

滾
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊292號
1/2-1/11.2004

免費取閱

www.pots.com.tw



美國獨立搖滾先鋒 發跡校園揚名世界

推動年輕世代搖滾精神廿年——R.E.M.

POTS EXTRA
in
english
Zappa +
punk rock
gangs (p17-24)

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

美術編輯：蘇麗娟

執行編輯：尹蓓芳

英文版主編：David Frazier

記者：巫祈麟、鄭尹真、康寧馨、林倩如

特約撰述：張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、丘德真

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美廷

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)



●歲末年終 追念再思跨性人

<http://www.365gay.com/newscontent/122903brandTeena.htm>



布蘭登(左)與當時好友Lana合影

十年前1993年的最後一天，美國一名跨性人布蘭登提娜(Brandon Teena)在自己的家鄉內布拉斯加州瀑布城(Falls City, Brandon's hometown)被兩名男性強暴後遇害，這件慘絕人寰的案件舉世譁然，第一次把跨性別族群議題正式搬到公眾討論平台之上。並先後有一部紀錄片及一部劇情片，以布蘭登提娜為主角的電影先後上映，1999年奧斯卡金像獎最佳女主角獎也頒給在《男孩別哭》(Boy's Don't Cry)飾演布蘭登的女演員希拉蕊史汪(Hilary Swank)，更使得布蘭登的故事傳頌全球。於此歲末年終之際，美國各大跨性別團體紛紛舉行追悼會，見證跨性別人權運動的進程。(巫祈麟)

●下載天堂搜尋冠軍!

<http://news.bbc.co.uk/2/hi/technology/3356397.stm>

誰是今年英語世界網民的搜尋關鍵字冠軍?根據Yahoo入口網站公佈表示答案是Kazaa。(想必愛再網上當庭的人發出了會心一笑)。這個全世界都很火紅的Peer2Peer軟體，目前光在北美和歐洲地區就有一千七百萬人註冊使用，Kazaa對網民們的魔力也在年底時引來美國錄音工業協會(Recording Industry Association of America, RIAA

)的注意，決定起訴使用Kazaa下載未經授權著作產品的使用者，使得Kazaa的未來路途蒙上一層陰影。另前五名搜尋字彙排行依序是哈利波特(Harry Potter)、美國偶像(American Idol)、小甜甜布蘭妮(Britney Spears)、嘻哈歌手五角(50 Cent)編按：小報一下用Kazaa Lite K++比用Kazaa XX隨便版都好!(妮基塔)

●整容後登機有麻煩

<http://dailynews.muzi.com/lfanti/>

一名22歲的女乘客日前因整容後的容貌與身份證照片判若兩人，在武漢天河機場被安檢人員疑為冒名頂替者，強強製送進機場公安室，險些誤了飛機。根據《武漢晨報》報導，有一名乘坐南航3134航班到廣州的年輕女孩在安全檢查時被截住，該女子長得很漂亮，眉目清秀、雙眼皮、高鼻梁、尖尖的瓜子臉。但她身份證上的照片卻相貌平平：單眼皮、圓臉、臉部輪廓不太分明，怎麼分辨都不像同一個人。女孩解釋自己整過容，割了雙眼皮、編了眉毛、墊了鼻子，而身分證是自己整容前的照片。據了解，最近一個月，武漢天河機場安檢連續碰到三宗此類事件，整容的乘客全部為19至22歲左右的年輕女孩，有的割了雙眼皮、有的磨了下頷，或者因減肥圓臉變成了尖臉，為安檢工作增加不少麻煩。(妮基塔)

●2004年最值得期待十項建築

<http://www.guardian.co.uk/arts/features/story/0,11710,1107552,00.html>



《衛報》建築設計評論家Jonathan Glancey預見新的一年內世界上最令人屏息以待的十項建築：一、雅典的奧林匹亞競技場，由加泰隆尼亞建築師Santiago Calatrava設計；二、瑞士蘇黎世機場，建築物表面以玻璃延展，請來Nicholas Grimshaw非常合算，總共才費了兩億六千萬英鎊；三、康登藝術中心，位於倫敦，Tony Fretton為素有名望的美術館重整門面；四、長城公社，又名

亞洲建築師走廊；五、英國國家畫廊，位於倫敦，Dixon Jones揭開了特拉法加廣場深處隱而未顯的空間；六、以色列會議中心，由負責美國世貿大樓重建案的建築師Daniel Libeskind設計；七、瞭望塔，芬蘭，Ville Hara與Hut Wood共同設計，赫爾辛基動物園裏唯一的牢籠——給人待的；八、倫敦市賽馬場，重視科技的知名老牌建築師Norman Foster新作；九、重視與環境對話的日本手工建築，革命性的簡單結構，Sam-buichi Architects設計；十、BMW公司，繼美國辛辛那提當代藝術館之後，解構主義中東建築師Zaha Hadid在德國萊比錫再次完美演出。(鄭尹真)

●明尼蘇達州政府靠天文宣傳把墮胎和罹患乳癌扯上關係

<http://www.citypages.com/databank/24/1203/article11776.asp>

美國反墮胎人士來一記陰的。據《Star Tribune》十二月初報導，一項名為「女性有權知道(Women's Right to Know Act)」的墮胎法案在明尼蘇達州政府健康部門引發各方論辯。新法中最具爭議的一點：在執行墮胎手術前廿四小時，醫生必須向當事人婦女展示一本政府健康部門印製的文宣手冊《如果你懷孕了》，內容除了胚胎影像寫真與墮胎手術全程紀錄圖片，更不明不白地添上一句「部分研究顯示，女性曾墮胎者，罹患乳癌之機率更高；然而亦有其他研究認為如斯風險並不存在。墮胎與乳癌發生是否彼此關連，仍需進一步研究。」問題來了：根據學界目前諸最具公信力、最新發表的研究結果，兩者之間一點關係也沒有。該手冊原本要引用2003年二月美國國家癌症機構專題論文，研究者在結論中認為墮胎不會增加罹患乳癌風險；但主事委員Mandernach女士與政府官員「切磋」之後，手冊文字不變。輿論抨擊，政府健康部門不應操弄科學數據，使懷孕女性對墮胎診所心生畏懼。支持墮胎人士則指出，政府以錯誤資訊蒙混民眾宣傳反墮胎的實例太多了，明尼蘇達州政府文宣只是冰山一角而已。(Zadie)



節譯／盧永山

在地震掩埋了近3萬名伊朗人4天後，伊朗精神領袖何梅尼前天設法前往巴姆，伊朗總統哈塔米隨後跟進。何梅尼用令人難以信服的話安慰生還者，他說：「我們會重建巴姆，使其較以前更加堅固。」因為巴姆的建物從舊的城堡到新的醫院倒了80%，伊朗政府幾乎不可能讓新的巴姆城，像舊的那般脆弱。

有些人會把這次地震單純地看成一場天災，如哈塔米所說的，伊朗經常發生天災。然而4天前，美國加州發生了大約同樣規模的地震。不到十萬分之一的建物蒙受嚴重的結構損害，兩名民眾因老舊鐘塔倒塌被壓死。因此，巴姆和巴索羅斯(編按：此次加州大地震中，受創最嚴重的城鎮)為何有天壤之別?

這不是一個蠢問題。沒錯，加州人比伊朗人有錢，但如果你相信麥克摩爾(Michael Moore)或其他所寫的書，你會預期看到美國企業的貪婪文化，即賺航錢優於安全和管制。相反的，我們發現，美國社會把保護民眾免於被掉落的磚塊砸傷，當作一件非常重要的事。

然而在伊朗，有關當局似乎不把人命當一回事。前天來自德黑蘭的媒體報導，透露了一切。老舊、泥築的城牆倒塌

衛報週評

巴姆為何傷亡慘重?

也許事屬必然，但為何新建的醫院也土崩瓦解?在德黑蘭某診所等待輸血的一名會計員告訴衛報記者：「伊朗有龐大的石油收入和其他天然資源，像這麼有錢的國家，居然沒有做好應付地震的準備，這實在是很丟臉。」

改革派的「伊朗新聞」(Iran News)在網路上問道：「有多少次我們提醒統治當局，在某次大地震期間，率先倒塌的建物は那些處理緊急管理和救援的機構，如醫院、警局和消防隊。但有關當局不是充耳不聞，就是毫不在意。」

伊朗有錢做想做的事。1995年神戶大地震後，一份報告指出，傳統日式建築的倒塌，造成最嚴重的傷亡。這種傳統建築的特色在於，磚塊或厚泥置放於木造樑柱上，其天花板很容易崩落，一旦崩落，會掩埋下方的任何東西。同樣的情況似乎也發生在巴姆，且無論是新建物還是舊建物。使用有皺折的鐵皮屋頂將會更安全的。

儘管1990年的基南大地震造成4萬人死亡，有關當局迄今做了什麼?在診所前排隊就診的民眾也提出同樣的問題。何馬蒂告訴衛報記者，她認為關方所做的努力是什麼。她說：「我們的政府只會喊口號，什麼『美國人去死』、『以色列人去死』、『所有的人都該死』。過去30年來，我們遭逢了3次大地震，數以萬計

的人死去，但政府究竟做了什麼?為什麼會這樣?

當何馬蒂在排隊時，伊朗內政部發言人卡加尼正否認有一支以色列救援隊伍前來伊朗。他對媒體表示：「伊朗伊斯蘭共和黨接受各國和國際組織的人道援助，但對以色列政權敬謝不敏。」當然，以色列的救援實力頗具名聲，但因為意識形態而無法登陸伊朗國境大門。

對何馬蒂而言，問題的根源在於，歷經1/4世紀以來，伊朗仍被一個無用且無能的半神權政體統治，這個政體宿命、自滿、反應遲緩且殘忍。這樣的一個體系，其所做所為，還不及其死對頭美國為保護人民所做努力的萬分之一。

如哲學家約翰·葛雷(John Gray)所說的，隨著柏林圍牆的倒塌，出現了一個自由民主新世紀的錯誤開端，許多人期待所有的問題，都能藉由自由市場和自由選舉解決，但這種勝利主義的心態，至少在近1/4個世紀以來，已被反全球化運動和它的死對頭自由資本主義同樣空泛的修辭所取代。

不知阿蘭達蒂·洛伊(Arundhati Roy)對傳統建築方法優於全球一致風格這個看法，現在有何新的說詞?部分伊朗人也許會想，巴姆沒有半間麥當勞，實在很丟臉，它一定是城裡最安全的地方。



左圖：穿藍色長衣、戴鬍鬚捲髮高帽的張永村，高高擎著「反戰反恐用藝術化暴力世界更有趣」的旗子，充滿哀悼或諷刺或呼籲的行動喜感？右圖：生火了，害羞的排排坐在泳池周圍，怕冷的就到中間來跳舞，怎麼樣的舞都行！

Love、Passion、Peace、Freedom、United—all in 嘉義蘭潭身體藝術嘉年華會！

文·攝／倩鳥兔犬

12月27日上周六，嘉義蘭潭藝術特區開辦了第一場戶外派地—身體藝術嘉年華會(L.P.P.FOR.U)！兩年多前，一群強調「自由、流浪、熱情、無國界」精神的在地創作家們以經營起蘭潭藝術跳蚤市場，為了慶祝週年，不管銀包多麼短缺，硬是動員了近20多位義工及朋友，有中山大學學生幫忙宣傳、有便當店老闆贊助伙食、有定居蘭潭的阿庚(王庚合)花了兩天建構裝置作品(用1000多個燈泡組成燈泡狀的花形)、有飄流國王吳中燦指導起火、有原音社長老達卡諾(Dakanow)助興鼓譟等等，一定要給他熱熱鬧鬧！

