周報
夜店 POTS
The Voice of Generation Next
復刊301號
3/19–3/28.2004
免費取閱
www.pots.com.tw

以愛，和平與寬容之名—

巴西里約電音花車20萬人大遊行實錄

POTS EXTRA in english
Taipei Film Fest
(p17-24)

破週報

1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
執行編輯：尹蓓芳
英文版主編：David Frazier
美術編輯：蘇麗娟
記者：巫祈麟、鄭尹眞、康寧馨、林倩如
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、
李幼新、張劍維、胡子平、
林正欣、林壯穎、丘德眞
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：吳金治、史美延
發行：涂嘉原
業務助理：林淑慧
行政院新聞局版北市誌
第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北縣新店市復興路43號1樓
Email:pots@lihpao.com
pots@pots.com.tw
編輯部
訊息熱線：(02)86676655ext295
傳眞熱線：(02)82191216
業務部
訊息熱線：(02)86676655ext243
傳眞熱線：(02)82191216
網址：http://www.pots.com. tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800(含郵費)

衛報週評

布希爲選票討好婦女

節譯／盧永山

幾天前，布希和蘿拉在白宮接待了他們的阿富汗和伊拉克婦女朋友。布希在致詞時念舊地提到與貴客胡扎伊（Raja Habib Khuzai）的初次相遇，她是美國任命的伊拉克管理委員會3名女性成員中的其中一位，顯然，她在布希的辦公室掉下欣喜的淚水，稱布希爲「我的解放者」。

我們可以大膽的猜測，這不是婦女面見布希時會有的典型反應。在布希就任總統的第一天，他就頒布一項命令，禁止美國的外援資助任何提供墮胎建議的機構。一年後，美國政府扣留撥給一項聯合國人口控制計畫的3千多萬美元款項，因爲該計畫支持女性的「生殖權利」。美國也反對聯合國幫助戰時遭強暴少女或婦女的各項措施，包括服用事後避孕丸或墮胎，在協助愛滋病受害者的計畫中，也不能提到「保險套」這個字眼。

回到國內，白宮關閉了擴大婦女服務的局處，關閉了勞工部的婦女網絡及其他監督職場性別歧視的官方機構。去年9月，布希提議轉撥20億美元的社福經費來鼓勵民衆結婚。2個月後，布希主導30年來墮胎權最重大的倒退，簽署了禁止晚期墮胎（late terminations）的法案。

但隨著11月大選的逼近，上述紀錄讓人頗不舒服。而布希寧願世人記住，他扮演遭蹂躪婦女的救世主，及胡扎伊和其他千萬伊斯蘭婦女的解放者這種新角色。

爲達此目的，布希得到蘿拉的支持做了開場演說，並宣布委派他的妹妹桃樂茜和錢尼的女兒代表美國參與聯合國婦女地位委員會。

布希在開場演說中的重要論點在於，美國對伊拉克和阿富汗發動戰爭，並非對抗蓋達組織或搜出並摧毀海珊的大規模毀滅性武器，而是爲了改善兩國人民的悲慘生活。

布希的這番說詞是想要吸引塔利班掌權時，收養阿富汗婦女小孩的美國富有的善心婦女，他也想要打動基督教右翼人士。做爲一個當代的女性議題，拯救阿富汗和其他伊斯蘭婦女對保守派並不構成威脅。

布希說：「想想看，超過5千萬名男性、女性和兒童，從兩個殘暴政權手中獲得解放，5千萬人重新獲得自由，對2千5百萬女性和兒童而言，解放有其特別的意義。」

布希說，阿富汗的塔利班政權「非常野蠻」，阿富汗婦女在他們離開以後，日子過的更好。

根據布希的說詞，戰後的伊拉克婦女生活也比從前更好。布希說：「伊拉克的每名婦女過得更好，因爲海珊的強暴和虐待房間已永久關閉，他是個野蠻的傢伙。」

但事情一點也不是這樣。人權觀察組織位在伊拉克的代表穆夫緹（Hania Mufti）同意布希的說法，海珊最殘酷的暴行已告結束，但她也強調，戰後的暴力和混亂使婦女不能安居於室，女孩不能上學，自學校畢業的女學生不敢冒險外出找工作，唯恐被綁架或強暴。穆夫緹問道：「如果害怕外出，自由有什麼好處？」在伊拉克管理委員會差點就要實施伊斯蘭法、廢除海珊有關財產和婚姻的世俗法律時，婦女也擔心她們未來的權利受損。

國際特赦組織英國分會會長艾倫（Kate Allen）上月在衛報投書說，阿富汗婦女和女孩仍受軍閥和男性支配法律系統的擺佈。她引述一名非政府組織員工描述塔利班垮台後阿富汗的差異：「從前如果婦女來到市場，露出半點肉，她一定會被鞭打，現在則是遭到強暴。」

然而對布希來說，將戰爭和婦女解放做連結，是有完美的政治意涵的。政治評論家經常描述布希的主要競選策略，設定在吸引所謂的「賽車迷老爸」（Nascar Dad），在美國，這經常是對喜歡看賽車的南方工人階級、白人男性的一種隱晦稱呼。

布希無法以此策略吸引婦女，他的支持度落後民主黨對手凱瑞近10個百分點，若阿富汗和伊拉克的婦女能挺身而出，以自己做爲布希慷慨行爲的活生生例子，也許能提升他的支持度。現在既然布希已「解放」了阿富汗和伊拉克婦女，這件事是她們至少可以做的。

●2003中國記者被揍年

http://www.blogchina.com/new/display/25162.html

中國博客網披露，去年是中國記者面對連串暴力威脅、倍感艱辛的一年；無論是地方小報或者全國電視台，各路記者都可能在採訪時遭逢肢體暴力。連新聞龍頭老大新華社，在2003年光是半年內就有三位記者因公掛彩，飯碗捧得危危顫顫。新華社副社長徐錫安對此發表意見，他認爲，記者被毆打，「反應的是群衆如何對待『新聞監督』的問題。」其所謂「新聞監督」，指的是即時、公開、有效反應社會實情。目前，中國記者所享有之採訪權、報導權、評論權與輿論監督權，其法源基礎係根據中國憲法規定的個人權利，而非「權力」。因此，採訪容易遭到拒絕、阻撓甚至暴力干涉。（鄭尹眞）

●自從有了部落格以後……

http://www.villagevoice.com/issues/0409/essay.php

這是三月初《村聲雜誌》網頁上，一位部落格居民Whitney Pastorek發表的Blog生活心得：「最近，我花很多時間思索自己在這座城市中扮演的角色，卻發現對於自己的存在越來越不肯定了。我覺得難受，夜夜輾轉難眠。最後發現問題竟然是出在部落格上。」她痛定思痛歸納出幾點部落格對生活的影響：

一、沒有人再親身出席任何活動，當人們變成blogger，他們就不再參與社交活動了。我約朋友出來喝幾杯，屆時竟然沒有半個人出現，我的心都碎了，朋友還說：「可是我有上你的部落格啊！」

二、(一)沒有人會花時間閒嗑牙。我想念從前朋友拉著我聊些生活瑣事、無聊廢話的時光，現在他們只在自己的部落格上說話，(二)沒有人吵架，這點同樣讓我深深遺憾。

三、不管幹啥都好，沒有人想到要約我。我大概有被害妄想症吧，管他去死，反正他們一定都背著我在玩什麼更好玩的。你也知道，部落格居民之間總會私底下約聚會辦派對，總之沒有我的份就對了。

四、他們創造了另一種新的社會秩序，社群越分越細。我幾乎可以根據這個人玩的部落格，來推測他是什麼樣子的人；五、部落格毀了我的生命，我是說眞的。我現在根本很難專心幹活，睡覺、吃飯老是心不在焉，想著待會兒得上部落格看看我的朋友在幹嘛，不然他們會以爲我不關心朋友。我忍不住每個禮拜都用Google搜尋自己的名字，確定別人沒有在部落格上說我什麼，搞不好誰趁我不注意用手機偷拍我很醜的樣子放上網路，哼。

六、結論。我沒有玩部落格，但我存在，我在這兒。我是好人，不錯的朋友，我的思想、意見也有價值。那群blogger沒法子掌控我，他們只能被網路頻寬牽制或者彼此掌控。站起來！面向陽光，讓我們爲存在而戰！（鄭尹眞）

●同志合法結婚戰火延燒：密西根再下一城

http://www.washtimes.com/upi-breaking/20040310-093535-8329r.htm

華盛頓時報報導，三月十日，美國密西根州議會對共和黨議員所提「禁止同性結婚」州憲法修正案進行表決，以八票之差，闖關未果。民主黨與支持同志婚姻人士於會後歡欣慶祝這項勝利。 該項反同性結婚修憲提案要通過，必須有三分之二的州議員支持，但在會中長達一小時激辯後，表決結果以六十五票對三十八票駁回此案。除了少數議員跑票，幾乎就是民主黨與共和黨兩軍對決。目前在威斯康辛州與堪薩斯州也有反同志婚姻修憲提案等待表決。（鄭尹眞）

●美國「基因改造行動網」成立

http://www.indymedia.org/or/2004/03/110556.shtml

「基因改造工程行動網（Genetic Engineering Action Network）」三月十二日於美國加州舊金山成立，引發一連串可名爲「面臨命運十字路口抉擇的加州」的公衆討論。相關人士召開會議，就GMO（基因改造）產品可能衝擊農民生計、消費者權益、狂牛病、北加州夢得昔諾（Mendocino）正在推動的相關法案，以及其他安全及環境問題交換意見。許多運動人士迫不及待在同一週末舉行關於GMO的資訊交流工作坊、團體會議。（鄭尹眞）

●近訪金庸 頑童鬼馬本色不改

http://www5.chinesenewsnet.com/MainNews/SocDigest/Technology/zxs_2004-03-15_413737.html

根據香港大公報作者洪捷報導，近訪現任浙江大學人文文學院院長武俠小說裡創意縱橫的查良鏞（金庸）先生，新聞界出身的他，對新聞工作的態度與操守相當嚴謹，要求眞實報導不騙讀者。他並表示，如果新聞不能騙人，那麼武俠小說絕不能悶人了。但要他重新執筆，再闖武俠小說新領域，查良鏞是堅決不肯。現時他繼續修訂著作，閒中看看自己的作品，也覺蠻享受的。（巫祈麟）

●嘻哈的終結路？

http://www.prospect-magazine.co.uk/ArticleView.asp?accessible=yes&P_Article=12426

今年，剛好走過四分之一世紀的嘻哈音樂（Hip Hop），目前此種類型音樂的發展已到達極致的地步。但近十年來，過於氾濫的相關物質視覺映像，和全由商業立績爲考量的饒舌樂手景況，流於與流行音樂市場掛勾但過於老套的嘻哈音樂製作傾向，似乎使這一類型音樂沒爲樂壇提供太多新意。儘管如此，時尚潮流人士，仍把嘻哈視爲搖錢樹，但作者卻擔心，過度的包裝沒有深度或還有更深廣發展空間的嘻哈，可能會更早預見嘻哈音樂的完結篇。（妮基塔）

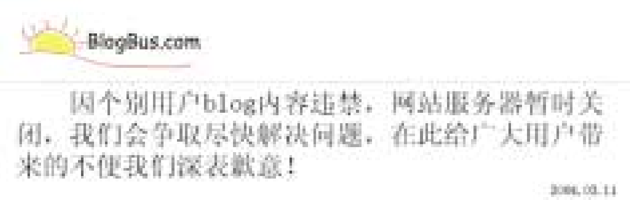
平反六四讓 Blogcn 以及 Blogbus 關站?

文／康寧馨

近日大陸提供 blog 服務的伺服器突然暫停服務，如 blogcn、blogbus 等，用戶網站上顯示「因故暫停服務」或「因個別用戶內容違禁，網站服務器暫時關閉..」，經推測與某些 blog 網站張貼或討論日前（2004.2.24）由北京前解放軍 301 醫院教授蔣彥永上書中共中央，要求爲 1989 年六四學運平反信件全文有關。

2003 年，蔣彥永曾投書美國時代雜誌揭露中共當局隱瞞 SARS 疫情，促使當時的中共衛生部長張文康與北京市長孟學農雙雙遭革職，蔣彥永並成爲時代雜誌選出的 2003 年度亞洲新聞人物。73 歲的蔣彥永同時也是前總統府祕書長蔣彥士的堂弟。

蔣彥永於香港及國外媒體採訪中證實有上書平反六四信件一事，至於信件內容爲何外傳至互聯網，蔣彥永則表示不知情，當局可以調查。此一敏感信件內容提及 89 年事件前後見聞，包括中共當局的確用國際公法禁用的「開花彈」射殺學生與市民，還有可與鄧小平同起坐的陳雲、楊尚昆等人認爲「六四事件是我黨歷史上犯下的最嚴重的錯誤」等。



由於正值大陸召開人大、政協兩會期間，蔣彥永上書中共領導、政協委員以及人大代表的消息一經證實，國外媒體皆極度關注大陸總理溫家寶對六四平反的回應，但溫家寶一再迴避，15 日人大會後最新發言中指出，六四雖已過了十五年，但仍爲「嚴重的政治風波」，並且認爲未來二十年，「團結和穩定比甚麼都重要」。蔣彥永信中提到的「天安門母親」丁子霖接受香港 TVB 電視台採訪時表示蔣彥永的行爲使她十分感動，但爲他此舉可能導致的結果及其人身安全擔憂。

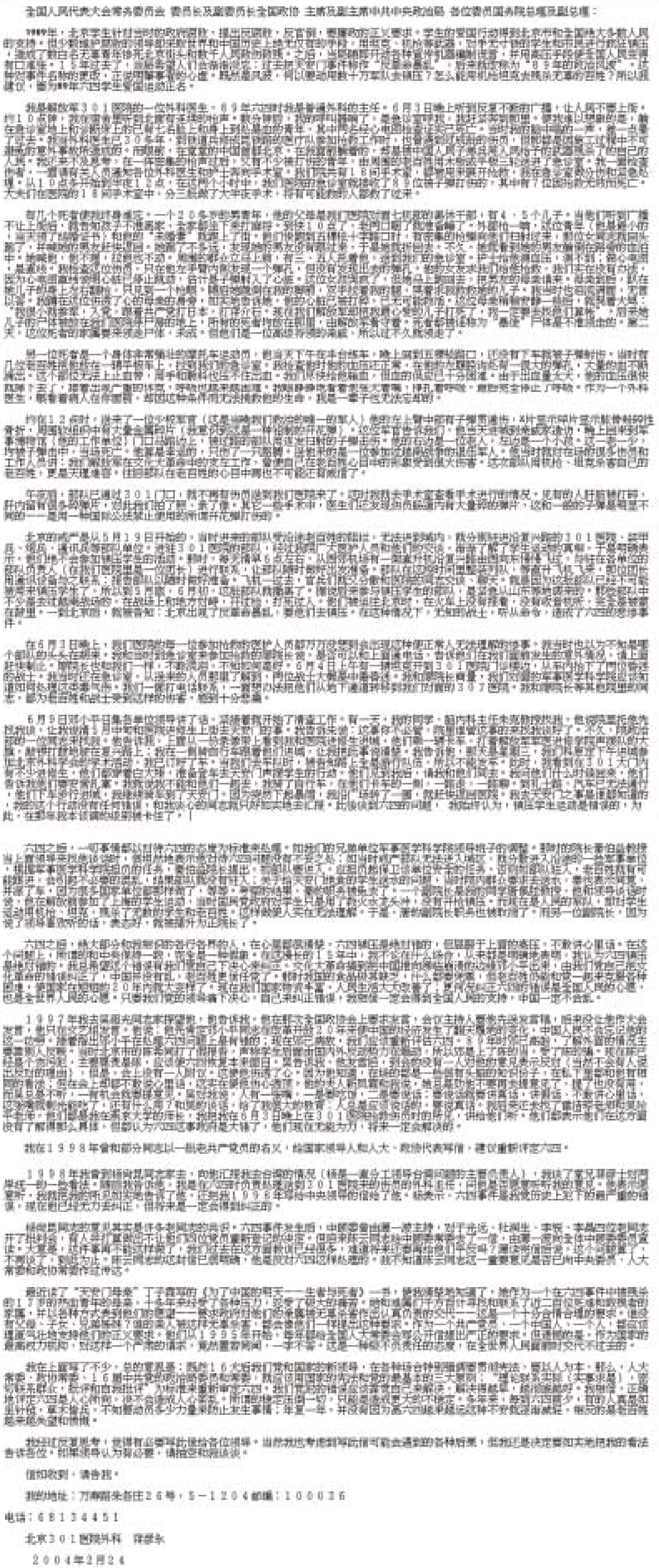
目前（2004.3.16）大陸的 blog 服務伺服器仍未重新開放啓用，並且所有有關此一六四平反事件的網路文章連結全由大陸內部阻斷，包括 bbc chinese 的報導都無法被大陸人民從內部讀取，多數的大陸人民對此一事件全不知情。據稱，大陸的 blog 網站伺服器要等到「不健康內容」、「謠言」等「整理」完畢後，才會再度啓用。

難道眞應了那句老話，「發展才是硬道理，(政權?)穩定壓倒一切」，被壓倒的可以包括手無寸鐵的學生及市民，還有不管電腦技術如何高明的 bloggers 在內?

●蔣彥永、丁子霖接受香港 TVB 採訪片段
http://news.tvb.com/630pm/2004/0308/index.html

●另外一些 blog 服務伺服器則是由管理者主動自行關站清理內容，如 blogdriver 等。
(http://www.blogdriver.com/)

●蔣彥永要求平反六四信件全文


全国人民代表大会常务委员会 委员长及副委员长全国政协 主席及副主席中共中央政治局 各位委员国务院总理及副总理：

[illegible]

信如收到，请告我。

我的地址：万寿路朱各庄26号，5－1204 邮编：100036

电话：68134451

北京301医院外科　蒋彦永

2004年2月24

全世界都在看：320台灣和平不反戰

文／康寧馨

2004年3月20日，據說是台灣民主史裡極偉大的一天，在這一天裡，台灣人民將忙著投下民選總統與公投神聖的數票，有些人認爲這是「台灣的第一次，全世界都在看。」，這樣高度民主、希冀和平的聲音，正向全世界展現台灣人民的集體意志，而全世界也一定要有興趣聆聽。

2003年3月20日，全世界關注的美伊終於開戰，美國開始轟炸與侵略伊拉克。前一天，世界也的確聽到了台灣的聲音，台灣外交部發言人石瑞琦公開附和美國要求伊拉克總統海珊48小時內離境的談話畫面，透過卡達半島電視台，一整天不斷地向被轟炸前的阿拉伯世界重播。隨後外交部又聲明，外交部發言人的言論，不是台灣政府的立場，也不是外交部的立場，只代表他個人。外交部長簡又新解釋，石瑞琦的意思是，台灣是個愛好和平的國家，不希望見到戰爭發生，希望伊拉克能解除武裝，而石瑞琦只是不小心多講了句話，希望海珊能在美國要求的期限內離開伊拉克。台灣總統陳水扁當時也說：「不支持美國，難道支持伊拉克嗎?」總統府副秘書長吳釗燮還寫了篇「反戰未必和平，反美不符合台灣利益」的文章親親如晤台美以往的義氣關係，間接地呼應了台灣某些聲音，認爲反戰那小小一搓群衆是害了反戰幼稚病，不懂得周旋繁複的國際關係與情勢，不懂得視時務者爲俊傑。不過，雖然台灣如是讓世界聽到了聲音，美國國務院在開戰前公布的挺美「國家」名單裡，台灣榜上無名。

2004年3月20日，距離美國轟炸侵略伊拉克剛好一年，距離1976年3月30日巴勒斯坦人在美國支助以色列統治下的流血抗爭日Land Day差十天屆滿28年。全球反戰組織 International A.N.S.W.E.R. (Act Now to Stop War & End Racism)將發起全球反戰大遊行，主要訴求如下：1.撤回軍隊，讓軍人回家。2.美國停止對伊拉克、巴勒斯坦及所有地方的殖民佔領。3.把錢用在就業、教育、醫療與住屋，而非戰爭軍事上。4.停止對人權與自由的踐踏。2004年3月20日前一月內，台灣人爲了要不要花七千億向美軍購口沫橫飛，處處可見騎馬打仗的教戰手冊，好像衆人都是讀孫子兵法長大，換湯不換藥地從「不支持美國，難道要支持伊拉克嗎?」換成「不支持 o，難道要支持 x 嗎?」，也借屍還魂地把反對此次軍購的人冠上「反軍購幼稚病」。除了選戰之外，台灣人似乎一點也沒注意到，一年前支持美國對伊拉克開戰的西班牙，2004年3月11日，首都馬德里已爆發十餘起炸彈恐怖攻擊。聲稱發動馬德里恐怖攻擊的組織「基地」在給《阿拉伯耶路撒冷報》的電子郵件中指出，「因爲西班牙是美國發動的戰爭的參與者和盟友」。

2004年3月20日，這個台灣民主史上的偉大日子，恰好諷刺地使我們聽到，以往置全球主流反戰民意於無聞的台灣，如何宣揚民主、和平作爲「台灣價值」而非「普世價值」。全世界的主流民意至今都知道美國侵略伊拉克是爲了石油資源，就只台灣茫茫不知所以。如果歷史眞能以古鑑今，這一年的「短線」歷史，恰巧讓我們看到，善忘的台灣早不是大陸旁那朵孤傲的雨夜花，而是眞正犯了天眞病的、總是攬鏡自照、顧盼自得、顧影自憐、自得其樂，且還自以爲衆人都應行注目禮的一株太平洋上渺小的水仙，而且不知何時才能停止踩在某些特定族群的苦難上來一場show/show off的習慣，大概等到台灣發現阿拉伯世界並不如自己胡鬧健忘的那一天吧?

旅程之後，無須言說

文／鄭尹眞
圖／風潮唱片

范宗沛在受訪前是否預料到自己將會提起這段旅程?這個眉眼間似笑非笑，方面大耳，言談簡扼的男人，不僅是「騎樓」義大利麵館的老闆，同時更是國內知名配樂巨匠，公共電視口碑戲劇《風中緋櫻》、《孽子》、《寒夜》、《曾經》與《汪洋中的一條船》，萬仁導演《超級大國民》、《超級公民》等電影幕後配音主舵。因爲「剛好有預算，單發『風中緋櫻』又可能（市場）太弱，」從事音樂創作近二十年，累積參與配樂製作不下二十部的范宗沛，總算將作品匯整成集，發表《范宗沛經典配樂選集》。

四歲啓蒙習小提琴，七歲時第一次接觸與孩童的他身量相差無幾的大提琴，自此與大提琴結下不解之緣。之後一路就讀音樂學校，對音樂胃口開放不挑食，十六歲踏進錄音間，作的是流行音樂；十八歲在藝專，親近國樂。天賦與紮實基礎，讓他對各類音樂都有超強組織能力，「我這個人天分不多，會吃、音樂、畫漫畫，如此而已。」說這話時眼角流露淡淡笑意，天分不多而樣樣皆精，言若有憾，實則喜之。

話鋒一轉，范宗沛自承，「不過是這兩、三年間才有此轉變。」踏上『旅程』，彷彿「唐望的故事」，讓他徹底改變看待生命的方式。兩年前，一群同爲藝術人的好朋友帶領他進入、經歷tripping，沈澱並面對，思考與選擇，最後安然離開。「不是每個人都適合走一趟旅程，這牽涉到個人自制力；有人的燃點很低，無須藉助外力就能進入狀況，像張亞東（王菲音樂幕後黑手），無人相信但他確實不煙不酒。」他數著，有些星座很ㄍㄧㄥ，背負層層包袱難以自釋，那麼旅程就能作用，讓人卸防，釋放。他睨著來人，「你有沒有認眞思考過，在嘗試過幾段『旅程』後，你的生命是否有正面提升?」在那段時期內，范宗沛省視過往四十年的人生，「活到四十歲，你一定有很多個性，我把自己個性中不想留的部分都捨棄了。現在的我是我要的。」

范宗沛知道，現在的他是他要的，一個接受採訪不再事先準備標準答案的藝人，一位配音時不再死追著影片秒數創作、放手讓直覺帶領大腦譜出渾然天成樂章的音樂家，談感情不拘泥承諾，而且終於聽懂了爵士巨擘 Keith Jarette：「幹，他眞是天才！」

下一步，范宗沛興致勃勃朝跨界音樂發揮身手。除了爲陳玉秀導演新作配樂，趁三、四月江南春色明媚，他將親赴蘇州「採風」，錄下當地至今仍保存完整豐富的戲曲評彈，結合旖旎呢喃Lounge沙發音樂，作一張風情萬千的新專輯，光瞧題名就讓人心酥神馳：《水色》。盛夏之後，他還要往北京待一段時日，學京劇、崑曲理論，自我充實。有過與優劇場合作，入圍金曲獎最佳製作人獎項「優人神鼓2000～2002世界巡迴」的愉快經驗，范宗沛希望也能繼續嘗試劇場配樂，以其力所能及，「再去塡滿一些東西。或許以後可以拿戲曲配太極鼓，不一定。」心隨念轉，他馬上兩眼瞇覷描述記憶中優人神鼓的悠愴鼓音，擊節讚歎，沈醉不已。

哪國人才有人權?

文／王文心

日前外電報導 3 月 2 日台灣的 eBay 拍賣網上，有會員意圖販賣越南女子，網頁刊登了 3 名疑似未滿 20 歲之少女的相片，並標明「貨品」僅送至台灣，底價定爲 5,400 美元（約 18 萬台幣）。經由澳、美的越南裔人權人士發現後，向全世界的婦權及人權團體散發電子郵件，台灣 e-Bay 拍賣網站在事發 10 天後已將該網頁卸除。事後警方調查發現，此會員是希望替越南籍妻子之親友徵婚，並非人口販子，但此舉已經引發國際人權團體對台灣的強烈譴責。

另外，美國國務院曾在去年 6 月提出「人口買賣報告書」，台灣的人口買賣問題相當嚴重，僅次於日本。我國不僅是走私人口的輸入國，販賣貧窮弱勢國的人口賣淫或做黑工；也是輸出國，仲介女子至日本賣淫，儼然成爲「東南亞人口轉運中心」。

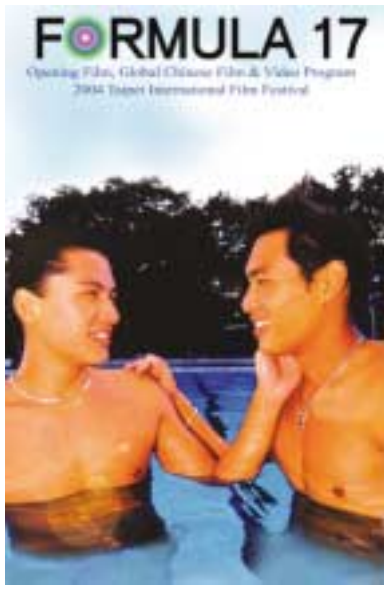
雖然警方調查後發現，這是起烏龍事件，但也暴露台灣嘴裡高聲號稱「人權立國」，但仍只屬紙上談兵罷了，若不是國外人權團體對內施壓，台灣政府才發現茲事體大，台灣 eBay 網站也不知要等到何時才會對此做出回應。

台灣 eBay 處理該件事的慢動作反應會引發爭議，主要原因在於我們對弱勢階級的女性一一未成年少女、原住民女子，早就習以爲常地將她們視爲物品，販賣至色情場所賣淫，而大陸或東南亞等國家的女子，更是將之當成貨品般交易，說好聽是仲介婚姻，卻可開出「不滿意包退」、「非處女包換」等大開人權倒車的條件。當然網站上發現這種廣告，並非稀奇罕見事，在我們身處的環境廣告中四處可見，民衆早就麻木不仁了。

我國政府的人權指數會倒退，更是事出有因一一之前幾起外籍女傭受虐案，及人蛇集團爲逃避查緝，竟狠將大陸女子「丟包」導致數人溺斃，和前陣子政府對大陸新娘與台灣人結婚，尚需 500 萬新台幣才足以「保證婚姻幸福美滿」，後雖調降至 38 萬元，在在都顯露出政府僞善的一面。我不知所謂的人權，還須區分你是哪裡人，才能讓我們決定要不要保障嗎?

簡單來說，若今天在外國網站上發現疑似販賣台灣女子的商業廣告，或是台灣移民遭受他國僱主的凌虐，我們會不會生氣?還是先思考他們的身家背景，是有錢還是沒錢，再來決定我們是否需要出手援助呢?

POTS view



劇照

七年級生影像的第一部 陳映容與《十七歲的天空》

文／巫祈麟
照片提供／三和娛樂國際有限公司

島內同志們對電影的需求量是忠誠而胃口極佳的。幾年前，金馬獎國際觀摩影展隨選幾部當時國內難得一見的同志片，從極冷門賣到一票難求，到後來每年幾乎另闢單元，每屆定選幾部外國同志片或性別議題電影，以饗飢渴芸芸影痴。到一時引進西洋同志片，引發國內影片發行商與影展單位的搶進熱潮，不但適時如春雨一般，化解了獨立發行電影公司的財務危機，也演變到後來，也有片商只要跟＂同志＂沾上一點邊或者是場景的片型，一律照發不誤，反正，DM 宣傳大抵打上＂同志＂二字，就定有男男女女的票房基本盤。隨後，關錦鵬仗著《藍宇》創造個人導演創作生涯走出谷底再度擁抱群眾的另一高峰，加上公視一齣《孽子》大賣特賣，創造領紅一批新生演員，連帶周邊效益尚在發酵。一群平均年齡不到三十工作團隊主導，去年三月三日新生的三和娛樂獨立製片公司，台灣影史男同商業喜劇片《十七歲的天空》，更是悍的可以，由剛出校園芳齡二十三歲的陳映容執導筒，一干俊秀可口當紅男領銜，同志啊！台灣電影可眞就靠你們的熱情荷包了！

劇照

躲在陰暗處的發光橘子

國內獨立製片少見以制片人帶頭衝鋒陷陣大多導演身兼數職，在沒有拿任何輔導金的情況下，《十七歲的天空》在二位女製片李耀華與葉育萍，靠著喜愛電影，並相信台灣不只有「藝術片」的三五嫁得對娶的好或上輩投胎有燒香和職場日進金斗好友共同出資。本著創業精神在於服務娛樂大衆爲終極目標，昭告天下，她們以年輕有活力爲後盾，要一洗國片過於陰暗自我的習氣，要來點不一樣的氣息。去年二月在與編劇初步洽談合作計劃，《十》片就以飛快的腳步積極籌備。首先，關鍵人物找導演，就開出希望年齡限在二十七歲以下的新銳導演。李耀華表示，當初開案劇本定位就是同志片，當然希望是由男同導領軍，無奈男導們不是手上案子太多，無法抽身，不然就是擔心會面臨出櫃邊緣，只好謝謝再聯絡。轉而接洽年輕女導，後來，終於有一位女導演願意合作。但又因籌備排戲期間，制導雙方創作理念不合協議和平分手，這時離行程上開拍日期不到兩個星期，演員幕後工作人員檔期已定，情勢迫在眉梢。製片雙妹，又下令一個更大膽的決定，她們邀原本要幫忙拍《十》片幕後花絮（EPK）的陳映容接棒。

陳映容燃著菸戴著牙套邊笑邊說回憶起斯情斯景：「我正在開車，葉育萍打電話給我，言語閃爍婉轉，大意是影片籌備已經到了病入膏肓的地步，可能需要換導演，要不要接？順便開會。」她的立即反應是哈哈大笑，腦袋大概停了四十秒（或更長更短），倒抽一口氣（爲了稍稍遮掩她實在覺得太開心，心想太不可思議），說好，去開會。

在接這通電話以前，在影片籌備期間，不管是前任導演在和演員排戲，還是拍拍公司內部作業情況，她忠職地扮演隱形人角色側拍幕後花絮，爲了不叨擾別人工作，是個抱著 DV 攝影機躲在陰影和找陰影躲的人。定案由陳映容接拍後，製片把開拍日期延一個月，並且遍打電話請所有演員和幕後工作人員再多等一個月，把檔期挪空。陳映容則只有六個星期完成前製，她花兩個星期修編劇本和編劇多做討論，其他時間則重新勘景和與演員們排戲。陳映容覺得，改本、勘景這些事情難不倒初生犢的她，倒是擔心如何重新和演員建立關係。還好演員們都年輕，轉換熟悉導演的過程短時間就適應。

十月，開拍第一天，陳映容說她那天多半在演如何當個片廠導演，開鏡拜拜手拿著香，向天遙拜時，她還自問：「這是在作夢嗎？我眞的要拍片耶！」第一個鏡頭是楊佑寧從台階走下來，她在片廠還怯生生地鬧了無傷大雅小小笑話。話雖如此，她可是前晚做足功課，仔仔細細畫好分鏡表發給片廠工作人員，從早上六點工作拍到深夜，就神速完成二十二個鏡頭。（有些導演是一天拍四個鏡頭）。學生時代用 DV 拍《Sorry Spy》《The Lost R5411》兩部片都各獲得台灣國際學生金獅獎影展和入圍金馬國際影展 DV 競賽單元的肯定，她自是對拍電影有些想像，第一搞三十五厘米，她覺得讓她對攝影機的運動方式、角度與打燈技巧有更多的學習。她覺得非常幸運心懷感謝，在片廠有攝影師和燈光師都很幫她，讓她專心導戲教戲，和演員間一起搞笑的默契有了，喜劇笑點自然在計算間發生。尤其，像演員金勤在拍片初期，還不太能跳脫在《孽子》既有苦情角色，不過，李耀華和陳映容皆讚，他眞不愧是個好演員，在充分溝通了解陳映容在角色裡所要搞笑元素之後，到最後他活靈活現地在片廠耍寶，十分搶戲。其他演員像男主角楊佑寧、Jimmy YANG 與季宏全都有相當精采的演出。

給瘋了一次機會？

陳映容並不諱言她在就讀元智大學時代並不是個只讀書的好學生，對電影的認識來自於好萊塢和港片，手法風格深受蓋瑞奇、大衛芬奇、史蒂芬史匹柏、馬丁史柯西斯、卓別林、以及周星馳的影響。她覺得現在時下年輕人，小時候第一次看電影誰不是看好萊塢，看的眉開眼笑心靈受感，誰會在十歲開始懂事的時候，看楚浮就會掉淚？她認爲給觀衆很輕鬆不用腦袋的九十分鐘，其功德大也！她永遠記得是一本由國語日報出版現已絕版的少年小說《我的橘子樹》讓她哭的死去活來，甚至想要把書拍成電影該有多好。於是，她放下想當文藝美少女作家的想像，轉而投考電影相關科系，職志當個娛樂大家的平民導演。

是的，以國片長久以來的製片模式、拍片手法和對承襲舊氣龐大幕後工作人來說，這片從製片、導演到演員全都像瘋了一般，執行著不可能發生或怎麼可能發生的任務，但誰不瘋哪麼幾次呢？

紀登斯：必須把布希送出白宮 統治集團的新盤算

文／鍾瀚樞

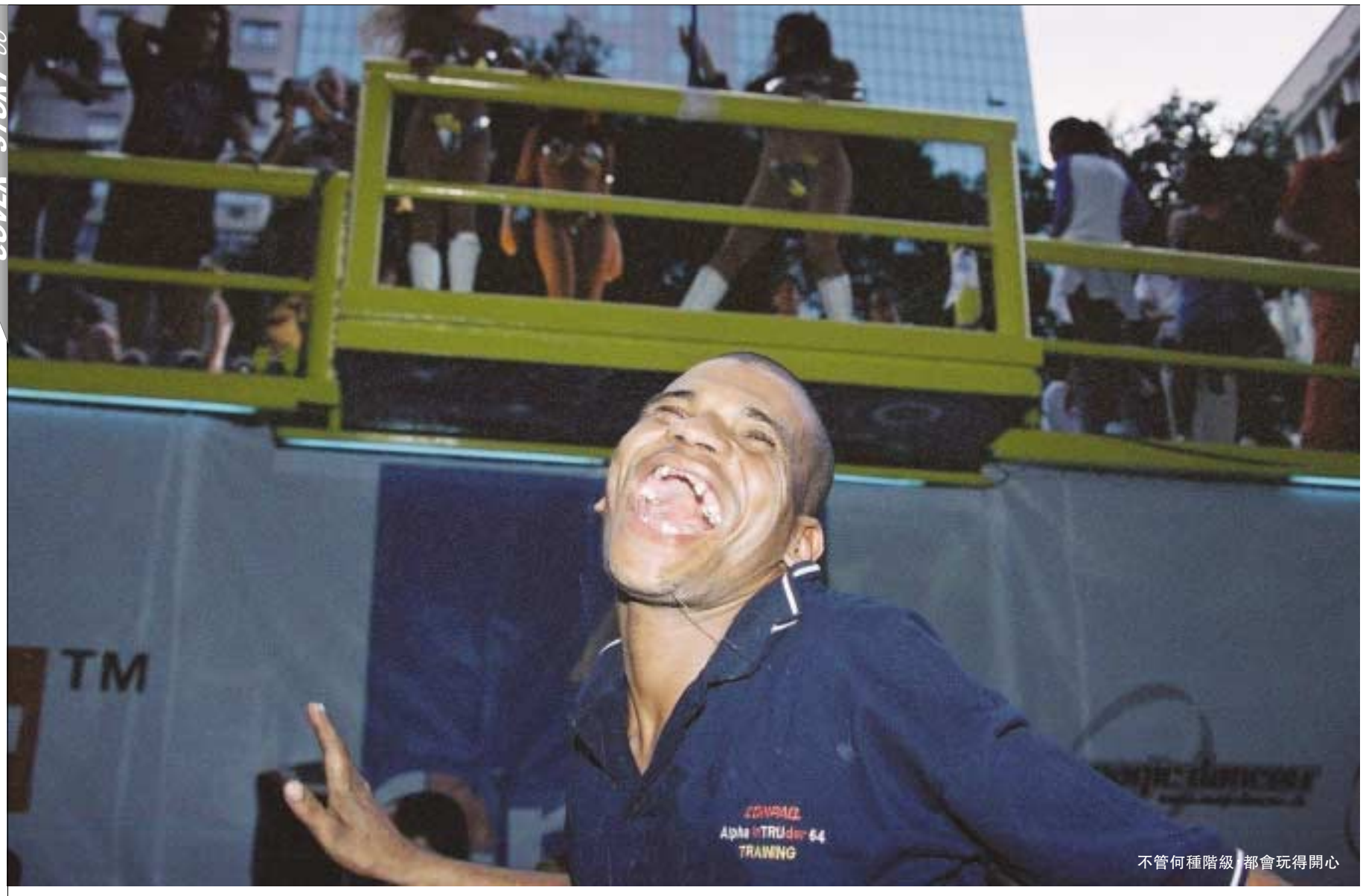
社會學教科書天王、布萊爾的首席智囊紀登斯竟對小布希出言不遜？

是不是小布希的倒行逆施已招致天怒人怨，逼得紀登斯大師出來「沈痛表白」？不會吧！早在美、英等國組成神聖同盟揮軍伊拉克時，全球反戰巨浪就已激起萬丈狂潮，當時，怎不見紀大師對布萊爾、小布希這兩位同學的惡行吭過一聲？

或者，因爲到現在爲止「大規模毀滅性武器」連個鬼影子都沒有，紀大師覺得自己被小布希耍弄，所以憤而「反布」麼？ 應該也不是吧！若紀大師對此事眞的如此介意，就該連「謊言二人組」的成員湯尼·布萊爾一起罵進去，甚至學我們李院長寫篇「萬言書」自清，聲明「攻伊乙事與我無關」，怎麼能學小混混放話了事呢！

從紀登斯的立場來想，比較合理的解釋應是：小布希的行事作風已失去其他統治集團、甚至全球資產階級的信任，他／她們認爲，小布希若繼續擔當全球壟斷資本的政治代理人是不適合的，將會削弱民衆對美英同盟的信心，因此亟於拉他下野。

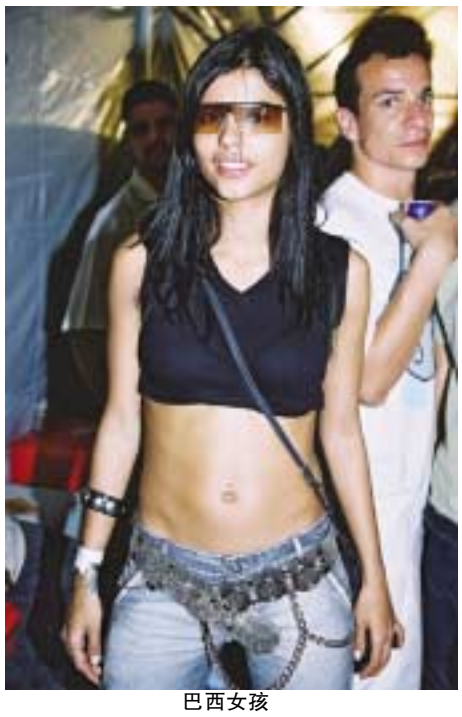
不過，就算換掉小布希，美國壟斷資本在全球的利益依舊，是故外交政策也不可能丕變。只是，民意的支持度會提高而已。



不管何種階級，都會玩得開心

RioParade地圖

LoveMobile 電音花車


巴西女孩

以愛，和平與寬容之名—

巴西里約電音花車20萬人大遊行實錄

文／鄭尹真
圖片提供／Adrian Halter

2003年6月8日，位於南半球的巴西第二大城里約熱內盧，秋高氣爽，天色湛晴。這是巴西首次舉辦電音遊行的大日子，從中午開始，現場湧入廿萬群眾，數十位DJ，十五輛巨型花車，連全球電音遊行太上老祖Dr. Motte也來到現場。沒有人相信這是真的。

在此之前，里約最熱鬧的銳舞派對才不過一萬人，1989年Dr. Motte推動Love Parade初次成行，也只有兩百人；電音花車遊行首次舉行人數便一舉衝上二十萬，實在出乎各界預料之外。主辦人，世界知名DJ A.J.Crypt非常開心活動圓滿達成，他表示，很多人習慣把電音和違法藥物聯想在一起，本次遊行著實扭轉了這種刻板印象；「我們是為『愛、和平與寬容』而發；電音是種很棒的文化，我不能否認電音愛好者裡有人嗑藥，可那是人的問題，錯不在音樂。」

讓人更感振奮的是，在這場免費、開放的遊行派對中，以往巴西根深蒂固的階級分際消失了；沒有到過巴西，你大概不容易體會A.J. Crypt為何對此激動不已。「在巴西，連進舞廳跳舞都分等級，『次一等』的人絕對進不了『上等』區位，即使傳統嘉年華也是如此。通常只要有窮人在，VIP就不肯到場了。當地人試圖說服我，階級融合這主意行不通的，可是我堅信，以『愛、和平與寬容』之名，一定行得通。」當人們，無論貧富、種族、宗教、性別、職業、階級，全部聚集在大廣場上，沒有怨恨、排擠、歧視或打鬥（Adrian瞪著雙眼：在巴西公眾活動沒有打鬥！你知道那有多難嗎？），除了好運與慈悲的口號，一定還有其他解釋。

這傢伙究竟是怎麼辦到的？

熱血男兒Adrian Halter（A.J. Crypt）

A.J.Crypt，本名Adrian Halter，1976年出生於瑞士。A.J.Crypt乃是取他的名字Adrian與 Jerome字首，加上他偏愛的Crypt，合成如今江湖上無人不知無人不曉的電音狠角色A.J.Crypt。

Adrian十三歲已展露DJ天分。當年（1988）恰逢舞曲音樂初萌，DJ成了新穎當紅的巧玩意兒，人人都想來一手，算是熱門庶民娛樂。在瑞士，部分教會提供青少年免費休閒活動場地，讓孩子恣情玩樂，當然也可以辦派對。陽光男孩Adrian本來就常在家裡搞音樂，鄰里間小有名氣，教會於是問他擔任青少年派對DJ，放各種音樂，流行、嬉哈、雷鬼，以及浩室。這一上DJ台就是三年，僅僅放音操盤並不能滿足Adrian，他目光宏遠，熱愛全盤構想、規劃以至於執行活動。期間盛暑有紅男綠女游泳池派對、寒冬則見白茫茫雪地冰刀舞會，全由以Adrian為首的中學生承辦，規模可觀，參與人數時有一、兩千，為年輕的他積累了厚實DJ最前線資歷，也獲得企劃與實踐的寶貴經驗。

家人始終堅定支持Adrian，開明的雙親向來鼓勵兒子發揮天分，投入自己真正想做的事情。Adrian的父親經營電子製造業，卻不曾要求子承父業；Adrian傾全力籌辦里約電音花車遊行，亟需以實際成果說服巴西政府與贊助商點頭時，是老父親動用政商人脈，安排巴西觀摩團直飛瑞士參觀兒子辦的電音遊行，並搬出檯面政治人物背書相挺，消弭巴西政府疑慮、扭轉其觀感，解決Adrian燃眉之急。說句實在話，里約電子花車大遊行能辦成，Adrian的老爹功不可沒。

1997，Adrian投身鼓打貝斯DJ一年，後覺此樂風桀驁不馴，曲高和寡，難見容大眾舞客—要知道Adrian是絕對站在群眾這邊的—遂毅然轉往浩室電音，並從此跨足海外。到了2000年夏天，他已是瑞士電音界紅人，擔任舞吧 "Real–House Production" 駐場DJ，並參與諸多電音活動，如蘇黎世最重要電音遊行Street Parade，承繼柏林Love Parade傳統，同樣以「愛、和平與寬容」

