

破
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊295號
2/6-2/15.2004

免費取閱

www.pots.com.tw

通往未來的道路

2004 創造力教育博覽會

POTS EXTRA
in
english (p17-24)
Prostitution!





1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next



社長／發行人：成露茜
 總編輯：黃孫權
 執行編輯：尹蓓芳
 英文版主編：David Frazier
 美術編輯：蘇麗娟
 記者：巫祈麟、鄭尹真、康寧馨、林倩如
 特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、丘德真
 廣告主任：賴敏雄
 廣告AE：吳金治、史美延
 發行：涂嘉原
 業務助理：林淑慧
 行政院新聞局版北市誌第1158號
 中華郵政板橋誌字第20號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版，台北市免費
 地址：台北縣新店市復興路43號1樓
 Email: pots@lihpa.com
 pots@pots.com.tw
 編輯部
 訊息熱線：(02) 86676655ext295
 傳真熱線：(02) 82191216
 業務部
 訊息熱線：(02) 86676655ext243
 傳真熱線：(02) 82191216
 網址：http://www.pots.com.tw
 發行所：台灣立報社
 印刷：台灣立報社
 訂戶劃撥辦法
 帳號：12283295
 戶名：台灣立報社
 一年：1600/半年：800(含郵費)



●《尊重表演藝術》作者烏塔哈根以八十五歲高齡過世

http://edition.cnn.com/2004/SHOWBIZ/Movies/01/15/obit.hagen.ap/



美國當代重要舞台演員，烏塔·哈根(Uta Hagen)女士，上月十四日在其曼哈頓家中逝世，享年八十五歲。哈根女士自從2001年中風以來，身體狀況一直不佳。哈根女士不僅著有演員方法論經典《尊重表演藝術》，並與夫婿賀伯特·伯格霍夫(Herbert Berghof)創立著名的演員學校「HB工作室」。她生前始終是舞台上最吸引人目光的演員，戲路寬廣多變，從莎士比亞、契訶夫乃至阿爾比(Albee)、克利福德·奧德茲(Clifford Odets)、田納西威廉斯(Tennessee Williams)等，各劇作家筆下角色的皆能透過哈根女士的演技得到完美詮釋。(鄭尹真)

●Linux可望取代Windows桌面?

http://www.blogchina.com/new/display/22010.html

早在一九九〇年代，Linux熱潮燒得紅火，紅帽、Mandrake Linux和SuSE Linux等一批Linux先驅即提出要開發Linux桌面系統，在當時還只是個模糊的概念，不過Linux開拓者一步步落實美好

理念，成果日益彰顯。據統計，2000年Linux操作系統市場佔有比例從1.5%攀升至2.8%，幾乎成長一倍。2003年，國際IT巨頭IBM、惠普、紅帽等紛紛加入Linux陣營，業界傳聞IBM、惠普等公司將推出Linux桌面技術支持方案；先後購併SuSE和Ximian的軟體公司Novell也成為Linux新軍，去年十二月推出該公司首套Linux專面系統服務套餐。同年，中國方面，由中軟網絡技術公司、中國電子科技集團、華東計算技術研究所三方共同出資，成立中國國內規模最大的Linux桌面系統業務公司——「上海中標軟件」。雖然目前微軟仍把持著全球93.8%的桌面操作系統，一般仍看好Linux表現，預言在Novell、IBM、惠普、中標等陣營推波助瀾下，今年年底Linux桌面系統可望超過蘋果Mac OS的2.9%佔有率，逐步成為市場主流。(鄭尹真)

●中國網友回顧2003線上遊戲表現

http://www.blogchina.com/new/display/22134.html

對岸玩家回顧去年線上遊戲動盪更迭，除了《傳奇》開發商韓國ACTOZ公司與上海盛大網路官司鬧得沸沸揚揚，《魔劍》等優秀遊戲黯然退場，也暴露出看似完美的中韓線上遊戲合作模式之後隱藏的危機。去年在中國有上百款遊戲捉對廝殺，看似錦旗繁華，實則市場大洗牌，不少遊戲輸得一塌塗地，偷偷摸摸丟下爛攤子，趁亂走人，損失都讓玩家承擔，惟中韓合作《孔雀王》是少數幾部官方正式承認終止營運的遊戲。其代理商奧美電子將經營「孔雀系列」的經驗技術毫無保留地呈現，點出目前中國遊戲市場發展面臨的嚴重問題：一窩蜂代理韓國遊戲，固然可玩度高，卻時常無法得到韓國技術的有力支持，又缺乏屬於自己的知識產權，從發行之初便注定結局必然不美；歐美遊戲《魔劍》同樣也栽在這個問題上。韓國從《傳奇》開始，漸漸取代日本、歐美在中國的遊戲霸主地位，2004年其勢力仍難以撼動。雖然《孔雀王》前車之鑑不遠，網友仍呼籲，一味抵制對中國發展無益，韓國有許多值得向其看齊之處，多吸收、多學習，才能使更多中國遊戲面世。今年即有《神?》、《傲世》兩款作品上陣，據說品質比起外國並不遜色，讓對岸玩家對中國Game充滿信心。……台灣有沒有同樣的憂患意識啊?(鄭尹真)

●黑人同志藝術家勵志片大放光彩

http://www.gaychinese.net/news/open.asp?id=8457

一部描寫黑人同志藝術家對不平等待遇抗爭的電影《Brothers to Brothers》，在美國猶他州正舉辦的2004年聖丹斯(Sundance)獨立電影節上引起觀眾矚目，獲得今年聖丹斯電影節評審團大獎提名。該片講述現代紐約的一位黑人同志藝術家，在追求藝術的道路上與日常生活中所面對的種種歧視與壓力，他遇見一位老年黑人藝術家回憶二十世紀二〇年代美國新黑人運動時期，令年輕藝術家體認到當今社會仍遺留著與過往某種氛圍，需要直接面對，重要的是以自尊及韌性，去追求自己的理想。本屆聖丹斯電影節另有多部與同志題材相關的劇情片、短片及獨立製作影片參賽，曾經在電影《王爾德》中飾演英國作家王爾德的英籍演員Stephen Fry，今年便以親自執導的《Bright Young Things》，參與本屆聖丹斯電影節。(Zadie)

●民主、共和兩黨給非法移民送上選舉支票

http://lateline.muzi.net/ll/fanti/1297995.shtml

選舉到了，政客大開支票的手法普世皆然。據華盛頓時報報導，美國國會眾院民主黨議員一月底建議改革移民法，主張採行「經由工作合法化」(earned legalization)制度，給予數以百萬計有工作的非法移民合法永久居留權，最終並可獲得公民身分。此外，未成年的非法移民亦可留在美國讀大學，最終取得公民資格；非法移民在其有公民身分直系親屬的擔保下，可留在美國申請合法身分。共和黨之前提出的「臨時工人計畫」是讓已在美國的非移民和剛來美國的外國人，在美國合法工作三年期滿後，這些工作者必須返回其祖國，回國後，方可循現行移民法申請合法身分。在一些情況下，其工作年限可以延長，但非永久。眾院民主黨領袖南西·波洛西表示，布希的「臨時工人計畫」是一項政治花招，缺乏改進移民政策的基礎，未創造一個讓非法移民成為永久居民或公民的管道，無法減少公民申請其非法移民親屬案的積壓案件，也沒有幫助數以萬計的青少年非法移民就讀大學和最終獲得合法身分。(鄭尹真)



衛報週評

各國禽流感疫情嚴峻

編譯／盧永山

橫掃東南亞的禽流感上週已擴散至寮國和巴基斯坦，巴基斯坦資深官員透露，喀拉蚩約150萬至350萬隻雞，因禽流感而遭到撲殺；巴基斯坦是南亞第一個受禽流感波及的國家。在泰國，兩名6歲的男童——一名來自於中部的康查納巴里省，另一名來自於泰國北部——上週被證實死於禽流感，泰國衛生官員表示，還有十多人疑似感染禽流，其中5人已經死亡。總計，目前有8人證實死於禽流感，其中6人來自於越南。

就在寮國傳出有雞隻可能感染禽流感之際，世界衛生組織(WHO)說，疫情以史無前例的速度擴散，加上病毒又不斷的變種，因此，製造疫苗的努力備受挫折。

世界衛生組織一名發言人指出，由於疫情擴散太快，沒有國家敢加以輕忽，但病毒是如何擴散的，目前尚不清楚，

唯一可以確信的是，全世界沒有地方是安全的。

只有與病鳥接觸，民眾才會感染禽流感。但科學家擔心，病毒會變種成藉由人際傳播的形式，這可能引發世界性的大流行。

巴基斯坦信德省家畜管理處長曼佐·班華(Manzoor Panwar)指出，該省的雞隻經偵測出感染禽流感的比率介於10%至25%，防疫單位已為信德省的所有家禽注射疫苗，避免疫情進一步的爆發，同時告知所有受感染的農場，儘快撲殺所有病雞。

曼佐·班華表示，巴基斯坦數天前就證實境內有禽流感疫情，目前情況幾乎已獲得控制。防疫單位已告農場主人掩埋病死鳥。喀拉蚩至少有20到30處農場遭禽流感侵襲，但疫情並未擴散至巴基斯坦其他省份。

根據巴基斯坦聯邦農業家畜部部長拉法奎·拉買(Rafaqat Hussain Rajam)的說法，禽流感病毒株不能透過人

來傳播。但世界衛生組織卻表示，儘管有別於泰國和越南發現的H5N1病毒株，巴基斯坦所發現的病病毒株，卻可能導致人類生病。迄今為止，泰國和越南死於禽流感者，致命病因都是H5N1病毒株。

上週一病死的泰國男童卡普頓·布馬努(Captan Boonmanut)，是越南以外首位證實死於禽流感者。他的父親塔南·那馬努(Thamnan Boonmanut)指控泰國政府沒有警告民眾，避開感染禽流感的危險。

國際社會也指控泰國政府隱瞞禽流感疫情長達3個月，泰國外交部則否認這項指控，並以舉辦防治禽流感國際危機會議做為回應。緊跟在亞洲國家之後，日本和歐盟已禁止輸入泰國的家禽。在越南，以炸雞聞名的美國速食連鎖店肯德基上週二表示，將停賣所有的雞肉產品，改賣魚類產品。



巴比龍健康廣場

2003 手邊記(III)

台北 G 拉極樂之地

文·攝／鄭尹真

圖片提供／巴比龍健康廣場

破報 2003 手邊記進入第三回，台北同志玩樂情報，以點狀介紹諸家夜店與三溫暖，概覽整體形貌，意在為初出茅廬、不知山高水遠何處好玩的小同志提供基本資訊。趁著寒假還有一截尾巴，紅包還剩一點厚度，盡情玩耍吧！

Lounge Disco 週末夜，套上妳的紅舞鞋

地下室，入門右手處吧台光彩奪目，朝前迎向 DJ 台、舞池，左右兩側各有無背軟沙發，跳累了隨時都能休息；女孩願意獨秀，就跳上 DJ 台旁的大喇叭音箱招展曼妙肢體。再往內走，是 Lounge 包廂與高腳椅區，人數得夠多、夠早預定，才能坐上 Lounge 軟沙發。沒有公關推酒，一群好友可以自在聊天不受打擾；音樂是 Hip-Hop、R & B、軟調 House，十一點 DJ 開工之後就可以跳舞。

地方不算大，週末夜卻總是擠滿了愛跳舞或愛看人的拉子在此狂歡。台北衆 T 吧裡，Esha 可是頂紅火的；即使業者不把它看作「T 吧」。

店長小朱說，剛開始營業時，Esha 在拉子網站上打過廣告，因此來了很多裝扮正式且靜靜坐著守候女友就是不下來玩的客人，和 Esha 設定的玩樂氣氛路線不同，之後便決定不再廣告。Esha 肯定是不欣賞客人在舞池裡打馬虎眼。小朱再四表明「這裡是 Girls' Bar，女孩跳舞的地方，」她理解怎麼可以來這裡還玩不開呢？

定位為廣義「Girls' Bar」，也暗示了 Esha 與主流夜店市場競爭的企圖心。開張前即整整籌畫一年；現在只營業週末夜，工作人員平日也沒閒著，經常赴各地考察夜店百態，做企畫參考。Esha 以低調奢華感夜店為進階目標，逐步前進。

又，Girls' Bar 當然對生理男性入場有所限制，店家保留決定權。男客必須儀容斯文、不瀟灑，而且三個女生只能攜帶一位男生進場，一個包廂裡最多三位男性，全場男性超過廿位以後不再開放男人入場。

※消費方式：週五，女\$360／男\$560；週六女\$400／男\$600。前廿名入場者可享可樂、美樂啤酒一元暢飲。

地址：台北市建國北路一段 156 號 B1
電話：02-25152228

自得其樂看守所

幾張透明螢光黃圓桌在黑暗中浮現，牆邊窄長不托架，吧台上空曾經豎立的鋼管也卸掉了，店內空間變得開闊。這是去年九月搖滾看守所 Jail House 重新裝潢後的氣象。

景物變了，七年來的店文化不變。音樂隨性，搖滾樂是常聽見的；一樣沒有公關、不坐檯，沒有人會領著妳玩，願意找吧台聊天，歡迎，要不就自個兒喝點小酒尋樂子，氣氛自在得像家。現在老闆 Sharon 親自坐鎮吧台，希望吸引更多熟女，擴大搖滾看守所以往的廿歲至廿五歲客層。

※消費方式：平日\$150，假日\$300 任選一杯飲料。

地址：台北市羅斯福路三段 316 巷 8 弄 3-1 號 2 樓

電話：02-23641623

歡唱樂跳一切隨意

“BON”，在法文裡是「好」的意思，拆字為「女子」，美好的女子。

很多人大概無法想像老闆達達不菸不酒、也不愛夜生活。這麼清淡且溫和的人，竟然開了間 T 吧，達達說，純粹是想讓拉子有個自己的空間，不必承受別人眼光罷了。八年前，同志見光度未高、網路不流行、大家選用 B.B.Call 的時候，這種地方好少好少的。

許多學生社團都選在這兒社聚，BON 也樂意為同志活動提供場地，像同玩節，或者性別人權協會、TG 蝶園、《藍調石牆 T》作者費雷思來台，都會在此聚會。

八年來，BON 遷了三處地方，現在七十坪空間以冷色調為主軸，鐵灰牆面、黑沙發，舞池上方還有 120 吋大螢幕。從前有過 show girl 節目，現在以唱歌、跳舞為主，要唱或跳，視客人需求決定，非常彈性。有些熱門道的客人都捨 KTV 而就 BON，不光是音響好，平日可以兩百五十元超值唱到天亮，外頭沒得比。

※消費方式：全年無休，女男同價。平日\$250，週五\$350、週六\$500 可暢飲啤酒可樂。

地址：台北市博愛路 9 號 B1

電話：02-23813849

KEEP OPEN, and FRESH!

FRESH 稱得上是台北 gay bar 中的鳳毛麟角，異數。從硬體看起，它店如其名，裝潢擺設講究「日日新，又日新」，每三月必有更動，承續一脈紅色基調，變化萬種風情。推門進入二樓 Main Bar，入眼即是吧台後方大片酒牆，炫耀該店引以為傲的三百多款酒；沒有酒單，想喝什麼，直接說與訓練有素的酒保，包君滿意。古典華麗水晶燈低吊，豔紅玻璃珊瑚枝展，宮廷式暗紅天鵝絨沙發烘托夜生活動物的美麗，或者一群朋友坐享後方包廂，都愜意。三樓 Disco 舞池圍於屋子格局，顯得較窄小，通道上燭光搖曳，照明引導步入包廂。四樓 Lounge 走印度民俗風情，設有小吧檯，最裡邊一座神龕供奉金碧輝煌四面佛，外頭則是露天 patio，陽台花園，晴朗夏夜或可 B.B.Q. 寒冽嚴冬則燃木炭，暖而出來透氣的人。

音樂也分為三區。Main Bar 放復古 Disco 與排行榜流行樂；樓上 Disco 以 House 為主，兼走 Trance、Hip-Hop；Lounge 就 Lounge Music 囉。



Funky

Funky



在廢票與空頭支票之間的公投第三條路

文／蘇哲安（淡江大學未來學研究中心助理教授）

公投題目終於定下來了，國內輿論有某種共識，同時獲得美國的消極認可。就軍事採購的公投議題而言，藍營呼籲支持者投廢票，呼籲選民放棄首次辦公投以及來之不易的民主機會；綠營則擔心中共犯台的野心，認為選民注定會投下贊成票，其實形同軍事採購上的空頭支票。然而，從選民民主參與的角度來看，兩邊的主張似乎都把選民設定為被動的角色，而我以為，透過公投方式徵詢選民對於軍事採購的意見意義非凡，是難得的契機，絕不可錯過。

其實這樣契機的出現也是有跡可尋的。最近有社會人士抱著「中間選民」的立場來伸張社會正義，呼籲大家放棄不必要的族群挑撥，回歸政策辯論的理性面。雖然其動機和關懷是非常值得發揚光大，然而其在台灣具體成效只會造成去政治化的動作，終究難免過於鄉愿。當前「作秀型消費社會」的趨勢之下，「去政治化趨勢」本來就是這個脈絡所提供的既有選項。投票率急遽下降、形象壓倒一切、「觀眾型選民的投票行為為一種消費表現」等等現象，似乎都是這個時代去政治化的鮮明標誌。從這個角度來看，「去政治化」之後的社會狀態，恐怕對於展開「理性政策辯論」所提供的實際空間少之又少。因此，我認為，與其說要呼籲社會大眾採取超然的去政治化立場，不如抓住目前泛政治化、作秀型消費社會所投下的契機，以積極推動民主。

公投議題在美國施壓後急轉彎，從原先的中國撤除飛彈變成後來的購買武器，試想一下，假設台灣選民對「購買武器」議題投下了「不贊成」的票，效果會怎麼樣呢？

（文轉 4 版）

(文承 3 版)

眾所周知，台灣近幾年高居武器進口國之首。然而，台灣政府從來沒有對軍事採購一事進行「國民」或「選民」的意見徵詢。也許從這個角度我們更能瞭解法國總統希拉克對這次公投的批評背後真正的意義。雖然希拉克的聲明比起美國與日本來得晚，卻發生在公投議題急轉彎，美方表達公投對「維持現狀」毫無影響之後。我們不能不注意，歐盟解除對中國的軍售禁令只不過是遲早的問題，刻在準備對拉艦案對台灣提供賠償的法國政府，對台灣下一波的軍購案當然興趣不大。再者，希拉克明知台灣打算擴大購買武器而能獲利的國家，不是法國而是競爭對手之美國，因此當然要表態反對公投。

法國總統如此不客氣的動作確實是個瞭解當前國際政治的重要線索。法國也清楚，台灣的武器購買過程一向黑箱作業，醜聞與弊病層出不窮。如今台灣總統辦理公民投票，所提出的議題居然是「要不要購買更多武器？」而不是「要不要建立透明的監督機制？」，與其說對中國（或國際）能有什麼示作用，不如說是對台灣選民尋求一張空頭支票，以便國家繼續以「安全」的名義進行毫無監督的軍購行動。

面對這次「購買武器」的公投議題，確實有著藍、綠兩陣營，甚至是中、法、美以及整個國際社會預想不到的好機會。當然，進行一場成功的公民投票可以為民主鋪下良好示範，對民主社會的發展是絕對正面的。但是，如果選民更正面地投下「不贊成購買武器」的票，以公投的形式來積極彰顯選民對政策的監督與參與，這可能來得更有意義。雖然一個完整的國家安全政策無法在一次公投中完成，但這樣的投票行為更能凸顯選民真正的自主性，以及所謂的主動的公民參與權。這樣一來，不但可以擺脫藍綠等派國家無限自肥、政黨惡鬥、作秀型消費社會上的種種問題，也能積極地對於台灣的社會正義與族群和解創造新的契機，甚至進而響應巴西總統魯拉最近提出國際軍售以稅抗飢餓的主張。



搖滾看守所

老闆 Weber 很清楚身負的社會責任，包括「引領同志走什麼路，如何認識朋友、如何娛樂。」Weber 表示，他們以安檢把關，嚴禁用藥；並與希望工作坊、性病防治所合作，定期免費提供 HIV 篩檢，在入口處擺放男同志自我保護手冊、愛滋病教育資訊，以及每年舉辦兩場慈善派對，所得全部捐贈予希望工作坊。

FRESH 是 gay bar，但男女一視同仁，族群融合，不少拉子、straight 也喜歡來這裡，客層從初成年到知天命、耳順，都有，還有很多外國人。外國人多了，「本國外人」就要覺得這間店媚外，Weber 笑道，想太多就會想太多，他認為台北已經發展為國際都會，FRESH 以文化接軌自我期許，也希望新生代客人有此共識。所以英文為店內官方語言，除了發稿、周知 HIV 篩檢訊息，店頭告示以英文為主，點酒比照外國酒吧模式無酒單，酒保通英、德、法、俄語。

※消費方式：平日低消一杯飲料；週末入場費\$250，可抵用飲料。

地址：台北市金山南路二段 7 號 2F

電話：02-23587701

Gay Bar 文化始祖，恰恰，恰恰恰

據說，Funky 剛開始還不是同志酒吧，是開張一年後，二哥接棒，捧場的 gay 越來越多，民國八十年十一月，才正式改為 gay bar。然後投合 gay 愛唱歌，加設卡拉 OK，音樂也添上恰恰。恰恰風行台北 gay bar，是 Funky 帶起來的。

大家都知道，台北最好的恰恰在 Funky。不管是國語或西洋流行音樂，所有歌曲都能放成恰恰；DJ Victor 和 DJ Joe 會玩恰恰雙接龍；恰恰走一百廿分鐘，他們就能放一百廿首歌。

其他類型主要是軟舞曲，105-120ppm 之間的音樂，像 Hip-Hop、R & B，店長小秦說，這也是從 Funky 開始的。他們曾經試過 Jazz，但 DJ 不擅長，客人也不愛，後來便全心全意無怨無悔的恰恰了。

小秦指出，放恰恰有幾個考量，一是恰恰不比電音 bass 重，較不會吵到樓上住戶；還有為禁藥，恰恰不適合 tripping，客人就不會在 Funky 開歡。

Funky 的回客率沒話說。店裡格局、裝潢十三年來未曾改變，為的就是讓老客人有家的感覺，見到某處角落，會想起：「我的第一個男朋友就是在這裡認識的……。」Funky 十三年了。

※消費方式：平日\$200 附飲料，週末 11:00pm 以前\$200，以後\$350；女生比照男生價格多一百五十元。

地址：台北市杭州南路一段 10 號 B1。

電話：02-23942162

名列日本旅遊情報誌，入鏡《雙子》

空間寬敞，燈光溫暖，大地色系擺設親切簡單，名列日本旅遊雜誌頭版，公視《雙子》在此取景，這裡是 gay bar 卡拉名店「淺草屋」。



淺草屋



搖滾看守所

老闆小蔡表示，淺草屋走中庸路線，六年來裝潢不輕易更動，不迎合時尚，不迷信名牌設計師。有人認為這種經營理念太古板，「但我們只是不願意『聞雞起舞』。」

玩 gay bar 的人各種都有，淺草屋裡大多是中規中矩，週末想放鬆、唱唱歌的客人，客源穩定，中青年為主，而且水準比較高，不乏法官、醫師和律師。國外客人也不少，在美國學校讀書的小蔡精通英、日語，林森北路六條通一帶有小姐的酒店通常只營業到一兩點，還沒盡興的日本客人常會來此續攤。日本觀光客多，小蔡還經常到其他 gay bar 當救火隊，而且不會在幫忙招待時趁機打廣告拉客人，到別人店裡絕對不會四處走動，很講究禮數，和同業關係十分不錯。

淺草屋的空氣品質之好，全台北數一數二，對面的人抽煙，你還不見得聞得到煙味。營業時，三部空氣清淨機同時運轉，打烊後，開所有窗戶通風，並每個月徹底清掃消毒。店裡整潔明亮，是其他地方難得見到的。淺草屋以下酒小菜著名，不同於其他酒吧免費提供，淺草屋完全自製、不加味素，菜色多樣並時常更新。所有飲用水全採礦泉水，安全、衛生，這也是小蔡的古板堅持之一。

※消費方式：低消\$450，男女同價，全年無休。

電話：02-25113548

地址：台北市天津街 63 號 3 樓

四大三溫暖之二：健康而陽光的彩虹與巴比龍

彩虹是台北市第一家從市長手中領到合法三溫暖執照的同志三溫暖。執照得來不

易，業者格外珍惜，因此兢兢業業遵守法律，注重消防合法，逃生路線清楚；標榜乾淨、衛生，如毛巾洗、烘，絕對符合標準程序，並每年固定更換。兩層樓共 350 坪，空間大，二樓有更衣室、躺椅區等，三樓是房間，走道寬敞。彩虹客層年輕，以 25 到 40 歲為主。

巴比龍營業空間同樣有三百坪，更衣室、交誼廳、躺椅區、太空艙、卡拉 OK、蒸汽室、烤箱、冷熱 spa 池、房間等，一應俱全。標榜特色除了健康-游泳池為國內最大，衛生-巴比龍的洗手間比外頭咖啡館還乾淨，服務親切、舒適，還有裝潢浪漫、漂亮，色調走棗紅色天花板，米黃、綠色牆面。客層涵蓋廣，從老到少都有，因整體氣氛近似國外，也有不少日本、美國客人。

巴比龍王經理表示，這幾年，同志更能接受曝光了，三溫暖行業才有更多人願意投入，正式、開放地經營，不同於以往遮掩躲藏的文化。台北四大同志三溫暖：巴比龍、彩虹、漢士、公司會館，水準都很整齊。瞭解各店特色，才能找對地方，王經理分析，以客層來看，巴比龍和公司會館面積大，客源綜合，巴比龍較多熊出沒；彩虹常見健身肌 man，漢士則有猴集中。

同志三溫暖常遭外界污名化，但其實受訪者都態度正面而大方，強調這是健康陽光的休閒場所。彩虹業者陳先生提醒第一次到三溫暖的朋友，既然來了此地，就要面對自己、坦然釋懷，「大家都是同學嘛！」三溫暖內，客人確實常做想做的事，陳大哥說合法業者不提供媒介，也不會介入消費者之間，但玩的心態要正確，發生關係前請以目視確定對方生理狀況，並做好保護措施，彩虹櫃檯有提供免費保險套，巴比龍內也有設立保險套販賣機，保護自己、尊重別人。

※彩虹三溫暖
消費方式：進場\$400，或使用一本十張消費券\$2500，以十六小時為一階段。

地址：台北市昆明街 142 號 2 樓

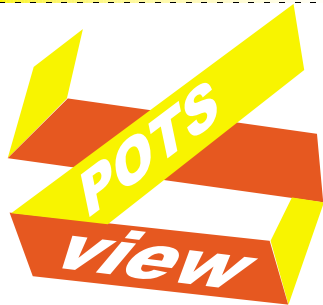
電話：02-23702899

※巴比龍健康廣場

消費方式：假日\$400，平日有多種計價方式，學生憑證優待。以廿小時為一階段，中途可保留外出六小時。

地址：台北市林森北路 353 巷 20 號 B1F

電話：2523-5898



跳出你的框!

創意的因子，開始鼓譟。
雙手與頭腦的交感時刻
台灣創造力，盡在這裡...

來自全國各界創意菁英與發明成果
總計有210個創意互動展示攤位，
強調互動性，廣邀全民參與，可以實際體驗並呈現創造的歷程。

動靜態活動兼備，有各項創意主題節目

1. 國內外創意大師演講
- 2/14th 麻辣教師GTO作者藤澤亨、
課長島耕作作者弘兼憲史……等創意大師演說「我的創意歷程」。
2. 超級蘭陵王青少年創意戲劇演出
3. 十九校創意巡迴課程競賽
4. 創意校園整體規劃階段評選會
5. 現場創意攤位競賽
6. 創意舞台主題表演
7. 第二屆「創新與創造力研討會」
8. 智慧鐵人創意大賽
9. 城鄉學子、教師、家長創意交流體驗營
10. 後SARS防疫國中小科學創意競賽成果展
11. 創意設計、智財權及發明故事課程
12. 魔髮比賽
13. 各項創意主題展



創造力教育博覽會

CREATIVE EDUCATION 2004 1st

時間：93.2/13.14.15 (五、六、日) am09:00~pm17:00

地點：國立台灣科學教育館 (士林新館)

台北市士林區士商路189號 B1、7、8F

交通：捷運劍潭站、台北市立天文科學教育館旁 公車接駁

主辦：教育部

協辦：經濟部、國科會、其他具創意特色與成果之團體

統籌承辦：教育部顧問室「創造力教育中程發展計畫」

歡迎上網瀏覽博覽會相關說明，創造力教育入口網

<http://www.creativity.edu.tw>

FREE!
免費入場

© We duplicate the creative DNA

© FIRST EXPOSITION CREATIVE EDUCATION

© FIRST EXPOSITION CREATIVE EDUCATION



FIRST 2004 CREATIVE EDUCATION EXPOSITION

通往未來的道路 2004 創造力教育博覽會

文／鄭尹真

圖文協力／教育部創造力教育計畫·宣導推廣組

你也許已經聽過教育部創造力教育發展計畫，也曾經在報章雜誌上讀過校園空間改造、學生創意發明等零星新聞，卻從來不曉得何謂創造力教育、這個名號響亮的計畫到底在做些什麼事情。認識的機會來了：由教育部主辦，顧問室「創造力教育中程發展計畫」辦公室統籌，二月十三至十五日（下週五、六、日），在國立台灣科學教育館士林新館，將舉辦2004首屆「創造力教育博覽會」，展現創造力教育發展至今的成果。參與者除了顧問室、高教司、技職司、中教司、國教司、社教司、中部辦公室、特教小組、國科會……等單位，還有長期致力於推展創意產業的經濟部，以及實驗創新學校、廠商、媒體，熱鬧滾滾，堪稱教育界一大盛會。

這可不是與一般發放資料整天就呼擁過去的靜態博覽會。本博覽會講究即時互動，每項物件都能碰，觀眾可以參與操作，非常適合小朋友領爸爸媽媽、學生帶老師來參觀。現場還有各類大小型創意競賽、親子創意發明品教學、以原住民為對象設計的城鄉學子創意交流體驗營、將研討會舞台化的創造力實踐歷程研討會等等具備創意精神的動態活動，展覽整整三天，一定讓人滿載而歸。

有些眼花撩亂對吧，咱們從頭說起好了。

* 星星點點源起

教育部顧問室顧問，政大商學院院長吳思華表示，最近幾年，亞洲各國已由工業經濟進入知識經濟時代，此轉變衝擊四小龍甚鉅，勞工薪資上漲，資本紛紛流向中國大陸，昔日勞力優勢不

再，「腦力」成為競爭關鍵因素。為了強化國民競爭優勢，教育開始重視此一議題，創造力教育成為未來教育工作的重點。於是，教育部顧問室自民國八十九年起陸續推動創造力教育相關計畫，並著手擬寫《創造力教育白皮書》。此次博覽會即為創造力教育91-94年度中程發展計畫的成果展現。

* 亞洲各國創造力教育表現

在知識經濟時代，知識管理與創新成了當紅顯學。負責統籌執行此次博覽會的中山大學人管所教授陳以亨指出，就其觀察，亞洲的新加坡、上海、香港、日本等地都在推行創造力教育，在此波創造力教育革新浪潮中，台灣比其他國家起步早，且對於資訊的開放程度高，目前確實握有優勢，不過可以領先多久很難說，必須加快動作。在執行上，台灣計畫比別人周全，目前已有一百五十所大學集中參與，雖說有人不客氣地認為一百五十所大學中「濫竽充數」者不少，陳以亨教授仍持平看待，認為整體而言並不差的，「我們有機會！」至於創意巡迴課程在全國大學中僅有十九校參與，陳坦承這數字的确薄弱，然而換個角度思考，他相信，各地一定有很多教師在進行創意教學，只是還沒找到而已。

* 創造力教育脈絡枝葉

創造力教育計畫架構龐大，內容包羅萬象，很多人乍看之下，都覺得方向發散似乎難以掌握，沒有特定焦點。對此，吳思華顧問解釋，當初著寫白皮書之前，顧問室曾進行教師訪談，聽見很多教師表示不希望創造力教育計畫變成再一次教改，因此決定不以課程改革為主要焦點，並開放自發行動，由下而上逐步影響、發展。至於「什麼是創造力」這根本問題，吳引用前教育部長曾

志朗的形容，「就是你事先不知道是什麼東西，但親眼見到時會忍不住驚嘆：『哇！』」

負責承辦此次智慧鐵人競賽的台大土木工程系教授劉格非也認為，「創造力」顧名思義，發展方向自然開闊多變，沒有標準也沒有既定成規。他說，創造力教育沒有辦法用「去函公文，學校就照辦」的方式推動，還是得靠教育者主動發想，相互影響，才能逐漸開花結果。

日前，有藝文領袖憂心在台灣不停聽見「創意、突破」，卻急迫躁動，不知培元固本，打好基本功。以此檢視台灣的創造力教育，是否也失卻了社會文化基礎的注重，看不見自己的原創力？陳以亨教授回應，希望台灣能有耐性，別趕著問收穫，給自己多一點時間，耕耘個七、八年，「成果不會一下子出現，需要一批執著的人，慢慢經營，才會有一天忽然發現，啊，我們變了！」

* 繽紛主題萬花筒

陳以亨教授指出，創造力教育影響可見於四個層面：空間改造、教學方法創新、教材改革以及學生創意。本次博覽會內容也可依此區別，例如展覽眾多主題中，中部辦公室的國中小、高中職教師行動研究計畫成果，是創意教學方法的經驗分享；城鄉學子創意交流體驗營與創意校園整體規劃階段評選會，表現空間創新改造；後SARS防疫國中小科學創意競賽成果、超級蘭陵王青少年創意戲劇演出、十九校創意巡迴課程競賽以及魔髮大使創意比賽等活動，都是學生創意漂亮展現。

魔髮大使創意比賽，是針對校園髮禁而舉辦的活動，由博覽會與中學生學生權力促進會合作，徵求三十位中學生，到各校和校方和教師辯論PK、發起「新學生形象運動」、宣揚中學生創意髮型美學，協助各校推動解除髮禁。



智慧鐵人大賽說明會





新竹玻璃創新營



十九校創意巡迴課程競賽，是教育部「創意的發想與實踐課程」一部分，一學期、兩學分的通識課程，從中山大學起跑，移往跨向全省其他學校，包括：政治大學、東華大學、中正大學、崑山科技大學……等共十九所學校。課程目標著重激發創意與實踐，課後學生必須繳交實作，所有作品經過北、中、南初賽，各選出三組作品，最後將在博覽會中進行決賽。

* 七十二小時生存遊戲：鐵人賽

看過電視影集《馬蓋先》嗎？那個靠知識、創意、耐力、體力與膽識，和禿頭老皮協力同心，面對邪惡勢力挑戰，每每克服萬難，闖出一線生天的帶種傢伙。全名「智慧鐵人創意大賽」的鐵人賽就有些那麼回事。把一票二八年華高中生關進國立台灣科學教育館，與外界斷絕聯繫三天，與五六個隊友攜手奮鬥，連闖十六個關卡，決鬥數百名對手，拋頭顱、灑熱血，接受指令，達成使命，勇奪廿萬獎金！

為了展現向年輕人靠攏的誠意，主辦單位連線上遊戲玩法也帶進來了。參賽者得闖十六個關卡，以獲得虛擬貨幣，購買製作主題成品的材料，還有「魔法卡」以及「王牌」，可供救急使用，但不可相互交易流通。各隊伍必須衡量情勢，自行決定時間分配，闖關耗時越多也許收入貨幣越多、可買更多材料，但相對製作成品時間就少；反之，若決定自製所有成品材料，則無須浪費太多氣力闖關，不過得付出更多心血加工成品。

不僅如此，鐵人賽中更包括體力競賽項目，內容保密。要贏得冠軍，除了紮實知識、高明創意與團體默契外，還需要強健的體魄，上刀山下火海無所不能，才有機會獲勝。

這麼狠的比賽，剛第一屆，就湧入上百支報名隊伍。重賞之下必有勇夫，不少學生就表明是為了優渥獎金和累積推甄資歷而來，對教育部創造力教育發展計畫其實並不瞭解，校內也沒有相關課程；報名鐵人賽，是他們第一次接觸創造力教育的活動。延平中學「CES隊」表示，學校以升學為導向，社團並不發達，如果有機會參加「和平常課業無關」的創造力教育活動，學生自然會很踴躍。薇閣中學「高手隊」同是少數的私立學校隊伍之一，參賽學生認為，都市生活物質太充裕，來參加比賽對創意有益，薇閣平常就有田園教學，每學期老師都會帶學生到陽明山上校地，溯溪、露營、烹炊，學習野外生活課程。

另外，新竹女中參賽學生在談論對創造力教育的期待時，除了希望能扣合平日課業，也引頸期盼教育者能主動期許、肯定女生參與這樣的活

動，從「女生文組、男生理組」這類既定性別角色框架中解放。

本次鐵人賽共一百三十三支隊伍，以北部九十四隊佔壓倒性多數。主辦單位表示，本屆比賽地點在北部，也許因此影響中南部參賽意願，明年將會分北、中、南三地初賽，相信可以各地報名情況會更平均。

教育部創造力教育博覽會相關資訊：

【時間】2月13、14、15日(五、六、日)

【地點】國立台灣科學教育館士林新館(台北市士商路189號，士林高商旁)

【交通資訊】

公車：

士林高商站 620、紅12、紅15、255

天文館站(士林行政中心) 41、紅3、紅12、紅15、紅30

捷運：

捷運劍潭站 接駁公車至科教館下車 紅30、41

捷運士林站 接駁公車至士林區行政中心下車 紅3、紅12、紅15；或步行15分鐘

【博覽會活動主題】

研討會：

1. 2004年第二屆創新與創造力研討會

2. 2004創造力計劃跨領域交流研討會

3. 創意學養商學領域成果研討會

創意課程：

1. 漸入佳「鏡」—創意教師體驗活動

2. 創意父母六三五

3. 創意設計、智識財產權保護與發明故事

創意競賽：

1. 智慧鐵人創意大賽

2. 後SARS 防疫創意科學活動

創意營隊：

城鄉學子創意交流體驗營

【博覽會互動展覽】

1. 教育部

高教司：「創意設計人才培育計畫」教學資源中心

期中成果展

技職司：16-20 技專校院產學合作及相關創意競賽成果

國教司：後SARS防疫創意科學競賽成果展

社教司：文教基金會終身學習列車之創意潛能學習系列

中部辦公室：高中職教師行動研究計劃成果

環保小組：綠校園計畫成果

電算中心：中正大學網路機械人

特教小組：視障、聽障、肢障、綜合科學輔助教具

顧問室：創意教師、創意學子、創意學養、創意校園、創意活動

2. 經濟部

展覽重點：全民創新、創意設計，以及創意生活產業。

3. 創意產業協力廠商

符合與教育、藝文、益智、科學相關正面教化類質的廠商，以及具有產學合作經驗之廠商協力贊助，例如：太極影音數位動畫、宏廣電子書內容研發、台寶玻璃、智邦科技。

4. 協力媒體單位

由協力媒體單位展現創意。

5. 實驗創新學校

擬邀請森林小學等，非體制內實驗學校，及全國各大專校院自我推薦最具創意特色或從事創造力教育最為積極且具成校之學校參展。

更多詳細資訊請上網址：

<http://www.creativity.edu.tw/expo/>



耳環式體溫計



快速拆組日光燈裝置



宜蘭華德福國小創意教師行動研究



後SARS防疫國中小科學創意競賽



創意校園空間營造



智慧鐵人創意大賽

■ 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在 "活動訊息" 版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

● Launch! Vagus urchin (aka British Queen on No·T Land)

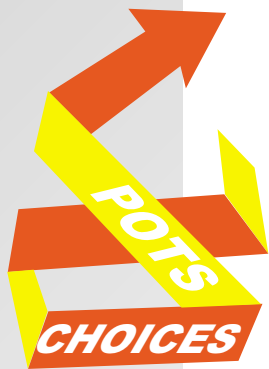
日與夜 內與外 南與北
爛遊何方 身份不明
這是一個聲音的抽絲 剝離 咀嚼 重現
與再裝置的移動場景...

展出者：蔡安智

以台灣大學生物機電工程學系自動控制工程背景，至英國約克大學(York)攻讀電機、音樂兩系合開之音樂工程(Music Technology)碩士課程。畢業論文以能真正重建真實立體空間的Ambisonic System創作空間化(Spatialisation)的電子原音(Electroacoustics)作品，並獲外聘評審之讚賞。

展出時間：2月6日~2月27日

展出地點：在地實驗-媒體實驗室
(台北市建國南路一段160號7樓，電話：27789268)





展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656 轉 229
零·零·種·種—賴九岑個展(展至2月15日);領域—當代以色列設計展(展至2月11日);時間的故事—北美館典藏專題展(展至3月28日);澳洲攝影展(2月21日展至4月18日);反思—七〇年代台灣美術發展(2月14日展至5月9日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號
電話:28812021
十六至十八世紀藝術的仿古風(展至3月7日);新視界:清代前期宮廷繪畫(展至3月25日);宋易元吉《猴貓圖》欣賞(展至2月10日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號
電話:27588008
夢想起飛—人類動力飛行百年紀念展(展至2月8日);本館典藏名家書畫展(2月12日展至2月29日);山海紀行—汪賓賓繪畫個展(2月6日展至2月15日);九十三年民俗藝術月國際書法展暨迎春揮毫大會(2月17日展至2月22日);一廬畫學會作品展(2月24日展至2月29日);陳

孟鈴油畫展(展至2月8日);創作心·故鄉情 楊勝安紀念畫展(2月10日展至2月19日);林美智畫展(2月21日展至2月29日);第十三屆台北國際攝影展(2月6日展至2月22日);甲申新年開筆大會作品展(2月24日展至3月14日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號·電話:23610270
藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);台灣早期先賢書畫展(展至2月8日);前進非洲—原始藝術特展(展至2月22日);袖珍雕塑展(展至2月29日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話:25775931 轉 313
風向球畫會聯展(2月7日展至2月12日);蔡增雄水墨畫展(2月14日展至2月19日);蔡淵鑽·黃美枝·蔡宏達父子三人聯展(2月21日展至2月26日);台日美術家聯誼會展(2月14日展至2月19日);群玉堂水墨畫會(2月21日展至2月26日);黃金鎮水墨畫個展(2月7日展至2月12日);陶瑛水墨畫個展(2月14日展至2月19日);四重奏—押花藝術與生活(2月21日展至2月26日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話:23563880 轉 212
賞花燈·不用等到元宵夜—林玉珠精緻花燈創作展(展至2月29日);杜嘉琪金屬遊戲物件展—偷閒玩樂(2月7日展至2月29日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號·電話:23110574
畫中字·字中畫—閻瑞芝個展(展至2月12日);鄒成彩墨山水畫展(展至2月24日);心·靈·地·圖—連瑞芬現代水墨創作展(2月14日展至2月26日);第十三屆維他露兒童美術獎「畫出大地的愛」得獎畫作巡迴展出(2月26日展至3月23日)

●國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路21號·電話:23431173
李煥章剪紙(綾布)藝術展(展至2月10日);舒風彩墨畫展(2月12日展至2月18日);松柏書畫影展(2月20日展至2月26日);鄒成彩墨山水畫展(2月28日展至3月7日)

日);鄒成彩墨山水畫展(2月28日展至3月7日)

●國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路21號·電話:23431142
金字塔探秘—羅浮宮古埃及文物展(展至3月28日)

●國家音樂廳文化藝廊

台北市中山南路21號·電話:23431633
當王羲之遇上畢卡索—台北縣親師生書畫聯展(2月28日展至2月29日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300 轉 5102

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號
電話:26191313 轉 307
重返十三行常設展:一個屋簷下:馬來西亞沙勞越伊班族特展;念戀老八里社區特展;人·基因碼之旅特展;太陽祭~讓心靈曬太陽特展;揚起塵埃:當代澳洲原住民文化節慶攝影展

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話:089-381166
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展

●台北市二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號·電話:23897228
諾貝爾和平獎百年回首(展至2月10日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
台灣當代精緻陶瓷餐具展(展至3月18日);第一屆台灣國際陶藝雙年展(展至6月23日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號·電話:25523721
出神入畫—華人攝影新視界(2月14日展至5月2日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路7號
電話:33937377 轉 104
「進·出」安東尼·金範洙·湯皇珍以聲音·膠捲和明信片呈現當代思維及寓言(展至2月28日);我的窗...角隅秋之聯展:國內裝置藝術家林建榮·徐瑞憲·黃蘭雅·李宜全·簡吟如·楊若梅等·施廷育(展至2月6日)

月28日);我的窗...角隅秋之聯展:國內裝置藝術家林建榮·徐瑞憲·黃蘭雅·李宜全·簡吟如·楊若梅等·施廷育(展至2月6日)

●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓·電話:27258627
城市少年特展(展至2月15日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話:25875565

●台北市立圖書館總館

台北市建國南路二段125號B1
電話:27091605

●行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話:27136165 轉 333
胡達華的釘畫世界(展至2月28日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號·電話:23315730
海軍敦睦支隊史蹟特展(展至2月27日)

●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話:2356-3880 轉 212
鄭梅玉草編藝術展(展至3月11日);九二一重建區地方工藝文化產業展

●台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路20號
電話:(04)26274568 轉 9
戲泥話偶—惠山泥人展(展至3月7日);吳季如書藝創作展(展至2月15日);陳瑛凡與李齡瓦楞紙創作展(展至2月15日);中華手工藝國際交流協進會:認識自然生態的朋友(展至2月8日)

商業空間

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:02-28739190
巨匠風華—當代華人名家版畫聯展:趙無極·朱德群·陳庭詩(2月5日展至2月29日)

2004 唯一兩岸三地合資動作鉅片
飛躍情海 新銳導演 王毓雅 強檔力作

2/28
動作上場



史上最強!
今年最硬的野蠻少女四人組
即將掀起,台灣影史上最驚人的偶像風暴

有種速來看! 台北:學者·真善美·欣欣華華 台中:第一 台南:南台 高雄:三多·環球
www.coremovies.com 元華售票網 ticket.acer121.com

Love me, If you can

就算換了時空變了容顏,
我依然記得你眼裡的眷戀

本片入圍第40屆金馬獎 最佳女主角

2/14
高檔上場



台北:學者·台北光點 台中:第一 高雄:三多
www.coremovies.com 元華售票網 ticket.acer121.com

●木蘭藝術公司

台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
行動故宮—故宮珍藏書畫、顏炬榮陶器展(展至2月21日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號
電話:(02)2498-9940
中國紋身—任戎的造型世界(展至4月4日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
袖珍藝術傢俱展(展至3月14日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539
2003 樹火國際紙藝術節:點一盞紙燈慶祝(展至4月23日)

●忠藝館

台北市金山南路二段222號B1-2
電話:23577733
點線精靈巧迎春—張光賓帶您同遊書畫世(展至2月15日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319
台日畫友油畫展(展至2月15日)

●智邦藝術空間

新竹市科學園區區區二路9號8樓
電話:03-5770270 轉 1902
刀與筆的對話—林隆達書法創作與陳志臣創意竹雕聯展(展至2月27日);線索—劉秀美老師暨色謎謎畫會師生聯展(展至2月27日)

●新苑藝術

台北市泰安街2巷6-1號,電話:23570669
靜觀—鄭政煒個展(2月13日展至2月29日)

●長流美術館

桃園縣蘆竹鄉中山路21號
電話:03-2124000
韋啓義油畫個展(2月6日展至2月29日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
賴哲祥雕塑作品展(展至2月29日);台灣西畫精選展(展至2月29日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180度影片播放;神氣佛現—山西泥菩薩展

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977 轉 588
花花世界:夏陽、呂勝中、郭淳、李艾晨、曾佑和、司徒強、孟昌明(展至2月29日)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977 轉 588
人際無限關懷創意出擊:2004 X-CARE 國際創意設計展(2月7日展至2月22日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話:27002323 轉 2271
宇宙觀系列:禪思—高敬園玉石雕刻展(展至2月15日);「墨原行」—呂坤和、黃淑卿水墨雙個展(2月18日展至3月7日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
與臺北故宮的對話—張宏圖個展(2月7日展至2月29日)

●大境畫廊

台北市仁愛路三段127號,電話:27312808
愛力克西·拖列尼(展至2月29日)

●新光摩天展望台

台北市忠孝西路一段66號46樓
電話:0937-142-477
愛之物語 IN TOP LOVE COFFEE—林美雯玫瑰畫展(展至2月22日)

●在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段160號7樓
電話:(02)27789268
Launch!Vagus urchin (aka British Queen on No·T Land) 蔡安智個展(2月6日展至2月27日)

●99度藝術中心

台北市敦化南路一段259號5樓
電話:27003099
開幕首展:邱顯德(展至2月20日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
萬里長征行動之乾坤大挪移—姚瑞中個展(2月7日展至3月6日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
幸福花園 / 焦慮物·吳詠潔 / 曾怡馨 雙個展(展至2月15日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
墨憐—黃光男水墨展(展至2月8日);應無所往而生其心—當代出家聯展(展至2月15日);鶴的世界—吳紹同攝影展(2月14日展至3月7日)

●卡氏珍藏美術館

台北市中山北路二段91號
電話:2561-8689
山中傳奇—劉木林水彩個展(展至2月27日)

●台北佛光緣美術館

台北市松隆路327號10F~1
電話:27600222
袖彩風華—郭聰仁陶藝特展(展至2月29日)

●天使學園創意中心

台北市信義路三段41號,電話:27015229
暖暖內含光—邱秉恆畫展(展至2月29日)

●太平洋文化基金會

台北市重慶南路三萬38號B1
電話:23377155 轉 121
陳政樺 2004 裝置計畫(2月14日展至3月6日)

●organo

台北市安和路一段112巷1號
電話:27840555
通問 Lieux communs—徐大湧攝影展(展至2月29日)

●NEXT Cafe

台北縣淡水鎮中正路272號
電話:26211009
西小路攝影展(展至2月8日)

●藝形生活空間

台北市基隆路一段147巷34-1號
電話:27672236
掠影—徐群香油畫個展(展至2月28日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1



神氣佛現—山西泥菩薩展

電話:2591-4302
萬紅添喜迎春特展(展至2月13日);家藏風華—閱讀前輩畫家之詩意美學(2月17日展至3月26日)

●自強貳捌肆

台北市關渡自強路29巷4號
電話:2808-1178
《望春風二號》—甜蜜鐵漢徵信社 辛芳典創作個展(展至2月15日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號
電話:87714890 轉 302
藝術小餐車第十四檔—影子:卓有瑞、林建榮、林俊廷、張耀煌、潘麗紅、顏名宏(展至2月29日)

●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5
電話:27727670
縱情山水:梁銘遠水墨畫展(展至2月19日)

攝影

●Fnac 攝影走廊

台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
紀國章「印象·櫥窗」攝影展(展至2月23日,假環亞店);因為心在左邊—恩佐插畫個展(展至2月16日,假新光三越信義店A9館B2)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號
電話:27066466
所在—許哲瑜攝影個展(展至2月12日)

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
台北攝影三劍客系列二—「遺珍」張才未公開攝影作品展(展至2月18日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號2樓
電話:27412256-603
顯隱之間—蕭培賢個展(展至2月19日)

活動、講座

●過化存神·聖蹟亭的故事

特展中,除了以豐富的影像圖文對台灣目前尚存的聖蹟亭做地毯式的搜索,並且藉相關禮俗的介紹及耆老訪談,幫助觀眾了

解中國特有的「敬惜字紙」傳統。展覽並有由國立科學工藝博物館借展的鉛字盤及活字版,藝術家陳龍斌、涂維政二位先生的當代藝術創作,以及拓印動手做等互動展出,使觀眾能夠由故事的引導、習俗的應照、生活的體驗及現代的實踐中,全面了解聖蹟亭的故事。

展出時間:1月31日~9月30日
展出地點:台北市客家藝文活動中心(台北市新生南路一段157巷19號三樓,電話:27093234)

主辦單位:臺北市政府客家事務委員會

【推廣活動】:
2/7-2/21 9:00-16:00 聖蹟亭參訪
魏新林、溫光秀、陳世賢
台北-龍潭-林家花園
2/13-2/27 19:30-21:00 紙藝研習營
洪新富:摺紙介紹、教學示範
2/15-2/29 14:00-16:00 拓印研習營
涂維政:拓印介紹、教學示範
以上報名請洽:23919394 轉 21 王文英小姐。

★國北師南海藝廊

打開·當代7:非族主裔
展覽日期:2/4(三)至3/7(日)
第一場座談會
時間:2/15(日) 7:00-9:00PM
主題:美術館學校:打開·當代藝術工作站經營分享
第二場座談會
時間:2/22(日) 7:00-9:00PM
主題:非族主裔
主持:黃海鳴
邀請座談:林志明 陳志誠
地址:台北市重慶南路二段19巷3號
開放時間:每日2:00PM-9:00PM 週一二公休
電話:(02)23925080

●「遺珍」張才未公開攝影作品展座談會

2/7(六)2:30pm
講題:張才的生與死
主講人:雷驥先生(自由作家)
2/14(六)2:30pm
講題:「張才老師與我」
主講人:鄭桑溪先生(世新大學新聞系、平傳系碩士班兼任教授)
主辦單位:台灣國際視覺藝術中心(TIVAC)
地點:台北市遼寧街45巷29號1樓
聯絡人:黃麗珍 電話:02-27733347

Advertisement for the movie 'The Sisters' (烽火孿生淚). It features a large image of the two main characters, a young girl and a young boy. The text includes: '賀 入圍2004年奧斯卡最佳外語片', '2003荷蘭電影節【金損獎】最佳劇情片', '烽火孿生淚', '2月20日 真善美、長春大戲院深情上映', and '機關團體優惠專案請洽:東暉國際TEL:02-85113099 FAX:02-29996838'. There is also a promotional offer for a movie pass: '烽火孿生淚 150元 電影觀賞招待活動印花'.

