

滾石

週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊302號
3/26-4/4, 2004

免費取閱

www.pots.com.tw



叫了十年，春天來了嗎？

POTS EXTRA
in
english
Kenting
Party
Guide
p17-24



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS



衛報週評

保守廣播節目當道 美國左派計畫反撲

節譯／盧永山

當廣播脫口秀主持人羅許·林堡夫(Rush Limbaugh)1992年踏進林肯辦公室,當時的總統老布希親自幫他拿袋子;當共和黨在1994年贏回眾議院多數席次,林堡夫成爲國會榮譽議員。

這就是美國脫口秀的權力,也是它對共和黨政治的影響力。過去12年來,林堡夫已建立2千萬名聽眾的基礎,這些人每週至少轉開收音機3小時,聽他痛罵自由派或左派人士。他的風格相當成功,因而導致共和黨人從1990年代初就開始支配廣播談話秀節目。

然而,美國左派準備展開反擊。本月底他們將發起成立美國空中廣播(Air America Radio)電台,這是一個自由派聲音主導的廣播脫口秀電台,初步將在紐約、洛杉磯、芝加哥和洛杉磯播出,目標是扳倒林堡夫。

喜劇演員埃爾·弗蘭肯(Al Franken)將成爲這個新電台的當家主持人,他也曾寫過一本名爲《林堡夫是個大肥呆》(Rush Limbaugh Is a Big Fat Idiot)的書。弗蘭肯說:「從前政治談話秀廣播節目是右翼電台的同義字,現在情況即將改變,我將以其人之道,還治其人之身。」電台主持群包括嘻哈音樂元老Chuck D、演員珍妮恩·加羅法洛(Janeane Garofalo)及前總統甘迺迪姪子小羅伯·甘迺迪。

左派在凱瑞篤定獲得民主黨總統候選人提名之際發起成立這個電台,可以說絕非偶然,與總統大選有關。左派對保守派在廣播電台和有線電視台的力量感到憂心,也目睹梅鐸超級保守的福斯電視網的崛起,民主黨人一直渴望訴求草根大眾的支持,並進行議題設定。

目前,美國空中廣播已獲得2千萬美元的資助,而它只是自由派反對布希贏得11月大選的廣泛行動之一。今年1月,金融大亨和慈善家索羅斯捐了1,250萬美元,正式展開政治對抗布希的行動,他也另外捐了1,550萬美元,以戳破美國虛幻的美國霸權。

美國空中廣播希望異議份子如弗蘭肯、麥克·摩爾(Michael Moore)或莫利·伊文斯(Molly Ivins)的廣大書迷、影迷,能轉型成爲它的聽眾,目前這些人對廣播節目不滿意,也不感興趣。不過,目前也僅止於希望。林堡夫的目標聽眾明確——白人,主要居住在偏僻地區、美國南部和西部城市郊區。而美國空中廣播的目標聽眾則十分模糊,民主黨的忠實支持基礎非裔美國人,已有所屬的廣播電台,且清一色都是支持民主黨。

對中產階級自由派而言,他們已經有了政府經費補助的國家廣播電台,其性質類似於BBC;而對左派人士而言,他

們也有另類、進步的廣播電台太平洋聯播網。若要在商業上獲致成功,美國空中廣播未必得尋找利基,但須建立新的聽眾市場;若要在政治上發揮影響力,它得打動中州州如俄亥俄和密蘇里州的聽眾。

《我們的媒體,不是他們的》(Our Media Not Theirs)一書作者約翰·尼可拉斯(John Nichols)表示:「自由派並不收聽廣播,他們傾向收看有線電視、網路,以及從事社交生活。」另外,林堡夫的成功不是右派對柯林頓時代的有計畫回應,而是代表了美國中產階級白人男性一種有機和造反的回應。因此,美國空中廣播反應的,究竟是美國社會需要對布希發動廣播電台式猛擊,還是自由派渴已久的一種建制,就成爲懸而未決的論點。

但即便自由派懷疑美國空中廣播的前景,他們也希望它能夠運作成功。部分人士相信,這個電台結合兩來自各方且適得其所的名嘴,加上經費源源不絕,成功的機會很大。有些人則暫不願置評。支持和平及正義組織全國聯絡人卡根(Leslie Cagan)說:「我們需要更多的另類媒體,問題是它是否真的另類,或只是自由派的民主櫥窗。」尼可拉斯說,美國空中廣播的最大挑戰不是它的政治觀點,而是能否引發聽眾的興趣,進而維持它的存在。

●愛滋病有益於抑制全球人口爆炸?

<http://www.guardian.co.uk/worldlatest/story/0,1280,-3894084,00.html>

《衛報》報導,依據聯合國與學界統計,造成低出生率與高死亡率的愛滋病,竟得以使全球人口成長速度趨緩。按照當今人口成長的速度推算,全世界人口到2050年時將達九十一億,幾乎是目前的兩倍;然而近幾年成長率明顯趨緩,2001至2002年間成長了1.2%,到2050年時,成長率可能將僅有0.42%。學者認爲,這與歐美等高度開發國家的低出生率及愛滋病大有關係。自愛滋病出現以來,已經奪走兩千萬條人命,並仍在亞洲、拉丁美洲以及附屬於撒哈拉沙漠的非洲地區迅速傳播。博茨瓦納等非洲國家,現已因愛滋病而人口遽減。(鄭尹真)

●注意嬉哈文化中隱含的性貶抑

<http://www.villagevoice.com/issues/0411/davis.php>



當數據顯示,美國性教育成效逐漸彰顯、青少年未婚生子比例下降時,一般人很少注意到,大部分未婚懷孕者都是那些經濟條件差的孩子。一項針對出身家庭年收入低於兩萬五千美元的非裔青少年所做的性行爲調查顯示,黑人新生代逐漸成爲所有族群中最勇於實踐「性

的一群,平均十三歲初嘗禁果,性伴侶數目多,他們亦因此承擔較高愛滋病罹患風險。在訪談焦點團體中,受訪年輕人認爲,當下嬉哈文化夾帶、鼓動強烈性暗示,影響他們看待性的態度:不負責的性生活、濫交、不信任愛情、不願意經營長久關係;可悲的是,嬉哈中存在大量詆毀女性的語彙,長此以往,逐漸侵蝕人們對於女性信任感,甚至連女性都看不起女性。(鄭尹真)

●報社有旨:美國女同志記者不得做同性婚姻報導

<http://www.nbc4.tv/news/2924469/detail.html>
上週,《舊金山紀事報》報社「考量」利益迴避原則,諭令社內兩名才攜手步上紅毯的女同志記者立即停止採訪同性結婚新聞。自從二月十二日舊金山市長蓋文·紐森(Gavin Newsom)下令市府提供同性伴侶結婚證書以來,同志婚姻的新聞始終佔據當地媒體頭條。目前已有將近四千對同性佳偶在舊金山成婚。(鄭尹真)

●威名百貨搶蘋果一杯羹

<http://www.startribune.com/stories/389/4680241.html>

年銷售額超過了瑞士一個國家的生產總值,世界規模最大的連鎖零售集團足可富可敵國的美商威名百貨(Wal-Mart),繼前些年開始銷售個人電腦相關產品,最近的大動作是跨足MP3付費下載,爲了不讓蘋果電腦的iTunes 0.99美元就可合法下載一首歌專美於前,威名百貨打出0.88美元就可下載一首歌,完全符合威名最厲害的低價銷售策略。不過,美國的下載玩家,似乎還在等看看有無下載通路推出0.77或更低的實惠下載價。(妮基塔)

●大陸電影局 暫不取消電影配額制

<http://202.130.245.40/chinese/CU-c/522274.htm>
南方都市報報導,近年最爲讓台灣影人稱道,發展火紅的韓國電影工業,韓國人支持韓片的氣勢叫人驚嘆。但此榮景最近正遭遇著重大變數,韓國電影工業目前正與好萊塢就取消「電影配額制

進行談判,韓國公平交易委員會認爲在國產影片市場佔有率超過50%的時候是否應該放寬制度,提高競爭力,但韓國官方態度並不明朗,只表示與美國的談判正在進行中。關於影人關心有關大陸的配額制,是否也會像韓國這樣提前日程完全開放市場,大陸電影局相關負責人明確表示:「暫時不會取消。」電影局規定電影院每年必須有三分之二時空放映本土電影,事實上大部分影院都沒有完全履行。但大陸電影局仍認爲,就目前內地電影的產量和品質來看,配額制執行下去有很大難度,所以也在努力改變現狀,鼓勵多種所有制影院的存在。將來如果取消配額制,電影局擔心死掉的只是現有體制的電影,但新一批電影會有適者生存的機會。(巫祈麟)

●拼湊散落歐洲各地的神殿

<http://news.bbc.co.uk/1/hi/magazine/3486476.stm>



正在修復中的巴特農神廟雕刻群

被列爲世界文明重大財產建於西元前5世紀中葉的古希臘文化巴特農神殿(Parthenon Marbles),現今雖面臨建築物主體,不耐久日風吹雨淋逐漸毀壞,及神殿內豐富的神像群雕刻,並在十九世紀開始大部分存留的雕刻移去,至今散落八個國家十個博物館之內。還原歷史文明的鑿痕,似乎是件幾乎不可能達成的任務。最近,美國南加大科技創意中心(University of Southern California's Institute for Creative Technology)則運用新型電腦掃描技術,還原拼湊出一百五十二件神殿內精美的大理石雕,讓世人一窺神殿原作之美。(巫祈麟)

社長／發行人:成露茜
總編輯:黃孫權
執行編輯:尹蓓芳
英文版主編:David Frazier
美術編輯:蘇麗娟
記者:巫祈麟、鄭尹真、康寧馨、林倩如
特約撰述:張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、丘德真
廣告主任:賴敏雄
廣告AE:吳金治、史美延
發行:涂嘉原
業務助理:林淑慧
行政院新聞局版北市誌第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記爲第二類新聞紙類
每周五出版,台北市免費
地址:台北縣新店市復興路43號1樓
Email:pots@lihpa.com
pots@pots.com.tw
編輯部
訊息熱線:(02) 86676655ext295
傳真熱線:(02) 82191216
業務部
訊息熱線:(02) 86676655ext243
傳真熱線:(02) 82191216
網址:<http://www.pots.com.tw>
發行所:台灣立報社
印刷:台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號:12283295
戶名:台灣立報社
一年:1600/半年:800(含郵費)

超級俱樂部降生：Ministry of Sound 完美夜生活示範



DJ Buff (左)與 DJ Damian Saint

文·攝／鄭尹真

各位派對野獸，歡頌吧，救贖降臨了：夜生活聖殿，英倫名聞遐邇電音舞吧俱樂部 Ministry of Sound (簡稱 MoS)，歷經兩年籌畫，迷濛早春時節，終於即將在台北大直重劃區開幕，成為目前 MoS 在英國本店之外，全球唯一的旗艦據點。

集所有娛樂事業於一身的國際知名品牌 MoS，對台北開幕十分重視，指派貴冑顧問 Peter 主持大局；靠硬裡子股東撐腰，耗費三億新台幣打造，選擇獨樹一幟地理位置，大手筆為電音信徒提供上千坪寬闊空間，以及嚇人硬體設備、國際知名 DJ、專業服務人員，當然還有一張萬金不換的合法執照。台北夜色在去年冬天指標性電音舞場 2F 與 TeXound 謝幕後，終於有 MoS 承繼火把，熠熠發光，為迷失的舞者指引方向。

乘 Rave 之勢而起

1980 年代末，英國銳舞風潮方興未艾，愛好者舉辦戶外派對不計其數。嗅覺敏銳的 MoS 掌握時勢，於 1991 年在倫敦南區設立舞吧，成為當時英國第一家合法電音舞場，在周遭一片沉迷 80 年代迪斯科音樂的俱樂部中顯得格外突出。

兩、三年後，MoS 為旗下 DJ 錄製唱片，對外發行，成績斐然，唱片逐漸演變成 MoS 營運主軸，重要性更勝於俱樂部；其唱片發行遍布全球七十四個國家，電音龍頭地位不言而喻。積極擴張經營面向的 MoS，近幾年不但發行專屬雜誌，更架設網路廣播、電視，甚至生產周邊影音產品；兩年前，MoS 巡迴世界各地舉辦活動，獲得空前的成功與迴響，被視為全球舞廳文化潮流指標，無人能及。

台北是 MoS 目前唯一的亞洲據點，但不是第一個。幾年前，MoS 曾在泰國曼谷設立俱樂部，後因執政當局突如其來縮減各家俱樂部核准營業時間，使得原本是座燈紅酒綠不夜城的曼谷，頓時變成灰姑娘的宮廷宴會，一切必須在午夜時分匆匆結束，生意大受影響，無法支持，只得宣告歇業。

耗費許多心力扶植曼谷 MoS，卻如此下場，MoS 亞洲總裁 Peter 直言，曼谷的 club scene 沒搞頭了，「那兒在凋零。」據 Peter 冷眼觀察，亞洲各地夜店文化發展，以新加坡、香港、雅加達等地最為成熟；東京更為可觀，可惜物價太貴。MoS 對於亞洲 club 市場潛力依然深懷信心，失去曼谷據點後不久，在倫敦一場俱樂部燈光秀上，透過友人介紹，認識了有意引 MoS 入台灣的代理高昕懋，兩下相談甚歡，決定攜手合作。昕懋以權利金買下代理權，由 MoS 技術支援，登台亮相。昕懋負責人呂先生是台北夜店圈實力人士

，從前台北最大舞廳 KK Disco 的老闆就是他，此次出手，果然氣勢不凡，又是最大的舞廳。

台北夜生活新版圖

Peter 對於設計規劃夜店經驗豐富，曾在全球主導打造五十多家知名俱樂部，眼光獨到，功力爐火純青。他不僅是 MoS 亞洲區總裁，同時是 MoS 集團專事俱樂部設計的總顧問。兩年半前，台北 MoS 定案，Peter 隨即來台，全程參與 MoS 興建，提供經驗，並以嚴格標準要求，不容許砸了 MoS 的招牌。

兩年多來，遊遍台北城夜店，Peter 最深刻的印象是「它們都很小，而且舞池裡竟然有座位。」他說，國外舞吧鮮少有座位，大家都在跳舞，沒人想要坐下來。目前台北持續當紅的 Lounge Bar，就是讓客人穿戴一身性感華服，整夜坐在舒服軟沙發裡喝酒吹雪茄瞄人，雖然開心，總覺得似乎少了點什麼，不過癮。Lounge 霸佔台北夜生活版圖已久，Peter 看出台灣友人身上潛藏了派對動物的慾望，是該有新花樣的時候了。

Peter 野心不小。其他夜店興許以氣氛或食物等某一項特色見長，MoS 卻是要把軟、硬體都做到最好，要第一名，要跟別人不一樣。超高水準音響燈光、亮眼裝潢、正點音樂、美味飲饌、窩心服務，通殺。所以才需要建一個很大的空間，把這些元素通通放進去。「舞廳不必然得侷促在城市狹窄的地下室裡頭，」Peter 說，即使一般人聽見 MoS 位於大直都直覺太遠，他仍持不同看法，認為 MoS 所在之處是政府核定的商業娛樂區，他們領到的是合法的「舞廳」執照；具發展潛力的大直重劃區，提供了絕佳地理空間，讓 MoS 可據整棟建物打造俱樂部，沒有一家市區夜店可以媲美。

MoS 內部共有四層，分為三個主要的娛樂區域：Disco 主廳、複合式娛樂區以及超級 VIP 獨享區；一樓還有廿四小時營業的主題音樂餐廳。全館動線自由，毫無死角，舞者能夠隨性穿越 MoS 每一處角落，好似頑童探險。大門處，一路鋪設的藍地毯斜坡，走道寬闊，足以讓一部房車通過，如此便能在這兒舉辦車展，讓 MoS 的大股東中華賓士很喜歡。

藍地毯導向位於二樓的 Disco 主廳，空間挑高，舞池開闊，MoS 巨大球形標誌矗立舞台前方，十分醒目。舞台上的座椅由 Peter 特意挑選，造型新奇誇張，宛若夢境，頗具戲劇效果，坐起來的感覺居然也挺舒服。舞台陳設、布景皆可自由拆卸、移動，無論要開派對、舉行搖滾音樂會或辦展走秀，通通不成問題。燈光運用全世界最新技術，效果沒話說，Peter 對合作的台灣燈光公司讚不絕口。至於 MoS 最自豪的音響，採訪當天破記者有幸與



複合式娛樂區

一群年高德劭的股東共同體驗，結果讓這群西裝頭梳得一絲不苟的中年男士，個個緊胸口，面面相覷，痴了半晌，才露出帶著一絲膽怯的孩子氣微笑：「心臟都要迸出來！」

三樓複合式娛樂區，平日將以嘻哈音樂為主，當重要節目上演，三樓可以打開氣壓控制的玻璃窗，感受 Disco 主廳的狂熱氣氛。娛樂區周圍有許多包廂，部分甚至有獨立吧台與洗手間，適合私人聚會。三樓半 VIP 獨享區只對白金會員開放，氣氛私密寧謐，有專屬電梯直通一樓，體貼注重隱私的藝人、老闆。VIP 區特別是為喜歡夜生活，但已經懶得親自下場玩的客人而設計，沙發傍近大片落地窗，居高臨下，Disco 區景況一覽無遺，滿足「看看就爽」的中高齡需求。

MoS 依循英國總店前例，與酒類品牌合作，全館內分設八座吧台，分屬不同品牌，主題各異。一向創意絕佳的 Absolut Vodka 果然沒叫人失望，酒保個個美艷絕倫，屆時並將有調酒秀；吧台後方的透明冷凍櫃用以儲存果凍製成的試管酒杯，試管一仰而盡之後還能嚼下肚，牆上甚至安了專門讓酒客砸杯子的標靶，擲中紅心，酒保會給你獎勵，野趣盎然。MoS 另外一項標榜特色：「啤酒保證不加冰塊，」乍聽之下讓人摸不著腦袋，原來是 Peter 在台北其他酒館領教過啤酒被加冰塊的滋味，習慣了酒席上拿無把玻璃杯喝啤酒加冰塊的台灣人可能不瞭解，Peter 對啤酒原味可是非常堅持，他拍胸脯強調，MoS 絕對提供透心涼冰啤酒，不加冰。

藥不藥是你家的事

台北諸多新興夜店為了避免客人用藥，皆與電音劃清界限，造成嘻哈音樂托辣斯；MoS 有此顧慮嗎？Peter 的回答比較矯情，他表示，MoS 提供酒類水準整齊、價格低廉，客人光喝酒就夠 high 了，不需要藥物。相較之下，MoS 公關段宗萱的回答顯得直率多了，她說，「MoS 希望客人不是為了用藥而來；而是音樂太棒了，你可能需要一些藥物，那是你私人的行為。不過我們要強調，MoS 不是開了讓人家來這裡嗑藥的。」所以入口安全警衛依然會執行嚴密檢查，避免客人攜帶藥物入場。

誰來 DJ

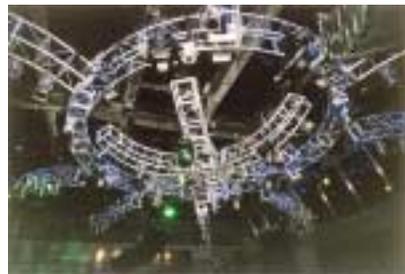
DJ Damian Saint、DJ Buff 是 Peter 特別延聘的駐場英倫 DJ。Damian 看上去仍是個稚氣未脫的大男孩，金髮碧眼，笑容可愛，今年剛廿四歲；Peter 第一次聽他放 DJ 時，他才十七歲。年紀輕輕的他，曾經是 MoS 泰國俱樂部的五大駐

場 DJ 之一，音樂風格以 Trance 為主，在曼谷卻擁有無數 Funky House 樂迷擁戴。DJ Buff 則是操盤經歷已有十年，長年在 Ibiza 知名酒吧駐場，並曾經應邀至香港蘭桂坊駐場，擅長 House 樂風。兩人抵台六週以來，由 MoS 工作人員領著去遍了 Luxy、Plush、Mint、Room18 等夜店，「過著不見天日的生活。」熱愛旅行的 Buff 笑得很開心，他說從當 DJ 之後，他有十多年沒見過陽光了，DJ 是他們的信仰，「這裡就是我們的教堂。」

MoS 之前曾對媒體透露，將物色本地重量級 DJ 駐場，指名 @llen、Victor Chen 等響叮噠名角兒；不過被點名的 DJ 表示，並沒有任何 MoS 代表來接洽，放風聲意味濃厚。週四開幕夜將登台獻藝的 DJ 游強，是中部知名 DJ，據悉音樂口味向來貼近主流，曾經走過 high、Hard House 路線，與 MoS 的老闆呂先生關係很好，MoS 公關表示，游強可能會成為以後 MoS 的駐場台灣 DJ。

聽說 Jungle Brothers 要來

為吸引人潮，MoS 努力推動類似於儲值卡的會員制，入會費 2000 元，可享有購票優惠，兩千元並可全數抵用。另外，搭計程車前往 MoS，車費將可抵換折價券，上限 250 元，當天消費。MoS 投入台北夜生活戰場，將帶來何種影響，值得觀察。



Disco 主廳燈光



Disco 主廳



複合式娛樂區

2004第六屆「台北電影節」 好萊塢獨立超新星《火爆麻吉》導演林詣彬



《火爆麻吉》演員們

導演林詣彬



劇照

文／巫祈麟
圖片提供／台北電影節

本月二十日勒人心弦的總統大選，隔天周日，在中山堂開幕的第六屆台北電影節「城市影展」，愛影族捧場人氣暢旺，跟幾街之遙總統府前，大批久久不想散藍軍支持者們的熱情有的比拼。為期兩週的本屆城市影展，連續第三次以「城市」為題今年眼界西班牙的新舊影像大師的片子；「對望」華人獨立製片菁華影像精選，佐電影獎與主題獎的入圍影片；另有舊城新選、感官新世界帶來全球視覺注目開本地眼界的「世界觀」。三個放映場地，總共引介近百部的各國佳作。星期一中山堂晚場兩檔強片華裔美籍獨立製作強片《火爆麻吉》(Better Luck Tomorrow)與台產同志喜劇片《十七歲的天空》首映為電影節掀起人龍高潮，兩部影片也在華人望向好萊塢與台產低成本但絕對有料新生代，形成有趣的對照看。執導華裔美人YA片《火爆麻吉》林詣彬(Justin Lin)，在2000年參加日舞影展(Sundance Film Festival)後大放異彩引起多方注目，隨即被美國MTV頻道買下，成為第一部在日舞影展被片商購買的華裔美人影片，成為MTV旗下第一部被收購的電影。《火爆麻吉》去年在全美13個戲院放映，這部不到50萬美金的小成本獨立製作，創下首映單週高達近40萬美金的票房，著時令人稱奇成為美談。瞬間，這位年僅三十二的導演，像重了影圈頭彩般，領著在影片中的多位華裔演員，橫掃美國各大小媒體版面，並到世界各地影展中亮相。一躍枝頭變鳳凰的拍片故事，聽來傳奇，箇中滋味非聽當事人好好細說明名不可。

十張信用卡 外加膽一條

九歲就隨家人移居美國的林詣彬，大概比較多人叫他的英文名Justin Lin。在他的電影《火爆麻吉》裡有這麼一段經典台詞：「像我們這掛人，不必照著別人的規矩走，我們可以開創出自己的路！」劇中主角在說這句詞時，是在教唆男主角班(Ben)同入一夥，想要四個正在念高中的年輕人，幹些無關痛癢小壞勾當。但用這句話作為林詣彬的個人在創作這部片時的真實寫照，似乎在洽當也不過。成長在洛杉磯郊區，家裡已經經營小餐館維生，林詣彬笑說他的背景一點也不偉大，父母相當開明，從頭相信並支持自己兒子的志趣發展，這使他後來決定到加州念電影學院之途，走的充滿祝福。從大學一直念到研究所畢業，浸淫影像世界，他謙稱說，學校的電影養成教育給了他養分部分了解拍電影是怎麼樣一回事。但其實，畢業之後如何成就一部電影，則是另外一回事。他給自己很多時間準備，也等待著那天他完全有自信交出自己人生成績單的日子到來。在拍《火爆麻吉》之前，林詣彬花很多時間寫劇本，據他說那時大概有三四個劇本，正在他腦中發酵。

《火爆麻吉》是當中概念比較完整的一部：「我一直想拍一部片子來呈現成長於美國現代郊區的經驗，以及在這種環境下所孕育出來的焦慮與恐懼。暴力和具壓迫性的身分認同議題之間所相生相成的關係特別令我感興趣，我試著整理許多在新聞上見到的青少年暴力問題，並不斷地回歸同一個問題點：那就是某類型的暴力事件，尤其是牽扯到青少年或弱勢族群的暴力事件，這通常都與人類的的基本需求——歸屬感有關。」導演說。待劇本寫完，他覺得他自己準備好了，應是上場時候。一如我們常看好萊塢電影的製片流程，他把本子丟到各個主要製片公司，探尋合作與抑注拍攝資金的机会。沒想到，跟大多石沉大海的拍攝企劃案不同，他得到的回應卻出奇的好。許多製片公司，打電話請他進一步細談。不過，結果卻頗令人灰心，這些製片公司有意合作，但開出來的但書都是一個樣兒：「你能不能把這些主角換成白人來演，或

是拉丁裔的也可以，或者有幾個黑人也不錯！」主流製片公司都對劇本，按照華裔青少年社會為藍圖，並全是以華裔演員領銜，皆感到市場性不大，不願下手投資。這到令林詣彬感到有些灰心，但絕不輕言放棄。他更是覺得，美國的電影市場需要更多不同族裔的聲音。殊不見美國電影螢幕上的華人身影，一般不是在主角背後。走來走去觀光客當活背景，要不，一定是功夫武藝高強，完全偏離扭曲華裔美人社群真實生活樣態。於是，他決定既然自視「準備」好了，只差臨門一腳，他咬著牙拖著債也要搏一搏。於是，他賣了車號召各方好友十名，要他們掏出信用卡，就這樣拍了美國影壇第一部以華裔青少年生活現況的電影，而且片中主角一色黃皮膚。「這真的像在賭你的命，這片子對我來說，是無論如何都要拍，不論成敗。要是成了，很好。不成，我得欠下一大筆債外加永還不完的人情。」林詣彬回憶。

電影一籃球

片子勉力拍完，決不代表結束，而是電影旅程的開始。在全美一年有將近兩千多部商業及獨立製片的電影競逐有限的發行商與戲院播放，只有極少數的電影能有發行的機會。能在正常戲院管道放映，算是獨立製片們最後一哩的衝撞競爭。能被美國最大的獨立製片影展日舞影展，選上競逐獎項的一年只有十六部，雖然這個老牌的獨立製片影展連年被批過於商業化，但能被影展選入競賽片，還是件難如登天的事。不過，《火爆麻吉》在沒有資金奧援，沒有任何宣傳經費，沒有人脈牽連下辦到了。多數影評認為，這部片不但拍的切入華人社群主題，並且時機也對，是部難得的獨立製片佳作。日舞影展過後，林詣彬的電話多到接不完，發行片商、戲院體系、律師、保險銷售員紛紛登門拜訪。美國夢，又再次成真了！

片中男主角熱愛籃球，林詣彬也把自己對運動的熱愛當電影來拍：「我覺得，當導演和在場上玩籃球是沒甚麼兩樣，你的決策下的要快狠精準，知道自己可以上場的時候，就得抓準機會。」這身高沒啥關係，重點是你的知道能力和膽識。



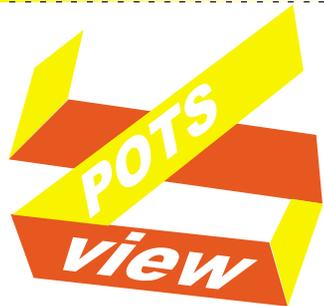
正名台灣為埋冤

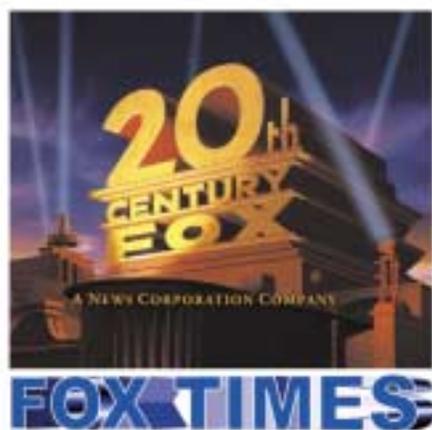
文／趙萬來

乾坤倒轉，藍營露宿街頭，而綠營晏居宮室，再狂野的想像，不管是10年前國民黨穩坐釣魚台，抑或4年前民進黨初獲江山時，都不可能想像的光景。如今卻活生生地出現在我們的眼簾，對任何一位生活在這裡的人而言，無論色屬藍、綠或無，都形成極大的心理張力，蓋世變之速，已讓我們每一個人都處在失速、失重的狀態。

焦慮、憂鬱、憤怒、緊張、失眠等正傳遍台灣，從而自殺意圖也不斷在浸蝕人心，可斷言，自殺從民國86年躍為國人十大死因以來，不斷增加的死亡人數，在前(91)年突破3千大關，今年將直逼4千人。換算起來，日日自我了斷11人，也就是每2小時又一刻就有1人自絕斃命，或者說，每兩個半月就發生一次228規模的悲劇。

於是，我們悟知，相對於新興的自殺潮，歷來被標高為歷史性界碑的228實在是不足掛齒了，而日常出現的社會治安事件也未免太過渲染了，須知，人間慘事有比自我取消更淒厲的嗎？而自殺已遂係以100人次未遂為基數，自殺未遂又以100人的憂鬱症為基數，這麼一個400萬人身罹憂鬱症的台灣，豈是傳說中海上仙山的「岱員」？不！恰是鬼哭啾啾的「埋冤」。





全球唯一 首創10機一價手機
無 廣 時 數 運 影 功 能



手機規格
頻率系統: GSM900/1800MHz
尺寸: 88x45x23.5
重量: 109g
通話時間: 2~3小時
待機時間: 50~150小時

手機功能
30萬像素相機
內建閃光燈
5段數位變焦
夜拍功能
64和弦鈴聲
數位攝影、照像時數錄影
JAVA download
MP3 Player
影音播放
FM收音機
雙聲道Stereo音效
內建JAVA games 3種



Dbtel
International

Dbtel 台北總店 台北市松山區復興北路3號
Tel: (02) 2771-1222 服務專線: 0800-036-363
網址: www.dbtelinternational.com

看電影送手機

寄回兩張電影票根至「蝴蝶小組」

(北市承德路二段239號10樓)

有機會獲得 Dbtel M7 手機!!

得獎者於4月底公佈在福斯網站

(www.foxmovies.com.tw) !!

蝴蝶效應
The Butterfly Effect

搶先口碑場3/26.27.28 晚場

【蝴蝶效應】要你膽顫心驚！

「一隻蝴蝶在北非拍動翅膀，可能在地球另一端掀起颶風！」

這種說法，您相信嗎？

美國超人氣偶像男星艾希頓庫奇 (Ashton Kutcher)，以票房冠軍片【蝴蝶效應】證明：即使是最微不足道的改變，也可能帶來始料未及的驚人結果。

甚至引爆難以停止的大災難！就讓這部懸疑驚悚、震撼心靈的科幻鉅片，引導您進入記憶深處的迷宮～。

【蝴蝶效應】的影片靈感來自著名的「混沌理論」，在1972年由美國氣象學家洛倫茲 (Lorenz) 提出，這篇論文中的「蝴蝶效應」

意謂一件表面上看來毫無關係、非常微小的事情，在紛擾不可測的混沌中，可能帶來巨大的改變、扮演具影響性的關鍵角色。

例如在北非的一隻蝴蝶拍動翅膀，會輕微改變周圍的氣壓，而這些擾動又將改變附近地方的氣壓，於是一傳十、十傳百，傳開一個月之後，位於大西洋對岸的北美洲密西西比河流域就會因為氣壓被改變，而出現狂風暴雨，甚至是龍捲風。

一隻蝴蝶在北非拍動翅膀，可能會在地球另一端掀起颶風。蝴蝶效應讓人膽顫心驚，威力強大讓你無法置信！

從混沌理論演繹出的電影【蝴蝶效應】可就更不簡單了！在美國一上映就勇奪票房冠軍，並連續一個月高踞賣座排行榜前4名，這部懸疑刺激的科幻驚悚片以1300萬美元的低成本拍攝，美國首週票房高達1710萬美元，迄今總進帳6千萬美元的票房佳績，連電影公司老闆都感到吃驚，居然賣得這麼好！該片網羅【絕命終結站2

】的超級吸金雙人劇作家艾瑞克布萊茲 (Eric Bress) 和麥基古柏 (J. Mackye Gruber) 擔任導演兼編劇，精心設計的劇情曲折離奇、懸疑弔詭，整體架構出人意料，故事發展走向連資深影評人都猜不出來，因此深受校園年輕觀眾青睞，成為美國新生代偶像艾希頓庫奇個人主演最賣座的電影！有超越【回到未來】系列電影的磅磅氣勢。

他誓言拯救真愛，命運卻釀成悲劇無意間引爆的蝴蝶效應，竟讓一切難以挽回～

艾希頓庫奇在【蝴蝶效應】飾演大學生伊凡，因為小時後心靈受創，導致他經常昏倒、暫時失憶，他對人生重大事件的印象，似乎全消失在黑洞裡。在一次偶然意外中，那些失落的記憶找上他了！伊凡經由閱讀童年的日記，想擺脫心理陰影的困擾，結果卻驚訝發現了

跨越時空界線的方法，可讓他回到過去。「佔據」自己童年的身體，這種奧妙現象他無法解釋，但他決定要把握機會，改變過去，企圖修正已發生的錯誤，即能彌補遺憾，避免目前破碎的人生。然而，「過去」真的能讓他隨心操控嗎？「命運」是那麼容易掌握嗎？伊凡每次改變過去，總是會出差錯。一心想著扭轉乾坤的他，逐漸發現自己回到「過去」所做出的任何一絲努力，都會使「現在」的生活受到牽連波動，他冒險穿梭於過去和現在，竟讓大家的「未來」都陷於危險邊緣，更對他自己和心愛的女人造成無法預見的影響，導致更多的連鎖反應，始料未及！這一切的改變如同滾雪球般，終於造成了難以挽回的毀滅。於是，艾希頓庫奇一再回到過去，拼命和時間競賽，試圖再來修正這樣的傷害……

全美賣座冠軍，稱霸日舞影展！

【星艦戰將】艾美史瑪特

【新婚告急】艾希頓庫奇

改變過去後的未來 你有多少心理準備？

蝴蝶效應

The Butterfly Effect

得利影視 中視集團

4月2日(五)晚場起 未來重整

福斯電影 不凡凡響
www.foxmovies.com.tw



攝影：陳雅雯

真是他媽的屌樂團

文／Wade
翻譯／Nikita



即使回到我居住的城，已經一個禮拜。我還是習慣性地將小指插到耳朵裡，東挖西挖看看能不能理出深埋在裡頭的東西。抽出我的小指，發現幾顆細小的沙子沾在指頭上，臉上掛滿笑意。96年春吶把舞台搬到海邊的沙灘。一個禮拜前，腦海裡極深的地方，出現了一些畫面，一些人。那年，春吶的第三天那個非常印象深刻日出凌晨發生的一些事，好比那些微小細碎沙子，還留在我的印象中，不散。

那天，日出非常特別，前晚我們在墾丁大灣有滿場的音樂與樂團作陪。因為被抱怨太吵，警察把我們從小山丘趕到海邊去。所以，我們只得把所有舞台與音響設備的全部移到沙灘去，這時已是深夜一點，名單上還有十個樂團等著上場。等到太陽公公露面，多數人的早散去回帳棚睡覺了。不過，就有一個樂團還醒著，他們是名單上最後一個要表演的樂團，他們當然整晚沒睡，當我告訴他們該你們上場，這可愛的團員們還熱情洋溢的回應著我。一點也不在乎有沒有人聽，或是太陽大又曬，他們就這樣在台上表演。等到演出結束，團員還幫我將音響器材再搬回小山丘。

真是他媽的屌樂團啊！！

真希望我能記住他們的名字

呵呵呵.....

春吶回憶與流言

文／Jimi
翻譯／Nikita



十年，近乎加總起來四十天的音樂與創意藝術的展演，那些艱苦奮鬥為了要為春吶發生的日子。真不知要從何說起，這些只是經典回憶裡一小部份：看Dino在眾家好友與樂手的幫忙下，把自己用繩子綁在身上。將近一個小時，他們試著把Dino像風箏一樣，把他高高撐起，當然也像不會飛風箏一樣，在地上掙扎。

墾丁特有強風把帳棚吹壞，毀壞支架，強風在我面前把掛在燈台上的聚光燈吹倒。但有時來陣強風是好的，像第一年春吶在六福山莊，夾子的舞者粒粒、辣辣，把手中的銀亮細帶，飄向風中時，那幅景象叫在場人為之瘋狂。但也有一個重金屬樂團把名為地獄來的紙錢灑向空中，飛的老遠，把六福山莊的老闆嚇到了，一度要我們退出，不再讓我們在六福辦春吶。

墾丁特產另一項特產是烈日難熬。它不但在早上八點準時把你熱醒，也熱壞了下午就表演的樂團。

從另一個角度看春吶。數不盡的人在春吶相遇，當然，也造就許多對春吶愛侶，然後也有許多愛侶在聖誕時分就產出愛的結晶。（換句話說，很久很久以前耶穌也是個春吶的意外囉.....）

我印象所及最英勇的故事是，有些校園新鮮人，迫不及待第一次來到春吶

見識所謂“搖滾音樂”為何物，但亦不識帳棚與睡袋是啥東西。第二年他們又來到春吶，為了看午夜演出的團表演混了整夜，最後，累了，睡在草地上。請記住早先我說過，陽光在墾丁的凶狠，這些孩子的臉只有一邊是曬紅的。當然也有些小朋友之後追隨音樂的理想，然後變成音樂人。

看吧，這些春吶回憶把我們帶到一起，也永遠把我們的生命的一部份連接在一塊兒。忍受長途車潮、天氣、人潮、噪音、廁所.....只為感受一絲搖滾精神。大家都知道圍著一條沙龍就去爬山的感覺，也瞭解啤酒的滋味是甚麼，清楚當一個樂團尚未成名前是甚麼模樣.....讓我們在那邊再次見。到。你.....。

又....對了....等等....還有我最愛那些已經流傳了十年的那些流言像是：

這是最後一次辦春吶
春吶會改別人辦
春吶會搬到台東或花蓮去
Wade跟我是一對
我們是很大條的流氓
有些樂團付我們一大筆錢好讓他們在特別時段表演
我們非常有錢在別的國家買了別墅和名車

在這春吶最後一次舉行的時刻，我們的春吶地盤早早就被義大利黑手黨收買。我的馬子和我把所有的黑錢，花在買機票與在牙買加建造一座皇宮上。這個星期六晚上九點，你們在台灣東邊海邊好好玩吧，我們會在正值日落的海灘上吃玉米片配上salsa醬。歡迎來作客呦！放心，我們會用賓士車去機場接你的。

春吶十年徵文

●象徵的森林

關於記憶，請允許我援引波特萊爾鍍金的詩句—「彷彿悠長的回音混合在一起，芳香、色彩、音響互相回應。」這或許可借喻為始終以十二支生肖計數，例行舉辦多年的春吶總括象徵。在這被視為搖滾次文化濫觴的樂團大車拼祭典之中，我們這一輩的（六七年級段班）；這平日往來於課業事務，人情義理的草莓世代所唯一能夠“大規模的”偽裝叛逃的人口絕佔多數。譬如那名穿著緊身牛仔熱褲、肚露臍環、胸襟刺青手執啤酒揮舞的勁浪女孩，可能就是隸屬某家銀行服務態度甜美良好的出納櫃檯小姐。又或者那位足蹬馬靴一身亮片皮衣、貌施濃妝龐克無敵的傢伙，其實是文學院內的書卷獎特級優等生。這些從“象徵的森林”裏出走的一群人，藉由吶喊，而完成了他們的回應！（羅喬偉）

●主唱裸奔 後台男女春光

青春佔領墾丁的四天，從第一天熾熱中午到最後一天沁涼夜晚的樂團LIVE NOSTOP，吃頓午飯虧的妹在天黑前搞定的電影情節，傍晚小灣沙灘上嗨到脫Bra的辣妹，午夜過後車輛無法駛入的墾丁街，群眾狂歡無論PUB或派出所門口吞雲吐霧跳舞喝酒的無數人們，半夜拉丁字褲叫我們拍照留念的高雄妹，以及早上七點半昏倒在我車子旁的馬子，全省趴替咖齊聚一堂為了買包煙得從街頭打招呼到街尾的春天吶喊十週年了。

儘管十年後的春吶如今已令人不忍再去，儘管十年後的春吶或許將就此消失在墾丁，卻依然很少人知道這樣的情節曾經鮮活的發生在每年四月的南台灣。（簡俊璋）

●以春吶為新年伊始

對我而言，一個年度的開始是從4月初的春吶才展開。我喜歡那種為了聽樂團而衝動的興奮睜開眼睛的早晨，為了聽音樂，吃不飽，睡不好，半個身體被不知何處飛來的啤酒淋濕了半個身體還要繼續又叫又跳，這一切都因為春吶而合理化。我們錯過了那個充滿音樂的嬉皮年代，可是我們經歷了最好的台灣樂團時期，有秀秀的骨肉皮、Joe還在的XL、美麗完整的瓢蟲、強悍的無政府、還有粒粒辣辣的夾子，很多團隨著時間而改組，甚至無限停團，可是並不因為這些小細節而放棄。春吶已成為我人生的一部份，我也從台下的叫囂，開始走上台演出帶給別人歡樂，如果可以，我會一直的參與下去，就算我不是學生，出了社會，甚至有了家庭，有了小孩，我還是會繼續的參與，我的成長是跟春吶一起茁壯。有人說搖滾就是一種生活態度，我已經用這句話走了7個年頭，我能夠繼續的來實踐這句話。(林柏宇)

●雷射光屁股

2003年的四月再次南下墾丁跟著春天一起吶喊，人數隨然比往年少了一些，熱鬧的氣氛仍有一定的水準，陽光、音樂、啤酒、沙灘、比基尼女郎.....這是享樂的完美組合。凌晨整點結束了春吶的搖滾瘋狂，莫名的來到沙灘繼續感受電音的魅力，夜晚的沙灘上，店家架起幾座螢光推起的營火，音響放著Paul Oakenfold專輯，烏鴉鳴的海面上空綻放著各式不同的煙火，成藥興奮的在我耳邊大喊著：「我有一個願望，我想要裸奔」，還再思考要如何面對這個對話時，突然被身邊響起的歡呼聲吸引過去，只看到成藥縱身一起，全身光溜溜的以舉聖火般的姿勢往前飛奔，引起全場歡聲雷動，所有的雷射光都集中在成藥白嫩的屁股上，跟著來回的照射，成藥也贏得了當晚的雷射光屁股獎，不過唯一遺憾的，他卻遺失了他心愛的內褲。(余承樺)

●擴充耳朵的偏好

年年的依舊，依循著蟲鳴與彪悍的野溪流暢，調節與無法調解與否，總是迴盪在人與人之間的知覺對比上；我循著先天上對聲音的熱誠，完全開放的去適應耳朵的偏好，因而有了留下與不留.....而我總會在協調的利誘下平衡了自己，不算是開放的將自己填在一個又一個的坑裡，也遑論無心與非理性的差別了。湧現在目的地指標牌數字的遞減之中，往往發現與平日誠懇的自己做了一個非關鍵性的轉合，數字第一次在我的內分泌裡發揮了作用，心坎裡也漸漸地湧現腳背與泥沙攪和的糾纏，一切總在天未亮的時候展開，在隨手拾起的吉他弦裡發酵；很難去忘了導線與吉他之間產生的能量，當然也許是地域性的差別，所有的回朔就像小孩子乖乖的回家吃晚飯一樣，全身髒兮兮卻又惹人憐愛。(洪嘉駿)

●十年一覺春吶夢

1995，豬年，叫春破了墾丁的處女之身。

1996，鼠年，有關春吶的耳語，從朋友那聽來，那還是在通化街scum，或更早前的年代。聽說乘著豬鼠前往的傢伙全睡在一起，一群生死與共的老嬉皮。朋友的照片裡，我只認識四分衛。當時的spring scream像極了一宗密教。

1997，牛年，女巫店巷口兩巴士的人馬，和台中的廢幫及老外，一起在深夜朝聖般向墾丁挺進。那年我高三。我記得大灣海邊的草地上的破舞台上的糯米團唱著，我請粒供詳細，粒倒地伍鬼耶...台下狂沙漫天夾雜汗臭和蠻力的彈跳肉陣，我被彈了出來，一個老外扶起我are u ok?我硬是又擠了進去，和他們用力吸吮音樂。

1998，虎年，我還是垂涎春吶的神秘。除了為一個名喚藥罐的憤怒噪音團作影像記錄，這年還有人全裸演出，還有陳珊妮脂粉未施的青春模樣，還有直覺禁地樹林一郎廢五金夾子董事長濁水溪公社賽璐珞海豚廢物fuzz瓢蟲fevers及我最愛的dribdas...那時破報復刊4號墾丁四度叫春手記封面還是破幫黃老大孫權的肖像。那夜遭警察取締之後，人們秘密聚集在沙灘上，一個隨便架起的架子及小燈泡就地成了舞台，沙灘上啤酒、熱舞、大麻、性愛，都淪為音樂的其次。印象最深的大概是海豚草根十足地啊起美麗地寶島，人間地天堂...那種乘著海風的魅惑和激情在一兩百人緊挨著的具大能量裡變得再無可取代。

那年，我重考落榜。

1999，兔年，聽說春吶從海邊挪到了六福山莊，海風變成落山風，地下變成地上，小眾變成大眾，宇宙音樂城也改頭換面了。如火如荼的電音文化，我變成瑞舞客。是失望如自慰般頻繁聚集大量的小搞團的搖滾樂的變相而極欲另謀密教罷。

2000，龍年，春吶架起精緻活潑的網站。延著國家公園兩邊的青草地及牛年我回來了。沒有光駭的星空下我們一邊啤酒肯德基一邊mc hotdog，脫拉庫五月天無政府88顆芭樂仔甜梅號花生隊長1976輕鬆玩草莓救星旺福迷幻幼稚園tizzybac強力雞腿飯迷宮達妮kbn零與聲解放組織手鼓火舞，4天150個樂團、媒體入侵，春吶的沸騰指數欲振之力，音樂變得輕易沒那麼神聖；放風箏，u型滑板，手球，帳棚，烤肉，滿地地攤，草莓族爭奇鬥豔的擁擠的展示嘉年華會，後後現代的樣貌而已。若說和野台開唱、福隆音樂祭有啥差別，那是因為在墾丁吧。

2001，2002，2003，因為徹夜瑞舞，也因為負擔不起昂貴的通關手環，三過春吶大門而不入。但羊年從春吶帳篷區潛入，歡喜聽見像phi·kbn這樣的好音樂。隔著山坡，另一端叫作綠海音濤的psytrance party強烈的電子節奏轟天響著，有人就這麼翻山過去了。Moonlight的場地也從大灣移為7-11對巷走到底的青草地...springlove石野桌球養小鬼及毒虫及愛跳黏巴達的gay的爛趴...rave的變相和搖滾樂一樣是一種勢必，世代交替也是一種勢必，老嬉皮老搖滾老舞客都要都要另覓樂園。

2004，猴年，我依然會在朝聖的路上，那是因為我執意認為還有甚麼可尋的，也許叫春可以一解都市的積毒吧！（一條名叫歐佳的狗）

●每年一次的搖滾洗禮

嘻嘻，其實我已經參加了六次春天吶喊了...事情要從99年開始算。

當年我帶了一票北一女的高中女生去春吶，開著吉普車到處鬼混。還有個超正的破報記者看我帶一票小妹妹跑來訪問我，結果問完就辭職也沒讓我泡一下。也是這時候遇到該死的藍調鬼李常磊。後來這年夏天跟george組了自由落體，然後一個人背著背包跟帳棚去了woodstock 99，遇到搖滾史上最大火災暴動，現場器材全毀。

恩...春天吶喊對我來說應該是...每年的一次搖滾洗禮。跟野台開唱不一樣的是，她應該是台灣最有味道的音樂祭。然後這幾年來，她的票價愈來愈貴，人愈來愈多，年齡愈來愈低，感覺...總是不一樣了。雖然你可以感覺到Jimmy他們的努力，想要維持一個好玩的氣氛，但是...

看今年辦這麼長會怎樣吧。我是覺得他們一定有陽謀。可是我得待在寶藏巖.....

以前V i b e 還在的時候我記得是整車整車的開下去玩。現在...這兩年大家都是窩在房間裡玩，或者表演完就走了。沒辦法，小朋友愈來愈多，開創性愈來愈少。這好像是很矛盾的事情。

四五年前大家都是躺在那邊開飯，酒一喝就是兩手。自從五月天他們紅翻了帶一大群迷妹來墾丁之後就變了....當然他們也不願意啦...後來就不表演自己偷偷來玩...