現場群眾

為訴求，動輒百萬人參與。Adrian表示，舉國同歡的Street Parade是瑞士人民每一年引頸期盼的大事，體驗Street Parade對他影響至為深刻。

2000年底，Adrian應邀至巴西巡迴演出，就是在這趟五十天橫跨一萬公里的旅程中，他興起在里約熱內盧舉辦電音遊行的念頭。Adrian指出，Love Parade發起人Dr. Motte，其靈感即源自南美洲嘉年華；既然里約從來便以嘉年華與森巴舉世聞名，居民熱愛音樂，又有為節慶上街跳舞、花車遊行與派對狂歡的悠久傳統，那麼讓電音遊行回歸到血脈發源地認祖歸宗，自是應然。為了紀念「回家」，Adrian特地依循嘉年華路線遊行，並選擇嘉年華傳統出發街道Avenida Rio Branco作為壓軸電音派對地點。

從小耳濡目染父親與政商友人交際行事，聰明的Adrian早練就一身見縫紮根、長袖善舞的功夫；他很清楚，一個人要在異鄉辦電音遊行，首要之務就是建立人脈，不僅必須熟稔當地電音人士，還必須與相關政治圈、企業、媒體建立關係；「人」，是成事關鍵。

三年大計

首屆里約電音花車電音遊行整整籌畫了三年。Adrian扳著指頭數，「我的第一步，是認識當地電音圈所有人物：DJ、舞廳老闆、銳舞客。緊接著下一步就是向政府提出申請；想和企業談贊助，他們先就要確認你手上持有哪些許可文件。向政府推銷企畫案談不上簡單也不算太難，拿Love Parade與Street Parade的數據說服他們儘夠了。大量觀光客會從國內外帶來可觀收益，此其一；里約以往『毒品、暴力氾濫』惡名在外，國際媒體又總是把焦點放在嘉年華出了什麼意外、幾個人掛了，遊行以『愛、和平與寬容』為名，使媒體以正面角度報導里約，對國際形象提升大有幫助；一舉多得，何樂不為？」

話雖如此，Adrian依然使出了水磨工夫，打點周全。包括像之前提過的，請政府官員、巴西龍頭媒體、電音界大老整班飛瑞士參加蘇黎世Street Parade，全部Adrian買單，他眉頭皺也不皺一下，Adrian微笑道，「那只是必要的投資，如果沒有讓這群人親眼目睹，他們是不會聽你的。」所以他政商關係深厚的父親請動蘇黎世高階官員親自出面，與巴西觀摩團交流，告訴他們Street Parade對蘇黎世是多麼重要，有一百廿萬人參加Street Parade，足足是蘇黎世居民的三倍！無論從經濟、政治等角度考量，都是多贏的局面。巴西觀摩團因此才改變態度，轉為支持。

迎面而來的挑戰不止於此。2003年1月，里約另一個著名音樂節發生嚴重暴力事件，政府因此臨時要求電音遊行地點從原本預定的海灘轉移到市中心內，以便加強控管。是時工作細節如DJ洽談、花車等幾已定案，牽一髮而動全身，幾乎陣腳大亂。事過境遷，Adrian回想當時的狼狽幾乎笑出眼淚來，他形容那是他生命中最瘋狂的一段時光，「我能說什麼呢，接受現實吧，巴西就是個不可能百分之百安全的地方。」

塞翁失馬焉知非福，臨陣轉移地點帶來意想不到好處：嚴強的警力。主辦單位因此在宣傳訊息時強調現場將有許多便衣刑警，嚇阻了吸毒族。這也是此次遊行能夠平安落幕的主因。

遊行不對外收費，主辦單位要求贊助商提供實際物資，回饋慈善團體。政府沒有款項補助，但警力、假日加開大眾交通系統等公務人事費用皆由政府支出。遊行現場愛滋防治社運團體提供免費檢測。里約電音遊行另有長遠公益目標，未來幾屆收入將用以投入防治青少年犯罪，並設立教育機構。

這依然是商業活動

Adrian篤定里約電音遊行將有美好遠景，會賺錢，而且錢會進主辦單位的口袋。他很誠實，「這本來就是一場商業活動，要辦萬民同歡的派對，就要有錢，要有錢，就得追求商業利益，擁抱資本。」這是主辦者必須做出的取捨，他說。所以，去年共襄盛舉的社運團體只有愛滋防治組織，其他還是商人：直接受益的電音廠牌、娛樂公司、觀光業等等。

今年五月，第二屆里約電音遊行即將上演，Adrian預告將可能有四位世界前十名的DJ到場，總共三十輛花車，一百五十位DJ，以及更多帶著愛與鈔票前來的群眾。沒有辦法親與盛會的台灣同胞，本週末還有機會，A.J.Crypt將與DJ @llen聯手獻藝，在台北Bacchus與台中Moon Island，帶領你進入狂熱電音遊行的極樂境地。

■相關網址：
http://www.rioparade.org/html/en/
http://www.ajcrypt.ch/
http://www.loveparade.de/

DJ @llen 台灣參加遊行代表

一定要有VIP

Adrenalina Dancers與工作人員

A.J.Crypt與DJ@llen

■活動訊息刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。
依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽:02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在 " 活動訊息 " 版裡 (http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

POTS CHOICES

日本e舞步 e-Steps, Japan虛擬空間之舞

演出地點:新舞臺
票價:350(學生票)、500、700、900、1200、1500元
洽年代售票系統，或【新舞臺 】售票處。
洽詢電話:02-2723-7953
主辦單位:財團法人中國信託商業銀行文教基金會

● 蓮妮．巴索 Leni-Basso→《叛眼 》Finks

演出時間:3月26~27日20:00，28日15:00

急遽的舞步、狂野的動作，是「蓮妮．巴索」編舞家北村明子肢體創作的特徵。這次來台演出的舞碼《叛眼》，被日本權威舞蹈雜誌譽為「經典誕生！」

來自日本東京的新銳舞團「蓮妮．巴索」打破所有的舞蹈成規，以科技元素、快速的動作，以及與劇場空間交錯的聲、光、影像，生猛地挑動觀眾的感官神經。

1994年，24歲的北村明子以她對日本當代舞蹈的獨特見解，創立了「蓮妮．巴索」，作品靈活運用舞台燈光、電腦繪圖、電子聲效、空間設計等元素。舞作《叛眼》在四部攝影機、兩幅大螢幕之間，燈光、現場錄影與預錄影像交錯，舞者的動作背叛了伙伴的預期，同時也背叛了觀眾的想像。北村明子結合幾何學的動線以及噪音系的聲效，徹底解構了動作的邏輯。

● 蠢蛋一族 Dumb Type→《炫旅 》Voyage

演出時間:4月2~3日20:00，4日15:00

來自日本京都的「蠢蛋一族」創立於1984年，是個集體創作的團體，由一群視覺藝術、建築、音樂、電腦程式工程、寫作、戲劇、舞蹈等各領域的高手所構成，作品呈現的型態極為多樣，包括裝置展、劇場、影音，以及印刷出版等。

「蠢蛋一族」叛離了日本劇場以文字敘事為主流的傳統創作方式，將成員間各自不同的專業知識和技能融合變化成新的創意，打破舞蹈、劇場、視覺藝術間的藩籬。他們都以集體創作的模式來產生作品，每一個人都有貢獻，作品各單元的編排沒有一定規則或順序。

本次演出的作品《炫旅》，表演者在鏡面舞台上，和雪山、森林、草原、海洋和藍天白雲等一幅幅繽紛絢爛的電腦影像相映，搭配前衛的電子聲響，帶領觀眾進入心靈世界的虛擬旅程，背後隱含對社會的批判，當然也有之於人類的關懷。

Heineken music

RELEASES ↓

海尼根電音派對 thirst 2004

海尼根與World's No.1 DJ TIËSTO
邀你一起發現台灣電音DJ新教主

Found@thirst

- 台灣電音DJ新教主賽事
  - ★ 初賽選拔：即日起至3月26日
  - ★ 決賽選拔：4月10日
  - ★ 總 決 賽：4月16日

報名和詳情速上 http：//www.heineken.com.tw

- 台灣電音DJ新教主與World's No.1 DJ TIËSTO 提雅斯多 與你同台放電High翻天

海尼根電音派對 thirst 2004 @台北世貿三館4月17日 8：00 PM

地址：台北市松壽路6號台北世界貿易中心展覽3館(101大樓旁)

HIGH NOTE

A MIX OF THE FRESHEST INGREDIENTS

www.heinekenmusic.com

世紀大騙票系列一 不要拿國家安全開芭樂票。

連戰的募兵是騙票制！

連戰聲稱當選後要將國軍役期縮至三個月，根本是不負責任的空頭支票。

▶▶▶ 阿扁總統長期主張募兵制，從未反對募兵制

阿扁總統在2000年的國防政策白皮書中，就清楚規劃了「募兵制」的具體落實方案，政黨輪替後，國軍依國家整體兵力改革方案，從「精兵制」朝「募兵制」方向落實。

▶▶▶ 親民黨立委林郁方：「連戰要多用功！」

國親聯盟的國防專家林郁方委員直指連戰不懂國防，不僅連戰的主張無法執行，更置國家安全於不顧！還要請連戰回去「多用功」。

▶▶▶ 真正的募兵制，沒有徵兵的問題，更不需要三個月的役期

「募兵制」絕不是連戰聲稱的「當選後國軍役期只要三個月」。真正的募兵制，沒有徵兵的問題，更不需要三個月的役期，連戰的主張根本是「畫蛇添足」。連戰的兵役主張，將造成中華民國的國防兵源、武力立即呈現「真空狀態」，且38.5萬兵源要募兵所需的數千億預算要從哪來？

對連戰的兵役主張的三點疑問

第1問

三個月的役期政策何時實施？是520後馬上實施，還是一年後？二年後？三年後？四年後？還是20年後？還是根本只是「騙票制」？

連戰：2008年
疑問：爲什麼2008才要實施?是爲下次的大選再開一張支票?!

第2問

民進黨在90年代就推動募兵制，當時擔任行政院長的連戰，連縮短役期都反對，更何況募兵制。

疑問：爲什麼到了大選出現180度的大轉變??

請連戰不要把年輕人當「傻瓜」，不可行的方案隨口說說、騙來騙去。

拒絕騙票，返鄉投票 ① 陳水扁

相信台灣・堅持改革

3月27日 真善美、華納威秀、學者影城、梅花戲院等 笑鬧登場

黑狗來了

Comes The Black Dog

圖片的驕傲

最成功的年度黑色喜劇

入圍本屆金馬獎最佳男、女配角、最佳原著劇本

第四十屆金馬獎最佳女配角－林美秀

監　製／徐德鈞　製片人／黃謀翔　郎順治

策劃／王世豐　王珍珍　編劇／李瑞昀　徐功勤　黃嘉玉

導演／尹祺

主演

蔡振南　太保　李炳輝　柯淑勤　丁寧　林美秀

陳慕義　于冠華　張克禮　江佩珍　閃亮三姊妹

特別客串　陳純甄

看電影抽大獎

編寫簡訊CMPC 發送至0930-354453，就有機會抽大獎ㄛ！

eslite誠品商場　動新科技　贊助

官方網站：http://www.comestheblackdog.com.tw

中央電影事業股份有限公司 出品

電影『黑狗來了』宣傳活動　尋找老大接班人

1、活動日期：93年3月21日報(週日)下午2:00 **2、活動地點：**台北市漢中街116號（西門町捷運**6**號出口／誠品116廣場) **3、參賽報名方式：**a.網路報名(即日起至3/20日晚間12時整) 電你網 http://www.movie.com.tw　或是學校代表applespoonc@yahoo.com.tw　draphix@yahoo.com.tw b.現場報名(3/21下午1:00–2:00pm) 西門町捷運**6**號出口／誠品116廣場 **4、活動內容：**a.參賽人須於3月21日下午1:00整抵達活動地點報到。b.參賽人於報到後以抽籤方式決定先後表演順序。c.比賽分三個項目進行：老大變裝秀(服裝40%)、老大嗆聲秀(台詞30%)、老大愛現秀(才藝30%) **5、評審委員：**敦聘『黑狗老大』主要演員–林美秀、陳慕義、閃亮三姐妹、丁寧 等擔任評審 **6、參賽者即可獲得免費電影票四張；手機吊飾乙份；精美文具乙份。優勝者可獲：**新型手機乙只；免費電影票四張；手機吊飾乙份；精美文具乙份；中影公司新片演出試鏡(試鏡日期另行通知)。

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館
台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
時間的故事—北美館典藏專題展(展至4月11日);澳洲攝影展(展至4月18日);反思—七〇年代台灣美術發展(展至5月9日);當代水墨與水墨當代(展至4月25日);熟悉、陌生:人間閱讀—2004年典藏常設展(3月25日展至9月26日)

●國立故宮博物院
台北市至善路二段221號,電話:28812021
新視界:清代前期宮廷繪畫(展至3月25日);治水如治天下:院藏河工檔及河工圖展;故宮受贈書畫展(展至3月25日)

●國立國父紀念館
台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
「出賣中華民國」行動藝術:盧天炎、許建國、陳宏誠(展至3月19日);傳統與創新—二十世紀中國繪畫(展至4月4日);墨研畫會水墨聯展(展至3月21日);擎天藝術群聯展(3月23日展至3月28日);黃永和素描繪畫個展(展至3月28日);王高賓西畫個展(3月30日展至4月4日);93年度榮銜會士暨會員影展(展至4月1日)

●國立歷史博物館
台北市南海路49號,電話:23610270
藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);生命之光—永恆的追尋者趙春翔特展(展至4月4日);孫家勤畫展(3月19日展至4月11日);筆有千秋業—毛筆展(展至3月28日);光影疊錯—顧炳星的解構之美(展至4月4日)

●台北市立社會教育館
台北市八德路三段25號
電話:25775931轉313
彩陽畫會第十一屆會員聯展(3月20日展至3月25日);3E美術會第十六屆聯展(3月27日展至4月1日);美工設計推廣協會油畫作品師生聯展(3月20日展至3月25日);關渡社會發展協會油畫作品展(3月28日展至4月1日);創藝書畫會聯展(3月27日展至4月2日)

●台北工藝設計中心
台北市南海路20號9樓
電話:23563880轉212
創新工藝・竹報平安展(展至3月28日)

●國立台灣藝術教育館
台北市南海路47號,電話:23110574
第十三屆維他露兒童美術獎「畫出大地的愛」得獎畫作巡迴展出(展至3月23日);當代名家聯展(展至4月8日);高鳳琴工筆畫世界(3月25日展至4月20日)

●國立中正紀念堂懷恩藝廊
台北市中山南路21號,電話:23431173
心太平室書法學會會員作品聯展(展至3月23日);周大觀基金會:畫出尊嚴—熱愛生命畫展(3月25日展至3月31日)

●國立中正紀念堂中正藝廊
台北市中山南路21號,電話:23431142
金字塔探秘—羅浮宮古埃及文物展(展至3月28日);「法鼓山佛藝中心」佛教與藝術大展(4月3日展至4月17日)

●台北縣立十三行博物館
台北縣八里鄉博物館路200號
電話:26191313轉307
重返十三行常設展;一個屋簷下:馬來西亞沙勞越伊班族特展;念戀老八里社區特展;人・基因碼之旅特展;太陽祭~讓心靈曬太陽特展;揚起塵埃:當代澳洲原住民文化節慶攝影展

●國立臺灣史前文化博物館
台東市豐田里博物館路一號
電話:089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展

●華山創意文化園區
台北市八德路一段1號,電話:23926180
驅動城市2004—廣場美學勾引:崔廣宇、林煌迪、盧銘世、陳世強、張新丕、陳逸堅(展至4月18日);華山論劍—第三屆藝術家博覽會(3月25日展至4月4日)

●德國文化中心
台北市和平西路一段20號12樓
電話:2365-7294
Bernhard Goschin與楊基炘攝影展(展至3月31日)

●鶯歌陶瓷博物館
台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
台灣當代精緻陶瓷餐具展(展至6月13日);第一屆台灣國際陶藝雙年展(展至6月13日);劉奮飛個展(3月19日展至5月2日);2004年臺北縣美術家大展:陶藝類(3月25日展至4月25日)

●台北當代藝術館
台北市長安西路39號,電話:25523721
出神入畫—華人攝影新視界(展至5月2日);影像川流:15位法國錄像藝術家聯展(展至3月31日)

●台北國際藝術村
臺北市北平東路7號,電話:33937377轉104
情感原件—駐村藝術家聯展:珍妮・可雷克、陳政樺、丘紀堇、施美里(展至3月28日)

●台北市二二八紀念館
台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228
漫漫牛車路:簡吉與台灣農民組合特展(展至5月20日)

●文化總會
台北市重慶南路2段15號　一樓文化空間,
電話:23964256
中國近代名家書畫真跡展暨大紀元時報發行三週年紀念特展(展至3月21日)

●台北故事館
台北市中山北路三段181-1號
電話:25875565
台北GO漫畫特展(展至3月28日)

●草山行館
台北市陽明山湖底路89號
電話:2862-1911
迎春花千片—中華民國藝術壓花研究會壓花展(展至3月30日);泥濃我濃—源遠流長的惠山泥人特展(展至3月28日)

●台北縣藝文中心
台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)
電話:22534412
「繪畫的厚度—歷時性」邵慶旺油畫展(展至3月21日);形態—張爽抽象畫展(展至3月21日);中日國際書畫交流展(展至3月21日);2004年臺北縣美術家大展:油畫、版畫類(3月25日展至4月25日)

●台北縣行政大樓
台北縣板橋市中山路一段161號
電話:29603456
荒蕪—潘文凱作品展(展至4月30日);2004年臺北縣美術家大展:雕塑類(3月25日展至4月25日)

●新莊文化藝術中心
台北縣新莊市中平路133號
電話:22760182轉321
台北縣美術家大展:書法、篆刻類(3月25日展至4月25日);台灣藝術大學雕塑系畢業展(4月27日展至5月5日)

●行天宮附設玄空圖書館
台北市敦化北路120巷9號4樓
電話:27136165轉333
黃明慧繩結藝術個展(展至3月29日)

●國軍歷史文物館
台北市貴陽街一段243號,電話:23315730
海軍敦睦支隊史蹟特展(展至3月31日)

●名人藝術畫廊
台北市政大樓11樓　台北市市府路1號
電話:02-27208889
「日本旅情彩繪四季」曹玉岸彩墨個展(展至4月30日)

●台北車站文化藝廊
台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話:2356-3880轉212
王賢民、王賢志漆藝展(展至6月10日止)

●台中縣立港區藝術中心
台中縣清水鎮忠貞路20號
電話:(04)26274568轉9
陳天陽師徒藝術刀劍特展(展至3月21日);菁英創作展—東海大學美術系學分班(展至4月11日);「生命演繹」三次元畫會會員聯展(展至4月11日)

●中國文化大學華岡博物館
台北市陽明山華岡路55號
電話:(02)28610511轉410、411
建校四十二週年—中國文化大學校友美展(展至5月30日);台灣民俗文物展(展至6月30日);中國歷代陶瓷展(展至6月30日);文大美術系二年級班展(3月30日展至4月12日);「無限衍生」聯展:王宏印、黃資雯、蔡嘉如、謝明達、李偉成(4月13日展至4月26日);噢!沙丁魚頭碰展:丁禹仲、吳柏維、李嘉睿、陳又予、羅宇成、羅展鵬(4月27日展至5月10日)

●中國文化大學推廣教育部藝文廊
台北市建國南路2段231號
電話:2700-5858
全民音像運動—數位手繪動畫展:馮偉中、邱顯源、林郁哲、何季澄(3月20日展至4月10日)

●竹師藝術空間
新竹市南大路521號
電話:(03)521-3132轉2901
鏡花 / Fragments in Reflection—林平創作展(展至3月26日)

●交通大學藝文空間
新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話:(03)5712121轉52666
楊恩生"世界鶴"畫展(展至3月28日);台灣 風城 交大之美—2004交大校慶嘉年華美展(展至4月16日)

●清華大學藝術中心
新竹市光復路二段101號 綜合二館1樓
電話:(03)5715131轉4573
「衣鳴驚人」八校聯展(3月25日展至4月27日);「醉陶」天母陶藝工作室回顧與創新(3月29日展至5月2日);「中國紋身」任戎個展(5月17日展至6月10日)

●靜宜大學藝術中心
台中縣沙鹿鎮中棲路200號
電話:04-26328001轉11695
台灣80年代新表現主義回顧展—鄭在東、陳來興、邱亞才(展至4月5日)

●沙湖墘藝術村
新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號
電話:03-5760108
形域Ⅱ 董心如個展(展至3月28日);年度版畫主題展(展至6月6日);郭文祥版畫個展(展至3月28日)

●嘉義鐵道藝術村
嘉義市北興街37-10 號,電話:05-2327477
諸羅精神圖像場域—當代藝術面向(展至3月28日)

●台中二十號倉庫
台中市復興路四段37巷6-6號(台中火車站後站),電話:04-22209972
20號倉庫第四屆駐站藝術家期末聯展:情人座與自在的產房(展至4月4日)

●中山藝文廊
台北捷運中山站
白沙屯媽祖徒步進香影像展(展至3月31日)

商業空間

●漢雅軒策展藝術顧問公司
台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372
陳界仁<影像與文件>(展至4月15日)

●木蘭藝術公司
台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
高等法院公共藝術設置完成展—黎志文・黃銘哲・盧明德(展至3月27日)

●朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖2號
電話:(02)2498-9940
中國紋身—任戎的造型世界(展至4月4日)

●樹火紀念紙博物館
台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539
2003樹火國際紙藝術節:點一盞紙燈慶祝(展至4月23日)

●大趨勢畫廊
台北市承德路三段209之1號
電話:(02)2587-3412
畫給新世紀—郭振昌、胡坤榮雙人展(展至3月27日)

●卡氏珍藏美術館
台北市中山北路二段91號
電話:2561-8689
墨明奇妙・游手好絃—陳秀玉水墨與音樂的世界(展至3月28日)

●帝門藝術中心
台北市安和路一段135巷1號2樓
電話:27032277
空間詩學 霍剛(展至3月21日)

●長流美術館
桃園縣蘆竹鄉中山路21號
電話:03-2124000
2003美術高雄—心墨無法 特展(展至4月11日)

●長流畫廊
台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
現代水墨、油畫、雕塑精選展(展至3月31日)

●天使學園創意中心
台北市信義路三段41號,電話:27015229
花樣台北2004—號窗水墨創作展(展至3月28日)

●南畫廊
台北市敦化南路一段200號3樓
電話:27511155
林錫堂紀念展(3月25日展至4月11日)

●智邦藝術空間

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話:03-5770270轉1902
智邦藝術新秀展:陳政樺2004裝置計畫I-I—角色(展至4月9日);客留竹塹—璞玉之美攝影比賽作品展(展至4月9日)

●天棚藝術
台北市環河北路一段111號
電話:25585789
仇恨年代—收租院冥想曲 韓湘寧個展(展至3月27日)

●忠藝館
台北市金山南路二段222號B1、2
電話:23577733
嶺南畫派名家收藏展(展至5月23日)

●形而上畫廊
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
璀璨世紀郭文嵐雕塑展(展至3月28日);繁華記事(4月3日展至4月25日)

●明倫畫坊
台北市錦西街10號B1,電話:2562-6408
迎春花開畫展(展至3月24日)

●博愛藝廊
台北市中山南路11號國民黨中央黨部5樓
電話:23433115
劉榮正壺藝詩境-造型陶瓷茶壺及油畫個展(3月20日展至3月31日)

●世界宗教博物館
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180度影片播放;神氣佛現—山西泥菩薩展 觀摩學習期

●誠品畫廊
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
金芬華個展—寂靜芬華(展至3月28日)

●誠品敦南藝文空間
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
誠品書店十五週年慶藝文空間展覽—閱讀迷宮:顧世勇、黃麗絹、陳順築、陳慧嶠、林其蔚、吳瑪俐、彭弘智(展至3月28日)

●福華沙龍
台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話:27002323轉2271
春呢 春泥—許慧娜、陳銘濃 陶藝雙人展(展至3月28日);群玉山頭-寫生玉山三人行:李賢文、盧廷清、鄭治桂(3月31日展至4月18日);林順雄個展(4月21日展至5月5日)

●大境畫廊
台北市仁愛路三段127號,電話:27312808
塞維奧•洛夫雷多(展至3月31日)

●藝形生活空間
台北市基隆路一段147巷34-1號
電話:27672236
林瑞華「我遇到的人」攝影個展(展至3月31日)

●新樂園藝術空間
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
陳文祥個展(3月20日展至4月11日)

●在地實驗媒體實驗室
台北市建國南路一段160號7樓
電話:(02)27789268
送給簡伯勳的禮物—余瑾容個展(展至3月19日);對沒有人推辭的幸福作神秘探究—DVD錄像:李佳芸、江建治(3月22日展至4月2日)

●打開-當代藝術工作站
台北縣板橋市民權路202巷8弄6號
電話:02-29692056

框景景框—楊舜如裝置個展(3月23日展至4月4日)

●自強貳捌肆
台北市關渡自強路29巷4號
電話:2808-1178
的神秘的吸引的沒有目的的期待的或許是慾望:王亮尹個展(3月22日展至4月2日)

●伊通公園
台北市伊通街41號,電話:25077243
吳季璁個展(展至4月10日)

●NOWHERE所在咖啡
台北市新生南路三段六十巷一號
電話:23625241
coming of spring立春插畫展:dizzy(展至3月31日)

●鳳甲美術館
台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
潘玉良、陳澄波 雙個展(展至3月31日);現•象—顧何忠個展(展至4月11日)

●大未來畫廊
台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
關良1900~1986個展(展至3月25日)

●孟焦畫坊
台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319
張克晉書畫展(展至3月31日)

●新城市畫廊
台北市光復南路288號2樓之5
電話:27727670
翁宇君&曉戈跨領域數位藝術聯展(展至3月25日)

●台北佛光緣美術館
台北市松隆路327號10F~1,電話:27600222
嚴明惠—瓷刻大悲咒佛菩薩造像集展(展至4月29日)

●首都藝術遠企展示中心
台北市敦化南路二段273號11樓
電話:27361288
台灣 我的家—楊興生個展(展至3月31日)

●太平洋文化基金會藝術中心
台北市重慶南路三萬38號B1
電話:23377155轉121
時光流轉CLOCKWISE—德國藝術家羅佳碧個展(展至4月3日)

●J's Place
台北市光復南路420巷27號
電話:2704-4548
文1—劉芳怡個展(展至4月18日)

●波希米亞人咖啡館
台北市長安西路76號地下一樓
電話:2550-0421
B1的向日葵(展至3月31日)

●也趣AKI Gallery
台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296
在地風光—李美慧個展(展至3月28日)

●家畫廊
台北市中山北路三段30號1樓之1
電話:2591-4302
家藏風華—閱讀前輩畫家之詩意美學(展至3月26日)

●26藝術空間
台中市西屯區市政南一路26號
電話:04-22591368
戴壁吟作品展(展至3月20日)

攝影

●Fnac攝影走廊
台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
因爲心在左邊—恩佐插畫個展(展至4月30日,假環亞店);娜妲莉•妲貝勒(Nathalie Darbellay)喜劇歌劇院:陰暗的一面,光亮的一面攝影展(展至3月31日,假環亞店)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
章光和個展—數位人體美學(3月20日展至4月8日)

●恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路4段396之1號
電話:27066466
「原野短歌」攝影展(展至3月25日);「富士軟片恆青攝影聯誼會」會員聯展(3月27日展至4月8日)

●爵士攝影藝廊
台北市八德路二段431號2樓
電話:27412256-603
中國攝影學會第29屆會員聯展(3月20日展至4月1日)

活動、講座

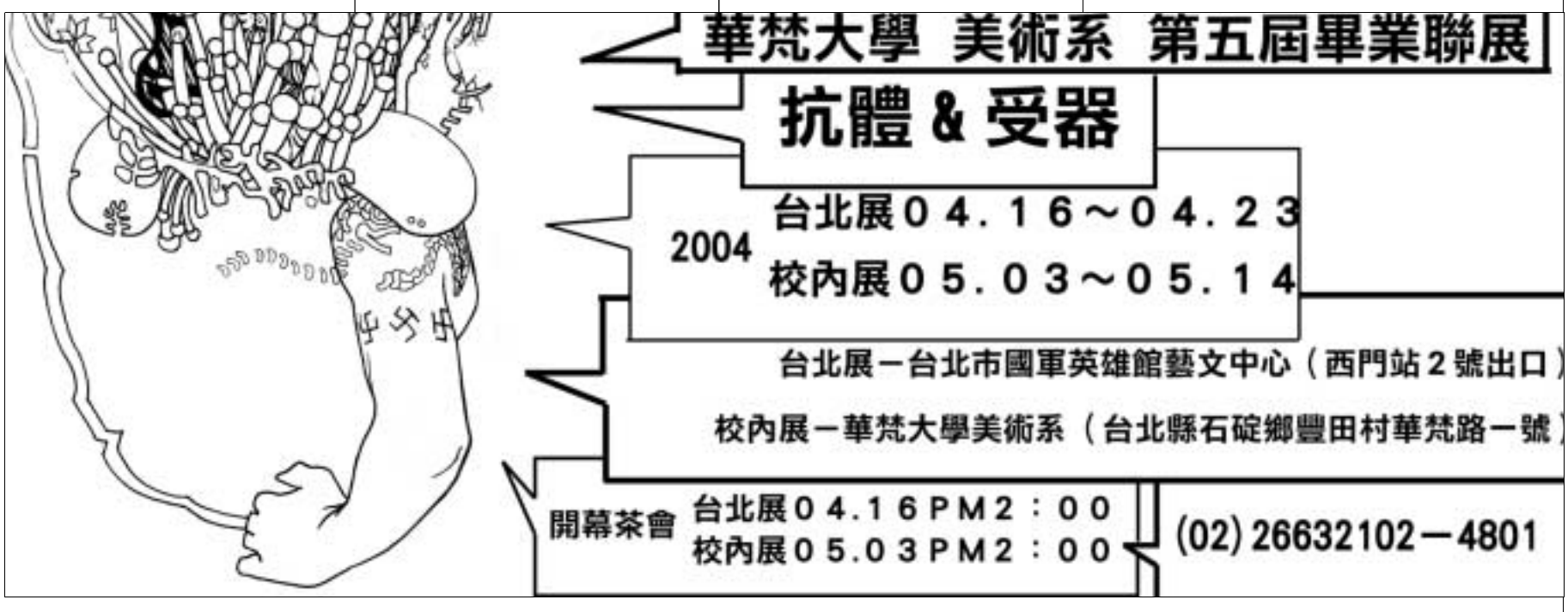
●華山論劍—第三屆藝術家博覽會
聚集300多位視覺藝術工作者的「第三屆藝術家博覽會」,此活動爲長達半年的「藝想•天開」系列帶入尾聲,包含展出、導覽、座談,以及跨領域晚會、演唱會、狂歡Party,所有活動結合了群眾、科技產業、媒體與創作者、策展人、藝評家、音樂人及收藏家…,歡迎大小朋友們的參與,讓藝術滲透每一個細胞。
時間:3月25日~4月4日 13:00~18:00
地點:華山藝文特區
主辦單位:中華民國視覺藝術協會
【開幕晚會—藝術跨代電力放送】
3月25日7:00~9:00pm地點:四連棟
【藝術面對面-藝術家現場講解與討論】
3月26~28日,4月2~3日 2:00~4:00pm地點:四連棟
【藝術家VS策展人/藝評人的藝術對談】
3月26、30日,4月2日3:00~5:00pm地點:四連棟
【藝術玩音樂】視覺藝術創作者玩音樂?有聲有色!邀請音樂人同樂!
3月27日7:00~11:00pm地點:藝術大街
【啊啪踢!Art Party!花園有祕密!Party可療傷!】
4月2日7:00pm DJ進場Party開始 地點:藝術大街
藝術家最瘋狂的一次愛心顛覆。另有VERY網路遊戲「祕密療傷花園」http://www.ncafroc.org.tw/mrart/
【把藝術的愛帶回家】典藏之夜
3月24日7:00pm (憑貴賓邀請卡入場) 地點:四連棟

●中國文化之美 人文講座
時間:每週日下午2:00~5:10
地點:台北市立社會教育館四樓會議室(八德路三段25號)
費用:單堂250元,套票(12堂)優惠價1500元(限不同課程)
【課程大綱】:
3/28天地有情-從中國音樂解讀中國人文/林谷芳
4/4莊子的藝術心境 /陳鼓應
4/11詩歌的音樂美 /曾永義
4/18移植.傳播與再生:歌仔戲、南管與北管 /曾永義
4/25小說茶文化 /林谷芳
5/2黃山與徽文化(一):徽州古建築與村落的地域空間特色 /夏鑄九
5/9黃山與徽文化(二):全球化的旅遊商品及其對保存的挑戰 /夏鑄九
5/16中國文人畫的精神 /石守謙
5/23中國近代文學的動向 /楊照
5/30中國近代哲學的動向 /楊照
6/6青銅器之美 /楊式昭
6/13中國近代思想文化的形成 /王汎森
主辦單位:台北市立社會教育館
洽詢電話:電洽社教館25775931轉342、340(無人接聽時,請以語音留下聯絡方式,我們將儘速與您連絡)

●飛越經濟泡沫站上國際舞台—檢證當代日本建築 系列講座(二)
3/19(五)7:00~9:30PM
講題:銜接空間與系統的設計工場-山本理顯 /主講人:曾光宗
3/26(五)7:00~9:30PM
講題:建築革命家—思考行動派的石山修武 /主講人:蘇睿弼
4/2(五)7:00~9:30PM
講題:歸零--隈研吾的設計與材料觀 /主講人:王增榮
4/16(五)7:00~9:30PM
講題:與國際接軌的花火-在日本的外國建築師 /主講人:曾光宗
4/23(五)7:00~9:30PM
講題:百家爭鳴的時代—土反茂、內藤廣、藤森照信、新世代年輕建築師… /主講人:蘇睿弼
5/7(五)7:00~9:30PM
講題:今日日本、明日台灣-何時台灣能出現國際建築大師? /主講人:曾光宗、蘇睿弼、王增榮 來賓:王俊雄老師與廖偉立建築師。
主辦單位:長安建築-築生講堂
地址:台中市403西區中美街15號1樓
講堂專線:04-23760606
E-mail:chainan@ms24.hinet.net

●「快樂學藝術—兒童創作媒材教學」教師聯合座談會
增進教師於視覺藝術與兒童創作媒材教學之實務技巧、提高國小藝術人文課程的豐富性、並提升兒童的創作及鑑賞能力。
對象:從事兒童美術教育之國民小學教師
主辦單位:典藏藝術家庭股份有限公司
時間:3月31日(三)下午1:30~4:30
地點:典藏創意空間(台北市中山北路85號3樓)
座談內容:
1.30~1.40開幕式 周慧珠(中華民國兒童文學學會前秘書長)
1.40~1.55兒童視覺藝術教育 吳隆榮(中華民國兒童美術教育協會前理事長)
1.55~2.10快樂的學習水彩畫 鄭明進(兒童美術教育工作者)
2.10~2.25圖塗抹抹蠟筆畫 曹俊彥(兒童美術教育工作者)
2.25~2.40「鉛筆可以做什麼?」—談鉛筆畫 劉伯樂(中華兒童叢書美術主編)
2.40~2.55美麗新視界—電腦繪圖 嚴凱信(兒童美術教育工作者)
2.55~3.10快樂成長—陶瓷彩繪 趙國宗(國立台北藝術大學美術系副教授)
3.10~3.25兒童視覺教育的能力與評量 丘永福(中華人文與藝術教育研究發展學會理事長)
3.30~4.30綜合座談:兒童的視覺教育與生活美育 主持人:周慧珠,與會者:鄭明進、曹俊彥、劉伯樂、嚴凱信、趙國宗、丘永福。
此聯合座談會將提供老師們免費參加。詳情及報名 http://artouch.com/static/actions/20040331/index.html

●美術節「藝術戲春」系列活動
北美館爲慶祝三月二十五日美術節並讓民眾對美術創作活動有進一步的認識,擬於



3/25(四)~3/28 (日)舉辦「藝術戲春」系列活動,內容有「台灣近代畫作郵票」發行典禮、「2004典藏常設展開幕」、「專題導覽」、「藝術下午茶」、「藝壇青年高峰會」、「藝術創作市集」...等。
→3/25(四)
10:00~10:40「台灣近代畫作郵票(九十三年版) 發行典禮」／本館大廳
11:00~11:40台灣當代音樂演奏／雅俗共賞室內樂團／本館大廳
活動方式:配合郵票發行,擬邀請雅俗共賞樂團演出台灣民謠等曲目。
14:30~16:00「藝術下午茶」／本館大廳
活動方式:邀請李欽賢先生、顏貽成先生、蕭瓊瑞先生...等藝術家與學者一起和觀眾共同分享他們所認識的台灣近代美術工作者以及藝術創作背後的點滴。
→3/26(五)
14:00~17:00 藝壇青年高峰會／本館大廳
活動目的:爲與藝壇青年們共同座談現代藝術之發展,探討發現藝術家面臨的時代潮流與挑戰,提出意見互相交流,傾聽交換共同的經驗,來共創今年藝術界的新展望。
→3/27、28 (六~日)
10:00~17:00「2004年藝術創作市集」／館前廣場
活動目的:爲配合本館慶祝美術節「藝術戲春」系列活動,擬於三月二十七日、二十八日(星期六、日)假本館廣場舉辦「2004 年藝術創作市集」,藉此活動讓民眾現場體驗藝術創作的感動,並藉由「2004美術節藝術創作市集」活動,使民眾有機會實地參觀甚至參與藝術創作過程、與藝術家交流聯誼,共享藝術節慶。
活動類型:以能實地現場操作的藝術創作及展售之作品,如陶藝彩繪、手蠟製作、版畫、蠟染、珠寶製作、編藝設計、繪畫、飾品創作、浮油畫、手工裝飾物品...等。
演出團體:鴻勝醒獅團、台大布袋戲研習社演出COS舞蹈、折扇舞...等。

●寶藏巖駐村藝術行動者之聯合創作行動暨共生社區國際經驗交流工作坊

透過柏林、西雅圖、巴塞隆納藝術行動者的串連合作,寶藏巖共生社區將以社區結盟的方式進行另類城市文化外交,爲全球經驗交流發聲。
活動時間:3月21日~3月31日
活動地點:寶藏巖聚落 (台北市汀州路三段230巷進去直走到底,靠近東南亞戲院、福和橋口)
主辦:台北市文化局
協辦:中華民國專業者都市改革組織、破週報
網站:www.treasurehill.org
電話:02-23648105
◆活動內容:
→【寶藏巖,開門Open Studio-寶藏巖駐村藝術行動者聯合創作聯展】
1、駐村創作聯展開幕茶會:
時間:3/26(五) 14:00-15:30
地點:寶藏巖家庭電影俱樂部廣場
2、駐村創作聯展:七組駐村藝術行動者透過其各自對寶藏巖聚落的詮釋,以「the Other Home-Land他鄉」爲主題,在寶藏巖進行駐地創作,創作類型包括裝置、攝影、戲劇、聲響、音樂影片、電子設計產品等,透過七種不同的視角,不同的呈現手法,描繪「他鄉」。
時間:3/27(六)~4/4(日)14:00 ~19:00
地點:各藝術行動者駐村工作室
3、吠‧party
時間:3/27(六)14:00 ~22:00
地點:河岸基地
表演:@Allen、Klaus Bru、林宏璋手鼓等。
→【共生社區國際經驗交流工作坊】
邀請柏林ufa Fabrik、西雅圖Cascade、巴塞隆納Ateneu de 9 Barris等三個藝術社區與國內三個以生態與創意爲訴求的共生社區(寶藏巖、桃米生態村、鹽田生態村)進行經驗交流。
1、「寶藏巖鄰里互助中心」工作坊
時間:3/23~ 3/31,下午二時起。
地點:寶藏巖鄰里互助中心(暫訂於寶藏巖家庭電影俱樂部廣場)
對象:想要學習、跳舞、找樂趣以及實作的社區居民與一般市民。
2、寶藏巖國際藝文饗宴
時間:3/23~ 3/31,傍晚。
地點:寶藏巖鄰里互助中心或其他廣場
對象:想要學習、跳舞、找樂趣以及實作的社區居民與一般市民。
3、「共生社區國際經驗交流工作坊」暨「blue river藍色的河流創作計畫」記者會
時間:3/26(五) 14:00-15:30
地點:寶藏巖家庭電影俱樂部廣場
參與:國際藝術社區代表、樹火紀念紙文化基金會
對象:媒體記者、社區居民、一般市民
4、共生社區國際經驗交流工作坊
時間:第一場:3/27 14:00~17:30;第二場:3/28 10:00~16:30
地點:寶藏巖鄰里互助中心
參與社區:ufa Fabrik(柏林)、Cascade(西雅圖)、Ateneu de 9 Barris(巴塞隆納)、寶藏巖(台北)、桃米(台中)、鹽田生態村(台南)
開放對象:社區居民與對國際文化交流、創意永續發展有興趣的一般市民。
5、創意永續結盟行動
時間:3/28 16:00~17:00
地點:寶藏巖鄰里互助中心、寶藏巖世界花園
參與:ufa Fabrik、Cascade、Ateneu de 9 Barris、寶藏巖、桃米、鹽田生態村、樹火紀念紙博物館、公館永續發展聯盟等團體
開放對象:社區居民與對國際文化交流、創意永續發展有興趣的一般市民。

徵人、徵件

●北銀身心障礙才藝獎

台北銀行公益慈善基金會希望透過主辦「北銀身心障礙才藝獎」,主動鼓勵身心障礙從事藝術文化工作者,間接將彩券盈餘投注於藝術活動。
比賽項目,分爲「藝術創作類」及「表演藝術類」兩種。其中,藝術創作類今年僅限油畫類參展,表演藝術類則無限制。
首獎將獲得30萬獎金,其餘獎項獎金則在15萬至3萬元之間。藝術創作類得獎作品,將依簡章規定,需要再提供出來作爲義賣活動的拍賣標的。義賣所得一半仍回饋得獎者,另一半將捐贈給社福團體,以達到自助助人的目標,並彰顯這個比賽的慈善初衷。而表演藝術類得獎者(團體),基金會也將安排演出機會。除了得獎作品參加義賣外,基金會亦將邀請社會名人提供其創作加入拍賣活動。
首屆北銀身心障礙才藝獎即日起開始接受報名至4月20日。
若欲獲得更詳盡的活動內容及簡章,可洽承辦單位:環境有限公司02-27093788黃小姐 或e-mail:service@newaspect.org.tw。若欲索取簡章,請寄回郵信封至:106台北市信義路三段200號五樓,並註名「索取北銀身心障礙才藝獎簡章」。
報名時間:3月19日~4月20日
比賽項目:A.藝術創作類(油畫,號數:20-40號) B.表演藝術類(類別不拘)
作品寄送地點:台北市中山北路二段50號6樓

●第二屆桃源創作獎徵件

您可以運用各種媒材,發揮無限大的想像空間進行創作!爲了鼓勵藝術家從事當代藝術創作,桃園縣政府文化局自即日起至4月30日止,舉辦「桃源創作獎」徵件活動,凡是具有中華民國國籍的民眾,皆可參加徵件。首獎預計錄取四名,每名獎金高達十萬,歡迎有志於藝術創作的國人,來桃園「藝」決高下!
第二屆桃源創作獎不設媒材限制、不分類別,給予創作者極大的發揮空間,邀你一起放膽玩藝術。詳細規定見簡章辦法,可上文化局網站:http://www.tyccc.gov.tw/,或電:03-3322592分機868,或E-mail:nina@mail.tyccc.gov.tw。

●陶藝創作申請展徵件

台北縣立鶯歌陶瓷博物館今年度的「陶藝創作申請展」已經開始接受徵件了,歡迎國內所有陶藝創作者踴躍送件!
台北縣立鶯歌陶瓷博物館從2003年10月開始,特別開放陽光特展室及陶藝長廊以公開徵件方式,遴選出具有原創性、獨特性之陶藝作品,提供國內優秀之製陶業界、陶藝家以及個人陶藝工作室一個發表作品及展現實力的空間。
本年度檔期從即日起開始接受申請至五月底截止,舉凡台灣地區從事陶瓷藝術相關之個人工作室、生產單位均得以提出申請,展出件數約12-18件。凡提出申請的提件,將經由陶博館聘請審查委員,審查通過後,即協調安排展出檔期並函知申請人(或團體)。展出期程則視申請案件及館方展覽檔期及活動之安排而定,原則上每檔期約一~二個月(內含休館日及佈、卸展所需時程)。
簡章備索:台北縣立鶯歌陶瓷博物館(02)86772727轉509路小姐。

