

破  
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊297號  
2/20-2/29.2004

免費取閱

[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)



懷揣美國夢吉姆薛利登  
與女兒的《前進天堂》In America

**POTS EXTRA**  
**in**  
**english**  
10 days  
of Spring  
Scream!(p17)





1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

社長／發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
執行編輯：尹蓓芳  
英文版主編：David Frazier  
美術編輯：蘇麗娟

記者：巫祈麟、鄭尹真、康寧馨、林倩如  
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、  
李幼新、張釗維、胡子平、  
林正欣、林壯穎、丘德真  
廣告主任：賴敏雄  
廣告AE：吳金治、史美延  
發行：涂嘉原  
業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌  
第1158號  
中華郵政板橋誌字第20號  
執照登記為第二類新聞紙類  
每周五出版，台北市免費  
地址：台北縣新店市復興路43號1樓  
Email: pots@lihpa.com  
pots@pots.com.tw  
編輯部  
訊息熱線：(02) 86676655ext295  
傳真熱線：(02) 82191216  
業務部  
訊息熱線：(02) 86676655ext243  
傳真熱線：(02) 82191216  
網址：http://www.pots.com.tw  
發行所：台灣立報社  
印刷：台灣立報社  
訂戶劃撥辦法  
帳號：12283295  
戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)



### ●人狗都衛生 大家都方便



猛一見這張照片，以為這有啥了不起，不就是個垃圾桶嗎？可這桶學問多了，這是捷克布拉格市府為人類最忠實的朋友——狗，所設置的解放桶。長住布拉格的人都知道，雖然仰頭舉目滿街古典氣息城堡與極富歷史藝術價值的唯美建築，但他們的頭通常都低低的，原來是布拉格人養寵物狗的人特多，腳下踩黃金的機率也很高。叫這素有歐洲最美麗又詩意的古城，美中不足地添了點味道。為補此憾，布拉格市政府在街道上遍設，狗兒方便桶並貼心附上衛生袋，要狗主人帶寵物外出放風時，隨時注意街道整潔。(文／攝／巫祈麟)

### ●北京大小胡同將有戶口簿

[http://www.bj.xinhua.org/bjpd\\_sdzx/](http://www.bj.xinhua.org/bjpd_sdzx/)  
一本專門記述北京胡同的地方志——《胡同志》即將於今年十月出版。北京市地方志編委會的徐處長介紹，這本《胡同志》從去年開始籌劃，涵蓋北京18個區縣的胡同資料，充分反映北京胡同的全貌，目前資料提供已經

超過50%。胡同是北京的特產，但究竟什麼是胡同，什麼樣的建築算胡同，其實沒有一個明確的概念，也沒人說得清。負責編纂本書的王主任解釋說：「有人說兩邊都有房屋，中間有條過道的叫胡同。那夾道怎麼辦？過去老百姓圍？故宮、城牆蓋的房子，中間一條路，隻有一邊有房屋，另一邊是牆。這樣的叫夾道是不是就不叫胡同了？還有街、巷、斜街算什麼？所以在籌劃北京《胡同志》的時候，這個看似很簡單的問題困擾了我們很久。最後決定像夾道、街等都包括在胡同之內由於這次做的是地方志，是史書，不是旅遊交通圖，要有人文的東西。所以考証這些名人故居就成了很煩瑣的一個工作。比如沙灘附近的「五·四運動發祥地」北大紅樓，向南有個叫孟公府的胡同，裡面藏一條窄巷，叫箭桿胡同，這裡是陳獨秀的寓所，也是《新青年》雜誌編輯部的駐地。為了考証這個地點就花了不少時間和人力。」(妮基塔)

### ●荷蘭不再提供政治庇護 數千受難者遭殃

<http://www.afp.com/home/>  
日前荷蘭議會決議通過頗受爭議的法案，將暫停收容申請他國有需要者提供政治庇護。這項決議將使目前再荷蘭居住的兩萬六千名尋求政治庇護的受難者頓失依靠。當局不顧這些受難者，大多數已經居住在荷蘭長達一段時間，也不理輿論及人權團體高分貝的抗議聲浪，執意執行新立的有關政治庇護的法規。根據新法，只有約兩千三百名案情較為嚴重者，在持有證明文件下能繼續居留荷蘭。其餘絕大多數政治庇護的受難者將在限期三年內遣返本國。據統計這些申請政治庇護者，大多來自前南斯拉夫、伊拉克、與阿富汗。(巫祈麟)

### ●麻州州長扮演白宮打手阻擾合法同志婚姻

<http://gaychinese.net/news/open.asp?id=8596>  
在同性婚姻獲美國麻州最高法院宣判合法後，麻州州長隆尼計畫在五月麻州最高法院同性婚姻合法判決生效之後，以頒佈行政命令的方式，禁止

麻州公衛部簽發結婚證書給同性配偶。州長發言人表示，州長的律師正在尋思迴避法院判決的「合法辦法」。上週麻州參眾議院舉行的「禁婚修憲聯合會」會中並未達成任何實質決議，下次會期在三月十一日。即使修憲順利通過，最快也要等到2006年才能完成所有法律程序，彼時最高法院對同性婚姻合法化的判決已屆滿兩年。麻州州長對外表示，自己「肩負重大使命」，不但要阻止麻州同性婚姻合法化，還要讓同性婚姻在整個美國都無法實現。美國輿論對隆尼連連抨擊，波士頓當地媒體直言，州長隆尼與立法者應面對如何定義婚姻以及同性伴侶應有哪些權利的問題。(鄭尹真)

### ●義大利群眾抗議新生殖科技法案帶法西斯色彩

<http://www.indymedia.org/en/index.shtml>



二月七日，四千名群眾在義大利博洛尼亞聚集，抗議一項嚴格限制人工受精、基因與胚胎研究的新法案。在義大利，按照梵蒂岡教廷所主張的一套定義模糊的生物醫學倫理標準，只有異性配偶或同居伴侶可以用生物醫學方法尋求受孕，義大利女性也只能從丈夫或者已結紮的男性那兒取得精子。這項法案明顯公開歧視單身人士、同性戀、不孕人士、愛滋病患、帶有遺傳基因疾病者等生養下一代的權利。全國抗議人士表示，這項人權倒退的法案使義大利宛若回到宗教法庭與法西斯時代。(鄭尹真)



### 節譯／盧永山

前聯合國首席武器檢查員布里斯克斯(Hans Blix)，會對伊拉克藏有大規模毀滅性武器的爭議，指控布萊爾和布希的行為，就像是不誠實的推銷員，為了贏得各方對戰爭的支持，而誇大情勢的嚴重性。

布里斯克斯措辭小心地批評說，情報組織太容易輕信伊拉克投誠者所說的資訊，英國首相和美國總統太投注於扭轉輿論。

針對英國政府備受爭議的檔案，裡頭暗指伊拉克的大規模毀滅性武器可在45分鐘內佈署，布里斯克斯稱：「其目的只是要誇大這個問題，就像小販要誇大他們販賣東西的重要性。但從西方世界的政治人物或領袖觀點來看，我想，我們期待的不仅是這樣，我們希望看到更多的誠實。」

布里斯克斯是在上個星期日接受BBC「與佛洛斯特共進早餐」節目訪問時，做出上述評論，但立即遭到英國政府的駁斥。上議院議長亞摩斯(Baroness Amos)堅稱，赫頓勳爵已

### 衛報週評

## 戰爭領導人活像推銷員

澄清政府誇大伊拉克45分鐘可佈署大規模毀滅性武器的說法；政制事務局長法康納(Lord Falconer)則呼籲英國人，靜待巴特勒的調查，調查結果將於夏天公布。

但前下議院議長庫克(Robin Cook，譯按：曾擔任布萊爾政府的外交部長)加強火力批評布萊爾的信用，反對黨也要求布萊爾發表聲明，澄清他為何相信伊拉克可在45分鐘佈署大規模毀滅性武器，導致英國涉入了戰爭。

庫克再次指控說，布萊爾深知，當他們在3月5日(即正式採取軍事行動的前15天)討論此一問題時，軍事情報顯示，伊拉克擁有的只是一般作戰的武器。但這項指控已遭首相官邸否認。

庫克指出：「我在簡報中清楚地說明，海珊沒有大規模毀滅性武器，只有一般作戰的武器……我已經說得很明白了。」

在此同時，布希接受電視訪問，為其政府決定發動戰爭之舉辯護，他辯稱：儘管尚未發現大規模毀滅性武器，

海珊有能力擁有和製造，我們認為他擁有這類武器。

布希坦承：「我期待能找到大規模毀滅性武器。坐在辦公室裡，對戰爭及和平下達一個艱困的決定，我是根據可能獲得的最佳情報，做出這樣的決定。」

布希上週提名成員有7人的委員會，調查美國的情報運作，但在11月的總統大選結果揭曉前，不會做出任何的調查報告。

在此同時，著名的以色列國會議員薩里德(Yossi Sarid)上週表示，以色列的情報單位知道，有關海珊能輕易發射大規模毀滅性武器的說法是錯誤的，但情報單位卻扣住這項來自華盛頓的消息。

隸屬於外交暨國防事務委員會一員的薩里德說：「在以色列，人人皆知，大規模毀滅武器可在45分鐘內啟動的說法，根本是無稽之談。」目前，薩里德正針對以色列有關伊拉克的情報品質展開調查。





## 整個四月女人攻陷劇場!

文／巫祈麟

照片資料提供／女人組劇團

這個禮拜三，每隔總統大選才來一次的女節，女人們再度高站昂聲，2004年「十全十美女節——第三屆女性戲劇聯演計畫」開始賣票！整個四月從一號到二十五號，在皇冠藝文中心小劇場和台北國際藝術村推出八個演出及為期三個星期的女性劇場工作坊。端上菜色從中到西兼具老中青各味兼具，台灣女人劇場黑盒的創作力一覽無疑。



女節創作人

連續三週分A/B檔，首演週由美國最具代表與爭議性的女性主義團體「開襠褲劇團」(Split Britches)，以全劇毫無任何語言的演出《我倆長住的小屋》與小劇場導

演戴君芳和崑劇潛力小生楊汗如、國光劇團當家花旦之一的陳美蘭合作的黑白崑劇《柳·夢·梅》。

第二週請來台灣劇場資深女教頭汪其楣，特別鑽研漢朝和番女子王昭君的傳奇，帶領一干旗下弟子演出《招君內傳—女書之一》與資深劇場製作人、也是偶劇編導石佩玉，創作與白蛇傳相關的《廚房》。

第三週，國內難得以獨腳戲肢體表演見長的陳惠文，呈現她的最新力作 Magic If《宛若我是》。另一檔戲是近年來以影像見長、美學精準素質有口皆碑的「泰順街唱團」創作者湯淑芬，傾力製作融合多媒體與舞蹈表演《絕對值》。

最後一週，A檔花名劇場小天后並甫獲台新銀行文化基金會表演藝術觀察團特別獎的徐堰鈴，首度發表導演作品由一干劇場新秀領銜《踏青去》。B檔交給開襠褲劇團為女節專作為期一個月的工作坊訓練，十五位工作坊成員，將呈現劇團於1987年首演、1988年獲得象徵紐約前衛劇場最高獎項的奧比獎劇作《迷情洋裝》(Dress Suit To Hire)。

值得一提的是，由從創立於紐約八零年代的開襠褲劇團一直在西方女性／女同劇場裡，站著舉足輕重的位置，本次將來台劇團中的靈魂人物佩姬蕭 (Peggy Shaw)，1987、1998兩度獲得奧比獎的個人表演獎項。同在性別議題上使力，針貶時代多元潮流並多次受邀來台的德國導演莫妮卡楚特 (Monika Treut) 與佩姬蕭為十多年的舊識英雌，並著手長年跟點拍攝佩姬蕭的紀錄片，莫妮卡說：「佩姬蕭是她所認識世界上數一數二最有趣的人物。」



佩姬蕭 (Peggy Shaw)

## 十年春吶喊十天 報團要快!

採訪／傅達文 (David Frazier)

文／巫祈麟

根據春吶官方網站上的舉辦日期從四月一號到五號，確定今年會舉行的每年盛事春天吶喊。這是現在春吶兩位主辦者 Jimi 和 Wade 及其黨羽正在預謀發生的瘋狂念頭。但..這有可能成真嗎?答案是肯定的!只是技術層面仍在討論中。據主辦人之一 Jimi 在接受電訪時表示：「規劃中的夢幻十天春吶，其實是要讓老春人回味一下早期春吶的感覺。」君不見近年春吶，全被大學新鮮人當作自由玩樂的第一課。這當然好，只是年輕閃亮的追星族把皺紋硬比人多幾條的老春人自慚形穢嚇跑了不少。於是壽畫中的新版春吶，預計在三月二十六日持續進行到四月四號。計劃改變的部分，包括放棄原先設計四個中型舞台，換上尺寸規格都較合乎表演的兩個大型舞台，外加一個小舞台。拉長每個樂團表演時間，有更多充裕的時間做 sound check。接受一些熱情的建議，比如說邀請大家都期待的樂團來表演。前段春吶給人能來的想必當然不多，但來參與的人可以跟樂團有更近距離拉近關係的機會，老朋友可以喝酒玩樂，舊，夜更深時星空下營火旁自由 jamming 一起玩的空間。從二號星期四開始的週末夜，則如往常大家比較期待的樂團輪番上陣，搖滾直到午夜方休。關於規劃中的門票價格，Jimi 義氣的表示十天通行證大概會訂在一千一到一千二之間。但請注意，以上方案隨時有變動的可能。

關於樂團報名表演，則已經開始受理收件，線上報名截止日期是三月一號。要報要快，且請有心理準備有報不代表會上。

詳細情形都請參看春吶官網 [www.springscream.com](http://www.springscream.com)

## 台東後山傳奇人物——龍哥《Long Live》

文／鄭尹真

圖片提供／角頭音樂

卑南女兒紀曉君第二張專輯《野火春風》裡，有一首令人動容的情歌，叫《彩虹》，曾經入選中華音樂人交流協會 2001 年度十大優良單曲；黃小琥也在她的《the Voice 現場演唱全紀錄》專輯中翻唱了這首歌。受到矚目的《彩虹》作曲人是個主流音樂圈陌生的名字：郭明龍，人稱「龍哥」，繼陳建年、紀曉君之後，台東後山另一號頭角崢嶸的音樂人物。

說起龍哥被「發掘」的過程，與台東民歌重要發源地「蝙蝠洞」餐廳大有關係，龍哥與巴奈、陳建年等人都是同時在蝙蝠洞餐廳駐唱的歌手，高手雲集的蝙蝠洞更因此創造了台東民歌最興盛的時期。角頭音樂老大張四十三在一捲蝙蝠洞歌手 DEMO 帶裡發現了吉他打弦獨特、演唱直率痛快的龍哥，於是透過陳建年引介，認識了彼此。

龍哥說，當張四十三放話要做一張他的專輯，他馬上回應何必多花力氣呢？張四十三就說，玩玩嘛，龍哥想，好啊，玩玩看，誰怕誰，他也沒有太把專輯的話當真，一玩玩三年，直到出爐的《Long Live》送到他面前，才曉得原來角頭是玩真的。

### 龍哥這個人

龍哥，台東阿美族人，本名郭明龍，他常要人家叫他「小龍」。小龍讀國小一年級的時候，身邊的同學都很喜歡尤雅，即使國語還不太會講，大家都會唱尤雅的歌。「看到她的唱片封面，真的覺得她是很美的女生，所以喜歡她的歌，然後就喜歡上音樂了。」老師好像也很愛尤雅，每次唱遊課，都會點名小龍起來唱尤雅的《往事只能回味》，唱著唱著，對唱歌就開始有信心了。彈吉他也是這樣「不小心」就會的，撿到一把吉他，自己慢慢摸索，和左鄰右舍、親朋好友心得流通，時日一久就玩出心得了，獨特的吉他打弦法就是這麼玩出來的。

「我好像老天的使者，到人間引導所有朋友認識好聽動人的音樂，但是環境一直不允許。」龍哥說的「環境」是指家人。小時候，阿美族的傳統歌謠講究開朗而規矩，老人家怎麼唱，後生就怎麼唱；愛隨興創新的小龍，一開

口唱就會被老人家罵，「他們的管法真嚴肅，嚴肅到我只能唱愛國歌曲了。」所以他一直很怕別人聽他唱歌，喜歡自己唱、自己作，作得好再給人家聽。

出身政治世家，兄弟姐妹都念得不錯，家人並不希望龍哥走音樂這條路，要他升學讀書，不讓他彈吉他。龍哥國中畢業後沒有考上公立高中，進了公東高工，學校規定一年級要住校，正好讓龍哥有機會避開家人耳目，和同學一起玩音樂。高三那年，他在朋友慫恿下參加台東的民歌比賽，自彈自唱，得了第二名，評審老師還稱許他的吉他技巧，再一次得到肯定，讓他覺得更有信心。

高工畢業後，家裡堅持要他繼續升學，龍哥沒有辦法，年輕時就離開台東，到他鄉街頭賣衛生紙，後來還做過代書、搞過建築業、生意失敗、躲債、流浪全省.....。人生起起落落，炎涼苦樂，在龍哥口裡道來，卻幽默得透徹灑脫。他說，人生太苦，所以要盡量把握快樂，這是他的生命哲學。

### 上山下海耗時製作

專輯籌畫之初，該如何呈現龍哥的音樂，讓製作人鄭捷任也思索了很久，捧著手邊累積近十年的錄音素材，後來決定用音樂來描述龍哥的人生歷程，擷取他人生中重要的音樂現場，以他發人深省的感言作為歌曲間的註腳。跳脫錄音室精雕細磨的製作，直接以 Live 重現龍哥的藍調民謠。

龍哥是很直觀的人，要有心情、有故事才彈得出音樂，而且他生性害羞，很難讓他在清醒的時候當眾唱歌。所以每次錄音，都是製作人和工作團隊帶著龍哥、龍哥的親友和一大堆錄音器材，上山下海，四處踏青，以小米酒和友人的熱情「誘惑」龍哥開口。喝少了龍哥不唱，

喝超過，那天就不能順利錄音了，所以要一邊鼓動氣氛，一邊注意龍哥；不過往往製作人和錄音師還沒誘惑成功，自己已經先喝掛了。龍哥這張專輯，就是在蟲鳴、山嵐、海風和米酒的助興下，一點一滴完成的。

從台東南王村的靜僻院落，大南山中農舍。到女巫店喧鬧酒館、民歌餐廳現場、燒酒雞小攤，現場親友的笑鬧、鼓掌、喝采、尖叫，以及一旁雞鴨犬豬的「天籟」，AM 樂團的風琴、口簧琴、康加手鼓 (congas)、阿美族無伴奏人聲唱和，龍哥的鼻音發聲、急智風趣的即興謔歌、有感而生的醒世警言，讓《Long Live》成為一張辛辣犀利又直刺人心，讓人捧腹之餘不禁回味再三的專輯。



龍哥



# 長征者，姚瑞中

文／鄭尹真  
圖片提供／姚瑞中

姚瑞中，台灣藝文界一號響叮噠人物。1969年台北出生，1994年國立藝術學院（國立台北藝術大學）美術系理論組畢業。重要個展包括「土地測量系列」、「反攻大陸行動」、「人外人」、「歷史測量系列」、「獸身供養」等，曾代表台灣參加威尼斯雙年展及多項國際大展，參展無數，筆耕不墜。現為藝

術創作者、藝術評論家、獨立策展人，並任教於實踐大學媒體傳達系兼任助理教授級專業技術人員。

對於身負文化使命感的姚瑞中，今年依然是忙碌的一年。除了策劃當代藝術館「出神入畫華人攝影新視界」展覽，伊通公園個展「萬里長征行動之乾坤大挪移」，發表新書《台灣廢墟迷走》，閒暇時他還要帶學生看展，順便要求學生報名當代藝術館的「揪愛行動」，「有報就加分」，姚瑞中說。除此之外，今年十月，他還要出版台灣行為藝術

書籍，還要這個還要那個，好像有無窮的精力，怎麼也用不盡。

## 萬里長征萬里長

長征也者，二次國共內戰時期，紅軍主力在毛澤東領導下，從長江南北各根據地向陝北根據地進行的戰略大轉移，起於1934年十月，終於1936年十月，歷時兩年，行程二萬五千里。中國國民黨稱之為「二萬五千里流竄」，中國共產黨則名之「二萬五千里長征」，簡稱長征。長征是中國國民黨與中國共產黨血淋淋鬥爭史上的重要事件，也因此改變了中國未來的命運。

2002年七月，姚瑞中應「長征基金會」之邀，參加由中國策展人盧傑和邱志傑策動的大型行走視覺展示計畫《長征－在路上》；當代藝術在中國發展仍以沿海為重心，《長征－在路上》出發動機即是試探當代藝術在鄉村間執行的可能，由一百五十名藝術工作者在長征各歷史地點發表作品，並與當地互動。長征基金會為什麼找上他？姚瑞中搖搖頭笑答，「大概是因為我做過『反攻大陸行動』吧！」

赴大陸三週，隨策展者、攝影家、文字工作者等人顛沛行過貴州省遵義市與四川省大涼山、重慶市、瀘定縣等地，姚瑞中在每塊長征紀念地上倒立、攝影留念，再將照片倒放展出，每張大尺寸黑白相片下，洋洋灑灑歷史背景註解文末，不例外地來上一句「姚瑞中到此一遊，施展乾坤大挪移扭轉歷史。」然而，「歷史如果可以翻轉，我們也不會在這裡（台灣）了」，姚瑞中咬了一口三明治說。照片中戴墨鏡著短袖長褲男子在肅穆紀念碑前彷彿懸空頂天的乖離景象，恰是以唐吉訶德式的幽默，為「藉由沉重歷史與乖張行為，凸顯那隱藏與人類意志所能掌控之外的某種荒謬處境」做了最佳玩笑圖解。

姚瑞中笑道，他出發前在台北有閉關苦練，所以倒立得輕鬆自如，不過在四川瀘定橋上倒立時，吊橋危危搖晃，橋下滾滾江流，倒得他心驚肉跳深怕一閃失餓了江。長征旅程漫冗艱辛，往四川西昌衛星發射站途間，路面顛簸，他們一行人差點沒震出車外，攝影師的頭不規律地頂撞車頂，還死命護著器材。將至目的地前，山崖坍方阻斷交通，只好掏紅包買通當地工頭代為搶通，結果工頭在他們通過之後又把坍方土石不辭辛勞地推回來，擺明敲詐，也只有認栽。西昌衛星發射站是中國著名的「長征一號」發射地，軍事戒備森嚴，在一排上膛機關槍前沒人敢造次。好在策展人先知灼見，事前與中央電視台簽約，帶央視旅遊線記者同行，解放軍以為是拍攝旅遊節目，大攝影機隊伍帶焦點轉移，警東擊西，姚瑞中才能殿後，開始裝瘋賣傻，蹦蹦跳跳，猛地露一手倒立，攝影師搶緊照；旁邊士兵以為這兩個工作人員發神經，沒多理會。相片是這樣照出來的。

## 台灣意識·文化主體

姚瑞中開始有台灣意識是在大學時候，他是登山社員，跑遍台灣百岳、各處山地部落、遠鄉僻壤，發現台灣和教科書上描述的不太一樣；長大後經常出國，對台灣置身未明的曖昧處境更是感受深刻，所以他的台灣意識特別強烈。姚瑞中認為，國民黨政權視台灣為過渡地，「因為最終還是要回到大陸」，對台灣島資源運用短視近利、欠缺長遠考慮，以「非如此無法生存」的藉口，破壞台灣環境、留下許多污染，「後來我才發現，問題不是這麼單純，那牽涉到整個生存處境的問題。」

有鑒於此，他體悟出：台灣必須要有主體的覺醒。「我們不是附屬於中原的一支文化，台灣得天獨厚的地理條件與荒謬的歷史處境，慢慢地創造出一種獨特文化類型，這樣的文化類型需要主體支，好比一看某個東西就知道是台灣。我們受到很多外來文化的影響：中國、日本、歐美文化，大家在問，到底什麼才是台灣文化？其實台灣文化是有的，但不敢講，或者說在強大消費體系之下它變成另外一個商品了。大家或許覺得檳榔西施、婚紗業是台灣文化，但那是跟消費文化掛勾的表象，還不算台灣文化的精神內涵。台灣的命運是很悲哀的，所以向來有苦中作樂的精神，雖然荒謬，荒謬又營造出一種超現實感，有點像中南美洲的處境，像馬奎斯。台灣連第三世界國家都不是，經濟似乎挺繁榮，文化卻很尷尬。」

聽起來有點悲觀？姚瑞中不否認，他表示，「台灣體制看起來蓬勃發展，用好幾百億去弄『文化創意產業』，但文化工業本身就不應該用國家力量去經營，那會變成另一種詭異的『民之所願』，文化工業被製造出來，目的是為了賺錢，而不是為了真的文化。國家去塑造這種東西是不對的。」

建立台灣主體文化，光靠個人展覽畢竟力量有限，所以姚瑞中會接下不少策展，他著書、撰藝評，也是為著這個目的前進。「台灣當代藝術發展有個弱點，一直都是圈內人在玩，展覽時間有限，展期結束後資料就不見了，又缺乏一套整合概論，民衆不容易瞭解。如何讓觀眾透過有系統的知識文本瞭解當代藝術脈動，是姚瑞中認為很重要的關鍵，於是他花了大約一年半的時間，寫成《台灣裝置藝術1991～2001》，將發展蓬勃的十年做個整理。」

姚瑞中指出，台灣藝術教育長久以來與自身文化脈絡脫節，很多學生創作神似國外，詮釋作品也用國外的理論。姚瑞中提醒，創作最難的是思考自己要做什麼，形式、技術等都是其次；如何切入當下環境的關節，與周遭對話，是藝術的根本。他鼓勵年輕人，「國外的方式當然可以參考，只是身處的文化環境不一樣，你大可多方嘗試，做些前人沒做過的創作。」

## 「樂園不死，只是逐漸凋零」

「台灣從國民黨執政以來，有自我廢墟化的現象」，姚瑞中用了個拗口但不難懂的名詞。新書《台灣廢墟迷走》，是根據他自己的經歷，與一群廢墟愛好友人一塊行腳，以遊記方式從百餘處廢墟照片中抽樣出關於廢墟的故事。諸多廢墟裡，他最牽念的是「四山一水」—台北市華山藝文特區、台北市松山菸廠、台中縣東勢大雪山林場、高雄鼓山水泥製品廠，以及台北縣水南洞十三層製煉場。

## 歷史的荒謬歷史的荒謬荒謬荒謬

要姚瑞中歸結他十多年來的創作理念，他想也不想，反射回答：「人類歷史的命運具有某種無可救藥的荒謬性。」荒謬是他最常吐出的字眼，即使荒謬無奈悲哀，姚瑞中仍然興致昂揚，他知道有很多事情等著他完成。姚瑞中，好樣的。



姚瑞中



姚瑞中 紅軍四渡赤水紀念碑



姚瑞中 四川瀘定橋





黃子欽 固體記憶 2003



陳羚羊 十二月花

## 當代館展新靨 看攝影的新解 「出神入畫－華人攝影新視界」

文·攝／巫祈麟

照片資料提供／台北當代藝術館

打開紅燦的門，自去年閉館整修的台北當代美術館，在今年西洋情人節再度開館。亮銀色的甜甜圈接待售票處，貼心新設的衣帽置放間。重展新姿的當代館，從硬體到軟體，在規劃策展方向與更形開放的空間裡，試圖更貼近常民的生活圈之中。重開館大展，以華人觀點策展之當代攝影展「出神入畫」，首次邀請台灣姚瑞中及大陸朱其兩位亞洲新銳策展人，以雙策展人的策展形式產生激盪，企圖重新詮釋當代攝影藝術的精神，希望打破傳統「攝影藝術」的平面概念局限，提出一攝影／影像的新藝術觀點，走出自己的美學新路。並經由臺灣、香港、大陸等地的選件並置策略，經由物件間，產生初可供對話基礎與辯證的激盪，同時凸顯同文同種的華裔當代攝影藝術家之文化、價值觀與藝術語彙等的差異。策展人之一姚瑞中說：「這個展在最初做策展藍圖設定時，就不是攝影圖片展。而是用攝影的觀念衍生進行的創作，所以，勢必產生很多樣的風貌，主要關注在作品的生存狀態與攝影在幾個華人社會中的共異性。」

### 這是攝影嗎？

從攝影基礎概念下，當代華人藝術家，如何對待攝影這回事？按照手冊上觀展動線，大廳台灣新生代藝術家吳達坤嵌在地上，粉色系的一連串由電腦合成技術看似卡通嬉遊，想必在蘋果或Ctrl加上c或x（或更多功能鍵），不斷複製與重現影像的作品雕塑過程。進入展場從左邊一樓逛起第一間，穿堂大陸藝術家吳小軍的作品「路險」，就徹底給觀者來各震撼教育，作品的主體，是裝置作品還原照片中發生的事件，嚴格稱為照片的東西，小幅掛在牆上，與裝置互相參看成趣。僅只，展場中最先看到兩件作品，便知要大調整腦袋的還儲存對「攝影」兩字的侷限，觀看的心胸自然大了很多。從展出命題「出神入畫」姚瑞中表示觀者大約可以抓到，整個展覽的主要脈絡。「出神」就中國古代字意的詮釋，意指技藝超群，讓觀者達到渾然忘我的境界，從一個時空進入到另一個時空。現代觀點的解釋，則是人接收到不斷大量資訊，形成脫離現實「忘我神迷」。「入畫」在古典攝影形式上，是當照相機快門一按的那一剎，時光畫面定格，不能有修改的餘地，可是，現代的影像技術，則一面往著

把畫面攝下，再應用不同的技術，把創作者想要呈現的畫面，可不計次數反覆修改，兜成自己心中的那一幅畫，這則跟千百年來繪畫家們的終極目標達到心中烏邦，不謀而合。無須在攝影定義或形式中拘泥打轉，姚瑞中認為從作品中的議題性，探討攝影藝術未來的可能性，美學才有再繼續追求的價值和新出路。

二樓大廳有如徹底攝影新解，交雜群魔亂舞般精采，陳順築的「風中的記憶」、廖曉春以扮裝孔子入鏡「隔世」、黃子欽「固體記憶」自成一塊有關回憶的作品群像。陳文祺和路蓉之、可樂王、陳敬實各做婚紗工業、西門町青少年族群、檳榔西施等台灣奇觀的聚落。蒼蠅、林欣儀、郭慧嬋、陳擎耀、李師儀以自身扮裝或與人換裝作者自我無限變形，分身本尊一起玩。綜觀二樓大廳，能輕易辨別兩岸三地社會體制的不同，幾個社會衍生出來的美學概念各有奇花異果。比如大陸對生存狀態的焦慮感身體反思，對照台灣多數作品呈現搞笑、哈日、充滿無厘頭歡樂。作品氣質與向度自然大不相同。二樓走道三間兩岸身體概念分呈，是個人覺得本展最值得一看的作品，陳界仁「十二因緣」系列與「加工廠」，陳羚羊以女性月事經血為作品「十二月花」、何成瑤與患精神病母親同自己的兒子一起，串聯血線的身體。崔柚間以名畫「基督最後晚餐」由一位樣板大陸小學生，扮演十二門徒，攝影／錄像之作能量甚是駭人。

於是一樓二樓逛下，攝影所帶來的意義，似乎更具未來性，眼界自是寬闊迷亂各半。在館內接受採訪的政大廣告系教授同時也在學校教攝影的游本寬也不忘提醒，年輕的藝術家不斷往上往外往自己探處極限，似乎更易凸顯基本功紮的深不深。他在仔細看完展覽，仍還是對陳界仁的作品在傳達作品意念之餘，仍致力光影、構圖、色澤的挑剔與敏感，作品殖力深厚渲染出的能量，似乎較得人心。

「出神入畫－華人攝影新視界」，展期自即日起至五月二日為止。據當代館公關人員表示當代館在本展之後，今年度的展覽已經敲定接下來陸續幾檔大型展覽，包括原生韓國頗負盛名的「Media City」，與年輕次流行文化互通生息的「動漫展」，與去年舉辦頗受好評今年接續在辦 TNT (Taiwan Artist Today)，明年度，則定位為「策展人年」，將陸續邀請四到五獨立策展人，各自辦展名單則陸續確定之中。



陳界仁 意識相 2000



吳天章 同舟共濟 2002



可樂王 西門町攝影畫報





本屆奧斯卡最佳女主角提名  
莎曼珊莫頓Samantha Morton  
飾演 莎拉Sarah

「演戲就像創造新生命一樣；如果不能感動你創造的人，你創造的人怎麼能感動別人？」

前年獲史匹柏欽點主演【關鍵報告】，英國女星莎曼珊莫頓飾演母親莎拉，身為一家四口的支柱，只能強忍內心喪子的傷痛。出神入化的演技，一如《紐約郵報》預測榮獲本屆奧斯卡影后提名。



本屆奧斯卡最佳男配角提名  
吉蒙宏蘇Djimon Hounsou  
飾演 馬泰歐Mateo

「我愛上你，你的妻子，你的女兒，你未出生的嬰兒，甚至你的憤怒，愛上任何有生命的東西。」

曾以【勇者無懼】提名金球獎，西非裔的吉蒙宏蘇成功從名模變成明星。導演笑稱當初看上他無懈可擊的方形胸肌，吉蒙宏蘇也因此得以扭轉形象，飾演一位外冷內熱、情感豐富的黑人藝術家。



英國獨立精神獎影帝提名  
帕迪康塞登Paddy Considine  
飾演 強尼Johnny

「我曾要求上帝幫我一個忙，不要帶走我兒子，結果祂把我們兩個都帶走，看看我，我簡直是個鬼魂？」

四部片三部男主角提名奧斯卡，一個得獎。導演相中英國男星帕迪康塞登飾演父親強尼，因喪子而失去感受能力的演員。是拳手也是愛哭鬼，《首映雜誌》表示：「本片感人程度，硬漢也流淚。」

## 懷揣美國夢吉姆薛利登 與女兒的《前進天堂》(In America)

圖文資料提供／福斯電影公司  
文字編輯／妮基塔

你想像世界裡的紐約是個甚麼模樣？在這座集著世界上數一數二金融與文化，奢迷與荒蕪的種族大染缸。多少人在舞台上重複上演一夜成名的童話？又有多少人在大蘋果腹地中的地鐵與暗巷中迷路或是殘喘苟活。吸吮這奇妙之都的神奇能量，紐約是永遠與夢想連結的彼方。以1989年《我的左腳》(My Left Foot)和1993年《以父之名》(In the Name of the Father)兩部作品拿下兩座奧斯卡金像獎，並榮獲13座提名，被譽為最會用電影說故事大師的導演吉姆薛利登(Jim Sheridan)睽違五年最新力作《前進天堂》(In America)，為這魔力之都，加上一抹泛黃並帶著微溫的另一種風情。

### 當我為成名前...

平均四年發表一部作品，這位愛爾蘭名導吉姆薛利登，繼以《我的左腳》紀念母親、《以父之名》向父親致敬之後，《前進天堂》是導演悼念胞弟法蘭基的電影，情感渲染力極強。為了將那段甜蜜辛酸的真實歲月呈現出來，導演找自己的兩個女兒一起寫劇本，今年一舉獲得

金球獎和金像獎最佳劇本的提名，並且囊括本屆奧斯卡最佳女主角、最佳男配角及最佳原著劇本等三項大獎提名，薛利登的功力可見一斑。導演坦承這是他從影以來最私密也最具自傳色彩的作品。影片自上映以來獲獎無數，除入選《新聞週刊》(Newsweek)《首映雜誌》(Premiere)年度十大佳片外，《紐約郵報》(The New York Post)《今日美國報》(USA Today)《人物雜誌》(People)紛紛給予四星滿分，《綜藝日報》(Variety)專欄作家，也是名編劇威廉古德曼(Willem Goodman)更推薦本片是他今年看過最好看的電影。本片從去年日舞影展、多倫多影展，緊接著金馬影展單場映演造成熱烈迴響。堪稱是今年奧斯卡眾多強片之中，最貼近真實也最撩人心弦的一部電影。

若要從頭說起，《前進天堂》基本上是一個十分追尋典型「美國夢」的故事，當然，這從來都不是唾手可得的美麗。導演揉合80年代早期全家前往美國發展的體驗，講述一個愛爾蘭移民家庭前進紐約的故事，透過兩個小女孩探索世事的無邪眼光，一樁看似難堪不過的人間悲劇，被演成一個饒富興味、幽默感人的心情點滴。開著一部老爺車，有驚無險的跨過美加邊境抵達紐約，愛爾蘭籍移民強尼(Johnny)和莎拉(Sarah)這對鸚鵡情深的年輕夫妻，發現他們那

兩個精力充沛的女兒立刻對這個城市深深著迷，每樣事物都是如此新奇有趣，誰也沒料到這個家庭，即將開始一段難以忘懷的未來，但在此之前，這個看似年輕又有朝氣的家，卻仍要真實面對他們心底揮之不去的過去。他們身上當然沒什麼現金，強尼和莎拉選擇住進了紐約一處龍蛇雜處的公寓，房客有嗑藥的遊民、有扮裝皇后、有各式各樣稀奇古怪的人，他們竟然得在這種詭異氛圍裡布置出屬於自己的家園。拖著全部家當，走遍曼哈頓尋覓一份勉強糊口的工作，這對夫妻艱苦地和現實搏鬥著。他倆覺得美國得面對太多的挑戰、危險和各種怪異的事，一雙女兒眼中的美國，卻是一塊擁有魔法的土地，任何事情都可以發生，他們也許有機會可以在這裡實現夢想，擺脫所有舊日的辛苦，過得比以前更好。不知不覺萬聖節到了，兩姊妹克莉絲蒂和愛瑞鼓起勇氣，去敲行跡向來詭異神秘的鄰居黑人麥泰隆(Mateo)的門，沒想到從這一刻起，一切都變了。對於這個陷入困境的家庭來說，馬泰歐的出現竟像是一線曙光，與他們站在同一陣線，不可思議地帶來了無窮希望與新生的信心。

1981年從都柏林前往紐約的吉姆薛利登，本來是希望能在紐約劇場執導，但深感百老匯劇院太過資產階級的調性不適合他，88年舉家又搬回愛爾蘭。







莎拉波葛 Sarah Bolger 11歲  
飾演 克莉絲蒂 Christy

「不要叫我小女孩，我撐著這個家庭已經一年多了；我弟弟的死不是我的錯，我還活著更不是一個錯誤。」

本身是演員的莎拉波葛，年僅十二歲，本片透過她的眼光來看這整個愛爾蘭家庭的移民故事，她的表現十分沈穩。「開拍當天，波葛姐妹不進入狀況，導演暗自咒了一聲。姐姐莎拉立刻站出來：『導演，我妹妹只有七歲，我希望你不要傷害到她。』吉姆薛瑞登對她說：『從今天起，這部片你喊開麥拉，妳妹妹喊卡……』」



艾瑪波葛 Emma Bolger 7歲  
飾演 愛瑞 Ariel

「我想念很多事情，沒有人陪我玩；姐姐只玩她的攝影機，她說的祕密都不讓我知道……」

艾瑪波葛是莎拉的親妹妹，年僅7歲的她從無演出經驗，卻被《今日美國報》譽為今年影壇最了不起的大發現。「試鏡當天，導演在請其他女童星表演時，艾瑪拉扯吉姆的衣角：『她在讀我的對白嗎？』吉姆笑著告訴艾瑪，她確定出演了，現在要找人演她姐姐。艾瑪波葛說：『不用了，我姐姐就在車上。』」



六度提名奧斯卡 柏林金熊獎名導  
吉姆薛瑞登 Jim Sheridan

「很明顯地，我似乎無法分辨真實與想像的界線……」

我過往生活週遭的人物每每走進我的電影作品中，特別是【前進天堂】，因為它是帶有自傳色彩，拍這部電影就像在做心理治療。」

繼【我的左腳】【以父之名】後，當代最會說故事的名導吉姆薛瑞登，費時五年完成【前進天堂】。融合導演80年代早期移民紐約的真實經歷，與兩個女兒合寫的劇本，榮獲本屆奧斯卡最佳原著劇本提名。

1990年以作品《我的左腳》出席奧斯卡典禮時，吉姆薛瑞登回想起當年帶著兩個女兒來到紐約，拖過地板、當過接線生的歲月，而興起拍攝《前進天堂》的念頭。劇本中處處流露導演當年紐約生活的影子，當年吉姆一家受不住紐約炎夏的酷熱，導演索性在工作的劇場，偷了一台破舊冷氣機搬回家。這段把冷氣機拖過時代廣場的真實記憶，也在片中出現。導演與兩個女兒凱斯頓 (Kirsten) 和娜歐咪 (Naomi) 合寫劇本，讓那段挾帶著貧窮、悲傷、及不得志的困頓遭遇，變成一段冒險歷程，讓滿是毒蟲的紐約，變身充滿魔力的天堂。吉姆薛瑞登在一次訪談中表示：「沒錯，在影片裡有大部分自身經驗的影子，但事實上我得承認，真實世界永遠比故事要殘忍但又有趣，舉個例子吧，那次我們全家由加拿大邊境開車入境美國，因為超速行駛我被兩位警察招手立刻攔下拘留，還半夜把我帶往法庭作裁決，並得立刻繳付超速罰金四十美元，我掏光口袋才勉強湊了三十八塊美金，想不到，那兩位逮捕我的警察好心地每人各掏一元美金，幫我湊足罰款。當庭釋放後，那兩位警察有跑來告訴我，小老弟，我們不是故意要找你麻煩，誰叫你開車超速？我們的奶奶也是從愛爾蘭小鎮上移民來美國。嗯……我們給你十塊美金，快開回高速公路上去唄。」

當年年紀僅分別9歲和5歲的薛瑞登家的兩姐妹，在《前進天堂》裡由一對親生的波葛姐妹 (Bolger) 來詮釋。就像吉姆的兩個女兒，姐姐莎拉 (Sarah) 飾演沈靜的克莉絲蒂，妹妹艾瑪 (Emma) 飾演外向的愛瑞。童星波葛姐妹生動自然的演技襲捲全美，成為繼《舞動人生》(Billy Elliot) 後，近年來最讓觀眾驚豔的小童星。

### 真身與分身一樣情真

當初吉姆公開試鏡找女兒時，一眼相中艾瑪波葛，但吉姆女兒覺得她長的太可愛。就在導演繼續想看看其他等著試鏡200位小女孩的表現時，艾瑪波葛從身後扯著吉姆的衣角：『她在念我的對白嗎？』導演摸艾瑪說：『沒人比你，你入選了。我們在找人演你姐姐。』艾瑪波葛說：『不用了，我姐姐就在車上。』導演從善如流也讓姊妹一試，於是，波葛姊妹確定接演。

不過開拍當天，毫無演出經驗的艾瑪不進入狀況，讓吉姆薛瑞登二話不說喊卡。本身是演員，在學校常扮演「綠野仙蹤」桃樂絲的莎拉波葛跳出來說：『導演，我妹妹只有七歲，希望你給她點面子。』導演一時回想起兩個女兒童年時面對的壓力心有不忍，他希望波葛姊妹能在沒有壓力的環境演出，於是在片場

宣布：『從今天起，這部片由莎拉喊開麥拉，妹妹艾瑪覺得演不下去的時候，可以喊卡……』波葛姐妹就這樣輕鬆地演起來。

想不到兩姐妹生動自然的演技，《前進天堂》襲捲全美權威媒體，《新聞週刊》《美聯社》(AP)、《芝加哥太陽報》(Chicago Sun Times) 一致盛讚兩姐妹是今年影壇最令人驚訝的發現，演技生動自然，毫無匠氣；《時代雜誌》(Time)《今日美國報》更點名飾演妹妹的艾瑪波葛，讚賞她以赤子之心無畏且直率地迎向世界，表現尤其傑出。《洛杉磯時報》(Los Angeles Times) 更將本片的成功歸功於兩姐妹的純真活潑的表演「簡直完全是吉姆兩個女兒的翻版。」

吉姆薛瑞登曾一再表示，自己的兩位女兒才是造就本片的幕後英雄。「我想，以她們的年紀，我的女兒在寫作上，都要比我有才華。發想初期，她們各自才16和19歲。劇本由我先起草，她們再把我的故事拿去，各自發展由自己為電影主角的故事脈落。最後，兩人都交給我長達一百二十頁的劇本。然後，我們三人共同討論有時稍加刪減有時興創作，把三個劇本改寫成現在的版本。在時間壓力下，整個改本的過程非常很有趣，我也自然從中獲益良多，是很令人享受與滿足回憶的創作過程。」薛瑞登回憶說。《前進天堂》台灣檔期定於2月27日週五晚場起上映。



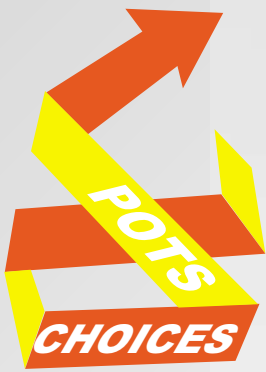


# 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

**一、付費方式，保證刊出：**  
訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。  
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

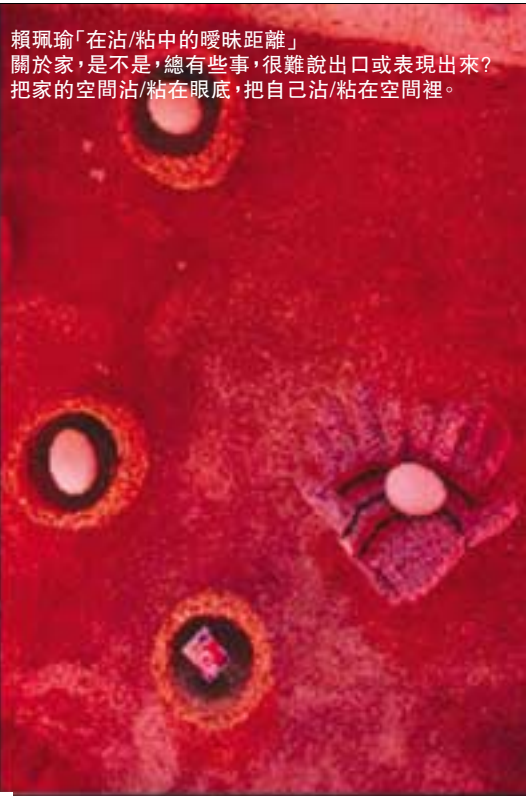
**二、網路 DIY 方式：**  
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在 "活動訊息" 版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



葉偉立「寶藏巖泡茶照相館」  
繼續進行關於寶藏巖的空間記錄計畫，並結合居民肖像拍攝與訪談，完成關於寶藏巖的完整記錄。



賴珮瑜「在沾/粘中的曖昧距離」  
關於家，是不是，總有些事，很難說出口或表現出來？把家的空間沾/粘在眼底，把自己沾/粘在空間裡。



## 「春日融融的緩步輕移」—— 寶藏巖駐村藝術家之聯合創作行動暨共生社區國際經驗交流博覽會

在《共生藝棧-寶藏巖歷史聚落設置藝術村計畫》中，台灣第一個全球藝術家參與計畫GAPP(Global Artists Participate Plan)經歷了去年十月起芬蘭行動地景/建築藝術家馬可·卡薩格蘭(Marco Casagrande)催生即興環境表演「地景詩之變奏」、地景構築「台北有機層」、「閣樓之光」公館引火渡書遊行、「誌誌相連-寶藏巖地方影展」、「發生(happening)-寶藏巖社區戲劇工作坊」、「綠建築與生態農園國際論壇」等多元活動，時令飄過了綿雨也降過了冷度，2004年初春回暖，將由七組藝術家為期兩個月，以「the Other Home-Land他鄉」為主題發展出裝置、攝影、戲劇、聲響、音樂影片、電子設計產品等駐村創作，接合3月底邀約德國柏林、西班牙巴塞隆納及美國西雅圖生態社區參展之共生社區國際經驗交流博覽會，展出GAPP之系列成果，為整個藝術實驗行動劃下階段性的句點。

### ■活動內容：

·駐村藝術家聯誼座談(一)  
時間:2月21日(六)4:00~6:00pm  
地點:寶藏巖聚落「台北有機層」戶外竹棚(遇雨則改至社區電影廣場)  
主題:寶藏巖的藝術實踐與實驗  
主持人:康旻杰  
邀請來賓:吳忠良、王墨林  
駐村藝術家:羅頌策、黃宏駿、陳昭旨、惠敏

·駐村藝術家聯誼座談(二)  
時間:3月6日(六)4:00~6:00pm  
地點:寶藏巖聚落「台北有機層」戶外竹棚(遇雨則改至社區電影廣場)  
主題:遠建聚落的空間美學-談寶藏巖的視覺及構建之可能性  
主持人:黃孫權  
邀請來賓:姚瑞中、阮慶岳  
駐村藝術家:胡汶其、賴珮瑜、葉偉立、葉清芳

·寶藏巖，開門Open Studio  
時間:3月13、14日(六、日)2:00~6:00pm  
駐村藝術家開放工作室，讓大家瞧個究竟！

·「春日融融的緩步輕移」聯合展  
時間:3月27日(六)-4月4日(日)  
(其他課程、展覽地點等資料請詳見網站)

·共生社區國際經驗交流博覽會  
時間:3月27日(六)-4月4日(日)  
地點:寶藏巖聚落  
邀請柏林UFA Fabrik、西雅圖Cascade、巴塞隆納Ateneu藝術村團隊來台，分別就其特殊之營運模式進行多媒體展覽及工作坊交流，與寶藏巖經驗彼此觀摩。期間舉辦國際性論壇，藉國際經驗探討生態公社在都會中的實踐與藝術村的社會想像。

·國際論壇  
時間:3月28日(日)(地點與議程詳見網站)  
主持人:劉可強、康旻杰  
與談人:Michael LaFond(ufa fabrik), Isona Admetlla Font(Ateneu), Diana Hofbauer(Cascade)

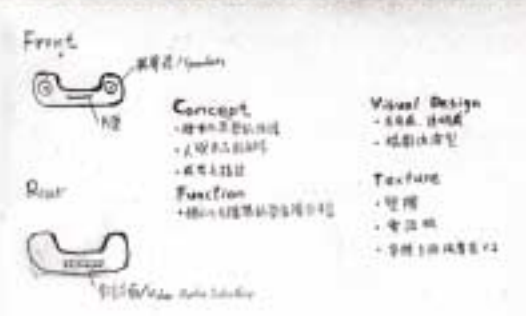
【寶藏巖聚落】  
地址:台北市汀州路三段230巷進去直走到底，靠近東南亞戲院、福和橋口  
主辦:台北市文化局  
協辦:中華民國專業者都市改革組織、破週報  
網站:[www.treasurehill.org](http://www.treasurehill.org)  
電話:02-23648105



葉清芳「我和它獨處的那一分鐘」  
參與者以最舒適的姿態，長時間的不動，經針孔成像，留下自認為的自拍影像.....