入口掛著簡單卻生動的圖騰幡布，而接連了紙袋燭光、煤油竹火，樹影窸窣不

平的雜草，指路向幽蘭舞池。這是一場DIY的Party，票口不收錢外，還搭了個「有影蹤」小屋供參與者拍照呢。舞池非常特別，活生生在荒廢已久的游泳池底(當然是沒水啦)。沿著泳池，前側是主持區、投影螢幕、DJ台，下方則是份量十足的升火區。七點多，在阿里山鄒族遊客樂團的搖滾表演後，參與者陸續身著創意服飾或化妝彩繪下場，繽紛暖色系的彩虹皇后、俏皮的絨毛美洲豹、白髮蓬鬆的神秘女子、佛朗明哥舞者、禿頭笑匠、相機人、小公主、女巫婆……，大家都熱情極了，火花一層層迭起，映照圍繞的人或鬧或跳或叫或笑，即興肢體、手鼓、Djirido，電子音樂環場迷離，還親切招待薑湯、方塊酥、擁抱、微笑、解放，一切可以拼貼成如此自然！但麻煩之事都一樣，警察三、四度頻頻到

訪，派地只好準時十一點在意猶未盡聲中結束了(不過當然，火種繼續往帳篷區移動，燻豬肉與烈酒，便是人聲嘈切到天亮囉)。

隔天，是固定每個月最後一週舉行的跳蚤市場，包括藝術手工創作、手染織布、木頭燈具、古董、趣味/復古收藏品、環保/生態、地方特色/有機農產品、動態展演等幾大主題攤位遍佈，聚集了各方意氣相投。不同於一般跳蚤市場，蘭潭期待實踐一種創作自助、以物易物的理念。這裡，或許簡陋，但流動的空氣卻貼切吉普費生活的真實野趣！



栗太郎在工作坊

起來吧！睡眠中之物

文·攝／巫祈麟

華山藝文特區此時圍牆又再度圍了整面的施工圍牆，新華山的樣貌，還在隱測中。走進大門一片寂寥，倒是遠遠就看見果酒禮堂二樓，燈火通明。來自日本的舞蹈家栗太郎才剛下飛機，就有近三十位參加舞蹈工作坊的學員，半數學員有戲劇、舞蹈背景，等著他上課。「舞蹈」二字，在台灣小劇場界往身體能量發展一族，跟「果安夫斯基」這幾個字排在一起的話，是得像如神主牌位般相供一氣。

舞蹈，單見演出那時那刻存在成立，對演出的舞蹈家如是，對觀眾更是。身為曾多次來台主持舞蹈工作坊並與兩、三台北小劇場合作演出的日本女舞蹈家武藤

利香的老師。栗太郎在四天的工作坊中，他將為以自身經驗出發，對農耕生活農民與天地生活間的身體性，來為學員坐一些由此出發的舞蹈練習。栗太郎出身農家，家族祖先近兩百年來務農，於是，他想要把這種現在即便在日本漸漸消逝中舊有的文化，轉化成舞蹈的形式表現出來。他十九歲，對藝術心生嚮往，依著雜誌上的小廣告本來想進舞蹈劇團應徵後台工作，沒想到劇團是在徵舞蹈家，於是，也就跟著做練習，越練越覺得頗有興味。於是，二十五年年間，以「舞蹈」進行公開表演活動。「舞蹈，是匯在人裡面的舞蹈」他對舞蹈的詮釋如是。總要，用一些練習的方法，把睡在身體裡的舞蹈，叫喚出來，開成自己的一朵花，或是一種身體的韻律。他稍後

又急急加上一句：「我知道這樣講好像很帥氣，可身體的練習，並不是容易做的喔。但一旦你找到屬於自己動的方式，就算表現出來的樣子很醜，但也是你自己的舞蹈。」

栗太郎表示經過第一天的工作坊，他在學員的身體動態裡找到他在日本追求的那種身體性，相似程度很高的質地。希望學員跟著他一起尋找他心目中的舞蹈。並將於本週六日晚上七點，與參加舞蹈工作坊的學員一起合作，在華山做小型呈現。沒有題目未定主題，端看栗太郎與學員之間四天身體間微妙的互動而成。然後，不免偏頭一想，朝東拜西練太極，屬於台灣的快身體出來了嗎？



世界銀行呼籲戰勝貧困 花言巧語的野蠻人

文／李亮

世界銀行行長詹姆斯·沃爾芬森在年終致辭中，呼籲國際社會在2004年一同努力，以戰勝貧困和實現聯合國訂的千年發展目標。他更列舉了一些表示貧困的指數，對窮人、窮國大表同情。然而，略知世界銀行歷史的人就知道，這些說辭不過是掩飾其野蠻行徑的花言巧語。

首先，世界銀行將3分之1的資源一用於「結構調整計劃」，這些計劃無不是利用各落後國家的危機趁火打劫，強迫接受各種貸款條件，拆解過去殘留下來的國家自主管制機制，將落後國家更進一步買辦化。

其次，世界銀行向來忠實協助歐美日跨國財團滲透第三世界，它設計、批准的各項貸款計劃，無不反過頭來採購跨國財團的器材設備，加深歐美日對落後國家的技術、市場與資源的控制。因此，有人分析第一世界對第三世界每進行援助貸款一塊錢，就是向第一世界投資9塊錢。

還有，世界銀行還對農村進行各式小額信貸，拆解既有的農村經濟；推行綠色革命造成農村貧富分化；促進公路建設(而非鐵路)以增加外買石油依賴、惡化生態等等。

總之，世界銀行不僅從不關心「窮人」，相反，正是它的所作所為加深了第三世界的貧困。





西方與亞洲的跨國公司

文／戴萬青

亞洲地區一些非政府組織最近提出：亞洲跨國公司 (Asian TNCs) 的概念，以種族出身和國籍指涉而標榜出屬於亞洲人的跨國公司。對非政府組織而言，概念的提出應是立基於對當前資本全球化的政經分析，並據此推動有利於國際工人團結的運動、打擊資本全球剝削的策略。但所謂以地區出身做為指涉區別跨國公司印記的提法，並希冀應將對資本監控對象放在亞洲跨國公司身上的策略其實大有問題。

首先，亞洲跨國公司的提法對資本全球化部署的現實無法做出澄清。如同 Paul Hirst & Graeme Thompson 認為，當前貿易、投資與金融活動仍高度集中於歐、美與日本三強間，且其領導地位未有鬆動跡象，世界經濟仍未臻至真正全球化。當香港與台灣長期穩居中國的外資進駐國前兩名時，問題梗概當下立現：原來所謂工業後進國，乃是被動員整編進所謂商品製造活動圈裡，港、台的製造資本雖外移中國而成為跨國化的表象，但做為國際代工生產線末端的現實，卻未曾有任何幡然易幟的改變。

再者，代工基地是從台灣延伸轉進到大陸，或第三世界任何廉價勞工沃土上，因此區域性或者製造性跨國公司，才是亞洲跨國公司真正的身分屬性。這些製造的、工廠印記的與尾大不掉的工人管理的製造跨國公司，在形象與利潤分配上根本無法與西方那種靈活、品牌、虛擬形象與光鮮店面的真正跨國公司相比。故天下雜誌吹彈的微利時代，其實就指涉這些代工的跨國公司的難堪處境。

在亞洲地區除日本與少數韓國大企業有西方跨國公司的身外，其餘都是代工，並未因為到了外國代工，鱗魚就會翻身。復次，總體勞資關係裡展現的勞、資、政表徵，微縮在工廠範圍裡亦復如是；工廠管理層如同看管工廠的政府機制，但他們仍得銜資本諭令而行。架放在今天這種國際分工實情下看來，台灣在海外接單的代工廠，猶如西方品牌跨國公司的管理階層罷了；利用台灣管理技巧的刁鑽、剝悍來捕捉剛從農村釋放出來的粗質勞力，因此，亞洲跨國公司的論述不止言過其實，更無法幫助吾人提出有助國際工人團結的運動策略，非政府組織這種馮京變馬涼的驢馬不分，更可能讓幕後真正手執令旗的資本——西方跨國資本樂得逍遙。

畢竟，誠如 James Petras 認為非政府組織不過是披著新國際主義的外衣，而以菁英風格從屬並服務於資本在全球的擴張。果若如此，吾人真得小心檢驗這群開口言必稱工人利益的非政府組織？！



《第一屆台灣國際兒童電視影展》不是小孩也要去玩兒！

專訪影展策畫王耿瑜



文／巫祈麟
圖片提供／台灣國際兒童電視影展專案小組

「台灣的影像啟蒙教育好像總來蠻慢的，文藝知青們總要長到二十歲左右，才開始可能有機會接觸各類不同性質的影像，拿自己舉例來說，我從嘉義北上念大學，剛好碰到那年第一次舉辦金馬國際觀摩影展，才對怎麼看電影的方式有了不同的眼光。假如，小朋友可以還可以在更早的時候接觸不同於當今主流的影像世界，會不會可能也會有比較開闊的心胸和眼界，去看待不一樣的影像世界呢？又或者在他們長大之後為台灣的影像，開創出不一樣的多元的可能性呢？」本屆兒童電視影展策劃組長王耿瑜帶著微笑兩懷陽光的說。

兒童電影是啥米？

王耿瑜初在選片與規劃影展時，便遇到如應大哉問，所謂兒童電影是什麼？是大人專拍給小孩子看的電影，還是小朋友們自己拍的電影，還是只要電影裡有小朋友出現的角色就能通通歸類兒童電影呢？一面想到底要拿出什麼好菜放給影片給小觀眾們看才會有趣，一邊邊得規劃活動希望務求寓教於樂。過長達半年籌畫，王耿瑜在歐洲、非洲各大相關影展中穿梭，終於對選片的方向在心中畫出一個輪廓比較清晰的夢想藍圖。她說：「很好玩，總在各個國家類型多元影展裡，在影片中間看到不同文化對待小朋友的方式與方法。像是北歐國家，看待小朋友的方式就成熟的多，不管是電視節目或是電影，就很少看到台灣一般為兒童設計節目裡，老愛裝可愛或是很嚴肅老師說教這類東西。而且參加此類國際性兒童影展的人比成人影展可愛多了，非常熱情很願意聊，人跟人之間的距離好近！」她會在前幾屆金馬國際觀摩影展任職國際組總監，因為工作的需要去坎城影展，但2003年去坎城是為要幫兒童影展選片，如尋寶一般在坎城影展競賽片之外的市場上赫然發現，其實市場上也有不少區塊裡，又許多適合邀請來台的佳片。在埃及的動畫影展裡關注如何營造影展的氣氛，在舉辦十多年的德國漢堡短片展兒童片型影展裡，觀摩影展

單位為求與小觀眾們互動，讓大人結合輔助者的角度，幫忙小孩子們依劇情類、動畫類、紀錄片類拍自己的影片。她此行馬不停蹄歐非影展大觀摩日月精華，自然通通因時制宜地，轉化到本屆台灣兒童影展之中了。

排排坐看片拍電影

2003年六月兒童影展辦公室開始運作，國際競賽徵件活動先開跑，國內外廣發英雄帖，短短一個半月的時間，收到來自世界30個國家，212部影片，競逐自然十分激烈。初審廣邀七位來自不同領域的評審委員包括導演王小楦、市立師院幼教系教授林楓蓉、綠光劇團導演魏北安、台北市教師會專業總監楊益風、影評人曾偉禎以及香港知名漫畫家歐陽應雲。試圖在藝術創作與兒童教育之間找出平衡點，為孩子選出既有創意，又有趣味，且兼具教育意義的作品，終於，長達6小時的審論，出現一份精采的入圍名單。其中，兩部台灣的作品鄭堂文的《風中小米田》和鄧潔潔製作的《別小看我》，入選最佳劇情片和最佳兒童電視節目獎。另外，入圍最佳劇情片的還有柏林兒童影展的開幕片《你喜歡我嗎？》以及大陸導演陳凱歌的最新力作《和你在一起》。王耿瑜表示，入圍最佳動畫類的《藍調的故事》(Blue Stories)、《暴風夜幻想曲》(Stormy Night)幾部片，在初審會議上的討論最多，片子非常精采很好看，但有些評審認為主題可能對小朋友的世界來說太難看不懂，但後來還是決定入圍，誰知道呢？小朋友的理解程度也許不夠，但他們或許能夠看出另一番不同的世界哩！