●慶祝青年節暨兒童節彩繪家園

主辦單位:國立歷史博物館、中華民國兒童美術教育學會
參加對象:分六組 (一)高中(職)組 (二)國中組 (三)國小高年級組 (四)國小中年級組 (五)國小低年級組 (六)幼稚園組
活動時間及方式:
一、徵圖:
主題:彩繪我的家園
規格:四開圖畫紙(不需裝裱或加框)
媒材及創作形式:媒材不拘
作品標籤:請自行自國立歷史博物館網站下載,黏貼於作品背面。
收件截止及繳件地點:即日起至3月28日止(以郵戳爲憑)寄至國立歷史博物館推廣教育組(臺北市中正區100南海路四十九號)
二、現場寫生:
主題:彩繪南海學園
規格:四開圖畫紙(由主辦單位提供)
畫具媒材:媒材不拘,請自備
報名方式:國立歷史博物館現場報名,領取畫紙
活動日期:3月27日(六)、28日(日)兩日,上午九時三十分至下午十六時三十分。
獎勵:
徵圖:各組特優獎三名、優選獎五名及佳作獎二十名,計一百六十八名。
現場寫生:各組特優獎三名、優選獎五名及佳作獎二十名,計一百六十八名。
特優獎及優選獎頒發獎品與獎狀,佳作獎頒發獎狀(視實際參加比賽件數酌予調整名額)。
活動辦法可由國立歷史博物館網址下載http://www.nmh.gov.tw。

●《當代藝家之言》徵稿

台北當代藝術館創辦當代藝家之言藝評季刊,蘊蓄華文藝術評論研撰的力量,並以此厚積華文藝評的專業地位。
當代藝家之言 每年春分、夏至、秋分、冬至發刊,除了編輯小組策劃的專題外,歡迎專業藝評家踴躍投稿。唯版面有限,當代藝家之言每期謹接受:
(1)外在體制面的評論文章:無論是對藝術圈總體環境的觀察建言,對特殊國際展現象的反思詰問,或者是對臺灣藝術圈的特異風氣,甚至是文化政策臧否討論等。
(2)內行門道裡的探究文章:指針對展覽「策展人」的專業論述或藝術行政呈現之評論,尤以藝術觀點的深入討論及實務操作面之檢討、建議爲主要方向。
(3)中心藝術性的觀察文章:鎖定針對藝術家之個別表現,或針對數位同創作質性之藝術家的觀察評述,尤以具大環境藝術趨勢預測觀點之文章爲優先錄用原則。
(4)切問近思的迴響:針對上一期當代藝家之言 的藝評文章之批評回應。
賜稿須知:
1.言潔辭宏旨遠,賜稿文長請勿超過5000字。
2.來稿請以WORD檔email至critic@mocataipei.org.tw。郵寄磁碟片至103台北市長安西路39號 當代藝家之言 編輯部
3.請自留底稿備份,不另做退稿通知。
4.洽詢電話02-25523721轉115吳小姐

●「生態臺北」攝影比賽

陽明山的花季已經拉開序幕,初春的氣息悄悄漫步樹梢、花叢、山間。爲了迎接春天的到來,以及鼓勵民眾多多利用台北市「文化休閒娛樂網(http://letsgo.taipei-elife.net)」,臺北市政府建設局即日起至3月24日盛大舉辦"生態臺北"攝影比賽徵稿活動,邀請民眾一起來創作台北、紀錄台北。
想參賽的民眾,請依照"生態臺北"攝影比賽活動網站上規定之景點取材,拍攝一張以「臺北生態」爲題的照片,並爲這張照片寫下標題和一段約300字左右之說明,以便讓網友及評審們能了解您在與臺北生態美麗邂逅時心中的感動。參賽作品除了可利用活動網站上傳報名之外,也可以直接郵寄主辦單位。此次活動的獎項豐富,主辦單位將邀請專家學者評選出前三名及佳作,頒發獎金或禮券,並同步舉辦了網路票選的人氣獎,參與投票的網友和參賽者皆有機會獲得精美紀念品,活動詳情內民眾可上活動網站瞭解。("生態臺北"攝影比賽活動網址:http://letsgo.taipei-elife.net/activity/biology)

●精藝求驚2004藝術新秀徵件

爲鼓勵年輕藝術新秀,勇於展現新世紀新創意,智邦藝術基金會自2000年開始每年舉辦【驚藝求精】藝術新秀徵件活動,意在發掘藝壇中具優異潛質的藝術創作者,使其藝術作品與創作概念有完整發表的機會,以符應本會推動贊助台灣現代藝術創作之重要理念。
徵件對象:
1.35歲以下之藝術創作者(不含在學學生)
2.作品深具個人獨特藝術風格與現代藝術創作精神
3.創作內容、媒材、主題均不限
申請辦法:
1.完整填寫活動報名表,內容包含個人簡歷,聯絡方式與創作理念等。
2.提出展覽主題內容及展覽規劃之企劃案,並附上作品影像圖檔光碟一片。
3.歡迎上網直接下載活動報名表,或來函索取報名表格。
收件方式:
1.將資料掛號郵寄至智邦藝術館,地址爲新竹市科學園區園區二路9號8樓。
2.如需退件者請附回郵信封,否則本會逕行處理。
3.即日起至5月31日止(以郵戳爲憑)
審查結果:收件截止後三個月內公佈審查結果,並由本會安排檔期於智邦藝術迴廊展出。本會將負責運送、保險、廣告、請柬、佈展、展場維護、網路宣傳等費用支出。
詳細的參加辦法及報名表格,請到智邦藝術網下載http://www.artime.com.tw/

戲劇與舞蹈

周五 3月19日

★不二劇團2004春季公演《怪物》

7:30pm 差事劇場
(臺北市和平東路2段18巷9-10號 地下一樓)
$300元 現場購票
聯絡人:張家敏 電話:0911260719,Min_min0614@yahoo.com.tw。
惡童三部曲作家雅歌塔‧克里斯多夫與不二劇團新銳導演葉迦安,聯手打造2004慾望國度~怪物之城!且看怪物如何因著慾望,在你我心中等待、窺探、餵養、吞噬……。本劇改編自暢銷作家雅歌塔‧克里斯多夫的劇作〈怪物〉,全劇發生在一個想像的世界中,故事敘述在一群原始族群的社會中,怪物突然出現,迷惑了所有的族人,打破了原有的和諧關係;同時,藉著夢境的連結,把故事帶到現代社會,描述都會女子空虛的心靈與慾望追求的矛盾衝突,怪物於是在心中被餵養,吞噬了生活的平靜。

●拉斯維加斯綺幻歌舞秀

7:30pm 台北國際會議中心
$600、1200、1800、2400、3000、3600
洽年代售票系統
主辦單位:寬宏藝術工作室
洽詢電話:07-7403466
(十八歲以下禁止入場)
表演不僅展現出人體的美之外,更呈現出歌舞秀的藝術感,同時透過舞者們色彩繽紛的輕衫薄紗的羽毛衣,及華絢的燈光舞台設計所構築的綺夢世界,一次看足拉斯維加斯歌舞秀的豪華感及美感。繼前兩年上空歌舞秀的發源地巴黎的麗都秀來台演出後,終於青出藍更勝於藍的拉斯維加斯歌舞秀也將完整引進台灣。

●同黨劇團《有志一同!獨腳戲聯演》

7:30pm 牯嶺街小劇場
$350元 洽年代售票系統
主辦單位:同黨劇團
洽詢電話:02-2923-1942,0911-266-420邱先生
【演出內容】:第二組
→溫吉興(臨界點劇團) 演出<藍飛機>呈現失戀男子的掙扎及憂鬱心情,臨界點劇場編導田啓元爲溫吉興量身定做作品。
→吳文翠(極體劇團) 演出<蛇,我寂寞>每個人都在茫茫人海中追尋著唯一真愛。…得之,我幸;不得,我命…
→魏光慶(谷慕特舞蹈劇場) 演出<男人?> 我的內心世界你想知道些什麼?它就像是一個無法跳脫的黑暗深淵,一種永遠不能滿足的慾望、顫抖的心。

●台北市92學年度國民中小學舞蹈班教學成果發表會

7:30pm 城市舞台
索票地點:城市舞台
聯絡電話:25534882轉131、132
主辦單位:台北市政府教育局
演出團體:台北市北安國中、雙園國中、東門國小、永樂國小

●黑門山上的劇團《不合作賽局》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
$300、500、700、900 洽年代售票系統
洽詢電話:02-23045407
主辦單位:黑門山上的劇團
導演/製作人:謝念祖 編劇:邱少頤 演員:顏美珍、陸麗容、江國生、王恩詠、柯子薇、賴震澤、傅德揚。
這齣戲的故事主要發生在一家跨國企業中,因爲公司業績不理想,所以香港方面的總公司派遣觀察員來台指導,並尋找適當的人選擔任新的總經理。在過程之中,一連串荒謬的「抹黑」、「色誘」、「利益勾結」、「權力分贓」,以致於「謀殺」、「污告」等等的行動,透過劇場喜劇導演謝念祖的詮釋,以黑色幽默喜劇的方式呈現。與總統大選無關,卻充滿選舉氣味,讓不耐煩政治的觀眾,重新對於「權力」與「愛」有不一樣的感受。

●雲門舞集春季盛演《竹夢》

7:45pm 國家戲劇院
$400、600、900、1200、1600、2000

我們就是要流行音樂中心!

流行的音符，終於有了屬於自己的樂章!

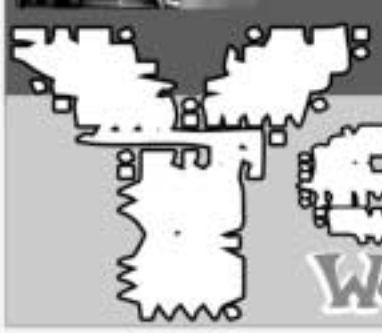
年輕人不必再辛苦地排隊搶購演唱會門票，
國際樂團將踴躍來台灣開演唱會，
音樂創作人不用擔心盜版威脅，
只因爲台灣將擁有三座專爲
音樂人興建的流行音樂中心。
新世紀的流行音樂中心，
你就是主人！

Yes !!
We do need

在“新十大建設”當中，
這正是專爲你打造的“新青年建設”。
在這裡，年齡階級語言職業…
不再構成溝通的藩籬---
因爲，政府終於正視

我們的齊聲吶喊!!

在我右手邊的是西雅圖搖滾名人堂



文建会 Council for Cultural Affairs

行政院文化建設委員會
臺北市北平東路30之1號
http://www.cca.gov.tw

We do need Pop Music Centers

洽元碁售票系統
洽詢主辦單位:國立中正文化中心 2343-1647、雲門舞集 2712-2102。
演出者:雲門舞集 NSO國家交響樂團 編舞／林懷民 音樂／阿爾沃· 佩爾特(Arvo Part)黃聖凱(簫樂)
「竹夢」發生在參錯有致的翠綠竹林裡,從晨霧瀰漫的開場,到大雪紛飛的尾聲,在巧思的燈光變化下,讓竹林不斷變貌,呈現「晨霧」,「春風」,「夏喧」,「秋徑」,「雨霽」,「午夜」與「冬雪」七個章節,七種意境。
「竹夢」也許是林懷民動作語彙最爲繁複的作品,舞作中有沈緩寧靜的片段,也有舞者狂奔,飛躍,急轉,淋漓盡致的展技,使人驚艷。
＊【名人談竹說夢】:
蔣勳:美學裡的竹子
活動地點:國家戲劇院 中山南路大廳
請您在開演前75分抵達國家戲劇院大廳(請憑當日演出票卷入場)。

周六 3月20日

●九歌兒童劇團《小木偶與金鑰匙》
3:00pm;7:30pm 台北市政府親子劇場
$200、300、400、500、600 洽元碁售票系統
洽詢電話:02-27389859
故事敘述一個自私的國王將老木匠和他的木偶劇團關了起來,不讓其他人民欣賞,被關在獄中的老木匠製作了一個聰明的木偶-「小木偶」,小木偶聽說只要找到金鑰匙開啓秘密通道的門就可以解救大家,於是小木偶經過重重困難的考驗,終於找到金鑰匙開啓通道之門,幫助大夥們逃走,而這把鑰匙最後也開啓了國王的心,國王開始懂得與別人分享…。

●不二劇團2004春季公演《怪物》
7:30pm (見3月19日)

●拉斯維加斯綺幻歌舞秀
10:45pm (見3月19日)

●同黨劇團《有志一同!獨腳戲聯演》
2:30pm;7:30pm (見3月19日)

●黑門山上的劇團《不合作賽局》
2:30pm;7:30pm (見3月19日)

周日 3月21日

●鳥與水舞集＜伸出援手·舞動生命＞
7:30pm 新舞臺
憑票免費入場,洽詢電話:02-8866-4092。
聯絡單位:台北木蘭扶輪社(台北市忠誠路1段37號6樓)
主辦單位:國際扶輪第3480地區台北木蘭扶輪社暨第七分區各社
「鳥與水舞集」是國內第一支由截肢者、視障者及侏儒症者共同所組成的舞團,除長期有效培育肢能障礙者之藝術潛能,並以獨特的風采和向上奮鬥的精神,追求藝術的至境。此次將帶來激勵人心的現代舞、台灣傳統歌謠民俗舞及最佳精神鼓舞歡樂舞等舞蹈演出。

●九歌兒童劇團《小木偶與金鑰匙》
10:30am;3:00pm (見3月20日)

●不二劇團2004春季公演《怪物》
2:30pm (見3月19日)

●拉斯維加斯綺幻歌舞秀
2:30pm;7:30pm (見3月19日)

●同黨劇團《有志一同!獨腳戲聯演》
2:30pm;7:30pm (見3月19日)

●黑門山上的劇團《不合作賽局》
2:30pm;7:30pm (見3月19日)

周二 3月23日

●拉斯維加斯綺幻歌舞秀
7:30pm (見3月19日)

雲門舞集春季盛演《竹夢》

●國立台北藝術大學戲劇學院2004年春季公演《沙發上的女孩》《曹操與楊修》
7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心戲劇廳
$300 洽元碁售票系統
(團體購票20人以上200元 請洽演出行政組2893-8772。演出前50分鐘,在關渡捷運前站有觀眾接駁專車接送。)
主辦單位:國立台北藝術大學戲劇學院
臺北藝術大學戲劇學院春季公演將推出兩部風格迥異的作品,一部是歐洲榮獲多項大獎並享有「廿一世紀的貝克特」美譽的當代知名挪威詩人劇作家Jon Fosse的作品《沙發上的女孩》(原名爲Jenta i sofaen)及部分章節選用陳亞先先生之同名劇作《曹操與楊修》。

周三 3月24日

●國立台北藝術大學戲劇學院2004年春季公演《沙發上的女孩》《曹操與楊修》
7:30pm (見3月23日)

●拉斯維加斯綺幻歌舞秀
7:30pm (見3月19日)

周四 3月25日

●2004國際劇場藝術節－波蘭「山羊之歌」劇團
7:30pm 國家實驗劇場
$600元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)2343-1647
主辦單位:國立中正文化中心
演出內容:蘇美史詩《悲歌錄》
「山羊之歌」劇團藝術總監柏拉(Grzegorz Bral)承襲並轉化果托夫斯基流派的精神與訓練方法,於1997年成立「山羊之歌」劇團。在果氏體系影響之外,沿襲古希臘的戲劇概念,演員亦是一項樂器,運用歌唱、舞蹈、詩歌、律動、姿勢、朗讀等不同方式發聲,發展以肢體動作及現場吟唱爲表演風格。
「悲歌錄」以蘇美史詩鉅著(Sumerian epic)吉爾迦美什史詩(Gilgamesh Epic)爲故事主軸,描述半人半神的吉爾迦美什王不顧一切地尋求永生之道。「山羊之歌」歷時兩年田野調查,蒐集世界各地之悲歌題材及繁複的複調對位吟唱,構成「悲歌錄」,引領我們與古老詩歌進行對話、觀看不同的表演體系將如何牽引展演風格。

●幾米《地下鐵》一個音樂的旅程
7:30pm 國家戲劇院
$400、600、800、1000、1200、1500、1800
洽元碁售票系統
主辦單位:創作社劇團
洽詢電話:02-27237305
《地下鐵》以 Musical + Music Theatre 的獨特形式,破格演繹幾米最鍾愛的繪本作品:揉合《愛麗絲夢遊仙境》的童話色彩,與卡夫卡式的黑色寓言;場景鮮活繽紛、歌曲雋永動人、情境如詩如畫;神秘又熟悉的書中人物,將引你走進扉頁間的想像,親身感觸這悲欣交集的心靈歷程。
《地下鐵》將二度駛進國家戲劇院,由新生代創作歌手陳綺貞擔綱演出盲女,幾米親任視覺總監,黎煥雄編導,歌詞則由詩人夏宇跨刀,並聯合港台十多位優秀演員傾力演出。請即備好車票,踏上這段充滿夢想、音樂與色彩的追尋旅程。

●劇樂部劇團《林檎時計》
7:30pm 皇冠小劇場
$350 洽兩廳院售票系統
主辦單位:劇樂部劇團
洽詢電話:(02)2363-5703
編劇:川松理有 導演:謝其文
王博士臨終前留下了遺言:「時間是輪迴的。」喪失記憶的男子莫名出現在有巨大齒輪的時鐘閣樓裡,也說了這句話。管家發現他的出現,詢問他如何使不動的時鐘又轉動了,懷疑他有方法可以解開王博士的研究－永久運動的法則。因爲失憶男子的出現,讓原本飽藏秘密的家族被打開了。就在謎底即將解開,線索一個個發現的同時,周圍的人就好像以生命交換線索一般,一個個的死去。是自殺,還是他殺,其他尚活著的人呢?結果又會是如何?

●聲之動－在三月的秘密花園
9:00pm 紫藤廬大廳、夜間庭園(台北市新生南路三段16巷1號)
$350 元 (限額40名,預約電話 23637375)
演出者:謝韻雅、Scott Prairie、吳政君、王珮君等人。
「聲動劇場」爲結合音樂與舞蹈的多元表演團體,由謝韻雅和Scott Prairie創立,邀請國際藝術家共同創作演出。
＜在三月的秘密花園＞結合聲動的樂團成員與舞者們共同呈現。演出內容包括:笛子、法國號、吉他、二胡、手鼓等現場演奏,悠游於日式建築之中的即興舞蹈,還有Mia的人聲吟唱,時而婉約入詩,時而穿透牆柱直達遼闊的大草原。這場私密演出爲了提供精緻的聆賞環境,限額四十名,演出後歡迎與我們分享和閒聊,呼應著紫藤廬自然流動的人文氣息。

●台北市立體育學院舞蹈學系第五屆舞蹈創作展《我們說…》
7:30pm 國立臺灣藝術教育館
免票自由入場!
洽詢電話:0926-487-482
演出單位:台北市立體育學院舞蹈學系
台北體院舞蹈學系成立五年來,即以培育新世代多方位的舞蹈專業人才爲指標,在系主任蔡麗華女士的帶領下,拓展北體舞蹈學術與舞蹈內涵的廣度與深度。此次演出爲北體舞蹈系二年級學生的創作展,希望透過本次的演出,展現學習成果及獨特創作的風格,並以推展藝術爲服務社會、淨化人心最高學習宗旨。

●國立台北藝術大學戲劇學院2004年春季公演《沙發上的女孩》《曹操與楊修》
7:30pm (見3月23日)

●拉斯維加斯綺幻歌舞秀
7:30pm (見3月19日)

周五 3月26日

完全激發全腦運作,喚醒沉睡記憶
讓記憶力有效提昇50倍
『超覺記憶力』是一種快速記憶的學習系統,運用人腦的α優勢腦波學習原理,可提昇記憶能力5至50倍以上。此法過去屬於軍方高機密檔案,專用於軍事、情治人員培訓,近年來才廣泛用於商業界,已有許多高階主管參加此一訓練過程,藉以快速學習外語、電腦及各種技能,以及應用金融、法律等專業證照考試。甚至也有家長讓自己的小孩研習,以幫助他們再求學過程中即做好紮根的工作。尤其在台灣加入WTO,許多行業正面臨相當大的衝擊,未來的職場競爭將更要求自我的實力,將可藉此法提昇學習能力。人類行為科學家發現:一般人使用大腦,終其一生用了百分之五至百分之九。如何讓我們盡量地開發大腦,晉升到『天才』的行列呢?唯一的方法就是使用全腦運作。
免費講座時間
3/19(五) 3/23(二) 3/26(五) 3/30(二) PM 7:15~9:40
講座地點!台北市南京東路四段163號5F
名額有限,來電登記者優先安排,並憑剪報入場。
訂位專線:(02)2546-2189 劉小姐或上網http//sehoeric.com.tw

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

英文

POTS EXTRA

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN

復刊301號
3/19–3/28.2004
FREE WEEKLY
www.pots.com.tw

A dog lick's out the essence of ancient Chinese scriptures in this piece by Peng Hung-chih, on display at Eslite's Tunhua store until March 28. PHOTO: ESLITE

Eslite's 15th birthday

LAST FRIDAY (Mar 12), Eslite Bookstores celebrated its 15th anniversary. For the rest of the month, they'll be celebrating with a 15% discount on nearly all foreign language books, a lecture series, in-store book fairs, and art exhibitions at 15 stores around Taiwan. That's the PR news. But in this case I think there's also something to the PR, so let me give Eslite a little well deserved credit.

Most people like Eslite in a general way, but they also tend to take it for granted. Such is the pitfall of being a quietly handy thing. What's special about the book empire is that over the last 15 years it has: promoted the arts as few private businesses in Taiwan have; offered Taiwan's first decent selection of books in English; proven something that most Taiwanese still don't believe - that culture is viable business; and even above this, it's become a Taiwanese success. This last is especially important, I think, because few other Taiwanese businesses have proven competitive in cultural industries, and the government, for its part, has so far shown that it can do little more than offer subsidies. For a contrast, look at the Taiwanese film industry, which is basically dying in a market almost wholly dominated by Hollywood. Granted, literature is protected by a language barrier, unlike film. But all the same, Eslite's success means that there is now little danger of Taiwanese reading habits being imported by Barnes & Noble, Borders, or other foreign chains that would probably be less interested in local publishing houses. The recent addition of Singapore's book giant, Page One, at this point, merely serves to enrich the market.

Eslite was born just after the end of martial law and as Taiwan was in the first stages of a cultural bloom. It's first location, now its Tunhua South Road flagship branch, opened on March 12, 1989. The funds came out of the earnings of owner Wu Ching-you's (吳清友) other business, also called Eslite, which gave him his early fortune. The original Eslite was a more traditional Taiwanese venture: import-export, specifically of high quality kitchen machinery, refrigerators, ovens, and grills used by most of Taiwan's top hotels and large restaurants.

Since then, Wu's book empire has grown to include 45 bookstores and four music stores around the island. Some of these incorporate art galleries, lecture halls, and other cultural spaces. In 1999, the Tunhua flagship store went 24-hours. This extra time not only gave Taipei's lonely-hearted magazine browsers a place to wile away their nights, it also began raking in a substantial chunk of the store's sales revenues.

When I was talking on the phone to Eslite PR person Lee Yu-hua, I asked her about Wu, who's now 54. I'd read that he's a great patron of the arts with a strong interest in literature, and that's why he opened the bookstore. "It's pretty much like that," she said.

Eslite is celebrating its 15th anniversary pretty simply — by promoting arts and literature, the things it has promoted all along. There is a special exhibition at Eslite's flagship store and smaller exhibitions in 15 Eslite stores around Taiwan, including works by regional artists, photographers, graphic designers, multimedia artists, and even a collage by the cinematographer Christopher Doyle (it's in Taichung). There is a lecture series (in mandarin) featuring writers, poets, critics, and even an architect talking about the experience of texts, with the remaining two lectures happening on Saturday, March 27 at 2pm and 7pm.

For book buyers, there are discounts and book fairs. Foreign language books are reduced by 15% in all stores through March 31, with the exception of Japanese books, some technical manuals, magazines, and a few other special cases.

The two book fairs are both in-store and last until the end of the month. One features 15 local publishers, the other is a top 100 list of local readers' favorite novels. The 100 favorites is an interesting survey of local reading tastes, including Chinese classics (*The Romance of the Three Kingdoms*, *Dream of the Red Chamber*, etc.), western classics (Jane Austen's *Pride and Prejudice*, Victor Hugo's *Les Miserables*), martial arts novels (including six by Jin Yung — 金庸), modern international authors (Gabriel Garcia Marquez's *One Hundred Years of Solitude*, Italo Calvino's *If on a winter's night a traveler*. There are also plenty of modern Chinese novels, including Shen Tsung-wen's (沈從文) *Border Town* (邊城), Lin Yu-tang's (林語堂) *Moment in Peking* (京華煙雲), and Lu Xun's (魯迅) *The True Story of Ah Q*. Voting on these novels will continue until April with the goal of trimming the list down to 20 all-time favorites. *-David Frazier*

Labyrinth of Reading

There's a lot of tired art about textuality, hermeneutics, and other lit crit themes. Most of it's beating the dead horse of intellectual fashion from the mid-1990s. But the seven artist show in the B2 gallery at Eslite's Tunhua store manages to be not bad, mostly because it has some good art. The show was organized by artist Wu Ma-li (吳瑪悧) and is called Labyrinth of Reading (閱讀迷宮). It's on display through March 28.

My favorite work in it is probably Lin Chi-wei's (林其蔚) piece about learning "basic English pronunciation." You listen to it through headphones: a Chinese assistant instructor explains the importance of this "basic English pronunciation." Then the teacher turns out to be a soon-to-be native English speaker, i.e. a baby. The rest is the artist's attempts to mimic authentic English baby sounds. There is potentially some deep semiotic meaning here, but I much prefer the work for lampooning both foreigners English teachers and also local student's willingness to learn from them.

Another work that makes light of information intake is Peng Hung-chih's (彭弘智) *Cynic's Reading of the Purity and Tranquility Scripture* (犬儒主義者讀清靜經). This is a video of a dog licking scriptural phrases of a wall, presumably not for the meaning in them, but because they *taste* good. It's an alternative take on the motives for reading that deserves some attention. *-DF.*

A Band-Aid for Legal Aid

A new law grants more equal access to legal counsel

BY BRIAN KENNEDY

"WITHOUT EQUAL access to the law, the system not only robs the poor of their only protection, but it places in the hands of their oppressors the most powerful and ruthless weapon ever invented." Those were the words of Reginald Heber Smith in his 1919 book entitled *Justice and the Poor*. That work triggered the establishment of the first Legal Aid Programs in the United States. Taiwan is now taking similar steps to form legal aid programs, and a major milestone was achieved in December of last year when the Legal Aid Law was passed by the Legislative Yuan.

The Legal Aid Law requires the government to help fund and organize legal aid centers around Taiwan. This will be done through a foundation established by the law. The foundation will work in concert with the various bar associations, law schools and other aid agencies to ensure that all the people of Taiwan are "equal before the law" by having equal access to professional legal assistance.

The need for a comprehensive legal aid program has long been acknowledged by Taiwanese legal professionals and human rights groups. For example, the Taiwan Association for Human Rights (TAHR), which is the oldest independent human rights organization in Taiwan, has stated: "Access to legal counsel regardless of one's economic status is an integral part of the right to a fair trial, as enshrined in Article 14 of the ICCPR [International Covenent on Civil and Political Rights]. TAHR is working with the Judicial Reform Foundation, the Taipei Bar Association, and others to help to formulate proposals for reforming Taiwan's current system of legal aid, which is poorly funded and unable to meet the needs of Taiwan's indigent population."

Such a need is also acknowledged by legal professionals. The President of the Judicial Yuan, Dr. Yueh-Sheng Weng wrote in his major policy paper, *In Pursuit of Justice Recent Judicial Reforms in Taiwan*, that "the equality, formal as well as substantive, between the litigating parties has to be emphasized and as a result, the importance of attorney assisting defendants during the criminal proceedings has been critical to the success of such adversary proceedings. Article 31 of the Code of Criminal Code was thus modified to require the presence of attorney during the criminal proceedings, especially when the defendants are the mentally retarded. Moreover, low-income defendants must be provided with qualified government attorneys for assistance. To securing the right to sue of the poor, the Judicial Yuan has proposed a bill concerning legal aid and other assistance."

Which is precisely what they did and to their credit the bill became law at the end of last year. The Legal Aid Law is very comprehensive and applies to cases in any of Taiwan's three court systems: the civil, the criminal, and the administrative law courts. Under the plan all persons, whether indigent or not, accused of felonies (i.e. crimes whose punishment maybe three years imprisonment or more) are eligible for legal aid. Although included in the new Legal Aid Law, in fact such persons are already eligible for a public defender under provisions of the Code of Criminal Procedure. In civil and administrative law cases all indigent persons are eligible to apply for legal aid. There are some restrictions for certain types of cases, however in general the indigent simply must make a showing that they have insufficient funds to support the cost of pursing their case and that their case has some merit (i.e. is not a frivolous lawsuit).

What the plan envisions is legal aid offices set up all over Taiwan. These offices will be staffed with attorneys and paralegals. Some of the attorneys will be full time regular employees. Others will be contract attorneys, who contract with the legal aid office to handle a set number of cases for a set fee. The legal aid offices will interview the applicant to see if they are eligible for legal aid. If so then the office will determine what type of aid should be given. In some cases the applicant will simply be given cash to pay a private attorney or to pay for filing fees. In other cases a staff attorney will take responsibility for actually representing the applicant or a referral will be made to a contract attorney.

The legal aid plan is a comprehensive one that will ensure that all persons in Taiwan have access to legal assistance and thus receive "equal protection of the law" both in name and in reality.

Brian L. Kennedy is an American attorney living in Taiwan, where he writes and teaches on criminal justice and human rights issues.

We're number two!

Taipei's softball sluggers battle it out in Manila

PHOTO: GREG WALSH

BY GREG WALSH

FIFTEEN YEARS ago, a few expat softball clubs from around Asia decided to meet up in the Philippines to watch the Super Bowl, play some softball, and drink a lot of beer. As this became an annual tradition, it also began attracting some of the best softball players in the world, which was possible in part because many were US military personnel stationed in Asia. In 1993 the drink-up became a formal event, the Pangaea Cup, with an inaugural 21 team tournament. Now in its eleventh year, many of the original Super Bowl partiers still return to Manila at the end February each year.

For this year's Cup, held three weeks ago from February 26 to 28, there was one Taiwanese representative in Manila. We go by the name Citizen Cain. Formerly known as Budweiser, we were travelling under the bar's sponsorship for the first time, and expectations were high. We were missing only one regular starter, and two integral alumni were flying in from China and Seattle. In past years, as Budweiser, we had established ourselves as party champions, but only perennial runner-ups in the Club division. We had taken home the Cup only one time (2002) in eight attempts. This year, however, we had to be considered one of the favourites. Other contenders were the Hong Kong Turkeys, Singapore's River Rats, and the powerful Flipino side, Meralco.

For those of you think softball is a girl's game, please come and watch the Sunday finals next year. The level of competition at the Pangaea Cup is the finest in Asia and rivals the best to be found anywhere else in the world. You will see balls hit further than you thought possible, spectacular defensive play, and pitchers putting their lives on the line by being old and standing a mere 45 feet away from bat-wielding behemoths. Teams from America, Japan, Korea, Hong Kong, Singapore, Indonesia, Saudi Arabia and Taiwan send their best squads to Manila every year. Players from two teams, Cebuana and Meralco, make up about 80% of the Philippines national baseball team.

Due to a range of talent and the number of teams, the tournament is split into two divisions, Super and Club. The best in Asia compete for the Super Cup. The second best in Asia compete for The Club Cup. The perennial favourites in the Super division are the Guzzlers (Korea), the Fatboyz (USA), 3N2 (Taiwan/USA), and either of the two Filipino teams.

In recent years, the Super Cup has been dominated by Taiwan's 3N2, a group of American ex-pats and Taiwanese all-stars led by Jamey Storvick. They are the only team to three-peat, winning the Super Division in 2001, 2002, and 2003. Unfortunately, they were not able to send a team this year.

We arrived a day early this year so that we would be properly prepared for Friday's games. By properly prepared, I mean drinking all afternoon and Thursday, so that no players were left standing by midnight, thus well-rested for Friday. The veteran move paid off, as we went 2-0 on the first day of the tournament, beating The Gas House Gang (Hong Kong) 18-14 and the Tokyo Tigers (Japan) 21-13. The second victory was managed, in fact, without the help of our all-star 3rd base coach, Sean Morgan, who got drunk between games and wandered off during the second inning, not to be seen until hours later.

On Friday night, management applied the same game plan of drinking hard early. It worked for some, but not all, as a few players were out well into the wee hours. Compared with other years, we were in good shape. Saturday morning, we went up against Meralco, also unbeaten. This group of Filipino studs was the favourite to win the division, boasting several national team players and arguably the best pitcher of the entire competition, Carlos Mendula. But Cain's ace, Dan "Grinch" Grindell, was up to the challenge and we held on for a tough 10-9 win.

After that victory, however, the extraordinary heat, some bad oysters the night before, and too much San Miguel apparently took something out of us. The second game of the day saw the Manila Gorillas (Philippines) take advantage, pulling off a 13-11 upset. The game included more controversy at 3rd base, when walk-on bench warmer Gary Smoke was unceremoniously pulled from the coaching box for being a moron. Nevertheless, we qualified for Sunday as the second seed in the Club division semi-finals.

On Sunday, the Super division saw Cebuana versus the Fatboyz, with the US side jumping to a 15-4 lead in the third inning. But those familiar with the Cebuana team knew this game was far from over. Local and Taiwanese bookies were still taking Fatboyz supporters' bets, and their faith in Cebuana was rewarded, as the Filipino team erupted for 26 runs over the last three innings, handing the US squad an emphatic 30-20 loss. This marked the first time a local team had ever captured the Super Cup. When Cebuana coach, Jerome Sangil, was asked to comment on the championship game, he responded, "Those guys are fat, really fat. They hit the ball very far, but I'm glad I'm not fat like they are."

In the Club division, our semi-final game rematched us against the Gas House Gang. Here, the brilliant night-before-the-game coaching decision made by Cain mastermind, Michael Falasz, to bar fine the Gas House leftfielder paid immediate dividends, as he misplayed two fly balls early. It helped us build an 11-0 lead, and we finished it with an 11-3 drubbing. The final was another rematch, this time against Meralco, which desperately wanted to avenge its loss the day before. Hometown favourites, they jumped out to a 4-0 lead after three innings on two massive home runs by Joey Cordero. We responded with three solo homers of our own, cutting the lead to one in the 4th. But Meralco kept hitting the ball hard and playing solid defence, and we never gained the lead despite hitting seven home runs off Mendula and bringing the tying run to the plate in the final inning. In the end, Meralco prevailed 14-10 to keep the Cup in the Philippines. Cain shortstop Keith Dishart was named the Club Division home run champion, with six over the three days. He was also named team MVP.

After it was over, I asked a slightly buzzed player-coach Rick France to comment on our team's disappointing loss. He responded, "What loss? I thought the final was yesterday. Where's that bastard, George?" When the situation was explained to him, be became very hostile and was unavailable for further comment.

Want to play softball?

There are hundreds of teams in Taiwan with more than 100 in the Taipei area alone, including seven expat teams: Carnegie's, Mugs, AIT, TAS Varsity Boys, Green Bar, the Citizen Cain Toads, and the Citizen Cain Sharks (the Cain teams are the only ones to play internationally). All seven expat teams play in the Taipei American School (TAS) League, which is located at TAS in Tienmu (天母), on Sec 6 Chungshan N Rd (中山北路六段). Games are Saturday evenings and Sunday afternoons, and seasons run fall and spring. Team fees vary, depending on sponsorship, though the cost is usually under NT$1000 per player per season. For more info, contact: Greg Walsh, 0911-284-334, or Rick France, 0936-166-743.

Towards a "global Chinese" cinema

The Taipei Film Festival proposes a heading

Jiang Yue's *This Happy Life*, one of several illegally made mainland China films in this year's Taipei Film Festival. PHOTO: TFF

BY CHARLES LEARY

THE TAIPEI Film Festival, kicking off its sixth year this Sunday, March 21 and running until April 3rd, has in the past two years adopted an urban thematic, focusing on films that evoke certain metropolises. This year it's Barcelona and Madrid, which gives the programmers a chance to present an extensive survey of Spanish cinema. There are more than fifty films in this program, including much recent work. But as impressive as this program is — and also leaving out a discussion of interesting recent Korean and Japanese films playing — here I'd like to focus attention on the Chinese language cinema at the festival, some of which has been noted for its exploration of everyday urban life.

A significant group of independent Mainland filmmakers depicting the shifting dynamics of China's cities have been called "The Urban Generation," and a few films that might fit this category are included in another fantastic program of hard-to-see films, titled the "New Age of Independents: Global Chinese Films & Videos." Marked by a realist style, it often amazes me, given China's general lack of a sense of private space, when these fiction filmmakers manage to get impromptu location shots without crowds staring at the camera. But on the same token, recent Mainland documentary films enjoy an astonishing quality of intimacy with their subjects. On the program are two major figures of the new Chinese documentary movement grounded in the digital video format: Jiang Yue (蔣樾) and Duan Jin-chuan (段錦川), who often reveal the nomadic life on the outskirts of China's bulging metropolises. Together they operate their own production company, China Memo Films, and had planned to attend this festival, but were not able to secure visas. However, they did manage to send the full-length copies of their films to the festival, a rarity as the versions more commonly available are heavily edited for European television.

In titling this section, programmers interestingly used the label "global Chinese" in place of "greater Chinese." At present, terms such as "Greater Chinese Cinema" or "Chinese cinemas" — as problematic as they are — are becoming increasingly valent due to shifting political borders, overseas financing, and festival programs like this one. Here the programmers' use of "global" might be a more viable critical term given the worldliness of this recent work. The prints for many of these extra-legal Mainland productions will be shipped from European distributors. Moreover, in addition to the Mainland/ Hong Kong/ Taiwan/ Singapore axis, overseas Chinese films in the festival include the Canadian documentary *Chinese Restaurants: Song of the Exile* and Justin Lin's entertaining view of American-born Chinese (ABC) suburban life in *Better Luck Tomorrow*, which had a decent theatrical run in the United States. The section opens with *Formula 17* (十七歲的天空), which has been generating a fair amount of buzz in anticipation of its theatrical release in April. The gay comedy, set in Taipei with an all-male cast (and directed by a woman, DJ Chen Yin-jung — 陳映蓉), offers something refreshing for Taiwan independent cinema: ambition for local commercial success. Closing the section is *Fear of Intimacy* (莫失莫忘), directed by Vincent Chui (崔允信), whose *Leaving in Sorrow* (憂憂愁愁的走了) was touted as the first Hong Kong "dogme" film.

Here are some notes on what should be just a few of the highlights:

DOCUMENTARY

This Happy Life (幸福生活), by Jiang Yue, 2002: The film bears witness to the relationship of two co-workers at a train station in Hunan province. One is a depressed widower, whose wife died during an abortion required by China's one-child policy. The other buys a luxury apartment but is ruined after losing his job to downsizing. He remarks, perhaps speaking for all of the poor working class in China today, "history made me obsolete."

The Secret of My Success (拎起大舌頭) by Duan Jin-chuan (2002): Duan has made a number of films about Tibetan culture, while this film revolves around China's "one-child" policy, focusing on a birth control official in a remote village. Despite being party to ridiculous bureaucracy and accusations of corruption, the main subject is a classic scene stealer, who remains a happy bowl full of jelly throughout the film.

Secondary School (中學) and *Rice Distribution* (平安米) by director Tammy Cheung (張虹), both in 2002: These are two welcome documentary works from Hong Kong, where documentary and independent filmmaking have recently been making their mark on a film culture better known for popular action cinema. Cheung describes her work as inspired by Frederick Wiseman-type "direct cinema" with no extra-diegetic commentary. *Secondary School* shows the high-pressure environment of Hong Kong's education system (an important context for the Hong Kong new wave of the 1980s), while *Rice Distribution* shows the long line to ward off ghosts.

FICTION

Feeding Boys, Ayaya (哎呀呀，去哺乳) by Cui Zi'en (崔子恩), 2003: Cui is a professor at the prestigious Beijing Film Academy but has been suspended from teaching for his outspoken championing of gay rights. A strict adherent to DV, he has recently been gaining lots of international attention from experimental art critics. This film, Cui's seventh, depicts a young male prostitute in Beijing "feeding" other boys.

The Only Sons (山清水秀) by Gan Xiao'er (甘小二), 2002: This is another landmark work in China's digital video scene, in which the long-takes have been compared to the work of Taiwanese director Hou Hsiao-hsien. The film follows a poor peasant trying to bail out his brother on death-row. A hospital administrator offers to buy his organs, but instead he is forced to sell first his blood, his sister, his wife, and finally his only son.

All Tomorrow's Parties (明日天涯) by Yu Lik-wai (余力爲), 2003: This is the second feature from Yu Lik-wau, also the regular cinematographer for China's most revered contemporary independent filmmaker, Jia Zhangke (賈樟柯). Two brothers escape from a labor camp in a low-tech sci-fi imagination of a near-future China ruled by an authoritarian religious sect that engineers the perfect society (echoes of planned parenting discussed in other films on the program?).

Uniform (制服) by Diao Yinan (刁亦男), 2003: A young tailor without a future (according to his mom) makes his own policeman's uniform, making it much easier to navigate the city and woo a girl working at a video store, who also lives another life. This award-winning film has been compared, rightly so, to the realist city sketches of Jia Zhangke. But I'd like to offer one other reference as a footnote — Martin Scorsese's *Taxi Driver*. A scene in *Uniform* restages, though this time in a videostore, Travis Bickle's inept chit-chat with a porn theater ticket-seller, while *Taxi Driver*'s double vision (to corrupt the virgin and save the whore) also resonates here.

Hou Hsiao-hsien (far left) looks really psyched to be wearing this stupid hat, or, Taiwan's film elite celebrate Spanish cinema. PHOTO: TFF

Eating like a party diehard

Lien Chan never ate in this KMT cafe

BY HYATT LEE

THE KMT headquarters on Chungshan S Rd is a unique structure. Its two dark marble walls on either side of the entrance taper in where Hsinyi and Ren Ai meet. Those walls, when viewed at the main entrance of the structure, look like a stylistic afterthought. Yet, looking at the walls with your back to the entrance of the building makes much more sense. A ribald metaphor that has been circulating for years points out that the walls symbolize a woman's open legs always open for the spire of the Presidential Office. The building may be one of the most controversial structures in Taipei, not only for its suggestiveness, but because its construction was plagued by protests in the mid-1990s when DPP cab drivers battled police in a vain effort to save a historic structure that once stood on the spot.

Another one of the building's enigmas is the restaurant on the first basement floor. The Central Restaurant is redolent of negligence. Cavernous rooms dotted with diners seated at three tables, fake wilting sunflowers and white walls covered with mosquitoes doesn't seem like the appropriate place for a power lunch among the KMT's glitterati. After all, it is the DPP's supporters who are supposed to be the proles now. With that in mind, it's easy to assume that a slightly upscale eatery in the belly of the beast would offer better fare than the average family-style Taiwanese restaurant.

Service was slow, but at least the food was bad. PHOTO: HYATT LEE

This is not the case. Perhaps when Lee Teng-hui and his coterie of the KMT left or were forced out, the restaurant lost its more enthusiastic patrons, causing the service, decor and quality of the food to deteriorate. The place was left with the odd whiff of *The Picture of Dorian Gray*.

The wait staff had difficulty finding the time to take our orders, which is a forgivable offense because it happens so often in Taipei. Unfortunately, this was the beginning of a litany. When asked to make a recommendation, the waitress shrugged and pointed at their only set menu for the evening. The food was brought all at once, and more than half of the dishes arrived cold. This all-at-once technique gives the impression they want you to leave as soon as you finish. It's as egregious a breach of decorum as a host refusing to serve dinner on time to punctual guests in deference to those who are late.

It's not worth describing every dish served on the set menu. But no one wants a refrain without the verses, so here are a few of the evening's highlights. The tepid tofu with bak-choy and mushrooms could have been a delicious dish, combining the bitterness of the greens with the earthy flavors of the mushrooms, but it failed because cooked tofu served at room temperature is rudely unpalatable. By contrast, the eggplant was majestically cruel, as it flaunted its sizzle and fried pork at the expense of the others. And the broiled fish, which was also lukewarm, rolled around in the mouth, too firm, too tough, a guest who had overstayed his welcome, something you might want to avoid here.

If you and three others choose to spend NT$300 each on dinner, go elsewhere if you want a good meal. Yet if you're interested in the novelty of eating in the basement of a building that has seen the growing pains of Taiwan's democracy, today's uneasy alliance between James Soong and Lien Chan, and its share of dirty napkin holders, ask the staff to seat you at table 21.

The Central Restaurant (中央餐廳) is located at B1, 11, Chungshan S Rd (台北市中山南路11號), ph: (02) 2343-4591.

C:\>Get Listed

POTS listings appear in the POTS print edition, on the POTS web site, and on Microsoft Networks (MSN): www.msn.com.tw. If you are a group or an individual putting on an event, there are three ways to submit:

1.PAID LISTINGS: Publication is guaranteed for all three venues. Call to inquire: (02) 8667-6655 x243

2.BY EMAIL: POTS Extra's English language listings prints submitted events at its discretion. Send to: extra@lihpao.com

3.DIY ON THE WEB: You can post your own events for free in POTS Chinese online listings through an automated form at: http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22. Non-event advertising is not permitted.

Listings

Send your event information to: extra@lihpao.com

Concerts and Events

★IPIS
(IPIS蟑螂合唱團)
Sat, Mar 27 at 8pm
Red House Theatre (紅樓劇場), 10 Chengdu Rd, Taipei (台北市成都路10號)
Ph: (02) 2311-9380
Tickets: NT$600 through ERA ticket outlets
This is the final performance in a series of four concerts of contemporary, rock, and pop music at the Red House Theatre. IPIS is a brother-sister pop singing group you can see on ads for Taiwan fruit on the MRT.