羅頌策「the OTHER home-land Sound Network Amplifier project 1、2」  
運用不同麥克風/收音點所傳出的即時聲音訊號，將社區串成一個由聽覺所建構的獨特網絡/地圖。



胡汶其「recycle & weapon循環以及武器」  
自創品牌「begod」，期透過消費行為解放人和品牌間的束縛，拉近日常生活與藝術的距離，以商業藝術為原則，導入品牌下的產品recycle(個人化可攜帶的影音播放平台)及weapon(一台一對多燒錄器)。

惠敏「風鈴故事」  
與居民建立互信，尋找出記憶中的「the very moment最動人的一刹那」，透過象徵、暗喻的圖案及適當材料，製作具特殊意義的風鈴。





# 展覽

## 公共空間、博物館

### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號  
電話:25957656 轉 229

時間的故事—北美館典藏專題展(展至3月28日);澳洲攝影展(2月21日展至4月18日);反思—七〇年代台灣美術發展(展至5月9日);當代水墨與水墨當代(展至4月25日)

### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號  
電話:28812021

十六至十八世紀藝術的仿古風(展至3月7日);新視界:清代前期宮廷繪畫(展至3月25日);治水如治天下:院藏河工檔及河工圖展

### ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號  
電話:27588008

本館典藏名家書畫展(展至2月29日);九十三年民俗藝術月國際書法展暨迎春揮毫大會(展至2月22日);一廬畫學會作品展(2月24日展至2月29日);林美智畫展(2月21日展至2月29日);第十三屆台北國際攝影展(展至2月22日);甲申新年開筆大會作品展(2月24日展至3月14日)

### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270  
藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);前進非洲—原始藝術特展(展至2月22日);袖珍雕塑展(展至2月29日);真情寫境—蔣瑞坑作品展(展至3月7日);台灣頭—曾敏雄人物攝影展(展至2月22日);丹青憶舊—台灣早期先賢書畫展(展至3月7日)

### ●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號  
電話:25775931 轉 313  
蔡淵鑽、黃美枝、蔡宏達父子三人聯展(2月21日展至2月26日);群玉堂水墨畫會(2月21日展至2月26日);四重奏—押花藝術與生活(2月21日展至2月26日)

### ●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓  
電話:23563880 轉 212  
賞花燈·不用等到元宵夜—林玉珠精緻花燈創作展(展至2月29日);杜嘉琪金屬遊戲物件展—偷閒玩樂(展至2月29日)

### ●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574  
鄒成彩墨山水畫展(展至2月24日);心·靈·地·圖—連瑞芬現代水墨創作展(展至2月26日);第十三屆維他露兒童美術獎畫

出大地的愛·得獎畫作巡迴展出(2月26日展至3月23日)

### ●國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431173  
松柏書畫影展(2月20日展至2月26日);鄒成彩墨山水畫展(2月28日展至3月7日)

### ●國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431142  
金字塔探秘—羅浮宮古埃及文物展(展至3月28日)

### ●國家音樂廳文化藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431633  
當王羲之遇上畢卡索—台北縣親師生書畫聯展(2月28日展至2月29日)

### ●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號  
電話:26191313 轉 307  
重返十三行常設展;一個屋簷下:馬來西亞沙勞越伊班族特展;念戀老八里社區特展;人·基因碼之旅特展;太陽祭~讓心靈曬太陽特展;揚起塵埃:當代澳洲原住民文化節慶攝影展

### ●國立臺灣史前文化博物館

台北市豐田里博物館路一號  
電話:089-381166  
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展

### ●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180  
文建會2004台灣建築展(展至2月27日)

### ●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號  
電話:86772727  
台灣當代精緻陶器餐具展(展至3月18日);第一屆台灣國際陶藝雙年展(展至6月23日)

### ●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721  
出神入畫—華人攝影新視界(展至5月2日);影像川流:15位法國錄像藝術家聯展(展至3月31日)

### ●台北國際藝術村

臺北市北平東路7號  
電話:33937377 轉 104  
「進·出·安東尼·金範洙·湯皇珍以聲音·膠捲和明信片呈現當代思維及寓言(展至2月28日)

### ●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號  
電話:25875565  
台北GO漫畫特展(展至3月28日)

### ●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)  
電話:22534412  
「繪畫的厚度—歷時性」邵清旺油畫展(2月25日展至3月21日);四曾相識—水墨書畫聯展:陳建焜·許志芳·周淵清·楊景堯(展至3月7日);她是一種象徵—曾美設版畫展(展至2月22日);光與色彩的樂章—李勝坤畫展(展至3月7日)

### ●行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓  
電話:27136165 轉 333  
胡達華的釘畫世界(展至2月28日)

### ●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號  
電話:23315730  
海軍敦睦支隊史蹟特展(展至3月31日)

### ●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)

電話:2356-3880 轉 212

### ●台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路20號  
電話:(04)26274568 轉 9  
戲泥話偶·惠山泥人展(展至3月7日);千禧之愛—全球華人攝影比賽得獎作品暨兩岸攝影聯展(展至3月7日);台中縣油畫家協會二〇〇四年會員聯展(展至3月7日)

### ●嘉義鐵道藝術村

嘉義市北興街37-10號  
電話:05-2327477  
空間切割術 BIOPSY OF SPACE:王維良·江忠倫·林仁達(展至2月24日)

## 商業空間

### ●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號  
電話:02-28739190  
巨匠風華—當代華人名家版畫聯展:趙無極·朱德群·陳庭詩(展至2月29日)

### ●木蘭藝術公司

台北市光復南路260巷26號4樓  
電話:87715559  
行動故宮—故宮珍藏書畫·顏炬榮陶器展(展至2月21日)

### ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號  
電話:(02)2498-9940  
中國紋身—任戎的造型世界(展至4月4日)

### ●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1  
電話:25150583  
袖珍藝術傢俱展(展至3月14日)

### ●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號  
電話:02-25075539  
2003樹火國際紙藝術節:點一盞紙燈慶祝(展至4月23日)

### ●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209之1號  
電話:(02)2587-3412  
第8屆李仲生現代繪畫創作獎獲獎作品展:郭維國與林煌迪(展至2月28日)

### ●南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓  
電話:27511155  
暗鬱彩顏—228傳遞的本島美學(2月28日展至3月11日)

### ●智邦藝術空間

新竹市科學園區區二路9號8樓  
電話:03-5770270 轉 1902  
刀與筆的對話—林隆達書法創作與陳志臣創意竹雕聯展(展至2月27日);線索—劉秀美老師暨色謎謎畫會師生聯展(展至2月27日)

### ●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號  
電話:02-27862171  
潘元和個展—俄羅斯油畫之旅(展至2月21日)

### ●新苑藝術

台北市泰安街2巷6-1號  
電話:23570669  
靜觀—鄭政煌個展(展至2月29日)

### ●長流美術館

桃園縣蘆竹鄉中山路21號  
電話:03-2124000  
韋啓義油畫個展(展至2月29日)

### ●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓  
電話:23216603  
賴哲祥雕塑作品展(展至2月29日);台灣西畫精選展(展至2月29日)

### ●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓  
電話:82316699  
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180度影片播放;神氣佛現—山西泥菩薩展

### ●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2  
電話:27755977 轉 588  
花花世界:夏陽·呂勝中·郭淳·李艾晨·曾佑和·司徒強·孟昌明(展至2月29日)

### ●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2  
電話:27755977 轉 588  
人際無限關懷創意出擊:2004 X-CARE 國際創意設計展(展至2月22日)

### ●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓  
電話:27002323 轉 2271  
「墨原行」—呂坤和·黃淑卿水墨雙個展(展至3月7日);春呢 春泥—許慧娜·陳銘濃陶藝雙入展(3月10日展至3月28日)

### ●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號  
電話:27508811  
與臺北故宮的對話—張宏圖個展(展至2月29日)

### ●大境畫廊

台北市仁愛路三段127號  
電話:27312808  
愛力克西·拖利尼(展至2月29日)

### ●新光摩天展望台

台北市忠孝西路一段66號46樓  
電話:23886132  
愛之物語 IN TOP LOVE COFFEE—林美雯玫瑰畫展(展至2月22日)

### ●在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段160號7樓  
電話:(02)27789268  
Launch!Vagus urchin (aka British Queen on No·T Land) 蔡安智個展(展至2月27日)

### ●99 藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓  
電話:27003099  
開幕首展:邱顯德(展至2月20日)

### ●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243  
萬里長征行動之乾坤大挪移—姚瑞中個展(展至3月6日)

### ●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓  
電話:28942272  
鶴的世界—吳紹同攝影展(展至3月7日)

### ●卡氏珍藏美術館

台北市中山北路二段91號  
電話:2561-8689  
山中傳奇—劉木林水彩個展(展至2月27日)

### ●台北佛光緣美術館

台北市松隆路327號10F~1  
電話:27600222  
釉彩風華—郭聰仁陶藝特展(展至2月29日)

### ●天使學園創意中心

台北市信義路三段41號,電話:27015229

榮獲中國金雞百花電影節 最佳導演·最佳男配角

榮獲西班牙San Sebastian國際電影節 最佳導演·最佳男主角

2003金馬國際影展 熱門觀摩片

佛羅里達電影獎觀眾票選最佳影片  
華盛頓影展觀眾票選最佳影片  
舊金山影展觀眾票選最佳影片  
芝加哥影展觀眾票選最佳影片  
紐約影展觀眾票選最佳影片

【霸王別姬】國際金獎導演

**陳凱歌**

Together

知子不知子

國際傳媒一致肯定  
(21世紀 撼動人心 扛鼎之作)

【大宅門】大陸影帝 劉佩琦  
【荊軻刺秦王】演技派男星 王志文  
【呂布與貂蟬】知名女星 陳紅  
天才小提琴童 唐韻

3月6日 感人鉅獻

持「和你在一起」電影票根至功學社台北縣市各門市購買限定款式小提琴享有獨家優惠。凡憑華納唱片發行之「和你在一起」原聲帶上之貼紙至真善美戲院、學者影城即可享有150元優惠券。

功學社 KHS



暖暖內含光—邱秉恆畫展(展至2月29日)  
**●首都藝術遠企展示中心**  
 台北市敦化南路二段273號11樓  
 電話:27361288  
 台灣 我的家—楊興生個展(3月1日展至3月31日)

**●太平洋文化基金會藝術中心**  
 台北市重慶南路三萬38號B1  
 電話:23377155轉121  
 陳政樺2004裝置計畫(展至3月6日);時光流轉CLOCKWISE—德國藝術家羅佳碧個展(3月13日展至4月3日)

**●就是橘子 Joe's Orange**  
 台北市羅斯福路二段101巷9號1樓  
 電話:8369-1271  
 聽見幸福的聲音—劉靜致插畫·繪本個展(展至2月28日)

**●J's Place**  
 台北市光復南路420巷27號  
 電話:2704-4548  
 沈建廷插畫個展(展至2月29日)

**●波希米亞人咖啡館**  
 台北市長安西路76號地下一樓  
 電話:2550-0421  
 陳和凱2004生命態精采插畫展(展至2月29日)

**●organo**  
 台北市安和路一段112巷1號  
 電話:27840555  
 通間 Lieux communs—徐大湧攝影展(展至2月29日)

**●藝形生活空間**  
 台北市基隆路一段147巷34-1號  
 電話:27672236  
 掠影—徐群香油畫個展(展至2月28日)

**●家畫廊**  
 台北市中山北路三段30號1樓之1  
 電話:2591-4302  
 家藏風華—閱讀前輩畫家之詩意美學(展至3月26日)

**●富邦藝術基金會**  
 台北市敦化南路一段108號  
 電話:87714890轉302  
 藝術小餐車第十四檔—影子:卓有瑞、林建榮、林俊廷、張耀煌、潘麗紅、顏名宏(展至2月29日)

攝影

**●Fnac 攝影走廊**  
 台北市南京東路三段337號B1  
 電話:87120331  
 紀國章「印象·櫥窗」攝影展(展至2月23日,假環亞店);丹尼耶·卡尼歐 Daniel Carnio「只在遠近之間」攝影展(展至3月17日,假信義新天地)

**●恆昶攝影藝廊**  
 台北市仁愛路4段396之1號  
 電話:27066466  
 皆我影像 3x35 攝影展:吳裕堂、徐彥輝、林松河三人聯展(展至2月26日)

**●爵士攝影藝廊**  
 台北市八德路二段431號2樓  
 電話:27412256-603  
 50的圓夢與堅持—林勝惠野鳥生態攝影展(2月21日展至3月4日)

活動、講座

**●台北當代藝術館教育活動**  
 【講座會】(憑當日門票入場,週六辦理)

2月28日3:00-5:00pm  
 題目:再次迎向靈光消逝的年代—談1990年以來台灣及香港兩地攝影新發展  
 出席:郭力昕(政大廣電系講師)、姚瑞中(「出神入畫」台灣策展人)、薛力愷(「出神入畫」香港參展藝術家)  
 【專家導覽】(憑當日門票入場,3:00-5:00pm)  
 2/21(六)姚瑞中(「出神入畫」台灣策展人)  
 3/13(六)陳文祺(「出神入畫」參展藝術家)  
 3/27(六)王品驊(文字工作者)  
 4/10(六)吳鼎武(藝術創作者)  
 4/24(六)劉紀蕙(交通大學社文所教授)  
 地址:台北市長安西路39號  
 電話:25523721

★國北師南海藝廊

打開 - 當代7:非族主裔  
 策展人: 義千鬱  
 參展: moremove、方彥翔、王聖心、李水潭、邵慶旺、閻津、陳小雜、黃榮智、盧曉慧  
 展出日期: 2月4日(三)至3月7日(日)  
 藝術家導覽: 2/21、2/28、3/06 每週六 17:00-18:00  
 【第二場座談會】  
 時間: 2月22日(日) 7:00-9:00pm  
 主題: 非族主裔  
 主持: 黃海鳴  
 邀請座談: 林志明、陳志誠  
 地址: 台北市重慶南路二段19巷3號  
 開放時間: 每日 2:00-9:00pm 週一二公休  
 電話: (02)23925080

**●數位攝影入門班**  
 玲瓏滿目的數位相機該如何選擇, 陌生難懂的專業術語有何意義, 傳統相機該何去何從, 如何跨越類比到數位的鴻溝, 別再猶豫了, 讓專家為你排憂解惑吧!  
 上課時間: 3月11日起, 週四晚上 7:00-9:00  
 上課地點: 自然與生態攝影學會教室(台北市八德路三段12巷70弄15號)  
 招收對象: 對數位攝影有興趣者  
 學費: 會員 1,200 元, 非會員 1,800 元, 學生 1,500 元  
 報名電話: (02)25772152  
 師資: 攝影家手札講師群—許富順, 龍信安, 袁慶華  
 主辦單位: 中華民國自然與生態攝影學會  
 連絡電話: 02-25773810, E-mail: csnp@csnp.org.tw

課程大綱:  
 3/11 認識數位相機  
 3/18 數位攝影的原理  
 3/25 數位相機功能的運用  
 4/1 數位相機的週邊設備

**●書畫裱褙藝術研習班**  
 書畫裱褙藝術一涵蓋文化傳承、藝術美學、技藝教育、陶冶性情、和休閒娛樂等功能。故本班強調配色、用料、技法等要求, 用傳統方式、手工方法來完成作品, 充分展現傳統裱褙技藝的嚴謹和重要性。  
 主辦單位: 中華紙文物維護學會  
 上課地點: 勞工教育中心(台北市新生北路二段101巷2號B1)  
 A班: 3月22日起 星期一早上 9:30-12:30  
 B班: 3月24日起 星期三晚上 6:30-9:30  
 C班: 3月26日起 星期五晚上 6:30-9:30  
 每週上課三小時, 每期 11 週。  
 費用: 2500 元  
 詳情請洽黃老師: 電話: (02)25217156 手機: 0933155446, 傳真: (02)25854590

**●沙湖堰藝術村展覽活動**  
 【版畫】年度版畫主題展 ~5/6: 艾克托爾、陳淑玲版畫聯展 2/03~2/29 地點: 沙湖堰



太平洋文化基金會藝術中心  
 陳政樺 2004 裝置計畫

畫廊  
 【影像】「影離·城市」~ 四位外國人(天野純治、查理斯·沙維諾、保羅·馬哈姆、帕克·佛內特·蓋)在巴黎的影像際遇展 2/03~2/29 地點: 沙湖堰咖啡館  
 【工作室】第三期個人進駐日本藝術家~ 南里朋子工作室對外開放 時間: 2/28~2/29 11AM-6PM  
 地點: 新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號  
 有關各項活動詳情請上藝術村網站 http://www.safulakart.org 查詢或來信詢問 service@safulakart.org

●文建會創意產業專案中心服務說明會

文建會為推動文化創意產業發展, 結合中央與地方資源有效宜達文建會成立「創意產業專案中心」之主要用心與所提供之服務, 讓地方政府與該地的文化藝術工作者確實瞭解推動文化創意產業的重要性及其策略; 同時也希望藉由這個面對面的機會, 廣納地方文化藝術工作者的真正民意, 也協助專案中心瞭解實際需求。  
 參加對象: 文化藝術工作者  
 時間: 3月3日 10:00-12:10  
 地點: 台北縣行政大樓大會議室(台北縣板橋市中山路一段161號)  
 自由入場!  
 主辦單位: 文建會創意產業專案中心  
 洽詢電話: 29603456 轉 4553 聯絡人: 張小姐

●建築與文化—台灣建築展講座

2月22日下午3:00  
 地點: 華山創意園區  
 建築師林洲民演講: 我所觀察與參與 2000年以後的台灣建築地景環境演變

●歷史博物館專題講座

2/21 曾敏雄: 鏡頭下的台灣人物  
 2/28 郭清治: 台灣現代雕塑的面貌  
 時間: 下午 2:30-4:30  
 地點: 館內禮堂(地下一樓)

●台北大補帖—台北探索館博物

館系列專題講座

●補帖一:【台北探索—台北身世漫談】課程本館與信義社區大學合辦「台北探索—台北身世漫談」課程, 詳情可上本館網站 www.discovery.taipei.gov 查詢或報名電話: (02)87897316 信義社區大學  
 ●補帖二:【博物館面對面】研習活動本館將於2/21日舉辦「博物館面對面—台北探索館更新工程政策之擬訂監督與執行過程經驗談」研習活動, 詳情請洽: 27258625

●補帖三:【博物館半圓桌論壇】

本館將於3/6上午舉辦論壇之一「歷史類博物館的展示手法—國內知名展示公司負責人陳銘達先生」, 3/6下午論壇之二「變革中的博物館展示製作現場—日本知名展示公司台灣區負責人熊谷勝二郎先生」, 及3/13上午論壇之三「博物館展示製作實務分析—國內博物館展示公司負責人蔡瑞堂先生」, 詳情可上本館網站 www.discovery.taipei.gov 查詢。

●補帖四:【博物館學新觀念】第一季專題講座本館館長郭義復先生將於2/22主講博物館的定位與博物館發展趨勢, 2/29主講博物館經驗與博物館關係網路, 3/7主講爭辯中的博物館議題, 全部課程帶您完整認識博物館。

●藝術行銷柑芭茶

資深表演藝術實務操盤手, 將帶您用不同的角度切入藝術行銷的課題, 深度探討藝術行銷的面面觀。  
 對象: 從事行銷工作、藝文工作者、或對藝術行政工作有興趣者  
 師資: 劉家渝(兩廳院企劃組宣傳科科長)  
 開課: 2月23日~4月12日 19:00-21:30 共八堂  
 地點: 台北市建國南路二段231號  
 學費: 3,700 報名費: 300  
 洽詢電話: 02-27005858 轉 607 或 611  
 網址: http://nonarts.sce.pccu.edu.tw  
 主辦單位: 中國文化大學推廣教育部

2004 唯一兩岸三地合資動作鉅片 飛躍情海新銳導演 王毓雅強檔力作

# 空手道少女組

## KARATE GIRLS

今年最硬的野蠻少女四人組

2/28

即將掀起, 台灣影史上最驚人的偶像風暴

轟動上映

有種過來看! 台北: 學者、真善美、欣欣品華 台中: 全球 台南: 南台 高雄: 三多、環球

電影果豐影像製作 www.coremovies.com 元喜售票網 ticket.acer121.com





### ●暢談藝文空間經營

課程內容：  
 1. 藝術理念與經營策略  
 2. 財務規劃與收支分析  
 3. 市場行銷與業務開發  
 4. 經驗分享 -【紅樓劇場】  
 5. 經驗分享 -【光點台北】  
 對象：從事空間經營者、或對古蹟閒置空間開發有興趣者  
 師資：王文儀(美國哥倫比亞大學劇場管理藝術碩士)  
 開課：2月26日~4月15日19:00~21:30 共八堂  
 地點：台北市建國南路二段231號(文大推廣建國本部)  
 學費：3,700 報名費：300  
 洽詢電話：02-27005858轉607或611  
 相關網址：非藝術空間http://nonarts.sce.pccu.edu.tw  
 主辦單位：中國文化大學推廣教育部

### ●時空行為藝術活動

SPACE-TIME PERFORMANCE ARTS PROGRAM  
 策劃單位：TIPAF 實行工作站 (TES)  
 藝術家：許純瑜、翁文嫻、孫慧蘭、顏亦慈、蔡旻寬、趙翹、蔡育玲、吳晴芷  
 時間：2月21日 2:30pm  
 地點：新時空文化(和平東路二段28號)  
 聯絡電話：0933728338

### ●2004 X-CARE國際創意設計展

2003年，長松文化以「人際無限關懷 X-CARE」為主題，舉辦了第一屆X-CUP Design Awards。2004年，同樣以此主題，廣邀國際間與台灣本地的設計師與團隊，於2月登場的「2004 X-CARE 國際創意設計展」中，放送創意。  
 展期：2月7日~2月22日11:00am~10:00pm  
 地點：誠品敦南店B2藝文空間  
 查詢網站：www.xfuncs.com.tw  
 洽詢電話：02-25117257  
 主辦單位：長松文化興業股份有限公司  
 \*【台北 設計 101】系列座談：  
 2月21日(六)  
 2:00pm 創意夜未眠-轉動第二專長的創意命盤 /程湘如(碩石設計創意總監)  
 4:00pm 走出黑森林-創業處方4帖 /程湘如(碩石設計創意總監)、agua(水越設計負責人)、黃家賢(洋蔥設計藝術總監)、聶永真(自由工作者)

2月22日(日)  
 2:00pm 影像與聲音的約會 /李明道(Akibo工作室負責人)、黃主偉(壹體創意創意執行長)

### ●過化存神·聖蹟亭的故事

特展中，除了以豐富的影像圖文對台灣目前尚存的聖蹟亭做地毯式的搜索，並且藉相關禮俗的介紹及耆老訪談，幫助觀眾了解中國特有的「敬惜字紙」傳統。展覽並由國立科學工藝博物館借展的鉛字盤及活字版，藝術家陳龍斌、涂維政二位先生的當代藝術創作，以及拓印動手做等互動展出，使觀眾能夠由故事的引導、習俗的應照、生活的體驗及現代的實踐中，全面了解聖蹟亭的故事。  
 展出時間：1月31日~9月30日  
 展出地點：台北市客家藝文活動中心(台北市新生南路一段157巷19號三樓，電話：27093234)  
 主辦單位：臺北市政府客家事務委員會  
 【推廣活動】：  
 2/21 9:00~16:00 聖蹟亭參訪  
 魏新林、溫光秀、陳世賢  
 台北-龍潭-林家花園  
 【講座】：  
 時間：2月20日(五)19:00~21:00  
 敬字崇文-面對資訊爆炸的新思維  
 主講：鍾起惠(世新大學新聞系教授)  
 報名請洽：23919394 轉 21 王文英小姐。

## 徵人、徵件

### ★誠徵藝術行銷專才

一、藝術品行銷售務  
 資格：大學以上或藝術相關科系畢。英文說寫流利、熟電腦操作、三年以上工作經驗。  
 工作內容：市場開發、參展、藝術家交誼、出貨安排  
 工作性質：全職  
 二、策展專案執行  
 資格：大學以上或藝術相關科系畢，具視覺藝術策展社團活動，藝術管理經驗。英文說寫流利、熟電腦操作、三年以上工作經驗。  
 工作內容：參展、藝術家交誼、政府、廠商之溝通協調  
 工作性質：全職、兼職均可  
 聯絡方式：1. 以 E-mail 或傳真履歷及自傳，傳送後來電確認 2. 個別電話通知面試  
 張小姐：0937924460  
 E-mail: rubiehome@ebtnet.net  
 FAX: 02-26921399  
 工作地點：汐止市康寧街 169 巷 31 號 10 樓之 1 大湖科學園區(東湖、汐止交界)

### ●Lexmark 陽明山花季攝影比賽

2004 Lexmark The Face of Taiwan - 陽明山花季攝影比賽，獲獎者最高可獨得價值五萬元的獎金與精美禮品。Lexmark 邀請熱愛攝影的朋友大展身手，一起用相機為陽明山留下最美的紀念！  
 從 2 月 14 日至 3 月 14 日止，陽明山花季期間，只要你熱愛攝影，就能參加 2004 Lexmark The Face of Taiwan - 陽明山花季攝影比賽，以陽明山為主題，不論是百花爭妍、火山奇景或是生動的人文景觀，都屬參賽的題材，藉由鏡頭捕捉陽明山最美的瞬間；讓各界民眾都能透過鏡頭下所呈現的精采畫面，領略陽明山的風情萬種。  
 本次比賽備有各式精美獎品，包括 CyQ've PV2400i DVD 錄放影機、Lexmark X6150 多功能複合機、威瑞科技 Music Cookie MP3 播放機、Sony 128MB 麥克碟、Sony 專業型充電器、音樂精靈圖書館套裝 CD、CyQ've Walkie Music MP3 播放機及威瑞科技 VC3240 500 萬畫素數位相機...等。  
 參賽資格：凡愛好攝影的國內外人士皆可參加  
 攝影主題：給陽明山一點顏色  
 拍攝日期：2月14日起至3月14日止  
 參加辦法：將參賽作品沖印成 8 x 10 吋彩色照片，以掛號方式郵寄至「台北郵政 043-452 號信箱」來件請在信封上註明「參加『Lexmark 陽明山花季攝影比賽』」字樣。(詳細比賽辦法請上網查詢)  
 收件日期：3月19日前(以郵戳為憑)  
 活動專線：02-8780-2954  
 網址 http://www.lexmark.com.tw/

### ●華山論劍 - 第三屆藝術家博覽會誠徵

短期展覽籌備及展覽期間工讀生  
 時間：2月23日~4月10日(共48天)  
 地點：華山藝文特區  
 時薪：80元 / 一小時  
 聯絡人：視覺藝術協會(視盟)鄭小姐  
 協會電話：02-2321-8809 傳真：02-2392-9059  
 E-mail: avat.msa@msa.hinet.net  
 熱情徵招~~想賺錢~~想打發時間~~對展覽幕後好奇有趣的人!  
 第三屆藝術家博覽會，將有 300 多位藝術工作者在華山相聚，發揮各自專長，活動包含展出、導覽、座談、活動，以及跨領域讓人驚訝的晚會、演唱會、狂歡 Party，所有活

動結合了群眾、科技產業、媒體與創作者、策展人、藝評家、音樂人以及收藏家，歡迎大小朋友參與，讓藝術在心裡動起來。

### ●大趨勢畫廊誠徵藝文行政專才

\*藝術行政(一名):  
 1. 藝文相關系所畢業或熱愛藝術者。  
 2. 具有藝術行政工作經驗或有熱誠者。  
 3. 必須熟悉 WORD 文書處理軟體。  
 4. 具備英文說寫能力者佳。  
 \*圖文編採(一名):  
 1. 藝文相關系所畢業或熱愛藝術者  
 2. 具有文案與圖文編輯工作經驗或有興趣者  
 3. 必須熟悉 PHOTOSHOP 影像處理軟體。  
 4. 具備英文說寫能力者佳。  
 應徵方式：請將履歷郵寄或 Email 至下列地址，等候通知面談。  
 郵寄：103 台北市大同區承德路三段 209-1 號 大趨勢畫廊 張慈倫小姐  
 Email: main.trend@msa.hinet.net 聯絡電話：02-2587-3412。

### ●CO4 台灣前衛文件展之「CO4 展售會」策展徵件

為鼓勵新一代藝術工作者發揮創意、才華，展現新的藝術世代思維，並開拓新的藝術內容，拋出前衛的思考，特開放徵求部分作品參與「CO4 展售會」。此展為 2004 年底，由文化總會、文建會、台新文化藝術基金會共同主辦之「CO4 台灣前衛文件展」的諸多子題展之一。  
 歡迎年輕的、有勁的、熱情的、夠刁一尤、的創作，相招來「Y、場」!  
 策展人：李思賢  
 展覽時間：2004 年 11 月~2005 年 1 月  
 展覽地點：華山藝文特區 四連棟  
 展覽主題：「消費」  
 主題說明：  
 1、藝術在「專業化」的程度上，走向了曲高和寡，予人一種高不可攀的感覺，成為難以親近，甚至更難以動人的練功房活動。  
 2、藝術創作從普普藝術提出與生活相涉以來，一路晃蕩到了今天，伴隨著藝術的無所不可、無所不能之後，生活四周無不可成為藝術，也無所不是藝術，我們幾乎已經難以去劃分「藝術」的範疇與界線。  
 3、某種意下的「藝術」與「商業」互斥、絕緣。然當代藝術中，「商業」卻成為呼應普普「生活化」的當代新詮釋的手段之一。  
 4、圍繞著「商業」，有商品買賣的消費行為與機制。由此牽引出「消費」議題。  
 5、「消費」不僅只是商業買賣，還代表著某種身份、某種機制的利用與被利用、操作與被操作...等相關內容。  
 6、「CO4 展售會」將把商業、操作、利用搬上檯面，直接由展出進行「消費」行為。  
 7、「消費」之後呢？你認為如何？請告訴我們！你有想法嗎？你有興趣嗎？你對這種展覽「消費」或「反消費」或「被消費」感到躍躍欲試嗎？誠懇邀請您來提案參與，一起進行一場史無前例的藝術「跳樓大拍賣」、「割喉大減價」！

【徵件資格】：(報名者須符合下列各項要求)  
 一、國內藝文界、大專院校之藝術相關團體或個人(以團隊參與者為優)。  
 二、具有自行籌募人力及物力資源以完成其作品者。  
 申請時間：即日起至 2004 年 2 月 29 日止(時間有限，請儘速報名)  
 參加辦法：備齊相關資料，e-mail 至：c04business@pchome.com.tw 或郵寄至：407 台中市西屯區工業一路 96 巷 7 弄 1 號 3 樓之 5 陳思儒小姐收  
 查詢網址：http://www2.thu.edu.tw/~fineart/introduction/teachers/lisixian/co4.htm  
 若有參與徵件之疑問，請來電或 E-mail 洽詢「CO4 展售會」陳思儒小姐  
 E-mail: c04business@pchome.com.tw  
 電話：(04)2358-5930 手機：0933-188484

### ●2004 國巨科技藝術國際學術研討會徵求論文

「2004 國巨科技藝術國際學術研討會」由國巨文教基金會與台北藝術大學科技藝術研究所共同主辦，於 2004 年 5 月舉辦，這是台灣首次舉辦的科技藝術之大型學術研討會，主題含概媒體藝術、數位藝術、電子音樂、媒體技術開發。期望透過此活動廣邀國內外相關學者、藝術家、科技專家，能把科技藝術相關之創作評論與研究成果透過論文發表分享出來，將可加速台灣與世界先鋒數位藝術接軌。同時此研討會亦配合「2004 台灣國際科技藝術節」活動舉辦相關座談會，藉此讓台灣能與全球科技藝術界建立良好互動機會。  
 研討會主題：  
 1、數位藝術：Computer Animation, Internet Art, Computer Game, Interactive Media ... etc.  
 2、媒體藝術：Video Art, Video Installation, Kinetic Art, Multimedia Installation, Interactive Installation, Performance and Technology... etc.

Pots Choices 11



# U2 觀見黑點

優人 2004 創演作品公演

觀看優人神鼓的另一種角度

除了擊鼓，優人神鼓還能表演什麼？

長年在木柵老泉山上工作的優人們，這次大膽解構慣常的集體表演形式，四段獨立的作品分別從個人的生活體悟中萌芽、編、導、演，三位一體，不同的劇碼，不同的感動，一樣的優。

## 2月26~28日(四-六)晚上7:30

## 28~29日(六-日)下午2:30

演出地點：誠品書店敦南店B2藝文空間  
 票價：350元(不對號席地而坐)  
 購票地點：優劇場劇團02-29388188  
 誠品書店敦南店及台大店02-27755977

## 每場限量100張票，搶票手腳要快！



《即興伴奏》 樂手：黃煜明、謝明志



《祭·遙》 編導演：伊苞  
 演員：林秀金、陳永龍、黃智琳



《出入之間》 編導演：張藝生



《泣湖》 編導：杜啟遠 演員：芮絲、杜啟遠

《泣湖》 劇本：謝靜秋、陳永龍、黃智琳、黃志文  
 《祭·遙》 編導演：伊苞  
 《即興伴奏》 樂手：黃煜明、謝明志  
 《出入之間》 編導演：張藝生  
 主辦：優劇場劇團 / 協辦：誠品書店 / 贊助：台北市文化局

## 完全激發全腦運作，喚醒沉睡記憶

### 讓記憶力有效提昇50倍

『超覺記憶力』是一種快速記憶的學習系統，運用人腦的α優勢腦波學習原理，可提昇記憶能力5至50倍以上。此法過去屬於軍方高機密檔案，專用於軍事、情治人員培訓，近年來才廣泛用於商業界，已有許多高階主管參加此一訓練過程，藉以快速學習外語、電腦及各種技能，以及應用金融、法律等專業證照考試。甚至也有家長讓自己的小孩研習，以幫助他們再求學過程中即做好紮根的工作。尤其在台灣加入WTO，許多行業正面臨相當大的衝擊，未來的職場競爭將更要求自我的實力，將可藉此法提昇學習能力。人類行為科學家發現：一般人使用大腦，終其一生用了百分之五至百分之九。如何讓我們盡量地開發大腦，晉升到「天才」的行列呢？唯一的方法就是使用全腦運作。

免費講座時間

**2/20(五) 2/24(二) 2/27(五) 3/2(二) PM 7:15~9:40**  
**加開課程：3/6(六) PM 2:30~5:00**

講座地點：台北市南京東路四段163號5F  
 名額有限，來電登記者優先安排，並憑剪報入場。

訂位專線：(02)2546-2189 劉小姐或上網http://sehoeric.com.tw





您看過  
葛拉納達吉普賽人  
的洞窟狂歡嗎  
您一定要到最葛拉納達的迷火板橋分校  
親自體驗吉普賽式的熱情及震撼  
葡萄酒 更是不可或缺的味覺饗宴

# 迷火

## 洞窟歡宴

## 舞團演出



**時間:** 2月21日(六) 3月20日(六) pm 7:30~8:40  
**地點:** 台北縣板橋市文化路二段372號B1  
(捷運江子翠站5號出口20步距離, 近板橋農會)  
(停車場: 板橋市文化路二段177號麥當勞旁)  
**訂位專線:** 板橋教室02-22557219  
台北教室02-27182011

**迷火全台教室資訊**  
台北教室 (02)2718-2011  
台北市南京東路三段303巷8弄3號1樓  
板橋教室 (02)2255-7219  
台北縣板橋市文化路二段372號B1  
台中教室 (04)2316-6610  
台中市華美西街二段234號B1

即日起憑學生證到板橋分校報名  
學費一律七五折

迷火 佛拉明哥藝術中心  
www.flamenco.com.tw

3·電子音樂:Electroacoustic Music, Sound Art, Sound Sculpture, Net Music, Visual Audio, Noise...etc.  
4·媒體技術:Computer Graphics, Digital Video Processing, Virtual Reality, Augmented Reality, Multimedia, Non-photorealistic Rendering, 3D Game Design, Artificial Intelligence and Animation...etc.  
論文投稿方式:請採線上或 email 投稿 (檔案請以 PDF 或 Word 格式), 投稿網址及論文格式說明請參閱 <http://techart.tnua.edu.tw/techart2004>  
截稿日期:3月15日  
論文接受通知:4月15日  
連絡人:黃佳敏小姐 (台灣藝術大學科技藝術研究所) 電話:(02)28961000 轉 2275, email 信箱:charming@techart.tnua.edu.tw

### ●自強貳捌肆 2004 年度 空間申請徵件

收件時間:即日起至3月5日止  
送件方式:請將下載之申請書、詳細說明等檔案,以電子郵件送件,寄至 topartrunner@yahoo.com.tw / tc284@pchome.com.tw 或掛號郵寄至 台北縣關渡自強路29巷4號 TC284 收 自強貳捌肆 空間申請徵件。  
形式自由,展覽、音樂、行動藝術、戲劇... ,各類型 活動,自強貳捌肆用四肢迎向大自然!主體包括了一層樓半的展演建築、工作廠房和開放式場域,可以提供工作室、各類型視聽藝術、展覽和實驗小劇場的演出。除了接受各項鮮活多元的藝術活動申請之外,也將不定期舉辦「與藝術家的生活對話」,彼此提出問題,互換心得,屬性如同客廳一般,開放、輕鬆。  
欲知徵件活動詳情請閱 284 網址/Website:[http://home.kimo.com.tw/no\\_284/](http://home.kimo.com.tw/no_284/) 或 Email 至 topartrunner@yahoo.com.tw 索取 活動聯絡人:余瑾容 0922258401 李佳芸 0968303520 活動宣傳部 e-mail:tc284@pchome.com.tw

### ●2004 年國際博物館與文化資產多媒體展示及競賽會議

國立故宮博物院將於5月3日至7日舉辦「二〇〇四年 F@imp 國際博物館與文化資產多媒體展示及競賽會議」,此大會係由國際博物館協會(ICOM)所屬之國際視聽新科技委員會(AVICOM)策劃,自1996年舉辦以來,每年由不同國家輪流主辦,為一專業的國際交流年會。今年由國立故宮博物院爭取到主辦權,是該會第一次在亞洲國家舉辦。大會涵蓋「競賽」、「會議」與「展示」三部份。競賽類別包括視聽影片(分短篇、中篇與長篇)以及多媒體成品(CD-ROM 或 DVD、網站、網路虛擬展示),每年均有數百件來自全球博物館與多媒體製作公司之參賽作品,是國際博物館界最重要的視聽與多媒體競賽。凡各博物館或相關之文化資產機構與私人機關,曾經創作、製作及委託製作視聽或多媒體成品,以及曾經推廣多媒體科技者,均可報名參加競賽。  
大會已開始受理競賽報名,報名截止日為2月29日。  
詳細競賽辦法與報名資訊請至國立故宮博物院大會網址 <http://www.npm.gov.tw/faimpsimd> 查詢。

### ●現代美術學報 半年刊 2004 年徵稿

台北市立美術館「現代美術學報」於87年創刊,為國內研究現代美術論文徵稿審查發表的專業學術刊物,深獲美術學術界朋友肯定與喜愛。92年11月發行第六期,93年5月即將改半年刊發行第七期。現代美術學報目前熱烈徵稿中,4月30日截稿。  
歡迎從事理論研究的文字工作者把握時間應徵,凡是以現代美術研究觀點深入論述美術理論、美術史論、美術評析、美術教育、美術行政等課題之一萬五千至二萬字論文均所歡迎:  
1. 首頁中英文並列篇名、作者姓名及任職機構、單位、職稱。  
2. 次頁中英文論文摘要(中文摘要300字及關鍵詞、英譯 abstract 200字及關鍵詞 keywords)。  
3. 全文以電腦 word 處理,採12級新細明體,必要之引述採標楷體,標題字級大小、註釋位置及編排方式詳參考第六期學報及本館網頁最新消息。附圖(儘量縮小)及圖說(註明出處來源)依序編排,並圖文配。另附作者/譯者簡歷、著述、電話、手機、e-mail、地址及其他通訊方式。全文以A4列印四份。  
4. 來稿請附:1. Word 文稿磁片或光碟(含全文、縮小之圖檔、圖說及相關資料)。2. 印刷用之光碟(高檔,解析度300以上 dpi,含圖檔及圖說)。  
來稿請寄:台北市立美術館現代美術學報收  
電話:(02)2595-7656 傳真:(02)2594-4104  
網址:<http://www.tfam.gov.tw>



## 戲劇與舞蹈

周五 2月20日

### ●白舞寺《看天河》

7:30pm 皇冠小劇場  
\$300元 現場售票  
預約購票:白舞寺 (02)22726899-0935555710, wdt89@yahoo.com.tw  
舞者佩戴面具,亦人亦神亦鬼。雷公下凡來,雷電交加,論善惡終有報,價值觀顛狂的現代世界不必發急氣餒,更何擾自作判官。舞者大掃四方,然後紅裝迎神,神明起,人神交臂,傳達天聽。熱鬧的鞭炮之後是白色的蒼茫:孤魂野鬼,巡視城垣廢墟,靜夜思心,銀河茫茫,彗星劃過穹蒼:天行健自強不息!人又何哀憐怨嘆!  
《看天河》內容由兩大段音樂區隔:第一大段,是由音樂家李泰祥「幻境三章」(1979年)以及「山、弦、巢」(1993年)第二段「一條弦仔」編舞。第二大段為「法仔鼓」,是民間請神淨壇祈安,求福驅邪歷祭之符咒。兩段音樂導引舞作遊逸於夢幻、回憶、現實與超現實交接。

### ●角落\_獨舞系列 | < A Box of Light >

7:30pm 中山堂光復廳  
\$400元 洽元善售票系統  
主辦單位:神色舞形舞團  
洽詢電話:25926046  
由舞團主要編舞者李曉蕾邀約以曾獲東京影展及金馬評審團大獎肯定的作曲家張藝,及知名女高音、歌舞劇、舞台劇演員施璧玉等二位長期與舞團合作之專業藝術家,各自以其專業出發,共同編、導、演出創作精緻感人作品「角落\_獨舞系列 I (A Box of Light)」。  
如果有一天言語失效,人們只能用身體動作、人聲、樂音溝通,一但真的發生在現實生活中,我們會如何面對週遭、如何與環境對話、如何聆聽來自它的訊息...一個關於編舞者、表演者、音樂家的對話與自我深度測試的作品「角落\_獨舞系列 I (A Box of Light)」。

### ●杯子劇團《大巨人的百寶箱》

7:30pm 台北市政府親子教育劇場(台北市市府路1號2樓)  
\$300、400、500、600、700 洽年代售票系統  
洽詢電話:(02)2509-4917-2516-6152  
你有聽過用卡門來唱「妹妹背著洋娃娃嗎」?你有看過長的像蘿蔔一樣白白胖胖的彼得潘嗎?你想知道憨厚的大巨人跟愛美的女巨人為了爭奪百寶箱發生了哪些一連串好笑的故事?百寶箱裡又究竟有哪些奇妙的東西呢?懸疑、緊張、爆笑、刺激的精采劇情,通通都在杯子劇團2004年全新製作「大巨人的百寶箱」兒童音樂舞臺劇中。

### ●江蘇省崑劇《長生殿》藝術團

7:30pm 新舞臺  
\$600、800、1000、1500、2000、2500元  
洽年代售票系統  
洽詢電話:02-2701-2775  
主辦單位:財團法人建輝社會文教基金會石頭出版社  
演出者:江蘇省崑劇《長生殿》藝術團  
《長生殿》原本共五十齣,約僅《驚變》(埋玉)《迎像》(哭像)數折仍在舞臺搬演。此次演出,導演顧篤瑛爬梳文獻,將未曾上演的《聞樂》(冥追)《尸解》等折目重現於舞臺上。三天連演,重新收拾塵埃中百年未見戲碼,這般《長生殿》,或許不是一生唯一一次,卻肯定是生平第一次。  
演出劇碼:《長生殿》上本:《定情》《賄權》《聞樂》《製譜》《禳遊》《進果》《舞盤》《權圓》《夜怨》《架閣》。

### ●臺北戲棚傳統表演藝術

8:00pm 台泥大樓·士敏廳(台北市中山北路二段113號)  
\$880 購票洽年代售票系統  
洽詢電話:02-2568-2677  
演出內容:京劇選粹  
演出團體:國立臺灣戲曲專科學校附設國劇團  
國立臺灣戲曲專科學校國劇團,前身是「國立復興國劇團」,劇團以學校優秀畢業生為

主幹,在發揚及傳承戲曲藝術使命下搬演過無數膾炙人口的骨子好戲,近年來企圖結合現代劇場觀念,吸取現代劇場手法,在傳統上展開創新並編創多齣作品,獲得觀眾高度肯定。

周六 2月21日

### ●高雄城市芭蕾舞團-點子鞋 Dance Shoe

7:30pm 新莊文化藝術中心演藝廳  
(新莊市中平路133號,新莊高中旁)  
\$100-200 洽新莊文化藝術中心 販賣部 (02)2276-0182轉102。  
洽詢舞團電話:07-7715483  
點子鞋Dance Shoe是高雄城市芭蕾舞團專為芭蕾舞創作而製作的演出,在國內現代舞團如雨後春筍,芭蕾舞環境仍是非常狹窄的環境下,希望「點子鞋Dance Shoe」能以專業的製作,藉由小劇場的呈現激盪出更具創意夠炫夠「ㄉㄤ」的新世代芭蕾舞創作,為未來台灣芭蕾舞環境創造出更多具創意的優秀作品與編舞者。

### ●慶祝百樂門大戲班十年,第一波:88-89年作品回顧展(B)

7:30pm 牯嶺街小劇場  
\$300 洽元善售票系統  
洽詢電話:0953-901-693-2717-0023  
主辦單位:百樂門大戲班劇團  
一個晚上兩部戲:  
A.【落葉子】失戀三部曲 導演/張吉米  
當親愛的人離開的時候,房間裏只有電視陪著你,連回憶都不見人影。這是一個關於愛人離開,就像葉子飄落地板的作品。也是88年吉米開始奠定影像劇場風格的初試啼聲之作。  
B.【903號病房】失戀三部曲 導演/張吉米  
903號病房的病患被嚴重的背叛了,被誰嚴重背叛了?被他的愛人嚴重背叛了。住在健康路九號三樓的一處民宅的一隻吉娃娃犬,被一個疑似經神病患的男子潑灑熱紅豆湯,隔壁的蟑螂小強也遭受波及,目前情況已被劇場工作人員控制,現場還在觀察中。

### ●白舞寺《看天河》

7:30pm (見2月20日)  
●角落\_獨舞系列 | < A Box of Light >

### ●杯子劇團《大巨人的百寶箱》

7:30pm (見2月20日)  
●江蘇省崑劇《長生殿》藝術團

### ●臺北戲棚傳統表演藝術

8:00pm (見2月20日)

周日 2月22日

### ●慶祝百樂門大戲班十年,第一波:88-89年作品回顧展(B)

2:30pm (見2月21日)  
●角落\_獨舞系列 | < A Box of Light >

### ●杯子劇團《大巨人的百寶箱》

2:30pm (見2月20日)  
●江蘇省崑劇《長生殿》藝術團

### ●臺北戲棚傳統表演藝術

7:30pm (見2月20日)  
演出劇碼:《長生殿》下本:《刺寇》《情悔》《哭像》《神訴》《尸解》《見月》《雨夢》《寄情》《得信》《重圓》。

周三 2月25日

### ●果陀劇場《ART》

7:30pm 國家戲劇院  
\$500、800、1000、1300、1500、2000、2500、3000 洽元善售票系統  
洽詢電話:(02)28956774  
導演:梁志民 演員:顧寶明、金士傑、李立群  
1994年,法國女劇作家Yasmina Reza因為自己的好朋友買了一幅「白色畫作」而得到靈感,寫成了日後風靡全球的舞台劇作「ART」。在這齣戲裡,講的正是一個人買了一幅白色的畫作,邀請兩位好朋友來參觀,卻意外地招致立場迥然不同的爭論,在一陣激烈的唇槍舌戰之後,三個好朋友這才發現,「友誼」似乎並不像他們原先所想的那樣...。沒看過「ART」,你無法想像有什麼戲全場90分鐘裡只有三個演員,卻能帶給觀眾不停的驚喜和笑聲。這不是一個主角搭配兩個配角的戲,而是三個旗鼓相當的演員,扮演著三個難分軒輊的主要角色。

周四 2月26日



### ●U2觀點—2004優人另一種觀點劇演作品公演

7:30pm 誠品敦南店B2藝文空間  
 \$350元 (每場限100名觀眾,不對號入座)  
 購票請洽優劇場:02-29388188  
 主辦單位:優劇場劇團  
 長年在木柵老泉山上工作的優人們,這次大膽解構慣常的集體表演形式,四段獨立的作品分別從個人的生活體悟中萌芽,編、導、演,三位一體,展現涵藏已久的創作力以及豐厚內斂的生命力,不同的劇碼,不同的感動,一樣的優。  
 演出:(即興伴奏)樂手:黃焜明、謝明志《出入之間》編導演:張藝生《祭、遙》編導:伊苞 演員:林秀金、陳永龍、黃智琳、伊苞《泣湖》編導:杜啓造 演員:芮絲、杜啓造。  
 ●果陀劇場《ART》  
 7:30pm (見2月25日)

周五 2月27日

### ●水影舞集《影子般的思緒》

7:30pm 國家實驗劇場  
 \$400 洽元基售票系統  
 洽詢電話:22526123-0936942713  
 演出內容:(思緒的白晝—如影隨形)〈思緒的黃昏—影影曰曰〉〈思緒的午夜—捕風捉影〉〈思緒的清晨—浮光掠影〉。  
 作品共分為四個段落,是由編舞者譚惠貞已過世的父親,於民國86年大學畢業那年,寫給她一封必須等到民國100年才能拆封的信開始...一種內心中不斷掛念、等待的情緒,佔據了生命的某個角落,因此譚惠貞將這種複雜的心情及片段的記憶,轉化成富有情緒的肢體動作,其中流竄性的技巧將空間建構出虛假與真實的對話,影子般揮之不去的記憶,日出日落、月圓月缺輪迴不息,歌頌著前人腳步的烙印。  
 ●舞動生命 讓愛飛翔  
 7:30pm 城市舞台  
 索票,聯絡電話:(02)25776141-02-23967777分機166郭小姐、130林小姐。  
 主辦單位:台北市中山區體育會、康福民俗傳岸工作室  
 節目內容:  
 1.北京舞蹈學院:中國古典舞蹈(演出四個舞碼)  
 2.康福民俗傳岸工作室:養生運動及劍舞

### ●U2觀點—2004優人另一種觀點劇演作品公演

7:30pm (見2月26日)  
 ●果陀劇場《ART》  
 7:30pm (見2月25日)  
 ●臺北戲棚傳統表演藝術  
 8:00pm (見2月20日)

周六 2月28日

### ●哇哇劇場《龍虎客棧》

3:00pm:8:00pm 紅樓劇場  
 \$500元 (學生優惠價400元,僅限向紅樓劇場購票) 購票請洽年代售票系統。  
 洽詢電話:02-2391-1681 哇哇劇場、02-2311-9380紅樓  
 龍虎客棧,黃沙大漠中熱鬧非凡的客棧。這天晚上,龍虎客棧的一場奪寶之爭,影響了朝廷的運勢,也改變了這些人的命運……龍虎客棧,狂笑猛颯的精采好戲邀請您大口品嚐!  
 ●慶祝百樂門大戲班十年,第一波:88-89年作品回顧展(C)

7:30pm 牯嶺街小劇場  
 \$300 洽元基售票系統  
 洽詢電話:0953-901-693-2717-0023  
 主辦單位:百樂門大戲班劇團  
 一個晚上兩部戲:

A.【逆流】(安娜小姐出遊記—前傳)  
 百樂門新秀:京華城美少女潔西卡(興趣是在捷運上唱歌)七年級生榮譽作品一個品學兼優的女生(安娜),從小溫恭謙良的人格,像偉人想逆著游。於是,她從原本溫恭謙良,像製作蛋糕模子般的人生中出走,尋找自己的河流。  
 B.【羽毛的主人-24怪阿嘉的擬真玩偶:蘇西羅蘭】  
 百樂門不死鳥美少女:朱愛婷VS.百樂門老少女藝術總監:陸綿綿

### ●無印堅果流動實驗劇團《格式論文 Cook Fuck》

7:30pm 在地實驗-媒體實驗室  
 (台北市建國南路一段160號7樓,電話:02-27789268)  
 簡稱「無印果流」,是華梵大學話劇社成員李冠慧,於大學四年級(2003年底)創團成立,發表創團作品呈現,為一個校外自立小團隊,團內只設每一次的劇組(team)為單位,由校內社團或有興趣、有專癖、喜好份子組成。採流動業餘式。

### ●水影舞集《影子般的思緒》

2:30pm:7:30pm (見2月27日)

### ●U2觀點—2004優人另一種觀點劇演作品公演

2:30pm:7:30pm (見2月26日)  
 ●果陀劇場《ART》  
 2:30pm:7:30pm (見2月25日)  
 ●臺北戲棚傳統表演藝術  
 8:00pm (見2月20日)

周日 2月29日

### ●慶祝百樂門大戲班十年,第一波:88-89年作品回顧展(C)

2:30pm (見2月28日)  
 ●無印堅果流動實驗劇團《格式論文 Cook Fuck》  
 2:30pm (見2月28日)  
 ●哇哇劇場《龍虎客棧》  
 11:00am (見2月28日)  
 ●水影舞集《影子般的思緒》  
 2:30pm (見2月27日)  
 ●U2觀點—2004優人另一種觀點劇演作品公演  
 2:30pm (見2月26日)  
 ●果陀劇場《ART》  
 2:30pm:7:30pm (見2月25日)

## 活動、課程

●肢體潛能開發—生活中的歌舞劇  
 從日常生活的經驗中,尋找自我表達的方法,藉由聲音與肢體的搭配,來豐富和加強表達的能力。學員可經由肢體潛能的開發訓練,增強面對自己和群眾的信心,以及豐富與他人之間的溝通方式,拉進彼此間的距離。  
 時間:3月2日至4月20日,每週二19:00-20:50,共12節數。  
 地點:國立台北藝術大學教育推廣中心  
 費用:3600元  
 師資:吳義芳(風之舞形舞團創辦人暨藝術總監)

課程內容介紹請查詢[http://aaa.tnua.edu.tw/2004spring\\_extend.htm](http://aaa.tnua.edu.tw/2004spring_extend.htm)  
 電話:(02)2893-8888-2893-8899  
 email: cec@cec.tnua.edu.tw

### ●駐校藝術家活動—白先勇談崑曲《牡丹亭》

第七屆國家文藝獎駐校藝術家活動,二月起將由文學類得主白先勇先生,針對四月份於國家戲劇院上演之崑曲大製作《牡丹亭》展開一系列「最美麗的爱情神話——崑曲《牡丹亭》」演講。首場將於二月十八日於台大圖書館國際會議廳熱烈展開,並陸續於東吳、元智、世新大學巡迴駐講。  
 2月25日13:30-15:30東吳大學中文系  
 2月26日14:00-19:00元智大學中語系  
 3月3日14:00-16:00世新大學中文系  
 詳情請洽:國藝會 吳小姐2754-1122轉301。

### ●知性與生活休閒的最好選擇:兩廳院藝術講座宅急配

想先聽 兩廳院音樂演出精彩導聆嗎?想先看 戲劇、舞蹈節目演出前專人為您生動導覽介紹嗎?  
 「兩廳院藝術講座宅急配」開辦以來已邁入第三年,將音樂、舞蹈、戲劇等藝術講座主題「宅配到府」,由專業藝術領域講師專程為您開講。不論是各式藝術類型的入門介紹,更深入的研究座談,或現場示範性的演出及介紹,兩廳院獨家企劃節目,讓您先睹為快。

【活動方式】:以台北縣市各公司、機關、學校、社區等團體免費報名參加為主,每場次以五十人以上、一小時講座參加為原則,並由申請團體單位提供一小時講座之場地,完全免費報名參加。  
 歡迎來電告知日期、場地、人數及想要聽的精彩場次,我們馬上為您安排專業講師親臨開講。講座場次詳細內容表及報名表(歡迎洽詢)藝術講座宅急配(活動小組):(02)8712-1300 或 :mailto:ctchang@gantun.com

### ●台北市立社會教育館文山分館活動

專為推廣兒童、親子藝文活動而設立的臺北市立社會教育館文山分館在二月份陸續推出各項精采活動,請大家告訴大家!喜歡音樂、喜歡舞蹈,更喜歡玩扯鈴的小朋友請特別注意!備受矚目的舞鈴劇場在文山分館的排練活動在二月份還有2/21(六)、2/28(六)兩場,從上午10:00起至下午16:00,現場將開放參觀,歡迎大家前來欣賞和鼓勵!另外,專為小朋友量身訂做的週末藝術課程在2/21(六)、2/28(六)特別邀請了一元布偶劇團的大哥哥、大姊姊,你想親手做個漂亮玩偶嗎?你想要一頂超炫的魔術帽嗎?名額有限,報名要快喔!大小朋友更不能錯過2/28(六)及2/29(日)下午14:30到16:00與偉大的音樂家巴哈的約會——彈、談巴哈 親子音樂會,就在文山分館最新、最漂亮、最適合小朋友的劇場裡演出,免費欣賞,提供給各位大小朋友親近音樂家巴哈的好機會!  
 地址:台北市景文街32號(景美捷運站1號出口)  
 活動洽詢、藝術課程報名電話:29332199轉100,或請上台北市立社會教育館網站查詢:<http://www.tmsch.gov.tw/>

### ●藝開罐—童唱童跳才藝邀請賽

20號倉庫將在春暖花開的2月份為小朋友量身打造一個專屬的才藝表演舞台,讓小朋友可以在藝文氣息濃厚的20號倉庫展現舞蹈、音樂的才藝,在表演中創造歡樂,在競賽中培養榮譽、自信。

歡迎中部之立案才藝中心、特殊教育學園(機構)及中部各國小,以團體名義報名參加,只要您所屬的團體是音樂、舞蹈才藝好手匯聚,歡迎報名參加。

參加對象:中部之立案才藝中心、特殊教育學園(機構)及中部各國小  
 報名截止日期:2月22日PM5:00前  
 活動時間:2月28日  
 活動地點:20號倉庫戶外廣場  
 活動內容:舞蹈、音樂才藝團體表演  
 獎勵辦法:第一名(取一團體)獎狀及獎勵金\$10,000  
 優勝(取一團體)獎狀及獎勵金\$6,000  
 最佳團體精神獎(取二團體)獎狀及精神獎勵金\$3,000

「20號倉庫 鐵道藝術網絡-台中站」  
 營運管理單位:加侖工作室  
 地址:台中市復興路四段37巷6-6號  
 電話:04-22209972 傳真:04-22209556  
 E-mail:freda@stock20.com.tw

### ●中國的鄉村音樂—黃梅戲

主講人:郎祖筠  
 時間:2月21日(六)14:30  
 地點:臺北市立社會教育館四樓會議室(臺北市八德路三段25號)  
 主辦單位:臺北市立社會教育館  
 洽詢電話:2577-5931轉349  
 免費自由入場,歡迎聽講。

### ●小丑默劇技巧研習營(第七期初階班)

法式、義式默劇教學結合:  
 基本暖身—身體技巧訓練  
 表情訓練—手、臉、腳部訓練  
 動作分析專題—支撐肢體、踢腿舞步、接觸即興舞蹈  
 情境訓練—想像力、肢體想像力、劇場遊戲  
 基本默劇動作—拉繩、走索、搬運、卓別林、馬歇馬索特定動作  
 表演技巧—面具表演、人操偶表演、魔術表演、空台表演  
 雜耍訓練—丟球、丟環、丟棒、造型氣球指導教作  
 默劇訓練—生活化動作誇張化、即興義法默劇表演、即興喜劇表演...等  
 影片欣賞—免費借閱默劇的經典名片、經典電影【卓別林、巴斯托基頓、太陽馬戲團、紐約百老匯歌舞劇...等】  
 街頭演練—化妝著裝,進行一場即興街頭秀吧!保證瘋狂好玩!