在「童年時光機」單元邀請的影片規劃上，則定目有時光感與地域性影片，有來自芬蘭的《巨人與綠精靈》、馬來西亞的《爸爸的金銀島》、伊朗的《我是牧羊人》，還有五年級可能已經成為爸爸媽媽童年記憶裡的卡通《雷鳥神機隊》、《龍龍與忠狗》、《綠野仙蹤》可以帶小朋友重溫舊夢。本屆兒童影展由公共電視提供大部分的資源，規劃未來每兩年都籌辦「台灣國際兒童電視影展」，於是也著眼趣味創意多元文化，預計每屆介紹一個國家的兒童電影電視專題，本屆就引入「德國停看聽」單元，專心認識德國兒童電視電影生態發展

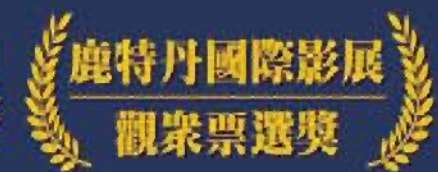
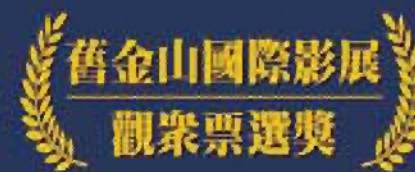
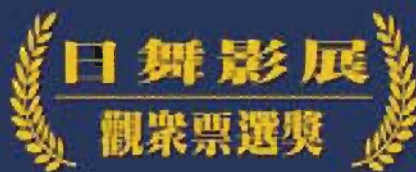
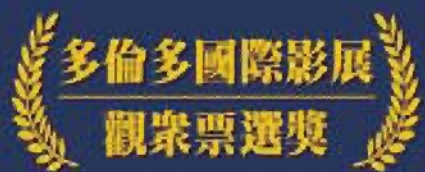
。「小導演大夢想」專題國際部分邀請比利時導演尚·路克·史拉客 (Jean-Luc Stock) 五部作品來台。此位導演喜歡跟孩子們合作創造電影，他到特定一地與小朋友共同生活，除了一起完成一部動畫片之外，還會就動畫片的主題延伸出與當地小朋友生活息息相關的主題，再拍一部紀錄或是劇情片。像是動畫片《口哨的故事》和紀錄片《我們這一群》是配套貫穿的主題族群認同和文化溝通交流，參與的十八個小朋友來自塞內加爾、波蘭、智利等不同國家但都都在比利時，導演並訪問每個來自各地的小孩如何看待不同地域的文化，如何與陌生的環境共處與人相交，趣味十足。尚·路克·史拉客將會來台和影人與小朋友交流並舉辦座談會，提供他的創作觀點與寶貴經驗。

而台灣籌劃的計劃更令人期待，影展主辦單位在「教師與兒童短片創作計畫」甄選11部企劃案，邀請十位知名導演與影人擔任影片監製，和校園裡的老師、學生一起「搞創作」，由小導演自己掌鏡，讓這些大朋友體驗不同的視野，見證孩子的創作潛力。湯湘竹在蘭嶼看見大海的孩子鏡頭下的海洋之美、王小楦在新竹橫山村結識了一位極度熱衷兒童影像紀錄的老師、楊力州在竹北的農村，牛糞堆裡行走，紀錄師生之間的創作歷程……導演、老師與孩子，經歷一次又一次的感動與驚喜。「我跑了其中七個學校，實際參與或是給這些帶領孩子的老師一點建議，這些老師有拍片經驗，但絕大多數沒有。成果卻非常讓人感動，看到小朋友，為了拍樹蛙直，挺挺站在溪裡面全神專注。或者，為了訪問同學犧牲早自習和午休時間，盡責採訪工作。還有畫面很可愛都是仰角拍，因為小朋友要拍大人的神態……點點滴滴都是小朋友的真感情！」王耿瑜表示。

影展自2004年一月九號開始連續五天在仁愛路一段上的Y17分兩廳放映，哈哈，重點來囉，30個國家94部影片，完全免費。據聞第一波索票行動，出現長長人龍排隊索票，搶慢就算倒楣。Y17一樓大廳，還精心設置許多讓小朋友玩電影和製作動畫的親身體驗活動，還可以扮超人再天上飛耶，但……大朋友只好有風度的站在一邊看囉。

相關網站：www.tictff.org.tw

進軍2004年奧斯卡金像獎最佳影片 稱霸紐西蘭七週票房冠軍



勇奪紐西蘭電影獎9項大獎

rotten tomatoes爛蕃茄網站90%超好評

★★★★★★★ 8.2/10
imdb網站八顆星好評口碑不斷

★哈利波特作者J.K.羅琳的老少書迷們，一定會愛上這部電影！★
Colin Covert, MINNEAPOLIS STAR TRIBUNE

★小女孩的生動演出，將自然融化你的心！★
-Jim Chastain, NORMAN TRANSCRIPT

★不向命運低頭的勇氣振奮人心！★
JAMES BERARDINELLI'S REELVIEWS

★你將被另一種文化所感動並從中得到啟發，你會滿足地走出戲院★
DENVER ROCKY MOUNTAIN NEWS

一個11歲小女孩
憑藉著愛與勇氣
顛覆了沿襲千年的傳統
創造了震撼人心的傳奇

150元 電影預售票 元暮售票熱賣中！

我們相信，【鯨騎士】將會是你近年來看過...
最讓你感動的電影！

即日起至2004年1月8日止，搶先預約感動！

元暮售票 - <http://ticket.acer121.com>

《24小時購票系統》 客服電話：02-27841011

WHALE RIDER

魚 京 馬 奇 士



PANDORA FILM

2004年1月9日 喚起你最原始的感動

ApolloMedia





推動年輕世代搖滾精神廿年——R.E.M

美國獨立搖滾先鋒 發跡校園揚名世界

訪談·資料整理／Zadie

圖片提供／Michael Loncar (提供Michael Stipe獨照)、華納音樂

1978年，美國喬治亞州大學裡有個主修藝術男孩Michael Stipe，終日在一間名為Wuxtry的唱片行廝混，認識了瘋狂愛好蒐集古典搖滾、龐克搖滾和爵士樂唱片的店員Peter Buck，兩人氣味相投，開始一同工作，之後透過朋友介紹而結識了Bill Berry和Mike Mills。1980年四月，四人成立了一個樂團，名為Twisted Kites；同年夏天，以字典亂數挑選後，將團名改為R. E. M.，不久之後認識了經紀人Jefferson Holt，從此展開長期合作關係。Jefferson Holt則是聽見他們第一次在北加州舉行演唱會時，就決定要當這個樂團的經紀人。

從NME雜誌隨刊附贈校園樂團專輯開疆闢土，1981年由獨立廠牌Hib-Tone發行首支單曲《Radio Free Europe》，僅出版了一千張，卻因識貨者口耳相傳，成為大學電台暢銷單曲，《村聲雜誌》更選為當年獨立廠牌最佳單曲。自此，廿年時光滔滔流逝，這個出身美國南方的小樂團硬是證明了校園搖滾也可以成為一支偉大的搖滾樂團。

R. E. M.好樣的。廿年回顧，謹以簡單訪問台灣諸音樂人聆聽R. E. M.經驗感受，並列舉樂團大事記，向這個力於推動年輕世代搖滾精神的典範樂團致敬。

★Michael Loncar，寫作者、電影人、R. E. M.愛好者：「他們是有型有款，樂於提攜後進，懷有搖滾社群遠景的好團。」

我來告訴你R. E. M.為什麼很重要：首先，R. E. M.並不像某些搖滾樂團舉止宛如性感象徵；他們有自己的identity，寫一手充滿文學意境的好歌詞，音樂軸線承繼後龐克與民謠、鄉村音樂等，形貌清晰，運用簡單的吉他、貝斯和鼓便能創造出多樣樂風。他們證明了祇要相信自己很棒，富創造力，那麼每個人都可以辦得到；這一點對其他樂團來說很重要。再者，R. E. M.在音樂上提攜後進無數，他們有scene，有遠景，一個期許音樂社群的遠景。種種因素結合，才能有如此卓然成就。老實說，廿年走來，時至今日，R. E. M.已非我心頭最愛，但我對他們的尊敬與熱愛，永遠不會與時消逝。

★Ricardo，樂評人：「全世界流傳最廣的whisper」
從1988年起我開始聽R. E. M.，當時還在讀書。最喜歡《Document》和《Automatic for the People》這兩張專輯。R. E. M.達於巔峰時期的作品。Michael Stipe把個人的耳語唱給全世界聽，從早期宛如自言自語的《Murmur》一直到後期，他們的基調沒有變太多——R. E. M.的歌曲是全世界傳得最廣的whisper。對我來說，R. E. M.一路伴隨成長經驗，是真正進入心裡的音樂。

★Twiggy，旺福貝斯手：「有點難以捉摸，也有點平易近人。」

三、四年前我下手買R. E. M.的專輯，第一張是《Monster》，沒想到他們剛好在那張做很多改變，噯，

聽了有點倒彈。之後再買《Automatic for the People》，是R. E. M.所有專輯裡我最愛的一張，《Out of Time》也滿不錯的。我喜歡R. E. M.帶點民謠又簡單清新的調調，有點難以捉摸，也有點平易近人。

★小樹，樂評人：「一點都不土氣的南方搖滾。」

我大約從十六歲時開始聽R. E. M.吧……但聽得並不認真。聽R. E. M.時在幹嘛？在想Michael Stipe和Morrissey的傳聞。我偏愛他們近期這幾張專輯，證明廿年老團不必然老氣。R. E. M.是一點也不土氣的南方搖滾。

★朱約信：「又特別又好消化的音樂。」

我打從1985年開始聽R. E. M.，那時還在唸書，台灣祇買得到三星盜版卡帶。後來喜馬拉雅代理R. E. M.時，他們已經很有名了；台灣的東西就是一定要在排行榜上才買。R. E. M.每張專輯我都有買，連只在日本發的也弄到手。我最喜歡R. E. M. 1988-1989年的作品，記得當時學校社團裡，還有外國人拿R. E. M.「形而上」的歌詞來賞析。很多人練團都會先練R. E. M.的旋律、節奏，寫R. E. M.感覺的歌，因為不難寫又有味道，做出來會很開心。那時候學生聽歌不會選大家都聽的，R. E. M.悅耳動聽又不主流，音樂特別又好消化，可說是「在自以為是中尋找親切感」，所以學生很愛。他們既滿足了不受流行樂的聽眾，也滿足了喜歡流行樂的聽眾，會紅到現在不是沒有道理。我們必當學習R. E. M.，做出又特別又好消化的音樂。

★林正如，河岸留言負責人：「我愛Peter Buck不經意鋪陳出的氛圍。」

我從大學時代開始聽R. E. M.，那時候一邊聽音樂一邊玩吉他社團、搞樂團。對他們的音樂覺得還不錯，不討厭。我比較喜歡早期的、卡帶時期的R. E. M.，我愛Peter Buck不經意鋪陳出的氛圍。

★狗毛：「他們應該不太在乎名利。」

R. E. M.專輯我祇有兩張：《Out of Time》和《Automatic for the People》；《Automatic for the People》又被朋友幹走，所以我很少聽R. E. M.。他們算是滿誠懇的樂團，比較真。我有張他們的現場錄音，好像是在一間小PUB裡，他們幾個聽得出來呼多了、喝掛了，演出不太好，可是很開心。我覺得，連這樣的東西也拿來發，他們應該不太在意名利，很簡單就是玩音樂嘛。R. E. M.肯定不功利，所以音樂聽著很舒服，而且一聽便知道是R. E. M.。後來他們走偏向電氣路線，1995年來台灣演唱那次我有去，但沒聽完就走人，現場聲音太刺耳，吉他太尖銳，太電了。希望他們可以回到本來的樣子。