●神氣佛現—山西泥菩薩展 第二階段「觀摩學習期」開展

於永和世界宗教博物館展出的「神氣佛現—山西泥菩薩展」繼1月15日至2月9日推出第一階段「工藝交流期」團體免費參觀之後，即將於2月10日至4月30日推出第二階段「觀摩學習期」，所有觀眾僅須購買「學習護照」一冊，即可於「觀摩學習期」無限次入場參觀，至於有意參觀第一階段「工藝交流期」的團體，也請把握最後幾天免費參觀的機會，踴躍預約報名。

世界宗教博物館甫於一月推出的「神氣佛現—山西泥菩薩展」，大開台灣展覽史上的先河，首創將展品施作過程開放放在觀眾面前的先例，不僅自山西聘請三位泥塑匠師來台，更將現場製作過程分三階段開放給觀眾眼前。

館址：台北縣永和市中山路一段236號7樓(太平洋百貨雙和店旁入口)，服務電話：(02)8231-6699 轉 906-907。

●藝術行銷柑芭茶

資深表演藝術實務操盤手，將帶您用不同的角度切入藝術行銷的課題，深度探討藝術行銷的面面觀。

對象：從事行銷工作、藝文工作者、或對藝術行政工作有興趣者
師資：劉家渝(兩廳院企劃組宣傳科科長)
開課：2月23日~4月12日 19:00~21:30 共八堂

地點：台北市建國南路二段231號

學費：3,700 報名費：300

洽詢電話：02-27005858 轉 607 或 611

網址 <http://nonarts.sce.pccu.edu.tw>

主辦單位：中國文化大學推廣教育部

●暢談藝文空間經營

課程內容：

1. 藝術理念與經營策略
2. 財務規劃與收支分析
3. 市場行銷與業務開發
4. 經驗分享 -【紅樓劇場】
5. 經驗分享 -【光點台北】

對象：從事空間經營者、或對古蹟閒置空間開發有興趣者

師資：王文儀(美國哥倫比亞大學劇場管理藝術碩士)

開課：2月26日~4月15日 19:00~21:30 共八堂

地點：台北市建國南路二段231號(文大推廣建國本部)

學費：3,700 報名費：300

洽詢電話：02-27005858 轉 607 或 611

相關網址：非藝術空間 <http://nonarts.sce.pccu.edu.tw>

主辦單位：中國文化大學推廣教育部

●沙湖壩藝術村活動

地點：新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號

【版畫】年度版畫主題展 5/6:艾克托爾、陳淑玲版畫聯展 2/3~2/29 地點：沙湖壩畫廊。

【影像】游離·城市」四位外國人(天野純治、查理斯·沙維諾、保羅·馬哈姆、帕克·佛內特·蓋)在巴黎的影像際遇展 2/3~2/29

地點：沙湖壩咖啡館。

【工作室】第三期個人進駐日本藝術家 南里朋子工作室對外開放 時間：2/28~2/29 11AM-6PM。

【吉他表演】沙湖壩浪漫夜 David Chen 2月1日與2月15日星期日晚上6:00 地點：沙湖壩咖啡館。

有關各項活動詳情請上藝術村網站 <http://www.safulakart.org> 查詢或來信詢問 service@safulakart.org。

●新莊社大「美術、美麗社區」巡迴展，從新莊文藝中心開始！

藝術教育是新莊社大推廣的重點。93年春季班開始，「美術、美麗社區」巡迴展，以多元課程與活動的和社區民眾現場互動，希望讓沒接觸過藝術的民眾，或是更享認識多元藝術的居民本能夠在一系列的活動中有所獲得與感受，敬請拭目以待。

此次在文藝中心展覽，從2月3日(二)~2月11日(三)為期9天，歡迎參觀。展覽茶會於2月6日(五)晚間7:30在文藝中心中廊舉行，歡迎參加。新莊文藝中心地址：新莊市中平路133號。如有問題可洽新莊社大 8994-3724 或上網 www.en-counter.org.tw。

●時空行為藝術活動

SPACE-TIME PERFORMANCE ARTS PROGRAM

策劃單位：TIPAF 實行工作站 (TES)

藝術家：許純瑜、翁文嫻、孫慧蘭、顏亦慈、蔡旻寬、趙翹、蔡育玲、吳晴芷

時間：2月21日 2:30pm

地點：新時空文化(和平東路二段28號)

聯絡電話：0933728338

●富士軟片第十七期生活攝影研習班

將於2月9日在台北、2月11日在台中、2月12日在高雄開班授課囉！對攝影有興趣的朋友們，趕快把握難得的機會，為生活增

添繽紛色彩，更可得一分長才，多一分競爭力。

精采課程有：攝影概論、攝影器材與軟片的介紹與認識、光圈快門的操作要領、取景構圖的應用技巧、人物風景以及晨昏夜色等場合的攝影技巧，同時也安排四堂假日戶外拍攝實習，讓學員除了照相理論外還擁有實際的操作經驗。

教學深入淺出，從一般攝影初學者到進階者，皆可報名參加，報名費每人2,000元，結業時不但授與結業證書更舉辦學員攝影比賽，優勝者另有豐富獎勵喔！

報名簡章請傳真 02-2792-5395，或撥客服專線 0800-058-058 將有專人為您服務。

●本國家型計畫「九十二年度成果展」即將開辦！

數位典藏國家型科技計畫「九十二年度成果展」，將於2月20至22日，在國立臺灣大學綜合體育館二樓舉行。成果展將透過出版品、紀念品及現場電腦展示，介紹本國家型計畫相關網站及成果。

成果展三天議程中包括本國家型計畫各典藏機構的數位化成果展示，本國家型計畫各機構與分項計畫的年終計畫簡報與年度成果審查會議、「數位典藏與數位內容產業」座談會，以及記者說明會。

詳細的日程規劃及相關活動訊息，請至本國家型計畫網站(<http://www.ndap.org.tw/>)點選最新消息及活動記錄頁面查看。

●93年法國馬樂侯文化管理研討會—文化資產

本年度「馬樂侯文化管理研討會」，將深入前年的一個議題：「法國文化資產保存維護的現狀與政府政策」，針對「法國遺址的保存與維護」這個議題，傳遞一套完整的經營管理制度與法令規章，分享法國近年來在遺址保存與維護方面的經驗，提供國內從事文化資產相關領域的專業人士對此議題進一步認識、討論與交流的機會。

時間：2月9-10日

地點：國立文化資產保存研究中心籌備處國際會議廳

主辦單位：行政院文化建設委員會

承辦單位：國立台南藝術學院古物維護所

詳情網址 <http://web.tnca.edu.tw/~em2601/malraux/index/index.htm>

聯絡人：林武成 電話：06-6930522, E-mail: linwc0425@yahoo.com.tw

●繪本創作 D.I.Y.研習

研習時間：2月21日~5月8日(共10堂課)，每週六早上9:30~11:30

課程地點：台北市中正區辛亥路一段22號4樓

參加對象：對繪本創作感興趣，不需任何繪畫基礎的成年人。

名額：最多25位，即日起開始報名，額滿截止！

課程特色：

1. 著重創意產生的過程，故事發想與分鏡的概念。
2. 從最基本的五格書開始，透過老師的創作指導、作品觀摩的過程，逐步進入繪本(圖文書)的世界。學期結束時將舉辦學員成果發表及展示。場地由主辦單位提供。
3. 理論與實務兼顧，每堂課皆有家庭作業，老師也會很用心指導每位學員的功課，讓同學清楚自己學了多少，待改進的是那些。作業的題材生活化。

講師：鄧美雲老師

費用：3,500元

主辦單位：耕莘文教基金會

洽詢電話：(02)2365-5615 分機 315 陳小姐

●出神入畫—華人攝影新視界研討會

當代館在2004年開春之初推出的「出神入畫——華人攝影新視界」是一雙策展人制的展覽，在華人藝術版圖最強勢的台灣及中國大陸兩地，各邀請了一位對當代觀念攝影藝術有深入觀察與瞭解的策展人(臺灣：姚瑞中；大陸：朱其)共同策劃作業。

時間：2月13日(五)

地點：台北當代藝術館

對象：國內大專院校美術、設計、數位藝術、視覺藝術、藝術理論等所組教師及學生、藝術相關工作者、藝術相關機構人員。一般民眾。

報名及確認：請填具報名表，於2月6日前傳真(02-2559-3874)或e-mail(rita.yu@mocataipei.org.tw)至本館預約報名，本館將回傳確認回條，完成報名及確認手續。2月13日將開放部份現場報名，名額有限，額滿為止。洽詢專線：02-2552-3721 分機 112 余小姐。

簡章及報名表下載 <http://www.mocataipei.org.tw/semm.htm>

費用：每位參加者須繳交報名費用100元整。

【議程表】：

09:30-09:50 報到

10:00-10:20 開幕式 / 台北當代藝術館謝素貞館長

10:20-12:10 座談：前衛攝影藝術的發展

主持人：台北當代藝術館謝素貞館長

與談者：出神入畫策展人：朱其、姚瑞中

出神入畫參展藝術家：蒼鑫、洪磊、陳界仁、王俊傑

12:10-12:30 問題與討論

主持人：台北當代藝術館謝素貞館長

13:20-14:20 出神入畫 展覽參觀

14:30-15:30 專題演講：攝影在二十世紀藝術中所扮演的角色 / 郭力昕(政治大學傳播學院講師)

16:00-17:00 專題演講：電腦化時代的攝影本質 / 章光和(世新大學平面傳播學系副教授)

17:00-17:30 綜合討論

●人際無限關懷創意出擊—2004 X-CARE 國際創意設計展

2003年，長松文化以「人際無限關懷 X-CARE」為主題，舉辦了第一屆 X-CUP Design Awards。2004年，同樣以此主題，廣邀國際間與台灣本地的設計師與團隊，於2月登場的「2004 X-CARE 國際創意設計展」中，放送創意。

開幕：2月7日(六) 13:30

展期：2月7日~2月22日 11:00am~10:00pm

座談：「李永鈺專題座談」2月7日(六) 15:00

地點：誠品敦南店 B2 藝文空間

更多座談場次將於近期公佈，查詢網站：www.xfunns.com.tw

洽詢：02-25117257

主辦單位：長松文化興業股份有限公司

●「現代名人玩古」演講系列

2/8(日) 14:00-16:00

我的收藏因緣

許作鈿(清甌雅集理事長)

2/28(六) 14:00-16:00

從仿古盜竊古意與創新

蔡曉芳(陶藝名家)

地點：國立故宮博物院 行政大樓大演講廳

全程免費，自由入座！

●誠品講堂第二十九期課程

*【空間的象徵與意蘊：日本現代建築文化】

主策劃：王增榮

上課時間：2月11日~4月28日

每週三 7:30~9:30pm

講題：

2/11 神話：一九六〇年代之新陳代謝論與戰後日本國家意識的重建

2/18 利休之灰：黑川紀章代謝論作品與日本傳統茶道的關係

2/25 實虛之用：安藤忠雄建築空間的禪境

3/03 朦朧之慾：關於原始與傳統的異想，以象集團、石山修武的作品為例

3/10 拜物之狂：對機械文明縱慾式的狂想，以高松伸、若林廣信的作品為例

3/17 戀物之癖：建築中巧奪天工之工藝表現，以槇文彥、高松伸

3/24 寫意之境：浮世繪之二向度修辭法轉用，以原廣司、長谷川逸子、竹山聖等人的作品為例

3/31 再造之境：日本現代建築再現自然的手法，以安藤忠雄、原廣司、長谷川逸子的作品為例

4/07 太虛之遊：日本高科技建築之透明、流動空間的表現與意蘊(一)，以原廣司、古口吉生的作品為例

4/14 太虛再遊：日本高科技建築之透明、流動空間的表現與意蘊(二)，以伊東豐雄、山本理顯、妹島和世的作品為例

4/21 中心之謎：關於解構思想在日本之表現的觀察，以相田武文的作品

4/28 還是神話：安藤忠雄近期的作品之英雄意識

*【從劃開畫布開始—當代藝術的形式解讀與命題探索】

主策劃：江衍疇

上課時間：2月13日~4月16日每週五 7:30~9:30pm

講題：

2/13 當代藝術的解謎—形式解讀和命題探索

2/20 瞬間與永恆的極限挑戰—美術作品中的空間象限

2/27 新美學的當代藝術—物體偏航：媒體介入與科技新生

3/05 當代藝術的新世代—影像流竄的世界

3/12 分工：速成一複合媒材的窠臼

3/19 民粹性美學?—普普與複像

3/26 自由奔放的衝撞與震盪—解碼當代繪畫語言

4/02 達比耶斯 vs. 安東尼奧羅培茲—西班牙的繪畫藝術

4/09 柳暗花明—當代水墨的新視覺語言

4/16 千帆過盡—當代水墨的入世境界

上課地點：誠品敦南店 B2 視聽室

報名地點：誠品敦南店 1F 服務台(每日 11:00am~8:00pm)

費用：一門課12講 3,000元 / 10講 2,500元。

洽詢電話：(02)2775-5977 活動企劃組

●故宮「以古為色」系列演講

時間：12月3日起至3月3日，每週三下

U2 聽見黑點

優人2004 側演作品公演

觀看優人神鼓的另一種角度

除了擊鼓，優人神鼓還能表演什麼？
長年在木柵老泉山上工作的優人們，
這次大膽解構慣常的集體表演形式，
四段獨立的作品分別從個人的生活體悟中萌芽，
編、導、演，三位一體，
不同的劇碼，不同的感動，一樣的優。

2月26~28日(四~六)晚上7:30
28~29日(六~日)下午2:30

演出地點：誠品書店敦南店B2藝文空間
票價：350元(不對號席地而坐)
購票地點：優劇場劇團02-29388188
誠品書店敦南店及台大店02-27755977

每場限量100張票，搶票手腳要快！



《即興伴奏》 樂手：黃耀明、謝明志



《祭·遙》 編導演：伊苞
演員：林秀金、陳永龍、黃智琳



《出入之間》 編導演：張靜生



《泣湖》 編導：杜啟遠 演員：芮絲、杜啟遠

【特別鳴謝】劉錫麟、謝明志、黃志文
【特別鳴謝】張悅源(製作人)、余崇基(製作人)、韓威雄(製作人)、王麗芬(攝影)、黃安宜(伴唱)、馮國基(伴唱)、林國柱(伴唱)、張國權
指導：行政院文建會 / 主辦：優劇場劇團 / 協辦：誠品書店 / 贊助：台北市文化局

有些事你必須要知道.....

學習音樂科技是聰明的選擇就在 DTEC
「專業錄音」、「音樂創作」、「電腦編曲」、「配音配樂」就統統在這裡吧！

最新課程說明會
2/10 (二) 晚上 7:00-8:30 建國本館4樓107教室
歡迎上網報名: <http://www.soe.pccu.edu.tw/dtec>
電話洽詢專線: 02-27005858 #286

中國文化大學推廣教育中心
DTEC 數位媒體科技教育中心
地址: 台北市建國南路二段231號
電話: 02-27005858 #286
網址: <http://www.soe.pccu.edu.tw/dtec>

午 14:00-16:00
地點: 金石堂信義店(台北市信義路二段196號5樓)
自由入場, 報名請洽金石堂信義櫃檯, 電話: 02-23223192。
2/11 形色之古 - 晚明陶瓷鑑賞
2/18 別有天地 - 繪畫中的隱居世界
2/25 清宮的信仰
3/3 從歷史文物看 18 世紀的兩岸關係

徵人、徵件

●台灣創意設計中心第一次新進人員甄試報名開始
財團法人台灣創意設計中心, 九十三年度第一次新進人員甄試報名已經開始, 歡迎各界有意加入台灣創意設計中心之菁英報名參加甄試, 一起為推動台灣創意設計優質環境與扶植設計產業努力。詳細報名資料請至 www.taiwandesign.net 下載, 或電洽 02-26558199 轉分機 151 趙小姐詢問。

●華山創意文化園區徵
有關表演藝術、具藝文策劃、藝術行政管理經驗 一名
工作內容: 執行策展、表演、論壇、研習、社區活動...等業務。
學歷: 大學以上或與藝術相關之研究所, 有志投入藝術行政管理及創意文化產業者。具表演藝術、藝術行政管理、企業管理等相關系所。
請註明電腦操作能力【Word、Excel、Power Point、Photoshop、Homepage...等】。
經歷: 相關藝術行政或管理經驗一年以上; 專業、有創意。
年齡: 26 歲至 35 歲, 男性, 役畢或免役, 能接受新觀念與挑戰者。
園區工作時間: 週二至週日, 上午十時至下午七時, 週一公休, 另一天採輪休制; 除固定工作時間每週達 40 小時外, 必要時需配合演出團隊加班。
應徵方式:
1. 以 E-mail 或傳真方式傳送履歷及自傳(傳送後請來電確認)
2. 個別電話通知面試
3. 即日起至 2 月 10 日止
工作地點: 臺北市八德路一段一號二樓
聯絡方式: 王小姐 電話: 02-23926180(分機 13), E-mail: huashan.ccc@msa.hinet.net。

●自強貳捌肆 2004 年度 空間申請徵件
收件時間: 即日起至 3 月 5 日止
送件方式: 請將下載之申請書、詳細說明等檔案, 以電子郵件送件, 寄至 topartrunner@yahoo.com.tw / tc284@pchome.com.tw 或掛號郵寄至 台北縣關渡自強路 29 巷 4 號 TC284 收 自強貳捌肆 空間申請徵件。
形式自由, 展覽、音樂、行動藝術、戲劇... , 各類型 活動, 自強貳捌肆用四肢迎向大自然! 主體包括一層樓半的展演建築、工作廠房和開放式場 域, 可以提供工作室、各類型視覺藝術、展覽和實驗小劇場的 演出。除了接受各項鲜活多元的藝術活動申請之外, 也將不定期舉辦“與藝術家的生活對話”, 彼此提出問題, 互換心得, 屬性如同客廳一般, 開放、輕鬆。
欲知徵件活動詳情請閱 284 網 址 / Web site: http://home.kimo.com.tw/no_284/ 或 Email 至 topartrunner@yahoo.com.tw
索取 活動聯絡人: 余理容 0922258401 李佳芸 0968303520 活動宣傳部 e-mail: tc284@pchome.com.tw。

●橋仔頭糖廠藝術村徵選進駐藝術家
第四期橋仔頭糖廠藝術村藝術家進駐計劃有別於前三期的操作模式, 將甄選國內外六組專業藝術工作者(團體)短期進駐橋仔頭糖廠, 以雨豆樹劇場為空間主題進行特定場域創作(Site-specific reaction), 以實現雨豆樹劇場作為橋仔頭糖廠文化園區核心之願景, 藝術家可就場域的特色結合其正在進行的創作計劃, 或者進行一項新作品的原創。藝術村於計劃期間除提供藝術家工作空間外, 亦將著力推廣藝術工作者與社區環境之間的互動, 以及國際藝文交流。進駐期滿藝術家將對外發表成果。徵選類別: 視覺藝術、表演藝術、跨領域藝術
進駐名額: 六名(組)
進駐期間: 2004 年 3 月 8 日至 4 月 11 日
創作地點: 橋仔頭糖廠雨豆樹劇場
進駐待遇: 獲選進駐者, 創作津貼新台幣八萬元整
進駐簡章下載: 橋仔頭文史協會網站 www.kat.org.tw
申請期限: 即日起至 2004 年 2 月 22 日止
收件方式: 郵寄或親自送件
郵件地址: 高雄縣橋頭鄉興糖路三巷一號
相關訊息 洽詢: 橋仔頭文史協會 07-6122240
●2004 年國際博物館與文化資產多媒體展示及競賽會議

國立故宮博物院將於 5 月 3 日至 7 日舉辦「二〇〇四年 F@imp 國際博物館與文化資產多媒體展示及競賽會議」, 此大會係由國際博物館協會(ICOM)所屬之國際視聽新科技委員會(AVICOM)策劃, 自 1996 年舉辦以來, 每年由不同國家輪流主辦, 為一專業的國際交流年會。今年由國立故宮博物院爭取到主辦權, 是該會第一次在亞洲國家舉辦。大會涵蓋「競賽」、「會議」與「展示」三部份。競賽類別包括視聽影片(分短篇、中篇與長篇)以及多媒體成品(CD-ROM 或 DVD、網站、網路虛擬展示), 每年均有數百件來自全球博物館與多媒體製作公司之參賽作品, 是國際博物館界最重要的視聽與多媒體競賽。凡各博物館或相關之文化資產機構與私人機關, 曾經創作、製作及委託製作視聽或多媒體成品, 以及曾經推廣多媒體科技者, 均可報名參加競賽。
大會已開始受理競賽報名, 報名截止日為 2 月 29 日。
詳細競賽辦法與報名資訊請至國立故宮博物院大會網址 <http://www.npm.gov.tw/faimpsimd> 查詢。

●台北藝術博覽會【藝術·開門】誠徵數名短期工讀生
時間: 3 月 5 日~3 月 14 日 12:30pm~9:30pm
時薪: 80 元
地點: 華山藝文特區
聯絡人: 畫廊協會 蘇小姐 電話: 02-2321-4808 傳真: 02-2321-9300
Email: aga@aga.org.tw
www.aga.org.tw

首次移至春天舉辦的台北藝術博覽會, 將讓台北今年春很煽情, 主辦單位中華民國畫廊協會以另類方式開啓藝術大門, 曼哈頓飲食男女《夜生活》的數位攝影, 潘金蓮催情《春膳》系列, 充分展現科技與藝術、銅鏽與畫筆結合的全球首創另類創意... 同時, 民眾在博覽會可欣賞到百餘位藝術家以各種藝術形式呈現內心世界。

●現代美術學報 半年刊 2004 年徵稿
台北市立美術館「現代美術學報」於 87 年創刊, 為國內研究現代美術論文徵稿審查發表的專業學術刊物, 深獲美術學術界朋友肯定與喜愛。92 年 11 月發行第六期, 93 年 5 月即將改半年刊發行第七期。
現代美術學報目前熱烈徵稿中, 4 月 30 日截稿。
歡迎從事理論研究的文字工作者把握時間應徵, 凡是以現代美術研究觀點深入論述美術理論、美術史論、美術評析、美術教育、美術行政等課題之一萬五千至二萬字論文均所歡迎:

1. 首頁中英文並列篇名、作者姓名及任職機構、單位、職稱。
 2. 次頁中英文論文摘要(中文摘要 300 字及關鍵詞、英譯 abstract 200 字及關鍵詞 keywords)。
 3. 全文以電腦 word 處理, 採 12 級新細明體, 必要之引述採標楷體, 標題字級大小、註釋位置及編排方式詳參考第六期學報及本館網頁最新消息。附圖(盡量縮小)及圖說(註明出處來源)依序編排, 並圖文配。另附作者 / 譯者簡歷、著述、電話、手機、e-mail、地址及其他通訊方式。全文以 A4 列印四份。
 4. 來稿請附: 1. Word 文稿磁片或光碟(含全文、縮小之圖檔、圖說及相關資料)。2. 印刷用之光碟(高檔, 解析度 300 以上 dpi, 含圖檔及圖說)。
- 來稿請寄: 台北市立美術館現代美術學報收
電話: (02)2595-7656 傳真: (02)2594-4104
網址: <http://www.tfam.gov.tw>

●第四屆娃娃屋創作比賽-我的夢幻工作室
參賽內容: 以袖珍藝術創作的標準為主軸, 選取一個理想工作室為創作背景, 展現淋漓盡致的創作理念。
參賽作品規定: 作品呈現之型態, 可為袖珍藝術範疇中的娃娃屋(Dollhouse)或夢幻屋盒(Roombox)其中一種, 為創作呈現的發想基礎; 外觀材質以堅固為主, 不得使用珍珠板、紙板、易脆之水泥薄片、紙黏土、保麗龍以及其他脆弱易碎材質創作。
參賽資格: 凡是對袖珍藝術創作有興趣、敢實現精緻、浪漫、唯美、寫實的創作者, 皆可報名參加。
徵件時間: 2004 年 2 月 17 日~2 月 22 日
獎勵方式: 金獎一名 獎金三萬元
銀獎一名 獎金二萬元
銅獎一名 獎金一萬元
佳作三名 獎金二千元
入選 獎狀一紙 展覽專刊一本 袖珍博物館會員卡一張
請至袖珍博物館網站之「最近活動訊息」下載比賽簡章及報名表: <http://www.mmot.com.tw>
主辦單位: 袖珍博物館
地址: 台北市建國北路一段 96 號 B1
電話: 02-25150583



戲劇與舞蹈

周五 2月6日

●臺北戲棚傳統表演藝術
8:00pm 台泥大樓-士敏廳(台北市中山北路二段113號)
\$880 購票洽年代售票系統
洽詢電話: 02-2568-2677
演出內容: 京劇選粹
演出團體: 國立臺灣戲曲專科學校附設國劇團
國立臺灣戲曲專科學校國劇團, 前身是「國立復興國劇團」, 劇團以學校優秀畢業生為主幹, 在發揚及傳承戲曲藝術使命下搬演過無數膾炙人口的骨子好戲, 近年來企圖結合現代劇場觀念, 吸取現代劇場手法, 在傳統上展開創新並編創多齣作品, 獲得觀眾高度肯定。

周六 2月7日

●但願人長久鄧麗君傳奇音樂劇
7:30pm 城市舞台
\$600-900-1200-2000-3000
洽年代售票系統
主辦單位: 鄧麗君文教基金會
洽詢電話: 2577-6141
2002年7月25日, 鄧麗君文教基金會旗下香港製作公司TNT Production Ltd. 在香港演出25場鄧麗君傳奇音樂劇「但願人長久」, 掌聲不絕, 轟動全港。2003年3月, TNT Production Ltd. 集合兩岸三地的劇場菁英, 再次籌備製作鄧麗君傳奇音樂劇「但願人長久」。2004年2月6日, 鄧麗君小姐, 回到台灣老家, 重新站上舞台, 三十餘首成名曲, 貫穿鄧麗君小姐短暫亮麗的一生, 娓娓訴說著自己的愛情與成名的故事...

●國光劇場京劇演出
2:30pm 木柵國光劇場
(臺灣戲曲專科學校演藝中心, 台北市木柵路三段66巷8之1號)
\$100 現場購票
主辦單位: 國立國光劇團
洽詢電話: 29383567轉402-408研推組
演出劇碼: 《罷宴》+《失子驚瘋》+《大八蜡廟》

●美人魚的夢-黑光幻妙V.S默劇
7:00pm 行天宮敦化總館四樓禮堂(台北市敦化北路120巷9號)
索票進場, 洽詢電話: 2713-6165分機352推廣組
主辦單位: 行天宮附設玄空圖書館敦化總館
演出單位: 杯子劇團
小丑對美人魚著迷不已... 日夜思念, 來到海邊尋找伊人芳蹤, 在魚兒的帶領下, 終於找到了美人魚, 卻遭來大海怪章魚的阻攔破壞, 小丑歷經艱辛萬苦, 突破重重困難打敗章魚, 終與美人魚共成眷屬。這是一齣結合創意造型與魔術的黑光幻妙劇, 全劇由音樂詮釋劇情, 內容創意十足、戲偶造型生動、演出新奇逗趣, 是一齣可啟發觀眾受性與創造力的劇碼, 適合全家共賞的親子好戲。

●臺北戲棚傳統表演藝術
8:00pm (見2月6日)

周日 2月8日

●但願人長久鄧麗君傳奇音樂劇
2:30pm (見2月7日)

周一 2月9日

●但願人長久鄧麗君傳奇音樂劇
7:30pm (見2月7日)

周二 2月10日

●但願人長久鄧麗君傳奇音樂劇
7:30pm (見2月7日)

周三 2月11日

●但願人長久鄧麗君傳奇音樂劇
7:30pm (見2月7日)

周四 2月12日

●但願人長久鄧麗君傳奇音樂劇
7:30pm (見2月7日)

周五 2月13日

●臺北戲棚傳統表演藝術
8:00pm (見2月6日)

周六 2月14日

●百樂門88-89年作品回顧展(A)
7:30pm 牯嶺街小劇場
\$300 洽元基售票系統
洽詢電話:0953-901-693
主辦單位:百樂門大戲班劇團

一個晚上兩部戲:演出戲目:(張吉米)【川島慧慧】+(朱愛婷)【羽毛的主人-24怪阿嘉的擬真玩偶,第一集:櫻桃蜘蛛】
慶祝百樂門十年,第一波。百樂門成立至今十年了。這一群年輕人從高中時期開始從事劇場創作,歷經聯考、當兵、就業、結婚...現在還在劇場努力的工作者。
"沒有向後看,也絕不能往前看"所以我們決定,第一波慶祝活動以回顧展的方式來回顧我們奮鬥歷程:88-89年是百樂門第二困頓的時期,那時候因苦無排練場地,所以我們在吉米的房間發展出一系列實驗性強,且充滿空間色彩的作品,這些作品因礙於場地的座位限制,並不是有許多觀眾可以看到,但是作品的創意,並沒有因為時間的消逝而消融,是一系列值得觀眾再進來看的作品,現在,整個2月,在牯嶺街,百樂門讓你一次看個夠。

●臺北戲棚傳統表演藝術
8:00pm (見2月6日)

周日 2月15日

●百樂門88-89年作品回顧展(A)
2:30pm (見2月14日)

活動、課程

●「HOLLER SERIES 兩廳院嗶聲系列」講座活動

舞動人聲,嗶得漂亮
flamenco,來自西班牙安達魯西亞一種音樂與舞蹈完美結合的藝術。透過迷火的舞蹈,與您分享葛萊美天后 卡門·琳娜瑞絲歌聲中的熱情、奔放。

主講人:迷火佛拉明哥舞坊團長 林耕
現場演出:迷火佛拉明哥舞坊
時間:2月8日(日)14:00-15:30
地點:敦南誠品一樓大廳
歡迎免費入場!凡現場參加講座,於講座結束後,將獲贈『兩廳院新年福袋』一份。

●表演藝術聯盟2004年會員大會
時間:2月22日(日)下午2:00~4:30
地點:誠品書店B2視聽室

衷心希望今年大家可以重聚一堂,為各位報告聯盟2003年的工作成果,和2004年的工作展望!當然,更重要的是,是要和大家彼此敘敘舊,共同展望表演藝術的未來!

●北投歌仔戲研習班招生

你錯過<唐伯虎>、<紅梅錯>、<呂蒙正>、<前廷有情後廷有義>和<三趕呂洞賓>嗎?你因

為沒參與北投班前五期的課程而可惜嗎?現在機會來了北投班第六期招生即將於九十三年三月份開班。這次的「棒打薄情郎」,保證讓你「不虛此行!」要報名的人緊來囉!
時間:3月~6月每週一晚上6:30~9:00
地點:北投國小韻律教室
師資:黃雅蓉老師
劇碼:棒打薄情郎
費用:4000元(含1000元保證金,上滿時數退還)
主辦單位:北投歌仔戲研習班
報名請洽:0922762521(蕭孟雪),0935003109(尤美慧),28912052轉117(北投國小教務處陳秀枝老師)。

★塔莉劇團表演工作坊招生

開課日:2月15日
時間:每週日2-6 pm (2月15,22,29日;3月7,14,21,28日;共7堂)
地點:臨界點劇場 (Tel:25534493) 台北市民樂街68號3樓 (近延平北路+民生西路路口)
費用:2,000元 (學生憑證減免400元)
報名請洽:0921-623-449 Ellie
網 站 :http://home.kimo.com.tw/thalietheatre
(英語授課/有翻譯助理/請著輕便服裝)
簡介:塔莉劇團導演將在台灣把他國際知名的戲劇學苑,巴黎的Ecole Jacques Lecoq的訓練經驗帶來與台灣人分享體驗。師事於戲劇大師, Philippe Gaulier 及Monique Pacneux的導演在工作坊將從劇場中的暖身開始,教導學員熟悉空間的運用,培養彼此的信任,循序漸進至每一堂課的主題,引導學員體驗並且詮釋生活的各面向,從遊戲般的參與過程之中培養肢體的演繹。課程最末則以成果展作總結。您可直接在台灣體驗國際知名的戲劇經驗喔!別錯過了!!

●戲劇教學應用

為配合九年一貫的藝術與人文課程,特別針對戲劇方面如何巧妙的運用於教育上而開設此一課程,希望藉由教育戲劇的實踐,啟動教學的多元化,讓孩子們更樂於學習,提升學習效率。

- 課程內容:
1. 教育與戲劇的關聯。
 2. 肢體、遊戲、聲音、空間。
 3. 戲劇如何作為統整教學的核心科目。
 4. 教案實務設計與討論。
 5. 戲劇的創意教學方法一:腦力激盪與即興創作。
 6. 戲劇的創意教學方法二:角色與角色扮演的功能。
 7. 戲劇的創意教學方法三:老師入戲。
 8. 戲劇的創意教學方法四:虛擬與真實,萬物百寶的想像。
 9. 戲劇的創意教學方法五:故事劇場。
- 對象:現職國小、國高中教師為佳,不以藝術與人文教師為限。

師資:容淑華
開課:3月17日~5月19日18:30~21:30
地點:台北市建國南路二段231號(文大推廣國本部)
學費:3,900 報名費:300 (限額30名)
洽詢電話:02-27005858轉607或611
網址:非藝術空間http://nonarts.sce.pccu.edu.tw
主辦單位:中國文化大學推廣教育部

●中山堂堡壘咖啡館開幕藝術祭

*【廣場游藝】
一氣機導引
時間:每週一下午六時(共13堂課)
2月2日,9日,16日,23日
3月1日,8日,15日,22日,29日
4月5日,12日,19日,26日

課程內容:冬春之交肺臟保健系統,如何強化肺功能導引術
指導者:張良維(中華氣機導引文化研究會理事長)

一中東肚皮舞
時間:每週三下午六時(共13堂課)
2月4日,11日,18日,25日
3月3日,10日,17日,24日,31日
4月7日,14日,21日,28日
指導者:李宛儒(中東肚皮舞團團長)
一拉丁舞、莎莎舞
時間:每週五下午六時(共13堂課)
2月6日,13日,20日,27日
3月5日,12日,19日,26日
4月2日,9日,16日,23日,30日
指導者:台北市新新拉丁舞協會

*【週末爵士音樂會】
每逢週六下午三時及四時三十分,各一場。
2月7日,14日,21日,28日
3月6日,13日,20日,27日
4月3日,10日,17日,24日
表演者:王意如爵士樂團

*【中山堂街區導覽】
時間:2月14日、3月6日 上午10時至12時
集合/解散地點:中山堂一樓拱廊咖啡
導覽路線:1.中山堂思想起2.中山堂意象說不完的中山堂歷史與現在的故事
導覽者:莊永明

時間:3月20日、4月24日上午10時至12時
集合/解散地點:中山堂一樓拱廊咖啡
導覽路線:中山堂→西門町紅樓→總統府→東方出版社→臺灣銀行→重慶南路書街→武昌街明星咖啡屋舊址→中山堂
導覽者:李乾郎

以上活動洽詢專線:23819551

●文化就在巷子裡——社區藝術巡禮

主辦單位:台北市立社會教育館
免費欣賞!
*2月13日(五)19:30歌仔戲-逐鹿天下
地點:士林區天母運動公園(忠誠路二段77號)

演出團體:明華園戲劇團
明華園戲劇團成立迄今已逾七十年,陪著台灣歌仔戲一同走過大半個歷史。從草創的艱難,日據時代的禁錮,光復初期的蓬勃,六、七〇年代的低潮,八〇年代的蛻變到九〇年代的飛升,在歷經社會形態種種轉變與衝擊中,明華園開創出一套屬於自己的獨特風格,以狂野亮麗的舞台色彩,活潑奔放的演出形式,和堅持自行創作、呼應時代脈動的戲劇內涵,成為現今最受台灣人喜愛的歌仔戲團之一。

*2月21日(六)15:00京劇-美猴王
地點:萬華區青年公園音樂台(水源路199號)

演出團體:國立台灣戲曲專科學校附設國劇團

國立臺灣戲專國劇團是國內第一所正式立校的傳統戲曲學府之隸屬劇團,也是國內迄今歷史最悠久的京劇團。團員以學校優秀畢業生為主幹,並網羅各界人才加入,多年來,搬演過無數膾炙人口的骨子好戲。劇團數十次代表國家遠赴海外公演,足跡遍及歐、亞、美、澳等四大洲三十餘國,同時也經常赴國內各社區、校園巡迴演出、示範演講,為傳承、發揚戲曲藝術而努力。

●崑劇藝術講座

時間:2月8日(日)14:30
地點:新舞臺
講題:長生殿的原形—長恨歌
主講人:蔣勳

全本《長生殿》在台灣的演出,將是2004年的大事。唐明皇與楊貴妃的愛情,一千多年來,成為家喻戶曉的故事。從「長恨歌」到「長生殿」,這一段愛情產生了偉大的文學。「在天願作比翼鳥,在地願為連理枝」,在江蘇省崑劇藝術團《長生殿》演出前,蔣勳將為你細說這一故事的美學意義,為你全面介

紹這一故事影響下產生的詩歌、繪畫、戲劇。

憑票免費入場 (自2004年1月5日起索票),
索票處:【新舞臺】售票處,或財團法人建輝社會文教基金會(台北市信義路3段109號4樓)。洽詢電話:02-2701-2775。

●認識崑曲之美

崑曲是中國古典戲劇的代表劇種,也是中國最優雅及精緻的文學與藝術結合的典範。在戲曲史、藝術史乃至整個中國文化史上,都有著足以傲人的至高地位。

文學大師白先勇作了幾十年崑曲推廣、宣傳的「義工」,他對崑曲的熱愛,除了它的藝術價值,同時也混融了民族情感。此次白老師特應敏隆講堂之邀,為教師們講授崑曲之美,我們希望,崑曲這種典雅的古老文化,能傳唱不已。

時間:2/20(五)14:00~16:00崑曲之美(歡迎中小學教師參加);2/21(六)14:00~16:00曠世巨著--牡丹亭(歡迎大學院校教師參加)

地點:洪建全基金會-敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

報名辦法:歡迎對崑曲藝術有興趣之社會大眾參加。此課程為公益活動,參與者單場酌收100元報名費。活動聯絡電話02-23965505轉114。

●九歌戲劇教室

只要您對孩子或兒童戲劇有興趣不論您是老師、爸爸、媽媽或上班族,都歡迎您來參加。

*【兒童故事扮演研習班】
孩子喜歡聽故事也喜歡演故事,九歌提供各種不同帶領故事扮演的的方法和技巧,豐富老師的教學,提供教學者引導戲劇活動的經驗及技巧。

日期:3月22日~6月14日 每週一 晚上7:00~9:30 共13堂 名額:20名。

費用:6500元

*【兒童戲劇生活輔導技巧班】
提供老師運用戲劇治療的方式及技巧,輔導孩子生活上、學習上以及行為方面等問題。

日期:2月21日~22日(六、日)9:00~4:30 名額:20名。

費用:3000元(含午餐)

*【兒童戲劇對話技巧班】
透過戲劇的引導,讓老師掌握對話的技巧,與孩子達到良好的溝通,增加師生之間良好的互動關係。

時間:4月24~25日(六、日)9:00~4:30 名額:20名。

費用:3000元(含午餐)

上課地點:九歌兒童劇團(台北市和平東路三段308巷52號)

主辦單位:九歌兒童劇團

報名電話:02-2738-9859;E-mail:ninesong@ms37.hinet.net

●長生殿藝術講座

時間:1月10日~2月15日

地點:誠品敦南店B2視聽室

2/15(日)下午2:30~4:30

講者:蔡詩萍先生、魏海敏女士、朱惠良教授

講題:聽、讀、看長生殿

主辦單位:財團法人建輝社會文教基金會、石頭出版社

免費參加!