上課日期:4月10日起至6月底止,每隔週六、日晚上6:30-10:00  
 上課地點:小丑默劇團排練場(台北縣永和市永貞路406巷15號)  
 名額14名,費用6500元整,共14堂課(14堂課×3.5小時,外加期末呈現)  
 招生日期:即日起至4月5日止。  
 報名索取專線:0926-776259 陳小姐, beate@young.url.com.tw

### ●表演藝術聯盟2004年會員大會

時間:2月22日(日)下午2:00-4:30  
 地點:誠品書店B2視聽室  
 舉辦第四屆會員大會,表演藝術聯盟顧問—林谷芳老師,將以「表演藝術的現在與未來」為題,與您分享他對表演藝術發展的看法。聯絡人 楊繼欣 電話:02-2700-7759, E-mail:paap@ms25.hinet.net

### ●北投歌仔戲研習班招生

你錯過<唐伯虎>、<紅梅錯>、<呂蒙正>、<前庭有情後庭有義>和<三趕呂洞賓>嗎?你因為沒參與北投班前五期的課程而可惜嗎?現在機會來了!北投班第六期招生即將於九十三年三月份開班。這次的「棒打薄情郎」,保證讓你虛此行!要報名的人緊來喔!  
 時間:3月~6月每週一晚上6:30-9:00

賀 入圍2004年奧斯卡最佳外語片

2003荷蘭電影節【金猿獎】最佳劇情片

◆本片將我們日常最難得的一切,是一個生命最真的紀錄。 台北電影節評審團 柯文淵  
 ◆本片對電影的不同成長過程中有著極高的紀錄與深刻的解釋,值得推薦。  
 台北電影節評審團 張廷  
 ◆這是一部值得令人細細品味的歐洲佳片,導演透過最優美的影像與敘述,交叉呈現的故事結構,以及感人肺腑的敘述與配樂,讓這是一部值得觀摩的電影藝術傑作。 輔仁大學影視傳訊系 莊國輝 博士

烽火孿生淚

最相似的學生姊妹 最不同的人生際遇 最大夢想雙飛進 深深觸動你我內心

2月20日 真善美、長春大戲院深情上映

機關團體優惠專案請洽:東陞國際TEL:02-85113099 FAX:02-29996838

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243



地點：北投國小韻律教室  
 師資：黃雅蓉老師  
 劇碼：棒打薄情郎  
 費用：4000元(含1000元保證金，上滿時數退還)  
 主辦單位：北投歌仔戲研習班  
 報名請洽：0922762521(蕭孟雪)，0935003109(尤美慧)，28912052轉117(北投國小教務處陳秀枝老師)。

● 戲劇教學應用

為配合九年一貫的藝術與人文課程，特別針對戲劇方面如何巧妙的運用於教育上而開設此一課程，希望藉由教育戲劇的實踐，啟動教學的多元化，讓孩子們更樂於學習，提升學習效率。

課程內容：  
 1. 教育與戲劇的關聯。  
 2. 肢體、遊戲、聲音、空間。  
 3. 戲劇如何作為統整教學的核心科目。  
 4. 教案實務設計與討論。  
 5. 戲劇的創意教學方法一：腦力激盪與即興創作。  
 6. 戲劇的創意教學方法二：角色與角色扮演的功能。  
 7. 戲劇的創意教學方法三：老師入戲。  
 8. 戲劇的創意教學方法四：虛擬與真實，萬物百寶的想像。  
 9. 戲劇的創意教學方法五：故事劇場。

對象：現職國小、國高中教師為佳，不以藝術與人文教師為限。  
 師資：容淑華  
 開課：3月17日~5月19日 18:30~21:30  
 地點：台北市建國南路二段231號(文大推廣建國本部)  
 學費：3,900 報名費：300 (限額30名)  
 洽詢電話：02-27005858轉607或611  
 網址：非藝術空間 <http://nonarts.sce.pccu.edu.tw>  
 主辦單位：中國文化大學推廣教育部

● 文化就在巷子裡——社區藝術巡禮

主辦單位：台北市立社會教育館  
 免費欣賞！  
 2月21日(六)15:00京劇-美猴王  
 地點：萬華區青年公園音樂台(水源路199號)  
 演出團體：國立台灣戲曲專科學校附設國劇團  
 國立臺灣戲專國劇團是國內第一所正式立校的傳統戲曲學府之隸屬劇團，也是國內迄今歷史最悠久的京劇團。團員以學校優秀畢業生為主幹，並網羅各界人才加入，多年來，搬演過無數膾炙人口的骨子好戲。劇團數十次代表國家遠赴海外公演，足跡遍及歐、亞、美、澳等四大洲三十餘國，同時也經常赴國內各社區、校園巡迴演出，示範演講，為傳承、發揚戲曲藝術而努力。

● 認識崑曲之美

崑曲是中國古典戲劇的代表劇種，也是中國最優雅及精緻的文學與藝術結合的典範。在戲曲史、藝術史乃至整個中國文化史上，都有著足以傲人的至高地位。文學大師白先勇作了幾十年崑曲推廣、宣傳的“義工”，他對崑曲的熱愛，除了它的藝術價值，同時也混融了民族情感。此次白老師特應敏隆講堂之邀，為教師們講授崑曲之美，我們希望，崑曲這種典雅的古老文化，能傳唱不已。  
 時間：2/20(五)14:00~16:00崑曲之美(歡迎中小學教師參加)；2/21(六)14:00~16:00曠世巨著--牡丹亭(歡迎大專院校教師參加)  
 地點：洪建全基金會-敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)  
 報名辦法：歡迎對崑曲藝術有興趣之社會大眾參加。此課程為公益活動，參與者單場酌收100元報名費。活動聯絡電話02-23965505轉114。

● 九歌戲劇教室

只要您對孩子或兒童戲劇有興趣不論您是老師、爸爸、媽媽或上班族，都歡迎您來參加。

●【兒童故事扮演研習班】

孩子喜歡聽故事也喜歡演故事，九歌提供各種不同帶領故事扮演的的方法和技巧，豐富老師的教學，提供教學者引導戲劇活動的經驗及技巧。  
 日期：3月22日~6月14日 每週一 晚上7:00~9:30 共13堂 名額：20名。  
 費用：6500元

●【兒童戲劇生活輔導技巧班】

提供老師運用戲劇治療的方式及技巧，輔導孩子生活上、學習上以及行為方面等問題。  
 日期：2月21日~22日(六、日)9:00~4:30 名額：20名。  
 費用：3000元(含午餐)

●【兒童戲劇對話技巧班】

透過戲劇的引導，讓老師掌握對話的技巧，與孩子達到良好的溝通，增加師生之間良好的互動關係。  
 時間：4月24~25日(六、日)9:00~4:30 名額：20名。  
 費用：3000元(含午餐)

●【兒童戲劇生活輔導技巧班】

上課地點：九歌兒童劇團(台北市和平東路三段308巷52號)  
 主辦單位：九歌兒童劇團  
 報名電話：02-2738-9859, E-mail: ninesong@ms37.hinet.net。

徵人、徵件

● 台南人劇團儲備演員甄選

甄選條件：年齡20歲以上 學歷性別不拘  
 甄選時間：2月28日 下午1點半報到，兩點正式開始  
 甄選地點：台南人劇團戲工場(台南市勝利路85號 百達文教中心3樓)  
 培訓期間：晚上及週末時間，需有足夠彈性之工作時間且能長期搭配訓練及演出者(至少半年) 培訓後將有機會參與台南人劇團的製作演出，並擔任戲劇講師。

●【戲工場技術助理】招募

工作內容：台南人劇團戲工場相關技術、出租事務處理、協助演出團隊技術及前台工作 並擔任各製作舞台設計製作助理。  
 ●【行政助理】招募：  
 工作內容：演出活動票務及行銷宣傳執行、網頁製作，並支援一般行政事務  
 大專在學生或已畢 女性。  
 洽詢電話：06-2747605 蔡以淳 先生，E-MAIL報名：tainanjen@seed.net.tw  
 劇團網址：<http://www.tainanjen.org.tw>

● 國藝會獎助組戲劇(曲)類徵承辦人員

一、持續關注藝文生態，對表演藝術抱持高度熱誠。  
 二、熟悉Microsoft office操作，具藝術行政經驗與服務精神，文書處理細心負責。  
 三、具國台語應答能力，應答溝通流暢清晰。  
 工作內容：戲劇類申請案之審理及相關業務  
 工作時間：週一至週五9:00~18:00  
 有意者請儘速寄送或傳真簡歷至：財團法人國家文化藝術基金會 獎助組鄭專員 收  
 台北市106仁愛路三段136號2樓202室 傳真：(02)27072709。

● 大開劇團團員徵選

大開劇團每年都會定期徵選團員並進行培訓計畫，今年已經是第六年了！這次特別請到北京中央戲劇學院博士生~朱宏章老師為台中帶來「斯坦尼斯拉夫斯基演劇體系」。此外我們還請到雲門首席舞者~林俊宏老師教授「現代舞蹈」，機會難得，請勿錯過。  
 對象：中部地區18歲以上，對劇場有高度興趣之社會青年、學生，一班共招收16名。  
 面試時間：2月29日晚上6:00



杯子劇團《大人的百寶箱》

面試地點：台中火車站21號倉庫(台中市後火車站)  
 面試方法：請著輕便衣褲，準備2分鐘的戲劇表演。  
 團訓時間：自2月25日至5月26日，每個禮拜三、五晚上6:30~9:30。  
 課程費用：5000元  
 報名方式：自即日起至額滿止。請Email或傳真報名表，或親訪20號倉庫報名。  
 聯絡地址：台中市復興路四店段37號6-6號  
 報名專線：04-22209972, Email: bigopen@ms28.hinet.net  
 網站：[www.opentheater.org](http://www.opentheater.org)

● 紙風車尋求工作夥伴

不管你是對藝術工作有興趣，對劇場人、事、物充滿好奇，或是需要增加人生的考驗，歡迎您加入紙風車大家庭!!  
 徵求：1. 製作助理 2. 藝術行政 3. 企劃人員 4. 工讀生 5. 演員  
 有意者請備簡歷、自傳、照片  
 郵寄地址：北市重慶南路段59之2號2樓  
 e-mail: paper@seed.net.tw  
 洽詢電話：02-2392-6170(分機251)紙風車劇團

● 台北民族舞團急徵藝術行政

1. 對藝術有超高興趣與熱情者  
 2. 曾有藝術行政相關工作經驗者  
 3. 有耐心、吃苦耐勞者  
 4. 待遇嘛...見面再談!  
 有意者請將履歷及照片 寄至：104台北市北安路578巷8弄15號1樓 台北民族舞團 收，或e-mail至 [tfdt@ms59.hinet.net](mailto:tfdt@ms59.hinet.net)。  
 電話：02-85096695 傳真：02-25334652 聯絡人：侯秀華。

● 臨界點劇象錄劇團附設白水咖啡館誠徵吧台工讀生

新興咖啡館需要1. 刻苦耐勞2. 喜歡烹飪、咖啡、調酒等事務3. 喜歡藝文活動 4. 想兼差5. 熟悉英文者佳(非必需)  
 時薪：70元起跳(可升等)  
 工作時間：(週二至週五) 午班12:00pm~6:00pm 晚班6:00pm~12:00am  
 地址：台北市大同區民樂街68號2樓  
 電話：(02)25529550, 聯絡人：0910391869王先生。

● 身聲演譯社找團員

過完年身聲6歲囉!在這一年的好多計畫想做呢!為了實現這些創作計畫，我們需要增加新夥伴1女3男。  
 唯一條件 對表演藝術有強烈的熱忱  
 唯二條件 想融入身聲這個團體  
 唯三條件 可配合團練及演出作息  
 每週至少五次基本團練，包含，太極、打擊、聲音及肢體開發、戲劇等訓練。  
 有興趣者，請備彩色生活照、簡歷寄身聲演譯社行政部 台北市117文山區羅斯福路6段134號4樓，或bst1106@ms37.hinet.net  
 電話：02-29301933。

● 牯嶺街小劇場徵人

招募職務：行政企劃、技術人員  
 資格條件：  
 行政企劃一需具備相關藝術行政企劃及執行能力，工作經驗需2年以上。  
 技術人員一需具備相關劇場技術工作經驗2年以上  
 待遇福利：享勞、健保  
 工作地點：牯嶺街小劇場  
 聯絡方式：台北市中正區牯嶺街5巷2號  
 e-mail: [guling.theatre@msa.hinet.net](mailto:guling.theatre@msa.hinet.net)  
 電話：02-2391-9393  
 有意者請電洽、e-mail或郵寄自傳及履歷表

● 2004新點子實驗劇展甄選

演出時間：11~12月  
 演出場地：國家戲劇院-實驗劇場  
 演出場次：每團6場為上限  
 收件時間：2月15日至29日

甄選資格：於國內合法登記立案之表演團體，立案滿三年且每年具一次以上公開售票演出紀錄之團體。  
 參加方式：符合甄選資格之團體應備妥詳細演出企劃書及相關資料，掛號郵寄至國立中正文化中心企劃組 註明「新點子實驗劇展甄選」。地址：100台北市中山南路21-1號  
 製作經費：將提供四十萬元(上限)為每一入選團體(以四團為上限)之製作經費。  
 洽詢電話：02-23431639簡章及報名表備索。

● 藝文新地標，文化新火力-角落咖啡劇場徵人徵件計畫

【類別】：  
 1、平面作品(如繪畫、攝影)  
 角落提供展覽空間，展期以兩星期為標準。  
 2、表演團體(或個人)  
 表演類別不拘，年齡不限，請先來電預約甄審時間，通過者將安排一個晚上約60分鐘的現場表演。  
 3、跟蹤志工  
 今年課程計有：手鼓、英語、聲音肢體、太極導引等約4 - 8項，時間為週一到週五下午三點至六點，可擇擇一時段。工作內容為課程紀錄、行政庶務處理。  
 4、角落咖啡劇場室內設計賞  
 整個咖啡劇場隨你亂搞，入選者亦可獲豐厚獎金。  
 快!2/27就要截止!。各類別詳細資訊請來電：02-25994235，或 e-mail 至 [nookhope@ms45.hinet.net](mailto:nookhope@ms45.hinet.net)，向「吳思鋒」詢問或索取(第二聯絡人：蕭佑倫小姐)

● 2004年兒童戲劇創作暨製作演出徵選

臺北市府文化局(以下簡稱本局)為推廣兒童戲劇之創作並提昇兒童戲劇之水準，辦理兒童戲劇創作之徵選，以促進兒童戲劇界之創新，讓兒童可欣賞到更多更有創意的戲劇，並藉由戲劇教育達到藝術文化紮根之目標。  
 參加資格：  
 (一)個人：具有中華民國國籍者。  
 (二)團體：於中華民國有立案登記者。  
 徵選條件：可導引兒童創造力、想像力之創作作品，主題、形式不拘，改編、自創等均可，但需為創新劇本，且未曾公開發表。戲劇演出形式不限，可以各種戲劇型態呈現。以3-12歲兒童為主要觀賞對象。作品演出時間長度約為50-90分鐘。  
 徵件日期：自即日起開始收件，至6月30日止(以郵戳為憑)。  
 揭曉日期：93年8月14日前，並於2004年臺北兒童藝術節活動期間擇期公開頒獎。  
 獎勵方式：  
 (一)優勝獎項：  
 第一名：獎金15萬元。  
 第二名：獎金10萬元。  
 第三名：獎金5萬元。  
 入選：若干，由評審委員會決定，致贈獎狀乙紙。  
 (二)劇本出版：劇本創作得獎作品將由本局集結成冊出版販售，並於每次印製時致贈各得獎者10冊。  
 (三)製作演出補助：  
 1. 前三名優勝作品，將安排於「2005年臺北兒童藝術節」中首度公開演出3場；並將於2005年獲得製作費及演出費補助。  
 2. 前述之製作演出補助費由評審委員會依戲劇、劇場規模及經費預算表等，於補助標準額內定之。補助標準如下：  
 200人以下之劇場：製作費 每名以 50萬為上限；演出費 每場6 萬為上限  
 200-600人之劇場：製作費 每名以 80萬為上限；演出費 每場10萬為上限  
 200人以下之劇場：製作費 每名以100萬為上限；演出費 每場15萬為上限  
 活動網址：<http://www.culture.gov.tw>  
 洽詢專線：2345-1556分機3565或3570

GetSet 台北市新生南路三段88號4樓之6  
 TEL:02-2364-4676  
 FAX:02-2364-4694

捷先 留學 完全免費諮詢項目

★ 碩士申請課程  
 ★ 學士申請課程  
 ★ 語言學校申請  
 「長/短期、寒/暑假課程」  
 ★ 高等教育  
 2004學年度全額獎學金  
 GetSet for IELTS準備課程 [台大活動中心]

台灣大學 捷運公館站 3號出口 羅斯福路

Info@getset.com.tw www.getset.com.tw



寄件地址：臺北市府文化局(110臺北市信義區市府路一號四樓東北區) 請標明：「2004年兒童戲劇劇作暨製作演出徵選作品」。

## 訂票、售票

### ●2004十全十美女性節-第三屆女性戲劇聯演計畫

「女性節」的特色在於全由女性創作者參與、每隔四年舉辦一次，採取聯合製作企劃方式，為台灣劇場界媒合有趣的創作組合。一次十個女人、八個故事，我們如此迫不及待地想說給您聽，誠摯希望您的光臨！

主辦單位：女人組劇團  
 演出地點：皇冠藝文中心小劇場  
 票價：單場400元。四週套票八折優惠。10張以上團體票八五折。學生票九折。  
 售票方式：元基售票系統  
 購票洽詢：02-2343-1363-4、02-2343-4408  
 演出洽詢：女人組劇團(FAX)02-2367-1943 (EMAIL)womenfestival\_3@yahoo.com.tw (MOBILE)0922-108-200。

- 【節目一覽】：  
 ●4月1日 派對讀書會  
 地點：皇冠藝文中心一樓皇冠書坊  
 出席學者：藍貝芝、楊美英、秦嘉嫻、游靜、開檔補劇團成員等。  
 ●4月2-4日 女人心事  
 演出：開檔補劇團Split Britches《俄倆長住的小屋》/ 楊汗如、戴君芳《柳夢梅》  
 ●4月6日-25日  
 地點：台北國際藝術村  
 開檔補劇團Workshop工作坊  
 ●4月9-11日 傳奇女子  
 演出：石佩玉《廚房》/ 汪其楣《招君內傳——女書之一》  
 ●4月16-18日 聲色女子  
 演出：湯淑芬《絕對值》/ 陳惠文《宛若我是》Magic If  
 ●4月23-25日 女人嗆聲  
 演出：徐媛鈴《踏青去》/ 工作坊學員呈現《迷情洋裝》

### ●聲之動——在三月的秘密花園

「聲動劇場」為結合音樂與舞蹈的多元表演團體，由謝韻雅和Scott Prairie創立，邀請國際藝術家共同創作演出。

<在三月的秘密花園>結合聲動的樂團成員與舞者們共同呈現。演出內容包括：笛子、法國號、吉他、二胡、手鼓等現場演奏，悠游於日式建築之中的即興舞蹈，還有Mia的人聲吟唱，時而婉約入詩，時而穿透牆柱直達遼闊的大草原。

這場私密演出為了提供精緻的聆賞環境，限額四十名，演出後歡迎與我們分享和閒聊，呼應著紫藤廬自然流動的人文氣息。  
 時間：3月25日(四)21:00-22:30  
 地點：紫藤廬大廳、夜間庭園(台北市新生南路三段16巷1號)

演出者：謝韻雅、Scott Prairie、吳政君、王珮君等人  
 票價：350元(限額40名，預約電話23637375)  
 報名方式：請親至茶館報名或傳真劃撥收據劃撥帳號：19483048 社團法人中華紫藤文化協會

傳真：23637324紫藤廬  
 ●國立臺北藝術大學舞蹈系畢業公演《OS—our stage》

時間：3月26-27日7:30pm、27-28日2:30pm  
 地點：國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳(台北市北投區學園路一號)  
 票價：300元 洽元基售票系統  
 洽詢專線：02-28961000轉3503(國立臺北藝術大學舞蹈系)

【OS】Our Stage為國立臺北藝術大學舞蹈學系第十七屆畢業生自行籌劃、編創與排

練的舞蹈演出。節目內容以舞蹈為主體，融入劇場精粹，題材活潑生動，充滿想像空間，展現新一代編舞家的創意與熱誠！

舞碼：陳宛汝《當愛來臨時》、楊雅嬪《影子》、陳盈如《帆》、羅鈴涵《Mode》、謝文涵《Diana & Actaon》

### ●大陸皮影界泰斗「唐山市皮影劇團」

皮影戲在大陸依地域可劃分為三大影系，包括灤州影、陝西影、潮州影三大系統。而居灤州影翹楚的「唐山市皮影劇團」，是當今大陸最具國際知名度的皮影團。

該團以鮮豔逼真的大影偶，獨特的音樂唱腔和出神入化的演出技巧，征服全球各地的觀眾。這次帶來兩套節目，包括新編螢光影子戲《三岔口》、《飛天》、《鶴與龜》、《大鬧天宮》、《熊貓咪咪》、《孫悟空三打白骨精》等精彩劇目，以飽台灣觀眾眼福。

時間：4月3日19:30、4日14:30  
 地點：中山堂中正廳  
 \$300、400、500、600、800、1000 洽年代售票系統

主辦單位：傳大藝術  
 洽詢電話：02-27715676

### ●不二劇團《狂想2號~怪物》

時間：3月20-21日2:30pm、20日7:30pm  
 地點：差事劇團(臺北市和平東路2段18巷9-10號)

票價：300元 現場購票  
 主辦單位：不二劇團  
 聯絡電話：02-26181062、E-mail: min\_min0614@yahoo.com.tw

怪物怪物，怪誕之物，從人之慾，由心而生...惡童三部曲作家雅歌塔·克里斯多夫與不二劇團新銳導演葉迦安，聯手打造2004慾望國度-怪物之城...且看怪物如何因著慾望，在你我心中等待、窺探、餵養、吞噬.....

### ●幾米《地下鐵》一個音樂的旅程

時間：3月25-27日7:30pm、27-28日2:30pm  
 地點：國家戲劇院  
 \$400、600、800、1000、1200、1500、1800

洽元基售票系統  
 主辦單位：創作社劇團  
 洽詢電話：02-27237305

《地下鐵》以 Musical + Music Theatre 的獨特形式，破格演繹幾米最鍾愛的繪本作品：揉合《愛麗絲夢遊仙境》的童話色彩，與卡夫卡式的黑色寓言；場景鮮活繽紛、歌曲雋永動人、情境如詩如畫；神秘又熟悉的書中人物，將引你走進扉頁間的想像，親身感觸這悲欣交集的心靈歷程。

《地下鐵》將二度駛進國家戲劇院，由新生代創作歌手陳綺貞擔綱演出盲女，幾米親任視覺總監，黎煥雄編導，歌詞則由詩人夏宇跨刀，並聯合港台十多位優秀演員傾力演出。請即備好車票，踏上這段充滿夢想、音樂與色彩的追尋旅程。

### ●2004騷文意動-國際劇場藝術節

邀請來自波蘭、英國、日本、加拿大、台灣的六個表演團隊，以劇作家作品為主題，引領我們觀看各劇團將如何與經典劇作產生對話。

團隊包括來自波蘭果托夫斯基流派的「山羊之歌」劇團；融合日本傳統文樂、歌舞伎、能劇的日本「Ku Na'uka」劇團、莎劇以降注重演員說白的英國「拜柏」劇團、深受達達及象徵主義等影響的加拿大「Ubu」劇團、以聲體譜訓練演員的台灣「台南人」劇團、強調象徵視覺詩意的台灣「河左岸」劇團。

主辦單位：國立中正文化中心  
 【演出團體】：  
 ●波蘭「山羊之歌」劇團-蘇美史詩「悲歌錄」  
 3月25-27日19:30、27-28日14:30 實驗劇場 票價：600元

●台灣「台南人」劇團-貝克特「終局」



果陀劇場《ART》

4月1-3日19:30、3-4日14:30 實驗劇場 票價：600元

●日本 Ku Na'uka 劇團-泉鏡花「天守物語」  
 4月9-10日19:30、10-11日14:30 國家戲劇院 票價：400、600、900、1200、1500元

●英國 拜柏劇團-易卜生「玩偶之家」  
 4月15-17日19:30、17日14:30 實驗劇場 票價：600元

●台灣 河左岸劇團-安部公房「燃燒的地圖」  
 4月29日~5月1日19:30、5月1-2日14:30 實驗劇場 票價：600元

●加拿大Ubu劇團-梅特林「群盲」  
 5月6日19:00、20:30  
 5月7日19:00、20:30、22:00  
 5月8日14:30、16:00、19:00、20:30  
 5月9日14:30、16:00、19:00

每場觀眾人數限制：56人 地點：實驗劇場 票價：600元

售票系統：兩廳院售票系統 (02) 2343-1647

套票優惠：任選本系列四場不同節目(含一場國內節目)，享八折優惠，限兩廳院售票口購買。

同時部分場次演出前特別邀請戲劇學者：于善祿、賴聲川、陳芳英、紀蔚然、林子(立立)、馬汀尼、於演前「細說劇作家」，導引觀眾進入劇作家的作品；演出後，部分場次亦有「面對藝術家」與各團導演經驗分享；另於表演藝術圖書室還有免費入場的「劇作家集錦影片欣賞」。

詳情 <http://www.ntch.edu.tw/theater/index.html>

### ●白先勇的青春夢 崑劇經典《牡丹亭》全本演出

上本：4/29(四)7:30pm、5/1(六)7:30pm從「訓女」遊園「驚夢」至「離魂」

中本：4/30(五)7:30pm、5/2(日)2:00pm從「冥判」拾畫「叫畫」至「回生」

下本：5/1(六)2:00pm、5/2(日)7:30pm從「婚走」硬拷「至」圓駕」

票價：2500、2000、1600、1200、800、500 洽兩廳院售票系統(02)2343-1647。

註：上、中、下全本套票享八五折優惠，另贈「崑曲藝術之美系列活動」套票。

「學生青春套票」(憑證購買，限200套) 票價：999元。以上套票限兩廳院售票口購買。

主辦單位：國立中正文化中心、台北市文化局  
 承辦單位：新象文教基金會  
 演出單位：蘇州崑劇院

中國文學史上最美麗的爱情神話，一切的起緣在晚明大劇作家湯顯祖千古絕唱的「牡丹亭」，那一場後花園似真似幻的唯美綺夢，造就了傳唱四百餘年的無限纏綿，杜麗娘生而死、死而生...對追求愛情無悔的愛

戀，是這般超越時空的熾熱情緣，讓許多文學家、表演藝術家...皆沉醉其中。

白先勇超強製作青春版《牡丹亭》三天連台大戲 精選二十七折 台灣首度亮相全本演出 巾生魁首汪世瑜、旦角祭酒張繼青 傾囊相授 六年級青年藝術家 清新亮相 展現湯顯祖原著神髓 歌頌青春、生命、愛情。

\*【崑曲藝術之美系列活動】  
 4月24日2:30pm「情深誰似《牡丹亭》與崑劇之美」示範講演

示範講演~歷史學家、文學家VS崑曲泰斗 主持人：辜懷群 主講人：白先勇、許傳雲 示範講演：巾生魁首-汪世瑜、旦角祭酒-張繼青

4月24日7:30pm「崑劇選粹之夜」折子戲《西廂記-佳期》、《玉簪記-偷詩》精華版《爛柯山》

4月25日2:30pm「鳳冠情事」影片 本片導演楊凡，將古典藝術用現代電影手法表現出來，以本作品對中國最優雅的傳統藝術-崑曲致一百分鐘的愛戴與敬意。

演出地點：城市舞台 票價：300元(無優惠)

\*【國際學術研討會】  
 4月27-28日 湯顯祖與《牡丹亭》國際學術研討會，於國家圖書館-國際會議廳舉行。

中研院中國文哲研究所主辦，請於4/1日起網路報名 <http://www.litphil.sinica.edu.tw>

### ●新舞臺 新舞風2004-日本e舞步 e-Steps、Japan 虛擬空間之舞

◆「蓮妮·巴索」舞團《叛眼》  
 時間：3月26-27日20:00、28日15:00

急遽的舞步、狂野的動作，是「蓮妮·巴索」編舞家北村明子肢體創作的特徵。這次來台演出的舞碼《叛眼》，在四部攝影機、兩幅大螢幕之間，燈光、現場錄影與預錄影像交錯，舞者的動作背叛了伙伴的預期，同時也背叛了觀眾的想像。北村明子結合幾何學的動線以及噪音音系的聲效，徹底解構了動作的邏輯。

註：面對大師—3/27 演出後與藝術家自由座談

◆「蠢蛋一族」舞團《炫旅》  
 時間：4月2-3日20:00、4日15:00

來自日本京都的「蠢蛋一族」創立於1984年，是個集體創作的團體，作品呈現的型態極為多樣，包括裝置展、劇場、影音，以及印刷出版等。本次演出的作品《炫旅》，表演者在鏡面舞台上，和雪山、森林、草原、海洋和藍天白雲等一幅幅繽紛絢爛的電腦影像相映，搭配前衛的電子聲響，帶領觀眾進入心靈世界的虛擬旅程。

註：面對大師—4/3 演出後與藝術家自由座談

春天影展— 另一種可能

即日起開始徵件  
 影展設有獎金、獎座等獎項  
 入圍影展者將有機會參與2005年兩岸影展交流活動  
 詳情請上網：<http://www.springs.org.tw>  
 或電話：04-23554973 (春天影像工作誌)

空間切割術 BIOPSY OF SPACE

展出者：王維良 江忠倫 林仁謙  
 展場：嘉義鐵道藝術村—嘉義市北興街37-10號  
 展期：2004.2.14 open—2004.2.24 end



# 臺北藝大

終身學習 · 專業進修 · 考前衝刺

名額有限 精緻招生!

報名: 2月27日(五)截止

音樂、美術、戲劇、舞蹈

- 音樂美學、中西音樂史、伴奏配樂應用、曲式學、
- 雕塑、視覺藝術與創意表現、
- 動畫製作、飾品雕塑設計、
- 藝術統整教學法、戲劇訓練、
- 歌舞劇、踢踏舞、
- 佛朗明哥舞

## 推廣教育中心

推廣教育班  
學士學分班  
碩士學分班

- 美術史研究所、戲劇研究所、
- 藝術行政與管理研究所、
- 傳統藝術研究所、
- 碩士學分班課程
- 音樂系、傳統音樂系、
- 劇場設計系、
- 學士學分班

國立臺北藝術大學  
Taipei National University of the Arts

詳細課程請查詢  
http://aaa.tnua.edu.tw  
Tel: (02) 2893-8888/2893-8899

演出地點: 新舞臺  
票價: 350 (學生票) · 500 · 700 · 900 · 1200 · 1500 元 洽年代售票系統  
洽詢電話: 02-2723-7953

【菁英講座系列】:  
3/24(三)19:30 蓮妮·巴索 講座  
對談: 藝術總監 北村明子 (Akiko Kitamura) 主持 / 翻譯: 林子 (立立) 教授  
3/31(三)19:30 蠶蛋一族 講座  
對談: 川口隆夫 (Takao Kawaguchi) & 林子 (立立) 教授  
講座地點: 中國信託商業銀行總行 22 樓 (台北市松壽路 3 號 22 樓)  
免費參加, 報名專線: 02-2722-4302 轉 7753

●劇樂部劇團《林檎時計》  
時間: 3月25~27日 7:30pm、27~28日 2:30pm  
地點: 皇冠藝文中心小劇場  
票價: 350 洽兩廳院售票系統  
主辦單位: 劇樂部劇團  
洽詢電話: (02)2363-5703  
編劇: 川松理有 導演: 謝其文  
王博士臨終前留下了遺言:「時間是輪迴的。喪失記憶的男子莫名出現在有巨大齒輪的時鐘閣樓裡,也說了這句話。管家發現他的出現,詢問他如何使不動的時鐘又轉動了,懷疑他有方法可以解開王博士的研究—永久運動的法則。因為失憶男子的出現,讓原本飽藏秘密的家族被打開了。就在謎底即將解開,線索一個個發現的同時,周圍的人就好像以生命交換線索一般,一個個的死去。是自殺,還是他殺,其他尚活著的人呢?結果又會是如何?

●國光 2004 春季公演—梅蘭芳 110 歲冥誕紀念  
時間: 3月5-6日 19:30、7日 14:30  
地點: 新舞臺  
票價: 300 · 600 · 1000 · 1200  
洽年代售票系統  
洽詢電話: 02-2938-3567 轉 401-408  
主辦演出單位: 國立國光劇團  
今年恰逢梅蘭芳 110 歲冥誕,為表達追念,特別規劃魏海敏的「梅派專場」四齣梅派戲,引領觀眾進入梅派「豪華落盡見真淳」之美學境界。此外國光劇團還將帶來熱鬧短打武戲《嘉興府》、《尤三姐》,以及名編劇范鈞宏編寫之全本《滿江紅》等精彩好戲。  
演出場次及劇碼:  
3/5(五)19:30 《嘉興府》劉稀榮+《尤三姐》魏海敏、陳美蘭、汪勝光  
3/6(六)19:30 《滿江紅》(全本) 唐文華、陳美蘭  
3/7(日)14:30 梅派專場 魏海敏《西施》、《黛玉葬花》、《紅線盜盒》、《宇宙鋒》

●獨當一面 兩岸八大戲曲國寶最頂尖的演出  
時間: 3月12-13日 19:30、13-14日 14:30  
地點: 新舞臺  
票價: 400 · 600 · 800 · 1000 · 1200 · 1500  
洽年代售票系統  
洽詢電話: 02-2369-2616 或 02-2368-4312  
主辦單位: 當代傳奇劇場  
「當代傳奇劇場」和「香港進念二十面體」經過兩年努力,終於促成「獨當一面」演出交流計畫,把全中國最頂尖的各劇種國寶演員和台灣的吳興國、黃香蓮,全聚在一起編戲。八位藝術家分別準備各 15 分鐘之傳統與創新的獨腳戲,發揮個人功力到極致,精益求精,切勿錯過!

【演出者及劇碼】:  
崑劇/柯軍: 傳統戲《林冲夜奔》, 創新劇《餘韻》  
秦腔/李小鋒: 傳統戲《梅路》(周仁別府), 創新劇《浮士德》  
川劇/田蔓莎: 傳統戲《打神》, 創新劇《痴夢》  
京劇/吳興國: 傳統戲《擊鼓罵曹》, 創新劇《李爾在此》  
越劇/趙志剛: 傳統戲《寶玉別林》(紅樓夢), 創新劇《哈姆雷特在墓地》  
歌仔戲/黃香蓮: 傳統戲《梁山伯與祝英台》  
創新劇《羅密歐與茱麗葉》  
黃梅戲/馬蘭: 傳統戲《如此紅塵》, 創新劇《岳西客棧》  
京劇/周龍: 傳統戲《挑滑車》, 創新劇《巴凱》(希臘悲劇)  
【演出場次】:  
3/12(五)19:30 傳統戲、創新劇——柯軍、李小鋒、田蔓莎、吳興國  
3/13(六)14:30 傳統戲——柯軍、周龍、田蔓莎、吳興國、黃香蓮、趙志剛、馬蘭、李小鋒  
3/13(六)19:30 傳統戲、創新劇——趙志剛、黃香蓮、馬蘭、周龍  
3/14(日)14:30 創新劇——田蔓莎、馬蘭、李小鋒、吳興國、趙志剛、黃香蓮、柯軍、周龍

●鳥與水舞集 <伸出援手·舞動生命>  
時間: 3月21日(日)19:30  
地點: 新舞臺  
憑票免費入場(自3月1日起索票), 洽詢電話: 02-8866-4092  
聯絡單位: 台北木蘭扶輪社(台北市忠誠路1段37號6樓)

主辦單位: 國際扶輪第 3480 地區台北木蘭扶輪社暨第七分區各社  
「鳥與水舞集」是國內第一支由截肢者、視障者及侏儒症者共同所組成的舞團,除長期有效培育肢體障礙者之藝術潛能,並以獨特的風采和向上奮鬥的精神,追求藝術的至境。此次將帶來激勵人心的現代舞、台灣傳統歌謠民俗舞及最佳精神鼓舞歡樂舞等舞蹈演出。

●河洛歌子戲團《鼠鬥龍爭》  
時間: 3月5-6日 7:30pm、7日 2:30pm  
地點: 台北市社教館城市舞台  
票價: \$200 · 300 · 500 · 700 · 900  
購票請洽元基售票系統  
洽詢電話: 河洛歌子戲團 02-2581-3029  
主要演員: 小咪、石惠君、郭春美、呂雪鳳、林躍慶、簡蕙如...等。  
肉販尤葫蘆跟人借得買豬錢十五貫,卻詎拖油瓶惠娟說是賣她為婢的款。惠娟情急夜奔姨母家求救。翌晨鄰老秦古意前來探視,嚇然發現葫蘆被砍死,錢亦不翼而飛。惠娟迷路,幸得殷實商人友蘭結伴同行,途中為追兵攔住,不由分說便將兩人押往無錫縣。豈料糊塗縣令只憑友蘭身帶十五貫錢便指兩人通奸謀財害命,遂屈打成招。清白的兩人最後會被凌遲處斬嗎?還是...?而真正的幕後兇手會現身嗎?或者有可能出現青天來為兩人申冤嗎?劇名【鼠鬥龍爭】當中的「鼠」和「龍」又代表著什麼意思呢?只要來看戲,這些答案通通都告訴你!

●雲門舞集春季盛演《竹夢》  
時間: 3月12、13、15~19日 19:45、14日 16:00  
地點: 國家戲劇院  
票價: 400 · 600 · 900 · 1200 · 1600 · 2000  
洽元基售票系統  
洽詢主辦單位: 國立中正文化中心 2343-1647、雲門舞集 2712-2102。  
演出者: 雲門舞集 NSO 國家交響樂團 編舞/林懷民 音樂/阿爾沃·佩爾特 (Arvo Part) 黃聖凱(簫聲)  
「竹夢」發生在參錯有致的翠綠竹林裡,從晨霧瀰漫的開場,到大雪紛飛的尾聲,在巧思的燈光變化下,讓竹林不斷變貌,呈現「晨霧」、「春風」、「夏喧」、「秋徑」、「雨霽」、「午夜」與「冬雪」七個章節,七種意境。「竹夢」也許是林懷民動作語彙最為繁複的作品,舞作中有沈緩寧靜的片段,也有舞者狂奔、飛躍、急轉、淋漓盡致的展技,使人驚艷。

●小西園掌中劇團: 鼎盛春秋—伍子胥前傳  
時間: 3月5-6日 19:30、6-7日 14:30  
地點: 國家實驗劇場  
票價: 300 元 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 2343-1647  
主辦單位: 國立中正文化中心  
編導: 主演、藝術總監 / 許王 製作、舞台總監、戲偶道具設計 / 許國良 主唱 / 朱清松  
「伍子胥前傳」在第五屆國家文藝獎得主許王大師領導下,以全新列國戲偶造型設計,重新詮釋這段伍子胥曲折的復仇之旅,將分「戰樊城」、「星期五晚場」、「過昭關」、「魚藏劍」、「刺慶忌」、「星期日午場」四段演完,是一段充滿驚險刺激的傳奇故事,更是因父子一脈相傳得以保存至今的台灣珍貴文化。

●踢踏狗 TAP DOGS  
時間: 3月3-7日 7:30pm、6-7日 2:30pm  
地點: 國家戲劇院  
票價: 600 · 1200 · 1800 · 2400 · 3000 · 3600 洽年代售票系統  
主辦單位: 寬宏藝術工作室  
洽詢電話: 07-7403466  
目前於全球掀起強烈美式踢踏舞風暴的【踢踏狗】(TAP DOGS)是由 1995 年英國奧利佛獎最年輕得主迪恩·派瑞 (Dein Perry) 所創造出的超炫舞劇。充滿踢踏舞幽默感及想像空間的【踢踏狗】於 1995 年澳洲雪梨劇院藝術節的首度亮相,受到相當大的矚目與迴響,目前全球已經有超過 34 億萬的觀眾透過電視或親身感受過【踢踏狗】的強烈動感活力,2004 年台灣的觀眾也終於有機會可以親眼目睹被全球舞迷譽為美式踢踏舞聖品的【踢踏狗】,為您強力釋放動感節奏。

●台灣藝文館《藍天白雲》  
時間: 3月5-7日 7:30pm、6-7日 2:30pm  
地點: 牯嶺街小劇場  
票價: 350 元 (學生 300 元)  
洽元基售票系統  
洽詢電話: 0968-396906 台灣藝文館。  
導演: 吳小分 演員: 鄭巧靈、張繼之、趙文瑛、潘冠宏、郭軍廷、江建龍、蔣家驊。  
當藍天遇上白雲 這世界在轉眼間從靜止開始流動 發生在台北春天的第一場愛情故事 因為綠光 橘夢 黃玫瑰與紅襯衫的出現 天空因此燦爛了起來 曾經我們是那樣的渴望愛情 當愛情出現時 卻又驚慌失措不能自己 能把愛情放在哪裡 永遠保持新鮮可口耐人尋味



### 活動

#### ★「尋找角落 love everywhere」關懷弱勢族群紀錄片影展

當「角落」留住人們的腳步,吸引人們的目光,它就可以除去灰暗。在意外層出不窮的世界裡,生命似乎不如想像中的美好,然而,嘆息過後,依然要堅強地面對人生。因為,生命是該存在些許盼望,未到終點無法預設生命的結局。此次紀錄片影展的參展者以鏡頭捕捉角落故事,紀錄生命韌性與堅持期望,於散步途中留心駐足;散佈了又一齣角落中的傳奇,更是角落中的人真摯的心聲吶喊!  
影展日期: 3月27日至4月1日(週一休館)  
開放時間: 10:00-19:00  
影展地點: 新城市畫廊 (臺北市大安區光復南路288號2樓之5·國父紀念館對面)  
指導單位: 行政院文化建設委員會  
贊助單位: SONY  
協辦單位: 新城市畫廊  
主辦單位: 財團法人伊甸社會福利基金會  
洽詢電話: 02-25784515 轉 213 彭文、212 林平琪  
網址: http://www.eden.org.tw/  
http://www.tcbf.idv.tw/  
如需更多資訊,請上網或來電查詢

#### ●「城市的願景」電影系列欣賞

推薦您幾部好看的影片,述說人如何和土地共同奮鬥、成長的故事,由風景秀麗的日本山城古川町、浴火重生的德國魯爾工業區到台灣的宜蘭,我們期待透過這些難得的影片,可以擴大我們的視野,激發我們更多的在地創意。歡迎您的參加。  
主辦單位: 北投文化基金會、北投社區大學  
時間: 2月4日~3月3日 每週三下午3:00-5:00  
地點: 北投東華里里辦公處(北投區致遠三路158號2樓)、北投文化基金會(北投區中央南路一段45號之一)  
免費欣賞!報名電話: 2891-7453。  
·《宜蘭經驗》  
2/25地點: 北投文化基金會  
與談人: 潘蓬彬、楊志彬  
(公視城市的遠見系列13·60分鐘) 節目主要內容就是呈現這二十年來,宜蘭縣的豐富成果以及發人深省的宜蘭經驗。  
·《蛻變中的魯爾工業區-上與下》  
3/3地點: 北投文化基金會  
與談人: 鄭晃文、鄭人豪  
(公視城市的遠見系列9 片長120分鐘) 魯爾工業區位於德國的北部,一個失去生命力而且被重度傳染的工業帶,德國人到底有什麼智慧與遠見,能讓這一片國土,再現生機。

#### ●2004第六屆台北電影節—城市、對望、世界觀

時間: 3月21日~4月3日  
地點: 中山堂·城市舞台·總統戲院  
預售期間: 2/28~3/20 → 日場票(週一至週五 18:00前場次,不包含18:00場次)每張100元;晚場及假日票每張150元。  
影展期間: 3/21~4/2 → 日場票(週一至週五 18:00前場次,不包含18:00場次)每張120元;晚場及假日票每張180元。  
購票方式: 洽元基售票系統,尚可至現場(中山堂·城市舞台·總統戲院)購票。  
洽詢電話: 2778-2991  
詳情官方網站: http://www.tiff.org.tw

#### ◆2004台北電影節首賣會及相關活動

\*【城市電影護照獨賣】  
2/28(六)13:00  
地點: 台北之家一樓中庭  
只要擁有城市電影護照,影展期間每天至多可兌換五張電影票(每場次限兌換一張),特價2,000元,限量150套。  
各場次皆不劃位入座,每場次保留一定數量票券(中山堂·城市舞台各場次保留一百張,總統戲院各場次保留三十張),供護照持有者索取兌換,換完為止。  
電影護照首賣會每人每次限購買一套。  
\*【選片指南講座】  
2/28(六)13:30  
地點: 台北之家二樓演講廳  
影展策展人聞天祥公開選片秘笈,搶先欣





Screen shots from Extreme Risk Street Dancing, an amateur video from Tainan of kids breakdancing in the middle of an intersection. PHOTOS: DAVID FRAZIER

# Spring Scream to 10 days

*...and in other Kenting party news, Moonlight IV will get DJs through The Loop*

**P**LANS ARE not yet final, but Spring Scream's organizers said they'll extend the music festival to run for ten straight days, and the Moonlight Party is getting foreign DJs by going through The Loop (which runs Taipei's largest nightclub, Luxy, and also put on last year's major draw, Love Mansion) for what will probably be the big dance party of the Tomb Sweeping Day (清明節) holiday in Kenting. This will happen the weekend of April 3 and 4.

Kenting's spring break is in its tenth year, counting forward from 1995 when a few hundred campers showed up on the beach for the first Spring Scream rock festival. Since then a whole cluster of parties have mushroomed around the fest; last year there were at least half a dozen large scale events and several thousand college students flocked into town.

Pending final confirmation, this year's Spring Scream will take place from March 26 to April 4, ten days for ten years. Previously it was a four day event. What are they thinking? Organizer Jimi Moe said he's trying to do two things, recapture the personal, happy-go-lucky feeling of the early festivals during the lead-up week, and then put on a big, high quality rock show on the final weekend. That means fewer stages (two big, covered stages plus one small stage, instead of four medium stages in years past), better stages, longer sets, longer sound checks, and power lineups on key nights.

"We're trying to respond to the feedback we've been getting," said Moe. "Some people want us to sell out a little and maybe invite certain bands, and we're considering doing that. At the same time we also want to do something for the people who are there for the lifestyle" - this is where the extra days come in - "We want to give them the chance to hang out with musicians for an extended period of time - bands jamming together, late night bonfires, that kind of thing."

The major party weekend will begin Thursday, April 2, if not earlier. During the weekend peak Spring Scream's rock stages will

shut down around 12am, and the dance faction will take over for the meat of the nights.