★Fei Yu-ching in concert
(費玉清2004款款深情演唱會)
Mar 27, 28 and Apr 10, 11 at 7:30pm
Sun Yat-sen Memorial Hall(國父紀念館)
505, Sec 4, Renai Rd, Taipei (台北市仁愛路四段505號)
Ph: (02) 2341-9898
Tickets:NT$800 to 2000 through ERA outlets
Mandopop singer Fei is perhaps best known for always appearing in asuitand looking like more like a businessman playboy than a singer. What he sings is mainstream mandopop and karaoke hits.

★★Spring Scream
Mar 26 to April 4
Kenting's Liufu Ranch (墾丁六福山莊)
Tickets: Ten day passes must be bought in advance and will cost NT$1400 if purchased through ATM bank transfer (see website for instructions), or NT$1500 if purchased at The Wall (see Rock and Jazz Clubs below for the address) or other outlets (to be announced). One day passes will be available at the concert entrance for around the same price as the ten day pass.
Web: www.springscream.com
This year it's 10 years for 10 days, with a power line up of bands coming over the concert's final weekend, which coincides with the Tomb Sweeping Day holiday. This year there will be 2 main stages, and one smaller stage. Bands will play longer sets than previously and have more time for sound checks. Last year there were around 160 bands; this year should have at least as many.

★★Free From Fun
Apr 2 from 2 to 10pm, Apr 3 from 6am to 10pm
Kenting Biasha (墾丁白砂), 31-2, Baisha Rd, Hengshun Township, Pingtung County (屏東縣恆春鎮水泉里白沙路31之2號)
Ph: (08) 886-6605
Tickets: NT$100
DJs will play music on one of Taiwan's most beautiful beaches, Baisha, a short drive from Kenting. The party will be held only in the daytime and early evening so as not to conflict with police concerns - this according to the organizers. DJs include @llen, China, Dark, Em Lee, Gravity, JJ, Tom, and Zeus. Some transportation to the party will be available from the O-hu Hotel (鵝湖飯店), which is along the regular route for the Kenting-Kaohsiung buses. To get a ride, go to the hotel and call the above phone number.

Rock and Jazz Clubs

★Aliang and Friends
15, Alley 15, Lane 345, Sec 4, Ren-ai Rd, Taipei (北市仁愛路四段345巷15弄15號)
Ph: (02) 2775-2505
Cozy and a little secret, Aliang has been home to the art crowd since they closed the bar at IT Park. Wednesdays: acoustic jazz and blues by GREG JACKETT on acoustic guitar and AIGNER on Hamish keyboards. Fridays: EARL HINES JAZZ TRIO, Hines on acoustic bass plus electric guitar and drums. Saturdays: I-JU JAZZ QUARTET featuring special guest musicians. Performances from 9:30pm, NT$150 minimum.

★Brown Sugar
101 Sungren Rd, Taipei (台北市松仁路101號)
Tel: (02) 8780-1110
A showy dining room cum ballroom with live jazz nightly. Mondays: instrumental jazz from 9:30pm, minimum charge NT$380 + 10% service charge. Tues to Thurs: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT $380 + 10%. Fri and Sat: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT $550 + 10%. Sundays: Latin jazz and salsa dancing, minimum charge NT$380 + 10%.

★Blue Note
(藍調)
4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei
(羅斯福路三段171號4樓)
Ph: (02) 2362-2333
Founded in 1974, Taipei's oldest jazz bar. Performances at least five nights a week. Sundays and Mondays: open jams, no cover. Tuesdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist. Wednesdays: CHI-BIN AND KAI-YA DUET (啓彬與凱雅的二重奏), featuring Chi-bin on violin and Kai-ya on piano. Thursdays: NEW DECISION JAZZ BAND, an ensemble led by a Japanese expatriate. Fridays: METAMORPHOSIS. Saturdays: JIVE STAKES. Nightly from 9:30pm, NT$250.

★Cafe Lounge 808
Chunghwa Rd., Sec. 1, No. 152, 6F (台北市中華路一段152號6樓)
Ph: (02) 2381-5378
Performance space and bar adjoining the Hsimenting location of Apa, Taipei's best rock music studio. Bands often play weekend nights, Sunday afternoons, sometimes other days as well.

★Citizen Cain
(大國民)
67 Dongfung St, Taipei (台北市東豐街67號)
Ph: (02) 2706-2162
Mondays: Pizza specials. Tuesdays: Jazz on the Rocks with BOPSUIE and THAT OTHER BAND, from 9pm. Every second Wednesday: WORD, an open mic night for poetry, spoken word, oratory and play acting. Thursdays: Live Jam, an open mic night for musical jams, from 9pm. Weekends: DJs. Closed Sundays. No cover.

★The Living Room
(小客廳藝樓)
3F, #8 Nanking E. Rd., Section 5, Taipei(臺北市南京東路5段8號3樓)
Ph: (02) 8787-4154
Home style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Mondays: college bands, usually no cover. Tuesdays: Acoustic Moods with GREG TACKETT, blending Spanish, flamenco, fingerpicking, and blues styles, 7:30 to 8:30pm. Underworld Wednesdays: the dope hip-hop, your favorite clubs don't play, 9pm to 12am, NT$200. Thursdays: Showcase Jams, If you can play, bring your instrument. If you can't, bring a date. Fridays/Saturdays: bands and/or DJs. Fri, Mar 19: SKY BURIAL (天藏), gen X rock covers plus originals. Sat, Mar 20: TERESA BARJA dances flamenco, and AKIKO performs Indonesian dances, 8:30 to 10pm, NT$300.

★NTU Corridor Cafe
(迴廊咖啡館)
NTU Sports Center 1F (intersection of Shinhai Road and Shinsheng S Rd - 台灣大學綜合體育館一樓)
Ph: (02) 8369-5656
Website:www.alutw.com
National Taiwan University's venue for art, performances and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8:00pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Fri, Mar 19: Dancing in Paris Series No. 1 - WAN JUN (婉君) and YA CHEN (亞蓁), piano & violin duet, 8pm, NT$250. Fri, Mar 26: CHIPIN & KAIYA, piano and violin, 8pm, NT$250.

★Peshawar
(柏夏瓦)
3, Lane 80, Shihda Rd, Taipei (台北市師大路80巷3號)
Ph: (02) 2362-2218
Folk and acoustic music in a bohemian setting. Weekly Saturday night shows start at 8:30pm. Admission NT$250 with one drink included. Sat, Mar 27: TERESA & AKIKO, performing flamenco and Indonesian dance.

★★Riverside Music Cafe
(河岸留言)
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)
Ph: (02) 2368-7310
A live house and cafe in the Gungguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night of the week. Shows begin at 9:30pm and admission is NT$250 unless otherwise noted. Thurs, Mar 18: Re.cord.ed.z Nite, NT$100. Fri, Mar 19: J.E.G. (這個) Jazz Band, a quartet of guitar, keys, sax and drums playing contemporary jazz and classics. Sat, Mar 20: RELAX ONE (輕鬆玩), pop rock, and OUT OF CONTROL (失控). Sun, Mar 21: HOTPINK, the latest local incarnation of riot grrrl punk, and FORMULA. Mon, Mar 22: Open Jam, 9pm, free. Tues, Mar 23: TSUYOU FEI (自由飛) and DOLL KILLER (娃娃殺手). Wed, Mar 24: CLIPPERS (夾子樂團), indie rock with nakashi roots. Thurs, Mar 25: DUNG YUN-CHANG (董運昌). Fri, Mar 26: J.E.G. (這個) JAZZ BAND. Sat, Mar 27: HUANG YUN-LING (黃韻玲). Sun, Mar 28: ZAYIN and LITTLE NURSE (小護士).

★★Underworld
(地下社會)
Shihda Rd., No. 45(北市師大路45號)
Ph: (02) 2369-0103
A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30 to 11:30pm and admission is NT$250.
Thurs, Mar 4: BOHEMIA (波西米亞) and BAD DAUGHTER (壞女兒), two post rock bands on the local record label White Rabbit. Thurs, Mar 18: experimental noise night with BLACK WOLF(黑狼) and TA YE (它夜). Fri, Mar 19: GROUPIE (骨肉皮), rock, and WOLF WHISTLE. Sat, Mar 20: Hsiao-lei Night (小蕾之夜), no performance. Thurs, Mar 25: FLASH GIRLS and GLORY. Fri, Mar 26: ReCordz, experimental electronica night. Sat, Mar 27: TIN PAN ALLEY (錫盤街), and VARO, a new project by Wan-ting (琬婷), guitarist for Tin Pan Alley and also Ladybug.

★The Shannon
6 Tunhwa N Rd, Taipei (台北市敦化北路6號)
Ph: (02) 2772-0948
No cover charge and live music four days a week. Taipei's most authentic Irish pub. Thursday: ROCK CITY, 8:30 to 11:30pm. Fridays: HORIZON, a rock cover band, 9pm to 1am. Saturdays: house band NEVERMIND plays rowdy rock covers, 10pm to 1am. Sundays: jazz trio led by New Orleans native ABE KENYATTA, 5 to 9pm.

★★The Wall
(這牆)
B1, 200, Sec 4, Roosevelt Rd (北市羅斯福路四段200號B1)
Ph:(02)2778-9774
Web:www.the-wall.com.tw
Capacity: 500
The Wall is Taipei's rocketeria, including the city's best rock stage and about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Shows cost NT$50 less in advance, and the ticket price includes one drink. Fri, Mar 19: ROCKING CHAIR (搖搖椅), ZAYIN, and XL, hardcore/nu-metal, 9pm, NT$300. Sat, Mar 20: three expat rock bands - SISTER WHITE (白修女), a visual rock sound, if that makes any sense; 22, a new Taichung funk 'n jam band made up of ex-Dribdas musicians Wade Davis and Stephoo; and MILK, still outlasting their audiences with intense Canadian jam rock , 9pm, NT$300. Wed, Mar 24: FORMULA and CHIEH-CHING BAND (捷徑樂團), 9pm, NT$200. Fri, Mar 26: ANTHELION CD release party, black metal, also with LAMENTATION (天譴九歌), metal, 9pm, NT$300. Sat, Mar 27: Break the Wall, with NYLAS, downtempo and triphop, KBn (阿凱), electronic fusion rock, and LIN CHIANG (林強), a DJ and singer, 9pm, NT$300.

★Witch House
(女巫店)
Hsinsheng S. Rd., Sec. 3, Lane 56, No. 7
(北市新生南路3段56巷7號)
Ph: (02) 2362-5494
Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and adjoining a lesbian bookstore. Meals served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT$250, one drink included. Thurs, Mar 11: LONG LIVE (龍哥的), folk-blues by an Amis singer from Taitung, now touring to support his new album on TCM. Thurs, Mar 18: MEI NAI-ZI BAND (美乃滋樂團). Fri, Mar 19: YEH SHU-YIN (葉樹茵) & FIFTH YEAR BAND (五年級大樂隊). Sat, Mar 20: WANG YING-MENG (王雁盟), a wanderer's accordion music. Thurs, Mar 25: LIN WEI-CHIH (林暐哲): rock producer and former member of influential bands Blacklist Studio (黑名單工作室) and Baboo is known for both his voice and lyrical depth; here he plays rock with a backing band. Fri, Mar 26: HSU CHING-YUAN (徐清原) and friends, a pure folk singer that delivers zen meanings. Sat, Mar 27: PEPPERMINT (薄荷葉樂團), band from the post-rock/indie rock set with female vocals.

Dance Clubs

★★Bacchus
B1-1, No 22, Sungshou Rd, Taipei (台北市松壽路22號B1之1)
Ph: 02-2345-6928
Large underground space in the Neo 19 building just next to Warner Village. Sunday through Wednesday: lounge nights, no cover. Thrusdays: Sub-Rosa, deep house with DJs COFFEY and K FANCY, NT$300, drink incl. Fridays and Saturdays, hip hop and dance music: NT$500, drink incl. Fri, Mar 19: DJ A.J. CRYPT (E-Biza Entertainment), a Swiss DJ who has moved through drum 'n bass and back to house, he is especially well known for founding the RioParade, an electronic music themed parade through the streets of Rio de Janeiro, he plays in Taipei with DJ @llen and other locals, NT$600, or NT$400 advance. Sat, Mar 20: Liquid Lifestyle presents I'M HOT, U R NOT!, a night for models and fitness buffs, music styles are hip hop, reggae, and R&B, NT$500, or NT$350 B4 11 or with special offers. Fri, Mar 26: Junglemania presents LOUDER, a rare night of full-on drum 'n bass/breakbeat with DJs Edmund, Flanky, FunkStar, Mykal, Em, K Fancy and MC Bryan, NT$500, or NT$400 B4 12. Sat, Mar 27: LORD OF THE BLING, old skool hip hop, scratching, MCing, and funky breakbeat with DJs Hung Phat Long, Choyce Kuts, Dr. Who?, and Coffey, NT$500, or NT$350 with flyer.

★Barrio
B1, 277, Sec 2, Tunhua S Rd (台北市敦化南路二段277號B1)
Ph: (02) 2378-9955
A real salsa dancing scene that goes past midnight plus some late night funk. Open for dinner from 5pm with a recommended menu including "Latino sushi." Tuesday: swing dancing, free lesson 8:30pm. Wednesdays: CubaRican Soul, salsa dancing, free lesson 8:30pm. Thursday: Mexican Fiesta, all you can drink, men NT$500, women NT$200. Friday: Samba Night, a samba Brazilian party, NT$300. Saturdays: Latin Fiesta, salsa dancing, free lesson 8:30pm, late night hip hop, cover NT $300. Closed Mondays.

★★Circuit
5F, 72, Sec 2, Wuchang St, Hsimenting, Taipei (台北市西門町武昌街二段72號5F)
Ph: (02) 2370-3162
Capacity: 600+/-
A new Hsimenting club with all of TeXound's old DJs and one of Taipei's bigger dance floors (no clutter here with tables and booths). House, techno, and trance for a raver crowd until 8am on Saturdays. Located in the Hsi Wu Building (西武大樓)across from the Lai Lai Department Store. Sunday and Tuesday to Thursday: lounge nights, all you can drink beer, NT$350 for men, NT$200 for women. Fridays and Saturdays: club nights, open until 7am, NT$500. Fri, Mar 19: ASHLEY CASSELLE, a UK DJ from London's scene setting nightclub Gatecrasher, playing funk flavored progressive house/breaks and deep trance (listen on the web: rtsp://phatstreaming.com/imprint/ashleycasselle.smi), with local DJs ERIC HUANG, JOE, and TEDDY, NT$700, or NT$500 in advance. Sat, Mar 27: WET!! FOR MEN ONLY with DJs David S, Jimmy Chen, and Tiger, NT$600, or NT$400 in advance.

★Club 70s
Core Pacific Mall (京華城), 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei(台北市八德路4段138號12樓)
Ph: (02) 3762-1905
Retro-classy, for more seasoned scenesters (compare to the younger crowd next door at Plush and the kids at Party Room). Resident DJs SL and Kelvin spin house &tc. No cover for now, but minimum purchase of NT $350/person required.

★Eden
11F, 98, Sec 4, Chunghsiao E Rd (北市忠孝東路四段98號11樓)
Ph: (02) 6638-9988
Recently reopened, now on the 11th floor only. Still chic and kinda intimate.

★Fresh
2F, 7, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (臺北市金山南路二段7號2樓)
Ph: (02) 2358-7701
A gay club that's straight friendly. The 2nd floor bar is open nightly from 9pm to 3am and 5am on weekends. Fridays and Saturdays: the 3rd floor disco and 4th floor lounge are open until 4am, NT$250.

★LUXY
5F, 201, Sec 4, Chunghsiao E Rd, Taipei
(北市忠孝東路四段201號五樓)
Ph: (02) 2772-1000
Web: www.luxy-taipei.com
Capacity: 2000
Taipei's mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and other forms depending on which special guest is in town. No sandals or flip-flops. Wednesdays: CAT WALK, ladies get in free. Fridays and Saturdays: NT$700.

★★Moon Island
181, Chaofu Rd, Situn District, Taichung
Reservations: 0958-585-922
Sat, Mar 20: DJ@llen and AJ CRYPT, a Swiss DJ that has created the world's largest electronic dance music event, Rio Parade, in Brazil.

★Party Room
Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei(台北市八德路4段138號12樓)
Ph: (02) 3762-1289
The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, hip hop and connected especially to the row of hip hop stores in Hsimenting. Sunday through Thursday, no cover. Fridays and Saturdays, women free, men NT$500 w/ drink. Sat, Mar 20: DJ CAUJOON (Japan) spinning hip hop and breakdance beats along with regular DJs CHICANO, E-DRAGON, KID, and SHORTEE, NT$600, or NT$400 with flyer, women free.

★Plush
Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Ph: (02) 3762-1600
A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT$350. Wednesdays: women get in free for Ladies' Night. Fridays and Saturdays: NT$700.

★Purple
1F, 182, Sec 4, Nanjing E Rd(台北市南京東路四段182號1F)
Ph: 2577-7959
Glowsticks if not gangsters. Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, females free, males NT $350. Fridays and Saturdays: Disco Nights, NT $350 before midnight, NT$500 after. Closed other nights.

★Room 18
B1, No 18, SungShou Rd. (inside the Warner Village complex - 台北市松壽路18號B1)
Ph: (02) 2345-2778
Music tends towards hip hop and mainstream. Door policy plays up to beautiful people and celebs. Wednesdays: women get in free of Ladies' Night, men NT$500. Fridays and Saturdays: men NT$700, women NT$500. Closed other days.

★Roxy 99
B1, No 218, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路2段218號B1)
Ph: (02) 2351-5970
Big and frequently packed, a favorite first stop on the weekend party train for Taipei's downtown expats. The huge CD collection plays mostly rock and now there's a small dance floor. Peak hours on weekends are 9pm to 1am. Weekdays: free. Fridays and Saturdays: NT$300. No entry without ID.

★Roxy Vibe
B2, No 155, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)
Ph: (02) 2358-2813
A dimly lit environment for hetero mixing from 1am to 7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club (Roxy 99), but always including some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT$300. No entry without ID.

★★Rush
3F, 173, Sec 3, Huichung Rd, Taichung (台中市惠中路三段173號3樓)
Ph: (04) 2381-6905
A warehouse style club in Taichung for house, breakbeat, and other dance electronica. Sat, Mar 27: French DJ and recording artist on Turbo Trance Rcords L'EFL, with local DJs Mercury, Morpheus, Koala, Fancy, Jocy, and Spike-J, visuals by VJ-Sonny & OD, NT$800, or NT$600 in advance.

★Spin
B1, 91, Sec 1, Hoping E Rd, Taipei (台北市和平東路一段91號B1)
Somewhat legendary for late night randomness, the crowd is now mostly students. Music is still has rock mixes though strays into house, hip hop and occasionally drum 'n bass. Thursdays: free. Fridays: Ladies' Night, women free, men NT$300. Saturdays: NT$300, drink included. Sundays: NT$200, drink included.

★TU
B1, No 249, Sec 1, Fuhsing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)
Ph: (02) 2704-7290
A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Hip hop is the specialty, but DJs frequently jump genres, playing mini-sets of everything from 60s R&B to techno-house. As long as it's dancey. Sundays and Tuesdays: NT$200. Wednesday to Saturday: NT$300.

Classical

★ Ko Matsushita and Ladies Choir Angelica
National Concert Hall (國家音樂廳)
21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the north side of the plaza
Tickets: NT$500 to 1500 (remaining)
Director Ko Matsushita returns to Taiwan with a new women's choir, Tokyo's Ladies Choir Angelica. They will perform European choral works by Orban Byorgy, Rheinberger and Holst, and also some of Matsushita's own arrangements and interpretations.

★ Holler Series - The Idea of North
Wed, Mar 24 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT$400 to 1800
The Idea of North is one of Australia's only fully professional vocal quartets. They are known for spectacular original arrangements of artists as varied as Back, Cole Porter, and Sting, together with an eclectic mix of jazz, soul, gospel, and originals.

★Sergio Tiempo Piano Recital
Fri, Mar 26 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT$250
This Venezuelan-born Argentine (dubbed the "Sunshine Boy") will perform works popular with teenagers and the young at heart, from the sonatas of Haydn and romantic works by Chopin and Mendelssohn to Mussorgsksy's Pictures at an Exhibition.

★ Ju Percussion Group 2004 Spring Concert
Sun, Mar 28 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT$300 to 1000
Taiwan's top percussion group, known for playing everything from pops to avant-garde, here plays works by James Wood, Michael Burritt, Emmanel Sejoure, Hung Chien-hui, Mark Ford, and Arthur Lipner.

★Taipei Film Festival
Festival dates: Mar 21 to Apr 2
Tickets: NT$180, or NT$120 for weekday films shown before 6pm. Advanced tickets will be sold at a discount until Mar 20.
Web: www.tiff.org.tw
This year the focused-city will be Madrid and Barcelona, and at least 40 feature films by Spanish directors will be shown. Instead of choosing two cities from different countries, the idea is to present both the great tradition of the Spanish classical cinema as well as their recent magnificent works. In addition, the festival also contains a competition section encouraging local film creation. This competition section not only attracts the attention of many professional cineastes but also encourages Taipei citizens to pick up their DV camera documenting their personal impression about Taipei city. Screenings will take place in Taipei Hughson Hall, Taipei Municipal Education Hall, and Spot Taipei Film House.

★Urban Nomad Film Festival
Fri, Mar 26 to Sun, Mar 28
Huashan Fruit Wine Bldg (華山的果酒大樓) on Friday and Saturday, and Taipei Artists Village (台北藝術村) on Sunday
Tickets: NT$200 Friday and Saturday, NT$100 Sunday, or NT$400 for a three-day pass.
Web: http://urbannnomad.reeltaiwan.com
FRIDAY MAIN PROGRAM (Fri from 7:30 to 9:30pm @Huashan): 4 short films and 9 digital shorts, followed by live new age bluegrass plus experimental video, then a late program of lowbrow comedy.
VIDEOTECH WORKSHOP (Sat at 4pm @Huashan): software developer Tobie Openshaw will give a crash course on basic technical issues in making DV films at home on your PC. Free.
SATURDAY MAIN PROGRAM (Sat from 7:30 to 9:30pm @Huashan): Taiwan director TC Lin's project for www.ladyxfilms.com, a 30min mockumentary of a fashion show at the Taipei American Club, plus 9 or 10 digital shorts by Taiwanese, expats, and overseas directors, followed by live music and a late show.
SUNDAY FEATURE FILM (Sun at 7pm @Taipei Artists Village): Nobody Needs to Know (2003) by LA director Aza Jacobs, a 95 minute feature made completely with security cameras. It begins with a screen test in which actresses are given one instruction: die.

★★Bamboo Dream
National Theatre (國家戲劇院)
Mar 15 to 19 at 7:45pm
Tickets: NT$400 to 2000
Taiwan's premier modern dance troupe, Cloud Gate Dance Theater (雲門舞集), here performs a classic of international acclaim. Le Figaro called it "Great Art!" The Frankfurter Allgemeine Zeitung wrote that "such beauty and perfection...is hardly offered in the current dance world." The piece is composed of seven scenes and played by 20 dancers. The action takes place in a bamboo forest of huge stalks, and in the course of the dance, seasons seem to change, representing the passage of time and offering parallels to other transformations.

★Leni-Basso in Finks
Fri, Mar 26 and Sat, Mar 27 at 8pm, Sun, Mar 28 at 3pm
Novel Hall (新舞台), 3-1 Sungshou Rd, Taipei (臺北市松壽路3之1號)
Ph: (02) 2722-4302
Tickets: NT$500 to 1500
Part of the series e-Steps, Japan, this features Japanese contemporary dance company Leni-Basso performing the piece Finks, which merges the movements of dancers with the innovative use of screens and cameras.

★Taipei Eye
(臺北戲棚)
Fridays and Saturdays at 8pm, Mar 12 to Apr 3
Taiwan Cement Hall (台灣水泥士敏廳), 113, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei(台北市中山北路二段113號)
Ph: (02) 2568-2677
Tickets: NT$880.
A special performance venue created to introduce classical Chinese performance to visitors. Puppet Theatre by the Hsiao Hsi Yuan Puppet Theatre group and choice Beijing Opera of the season by the Taipei Li-yuan Chinese Opera Theater.

Museums

★★Museum of Contemporary Arts (MOCA), Taipei
(台北當代藝術館)
39 Chang-an W. Rd, Taipei (台北市103大同區長安西路39號)
Ph: (02) 2552-3721
Open: 10am to 5:30pm, closed Mondays

[DJ Buzz/Lounge Life]

From left to right: AJ Crypt, @llen, Edmund PHOTO: QUEEN B

Taipei no Rio

@llen meets AJ Crypt (^o^)!

ADRIAN HALTER, a.k.a. AJ Crypt, is originally from Switzerland, not Brazil. It can be a little confusing. He's been living in Brazil for about four years and is responsible for Rio Parade, the largest electronic dance music event in America, either North or South. Last year, it attracted more than 200,000 people. This weekend, he'll make appearances as a DJ in both Taipei and Taichung.

To me though, Adrian looked a bit too young for to be associated with his achievements. But as a DJ, he seemed to be a dedicated professional. He said he was at the annual Winter Music Conference in Miami last week, and according to him, WMC is a must for anyone who's in the scene. Rio Parade aside, he's a jet setting DJ who's been on bills with likes of Tiesto, Carl Cox, Felix da House Cat, Junior Jack, PvD and John Digweed. He's also spun at events like Berlin's Love Parade and Zurich's Street Parade. This year, Adrian's DJ dates are all booked until October (http://www.ajcrypt.ch).

At last year's Rio Parade, DJ @llen was there to represent Taiwan. We all know that DJ @llen put on Taiwan's first rave party and has been promoting electronic dance music ever since. Now, his experiences in Brazil and also in Switzerland at Street Parade have given him the idea of doing a Taipei Freedom Parade. He said his goal in doing it would be to clean up the reputation of electronic music for the local public and the media by bringing it out into the open and having a huge party in the day time. This could happen by September. But for now, DJ @llen and AJ Crypt play at BACCHUS (Taipei) on Fri, Mar 19 and MOON ISLAND (Taichung) on Sat, Mar 20. (Moon Island is at 181, Chaofu Rd, Situn District, Taichung /Reservations: 0958-585-922.)

About CITRUS @ EDEN LOFT (Sat, Mar 6): This was my first visit to Eden since they reopened in December. The club is now located on the top floor of Chunghsiao E Rd's 98 Building and is about half of the size as it used to be. In remodeling, they also changed the major color to white and decorated the place with glitter and mirrors so it doesn't look too small. The sound system is decent. When I got there, it was near the end of the night, but there were still lots of people dancing. It was a nice crowd (the majority foreigners), and the vibe was great. I'm really impressed by Citrus' promoters, because their parties seem to be successful every time. Their supportive foreign regulars should also share some of the credit for appreciating their hard work. A lot of local Taiwanese, by comparison, only go out when there's a *big-name* international DJ and never support local talent. It's a shame.

UPCOMING:

LOUDER! @ BACCHUS (Fri, Mar 26): While breakbeat/drum n' bass has been played in Taiwan for a long time, it's still pretty underground. The parties are occasional and can only be found in Taipei. This time at Bacchus, they will have eight DJs and an MC, and extra-heavy bass bins will be added to make sure you get the bass. DJs are FunkStar, Danjah, Flanky, Mykal, Edmund, Em, Elvis.T, and D7, and the MC is Beeemer.

EVIL 9 ASIA TOUR @ CIRCUIT (Fri, Mar 26): Evil 9 consists of two British guys, Tom Beaufoy and Pat Pardy, who have been instrumental (along with Adam Freeland) in the recent breakbeat music movement. From rock'n'roll influenced breaks to dark and funky breaks, Evil 9's styles are often innovative and remarkable. No wonder they are now one of the hottest remixers around. (Circuit is at 5F, 72, Sec 2, Wuchang St, Taipei, /Ph: 02-2370-3162.)

Email your dance club news to dj_queenb@hotmail.com

Web: www.mocataipei.org
SPELLBOUND AURA - NEW VISION OF CHINESE PHOTOGRAPHY (出神入畫--華人攝影新視界): A blockbuster show on the state of contemporary "Chinese" photography, including 12 artists from Taiwanese, 12 from mainland China, and one from Hong Kong. It is co-curated by Taiwan's Yao Jui-chung and China's Zhu Qi (朱其). The show puts photography as a sort of uber-media that transcends most modes of artistic production today and affects how we see the world. Through May 2.

★National Museum of History
(國立歷史博物館)
49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
Ph: (02) 2361-0270
Web: www.nmh.gov.tw
CHAO CHUNG-HSIANG, THE SEEKER OF ETERNITY (生命之光-永恆的追尋者趙春翔), abstract expressionism from the 1970s. Through Apr 4. THE EXHIBITION OF WRITING BRUSH (筆有千秋業-毛筆展), well, obviously the museum has fired their English translator, but this show features a collection of calligraphy brushes, some ornate and some old. Through Mar 28. LAYERS OF LIGHT AND SHADOW: KU PING'S WORLD OF DECONSTRUCTION: (光影疊錯—顧炳星的解構之美), abstract painting meets op art. Through Apr 4.

★National Palace Museum
(國立故宮博物院)
221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市士林區至善路二段221號)
Ph: (02) 2881-2021
Web: www.npm.gov.tw
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books.
NEW PERSPECTIVES ON TRADITION: ASPECTS OF EARLY CH'ING COURT PAINTING. This exhibit covers more than a century from about 1650 to around 1760, the time of the early Ch'ing. Era painters paid tribute to the literati of the Ming while also innovating new expressive styles, adopting influences from Western painting, and began using oils, not just the water-based inks and colors that confined painting to paper and silk. Through Mar 25. ADMINISTERING RIVERS IS LIKE GOVERNING A STATE: an exhibition of river engineering plans and related archival materials from the Qing Dynasty. Through Apr 30.

★★Taipei Fine Arts Museum
(台北市立美術館)
181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (北市中山北路三段181號)
Ph: (02) 2595-7656
Web: www.tfam.gov.tw

THE STORY OF TIME - SELECTIONS FROM THE TFAM COLLECTION: This is not just the conservative part of the collection, it also includes Miyajima Tetsuo's Counter Three Thousand, a work that will make you feel like one of those monkeys from Kuberik's 2001, a Space Odyssey. Through Mar 28.
REFLECTIONS OF THE SEVENTIES - TAIWAN EXPLORES ITS OWN REALITY: Amidst social change art was by turns influenced by Western abstraction and representational styles. The show includes painting, photography, ceramics and other media. Through May 9.
HIGHLIGHTS FROM THE PERMANENT COLLECTION. Through Mar 14.
CONTEMPORARY INK PAINTING AND INK IN CONTEMPORARY ART: a look at the works of 13 artists born between 1940 and 1965, and the way they used traditional Chinese brush painting in a modern context, especially during the 1980s. Through Apr 25.

★ Shihsanhang Museum of Archeology
(十三行博物館)
200 Museum Rd., Bali Hsiang, Taipei County (台北縣249八里鄉博物館路200號)
Ph: (02) 2619-1313
Web: www.sshm.tpc.gov.tw
A museum of archeology for dedicated to the nearby prehistoric site of an iron smelting culture. REVISITING SHIHSANHANG, objects from the collection, Mar 1 to 31. UNDER ONE SET OF EAVES, an exhibition of Malaysia's Iban peoples, an aboriginal group possibly related to Taiwan's own aboriginal peoples. Through Mar 31.

Galleries

★★Eslite Gallery
誠品畫廊
B2, 243, Sec 1, Tunhua S Rd, Taipei (北市敦化南路一段243號B2)
Ph: (02) 2775-5977
LABYRINTH OF READING (閱讀迷宮): Eslite Bookstore celebrates its 15th anniversary with this group exhibition of a number of important Taiwan contemporary artists (all are closely associated with IT Park). The theme is about how reading leads you into a different world, and after you spend enough time there, you realize you are lost in a maze and cut off from your original reference points, what you once thought was "objective". The artists are Ku Shih-yung (顧世勇), Huang Li-chuan (黃麗絹), Chen Shun-chu (陳順築), Chen Hui-chiao (陳慧嶠), Lin Chi-wei (林其蔚), Wu Ma-li (吳瑪俐), and Peng Hung-chih (彭弘智). Through Mar 28.

★IT Park Art Gallery
(伊通公園)
2-3F, 40 Yitung St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)
Ph: (02) 2507-7243
WU CHI-TSUNG SOLO EXHIBITION (吳季璁個展): One of Wu's pieces looks like a film or video of a camera moving over a simulated and gridded mountain landscape. It's created by projecting light over a rumpled wire screen. Other works also explore the tranquil beauty of unconventionally virtual landscapes. Through Apr 10.

★Mulan Arts
(木蘭藝術)
1F, 28, Lane 260, Guangfu S Rd
Ph: (02) 8771-5559
SUPREME COURT PUBLIC ART INSTALLATION COMPETITION EXHIBITION: proposed models for public art to be displayed at the Supreme Court #2 office building, including Li Chih-wen's "Mountains and Water", Huang Ming-chih's "Testimony", and Lu Ming-teh's "Regulation New Phenomenon". Through Mar 27.

★Pacific Cultural Foundation
(太平洋文化基金會藝術中心)
B1, 38, Sec 3, Chonching S Rd (重慶南路三段38號B1)
Ph: (02) 2337-7155
CLOCKWISE, a show of paintings by German artist Gabriele Nold, who has been living in Taiwan for the last six years. Through Apr 3.

★Taipei Artists Village
(台北國際藝術村)
7 Beiping E Rd (台北市北平東路7號)
Ph: (02) 3393-7377
Web: www.artistvillage.org
TANGIBLE EXPRESSION, a group show by four artists: Norwegian artist Jannicke Laker will show her video "Sketch for a rape scene" in which actors repeatedly reenact a scene of dominance - but when the action goes behind the scenes the power struggle switches to one amongst the crew making the film; Chiu Chi-chin exhibits costumes that deal with the whimsy of gender difference; Chen Jang-hua explores the childlike notion of games with interactive ropes and pulleys; and Australian My Le Thi exhibits her collaborative piece "Our Shoes" which, according to her statement, is "about the human struggle, our vulnerability and adaptability". Through Mar 28.

★★TIVAC
(台灣國際視覺藝術中心)
1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)
Ph: (02) 2773-3347
DIGITAL BODY AESTHETIC (數位人體美學), A SOLO SHOW BY CHANG GUANG-HO(章光和): Chang is a photographer, a photography critic, and believer in the new possibilities of digital photography. Though he believes that photography hasn't fundamentally changed since it was invented in the late 1830s, he also believes that the digital provides a chance for a new photographic aesthetic. The images in this show are to that purpose. Mar 20 to Apr 8. Opening: Sat, Mar 21 at 2:30pm. Gallery talk with the artist: Sat, Mar 27 at 2:30pm.

★Advertise in POTS Extra
POTS is Taipei's only free weekly newspaper focusing on entertainment, culture, and alternative views. Weekly distribution to more than 120 locations in Taipei and 200 island-wide. For ad rates and info: (02) 8667-6655 x207 (Chinese) or x225 (English).

★Don't be a pussy, be a dick!
POTS accepts Taiwan-related articles of peculiar interest, as well as drawings, photos, and other two-dimensional expressions, though no large attachments. Also, if you think it would be kinda cool to work for POTS (and it is), and you have another source of income (because you'll need it), you could be our perfect intern, but only if you're smart, into subcultures, and have Chinese language skills. Also, it's a great work environment - you can smoke in the office! Email your stuff to: davidfrazier@lihpao.com.

Taipei's best music info, free in more than 120 locations, like:

All **Eslite Book Store** locations, all **FNAC** department stores, all **Seattle Coffee** locations,**Riverside Cafe**,B1, 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelte Rd (羅斯福路三段244巷2號B1), **Tungnanya Movie Theater**, 3, Lane 136, Roosevelte Rd (羅斯福路四段136巷3號), **Tapas & Creperie**, 50, Sec 1, Hoping W Rd (和平西路1段50號), **Taipei Artists Village**, 7 Beiping Rd (北平東路7號), **Seattle Coffee**, 1F, 23, Sec 1, Chunghsiao W Rd (忠孝西路一段23號1樓), **Museum of Contemporary Art**, 39 Changan W Rd (長安西路39號), **New York Bagels**, 28 Yitung St (伊通街28號), **Taipei Fine Arts Museum**, 181, Sec 3, Chungshan N Rd (中山北路三段181號), **Spot — Taipei Film House**, 18, Sec 2, Chungshan N Rd (中山北路二段18號), **Le Pigionner**, 1F, 9, Lane 97, Sungchiang Rd (松江路97巷9號1樓), **Breeze Center Ambassador Theater**, 7F, 39, Sec 1, Fuhsing S Rd (復興南路一段39號7樓), **G' day Cafe**, 180 Hsingan St (興安街180號), **The Living Room**, 3F, 8, Sec 5, Nanjing W Rd (南京東路五段8號3樓), **Cafe Odeon**, 23, Lane 40, Taishun St (泰順街40巷23號), **Underworld**, B1, 45 Shihta Rd (師大路45號B1), **Grandma Nitti's**, 8, Lane 93, Shihta Rd (師大路93巷8號), **Citizen Cain**, 67 Dungfeng St (東豐街67號), **Watersheds**, 123 Wenchang St (文昌街123號), **Saints & Sinners**, 114–116, Sec 2, Anho Rd (安和路二段114–116號), **Mono Mono**, 17, Alley 29, Lane 127, Sec 1, Anho Rd (安和路一段127巷29弄17號) **Red House Theater**, 10 Chengdu Rd (成都路10號), **Carnegie's**, 100, Sec 2, Anho Rd (安和路二段100號), **The Shannon**, 6 Tunhua N Rd (敦化北路6號), **The Brass Monkey**, 166 Fuhsing N Rd (復興北路166號)

●台北藝術大學戲劇學系 高英軒表演畢業製作《TAPE》
7:30pm 台北藝術大學T305實驗劇場
免費入場,洽詢電話:0915-791216謝小姐。
導演:陳家祥 演員:高英軒、李奇勳、徐愛心
Vince帶著一堆毒品和一台廉價的錄音機,到密西根州的藍辛參加他高中朋友Jon的作品首映。他們前一天約在一間廉價的Motel見面,本來只是互訴家常,但Vince卻不斷的逼迫Jon承認在高中時強暴了同學Amy,最後Jon被逼的承認自己強暴了她,同時被Vince錄音錄了下來。Jon在羞愧又憤怒的同時,Vince約了Amy來Motel見面,在尷尬的情形下,Jon坦承的向Amy道歉,但Amy卻不解這兩個男人爲什麼要在這個時候提出這種事,在一陣解釋及辯解後,Amy打電話報警並檢舉毒品及強暴犯,事情在這個時候有了新的走向...。

●日本e舞步「蓮妮·巴索」舞團《叛眼》
8:00pm 新舞臺
$350(學生票)、500、700、900、1200、1500元
洽年代售票系統。
洽詢電話:02-2723-7953
急遽的舞步、狂野的動作,是「蓮妮·巴索」編舞家北村明子肢體創作的特徵。這次來台演出的舞碼《叛眼》,在四部攝影機、兩幅大螢幕之間,燈光、現場錄影與預錄影像交錯,舞者的動作背叛了伙伴的預期,同時也背叛了觀眾的想像。北村明子結合幾何學的動線以及噪音系的聲效,徹底解構了動作的邏輯。

●國立臺北藝術大學舞蹈系畢業公演《OS--our stage》
7:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(台北市北投區學園路一號)
$300元 洽元碁售票系統
洽詢專線:02-28961000轉3503(國立臺北藝術大學舞蹈系)
[OS] Our Stage爲國立臺北藝術大學舞蹈學系第十七屆畢業生自行籌劃、編創與排練的舞蹈演出。節目內容以舞蹈爲主體,融入劇場精粹,題材活潑生動,充滿想像空間,展現新一代編舞家的創意與熱誠!
舞碼:陳宛汝《當愛來臨時》、楊雅媜《影子》、陳盈如《帆》、羅鈴涵《Mode》、謝文涵《Diana & Actaeon》

●2004國際劇場藝術節－波蘭「山羊之歌」劇團
7:30pm (見3月25日)

●幾米《地下鐵》—個音樂的旅程
7:30pm (見3月25日)

●劇樂部劇團《林檎時計》
7:30pm (見3月25日)

●國立台北藝術大學戲劇學院2004年春季公演《沙發上的女孩》《曹操與楊修》
7:30pm (見3月23日)

●拉斯維加斯綺幻歌舞秀
7:30pm;10:45pm (見3月19日)

周六 3月27日

●第六屆轉身戲劇節 四校聯合公演
7:30pm 知新小劇場
(台北市重慶南路二段51號B1F)
$250元 現場購票
主辦單位:台大話劇社、北大話劇社、師大話劇社、國北師話劇社
此場演出:台大、北大
台大<明天> 明天 還是跟今天一樣嗎?
北大<開麥拉之前> 戲即將登場,台上台下卻還有一堆問題待解決,觀眾即將進場,劇場內一團亂...。

●京劇小劇場《王有道休妻》
7:00pm 木柵國光劇場 (台北市木柵路三段66巷8之1號,國立台灣戲曲專科學校)
$全票100元、優待票50元(學生及65歲以上長者) 現場購票,不對號入座。
洽詢專線:(02)29383567轉401至408
主辦單位:國立國光劇團
傳統京劇御碑亭和顛覆版王有道休妻的對照
夫妻結髮本同心,誰知半途風波生
男女躲雨御碑亭,從此休妻兩分離
編劇:王安祈 導演:李小平 主演:盛鑑、朱勝麗、張家麟、陳長燕、劉稀榮。
演講:關於「京劇小劇場」王安祈 主講。

●台北藝術大學戲劇學系 高英軒表演畢業製作《TAPE》
2:30pm;7:30pm (見3月26日)

●日本e舞步「蓮妮·巴索」舞團《叛眼》
8:00pm (見3月26日)
註:面對大師一此場演出後與藝術家自由座談。

●國立臺北藝術大學舞蹈系畢業公演《OS--our stage》
2:30pm;7:30pm (見3月26日)

●2004國際劇場藝術節－波蘭「山羊之歌」劇團
2:30pm;7:30pm (見3月25日)
註:演前2:00~2:30pm「細說劇作家」—于善祿:蘇美史詩。憑該場次(午)演出票券入場。

●幾米《地下鐵》—個音樂的旅程
2:30pm;7:30pm (見3月25日)

●劇樂部劇團《林檎時計》
2:30pm;7:30pm (見3月25日)

●國立台北藝術大學戲劇學院2004年春季公演《沙發上的女孩》《曹操與楊修》
2:30pm;7:30pm (見3月23日)

周日 3月28日

●米卡多春季神話故事—柳林中的風聲
2:30pm;7:30pm 國立台灣藝術教育館
$200、300、400 洽年代售票系統
演出單位:米卡多兒童英語劇團
洽詢電話:(02)2766-6783
本齣英語音樂劇是描述大自然森林裡的動物。內容有關一隻富有愛冒險但又十分可愛的蟾蜍先生,十分喜歡開快車。後來牠偷了一輛汽車因而被關到監牢中。故事中的壞人黃鼠狼,趁蟾蜍不在時霸佔他的財產。蟾蜍的好朋友們,見義勇爲聯手打敗黃鼠狼,保住蟾蜍的家產。本劇美妙的旋律媲美百老匯的音樂水準,這故事也在全美各社區劇院演出給不同年齡的觀眾欣賞。米卡多兒童英語劇團本次向美國購買版權首次推出兒童英語音樂劇,希望能將台灣的藝文帶進國際化的領域。

●第六屆轉身戲劇節 四校聯合公演
7:30pm (見3月27日)

●台北藝術大學戲劇學系 高英軒表演畢業製作《TAPE》
2:30pm (見3月26日)

●日本e舞步「蓮妮·巴索」舞團《叛眼》
3:00pm (見3月26日)

●國立臺北藝術大學舞蹈系畢業公演《OS--our stage》
2:30pm (見3月26日)

●2004國際劇場藝術節－波蘭「山羊之歌」劇團
2:30pm (見3月25日)
註:演後「面對藝術家」—劇團藝術總監Grzegorz Bral。

●幾米《地下鐵》—個音樂的旅程
2:30pm (見3月25日)

●劇樂部劇團《林檎時計》
2:30pm (見3月25日)

●國立台北藝術大學戲劇學院2004年春季公演《沙發上的女孩》《曹操與楊修》
2:30pm (見3月23日)