★阿貴，輕鬆玩鼓手：「很慶幸我聽過R. E. M.」

我16歲時第一次聽R. E. M.，那時我才剛開始聽搖滾樂，經常多方打探、挖掘國外樂團的音樂，過程中就接觸到R. E. M.了。我想旋律應該是一個重點，使他們能夠既是地下音樂，也是主流音樂。並且他能夠讓人靜下心來仔細聆聽，這種音樂會使人思考。就如同所有敏感的青年一樣，我知道他們會用心去感受，相對地，這也是一種感動，讓人感動的音樂會流傳很久，不管這個作品在那一個年代，結果都會是一樣的。因為這是人的感情，這是人生。只是用音

樂的方式把他記錄下來。我喜歡把《Automatic for the People》以及《Monster》這兩張專輯一起放來聽，這是他們後期的作品，我喜歡這種改變。《Automatic for the People》用了大量的弦樂，而《Monster》則是徹底ROCK' N' ROLL。我出生在七〇年代末期，經歷了八〇年代，在九〇年代開始聽搖滾樂，我們經歷了機械化的過程，並且正在迎接資訊化，數位化的未來。這個年代的青年，有著跟過去和現在的青年不同的文化衝擊。改變一直在改變，我很慶幸我能有機會看到九〇年代，我很慶幸我聽過NIRVANA、R. E. M.、PEARL JAM我很慶幸我喜歡THE WHO、LED ZEPPELIN、PINK FLOYD。我很慶幸我喜歡聽音樂，我也很慶幸我能做音樂。我感謝上帝賜給我天賦以及才華。也感謝上帝讓我能遇到志同道合的朋友。

★徐文，Lounge 808負責人：「R. E. M.也許排不上第一，但一定有他們。」

我大概國小、國中就聽R. E. M.了，那時候他們正好出專輯《Automatic for the People》，是我最喜歡的一張。我對R. E. M.的感覺很難形容，R. E. M.是那種不至於讓樂迷倒在地上崇拜的樂團，不過就是會喜愛。比如列出每個人心中的十大專輯，R. E. M.也許排不上第一，但一定有他們。

★馬世芳，五四三音樂站站长：「成為超級大團後，R. E. M.仍舊有種！」

我聽R. E. M.十多年了。當時在大學裡聽老搖滾，身邊的人聽R. E. M.，我也聽，接觸第一張就是他們剛進華納發的專輯《Green》。最喜歡《Out of Time》與《Automatic for the People》，晚期R. E. M.依然很屌，最近的專輯也不錯。他們在九〇年代變成世界級樂團，仍有guts，極少自我重複，非常厲害。R. E. M.不屬於光鮮的官能樂團，他們始終保持清楚思路，而且永遠不去走容易的路，張張專輯勇於除舊，從零開始，而所寫音樂仍有厚度，並保持一首流行歌曲該有的樣子，不為變而變。如此龐鉅的影響力、不吝提攜後進的氣度，放眼廿年來鮮有人及。作為一個搖滾樂團，R. E. M.實有許多值得學習之處。

★國璽，濁水溪公社吉他手：「欸，我沒有在聽他們的音樂。」

★黃舒駿：「音樂上少年的先知。」

這輩子裡，有三個樂團影響我至深：Sting的The Police、U2，以及R. E. M.。R. E. M.才出道我就聽他們的歌了，那時R. E. M.尚屬非主流，是「美國大學校園電台最愛」，而我大概才國小快升國中吧。小時候漫無目的地標新立異，專挑沒人愛的東西，耍屌，那年頭在台灣想聽英文歌曲，唯有ICRT Top 40，市場上沒有版權觀念，更無所謂「正版」，要嘛就買「拍譜」、「細胞」牌盜版卡帶，得來不易，瘋狂珍惜。R. E. M.正好出現在我瘋狂晚期。相較於其他人，他們很敢，僅用吉他、貝斯和鼓就完成音樂，編制陽春至此，聽歌卻不覺得少了什麼，很厲害。R. E. M.剛出來就企圖復古，選擇的聲音美感與當時樂風不同，更不像風行加州的Stupid Rock，怪得很。老實說，我小時候是為了標新立異才聽R. E. M.，不意後來他們真的成

了超級樂團，讓我不免沾沾自喜自家眼光不賴，也瞭解到原來「地上」與「地下」音樂所以區別者，不過看普及度罷了。R. E. M.是音樂上幾個少年的先知，歌詞探討人生哲學，相當早熟；以如此簡單樂器做音樂，膽子很大。

★黃欽聖，洛客班樂團吉他手：「倒吃甘蔗聽R. E. M.」

1997年，我大二下學期，開始聽R. E. M.也剛開始彈電吉他。第一次聽R. E. M.並沒有很喜歡，覺得這種八〇年代的音樂既不甚復古，也不夠創新。可是聽R. E. M.就像聽Beatles，是「倒吃甘蔗」，初始並不精彩，陳舊的車庫搖滾、粗糙的南方編曲，實在難以領略其創作動機與想法。之後聽見旁人稱讚他們的歌詞，才重新回頭聆聽，發現R. E. M.詞曲組合是如此多元且寬廣，不像一般「直線式」的編曲，寫悲傷的曲子就套「悲傷的編曲方式」；R. E. M.的創作動機與詞曲組合很自由，不會有「太制式」的感受。

REM大事記

●為台灣當年音樂大事

1980 R.E.M.成軍於喬治亞州雅典市(Athens, Georgia)，組成成員為 Michael Stipe(vocals)、Peter Buck(guitar)、Mike Mills(bass)、Bill Berry(drums)。

1982 R.E.M.於獨立廠牌I.R.S. Records下發行首張EP *Chronic Town*。●台灣的AC/DC開張。

1983 R.E.M.發行首張專輯Murmur，並以一首重新灌錄的「Radio Free Europe」首度打進排行榜，並獲滾石雜誌選為年度最佳專輯。

1984 專輯Reckoning發行，其中包括單曲「Don't Go Back To Rockville」與「So, Central Rain」。

1985 發行專輯Fables Of The Reconstruction。

1986 專輯Life's Rich Pageant發行，其中包括暢銷曲「Fall On Me」。

1987 R.E.M.展開美國巡迴，專輯Life's Rich Pageant獲得金唱片。Dead Letter Office發行，其中收錄了包括Chronic Town EP許多未曾收錄的歌曲及B-sides。專輯Document發行，進入排行榜前10名。其中的單曲「The One I Love」不僅進入排行榜前10名，音樂錄影帶也獲得'88年MTV音樂錄影帶大獎提名最佳導演獎項。此獲選為滾石雜誌'80年代百大專輯第44名。專輯Document獲得金唱片。●台灣AC/DC結束營業。Roxy開張。

1988 專輯Document獲得白金唱片。R.E.M.加盟Warner Bros.唱片。首張精選集Eponymous發行。專輯Green發行，其中包括暢銷單曲「Orange Crush」、「Pop Song '89」、「Turn You Inside Out」與「Stand」。

1989 Green獲得白金唱片。

R.E.M.開始展開「Green World Tour」。「Orange Crush」音樂錄影帶獲得MTV音樂錄影帶大獎的最佳後現代音樂錄影帶(Best Post Modern Video)。●藍儂唱片成立。

1991 R.E.M.發行Out Of Time專輯，其中收錄他們至今以來最暢銷單曲「Losing My Religion」。Out Of Time專輯獲得白金唱片並登上排行榜no.1。Fables Of The Reconstruction、Reckoning與Murmur均獲金唱片。Out Of Time獲三白金唱片。「Losing My Religion」贏得MTV音樂獎數個獎項，包括：最佳音樂錄影帶(Best Video)、最佳團體音樂錄影帶(Best Group Video)、最佳導演(Best Direction)、最佳美術指導(Best Art Direction)、最佳剪輯(Best Editing)及最佳突破音樂錄影帶(Breakthrough Video)。R.E.M.參與向Leonard Cohen致敬的唱片I'm Your Fan，翻唱一曲「First We Take Manhattan」。

R.E.M.獲得最佳現代搖滾藝人(Top Modern Rock Artist)與最佳專輯(Top Album)兩座Billboard音樂獎。

●搖滾客停刊。●Nirvana躍上美國專輯/單曲榜。地下音樂躍上主流檯面。

1992 R.E.M.贏得最佳流行表演團體(Best Pop Performance by a Duo or Group Vocal: 「Losing My Religion」)、最佳另類音樂專輯(Best Alternative Music Album: Out Of Time)、最佳音樂錄影帶(Best Music Video, Short Form: 「Losing My Religion」)三座葛萊美獎。獲得全英音樂獎的最佳國際團體(Best International Group)。Out Of Time獲四白金。專輯Automatic For The People發行，其中收錄暢銷單曲「Drive」、「Man On The Moon」、「Everybody Hurts」。Automatic For The People獲得NME雜誌所選出史上最佳專輯(Greatest Albums of All-Time)第23名，並獲村聲雜誌(Village Voice)1992年最佳專輯第三名。Automatic For The People獲雙白金唱片。●藍儂唱片結束營業。●Tower Records進駐台灣。●Skid Row來台演唱。●SPIN開張。

1993 Rolling Stone選出之百大音樂錄影帶(100 Top Music Videos)中，「Losing My Religion」排名第3，「Man On The Moon」排名第41，「Orange Crush」排名第93。單曲「Man On The Moon」打進排行榜no.40，獲得全英音樂獎最佳國際團

體(Best International Group)。在電影Coneheads原聲帶中獻唱一曲「It's A Free World, Baby」。Automatic For The People獲三白金唱片。●Michael Jackson、Bryan Adams、Bon Jovi來台演唱。

1994 獲葛萊美獎四項提名：年度最佳唱片(Album Of The Year: Automatic For The People)、年度最佳另類唱片(Best Alternative Music Album: Automatic For The People)、最佳重唱或團體表演(Best Performance by a Duo or Group with Vocal: 「Man On The Moon」)、最佳音樂錄影帶(Best Music Video, Short Form: 「Everybody Hurts」)。「Everybody Hurts」音樂錄影帶獲得MTV音樂獎四項大獎：最佳突破音樂錄影帶(Breakthrough Video)、最佳導演(Best Direction: Jake Scott)、最佳剪輯(Best Editing)、最佳攝影(Best Cinematography)及觀眾票選獎(Viewer's Choice)。

專輯Monster發行，其中包括暢銷單曲「What's The Frequency, Kenneth?」、「Bang And Blame」、「Crush With Eyeliner」與「Tongue」。

Monster登上Billboard流行專輯榜兩週冠軍。單曲「What's The Frequency, Kenneth?」登上排行榜top 10。單曲「Bang And Blame」並登上三週的Billboard現代搖滾榜冠軍。●破報正式獨立發刊。●非古典、Pass創刊。●全省聯播，介紹西洋音樂的中廣青春網停播。●衛視音樂台、Channel V開播。●Nirvana主唱Kurt Cobain自殺身亡。

1995 單曲「Bang And Blame」打進排行榜top 10。獲滾石雜誌提名最佳團體，並獲全英音樂獎最佳國際團體。展開全球巡迴演唱，但之後因為團員身體不適取消了大部分的歐洲演唱行程。單曲「Strange Currents」登上排行榜top 40。Monster專輯獲四白金。獲頒MTV音樂錄影帶大獎的音樂錄影帶先鋒獎(Video Vanguard Award)。單曲「What's The Frequency, Kenneth?」並獲提名為觀眾票選最佳音樂錄影帶。●MTV中文台開播。●獨立搖滾創刊。●2.31開張。●R. E. M.、Pearl Jam、Rod Stewart來台演唱。(當時台灣立報登於頭版刊出REM的演唱會新聞，作者為黃孫權與張育彰)●第一屆春天吶喊(Spring Scream)於墾丁舉辦。