Moonlight Part(y) IV is now trying to set itself up as the leader in the wee hours dance scene. Organizer David Jr. says it will take place April 2 and 3, possibly on the sand at Long Beach (大灣), maybe Dajian Mountain (大尖山), the site it occupied last year. In booking overseas DJs it will work with The Loop, who threw the best dance party in Kenting last April headlining Takkyu Ishino (yeah, I know this is subjective, but ask around and see if anyone disagrees). Commenting on this year's arrangement, The Loop's Alan Hsia said that Moonlight had "basically outsourced some stuff to us", specifically "international bookings". The bill of DJs will not be released until early March. How good will Moonlight be? Two years ago the event was huge, on the beach, and proclaimed by *Next* (壹周刊) magazine as a "1000 person sex drug party". Last year it was inland and attracted only a few hundred amidst bad weather and nightly police raids (that netted basically no one). There were also a slew of competitors, the most successful of which was a very large free party at Hsiao Wan (小灣), the small beach across from the Howard Plaza hotel where a beach bar pumped electronic music all night and sold beer - good enough for *Next's* headlines last year.

Outside of Moonlight, Hsia said The Loop has ideas for a few "free side activities" that will "promote non-mainstream music and culture", but also keep them removed from the late night party fray on Friday and Saturday nights. "It's pretty much in the original spirit of Spring Scream," he said. Details to come.

Prices. Moe said a ten-day pass to Spring Scream may be a tad more than last year's NT\$1,100 to 1,200 ticket price, but only a tad. Moonlight's details are to be announced; last year's three day ticket cost NT\$2,000. For updates, stay tuned to [www.moonlight-party.com](http://www.moonlight-party.com) (not yet updated) and [www.springscream.com](http://www.springscream.com) (not entirely current

with the above info). For bands who want to play Spring Scream, the registration deadline is March 1 and registration forms are on the web site. Also new this year, Spring Scream will offer limited stipends for workshops and activities to be run as part of the festival. Again, see the web site. *-David Frazier*

## Breakin' in the streets

Last Saturday (Feb 14) the shit hit the fan for the breakdance club of Tainan's Diwan College of Management (致遠管理學院). Cable news stations had finally gotten hold of a web-based video of club members breakdancing in the middle of an intersection as cars drove past and aired clips all day long. According to Lee Ching-chi (李清吉), a dean at Diwan, the video was filmed on December 18, then edited and posted on the Internet sometime by the Chinese New Year break.

The clip is 3 minutes 18 seconds, and mostly shows the kids playing finger games where the loser has to go dance in the intersection, cars and all. Towards the end there are some pretty hot dancers, including two kids headspinning and one kid doing the flare. You can see in the background that the show attracted a pretty big crowd.

School officials first found out about the incident, said Lee, last week when a reporter from local print media called them up asking how they were going to punish the kids. (This kind of assumed morality is pretty typical in local reporting. Mostly the media simply assumes something is wrong and then reports on it as such.) When I asked Lee about the degree of punishment, he chuckled a little bit and said, "don't worry, it won't be too heavy. Basically they're good kids. We talked to them and gave them a warning. They put on some good breakdancing events and we're happy to support that, but not in the middle of an intersection."

If you want to see the clip, go to a Chinese language search engine and type in its title: 街頭大冒險, which roughly translates as Extreme Risk Street Dancing. It's still poking around a few places online. *-DF*



# No Knee Jerk

## Some common preconceptions about the DPP, the KMT, and human rights

BY BRIAN KENNEDY

DPP = GOOD and KMT=Bad. As a human rights advocate I often hear this knee jerk reaction from people. In particular I hear it from foreigners, both foreigners who actually live here and foreigners who live elsewhere but have some interest in Taiwan. I have seen it in the Taiwan expat cyber-forums and I have seen it spouted in scholarly journals. It is a classic knee jerk reaction, which, as the dictionary says, is a "predictable automatic response to something". The phrase comes of course from the medical phenomena of the tendency of the knee to jerk involuntarily when hit sharply.

I would strongly encourage foreigners to *get off* this automatic reaction to Taiwanese politics because it does not reflect the reality of the situation. The DPP (Democratic Progressive Party) is not automatically good and the KMT (Chinese Nationalist Party) automatically bad. Years ago, when the DPP first started to actually win elections I publicly stated that the "DPP is the KMT without the money". I stand by that assessment and would add the DPP is the KMT without the brains. Now I am not here to encourage anyone to support one candidate or another, one party or another. I am also told that POTS has some policy regarding politicizing this paper, and that may be wise.

I am here to say all of Taiwan's political parties amount to about the same (not very good) thing and that people would do well to actually look into the actual situation

before making knee jerk statements about politics.

I should be quick to confess that I was as guilty as anybody else. When I was married to my first wife (who was Taiwanese) back in California about 20 years ago, my automatic reaction to any political event in Taiwan was "the DPP are knights in shining armor and the KMT is a bunch of oppressors". In fact I knew nothing about Taiwanese politics or the reality of life here. I simply said it because it was liberal chic to root for the DPP against the KMT. A lot of foreign scholars in North America and Europe and local expats, especially those who fancy themselves liberals and have not lived here very long, follow the same line of liberal chic that I did.

But after having dealt in a professional capacity with both political parties and their various appointees and elected officials over the past decade, I am sure that any and all of the political parties amount to the same thing. Let me give a concrete example that I am quite familiar with. The KMT was often and accurately accused of nepotism and cronyism. In political science the two are slightly different things - nepotism is giving your family member a government job while cronyism is giving your friend a government job - but they amount to the same thing: Unqualified people being appointed to high paying government jobs simply because they are family or friends.

An outstanding example of the DPP cronyism is the appointment of Chen

Ding-nan (陳定南) to the position of Minister of Justice in May 2000. Chen Ding-nan knows next to nothing about criminal prosecution, nor about the prison system, nor about the law in general and cares next to nothing about those topics. He has zero qualification to be Taiwan's highest law enforcement official, well, except for the fact that he is old friends with the President. Chen Ding-nan can best be described as a local level populist (in the negative sense of simply playing to whatever the mob wants) politico who is skillful at manipulating public opinion. His decisions made over the past four years have reflected the fact he is simply committed to a pretend show that reflects well on his patron, President Chen Shui-bian (陳水扁). As such his decisions have done little to enhance either the prosecution or corrections functions which are ostensibly the Ministry of Justice's two major areas of concern. He is a product of cronyism.

Stepping away from how the DPP and KMT are two peas of the same pod, let us look at the big picture. If one were to describe Taiwanese politics as: having no real plan for Taiwan, blaming others, shows over substance, rampant cronyism, throwing up smoke and mirrors rather than solving serious issues, exclusive focus on populist politics simply to survive the next election, including but not limited to fist fights for the cameras; then ask yourself which of the political parties is guilty of these things. The correct answer is all of them.



**POTS Extra online!**



**En.pots.com.tw**

**Open source, Slash architecture, and very nerd friendly**



# The chief is dead (Part I)

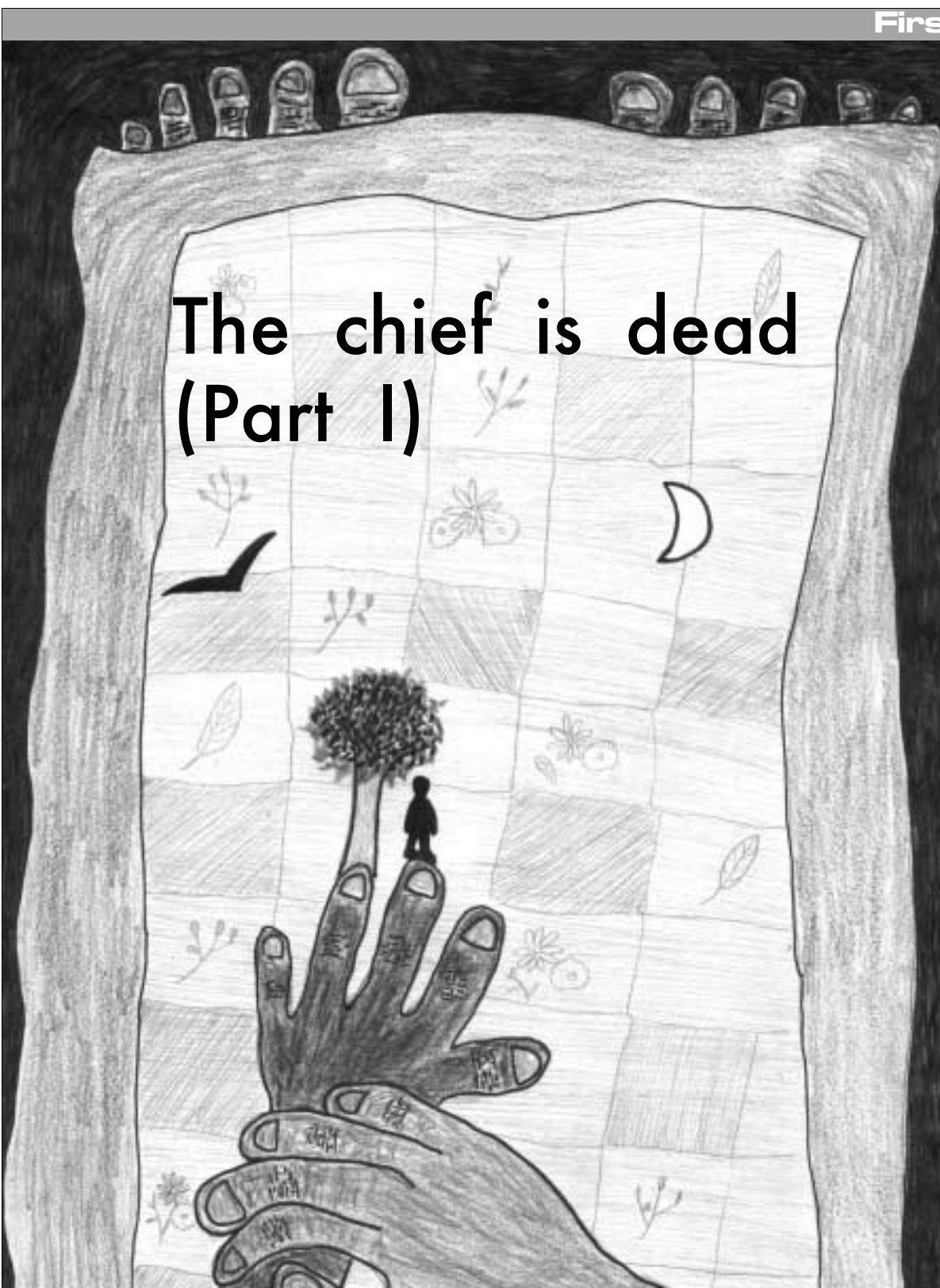


ILLUSTRATION: MING SHO

BY SCOTT EZELL

**E**VERYONE I know is either dead or married, sometimes I can't tell the difference - well, it's a hard life, wake at 10am, stagger out of bed, drink down a beer. No good comes from beer, but that can be said of most of the ways we spend our time.

The old chief died here a few days ago. I remember him leading the village songs, stepping out in front of the circular dances, cutting bamboo into cups for rice wine, slicing palm leaves into plates, the long dull-gray blade hanging from his hip in a carved wooden sheath, his toothy humble smile. What dies with a village elder? 72-years-old, stomach cancer. Moving here I was astounded to hear folks speaking Amis, the traditional tongue, in conversation. In America I'd always conceived of aboriginal languages as existing only in museums, mausoleums. How to conceive of a life that began when a tribal language was primary? Japanese was second, in school, and far into adulthood, mandarin Chinese, which the elders only half get - it is always a foreign language to them.

Autumn is here, the wind swings down from the north, lamps sway from the ceiling, shadows lurch and howl.

*There is no problem with being drunk at 10am, the problem is where to go from there?*

*Haven't had a cup of coffee in three days, plain noodles for dinner, put a beer in*

*the freezer to cool and forgot it, damn thing almost blew, popped the bottle with hangnail clippers and drank it down, moon full in seven days, waves splay up to ten feet where they crash along the stones of earth.*

*African guitar on the radio with Ry Cooder. Where is Africa, where am I?*

The chief was a wonderful man, with a dignity hard to imagine cultivating in the electronic dollar grab that is our world. He was strong and broad, and moved with a slow deliberate ease from a time when songs were integral to the estimation of a man. His deathbed scene was harrowing, drew disks of steel fear across the soil of my heart. He was not at peace, he was not anything, just a mess of pain tangled with the strain to breathe. In a few months we'd have been married 55 years, his wife said, sitting next to his cot. He jerked and spasmed, staring into nothing. Years and flesh were flayed away, his skeleton just beneath his skin and rising. His thick arms had become skinny ropes, bled with purple intravenous bruises. Bile drained green into a plastic sack I touched his hands, strong and beautiful still, as if 60 years of work could not be eradicated. As if his hands were the last place his life would leave.

I stopped by the next morning. Out on the street old crones crooked their index fingers - dead. I went in anyway. His children cried, middle-aged, back from Kaohsiung and Taipei, but the grandkids were dressed in city fashions and hair and spoke to me in English. His wife sat in the same place, betel nut spittle on her lips. I took her hand, big

and warm as a beefsteak, and said nothing. The chief's dead eyes were half-open to the ceiling or whatever lies beyond that. He didn't look peaceful, but his face was no longer eaten and carved by pain.

Fifty-five years, she said, and guided my hand to his skull. She placed my hand atop his dead hair and skin and headbone. The crown chakra, I thought.

I didn't want to touch his head. I touched his hand instead, large, strong, meaty, hard with calluses, smoothed to shininess with decades of work.

*Drunken, a woodcarver once took my hands in his and said, soft, you are soft, a musician-but then stroking the pads of my palms he said, Calluses, you really have calluses, goddamn!*

*Of course I do, and not just from guitars. Where I live no one does anything for you. Fixing water pipes, cutting back the jungle are daily work. Last winter I did nothing but saw and hammer driftwood, and in the spring I played the guitar better than I ever had before.*

The chief of Da Gang Kou (former river port for Dutch and Japanese ships) died this summer. They say he was still going hunting up into his 90s. I saw him at last year's harvest festival, frighteningly frail but walking erect and gracefully, with a crown of three dozen eagle feathers. When I saw him I was somehow cut adrift in time, and followed down the street behind the chief and his coterie. He looked like he'd stepped out of one of the black and white photos of Indian chiefs from dead American tribes. He stepped into his small concrete house, the door closed, and I sat down on a mound of earth feeling between worlds, between past and present times, half-stuck in a vision from a gone world.

Tears in the old woman's eyes - 55 years next January, we had already planned a party, our friends said they would kill a pig, but now he's gone, he couldn't wait, ah Lakarr (my Amis name).....Someone poured her a slug of Whisbih, she knocked it back. I want one, I said. They went to find a clean glass. No, I said, the same glass, the same - her lips red with betel nut, wet with tears. The same glass, I said, half standing up. No, they're embarrassed, someone said. I didn't know then what to say to the old chief as I dripped out three drops of Whisbih in offering. Everybody seemed to be waiting for me to say something so I said, I like your songs, chief, I like your singing. I took the clean glass and drunk down the dirty wine. Everything seems inadequate.

*Some drink and work, some just drink, some just work. The sun beats straight in across the sea in the morning, like a cudgel or a mace the sun beats in early on you. We pound against the days, pound them into something palatable when we can.*

*Drunk at 10am there's nowhere to go. We drink the bile down, it fills us. We are empty. You can go to the city to work. You can stay home and there's nothing, less every day. This culture, language, way of being evolved over 5000 years with these people in this place, cliffs and hills above the sea - where is it now? The chief is dead, long live the chief, wherever he may be.*

**Editor's note:** The old chief of this story was a former Amis chief of Dulan (渡蘭), a village in Taitung County. Amis chiefs are elected by village elders and change periodically, and in the villages they are still important. The chief of this story had already given up his chiefship some years before his death in August 2003 at the age of 72. Ta Gang Kou (大港口), an Amis village of about 1,000 about an hour's drive north of Dulan, also lost an old chief in the summer of 2003. The Amis are the most populous of Taiwan's aboriginal groups with 153,000, but their older generation, the last to live a tribal life, is disappearing steadily. Part II comes next week.





Playing the virtual cool guy, perhaps the theme of this "photo" by Taiwan artist Chen Ching-yao.

PHOTO: MOCA

# History on its head

## Yao Jui-chung's hat trick: a book and two new shows

BY SUSAN KENDZULAK

FEBRUARY IS clearly the month of Yao Jui-Chung: the artist, writer and curator. He has a photo exhibition, a new book out, and a blockbuster show co-curated with Mainland critic Zhu Qi at the Museum of Contemporary Art (MOCA), Taipei.

It's hard to impress a jaded New Yorker like myself, but, boy, was I wowed by MOCA's gala re-opening and the new exhibition, *Spellbound Aura: Chinese Contemporary Photograph*, which runs until May 2. Curated by Yao and Beijing-based Zhu Qi, the show offers a new idea for what photographic exhibitions can be. Strictly staying away from the typical small-framed shots on barren white walls in austere rooms, they've created a really provocative exhibition offering some of the best contemporary art from both sides of the Strait. It includes digital photos in lightboxes and on brightly colored walls, video installations, fish tanks with toy terrorists, and even a painting. What I like about the show is that it feels alive and sexy. Remember the word "museum" has its roots in "mausoleum" and, as you may have experienced, so much of the art seen in museums really feels dead.

This exhibition of 25 artists from Taiwan, Hong Kong, and China delves into specific social topics like betel nut girls, menstruation (presented like beautiful Victorian-style photographs), prostitution, and big picture issues like eastern aesthetics, memory, and identity. But the core questions it raises are even more interesting: Are there crucial differences between artwork from China and Taiwan? And in contemporary art, is there such a thing as an oriental point-of-view, especially since artists share to so many of the same global referents with their western counterparts?

Good exhibitions create interesting dialogues between artists and viewers, and this one definitely gives food for thought. One highlight of the grand opening was when Mayor Ma Ying-Jeou was asked to pose as a groom for Mickey Chen and Vicky Lu's *Perfect Couple* series, and he answered: "yeah, sure".

Yao's solo exhibition of framed black and white photos at IT Park, entitled *Long March - Shifted the Universe* is ideal for you Chinese history buffs, as the accompanying didactic (and bilingual) wall texts describe



Trading Identities by Mainland artist Chang Xin.

PHOTO: MOCA

significant markers or monuments along the historical route of the Long March. In front of each marker Yao does a handstand and the photos are hung upside-down making it appear that the artist is lifting the world in his hands. The Chinese phrase "shifting the universe" refers to the power of the gong-fu master who can move mountains with his hands. Hypothetically, if the gong-fu master can move mountains through "shifting the universe", then Yao's proposition becomes a rewriting of history, and hence, a re-configuration of the Taiwanese identity - an issue that's preoccupied him and many other local

artists for years.

Yao's book *Roam the Ruins of Taiwan* highlights the abandonment of Taiwan's factories and warehouses, as the mass exodus of traditional manufacturing continues to go to China, thus leaving empty ruins behind. This book is similar to the premise of Chen Chieh-Ren's film *Factory*, a 30 minute video (mentioned in last month's column) which was installed at IT Park gallery last month.

For you grant-seekers out there:

Open call for visual artists, photographers, writers, performers, musicians, and filmmakers to apply to the Kio-A-Thau

Artist-in-Residence program in Kaohsiung. Located at a sugar refinery, only applicants who can make work about the site and its history will be considered. A stipend is offered. Deadline is Feb 22, 2004. Contact Nora Yeh kat@kat.org.tw, www.kat.org.tw.

Another open call is sponsored by the Acer Digital Center: Future Imprint - International Animation Competition Award which has a grand prize of NT\$ 200,000. So all you tech/media artists get working on your proposals. Feb 29 is the deadline. Contact Leona Liao for further info:

Leona\_liao@acer.com.tw.

I recently met up with Won-il Rhee, the Chief Curator from the Seoul Museum of Art. He will be back in town in the spring with his curated exhibition Media City at MOCA. His previous exhibition Media City Seoul 2002 included 100 international artists, many of them top-notch and which sought to put Seoul on the map as a digital city. This Taipei version should be quite exciting, so stay tuned for further details.

Huang Shih-Chieh's front-door installation of pre-recorded voices, animated toys and plastic gadgets at the Taipei Artist Village always makes me chuckle. He is now in a group show called "Emerging young Asian artists in NY" (where he's based) at El Centro De Arte Caja De Burgos, Spain. www.cabdeburgos.com

An interesting conference on Asian Art with a great roster of speakers will take place in Singapore on Feb 19 to 22.

International Conference on Our Modernities: Positioning Asian Art Now will be at the Asian Civilisations Museum, Empress Place, Singapore. <http://www.ari.nus.edu.sg/conf2004/asianart.htm>

The Taiwan monthly art magazine *Artco* now has some English sections. That's great for us art lovers who can't read Chinese. Before I could only look at the pictures - which is one benefit of working with visual art.

For you couch potatoes, who making the gallery rounds seems like hard-work, check out these instead. Some cool websites featuring new art from Taiwan. From London: [www.redmansionfoundation.org](http://www.redmansionfoundation.org), and from Hong Kong: [www.aaa.org.hk](http://www.aaa.org.hk).

Also check out the Taipei Fine Arts Museum updated website and take a virtual tour: [www.tfam.gov.tw](http://www.tfam.gov.tw)

**Highly recommended:** *Spellbound Aura: Chinese Contemporary Photograph* at MOCA (台北當代藝術館), 39 Chang-an W. Rd, Taipei (台北市103大同區長安西路39號). Open: 10am to 5:30pm, closed Mondays. Through May 2nd.

Kuo Wei-Guo, a well known self-portrait painter is showing at Main Trend (大趨勢藝術空間) 209-1, Sec 3, Chengteh Rd, Taipei (台北市承德路三段209之1號).





# Bugging out

PHOTO: HYATT LEE

Searching Taipei for the perfect, deep-fried hexapod

BY HYATT LEE

I HAVE a friend in Memphis, Tennessee who had been a pilot in the Vietnam War. Even though he'd been shot out of his plane, he told me his most nerve-wracking memory was the resonating sound of locust husks hitting the runway after the Vietnamese aircrew would bite off the heads off, suck the juices out, and throw the bugs away.

Over Chinese New Year, I went to Vietnam, partly with the intent of eating adventurously. I had no idea that I would come back as a practitioner, albeit reluctantly, of entomophagy, or the eating of bugs. In Hanoi's Old Quarter, a restaurant called Tuyet

Nhung is one of the few restaurants left in the city that serves authentic belostomatid sauce, also known as *ca cuong*, the male essence of a water bug. The restaurant serves only one dish, a plate of rice dumplings stuffed with pork and mushrooms to be dipped in the sauce, which consists of high quality fish sauce, a little water, vinegar, belostomatid essence, chili, and pepper. It's delicious, light, not terribly filling, but makes for a great afternoon snack.

Before you shudder, consider this. Honey is regurgitated insect food. Every time you eat a salad, chances are, you are eating some larvae too small to notice and too damn stubborn to come off during a good

scrubbing. It's virtually impossible to remove insect parts from processed foods, which is why the US Food and Drug Administration sets a safe contamination level for insect parts.

But how does Taipei measure up for the entomophagist? I went to the aboriginal restaurant and pub, Driftwood (漂流木), in Gongguan, to find out. Driftwood used to sell fried crickets and fried bees, but hasn't had them on their menu for about six months. The laoban said that people don't really like to eat them much anymore. No demand, no supply. After that, off to one of the Chief (印第安) beer houses, specifically the one at 63, Lane 81, Sec 2, Tunhua S Rd.

There Daniel, the manager, told me that they no longer had fried crickets either. I was disappointed and hungry and went with some fried prawns and a couple of beers instead. The meal wore on; that's what meals do when you are alone and the food is not what you wanted. Epicurus admonishes us to never eat alone, which prompted me to get Daniel back over to the table and tell him more of why I was there. He brightened up, and decided he would help with phone calls, a jaunt out the door, and a return.

A quarter of an hour later, there they were, 20 to 30 plump fried crickets staring at me with their crispy black chirpless eyes. Mixed in with some basil, a couple of colorful fish wafers, they looked, well, appalling. I had expected rather smaller crickets, like the ones we used to fish with, covered in batter, like popcorn shrimp. But this was a plate of exoskeletons. At least it wasn't a dish full of Parktown Prawns. Chopsticks clasp, eyes closed, pop, crunch, not too bad, unexpectedly meaty. But then came the chewing, and chewing and chewing, and the barbed jointed legs getting hung in the teeth. Time for another. Enough. I couldn't get a third one down.

GetSet 捷先



留學

getset.com.tw Tel: (02) 2364-4676

ROXY WAVE Lounge.Disco.Pub  
2004.台北時尚夜店新指標

1/30 (Fri) Grand Opening

Wed: Ladies Night  
1 free red wine for ladies, men over 30  
entry free with 1 free single malt whiskey

ROXY WAVE: The flagship of ROXY  
#161, Sec. 1, Jiang-Guo S. Rd. Tel: 2731-9629  
台北市建國南路一段161號  
Open Hours: 19:00-04:00

C:\>Get Listed

POTS listings appear in the POTS print edition, on the POTS web site, and on Microsoft Networks (MSN): www.msn.com.tw. If you are a group or an individual putting on an event, there are three ways to submit:

1. PAID LISTINGS: Publication is guaranteed for all three venues. Call to inquire: (02) 8667-6855 x243
2. BY EMAIL: POTS Extra's English language listings prints submitted events at its discretion. Send to: extra@lihpa.com
3. DIY ON THE WEB: You can post your own events for free in POTS Chinese online listings through an automated form at: http://bbs.tblog.net/viewforum.php?f=22. Non-event advertising is not permitted.



HAPPY MONKEY VALENTINES - JUST SPANK IT!

台北市東豐街67號 / Dongfeng St. #67 (02) 2706-2162  
www.citizenrain.com



## Listings

Send your event information to: [extra@lihpa.com](mailto:extra@lihpa.com)



## Concerts and Events

### ★ Cross-strait Performance of Buddhist Music

(兩岸佛教音樂展演)  
Sun, Feb 24 at 7:30pm  
Sun Yat-sen Memorial Hall(國父紀念館)  
505, Sec 4, Renai Rd, Taipei (台北市仁愛路四段505號)  
Ph: 8676-5001 (1205)  
Tickets: contact organizer  
Three Buddhist groups from three different places in Taiwan and China (including Shaolin) will perform Buddhist music from their various traditions. The concert is organized by Foguanshan (佛光山), an influential monastery based in Taiwan.

### ★★ Say Yes to Taiwan 2004

Sat, Feb 28 from 2:28 to 11pm  
Plaza in front of the Presidential Palace on Ketagalan Boulevard (總統府前北廣場), i.e. outdoors  
Tickets: free  
Info: <http://anti-china.net>

Bands include AKIAKANE (Japan), a cute punk band formed by the lead singer and guitarist of Softball, which has played this festival twice before; NEVADA51 (Korea), nu-metal; KING LYCHEE (Hong Kong), very tight 'n heavy hardcore; LTK (濁水溪公社 - Taiwan), post-punk revolutionary performance rock; FIRE E.X. (Taiwan - 滅火器), punk rock, and other bands to be announced. Now in its fourth year, this free annual event will again be sponsored by Taiwan independence advocates, possibly taking on even greater political connotations in front of the Presidential Palace and with the presidential election less than one month away.

## Rock and Jazz Clubs

### ★ Aliang and Friends

15, Alley 15, Lane 345, Sec 4, Ren-ai Rd, Taipei (台北市仁愛路四段345巷15弄15號)  
Ph: (02) 2775-2505

Cozy and a little secret, Aliang has been home to the art crowd since they closed the bar at IT Park. Wednesdays: acoustic jazz and blues by GREG JACKETT on acoustic guitar and AIGNER on Hamish keyboards. Thursdays: JAZZ TRIO of drums, electric guitar and electric bass, 10pm. Fridays: EARL HINES JAZZ TRIO, Hines on acoustic bass plus electric guitar and drums. Saturdays: I-JU JAZZ QUARTET featuring special guest musicians. The last Saturday of each month: BELLY DANCING by Professor Violet Lee and students. Performances from 9:30pm, NT \$150 minimum.

### ★ Blue Note

(藍調)  
4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)  
Ph: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Taipei's oldest jazz bar. Performances at least five nights a week. Sundays and Mondays: open jams, no cover. Tuesdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist. Wednesdays: CHI-BIN AND KAI-YA DUET (啓彬與凱雅的二重奏), featuring Chi-bin on violin and Kai-ya on piano. Thursdays: NEW DECISION JAZZ BAND, an ensemble led by a Japanese expatriate. Fridays: METAMORPHOSIS. Saturdays: JIVE STAKES. Nightly from 9:30pm, NT\$250.

### ★ Brown Sugar

101 Sungren Rd, Taipei (台北市松仁路101號)  
Tel: (02) 8780-1110

A showy dining room cum ballroom with live jazz nightly. Mondays: instrumental jazz from 9:30pm, minimum charge NT\$380 + 10% service charge. Tues to Thurs: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT \$380 + 10%. Fri and Sat: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT \$550 + 10%. Sundays: Latin jazz and salsa dancing, minimum charge NT\$380 + 10%.

### ★ Cafe Lounge 808

Chunghua Rd., Sec. 1, No. 152, 6F (台北市中華路一段152號6樓)  
Ph: (02) 2381-5378

Performance space and bar adjoining the Hsi-menting location of Apa, Taipei's best rock music studio. Bands often play weekend nights, Sunday afternoons, sometimes other days as well. Sat, Feb 21: Hardcore Strike with HALLUCINOGEN, Feirenbang hardcore trio, HINDSIGHT 20/20, Feirenbang, and FALL OF THIS CORNER (一隅之秋), emo-hardcore, NT\$250.

### ★ Citizen Cain

(大國民)  
67 Dongfung St, Taipei (台北市東豐街67號)

Ph: (02) 2706-2162

Mondays: Pizza specials. Tuesdays: Jazz on the Rocks with BOPSUIE and THAT OTHER BAND, from 9pm. Every second Wednesday: WORD, an open mic night for poetry, spoken word, oratory and play acting. Thursdays: Live Jam, an open mic night for musical jams, from 9pm. Weekends: DJs. Closed Sundays. No cover.

### ★ The Living Room

(小客廳藝樓)  
3F, #8 Nanking E. Rd., Section 5, Taipei(臺北市南京東路5段8號3樓)  
Ph: (02) 8787-4154

Home style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Mondays: college bands, usually no cover. Underworld Wednesdays: the dope hip-hop, your favorite clubs don't play, 9pm to 12am, no cover. Thursdays: Showcase Jams, If you can play, bring your instrument. If you can't, bring a date. Fridays/Saturdays: bands and/or DJs. Fri, Feb 20: SKY BURIAL, playing a Gen X rock set sprinkled with originals, and RESIDUAL, epic screamo rock, 10pm to midnight, no cover.

### ★ NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)  
NTU Sports Center 1F (intersection of Shinhai Road and Shinseng S Rd - 台灣大學綜合體育館一樓)  
Ph: (02) 8369-5656

Website: [www.alutw.com](http://www.alutw.com)  
National Taiwan University's venue for art, performances and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8:00pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Fri, Feb 20: OH YEAH, jazz with guitar, bass, sax, keyboards, drums, 8pm, no cover. Sat, Feb 21: Hung Rui-hsiang (洪瑞襄), female vocalist solo performance, NT\$350. Fri, Feb 27: CHI-BIN and KAI-YA, violin plus piano, 8pm, NT\$250. Sat, Feb 28: TAKE FIVE, jazz fusion with guitar, bass, sax, keys, and drums, 8pm, no cover.

### ★ Peshawar

(柏夏瓦)  
3, Lane 80, Shihda Rd, Taipei (台北市師大路80巷3號)  
Ph: (02) 2362-2218  
Folk and acoustic music in a bohemian setting. Weekly Saturday night shows start at 8:30pm. Admission NT\$250 with one drink included. Sat, Feb 28: TERESA, flamenco, and AKIKO, Indonesian dance.

### ★★ Riverside Music Cafe

(河岸留言)  
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)  
Ph: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gungguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night of the week. Shows begin at 9:30pm and admission is NT \$250 unless otherwise noted. Thurs, Feb 19: DUNG YUN-CHANG (董運昌). Fri, Feb 20: JUST A BAND, YANG TENG-YOU (楊騰佑) & FRIENDS, jazz. Sat, Feb 21: BACK QUARTER (四分衛), rock. Sun, Feb 22: KUO-HSI, APPLE MONKEY, and LTK, post-punk etc. Mon, Feb 23: Open jam, 9pm, no cover. Tues, Feb 24: YA-TAO (牙套) and TSUYOU FEI (自由飛). Wed, Feb 25: ROCKING CHAIR (搖搖椅) and COACH, rock. Thurs, Feb 26: MA DA WEN(馬大文) and STONE OF CHAO (趙之璧). Fri, Feb 27: J.E.G. (這個), house favorite jazz band. Sat, Feb 28: HUANG YUN-LING (黃韻玲), sax player. Sun, Feb 29: MUSTARD(芥菜), and SMOOTH 9-5

### ★ The Shannon

6 Tunhwa N Rd, Taipei (台北市敦化北路6號)  
Ph: (02) 2772-0948  
No cover charge and live music four days a week. Taipei's most authentic Irish pub. Thursday: ROCK CITY, 8:30 to 11:30pm. Fridays: HORIZON, a rock cover band, 9pm to 1am. Saturdays: house band NEVERMIND plays rowdy rock covers, 10pm to 1am. Sundays: jazz trio led by New Orleans native ABE KENYATTA, 5 to 9pm.

### ★★ Underworld

(地下社會)  
Shihda Rd., No. 45(北市師大路45號)  
Ph: (02) 2369-0103  
A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30 to 11:30pm and admission is NT\$250.

Thurs, Feb 19: HI SANTA (海產攤) and TSUYOU FEI (自由飛), indie rock  
Fri, Feb 20: ALMOST HUMAN and CYNIC (犬儒), the flyer sez: "real music is nail hammered in your fucking head". Sat, Feb 21: KBN (凱比鳥), electronica-rock, and EMILY, post-rock. Thurs, Feb 26: GOU MAO (狗毛) and CHANG HSUAN (張懸), rock minstrels with guitars. Fri, Feb 27: TSURAN CHUAN (自然捲) and CHI NING (志寧). Sat, Feb 28: TIN PAN ALLEY (錫盤街), post-rock, and KU AI MA HSUE (酷愛馬靴).

### ★★ The Wall

(這牆)  
B1, 200, Sec 4, Roosevelt Rd (北市羅斯福路四段200號B1)  
Ph: (02) 2778-9774  
Web: [www.the-wall.com.tw](http://www.the-wall.com.tw)  
Capacity: 500  
The Wall is Taipei's rocketeria with the city's

best rock stage and about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Shows cost NT\$50 less in advance, and the ticket price includes one drink. Fri, Feb 20: Push the Wall Nu Metal Night with SIDEFFECT+FU JIE HUAN HSUNG (什街洗熊), BAO DUNG (暴動) + LAZY LADY, 666 + MONKEY INSANE (潑猴), and others, 8pm, NT\$350. Sat, Feb 21: YUAN YIN SHIH (原音社), HU TEH-FU (胡德夫), and SECRET GUEST (神秘嘉賓), 8pm, NT\$200.

Wed, Feb 25: NEON (霓虹), 9:30pm, NT\$200. Fri, Feb 27: DAYMAKERS, Canadian twins in bowties singing emo-alternative with mandarin lyrics, a bizarre and fantastic spectacle to be sure, with SUGAR LADY and HOTPINK, grrrl punk, 9pm, NT\$300. Sat, Feb 28: 90s rock night with CHERRY, KILL BILL (追殺比爾), HY-BRID ZOO (雜交動物園), ASSASSIN (刺客), 9pm, NT\$300.  
Sun, Feb 29: SAY YES TO TAIWAN AFTER-PARTY (see Concerts above), 8pm, NT\$300.

### ★ Witches Pub

(女巫店)  
Hsinsheng S. Rd., Sec. 3, Lane 56, No. 7 (北市新生南路3段56巷7號)  
Ph: (02) 2362-5494

Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and a lesbian bookstore. Meals served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250, one drink included. Thurs, Feb 19: CHANG JIA (張韻). Fri, Feb 20: GOU MAO and friends (狗毛與朋友們). Sat, Feb 21: HSIEH YU-WEI (謝宇威) & Taiwan Band. Thurs, Feb 26: LUPIN (擄姘). Fri, Feb 27: YOYO (幽幽). Sat, Feb 28: METAMORPHOSIS (變形蟲爵士樂團), jazz.

## Social Dance

### ★ Salsa

Wednesdays: BARRIO (see Dance Clubs), no cover.  
Saturdays: CLUB 75 has a Latin band and some salsa dancing, minimum charge NT\$300. 75, Sec 6, Chung Shan N Rd, Taipei (台北市中山北路六段75號)  
Ph: (02) 2836-8910.  
BARRIO (see Dance Clubs), NT\$500.  
Sundays: BROWN SUGAR (see jazz clubs), minimum charge NT\$380 + 10%.  
Latin band and salsa dancing from 9:30pm to 1am.

For more information, see [www.taipesalsa.com](http://www.taipesalsa.com).

### ★ Tango

NYNY Live Restaurant Tango Milonga 1F, 180, Sec 4, Nanking E Rd (near the intersection of Kuangfu N Rd - 台北市南京東路四段180號1樓)  
Ph: (02) 2570-0702  
Argentine Tango dancing 7:30pm to midnight every 2nd and 4th Sunday of the month (or every 3rd and 5th Sunday if the first day of the month is Sunday). Free entrance, drink or food purchase required.  
Thursdays: BARRIO (see Dance Clubs)  
For more information on Tango, see [www.tangotaiwan.com](http://www.tangotaiwan.com)

## Dance Clubs

### ★ Bacchus

B1-1, No 22, Sungshou Rd, Taipei (台北市松壽路22號B1-1)  
Ph: 02-2345-6928

Large underground space in the Neo 19 building just next to Warner Village. Sunday through Thursday: lounge nights, no cover. Fridays and Saturdays: hip hop and dance music: NT\$500. Sundays: URBAN SUNDAY from 1 to 7pm, house, latin grooves, jazz with DJs JIMMY CHEN, VICTOR CHENG, MITCH TSAI, and guests. NT\$250NT with one drink, free before 2pm.

### ★★ Barrio

B1, 277, Sec 2, Tunhua S Rd (台北市敦化南路二段277號B1)  
Ph: (02) 2378-9955

A real salsa dancing scene that goes past midnight plus some late night funk. Open for dinner from 5pm with a recommended menu including "Latino sushi." Tuesday: swing dancing, free lesson 8:30pm. Wednesdays: Cuban Soul, salsa dancing, free lesson 8:30pm. Thursday: tango, free lesson 8:30pm. Friday: Samba Night, a samba Brazilian party, NT \$300. Saturdays: Latin Fiesta, salsa dancing, free lesson 8:30pm, cover NT \$500. Closed Mondays. Sat, Feb 21: CARNIVAL COMES TO TAIPEI, Brazilian Carnival celebration with Brazilian dance lessons, 8:30pm, Latin dance music, and Brazilian dance performance (bring your hand drums!), NT\$500, one drink included.

### ★ Circuit

5F, 72, Sec 2, Wuchang St, Hsimenting, Taipei (台北市西門町武昌街二段72號5F)  
Ph: (02) 2370-3162  
Capacity: 600+/-

A new Hsimenting club with all of TeXound's old DJs and Taipei's biggest dance floor (no clutter here with tables and booths). House, techno, and trance for a raver crowd until 8am on Saturdays. Located in the Hsi Wu Building (西武大樓) across from the Lai Lai Department Store. Sunday and Tuesday to Thursday: lounge nights, all you can drink beer, NT\$350 for men, NT\$200 for women. Fridays and Saturdays: club nights, open until

7am, NT\$500. Fri, Feb 20: Swank Party with DJs TEDDY, ERIC HUANG, STONE, VICTOR CHENG, and JOE including give aways of Eric Huang's new mix CD, NT\$500 or NT\$350 if you're swank.

### ★ Fresh

2F, 7, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (臺北市金山南路二段7號2樓)  
Ph: (02) 2358-7701

A gay club that's straight friendly. The 2nd floor bar is open nightly from 9pm to 3am and 5am on weekends. The 3rd floor disco and 4th floor lounge are open Fridays and Saturdays until 4am.

### ★★ LUXY

5F, 201, Sec 4, Chunghsiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號五樓)  
Ph: (02) 2772-1000

Web: [www.luxy-taipei.com](http://www.luxy-taipei.com)  
Capacity: 2000  
Taipei's mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and other forms depending on which special guest is in town. No sandals or flip-flops. Wednesdays: CAT WALK, ladies get in free. Thursdays: Salsa D-Lux (see Social Dance). Fridays and Saturdays: NT\$700.

Sat, Feb 21: CONNECT, a CD release party for the Victoria, Canada DJ trio of COFFEE, SAUCEY, and TRIX, playing house and breaks, giving out CDS, etc.  
Sat, Feb 28: ELEPHUNK with special guest DJ SPETTRO (US) funky house, TROUBLE (MC HEADSPINNAH + DJ K FANCY) live pa, breaks, drum and bass, NT\$700.

### ★★ Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei(台北市八德路4段138號12樓)  
Ph: (02) 3762-1289

The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush. But the crowd is younger, B boy, break dance, hip hop and connected especially to the row of hip hop stores in Hsimenting. Sunday through Thursday, no cover. Fridays and Saturdays, women free, men NT\$500 w/ drink. Sat, Feb 21: IN DA CLUB HIP HOP PARTY with DJs Chicano, dragon, jonny, kid, NT \$500 or NT\$350 with flyer, women free. Sat, Feb 28: It's Time To Get Retro, pure 80's music, NT\$500, drink incl.

### ★ Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)  
Ph: (02) 3762-1600

A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: women get in free for Ladies' Night. Fridays and Saturdays: NT\$700.

### ★ Purple

1F, 182, Sec 4, Nanjing E Rd(台北市南京東路四段182號1F)  
Ph: 2577-7959

Glowsticks if not gangsters. Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, females free, males NT\$350. Fridays and Saturdays: Disco Nights, NT\$350 before midnight, NT\$500 after. Closed other nights. Sat, Feb 21: Fab Gay Party with DJs JIMMY CHEN, VICTOR, TIGER, STONE, NT\$400 B4 12, NT\$500 after.

### ★ Room 18

B1, No 18, SungShou Rd. (inside the Warner Village complex - 台北市松壽路18號B1)  
Ph: (02) 2345-2778

Music tends towards hip hop and mainstream. Door policy plays up to beautiful people and celebs. Wednesdays: women get in free of Ladies' Night, men NT\$500. Fridays and Saturdays: men NT\$700, women NT\$500. Closed other days.

### ★ Roxy 99

B1, No 218, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路二段218號B1)  
Ph: (02) 2351-5970

Big and frequently packed, a favorite first stop on the weekend party train for Taipei's downtown expats. The huge CD collection plays mostly rock and now there's a small dance floor. Peak hours on weekends are 9pm to 1am. Weekdays: free. Fridays and Saturdays: NT\$300. No entry without ID.

### ★ Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)  
Ph: (02) 2358-2813

A dimly lit environment for hetero mixing from 1am to 7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club (Roxy 99), but always including some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT \$300. No entry without ID.

### ★★ Rush

3F, 173, Sec 3, Huichung Rd, Taichung (台中市惠中路三段173號3F)  
The major dance club in Taichung attracting the best DJs in house, breakbeat, techno, drum 'n bass, and other genres, occasionally



worth a road trip for Taipei-ites. Sat, Feb 21: Classics Part 2 - Jungle and Breakbeat with DJs BLUEMAN, ALEX, PHOENIX, and DIAMOND, NT\$200 B4 12, NT\$400 after.

### ★Spin

B1, 91, Sec 1, Heping E Rd, Taipei (台北市和平東路一段91號B1)

Somewhat legendary for late night randomness, the crowd is now mostly students. Music is still has rock mixes though strays into house, hip hop and occasionally drum 'n bass. Thursdays: free. Fridays: Ladies' Night, women free, men NT\$300. Saturdays: NT\$300, drink included. Sundays: NT\$200, drink included.

### ★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhsing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)

Ph: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Hip hop is the specialty, but DJs frequently jump genres, playing mini-sets of everything from 60s R&B to techno-house. As long as it's dancey. Sundays and Tuesdays: NT\$200. Wednesday to Saturday: NT\$300.

### ★VS

B1, No 208, Sec 2, Fuhsing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段208號B1)

Ph: (02) 2700-6535

A hip bar for a hip, hip hop crowd, especially popular with the overseas Chinese set. Weekdays: NT\$300. Fridays and Saturdays: NT\$500.

### ★Ziga Zaga

The Grand Hyatt Taipei, 2 Sungshou Rd., Taipei (凱悅大飯店-臺北市松壽路2號)

Ph: (02) 2720-1234

House bands from the international circuit play to a crowd of well dressed hotel guests, expats and local women demurely sipping expensive cocktails. Monday to Wednesday: NT\$350. Thursday to Saturday: NT\$600. Closed Sundays.

## Classical

### ★★Gidon Kremer and Kremerata Baltica

National Concert Hall (國家音樂廳)

21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - on the north side of the plaza

Tues, Feb 24

Tickets: NT\$400 to 2,500

Violinist Gidon Kremer won all the major violin competitions - Brussels, Montreal, Genoa - before graduating college, then he took the gold medal at the Moscow's Tchaikovsky International Competition at the age of 23. His repertoire encompasses standard Classical and Romantic works as well as 20th century masters. He has also championed living Russian and eastern European composers. Regardless of the style of music, his abundant tonal palette and awesome technique always leave the audience wanting more. He'll be accompanied by Kremerata Baltica, a group he founded. The program for this Asia tour includes Mendelssohn's exciting Double Concerto for violin and piano and several pieces recorded on the CD, Le Cinema.

### ★Mercedes-Benz Concert Series

National Concert Hall (國家音樂廳)

Wed, Feb 25

Tickets: NT\$600 to 2,400

Violinist Pichas Zukerman will play F. Busoni's "Symphonic Suite", Op.25 and Ludwig van Beethoven: Violin Concerto in D Major, Op.61.

### ★NSO - War Requiem

National Concert Hall (國家音樂廳)

Fri, Feb 27 and Sat, Feb 28

Tickets: NT\$300 to 1,500

B. Britten portrayed the great sadness of war in a protest against it in this work of 1961. It intersperses the Latin Mass for the Dead with nine poems written by Wilfred Owen. Britten wanted to use this form of Christian ideology to demonstrate the disposition and opposition of music and literature and in so doing creates a very powerful message. With the use of different vocal ranges from soprano, mix choir, boy choir as well as solos by tenor and baritone, Britten created an imaginary conversation with God. Performed by the National Symphony Orchestra.



### ★Spot - Taipei Film House

(光點台北電影館)

18, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei (北市中山北路二段18號)

Closed Mondays.

LOVE ME IF YOU CAN (95 min) by director Alice Wang: Six fortune tellers have told Hsiao-san, a 17-year-old girl, that she is the reincarnation of Liang San-bo. But she is also in love with a sailor and her cousin also arrives, tangling fate. (Chinese with Chinese subtitles). Feb 14 to 27 at noon, 4pm, 8pm.

GOODBYE, LENIN! (Germany, 118 min) by director Wolfgang Becker: In East Berlin of October 1989, just before the fall of the Berlin Wall, Alex's mother falls into a coma. When she awakens 8 months later, her heart is so week that any shock may kill her. So Alex turns their apartment into an island of the past, but the secret is impossible to keep. (German with Chinese subtitles). Feb 14 to 27

at 1:50pm, 5:50pm, 9:50pm.

### ★Submit Films to Urban Nomad 3

Web: <http://urbannomad.reeltaiwan.com>

The third annual Urban Nomad Film Festival will take place in Taipei in late March. This is Taiwan's only independent alternative film event, focusing on digital films and shorts by local directors. We are accepting submissions now in MPEG-2 format. The entry deadline is March 1. For more details see the web site.



### ★The Palace of Eternal Youth

(長生殿)

Feb 17 to 22 at 7:30pm

Novel Hall (新舞台), 3-1 Sungshou Rd, Taipei (臺北市松壽路3之1號)

Ph: (02) 2722-4302

Tickets: NT\$600 to 2500

Jiangsu's Kun Opera Troupe performs The Palace of Eternal Youth, a classic opera broken up into 50 songs, only a few of which are commonly performed. But here much of that oft abridged material will be brought to the stage and the opera will be performed in three parts. Part one is on Feb 17 and 20. Part two is on Feb 18 and 21. And part three on Feb 19 and 22.

### ★Taipei Eye

(臺北戲棚)

Taiwan Cement Hall (台灣水泥土敏廳), 113, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路二段113號)

Ph: (02) 2568-2677

Tickets: NT\$880.

A special performance venue created to introduce classical Chinese performance to visitors. Feb 6 to Mar 6 (every Friday and Saturday at 8pm): Beijing Opera performances by the Fu-Shing Chinese Opera Troupe of the National Taiwan Junior College of Performing Arts.

Feb 6 to Mar 6 (every Friday and Saturday at 8pm): Beijing Opera performances by the Fu-Shing Chinese Opera Troupe of the National Taiwan Junior College of Performing Arts.

### ★Thalie Theatre Acting Workshop 1

Sundays: Feb 15 to Mar 28

Venue: Critical Point Theatre

Address: 3F, 68, Ming Le St, Taipei (near Shuanglien MRT at the intersection of Yuanpin and Mingsheng)

Ph: 2552-9550

For more info, please call Ellie: 0921-623-449

Fee: NT\$2000 (students get NT\$400 off)

In the Workshop, Thalie's director Daniel, who has studied speech and drama both in London and the Ecole Jacques Lecoq in Paris, aims to train actors with the methods learned from Philippe Gaulier and Monique Pacneux. Classes will begin with a focus on the preparations prior to going on stage - such as warm-ups and various exercises to build trust and to become comfortable with the space. Come and experience a master's acting training here in Taiwan! Don't miss it!

Website: <http://home.kimo.com.tw/thalietheatre>



## Museums

### ★★Museum of Contemporary Arts (MOCA), Taipei

(台北當代藝術館)

39 Chang-an W. Rd, Taipei (台北市103大同區長安西路39號)

Ph: (02) 2552-3721

Open: 10am to 5:30pm, closed Mondays

Web: [www.mocatapei.org](http://www.mocatapei.org)

SPELLBOUND AURA - NEW VISION OF CHINESE PHOTOGRAPHY (出神入畫-華人攝影新視界): A blockbuster show on the state of contemporary "Chinese" photography, including 12 artists from Taiwanese, 12 from mainland China, and one from Hong Kong. It is co-curated by Taiwan's Yao Jui-chung and China's Zhu Qi (朱其). The show puts photography as a sort of uber-media that transcends most modes of artistic production today and affects how we see the world. Through May 2.

### ★National Museum of History

(國立歷史博物館)

49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)

Ph: (02) 2361-0270

Web: [www.nmh.gov.tw](http://www.nmh.gov.tw)

VISIONS OF AFRICA, a large exhibition covering the museums entire first floor and divided into twenty sections, each looking at a different kind of artwork or object, ranging from ceremonial masks and religious totems to objects of daily use. Through Feb 22.

THE 8th INTERNATIONAL SHOEBOX SCULPTURE EXHIBITION: a triennial exhibition sponsored by the University of Hawaii for sculptures no bigger than the dimensions of a shoebox, a requirement which dictates economy and makes it easy for the show to travel. This one will

## [DJ Buzz/Lounge Life]

# Taipei, I'm sometimes underwhelmed

BY QUEEN B

AT THE moment, I'd have to say that Taipei doesn't have much in the way of cool venues compared to Taichung. (If you've ever been to Taichung's Moon-Island or RUSH, you would most likely agree.) The Valentine's Day party at RUSH (Funkalicious, Sat, Feb 14) was a nice warehouse-style throwdown that reminded me of the good old days. Organized by Zen Industry, Funkalicious's second run was a smash. It drew more than 500 party-goers (a lot of them from Taipei), and the back-to-back sessions by DJs @llen & JJ, both Taiwan's dance music pioneers, were the main attraction. Their no-nonsense funky techno and house was fantastic. The rest of the DJ lineup (Akira vs. Tom, Em Lee vs. Nina) also played solid sets and kept the floor busy till the end. Great party!