活動、課程

●牯嶺街小劇場週年慶系列活動
活動時間:3月27、28日(週六、日) 10:00~17:00
活動地點:牯嶺街小劇場
電話:02-2391-9393
主辦單位:牯嶺街小劇場、如果兒童劇團
◆演出:一樓實驗劇場(索票入場)
【親子劇場演出】
時間:3/27 上午10:00~11:00
團隊:如果兒童劇團
劇碼:《抓馬特攻隊-劇場禮儀》
看表演要注意什麼?怎麼看戲?可不可以大聲笑?可不可以吃東西?到底怎麼做才是正確的劇場禮儀?世界各國的劇場禮儀有什麼不一樣?抓馬特攻隊,這次讓你做個看表演的禮貌小專家!
【開幕座談及示範演出】
時間:3/27 下午14:30~16:30
特別邀請徐琬瑩及于善祿老師參與座談。
1.團隊:三缺一實驗劇團(輔大)
劇碼:《Home, Sweet Home》
2.團隊:獨立.89109(台大)
劇碼:《閻王鬥》
【專業團隊完整演出】
時間:3/28 晚上19:00~20:30
團隊:外表坊時驗團
劇碼:《暗殺Q1...GO》
驕傲自大的劇作家May因爲不滿自己編寫的作品被導演改編成魔幻寫實的作品後上演,便請了殺手Shan來幹掉導演。當所有人都一一的遭到了毒手,最後May終於找到了破壞她偉大作品的罪魁禍首「觀眾」,於是便和殺手Shan連手策劃劇場界有史以來最大的陰謀...名喚「暗殺Q1...GO」計畫殺掉所有愛亂笑的觀眾。
◆展覽:團隊海報展(全館)
◆親子遊戲營:
a.藝術D.I.Y課程:免費參加,請預先報名;共有四梯次,每梯次共15名。
『光影偶戲』/鞋子兒童劇團陳麗珠老師
『童畫繪本』/鞋子兒童劇團劉純芬老師
『油土貼畫-夢幻花園』/杯子劇團張幸智老師
時間:3/27日 10:00~11:30、14:30~16:00;
3/28日 10:00~11:30、14:30~16:00。
b.親子遊戲營 (戶外廣場及二樓平台)共設計5個遊戲攤位
c.咖啡座 (戶外廣場)(海倫咖啡)
d.親子扮裝遊行及社區導覽(台大城鄉研究所同學協助)
以上活動全部免費,並設計有闖關蓋章,若集滿五個章即贈送小禮物乙份。

●肢體開發與即興舞蹈工作坊
這是一個針對想探尋肢體的動作開發,與有興趣從事表演藝術工作的所有朋友開設的工作坊。
工作坊內容包括對身體感官知覺的開發、從動力與重力挑戰身體的極限、並從雙人舞中建立自信與互信的基礎。
課程日期:4月17(六)下午2-5點、4月18(日)上午10-13點,共計6小時。
課程地點:台北國際藝術村(北市北平東路7號)
費用:6小時,1400元
師資:將由台北藝術大學舞蹈系副教授,同時也是推廣即興舞蹈與接觸即興十多年的古名伸老師親自教授。
主辦單位:古名伸舞團
洽詢電話:02-28232618 王惠娟小姐
E-mail:ku3215@ms34.hinet.net

●偶戲演員功夫養成班
偶戲演員到底應該具備哪些超能力呢?指導者將就其參加國際偶戲工作坊之經驗,與國內有志從事偶戲的工作者分享,練就三頭六臂、身手矯健的真功夫。
主辦單位:無獨有偶工作室劇團
時間:4月12日~6月14日,每週一下午3:00~5:30 (5/10、5/31因準備劇團公演跳過)共計八週20小時。
地點:本團排練室(台北市天祥路3號B1)
對象:從事表演藝術相關工作、有志學習偶戲演出者 名額:12位。
費用:團員1,000元、非團員2,000元
課程內容:每堂課分爲兩個部份:前半段著重於身體協調性的訓練、並以與操弄物品相關遊戲增進手眼協調及動作精準度;後半段爲操偶技巧之訓練,將製作一個基礎執頭偶用於操偶即興練習,以期跨越「人偶合一」的階段、追求「人隨偶走」之境界。
師資:無獨有偶工作室劇團團長 鄭嘉音
報名方式:請於3月31日前,傳真或E-mail至本劇團,並來電確認。
連絡人:鄭嘉音 02-25230812、手機0937-903709
Fax:(02)2542-2179
E-mail:puppetx2@ms38.hinet.net

●D.I.E.戲劇教育師資培訓課程－初階班
研習時間:
第一梯次3月27日~3月28日8:30am~5:30pm
第二梯次4月10日~4月11日8:30am~5:30pm
研習地點:牯嶺街小劇場
對象:對戲劇教育有興趣之國中、小教師共40名(兩梯次)。
費用:2,400元
授課師資:徐琬瑩(美國東密西根州立大學兒童及青少年劇場碩士)、高予貞(英國Exeter University 創造藝術教育研究所碩士－主修戲劇教育)、張幼玫(英國Exeter University戲劇所應用戲劇組碩士－主修戲劇教育)
課程內容:1.認識遊戲 2.劇場遊戲 3.即興遊戲 4.從運用D.I.E.的技巧延伸即興戲劇的深度與廣度 5.D.I.E.技巧實作(一) 6.D.I.E.技巧實作(二) 7.講演－戲劇教育概論 8.小組初試教案設計 9.D.I.E.分享與討論。
主辦單位:牯嶺街小劇場、如果兒童劇團
報名方式:即日起至額滿爲止,親自至小劇場報名。
牯嶺街小劇場:台北市中正區牯嶺街5巷2號
電話:02-2391-9393 許小姐 傳真:02-2391-5757
e-mail:guling.theatre@msa.hinet.net

●兩岸戲曲編劇學術研討會
會議時間:3月27、28日(六、日)
會議地點:國立台灣大學工學院綜合大樓國際會議廳 (學生活動中心後面)
主辦單位:國立台灣大學戲劇學系、台北市現代戲曲文教協會
詳情及網路報名http://www-ms.cc.ntu.edu.tw/~theatre/2004/index.htm 請下載報名表(WORD檔),填妥後mail到r89129003@ntu.edu.tw。
電話報名:台大戲劇系(02)2363-4624轉101
報名截止日期:3月22日
【論文發表】:
周育德(前中國戲曲學院院長):戲曲編劇的培養與大學教育
貫涌(前中國戲曲學院戲文系主任):戲曲大學培養編劇人才的探索與思考

窮學生裝闊? 沒$登什麼廣告!
學生畢展廣告,破報站在窮學生這一邊
破報畢展廣告特惠專案
請速洽破報業務部廣告 AE
電話:02-8667-6655
賴敏雄 分機 207
吳金治 分機 226
史美延 分機 227

上課可以昏昏,畢業不可馬虎,破報畢展廣告特惠專案,讓同學畢業風風光光
廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

劉慧芬(國光劇團編劇):台灣戲曲(京劇)劇本編撰教學之檢討與展望
陳芳英(台北藝術大學戲劇系副教授):遙望一從孔尚任《桃花扇》書寫策略的幾點思考談起
鄭懷興(大陸一級戲曲編劇):我對戲曲編劇教學的一些體會
王安祈(清華大學中文系教授):我的編劇歷程
周慧玲(中央大學英文系副教授):協商革命—台灣京劇現代化進程的文本閱讀
紀慧玲(民生報資深記者,台灣大學戲劇學研究所研究生):從國軍文藝中心到國家劇院—王安祈 劇作的美學風格
謝柏梁(上海戲劇學院教授):當代戲曲編劇的出處與風格
劉南芳(台北市現代戲曲文教協會執行長):台灣歌仔戲定型劇本的發展與寫作特色
施如芳(表演藝術雜誌編輯、編劇):從台灣歌仔戲活/死戲脈絡解讀明華園陳勝國的新編戲
林鶴宜(台灣大學戲劇學系主任):眾人共唱一臺戲—台灣當前戲曲評論的機制和效應
傅謹(中國藝術研究院研究員):影響當代中國戲曲編劇的理論與觀念

●傳統藝術講座:歌仔戲演變與唱腔示範

財團法人許常惠文化藝術基金會於三月份將舉辦「傳統藝術講座」,邀請到「國寶級藝師」廖瓊枝女士蒞臨演講。
演講主題:歌仔戲演變與唱腔示範
時間:3月27日19:30
地點:台北市南京東路一段31巷6號6樓
主辦單位:財團法人許常惠文化藝術基金會
電話:02-21002860傳真:02-21002874

●螢火蟲劇團戲劇課程

螢火蟲劇團93年戲劇課程即將於四月下旬開始, 此次課程分《編導基礎》與《演員入門》, 各八堂課。《編導基礎》4/28起,每周三晚上七點至九點,《演員入門》4/29起,每周四晚上七點至九點。
活動時間:4月28日~6月17日
活動地點:劇團排練場(高雄市和平一路149-15號B1)
費用:1500元〈3/31前報名1200元;學生3/31前1000元〉
參與對象:年滿15歲以上即可
主辦單位:螢火蟲劇團
洽詢電話:07-7256368,3870884
E-mail :firefly1@ispeed.com.tw

●騷文意動2004國際劇場藝術節–劇作家集錦影片欣賞

3月21日(日)2:00~5:30pm
果托夫斯基Grotowski/影片導覽:陳偉誠
深切影響台灣小劇場精神與美學的果托夫斯基(Grotowski),他的真實面貌到底爲何?珍貴的第一手影片,紀錄了果托夫斯基的訪談及波蘭實驗劇場的演出。
3月28日(日)4:30~7:30pm
貝克特Beckett/影片導覽:鍾欣志
相對於果陀的漫長等待,貝克特更有不少短小精幹的作品,不管是「搖擺狗」的導演David Mamet、「法國中尉的女人」導演Karel Reisz、「去聽美人魚唱歌」的導演Patrcia Rozema、「殺人拼圖」導演Neil Jordan等,即使縱橫好萊塢沙場,執導貝克特更視爲導演功力的展現。本場講座特地精選上述幾位名導執導的貝克特。
4月10日(六)5:00~7:00pm
易卜生Ibsen/影片導覽:鴻鴻
易卜生的影響不光是19世紀的西方,二十世紀中國五四運動期間,胡適《玩偶之家》的翻譯劇本出現,鼓吹東方女性主義,易卜生的左派思想從西方延燒至東方。除了女性的自覺議題,易卜生更大膽地在其它劇本中激烈探討各式社會議題。
地點:國家戲劇院表演藝術圖書室
免費入場!
主辦單位:國立中正文化中心
詳情 http://www.ntch.edu.tw/theater/index.html

●新舞臺 新舞風2004–日本e舞步【菁英講座】

3月24日(三)19:30「蓮妮•巴索」講座
對談:藝術總監 北村明子(Akiko Kitamura)、舞團行政總監 布施龍一(Ryuichi Fuse) 主持/翻譯:林于(立立)教授
3月31日(三)19:30「蠢蛋一族」講座
對談:川口隆夫(Takao Kawaguchi) & 林于(立立)教授
講座地點:中國信託商業銀行總行22樓(台北市松壽路3號22樓)
免費參加,報名專線:02-2722-4302轉7753。

●蔣勳主講之雲門故事

雲門故事三十年,創造了許多舞作,享譽世界。雲門的舞蹈廣泛吸收人類文化的不同養分,透過這些舞作,可以瞭解世界文化的經典。
蔣勳先生將透過「雲門故事」爲您講述神話、文學、美與信仰...
講述內容:白蛇傳、紅樓夢、薪傳、流浪者之歌、九歌
參加對象:對主題有興趣者,持身心障礙手冊享7折,雲門之友享9折。
主辦單位:崇友文教基金會
舉辦日期:4/16~5/21每週五晚間7點-9點
舉辦地點:崇友人文講堂(台北市公園路30號10樓A室)
報名方式:採預約名額後辦理繳費,全期2400元,單堂500元。
報名專線:電洽02-23813345、23820337

●綠光劇團「表演學堂」招生

邀請到--超人氣教師「陳金煌」老師,爲我們規劃一系列課程;融合他豐富的國內外演出經驗,和幽默風趣的麻辣教學,傳授最正統戲劇訓練,透過循序漸進的劇場練習,讓學員對戲劇有初步的認識和喜愛!
報名資格:
*表演基礎I~年滿18歲,想開發自己及學習表演。
*表演基礎II~年滿18歲,曾經上過表演課程者。
課程時間:表演基礎I~4月19日至5月7日PM7:00~10:00(每週一、三、五)共8堂課,學費5500元。
表演基礎II~5月10日至5月28日PM7:00~10:00(每週一、三、五),6月1日(二) 結業演出,地點:紅樓劇場 共10堂課,學費6500元。
報名專線:02-23956838
網址:www.greenray.com.tw

徵人、徵件

●紅樓劇場誠徵志工團

建於1908年的三級古蹟紅樓劇場,希望所有踏入紅樓的人,一睹她97年的風華歲月。期待您的加入,成爲紅樓的生力軍!
服務項目:
1.紅樓劇場古蹟導覽服務
2.紅樓劇場演出前台服務
招募對象:大專院校學生或年滿18歲以上,對文化推廣、表演藝術有興趣之社會人士。
招募時間:3月8日至3月31日止
洽詢電話:02-23119380轉志工服務/陳小姐或洪小姐。
E-mail:red.theater@msa.hinet.net
地址:北市萬華區成都路10號

●敦煌古典舞集徵求團員

敦煌古典舞集爲配合各大學藝術季的演出,徵求演出團員!
http://www.tunhuang.in-tw.com
限女性,舞蹈科系畢業或就讀,能配合全省演出。
歡迎有興趣人員將聯絡方式寄至tunhuang.tw@yahoo.com.tw
我們將個別通知考試時間!

●2004台東劇團招收新團員

如果你16歲以上對劇場工作有興趣
歡迎加入我們
即日起報名至3月23日止
報名請洽台東劇團 089-346709, ttdt@ms25.hinet.net。

●「表演藝術製作發表獎助計畫」再度開放收件

由國藝會與建弘文教基金會發起,結合復華文教基金會、吳東進基金會與新光吳火獅文教基金會共同贊助的「表演藝術追求卓越專案——表演藝術製作發表獎助計畫」,第一梯次獎助名單已於元月六日公佈,透過國藝會與企業界的媒合與支持,計有擊樂文教基金會、舞蹈空間舞蹈團、三十舞蹈劇場、優劇場、創作社、亦宛然掌中劇團、唐美雲歌仔戲團七個團隊,將跨越資金與時間的侷限,將優質企劃與創意,提煉爲優質演出。
爲鼓勵表演團體細緻規劃長期製作,國藝會將繼續籌資,辦理「表演藝術製作發表獎助計畫」第二梯次甄選作業,預定以八百萬元之總補助金額,於4月1日至20日開放第二梯次收件,透過藝術審核與經營體質評鑑,獎助優質的表演藝術團體,提供一年至二年不等,每一製作至多一百萬元首演經費,期望以跨年度獎助的精神,鼓勵表演藝術團體提出卓越的製作計畫。
詳細作業說明與申請表格可於國藝會網站www.ncaf.org.tw補助廣場區下載。

訂票、售票

●眼球先生夜總會之【勿忘影中人】

時間:4月16~17日8:00pm,17日3:00pm
地點:紅樓劇場
票價:500元 洽年代售票系統
主辦單位:眼球愛地球
詳情洽詢:角頭音樂28121921,或紅樓23119380。
故事發生在一個純樸寧靜的小鎮,明輝是一個品學兼優的大學生,阿美是一個甜美善良的工廠女工,兩人看似青梅竹馬,也談著若有似無的戀愛,直到恐怖武雄和壞女麗麗的出現,他們倆各自愛上男女主角,並且使用各種卑劣的手段,破壞他們的純真的感情,眼球先生爲了阿美的幸福和小鎮的安寧,努力化身爲各種形象,想盡辦法化解這一切荒謬的愛恨情仇,最後,真相大白!這純樸的小鎮,竟然全都是臥底的外星人,於是,大家手牽手合唱「愛的真諦」讓這故事劃下一個很蠢的句點。

●瑪麗亞•佩姬佛朗明哥舞團

時間:4月14~17日7:30pm,17~18日2:30pm
地點:國家戲劇院
票價:400、800、1200、1600、2000、2500
洽年代售票系統
主辦單位:寬宏藝術工作室
洽詢電話:07-7403466
舞碼:4/14~16<佛朗明哥共合國Flamenco Republic > ;4/17、18 < 戈雅之畫La Tirana>
相信對佛朗明哥舞迷而言,2002年西班牙國家舞蹈獎的得主瑪麗亞•佩姬是一個讓您絕對不陌生的名字,但對於一個踢踏舞迷而言,她優雅的身影、快得讓您心跳加速的舞步一樣讓您覺得熟悉,因爲她就是【大河之舞】((Riverdance)裏的佛朗明哥獨舞者。2004年4月首次來台的瑪麗亞•佩姬佛朗明哥舞蹈團將帶來兩齣該團的代表作-【佛朗明哥共合國】及描述西班牙歷史代表畫家戈雅璀璨一生的心境與巨作【戈雅之畫La Tirana】。

●唐美雲歌仔戲團–昔日風情今日戲系列

第一場:
4月3日(六)8:00pm戲碼:西廂記
第二場:
5月29日(六)8:00pm戲碼:打金枝
地點:紅樓劇場
票價:500元 洽年代售票系統
洽詢電話:02-29495005

●外表坊時驗團《早安夜車Ⅲ》

時間:4月2~3、9~10日7:30pm,3~4、10~11日2:30pm
地點:敦南誠品B2藝文空間
票價:350元 洽年代售票系統
聯絡電話:02-26982323
導演:符宏征 演員:宋少卿、吳昆達、黃小貓、梅若穎
兩對男女的愛情故事,交錯並行的敘事方式,呈現同居感情中的疏離與相互了解的困境。水光與泳裝、回憶和夢想、一枚求婚的戒指和那些吃不完的早餐。他們宛如一群夢遊患者,不分晝夜,循著心中的慾望以及日常生活的軌道,跌跌撞撞地在夢幻與現實中摸索前行。以語言節奏的變換爲經,肢體浮動的錯位爲緯,折射出都會人的精神困境…。

●三個女人的愛情京劇 復興劇團創團首演

時間:4月8~10日19:30
地點:新舞臺
票價:300、500、800、1200、1500元
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-2754-0363
主辦單位:復興劇團
演出者:夏禕、朱民玲、黃宇琳 領銜 /協辦演出:國立戲專國劇團、台北新劇團
演出場次及劇碼:
4/8(四)《胭脂虎與獅子狗》黃宇琳、趙揚強
4/9(五)《潘金蓮與四個男人》朱民玲、葉復潤、曹復永、張化宇、丁揚士
4/10(六)《白素貞與許仙》夏禕、趙揚強

●屏風表演班《三人行不行Ⅲ–OH!三岔口》時代版

時間:4月9~21日7:30pm,10~11、17~18日2:30pm
地點:城市舞台
票價:500、700、900、1100、1300、1600、1800
洽兩廳院售票系統
主辦單位:屏風表演班
洽詢電話:02-2938-2005轉806、808
編導:李國修 演員:李國修、楊麗音、曾國城
1993年《三人行不行Ⅲ--OH!三岔口》,以兩岸三地15個老百姓爲主角,諷喻兩岸中國人在「Stay Or GO」間掙扎與生存……三個演員李國修、楊麗音、曾國城每人飾演五個角色的精湛表現,成爲當時屏風歷史上,演員最少卻分飾角色最多、技術最繁複(七大場景瞬間流轉、操控廿個假人與演員同台演出)、動用幕後人員最龐大(多達54位)、引發探討評論文章最熱烈(共計29篇)的一齣佳作! 面對廿一世紀,編導李國修思索時代差異,保留原始劇名及一人飾演多角的喜劇特技形式,以舊瓶裝新酒之姿,爲2004年這塊島國,繼續創造無法抵擋的喜劇浪潮!

●《春鬥2004》你悲哀的日子也完畢了

時間:4月23~24日19:45,24~25日14:45
地點:新舞臺
票價:400、600、800、1000元
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-2712-2102
主辦單位:財團法人雲門舞集文教基金會
演出者:雲門舞集2
雲門舞集2五週年春季公演,以希望爲主題,演出舞碼包括:旅德台灣編舞家伍國柱面對失望且懷抱希望的《斷章》,編舞家暨雲門舞集2藝術總監羅曼菲大病後醞釀兩年的詼諧作品《醫院裡的春天》,以及旅美排灣族編舞家布拉瑞揚的《星期一下午2:10》等作品。

●創作社《Click,寶貝ㄦ》虛擬世紀的情愛綺境

時間:4月30日~5月1日19:30,1~2日14:30
地點:新舞臺
票價:350(學生票)、450、600、800、1000、1200元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-2723-7305
主辦單位:創作社劇團
編導/周慧玲 演員/黃士偉、徐堰鈴、楊淇、姚坤君、徐華謙
愛情是一種隱喻,當它消失時,生活變得赤裸而無趣,當它發生時,我們又會忘記它只是個隱喻。愛滋病來時,人們不敢隨便做愛,SARS來時,人們不能任意接吻。那就戴著口罩穿上保險套和手套,來一段遠距調情如何?動動你的食指,輕輕click一下,寶貝ㄦ,你期盼線路彼端是真愛?或謊言?還是友情?姦情?愛情?或新親情?

●2004十全十美女節–第三屆女性戲劇聯演計畫

「女節」的特色在於全由女性創作者參與、每隔四年舉辦一次,採取聯合製作企劃方式,爲台灣劇場界媒合有趣的創作組合。一次十個女人、八個故事,我們如此迫不及待地想說給您聽,誠摯希望您的光臨!
主辦單位:女人組劇團
演出地點:皇冠藝文中心小劇場
票價:單場400元。四週套票八折優惠。10張以上團體票八五折。學生票九折。
售票方式:元碁售票系統
購票洽詢:02-2343-1363~4、02-2343-4408
演出洽詢:女人組劇團(FAX)02-2367-1943
(EMAIL)womenfestival_3@yahoo.com.tw
(MOBILE電話)0922-108-200。
【節目一覽】:
•4月1日 派對讀書會
地點:皇冠藝文中心一樓皇冠書坊
出席學者:藍貝芝、楊美英、秦嘉嫄、游靜、開襠褲劇團成員等。
•4月2~4日 女人心事
演出:開襠褲劇團Split Britches《我倆長住的小屋》/ 楊汗如、戴君芳《柳. 夢. 梅》
•4月6日~25日
地點:台北國際藝術村
開襠褲劇團Workshop工作坊
•4月9~11日 傳奇女子
演出:石佩玉《廚房》/ 汪其楣《招君內傳——女書之一》
•4月16~18日 聲色女子
演出:湯淑芬《絕對值》/ 陳惠文《宛若我是》Magic If
•4月23~25日 女人嗆聲
演出:徐堰鈴《踏青去》/ 工作坊學員呈現《迷情洋裝》

●大陸皮影界泰斗「唐山市皮影劇團」

皮影戲在大陸依地域可劃分爲三大影系,包括灤州影、陝西影、潮州影三大系統。而居灤州影翹楚的「唐山市皮影劇團」,是當今大陸最具國際知名度的皮影團。
該團以鮮豔逼真的大影偶,獨特的音樂唱腔和出神入化的演出技巧,征服全球各地的觀眾。這次帶來兩套節目,包括新編螢光影子戲《三岔口》、《飛天》、《鶴與龜》、《大鬧天宮》、《熊貓咪咪》、《孫悟空三打白骨精》等精彩劇目,以飽台灣觀眾眼福。
時間:4月3日19:30,4日14:30
地點:中山堂中正廳
$300、400、500、600、800、1000
洽年代售票系統
主辦單位:傳大藝術
洽詢電話:02-27715676

●白先勇的青春夢 崑劇經典《牡丹亭》全本演出

上本:4/29(四)7:30pm、5/1(六)7:30pm從「訓女」「遊園」「驚夢」至「離魂」
中本:4/30(五)7:30pm、5/2(日)2:00pm從「冥判」「拾畫」「叫畫」至「回生」
下本:5/1(六)2:00pm、5/2(日)7:30pm從「婚走」「硬拷」至「圓駕」
票價:2500、2000、1600、1200、800、500 洽兩廳院售票系統(02)2343-1647。
註:上、中、下全本套票享八五折優惠,另贈「崑曲藝術之美系列活動」套票。
「學生青春套票」(憑證購買,限200套)票價:999元。以上套票限兩廳院售票口購買。
主辦單位:國立中正文化中心、台北市文化局
承辦單位:新象文教基金會
演出單位:蘇州崑劇院
中國文學史上最美麗的愛情神話,一切的起緣在晚明大劇作家湯顯祖千古絕唱的「牡丹亭」,那一場後花園似真似幻的唯美綺夢,造就了傳唱四百餘年的無限纏綿,杜麗

娘生而死、死而生...對追求愛情無悔的愛戀，是這般超越時空的熾熱情緣，讓許多文學家、表演藝術家...皆沉醉其中。
白先勇超強製作青春版《牡丹亭》三天連台大戲 精選二十七折 台灣首度亮相全本演出 巾生魁首汪世瑜、旦角祭酒張繼青 傾囊相授 六年級青年藝術家 清新亮相 展現湯顯祖原著神髓 歌頌青春、生命、愛情。
＊【崑曲藝術之美系列活動】
4月24日2:30pm「情深誰似《牡丹亭》與崑劇之美」示範講演
示範講演～歷史學家、文學家VS崑曲泰斗
主持人:辜懷群 主講人:白先勇、許倬雲
示範講演:巾生魁首-汪世瑜、旦角祭酒-張繼青
4月24日7:30pm「崑劇選粹之夜」折子戲
《西廂記-佳期》、《玉簪記-偷詩》、精華版《爛柯山》
4月25日2:30pm「鳳冠情事」影片
本片導演楊凡，將古典藝術用現代電影手法表現出來，以本作品對中國最優雅的傳統藝術~崑曲致一百分鐘的愛戴與敬意。
演出地點:城市舞台 票價:300元(無優惠)
＊【國際學術研討會】
4月27、28日 湯顯祖與《牡丹亭》國際學術研討會，於國家圖書館-國際會議廳舉行。中研院中國文哲研究所主辦，請於4/1日起網路報名 http://www.litphil.sinica.edu.tw。

●紙風車劇團《孫悟空大戰牛魔王》

時間:4月2~4日7:30pm，3~4日2:30pm，3~4日10:30
地點:國家戲劇院
票價:350、500、650、800、900、1000 洽兩廳院售票系統
洽詢專線:(02)-23431647、劇團23926170
主辦單位:國立中正文化中心
唐三藏、孫悟空、豬八戒和沙悟淨師徒四人，一同前往西方取經，途中遇上了發怒的火焰山，炙熱的火焰快把人烤焦了。此時聽說鐵扇公主有把芭蕉扇，可以煽息火焰山，於是孫悟空智取芭蕉扇，但是唐三藏竟然被討厭的牛魔王抓走了！唐三藏會不會被牛魔王吃掉?他們過的了火焰山嗎?孫悟空跟牛魔王鬥智鬥力，邀請小朋友們一起來幫孫悟空的忙！
氣勢磅礴的「孫悟空大戰牛魔王」是紙風車劇團獨樹一格的「十二生肖動物」系列兒童劇，擷取中國傳統神話故事，結合現代劇場科技，每一次都創造出不同的驚喜與樂趣。

●臨界點2004在我們房間裡戲系列16

時間:4月16日~5月16日
地點:臨界點生活劇場(台北市民樂街68號2F)
票價:200元 洽元碁售票系統
主辦單位:臨界點劇象錄劇團
洽詢電話:02-25534493
→《在夢裡醒著、在痛裡快樂》
4/16(五)、17(六)、18(日) 7:40pm
編導:鍾得凡 演員:黃鐵軍 等。
有一群人和我一樣，對現實的權力，有敏銳的領受能力，甚至將最基本、最原始，也最誠實的性慾，奉獻在這些規訓懲戒的運作中，我們實踐、我們冷眼、我們挑戰極限，將現實權力的殘酷•化爲情慾交流的疼惜。
→《三扇窗》
4/30(五)、5/1(六)、5/2(日) 7:40pm
編導:張吉米 演員:張吉米、溫吉興
台北車站的天橋不了，熟悉的人不見了，習慣的三扇窗也不見了。曾經拉起窗戶，往外看天上的星星 吹吹晚風 一腳掂在黑色的膠版上每每看到自己的影子在這樣的畫面很美 很舒服紀念我曾在這裡的影子 三扇窗。
→《羅曼史》
5/14(五)、5/15(六)、5/16(日) 7:40pm
編導:詹慧玲 演員:詹慧玲 等。
取材自法國劇作家尙惹內作品，<陽台>部分片段及概念，及本地經口述及田野得來的娼妓故事，是作爲本團年底製作--大師經典名作<陽台>全本演出前的熱身及實驗，如同<陽台>原著一般，場景將設定爲娼妓的房間，一個娼妓與嫖客私密共處時各種「交易」形式出現的場合，除了一搬所知的「性行爲」交易之外，嫖客和娼妓共同搬演著一幕又一幕匪夷所思的劇本…。

●王維銘獨舞展「一個身體的旅程」

時間:5月7、8日19:45
地點:國立臺北藝術大學展演藝術中心戲劇廳
票價:300元 洽元碁售票系統
洽詢電話:0968-708-581王維銘獨舞展製作小組
演出舞碼:
一、林懷民「焚松」作品之《頑石》
二、黎海寧之作品「不眠夜獨舞選粹」
三、符宏征編導之戲劇作品「獨角戲」
四、王維銘創作作品「我不想」
五、王維銘最新創作「一個獨舞」

●庭竹藝術舞蹈團《驚夢》

時間:4月30日7:30pm
地點:國立台灣藝術教育館
票價:300元 洽年代售票系統
節目洽詢:0928-296-761，庭竹藝術舞蹈團(03)3375649。
8000元豪華如冠冕般假髮的『神經質荒妙女神』…70歲50E CUP無可救藥雙乳執意下垂的「大鼻孔出浴婆婆」…3600根髮絲無處不帶電的『發夢美少女』…高檔荒謬、幽默的全新舞作，邀集劇場創作人打探舞蹈劇場思路，打造舞團新風格。

●2004騷文意動－國際劇場藝術節

邀請來自波蘭、英國、日本、加拿大、台灣的六個表演團隊，以劇作家作品爲主題，引領我們觀看各劇團將如何與經典劇作產生對話。團隊包括來自波蘭果托夫斯基流派的「山羊之歌」劇團；融合日本傳統 文樂、歌舞伎、能劇的日本「Ku Na'uka」劇團、莎劇以降注重演員說白的英國「拜柏」劇團、深受達達及象徵主義等影響的加拿大「UbU」劇團、以聲體譜訓練演員的台灣「台南人」劇團、強調象徵視覺詩意的台灣「河左岸」劇團。
主辦單位:國立中正文化中心
【演出團體】:
•波蘭「山羊之歌」劇團—蘇美史詩「悲歌錄」
3月25~27日19:30，27~28日14:30 實驗劇場 票價:600元
•台灣 台南人劇團—貝克特「終局」
4月1~3日19:30，3~4日14:30 實驗劇場 票價:600元
•日本 Ku Na'uka 劇團—泉鏡花「天守物語」
4月9~10日19:30，10~11日14:30 國家戲劇院 票價:400，600，900，1200，1500元
•英國 拜柏劇團—易卜生「玩偶之家」
4月15~17日19:30，17日14:30 實驗劇場 票價:600元
•台灣 河左岸劇團—安部公房「燃燒的地圖」
4月29日~5月1日19:30，5月1~2日14:30 實驗劇場 票價:600元
•加拿大UbU劇團—梅特林「群盲」
5月6日19:00，20:30
5月7日19:00，20:30，22:00
5月8日14:30，16:00，19:00，20:30
5月9日14:30，16:00，19:00
每場觀眾人數限制:56人 地點:實驗劇場
票價:600元。
售票系統：兩廳院售票系統 (02)2343-1647
套票優惠:任選本系列四場不同節目(含一場國內節目)，享八折優惠，限兩廳院售票口購買。
同時部分場次演出前特別邀請戲劇學者:于善祿、賴聲川、陳芳英、紀蔚然、林于(立立)、馬汀尼，於演前「細說劇作家」，導引觀眾進入劇作家的作品；演出後，部分場次亦有「面對藝術家」，與各團導演經驗分享；另於表演藝術圖書室還有免費入場的「劇作家集錦影片欣賞」。
詳情 http://www.ntch.edu.tw/theater/index.html

●新舞臺 新舞風 2004－日本e舞步

e-Steps, Japan 虛擬空間之舞
◆「蓮妮•巴索」舞團《叛眼》
時間:3月26~27日20:00，28日15:00
急遽的舞步、狂野的動作，是「蓮妮•巴索」編舞家北村明子肢體創作的特徵。這次來台演出的舞碼《叛眼》，在四部攝影機、兩幅大螢幕之間，燈光、現場錄影與預錄影像交錯，舞者的動作背叛了伙伴的預期，同時也背叛了觀眾的想像。北村明子結合幾何學的動線以及噪音系的聲效，徹底解構了動作的邏輯。
註:面對大師—3/27 演出後與藝術家座談
◆「蠢蛋一族」舞團《炫旅》
時間:4月2~3日20:00，4日15:00
來自日本京都的「蠢蛋一族」創立於1984年，是個集體創作的團體，作品呈現的型態極爲多樣，包括裝置展、劇場、影音，以及印刷出版等。本次演出的作品《炫旅》，表演者在鏡面舞台上，和雪山、森林、草原、海洋和藍天白雲等一幅幅繽紛絢爛的電腦影像相映，搭配前衛的電子聲響，帶領觀眾進入心靈世界的虛擬旅程。
註:面對大師—4/3 演出後與藝術家座談
演出地點:新舞臺
票價:350(學生票)、500、700、900、1200、1500元 洽年代售票系統。
洽詢電話:02-2723-7953

【飛鷹】結合現代科技和武打真功夫

【飛鷹】結合現代科技和武打眞功夫，是楊紫瓊進入影壇廿年的代表作，可說亞洲影壇比好萊塢搶先一步推出「女版007」詹姆士龐德！

大陸中原七大名寺武僧團來台訪問，展現中國武學精粹，陽剛威武。可是您曉得，全中國大陸最會打架的小女娃是誰嗎?香港大導演馬楚成爲了拍攝新片【飛鷹】，親赴大陸轉了一大圈，尋遍各大武術學校，最後在2萬名習武的學童中，相中了年僅11歲的吳世杰，在【飛鷹】飾演幼年時期的楊紫瓊。吳世杰可說是菁英中的菁英，雖然她只學了半年多的功夫，可是天賦極高、造詣極深，楊紫瓊做得出的高難度武打動作，吳世杰立刻就學得維妙維肖，像是抬腿180度仰踢身後對手，就讓人看得目瞪口呆，她一個小女孩可以單槍匹馬打贏十個小男生，還會躍身前空翻，來日必將追隨楊紫瓊的腳步，成爲亞洲首席動作女星。

楊紫瓊跳脫嚴肅女打仔形象，飾演個性活潑、行俠仗義的「飛鷹」，以女流之姿，挺身除暴安良、懲奸除惡。片中楊紫瓊搏命演出、盡顯拳腳眞功夫，將高難度動作場面發揮到極致，讓觀衆大呼過癮，於農曆年間勇奪大陸、新加坡、馬來西亞三地票房總冠軍！這是【東京攻略】導演馬楚成的最新動作鉅片，由港、日、中、美斥資一億兩千萬港幣在北京、上海、東京取景拍攝，創新科幻武俠新紀元！【飛鷹】片中的高空彈跳決鬥和直排輪廝殺，場面驚心動魄直追好萊塢，爲亞洲影壇的動作電影類型開創新典範。楊紫瓊拍戲向來不用替身，總是親自上陣演出危險鏡頭，從【卧虎藏龍】到【天脈傳奇】，女打仔的形象鮮明地烙入全球觀衆心中，讓人幾乎忘了她曾經是選美皇后。楊紫瓊在【飛鷹】擔任女主角和監製，自己做老闆可以隨意扮美，美術指導奚仲文爲她設計了7套服裝造型，有短褲、長褲和緊身連衣褲，從頭到腳都是名牌時裝，而假髮更多達5頂，俏麗短髮、及肩長髮、嫵媚鬈髮、帥氣馬尾一應俱全，皆由香港知名髮廊Triple Edge的首席設計師Ricky Kwok親自設計。楊紫瓊的「飛鷹」女俠造型則是柔中帶剛的銀色系列，服裝合身又有韌性，還能收納飛鏢武器，就算她猛然飛踢、轉身、翻觔斗，都不會破裂出糗。【飛鷹】是楊紫瓊從影以來造型最多的一次，展現千面女郎的風采，令觀衆耳目一新。

楊紫瓊在【飛鷹】飾演的角色黃鶯鶯原是孤兒，後被收養，長大後繼承億萬家產、事業有成，是擁有時尚品味的名媛。然而，她卻有個不爲人知的秘密，每當她戴上面具，就化身成爲武功高強的「飛鷹」，打擊犯罪、懲奸除惡。她幼年就喜歡行俠仗義，曾在武術學校受訓，後來被一位隱姓埋名的高僧收爲徒弟，練就一身非凡的功夫，擅長各式武術，但不喜歡殺戮，她也是騎重型機車的高手。「飛鷹」除暴安良，卻讓警方顏面盡失。爲重振警隊威嚴，警察局長下令男主角任賢齊將「飛鷹」緝捕到案，小齊從斯文男子變成「神探」警官，既會拳腳打鬥也有幽默喜感，在破案過程中驚訝發現自己和「飛鷹」有段不尋常的淵源……。

馬楚成導演教戲相當嚴格、力求完美，爲了鞏固吳世杰的基本功，還特別要求她勤練「飛鷹展翅」，並在她懸空中的兩條臂膀上，掛了兩個水桶。吳世杰在離開市區約5小時的高山上進行拍攝演出，路途崎嶇、氣候惡劣，但她不以爲苦，反而勇氣十足。還有一場戲，共有500名習武學童陪同吳世杰和呂維一起習武，場面十分壯觀。在拍攝當日，這群5至12歲的學童全都身穿白色運動服，動作整齊劃一，可見平日在武術學校訓練有素。其實吳世杰和呂維2個小朋友的出身不算富裕，但馬楚成導演和楊紫瓊都認爲他們天資聰敏、打得很好，充份表現出少年飛鷹的功夫架勢。馬楚成導演對吳世杰的認眞表現，更是讚不絕口。【飛鷹】拍完後，他們充滿自信地告訴馬楚成導演和楊紫瓊，下次有機會要記得再找他們拍戲，可別忘了他們。

【飛鷹】是馬楚成導演第一次和楊紫瓊合作，馬楚成表示，亞洲影壇久未出現女性英雄人物，他要讓楊紫瓊在大銀幕上耳目一新！馬楚成於1986年以攝影師身份拍攝第一部電影【最愛】，並於1990年以【愛在他鄉的季節】贏得香港電影金像獎及金馬獎最佳攝影。在電影攝影上的出色表現，爲他贏得無數讚譽，並先後爲李連杰的【方世玉】、成龍的【紅番區】及周星馳的【食神】任攝影指導，他並憑【食神】再獲香港電影金像獎及以【玻璃之城】再獲金馬獎肯定。1998年，他首次執導由成龍監製的電影【幻影特攻】，此後拍攝的【星願】及【夏日的麼麼茶】均叫好叫座，奠定了馬楚成的大導演地位，他亦憑【星願】贏得日本及韓國影迷的愛戴。2001年他執導的【東京攻略】於香港票房狂賣3000萬港幣，爲香港的動作電影開創了全新格局。

【飛鷹】將於3月19日(本週五)晚場起上映。

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

古典、傳統、藝術

周五　3月19日

●阿薩巴吉克吉他獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
$300、450、600，洽年代售票系統
洽詢電話:23694802
主辦單位:台北古典吉他二重奏團、亞藝藝術有限公司
演出內容:托洛巴:小奏鳴曲、伊凡諾維克:咖啡小品、羅德利哥:三首西班牙小品、亞仙修:親密小品集、荷西:奏鳴曲

●講座音樂會－春遊布拉格
7:30pm 國家實驗劇場
$400，洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)23431587、(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:邢子青(音樂)、雷驤(文學)、李清志(都市空間)；示範演出:小提琴／黃芷唯、大提琴／黃紅溶、鋼琴／徐馨慧、聲樂／林慈音；舞台設計:黃怡儒
演出內容: 雅納捷克:鋼琴作品《林蔭小徑》、德佛乍克:鋼琴三重奏《悲歌》、母親教我的歌、銀色的月光，選自歌劇盧莎卡、斯梅塔納:莫爾道河(四手聯彈版)

周六　3月20日

●澳洲北方點子的聲音工作坊
2:30；7:30pm 國家實驗劇場
$400，洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)23431587、(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:澳洲北方點子無伴奏重唱團

●Eric Wilson與劉本莊聯合音樂會
7:30pm 國家演奏廳
$300、500、700，洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27071778
演出者:大提琴／Eric Wilson、鋼琴／劉本莊
演出內容:西貝流士:《憂鬱》、理夏德 史特勞斯:大提琴奏鳴曲，作品6、蕭邦:行板與光輝波蘭舞曲，作品22、蕭斯塔可維奇:大提琴奏鳴曲，作品40

周日　3月21日

●新世界，王戰與市民樂團
7:30pm 國家音樂廳
$300、500、800，洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25326394
主辦單位:台北市民交響樂團
演出者:指揮、小號／王戰；台北市民交響樂團
演出內容:韋伯:歌劇《魔彈射手》序曲、韓德爾:D大調組曲，爲小號、弦樂及數字低音、德弗作克:E小調第九號交響曲《新世界》

●2004歐陽慧剛小提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
$300、500，洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25338651、33221428
主辦單位:實踐大學音樂學系
協辦單位:樂享室內樂團
演出者:小提琴／歐陽慧剛、鋼琴／史魯迪(Rudiger Steinfatt)
演出內容:舒伯特:D大調第一號小奏鳴曲，作品384號、貝多芬:A大調小提琴奏鳴曲《克羅采》，作品47號、布拉姆斯:第一號小提琴奏鳴曲，作品78號

周一　3月22日

●日本東京音樂院Angelica女聲
7:30pm 國家音樂廳
票價請洽主辦單位或元碁售票系統
洽詢電話:27733691
主辦單位:台北愛樂文教基金會 台北愛樂合唱團 中華民國合唱藝術交流協會
演出者:指揮／松下耕、日本東京音樂院Angelica女聲合唱團
演出內容:奧爾班:《彌撒》，《聖母頌》、藍貝格:《聖母頌》、古斯塔夫‧霍爾斯特:《黃昏頌歌》，《水之頌》、松下耕:現代民謠及宗教作品集

●琴箏新聲
7:30pm 國家演奏廳
$200、300、400，洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25576050
主辦單位:草山樂坊
演出者:古箏／陳伊瑜、琵琶／鍾佩玲、陳麗晶、揚琴／黃瓊瑩，張雅斐、鋼琴／陳倩芬
演出內容:徐曉林:抒情幻想曲、劉啓，張燕改編:《櫻花》、韓蘭魁:祁連狂想琵琶協奏曲、王正平:《天祭》、瞿春泉:《雅魯藏布江邊》、劉惠榮，周煜國:憶事曲

周二　3月23日

●雙溪樂饗
7:30pm 國家音樂廳
$200、300、400，洽兩廳院售票系統
洽詢電話:28828626轉13，28819471轉6373
主辦單位:財團法人私立東吳大學
演出者:指揮／張已任、小提琴／黃維明、東吳大學音樂學系管弦樂團
演出內容: 華格納:歌劇《羅恩格林》第三幕導奏、柴科夫斯基:小提琴協奏曲、德弗乍克:第九號交響曲

●木樓合唱團2004年春季音樂會
7:30pm 國家演奏廳
$200、300、500，洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23917174
主辦單位:木樓建中校友合唱團
演出者:指揮／蘇慶俊，張成璞、鋼琴／李岳峰、木樓合唱團
演出內容:那塔立 史立司:爵士光榮頌、西貝流士之民謠作品、珂普蘭:《我買了一隻貓》及福音音樂、宗教音樂選曲

周三　3月24日

●A cappella‧澳洲北方點子重唱團
7:30pm 國家音樂廳
$400、600、900、1200、1500、1800
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:2343-1587
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:北方點子無伴奏重唱團(The Idea of North)
曲目:Un Ramito de Locura
來自澳洲的北方點子無伴奏重唱團，堪稱當今最具潛力之無伴奏人聲團體，同時也是澳洲最具代表性的音樂團體之一。北方點子無伴奏重唱團由女高音Trish Delaney-Brown, 女低音Naomi Crellin, 男高音Nick Begbie, 男低音Andrew Piper等四位傑出歌手所組成，僅僅四人的組合，北方點子的出現，帶給澳洲音樂界全新的視野，該團以嶄新的編曲，將巴赫、柯爾朴特、史汀等音樂融合爵士、靈魂、福音歌曲等重新詮釋，這讓來自歐美地區與亞洲地區的樂迷瘋狂不已。

●梁幸琪琵琶獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
$200、300、400，洽年代售票系統
洽詢電話:22936033
主辦單位:台北經典國樂團
演出者:指揮／陳慶文、琵琶／梁幸琪、台北經典國樂團
演出內容:莫凡:《紅豆寄情》 王惠然:《彝族舞曲》陳慶文:《白牡丹隨想曲》 張曉峰:《琵琶行》張大森:《塞上曲》《巴塞隆那之夜》《阿罕布拉宮的回憶》《微風》

周四　3月25日

●德弗札克之春
7:45pm 國家音樂廳
$300、500、800 洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立臺灣交響樂團
洽詢電話:(04)23391141轉161~165
演出者:國立臺灣交響樂團 客席指揮／許靜心
演出內容:德弗札克:B小調大提琴協奏曲，作品104 E小調第九號交響曲《新世界》，作品95