1996 獲滾石雜誌觀眾票選提名為最佳團體(Best Band)，與最佳巡迴演唱(Best Tour)，並獲樂評選出的最佳樂團(Best Band)提名以8千萬美金的價錢與Warner Bros.續約。發行New Adventure In Hi-Fi專輯，與Patti Smith合作之單曲「E-Bow The Letter」打進排行榜top 40。「Tongue」音樂錄影帶獲MTV音樂錄影帶大獎提名為最佳美術指導(Best Art Direction)。New Adventure In Hi-Fi專輯登上英國專輯榜兩週冠軍，並獲白金唱片。

單曲「Bittersweet Me」打進排行榜top 40。●昌彥唱片結束營業。●非古典、獨立搖滾停刊。●Mr. Big來台。●Roxy結束營業。●第一屆野台開唱。

1997 搖滾名人殿堂500首對於搖滾樂有著直接貢獻影響的歌曲(Rock 'N Roll Hall Of Fame's 500 Songs That Shaped Rock And Roll)中，包括了R.E.M.的「Losing My Religion」與「Radio Free Europe」。獲葛萊美提名為最佳另類音樂表演(Best Alternative Music Performance: New Adventure In Hi-Fi)。鼓手Bill Berry離團。●Steve Vai、Weezer來台。●VIBE、女巫店開張。●破報停刊。

1998 VH1搖滾樂百大藝人VH1: Greatest Artists of Rock & Roll中獲選為第50名。Rock on the Net網站投票則獲得第23名。

R.E.M.宣佈新專輯發行後將不會有巡迴演唱行程。

專輯Up發行，是首張以三人編製完成的作品。首支單曲「Daysleeper」打進排行榜top 40。

●地下社會開張。●破報重新復刊，改採免費報形式。●大樹下電台事件。

1999 專輯Up獲金唱片。獲全英音樂獎提名最佳國際團體(Best International Group)，為金凱瑞所主演的電影一月亮上的男人Man On The Moon製作配樂。

電影王牌大賤諜第二集Austin Powers: The Spy Who Shagged Me原聲帶中收錄R.E.M.一曲「Draggin' The Line」。於'99年夏天開始世界巡迴演唱。是他們四年以來，同時以三人樂團形式的第一次的巡迴演唱。R.E.M.參與西藏獨立自由演唱會表演。MTV所選出的百大音樂錄影帶(MTV: 100 Greatest Videos Ever Made)中，「Losing My Religion」獲選為13名，「Everybody Hurts」則為98名。●聖界開幕。●誠品音樂開幕。●Fnac進駐台灣。

2000 電影Man On The Moon原聲帶的「The Great Beyond」打進排行榜top 40。

電影Man On The Moon原聲帶中的The Great Beyond獲MTV音樂錄影帶大獎MTV Video Music Awards中的兩項提名：Best Video from a Film及最佳剪輯(Best Editing: Igor Kovlik)。滾石雜誌與MTV所選出的百大流行歌曲(Rolling Stone & MTV: 100 Greatest Pop Songs)中，「Losing My Religion」得到第18名，「The One I Love」排名第61。

2001 VH1百大專輯(100 Greatest Albums)中，Murmur列名第92。「The Great Beyond」獲葛萊美獎提名為最佳電影、電視及其他視聽媒體主題曲(the Best Song Written For A Motion Picture, Television or Other Visual Media)。

專輯Reveal發行。VH1百大音樂錄影帶(100 Greatest Videos)中，「Losing My Religion」排名第19位。專輯Reveal在英國專輯榜上稱冠兩週，並獲得金唱片。單曲「Imitation Of Life」打進排行榜top 40。「Imitation Of Life」獲MTV音樂錄影帶大獎提名為最佳突破音樂錄影帶(Breakthrough Video)及最佳導演(Best Direction: Garth Jennings)。Michael Stipe在All-Star Tribute為AIDS及911所演唱的單曲「What's Going On」中獻聲，獲MTV歐洲音樂大獎(MTV Europe Music Award)提名為最佳團體。

2002 獲葛萊美提名最佳表演重唱團體(Best Pop Performance by a Duo or Group with Vocal: 「Imitation Of Life」)。

2003 美國出兵伊拉克期間，R.E.M.灌錄了一首反戰歌曲The Final Straw。九月起於美國及歐洲展開巡迴演唱，客座鼓手為Bill Rieflin。最終在美國北卡羅萊納州的演唱，已離團的鼓手Bill Berry加入演出了兩首歌曲。VH1的25年來百大最佳歌曲VH1: 100 Best Songs of the Past 25 Years中，Losing my religion排名第18。R.E.M.發行精選輯In Time: The Best Of R.E.M. 1988-2003，其中包括兩首新歌「Bad Day」與「Animal」。精選輯In Time: The Best Of R.E.M. 1988-2003登上英國專輯榜冠軍。●Tower結束營業。

後記：

做R.E.M.廿年回顧專題很有意思，破報本意想請幾位台灣玩音樂的人談談大家聽R.E.M.的經驗感受，沒想到哪兒都能碰上R.E.M.的粉絲，一個牽一個：「啊！妳還可以去訪問誰誰誰……」，有人聽受訪友人提起破報要做R.E.M.，立刻拍案叫嚷：「我是R.E.M.專家，叫破報來採訪我！」我有美國朋友是攝影師，拍過R.E.M.，有很正的照片，叫他找給你們！」大家對R.E.M.的沸騰愛意真感人……。



■ 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



樹葉音樂季 < 故事 ● 聲音 >

故事分享音樂巡迴在台灣2004

時間：1月10日(六)6:00pm

地點：The Wall 這牆音樂藝文展演空間

(台北市羅斯福路4段200號B1，電話：2930-0162)

票價：一般票1250、學生票950 請洽元基售票系統。

主辦單位：獨立音樂團隊

官方網站 <http://www.gamaamusic.com/leaf>

◎ Dirty Three plus special guests (Australia & France)，
髒三樂團和特別的樂手(澳大利亞和法國)

◎ Damon & Naomi(前銀河五百) plus special guest (USA)，
前銀河五百戴蒙和奈奧美樂團和特別的樂手(美國)

◎ Cat Power(USA)，祥恩瑪索的化名音樂計劃：貓女魔力樂團
(美國)

◎ Michio Kurihara(Japan)，世界知名的迷幻、環境、即興和民
謠音樂日本吉他大師來自Ghost的栗原道夫(日本)

◎ 濁水溪公社

◎ 錫盤街

◎ 旺福

國人首部進軍好萊塢的自製數位動畫影片

流行天后
蕭亞軒

本土天王
吳宗憲

亞太影后
劉若英

首度攜手合作配音

享譽國際-「梁祝小提琴協奏曲」 陳鋼、何占豪 著名音樂作品

所有華人必看的愛情葵花寶典

2、3年級生：重溫舊夢 情綿綿

4、5年級生：珍惜當下 甜蜜蜜

6、7年級生：初戀滋味 心跳一百八



蝴蝶夢

梁山伯與祝英台

中央電影公司 出品 UNIVERSAL 環球影片公司 發行 電影原聲帶由 EMI 百代 發行

新資訊科技、禾聖實業、鴻鷹世界 協力製作

台新銀行 eslite 誠品商場 愛爾達科技股份有限公司 聯合文學 新娘物語 SIMBALION 熱情贊助

發梁祝簡訊到0930-354453抽大獎! 12月31日晚場起 彩蝶雙飛 官方網站www.leon-and-jo.com.tw

2004 兩廳院 現代音樂節

2004 INTERNATIONAL CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL

風靡世界樂壇的狠角色 摩登樂集 I/4-II

兩廳院這回很現代。

兩廳院精心策劃的現代音樂節將由位居世界現代樂壇巔峰的摩登樂集擔綱，展現豐富多元的當代音樂風貌。從20世紀最經典的曲目到充滿實驗風格的現代搖滾音樂，從標準的演出形式到結合多媒體影像與卓別林默片的情節，從極簡主義充滿冥想的神秘作品到結合音樂、戲劇並搭配劇場效果的跨類作品等，讓您感受不一樣的現代音樂節。



【演出時間】

- 國家音樂廳：1月4日(星期日)下午2PM Zappa開學堂暨開學禮的現代搖滾
- 國家音樂廳：1月6日(星期二)下午2PM 當代搖滾狂想曲
- 國家音樂廳：1月11日(星期日)下午2PM 中國傳統三片貝與鋼琴合奏
- 國家音樂廳：1月14日(星期三)下午2PM 摩登樂集一：向極簡挑戰
- 國家音樂廳：1月17日(星期六)下午2PM 摩登樂集二：內蒙風情——一場集中亞洲的聲響狂想
- 國家音樂廳：1月21日(星期三)下午2PM 摩登樂集三：DEJAY——(台)DJ來了

兩廳院現代音樂節贈獎活動：

凡於活動期間內至兩廳院售票口購票之觀眾，即可獲贈【摩登現代音樂節 Modern Return】異地拉拔皮理一份 擦去你對音樂的偏見，就趁現在!!

數量有限，送完為止

主辦單位：● 國立中正紀念堂
● 兩廳院售票部 電話：2545-0417/2545-0387 <http://www.nca.edu.tw>
兩廳院之友：● 學生優惠券 12月1日起發行
凡一次購買十張票者，即可享學生優惠(以兩廳院售票口購買)



展覽

公共空間、博物館

- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229
昆特·于克一人之磨難(展至1月11日)；林天瑞紀念展(展至1月26日)；雲煙過眼—陳其寬的繪畫與建築(展至2月1日)；琴·琴·種·種—賴九峯個展(展至2月15日)；領域—當代以色列設計展(展至2月15日)
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號·電話：28812021
十六至十八世紀藝術的仿古風(展至3月7日)；新視界：清代前期宮廷繪畫(展至3月25日)；宋易元吉《猴貓圖》欣賞(展至2月10日)
- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號·電話：27588008
八十週年書畫典藏展(展至1月11日)；夢想起飛—人類動力飛行百年紀念展(展至2月8日)；陳丁奇書法紀念展(1月3日展至1月11日)；張淑德膠彩書法水墨展(1月13日展至1月25日)；中華民國三石書畫學會會員聯展(1月27日展至2月4日)；轉換與再現畫展(1月3日展至1月15日)；張耀明彩墨展(1月17日展至2月1日)；蔣經國先生逝世紀念特展(1月13日展至2月15日)
- **國立歷史博物館**
台北市南海路49號·電話：23610270
藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；台灣早期先賢書畫展(展至2月1日)；前進非洲—原始藝術特展(展至2月22日)；2004千禧之愛—兩岸攝影邀請展(1月2日展至1月25日)
- **國立臺灣博物館**
台北市襄陽路2號·電話：23822699
西仔反—清法戰爭與台灣特展(展至1月25日)
- **台北工藝設計中心**
台北市南海路20號9樓
電話：23563880轉212
葉發原皮塑藝術展—豐收系列(展至1月20日)
- **台北市立社會教育館**
台北市八德路三段25號
電話：25775931轉313
油畫進階班學員聯展(展至1月11日)；翰友書會書法首展(1月3日展至1月8日)；陳素民·李佩道母女書畫聯展(1月10日展至1月15日)；九十二年秋季藝研研成果展(1月3日展至1月15日)
- **國立台灣藝術教育館**
台北市南海路47號·電話：23110574
自然寫生畫會：台北天空四(展至1月13日)；傳統與現代的對話—心墨現代水墨畫會聯展(1月15日展至1月29日)；畫中字·字中畫—閻瑞芝個展(1月31日展至2月12日)；工筆人物畫學員成果展(展至1月27日)；鄭成彩墨山水畫展(1月29日展至2月24日)
- **國立中正紀念堂懷恩藝廊**
台北市中山南路21號·電話：23431173
成湯世界風光水墨寫生展(展至1月4日)；董華正創作個展(1月6日展至1月12日)；美國洛城畫苑歸國文化交流展(1月14日展至1月25日)；黃啓龍八三畫展(1月27日展至2月2日)
- **國立中正紀念堂中正藝廊**
台北市中山南路21號·電話：23431142
金字塔探秘—羅浮宮古埃及文物展(展至3月28日)
- **國家音樂廳文化藝廊**
台北市中山南路21號·電話：23431633
白遼士200週年慶特展 靈魂的雙翼—愛與音樂(展至1月4日)；旅澳畫家章翠英世界巡迴畫展(1月7日展至1月12日)；當王羲之遇上畢卡索—台北縣親師生書畫聯展(2月28日展至2月29日)
- **台北市政府勞工局勞工教育中心**
台北市新生北路二段101巷2號
電話：25519300轉5102
壓花繪畫展(展至1月19日)；趣味生活油畫展(1月27日展至2月12日)
- **台北市大安區公所文化藝廊**
台北市新生南路二段86號·電話：23587316