Tyler Stadius @ LUXY (Fri, Feb 6): His name may not have rung a bell, (cause he's not your world Top 30 kind of DJ), but Canadian DJ Tyler Stadius, a.k.a. T-Bone, is recognized as Vancouver's deep house guru and has had a major influence on the dance scene there. His mix CD on London's highly acclaimed record label Fabric and the residency he held at the club of the same name (Fabric) earned him international recognition and some degree of popularity around the world. However, the night he played at LUXY, he was not really a big hit. Although quite a few local DJs showed up to support the event, his "cheese-free" mix of house (and some techno) was a bit too "deep" for most of the crowd, who are not used to dancing to that kind of music. It was some quality underground stuff, but I think the venue and the music just didn't go well together, if you know what I mean. My conclusion: still, thanks to LUXY for brining a DJ like Tyler Stadius who kept it underground; after all, too much cheese is not good for the scene.

### NEW WEEKLY EVENT:

Sub-Rosa Thursdays @ Bacchus: This is good news for the deep house music lovers, because Sub-Rosa is a new weekly that caters to your niche. For those who are not sure what the heck "deep house" is, let me put it this way: it's dance music you can chill and groove to and it's for mature listeners only. (Caution: could be addictive.) Resident DJ's K Fancy, Coffey plus guests. Cover: NT\$300.

### UPCOMING:

Piercing Party @ Whisky (Sat, Feb 21): Literally, this party's theme is piercing and it welcomes body-piercing (and tattoo) fanatics to show off their body art. The DJ lineup looks fine, so even if you don't have a Janet Jackson nipple shield and you're down for a night of good music, it'll still be worth coming. And just so you know, Whisky is a really cool lounge bar, although its name may not sound like one.

DJs: Trix, SL, K Fancy, Em Lee & Edmund. Address: 40, Sec 3, Hsingsheng S Rd (臺北市新生南路三段40號), Ph: (02) 2363-8006. Cover: NT\$300.

Connect @ LUXY, Lotus Room, (Sat, Feb 21): Taipei's foreign DJ force E.S.P. (from Victoria, Canada) has been playing house and breakbeat together as a unit at their CONNECT parties for eight months now. Their previous events at 2F proved their popularity among the foreign community and some of their following even comes all the way from Victoria! This time at LUXY, the crew's looking to release a new CD. Free copies will be handed out at the show. DJs: Coffey, Saucey, Trix and guest DJ Thom from Victoria, NT\$700.

House/Soul Party @ Club 70's (Fri, Feb 27): Club 70's is a brand new venue that's been officially open since last weekend in the Core Pacific Mall. Retro-style and trendy-looking, the club looks a lot like its sister lounge bar, SOFA (in the Chungshiao East district), as they both boast classy interiors and 70's fancy furniture. The special event on the last Friday of the month will feature DJs SL, Nina and Coffey. House and disco music all night long. Dress code: retro to impress. Address: 12F, Core Pacific Mall, Taipei (台北市京華城). Cover: NT\$600.

*email your club news to [dj\\_queen@hotmail.com](mailto:dj_queen@hotmail.com)*



ILLUSTRATION: FLOATY



visit 110 exhibition spaces, features 83 works, and represents 20 countries. Through Feb 29.

**★National Palace Museum**

(國立故宮博物院)  
221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市士林區至善路二段221號)  
Ph: (02) 2881-2021  
Web: www.npm.gov.tw

The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and royal families and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books.

THROUGH THE PRISM OF THE PAST: ANTIQUARIAN TRENDS IN CHINESE ART OF THE 16TH AND 18TH CENTURIES is a special exhibition looking at how the literati of the thriving social and economic environment of the late Ming viewed and venerated objects from the past. Through March 14.

NEW PERSPECTIVES ON TRADITION: ASPECTS OF EARLY CH'ING COURT PAINTING. From 1650 to around 1760 was the time of the early Ch'ing, an era when painters were heavily influenced by the literati of the Ming, but also exploring vibrant new ideas of painting, which were expressed as both wild and fine styles and included attention to the arrival of Western painting. Paintings were no longer confined to water-based ink and colors on paper and silk, for even oils began to be used at this time. Through March 25.

**★ Shihsanhang Museum of Archeology**

(十三行博物館)  
200 Museum Rd., Bali Hsiang, Taipei County (台北縣249八里鄉博物館路200號)  
Ph: (02) 2619-1313  
Web: www.sshm.tpc.gov.tw

A museum of archeology for dedicated to the nearby prehistoric site of an early iron smelting culture. REVISITING SHIHANSHANG, objects from the collection, Mar 1 to 31. UNDER ONE SET OF EAVES, an exhibition of Malaysia's Iban peoples, an aboriginal group possibly related to Taiwan's own aboriginal peoples, Mar 1 to 31.

**★★Taipei Fine Arts Museum**

(台北市立美術館)  
181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路三段181號)  
Ph: (02) 2595-7656  
Web: www.tfam.gov.tw

THE STORY OF TIME - SELECTIONS FROM THE TFAM COLLECTION: This is not just the conservative part of the collection, it also

includes Miyajima Tetsuo's Counter Three Thousand, a work that will turn you into one of those monkeys from Kubrick's 2001, a Space Odyssey. Through Mar 28.

REFLECTIONS OF THE SEVENTIES - TAIWAN EXPLORES ITS OWN REALITY: Amidst social change art was by turns influenced by Western abstraction and representational styles. The show includes painting, photography, ceramics and other media. Through May 9.

PHOTOGRAPHICA AUSTRALIS: a traveling exhibit jointly organized by The Australian Centre for Photography and in collaboration with the Asialink Centre at the University of Melbourne, displaying modern Australian society through the eyes of 13 Australian artists. Content includes: 1) Biodiversity. 2) Art and Suburbia 3) Intersections - The two branches in modern photography: Consumerism vs. Culture and Individual vs. Political. Feb 21 to Mar 18.

HIGHLIGHTS FROM THE PERMANENT COLLECTION. Through Mar 14.  
CONTEMPORARY INK PAINTING AND INK IN CONTEMPORARY ART: a look at the works of 13 artists born between 1940 and 1965, and the way they used traditional Chinese brush painting in a modern context, especially during the 1980s. Through Apr 25.

**Galleries**

**★Eslite Gallery**

誠品畫廊  
B2, 243, Sec 1, Tunhua S Rd, Taipei (北市敦化南路一段243號B2)  
Ph: (02) 2775-5977

X-CARE INTERNATIONAL DESIGN EXHIBITION 2004, the results of a competition sponsored by the design magazine XFUNS, which has collected digital poster and animation designs by young designers from Switzerland, Japan, the US, Sweden, and Russia on the theme X-CARE, or how to combat the alienation of the contemporary world. Web: www.xfuns.com.tw. Through Feb 22.

**★★IT Park Art Gallery**

(伊通公園)  
2-3F, 40 Yitong St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)  
Ph: (02) 2507-7243

LONG MARCH - SHIFTED THE UNIVERSE: A Solo Exhibition by Yao Jui-chung. Here Yao looks at the crucial and history-shaping events of what the Chinese Communist Party called the "25,000-li Long March" and what the KMT called it the "25,000-li banishment", but he also conceptually inserts himself into this history "to accomplish the feat of

shifting the universe." Through Mar 6.

**★Main Trend**

(大趨勢藝術空間)  
209-1, Sec 3, Chengteh Rd, Taipei (台北市承德路三段209之1號)  
Ph: (02) 2587-3412

THE 8TH EXHIBITION OF THE LEE CHUNG-SHENG MODERN DRAWING AND PAINTING CREATIVITY AWARDS (第8屆李仲生現代繪畫創作獎獲獎作品展): This show doesn't strictly focus on 2D art, but it does focus on two young artists. Lin Huang-ti (林煌迪) makes multi-media installations and Kuo Wei-kuo (郭維國) produces darkly surrealist oil paintings.

**★Organo**

1, Lane 112, Sec 1, Anho Rd, Taipei (台北市安和路一段112巷1號)  
Ph: (02) 2784-0555

LIEUX COMMUNS, an exhibition of photographs by HSU TA-YUNG (徐大湧) which re-appropriate architectural spaces in order to propose novel functions for them (exhibition notes in French). Through Feb 29.

**★★TIVAC**

(台灣國際視覺藝術中心)  
1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)  
Ph: (02) 2773-3347

CLASSIC CHANG TSAI - THE UNRELEASED PHOTO WORKS (台北攝影三劍客之二「遺珍」張才未公開攝影作品展) Chang Tsai was one of Taiwan's more important early photographers, known for the documenting traditional culture in the 50s and 60s and bringing the aesthetics of Chinese painting to black and white photography. Through Feb 18.

THE NEW ERA IN JAPAN'S PHOTOGRAPHY - KOZO MIYOSHI'S "SAKURA" (日本影像新世紀—三好耕三「SAKURA」), a black and white homage to sakura season, the annual opening of cherry blossoms in the spring. Shooting in urban parks since 1988, Japanese master Miyoshi has captured this as something between a stunning natural phenomenon and a manicured event for native tourists - the results are both beautiful and telling. Feb 21 to Mar 18. Discussions Feb 21, 28, and Mar 6 at 2:30pm.

**★★Taipei Artists Village**

(台北國際藝術村)  
7 Beiping E Rd (台北市北平東路7號)  
Ph: (02) 3393-7377

TRACINGS by ANTHONY LUENSMAN: The Ohio-based artist pays tribute to several local artists with sculptures using common objects found around the train station such as air hoses, plastic tubes, tacks and buckets.

Through Feb 28.



**★★ Chia Ming Lake/Snow & Ice Trip**

Fri, Mar 5 to Sun, Mar 7  
Cost: NT \$3,200 (includes transport, guide, mountain permit, meals, camping equipment except sleeping bag & insurance)  
Info: Paul 0931-724-156 or Mark, rochem@ksts.seed.net.tw

Located in Taitung County, near Syang Yang Mountain, this will give us the best opportunity to tramp through snow and should be good fun. Crampons may be needed depending on the weather and will cost an extra \$300. They will be available from the 99 Camping Shop. You can expect temperatures or around - 5 C. We will inform you of the weather conditions and what to take 1 week before departure. Deadline for signup: Sat, Feb 21.



**★Advertise in POTS Extra**

POTS is Taipei's only free weekly newspaper focusing on entertainment culture, and alternative views. Weekly distribution to more than 120 locations in Taipei and 200 island-wide. For ad rates and info: (02) 8667-6655 x226 (Chinese) or x225 (English).

**★Intern needed, submissions tolerated**

Your chance to provide free labor and win respect by working for POTS Extra, Chinese language skills required. Or submit article proposals, drawings, photos, no large email attachments please, to: davidfrazier@ihpao.com.

**★Corrections**

From POTS#296: 1) The Clippers new album, Can't Speak Taiwanese, was released on EMI, not Sony. 2) The Feb 14 presidential debate was not broadcast exclusively on Public Television Service (公視). PTS at the last minute granted broadcast rights to several other cable and terrestrial stations. The same will be true for the Feb 21 debate.

**Chungcheng District**

Riverside Cafe, B1, 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd (羅斯福路三段244巷2號B1), Yehtsu Coffee Shop, 16-1, 14, Lane 283, Sec 3, Roosevelt Rd (羅斯福路三段283巷14弄16-1號), Tungharya Movie Theater, 3, Lane 136, Roosevelt Rd (羅斯福路四段136巷3號), Tapas & Creperie, 50, Sec 1, Hoping W Rd (和平西路一段50號), Taipei Artists Village, 7 Beiping Rd (北平東路7號), National Film Archives, 4F, 7 Chingtao E Rd (青島東路7號4樓), Huashan Arts District, 1, Sec 1, Pateh Rd (八德路一段1號), Seattle Coffee, 1F, 23, Sec 1, Chunghsiao W Rd (忠孝西路一段23號1樓), Eslite Book Store (MRT station), B1, 49, Sec 1, Chunghsiao W Rd (忠孝西路一段49號B1), Eslite Book Store (Train Station), 4F, 50, Sec 1, Chunghsiao W Rd (忠孝西路一段50號4樓), President Movie Theater, 59, Sec 1, Chunghua Rd (中華路一段59號)

**Tatung**

Museum of Contemporary Art, 39 Changan W Rd (長安西路39號), Dr. Martin's, 7F, 286, Minsheng W Rd (民生西路286號7樓)

**Chungshan**

TIVAC, 29, Lane 45, Liaoning St (遼寧街45巷29號1樓), New York Bagels, 28 Yitong St (伊通街28號), Dexter Cafe, 20, Sec 3, Minsheng E Rd (民權東路三段20號), Taipei Fine Arts Museum, 181, Sec 3, Chungshan N Rd (中山北路三段181號), Taipei University Student Union, 67, Sec 3, Minsheng E Rd (民生東路三段67號), Spot - Taipei Film House, 18, Sec 2, Chungshan N Rd (中山北路二段18號), Eslite Book Store, 70 Tachih St (大直街70號), Dr. Martin's, 2F, 15, Nanking W Rd (南京西路15號2樓), Le Pigionner, 1F, 9, Lane 97, Sungchiang Rd (松江路97巷9號1樓)

**Sungshan**

Breeze Center Ambassador Theater, 7F, 39, Sec 1, Fuhsing S Rd (復興南路一段39號7樓), G'day Cafe, 180 Hsingan St (興安街180號), The Living Room, 3F, 8, Sec 5, Nanjing W Rd (南京東路五段8號3樓), Eslite Book Store (Core Pacific Mall), 10/11F, 138, Sec 4, Pateh Rd (八德路四段138號10樓/11樓), Eslite Book Store (Minsheng), 122, Sec 3, Minsheng E Rd (民生東路三段122號1樓), Eslite Book Store, 2-1, Lane 269, Sec 3, Nanking E Rd (南京東路三段269巷2-1號), Seattle Coffee, 63,

Sec 4, Minsheng E Rd (民生東路四段63號1樓), FNAC, B1, 337, Sec 3, Nanking E Rd (南京東路三段337號B1)

**Ta-an**

Norwegian Wood Cafe, 9, Lane 284, Sec 3, Roosevelt Rd (羅斯福路三段284巷9號), National Taiwan University Activities Center, 1, Sec 4, Roosevelt Rd (羅斯福路四段一號), Corridor Cafe, in the first floor of the NTU Athletic Center (台大綜合體育館1樓), Norwegian Wood (Wenchou St), 82 Wenchou St (溫州街82號), Witches Pub, 7, Lane 56, Sec 3, Hsinsheng S Rd (新生南路三段56巷7號1樓), No Where, 1, Lane 60, Sec 3, Hsinsheng S Rd (新生南路三段60巷1號), C02 Coffee, 11, Lane 86, Hsinsheng S Rd (新生南路三段86巷11號), Eslite Book Store (NTU), 2F, 98, Sec 3, Hsinsheng S Rd (新生南路三段98號2樓), Apa, 2F, 127, Sec 2, Hoping E Rd (和平東路二段127號2樓), Cozy Coffee, 23, Lane 33, Lishui St (麗水街33巷23號), Neo Kaffa, 64 Lungchuan St (泉街64號), Cafe Odeon, 23, Lane 40, Taishun St (泰順街40巷23號), Underworld, B1, 45 Shihta Rd (師大路45號B1),



**GET SOME POTS**  
free in more than 120 Taipei locations

The Voice of Generation Next  
**POTS**



賞影展精彩片段。  
\*【城市西遊記講座】  
從電影、建築、音樂、旅遊、美食、繪畫到博物館，深入剖析西班牙截然不同的特色之美，帶你進入奇妙的心靈與感官世界。

活動地點：誠品敦南店B2視聽室  
2/28(六)19:00瘋狂與華麗的城邦、馬德里與巴塞隆納的建築文化風格  
主講：李清志(實踐大學建築學系系主任、文化觀察作家)

2/29(日)14:00超現實的國度、經典、禁忌與電影傳統  
主講：聞天祥(影評人、台北電影節節目策劃)

2/29(日)16:30影片賞析-西班牙公寓(塞得利卡拉畢許, 122min; 卡羅維法利影展觀眾票選獎)

2/29(日)19:00夢幻、寫實與超現實、畢加索和達利在巴塞隆納的歲月  
主講：劉惠媛(藝術評論、博物館人)

3/7(日)14:00愛慾是最高指導原則-從阿莫多瓦到西班牙當代電影  
主講：聞天祥(影評人、台北電影節節目策劃)

3/7(日)16:30影片賞析-悄悄告訴她(阿莫多瓦, 113min; 金球獎最佳外語片、奧斯卡最佳劇本)

3/7(日)19:00不只是佛朗明哥  
主講：鍾適芳(大大樹音樂圖像創辦人)

3/14(日)19:00西班牙的色聲香味觸  
主講：韓良露(作家、占星家、編劇)

\*【校園選片指南講座】  
本次影展的節目策劃、影評人聞天祥，將公開台北電影節藏寶圖，為你設計一份理想的影展享樂計畫。

3/2(二)19:00政大  
3/3(三)18:30台大電機系館105視聽館  
3/4(四)18:00輔大焯焯館B1演講廳  
3/9(二)19:00師大  
3/10(三)19:00淡江  
3/14(日)15:00文大城區部B1表演廳  
3/18(四)18:30北市師

同時還將精選數部電影前進校園，讓你率先領會電影的神奇魅力，各校電影放映場次可上活動網站www.tiff.org.tw查詢。

\*【拉丁爵士遇上台灣歌謠】  
熱情的拉丁爵士遇上傳統的台灣民謠，會綻放何種驚人的能量?「變形蟲爵士樂團」全員到齊，精采演出唯有親身體驗，才能感受箇中狂FUN!

時間：3月21(日)17:30 / 20:30  
地點：中山堂廣場  
演出團體：變形蟲爵士樂團  
\*【西班牙夢幻料理示範】  
新開幕的中山堂堡壘咖啡館為您獻上最道地的地中海美食饗宴，大廚親自示範西班牙tapas與paella(西班牙海鮮飯)做法，並邀您一起品嚐，來個美食相伴的陽光午後吧!

時間：3/27(六)、3/28(日)每日下午15:00-16:30各一場  
地點：中山堂二樓光復廳  
報名方式：每場20名，3/21(日)12:00起於中山堂影展現場服務台接受報名，額滿為止。

\*【全球華人獨立電影論壇】  
時間：3/31(三)20:30  
地點：總統戲院總統廳  
作者論：大陸紀錄片導演如何在海外資金與內地法規之間找到生存之道?台灣導演都要靠拍廣告或MV維生嗎?陳果是香港奇蹟還是偶然的意外呢?聽聽拍片的人怎麼說!

製片論：電影完成後，不管是不是藝術品，都要經過商品的試鍊。怎樣才算賣座?如何讓理想與現實平衡?什麼特質才能獲得金主青睞?聽聽製片與行銷的寶貴經驗!

\*【參展電影海報展】  
時間：影展期間

地點：中山堂、城市舞台  
\*【台北老戲院照片展】  
時間：3/5(五)~4/1(四)

地點：社教館二樓第三展覽室  
●【電影《空手道少女組》相關活動】  
上映日期：2月28日至3月5日  
上映地點：台北---學者全球影城、真善美戲院、欣欣晶華影城

台中---全球影城  
高雄---三多戲院、環球電影城  
【電影簽書會】  
時間：2月21日 下午2點  
地點：衣蝶 IDEE S 館 大門  
來賓：安以軒、袁詠儀、孫麗婷以及導演王毓雅

●【流浪觀點咖啡館】  
供精緻的咖啡、美食 以及紀錄片影展、音樂欣賞、藝文訊息等，是個鬧中取靜，優雅舒適

而且充滿人文氣息的雅緻空間；歡迎您前來嚐新、品味!  
地址：台北市士林區福壽街13號，電話：(02)2838-2619  
每週四14:00與20:00 紀錄片播放  
每週六20:30 live現場演唱  
每週日14:00與20:00 紀錄片播放

【二月份片單】  
2/22 林建銘-大鋤  
2/26 蔡明珊-藍色天空後面  
2/29 璿仙-在哪裡生活

●【豪華大戲院【660魔幻餐影】套餐組讓你輕鬆省】  
一部精彩可期的愛情電影你還沒看嗎?沒關係!豪華大戲院搭配各檔強片，推出各項好康優惠，讓你悠閒看電影、快樂享好康。

1、【魔幻餐影】套餐組  
2/10 起 ~ 3/7止，頂呱呱-西門店與豪華大戲院共同推出【魔幻餐影】套餐組  
內含：豪華大戲院電影票2張(有效時間內不限影片、場次)、【頂呱呱-西門店】黃金套餐2份(任選99元套餐2份)、電影【魔幻廚房】人型書籤組一套、水鑽項鍊一條。

魔幻價只要660元(原價1314元)  
2、【緣來就是你】  
豪華大戲院配合浪漫季節，準備了多種具收藏意義的電影紀念商品，多一份貼心、多一點價值，讓來戲院不僅只是看電影!

活動時間：2/15-2/29  
遊戲規則：購票時，隨票附贈幸運代幣。將幸運幣投入【娃娃機】，就有機會獲得限量電影周邊商品。

3、【豪華電癡券】套票，只要2000元  
豪華大戲院特別推出超值套票，讓你看電影過癮、還送你好禮，多項好康一次給您!

套票內容包括：電影票十張(沒有場次、時間、日期的限制)、豪華大戲院餐飲券、誠品116優惠折扣券、誠品商場西門店折扣優惠券、誠品書店西門門市9折優惠券、限量電影珍藏紀念商品。

多項優惠一次讓您A個夠，送完為止。要買要快。  
「豪華大戲院HOOVER CINEMA」  
地址：台北市武昌街二段89號  
電話：(02)2311-1959  
詳情網址www.hoover.com.tw

## 課程

●【九十二年校園社區音像藝術教育電影欣賞暨推廣活動】  
【全民音像運動】  
主辦單位：國立臺灣藝術教育館  
承辦單位：中國文化大學推廣教育部

活動監督：石昌杰、彭麗華  
建國校區(大夏館)：台北市建國南路二段231號  
博愛校區(大新館)：台北市延平南路127號  
洽詢專線：2700-5858 分機 1 / 0800-008-918

詳情網址：www.sce.pccu.edu.tw/event/dec/anima/  
2/21(六)19:00-21:00  
動畫入門講座(一)剪紙動畫與數位應用  
地點：博愛校區B1圓形演講廳

2/22(日)19:00-21:00  
親子視聽院 + 導演座談會  
地點：博愛校區B1圓形演講廳

2/28(六)19:00-21:00  
動畫入門講座(二)偶動畫與數位應用  
地點：博愛校區B1圓形演講廳

2/29(日)19:00-21:00  
親子視聽院 + 導演座談會  
地點：博愛校區B1圓形演講廳

3/6、7(六、日)09:00-17:00  
動畫教學營  
地點：建國校區  
3/13(六)19:00-21:00  
動畫入門講座(三)電腦動畫遊戲與數位應用  
地點：建國校區B1表演廳

3/14(日)19:00-21:00  
親子視聽院 + 導演座談會  
地點：建國校區B1表演廳

3/20-4/10(13日)09:00-19:00  
數位手繪動畫展  
地點：建國校區藝文廊  
3/20(六)19:00-21:00  
動畫入門講座(四)數位電影與動畫  
地點：建國校區B1表演廳

3/21(日)19:00-21:00  
親子視聽院 + 導演座談會  
地點：建國校區B1表演廳

3/27-28(六、日)09:00-17:00  
動畫教學營  
地點：建國校區  
●【「電影沙龍」第三期課程 正式啓動】  
【2004電影新視界】

透過講師豐富多樣且扎實的學識與經驗，結合課程相關電影的播放，以講述、談論的交流互動方式，帶您遨遊於時下最in的文化議題及新鮮有趣的電影知識。學員結業後，將會發給「電影沙龍結業證書」，以利推薦從事相關工作。名額有限，敬請把握最後機會!

凡於3/3(三)前，報名一套以上的「電影沙龍」課程，就可以搶先獲得許多好康贈品喔!  
【好康贈品】：  
『沙龍影展』電影票(每部兩張，共計1年24張)  
『LOOK』電影雜誌一本  
熱門電影特映會電影票兩張  
電影相關商品一份

購買下期課程可享9折優待  
地點：豪華戲院三樓(台北市武昌街二段89號3樓)  
電話：02-23709474  
時間：周一~周五 19:00-21:30 周六 14:00-16:30

【課程內容】：  
『從影視翻譯重新認識中英文』-姜金龍(3/8- 6/7每週一)  
『冷靜與熱情-探索電影創作的世界』-吳米森(3/9- 6/8每週二)

『巴黎電影院』-彭怡平(3/3- 4/9 每週三、週五)  
『電影與夢想』-劉怡君(6/16- 6/18 每週三、週五)

『電影剪接』-廖慶松(4/14- 5/28 每週三、週五)  
『電影DIY』-台藝大講師群(3/6- 6/5 每週六)

『電影動畫』-石昌杰等專題講師(4/15-6/3 每週四)  
【報名方式】：可至年代售票系統預購課程，或親至『豪華大戲院』窗口報名  
E-mail: moviesalon88@yahoo.com.tw 或上 www.moviesalon.com.tw查詢。

●【創作劇本研習】  
本班招生約30人，講師針對學員作品一一指導，藉由戲劇的觀賞、解說、現場寫作練習，培養出編寫能力與創造力，以現場寫作為主，並共同討論及修改劇本。

3/12(五)我是個有故事的人/提出一個故事大綱  
3/19(五)午夜牛郎的啓示/分場的觀念與技巧

3/26(五)悄悄告訴她/劇本書寫的格式兼論電影劇本  
4/02(五)你的單車失竊了嗎/戲劇衝突與人物性格兼論舞臺劇本

4/09(五)其實一點也不野蠻/戲劇情節與佈局兼論廣播劇本  
4/16(五)寂寞城市的女人/戲劇的結構與主題兼論電視劇本

4/23(五)尤里西斯生命之旅/映象的動能與生命兼論廣告劇本  
4/30(五)駭客任務的真正思維/五覺與六識的本能與潛力

5/07(五)顧爾德卅二短篇/記錄片與實驗短片劇本創作  
5/14(五)羅生門與竹藪中/論改編劇本的呈現與二度詮釋

5/21(五)意念紛飛與定見分明/從未那識掌握劇本的創造力  
5/28(五)紹招二十八式/劇本門診與討論  
講師：黃英雄  
費用：12堂3600元。耕莘舊生可享9折優惠  
研習時間：3月12日~5月28日。每週五晚間7:15-9:15

研習地點：耕莘文教基金會409活動教室(台北市辛亥路一段22號4樓)  
主辦單位：耕莘文教基金會  
電話：(02)2365-5615  
網站http://www.tienf.org.tw

●【影像學習新視野】  
影像的訊息比語言更具有寬宏的影響及感受，苗栗社大春季班開設多門影像相關的課程可供民眾選讀，開闢屬於您的新視野。歡迎上網查詢詳細課程內容www.mluc.edu.tw或來電洽詢037-338821。

\*【紀錄片情感與影像】  
師資：知名紀錄片導演朱賢哲及聞天祥等知名影評家  
內容：以不同的觀點與角度談紀錄片情感，同時兼論DV攝影機操作與拍攝技巧，一門你不可錯過的好課

開課時間：3/16-6/8每週二晚上  
地點：苗栗社大竹南校區  
\*【影像的意象追尋】  
師資：盛正德/苗栗縣南庄人社區刊物主編  
內容：人一生短短數十年，如何體驗人生各種滋味呢?進入比夢更真實的電影世界吧!

邀請你從中外知名電影作品欣賞與討論，一同品嚐視覺與心靈的饗宴!  
開課時間：3/16-6/9每週三晚上  
地點：苗栗社大竹南校區

\*【玩玲玉的電影與其時代】  
師資：藍博洲/TVBS台灣思想起節目製作人  
內容：透過系統的電影放映，介紹1927-1949年的中國電影經典名片，講述中國近現代的歷史、社會與文學。

# Water Lounge

台北市民生東路三段10號(北台灣青年總團) 25092289#150

演唱會、熱舞、烘培秀、派對、劇場、講座...

2/7~3/7原創音樂節 Fri.-Sun. 19:30-21:30 免費入場

沒有屬性不需著色  
閃靈 Echo 夾子電動大樂隊 教練 賽馬騾 不正仔 潑猴 666 搖搖椅  
骨肉皮 Hot pink 胡椒貓 土星 so what 電眼美女 白修女 憂樂園 輕鬆玩  
馬戲街樂團 董事長樂團 國豐 魔法師

開放時間：9:30~22:30 場地免費開放 www.iparty.org.tw

週五~週日於中山國中捷運站設有免費接駁車 歡迎來電洽詢

廣告託播專線：(02)8667-6655分機243



開課時間:3/16-6/9 每週三晚上  
 地點:苗栗社大苗栗校區  
 \*【電影中的文化哲學思潮】  
 師資:林哲明  
 內容:解讀電影中呈現的文明本質、符號、文化結構、電影神秘主義、女性主義;另外探討藝術與生命私密、靈魂與告白,甚至談論媒體及其制約,豐富的內容等著你!  
 開課時間:3/15-6/19 隔週六下午  
 地點:苗栗社大苗栗校區

\*【聲音、影像與台灣史】  
 師資:藍博洲/TVBS台灣思想起節目製作人  
 內容:透過紀錄電影、幻燈片及錄音等多媒體的方式,逐週介紹從1895-1950年間,被湮滅的台灣史與台灣人,讓你知道一些官方或是主流媒體沒有告訴你的事實。  
 開課時間:3/16-6/8 每週二晚上  
 地點:苗栗社大苗栗校區

●紀錄片與台灣社會-環保、新移民女性與公民意識

本學期邀請台灣社會運動草根組織-綠色公民行動聯盟與婦女新知基金會規劃「環保」與「新移民女性」專題,期使學員透過影片,討論反思台灣環保議題與新移民女性社會處境。「公民意識」專題則包括對公民投票理論與實務面向的探討。  
 課程時間:週五晚上7:00-9:30  
 教學方式:紀錄片放映、課堂討論。  
 收費:2學分600元學分費(含講義) +1000元保證金(學期成績評量「通過」與「優等」可退保證金)

- 第一週3/5 影片:人民的聲音(導演-李道明) 與談人:賴偉傑(綠盟秘書長)
- 第二週3/12 影片:真實的生與死(導演-崔傑欣) 與談人:崔傑欣(綠盟能源、反核與真實小組召集人)
- 第三週3/19 禁化台灣&北基合作(公視)、民視異言堂:台灣毒島(民視) 與談人:陳建志(綠盟 垃圾政策研究會召集人)
- 第四週3/26 環保主題綜合座談-張心如、陳建志、崔傑欣、賴偉傑
- 第五週4/2 漂浪之女(導演-楊力州、朱詩倩) 與談人:王君琳(婦女新知研發部主任)
- 第六週4/9 移民新娘二部曲之黑仔討老婆(導演-蔡崇隆) 與談人:蔡崇隆(紀錄片工作者)
- 第七週4/16 移民新娘首部曲之我的強娜威(導演-蔡崇隆) 與談人:伍維婷(婦女新知秘書長)
- 第八週4/23 新移民女性專題綜合座談:夏曉鵬(世新社會發展研究所助理教授、新知常務董事)、伍維婷、王君琳、蔡崇隆
- 第九週4/30 公民投票與公民權-世界各國公民投票簡介 主講:吳祥榮(民進黨中央黨部政策會副執行長、南華大學兼任講師)
- 第十週5/7 台灣的公民投票-立法運動與法案簡介 主講:吳祥榮(民進黨中央黨部政策會副執行長、南華大學兼任講師)
- 第十一週5/14 影片:柯倫拜校園事件(BOWLING FOR COLUMBINE) 與談人:艾琳達
- 第十二週5/21 課程回顧暨期末座談 與談人:艾琳達

主辦單位:臺北市文山社區大學  
 地點:台北市文山區木柵路三段102巷12號  
 連絡者:陳郁玲 電話:(02)22342238轉14  
 網址http://tcu.taonet.com.tw

●偵探電影系列  
 時間:3月5日~4月23日  
 地點:台北市羅斯福路2段9號12樓  
 費用:2600元  
 主辦單位:洪建全教育文化基金會  
 聯絡人:朱公望 電話:02-23965505轉114  
 傳真:02-23922009,E-mail:gray@hfec.org.tw  
 查詢網站:http://www.how.org.tw  
 在西方,「偵探片」歷史之悠久不亞於任何一種重要的類型電影,憑藉著豐富的文學作品支持與有聲電影的出現,讓「偵探片」得以邁進經典電影的行列。各種風格迥異的偵探人物構成電影經典的支柱,出色的邏輯語言分析,含混的道德立場,低調的黑色氣氛,一場又一場的道德角力洗禮,使他們總是能夠在一個充滿黑暗的世界上交敵致勝。本次講座將介紹八部重要作品,企圖完整勾勒「偵探片」樣貌。

徵人、徵件

●2004第二屆螺絲起子純學生創作影展  
 藉著影展促進相關科系的學生交流,透過競賽觀摩,激發彼此創意,希望能號召出一股影像的新勢力。此次影展還邀請北京電影學院學生和香港演藝大學學生作品一同參與展演觀摩。  
 收件日期:2月15日~2月29日  
 評審:吳米森、廖本榕、聞天祥、章明、林漢勳。  
 報名資格:

- 1.限在學學生
  - 2.報名作品需在2001年以後完成。
  - 3.影片類型:劇情片、紀錄片、動畫片。
  - 4.拍攝規格:VHS、Betacam、DV、16mm、35mm。
  - 5.影片長度:限30分鐘以內。
- 報名方式:請下載報名表 詳見活動網址:  
 http://mpv.ksut.edu.tw/screwdriver/  
 寄件地址:台南縣永康市大灣路949號 崑山科技大學視訊傳播設計系螺絲起子小組收。  
 獎勵方式:  
 (參展作品分為:劇情片、紀錄片、動畫片)  
 螺絲起子影展不分類首獎1名:獎金新台幣三萬元整,獎座、獎狀一只  
 各類金螺絲獎各1名:獎金新台幣二萬元整,獎座、獎狀一只。  
 各類銀螺絲獎各1名:獎金新台幣一萬五千元整,獎座、獎狀一只。  
 各類銅螺絲獎各1名:獎金新台幣一萬元整,獎座、獎狀一只。  
 各類優選獎各1名:獎座、獎狀一只。  
 主辦單位:崑山大學  
 聯絡MAIL:345800@yahoo.com.tw

★急徵演員與工作人員

1. 試鏡時間:2/19星期四與2/25星期三下午4~7點。板橋台灣藝術大學教學研究大樓706教室
2. 應徵所研究生籌備60分鐘劇情片,故事敘述青少年的孤獨與不被了解。
3. 外表像即可:兒子17歲白淨憂鬱。男女同學各三名像17歲。父親40歲沉默寡言教師略懂鋼琴尤佳。18歲的父親沉默斯文。諮商師30歲女性。二手書店主人40歲不休邊幅
4. 拍片工作人員數名
5. 拍攝地點在本校附近,提供餐飲
6. 請電:王同學 0920-253676,peggy-ones@yahoo.com.tw、鄭同學0910-125650。

●「另一種可能」影展開始徵件

期待藉由兩岸青年創作者不同視野,深掘影像背後的意義與現象的本質,累積文化影像能量形成交流互動的網絡,持續進行兩岸青年的影像創作交流,為鏡頭下華人的影像形塑出另一種思考。  
 影展設置紀錄片與劇情片兩個單元,紀錄片的部分主題設定在大社會的關懷層面,從物質與人的角度出發,以鏡頭檢視人類的生存狀態,在不同的生命情狀中發現與彰顯人的尊嚴。劇情片的部分著重在鏡頭語言的實驗精神,尋找內容與形式的最大張力。累積能量和南北部影像文化形成網絡,持續進行兩岸青年的影像創作交流。

活動內容:  
 1、分為紀錄片與劇情片兩個單元共廿五片,對弱勢者人文關懷與影像創作具前瞻性的藝術家作品進行徵選放映,並搭配北京電影學院杜慶春教授,及國內專業影像工作者蔡明亮(暫定)等對參展影片分析講評。  
 2、電影大師俄國導演塔可夫斯基四部影片推廣放映,搭配國內專業影像工作者進行「電影視聽語言」講座。  
 活動將在台中、高雄等地進行展映及講座活動。

主辦單位:臺金良文化基金會  
 影展開放徵件,徵件方式如下:  
 徵件時間自即日起至3月29日為止(郵戳為憑)  
 報名作品需在2001年12月以後完成。  
 影片類型:劇情片、紀錄片。  
 影片規格:35mm、16mm、Betacam、DV。  
 請上網http://www.springs.org.tw,下載報名表格及參閱詳細活動細則。  
 本活動將邀請影像專業人士3-5人組成評審委員會選出15-20入圍部影片,並選出四部得獎片頒發證明,入圍名單將於4月8日公佈。具影展精神的影片將邀請參加2005年兩岸影展交流計畫。  
 聯絡人:邱世宏 電話:0939530839、04-23554973地址:台中市工業區一路98巷7弄76號1樓 春天影像工作隊收。並請註明徵件類別。E-mail:spring.here@msa.hinet.net。

●九十三年度公共電視百萬原創劇本甄選

財團法人公共電視文化事業基金會(以下簡稱本會)為鼓勵愛好寫作人士創作電視連續劇本,以豐富並提升我國電視連續劇品質,特舉辦原創連續劇本甄選,訂定本辦法如下:  
 【徵案類型】:以一般大眾為對象之原創電視連續劇本,主題不限,每案總集數二十至三十集,每集規格為六十分鐘,實長以48分鐘為準。  
 【收件截止日期】:即日起至4月7日下午五時止。郵寄者請以掛號方式寄送(以當日郵戳為憑);若親自送案者,請於4月7日上午十時至下午五時,親至公視大樓B棟四樓大廳。  
 【獎金】:劇本優勝者獲獎金新台幣三百萬



搖滾教室

元及獎座乙座(二人以上合著者,獎座各一)  
 【甄選須知】:  
 一、凡具中華民國國民身分證之個人,均得申請參選。  
 二、參選作品應具備人物介紹表、故事大綱、分集大綱及第一集劇本。  
 三、送案時應檢附作者簽署完成之本會著作權歸屬同意書。  
 四、獲獎者如有下列情形之一者,已發獎金應交回本會,並應負損害賠償責任。  
 1. 曾經參加國內外劇本徵選得獎有案或曾經攝成視聽著作。  
 2. 抄襲、剽竊或有其他侵害他人著作權情形,並經法院判決確定者。  
 五、如係改編其他著作(如小說或電影劇本)請勿送件。  
 【評選辦法】:  
 一、評選委員會:本會將組成評選委員會,設置委員五至七名。  
 二、評選步驟分資格審查、初選及決選。  
 1. 資格審查:送審檢附要件不全者,自動喪失參選資格。  
 2. 初選:由評審委員會召開會議,根據劇本故事及創意等,評選出入選作品三件。  
 3. 決選:獲入選者應於限期內根據故事大綱、分集大綱進行其餘十九至二十九集劇本編寫,完成後始得進入決選,否則以棄權論。由評審委員會決選出優勝作品二件,發給獎金及獎座,該作品之著作人為作者,但著作財產權及所有權屬公視基金會享有,如參選作品未達評選標準,得從缺。進入決選但未獲優勝的作品,於決選後頒發新台幣三十萬元以資補貼,其著作權歸屬作者享有。

入選作品完整劇本文件:11月8日  
 公佈得獎作品:12月7日  
 \*申請表及著作權歸屬同意書請上網下載或至本台索取:  
 地址:台北市內湖區康寧路三段七十五巷七十號  
 公共電視(公)服務部  
 服務專線:(02)2633-8000  
 網址:www.pts.org.tw

●【獨臂刀】2004動畫設計比賽

【獨臂刀】為天映娛樂擁有的邵氏電影寶庫其中一齣經典武俠巨片,無論故事情節、佈景及動作設計方面,均盡顯「陽剛大導」張徹的風範。此片在一九六七年上畫時更首次衝破邵氏電影百萬票房紀錄,為當時香港電影票房寫下新的一頁。  
 為配合2004年6月發行的邵氏強勢經典武俠電影【獨臂刀】DVD,天映娛樂有限公司就有關電影主題舉辦2004【獨臂刀】學界動畫設計比賽,邀請東南亞地區熱愛動畫設計的學界新秀參加,將經典武俠電影與現代科技合二為一,得利影視為邵氏DVD在台灣區的獨家代理,得利期望台灣區的動畫高手也可以代表台灣參加這次武林盛會。這次動畫設計比賽的優勝者作品,將有機會連同其姓名及院校名稱,一併收錄於【獨臂刀】DVD內的特別收錄項目之中,作全球發行。此外,優勝者更可獲得現金獎金一千元正。比賽截止日期為2004年3月8日。詳情www.celestialpictures.com

●實擬虛境-國際數位多媒體動畫創作競賽

為促進具科技與媒體藝術相關背景之青年學子及社會大眾對於公共藝術的認識與互動,宏碁數位藝術中心將在2004年舉辦「實擬虛境-國際數位多媒體動畫競賽」活動。徵件報名日期自即日起至2月29日截止,不分國籍,只要有興趣的民眾皆可參加。有興趣民眾可藉由網站或是電洽宏碁數位藝術中心,取得詳細報名參賽辦法,並於二月底前將作品與報名資料寄至宏碁數位藝術中心即可。主辦單位將邀請國內外數位動畫之專家學者共同遴選出最優秀最具創意的作品,以及值得獎勵的新銳藝術家頒與獎勵。獎品金額總計二十餘萬元。

本次競賽入圍的作品,將在南港軟體工業園區內展出4週,屆時將與南港軟體工業園區公共藝術品共同舉行開幕酒會,許多國際知名的策展人、藝術經紀人與藝術家會到場參觀參與本次展覽活動,除了跨國界的數位藝術交流,未來世紀的瑰麗視覺文化,也將在實際存在和虛擬的空間裡同步展現。  
 主辦單位:經濟部工業局  
 承辦單位:台北市政府都市發展局  
 策劃單位:逸之森國際藝術顧問股份有限公司;宏碁數位媒體中心  
 報名洽詢電話:02-86911065 廖小姐, Leona\_liao@acer.com.tw

●烽火孿生淚  
 (導演:班松柏加特)演員:娜雅鄔兒Nadja Uh1  
 2月20日上映 真善美-長春戲院  
 1926年的德國天空是陰霾的,而對於安娜與羅特這一對年僅6歲的漂亮姊妹花而言,空氣中不僅才剛瀰漫著失去父母絕望的無依,而那無情撕裂般的痛楚也正無情的襲擊著他們...那小小緊握的雙手被大人殘忍的分開了...姊姊安娜因身體較健康,被叔叔「相中」留在德國農村,從此淪為可憐的牧場童工...餓、揉壞心嬌嬌的臭腳丫;妹妹羅特卻因不停的咳嗽,反而幸運的被阿姨和姨丈帶回荷蘭的「家」中,他們給羅特不虞匱乏的物質生活,還讓她受最好的教育...從此,這一對「心有靈犀一點通」的雙胞胎姊妹,卻在不同的現實環境中及戰火蔓延下,展開了他們「愛恨情仇」的生命旅程...

院線新片

●魔幻廚房  
 (導演:李志毅)演員:鄭秀文、言承旭、劉德華、黃秋生、王敏德、馮德倫、Maggie Q、張燊悅、陳淑蘭  
 2月20日上映  
 慕容優是香港一間幽雅私房菜館的老闆兼廚師。她的廚藝倍受讚賞,菜館頗負盛名,連日本一個出名的烹飪比賽電視節目,也來邀請優做挑戰嘉賓。但優卻婉拒了邀請,令她的助手小可大感詫異。其實優有兩個不為人知的秘密。其一,她本身對烹飪並沒有獨到的心得;菜館的所有菜式,全部來自優已逝的母親留下的好幾本食譜。另一個秘密,是她深信自己是一個古老「咒語」的受害者。自小,母親便告訴優一個故事:百多年前,優的曾外祖母慕容容既美麗又任性,貪玩用「吸星換月大法」把仰慕自己的名廚歐陽情的「家傳廚技」,全部吸到她自己手上。菊那公正嚴明的父親,一怒之下,便請高人向菊下了一道咒語,要她及其後代的女兒,皆要做廚師,並會遭男人始亂終棄,直到向歐陽家的後人「償還情債」為止。另一方面,小可其實一直都在暗戀自己的女老闆,且不斷鼓勵優,去克服她內心的恐懼,走出母親的影子,自創屬於自己的菜式和人生。只要自己勇敢去面對內心真正的情感,所謂的「咒語」便會不攻自破...

●冷山  
 (導演:安東尼明海拉)演員:裘德洛、妮可基嫻、瑞妮齊薇格、娜坦莉波曼、喬凡尼雷比西  
 2月20日上映  
 美國南北戰爭時代,一個負傷的南聯軍人英曼,因為心繫家鄉情人艾達的安危,冒著生命危險穿越飽受戰火摧殘的南方,無論如何都要回到艾達居住的冷山。一路上,英曼認識了許多不同階級的意外朋友,包括奴隸、刺客、戰士、女巫等,也要逃避危險敵軍槍林彈雨,更面臨著艱辛的試煉與磨難。而另一方面,居住在冷山上,失去英曼音訊的艾達也飽受煎熬,在好友璐比的鼓勵與協助下,靠著過人的機智與勇氣,堅毅地捍衛家園,並期待能再見到愛人一面。一天



戰事未曾停歇，但曼英與艾達的距離卻越來越近，而在戰火風霜中，他們用愛編織夢想，期待著和平與重逢的到來。

●搖滾教室

(導演:李察林克萊特)演員:傑克布萊克、瓊安庫薩克

2月20日上映

杜威費恩是一個天生反骨、離經叛道的搖滾樂團吉手，他以搖滾樂反體制的叛逆精神為最高指導原則，私底下生活糜爛不說，在舞台上更是我行我素。他一心想率領他的樂團贏得搖滾樂團大賽冠軍，但是他瘋狂的行徑卻讓其他團員受不了，於是一氣之下就把他踢出樂團。他在遭受這種打擊之後卻仍不知悔改，還想死皮賴臉地靠室友的接濟過活，但是這次就連他當代課老師的室友也不肯挺他，對他下最後通牒，要是他不付房租就要把他掃地出門，這時他接到一間貴族小學的電話，要他的室友當代課老師，於是他靈機一動，竟然冒充室友當起小學五年級的老師。雖然他自己不學無術，什麼科目都不會教，但是當他在無意間聽到學生上音樂課表現出來的音樂才華，他又靈機一動，決定跟他的學生組一個搖滾樂團，在這個過程中，他不但激發了這些孩子們對搖滾樂的興趣，更改變了他們的一生。

●金雞2

(導演:趙良駿)演員:吳君如、鄭中基、黎明、黃秋生、杜汶澤、張學友、劉德華、李心潔

2月20日上映

2046年的一個聖誕節晚上，昔日以妓女為生的阿金已經高齡82歲了，她為了俯瞰維多利亞河，的迷人景色，專程走到太平山山頂，遇上失戀青年盧力士。盧力士為了忘記失去愛情的痛苦，在山頂上濫用精神藥物，忘情丸，企圖自殺，阿金見狀即時訴說自己昔日痛苦的經歷來安撫他。她認為每個痛苦的歷練，往往會成為最美麗的回憶。在這期間阿金除了提到曾經給過她有聲有色經驗的多位嫖客之外，又講到自己與學友表哥的一段初戀與出賣，還有自己如何轉型去做茶餐廳老闆娘。日子雖然充滿了酸甜苦辣，但是阿金依然樂觀奮鬥就像每一個香港人一樣！

●陰陽師2

(導演:瀧田洋二郎)演員:野村萬齋、伊藤英明、深田恭子、今井繪理子、中井貴一

2月27日上映

平安時代，人與鬼怪共生的時代。京城中，在夜晚襲擊達官貴人接二連三出現，源博雅受到右大臣藤原安麻呂的依賴，去拜訪了陰陽師安倍晴明的住處。安麻呂有一個女兒，有著美貌卻將身體裝扮成男生，武功高強，被稱為「連鬼也恐懼的男公主」日美子。日美子自從太陽下山之後，每個晚上都無法入眠並四處遊走。某晚，博雅邂逅了彈奏美妙琵琶樂聲的年輕人須左，但須左來自何處卻是個謎，同時神醫幻角也出現在城裡。在平安城，奢華的貴族夜夜歌舞昇華，腐敗的政治與平苦的人民怨聲載道。沒有光明的民眾，對於不分貴賤都給予治療的幻角相當尊敬。有貴族聽到了街頭巷尾都在流傳著幻角的傳聞。在心中沒有將想要掌握權力的藤原式或是安倍晴明放在眼裡的他們，托付謎樣男子幻角對抗晴明並打倒鬼怪而研商對策。...平安之城中戰慄之氣正慢慢蔓延著...

●韓國動畫:晴空戰士

(導演:金文生) 2月27日上映  
2142年的地球，人類因戰爭和工業的嚴重污染，導致環境不斷受到破壞，倖存下來的人也正在為生存而掙扎。一批擁有權力和技術的人，在南太平洋建立起一個能將污染物轉化成能源的城市，命名為「異克邦」。成千上萬害怕污染的人，希望能在這片樂土上居住，可是，城裡的人卻拒絕了他們的請求。無法進入城的人們，便移到另一個名

為「馬爾」的難民區居住。隨著地球上的污染物越來越少，「異克邦」開始出現能源危機！為了繼續維持能源的運作，竟強迫「馬爾」的人去製造污染。書亞，就是來自「馬爾」的戰士，他偷偷潛入「異克邦」瘋狂地作案，設法使其放棄製造污染。「異克邦」的女警官一潔，疲於奔命地追逐著這個入侵者，但卻發現這入侵者是好像自己的初戀情人！異克邦的首腦人物西蒙也深愛著潔，卻同時發現了書亞的存在時，這場二個城市的戰爭，三個人之間的愛情掙扎就此展開....

●前進天堂

(導演:吉姆薛瑞登)演員:莎曼珊莫頓、Paddy Considine、Djimon Hounsou、Juan Hernandez

2月27日上映

愛爾蘭移民強尼和莎拉帶著兩個女兒克莉絲蒂和愛瑞兒，滿懷希望來到紐約曼哈頓區，在面對未來的同時，他們對過去卻懷有忘不了的陰影。由於缺錢，強尼和莎拉一家人被迫棲身於紐約的廉價公寓，住在那裡的人不是變裝癖就是有毒品癮，彷彿是恐怖片中的場景。強尼的工作難有著落，而拖了好幾條街才搬回家的冷氣機也常不管用。雖然困難重重，到處充滿挑戰，但是他們的女兒卻把這裡當成是個神奇的地方，可以讓她們忘記以前的痛苦與不順遂。某一次萬聖節，克莉絲蒂和愛瑞兒鼓起勇氣跑去敲神秘鄰居馬特歐的門，竟從此改變了這一家人的生活。即使這個家庭面臨危機，馬特歐卻帶給他們希望與信念。

●鬼寶寶

(導演:朴基亨)演員:沈惠珍、金鎮根、文武斌

2月27日上映

「金斗義」是漢城知名的產科大夫，他最擅長的工作，就是迎接那些急著向世間報到的嬰兒，有時甚至處理那些不被父母期待的小生命。「斗義」和妻子「美淑」是一對人稱羨的恩愛夫婦，他們擁有一位外表沈默孤單卻很有繪畫天份的小孩「承佑」，他們滿心歡喜的認定這孩子就是上天的恩賜，憧憬著未來一家三口共享天倫的和樂生活...直到「美淑」發現自己懷孕了，並平安生下了另一個孩子，「承佑」與這個家庭的關係便急轉直下。原本個性沈默的「承佑」，開始變得行為異常，並對院子裡一棵多年不長新芽的刺槐樹情有獨鍾，經常在樹底下默默畫出一幅幅開滿血紅花朵的刺槐樹塗鴉，或是爬上樹頂，彷彿與這棵老刺槐樹進行神秘的對話...