以前還會有像國聖台上露屁毛這類脫線演出，現在每年記者都那麼一大狗票，誰還有心情玩阿...我三年前呼太多打籃球扭到，還自己推輪椅來，結果跑給記者追。他們真的很機八ㄟ，扛著攝影機追著一個坐輪椅跑不掉的人。對了還有傑克辦的冒牌春天吶喊那也很好笑。還有搖滾爸爸巴掌復仇記。

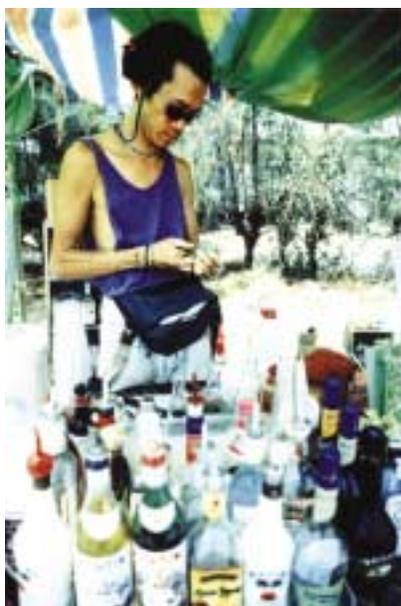
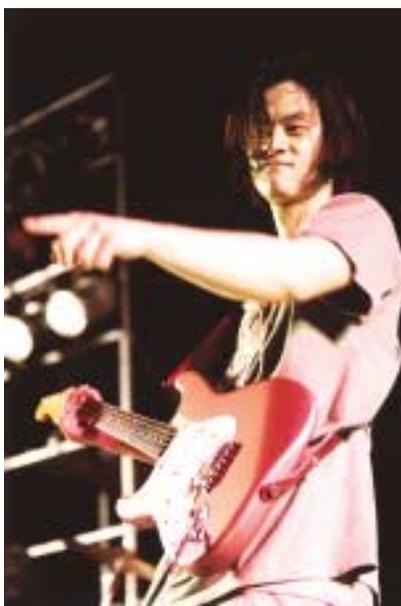
而且這幾年都會有人辦那個搖頭性愛派對做球給壹周刊，那個門口的鬼頭實在太好笑了，像棒棒糖黏蒼蠅一樣吸了一票警察在那邊。

還是會期待會有好玩的事情發生啊，雖然這種機會愈來愈少。在台灣這鬼地方愈公開愈不能盡興的玩。大家都變了。濁水溪，甜梅號，瓢蟲。這些昔日的好玩的團都沒有了。新的團又沒這麼好玩。不過還是有希望啦，像那個漢高祖，應該是當今台灣最好笑的團吧。希望他們想一些更好笑的點子。還有聽算命的說濁水溪會發生暴力事件。

我覺得春天吶喊現在愈來愈好玩的應該是官方網站吧！還有專吃車子的恐龍是怎麼樣....還有聽說現在春天吶喊是大大新鮮人的朝聖地害我很期待。看今年會不會發生什麼歷史事件。愛搞混亂的人加油！（波希米亞樂隊吉他手/黃宏駿）



(余承樺提供)



攝影：陳雅雯



叫了十年，春天來了嗎？

文／吳金治

墾丁國家公園的美名，傳即將被世界國家公園組織給除名了。具有豐富熱帶植物、珊瑚礁等珍貴自然資源，在特有的城鄉差距與旅遊消費模式的折磨下，附帶著許多惡性增長：核能電場、夜市（墾丁大街）、全球國家公園內最多的飯店、旅館、蓋好了卻不用的污水處理廠、台電擴建的南部展示館。而春吶，正是創下每年一度旅遊高潮的節慶。



核三發電廠

銀合歡

核能電廠排放的高溫水，加上不斷呼嘯的美國各州都已立法禁止的水上摩托車、過重的遊憩壓力、不斷增建的路燈造成的光害，讓墾丁星空逐漸黯淡。而由台塑當年因為有意經營製紙業務引進的銀合歡樹種，大量栽種於恆春半島，最後台塑經過評估決定放棄此業務，只留下的滿地銀合歡，這些繁殖力強、樹根具有毒性，足以影響其他樹種生長的銀合歡就這樣在整個墾丁蔓延，嚴重危害原生熱帶植物、當地的生態。國家公園在網站上不斷炫耀遊客數成長，不斷妥協、推諉卸責、拍蒼蠅，拿不出有魄力的作為。附近的居民，更是力量薄弱無法抵擋財團以及都會市民的剝削壓迫，貧苦人家卻又得拾起破爛、供養都市就讀的兒女！！

堅持另類·Yes 墾丁 ?!!

墾丁2004年的「春天吶喊」邁入整整第十個年頭。每逢青年學子春假時間總能吸引大批人潮狂歡吶喊，不少青年更抱著朝聖心態，把參與春天吶喊當成年度盛事；而猴年「春天吶喊」原本預計舉辦5天，決定破天荒的延長為十天。

「春天吶喊」現在已是一個讓來自各地喜好音樂和藝術的人集合狂歡的音樂節。墾丁成為台北的熱帶後花園，陽光海灘的後花園隨著週休二日而來的旅遊商品化、生態環境商品化、景觀區商品化、以及商品化後所帶來的一切生態環境污染破壞。Spring Scream 起了最大的功效，光是活動期間所帶來的觀光人潮就是這些商家一年營業額中的三分之一，不過這些在地有資本經營的人並不多。十年下來，這個搖滾狂歡節雖然逐漸失去支持地下樂團的功能，卻因墾丁的山光水色還是有一定的吸引力。是的，人們都需要來這兒發洩，與大自然為家才能彌補都市困頓。2001年一月十四日、蛇年春吶前，一艘希臘籍的阿瑪斯號油輪擱淺，造成一千一百五十萬噸的重油外洩，長達三公里的龍坑生態保護區海岸，人們當年仍暢歡著，不是嗎？

Spring Scream 對參與表演的樂團並沒有設任何資格限制，號稱只要他們不是演奏別人的歌，不是所謂的COVER BAND(翻唱團)、在鼓勵創作的前提下，就可以上台一喊。但是既然是鼓勵創作，卻還是硬生生的把較出名的樂團表演者安排在晚上重點熱門時段，非重點時

段、只留給青澀不出名的樂團表演者，但熱得發暈的白天、參加者全都躲陰涼處或是帳棚裡，誰來讚聲青澀團的表演？更有對參予表演者的特別的待遇差異，在1997年、牛年春吶、瑪莎露海灘，一場夜間表演的黃金時段，居然整整將近二個多小時的時間、全部安排給陳綺貞，而將近百來餘的樂團中青澀的樂團只好學會頂太陽。另又有更為鮮趣的另類大安排，就是當年表演的所謂的大卡樂團、如濁水溪公社、夾子、四分衛、瓢蟲、骨肉皮等等..有特別海灘小木屋可以住宿，其他樂團則是自己想辦法。這個情況在接續的春吶，我們屢見不鮮。

我相信擴展表演場地的信念，這點春吶無疑貢獻良多。但也許我們該質問為什麼這個號稱的另類文化卻沒有同理之心，沒有對環境敏感的尊重，沒有對參與伙伴公平？

如果從「春天吶喊」與恆春社會地景來觀察台灣這個難得的另類文化展示圈，不難看到其展現出的封閉性、菁英性、階級性。春吶在逐漸制度化的過程裡，從設置圍籬、收費(1997年、虎年春吶、瑪莎露海灘，在海灘簡單使用細繩、天然地物作為圍籬為了方便收票。1998、瑪莎露海灘，找來更好障礙物、為了更嚴格的檢驗入場的資格(雖然還是利用接力傳遞門票手環破解)、1999搬遷地點至六福山莊則出現了大門以及更嚴格的監驗門票制度)，到最後關起門來自己高興就好。另類音樂小眾發聲成了台北人與外國人一年一次的春假音樂園地。

或許人們會想像春吶如同Woodstock 一般偉大，並且進入這樣的幻想催眠當中，也把墾丁的警察想像成Woodstock的警察那樣。虛擬出任何可以與Woodstock 關聯的狀況(1998年、虎年春吶、瑪莎露海灘，因為附近居民抗議吵鬧、警察荷槍實彈來臨檢、參予者群起抗議，最後由主辦人Jimi以及Wade與警察說明後、當日夜間表演則攜帶簡單設備移往海灘)。但即使如此，當我們仔細檢視閱所有 Woodstock 的歷史，可以看到當我們試圖創造、模仿、虛擬出 Woodstock文化現象的時候，主流卻以更快速的方法來消費此一另類標籤。Woodstock至今已成為一個商品的時候，要怎麼小心使用這個精神而不是名字就是很重要必須去面對的課題了。目前可以看到的是春天吶喊對於台灣年輕樂團的封爵嘉勉儀式仍在不斷進行中、而前仆後繼大有信徒在在..各大專院校 BBS搖滾相關討論版仍陸續討論著。

另類音樂文化的階級、妥協性格？

從台灣地下音樂開地以來，許多音樂理想革命者、口口聲聲說要遠離商業邏輯的運用，但是做的事情卻如同觀光客一樣、跟唱片公司一樣(福隆海洋音樂祭留下的垃圾污染引起當地民衆抗議，參與大眾無視於每日流失的大量細細白沙，老實說，福隆海洋音樂祭舉辦的是唱片公司選秀會)。而這些和人民大眾無關卻努力能自給自足的另類音樂工業，滿足了「另類音樂者」的階級屬性以及建立場域彼此檢視之需要(如春天吶喊、野台開唱、反中國併吞演唱會、海洋音樂祭等等...)。在資本主義的舞台上談唱能力變成階級的分野，是台灣樂團後來一些功成名就的主要路徑。

我們必須坦誠另類音樂其實是以台北所發生的各類音樂文化現象為主體，台北的音樂界菁英安逸的活在第一世界，伴隨著某種全球化的想，一方面

對於西方另類越來越巨大的托拉斯化、跨國輸入沒有警覺性，一方面又抱怨台灣自己做的音樂都沒有人聽的矛盾。台灣的另類音樂創作，現在還是停留在摩倣西方的音樂形式居多，以為這樣就是另類音樂的全部了。而台北另類音樂社群因為跟主流媒體接枝反而成了最容易晉升主流(或互為利用)的一群。有樂團的音樂變成電影配樂、變成演員，甚至可以取得廣告配音工作。

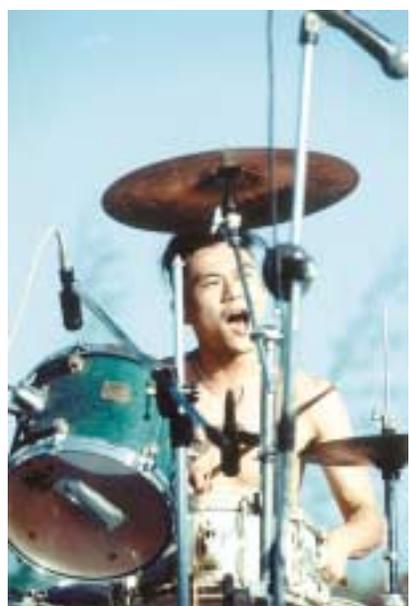
兩種外勞

我們更習於檢舉外勞的殘酷，卻對於第一世界白人的巴結、崇拜。自從Spring Scream第一屆接續每年再辦以來，均吸引全台將近六成以上的老外，但清一色幾乎是白種人的天下，假使今天墾丁的警察看到的是泰菲外勞會怎麼做？或許大家已經看到答案了。西方國家一方面高價輸出核能技術到台灣、蹂躪台灣的環境生態，一方面又來台灣當文化的導師。如果是一個有自省良知的老外朋友，看到自己國家輸出的核能設備建在別人的好山好水上面有什麼感想？難道不會覺得羞愧？為什麼還能肆無忌憚的玩得下去？春天吶喊近幾年的網站、告示，幾乎可以看到英文比例偏高的荒謬。對於這些可能來台灣好幾年的外國朋友、參與或者舉辦活動都辦到第十屆了，卻可能連中文不會說也不會寫...泰菲外勞朋友的中文能力都遠超過他們了。

如果我們靜下心來謹慎的檢視在台灣英語系國家的人，如英國、加拿大、美國、澳洲等等..，除了在台灣很吃香，而且憑著母語就可以打工教英文，不用繳稅，不怕被抓之外，還可以充當文化的導師，然而台灣正科英語學系「會說母語」的師資進去語言教學機構，卻只可以領比起英語系白種人2/3 不到的薪水、還得兼打雜、改考卷、當祿母，也具備英文說寫能力的泰國人以及菲律賓人在台灣卻得強迫淪落到是只能做勞工、當傭人？(根據勞委會2002年所公佈的數據顯示，外勞在台灣的工作比重最多的行業普遍在「製造業 156,697人」、以及「社會服務以及個人服務業 120,711人」、甚至有許多來台灣的泰國以及菲律賓人、他們的學歷甚至比起白種老外高，而從事的工作卻沒有任何可以比白種老外勞力付出較低的工作、且薪水普遍為低下收入)，可想而知其中的落差有多麼的大了!!

我們明白，「沒有發出聲音吶喊」並不表示沒有在「反抗」。我們到底期待台灣的另類音樂是什麼？土製電子琴那卡西音樂、賽德克創作音樂、原住民搖滾、客家戲曲、客家搖滾、平劇rap.....?

雖然檢視在台灣樂團文化與各式為名音樂節，可能有許多憂心的問題以及環節，然而我也相信「春天吶喊」也帶給大家過去這九年不同的回憶(有人出走另闢新活動、開PUB、建這牆、DIY的喜悅、搖滾的青年紀念、音樂熱狂的聖堂等等....)，但是當我們播下一粒種子、卻無法生根、那花又該怎麼開，我們又如何可以感受春天的來臨？現在的所謂的地下樂團音樂節是否應該試圖利用各種自己的方法對台灣有結構性的理解，對表演當地有所起碼的認識與尊重，還是無厘頭的先拿起西方的刀子往台灣的窮鄉僻壤殺過去，然後藉由佔據荒郊野台膜拜的儀式、就可以豐收的得到搖滾的勳章。我們應該可以想想...當另類音樂成為台灣一門顯學後，是否應該走出自給自足的社群、走向群眾、也或許可以嘗試擁抱原鄉的滋味!!這不是本土優先化的倡議，而是一種反思的起點。



攝影：陳雅雯

■ 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
 訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
 詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：
 破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在 "活動訊息" 版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



跨界域集體藝術行動—愛滋祭禮

本團編導田啓元於1996年因愛滋病去世，在1988年創團至田啓元去世的8年間，無數團員們陪伴田啓元以一個隱而未揚的愛滋帶原身份共同創造小劇場運動的歷史。時至今日，回顧那一段全團員齊心協力為保護田啓元及好不容易耕耘出來的一方劇場田地而與愛滋共舞的日子，並發現愛滋病台灣日益猖獗，深覺責無旁貸的必須將本團與愛滋相處的生命經歷及反省，以更有力的形式傳遞出去，為台灣本土的愛滋防治貢獻一份微薄的心力，期待因而改變人們對愛滋的想法，進而開始以一種公平而尊重的方式看待愛滋病帶原者，改變已存的偏見，並未雨綢繆，預防自身受到感染。

主辦單位：臨界點劇象錄劇團
 聯絡電話：02-25534493、25529550
 活動地點：台北市民樂街68號2樓
 購票方式：兩廳院售票系統

■ 活動內容：

→【戲劇演出】

3/25~28(四~日) 7:30pm

《我看見死亡的顏色》

編劇/導演：詹慧玲

票價：200元

詹慧玲以見證者、口述歷史者及表演者的身分在歷史事件發生的現場，嘗試進入當時的情境，描述、展現、邀旁觀者共同經歷一次陪伴田啓元與愛滋病魔共舞並一步步向死亡及分離的日子，是生命裡面臨病痛、死亡、分離的洗滌、面對、解脫、尋求真相及企圖超越。

→【紀錄片影片放映，感染者座談會】

票價：80、100元

3/29(一)8:00pm紀錄片《我的愛滋朋友》；

8:30pm座談會：關於媒體跟愛滋教育可載

舟覆舟的拉扯關係 /張維。

3/30(二)8:00pm紀錄片《找回身體的愛》

3/31(三)8:00pm紀錄片《我的愛滋朋友》；

8:30pm座談會：與導演陳俊志面對面座談。

4/1(四)8:00pm紀錄片《戰鬥十九》

4/2(五)8:00pm紀錄片《愛滋小鬥士》

4/3(六)2:00pm紀錄片《地久天長》；

4:30pm感染者座談會：林先生+怡君。

4/4(日)2:00pm紀錄片《溫柔的告白》；

2:30pm感染者座談會：黃先生+宜慧。

4/5(一)8:00pm紀錄片《找回身體的愛》

4/6(二)8:00pm紀錄片《溫柔的告白》；

8:30pm《我的愛滋朋友》

4/7(三)8:00pm紀錄片《被單的心聲》；

8:15pm《告訴你...》；8:40pm座談會：愛滋藥

物的相關療效及醫療狀況 /倪家珍。

4/8(四)8:00pm紀錄片《地久天長》

4/9(五)8:00pm紀錄片《戰鬥十九》

4/10(六)8:00pm紀錄片《我的愛滋朋友》；

8:30pm感染者座談會：九孔(劇中人)+怡君。

4/11(日)8:00pm紀錄片《愛滋小鬥士》；

9:00pm感染者座談會：張先生+宜慧。

4/12(一)8:00pm紀錄片《戰鬥十九》

4/13(二)8:00pm紀錄片《地久天長》

4/14(三)8:00pm紀錄片《被單的心聲》；

8:15pm《告訴你...》；8:40pm座談：愛滋相關

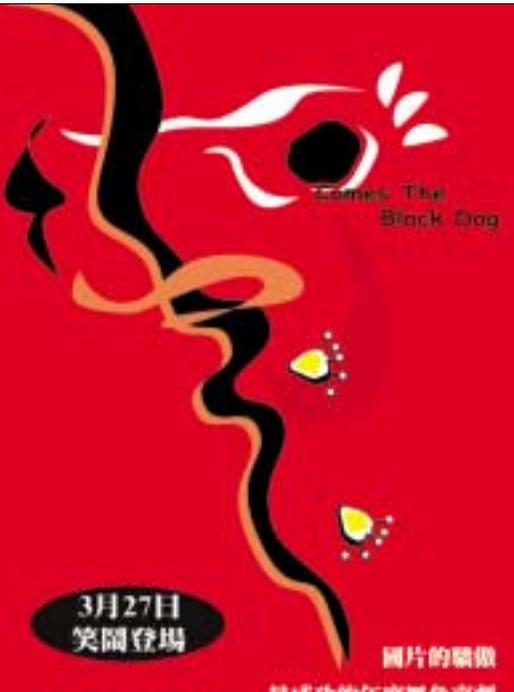
人權 /林宜慧。

→【愛滋的另類文化想像特展】

展期：3/24(三)~4/14(三) AM11:00~PM8:00

免費入場！

邀請視覺藝術家吳芳義、林心怡、黃嘉俐三人，透過當代前衛藝術語彙及行動對愛滋的主流觀念，提出藝術家的獨到見解及另類想法，讓藝術活動介入愛滋議題，參與整個大環境觀念扭轉的塑造。期待透過人們與藝術作品、藝術家的互動，衝破對愛滋主流觀念的藩籬，抗拒疾病作為文化隱喻所造成的負面效應，共同積極投入創造有關愛滋的另類文化想像。



3月27日
笑開登場

圖片的開做
最成功的年度黑色喜劇

入圍本屆金馬獎最佳男、女配角、最佳原著劇本
第四屆金馬獎最佳女配角—林美秀

黑狗來了

編劇／張曉明 執行人／黃曉明 蕭淑慎
導演／王世慶 主演／蕭淑慎 李國何 邱瓊瑜 翁志士

導演／尹祺

主演

蕭淑慎 太保 李炳輝 柯淑勤 丁寧 林美秀
陳慕義 于冠華 張克禮 江佩珍 閃亮姊妹

特別客串 陳國興

看電影抽大獎

填寫問卷CMPC 發送至0930-354453，就有機會抽大獎！



廣告託播專線：(02)8667-6655分機243



展覽

公共空間、博物館

- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
時間的故事—北美館典藏專題展(展至4月11日)；澳洲攝影展(展至4月18日)；反思—七〇年代台灣美術發展(展至5月9日)；當代水墨與水墨當代(展至4月25日)；熟悉、陌生：人間閱讀—2004年典藏常設展(展至9月26日)
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號，電話：28812021
紀遊山水：邦國重器—中國古代銅器菁華；明清雕刻：皇帝的印章；松花石硯特展；玉器精品展：皇室珍玩；筆有千秋業—書法的發展；君臣對話—硃批奏摺特展；故宮受贈書畫展：造型與美感—繪畫的發展(4月1日展至6月25日)
- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
傳統與創新—二十世紀中國繪畫(展至4月4日)；擎天藝術群聯展(展至3月28日)；黃永和素描繪畫個展(展至3月28日)；王高賓西畫個展(3月30日展至4月4日)；93年度榮銜會士暨會員影展(展至4月1日)
- **國立歷史博物館**
台北市南海路49號，電話：23610270
藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；生命之光—永恆的追尋者趙春翔特展(展至4月4日)；孫家勤畫展(展至4月11日)；筆有千秋業—毛筆展(展至3月28日)；光影疊錯—顧炳星的解構之美(展至4月4日)
- **台北市立社會教育館**
台北市八德路三段25號
電話：25775931轉313
3E美術會第十六屆聯展(3月27日展至4月1日)；關渡社會發展協會油畫作品展(3月27日展至4月1日)；創藝書畫會聯展(3月27日展至4月1日)；台東大學兒童讀物插畫原作展(4月3日展至4月8日)；光影回味—台北地區老戲院照片特展(展至4月1日)；牧愛堂銀髮學苑油畫班學生展(4月3日展至4月8日)
- **台北工藝設計中心**
台北市南海路20號9樓
電話：23563880轉212
創新工藝·竹報平安展(展至3月28日)；大葉大學造形藝術系·纖維藝術師生聯展(4月3日展至4月25日)
- **國立台灣藝術教育館**
台北市南海路47號，電話：23110574
當代名家聯展(展至4月8日)；高鳳琴工筆畫世界(展至4月20日)
- **國立中正紀念堂懷恩藝廊**
台北市中山南路21號，電話：23431175
周大觀基金會：畫出尊嚴—熱愛生命畫展(展至4月8日)
- **國立中正紀念堂中正藝廊**
台北市中山南路21號，電話：23431175
金字塔探秘—羅浮宮古埃及文物展(展至3月28日)；「法鼓山佛藝中心」佛教與藝術大展(4月3日展至4月17日)
- **台北縣立十三行博物館**
台北縣八里鄉博物館路200號
電話：26191313轉307
重返十三行常設展：一個屋簷下：馬來西亞沙勞越伊班族特展：「淡水河生命之歌」特展；第十三個線索：考古十三行特展
- **國立臺灣史前文化博物館**
台東市豐田里博物館路一號
電話：089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展
- **華山創意文化園區**
台北市八德路一段1號，電話：23926180
驅動城市2004—廣場美學勾引：崔廣宇、林焯迪、盧銘世、陳世強、張新丕、陳逸堅(展至4月18日)；華山論劍—第三屆藝術家博覽會(展至4月4日)；李朝倉：寧靜海—蛋殼與軀殼的即興演奏(4月2日展至4月24日)；

- 南藝風華—金屬產品創作聯展(4月10日展至4月25日)；移居 Plug in—文建會出國駐村藝術家成果展：吳燦政、林甫珊、林焯迪、黃蘭雅、彭弘智、楊夕霞、顏忠賢(4月2日展至4月18日)
- **德國文化中心**
台北市和平西路一段20號12樓
電話：2365-7294
Bernhard Goschin與楊基焯攝影展(展至3月31日)
- **鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話：86772727
台灣當代精緻陶瓷餐具展(展至6月13日)；第一屆台灣國際陶藝雙年展(展至6月13日)；劉奮飛個展(展至5月2日)；2004年臺北縣美術家大展：陶藝類(展至4月25日)
- **台北當代藝術館**
台北市長安西路39號，電話：25523721
出神入畫—華人攝影新視界(展至5月2日)；影像川流：15位法國錄像藝術家聯展(展至3月31日)
- **台北國際藝術村**
臺北市北平東路7號，電話：33937377轉104
情感原件—駐村藝術家聯展：珍妮·可雷克、陳政樺、丘紀董、施美里(展至3月28日)
- **台北市二二八紀念館**
台北市凱達格蘭大道3號，電話：23897228
漫漫牛車路：簡吉與台灣農民組合特展(展至5月20日)
- **台北故事館**
台北市中山北路三段181-1號
電話：25875565
台北GO漫畫特展(展至3月28日)
- **草山行館**
台北市陽明山湖底路89號
電話：2862-1911
迎春花千片—中華民國藝術壓花研究會壓花展(展至3月30日)；泥濃我濃—源遠流長的惠山泥人特展(展至3月28日)
- **台北縣藝文中心**
台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)
電話：22534412
2004年臺北縣美術家大展：油畫、版畫類(展至4月25日)
- **台北縣行政大樓**
台北縣板橋市中山路一段161號
電話：29603456
荒蕪—潘文凱作品展(展至4月30日)；2004年臺北縣美術家大展：雕塑類(展至4月25日)
- **新莊文化藝術中心**
台北縣新莊市中平路133號
電話：22760182轉321
台北縣美術家大展：書法、篆刻類(展至4月25日)；台灣藝術大學雕塑系畢業展(4月27日展至5月5日)
- **行天宮附設玄空圖書館**
台北市敦化北路120巷9號4樓
電話：27136165轉333
黃明慧繩結藝術個展(展至3月29日)；藝文講堂第19期學員社教成果展(4月3日展至4月27日)
- **國軍歷史文物館**
台北市貴陽街一段243號，電話：23315730
海軍敦睦支隊史蹟特展(展至3月31日)
- **名人藝術畫廊**
台北市政大樓11樓 台北市市府路1號
電話：02-27208889
「日本旅情彩繪四季」曹玉岸彩墨個展(展至4月30日)
- **台北車站文化藝廊**
台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話：2356-3880轉212
王賢民、王賢士漆藝展(展至6月10日止)
- **台中縣立港區藝術中心**
台中縣清水鎮忠貞路20號
電話：(04)26274568轉9
菁英創作展—東海大學美術系學分班(展至4月11日)；「生命演繹」三次元畫會會員聯展(展至4月11日)；風華—林麗英師生黏土藝術展(展至4月11日)；凝視寫實—周珠旺繪畫展(3月27日展至4月18日)
- **中國文化大學華岡博物館**
台北市陽明山華岡路55號
電話：(02)28610511轉410-411
建校四十二週年—中國文化大學校友美展(展至5月30日)；台灣民俗文物展(展至6月30日)；中國歷代陶器展(展至6月30日)；文大美術系二年級班展(3月30日展至4月12日)；「無限衍生」聯展：王宏印、黃資雯、蔡嘉如、謝明達、李偉成(4月13日展至4月26日)；噢！沙丁魚頭碰展：丁禹仲、吳柏維、李嘉睿、陳又予、羅宇成、羅展鵬(4月27日展至5月10日)
- **中國文化大學推廣教育部藝文廊**
台北市建國南路2段231號
電話：2700-5858
全民音像運動—數位手繪動畫展：馮偉中、邱顯源、林郁哲、何季澄(展至4月10日)

- **竹師藝術空間**
新竹市南大路521號
電話：(03)521-3132轉2901
鏡花 / Fragments in Reflection—林平創作展(展至3月26日)
- **交通大學藝文空間**
新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話：(03)5712121轉52666
楊恩生「世界鶴」畫展(展至3月28日)；台灣、風城、交大之美—2004交大校慶嘉年華美展(展至4月16日)
- **清華大學藝術中心**
新竹市光復路二段101號 綜合二館1樓
電話：(03)5715131轉4573
「衣鳴驚人」八校聯展(展至4月27日)；「醉陶」天母陶藝工作室回顧與創新(3月29日展至5月2日)；「中國紋身」任戎個展(5月17日展至6月10日)
- **靜宜大學藝術中心**
台中縣沙鹿鎮中棧路200號
電話：04-26328001轉11695
台灣80年代新表現主義回顧展—鄭在東、陳來興、邱亞才(展至4月5日)
- **沙湖堰藝術村**
新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
電話：03-5760108
形域II 董心如個展(展至3月28日)；年度版畫主題展(展至6月6日)；郭文祥版畫個展(展至3月28日)
- **嘉義鐵道藝術村**
嘉義市北興街37-10 號，電話：05-2327477
諸羅精神圖像場域—當代藝術面向(展至3月28日)
- **台中二十號倉庫**
台中市復興路四段37巷6-6號(台中火車站後站)，電話：04-22209972
20號倉庫第四屆駐站藝術家期末聯展：情人座與自在的產房(展至4月4日)
- **中山藝文廊**
台北捷運中山站
白沙屯媽祖徒步進香影像展(展至3月31日)

商業空間

- **漢雅軒策展藝術顧問公司**
台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話：87713372
陳界仁 <影像與文件>(展至4月15日)
- **木蘭藝術公司**
台北市光復南路260巷26號4樓
電話：87715559
高等法院公共藝術設置完成展—黎志文、黃銘哲、盧明德(展至3月27日)
- **朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號
電話：(02)2498-9940
中國紋身—任戎的造型世界(展至4月4日)
- **樹火紀念紙博物館**
台北市長安東路二段68號
電話：02-25075539
2003樹火國際紙藝術節：點一盞紙燈慶祝(展至4月23日)
- **大趨勢畫廊**
台北市承德路三段209之1號
電話：(02)2587-3412
畫給新世紀—郭振昌、胡坤榮雙人展(展至3月27日)；寬頻的抽象—2004游正烽個展(4月10日展至5月8日)
- **卡氏珍藏美術館**
台北市中山北路二段91號
電話：2561-8689
墨明奇妙·游手好絃—陳秀玉水墨與音樂的世界(展至3月28日)
- **長流美術館**
桃園縣蘆竹鄉中山路21號
電話：03-2124000
2003美術高雄—心墨無法 特展(展至4月11日)
- **長流畫廊**
台北市金山南路二段12號3樓
電話：23216603
現代水墨、油畫、雕塑精選展(展至3月31日)
- **天使學園創意中心**
台北市信義路三段41號，電話：27015229
花樣台北2004—號窗水墨創作展(展至3月28日)
- **南畫廊**
台北市敦化南路一段200號3樓
電話：27511155
林錫堂紀念展(展至4月11日)
- **智邦藝術空間**
新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話：03-5770270轉1902
智邦藝術新秀展：陳政樺2004裝置計畫I-I—角色(展至4月9日)；客留竹塹—璞玉之美攝影比賽作品展(展至4月9日)
- **天棚藝術**
台北市環河北路一段111號

電話: 25585789
仇恨年代—收租院冥想曲 韓湘寧個展(展至3月27日)

●忠藝館
台北市金山南路二段222號B1-2
電話: 23577733
嶺南畫派名家收藏展(展至5月23日)

●形而上畫廊
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話: 27529974
璀璨世紀郭文嵐雕塑展(展至3月28日);
繁華記事(4月3日展至4月25日)

●博愛藝廊
台北市中山南路11號國民黨中央黨部5樓
電話: 23433115
劉榮正壺藝詩境-造型陶瓷茶壺及油畫個展(展至3月31日)

●世界宗教博物館
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話: 82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球形空間180度影片播放;神氣佛現—山西泥菩薩展 觀摩學習期

●誠品畫廊
台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉588
金芬華個展—寂靜芬華(展至3月28日)

●誠品敦南藝文空間
台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉588
誠品書店十五週年慶藝文空間展覽—閱讀迷宮:顧世勇、黃麗絹、陳順築、陳慧崎、林其蔚、吳瑪俐、彭弘智(展至3月28日)

●福華沙龍
台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話: 27002323轉2271
春呢 春泥—許慧娜、陳銘濃 陶藝雙人展(展至3月28日);群玉山頭-寫生玉山三人行:李賢文、盧廷清、鄭治桂(3月31日展至4月18日);林順雄個展(4月21日展至5月5日)

●大境畫廊
台北市仁愛路三段127號,電話: 27312808
塞維奧·洛夫雷多(展至3月31日)

●藝形生活空間
台北市基隆路一段147巷34-1號
電話: 27672236
林瑞華「我遇到的人」攝影個展(展至3月31日)

●新樂園藝術空間
台北市中山北路二段11巷15-2號

電話: 25611548
剩空間·聖空間Saint Something 陳文祥2004個展(展至4月11日)

●在地實驗媒體實驗室
台北市建國南路一段160號7樓
電話: (02)27789268
對沒有人推辭的幸福作神秘探究—DVD錄像:李佳芸、江建治(展至4月2日)

●打開-當代藝術工作站
台北縣板橋市民權路202巷8弄6號
電話: 02-29692056
框景景框—楊舜如裝置個展(展至4月4日)

●自強貳捌肆
台北市關渡自強路29巷4號
電話: 2808-1178
的神秘的吸引的沒有目的的期待的或許是慾望:王亮尹個展(展至4月2日)

●伊通公園
台北市伊通街41號,電話: 25077243
吳季璦個展(展至4月10日)

●NOWHERE所在咖啡
台北市新生南路三段六十巷一號
電話: 23625241
coming of spring立春插畫展:dizzy(展至3月31日)

●鳳甲美術館
台北市北投區大業路260號5樓
電話: 28942272
潘玉良、陳澄波 雙個展(展至3月31日);
現·象—顧何忠個展(展至4月11日)

●孟焦畫坊
台北市士林區雨農路17之2號
電話: 28344319
張克晉書畫展(展至3月31日)

●台北佛光緣美術館
台北市松隆路327號10F-1,電話: 27600222
嚴明惠—瓷刻大悲咒佛菩薩造像集展(展至4月29日)

●首都藝術遠企展示中心
台北市敦化南路二段273號11樓
電話: 27361288
台灣 我的家—楊興生個展(展至3月31日)

●太平洋文化基金會藝術中心
台北市重慶南路三萬38號B1
電話: 23377155轉121
時光流轉CLOCKWISE—德國藝術家羅佳碧個展(展至4月3日)

●J's Place
台北市光復南路420巷27號
電話: 2704-4548
文1—劉芳怡個展(展至4月18日)



●波希米亞人咖啡館
台北市長安西路76號地下一樓
電話: 2550-0421
B1的向日葵(展至3月31日)
●也趣AKI Gallery
台北市中山北路七段140巷4號
電話: 28725296
在地風光—李美慧個展(展至3月28日)
●家畫廊
台北市中山北路三段30號1樓之1
電話: 2591-4302
家藏風華—閱讀前輩畫家之詩意美學(展至3月26日)

攝影

●Fnac攝影走廊
台北市南京東路三段337號B1
電話: 87120331
因為心在左邊—恩佐插畫個展(展至4月30日,假環亞店);娜姐莉·姐貝勒(Nathalie Darbellay)喜劇歌劇院:陰暗的一面,光亮的一面攝影展(展至3月31日,假環亞店)
●TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號1樓
電話: 27733347

章光和個展—數位人體美學(展至4月8日)
●恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路4段396之1號
電話: 27066466
「富士軟片恆青攝影聯誼會」會員聯展(3月27日展至4月8日)
●爵士攝影藝廊
台北市八德路二段431號2樓
電話: 27412256-603
中國攝影學會第29屆會員聯展(展至4月1日)

活動、講座

●金工講座暨創意飾品DIY
第一場
時間: 4/10(六)16:00-18:00
講座: 國立台南藝術學院金屬創作概況
主講者: 王梅珍副教授
創意飾品DIY動手作活動: 銀線創意編結
主題: 銀線創意編結 --- 屬於自己創作的天地
授課者: 陳明俐、柳政良、林靜媚
銀線創意編結—初體驗銀線編織的細膩巧妙,展現出自己出奇創意的潛能,走進金工創作的殿堂。
第二場

台灣 台南人劇團
Tainan Jen Theatre

貝克特
終局
Endgame
Beckett

國際劇場藝術節
2009 INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL

泉鏡花
天守物語
Tenshu Monogatari
kyoka Izumi

日本Ku Na'uka劇團
Ku Na'uka Theatre Company

Tenshu Monogatari
kyoka Izumi

4/1>4 票價 600 學生、團體及友九折 八折優惠 | 任選本藝術節四檔不同節目 | 含一場國內節目 | 取兩廳院售票口購買
主辦單位 | 國立中正文化中心 兩廳院售票系統 02-2343-1647
更豐富的節目資訊 > 藝術節專屬網址 www.ntch.edu.tw/theater
票價 | 400 | 600 | 900 | 1200 | 1500 學生、團體及友九折
4/9>11 國家戲劇院

尋找角落

LOVE EVERYWHERE



關懷弱勢族群紀錄片
巡迴影展暨頒獎典禮

散步·散步

開幕暨頒獎典禮
2004年3月27日

首展

影展日期：2004年3月27日至4月1日
開放時間：10:00 ~ 19:00 (週一休息)
影展地點：新城市畫廊
(臺北市大安區光復南路288號2樓之5)

國外巡迴影展

2004年8月於馬來西亞吉隆坡舉辦

國內巡迴影展

2004年9月至11月於
全國各大專院校舉辦，敬請期待！



雙福生命成長中心

劃撥帳號：19793932

(請註明：雙福生命成長中心)

戶名：財團法人伊甸社會福利基金會

網址：伊甸社會福利基金會

<http://www.eden.org.tw/>

伊甸TCBF全球資訊網

<http://www.tcbf.idv.tw/>

聯絡電話：02-25784515 轉

213 彭文 / 212 林平琪

地址：105台北市松山區光復北路60巷19-6號B1



指導單位：文建會 www.cca.gov.tw

台北市文化局

贊助單位：SONY www.sony.com.tw

協辦單位：CITY 新城市畫廊

主辦單位：財團法人伊甸社會福利基金會

★影展相關資訊可來電(來函)至基金會免費索取，需要更多資訊可上網或來電查詢。

時間：4/17(六)14:00~16:00
講座：論當代金工創作面相
主講者：王梅珍
創意飾品DIY動手作活動：鈦陽極處理銀飾品創作
主題：鈦陽極處理銀飾品創作
授課者：王姿璉、張淑金、楊承峰
鈦陽極處理銀飾品創作—如何在短短的時間內，呈現鈦金屬豐富多彩的特性，再運用配合其他不同的金屬材質，創造出一件獨一無二的飾品。
地點：華山創意文化園區
報名專線：2392-6180 轉 13。

★當我們同吃奶油

吃奶油是橫禍 吃奶油是技術失誤
吃奶油也可能是運氣不好
千錯萬錯都是定影搞不好
在不多不少的四年中
我們有了一些什麼想要說的：
多了一些看待媒體的方法
多了一些表達的材料
多了一些學習專業學科的態度
吃奶油至今可能還會出現
那種意料之外的驚懼!!!
我們還是得關上蓋子
繼續回頭奮鬥
定影尚未成功
同志們仍須努力!!
世新大學平面傳播科技學系攝影組第十屆畢業展
展出日期：4月3日(六)至8日(四)
展覽場地：國軍文藝中心藝術一廳、二廳
開放時間：AM 9:00 - PM 5:00
地址：臺北市中華路一段69號
電話：(02)2331-5438
開幕茶會：4月3日 PM 2:30
網址：gc.shu.edu.tw/~photo2004/

●保護世界遺產協會 2004 人類文明課程夏季班

保護世界遺產協會即將於5月3日起，再度於台北國際藝術村游藝廳(北市北平東路7號)展開夏季人類文明課程講座，除再次提供希臘及愛琴海文明與埃及文明的課程之外，另新增了西班牙和土耳其兩套課程，期使大眾有更多機會接近更豐富有趣的世界文化知識。
人類文明課程為保護世界遺產協會持續性的年度計畫，預定每季開課八週，每套課程每週各上課2小時，講授綜論、歷史、宗教、語言與文字、音樂、舞蹈、人文與生活以及旅行等八大領域課程，以豐富、活潑、生動的方式，結合靜態介紹與動態欣賞。
這是為普羅大眾所開設的推廣教育課程，適合所有對人類文明、歷史源流、文化藝術有興趣的人。2004年人類文明課程夏季班自5月3日起，擬開設希臘及愛琴海文明、埃及文明、西班牙文明以及土耳其文明等四套課程，每套課程預計招收六十至八十名學員，每人每套課程收費1200元。
本課程即日起至4月23日止，受理網路線上報名(<http://www.what.org.tw>)以及保護世界遺產協會現場報名(北市忠孝東路二段39巷2弄2號2樓)，額滿為止，請儘早報名，以免向隅。詳情請洽：(02)23223538何小姐。

●華山論劍—第三屆藝術家博覽會

聚集300多位視覺藝術工作者的「第三屆藝術家博覽會」，此活動為長達半年的「藝想天開」系列帶入尾聲，包含展出、導覽、座談，以及跨領域晚會、演唱會、狂歡Party，所有活動結合了群眾、科技產業、媒體與創作者、策展人、藝評家、音樂人及收藏家...，歡迎大小朋友們的參與，讓藝術滲透每一個細胞。
時間：3月25日~4月4日 13:00~18:00
地點：華山藝文特區
主辦單位：中華民國視覺藝術協會
活動洽詢專線：02-2321-8809, avat.art@msa.hinet.net。
【開幕晚會—藝術跨代電力放送】
3月25日7:00~9:00pm地點：四連棟
【藝術面對面—藝術家現場講解與討論】
3月26~28日，4月2~3日 2:00~4:00pm地點：四連棟
【藝術家VS策展人/藝評人的藝術對話】
3月26~30日，4月2日3:00~5:00pm地點：四連棟
【藝術玩音樂】視覺藝術創作者玩音樂?有聲有色!邀請音樂人同樂!
3月27日6:00~10:00pm地點：藝術大街
演出：神游者、OUTS!、氣象人、于彭、黃海鳴、李民中(歡迎現場即興演出)
【啊嗶嗶!Art Party!花園有祕密!Party可療傷!】(狂歡夜)
4月3日7:00pm DJ進場Party開始 地點：藝術大街
藝術家最瘋狂的一次愛心顛覆。另有VERY網路遊戲「祕密療傷花園」<http://www.ncafroc.org.tw/mrart/>
●中國文化之美 人文講座
時間：每週日下午2:00~5:10

地點：台北市立社會教育館四樓會議室(八德路三段25號)
費用：單堂250元，套票(12堂)優惠價1500元(限不同課程)
【課程大綱】：
3/28天地有情-從中國音樂解讀中國人文/林谷芳
4/4莊子的藝術心境 /陳鼓應
4/11詩歌的音樂美 /曾永義
4/18移植·傳播與再生：歌仔戲、南管與北管 /曾永義
4/25小說茶文化 /林谷芳
5/2黃山與徽文化(一)：徽州古建築與村落的地域空間特色 /夏鑄九
5/9黃山與徽文化(二)：全球化的旅遊商品及其對保存的挑戰 /夏鑄九
5/16中國文人畫的精神 /石守謙
5/23中國近代文學的動向 /楊照
5/30中國近代哲學的動向 /楊照
6/6青銅器之美 /楊式昭
6/13中國近代思想文化的形成 /王汎森
主辦單位：台北市立社會教育館
洽詢電話：電洽社教館25775931轉342-340(無人接聽時，請以語音留下聯絡方式，我們將儘速與您連絡)

●「快樂學藝術—兒童創作媒材教學」教師聯合座談會

增進教師於視覺藝術與兒童創作媒材教學之實務技巧、提高國小藝術人文課程的豐富性、並提升兒童的創作及鑑賞能力。
對象：從事兒童美術教育之國民小學教師
主辦單位：典藏藝術家庭股份有限公司
時間：3月31日(三)下午1:30~4:30
地點：典藏創意空間(台北市中山北路85號3樓)
座談內容：
1.30~1.40開幕式 周慧珠(中華民國兒童文學學會前秘書長)
1.40~1.55兒童視覺藝術教育 吳隆榮(中華民國兒童美術教育協會前理事長)
1.55~2.10快樂的學習水彩畫 鄭明進(兒童美術教育工作者)
2.10~2.25圖塗抹抹蠟筆畫 曹俊彥(兒童美術教育工作者)
2.25~2.40「鉛筆可以做什麼?」談鉛筆畫 劉伯樂(中華兒童叢書美術主編)
2.40~2.55美麗新視界—電腦繪圖 嚴凱信(兒童美術教育工作者)
2.55~3.10快樂成長—陶瓷彩繪 趙國宗(國立台北藝術大學美術系副教授)
3.10~3.25兒童視覺教育的能力與評量 丘永福(中華人文與藝術教育研究發展學會理事長)
3.30~4.30綜合座談：兒童的視覺教育與生活美育 主持人：周慧珠、與會者：鄭明進、曹俊彥、劉伯樂、嚴凱信、趙國宗、丘永福。
此聯合座談會將提供老師們免費參加。詳情及報名 <http://artouch.com/static/actions/20040331/index.html>

●美術節「藝術戲春」系列活動

北美館為慶祝三月二十五日美術節並讓民眾對美術創作活動有進一步的認識，擬於3/25(四)~3/28(日)舉辦「藝術戲春」系列活動，內容有「台灣近代畫作郵票」發行典禮、「2004典藏常設展開幕」、「專題導覽」、「藝術下午茶」、「藝壇青年高峰會」、「藝術創作市集」...等。
→3/25(四)
10:00~10:40「台灣近代畫作郵票(九十三年版)發行典禮」/本館大廳
11:00~11:40台灣當代音樂演奏/雅俗共賞室內樂團/本館大廳
活動方式：配合郵票發行，擬邀請雅俗共賞樂團演出台灣民謠等曲目。
14:30~16:00「藝術下午茶」/本館大廳
活動方式：邀請李欽賢先生、顏貽成先生、蕭瓊瑞先生...等藝術家與學者一起和觀眾共同分享他們所認識的台灣近代美術工作者以及藝術創作背後的點滴。
→3/26(五)
14:00~17:00 藝壇青年高峰會/本館大廳
活動目的：為與藝壇青年們共同座談現代藝術之發展，探討發現藝術家面臨的時代潮流與挑戰，提出意見互相交流，傾聽交換共同的經驗，來共創今年藝術界的新展望。
→3/27、28(六~日)
10:00~17:00「2004年藝術創作市集」/館前廣場
活動目的：為配合本館慶祝美術節「藝術戲春」系列活動，擬於三月二十七日、二十八日(星期六、日)假本館廣場舉辦「2004年藝術創作市集」，藉此活動讓民眾現場體驗藝術創作的感動，並藉由「2004美術節藝術創作市集」活動，使民眾有機會實地參觀甚至參與藝術創作過程，與藝術家交流聯誼，共享藝術節慶。
活動類型：以能實地現場操作的藝術創作及展售之作品，如陶藝彩繪、手蠟製作、版畫、蠟染、珠寶製作、編裝設計、繪畫、飾品創作、浮油畫、手工裝飾物品...等。
演出團體：鴻勝醒獅團、台大布袋戲研習社演出COS舞蹈、折扇舞...等。

●寶藏巖駐村藝術行動者之聯合創作行動暨共生社區國際經驗交流工作坊

透過柏林、西雅圖、巴塞隆納藝術行動者的串連合作，寶藏巖共生社區將以社區結盟的方式進行另類城市文化外交，為全球經驗交流發聲。
活動時間：3月21日~3月31日
活動地點：寶藏巖聚落(台北市汀州路三段230巷進去直走到底，靠近東南亞戲院、福和橋口)
主辦：台北市文化局
協辦：中華民國專業者都市改革組織、破週報
網站：www.treasurehill.org
電話：02-23648105
◆活動內容：
→【寶藏巖，開門Open Studio-寶藏巖駐村藝術行動者聯合創作聯展】
1、駐村創作聯展開幕茶會：
時間：3/26(五)14:00-15:30
地點：寶藏巖家庭電影俱樂部廣場
2、駐村創作聯展：七組駐村藝術行動者透過各自對寶藏巖聚落的詮釋，以「the Other Home-Land他鄉」為主題，在寶藏巖進行駐地創作，創作類型包括裝置、攝影、戲劇、聲音、音樂影片、電子設計產品等，透過七種不同的視角，不同的呈現手法，描繪「他鄉」。
時間：3/27(六)~4/4(日)14:00~19:00
地點：各藝術行動者駐村工作室
3、吹·party
時間：3/27(六)14:00~22:00
地點：河岸基地
表演：@Allen、Klaus Bru、林宏璋手鼓等。
→【共生社區國際經驗交流工作坊】
邀請柏林ufa Fabrik、西雅圖Cascade、巴塞隆納Ateneu de 9 Barris等三個藝術社區與國內三個以生態與創意为訴求的共生社區(寶藏巖、桃米生態村、鹽田生態村)進行經驗交流。
1、「寶藏巖鄰里互助中心」工作坊
時間：3/23~3/31，下午二時起。
地點：寶藏巖鄰里互助中心(暫訂於寶藏巖家庭電影俱樂部廣場)
對象：想要學習、跳舞、找樂趣以及實作的社區居民與一般市民。
2、寶藏巖國際藝文饗宴
時間：3/23~3/31，傍晚。
地點：寶藏巖鄰里互助中心或其他廣場
對象：想要學習、跳舞、找樂趣以及實作的社區居民與一般市民。
3、「共生社區國際經驗交流工作坊」暨「blue river藍色的河流創作計畫」記者會
時間：3/26(五)14:00-15:30
地點：寶藏巖家庭電影俱樂部廣場
參與：國際藝術社區代表、樹火紀念紙文化基金會
對象：媒體記者、社區居民、一般市民
4、共生社區國際經驗交流工作坊
時間：第一場：3/27 14:00~17:30;第二場：3/28 10:00~16:30
地點：寶藏巖鄰里互助中心
參與社區：ufa Fabrik(柏林)、Cascade(西雅圖)、Ateneu de 9 Barris(巴塞隆納)、寶藏巖(台北)、桃米(台中)、鹽田生態村(台南)
開放對象：社區居民與對國際文化交流、創意永續發展有興趣的一般市民。
5、創意永續結盟行動
時間：3/28 16:00~17:00
地點：寶藏巖鄰里互助中心、寶藏巖世界花園
參與：ufa Fabrik、Cascade、Ateneu de 9 Barris、寶藏巖、桃米、鹽田生態村、樹火紀念紙博物館、公館永續發展聯盟等團體
開放對象：社區居民與對國際文化交流、創意永續發展有興趣的一般市民。
●「台北學」馬拉松專題講座
主辦單位：台北探索館(臺北市市府路一號 市政大樓西正門，面對仁愛路一至四樓)
歡迎馬上報名，全部課程免費參加，報名電話：27258628郭婉琪小姐。
4/3 精靈仙子【台北常見的植物】—鄭元春主講(14:00PM)
4/10 神奇寶貝【台北盆地的動物生態】—陳建志主講(14:00PM)
4/17 河海之寶【關渡紅樹林生態】—徐偉彬主講(14:00PM)
4/24 跳躍的音符【台北歌曲發展史】—張夢瑞主講(14:00PM)
5/2 台北人夢工廠【台北電影閱覽】—黃建業主講(14:00PM)
5/9 台北思想起【台北的文學發展史】—黃美娥主講(14:00PM)
5/16 跳躍的文明【台北的科技發展現況】—王道還主講(14:00PM)
5/23 科技與人文【台北博物館的發展】—郭義復主講(14:00PM)
●德國浪漫主義系列講座
本活動藉由藝術史、文學、哲學等主題演講，剖析德國浪漫主義時期的藝術精神，重新思考浪漫主義的價值與成就。
主辦單位：國科會補助西洋藝術史研究推動計畫

時間:5月1、2日(週六、日)
 地點:國立台灣師範大學教育大樓國際會議廳(位於綜合大樓、圖書館校區)
 對象:學生(大專院校以上)、教師、研究人員。
 活動說明:每天上午10:00~下午5:00,每場演講結束後安排討論時間。
 講師與課程:

- (1)Jorg Traeger教授(德國雷根斯堡大學藝術史系)-1800年繪畫的真實性:Caspar David Friedrich·Jacques-Louis David 與William Turner
 - (2)Peter Seifert教授(香港中文大學現代語言及文化系)-國際主義藝術潮流:民族主義發展下的另類表現
 - (3)曾嘯淑教授(國立台灣師範大學美術系)-中世紀的復甦與浪漫主義
 - (4)花亦芬教授(國立陽明大學通識教育中心)-宗教意象的追尋:談 Johann Friedrich Overbeck 與 Caspar David Friedrich對德意志藝術精神的思考
 - (5)Jorg Traeger教授(德國雷根斯堡大學藝術史系)-愛與死:Arnold Boecklin的藝術
 - (6)陳文團教授(國立台灣大學哲學系)-哥德與黑格爾論浪漫主義
- 報名費:學生300元,非學生600元。報名費用內含講義、餐盒、保險費用。
 即日起接受報名,額滿為止。詳細報名方式與報名表可至 <http://www.ntnu.edu.tw/fna/arhistory> 網站下載
 洽詢電話:(02)2362-5101分機8651(羅先生)·8652(吳小姐)

徵人、徵件

★We wAnt YoU!