- 薛幼春·李永裕油畫石叻聯展(展至1月30日)
- **台北市中正區公所市民藝廊**
台北市羅斯福路一段8號6樓
電話：23416721轉308
行禪法師油畫個展(展至1月31日)
- **台北縣立十三行博物館**
台北縣八里鄉博物館路200號
電話：26191313轉307
重返十三行常設展：一個屋簷下：馬來西亞沙勞越伊班族特展；念戀老八里社區特展；人·基因碼之旅特展；太陽祭—讓心靈曬太陽特展；揚起塵埃：當代澳洲原住民文化節慶攝影展
- **國立臺灣史前文化博物館**
台東市豐田里博物館路一號
電話：089-381166
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展；山海家園—南太平洋原住民文化特展(展至1月28日)
- **台北市二二八紀念館**
台北市凱達格蘭大道3號·電話：23897228
諾貝爾和平獎百年回首(展至2月10日)
- **鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話：86772727
第三屆台北陶瓷獎得獎作品展(展至1月4日)
- **台北國際藝術村**
臺北市北平東路7號·電話：33937377轉104 (PM-1103-11) 總機轉接
黃世傑裝置藝術創作(展至1月31日)；身體空間—駐村藝術家聯展(展至1月13日)
- **華山藝文特區**
台北市八德路一段1號·電話：23926180
200401/98-03許淑媛個展(1月3日展至1月15日)
- **文化總會**
台北市重慶南路15號 一樓文化空間
電話：23964256
相遇文學畫面—林耀堂2003個展(展至1月11日)
- **台北市長官邸藝文沙龍**
台北市徐州路46號·電話：(02)2396-9398
水中攝影展—寶貝海洋生態與藝術之美(展至2月1日)
- **台北探索館**
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓·電話：27258627
城市少年特展(展至2月15日)
- **台北故事館**
台北市中山北路三段181-1號
電話：25875565
台北GO漫畫特展(展至3月28日)
- **國軍歷史文物館**
台北市貴陽街一段243號·電話：23315730
海軍敦睦支隊史蹟特展(展至2月27日)
- **草山行館**
台北市陽明山湖底路89號
電話：2862-1911
原音—人與自然對應的語境：2004蔡芷芬個展(1月3日展至2月1日)
- **關渡自然公園**
台北市北投區關渡路55號·電話：28587417
關渡風情畫(展至1月31日)
- **中國文化大學華岡博物館**
台北市陽明山華岡路55號
電話：(02)28610511轉410-411
吳承恩教授紀念書展(展至1月13日)；臺灣民俗文物展(展至1月13日)；中國歷代古陶瓷展(展至1月13日)；中國文化大學市政暨環境規劃學系成果展(展至1月4日)
- **台北火車站文化藝廊**
台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話：2356-3880轉212
鄭梅玉草編藝術展(展至3月12日)
- **德國文化中心**

- 台北市和平西路一段20號12樓
電話：2365-7294
台北德國文化中心四十週年文獻暨專訪影片(展至1月6日)；北德繪畫展(展至1月6日)
- **台中縣立港區藝術中心**
台中縣清水鎮忠貞路20號
電話：(04)26274568轉9
陳明發畫藝個展(展至1月4日)；蒼茫草原的國度—二十世紀的蒙古展(展至1月31日)
- **淡江大學文錕藝術中心**
台北縣淡水鎮英專路151號
電話：26235983
性別書寫的原型—謝鴻均vs會長生(展至1月6日)
- **交通大學藝文空間**
新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話：(03)5712121轉52666
周義雄 雕塑水墨新作展(展至1月9日)

商業空間

- **雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段166巷3號
電話：02-28739190
藝術過年—油畫水彩·版畫：任傳文·莊重·羅朗·崔開賢·曲志剛(展至1月31日)
- **木蘭藝術公司**
台北市光復南路260巷26號4樓
電話：87715559
穿不完·兜著走：翁邦鳳與方廷瑞的服裝藝術遊戲聯手創作(展至1月3日)；行動故宮—故宮珍藏書畫·顏炬榮陶器(1月9日展至2月21日)
- **袖珍博物館**
台北市建國北路一段96號B1
電話：25150583
袖珍藝術傢俱展(1月6日展至3月14日)
- **樹火紀念紙博物館**
台北市長安東路二段68號
電話：02-25075539
2003樹火國際紙藝術節：點一盞紙燈慶祝(展至4月23日)
- **忠藝館**
台北市金山南路二段222號B1-2
電話：23577733
台灣藝術復興院·創院特展：李奇茂·歐豪年·周澄·江明賢·張炳煌·何肇衡·李錫奇·吳炫三·顧重光(展至1月11日)
- **孟焦畫坊**
台北市士林區雨農路17之2號
電話：28344319
簡英智書法篆刻展(展至1月10日)；古端歛魄展(1月15日展至1月30日)
- **漢雅軒策展藝術顧問公司**
台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話：87713372
張乾琦攝影展—家庭相簿(展至1月15日)
- **朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號
電話：(02)2498-9940
2003「觀雨季」得獎作品展(展至1月11日)
- **世界宗教博物館**
台北縣永和市山路一段236號7樓
電話：82316699
「虛構聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示；「華嚴世界」球型空間180度影片播放；山西泥塑匯展
- **誠品畫廊**
台北市敦化南路一段245號B2
電話：27755977轉588
夏陽個展(展至1月11日)
- **晶晶藝廊**
台北市羅斯福路二段210巷8弄7號
電話：23642006
11位男女同志的藝術治療創作展(展至1月)

到維也納遊學《德文 + 音樂》4週只需台幣 48,000 (含學費 + 住宿)

紐西蘭英語進修6個月只需台幣25萬 (含學費, 食宿, 單人房)

本公司可代訂各國學生機票

奧克蘭 秀麗的海灣、雄偉的山脈、特殊的火山地形、迷人的毛利文化、以及終年宜人的氣候等因素使得紐西蘭成爲一個魅力十足的國家。
基督城 擁有紐西蘭第二個國際機場，是進出紐西蘭的另一個門戶。站在大教堂廣場前，其週遭的交通網通暢與四通八達的道路規劃，提供旅客相當的便利。順著艾芬河，沿途盡是楊柳垂岸，貫穿市區的河流落落大方，風采直追劍橋的康河。
威靈頓 位於北島最南端的威靈頓，是紐西蘭的首都，每年的國際藝術節均在此舉行，這個面對庫克灣的城市，呈現出來的是一種特有的海港浪漫悠哉味道。
特惠專案1 報名24週，學費76折，可選二個校區上課，享受不同城市的文化氣息。
特惠專案2 報名12週以上，可在二個校區上課，學校贈送內陸來回機票，每週開課，歡迎索取精美中文目錄。

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路3段28號華府大樓8樓C室
電話：(02) 2708-4641 (02)2754-9641 傳真：(02)2709-4475
手機：0930-044-986 E-Mail: topls@anet.net.tw 網址: www.topls.com.tw

臺北藝大

終身學習 · 專業進修 · 考前衝刺

名額有限 精緻招生!

音樂 · 美術 · 戲劇 · 舞蹈

音樂美學、中西音樂史、

伴奏配樂應用、曲式學、

雕塑、視覺藝術與創意表現、

動畫製作、飾品雕塑設計、

藝術統整教學法、戲劇訓練、

歌舞劇、踢踏舞、

佛朗明哥舞

推廣教育中心

推廣教育班
學士學分班
碩士學分班

美術史研究所、戲劇研究所、
藝術行政與管理研究所、
傳統藝術研究所、
碩士學分班課程
音樂系、傳統音樂系、
劇場設計系、
學士學分班

國立臺北藝術大學

Taipei National University of the Arts

詳細課程請查詢
http://aaa.tnua.edu.tw
Tel: (02) 2893-8888/2893-8899

廣告託播專線: (02) 8667-6655分機243

- 4日)
- 福華沙龍
台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話: 27002323轉2271
陳瑞庚—歌齋藝展(展至1月28日)
- 大未來畫廊
台北市敦化南路一段252巷11號
電話: 27508811
複數 大未來: 常玉、郭維國、吳天章、楊茂林、洪東祿、林鉅、蕭一(展至1月15日)
- 觀想藝術中心
台北市松德路200巷1號B1-2
電話: 02-87808181
壽山石雕與水墨藝術之風華綻放, 參展藝術家: 陳石、劉愛珠、石怪、鄭世斌、潘鸞石(林平)、林國華、姚仲達、孫清、石博進、吳士偉、陳永煥、彭康隆(1月3日展至1月11日)
- 99度藝術中心
台北市敦化南路一段259號5樓
電話: 27003099
開幕首展: 邱顯德(展至2月20日)
- 伊通公園
台北市伊通街41號, 電話: 25077243
「加工廠 陳界仁個展」(1月3日展至1月31日)
- 新樂園藝術空間
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話: 25611548
紐帶—謝鴻均2003個展(展至1月11日); 旅之際: 徐海新作品展(展至1月11日)
- 台北佛光緣美術館
台北市松德路327號10F-1, 電話: 27600222
彩影風華—郭曉仁陶藝特展(展至2月29日)
- 博愛藝廊
台北市中山南路11號國民黨中央黨部5樓
電話: 23433115
台北溪城水墨創作展(展至1月6日); 陳傑谷水墨畫個展(1月8日展至1月19日)
- 台大迴廊咖啡館
台大綜合體育館1樓, 電話: 8369-5656
郭紋秀畢業個展—不存在的存在(展至1月4日)
- NOWHERE所在咖啡
台北市新生南路三段六十巷一號
電話: 23625241
CALENDAR時間聯展(展至1月31日)
- NEXT Cafe
台北縣淡水鎮中正路272號
電話: 26211009
西小路攝影展(展至2月8日)
- J's Gallery
台北市光復南路420巷27號
電話: 2704-4548
禮物—2003年度參展藝術家聯展(展至1月18日)
- 大趨勢畫廊
台北市承德路三段209之1號
電話: (02) 2587-3412
「急—整—飾」台灣藝術新浪(展至1月10日)
- 藝形生活空間
台北市基隆路一段147巷34-1號
電話: 27672236
吳靜瑜: 花舞之宴(1月5日展至1月30日)
- 亞洲藝術中心
台北市建國南路2段177號, 電話: 27541366
陽光季節—韓舞油畫彩瓷展(展至1月4日)
- 家畫廊
台北市中山北路三段30號1樓之1
電話: 2591-4302
萬紅添喜迎春特展(1月6日展至2月13日)
- 首都藝術遠企展示中心
台北市敦化南路二段203號4樓
電話: 27361288
春暖花開迎新春—楊興生特展(展至1月31日)