●空手道少女組

(導演:王毓儀)演員:袁詠儀、黃湘怡、林依晨、安以軒、孫麗婷、陳坤

2月28日上映

本片講述四位默默無名的少女在唱片公司的安排下接受空手道和歌舞的訓練，卻在出道記者會上狀況百出，總裁於是下令她們到五臺山接受更嚴格的集訓，回台後卻被迫解散，再度返回平凡人的生活，四位女生相約一年後在五臺山見，此時出道之路意外出現曙光。劇中少女成軍的路途峰迴路轉，笑料不斷，是近年難得一見的青春喜劇片。

●盲劍俠

(導演:北野武)演員:北野武、淺野忠信

2月28日上映

座頭市是一位失明的流浪漢，靠賭博維生。但在平凡的外形之下，他卻是一個精通劍術的武士，尤其以閃電般的速度和驚人的準確性聞名。為了逃避一群險惡之徒和武士高官的追殺，座頭市流浪到了一個貪贓枉法的小鎮。在那裏，遇到了堪稱日本末代武士的服部源之助，「末代武士」服部源之助為了支付妻子藥費而誤為犯罪集團工作。盲劍俠繼而認識了一對雙親被殺的姊弟，這對姊弟因為替父母報仇而委身為藝妓，盲劍俠受其影響決定以暴制暴，用自己的劍術為他們報仇，一場血腥戰鬥在所難免。



古典、傳統、藝術

周五 2月20日

●從萬里長城到西廂記-呂麗莉

7:30pm 中山堂中正廳 \$200、300、500、800、洽兩廳院售票系統 洽詢電話:02-23431363

主辦單位:台北市立國樂團 演出者:指揮/李英、呂麗莉、台北市立國樂團及附設合唱團 演出內容:《湘妃怨》、《山在虛無縹緲間》、《此恨綿綿無絕期》、《蝶戀花》、《王昭君》、《黃河怨》、《疏鐘催曉》、《西施人似畫中蘭》、《葬花吟》、《梁祝》

周六 2月21日

●詩韻飄香-巫白玉璽

7:30pm 中山堂中正廳 \$200、300、500、800、洽兩廳院售票系統 洽詢電話:02-23431363

主辦單位:台北市立國樂團 演出者:指揮/李英、巫白玉璽、台北市立國樂團及附設合唱團 演出內容:《玫瑰三願》、《天倫歌》、《教我如何不想他》、《何年何日再相逢》、《教我如何不想他》、《滿江紅》、《塞下曲》、《禪味》、《水中花》、《陽陽踏》、《烏蘇里船歌》、《黃河船夫曲》、《手挽手》、《好久沒到這方來》、《走絳州》、《我的家在日喀則》、《落水天》、《牛犁歌》、《女童哥買菜》、《杯底不可飼金魚》

周日 2月22日

●政治、清華、交通大學合唱團聯合音樂會《曙光·天堂》為和平而唱

7:30pm 中山堂中正廳 \$250、350 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:0912797297 吳同學

曲目:佛瑞《安魂曲》台語經典歌曲 當代宗教歌曲 文藝復興現代無伴奏經文歌 演出:國立政治大學振聲合唱團 / 國立清華大學合唱團 / 國立交通大學友聲合唱團 佛瑞《安魂曲》，發表於1888年，之前兩年，佛瑞先後經歷了喪父、喪母之痛。後世說這首《安魂曲》是「安樂死」，是「往生者的搖籃曲」。同時代的浪漫派安魂曲描寫末日的審判，告訴我們正義之火就要從地獄騰空而起。它卻有細緻、高雅、去除張力的和聲，它更願意讓生者一窺天堂。 政治大學、清華大學、交通大學的大學生，在名指揮梁秀玲老師帶領下，要對你獻唱這首《安魂曲》。在二二八紀念日的前夕，批判與怒火暫熄，來重新發掘佛瑞的了悟和思念罷。

周二 2月24日

●許昭惠獨唱會

7:30pm 國家演奏廳 \$200、300、500 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:0931139091

演出者:女高音/許昭惠 鋼琴/陳啓美 演出內容:蒙台威爾第:《唉呀!我跌倒了》 莫札特:《歡欣喜悅》經文歌 KV165 多尼才梯:《阿!懷念》喔!美麗的伊蕾妮)《愛與死》《紡錘》羅西尼:《現在,披滿花朵》《跳舞》

●兩岸佛教音樂展演

7:30pm 國父紀念館 票務事宜請洽主辦單位 主辦單位:佛光山梵唄讚頌團 主辦單位電話:02-86765001 轉 1205

兩岸佛教文化在歷經近半世紀的不同，將透過「兩岸佛教音樂展演」以音樂的形態接軌，展演團聯合來自兩岸三地海內外的出家法師共同演出，帶來耳目一新的感受，讓大家拭目以待。 此次兩岸佛教音樂展演，融合傳統漢傳佛教和藏傳色彩佛教，史無前例在舞台表演上做前所未有的演出。兩岸宗教音樂交流，讓佛教中的歡喜融合，為宗教界交流做了最好的詮釋。

周三 2月25日

●張嘉玲、陳韻竹雙聲琴演奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200、300 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:0919857541、0928540158

演出者:聲琴/張嘉玲 陳韻竹 演出內容:韓德爾:莎芭女王進行曲 杜尼耶:四首前奏曲、作品16 鍾 托瑪斯:降E小調鋼琴三重奏葛拉納多斯:西班牙舞曲、第五號薩爾采多:《午夜頌》《探戈》《倫巴》

●好歌大家唱

2:30pm 社教館一樓大廳 洽詢電話:02-25775931 轉 349 主辦單位:臺北市立社會教育館

演出者:重相逢合唱團 演出內容:歌女之歌、草原之歌、月光小夜曲、戀之火、戀痕、愛拼才會贏、我的一顆心、心聲淚痕、含淚的微笑...等。

●鄭京和小提琴協奏曲之夜

7:45pm 國家音樂廳 \$600(學生票)、1200、1800、2400、企業贊助券 洽年代售票系統 洽詢電話:27025131

主辦單位:牛耳藝術 演出者:指揮/林克昌 小提琴/鄭京和 長榮交響樂團 鄭京和從1967年出道至今，其在國際樂壇的地位，絲毫沒有動搖過。近40年演奏生涯，鄭京和的舞台表現一直令樂迷津津樂道，除了演奏會讓大聽眾趨之若鶩，耳尖的樂評家們，始終很難挑剔鄭京和詮釋樂曲的瑕疵，原因無它，實乃鄭京和的風格無人能比擬，鄭京和就是鄭京和。此次來台再度展現她精湛的技巧與登峰造極的藝術造詣，帶來貝多芬D大調小提琴協奏曲。

周四 2月26日

●第二屆人才庫暨摩洛哥波利大賽甄選會

9:00am:1:30pm 國家演奏廳 \$150 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:23690559 轉 11、12

主辦單位:行政院文化建設委員會 協辦單位:文化建設基金管理委員會 演出者:全體參賽者

周五 2月27日

HONG KONG SCHOOL OF design TAIPEI division 2月新班招生 半年制專業設計課程 廣告及平面設計 室內設計 服裝設計 本校於2/23、2/24舉辦海外設計留學講座 歡迎來電報名 作品集設計人 最有價值的履歷 HK design HONG KONG SCHOOL OF DESIGN 1978 台北市衛福路10號3樓 Web Site: www.hksd.edu.hk E-mail: inquiry@hksd.edu.hk TEL: (02) 2388-2122

SAUCEBOX present Queers' month 所有CD及LP皆可試聽 朋克搖滾 CD LP CAFE 服飾. Hey, Dudes!! Whoever you're queers or not, we all love "The Queers". Bring ur queer friends, and when you buy our Queers CD, you will get a special gift!! Ready? Suck this... 台北市新生南路三段68號-2(公館PUMA橋樑中心旁巷子) 68-2, Sec. 3, Hsin Sheng South Rd., Taipei, Taiwan tel: + 886 2 3365 2478, sauceboxrecords@hotmail.com (前所未有的好音樂,與大家共享。The Queers' CD, LP 95折,服飾9折。)



●NSO的一首詩歌 -- 如果你真懂得愛-戰爭安魂曲

7:30pm 國家音樂廳 \$300-500-800-1000-1200-1500 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:(02)23431587 (02)23431647 主辦單位:國立中正文化中心 演出者:指揮/簡文彬 女高音/徐以琳 男高音/克里斯多福 吉烈 男中音/林中光 新竹市立混聲合唱團 沂風女聲合唱團 榮星兒童合唱團 國家交響樂團(NSO) 演出內容:布瑞頓:《戰爭安魂曲》,作品66 二次大戰後,布瑞頓寫下著名的《戰爭安魂曲》,以音樂作為公開的反戰宣言,企圖透過音樂,見證蒼涼的戰後世界。其精彩之處,在於它在傳統安魂曲的曲式中,加入詩人歐文(Wilfred Owen)的戰爭詩篇。使用音樂、語言的錯位與並置,以形式逼視音樂與文學的多重意義。樂曲中以多樣的聲音變化,交錯在整篇樂章當中,女高音、混聲合唱、男童合唱、男高音與男中音獨唱交互運用,進行一場藝術與上帝的對話。

●警察廣播電台五十週年慶慈善音樂會

7:30pm 國父紀念館 送票,洽主辦單位。 主辦單位:內政部警政署警察廣播電台 主辦單位電話:23888099-5100 五十年來的物換星移,警廣跟隨著時代的脈動,就如同歌曲音樂般,不斷的演變,但我們服務聽眾的「聲音」與品質,卻是從沒有改變;在台慶前夕,我們將邀請警廣的老聽友、新聽友一起來回顧警廣五十年來的「樂與音」。

●2004朱宗慶打擊樂團聲光秀-狂Fun部落

7:30pm 台北南港101館(台北市南港興南街71號) \$500-800 洽元基售票系統 洽詢電話:02-28908616 主辦單位:財團法人擊樂文教基金會 演出者:朱宗慶打擊樂團 ●第二屆人才庫暨摩洛哥波利大賽甄選會 9:00am:1:30pm (見2月26日)

周六 2月28日

●台灣現代音樂論壇(三)蔡欣微-流動

2:00pm 十方樂集音樂劇場 (台北市民族西路187巷4號) \$150元 洽詢電話:02-25935811 製作人:徐伯年 演出單位:笛與簫/吳雅慧、古箏/葉娟昶、打擊/黃雅綾、孫名歲 作品論談:楊聰賢、賴德和、蔡欣微 演出曲目:蔡欣微-流動

●唱我們的歌-中國藝術歌曲之演進

7:30pm 城市舞臺 \$100-200-300-500,洽購票專線:27224480-0921962933-26294983-0936703592。 主辦單位:中央合唱團 聯絡電話:02-26294983-0936703592 中央合唱團精心策劃,特選自民國以來,國人原創具代表性、膾炙人口的藝術歌曲合唱作品,包括李叔同、趙元任、蕭友梅、黃自、江文也、李抱忱、張 昊、黃友棣、林聲翕、呂泉生、郭芝苑、屈文中、劉德義、李永剛、蘇森墉等作曲家之原創合唱作品。曲目則

有春江花月夜、山在虛無縹緲間、海韻、當晚霞滿天、拉絳歌、西湖好、我們做得要更好、谷關之夜、楓橋夜泊、阮若打開心內的門窗等數十首經典歌曲,透過詳細樂曲解說及字幕,藉由優美動人的旋律、具有時代意義的歌詞,展現前輩先賢們的心血結晶。

●2004朱宗慶打擊樂團聲光秀-狂Fun部落

2:30pm(親子場):7:30pm (見2月27日) ●NSO的一首詩歌 -- 如果你真懂得愛-戰爭安魂曲 7:30pm (見2月27日) ●第二屆人才庫暨摩洛哥波利大賽甄選會 9:00am:1:30pm (見2月26日)

周日 2月29日

●暗戀男聲(九)~暗戀非常

7:30pm 國家音樂廳 \$300-400-600-800-1000 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:23258376 主辦單位:拉絳男聲合唱團 演出者:指揮/唐天鳴 鋼琴/陳涓毅 台北女聲合唱團 拉絳男聲合唱團 演出內容:柯普蘭:四首經文歌 浦浪克:《童歌》浪漫時期男聲、女聲合唱作品中國藝術歌曲:《錯誤》《雨後彩虹》《鄉愁四韻》

●2004朱宗慶打擊樂團聲光秀-狂Fun部落

2:30pm(親子場):7:30pm (見2月27日) ●第二屆人才庫暨摩洛哥波利大賽甄選會 9:00am:1:30pm (見2月26日)

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 2月20日

●手鼓與沙發的對話:西非部落/超群/Simon

10:00pm Great Rainbow 臺北市羅斯福路三段40號1樓 電話:(02)8369-1958

●德國桌上遊戲活動

2:00-8:00pm 女巫店 台北市新生南路3段56巷7號 電話:23625494

●Oh Yeah 爵士樂團

8:00pm 迴廊咖啡館 台灣大學綜合體育館一樓 電話:83695656,免費入場

●Push The Wall-Nu Metal之夜:SIDEFFECT/仆街浣熊/暴動+Lazy Lady/666+潑猴/使力踢+特別來賓

8:00pm THE WALL 台北市羅斯福路四段200號B1 電話:(02)2778-9774, \$350(附飲料)/預售票\$300

●童子軍/666/犬儒

9:30pm 地下社會 台北市師大路45號B1 電話:2369-0103, \$250(附飲料)

●狗毛與朋友們

9:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號 電話:2362-5494, \$250

●Just A Band 楊騰佑 & Friends 21

9:30pm 河岸留言 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話:(02)2368-7310, \$300(附飲料)

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note 台北市羅斯福路三段171號4樓 電話:2362-2333, \$250(附飲料)

●Earl Hines Jazz Trio

9:30pm Aliang&Friends 台北市仁愛路4段345巷15弄15號 電話:27752505, \$150起

●Sky Burial and Residual-搖滾之夜

10:00pm 小客廳 台北市南京東路5段8號3樓 電話:02-8787-4154 免費入場

周六 2月21日

●拉丁爵士夜 - LATIN 4

10:30pm Great Rainbow 臺北市羅斯福路三段40號1樓 電話:(02)8369-1958 \$300(附飲料)

●德國桌上遊戲活動

2:00-8:00pm 女巫店 台北市新生南路3段56巷7號 電話:23625494

●謝若葦鋼琴音樂會

3:00pm 迴廊咖啡館 台灣大學綜合體育館一樓 電話:83695656, 免費入場

●野花樂團

7:30pm 玩家樂器 台北市和平東路1段115號B2 電話:02-23923166, \$350

●Hardcore Strike: HALLUCINOGEN/HINDSIGHT 20/20/一隅之秋

8:00pm Lounge808 台北市中華路一段152號6樓 電話:0913721090, 預售票\$200/現場\$250 (皆附飲料)

●襄音相隨~洪瑞襄首次個人演唱會

8:00pm 迴廊咖啡館 台灣大學綜合體育館一樓 電話:83695656, \$350(附飲料)

●原音十年:原音社/胡德夫/神秘嘉賓

9:00pm THE WALL 台北市羅斯福路四段200號B1 電話:(02)2778-9774, \$200/預售票\$150

●凱比鳥/Emily

9:30pm 地下社會 台北市師大路45號B1 電話:2369-0103, \$250(附飲料)

●謝宇威 & Taiwan Band

9:30pm 女巫店 台北市新生南路三段56巷7號 電話:2362-5494, \$250

●四分衛

9:30pm 河岸留言 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話:(02)2368-7310, \$250(附飲料)

●烏野薰四重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note 台北市羅斯福路三段171號4樓 電話:2362-2333, \$250(附飲料)

●王意如 Jazz Quartet

9:30pm Aliang&Friends 台北市仁愛路4段345巷15弄15號 電話:27752505, \$150起

周日 2月22日

●DJ 阿智 - 名片之夜

10:30pm Great Rainbow 臺北市羅斯福路三段40號1樓 電話:(02)8369-1958 (憑名片兌換\$150以下雞尾酒一杯)

●幸福樂手室內樂團

2:00pm 迴廊咖啡館 台灣大學綜合體育館一樓 電話:83695656, 免費入場

●青韻合唱團之「榮耀三十」預演場

4:00pm 迴廊咖啡館 台灣大學綜合體育館一樓 電話:83695656, 免費入場

●德國桌上遊戲活動

2:00-8:00pm 女巫店 台北市新生南路3段56巷7號 電話:23625494

●DJ Two

9:00pm THE WALL 台北市羅斯福路四段200號B1 電話:(02)2778-9774

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調Blue Note 台北市羅斯福路三段171號4樓 電話:2362-2333, \$250(附飲料)

●濁水溪公社/蘋果猴子/國璽

9:30pm 河岸留言 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話:(02)2368-7310, \$250(附飲料)

周一 2月23日

●Radio DJ Metal's 經典夜

10:00pm Great Rainbow 臺北市羅斯福路三段40號1樓 電話:(02)8369-1958

●Open Jam

9:30pm 河岸留言 台北市羅斯福路三段244巷2號B1 電話:(02)2368-7310, \$250(附飲料)

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調Blue Note 台北市羅斯福路三段171號4樓 電話:2362-2333, \$250(附飲料)

周二 2月24日

●正點樂 - DJ Wei

10:00pm Great Rainbow 臺北市羅斯福路三段40號1樓 電話:(02)8369-1958

●DJ K

9:00pm THE WALL 台北市羅斯福路四段200號B1 電話:(02)2778-9774

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調Blue Note 台北市羅斯福路三段171號4樓 電話:2362-2333, \$250(附飲料)

●牙套/自由飛

感謝新竹市長林政則力挺本活動!! 原創音樂救台灣 哈日哈韓滾邊站!! 校園金曲創作發表會 第三屆 校園金曲大賽 時間:2月28日(六)PM 3:30 地點:玩家樂器表演廳 臺北市和平東路一段115號B2 特別邀請星運昌老師現場演出 票價:150元 舊票由:玩家樂器 TEL:02-2392-8166 / 02-2392-2886 詳情請在 WWW.MY-MUSIC.COM.TW 熱情協辦:破POTS, Holiday KTV, ETtoday, YAHOO! 音樂, 玩家樂器, 破POTS, Holiday KTV, ETtoday, YAHOO! 音樂, 玩家樂器, 破POTS, Holiday KTV, ETtoday, YAHOO! 音樂, 玩家樂器



9:30pm 河岸留言  
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
 電話:(02)2368-7310·\$250(附飲料)  
**●Jazz on the Rocks:BopSue/That Other Band**  
 9:30pm 大國民  
 台北市東豐街67號  
 電話:(02)2706-2162·免費入場  
**●Acoustic Moods with Greg Tackett- 古典民謠吉他**  
 7:30pm 小客廳  
 台北市南京東路5段8號3樓  
 電話:02-8787-4154 免費入場

周三 2月25日

**●口紅之夜 - DJ Glenn/DJ Rick**  
 10:00pm Great Rainbow  
 臺北市羅斯福路三段40號1樓  
 電話:(02)8369-1958  
**●德國桌上遊戲活動**  
 2:00~8:00pm 女巫店  
 台北市新生南路3段56巷7號  
 電話:23625494  
**●啓彬與凱雅的二重奏**  
 9:30pm 藍調 Blue Note  
 台北市羅斯福路三段171號4樓  
 電話:2362-2333·\$250(附飲料)  
**●搖搖椅/Coach**  
 9:30pm 河岸留言  
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
 電話:(02)2368-7310·\$250(附飲料)  
**●霓虹**  
 9:30pm THE WALL  
 台北市羅斯福路四段200號B1  
 電話:(02)2778-9774·\$200/預售票\$150  
**●地下世界 - 嘻哈 DJ Night**  
 9:30pm 小客廳  
 台北市南京東路5段8號3樓  
 電話:8787-4154 免費入場

周四 2月26日

**●DJ Rick / House 阿倫**  
 10:00pm Great Rainbow  
 臺北市羅斯福路三段40號1樓  
 電話:(02)8369-1958  
**●德國桌上遊戲活動**  
 2:00~8:00pm 女巫店  
 台北市新生南路3段56巷7號  
 電話:23625494  
**●DJ 蕭福德 +Arthur**  
 9:00pm THE WALL  
 台北市羅斯福路四段200號B1  
 電話:(02)2778-9774·週四啤酒400圓喝到飽!  
**●增田正治與爵心樂團**  
 9:30pm 藍調 Blue Note  
 台北市羅斯福路三段171號4樓  
 電話:2362-2333·\$250(附飲料)  
**●馬大文/趙之璧**  
 9:30pm 河岸留言  
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
 電話:(02)2368-7310·\$250(附飲料)  
**●狗毛/張懸**  
 9:30pm 地下社會  
 台北市師大路45號B1  
 電話:2369-0103·\$250(附飲料)  
**●擲餅 LUPIN**  
 9:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號  
 電話:2362-5494·\$250  
**●Showcase Jam- 爵士果醬之夜**  
 9:30pm 小客廳  
 台北市南京東路5段8號3樓  
 電話:8787-4154 免費入場

周五 2月27日

**●手鼓與沙發的對話:西非部落/超群/Simon**  
 10:00pm Great Rainbow  
 臺北市羅斯福路三段40號1樓  
 電話:(02)8369-1958  
**●德國桌上遊戲活動**  
 2:00~8:00pm 女巫店  
 台北市新生南路3段56巷7號  
 電話:23625494  
**●啓彬與凱雅二重奏:分庭抗禮爵士在歐洲-法國爵士名家與名曲**  
 8:00pm 迴廊咖啡館  
 台灣大學綜合體育館一樓  
 電話:83695656·\$250(附飲料)  
**●Daymakers 專輯發行演唱會: Sugar Lady/Daymakers**  
 9:00pm THE WALL  
 台北市羅斯福路四段200號B1  
 電話:(02)2778-9774·\$300(附飲料)/預售票\$250  
**●變形蟲爵士樂團**  
 9:30pm 藍調 Blue Note  
 台北市羅斯福路三段171號4樓  
 電話:2362-2333·\$250(附飲料)  
**●J.E.G" 這個 " 爵士樂團**  
 9:30pm 河岸留言  
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
 電話:(02)2368-7310·\$300(附飲料)  
**●自然捲/志寧(929)**  
 9:30pm 地下社會  
 台北市師大路45號B1  
 電話:2369-0103·\$250(附飲料)  
**●幽幽 YOYO**  
 9:30pm 女巫店  
 台北市新生南路三段56巷7號  
 電話:2362-5494·\$250  
**●Earl Hines Jazz Trio**  
 9:30pm Aliang&Friends  
 台北市仁愛路4段345巷15弄15號  
 電話:27752505·\$150起

周六 2月28日

**●拉丁爵士夜 - LATIN 4**  
 10:30pm Great Rainbow  
 臺北市羅斯福路三段40號1樓  
 電話:(02)8369-1958 \$300(附飲料)  
**●第二屆校園金曲獎創作發表會**  
 1:30~6:00pm 玩家樂器  
 北市和平東路1段115號B2  
 電話:02-23923166·\$150  
**●德國桌上遊戲活動**  
 2:00~8:00pm 女巫店  
 台北市新生南路3段56巷7號  
 電話:23625494  
**●愛上鋼琴,古典與流行的對話-張祖康**  
 3:00pm 迴廊咖啡館  
 台灣大學綜合體育館一樓  
 電話:83695656·免費入場  
**●雞腿飯/Coach**

7:30pm 玩家樂器  
 北市和平東路1段115號B2  
 電話:02-23923166·\$150  
**●Take Five 爵士樂團**  
 8:00pm 迴廊咖啡館  
 台灣大學綜合體育館一樓  
 電話:83695656·免費入場  
**●TERESA and AKIKO**  
 8:30pm 柏夏瓦  
 台北市師大路80巷3號  
 電話:2362-2218·\$250(附飲料)  
**●90年代經典搖滾:Cherry/追殺比爾·雜交動物園/刺客...等**  
 9:00pm THE WALL  
 台北市羅斯福路四段200號B1  
 電話:(02)2778-9774·\$300(附飲料)/預售票\$250  
**●烏野薰四重奏與爵士歌手古皓**  
 9:30pm 藍調 Blue Note  
 台北市羅斯福路三段171號4樓  
 電話:2362-2333·\$250(附飲料)  
**●巴結黃韻玲**  
 9:30pm 河岸留言  
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
 電話:(02)2368-7310·\$250(附飲料)  
**●錫盤街/酷愛馬靴**  
 9:30pm 地下社會  
 台北市師大路45號B1  
 電話:2369-0103·\$250(附飲料)  
**●變形蟲爵士樂團**  
 9:30pm 女巫店  
 台北市新生南路三段56巷7號  
 電話:2362-5494·\$250  
**●王意如 Jazz Quartet**  
 9:30pm Aliang&Friends  
 台北市仁愛路4段345巷15弄15號  
 電話:27752505·\$150起

周日 2月29日

**●DJ 阿智 - 名片之夜**  
 10:30pm Great Rainbow  
 臺北市羅斯福路三段40號1樓  
 電話:(02)8369-1958 (憑名片兌換\$150以下雞尾酒一杯)  
**●室內弦活四重奏**  
 2:00pm 迴廊咖啡館  
 台灣大學綜合體育館一樓  
 電話:83695656·免費入場  
**●德國桌上遊戲活動**  
 2:00~8:00pm 女巫店  
 台北市新生南路3段56巷7號  
 電話:23625494  
**●爵士經典欣賞**  
 9:30pm 藍調 Blue Note  
 台北市羅斯福路三段171號4樓  
 電話:2362-2333·\$250(附飲料)  
**●芥菜/Smooth9-5**  
 9:30pm 河岸留言  
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1  
 電話:(02)2368-7310·\$250(附飲料)  
**●Say Yes To Taiwan 2004 會後 party**  
 8:00pm THE WALL  
 台北市羅斯福路四段200號B1  
 電話:(02)2778-9774·\$300(附飲料)/預售票\$250

活動、講座

★2004年春季手鼓研習營

時間:3月~6月  
 聯絡人:陳小姐 02-2254-2178·0919-020603 傳真:02-2259-0538  
 手鼓課程介紹:  
 「世界手鼓 Handance 教學系統」為目前美、加及歐洲最重要的手鼓入門教學系統,研習課程遍及哈佛大學、茱莉亞音樂學院...等各級學校,更廣泛推行在醫院、社區,不只是為專供音樂的學員們,也是開放給任何對手鼓有興趣的愛好者。  
 擊樂手鼓演奏家黃馨慧為此系統創辦人美國手鼓大師 GLEN VELEZ-格蘭·費列士的亞洲首位得意弟子。黃馨慧與多位老師將以淺入深的方式帶您學習愛爾蘭手鼓、非洲手鼓、中東手鼓及埃及鈴鼓等各式手鼓家族基本音色與技巧。  
 此系統並將訓練您具有爵士鼓手般靈活手脚肢體的獨立、印度音樂神秘的口訣應用及非洲、阿拉伯肚皮舞節奏和團體合奏的樂趣。透過以上課程及多元化的資訊,將使您更具有世界音樂的視野。

●雙棲創作者的游牧旅程-談多元創作的跨領域合作

時間:2月21日(六)下午2:00  
 地點:敦南誠品 B2 視聽室  
 主辦單位:聯合文學·五四三音樂站 music543.com  
 主持人:馬世芳(廣播人,寫作者, music543.com 站長)  
 座談人:  
 方文山-詞、曲雙棲才子,周杰倫的最佳伙伴。  
 水瓶鯨魚-網路文學「失戀雜誌」創辦人,能寫能畫的才女。  
 可樂王-詩畫全才,近期與陳珊妮合作《拜金小姐》。  
 陳珊妮-享譽樂壇的創作才女。

●校園金曲 2004 創作發表會

吉他之神 董運昌 跨刀演出!!!  
 2月28日下午3點,一群來自全國校園的音樂精英好手將齊聚一堂,引爆一場完全以學生創作為主題的音樂發表會。吉他之神 董運昌老師,將特別跨刀壓軸演出他即將出版的2004最新吉他演奏專輯中精采的創作曲,作為給同學們的新春賀禮。  
 校園金曲 2004 創作發表會!! 吉他之神 董運昌 跨刀演出!!!  
 詳情請看東森新聞: <http://www.ettoday.com/2004/02/17/427-1587799.htm>

●Water Lounge

一個輕鬆多元的政治空間,一個不打烊的文化夜店 只是綠色的清新場所,藝術的空間,豐富的表演團隊,不可錯過的活動。  
 地址:台北市民生東路三段10號(近合江街口)  
 聯絡電話:02-2509-2289 轉 152  
 2/20(五)19:30~21:30  
 原創音樂節-自然捲/牙套  
 2/21(六)14:00~16:30  
 市議員田欣陪你看總統候選人辯論賽 Round II  
 2/21(六)19:30~21:30  
 原創音樂節-魔法師  
 2/22(日)16:00~18:00  
 Fresh Your Mind-郝廣才:Seeing is believing?解開媒體魔咒  
 2/22(日)19:30~21:30  
 原創音樂節-搖搖椅/骨肉皮  
 2/23(一)20:00~22:00  
 Water Loudly,水大聲?歌唱大賽  
**●戰爭安魂曲演出前之講座**



**動畫師的秘密~**  
 你不能不知道  
 學3D動畫不是在學電腦  
 一部出色的動畫影片  
 要「畫」的漂亮  
 更要「演」的精彩  
 一個卓越的動畫師  
 要懂「動畫軟體」  
 更需要懂「動畫演技」  
 學3D動畫一定要來DTEC

**最新消息!!**  
 Softimage-XSI課程說明會-2/17(二)晚上7:00-8:30  
 角色動畫班課程說明會-2/18(三)晚上7:00-8:30  
 Maya動畫課程說明會-2/19(四)晚上7:00-8:30  
 說明會地點-建國本部4樓413教室  
 歡迎上網報名<http://www.sce.pccu.edu.tw/dtec>

DigiMedia Technology Education Center  
 中國文化大學推廣教育部  
 DTEC數位媒體科技教育中心  
 地址:台北市建國南路二段231號  
 電話:0800-008918  
 02-27005858#286  
 dtec@sce.pccu.edu.tw/dtec

Softimage-XSI+Maya+角色動畫 這裡通通有...



時間: 2月22日(日)14:00  
 地點: 官邸藝文沙龍(徐州路46號)  
 主講人: 黃瑞芬老師  
 免費入場!  
 主辦單位: 國立中正文化中心  
 民國九十三年春季的第一檔重頭戲, 國家交響樂團特別推出二十世紀英國重要作曲家布列頓的《戰爭安魂曲》, 為您獻上有關「愛」的一首詩歌。

簡文彬指揮, 並邀請來自國外的男高音 Christopher Gillett, 國內著名女高音徐以琳以及男中音林中光分別擔任獨唱部分, 加上百餘人的合唱團, 共同謳歌愛的真諦。冀希以音樂安撫人心, 給予心靈依靠; 並試圖用音樂訴說戰爭帶來的殺傷力, 為人世間祈求和平, NSO 誠摯的邀請您來分享這一首「愛的詩歌」。

● **Swank Party 炫彩時尚派對**

2月20日(五) 10:00pm-8:00am  
 CiRCUiT dance club(北市西門町武昌街二段72號5F)  
 票價: NT\$.500→1 Drink + 趴踢面膜; NT\$.350→1 Drink + 趴踢面膜 / 炫彩衣著造型者  
 DressCode 精扮 / 燈炫 / 閃亮 / 華麗 / 麗光 / 金光 / 炫銀 / 晶鑽 / 亮片 / 碎珠  
 DJ 時間表:

2200-2400 Teddy  
 1200-0200 Eric Huang  
 0200-0400 Stone  
 0400-0600 Victor Cheng  
 0600-0800 Joe  
 購票即獲贈 Party 禮物 i-Three 時尚派對亮麗光彩面膜  
 絕艷經典的炫彩造型衣著者另贈 i-Three 元氣系列隨身組 或 i-Three 經典禮物 持元氣唱碟 Flyer 購票可獲 DJ Eric Huang 獨家最新混音 Mix CD vol.3 一張  
 持本次 2/20(五) 炫彩派對 Flyer 可於 2/21(六) 一點以前免費入場

● **INDA CLUB HIP HOP PARTY**

2月21日(六) 10:00pm-4:30am  
 Party Room (台北市八德路四段138號京華城12F)  
 票價: 女性免費; 男性持 DM 入場 \$350 / \$500 (附飲料)  
 洽詢電話: (02)3762-1600 或 (02)3762-1289  
 SOUND: HIP HOP  
 DJ'S: bug, Chicano, dragon, jonny, kid

● **FAB. FRIDAY GAY PARTY**

2月21日(六) 11:00pm-7:00am  
 PURPLE(台北市南京東路四段182號1F)  
 洽詢電話: 886-2-27735238-886-2-25777959  
 票價: 預售票 \$400 / 12 點以前 \$400 / 12 點以後 \$500  
 DJ LIST:  
 23:00-1:00 JIMMY CHEN  
 1:00-3:00 VICTOR CHENG  
 3:00-5:00 TIGER  
 5:00-7:00 STONE  
 預售票地點:  
 東區: T-shirt ISM 服飾(東區187巷63號1F, 27735238) · SE@N 服飾店(東區頂好名店城4F, 27515972) · E\*87 服飾店(東區加州統領後巷, 27736499)  
 西區: Re 服飾店(西門新宿4樓, 23708524) · 羅記服飾店(西門小香港B1, 23888579) · SAM 髮型工作室(西門新宿1F, 0921806631) · TATSU 服飾店(西門昆明街35巷3號, 23892762)

● **經典國歌 PART2- 叢林碎拍**

2月21日(六) 11:00pm-7:00am  
 RUSH(台中市惠中路三段173號3樓)  
 洽詢電話: 04-2381-6905  
 票價: 12 點半以前 200 / 12 點半以後 400  
 DJ 陣容:  
 23-01 BLUEMAN (楊威廉工作室)  
 01-03 ALEX (HEAVEN/RUSH/ 楊威廉工作室)  
 03-05 PHOENIX (HEAVEN/ 楊威廉工作室)  
 05-07 DIAMOND 小凌 (獅子王 / 楊威廉工作室)

● **【台灣魂】第五屆 SAY YES TO TAIWAN 日本、台灣同步開催!**

今年的 SAY YES TO TAIWAN 已堂堂邁入第五年, 過去每場活動皆邀請到各國的樂團參加, 包括澳洲、日本、新加坡、香港、台灣等地的樂團, 並號召了上萬名年輕人熱烈響應, 在搖滾圈已成為台灣每年重大的音樂盛典之一。而曾經連續三年參與台灣 SAY YES TO TAIWAN 的日本樂團 SOFTBALL, 以及其日本唱片公司 EINSTEIN RECORDS 幾年下來也深受活動精神的感動, 遂決定今年在日本也同步舉辦聲援台灣的「SAY YES TO TAIWAN 日本公演」, 地點在日本原宿的大型演唱會場地「ASTRO HALL」, 而參加的日本樂團有知名的龐克樂團 COBRA、秋茜 AKI-AKANE (原 SOFTBALL 重組) 等, 另外日本方

面也邀請獲得台灣本屆金曲獎最佳樂團的閃靈以及後搖滾界知名樂團 NIPPLES 共同赴日大力號召與參與。而日本方面也特別製作了 SAY YES TO TAIWAN 的官方網頁 (<http://www4.ocn.ne.jp/~sytt> http://www4.ocn.ne.jp/~sytt), 讓台灣人感受到日本年輕一代對台灣所遭受的壓迫和現狀, 所展現的強力友誼支持!

\* **【第五屆 SAY YES TO TAIWAN 日本演唱會】**

時間: 2月22日下午4:30  
 地點: 日本東京原宿 ASTRO HALL  
 第一波公布樂團: COBRA (日本龐克樂團)、秋茜 AKI-AKANE (日本龐克樂團、原 SOFTBALL 重組)、閃靈、NIPPLES (更多樂團即將公布)

日本 SAY YES TO TAIWAN 官方網址: http://www4.ocn.ne.jp/~sytt

\* **【第五屆 SAY YES TO TAIWAN 台北演唱會】**

時間: 2月28日 2:28~11:00pm  
 地點: 台灣總統府前廣場  
 演出者第一波公布: 日本的秋茜樂團 AKI-AKANE (原 Softball 重組)、荔枝王、Nevada51 (韓國 NU-METAL 猛團)、濁水溪公社、滅火器、Nipples..... (更多樂團即將公布)  
 主辦單位: TRA Music  
 指導單位: 行政院文建會、文化總會、行政院二二八事件紀念基金會  
 無論你是客家人、原住民、新住民、河洛人, 二月二十八日, 勇敢的站出來, 讓我們一起成為台灣歷史上最勇敢的新世代。

● **Residual @ 小客廳表演**

時間: 2月23日 10:00~11:00pm  
 地點: 小客廳 (南京東路5段8號3樓, 力霸飯店左側 / 建成中醫樓上, 電話: 02-8787-4154)  
 Residual 是台北新崛起的原創搖滾樂團。他們的樂風融合了受 Radiohead, Tool, 和 紐約式 Screamo rock scene 所影響而形成的絕對另類搖滾風格。  
 Featuring / 團員:  
 Tiffany, vocals, guitar (柔柔, 主唱兼吉他手)  
 Les, guitars (Les, 吉他手)  
 Jeff, bass (Jeff 貝斯手)  
 Tim, drums (Tim 鼓手)  
 NO DOOR CHARGE! 免費入場

● **IT'S TIME TO GET RETRO**

2月28日(六) 10:00pm~4:00am  
 Party Room (台北市八德路四段138號京華城12F)  
 洽詢電話: (02)3762-1600 或 (02)3762-1289  
 票價: \$500 (附飲料), 11:00pm 前女士免費入場  
 SOUND: PURE 80's MUSIC  
 DJ'S: PHILIP TENG . KELVIN HSIE . LIN Jr.

● **玩家店長陳順意電吉他及木吉他講座**

時間: 2月29日(日) 6:30~7:30pm 玩家樂器  
 地點: 北市和平東路1段115號B2  
 電話: 02-23923166, 玩家學員及會員免費入場

**徵人、比賽**

● **角頭唱片徵助理設計師**  
 無健勞保 辛苦耐熬夜  
 音樂狂熱設計助理  
 馬上電 蕭青陽工作室 02-22328727

● **小客廳藝樓徵求個人或團體的音樂演出**

你在尋找一個表演的舞台嗎? 你對音樂的玩法是樂此不疲、有著最高點的熱情嗎? 不論你是專業或業餘, 不論你玩的是爵士、搖滾、實驗、流行、古典類型的音樂, 只要對自己的音樂有信心, 準備好你的:  
 1. 個人 / 團體簡歷 2. 聯絡方式 3. 表演內容 4. demo 帶或是音樂壓縮檔 (不超過 3MB)  
 跟我們連絡, 你將有機會站上屬於自己的舞台, 與朋友分享你獨一無二的律動音符! (音響設備包括: 爵士鼓組 / 混音器 & 效果機 / 吉他安譜)  
 聯絡住址: 台北市南京東路5段8號3樓 Helen  
 洽詢電話: 02-27679945  
 Email: aacca3@fumoco.com

● **新象公開甄選台灣女高音 推薦與男高音里契特拉二重唱**

有「帕華洛帝接班人」稱號的義籍男高音一里契特拉 salvatore Licitra, 是當今世界樂壇最重要男高音之一, 現為米蘭斯卡拉歌劇院首席男高音, 將在3月15日首度來台, 於國家音樂廳獻唱。主辦單位新象將甄選一名台灣女高音與之合作演唱一至兩首曲目。

女高音甄選活動邀請國內重要聲樂家組成評委會。甄選條件為40歲以下台灣女高音, 即日起受理報名, 條件符合欲參加報名者, 請將演出帶及個人履歷寄至新象辦公室, 經初選後由新象通知參赴決賽。決賽將在3月2日公開舉行。詳情請洽新象: 02-27093788, 或可上新象網站查詢。

● **十方樂集徵選 2004 年 10 月 ~2005 年 4 月 節目**

徵選項目: 中西樂器或聲樂、各類獨奏或室內樂組合  
 徵選辦法: 具有專業演奏經歷及能力之演奏者(或團體)備妥簡歷、演出曲目、預定演出時間及過往演出有聲資料(CD、VCD 或 DVD), 寄至十方樂集及行政組, 經審核通過即可安排演出。  
 演出地點: 十方樂集 音樂劇場  
 甄選截件日: 2004 年 4 月 5 日  
 地址: 台北市民族西路 187 巷 4 號  
 電話: (02)2593-5811  
 傳真: (02)2591-5535  
 E-Mail: fm@musforum.com.tw

● **第一屆客家流行歌曲創作比賽**

主辦單位: 高雄市政府、行政院客家委員會、內政部及行政院新聞局  
 承辦單位: 高雄市政府新聞處  
 參加資格: 以領有中華民國身分證之國民及依法登記之財、社團法人為參賽對象, 每人參賽作品至多不得逾三個, 但詞、曲分屬不同人時, 應由參賽者取得其他詞(曲)創作者之同意後, 始得報名。  
 作品形式:  
 (一) 參賽作品須以客語創作, 曲風以迎合大眾市場的流行歌曲為主。  
 (二) 參賽作品須以詞+曲的形式配套參加, 單以詞或曲參賽, 將不列入評選。  
 獎項說明:  
 首獎一名: 獎金新台幣五十萬元, 獎座一座。  
 貳獎一名: 獎金新台幣三十萬元, 獎座一座。  
 參獎一名: 獎金新台幣十五萬元, 獎座一座。  
 佳作四名: 獎金新台幣五萬元, 獎座一座。  
 網路票選最佳人氣獎一名: 獎金新台幣十萬元, 獎座一座。  
 收件日期: 1月16日至3月9日(以郵戳為憑), 逾期將不予受理。  
 評審方式: 聘請相關「客語研究學界代表、流行音樂專業音樂人、客家文學工作者、客家音樂人、流行音樂唱片界代表及客家文化界代表」等學者專家擔任評審團。  
 徵選須知:  
 本活動限客語創作; 依評選辦法(另訂)分兩階段評選, 初選擇前十二名之優秀創作進入複選演出及網路票選。  
 參賽者應將作品錄製為 Demo 帶, 以 WAV 檔案格式, 連同歌詞儲存於光碟片中, 且將歌詞稿列印於 A4 紙張, 併光碟片各一式十份同時寄出。  
 參賽者應將參選作品(含活動報名表、切結書、作品光碟片及歌詞稿)一併寄出, 並於信封上註明「第一屆客家流行歌曲創作比賽」徵選, 以掛號郵寄「110 台北市信義區松仁路三號八樓行政院客家委員會」, 聯絡電話: 02-87894567 轉 731 分機。

● **新合唱 新創意-2004 第一屆台灣重唱歌曲創作賽報名**

台灣合唱音樂中心已經連續舉辦過三屆台灣重唱大賽, 受到熱烈的迴響, 已帶動國人參與重唱的風氣。鑒於國內重唱曲目資源相當缺乏, 尤其是屬於本土語言的曲目更是少有, 台灣合唱音樂中心特別舉辦第一屆台灣重唱歌曲創作賽, 凡是台灣地區所使用的語言皆可成為創作的題材, 希望為台灣地區的重唱藝術增加新的曲目與培養新興的創作者。  
 收件時間: 2004 年 1 月 1 日起至 6 月 30 日止。  
 評審日期: 2004 年 8 月 (初審), 10 月由評審團評選名次。  
 獎助名額:  
 第一名 50,000 元 獎座一座  
 第二名 30,000 元 獎座一座  
 第三名 10,000 元 獎座一座  
 佳作 3,000 元 獎牌一座(數名)  
 另有詳細報名規定, 詳情請洽 台灣合唱音樂中心 洽詢電話: (02)23642354 地址: 台北市羅斯福路四段162號7樓之1, E-mail: info@tcmc.org.tw  
 http://www.tcmc.org.tw

● **新合唱 新創意-2004 第一屆台灣重唱歌曲創作賽報名**

台灣合唱音樂中心已經連續舉辦過三屆台灣重唱大賽, 受到熱烈的迴響, 已帶動國人參與重唱的風氣。鑒於國內重唱曲目資源相當缺乏, 尤其是屬於本土語言的曲目更是少有, 台灣合唱音樂中心特別舉辦第一屆台灣重唱歌曲創作賽, 凡是台灣地區所使用的語言皆可成為創作的題材, 希望為台灣地區的重唱藝術增加新的曲目與培養新興的創作者。  
 收件時間: 2004 年 1 月 1 日起至 6 月 30 日止。  
 評審日期: 2004 年 8 月 (初審), 10 月由評審團評選名次。  
 獎助名額:  
 第一名 50,000 元 獎座一座  
 第二名 30,000 元 獎座一座  
 第三名 10,000 元 獎座一座  
 佳作 3,000 元 獎牌一座(數名)  
 另有詳細報名規定, 詳情請洽 台灣合唱音樂中心 洽詢電話: (02)23642354 地址: 台北市羅斯福路四段162號7樓之1, E-mail: info@tcmc.org.tw  
 http://www.tcmc.org.tw

**訂票、售票**

● **A cappella · 澳洲北方點子重唱團**

3月24日(三)19:30 國家音樂廳  
 票價: 400-600-900-1200-1500-1800  
 洽兩廳院售票系統  
 洽詢電話: 2343-1587

主辦單位: 國立中正文化中心  
 演出者: 北方點子無伴奏重唱團(The Idea of North)

曲目: Un Ramito de Locura  
 來自澳洲的北方點子無伴奏重唱團, 堪稱當今最具潛力之無伴奏人聲團體, 同時也是澳洲最具代表性的音樂團體之一。北方點子無伴奏重唱團由女高音 Trish De-laney-Brown, 女低音 Naomi Crellin, 男高音 Nick Begbie, 男低音 Andrew Piper 等四位傑出歌手所組成, 僅僅四人的組合, 北方點子的出現, 帶給澳洲音樂界全新的視野, 該團以嶄新的編曲, 將巴赫、柯爾朴特、史汀等音樂融合爵士、靈魂、福音歌曲等重新詮釋, 這讓來自歐美地區與亞洲地區的樂迷瘋狂不已。

\* **【澳洲北方點子的聲音工作坊】**

3月20日(六)午14:30 晚19:30 地點: 實驗劇場 費用: 400元。

● **樂壇新秀系列-李靜芬鋼琴獨奏會**

3月28日(日)19:30 國家演奏廳  
 票價: 200-300-400 洽兩廳院售票系統  
 洽詢電話: (02)2343-1587  
 主辦單位: 國立中正文化中心  
 演出者: 李靜芬  
 以優異成績畢業於德國國立美萊堡音樂院(Solistenexamen)的李靜芬, 目前即任教於該校音樂院。這場音樂會的設計, 將充分展現了李靜芬在音樂美學上的思考。

● **音樂情事-LOVE MUSIC! 系列音樂會二 情人音樂**

時間: 3月14日(日) 3:30pm  
 地點: 台大迴廊咖啡館(台灣大學綜合體育館一樓)  
 票價: 350 附飲料 (洽兩廳院售票系統)  
 主辦單位: 迴廊藝術有限公司  
 洽詢電話: 8369-5656  
 演出者: 熊青馨、林欣潔、顏華容、許鶴齡、施奇宏(客席音樂家)  
 曲目: 「擁汝入懷」、「戀吾之人」、「摯愛」、「節奏嬉戲」四首改編自蓋希文歌曲的炫技練習曲、克萊斯勒小品、李斯特「少女心」變奏曲、波林林長笛與爵士鋼琴組曲, 以及由鋼琴家顏華容創作之「蕭邦主題變奏曲」。第一場「音樂情人」之後, 第二場「情人音樂」一樣獻給 2004 年愛人與被愛、尋覓愛情崇拜愛情甚而質疑愛情的你。

● **海地民俗打擊樂團**

3月7日(日)19:30 國家音樂廳  
 票價: 300-400-500-600-800-1000  
 洽兩廳院售票系統 (02)2343-1587  
 主辦單位: 國立中正文化中心  
 由海地著名樂手 Azor 領軍的「海地民俗打擊樂團」, 擅長利用傳統歌曲、吉他、唱腔與打擊樂器, 搭配團長 Azor 的創作與現場即興, 創造出魅力無比的音樂性。「海地民俗打擊樂團」擅長於詮釋當地盛行之樂曲, 有對神社的崇敬, 讚頌自然與人類之密切關係, 表達海地人對山、河及森林充滿深厚且濃烈的感情。

● **兩廳院-實驗劇場「異想三度」系列一: 范雅志-Raw Fish 絃樂四重奏**

3月9、10日(二、三)19:30 國家實驗劇場  
 票價: 600 洽兩廳院售票系統 (02)2343-1647  
 主辦單位: 國立中正文化中心  
 演出者: 范雅志-Raw Fish 絃樂四重奏  
 曲目: 賴克:《不同的火車》、克倫姆:《黑色天使》  
 高超琴藝的范雅志此次帶領以電子提琴演奏的 Raw Fish 絃樂四重奏, 呈現美國當代作曲大師賴克(Reich)及克倫姆(Crumb)之經典跨領域作品!