●日本當代吉他大師 福田進一
7:30pm 國家演奏廳
$350、600，洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0936165965
主辦單位:台北創世紀室內樂團、創世紀吉他室內樂團
協辦單位:財團法人國家文化藝術基金會、台北市政府文化局
演出者:吉他／福田進一、客席演出:劉士堉
演出內容:塔瑞嘎:《阿爾漢布拉的回憶》，G大調馬厝卡舞曲，阿拉伯隨想曲、龐賽:南方小奏鳴曲，雅薩:行板，選自奏鳴曲第二樂章(1999年獻給福田進一)、布勞艾:《紀念武滿徹》(1996年提獻給福田進一)、佛瑞:桃莉組曲(吉他二重奏)

周五　3月26日

●國際樂壇奇葩—塞吉歐‧田波「鋼琴音樂之美」青少年音樂會
7:30pm 國家音樂廳
$250，洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)23431587 (02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:鋼琴／塞吉歐‧田波(Sergio Tiempo)
曲目:巴爾托克:《羅馬尼亞舞曲》、海頓:D大調鋼琴奏鳴曲、孟德爾頌:《無言歌》選曲、孟德爾頌:《綺想迴旋曲》、蕭邦:《華麗大波蘭舞曲》，作品22、穆梭斯基:《展覽會之畫》
你想走進炫麗多彩的鋼琴世界中嗎?兩廳院二〇〇三年「青少年音樂會」將首度以鋼琴音樂爲主題，並特別邀請到享譽國際的天才鋼琴家塞吉歐‧田波來台演出，爲國、高中同學精心策劃一場音樂會。此外，爲了讓聽眾們對曲目有更多的瞭解，特別邀請到莫斯科音樂院鋼琴演奏博士顏華容，爲聽眾做詳細的解說。

●德弗乍克逝世百年紀念
7:30pm 國家演奏廳
$300、400、500，洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27085533
主辦單位:丹楓樂集室內樂團
演出者:小提琴／朱貴珠、大提琴／簡琇瑜、鋼琴／廖皎含
演出內容:給小提琴與鋼琴的四首浪漫曲，作品75、小提琴與鋼琴之小奏鳴曲，作品100、《寂靜的森林》(大提琴與鋼琴)，作品68/V、A大調波蘭舞曲(大提琴與鋼琴)，作品B94、F小調鋼琴三重奏，作品65

周六　3月27日

●傾聽六年級e世代胡琴另類之美
7:30pm 國家音樂廳
$200、300、400元 洽兩廳院售票系統
節目諮詢:(02)2343-5252分機22涂先生
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/陳哲鴻 胡琴/鄭曉玫、王瀅潔 國立實驗國樂團(NCO)
曲目:劉學軒:雅美族之歌、關迺忠: 曲第一二胡協奏曲(二胡/鄭曉玫)、黃新財:將進酒、王建民:天山風情(二胡/王瀅潔)、比才 曲/高韶青 編:卉門組曲(二胡/王瀅潔)
國立實驗國樂團的「台灣e胡之夜」，特別邀請鄭曉玫和王瀅潔，以兩岸新生代作曲家的大型協奏曲，驗證國樂在萬古的傳統磐基上，由e世代來呈現的時代風貌，讓人聽眾享受源源不絕的心靈美宴。

●卡瓦緹娜二重奏音樂會
7:30pm 國家演奏廳
$300、450、600，洽年代售票系統
洽詢電話:23694802
協辦單位:台北古典吉他二重奏團 亞藝藝術有限公司
贊助單位:財團法人國家文化藝術基金會
演出者:吉他／丹尼斯‧阿薩巴吉克(Denis Azabagic)、長笛／尤金妮亞‧莫林內爾(Eugenia Moliner)
演出內容:浦霍爾:《布宜諾斯艾利斯組曲》、皮亞佐拉:《探戈的歷史》、雅桂:《機密檔案》第二號、里維拉:《漂亮女孩與施法術的男子》、萊斯納:《特技表演家》、亞薩:《神奇的圓圈》

●十方樂集擊樂定期音樂會
7:30pm 十方樂集(台北市民族西路187巷4號)
$250，洽主辦單位
主辦單位:十方樂集
演奏者:賈雯豪、黃雅綾、黃莉雅、孫名箴、彭郁雯、陳薏如
演出曲目:Ivan Pata Chich:Anpro-Sifi、Andy Pape:Hit'N'Run、Svend Hvidtfelt Nielsen:Night Dance、Maurice Ohana:Etudes Choregraphiques

周日　3月28日

●2004年朱宗慶打擊樂團春季公演
7:30pm 國家音樂廳
$300、500、700、900、1000，洽元碁售票系統
洽詢電話:28919900
主辦單位:財團法人擊樂文教基金會
演出內容:詹姆士‧伍德:《火葬》、麥克‧伯瑞:第一號木琴四重奏、文曼紐‧瑟裘:委託創作、洪千惠:委託創作中、馬克‧福特:《鼓動》、亞瑟‧萊普納:《檸檬汁》

●樂壇新秀系列－李靜芬鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
$200、300、400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)2343-1587
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:李靜芬
演出內容:巴赫:G小調第三號英國組曲、貝多芬:D小調鋼琴奏鳴曲《暴風雨》、斯克里亞賓:升F小調第三號鋼琴奏鳴曲、拉威爾:《加斯巴之夜》
以優異成績畢業於德國國立芙萊堡音樂院(Solistenexamen)的李靜芬，目前即任教於該校音樂院。這場音樂會的設計，將充分展現了李靜芬在音樂美學上的思考。

流行、搖滾、爵士、實驗

周五　3月19日

●手鼓與沙發的對話:Simon/超群
10:30pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話:(02)8369-1958 $250(附飲料)

●天藏Sky Burial
10:00pm 小客廳
臺北市南京東路5段8號3樓
電話:02-8787-4154 免費入場

●德國桌上遊戲活動
2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●Dancing in Paris 系列一:婉君與亞蓁Piano & Violin二重奏
8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656，$250(附飲料)

●Young Guns:搖搖椅／Zayin／XL
9:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:(02)2778-9774，$300(附飲料)

●葉樹茵&五年級大樂隊
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494，$250

●變形蟲爵士樂團
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333，$250(附飲料)

●J.E.G"這個"爵士樂團
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310，$300(附飲料)

●骨肉皮／Wolf Whistle
9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103，$250(附飲料)

●Earl Hines Jazz Trio
9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505，$150起

●王意如、楊大理
9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395，$500起

●施施／Joyce／辛隆
9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

周六　3月20日

●Dance House Night: DJ Glenn
10:30pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話:(02)8369-1958

●佛郎明哥+印尼舞蹈
8:30pm 小客廳
臺北市南京東路5段8號3樓
電話:02-8787-4154 $300

●德國桌上遊戲活動
2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●彈談巴黎 賴惠娟與鋼琴發聲
3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656，免費入場

● Generation Rock: 白修女／22／Milk
9:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:(02)2778-9774，$300(附飲料)

●王雁盟～手風琴流浪地圖
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494，$250

●烏野薰四重奏與爵士歌手古皓
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333，$250(附飲料)

●輕鬆玩／失控
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310，$250(附飲料)

●小蕾之夜(暫別演出)
9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103，$250(附飲料)

●王意如Jazz Quartet
9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505，$150起

●解瑄暨琴獨奏會
9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395，$500起

●左筠／蘇子／辛隆
9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

周日　3月21日

●DJ GUS V2 – 名片之夜
9:00pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話:(02)8369-1958 (憑名片換台啤一瓶)

●德國桌上遊戲活動
2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●MY Piano 鋼琴演奏
2:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656，免費入場

●爵士經典欣賞
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333，$250(附飲料)

●Hot Pink／Formula
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310，$250(附飲料)

●施施／黃中原／阿飛
9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

周一　3月22日

●Radio DJ Metal's 經典夜
10:30pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話:(02)8369-1958

●Open Jam
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310，$250(附飲料)

●爵士經典欣賞
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333，$250(附飲料)

●Uno與Jumbo
9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395，$300起

●Joyce／黃中原／Lea
9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

周二　3月23日

●流行夜 DJ Rick
10:00pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話:(02)8369-1958

●古典民謠吉他
7:30pm 小客廳
臺北市南京東路5段8號3樓
電話:02-8787-4154免費入場

●隨性爵士時段
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333，$250(附飲料)

●自由飛／娃娃殺手
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310，$250(附飲料)

● Jazz on the Rocks:Bop–Suie／That Other Band
9:30pm 大國民
台北市東豐街67號
電話:(02)2706-2162，免費入場

●楊大理
9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395，$300起

●Tonie／高慧君／劉偉仁
9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

周三　3月24日

●正典樂 DJ WeiWei
10:00pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話:(02)8369-1958

●地下世界:嘻哈音樂運動
9:00pm 小客廳
臺北市南京東路5段8號3樓
電話:02-8787-4154 $200

●德國桌上遊戲活動
2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●Formula／捷徑樂團
9:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:(02)2778-9774，$200(附飲料)

●啓彬與凱雅的二重奏
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333，$250(附飲料)

●夾子樂團
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310，$250(附飲料)

●Acoustic Night／Jazz & Blues
9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505 $150起

●頂尖佛朗明哥吉他之夜:詹哲雄、莊維仁
9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395，$300起

●Melody／左筠／SBDW小鍾
9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

周四　3月25日

●爵士果醬之夜
9:30pm 小客廳
臺北市南京東路5段8號3樓
電話:02-8787-4154 免費入場

●德國桌上遊戲活動
2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●林暐哲
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494，$250

●增田正治與爵心樂團
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333，$250(附飲料)

●董運昌
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310，$250(附飲料)

●Flash Girls／Glory
9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103，$250(附飲料)

●bop JAZZ bossa by H.M.S Trio
9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505，$150起

●Uno、古皓
9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395，$300起

●Tonie／黃小琥／劉偉仁
9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

周五　3月26日

●狗毛與朋友
10:30pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話:(02)8369-1958 $250(附飲料)

●Nuage
10:00pm 小客廳
臺北市南京東路5段8號3樓
電話:02-8787-4154 免費入場

●德國桌上遊戲活動
2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●Take 3 爵士樂團
7:00pm 六福皇宮
台北市中山區南京東路三段133號
電話: 02-8770-6556，$1650

●啓彬與凱雅二重奏
8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656，$250(附飲料)
在扭曲中搖擺，在碰撞中和諧—向賽隆尼斯孟克創作致敬

●幻日／天譴九歌／特別來賓
9:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:(02)2778-9774，$300(附飲料)

●徐清原與朋友們
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494，$250

●變形蟲爵士樂團
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333，$250(附飲料)

●J.E.G"這個"爵士樂團
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310，$300(附飲料)

●實驗電音之夜
9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103，$250(附飲料)

●Earl Hines Jazz Trio
9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505，$150起

●王意如、楊大理
9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395，$500起

●施施／Joyce／辛隆
9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

周六　3月27日

●手鼓與沙發的對話:Simon/唐躍/Eric
10:30pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話:(02)8369-1958 $250(附飲料)

●德國桌上遊戲活動
2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●愛上鋼琴 古典與流行的對話 張祖康
3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656，免費入場

●義大利民謠與歌劇之夜—台灣的帕華洛帝史帝夫陳演唱會
8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656，免費入場

●Pearl & Daimand 爵士樂團
7:00pm 六福皇宮
台北市中山區南京東路三段133號
電話: 02-8770-6556，$1650

●憂樂園／捷勁
7:30pm 玩家樂器
北市和平東路1段115號B2
電話: 02-23923166，$150(附飲料)

● 破電子和搖滾牆:Nylas／Lovers in Coma(阿凱&阿光)／林強
9:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1

電話:(02)2778-9774,$300(附飲料)

●薄荷葉樂團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494,$250

●烏野薰四重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,$250(附飲料)

●黃韻玲

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310,$250(附飲料)

●錫盤街／VARO(琬婷的新project)

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103,$250(附飲料)

●王意如Jazz Quartet

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505,$150起

●李珮瑜鋼琴獨奏會

9:30pm 音樂人餐廳
台北市敦化南路一段270巷20號一樓
電話:87733395,$500起

●左筠／蘇子／辛隆

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

周日　3月28日

●DJ GUS V2 – 名片之夜

9:00pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話:(02)8369-1958 (憑名片換台啤一瓶)

●德國桌上遊戲活動

2:00~8:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,$250(附飲料)

●Zayin／小護士

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310,$250(附飲料)

●施施／黃中原／阿飛

9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

活動、講座

●RE.CORD.ER.Z NITE

末梢神經放大放大放大再放大!前衛音樂、實驗音樂、聲響、噪音.....抽象音樂、後具像? 這是台北最新的音樂 熟悉而又叫人目眩神迷的辭彙,將漂浮在"RE.CORD.ER.Z NITE"的這場Live表演之中。
3/18(四) 河岸留言
3/26(五) 地下社會
參與聲音藝術家:
PUNKCAN罐子(楊琮閔)
VREL(楊捷)
pei (劉佩雯)
wei (陳立威)
wolf (謝仲其)
Yao Dajuin (姚大鈞)
RIO (李岳凌)
總共七位聲音創作者所做的現場即席演出。在他們或者電子、或者數位的層層提煉之下,我們只得以末梢神經的官能去接觸這些聲波,這是一種新的官能重組,一種新的用以定義「深度」的單位。
詳情 http://www.recorderz.com/318nitez

● A.J. Crypt RIOPARADE WORLD TOUR

3月19日(五) 10:00pm
Bacchus(台北市松仁路88號B1)
洽詢電話: 02-2345-6928
票價: 預售$400,現場$600(皆附飲料);當天啤酒一律$150,啤酒和調酒一律買一送一!
預售票購買處:
有種唱片行 (台北市忠孝東路四段49巷2號9F,02-27317581)
M@M Boutique (台北市忠孝東路四段112號4樓之3,02-87715688)
Don House (台北市龍泉街57號1F,02-23672587)
Nowhere Cafe (台北市新生南路三段60巷1號,02-23625241)
A.J. Crypt,西里約20萬人電音花車大遊行主辦人,DJ Tiesto, Paul van Dyk, Carl Cox, Sander Kleinenberg, Sven Vath, John Digweed等超級DJ歐洲巡迴指定搭檔!

●Hip Hop The Show

3月19日(五) 10:00pm
woodstock(台北市金山南路二段218號)
洽詢電話: 02-23224677
3 mcs, 3 djs, one voice!!
DJs: MC Calvin, MC Android, DJ Choyce Kutz, DJ A Won, DJ Kill, Mc Finesse,

●Ashley Casselle

3月19日(五) 11:00pm~7:00am
CiRCUiT(台北市西門町武昌街2段72號5F)
洽詢電話: 2370-3162
票價: 預售票$500;現場$700
預售票販售地點: T-shirt ISM服飾店(敦化南路187巷63號1F)、SE@N服飾店(頂好名店城4F)、E*87服飾店(東區加州統領後方)、Re服飾店(西門新宿4F)、羅記服飾店(西門町小香港B1)、TATSU服飾店(西門町昆明街35巷3號)、SAM髮型工作室(西門新宿1F)
DJ Line Up: Ashley Casselle. Eric Huang. Joe. Teddy.
替Paul Van Dyk的〈For An Angel〉混製,讓Ashley獲得推薦,成爲Gatecrasher駐場DJ。Ashley以他擅長帶有Funk味道的Progressive、House/breaks、Deep Trance來與電子舞曲愛好者溝通。Ashley與James Christopher組成的Ashtrax至今發表過無數成功經典的電子舞曲,如〈Helsinki〉以及〈Digital Reason〉更獲得Paul Oakenfold背書保證。

●HIP HOP PARTY DJ CAUJOON

3月20日(六) 9:30pm~5:00am
Party Room (台北市八德路四段138號京華城12F)
洽詢電話: (02)3762-1600 或 (02)3762-1289
票價: 女性免費入場;男性現場$600、持DM入場$400
DJ'S : CAUJOON. CHICANO. E-DRAGON. KID. SHORTEE HOST/ MTV VJ GEORGE

●董運昌講座:民謠吉他演奏技法大解析

3月20日(六) 7:30~9:00pm
地點: 玩家樂器(北市和平東路1段115號B2)
電話: 02-23923166,免費入場

●紫龍講座:即興演奏

3月21日(日) 3:00~4:00pm
地點: 玩家樂器(北市和平東路1段115號B2)
電話: 02-23923166,免費入場

●許勝峰講座:學吉它到底要學什麼

3月26日(五) 7:30~8:30pm
地點: 玩家樂器(北市和平東路1段115號B2)
電話: 02-23923166,免費入場

●IPIS蟑螂合唱團

3月27日(六) 8:00pm 紅樓劇場
$600,洽年代售票系統
洽詢電話:02-23419898
主辦單位:紙風車文教基金會
國內的鬼才組合IPIS團體,將再次在紅樓劇場創造另一個現代藝術的撞擊,解放您心靈的音樂及舞蹈細胞,見證從未公開過的視覺紀錄影像,希望大家一起來感受IPIS團體充滿熱情、奔放,再一次革命性的演出!!

●款款深情2004費玉清個人演唱會

時間:3月27、28日,4月10、11日 7:30pm
地點:台北國父紀念館
票價:800、1500、2000,洽年代售票系統
洽詢電話:02-23419898
主辦單位:寬宏藝術工作室
唯有•費玉清,他歌聲中透露出的清新淡雅氣質是現今難以尋覓的極致美聲,他悠游於任何曲風中,清音遠颺的歌聲中蘊含著柔情無限,總能輕唱出您的感動,憶起了那段屬於您的吉光片羽,2004年就讓費玉清的天籟清音帶您再度重返音樂的繁華盛世,重拾您對往日歲月的款款深情。

●FOR MEN ONLY

3月27日(六) 10:00pm~7:00am
CiRCUiT(北市西門町武昌街2段72號5F)
洽詢電話: 2370-3162,下午六點以後接受包廂預定
票價: 預售票$400;現場$600
預售票販售地點: T-shirt ISM服飾店(敦化南路187巷63號1F)、SE@N服飾店(頂好名店城4F)、E*87服飾店(東區加州統領後方)、Re服飾店(西門新宿4F)、羅記服飾店(西門町小香港B1)、TATSU服飾店(西門町昆明街35巷3號)、SAM髮型工作室(西門新宿1F)
DJ Line Up: DAVID S, JIMMY CHEN, TIGER

●週末的約會–2004 兩廳院春季廣場藝術節

三月-音樂篇 各式的吹奏樂器,濃濃的異國風情,讓音樂帶你環遊世界。
演出時間:3/6~3/27 每週六下午2:00~3:00
演出地點:戲劇院生活廣場
3月20日 全音符薩克斯風四重奏
3月27日 魔號法國號四重奏
主辦單位:國立中正文化中心

活動

●urban nomad城市遊牧影展

a festival of digital film
3月26、27日(五、六) 7:30pm起放映
地點:華山藝文特區-果酒禮堂
(3/27 4:00pm 免費工作坊)
3月28日(日) 7:00pm開始放映
地點:台北國際藝術村
票價:週五、六 單天200元。週日100元。三天套票400元。
詳情查詢 http://urbannomad.reeltaiwan.com

●G.I.F.T.宜蘭國際綠色影展

2004年的春天,G.I.F.T.宜蘭國際綠色影展正式誕生。這不只是與環保相關的影展,更希望藉由影片重新思考人類生命與自然、土地的關連,因爲每一個生命都來自土地無私的恩賜(Gift),G.I.F.T.綠色影展就從這裡開始萌芽。
第一屆綠色影展將以「自然資源與分享」、「全球化的趨勢下」、「土地與天空」、「生命的尊嚴」、「災變與重生」等主題,選映多部紀錄片、劇情、動畫和實驗,並規劃重要導演專題,透過豐富的電影作品讓大家體驗生之喜悅、珍惜所有。
影展時間:4月2~9日
主辦單位:宜蘭縣政府
洽詢專線:02-87718397
活動網址http://www.film.e-land.gov.tw
參加辦法:映演活動全部免費,但須事前索票,索票時間3月20日~4月1日 每場每人限索取、預約票二張。播映當天開放現場排隊補位,依序進場入座至座位額滿爲止。
索票洽詢電話:03-9311749分機17林育志

●「全民音像運動」一起來搞動畫

從 2月21日至4月10日,中國文化大學推廣教育部與台灣藝術教育館推出「全民音像運動」(www.schoolink.us),透過四大系列活動推廣動畫媒體教育。
(一) 親子視聽院 + 導演座談會
選映了國內外多部適合親子一起觀賞的動畫作品,會後邀請數位實務與理論經驗兼具的導演,現身說法動畫創作心得。
3/21(日)19:00 噓,安靜! 何季澄
3/21(日)19:15 招財貓 林郁哲
3/21(日)19:30 王子與公主 (法) 米歇•奧塞羅 Michel Ocelot
3/21(日)20:40 愛麗思之書中奇遇 李婉貞
地點:中國文化大學推廣教育部B1表演廳
(二) 數位手繪動畫展
3月20日~4月10日13:00~19:00
展出動畫影片的平面手稿及輸出,並用音像多媒體的流動層次創造出另一種空間感。
展出內容:謎 / 馮偉中、 介 / 邱顯源、招財貓 / 林郁哲、 噓,安靜 / 何季澄、Reset / 楊婉儀、 焦點 / 張?祥
地點:中國文化大學推廣教育部1F藝文廊
(三) 動畫入門講座
動畫專家學者講授動畫製作技巧與概念
3月20日(六)19:00~21:00
數位電影與動畫 /劉驊老師
地點:中國文化大學推廣教育部B1表演廳
(四) 動畫教學營
親手創作屬於自己的動畫作品
3月27、28日 9:00~17:00
你也可以是 TBS 動畫王!/許耿瑜老師
TBS動畫王特色介紹、工具介紹與練習、聲音的結合、構圖配置、顏色與燈光、實際製作動畫完成,作品分享。
對象:對象爲國高中生
地點:中國文化大學推廣教育部(台北市建國南路二段 231 號)
洽詢電話:02-27005858轉289
email:janehsu@sec.pccu.edu.tw

●2004民族誌影展巡演暨研習營

民族誌影展巡演暨研習營將於四~六月於全台灣九縣市熱情展開!全省北中南東四區各規劃了A、B兩組不同節目,歡迎對影像與族群文化有興趣的朋友參與,全程免費,食宿自理,請於活動開始前30分鐘報到入場。
場次:
4/17~18 花蓮慈濟大學(250B演藝廳)
5/1~2苗栗社區大學(視聽室)
5/15~16台中科學博物館
5/29~30高雄縣婦幼青少年館(演藝廳)
6/5~6國立台南藝術學院
主辦單位:台灣民族誌影像學會
詳情影展網址http://www.tieff.sinica.edu.tw/ch/c-index.html

●紀錄片欣賞:揭開阿富汗神秘面紗

時間:3月23日(二) 下午6:30~7:30
地點:美國文化中心(台北市基隆路一段333號 國貿大樓21樓2101室)
(片長五十二分鐘) - 英語播出
本片乃是阿富汗女性記者接受開風氣之先的訓練後,所共同完成的成品。拍攝本紀錄片的女性,是十年來在阿富汗訓練出來的第一批女記者,也是第一批接受數位媒體訓練的婦女。這一小時長的記錄片報導了許多阿富汗婦女的真實故事,描述她們在塔利班政權統治下的生活和對未來的希望。

●《黑狗來了》尋找老大接班人

活動日期:3月21日(日)下午2:00
活動地點:台北市漢中街116號 (西門町捷運6號出口/誠品116廣場)
參賽報名方式: a.網路報名(即日起至3/20日晚間12時整) 電你網 http://www.movie.com.tw ,或是 學校代表apple-spoonc@yahoo.com.tw、draphix@yahoo.com.tw。
b.現場報名(3/21下午1:00~2:00pm) 西門町捷運6號出口/誠品116廣場。
活動內容:參賽人須於3月21日下午1:00整抵達活動地點報到。參賽人於報到後以抽籤方式決定先後表演順序。
比賽分三個項目進行:老大變裝秀(服裝40%)、老大嗆聲秀(台詞30%)、老大愛現秀(才藝30%)
評審委員:敦聘『黑狗老大』主要演員-林美秀、陳慕義、閃亮三姐妹、丁寧等擔任評審。
參賽者即可獲得免費電影票四張;手機吊飾乙份;精美文具乙份。
優勝者可獲:新型手機乙只;免費電影票四張;手機吊飾乙份;精美文具乙份;中影公司新片演出試鏡(試鏡日期另行通知)。

●「尋找角落love everywhere」關懷弱勢族群紀錄片影展

此次紀錄片影展的參展者以鏡頭捕捉角落故事,紀錄生命韌性與堅持期望,於散步途中留心駐足;散佈了又一齣角落中的傳奇,更是角落中的人真情的心聲吶喊!
影展日期:3月27日至4月1日(週一休館)
開放時間:10:00~19:00
影展地點:新城市畫廊 (臺北市大安區光復南路288號2樓之5,國父紀念館對面)
主辦單位:財團法人伊甸社會福利基金會
洽詢電話:02-25784515轉213彭文、212林平琪
網址:http://www.eden.org.tw/
http://www.tcbf.idv.tw/

●2004國際學生影展

活動時間:3月25日~4月2日
活動地點:西門町以及台北之家光點戲院
活動日程表:
•國際學生電影金獅獎
3/27(六)~4/2(五) 奧斯卡電影院
•國際電影教育專題
3/28(日)~4/2(五) 奧斯卡電影院
•台灣學生影視作品競賽 / 觀摩
3/25(四)~3/26(五) 台北之家光點電影院
3/28(日)~4/1(四) 奧斯卡電影院
•國際影視教育座談會
4/2(五)15:00 奧斯卡電影院
•開幕典禮
3/27(六)17:00 奧斯卡電影院
•閉幕暨頒獎典禮
4/2(五) 18:00 奧斯卡電影院
【索票辦法】:憑影展入場卷即可免費觀賞任一場次之影片。
3/5~3/19期間,可至以下地點索票:國立台灣藝術大學電影系、國家電影資料館、台北之家-光點電影院、奧斯卡電影院。
3/24~4/2影展期間,請至活動現場索票。
詳情活動網址 http://www.ntua.edu.tw/~glion/

●第一屆四六影展

站在最邊緣的位置,說著最真實的語言。
時間:3月15日~3月30日
地點:台灣師大本部文薈廳
→主題影展/城市邊境
3月22日19:00《夢幻部落》
與談人:鄭文堂(本片導演)、汪明輝(鄒族、台灣師大地理系教師)
→女學社/玫瑰的戰爭
3月24日19:00
與談人:彭南元(台灣台北地方法院家事法庭法官)、田庭芳(婦女新知法案部主任)、賴友梅(台灣性別平等教育協會副秘書長)
→客家社/爲什麼不是新故鄉-寶藏巖;不再克難-南機場
3月25日19:00
與談人:彭啓原(本片導演)、劉可強(台大城鄉所教師)
→人文學社/穿過婆家村
3月30日19:00
與談人:胡台麗(本片導演)、畢恆達(台大城鄉所教師)

共同主辦:師大學生會、師大人文學社、師大女學社、師大客家社、師大台灣文學研究社
如有疑問請洽:李立偉 0968798133, u90529@his.ntnu.edu.tw。

●2004第六屆台北電影節–城市、對望、世界觀

時間:3月21日~4月3日
地點:中山堂、城市舞台、總統戲院
預售期間:2/28~3/20→日場票(週一至週五18:00前場次,不包含18:00場次)每張100元;晚場及假日票每張150元。
影展期間:3/21~4/2→日場票(週一至週五18:00前場次,不包含18:00場次)每張120元;晚場及假日票每張180元。
購票方式:洽元碁售票系統,尚可至現場(中山堂、城市舞台、總統戲院)購票。
洽詢電話:2778-2991
詳情官方網站:http://www.tiff.org.tw

◆台北電影節相關活動

＊【拉丁爵士遇上台灣歌謠】
熱情的拉丁爵士遇上傳統的台灣民謠,會綻放何種驚人的能量?「變形蟲爵士樂團」全員到齊,精采演出唯有親身體驗,才能感受箇中狂FUN!
時間:3月21日(日)17:30 / 20:30
地點:中山堂廣場
演出團體:變形蟲爵士樂團

＊【西班牙夢幻料理示範】
新開幕的中山堂堡壘咖啡館為您獻上最道地的地中海美食饗宴,大廚親自示範西班牙tapas與paella(西班牙海鮮飯)做法,並邀您一起品嚐,來個美食相伴的陽光午後吧!
時間:3/27(六)、3/28(日)每日下午15:00, 16:30各一場
地點:中山堂二樓光復廳
報名方式:每場20名,3/21(日)12:00起於中山堂影展現場服務台接受報名,額滿為止。

＊【全球華人獨立電影論壇】
時間:3/31(三)20:30
地點:總統戲院總統廳
作者論:大陸紀錄片導演如何在海外資金與內地法規之間找到生存之道?台灣導演都要靠拍廣告或MV維生嗎?陳果是香港奇蹟還是偶然的意外呢?聽聽拍片的人怎麼說!
製片論:電影完成後,不管是不是藝術品,都要經過商品的試鍊。怎樣才算賣座?如何讓理想與現實平衡?什麼特質才能獲得金主青睞?聽聽製片與行銷的寶貴經驗!

＊【參展電影海報展】
時間:影展期間
地點:中山堂、城市舞台

＊【台北老戲院照片展】
時間:3/5(五)~4/1(四)
地點:社教館二樓第三展覽室

＊【懷念台北老戲院講座】
時間:3/27(六)11:00~12:00

＊【懷念老西門町講座】
時間:3/28(日)11:00~12:00
地點:社教館四樓會議室
主講:葉龍彥教授

課程

●表演沙龍舞四齊步走–電影表演由此開始

【課程內容】:
→表演藝術大觀園 (共8堂) 週五PM7:00~9:00
強大師資陣容:
5/7暢談表演藝術 羅北安
5/14行政 詹惠登
5/21劇本導讀 鴻鴻
5/28舞台 王世信
6/4做一齣戲 黃建業
6/11服裝 靳萍萍
6/18燈光 車克謙
6/25導演 陸愛玲
→表演概論 (共4堂) 5/9~5/30 週日PM1:00~3:00
為讓你了解「表演」這門藝術的概廓,從暖身活動、肢體延展、潛能開發、角色揣摩、疑義提問,一直到最後的演出呈現等過程,讓大家藉由實地的參與,真正體會到「表演」是個怎麼樣的味兒。師資:尹昭德。
→劇本創作(含結業發表)(共10堂)
5/8~7/10週六AM10:00~12:00
對劇本創作想嘗試的你,快帶著筆來踏上創作之旅!師資:邱少頤。
→時間在哪裡? (共8堂) 5/5~6/30週三PM7:00~9:30
藉由人們普遍對於「時間」觀念的認知,及種種超現實的感受,切入「表演」這項表達的藝術。師資:徐堰玲。
→特別推出系列 (共3堂)
專題講座 星期六 PM7:00~9:30
5/15【寫實表演在台灣】戴立忍老師主講
5/29【自我學戲的那一天起】吳興國老師主講
6/5【一個新演員的從無到有】瞿有寧主講
上課地點: ShowShow House (豪華大戲院B1台北市武昌街2段89號)
聯絡電話:(02)23709474
網址:www.showshow.com.tw
E-mail:showshow88@pchome.com.tw

徵人、徵件

●果昱影像製作招募新人

由王毓雅導演所執導的「飛躍情海」入圍第40屆金馬獎最佳女主角,讓偶像林依晨搖身一變為實力派演員。你也想成為下一個大銀幕最閃亮的新星嗎?果昱影像熱烈歡迎敢演敢秀的你!性別不拘,只要你有個性、愛表演,就有可能成為下一部電影的男、女主角喔!報名方法請上果昱影像製作的網站www.coremovies.com留下個人資料及照片,我們就會與你聯絡,心動不如馬上行動,下一個最佳男、女主角就會是你喔!

●2004台灣地方志影展徵件

徵選優良地方志紀錄片以及巡迴放映活動
【徵選影片內容】:
舉凡關注於地方文化特質、歷史演進、文化資產、城鄉發展、社區營造以及與地方發展變遷等主題有關之紀錄片,均在徵選範圍內。
【徵選影片之報名資格】:
作品完成時間:2002年1月1日~2003年12月31日為止完成之紀錄片,均可報名參加「2004台灣地方志影展」之競賽。參加者資格:具中華民國國籍之以個人名義參加者。
【影片製作規格】:
原始拍攝規格不受限制,但均以VCD或DVD送審,放映長度不超過九十分鐘,作品若有用地方語言或外國語言者,請加上中文字幕。
【徵選影片獎勵方式】:
•入選作品五部,每部可獲獎金新台幣二萬元,版權播映費新台幣五千元,入選獎牌乙座。
•邀展作品五部,每部可獲版權播映費新台幣五千元及獎牌乙座。
•評審團頒贈特別獎者,每部可獲得版權播映費新台幣五千元及獎牌乙座。
•影展放映作品另酌付導演每場出席費新台幣二千元。
【徵選影片評審方式】:由主辦單位邀集學者、紀錄片編導、社區工作者、文史工作者及本會會員代表組織評審團決選之。入選名單於5月31日公佈。
【徵選影片報名日期】:4月1日起至4月30日止。
【徵選影片報名地點】:台北縣新店市中興路一段302號八樓/台北縣文史學會/電話&傳真:(02)8911-3310,E-MAIL:cablegiant@yahoo.com.tw (簡章備索)。

●「另一種可能」影展開始徵件

影展設置紀錄片與劇情片兩個單元,紀錄片的部分主題設定在大社會的關懷層面,從物質與人的角度出發,以鏡頭檢視人群的生存狀態,在不同的生命情狀中發現與彰顯人的尊嚴。劇情片的部分著重在鏡頭語言的實驗精神,尋找內容與形式的最大張力。累積能量和南北部影像文化形成網絡,持續進行兩岸青年的影像創作交流。
活動內容:
1、分為紀錄片與劇情片兩個單元共廿五片,對弱勢者人文關懷與影像創作具前瞻性的藝術家作品進行徵選放映,並搭配北京電影學院杜慶春教授,及國內專業影像工作者蔡明亮(暫定)等對參展影片分析講評。
2、電影大師俄國導演塔可夫斯基四部影片推廣放映,搭配國內專業影像工作者進行「電影視聽語言」講座。
活動將在台中、高雄等地進行展映及講座活動。
主辦單位:辜金良文化基金會
影展開放徵件,徵件方式如下:
徵件時間自即日起至3月29日為止(郵戳為憑)
報名作品需在2001年12月以後完成。
影片類型:劇情片、紀錄片。
影片規格:35mm、16mm、Betacam、DV。
請上網http://www.springs.org.tw,下載報名表格及參閱詳細活動細則。
本活動將邀請影像專業人士3-5人組成評審委員會選出15—20入圍部影片,並選出四部得獎片頒發證明,入圍名單將於4月8日公佈。具影展精神的影片將邀請參加2005年兩岸影展交流計畫。
聯絡人:邱世宏 電話:0939530839、04-23554973地址:台中市工業區一路98巷7弄76號1樓 春天影像工作隊收。並請註明徵件類別。E-mail:spring.here@msa.hinet.net。

院線新片

●飛鷹

(導演:馬楚成)演員:楊紫瓊、任賢齊、李冰冰
3月19日上映
女主角楊紫瓊跳脫嚴肅女打仔形象,飾演個性活潑、行俠仗義的「飛鷹」,以女流之姿,挺身除暴安良,還為拯救大陸國寶熊貓,騎BMW重型機車飛躍萬里長城,創新紀錄,成為全球影史第一人!「飛鷹」以名媛淑女的身份作為掩護,她懲奸除惡,受市民愛戴,卻讓警方顏面盡失。為重振警隊威嚴,中京市警察局長下令男主角任賢齊將「飛鷹」緝捕到案,小齊從斯文男子變成「神探」警官,既會打鬥也展現幽默喜感,在破案過程中卻發現自己和「飛鷹」有段不尋常的淵源…。片中的高空彈跳決鬥和直排輪廝殺,場面驚心動魄直追好萊塢,為亞洲影壇的動作電影類型開創新典範。

●遇上波莉

(導演:約翰漢堡)演員:班史提勒、珍妮佛安妮斯頓、亞歷鮑德溫
3月19日上映
費魯賓是一家大型保險公司的風險評估專家,他的專長是減低生活中的風險,而他的座右銘則是「不冒險,就不會有損失」。卜波莉過著截然不同的生活。她天生就喜愛冒險,經常心血來潮就決定換份工作,然後到另一個城市定居。當魯賓和波莉湊巧在一場派對上碰面,剛剛遭受人生中重大打擊的魯賓決定這次他應該要有點冒險精神,才能讓他一成不變的生活有所改變,而和波莉交往也許是最好的解答。波莉是一個大美女,風趣幽默、熱愛生命,況且他們在國一時是同班同學,她就算女大十八變,也不會變得太離譜吧。不過魯賓後來發現,就算一切都以安全為第一優先,生活也充滿了各種意外,像是讓他吃到拉肚子的食物、嚇死人不償命的鬼故事,還有一隻視障的寵物。生命充滿了冒險,當然還有愛情,而當他遇上波莉,精采的人生才要開始。

●盛夏獅王

(編導:提姆麥克連)演員:米高肯恩、勞勃杜瓦、海利喬奧斯蒙
3月19日上映
這個夏天,對14歲的害羞華特來說簡直是個惡夢,因為他的媽媽梅伊將他丟在百里無人的德克薩斯州一個荒蕪農場,與兩個素未謀面、個性古怪的舅公共度暑假生活。雖然媽媽承諾很快便接他離開,但經常被母親出賣的華特,這次也不敢抱太大期望。於是,華特就只能在沒電視、沒電話、沒鄰居一隻自以為是狗的豬和兩個老人在一起。起初舅公毫不關心、粗抱的態度讓華特很不是滋味,但是之後漸漸也習慣,還開始幫老人家整理花園、五隻癩痢狗與一隻自以為是狗的豬,最後甚至鼓勵他們在死前好好享受傳說中的幾百萬美元積蓄。可惜這兩個老人不懂得如何花錢,買來狩獵的獅子竟然還是「二手貨」—沒有元氣、一身是病、毫無用處,但是華特卻認為這隻獅子很特別—就如同他對舅公的感覺。

●大智若魚

(導演:提姆波頓)演員:伊旺麥奎格、亞伯芬尼、比利克魯登、潔西卡蘭芝、海倫娜波漢卡特
3月19日上映
本片以一個小孩的口吻,來敘述其爸爸傳奇的一生。這位爸爸是一個閱歷豐富、卻也喜歡誇大事情的人,他總是喜歡把事情說的比實際經歷的來的誇張,他曾經看過巨人、大風雪、巫婆、以及連體嬰的酒店歌手…雖然大家都對這位爸爸敬佩不已,但他的兒子卻覺得爸爸不切實際,因此跟他疏離了很久的一段時間,在他媽媽試圖重新聯繫他們感情同時,這位兒子慢慢的體會了解到他爸爸當時的際遇是否真實、開始以他爸爸當時的心情體會所有的人、事、物。

●緣起不滅

(導演:郭在容)演員:孫藝珍、曹承佑、趙仁成
3月19日上映
梓希跟秀景是同校的學生,她倆同時暗戀話劇社的尚民。一向較為主動外向的秀景要求梓希捉刀寫情書給尚民。梓希便將自己對尚民的情感毫無保留地抒發出來,最後卻被迫要寫上秀景的名字。尚民被情書裡的濃情密意深深感動,也漸漸被秀景吸引住。而梓希遇上他時都覺不自在,甚至內疚,但越是設法逃避他,緣份卻將他們拉得更近。

●受難記:最後的激情

(導演:梅爾吉勃遜)演員:吉姆卡維佐、蒙妮卡貝露琪、米亞莫根史登
3月26日上映
本片講的是耶穌在拿撒勒最後12個小時的故事,電影開場是在克西馬尼的橄欖園,耶穌在最後晚餐後來這裡祈禱。耶穌拒絕撒旦的誘惑,因為猶大的背叛被逮捕,帶到耶路撒冷城中接受法利賽人領袖的審判,對他提出褻瀆等控訴,並下了釘在十字架上的死刑判決。耶穌被帶到巴勒斯坦羅馬政權主事者彼拉多面前,彼拉多仔細審視法利賽人對他提出的控訴,明白自己正面臨著政治角力衝突,他聽從希律王建議的處置;希律王讓彼拉多將耶穌交由人們決定處置方式,在耶穌和罪犯巴瑞巴斯(Barrabas),而群眾選擇了釋放巴瑞巴斯而將耶穌處死。耶穌被羅馬士兵銬住並施以殘酷鞭笞,當狼狽不成人形的耶穌再度被帶到彼拉多那邊,並在群眾面前問他們:「這樣夠了沒?」,群眾表示不夠,彼拉多心中的兩難和掙扎一掃而空,交代他的士兵按照群眾希望的去執行。耶穌被處刑要背著十字架,從耶路撒冷街道上一路往上走到各各他墓地。耶穌在各各他被釘上十字架,並承受了最後的誘惑,恐懼將被天上的父所遺棄。他克服了他的憂懼,看著她的母親聖母瑪莉,發出只有她才能辨識的聲音,「事情完成了。將我的靈魂交在你的手裡。」說完就斷氣了。世界從他死去的那一刻起改變了。

●賭命法則

(導演:佛瑞斯納迪歐)演員:李奧納多•斯巴拉葛利亞、尤西比歐•彭塞拉、麥斯馮西度、莫妮卡•羅培茲
3月26日上映
這是一部帶有寓言意味的驚悚片。費德里可從大地震生還後,發現自己有種異稟的天賦,他可以吸取別人的好運。山姆則是二次大戰中倖存的人物,他經營賭場,藉由好運的費德里可協助,生意興隆。當費德里可想自立門戶時,山姆於是設計將他的天賦剝奪。恨之入骨的費德里可決定挑戰山姆,他要參加一場賭命的終極遊戲。費德里可找到同是好運的湯馬士作搭檔,湯馬士是空難中的唯一生還者,他們必須和許多很好運的人一同作競爭。曾幸運從大車禍中生還的女警莎拉緊追不捨調查此事真相,但她也被捲入這場生死風暴中。這場驚悚的遊戲已經展開,所有的生存法則都不適用,而最後只有一個最好運的人能夠勝出…。

●見鬼2

(導演:彭氏兄弟)演員:舒淇、原麗淇、傑希達邦
3月26日上映
Joey在吞下過量的安眠藥之後洗了胃,最後從死神手中逃了回來。她在昏迷不醒的期間,看到周遭有很多死人在陪著她,不過現在老天爺又給了她重生的機會,她發誓再也不要自我毀滅了,也不想再繼續暗戀之前心儀的對象:Sam。然而,就在Joey期盼著嶄新生活的同時,她卻發現自己懷孕了。在困惑與絕望之餘,Joey試著想和Sam聯絡,可惜他只是閃爍其詞,讓她心碎不已。Joey只要有墮胎的念頭就痛苦不堪,結果開始出現幻覺,陷入情緒不穩的狀態,經常有生人突然出現,威脅她,而且她老是覺得有個神秘的女人在偷偷地跟蹤她。有一天,那個神秘女子和她正面相遇了,在火車站的月台上和她四目交接,然後竟然就往軌道上縱身一跳!Joey看到女子臥軌自殺之後當場崩潰,結果卻發現軌道上根本什麼東西也沒有。Joey懷疑自己是因為孕期憂鬱症才會這樣,不過她還是決定把孩子生下來,可惜她的問題並不是來自於精神上,而是她之前自殺所留下的後遺症,在鬼門關前面徘徊的時候看到死人,才給了她這種新的特異能力,她變成了陰陽眼...。

●機動殺人

(導演:D.J.克魯索)演員:安潔莉娜裘莉、伊森霍克、基佛蘇德蘭、奧利佛馬丁維茲
3月26日上映
身為聯邦調查局FBI的罪犯速寫員,特別幹員艾蓮娜史考特,從不用傳統的破案技巧來深入犯罪兇手的變態內心世界。她光憑個人直覺、還有不按牌理出牌的作風,往往能逮捕兇手,或者讓壞人直接斃命。然而當加拿大蒙特婁市警方偵辦一宗當地的謀殺案,不得不需向外界伸出援手時,幹員艾蓮娜史考特奉命出馬。經過她小心翼翼的觀察,認為這名「變色龍」般的兇手喜歡擬態——模擬被害人的生活與身份等等,進而奪走這些人的性命。逮捕這名變幻莫測凶手的壓力與日俱增,艾蓮娜與眾不同的辦案方式讓她與合作的警方漸行漸遠。她在素來冷靜的外表底下,隱藏著對工作的熱情,而且習慣單槍匹馬的行動。可是在複雜的工作環境下,一段突如其來的羅曼史,也讓她對自己的能力產生了很大的懷疑。如今隻身在陌生的城市,身旁沒有可以相信的人,艾蓮娜才警覺在這條危險又曲折的破案之路上,嫌疑犯已經充斥在她的身邊,而破案的終點似乎是一個她永遠無法抵達的海市蜃樓。

●黑狗來了

(導演:尹祺)演員:林美秀、陳慕義、李炳輝、蔡振南
3月27日上映
小建築承包商永吉,嗜賭如命,因無力償還賭債,偷走欠錢的收據而被黑道老大黑狗追殺。永吉的父親大德在多年前曾為黑狗擋住仇家的攻擊,因而雙眼失明,黑狗和大德從此結為換帖兄弟。永吉被抓後,面對性命的威脅,情急之下騙黑狗說父親大德已過世,為了籌辦喪禮,因此無錢還債。黑狗聞訊,傷心悲慟,欲到靈堂向大德捻香致意。為了黑狗要來,永吉將父親送往鄉下弟弟永利家,並在住家附近搭起靈堂,準備來一段感人肺腑的演出。永吉的老婆素絹在靈堂巧遇初戀情人江宏,江宏是一位生命服務業務員,負責監督這次葬禮的籌備,這段巧遇,讓兩人重燃往日的熱情。永利是一名鄉下警察,但卻嚮往當乩童。老婆寶珠精明能幹,主要行業為火辣鋼管舞團團長,香香是團裡的台柱,身材火辣、妖嬈動人。寶珠懷疑永吉送大德來的目的,要永利北上調查清楚。永利來到靈堂前,當場瞠目結舌,永吉害怕謊言穿幫,要永利加入,一起應付黑狗。原本天衣無縫的騙局,卻因黑狗欲掀棺見大德最後一面再生波折,一連串的荒繆故事接連發生…。

活動、講座

●跨界域集體藝術行動–愛滋祭禮

活動內容:
(一)戲劇演出
(二)紀錄片影片放映及討論會
(三)向感染者學習---與HIV感染者面對面座談
(四)愛滋的另類文化想像特展 ,由視覺藝術家,以裝置、影像、聲音與網路....等藝術形式,共同創造有關愛滋的另類文化想像。
主辦單位:臨界點劇象錄劇團
聯絡電話:02-25534493、25529550
地點:台北市民樂街68號2樓
購票方式:兩廳院售票系統(原元碁售票系統)

◆【活動時程】:

3/25~28(四~日) 7:30pm演出:我看見死亡的顏色 票價:200元。
3/29(一)〈紀錄片〉8:00我的愛滋朋友;
〈座談〉8:30關於媒體跟愛滋教育可載舟覆舟的拉扯關係 /張維
3/30(二)〈紀錄片〉8:00找回身體的愛
3/31(三)〈紀錄片〉8:00我的愛滋朋友;
〈座談〉8:30與導演陳俊志面對面座談
4/1(四)〈紀錄片〉8:00戰鬥十九
4/2(五)〈紀錄片〉8:00愛滋小鬥士
4/3(六)〈紀錄片〉2:00地久天長;
〈感染者座談會〉4:30林先生+怡君
4/4(日)〈紀錄片〉2:00溫柔的告白;
〈感染者座談會〉2:30黃先生+宜慧
4/5(一)〈紀錄片〉8:00找回身體的愛
4/6(二)〈紀錄片〉8:00溫柔的告白;8:30我的愛滋朋友
4/7(三)〈紀錄片〉8:00被單的心聲;8:15告訴你;〈座談〉8:40愛滋藥物的相關療效及醫療狀況 /倪家珍
4/8(四)〈紀錄片〉8:00地久天長
4/9(五)〈紀錄片〉8:00戰鬥十九
4/10(六)〈紀錄片〉8:00我的愛滋朋友;
〈感染者座談會〉8:30九孔(劇中人)+怡君
4/11(日)〈紀錄片〉8:00愛滋小鬥士;
〈感染者座談會〉9:00張先生+宜慧
4/12(一)〈紀錄片〉8:00戰鬥十九
4/13(二)〈紀錄片〉8:00地久天長
4/14(三)〈紀錄片〉8:00被單的心聲;8:15告訴你;〈座談〉8:40愛滋相關人權 /林宜慧

●女人的情慾世界

妳瞭解自己的身體、瞭解自己的情慾嗎?女人是否一定必須壓抑自己的情慾?如果不是,如何開發自己的情慾,做一個情慾自主的女人?晚晴很榮幸邀請到長期關注女性情慾議題的曾寶瑩老師,與大家聊聊女人的情慾世界。
時間:3月27日9:00~12:00
地點:台北市晚晴婦女協會(台北市瑞安街135巷4號)
洽詢電話:(02)2708-0126
主辦單位:台北市晚晴婦女協會

●硬漢尋找廖添丁 登山培養好眼睛

觀音山人人爬過,廖添丁可不是人人遇過,GZ同志登山社推出橫貫觀音新走法,不僅好景可賞,好果可嚐,還帶遊少人去過的神祕遺跡,一窺古老傳說的開天闢地。回家前還能順遊「巴黎」,細品左岸海景咖啡。4月11日禮拜天早上集合,免報名,費用自理,行程豐富,索取活動細節請寄至g02041069@yahoo.com.tw。

●《十七歲的天空》電影欣賞座談會

這是一部關於同志「愛」與「性」的愛情喜劇,歡迎大家搶先首映前觀賞。
主題:十七歲的愛與性
時間:3月21日(日)下午2:00~4:00
地點:誠品書店敦南總店B2
主辦:台北市立性病防治所、三合國際娛樂事業公司
出席:演員/楊祐寧、演員/金勤、導演/陳映蓉。同志導演/陳俊志、同志諮詢熱線主任/賴岡言。
活動精采可期,機會難得! 現場座位有限,請提早進場!