相關網站:http://www.rock-publishing.com.tw

聯絡電話:02-27012775許珮珊

徵人、徵件

●2004新點子實驗劇展甄選

演出時間:11~12月
演出場地:國家戲劇院-實驗劇場
演出場次:每團6場為上限

完全激發全腦運作,喚醒沉睡記憶

讓記憶力有效提昇50倍

『超覺記憶力』是一種快速記憶的學習系統,運用人腦的α優勢腦波學習原理,可提昇記憶能力5至50倍以上。此法過去屬於軍方高機密檔案,專用於軍事、情治人員培訓,近年來才廣泛用於商業界,已有許多高階主管參加此一訓練過程,藉以快速學習外語、電腦及各種技能,以及應用金融、法律等專業證照考試。甚至也有家長讓自己的小孩研習,以幫助他們再求學過程中即做好紮根的工作。尤其在台灣加入WTO,許多行業正面臨相當大的衝擊,未來的職場競爭將更要求自我的實力,將可藉此法提昇學習能力。人類行為科學家發現:一般人使用大腦,終其一生用了百分之五至百分之九。如何讓我們盡量地開發大腦,晉升到「天才」的行列呢?唯一的方法就是使用全腦運作。

免費講座時間

2/6(五) 2/10(二) 2/13(五) 2/17(二) PM 7:15~9:40

加開課程:2/7(六) PM 2:30~5:00

講座地點:台北市南京東路四段163號5F

名額有限,來電登記者優先安排,並憑剪報入場。

訂位專線:(02)2546-2189 劉小姐或上網http://sehoeric.com.tw



GetSet 台北市新生南路三段88號4樓之6
TEL:02-2364-4676
FAX:02-2364-4694

捷先
留學
完全免費諮詢項目

- ★ 碩士申請課程
- ★ 學士申請課程
- ★ 語言學校申請
- 「長/短期、寒/暑假課程」
- ★ 高等教育
- 2004學年度全額獎學金
- GetSet for IELTS準備課程
- 【台大活動中心】

新生南路三段 捷運公館站 3號出口 羅斯福路

Info@getset.com.tw www.getset.com.tw



但願人長久鄧麗君傳奇音樂劇

收件時間：2月15日至29日
 甄選資格：於國內合法登記立案之表演團體，立案滿三年且每年具一次以上公開售票演出紀錄之團體。
 參加方式：符合甄選資格之團體應備妥詳細演出企劃書及相關資料，掛號郵寄至國立中正文化中心企劃組 註明「新點子實驗劇展甄選」。地址：100台北市中山南路21-1號
 製作經費：將提供四十萬元(上限)為每一入選團體(以四團為上限)之製作經費。
 洽詢電話：02-23431639簡章及報名表備索。

●臨界點劇象錄劇團附設白水咖啡館誠徵

吧台工讀生 需要1 刻苦耐勞2. 喜歡烹飪、咖啡、調酒等事務3. 喜歡藝文活動4. 想兼差5. 熟悉英文者佳不行亦可。
 時薪：70元起跳(可升等)
 工作時間：午班12:00pm~6:00pm; 晚班6:00pm~12:00am
 地址：台北市大同區民樂街68號2樓
 電話：25529550 聯絡人：0910391869王先生

●2004年兒童戲劇創作暨製作演出徵選

臺北市政府文化局(以下簡稱本局)為推廣兒童戲劇之創作並提昇兒童戲劇之水準，辦理兒童戲劇創作之徵選，以促進兒童戲劇界之創新，讓兒童可欣賞到更多更有創意的戲劇，並藉由戲劇教育達到藝術文化紮根之目標。

參加資格：
 (一)個人：具有中華民國國籍者。
 (二)團體：於中華民國有立案登記者。
 徵選條件：可導引兒童創造力、想像力之創作作品。主題、形式不拘，改編、自創等均可，但需為創新劇本，且未曾公開發表。戲劇演出形式不限，可以各種戲劇型態呈現。以3-12歲兒童為主要觀賞對象。作品演出時間長度約為50-90分鐘。
 徵件日期：自即日起開始收件，至6月30日止(以郵戳為憑)。
 揭曉日期：93年8月14日前，並於2004年臺北兒童藝術節活動期間擇期公開頒獎。
 獎勵方式：

(一)優勝獎項：
 第一名：獎金15萬元。
 第二名：獎金10萬元。
 第三名：獎金5萬元。
 入選：若干，由評審委員會決定，致贈獎狀乙紙。
 (二)劇本出版：劇本創作得獎作品將由本局集結成冊出版販售，並於每次印製時致贈各得獎者10冊。
 (三)製作演出補助：
 1. 前三名優勝作品，將安排於「2005年臺北兒童藝術節」中首度公開演出3場；並將於2005年獲得製作費及演出費補助。
 2. 前述之製作演出補助費由評審委員會依戲劇、劇場規模及經費預算表等，於補助標準額度內定之。補助標準如下：
 200人以下之劇場：製作費 每名以 50萬為上限；演出費 每場6 萬為上限
 200-600人之劇場：製作費 每名以 80萬為上限；演出費 每場10萬為上限
 200人以上之劇場：製作費 每名以100萬為上限；演出費 每場15萬為上限
 活動網址：<http://www.culture.gov.tw>
 洽詢專線：2345-1556分機3565或3570
 寄件地址：臺北市政府文化局(110臺北市信義區市府路一號四樓東北區) 請標明：「2004年兒童戲劇創作暨製作演出徵選作品」。

訂票、售票

●同黨劇團《有志一同! 獨腳戲聯演》Six Queer Stories

台灣新紀錄 六個獨腳戲 六個同志故事 一次演給你
 →林美芸(新加坡實踐表演藝術學院) 演出<舞廳的悲傷> 改編自百老匯同志經典名作《美國天使》，一人分飾四角。『在醜惡的時代裡，心碎了又碎，心碎才是生存的方式。』
 →邱安忱(同黨劇團) 演出<飄洋過海> 一個黃種男人，一個白種男人；一個在台灣，一個在美國。台灣政府說：「你們可以網愛呀！」美國政府說：「你們可以電愛呀！」沒有

結婚權的兩個人，還可以怎樣愛？

→Don Gilleland紀澤然(美籍劇場工作者) 演出<週年晚餐> 默劇、舞蹈及Stand Up Comedy, 告訴你外國同志於當代台北的生活面貌，並描繪同志情愛的脆弱與為愛情付出的執著。

→溫吉興(臨界點劇團) 演出<藍飛機> 呈現失戀男子的掙扎及憂鬱心情，臨界點劇場編導田啟元為溫吉興量身定做作品。

→吳文翠(極體劇團) 演出<蛇,我寂寞> 每個人在茫茫人海中追尋著唯一真愛。...得之,我幸;不得,我命...

→魏光慶(谷慕特舞蹈劇場) 演出<男人?> 我的內心世界你想知道些什麼?它就像是一個無法跳脫的黑暗深淵,一種永遠不能滿足的慾望,顫抖的心。

【演出日期】：
 第一組(林美芸、邱安忱、Don Gilleland) 3月12~14日晚上7:30、13~14日下午2:30
 第二組(溫吉興、吳文翠、魏光慶) 3月19~21日晚上7:30、20~21日下午2:30
 演出地點：牯嶺街小劇場
 票價：350元(單場) 兩組套票合買八折優待。學生票九折優待。洽年代售票系統
 主辦單位：同黨劇團
 電話及傳真：02-2923-1942,0911-266-420
 邱先生,Email: theparty@seed.net.tw

●U2觀點—2004優人另一種觀點劇團作品公演

時間：2月26~28日7:30pm; 28~29日2:30pm
 地點：誠品敦南店B2藝文空間
 票價：350元(每場限100名觀眾,不對號入座)
 購票請洽優劇場：02-29388188
 主辦單位：優劇場劇團

長年在木柵老泉山上工作的優人們，這次大膽構構慣常的集體表演形式，四段獨立的作品分別從個人的生活體悟中萌芽，編、導、演，三位一體，展現涵藏已久的創作力以及豐厚內斂的生命力，不同的劇碼，不同的感動，一樣的優。

●河洛歌子戲團《鼠鬥龍爭》

時間：3月5-6日7:30pm, 7日2:30pm
 地點：台北市社教館城市舞台
 \$200、300、500、700、900
 購票請洽元基售票系統
 洽詢電話：河洛歌子戲團02-2581-3029
 主要演員：小咪、石惠君、郭春美、呂雪鳳、林躍慶、簡蕙如...等。
 肉販尤胡蘆跟人借得買豬錢十五貫，卻詎拖油瓶惠娟說是賣她為婢的款。惠娟情急夜奔姨母家求救。翌晨鄰老泰古意前來探視，嚇然發現胡蘆被砍死，錢亦不翼而飛。惠娟迷路，幸得殷實商人友蘭結伴同行，途中為追兵攔住，不由分說便將兩人押往無錫縣。豈料糊塗縣令只憑友蘭身帶十五貫錢便指兩人通奸謀財害命，遂屈打成招。清白的兩人最後會被凌遲處斬嗎?還是...?而真正的幕後兇手會現身嗎?或者有可能出現青天來為兩人申冤嗎?劇名【鼠鬥龍爭】當中的「鼠」和「龍」又代表著什麼意思呢? 只要來看戲,這些答案通通都告訴你!

●雲門舞集春季盛演《竹夢》

時間：3月12-13-15-19日19:45, 14日16:00
 地點：國家戲劇院
 票價：400、600、900、1200、1600、2000
 洽元基售票系統
 洽詢主辦單位：國立中正文化中心 2343-1647、雲門舞集 2712-2102。
 演出者：雲門舞集 NSO國家交響樂團 編舞/林懷民 音樂/阿爾沃·佩爾特(Arvo Part)黃聖凱(鋼琴)
 「竹夢」發生在參錯有致的翠綠竹林裡，從晨霧瀟瀟的開場，到大雪紛飛的尾聲，在心思的燈光變化下，讓竹林不斷變貌，呈現「

晨霧」、「春風」、「夏喧」、「秋徑」、「雨霽」、「午夜」與「冬雪」七個章節，七種意境。「竹夢」也許是林懷民動作語彙最為繁複的作品，舞作中有沈緩寧靜的片段，也有舞者狂奔、飛躍、急轉、淋漓盡致的展技，使人驚艷。

●小西園掌中劇團：鼎盛春秋—伍子胥前傳

時間：3月5-6日19:30、6-7日14:30
 地點：國家實驗劇場
 票價：300元 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話：2343-1647
 主辦單位：國立中正文化中心
 編導、主演、藝術總監/許王 製作、舞台總監、戲偶道具設計/許國良 主唱/朱清松
 「伍子胥前傳」在第五屆國家文藝獎得主許王大師領導下，以全新列國戲偶造型設計，重新詮釋這段伍子胥曲折的復仇之旅，將分「戰樊城」(星期五晚場)、「過昭關」(星期六午場)、「魚藏劍」(星期六晚場)、「刺慶忌」(星期日午場)四段演完，是一段充滿驚險刺激的傳奇故事，更是因父子一脈相承傳得以保存至今的台灣珍貴文化。

●無印堅果流動實驗劇團《格式論文 Cook Fuck》

演出時間：2月28日19:30、29日14:30
 演出地點：在地實驗-媒體實驗室(台北市建國南路一段160號7樓, 27789268)
 簡稱「無印果流」,是華梵大學話劇社成員李冠慧,於大學四年級(2003年底)創團成立,發表創團作品呈現,為一個校外自立小組,由校內社團或有興趣、有專癖、喜好的子組成。採流動業餘式。

●角落_獨舞系列 I <A Box of Light>

時間：2月20-22日7:30pm, 21-22日2:30pm
 地點：中山堂光復廳
 票價：400元 洽元基售票系統
 主辦單位：神色舞形舞團
 由舞團主要編舞者李曉蕾邀約以曾獲東京影展及金馬評審團大獎肯定的作曲家張炎,及知名女高音、歌舞劇、舞台劇演員施玉等二位長期與舞團合作之專業藝術家,各自以其專業出發,共同編、導、演出創作精緻感人作品「角落-獨舞系列 I (A Box of Light)」。

如果有一天言語失效,人們只能用身體動作、人聲、樂音溝通,一旦真的發生在現實生活中,我們會如何面對週遭、如何與環境對話、如何聆聽來自它的訊息...一個關於編舞者、表演者、音樂家的對話與自我深度測試的作品「角落-獨舞系列 I (A Box of Light)」。

●踢踏狗TAP DOGS

時間：3月3-7日7:30pm, 6-7日2:30pm
 地點：國家戲劇院
 票價：600、1200、1800、2400、3000、3600
 洽年代售票系統
 主辦單位：寬宏藝術工作室
 洽詢電話：07-7403466
 目前於全球掀起強烈美式踢踏舞風暴的「踢踏狗」(TAP DOGS)是由1995年英國奧利佛獎最年輕得主迪恩·派瑞(Dein Perry)所創造出的超炫舞劇。充滿踢踏舞幽默感及想像空間的【踢踏狗】於1995年澳洲雪梨劇院藝術節的首度亮相,受到相當大的矚目與迴響,目前全球已經有超過34億萬的觀眾透過電視或親身感受過【踢踏狗】的強烈動感活力,2004年台灣的觀眾也終於有機會可以親眼目睹被全球舞迷譽為美式踢踏舞聖品的【踢踏狗】為您強力釋放動感節奏。

流行音樂的二次大革命

原創音樂救台灣

哈日哈韓滾邊站!!!

陽明大學黃貞穎

告全國同學書

省下你的壓歲錢 用250元擁有本專輯 讓台灣校園創作歌曲

IN起來

第3屆 校園金曲大賽

活動開始報名

詳情請在 WWW.MY-MUSIC.COM.TW

●台灣藝人館《藍天白雲》

時間:3月5-7日7:30pm~6-7日2:30pm
地點:牯嶺街小劇場
票價:350元(學生300元)
洽元基售票系統
洽詢電話:0968-396906台灣藝人館。
導演:吳小分 演員:鄭巧靈、張繹之、趙文瑛、潘冠宏、郭軍廷、江建龍、蔣家驊。
當藍天遇上白雲 這世界在轉眼間從靜止開始流動 發生在台北春天的第一場愛情故事 因為綠光 橘夢 黃玫瑰與紅襯衫的出現 天空因此燦爛了起來 曾經我們是那樣的渴望愛情 當愛情出現時 卻又驚慌失措不能自己 能把愛情放在哪裡 永遠保持新鮮可口耐人尋味

台灣藝人館用力推出的第五個作品,歡迎老朋友新朋友大駕光臨。

●白舞寺《看天河》

時間:2月20-21日7:30pm
地點:皇冠小劇場
票價:300元 現場售票
預約購票:白舞寺(02)22726899-095555710,wdt89@yahoo.com.tw
變化肢體無窮盡 台灣當代舞蹈新銳落地操偶鬼神驚 亦宛然演師黃偉偉 我們的勇氣與創作,來自於老祖先的啟發與真誠
游紹青、黃偉偉、蔡佳君、洪儷今、張家齊、洪國城 暨所有成員共同邀請。

●百樂門88-89年作品回顧展

以回顧展的方式來回顧我們奮鬥歷程:88-89年是百樂門第二困頓的時期,那時候困苦無排練場地,所以我們在吉米的房間發展出一系列實驗性強,且充滿空間色彩的作品,這些作品因礙於場地的座位限制,並不是有許多觀眾可以看到,但是作品的創意,並沒有因為時間的消逝而消融,是一系列值得觀眾再進來看的作品,現在,整個2月,在牯嶺街,百樂門讓你一次看個夠。
*A.演出時間:2/14 7:30pm/2/15 2:30pm
一個晚上兩部戲:
演出戲目:(吉米)【川島慧慧】原汁原味+(愛婷)【羽毛的主人-24怪阿嘉的擬真玩偶,第一集:櫻桃蜘蛛】原汁新作
*B.演出時間:2/21 7:30pm/2/22 2:30
一個晚上兩部戲:
演出戲目:(吉米)【落,葉子】瀟汁又作+(吉米)【903號病房】
*C.演出時間:2/28 7:30pm/2/29 2:30
一個晚上兩部戲:
演出戲目:(婉玉)【逆流】百樂門新秀導演:京華城潔西卡,代表七年級榮譽新作小品挾帶發行+(愛婷)【羽毛的主人-24怪阿嘉的擬真玩偶,第二集:蘇西羅蘭】

演出單位:百樂門大戲班劇團
製作人:陸慧綿(綿綿)
票價:300
活動洽詢:陸綿綿 0953-901-693
百樂門網站:http://thedoors.org.tw

●江蘇省崑劇《長生殿》藝術團

時間:2月17-22日19:30
地點:新舞臺
票價:600、800、1000、1500、2000、2500元
洽元基售票系統
洽詢電話:02-2701-2775
主辦單位:財團法人建輝社會文教基金會石頭出版社
演出者:江蘇省崑劇《長生殿》藝術團
《長生殿》原本共五十齣,約僅《驚變》(理玉)(迎像)(哭像)數折仍在舞台搬演。此次演出,導演顧篤瑛爬梳文獻,將未曾上演的《開樂》(冥追)(尸解)等折目重現於舞臺上。
三天連演,重新收拾塵埃中百年未見戲碼,這般《長生殿》,或許不是一生唯一一次,卻肯定是生平第一次。
演出場次及劇碼:
2/17-2/20《長生殿》上本:(定情)(賄權)(開樂)(製譜)(禳遊)(進果)(舞盤)(權閩)(夜怨)(案閣)
2/18-2/21《長生殿》中本:(偵報)(密誓)(招關)(驚變)(埋玉)(獻飯)(冥追)(聞鈴)
2/19-2/22《長生殿》下本:(剿寇)(情悔)(哭像)(神訴)(尸解)(見月)(雨夢)(寄情)(得信)(重圓)

●水影舞集《影子般的思緒》

時間:2月27-28日7:30pm,28-29日2:30pm
地點:國家實驗劇場
\$400 洽元基售票系統
洽詢電話:22526123-0936942713
演出內容:《思緒的白晝-如影隨形》、《思緒的黃昏-影影曰曰》、《思緒的子夜-捕風捉影》、《思緒的清晨-浮光掠影》。作品共分為四個段落,是由編舞者譚惠貞已過世的父親,於民國86年大學畢業那年,寫給她一封必須等到民國100年才能拆封的信開始...一種內心中不斷掛念、等待的情緒,佔據了生命的某個角落,因此譚惠貞將這種複雜的心情及片段的記憶,轉化成富有情緒的肢體動作,其中流瀉性的技巧將空間建構出虛假與真實的對話,影子般揮之不去的記憶,日出日落、月圓月缺輪迴不息,歌頌著前人腳步的烙印。



活動

●第六屆台北電影節,為影迷端出西班牙盛宴

本屆台北電影節共可分「城市影展」、「台北電影獎、主題獎」及「國際學生影展」三個部份。其中影迷們最為關注的「城市影展」已選定今年的主題城市:馬德里與巴塞隆納,這兩座同樣位於西班牙但文化特色迥異、各領風騷的大都市。
影展預計將在3月21日至4月3日舉辦,放映地點除了氣派的中山堂、城市舞台(社教館)外,今年還增加了西門町總統戲院,以期容納更多的影片與影迷。而活力十足的「國際學生影展」將於3月25日至4月2日正式展開映演活動,地點則在西門町,以及台北之家 光點電影院。
為了鼓勵更多民眾參與,簡化優惠方式,只要在2/28-3/20 預售期間購買日場票(週一至週五 18:00 前場次,不包含 18:00 場次)每張僅需 100 元、晚場及假日票每張也只要 150 元。
從 3/21~4/2 影展期間日場票(週一至週五 18:00 前場次,不包含 18:00 場次)將變為每張 120 元、晚場及假日票則是每張 180 元,購票請洽元基售票系統。

「電影護照」定於2月28日下午1:00在台北之家進行首賣。同時將舉辦首場「選片指南」,由影展節目策劃閻天祥公開選片秘笈,影展精彩片段首播,參加的觀眾還有機會獲得精美贈品。擁有「電影護照」的影迷可以在台北電影節一證走透透,但每人每次僅限購買一套、每套 2000 元。想搶便宜的影迷們,千萬不要錯過這個難得機會喲!
官方網站: http://www.tiff.org.tw
國際學生影展網址: http://www.ntua.edu.tw/~glion

●國家電影資料館一、二月活動

為了紀念在去(二〇〇三)年殞落的世界影壇巨星及巨匠,國家電影資料館自一月六日起舉辦【懷念巨星與大師專題】活動,放映凱薩琳·赫本(Katharine Hepburn, 1907- 2003)、葛雷哥萊·畢克(Gregory Peck, 1916- 2003)、蘭妮·萊芬斯坦(Leni Riefenstahl, 1902 -2003)、鮑勃·霍伯(Bob Hope, 1903-2003)及伊力·卡山(Elia Kazan, 1909-2003)的代表作共十九部,並在影片映演之外,邀請資深電影人陳堯興先生舉行五場演講,探討五位影壇巨擘的重要事蹟及作品,和他們對電影藝術的重要貢獻。
【懷念巨星與大師專題講座】:
主講人:陳堯興先生
2/12(四)19:00 蘭妮萊芬斯坦-廿世紀影壇最受爭議的女天才
2/19(四)19:00 鮑勃霍伯-美國藝人的典範
2/26(四)19:00 伊力卡山-塑造巨星的大師

參加辦法:
1.即日起於9:00-21:00(週一至週五)至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理報名。
2.名者需備2吋相片兩張,並繳交新台幣1200元學員費,完成報名手續後即可參加五堂講座。
3.本館前期講座學員可享新台幣1050元優待價。電影資料館會員憑會員証可以新台幣900元優惠價參加講座活動。團體報名另有優惠。單堂講座收費新台幣300元。
洽詢電話:23924243
網址 http://www.ctfa.org.tw

◆【美國電影系列】紀錄片專題:

「美國電影」系列紀錄片專輯是由美國在台協會文化新聞組策劃,電影資料館協辦的活動。
由紐約視覺歷史中心與洛杉磯 KCET 及英國廣播公司,於1995年共同製作的教育性片集。本系列共有13集。內容採用了歷年來拍攝的300部以上最偉大電影中的片斷。將提供觀者了解現代美國電影發展的機會。免費活動!
2/6(五)13:30;19:00 美國電影系列紀錄片(二)明星-西部片
2/13(五)13:30;19:00 美國電影系列紀錄片(三)浪漫喜劇-戰爭片-電影語言
2/20(五)13:30;19:00 美國電影系列紀錄片(四)黑色電影-電視時代的電影-電影寫作
2/27(五)13:30;19:00 美國電影系列紀錄片(五)電影學校的世代-好萊塢的優勢-今日好萊塢

●臺北市立圖書館 2004 絕色電影賞析

為推廣良好媒體識讀風氣,臺北市立圖書館與絕色國際電影公司自93年元月起每週六下午兩點於各分館巡迴舉辦「2004 絕色電影賞析」影片欣賞活動,邀請資深電影工作者黃英雄老師現場影片導讀、解析及對談的方式來共同閱讀電影,熱誠歡迎您踴躍參加!
二月節目場次:
2/7《驚爆內幕》延平分館
2/14《阿甘正傳》王英貴分館
2/15《眾神與野獸》總館視聽室
2/21《心靈點滴》中崙分館

洽詢電話:(02)27552823 轉 2802 臺北市立圖書館視聽室,臺北市建國南路2段125號8樓 聯絡人:林桂珠小姐。

課程

●電影沙龍課程啟動

上課地點:豪華戲院三樓(台北市武昌街二段89號3樓)
洽詢電話:02-23709474
上課時間:週一~週五 19:00-21:30 周六 14:00-16:30
課程內容:
3/8-6/7 每週一 從影視翻譯重新認識中英文 / 姜金龍
3/9-6/8 每週二 冷靜與熱情~探索電影創作的世界 / 吳米森
3/3-4/9 每週三、週五 巴黎電影院 / 彭怡平
4/14-5/28 每週三、週五 電影動畫
6/2-6/4 每週三、週五 電影與夢想-幕後的實踐 / 劉怡君
3/4-6/3 每週四 電影剪接 / 廖慶松
3/6-6/5 每週六 電影DIY / 台藝大講師群

報名方式:可至全年代售票系統預購課程,或親至豪華戲院窗口報名
E-mail: moviesalon88@yahoo.com.tw
或上 www.moviesalon.com.tw 查詢

●偵探電影系列

時間:3月5日~4月23日
地點:台北市羅斯福路2段9號12樓
費用:2600元
主辦單位:洪建全教育文化基金會
聯絡人:朱公望 電話:02-23965505 轉 114
傳真:02-23922009, E-mail:gray@hfec.org.tw
查詢網站: http://www.how.org.tw

在西方,「偵探片」歷史之悠久不亞於任何一種重要的類型電影,憑藉著豐富的文學作品支持與有聲電影的出現,讓「偵探片」得以邁進經典電影的行列。各種風格迥異的偵探人物構成電影經典的支柱,出色的邏輯語言分析,含混的道德立場,低調的黑色氣氛,一場又一場的道德角力洗禮,使他們總是能夠在一個充滿黑暗的世界上克敵致勝。本次講座將介紹八部重要作品,企圖完整勾勒「偵探片」樣貌。

徵人、徵件

★徵求編劇、音樂製作專才

我們為一間專業的電腦動畫製作公司,原創的商業性動畫影片是我們的主要產品,現徵求對於動畫故事編寫、及影片背景音樂製作有經驗之合作夥伴,如果你/妳對於卡通動畫有強烈的興趣,自認可以創造如「海底總動員」、「史瑞克」般的好故事;熟悉如何透過音樂效果替劇情故事增色的創作,都歡迎與我們聯繫,意者來電:02-25781707, 或 E-mail: info@pixstudios.com 找 Proton.

★獨立製片急需演員

我們是一群獨立製片工作者,計劃拍一部有關於家庭和謊言的16mm短片。急需4名演員:

1. 爸爸 外表約45-50歲 抽煙,雙重性格
2. 媽媽 外表約35-45歲 神經質,外型端莊
3. 女兒 外表約15-20歲 少話,叛逆,世故
4. 男孩 外表約15-20歲 純真,善良,能演奏吉他尤佳

以上徵求對象經驗不拘,但絕對熱忱 拍攝時間約2月中~2月底,供膳和交通費和薄酬

由於時間緊迫,請速與我們連絡
試鏡日期和地點請洽 0968311787、(02)23219156 鄭文契
個人資料和照片請 mail 至 wenchieh_c@yahoo.com.tw

●九十三年度公共電視百萬原創劇本甄選

財團法人公共電視文化事業基金會(以下簡稱本會)為鼓勵愛好寫作人士創作電視連續劇本,以豐富並提升我國電視連續劇品質,特舉辦原創連續劇本甄選,訂定本辦法如下:
【徵求類型】:以一般大眾為對象之原創電視連續劇本,主題不限,每案總集數二十至三十集,每集規格為六十分鐘,實長以48分鐘為準。
【收件截止日期】:即日起至4月7日下午五時止。郵寄者請以掛號方式寄送(以當日郵戳為憑);若親自送案者,請於4月7日上午十時至下午五時,親至公視大樓B棟四樓大廳。
【獎金】:劇本優勝者獲獎金新台幣三百萬元及獎座乙座(二人以上合著者,獎座各一)
【甄選須知】:

- 一、凡具中華民國國民身分證之個人,均得申請參選。
- 二、參選作品應具備人物介紹表、故事大綱、分集大綱及第一集劇本。
- 三、送案時應檢附作者簽署完成之本會著作權歸屬同意書。
- 四、獲獎者如有下列情形之一者,已發獎金應交回本會,並應負損害賠償責任。
1. 曾經參加國內外劇本徵選得獎有案或曾經攝成視聽著作。
2. 抄襲、剽竊或有其他侵害他人著作權情形,並經法院判決確定者。
3. 如係改編其他著作(如小說或電影劇本)請勿送件。

【評選辦法】:


- 一、評選委員會:本會將組成評選委員會,設置委員五至七名。
- 二、評選步驟分資格審查、初選及決選。
1. 資格審查:送審檢附要件不全者,自動喪失參選資格。
2. 初選:由評審委員會召開會議,根據劇本故事及創意等,評選出進入選作品三件。
3. 決選:獲入選者應於限期內根據故事大綱、分集大綱進行其餘十九至二十九集劇本編寫,完成後始得進入決選,否則以棄權論。由評審委員會決選出優勝作品二件,發給獎金及獎座,該作品之著作人為作者,但著作財產權及所有權屬公視基金會享有,如參選作品未達評選標準,得從缺。進入決選但未獲優勝的作品,於決選後頒發新台幣三十萬元以資補貼,其著作權歸屬作者享有。

入選作品完整劇本文件:11月8日
公佈得獎作品:12月7日
*申請表及著作權歸屬同意書請上網下載或至本台索取:
地址:台北市內湖區康寧路三段七十五巷七十號
公共電視 公共服務部

SAUCEBOX
present

Queers' month

所有 CD 及 LP 皆可試聽。



Hey, Dudes!!
Whoever you're queers or not, we all love "The Queers". Bring ur queer friends, and when you buy our Queers CD, you will get a special gift!! Ready? Suck this...

朋克搖滾 CD LP CAFE 服飾。

台北市新生南路三段68號-2(公館PUMA體育中心旁巷子)
68-2, Sec. 3, Hsin Sheng South Rd., Taipei, Taiwan
tel: + 886 2 3365 2478, sauceboxrecords@hotmail.com
(前所未有的好音樂,與大家共享。The Queers' CD, LP 95 折,服飾9折。)

服務專線：(02)2633-8000
網址：www.pts.org.tw

★「尋找角落 love everywhere」
關懷弱勢族群紀錄片比賽徵件

「角落」是陰暗、自卑、沒有盼望、還是雜草叢生？透過你的眼睛，也許會有不同的看見！！這是個相當難得的體驗與機會，你現在可以開始企劃、訪談，在拍攝紀錄片的過程中，對弱勢族群產生同理心，進而付出關懷，並拍攝成一部有生命力的紀錄片與社會大眾分享，讓角落灑滿陽光。

參賽資格：全國大專院校以上學生
影片內容：以紀錄弱勢族群的人、事、物為主要拍攝內容
報名日期：93年2月2日至2月12日(以郵戳為憑)
報名費用：每件作品三百元整
獎勵辦法：
1. 第一名：獎盃一座、獎金新台幣壹萬元整，並前往泰北華人村拍攝紀錄片
2. 第二名：獎盃一座、獎金新台幣伍千元，並前往南投 921 災後重建區拍攝紀錄片
3. 第三名：獎盃一座、獎金新台幣三千元，並前往花蓮原住民部落拍攝紀錄片
4. 佳作兩名獲頒獎狀一只
5. 入圍暨得獎影片將舉辦國內外影展

報名辦法：請自行下載相關資料
主辦單位：財團法人伊甸社會福利基金會
洽詢電話：02-25784515 轉 212~213
網址：<http://www.eden.org.tw/>
<http://www.tcbf.idv.tw/>

●【獨臂刀】2004 動畫設計比賽
【獨臂刀】為天映娛樂擁有的邵氏電影寶庫其中一齣經典武俠巨片，無論故事情節、佈景及動作設計方面，均盡顯「陽剛大導」張徹的風範。此片在一九六七上畫時更首次衝破邵氏電影百萬票房紀錄，為當時香港電影票房寫下新的一頁。

為配合 2004 年 6 月發行的邵氏強勢經典武俠電影【獨臂刀】DVD，天映娛樂有限公司就有關電影主題舉辦 2004【獨臂刀】學界動畫設計比賽，邀請東南亞地區熱愛動畫設計的學界新秀參加，將經典武俠電影與

現代科技合二為一，得利影視為邵氏 DVD 在台灣的獨家代理，得利期望台灣區的動畫高手也可以代表台灣參加這次武林盛會。

這次動畫設計比賽的優勝者作品，將有機會連同其姓名及院校名稱，一併收錄於【獨臂刀】DVD 內的特別收錄項目之中，作全球發行。此外，優勝者更可獲得獎金美金一千元正。比賽截止日期為 2004 年 3 月 8 日。

詳情 www.celestialpictures.com

★誠徵演員

我們是世新大學廣電系的學生，因拍畢業製作的需要，請對演戲有興趣，且符合以下條件者與以連絡。

故事大綱：女孩是一個愛作夢的人。每一次進入夢鄉就會做一個夢，在夢中，她可以是任何一個她想要成為的人，也可以做到所有她想要做的事。可是，在愈來愈多的夢境中，她開始發現自己沒辦法分辨清楚，自己到底是身處在現實生活，或是夢境中了...

- 方瑾：女約 20 歲，155cm~165cm，皮膚白皙，相貌清秀，長直髮，配合度高者佳。
- 苑竹：女約 17 歲，頭髮及肩，相貌清秀者。
- Ray：男約 20 歲，175cm 以上，外表有型，身材結實，配合度高者佳。
- 小慧：方瑾的同學，女約 20 歲，外形沒有特別的要求。
- 老師：女約 25~30 歲，外表成熟。

意者請洽：劉同學 0955219289, xial19810331@yahoo.com.tw
因屬學生製片，恕無酬勞。

●實擬虛境—國際數位多媒體動畫創作競賽
為促進科技與媒體藝術相關背景之青年學子及社會大眾對於公共藝術的認識與互動，宏碁數位藝術中心將在 2004 年舉辦「實擬虛境：國際數位多媒體動畫競賽」活動。徵件報名日期自即日起至 2 月 29 日截止，不分國籍，只要有興趣的民眾皆可參加。有興趣民眾可藉由網站或是電洽宏碁數位藝術中心，取得詳細報名參賽辦法，並於二月底前將作品與報名資料寄至宏碁數位藝術中心即可。

主辦單位：經濟部工業局
承辦單位：台北市政府都市發展局
策劃單位：逸之森國際藝術顧問股份有限公司；宏碁數位媒體中心
報名洽詢電話：02-86911065 廖小姐，Leona_liao@acer.com.tw

院線新片

- 蝴蝶
(導演：菲利浦慕勒) 演員：米歇爾塞侯、柯萊兒布翁尼許
2月5日上映
她是麗莎，今年 8 歲，沒有爸爸。她不怕陌生人，她的好奇心比大象還要大。今天中午放學，媽媽又忘了接她回家，她來到鄰居爺爺的家，還打開爺爺的密室。脾氣怪怪的爺爺，說他要去找「伊莎貝拉」，那是全歐洲最稀有的蝴蝶。麗莎怕被送到孤兒院，於是黏著爺爺一起上山找蝴蝶。這趟遠足好辛苦，她半路賴皮、後悔了...可是，她卻看到滿天飛舞的蝴蝶，和媽媽的愛！
- 鬼影人
(導演：馬修索維茲) 演員：荷莉貝瑞、潘妮洛普克魯茲、小勞勃道尼
2月6日上映
奧斯卡影后荷莉貝瑞所主演的鬼影人中，她飾演一位犯罪心理學家，長期以來與精神病罪犯進行心理輔導，在一個風雨交加的夜晚，發生了一連串鬼影憧憧的事，隔天昏迷起來，卻發現自己與病人角色互換，被關在監獄的另一邊。潘妮洛普克魯茲在戲中飾演精神病患，有脫胎換骨的演出。
- 愛你在心眼難開
(導演：南希邁爾斯) 演員：傑克尼柯遜、黛安基頓、法蘭西絲麥多曼、基諾李維、亞曼達彼特、強法夫瑞、瑞雪蒂寇汀
2月6日上映
哈利桑邦已經打了好幾年的光棍，約會的對象僅限於三十歲以下的女人。哈利原本要和新歡瑪琳，在她母親的紐約海灘屋裡，共度一個浪漫的週末，不料卻突然感到胸口悶痛，於是瑪琳的母親愛莉卡——已經離婚的成功編劇家——心不甘、情不願地同意幫忙照顧他到康復為止，結果兩人在獨處之後，哈利竟然情不自禁地愛上了愛莉卡，而愛莉卡儘管最初拚了命地抗拒，最後仍然陷入了第二春的情網中。後來，替哈利診治的三十歲出頭的帥哥醫生朱利安莫瑟，也難以抵擋愛莉卡的成熟魅力，於是形成了一段多角戀情。哈利在身體康復之後返回家中，同時也又故態復萌，回復了從前的花心生活。不過，哈利對愛莉卡的感情，改變了他的一生；如果他要贏回愛莉卡的芳心，就非得徹底地改變不可了。
- 黑道千金逼我嫁
(導演：鄭宇順) 演員：鄭俊浩、金晶恩、柳東根
2月6日上映
英俊帥氣的朴大書是一家高科技公司的新進總裁。某天早晨當他睜開雙眼，發現一個叫真慶的女生衣衫不整的就睡在身邊。好死不死，她居然是鼎鼎大名的黑道傳奇人物「三J幫」老大的獨生女！當晚發生了什麼事？兩人居然一點印象都沒有，但真慶的三位哥哥突然出現，開始威脅利誘朴大書，逼他一定要對他們的黑道千金負責。恐怖的是，他們居然還要逼他加入惡名昭彰的三J幫，他唯有展開衰尾的逃婚之路...。黑道傳奇「三J幫」的拳頭三兄弟有權有勢，就是單單缺了一樣東西——「學歷」，於是他們決定將榮耀家族的希望，放在千金小妹的準女婿身上！有一天他們的眼前終於出現了曙光，那就是從漢城大學法律系畢業的極品單身漢——朴大書。他絕對是讓家族晉身上流社會的最佳機會，而千方百計如何讓他成為黑道的一份子，就成為他們最終極的目的...!
- 鏢而不捨
(導演：喬依舒馬克) 演員：凱特布蘭琪、柯林法洛
2月12日上映

迷火 佛拉明哥藝術中心

報名時間：即日起至民國93年2月28日止
考試時間：民國93年3月6日(六)
詳細時間地點另行通知
考試內容：自選曲一首，長度至少4分鐘
報名條件：
1. 具舞蹈基礎，肢體靈活體態優美
(無佛拉明哥舞蹈基礎可)
2. 年齡在三十二歲以下
3. 女：身高約 158~168公分
男：身高約 168~178公分
洽詢專線 (02)2718-2011 聯絡人：陳舒瑾

迷火全台教室資訊

- 台北教室 (02)2718-2011
台北市南京東路三段303巷8弄3號1樓
- 板橋教室 (02)2255-7219
台北縣板橋市文化路二段372號B1
- 台中教室 (04)2316-6610
台中市華美西街二段234號B1

迷火網址：www.flamenco.com.tw
即日起，憑學生證到板橋分校，學費七五折

迷火舞團表演
如果您還沒看過迷火的表演，那您一定不能錯過

- 耶荷餐廳 Tablao 演出
每個月第二個星期六
訂位電話：(02)2362-8458
- 迷火酒窩歡宴
每個月第三個星期六
訂位電話：
(02)2718-2011
(02)2255-7219

成為 佛拉明哥舞者 機會來了呢!

很多朋友在問
佛拉明哥舞坊
為何能訓練出全國最優秀的專業舞者

訓練紮實
教學方法多元 演出不斷
讓您沉浸在迷火獨特的磁場中
豐富您的生命舞台
歡迎有志成為佛拉明哥舞者的您
跟我們一同實現夢想





英文

POTS

EXTRA

復刊295號
2/6-2/15.2004
FREE WEEKLY
www.pots.com.tw

REAL INFORMATION ABOUT THE TAIPEI YOU LIVE IN

Pots Extra 17

Ohio based artist Anthony Luensman used a lot of thumbtacks for this particular work, now on display at the Taipei Artists' Village.

PHOTO: LUENSMAN

Are you curious about prostitution?

The 4th International Sex Workers Culture Festival, Taipei 2004 will feature Japanese cosplay angels, Thai sex workers, a British stripper, LA street walkers, Taiwan's own show girls and more. The highlight will be a free stage illustrating and discussing different aspects of global sex industries on Sunday night (Feb 8) from 7 to 10pm in the outdoor bandshell of the Guisui Drama Park (歸綏戲曲公園) at the corner of Guisui St (歸綏街) and Chungching Rd (重慶路).

The festival will include a whole range of events, from panel discussions to a Strippers Workshop led by the UK stripper Ruth (it's limited to women and already full).

"Participants include some members of local sex industries, like hostesses, show girls and betel nut girls, and also some other women. There's a teacher, a nurse, and a museum designer. I think they're just interested in how they can draw more attention to their bodies," said Ms. Chung of the Taipei based Collective of Sex Workers and Supporters (COSWAS), which is sponsoring the activities.

The aim is to draw attention to issues of women in the sex industry, which includes everyone from third world child prostitutes to first world porn video stars. Groups represented include the Cambodian Prostitute Union, Thailand's EMPOWER, the US based Sex Workers Outreach Project (SWOP), the UK's International Union of Sex Workers (IUSW). Also of note, there will be a parade Saturday afternoon starting at 1pm, and Friday night the festival will open with a Show Girl Talk Show featuring strippers from three continents. For more details check: www.coswas.org.tw. -David Frazier

New book Mecca

The Singaporean bookstore, Page One, opened up in Taipei 101 Mall this Monday (Feb 2) even though the official opening ceremony isn't actually until the weekend - the reasons behind this are unclear/these things happen all the time.

I've never been to one of the stores before and this is the first one to open up in Taipei, so I was unsure what to expect. And what I got was a lot more than I could have hoped for.

Although all located on only one floor, the store takes up a massive amount of space and the range of books in English is absolutely astounding. There is nothing else in Taipei that comes even close. Take a left as you walk in and you are faced with a whole wall of "Literature", followed by what seem like endless shelves of "General Fiction", leading you deep into the bowels. Two minor niggles here: sci-fi and horror. Although they have their own sections, they are still labeled "General Fiction" and the store seems to have gone overboard on certain authors (Nick Hornby, for example) to the detriment of others. At first glance prices may seem higher than in other stores, but on several occasions I found cheaper editions of the same book on nearby shelves. Paperbacks range from NT\$280 to NT\$950.

There are sections devoted to "Poetry", "Writing", "Biography" and a very large Business section with yet another "Biography" section for businesses and business personalities. Near there you'll also find the largest travel section I've ever seen in my life and a large section on languages too. Not a very good selection of magazines though (and Jason's was out of Nutella damn it). But in conclusion, go there as quickly as you can and take all your money. -Hartley Pool

Red House over yonder

Bobby Chen (陳昇), the ostensibly reformed alcoholic, loudmouth comedian, and folk singer, takes the stage tonight and tomorrow at Hsimenting's Red Theatre, thereby kicking off a concert series that aims to present the venue as hipper and more vibrant. "The Red Theatre is usually seen as pretty traditional, so by this we're trying to show that you can have fresh and different things happen here too," explained the Red Theatre's Ms. Hung over the phone. Tickets for all shows are a fairly reasonable NT\$600.

Chen will play two nights (Feb 6 and 7), followed a week later by pop-alternative rocker Chang Chen-yue (張震嶽) on February 14 and two other popular acts in March. And if you're thinking of seeing Chen, the Saturday night show is sold out and there are only a few seats left for Friday. Chang

Chen-yue, whom Ms. Hung said would probably play his old popular songs, is the goateed and backward-baseball-cap-wearing singer you might peg as: sort of cool, for someone in the industry.

The Red Theatre is a 100+ year-old landmark at the entrance to Hsimenting reopened over a year ago. The performance area is an octagonal, wood floored room below a high vaulted ceiling, the kind of place that would be idealized by a theatre and jazz crowd. The upcoming series will provide a jolt, no doubt.

The series continues on March 13 with Lin Wei-chih (林暉哲), a producer and the songwriter responsible for Faith Yang's *One*, that rarest of mando-pop albums, one that I actually liked. He'll appear with Su Da Lu (蘇打綠), a six piece, female vocals-led band out of Chengchih University. Then on March 27 it's IPIS (蟑螂合唱團), an sister and three brothers R&B group that now plugs Taiwan fruit on MRT ads. -DF

Tracings at TAV

You have until February 28 to check out Anthony Luensman's *Tracings* at the Taipei Artist Village. On a three-month residency in Taipei, the Ohio based artist pays tribute to several local artists with sound sculptures. He uses common objects found around the train station such as air hoses, plastic tubes, tacks and buckets, intelligently alluding to several local artists. A mechanized rocking boat inside a large plastic container mimics a work by Yuan Goang-ming: a video of a boat that capsizes. Pressing a button turns on a subwoofer that makes a tray of thumbtacks enthusiastically bounce around and refers to Howard Chen's metallic floor installations (also of thumbtacks). A piano of clear plastic tubing filled with red ink, media used by previous TAV resident Miyuki Yokomiz, becomes an elegiac piece about AIDS. And in a wall sculpture, ecstasy head shaking combines with little gadgetry a la Hsu Jui-Hsien (徐瑞憲). Idealistically, residencies seek to promote cross-cultural understanding. *Tracings* eloquently shows how this can be done. The Taipei Artist Village is at 7 Beiping East Road. -Susan Kendzulak

The Good the Bad and the Ugly in 2003

Executions were down, human rights initiatives died, and crime was steady

BY BRIAN KENNEDY

455,726 CRIMES reported to the police, of those 12,091 were violent crimes, and 91,986 were theft cases. That was 2003 as viewed by chart F-2 Offenses Against the Penal Law from the Monthly Bulletin of Statistics for the R.O.C. That is the ugly news. The good news was that executions were down to a ten year low of 5, and the bad news was that all three of President Chen's human rights programs appear to have fallen by the wayside.

These were the Good the Bad and the Ugly developments of 2003. Let's start with crime statistics. Although all crime is "ugly" and unfortunate to the victims, crime rates have remained basically stable since 1995. There have only been minor ups and downs, and there has been no "breakdown in social order". That mantra is uttered by politicians who do not have anything else to say on a slow news day but still want to hold a press conference and see their smiling sleazy faces in the paper. It is nonsense; crime rates have been flat over the past nine years.

Turning to the bad news: all three of President Chen's much self-heralded major human rights projects have stalled. If one remembers, so long ago, in President Chen's inaugural speech, he vowed, and the DPP much hyped, how Taiwan was going to: 1) establish a National Human Rights Commission, 2) pass a Basic Human Rights Law which would accord with the International Bill of Human Rights, and 3)

somehow - it was never made clear how this magic trick was to be performed given the fact that Taiwan is not in the UN treaty system - ratify the International Covenants on Human Rights that Taiwan had signed about 40 years ago. None of these things have occurred. And the versions (there are at least three competing versions at this point) of the Basic Human Rights law which is now under consideration by the Legislative Yuan are all watered down to the point of being basically empty.

President Chen's government was not seriously committed to seeing any of the three initiatives through to completion but rather simply wanted to get some political "double mileage" out of them then let them die on the wayside. First the DPP can boast of having "been committed" to them, which is false; then after they die the DPP can get some more political mileage out of them by blaming the KMT for "thwarting our wonderful human rights plans". As a 10 year veteran of Taiwanese human rights advocacy, I despise this use of human rights for nothing more than cheap Taiwanese politics (I realize that "cheap" and "Taiwanese politics" are redundant). But I am not surprised either.