- *徵求走秀模特兒
- *身高163-170cm之間
- 體態勻稱、活潑並對於表演有興趣者(有經驗者更歡迎!)
- *我們是學生作業需求,性質單純。
- 供應餐點-
- *表演內容-多媒體應用服裝走秀。(地點於台北。約二到三天)
- 有意者電洽:0910-884-264 楊同學
- e-mail: jellyfishlala@yahoo.com.tw

●藝術創作志工招募中

一顆蛋殼從打破、清洗、曬乾、塑型、組合...約需25分鐘。這次作品約略使用5萬顆蛋殼,是類似愚公移山的創作過程的勞力是值得享受的,那份感動來自付出的多寡一起共同創作的...

「寧靜海—蛋殼與驅殼的即興演奏」

藝術創作家:李朝倉

現場製作:即日起至4月23日

地點:華山 戲塔

您有興趣參與此次藝術創作嗎?無須任何理由,只要您有時間,隨時歡迎來和我們共同體驗創作的樂趣,詳情請洽:(02)23926180。

*寧靜海之夜—看破(開幕、閉幕式)

蛋殼、驅殼和夜晚的即興演奏

時間:4/24(六)19:00-19:30

地點:戲塔

●史物論壇稿約

《史物論壇》是以推動研究與交流為主之國際性學術期刊,範圍包含中外文物考訂與鑑識、中外美術史專論、中外文物美術史研究成果介紹或評論、中外文物美術史研究趨勢報導、中外考古田野與研究論述等五方面。本刊歡迎海內外學者賜稿,凡合於

上述議題的美術、歷史、考古學之學術論文,均所歡迎。

邀稿類型:

- 一. 研究論文:原創性之學術論文。
- 二. 研究述評:針對他人研究成果撰寫之評論。
- 三. 史料評介:新史料之介紹、舊史料之考訂,或以特定主題,選擇相關著作所撰寫之評論性文章。
- 四. 書評:針對新出版專著之評介。

來稿須知:

- 1. 本刊每年於三月十五日及九月十五日出版,截稿時間為每年一月十五日與七月十五日。
 - 2. 所有稿件均交付專家審查,經採用之文稿依行政院現行稿酬標準支付稿酬(中文每字台幣0.6元,英文每字台幣0.8元)。
 - 3. 文稿以中、英文為限,字數以五千至兩萬字為限。
 - 4. 來稿請附:打字稿及電子檔案各一份(Microsoft Word 版;中文請用Big-5碼)。中、英文摘要各一篇,字數以六百字為限。個人簡介及聯絡資料。
- 來稿請逕寄:(史物論壇)編輯委員會·國立歷史博物館
 100 臺北市中正區南海路49號
 電話:02-2361-0270轉207
 傳真:02-2331-1086
 E-mail: sunny@moe.nm.h.gov.tw

★樹火紀念紙文化基金會【美術部落專職師資招考】

如果您願意成爲一個種子,從關愛自然、生活美學、人格養成的角度去實踐美術教育;歡迎你參加本會師資招考,錄取者將培訓成爲美術部落教學系統師資群,共同來耕耘台灣的美術教育。

*報考資格:

- 1. 專上美術相關科系畢業,具二年以上兒童美術教育實務經驗尤佳
- 2. 對兒童美術教育有高度熱誠,並願意長期投入本會美術教育推廣者

*報考資料:

- 1. 完整履歷(含自傳、美術教育理念、過去作品等)
- 2. 試教當日教案一份

*報考方式:

初試:請於3月28日前 將報考資料,傳真、E-mail或郵寄方式,寄至 人事室 蕭小姐收
 電話:02-25075539 Fax:02-25150689
 E-mail:suho.pape@msa.hinet.net
 地址:104台北市長安東路二段68號

複試:1. 初試合格者,本會將另行通知複試時間 2. 試教內容說明:a空間、立體、色彩主題可任擇其一,並自行擬定施教年齡層及教案設計 b媒材自備 c當日評審團及其他參加者約8人為施教對象。

【徵主辦會計】

二年以上會計經歷,能獨立作業、熟進銷存管理。具文化團體及藝術行政經驗者尤佳、婚可。

工作時間:週一~六 9:00-18:00 (週休二日排休)

【徵兼職行政櫃台】

如果您喜歡與兒童接觸,具備細心、負責、反應快特質,請與我們聯絡。
 工作時間:每週一、三、五 下午16:00-22:00;週六9:00-18:00

●北銀身心障礙才藝獎

比賽項目,分爲「藝術創作類」及「表演藝術類」兩種。其中,藝術創作類今年僅限油畫類類展,表演藝術類則無限制。

首獎將獲得30萬獎金,其餘獎項獎金則在15萬至3萬元之間。藝術創作類得獎作品,

將依簡章規定,需要再提供出來作爲義賣活動的拍賣標的。義賣所得一半仍回饋得獎者,另一半將捐贈給社福團體,以達到自助助人的目標,並彰顯這個比賽的慈善初衷。而表演藝術類得獎者(團體),基金會也將安排演出機會。除了得獎作品參加義賣外,基金會亦將邀請社會名人提供其創作加入拍賣活動。

首屆北銀身心障礙才藝獎即日起開始接受報名至4月20日。

若欲獲得更詳盡的活動內容及簡章,可洽承辦單位:環境有限公司02-27093788黃小姐 或e-mail:service@newspect.org.tw

若欲索取簡章,請寄回郵信封至:106台北市信義路三段200號五樓,並註名「索取北銀身心障礙才藝獎簡章」。

報名時間:3月19日~4月20日

比賽項目:A. 藝術創作類(油畫,號數:20-40號) B. 表演藝術類(類別不拘)

作品寄送地點:台北市中山北路二段50號6樓

●第二屆桃源創作獎徵件

您可以運用各種媒材,發揮無限的想像空間進行創作!爲了鼓勵藝術家從事當代藝術創作,桃園縣政府文化局自即日起至4月30日止,舉辦「桃源創作獎」徵件活動,凡是具有中華民國國籍的民眾,皆可參加徵件。首獎預計錄取四名,每名獎金高達十萬,歡迎有志於藝術創作的國人,來桃園「藝」決高下!

第二屆桃源創作獎不設媒材限制,不分類別,給予創作者極大的發揮空間,邀你一起放膽玩藝術。詳細規定見簡章辦法,可上文化局網站:<http://www.tyccc.gov.tw/>,或電:03-3322592 分機 868,或E-mail:nina@mail.tyccc.gov.tw。

●陶藝創作申請展徵件

台北縣立鶯歌陶瓷博物館從2003年10月開始,特別開放陽光特展室及陶藝長廊以公開徵件方式,遴選出具有原創性、獨特性之陶藝作品,提供國內優秀之製陶業界、陶藝家以及個人陶藝工作室一個發表作品及展現實力的空間。

本年度檔期從即日起開始接受申請至五月底截止,舉凡台灣地區從事陶瓷藝術相關之個人工作室、生產單位均得以提出申請,展出件數約12-18件。凡提出申請的提件,將經由陶博館聘請審查委員,審查通過後,即協調安排展出檔期並函知申請人(或團體)。展出期則視申請案件及館方展覽檔期及活動之安排而定,原則上每檔期約一~二個月(內含休館日及佈、卸展所需時程)。簡章備索:台北縣立鶯歌陶瓷博物館(02)8672727轉509路小姐。

●《當代藝家之言》徵稿

(1)外在體制面的評論文章:無論是對藝術圈總體環境的觀察建言,對特殊國際現象的反思詰問,或者是對臺灣藝術圈的特異風氣,甚至是文化政策臧否討論等。

(2)內行門道裡的探究文章:指針對展覽「策展人」的專業論述或藝術行政呈現之評論,尤以藝術觀點的深入討論及實務操作面之檢討、建議爲主要方向。

(3)中心藝術性的觀察文章:鎖定針對藝術家之個別表現,或針對數位同創性質之藝術家的觀察評述,尤以具大環境藝術趨勢預測觀點之文章爲優先錄用原則。

(4)切問近思的迴響:針對上一期當代藝家之言的藝評文章之批評回應。

賜稿須知:

- 1. 言辭辭宏旨遠,賜稿文長請勿超過5000字。
- 2. 來稿請以WORD檔email至critic@mo-catapei.org.tw。郵寄磁碟片至103台北市長安西路39號 當代藝家之言 編輯部
- 3. 請自留底稿備份,不另發退稿通知。
- 4. 洽詢電話02-25523721轉115吳小姐



戲劇與舞蹈

周五 3月26日

●臨界點劇象錄《我看見死亡的顏色》

7:30pm 台北市民樂街 68 號 2 樓

\$200 洽兩廳院售票系統

洽詢電話:25534493·25529550

「跨界域集體藝術行動 --- 愛滋祭禮」

這是一個真實的故事 一個回憶事件簿 一個行動文件紀錄演出,臨界點劇象錄劇團團長詹慧玲與團員陪伴亦師亦友如手足般的劇團編導田啓元與愛滋對抗 8 年,田啓元離去後,詹慧玲持續兩人對劇團的理想繼續經營著劇團,8 年後,在當年田啓元臥病靜養的臨界點排練場上,詹慧玲以見證者及口述歷史者及表演者的身分在歷史事件發生的現場,嘗試進入當時的情境,敘述與展現並邀旁觀者共同經歷一次陪伴田啓元與愛滋病魔共舞並一步步向死亡及分離的日子,是生命裡面臨痛痛 死亡 分離的洗滌 面對 解脫 尋求真相及企圖超越。

●台北藝術大學戲劇學系 高英軒表演畢業製作《TAPE》

7:30pm 台北藝術大學 T305 實驗劇場

免費入場,洽詢電話:0915-791216謝小姐。

導演:陳家祥 演員:高英軒、李奇勳、徐愛心
 Vince 帶著一堆毒品和一台廉價的錄音機,到密西根州的藍辛參加他高中朋友 Jon 的作品首映。他們前一天約在一間廉價的 Motel 見面,本來只是互訴家常,但 Vince 卻不斷的逼迫 Jon 承認在高中時強暴了同學 Amy,最後 Jon 被逼的承認自己強暴了她,同時被 Vince 錄音錄了下來。Jon 在羞愧又憤怒的同時,Vince 約了 Amy 來 Motel 見面,在尷尬的情形下,Jon 坦承的向 Amy 道歉,但 Amy 卻不解這兩個男人爲什麼要在這個時候提出這種事,在一陣解釋及辯解後,Amy 打電話報警並檢舉毒品及強暴犯,事情在這個時候有了新的走向...

●日本 e 舞步「蓮妮·巴索」舞團《叛眼》

8:00pm 新舞臺

\$350(學生票)、500·700·900·1200·1500 元 洽年代售票系統。

洽詢電話:02-2723-7953

急速的舞步、狂野的動作,是「蓮妮·巴索」編舞家北村明子肢體創作的特徵。這次來台演出的舞碼《叛眼》,在四部攝影機、兩幅大螢幕之間,燈光、現場錄影與預錄影像交錯,舞者的動作背叛了伙伴的預期,同時也背叛了觀眾的想像。北村明子結合幾何學的動線以及噪音系的聲效,徹底解構了動作的邏輯。

●國立臺北藝術大學舞蹈系畢業公演《OS---our stage》

華梵大學 美術系 第五屆畢業聯展

抗體 & 受器

2004 台北展 04.16~04.23
 校內展 05.03~05.14

台北展—台北市國軍英雄館藝文中心(西門站2號出口)
 校內展—華梵大學美術系(台北縣石碇鄉豐田村華梵路一號)

開幕茶會 台北展 04.16 PM 2:00
 校內展 05.03 PM 2:00

(02) 26632102-4801

銘產

在地銘產 絕對傳承

銘傳大學商業設計系 第十一屆畢業展

展出時間：93年4月9-11日

開幕茶會：93年4月10日

展出地點：紐約·紐約購物中心七樓

7:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(台北市北投區學園路一號)
\$300 洽元基售票系統
洽詢專線:02-28961000 轉 3503(國立臺北藝術大學舞蹈系)

[OS] Our Stage 為國立臺北藝術大學舞蹈學系第十七屆畢業生自行籌劃、編創與排練的舞蹈演出。節目內容以舞蹈為主體，融入劇場精粹，題材活潑生動，充滿想像空間，展現新一代編舞家的創意與熱誠！
舞碼：陳宛汝《當愛來臨時》、楊雅娟《影子》、陳盈如《帆》、羅鈴涵《Mode》、謝文涵《Diana & Actaeon》

●2004 國際劇場藝術節-波蘭「山羊之歌」劇團

7:30pm 國家實驗劇場
\$600 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)2343-1647
主辦單位：國立中正文化中心
演出內容：蘇美史詩《悲歌錄》

「山羊之歌」劇團藝術總監柏拉(Grzegorz Bral)承襲並轉化果托夫斯基流派的精神與訓練方法，於1997年成立「山羊之歌」劇團。在果氏體系影響之外，沿襲古希臘的戲劇概念，演員亦是一項樂器，運用歌唱、舞蹈、詩歌、律動、姿勢、朗讀等不同方式發聲，發展以肢體動作及現場吟唱為表演風格。「悲歌錄」以蘇美史詩鉅著(Sumerian epic)吉爾迦美什史詩(Gilgamesh Epic)為故事主軸，描述半人半神的吉爾迦美什王不顧一切地尋求永生之道。「山羊之歌」歷時兩年田野調查，蒐集世界各地之悲歌題材及繁複的複調對位吟唱，構成「悲歌錄」，引領我們與古老詩歌進行對話、觀看不同的表演體系將如何牽引演風風格。

●幾米《地下鐵》一個音樂的旅程

7:30pm 國家戲劇院
\$400、600、800、1000、1200、1500、1800
洽元基售票系統
主辦單位：銀翼文化

《地下鐵》以 Musical + Music Theatre 的獨特形式，破格演繹幾米最鍾愛的繪本作品：揉合《愛麗絲夢遊仙境》的童話色彩，與卡夫卡式的黑色寓言；場景鮮活繽紛，歌曲雋動人、情境如詩如畫；神秘又熟悉的書中人物，將引你走進扉頁間的想像，親身感觸這悲欣交集的心靈歷程。

《地下鐵》將二度駛進國家戲劇院，由新生代創作歌手陳綺貞擔綱演出盲女，幾米親任視覺總監，黎煥雄編導，歌詞則由詩人夏宇跨刀，並聯合港台十多位優秀演員傾力演出。請即備好車票，踏上這段充滿夢想、音樂與色彩的追尋旅程。

●劇樂部劇團《林檎時計》

7:30pm 皇冠小劇場
\$350 洽兩廳院售票系統
主辦單位：劇樂部劇團
洽詢電話：(02)2363-5703
編劇：川松理有 導演：謝其文

王博士臨終前留下了遺言：「時間是輪迴的。喪失記憶的男子莫名出現在有巨大齒輪的時鐘閣樓裡，也說了這句話。管家發現他的出現，詢問他如何使不動的時鐘又轉動了，懷疑他有方法可以解開王博士的研究—永久運動的法則。因為失憶男子的出現，讓原本飽藏秘密的家族被打開了。就在謎底即將解開，線索一個個發現的同時，周圍的人就好像以生命交換線索一般，一個個的死去。是自殺，還是他殺，其他尚活著的人呢？結果又會是如何？」

●國立台北藝術大學戲劇學院 2004 年春季公演《沙發上的女孩》《曹操與楊修》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心戲劇廳
\$300 洽元基售票系統
(團體購票 20 人以上 200 元 請洽演出行政組 2893-8772。演出前 50 分鐘，在關渡捷運前站有觀眾接駁專車接送。)

主辦單位：國立台北藝術大學戲劇學院
臺北藝術大學戲劇學院春季公演將推出兩部風格迥異的作品，一部是歐洲榮獲多項大獎並享有「廿一世紀的貝克特」美譽的當代知名挪威詩人劇作家 Jon Fosse 的作品《沙發上的女孩》(原名為 Jenta i sofaen)及部分章節選用陳亞先先生之同名劇作《曹操與楊修》。

●拉斯維加斯奇幻歌舞秀

7:30pm:10:45pm 台北國際會議中心
\$600、1200、1800、2400、3000、3600
洽年代售票系統
主辦單位：寬宏藝術工作室
洽詢電話：07-7403466
(十八歲以下禁止入場)

表演不僅展現出人體的美之外，更呈現出歌舞秀的藝術感，同時透過舞者們色彩繽紛的輕衫薄紗的羽毛衣，及華綉的燈光舞台設計所構築的綺夢世界，一次看足拉斯維加斯歌舞秀的豪華感及美感。繼前兩年前上空歌舞秀的發源地巴黎的麗都秀來台演出後，終於青出藍更勝於藍的拉斯維加斯歌舞秀也將完整引進台灣。

周六 3月27日

★第六屆轉身戲劇節 四校聯合公演

7:30pm 知新小劇場
(台北市重慶南路二段 51 號 B1F)
購票方式及票價：1. 於各校劇組購票，票價 200 元 2. 於現場購票觀賞，票價 250 元。

主辦單位：台大話劇社，北大話劇社，師大話劇社，國北師話劇社
演出場次：3/27、28 (台大，北大)；4/3、4 (師大，國北師)

演出劇名：
台大 < 明天 > 睜開眼還是有張和母親相似的臉……明天，還是跟今天一樣嗎？
北大 < 開麥拉之前 > 戲即將開演，觀眾即將進場，劇場內卻一團亂……
師大 < 情流感-致你們所謂的戀愛 > 情去?情趣!
國北師 < Mr. small > 台北的天空下，多少人渴望名揚四海……你找到自己的路了嗎？

●京劇小劇場《王有道休妻》

7:00pm 木柵國光劇場(台北市木柵路三段 66 巷 8 之 1 號 國立台灣戲曲專科學校)
\$全票 100 元、優待票 50 元(學生及 65 歲以上長者) 現場購票，不對號入座。
洽詢專線：(02)29383567 轉 401 至 408
主辦單位：國立國光劇團

傳統京劇御碑亭和真覆版王有道休妻的對照夫妻結髮本同心，誰知半途風波生男女躲雨御碑亭，從此休妻兩分離
編劇：王安祈 導演：李小平 主演：盛鑑、朱勝麗、張家麟、陳長燕、劉稀榮。
演講：關於「京劇小劇場」王安祈 主講。

●臨界點劇象錄《我看見死亡的顏色》

7:30pm (見 3 月 26 日)
●台北藝術大學戲劇學系 高英軒表演畢業製作《TAPE》

2:30pm:7:30pm (見 3 月 26 日)
●日本 e 舞步「蓮妮·巴索」舞團《叛眼》

8:00pm (見 3 月 26 日)
註：面對大師—此場演出後與藝術家自由座談。

●國立臺北藝術大學舞蹈系畢業公演《OS—our stage》

2:30pm:7:30pm (見 3 月 26 日)
●2004 國際劇場藝術節-波蘭「山羊之歌」劇團

2:30pm:7:30pm (見 3 月 26 日)
註：演前 2:00-2:30pm「細說劇作家」于善祿、蘇美史詩、憑該場次(午)演出票券入場。

●幾米《地下鐵》一個音樂的旅程

2:30pm:7:30pm (見 3 月 26 日)
●劇樂部劇團《林檎時計》

2:30pm:7:30pm (見 3 月 26 日)
●國立台北藝術大學戲劇學院 2004 年春季公演《沙發上的女孩》《曹操與楊修》

2:30pm:7:30pm (見 3 月 26 日)

周日 3月28日

●米卡多春季神話故事—柳林中的風聲

2:30pm:7:30pm 國立台灣藝術教育館
\$200、300、400 洽年代售票系統
演出單位：米卡多兒童英語劇團
洽詢電話：(02)2766-6783

本劇英語音樂劇是描述大自然森林裡的動物。內容有關一隻富有愛冒險但又十分可愛的蟾蜍先生，十分喜歡開快車。後來牠偷了一輛汽車因而被關到監牢中。故事中的壞人黃鼠狼，趁蟾蜍不在時竊佔他的財產。蟾蜍的好朋友們，見義勇為聯手打敗黃鼠狼，保住蟾蜍的家產。本劇美妙的旋律媲美百老匯的音樂水準，這故事也在全美各社區劇院演出給不同年齡的觀眾欣賞。米卡多兒童英語劇團本次向美國購買版權首次推出兒童英語音樂劇，希望能將台灣的藝文帶進國際化的領域。

●第六屆轉身戲劇節 四校聯合公演

7:30pm (見 3 月 27 日)
●臨界點劇象錄《我看見死亡的顏色》

7:30pm (見 3 月 26 日)
●台北藝術大學戲劇學系 高英軒表演畢業製作《TAPE》

2:30pm (見 3 月 26 日)
●日本 e 舞步「蓮妮·巴索」舞團《叛眼》

3:00pm (見 3 月 26 日)

●國立臺北藝術大學舞蹈系畢業公演《OS—our stage》

2:30pm (見 3 月 26 日)
●2004 國際劇場藝術節-波蘭「山羊之歌」劇團

2:30pm (見 3 月 26 日)
註：演後「面對藝術家」劇團藝術總監 Grzegorz Bral。

●幾米《地下鐵》一個音樂的旅程

2:30pm (見 3 月 26 日)
●劇樂部劇團《林檎時計》

2:30pm (見 3 月 26 日)
●國立台北藝術大學戲劇學院 2004 年春季公演《沙發上的女孩》《曹操與楊修》

2:30pm (見 3 月 26 日)

周四 4月1日

●2004 國際劇場藝術節-台南人劇團

7:30pm 國家實驗劇場
\$600 元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)2343-1647
主辦單位：國立中正文化中心
演出內容：貝克特《終局》

貝克特被譽為是將現代戲劇因自然寫實主義興起而喪失的詩意重新找回的劇作家。其看似日常生活的對話，卻有著如同詩劇一般，具有結構嚴密和音樂性的文字語言；因此，文字語言的音樂性(musicality)駕馭整個劇本演出的結構和節奏，也影響著演員表演動作的邏輯以及情感展現。台南人劇團的《終局》在台語翻譯劇本上將著重展現貝克特戲劇的語言文字特性，冀望在節奏和韻律上能創造出貼近貝克特原味的《終局》詩劇，並且，也將透過劇團近年致力發展的「聲體譜」表演形式，來發掘貝克特戲劇在台灣跨文化戲劇製作上的更多可能與意義。

周五 4月2日

●第三屆女性戲劇聯展-女人心事

7:30pm 皇冠小劇場
\$400 元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-2343-1363-4、02-2343-4408
主辦單位：女人組劇團

演出內容：a. 開襠褲劇團 Split Britches《我倆長住的小屋》/ b. 楊汗如、戴若芳《柳夢梅》
邀請全世界知名的女性主義團體「開襠褲劇團」Split Britches，以全劇毫無任何語言的演出《我倆長住的小屋》首度來台演出。及小劇場導演戴若芳和崑劇潛力小生楊汗如、國光劇團當家花旦之一的陳美蘭合作的黑白崑劇《柳夢梅》。

●日本 e 舞步「蠢蛋一族」舞團《炫旅》

8:00pm 新舞臺
\$350 (學生票)、500、700、900、1200、1500 元 洽年代售票系統。
洽詢電話：02-2723-7953

來自日本京都的「蠢蛋一族」創立於 1984 年，是個集體創作的團體，作品呈現的型態極為多樣，包括裝置展、劇場、影音，以及印刷出版等。本次演出的作品《炫旅》，表演者在鏡面舞台上，和雪山、森林、草原、海洋和藍天白雲等一幅幅繽紛絢爛的電腦影像相映，搭配前衛的電子聲響，帶領觀眾進入心靈世界的虛擬旅程，背後隱含對社會的批判，當然也有之於人類的關懷。

●外表坊時驗園《早安夜車 III》

7:30pm 敦南誠品 B2 藝文空間
\$350 元 洽年代售票系統
聯絡電話：02-26982323
導演：符宏征 演員：宋少卿、吳昆達、黃小貓、梅若穎

兩對男女的愛情故事，交錯並行的敘事方式，呈現同居感情中的疏離與相互了解的困境。水光與泳裝、回憶和夢想、一枚求婚的戒指和那些吃不完的早餐。他們宛如一群夢遊患者，不分晝夜，循著心中的欲望以及日常生活的軌道，跌跌撞撞地在夢幻與現實中摸索前行。以語言節奏的變換為經，肢體浮動的錯位為緯，折射出都會人的精神困境……

●紙風車劇團《孫悟空大戰牛魔王》

7:30pm 國家戲劇院
\$350、500、650、800、900、1000
洽兩廳院售票系統
洽詢專線：(02)-23431647、劇團 23926170
主辦單位：國立中正文化中心
唐三藏、孫悟空、豬八戒和沙悟淨師徒四人，一同前往西方取經，途中遇上了發怒的火焰山，炙熱的火焰快把人烤焦了。此時聽說鐵扇公主有把芭蕉扇，可以煽息火焰山，於是孫悟空智取芭蕉扇，但是唐三藏竟然被討厭的牛魔王抓走了！唐三藏會不會被牛

魔王吃掉?他們過了火焰山嗎?孫悟空跟牛魔王鬥智鬥力,邀請小朋友們一起來幫孫悟空的忙!

氣勢磅礴的「孫悟空大戰牛魔王」是紙風車劇團獨樹一格的「十二生肖動物」系列兒童劇,擷取中國傳統神話故事,結合現代劇場科技,每一次都創造出不同的驚喜與樂趣。

●愚人劇團《小安的奇幻森林》

7:30pm 台北市親子劇場
(台北市市府路一號 2 樓)

\$300-450-600 洽年代售票系統

洽詢電話:0917-777-130 或 0913-607-669
一起來渡過有趣、冒險、難忘的兒童節假期!這是一個結合冒險、智慧與愛的故事。故事中包含了父子親情、朋友間的情誼、夫妻間的情愛,以及故事中每一個信封,其實都代表了至少一項特質。藉著小安在森林裡的各種經歷,讓觀眾能有所體會,重新拾回自己的愛、勇氣與智慧。

●2004 國際劇場藝術節-台南人劇團

7:30pm (見 4 月 1 日)

周六 4 月 3 日

●唐美雲歌仔戲團《西廂記》

8:00pm 紅樓劇場

\$500 元 洽年代售票系統

洽詢電話:02-29495005-02-23119380

主辦單位:紙風車文教基金會

鶯鶯為唐朝相國之女,相國亡故,鶯鶯與母親奉靈柩於普救寺,巧遇上京赴考的秀才張君瑞。張生見鶯鶯貌美,深迷戀之,故藉口掛單於寺內西廂。未幾,賊寇孫飛虎率眾包圍普救寺,欲劫鶯鶯為壓寨夫人,情勢危急,崔母遂允諾將女兒許配予能夠退賊之人。張生以緩兵之策,並遣人向自馬將軍杜確討得救兵,擊退孫賊。

然而,事後崔母施計毀約,僅允張生、鶯鶯兩人以兄妹相稱,致張生相思成疾。鶯鶯不忍,掙破禮教束縛,託女孀紅娘代傳詩箋,兩人幽會,私訂終身。爾後,張生高中狀元,與鶯鶯結為連理。

●大陸皮影界泰斗「唐山市皮影劇團」

7:30pm 中山堂中正廳

\$300-400-500-600-800-1000

洽年代售票系統

主辦單位:傳大藝術

洽詢電話:02-27715676

皮影戲在大陸依地域可劃分為三大影系,包括灤州影、陝西影、潮州影三大系統。而居灤州影翹楚的「唐山市皮影劇團」是當今大陸最具國際知名度的皮影團。

該團以鮮豔逼真的大影偶,獨特的音樂唱腔和出神入化的演出技巧,征服全球各地的觀眾。這次帶來兩套節目,包括新編螢光影子戲《三岔口》、《飛天》、《鶴與龜》、《大鬧天宮》、《熊貓咪咪》、《孫悟空三打白骨精》等精彩劇目,以飽台灣觀眾眼福。

●大地狂想曲

7:30pm 城市舞台

\$350-500-800-1000 洽主辦單位。

主辦單位:綠淨音樂工作坊(台北市忠孝東路三段 229-6 號 4 樓)

聯絡電話:02-27510191

演出團體:大地合唱團 / 大地音樂劇場 / 小太陽親子音樂劇場 / 小瓢蟲兒童音樂劇場 / 苗栗縣頭份建國國小合唱團 指揮:洪綺玲老師。

專為婦幼節以及親子互動所設計的文化活動,內容包括世界、本土名曲及兒童音樂劇,用最貼近人心的方式,讓台上與台下的參與者一起互動。

●第三屆女性戲劇聯展-女人心事

2:30pm; 7:30pm (見 4 月 2 日)

●日本 e 舞步「蠢蛋一族」舞團《炫旅》

8:00pm (見 4 月 2 日)

註:面對大師此一場演出後與藝術家自由座談。

●外表坊時驗團《早安夜車 III》

2:30pm; 7:30pm (見 4 月 2 日)

●紙風車劇團《孫悟空大戰牛魔王》

10:30am; 2:30pm; 7:30pm (見 4 月 2 日)

●愚人劇團《小安的奇幻森林》

2:30pm; 7:30pm (見 4 月 2 日)

●2004 國際劇場藝術節-台南人劇團

2:30pm; 7:30pm (見 4 月 1 日)

註:午場演後「面對藝術家」-呂柏伸。



幾米《地下鐵》一個音樂的旅程

●第六屆轉身戲劇節 四校聯合公演

7:30pm (見 3 月 27 日)

周日 4 月 4 日

●魅力無限,一切盡在探戈!

7:30pm 國父紀念館

\$600-800-1000-1500-2000 洽主辦單位。

主辦單位:勤宜文教基金會

洽詢電話:23831747

Gloria & Eduardo 是來自阿根廷的探戈雙人組合。將呈現自探戈誕生期到皮耶佐拉(Astor Piazzolla)時期的歌舞發展史。

●大陸皮影界泰斗「唐山市皮影劇團」

2:30pm (見 4 月 3 日)

●第三屆女性戲劇聯展-女人心事

2:30pm (見 4 月 2 日)

註:此場演後有座談會。

●日本 e 舞步「蠢蛋一族」舞團《炫旅》

3:00pm (見 4 月 2 日)

●外表坊時驗團《早安夜車 III》

2:30pm (見 4 月 2 日)

註:4:00pm 戲後座談會。

●紙風車劇團《孫悟空大戰牛魔王》

10:30am; 2:30pm; 7:30pm (見 4 月 2 日)

●愚人劇團《小安的奇幻森林》

2:30pm; 7:30pm (見 4 月 2 日)

●2004 國際劇場藝術節-台南人劇團

2:30pm (見 4 月 1 日)

註:演前 2:00~ 2:30pm「細說劇作家」-賴聲川;貝克特。憑該場次演出票券入場。

●第六屆轉身戲劇節 四校聯合公演

7:30pm (見 3 月 27 日)

活動、課程

●西班牙講座宅急配到誠品

時間:3月27日下午 2:30

地點:誠品敦南店一樓大廳



www.swingjack.com.tw

創作來自感受,而後理智,
最後成了直覺



獨立品牌唱片公司Swingjack,今年春天推出的新專輯,是由畫家出身的曉戈所創作的個人首張專輯「我喜歡這樣唱」從小科班出身的小哥,在學習繪畫的過程中體會到許多事物,正所謂「一門深入,觸類旁通」,因而延伸出詩詞、音樂及舞蹈的興趣,並毫不費力地悠游在其中。「藝術家」三個字可以說是對小哥的簡稱,周全一點應該叫做「多元文化社會教育工作者」。除了美術音樂舞蹈等藝術方面的發揮之外,在哲學、宗教、心靈療法上,也有相當程度的體悟與實踐。

這張專輯結合了曉戈多層面的藝術思想以及音樂奇才Swingjack leader-John豐富的音樂手法,每一首歌想傳達的不光只是詞曲表面的意象,更重要的是其中存在的深遠意境。簡單的旋律及創意十足的編曲,給人充分的想像空間和畫面。一種你從沒想過的大「無忌」,你也可以在這張專輯裡感受到「無忌」的趣味。在小哥的音樂裡,除了好聽、有趣、有創意之外,還能感受到真誠、平靜和喜悅,Swingjack就是希望讓每個朋友從音樂中得到快樂的養分,有別於流行歌曲、搖滾、民謠之創作,也有別於宗教音樂及冥想音樂,原創價值相當高,充沛的生命力和活潑的曲調,讓我們輕鬆的享受洗滌、享受人生。

曉戈,本名蔡明峰,字潔嵩,號白陽,別號曉戈(小哥)。

曉戈將在近期舉辦一次聯展,有興趣的朋友可以藉此機會多觀參觀!!

THE MIRAGE IN TIME

Multimedia Digital Art Exhibition

時光魅影 跨領域數位藝術展

曉戈與蘇宇君的結合平面繪畫、電腦多媒體、音樂...等,跨領域聯展

展出時間:2004.3.6-3.25

地點:台北市新城市畫廊(北市光復南路288號2樓-5)

酒會及現場演唱會:3.6(六) PM3:00 演唱:曉戈 蘇宇君

主題：當代芭蕾
講師：張曉雄(台北藝術大學舞蹈系教授)
免費入場 歡迎參加(現場將播放精采影像內容)現場參加講者,於活動結束後,可獲贈「兩廳院 2004 福袋」一份。

★塔莉工作坊 4/4 成果展演!

塔莉劇團演員工作坊第 14 屆表演初階班將在 4 月 4 日星期六下午 2 點在劇樂部戲劇場舉行成果展演,免費入場,歡迎舊雨新知來看成果展唷!
時間:四月 4 號 [週日] 下午兩點
費用:免費入場
地點:劇樂部戲劇場 [台北市羅斯福路 2 段 101 巷 9 號 B1] Tel:2363-5703
捷運古亭站 3 號出口出來後直走,看到福客多便利商店左轉,看到岔路向右轉,走約 10 公尺,會在你右手邊看到它!

●十全十美女節-第三屆女性戲劇聯展活動

•活動一【女子派對讀書會】
時間:4月1日(四) 7:00pm
地點:皇冠藝文中心一樓皇冠書坊
免費入座,歡迎男性參加。
出席學者:藍貝芝、楊美英、周慧玲、游靜(香港)、美國開禧劇團成員等。
紐約、香港、台北的女人,創作出什麼樣的女性劇場?我們不掉書袋、不掛名牌,要暖暖地擠在一起聊天、看錄影帶!

•活動二【開禧劇團表演工作坊】
工作坊分成三階段:第一階段重新思考身體與語言的關係;第二階段著重創造和表演角色;第三階段則將語言與角色結合起來,形成一個表演《迷情洋裝》。在工作坊中,我們不僅使用文字來溝通創造劇場元素,還使用身體去探討表演與社會的關係。學員們藉由一個角色的產生,將可更加了解表演與生活、劇場與社會的互動。

時間:4月6日(二)~9日(五)、12日(一)~16日(五)、19日(一)~22日(四)每天 18:30~21:30pm
地點:台北國際藝術村(台北市北平東路 7 號,02-3393-7377)
費用:3500 元

成果演出時間:4月23~24日 19:30、24~25日 14:30 共四場 地點:皇冠小劇場。
參加方式:請傳真(02)2367-1943 或 email 至 womenfestival_3@yahoo.com.tw 索取報名表與簡章,我們儘快與您聯絡。

●白先勇談牡丹亭暨簽名會
時間:3月28日(日)3:00~5:00pm
地點:紅樓劇場
座談者:知名作家白先勇、張曉風、廖玉蕙、亮軒
免費入場,憑票簽名,活動當天兩點開始將發 300 名號碼牌。

活動洽詢:兩廳院(02)2343-1647
專屬網站 http://www.ntch.edu.tw/peony/
當知名作家白先勇的文采觸動無數心靈之時,創作之餘的白先勇卻是個為崑曲深深著迷甚至自許為「崑曲義工」的戲痴。在這場座談會中,白先勇將與我們分享崑曲迷人之處,還特別邀請知名作家張曉風、廖玉蕙、亮軒帶領我們一起窺探牡丹亭後花園之美。

●差事戲劇講座「親近布萊希特」
在臺灣,了解布萊希特劇場理論或政治意識型態的人,勝過於真正了解或體會布氏劇場疏離效果的人。差事劇團為具體認知布氏表演方法論,特邀請來自原東德萊比錫大學,目前定居於日本九州劇場導演 peter gossner 來台,於差事劇團主持一

項為期一個月的布萊希特演員工作坊。Peter 將於差事劇團小劇場開講「親近布萊希特」,歡迎各界前來品嚐原汁原味原東德導演訴說他生命中的布萊希特(Bertolt Brecht)。

主辦單位:差事劇團
時間:3月27日下午2:00
地點:差事小劇場(台北市和平東路二段 18 巷 9-10 號 B1)
票價:100 元 現場買票
預約電話:02-23645124 易小姐

●台北演藝風華—台北城歌仔戲藝術系列講座

時間:5月2日~5月30日
地點:台北市立圖書館總館會議廳(台北市建國南路二段 125 號 10 樓)
費用全免(僅繳納保證金 500 元)
主辦單位:財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會
課程:

5/2(日)10:00~12:00 許亞芬:歌仔戲行腔轉韻分析示範。(柯銘峰主持) 14:30~16:30 柯銘峰:古今歌仔戲音樂曲調型態。

5/8(六)10:00~12:00 石文戶:歌仔戲編劇發展與突破。(林鶴宜主持) 14:30~16:30 楊杏枝:《刺桐花開》劇本創作經驗談。(林鶴宜主持)

5/15(六)10:00~12:00 林茂賢:剖析電視歌仔戲流金歲月。14:30~16:30 黃香蓮:電視歌仔戲表演特色與製作願景。(林茂賢主持)

5/22(六)10:00~12:00 林茂賢:台北城歌仔戲發展漫談。14:30~16:30 廖瓊枝:走過台北城歌仔戲歲月。(林茂賢主持)

5/30(日)10:00~12:00 蔡欣欣:當代台北城歌仔戲藝術探索。14:30~16:30 唐美雲:歌仔戲精緻化與創新。(蔡欣欣主持)

報名洽詢:04-26310664 林小姐, E-mail: lcctwart@ms38.hinet.net

●台北市親子劇場 92 學年度下學期校外教學

為了推廣適合親子共賞的優質藝文表演,台北市親子劇場特別與國內藝文團體-漢霖魔兒說唱團及亦宛然掌中戲團合作,精心設計適合台北市幼稚園及國小學童觀賞的節目,培養兒童的藝術涵養與鑑賞力。

活動日期:4月20-21日及5月18-19日上午
地點:台北市親子劇場(台北市信義區市府路一號 2 樓 臺北市政府 2 樓)

活動特色:1. 漢霖魔兒說唱團及亦宛然掌中戲團是國內首屈一指、深受台灣各級教育團體所喜愛的藝文團體。

2. 除了欣賞精彩的演出,還特別設計了教學課程,讓學童能實際使用竹板說唱唱,親身體驗說唱的樂趣;或親手製作戲偶,欣賞布袋戲偶的精緻,了解戲偶的構造。

3. 4月20日及5月18日兩個場次報名前 150 個名額,另外優先安排參加市政之旅-參觀台北市市長辦公室及台北探索館,機會難得。

報名須知:本次主辦的校外教學,每場次僅開放 600 個座位,每張票價 300 元(各班級隨行導師及清寒學生,享有不需繳交活動費用之優惠)。本活動將依報名先後安排參加,即日起開始接受報名,敬請各校將申請表格填妥傳真回覆本劇場,報名截止日為 4 月 10 日。

聯絡電話:8789-5001 或 2720-8889 分機 3350-3352 陳小姐
網址:http://www.familytheater.org.tw

●牯嶺街小劇場週年慶系列活動

活動時間:3月27、28日(週六、日) 10:00~17:00
活動地點:牯嶺街小劇場
電話:02-2391-9393
主辦單位:牯嶺街小劇場、如果兒童劇團

◆演出:一樓實驗劇場(索票入場)

【親子劇場演出】
時間:3/27 上午 10:00~11:00
劇碼:《抓馬特攻隊 - 劇場禮儀》

看表演要注意什麼?怎麼看戲?可不可以大聲笑?可不可以吃東西?到底怎麼做才是正確的劇場禮儀?世界各國的劇場禮儀有什麼不一樣?抓馬特攻隊,這次讓你做個看表演的禮貌小專家!

【開幕座談及示範演出】
時間:3/27 下午 14:30~16:30
特別邀請徐琬瑩及于善祿老師參與座談。

1. 團隊:三缺一實驗劇團(輔大)
劇碼:《Home, Sweet Home》
2. 團隊:獨立 89109(台大)
劇碼:《閻王門》

【專業團隊完整演出】
時間:3/28 晚上 19:00~20:30
劇碼:《暗殺 Q1...GO》

驕傲自大的劇作家 May 因為不滿自己編寫的作品被導演改編成魔幻寫實的作品後上演,便請了殺手 Shan 來幹掉導演。當所有人都一一的遭到了毒手,最後 May 終於找到了破壞她偉大作品的罪魁禍首「觀眾」,於是便和殺手 Shan 連手策劃劇場界有史以來最大的陰謀...名喚「暗殺 Q1...GO」計畫殺掉所有愛亂笑的觀眾。

◆展覽:團隊海報展(全館)
◆親子遊戲營:

a. 藝術 D.I.Y 課程:免費參加,請預先報名;共有四梯次,每梯次共 15 名。
『光影偶戲』/ 鞋子兒童劇團陳麗珠老師
『童畫繪本』/ 鞋子兒童劇團劉純芬老師
『油土貼畫-夢幻花園』/ 杯子劇團張幸智老師

時間:3/27 日 10:00~11:30、14:30~16:00
3/28 日 10:00~11:30、14:30~16:00

b. 親子遊戲營(戶外廣場及二樓平台)共設計 5 個遊戲攤位
c. 咖啡座(戶外廣場)(海倫咖啡)

d. 親子扮裝遊行及社區導覽(台大城鄉研究所同學協助)

以上活動全部免費,並設計有闖關蓋章,若集滿五個章即贈送小禮物乙份。

●肢體開發與即興舞蹈工作坊

這是一個針對想探尋肢體的動作開發,與有興趣從事表演藝術工作的所有朋友開設的工作坊。

工作坊內容包括對身體感官知覺的開發、從動力與重力挑戰身體的極限、並從雙人舞中建立自信與互信的基礎。

課程日期:4月17(六)下午 2-5 點、4月18(日)上午 10-13 點,共計 6 小時。
課程地點:台北國際藝術村(北市北平東路 7 號)

費用:6 小時,1400 元
師資:將由台北藝術大學舞蹈系副教授,同時也是推廣即興舞蹈與接觸即興十多年的古名伸老師親自教授。

主辦單位:古名伸舞團
洽詢電話:02-28232618 王惠娟小姐
E-mail:ku3215@ms34.hinet.net

●偶戲演員功夫養成班

偶戲演員到底應該具備哪些超能力呢?指導者將就其參加國際偶戲工作坊之經驗,與國內有志從事偶戲的工作者分享,練就三頭六臂、身手矯健的真功夫。

主辦單位:無獨有偶工作室劇團
時間:4月12日~6月14日,每週一下午 3:00~5:30 (5/10、5/31 因準備團公演跳過)共計八週 20 小時。

地點:本團排練室(台北市天祥路 3 號 B1)
對象:從事表演藝術相關工作、有志學習偶

戲演出者 名額:12 位。
費用:團員 1,000 元、非團員 2,000 元
課程內容:每堂課分為兩個部份:前半段著重於身體協調性的訓練,並以與操弄物品相關遊戲增進手眼協調及動作精準度;後半段為操偶技巧之訓練,將製作一個基礎執頭偶用於操偶即興練習,以期跨越「人偶合一」的階段,追求「人隨偶走」之境界。

師資:無獨有偶工作室劇團團長 鄭嘉音
報名方式:請於 3 月 31 日前,傳真或 E-mail 至本劇團,並來電確認。

聯絡人:鄭嘉音 02-25230812、手機 0937-903709
Fax:(02)2542-2179
E-mail:puppetx2@ms38.hinet.net

●D.I.E.戲劇教育師資培訓課程-初階班

研習時間:
第一梯次 3 月 27 日~3 月 28 日 8:30am~5:30pm
第二梯次 4 月 10 日~4 月 11 日 8:30am~5:30pm

研習地點:牯嶺街小劇場
對象:對戲劇教育有興趣之國中、小教師共 40 名(兩梯次)。

費用:2,400 元
授課師資:徐琬瑩(美國東密西根州立大學兒童及青少年劇場碩士)、高予貞(英國 Exeter University 創造藝術教育研究所碩士-主修戲劇教育)、張幼玟(英國 Exeter University 戲劇所應用戲劇組碩士-主修戲劇教育)

課程內容:1. 認識遊戲 2. 劇場遊戲 3. 即興遊戲 4. 從運用 D.I.E. 的技巧延伸即興戲劇的深度與廣度 5. D.I.E. 技巧實作(一) 6. D.I.E. 技巧實作(二) 7. 講演-戲劇教育概論 8. 小組初試教案設計 9. D.I.E. 分享與討論。

主辦單位:牯嶺街小劇場、如果兒童劇團
報名方式:即日起至額滿為止,親自至小劇場報名。

牯嶺街小劇場:台北市中正區牯嶺街 5 巷 2 號
電話:02-2391-9393 許小姐 傳真:02-2391-5757
E-mail:guling.theatre@msa.hinet.net

●傳統藝術講座:歌仔戲演變與唱腔示範

財團法人許常惠文化藝術基金會於三月份將舉辦「傳統藝術講座」,邀請到「國寶級藝術家」廖瓊枝女士蒞臨演講。

演講主題:歌仔戲演變與唱腔示範
時間:3月27日 19:30
地點:台北市南京東路一段 31 巷 6 號 6 樓
主辦單位:財團法人許常惠文化藝術基金會
電話:02-21002860 傳真:02-21002874

●騷文意動 2004 國際劇場藝術節-劇作家集錦影片欣賞

3月28日(日)4:30~7:30pm
貝克特 Beckett/影片導覽:鍾欣志
相對於果陀的漫長等待,貝克特更有不少短小精幹的作品,不管是「搖擺狗」的導演 David Mamet、「法國中尉的女人」導演 Karel Reisz、「去聽美人魚唱歌」的導演 Patricia Rozema、「殺人拼圖」導演 Neil Jordan 等,即使縱橫好萊塢沙場,執導貝克特更視為導演功力的展現。本場講座特地精選上述幾位名導執導的貝克特。

4月10日(六)5:00~7:00pm
易卜生 Ibsen/影片導覽:鴻鴻
易卜生的影響不光是 19 世紀的西方,二十世紀中國五四運動期間,胡適《玩偶之家》的翻譯劇本出現,鼓吹東方女性主義,易卜生的左派思想從西方延續至東方。除了女性的自覺議題,易卜生更大膽地在其它劇

吃奶油?
MILKING OR NOT

世新大學平面傳播科技學系攝影組第十屆畢業展

展出日期:2004年4月3日(六)至8日(四)

展覽場地:國軍文藝中心藝術一廳、二廳

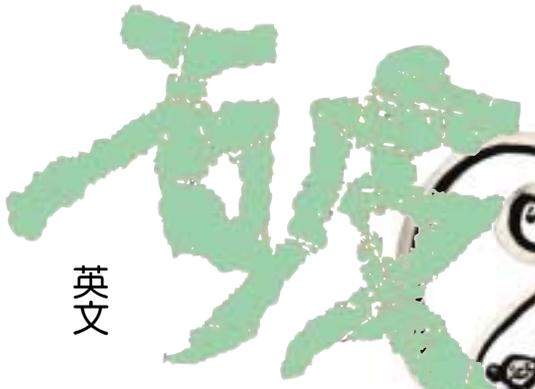
開放時間:AM9:00-PM5:00

地址:台北市中華路一段69號

電話:(02)2331-5438

媒體協辦:PC2000 協辦單位:良遠藝術有限公司





英文

POTS

EXTRA

復刊302號
3/26-4/4.2004
FREE WEEKLY
www.pots.com.tw

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN



ILLUSTRATION: FLOATY

A Kenting party guide

TWO YEARS ago the police began looking at Kenting's spring break weekend as a drug using opportunity for youth. The 2002 busts surprised everybody and netted more than 100 users of ecstasy and other drugs busting a single rave. Last year at the Hengchun police station, some of the ranking officers told me their major area of concern was parties that were still happening at 2am or 3am, a window which roughly coincided with the timing of their raids. Last year raids mostly involved the police stopping the party, the sudden appearance of dozens of officers, 10 to 20 minutes of checks, and then parties resumed. Fewer than 10 total arrests were made.