●「韓劇中的性別議題」系列演講

本系列演講的主題,是從當今所流行的韓劇的大眾文化中,透過性別政治的眼光,剖析韓劇中的三大性別議題:灰姑娘情結,家務分工與照護倫理,以及婚姻制度等。他山之石,可以攻錯。希望經由對韓劇的分析,有助於聽眾理解大眾文化與兩性問題的深刻意涵。
主講:黃長玲(婦女新知基金會董事長、台灣大學政治系副教授)
地點:紫藤廬茶館(台北市新生南路三段16巷1號,電話:23637375)
場次與時間:
3月24日(三)18:30~20:30灰姑娘情結
3月31日(三)18:30~20:30家務分工與照護倫理
4月7日(三)18:30~20:30婚姻體制
主辦單位:美學策進會

●晶晶書庫活動

＊3月28日(日)2:00~4:00pm
《情書與高跟鞋》哥哥張國榮逝世週年紀念會
主持人:Anita
轉眼間,永遠的同志愛人—哥哥張國榮已離開我們一年時間...。希望妳/你帶著一封給哥哥的情書,並穿上一雙紅色高跟鞋〈或帶、或畫〉;一起來晶晶參加哥哥的紀念活動。
活動以溫馨分享方式進行,由知名樂手演奏哥哥生平唱片曲目,席間參加者逐一朗誦情書給哥哥聽。
欲參加活動者,可先將情書內容於3月25日前,e-mail到晶晶書庫信箱ginginsb@ms62.hinet.net,或郵寄台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號晶晶書庫收,以便會場之佈置。

＊3月29日~4月13日
《天空的顏色》—十七歲的天空電影劇照影像展
楊佑寧、金勤等人主演,台灣第一部同志浪漫愛情喜劇片《十七歲的天空》,陽光、唯美、俊俏的電影劇照,搶先在晶晶曝光。
【晶晶 GinGin's】
台灣臺北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號
電話:02-2364-2006

●讓同志父母不孤單–爸爸媽媽座談會

主辦單位:台灣同志諮詢熱線協會(同志/家庭工作小組)
本活動將只開放給父母參加。
時間:
第一場3月27日(六)下午二點至六點
第二場6月5日(六)下午二點至六點
活動內容:
(一)邀請書中的同志父母親面對子女是同志的心路點滴
(二)同志子女在面對父母親時的心情分享
(三)爸爸媽媽小團體分享
(四)家人如何面對子女是同性戀
地點:台北市羅斯福路2段70號12樓(暫訂同志諮詢熱線大教室)
聯絡及報名方式:電話:(02)23921969洽鄭社工員或巫主任。
email:hotline@mail2000.com.tw
郵寄:100台北市羅斯福路2段70號12樓(同志/家庭工作小組 收)

●新知學苑系列講座

婦女新知基金會規劃了法律、性別等系列課程,邀請各這領域具有豐富實務經驗的律師、學者,具體解說法律的梗概及實務上的處理方式。歡迎您的參與!
【婦女權益相關法律課程】:
3/22(一)1:30pm
另一種結束-繼承與遺囑 /李兆環律師
3/25(四)1:30pm
兩岸婚姻與法律面面觀 /王如玄律師
【打開性別的眼睛】:
3/18(四)1:30pm
從性別觀點解讀「外籍新

【中國人 = 外國人論】專欄(3) 設計/張傑克

"我們就是世界市場上一個新的小黑點"
[GREEN BOOK 綠寶書 : 台灣人的思想指導手冊 中國人=外國人論]

教育界一顆閃亮明星

訓練記憶家派翠克．潘

朽木可雕也

記者/陳彼德 整理報導

現代的知識份子或證照考試族群，面對大量必須在腦中熟稔及運用的資訊與記憶，往往會慌亂而不知所措，只好傻傻地拿到書就唸將起來，好像從小到大一直在學，卻從來沒有人教我們如何去學一樣，成績差人一截；總覺得是10不如人，或不是讀書的料。

是的！我們承認無論是讀書或從事藝術工作，都需要有天賦，但是，別忘了競爭力就是一切～方法才是關鍵！

傳統個人式的閱讀容易流於散亂而拖泥帶水，若屬休閒式閱讀，尚可隨意散逸，然而一旦面對考試或大規模資訊吸收需求，閱讀速度或掌握重點過慢問題將嚴重浮現。

改變學習的小方法

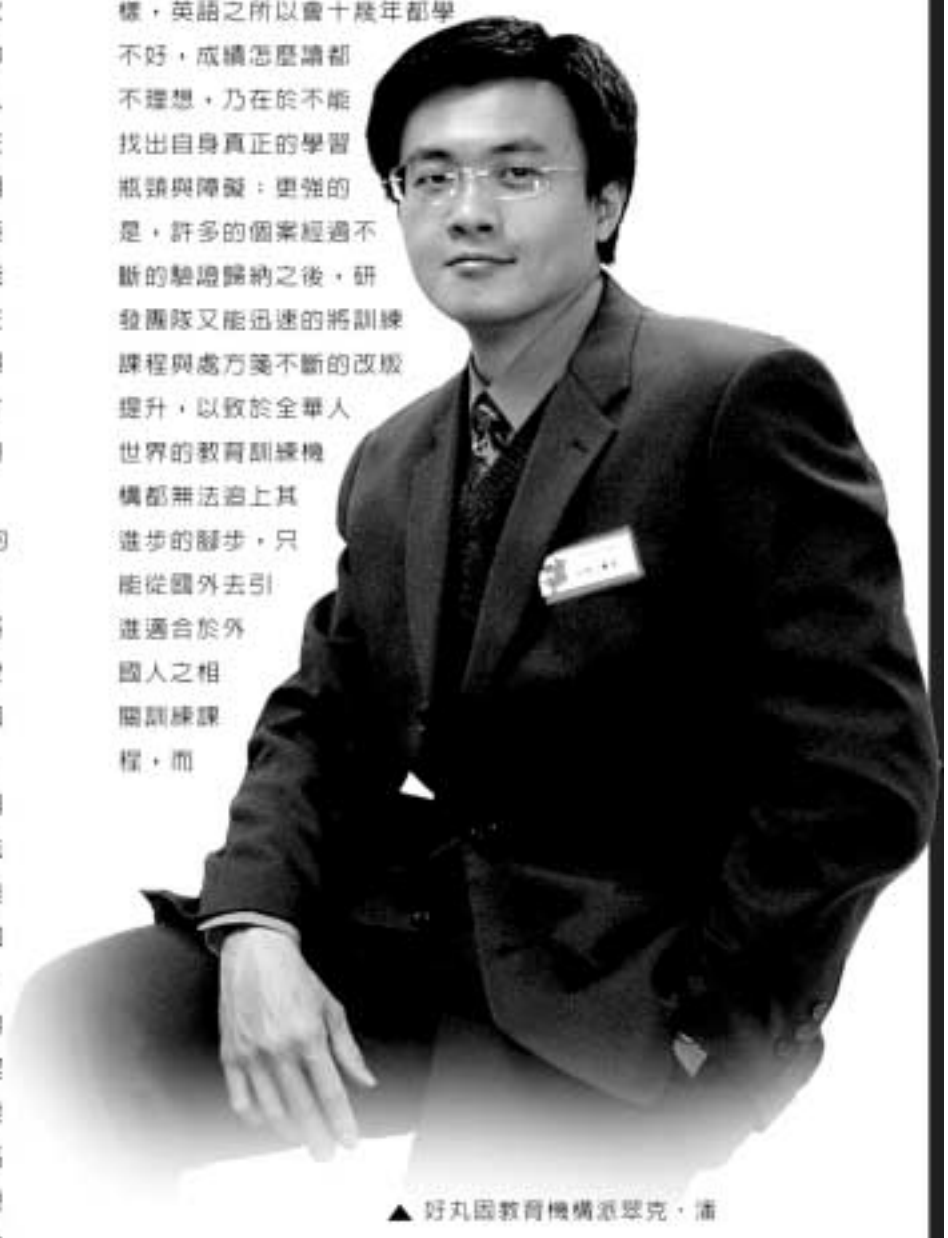
許多人覺得目前的教改改得亂無章法，無論你是學生、家長、或是老師，皆深受其擾，教育界出現了一顆閃亮的明星，是由一群專門解決個人學習障礙與瓶頸的資深方法學設計師，而且研發能力超強的團隊所共同組成。

領隊 派翠克．潘在學習方法學界已經累積了十二年的經驗，三年前開始訓練團隊，組成了好丸圓的前身，Speedy Practical & Joyful Study Strategy Developing Center(S.P.J.)，企圖建立一個能量強大的系統與制度，去幫助被認為是朽木的學生，同時也幫助那些面臨龐大考試壓力而無方法可以依尋的考生；有別於一般補習班或標榜快速記憶的訓練機構，SPJ在團隊經過兩年的訓練成熟之後，於去年九月成立好丸圓知識管理學苑，緊接而來的是一個接著一個實際多的見證個案，能夠改變這麼多被老師以及家長認為是笨學生的個案，將許多吊車尾的人硬是架上了金榜的火車頭，而我們也為何會有能力讓從小英文就是考個位數的人在他離開學校二三十年後、在五六十歲的高齡仍然能在為期四個月的受訓之後而開口講英文，乃在於我們有一個研發能力超強的團隊，而不在於一在的抄襲操員，也因為我們能照顧到每個學生的細微之處，才能夠產生如此多的奇蹟般見證。」

從好丸圓現在正在開課的班別來看，比方說黑馬計劃，在招收成績屬中下的學生，將原先被認為不可雕的朽木，變成一匹耀眼的黑馬；又例如知識精英班，在當前失業率高，知識份子求之若渴卻又找不到合適的提昇自己競爭力的方法的同時，這個訓練柔和了英美日最強的訓練技巧，讓許多知識份子從新找到人生的方向、信心、價值跟定位；據受訪的學員指出，更不可思議的課程是超戰略英語，讓許多小時候英語都考個位數而且只有國高中學歷的歐巴桑，居然能在短期內見到外國人都能夠批哩啪拉的開口說，令他們直呼太神奇了，也才察覺到好的學習方法，對於人的一生影響有多大。

學習超強競爭力

好丸圓教育團隊的組成，包含許多資深的學習診斷師，負責抓出所有科目的學習瓶頭，並針對不同學生個別的學習體質開立量身定做的學習處方箋，就好像中醫把脈的理論一樣，英語之所以會十幾年都學不好，成績怎麼讀都不理想，乃在於不能找出自身真正的學習瓶頭與障礙；更強的是，許多的個案經過不斷的驗證歸納之後，研發團隊又能迅速的將訓練課程與處方箋不斷的改版提升，以致於全華人世界的教育訓練機構都無法追上其進步的腳步，只能從國外去引進適合於外國人之相關訓練課程，而無自行研發之能力；好丸圓的教育訓練卻能適用於所有曾經被中國科舉制度所影響而仍殘留升學考試文化的地區，諸如台灣、中國大陸、日本與韓國；只要有英語學習障礙與考試壓力存在之處，皆能因好丸圓所提供的完整解決方案，而獲得不可思議的驚奇改變。



▲ 好丸圓教育機構派翠克．潘

諸多出版社也發現好丸圓創造的許多奇蹟個案，而欲將其相關課程及見證集結出版。

如果您也有英語的學習障礙、考試的學習瓶頭與知識的整合困擾，可撥以下的電話(02)2325-2322，聽說程度越爛，功效越好。

(全版廣告)

娘_現象 /夏曉鵑教授
地點:台北市中山北路二段111號雙連教會(802教室)/馬偕醫院斜對面/錦州街口
費用:每堂課200元
名額有限,請務必預約報名。報名電話02-25028715; 電子郵件信箱:hsinchi@ms10.hinet.net。

課程

●輔導專線接線老師/性教育講師培訓團

主辦單位:杏陵基金會 菁英計劃
課程內容:一、概論篇:性教育導論 二、性生理篇 三、性病篇 四、性心理篇 五、兩性、戀愛、婚姻篇 六、性的法律/社會層面 七、性教育,其他等。
授課師資:本會將依個別主題聘請國內性教育權威專家主持相關課程。內聘杏陵醫學基金會現有特約講師、輔導專線接線老師進行專題講授。
進行方式:1.專題演講,並視課程需要將配合運用視聽教材 2.視個別講師需要進行綜合討論、閱讀指定書目或繳交學習心得報告。
上課時間:預計於4/17開課,進行至6/5,共七週(5/15暫停一次)。每週六13:00-18:20
費用:每人之學習費用4,200元 (另收報名費200元//兩人同行報名費可免)
初階課程即日起報名至3/24爲止,額滿便不再受理報名。
如有任何課程或報名上之問題,歡迎洽詢杏陵醫學基金會 胡小姐/彭小姐:02-23696752,台北市大安區浦城街13巷30號3F (師大路上,師大夜市對面)

●玩布工作坊–布藝教室初階班

時間:3月26日起,每週五上午9:30~11:30
地點:台北市南昌路一段161號4樓
費用:3000元(含材料費) 保證金500元(缺課不超過4小時者退還保證金)
洽詢專線:(02)2351-1678
主辦單位:台北市婦女新知協會
課程內容:
3/26談:爲什麼玩布不是拼布
4/02創作與技法(一)
4/09創作與技法(二)
4/16畫面出現了!!(一)
4/23畫面出現了!!(二)
4/30民俗探索與創作
5/07從針線情談女紅藝術
5/14生活拾趣與創作(一)
5/21生活拾趣與創作(二)
5/28成果展暨經驗分享會--女性生命歷程與布的對話

徵人、徵件

★徵女同志情侶

我是一位女攝影師,尋求一對女同志情侶model爲我的作品拍照,如果有興趣的話請與我連絡。我們可以先面談,這是個好機會爲2人的愛見證喔,請留下連絡方式喔!!
PS...年齡,身高,體重不限。
E-mail:wenchieh_c@yahoo.com.tw (有生活照可寄給我)

其他

●【眞情酷兒 】同志廣播節目

台中以南:Fm105.7姊妹電台(3月21日晚上11:00~12:00)
真心之音網路電台:http://www.heartradio.net(3月21日晚上10:00~11:00)
台北桃園:Fm97.3綠色和平電台(3月21日晚上1:00~2:00)
Hello網絡廣播網:http://helloqueer.com(3月23日~3月29日全天候24小時)
本週主題:17歲的天空
清新通俗一代表著平易近人、輕鬆生活和接受;悲情苦悶一意謂著被隔離、艱苦和不被接受。六、七年紀生的出現,同志的生態也出現了不一樣的同志新文化;而在近日的影藝界裡,相信你也嗅到了一股清新的同志氣息一一部打著同志議題的商業電影〔十七歲的天空 〕!陳映蓉導演和演員季宏全(飾教母CC)、楊佑寧(飾小天),在【真情酷兒】和您暢談同志電影的天空。

●【拉子三缺一 】女同志廣播節目

播出媒體:Fm105.7 姐妹廣播電台3月20日晚上11-12點
Hello網絡廣播網 http://helloqueer.com
播放期間:3月19日(五)~3月25日
主持人: AD & 嵐嵐
主題:髮禁呀髮禁! 金毆女中歧視女同志事件大揭露 從罰抄金剛經到跪地刷地 短髮帥T們在金毆所受的歧視令人不敢置信 以前不准留長 現在不准剪短 本集節目AD和嵐嵐將與您一起討論這個重大事件。

活動、講座

●戰爭、媒體與和平運動

時間:3月18日(四)7:30pm
地點:差事小劇場(台北市大安區和平東路2段18巷9-10號地下)
自由入場!
主講:張翠容女士(資深自由新聞工作者)
從歷來國際間主流媒體與戰爭如何互相扭曲、如何共同製造假象,到和平運動怎樣催生另類媒體、另類媒體倒過頭來怎樣還原戰爭的真相而給予和平運動一個抗爭的空間,爲人類對和平的渴望提供一線的曙光——分享一位戰地記者應有的專業、操守、責任,及往往遇到的困難。這份珍貴的經驗,或可供做思索當前臺海局勢的借鏡與和參考。
演講內容配合紀實影像放映。
聯絡電話:02-23645124 跨界文教基金會

●「不穩定的三角:變動中的台美中關係」研討會

時間:3月18日(四)14:00~18:00
地點:清華大學月涵堂(台北市金華街110號)
主辦單位:國立清華大學當代中國研究中心
此次會議將有美國哥大東亞所重量級的中國研究學者,包括Andrew Nathan教授、Thomas Bernstein教授及現任東亞所所長呂曉波教授,其次是上海復旦大學美國研究所副所長孫哲教授、本中心的副主任吳介民教授以及中研院的徐斯儉教授從台灣的觀點參與討論。另外,我們也邀請了具有實務經驗的前國安會秘書長,現任中華經濟研究院副院長張榮豐先生,以及(美商)蘋果電腦台灣分公司總經理董俊良先生,提供他們精闢的觀點與與會者交流、分享。相信多方觀點的交鋒,其精彩必然可待。

●我的一生與家族治療公益講座

家族治療大師瑪莉亞•葛莫利專精家庭重塑,爲人整理家族歷史,總贏得滿場眼淚與深刻的啓示。她是猶太人,飽受戰火摧殘、納粹迫害、亡國傷痛,卻仍選擇積極面對挑戰,追求自由與尊嚴。邀您一起參與世紀家族治療大師的精湛演出。
時間:3月31日(三)19:00~21:30
地點:師大教育大樓201演講廳(台北市和平東路一段129號)
主辦單位:師大心輔系、呂旭立基金會、張老師文化公司
連絡電話:02-2369-7959轉221柳先生

●第三部門學術論壇系列之二:非營利管理的理論與實際

主辦單位:政治大學第三部門研究中心
主持人:許崇源(政治大學會計系教授)
主講人:孫煒(中央大學通識教育中心副教授)
時間:3月19日(五)12:00~14:00
地點:政治大學社科院第一會議室(綜合院館南棟13樓)
參加對象:對第三部門研究有興趣之學術及實務界人士約50名。
報名方式:傳真或E-mail報名。(請提早報名,可於現場領取演講相關資料)
傳真:2938-7557,Email:333@nccu.edu.tw

●第六屆社區大學全國研討會系列活動–前瞻論壇

第一場:展望未來四年的台灣成人高等教育
議題:
一、台灣未來成人高等教育的新契機
二、政府對未來四年『成人高等教育』應關注的政策方向
時間:4月2日(五)10:00-11:55
地點:台北NGO會館(台北市青島東路8號)
貴賓:許添財 台南市市長、余範英 時報文教基金會 /董事長、顧忠華 社區大學全國促進會 /理事長
主持人:林孝信 社區大學全國促進會 /常務理事
與談人:江顯新 喜瑪拉雅基金會 /執行長、柴松林 總統府 /國策顧問、呂亞力 國立台灣大學政治系 /教授
主辦單位:社區大學全國促進會
因場地關係,名額限20名。有意參加者,請速報名!報名方式:請E-mail:cywu.willie5@msa.hinet.net 或洽詢02-23692442 吳長運。

●班納迪克·安德森教授 專題演講

演講者:Benedict Anderson (Professor, Government Department, Cornell University)
演講題目:Over There: Metropolitan Indifference and the Changing forms of Longdistance Nationalism (彼方:世界性的漠視差異,以及遠程國族主義的變遷形式)
時間:3月19日(五)15:00
地點:清華大學人文社會學院 C310室
講綱請至網頁下載:http://140.114.79.80/%7Eiosoc/discourse/
主辦單位:清華大學社會學研究所

●「遇見公益實踐者」系列演講活動

第五場:我參與公益基金會的經驗和觀察
講師:總統府國策顧問 蕭新煌 教授
時間:3月29日(一)AM10:00~12:00
地點:政治大學綜合院館南棟13樓社科院第一會議
主辦單位:政治大學公共行政學系
參加對象:對公益事業或第三部門有興趣者
聯絡方式:爲使主辦單位能事先幫與會者準備資料,歡迎提早報名
聯絡人:政大公共行政學系 王雯玲助教分機51159,Mail:wenny@nccu.edu.tw。

●大家來洗手活動

帶您體驗如何以寓教於樂的宣導方式,讓五百多位國小、幼稚園的小朋友在歡樂中學習養成良好的衛生習慣!
時間:3月28日(日)下午二點-五點
地點:國父紀念館 西側廣場 (靠近光復南路方向)
主辦單位:財團法人愛心第二春文教基金會
活動特色:
儷影雙雙活動--現場爲闖關成功者以拍立得相機留下紀念性的一刻!
愛的塗鴉活動--現場由大專青少年同學們以『大家來洗手』爲主體,現場以噴漆作畫並融合創作主體性的展示藝術品!
活動看板--愛基金會特別設計、製作了一片大型看板,由鮮明的顏色與兩位可愛幼兒圖案及「我關心,您呢?」附加注音的字樣串成,這樣鮮豔醒目的畫板配合如果劇團示範正確實施洗手之「濕、搓、沖、捧、擦」五步驟步驟,台下的所有小朋友,也在如果劇團的互動上也一起學習,可愛、活潑的場面,讓現場所有民眾爲之動容!

●OURs都市論壇系列之二:環境的再造、再生與再利用

第二場 日式宿舍的再利用
時間:3月19日(五)晚間7:00
地點:紫藤廬
主持人:黃麗玲(銘傳大學建築系)
與談者:郭麗津、黃惠欣(台大城鄉所)、周素卿(台灣大學地理系)、賴政育(群邑工作室)
主辦單位:中華民國專業者都市改革組織
連絡電話:2368-6455蔡菁芳
網址http://www.ours.org.tw

課程

★身心靈桃花源成長中心「自我肯定與潛能開發」工作坊

在改變命運創造成功的歷程裏,提昇自我價值與潛能開發是很重要的兩大要素,透過這個工作坊你會深刻領悟到,每個人都是有天賦的孩子、都是上帝的傑作、都擁有豐富的本能與潛能,只是你需要找到一把鑰匙啓開你內在的寶藏。
課程內容:
一、自我概念衡量表 五、心電感應與直覺練習
二、探索自我人格與潛力 六、催眠體驗
三、肢體開發與有氧訓練 七、身心按摩
四、過河遊戲、益智遊戲、瞎子遊戲 八、愛的治療法
講師:楊舒涵老師,身心靈工作者、完形治療師。從事人性心理、身體工作、身心整合、潛能開發及靈性探索,並創辦「身心靈桃花源」。
時間:3月27日(六) 1:30~9:30pm
地點:台北市信義路二段159號3F (近永康街)
費用:學員又入會者3200元、會員3600元、外賓3900元〈外賓兩人同行九折;五天前完成繳費者,優惠200元〉
專線:2358-2201、2776-1045
匯款帳號:聯邦銀行——仁愛分行(803)015-50-8042547(黃郁婷)
網址http://home.kimo.com.tw/river9595/

●文建會網路學院「台灣文化」系列課程

文建會推動的線上學習網站,目前已經有將近一百個小時的線上課程及相關資訊提供全民免費使用。網址爲case.cca.gov.tw。
文建會CASE網路學院已堂堂邁入第四期了!本期推出全新的『台灣文化』系列線上課程,包含二十四小時的線上影音課程,邀請對於台灣傳統藝術、電影、戲劇、舞蹈、美術、建築、古蹟、原住民、客家、以及音樂等面向的大師級師資,課程精采可期。
課程內容:
台灣文化概論 陳郁秀主委
台灣文化--傳統藝術篇 李豐楙老師
台灣文化--傳統藝術篇 江韶瑩老師
台灣文化--電影篇 黃文英老師
台灣文化--戲劇篇 楊其文老師
台灣文化--舞蹈篇 林秀偉老師
台灣文化--美術篇 倪再沁老師
台灣文化--建築篇 金光裕老師
台灣文化--古蹟篇 傅朝卿老師
台灣文化--原住民篇 孫大川老師
台灣文化--客家篇 李喬老師
台灣文化--音樂篇 林谷芳老師
開課時間:4月15日 ~7月15日
課程費用:由文建會支付全額,學員免繳學費。
報名方式:採線上報名
洽詢專線:02-2700-5858分機617呂小姐

●綠人初階課程–社區自然步道生態解說員培訓

選擇台北盆地交通方便又輕鬆好走的自然步道,透過資深講師有計畫的引導,帶領大家親近自然,認識當地獨具特色的生態環境動植物和人文歷史,並了解生態保育的重要。
時間:自3/23起至5/25止,星期二上午9:00~12:00,共十堂課。
費用:2,300元
報名電話:02-23638959
主辦單位:中華民國自然步道協會
http://naturet.ngo.org.tw

●發現生命–禪修與身心成長

師資:陳國鎮教授
課程重點:
1.以實做體驗爲主,以補充知識爲輔
2.身體部分強調「調息、柔身、運意」
3.心靈部分強調「專注、澄照、禪定」
適合對象:對禪修有興趣的社會人士
上課時間:4月10日到6月12日每週六晚上7~9時 計十場次,共20小時。
上課地點:國立師範大學校本部體育?大韻律房(台北市和平東路一段162號)
洽詢電話:(02)2365-3977,E-MAIL:oah-found@ms73.url.com.tw。
主辦單位:圓覺文教基金會
網址:http://www.obf.org.tw

生態、休閒

●太平山森林遊樂區賞蕨行

在太平山除賞蕨賞花之外,森林景致因四季更迭展現出不同風采。山間終年雲霧瀰漫,縹渺宛若仙境,晨曦落日、雲海風情,楓紅槭葉之美...,保證讓你不虛此行。
活動日期:4/17~4/18(六~日)兩天一夜
集合地點:7:00台大校門口
講師:呂碧鳳、王復華
費用:綠人義工3,000元、會員3,200元、非會員3,400元/人
(含:食宿、車資、講師費、保險、門票,但第一天早、午餐請自理。)
主辦單位:社團法人中華民國自然步道協會
電話:02-23638959
網址:http://naturet.ngo.org.tw

●北台山海動植物解說營

《日間動植物生態解說假日營》:3月20日~6月12日隔週六AM.9:00~17:00,共七次。
《夜間生態及星座解說營》: 4月10日~6月19日隔週六PM.19:00-22:00,共六次。
對象:不限
參加辦法:事先報名,額滿爲止。
洽詢專線:29332218
一個涵蓋北台灣山林和海濱的動植物解說營將在三月開始了!所有的課程都在野外上課,以實物教學爲主軸。
我們選出十幾個大台北地區最具有特色的野外教室,像景美仙跡岩以各種蝴蝶和野花爲主,新店小粗坑以水鳥和蛙類、蕨類爲主,金山的水尾魚港以各種海藻、海貝和海濱生物爲主,木柵小坑溪以各種蜻蜓爲主,烏來和紅河谷以溪澗生態爲主,紅樹林以河口和海濱生態爲主。
營隊分爲日營和夜營,日營以各種動植物爲主,夜營以螢火蟲、蛙類、各種夜行生物和星座爲主,備有詳細的簡章和課表,有興趣的人,可電話洽詢:29332218大地生態工作室。

徵人、徵件

●vino girl選拔賽

http://news.uline.net/yamaha_vino/girl.html
總共會選出八名優勝者唷..前八名有兩萬塊獎金..入圍9-20名有五千元獎金!
因爲當初網頁未著名需持有機車駕照,所以新竹(10人)3月27日,高雄(12人)4月3日還有機會。報名表可來信跟我索取...我會mail給你..資料可以先e過來..照片也先e給我..當天再攜帶四成六照片一張貼公佈欄即可。截止日期爲複賽日前兩天....有經紀合約之模特兒不適用...。
最好可以招集好友組成親友團..有意者請mail: dhn0131@yahoo.com.tw。

尖端材料演沙翁名劇

藝人：Matmos
專輯名稱：The Civil War
發行：Matador

文／Ricardo

想來都是習慣與喜好問題在作祟而已，有的人聽音樂只聽旋律，有的只聽低音節奏夠不夠力，有的只聽創意好不好，其他都不管，所謂耳朵這器官長在每個人身上，雖然都叫耳朵，但硬是有千百種聽音樂的習性。

所以如果說稱舊金山雙人電音組 Matmos 爲當今最有才華的隊伍這大概沒有太多爭議，尤其自從他們在 2001 年推出的《A Chance to Cut Is a Chance to Cure》令人爲之驚嘆後，許多人就此對這兩位創作鬼才抱予相當高的期望，期望他們在下一張專輯還可想出新花招錄些用電鑽鋸死人骨頭的聲音做爲他們聲音取樣的原始文本，若說對於那些追求創意的聽者而言，那張驚人之作自是滿足不少自詡賞樂成精的金字塔頂端樂迷。

然而有趣的是，身爲創作者似乎卻不這麼想，這張《The Civil War》一推出後，重新讓一干潛味專家跌破眼鏡，甚者更是嗤之以鼻，覺得這張專輯簡直聽不下去，原來那些天馬行空，充滿實驗電子音響的 Matmos 彷彿消失，換來的竟是用電子音樂來仿擬歷史劇？所謂的《The Civil War》就是美國的南北內戰，許多人都覺得原本極具未來感的 Matmos 怎麼這下開始復古到上上上上個世紀去了？這簡直像是用原本拿來用作尖端科技的材料，現在卻拿去演沙翁名劇的服裝一般，好像有點被誤植了？

事實上，假若這次 Matmos 眞的要套上歷史劇這框框的話，那麼確實有些限制確實得被牽著走，但反過來講，如果這些天才眞的會被所謂的歷史劇所限制住的話，那麼充其量他們也不過而而罷了，但很顯然，他們擺明了就是想玩解構遊戲，因爲首先開頭曲顯明的〈Regicide〉以手搖風琴的悠遠主旋律帶出這張專輯的主題，但注意背後的細碎電子節奏卻讓這樣的主題宛如一個古老軀體套上一個新的機械腦袋一般，既復古又怪誕，同樣的〈Zealous Order Of Candied Knights〉亦以手搖風琴的旋律將時空轉入歷史場景，但那種遠古西部氛圍卻在電子聲響中取得了另一種的拆解與釋放，大骨架依舊在，只是裡面的五臟全都被重新塞入一堆奇異的電子特效，正如他們所宣稱的，用 2003 年的版本做出 1990 年的版本，再做出 1968 年的的版本，再做出 1860 年的版本，再做出 1590 那年代的版本。或許有點繞舌，但卻是相當中肯，因爲他們就是不斷地拆解現在與過去一貫的元素而後在用各種手法還原或拼貼而成。時隔就算四百年，但音樂的精髓其實是從不會更動的。

美國夢與多種族熔爐文化的縮影

藝人：Norah Jones
專輯名稱：Feels Like Home
發行：Blue Note

文／Ricardo

從現今流行音樂文化中側看諾拉瓊斯現象其實是見很有意思的事情。就目前爲止，大抵可歸出幾種不同的說法，一是諾拉的出現算是跨越了輕爵士、民謠、鄉村等多類型的風格，另一種的說法則懷疑諾拉的成功其實是靠 Blue Note 老闆幕後操盤的結果才讓她可以一飛沖天、快速竄起，但不論哪一種的說法，卻都說明了諾拉的故事其實正是美國夢與多種族熔爐文化的縮影，因爲這位印度大師 Ravi Shankar 之女所唱的既非她血緣文化的印度歌或者任何一種更深植美國文化的音樂傳統風格，換言之，諾拉的音樂正是一種符合全球市場的混雜品，一點流行成人抒情，一點民謠及鄉村音樂就成了她賴以爲名的風格，而且這樣的曲風正好也符合社會中大多數聽衆的需求：純樸、不太吵，也很舒服的口味。

所以打從她首張專輯大賣的情況來看，雖說猛遭許多深度閱聽人的炮轟，認爲這樣的歌曲根本不算爵士樂範疇，甚至連輕爵士都沾不上邊，但不可否認的至少她在第一張專輯裡那些低迴吟唱的曲子其實仍稱得上是值得咀嚼的耐聽歌曲，所以即使她或許進不到爵士殿堂的門檻，但至少就流行音樂來講，仍算是成功的佳作，也因此以此成就看兩年後這張新作《Feels Like Home》就發現，其曲風雖仍延續前作，但魅力與基調則已經開始轉變，因爲鄉村的比重加強，爵士味則更少，而舒緩的都會民謠則成爲了這整張專輯的主軸，但旋律線的編排則比上張略微遜色。

頭打單曲〈Sunrise〉算是相當易上手的搖擺曲，但是隨之接著的曲子則逐漸陷入過份傳統抒情曲子的泥沼，慢拍的節奏與太偏主流鄉村風的作法恐怕會讓原本希望她繼續往更爵士的樂迷失望，而相對的這即表示了她的製作人希望她朝向具有更廣大人口的鄉村樂市場靠攏，所以這次你可以指出她又受到 Patsy Cline 或 Bonnie Raitt 的影響頗深，但終歸到最後，則仍不脫離成人抒情的範圍。所以可以想見的，在未來其實諾拉眞正讓人最容易辨識的應當就是她頗具個人的嗓音與唱腔，但至於要想在民謠、輕爵士及鄉村之間遊走，那就端看她是否能在往後能持續像日出日落那般讓人一直印象深刻了。

清新純情派的鄉村民謠

藝人：Laurel Music
專輯名稱：The Night And The Next
發行：Labrador

文／Ricardo

這幾年瑞典清新曲派在國內廠商的引介下大致已呈現飽和的狀態，從 Club 8、Acid House King 或者說整個 Labrador 廠牌底下的團體大致就是以這類的風格爲其發展大宗，一種以 Belle & Sabastian 爲脈絡的清新團體。而坦白說，這類的音樂自然有其市場供需規模，對於喜愛這類的樂迷來講，顯然單純的收集癖好遠比他們眞正所能涵蓋的社會意涵要大的許多。

也因此儘管團長 Tobias Isaksson 寫歌的歌齡也超過十年，但他的影響力大概就只限定在北歐地域一帶的場景，或許比他年輕的歌手都曾雨霑過他的作品，但直到他遇到了女主唱 Malin Dahlberg 之後，這團整個的架構才算完備。而顯然自此 Isaksson 的曲風轉而趨向更鄉村民謠的調性走去。只是以邊陲地域演唱美式的鄉村民謠在競爭力上似乎更爲吃力，因爲就曲風來聽，Isaksson 在旋律線上的結構仍屬於較傳統的鄉村民謠的鋪陳技巧，但在撰詞上反而是偏向清新純情派的心情，而這點與美國本土那種強調滄桑、苦怨的形象有所區隔，君不見現在主流鄉村紅牌歌手可說是人手一頂牛仔帽，然後半掩面倚立在牆上的模樣？那正是最可打通大衆、訴諸民粹的感情訴求方式。然而顯然就這點 Laurel Music 的清純就顯得可愛而有點天眞到一種近乎少男少女才會寫的感情心事，只要聽聽〈Alone In The Dark〉、〈No One Wants Forever #1〉或者〈Sacred Heart〉這類曲子的用字如孤獨、永恆、聖潔之類的字眼便可猜出或許 Isaksson 應有其自知之明吧，如此月桂音樂也才能音如其名吧。

1.The Strokes
Reptilia
2.Wolfman featuring Peter Doherty
For Lovers
3.The Vines
Ride
4.Ash
Clones
5.Snow Patrol
Chocolate
6.The Beta Band
Assessment
7.The Distillers
The Hunger
8.The Killers
Somebody Told Me
9.The Mars Volta
Televators
10.The Ordinary Boys
Week In, Week Out

1.蔡依林
城堡
2.江美琪
又寂寞又美麗 新歌 + 精選
3.電視原聲帶
鬥魚
4.戴佩妮
So Penny 新歌 + 精選
5.信樂團
海闊天空
6.S.H.E
奇幻旅程
7.張韶涵
OVER THE RAINBOW
8.電視原聲帶
雪天使
9.梁靜茹
戀愛的力量 – 新歌 + 精選
10.5566
2nd ALBUM 摯愛

資料來源：g-music 風雲榜
計算來源：大衆唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情：www.g-music.com.tw

《狗仔支隊》之〈大暴走!超機車ONLINE GAME!!!〉

文 / 難攻博士[http://bbs.twblog.net/]

孔泥雞哇

【速報】超另類!超俗爛!超爆笑!超創意!《疾走、洋基魂。》登場!!!

露夜死苦

號外!號外!《破週報》的〈GAME REVIEW〉破天荒第一次介紹Online Game咯![編按:真的嗎?兩年多了耶...]

嘿嘿嘿...咱們雙麵人、鐵麵人「狗仔支隊」已經多久沒出來亮相了呀...這次沒有搞到一條「另類俗爛爆笑創意」的獨家新聞,我看下次要再出頭天可就更難了...[編按:是呀,你們好像被冰凍好久了呢~~~]

Online Game大家天天玩,每天要不是抱希望上天堂編神話想封神,就是當個劍客精靈亞瑪遜半獸人,煩不煩呀?!難道角色扮演Online Game就搞不出什麼新花樣了嗎?[編按:嗯...這韓國佬也太沒創意了吧!不過我們連個屁也做不出來...沒臉講別人...] 咱們「狗仔支隊」三年不開張,開張要你/妳噴飯三年!!!今天特地走訪日本,爲大家介紹一款「空前絶後」(空前是真的,絶後也應該沒錯)的新品種Online Game——《疾走、洋基魂。》——開開大家的眼界!

說實在的,從來也沒人規定角色扮演一定得要是「西方中古幻想世界」才會「蓋高尚」呀?!人家日本人就不信這一套,硬是不信邪地把「最Local、最粗俗、最庶民、最低下」的青少年暴走族次文化搬上Online Game的檯面!保證讓人耳目一新、瞠目結舌、目瞪口呆、目不轉睛、目空一切、目不斜視、目蓮救母...[編按:喂喂喂~夠了沒呀~~~]

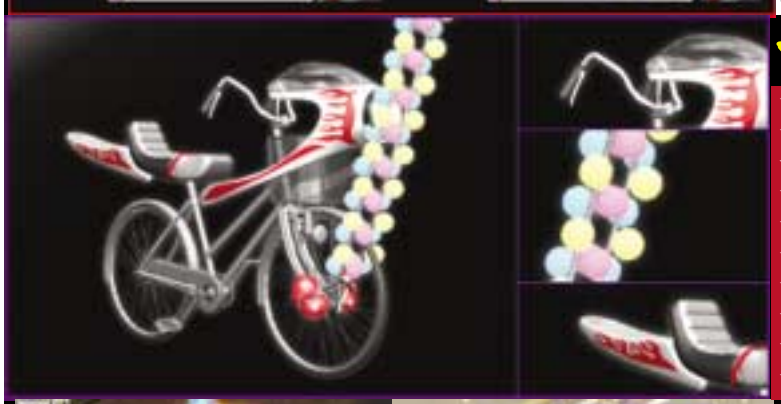
想我暴走的兄弟們~~~

超KUSO

★ 基本資料!!!

你以爲這種「不入流」的惡搞KUSO Online Game是什麼名不見經傳的小公司開發的呀?錯了~這款《疾走、洋基魂。》可是RPG天王Square Enix所精心製作的最新產品哦!目前日文版才剛上市(我們看八成也只有日本人愛玩...),但測試期間所掀起的暴走風潮,可是嚇死人的洶湧澎湃咧!(據說228當天上線測試的有兩百多萬人,313官方數字竟然飆到三百萬!真是會掰呀~~~[編按:哇咧!連這個也可以扯蛋!](嚇!老編竟然追到括號裡面來了...))

在《疾走、洋基魂。》裡,玩家扮演的是無釐頭飆車少年高中生,而遊戲則限定在高中畢業前的三年校園蹺課生活(三年=三個月)。玩家的目標,就是在這段時間裡,鍛鍊自己成爲制霸全國的暴走族傳奇飆仔!真是酷到不行...



★ 配備需求!!!

- ★ 標題:《疾走、洋基魂。》(啥意思?!去問日本人好了~~~)
- ★ 類型:Online Game(超越常識、怪到極點的謎樣Online Game!!!)
- ★ 系統:Windows 98 / 98SE / Me / XP 日本語版(對啦,看不懂別玩啦!)
- ★ CPU:Intel Celeron 566MHz以上(配備要求實在不高~~~)
- ★ 記憶體:128M以上(別說你家沒有...)
- ★ 硬碟:約1GB(靠!用得還真多哪!!!)
- ★ 顯示卡:VRAM 32MB以上(驅動程式需與DirectX 8.1完全相容!)
- ★ 音效卡:與DirectX 8.1相容之音效卡(不然你就聽不到引擎聲了...)
- ★ 周邊:日本語鍵盤、滑鼠(你要裝機車把手Handoru我也不反對...)
- ★ 頻寬:56Kbps以上(看看就好啦~~~)

★ 遊戲特色!!!