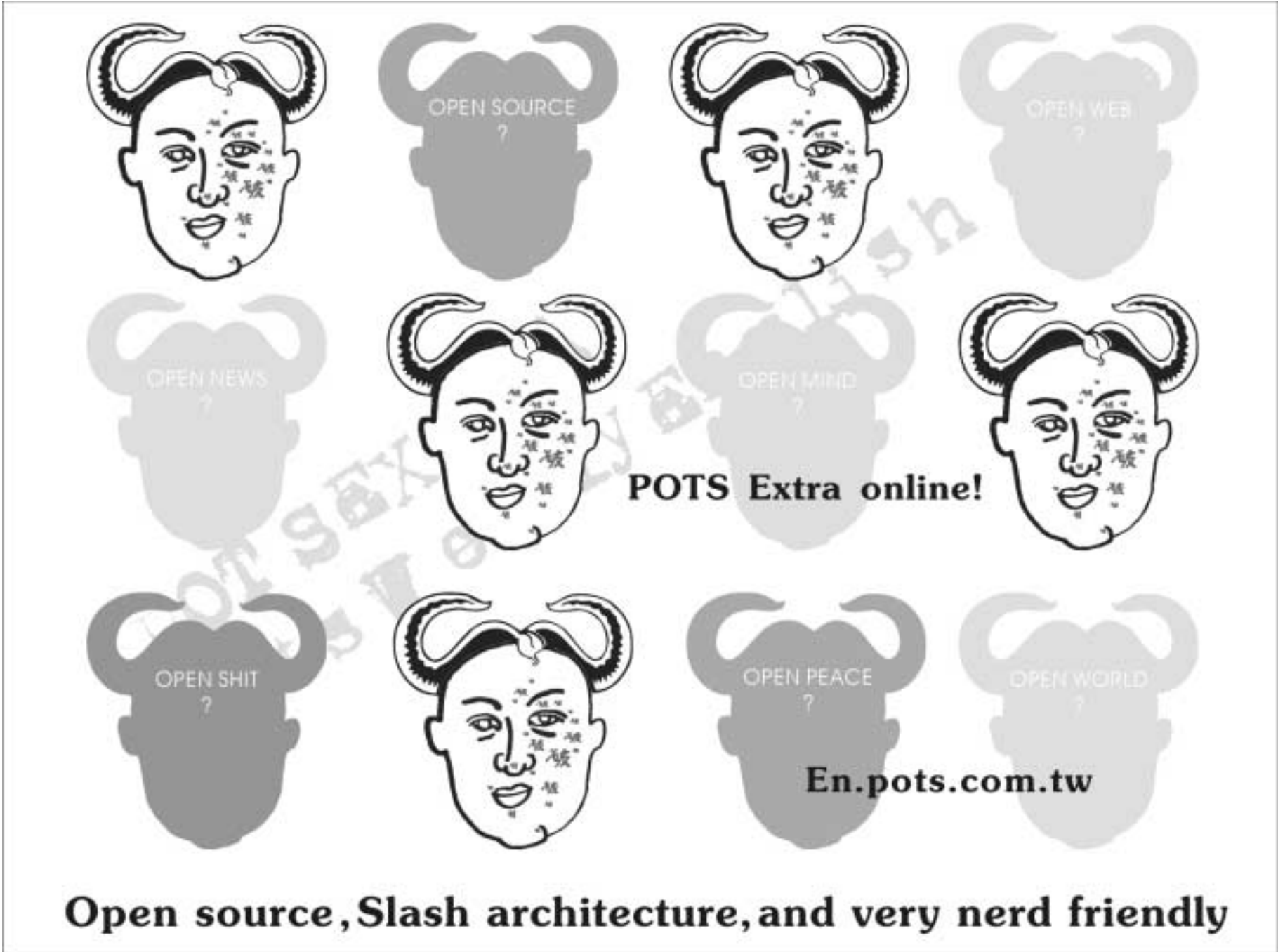
The other major bad news is the (again much heralded) new Taiwanese Criminal Procedure Code. This time, rather than President Chen doing the nonsense hype, it is the Judicial Yuan. The folks at the top over at the Judicial Yuan want to be seen as "protecting human rights and modernizing

Taiwan's criminal justice system." That is nice, I am glad to hear that, and based on my conversations with a number of them I actually believe, well half-believe, that the Judicial Yuan is half-sincere when they say that.

But laying the issue of their sincerity aside what they have created can best be described as a Frankenstein's monster of Criminal Procedure. Since the Judicial Yuan rivals the Byzantine royal courts for the level of palace intrigue, the developers of the new criminal law system had to create a system that would be acceptable to the various factions within the Judicial Yuan, each of which have their own favored foreign system. So the designers took "body parts" from the American, the Japanese and the German criminal law system and sewed them together and tried to bring it to life.

Regrettably, as the townspeople screamed in the Frankenstein movie: "It's alive! It's alive!" The new criminal system went into effect in September, but that is not a good thing. I will discuss why in future columns.

I should close with the good news. The number of prisoner executions was 5 - a considerable drop from the recent record of 32 executions in 1998 - and the number of prosecutions for police misconduct seems to be up. On the face of it the latter would not seem to be good news, but it does show that the District Court Prosecutors offices are being more aggressive in pursuing cases of police misconduct and that is a good thing.



Neo-hippie Taipei

How the 70s have finally arrived, or at least been imported

PHOTO: CHARLES THOMPSON

BY CHARLES THOMPSON

NIGHT MARKETS aren't just for buying sausages anymore. Now you can easily find anything from rolling papers to beautiful bongos, an eye-brow raiser for a country that jails first time drug users. But can Flower Power really be *back* in Taiwan, a country that never really had it in the first place?

Shopping districts like Hsimenting, Shihlin and countless night markets are showing the signs: all natural fibers, tie-dyes, bell-bottoms and hand-made clothes. Some stores are even getting into slogan shirts slamming slavery, chauvinism, globalism and the like.

Yet odd mixes let on that other forces are also at work. An ad for the A Yu Fashion Clothing store reads: "From hippie style bags to Hello Kitty pants." Clearly the hippie ethic has become entangled with other concerns. I headed for the shopping districts to investigate.

Sai Baba Ethnic Imports in Hsimen was probably the closest I'll ever be to a seventies version of an opium den. Low lighting, bronze Hindu gods smoking incense in the corners and a cluttered yet cozy feel. Jewelry and accessories shine in every display. A sign at the door reads "Marijuana not allowed," but it's hard to believe with the collection of pipes and blades this store sells. Apart from that, there's about half of India's incense on the shelves, rows and rows of tie-die shirts, hand-made pants, sarongs, lampshades, and miles of linen. And for free lovers born before AIDS, there's a pocket-copy of the Kama Sutra.

Stacey, the sales lady, had the aura of a classic, high-hippie, with a peaceful, earthed presence about her. Her look, too, was definitely hippie, but carefully and stylishly put together. She came across as someone with a real feel for the culture. Stacey said she had a great interest in hippie culture.

How long have you been into it, I asked. "Almost four years," she said.

While in the store, Stacey introduced me to an array of Indian CDs, sometimes with an electronic feel, but nothing too ravey, which added to the native, almost spiritual vibe surrounding her and the shop. Asked about the connection of modern hippies to psy-trance, which is often associated with the new hippie culture in other countries, Stacey replied with a pensive "maybe." Personally, she's more into world music, but Sai Baba does sell a small collection of trance and lounge CDs.

According to Stacey, hippie clothing is "very special, so it has to be imported." Sai Baba's owner imports everything personally

from India, Nepal and - at the opposite end of the economic spectrum - Japan, a country where, Stacey says, hippie fashion is big right now.

Stacey's been working at Sai Baba for about a year, and her list of customers is compiled mostly of students, mothers and women roughly between the ages of 16 and 27. She sells mostly clothing, stuff like t-shirts and blouses.

So, looking at these demographics, does she think that hippie culture's coming back?

"There's definitely more people interested in the clothing now" she says, "but it's a fashion for most."



An ancient diety sits at the bottom of this fashion trend.

Up-market bohemian

On the other side of the spectrum, there's Pink City Clothing Company, a store in the Shida Night Market that's definitely at the up-market end of bohemian fashion, however contradictory that may sound. The owner, unfortunately, was out every time I visited, but I did have a very interesting talk with a sales lady, Regina, a twenty-something student type who's been working there for a couple of months. She's not really into hippie culture or fashion, she said: "In fact, I don't know much about hippies at all."

Pink City has the feel of a textile shop in a department store rather than a smoky, bohemian hole in the wall. Open design, bright lighting and a mere hint of incense give it a classy feel. Creedence Clearwater blaring from the speakers wrangled this vibe a bit, but then, coming from the sixties 'n all, it's forgivable.

Expecting more rock 'n roll, I browsed through the CD tower and was more than a little impressed to find a vast collection of Spanish, Indonesian and Tibetan world music, as well as some local stuff by the Betel Nuts Brothers. The NT\$400 CDs are just about the cheapest things in the store though, as the rest of Pink City's inventory sports some heavy price tags. Some serious brand name dropping went on during our talk about their products, and Regina also stressed the fact that everything is totally chemical-free, "100% pure and natural."

Some of their products come from a local manufacturer, who uses only vegetable dye and tree sap coloring on 100% cotton. As for the rest, every garment's motif is individually printed, using hand-made bronze and wooden stamps, some as small as a thumb, others the size of a Nike check. Furthermore, the owner picks and imports everything personally on trips to India, so I guess the price tags are justified.

"Our clothing is well out of the range of students and most young people", Regina says politely, "and our customers are older, more sophisticated women between 30 and 40."

Judging from the browsers I saw, Pink City's patrons are definitely not hippies. I asked Regina about her opinion on similar clothing popping up in other stores around Taipei, and she said that she's definitely noticed a rise in popularity. Although she doesn't have much contact with hippies, she doesn't think it has much to do with hippie culture: "people, especially women, just want something beautiful and unique."

Raveready

Not just for seventies fashionistas and middle aged ladies, hippie gear has also made it from the muddy bodies of Woodstock rockers to the sweaty skins of Taipei clubbers if the Hsimenting shop Idiot (笨蛋) is anything to go by. Owner Shih Ching (世晴), a modern, fashionable Kaohsiunger, told me all about her store amid the scented smoke of herbal cigarettes and pumping bass, which she spiked up at the slightest tap of my foot.

She lights her store with Chinese lanterns and fuzzy purple UVs, a combination that instantly causes acid flashbacks after just two blinks. It works even better if you stare at the Indian murals for a while.

TeXound-style speakers and lighting aside, Idiot still has a pretty rustic, ethnic feel, with wooden floors and an antique cash register on the counter. The store sells a unique combination of hippie gear and *cheong sams* imported from all over southeast Asia. There's also some beautiful jewelry, hippie handbags and anything else big enough to put a weed leaf on. Asked how the sales were going with her large collection of pipes, she smiled and said "very well."

When her customers aren't buying gear to get wasted with, they're often buying gear to get wasted in.

"Lots of young people buy clothing for clubbing," she said, "something to wear when they go out." She sees people wearing it on the streets too, but not just hippies: "it's lifestyle clothing now, for everyone."

So it looks like president Chen can keep his eye on the missile crisis for now, as the only revolution in the air has to do with fashion. Sammy, an office girl in tie-die top and Giordano-ish pants pulls it all together for me in one sentence: "Hippie clothing's just something really comfortable to wear," she said.

Sai Baba is at 2F, 7, Lane 96, Kunming St, Taipei (台北市昆明街96巷7號2樓) ph: (02) 2388-9957.

Pink City Company is at 60 Lungchuan St, Taipei (台北市龍泉街60號) ph: (02) 2362-6258.

Idiot (笨蛋) is at 3, Alley 3, Lane 82, Sec 2, Wuchang St, Taipei (台北市武昌街二段82巷3弄3號) ph: (02) 2370-2013.



Huegu of the Betel Nuts Brothers

PHOTO: COURTESY OF TREES MUSIC AND ART

blues and rock our songs can have more appeal to young people," Huegu told me. He also emphasized a sense of responsibility to preserve traditional culture: "We've got to dig the ancient songs out so they won't be forgotten. We sing these songs to remind our aboriginal brothers working in the cities of home. And we sing so that our aboriginal culture can be recognized by the Chinese." I personally find Taiwan's aboriginal music deeply moving, but less so to the degree that it's diluted with outside agendas. Commercially produced abo-pop is nothing more than packaging and has little musical or cultural value. Betel Nuts Brothers now occupy a middle ground, trying both to retain a sense of physical and spiritual home and to make accessible music. But if Huegu and Abi don't sing and record their traditional songs who will? Ultimately no one, and the songs will pass into oblivion far beyond any questions of style.

After two Taipei studio CDs, *Hunters* was recorded live in an empty hostel on the Hualien coast. "There's a lot of pressure in professional studios," Huegu said, "the results are no good for our music. This time we just sat down and had fun playing together."

The songs do convey the comfortable vibe of friends enjoying music and lifting a glass or two together. The lead and backing vocals are warm and beautifully blended by engineer Chen Guan-yu and the percussion is earthy and resonant. But the guitars sound disappointingly thin and tinny. Sure, the album has more spirit than commercially dissected music, but on the whole it may be more significant in illustrating the quandary of modern indigenous peoples: they're neither wholly integrated with their traditional culture nor with the prevailing industrial society.



Hunters Who Lost Their Lands (失守獵人)

Artist: Betel Nuts Brothers (檳榔兄弟)

Label: Trees Art and Music

Release date: December 2003

Betel Nut Blues

The thin limits of abo-folk

BY SCOTT EZELL

WHEN TREES Music and Art released *Betel Nuts* in 1996, it was not just an album, it was an ethno-musical history. The first half is songs from the Trobriand Islands in Papua New Guinea, a whole village singing along with a strummed guitar. The second half is Huegu and Abi, aboriginal twins from the Amis tribe singing out on a porch in Hualien. The album's extensive liner notes booklet traces genetic, linguistic, and musical connections between Taiwan's aborigines and Trobriand Islands natives, which producer Chris Roberts first recognized in a similarity in the cadence of the songs, namely an anapest ("three stomps") at the end of the lines. Chris named the album after betel nuts, which moved along the migration route with the Austronesian peoples from southeast Asia out into the Pacific.

Betel Nuts launched the career of Huegu and Abi, who perform and record as the Betel Nuts Brothers. They recently released their fourth CD with Trees, titled *Hunters Who Lost Their Lands*.

The band has now grown to include four brothers and a cousin, and the music to incorporate blues and rock guitar riffs, Chinese lyrics, and in one song a borrowed phrase from John Lennon's "Give Peace a Chance." *Hunters* is not traditional aboriginal music though, but an album of aboriginals playing music that contains elements of both traditional and poplar styles. While *Betel Nuts* expressed something shining and mysterious-what it means to laugh, sing, dance, eat, and live as a community-the subsequent albums sound to me like they're trying to find their way back to an essence that has slipped away.

"We feel a connection with the music of Black America, and we hope that by adding

Sandee Chan

The diva has a bad day

PHOTO: DAVID FRAZIER

BY DAVID FRAZIER

MY INTERVIEW with Sandee Chan (陳珊妮) before her show at The Wall on January 9 began with her reading my last article about her.

"You spelled my name wrong," she said. She kept reading. "Bohemian?" She gave me a funny look.

Hey, I said, is your tongue pierced?
"That's personal." Stony silence.

She was a hard bitch on the microphone too. She was doing a new triphop thing - after the show, Hsiao-si (小四) a hip hop DJ now working with her, confirmed that this is what he, at least, was going for - and during her first hour-long set kept motioning to the soundman to make adjustments. "I'm in a bad mood," she told the everybody (it was a college crowd that was lined up at least an hour before the doors opened. They were all sitting on the floor in rapt attention). Soon after she told her bass player to turn off his instrument because she couldn't hear herself through her two monitors.

Thing was, she was right. After the adjustments, it *did* sound better. Also, the music was good, the only problem being, as Sandee put it, "We haven't rehearsed all the songs yet."

Right now Sandee's working on a slew of projects: a just released CD/pseudo-band called Material Girls (拜金小姐) that has her teaming up with with singer Lee Duan-Hsian (李端嫻); a solo album working with Hsiao-si and other DJs; and a live album.

Seeing her live was fun, in the way that drama mixed with occasionally good music is fun. She handpicked two unconventional warm up acts, singer Vanny Ma and the very rockin, all teenage girl punk band Hotpink. She also played a long show. By the second set she was drinking Taiwan Beer on stage and finally enjoying herself, singing old hits (basically crowd pleasers) and doing a very credible version the Velvet Underground's *Femme Fatale* (it fit her well). Hsiao-si was also awesome, but one old school rocker in the house did point out, "it still needed a drummer." That and a few more rehearsals, the show would have been spot on.

The KMT Cadres of Ho Chi Minh

Over two Saigon Beers, they worry about too much democracy

BY DAVID FRAZIER

WE SAT down at a table at the Kim Cafe, a minor landmark in Ho Chi Minh City's backpacker district. Its clientele mixes everyone from the all-day-beer-drinking Germans to local Vietnamese college students, and at the table next to us sat two old men speaking in Cantonese. It was getting close to noon, and each had a bottle of Saigon Beer sitting in front of him. They were drinking it out of small glass mugs.

"Where are you from?" One of them said to me in English. There were a couple of clumps of grease in his combed-back, gray hair. Later on he introduced himself as Chang Chi-ching (張吉慶). We called him Mr. Chang.

Taiwan.

"Where in Taiwan?"

Taipei.

"Where in Taipei?"

You know Taipei?

"We're both from Taiwan," he said. "He's been here more than 40 years."

"Since 1962," said Mr. Mo, still black headed but missing at least two of his upper front teeth, and the one stranded in the middle of the gap was crusted on one side with a black half moon of decay.

"And I've been here almost as long, for more than 30 years," Chang continued. "So where are you from in Taipei?"

Hsintien.

"Ah, Hsintien. I'm from Mucha."

Do you ever go back? - I'm not sure who asked this, it may have been Mei, my girlfriend.

"Later this month," said Chang.

It was January 16 with Chinese New Year less than a week away. We asked if this was why he was going.

"No. After the Chinese New Year, on January 30. I'm a volunteer."

We followed with a pause.

"For the KMT. There are only about 60 days left until the election. I'll be at the KMT headquarters in Taipei."

The KMT's tentacles are long indeed. In Taipei, Mr. Chou of the KMT's Overseas Section said that there are now more than 500 overseas Chinese volunteers working for the Lien-Soong campaign, and more than 10,000 KMT voters are expected to fly back to Taiwan to vote, 2,300 from Los Angeles alone. There are no absentee ballots in Taiwanese elections. All voters must cast ballots in their home districts. "Our overseas voters are very important," said Chou. "Each one will influence five or maybe ten voters in Taiwan." Incoming flights will start to fill up from the beginning of March, he said, still three weeks before the election.

Mr. Chang was a graduate of Taipei's main teachers college, National Taiwan Normal University, and taught high school in Ho Chi Minh. Mr. Mo was a graduate of Chengchih University's political science department. "He writes about Taiwanese politics for some magazines in Hong Kong," said Chang.

At this, Mr. Mo motioned for us to keep it down. "Not so loud," he said.

Ignoring him, Mr. Chang continued: "He can't write about these things here. The government is very sensitive about politics."

"Here they've liberalized economics only, but not politics or law. It's better like this."

"In Taiwan people can write anything. It's too chaotic, too democratic. It's better here." He smiled. "Yes, Taiwan is too democratic." Here was the extreme philosophy of the KMT's old guard, the aging supporters of Chiang's old KMT, especially those strewn throughout southeast Asia. In Taiwan, the modern KMT largely ignores this dark specter of its early authoritarianism, and the DPP rakes it through the mud so often that its cries of "democracy" and "human rights" have become empty slogans. However in Mr. Chang, Mr. Mo, and other old KMT cadres, the belief in strong arm politics and survival of the party is preserved as if a living fossil. The ideas are old, and they are fading, but at the core of the KMT they are most certainly not dead.

Just then it occurred to me that as 40 year Saigon residents, Mr. Chang and Mr. Mo must have lived through the Vietnam War. "Yes, it was very terrible," said Mr. Chang. "More than 100,000 Americans were killed and more than one million Vietnamese."

I didn't correct him on his figures - it was around 58,000 Americans and quite possibly in excess of 1.5 million Vietnamese. Then he moved off the topic easily. "If the KMT loses this time, it may be the end of the party," he said.

"That would be very bad."

Then he and Mr. Mo paid their bill, walked over to their motorbikes parked three meters away, and drove off. Two weeks later, with exactly 50 days left before the election, Mr. Chang flew to Taipei.

GetSet 捷先



留學

getset.com.tw Tel: (02) 2364-4676

ROXY WAVE
Lounge.Disco.Pub
2004.台北時尚夜店新指標

1/30 (Fri) Grand Opening

Wed : Ladies Night
1 free red wine for ladies, men over 30
entry free with 1 free single malt whiskey

ROXY WAVE: The flagship of ROXY
#161, Sec. 1, Jiang-Guo S. Rd. Tel: 2731-9629
台北市建國南路一段161號
Open Hours: 19:00-04:00

C:\>Get Listed

POTS listings appear in the POTS print edition, on the POTS web site, and on Microsoft Networks (MSN): www.msn.com.tw. If you are a group or an individual putting on an event, there are three ways to submit:

1. PAID LISTINGS: Publication is guaranteed for all three venues. Call to inquire: (02) 8667-6855 x243
2. BY EMAIL: POTS Extra's English language listings print submitted events at its discretion. Send to: extra@ihpao.com
3. DIY ON THE WEB: You can post your own events for free in POTS Chinese online listings through an automated form at: http://bbs.tbhlog.net/viewforum.php?f=22. Non-event advertising is not permitted.

大 國 民

HAPPY MONKEY VALENTINES - JUST SPANK IT!

台北市東豐街67號 / Dongfeng St. #67 (02) 2706-2167
www.citizenrain.com

Listings

Send your event information to: extra@lihpa.com



Concerts and Events

★Peace Free Outdoor Party

「和」Free Outdoor Party
Sat, Feb 7, 2 to 10pm
Riverside Park under the Huachung Bridge (華中橋下河濱公園)
LIN CHIANG (林強) and DJ @llen did this a little more than a month ago, recreate Taiwan's early rave atmosphere under the same bridge where it all started, only starting in the afternoon and ending by midnight. We're still not totally sure what's going on here. The lineup includes Lin Chiang, @llen, DJ Stingray, Emily (愛蜜麗), 襪子, and KBn (凱比鳥), a band playing electronica plus visuals.

★Bobby Chen

Fri, Feb 6 and Sat, Feb 7 at 8pm
Red House Theatre (紅樓劇場), 10 Chengdu Rd, Taipei (台北市成都路10號)
Ph: (02) 2311-9380
Tickets: NT\$600 through ERA outlets
Bobby Chen (陳昇), folk singer and stage clown, here performs with the Love-Hate Song Band (老恨情歌樂團), so named for a recent album called Love-Hate Songs. The guitarist comes from China Blue, Wu Bai's band, so there will be a rock edge. The Feb 6 performance was added after the Feb 7 show sold out, so check the ERA web site for ticket availability.

★★Chang Chen-yue - Free Night

(張震嶽 - Free Night)
Sat, Feb 14 at 8pm
Red House Theatre (紅樓劇場), 10 Chengdu Rd, Taipei (台北市成都路10號)
Ph: (02) 2311-9380
Tickets: NT\$600
Chang Chen-yue is part pop star, part musician and he plays music that strays from pop melodies almost into what you might used to have called alternative. Here he's playing rock with his guitar, his backward baseball cap, and his goatee.

★Sparkling Love 2004

(愛在閃耀2004台北演唱會)
Sat, Feb 14 at 7:30pm
Banchiao City Sports Arena (台北縣板橋市立體育場) on Hansheng E Rd, Banchiao, Taipei County (台北縣板橋市漢生東路)
Tickets: NT\$900 to 2500 through ERA outlets
If the name didn't give it away, this is a Valentine's Day concert for teenyboppers, featuring singing idols Leehom Wang (王力宏), Elva (蕭亞軒), Eason Chen (陳奕迅), and R&B producer/singer David Tao (陶吉吉). NT \$100 of every ticket sold goes to charity.

Rock and Jazz Clubs

★Aliang and Friends

15, Alley 15, Lane 345, Sec 4, Ren-ai Rd, Taipei (北市仁愛路四段345巷15弄15號)
Ph: (02) 2775-2505
Cozy and a little secret, Aliang has been home to the art crowd since they closed the bar at IT Park. Wednesdays: acoustic jazz and blues by GREG JACKETT on acoustic guitar and AIGNER on Hamish keyboards. Thursdays: JAZZ TRIO of drums, electric guitar and electric bass, 10pm. Fridays: EARL HINES JAZZ TRIO, Hines on acoustic bass plus electric guitar and drums. Saturdays: I-JU JAZZ QUARTET featuring special guest musicians. The last Saturday of each month: BELLY DANCING by Professor Violet Lee and students. Performances from 9:30pm, NT \$150 minimum.

★Blue Note

(藍調)
4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)
Ph: (02) 2362-2333
Founded in 1974, Taipei's oldest jazz bar. Performances at least five nights a week. Sundays and Mondays: open jams, no cover. Tuesdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist. Wednesdays: CHI-BIN AND KAI-YA DUET (啓彬與凱雅的二重奏), featuring Chi-bin on violin and Kai-ya on piano. Thursdays: NEW DECISION JAZZ BAND, an ensemble led by a Japanese expatriate. Fridays: METAMORPHOSIS. Saturdays: JIVE STAKES. Nightly from 9:30pm, NT\$250.

★Brown Sugar

101 Sungren Rd, Taipei (台北市松仁路101號)
Tel: (02) 8780-1110
A showy dining room cum ballroom with live jazz nightly. Mondays: instrumental jazz from 9:30pm, minimum charge NT\$380 + 10% service charge. Tues to Thurs: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT \$380 + 10%. Fri and Sat: jazz with female

vocalist from 9:30pm, minimum charge NT \$550 + 10%. Sundays: Latin jazz and salsa dancing, minimum charge NT\$380 + 10%.

★Cafe Lounge 808

Chunghwa Rd., Sec. 1, No. 152, 6F (台北市中華路一段152號6樓)
Ph: (02) 2381-5378

Performance space and bar adjoining the Hsi-menting location of Apa, Taipei's best rock music studio. Performances Friday and Saturday nights from 9pm, usually NT\$250, sometimes free.

★Citizen Cain

(大國民)
67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)
Ph: (02) 2706-2162

Mondays: Pizza specials. Tuesdays: Jazz on the Rocks with BOPSUIE and THAT OTHER BAND, from 9pm. Every second Wednesday: WORD, an open mic night for poetry, spoken word, oratory and play acting. Thursdays: Live Jam, an open mic night for musical jams, from 9pm. Weekends: DJs. Closed Sundays. No cover.

★The Living Room

(小客廳藝樓)
3F, #8 Nanking E. Rd., Section 5, Taipei (臺北市南京東路5段8號3樓)
Ph: (02) 8787-4154

Home style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Mondays: college bands, usually no cover. Underworld Wednesdays: the dope hip-hop, your favorite clubs don't play, 9pm to 12am, no cover. Thursdays: music jams. Fridays/Saturdays: bands and/or DJs. Friday, Feb 6: RESIDUAL, a local college grunge band, from 10pm, no cover.

★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)
NTU Sports Center 1F (intersection of Shinhai Road and Shinseng S Rd - 台灣大學綜合體育館一樓)
Ph: (02) 8369-5656
Website: www.alutw.com

National Taiwan University's venue for art, performances and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8:00pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Fri, Feb 6: TURN SIX, 8pm, free. Sat, Feb 7: ROCCO JAZZ BAND, 8pm, free. Sun, Feb 8: KANG-TEH & THE BUSY MIND, 3pm, free. Fri, Feb 13: CHI-BIN AND KAI-YA, violin and piano, 8pm, NT\$250. Sat, Feb 14: MUSICAL LOVERS (音樂情人), an afternoon of music for Valentine's Day, 3:30pm, NT\$350.

★Peshawar

(柏夏瓦)
3, Lane 80, Shihda Rd, Taipei (台北市師大路80巷3號)
Ph: (02) 2362-2218

Folk and acoustic music in a bohemian setting. Weekly Saturday night shows start at 8:30pm. Admission NT\$250 with one drink included.

★★Riverside Music Cafe

(河岸留聲)
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)
Ph: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gunguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night of the week. Shows begin at 9:30pm and admission is NT \$250 unless otherwise noted.

Fri, Feb 6: DELTA ON MAIN STREET, jazz.
Sat, Feb 7: R.A.Y.
Sun, Feb 8: LITTLE NURSE (小護士) and ECHO.
Mon, Feb 9: Open jam, 9pm, free.
Tues, Feb 10: CHUEH BAN (雀班) and YA TAO (牙套).
Wed, Feb 11: SO WHAT and VITAMIN (維他命).
Thurs, Feb 12: KANG-TEH & BUSY MIND.
Fri, Feb 12: COACH and A-DI-A (阿弟仔).
Sat, Feb 14: HSU JING-LIANG (許景淳), for lovers...
Sun, Feb 15: SKYLINE and INFLIGHT (航行) JAZZ BAND.

★The Shannon

6 Tunhwa N Rd, Taipei (台北市敦化北路6號)
Ph: (02) 2772-0948

No cover charge and live music four days a week. Taipei's most authentic Irish pub. Thursday: ROCK CITY, 8:30 to 11:30pm. Fridays: HORIZON, a rock cover band, 9pm to 1am. Saturdays: house band NEVERMIND plays rowdy rock covers, 10pm to 1am. Sundays: jazz trio led by New Orleans native ABE KENYATTA, 5 to 9pm.

★★Underworld

(地下社會)
Shihda Rd., No. 45 (北市師大路45號)
Ph: (02) 2369-0103

A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30 to 11:30pm and admission is NT\$250.

Fri, Feb 6: FALL OF THIS CORNER (一隅知秋) and NAIYOU HAMU (奶油哈姆).
Sat, Feb 7: COACH (教練) and 88 GUAVA SEEDS (88顆芭樂籽).
Thurs, Feb 12: BIAO-OR (婁兒) and SEMI-CON (半導體), punk rock.
Fri, Feb 13: LTK (濁水溪公社), once Taiwan's best post-punk band they're changed and

coming into their own as a new thing, with APPLE MONKEY (蘋果猴子), KUO HSI (國蟹) & Mojo.

Sat, Feb 14: 78bpm, downtempo, and NYLAS, the brand new and somewhat triphop duo of ARNY AND LA-BI (鉛筆) from We Save Strawberries (草莓救星).

★The Wall

(這牆)
B1, 200, Sec 4, Roosevelt Rd (北市羅斯福路四段200號B1)
Ph: (02) 2778-9774

Web: www.the-wall.com.tw
Capacity: 500 people
Opened on November 13, The Wall is now Taipei's largest rock club, with about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Shows cost NT\$300 or NT\$250 in advance with one drink included, unless otherwise noted.

Fri, Feb 6: 88 GUAVA SEEDS (88顆芭樂籽), acoustic-electric indie rock, and CLIPPERS (夾子), nakashi laced with heavy doses of social irony, 9:30pm.

Sat, Feb 7: Scum Ball - this refers to the record label, not the style of music - with LADYBUG (瓢蟲), once grrrr punk, now post-rock, and GROUPIE (骨肉皮), post punk, 9:30pm.

Wed, Feb 11: YA TAO (牙套) and PEPPER CATS (胡椒貓), a girl indie punk sort of band, 9:30pm, NT\$200 or NT\$150 advance.

Fri, Feb 13: CHUE MA CHUEH (追麻雀), CEL-LULOID (賽璐璐), blues rock, and TIN PAN ALLEY (錫盤街), post-rock, 9pm.

Sat, Feb 14: TIZZY BAC Life Is Tough album release vs. TIAN YI JIU GE album release, with TIZZY BAC, cascading keyboard rock playing 2 sets, TIAN YI JIU GE (天譴九歌), and MENGLU (夢露), 9:30pm.

★Witches Pub

(女巫店)
Hsinsheng S. Rd., Sec. 3, Lane 56, No. 7 (北市新生南路3段56巷7號)
Ph: (02) 2362-5494

Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and a lesbian bookstore. Meals served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250, one drink included. Fri, Feb 6: TSURAN CHUAN (自然捲). Sat, Feb 7: OVERTONE JAZZ GROUP. Thurs, Feb 12: CHANG HSUAN (張懸). Fri, Feb 13: HSIAO HWA BAND (小花樂團). Sat, Feb 14: CHEN MING-CHANG & THE DANSHUI RAMBLERS (陳明章&淡水走唱團).

Social Dance

★★Barrio

B1, 277, Sec 2, Tunhua S Rd (台北市敦化南路二段277號B1)
Ph: (02) 2378-9955

A real salsa dancing scene that goes past midnight plus some late night funk. Open for dinner from 5pm with a recommended menu including "Latino sushi." Tuesday: swing dancing, free lesson 8:30pm. Wednesdays: Cuban Soul, salsa dancing, free lesson 8:30pm. Thursday: tango, free lesson 8:30pm. Friday: Soul Night, samba with late night hip hop, NT\$300. Saturdays: Latin Fiesta, salsa dancing, free lesson 8:30pm, cover NT \$500. Closed Mondays.

★Salsa

Thursdays: SALSA D-LUX at LUXY (see dance clubs)

Free salsa lesson from 8:30pm to 9:15pm, authentic New York salsa 9pm to 2am, NT\$300. Saturdays: CLUB 75 has a Latin band and some salsa dancing, minimum charge NT\$300. 75, Sec 6, Chung Shan N Rd, Taipei (台北市中山北路六段75號)
Ph: (02) 2836-8910.

Sundays: BROWN SUGAR (see jazz clubs), minimum charge NT\$380 + 10%. Latin band and salsa dancing from 9:30pm to 1am.

For more information, see www.taipeisalsa.com.

★Tango

NYNY Live Restaurant Tango Milonga 1F, 180, Sec 4, Nanking E Rd (near the intersection of Kuangfu N Rd - 台北市南京東路四段180號1樓)
Ph: (02) 2570-0702

Argentine Tango dancing 7:30pm to midnight every 2nd and 4th Sunday of the month (or every 3rd and 5th Sunday if the first day of the month is Sunday). Free entrance, drink or food purchase required.

For more information on Tango, see www.tangotaiwan.com

Dance Clubs

★Bacchus

B1-1, No 22, Sungshou Rd, Taipei (台北市松壽路22號B1之1)
Ph: 02-2345-6928

Large underground space in the Neo 19 building just next to Warner Village. Sunday through Thursday: lounge nights, no cover. Fridays and Saturdays, hip hop and dance music: NT \$500. Sundays: URBAN SUNDAY from 1 to 7pm, house, latin grooves, jazz with DJs JIMMY CHEN, VICTOR CHENG, MITCH TSAI, and guests. NT\$250NT with one drink, free before 2pm.
Fri, Feb 5: TECH EASY, a party for students

with fresh new (student) DJs, NT\$500, or NT \$350 with ROC student ID card.

★Circuit

5F, 72, Sec 2, Wuchang St, Hsimenting, Taipei (台北市西門町武昌街二段72號5F)
Ph: (02) 2370-3162

A new Hsimenting club playing predominantly techno and trance for a raver crowd until 8am on Saturdays. Located in the Hsi Wu Building (西武大樓) across from the Lai Lai Movie Theater.

Sat, Feb 7: In ReD (紅派對), DJs ERIC HUANG, JOE, STONE, TEDDY, and TIGER, NT \$500 or NT\$350 if wearing something red.

Sat, Feb 14: Lovers' Fantasy Party.

★Fresh

2F, 7, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (臺北市金山南路二段7號2樓)
Ph: (02) 2358-7701

A gay club that's straight friendly. The 2nd floor bar is open nightly from 9pm to 3am and 5am on weekends. The 3rd floor disco and 4th floor lounge are open Fridays and Saturdays until 4am.

★LUXY

5F, 201, Sec 4, Chunghsiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號5樓)
Ph: (02) 2772-1000

Web: www.luxy-taipei.com
Capacity: 2000

Taipei's mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and other forms depending on which special guest is in town. No sandals or flip-flops. Wednesdays: CAT WALK, ladies get in free. Thursdays: Salsa D-Lux (see Social Dance). Fridays and Saturdays: NT\$700. Fri, Feb 6: London club FABRIC resident/Vancouver club SONAR partner, TYLER STADIUS will likely draw all loving Canucks to the Lotus Room, NT\$700.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Ph: (02) 3762-1289

The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush, but the crowd is younger and the music is more electronic. Sunday through Thursday, no cover. Fridays and Saturdays, women free, men NT\$500 w/ drink.

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Ph: (02) 3762-1600

A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: women get in free for Ladies' Night. Fridays and Saturdays: NT\$700.

★Purple

1F, 182, Sec 4, Nanjing E Rd (台北市南京東路四段182號1F)
Ph: 2577-7959

Glowsticks if not gangsters. Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, females free, males NT\$350. Fridays and Saturdays: Disco Nights, NT\$350 before midnight, NT\$500 after. Closed other nights.

★Room 18

B1, No 18, Sungshou Rd. (inside the Warner Village complex - 台北市松壽路18號B1)
Ph: (02) 2345-2778

Music tends towards hip hop and mainstream. Door policy plays up to beautiful people and celebs. Wednesdays: women get in free of Ladies' Night, men NT\$500. Fridays and Saturdays: men NT\$700, women NT\$500. Closed other days.

★Roxy 99

B1, No 218, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路2段218號B1)
Ph: (02) 2351-5970

Big and frequently packed, a favorite first stop on the weekend party train for Taipei's downtown expats. The huge CD collection plays mostly rock and now there's a small dance floor. Peak hours on weekends are 9pm to 1am. Weekdays: free. Fridays and Saturdays: NT\$300. No entry without ID.

★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)
Ph: (02) 2358-2813

A dimly lit environment for hetero mixing from 1am to 7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club (Roxy 99), but always including some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT\$300. No entry without ID.

★Spin

B1, 91, Sec 1, Hoping E Rd, Taipei (台北市和平東路一段91號B1)

Somewhat legendary for late night randomness, the crowd is now mostly students. Music is still has rock mixes though strays into house, hip hop and occasionally drum 'n bass. Thursdays: free. Fridays: Ladies' Night,

women free, men NT\$300. Saturdays: NT\$300, drink included. Sundays: NT\$200, drink included.

★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhsing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)

Ph: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Hip hop is the specialty, but DJs frequently jump genres, playing mini-sets of everything from 60s R&B to techno-house. As long as it's dancey. Sundays and Tuesdays: NT\$200. Wednesday to Saturday: NT\$300.

★VS

B1, No 208, Sec 2, Fuhsing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段208號B1)

Ph: (02) 2700-6535

A hip bar for a hip, hip hop crowd, especially popular with the overseas Chinese set. Weekdays: NT\$300. Fridays and Saturdays: NT\$500.

★Ziga Zaga

The Grand Hyatt Taipei, 2 Sungshou Rd., Taipei (凱悅大飯店-臺北市松壽路2號)

Ph: (02) 2720-1234

House bands from the international circuit play to a crowd of well dressed hotel guests, expats and local women demurely sipping expensive cocktails. Monday to Wednesday: NT\$350. Thursday to Saturday: NT\$600. Closed Sundays.

Classical

★Idyllic Resonance - NTUSO Term Concert

Mon, Feb 9 at 7:30pm

Novel Hall (新舞台), 3-1 Sungshou Rd, Taipei (臺北市松壽路3之1號)

Ph: (02) 2722-4302

Tickets: NT\$100 to 400

The National Taiwan University Symphony Orchestra performs selections from Bizet's Carmen, Beethoven's 6th (Pastorale), and other works.



Film

★Spot - Taipei Film House

(光點台北電影館)

18, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei (北市中山北路二段18號)

Closed Mondays.

Two films by Lars Von Trier and one documentary of his recent production Dogville are playing through Feb 13.

DOGVILLE CONFESSION (Denmark, 52 min) by director Sami Saif: in addition to behind the scenes footage, Saif brought the actors, including Glenn Close and others, as well as Von Trier himself into a confessional booth where they talked, laughed, cried, sung and confessed directly to the camera. (English with Chinese subtitles)

DOGVILLE (Denmark, 150 min) by director Lars Von Trier: Nicole Kidman plays a fugitive who arrives in the isolated township of Dogville on the run from a team of gangsters. The community agrees to harbor her at first, but when the heat gets hot, people want to give her up. But they don't know that she's holding a very dangerous secret. (English with Chinese subtitles)

DANCER IN THE DARK (Denmark, 160 min) by director Lars Von Trier: Bjork plays a Czech immigrant, a single mother in rural America working in a factory but also going blind. She hopes to raise enough money to give her son an operation that will prevent him from likewise losing his site to a hereditary degenerative disease, but things go wrong, terribly wrong. (English with Chinese subtitles)

★Submit Films to Urban

Nomad 3

Web: <http://urbannomad.reeltaiwan.com>

The third annual Urban Nomad Film Festival will take place in Taipei in late March. This is Taiwan's only independent alternative film event, focusing on digital films and shorts by local directors. We are accepting submissions now in MPEG-2 format. The entry deadline is March 1. For more details see the web site.



Stage

★The Palace of Eternal Youth

(長生殿)

Feb 17 to 22 at 7:30pm

Novel Hall (新舞台), 3-1 Sungshou Rd, Taipei (臺北市松壽路3之1號)

Ph: (02) 2722-4302

Tickets: NT\$600 to 2500

Jiangsu's Kun Opera Troupe performs The Palace of Eternal Youth, a classic opera broken up into 50 songs, only a few of which are commonly performed. But here much of that oft abridged material will be brought to the stage and the opera will be performed in three parts. Part one is on Feb 17 and 20. Part two is on Feb 18 and 21. And part three on Feb 19 and 22.

★Thalie Theatre Acting Workshop 1

Sundays: Feb 15, 22, 29 and Mar 7, 14, 21, 28

Venue: Critical Point Theatre

Address: 3F, 68, Ming Le St, Taipei (near Shuanglien MRT at the intersection of Yuanpin and Mingsheng)

Ph: 2552-9550

For more info, please call Ellie: 0921-623-449

Fee: NT\$2000 (students get NT\$400 off)

In the Workshop, Thalie's director Daniel, who has studied speech and drama both in London and the Ecole Jacques Lecoq in Paris, aims to train actors with the methods learned from Philippe Gaulier and Monique Pacneux. Classes will begin with a focus on the preparations prior to going on stage - such as warm-ups and various exercises to build trust and to become comfortable with the space. Come and experience a master's acting training here in Taiwan! Don't miss it!

Website: <http://home.kimo.com.tw/thalietheatre>



Arts

Museums

★Museum of Contemporary Arts (MOCA), Taipei

(台北當代藝術館)

39 Chang-an W. Rd, Taipei (台北市103大同區長安西路39號)

Ph: (02) 2552-3721

Open: 10am to 5:30pm, closed Mondays

Web: www.mocatapei.org

Closed until Feb 14, 2004.

★National Museum of History

(國立歷史博物館)

49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)

Ph: (02) 2361-0270

Web: www.nmh.gov.tw

VISIONS OF AFRICA, a large exhibition covering the museums entire first floor and divided into twenty sections, each looking at a different kind of artwork or object, ranging from ceremonial masks and religious totems to objects of daily use. Through Feb 22. CALLIGRAPHY AND PAINTING OF EARLY TAIWAN GENTRY, through Feb 1.

★National Palace Museum

(國立故宮博物院)

221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市士林區至善路二段221號)

Ph: (02) 2881-2021

Web: www.npm.gov.tw

The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and royal families and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books.

THROUGH THE PRISM OF THE PAST: ANTIQUARIAN TRENDS IN CHINESE ART OF THE 16TH AND 18TH CENTURIES is a special exhibition looking at how the literati of the thriving social and economic environment of the late Ming viewed and venerated objects from the past. On January 15 and 16, 2004 a special conference entitled Antiquarianism and Novelty: Art Appreciation in Ming and Ch'ing China will take place accompanying this exhibition. Through March 14.

NEW PERSPECTIVES ON TRADITION: ASPECTS OF EARLY CH'ING COURT PAINTING. This exhibit covers more than a century from about 1650 to around 1760. This was the time of the early Ch'ing, an era when painters were heavily influenced by the literati of the Ming, but also exploring vibrant new ideas of painting. These were expressed as both wild and fine styles, even including attention to the arrival of Western painting. Paintings were no longer confined to water-based ink and colors on paper and silk, for even oils began to be used at this time. And classical subjects were given new meaning. Through March 25.

MONKEY AND CATS: a small exhibit looking at the playfully observant painting of I Yuan-chi in the eleventh century. Through Feb 10.

★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)

181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (北市中山北路三段181號)

Ph: (02) 2595-7656

Web: www.tfam.gov.tw

DOMAINS - CONTEMPORARY ISRAELI DESIGN. Modern Israeli design originated in the handicrafts of the kibbutz, or collective farm, lifestyle forced upon the new settlers in Israel before World War II. This exhibit melds the traditional with the modern, using various media and diverse expression to strengthen the simplicity of spirit. Works include individualized designs, impromptu designs and modular combinations as well as functional items like furniture and utensils. Through Feb 15.

PAINTING AND ARCHITECTURE OF CHEN CHI-KWAN

The first exhibition to look at Chen's architecture side by side with his paintings, this show also provides a complete retrospective of his

[DJ Buzz/Lounge Life]



The second coming: Donald Glaude at Moonisland.

PHOTO: QUEEN B

CNY Review

BY QUEEN B

SINCE DONALD GLAUDE at 2F last year was regarded by many as the most impressive event of the year (2F general manager Alan Hsia also mentioned that Donald was his favorite guest DJ in our last interview), I knew I gotta check him out this time no matter what (@LUXY-Lotus Room-Jan 16). I got there around 11pm and was surprised to find out the warm-up DJ was Victor (from Texound!). The floor was kinda filled up by mid-night but half of the crowd was like office workers who didn't usually party and just happened to drop by after their company's year end banquet or something, so the atmosphere was kinda weird. I stepped out for a bit. And when I came back Glaude had already started his set: funky, tech-heavy house. But more amusing was his exaggerated body language and dramatic facial expressions. He was even doing crazy tricks like scratching records behind his back and working the sliders with his teeth! And he repeatedly cut out all the sound and yelled: "Make some fucking noise!" Honestly, I've never seen a DJ like him before, so enthusiastic about cheer-leading. On the down side, the venue was a bit awkward. If they'd had him play in the main room where it was more spacious, the DJ booth was on the stage and the lighting was better, the energy level could've been much higher. Overall, I thought Glaude was both a good DJ and a dedicated entertainer. I even went to Taichung to see him play again at Moonisland the following night. The party was great and Moonisland was a cool venue, by the way.

PAUL VAN DYK & STANTON WARRIORS (@ LUXY-Jan 24) was the Chinese New Year party that nobody missed out on. I was overwhelmed by (ONE) the line outside and (TWO) how packed it was when I finally got in. It was mad! But we all know how Taiwanese are all about *name brands* and stuff, so it's not hard to understand why they love *big-names* when it comes to DJs, and that pretty much explained the vibe for Paul van Dyk. Fortunately trance music is just not my cup of tea, so I didn't hang around in the main room where it would have been impossible to move. In the Lotus Room, Stanton Warriors (UK) was playing breakbeat, which interested me more. It was less packed and the tunes were funky and danceable. But more than half the songs they played just sounded too familiar and there was nothing new or edgy. It was the first time I've heard them play so I can't accuse them of altering their style for the crowd, although I certainly didn't expect such a plain set. On the whole, it was kind of a let-down but not a total loss.

UPCOMING:

FABRIC featuring Tyler Stadius @ LUXY's Lotus Room (Fri, Feb 6) Fabric is a dance club in London that's famous for showcasing underground DJ talent and electronic music. It's also a reputed music label that's been releasing great DJ mix CDs. I hope Tyler Stadius will bring out the real fresh breaks, house and techno just like he'd play in London, and show us what London Underground really is!!