《不同的火車》-- 以大提琴獨奏與影像的結合, 悠悠表述一位雙親離異之幼童, 經常搭乘火車往返於二處之心境。演出同時播放由范雅志拍攝的影像, 使音樂能有更多樣化的呈現。  
 《黑色天使》-- 以電子提琴與多種打擊樂展現一般樂器不可能產生的音效, 藉以表現越戰的時代背景。

● **兩廳院-實驗劇場「異想三度」系列二: D.A.V.E.**

3月12、13日(五、六)19:30 國家實驗劇場  
 票價: 600 洽兩廳院售票系統 (02)2343-1647  
 主辦單位: 國立中正文化中心  
 演出者: 編劇/ 克里斯(Chris Haring)、克勞斯(Klaus Obermaier)  
 (D.A.V.E) 為 Digital Amplified Video Engine (數位擴大影像引擎) 的縮寫, 是由多媒體藝術家暨作曲家克勞斯(Klaus Obermaier) 及編舞家暨舞者克里斯(Chris Haring) 共同創作完成, 創作理念以「投影」概念為主軸, 利用人類視殘留的現象與電腦科技結合, 讓表演者的肢體變幻成不可能的細、粗或扭曲, 再以電子合成音樂作搭配, 使演出的氛圍與作品意念的表達, 呈現出天衣無縫、一氣呵成的驚人效果。







地點：金石堂「我的書房」台北市建國南路二段201號2樓  
 洽詢報名：(02)2701-9322  
 主辦單位：聯合文學出版社有限公司

●市圖每月一書系列講座  
 時間：2月21日(六)14:30~17:30  
 地點：市圖總館十樓會議廳  
 電話：2709-1605  
 講座：唐雅君小姐(亞力山大企業集團董事長間總經理)  
 講題：《舞動新天地》

●堡壘文學下午茶  
 中山堂「堡壘咖啡館」開幕後，主辦單位並力邀知名學者、作家、藝術家、漫畫家常訪此地，每個週四、週日的下午三時到五時於堡壘咖啡館明星廳，讓您與他們近距離面對面接觸對談，分享閱讀與創作的經驗。  
 2/22 台北市文化局長 主題：城市中的人文心靈  
 2/26 出版人顏秀娟 主題：托克維爾的民主在美國 - 民主的可愛與不可愛  
 2/29 建築學者、作家阮慶岳 主題：煙花不堪剪 - 廢墟、殘物、文學  
 時間：每週四、週日下午三時至五時  
 地點：台北市延平南路98號中山堂2樓堡壘咖啡館明星廳  
 洽詢電話：(02)2381-9551  
 詳見 <http://www.csh.taipei.gov.tw/a-paole.htm>

●第一屆大眾文學與文化研討會：「大眾文學與文化：大眾性與(反)全球化」  
 時間：3月6日  
 地點：國立政治大學行政大樓七樓第一會議室  
 主辦單位：國立政治大學英文系大眾文學與文化研究室  
 研究室網址：<http://pop.nccu.edu.tw>  
 聯絡人：李岳庭 先生  
 聯絡地址：台北市116文山區指南路二段64號 政治大學英文系 大眾文學與文化研究室  
 電話：(02)2938-7072 行動電話：0928-928-630 傳真：(02)2939-0510  
 電子郵件：92551009@nccu.edu.tw / traffickimo@yahoo.com.tw  
 請於2月15日前以郵寄、傳真或電子郵件報名。研討會當天可直接報名。會議當天報名者，倘因準備不及未能致送論文資料，敬請見諒。

●《台灣廢墟迷走》新書座談會  
 時間：2月22日(日)2:30~4:00  
 藝術與廢墟——藝術工作者的廢墟創作  
 主持人：姚瑞中(藝術家、藝評人、獨立策展人、實踐大學傳媒系兼任助理教授級)  
 邀請來賓：陳界仁(藝術家)、王墨林(劇評家)  
 時間：2月29日(日)2:30~4:00  
 許廢墟一個未來——閒置空間再利用  
 主持人：姚瑞中  
 邀請來賓：吳瑪俐(藝術家、遠流藝術館主編)、陳浚豪(藝術家)  
 地點：台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路7號)  
 主辦單位：田園城市文化事業  
 洽詢電話：02-2397-2551/2397-2719  
 自由入場 歡迎參加。

●臺北市立圖書館道藩分館駐館作家講座  
 駐館作家：陳幸蕙老師  
 活動內容：  
 2/21 創意 遊戲 作品烘焙  
 3/20 一趟沒有地圖的旅程  
 4/17 莎士比亞的角落—小詩悅讀  
 5/15 悅讀泰戈爾  
 6/19 悅讀余光中  
 活動時間：每場次皆為下午2:00~4:00  
 活動地點：道藩分館活動室  
 講師介紹：陳老師曾獲全國年度散文大競賽優勝、文豪小說獎及中山文藝獎散文獎、十三屆十大傑出女青年。現為專業作家。寫作文類以散文為主，小說、評論次之。不須報名，免費入場！  
 地址：辛亥路三段11號三樓(大安衛生所樓上) 道藩分館電話：2733-4031。

## 課程

●漫遊散文花園與詩的密林  
 課程大綱：  
 散文閱讀—  
 4/12 艾雯、張秀亞  
 4/19 吳魯芹、余光中  
 4/26 張曉風、楊牧  
 5/3 周芬伶、簡媜  
 現代詩閱讀—  
 5/10 余光中、鄭愁予  
 5/17 方思、林冷  
 5/24 楊牧、周夢蝶  
 5/31 洛夫、亞弦

主講：陳芳明  
 時間：4月12日至5月31日 每週一 19:30-21:30 共8堂課(16小時)  
 費用：2,500元(單堂400元)  
 地點：臺北市羅斯福路2段9號12樓  
 主辦單位：洪建全教育文化基金會  
 洽詢電話：23965505-112 王秀靖

### ★你的法語世界就在天肯法語通

全球說法語的人口約一億七千萬，當今台灣社會朝向全球化的道路發展，具備第二外語能力的重要性也日趨蓬勃。不論是單純興趣或是專業需求的學習者，天肯法語通都可依照您的需要提供適合的課程，教學法活潑、生動，使每個學生都能享受法語的美！  
**【初階課程】：**  
 \*從基礎發音教起、小班制互動教學  
 \*中法籍教師聯合教學  
 \*高效率的課程與教學  
 \*專任教師陣容----資深、專業、經驗豐富  
 每月固定開課：二、三月課程，開放報名中  
**【進階課程】：**  
 \*教材豐富，內容實用且多元化  
 \*專任教師陣容----資深、專業、經驗豐富  
 \*課程多元化，適合各行需求  
 法國生活會話、旅遊法語、法語字彙、法文寫作、新聞法語、法國文學、DELF/DALF 應考、法文聽力、法國電影賞析、法國文化等多元化課程供學員選擇。  
 報名專線：02-2388-0811  
 網址：[www.bonjour.com.tw](http://www.bonjour.com.tw)  
 班址：臺北市許昌街42-1號6樓(南陽街十號巷子右轉)

●第六屆文學圓夢班  
 為提倡優質創作的風氣，小說創作坊主辦的「第六屆文學圓夢班」將於3月7日起正式開課，特邀張啓疆、鄭明剛等知名作家、學者親授文學心得、創作經驗，本期主題為「記憶書寫」，將從普魯斯特時刻啟航，深入回憶的表面與深層，一探生命中流離閃爍的故事和故事裡幽美一瞬的生命。歡迎舊雨新知、文學同好和亟欲探索自我的朋友前來參與。  
 時間：3月7日至5月2日，每周日下午二時三十分至四時三十分上課。  
 上課地點：台北市復興南路二段十七號三樓  
 費用：新學員二千八百元整，舊學員和學生優惠二千五百元整  
 報名專線：0920-690-685 陳小姐。

●故事教學師資訓練班  
 課程內容：  
 1. 認識故事與全語文理念----以「生命教育一起來」一書為例  
 2. 故事教學是什麼？我們如何選擇故事？  
 3. 介紹各種主題的故事，讓大家了解如何選擇故事。  
 4. 生動的故事遊戲故事該怎麼念？該怎麼說？  
 5. 動手動腦試試看多元智能。  
 6. 讓學生成為小小創作者。  
 7. 教室的經營與管理。  
 對象：有心學習與運用閱讀教導5-10歲孩子成長的家長或老師  
 師資：葛琦霞(台灣閱讀協會理事，民國八十八年臺北市特殊優良老師「語文與社會科學類」入選，並獲得全國師鐸獎，專長於故事教學與生活品格。)  
 開課：3月4日~4月8日19:00-21:00  
 學費：3,200 報名費：300 (限額20名)  
 洽詢電話：02-27005858 轉 607 或 611  
 網址：非藝術空間 <http://nonarts.sce.pccu.edu.tw>

主辦單位：中國文化大學推廣教育部  
 ●耕莘文學人才培育計畫  
**\*【兒童文學創作班】：**  
 研習時間：3月10日~6月16日，週三晚間7:30~9:30  
 課程內容/講師：  
 圖文之美—認識兒童繪本/夏婉雲  
 驚喜發現—我會做手工繪本/夏婉雲  
 雕刻童顏—兒童散文的描述技巧/夏婉雲  
 童話的魔幻空間/凌明玉  
 雕刻花容—兒童散文的細緻化書寫/夏婉雲  
 裝腔作勢—小說敘事性和人物刻劃/凌明玉  
 童詩啟門—如何寫好一首兒童詩/夏婉雲  
 想像的翅膀—少兒傳記書寫分享/凌明玉  
 神隱少女—宮崎駿電影討論會/輔導員  
 童詩進門—兒童詩創作技巧分析/夏婉雲  
 童話王國的長靴貓—奇幻文學/凌明玉  
 兒童文學中的親密關係/凌明玉  
 抽屜裡的時光機—少年小說/凌明玉  
 作品遊樂園 & 結業式/夏婉雲、凌明玉  
 研習費用/2,900元；國小老師報名本班特惠價1,500元  
**\*【婦女寫作春季班】：**  
 研習時間：3月16日~6月8日，週二早上9:30~11:30  
 課程內容/講師：  
 文學開門—什麼是兒童文學？/夏婉雲

雕刻童顏—兒童散文的描述技巧/夏婉雲  
 童詩啟門—如何經營一首兒童詩/夏婉雲  
 童詩進門—談兒童詩創作秘訣/夏婉雲  
 請進東風—現代詩二小時速旅/劉洪順  
 非理論修辭技巧/劉洪順  
 驚異之花—極短篇小說如何下筆/劉洪順  
 光之能量—水晶寫作冥想/劉洪順  
 隨機取樣散文風/凌明玉  
 疊床架屋—漫談小說開頭和場景/凌明玉  
 聆聽小說人物說故事/凌明玉  
 牽散文的手，走小說的路/凌明玉  
 研習費用/2,900元；舊學員或同時報名兩班可享優惠價2,600元  
**\*【文學創作春季班】：**  
 研習時間：3月18日~6月24日，週四晚間7:30~9:30  
 課程內容/講師：  
 回溯時空膠囊—中國新詩的因襲與開創/方群  
 私語言？思語言？失語言？—新詩用字的揀選與加工/方群  
 文字與空間的美學—談散文詩/顏艾琳  
 鴛鴦繡出任君看—新詩寫作的取材與布局/方群  
 自傳、地誌、著述—談現代散文的主題開展/唐捐  
 意象、聲響、結構—談現代散文的創作藝術/唐捐  
 散文作品門診/方群  
 閒話、獨語、複調—談現代散文的話語方式/唐捐  
 小說雜碎—小說的基本配備/許榮哲  
 小說麻花辮—小說的拐彎抹角/許榮哲  
 e世代的書寫與閱讀—「新」小說的誕生/葉姿麟  
 小說透視鏡—小說的黑暗之心/許榮哲  
 研習費用/2,900元；舊學員或同時報名兩班可享優惠價2,600元  
 上課地點：台北市中正區辛亥路一段22號4樓(羅斯福路口)  
 主辦單位：財團法人耕莘文教基金會  
 承辦單位：耕莘青年寫作會  
 洽詢電話：2365-5615 分機323  
 詳細課表、講師簡歷與報名表請上耕莘網站下載：[www.tiencf.org.tw](http://www.tiencf.org.tw)

●採訪寫作與田野調查研習班  
 透過報導概念與技巧，指導喜愛報導文學寫作的各階層人士，學習和參與田野調查執行要領。  
 主辦單位：森學苑人文講堂  
 講師：陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執行長，著有陳銘礪報導文學集，曾獲中國時報報導文學獎)  
 研習時間：5/1(六)、5/8(六、日)、5/15(六)、5/22(六)。  
 研習地點：台北市師大路旁雲和街品客經典咖啡館、新竹縣尖石鄉那羅部落青蛙石民俗文學園區(那羅花徑文學步道、寒袖薰衣草草原、愛亞小徑、石番洞書院、秀芷花園、官有生薰衣草草原、流星台)  
 報名費用：新學員3500元(含戶外田野調查兩天一夜費用)。舊學員一律3000元。  
 名額：限額20名。(行前作業：閱讀「尖石櫻花落」紅樹林出版、「陳銘礪報導文學集」華成出版)  
 報名方式：4月20日前預先電話報名，報到當天現場繳交報名費。  
 連絡處：台北市大安區羅斯福路二段91號8樓之3  
 電話：(02)2363-7673

●企劃文案與編輯寫作研習營  
 透過企劃概念與思維，指導喜愛編輯的人士學習與認識各類文案的創意、寫作技能與市場概要。  
 主辦單位：森學苑人文講堂  
 營主任：陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執行長)  
 活動時間：3/6(六)~4/10(六)共十二堂課程，上課時間：每周六13:00~17:00  
 研習地點：台北市辛亥路耕莘文教院四樓研習教室(捷運新店線台電大樓站1號出口)。  
 報名費用：3500元(結業時發給結業證書)。舊學員一律3000元。  
 名額：限額40名。  
 報名方式：2月27日前預先電話報名，報到當天現場繳交報名費。  
 連絡處：台北市大安區羅斯福路二段91號8樓之3  
 電話：(02)2363-7673(代表號)  
**●散文創作研究班**  
 今以散文研究班為主軸，設計了一整套的培育計畫，讓學員們不僅能夠成為作家，日後還能勝任講師、文藝營策劃及文學獎評審等工作。而基礎文學部分，將舉辦小說、散文、新詩、兒童文學創作班，並於每季各舉辦一次文藝營和一次文學獎，發掘優異人才，可接續參加秋季的研究班。將文學創作及服務學習的經驗傳承下去，共同守護寫作的情感、謳歌豐美的性靈、發掘生命的價值。  
 3/1 詩化散文、意識流—余光中、叢豔散文選/楊昌年

3/8 連綴體、新力散文—簡媜、唐捐散文選/楊昌年  
 3/15 第一次作品析評/楊昌年  
 3/22 寓言體、新體式—王鼎鈞、奚淞、王孝廉散文選/楊昌年  
 3/29 理念散文—戈壁、徐國能、張輝誠散文選/楊昌年  
 4/8 散文詩—文字與空間的美學/顏艾琳  
 4/12 小品文—黃碧端散文選/楊昌年  
 4/19 第二次作品析評/楊昌年  
 4/26 揉合體—柯萃芬散文選/楊昌年  
 5/3 靜觀體、手記體—張曉風、史作裡散文選/楊昌年  
 5/6 散文門診—學員作品賞析/方群  
 5/10 第三次作品析評/楊昌年  
 5/17 小說體—李昂散文選/楊昌年  
 5/24 評論散文—樂衛軍散文選/楊昌年  
 5/31 鄉土、超驗散文—陳列、郝譽翔散文選/楊昌年  
 6/7 第四次作品析評/楊昌年  
 6/10 e世代的書寫與閱讀/葉姿麟  
 6/14 結業座談/楊昌年  
 研習時間：3月1日~6月14日，週一晚間7:00~9:00(其中三堂為週四)  
 活動地點：台北市中正區辛亥路一段22號4樓  
 參加資格：須繳交散文一篇並填寫報名表及志願調查表，審核通過後繳交報名費500元、全動保證金500元。在本會初級班中表現傑出者優先錄取。  
 主辦單位：財團法人耕莘文教基金會  
 承辦單位：耕莘青年寫作會  
 洽詢電話：02-23655615 轉 323  
 網址：[www.tiencf.org.tw](http://www.tiencf.org.tw)  
 e-mail：[tcfroc@ms11.hinet.net](mailto:tcfroc@ms11.hinet.net)

### ●英美文學史系列 2—王朝復辟時期及 18 世紀

本課程將研讀當時重要的文學作品，包括喜劇、諷文、小說、文學期刊、評論等，這一切都反映出英國日趨國際化的思想風潮，以及即將成為世界強權的時代價值與社會取向。  
 講師：廖雅慧(台灣大學外文系、美國邁阿密大學文學碩士)  
 時間：2月27日~4月16日 每周五10:00~12:00 共8堂  
 地點：敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)  
 費用：8堂2000元 單堂350元  
 主辦單位：洪建全教育文化基金會  
 聯絡人：呂理偉 電話：02-23965505 轉 133 傳真：02-23922009 • E-mail：[edu@hcfec.org.tw](mailto:edu@hcfec.org.tw)  
 網站：<http://www.how.org.tw>  
 課程大綱：  
 2/27 約翰·彌爾頓  
 3/5 諷刺文學  
 3/12 小說的發展  
 3/19 社交喜劇  
 3/26 期刊文學 《閒談者》、《旁觀者》  
 4/2 抒情之詩  
 4/9 早期美國文學

### ●喜歡，就有吸引力—第三屆幼獅文藝寫作春季班

上課時間：3月~6月 周六下午 小說班1:30~3:30pm / 散文班3:50~5:50pm  
 上課地點：劍潭青年活動中心志清大樓B1教室  
 報名方式：即日起接受報名，以一班12堂課為單位，不接受單堂報名。  
 費用：一班(12堂課)報名費3000元；二班(24堂課)報名費6000元  
 洽詢電話：(02)23146001 分機248、222  
 E-mail：[literary@youth.com.tw](mailto:literary@youth.com.tw)  
 幼獅文化網站：<http://www.youth.com.tw>  
 課程師資：  
**\*【小說班】**下午1:30~3:30  
 文體與小說創作/李爽學  
 小說或者散文/張惠菁  
 小說的閱讀跟寫作/成英妹  
 最短篇美學/陳義芝  
 小說創作與文學傳播/林黛嫻  
 小說主題彰顯與隱晦的思考—以王安憶及普魯斯特為例/阮慶岳  
 真的現實，假的舞臺/林文義  
 小說的時間幻術/許榮哲  
 科幻小說的創作要素/葉李華  
 網路小說的發展跟限制/王蘭芬  
 青春偶像劇的編寫/劉中薇  
**\*【散文班】**下午3:50~5:50  
 作家的觸媒/張曉風  
 創意一點、遊戲一點、散文的烘焙/陳幸蕙  
 現代散文的文情涵養/徐國能  
 我的散文創作經驗/柯裕榮  
 我、親人跟我的散文/小野  
 我、女人跟我的散文/彭惠仙  
 自然生活情境與寫作/凌拂  
 「看不見」的鄉鎮/劉克襄  
 生命、閱讀都是一種旅行/成寒  
 都會散文/朱孟庭  
 午後書房，山海風雨—林文月與楊牧散文



# 徵人

## ●《聯合文學》誠徵雜誌主編

《聯合文學》月刊徵求雜誌主編成為工作夥伴，須有編輯創意及經驗，嫻熟編輯流程，細心負責，擅於協調，對文學知識及文壇動態有所理解。

自傳履歷及作品請於2月27日以前掛號寄到：「台北市110基隆路一段180號10樓聯合文學 許梅之先生收」。

●時報出版徵求商業線編輯一名  
條件：1970年以後出生，頭好壯壯、精神飽飽，具財經、企管知識，有編輯、文字工作經驗佳。

學歷要求：不必最高，專科以上即可到班日期：3月22日

有意者請將學歷資料(簡歷) & 自傳於2月29日前，寄 ymal@readingtimes.com.tw，勿超過四張A4的量。待初審通過後將個別通知考試(英翻中筆試、編輯技巧 & 面談，面談題目之一出自《打造自己的成功》一書)

# 徵文、徵件

## ●第七屆菊島文學獎

主辦單位：澎湖縣政府  
承辦單位：澎湖縣文化局  
徵選資格：凡本國國民均可參選。  
徵文主題：與澎湖人文、自然景觀相關者。  
組別：社會組。

徵選類別：  
一、現代詩：不限首數，總行數五十行以上為原則，且需有總篇名。  
二、散文：三千字以上為原則，以一篇為限。  
三、短篇小說：六千字以上，一萬五千字以內為原則，以一篇為限。

獎勵方式：  
一、現代詩：首獎一名，獎金三萬元、優等一名，獎金一萬五千元、佳作三名，獎金八千元。  
二、散文：首獎一名，獎金三萬元、優等一名，獎金一萬五千元、佳作三名，獎金八千元。  
三、短篇小說：首獎一名，獎金四萬元、優等一名，獎金二萬元、佳作三名，獎金一萬元。

報名方式：  
1. 請向澎湖縣文化局圖書資訊課(澎湖縣馬公市中華路二三〇號)索取簡章及報名表，或逕上澎湖縣文化局網站下載報名表，網址：<http://www.phhcc.gov.tw>  
2. 請自行填具報名表乙份，連同作品一式四份，以掛號寄達或專人送至指定收件地點，並於信封上註明「菊島文學獎」及徵選類別。

3. 逾期不受理(郵寄者以郵戳為憑)，參加兩個獎項以上者可一併交寄，本局於收到作品後給據存執或E-mail通知(不另寄執據)。

收件日期：9月1日至9月30日(通訊報名者，以郵戳為憑)。  
收件地點：澎湖縣文化局三樓(圖書資訊課)，電話：06-9261141-152。

## ●苗栗縣第七屆夢花文學獎暨張漢文先生文化紀念獎

主辦單位：苗栗縣政府  
承辦單位：苗栗縣文化局

徵文辦法：  
(一)字數：  
新詩：六十行內  
散文：三千字至一萬字左右  
短篇小說：五千字至一萬字左右  
報導文學：五千字至二萬字左右  
張漢文先生文化紀念獎：一萬字至二萬字左右

(二)參賽資格：

1. 文學創作獎：設籍本縣人士或在本縣居住、就學及就業(題材與表式不拘，任何創作皆可應徵)，或以苗栗縣為題材之創作參與。  
2. 張漢文先生文化紀念獎：(1)設籍苗栗縣人士或在本縣之大專院校以上在學學生或於苗栗縣大專院校就讀者。(2)作品內容以研究本縣文化、藝術、歷史等論述為範圍者，作品內容除學術論文外，凡學位論文、升等論文及接受補助之專案研究論文不予接受。  
獎項與獎金：新詩、散文、短篇小說、報導文學、張漢文先生文化紀念獎各設首獎一名，每名獎金肆萬元，優等獎各二名每名獎金兩萬元，佳作各二名每名壹萬元，張漢文先生紀念獎壹名，獎金參萬元。

收件日期：5月1日至5月31日。  
來稿請以電腦A4規格紙張16號大小，標楷體字型列印(請附原稿磁碟片或光碟片)並註明稿件字數(含標點符號)，除原稿乙件外，並請另影印三份稿件(除了題目及內容外，不包括其它任何資料的稿件)，共四份稿件以掛號郵寄至：苗栗市苗栗自治路50號 苗栗縣文化局圖書資訊課 徐小姐收(聯絡電話037-352961轉516)並於封面註明參加項目。

## ●「南投縣文學家作品集第十一輯」公開甄選作品

甄選項目有散文、新詩、小說、文學評論及報導文學，即日起至三月十六日受理收件。

文化局歡迎本籍或曾設籍南投縣滿六個月以上之作家，踴躍提供稿件參加甄選。獲選作品由文化局出版，作者可獲贈專輯二百本。南投縣政府文化局為倡導及獎勵地方文藝創作風氣，使本縣現代文學作家作品得以全面整理與保存，使之流傳並提供文學研究者參考，每年均舉辦「南投縣文學家作品集」甄選並出版。

「南投縣文學家作品集第十一輯」甄選項目有散文、新詩、小說、文學評論、報導文學等尚未彙整成冊之現代文學作品。應徵稿件新詩至少五十首，其餘各類至少八萬字為原則。文化局將邀請專家學者評稿，入選作品由文化局出版，作者可獲贈專輯二百本，不另支稿酬。

文化局歡迎本籍或曾設籍南投縣滿六個月以上之作家，踴躍提供稿件參加甄選。應徵稿件請以A4規格打字或稿紙書寫(裝訂三份，原稿或影印稿均可)，連同資格證明文件影本(身分證影本或戶籍謄本)，信封上加註「南投縣文學家作品集」字樣，於九十三年三月十六日前郵寄或親送南投縣政府文化局圖書課(540南投市建國路135號)，洽詢電話：(049)2231191轉211。

## ●《創世紀》創刊50週年詩創作獎

時間：1月1日至2月29日止。  
資格：華人，1960年以後出生者。  
作品：100行以內詩作(一首或多首或組詩)，未曾於平面媒體發表，1997年以後的創作。稿未附作者資料。  
收件地址：台北市內湖區文德路22巷116號4樓《創世紀》詩獎工作小組收。  
揭曉日期：2004年6月詩人節，甄選五名。  
贈獎日期：2004年10月29日  
參考網站：<http://www.taiwanpoetry.com/forum/index.php>

## ●第二十二屆全國學生文學獎

徵文對象：目前就讀全國各文武大專院校及高中、高職學生。  
組別：1. 大專組(含二專、五專四、五年級)  
2. 高中組(含五專一至三年級)  
類別及字數：  
1. 大專組(每人每類限投一篇)  
小說：以五千字至一萬五千字為原則。  
散文：以二千字至五千字為原則。  
新詩：短詩二首(每首三十行以內)。  
2. 高中組(每人每類限投一篇)  
散文：以一千字至三千字為原則。  
新詩：二十行以內短詩一首。  
獎額及獎金：每名頒贈金翼獎一座，獎金如下：

1. 大專組  
◎小說 第一名：獎金八萬元 第二名：獎金六萬元 第三名：獎金四萬元 佳作三名：獎金各一萬五千元  
◎散文 第一名：獎金四萬元 第二名：獎金三萬元 第三名：獎金二萬元 佳作三名：獎金各七千元  
2. 高中組  
◎散文 第一名文建會獎：獎金三萬元 第二名：獎金二萬元 第三名：獎金一萬五千元 佳作十名：獎金各七千元  
◎新詩 第一名文建會獎：獎金一萬五千元 第二名：獎金一萬二千元 第三名：獎金一萬元 佳作五名：獎金各六千元  
徵文日期：即日起開始收件，民國九十三年二月二十九日截止(郵戳為憑)。  
稿寄：台中縣烏日鄉414中山路一段四九七號 明道文藝社  
e-mail: m1a@mail.mingdao.edu.tw  
<http://www.mingdao.edu.tw/culart/>

## ●第一屆台積電青年學生小說書評獎

以青年的眼光讀小說、看世界，請你針對「最愛100」書單(2004.2.20公布)中任一本科小說發表書評。  
獎項及獎額：小說書評獎(限1500字以內，以「最愛100小說大選」所入選的百部作品為限)  
首獎一名，獎學金五萬元  
二獎一名，獎學金三萬元  
三獎一名，獎學金二萬元  
佳作二十名，獎學金各五千元  
以上得獎者除獎金外，另致贈獎座或獎牌。  
應徵條件：全國15歲至20歲之高中職在校學生均可參加(以教育部立案之公私立高中職學校有效學生證為憑)，唯須以中文寫作。

應徵注意事項：  
1. 每人每類以參賽一篇為限。但可同時應徵不同獎項。  
2. 作品須打字列印：字數不合規定者，不列入評選。  
3. 來稿請在信封上註明應徵獎項，以掛號郵寄110台北市信義區忠孝東路4段555號聯合報副刊轉「台積電青年學生小說獎評委會」收；由私人轉交者不列入評選  
收件日期：小說書評獎—2004年2月20日開始收件，至2004年3月20日止。  
主辦單位：台積電文教基金會、聯合報副刊、誠品書店



# 活動、講座

## ★巨人露鳥強襲總統府 民國空前大危機?!

【虎濼報·台北特訊】十八日中午，博愛特區驚傳重大突發事件，一名身高達百公尺的裸身巨人，中午時突然由大稻埕登陸並向總統府方向前進，國防部經路人通知，緊急出動重裝甲部隊，設下重重封鎖線，並以巨型馬賽克看板防止可能出現之不雅景況，但該名巨人以造成多名北一女中同學休克昏倒。

執政當局召開記者會表示，該巨人應該是在野黨和中共串通影響台灣選情的手段。發言人指出，只要相信台灣，巨人就無法傷害總統，民禁黨表示，將串連吃社、吸社、難社、被社及數個社運團體發起名為「手牽手護台灣!向巨人說不!」行動，表達反對巨人之決心。

而擱鳴黨也在同一時間表示絕無此事，並表示這應該是總統的苦肉計，藉由這名巨人來行使戒嚴，並停止選舉，試圖扭轉不利的選情。他已鄭重向社會大眾呼籲不要上當，並向與巨人對抗前線官兵打氣。

由於事出突然，總統表示需要緊急舉行另一次公投來決定是否保護國家，且不排除以宣佈台獨的方法，誘使中共出兵擊退此巨人。至截稿時間為止，該巨人以強勁尿柱沖散裝甲部隊陣型，瓦解我國軍之反擊士氣，總統緊急啟動「反飛蛋」防禦系統，沒想到導彈竟卡在巨人濃密的毛髮中，儘管駐總統府鐵衛憲兵頑強抵抗，巨人依然對總統府中央塔樓襲擊得逞。巨人得逞後揚長離去，留下滿臉錯愕的民眾……。  
目前檢調單位，已著手深入調查，該名巨人之真實身份，及背後是否有幕後主使者，本報將持續為您帶來最新的追蹤報導。  
——記者談宗明、談宗藩台北採訪報導  
<上述廣告不代表破報立場>

## ●文化批判論壇第廿七場

「城市的守護天使?電眼(CCTV)就在你/妳身邊」  
閉路監控攝影機(英文簡稱為CCTV)在電子與數位通訊技術發展的支援下，已經成為世界各國在防治犯罪上，尤其是預防竊盜上，有利的工具。

它是否成為無力處理犯罪的保守政府合理化的工具?它改變了人與人互動的微環境嗎?如果其中牽涉權力關係，權力是如何運作的，以及受到何種限制?而資訊技術的演進對於權力運作帶來何種影響，特別是快速的獲取、移轉、比對資料的能力。

時間：2月21日(六)下午2:00-5:00  
地點：紫藤廬茶藝館(台北市新生南路三段16巷1號,02-23639459)

籌畫 / 主持人：畢恆達(台灣大學城鄉所) 與談人：林正修(台北市政府研考會)、葉毓蘭(中央警察大學)、方念宣(政治大學新聞系)、張煜麟(政治大學新聞系)、林志明(國北師藝術研究所)  
主辦單位：文化研究學會  
學會網頁：<http://csat.org.tw>  
E-MAIL: csa.taiwan@msa.hinet.net  
聯絡電話：0937-147-654(執行秘書 陳惠敏)

## ●創業競賽交流工作坊

提供目前國內創業競賽之發展與趨勢，連結各個不同的相關專業領域，在相互之間的交流中增加更多的構思，激盪出更好的創業計畫。  
青輔會將在此工作坊中提供今年大專院校創業競賽的說明及參加辦法，同時研華文教基金會與工業銀行也將分享國內創業競賽的緣起以及演變趨勢。

活動對象：  
1. 有興趣參加創業競賽活動之大專院校及研究所學生。  
2. 參加過國內外創業競賽的大專院校及研究所學生。  
活動日期：3月6日(六)下午1:00-5:00  
活動地點：中國文化大學大新館國際會議廳(台北市延平南路127號5樓)  
費用：全程免費，並提供下午茶點。  
主辦單位：財團法人耕莘文教基金會  
網路報名 <http://www.tec.org.tw/tcf/>

報名自2月20日~3月5日晚間12:00止  
查詢電話：2365-5615分機318 蔣小姐

## ●921重建區社區總體營造博覽會

時間：2月28日~3月7日  
地點：中興新村  
詳情 <http://portal.921erc.gov.tw/921expo/921expo-home.htm>

## ◆新台灣·新社會·新價值—921重建區社區總體營造學術研討會

設定了五大議題作為討論重建區社區營造可能開創的新台灣、新社會、新價值之局勢：

- (1)作為公共政策，社區營造的自主機制、公平原則如何建立?
- (2)社區營造如何成為社會轉型、面對全球變遷的主要策略?
- (3)社區營造應永續成為社會的改革力量!
- (4)資訊化社會、網絡社會、後現代性社會之新社會的想像!
- (5)不同地域、族群、文化、團體對生活品質的守護!

議程一：「我們的故鄉·我們的故事」紀錄片分享

時間：2月28日(六)13:30-17:20  
地點：中興新村省政資料館

議程二：新台灣·新社會·新價值—921重建區社區營造學術研討會

日期：2月29日(日)

會場：中興新村省政資料館  
請於2004年2月25日前，將報名表回傳，以利相關行政作業。

聯絡電話：04-23153330 陳小姐、吳小姐  
郵寄地址：台中市西屯區寧夏路137號(愛達普生影像製作行銷傳播股份有限公司)

## ●「二二八事件責任歸屬」座談會

時間：2月25日(三)上午09:30-12:00  
地點：台大校友會館3樓3A

主持人：戴寶村(台灣歷史學會理事長 中央大學歷史所教授)

主談人：李旺台(行政院二二八事件紀念基金會執行長) 講題：二二八事件基金會與真相研究

陳儀深(台灣北社副社長 中研院近史所副研究員) 講題：南京政府對二二八事件的處理及其責任

李筱峰(世新大學教授) 講題：蔣介石與二二八事件

薛化元(政大歷史所教授) 講題：近年來二二八事件的研究與考察

張炎憲(國史館館長) 講題：歷史真相與台灣展望

主辦單位：台灣歷史學會、台灣教授協會、台灣北社

請電洽：台灣歷史學會 陳朝海/曾秋美  
電話：(02)2712-2836, e-mail: juven-tus@mail.twcenter.org.tw

上網查詢：<http://www.twhistory.org.tw/> 台灣歷史學會、<http://www.twcenter.org.tw/> 吳三連台灣史料基金會。

## ●「在歷史視野中的兩岸關係」學術研討會

時間：2月28日(星期六)

地點：師範大學綜合大樓國際會議廳5樓

08:50-09:20 報到

09:20-09:30 開幕式 貴賓致詞 玄奘大學講座教授：賴澤涵 教授

09:30-10:10 專題演講：日據時期台灣知識分子對中國前途的看法 - 以1920年代「中國改造論」的辯論為中心

黃俊傑 教授(國立台灣大學歷史系)

10:30-12:00 第一場

卞鳳奎(台北市文獻委員會)：日治時期台灣渡渡華南之探討

朱德蘭(中研院社科所)：1939-1945 在海南島的台灣慰安婦

13:10-14:40 第二場

卓克華(佛光人文學院史研所)：清代泉州舉人莊正在台活動考

李若文(中正大學歷史系)：東石港對華貿易及其港口變遷

張季琳(中研院文哲所)：楊達(送報伏)及其得獎

15:00-16:30 第三場

鄭政誠(台南師院社教系)：日治時期台灣總督府的清朝行政法規調查(1903-1914)

鄭梓(成功大學歷史系)：1930年代福建如何「經建學台灣」?- 兩份日據時期「台灣考察報告」為中心的分析

劉明憲(東海大學通識中心)：台灣行政幹部訓練班與光復初期的台灣教育接收

16:50-18:00 第四場

綜合討論：兩岸歷史關係與歷史教科書問題

主持人：林聖芬 與談人：王曉波、王仲孚、高明士

18:20-18:30 閉幕式 賴澤涵

主辦單位：夏潮聯合會  
台北市新生南路一段50-2號6樓

電話：(02)23925642

E-Mail: xiachao@giga.net.tw

●親職教育系列講座  
邀請十位從事親職教育、或研究兒童發展



及心理輔導的專業人士，依現代父母的實際需要以「愛」與「關懷」為出發點，從不同的專業觀點切入親職主題，提供經驗分享的機會，幫助大家成為一位有效的父母。

2/21 e 世代通關密碼  
陳美儒(建中資深國文教師兼第三類組導師)

3/27 散播愛的種子 / 輔導的理念與方法  
吳武典(師大特殊教育系教授兼教育學院院長)

4/17 腦力開發的迷思  
洪蘭(國立陽明大學教授)

5/15 幫助子女，成長自己  
林家興(師大心輔系教授)

講座時間：週六下午 2:30~4:30  
講座地點：台北市辛亥路一段 22 號 1 樓  
免費講座，無須報名。  
主辦單位：耕莘文教基金會  
http://www.tienf.org.tw  
電話：(02)2365-5615

★法國公立大學、研究所免學費

法國的高等教育講求理論與實務並重，在國際上頗負盛名。教學品質相當一致，且國際通用。尤其是在藝術、建築、服裝及旅館、觀光業方面的成就在國際舞台上是有目共睹的！

想要知道更多關於留學法國的優勢嗎？  
天肯法語通將為您介紹法國留學概況。

留法講座：  
開講日：2月27日 星期五 晚上 18H~20H  
免費入場，場地有限，請來電訂位  
定位專線：02/2388-0811  
網址：http://www.bonjour.com.tw

●台灣文化論「辨」系列講座

時間：2月21日(六)2:30~4:00pm  
地點：金石書院(台北市信義路二段 196 號 5 樓)  
電話：(02)2322-3192  
講題：城市還有靈魂嗎？——兼談台北一〇一大樓的空間意涵  
主持人：魏明德(《人籟》雜誌總編輯、台北利氏學社主任、巴黎政治大學博士)  
論辨者：郭章煜(簡建聯合建築師事務所主持建築師、北投聖高隆邦堂堂修建築師)、沈秀貞(《人籟》雜誌主編、影像與文化評論者、巴黎第十大學文學與電影組畢業)

主辦單位：《人籟》雜誌 • 金石堂書店  
欲知活動詳情請洽《人籟雜誌》  
0800-209968，或上網查詢 http://www.riccibase.com

●文山社區大學九三年度核心課程推廣系列座談

→現代性的三稜鏡：生態、理性與全球化  
地點：紫藤廬(新生南路3段16巷一號，電話：23639459)  
費用：免費入場  
主持人：杜文仁(文山社大核心課程推動計劃執行長)  
\*座談二：人類 vs. 理性  
2/26(四)晚上 7:30~9:30  
與談人：李亞南(城邦出版集團 邊城出版社總編輯)、王道遠(中央研究院歷史語言所助理研究員)、李鴻瓊(台大外文系講師)  
\*座談三：全球化下的社會變遷  
3/4(四)晚上 7:30~9:30  
與談人：郭宏治(新新聞副總主筆)、艾琳達(中央研究院社會所博士後研究)、婦女新知基金會  
主辦單位：臺北市文山社區大學、台北縣板橋社區大學  
聯絡人：文山社大執行秘書陳怡文  
02-22342238 轉 21-0910-489-810

●OURs 都市論壇系列之二：環境的再造、再生與再利用

第一場 寶藏巖社區的再造  
時間：2月20日(五)晚間 7:00  
地點：紫藤廬(台北市新生南路三段16-1號)  
主持人：劉可強(台大城鄉所)  
與談者：康晏杰(淡江建築系)、喻肇青(中原建築系)、黃萬翔(立法院院長辦公室主任)

第二場 日式宿舍的再利用  
時間：3月19日(五)晚間 7:00  
地點：紫藤廬  
主持人：黃麗玲(銘傳大學建築系)  
與談者：郭麗萍、黃惠欣(台大城鄉所)、周素卿(台灣大學地理系)、賴政育(群邑工作室)  
主辦單位：中華民國專業者都市改革組織  
連絡電話：2368-6455 蔡菁芳  
網址 http://www.ours.org.tw

課程

●綠色能源—校園環保種籽培訓  
「非核台灣聯盟」為推廣綠色能源與非核家園理念，二月底，至五月初將到全國三百所學校進行校園演講與工作坊，為讓更多認同非核家園理念朋友認識與加入宣導推廣行列，加入成為種子教師，歡迎您參加我們

所舉辦的培訓活動，共有北、中、南三場。  
主辦單位：台灣環境保護聯盟  
報名資格：由校園巡迴宣導須配合三月下旬起至五月上旬(大部分是非假日)的時間，只要你符合這個條件，不論你是老師、大學以上學生或是民間團體幹部，只要你認同「非核家園、綠色能源」理念，並對自己有興趣、風趣幽默、願意接受百人以上至千人場合宣講挑戰，都歡迎你來報名。部分學校無法提供講師費，因此參與成員，本會將提供交通補助費。  
報名方式：填寫報名表，於培訓前四天以前 E-mail: hehe77@ms65.hinet.net 如於三天內沒收到回覆，請主動來電 02-23648587 詢問。  
巡迴講師培訓課程：  
共計舉辦三場，每一梯次兩天不過夜 09:00-17:30  
台南場 -2月21、22日(六、日)  
台北場 -3月06、07日(六、日)  
台中場 -3月13、14日(六、日)  
課程內容：針對非核家園理念宣導、魅力演講術訓練、實務演練等。  
非核台灣聯盟網站：http://gptaiwan.org.tw/~ayo  
台灣環保聯盟網站：http://www.tepu.org.tw

★身心靈桃花源成長中心—夢 戲劇繪畫體驗營

夢是人類心智偉大的作品；  
夢是摘下生活面具的真相；  
夢是通往潛意識的道路；  
夢是深度瞭解潛藏的慾望與恐懼及未了情；  
在夢中可以釋放生活中的壓力與焦慮；  
夢，是個智者，為我們目前的困境提供解決的方案，夢，也可以讓我們從中找到人生方向的指引。

課程內容：  
一、解夢、畫夢、寫夢  
二、以肢體、戲劇演出夢境  
三、夢的解析—深度自我了解  
四、以夢做個人深度治療，並釋放創傷

五、如何在夢中得到指引  
講師：楊舒涵老師，身心靈工作者、完形治療師。從事人性心理、身體工作、身心整合、潛能開發及靈性探索，共計十餘年，創辦「身心靈桃花源」落實「教育、治療、傳遞愛」。

時間：2/28(六) 2:00~6:00pm  
報名專線：2358-2201、2776-1045  
地點：台北市信義路二段 159 號 3F(近永康街)  
費用：學員 & 會員 1200 元、外賓 1500 元  
帳號：聯邦銀行仁愛分行 --- (803) 015-50-8042547 (戶名：黃郁婷)  
網站：http://www.taconet.com.tw/MGC1999

●客語及原住民語廣播人才培訓班

因應時代需要，培訓儲備客語及原住民廣播製作、主持人才，教授論述及傳播課程，在大眾傳播文化領域裏，能關照展現特定族群傳媒的力量和功能。

主辦單位：行政院新聞局  
承辦單位：財團法人寶島客家廣播電台  
時間：4月17、18、23、24、25日。(共五天)  
地點：台灣師範大學—國際會議廳(台北市和平東路一段162號)  
學員資格：對特定族群廣播節目之製作有興趣者，以及現職廣播節目製作人、主持人，並通過本台招生委員會審核合格者。  
費用：每人貳仟元。(含保證金壹仟伍佰元)(請假未超過上課時數五分之一，期末測驗成績及格者，於結訓時退還保證金。)\*報名後無法上課者，於開課前一日先通知可退保證金。  
報名方式：  
親自報名：台北市羅斯福路二段九十一號十七樓之二，電話：(02)2365-7202。  
報名時間：2月16日至4月5日止。(額滿為止)

生態、休閒

●麟山鼻生態之旅及芝門傳奇

麟山鼻與富貴角是北海岸最突出的兩個岬角，而其中形成的岬灣地形受東北季風影響，蘊含了豐富的海洋生態與獨特的地質景觀。這次，我們將與大家一起去體驗海濱自然生態的天堂——麟山鼻，並拜訪同時擁有螃蟹與焚化爐、與自然和平共處的環保社區——「芝門社區」，進行一場環保知性之旅。

活動日期：3月25日(週四)  
領隊：邱思沛、婁序平  
人數：限 40 名(以事先報名繳費者優先，額滿截止)。  
費用：會員 500 元 / 人；非會員 600 元 / 人  
集合：上午 7:00 在圓山捷運站 2 號出口(庫倫街口)報到上車。  
主辦單位：中華民國自然步道協會  
詢問電話：02-2363-8959

信箱:nature.trail@msa.hinet.net

●山水客文化學會春夏季活動

\*黑琵迎春·七股潟湖生態之旅  
深度認識台南西濱地理人文生態知性之旅，2月21日:07:00 台北山水客集合專車出發，車上影片觀賞講解，中午台南麻豆吃碗粿，佳里老街金唐殿番古井古蹟，北頭洋阿立祖廟西拉雅平埔族文化園區，曾文溪出海口黑面琵鷺保護區賞鳥，台灣最西端沙洲尖仔尾觀日落，鹿耳門晚餐夜宿。2月22日龍山漁港，搭船遊七股潟湖看捕魚採蚵，看水老鴨鸕鶿登無人島爬沙山，紅樹林賞鳥。下午七股鹽山吃鹹冰棒，頂山鹽用村落，大肚晚餐返台北解散。此活動費用 1500 元四餐一宿含船資，採事先報名繳費

\*新竹枋寮庄春耕文化研習  
情懷義民、客家秧歌，3月6日(六)06:30 組文化訪問團下鄉到新竹縣新埔枋寮庄，體驗春耕田園農家樂，並與當地客家民謠班共同舉辦春耕秧歌文化研習活動內容：參觀義民廟史蹟、踩街下田農作插秧體驗、品嚐客家美食點心、山歌表演演唱。並安排深度導覽鳳山溪關西鹹菜寮老街、牛瀾水水車糯米古橋、竹北新社采田福地平埔族廟、紅毛港掛樹林古村落、水筆仔紅樹林觀日落美景(每人費用 600 元)

\*凱達格蘭族·三貂閣基社文化祭

規劃 3 月 13 日起舉辦凱達格蘭族文化教育研習系列室內戶外課程，結合台北縣市凱達格蘭協會組織，籌備推動 4 月 10 日三貂閣基社文化祭：東北角貢寮三貂灣沙那賽海祭，學旗走鏢入核四廠番仔山掃墓，殺豬祭祖跳戲會，三貂閣基社凱達格蘭文化園區及紀念公園導覽、紀錄片發表、族親交流心得座談。(受學員 50 位，族人優先錄取參加)

\*新店獅仔頭山·金毛杜鵑花海節

弘揚臺灣大自然環境生態之美，推動台北新店山區首要名山「獅仔頭山」海拔 870 公尺嶺峰高地連綿綿綿的原生特有植物金毛杜鵑花林，每年 3 月中旬起連續兩個月盛開艷花滿山紅奇觀。自去年八月，本山區在山水客協助推動下被列入新店隘勇線古蹟區，定 3 月 21 日起結合古道史蹟生態擴大舉辦。

\*淡水廳·竹塹港城文化探索

定 4 月 25 日(星期日)晨由山水客專車出發至新竹西濱：上午導覽竹塹港老街古厝、百年刺桐、燈塔海關所、泊港舊址、濕地紅樹林、富美宮古蹟與地方信仰、新竹港口海灘拾貝。中午港岸漁會市場購平價魚蝦海鮮。下午至竹塹港東城樓護城河、暗街仔市集、淡水廳署衙門、新竹城隍廟、北門大街、石坊街道節孝牌樓、新竹特產美食晚餐後返回台北

\*西拉雅北頭洋阿立祖祭

配合南古老盛會，西拉雅平埔族蕭社北頭洋每年一次的阿立祖祭典，定 5 月 15~17 日三天，組成文化研習營南下，車上講解影片觀賞，麻豆吃碗粿，佳里老街金唐殿古蹟參觀，北頭洋平埔族文化園區導覽，番仔塢何立祖廟探索，夜宿鹿耳門。第二天四草古堡，七股紅樹林生態保護區，龍山漁港吃海鮮，下午良田番仔田阿立祖廟，大內公廟，北頭洋晚餐參觀阿立祖祭索曲跳戲迎神，宴神送神等儀式。第三天打狗山社遺址，看台灣獼猴，東山阿立族廟，傍晚返回台北。

【水客學會址】：臺北市大安區和平東路三段 82 號(捷運六張犁站附近) 公車坡心站前，綠之坊美食藝文空間內) T/F: 02-27383027.0935606657 吳智慶策劃  
http://home.kimo.com.tw/a0935606657  
電子信箱：a0935606657@yahoo.com.tw

●童話中的迷霧森林—太平山森林遊樂區賞蕨行

在太平山除賞蕨賞花之外，森林景致因四季更迭展現出不同風采，春暖花開的五彩繽紛，盛夏濃蔭將大地披上綠衣裳，秋高氣爽群山楓紅，蕭瑟寒冬偶見瑞雪，季節的變換如行雲流水。山間終年雲霧瀰漫，縹緲宛若仙境，晨曦落日、雲海風情，楓紅槭葉之美...，保證讓你不虛此行。

活動日期：4/17-4/18(六~日) 兩天一夜  
講師：呂碧鳳、王復華  
費用：綠人義工 3,000 元、會員 3,200 元、非會員 3,400 元 / 人 (含：食宿、車資、講師費、保險、門票，但第一天早、午餐自理)  
集合：上午 7:00 在台大校門口出發。  
主辦單位：中華民國自然步道協會  
電話：2363-8959  
網址：http://naturet.ngo.org.tw

徵人、徵件

●2004 文化山海觀—全國研究生文化資產研討會徵稿

藉本次研討會之舉辦，一方面反應新世代對文化資產研究的當代觀點，另一方面則期待從文化資產研究的觀點，對當前在保存科技與文物維護、歷史與文化研究、文化、藝術與社區經營社會、文化經濟、生態、族群的種種現象作深刻的反思與觀察，並能

啓動理論與實踐對話的平台；同時，希冀透過這個活動，促進文資領域研究生之間的學術討論，加強各校文資領域研究生之交流。

【徵稿】：  
研究領域：

1. 保存科技與文物維護
2. 歷史與文化研究
3. 文化、藝術與社區經營

投稿須知：  
本次全國研究生文化資產研討會為鼓勵更多不同領域的研究生加入文化資產研究，並進一步強化各領域之交流，本次研討會的進行分為兩大部分：

- 一、論文發表。
  - 二、研究成果展示。
- \*論文發表之注意事項：  
投稿報名：3月15日以前，繳交論文投稿暨教授推薦表，並請另以電子檔將論文大綱、摘要以附加檔案傳至 g914271@yuntech.edu.tw 信箱。(表格請由本網頁下載，正本一律郵寄或親繳至 640 雲林縣斗六市大學路三段 123 號國立雲林科技大學文化資產維護研究所研究生會，以郵戳或當日上午上班時間為憑，逾期恕不受理。)  
全文繳件：4月5日以前，繳交論文全文紙本 3 份及 Word 檔光碟 1 份。(論文字數以 12,000~15,000 字內為主，格式請上文化資產維護研究所網站查詢。  
審查通知：93 年 04 月 25 日，於文化資產維護研究所網站公告審查結果，並以 E-mail 通知論文審查通過之發表人後續事宜。  
\*研究成果展示之注意事項：  
報名：請於 93 年 04 月 05 日以前繳交展示內容摘要及展示製作物之設計稿。(展示製作物以海報看板為主，模型、多媒體內容或其他裝置型式之設計，請考慮相關場地、器材等條件因素，不建議使用。)  
施作：請於 93 年 05 月 08-09 日由發表者至現場完成。  
展示期間：93 年 05 月 10 日至 15 日。(展示製作物請於活動結束當日自行回收，逾時未回收之展示製作物，主辦單位有權做相關處理，原作者不得異議。)

肆、研討會資訊：

研討會日期：2004 年 5 月 14、15 日  
研討會地點：國立雲林科技大學 理科大樓 DS120 研討會報名：目前僅提供論文投稿資訊，研討會報名辦法 2 月下旬將另行公告。  
主辦單位：國立雲林科技大學 文化資產維護研究所研究生會  
連絡電話：(05)534-2601 轉 3061  
官方網站：http://www.chc.yuntech.edu.tw/essay/000078.html  
電子信箱：g9142710@yuntech.edu.tw

●第十屆茂榜親善大使甄選活動

為促進兩岸青年學子相互交流，透過互動來激勵彼此，即日起至 2 月 25 日茂榜文教基金會舉辦「第十屆茂榜親善大使」甄選活動，成為茂榜親善大使將於 5 月下旬進行接待工作，接待來自天津市 28 位高等院校師生，其八天活動主題為台灣民間映像之旅，行程中將安排至台灣大學、東吳大學等幾所大學院校參訪，與各校的學生社團進行座談、交流活動，並到全省文化古蹟如故宮博物院、淡水、日月潭參觀及士林夜市...等地，優秀茂榜親善大使們的熱情活潑接待，及實際的生活體驗豐富的行程，相信能使第一次來台灣的天津地區老師、學生們留下善意的交流經驗及深刻的記憶。

- 參加資格：
1. 只要是中華民國國民年滿 20 歲之大學院校在學生
  2. 對於兩岸交流事務活動、國內社經發展、流行趨勢、風土民情關心
  3. 熱衷團體生活並喜好帶動氣氛，對大學生活體驗深刻，經常參加活動並喜歡與他人分享
  4. 且具備領團康活動或隊輔經驗經驗、攝影技能，期許在交流中自我成長者。
- 詳情請上茂榜文教基金會網站 http://www.sampo.org.tw 查詢，電話：0800-012-290。

●垂死之家領隊培訓學習之旅

成員資格：滿腔服務的熱忱、基本英語會話能力、曾有國內外任何帶領團體之經驗(如營隊、班級、旅行團等等)、具國內外義工經驗、社工相關背景佳、身心健康、吃苦耐勞，能適應落後環境、具冒險犯難的精神，勇於向自我挑戰、能夠敞開心胸去積極學習、受訓完成一年內尚有二十天左右的假期空檔可以帶團。

報名日期：即日起至 2 月 29 日止  
報名方式：1、Email 至 john0723@ms3.hinet.net 2、傳真至 02-2321-6381 權自強先生收 3、郵寄至國際志工協會台北聯絡站，地址：100 台北市中正區金山南路一段 67 巷 12-1 號。  
主辦單位：國際志工協會  
聯絡人：權自強 0922-480089，02-2321-6549  
網站 http://motherhouse.netfly.com.tw





## 沒有太複雜的漸層地帶

藝人：壞女兒  
專輯名稱：小太陽  
發行：小白兔

文／Ricardo

打從壞女兒在 2002 年推出首張專輯《壞女兒》開始，她們與小白兔旗下的薄荷葉或其他以女聲為主唱的獨立樂團逐漸帶起一股女性玩團的小風氣，因為就過去瓢蟲時代已經散成各自發展的情形後，新的女聲玩團也隨著聆聽習慣的改變而對創作有著不同的看法，如果說單從過去水晶時代的女性歌手一路循看現在的女生團體，那麼這一代的女生玩團態度確實是與過去有著相當不一樣的態度。或者說過去以史辰蘭、雷光夏為首的內向在這一代的女性卻呈現出另一種值得玩味的態度，那就是在這一帶混濁的時候，「清純」成了這些樂團共同喜愛採用的基調。

然而兩年過後，這張新作《小太陽》在調性上並未改變太多，仍兒童式的塗鴉、香菇平凡無起伏的唱腔讓壞女兒的音樂依然呈現了一定的創作幅度，只是即使都是強調清純，兩年前後卻也依然出現了一定的變化，因為單就歌曲創作而言，這張新作揮別了過去經常使用 reverb 的處理而讓香菇的聲音更貼近聽者，但整張專輯的姿勢卻又反流露出一種拙態，譬如一開頭的〈第一個願望〉出現的鼓機太過平凡卻佔了整張專輯最顯著的位置，而緊接著的和弦使用又過於像似 The Cure 中晚期的處理方式，〈酸姑〉是首典型的花草曲，由於用了一貫的中慢板處理手法，使得〈我有我的小太陽〉在曲勢上都呈現出一種昏沈的步調，反倒是香菇的聲音開始更加與聽者開始建立起更親密的情感空間，當然，她的歌聲情感其實也相對兩年前進步。

〈不明亮的心情〉在旋律上出現較不一樣的半音讓歌曲的趣味開始跳脫起來，可是〈不一樣的啤酒〉中的手風琴聲卻並未幫這首歌曲加分太多，反倒是〈對就是對，錯就是錯，沒有什麼對與錯〉與〈農夫好辛苦〉這兩首更貼近他們意欲表達的青春氣息與可愛（與裝可愛），而演奏曲〈Cherry Bomb〉有漸入佳境的趣味，儘管一開始的吉他落入了俗套，但後段的氣勢與編曲仍算是不錯的嘗試。只是同樣的問題一再出現，整張專輯的錄音層次似乎仍需要再更清晰的處理才是，但正如整張專輯統一的色彩畫面呈現一樣，用麥克筆畫圖就是會有那樣大辣辣的筆觸，沒有太複雜的漸層地帶，就是這樣單純的小太陽。



## 認真的玩笑 傾斜的歌姬

藝人：拜金小姐  
專輯名稱：拜金小姐  
發行：五四三音樂站

文／小樹

歡迎來到拜金小姐虛擬樂園，請輸入身份認證密碼。

本遊戲共分十一關，儘管關卡內容各不相同，目的均是要讓參與者更深入拜金小姐的內心，並揭露她們如何大戰惡魔黨的搞笑實力與部份華麗的內幕。有鑑於黑暗邪惡勢力之囂張，她們熱切期盼英雄好漢、辣妹攜伴一起加入對抗的行列。遊戲過程中，參與者必須及時地針對歌曲狀況作出回應，無論正確與否，都列入計算。發呆超過三秒鐘者，便會失去該關的分數，連續失敗三關者，將直接送至流行大牢監禁三年。等不及者，按下 Play 即可開始；想反悔的，已經來不及了。

遊戲者（第一人稱）

第一關 波麗露露

噢，怎麼不是拉威爾的波麗露？原來是歌名虛晃一招喔。哈！很像 Fatboy Slim 的「大拍」後面有 Aphex Twin 來小鬧場的樣子說。（中間那些啊啊聲到底是個出自男子的喉頭還是保齡球道上的全倒啊？）

第二關 小鳥探戈

這是 Senor Coconut 下一個 Tango 改編計畫嗎？後頭彷彿還有 Mambo Kurt 帶著那卡西大軍趕路前來哩！可是居然比 Fastball 跟 Firewater 偶爾的探戈之作更強悍更女子寵客。該死！底下偷偷襯著有點鄉村的…是吉他嗎？難不成她想殺死所有外星人？

第三關 哥哥妹妹百貨公司

哇！好 Barry Adamson 那款黑色電影配樂的氣氛喔！感覺那大街上真有一個龐德…啥？007 居然是女的！忽然一個迪斯科轉身，逃了。站住！我只好開始跟著奔跑追逐，場景又變了，變成 70 年代黑人英雄電影。真不賴的 Curtis Mayfield 式放客調調。但，媽的！這到底是哪一部電影啊？

第四關 清晨音樂

最近有個 Emily Sparks 只拿著吉他，一開口就讓人驚豔。這也是。

第五關 一種簡單的輝煌

同樣是原音吉他加電子，這下怎麼轉到 Faultline 那兒去了？

第六關 快樂人生

啊！（遲疑超過三秒，零分）不能來確啤酒什麼的嗎？真好聽！啦啦啦啦！

第七關 人生歌王

乎乾啦！乎乾啦！（又超過三秒，零分）

第八關 哈拉全年無休

該買 Pet Shop Boys 還是 Erasure 的精選輯呢？這讓人顯出年紀的合成器流行曲，除了 Euro Beat 居然還有男聲合唱，真想邊罵「討厭」邊跟著唱。好懷念啊！我的 80 年代…

第九關 那感覺是微風

哎呀，怎一下就來到 90 年代了，鼓打貝斯都登場了。是 Everything But The Girl 偶爾涉足的身影嗎？

第十關 寫個這個下午

是 Air 或 Zero ？乾脆連 Annie Lennox 的「Why」及珊妮的「來不及」混一起，變成 Chill-Out。天！千禧年就這樣過去了。

第十一關 黑妞馬子

我知道這個！在人山人海 [Pretty Happy & Gay] 裡。渦旋吉他死命的鑽啊！

恭喜你！勉強「通過資格考了」（意思是還不夠瞭解她們），著裝之後，你就是拜金小姐的一員（所以要再加油喔），一起為保衛地球而奮戰吧！



## 日本那卡西與電視綜藝短劇的混成品

藝人：眼球先生  
專輯名稱：香蕉花  
發行：角頭

文／Ricardo

側看眼球先生的出現其實是一種樂趣，雖說在音樂上的創作風格已比小應的夾子綜藝秀晚了一步，但是在表演上仍與夾子這幾年的現場演出有著異曲同工之妙，一種長期存在於南台灣民間的生活情趣。

眼球先生的曲調自是來自日本那卡西與卡拉 OK 的系統，再加上過去歌廳秀場上那承襲的服裝打扮，其實便構成台灣自早期傳統歌謠與國語流行歌曲之間另一種的台客文化。而且這樣的台客文化其實也是從過去的歌仔戲的戲臺與電視台的綜藝短劇中兩者混生衍出的品種，所以我們可以聽到一小段的戲劇小調穿插，一段短劇式的口白，一段那卡西的曲調都混雜成了眼球先生的創作靈感來源。有趣的是，融入時代元素亦是讓歌曲活潑的關鍵之一，手機鈴聲的打斷，無厘頭的現身或自言自語的對白等等都是讓這張迷你專輯趣味之所在。

只是讓人比較困惑的是，眼球先生對這樣的秀場文化到底反映出何種訊息卻是一直不很明確。因為就他的演唱態度，他顯然是毫不懷疑的擁抱這樣的傳統，但相對如小應的表演，儘管他同樣亦有類似元素的表演，但卻缺少小應那樣半嘲諷半學樣的態度，說白了，就是欠缺一種較明確的出發點或動機。也因此，或許在只有三首歌曲的幅度下談這些都還過早，也都還有很多的發展空間，也或許這張迷你專輯也只是一個暖身的試探動作，但無論與否，仍相當期待眼球先生能多發揮他的想像力，而非只想停留在一種【天天開心】短劇的笑鬧程度。江湖漂撇的眼球先生，快點出招吧。



1. The Vines  
Ride
2. Courtney Love  
Mono
3. The Mars Volta  
Televators
4. Franz Ferdinand  
Take Me Out
5. The Von Bondies  
C'mon C'mon
6. Keane  
Somewhere Only We Know
7. The Stills  
Lola Stars And Stripes
8. Placebo  
English Summer Rain
9. Jet  
Look What You've Done
10. Probot  
Shake Your Blood



1. 葛瑞蓋斯 (Gareth Gates)  
走自己的路 (Get Your Own Way)
2. 諾拉瓊絲 (Norah Jones)  
回家 (Feels Like Home)
3. 合輯 (Various)  
絕讚喝采美 - 沃爾 2004 Grammy Nominees!
4. 黑眼豆豆合唱團 (The Black Eye Peas)  
放克大象 (Elephunk)
5. 合輯 (Various)  
搖滾童話 (Forever Young)
6. 納京高 (Nat King Cole)
- 家鄉的樹 - 納京高精選 (The Ultimate Collection)
7. 合輯 (Various)  
舞曲大帝國 15 (Maxi Kingdom 15)
8. 凱莉 (Kylie)  
身體會說話 (Body Language)
9. 艾莉西亞凱斯 (Alicia Keys)  
琴韻心聲 (The Diary Of Alicia Keys)
10. 聯合公園 (Linkin Park)  
我們的出口 - 影音精選全紀錄 (Live In Texas)

資料來源：g-music 風雲榜

計算來源：大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字  
更多詳情：www.g-music.com.tw



# 《GAME您老師》之〈相信遊戲!!!堅持改革!!!〉

文 / 難攻博士 [http://bbs.twblog.net/]

超夢幻課程《互動科技與休閒文化》圓滿大成功紀念專輯!!!