嗯...這款遊戲的特色,就是在遼闊的中土大陸幻想世界中與精靈矮人朋友們結成堅定同盟踏上保護魔戒打敗大魔王拯救受苦受難的蒼生黎民的征途寫下光輝傳奇...我呸!這是市面上99% MMORPG鬼扯的俗爛奇幻陳腔濫調啦!每一款都一樣,叫什麼特色呀?!在《疾走、洋基魂。》中,沒有英俊美麗的人物(只有又醜又爆笑的誇張角色)、沒有浪漫無比的戀情(只有喫茶店援交與誠徵炮友)、沒有搶寶打怪的練功(只有賺錢A錢將愛車越弄越俗的升級過程),也沒有壯烈廝殺的PK(只有街頭尬車被條子追到犁田)!怎樣,想都沒想過遊戲可以做到這步田地吧~這才叫「特色」嘛![編按:速!速!大人...]

★ 真是夠了!!!

看到隔壁的「人物裝備圖」沒有?!如果你/妳想玩那種幫心愛的俊帥角色戴上羽飾翩翩的「宙斯之盔」、穿上金光閃閃的「伊底帕斯之鎧」、套上鑲著翅膀的「荷米斯戰靴」、配上光可鑑人的「雅典納神劍」與「普羅米修斯石盾」的辦家家酒遊戲,那看完這張圖,你/妳的幻想一定破滅、鼻血一定流乾~~~

不錯,俺就不走美形路線,怎樣?!來咬俺呀!什麼正義之師?什麼魔界同盟?什麼堅貞不移的愛情?什麼以天下爲己任的冒險?俺不信這套啦!這些「趴下去、站起來,滿天專金條,要抓沒半條」的狗屁倒灶勾當,在現實生活中就受夠了,難道要俺逃進遊戲世界還得這邊美德那邊道德的?!「人生的目的,在及時行樂結交炮友度青春;生命的意義,在狐群狗黨火拼尬車搶地盤」!俺說話最實在,絶對比那些綠的藍的橘的紅的還實在啦!三二0如果兩組都看不爽的話,記得來投俺們《疾走、洋基魂。》一票!肛溫啊~~~

【難攻博士?破藝廊】 今日展出:熱血硬派·日式校園暴走青春悶喜劇!!!

★台灣還玩不到,但看看別人想想自己之沒創意,我想也達到教育目的了...靠!暴走族還有專用機器人...這些日本鬼子...

★ 《疾走、洋基魂。》官方網站:http://yantama.com/index.shtml(喜歡上面的桌布嗎?爸爸不能買給你,自己去官網抓吧!還有超多的哦~~~)

《人妖打排球 2 鐵娘子》姊妹情仇 VS 姊妹情誼

文／但唐謨

幾年前泰國賣座大片《人妖打排球》，大概是同志片中最政治正確的電影。這部片把最邊緣屬性的人一人妖，和陽剛的體育運動面正面交鋒，在一個沒有太多意識型態污染的亞洲脈絡之下，展現一群社會邊緣人在主流環境之中，仍然自在的驕傲、獨立，以及對身體的自信。同志主題或許並不是《人妖打排球》真正受歡迎的原因，大家愛看的，是那些可愛的人妖角色，他們妙語如珠的對白，妖艷又有趣的身體動作，以及她們所展現的自主自信。大家期待看到續集，應該也是希望再看到這排球女郎再顯神威，看她們用力道強勁的花拳繡腿，狠狠再贏得一場世紀冠軍賽。

然而這部續集《人妖打排球 2 鐵娘子》卻不像第一集，不是一部人妖勵志運動片，倒比較像是一部人妖成長電影。故事延續第一集，水噹噹排球隊拿到全國冠軍之後，兩位大將爭風吃醋而決裂，分裂出另一支一模一樣的人妖球隊。原本水噹噹球隊裡最妖野的一位和唯一的異性戀 man 貨，一起前去中國尋找另一個人妖球員，希望原班人馬整隊再參打一場比賽...這部片的一開始介紹了兩位球員的決裂過程，這種兩女之間的姊妹情仇，在男同志次文化中並不陌生。兩個男同志之間的對話，有時候會非常妖；她們會用一種陰性的尖酸刻薄，煙視媚行的眼神互損對方，挖對方的不堪，或比誰美...這種東西表現在電影戲劇中，總是會造成非常艷麗的效果，而這種會互相挖苦的人，通常也都是彼此最親密的人。在第一集中，這種 campy 的對白比比皆是；或許這兩位球員遊戲玩得太過火，竟然把姊妹情仇當眞而翻臉，否則，怎麼拍得出第二集呢！

第二集的故事中，有很大的比重在回顧這群球員的成長歷史。我們也看到，性取向的差異，不論在東方西方，佛教基督教，處境其實都差不多。片中有衣櫃男孩總是不肯面對自己的女性面，拼命要裝 man，而不夠男性化的男孩在群衆中，總是受到嘲笑；不過同樣的行爲模式，放在不同的文化中，也相當有趣：例如異性戀學生處罰不男不女的學生，是叫他們化醜臉遊街，雖說不堪，卻無傷大雅，而且滿滑稽的；如果在西方，可能會被拖到荒野去打一頓。片中比較特別的是：一個長得像 T 的男人婆女孩，和這群人妖大學生相處融洽；在一次意外事件中，這群大學生互吐衷情時赫然發現，原來以爲是同性戀的不是同性戀；原來以爲不是同性戀的竟然是同性戀，然後一群人被這些事實嚇得驚聲怪叫，眞的是撲朔迷離、雌雄莫辨。所以，千萬不要以爲同性戀一定是怎樣怎樣，那是最無聊的刻板印象。

《人妖打排球》和一般同志電影有一點相當不同。它並在討論同志愛慾，或者是同性戀的愛情關係。片中的這些可愛的人物，沒有什麼人在戀愛，他們好像也根本不想戀愛，只喜歡和自己屬性相同的人混在一起，打排球。雖然性愛是男同志文化中最重要的一部分，然而男同志最能尋找到歸屬的地方，其實是他們的好姊妹，跟好姊妹在一起沒有壓力，你大可以解放自我，做你自己；如果你能和你的好姊妹一起完成一件事（例如打排球），那更是最快樂的了。《人妖打排球》要發揚的，正是這種姊妹情誼（或許也混合了一點兄弟情誼吧）。所以這部續集中，兩個翻臉的姊妹的結局也可想而知，因爲，姊妹情仇終於不敵姊妹情誼啊！

《忘記我是誰》形式實驗 女性主導

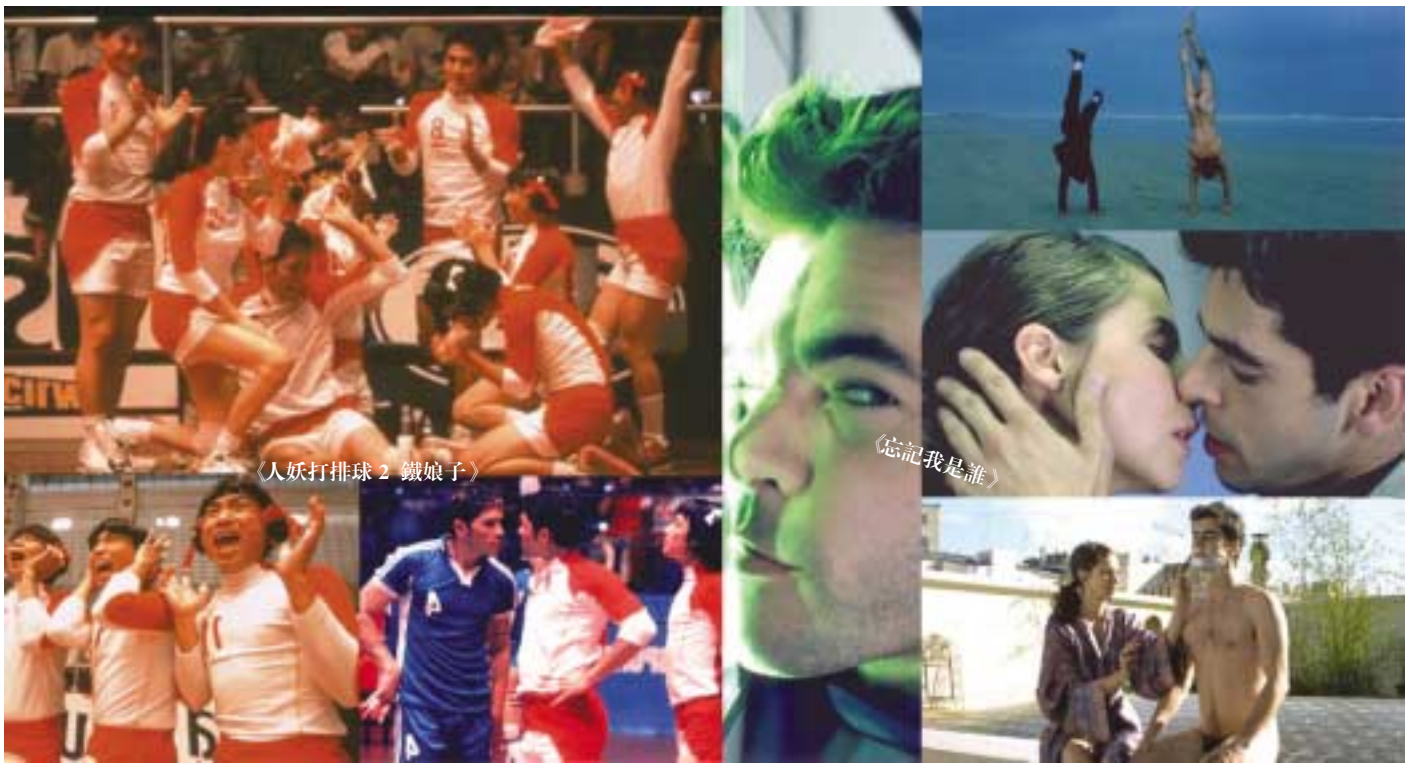
文／李幼新

2004 年 2 月 26 日一群男女在 KTV 酒酣耳熱間，大夥把一枚戒指套住其中一男陰莖。十多個小時後，那人陰莖腫漲三倍，差點殘廢，醫生千辛萬苦方才剪開戒指。我對台灣這樁社會新聞的解讀與體認是：台灣的警察、檢察官、法官都該下地獄！那票人分明是公然猥褻嘛！既然並非獨自在 KTV 包廂，而且必須脫下內褲外褲、別人手指摸到（甚至抓緊）當事人的陰莖方才能夠把戒指套上，何況天知道被套的一方是否被搞得當場勃起、隨即射精?! 請問，爲什麼同樣在旅館房間或是私人住宅且關上房門，並且你情我願，台灣的警察與法律卻要取締娼妓、卻要羞辱男同志的「轟趴」(Home Party) 呢?分明是踐踏妓權（娼妓的工作權與生存權）、歧視男同性戀族群嘛！

法國出品的失憶題材電影《忘記我是誰》(Novo) 讓我想起好萊塢電影的虛假與懶惰。好萊塢電影多少年來也出現過一些刻劃失憶（與逐漸恢復記憶）的電影。懶惰，我是說就那麼簡單地鋪陳失憶時的不自知，那麼天眞地到頭來終於恢復記憶。眞實的情況應該像雷奈的《去年在馬倫巴》，讓當事人也讓觀衆根本分不清哪一段是眞是假，哪一段是幻是錯，費里尼的《八又二分之一》不也是幻想的部分固然是虛、觀衆以爲眞實的部分同樣可能是另一堆幻想啊！哪有像好萊塢電影裡的記住與遺忘那麼涇渭分明的?現實與想像那麼兩極化的?好萊塢有部男主角失憶的電影《長相憶》(Mister Budding，又名 Woman Without a Face) 讓他先後跟三位不同的女性相遇，各自引發他不同面向的回憶，有點好似奧森·威爾斯《大國民》般的拼圖組合。不屑好萊塢調調的失憶題材，近幾年的《蘿拉快跑》與《記憶拼圖》都明顯從雷奈的《去年在馬倫巴》套招襲用。法國導演讓·皮耶·李摩散(Jean-Pierre Limosin)的《忘記我是誰》難得是深受雷奈影響但加進高達趣味（譬如新來的女職員由高處偶然瞄到公司同仁上班時悄悄甚至公然解放兩腳：沒讓腳放在／困在鞋中！），而又避開《蘿拉快跑》與《記憶拼圖》的架構。讓男主角類似《長相憶》有女人緣不斷並非跟三位女性各自互動，而是三女有時竟然兩兩交鋒過招，更重要的是，《忘記我是誰》不像台灣的警察與法律打壓男同志或蹂躪妓權，所以，年輕俊美的男孩葛杭（西班牙男演員 Eduardo Noriega 飾演）因爲失憶而跟這個女孩、那位女郎做愛，所以他的肉體宛如「男妓」，而且也被男人看。

有一回，葛杭正在全裸淋浴，鏡中赫然陌生男人的裸體而非葛杭自身（這是本片的神來之筆，狠狠嘲弄了男性自戀最不能忍受看不見自己身體時的情何以堪?!），原來是從門口走來的男人，那人也來淋浴，還摸摸葛杭的陰莖並問是否勃起，那人匆匆沖洗，隨即離去。近期常跟葛杭做愛的年輕女郎伊海娜 (Anna Mouglalis 飾演）來向葛杭道歉，說（那男人）是她的「過去」(把某男人當成「過去」，多麼有趣的女性主義思維啊！）又說「每個人都有過去，你也有你的過去」。她認爲失憶的葛杭做愛不帶記憶，又無固定習慣，所以每次都有新奇感。本片開場時，上司女主管薩碧娜 (Nathalie Richard 飾演）跟葛杭做愛，被閉路電視拍攝、窺視。本片有別於男性沙文電影總讓女性被看，而讓男孩葛杭「被看」，而且常常正面全裸，本片後段甚至讓全裸的葛杭與衣衫整齊的男童昂杜瓦納在海邊樂逍遙。葛杭失憶，但心算超棒，他在火車上要伊海娜隨便說個數字相乘，女方卻表示算術不好怎知你對錯（也正是觀衆的心聲！），葛杭只顧心算，卻忘了算計該在哪一站下車，失憶與記憶、心算與失算，辯證得不著痕跡。葛杭在記事本上畫地圖（留住記憶），伊海娜在他身上寫字、在他陰莖上畫圖，而他在公司的工作是操作影印機，他有時影印自己的容貌、陰莖。在在是圖像（分身）與生活（本尊）的並置或互喻。妻子伊莎貝拉 (Paz Vega 飾演）稱呼他爲巴布羅，到處找尋他。他認爲妻子選擇過新的生活是對的，不必等他，因爲他不存在，要她忘記他，他突然超現實般消失。這也是一部探討時間與記憶的電影，伊海娜體認到相愛時把時間拋在腦後，事後又怕愛情有時間限制。管他男主角是葛杭還是巴布羅或者雙重人格，伊海娜乾脆超現實般跟葛杭與巴布羅搞三角戀愛！

請注意妻子 Isabelle、女職員 Irene、女上司 Sabine 這三個女性名字在法文裡的相似性與加加減減的關係！



台北票房

3月第2週

1.One Miss Call	鬼來電
2.Runaway Jury	失控的陪審團
3.20.30.40	20.30.40
4.Cold Mountain	冷山
5.Scandal	醜聞
6.Hidalgo	沙漠騎兵
7.Stuck On You	當我們黏在一起
8.Love Actually	愛是您·愛是我
9.The Lord of the Rings:The Return of the King	魔戒三部曲：王者再臨
10.The Last Samurai	末代武士

全美票房

3月第2週

1.The Passion of the Christ	受難記：最後的激情
2.Secret Window	秘窗
3.Starsky and Hutch	警網雙雄
4.Hidalgo	沙漠騎兵
5.Agent Cody Banks 2: Destination London	輔導級戰警 2
6.50 First Dates	我的失憶女友
7.Twisted	燼燈追緝令
8.Confessions of a Teenage Drama Queen	明星夢
9.The Lord of the Rings: The Return of the King	魔戒三部曲：王者再臨
10.Spartan	斯巴達人

托爾斯泰的寫實藝術

書名：托爾斯泰短篇小說精選
作者：列夫‧托爾斯泰／草嬰 譯
出版：木馬文化

文／歐茵西（台大外文系教授）

高爾基曾言：「不認識托爾斯泰者，不可能認識俄羅斯。」托爾斯泰(1828～1910)的魅力與影響不僅在俄國國內難有匹敵，在國外也十分驚人。百餘年來，他的作品廣譯爲各國文字，銷售量累積達5億冊，小說與劇本一再被搬上銀幕，《戰爭與和平》、《安娜‧卡列尼娜》、《復活》……莫不引人深思。

文學史家認爲，托爾斯泰早期的《童年》、《少年》、《青年》(1852～54)、及《塞瓦斯托波爾故事》(1855～56)，已表現他的重要特質：傳記性的素材，強烈的道德觀；以「我」的口吻詳盡　述親身經歷，同時展現理性的客觀，境界寬廣。此後的作品，如《暴風雪》、《一個地主的早晨》、《兩個驃騎兵》(1856)，《三死》、《家庭幸福》(1859)，無論個人的、家庭的或歷史的故事，無論談農奴制度的改革、戰爭的愚昧或社會的角落，作者的內在發展始終與回憶緊密相扣，高境界的倫理探索，予讀者深刻印象。五〇年代後期，托爾斯泰數度出國，帶回新的觀察和領悟，提供生活與寫作以豐富內容，開始關心教育，相信推動包括農民子弟的普及教育，乃人道所在及俄羅斯前途所寄，於是發行雜誌、辦學校、發表多篇論文，揭開「托爾斯泰主義」序幕，表達對生命意義、人性尊嚴與道德的關懷，後人津津樂道，並紛起追隨。寫於1863至1868年的鉅著《戰爭與和平》，以法俄戰爭爲經緯，人物數百，線索繁複，展現作者精微的觀察力與文字技巧，但重點不在傳統的歷史　述與愛國主義，不神化自我犧牲、祖國愛、彷徨、痛苦或俄羅斯人的英勇，而專注於每一個人的人性思維。因爲，所謂偉大的形象，包括神、沙皇、或社會，皆不若單一的個人眞實、豐富和貼近生命。換句話說，當時還年輕的托爾斯泰已對「純藝術化寫作」持保留態度，反對「規劃」的藝術，鄙視所謂「趨勢」、「新潮」，及莫斯科與彼得堡上流社會的僞君子，認爲他們抽象而虛假，不具備眞正的人文精神。在托爾斯泰眼中，當時俄國文壇上大聲宣揚法國「爲藝術而藝術」(L'art pour l'art)的知識份子不過是趕時髦的假文化人。他重視「眞實」，認爲作家不能只寫取悅讀者的東西，或虛幻的想像和描繪，而應不斷思考生活意義，掌握生命的本質。所以，讀者不難在托爾斯泰的作品中，看到他對大自然及鄉間生活的偏愛，對勇敢「小人物」的同情，對事實「眞相」的強調。

《家庭幸福》(1859)、《安娜‧卡列尼娜》(1877)及《克魯采奏鳴曲》(1890)皆以婚姻爲主題，呈現托爾斯泰在此一課題上倫理觀的演進。托爾斯泰20歲前後即與幾名女子有過親密來往，1847年甚至因性病住院，但他同時嚮往「潔淨」的男女關係，《家庭幸福》中的女性代表了這種理想和渴望。1862年，34歲的托爾斯泰與索菲亞（年方18）結婚，兩人年齡、教育程度、人生經驗都相去甚遠，但婚後十五、六年間，感情融洽，索菲亞爲丈夫謄寫文稿，生育13名兒女，善於持家。托爾斯泰愈來愈投入社會與道德關懷後，雙方心靈卻逐漸疏遠，晚年竟幾近完全決裂。夫妻倆眞正的問題何在，外人終究只能揣測，但托爾斯泰確在作品中細膩塑造了理想的女性形象與愛情觀，而所有的美好典型都基礎於一項原則：內在的完善。托爾斯泰雖也擅寫美艷女色，他的理想女性卻多姿容平庸，包括《戰爭與和平》的瑪利雅，《安娜‧卡列尼娜》的吉麗。吉娣與列文能擁有幸福，因爲「他們全心全意爲對方著想，以眞愛克服衝突。」安娜也是一種「典型」，一種眞實而普遍的女性典型：聰慧、善良、美麗，但境界不足，所以走上絕路。托爾斯泰並未寄予她特別的同情，在她臥軌自盡的剎那，讀者應非流淚，而是陷入沉思。

1880年左右，托爾斯泰的教化色彩益趨濃厚，編寫了一系列「爲人民」，而非「出自人民」的宗教故事，如傳教士般積極訓道，並努力過簡樸生活，甚至準備放棄財產，而與妻子發生齟齬。《魔鬼》(1889)、《克魯采奏鳴曲》(1890)、《復活》(1898)、《活屍》(1900)等小說，都與純文學很有距離，偏向政治與人性的探討，這些思考是二十世紀初期托爾斯泰受到舉世矚目的重要原因。他在《教會與國家》(1882)、《黑暗的勢力》(1886)、《復活》及其他許許多多文章中，抨擊政治與宗教的組織和權威，認爲權威導致腐敗，形成不公，產生人類世界的無數悲劇，如戰爭、階級、司法黑暗、愚昧……。他的「理想國」以兄弟之愛爲基礎，構架簡單的社團型態的政治組織，以道德規範行爲，建立心靈至上的王國。托爾斯泰終其一生追尋上帝，相信祂的天空是開放的，上帝的王國人人可以分享，不屬於任何宗教、任何形式的教會，換句話說，沒有任何宗教有資格代表上帝。他抨擊教會的種種階級、規範和儀式，除了樹立權威，製造愚昧，無助於人類世界的和平。他說，人只要了解「愛」的眞諦，能出自赤誠關懷旁人，便生活在上帝之中，上帝也生活在他之中。

這些針對政治與宗教權威的文字挑戰，在十九世紀後半葉的俄國受到容忍，一方面緣於當時俄國正處於開明的大改革時代（1855至1881年亞歷山大二世在位，1881至1894年亞歷山大三世在位），另一方面托爾斯泰的國內外聲譽令政府不能不投鼠忌器，而且他反對暴力，與激進的革命份子並不相同。1901年，俄羅斯東正教會終於宣布開除他的教籍，托爾斯泰則繼續積極在作品中宣揚「愛」的眞理，深深影響他的同時代人，影響其他國家、其他地域的讀者，甚至一百年後的我們。如果說，托爾斯泰也將繼續影響未來的讀者，未來的人類世界，料亦並不爲過。**（本文取自該書導讀，木馬出版提供）**

撫今追昔

書名：回首
作者：林文月
出版：洪範

本書爲作者近年所撰散文隨筆之結集，舉凡旅行、閱讀、交談、教學、翻譯，或訪故舊、返鄉，行筆委婉眞摯，往事追憶刻畫纖悉，人物音容栩栩，景象宛若，集中多篇懷念臺靜農先生、林海音先生之散文，令讀者想念不已。（Zadie）

似水流年

書名：呼喊與細雨
作者：余華
出版：麥田

《呼喊與細雨》是麥田最新出版的余華作品，實爲余華十二年前所寫就。余華自序，此部長篇小說雲集了他童年和少年的感受和理解，雖非自傳，那些「感受和理解以記憶的方式得到了重溫」。這段　述讓人聯想起托爾斯泰的《童年、少年、青年》或是柯慈的《少年時》；不過作者採用全知觀點，引發閱讀時極爲不同的感受，尤其當「我」明察秋毫地以說書口吻再現父祖輩經歷過的內心狀態，一股凌於現實之上的空曠颯颯迎面襲來，覺得這記憶怎麼如此虛離，如此冰冷呢。（Zadie）

一片赤子之心

書名：日本名畫散步
作者：赤瀨川原平
／譯者：林皎碧
出版：遠流

日本芥川獎知名作家赤瀨川原平，1937年生於日本神奈川縣。自武藏野美術學校肄業後，廿一歲即投入日本最自由開放的「無審查展」，自此投入前衛藝術，發表許多備受爭議的創作觀。他在廿三歲時加入前衛集團「新達達組群」，推動「攪拌計畫」；1964年，其「首都圈清潔運動」以藝術家著白衣裳、臂章，逐街清掃銀座人行道，攪拌日常生活與藝術的分界概念，造成當時藝術界騷動。同年，赤瀨川原平製作「零圓紙幣」抗議官方干涉藝術，遭到東京地方法院以僞造有價證券罪起訴，纏訟兩年後定讞，判決有罪。年輕時一身反骨、追求前衛的藝術家，如今卻變成吟頌傳統之美的寫書人，1979年，他以尾 辻 克彥之筆名發表《父親消失了》獲得芥川獎，自此成爲知名作家。《日本名畫散步》好比蔣勳的《歡喜讚嘆》，藝術家不獨善其身，而是懷抱熱情與使命感，致力推廣藝術教育，與其藝術經驗與大衆分享，帶著許多原本不太接觸藝術的民衆，以愉悅和信心去解讀美好的事物。赤瀨川原平在本書中列舉十四幅日本名畫，包括如雪舟《慧可斷臂圖》、葛飾北齋《富嶽三十六景／凱風快晴》、《富嶽三十六景／神奈川衝浪裏》、與謝蕪村《鴉圖》、喜多川歌麿《姿見七人化妝》……等等，幾乎都是日本家喻戶曉的作品；作者以現代人的生活觀點和個人創作經驗，眞誠地面對、體悟這些經典作品。書中沒有出現任何艱澀高傲的學者語彙，拉近現代人與傳統藝術的距離。是一本連外國人都不免受到感動的好書。（Zadie）

破報業務部

■國賓影城會員回函搶『蝴蝶效應』特映票

看『20. 30. 40.』刮 Miracle 系列銀飾國賓會員網路預購《大智若魚》上映首週週末 3 月 19 日至 3 月 21 日電影票，就有機會獲得《大智若魚》限量電影紀念贈品！本週動人推薦擅長拍攝豐富炫麗影像的鬼才導演提姆波頓新作《大智若魚》，運用一個孩子的口吻來敘述自己爸爸傳奇的一生。自誇曾經看過巨人、大風雪、巫婆及連體嬰歌手的爸爸，對兒子而言卻覺得不切實際…。到國賓影城看《緣起不滅》，隨票就送『玫瑰美人飲』試用包，數量有限，送完爲止！相隔三十年的兩段愛情故事，緣分的巧合交織成經典。【我的野蠻女友】導演郭在容又一動人愛情新作，孫藝珍、曹承佑和趙仁城的俊男美女組合，跨越時空的雋永愛情，是有情人的最佳選擇。本週新片還有班史提勒搭檔珍妮佛安妮斯頓喜劇新作《遇上波莉》，要一個以「不冒險，就不會有損失」爲座右銘的保險公司風險評估專家，改變一成不變的生活，而他生命中意想不到精采人生就要開始！微不足道的小改變，將帶來難以停止的大災難！國賓影城搶先推薦低成本拍攝卻在美國一上映就勇奪北美首週票房冠軍，網羅【絕命終結站 2】超吸金雙人劇作家艾瑞克布萊兹和麥基古柏擔任導演兼編劇的《蝴蝶效應》。一直想擺脫童年陰影的艾希頓庫奇，意外發現時間旅行的神奇方法，可以回到過去，但每當他回去所做的一絲努力，都使現在生活發生牽連波動，不可預見的連鎖反應將造成難以挽回的毀滅…3 月 19 日至 3 月 21 日，國賓會員寫下『蝴蝶效應』男主角姓名及本片編劇過去的作品一部，並附上個人聯絡資料回傳到國賓服務信箱，就有機會獲得『蝴蝶效應』電影特映券 2 張！即日起至 3 月 25 日到國賓影城看《20. 30. 40.》，隨票就送刮刮卡，幸運觀眾有機會刮走 Miracle《20. 30. 40.》系列銀飾或《20. 30. 40.》電影全書！每週四國賓微風影城免費 FUN 電影給你看？即日起至 7 月底止，每週四下午六點起到國賓微風影城專屬兌換窗口，秀出你的遠東 New Century mc2 卡，免費電影票就是你的！（每週限額 200 名，每人憑卡限領一張當日觀賞不限場次電影票）還有全年購票 NT$230 刷卡優惠價，及每週四憑卡購買影城販賣部可樂、爆米花 5 折優惠喔！

即日起『MONDEX 卡友』到國賓微風影城看電影天天享優惠：卡友刷卡購票享 250 元優惠票價，憑卡及當日票根，還有販賣部爆米花及碳酸飲料 5 折、其他單品 8 折優惠！

即日起至 7 月底止，每週四 So-net 卡友出示 So-net VIP 卡至國賓微風影城購票可享優惠票價 250 元 / 台南國賓 HiHa City 購票可享優惠票價 230 元（每卡限購 4 張），當日憑票根購買影城販賣部爆米花及碳酸飲料 5 折、其他單品 8 折優惠！

■免費講座活動。

地點：中國文化大學推廣教育部 北市建國南路二段 231 號 B1，

1.主題：修練自己 提昇競爭力。

日期：93 年 4 月 1 日 PM7:00-9:00

主講人：周昌湘（莊周企業管理顧問有限公司總經理）。

2.主題：便宜又簡單的海外投資工具 ETF，教您如何以最少的預算，輕輕鬆鬆投資全球股市三分鐘就上手！日期：93 年 4 月 8 日 PM7:00-9:00，主講人：賴曉萍（Financial World 國際投資月刊副總編）。

【藝術鑑賞講座】爲鼓勵民眾參與，單場報名入場費每場 300 元， 3/16 前預約報名可免費入場，限 30 人＊講座地點：文化大學推廣教育部建國校區 B201 教室＊預約專線：2700-5858 轉分機 1

3/12 你也可以是創作者 - 在家做趣味繪本

講席：著名插畫家／陳璐茜

時間： 週五 19:00-21:30

3/19 奇詩欣賞與創作

講席：名作家／蕭蕭導讀

時間：週五 19:00-21:30

4/15 爵士情挑

講席：環球音樂副總監／傅慶良

時間：週四 19:00-21:30

4/22 認識傳統藝術 - 布袋戲

講席：霹靂布袋戲工作團隊

時間：週四 19:00-21:30

■泛亞電信獨家推出「不明來電過濾」服務，預防犯罪集團電話恐嚇詐財鬼來電！過濾不明空白號碼，敲詐恐嚇不驚慌！

近日網路與報章雜誌流傳報導一種新型的電話恐嚇詐騙手法，犯罪集團及有心人士藉由境外轉接之國內系統無法辨識的不明空白電話號碼，利用「受委託要修理你」你得罪人，花錢可免血光之災」等理由直接恐嚇民眾敲詐騙財或行使詐騙技巧，誘使民眾受騙失財。（轉載報導網址：http://www.ettoday.com/2003/09/11/11089-1510101.htm），近來由於政府及金融、電信、信用卡等民間商業團體相關部門的大力宣導，犯罪集團行使詐騙越來越難，於是乾脆直接撥打家中電話或是行動電話恐嚇民眾敲詐騙財，據了解，此種新型電話詐財的方式，通常是利用境外電話轉接的方式（例如：從大陸發話），利用系統轉接時可能無法辨識原始號碼的漏洞，藉機向民眾恐嚇詐財，不僅讓民眾不堪其擾，個人的身家財產安全也受到威脅！有鑑於此，泛亞電信利用「歡迎光鈴」服務平台開發最新技術，領先業界獨家推出「不明來電過濾」服務，申裝後系統將自動過濾所有發號方無法辨識的「空白號碼」來電（一般的恐嚇、騷擾電話爲了避免追蹤，通常利用此種方式；一般使用手機選取設定隱藏號碼不在此列，系統交換機仍能辨識原始號碼。）泛亞電信申請「歡迎光鈴」服務的用戶即可以手機直撥【811】再按【8】或手機直撥 188 由客服人員協助增加申請「不明來電過濾」服務，「不明來電過濾」服務月租費只要 30 元，即可有效降低被恐嚇詐財電話騷擾的機率！泛亞電信利用「歡迎光鈴」服務平台開發出「不明來電過濾」加值服務功能，可以主動阻擋系統無法辨識的「空白號碼」，有效降低犯罪集團申請利用不明空白號碼來電恐嚇騷擾，但仍提醒用戶「不明來電過濾」服務使用上有幾個限制：1）如果發話方係透過中華舊型的交換機或者從國外撥電話進來，若因發話方系統顯示爲「空白號碼」，本系統有可能因此將此話務阻絕，但是如果市話或是國際電話轉接來電時仍顯示發話系統代碼，則不會被阻絕。所以如果您的工作需要時常接聽國外打過來的固網或行動電話，建議您考慮是否申請此服務。2）「不明來電過濾」服務是架設在「歡迎光鈴」平台上所開發的加值服務技術，所以如果用戶需先申請「歡迎光鈴」服務才能申請「不明來電過濾」服務；取消歡迎光鈴服務時，亦會一併取消「不明來電過濾」服務。3）系統並不會阻擋一般手機所設定的「隱藏號碼」來電，申請此服務並不會造成一般民眾漏接一般電話之不便。欲知相關訊息，可手機直撥 188、洽詢泛亞客服專線 0809-008-188 或至泛亞網站 www.tat.com.tw

■3D 動畫的世界～立志成為專業 3D 動畫師的必選課程。

動畫軟體人人都會，但是要如何成爲一個業界搶手的動畫師，並不是只要學會軟體就可以了，技術、知識、色彩、表演、藝術 sense 等等都是缺一不可的重要因素，DTEC 有 Maya 及 Softimage-XSI 兩套主流動畫軟體課程供您選擇，並針對這兩套軟體工具各設計一系列合乎業界需求的完整課程規劃，包含動畫速寫、動畫腳本、色彩設計應用、角色動畫設計等。讓您可以輕鬆成爲一個專業的動畫師。期待您一起來享受數位創作的樂趣！2 月起將陸續推出『Maya 入門班』、『Softimage-XSI 入門班』、『Maya 角色動畫班』，特聘業界豐富實務經驗的知名動畫師及設計師教授課程，爲維護課程的品質，本班採取 5-10 人小班制教學，並完全依照業界需求而設計出課程規劃，讓學員在課程結束後不會與業界有所斷層。『3D 動畫工具軟體 Softimage｜XSI 入門班』：動畫軟體 Softimage 引領電視、電影及遊戲產業已有十年光景，近期將再進攻國內動畫遊戲市場，新一代 Softimage|XSI 軟體提供更強大的功能可以運用在 3D 動畫遊戲上，遊戲設計的領域不再只是限於單一工具來開發，而將會有多樣的工具可以使不同領域的人進入遊戲設計。未來可以預見在亞洲動畫界對擁有良好訓練的 Softimage｜XSI 動畫師將有極大的需求，您當然不可以錯過這難得的先機！『動畫師必修課程 - 角色動畫班』：動畫軟體人人都會，但是要如何成爲一個業界搶手的動畫師，並不是只要學會動畫軟體就可以了，技術、知識、色彩、表演、藝術 sense 等等都是缺一不可的重要因素。DTEC 在今年度特別針對角色動畫設計一套全新課程，特別聘請學界及業界知名動畫導演 - 史明輝老師，以豐富的業界經驗及迪士尼公司訓練動畫師的同一套訓練方式，帶領你成爲一個專業動畫師。『爭霸 3D 動畫 -Maya 入門班及進階班』：數位時代來臨，藝術、創意與新科技結合，創造出想像力無限的虛擬環境，無論是電影特效、電視廣告、網站等，到處都是 3D 動畫的傑作。21 世紀是數位創意引領風騷的時代，想要在這個時代站穩自己的腳步，當然就要學會專業的工具語言。在 3D 動畫的世界裡，Maya 有相當的市場佔有率，DTEC 完全依照業界需求而設計出入門及進階課程，是最適合動畫領域新鮮人以及職場再進修者的專業課程。洽詢電話(02)2795-1618 分機 300 郭小姐。

■英語全面大作戰！全方位兒童英語精修班、商用英文寫作應用專班 熱烈招生中。

想要說得一口流利英語嗎？世新大學自 3 月中下旬起，陸續推出全系列語言學習課程，邀請中、外籍老師透過生活化、情境互動的教學方式，讓你英文學習輕鬆又容易！全方位兒童英語精修班：別讓您的孩子輸在起跑點！想要學好英語，從生活中潛移默化是最好的方式。本課程即針對此點爲學齡兒童量身訂作。由老師引導學員經由各種情境的分組練習、角色扮演，及其他輔助活動，正確運用其所學的英語。課程內容著重在透過正確的文法、發音語調、字彙及流暢的語言能力來表達自己。使用最輕鬆有趣的《EZ Basic 基本美語誌》爲教材，並針對不同的生活題材進行情境式練習，循序漸進，讓您學習零負擔；配合教材內容，規劃合適進度，給您學習高效率，輕鬆開口說美語！此外，凡本課程學員訂閱《EZ Basic 基本美語誌》除享過刊特別優惠外，也可享訂閱經典傳訊任一本雜誌 9 折優惠價！招生對象：具備基礎英語能力，國小三年級以上，國中二年級以下之學童。商用英文寫作應用專班：您是否常常覺得在撰寫商用英文書信時，總是詞不達意，！每當外國客戶來函詢問合作事宜時，想到要回信你就一個頭兩個大！碰到要修改合約時，更是戰戰兢兢，如履薄冰？現在，這些問題都交給我們幫您一次搞定！世新大學特聘請資深外籍講師教授商用英文寫作應用課程，課程內容包括：專業書信架構、銷售信函之撰寫、答覆客戶詢問函、如何於信中議價、信中要求及修改合約、如何於書信往來中有效催款、詢價、還價技巧、信中叫貨、催貨相關技巧、致謝函或道歉函的撰寫、商務 email 的應用、常犯錯誤之糾正、文化差異下之書信語誤等實用課程內容。招生對象：具備基礎英語能力，有意拓展英語寫作能力之一般成人。上課地點：華僑會館，北投區泉源路 25 號（新北投捷運站出口 5 分鐘）。開課時間：93 年 3 月中、下旬。歡迎來電洽詢：(02)2893-9922#3205 張小姐。相關網址：http://www.toccc.com.tw/course/childeng/index.htm。

■同志談性說愛正式課程－呼吸體驗。

經過試聽課程的探索之後…我們正式上路了！選擇在兵荒馬亂的 228 這一天，我們開始了我們的談性說愛課程、把一些看似簡單卻需要我們去繼續釐清的概念說了一遍...、把一些一直習以爲常卻又矛盾干擾著同志性愛觀的想法試圖分清點...把一些在這個無人提供該往哪個方向去繼續追尋的課題透過分享而開展一些...原來在這樣的場合中去談論這樣的議題...、是可以呈現不同的視野與覺察的！是可以觀看到各種不同的概念及想法的！是可以更拓展出每個人不同面向的多彩的！你相信嗎？透過簡單的呼吸我們可以喚回失去已久的「感覺」?!透過呼吸讓深藏在細胞裡的記憶隨著呼吸釋放掉莫名卻如影隨形的情緒?!透過呼吸…讓自己能看到生命更多的面向?!3 月 14 日的同志呼吸課程邀請你來一起體驗喔！!!你嚮往「慾望城市」裡四個女主角赤裸裸的談性說愛嗎？你還在茫然的慾海情愁裡獨自一人摸索嗎？當個「同志」，就真的注定只能用感情的傷痛來證明世俗的無奈嗎？讓我們一起來…「談性說愛」!時間：3/14 (日)AM9:00~PM5:00、地點：另外通知、費用：1500、或上網站 http://www.mysss.org/ 阿輝：0910-093860 或 0968-258405。

■【20.30.40.】三大影后兩大影帝激發各種愛的可能。

入圍今年柏林影展競賽片的唯一華語電影【20.30.40.】，可以說是金光閃閃的影帝影后發光體，除了張艾嘉自己本身就獲獎無數外，劉若英、李心潔更是在兩岸三地都有得獎的肯定，在【20.30.40.】中的男星包括了去年底才拿到金馬獎最佳男配角的黃秋生、影帝梁家輝、還有新生代偶像的任賢齊、馬志翔及陳柏霖等人，可以想見這部電影精采可期。到底張艾嘉如何爲影帝影后配對，原來黃秋生飾演唱片經紀人石哥，特別從馬來西亞和香港找來了兩個新人李心潔和楊湘培訓，希望創造出一個舉足輕重的年輕女子樂團，他可以說是李心潔和楊湘兩人的感情催化劑，雖然沒有和片中的任何女主角發生關係，但是卻可以看到黃秋生在螢幕上難得一見的溫柔表情。而梁家輝在【20.30.40.】是個事業有成的中年人，但是卻沒有商人的市儈氣息，因此獲得張艾嘉在片中的角色一個失婚女子 Lily 的青睞，但是兩人之間的情意最後有沒有成爲眷屬，就留待觀眾到戲院一睹究竟。

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳眞即完成訂報手續。
傳眞電話：02-82191216

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出。

3. 門市訂閱

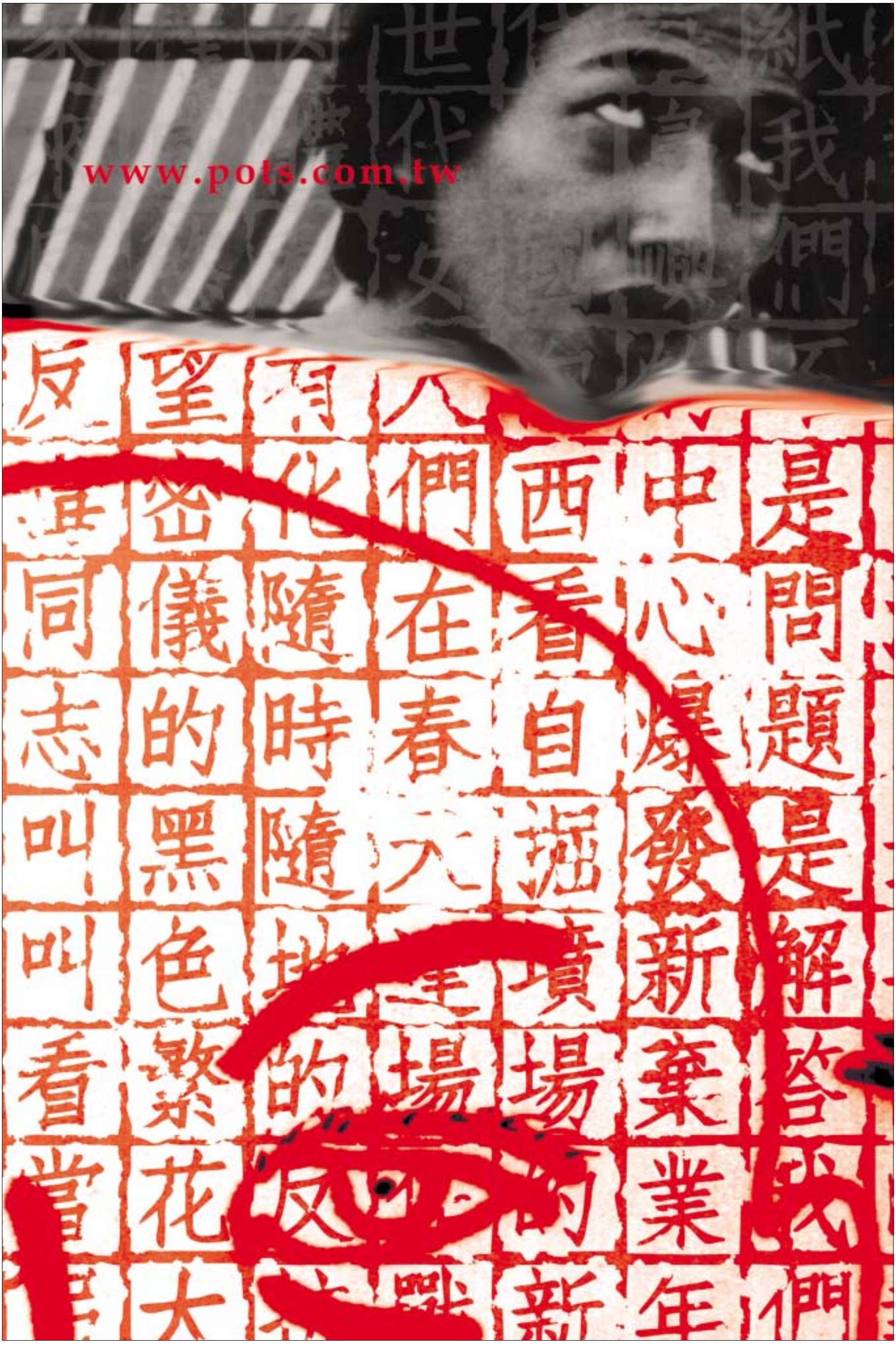
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱。
住址：台北縣新店市復興路 43 號 1 樓〈破周報讀者服務專員 林淑慧〉
聯絡電話：02-86676655 分機 243。

■ 信用卡訂閱購單

姓名：_____
□先生 □小姐
身分字號：_____
出生日期：____年____月 ____日
就讀學校：_____
職業：_____
聯絡電話
日：_____
夜：_____
送貨地點：_____

_____
信用卡別：□VISA □MASTER
□聯合 □JCB
發卡銀行：_____
信用卡有效期限：_____
信用卡號：_____
訂購總金額：_____
簽名：_____
(須與信用卡背面一致)
訂購日期：_____

訂購項目：
□1.破報12期(400元)
□2.破報25期(800元)
□3.破報52期(1600元)
□4.破報104期(2560元)


www.pots.com.tw
反望向八
逆密化們西中是
同儀隨在看心問
志的時隨處的自題是解答
叫黑隨地一屯掘發是們
叫色繁場墳新解
看花的反案業
當大