Free Out-door Party @ The Riverpark under Hwa-Chung Bridge (Sat, Feb 7 from 2 to 10pm): This is again a free outdoor event under the bridge put together by the crew who organized the first rave in Taiwan. It's nice to see these free parties keep going on. Come out and show some support, music fans and ravers! DJ's: @llen, Stingray, Linchiang. Bands: KbN, Emily, The Socks.

Funkalicious Party II @ Rush, Taichung (Sat, Feb 14)

A special Valentine's Night event that will take place at the mega club in Taichung. Funk is the theme so don't come out if you're not into it. Also, the venue used to be a bowling alley so it's quite spacious. DJ's: @llen, JJ, Akira, Em, Nina, Tom, Dolphin.

email your club news to dj_queenb@hotmail.com

paintings from the early 1950s up to 2003. Through Feb 1.
PARTS OF TOYS: A SOLO SHOW BY LAI CHI-U-CHEN
 Artist Lai Chiu-Chen utilizes his sharp powers of observation and abundant creativity to enlarge ordinary, bland stickers and toys onto canvases, examining them from a variety of angles. Through dismantling, enlarging and close-ups, these parts of toys are transformed into abstract forms. Through Feb 15.

Galleries

★Eslite Gallery

誠品畫廊
 B2, 243, Sec 1, Tunhua S Rd, Taipei (北市敦化南路一段243號B2)
 Ph: (02) 2775-5977

X-CARE INTERNATIONAL DESIGN EXHIBITION 2004, the results of a competition sponsored by the design magazine XFUNS, which has collected digital poster and animation designs by young designers from Switzerland, Japan, the US, Sweden, and Russia on the theme X-CARE, or how to combat the alienation of the contemporary world. Web: www.xfuns.com.tw. Feb 7 to 22.

★FNAC - Asia World

(法雅客台北環亞店)
 B1, 337, Sec 3, Nanjing E Rd, Taipei (台北市南京東路三段337號B1)
 Ph: (02) 8712-0331

IMPRESSION - VITRINE 印象●櫥窗, an exhibition by Thomas Chi (紀國章) of electro-color prints, semi-abstract works in vibrant colors of the digital age.

★FNAC - Hsinyi

6F, 11 Sungshou Rd, Taipei
 Ph: (02) 8712-0331
SINCE MY HEART IS ON THE LEFT (因為心在左邊): illustrator Enzo's First show in Taipei, featuring 32 delicate drawings with his poems on love, life and worlds full of illusion. Through Feb 16.

★Hsiou Chen Museum

(袖珍博物館)
 B1, 96, Sec 1, Chiankuo N Rd, Taipei (台北市建國北路一段96號B1)
 Ph: (02) 2760-0222
HSIOU CHEN ARTS FURNITURE EXHIBITION, a showcase introducing furniture from the Ming, Ching, early ROC on Taiwan, and contemporary periods. Through March 14.

★Organo

1, Lane 112, Sec 1, Anho Rd, Taipei (台北市安和路一段112巷1號)
 Ph: (02) 2784-0555

LIEUX COMMUNS, an exhibition of photographs by HSU TA-YUNG (徐大湧) which re-appropriate architectural spaces in order to propose novel functions for them (exhibition notes in French). Through Feb 29.

★Taipei Artists Village

(台北國際藝術村)
 7 Beiping E Rd (台北市北平東路7號)
 Ph: (02) 3393-7377

TRACINGS by ANTHONY LUENSMAN: On a 3-month residency in Taipei, the Ohio-based artist pays tribute to several local artists with sound sculptures. He uses common objects found around the train station such as air hoses, plastic tubes, tacks and buckets, intelligently alluding to several contemporary Taiwanese artists. Inside a large plastic container a mechanized rocking boat mimics Yuan Goang-ming's video of a boat that capsize. Pressing a button turns on a subwoofer that makes a tray of thumbtacks enthusiastically bounce around and refers to Howard Chen's metallic floor installations of thumbtacks. A piano of clear plastic tubing filled with red ink, media used by previous TAV resident Miyuki Yokomiz, becomes an elegiac piece about AIDS. And in a wall sculpture, ecstasy head shaking combines with little gadgetry a la Hsu Jui-Hsien (徐瑞憲). Idealistically, residencies seek to promote cross-cultural understanding. Tracings eloquently shows how this can be done. Through Feb 28.



★★TIVAC

(台灣國際視覺藝術中心)
 1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)
 Ph: (02) 2773-3347
CLASSIC CHANG TSAI - THE UNRELEASED PHOTO WORKS 《台北攝影三劍客之二—「遺珍」張才未公開攝影作品展》Chang Tsai was one of Taiwan's more important early photographers. Trained in Japan, there are two important trends that make his work notable. One is

the documentary eye he cast on traditional festivals, feasts, and operas, including some behind the scenes images (a performer putting on makeup, or a western tourist photographing a pig offering) that are truly remarkable for their era, the 1950s and 1960s. Chang's other contribution was in bringing the aesthetics of Chinese painting to black and white photography, something he accomplished in what is now a pretty famous image of a crane perched on a bough. Through Feb 18.



Sports

★Football

RED LIONS (Businessmans' League)
 Contact: www.redlionsfc.com or Tony - 0958469131
TAIPEI ANIMALS (Businessmans' League)
 Contact: www.taipeianimals.com, or taipeianimals@hotmail.com

★Softball

CITIZEN CAIN BOWS OUT OF PRESIDENT'S CUP
 It looked like they had finally put it all together. It looked like they were about to make it to the final day of the 300-team, nation-wide President's Cup Annual Softball Tournament, which commenced at the beginning of January. But then Citizen Cain (CC) forgot to show up for their third game of the day, a game which would have sent them to the final four next weekend vs. the best Taiwan has to offer. After easily advancing through their first round bracket two weeks ago, CC's players showed up on the first day of February with an often-lacking fire in their eyes. Maybe it was the great weather. Maybe it was that they were riding a 3-game win streak. Maybe it was that half the team hadn't slept the night before. Whatever it was, CC won their first game of the day in fine style, beating a solid Taipei County team 19-6. They then went to the next round to face off against the Taipei Police. This contest stayed close until the last two innings, when CC exploded for 4 home runs and 18 runs, advancing 23-8. With momentum and hot bats on their side, few gave San Xie much of a chance against Citizen Cain in the final game of the day. But then something happened. Actually, nothing happened. For four innings, CC was somehow held scoreless,

finding themselves down 7-0 in the middle of the 5th. Then CC finally woke up, scoring 5 runs in the 5th to make it a game. They then tied it in the 6th, and the group of primarily Noth American expats was confident they had come alive just in time. But alas, San Xie scored one in the 7th, and CC left two runners on in the bottom half of the inning to lose by a run.

When player-coach Rick France was asked to comment on his team's performance vs. San Xie, he responded, "I just wish more of our team could appreciate the value of sleep." - report by Greg Walsh
 Contact: citizencain@asia.com.

★Rugby

TAIPEI BABOONS
 Web: www.taiperugby.com
 A Taipei rugby football club for expats.



★Advertise in POTS Extra

POTS is Taipei's only free weekly newspaper focusing on entertainment culture, and alternative views. It is distributed weekly to more than 120 locations in Taipei and 200 island-wide. For advertising rates or related information, call: (02) 8667-6655 x226 (Chinese) or x225 (English).

★Precious ideas needed

If you perform a field experiment in which you tag local stray dogs, release them back into the streets, and perform a long term study on their migration patterns and habits, POTS would like to publish this article. We're also looking for a columnist on tech issues, either hardware or web technologies, and an intern. We also accept submissions of writing of local community interest, illustration, photography, cartoons, and other creative and journalistic forms suitable for print and web media. Articles should be preceded by proposals. Please do not attach .doc files, though .jpegs are suitable for graphics. Send all writing in the body of the email. Submissions and inquiries may be sent to: davidfrazier@ihpao.com.

★Correction

In the recent listings entry for the Michael Buble concert, we erroneously stated that Van Morrison is Canadian when in fact he is Irish. This has been pointed out to us by AG. Thanks AG.

Chungcheng District

Riverside Cafe, B1, 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd (羅斯福路三段244巷2號B1), Yehtsu Coffee Shop, 16-1, 14, Lane 283, Sec 3, Roosevelt Rd (羅斯福路三段283巷14弄16-1號), Tunghanya Movie Theater, 3, Lane 136, Roosevelt Rd (羅斯福路四段136巷3號), Tapas & Creperie, 50, Sec 1, Hoping W Rd (和平西路一段50號), Taipei Artists Village, 7 Beiping Rd (北平東路7號), National Film Archives, 4F, 7 Chingtao E Rd (青島東路7號4樓), Huashan Arts District, 1, Sec 1, Pateh Rd (八德路一段1號), Seattle Coffee, 1F, 23, Sec 1, Chunghsiao W Rd (忠孝西路一段23號1樓), Eslite Book Store (MRT station), B1, 49, Sec 1, Chunghsiao W Rd (忠孝西路一段49號B1), Eslite Book Store (Train Station), 4F, 50, Sec 1, Chunghsiao W Rd (忠孝西路一段50號4樓), President Movie Theater, 59, Sec 1, Chunghua Rd (中華路一段59號)

Tatung

Museum of Contemporary Art, 39 Changan W Rd (長安西路39號), Dr. Martin's, 7F, 286, Minsheng W Rd (民生西路286號7樓)

Chungshan

TIVAC, 29, Lane 45, Liaoning St (遼寧街45巷29號1樓), New York Bagels, 28 Yitung St (伊通街28號), Dexter Cafe, 20, Sec 3, Minsheng E Rd (民權東路三段20號), Taipei Fine Arts Museum, 181, Sec 3, Chungshan N Rd (中山北路三段181號), Taipei University Student Union, 67, Sec 3, Minsheng E Rd (民生東路三段67號), Spot - Taipei Film House, 18, Sec 2, Chungshan N Rd (中山北路二段18號), Eslite Book Store, 70 Tachih St (大直街70號), Dr. Martin's, 2F, 15, Nanking W Rd (南京西路15號2樓), Le Pigionner, 1F, 9, Lane 97, Sungchiang Rd (松江路97巷9號1樓)

Sungshan

Breeze Center Ambassador Theater, 7F, 39, Sec 1, Fuhsing S Rd (復興南路一段39號7樓), G'day Cafe, 180 Hsingan St (興安街180號), The Living Room, 3F, 8, Sec 5, Nanjing W Rd (南京東路五段8號3樓), Eslite Book Store (Core Pacific Mall), 10/11F, 138, Sec 4, Pateh Rd (八德路四段138號10樓/11樓), Eslite Book Store (Minsheng), 122, Sec 3, Minsheng E Rd (民生東路三段122號1樓), Eslite Book Store, 2-1, Lane 269, Sec 3, Nanking E Rd (南京東路三段269巷2-1號), Seattle Coffee, 63,

Sec 4, Minsheng E Rd (民生東路四段63號1樓), FNAC, B1, 337, Sec 3, Nanking E Rd (南京東路三段337號B1)

Ta-an

Norwegian Wood Cafe, 9, Lane 284, Sec 3, Roosevelt Rd (羅斯福路三段284巷9號), National Taiwan University Activities Center, 1, Sec 4, Roosevelt Rd (羅斯福路四段一號), Corridor Cafe, in the first floor of the NTU Athletic Center (台大綜合體育館1樓), Norwegian Wood (Wenchou St), 82 Wenchou St (溫州街82號), Witches Pub, 7, Lane 56, Sec 3, Hsinsheng S Rd (新生南路三段56巷7號1樓), No Where, 1, Lane 60, Sec 3, Hsinsheng S Rd (新生南路三段60巷1號), C02 Coffee, 11, Lane 86, Hsinsheng S Rd (新生南路三段86巷11號), Eslite Book Store (NTU), 2F, 98, Sec 3, Hsinsheng S Rd (新生南路三段98號2樓), Apa, 2F, 127, Sec 2, Hoping E Rd (和平東路二段127號2樓), Cozy Coffee, 23, Lane 33, Lishui St (麗水街33巷23號), Neo Kaffa, 64 Lungchuan St (泉街64號), Cafe Odeon, 23, Lane 40, Taishun St (泰順街40巷23號), Underworld, B1, 45 Shihta Rd (師大路45號B1),



GET SOME POTS
free in more than 120 Taipei locations



愛情,不用翻譯

本片是根據愛爾蘭記者薇若妮卡格琳真實故事改編,在90年代中期,愛爾蘭首都柏林還是一個除了戰爭之外什麼都短缺的地方,當時有幾個毒販在互相爭奪控制權,而他們所懼怕的不是警察,而是一名勇敢報導真相的女記者薇若妮卡,當家庭和責任相衝突的時候,她仍然能夠成功的在兩者間取得平衡,也因為她無懼惡勢力的精神,使她成爲了愛爾蘭人民心中的英雄,可惜她在1996年不幸遭到暗殺,寫下了悲劇的一頁,但也因此促成了愛爾蘭的修法,逮捕了當時許多罪行重大的罪犯。

●愛是您,愛是我
(導演:理查寇特斯)演員:休葛蘭、哥林弗斯、艾瑪湯普遜、亞倫瑞克曼、連恩尼遜、蘿拉琳妮、羅溫艾金森、琪拉奈特莉、馬丁費曼、比利鮑伯松頓
2月13日上映



在這個充滿仇恨和貪婪的世界,真愛仍然在令人意想不到的地方出現:英國新任的單身首相愛上一名美麗的女幕僚;一位遭受失戀打擊的作家前往法國南部療傷,卻在湖畔找到真愛;一名婚姻幸福美滿的妻子懷疑她的丈夫正離她遠去;一名新娘錯估了她對新郎好友的感情;一個情竇初開的男生試著吸引學校校花的注意;一名繼父嘗試和他根本不瞭解的繼子交心;一名嚮往愛情的美國女郎想要抓住機會,鼓起勇氣向她在辦公室的暗戀對象表白;一個過氣的搖滾樂明星試著以不妥協的方式重返歌壇...今年倫敦的耶誕夜,這些不同的人,在愛情魔力的牽引下,激盪出浪漫、逗趣和感人的精采故事。

●辣媽寫真
(導演:奈吉柯爾)演員:茱莉華特斯、海倫米蘭
2月13日上映

本片根據真實故事改編,故事描述在英國鄉間一個民風保守的城鎮,有兩個婦女發起拍攝裸體寫真月曆,並出售來替當地醫院募款的建議。異想天開的義舉,卻引起了保守衛道人士、婦女團體的撻闕,更在媒體的爭相報導下引起社會關注。在家人、輿論的多重壓力之下,參與計劃的婦女們,請來小鎮醫生擔任攝影師,終於完成了充滿熱情,史無前例的辣媽寫真月曆,並在市場上瘋狂熱銷,也的確爲鎮上募得爲數可觀的金額,而這也改變了許多人原本排斥的態度,開始去了解這整件事背後善良的動機。但隨著月曆風波日漸走紅的辣媽們,彼此間的友誼也將面對前所未有的考驗...

●即時追捕
(導演:卡爾富蘭克林)演員:丹佐華盛頓
2月13日上映

一起殘忍的雙屍命案震驚了佛羅里達州的榕樹鎮,小鎮警長麥特展開調查,諸多細節開始浮現,但所有證據都指出,麥特是最有

嫌疑的。正在協議離婚的妻子奉派調查,面對如火如荼的查緝行動,麥特必須和時間賽跑,趕在其他人之前追捕真兇。面對外遇、贓款等重重圈套,麥特不能夠相信任何人。**【即時追捕】**劇情曲折離奇,高潮迭起,迫在眉睫,邀觀衆一起追捕真兇。

●愛情,不用翻譯
(導演:蘇菲亞科波拉)演員:史卡蕊嬌涵森、比爾墨瑞、喬凡尼雷比西、安娜法芮絲
2月14日上映

鮑伯一好萊塢著名的電影明星,因爲拍攝廣告的需要來到東京。工作的溝通不良讓他欲振乏力,而地球另一端的家人也和他漸行漸遠。待在這個語言不通的城市,讓他更加深體認自己的中年危機,他夜夜失眠。夏綠蒂一婚姻生活的新兵,剛從學校畢業的她跟著工作狂攝影師先生來到日本,置身在陌生又充滿衝擊的環境,她不僅迷失在東京街頭,面對未來更是毫無把握。東京,一個異鄉人容易迷途的城市。鮑伯和夏綠蒂在凱悅飯店的酒吧相遇,相同的寂寞和語言將兩人拉得好近。如果愛情不用翻譯,兩個迷失的人將在彼此的眼中找到失落許久的自己...一個交心的週末,一段看似短暫,卻永遠烙印心底不曾遺忘的極致感情!

●飛躍情海
(導演:王毓雅)演員:王毓雅、林依晨、周群達、高盟傑、張立威
2月14日上映 光點電影院

小三被六個算命先生說她是梁山伯轉世,這輩子是和幾世前的祝英台最後一次的相逢,錯過了這輩子就永遠形同陌路,而這輩子的祝英台什麼時間地點和會用什麼樣子出現與她相認?都沒有答案。小三在朋友的介紹下到了海港邊的海產店工作,並且認識了跑船的阿賓。阿賓告訴她許多跑船的故事,在日出與日落的海邊,兩人的愛情逐漸萌芽。然而小三的遠房表妹小英突然闖入他的生活;兩人小時候曾有一段小英一直記得的俠義往事,小英視小三爲自己命中的梁山伯,她要來完成對自己許下的承諾...最後結局會重覆前世的宿命,還是人們會衝出重圍,爲自己的愛情衝出一條血路?

●總統要出嫁
(導演:Jeon Man-bae)演員:安聖基、崔智友
2月14日上映

故事由韓國影帝安聖基飾演的韓國Han Min-Wook總統爲了訪查民情,全身邋邋與無業街民縮蹲道路邊吃吃喝喝,還亂丟垃圾,引來警察盤查,並當場要大家拿出身份證,全場遊民都沒有身份證,結果Han Min-Wook被逼下,拿出他的ID,警方還百般刁難,此時Han Min-Wook比出他競選時的招牌手勢,恰好身後正是他的形象廣告...警察大吃一驚,直發抖,但是那群街友卻狠狠 K 他的頭說了:「如果你是Han Min-Wook總統,那我就是上帝囉...」拉開序幕。

●烽火學生派
(導演:班松柏加特)演員:娜雅耶兒Nadja Uh1
2月20日上映 真善美、長春戲院

1926年的德國天空是陰霾的,而對於安娜與羅特這一對年僅6歲的漂亮姊妹花而言,空氣中不僅才剛瀰漫著失去父母絕望的無依,而那無情撕裂般的痛楚也正无情的襲擊著他們...那小小緊握的雙手被大人殘忍的分開了...姊妹安娜因身體較健康,被叔叔「相中」留在德國農村,從此淪爲可憐的牧場童工...餓、冷、揉壞心嬌嬌的臭腳丫;妹妹羅特卻因不停的咳嗽,反而幸運的被阿姨和姨丈帶回荷蘭的「家」中,他們給羅特不虞匱乏的物質生活,還讓她受最好的教育...從此,這一對「心有靈犀一點通」的雙胞胎姊妹,卻在不同的現實環境中及戰火蔓延下,展開了他們「愛恨情仇」的生命旅程...



古典、傳統、藝術

周五 2月6日

●原住民的世紀之夢音樂會
7:30pm 國父紀念館
自由入場,洽詢主辦單位電話:089-561211-298。
主辦單位:布農文教基金會
2004的新年,布農文教基金會的感恩!邀請您參與布農族人在台東延平鄉部落山林下如何勇敢地編織他們的世紀之夢,聆聽布農族人如何以純樸無華的音聲唱出部落的生命...

演出人員:部落耆老、青年、小孩
演出內容:布農傳統樂舞、布農創作歌曲、鄒族樂舞、阿美族奇美部落樂舞、卑南族樂舞

周六 2月7日

●2004 傑優青少年打擊樂團年度音樂會
2:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、400,洽元基售票系統
洽詢電話:02-27841011
主辦單位:財團法人擊樂文教基金會
演出者:朱宗慶打擊樂團三團

●簡秀如鋼琴獨奏會
7:30pm 十方樂集(北市大同區民族西路187巷4號)
\$250,洽十方樂集
洽詢電話:25935811
演出內容:巴赫:G小調觸技曲、貝多芬:F小調奏鳴曲、蕭邦:船歌、舒曼:升F小調奏鳴曲

周日 2月8日

●2004 傑優青少年打擊樂團年度音樂會
2:30pm (見2月7日)

周一 2月9日

●古典田園浪漫情 台大交響樂團期末公演
7:30pm 新舞臺
\$100、200、400元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-2247-7159
主辦單位:國立台灣大學交響樂團
演出者:國立台灣大學交響樂團 指揮/簡寬弘
演出曲目:比才:《卡門》組曲、西貝流士:芬蘭頌、貝多芬:第六號交響曲《田園》

周二 2月10日

●< 咱兜,咱的歌 > 台灣歌謠演唱會
7:30pm 國父紀念館
票務事宜請洽主辦單位,電話:27485616。
主辦單位:國際獅子會 300A3 區
由台灣歌謠名創作家簡上仁先生策劃演出的「咱兜,咱的歌」音樂會,邀請蜚譽國際的「原舞者」樂舞團、知名歌者暨本土音樂創作家陳明章、田園樂府,以及國際獅子會 300A3 區合唱團、B1 區真善美合唱團一起同台表演。本次將以傳統原住民樂舞詮釋神聖祭儀,演出傳唱的叮嚀和舞動的記憶,以及最具草根鄉土的溫暖和鄉情,曲樂悠揚婉轉的唱出台灣的期待、辛酸和希望,藉以激發觀衆愛家、愛台灣的真摯,一起關懷台灣、共創未來。

周五 2月13日

●兩岸薪傳系列音樂會(一):台灣音畫素描
7:30pm 中山堂中正廳
\$300、500、800、1200、2000 (企業贊助券)
洽年代售票系統
主辦單位:小巨人絲竹樂團

最遊學史上大突破

超人氣
海外工讀/就業/實習大挑戰

台視、中視、華視、東森、三立、中天新聞、中國時報、時報週刊、Cheers 雜誌等相採訪美加海外工讀計劃... 2004年海外工讀現正報名中,另有超獨家前往美國工作2-18個月的安排機會,工作機會選擇多,讓您與父母都安心,媒體拍攝的保證,選擇美加更沒錯!

海外工讀實錄

Name: 林芷吟
Location: Wyoming State
Job: 麥當勞



說到這次的經驗,我覺得還蠻正點的!! Wyoming State 位在美國西北,我們去的地方也叫 Buffalo,和紐約的水牛城同名,當地居民都相當友善、親切,對我們這些外來的學生很照顧,有些人甚至好到會讓你覺得感動。在麥當勞當櫃檯的班,經常遇到幽默的客人,他們外國人超愛逗眼睛的,起初我挺不習慣的,覺得好什麼好,可是後來我也被他們傳染了,找錢時總會向他們眨眨眼呢^^... 這趟旅行程我覺得都在冒險,很是刺激!從一開始上飛機到美國,然後要前往工讀地點時的找車、換車...等,你要想辦法去解決所有問題,最後一定會讓你有所成長的!

Name: 嵇瑋珊
Location: Philadelphia
Job description: Housekeeping



因爲美加,使我今年的暑假變的不一樣。天哪, housekeeping 竟然也有分性質呢~ 探聽到才曉得我被分發到「房地產公司」,真羨慕那些去旅館當 housekeeping 的同學,不過這想法等我真正到了 Philadelphia 之後就完全改變囉~ 因爲費城超學美,老闆和同事對我很 nice,呵呵,算是賺打聽囉! 美國人的工作態度令我欣賞,我很好奇爲什麼即使工作很勞累,他們仍是保持著愉悅的心情? 他們的答案是,「Enjoy your work!」我很滿意這次 w/t 的收穫,它不但使我重新找回學英文的樂趣,更讓我了解到人類都是一樣優秀的,並不會因爲你是美國人,我是中國人而有所差異~

★ 最後截止報名日期:
93年3月1日

★ 海外工讀說明會時間:
93年2月11日 pm 7:00

美加為您一網打盡!
留學、遊學、補習、代辦、書籍
MERICA 應有盡有一次搞定

台北美國 台北市南陽街 50 號 TEL: (02) 23811166 25-29 (代辦部)

洽詢電話:0918-283-420 陳小姐
指揮:陳志昇 演出:琵琶:王世榮(特邀)
胡琴:姜克美(特邀) 擊樂:賴璇·廖倚萃
笛:繆儀琳·邵千鳳 中阮:陳玉山
演出曲目:《湘西風情》擊樂與樂隊《月兒高》
琵琶協奏曲《大姑娘美》板胡與樂隊《黃土情》
雙笛與樂隊《台灣音畫素描》合奏《文明記事 II》
(世界首演) 琵琶獨奏《川江船歌》
中阮獨奏《京風》(台灣首演)胡琴協奏曲《太行印象》合奏

周日 2月15日

●師範大學合唱團音樂會

7:30pm 中山堂中正廳
\$100·200·300 洽兩廳院售票系統
演出單位:師大合唱團校友團
洽詢電話:0952488587

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 2月6日

●手鼓與沙發的對話:西非部落/超群/Simon

10:00pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話:(02)8369-1958

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●Turn Six 六重奏

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656,免費入場

●88 顆芭樂籽/夾子

9:30pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:(02)2778-9774, \$300(含飲料)/預售票\$250

●一隅之秋/奶油哈姆

9:30pm 地下社會

台北市師大路45號B1
電話:2369-0103, \$250(附飲料)

●自然捲

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494, \$250

●Delta on the main street 爵士樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310, \$300(附飲料)

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

●Earl Hines Jazz Trio

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505 \$150起

周六 2月7日

●拉丁爵士夜 - LATIN 4

10:30pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話:(02)8369-1958 \$300起

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●ROCCO JAZZ BAND

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656,免費入場

●Scum 回顧演唱會:0.22(羅葡腿)/瓢蟲/骨肉皮

9:30pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:(02)2778-9774, \$300(含飲料)/預售票\$250

●Coach/88 顆芭樂籽

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103, \$250(附飲料)

●泛音 Overtone Jazz Group

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494, \$250

●R.A.Y

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310, \$250(附飲料)

●烏野薰四重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

●王意如 Jazz Quartet

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505 \$150起

周日 2月8日

●名片之夜

10:00pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話:(02)8369-1958 (憑名片兌換\$150以下雞尾酒一杯)

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●康德 & The Busy Mind

3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656,免費入場

●DJ Two

9:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:(02)2778-9774

●小護士/Echo

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310, \$250(附飲料)

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

周一 2月9日

●Radio DJ Metal's 經典夜

10:00pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話:(02)8369-1958

●Open Jam

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310, \$250(附飲料)

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

周二 2月10日

●月夜搖滾 - DJ Wei

10:00pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話:(02)8369-1958

●DJ K

9:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:(02)2778-9774

●雀斑/牙套

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310, \$250(附飲料)

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

●Jazz on the Rocks: Bop-Suie/That Other Band

9:30pm 大國民
台北市東豐街67號
電話:(02)2706-2162, 免費入場

周三 2月11日

●口紅之夜 - DJ Glenn/DJ Rick

活動宗旨:

(一)純學生影展

學生擁有創新、動感、思考、不安於世的概念思維;螺絲起子提供學生揮灑的空間,開啟學生發聲的管道,讓學生自我表述屬於他們的語言,影繪自己的夢想,藉由作品的表現,讓大眾了解屬於在地的學生文化,盼望藉著影展,能促進相關科系的學生交流,透過競賽觀摩,激發彼此創意,希望能號召出一股影像的新勢力。

(二)兩岸三地的交流

此次影展邀請北京電影學院學生和香港演藝學院學生作品一同參與展演觀摩,透過影片之播送,促進文化對話,以不同的人文環境思想,達成最佳、最直接的交流。

比賽資格:在學學生

(九十一學年度應屆畢業生亦可參加)

簡章索取:mpv.ksut.edu.tw/screwdriver網站下載

參賽類型:劇情片、紀錄片、動畫片

獎勵方式:獎金、獎狀、獎狀

收件規格:參賽影片VHS拷貝五份

收件日期:九十三年二月十五日~二月二十九日(郵戳為憑)

郵寄地址:台南縣永康市大湖路94號-崑山

科技大學視訊傳播設計系 螺絲起子小組

影展相關訊息網址

http://mpv.ksut.edu.tw/screwdriver

得獎作品將有機會在公視節目中播出!

SCREWDRIIVER
螺絲起子

第二屆「螺絲起子」純學生創作影展

The Screwdriver Student Film and Video Competition

兩岸三地影像新視力

2004
影像新視力

2004 SCREWDRIIVER <http://mpv.ksut.edu.tw/screwdriver>

The Screwdriver Student Film and Video Competition
主辦單位:崑山科技大學視訊傳播設計系 協辦單位:教育廳 監製單位:公共電視公司



好客樂隊

10:00pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話：(02)8369-1958 (女性\$250 男性\$550,即可享用無限暢飲)

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494

●牙套／胡椒貓演唱會

9:30pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：(02)2778-9774, \$200/預售票\$150

●So What／維他命

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：(02)2368-7310, \$250(附飲料)

●啓彬與凱雅的二重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：2362-2333, \$250(附飲料)

●Acoustic Night/Jazz & Blues

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話：27752505 \$150起

周四 2月12日

●DJ Rick

10:00pm Great Rainbow
臺北市羅斯福路三段40號1樓
電話：(02)8369-1958

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494

●DJ 蕭福德 +Arthur

9:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：(02)2778-9774, 週四啤酒400圓喝到飽!

●婊兒／半導體

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話：2369-0103, \$250(附飲料)

●張懸

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話：2362-5494, \$250

●康德 & Busy Mind

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：(02)2368-7310, \$250(附飲料)

●增田正治與爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：2362-2333, \$250(附飲料)

周五 2月13日

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494

●陽光爵士樂團

7:00pm 六福皇宮
台北市中山區南京東路三段133號
電話：02-8770-6556, \$1650

●Neil Zaza 吉他英雄會

7:30pm 玩家樂器
北市和平東路1段115號B2
電話：02-23923166, \$350

●啓彬與凱雅二重奏：當代爵士鋼琴大師契柯利亞名作精選

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話：83695656, \$250(附飲料)

●錫盤街專輯發表滿月演唱會：追麻雀／賽璐璐／錫盤街

9:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：(02)2778-9774, \$300(含飲料)/預售票\$250

●濁水溪公社／蘋果猴子／國璽 & Mojo

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話：2369-0103, \$250(附飲料)

●小花樂團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話：2362-5494, \$250

●Coach／阿弟仔

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：(02)2368-7310, \$300(附飲料)

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：2362-2333, \$250(附飲料)

●Earl Hines Jazz Trio

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話：27752505 \$150起

周六 2月14日

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494

●音樂情事系列音樂會一：音樂情人

3:30pm 迴廊咖啡館

台灣大學綜合體育館一樓
電話：83695656, \$350(附飲料)

●Pearl & Daimand 爵士樂團

7:00pm 六福皇宮
台北市中山區南京東路三段133號
電話：02-8770-6556, \$1650

●夢露／天譴九歌／Tizzy Bac (2 sets)

9:30pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：(02)2778-9774, \$300(含飲料)/預售票\$250

●78BPM/Nylas (草莓救星 Army & 蜡筆)

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話：2369-0103, \$250(附飲料)

●陳明章 & 淡水走唱團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話：2362-5494, \$250

●許景淳

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：(02)2368-7310, \$250(附飲料)

●烏野黨四重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：2362-2333, \$250(附飲料)

●王意如 Jazz Quartet

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話：27752505 \$150起

周日 2月15日

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494

●蕭榮殷

2:30pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話：83695656, 免費入場

●六翼天使《愛》發行首唱會

9:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話：(02)2778-9774, \$250(含飲料)

●Skyline／航行 Jazz Band

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話：(02)2368-7310, \$250(附飲料)

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話：2362-2333, \$250(附飲料)

活動、講座

★2004年春季手鼓研習營

時間：3月~6月
聯絡人：陳小姐 02-2254-2178、0919-020603 傳真 02-2259-0538

手鼓課程介紹：
「世界手鼓 Handance 教學系統」為目前美、加及歐洲最重要的手鼓入門教學系統，研習課程遍及哈佛大學、茱莉亞音樂學院...等各級學校，更廣泛推行在醫院、社區，不只是為專供音樂的學員們，也是開放給任何對手鼓有興趣的愛好者。擊樂手鼓演奏家黃馨慧為此系統創辦人美國手鼓大師 GLEN VELEZ—格蘭·費列士的亞洲首位得意弟子。黃馨慧與多位老師將以淺入深的方式帶您學習愛爾蘭手鼓、非洲手鼓、中東手鼓及埃及鈴鼓等各式手鼓家族基本音色與技巧。此系統並將訓練您具有爵士鼓手般靈活手脚肢體的獨立、印度音樂神秘的口訣應用及非洲、阿拉伯肚皮舞節奏和團體合奏的樂趣。透過以上課程及多元化的資訊，將使您更具有世界音樂的視野。

●好客樂隊 2004年「行唱走春」巡演

解散後的交工樂隊，以全新面貌「好客樂隊」為立基，在西元2004年的新春，走入桃園龍潭、桃園中壢、新竹橫山、苗栗頭份、台中石岡、屏東高樹、花蓮鳳林以及台東池上等八個客家庄，與更廣大的客家鄉親進行音樂交流、舉辦音樂座談，希望在交工樂隊創造的民眾音樂基礎上培訓出一個更具本土性、包容性、年輕化、客家化的客家樂團，進而培養出傳統與現代、文化深度與廣度兼具的客家音樂。(上網瞧瞧：http://www.hohak.net)

巡迴時間地點及各地活動詢單位：

•2/7(六)15:00 鳳林國小活動中心
花蓮縣客家文化研究推廣協會

03-8522721-03-8535915 徐保雄

•2/14(六)19:00 高樹鄉慈雲寺
高樹鄉地方產業交流中心

08-7967069 簡芳洽

•2/21(六)19:00 台中石岡萬興宮

石岡人家園再造協會

04-25817638 劉光斌

•2/28(六)15:00 鍾家夥房公廳不埤

九座寮文化協會

03-4890921 鍾仁嫻

•3/6(六)14:30 福原國小禮堂

池上鄉公所民政課

089-862041 陳武科

•3/13(六)14:30 中壢仁愛里尾屋伯公

搖籃文化工作室 03-4358679 曾年有

★世界手鼓專題講座

時間：2月21日 週六 PM 2:00-4:00

地點：FNAC 法雅時代媒體環亞店藝文空間
(台北市南京東路3段337號B1,環亞購物廣場B1)

主講人：黃馨慧(國立台北藝術大學、國立台灣藝術大學音樂系講師)

聯絡人：陳小姐 02-2254-2178、0919-020603

●TECH EASY

2月6日(五) 9:00pm
Bacchus (台北市松仁路88號NEO19地下一樓,鄰近 inHOUSE)

洽詢電話：02-23456928

票價：\$500/持中華民國學生證\$350

在開學之前,如果您覺得這個寒假玩得還不夠的話,那就別錯過這場為即將開學的您而辦的 Party,如果您不是學生,我們更歡迎您來當一個晚上學生,感受學生時代的活力和衝勁,因此這次特別安排了兩位學生 DJ,不過他們的實力可絕對是職業 DJ 的水準喔!

●「和」Free Outdoor Party

2月7日(六) 2:00pm-10:00pm, 華中橋下河濱公園

dj line up: 林強、DJ @llen、DJ Stingray、愛蜜麗、襪子、凱比鳥

免費入場。請保持環境清潔,垃圾請自行帶走。現場備有捐款箱,請支持隨意樂捐,所有收入用於下一次活動。

●Fabric with Tyler Stadius

2月7日(六) 9:30pm 入場
LUXY(臺北市忠孝東路四段201號5樓,捷運忠孝敦化站2號出口)

票價：NT\$700

洽詢電話：02-2772-1000

訂位專線：0955-904-600

●CiRCUiTinReD 紅派對

2月7日(六) 10:00pm-8:00am
CiRCUiT(台北市西門町武昌街二段72號5F,西門町與來來對面的西武大樓5樓)

洽詢電話：02-23703162
票價：一般價\$500,只要你 inReDLOOK,紅衣、紅褲、紅T恤、紅裙、紅毛衣,紅色造型入場者優惠價\$350

dj line up: EricHuang、Joe、Stone、Teddy、Tiger

●陳昇 + 老恨情歌樂團

2月6、7日(六) 8:00pm, 紅樓劇場 \$600, 洽年代售票系統

洽詢電話：02-23419898、2311-9380

「恨情歌」這團名是取自於陳昇「恨情歌」這張專輯名稱,創始成員是貝斯手家駒(趙家駒)以及吉他手楊騰佑(小楊),起先是與 China Blue 的團員一起交戶為陳昇的演唱會伴奏。後來伍佰與 China Blue 出片,陳昇演唱會的邀約又接踵而來,於是陸續又找來了鼓手小伍(李盛佑)、吉他手小傑(陳傑漢)、鍵盤手九一(林秋伊)和鍵盤手琦琦(洪瑞琦),「恨情歌」樂團於是正式成立,此後開始與陳昇上山下海,四處演唱,足跡遍布台灣、海外,並參與陳昇多張專輯之錄製工作,陪伴著陳昇帶給無數歌迷朋友們難忘的演唱會以及音樂作品。

●張震嶽 - Free Night

2月14日(六) 8:00pm, 紅樓劇場 \$600, 洽年代售票系統

洽詢電話：02-23419898

在這個無聊的下午 要我用一句話來形容張震嶽 還真的想不出一句好話足以形容或批評張震嶽的

有趣的是 大多數的人都認為 張震嶽的音樂屬於非主流 而這些自認為主流的人 又常常被張震嶽的非主流音樂所震撼

我說 他們啊 每次的驚訝 總是敵不過橘子在唱盤上的轉子快

我說 我們啊 每次的嘶喊 一定抵不過藏在帽子底下的搖滾壞

我說 幾八毛 我們回來聽你的音樂了
請戴上帽子繼續造反吧 鼻子尖尖的張震嶽

●愛在閃耀 2004 台北演唱會
時間:2月14日(六) 5:30 入場,7:30pm
開演
票價:900、1500、2000、2500
洽年代售票系統
地點:台北縣板橋市立體育場(台北縣漢生東路)
洽詢電話:02-83692366
主辦單位:全形國際

「愛在閃耀 2004 台北演唱會」即將於 2004 年 2 月 14 日(六)在台北縣立板橋體育場熱力開唱,這次的演唱會邀請到了王力宏、陶吉吉、陳奕迅與蕭亞軒等四位華語流行樂壇最具演唱實力與偶像魅力歌手一同參與演出,四位重量級歌手將以最精采的演出與所有的歌迷一同共度 2004 年的情人節,同時本次演唱會活動也計畫每售出一張門票即捐贈新台幣一百元給財團法人天主教善牧社會福利基金會,希望讓所有參與這次演唱會的歌迷度過一次最具意義的情人節。

●LOVEr'sDReAM 情人夢幻派對
2月14日(六),10:00pm-8:00am
Circuit(台北市西門町武昌街二段 72 號 5F,西門町與來來對面的西武大樓 5 樓)
洽詢電話:02-23703162

●龍族樂團華裔吉他英雄 Herman Li 講座演奏會
台北:2月7日(六)晚上 7 點 玩家樂器演奏廳(02-23924928)
台中:2月8日(日)下午 3 點 老諾 Live House(04-26529768)
票價:200 元
售票地點:台北傑笙唱片(02-25924532)、九五樂府(02-23122251)、唱片共和國(02-23759466)、IMPO 台大(02-23657287)、IMPO 這牆(02-29320167)、台中傑笙唱片(04-26520603)

主辦單位:馬雅音樂(台北市延吉街 137 巷 6-1 號 2 樓,Tel:87717739)
揚名國際的龍之傳人 - DragonForce 吉他手 李康敏(Herman Li) 所組樂團:龍族樂團(DragonForce) 發行專輯:幽谷魔咒(Valley Of The Damned) 使用吉他: Ibanez S 與 RG - 7 弦、6 弦吉它等。
活動連結 <http://www.magnum.com.tw/banner/dragonforce/active.htm>

●【誠品講堂】生活風格:暗場之後—歌劇情結面面觀

上課時間:2月16日~4月26日 每週一 7:30~9:30pm
上課地點:誠品敦南店 B2 視聽室
主策劃:邢子青
講題:
2/16 歌劇與我何關?
2/23 首席女伶有話說(上)
3/01 首席女伶有話說(下)
3/08 男人也有話說(上)
3/15 男人也有話說(下)
3/22 歌劇舞台的宗教情結
3/29 歌劇舞台的異國情結(上)
4/12 歌劇舞台的異國情結(下)
4/19 歌劇社會寫實篇(上)
4/26 歌劇社會寫實篇(下)
報名地點:誠品敦南店 1F 服務台(每日 11:00am~8:00pm)
費用:一門課 10 講 2,500 元
洽詢電話:(02)2775-5977 活動企劃組

訂票、售票

●魔鬼提琴手 基頓·克萊曼與克萊曼波羅的海弦樂團

2/24(二)19:30 國家音樂廳
票價:400、700、1000、1500、2000、2500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:2343-1587
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:小提琴/基頓·克萊曼(Gidon Kremer) 克萊曼波羅的海弦樂團(Kremer-ata Baltica)
曲目:舒曼:大提琴協奏曲(改編為小提琴獨奏及樂團)、舒伯特:《死與少女》、皮亞佐拉:探戈。
另類、跨界、革新者、特立獨行都不足以形容他,他就是魔鬼小提琴手基頓·克萊曼。這位來自拉脫維亞的小提琴家基頓·克萊曼 Gidon Kremer 於莫斯科音樂學院時,即屢獲國際大賽大獎。基頓·克萊曼擁有輕巧的運弓與多變的音色,不管是全新的曲目或是經典名曲,欣賞他演奏時很難不被他豐富的表情與想像力所吸引,更曾被大師卡拉揚讚譽為「同輩中最傑出的小提琴家」。

●世紀巨星特菲爾演唱會
3/6(六)19:30 國家音樂廳
票價:500、800、1200、1600、2000、2500、3000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:2343-1587
主辦單位:國立中正文化中心

演出者:低音男中音/特菲爾 鋼琴伴奏/基爾斯特隆

曲目:舒曼:《兩個砲彈手》(輕輕搖樂)(當晚風吹過廣場)(獻詞)(妳像一朵花)(我車緩緩行過綠蔭)、舒伯特:《天鵝之歌》選曲(飲酒歌)(小夜曲)(致西薇亞)、奎爾特:三首沙士比亞歌曲、作品 6、布瑞頓:《迷霧之露》(莎莉花園)、威爾斯傳統民謠:《小小威爾斯家園》等、托斯第:《夢》(告別之歌)(小夜曲)。
當今世界最頂尖的低音男中音布萊恩·特菲爾,繼 2001 年首度來台掀起歌劇旋風後,這次將帶來結合詩與音樂的藝術歌曲,展現完全不同的聲音風貌。舒曼與舒伯特的德文藝術歌曲、托斯第的義大利歌曲、布瑞頓與奎爾特的英國歌曲,加上樂迷們衷心期待的威爾斯傳統民謠,沁入人心的詮釋下必將為您留下一生難忘的感動。

●2004 朱宗慶打擊樂團聲光秀—狂 Fun 部落

2月27、28、29日(五、六、日) 7:30pm,以上三場非親子場,七歲以下請勿進場;親子場/2月28、29日(六、日) 2:30pm
地點:台北南港 101 館(台北市南港興南街 71 號)
票價:\$500、800,洽元基售票系統
洽詢電話:02-28908616
主辦單位:財團法人擊樂文教基金會

●款款深情 2004 費玉清個人演唱會

時間:3月27、28日,4月10、11日 7:30pm
地點:台北國父紀念館
票價:800、1500、2000,洽年代售票系統
洽詢電話:02-23419898
主辦單位:寬宏藝術工作室
唯有費玉清,他歌聲中透露出的清新淡雅氣質是現今難以尋見的極致美聲,他悠游於任何曲風中,清音遠颯的歌聲中蘊含著柔情無限,總能輕唱出您的感動,憶起了那段屬於您的吉光片羽,2004 年就讓費玉清的天籟清音帶您再度重返音樂的繁華盛世,重拾您對往日歲月的款款深情。

●古典金字招牌—維也納愛樂

時間:3月2日、3日(二、三)7:30pm 國家音樂廳
2日/\$800、1400、1800、2500、3600、4800、6000
3日/\$600、1000、1600、2000、3000、4000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)23431587、(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:2日—指揮/小澤征爾(Seiji Ozawa)、維也納愛樂管絃樂團;3日—指揮/維歐堤(Marcello Viotti)、維也納愛樂管絃樂團
演出內容:2日—魏本:賦格、理查德·史特勞斯:《唐璜》、布拉姆斯:第一號交響曲;3日—舒伯特:《未完成》交響曲、莫札特:交響協奏曲、李姆斯基—柯薩可夫:《天方夜譚》

●兩廳院哈聲系列—爵士人聲·紐約之聲

3月4、5日(四、五)7:30pm 國家音樂廳
\$400、600、900、1200、1500、1800
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)23431587、(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:4日—紐約之聲與專屬三重奏(New York Voices with Trio);5日—指揮/樊德生(John van Deursen)、紐約之聲(New York Voices)、台北愛樂大眾管絃樂團
葛萊美獎得獎團體 紐約之聲,帶來 爵士、R&B、流行、古典、巴西 多樣曲風,邀您現場感受人聲的非凡魅力,一次嗆個夠!