Still, the busts are one reason Kenting's spring break party-scape will be a little different this year for the Apr 3 spring break weekend. More parties will happen during daylight hours and late night parties will be either smaller or held under the protection of Kenting pubs or just plain old underground.

Spring Scream is going low key by starting seven days earlier than normal, going from Mar 26 to Apr 4. Music from the main stages will end around midnight (they've been saying this for years, but last year they actually did it), which should help maintain their relatively trouble-free relations with the authorities.

There is also a brewing movement by nightclub owners (like Alan Hsia of LUXY) and leading DJs (like DJ Dark, @llen, and others) to legitimize electronic dance music in the eyes of the public through positive spring break PR. They'll be doing this through free or near-free events that happen at beaches during mostly daylight hours.

Hsia's production company, The Loop, has obtained the use of an 18-wheel truck that converts into a mobile rave (much in the way that Optimus Prime turned into a hominid robot in the cartoon *Transformers*). It was built in Japan by Sony PS2 and there is only one on the planet. Hsia and Co. will park it up just off the beach at the head of Kenting's strip across from McDonald's, where it will blast music Friday and Saturday from around 2pm to midnight. "Admission" is free.

"We want to get some media exposure to balance out the negative publicity usually associated with electronica and even some

underground hip hop," said Hsia.

Another low-ticket price affair will be put on at Baisha Beach by DJ Dark and others, all of whom are also playing night time gigs.

After dark, the large outdoor events (like Moonlight 4 and Babewatch at Hsiaowan) will be complemented by a growing number of smaller, club-type parties. One on Fri, Apr 2 will be organized by Swank, a group of Canadian promoters from Taichung, in a new club on the Kenting strip called B3. It will feature DJs @llen, JJ, Tom, A100, and Papillion playing techno, house and breakbeat. Admission is NT\$500 and B3 is at 233-1 Kenting Rd.

A group of Canadian jam bands will play three nights in a row (Thurs, Apr 1 to Sat, Apr 3) at Illusions (幻想), a karaoke beerhouse that also employs Ukrainian strippers. The bands are Milk, Schlumpy, The Anglers, and The Mooks. Shows cost NT \$200, kicking off at 10pm and going late, late. -David Frazier

Here's the rest:

Spring Scream

Starting this Friday (Mar 26) and still at the Liufu Ranch (六福山莊), there will only be two main stages this year, and they'll be covered with typhoon-proof tents weighed down with one ton concrete blocks. Bands to look out for include eight from Japan including five new appearances: Hakaiahayabusa (ska punk), J.A.M.S. (ska punk), DDD AO (noise), Agave, and Niwa. The last two include members from Miracle Saru and Mimie-chan, perennial faves that will also play. There are also 10 bands from Hong Kong and Dynamite Club and Banjovi from the US. Sets will be longer, except on a third small stage where it'll be rapid fire punk, hardcore, etc. More than 150 bands total over 10 days. Tickets are NT\$1400 in advance (for more info, see the listings). -DF

Free From Fun

This will take place at the most beautiful beach in Kenting, Baisha, which is about 20 minutes drive from downtown Kenting. The party will begin in the afternoon on Friday at 2pm and end in the evening at 10pm. It will start up again Saturday at 6am, again ending that night by 10pm. The DJs are @llen, Chino, Dark, Em, JJ, Tom, Zeus, Gravity, and Victor. Tickets are only NT\$100. As

transport may be tricky, they're offering shuttles. To catch one, call: (08) 886-6605, 0922-022-652, or 0958-757-055, and try to arrange a ride from the O-hu Hotel (鵝湖飯店), which is along the regular route for the Kenting-Kaohsiung buses. Party address: No. 31-2, Baisha Rd, Hengchun Township Pingtung County (屏東縣恆春鎮水泉里白沙路31之2號). -Queen B

Moonlight Party 4

Their first party on the beach in 2001 was a major success, but they were not as lucky last year. The party this year will be on a Kenting hillside walking distance from downtown. Internationally acclaimed techno DJ Funk D'Void will be spinning on Saturday night. The local line-up includes @llen, Em, JJ, Saucey, K Fancy, David Jr. Tickets cost NT\$800 for one night or NT\$1200 for two nights. It'll be going on Fri, Apr 2 and Sat, Apr 3 from 5pm to 7am. -QB

Love Shuttle

It's a big party float organized by The Loop Production crew. DJ's, sound, lighting and visual system are all on one. The truck will stop in Dawan and put on free mobile parties. DJs are from The Loop and TBA. Fri, Apr 2 and Sat, Apr 3, afternoon to midnight. -QB

Babewatch

Now, this is the first and only hip hop beach party in Kenting, and it will be held at Hsiaowan (小灣). It's also Room 18's three year anniversary party, so expect to see lots of ABCs, CBCs, etc. The DJ lineup has Hong Kong's king scratcher, Tommy, with MC Ren from LMF. Other DJs are J4 and Kill. MCs include Patrick, Hotdog, Dog G (大支), Cha-mi (茶米), and others. It goes from Fri, Apr 2 to Sun, Apr 4 from 7pm to 2am. Tickets cost NT\$700 or NT\$500 in advance through babewatch_tix@liquid-lifestyle.com. -QB

Ministry of Sound Taipei

No, they're not in Kenting, and, yup, they're finally going to open. The VIP opening (invite only) will be on Thursday (Mar 25) and the official public opening will be on Friday. The entrance fees seem fair: \$350 before 11pm, \$600 after. Jon Carter (Mar 27) and Danny Howells (Apr 2) are big events to look out for. The club is at 310 Lechun 3rd Rd, Taipei. -QB

10 years of Spring Scream



The first Spring Scream in 1995 was held just across the street from the beach and just at the end of Kenting's main drag.

PHOTO: INERTIA HUANG

The first Spring Scream was put on by Jimi Moe and Wade Davis in Kenting on April 1 and 2, 1995. It was a Saturday and Sunday festival, and most bands played twice. Later that year, the rock festival now called Formoz was also founded, partly out of a desire for an event not run by foreigners. In August of the same year, POTS was launched as Taiwan's first weekly devoted to subcultures and alternative reporting. It was a seminal year.

The following history of Spring Scream is not by any means complete. It's a sampling written by former concert-goers, musicians, and organizers, who submitted their stories for this article.

1995 — The first Scream

One Saturday morn, I drove my motorcycle to Kenting to meet some buddies who were camping there that weekend. I got to Kenting and cruised round n' round looking for the group of friends but couldn't find them. So I cruised back to "town" and stopped in front of a restaurant where there were some white dudes with guitars out front jamming. One from the group, named Wade, walked up to me and was into chatting a bit. He asked if I knew someone named Jimi who stayed in Taichung.

Some months after that a friend handed me a paper on which Jimi had scribbled: "Do you want to play at a music fest on xxdate/s in Kenting?"...It was a three-day music fest/party/gathering during which about 25 band-art acts performed. I strongly recall hearing lots of Nirvana covers on stage. I strongly remember Clippers, and thinking they were making a way new and far-out sound, and Ladybug, and Dribdas, and Charlie Swiggs and Nevermind...Little Kenting didn't know what'd hit it. Every shop was sold out of almost every item, especially: bottled water, beer, toilet paper, condoms (for sure!)...I drove my trite 135cc Yamaha dirt bike down there that year, with the girl of the drummer of my band on the back. I performed on stage three times...I remember Jimi and/or Wade saying to the Nirvana and Rolling Stones cover artists, "You guys are great! Thanks for coming and playing! Welcome back next year! But *play your own stuff!*"
-Nicole Darcy

1996 — The last band

One particular sunrise on the third day stuck in my mind. The night before had been long and full of music right on the sands of Dawan Beach. We had moved the

stage from the grassy knoll when the coppers showed up and said it was too loud. So we pack up the sound system and moved it a hundred yards to the beach. There were still 10 bands on the schedule and it was already 1am. It was an amazing night but by the time the sun had risen every one had retreated to their tents to pass out. Everyone but the last band on the schedule. They had stuck it out the whole night. When I finally told them that it was their turn they were genuinely stoked. It didn't matter that there was no one there. It didn't matter that sun had come up. They just wanted to play their music. When they finished their set, they helped me move the gear back up to the upper stage. What a fucking awesome band. I wish I could remember their name. -Wade Davis, *Spring Scream co-founder*

Naked Bungee: I convinced the bungee jumping company I worked for to take a team down to Kenting. We rented a huge crane and parked it next to the swimming pool at the Spring Scream site by the beach. My boss thought we would make a lot of money, but none of the cheapskates would pay our exorbitant rates. We had to bring the jumps down to NT\$500 a piece and started joking that if someone wanted to jump naked, it would be free. Some English bloke took us up on it. Not exactly what we had in mind, but you couldn't expect some hottie to just walk up and jump naked...not, that is, until about five minutes later when this beautiful girl came up. She was utterly blasé about jumping, jumping naked, and posing for pictures on the ground for about 15 minutes following the jump. -Will Mounger

1998 — Enter the cops

A Japanese band called Fevers appears. Members Ozawa and Takabe will return every subsequent year, the start of a growing trickle from Japan.

Friday night's performances were great, but not one minute after the metal band Chthonic had bellowed through their final song at around 10pm, five or six of Pingdong's finest pushed their way to the front of the crowd, carrying M-16s. It wasn't that they didn't like Chthonic. Someone had complained about the noise.

Jimi had just gotten up on the stage to introduce the next band when someone called out to him that the cops were there. He looked over and said "whoa." Then he quickly regained his composure and walked over to them as if it were an ordinary visit from the neighbors. Jimi knew just what to do: politely reassure and negotiate, and the

cops eventually left eventually without any further hassles. The schedule that night was screwed up -- too bad for me and my band, Feiwu, because we were up after Chthonic. But it actually was not that bad at all because everyone just went to the beach to sit around bonfires and chill out. The show went on basically as planned the next day and night, except the amps had to be unplugged by 10pm. It also turned out that this was the last year Spring Scream was on the beach. -Jan Lamont

1999 — Leaving the beach, heading for the hills

There was some anticipation that the new site up in the national park, Liufu Ranch, wouldn't measure up to the beach, but everyone was wrong on that point. The site was great, a fair-sized clearing ringed with trees in the hills above town, and the weather was perfect. The crowd seemed a lot bigger than the previous year, and the Belgian beer guy had a formal booth for the first time, so I spent much of the weekend plastered on nuclear-powered Trappist brews.
-Jan Lamont

Goodbye Kitty: A couple of Japanese guys and girls from a punk band were fooling around near the toilet and dorm block when a large Hello Kitty doll. Soon Kitty was learning how to play football — all codes, from a football's perspective. Kicked, thrown, passed, booted, punched, snatched, tossed high and ground into the dirt, Kitty was learning fast. But I guess Kitty was never meant to play football because she soon split, literally. The whoops receded to a few words and chuckles until someone came up with an idea. Kitty was laid in a small patch of bare earth out by where people were walking down to the stages. Three incense sticks were lit and placed above her head, and some kind of sauce served as an embellishment for her splayed inners. Watching the mixed reactions of the Spring Screamers as they passed by and saw Kitty's end was great entertainment for the afternoon. Later I saw a guy in a T-shirt with a print of Kitty with her brains blown out. Goodbye Kitty. -Adon Berwick

???? — Fazed and loathing

2001 saw the first Kenting spring break raves, including the first Moonlight Party and a party at Baisha Beach put on jointly by the Taichung Oyster and C-Funk.

Some sweaty bald hairy guy was singing a



By the late-1990s, it wasn't just a "foreigner party". PHOTO: FRAZIER

song about his pencil box as some kind of weird analogy for his profound love for some sweaty damsel. It was on the beach. I think. And it was the 122nd time I'd heard him sing: "all the way to the bottom of my pencil box." I felt that it was enough. But I couldn't move. Someone must have buried me in the sand while I slept. Strange, I don't remember sleep, only Ladybug and a dust storm and a voice grinding with authority that screamed out: "rush the ocean after the set." Then we were all splashing in waves of Ladybug afterbirth. The Man in the Blanket did his flailing water dance, a.k.a. Calling All Sharks. It turned out he was being stung by jellyfish. We laughed. But I couldn't move. It was the sand, I think. *-Rock Starkey*

2001 — Getting engaged

The romance of the Kenting scenery combined with the fatigue of Sunday night resulted in my getting engaged. Nearly three years later, I still look back upon Spring Scream Snake with fondness, but with the knowledge that you can never go back.

Japan's Miracle Saru was not the only incendiary performance that year. Taiwan favorites LTK closed their show by lighting a heap of guitars on fire. Unfortunately not all of the guitars destroyed where theirs. One belonged to Taichung novelty act 69 Across. "We found only a charred pickup in the smoldering heap," said Spring Scream guru Jimi Moe. Later, festival organizers and the folks in LTK were both generous enough to chip in and replace it. "I probably got a better guitar out of the deal," said 69's Sandy Schaeffer.

The year also the last time there was not a huge rave next to the Spring Scream site. Then as now, the event was in a state of perpetual transition. Only the year pervious all band food was cooked in a communal kitchen by the bands themselves and the toilets were cleaned by mostly whitey volunteers. It was in 2001 that those volunteers were replaced by a crew of young and eager Taiwanese. What had once been a party primarily for and by foreigners, was now firmly in the hands of the Taiwanese indie rockers. *-Rob Adams*

2002 — Here come the ravers

Raves become a bigger issue on the "Spring Scream" weekend that Spring Scream itself. The Moonlight Party II on Dawan Beach is labeled a "1000 person sex drug party" by local media, and it is associated with the weekend's first ever death, the drowning of a South African who'd been teaching English in Kaohsiung. Nearby, the Dreamfield rave is busted by police, who arrested more than 100 for using ecstasy and

other drugs. Moonlight exceeded Spring Scream in attendance.

Upon exiting the bus, my friends and I decided that the first order of business we'd take care of, would be to swim around in that big beautiful ocean, which was clear, blue and accompanied by a long stretch of sandy beach. Then a stranger came up to us on that beach carrying two boxes of Taiwan beer and asked us if we'd like to share them with him. When night fell, my friend and singer, Andy shows up drinking these nasty cheap wines he got at 7-11. He told me about this free rave taking place on top of the mountain, but it was only free for foreigners. Taiwanese had to pay. After complaining for an hour about how wrong that is to the local people, we stick the wines in our sacks and make the long hike up.

Once we got there we noticed the place was really lame and that we needed to get more messed up. Someone was walking around selling these tiny little pills called ecstasy. Neither Andy nor myself had ever done it before, and we'll probably never do it again. We each bought one and got the hell out of dodge.

On the way back to the beach we decided to hit the 7-11 for more beers and something to snack on. On the way to the freezer, Andy trips over a display case and cuts his chin on the candy bar shelf. Shit topples over. Blood is gushing from Andy's



Spring Scream co-founder Wade Davis, circa 1995. PHOTO: INERTIA HUANG

chin. So he calmly gets up, walks over to the freezer and pulls out a bag of frozen dumplings.

"Jeff man. I really want to eat these right now," he says to me, blood spilling all over the place.

"We're just on a beach Andy. No way we can cook those bad boys up," I reply, giggling like a stoned eight-year-old girl.

We settle on two more boxes of Taiwan beer and some junk food, then head back to the beach. Andy stops to have his chin bandaged by a friend named Mary, and the rest of the night, we had to hear Andy profess his undying love for the poor woman. I turn my back to stare at the ocean for a few minutes and when I turn around, Andy has his hands firmly planted on Mary's buttocks telling her that she is the only true love of his life. I laugh my ass off and turn back to stare at the ocean some more. Next time I turned around I saw Andy completely covered in sand up to his neck.

"Jeff man. I wanna live in the sand," he said with a tear in his eye.

"Sing some Bad Religion dude," I replied, still laughing my ass off.

So, covered in sand up to his neck, he starts bellowing out some Bad Religion tunes as loud as the ocean itself, and it was great.

Soon after, I fell asleep and woke up Sunday night. Had to work the next day.

Missed pretty much the whole thing, but I wouldn't trade it for nothin'. *-Damage*

2003 — SARS Scream

At least eight parties take place in Kenting in addition to Spring Scream. Police continue to look for drugs, but make only a few arrests. Local businesses call the weekend their most important money-making weekend of the year.

This time the fear of strangers saliva marred the traditional hippy love fest as much as the rain. "It was typhooning on us as we played," said Pete Homes of Milk (and now a new band, 22), "but I loved that people just kept partying with umbrellas. During the heavy rain the whole site seemed empty, but as soon as the stages lit up people just came from every where."

Organizers Jimi and Wade, in their constant quest to innovate, moved the entrance to a dry creek bed with particularly marshy results. However other improvements were met with a warm reception: camping was moved off the main grounds to accommodate a fourth stage, and other highlights included a film fest and skate ramp graffiti by Mitch LeNecky.

Of course things had changed from the good old days, but what doesn't. Spring Scream for me now is a holiday as important as thanksgiving, a time to catch up with family after a busy year, and a time to remember what is really important in life — mud and rock n' roll! *-Rob Adams*

2004 and beyond — Don't believe the hype

How will Spring Scream continue to change in the future? The final words on this go to Spring Scream co-founder Jimi Moe:

I love the crazy rumors that have circulated over the years, like:

-This is the last year.

-SS is being taken over.

-SS is moving to Hualien or Taitung.

-SS is sponsored by Doritos.

-Wade and I are a couple.

-We are powerful gangsters.

-Bands were paying us a lot of money for a good time spot.

-We are rich and have mansions and cars in other countries.

So since this is the last year before our turf gets taken over by the Frito-Lay mafia, my bitch Wade and I are taking all the application fees and flying off to our phat crib-palaces in Jamaica. Enjoy next year's show on the east coast, 'cause every band is scheduled for Saturday night at 9pm. If you want to find us, we'll be eating chips and salsa on a sunset beach, so come visit and we'll meet you at the airport in our Benzes. *-Jimi Moe, Spring Scream co-founder*



Spring Scream co-founder Jimi Moe.

PHOTO: DAVID FRAZIER



3/20 Election journal

Observations from the thick of the press pit

BY DAVID FRAZIER

FRIDAY, MARCH, 3pm: A phone call tells me that Chen Shui-bian got shot, so we turn on the office TV — in the middle of a staff meeting. POTS editor-in-chief Inertia Huang, upon hearing the news, barks out: "What were they thinking? Now he's definitely going to win."...**4pm:** Conspiracy theories about the shooting begin to fly in the office, phone calls, and web forums. Can't be China or the KMT. It would mean war for one, political death for the other, plus they'd have good enough assassins to get the job done. This leaves a DPP election stunt -- too risky -- and the theory people like most: gangsters gambling on the election. The speculation has no basis in real evidence but sweeps Taiwan like a whirlwind, planting seeds of doubt that later sprout in post-election pan-blue protests...**10pm:** Election eve rallies have all been called off, but supporters mill outside both party's headquarters. At the DPP, one group of expat journalists jokes that Lien regrets not having himself shot first. One of us says: "He's been one step behind in everything else." Another: "Is it too late? Or does he still have time?" A third: "Which toe do you think he'll shoot off?" ...**11:15pm:** At the KMT headquarters, Taipei Mayor Ma Ying-jeou begins damage control with the first of two press conferences, speaking for Lien and Soong, saying they've just reviewed the National Security Council-released video of the shooting, that they strongly condemn the act, and that they support elections as scheduled. This is very different from what they'd say a day later. In the subsequent media Q&A, a prissy young cable news reporter asks: "Why did you wait until so late to announce this?"

Saturday, March 20

4:25pm: It's about half an hour after the polls closed and voting stations are counting ballots. In the Hsimen Elementary School, there were 1,208 ballots cast in one of two stations, a similar number in the other. As I leave, about 500 in each station have been counted with Lien Chan leading the predominantly mainlander neighborhood about 60-40...**4:30pm:** Driving my motorcycle through Hsimenting, I see the big screen over the circle has the voting close with around 3.5 million votes per candidate and Chen slightly ahead. How in the hell could any voting stations have reported so fast? ...**5pm:** The numbers might be wrong. At the DPP media center, one reporter complains that all TV monitors are showing the pro-DPP station Formosa Television, while he's heard that other stations, like pro-KMT TVBS, are showing different numbers (based on an exit poll)...**6pm:** On the DPP election headquarters stage, a middle-aged guy in a sweater vest and glasses is onstage rapping. I get offered betel nut by guys shooting off an entire blue truck-load of bottle rockets. This place is a party...**7:15pm:** With most of the votes counted, the KMT election headquarters stage plays Gloria Gaynor's disco anthem "I Will Survive", though I don't think they realize that this is ominous. At least the monitors in the press room here show results straight from the Central Election Committee, not the suspect cable reports. A true believer looks at the 30 odd uncounted voting stations and says "There's still a chance." ...**8:13pm:** The Central Election Committee's final count has been out for almost 30 minutes, and Lien Chan finally comes out to take the stage. As he does, a bunch of 50-year-old women with plastic surgery and bright red lipstick start bawling. TV cameras quickly form huddles around the crying women. Lien hardly utters a word in his first two minutes on stage...**8:21pm:** Lien says to the crowd, "This was an unfair election!" and soon after, "This election should not count!" This is the end of the KMT's dynasty of appointed succession that began with Chiang Kaishek. Lien is in denial, and so are his supporters. But upon hearing his words, the thousands in front of him turn sadness into anger...**9pm:** Pan-blue spokesmen begin rationalizing their protest. KMT spokesman Su Chi, in English, calls the assassination attempt "fishy". He continues: "In this election, the cards were all stacked in favor of the banker." By "the banker", he means Chen Shui-bian. Other reasons for a legal appeal are the narrow 0.2% margin of victory, the 200,000 police and military personnel unable to vote because they were mobilized in the wake of the shooting, and that more than 337,000 invalid ballots outnumbered Chen's 29,000 margin of victory. Relatively few members of the international press are here to hear this. I count *The Economist*, French Radio, *The South China Morning Post*, Reuters and a couple others. The first question put to Su is concern for the possibility of violence precipitated from Lien's remarks. Later on TV, I will see a truck ramming a barricade in Kaohsiung and a smashed door at a Taichung government building. When I ask Su whether any of the pan-blue's reasons for annulling the election have a basis in Taiwan law, he answers, "I'll have to check on that and get back to you." He never does...**10pm:** At least 80% of the foreign press corps that flew in for the election is in the DPP media center. So are America's de-facto diplomats from AIT (American Institute in Taiwan). It's a festive atmosphere. A group of Hong Kong journalism grad

students meanwhile asks me to help them take a group picture. I also talk to four reporters representing major media from the US, and when I tell them what the KMT just announced, they all pull out their note pads and write it down. Big American papers like *The New York Times* and *The Washington Post* cover Taiwan from their Beijing bureaus, sending one guy for big events. Obviously they can't be everywhere at once, might as well be at the party. The bigger story's here anyway...**10:29pm:** Chen has taken the main stage to address the public for the first time tonight. He gives this first speech entirely in Taiwanese. Asshole. All campaign long, he's been speaking mandarin, even when every other old boy on the DPP podium used Taiwanese. A second term, is that a mandate to change the national language? ...**11:40pm:** A DPP press conference admits that the referendum was not a success and grants that the KMT may file a legal appeal if it so desires. The tone is gracious and easy. By midnight, the street is mostly empty of supporters and the media center is clearing out...

Sunday, March 21

...**12:45am:** At the pan-blue headquarters, at least 2,000 to 3,000 faithful remain in front of the stage, where Lien Chan and James Soong have been sitting for the last four hours. A young woman who'd earlier been crying for TV cameras explains, "Because we haven't left, they're staying here with us. We're waiting for Chen Shui-bian to respond. If not, we'll go to the High Court to protest." Her mother then tells me that she's considering suicide. "A lot of people have committed suicide in these last four years," she says...**3:40am:** It's been more than seven hours and Lien is still on stage. What the hell is he thinking? Every once in a while, he absent-mindedly gazes upwards to watch a firework explode. The crowd chants "Recount!" in short bursts. People are arriving rather than leaving...**about 4am:** A woman's voice announces over the PA: "We welcome our supporters in southern Taiwan to join us in marching on the presidential palace." At that Lien rises and descends from the stage amidst a cordon of bodyguards to lead the march. In my notebook I write, "Holy Shit!" Instead of relying on legal mechanisms for change, he's sending a mob against the presidential office at four in the morning. On the way, I stop at 7-11 to grab a beer...**about 5am:** The mob has walked 3km, arriving at a razor wire barricade about 150m from the Presidential Palace. Behind that is a line of police and police tanks with water cannons. The pan-blues have parked a truck abutting the barricade to be used as a stage. A few angry protesters start throwing metal parking barriers up on the razor wire, but the crowd is quickly urged: "Be seated for your own safety." I start asking people why they're here. More than half came after midnight because they saw the protest on TV. Which station? "All of them." Two 20-year-olds on motorcycles say, "We're just here for the show." Most of Taiwan's cable news stations are notoriously pan-blue, and in this case they were almost helping to instigate a riot. Fortunately, that didn't happen. Diehards keep coming up with theories of DPP treachery. One man tells me Chen "shot himself" and that there is no recourse to the law because "Chen is the law." Suddenly everyone knows someone with proof of voter fraud in Nantou and is an expert at ballistics, statistical probability, and everything else...**6:19am:** The first sausage stand arrives. You can't have a protest without sausage...**BREAK:** I go home to sleep...**Midday:** The protest is now a routine. Lien and Soong will make more announcements, but I give it a miss...**4:45pm:** A family of San Francisco ABCs that flew in to vote for Lien-Soong wanders Chungching S Rd, taking some time off from the protest and searching for a place to buy a decent cappuccino. They seem a little miffed...**5pm:** CNN's Mike Chinoy and a two-person camera crew are seen walking into a Japanese dumpling shop just north of the protest. Says Chinoy, "Maybe let's just get some stuff to go."...**6pm:** The CNN crew decides to eat in. Outside, the protest crowd now stretches back several hundred meters to the KMT headquarters (a different building from the election headquarters). I write in my notebook, "If the whole campaign season is just an exercise in organizing mobs, is this the inevitable outcome?" ...**6:15pm:** Inside the KMT headquarters, to which the official pan-blue media center has been moved, an international wire service reporter and I discuss the current reporting dilemma: giving coverage to the pan-blue protest effectively supports it, even though their claims appear to be mostly groundless. We're also ticked about the protesters who see us, "the international media", as some sort of international tribunal. Talking about what comes next, the reporter tells me he may get a chance for five minutes with James Soong, not because he's working for one of the world's best known news organizations, but because his former chiropractor -- a guy with pan-blue connections -- said he could set it up...suddenly, for the first time in two days, I notice there's time to reflect on what's happening. In other words, nothing's going on. Earlier in the day I'd been chatting with a local TV news cameraman, and he'd predicted the protests would last at least ten days. It's time to leave.

Listings

Send your event information to: extra@lihpa.com



Concerts and Events

★IPIS

(IPIS 蟬鳴合唱團)
Sat, Mar 27 at 8pm
Red House Theatre (紅樓劇場), 10 Chengdu Rd, Taipei (台北市成都路10號)
Ph: (02) 2311-9380
Tickets: NT\$600 through ERA ticket outlets
This is the final performance in a series of four concerts of contemporary, rock, and pop music at the Red House Theatre. IPIS is a brother-sister pop singing group.

★Fei Yu-ching in concert

(費玉清2004款款深情演唱會)
Mar 27, 28 and Apr 10, 11 at 7:30pm
Sun Yat-sen Memorial Hall(國父紀念館)
505, Sec 4, Renai Rd, Taipei (台北市仁愛路四段505號)
Ph: (02) 2341-9898
Tickets: NT\$800 to 2000 through ERA outlets
Mandopop singer Fei is perhaps best known for always appearing in a suit and looking like more like a businessman playboy than a singer. Mainstream mandopop and karaoke hits.

★★Spring Scream

Mar 26 to April 4
Kenting's Liufu Ranch (墾丁六福山莊)
Tickets: Ten day passes must be bought in advance and will cost NT\$1400 if purchased through ATM bank transfer (see website for instructions), or NT\$1500 if purchased at The Wall (see Rock and Jazz Clubs below for the address) or other outlets (to be announced). One day passes will be available at the concert entrance for around the same price as the ten day pass.
Web: www.springscream.com
This year it's 10 years for 10 days, with a power line up of bands coming over the concert's final weekend, which coincides with the Tomb Sweeping Day holiday. This year there will be 2 main stages, and one smaller stage. Bands will play longer sets than previously and have more time for sound checks. Last year there were around 160 bands; this year should have at least as many.

★★Free From Fun

Apr 2 from 2 to 10pm, Apr 3 from 6am to 10pm
Kenting Biasha (墾丁白沙), 31-2, Baisha Rd, Hengshun Township, Pingtung County (屏東縣恆春鎮水泉里白沙路31-2號)
Ph: (08) 886-6605
Tickets: NT\$100
DJs will play music on one of Taiwan's most beautiful beaches, Baisha, a short drive from Kenting. The party will be held only in the daytime and early evening so as not to conflict with police concerns - this according to the organizers. DJs include @llen, China, Dark, Em Lee, Gravity, JJ, Tom, and Zeus. Some transportation to the party will be available from the O-hu Hotel (鵝湖飯店), which is along the regular route for the Kenting-Kaohsiung buses. To get a ride, go to the hotel and call the above phone number.

★★Moonlight 2004

Fri, Apr 2 and Sat, Apr 3
Kenting Yuanyeh Leyuan (墾丁原野樂園)
Tickets: NT\$1,200 for 2 days in advance at Citizen Cain and M@M Records (台北市忠孝東路四段112號4f之3) in Taipei, or NT\$800/day at the door.
The Moonlight Party is now in its fourth year as a big, all night rave on the Spring Scream/Spring Break weekend. This year's main attraction is UK DJs FUNK DVOID, techno, www.funkdvoid.com/html/. There will also be stilt walking and fire by Orange Productions. Local DJs include CHONO, (Crazy Studio), ZERO (Crazy Studio), @KIRA (Zen Industry), @FFEY (E.S.P./Envy/Citrus), @LLEN (La Grooves), EM (Sneaky Spins), JJ (Blue Records), DR. WHO?+CHOYCE KUTS (States Of Fusion), @PPLE (Room 18), TROUBLE, a.k.a. MC Headspinn and DJ K Fancy, SAUCEY (E.S.P./Envy/Citrus), VICTOR CHENG (Nu Boosts)...and the_LOOP DJ TEAM!!

Rock and Jazz Clubs

★Aliang and Friends

15, Alley 15, Lane 345, Sec 4, Ren-ai Rd, Taipei (台北市仁愛路四段345巷15弄15號)
Ph: (02) 2775-2505
Cozy and a little secret, Aliang has been home to the art crowd since they closed the bar at IT Park. Performances from 9:30pm, NT\$150 minimum. Thursdays: bop JAZZ boss by H.M.S. JAZZ TRIO. Fridays: EARL HINES JAZZ TRIO, Hines on acoustic bass plus electric guitar and drums. Saturdays: I-JU JAZZ QUARTET featuring special guest musicians.

★Blue Note

(藍調)
4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)
Ph: (02) 2362-2333
Founded in 1974, Taipei's oldest jazz bar. Performances at least five nights a week. Sundays and Mondays: open jams, no cover. Tuesdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist. Wednesdays: CHI-BIN AND KAI-YA DUET (啓彬與凱雅的二重奏), featuring Chi-bin on violin and Kai-ya on piano. Thursdays: NEW DECISION JAZZ BAND, an ensemble led by a Japanese expatriate. Fridays: METAMORPHOSIS. Saturdays: JIVE STAKES. Nightly from 9:30pm, NT\$250.

★Brown Sugar

101 Sungren Rd, Taipei (台北市松仁路101號)
Tel: (02) 8780-1110
A showy dining room cum ballroom with live jazz nightly. Mondays: instrumental jazz from 9:30pm, minimum charge NT\$380 + 10% service charge. Tues to Thurs: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT\$380 + 10%. Fri and Sat: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT\$550 + 10%. Sundays: Latin jazz and salsa dancing, minimum charge NT\$380 + 10%.

★Cafe Lounge 808

Chunghwa Rd., Sec. 1, No. 152, 6F (台北市中華路一段152號6樓)
Ph: (02) 2381-5378
Performance space and bar adjoining the Hsi-menting location of Apa, Taipei's best rock music studio. Bands often play weekend nights, Sunday afternoons, sometimes other days as well.

★Citizen Cain

(大國民)
67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)
Ph: (02) 2706-2162
Mondays: Pizza specials. Tuesdays: Jazz on the Rocks with BOPSUIE and THAT OTHER BAND, from 9pm. Every second Wednesday: WORD, an open mic night for poetry, spoken word, oratory and play acting. Thursdays: Live Jam, an open mic night for musical jams, from 9pm. Weekends: DJs. Closed Sundays. No cover.

★The Living Room

(小客廳藝樓)
3F, #8 Nanking E. Rd., Section 5, Taipei (臺北市南京東路5段8號3樓)
Ph: (02) 8787-4154
Home style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Mondays: college bands, usually no cover. Tuesdays: Acoustic Moods with GREG TACKETT, blending Spanish, flamenco, fingerpicking, and blues styles, 7:30 to 8:30pm. Underworld Wednesdays: the dope hip-hop, your favorite clubs don't play, 9pm to 12am, NT\$200. Thursdays: Showcase Jams, if you can play, bring your instrument. If you can't, bring a date. Fridays/Saturdays: bands and/or DJs.

★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)
NTU Sports Center 1F (intersection of Shinhai Road and Shinsheng S Rd - 台灣大學綜合體育館一樓)
Ph: (02) 8369-5656
Website: www.alutw.com
National Taiwan University's venue for art, performances and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8:00pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Fri, Mar 26: CHIPIN & KAIYA, piano and violin, 8pm, NT\$250.

★Peshawar

(柏夏瓦)
3, Lane 80, Shihda Rd, Taipei (台北市師大路80巷3號)
Ph: (02) 2362-2218
Folk and acoustic music in a bohemian setting. Weekly Saturday night shows start at 8:30pm. Admission NT\$250 with one drink included. Sat, Mar 27: TERESA & AKIKO, performing flamenco and Indonesian dance.

★Riverside Music Cafe

(河岸留聲)
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路三段244巷2號B1)
Ph: (02) 2368-7310
A live house and cafe in the Gunguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night of the week. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 unless otherwise noted. Thurs, Mar 25: DUNG YUN-CHANG (董運昌). Fri, Mar 26: J.E.G. (這個) JAZZ BAND. Sat, Mar 27: HUANG YUN-LING (黃韻玲). Sun, Mar 28: ZAYIN and LITTLE NURSE (小護士). Mon, Mar 29: Open Jam, 9pm, free. Tues, Mar 30: TANG GUO JIOU (糖果酒) and FUN & DOWN. Wed, Mar 31: CHAO CHIH BI (趙之璧) and NEON. Thurs, Apr 1: LIN CHUNG-GUANG (林中光). Fri, Apr 2: JUST A BAND.

★The Shannon

6 Tunhwa N Rd, Taipei (台北市敦化北路6號)
Ph: (02) 2772-0948
No cover charge and live music four days a week. Taipei's most authentic Irish pub. Thursdays: ROCK CITY, 8:30 to 11:30pm. Fridays: HORIZON, a rock cover band, 9pm to 1am. Saturdays: house band NEVERMIND plays

rowdy rock covers, 10pm to 1am. Sundays: jazz trio led by New Orleans native ABE KENYATTA, 5 to 9pm.

★★Underworld

(地下社會)
Shihda Rd., No. 45(北市師大路45號)
Ph: (02) 2369-0103
A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30 to 11:30pm and admission is NT\$250.
Thurs, Mar 25: FLASH GIRLS and GLORY. Fri, Mar 26: ReCordz, experimental electronica night. Sat, Mar 27: TIN PAN ALLEY(錫盤街), and VARO, a new project by Wan-ting (琬婷), guitarist for Tin Pan Alley and also Ladybug. Thurs, Apr 1: 9527 and DOLLYS PILLBOX. Fri, Apr 2: CHI LANG DUET (吉朗二重奏) and JIOU ER, a French musician from Beijing. Sat, Apr 3: SEVEN and MAGIC GUYS, a comic musical duo that's played TV variety shows.

★★The Wall

(這牆)
B1, 200, Sec 4, Roosevelt Rd (北市羅斯福路四段200號B1)
Ph: (02)2778-9774
Web: www.the-wall.com.tw
Capacity: 500
The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Shows cost NT\$50 less in advance, and the ticket price includes one drink. Fri, Mar 26: ANTHELION CD release party, black metal, also with LAMENTATION (天譴九歌), metal, 9pm, NT\$300. Sat, Mar 27: Break the Wall, with NYLAS, down-tempo and triphop, KBn (阿凱), electronic fusion rock, and LIN CHIANG (林強), a DJ and singer, 9pm, NT\$300.

★Witch House

(女巫店)
Hsinsheng S. Rd., Sec. 3, Lane 56, No. 7 (北市新生南路3段56巷7號)
Ph: (02) 2362-5494
Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoining a lesbian bookstore. Meals served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250, one drink included. Thurs, Mar 11: LONG LIVE (龍哥的), folk-blues by an Amis singer from Taitung, now touring to support his new album from TCM. Thurs, Mar 25: LIN WEI-CHIH (林韋智): rock producer and former member of influential bands Blacklist Studio (黑名單工作室) and Baboo is known for both his voice and lyrical depth; here he plays rock with a backing band. Fri, Mar 26: HSU CHING-YUAN (徐清原) and friends, a folk singer that mixes a zen outlook into his music. Sat, Mar 27: PEPPERMINT (薄荷葉樂團), band from the post-rock/indie rock set with female vocals.

Dance Clubs

★★Bacchus

B1-1, No 22, Sungshou Rd, Taipei (台北市松壽路22號B1-1)
Ph: 02-2345-6928
Large underground space in the Neo 19 building just next to Warner Village. Sunday through Wednesday: lounge nights, no cover. Thursdays: Sub-Rosa, deep house with DJs COFFEY and K FANCY, NT\$300, drink incl. Fridays and Saturdays, hip hop and dance music: NT\$500, drink incl. Fri, Mar 26: Junglemania presents LOUDER, a rare night of full-on drum 'n bass/breakbeat with DJs Edmund, Flanky, FunkStar, Mykal, Em, K Fancy and MC Bryan, NT\$500, or NT\$400 B4 12. Sat, Mar 27: LORD OF THE BLING, old skool hip hop, scratching, MCing, and funky breakbeat with DJs Hung Phat Long, Choyce Kuts, Dr. Who?, and Coffey, NT\$500, or NT\$350 with flyer.

★Barrio

B1, 277, Sec 2, Tunhua S Rd (台北市敦化南路二段277號B1)
Ph: (02) 2378-9955
A real salsa dancing scene that goes past midnight plus some late night funk. Open for dinner from 5pm with a recommended menu including "Latino sushi." Tuesday: swing dancing, free lesson 8:30pm. Wednesdays: Cuban Soul, salsa dancing, free lesson 8:30pm. Thursday: Mexican Fiesta, all you can drink, men NT\$500, women NT\$200. Friday: Samba Night, a samba Brazilian party, NT\$300. Saturdays: Latin Fiesta, salsa dancing, free lesson 8:30pm, late night hip hop, cover NT\$300. Closed Mondays.

★★Circuit

5F, 72, Sec 2, Wuchang St, Hsimenting, Taipei (台北市西門町武昌街二段72號5F)
Ph: (02) 2370-3162
Capacity: 600+/-
A new Hsimenting club with all of TeXound's old DJs and one of Taipei's bigger dance floors (no clutter here with tables and booths). House, techno, and trance for a raver crowd until 8am on Saturdays. Located in the Hsi Wu Building (西武大樓) across from the Lai Lai Department Store. Sunday and Tuesday to Thursday: lounge nights, all you can drink beer, NT\$350 for men, NT\$200 for women. Fridays and Saturdays: club nights, open until 7am, NT\$500. Sat, Mar 27: WET!! FOR MEN ONLY with DJs David S, Jimmy

Chen, and Tiger, NT\$600, or NT\$400 in advance.

★Club 70s

Core Pacific Mall (京華城), 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei(台北市八德路4段138號12樓)
Ph: (02) 3762-1905
Retro-classy, for more seasoned scenesters (compare to the younger crowd next door at Plush and the kids at Party Room). Resident DJs SL and Kelvin spin house & etc. No cover for now, but minimum purchase of NT\$350/person required. Sat, Mar 27: VooDooTech presents Electronic Voodoo Party with Djs KAMI, ANTHANY, and D7, NT\$600.

★Eden

11F, 98, Sec 4, Chunghsiao E Rd (北市忠孝東路四段98號11樓)
Ph: (02) 6638-9988
Recently reopened, now on the 11th floor only. Still chic and kinda intimate.

★Fresh

2F, 7, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (臺北市金山南路二段7號2樓)
Ph: (02) 2358-7701
A gay club that's straight friendly. The 2nd floor bar is open nightly from 9pm to 3am and 5am on weekends. Fridays and Saturdays: the 3rd floor disco and 4th floor lounge are open until 4am, NT\$250.

★LUXY

5F, 201, Sec 4, Chunghsiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號五樓)
Ph: (02) 2772-1000
Web: www.luxy-taipei.com
Capacity: 2000

Taipei's mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and other forms depending on which special guest is in town. No sandals or flip-flops. Wednesdays: CAT WALK, ladies get in free. Fridays and Saturdays: NT\$700.

★Ministry of Sound

310 Lechun 3rd Rd, in Tachih (台北市中山區樂群三路310號·大直重劃區)
Ph: (02) 8502-1111
The international chain of mega-clubs opens a Taipei branch this weekend, promising to offer Taipei's largest venue for electronic dance music, all parties cost NT\$350 B4 11pm, NT\$800 after. Sat, Mar 27: Opening party with international DJ JON CARTER. Wed, Mar 31 and Thurs, Apr 1: DIVA LA DISCO, a German house duo making their first Taipei stop. Fri, Apr 2: DANNY HOWELLS, a UK DJ currently ranked at world #11, he plays progressive house, boosting the vibe from the booth with heavy dance floor interaction.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei(台北市八德路4段138號12樓)
Ph: (02) 3762-1289
The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, and American hip hop. Sunday through Thursday, no cover. Fridays and Saturdays, women free, men NT\$500 w/ drink.

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Ph: (02) 3762-1600
A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: women get in free for Ladies' Night. Fridays and Saturdays: NT\$700.

★Purple

1F, 182, Sec 4, Nanjing E Rd (台北市南京東路四段182號1F)
Ph: 2577-7959
Glowsticks if not gangsters. Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, females free, males NT\$350. Fridays and Saturdays: Disco Nights, NT\$350 before midnight, NT\$500 after. Closed other nights.

★Room 18

B1, No 18, SungShou Rd. (inside the Warner Village complex - 台北市松壽路18號B1)
Ph: (02) 2345-2778
Music tends towards hip hop and mainstream. Door policy plays up to beautiful people and celebs. Wednesdays: women get in free of Ladies' Night, men NT\$500. Fridays and Saturdays: men NT\$700, women NT\$500. Closed other days.

★Roxy 99

B1, No 218, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路2段218號B1)
Ph: (02) 2351-5970
Big and frequently packed, a favorite first stop on the weekend party train for Taipei's downtown expats. The huge CD collection plays mostly rock and now there's a small dance floor. Peak hours on weekends are 9pm to 1am. Weekdays: free. Fridays and Saturdays: NT\$300. No entry without ID.

★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)
Ph: (02) 2358-2813
A dimly lit environment for hetero mixing

from 1am to 7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club (Roxy 99), but always including some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT\$300. No entry without ID.

★★Rush

3F, 173, Sec 3, Huichung Rd, Taichung (台中市惠中路三段173號3樓)
Ph: (04) 2381-6905

A warehouse style club in Taichung for house, breakbeat, and other dance electronica. Sat, Mar 27: Revenu V.1 - Trance will come back! party with French DJ and recording artist on Turbo Trance Records L'EFL and local DJs Mercury, Morpheus, Koala, Fancyc, Jocy, and Spike-J, visuals by VJ-Sonny & OD, NT\$800, or NT\$600 in advance.

★Spin

B1, 91, Sec 1, Hoping E Rd, Taipei (台北市和平東路一段91號B1)

Somewhat legendary for late night randomness, the crowd is now mostly students. Music is still has rock mixes though strays into house, hip hop and occasionally drum 'n bass. Thursdays: free. Fridays: Ladies' Night, women free, men NT\$300. Saturdays: NT\$300, drink included. Sundays: NT\$200, drink included.

★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhsing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)
Ph: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Hip hop is the specialty, but DJs frequently jump genres, playing mini-sets of everything from 60s R&B to techno-house. As long as it's dancey. Sundays and Tuesdays: NT\$200. Wednesday to Saturday: NT\$300.

Classical

★Sergio Tiempo Piano Recital

Fri, Mar 26 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT\$250

This Venezuelan-born Argentine (dubbed the "Sunshine Boy") will perform works popular with teenagers and the young at heart, from the sonatas of Haydn and romantic works by Chopin and Mendelssohn to Mussorgsky's Pictures at an Exhibition.

★Ju Percussion Group 2004 Spring Concert

Sun, Mar 28 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT\$300 to 1000

Taiwan's top percussion group, known for playing everything from pops to avant-garde, here plays works by James Wood, Michael Burritt, Emmanuel Sejourne, Hung Chien-hui, Mark Ford, and Arthur Lipner.

★Atlanta Pops Orchestra

Fri, Apr 2 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT\$400 to 1500

A pops orchestra from America's new south plays Tennessee Waltz, Sweet Georgia Brown, St. Louis Blues and other Dixie classics.

★NSO Concert - A Heroic Life

Sat, Apr 3 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT\$300 to 1500

The National Symphony Orchestra performs Richard Strauss' symphonic poem Ein Heldenleben in six parts and Sergey Prokofiev's avant-garde Sinfonia Concertante in E Minor. They will be conducted by guest conductor Tetsuro Ban.



Arts

Museums

★★Museum of Contemporary Arts (MOCA), Taipei

(台北當代藝術館)
39 Chang-an W. Rd, Taipei (台北市103大同區長安西路39號)
Ph: (02) 2552-3721

Open: 10am to 5:30pm, closed Mondays
Web: www.mocatapei.org
SPELLBOUND AURA - NEW VISION OF CHINESE PHOTOGRAPHY (出神入畫--華人攝影新視界): A blockbuster show on the state of contemporary "Chinese" photography, including 12 artists from Taiwanese, 12 from mainland China, and one from Hong Kong. It is co-curated by Taiwan's Yao Jui-chung and China's Zhu Qi (朱其). The show puts photography as a sort of uber-media that transcends most modes of artistic production today and affects how we see the world. Through May 2.

★National Museum of History

(國立歷史博物館)
49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
Ph: (02) 2361-0270

Web: www.nmh.gov.tw
CHAO CHUNG-HSIANG, THE SEEKER OF ETER-

NITY (生命之光-永恆的追尋者趙春翔), abstract expressionism from the 1970s. Through Apr 4. THE EXHIBITION OF WRITING BRUSH (筆有千秋業-毛筆展), well, obviously the museum has fired their English translator, but this show features a collection of calligraphy brushes, some ornate and some old. Through Mar 28. LAYERS OF LIGHT AND SHADOW: KU PING'S WORLD OF DECONSTRUCTION: (光影疊錯-顧炳星之解構之美), abstract painting meets op art. Through Apr 4.

★National Palace Museum

(國立故宮博物院)
221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市士林區至善路二段221號)
Ph: (02) 2881-2021

Web: www.npm.gov.tw
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books.

NEW PERSPECTIVES ON TRADITION: ASPECTS OF EARLY CHING COURT PAINTING. This exhibit covers more than a century from about 1650 to around 1760, the time of the early Ch'ing. Era painters paid tribute to the literati of the Ming while also innovating new expressive styles, adopting influences from Western painting, and began using oils, not just the water-based inks and colors that confined painting to paper and silk. Through Mar 25.

ADMINISTERING RIVERS IS LIKE GOVERNING A STATE: an exhibition of river engineering plans and related archival materials from the Qing Dynasty. Through Apr 30.

★Shihshanhang Museum of Archeology

(十三行博物館)
200 Museum Rd., Bali Hsiang, Taipei County (台北縣249八里鄉博物館路200號)
Ph: (02) 2619-1313

Web: www.sshm.tpc.gov.tw

A museum of archeology for dedicated to the nearby prehistoric site of an iron smelting culture. REVISITING SHIHSHANHANG, objects from the collection. Through Mar 31. UNDER ONE SET OF EAVES, an exhibition of Malaysia's Iban peoples, an aboriginal group possibly related to Taiwan's own aboriginal peoples. Through Mar 31.

★★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)
181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)
Ph: (02) 2595-7656

Web: www.tfam.gov.tw

THE STORY OF TIME - SELECTIONS FROM THE TFAM COLLECTION: This is not just the conservative part of the collection, it also includes Miyajima Tetsuo's Counter Three Thousand, a work that will make you feel like one of those monkeys from Kubrick's 2001, a Space Odyssey. Through Mar 28.

REFLECTIONS OF THE SEVENTIES - TAIWAN EXPLORES ITS OWN REALITY: Amidst social change art was by turns influenced by Western abstraction and representational styles. The show includes painting, photography, ceramics and other media. Through May 9. CONTEMPORARY INK PAINTING AND INK IN CONTEMPORARY ART: a look at the works of 13 artists born between 1940 and 1965, and the way they used traditional Chinese brush painting in a modern context, especially during the 1980s. Through Apr 25.

Galleries

★★Eslite Gallery

誠品畫廊
B2, 243, Sec 1, Tunhua S Rd, Taipei (北市敦化南路一段243號B2)
Ph: (02) 2775-5977

LABYRINTH OF READING (閱讀迷宮): Eslite Bookstore celebrates its 15th anniversary with this group exhibition of a number of important Taiwan contemporary artists (all are closely associated with IT Park). The theme is about how reading leads you into a different world, and after you spend enough time there, you realize you are lost in a maze and cut off from your original reference points, what you once thought was "objective". The artists are Ku Shih-yung (顧世勇), Huang Li-chuan (黃麗絹), Chen Shun-chu (陳順榮), Chen Hui-chiao (陳慧嬌), Lin Chi-wei (林其蔚), Wu Ma-li (吳瑪俐), and Peng Hung-chih (彭弘智). Through Mar 28.