- 自強貳別墅
台北市關渡自強路29巷4號
電話: 2808-1178
台北美而美Vol.1.2(1月3日展至1月18日)
- 富邦藝術基金會
台北市敦化南路一段108號
電話: 87714890轉302
藝術小餐車第十四檔—彭子: 卓有瑞、林建榮、林俊廷、張耀煌、潘麗紅、顏名宏(展至2月29日)
- 秋刀魚藝術中心
台北市中山區堤頂大道二段304號1樓
電話: 25323800
台灣之美—華慶油畫個展(展至1月31日)
- 南畫廊
台北市敦化南路一段200號3樓
電話: 27511155
Mini小畫展—2004零號集錦: 陽光之島(1月3日展至1月18日)
- 新城市畫廊
台北市光復南路288號2樓之5
電話: 27727670
縱情山水: 梁銘遠水墨畫展(1月3日展至2月19日)
- 翰墨軒
台北市信義路四段199巷2號10樓之2
電話: 27064355
陳其寬、丁衍庸雙人展(1月2日展至1月16日)
- 也趣AKI Gallery
台北市中山北路七段140巷4號
電話: 28725296
雲淡風清—翁衍賢、王美雲雙個展(展至1月31日)
- 名人藝術畫廊
台北市政大大樓1樓 台北市市府路1號
電話: 02-27208889
郝迅水墨畫展(展至1月2日)

攝影

- Fnac攝影走廊
台北市南京東路三段337號B1
電話: 87120331
「城市24小時 馬拉松數位攝影比賽」優勝作品展(展至1月15日); 假環亞店、信義新天地A11店; 紀國華「印象·櫥窗」攝影展(1月16日展至2月23日); 假環亞店; 因為心在左邊—恩佐插畫個展(1月16日展至2月16日); 假信義新天地A11店)
- 恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路4段396之1號
電話: 27066466
廚房—台北市立師範學院光影社(1月3日展至1月18日); 所在—許哲瑜攝影個展(1月28日展至2月12日)
- TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號1樓
電話: 27733347
國立台北藝術大學造型藝術研究所版畫主修與美術系版畫組十四位同學: 瘋人島祭(展至1月15日)
- 爵士攝影藝廊
台北市八德路二段431號2樓
電話: 27412256-603
新視感覺官藝術攝影展—林茂進暨俞霖師生創意聯展(展至1月4日); 「黑琵·Happy」王徵吉攝影展(1月6日展至1月16日)

活動、講座

- 文化創意就業百老匯
此次活動乃延續「創意行銷3P: Presentation, Promotion, Profession文化行銷企劃研習課程」, 經調查1000多名之學員

期望能透過管道找到喜愛之文化創意產業之工作。因此, 特邀集國內各文化創意產業十三類(包含: 表演藝術、視覺藝術、工藝、文化設施、建築設計、時尚設計、廣播電視、電影、雜誌出版、漫畫、廣告、創意生活等)之企業, 以及其他對文化創意產業有興趣之人才, 提供現場交流及就業媒合。現場並設置活動舞台區, 讓參觀民眾體認文化創意產業的內容, 以及國內代表性機構與企業展現創意成果。同時還舉辦「Show Time! 創意企劃競賽」之決選與頒獎, 展現文化行銷企劃研習課程之成果。活動結束後將建立文化創意產業人才及企業資料庫, 提供後續相關資料傳遞及就業媒合工作, 成為文化創意產業個人及團體交流的管道。

主辦單位: 行政院文化建設委員會、行政院勞工委員會
承辦單位: 台北市雜誌商業同業公會
展覽時間: 1月3日(六)9:00AM-17:00PM
展覽地點: 中國石油大樓一樓(台北市信義區松仁路3號)
詳情: <http://consumer.chinatimes.com/event/event/index.htm>

●國立臺灣藝術教育館推廣藝術教育研習班第五十一期招生
報名資格: 年滿十六歲以上之民眾
報名日期: 元月10、11日(週六、日), 未額滿班級於元月12-16日(週一至週五)上班時間開報名。
報名地點: 國立臺灣藝術教育館(臺北市南海路四十七號)
上課期程: 元月28日至5月18日
上課地點: 本館演藝廳二樓教室(臺北市南海路四十七號)
課程類別:
*國畫類: 花鳥、山水、人物、水墨、彩墨。
*書法類: 書法、篆刻。
*西畫: 素描、水彩、油畫。
*音樂類: 南胡、中國笛子、鄉土歌謠。
*戲劇類: 戲曲教唱—歌仔戲。
*欣賞課程: 中國書畫、西洋美術、莎翁名劇導讀。
招生簡章: 洽本館服務台電話: 23110574轉110-139-113
簡章下載: <http://www.arte.gov.tw/>

●竹園工作室 Open Studio
時間: 1月3、4日am11:00-pm6:00
OPENING: 1月3日pm5:00
地點: 淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號
在河岸創作在竹園工作... 竹園工作室 Open Studio
竹園駐村藝術家: 蕭麗虹、范姜明道、陳正勳、陳美華、洪東祿、吳偉谷、李均耶、葉怡利

●文化創意產業系列論壇一: 「行銷文化台灣」座談會
有別於目前坊間關於具像產品品牌的諸多討論, 文建會創意產業專案中心希望在此系列論壇中找到屬於代表台灣文化的印象, 與未來文化創意產業發展的方向, 雖然這可能非常困難也非常抽象, 但我們希望在諸位智慧的貢獻下, 為未來的台灣尋找出自己的方向、種下富有活力與生氣的文化種子!
時間: 1月7日(三)09:00-12:00
地點: 文建會1F展示空間(台北市北平東路30-1號)
主持人: 文建會創意產業專案中心副主任大和
討論大綱設定:
(1)從台灣的歷史演變中尋找台灣文化的特殊性
(2)當前台灣既有的文化優勢
(3)未來「台灣品牌」可能發展的方向與策略
(4)政府能在形塑台灣印象的過程中扮演什麼角色?
主辦單位: 文建會創意產業專案中心
聯絡人: 文建會創意產業專案中心(100 北平東路30-1號10樓) 彭亦純 02-3343-6323; E-mail: d14409@rier.org.tw 黃恩璋 02-3343-6317; E-mail: d15761@tier.org.tw

●人類文明自助行
時間: 2月3日-3月25日
*希臘及愛琴海文明課程—每週二晚間7:00-9:00
*埃及課程—每週四晚間7:00-9:00
地點: 台北國際藝術村遊藝廳
報名電話: 23223538
費用: 1200元
透過精心設計的課程, 從各種角度探討世界遺產的精華內涵! 八天行程涵蓋歷史、宗教、文學、音樂、藝術、人文生活與自助旅行等包羅萬象的內容, 帶您走入神話、親近法老! 不需擔心吃住及簽證等問題, 全程將以神遊的方式, 探索人類文明的寶藏!
即日起至2月5日止, 凡報名參加2004年人類文明課程之學員, 加入中華民國保護世界遺產協會騎士團會員, 可免繳入會費600元。

●「中國家具與中國琺瑯器」研習講座
現在的家居佈置, 流行以古老的中國古董

讓您的腦力High起來的秘密

時間: 1/2(五)、1/6(二)、1/9(五)、1/13(二) PM 7:15-9:40

加開課程: 1/3(六) PM 2:00-4:30

地點: 台北市南京東路4段163號5樓。

能力—99%來自於學習, 學習如果記不住, 等於浪費時間與金錢, 想改變自己就從現在開始。完全激發全腦運作, 喚醒沉睡中的記憶, 讓您的記憶力有效提供5~50倍。課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人林建華教授親自指導, 林教授本身鑽研記憶潛能開發領域已有十餘年, 他融合各國學習方法, 編制適合國人學習本土化教材, 輕鬆地學習以快速提升記憶力。

「記憶力是一切學習的基礎, 而記憶領域的探索與開發, 正是當今21世紀熱門的潮流, 在台灣加入WTO國際競爭市場之際, 開發記憶潛能, 提升個人的競爭能力更是成功人士急迫切需要的。

歡迎您一起來探索解密
憑剪報來電預約: (02)-2546-2189劉小姐



我們愛的進行式就在

love.iparty.org.tw



傢俱配合西方的現代化、中西合璧、兼容並蓄，產生一種獨特的風格和品味，令人耳目一新；家具除了實用之外，更散發出中國文化的色彩。現在就以全面性民族情感與文化層面，並由知性審美的眼光，進入中國家具、中國磁器藝術的堂奧，使生活更有靈性、更美。

時間：1月9日-4月9日 每週五7:00-9:00pm
地點：楊英風美術館 藝文空間(台北市重慶南路二段31號2樓)

授課方式：講義、幻燈片、實物賞析
講師：張克智教授
課程費用：10堂課 / 20小時，共3000元 / 單堂300元。

聯絡人：吳小姐 電話：02-2396-1966傳真：02-2397-0888

●92"冬季小小藝術家研習營

認識各種材質中，不僅可以培養孩童對美術的興趣，甚至成長平衡的能力都有很大的幫助，紮營在楊英風美術館中，種下藝術芥子，讓藝術環境永續成長。

*【國小一-三年級 寒假小小藝術家 玩耍營】
時間：1月17日-2月14日 1:30pm-3:30pm
費用：2400元

*【國小四-六年級 寒假小小藝術家 創作營】
時間：1月17日-2月14日 4:00pm-6:00pm
費用：2400元

主辦單位：楊英風藝術教育基金會
台北市重慶南路二段31號7樓
電話：02-2396-1966聯絡人：吳小姐

●「南港軟體工業園區第二期新建工程公共藝術」實擬虛境-科技藝術種子志工營

主辦單位：經濟部工業局
承辦單位：台北市政府都市發展局

南港軟體工業園區第二期新建工程公共藝術(實擬虛境)所執行策劃的逸之森國際藝術顧問公司為更加推廣公共藝術作品與民眾交流的目的，並且回饋社區里民、建立互動學習的橋樑，特別於作品裝置開幕前三個月展開科技藝術種子營的活動，免費提供有興趣的民眾踴躍報名參加，內容分為種子營培訓課程與服務活動兩大項：課程內容包括公共藝術發展始末、科技與藝術的相遇、表演藝術V.S.公共藝術之相關基礎課程、導覽基礎訓練、藝術家工作室參訪；而服務項目包括接待、佈展、導覽、活動支援等。歡迎來電洽詢：呂小姐 (02) 27552698。

時間：科技藝術種子營 2004年2月7、14、21、28日週六上午十點至下午一點，另擇期舉辦藝術家工作室參訪。

志工服務期間由3月中旬至6月中旬彈性配合志工時間安排，依志工個人實際狀況，決定服務次數，每週少2次，每次以半天(4小時)為原則。

上課地點：南港軟體科學園區與南港區公所
服務地點：南港軟體科學園區

對象：
1. 年滿18歲，熱愛當代藝術，對社區服務具熱忱者；2. 親切、負責，能嚴守值勤時間及基本時數要求者；3. 能遵守志工服務守則及任務分派者；4. 能全程參與科技種子藝術營教育訓練課程。

即日起報名至1月31日，填妥報名表傳真及網路報名；逸之森國際藝術顧問 電話：02-2755-2698傳真：02-2755-2699, Email: bmlart@yahoo.com.tw