●薩瓦托雷·里契特拉 — 義大利級男高音

3月15日(一) 7:45pm 國家音樂廳
\$1000、1300、1600、2000、2500、3000、3600,洽年代售票系統
洽詢電話:02-23419898
主辦單位:新象文教基金會
義大利籍男高音 - 里契特拉,在極短時間內成為當今最重要男高音之一,是繼帕華洛帝,第一位擁有如此壯麗及乾淨聲音的男高音。將在 3 月 15 日首度來台,於台北國家音樂廳獻演。
將演唱曲目包括威爾第歌劇《阿依達》、《弄臣》、《馬克白》、《假面舞會》裡頭膾炙人口歌曲;伍德/薩帕《愛的幻影》、拉赫曼尼諾夫/聖菲羅《飛翔》、伯恩斯坦《費德里》、伯恩斯坦《西城故事》瑪莉亞、普契尼《瑪儂·雷斯考》、普契尼《托斯卡》星光正閃耀》等

●六福皇宮——週末 JAZZ 美饌夜

週末 7:00pm,六福皇宮
\$1650,洽年代售票系統
洽詢電話:02-23419898
主辦單位:六福皇宮
節目時間表:
•2/27 航行樂團
薩克斯風:增井林太郎(日本) 鼓:Gary(德國) 貝斯:Jerry(美國) 吉他:Paul

(英國)
•2/28 Pearl & Daimand 爵士樂團
貝斯:Harry Schnur(加拿大) 鋼琴:Roy Lo(台灣) 演唱:Black Pearl(美國) & Diamond(台灣)

•3/12 Take 3 爵士樂團
鋼琴:Peter Tsai(台灣) 薩克斯風:Cloony Duan(台灣) 演唱:Ariel Kuan(台灣)

•3/13 Pearl & Daimand 爵士樂團
小號:Rob van den Hoven(荷蘭) 鋼琴:Roy Lo(台灣) 演唱:Black Pearl(美國) & Diamond(台灣)

•3/26 Take 3 爵士樂團
鋼琴:Peter Tsai(台灣) 薩克斯風:Cloony Duan(台灣) 演唱:Ariel Kuan(台灣)

•3/27 Pearl & Daimand 爵士樂團
貝斯:Harry Schnur(加拿大) 鋼琴:Roy Lo(台灣) 演唱:Black Pearl(美國) & Diamond(台灣)

●百老匯天王男高音克雷格與亞特蘭大大眾管絃樂團

4月6(二) 7:30pm 台北國家音樂廳
\$400、800、1200、1600、2000、2500
洽年代售票系統
主辦單位:寬宏藝術工作室
當音樂劇百變天王克雷格·舒爾曼挑音樂魔法師亞特蘭大大眾管絃樂團時將會激起什麼火花呢?無論是霸氣十足卻深情款款的『魅影』或是善良卻命運怪傑的『尚萬強』,還是『日落大道』中那位落落寡歡懷才不遇的製作人,以及『萬世巨星』中掙扎於人性誘惑與神性之間的耶穌,甚至連【貓】劇中年華老去遭群貓唾棄的『魅力貓』克雷格都可以用聲音將該角色詮釋的絲絲入扣,再加上亞特蘭大大眾管絃樂團華麗的弦樂及溫潤的管樂交織而成的動人樂章,2004 年【傾聽魅影】將讓您聽見最氣勢磅礴的音樂劇,讓您一次聽足百老匯最經典的橋段!

●向七十傅聰致敬

4月11日(日) 7:45pm 國家音樂廳
\$500、600、800、1000、1300、1600、2000
洽年代售票系統
洽詢電話:02-23419898
主辦單位:新象文教基金會
最偉大的華人音樂家傅聰,將在七十大壽的今年來台演出,與他最愛的台灣樂迷同歌生命。傅聰早立國際樂壇大師地位,深蘊的人文修養與豐富人生歷程更賦與其音樂無人能及之深刻靈魂。深厚的中國文學詩詞涵養,以及西方哲學與美學思想,使他被尊奉為最能表現蕭邦詩情的藝術家,有著「鋼琴詩人」美譽。

本度來台傅聰也將帶給台灣觀眾蕭邦四首《馬厝卡舞曲》、蕭邦《降 b 小調奏鳴曲》、《馬厝卡舞曲》的躍動與韻味(奏鳴曲)中詩一樣的內心獨白,都將展露傅聰在音樂雕琢中更營造出的深層詩韻。傅聰更將首度為台灣觀眾演奏舒伯特《C 大調未完成奏鳴曲》,另外也將帶來海頓與貝多芬的作品。
●西班牙佛朗明哥天后—卡門·琳娜瑞絲與專屬樂團
國際知名的佛朗明哥天后 卡門·琳娜瑞絲歌聲充滿獨特韻味,首度來台 以拉丁葛萊美獎最佳佛朗明哥作品 綻放現場爆炸性魅力。
卡門此次將與六位團員首度受邀來台,帶來第四屆拉丁葛萊美獎最佳佛朗明哥專輯作品 Un ramito de locura 中精采樂曲,展現與眾不同的嗓音與天后級的舞台熱力。
時間:3月11日(四)19:30 國家音樂廳
演出者:卡門·琳娜瑞絲與專屬樂團
曲目:Un Ramito de Locura
票價:400、600、900、1200、1500、1800
洽兩廳院售票系統
電話:2343-1587
主辦單位:國立中正文化中心



傅聰



活動、講座

●參與0207性工作除罪化遊行

2月7日遊行1:00在SOGO百貨附近捷連忠孝復興站4號出口前集合,定點集會有國外性工作者精彩表演後,遊行至藍、綠總統候選人競選總部要求藍綠總統候選人簽署「刪除罰娼條款」實施時間表。
日日春協會緊急動員通知:
如果你曾經被麗君的歌舞感動,曾經為上班小姐的影像震撼,請你二月七日和我們一起上街,用你的具體行動,表現你對性工作者人權的支持!
二月七日「性工作除罪化」大遊行,請支持娼妓人權的學生、老師、社會人士,一起上街!我們需要你的支持!能否除罪,全看此役!
集合時間:2月7日(六)下午1:00~5:00
集合地點:SOGO百貨正後方公園(接連忠孝復興站4號出口)
路線:從公園出發,前進連東、扁呂競選總部,到扁總部附近的興安公園解散

●情不自禁~晚晴春季電影賞析系列

當慾望進駐妳的身體,妳裝作沒看見,她是否就會撤離?婚姻、愛情、邂逅的遊戲規則,是否完全沒有設限?一旦錯過了一個機會,妳的人生是否會有所不同?十部影片,十個主題,引導妳從不同的角度省思生命經驗,增添生命光彩。
活動時間:2/6-4/9 每週五7:00pm-9:30pm
活動地點:台北市晚晴婦女協會(台北市瑞安街135巷4號,科技大樓站)
進行方式:觀賞影片與團體討論
收費方式:須收費,接受單場與全程報名
報名洽詢:(02)2708-0126
講師:王瑞琪(杏慶性諮商治療中心諮商心理師、台灣性教育協會理事)
2/6(五)18:30-21:30雙面情人
探討主題:錯過了一班電車,人生是否就全然不同?
2/13(五)18:30-21:30你他媽的也是
探討主題:青春、性啟蒙、婚姻、人生。
2/20(五)18:30-21:30非關男孩
探討主題:單身男人與單親媽媽,父子之情與生命意義。
2/27(五)18:30-21:30秋天裡的春光
探討主題:老夫老妻、退休後的心理調適,妳會怎麼做?
3/5(五)18:30-21:30四口之家
探討主題:酗酒、單親家庭、青春、責任
3/12(五)18:30-21:30長路將盡
探討主題:從年輕到老年都很率性的一名女子與一直包容她的丈夫,兩人間會有怎樣的段段故事?
3/19(五)18:30-21:30出軌
探討主題:婚姻、外遇、愛情、命運。
3/26(五)18:30-21:30春光乍洩
探討主題:當顏慶男遇上深情漢,同志的愛恨情仇如何了結?
4/2(五)18:30-21:30最美麗的夏天
探討主題:寄養兒童、中年孤獨男女、與一段夏日之戀。
4/9(五)18:30-21:30白色情迷
探討主題:被拋棄的前夫處心積慮地復仇,結局出人意料

●同志諮詢熱線 週末愛滋講座

看了這麼多的口水、奇怪的報導 內心的疑問與恐懼被解決了嗎?還是你也只是跟著大眾一起憤怒?到底愛滋跟自己有什麼關係?同志到底能怎麼做?怎麼做才安全?請相信屬於同志們的社團 台灣同志諮詢熱線協會,我們將舉行免費的匿名篩檢以及愛滋講座。邀請你一同來關心這個議題,關心自己的健康。歡迎帶著關心自己健康的朋友一同前來,免報名。
講座時間:2/14(六)、2/28(六) 下午14:00-16:00
地點:台灣同志諮詢熱線協會(台北市羅斯福路2段70號12樓,捷連忠孝亭站)
聯絡電話:(02)2392-1969 賴主任
歡迎外縣市同志社團與我們洽詢講座事宜。

●向日葵 情人節相聚同樂

對對佳偶迎新春,情人節相聚同樂
時間:2月14日(六)
主辦:向日葵(成長團體)
合辦:兄弟有緣·教師同盟

沒有她 就沒有人能 王菲 冷戰 / 沒有她 就沒有人能 討好 許茹芸 / 沒有她 也就不會誰 孫燕姿 Silent All These Years

全球累積銷售超過1200萬張、八度葛萊美獎提名創作精靈
多莉艾莫絲 首張個人非常精選全紀錄

收錄 冷戰 討好 Silent All These Years.....原曲"Silent All These Years"、"Winter"與"Cornflake Girl"、"Crucify"、"God"、"Professional Widow"
等16首暢銷曲及"Mary"、"Sweet Dreams"這2首罕見的歌曲重新混音錄製
外加"Angels"、"Snow Cherries From France"兩首全新創作

Tori Amos

A Tori Amos Collection : Tales Of A Librarian
多莉艾莫絲 非常精選輯：圖書館的傳說



Little Earthquakes
1992 小地震



Under The Pink
1994 紅粉心事



Boy for Pele
1996 火山女神的男孩



From The Choirgirl Hotel
1998 若曦樂堂



To Venus And Back
1999 到金星一遊



Strange Little Girls
2001 怪怪小女孩





15:00-16:20 下午茶・相見歡
16:20-16:40 茶點時間
16:40-18:00 有獎團康遊戲
18:00-19:00 浪漫晚餐
19:00-19:30 好想悄悄對你說
20:00-22:00 好樂迪KTV歡唱
費用:500元(含下午茶、晚餐、KTV、獎品)
名額:30名
洽詢:向日葵(成長團體)
電話:(02)2592-1411, gay_service@yahoo.com.tw

●群鶯飛舞—2004第四屆國際娼妓文化節

2004年元月,內政部開會確立未來性產業將朝除罪化的政策方向修正。而在目前台灣社會對性產業仍有諸多疑慮下,政策開放與否,關鍵仍在是否能獲得社會多數支持。複雜爭議的性產業是否應合法化,三月總統大選前,日日春用展演、用遊行、用論壇邀您深度探討。

*2月6日(五)13:00-17:00【國際論壇I-性產業勞動者的團結】

地點:台北市議會一樓交誼廳107室(仁愛路四段507號)

與談人:Ruth(英國脫衣舞孃,國際性工作者工會IUSW),柬埔寨娼妓工會(Cambodian prostitute Union),Victoria(美國性工作者)

主持人:鄭村棋(工人立法行動委員會顧問)、何春蕤(中央大學性/別研究室召集人)

*2月6日(五)19:00-22:00【脫衣舞身體藝術示範工作坊I】

2月8日(日)19:00-22:00【脫衣舞身體藝術示範工作坊II】

地點:台北國際藝術村(北平東路7號)三樓舞蹈廳

表演者、指導老師:Ruth(英國專業脫衣舞孃,國際性工作者工會代表)

主持人:丁乃非(性別人權協會理事長)、邱依虹(國際女工運動者、日日春國際部)

【脫衣舞身體藝術示範工作坊I,II】每場限制名額30人,每場學費800元

*2月7日(六)13:30-17:00【流動的生命慾望-Bubu下午茶】

地點:台北國際藝術村一樓幽竹廳(北平東路7號)

來賓:Bubu(日本性工作藝術家)、嫖客陳先生

主持人:夏林清(輔仁大學心理研究所教授,日日春顧問)

請事先報名,現場並酌收茶點費每人200元

下午1:30-2:30,放映BuBu的「賣女日記」與「Sex TV」;2:30-2:50 Bubu現場表演秀;3:00-5:00觀眾與Bubu情慾對話。這是一場用身體、用思想與生命底層慾望的對話...不要錯過。

*2月7日(六)19:00-21:30【2004娼妓文化晚會】

地點:歸綏戲曲公園(歸綏街與重慶北路口)

*2月8日(日)13:00-17:00【電子花車遊行-群鶯飛舞拚經濟】

集合時間地點:請上日日春網站或來電詢問

*2月9日(一)13:00-17:00【國際論壇II-全球化下的移民性工作者】

地點:台北市議會一樓交誼廳107室(仁愛路四段507號)

與談人:Porn(泰國EMPOWER)、Lin Chew(全球反人口販賣聯盟委員,GAATW)、Billy(香港青島)

主持人:王芳萍(日日春秘書長)、陳光興(清大亞太/文化研究室召集人)

主辦單位:日日春關懷互助協會

電話:2553-5138傳真:2553-5236

e-mail:coswas@mail2000.com.tw

詳情http://www.coswas.org.tw

課程

●《人·性》工作室·啓蒙情慾與擁抱性文化私塾班開課

剛從舊金山高等人類學研究所取得性學博士學位的作家許佑生,在2004年初春與國內知名的兩性專家王瑞琪攜手合作,舉辦一系列的性學情慾探索學習活動。

*【情慾啓蒙與性文化私塾班】

課程內容:以女性情慾閱讀為主,內容有:中外春宮畫賞析、西洋情慾小說欣賞、華人情慾文學導讀等。讀書會採開放式討論,接納多元觀點,不預設立場。

時間:自2月19日開始,每週四7:00PM-9:30PM,計八次。

地點:台北市忠孝西路一段50號13樓(大亞百貨樓上)「人·性」工作室」

人數:10-12人

費用:一期4000元,不包括書籍費用,恕不接受單場報名(學生八折優待,舊生或同時

報名兩項活動九折)

報名電話:02-2388-7802

主持人:許佑生、王瑞琪

*【身體意象與性愛成長工作坊】

課程內容:身體意象、性態度與文化之影響、不同的自慰法、春宮畫賞析、身體是一種展演、人體實際寫生、對私處之感受與經驗、感覺按摩練習、性幻想、西洋情慾小說、華人情慾文學介紹等。

時間:自2月22日開始,每週日2:00PM-5:00PM,計八次。

地點:台北市忠孝西路一段50號13樓(大亞百貨樓上)「人·性」工作室」

人數:10-12人

費用:一期6000元(含材料費),恕不接受單場報名(學生八折優待,舊生或同時報名兩項活動九折)

報名電話:02-2388-7802

主持人:許佑生

注意事項:工作坊主持人許博士將會親自打電話給每一位報名者,溝通彼此之期待並釋疑慮。

徵人、徵件

●台灣女人連線誠徵執行秘書

工作內容:1.專案企畫與執行2.行政管理與規劃3.議題研究與發展4.組織經營與聯絡

專長、特質:1.大學畢 2.社學、護理、公衛尤佳3.具有電腦文書處理能力;諳英文4.認同本土、關心社會;5.具女性自主意識者。

應徵方式:郵寄、email、或傳真個人履歷自傳、文字作品。本會將再安排面試時間。

聯絡人:劉依潔

地址:台北市新生南路一段102號2樓

電話:23929164 傳真:23929165

電子信箱:TWL555@pchome.com.tw

關於台灣女人連線,可參考http://twl.ngo.org.tw

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

台中以南:FM105.7姊妹電台(2月8日晚上11:00-12:00)

真心之音網路電台:http://www.heartradio.net(2月8日晚上10:00-11:00)

台北桃園:FM97.3綠色和平電台(2月8日晚上1:00-2:00)

Hello 網絡廣播網:http://helloqueer.com(2月10日-2月16日全天候24小時)

本週主題:西餐男孩

愛無分國籍,當東方男孩遇到西方葛格,會爆發出怎樣的火花!是愛神昏眩了,亦或是射錯了方向?將他們倆撮合在一起,不同文化和不同的語言,激發出有趣的生活,老外葛格,偏愛牛肉麵,而東方弟弟偏愛吃西餐.....本週【真情酷兒】告訴你西餐男孩的故事。

●【拉子三缺一】女同志廣播節目

Hello 網絡廣播網:http://helloqueer.com

播放期間:2月6日~2月12日(全天候24小時)

主持人:AD & 嵐嵐

本週主題:愛情與友情--真是左右為難

當我的哥兒們爲了我好所以對我的愛情有意見時...

當我的女友不討喜,哥兒們濃郁的友情和愛情讓我左右為難時...

當身爲哥兒們的你死黨的狀況而有了說與不說的爲難時...

當身爲哥兒們你需要死黨給你支持她的立場時...

當身爲哥兒們你想要告訴兄弟你永遠愛他支持她卻說不出口時...

本週節目中AD與嵐嵐將與您一起分享在T的生命時刻中

總難免會遇到的幾許困擾與其中的真諦^^身爲好哥兒們的你千萬不要錯過了呦!



活動、講座

●天下文化【書與人的對話】

時間:2月12日(四)19:30-21:00

地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)

選書:她從海上來—張愛玲傳奇

出席:《她從海上來—張愛玲傳奇》編劇王蕙玲 與談人:《她從海上來—張愛玲傳奇》導演丁亞民

活動免費參加,歡迎報名。

●第一屆大眾文學與文化研討會:「大眾文學與文化:大眾性與(反)全球化」

時間:3月6日

地點:國立政治大學行政大樓七樓第一會議室

主辦單位:國立政治大學英文系大眾文學與文化研究室

研究室網址:http://pop.nccu.edu.tw

聯絡人:李岳庭 先生

聯絡地址:台北市116文山區指南路二段64號 政治大學英文系 大眾文學與文化研究室

電話:(02)2938-7072 行動電話:0928-928-630 傳真:(02)2939-0510

電子郵件:92551009@nccu.edu.tw / traffickimo@yahoo.com.tw

請於2月15日以前以郵寄、傳真或電子郵件報名。研討會當天可直接報名。會議當天報名者,倘因準備不及未能致送論文資料,敬請見諒。

●《風中緋櫻—霧社事件》劇本、影像書新書發表會

繼「寒夜」,「八月雪」之後,公共電視推出由鄧相揚同名原著改編之歷史大戲「風中緋櫻—霧社事件」,「風中緋櫻」製作團隊陣容堅強,由名導演萬仁掌鏡、金馬獎製片廖慶松擔綱製作人、報導文學作家鄧相揚擔任劇本顧問、美術家邱若龍爲全劇場景人物造型操刀,並由玉山社出版《風中緋櫻·影像書》,希望能從戲劇內容及影像與文字的結合,在認識台灣歷史之餘,引發國人深度的思考與反省。

時間:2月15日(日)

地點:誠品書店敦南店1樓大廳

主辦單位:玉山社出版公司 電話:(02)23951966

現場將邀請萬仁導演及劇中演員一起來現場與讀者見面,與大家分享參與此劇演出的心得與感動,歡迎所有關心台灣歷史的讀者及觀眾前來參加!

●《親愛的爸媽,我是同志》演講會

當父母終於跨越障礙,願意張開雙手擁抱同性戀孩子,「孽子」將不再是同志的宿命!歡迎所有關心同志和性別議題,以及關心親子溝通的讀者們,一起來參加這場精彩動人的演講活動!

時間:2月10日(二)晚上7:30-9:00

主講:畢恆達(台大城鄉所副教授、鄭智偉(台灣同志諮詢熱線協會社工主任)

主題:親愛的爸媽,我是同志

地點:金石堂信義店5樓金石書院(台北市信義路二段196號,信義永康街口站)

主辦單位:心靈工坊文化

活動免費入場,爲方便安排座位,煩請電話預約報名:02-2341-8680心靈工坊,或直接洽詢金石堂信義店門市,電話:02-2322-3361。

●《愛,上了癮—撫平因愛受傷的心靈》新書導讀會

愛情就像毒品,很容易讓人上癮,而失去重心。日本愛情心理學家伊東明博士指出,現代許多男女患了「愛情上癮症」卻不自知。到底,人爲何會上了愛情的癮,而變得無法自拔?人要如何撫平情傷,以便追尋真正幸福的愛情?且聽台灣最具有人氣的「愛情社會學」教授孫中興,爲你幽默解析。免費入場!

時間:2月17日(二)晚上7:30-9:00

引言:顏薇玲(吾心文教基金會執行長)

主講:孫中興(台灣大學社會學系教授)

主題:《愛,上了癮—撫平因愛受傷的心靈》

地點:金石堂信義店5樓金石書院(台北市信義路二段196號,信義永康街口站)

主辦單位:心靈工坊文化

活動免費入場,爲方便安排座位,煩請電話

預約報名:02-2341-8680心靈工坊,或直接洽詢金石堂信義店門市,電話:02-2322-3361。

●「台灣文學與世界文學的關係」系列演講

時間:2月7日(六)下午3:00~5:00
地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)

題目:「日治時代台灣傳統文人在遇見世界文學之後」

主講:黃美娥教授
主辦單位:中央研究院中國文哲研究所/聯合報副刊/世界宗教博物館/聯經出版公司

活動免費,自由入場!
活動洽詢專線:27634300分機5053陳小姐或5043顏小姐

●「我看金庸小說世紀新修版」座談會

目前金庸世界最Hot最火的話題,就是《神鵰俠侶》的改編修訂。到底金老更動了哪些情節?改得好不好?人物形象會不會因此受到影響?各路金迷的反應如何?金學專家又怎麼看待?不論你已看過新修版,還是正在抗拒與欲睹之間猶豫不決,本座談會值得您來聆聽指教!

時間:2月14日下午2:00~4:00
地點:國立台中圖書館二樓研習教室(台中市精武路291之3號)

講題:假如楊過遇見「大龍女」?——我看金庸小說世紀新修版

主持人:金庸茶館小二姊
主講人:淡江大學中文系教授林保淳先生、靜宜大學中文系兼任講師楊永智先生

●《穿梭N度空間的女人》新書發表會

邀請作者倪美貞與您分享,一個女人同時扮演母親妻子媳婦女兒老師學生,多重角色,多頭燃燒的心路歷程。由蘇芊玲主持,成虹飛教授、夏林清教授出席座談,歡迎參加!

時間:2月14日(六)下午2:00~4:00
地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

主持人:蘇芊玲(女書店創辦人)
與談人:倪美貞(本書作者)、成虹飛(新竹師院國教所副教授)、夏林清(邀請中)

洽詢電話:02-2363-8244 黃小姐

●《台灣廢墟迷走》新書座談會

時間:2月22日(日)2:30~4:00
藝術與廢墟——藝術工作者的廢墟創作

主持人:姚瑞中(藝術家、藝評人、獨立策展人、實踐大學傳系兼任助理教授級)

邀請來賓:陳界仁(藝術家)、王墨林(劇評家)

時間:2月29日(日)2:30~4:00
許廢墟一個未來——閒置空間再利用

主持人:姚瑞中
邀請來賓:吳瑪俐(藝術家、遠流藝術館主編)、陳浚豪(藝術家)

地點:台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路7號)

主辦單位:田園城市文化事業
洽詢電話:02-2397-2551/2397-2719

●第一屆文學菁英跨校論壇—青年學者高峰會

以跨校論文發表會、座談會與參訪交流等綜合形式,提供文學研究界青年學者互相激盪、對話與交流之場域。期以不同學風訓練之對話,激盪出學術討論之風氣與學術研究之熱誠。同時搭以宜蘭文史溫泉之旅,增進青年學者之認識與交誼,藉以活絡學術社群之互動與聯繫。

主辦單位:佛光人文社會學院文學所
活動時間:2月18-19日 二天一夜

活動地點:佛光人文社會學院(262宜蘭縣礁溪鄉林美村林尾路160號),宜蘭文史觀光景點與博物館溫泉。

活動對象:本活動由成功大學、中央大學、東華大學、淡江大學及佛光人文社會學院五校文學相關科系研究生報名參與。各校以校為單位最多可派遣四名研究生參加論文發表,但其他參與論文討論與參訪活動之人數則不限。若有意參加論文講評之研究生,也可同時報名。

本活動也同時開放十名之他校研究生報名參加論文討論與參訪活動。

聯絡方式:佛光人文社會學院文學所 助理伍明莉,電話:03-9871000轉21103 傳真:03-9874812·e-mail:literary@mail.fgu.edu.tw

●臺北市立圖書館道藩分館駐館作家講座

駐館作家:陳幸蕙老師
活動內容:
2/21 創意 遊戲 作品烘焙
3/20 一趟沒有地圖的旅程
4/17 莎士比亞的角落—小詩悅讀
5/15 悅讀泰戈爾
6/19 悅讀余光中

活動時間:每場次皆為下午2:00~4:00
活動地點:道藩分館活動室
講師介紹:陳老師曾獲全國年度散文大競賽優勝、文豪小說獎及中山文藝獎散文獎、十三屆十大傑出女青年。現為專業作家。寫作文類以散文為主,小說、評論次之。不須報名,免費入場!
地址:辛亥路三段11號三樓(大安衛生所樓上) 道藩分館電話:2733-4031。

課程

★你的法語世界就在天肯法語通

全球說法語的人口約一億七千萬,當今台灣社會朝向全球化的道路發展,具備第二外語能力的重要性也日趨蓬勃。天肯法語通都可依照您的需要提供適合的課程,教學法活潑、生動,使每個學生都能享受法語的美!

【初階課程】:
*從基礎發音教起,小班制互動教學
*中法籍教師聯合教學
*高效率的課程與教學
*專任教師陣容---資深、專業、經驗豐富

每月固定開課:二月課程,開放報名中
【進階課程】:
*教材豐富,內容實用且多元化
*專任教師陣容---資深、專業、經驗豐富

*課程多元化,適合各行需求
法國生活會話、旅遊法語、法語字彙、法文寫作、新聞法語、法國文學、DELF/DALF應考、法文聽力、法國電影賞析、法國文化等多元化課程供學員選擇。

報名專線:02-2388-0811 網址:www.bon-jour.com.tw
班址:臺北市許昌街42-1號6樓(南陽街十號巷子右轉)

●故事教學師資訓練班

課程內容:
1. 認識故事與全語文理念----以「生命教育一起來」一書為例

2. 故事教學是什麼?我們如何選擇故事?
3. 介紹各種主題的故事,讓大家了解如何選擇故事。

4. 生動的故事遊戲故事該怎麼念?該怎麼說?
5. 動手動腦試試看多元智能。

6. 讓學生成為小小創作家。
7. 教室的經營與管理。

對象:有心學習與運用閱讀教導5-10歲孩子成長的家長或老師
師資:葛琦霞(台灣閱讀協會理事,民國八十八年臺北市特殊優良老師「語文與社會科學類」入選,並獲得全國師鐸獎,專長於故事教學與生活品格。)

開課:3月4日~4月8日19:00-21:00
學費:3,200 報名費:300 (限額20名)
洽詢電話:02-27005858轉607或611
網址:非藝術空間http://nonarts.sce.pccu.edu.tw

●耕莘文學人才培育計畫

*【兒童文學創作班】:
研習時間:3月10日~6月16日,週三晚間7:30~9:30

課程內容/講師:
圖文之美—認識兒童繪本/夏婉雲
驚喜發現—我會做手工繪本/夏婉雲

雕刻童顏—兒童散文的描述技巧/夏婉雲
童話的魔幻空間/凌明玉
雕刻花容—兒童散文的細緻化書寫/夏婉雲

雲裳腔作勢—小說敘事性和人物刻劃/凌明玉
童詩敲門—如何寫好一首兒童詩/夏婉雲

想像的翅膀—少兒傳記書寫分享/凌明玉
神隱少女—宮崎駿電影討論會/輔導員

童詩進門—兒童詩創作技巧分析/夏婉雲
童話王國的長靴貓—奇幻文學/凌明玉
兒童文學中的親密關係/凌明玉

抽屜裡的時光機—少年小說/凌明玉
作品遊樂園&結業式/夏婉雲、凌明玉
研習費用/2,900元;國小老師報名本班特惠價1,500元

*【婦女寫作春季班】:
研習時間:3月16日~6月8日,週二早上9:30~11:30

課程內容/講師:
文學開門—什麼是兒童文學?/夏婉雲
雕刻童顏—兒童散文的描述技巧/夏婉雲

童詩敲門—如何經營一首兒童詩/夏婉雲
童詩進門—談兒童詩創作秘訣/夏婉雲
請進東風—現代詩二小時速旅/劉洪順

非理論修辭技巧/劉洪順
驚異之花—極短篇小說如何下筆/劉洪順
光之能量—水晶寫作冥想法/劉洪順
隨機取樣散文風/凌明玉

疊床架屋—漫談小說開頭和場景/凌明玉

聆聽小說人物說故事/凌明玉
牽散文的手,走小說的路/凌明玉
研習費用/2,900元;舊學員或同時報名兩班可享優惠價2,600元

*【文學創作春季班】:
研習時間:3月18日~6月24日,週四晚間7:30~9:30

課程內容/講師:
回溯時空膠囊—中國新詩的因襲與開創/方群

私語言?思語言?失語言?—新詩用字的揀選與加工/方群
文字與空間的美學—談散文詩/顏艾琳
鴛鴦繡出任君看—新詩寫作的取材與布局/方群

自傳·地誌·著述—談現代散文的主題開展/唐捐
意象·聲響·結構—談現代散文的創作藝術/唐捐

散文作品門診/方梓
閒話·獨語·複調—談現代散文的話語方式/唐捐

小說雜碎—小說的基本配備/許榮哲
小說麻花辮—小說的拐彎抹角/許榮哲

e世代的書寫與閱讀—「新」小說的誕生/葉姿麟
小說透視鏡—小說的黑暗之心/許榮哲

研習費用/2,900元;舊學員或同時報名兩班可享優惠價2,600元
上課地點:台北市中正區辛亥路一段22號4樓(羅斯福路口)

主辦單位:財團法人耕莘文教基金會
承辦單位:耕莘青年寫作會
洽詢電話:2365-5615分機323

詳細課表、講師簡歷與報名表請上耕莘網站下載:www.tiencf.org.tw

●採訪寫作與田野調查研習班

透過報導概念與技巧,指導喜愛報導文學寫作之各階層人士,學習和參與田野調查執行要領。

主辦單位:森學苑人文講堂
講師:陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執行長,著有陳銘礪報導文學集,曾獲中國時報報導文學獎)

研習時間:5/1(六)、5/8、9(六、日)、5/15(六)、5/22(六)。

研習地點:台北市師大路旁雲和街品客經典咖啡館、新竹縣尖石鄉那羅部落青蛙石民俗文學園區(那羅花徑文學步道、寒袖薰衣草草原、愛亞小徑、石香洞書院、秀芷花園、官有生薰衣草草原、流星台)

報名費用:新學員3500元(含戶外田野調查兩天一夜費用)。舊學員一律3000元。
名額:限額20名。(行前作業:閱讀「尖石櫻花路」紅樹林出版「陳銘礪報導文學集」華成出版)

報名方式:4月20日前預先電話報名,報到當天現場繳交報名費。
連絡處:台北市大安區羅斯福路二段91號8樓之3

電話:(02)2363-7673

●企劃文案與編輯寫作研習營

透過企劃概念與思維,指導喜愛編輯的人士學習與認識各類文案的創意、寫作技能與市場概要。

主辦單位:森學苑人文講堂
營主任:陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執行長)

活動時間:3/6(六)~4/10(六)共十二堂課程,上課時間:每周六13:00-17:00
研習地點:台北市辛亥路耕莘文教院四樓研習教室(捷運新店線台電大樓站1號出口)

報名費用:3500元(結業時發給結業證書)。舊學員一律3000元。
名額:限額40名。

報名方式:2月27日前預先電話報名,報到當天現場繳交報名費。
連絡處:台北市大安區羅斯福路二段91號8樓之3

電話:(02)2363-7673(代表號)

●散文創作研究班

今以散文研究班為主軸,設計了一整套的培育計畫,讓學員們不僅能夠成為作家,日後還能勝任講師、文藝營策劃及文學獎評審等工作。而基礎文學部分,將舉辦小說、散文、新詩、兒童文學創作班,並於每季各舉辦一次文藝營和一次文學獎,發掘優異人才,可接續參加秋季的研究班。將文學創作及服務學習的經驗傳承下去,共同守護寫作的情感、謳歌豐美的性靈、發掘生命的價值。

3/1詩化散文、意識流—余光中、叢甦散文選/楊昌年

3/8連綴體、新力散文—簡嬪、唐捐散文選/楊昌年

3/15第一次作品析評/楊昌年
3/22寓言體、新釀式—王鼎鈞、奚淞、王孝廉散文選/楊昌年

3/29理念散文—戈壁、徐國能、張輝誠散文選/楊昌年

4/8散文詩—文字與空間的美學/顏艾琳
4/12小品文—黃碧端散文選/楊昌年



4/19第二次作品析評／楊昌年
 4/26揉合體－柯翠芬散文選／楊昌年
 5/3靜觀體、手記體－張曉風、史作禮散文選／楊昌年
 5/6散文門診－學員作品賞析／方梓
 5/10第三次作品析評／楊昌年
 5/17小說體－李昂散文選／楊昌年
 5/24評論散文－樂衡軍散文選／楊昌年
 5/31鄉土、超驗散文－陳列、郝譽翔散文選／楊昌年
 6/7第四次作品析評／楊昌年
 6/10 e世代的書寫與閱讀／葉姿麟
 6/14結業座談／楊昌年
 研習時間：3月1日~6月14日，週一晚間7:00~9:00(其中三堂為週四)
 活動地點：台北市中正區辛亥路一段22號4樓
 參加資格：須繳交散文一篇並填寫報名表及志願調查表，審核通過後繳交報名費500元、全勤保證金500元。在本會初級班中表現傑出者優先錄取。
 主辦單位：財團法人耕莘文教基金會
 承辦單位：耕莘青年寫作會
 洽詢電話：02-23655615轉323
 網址www.tiencf.org.tw
 e-mail:tcfroc@msll.hinet.net

●英美文學史系列2—王朝復辟時期及18世紀

本課程將研讀當時重要的文學作品，包括喜劇、諷文、小說、文學期刊、評論等，這一切都映現出英國日趨國際化的思想風潮，以及即將成為世界強權的時代價值與社會取向。
 講師：廖彥慧(台灣大學外文系、美國邁阿密大學文學碩士)
 時間：2月27日~4月16日 每周五10:00~12:00共8堂
 地點：敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
 費用：8堂2000元 單堂350元
 主辦單位：洪建全教育文化基金會
 聯絡人：呂理偉 電話：02-23965505轉133
 傳真：02-23922009，E-mail:edu@hfec.org.tw
 網站：http://www.how.org.tw
 課程大綱：
 2/27約翰·彌爾頓
 3/5諷刺文學
 3/12小說的發展
 3/19社交喜劇
 3/26期刊文學《閒談者》、《旁觀者》
 4/2抒情之詩
 4/9早期美國文學
 4/16文學評論

●喜歡，就有吸引力—第三屆幼獅文藝寫作春季班

上課時間：3月~6月 周六下午 小說班1:30~3:30pm / 散文班3:50~5:50pm
 上課地點：劍潭青年活動中心志清大樓B1教室
 報名方式：即日起接受報名，以一班12堂課為單位，不接受單堂報名。
 費用：一班(12堂課)報名費3000元；二班(24堂課)報名費6000元
 洽詢電話：(02)23146001分機248、222
 E-mail:literary@youth.com.tw
 幼獅文化網站http://www.youth.com.tw
 課程師資：

*【小說班】下午1:30~3:30
 文體與小說創作／李爽學
 小說或者散文／張惠菁
 小說的閱讀與寫作／成英妹
 最短篇美學／陳義芝
 小說創作與文學傳播／林黛嫻
 小說主題彰顯與隱晦的思考—以王安憶及普魯斯特為例／阮慶岳
 真的現實，假的舞臺／林文義
 小說的時間幻術／許榮哲
 科幻小說的創作要素／葉李華
 網路小說的發展與限制／王蘭芬
 青春偶像劇的編寫／劉中薇
 *【散文班】下午3:50~5:50
 作家的觸機／張曉風
 創意一點、遊戲一點，散文的烘焙／陳幸惠
 現代散文的文情涵養／徐國能
 我的散文創作經驗／柯裕棻
 我、親人跟我的散文／小野
 我、女人跟我的散文／彭蕙仙
 自然生活情境與寫作／凌拂
 「看不見」的鄉鎮／劉克襄
 生命、閱讀都是一種旅行／成寒
 都會散文／朱孟庭
 午後書房，山風海雨—林文月與楊牧散文創作／楊佳嫻

●閱讀哲學家系列4:孟子

時間：3月1日~3月25日 週一、四 19:00~21:30
 地點：台北市羅斯福路二段9號12樓 敏隆講堂
 費用：8堂課 20小時 3300元
 主辦單位：洪建全文教基金會
 電話：02-23965505轉113陳秀娟

網站：http://www.how.org.tw
 主講：傅佩榮
 課程大綱：
 3/1孔子與孟子：一脈相承的儒家志業
 3/4人性向善與浩然之氣
 3/8天人關係作為終極關懷
 3/11原典賞析：如何理解人性?(一)
 3/15原典賞析：如何理解人性?(二)
 3/18原典賞析：教育與修養(一)
 3/22原典賞析：教育與修養(二)
 3/25人生的充實與快樂

●誠品講堂：說書

主題：理解二十世紀—諾貝爾獎文學名著選讀(一)
 主策劃：楊照
 上課時間：2月10日~4月27日 每週二 7:30~9:30pm
 上課地點：誠品敦南店B2視聽室
 講題：
 2/10殖民主義的轉化—泰戈爾的詩
 2/17整體歐洲的瓦解—羅曼羅蘭的《約翰克利斯朵夫》
 2/24上帝消逝後的新宗教試煉—法朗士的《舞姬黛依絲》
 3/02進步知識份子的出現—蕭伯納的《聖女貞德》
 3/09美國的興起—劉易士的《大街》
 3/16現代生活的荒謬威脅—皮藍德婁的《六個尋找作者的角》
 3/23向東方學習的呼聲—赫塞的《玻璃珠遊戲》
 3/30二十世紀文化中的法國因素—紀德的《偽幣製造者》
 4/06國際化中的本土主義—福克納的《聲音與憤怒》
 4/13改造世界的戰爭—邱吉爾的《第二次大戰回憶錄》
 4/20尋找男性特質—海明威的《老人與海》
 4/27存在的無意義陰影—卡繆的《異鄉人》
 報名地點：誠品敦南店1F服務台(每日11:00am~8:00pm)
 費用：一門課12講3,000元
 洽詢電話：(02)2775-5977 活動企劃組

●中國古典小說人文講座

藉由名師的講述、課堂中互動的討論等方式，帶領喜愛中國古典文學的朋友們，進入中國瑰麗豐富的文學世界，並得一窺其廟堂之美；有興趣的朋友可得趕緊報名喔！
 課程內容與日期：
 2/8(日)「紅樓夢」中的情、色與愛(下)/楊澤
 2/15(日)倩女離魂—中國古典小說中的愛情 /郝譽翔
 2/22(日)人、鬼、狐—中國古典小說中的超時空世界 /郝譽翔
 2/29(日)「金瓶梅」的悲與喜 /陳怡真
 3/7(日)「金瓶梅」的夢與死 /陳怡真
 對象：對古典文學有興趣之大專院校青年、社會人士或本市國小以上至高中以下學校教師，講座每堂40名，額滿為止。
 講座地點：台北市立社會教育館四樓會議室(台北市松山區八德路三段25號)
 講座時間：自12月7日起至93年3月7日止，週日的下午2:00~5:10。
 講座費用：單堂250元；十二堂1500元
 報名方式：於上班時間(上午九時至十二時、下午二時至五時)親至社教館輔導組領取表格填寫，同時逕至社教館出納室繳清費用並領取講座入場券後，即完成報名確認手續。
 主辦單位聯絡電話：(02)25775931轉340、345台北市社教館林國欽先生、林良旭先生。

徵文、徵件

●「南投縣文學家作品集第十一輯」公開甄選作品

甄選項目有散文、新詩、小說、文學評論及報導文學，即日起至三月十六日受理收件，文化局歡迎本籍或曾設籍南投縣滿六個月以上之作家，踴躍提供稿件參加甄選。獲選作品由文化局出版，作者可獲贈專輯二百本。
 南投縣政府文化局為倡導及獎勵地方文藝創作風氣，使本縣現代文學作家作品得以全面整理與保存，使之流傳並提供文學研究者參考，每年均舉辦「南投縣文學家作品集」甄選並出版。
 「南投縣文學家作品集第十一輯」甄選項目有散文、新詩、小說、文學評論、報導文學等尚未彙整成冊之現代文學作品。應徵稿件新詩至少五十首、其餘各類至少八萬字為原則。文化局將邀請專家學者評稿，入選作品由文化局出版，作者可獲贈專輯二百本，不另支稿酬。
 文化局歡迎本籍或曾設籍南投縣滿六個月以上之作家，踴躍提供稿件參加甄選。應徵稿件請以A4規格打字或稿紙書寫(裝訂三份，原稿或影印稿均可)，連同資格證明文件影本(身分證影本或戶籍謄本)，信封上

加註「南投縣文學家作品集」字樣，於九十三年三月十六日前郵寄或親送南投縣政府文化局圖書課(540南投市建國路135號)，洽詢電話：(049)2231191轉211。

●「磺溪文學第十二輯—彰化縣作家作品集」徵集

為蒐集本縣文史資料整理保存與推廣，提供研究參考，鼓勵創作提昇本縣藝文水準。主辦單位：彰化縣政府
 承辦單位：彰化縣文化局
 應徵資格：
 一、凡本籍或曾設籍彰化縣者。
 二、目前於彰化縣就學、工作者一年以上者。
 三、已出版作品之作家，隔年得以不同類別作品再參加徵稿或推薦。
 徵文內容規定：以作家未出版之詩、小說、散文、報導文學、文學評論(含書評)等現代文學作品之創作為主。

評選：由本局聘請專家學者組成評審會評審之。
 獎勵：
 一、凡經入選作品，每冊(二十五開，二〇〇頁為原則)由承辦單位贈送稿酬一萬元整，經出版後贈送作者一百五十冊。
 二、於磺溪文學獎暨作家作品集頒獎典禮中公開發稿酬、獎狀、獎座，並擇期公開舉辦新書發表會。
 收件截稿日期：1月1日起至2月29日止(以郵戳為憑，逾期不予受理)。
 報名方式：請將報名表一份連同作品及參選資格證明文件影本(身分證影印本或學生證影本)親送或以掛號郵寄至「彰化市中山路二段五〇〇號彰化縣文化局圖書資訊課收」，並請於信封上註明「作家作品集徵集」字樣，及書名徵集文類。
 請向彰化縣文化局服務台或圖書資訊課索取報名表，亦可附回郵信封寄彰化縣文化局圖書資訊課索取簡章，或由文化局網站http://www.bocach.gov.tw/下載簡章。
 洽詢電話：04-7250057轉336。

●《創世紀》創刊50週年詩創作獎

時間：1月1日至2月29日止。
 資格：華人，1960年以後出生者。
 作品：100行以內詩作(一首或多首或組詩)，未曾於平面媒體發表，1997年以後的創作。稿未附作者資料。
 收件地址：台北市內湖區文德路22巷116號4樓《創世紀》詩獎工作小組收。
 揭曉日期：2004年6月詩人節，甄選五名。
 贈獎日期：2004年10月29日
 參考網站 http://www.taiwanpoetry.com/forum/index.php

●「尋找我的野人朋友」有獎徵文活動

呼叫野人，野人呼叫，聽到請回答。你是野人嗎?你認識又傻氣又執著的野人嗎?他不一定住在森林裡，也不必有多偉大的事蹟，只要行為夠怪異，故事夠精采，是個懂得和自然相處的野人，請寫下他的故事，一起向世人大聲宣告：在科技發達的社會中，野人並不寂寞。
 主辦單位：野人文化
 收件期限：即日起至2004年2月28日止。
 評審：徵文作品於截止日起進行初審、決選，由荒野保護協會創會理事長徐仁修、共和國出版集團社長郭重興、野人文化總編輯張瑩瑩擔任評選委員。
 得獎公告：2004/3/31前於http://www.sinobooks.com.tw讀書共和國網站公佈，並安排轉載相關雜誌報導。

獎項：
 首獎1名：旅遊後背包(定價2980元)
 貳獎1名：抗UV兩用護頸帽獎品(定價780元)+風潮唱片(住海邊)自然音樂CD(定價350元)+野人出版新書《聽看雪山》+《我的野人朋友》(兩書定價共550元)
 參獎3名：抗UV兩用護頸帽(定價780元)
 參加獎50名：風潮唱片(住海邊)自然音樂CD(定價350元)、墨趣《抗UV兩用護頸帽》(定價780元)、野人出版新書《聽看雪山》+《我的野人朋友》二書(兩書定價共550元)
 參加獎為從參加徵文活動來函中抽出50名幸運讀者，不做文章評選。

【徵文辦法】：
 1.文稿字數請以500~1200左右。
 2.稿件採電腦打字，並mail至：ying@sinobooks.com.tw或tsai@sinobooks.com.tw，或寄到台北縣新店市市民權路117號3樓，野人文化收。
 3.各項作品、資料之電腦稿請自留底稿，恕不退稿。
 4.海內外華人均可參加，須以中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。
 5.作品需未在報刊發表或出版。發現抄襲、模仿、頂用他人名義參加者，將取消其資格，獎項將依規定追回，且缺額不遞補。
 如有任何問題，可以mail來函：ying@sinobooks.com.tw或tsai@sinobooks.com.tw

books.com.tw或tsai@sinobooks.com.tw或洽詢專線：(02)2218-1417分機69或67野人文化編輯部。

●第二十二屆全國學生文學獎

徵文對象：目前就讀全國各文武大專院校及高中、高職學生。
 組別：1.大專組(含二專、五專四、五年級)
 2.高中組(含五專一至三年級)
 類別及字數：
 1.大專組(每人每類限投一篇)
 小說：以五千字至一萬五千字為原則。
 散文：以二千字至五千字為原則。
 新詩：短詩二首(每首三十行以內)。
 2.高中組(每人每類限投一篇)
 散文：以一千字至三千字為原則。
 新詩：二十行以內短詩一首。
 獎額及獎金：每名頒贈金質獎一座，獎金如下：

1.大專組
 ◎小說 第一名：獎金八萬元 第二名：獎金六萬元 第三名：獎金四萬元 佳作三名：獎金各一萬五千元
 ◎散文 第一名：獎金四萬元 第二名：獎金三萬元 第三名：獎金二萬元 佳作三名：獎金各一萬元
 ◎新詩 第一名：獎金三萬元 第二名：獎金二萬元 第三名：獎金一萬五千元 佳作三名：獎金各七千元
 2.高中組
 ◎散文 第一名文建會獎：獎金三萬元 第二名：獎金二萬元 第三名：獎金一萬五千元 佳作十名：獎金各七千元
 ◎新詩 第一名文建會獎：獎金一萬五千元 第二名：獎金一萬二千元 第三名：獎金一萬元 佳作五名：獎金各六千元
 徵文日期：即日起開始收件，民國九十三年二月二十九日截止(郵戳為憑)。
 稿寄：台中縣烏日鄉414中山路一段四九七號 明道文藝社
 e-mail:mdla@mail.mingdao.edu.tw
 http://www.mingdao.edu.tw/culart/

●第一屆台積電青年學生小說創作獎

專為青年學生量身訂作，獎勵最豐厚之文學大賞。徵求思想奔放、筆力不凡的高中職同學，大膽遞交你的小說創作。
 獎項及獎額：短篇小說獎(限5000字以內)優勝首獎一名，獎助得獎者大學獎學金四十萬元。
 佳作十名，獎學金各一萬元。
 應徵條件：
 一、全國15歲至20歲之高中職在校學生均可參加(以教育部立案之公私立高中職學校有效學生證為憑)，唯須以中文寫作。
 二、應徵作品必須未曾 anywhere 報刊、雜誌、網站發表，已輯印成書者亦不得再參賽。

應徵注意事項：每人每類以參賽一篇為限。但可同時應徵不同獎項。
 作品須打字列印：字數不合規定者，不列入評選。
 來稿請在信封上註明應徵獎項，以掛號郵寄 110 台北市信義區忠孝東路4段555號聯合報副刊轉「台積電青年學生小說獎評委會」收；由私人轉交者不列入評選。
 收件：短篇小說獎—2003年12月1日開始收件，至2004年2月29日止。
 共同主辦：台積電文教基金會、聯合報副刊、誠品書店

●第一屆台積電青年學生小說書評獎

以青年的眼光讀小說，看世界，請你針對「最愛100」書單(2004.2.20 公布)中任一本小說發表書評。
 獎項及獎額：小說書評獎(限1500字以內，以「最愛100小說大選」所入選的百部作品為限)
 首獎一名，獎學金五萬元
 二獎一名，獎學金三萬元
 三獎一名，獎學金二萬元
 佳作二十名，獎學金各五千元
 以上得獎者除獎金外，另致贈獎座或獎牌。
 應徵條件：全國15歲至20歲之高中職在校學生均可參加(以教育部立案之公私立高中職學校有效學生證為憑)，唯須以中文寫作。

應徵注意事項：
 1.每人每類以參賽一篇為限。但可同時應徵不同獎項。
 2.作品須打字列印：字數不合規定者，不列入評選。
 3.來稿請在信封上註明應徵獎項，以掛號郵寄 110 台北市信義區忠孝東路4段555號聯合報副刊轉「台積電青年學生小說獎評委會」收；由私人轉交者不列入評選。
 收件日期：小說書評獎—2004年2月20日開始收件，至2004年3月20日止。(以郵戳為憑、逾期不受理)
 主辦單位：台積電文教基金會、聯合報副刊、誠品書店



活動、講座

●第 12 次新民主論壇：「台灣勞工與兩岸問題」討論會

時間：2月8日(日)下午 1:00 起 會議正式開始
地點：台灣大學法學院國際會議廳(台北市徐州路 21 號)
議程表：

- 主持人：唐曙、王娟萍
- 12:30~13:00 報到 領取參考資料
- 13:00~13:15 主辦團體開場致詞 林書揚(勞動人權協會會長)
- 13:15~13:45 主題報告 杜繼平博士 /《批判與再造》雜誌 總編輯 與會團體代表 發言報告
- 13:45~14:05 林惠官 理事長 / 全國總工會
- 14:05~14:25 盧天麟 理事長 / 全國產業總工會
- 14:25~14:45 何燕堂 祕書長 / 工人立法行動委員會
- 14:45~15:05 劉庸 會長 / 自主工聯
- 15:05~15:20 休息十五分鐘 點心時間 自由交談
- 15:20~15:40 詹徹 先生 / 農業勞動者代表
- 與農共生 農民大遊行總指揮
- 15:40~16:00 高偉凱 總幹事 / 新竹縣產總
- 16:00~17:15 開放綜合自由討論
- 17:15~17:30 結語 吳榮元 (勞動黨 主席)

主辦單位：新民主論壇 發起團體：勞動人權協會、女性勞動者權益促進會、桃竹苗勞工服務中心、台灣反帝學生組織、《勞動前線》雜誌、勞動黨社運部...