★IT Park Art Gallery

(伊通公園)
2-3F, 40 Yitong St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)
Ph: (02) 2507-7243

WU CHI-TSUNG SOLO EXHIBITION (吳季璵個展): One of Wu's pieces looks like a film or video of a camera moving over a simulated and gridded mountain landscape. It's created by projecting light over a rumpled wire screen. Other works also explore the tranquil beauty of unconventionally virtual landscapes. Through Apr 10.

★Mulan Arts

(木蘭藝術)
1F, 28, Lane 260, Guangfu S Rd

Ph: (02) 8771-5559
SUPREME COURT PUBLIC ART INSTALLATION COMPETITION EXHIBITION: proposed models for public art to be displayed at the Supreme Court #2 office building, including Li Chih-wen's "Mountains and Water", Huang Ming-chih's "Testimony", and Lu Ming-teh's "Regulation New Phenomenon". Through Mar 27.

★Pacific Cultural Foundation

(太平洋文化基金會藝術中心)
B1, 38, Sec 3, Chongching S Rd (重慶南路三段38號B1)

Ph: (02) 2337-7155
CLOCKWISE, a show of paintings by German artist Gabriele Nold, who has been living in Taiwan for the last six years. Through Apr 3.

★Taipei Artists Village

(台北國際藝術村)
7 Beiping E Rd (台北市北平東路7號)
Ph: (02) 3393-7377

Web: www.artistvillage.org
TANGIBLE EXPRESSION, a group show by four artists: Norwegian artist Jannicke Laker will show her video "Sketch for a rape scene" in which actors repeatedly reenact a scene of dominance - but when the action goes behind the scenes the power struggle switches to one amongst the crew making the film; Chiu Chi-chin exhibits costumes that deal with the whimsy of gender difference; Chen Jang-hua explores the childlike notion of games with interactive ropes and pulleys; and Australian My Le Thi exhibits her collaborative piece "Our Shoes" which, according to her statement, is "about the human struggle, our vulnerability and adaptability". Through Mar 28.

★★TIVAC

(台灣國際視覺藝術中心)
1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)
Ph: (02) 2773-3347

DIGITAL BODY AESTHETIC (數位人體美學), A SOLO SHOW BY CHANG GUANG-HO (章光利): Chang is a photographer, a photography critic, and believer in the new possibilities of digital photography. Though he believes that photography hasn't fundamentally changed since it was invented in the late 1830s, he also believes that the digital provides a chance for a new photographic aesthetic. The images in this show are to that purpose. Mar 20 to Apr 8. Opening: Sat, Mar 21 at 2:30pm. Gallery talk with the artist: Sat, Mar 27 at 2:30pm.



Stage

★Sound of Colors - Jimmy's Subway Book a Musical Journey

Mar 25 to 27 at 7:30pm, Mar 27, 28 at 2:30pm
National Theatre (國家戲劇院), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza
Tickets: NT\$400 to 1,800

A hybrid of musical and music theater adapted from the work of Jimmy Liao, the best-selling illustrated book offer. The performance debuted in Taipei last July, and soon thereafter received offers and traveled to Beijing, Macau, and other cities. The stories have changed slightly since then making for a new performance. It is directed by Miguel Li and includes pop singer Chen Chi-chen.

★Teatr Piesn Kozta:

Chronicles - a lamentation

Mar 25 to 27 at 7:30pm, Mar 27, 28 at 2:30pm
Experimental Theatre of the National Theatre (實驗劇場), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the south side of the plaza
Tickets: NT\$600

Founded in Wroclaw, Poland in 1997, the Teatr Piesn Kozta includes members from Poland, the UK, Sweden, Norway, and France. This performance, Chronicles - a lamentation, is based on two years of research. It draws on the music of Epiros, a region between Greece and Albania, where musical voices are traditionally divided into "the one who weaves, the one who cuts, the one who gives or takes, and the drone." The performance is built around these divisions, while the story is based on the ancient Sumerian epic of Gilgamesh. This is one of a series in Taiwan's 2nd International Theatre Festival.

★Leni-Basso in Finks

Fri, Mar 26 and Sat, Mar 27 at 8pm, Sun, Mar 28 at 3pm
Novel Hall (新舞台), 3-1 Sungshou Rd, Taipei (臺北市松壽路3之1號)
Ph: (02) 2722-4302

Tickets: NT\$500 to 1500
Part of the series e-Steps, Japan, this features Japanese contemporary dance company Leni-Basso performing the piece Finks, which merges the movements of dancers with the innovative use of screens and cameras.

★Tainan Jen Theatre - Beckett - Endgame

Apr 1 to 3 at 7:30pm, Mar 3, 4 at 2:30pm

Experimental Theatre of the National Theatre (實驗劇場)

Tickets: NT\$600

Beckett's Endgame imprisons its characters in a room with two small windows placed high on the back wall. Protagonist Hamm, blind and confined to a wheelchair, tries to maintain authority over his servant Clove and his parents, Nagg and Nell, whose legless bodies are stored in dustbins. The performance language used is Taiwanese, one of three such adaptations the Tainan-based theatre company has made so far. They have also approached the characters not as psychological embodiments, but as sets of actions and movements not unlike a musical score.

★Taipei Eye

(臺北戲棚)

Fridays and Saturdays at 8pm, Mar 12 to Apr 3
Taiwan Cement Hall (台灣水泥土敏廳), 113, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路二段113號)

Ph: (02) 2568-2677
Tickets: NT\$880.

A special performance venue created to introduce classical Chinese performance to visitors. Puppet Theatre by the Hsiao Hsi Yuan Puppet Theatre group and choice Beijing Opera of the season by the Taipei Li-yuan Chinese Opera Theater.



Film

★Taipei Film Festival

Festival dates: Mar 21 to Apr 2
Tickets: NT\$180, or NT\$120 for weekday films shown before 6pm. Advanced tickets will be sold at a discount until Mar 20.

Web: www.tiff.org.tw

This year the focused-city will be Madrid and Barcelona, and at least 40 feature films by Spanish directors will be shown. Instead of choosing two cities from different countries, the idea is to present both the great tradition of the Spanish classical cinema as well as their recent magnificent works. In addition, the festival also contains a competition section encouraging local film creation. This competition section not only attracts the attention of many professional cineastes but also encourages Taipei citizens to pick up their DV camera documenting their personal impression about Taipei city. Screenings will take place in Taipei Hughson Hall, Taipei Municipal Education Hall, and Spot Taipei Film House.

★Urban Nomad Film Festival

Fri, Mar 26 to Sun, Mar 28
Huashan Fruit Wine Bldg (華山的果酒大樓) on Friday and Saturday, and Taipei Artists Village (台北藝術家村) on Sunday
Tickets: NT\$200 Friday and Saturday, NT\$100 Sunday, or NT\$400 for a three-day pass.

Web: http://urbannomad.reeltaiwan.com
FRIDAY MAIN PROGRAM (Fri from 7:30 to 9:30pm @Huashan): 4 short films and 9 digital shorts, followed by live new age bluegrass plus experimental video, then a late program of lowbrow comedy.

VIDEOTECH WORKSHOP (Sat at 4pm @Huashan): software developer Tobie Openshaw will give a crash course on basic technical issues in making DV films at home on your PC. Free.

SATURDAY MAIN PROGRAM (Sat from 7:30 to 9:30pm @Huashan): Taiwan director TC Lin's project for www.ladyxfilms.com, a 30min mockumentary of a fashion show at the Taipei American Club, plus 9 or 10 digital shorts by Taiwanese, expats, and overseas directors, followed by live music and a late show.

SUNDAY FEATURE FILM (Sun at 7pm @Taipei Artists Village): Nobody Needs to Know (2003) by LA director Aza Jacobs, a 95 minute feature made completely with security cameras. It begins with a screen test in which actresses are given one instruction: die.



Other

★Advertise in POTS Extra

POTS is Taipei's only free weekly newspaper focusing on entertainment culture, and alternative views. Weekly distribution to more than 120 locations in Taipei and 200 island-wide. For ad rates and info: (02) 8667-6655 x207 (Chinese) or x225 (English).

★Don't be a pussy, be a dick!

POTS accepts Taiwan-related articles of peculiar interest, as well as drawings, photos, and other two-dimensional expressions, though no large attachments. Also, if you think it would be kinda cool to work for POTS (and it is), and you have another source of income (because you'll need it), you could be our perfect intern, but only if you're smart, into subcultures, and have Chinese language skills. Email your stuff to: davidfrazier@lhpao.com.

本中激烈探討各式社會議題。
地點：國家戲劇院表演藝術圖書室
免費入場！
主辦單位：國立中正文化中心
詳情 <http://www.ntch.edu.tw/theater/index.html>

● **新舞臺 新舞風 2004 - 日本 e 舞步【菁英講座】**

3月31日(三)19:30 蠶蛋一族 講座
對談：川口隆夫(Takao Kawaguchi) & 林子(立立)教授
講座地點：中國信託商業銀行總行 22 樓 (台北市松壽路 3 號 22 樓)
免費參加，報名專線：02-2722-4302 轉 7753。

● **蔣勳主講之雲門故事**

雲門故事三十年，創造了許多舞作，享譽世界。雲門的舞蹈廣泛吸收人類文化的不同養分，透過這些舞作，可以瞭解世界文化的經典。
蔣勳先生將透過「雲門故事」為您講述神話、文學、美與信仰...
講述內容：白蛇傳、紅樓夢、薪傳、流浪者之歌、九歌

參加對象：對主題有興趣者，持身心障礙手冊享 7 折，雲門之友享 9 折。
主辦單位：崇友文教基金會
舉辦日期：4/16-5/21 每週五晚間 7 點 -9 點
舉辦地點：崇友人文講堂 (台北市公園路 30 號 10 樓 A 室)

報名方式：採預約名額後辦理繳費，全期 2400 元，單堂 500 元。
報名專線：電洽 02-23813345-23820337

● **綠光劇團「表演學堂」招生**

邀請到 -- 超人氣教師「陳金煌」老師，為我們規劃一系列課程，融合他豐富的國內外演出經驗，和幽默風趣的麻辣教學，傳授最正統戲劇訓練，透過循序漸進的劇場練習，讓學員對戲劇有初步的認識和喜愛！

報名資格：
* 表演基礎 I~ 年滿 18 歲，想開發自己及學習表演。
* 表演基礎 II~ 年滿 18 歲，曾經上過表演課程者。

課程時間：表演基礎 I~4 月 19 日至 5 月 7 日 PM7:00-10:00 (每週一、三、五) 共 8 堂課，學費 5500 元。
表演基礎 II~5 月 10 日至 5 月 28 日 PM7:00-10:00 (每週一、三、五)，6 月 1 日(二) 結業演出，地點：紅樓劇場 共 10 堂課，學費 6500 元。

報名專線：02-23956838
網址：www.greenray.com.tw

徵人、徵件

● **「十年建樹」(1993-2003)華文戲劇作品研討會 作品招募中**

一個名為「十年建樹」(1993-2003)的華文戲劇作品研討會即將於今(2004)年 7 月 12 日至 17 日在香港沙田香港中文大學邵逸夫堂舉行。此項會議係由香港中文大學「香港戲劇工程」主辦；香港中文大學崇基學院、新亞書院、聯合書院、逸夫書院合辦；香港藝術發展局、香港話劇團贊助。論文徵集中。應邀擔任「十年建樹」台灣方面論文徵集單位之中華戲劇學會 發表說明如下：

1. 參加研討的作品須是於 1993 年至 2003 年間寫成和演出。在特殊情況下，大會可考慮未經演出的劇本。
2. 大會研討的對象是指「演出本」，而本身應具一定的文學閱讀性。
3. 錄像或視覺元素與文本一併提交。
4. 也歡迎以形象和形體為主要元素的作品。
5. 有關報名、論文字數與形式、出版等細節，請洽(02)2567-3679 周小玉。

● **「佳音兒童英語劇團」團員招考**

廣邀國內相關專業人士與知名的兒童劇團合作；共同設計培育課程及演出製作，並由專業的師資陣容為孩子上課與進行排練。所有課程均為免費。
團員招考報名於即日起至 4 月 5 號截止。歡迎有兩年以上英語學齡，對表演藝術及戲劇演出有興趣的國小學生踴躍報名。報名簡章及報名表請就近逕洽「佳音英語」及「佳音美國學校」索取；或上佳音網站 www.joy.com.tw 下載。
主辦單位：佳音兒童文教基金會
聯絡電話：(02)2701-6769 轉 615
E-mail: orina_kao@joy.com.tw

● **台北市親子劇場志工招募**

歡迎對表演藝術有興趣的朋友，一同加入台北市親子劇場志工的行列，為文化深耕！請將您的姓名、性別、電話、住址、電子郵件、100 字以內的個人簡介，mail 至親子劇場的信箱 info@familytheater.org.tw，並註明志工招募！

● **身聲演繹社找團員**

我們需要增加 男夥伴
那麼，怎樣才能加入呢？
唯一條件：對表演藝術有強烈的熱忱

唯一條件：想融入身聲這個團體
唯一條件：可配合團練及演出作息
每週至少五次基本團練，包含：太極、打擊、聲音及肢體開發、戲劇等訓練。
有興趣者，請備彩色生活照、簡歷寄身聲演繹社行政部：台北市 117 文山區羅斯福路 6 段 134 號 4 樓，或 bst1106@ms37.hinet.net 電話：02-29301933。

● **紅樓劇場誠徵志工團**

建於 1908 年的三級古蹟紅樓劇場，希望所有踏入紅樓的人，一睹她 97 年的風華歲月。期待您的加入，成為紅樓的生力軍！
服務項目：

1. 紅樓劇場古蹟導覽服務
 2. 紅樓劇場演出前台服務
- 招募對象：大專院校學生或年滿 18 歲以上，對文化推廣、表演藝術有興趣之社會人士。
招募時間：3 月 8 日至 3 月 31 日止
洽詢電話：02-23119380 轉志工服務 / 陳小姐或洪小姐。
E-mail: red.theater@msa.hinet.net
地址：北市萬華區成都路 10 號

● **「表演藝術製作發表獎助計畫」再度開放收件**

由國藝會與建弘文教基金會發起，結合復華文教基金會、吳東進基金會與新光吳火獅文教基金會共同贊助的「表演藝術追求卓越專案——表演藝術製作發表獎助計畫」，第一梯次獎助名單已於元月六日公佈，透過國藝會與企業界的媒合與支持，計有擊樂文教基金會、舞蹈空間舞蹈團、三十舞蹈劇場、優劇場、創作社、亦宛然掌中劇團、唐美雲歌仔戲團七個團隊，將跨越資金與時間的侷限，將優質企劃與創意，提煉為優質演出。
為鼓勵表演團體細緻規劃長期製作，國藝會將繼續籌資，辦理「表演藝術製作發表獎助計畫」第二梯次甄選作業，預定以八百萬元之總補助金額，於 4 月 1 日至 20 日開放第二梯次收件，透過藝術審核與經營體質評鑑，獎勵優質的表演藝術團體，提供一年至二年不等，每一製作至多一百萬元首演經費，期望以跨年度獎助的精神，鼓勵表演藝術團體提出卓越的製作計畫。
詳細作業說明與申請表格可於國藝會網站 www.ncaf.org.tw 補助廣場區下載。

訂票、售票

● **2004 牯嶺街社區親子劇場 - 戲戲·哈哈 gogogo!**

媽媽也可以演戲給孩子看?! 牯嶺街小劇場溫馨的四月特別企畫，戲法不分你、我、他保證精彩笑哈哈。

主辦單位：牯嶺街小劇場、如果兒童劇團
演出地點：牯嶺街小劇場 (台北市中正區牯嶺街 5 巷 2 號)
聯絡電話：02-2391-9393

→ 演出團體：如果兒童劇團
劇名：童畫童話
時間：4 月 10 日(六)14:30;19:30 共 2 場
票價：250 元

演出內容：你還記得當你是小朋友的時候，是怎麼看世界的嗎?這次，【如果如果劇團】要帶領大家，用小朋友的語言和想像力，進入小朋友的心情世界!
→ 演出團體：吳興國小 & 福德國小故事媽媽

劇名：愛心樹
時間：4 月 11 日(日)14:30 共 1 場
票價：100 元

演出內容：藉由大樹媽媽對好朋友小皮，無私又寬容的愛心故事，告訴小朋友：每個人都一定要存一顆感恩的心，要懂得愛護自己，更要愛自己的家。以活潑、生動、運用科技聲光效果的黑光演出方式。
→ 演出團體：三興國小故事媽媽

劇名：春天的早晨、安妮
時間：4 月 17 日(日)14:30 共 1 場
票價：100 元

演出內容：1. 春天的早晨 - 描述一個春天的早晨，初陽升起春暖花開，所有的動物們都開始了一天的生活。2. 安妮 - 改編自文學名著清秀佳人。
→ 演出團體：故事工場劇團

劇名：故事萬花筒
時間：4 月 18 日(日)19:30 共 1 場
票價：100 元

演出內容：將以說故事劇場的形式，利用不同的空間，以及少量的道具呈現演出，在不同的地點說不同的故事。
→ 演出團體：如果兒童劇團

劇名：紙告訴你
時間：4 月 24 日(六)14:30;19:30 共 2 場
票價：250 元

演出內容：利用簡單的紙板，變換出各式各樣豐富的道具，創新的故事裡，透露的是人和人之間的關係。
→ 演出團體：信義國小故事媽媽、故事工場劇團

劇名：我討厭書 / 故事萬花筒
時間：4 月 25 日(日)14:30 共 1 場

票價：100 元
演出內容：描述不喜歡書的小孩米娜，意外與童話故事中的白雪公主、小紅帽、巫婆和野狼...等故事主角相遇，而漸漸喜歡看書。

● **納丘·杜亞托與西班牙國家舞團**

時間：4 月 22-24 日 7:30pm
地點：國家戲劇院
票價：400、600、800、1200、1600、2000、2500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)2343-1647

主辦單位：國立中正文化中心
演出者：藝術總監暨編舞家：納丘·杜亞托(Nacho Duato) / 西班牙國家舞團
舞碼：敲拉拍打、沙灘、黑暗迷光
西班牙國家舞團的發展與西班牙近代歷史息息相關。因為西班牙非古典芭蕾舞，因此沒有芭蕾舞傳統沉重的包袱；再加上其獨步世界的民族舞蹈傳統，以及歷任總監獨特的個人風格，終於鑄造出西班牙國家舞團清新多元的個性，逐漸在世界知名舞團中嶄露頭角。首度來台的西班牙國家舞團，其靈魂人物 - 藝術總監 - 納丘·杜亞托曾榮獲法國藝術暨文學騎士獎章、西班牙國家藝術金質勳章、及國際舞蹈協會貝拿舞蹈大獎等。此次演出舞碼中，《敲拉拍打》Txalaparta 是西班牙巴斯克地區的傳統打擊樂器。由兩位演奏者手持木棒自由地敲擊，樂聲激昂美妙。這一項樂器的特殊聲音、奇異構造及紋理，激發了杜亞托的創意，因而創作了這齣舞作。

● **眼球先生夜總會之【勿忘影中人】**

時間：4 月 16-17 日 8:00pm, 17 日 3:00pm
地點：紅樓劇場
票價：500 元 洽年代售票系統
主辦單位：眼球愛地球

詳情洽詢：角頭音樂 28121921，或紅樓 23119380。
故事發生在一個純樸寧靜的小鎮，明輝是一個品學兼優的大學生，阿美是一個甜美善良的工廠女工，兩人看似青梅竹馬，也談著若有似無的戀愛，直到恐怖武雄和壞女麗麗的出現，他們各自愛上男女主角，並且使用各種卑劣的手段，破壞他們的純真的感情，眼球先生為了阿美的幸福和小鎮的安寧，努力化身為各種形象，想盡辦法化解這一切荒謬的愛恨情仇，最後，真相大白！這純樸的小鎮，竟然全都是臥底的外星人，於是，大家手牽手合唱『愛的真諦』讓這故事劃下一個很蠢的句點。

● **瑪麗亞·佩姬佛朗明哥舞團**

時間：4 月 14-17 日 7:30pm, 17-18 日 2:30pm
地點：國家戲劇院
票價：400、800、1200、1600、2000、2500 洽年代售票系統
主辦單位：寬宏藝術工作室
洽詢電話：07-7403466

舞碼：4/14-16 < 佛朗明哥共合國 Flamenco Republic > ; 4/17-18 < 戈雅之畫 La Tirana >
相信對佛朗明哥舞迷而言，2002 年西班牙國家舞踏獎的得主瑪麗亞·佩姬是一個讓您絕對不陌生的名字，但對於一個踢踏舞迷而言，她優雅的身影、快得讓您心跳加速的舞步一樣讓您覺得熟悉，因為她就是【大河之舞】(Riverdance)裏的佛朗明哥獨舞者。2004 年 4 月首次來台的瑪麗亞·佩姬佛朗明哥舞團將帶來兩齣該團的代表作 - 【佛朗明哥共合國】及描述西班牙歷史代表畫家戈雅璀璨一生的心境與巨作【戈雅之畫 La Tirana】。

● **三個女人的愛情京劇 復興劇團創團首演**

時間：4 月 8-10 日 19:30
地點：新舞臺
票價：300、500、800、1200、1500 元
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-2754-0363

主辦單位：復興劇團
演出者：夏禕、朱民玲、黃宇琳 領銜 / 協辦演出：國立戲專國劇團、台北新劇團
演出場次及劇碼：

4/8(四)《胭脂虎與獅子狗》黃宇琳、趙揚強
4/9(五)《潘金蓮與四個男人》朱民玲、葉復潤、曹復永、張化宇、丁揚士

4/10(六)《白素貞與許仙》夏禕、趙揚強

● **屏風表演班《三人行不行 III -OH! 三岔口》時代版**

時間：4 月 9-21 日 7:30pm, 10-11, 17-18 日 2:30pm
地點：城市舞台
票價：500、700、900、1100、1300、1600、1800
洽兩廳院售票系統

主辦單位：屏風表演班
洽詢電話：02-2938-2005 轉 806、808
編導：李國修 演員：李國修、楊麗音、曾國城
1993 年《三人行不行 III -OH! 三岔口》，以兩岸三地 15 個老百姓為主角，諷喻兩岸中國人在「Stay Or GO」間掙扎與生存... 三個演員李國修、楊麗音、曾國城每人飾演五個角色的精湛表現，成為當時屏風歷史上，演員最少卻分飾角色最多、技術最繁複(七大場景瞬間流轉、操控廿個假人與演員同台演出)、動用幕後人員最龐大(多達 54 位)、引發探討評論文章最熱烈(共計 29 篇)的一齣佳作！面對廿一世紀，編導李國修思索時代差異，保留原始劇名及一人飾演多角的喜劇特技形式，以舊瓶裝新酒之姿，為 2004 年這塊島國，繼續創造無法抵擋的喜劇浪潮！

● **《春門 2004》你悲哀的日子也完畢了**

時間：4 月 23-24 日 19:45, 24-25 日 14:45
地點：新舞臺
票價：400、600、800、1000 元
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-2712-2102

主辦單位：財團法人雲門舞集文教基金會
演出者：雲門舞集 2
雲門舞集 2 五週年春季公演，以希望為主題，演出舞碼包括：旅德台灣編舞家伍國柱面對失望且懷抱希望的《斷章》，編舞家暨雲門舞集 2 藝術總監羅曼菲大病後醞釀兩年的談話作品《醫院裡的春天》，以及旅美排灣族編舞家布拉瑞揚的《星期一下午 2:10》等作品。

● **創作社《Click, 寶貝兒》虛擬世紀的情愛綺境**

時間：4 月 30 日 ~5 月 1 日 19:30, 1-2 日 14:30
地點：新舞臺
票價：350 (學生票)、450、600、800、1000、1200 元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-2723-7305

主辦單位：創作社劇團
編導/周慧玲 演員/黃士偉、徐堰鈴、楊淇、姚坤君、徐華謙
愛情是一種隱喻，當它消失時，生活變得赤裸而無趣，當它發生時，我們又會忘記它只是個隱喻。愛滋病來時，人們不敢隨便做愛，SARS 來時，人們不能任意接吻。那就戴著口罩穿上保險套和手套，來一段遠距調情如何? 動動你的食指，輕輕 click 一下，寶貝兒，你期盼線路彼端是真愛? 或謊言? 還是友情? 愛情? 愛情? 或新親情?

● **白先勇的青春夢 崑劇經典《牡丹亭》全本演出**

上本：4/29(四)7:30pm, 5/1(六)7:30pm 從「訓女」遊園「驚夢」至「離魂」
中本：4/30(五)7:30pm, 5/2(日)2:00pm 從「冥判」拾畫「叫畫」至「回生」
下本：5/1(六)2:00pm, 5/2(日)7:30pm 從「婚走」硬拷「至」圓駕

票價：2500、2000、1600、1200、800、500
洽兩廳院售票系統(02)2343-1647。



註：上、中、下全本套票享八五折優惠，另贈「崑曲藝術之美系列活動」套票。
 「學生青春套票」(憑證購買，限200套) 票價：999元。以上套票限兩廳院售票口購買。
 主辦單位：國立中正文化中心、台北市文化局
 承辦單位：新象文教基金會
 演出單位：蘇州崑劇院
 中國文學史上最美麗的爱情神話，一切的起緣在晚明大劇作家湯顯祖千古絕唱的「牡丹亭」，那一場後花園似真似幻的唯美綺夢，造就了傳唱四百餘年的無限纏綿，杜麗娘生而死、死而生... 對追求愛情無悔的愛戀，是這般超越時空的熾熱情緣，讓許多文學家、表演藝術家... 皆沉醉其中。
 白先勇超強製作青春版《牡丹亭》三天連台大戲 精選二十七折 台灣首度亮相全本演出 巾生魁首汪世瑜、旦角祭酒張繼青 傾囊相授 六年級青年藝術家 清新亮相 展現湯顯祖原著神髓 歌頌青春、生命、愛情。

●【崑曲藝術之美系列活動】
 4月24日 2:30pm 情深誰似《牡丹亭》與崑劇之美 示範講演
 示範講演~歷史學家、文學家 VS 崑曲泰斗 主持人：辜懷群 主講人：白先勇、許倬雲 示範講演：巾生魁首 - 汪世瑜、旦角祭酒 - 張繼青
 4月24日 7:30pm 崑劇選粹之夜 折子戲《西廂記-佳期》、《玉簪記-偷詩》、精華版《爛柯山》
 4月25日 2:30pm 鳳冠情事 影片
 本片導演楊凡，將古典藝術用現代電影手法表現出來，以本作品對中國最優雅的傳統藝術~崑曲致一百分鐘的愛戴與敬意。
 演出地點：城市舞台 票價：300元(無優惠)

●【國際學術研討會】
 4月27-28日 湯顯祖與《牡丹亭》國際學術研討會，於國家圖書館-國際會議廳舉行。中研院中國文哲研究所主辦，請於4/1日起 網路報名 <http://www.litphil.sinica.edu.tw>

●臨界點 2004 在我們房間裡戲系列 16

時間：4月16日~5月16日
 地點：臨界點生活劇場(台北市民樂街68號2F)
 票價：200元 洽元基售票系統
 主辦單位：臨界點劇象錄劇團
 洽詢電話：02-25534493
 →《在夢裡醒著、在痛裡快樂》
 4/16(五)、17(六)、18(日) 7:40pm
 編導：鍾得凡 演員：黃鐵軍 等。
 有一群人和我一樣，對現實的權力，有敏銳的領受能力，甚至將最基本、最原始，也最誠實的性慾，奉獻在這些規訓懲戒的運作中，我們實踐、我們冷眼、我們挑戰極限，將現實權力的殘酷，化為情慾交流的疼惜。
 →《三扇窗》
 4/30(五)、5/1(六)、5/2(日) 7:40pm
 編導：張吉米 演員：張吉米、溫吉典
 台北車站的天橋不見了，熟悉的人不見了，習慣的三扇窗也不見了。曾經拉起窗戶，往外看天上的星星 吹吹晚風 一腳踏在黑色的膠版上每每看到自己的影子在這樣的畫面很美 很舒服紀念我曾在這裡的影子 三扇窗。
 →《羅曼史》
 5/14(五)、5/15(六)、5/16(日) 7:40pm
 編導：詹慧玲 演員：詹慧玲 等。
 取材自法國劇作家尚惹內作品，〈陽台〉部分片段及概念，及本地經口述及田野得來的娼妓故事，是作為本團年底製作 -- 大師經典名作〈陽台〉全本演出前的熱身及實驗，如同〈陽台〉原著一般，場景將設定為娼妓的房間，一個娼妓與嫖客私密共處時各種「交易」形式出現的場合，除了一撮所知的「性行爲」交易之外，嫖客和娼妓共同搬演著一幕又一幕匪夷所思的劇本...

●王維銘獨舞展「一個身體的旅程」

時間：5月7-8日 19:45

地點：臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳
 票價：300元 洽元基售票系統
 洽詢電話：0968-708-581 王維銘獨舞展製作小組
 演出舞碼：
 一、林懷民「焚松」作品之《頑石》
 二、黎海寧之作品「不眠夜獨舞選粹」
 三、符宏征編導之戲劇作品「獨角戲」
 四、王維銘創作作品「我不想」
 五、王維銘最新創作「一個獨舞」

●2004 騷文意動-國際劇場藝術節

邀請團隊包括來自波蘭果托夫斯基流派的「山羊之歌」劇團；融合日本傳統 文樂、歌舞伎、能劇的日本「Ku Na'uka」劇團、莎劇以降注重演員說白的英國「拜柏」劇團、深受達達及象徵主義等影響的加拿大「UbU」劇團、以聲體譜訓練演員的台灣「台南人」劇團、強調象徵視覺詩意的台灣「河左岸」劇團。
 主辦單位：國立中正文化中心
 【演出團體】：
 •波蘭「山羊之歌」劇團-蘇美史詩「悲歌錄」
 3月25-27日 19:30、27-28日 14:30 實驗劇場 票價：600元
 •台灣「台南人」劇團-貝克特「終局」
 4月1-3日 19:30、3-4日 14:30 實驗劇場 票價：600元
 •日本 Ku Na'uka 劇團-泉鏡花「天守物語」
 4月9-10日 19:30、10-11日 14:30 國家戲劇院 票價：400、600、900、1200、1500元
 •英國「拜柏劇團」-易卜生「玩偶之家」
 4月15-17日 19:30、17日 14:30 實驗劇場 票價：600元
 •台灣「河左岸劇團」-安部公房「燃燒的地圖」
 4月29日~5月1日 19:30、5月1-2日 14:30 實驗劇場 票價：600元
 •加拿大 UbU 劇團-「梅特林」群言」
 5月6日 19:00、20:30
 5月7日 19:00、20:30、22:00
 5月8日 14:30、16:00、19:00、20:30
 5月9日 14:30、16:00、19:00
 每場觀眾人數限制：56人 地點：實驗劇場
 票價：600元。
 售票系統：兩廳院售票系統 (02) 2343-1647
 套票優惠：任選本系列四場不同節目(含一場國內節目)，享八折優惠，限兩廳院售票口購買。
 同時部分場次演出前特別邀請戲劇學者：于善祿、賴聲川、陳芳英、紀蔚然、林于(立立)、馬汀尼、於演前「細說劇作家」，導引觀眾進入劇作家的作品；演出後，部分場次亦有「面對藝術家」，與各團導演經驗分享；另於表演藝術圖書室還有免費入場的「劇作家集錦影片欣賞」。
 詳情 <http://www.ntch.edu.tw/theater/index.html>

●外表坊時驗團《早安夜車 III》

時間：4月2-3、9-10日 7:30pm、3-4、10-11日 2:30pm
 地點：敦南誠品 B2 藝文空間
 票價：350元 洽年代售票系統
 聯絡電話：02-26982323
 導演：符宏征 演員：宋少卿、吳昆達、黃小貓、梅若穎
 兩對男女的爱情故事，交錯並行的敘事方式，呈現同居感情中的疏離與相互了解的困境。水光與泳裝、回憶和夢想、一枚求婚的戒指和那些吃不完的早餐。他們宛如一群夢遊患者，不分晝夜，循著心中的慾望以及日常生活的軌道，跌跌撞撞地在夢幻與現實中摸索前行。以語言節奏的變換為經，肢體浮動的錯位為緯，折射出都會人的精神困境...
 【導演工作坊】：
 A班：4月5日及6日 13:00-17:00
 B班：4月5日及6日 18:00-22:00
 C班：4月7日及8日 13:00-17:00
 D班：4月7日及8日 18:00-22:00



古典、傳統、藝術

周五 3月26日

●國際樂壇奇葩—塞吉歐·田波「鋼琴音樂之美」青少年音樂會

7:30pm 國家音樂廳
 \$250, 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話：(02)23431587 (02)23431647
 主辦單位：國立中正文化中心
 演出者：鋼琴/塞吉歐·田波 (Sergio Tiempo)
 曲目：巴爾托克：《羅馬尼亞舞曲》、海頓：D大調鋼琴奏鳴曲、孟德爾頌：《無言歌》選曲、孟德爾頌：《綺想迴旋曲》、蕭邦：《華麗大波蘭舞曲》、作品22-穆梭斯基：《展覽會之畫》
 你想走進炫麗多彩的鋼琴世界中嗎？兩廳院二〇〇三年「青少年音樂會」將首度以鋼琴音樂為主題，並特別邀請到享譽國際的天才鋼琴家塞吉歐·田波來台演出，為國、高中同學精心策劃一場音樂會。此外，為了讓聽眾們對曲目有更多的瞭解，特別邀請到莫斯科音樂學院鋼琴演奏博士顏華容，為聽眾做詳細的解說。

●德弗乍克逝世百年紀念

7:30pm 國家演奏廳
 \$300、400、500 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話：27085533
 主辦單位：丹楓樂集室內樂團
 演出者：小提琴/朱貴珠、大提琴/簡琇瑜、鋼琴/廖皎含
 演出內容：給小提琴與鋼琴的四首浪漫曲，作品75、小提琴與鋼琴之小奏鳴曲，作品100、《寂靜的森林》(大提琴與鋼琴)、作品68/V-A大調波蘭舞曲(大提琴與鋼琴)、作品B94、F小調鋼琴三重奏，作品65

周六 3月27日

●傾聽六年級e世代胡琴另類之美

7:30pm 國家音樂廳
 \$200、300、400元 洽兩廳院售票系統
 節目諮詢：(02)2343-5252分機22涂先生
 主辦單位：國立中正文化中心
 演出者：指揮/陳哲鴻 胡琴/鄭曉玫、王澄潔 國立實驗國樂團(NCO)
 曲目：劉學軒：雅美族之歌、關迺忠：曲第一二胡協奏曲(二胡/鄭曉玫)、黃新財：將進酒、王建民：天山風情(二胡/王澄潔)、比才：曲/高韶青 編：卡門組曲(二胡/王澄潔)
 國立實驗國樂團的「台灣e胡之夜」特別邀請鄭曉玫和王澄潔，以兩岸新生代作曲家的作品，驗證國樂在萬古的傳統磐石上，由e世代來呈現的時代風貌，讓人聽眾享受源源不絕的心靈美宴。

●卡瓦緹娜二重奏音樂會

7:30pm 國家演奏廳
 \$300、450、600, 洽年代售票系統
 洽詢電話：23694802
 協辦單位：台北古典吉他二重奏團 亞藝藝

術有限公司
 贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會
 演出者：吉他/丹尼斯·阿薩巴吉克(Denis Azabagic)、長笛/尤金妮亞·莫林內爾(Eugenia Moliner)
 演出內容：浦羅爾：《布宜諾斯艾利斯組曲》、皮亞佐拉：《探戈的歷史》、雅桂：《機密檔案》第二號、里維拉：《漂亮女孩與魔法術的男子》、萊斯納：《特技表演家》、亞薩：《神奇的圓圈》

●十方樂集擊樂定期音樂會

7:30pm 十方樂集(台北市民權西路187巷4號)
 \$250, 洽主辦單位
 主辦單位：十方樂集
 演奏者：賈雯豪、黃雅綾、黃莉雅、孫名箴、彭郁雯、陳意如
 演出曲目：Ivan Pata Chich: Anpro-Sifi、Andy Pape: Hit'N'Run、Svend Hvidtfelt Nielsen: Night Dance、Maurice Ohana: Etudes Choregraphiques

周日 3月28日

●2004年朱宗慶打擊樂團春季公演

7:30pm 國家音樂廳
 \$300、500、700、900、1000, 洽元基售票系統
 洽詢電話：28919900
 主辦單位：財團法人擊樂文教基金會
 演出內容：魯姆士·伍德：《火葬》、麥克·伯瑞：第一號木琴四重奏、文曼紐·瑟裘：委託創作、洪千惠：委託創作中、馬克·福特：《鼓動》、亞瑟·萊普納：《檸檬汁》

●樂壇新秀系列—李靜芬鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
 \$200、300、400 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話：(02)2343-1587
 主辦單位：國立中正文化中心
 演出者：李靜芬
 演出內容：巴赫：G小調第三號英國組曲、貝多芬：D小調鋼琴奏鳴曲《暴風雨》、斯克里亞賓：升F小調第三號鋼琴奏鳴曲、拉威爾：《加斯巴之夜》
 以優異成績畢業於德國國立美萊堡音樂院(Solistenexamen)的李靜芬，目前即任教於該校音樂院。這場音樂會的設計，將充分展現了李靜芬在音樂美學上的思考。

周一 3月29日

●音樂·醫學·人文之夜

7:30pm 國家音樂廳
 \$200、300、500、800、1000
 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話：27361661轉2662、0928105065
 主辦單位：臺北醫學大學通識教育中心、醫學人文研究所
 協辦單位：玖玖合唱團
 演出者：指揮/賴淑芳、主講人/李文森、鋼琴/王韻萍、玖玖合唱團、長庚大學曉韻合唱團
 演出內容：韋瓦第《榮耀頌》、臺灣民謠：《望春風》、《六月茉莉》、《搖籃仔歌》、《思慕的人》、《杯底不可飼金魚》、《月夜愁》、《雨夜花》、《阮若打開心內的門窗》等臺灣經典合唱名曲。

●2004萬靜伶大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
 \$250、350、500, 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話：33221428
 協辦單位：樂享室內樂團
 演出者：大提琴/萬靜伶、鋼琴/鍾家瑋
 演出內容：貝多芬：F大調第一號大提琴奏鳴曲、作品5、第一號、巴赫：C小調第五號無伴奏組曲、法朗克：A大調大提琴奏鳴曲

索斯巴克斯唱片社
 台北市新生南路三段68號-2(公館PUMA福寶中心旁巷子)
 tel: + 886 2 3365 2478, sauceboxrecords@hotmail.com

← 1. Flogging Molly / Swagger
 愛爾蘭朋克搖滾

2. Royal Crown Revue / Walk On Fire →
 復古搖滾騎士

3. The Queers →
 Pop Punk 朋克

4. Mr. T Experience →
 淘金搖滾朋克

5. Euro Punk Virus 1
 歐洲 Pop Punk 音樂

ON SALE
 朋客搖滾 CD 黑膠唱片, 服飾

送火佛拉明歌舞坊

吉普賽式的神祕語言 葛拉那達的熱情如火
 擊掌轉圈 旋地與厄格爾
 年輕的生命開闊野長
 跳躍的靈魂恣意呼吸

憑學生證到板橋分校
 學費一律七五折

送火佛拉明哥藝術中心 www.flamenco.com.tw
 *台北教室 南京東路二段303巷8弄3號1樓 02-27182011
 *板橋教室 文化路二段372號B1 02-22557219
 *台中教室 華美西街二段342號B1 04-23166610

周二 3月30日

●2004台北藝術家合唱團年度音樂會

7:30pm 國家音樂廳
贈票、洽主辦單位
洽詢電話: 27993393
主辦單位: 財團法人台北藝術家文教推廣基金會...

●2004王中禎小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、500、洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 85091050
協辦單位: 萊比錫國際事業有限公司...

周三 3月31日

●春季慶典音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$500、800、1000、1200、1500
洽年代售票系統
洽詢電話: 25079797轉22...

●鋼琴三重奏之夜

7:30pm 國家演奏廳
\$400、洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23414502
演出者: 大提琴/鄭伊晴、小提琴/謝中平...

周四 4月1日

●臺北縣交響樂團定期音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$100、200、400、600、800、1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 29603456轉4586...

●周美君、黃仲林雙鋼琴之夜

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400、洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 85091050
主辦單位: 不凡鋼琴室內樂團...

周五 4月2日

●亞特蘭大大眾管絃樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$400、600、800、1000、1200、1500
洽年代售票系統
洽詢電話: (07)7403466、7472217...

●廖皎含鋼琴獨奏會

7:45pm 國家演奏廳
\$300、400、500、洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 27550776
主辦單位: 丹楓樂集室內樂團...

周六 4月3日

●NSO 生命不曾後悔·英雄生涯

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話: (02)23431587
主辦單位: 國立中正文化中心...

●安徒生遊台灣

3:00pm; 7:45pm 國家演奏廳
\$300、500、800、1000、洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 27000635
主辦單位: 弘音藝術工作室...

周日 4月4日

●「新龜兔賽跑」兒童歌舞劇

3:00pm; 7:30pm 國家音樂廳
\$400、600、800、1000、1200
洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 02-27733691 (台北愛樂)...

●中提琴新勢力-中提琴的故事(三)

7:30pm 國家演奏廳
\$250、350、400、洽年代售票系統

洽詢電話: 23694802
主辦單位: 中提琴家樂團、薰衣草室內樂團
協辦單位: 亞藝藝術有限公司
演出者: 中提琴/富澤直子、陳宜璇、郭威廷...

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 3月26日

●狗毛與朋友

10:30pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話: (02)8369-1958 \$250(附飲料)

●德國桌上遊戲活動

2:00-8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494

●Take 3 爵士樂團

7:00pm 六福皇宮
台北市中山區南京東路三段133號
電話: 02-8770-6556, \$1650

●啓彬與凱雅二重奏:在扭曲中搖擺,在碰撞中和諧一向賽隆尼斯孟克創作致敬

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656, \$250(附飲料)

●幻日/天譴九歌/特別來賓

9:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: (02)2778-9774, \$300(附飲料)

●徐清原與朋友們

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 2362-5494, \$250

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●J.E.G"這個"爵士樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: (02)2368-7310, \$300(附飲料)

●實驗電音之夜

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)

●Earl Hines Jazz Trio

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話: 27752505, \$150起

●王意如、楊大理

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話: 87733395, \$500起

●施施/Joyce/辛隆

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話: (02)2738-3995

●大卡司

10:30pm 女郎俱樂部
台北市八德路四段138號12樓
電話: 3762-1165, \$500

周六 3月27日

●手鼓與沙發的對話:Simon/唐躍/Eric

10:30pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話: (02)8369-1958 \$250(附飲料)

●德國桌上遊戲活動

2:00-8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494

●愛上鋼琴 古典與流行的對話 張祖康

3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656, 免費入場

●Pearl & Daimond 爵士樂團

7:00pm 六福皇宮
台北市中山區南京東路三段133號
電話: 02-8770-6556, \$1650

●憂樂園/捷勁

7:30pm 玩家樂器
北市和平東路1段115號B2
電話: 02-23923166, \$150(附飲料)

●義大利民謠與歌劇之夜-台灣的帕華洛帝史帝夫陳演唱會

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656, 免費入場

●破電子和搖滾牆:Nylas/Lovers in Coma(阿凱&阿光)/林強

9:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: (02)2778-9774, \$300(附飲料)

●薄荷葉樂團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話: 2362-5494, \$250

●烏野薰四重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●黃韻玲

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: (02)2368-7310, \$250(附飲料)

●錫盤街/VARO(琬婷的新project)

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)

●王意如Jazz Quartet

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話: 27752505, \$150起

●李珮瑜鋼琴獨奏會

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話: 87733395, \$500起

●左筠/蘇子/辛隆

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話: (02)2738-3995

●Tony/De Music

10:30pm 女郎俱樂部
台北市八德路四段138號12樓
電話: 3762-1165, \$600

周日 3月28日

●DJ GUS V2 - 名片之夜

9:00pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話: (02)8369-1958 (憑名片換台啤一瓶)

●德國桌上遊戲活動

2:00-8:00pm 女巫店

中國文化大學推廣教育部 School Of Continuing Education Chinese Culture University
21世紀 政治整合行銷傳播專題講座
您想知道選舉團體競選的什麼或是該怎麼管理呢?
您想知道候選人怎麼增加曝光機會的嗎?
政治整合行銷傳播課程將為您解答這一切問題。
上課時間: 4/06-4/29 每週二、四 19:00-22:00
推薦師資: 彭懷恩、郁慕明、梁世武、賴祥蔚、鈕則勳、游梓翔
學費: 6,800元, 3月31日前報名95折, 2人同報8折(二選一), 憑學生證報名3,000元
上課諮詢地點: 台北市建國南路二段231號(和平東路口)
課程諮詢專線: (02)2700-5858分機1或0800-008-918

完全激發全腦運作,喚醒沉睡記憶
讓記憶力有效提昇50倍
『超覺記憶力』是一種快速記憶的學習系統,運用人腦的α優勢腦波學習原理,可提昇記憶能力5至50倍以上。此法過去屬於軍方高機密檔案,專用於軍事、情治人員培訓,近年來才廣泛用於商業界,已有許多高階主管參加此一訓練過程,藉以快速學習外語、電腦及各種技能,以及應用金融、法律等專業證照考試。甚至也有家長讓自己的小孩研習,以幫助他們再求學過程中即做好紮根的工作。尤其在台灣加入WTO,許多行業正面臨相當大的衝擊,未來的職場競爭將更要求自我的實力,將可藉此法提昇學習能力。人類行為科學家發現:一般人使用大腦,終其一生用了百分之五至百分之九。如何讓我們盡量地開發大腦,晉升到『天才』的行列呢?唯一的方法就是使用全腦運作。
免費講座時間: 3/26(五) 3/30(二) 4/2(五) 4/6(二) PM 7:15-9:40
講座地點: 台北市南京東路四段163號5F
名額有限,來電登記者優先安排,並憑剪報入場。
訂位專線: (02)2546-2189 劉小姐或上網http://sehoeric.com.tw

台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494

●談彈巴黎:一場朋友們的聚會

3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656, 免費入場

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●Salsa Band

9:30pm Brown Sugar
台北市松仁路101號後棟
電話: 87801110, \$380

●Zayin/小護士

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: (02)2368-7310, \$250(附飲料)

●施施/黃中原/阿飛

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話: (02)2738-3995

●大卡司

10:30pm 女郎俱樂部
台北市八德路四段138號12樓
電話: 3762-1165, \$350

周一 3月29日

●Radio DJ Metal's 經典夜

10:30pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話: (02)8369-1958

●Open Jam

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話: (02)2368-7310, \$250(附飲料)

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●Uno與Jumbo

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話: 87733395, \$300起

●Impression

9:30pm Brown Sugar
台北市松仁路101號後棟
電話: 87801110, \$380

●Ashley/蔡守泰/段承洋

9:30pm China Pa
台北市安和路一段145號
電話: 27017642, \$500

●WAVE

9:30pm 梨原
台北市敦化南路一段232巷8號
電話: 27733268, \$300

●Joyce/黃中原/Lea

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話: (02)2738-3995

●Rubber

10:30pm 女郎俱樂部
台北市八德路四段138號12樓
電話: 3762-1165, \$350

周二 3月30日

●流行夜 DJ Rick

10:00pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話: (02)8369-1958

●DJ K

9:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話: (02)2778-9774

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●糖果酒/Fun & Down

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: (02)2368-7310, \$250(附飲料)

●Jazz on the Rocks:BopSuie/That Other Band

9:30pm 大國民
台北市東豐街67號
電話: (02)2706-2162, 免費入場

●楊大理

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話: 87733395, \$300起

●Impression & Singer

9:30pm Brown Sugar
台北市松仁路101號後棟
電話: 87801110, \$380

●Tonie/高慧君/劉偉仁

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話: (02)2738-3995

●Replay

10:30pm 女郎俱樂部
台北市八德路四段138號12樓
電話: 3762-1165, \$350

周三 3月31日

●正典樂 DJ WeiWei

10:00pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話: (02)8369-1958

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494

●啓彬與凱雅的二重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●趙之壁/Neon

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: (02)2368-7310, \$250(附飲料)

●Acoustic Night/Jazz & Blues

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話: 27752505, \$150起

●頂尖佛朗明哥吉他之夜:詹哲雄、莊維仁

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話: 87733395, \$300起

●Melody/左筠/SBDW小鍾

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話: (02)2738-3995

●Tony/De Music

10:30pm 女郎俱樂部
台北市八德路四段138號12樓
電話: 3762-1165, \$350

周四 4月1日

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494

●增田正治與爵心樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●林中光

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: (02)2368-7310, \$250(附飲料)

●9527/Dolly's Pillbox

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)

●bop JAZZ bossa by HMS Trio

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話: 27752505, \$150起

●Uno、古皓

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話: 87733395, \$300起

●Suprise

10:30pm 女郎俱樂部
台北市八德路四段138號12樓
電話: 3762-1165, \$350

周五 4月2日

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494

●Just A Band

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: (02)2368-7310, \$250(附飲料)

●吉朗二重奏/酒兒

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●王意如、楊大理

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話: 87733395, \$500起

●Earl Hines Jazz Trio

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話: 27752505, \$150起

●大卡司

10:30pm 女郎俱樂部
台北市八德路四段138號12樓
電話: 3762-1165, \$500

周六 4月3日

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494

●TBA

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話: (02)2368-7310, \$250(附飲料)

●Seven/魔法師

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 2369-0103, \$250(附飲料)

●烏野黨四重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●陳漢彬、楊大理

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話: 87733395, \$500起

●王意如Jazz Quartet

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話: 27752505, \$150起

●Tony/De Music

10:30pm 女郎俱樂部
台北市八德路四段138號12樓
電話: 3762-1165, \$600

周日 4月4日

●DJ GUS V2 - 名片之夜

9:00pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話: (02)8369-1958 (憑名片換台啤一瓶)

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話: 2362-2333, \$250(附飲料)

●Salsa Band

9:30pm Brown Sugar
台北市松仁路101號後棟
電話: 87801110, \$380

●大卡司

10:30pm 女郎俱樂部
台北市八德路四段138號12樓
電話: 3762-1165, \$350

活動、講座

●墾丁SPRING LOVE 2004 - love shuttle
由台北經台中、台南,終點墾丁,全程免費的Spring Love大遊行!