大家還記得在2003年06月13日《破週報》復刊第263期《[GAME魔黨]極秘檔案》之〈超夢幻!!!某國立大學開設[GAME課程]現場直擊!!!》[編按:哇塞.....現在看還是覺得這個Title長到不行~~~]中,難攻博士曾經介紹過好友藏鏡人先生開設《互動科技與休閒文化》課程這件轟轟烈烈的GAME民大事嗎?一個學期過去了,藏鏡人到底是搞出名堂光耀門楣?還是被人看衰潦草下台?不曉得有沒有同學跟難攻博士一樣關心呢?[編按:嗯.....差點忘了有這檔子事.....]

說實在的,在咱們的社會中,GAME被歧視與壓抑的程度,絕不下於中國對台五六百枚飛彈瞄準的威脅。不要說玩GAME理不直氣不壯,更別提到國立大學開這種洪水猛獸的課程咯.....嘿嘿嘿.....這下就不是難攻博士要替藏鏡人老師臭屁一番了,一個學期下來,《互動科技與休閒文化》不但場場爆滿,旁聽找不到位子,甚至連藏鏡人老師下學期的課程都被擠爆!同樣身為「遊戲革命黨徒」的我們,真是與有榮焉哪![編按:我也是!我也是!]

吹牛?臭彈?不信?!看看下面兩則網路流言.....留言就見分曉!!!哇哈哈~看來華人GAME民們有希望咯~~~



[GAME 魔黨]  
總裁: 難攻博士

## 藏鏡人老師《互動科技與休閒文化》神蹟見證!!!

〈《互動科技與休閒文化》課程結束後之感觸〉(ac1206000發表於: 星期六 一月 31, 2004 8:57 pm)

當初在加退選課時,我哥曾告訴我這一堂課程是關於Game的,費了九牛二虎之力選上這堂課程[編按:哇咧~有這麼難選呀~~~],雖然當了半年的班長,但課程結束後,果然令人感到滿意。

在看起來兇巴巴的難攻博士[難攻按:孩子,你搞錯了.....難攻博士比藏鏡人英俊,但也更兇!]帶領之下,很清楚的讓我瞭解到整個Game的發展史,從國中接觸到電腦到現在,算一算也12年了,當然也玩過的大部分出名的遊戲,還記得當初父親願意購買昂貴的電腦原因在於不願意讓自己的小孩沈醉在電動玩具場,簡單說,就是「要玩Game就在自己的家裡玩」(我父親是一名國中教師,現已退休)!在當下,我很慶幸能有開明的父母,打從開始玩Game以來,我從來就不覺得玩Game的小孩會變壞,相較的,我覺得玩Game會激勵人的頭腦,像現在退休後的父親,爲了怕他反應變遲鈍,我還特地準備了好幾套益智的Game來讓他訓練自己的反應能力呢!

另一方面,自己覺得其實玩Game對一個小孩而言是非常重要的,我還記得國中那時爲了要玩電腦Game,還特地買了一本厚厚的遠東英漢字典,拼命的苦查單字,努力的將Game全破,也爲了玩Game,主動的買了許多的雜誌努力的研究程式的寫法,爲了只是要修改RPG裡面的屬性和等級。在學校裡,和大家一起討論Game的劇情、玩法等等,爲此也結交了許多的好朋友,雖然現在大家已經各自獨立了,但當時的熱誠卻是永遠無法忘懷的.....。

現在,上完這堂課之後,無論是看到「電玩快打」還是看到什麼Game,都能夠輕鬆的分析與瞭解,因爲難攻博士[難攻按:孩子,這樣藏鏡人老師會生氣的.....]給了我們對於Game的正面意義,而非大眾所認爲的「負面影響」,我打從心裡其實就很清楚,「玩Game的小孩是不會變壞的」,現在,我告訴想要學電腦的人:「如果想要學好電腦,那就先學會怎麼玩Game。」

最後,我很樂意的告訴大家,這堂課雖然爲期只有半年的時間,但卻讓我回顧了這十二年的電玩生活,也讓我瞭解到更正確的人生觀,因爲難攻博士給我的並不只有電玩的知識[難攻按:孩子,當然不只是『電玩』!還包含所有的『遊戲』呢!.....]

P.S:若是難攻博士有需要舊遊戲來當作教材的話,歡迎來找我,  [難攻按:雖然搞錯對象,但難攻博士還是樂意跟你A哦!]

〈給難攻博士與藏鏡人老師〉(ladycat發表於: 星期四 二月 05, 2004 3:49 pm)

我數了數手中保存的破報共有12份,其中有5份是因爲《Game review》專欄而留下來。[編按:噶!真想不到博士有這種魅力呀!]

因爲難攻博士的介紹,讓從不玩「Game」的我興起了想買Game來玩兒的念頭,只是白天上班、晚上上課日子中,那股想玩「Game」的衝動又漸漸被「忙盲茫」.....的給忘記了!但自從上了藏鏡人老師「互動科技與休閒文化」這門課以後[難攻按:這下藏鏡人可能心理平衡了一點.....],一切都不一樣嚕!

### 體會1—分析歸納與逆向思考邏輯

在「傳播效果論」中有一種宣傳的方法名爲「Name calling」(中文譯爲「鬥臭法」),其解釋爲將某事物貼上壞的標籤,讓人們未驗證以前就排斥它。多年以來「Game」就在這台灣的社會中就是受到這樣的對待!明明就是不肯花時間去瞭解Game的內涵,還要把人性弱點/缺失造成的種種問題嫁禍給「Game」,問題不但沒有解決,還讓「Game」落得令人聞知色變的「電玩」臭名聲。藏鏡人老師以逆向思考與驗證還原了遊戲的面貌與本質,也讓我學會以分析歸納與逆向思考邏輯去審視生活中發生的大小事,會發現與以往不同的結果! [難攻按:感動啊~~~沒想到藏鏡人這傢伙還真教出了些做人處事的道理~~~]

### 體會2—驗證精神與耐心

對我而言,「認養遊戲」才是這堂課最大的挑戰。因爲我不太會玩「Game」,就一邊翻說明書一邊玩,從開始一下就死掉了以後,再一遍遍的重來,慢慢的學會如何踢昏螞蟻與打開第一扇門的時候的那一刻,有一種開心的感覺,那種感覺和看別人玩「Game」的開心是不一樣的,不只是因爲終於做到了,也會對於將要進入的的世界產生期待與躍躍欲試的心情! [難攻按:據查訪,這款遊戲是《異塵餘生2》(Fallout 2)。順便推薦,這款名作有中文版!而且辛苦一點找找,大概不要300元就能入手.....]

「認養遊戲」的過程讓我瞭解在面對一件新事物時,抱持驗證精神的重要!在未接觸以前,不要抗拒學習與瞭解新事物的機會;也不要人云亦云以免產生偏見;在學習與瞭解新事物的過程當中,不要因爲一開始的不順利而輕言放棄,以免錯過了好風景。[編按:感動~]

### 體會3—遊戲無所不在

從1972年「Atari」的《Pong》問世到2004年的今天,「Game」在這短短32年的亮眼表現令人刮目相看。藏鏡人老師以遊戲類型、遊戲平台、遊戲發展歷程、遊戲製作技術發展歷程與遊戲文化各個角度切入遊戲,不管是那個角度都讓我見識「Game」與生活實在是息息相關。尤其是對於在多媒體這個行業工作的我而言,真是非常有幫助。每當客戶詢問製作流程、動畫製作或2D與3D動畫相關的問題時,我在課堂上所學知識都能派上用場,也讓我負責專案能更順利的執行! [難攻按:嘿!這堂課還真實用呢~~~]

「互動科技與休閒文化」這門課讓我看見爲樂趣而生的翅膀是如何將帶領玩家飛進想像力的世界。如今「遊戲」已經不再只是「遊戲」,「Game」與人類生活實在是密不可分,將來遊戲的製作技術會更加創新,遊戲的整體製作工作也勢必更將複雜。我們台灣的科技產業與技術都有相當的水準,但我們的專業素養卻有待加強!社會上有難攻博士與其他作家在各雜誌與期刊、網站發表文章的大力推廣及藏鏡人老師的努力,讓「Game」能夠在大學校園開課,但這些都只是開端,讓不懂的人都能領略遊戲的內涵,讓有技術的人都能夠具備專業的知識,進而創新發展屬於自己的產品才是提升台灣競爭力的是最重要的工作。因爲遊戲的發展已經是無法預期,或許在未來的日子裡,「Game」會成爲領導人類發展與進步的龍頭產業呢! [[GAME魔黨]全體成員:給你拍拍手!給你削蘋果!給你放煙火!!!]

插播:還有啊!因爲我每年都會接台北國際車展的Case,以後難攻博士與藏鏡人老師想看台北國際車展,我可以請你們看喔! [難攻按:這下可沾藏鏡人的光了!Oh~ Show Girls~ I'm coming~~~]

次回預告:《互動科技與休閒文化》的影響力只有這樣嗎?當然不止!下星期再刊登另一篇精彩迴響,千萬別錯過!!!

★ [編按:嗯.....大家在網路上留言難免錯漏,老編不才幫忙修改編排啦!看到轉載文章的兩位同學,請自己跟難攻博士要稿費吧~~~]





《烽火孿生淚》

## 《烽火孿生淚》傷逝沉痛中成長的人類近代史縮影

文／李幼新

你可知道，荷蘭有一條街用奧黛麗赫本 (Audrey Hepburn) 為名，並非在她殞逝後方才紀念她，而是從她大紅大紫時就開始的，為了慶賀這位超級巨星有著荷蘭的血統。你可知道，1967 年與雷奈、高達、馬蓋共同分工導演拍攝《遠離越南》的荷蘭導演尤里斯·伊文斯 (Joris Ivens)，他在影史紀錄片的大師地位，不亞於雷奈與高達之於劇情長片。你可知道，伊文斯比大多數西方導演更早就關切，就拍攝西班牙內戰、紅色中國、古巴、智利。你可知道，為奧地利移民美國的肌肉男阿諾史瓦辛格拍攝《魔鬼總動員》的導演是荷蘭人：保羅·費赫芬 (Pau Verhoeven)。你可知道費赫芬早年在荷蘭拍過非比尋常的男同性戀電影《第四個男人》？費赫芬還跟荷蘭男演員 Rutger Hauer 合作過裸題材的電影，媲美西班牙的阿莫多瓦 (導演) 與安東尼歐班德拉斯 (男演員)。Hauer 後來也到好萊塢載浮載沉。你可知道，台灣現今會上映這部荷蘭出品的《烽火孿生淚》並非它剛被提名奧斯卡最佳外語片獎，而是早在 2003 年台灣影評人 Ms.陳沁慈去跟她荷蘭男朋友重聚，在荷蘭看了一大票荷蘭電影，向台灣片商推薦建議代理發行的。是先見之明，而非跟著奧斯卡肯定的馬後砲。我的樂趣則是向影迷數說你我知道不知道、記得不記得的荷蘭影人影事。

Tessa de Loo 原著、Marieke van der Pol 編劇、Ben Sombogaart 導演的《烽火孿生淚》(De Tweeling) 讓我想起很多好電影的觀影記憶，可是既未仿製，也不盡相同。一雙姊妹跨越漫長的歷史歲月，尤其是經歷戰爭苦難，宛如二十世紀的縮影，會讓我想起男性版 (法國的傑哈德巴狄厄與美國的勞勃狄尼洛主演) 的貝托路奇電影 (1900) 辛辣、幽默、詼諧、反諷，似乎又跟雪朗多夫的《錫鼓／拒絕長大的男生》互通聲氣。不像傳統電影那般不長進地一味控訴納粹，把納粹妖魔化，反而更細緻、更複雜、更深刻地省思受害的一方本身的內部矛盾、各有各的自私與脆弱，跟泰希內的《灰眼珠男孩》同樣雋永耐看。德國安娜 (Nadja Uhi 飾演) 的奧地利丈夫馬丁 (Roman Knizka 飾演) 是硬被德軍拉來當兵的，結果被美軍的彈火殺死；荷蘭洛特 (Thekla Reuten 飾演) 的尤太丈夫大衛 (Jeroen Spitzenberger 飾演) 則在納粹集中營喪生。安娜與洛特是雙胞胎姊妹，幼年就父母雙亡，從此被迫分在兩地。健康的安娜留在德國鄉村，成為貧苦的勞工階級，受孀孀折磨，還要提防叔叔的覬覦；罹病的洛特則由荷蘭的姨媽與姨父收養，過著中產階級的安逸生活並順利擁抱愛好的音樂藝術。你

可以說相異的環境造就出不同的意識形態 (自由主義的荷蘭 vs. 國家主義的納粹德國)，出身背景影響意識形態 (中產階級 vs. 勞工階級)。「希特勒要全民懂文化，不侷限於男性 (才有知的權利)」，這種口號與訴求怎能不讓身處德國的安娜神往呢？希特勒往後的行徑固然人神共憤，但是當初德國的貴族與富家也確實令人不敢恭維 (譬如腐敗、荒謬、虛矯、階級歧視，我不免想起布紐爾電影《中產階級拘謹的魅力》)。又或者，荷蘭那邊姨父雖然好心善意，但在眾人需要救助時，再好的人能力有限也不免有差別待遇跟某種程度的自私。貴族與中產階級對勞工階級的依賴；或是勞工階級女性居然隨著納粹教條起舞歧視中產階級尤太男性 (本片好在洞悉「相對弱勢」而不濫情營造「絕對弱勢」)；以及這雙姊妹與所有交戰國的人民都是戰爭受害者，在在都是本片發人深省的佳句。我最喜歡這雙姊妹分隔兩地、無緣聯繫時，本片竟然超現實地藉著紅玫瑰在水中「相見」，深情與奇想合流，抽象與具象交織。

【附記】2003 年不知是猶太人或台灣人認為中文的「猶」字是「尤」部，是歧視，應更正為「尤太」。本片中文對白倒是調整得又快又早。

## 《即時追捕》邁阿密警察的僵局和喜劇

文／但唐謨

丹佐華盛頓的臉孔非常端正，他的五官和身材呈現完美對稱的比例，可以說是好萊塢難得一見的絕色美男。他演過黑人英雄 Biko 和 Malcolm X，也在《震撼遊戲》中演過討厭的警察；然而在《即時追捕》中，這位高大的黑人，卻變成了一個糊塗大意，可憐巴巴的邁阿密警察。

《即時追捕》故事發生在美麗的邁阿密夏天，昏黃橘色的天空，還會閃電打雷；這種迷人的異樣風情，最容易讓人想犯罪。丹佐華盛頓飾演的警探很誇張，他有一個前妻，和他一起在警察局工作；還有一個已經有老公的情婦。這個情婦得了癌症，他竟然把警局裡的一大筆緝毒贓款，送給情婦去治病。有一天發生了一場縱火案，情婦和他的老公遇害，這筆錢卻不翼而飛。糟糕的是，情婦的保險受益人卻是他，眼前的事實都顯示他最有嫌疑；這時候，上級突然很不試相地殺進來，要取回那筆贓款。

這部片有著美國早期黑色電影類型的趣味，一個不大快活順利的男人，莫名其妙陷入四面楚歌的困境。有一段情節當中，他的前妻正在辦這件案子，而那些對他不利的證據文件，不斷地從電話、傳真和 email 湧進警察局，於是他忙著攔截電話、修改傳真、隱藏文件不給別人看，著急地不得了，表面上還得裝著一副沒事的樣子。這段戲看得出導演懸疑調度的功力，他一步步讓男主角越陷越深，時間越來越緊迫，氣氛越來越緊張，讓我這種白痴觀眾看到呆掉。

這部片中的丹佐華盛頓很像西區考克《北西北》中的卡來葛倫。雖然兩位演員的膚色不同，時代也有差距，卻都長得高頭大馬，個性糊里糊塗；當然，片中的丹佐華盛頓並不是完全無辜 (偷錢)，他也是有性能力的 (《北西北》中卡來葛倫似乎很難有性的聯想)；然而看到丹佐華盛頓穿著邁阿密花襯衫，滿頭大汗的模樣，好像永遠長不大，彷彿就是卡來葛倫的遺傳。不過這倒也證實了丹佐華盛頓的表演功力，他可以演大英雄，也可以演得充滿傻勁。

此外，這部片的一些配角也讓人眼睛一亮。例如丹佐華盛頓的前妻，一個精明幹練的女警。丹佐華盛頓最害怕的就是她，因為她似乎隨時會識破丹佐華盛頓一切謊騙，整部片幾乎就看到丹佐華盛頓在躲她、逃避她，不想和她正面接觸。而前妻卻願意敞開胸懷，一起解決問題。比較之下，這個女人的成熟懂事多了，高頭大馬的丹佐華盛頓，卻好像在前妻的保護之下，一個做錯事情的男孩。影片的最後有個關鍵轉機 (和電子科技有關)，點出了一個重點：互相信任和互相幫助是最重要的，尤其你必須信任和你最親密的人。

不過，看到這部片的警察辦案過程，心裡也有點小小的不安。警察為了查案子，好像可以隨便偷看別人 email。下次不敢隨便把自拍動照或是轟訊訊息 email 給網友了，萬一哪一天...



《即時追捕》



2月第2週

## 台北票房

1. Love Actually  
愛是您·愛是我
2. The Last Samurai  
末代武士
3. Something's Gotta Give  
愛你在心眼難開
4. Gothika  
鬼影人
5. Out of Time  
即時追捕
6. Lost In Translation  
愛情，不用翻譯
7. The Lord of the Rings: The Return of the King  
魔戒三部曲：王者再臨
8. Le Papillon  
蝴蝶
9. Brother Bear  
熊的傳說
10. Under the Tuscan Sun  
斯卡尼艷陽下

2月第2週

## 全美票房

1. 50 First Dates  
我的失憶女友
2. Barbershop 2: Back in Business  
哈啦大髮師 2
3. Miracle  
冰上奇蹟
4. The Butterfly Effect  
蝴蝶效應
5. You Got Served  
熱力四射
6. Along Came Polly  
遇上波莉
7. Catch That Kid  
小鬼神偷
8. The Lord of the Rings: The Return of the King  
魔戒三部曲：王者再臨
9. Cold Mountain  
冷山
10. Mystic River  
神秘河流



# 女性與國際政治的對位參照

書名：女性與聯合國  
作者：鄧修倫  
出版：揚智

文／殷寶寧

如果一本書能挑動人不斷地想問各種各樣的問題，那麼，這應該是本好書吧。我想。

脫胎於鄧修倫碩士論文的「女性與聯合國」一書，可以算得上是台灣首次較為完整地討論女性與國際政治的專書。此一研究主題不僅將台灣近年來女性研究的觸角延伸進了國際政治的討論，更凸顯了台灣本土社會長期較缺乏國際視野與跨國對話的社會情境。

不過，一如本書標題看似毫無立場地以連接詞並列了「女性」、「聯合國」這兩個名詞，作者在本書中究竟如何看待這兩端，成了我百思難解的關鍵疑惑。或許，這同時也正是作者企圖解開的迷團吧。

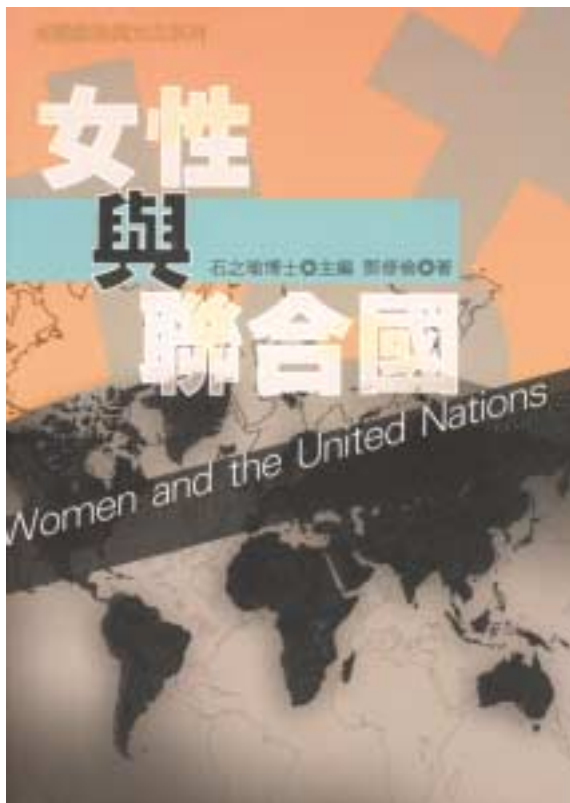
如同作者在第三章中檢視了自1970年代以降，女性議題在聯合國中歷時性的發展與辯論。

然而，我比較想問的問題是，一個原先以父權國族主義國家界線所切割出來的所謂國際合作遊戲規則，要如何確保被壓抑之「女性」權益得以伸張？在作者所引用的文獻便提到了：

「這些代表雖然在性別上歸屬於『女人』這個範疇，但由於她們都必然由各國的外交系統所指派，因此外交政策和區域合縱連橫的同盟關係仍然是首要的考量。……她們彼此間的關係已被其所屬政府對於『帝國主義、殖民主義、新殖民主義、錫安主義、種族主義、種族歧視、種族隔離、霸權主義和外國佔領、宰制和壓迫』和『不正義的經濟關係』方面的立場所預先決定了。」(75-6頁)

而如果這個結構性的矛盾基本上是難以化解的，那從聯合國等相關國際組織的發展歷程與作者的寫作研究企圖來說，這本專著的效度何在？或者說，這本書能夠提供的閱讀視野是什麼？

在第四章中，作者檢視了所謂「姊妹情誼」這個具有「賦權」(empowerment)意涵之概念，在第一與第三世界間，因必然存在之緊張關係而失去其力量，事實上回應了女性主義研究中，對於不同階級、國族與種族女性處境的反省；不過，當作者引用了卡洛琳·穆瑟(Caroline Moser)的著作，檢視了聯合國從1980年代開始，以「婦女參與發展」(women in development)的策略，致力於提高第三世界婦女經濟地位與條件，以取代先前將所有女性處境同質化的謬誤時，這個論題，卻又將父權社會女性處境過於簡化於經濟發展範疇，遺漏了同樣由穆瑟經由聯合國的婦女發展計畫裡所引伸出來，關於推動性別平等之「策略性」和「務實性」策略之論題。



穆瑟非常務實地從第三世界女性發展現況，演繹出應先務實地改善女性的經濟結構弱勢，滿足其實質上的需求(practical needs)後，才可能進一步地討論性別間權力平等與否的問題，穆瑟將這個層次的需求，稱為「策略性需求」(strategical needs)，而此一兩段論，不啻應成爲所有關注性別議題者念茲在茲的終極前提。

如同女性主義理論與女權運動推展之進程，最終必然會同意的論點是，從女性所位居之結構性弱勢出發來理解全球各處之權力運作邏輯，其觀看角度才可能及於傳統上完全遭到漠視的議題，諸如生態環境污染、戰爭、疾病公衛條件惡化、飢荒天災、宗教迫害、社會福利功能不彰等等對全球生命的威脅，因此，會發展出「性別主流化」的主張，事實上亦跟此一內蘊的深層關切密不可分。

就此角度言，女性在國際棋局中的奮鬥歷程，儼然成爲守護人類集體生活的另一股力量；至於以國族國家爲疆界的權力遊戲裡，唯一值得肯定的，也許在於這些外在於國家界線的論述戰，是否能夠多少反映在每個國家內部。換言之，當我們看到了這些女性集體努力的痕跡之後，也許，接下來，值得期待的是從外而內，對國族疆界內部的性別結構權力調整效應，更爲細緻的、在地的經驗研究吧。

湛藍天空下

書名：不倫與南美  
作者：吉本芭娜娜  
譯者：陳寶蓮  
出版：時報



這是吉本芭娜娜赴南美洲阿根廷旅行後，寫成的短篇小說集。以阿根廷布宜諾斯艾利斯新鮮而濃烈的街道顏色爲底，繪出一則則不倫戀情與家庭秘密。表面狀寫潑墨一樣色彩鮮明的土地，巧妙對比旅人靜謐而微微壓抑的心情，及時間無聲而穩毅地流逝。午後陽光閃動照耀長著大樹的墓園，狂風中凝止的軍事偉人雕像，陰霾天空漏下一點黃昏金色光芒，崩塌頹立的鐘塔，一切顯得茫漠遙遠。吉本芭娜娜將這趟旅遊所見所思都融入小說中，美麗的風景、古老的建築、可口的食物，甚至黑衣母親的遊行，她自述，在本趟旅遊寫作後「終於掌握到寫小說的訣竅」，感覺自己寫得很好。推薦喜愛吉本芭娜娜的讀者找書一瞧。(鄭尹真)

筆記小說魔幻重現

書名：鶴止步  
作者：虹影  
出版：聯合文學



《鶴止步》是虹影重寫古人筆記小說的短篇小說集。重寫也者，並非如青少年文學將古文改寫爲白話，而是取各篇深意，另闢新局，營造穿越時光、前世今生的魔幻感。取材多廣，有馮夢龍《情史》、黃鈞宰《金壺七墨》、青城子《志異續編》、任昉《述異記》、彭遵泗《蜀碧》、樂鈞《耳食錄》、王《秋燈叢話》、王同軌《耳談》等，「原文」皆附於各篇末尾。虹影在自序中直截表明自己是個「述狂」—喜歡說故事，說故事時透出一股狂喜，類似巴爾特所稱的「文本歡樂」，文中或有不合情理、不講道理之處，或可由此解釋。「我的故事有時候讀起來只是想講個好故事，如此而已。」至於好故事等不等於好小說，與作者看待小說創作的方式大有關係，讀者自有體會。無論如何，《鶴止步》的古今互文，不僅展現作者對每則故事的悟解，也讓人對於筆記小說有了更新鮮而深刻的體會。(鄭尹真)

為那話兒立傳

書名：我行我素：男根文化史  
作者：戴維·弗里德曼  
譯者：劉凡群  
出版：華齡



作者從存在主義的角度出發，表明陰莖不只是人體的一個部位，而是一個觀念，一個衡量男性在世界中所處地位的肉體量尺。

男人擁有陰莖是科學的事實，但如何看待、感覺或使用這個器官，那完全是另一回事兒。從希臘羅馬時期到中世紀，佛洛伊德乃至於女權運動興起，作者精確描述了陰莖在不同時期中扮演的角色，或被賦予的象徵：陰莖在古代曾被「異教文化」尊爲神明，早期的羅馬基督教會將其視爲惡魔，後來又爲達芬奇等解剖學先驅所世俗化。後來，佛洛伊德使陰莖成了解開心理學領域各種情結的關鍵。經過女權運動洗禮並被流行文化大肆利用後，如今的陰莖又被醫學化了。作者說明了今日的威而剛等壯陽藥物所以興起，不僅僅是有關健康的另一則商業故事，威而剛出現，也許是男人與其陰莖之間的歷時長遠的傳奇故事的最後一個章節。(Zadie)







# 破報業務部

■國賓影城『520 情人套票』輕鬆下載享優惠『搖滾教室』送您 ROCK 必備品。

本週上映極富教育意義的優質喜劇《搖滾教室》，由傑克布萊克飾演這位天生反骨、離經叛道的樂團吉他手，被踢出樂團的他冒充室友進入貴族小學當代課老師，不學無術而只有反體制叛逆精神的他，竟激發起孩子們的音樂才華！即日起至 2 月 29 日到國賓影城看電影，隨票就送《搖滾教室》抽獎券，詳填資料參加抽獎，就有機會獲得 CASIO 電子琴、音樂餅乾 MP3 或《搖滾教室》限量電影紀念商品！最令人矚目的新片是擁有幕前幕後金獎組合，由得獎同名小說改編拍攝的《冷山》！本片為《英倫情人》奧斯卡最佳編導安東尼海明拉的新作，描述美國南北戰爭時代的動人愛情與人性光輝，戰火風雨中，他們用愛編織夢想，期待著和平與重逢的到來……芮妮齊薇格因本片抱走本屆金球獎最佳女主角，男主角裘德洛也入圍奧斯卡最佳男主角！國賓會員網路預購《冷山》上映首週週末電影票(2/20-2/22)，就有機會得到《冷山》電影原著小說！國賓影城搶先推薦【哈啦瑪莉】等片奠定「法式」幽默的喜劇名導 -- 法利兄弟新作《當我們黏在一起》耗資 5500 萬美金，本片由麥特戴蒙與葛瑞肯尼爾攜手演出頭等壯壯「連體」好兄弟，準備前往好萊塢一圓星夢！2 月 20 日起至 2 月 29 日到國賓影城網站 [www.atfilm.com.tw](http://www.atfilm.com.tw) 或 福斯電影網站 [www.foxmovies.com.tw](http://www.foxmovies.com.tw) 挑戰「當我們黏在一起」互動競賽遊戲，就有機會把「當我們黏在一起」限量電影紀念商品帶回家！即日起到國賓影城網站下載『520 情人套票』優惠券，憑券至國賓影城可以 520 元甜蜜優惠價購買「情人套票」(含 2 張電影票+1 中爆米花+2 中杯可樂)；2 月限定超值優惠，只有在國賓影城！每週四國賓微風影城免費 FUN 電影給你睇！每週四下午六點起到國賓微風影城專屬兌換窗口，秀出你的遠東 New Century mc2 卡，免費電影票就是你的！(每週限額 200 名，每人憑卡限領一張當日觀賞不限場次電影票)還有全年購票 NT\$230 刷卡優惠價，及每週四憑卡購買影城販賣部可樂、爆米花 5 折優惠！即日起至 7 月底止，每週四 So-net 卡友出示 So-net VIP 卡購票可享優惠票價 250 元(每卡限購 4 張)，當日憑票根購買影城販賣部爆米花、可樂 5 折、其他單品 8 折優惠！

\*每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次。

\*加入國賓影城會員，即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票。

國賓影城@微風廣場 / 台北市復興南路一段 39 號 7 樓。查詢專線：02-8665-3922。

國賓影城@HiHa City / 台南市東區中華東路一段 88 號。查詢專線：06-2347-166。

台北語音訂票服務專線：02-8665-3922。

電影場次查詢 / 網路訂票 [www.atfilm.com.tw](http://www.atfilm.com.tw)。

## ■ 全台獨家 Softimage 加拿大原廠授權認證的教育中心就在 DTEC!

中國文化大學推廣部數位媒體科技教育中心(DTEC)獲得 Avid 科技 Softimage 公司授權認證為台灣第一家教育訓練中心。將提供台灣 Softimage | XSI 動畫軟體教學方面一個極佳的訓練機會，帶領產業走進非線性的 3D 環境。DTEC 成立於 2003 年 3 月，是台灣唯一在 3D 動畫及數位音樂製作方面擁有完整訓練的多媒體教育中心。其中 3D 動畫 Softimage | XSI 課程將提供從入門到進階的階段性訓練課程，聘請擁有加拿大蒙特婁 Softimage 總部認證之講師，以提供學員最優秀的師資及最佳的課程安排。不僅如此，DTEC 有最具現代化藝術的教室設備以及多媒體設備的數位學習中心，提供學員最頂級的學習服務。數位科技媒體教育中心主管 Frank C. 表示：「增加 Softimage | XSI 課程將使 DTEC 動畫課程系列有更多元化的新選擇。動畫軟體 Softimage 引領電視、電影及遊戲產業已有十年光景，我們預見在亞洲動畫界對擁有良好訓練的 Softimage | XSI 動畫師有極大的需求，因此我們積極爭取認證教育中心的資格，將負起國內培訓專業動畫師的責任。數位媒體科技教育中心之簡介：DTEC 是中國文化大學推廣教育部其中之一的教育中心。DTEC 結合傳統藝術教育與現代數位媒體產業，提供紮實的專業教育和豐富的業界實務經驗，以培育數位領域傑出藝術家為理想目標。此外，數位媒體科技教育中心(DTEC)提供專業教室，希望學員能藉由這個場地，可提升學員們的音樂科技與 3D 動畫的實務經驗，我們也將透過業界最新的資訊導向，以此為基礎，幫助學員培養個人的專業素養，以因應業界之潮流動脈。更多相關資訊請至 <http://www.sce.pccu.edu.tw/dtecc> 查詢。

## ■ 同志「談性說愛」探索課程。

你嚮往「慾望城市」裡四個女主角赤裸裸的談性說愛嗎？你還在茫然的慾望情慾裡獨自一人摸索嗎？當個「同志」就真的注定只能用感情的傷痛來證明世俗的無奈嗎？我們開放一個空間，一個可以自由自在、不被批判、不受任何世俗規範約束的地方，用一種全新的觀點，找一種不曾有過的方式，透過每個生命個體的自我摸索經驗，還有 - 亞輝講師從自我、家庭、關係以及能量、靈魂、磁場的不同觀點解說，讓我們一起來釐清楚屬於我們自己的「同志愛」！讓我們一起來...「談性說愛」!! 預計 2 月 28 日下午 2 點 ~ 5 點。第一次試聽課程(費用 550)。地點：新店市中興路三段 219 號(天一家共融廣場)B102 室。(捷搭運新店線 - 大坪林站 2 號出口 - 一出口右手邊小巷子直到底 - 共融廣場)。想要參加者請直接連絡阿輝 0968258405 或 0910093860。(透過人間天堂網站 <http://www.mysss.org/> 亦可報名，名額 20 人)。正式課程時間：3/14、3/28、4/4(暫定)PM2:00-PM9:00。課程內容：同志呼吸體驗、彩虹家族排列、同志關係圖素...

## ■ 親愛的蕭亞軒在我身邊！從此我的手機鈴聲不再是傳統鈴聲了。

近期各家廠牌手機不斷推陳出新，所能支援的功能也越來越豐富；相對的，手機的加值服務亦日益增新，除了豐富的圖鈴、動畫，及近來很受歡迎的 Java Game、MMS 外，更於近期推出真人原音手機鈴聲的服務，讓鈴聲越來越多樣化！「方陣策略股份有限公司」首度推出「HIP HOP 街頭聖經」擁有 EMI 唱片公司授權的真人原音鈴聲服務，在單音、和絃鈴聲外，再提供更多的鈴聲選擇，擁有讓人羨慕的來電鈴聲。偶像原音隨身聽 - 蕭亞軒、戴佩妮、劉若英、張宇用歌聲提醒你手機來電囉！更有獨家自創的原音來電鈴聲，各種動物的叫聲、ICQ、心跳聲及無線電通話等等各種真實音效，讓

你的來電鈴聲充滿「笑」果。此外，「HIP HOP 街頭聖經」能夠支援市場上最新最多的機型，最心愛的偶像來電鈴聲，單音、和絃、真人原音一次擁有！「HIP HOP 街頭聖經」為「方陣策略股份有限公司」所經營的品牌之一，主要業務內容為無線娛樂內容服務的開發與經營，擁有最多及最完整的無限娛樂內容，並與各電信業者有穩固的合作關係。為提供消費者更多廣泛應用，以追求產品內容多樣化及品質保證為目標，特別推出真人原音鈴聲服務，目前已與各電信業者洽談合作中，並會推出相關的推廣活動，以期讓手機族都能享受到這樣服務。「方陣策略股份有限公司」預計在將來推出更獨特、個人化的真人原音鈴聲，以及 Java E-book 的相關合作及推廣，以滿足手機族的各種需求，享受專屬個人的無線娛樂！「HIP HOP 街頭聖經」網址：<http://www.ringtone.com.tw>。

## ■ 全球獎新科影后莎莉賽隆【偷天換日】DVD 收錄精采、狂飆上市【偷天換日】原創電影【大淘金】35 週年紀念版 DVD 月底限量推出。

近期有關智慧型犯罪的電影除了卡司堅強的《滿天過海》之外，最引人注目及大受影迷歡迎的要算是《偷天換日》這部以癡癡洛杉磯交通竊出大批黃金為賣點的電影了。巧的是《偷》片與《蠻》片一樣都是舊片重拍電影，老劇本的好加上新編劇的功力，輔以無懈可擊的特效剪接及導演演員的不同詮釋，讓陳年的好電影總有機會以嶄新的摩登面貌重見天日。舊瓶新裝的《偷》片於全美上映氣勢如虹票房迅速竄破一億六百萬美金，並盤踞全美票房 Top 10 長達七週之久。其中曾應影迷要求於影片下檔後重新回鍋再度登上全美票房 Top10，由此可見電影受歡迎之程度。《偷》片再今年農曆年才剛推出出租版，也順利搶下百視達出租強片第一名寶座。《偷》片是「王牌對王牌」黑人導演 F. Gary Gary 最新執導動作片，他表示雖然此片在義大利拍攝時，曾因遊艇追逐遭遭官方多次刁難，雖然憋了一肚子鳥氣，但票房亮眼一切都非常值得。影片由馬克華伯格及愛德華諾頓兩位實力派演員敵對演出，其中最耀眼的要屬甫以《女魔頭》殺入犯一角榮獲金球獎影后莎莉賽隆，她在其中飾演手腳俐落的專業開鎖高手，是全片唯一的女明星，除了精彩的動作戲之外也有深刻的內心戲表現。另外在三位要角之外，影片延續舊片的主要元素，動用了 32 台價值百萬全新改裝的 Mini 車參與拍攝，除了精彩刺激的飛車追逐戲之外，不管是洛杉磯星光大道、捷運系統、窄小隧道裡都看的到時尚小車 MINI 的迷你蹤跡，十足搶盡所有演員的星光與影迷的目光。《偷天換日》特別版 DVD 收錄精彩電影相關精彩片段包括：精采幕後花絮、偷天換日新舊電影解析、專業駕駛特訓過程、神氣活現 MINI 車專屬特輯、電影特技大公開、六段未曝光畫面及電影預告片等豐富內容。《偷》片熱賣除了帶動同名遊戲軟體的熱銷之外，也引發影迷對原創電影【大淘金】的好奇。為了讓影迷重溫當年佳片風采，派拉蒙特別斥資翻新舊片推出原創電影【大淘金】35 週年紀念版 DVD 以一鑿影迷。這片由影壇常青樹米高肯恩主演塵封了近 35 年的電影，特別收錄製片的精采講評、遺珠畫面，還有 3 支非常珍貴的幕後花絮記錄片及電影預告。【大淘金】35 週年紀念版 DVD 在台灣將與《偷天換日》一起以組合裝的方式於 2 月下旬推出珍藏版雙片裝，全台限量 1000 套，此珍藏版只限定於 Fnac 及 PCHOME 網站做限量販售，前 500 名訂購者可立即獲得 1:64 MINI COOPER 精品模型車。[www.pchome.com.tw](http://www.pchome.com.tw) 網站現正熱烈預購中。

## ■ 【20.30.40.】三大影后兩大影帝激發各種愛的可能。

入圍今年柏林影展競賽片的唯一華語電影【20.30.40.】對導演張艾嘉來說是一大喜訊，一向拍戲嚴謹，這次把自己旗下女弟子一起納入新片之中，在拍攝期間就已經成為話題電影，同時張艾嘉也憑藉著她在演藝圈的好人緣，硬是邀約到了多位影帝來片中參一腳。【20.30.40.】可以說是金光閃閃的影帝后發光體，除了張艾嘉自己本身就獲獎無數外，劉若英、李心潔更是在兩岸三地都有得獎的肯定，另外劉若英的東京影后和李心潔曾獲柏林影展最佳新人獎等殊榮，更證明了她們的實力絕對夠得上國際水準。因此張艾嘉為了要找到最好的搭配男星也琢磨了許久，在港台兩地尋找她覺得適合的人選，不過因為劇情一直相當保守，也讓這些男星到底與誰對戲撲朔迷離，引起更多觀眾的好奇心。在【20.30.40.】中的男星包括了去年底才拿到金馬獎最佳男配角的黃秋生、影帝梁家輝、還有新生代偶像的任賢齊、馬志翔及陳柏霖等人，可以想見這部電影精采可期。到底張艾嘉如何為影帝后配對，終於在昨天的媒體試片會中謎底揭曉，原來黃秋生飾演唱片經紀人石哥，特別從馬尼拉和香港找來了兩個新人李心潔和楊湘培，希望創造出一個學足輕重的年輕女子樂團，他可以說是李心潔和楊湘兩人的感情催化劑，雖然沒有和片中的任何女主角發生關係，但是卻可以看到黃秋生在螢幕上難得一見的溫柔表情。而梁家輝在【20.30.40.】是個事業有成的中年人，但是卻沒有商人的市儈氣息，因此獲得張艾嘉在片中的角色一個失婚女子 Lily 的青睞，但是兩人之間的情意最後有沒有成為眷屬，就留待觀眾到戲院一睹究竟。無論是生男熟女或是生女熟男配【20.30.40.】卻是影帝后編演技的最佳競技場。

## ■ 鋼琴大拍賣，總統大選特價 7 天，二折半。

"28 週年金商獎名店" 陽光樂器有限公司，為回饋愛樂者 28 年來的愛顧，特於總統大選聯合國內六家鋼琴批發商舉辦 "鋼琴大拍賣" 活動，歡迎愛樂者預約參觀選購！一、全新法國名牌 PICASSO OEM 鋼琴，1. U-3 型亮黑色，原價 13 萬 5 仟，特價 8 萬 5 仟元。2. USK3A 豪華型朱紅色，原價 16 萬 8 仟，特價 11 萬 5 仟元。3. USK-8 原木色特級品，原價 18 萬 8 仟，特價 13 萬 5 仟元。二、日本原裝 YAMAHA KAWAI 等名牌九成新鋼琴一批大約近百台，原價 16 萬 ~ 30 萬，特價 3 萬 9 仟元 ~ 9 萬 8 仟元，限時搶購。三、日本原裝 DIAPASON G-3 型演奏琴，保證九成新，原價 60 萬，特價 33 萬 5 仟元求現。※另：中古鋼琴 1 萬 8 仟元起廉售(一律免費保固三年)。請速洽：陽光樂器有限公司。電話：02-29352418、02-29308088。台北市羅斯福路五段 167 號(萬隆捷運站與武功國小)。

## ■ 更少的花費，更多的服務「LPS 企業家法律保障計劃」嶄新登場。

想要節省法律顧問費用的中小企業老闆注意了！「LPS 法律保障聯盟」推出「企業家法律保障計劃」，提供了包含企業與負責人家法律顧問的組合式法律服務，免費服務內容多達十多種，計有免費撰擬保障債權債務的非訟文件、免費審閱契約、免費撰擬法律信函、企業負責人車禍訴訟防禦、保障未成年子女權益及醫療糾紛權益等，份量十足，而且只要年繳二萬四千元，又可十二期無息分期付款，為法律顧問市場投下了一颗震撼彈。「LPS 法律保障聯盟」堅持協助中小企業降低法務成本，提供中小企業主價格低廉且品質良好的法律服務。精打細算的企業主，請把握機會多加利用。客服電話：(02)2314-1588 彭小姐；線上訂購：<http://www.lps.com.tw>；email: [service@lifelaw.com.tw](mailto:service@lifelaw.com.tw)



破週報 EXTRA 破英文 升級版 全新亮相

訂閱破報!! 賞你 MOD'S 搖滾能量 CD!

<p><b>1. 信用卡訂閱</b></p> <p>填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。 傳真電話：02-82191216</p>	<p><b>2. 國內郵政劃撥:</b></p> <p>戶名: 台灣立報社 劃撥帳號: 12283295 請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。</p>	<p><b>3. 門市訂閱</b></p> <p>週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。 住址: 台北縣新店市復興路 43 號 1 樓 (破週報讀者服務專員 林淑慧) 聯絡電話: 02-86676655 分機 243。</p>
<p><b>■ 信用卡訂閱購單</b></p>		
<p>姓名: _____</p> <p><input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐</p> <p>身分證字號: _____</p> <p>出生日期: ____年__月__日</p> <p>就讀學校: _____</p> <p>職業: _____</p> <p>聯絡電話: _____</p> <p>日: _____</p> <p>夜: _____</p> <p>送貨地點: _____</p>	<p>信用卡別: <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> MASTER <input type="checkbox"/> 聯合 <input type="checkbox"/> JCB</p> <p>發卡銀行: _____</p> <p>信用卡有效期限: _____</p> <p>信用卡號: _____</p> <p>訂購總金額: _____</p> <p>簽名: _____</p> <p>(須與信用卡背面一致)</p> <p>訂購日期: _____</p>	<p>訂購項目:</p> <p><input type="checkbox"/> 1. 破報 12 期 (400 元)</p> <p><input type="checkbox"/> 2. 破報 25 期 (800 元)</p> <p><input type="checkbox"/> 3. 破報 52 期 (1600 元)</p> <p><input type="checkbox"/> 4. 破報 104 期 (2560 元)</p>



# 台灣魂

*Say Yes To Taiwan* 2004

**捍衛國家主權獨立**

**讓我們與國內外青年們一起為民主台灣加油!**

第五屆 SAY YES TO TAIWAN 演唱會

官方網站：[www.SayYesToTaiwan.org](http://www.SayYesToTaiwan.org)

主辦單位：TRA Music

協辦單位：Yam 新藝藝  
[www.yam.com](http://www.yam.com)

贊助單位：中華電信

指導贊助單位：行政院文化建設委員會 文化總會 教育部

時間：2004年2月28日 PM02:28~11:00

地點：台灣總統府前廣場

樂團：秋苗樂團(日本,原Softball重組) ◊ 麻吉machi ◊ Nevada 51(韓國) ◊ 閃靈 ◊ 大支 ◊ 蕭煌奇 ◊ LIQUID GARDEN(美國)

荔枝王 ◊ 濁水溪公社 ◊ 滅火器 ◊ Nipples ◊ WELLY YANG...(and more)