聯絡人：王武郎 電話：02-25596233；0912981961 傳真：02-25594984

●臺北國際化的挑戰與對策座談會：在區域經濟中應扮演之角色

邀請歷年參加「與市長有約」之各協會出席代表、臺北市商業會、臺北市工業會、臺北市中小企業協會、外僑商會代表參加，並分成製造與科技組、金融與人文組、兩岸關係組進行分組座談，馬市長將親自主持綜合座談。
並竭誠邀請青年朋友就臺北在國際化過程當中所面臨的挑戰與應該採用的對策，發表看法與建議！

主辦單位：臺北市政府
時間：2月11日上午 9:00~12:30
地點：台北國際會議中心 102 室、103 室、105 室
歡迎網友至市民論壇「臺北國際化的挑戰與對策座談會」討論區，針對「製造與科技」、「金融與人文」、「兩岸關係」這三個議題主軸，就臺北在國際化過程當中所面臨的挑戰與應該採用的對策，發表您的看法、建議並進行討論及互動。

●OURs 都市論壇系列之二：環境的再造、再生與再利用

第一場 寶藏巖社區的再造
時間：2月20日(五)晚間 7:00
地點：紫藤廬(台北市新生南路三段 16-1 號)
主持人：劉可強(台大城鄉所)
與談者：康旻杰(淡江建築系)、喻肇青(中原建築系)、黃萬翔(立法院長辦公室主任)
第二場 日式宿舍的再利用
時間：3月19日(五)晚間 7:00
地點：紫藤廬
主持人：黃麗玲(銘傳大學建築系)
與談者：郭麗津、黃惠欣(台大城鄉所)、周素卿(台灣大學地理系)、賴政育(群邑工作室)
第三場 校園再生：新校園運動與教育改革
時間：4月16日(五)晚間 7:00
地點：紫藤廬
主持人：曾旭正(台南藝術學院)
與談人：呂欽文(重建區新校園運動建築師合作社召集人)、王立甫(重建區校園重建工程建築師)、楊清芬(台大城鄉所博士生)
主辦單位：中華民國專業者都市改革組織
連絡電話：2368-6455 蔡菁芳
網址 <http://www.ours.org.tw>

●鄭南榕基金會 2004 自由 10 講

為紀念鄭南榕烈士殉難十五週年，鄭南榕

基金會在誠品書店台北敦南店 B2 視聽室，每月舉辦之「自由之路公民論壇」，2004 年以「自由 10 講」為系列主題，邀請人文、社會領域專業學者，為系列主講人。針對人的自由與解放，以及相對於社會國家的課題，從文學、社會學、歷史、政治視野申論講述，以增進台灣社會的自由視野。
時間：3 月至 12 月，每月第二週週六 14:30~16:30 舉行。
地點：誠品書店台北敦南店 B2 視聽室
學員：預定招收 100 名學員，若有缺額開放單場參加，酌收研習贊助費 200 元。
費用：每名暫收 1,000 元保證金。全程出席之學員費用，全部退還，每缺一場扣 100 元。

*徵文：活動結束後，學員繳交心得報告，文長 5000 字內，經評審後，擇優數名頒發獎金或獎品，將於 2005 年 4 月 7 日前頒發。(辦法另訂)
預定課程：(講師及講題，保留調整彈性)
3/14 德國文學文化、歐洲學 / 謝志偉教授(東吳大學德文系)
4/10 從科學哲學、科學史看自由 / 傅大為教授(清華大學歷史研究所)
5/8 從文學、文化理論看自由 / 李爽學教授(中研院文哲所)
6/12 自由人共同體 / 張錫模教授(中山大學中山學術研究所)
7/10 從佛學看自由 / 釋昭慧法師(輔仁大學宗教所)
8/14 他(們)的自由，我(們)的權利：從媒體侵權到相互培力(增勇) / 馮建三教授(政治大學新聞系)
9/11 從基督神學看自由 / 鄭仰恩教授(台灣神學院)
10/9 帝國夾縫中的台灣 / 廖炳惠教授(清華大學外文系)
11/13 自由、平等與基本人權 / 許慶雄教授(淡江大學日研所)
12/11 從法律看新聞與學術自由 / 劉幸義教授(台北大學法律系)
連絡者：林玲君 電話：02-25468766, E-mail:nylon407@ms38.hinet.net

●睡眠管理—睡不著怎麼辦？

主辦單位：台灣向日葵全人關懷協會
藉由大眾講座之型式，提供社會大眾關於睡眠的正確觀念。此外，也讓大眾可以提問以澄清睡眠問題，協助了解解決睡眠問題的方法與可用的資源。
進行方式：專題演講睡不著怎麼辦現場問與答座談會
主持人：台灣向日葵全人關懷協會理事長 周勵志
主講人：國軍桃園總醫院精神科主任 譚立中
時間：2月14日 下午 2:00~5:00
地點：台北市中山北路二段二號三樓(中山北路與南京東路口，近捷運中山站) 媚登峰健康體重管理專家 北中山營業店
參加對象：一般社會大眾
請事先報名，額滿截止(50 位)
報名信箱：quanrens@ms65.hinet.net
報名專線：02-25921411

●青少年與躁鬱症

藉由大眾講座之型式，提供家庭、學校與社會大眾認識有關青少年階段躁鬱症產生的原因與治療。期待社會大眾能以一種正確的觀念看待生病的青少年，且給予即時的診斷與治療。
主辦單位：新光醫院精神科、台灣向日葵全人關懷協會
進行方式：專題演講青少年與躁鬱症現場問與答座談會
主持人：新光醫院精神科主任 張信義
主講人：台北市立和平醫院精神科主任 李慧玫

座談會專家出席：新光醫院精神科主任 張信義、台北市立和平醫院精神科主任 李慧玫、台灣向日葵全人關懷協會理事長 周勵志、八里療養院兒童青少年科主任 畢新慧
時間：2月28日 上午 9:00~12:00
地點：新光醫院(台北市士林區文昌路 95 號 B1 大會議室)
參加對象：一般社會大眾
請事先報名，額滿截止(200 位)
報名信箱：quanrens@ms65.hinet.net
報名專線：02-25921411
連絡人：台灣向日葵全人關懷協會秘書處 吳宇娟

●夢想社區—奎斯那印度文化日

夢想社區基金會在新春之際安排了一場「另類」的歡樂迎新會，特地邀請雲集各國人士的奎斯那意識協會，以印度風琴、鑼鼓、鼓等古樂器，吟唱古老純淨悠揚印度曼陀羅、通過梵音靈性的聲音震盪，連接快樂的泉源，進而淨化人心，達到心靈上的平和。印度吟唱、舞蹈、美食、瑜珈、短劇...等多元的印度藝文活動，為夢想社區的朋友「猴年好彩頭，感受自然、平和、健康快樂的新年，享受健康美麗的人生」！
活動時間：2月7日(六) 下午 2 點~5 點
無料 自由歡予！
活動地點：汐止 - 夢想社區 - 咖啡樹廣場

電話：2695-9393 聯絡人 何英琪
交通：捷運板南線昆陽站換往汐止巴士站 汐止市民族二街 84 巷 11 號
主辦單位：夢想社區文化基金會

●魔幻家族工作室

魔幻家族專業表演藝術團隊雖來自藝術的不同領域，卻結合魔術、雜技、音樂、舞蹈、戲曲、默劇等表演方式，風格多變化，大型舞台魔術、驚險特技、小丑搞笑、造型氣球、歌舞音樂等，所參與表演從生日派對、產品促銷、學校慶典、公司尾牙、街頭表演等絞盡腦汁，為您呈現最好看、最有趣的表演作品。
「幻俠」方圓士(魔幻家族工作室團長)：曾任/救國團青年服務社魔術講師、台塑企業集團魔術社藝術總監、華興補習班「魔法講師」、秀峰國小「魔術講師」、華江幼稚園「魔法講師」、來來飯店專屬魔術講師、台灣魔術師聯盟總召集人、台灣愛心魔術團團長
著作/「魔術百寶箱」、「方老師宴會 Party 造型氣球與魔術」
舉凡活動主持、生日派對、產品促銷、活動企畫、會場佈置、才藝講師、公司尾牙、學校表演等我們都可特別為您專門打造一個屬於您的節目！
網址：www.magicshow.idv.tw
專線：0931-032263
台北縣新店市建國路 164-7 號(2 樓)
【魔法教室】(魔術、氣球研習營)
中泰賓館 B1 俱樂部
2 月 21 日(星期六) 2:00-5:00
報名專線：0931-032263
基礎概念：魔術基本思考邏輯
手法訓練：手勢與肢體訓練
表演技巧：近距離魔術技巧...
講師：方老師

●圓覺公益講座

主題：人性、歷史與生命的感動 -- 我對口述歷史的體驗
從自己所從事的口述歷史經驗，重新反省歷史真相的意義。人活在歷史中，有血有淚的一生，到底留下什麼？個人的感情在浩瀚的歷史中能起什麼作用？每個世代的歷史經驗形塑出的歷史感情，又如何影響下一代？人如何看歷史，人如何活在歷史中，歷史又如何傳遞經驗給人？
主講者：張炎憲(國史館館長)
主持人：陳國鎮教授(東吳大學物理系)
時間：2月8日(日)上午 10-12 時
地點：崇友人文講堂(北市公園路 30 號 10 樓 A 室)
免費公益講座，歡迎隨喜贊助。
主辦單位：圓覺文教基金會、中華圓智學會
洽詢電話：02-23698099 吳小姐
網址：<http://www.obf.org.tw>
註：為因應眾生修行實踐的需求，圓覺文教基金會將於每次公益講座完後的下午 1:30-4:00，在原地點免費傳授佛法心要與《觀音日課》、《彌陀日課》，歡迎踴躍報名參加。

●健康生活系列講座

2月7日(六)健康小秘訣 --- 如何與糖尿病和平共處？
主講：蘇瑞珍(和平醫院新陳代謝科主任)
3月6日(六)睡眠障礙的診斷與治療
主講：李宇宙(台大醫院精神科主治醫師)
主辦單位：耕莘文教基金會
時間：下午 2:30
地點：台北市辛亥路一段 22 號 1 樓大禮堂
免費聽講 無需預約！
查詢電話：(02)2365-5615 轉 317

●台日環境論壇

當日本發生震驚世界的油症事件，十年後，台灣也跟著發生；當日本發生水俣病、痛痛病等公害事件後，台灣後來也發生類似的事件；而在日本瘋狂興建焚化爐後而成為世界上焚化爐密度第一以及世紀之毒戴奧辛排放量第一的國家後，台灣也正疾起直追。為何我們不能避免別人的前車之鑒呢？邀請台灣與日本環保界與學術界的人士，一起來探討以上相關課題。
主辦單位：台南社區大學、社團法人看守台灣協會、主婦聯盟環境保護基金會
對象：關心環境之人士。(請大家踴躍報名，現場有翻譯，不用擔心語文能力)
時間：2月8日(日)~2月10日(二)
地點：台南市議會(台南市安平區永華路二段 2 號)
費用：社會人士報名參加前兩天會議者 500 元、參加第三天現場參訪者 500 元，共計 1000 元 / 三天。學生報名參加前兩天會議者 250 元、參加第三天現場參訪者 250 元，共計 500 元 / 三天。費用含中餐與會議資料。
報名方式：請填好報名表，傳真或 Email 至下列任一主辦單位(若用 email 報名者，郵件主旨煩請打上：報名台日環境論壇)。
* 台南社區大學(吳瑞光)：Tel: 06-2515670, Fax: 06-2515690, Email: c7720831@ms59.hinet.net。
* 看守台灣協會(謝和霖)：Tel:

02-29383406, Fax: 02-29383402, Email: twwatch@ms31.hinet.net。
* 主婦聯盟環境保護基金會(陳婉君)：Tel: 02-23686211, Fax: 02-23686213, E-mail: homemakr@ms15.hinet.net。

課程

★法國公立大學、研究所免學費

法國的高等教育講求理論與實務並重，在國際上頗負盛名。教學品質相當一致；且國際通用。尤其是在藝術、建築、服裝及旅館、觀光業方面的成就在國際舞台上是有目共睹的！
想要知道更多關於留學法國的優勢嗎？
天肯法語通將為您介紹法國留學概況。
留法講座：
開講日：2月27日 星期五 晚上 18H-20H
免費入場，場地有限，請來電訂位
定位專線：02/2388-0811
網址：<http://www.bonjour.com.tw>

●心情音符 Do Re Mi 工作坊

介紹音樂對壓力疏解，借用音樂治療師在為個案選擇音樂這個工具的技巧，簡化到日常生活上，以淺顯易懂的方式，隨時隨地，為自己做一個簡單的自我療解，以疏解工作壓力或一時的情緒困擾。
對象：希望藉由音樂抒解壓力的朋友
師資：徐綺萃(美國音樂治療協會(AMTA)檢合格音樂治療師)
開課：3月20日(六) 09:30-16:30 ~ 3月21日(日) 09:00-12:00 ; 共 9 小時
地點：台北市建國南路二段 231 號(文大推廣建國本部)
學費：2,600 報名費：300 (限額 20 名)
洽詢電話：02-27005858 轉 607 或 611
網址：非藝術空間 <http://nonarts.sce.pccu.edu.tw>

●台北探索—台北身世漫談 課程

主辦單位：台北探索館、信義社區大學
位在台北市政府大樓內的「台北探索館」是我國第一座「城市博物館」，本館職員及志工應邀開關台北學相關課程，以台北探索館展示內容為基礎架構，引領學員們一同探索及分享台北的多元面貌。
費用：除報名費(新生 300 元、舊生 200 元)，以及學分費(每學分 1000 元，本課程為 3 學分，共 3000 元)，不另收費。
報名電話：(02)87897316 信義社區大學，或可上網查詢 <http://www.discovery.taipei.gov/>

課程大綱：
第 1 週 台北的現在與未來
第 2 週 政府公關及媒體互動 政府為什麼要做公關？
第 3 週 台北學與台北探索館
第 4 週 台北學研究方法
第 5 週 概說台北
第 6 週 參觀台北探索館
第 7 週 台灣史概說
第 8 週 台灣史概說
第 9 週 公民週
第 10 週 台灣移民文化及多元人物
第 11 週 淡水河盆地的人文及物產 淡水河原住民、人文及物產
第 12 週 台北三市街之 - 艋舺、大稻埕 艋舺與大稻埕的開發與消長
第 13 週 台北三市街之 - 台北城
第 14 週 台北大街風情 台北特色街
第 15 週 西門町的故事
第 16 週 台北的水
第 17 週 病害參觀 參觀八里污水處理廠
第 18 週 台北的山林生態

●客語及原住民語廣播人才培訓班

因應時代需要，培訓儲備客語及原住民廣播製作、主持人、教授論述及傳播課程，在大眾傳播文化領域裏，能關照展現特定族群傳媒的力量和功能。
主辦單位：行政院新聞局
承辦單位：財團法人寶島客家廣播電台
時間：4月17、18、23、24、25日。(共五天)
地點：台灣師範大學—國際會議廳(台北市和平東路一段 162 號)
學員資格：對特定族群廣播節目之製作有興趣者，以及現職廣播節目製作人、主持人，並通過本台招生委員會審核合格者。
費用：每人貳仟元。(含保證金壹仟伍佰元)(請假未超過上課時數五分之一，期末測驗成績及格者，於結訓時退還保證金。)* 報名後無法上課者，於開課前一日先通知可退保證金。
報名方式：
親自報名：台北市羅斯福路二段九十一號十七樓之二，電話：(02)2365-7202。
報名時間：2月16日至4月5日止。(額滿為止)

●綠色資本主義 當代創造經濟與環保的雙贏策略

要如何使資源有效利用，尤其是在台灣這個地狹人稠的地方，是一門很大的學問。本課程的重點即是講解「以少變多」的生態效率革命，並舉出實際成功的案例，求人類的健康生存，以及企業的永續營利。

授課講師：許郁珮(美國南加大公共行政與管理碩士；淡江大學經濟系)

主辦單位：新莊社區大學
上課時間：每週五晚間 19:00~21:50
上課地點：新莊市中平路 135 號(新莊高中科大樓 鑑賞教室)
招生人數：最多 30 人 (報名資格不限學歷、不限年齡，只要有興趣皆可參加)
學分費：三學分 3,000 元 報名費 200 元
新莊社大報名專線：(02)8994-3724-5
網址：<http://f1.219.231.101/>

●白話字種子教師基礎班

主辦單位：長老教會總會臺灣族群母語推行委員會
為培育白話字種子教師，總會臺灣族群母語推行委員會特結合臺灣羅馬字協會、李江卻台語文教基金會等社團的各地擁有豐富教學經驗的白話字講師，籌辦「白話字種子教師基礎班」。

該基礎班規畫上課總時數 36 小時，分別在 4 個禮拜六上，下午與禮拜日下午各三小時密集授課完成，學員通過考試後可得總會核發的基礎班結業證書。基礎班結業後須再接受中級班訓練，再加上教學方法與教學資源運用等補充課程之後即可於教會或社區擔任白話字種子教師。

基礎班梯次與上課地點：
台北：2 月、5 月、8 月。地點：總會事務所會議室。

台中：3 月、6 月、9 月。地點：柳原教會。
台南：3 月、6 月、9 月。地點：東門巴克禮紀念教會。

高雄：4 月、7 月、10 月。地點：鹽埕教會
報名費 1000 元、學費 2000 元，取得結業證書時可領回報名費 1000 元。

(含：白話字基礎教材【附 CD】1 套、廈門音新字典 1 本以及其他補充講義與禮拜六中餐便當)

報名電話：02-2362-5282 轉分機 232 臺灣族群母語推行委員會。

傳真：02-2363-2669 (指名：臺灣族群母語推行委員會收)。

E-mail: aboedu@mail.pct.org.tw (主旨請寫：報名白話字基礎班)。

參考網站：<http://www.pct.org.tw>。

營隊

●第一屆學生權利生活營

你知道，按照教育法規，其實國高中職生四點就應該可以放學嗎？你知道，髮禁、服裝儀容的標準不能由校方自訂嗎？我們歡迎想要試著思考、甚或改變這些問題的學生來這邊認識朋友、結交夥伴。我們安排了輕鬆活潑的討論課程，影片欣賞和有親身改變經驗的學長姐和你一同聊聊。

招募對象：熱心中學生(國高中職學生皆可，不限資格) 額滿為止，要來要快唷。

時間：2 月 7-8 日
地點：中華電信工會會館(台北市大安區金華街 138 號)

主辦單位：社團法人中學生學生權利促進會(簡稱：學權會)，是一群熱情的大學生和中學生，因為同樣關注學生在學校裡的權益問題，所以嘗試組起來的團體，歡迎更多有至夥伴參與這樣的活動。

如果有任何問題，可以和活動聯絡人連繫林柏儀 0922796883，linboy@ntnews.twmail.org。

網址：<http://studentup.myweb.hinet.net/>

●迎向樂生院·發現新故事—青年樂生營

主辦單位：新莊文史工作會、北投生態文史工作會...等團體

我們期盼藉由樂生營的邀請，集結關心台灣公衛、醫療議題以及台灣歷史的同學，共同到樂生院探索故事，藉由與癱瘓病友的互動與訪談，描繪癱瘓、樂生院與台灣公衛史的圖像。

活動時間：2 月 13 日~2 月 15 日
活動地點：行政院衛生署立樂生療養院(台北縣新莊市中正路 794 號)

預計邀請 25 位青年朋友共同參與，包括：
1. 對於健康、公衛、醫療史有興趣的大專院校同學。

2. 對於樂生療養院文史紀錄、保存有興趣的大專院校同學。

3. 台北縣新莊地區大專院校同學。
網路報名：b8802001@stmail.cgu.edu.tw
電話報名：0933-722024 / 0919-272412

●第十四期台北植物及星座解說營

將在三月開始的二個營隊，(日營)以郊山和海濱常見的動植物為主，包含野菜、四季野花、鳥類、蛙類、蜻蛉(蜻蜓和豆娘)、海淡

水魚蝦蟹貝和海藻等，學員必需自備充份的書籍、圖鑑和望遠鏡等。

(夜營)以螢火蟲、蛙類和星座教學為主，並旁及其他常見的夜行性昆蟲和動物，學員亦必需自備充份的書籍、圖鑑和手電筒等。

*日間動植物解說營：
3 月 20 日~6 月 12 日隔週六 AM.9:00~17:00，共七次。

*夜間生態及星座解說營：
4 月 10 日~6 月 19 日隔週六 PM.19:00~22:00，共六次。

對象：高中職生、大專生、社青和各級教師
費用：〈夜營〉2500 元，〈日營〉4500 元，包含保險費、講義費、講師費等，交通和用餐自理。在學學生(不包含在職進修者)優待：〈夜營〉2000 元，〈日營〉3500 元。

主辦單位：大地生態工作室
洽詢電話：29332218，e-mail: atsai0619@pchome.com.tw

領隊：蔡灼明 / 動植物專業解說員

●《資本論 -- 政治經濟學批判》入門講座 2004 冬季營隊

深入淺出介紹《資本論》中所提出的重要概念及理論，探尋台灣階級運動的未來方向。欲參加者，請務必詳加閱讀為什麼要讀《資本論》?--《資本論》對於工人、知識份子的重要性。

主辦單位：新世代青年團
時間：2 月 14~15 日(週六、日)，兩天。外縣市需住宿者，可事先告知。成員需全程參與，無誠勿試。

地點：台北市
費用：500 元(含餐費及教材工本費)
報名期間：即日起至 2/10 止，名額有限，額滿為止。

請寫妥姓名、性別、日夜聯絡電話等寄到 newyouthtw@yahoo.com.tw

註：為什麼要讀《資本論》? --《資本論》對於工人、知識份子的重要性 文本可參考：新世代青年團 <http://youth.ngo.org.tw/>。

生態、休閒

●荒野自然體驗活動

*【南澳朝陽國家步道巡禮】
朝陽國家步道位於南澳村朝陽社區南側的龜山山丘上，東邊面臨花東海岸，屬於森林生態旅遊區。這條山區步道不僅結合了海景與山景，可在四個觀景瞭望台聽到海濤迴響、蟲鳴鳥叫及欣賞日出的美景，也可見到多種的原生植物，是條景觀豐富的健身步道。

日期：3 月 13 日至 3 月 14 日(六、日)
費用：會員 2,500 元，非會員 3,000 元

*【探訪大安森林公園】
園內已經有了許多本土的、民俗的樹種，以及一些都市化的鳥類、昆蟲，值得我們來認識她。

日期：2 月 21 日(每月第三個週日)09:00~11:00
集合時地：08:50 和平東路靈糧堂對面公園入口

報名日期：採當日現場報名，免費推廣!
*【大坑五號步道春天的約會】
大坑擁有典型的低海拔山林的林木相，諸如樟楠林和殼斗科共同組成的喬木層、台灣山桂花和九節木為代表的林下灌木層、向陽植物構成的先鋒林綠樹種，另外乾溼明顯的氣候，使這裡有著低海拔地區難得一見的壯麗落葉和變葉景觀。

日期：3 月 28 日(日)08:00-16:00
費用：會員 300 元，非會員 350 元

*【思源埡口初春自然體驗營】
思源埡口是中央山脈與雪山山脈唯一相連的地方，是蘭陽溪與大甲溪的分水嶺，也是兩種氣候分界線。由於地勢海拔差異，造成思源埡口兩邊生長著截然不同的植物，四季景觀美麗富變化。

日期：3 月 27 日及 3 月 29 日(六~一)
地點：思源埡口沿線至武陵農場範圍
費用：會員 4,300 元，非會員 4,800 元

報名日期：2 月 23 日 09:00 起受理報名，額滿為止。

主辦單位：荒野保護協會
報名電話：(02)2930-3193 分機 19
地址：台北市文山區興隆路一段 113 號
報名網站：<http://www.sow.org.tw>

●彰化古蹟之旅

主辦單位：台北市大自然教育推廣協會
藉由定期舉辦之古蹟巡禮活動(每二至三個月舉辦一次活動)，讓參加伙伴能透過現場實地參觀與隨隊老師精采解說，讓各位從認識古蹟開始，欣賞古蹟、愛護古蹟，進而達到關懷地方、熱愛鄉土，歡迎有興趣的伙伴能加入我們的行列。

活動日期：2 月 21 日(六)
解說老師：姚其中老師(台北市大自然教育推廣協會資深古蹟解說員)

活動名額：40 名
活動費用：800 元(會員)•900 元(非會員)。

預定行程：台大校門口→彰化西門福德祠→彰化威惠宮→彰化元清觀→彰化孔子廟→后里昆崑禪寺→台大校門口(解散)

聯絡地址：台北市中正區羅斯福路三段 100 號 4 樓之 1
報名電話：(02)2366-1011
E-mail: tnature@ms48.hinet.net

網址：www.neat.org.tw

●阿里山戰祭 < 鄒族文化 > 研習

今年鄒族戰祭適逢假期，長期研究記錄關心鄒族文化的山水客文化學會，將由吳智慶擔任導引講師，組成文化研習訪問團，於 2 月 14、15 日兩天期間，專車南下上阿里山，規劃內容有：嘉義番路坑吳鳳廟及吳鳳故居、阿里山森林鐵路奮起湖湖、夜宿樂野、隔日晨，下會文溪源頭達邦參觀鄒族戰祭、下午至弒吳鳳的山美部落，達那伊谷高山固魚保育區、鄒族舊路鬼山古道探行。

本系列活動由山水客文化學會主辦，配合山水客之友學員志工研習，也提供相關文化人士參加，下鄉行程安排交通食宿名額有限，採相符資格者優先受理，請洽詢(02)2738-3027 或 0935606657 山水客專線。

網址：<http://home.kimo.com.tw/a0935606657>
E-mail: a0935606657@yahoo.com.tw

●天母水管路古道 - 認識生活中的青草

大自然是一本神秘的無字天書，看似無言，卻蘊含著無窮的智慧如果細心去對照，原來，我們和過去祖母那一輩的人，同樣注視過一樣開著小黃花的小草...他們把自然的賞賜充分的運用到生活上，拿來做菜、做藥、做生活的必需品...且讓我們用發現的雙眼，感性的心情，走入多拉 A 夢的時光機器，回到祖母生活的那個年代，實際去觸摸、聆聽自然的...神秘。

活動時間：2 月 8 日(日)
活動方式：專人導覽解說(講師：翁義成 / 萬菁青草巷，一順青草店老闆)

活動費用：非會員 200，會員 150
報名電話主辦單位：523 生態登山學校，02-25557540。

●生態與文化的盛宴 - 魯凱族茂林紫蝶幽谷

台灣茂林的「紫蝶幽谷」和墨西哥的「帝王蝶谷」為世界上著名的「越冬型蝴蝶谷」。由於近年來不當的開發，原本散居在南台灣近二十個紫蝶幽谷棲息地，超過一半已消失，不過茂林鄉魯凱族山區，仍保有目前最為壯觀的紫蝶谷。

魯凱族的多納村處在茂林鄉最深山的村落，也是魯凱族文化保留最完整的部落，石板屋、石板雕刻，在此隨處可見，村民純樸和善，是探訪魯凱傳統歷史、文化與生活最佳的地方。

活動時間：2 月 13、14 日(星期六、日)
活動安排：生態登山原則、魯凱講古(歷史的、文化的、傳說的)、部落石板屋導覽、蝴蝶生態與棲息地環境介紹、茂林風景點及溪流地形介紹及導覽、魯凱族風味餐、山林與城鄉文化的反思。

活動費用：非會員 NT3300，會員與學生 NT3000 (包括交通費、當地專業導覽費、保險、民俗、魯凱風味餐等)
報名方式：電話 523 生態登山學校，於 2 月 10 日截止受理。02-25557540

詳細活動內容請上 523 網站：<http://523.org.tw/school/act/village/maolin.htm>

徵人、徵件

●第十屆茂榜親善大使 甄選報名

第十屆茂榜親善大使甄選開始報名了，歡迎具有行動力及親和力之大專青年學子，一起接待 2004 年 5 月底訪台之天津、北京優秀大學生。

陳茂榜紀念文教基金會自即日起至 2 月 25 日，舉辦「第十屆茂榜親善大使」甄選活動。只要您是中華民國國民，年滿 20 歲之台灣大專院校在學生，對於兩岸交流事務活動、國內社經發展、流行趨勢、風土民情關心且了解者，樂於參與行前活動籌備及期望在交流活動中獲得自我成長者，習慣團體生活並喜好帶動氣氛，會照顧團體成員並喜歡交友，對大學生生活體驗深刻，經常參加活動並喜與他人分享，兼具表演才藝、隊輔、帶領團康活動經驗及攝影等技能者佳。

今年的訪台活動預定於 5 月底舉行，主題為 2004 兩岸優質青年生活共識營，行程中將安排深入北部幾所大專院校參訪，與各校的學生社團進行座談及活動交流，並到全省名勝古蹟如故宮博物院、淡水、日月潭及士林夜市...等實際體驗生活，豐富的行程及優秀親善大使們親切招待，相信能使第一次來台灣的 30 位天津、北京地區老師、學生留下善意的交流經驗及深刻的記憶。

詳情請上基金會網站查詢 www.sampo.org.tw

電話：0800-012-290
主辦單位：陳茂榜紀念文教基金會

●尋找台北的聲音

尋找...聲音與青春的共鳴
還記得...西門町的街道一群一群老人聚集在一起下棋的聲音嗎?巷口爆米香小販的叫賣聲及爆米香"爆"的聲響嗎?穿梭在街頭巷尾的改良式三輪車，從舊式收音機裏傳來"報紙、舊家俱偷賣"的叫賣聲嗎?公園裏播放戶外蚊子電影影片機器轉動的聲音嗎?還是，傳統市場小攤販努力嘶吼的叫賣聲...這些都是記憶中最有感覺的聲音，現在，讓我們一起來尋找記憶中「台北的聲音」。

活動辦法：
你可以將記憶中熟悉的聲音記錄下來，任何你想到屬於記憶中生活或環境帶給你難忘的聲音，將這些真實、自然的聲音錄下來(不需要配上專業錄音員的旁白)，錄音的時間長度以 1 分鐘到 1 分鐘為限，CD、MD 或卡帶形式錄製均可，入選前五名作品可獲得豐富好禮，得獎作品將公佈在台北之音網站。

活動時間：1/12 (一) ~ 2/20(五) 一律以郵戳為憑。

投稿方式：作品請寄到 100 台北市杭州南路一段 15-1 號 10 樓 台北之音行銷部收。註明參加「尋找台北的聲音」活動，請附上個人基本資料(姓名、地址、年齡、連絡電話)，並註明參賽作品篇名以利作業。

「尋找台北的聲音」作品試聽(如欲試聽請上台北之音網站 www.vot.com.tw)

●Design My Zoo 創意設計大賽

想幫台北市立動物園設計代言偶像嗎?機會來了。

由國內新興動畫公司電視豆與台北市立動物園、Swatch、柯達聯合舉辦的 Design My Zoo 創意設計大賽，要創意者大膽秀出創意，為各種可愛動物造型設計造型，成為動物園的親善大使，讓動物園與小朋友與小朋友更貼近。

主辦單位為了鼓勵國內優秀的創作人材，提供超過二十萬元的獎金及獎品。創作人可依指定五種動物「猴子」、「獅子」、「長頸鹿」、「企鵝」、「大象」或自由選擇動物進行設計。本活動將選出五名優選及五名佳作，優勝作品除了有機會成為動物園的代言偶像外，還可擔任兒童節目主角，並由主辦單位開發周邊商品，進行一連串商業發展。對創作人而言，這是嶄露頭角不可多得的好機會。

Design My Zoo 活動時間為 1 月 5 日至 2 月 9 日截止，評選優勝者將於 3 月 5 日動物園舉辦發表會進行公開頒獎，詳情可參閱活動網站 <http://www.ideabean.com.tw>，歡迎創意設計人踴躍參與。

●2004 善牧學園講師招募

我們是天主教善牧社會福利基金會辦理的台北善牧學園，主要服務對象為國中中輟學生，我們和萬華區的國中合作，對於無法適應學校之中輟少年提供一個多元學習的機會和環境，從中發掘孩子的潛能，下學期起將為學員做返校復學及職訓等的準備。如果您對青少年服務有興趣，且樂於接受挑戰並富學習及彈性的心理，我們很需要並且歡迎您的加入!

主辦單位：天主教善牧社會福利基金會
人才招募：

1. 大學在學可以帶領國中英文、數學、理化、地理、歷史、國文、公民等課程，或是您有所專長的才藝如藝術、音樂...等皆可。講師費：200 元 /1hr(大學或研究所畢業者講師費另計)。

2. 課程帶領地點：台北市萬華區西園路
3. 報名時間：即日起至 2 月 9 日；報名或洽詢熱線：02-23088300 陳依潔小姐(AM9:30~17:30)

●第二屆 A&T 全國大專院校商業個案大賽

你嚮往充滿挑戰與機會的商業環境，想要一試身手嗎?現在，「A&T 全國大專院校商業個案大賽」由各產業知名企業提出現行議題，邀請你發揮才華，提出你的創意企劃。只要你的提案獲得採用，你就有機會實際參與企業的營運，執行並負責自己所提出的企劃，並可獲得最高優勝獎金 100,000 元!

比賽時間：自 2004 年 3 月至 2004 年 5 月
比賽地點：台北市
參賽對象：就讀於國內各公私大專院校與研究所，對商業實務有興趣的同學，不限科系、年級皆可組隊參加，每組 3-5 人。
報名期間：自即日起至 2004 年 3 月 7 日止。

報名費用：每隊參賽保證金新台幣 3,000 元整。(為鼓勵同學踴躍參與比賽，保證金將於初賽現場全數退還)

主辦單位：安通管理顧問股份有限公司、經濟部商業司
洽詢專線：02-27013518
詳細比賽內容可參考活動網頁：<http://www.atbp.com.tw/atcc>



在鏗鏘金鳴的樂聲中旅行

藝人：波希米亞
專輯名稱：The Invisible Door: Live Recordings
發行：小白兔／氣象學工作站

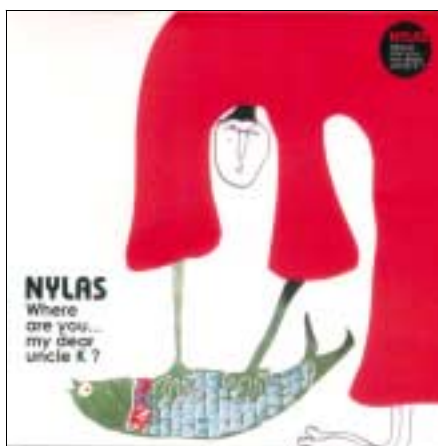
文／Ricardo

第一次聽到波希米亞／氣象人的現場是在去年的時候，一群學生、創作者一起辦了一個裝置藝術展，而氣象人幾位團員便在臨時搭建的帆布中演奏，那時乍聽他們的演出，第一個聯想便如國外許多後搖滾團體，完全的演奏曲與大量的吉他演奏，讓這支團體在現場演奏上一直擁有巨大的磁場能量讓聽者摒息。

雖說波希米亞自組團以來大都以現場即興的方式演出，而這使得他們的曲目鮮少重複，甚至許多時候都是憑著現場樂手間的感覺行事，而這樣的做法在聽現場時對樂手及聽眾自然都能得其所，就現場演奏而言，這是好事。然而這張現場錄音專輯依舊反映了他們在收音及後製的處理上仍須待加強，因為就編曲或創作上，波希米亞的概念及想法可說是已屬目前國內實力最整齊的隊伍。大量的反饋音、扭曲、擴大、壓縮或一段高能量的吉他、鼓、貝司所築起的聲響，都讓他們超越過去許多企圖玩這類樂風團體的水準，但同樣的問題亦是他們必須面對的，就是一旦現場的能量與質感無法整個轉換到錄音間，或者用其他可以呈現的方法，那麼這一切的努力總會打了折扣。

只是撇開這些技術層面不談，光聽波希米亞這張現場其實就可以讓許多還未聽過他們現場的樂迷相當期待，尤其其手與貝司手之間的默契相當足夠，這讓他們可以隨時用動態的組合結構去行進曲子的方向，而甚至有時在間段獨奏飆彈時，鼓與貝司都能適時的襯出曲子的骨架而不致讓任何一種樂器太過偏離曲子的原點。

聽波希米亞其實無須過於理智，憑著這些音樂所帶來的氛圍便已足夠，但若在這些鏗鏘金鳴的樂聲中你還能聽到他們所堅持的理想，那麼這群堅持想法的波希米亞人，在未來必當更能更上一層。



切割、混疊的底層夢境

藝人：Nylas
專輯名稱：Where Are You... My Dear Uncle K?
發行：Fnac

文／Ricardo

若即若離的低喃，遊移緩慢的步調，忽遠忽近的節奏，聆聽新銳二人組 Nylas 的音樂彷彿進入一場難以解謎的夢境，也或許正如他們當初無心插柳的臨時組團過程一樣，在迷濛中總帶點戲劇感。

從第二屆 FNAC 新人獎得主到發行專輯這中間當然暗伏了過去他們過去草莓救星樂團的基礎，但若以此來比較兩者的差異其實不太需要，當然主唱蠟筆的嗓音依舊是連貫點，因為她的嗓音在搖滾團與現在電子風的處理下顯得有很大的差別，尤其大量的混音後製處理過程讓她這次的聲音變的非常的撲朔迷離，但也顯得在創作上與過去的草莓救星有所區隔。

開頭曲〈Blow Away The Shadow From The Sky〉依照 trip-hop 的模樣編織了一座幽暗場景的變換，背景聲效讓情感的酵素可以綿長到下一曲子，〈Stop Shining〉聽來彷彿是歌者內心自白潛藏已久的心事，雖然曲子的節奏處理並不複雜，但正貼合著詞意中的恍惚，後段的滴水聲聽來像是一場難醒的迷惘，緊扣著〈Through The Night〉大量迴聲處理效果與貼近的節奏感，一路下來，Nylas 最成功的部分就是在歌曲間的銜接與音響空間的處理頗能反映出他們所處世代的想法與處理方式，當然，一些如水聲的運用自有其創作者的含意，但很顯然有時候這些意象的串接還需要更強而有力的增潤，以避免整張專輯聽下來淪落成一種無法自拔的喃喃自語及吶喊。或者說，是一種切割、混疊的底層夢境。然而話說回來，在這個細雨綿綿的蕭瑟季節，聽 Nylas 的自溺倒反而浮上一絲無以名狀的言喻。



電聲民謠 盯著鞋瞧

藝人：Tex La Homa
專輯名稱：If Just Today Were To Be My Entire Life
發行：前衛花園

文／小樹

很妙，開春頭一張寫的，便是堪稱去年的大遺珠。媒體大熱過一陣，好些幾乎獲壓倒性吹捧的作品，不免也遭到幾個擺明唱反調的抗衡力量。這麼一來一往，音樂本身反倒成了跑龍套的，莫名其妙地為那些年終排名大戰充作配樂。

至於獨立如 Tex La Homa 的發行，便險些被擠出討論邊緣。

記得不久前讀到 Beth Orton 邀 Four Tet 製作下張專輯的消息，像是真要促成所謂 Folktronica (雖然前者早已與電子圈掛勾頗深) 尚且定義不明、代表作品亦不足的派別繼續發展。是誰厭煩了原音吉他歌謠或是沉緬於過去，也感冒於實驗電子樂幻想自溺在未來，才讓這兩者原本不相干 (竟也奇妙共通著某種出世之烏托邦傾向) 的類形相互感染嗎？其樂史的突變留待日後定位，而 Tex La Homa 的新作 [If Just Today Were To Be My Entire Life] 卻像是搶先他們一步實踐的心願。

Tex la Homa 是一個人，是個自彈自唱還自製的人。他原名 Matt Shaw，與諸多彈著民謠吉他的同儕一般，輕若喃喃自語的人聲，吟唱著細膩敏感與脆弱的場景 - 那兒的旋律也總有些感傷的基調。然而他上的色，顯然猛爆且更為當代，將迷幻吉他噪音與冷峻電聲節拍，宛如畫布上突兀的現成物，破碎而冷靜地拼貼重組。此舉彰顯出他並非傳統定義下的創作歌手 (Singer/Songwriter)，因為他不只描景寫情，還有更多探索的企圖。如壓軸曲 "You Can Have It All" 所宣告的 "Yesterdays people have all but gone / Second generation, ideals and hopes / Sacrifice yourself for what you believe in / If you believe in anything"。似乎我輩不時懷想的 Cocteau Twins，忽然便貼近了如 Radiohead 般反思當代文明的觀點，迷離反覆的吉他、綿長徘徊的電聲，拉長了曲式的時間感，並且 (偶爾) 開始飄浮起來。"Paper Car" 裡他堅持 "I mean every word I say / I am not your enemy"; "Of Electronic Origin" 中，他壓著嗓表示，"I read it in a letter of electronic origin / Mailed to my computer by someone I don't know"，後頭是騷動的電聲雜音及層層逼進的吉他；於是不可避免的扭曲或偏執，在那些環繞著孤絕處境的詞作裡 (對象多是一個你，彷彿遙不可及的你)，變成廣闊乃至無盡空間裡令人無言以對的質問，一如 "Either Way" 那句 "If nature's cruel then what are we? / What kind of future are we trying to breed"。

詞盡的時刻，Tex la Homa 更展露其深邃且厚實的電氣鋪排功力 (如 "Wrote To Say")。還好一生不會只有聆聽的此刻，何其有幸，他創作了不少，而我們也擁有好些日子可以反覆播放。



1. The Von Bondies
C'Mon C'Mon
2. Franz Ferdinand
Take Me Out
3. Placebo
English Summer Rain
4. Probot
Shake Your Blood
5. Hundred Reasons
What You Get
6. The Eighties Matchbox B-Line Disaster
Mister Mental
7. Razorlight
Stumble and Fall
8. The Stills
Lola Stars And Stripes
9. Ordinary Boys
Maybe Someday
10. Brand New
Sic Transit Gloria... Glory Fades



1. 5566
- 2nd ALBUM 摯愛
- 梁靜茹
戀愛的力量 - 新歌 + 精選
- 蕭亞軒
第五大道
- 張韶涵
OVER THE RAINBOW
- 鄭秀文
登峰造極世紀精選
- ENERGY
新曲 + 精選
- 梅豔芳
永遠的梅豔芳 - 雙 CD 珍藏 新歌 + 精選輯
- 五月天
時光機
- 楊乃文
楊乃文第一張精選
- 阿杜
哈囉

資料來源：g-music 風雲榜
計算來源：大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情：www.g-music.com.tw

《GAME開運鑑定團》 之「日劇韓劇不夠力，看我自拍偶像劇 ~ ~ ~」

文 / 難攻博士[http://bbs.twblog.net/]

開運鑑定物品：《戀愛遊戲製作大師2》[國際中文版] (戀愛SIMULATION MAKER 2)

啊~好久不見!不曉得各位同學過年快不快樂呀?對難攻博士而言,撇開電視粗俗白爛刻意炒作的抗議海上流美如花驚爆十三天不談,撇開街上噁心無恥虛偽喧囂的飛彈台謀黨產家產公投現行犯反革命擋路馬不談[編按:這不全談完了嗎!],今年過年可說是無聊透頂:偶像團體沒有幾個認得、綜藝節目單調重複乏味、新聞不外中毒窒息酒駕山難,就連路上也看不到一個放鞭炮的小孩...唉...到底在過什麼年哪...[編按:請大家保持理性,這些絕對不干阿扁執政的事情啦...藍教頭、橘子皮,我就知道你們又要借題發揮見縫插針...]

既然現實殘酷、世界無情,那我們不妨暫時投入夢幻空靈浪漫溫馨的「戀愛季節」裡躲一躲吧!交不到女友沒關係、怕碰到恐龍沒關係,玩膩《純愛手札》《同級生》《櫻花大戰》沒關係,《戀愛遊戲製作大師2》這款讓玩家親手製作戀愛模擬遊戲的開發工具遊戲[編按:哇塞!真繞舌...]發行咯!自己訂做幾場清純純或轟轟烈烈的戀愛,溫暖一下心房吧...

【類型】SLG [策略模擬遊戲]
【版本】正體中文版(不要懷疑自己眼睛!)
【平台】PC(這下別說你没有PS2了...)
【發行】ENTERBRAIN [日]
【代理】光譜資訊(還帶中文!拍手!)
【日期】2004/01/09(熱賣中!!!)
【定價】NT750(沒買原版?有麻煩...)
【備註】喂!不是想進軍業界嗎?還懶...