3月27日, 免費入場

- 14:00~15:10 羅頌策駐村創作動態呈現+氣象人即興表演
- 15:10~16:00 Klaus Bru:shake the house行為藝術
- 16:00~17:00 波希米亞
- 17:00~18:30 DRUM BRO.+秘密來賓
- 18:30~19:00 李國民+Claudine+管聲打擊樂團
- 19:00~20:00 蔡安智
- 20:00~21:00 凱比鳥KbN
- 21:00~22:00 DJ @llen

寶藏廠聚落:台北市汀州路三段230巷進去直走到底,靠近東南亞戲院、福和橋口,詳情密切注意:www.treasurehill.org

2004年theLOOP將「Spring Love 2004」的主題指向「愛、和平、尊重與團結」，藉著沒有語言障礙的電子音樂，以及群居共舞的身體語言，跨越性別種族與主觀立場的區隔，猶如法國畫家馬蒂斯(Henri Matisse)的名作「La Danse」Spring Love 2004邀請全島支持電音的後時尚文化party animal總動員！

Spring Love 2004獲得電玩霸主日本新力PlayStation 2的支持，特別引進世界第一台大型舞台車，全長20公尺、重達20公噸，並參考德國每年一度的萬人派對「愛的大遊行(Love Parade)」，加強燈光音響、數位科技視訊，將娛樂與宣傳效能滿載，改造成全台首度發表的party car，我們稱她為「LOVE SHUTTLE」！

「LOVE SHUTTLE」將與「Coors Light:DJ Remix Party」聯合舉辦，訂於3月28日由台北出發，終點墾丁，途中停留台北華納威秀A13停車場、台中Tiger City、台南中正鬧區，最後於4月2日及3日在墾丁大灣舉行「Spring Love 2004」！

行程完全免費參加，除了最受歡迎的2F當家DJ群之外，還邀請國內外電音高手、嘻哈至尊演出，以及新加坡國際知名行動藝術團體Orange Boys表演！

詳情隨時更新請上 <http://www.the-loop-production.com/>

★富邦講堂—流行音樂系列

記得這些陪伴著我們成長的音樂廣播人陶曉清、余光、陳樂融、姚謙、湯志偉及包小柏嗎？您希望和這些知名的音樂人近身對談嗎？富邦講堂、台北之音特別邀請這些音樂領域中的專業音樂人，從華語流行樂到西洋音樂史，以淺顯易懂的方式，邀請您一起分享流行音樂屬於時代當下的感動。

破報讀者可享6堂課1000元的特惠價！每週五晚上7:00~9:00

第一場3/26(五)
陶曉清-知名音樂人：流行音樂的起源—民歌
第二場4/02(五)
余光-知名音樂人：西洋樂史
第三場4/16(五)
姚謙-EMI唱片公司總經理：唱片工業—唱片公司經營甘苦談
第四場4/23(五)
湯志偉-知名演員作家：爵士樂的興起與演變
第五場4/30(五)
包小柏-知名製作人：演藝生涯不是夢——一個巨星的誕生
第六場5/07(五)
陳樂融-音樂創作人作家：聽國語流行歌—修愛情學分
富邦講堂洽詢專線：(02)8771-4890轉303、304 FAX：(02)8771-4884
地址：台北市敦化南路一段108號(地下二樓)
<http://www.fubonart.org.tw>

●再號外！吠·PARTY！

3月27日(六)下午兩點到晚上十點，免費入場哦！

地點：寶藏巖聚落，台北市汀州路三段230巷進去直走到底，靠近東南亞戲院、福和橋口吠？廢？狒狒？吠·PARTY到底是什麼？就是在一片晴朗戶外綠地上，享受大台北噪音之外的音樂。而且，寶藏巖駐村藝術家之聯合展覽及共生社區國際經驗交流工作坊也於周末27、28日同步開始了，你可以漫步拜訪駐村創作家們散落在社區的工作室或作品，也可以參加藝術生態社區的多元座談，更可以只是懶懶地坐騎著，聆聽音樂。邀請的樂手，將帶來獨特的音樂表演，想像一下用音樂振動空屋、波希米亞的緩颯、視障朋友的手鼓即興、外國友人熱鬧的drum jam、獨立聲響創作女生安智、凱比鳥的電子迷迷、還有DJ @llen壓陣，晚去一天春吶，但千萬不要錯過吠·PARTY！

14:00~15:10羅頌策駐村創作動態呈現+氣象人即興表演
15:10~16:00 Klaus bru:shake the house 行為藝術

16:00~17:00波希米亞
17:00~18:30 DRUM BRO.+秘密來賓
18:30~19:00 李國民+Claudine+聲聲打擊樂團
19:00~20:00 蔡安智
20:00~21:00 凱比鳥KbN
21:00~22:00 DJ @llen

其他詳情請見網站：www.treasurehill.org

●鋼琴詩人—傅聰將在台灣舉辦大師班

70歲的鋼琴詩人-傅聰，聆新象老朋友許博允、樊曼儂邀請來台，分別將於4月10日在新竹、4月11日在台北、4月17日在高雄舉辦音樂會。傅聰並將在4月8~14日於國立台北藝術大學擇期舉辦大師班。

由新象文教基金會、國立台北藝術大學共同主辦，詳細時間另行公佈。指導費每場每人5000元，報名學子將經過嚴格的評選後始得參加。旁聽費則每場每人600元。請洽：新象02-27093788。

●Louder!

3月26日(五)
Bacchus(台北市松仁路88號B1)
票價：12點前入場\$400、之後\$500(附飲料)
訂位專線：02-2345-6928
DJs: FunkStar, Danjah, Flanky, DJ Mykal aka, 林哲儀, Edmund/Em, Elvis.T/D7
Drum & Bass/Breaks Music to the fullest!

●HOUSE 2 BREAKS

3月26日(五) 11:00pm開始入場
Moon Island(台中市朝富路181號)
訂位專線：0958585922
票價：預售票\$400；現場\$600
DJs: DJ Nova.Lee, DJ Daryl, DJ Reason(theLOOP), DJ Xiao Hei
台北2F & Invaders當家DJ，現身台中Moon Island，帶來放客浩室、魔力碎拍、強力科技的舞曲組合！

●Jon Carter

3月27日(六) 9:00pm-6:00am
MoS(台北市中山區樂群三路310號，大直重劃區)
票價：11點前入場\$350、11點之後\$800；會員10點前入場免費，10點以後票價八折。
洽詢電話：02-85021111

JON CARTER，一個電子舞曲界所熟系的名字，豐富的經驗、包容許多不同音樂元素的創作與演出讓他走向事業的巔峰；2004年的現在，在MINISTRY OF SOUND的安排下於3/27/2004來台參加MOS TAIPEI開幕特別演出，這是一個特別的機會，我們將再見到一代國際DJ的精湛演出，並親身體驗他所帶來不凡的電子舞曲音樂之旅。

●FOR MEN ONLY

3月27日(六) 10:00pm-7:00am
CiRCuIT(北市西門町武昌街2段72號5F)
洽詢電話：2370-3162，下午六點以後接受包廂預定

票價：預售票\$400；現場\$600
預售票販售地點：T-shirt ISM服飾店(敦化南路187巷63號1F)、SE@N服飾店(頂好名店城4F)、E*87服飾店(東區加州統領後方)、Re服飾店(西門新宿4F)、羅記服飾店(西門町小香港B1)、TATSU服飾店(西門町昆明街35巷3號)、SAM髮型工作室(西門新宿1F)
DJ Line Up: DAVID S, JIMMY CHEN, TIGER

●Revenu V.1--Trance Will Come Back!!

3月27日(六) 11:00pm-8:00am
Club Rush(台中市惠中路三段173號3F)
票價：預售\$600、現場\$800
訂位專線：0972-079636

DJ Line Up:
11-12 Mercury (Progressive Trance/Trancespace/TW)
12-1 Morpheus (Psy-Trance-Dark- Full On/Cosmic Worm/TW)
1-2 Koala (Progressive Trance/26d Production/TW)
2-3 Fancy (Full On Psy-Trance/26d Production/TW)
Special Guest:
3-6 L'elf (Neo Full On Trance/Turbo Trance Rec/France)
6-7 Jocy (Psy-Trance/PIU/TW)
7-8 Spike-J (Psy-Trance/Cosmic Worm/TW)

●Diva La Disco

3月31日、4月1日(三、四) 9:00pm-6:00am
MoS(台北市中山區樂群三路310號，大直重劃區)
票價：11點前入場\$350、11點之後\$800；會員10點前入場免費，10點以後票價八折。
洽詢電話：02-85021111
德國浩室音樂新秀二人團體，亞洲巡迴表演首站！

●許勝峰講座：學吉它到底要學什麼

3月26日(五) 7:30~8:30pm
地點：玩象樂器(北市和平東路1段115號B2)
電話：02-23923166，免費入場

●Danny Howells

4月2日(五) 9:00pm-6:00am
MoS(台北市中山區樂群三路310號，大直重劃區)
票價：11點前入場\$350、11點之後\$800；會員10點前入場免費，10點以後票價八折。
洽詢電話：02-85021111

一代Progressive House操盤高手，全球百大DJ排名11，體驗電音震撼最佳機會。為鼓勵顧客酒後不開車，特別優惠搭乘計程車前往MoS Taipei的顧客，將可以得到相對等值計程車費的MoS Taipei消費券。

●Free From Fun 墾丁白砂前程似錦DJ大法會

時間4月2日(五) 2:00pm-10:pm；4月3日(六)6:00am-10:00pm
費用：\$100(現場設有吧台提供酒水、飲料及食物販售敬請各為支持)

地點：墾丁白砂 浪濤沙椰林休閒吧(屏東縣恆春鎮水泉里白沙路31之2號)

交通：每15分鐘一班中南客運至天鵝湖飯店下車，出發前請聯絡08-8866605或撥0922-022652或0958-757055浪濤沙，屆時派車至天鵝湖飯店接駁至白砂。

DJs: @llen, Chino, Dark, Em Lee, Gravity, JJ, Tom, Zeus.
活動洽詢網址：<http://home.kimo.com.tw/orlfeo>

●Thirst渴望：提雅斯多萬人舞宴

時間：4月17日(六) 8:00pm開始入場
地點：台北世界貿易中心展覽三館
票價：現場NT\$1600；預售NT\$1300
洽詢電話：02-2772 1000
網路購票：請上 www.the-loop-production.com

購票及取票點請至全省誠品書店、雅雅客、功學社，預售票請至LUXY售票亭(週一至週六9:30pm~3:00am)
世界第一名DJ Tiesto首度來台，訪華行程唯一演出，國內首度萬人規模RAVE舞聚！在當今Trance電音界才子輩出，天王環俟的情況下，DJ Tiesto(提雅斯多)仍能擊敗眾多強敵，獲得DJ Magazine年終百大DJ評鑑冠軍，絲毫無視於Paul van Dyk、Sasha、Paul Oakenfold等巨星的強力夾殺，而成爲稱霸世界的電音王！

●IPIS螞蟻合唱團

3月27日(六) 8:00pm 紅樓劇場
\$600，洽年代售票系統
洽詢電話：02-23419898

主辦單位：紙風車文教基金會
國內的鬼才組合IPIS團體，將再次在紅樓劇場創造另一個現代藝術的撞擊，解放您心靈的音樂及舞蹈細胞，見證從未公開過的視覺紀錄影像，希望大家一起來感受IPIS團體充滿熱情、奔放，再一次革命性的演出！！

●款款深情2004費玉清個人演唱會

時間：3月27、28日，4月10、11日 7:30pm
地點：台北國父紀念館
票價：800、1500、2000，洽年代售票系統
洽詢電話：02-23419898

主辦單位：寬宏藝術工作室
唯有，費玉清，他歌聲中透露出的清新淡雅氣質是現今難以尋覓的極致美聲，他悠游於任何曲風中，清音遠颯的歌聲中蘊含著柔情無限，總能輕唱出您的感動，憶起了那段屬於您的古光片羽，2004年就讓費玉清的天籟清音帶您再度重返音樂的繁華盛世，重拾您對往日歲月的款款深情。

●週末的約會—2004 兩廳院春季廣場藝術節

週末午後 沐浴在春風中 讓台上的熱情喚醒沉睡的您 2004春季廣場藝術節 邀您同遊。

三月-音樂篇 各式的吹奏樂器，濃濃的異國風情，讓音樂帶您環遊世界。
演出時間：3/6~3/27 每週六下午2:00~3:00
演出地點：戲劇院生活廣場
3月27日 魔號法國號四重奏
主辦單位：國立中正文化中心

●古典音樂賞析—莫札特專題

這麼一位百分百全方位的作曲家，我們聽他的音樂，當然也應著眼在這絕無僅有的寬廣度，欣賞他如何藉由不同的編制，以及他慣有的溫潤秀潔的聲音，撩撥著我們潛隱的意緒。

內容：協奏曲/室內樂/管弦樂/歌劇、聲樂
主講：劉虹涓(維也納大學音樂博士、國立台北藝術大學音樂系教授)

時間：4月6日~5月25日 週二19:00~21:30
地點：台北市羅斯福路二段9號12樓
主辦單位：洪建全文教基金會
費用：2500元(八堂課)
相關網站：<http://www.how.org.tw>
聯絡人：陳秀娟 電話：02-23965505分機113。

徵人、比賽

●徵樂團及外場小妹
台南新開幕 Room335 live music bar
地址：台南市康樂街47號B1
電話：06-2284778 (晚上7點後)
0926774242 kevin黃

本店主要為提倡非主流之音樂表演
舉凡爵士 搖滾 創作 另類....等
希望南部的音樂環境可以有不同的聲音出現

●iPod全民「音」檢 清唱大賽

台灣合唱音樂中心特別與蘋果電腦合作，於2004合唱接力大車拚活動當中，舉辦一個小型清唱比賽。只要你熱愛音樂，想獲得一台全世界最受歡迎的MP3隨身聽iPod，即刻來報名。
比賽日期：2004/05/08(六)
比賽時間：下午01:30-下午03:00
比賽地點：台北市師大附中「中興堂」
參加方式：需事先填寫報名表報名。並自行準備演唱歌曲CD。

比賽獎勵：由裁判選出最優秀2名，贈送市值11,500元iPod 10G一台。

報名期間：即日起至4月16日止。
報名辦法：請至台灣合唱音中心網站下載報名表 <http://www.tcmc.org.tw/pages/files/form123.doc>
傳真(02)2364-2515或email:info@tcmc.org.tw即可。

訂票、售票

●Robert Sund & 台北愛樂青年合唱團音樂會

4月10日(六)7:30pm 中山堂
票價：300、500、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統

主辦：台北愛樂文教基金會 台北愛樂合唱團
洽詢電話：02-27733691

曲目：莫利：燃燒吧！、孟特威爾第：讓我死去吧！、布瑞頓：聖母頌歌、孟德爾頌：夜鶯、巴爾多斯：我們唱吧！、布斯托：聖母頌、比利·喬：就這樣了、魯伯夫·諾曼：我的腳蹤、涉水而行、羅伯特·孫德：酒醉水手、甜心晚安。瑞典合唱大師羅伯·孫德Robert Sund：現代合唱音樂之父瑞籍Eric Ericsson首席嫡傳弟子，世界最佳男聲合唱團—瑞典OD合唱團指揮，將擔任客席指揮帶領台北愛樂青年合唱團演出橫跨六世紀的合唱經典作品：牧歌、歐洲近代作品、古典合唱經典、保加利亞及瑞典民謠、現代爵士流行作品。
*【瑞典合唱大師國際講座】

國內樂壇期待已久，來自合唱王國-瑞典合唱國寶Robert Sund再度造訪，與台灣合唱界對話，探討全球合唱藝術走向，瑞典合唱音樂現況、實際合唱訓練技巧，並介紹多首合唱小品。

報名費：200元(會員半價，詳情洽主辦單位。)4/9(五)19:00~21:30。

*【合唱指揮大師班】

針對國內專業合唱指揮開設，內容包括指揮法、樂曲分析、音樂詮釋、排練技巧及技術指導等。報名需具備正式指揮經驗，名額有限，詳情洽主辦單位。4/5-7(一~三)15:00~17:30、4/9(五)13:30~17:30。

●鋼琴玩家—邁可森演奏會

4月17日(六) 7:30pm 台北國際會議中心
\$800、1500、2000、2500、3000、3600
洽年代售票系統

洽詢電話：02-23419898
主辦單位：寬宏藝術工作室

2003年最受矚目的跨界鋼琴演奏新星非邁可森莫屬！克羅埃西亞籍的鋼琴家邁可森於2003年發行首張演奏專輯【鋼琴玩家】(The Piano Player)後，一股邁可森風潮即席捲全球，邁可森以前衛流行的外表先吸引了無數人，尤其是年輕人的目光，不過擁有偶像外表的他卻也練就一身傲人的鋼琴演奏功夫，也讓EMI唱片決定全球發行他的超重量級專輯，除了發行專輯，邁可森也熱愛巡迴各地開演奏會，他認為現場演奏會是吸引大眾認識了解他的音樂最直接的方法。

●NSO 歌劇系列：唐·喬萬尼

4月23、25日(五、日) 7:30pm 國家音樂廳
\$400、600、800、1000、1200、1500、2000
洽兩廳院售票系統

洽詢電話：(02)23431587、(02)23431647
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：指揮/簡文彬、導演/賴聲川、唐·喬萬尼/白玉璽、國家交響樂團、國立實驗合唱團

演出內容：莫札特：歌劇《唐·喬萬尼》，KV 527

●鼓霸大樂團—浪漫爵士樂

4月24日(六) 8:00pm 紅樓劇場
\$600，洽年代售票系統

洽詢電話：02-23419898
主辦單位：紙風車文教基金會

演出者：鼓霸大樂團
你可曾羨慕皇親國戚總會般的生活享受？你可曾嚮往聆聽皇家級的現場演奏音樂水準？曾經在國賓大飯店駐演長達24年之久的台灣首創大型樂團-鼓霸大樂團，不但將在紅樓為大家呈現包羅萬象的音樂風格，更是以平民化的價格讓民眾獲得國際級的享受！再搭配PUB天王之稱古皓的現場演唱，難得一見的歌唱陣容與水準，今晚，絕對讓大家流連忘返！

●李抱忱逝世二十五週年紀念音樂會

4月8日(四) 7:30pm 國家音樂廳
\$250、400、500、600，洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)23431587、(02)23431647

主辦單位：國立中正文化中心
演出者：主持人/趙琴、獨唱/何康婷、楊磊、台北市立師範學院女聲合唱團、國立實驗合唱團、拉絳人男聲合唱團

演出內容：李抱忱作品。女聲合唱：安樂窩、兒女三願、詠松竹梅、紫竹調、歌聲、聞笛；獨唱：野草聞雲、旅人的心、醜奴兒、天羅江上；二重唱：誓約之歌；男聲合唱：求助自助者、滿江紅、國父遺囑：你我少年時、鋤頭歌；混聲合唱：生命之歌、中華兒女之歌、安睡曲；大合唱：常常在靜夜裡、人生如蜜、離別歌、我所愛的大中華。



活動

●urban nomad城市游牧影展

a festival of digital film
3月26-27日(五、六) 7:30pm起放映
地點:華山藝文特區-果酒禮堂
(3/27 4:00pm 免費工作坊)
3月28日(日) 7:00pm開始放映
地點:台北國際藝術村
票價:週五、六 單天200元。週日100元。三天套票400元。
詳情查詢<http://urbannomad.reeltaiwan.com>

●G.I.F.T.宜蘭國際綠色影展

2004年的春天,G.I.F.T.宜蘭國際綠色影展正式誕生。這不只是與環保相關的影展,更希望藉由影片重新思考人類生命與自然、土地的關連,因為每一個生命都來自土地無私的恩賜(Gift)。G.I.F.T.綠色影展就從這裡開始萌芽。
第一屆綠色影展將以「自然資源與分享」、「全球化的趨勢下」、「土地與天空」、「生命的尊嚴」、「災變與重生」等主題,選映多部紀錄片、劇情、動畫和實驗,並規劃重要導演專題,透過豐富的電影作品讓大家體驗生之喜悅、珍惜所有。
影展時間:4月2-9日
主辦單位:宜蘭縣政府
洽詢專線:02-87718397
活動網址:<http://www.film.e-land.gov.tw>
參加辦法:映演活動全部免費,但須事前索取,索票時間3月20日~4月1日 每場每人限索取、預約票二張。播映當天開放現場排隊補位,依序進場入座至座位額滿為止。
索票洽詢電話:03-9311749分機17。

●2004民族誌影展巡演暨研習營

民族誌影展巡演暨研習營將於四~六月於全台灣九縣市熱情展開!全省北中南東四區各規劃了A、B兩組不同節目,歡迎對影像與族群文化有興趣的朋友參與,全程免費,食宿自理,請於活動開始前30分鐘報到入場。
場次:
4/17-18 花蓮慈濟大學(250B演藝廳)
5/1-2 苗栗社區大學(視聽室)
5/15-16 台中科學博物館
5/29-30 高雄縣婦女青少年館(演藝廳)
6/5-6 國立台南藝術學院
主辦單位:台灣民族誌影像學會
詳情影展網址:<http://www.tieff.sinica.edu.tw/ch/c-index.html>

●「尋找角落love everywhere」關懷弱勢族群紀錄片影展

此次紀錄片影展的參展者以鏡頭捕捉角落故事,紀錄生命韌性與堅持期望,於散步途中留心駐足,散佈了又一齣角落中的傳奇,更是角落中的人真情的吶喊!
影展日期:3月27日至4月1日(週一休館)
開放時間:10:00~19:00
影展地點:新城市畫廊(臺北市大安區光復南路288號2樓之5,國父紀念館對面)
主辦單位:財團法人伊甸社會福利基金會
洽詢電話:02-25784515轉213彭文、212林平琪
網址:<http://www.eden.org.tw/>
<http://www.tcbf.idv.tw/>

●2004國際學生影展

活動時間:3月25日~4月2日
活動地點:西門町以及台北之家光點戲院
活動日程表:
•國際學生電影金獅獎
3/27(六)~4/2(五) 奧斯卡電影院
•國際電影教育專題
3/28(日)~4/2(五) 奧斯卡電影院
•台灣學生影視作品競賽 / 觀摩
3/25(四)~3/26(五) 台北之家光點戲院
3/28(日)~4/1(四) 奧斯卡電影院
•國際影視教育座談會
4/2(五)15:00 奧斯卡電影院
•開幕典禮
3/27(六)17:00 奧斯卡電影院
•閉幕暨頒獎典禮
4/2(五) 18:00 奧斯卡電影院
【索票辦法】:憑影展入場卷即可免費觀賞一場次之影片。
3/5~3/19期間,可至以下地點索票:國立台灣藝術大學電影系、國家電影資料館、台北之家、光點戲院、奧斯卡電影院。

3/24~4/2影展期間,請至活動現場索票。
詳情活動網址 <http://www.ntua.edu.tw/~gilion/>

●2004台北電影節相關活動

*【西班牙夢幻料理示範】
新開幕的中山堂堡壘咖啡館為您獻上最道地的地中海美食饗宴,大廚親自示範西班牙tapas與paella(西班牙海鮮飯)做法,並邀您一起品嚐,來個美食相伴的陽光午後吧!
時間:3/27(六)、3/28(日)每日下午15:00-16:30各一場
地點:中山堂二樓光復廳
報名方式:每場20名,3/21(日)12:00起於中山堂影展現場服務台接受報名,額滿為止。
*【全球華人獨立電影論壇】
時間:3/31(三)20:30
地點:總統戲院總統廳
作者論:大陸紀錄片導演如何在海外資金與內地法規之間找到生存之道?台灣導演都要靠拍廣告或MV維生嗎?陳果是香港奇蹟還是偶然的意外呢?聽聽拍片的人怎麼說!
製片論:電影完成後,不管是不是藝術品,都要經過商品的試鍊,怎樣才算賣座?如何讓理想與現實平衡?什麼特質才能獲得金主青睞?聽聽製片與行銷的寶貴經驗!
*【參展電影海報展】
時間:影展期間
地點:中山堂、城市舞台
*【台北老戲院照片展】
時間:3/5(五)~4/1(四)
地點:社教館二樓第三展覽室
*【懷念台北老戲院講座】
時間:3/27(六)11:00-12:00
*【懷念老西門町講座】
時間:3/28(日)11:00-12:00
地點:社教館四樓會議室
主講:葉龍彥教授
詳情官方網站:<http://www.tiff.org.tw>

課程

●桌上電影運動為您一圓導演夢

第三屆桌上電影運動課程即將於四月份推出,本次課程仍舊本著鼓勵學員們踏進創作領域為出發點,針對電影製作必備認識,隨著課程一步一步深入電影製作的專業知識中。
即將於4/17開課的桌上電影,將提前一週於4/10下午一點舉行說明會,會中將詳述桌上電影運動精神與課程內容,並播放前兩屆桌上電影課程精選作品。此外,當天還特別邀請名作家、編劇、影評人韓良露小姐為大家帶來一場「文學與電影」講座。有興趣一窺桌上電影運動的民眾,歡迎準時前來。
相關訊息請瀏覽桌上電影運動網站:<http://deskmovie.sce.pccu.edu.tw/>
詳情請洽中國文化大學推廣教育部:2700-5858轉532-533-539-231

●認識中國電影導演——從第一代到第六代 讀影會

中國的第一部自製電影,是1905年攝製的《定軍山》,至今已近百年歷史。百年來,隨著政治局勢和社會演變,大陸影壇以「代」來區分不同時期的導演風格與特色,至今已經可以劃分出六個世代--從第一代到第六代。到底這些不同「代」的導演在組成份子和創作風格上有什麼不同?各「代」又分別出現過哪些代表人物?影博館於4/24-5/22每週六下午舉辦「認識中國電影導演——從第一代到第六代」讀影會,將帶領影友深入探討。
主辦單位:新竹市立影像博物館
特別邀請資深影評人梁良老師為此次的讀影會擔任導讀。
本課程酌收講師費伍百元,館內將贈送精美電影節記、學員可免費觀賞讀影會影片。報名時間即日起至額滿為止(共計三十名),請把握難得的機會!
影博館聯絡方式:03-5285840
網址:www.hmim.gov.tw

●想成為橫跨表演與電影的劈腿族嗎?表演沙龍 大師帶你入門!

現在報名立即送您沙龍影展「法外狂徒」電影票兩張
【表演藝術大觀園】
5/7 暢談表演藝術 / 羅北安
5/14 行政 / 詹惠登
5/21 劇本導讀 / 鴻鴻
5/28 舞台 / 王世信
6/4 做一齣戲 / 黃建業
6/11 服裝 / 靳萍萍
6/18 燈光 / 車克謙
6/25 導演 / 陸愛玲
(每週五 PM7:00-9:30) 8堂特惠價3600元(原價4000元)
【表演概論】-尹昭德
5/9 暖身週
5/16 開發潛能
5/23 角色揣摩
5/30 個人獨奏會
(每週日 PM 1:00-3:00) 4堂特惠價1800元(原價2000元)

【劇本創作—含結業發表】-邱少頤

5/8 現實生活中虛構的堡壘
5/15 亞里斯多德的六把創作鑰匙
5/22 藝術的溝通原理
5/29 角色塑造與分析
6/5 情節的佈局與結構
6/12 創意的可能
6/19 語言與符號
6/26 檢討與批評
7/3 作品檢討與呈現一
7/10 作品檢討與呈現二
(每週六 AM 10:00-12:00) 10堂特惠價3600元(原價4000元)
【時間在哪裡】-徐堰玲
5/5 身體遊戲
5/12 說話遊戲
5/19 身體計算空間
5/26 回憶/期待
6/9 心智速度
6/16 音樂
6/23 愛因斯坦的夢
6/30 即興
(每週三 PM 7:00-9:30) 8堂特惠價3600元(原價4000元)
【專題講座】
5/15 寫實表演在台灣 / 戴忍忍
5/29 自我學戲的那一天起 / 吳興國
6/5 一個新演員的從無到有 / 翟有寧
(週六 PM 7:00-9:30) 單堂500元
【電影動畫】-金馬獎最佳動畫獎 石昌杰等專業講師
4/15 從《動畫大世紀》談動畫的歷史與美學 / 石昌杰
4/22 介紹片廠動畫、個人動畫與台灣動畫 / 石昌杰
4/29 介紹片廠動畫製作流程與參訪卡通公司 / 郭俊明
5/06 介紹亞洲漫畫與動畫的相互運用 / 洪德麟
5/13 介紹歐美漫畫與動畫的相互運用 / 洪德麟
5/20 介紹個人平面動畫的製作流程與示範 / 馮偉中
5/27 介紹數位化偶動畫的製作流程與欣賞 / 陳龍偉
6/03 數位動畫與電影的未來展望 / 劉驊
(每週四 PM7:00-9:30) 8堂特惠價2400元(原價3600元)
【電影與夢想、幕後的實踐】-《喜宴》(臥虎藏龍)《雙瞳》(追殺比爾1)雙語副導 劉怡君 為你搭起實踐電影夢想的橋樑。
(6/16- 6/18 週三、週五 PM7:00-9:30) 2堂特惠價700元(原價1000元)
課程費用:4月30日前 憑學生證 課程特惠價 再打9折
洽詢電話:(02)2370-9474
上課地點:豪華大戲院(台北市武昌街2段89號)
表演沙龍網址:www.showshow.com.tw
電影沙龍網址:www.moviesalon.com.tw

徵人、徵件

★台灣藝術大學電影系16mm短片徵演員

溫馨家庭劇:熱呼呼的炸年糕,是年邁的奶奶無法忘卻的承諾,也是爸爸童年的回憶。一天,老年癡呆症奶奶與孫子不見了,警察也出面協助,究竟是怎麼回事?爸爸和媽媽如何應變這種情況呢?
奶奶:60歲初頭,慈祥,總把孫子當成兒子。
爸爸:35歲左右,從小和母親相依為命。
媽媽:35歲左右,家庭主婦,育有兩子。
拍攝期4/16~4/23於台中,供餐宿、交通及薄酬,有表演經驗或表演慾強者尤佳。
意者請於4/9前洽製片:謝同學0921566918、郭同學0917503131。

●果豈影像製作招募新人

由王毓雅導演所執導的「飛躍情海」入圍第40屆金馬獎最佳女主角,讓偶像林依晨搖身一變為實力派演員。你也想成為下一個大銀幕最閃亮的新星嗎?果豈影像熱烈歡迎敢演敢秀的你!性別不拘,只要你有個性、愛表演,就有可能成為下一部電影的男、女主角囉!報名方法請上果豈影像製作的網站www.coremovies.com留下個人資料及照片,我們就會與你聯絡,心動不如馬上行動,下一個最佳男、女主角就會是你囉!
●2004台灣地方志影展徵件

徵選優良地方志紀錄片及巡迴放映活動
【徵選影片內容】:
舉凡關注於地方文化特質、歷史演進、文化資產、城鄉發展、社區營造以及與地方發展變遷等主題有關之紀錄片,均在徵選範圍內。
【徵選影片之報名資格】:
作品完成時間:2002年1月1日~2003年12月31日為止完成之紀錄片,均可報名參加「2004台灣地方志影展」之競賽。參加者資格:具中華民國國籍之以個人名義參加者。

【影片製作規格】:

原始拍攝規格不受限制,但均以VCD或DVD送審,放映長度不超過九十分鐘,作品若有用地方語言或外國語言者,請加上中文字幕。
【徵選影片獎勵方式】:
•入選作品五部,每部可獲獎金新台幣二萬元,版權播映費新台幣五千元,入選獎牌乙座。
•邀展作品五部,每部可獲版權播映費新台幣五千元及獎牌乙座。
•評審團頒贈特別獎,每部可獲得版權播映費新台幣五千元及獎牌乙座。
•影展放映作品另酌付導演每場出席費新台幣二千元。
【徵選影片評審方式】:由主辦單位邀集學者、紀錄片編導、社區工作者、文史工作者及本會會員代表組織評審團決議之。入選名單於5月31日公布。
【徵選影片報名日期】:4月1日起至4月30日止。
【徵選影片報名地點】:台北縣新店市中興路一段302號八樓/台北縣文史學會/電話 & 傳真:(02)8911-3310•E-MAIL:cable-giant@yahoo.com.tw (簡章備索)。

★台北藝術大學電影系,系列短片徵求演員

女16~22:乖巧易騙但拗起來無人可擋
男23~30:看似混混但掩不住善良一面
男30:離婚數年,看破婚姻的花花公子
男30:略胖,陷在離婚痛苦中的老實男
女25~30:秘書型套裝美女,冷漠神秘
男18~22:電腦書呆子,易緊張猶豫
男30以上:台客黑道混混,眼神銳利
男25~35:溫柔巨人,沒安全感,猶豫龜毛
請附簡歷照片及連絡方式,31日前速洽:
孝澤bestcheng@hotmail.com
路克dpluke222@hotmail.com

●九十三年度公共電視百萬原創劇本甄選

【徵案類型】:以一般大眾為對象之原創電視連續劇本,主題不限,每案總集數二十至三十集,每集規格為六十分鐘,實長以48分鐘為準。
【收件截止日期】:即日起至4月7日下午五時止。郵寄者請以掛號方式寄送(以當日郵戳為憑);若親自送案者,請於4月7日上午十時至下午五時,親至公視大樓D棟四樓大廳。
【獎金】:劇本優勝者獲獎金新台幣三百萬元及獎座乙座(二人以上合著者,獎座各一)
【甄選須知】:
一、凡具中華民國國民身分證之個人,均得申請參選。
二、參選作品應具備人物介紹表、故事大綱、分集大綱及第一集劇本。
三、送案時應檢附作者簽署完成之本會著作權歸屬同意書。
四、獲獎者如有下列情形之一者,已發獎金應交回本會,並應負損害賠償責任。
1.曾經參加國內外劇本徵選得獎有案或曾經攝成視聽著作。
2.抄襲、剽竊或有其他侵害他人著作權情形,並經法院判決確定者。
五、如係改編其他著作(如小說或電影劇本)請勿送件。
入選作品完整劇本文件:11月8日公佈得獎作品:12月7日
*申請表及著作權歸屬同意書請上網下載或至本台索取:
地址:台北市內湖區康寧路三段七十五巷七十號
公共電視 公共服務部
服務專線:(02)2633-8000
網址:www.pts.org.tw

院線新片

●受難記:最後的激情

(導演:梅爾吉勃遜)演員:吉姆卡維佐、蒙妮卡貝露琪、米亞莫根史登
3月26日上映
本片講的是耶穌在拿撒勒最後12個小時的故事,電影開場是在克西馬尼的橄欖園,耶穌在最後晚餐後來這裡祈禱。耶穌拒絕撒旦的誘惑,因為猶大的背叛被逮捕,帶到耶路撒冷城中接受法利賽人領袖的審判,對他提出褻瀆等控訴,並下了釘在十字架上的死刑判決。耶穌被帶到巴勒斯坦羅馬政權主事者彼拉多面前,彼拉多仔細審視法利賽人對他提出的控訴,明白自己正面臨著政治角力衝突,他聽從希律王建議的處置:希律王讓彼拉多將耶穌交由人們決定處置方式,在耶穌和罪犯巴瑞巴斯(Barrabas),而群眾選擇了釋放巴瑞巴斯而將耶穌處死。耶穌被羅馬士兵銬住並施以殘酷鞭答,當狼狽不成人形的耶穌再度被帶到彼拉多那裏,並在群眾面前問他們:「這樣夠了沒?」群眾表示不夠,彼拉多心中的兩難和掙扎一掃而空,交代他的士兵按照群眾希望的去執行。耶穌被處刑要背著十字架,從耶路撒冷街道上一路往上走到各各他墓地。耶穌在各各他被釘上十字

架,並承受了最後的誘惑,恐懼將被天上的父所遺棄。他克服了他的憂懼,看著她的母親聖母瑪莉,發出只有她才能辨識的聲音,「事情完成了。將我的靈魂交在你的手裡。」說完就斷氣了。世界從他死去的那一刻起改變了。

●賭命法則

(導演:佛瑞斯納迪歐)演員:李奧納多·斯巴拉葛利亞、尤西比歐·彭塞拉、麥斯馮西度、莫妮卡·羅培茲

3月26日上映

這是一部帶有寓言意味的驚悚片。費德里可從大地震中倖存下來,發現自己有一種異稟的天賦,他可以吸取別人的好運。山姆則是二次大戰中倖存的人物,他經營賭場,藉由好運的費德里可協助,生意興隆。當費德里可想自立門戶時,山姆於是設計將他的天賦剝奪。恨之入骨的費德里可決定挑戰山姆,他要參加一場賭命的終極遊戲。費德里可找到同是好運的湯馬士作搭檔,湯馬士是空難中的唯一生還者,他們必須和許多很好運的人一同作競爭。曾幸運從大車禍中生還的女警莎拉緊追不捨調查此事真相,但她也被捲入這場生死風暴中。這場驚悚的遊戲已經展開,所有的生存法則都不適用,而最後只有一個最好運的人能夠勝出。

●見鬼2

(導演:彭氏兄弟)演員:舒淇、原麗淇、傑希達邦

3月26日上映

Joey在吞下過量的安眠藥之後洗了胃,最後從死神手中逃了回來。她在昏迷不醒的期間,看到周遭有很多死人在陪著她,不過現在老天爺又給了她重生的機會,她發誓再也不要自我毀滅了,也不想再繼續暗戀之前心儀的對象:Sam。然而,就在Joey期盼著嶄新生活的同時,她卻發現自己懷了孕。在困惑與絕望之餘,Joey試著想和Sam聯絡,可惜他只是閃爍其詞,讓她心碎不已。Joey只要有墮胎的念頭就痛苦不堪,結果開始出現幻覺,陷入情緒不穩的狀態,經常有鬼魂突然出現,威脅她,而且她老是覺得有個神秘的女子在偷偷地跟蹤她。有一天,那個神秘女子和她正面相遇了,在火車站的月台上和她四目交接,然後竟然就在軌道上縱身一跳!Joey看到女子臥軌自殺之後當場崩潰,結果卻發現軌道上根本什麼東西也沒有。Joey懷疑自己是因為孕期憂鬱症才會這樣,不過她還是決定把孩子生下來,可惜她的問題並不是來自於精神上,而是她之前自殺所留下的後遺症,在鬼門關前面徘徊的時候看到死人,才給了她這種新的特異能力,後來她就變成了陰陽眼...

●機動殺人

(導演:D.J.克魯索)演員:安潔莉娜萊莉、伊森霍克、基佛蘇德蘭、奧利佛馬丁維茲

3月26日上映

身為聯邦調查局FBI的罪犯速寫員,特別幹員艾蓮娜史考特,從不用傳統的破案技巧來深入犯罪兇手的變態內心世界。她光憑個人直覺,還有不按牌理出牌的作風,往往能逮捕兇手,或者讓壞人直接斃命。然而當加拿大蒙特婁市警方偵辦一宗當地的謀殺案,不得不需向外界伸出援手時,幹員艾蓮娜史考特奉命出馬。經過她小心翼翼的觀察,認為這名「雙面人」般的兇手喜歡擬態——模擬被害人的生活與身份等等,進而奪走這些人的性命。逮捕這名變幻莫測凶手的壓力與日俱增,艾蓮娜與眾不同的破案方式讓她與合作的警方漸行漸遠。她在素來冷靜的外表底下,隱藏著對工作的熱情,而且習慣單槍匹馬的行動。可是在複雜的工作環境下,一段突如其來的羅曼史,也讓她對自己的能力產生了很大的懷疑。如今隻身在陌生的城市,身旁沒有可以相信的人,艾蓮娜才警覺在這條危險又曲折的破案之路上,嫌疑犯已經充斥在她的身邊,而破案的終點似乎是一個她永遠無法抵達

的海市蜃樓。

●黑狗來了

(導演:尹祺)演員:林美秀、陳慕義、李炳輝

3月27日上映

小建築承包商永吉,嗜賭如命,因無力償還賭債,偷走欠錢的收據而被黑道老大黑狗攔住仇家的攻擊,因而雙眼失明,黑狗和大德從此結為換帖兄弟。永吉被抓後,面對性命的威脅,情急之下騙黑狗說父親大德已過世,為了籌辦喪禮,因此無錢還債。黑狗聞訊,傷心悲慟,欲到靈堂向大德撿查致意。為了黑狗要來,永吉將父親送往鄉下弟弟永利家,並在住家附近搭起靈堂,準備來一段感人肺腑的演出。永吉的老婆素絹在靈堂巧遇初戀情人江宏,江宏是一位生命服務業務員,負責監督這次葬禮的籌備,這段巧遇,讓兩人重燃往日的熱情。永利是一名鄉下警察,但卻嚮往當兒童。老婆寶珠精明能幹,主要行業為火辣鋼管舞團團長,香香是團裡的台柱,身材火辣、妖嬈動人。寶珠懷疑永吉送大德來的目的,要永利北上調查清楚。永利來到靈堂前,當場瞪目結舌,永吉害怕謊言穿幫,要永利加入,一起應付黑狗。原本天衣無縫的騙局,卻因黑狗欲掀棺見大德最後一面再生波折,一連串的荒謬故事接連發生...

●蝴蝶效應

(導演:艾瑞克布萊茲、麥基古柏)演員:艾希頓庫奇、艾咪史瑪特、威廉李史考特、艾登韓森、伊蘇蘇普里

4月2日上映

故事敘述年輕人伊凡因為自幼心靈受創,導致他經常昏倒,喪失短期記憶力(這種失憶現象,其實是潛意識的自我保護心理機制)。由於他從小就失去重要記憶,因此所有的人生大事似乎都消失在黑洞裡。長大後,他一心想要擺脫童年陰影的困擾,在一次偶然意外中,他發現了奧妙的時間旅行方法,可以回到過去,讓他佔據自己童年的身體。雖然他無法解釋這種現象,卻決定要把握住機會,改變過去、扭轉乾坤,企圖矯正已發生的錯誤,盼能避免目前破碎的人生。然而,「過去」真的能被它改變嗎?「命運」能讓他一手掌握嗎?他逐漸發現,每當他回到「過去」所做出的任何一絲努力,都會使「現在」的生活受到牽連波動,對他自己和心愛的女人都會造成無法預見的影響,導致更多的連鎖反應,始料未及!這一切改變如同滾雪球般,終於造成了難以挽回的毀滅。於是,他一再回到過去,拼命和時間競賽,試圖再來彌補這樣的傷害...

●人性污點

(導演:羅柏班頓)演員:安東尼霍普金斯、妮可基嫻、蓋瑞辛尼斯、艾德哈里斯

4月2日上映

本片發生在1998年,當時柯林頓與陸文斯基的醜聞事件正在全美鬧得沸沸揚揚,這部電影探討野心、個人主義、欺騙、愛情、身份認同、自由獨立、種族偏見、暴力與慈悲等嚴肅主題。故事描述一個人為了逃避過去,捏造自己的過去,並重新塑造自己的形象,但是這個他刻意經營的假象到了晚年,卻因為對愛情及性慾的渴望,即將被公諸於世。片中主人翁柯曼席爾在種族仇視情緒高漲的四十年代,原來是一名背景很淡的黑人,就像美國歷史上為了取得個人自由的無數黑人一樣,他成功地假冒成一個白人,但是卻必須付出可怕的代價。當他到了晚年和一名年輕女子發展一段不倫之戀,他卻發現自己在面對危險威脅時,必須被迫說出這個驚人的秘密。

●警網雙雄

(導演:陶德菲利普斯)演員:班史提勒、歐文威爾森、文斯范恩、麗麗葉路易絲、艾咪史瑪特

4月2日上映

本片是改編自1970年代風靡全球的警匪動

作影集【警網雙雄】,另行發想拍攝。全片充滿對復古流行的頌揚與嘲諷,再加上刺激火爆的動作場面,無論是對當初影集難以忘情的超級影迷,或新世代的年輕觀眾,都有無可抵擋的商業魅力;而復古喜劇的創新概念,勢將帶動一股全新的電影潮流。片中由搞笑帥哥歐文威爾森飾演當初影集中的警探"金毛虎"一郝綏,冷面笑匠班史提勒則飾演他的搭檔"玉面虎"一戴賽,劇情描述兩人所聯手接下的一宗打擊犯罪任務,他們靠著一個史努比狗飾演的脫線線民一抱抱熊的情報,以及一台70年代最炫的福特汽車,要將化身企業菁英的大毒梟繩之以法。

●武士

(導演:金性洙)演員:章子怡、鄭雨盛、朱鎮模、安聖基

4月2日上映

1375年,明朝首位皇帝朱元璋登位,可是明朝軍隊仍不斷與蒙古軍發生戰鬥。此時正值高麗人在朝鮮半島建國超過450年。高麗人跟明朝的關係自朱元璋去世及明朝的外交使者遇害後迅速變壞。將軍被派往跟明朝交涉,但卻不果。一群武士於是被流放到沙漠的另一方。在流放的過程中,他們受到元朝騎兵的襲擊,明朝軍隊全軍覆沒,而高麗人則陷入大漠之地。將軍斷言決定要一行人返回高麗。但是在過程中,將軍的手法變得十分獨斷獨行。長者在過程中死去,他在臨死時將自己的家奴給予了自由,然而卻未得到將軍的承認。終於,高麗人在糧水將盡時發現了一個小鎮,但卻遭到留難,幸得僧人解圍。他們同時間遇上了綁架朱元璋的女兒芙蓉公主的元朝騎兵。芙蓉公主伺機以血寫上"救"字的書給將軍。為了營救公主,於是在山頭伺機向元軍狙擊,幾經辛苦,他們與元軍展開戰鬥,救回了家奴和公主卻有危險。芙蓉公主要求高麗人送她回首都便可以重重有賞。高麗人們覺得這個是向明朝改善關係的機會,縱使各人不太團結,於是開始了這段漫長路...

●實尾島風雲

(導演:康祐碩)演員:安聖基、薛景求、許俊豪

4月2日上映

這個島上,沒有人類,只有國家訓練出的殺人機器。他們沒有名字...沒有身份...沒有生存的理由... 1971年8月23日,一場驚天動地的南韓「實尾島事件」,一直官方極力隱瞞的軍事疑案,更因當時詭譎的國際政治關係而蒙上神秘色彩。事件發動者是一支原本以刺殺金日成為終極目標的南韓魔鬼特訓部隊,官方對此雖三緘其口,但國防部長丁來赫、空軍總司令金杜門和多位南韓政要,將領,都在事件後被迫下台。如同許多政治懸案,「實尾島事件」似乎要永遠封塵於歷史檔案中。直到1998年金大中總統上任後,冷戰時代軍事強人朴正熙總統任內,政府秘密派往北韓臥底行動、人權迫害等相關案例,都陸續被調查證實,而當年軍方企圖掩蓋真相的「實尾島事件」終於被揭發。

●17歲的天空

(導演:陳映蓉)演員:楊佑寧、Duncan、金勤

4月2日上映

本片是同志國片喜劇,2004台北電影節全球華人數位影像單元的開幕片,片中全部角色均為男性,著眼於打造一個同志烏托邦,還將台灣首次同志大遊行放入片中。美少年小天經常在夢中邂逅一位俊美的「夢中情人」,為了尋找那位「夢中情人」,他覺得決定從南上台北,與網友相見。但小天讓專門搞一夜情的網友感到無趣,雙方不了了之。小天前往投靠國中好友小宇。當晚在台北知名的同志酒吧裡,小天結識了白鐵男。小天對鐵男大為心儀,而鐵男也對憨直的處男小天留下深刻印象。在另一好友ALAN的介紹下,小天開始在台北一家健身房打工,同時體驗都會同志生活...



活動、講座

●「我們都在轟趴—正視性多元與藥物文化」校園巡迴座談會

主辦單位:轟趴校園巡迴工作小組
報名請洽各校聯絡人。

*台灣大學(校總區綜合教室 304 室)
時間:3/26(五)18:30

主題:強勢的公權力,脆弱的人權觀
一刑事訴訟與警方辦案問題 / 廖元豪(東吳大學法律系助理教授)

一愛滋人權與批判 / 林宜慧(愛滋感染者權益促進會秘書長)

時間:3/29(一)18:30
主題:邁向多元開放的社會

一揭穿「反毒」的迷思 / 多多先生(同志諮詢熱線協會文宣部主任;藥物文化研究觀察者)

一不只是群交:坦然面對性開放 / 倪家珍(台灣性別人權協會國際事務組召集人)

聯絡人:派脆 23690313、栗子 0919237485、玉立 0928058001

*輔仁大學(焯館B1 演講廳)
時間:3/30(二)18:30

主題:多元性別、進步社會 / 倪家珍(台灣性別人權協會國際事務組召集人)、林宜慧(愛滋感染者權益促進會秘書長)、劉宏恩(台北大學法律系助理教授)

聯絡人:怡真 0920848478

*暨南大學(小型劇場)
時間:4/1(四)19:00

主題:117 同志轟趴事件座談會—淺談媒體暴力與弱勢人權 / 許雅惠(暨南大學社工系助理教授)、王佩玲(暨大社工系)、多多先生

聯絡人:伊婷 0919979804

*佛光大學(雲起樓 102 教室)
時間:4/7(三)15:00

主題:到底發生了什麼?轟趴迷思與人權實質 / 王蘋(台灣性別人權協會秘書長)、林宜慧(愛滋感染者權益促進會秘書長)

聯絡人:潘怡瑄 0922348969、陳文彥 0952338182

●第四屆性別與醫療工作坊

時間:4月17~18日(六、日)

地點:高雄醫學大學第一教學大樓地下室演藝廳(高雄市三民區十全一路100號)

主辦單位:高雄醫學大學性別研究所
報名表下載及相關資訊查詢可至網站:
<http://www.kmu.edu.tw/~gigs/>

聯絡電話:07-3121101 轉 2636 張淑惠,
E-mail:gm4th@yahoo.com.tw

●女人的情慾世界

妳瞭解自己的身體,瞭解自己的情慾嗎?女人是否一定必須壓抑自己的情慾?如果不是,如何開發自己的情慾,做一個情慾自主的女人?晚晴很榮幸邀請到長期關注女性情慾議題的曾寶瑩老師,與大家聊聊女人的情慾世界。

時間:3月27日9:00-12:00

地點:台北市晚晴婦女協會(台北市瑞安街135巷4號)

洽詢電話:(02)2708-0126

窮學生裝闊? 沒\$登什麼廣告!

學生畢展廣告,破報站在窮學生這一邊

破報畢展廣告特惠專案

請速洽破報業務部廣告 AE 賴敏雄 分機 207
吳金治 分機 226
電話:02-8667-6655 史美延 分機 227

上課可以昏昏,畢業不可馬虎,破報畢展廣告特惠專案,讓同學畢業風風光光



主辦單位：台北市晚晴婦女協會

●硬漢尋找廖添丁 登山培養好眼睛
觀音山人人爬過，廖添丁可不是人人遇過，GZ 同志登山社推出橫貫觀音新走法，不僅好景可賞，好果可嚐，還帶遊少人去過的神祕遺跡，一窺古老傳說的開天闢地。回家前還能順遊「巴黎」，細品左岸海景咖啡。4月11日禮拜天早上集合，免報名，費用自理，行程豐富，索取活動細節請寄至 g02041069@yahoo.com.tw。

●「韓劇中的性別議題」系列演講
本系列演講的主題，是從當今所流行的韓劇的大眾文化中，透過性別政治的眼光，剖析韓劇中的三大性別議題：灰姑娘情結，家務分工與照護倫理，以及婚姻制度等。

主講：黃長玲(婦女新知基金會董事長、台灣大學政治系副教授)
地點：紫藤廬茶館(台北市新生南路三段16巷1號)電話：23637375

場次與時間：
3月31日(三)18:30-20:30 家務分工與照護倫理

4月7日(三)18:30-20:30 婚姻體制

主辦單位：美學策進會

●晶晶書庫活動

*3月28日(日)2:00-4:00pm

《情書與高跟鞋》哥哥張國榮逝世週年紀念會
主持人：Anita

轉眼間，永遠的同志愛人—哥哥張國榮已離開我們一年時間...希望你/你帶著一封給哥哥的情書，並穿上一雙紅色高跟鞋(或帶、或畫)；一起來晶晶參加哥哥的紀念活動。活動以溫馨分享方式進行，由知名樂手演奏哥哥生平唱片曲目，席間參加者逐一朗誦情書給哥哥聽。

欲參加活動者，可先將情書內容於3月25日前，e-mail 到晶晶書庫信箱 ginsb@ms62.hinet.net，或郵寄台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號晶晶書庫收，以便會場之佈置。

*3月29日~4月13日
《天空的顏色》—十七歲的天空電影劇照影像展

楊佑寧、金勤等人主演，台灣第一部同志浪

漫愛情喜劇片《十七歲的天空》，陽光、唯美、俊俏的電影劇照，搶先在晶晶曝光。

【晶晶 GinGin's】
臺北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號
電話：02-2364-2006

●讓同志父母不孤單—爸爸媽媽座談會

主辦單位：台灣同志諮詢熱線協會(同志/家庭工作小組)

本活動將只開放給父母參加。

第一場：3月27日(六)下午二點至六點

第二場：6月5日(六)下午二點至六點

活動內容：

(一)邀請書中的同志父母親面對子女是同志的心路點滴

(二)同志子女在面對父母親時的心情分享

(三)爸爸媽媽小團體分享

(四)家人如何面對子女是同性戀

地點：台北市羅斯福路2段70號12樓(暫訂同志諮詢熱線大教室)

聯絡及報名方式：電話：(02)23921969 洽鄭社工員或巫主任。

email: hotline@mail2000.com.tw

郵寄：100 台北市羅斯福路2段70號12樓(同志/家庭工作小組 收)

課程

●姊妹妹動起來—亞洲女性身體工作坊

邀請了四位來自亞洲不同國家的優秀藝術家，將從舞蹈及戲劇的方式開始，帶領學員開發身體的可能性。菲律賓 Myra Beltran 老師的優雅芭蕾舞、泰國 Kop 老師的生活化創意故事工作坊、馬來西亞 Jo 老師肢體聲音的課程及香港陳麗珠老師的遊戲式工作坊，都將讓你發現全新的自己。

此外，我們也歡迎女性團體組團參加，課程內容除了個人身體開發的課程外，我們也將著重在團體關係的建立，從成員間的互動開始，展開群體間身體的親密對話。

主辦單位：台灣藝術發展協會 ADAT

*個人報名

對象：只要是女性，其餘不限

時間：4月19日至5月15日，每週一至週五 7:00PM-10:00PM 上課 週六 3:00PM 成果發表

地點：奧林匹亞健身世界 臺北市仁愛路四段420號B1

費用：單堂 550元，一期五堂課 2500

*團體報名

對象：10-20人的女性團體(10人以上開班)

時間：4月19日至5月15日，每週一、三、五 2:00PM-5:00PM 上課 週六 3:00PM 成果發表

地點：奧林匹亞健身世界 臺北市仁愛路四段420號B1

費用：一期三堂課，一人 1200元(恕不接受單堂報名)

報名方式：一律採傳真或線上報名請填妥報名表，傳真或 e-mail 至：台灣藝術發展協會 劉麗婷小姐或朱涵妮小姐收

台北市100中正區杭州南路一段77巷9-1號2F 洽詢電話：02-23578818 FAX: 02-23211739

詳情網址：www.adat.org.tw

E-mail: adat@ms61.hinet.net

●大陸配偶婦女福利專業人員訓練

新的台灣地區與大陸地區人民關係條例將於今年三月正式上路實施，期待透過『大陸配偶婦女福利工作人員專業訓練』工作坊，一方面瞭解最新法律相關資訊，增加婦女福利專業人員最新、最正確法律常識，以利其後續服務工作。

時間：3月29日(一)、30日(二)

地點：臺北市文山區景後街151號3樓文山婦女服務中心

參加對象：實際服務外籍與大陸配偶單位之社工員優先、婦女中心及社福中心社工員、婦女福利工作人員。

主辦單位：臺北市政府社會局

承辦單位：勵馨社會福利事業基金會

請於3月26日中午12:00前傳真報名(傳真電話 23049505)，請提早報名，以免向隅。

聯絡電話：23049595 聯絡人：盧有亦。

●公主向前走—單親婦女職涯支持團體

單親婦女進入職場工作，不論是自我實現

亦或生活所需，在過程中，我們不斷思考揣摩，希望能從中創造出更具體的價值意義。台灣婦女展業協會於4月24日起每週六下午2點到五點，開辦「公主向前走—單親婦女職涯支持團體」，希望藉著分享與支持的方式，提供一個機會讓單親婦女朋友們聚集在一起，透過團體相互交流及對話，逐漸可以看到自己的需要及照顧自己，讓彼此在職場適應上更加順利。

洽詢電話：2369-7507 社工郭小姐

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

台中以南：Fm105.7 姊妹電台(3月28日晚上11:00-12:00)

真心之音網路電台：http://www.heartradio.net(3月28日晚上10:00-11:00)

台北桃園：Fm97.3 綠色和平電台(3月28日晚上1:00-2:00)

Hello 網絡廣播網：http://helloqueer.com(3月30日~4月5日全天候24小時)

本週主題：貝爾傑的藏經閣(獵人)

《獵人》這部暢銷漫畫並不算創新。甚至大抵來說，只能算是個老套的，東方文化式的，少年尋父的成長故事。加雜些冒險的情節與奇幻的元素。然而作者富堅義博卻明顯在這樣一個既定框架之下加了許多令人讚賞的氣力，也展現他的龐大的企圖心。除了介紹這部漫畫之外，本集節目也介紹了一本貝爾傑深愛的組織管理學的經典：『亂序』。

●【拉子三缺一】女同志廣播節目

播出媒體：Fm105.7 姐妹廣播電台3月27日晚上11-12點

Hello 網絡廣播網 http://helloqueer.com

播放期間：3月26日(五)~4月1日(全天候24小時)

主持人：維維

第39集：只要一夜情，不要感情 拉子的情慾流動，妳嘗試過嗎？只要性不要愛的一夜情(One Night Stand)，妳能接受嗎？為什麼女同志會想找一夜情？她們都去哪裡找？一夜情之後到底獲得了什麼？這些答案都在第39集的「拉子三缺一」。

【中國人 = 外國人論】專欄(4)

設計/張傑克



"請記住中國人是外國人" [GREEN BOOK 綠寶書：台灣人的思想指導手冊 中國人=外國人論]



活動、講座

★中國研究工作坊系列演講

跨國比較研究：後社會主義國家的政經轉型
主講：吳玉山(中央研究院政治學研究所籌備處主任、台灣大學政治系教授)
時間：3月30日 12:15-13:45
地點：清華大學社院C203室
主辦單位：清華大學社會所 / 中國研究學程 / 清華大學當代中國研究中心
「中國研究工作坊」是清華大學「當代中國研究中心」與「中國研究學程」共同策劃的系列演講。主要目的在於彰顯社會科學應用於當代中國變遷脈動的研究方法與觀察策略。
「當代中國研究中心」的研究重點包括當今中國政經變遷的重大課題、大陸台商經營環境與策略、以及社會科學中國研究的理論探討等。本學年的工作坊以「研究方法」為專題，鋪陳政治學、社會學、經濟學等學科應用於當代中國研究的主要研究方法。
網址：<http://www.hss.nthu.edu.tw/~chinastudies>
E-mail: pcs@my.nthu.edu.tw

●共生社區國際經驗交流工作坊

OURs 寶藏巖藝術實驗計畫 GAPP(Global Artists Participation Project)即將邁入最後的高潮，這一週粉墨登場的是來自柏林烏發片廠永續藝術村(ufa Fabrik)、西雅圖飛瀑社區(Cascade)及巴塞隆納#9社鄰公民所(Ateneu de 9 Barris)的三位藝術行動者方孟珂(Michael LaFond)、樓娜(Isona Admetlla Font)及侯玳安(Diana Hofbauer)。3月25日至3月31日間，他們將在寶藏巖聚落中開設「鄰里互助中心」(工作坊場地)，安排四場工作坊課程與三場國際藝術饗宴，為想要學習、跳舞、找樂趣以及實作的寶藏巖居民與一般市民帶來這三個藝術社區的精采經驗及多元文化、音樂、藝術、美食、資訊的國際交流。

【工作坊】
→肢體訓練工作坊:Diana Hofbauer(侯玳安)
3.25(四)、3.27(六)、3.29(一)早上 10:00-11:00
→街道劇場工作坊:Isona Admetlla Font(樓娜)
3.25(四)下午 5:30-7:30、3.26(五)下午 6:30-8:30
→彩繪牆面工作坊:Michael LaFond(方孟珂)
3.25(四)下午 5:30-7:30、3.26(五)下午 6:30-8:30、3.28(日)下午 4:00-6:00
→探戈之夜:Diana Hofbauer(侯玳安)
3.26(五)、3.29(一)、3.30(二)晚上 8:00-9:30
【藝文饗宴】一場美食、音樂、與文化多元交流的盛會
3.26(五)上午 11:00- 下午 1:00 西雅圖、3.29(一)晚上 6:00-8:00 巴塞隆納、3.30(二)晚上 6:00-8:00 柏林

◆創意永續國際論壇

延續寶藏巖藝術村結合生態、生活、生產共生的定位及藝術結合社會的實驗精神，邀請到柏林 ufa Fabrik、西雅圖 Cascade、巴塞隆納 Ateneu de 9 Barris 等三個藝術社區與國內三個以生態與創意為訴求的共生社區(寶藏巖、桃米生態村、鹽田生態村)進行經驗交流與論壇，論壇也將結合文化與實際行動，透過生態認同壁畫行動與世界花園的種植行動宣示生態與文化、創意結合的理念。
3月27日
14:00-14:30 開幕介紹 主持人：台北市文化局長 廖咸浩
14:30-15:20 論壇演講 1
題目：南投縣桃米生態村營造經驗
演講者：新故鄉文教基金會董事長 廖嘉展
15:30-16:20 論壇演講 2
題目：台南市鹽田生態文化村營造經驗
演講者：台灣田野工廠負責人 盧建銘
16:30-17:20 論壇演講 3
題目：台北市寶藏巖共生社區規劃經驗
演講者：台灣大學建築與城鄉研究所教授 劉可強

17:20-18:00 綜合座談 1
主持人：綠色公民行動聯盟理事長 李永展
3月28日
10:00-10:50 論壇演講 4
題目：德國柏林 ufa fabrik 發展經驗
演講者：Diana Hofbauer 侯玳安
11:00-11:50 論壇演講 5
題目：西班牙巴塞隆納 Ateneu de 9 Barris 發展經驗
演講者：Isona Admetlla Font 樓娜
11:50-13:30 餐敘
13:30-14:20 論壇演講 6
題目：美國西雅圖 Cascade 發展經驗
演講者：Dr. Michael A. LaFond 方孟珂
14:30-16:00 綜合座談 2 主持人：台北市文化局長 廖咸浩
16:00-18:00 生態認同壁畫行動 Dr. Michael A. LaFond
18:00-19:00 創意永續聯盟行動 1. 世界花園開幕 2. 台北-柏林連線
19:00-21:00 火鼓晚會 身聲演繹社
地點：寶藏巖聚落電影廣場，台北市汀州路三段 230 巷進去直走到底，靠近東南亞戲院、福和橋口。

●我的一生與家族治療公益講座
家族治療大師瑪莉亞·葛莫利專精家庭重塑，為人整理家族歷史，總贏得滿場眼淚與深刻的啟示。她是猶太人，飽受戰火摧殘、納粹迫害、亡國傷痛，卻仍選擇積極面對挑戰，追求自由與尊嚴。邀您一起參與世紀家族治療大師的精湛演出。
時間：3月31日(三)19:00-21:30
地點：師大教育大樓 201 演講廳(台北市和平東路一段 129 號)
主辦單位：師大心輔系、呂旭立基金會、張老師文化公司
連絡電話：02-2369-7959 轉 221 柳先生

●第六屆社區大學全國研討會系列活動 - 前瞻論壇

第一場：展望未來四年的台灣人高等教育議題：
一、台灣未來成人高等教育的新契機
二、政府對未來四年「成人高等教育」應關注的政策方向
時間：4月2日(五)10:00-11:55
地點：台北NGO會館(台北市青島東路8號)
貴賓：許添財 台南市/市長、余範英 時報文教基金會/董事長、顧忠華 社區大學全國促進會/理事長
主持人：林孝信 社區大學全國促進會/常務理事
與談人：江顯新 喜瑪拉雅基金會/執行長、柴松林 總統府/國策顧問、呂亞力 國立台灣大學政治系/教授
主辦單位：社區大學全國促進會
因場地關係，名額限 20 名。有意參加者，請速報名！報名方式：請 E-mail: cywu.willie5@msa.hinet.net 或洽詢 02-23692442 吳長運。

●「遇見公益實踐者」系列演講活動
第五場：我參與公益基金會的經驗和觀察
講師：總統府國策顧問 蕭新煌 教授
時間：3月29日(一)AM10:00-12:00
地點：政治大學綜合院館南棟 13 樓社科院第一會議室
主辦單位：政治大學公共行政學系
參加對象：對公益事業或第三部門有興趣者
聯絡方式：為使主辦單位能事先幫與會者準備資料，歡迎提早報名
聯絡人：政大公共行政學系 王雯玲助教
分機 51159; Mail: wenny@nccu.edu.tw

課程

●文建會網路學院「台灣文化」系列課程

文建會推動的線上學習網站，目前已經有將近一百個小時的線上課程及相關資訊提供全民免費使用。網址為 case.cca.gov.tw。文建會 CASE 網路學院已堂堂邁入第四期了！本期推出全新的「台灣文化」系列線上課程，包含二十四小時的線上影音課程，邀請對於台灣傳統藝術、電影、戲劇、舞蹈、美術、建築、古蹟、原住民、客家、以及音樂等面向的大師級師資，課程精采可期。
課程內容：
台灣文化概論 陳郁秀主委
台灣文化 -- 傳統藝術篇 李豐楙老師
台灣文化 -- 傳統藝術篇 江紹瑩老師
台灣文化 -- 電影篇 黃文英老師
台灣文化 -- 戲劇篇 楊其文老師
台灣文化 -- 舞蹈篇 林秀偉老師
台灣文化 -- 美術篇 倪再沁老師
台灣文化 -- 建築篇 金光裕老師
台灣文化 -- 古蹟篇 傅朝卿老師
台灣文化 -- 原住民篇 孫大川老師
台灣文化 -- 客家篇 李喬老師
台灣文化 -- 音樂篇 林谷芳老師
開課時間：4月15日~7月15日
課程費用：由文建會支付全額，學員免繳學費。
報名方式：採線上報名
洽詢專線：02-2700-5858 分機 617 呂小姐

★「愛和平·愛地球」2004 世界宗教議會國際青年大使團培訓計畫

世界宗教青年聯盟舉辦一系列結合宗教精神與生態體會的課程，我們將以文字、圖畫及紀錄片的方式，來呈現台灣生態的斯人斯土斯情。我們的觀察之眼與記錄之手，將散佈台灣各地的善心與行動，羅織串連起來，肩負宣說的使命，讓我們立足台灣，放眼西班牙巴塞隆納，為打造「地球 - 我的家」盡一分心力。
活動對象：18-35 歲青年。
培訓目標：養成寬宏的世界觀、多元的文化觀、靈性的宗教觀，增進國際交流能力。
培訓時間：
(1)生態小記者初階工作坊
3/27(六)山與水的對話~靈鷲山體驗之旅
4/3(六)~4/4(日)生態體驗~巴庫拉斯生態農莊之旅
(2)生態小記者實習課程：4/24(六)、5/1(六)、5/8(六)、5/15(六)、5/22(六)、5/29(六)、6/5(六)：實地參訪、紀錄台灣生態農莊、有機農園、生態社區、與其他致力於生態及靈修結合的個人。
(3)世界宗教議會國際青年大使行前培訓營
6/26(六)~6/27(日)；7/3(六)~7/4(日)
(4)國際參與：7/5(一)~7/14(三) 赴西班牙參加 2004 世界宗教議會
活動費用：本活動課程酌收課程食宿及講義費用。全程報名於三月底截止。詳見網站。
報名方式：請於網站下載報名表，世界宗教青年聯盟網站：<http://www.mwr.org.tw/Chinese/IYIU/index.htm>
報名電話：(02)8231-6118 #803 蔡小姐。

徵人、徵件

★強迫視覺暫留的極限運動 - 戶外長廊創作徵件

秀你 也秀給全世界 2004 年朱銘美術館藝術長廊創作徵件
一、徵選資格：
1. 國內外，年滿二十歲從事專業藝術創作之個人或工作小組。
2. 各大專院校美術相關科系學生。
二、徵選辦法：為協助主辦單位進行審查工作，凡有志參加徵選活動之藝術創作者，需繳交以下資料。
1. A4 設計草稿。(創作題材不限，恕不退件，請自留底稿)
2. 個人基本資料、創作簡歷或得獎經歷。(浮貼於作品背面)
三、收件日期：自九十三年四月一日至五月二十日止受理申請，以掛號郵寄方式寄至本館典藏研究部。(以郵戳日期為憑，信封上請註明「藝術長廊創作徵件」字樣)
四、創作方式：以水性油漆繪於戶外牆面。另外創作者可依創作的需要，自行準備材料進行創作。
五、創作日期：民國九十三年七月一日~八月二十二日止；週六、日為創作時間。
六、獎勵：每位入選之創作者本館頒發證書、獎金新台幣五千元整及朱銘美術館參觀證 5 張，以資鼓勵。
七、徵選公佈：於民國九十三年六月十五日前公佈於本館網站；入選創作者將以專函通知。
八、簡章索取：索取簡章者請附回郵信封，並於信封上註明索取「藝術長廊創作徵件」簡章字樣，或於朱銘美術館網站下載，或來電傳真索取。
館址：208 台北縣金山鄉西勢湖 2 號
電話：(02)2498-9940 轉 1503
網址：<http://www.juming.org.tw>

●崔媽媽基金會誠徵 行政人員

男女不拘，細心、負責，抗壓性高、具溝通協調能力，並樂於學習新事物者尤佳。需諳中文輸入每分鐘 30 字以上、熟 office 系統操作。上班時間：週一至週五 13:00-21:30 有意者請備履歷照上傳郵寄至：106 台北市羅斯福路三段 269 巷 2-3 號 2 樓，或傳真 (02)2363-3563; E-mail: moveservice@tmm.org.tw

★「2004 活力敦安」第二屆敦安學園志工招募

主辦單位：財團法人敦安社會福利基金會 (www.ido.org.tw)
報名期間：即日起至四月二十日止
徵求對象：社會科學、心理衛生及醫學相關科系之大專青年
工作內容：1. 第二屆敦安學園小隊輔 2. 青少年論壇籌備 3. 行政值班志工
報名方式：
1. 電話報名：02-23315322 古學億小姐
2. E-mail 報名：pink@da.org.tw
3. 親自報名：每週一到週五，下午 2 點到 5 點親至本會報名
本會地址：台北市公園路 30 號十樓 A 室



活動、講座

●台灣文學與世界文學的關係

時間：4月2日(六)下午 3:00-5:00
地點：世界宗教博物館演講廳(台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓)
講者：李爽學
題目：白先勇與中西文學的傳統關係
主辦單位：中央研究院中國文哲研究所/聯合報副刊/世界宗教博物館/聯經出版公司
活動免費，自由入場，準時開始。
洽詢專線：(02)2763-4300 分機 5053 陳小姐
e-mail: vivi.chen@udngroup.com
●國家台灣文學館「週末文學對談」
時間：3月27日(六)下午 2-4 時
地點：國家台灣文學館 1F 演講廳(台南市中正路 1 號)
講題：地上歲月 無怨無悔 -- 文學與政治之間學者/作家：陳萬益/陳列
查詢專線：06-238-3420
E-mail: twld@ms68.hinet.net
網址：www.twl.ncku.edu.tw/twld/nmtl-act.htm

陳列，本名陳瑞麟，台灣散文代表作家之一。一九八〇年代，以〈無怨〉、〈地上歲月〉連獲時報文學獎散文首獎，並以《永遠的山》一書獲得時報文學推展獎。〈八通關古道〉被選入高中國文教科書，為青年學子所熟習。

陳萬益，清華大學台灣文學所教授，「週末文學對談」計畫主持人，曾經講授戰後台灣散文，對陳列的作品做過獨到的研究。本次對談將從〈無怨〉(原名《獄中書》)談起，追溯陳列青年時期因思想入獄的經過，再論及文學與政治的關係，以陳列本人在兩者之間的擺盪和抉擇作具體的例證，並就台灣散文創作的理念和現象深入對話。

●國北師台灣文學研究所 第一屆學術研討會

時間：4月10日(六)09:20-17:20
地點：至善樓 B105 國際會議廳(台北市和平東路二段 134 號)
議程：
報到 09:20-09:40
開幕式 09:40-10:00 廖卓成所長(國北師台灣文學研究所教授兼所長)
第一場 10:00-12:00
主持人：翁聖峰老師(國北師台灣文學研究所副教授)
1. 鄭以鈞(研二)：施明正小說中的魔鬼意象分析
2. 李靜玫(研一)：七等生〈精神病患〉和舞鶴〈悲傷〉精神疾病書寫之比較與探討
3. 黃玉蘭(研二)：〈黑潮集〉與〈鐵窗的眼睛〉之比較研究
第二場 13:00-14:30
主持人：黃雅敏老師(國北師台灣文學研究所副教授)

1. 王韶君(研一)：蕭索島國 華麗文學—論林文義散文中的台灣圖像
2. 蔡蕙蘋(研一)：簡媜的「台北故事」一試析 <<胭脂盆地>>
第三場 14:50-16:50
主持人：林子弘老師(國北師台灣文學研究所副教授)
1. 孟佑寧(研一)：文本與超文本的邂逅—以向陽〈一首被撕裂的詩〉為例
2. 顏安秀(研二)：五〇年代的縮影：以《自由中國》文藝欄為討論對象
3. 余佩真(研二)：從旅行者的殖民視角—論佐藤春夫〈殖民地之旅〉
主辦單位：國立台北師範學院台灣文學研究所
報名方式：一律採電子郵件報名，超過報名期限者限領該場次單篇論文。
報名期限：即日起至 4 月 2 日(五)15:00 止
免費，報名回傳請寄至以下電子郵件信箱：
召集人：蔡蕙蘋(手機：0952-367-766; E-mail: u8801006@yahoo.com.tw) / 總幹事：李靜玫(手機：0958-236-263; E-mail: lilikristi@yahoo.com.tw)

●《醫院裡的危機時刻》- 醫療與倫理的對話》新書發表會

時間：4月5日(一)晚上 7:00-9:00
地點：金石堂書店信義店 5 樓金石書院(台北市信義路二段 196 號)
主講人：李察·詹納(Richard M. Zaner)博

士(美國凡德比大學醫學中心醫療倫理研究所所長)
 主持人:王行(中華心理衛生協會理事長)
 現場翻譯:李開敏(台大社工系講師)
 主辦單位:中華心理衛生協會、心靈工坊文化公司
 免費入場,報名電話:02-2341-8680 心靈
 工坊,E-mail:service@psygarden.com.tw
 或上網查詢:www.psygarden.com.tw

●老瓊新書《鬥來逗去》發表會

時間:4月1日(四)下午2:30
 地點:我的文學書房(台北市建國南路二段
 201 號金石堂大安店二樓)
 老瓊與吳念真真對談!
 本書漫畫是老瓊觀察這兩年來的時事,以
 她個人獨到的觀點所創作出來,深具老瓊
 嘲諷時人時事的冷面幽默。

●「哲學家做為臨床倫理學家」系列講座

Dr. Richard M Zaner 為美國凡德比大學
 醫學中心臨床倫理研究中心創辦人,在
 美國及全世界都是開創臨床倫理諮商,以
 及通識教育醫學倫理深化研究及實踐的先
 驅。此次受中山大學及政治大學之邀來
 臺灣分享他於醫學臨床倫理工作的心得,
 亦同時將發表他長期醫療倫理實務經驗
 及理論新作。
 時間地點:3月26日(五)19:00-21:00 政
 大資訊大樓 105 室
 以研讀會的形式,由蔡錚雲教授及龔卓
 君教授導讀「危機時的談判」一書。
 3月30日(二)10:00-17:00 政大行政大樓
 7F 第一會議室
 以座談會的方式探討「現象學與臨床狀
 況」,由 Dr. Zaner 及多位知名學者與會
 座談。歡迎各方對哲學及醫學臨床倫理
 議題有興趣者報名共襄盛舉。
 報名網站 http://phen.nsysu.edu.
 tw/zaner/

●《箱宅》新書發表座談會

主講人:張智強(本書作者、建築師、香
 港大學建築系兼任副教授)
 主持人:阮慶岳(建築文化評論家、文
 學作家、華梵大學建築系副教授)
 時間:3月28日(日)下午2:30-4:00
 地點:Page One Cafe 天開園藝坊(台北
 101 國際金融大樓購物中心 4 樓 Page
 One 葉壹堂書店內)
 主辦單位:Page One 葉壹堂書店·田園
 城市文化事業
 洽詢電話:(02)2397-2551 / 2397-2719
 自由入場 歡迎參加。

●「集中採購國內出版圖書及文具用品該不該辦?」公聽會

慶祝第四十三屆出版節(系列活動)
 時間:3月26日(五)上午十時
 地點:台北市中山南路一號 立法院第八
 會議室
 主持人:郭立委添財
 主辦單位:中華民國圖書出版事業協會、
 中華民國圖書發行協進會
 會址:台北市羅斯福路一段 72 巷 1-1 號
 電話:02-23563025 傳真:02-23218913
 行政院統一發包及集中採購中心「共同
 供應契約推動小組」委託中信局辦理國
 內出版之中文圖書及文具採購乙案,引
 發業界強烈反彈,撻伐不斷。有關圖書部
 分,並未尊重出版業界意見強行辦理,辦
 理過程粗糙,且採購目錄並未詳加規範,
 爭議不斷,嚴重影響原有圖書採購之公
 平、公開機制。而文具採購部分,得標廠
 商均以極低且不合理價格大量採購副
 級文具用品充當正牌貨品,擾亂整個文
 具市場交易秩序,迫使文具交易集中於
 少數廠商。

●【小說擂台 觀點爭鋒】系列講座

由各領域專家學者,替你尋找閱讀角
 度,建立觀點。
 時間:每週日下午 2:30-4:30
 地點:市長官邸藝文沙龍(徐州路 46 號)
 3/28 小說經典與網路文學/蔡詩萍、
 盧郁佳
 4/4 小說閱讀的發現之旅/王文華、
 張曼娟
 4/11 10%的共鳴/羅智成、安郁茜
 詳情 http://www.favorite100.
 com/fav100/session2.shtml

●市圖每月一書系列講座

時間:3月27日(六) 14:30-17:30
 地點:市圖總館 10 樓會議廳(台北市
 建國南路二段 125 號)
 講座:戴晨志先生(自由作家)
 講題:《我心環遊世界》
 如有任何疑問請洽臺北市立圖書館
 推廣課 2755-2823 分機 2118 或 2709-1605。

●世界書香日-閱讀人生四季系列講座

活動簡介:
 1. 素直四季書展:風吹起,撩亂誰的
 相思素直朋友以自製書籤串連字字珠
 璣,佈置成一簾幽夢;活動當日也請
 你來懸掛心事,交換閱讀心情。
 2. 悅目賞心道相報:讀書是一個人的
 精緻

對話至洪網(www.how.org.tw)「世界書香
 日」活動網頁推薦動人好書,也讓我們
 知道如何在茫茫人海尋你。

3. 一人一信一書:落款的時候,發現我
 加倍想你活動當日以 e-mail、簡訊或
 明信片,和遠方的朋友分享一本好書,
 和他一起發現字裡行間藏著的年輕。

4. 世界書香日紀念章:不是孫悟空,仍
 有到此一遊的印記獨一無二的「世界書
 香日」紀念章,活動當日提供戳記留念,
 作為你此生愛書的證據。

5. 四季詩歌:吟詩作對,與你彈調素直
 朋友精心演繹屬於春、夏、秋、冬的
 四季詩歌,將在活動當日贏得你的喝采。

6. 閱讀人生四季:以「人生的閱讀」
 規劃讀書討論主題,安排名師帶領春
 夏秋冬系列講座課程。

7. 素直約定:再忙,也要延續書香情
 誼於活動結束後,邀約與會者共組讀
 書會,讓我們因書相識、因識相愛。

主辦單位:洪建全基金會素直友會
 活動日期:4/3、4/10、4/17、4/24 日,
 週六下午 13:00-17:00

活動地點:洪建全基金會敏隆講堂(北
 台北市羅斯福路二段 9 號 12 樓)
 參加對象:素直友會會員及一般社會
 大眾 活動全程免費,歡迎報名參加!

洽詢電話:02-2396-5505 轉 124 謝小姐
 「世界書香日」網頁 www.how.org.tw

●閱讀百分百 三十好精采

「讀書會的經營與管理」專題講座。
 地點:聯合報系第一會議室(台北市忠
 孝東路四段 557 號 9 樓)

報名費:每人每場 700 元
 報名資格:國中、小學老師或家長等
 有志推廣兒童閱讀及寫作。

報名電話:(02)23112832 轉 208 (幼
 幼文化公司,客服組);E-mail:custo-
 mer@youth.com.tw

【講座內容】

3月27日(六)9:30-16:30
 作文教學的新趨勢--創意與整合的
 寫作/林明進(建國中學老師)

談閱讀與寫作/管家琪(少年兒童文
 學作家)
 4月24日(六)9:30-16:30
 作文教學應教什麼/陳正治(台北市
 立師範語文系教授)

感官的自我摸索與發現/桂文亞(民
 生報少年兒童叢書主編、作家)
 7月24日(六)9:30-16:30
 關於成長小說的種種/張子樟(台
 東大學兒童文學研究所所長)

傾聽孩子的聲音/廖玉蕙(世新大
 學中文系副教授、作家)
 8月14日(六)9:30-16:30
 由閱而悅,因閱而越/曾志朗(中央
 研究院副院長)

李潼、外星人和望天丘/李潼(作
 家)
 10月23日(六)9:30-16:30
 動物故事中的生命智慧/杜白(作
 家、獸醫師)

細說奔跑在兒童文學草原上的動
 物/許建崑(東海大學中文系副教
 授)
 11月27日(六)9:30-16:30
 動物文學中的另一扇窗--談野
 生動物的保育/麥家駟(屏東科
 技大學野生動物保育研究所教
 授)

沈石溪和他的動物小說/許建崑
 (東海大學中文系副教授)

●「城裡城外的美麗修行」系列講座
 3/27(六)14:00-16:00
 講題:在巴黎,如何過完美的一天
 主講人:張麗(攝影作家)

4/10(六)14:00-16:00
 講題:越膚淺,越美麗:流行、城市、
 易容術
 主講人:張小虹(台大外文系教
 授、作家)

4/17(六)14:00-16:00
 講題:一飲一食,皆是趣味-台北
 城裡的飲膳趣味與飲食文學
 主講人:徐國能(淡大中文系助
 理教授、作家)

地點:金石堂「我的書房」台北
 市建國南路二段 201 號 2 樓
 洽詢報名:(02)2701-9322
 主辦單位:聯合文學出版社有限公司

課程

●文學培養皿 創作班

研習時間:3月25日~6月24日,週
 四晚間 7:20-9:20
 課程內容/講師:
 回溯時空膠囊-中國新詩的因襲與
 開創/方群

私語言?思語言?失語言?-新詩
 用字的揀選與加工/方群

文字與空間的美學-談散文詩/顏
 艾琳 鴛鴦編出任君看-新詩寫作的
 取材與布局/方群

自傳、地誌、著述-談現代散文
 的主題開展/唐捐

意象、聲音、結構-談現代散
 文的創作藝術/唐捐

散文作品門診/方梓
 閒話、獨語、複調-談現代散
 文的話語方

式/唐捐
 小說雜碎-小說的基本配備/許
 榮哲 小說麻花辮-小說的拐彎抹
 角/許榮哲

e 世代的書寫與閱讀-「新」
 小說的誕生/葉姿麟

小說透視鏡-小說的黑暗之心/
 許榮哲 研習費用:2,900 元;單選
 4 堂 1,200 元

上課地點:台北市中正區辛亥
 路一段 22 號 4 樓(羅斯福路口)
 主辦單位:財團法人耕莘文教
 基金會

洽詢電話:2365-5615 分機 323
 詳細課表、講師簡歷與報名表
 請上耕莘網站下載:www.tiencf.org.tw

●漫遊散文花園與詩的密林

課程大綱:
 散文閱讀-
 4/12 艾雯、張秀亞
 4/19 吳魯芹、余光中
 4/26 張曉風、楊牧
 5/3 周芬伶、簡嫚

現代詩閱讀-
 5/10 余光中、鄭愁予
 5/17 方思、林冷
 5/24 楊牧、周夢蝶
 5/31 洛夫、亞弦

主講:陳芳明
 時間:4月12日至5月31日 每週一
 19:30-21:30 共 8 堂課(16 小時)

費用:2,500 元(單堂 400 元)
 地點:臺北市羅斯福路 2 段 9 號
 1 2 樓

主辦單位:洪建全教育文化基金
 會 洽詢電話:23965505-112 王秀
 靖

徵文、徵件

●第十八屆聯合文學小說新人獎

主辦單位:聯合報、聯合文學
 【徵文種類及獎項分配】:

1. 短篇小說首獎(文建會特別獎)1
 名:獎金新台幣壹拾萬元及獎座一
 座。 推薦獎 1 名:獎金新台幣捌萬
 元及獎座一座。 佳作獎若干名:
 支付本社最高稿酬及獎牌一面。

2. 中篇小說首獎(文建會特別獎)1
 名:獎金新台幣貳拾萬元及獎座一
 座。 佳作獎若干名:支付本社最高
 稿酬及獎牌一面。

【作品字數及參加甄選者資格】:
 1. 短篇小說:字數以五千至一萬
 五千字為原則。參加者以未獲省
 級以上社會性各重要文學獎短篇
 小說首獎,或短篇小說不曾結集
 出書者為甄選對象。

2. 中篇小說:字數以三萬至七萬
 字為原則。參加者以未獲省級以
 上社會性重要文學獎中篇小說首
 獎,或中篇小說不曾結集出書者
 為甄選對象。

即日開始收件,收件截止日期:6
 月 30 日。

【注意事項】:
 1. 海內外華人均可參加,惟須以
 中文寫作。
 2. 參加甄選作品以未在任何報刊
 雜誌發表或出版者為限。

3. 應徵作品須用有格稿紙謄寫,
 或電腦打字列印(以 A4 紙張為
 準),在決選名單公布前,不得逕
 自發表或參選其他文學獎,否則
 主辦單位有權取消資格。

4. 稿件上請勿填寫個人資料,請
 另以單張稿紙詳盡條列:真實姓
 名、筆名、出生年月日、聯絡電
 話、地址、學歷、經歷、文學獎
 得獎名稱名次、出版著作等資
 料。

5. 個人資料未詳細填寫者,本社
 有權不列入評選。

6. 來稿請在信封上註明應徵「第
 十八屆聯合文學小說新人獎」字
 樣,並註明參加「短篇」或「中
 篇」類別。請一律以掛號寄「110
 台北市基隆路一段 180 號 10 樓
 第十八屆聯合文學小說新人獎評
 選會」收。

7. 參賽作品請自留底稿,一律不
 退。

8. 每一類別以參加一篇為限。

●第四屆倪匡科幻獎暨 2004 國
 科會科普獎 徵文

【獎項】:
 1. 科幻小說獎(1500-3000 字):
 題材不拘。

2. 科技狂想曲(500-1000 字):以
 隨筆或札記方式,想像並描述十
 年後尖端科技。但是狂想並非胡
 思亂想,一切推論與預測必須以
 當今科技為出發點。題目自訂,
 例如「十年後的手機」、「2014
 年太空漫遊」、「基因工程大突
 破」。

3. 科普寫作獎(1500-4500 字):
 以通俗文章的形式,深入淺出的
 文字,生動活潑的筆調,撰寫任
 何與自然科學或科技相關的主
 題。題目自訂,例如「大家來學
 宇宙學」、「數學觸發的藝術」
 、「病毒面面觀」、「奈米科技
 巡禮」、「鑑往知來看火箭」。

註:上述字數限制皆以 Microsoft
 WORD 字數統計功能之「字數」
 項目為準。

【獎項】(新台幣):
 1. 科幻小說獎:首獎一名(獎金
 十五萬元與獎座一座),二獎一
 名(獎金十萬元與獎座一座),三
 獎一名(獎金五萬元與獎座一
 座),佳作三名(各獎金一萬元
 與獎座一座)。

2. 科技狂想曲:首獎一名(獎金
 十五萬元與獎座一座),二獎一
 名(獎金十萬元與獎座一座),三
 獎一名(獎金五萬元與獎座一
 座),佳作三名(各獎金一萬元
 與獎座一座)。

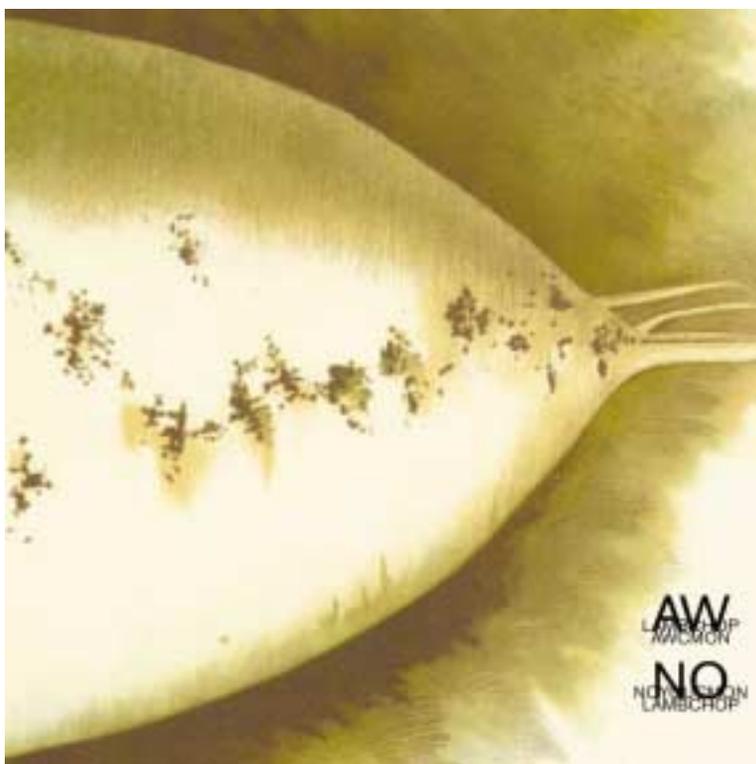
3. 科普寫作獎:首獎一名(獎金
 二十萬元與獎座一座),二獎一
 名(獎金十萬元與獎座一座),三
 獎一名(獎金五萬元與獎座一
 座),佳作三名(各獎金一萬元
 與獎座一座)。

【參賽資格】:
 1. 科幻小說獎與科技狂想曲:凡
 是能以中文寫作之智慧生物皆
 可參加,惟歷屆小說獎首獎得主
 不得再參加同項比賽。

2. 科普寫作獎:凡是具有中華
 民國國籍者皆可參加。
 【參賽辦法】:可同時參加不同
 獎項,各以一篇為限。參賽作品
 不得曾在任何書籍、報章雜誌
 或網路媒體(包括網站、電子佈
 告欄、電子報)發表或出版。
 投稿一律採用網路上傳方式,
 相關規定公佈於專屬網站
 http://sf.nctu.edu.tw/award-
 之「我要投稿」單元,參賽者請
 務必詳細閱讀。
 收件日期:4月1日至7月31日,
 以網路上傳時間為準。
 主辦單位:交通大學科幻研究
 中心、行政院國家科學委員會、
 中國時報人間副刊

●台中市第七屆大墩文學獎
 主辦單位:台中市文化局、第七
 屆大墩文學獎籌備委員會
 收件時間:即日起至5月31日
 止(郵戳為憑,逾期不予受理)
 地點:台中市文化局圖書資訊課
 (403 台中市英才路 600 號)
 *【文學貢獻獎】:
 資格:1. 本籍台中市或設籍台
 中市五年以上。2. 長期致力於
 文學創作及推廣活動,對文學發
 展具有影響特殊貢獻者。
 獎額:不分類別,視作品水準,
 遴選一名或從缺。
 獎金:新台幣壹拾貳萬元整(含
 所得稅),並致贈獎牌及評定書。
 推薦方式:由政府機關、學校、
 團體或個人,以書面推薦,並檢
 送其作品、作者小傳、作品評
 介等相關資料。
 *【文學創作獎】:
 資格:1. 本籍台中市或設籍台
 中市一年以上。目前服務或居住
 於台中市。現就讀台中市中等
 學校以上學生。(參選者具備其
 中一項資格即可) 2. 參選作品
 須未曾得獎及發表者(含網路、
 校園文學獎及刊物等)。
 文類、字數與件數:
 1. 短篇小說:散文、新詩與傳統
 詩四類。
 2. 短篇小說:五千~一萬字。散
 文:二千~四千字。新詩:二十
 行以上。(含標點符號及空格)
 3. 傳統詩:作品內容以書寫台
 中市風土民情為題材。?以詩集
 型態,並署名總詩集名稱。?六
 首詩,其中包含五言及七言之絕
 句、律詩、古體詩等體裁,不限
 韻,並自行指定其中一首為代表
 作。(請在作品上註明「代表
 作」字樣)。
 4. 每人以每類參加一篇(首)為
 限,但可同時參加各類。
 5. 曾獲首獎者三年內不得以同
 一文類作品再行參選。
 獎額:各類遴選第一、二、三名
 各乙名,佳作若干名或從缺。評
 審委員會亦得於未超過獎金總
 額之情況下,調整得獎人數。
 獎金:第一名各新台幣伍萬元
 整(含所得稅),獎狀乙幀。
 第二名各新台幣參萬元整(含
 所得稅),獎狀乙幀。
 第三名各新台幣貳萬元整(含
 所得稅),獎狀乙幀。
 佳作各新台幣伍仟元整(含所
 得稅),獎狀乙幀。
 報名簡章及報名表請於本市
 文化局櫃台索取;或逕由本局
 網站下載 http://www.tc-cgc.gov.
 tw

●第三屆白陽大道教育基金會
 與青年日報社全國聯合徵文
 比賽
 徵文對象:一、目前就讀全國
 各文武大專院校及高中、高職
 學生 二、國軍官兵。三、社會
 人士。
 組別:
 一、高中組(含五專一至三年級)。
 二、大專組(含二專、五專四、
 五年級及研究生) 三、國軍官
 兵組。 四、社會人士。
 題目、類別及字數(文體不拘):
 * 高中組(一千字以上)
 題目:家
 * 大專組(三千字以上)
 題目:家
 * 國軍官兵組(三千字以上)
 題目:論軍人武德
 * 社會人士(五千字以上)
 題目:良知良能的體現
 獎額及獎金:各組取前三名及
 佳作十名,前三名頒贈獎牌,佳
 作獎狀一幀。獎金:第一名一
 萬元,第二名八千元,第三名
 五千元,佳作三千元。
 即日起開始收件,民國 4 月底
 截止。稿寄:地址:台北市信義
 路一段三號。收件人:青年日
 報社 全國聯合徵文小組收
 http://club.shu.edu.tw/news/
 news930109.htm



一來一往的夫妻鬥嘴

藝人:Lambchop

專輯名稱:Aw C'mon/ No You C'mon

發行:Virgin

文/Ricardo

隱喻向來是一種有趣的人類語言現象。有些人支持某黨，在愛屋及狗的想法下而把他養的幾條狗都綁成他喜歡的顏色旗，但卻在不自覺間讓這一動作成了另一種令人發笑的寓意。同樣的，音樂上的隱喻可以讓音樂不再是單純的音符而已，在指涉與被指涉物之間的鍊結不會只是單一的關係，如果說哪種音樂就該怎麼樣，那麼持有這種想法的人也同時就被限制在固有的想法裡。而天才，就是被派來打破些慣例。

所以，對於 Lambchop 的首腦 Kurt Wagner 而言，對付那些只聽音樂不看歌詞的，或者認定哪些風格就該怎麼做的人都已有其對付之道，因為就過去 Lambchop 的作品，在優雅旋律與華麗弦樂的掩護下，Wagner 所譜寫出的作品其實往往暗藏了意識型態的揶揄，如果光聽音樂，而不看歌詞，那麼便會錯過 Wagner 的才思與幽默，但如果又太過認真看待詞中的含意，那麼顯然又誤解了他的本意，而這些年來 Lambchop 的專輯讓人聽完總會發出會心一笑。

然而這次，他更是卯足力氣一口氣推出雙西低的篇幅，從第一張《Aw C'mon》內容中，由 the Nashville String Machine 所伴奏的曲風依舊不減過去那種華美的曲風，尤其 Wagner 所擅長的寬螢幕視覺感，光聽音樂便已夠滿足一半的聽眾，有趣的是，另一半的聽眾則會被他的敘事體歌詞所醉倒，因為他的歌詞不僅押韻，而且對於故事細節的鋪陳，遠勝於一般喜歡用粗誇的手法來描繪。

也因此，第二張《No, You C'mon》其實就呼應了第一張概念的延續，儘管兩張專輯無論在風格或歌詞上都無太多的差異，但是細心的聽者應可發現，在第二張裡的歌曲其實是更搖滾傾向的，如《Nothing Adventurous Please》或者怪誕如《Women Help to Create the Kind of Men They Despise》妳都彷彿感覺到這兩張專輯正如標題的兩句對話間的依附共存，就像夫妻在鬥嘴一般，一來一往的糾纏進而產生出微妙的情懷，「噢，少來了；不，妳才少來了。」要愛就愛，不愛拉倒，Lambchop 的音樂就是這般讓人拍掌莞爾。

寄居在後搖廠牌的非後搖女子團

藝人:Electrelane

專輯名稱:The Power Out

發行:Beggars Banquet



文/Ricardo

會幾何時九零年代曾經開拓新浪的 Too Pure 廠牌這幾年的聲音似乎不如以往，會幾何時九零年代引領女運動 (riot grrrl) 的幾個純女子團在這幾年也漸漸隱匿，英美的搖滾發展這幾年除了開始感覺無力外，就連女性搖滾也連帶受影響，而除了清純與憤怒外，許多樂手其實一直在尋找其他的路子，而其中 1998 年成立，由四位女生組成 Electrelane 就成了另外一種的聲音，套句國外媒體的說詞。就是所謂六零復古的女子後搖滾。若是望文生義，當然就是指他們玩的是過去德式搖滾的低簡樣式，把玩的是老式的類比鍵盤樂器與設備，再加上新的錄音科技就成了 Electrelane 的風格走向。

事實上若以過去 Too Pure 廠牌下所出過的後搖滾／抽象電子的作風來看，《The Power Out》這張專輯稱不上也沾不太到後搖滾的一丁點邊，因為以手法來看，Electrelane 玩的仍舊太搖滾，雖說類 Stereolab 的唱腔與背景打拍有點神似，但其骨架依舊是吉他為主的風格，反倒是主唱 Mia Clarke 有時會有不錯的唱腔出現，比如《On Parade》如突狀物的起伏或者《Oh Sombra!》那種傳統的聲音都讓他們聽來是偏向八零年代英式的後龐克樂團。而值得一提的是，曲中還引用了西班牙詩人 Juan Boscan 的朗誦作品。甚至《This Deed》一曲還截用尼采的句子而讓這張處處顯露出他們的創作企圖。反倒是收尾曲《Only One Thing Is Needed》及《You Make Me Weak at the Knees》

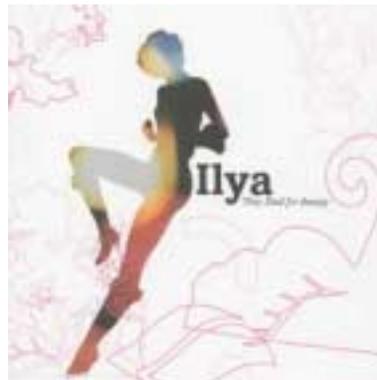
有著意表外的水準演出，或許未來 Too Pure 不一定要靠後搖電子過日子，因為 Electrelane 或許沒有突破性的概念，至少他們提供了另一種的可能性。

絕色緩拍 奇花盛放

藝人:Ilya

專輯名稱:They Died For Beauty

發行:EMI



文/小樹

Nicole Kidman 多年前與名導葛斯凡桑合作過一部《To Die For》，她飾演的 Suzanne Stone 為求美麗女主播之名不擇手段。當時身旁不少友人覺得葛斯凡桑通俗了，變得跟好萊塢同流，可 Nicole Kidman 力求演技的企圖正如片名同樣昭然若揭（也的確為她贏得了幾座影評人協會女主角獎）。近十年後，Nicole Kidman 已是影后之身，《To Die For》的命脈此刻在 Ilya 的首張專輯《They Died For Beauty》繼續向下延伸。

Trip Hop 的命脈似乎未曾斷過，尤其是前頭有位女伶領銜主演的這種。從堪稱此派指標之 Portishead 到 Morcheeba，加上短命的 Mono（後來與 Robin Guthrie 另搭檔成 Violet Indiana）、另闢碎拍異境的 Lamb 乃至同唱片體系的 Goldfrapp（Ilya 的《Quatra Neon》便頗神似），誰人不像渾身故事味、謎樣身世情的熟女，在通常華美且凄美的舞台上，幽幽地唱起來。

Ilya 說巧不巧，也是 Bristol 後代，更加深這一脈果然仍傳承著的印象。然而他們恐怕也明瞭自己所闖蕩的畢竟是處過氣的觀光景點，該怎麼讓摩天輪重新轉動成一個可供投射的夢幻場域，吸引多數其實不再眷戀的人兒再來經歷那緩拍昇華、宛如救贖後返回的乘坐經驗，顯然需要一點奇招。關於此，這幫人無疑非常認真且用力：搬來龐大的樂器陣容，搬演班鳩與香頰、巴西與 007、爵士與新古典等類型交錯，急切地像是替兒子張羅生日派對，深恐來客有一頓半刻感到無聊的媽，焦慮地四處擺滿玩具還安排遊戲，結果造就了《They Died For Beauty》異常戲劇化的性格。

可以為了美而死，非但是不懼低溫照穿短裙露胸或抽脂隆乳拉皮一樣不少的女人的寫照，形容 Ilya 更是傳神。諸如《Soleil Soleil》與《Happy And Weak》這般拼貼著南美墨西哥風，卻又疊上合唱的情調；或者《Heavenly》那般並置著歌劇男聲片段及仿如 Morphine 團中那些線條粗獷有力的銅管樂，無一不為裝扮得更豔麗更奇巧而努力。甚至，那低吟的《Bellissimo》已是香水廣告曲。

Trip Hop 發展至今，企圖拓寬風格的嘗試不少，慣常以凄美為招牌的女聲反而成為最沒有表現力的部份，落得似只會流淚的女角對影自憐，卻無法與周遭對話。Ilya 的 Joanna Swan 以其感性聲線帶著爵士前輩的風範，演繹出可比 Zero 7 之 Sia 的風情，光是一曲《Bliss》，也許連 Bebel Gilberto 等新 Bossa Nova 代表的歌迷都能一併接收。

當然，最後也最重要的，這可也是你（無論是否為 Trip Hop 樂迷）拼死以求的？



1. Wolfman featuring Peter Doherty
For Lovers
2. The Strokes
Reptilia
3. The Distillers
The Hunger
4. Snow Patrol
Chocolate
5. Ash
Clones
6. The Killers
Somebody Told Me
7. The Ordinary Boys
Week In, Week Out
8. The Zutons
You Will, You Won't
9. The Vines
Ride
10. The Beta Band
Assessment



1. 化學超男子
無限化學
2. 茱樹代
花園心事
3. 美夢成真
永誌不渝 - 十五週年世紀情歌終極精選
4. 柴崎幸
甜蜜
5. 愛的魔幻
愛的魔幻三部曲
6. 合輯
最愛裴勇俊原聲帶全紀錄
7. 米希亞
火星 & 玫瑰
8. 寶兒
愛 & 誠
9. 濱崎步
憶在步言中
10. 上戶彩
MESSAGE

資料來源：g-music 風雲榜
計算來源：大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情：www.g-music.com.tw

《GAME您老師》之〈幹！全民代數不及格!!!〉

文 / 難攻博士[http://bbs.twblog.net/]

GAME REVIEW
社論



在激情過後，我虛弱不已.....分離，只是爲了讓你休息~~~

對！難攻博士敢作敢當，雖不是很爽阿扁（幹！當年『全島電動遊樂場大抄家二二八事件』，就是阿扁兄一手主導的!!!），但對連宋更是不爽!!!因此，之前曾寫過《GAME您老師》之〈嚇！世風日下，居然連『藍教頭』都敢露出來!!!〉引起泛藍支持者大討讒，難攻博士也是行不改名、坐不改姓地大方承認！這次選舉結果，雖然據某些人講「疑雲重重」（最早講的那個女人怎麼跑到韓國去看賄湧菌啦?!），但既然事情已經大大方方正式由法院受理，如果真的爲國爲民，那就該早早叫幾乎快要轉變成暴民但還沒有轉變成暴民卻有危險轉變成暴民還是別轉變成暴民才好的群眾們，各自回家，從體制面爭取一口公道才是！

好笑的是，無論誰是誰非，但總不脫一個「理」字！說到「講理」，現在的人可個個身懷絕計，真相謊言混淆不清，稍一不慎，就很容易掉入陷阱！難攻博士的好友AITNOG君一早就轉寄一封郵件給我，而那封郵件是「回應並轉寄」的東西[編按：Re.Fw.郵件！看得懂嗎?]，差點讓難攻博士笑破肚皮！拜託！我說原作者呀（不是AITNOG君），這種玩意兒別到處亂寄，大家會笑你的~~~

我們是愛玩GAME沒錯，但可別把我們當GAME玩呀!!!混帳!!!