差一點
滿分
推薦

【G-1 號】帖熊 << 一套製作策略模擬遊戲的策略模擬遊戲...恩...有創意!

整體遊戲性:

10

日本遊戲製作公司Enterbrain向來最擅長開發「製作遊戲的遊戲」,舉凡RPG、STG、SLG...等等遊戲類型,都曾經出過「遊戲製作工具」讓玩膩套裝GAME的玩家們能DIY,在家裡開發原創專屬的作品。而這次由熱心的光譜資訊所改版推出的《戀愛遊戲製作大師2》對華人GAME民們來說更是一大福音!戀愛模擬遊戲其實是從冒險遊戲(AVG)中演化而來的特殊類型[編按:當然,演化有一支蓬勃發展的旁系叫做H-Game...],玩家扮的角色,在遊戲中與不同的女(男)性角色邂逅,交織演出一段段引人入勝的動人偶像劇。

但套裝戲碼總有玩膩的一天,這時,《戀愛遊戲製作大師2》(前作為2000年推出的《戀愛模擬共和國》)就能滿足GAME民們自己編寫偶像劇的熱望啦!會不會很難?會不會不漂亮?能不能跟別人分享?有沒有致命的吸引力?繼續看下去!



【G-2 號】大冥 << 120%職業水準的遊戲開發工具!

操控與系統:

10

說實在的,Enterbrain開發「遊戲製作大師」系列產品已經不是一天兩天的事了。而一套遊戲開發工具的成敗,當然就在「操控介面」與「系統規劃」上頭咯!

這次的《戀愛遊戲製作大師2》,已經幾乎可以算是一套商業等級的戀愛模擬遊戲開發程式——意思是說如果你夠行,利用這套工具所開發出來的作品,絕對可以達到訂價賣錢的水準——當然,前提是你得有耐心慢慢摸熟這套強大的工具才行!

在操控介面上,只要你/妳熟悉Windows的任何應用軟體操作,上手絕對超乎想像的容易。所有的系統與次系統,統統可以一鼠走天下;所有的元件與模組,統統可以高興換就換。無論是造型、背景、介面框、對話內容、語音配樂,甚至是劇情事件,只要妳/妳喜歡,完全可以自己決定一切!喂,夠方便了!如果妳/妳再懶,那可是誰也沒辦法咯...[編按:別怕!現成圖片語音也都是二級棒專家水準哦!]



【G-3 號】針針 << 外行的玩熱鬧、內行的玩門道,針針不給滿分,行嗎?!

美術風格:

10

啊!要談《戀愛遊戲製作大師2》美術表現?!難道是要講它的視窗配置精不精美嗎?當然不是!我們聊聊遊戲所提供的大量豐富又美不勝收的影音資料庫吧!

既然號稱是款「傻瓜遊戲編輯工具」,自然得對不太擅長繪製造型、完全不懂錄音工程的玩家體貼一點嘛!於是Enterbrain提供了各式各樣完全符合戀愛遊戲迷所期待的美少女(男)造型,個個可以更換髮型、五官、表情、衣著、姿勢。還不消做出一款遊戲,光是當一款「紙娃娃換衣服套件」就可以玩得不亦樂乎!

好吧,既然號稱DIY工具,一切當然也可以自己來。在厚厚的說明書裡,提供了清楚的畫片元件規格表,只要按照格式匯入,任你/妳想把SHE或金城武的照片抓進來當戀愛對象,還是乾脆把心儀的鄰家女孩或暗戀學長弄進來滿足一番,通通悉聽尊便!外行的玩熱鬧、內行的玩門道,你/妳說針針不給滿分,行嗎?!



【G-4 號】阿釘 << 有多好用?!架~好~用~~~(還可以做好道相報,把作品傳出去哦!!!)

Music & Fun:

10

嘿!如果你/妳以為《戀愛遊戲製作大師2》只能用來作「戀愛模擬遊戲」,那可就小看它咯!這一套「標準泛用開發工具」的用途有多廣?讓我阿釘說給你/妳聽:

首先,用來寫「互動式電子小說」:背景、角色、文字、述,再加上自由選擇的劇情選項,保證比單結局的傳統小說好看;其次,用來編「標準AVG」:在地圖上移動、進行對話、點選畫面取得道具,甚至設計機關,一切OK;最後,用來作「模擬養成遊戲」:《美少女夢工廠》?!《波多野結衣養成計劃》?!BINGO!!!

還有嗎?有有有~舉一反三嘛!履歷自傳、產品介紹、公司簡介、觀光導覽、圖片幻燈秀或是當電影製造機使用,比Powerpoint還Powerpoint啦!強!強!強!

音樂音效還沒講?!好吧!這套程式提供了一大堆職業聲優的撒嬌錄音(日文的),晚上別開太大聲,不然爸媽以為你在幹嘛呢...[編按:可惜只有女聲...死男人...]



【G-5 號】阿龍 << 佩服佩服佩服佩服佩服佩服佩服佩服佩服佩服佩服佩服佩服佩服佩服...

程式技術:

9.5

Enterbrain最讓阿龍佩服得五體投地,原因在於要開發一款遊戲其實不難,但要開發一款「給傻瓜用的製作遊戲的遊戲」,那可是複雜萬分咯!Enterbrain的這獨門生意,至今放眼世界沒有敵手,我想這就是原因之一吧。

說到「傻瓜專用」,那可不能搞出一堆複雜的格式與程式!《戀愛遊戲製作大師2》除了預先收錄豐富的背景角色配樂等素材給「美術傻瓜」和「音樂傻瓜」之外,更貼心地服務數量更龐大的「程式傻瓜」:工具所提供的「程式編寫」完全「物件導向」,一鼠在手到處點選,幾乎不必用到鍵盤,就能將複雜的劇情流程與判斷機制一次完成!這種「傻瓜程式撰寫介面」,真可說是一般程式設計師夢寐以求的呀!

只是...這次光譜資訊的中文版光碟,為什麼有保護呢?!這很不方便呢~ ~ ~



【季節限定!!!】《戀愛遊戲製作大師2 ~ 白色之戀》活動速報 第一屆遊戲大師盃 與你共譜白色之戀.....

★ 前言:三月的白色情人節,想談一場「白色之戀」嗎?讓《戀愛遊戲製作大師2》幫你實現心願吧!第一屆遊戲大師盃已經開始募集參賽作品,無論你要親自動手譜出一段動人的戀曲,或只想分享他人的甜蜜心事?請千萬不要錯過這場2004年遊戲創作界的精采盛會。

★ 目的:希望藉以增進遊戲創作界之玩家交流,並且透過作品的觀摩提昇玩家製作遊戲的動力與技巧。

★ 工具:限《戀愛遊戲製作大師2》[國際中文版]。

★ 題裁:不限。

★ 檔案格式:一律以「戀愛遊戲製作大師2」內建之「製作磁片」功能壓縮,磁片檔案格式為「EXE」檔。壓縮完成之遊戲磁片大小以10MB為限。

★ 審查委員:[1]光譜資訊戀愛遊戲製作大師2活動組:[2]知名電玩雜誌編輯。

★ 主辦單位:光譜資訊「戀愛遊戲製作大師2活動組」

★ 投稿日期:即日起至2004年02月29日為止(郵戳為憑)(票選日期2004年03月24日~2004年04月16日;公布日期:2004年04月23日)

★ 投稿方式:投稿期間內將作品以1.44MB軟碟或燒錄至光碟連同遊戲手冊最後一頁「活動印花」一枚,寄至「台北市南昌路二段222號三樓 戀愛遊戲製作大師2活動組」收即可,本活動限以郵局郵遞作業為收件方式,其它方式寄送作品(如電子郵件):未附上「活動印花」者均視為棄權論。

※投稿內容請附上:

1.作者個人資料:真實姓名、身份證字號、聯絡電話、聯絡地址、電子郵件地址,以利主辦單位聯絡事宜。

2.作品資料:作品遊戲磁片檔(限以戀愛遊戲製作大師2的製作磁片功能所壓縮而成的EXE檔)、作品標題名稱、作品簡介50~100字以內、作品圖片三張(限進行遊戲時所捕捉之遊戲介面)。

[資料來源:主辦單位http://www.ttime.game.tw/love2/contest.htm]

★ 《官方網站》:http://www.ttime.game.tw/love2/lover2.htm(恩...這個官方網站...應該說是「官方網頁」吧...(-_-!!!))

編按:《RPG遊戲製作大師2》(RPG Maker 2003)即將登場,請密切注意!還有,愛買盜版的同學,沒有說明書,這程式等於廢物啣 ~ ~ ~



失控的陪審團



小飛俠彼得潘



記憶拼圖



《電影狂》、《失控的陪審團》、《小飛俠彼得潘》、《記憶裂痕》

文／李幼新

值得看的電影紛紛湧到，且讓我試著三言兩語略述這樣那樣美好卓越。

兩部中文譯題《電影狂》的外語片先後在不同年度的金馬國際影展放映過。2003年金馬影展放映的那部原題是《Cinemania》，片中的5、6位電影狂是「觀眾」是影痴，彼此觀點有別、品味迥異，所以雷奈、高達、柏格曼、安東尼奧尼被張三推崇卻遭李四貶斥，而且被消遣得此被歌頌得更別具一格、更令人絕倒。此外更對奧黛麗赫本一往情深得讓人感動，甚至把她的照片動畫化得栩栩如生。2004年2月只映少數場、3月正式上映的《電影狂》則是波蘭導演奇士勞斯基早期的力作，原題《Amator》，意思是「業餘人士」（英文改譯為《Camera Buff》）。情節概要是一位勞工階級「偶然」拿起雇主要他使用的電影攝影機拍攝工廠群像而受好評而逐漸有使命感而產生創作慾並想在必要時拍出工人疾苦與非官方／非資方觀點的工廠面向而飽受壓力（讓我聯想到朱爾斯·達辛電影《勇者之死》裡的一位男性偶然扮演舞台劇的耶穌到往後在現實生活中果真類似耶穌殉難……）。另外，他「偶然」拍攝到鄰居男人的母親幾個鏡頭，那人喪母後，這些畫面卻成爲那人唯一的而又最珍貴的影像與永恆紀念。奇士勞斯基不但擅用「偶然」引人哲思，而且深諳電影狂一般的「電影工作者」所付出的代價不僅承受政治迫害、資方／雇主壓力，而且也會忙得夫妻貌合神離。收場時男主角萬般無奈（拍片禁忌多）乾脆把鏡頭對向自己，讓我深受愛也令我重挫，因爲我在1995年寫過一個介於散文與電影劇本間的創作〈十年〉（1990～2000）也是同樣結尾，當時無緣見識本片，事後發現人家比我早一、二十年就有了這個點子。我也深愛本片把電影工作者（通常導演都是男性！）的男性沙文、男同性戀、自戀三位一體的觀察與分析，奇士勞斯基既誠實又睿智。

Gary Fleder 導演的《失控的陪審團》（Runaway Jury）讓主角（John Cusack 飾演）用最不道德的手段去完成最道德的目的：既像傳教，又反說教；既反道德，又泛道德。道德不值錢？道德沒人信、無人理，所以只有靠權力、暴力、智慧、金錢多管齊下鬥智鬥狠，方才住你的理想，方才濟世助人。有點類似保育人士與動物權鬥士在紀錄片《解放動物》裡的激進手段。法庭戲的唇槍舌戰媲美薛尼·盧梅電影《十二怒漢》；爾虞我詐、九死一生、激烈打鬥甚至對抗暗殺，則宛如偵探片甚至間諜片的驚悚。Rachel Weisz 扮演的瑪莉以及達斯汀霍夫曼、金哈克曼……都有生動的演出。

美國槍枝泛濫與胡亂開槍，讓我想起《科倫拜校園事件》。

P.J.Hogan 導演的《小飛俠彼得潘》Peter Pan 裡扮演主角的男童／少男 Jeremy Sumpter 的眼睛很美，容貌酷似 2002 年跟我交往密切的一位男孩。我太「左」而他太右，我反對升學考試考作文，他出身中文系硬抓住批改作文分數權力不放。諸多噩夢般經驗記憶使得我看這部電影心驚肉跳。赫然發現，本片並非我那些影痴朋友所想像的「只是拍給兒童看的」。最可怕也最可貴的是本片讓「(永恒的)青春」與「愛情」對立，有別於我們通常把青春與活力與愛情（譬如敢愛敢恨敢殉情）畫上等號，彼得潘可不想爲了愛情而娶妻生子而衰老而保守，他像是王爾德〈格雷的畫像〉裡永遠年輕、永遠有活力的俊美男孩。所以你不妨把本片看成男性自戀或男同性戀的寓言，溫柔鄉竟是英雄塚呢！相當別致，發人深省。

《記憶拼圖》師法雷奈電影《去年在馬倫巴》一個故事多種說法並凸顯「異」、「同」趣味。吳宇森的《記憶裂痕》（Paycheck）則向希區考克驚悚劇靠攏。好玩的是，男主角（Ben Affleck 飾演）牛皮紙袋拿出的東西往後都派上用場，導演發揮了電影的遊戲功能。這次吳宇森玩了些電腦科技奇觀，男男情誼反倒沒有明顯著墨。

等待與找尋 《蝴蝶》

文／李幼新

法國導演菲立普·穆羽（Philippe Muiyl）的電影《蝴蝶》（Le Papillon）你不能遲到，否則你會錯過蝴蝶在演職員名單上飛舞的片頭設計；你也不宜早退，收場畫面結束後，在黑片中，老翁與女童奉上對唱動聽的歌曲。

《蝴蝶》是一則超越血統與年齡的關愛故事。女童（Claire Bouanich 飾演）的媽媽不負責任地離去，鄰居勒老翁（密歇勒赫侯 Michel Serrault 飾演）代爲照顧。老翁把女童帶回家，講明有個房間不准進入，女童卻趁老翁外出時擅自闖入而不隨手關門，搞得那個花房裡養殖的一些蝴蝶不但飛到別的房間，甚至飛到屋外，法國電影的好處就是不像好萊塢電影流於單一思維，這場戲你可以看到辯證般的好多個面向在角力。兒童權 vs. 動物權，孩子的好奇心 vs. 人性的自私與無心的過失讓老翁好心沒有好報……當然，老翁的擁有大批蝴蝶（以及往後你知道他也捕捉蝴蝶）或許會讓你想起美國導演威廉·惠勒的英國電影《蝴蝶春夢》（The Collector）。老人與兒童的互動，法國 1967 年出品過 Claude Berri 導演的《老人與小孩》（Le vieil homme et l'enfant）。

《蝴蝶》由於女童的父母暫時缺席，使得老翁與女童有一段相處時光。老翁把女童帶到山野或許只是老翁無心插柳，卻讓觀眾與女童彷彿上了一堂毫不說教的大自然課程。本片也讓我驚歎法國鄉間風景真美（而且並非著名的普羅旺斯！）；我那些在法國留學而又常在法國鄉間旅行的朋友都看不出這些美麗風景的拍攝地點（法國各地美景真多由此可見）。

老翁孤獨一人，似乎無妻無子。女童說：「你不會養小孩，就像母雞遇到叉子。」老翁是否被言語刺傷，我不敢斷言，但他反而糾正女

童用錯諺語，應該講「就像母雞遇到刀子。」女童竟表示：「反正竟然都是母雞不會使用啦！」這讓我想起幼年發現我們在講「莫名其妙」時並非「名」的原來意涵「說出」，不是「已經意會但無法言詮」，而是「根本不明白妙在哪裡」，所以應該寫成「莫明其妙」才對。可惜老師們緊抓四字成語的原來字形不放，相形之下，《蝴蝶》裡的女童倒很多「後現代」顛覆傳統、鬆動成規的氣魄呢！

老翁告訴女童，花有雌雄，不過花兒不會走路，所以就由蝴蝶代勞傳到……女童馬上接口說：「就像人一樣做愛。」另外一回，女童講故事，一下扯到陰莖，一下說起墨丸，老翁總是避重就輕，趕緊轉換話題。這倒不完全是女童人小鬼大，而是小孩對 sex 或性器官並非全然白痴遠超過成人僵化的設定，實在值得勵馨基金會一類保守團體參考調整心態。

一老一少見識了梅花鹿的美也目睹了獵人的狠毒。老翁向女童批判偷獵的不該，女童同意卻認爲老翁捕蝶也是「偷獵」，但不知台灣的教師們在指導、啓發學生心智時，能否也有胸襟器度接納學生的質疑與檢討？女童問到昨夜見到的人都富裕，那麼爲何世上還有窮人？老翁說是白人的平等、博愛口號響亮但運行得不好。兒童不容易理解複雜的政治評論、文化分析，本片卻能深入淺出應對。電影到後段方才抖出老翁對亡兒的傷逝與養蝶捕蝶的原由。「找尋」與「等待」成了老翁與女童共同的主題，對象是晚輩、是長輩、是死者、是活人，甚至是動物。老翁被誤爲綁架女童遭警方追捕，相當諷刺地對比了女童的不負責任的母親的受害人姿態。老翁從被捕到獲釋被本片一筆帶過，是高明的「省略」與上乘的剪輯。老人的手影戲幻化出兔、鹿、狗、人，非比尋常。是兒童電影也是自然生態佳作小品。



1月第5週

台北票房

1. The Last Samurai
末代武士
2. The Lord of the Rings: The Return of the King
魔戒三部曲：王者再臨
3. Under the Tuscan Sun
托斯卡尼艳阳下
4. Cheaper by the Dozen
十二生笑
5. Brother Bear
熊的傳說
6. Paycheck
記憶裂痕
7. Torque
極速酷客
8. Pocket Monster
七夜的許願星：基拉祈
9. Freddy VS. Jason
佛萊迪大戰傑森之開膛破肚
10. Dr. Seuss' The Cat in the Hat
魔法靈貓

1月第5週

全美票房

1. You Got Served
熱力四射
2. Along Came Polly
遇上波莉
3. The Butterfly Effect
蝴蝶效應
4. The Lord of the Rings: The Return of the King
魔戒三部曲：王者再臨
5. The Perfect Score
聯考滿分不是夢
6. Big Fish
大智若魚
7. Cold Mountain
冷山
8. Win a Date With Tad Hamilton
贏一場與偶像的約會
9. Mystic River
神秘河流
10. Cheaper by the Dozen
十二生笑

射!蛋白質鑽腦,荷爾蒙衝動

書名:格列芙遊記 Gulliveriana
作者:米羅·馬那哈(Milo Manara) / 繆詠華 譯
出版:大辣

文 / 倩鳥兔犬

當時,我還是高中生,每月一本《High》銀色包寄完全是升學壓力下究極的喜悅,而1995年七月連載至十二月,造成大半年淺嘗即止、感官摩搓不已,總是心眼難耐興奮期待,絕大部份來自米羅·馬那哈大作《激情香水Le parfum de l'invisible》的催情效果。其劇情大致上敘述,一名長相平凡(甚至有點猥瑣)的禿頭內向化學教授發明了隱形香水,意圖藉此接近心儀的舞伶貝翠思,被女主角蜜糖撞見連引後續。一方面蜜糖總愛捉弄教授柏拉圖式的愛慕迷思,間或戳破台下藝人虛偽醜陋淫亵自大種種不堪;另一方面,教授在她親「手」親「嘴」多元場域的挑逗調教後,終可解放了原本性焦慮的渴求,最後,他說:「我只要看著妳的雙眼就可以了!」灌注陽具昂首,一片(情慾)汪海裡,還是拯救蜜糖的一根擎柱,也隱喻了一段奇幻、奇異性體驗而達到的靈肉和諧!

米羅·馬那哈1945年生於義大利呂松(Luson),自幼繪畫天份非凡,但直到1967年擔任西班牙雕刻家Berrocal的助手,接觸Jean-Claude Forest《Barbarella》及Guy Peelaert《Jodelle》二部作品,從此真正頓悟了創作漫畫的命運。義大利漫畫出版界於七零年代蓬勃發展,馬那哈1976年第一本單行本《公猴Lo scimmiotto》(改編自「西遊記」)即順利打入歐洲漫畫市場;之後1984年《解扣Le declic》、1986年《激情香水》、1990年《隱藏攝影機Candide camera》到2003年《回憶Memory》等20餘部作品,精神仍然十分旺盛,包括題材的兼容並濟(情色外另有法國/中國/義大利多國歷史到兒童冒險故事)、積極尋找編劇交流(曾同以航海歷險傳奇著名的義大利漫畫家Hugo Pratt合作《印地安的夏天L'Ete de Indien》與《左派El gaucho》、為費里尼(F. Fellini)設計電影海報和繪製分鏡腳本(且依情節大綱完成《土倫之旅Le voyage a Toulum》及《馬斯托納先生之旅Le voyage de G. Mastorna》、亦改編阿莫多瓦(P. Almodovar)電影劇本而成《腹中之火Fuego en las entranas》等等不拘求變,由此可見。

《High》雖停刊,老骨頭尚在,便推出了馬那哈1996年的《格列芙遊記》。《格列芙》→《格列芙》,當然可知是英國作家強納森·斯威夫特(Jonathan Swift, 1667~1745)寓言諷刺小說《格列芙遊記》之重新演繹。話說某天,格列芙正享受海上日光浴,不小心氣墊和比基尼飄走了,只好登上無人怪船,「失敬地」裹以英國國旗蔽體,然後,暴風雨襲來……,短短一天內,周旋於小人國、巨人國、會說話的馬及女祭司飛鳥之間,終於回到正常的家。馬那哈筆下性感的女主角,多具相似之處,格列芙或蜜糖,都是迷濛細眼、厚唇噉淚、捲髮披散、身勻修長、美胸翹臀,體毛自然渾成,幾乎不穿任何內衣褲的(要不就是超短超貼身的熱褲,但通常衣物馬上會被撕破扯壞)。因為個性率真,不乏幽默俏皮、有話直說的可愛,像格列芙在小人國先被五花大綁,卻敢斥罵小人愚騷把頭髮給拉傷了,巨人國的情侶捧著了她,照樣啣嚙:「笨蛋無國界,傻瓜沒大小」,少一根筋的不憂不懼。也因為作風大膽,常能入境隨俗,發揮「名品齊觀」的友善天性,比方「巨大而美麗」地跨為小人國國慶日最特殊的凱旋門,並撒尿撲滅火災;而在巨人國被當做洋娃娃般撥弄,微醺發情抱著大中指噁噁啊啊,倒也不覺受宰制(頂多苦惱一下)。雖提點到人獸交,格列芙直接跑開無福享受,也就不至爭議太多。再來,漂浮之島,可算是一書最有趣的切面了,王國中的男人如古希臘羅馬時代忙於討論哲學星象,只會睡得像死豬,可不是上半身清談、下半身不舉?



如此犀利形容當代男性氣質;女人則融合各種自助聯歡,SM的鞭笞、葡萄的含取、同性的愛撫,是一種充滿自信、自由、自在的開放嬉戲!

若僅和《激情香水》比較,《格》小品多了,畫風保持一貫的明朗優雅、精準寫實(自《解扣》逐漸脫離早期受法國大師墨必斯(Moebius)之影響),可惜文本略少驚喜,偷窺/3P/雜交/同性戀/雙性戀/SM等愛慾屬性現今已非新鮮現象,以至於結局格列芙回歸道德化的醒世價值觀,還令人有點錯愕。回想初聞《激情香水》的悸動,仍香味橫溢,人物場景的盡乎完美,行人遊客個個輪廓神采豐富,透視空間景深角度,彷彿電影一樣精緻流暢,裝飾藝術襯托下,主角簡單白描卻質感獨特,整個休閒、藝文的氛圍,顯像活生的人間。所以,隱形人教授的出現,一點都不會大驚小怪;而蜜糖為了向教授介紹綽號由來,在餐廳將內褲擲下,用麵包沾染了甜蜜的東西(陰部)供他品嘗的橋段,更是勝於莎朗史東在《銀色獵物》的挑釁,或梅格萊恩於《當哈利碰上莎利》的叫春戲碼,來得活色生香許多。

情色漫畫在台灣,東洋粉味鹹重,《城市獵人》阿察一再鍛羽而歸,遊人《Angel》色情過度低俗,桂正和《電影少女》濫吞拖延兜轉,多無法超越女性物化的有色鏡框。然可惜的是,歐美漫畫作品被引薦的廣度依舊不足或數量稀少,馬那哈的中譯作品也只有兩三部。不過,有總比沒有好,個人以為,女性讀者應尤能在馬那哈作品裡,感應到性自主意識的快感昇華和圓滿,畢竟他是如此鍾愛女人饒富想像小宇宙的胴體線條,主題常從女性第一人稱出發,美術成就更不容忽視。而曾任《影響電影雜誌》動畫編輯的張清龍如此補充說明,「千萬不要以為米羅·馬那哈的性愛場面,都是用作服務讀者,或是刺激你的情慾知覺的」,他且舉《解扣》第二集為例,馬那哈安排了孤舟上生死交關的情勢危急,女主角卻解開男子褲檔幫他口交起來(男子痛苦並快樂著被搞到虛脫掛掉哩),馬那哈亦透過化為工具的「性」以詮釋另一種性愛的恐怖本質(除不死增生的富江,最近被禁的大屠殺漫畫《生存遊戲》中的相馬光子也是一絕,她邊騎乘受槍傷的同學邊高潮滿足!)言而總之,情色啓迪的大雅之堂,正等你登錄!

有問題就要問

書名:搞定女人
作者:傑美·高達·寇特·布倫加
譯者:李建興
出版:大辣

本書把拉子和異性戀男人拉湊到一塊兒,討論雙方都強烈感興趣的話題:女人與性愛。是這樣的:異性戀男人寇特·布倫加想寫一本關於拉子的性愛指南,他找上了性教育專家,出櫃的女同志傑美·高達。他們發出許多問卷,從異性戀男性、拉子與雙性戀女性中挑選抽樣團體,因此許多人的親密經驗分享散見於書中。作者強調,學習自我調適、聆聽、發問、等待答案,是親密關係中最關鍵的一點。透過伴侶間打破隔閡、開放討論,坦誠分享彼此的好惡、嘗試與極限,尋求性愛問題的解決方法,建立信任感,如此才能放鬆享受做愛樂趣。

作者苦口婆心地叮囑過大原則後,將女性生理構造詳盡解說一番,進而提供長篇實用性愛交戰守則,如親吻、自慰、口交、手交、肛交、性虐待、月經期間如何做愛等。通往女人的心不只經過陰道,大腦是最重要的性器官,衆小子記好了。(鄭尹真)



禁忌與逾越

書名:色情史(秋水堂提供)
作者:喬治·巴塔耶
譯者:劉暉
出版:商務印書館

本書分為六個部分,包括色情與對精神世界的思考、亂倫的禁忌、禁忌的天然對象、違反、色情史以及色情的組成形式。色情主要指的是

人內心生活的普遍活動,此活動與活躍的外部活動相對立。後者指自身負擔的,也就是現在時刻的生活,這種生活只為自身服務;而前者係指冀想超脫非自主的、依賴歷史真實性的外物,擺脫一切從根本上不是它的東西,追求精神的純粹性。喬治·巴塔耶尋求色情的自主性,並以「對它陷入困境的理解」來表現它;藉由探討「亂倫」觀念的形成,進而追溯人的脫離自然,與「禁忌」從何存在。作者言道,從形式上來看,色情一向是精神的一個任意觀念,是虛構的,但普遍存在。人們對於這類似於夢想的怪誕無所適從,只有透過形成一個任意限制的敵對世界,在這個世界裡,性慾受到禁止。基本的禁忌將人類生活分割為孤立的領域,這些領域的隔閡是對人們獨立作主的理由和心境的一種挑戰,這就是規則,我們通過這種規則變成了人。亂倫的禁忌是這個規則的典型。

喬治·巴塔耶生於一八八七年,是解構主義、後結構主義以至於後現代主義等當代思潮的重要思想先知。(鄭尹真)



優渾小品

書名:不流血
作者:巴瑞科
譯者:沈萼梅、劉錫榮
出版:大塊

三個男人不辭千里而來,射下天空中飛翔的鳥兒。父親將尼娜放入洞穴中,父親說:「……我也不想這樣。」她蜷縮成一枚海螺,依稀聽見空氣裡槍響,迴盪。她看不見哥哥提著槍,哥哥的聲音很好聽,哥哥倒下。黑夜透出光,蒂托發見尼娜,她像隻藏身洞穴的小獸,那麼端莊、那麼美,眼神流露童年甜暖,宛若一幅畫。他把地洞門掩上。半個世紀後兩人相遇,尼娜已是老嫗鬢髮如霜,他們重新挖掘深埋記憶中的慘痛往事,在述說中抒解,溫柔而疲憊。

作者巴瑞科一九五八年出生於義大利。哲學系畢業。一九九一年出版首部小說《憤怒的城堡》,獲義大利坎皮利歐獎、法國梅迪西獎;九三年出版《海洋·海》,贏得義大利維亞雷久文學獎;九六年發表《網》,九九年《城市》本書為作者最新力作,完成於美國。(鄭尹真)





破報業務部

■國賓影城「520情人套票」輕鬆下載享優惠、「愛是您愛是我」甜蜜留言浪漫贈禮

2月1日起到國賓影城網站下載「520情人套票」優惠券，憑券至國賓影城可以520元甜蜜優惠購買「情人套票」(含2張電影票+1中爆米花+2中杯可樂)，2月限定超值優惠，只有在國賓影城!國賓影城搶先推薦英美票房亮眼，集合休葛蘭、綺拉奈特莉、亞倫瑞克曼等知名演員的《愛是您愛是我》，10段溫馨故事交織而成的浪漫電影，愛情奇蹟正在各地悄悄發生。是您情人佳節首選影片(2月6日至2月8日優先推出口碑晚場/2月13日週五晚場起正式上映)即日起2月15日到國賓影城看電影，即可獲得「愛是您愛是我」甜蜜留言卡，寫下你/妳的愛情宣言，就有機會獲得CASIO數位相機、世界電影雜誌三個月、浪漫香檳杯組或太平洋海灣會館SPA使用券等優質好禮!黛安基頓兩獲金球獎喜劇類最佳女主角的「愛你在心眼難開」，是本週上映最適情人觀賞的愛情喜劇。與奧斯卡影帝傑克尼克遜合作本片選出排間的黛安基頓，可是奧斯卡呼聲最高的女主角，這回大膽裸露還要和年輕帥哥基努李維玩親親!本週強檔還有法國最受矚目導演馬修卡索維茲，與奧斯卡影后荷莉貝瑞合作最新作品《鬼影人》。加上潘妮洛普克魯茲兩大絕色美女，不計形象、蓬頭垢面演出精神病患，與久未露面的好萊塢天才型演員小勞勃道尼驚悚對戲，要你嚇得魂飛魄散...國賓會員網路訂購《鬼影人》上映首週週末電影票(2/6-2/9)，就有機會得到《鬼影人》限量電影T恤喔!每週四國賓微風影城免費FUN電影給你看看!每週四下午六點起到國賓微風影城專屬兌換窗口，秀出你的遠東New Century mc2卡，免費電影票就是你的!(每週限額200名，每人憑卡限領一張當日觀賞不限場次電影票)還有全年購票NT\$230刷卡優惠價，及每週四憑卡購買影城販賣部可樂、爆米花5折優惠喔!2月13日至2月15日西洋情人節週末，mc2卡友到國賓微風影城看電影，刷卡購票2張即贈一張免費電影兌換券(限2/16至2/29止使用)，當日憑票根還可享販賣部爆米花、可樂5折優惠喔!在2月底前(郵戳為憑)將國賓影城《托斯卡尼艷陽下》電影票根一枚貼在明信片上，寄至「台北市忠孝東路三段251巷5弄3號---世界電影雜誌活動組」收，就有機會把《托斯卡尼艷陽下》原著小說、旅行皮夾或電影紀念洋傘帶回家!即日起至7月底止，每週四So-net卡友出示So-net VIP卡購票可享優惠價250元(每卡限購4張)，當日憑票根購買影城販賣部爆米花、可樂5折、其他單品8折優惠!

*每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次。*加入國賓影城會員，即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票。

國賓影城@微風廣場/台北市復興南路一段39號7樓。查詢專線:02-8665-3922。

國賓影城@HiHa City/台南市東區中華東路一段88號。

查詢專線:06-2347-166。台北語音訂票服務專線:02-8665-3922。電影場次查詢/網路訂票 www.atfilm.com.tw

LIVE YOUR GLOBAL DRAEM-OSCAR 優惠搶先報。

留學代辦申請:兩人同行,每人折價NT\$2,000。EF 寒假英語研習團:立即享受5000元優惠。澳洲團-雪梨(01/17-02/07 22天)NT\$99,000。美國團-洛杉磯(01/17-02/28 23天)NT\$99,000。英國團-倫敦(01/17-02/06 21天)NT\$105,000。FLS 寒假校園英語研習營/A美國-洛杉磯(Citrus College, Glendora, CA)、B美國-聖塔芭芭拉(Oxnard College, Oxnard, CA)、C美國-聖地牙哥(MiraCosta College, Oceanside, CA)、D美國-長春藤(Dean College, Franklin, MA)、E美國-新英格蘭(Lock Haven University, Lock Haven, PA)、F美國-拉斯維加斯(College Of Southern Nevada, Las Vegas, Nevada)、活動內容:每日3.5hr 英語課程/小班制教學/精采活動安排/寄宿家庭接待。活動期間:12/01/2003-02/23/2004(每星期一開課)。活動費用:3 weeks:NT\$92,000 4 weeks:NT\$111,000 6 weeks:NT\$160,000(費用含學費、食、宿、來回機票、書籍、T-shirt、學校ID、保險費用)。OSCAR 海外留遊學中心、臺北市忠孝東路4段183號10F-3(忠孝敦化捷運站#1出口)留美顧問/免費諮詢專線:02-2773-0626。http://www.gotooscar.com.tw

「臺灣資深音樂工作者系列保存計畫」最輕鬆、自然的臺灣音樂史書

【臺灣音樂館 資深音樂家叢書】第三輯出版,由行政院文化建設委員會指導、國立傳統藝術中心主辦,委託時報文化所出版的「臺灣音樂館」資深音樂家叢書第三輯,今天舉行發表會。現場包括資深音樂家陳敬初先生,及其音樂家家屬,如:康誦之女兒康虹麗小姐、張繼高之夫人翟瑞瀨女士與兒子張中復先生、蕭而化之姪女蕭亦玲小姐等,以及叢書作者朱家炯先生、邱媛小姐、盧佳君小姐、游添富先生及黃秀慧小姐...等等。臺灣音樂界名流都出席這項難得盛會,文建會主委陳郁秀、國立傳統藝術中心主任柯基良也都到場,向現場被保存家屬和辛苦的作者致敬。「臺灣音樂館」資深音樂家叢書,現階段一共整理了三十位在臺灣音樂史上深具貢獻與影響力的資深音樂工作者之故事。最新出版的第三輯收錄了包括:近代臺灣第一位音樂家張福興、撰寫《現代音樂》一書、創設師大音樂系的蕭而化、首倡多人合唱、掀起臺灣合唱風潮的李抱忱、臺灣早期元老花腔女高音林秋錦、創作超過一百五十多所學校校歌、寫出流著民族血液中國現代音樂的李永剛、臺灣早期音樂括亮者康誦、古琴家孫毓芹、開拓交響樂團新天地的陳敬初、展現「絲竹之樂」全新風貌的莊本立,以廣播電視媒體孕育音樂人與「雲門舞集」的媒體人張繼高等十位資深音樂工作者的故事。不同於一般學術性的傳記書,當初「臺灣音樂館」資深音樂家叢書」定位時,希望以生動、親切的筆調,講述前輩音樂家的人生故事;加上珍貴的老照片,真實的反映不同時代的人文情境。每本「資深音樂家叢書」都以編年史順序,首先選介資深者,從臺灣本土音樂與文史發展的觀點切入,以感性親切的文筆,寫主人翁的生命史、專業成就與音樂觀、性格特質;並加入延伸資料與閱讀情趣的小專欄、豐富生動的圖片、活潑、事的圖說,透過圖文並茂的版式呈現,同時整理各種音樂紀實資料藉此帶領青年朋友及一般愛樂者,認識我們自己的音樂家,進而認識臺灣近代音樂的發展。「臺灣音樂館 -- 資深音樂家叢書」【第三輯】簡介:◎《張福興——情繫福爾摩沙》盧佳君/撰文、一位充滿鄉土意識和人文精神的藝術家,他一生的音樂際遇,彷彿是台灣早期西樂發展的縮影。◎《蕭而化——孤芳眾賞一樂人》簡巧珍/撰文、先大陸後台灣、薪火相傳的教學精神,為日據時代後極度缺乏本土音樂作曲人才的台灣,撒下了種子。◎《李抱忱——餘音嘹亮尚飄空》趙琴/撰文、李抱忱首倡多人合唱,推動台灣第一次的聯合大合唱,從此,在寶島全面興起合唱音樂的風氣。◎《林秋錦——雲雀的天籟美聲》陳明律/撰文、她是台灣早期元老花腔女高音,也是聲樂教育的先驅者,一生致力於台灣西式音樂界聲樂人才的培養。◎《李永剛——有情必詠無欲則剛》邱瑗/撰文、他以中華民族的調式、和聲與節奏,寫出「散射著祖國泥土的芳香,流著民族的血液」的中國現代音樂。◎《康誦——樂林山中一牧者》游添富/撰文、康誦是台灣早期音樂的拓荒者之一,也是一位看護者、栽培者,養育著台灣這片音樂園地。◎《孫毓芹——此生祇為雅琴來》陳雯/撰文、他是能彈琴又能製琴的全能古琴家,屬於國寶級民族藝術家,對古琴音樂發展的影響深遠。◎《陳敬初——開拓交響樂團新天地》朱家炯/撰文、四十年的交響樂團生涯,為台灣寫下燦爛的交響樂團發展史,引領台灣樂界邁向表演藝術發展的高峰。◎《莊本立——鐘鼓起風雲》韓國/撰文、研究樂律與樂器的莊本立,為中國的「絲竹之樂」展現全新的風貌,讓失傳的國樂樂器重現人間。◎《張繼高——無心插柳柳成蔭》黃秀慧/撰文、他運用媒體的力量,從廣播到電視,在空中散播音符;更以母雞孵小雞的偉大工程,孕育著音樂人。國立傳統藝術中心 劉信成(02)2341-1200分機2005 or 0928-145-135。

而認識臺灣近代音樂的發展。「臺灣音樂館 -- 資深音樂家叢書」【第三輯】簡介:◎《張福興——情繫福爾摩沙》盧佳君/撰文、一位充滿鄉土意識和人文精神的藝術家,他一生的音樂際遇,彷彿是台灣早期西樂發展的縮影。◎《蕭而化——孤芳眾賞一樂人》簡巧珍/撰文、先大陸後台灣、薪火相傳的教學精神,為日據時代後極度缺乏本土音樂作曲人才的台灣,撒下了種子。◎《李抱忱——餘音嘹亮尚飄空》趙琴/撰文、李抱忱首倡多人合唱,推動台灣第一次的聯合大合唱,從此,在寶島全面興起合唱音樂的風氣。◎《林秋錦——雲雀的天籟美聲》陳明律/撰文、她是台灣早期元老花腔女高音,也是聲樂教育的先驅者,一生致力於台灣西式音樂界聲樂人才的培養。◎《李永剛——有情必詠無欲則剛》邱瑗/撰文、他以中華民族的調式、和聲與節奏,寫出「散射著祖國泥土的芳香,流著民族的血液」的中國現代音樂。◎《康誦——樂林山中一牧者》游添富/撰文、康誦是台灣早期音樂的拓荒者之一,也是一位看護者、栽培者,養育著台灣這片音樂園地。◎《孫毓芹——此生祇為雅琴來》陳雯/撰文、他是能彈琴又能製琴的全能古琴家,屬於國寶級民族藝術家,對古琴音樂發展的影響深遠。◎《陳敬初——開拓交響樂團新天地》朱家炯/撰文、四十年的交響樂團生涯,為台灣寫下燦爛的交響樂團發展史,引領台灣樂界邁向表演藝術發展的高峰。◎《莊本立——鐘鼓起風雲》韓國/撰文、研究樂律與樂器的莊本立,為中國的「絲竹之樂」展現全新的風貌,讓失傳的國樂樂器重現人間。◎《張繼高——無心插柳柳成蔭》黃秀慧/撰文、他運用媒體的力量,從廣播到電視,在空中散播音符;更以母雞孵小雞的偉大工程,孕育著音樂人。國立傳統藝術中心 劉信成(02)2341-1200分機2005 or 0928-145-135。

U2 觀點 2004 優人另一種觀點劇演作品集。

優人觀照生命的另一種角度,長年在木柵老泉山上工作的優人們,這次大膽解構傳統的集體表演形式,四段獨立的作品分別從個人的生活體悟中萌芽,編、導、演,三位一體,展現涵藏已久的創作力以及豐厚內斂的生命力,不同的劇碼,不同的感動,一樣的優。觀看優人神鼓的另一種角度,除了擊鼓,優劇場還能表演什麼?從國際舞台走進實驗劇場,你將會看到 --- 原本以群體合作演出的優人們,開始浮現出一張張清晰的臉孔,放下鼓棒,向你訴說內心裡的故事,依然撼動人心。演出場次:93/2/26-28(四~六)晚上7:30 2/28-29(六~日)下午2:30。演出地點:誠品書店敦南店B2藝文空間。票價:350元(每場限100名觀眾,不對號入座)。購票請洽:優劇場02-29388188(2月1日起開始售票)。或電洽02-2938-8188。指導單位:行政院文建會。主辦單位:優劇場劇團。協辦單位:誠品書店。贊助單位:台北市文化局。

猜燈謎 騎燈籠~封神歡樂過元宵。

象徵過年的最後一個假期~元宵節即將來到,封神當然也有新花招要陪玩家一起鬧元宵!在元宵節(2月5號)當天晚上的六點到十點之間,封神線上GM會以系統公告的方式跟玩家一起玩猜燈謎的遊戲,每十分鐘一題的有趣猜燈謎活動,既有趣又能拉近玩家與線上封神GM的距離,除此之外,為了展現封神線上GM的親和力!玩家只要以線上系統時間最快寄信猜中燈謎的人,還可以獲得封神線上GM送給幸運玩家一隻黃澄澄可愛的行不行的南瓜造型燈籠,可以讓玩家在封神世界威封神騎,搖擺過元宵喔!詳細活動內容請參閱網址:http://www.igs.com.tw

台灣創意設計中心第一次新進

人員甄試報名開始。

應考資格、中華民國國籍,民國五十八年七月一日以後出生。學歷條件詳附表。男性應考人員須於九十三年二月二十九日前服役完畢或免服兵役,並須於報名同時繳交退伍或免服兵役證明影本。報名日期:自即日起至九十三年二月十五日止(限當日寄達,非郵戳為憑,逾期恕不受理)。報名方式:一律採通訊報名,請於報名期限內將下列所需報名資料,以掛號郵寄至「台灣創意設計中心設計企劃組」(地址:115台北市南港區園區街3之1號G棟3樓),信封上並請註明「甄試報名」。報名表:請由「台灣創意設計中心」網站www.taiwandesign.net下載。報名表上需黏貼最近三個月內二吋半身脫帽照片一張,同時須另附同式二張便於黏貼於準考證上。報名費:新台幣壹仟貳佰元。請開立郵政匯票,抬頭書明「財團法人台灣創意設計中心」,連同報名表以掛號方式郵寄本中心。學歷證明:最高學歷證明影本一份,曾在公立或已立案之私立學校或經教育部認可之國外學校學歷(力)證明。※報名資料經本中心審查後,如發現資格不符或資料不全者,本中心將予退件及退費,並不得參與甄試。詳細報名方式請參閱台灣創意設計中心網站http://www.taiwandesign.net。查詢專線:(02)26558199轉分機151地址:台北市南港區園區街3之1號G棟3樓。

2004 台北國際車展,車主滿意度極高,台灣通用全車系熱賣,台中車展再掀賣況。

兩年一度的2004台北國際新車大展剛剛落幕,緊跟著台中車展也將在本周登場。台灣通用汽車指出,在本屆台北國際新車大展(TADA)期間,消費者踴躍、下單的反映極為熱烈,場內及全省專屬展示據點的銷售回報明顯攀高,顯示車主對2004年台灣通用汽車旗下全系列車款的最新科技、服務品質、物超所值的車價,均有極佳的肯定。無法抽空參觀台北國際新車大展的中部消費者,本周四(15日)起,可就近到台中車展GM展示區賞車。台灣通用汽車行銷暨業務總監王大鈞指出,在本屆台北國際新車大展中,適逢春節前購車熱潮,現場訂車的買家極多;經業務人員回報,這些潛在車主在會場裡比較過各家進口與國產車種後,對台灣通用旗下「New OPEL車系的Vectra、Corsa;Buick車系的Rendezvous以及Cadillac車系中的CTS等車款,反應熱烈,競相下單,包括車展現場及全省經銷商,截至台北國際車展截止,全車系已獲獲153輛的訂單,打破上屆台北車展紀錄,算得上賣況極佳、滿意度極高。王大鈞同時指出,消費者對於本屆車展中,首度來台---跨越時空的未來先鋒---OPEL Astra GTC "Geneve"概念車,不管在外型、內裝、科技面,甚至車燈等等設計細節,都極感興趣;同時在得知沿用OPEL Astra GTC "Geneve"概念的量產車---New OPEL Astra即將於今年3月全球曝光,並將於今年第三季引進台灣,都感到非常期待。消費者對OPEL全車系2004年的創新與附加品牌價值,持高度肯定,而另一款搶在車展前夕空運抵台的Cadillac SRX休旅車,有許多金字塔頂端消費者,直接到通用展示區指名詢問,並仔細瞭解規格配備,顯示這部全新Cadillac SRX豪華休旅車,已引起市場多金買家的高度關切。台灣通用強調,New OPEL車系的Vectra賣況極佳,主要是消費者比較過同樣德系的AUDI-VW同級車之後,仍舊偏好Vectra內外兼備的超值外形與質感;Buick車系中的Rendezvous,則是SUV與MPV同樣性能與級距中,車價與品質最為物超所值的首選車。消費者如需進一步相關資訊,請洽GM AutoWorld 24小時客戶服務專線0800-003-369;或上www.e-gm.com.tw掌握最新產品訊息。

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話:02-82191216

2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如51期或102期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00,親洽本公司訂閱。
住址:台北縣新店市復興路43號1樓
(破週報讀者服務專員 林淑慧)
聯絡電話:02-86676655分機243。

信用卡訂閱購單

姓名: _____

先生 小姐

身分證號: _____

出生日期: ____年 ____月 ____日

就讀學校: _____

職業: _____

聯絡電話 _____

日: _____

夜: _____

送貨地點: _____

信用卡別: VISA MASTER 聯合 JCB

發卡銀行: _____

信用卡有效期限: _____

信用卡號: _____

訂購總金額: _____

簽名: _____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期: _____

- 訂購項目:
- 1.破報12期(400元)
 - 2.破報25期(800元)
 - 3.破報52期(1600元)
 - 4.破報104期(2560元)

破週報 EXTRA 破英文

訂閱破報!!賞你 MOD'S 搖滾能量 CD!