Re. Fw.【大破解】關於投票結果!!好神奇的計算數字!!

【破報訊】（取得難攻博士好友AITNOG君慷慨授權轉載!!!）

《關於投票結果!!好神奇的計算數字!!》這麼聳動的標題，當然吸引我的注意。仔細看看頭頭是道、言之成理的計算公式，「明明白白」用數學與邏輯的方式印證「阿扁作票，確有其事，罪證確鑿，不容狡賴！」

AITNOG數學向來不好，但直覺卻始終不錯。於是，第一時間，就用簡單代數的方式破解了這個貽笑大方的「偽數學事實」，保證讓發明跟轉寄這些「神奇公式」的騙子（或並非蓄意騙人的.....笨蛋）「無地自容」.....

無涉政治立場，但謠言止於智者!!!幹!!!想騙我，還早得很哪!!!

--AITNOG

[原文照登（難攻博士註：紅字部分爲AITNOG獨門攻略破解）]

不論你支持誰，對於不公平的選舉，我們就有權利要求合理的解釋。

--這就給大家合理的解釋，而且是代數合理的解釋！（破解算式 By AITNOG）

關於投票結果!!一定要看!!

這次總統，有去投票總人數：13,251,719 (X+Y+Z;各自定義如下)

連戰票數：6,442,452 (X)

阿扁票數：6,471,970 (Y)

廢票總數：337,297 (Z)

公投一案，投票人數：7,452,340 (P)

公投二案，投票人數：7,444,148 (Q)

A.去投了總統，但卻沒有領公投一案的人數：5,799,379 (A=X+Y+Z-P)

B.去投了公投一，但卻沒有投給阿扁的人數：980,370 (B=P-Y)

當A+B=5799379+980370=6779749（照理來說，這是連戰的鐵票）(就算是好了：A+B=[X+Y+Z-P]+[P-Y]=X+Z)

而且很巧的事情發生了：

6779749-337297（總統廢票）=6442452（很巧的就是連戰的得票數）(X+Z-Z=X;廢話，這樣算當然很巧啦!!!)

然後更巧的來了：

公投二案，去投了總統，但卻沒有領公投二案的人數：5,807,571 (X+Y+Z-Q)

去投了公投二，但卻沒有投給阿扁的人數：972,178 (Q-Y)

這二項相加 5807571+972178=6779749（這也應該是連戰的鐵票，居然跟公投一算出的相同）(再來一次：[X+Y+Z-Q]+[Q-Y]=X+Z)

相同地，鐵票減掉廢票：

6779749-337297=6442452（這麼巧的也是連戰的得票數）(X+Z-Z=X;當然又很巧啦!!!)就算把1,000次公投都拿來算也一樣巧!!!)

這封信一定要傳出去!!天底下真的沒有這麼巧的事情了吧~~看樣子，事實越來越明顯囉...

--AITNOG說：是很明顯——還有時間玩GAME?!大家的代數都要重修了!!!

!!!代數不及格，還想玩啥 GAME ???

[編按：沒想到，這種下三爛的數學騙局，昨天在電視上居然還真有橘色的立法委員拿出來算給大家看！被唬得一楞一楞而衝到街上跟人家一起抗議的人，我看數學都要回去重修了吧.....沒錯！這都是民進黨教改的錯！不過奇怪，我看你們的年紀都不小了吧，那個年頭哪來的教改呢???再掰呀~~~]

雖然我們不要充滿謊言的政治，

但我們也不要充滿政治的謊言！

2004 台北電影節 電影中的「2」

文／李幼新

我喜歡從電影中找尋「2」。好事成雙、禍不單行、二元對立、男與女、同性與異性、同性戀與異性戀、sex 與政治、政治與宗教、愛與死……都是「2」。

西班牙電影大師布紐爾 1961 年將《薇莉狄雅娜》裡有人拿起十字架的刀柄，亮出刀尖。救贖的十字架居然跟殺人的武器攪和成這般光景，令人絕倒，何等諷刺。這是 2004 年台北電影節的奇中奇。布紐爾電影向來對中產階級與天主教／基督教這「兩」樁冷嘲熱諷且多奇趣。《薇莉狄雅娜》裡的乞丐們逐漸入侵，取代中產階級固然是「2」種階級對比，坐在餐桌構成基督教的最後晚餐樣貌又是另一番「2」（耶穌與門徒）的本尊與諸仿）的奇景。

再看看台北電影節的其他種類的「2」。卡洛·索拉 1976 年的《飼養烏鴉》由女童安娜托蘭與查理卓別林的女兒裘拉汀卓別林分別飾演同一位人物安娜，一是幼年的安娜，一是成年的安娜。卻又讓裘拉汀卓別林既演成年的安娜，又演安娜的亡母。女童安娜與成年安娜嘴角都有顆痣，亡母則無。同一位女演員演母女二人，可見兩造外在的「同」與內在的「異」。異與同又是一組「2」。亡母只出現在安娜的記憶裡，有別於安娜的身處現實、穿梭記憶與想像。成年安娜常常面對鏡頭憶述、告白、評論、分析，好似紀錄片中的人物，對比了幼年安娜宛如劇情片裡的主角。寫實與超現實交替成並置，何嘗不也是「2」呢？因此，女童安娜不但可以在沒水的泳池邊看見對面樓上的另一個自我凌空跳下，女童安娜跟成年安娜還同場出現，這樣那樣的雙重自我。

維克多·艾里斯 1973 年的《蜂巢的幽靈》，女童安娜家人關係冷漠、貌合神離得簡直不像一家人（分崩離析的「2」？）。安娜看電影《科學怪人》，電影與生活的既相似又相背，寫實處細緻到又慢又久，刻劃超現實的時候竟然匆匆一筆帶過卻餘韻裊裊，在在是「2」的情趣。同樣由安娜托蘭這位天才女童主演的《蜂巢的幽靈》與《飼養烏鴉》，更提供了值得對照閱讀的一雙電影啊！

胡里歐·麥登 1988 年的《極地戀人》是一部背景在西班牙與北極版的雷奈電影《去年在馬倫巴》的改頭換面篇，男主角 Otto 與女主角 Ana 的名字字母拼法都可以顛來倒去完全不變。變的是一個故事的多種說法，以及，他的故事與她的故事「兩」相參照，同中有異、異中見同。

法國〈電影筆記〉出身的賈克·希維特 2003 年的《瑪西與朱利安》男主角房中無數個鐘，以及片中對「時間」與「記憶」的探討，在在反應到雷奈 1963 年電影《穆里愛》。當然，希維特的本片，與索拉的許多電影也跟費里尼 1967 年電影《愛情神話》的「沒有開始」沒有結束，只有生活的《激情》互通聲氣。《瑪西與朱利安

》片長 150 分鐘，你千萬不能錯過片頭。開場短短幾筆把男女主角重逢／重燃舊情打點得既「寫實」又浪漫。不料突然峰迴路轉，更不料第二場戲馬上把開場戲解構、顛覆。往後整部電影都在真幻間擺盪，很接近雷奈《去年在馬倫巴》，尤其是他的故事與她的故事時而共同創作，時而分道揚鑣，費里尼《八又二分之一》安東尼奧尼《放大》虛實無界的情境。女主角受傷從不流血，因為她是虛幻的人物？雷奈／費里尼電影般的超現實？希維特最可貴的是開發出在末了讓虛幻的女主角流血了，讓我痛到心靈深處：人物是虛，情感卻真，怎能不讓我震撼、讓我銘記呢？女主角由美麗的艾曼紐雅雅飾演，男主角由主演過高達電影《激情》的波蘭男演員菲吉拉齊維洛威奇擔任。主演過雷奈電影《我的美國舅舅》，往後成為法國卓越女導演的妮苟勒嘉西亞在影片放映兩個多小時後方才出場，客串女主角的朋友，被男主角探訪。

澳洲女導演蘇·布路克斯 2003 年的《日本物語》展演日本男人 (Gotaro Tsunashima 飾演) 與澳洲女人 (Toni Colette 飾演) 的一段情，男與女、東方與西方、客(外國人)與主(本地人)……多重「2」的對比。女方的強勢主導與任性，更在女性主義與西方白人帝國主義間拉鋸拔河。本片既像雷奈電影《魔島之戀》讓白種女牽扯黃種男(有別於好萊塢電影「蝴蝶夫人」式的西方男搭上東方女)，又嚇死人得映現你我所不知的(而非澳洲電影常見的)澳洲大沙漠大原野，而且處處充斥死亡陷阱(莫非暗喻西方白人世界未必適合東方人存活?)。日本語文的「嗨(hai)至少有六種用法，甚至既可以肯定(相當於 Yes/Oui)，又可能否定(相當於 No/Non)，讓澳洲女主角驚歎不已卻沒有一個英文字彙可以對應，異文化，或是別種語言，並非全都可以一對一翻譯的啊！

法國導演貝特杭·波內婁 2003 年的《Tiresia》中，從巴西非法移民到法國的 Tiresia 所的葡萄牙語歌，也是無法全然可以用法文詮釋的啊！詩情年輕男人 Terranova 夜色中，從巴黎郊區神話般的森林綁架了美麗的變性人 Tiresia。法國 vs. 異域、男 vs. 變性人、變性人兼備男性陰莖與女性乳房、綁架 vs. 被囚、自由 vs. 禁錮……何等豐富的多元「2」的組合啊！這只是本片的前段。後段擺脫跟威廉·惠勒電影《蝴蝶春夢》的共通性，讓 Tiresia 由雌雄同體的男妓，轉為基督教先知般的聖徒。好一個神女、女神一體兩面！同一位人物竟由兩位女演員 Clara Choveaux 與 Thiago Teles 來演，更詭異的是，後段的年輕神父與前段綁架並刺瞎 Tiresia 的男人卻由同一位男演員 Laurent Lucas 擔綱，何等辛辣的一而「2」、「2」而一啊！莫非神父與兇手也神魔一體？

希臘神話的淵源與基督教的救贖，「2」真是無所不在。另一位年老神父由義大利男演員路卡斯泰(Lou Castl)客串，他是義大利導演馬可·貝洛基歐的班底台柱，早年以《袋中的拳頭享譽》。多年後，路卡斯泰在雷奈電影《生死戀》中扮演工地朋友甲，貝洛基歐則邀請雷奈《廣

島之戀》的女主角艾瑪女艾麗娃客串演出路卡斯泰擔綱的《眼睛嘴巴》。貝洛基歐以崇拜高達，討厭費里尼電影著稱，他的電影是威尼斯／坎城影展常客，但我總是看不懂、進不去他電影的世界，2003 年的《早安夜晚》則是唯一所例外，我終於體會到他有資格不愛費里尼電影了，他那超現實的結局與「雙重」結局，媲美楊德昌電影《恐怖份子》與安東尼奧尼的《情事》與《放大》(《春光乍洩》)，劇本中與劇本外的曖昧牽連可以溯源到戲劇大師皮藍德羅。高達式的正、反辯證，安東尼奧尼般的虛、實穿梭。一夥義大利紅軍青年男女 1978 年綁架了總理。烏托邦理想與落差太大的現實，保守派、改革派與革命派，鴿派與鷹派，還有非綁架成員但有革命理念還常跑圖書館的男孩(算是理論派)對比綁架成員的行動派。

《賭命法則》運氣 = 福氣？

文／但唐謨

賭，大概是全世界最刺激的東西了，大家總是喜愛得到不勞而獲的利益。台灣人愛賭，迷彩券；但是卻寧願相信，冥冥中的鬼神，有可能主宰你的賭運；但是對於西方世界，賭博純粹是機率和運氣問題，與鬼神因果完全無關。在西班牙電影《賭命法則》中，把賭博的機運主題大肆發揮，創造出這一部充滿詭異怪誕氣氛的賭博電影。

這部片中的幾個主人翁，都擁有過異於常人的運氣。《慾望法則》男主角尤西比歐·彭塞拉飾演一個從大地震的奇蹟生還的人費德里柯，多年來他一直在一個猶太人的羽翼之下，飽受限制；這個猶太人(柏格曼鍾愛的男優馬克馮西度飾演)，經營一家賭場，他也是納粹集中營中的奇蹟生還者。他的運氣太好，每次槍殺他的一發，剛好都缺子彈。費德里柯企圖擺脫猶太人，卻被神通廣大的猶太人奪走了運氣，還被扁了一頓，於是，他要復仇雪恨...

這部片中對於「運氣」的概念非常有趣，片中的每個人都在拼命爭取到好的運氣，希望爭取全世界好運的天下第一寶座，似乎運氣也可以是一種財富、一種權力，或是一種肯定。如果你用拍立得拍下別人的照片，你就有可以奪走對方的運氣。這一招很類似東方的吸魂大法，安排在情節中，添加了一份西班牙電影傳統的魔幻感。賭片也是香港電影的重要類型，港片中的賭博花樣百出；而在《賭命法則》中的賭，寧可說是賭，不如說是運氣比賽，贏家並沒有得到實質的利益，因此片中賭的概念是在一種形上層次。在一場「準決賽中」，參賽者蒙著眼睛，在古木參差的樹林中奔跑，沒有被撞到頭破血流的，就是勝出者。如此的賭局，一點也不花俏，但是緊張刺激的程度，也不下港片。

復仇者費德里柯找到了一個運氣好的不得了的空難生還者(機率兩億分之

一)為他報仇，這個人是個搶劫犯；追捕他的女警，也是一個運氣好的車禍意外的生還者，然而陪掉的卻是她丈夫和子女。這部片要講的，或許是運氣和快樂之間的關係，然而影片中擁有好運的人，卻從來沒有快樂過。如此的概念，其實就是東方的因果論；然而這部片更重要的概念，卻是把運氣當成一種「貨品」，可以用來交換，好像也可能存起來慢慢用，也可以大家搶來搶去，然而好運氣的爭奪，也會像歷史上所有的爭奪，終究導致無止盡的貪婪和自我毀滅。

影片中這四個人好運福星，最後難免要有一場賭命的遊戲，這場節尾大高潮比起港片耍噱頭的搞法，也是非常的形上學；復仇的人就像基督山，只有在勝利中得到更大的失落。這部片其實並沒有什麼高超的道德教訓，卻像一個峰迴路轉的迷宮，在四個主人翁交纏糾葛的命運鏈結，以及黑色詭譎的宿命氣氛中，探索人性世界的無窮奧秘。



1. Along Came Polly	遇上波莉
2. One Miss Call	鬼來電
3. Big Fish	大智若魚
4. Runaway Jury	失控的陪審團
5. 20.30.40	20.30.40
6. Scandal	醜聞
7. Cold Mountain	冷山
8. Hidalgo	沙漠騎兵
9. Silver Hawk	飛鷹
10. Stuck On You	當我們黏在一起



1. Dawn of the Dead	活人生吃
2. The Passion of the Christ	受難記：最後的激情
3. Taking Lives	機動殺人
4. Starsky and Hutch	警網雙雄
5. Secret Window	秘密
6. Eternal Sunshine of the Spotless Mind	王牌冤家
7. Hidalgo	沙漠騎兵
8. Agent Cody Banks 2: Destination London	輔導級戰警 2
9. 50 First Dates	我的失憶女友
10. Confessions of a Teenage Drama Queen	明星夢



安靜的滲咬，早就天涯海角

書名：台灣廢墟迷走
作者：姚瑞中
出版：田園城市

文／倩鳥兔犬

前廢墟、後廢墟、廢墟中……，廢墟相關的一切，有個通關語言——那就是人人都可以使用各種行動/行為同之有效串連！這樣說吧，最高明的先是，一些低層流動、不可見的人口爲了經濟收入，得到情報而早拆除完電線鋁窗等可交易物資(p.38有約略提到)；再來，喜歡並搜集復古美術單品的、時尚界尋找冷冽對比拍照襯景的、偏好攝影此等類型的、做地方文史考察的、愛享受探密過去詭譎空氣的、搞短片電影的、輔助生活野味調情的、只求屋簷遮蔽的遊民……等等，這些少數但屬性多元的族群，前後都會踏入郊荒得其所願；最後，只剩很小一撮人還休戚與共，伴隨著無情荒地有情天。而把原來秘密口傳混廢墟點滴的親身遊記，消化成一本反省「台灣廢墟化」百餘抽樣驗證的論述，長成一棵結合藝評、報導、創作、權力、社會、文化、空間、美學、國家機器等領域錯綜的樹狀分枝，姚瑞中是第一個人這麼做出來的人。

見書如見人，一書介紹的圖文資料非常認真、周全、嚴謹。主要分五章，〈廢墟與文明〉談到全台工業廢墟與環境污染現象，涵蓋陰陽海及水涵洞十三層鍊鋼場、八里污水處理廠、高雄鼓山水泥製品廠、東勢大雪山林場鋸木園區、嘉義酒廠、松山菸廠等個案；〈遠離家園〉的環節從棄棄住宅、災難建築至權貴官邸，北海岸度假屋或舊好茶或澎湖馬公；〈最後遊園地〉則諷喻廢棄遊樂園、殘破玩偶的疏離背景，白沙灣飛碟屋、珍珠嶺海角樂園，烏來雲山樂園、沙崙海水浴場等，比比顯露人造點綴的雜交美學；〈造神運動〉闡述臨界生活景觀的神像工廠散佈之偶像神祇下降荒謬人間；及〈輪迴再生〉是藝文產業的在場歷程心得。總之，的確佩服姚細節形容處理上的記憶猶新，彷彿昨天才眼見。

爲了傳達空城基調，黑白卻不銳利，整合了一股凝滯時空埃塵微粒或淡淡人影兒的大量溢外聯想，而以一貫徹的情緒，則爲姚式負重使命仍熱情不退的誠懇，尤其此書牽連題材衆多，如何中允不自溺廢語地呈現態度或景深，也可看出作者感性下筆、理性高明之處。廢墟就在你身邊，白雞山莊會一亮許拯人地景裝置「一種比詩準確的幻覺」，還有陳界仁再現時



園製衣廠女工恍惚氛圍的「加工廠」或黃明川生鮮草莽的《破輪胎》，姚瑞中補充了難得的書寫切片，在視覺上則保持溫和閱讀的介面，偶有的刺點或強調巨大錯位的對立。很有趣的是，《台灣廢墟迷走》講了一堆廢墟，但這閃銀紙本實在也是一種隱形的廢墟，自序裡他不就說好了，「除了有一種莫名憂愁與親切感外，也同時告別這段張狂流放的年輕歲月」呵呵。

班雅明 (Walter Benjamin, 1892-1940) 在早期論文即提示了「一件藝術作品的真理，在於其寓言結構而非象徵結構」之信念，其思想中對於超現實的理解與轉化，則借「寓言(allegory)」的批評理論並延伸(寓言的)破壞美學感應之。而陳永國於〈寓言：本雅明的廢墟哲學和破壞美學〉一文亦可見更清晰的辯證，「這種破壞美學的一個最重要因素就是破碎性。巴羅克悲苦劇中充滿了破碎的意象……破碎出現的地方，總體性的虛假表象便被根除……因此，真正的意義必須從碎片中擷取；又由於寓言本身就是意義的碎片，是一個已經喪失了的整體被肢解了的部分，因此，歷史的意義，總體的意義，必須到這些碎片中去尋找。這就是班雅明以廢墟和破碎性爲基礎的「救贖」。一方面來說，姚長達十多年廢墟窺見的大小體現，紀錄美好他方遺夢之外，當然也企圖雙併詮釋和再詮釋的文本功能，他仍遊走著，畢竟廢墟之衰不等於寓言已死，如他所言，「面對這些隱藏於真實世界下的廢物世界，對應於我們所謂的幸福生活，它們的存在從某方面來講，甚至比真實世界還要「真實」，比完美之物還要「完美」，「殘渣」概念建立於一個相對性意義之上並與真實人生周旋」(p. 210)，道理雖自創獨特不難推行取徑哲學脈絡，但繼續朝「寓言家的寓言」往返思考，若咀嚼應用了如此豐富的殘物意象，或可能形塑一種真正的空間詩學。就像法國新認識論奠基者加斯東·巴舍拉(Gaston Bachelard, 1884-1962)巧妙融合了認識論及詩

學而描述出「夢想的現象學」——毋須等待想像成物，而是直接進駐夢想自身的浩瀚感(亦即以夢想自身的構成爲知覺者本身)或宇宙意識，空間因而從心智的客體轉變成爲與靈魂深刻迴響的力量等等場所精神分析，是我更期待的下一階段觀點。

不過，另一方面看來，書末〈輪迴再生〉一章，姚憂心提點、質疑「閒置空間再利用」(包括草山、官邸、台北國際藝術村、紅樓、光點、殼牌倉庫、中正二分局、台中20號倉庫、新竹沙湖瀝、台南安平樹屋、米倉、枋寮、駁二、橋仔頭、松園等詳盡梳理)或「創意文化園區」趨勢在公部門獨大資源操作下，民間自主或藝術家獨立性將退位消亡？純粹/精緻藝術甚或淪落必需服務社會否則商品異化？這多重可知矛盾又現實的藝文圈狀態，想當然優先於前段所 在銜扣解決上的需求。閒置空間執行不良的弊病，姚認爲乃官方「換以發展產業爲由、以藝術爲擋箭牌分配中央預算」(p. 189)，然粗淺舉幾個例子，前年橋仔頭發生崇洋媚外的爭議，華山由橋園接手大家不想恭維，原自發經營有成的枋寮日前亦有駐村者生計困難的新聞，多少是因爲人事角力擦落去的複雜傾軋，即使政府搞收編策略或觀光發展，爲何反對、如何反制的同時，人們也應該醒察爲什麼藝術這麼容易被馴服，或套句總編的老話「這世界，聲音依舊大的很，可是憤怒呢？」

閒置空間的議題太廣義，也非在此要細究的(無力)子題，還是回到鏡照廢墟的風花雪月作斷唄，「有一天，我們的文明整個地毀掉了，什麼都完了——燒完了，炸完了，坍完了，也許還剩這堵牆。流蘇，如果我們那時候在這牆跟下遇見了……也許你會對我有一點真心，也許我會對你有一點真心……」，廢墟召魂蒼白，日子悠悠鎮靜，相逢只是巧遇，有機的人穿梭無機的建築，契闊而永生，十分貼合當代廢墟的存在主義，管他是不是出自范柳原薄悻之口呢。

無真亦無假

書名：重讀石頭記：紅樓夢裡的情欲與虛構
作者：余國藩／譯者：李爽學
出版：麥田

《紅樓夢》乃中國文學作品中的偉構，反映生動文化與典章制度，歷來學者多以是時社會縮影視之，鑽研考究鉅細靡遺，上格求其文所本如曹雪芹身世等，形成「紅學」主流。本書作者於芝加哥大學孜孜研究十載，另出機杼，釐清有關「真假」、「情欲」、「修辭」等問題，直探《紅樓夢》虛構性格，推敲文字邊緣，蒐索文本之中心呈現。對作者而言，青埂峰上的頑石實係《紅樓夢》全書象徵結構之總綱，小說裡的情欲以及其中所含的後設問題亦由此開展。爲後人苦苦推敲的真假問題，作者以爲便由曹雪芹坦承的「空虛幻設」與讀者閱讀時「姑妄信之」而開顯出來。(Zadie)



擴充情欲邊界線

書名：情欲明清—遂欲篇
編者：熊秉真、余安邦
出版：麥田

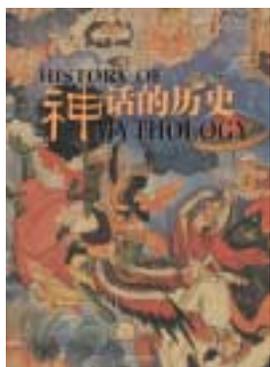
人類脫離自然，從而「禁忌」存在，所有縱欲、任情、暴力之行徑皆受到文明教條的禁止，國家律法與社會禮儀往往就擔任他律的來源。當這些限制崩解，「情欲邊界線」自然會往外擴充。明清之際，是中國情欲邊界線向外擴充的一大機會。本書集結各科人文學者，共同會診中國此一「反文明」現象，題材新穎，並且研究手法前衛，藉由歷史事件等行動文本，與口供或口述等書寫文本，重探十九世紀與廿世紀之交的這頁歷史，對普世的情性與人欲，提出討論，改寫歷史，令人耳目爲之一新。(Zadie)

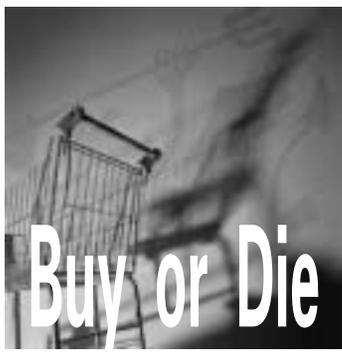


讀出人性的端倪

書名：神話的歷史
(秋水堂提供)
作者：維羅妮卡·艾恩斯／譯者：杜文燕
出版：希望出版社

要用一本書的篇幅交代世界各國神話的歷史，容易便流於走馬看花；本書巧妙運用體例，廣泛收錄包括中國、日本、印度、波斯、希伯來、埃及、迦南、美索不達米亞、希臘、羅馬、波里尼西亞、馬雅、阿茲提克等不同文化體系的神話面貌，按照創世、生存、繁衍、英雄、女神、妖魔、爭鬥、動物、死亡、地獄、來世、懲罰、災難、毀滅、末日等專題，橫向排列，透過有趣的比較與大量圖片映照，不知不覺習受了豐富神話知識。當我們依據各地獨特的角度與時代背景來看神話，得到的是迥異、差別鮮明的神話大觀；唯有探究各神話體系架構之下的細節，普世的人性主題才會露出端倪。這些混亂、矛盾而又充滿美感魅力的敘事，恰好反映了人性的複雜與窮究事物本源的欲求。(Zadie)





破報業務部

■國賓微風主打「受難記：最後的激情」！影城網站「蝴蝶效應」答題搶 DBTEL 手機。

本週最受矚目的新片首推梅爾吉勃遜全球爭議鉅作《受難記：最後的激情》，描述耶穌在拿撒勒生前最後 12 小時的受難經歷，引發全美媒體瘋狂報導。本片強調每一個情節都經過縝密考證完成拍攝，力排眾議盛大上映後，首週末開票即突破三千萬美金。全片氣勢磅礴、視野恢宏，但受難情節的真實與殘暴，則是所有影評人強烈建議觀眾要有心理準備的部分。喜愛懸疑驚悚的觀眾可以選擇安潔莉娜萊莉新作《機動殺人》，這回她扮演一個從不用傳統破案技巧辦案的 FBI 罪犯速寫員，受命偵辦加拿大蒙特婁市一宗謀殺案，發現這名「變色龍」般的兇手不斷殺人是為模擬被害人的生活與身分...。彭氏兄弟《見鬼 2》來勢洶洶！由舒淇飾演的 Joey 在吞下過量的安眠藥，仍從洗胃急救中逃出死神掌中，重生的機會讓她發誓再也不會自我毀滅，並下定決心不再繼續暗戀過去心儀的對象。就在期許嶄新生活的時候，卻發現自己懷孕了，從此只要有墮胎的念頭就痛苦不堪，不可思議的怪事接踵而至，讓她陷入情緒不穩、鬼影幢幢的狀態...國賓影城搶先推薦低成本拍攝卻在美國一上映就勇奪北美首週票房冠軍，網羅【絕命終結站 2】超吸金雙A劇作家艾瑞克布萊茲和麥基古柏擔任導演兼編劇的《蝴蝶效應》。一直想擺脫童年陰影的艾希頓庫奇，意外發現時間旅行的神奇方法，但當他回到過去所做的一絲努力，都使現今生活受波動，不可預見的連鎖反應將造成難以挽回的毀滅...3月26日週五起到國賓影城網站，連結至專屬活動頁面參加「蝴蝶效應」問答，就有機會獲得 DBTEL 手機！每週四國賓微風影城免費 FUN 電影給你睇？即日起至 7 月底止，每週四下午六點起到國賓微風影城專屬兌換窗口，秀出你的遠東 New Century mc2 卡，免費電影票就是你的！（每週限額 200 名，每人憑卡限領一張當日觀賞不限場次電影票）還有全年購票 NT\$230 刷卡優惠價，及每週四憑卡購買影城販賣部可樂、爆米花 5 折優惠喔！即日起「MONDEX 卡友」到國賓微風影城看電影天天享優惠：卡友刷卡購票享 250 元優惠票價，憑卡及當日票根，還有販賣部爆米花及碳酸飲料 5 折、其他單品 8 折優惠！即日起至 7 月底止，每週四 So-net 卡友出示 So-net VIP 卡至國賓微風影城購票可享優惠票價 250 元 / 台南國賓 HiHa City 購票可享優惠票價 230 元（每卡限購 4 張），當日憑票根購買影城販賣部爆米花及碳酸飲料 5 折、其他單品 8 折優惠！*每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次 * 加入國賓影城會員，即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票國賓影城@微風廣場 台北市復興南路一段 39 號 7 樓 全省語音訂票專線：02-8665-3922 國賓影城@台南 Hi-Ha City 台南市中華東路一段 66 號 / 88 號 場次查詢 / 網路訂票 www.atfilm.com.tw

■要瘦! 要美! 還要自信滿滿, 佛拉明哥舞勾稱體態, 減重有成, 效果佳!

春天, 在這個生機盎然的美麗季節, 各種繽紛的顏色紛紛出籠, 而人們也開始對新的一年充滿期待與希望! 漂亮妹妹們更是不忘記在這個美麗的時節盡情妝點, 打扮自己, 而努力減掉多餘贅肉, 展現曼妙身材更是所有女性的夢想。但是除了減重外, 更重要的是能夠雕塑身材, 讓身體瘦得健康, 瘦得勻稱, 這樣才算真正擁有美麗與自信, 瘦身其實一點都不難, 但想要瘦出美麗與自信可就不容易囉! 一般人談到佛拉明哥舞, 往往聯想到熱情玫瑰花, 以及舞動裙擺風情萬種的美艷女郎; 其實它不止充滿了浪漫氣息和異國情調, 更是一種能雕塑體態、增進心肺功能的運動。佛拉明哥舞對女性在體態的修飾及瘦身效果佳的主要原因在於課程內容中包括幾個重要項目促進身體機能及血液循環幫助很大, 此外在練習過程中, 身體持續的活動, 也是讓女性可以健康瘦身的主要原因, 佛拉明哥舞的幾個重要基本技巧包括: 一、踩腳: 根據中醫學所說, 人體穴道多是在腳底, 若是長期持續刺激足部穴道, 可改善人的身體狀況, 還有長高的可能性, 更可雕塑曲線! 二、身段: 佛拉明哥舞在舉手部份運用很多, 而抬手動作, 正符合醫學上所謂, 有助於促進身體兩側淋巴液的循環, 此外, 經常運動手臂也可遠離蝴蝶袖! 讓你穿衣時可以大膽自信的秀出美美的手臂! 三、響板: 中國人說「十指連心」, 所以當十指用力彈打響板時, 就宛如五臟六腑的運動。由於這些項目屬於全身整體性的活動, 而非局部運動, 當然可以達到良好的血液循環, 進而美化身體線條。其實中華民西班牙舞蹈協會的成員們, 自從學習佛拉明哥舞後, 不知不覺中變得體態輕盈、身段優美。中華民國西班牙舞蹈協會新聞聯絡人李小姐表示, 近來結訓期間, 會內學員紛紛喜訊, 其中一位是名畫家的媳婦, 於近日喜獲麟兒, 另一位則是中華民國西班牙舞蹈協會理事長許金仙女教授的弟婦, 也於本月傳出喜訊, 由於這兩位學員結婚已久都未見送子鳥青睞, 然而在上了一期的課程之後, 紛紛傳出喜訊, 令人不禁聯想到佛拉明哥舞是否也可治療不孕症? 中華民國西班牙舞蹈協會創會理事長許金仙女教授表示, 幾個特殊的個案並不能將佛拉明哥舞當作治百病的萬靈丹, 事實上與其說佛拉明哥舞有神奇的療效, 不如說運動可以促進身體機能, 並使人心情愉悅拋開壓力, 許多長期為病痛所苦的人, 在放寬心胸後, 困擾自己許久的夙疾往往就這麼不藥而癒。所以兩位學員近日喜獲麟兒, 有可能是練舞之後, 心情愉悅, 壓力減輕, 故較易受孕所致! 世新大學舞蹈系華課程特邀來西班牙舞蹈協會專任老師親自授課, 自去年 8 月底開班以來, 至今已堂堂邁入第四期, 學員反應極為熱烈。第四期初階佛拉明哥舞蹈班將於 4/7 隆重開課, 為強調品質, 採小班教學制, 名額有限, 行動要快! 洽詢專線 張小姐: (02) 2893-9922#3205-0955885186。

■誠品女人節親手設計一份給他的幸福, 「在 210 平方公尺的空間下, 綻放繽紛無限的女人味」。

□活動時間: 即日起至 4/30 件, 5/15 公佈得獎名單, 取前三名與最佳人氣獎。
□活動方式: 卡片的對象不拘, 可以是媽媽、老婆、女友、女兒或是你自己。卡片作品不限你如何呈現, 是平面、是立體, 也可是數位的 e-card, 不限作品的長、寬、高你如何分配, 只限你在 210 平方公尺的空間下, 創作出一張最具風格給女人的卡片(直式或橫式皆可)。* 第一名可獲得誠品禮券 3,000 元 + 誠品生活卡 1 張。* 第二名可獲得誠品禮券 2,000 元 + 誠品生活卡 1 張。* 第三名與最佳人氣獎可獲得誠品禮券 1,000 元 + 誠品生活卡 1 張。□收件內容: 1. 基本資料(姓名、電話、住址、e-mail)。2. 作品創作概念、使用素材說明。3. 作品請附上實品 2 份(或 A4 平面輸出稿 2 張, 不需裱板, 請勿摺疊), 及光碟。4. e-card 作品亦請附上平面分鏡圖 2 份與光碟。5. 參賽稿件恕不退還。□收件方式: 1. 將你的作品繳交至誠品 116 店 4F 服務台。2. 或郵寄至臺北市萬華區漢中街 116 號 4 樓服務台行銷課收。如有任何疑問請洽 02-2370-0588 轉 623/624 誠品 116 店行銷處, 或上誠品網站查詢(www.eslite-books.com); 亦可將問題寫下 mail 至 rd06@mail2000.com.tw。

一個是紅色旗子的「黑貓」; 主要的政見則是只要玩家們有什麼問題, 找他準沒有錯。今天 3 月 19 日, 將會有選前最後一場政見發表會, 將於晚上 8 點準時開始, 集合地點為座標: 40.40 的慾望大學路旁的公園, 華義希望所有玩家不管心目中無理想的候選人, 都可以前往, 去感受一下不同於現實生活中的民主。而投票時間, 即日起至 3 月 22 日早上 10 點鐘截止, 玩家們前往座標為 38.24 位於大學路左邊投票箱, 投下神聖的一票。而若你曾經是「慾望城市」的玩家, 也歡迎你共襄盛舉。華義將統計票數於 3 月 22 日公佈, 並於 5 月 20 日舉行總統就職大典。而成為「慾望城市」第一屆民選總統的當選人, 可以獲得獨一無二的總統披風、權杖及皇冠一套。除此之外, 身為「慾望城市」第一屆民選總統是肩負所有支持者的使命的。總統享有呼風喚雨: 每日可調整慾望城市的天氣 2 次的權利及勤政愛民: 當玩家有任何問題或抱怨時, 可使用傳送功能, 隨傳隨到的義務。慾望城市官方網站 http://www.wayi.com.tw/noritel/。

■21 世紀 政治整合行銷傳播 專題講座

文化大學推廣教育部在四月六日~四月二十九日開始推出為期 24 小時「21 世紀政治整合行銷傳播專題講座」, 藉由擁有豐富選戰經驗又有理論基礎的講師為您仔細解剖政治行銷的各個環節, 讓您洞悉政治行銷的奧妙。2004 年總統大選牽動了全國甚至世界主要國家的目光, 藍綠陣營在法定競選活動時間截止前, 有多少場的活動被舉辦過, 有多少人在台下揮舞雙手聲嘶力竭的表現出他們對特定候選人的忠誠。這些活動、口號都經過精細設計與包裝, 甚至動員的車輛每人發的便當, 現場的音樂、候選人的口號、笑容與衣著也都是整個團隊根據民調或是公共輿論設計出來的。以商業行銷的角度來看, 這整個過程就是一個新產品的上市過程, 什麼時候下廣告, 以何種調性引起消費者的注意, 進而誘發消費者實際購買的行動, 以此來看, 選舉策略與商業行銷之間的分野已經沒有多大的區別, 有的只是複雜性的程度罷了。洽詢電話: 02-27005858 分機 1 或 0800-008-918 上課地點: 台北市建國南路二段 231 號

■全台首場、線上政見發表會、「慾望城市」第一屆民選總統泛藍、泛綠、選邊站!!

選情告急, 候選人無不提高分貝的陳述自己的理想與抱負; 台灣第一場在線上遊戲「慾望城市」中的第一屆民選總統早已如火如荼的展開造勢。第一場 315 手牽手護慾望的活動是由玩家自發性的以手牽手的方式, 實際支持「慾望城市」而第一場政見發表會, 已於昨天 3 月 18 日由玩家自發性的舉辦, 政見發表會現場內、外, 估計有近千名手持著各種顏色的旗子, 不少人甚至提早 3、4 個小時在會場外面遊行繞街, 由於人潮太多, 光散場就花了 1 個小時。這場政見發表會, 預定昨天晚上 8 點舉行, 但還不到晚上 7 點, 會場就已經湧入 1 百多位玩家。幾位義務的管理人員, 則忙著維持秩序, 調整各候選人支持者的位置, 並勸導支持者不要有不當的言語或是激動的行爲等等。管理人員十分辛苦, 大部分玩家也都乖乖配合。這次政見發表會會場特別選在位於慾望大學路旁的公園上, 單在公園裡, 就有超過 200 名支持者, 發表會開始前 1 小時才動身出發的玩家, 甚至只能在公園旁的道路上, 表達自己對心目中候選人的支持。估計到場造勢的人數近千人, 場面盛大。華義表示, 很多玩家可能因為年齡還未達法定投票規定, 無法參與實際的投票活動。所以特別舉辦「慾望城市」第一屆民選總統的活動, 而玩家们自發性的舉辦政見發表會, 更讓華義的工作人員對於這些玩家们積極投入與對於勇於表達自己對於政治的想法感到訝異。目前, 「慾望城市」第一屆民選總統的總統候選人總共有三位: 分別是藍色旗子的一號「睡魔」; 主要的政見為希望可以幫助所有新玩家更快地在慾望城市中交到更多的好朋友。而為綠色旗子的二號「Robin」; 主要的政見則是希望當個正義使者, 保護所有慾望城市的玩家。最後

一個是紅色旗子的「黑貓」; 主要的政見則是只要玩家們有什麼問題, 找他準沒有錯。今天 3 月 19 日, 將會有選前最後一場政見發表會, 將於晚上 8 點準時開始, 集合地點為座標: 40.40 的慾望大學路旁的公園, 華義希望所有玩家不管心目中無理想的候選人, 都可以前往, 去感受一下不同於現實生活中的民主。而投票時間, 即日起至 3 月 22 日早上 10 點鐘截止, 玩家們前往座標為 38.24 位於大學路左邊投票箱, 投下神聖的一票。而若你曾經是「慾望城市」的玩家, 也歡迎你共襄盛舉。華義將統計票數於 3 月 22 日公佈, 並於 5 月 20 日舉行總統就職大典。而成為「慾望城市」第一屆民選總統的當選人, 可以獲得獨一無二的總統披風、權杖及皇冠一套。除此之外, 身為「慾望城市」第一屆民選總統是肩負所有支持者的使命的。總統享有呼風喚雨: 每日可調整慾望城市的天氣 2 次的權利及勤政愛民: 當玩家有任何問題或抱怨時, 可使用傳送功能, 隨傳隨到的義務。慾望城市官方網站 http://www.wayi.com.tw/noritel/。

■台灣通用汽車網站 2004 全新改版、輕鬆掌握人車生活全方位資訊。

台灣通用汽車今年第一季另一重大行銷計畫 -- e-gm 中文網站(www.e-gm.com.tw) 全新改版, 即日起正式更新上線, 以更符合使用者需求的個人化機制, 更活潑優質的面貌呈現, 真的要讓全車迷好看。繼 4 年前率先推出台灣第一個電子商務購車系統, 並創下單月線上交易佔總銷售額 12% 佳績的 e-gm 網站, 再次展現決心與前瞻性推出全新改版網站。台灣通用汽車總總裁王大鈞表示: 為落實通用汽車全球承諾提供顧客全方位的服務, 讓客戶隨時得到最即時的全方位資訊, 台灣通用去年下半年即開始規劃網站改版事宜, 新版 e-gm 網站的推出, 將可滿足消費者在網路需求上更優質的互動服務。曾獲得最佳企業網站銀牌獎的台灣通用汽車 e-gm 網站, 為了讓網友可以更快更便捷的獲得第一手的信息與車款資料, 新版網站結構採用入口網站式(Portal)的動態導覽建置, 有效提升網站動線的流暢性, 網友可迅速到達想要查看相關內容的網頁。網站內容除了提供台灣通用旗下 OPEL、BUICK、CADILLAC 三個品牌故事與各車款詳盡資料圖片外, 更提供預約維修、預約試車及汽車保險投保等線上服務功能, 消費者可以輕鬆便利的在網站上完成所需要的服務, 而所有的線上個人資料均有加密機制保護, 以防止資料外洩。新版 e-gm 網站提供更多的互動機制, 透過網站可隨時下載需要的電子型錄、新車桌布、電子賀卡等服務, 對於想購車的網友也提供了貼心的「購車小精靈」服務, 透過小精靈資料試算, 使用者可以得到最佳的購車預算及財務規劃建議, 消費者如有任何購車疑問, 也可以透過「虛擬展示中心」與各地區銷售顧問(e-Sales)聯絡, 得到完善的諮詢服務; 而車主對於汽車保險、理賠及平日保養 DIY 等疑問, 也可以在購車小精靈裡得到完整的資訊。除了上 e-gm 網站賞車外, 網友也可以登錄基本資料加入 e-gm 會員, 加入會員後將可定期收到台灣通用汽車所寄送的雙周電子報, 內容包括有最新購車優惠訊息、新車資訊、領先技術、駕駛安全等與消費者相關議題; 會員同時可享車輪線預約維修服務的特別優惠折扣, 及線上預約試車、購車的特別優惠折扣; 即日起至 3 月 31 日止, 加入 e-gm 會員成功, 就有機會得到原裝進口 OPEL Vectra 精緻模型車及原廠鍍鉻廠徽鑰匙圈, 這麼好康的事, 消費者可別忘了進入會員專區登錄成為 e-gm 會員。消費者如需進一步相關資訊, 請洽 GM AutoWorld 24 小時客戶服務專線 0800-003-369; 或上 www.e-gm.com.tw 掌握最新產品訊息。

破週報 EXTRA 破英文 升級版 全新亮相

訂閱破報!! 賞你 MOD'S 搖滾能量 CD!

1. 信用卡訂閱
填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話: 02-82191216
2. 國內郵政劃撥破:
戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破報寄出。
3. 門市訂閱
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。
住址: 台北縣新店市復興路 43 號 1 樓
(破報讀者服務專員 林淑慧)
聯絡電話: 02-86676655 分機 243。

■ 信用卡訂閱購單

姓名: _____	訂購項目:
<input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐	<input type="checkbox"/> 1. 破報 12 期(400 元)
身分證字號: _____	<input type="checkbox"/> 2. 破報 25 期(800 元)
出生日期: ____年 ____月 ____日	<input type="checkbox"/> 3. 破報 52 期(1600 元)
就讀學校: _____	<input type="checkbox"/> 4. 破報 104 期(2560 元)
職業: _____	
聯絡電話: _____	
日: _____	
夜: _____	
送貨地點: _____	
	信用卡別: <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> MASTER
	<input type="checkbox"/> 聯合 <input type="checkbox"/> JCB
	發卡銀行: _____
	信用卡有效期限: _____
	信用卡號: _____
	訂購總金額: _____
	簽名: _____
	(須與信用卡背面一致)
	訂購日期: _____

www.pots.com.tw

反望有八西中是
其密化們西看心問
同密儀隨們看自爆題
志儀的時春在香自發
叫的時隨春春自掘發
叫色隨地地大填墳新
看繁的的的場場的新
嘗花反反反的的的的
年大不不不的的的的