●誠品講堂第二十二期課程

*【空間的象徵與意涵：日本現代建築文化】
主講：王增榮
上課時間：2月11日-4月28日每週三7:30-9:30pm

講題：
2/11神話：一九六〇年代之新陳代謝論與戰後日本國家意識的重建

2/18利休之灰：黑川紀章代謝論作品與日本傳統茶道的關聯
2/25質虛之用：安藤忠雄建築空間的禪境

3/03朦朧之慾：關於原始與傳統的異想，以象集團、石山修武的作品為例
3/10拜物之狂：對機械文明縱慾式的狂想，以高松伸、若林廣信的作品為例

3/17戀物之癖：建築中巧奪天工之工藝表現，以模文彥、高松伸
3/24寫意之境：浮世繪之二向度修辭法轉用，以原廣司、長谷川逸子、竹山聖等人的作品為例

3/31再造之境：日本現代建築再現自然的手法，以安藤忠雄、原廣司、長谷川逸子的作品為例

4/07太虛之遊：日本高科技建築之透明、流動空間的表現與意涵(一)，以原廣司、古口吉生的作品為例

4/14太虛再遊：日本高科技建築之透明、流動空間的表現與意涵(二)，以伊東豐雄、山本理顯、妹島和世的作品為例

4/21中心之謎：關於解構思想在日本之表現的觀察，以相田武文的作品

4/28還是神話：安藤忠雄近期的作品之英雄意識

*【從刻開畫布開始—當代藝術的形式解

讀與命題探索】

主策劃：江衍晴
上課時間：2月13日-4月16日每週五7:30-9:30pm

講題：
2/13當代藝術的解謎—形式解讀和命題探索

2/20瞬間與永恆的極限挑戰—美術作品中的空間象限
2/27新美學的當代藝術—物體偏航、媒體介入與科技新生

3/05當代藝術的新世代—影像流竄的世界
3/12分工：藝術—複合媒材的昇昇
3/19民粹性美學?—普普與復像

3/26自由奔放的衝撞與震盪—解碼當代繪畫語言
4/02達比耶斯vs.安東尼奧羅培茲—西班牙的繪畫藝術

4/09柳暗花明—當代水墨的新視覺語言
4/16千帆過盡—當代水墨的入世境界

上課地點：誠品敦南店B2視聽室
報名地點：誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm)

費用：一門課12講3,000元/10講2,500元，洽詢電話：(02)2775-5977 活動企劃組

●國立故宮博物院冬令文物研習會

冬天是進補的季節，在尋求各式滋補食材的同時，可曾想到為自己準備一副文化大補帖?國立故宮博物院為您準備豐富的各式文化菜色，從中您可以體驗中華文化之奧妙，深品、淺嚐兩相宜。

適合對象：對於中華文化及故宮文物有興趣的學生、教師及一般社會大眾。本研習會的內容程度以普及化為主。本院另有依特展設計的學術研討會、特展專題演講、特展文物研習會等，提供更深入及專業的文物知識。

上課時間：1月27日-1月31日
上課地點：故宮行政大樓大演講廳

費用：一般社會人士每堂課收費200元，全期(十堂課)收費1600元。

報名與洽詢專線：請至本院網站下載報名簡章及報名表：<http://www.npm.gov.tw> 亦可現場報名。電話：(02)28812021分機386。

●故宮「以古為色」系列演講

時間：12月3日起至3月3日，每週三下午14:00-16:00
地點：金石堂信義店(台北市信義路二段196號5樓)

自由入場，報名請洽金石堂信義櫃檯，電話：02-23223192。

1/7皇帝的玩具箱--多寶格
1/14晚明繪畫對近代繪畫的影響

2/4紅綠斑斕-生活中的古銅趣味
2/11形色之古-晚明陶器鑑賞

2/18別有天地-繪畫中的隱居世界
2/25清高的信仰
3/3從歷史文物看18世紀的兩岸關係

●「羅浮宮埃及文物展」專題講座

1月3日下午2:00
題目：時尚埃及風
主講：費加洛雜誌報導總監 馬念慈

1月11日上午10:00
題目：教你如何玩埃及
主講：皇家國際運通總經理 溫榮輝

地點：國立中正紀念堂演講廳
費用：每場200元
洽詢電話：02-27630535

●[打開-當代]當代講堂系列三

1/4(日)裝置藝術的多元及其多項式質性
1/11(日)裝置藝術的場域課題

主講人：朱仕賢
時間：7:00pm
地點：板橋市民權路202巷8弄6號
電話：0229692056

酌收：茶水費30元，敬請準時入場。

徵人、徵件

●2004年《共生藝棧-寶藏巖歷史聚落設置藝術村計劃》之駐村創作甄選辦法

活動內容：2004年1-3月，將邀請國內六組藝術創作團隊在台北市寶藏巖聚落，以「the OTHER home-land他鄉」為主題進行藝術計畫，不限媒材與形式，但以「裝置藝術」為整體實質呈現之方向，並可結合多媒體、音樂、影像、戲劇、舞蹈、文字、建築等領域。

【徵件說明】：
1、創作單位對象需具備中華民國國籍，個人/團隊不限，學院流砥派不論，北中南集結，只要對「the OTHER home-land他鄉」可提出其特別想像和創意伸展者，請在2004年1月20日前(以郵戳為憑)，把填妥之報名簡章(詳見網站)及個人/團體企劃書文件掛號至「台北縣新店市復興路43號1樓 破週報 林小姐收」，內容形式不拘(需附A4紙張說明)，並註明姓名、通訊地址、電話、傳真號碼、E-mail方便聯絡。請自留底稿(企劃書請準備一式十份)，恕不退件。

2、評選於公開徵件結束後進行，評審委員將邀請國內學者、專家、本計畫藝術顧問及政府機關代表共八位進行審核，正取六組，備取兩組。通過計劃者主辦單位將於一月底前通知以進一步簽定駐村合約，名單並公布於官方網站上。

3、駐村計劃兩個月為期，創作者在執行過程中亦需實際與社區居民、市民建立有效的互動交流，此為本計劃之重要定位。而每單位補助材料費用，共新台幣三萬元。駐村地點設於寶藏巖社區內，附水電、簡單傢俱。(290期破週報公布有誤，以此為準，或詳見網站)

註：為保持開放公平性及鼓勵多元創新，已參與過GAPP全球藝術行動者參與計劃者，恕不列入甄選考慮，請多包涵。

指導單位：台北市文化局
主辦單位：Ours專業者都市改革組織
協辦單位：破週報

洽詢方式：lara@lihpa.com 林小姐
寶藏巖網站：www.treasurehill.org

◆緊急更正!!!
原訂2003年12月27日(六)2:00pm舉辦寶藏巖基地使用說明會，因故延期至2004年1月3日(六)2:00pm，歡迎有興趣者自由參加。

●「與藝術家交換身分」徵選活動

台北當代藝術館邀請您參與藝術家的作品呈現!

大陸藝術家齊鑫受邀參與當代館2004「出神入畫-華人攝影新視界」的展出，並以從事一系列「身份互換」的行為藝術記錄影像而聞名世界。藝術家藉由與各行各業、形形色色的民眾進行制服(或具特定職業風格之工作服飾)的穿與脫，進行著代表階級、尊卑與性別等等象徵的卸下與扛起。此次，在邀請藝術家來台從事行為藝術的表演、攝影記錄及並列展出的過程中，透過臺灣民眾的參與，兩岸民情、文化與社會發展上的差異，將見有趣的對照。

甄選條件：
如果您的年齡介於20-40歲內，身高165-170公分左右，需著制服上班的人士，無論您是空中小姐、電腦工程師、原住民族同胞、警察、義交、大學教授、護士、銀行櫃員、檳榔西施等，皆歡迎您來參加徵選!預計值甄選10名!

徵選方式：
請將著制服的全身正面4x6彩色照片，背面備註姓名、年齡、工作單位、聯絡電話、郵件地址，於2月4日前寄至台北當代藝術館「身分互換」工作小組收。本館將於2月5、6日兩日內，以電話或郵件聯繫、通知面試。

活動內容，詳洽展覽組吳小姐：02-2552-3721分機111

你是留(遊)學高手嗎!
OSCAR-3 計畫貼心|放心|創新生涯規劃
◎高中、大學、研究所留學規劃
◎寒暑假(DIY)遊學 <團>
◎暑期海外工讀計畫
◎語言進修
◎英語教學：英語會話、商用英文、TOEIC (外籍老師小班制 或1對1教學)
OSCAR 海外留遊學中心
留美顧問/免費諮詢 TEL: 02-2773-0626
<http://www.gotooscar.com.tw>
北市忠孝東路4段183號10F-3 (忠孝敦化捷運站1出口)

你... 18歲了，
玩過 變裝派對 嗎？



100%
100MB信箱
只要**100元**！

郵件資料匣、個人通訊錄、收POP郵件、
角色扮演、專屬簽名檔、5MB收發空間、
個人行事曆1980排到2036約會滿檔！
現在申請powermail，立刻擁有100MB信箱！

結合網路虛擬角色扮演概念
iParty提供網路變裝服務！
超強模擬個人圖像功能，自傳照片，任意造型
還可以隨傳隨用，加到自己的簽名檔

只要你是iParty會員，現在就能申請100MB
超大容量powermail信箱，優惠價只要100元！
優惠名額只有一千名，想要加入動作要快！
讓你的信箱不再面臨被灌爆的危機！

www.iparty.org.tw

面試日期：2月9日(一)下午1:30-3:00
徵選出的人選，將受邀參與「與藝術家交換身分」行為藝術作品的展出機會。

●當代館「揪愛行動」

台北當代藝術館因空調整建工程暫時閉館2個月，預計在2004年2月14日情人節當天再次對觀眾開放，為了紀念這個特殊的日子我們將推出當代館「揪愛行動」，透過照片及信物，探討人與人的互動關係。

【愛情預約日期】：即日起至1月28日截止。
【愛情預約方式】：歡迎各公司行號單身男女組團報名參加(限10人以上)，每人需準備活動贊助經費500元(拍照、製作燈箱的費用)及信物一只(尺寸需在13cm長x7cm寬以內，重量不超過300公克)。填妥團體報名表和備妥信物後，請快洽愛情專線：02-25523721轉122王小姐。預約團體拍照和信物收取時間。

【拍照角度】：任何角度、形式皆不拘，可與委託企劃案的專業攝影師溝通

【愛情發生地】：台北當代藝術館104展間。時間：2月14日至5月2日。

【愛情規則】：

1. 推選一人做為聯絡窗口。
2. 將自己打點好，等待攝影師前去拍照。
3. 備妥最能代表自己的信物一只。
4. 活動期間，請前往當代館參觀，等待觀眾的回應。
5. 活動結束後，我們會統一將觀眾的聯絡方式和信物轉交給您。

【愛情展演形式】：您的相片與信物將以藝術展演的形式呈現。展覽期間，民眾可自由選擇預留下的信物和通訊方式；活動結束後，我們將統一將這些信物和聯絡方式轉交給您。

【愛情預約專線】：電話02-25523721轉122洽王小姐；傳真02-25593874。

【主辦單位】：台北當代藝術館

●以古為色—現代書房用具設計比賽

國立故宮博物院在「古色—十六至十八世紀藝術的仿古風」特展(2003/12/12—2004/3/7)舉辦之際，特別推出「以古為色—現代書房用具設計比賽」。希望透過「古色」特展的內容，激發現代人無限的創意及想像力，融合古典風格與現代作風，設計出符合現代人的獨特風貌。

活動內容：

以國立故宮博物院「古色」特展的展品風格為藍本(特展相關資料可查詢故宮網站www.npm.gov.tw/exh92/trends/c_index.htm)，發揮創意，融入古代與現代設計，構思並設計出任二項現代書房用具。現代書房用具舉例如下：1. 桌上型檯燈 2. 筆筒 3. 名片架 4. 紙類相關用品

參賽資格：

1. 設計相關科系學生
 2. 對設計有興趣並有概念的社會人士
- 初選收件日期：2月2日至2月6日
複選收件日期：2月27日至3月3日
報名表及相關資訊請至故宮網站www.npm.gov.tw下載。

洽詢電話：(02) 28812021轉展覽組分機383許小姐或分機377何小姐，或E-mail至：whsu@npm.gov.tw

●藝種入侵：台北當代藝術館2004徵件

在成立屆滿二年多的2004年，當代館將釋放出一個展覽場域，開放一個當代藝術的競賽舞台，為此我們尋求各路身懷絕藝的藝林豪傑，應於挑戰空間條件的適應力及創造力，並希望這個實驗藝術的植入能更加活化當代館開放多元的藝術面向。

展覽場地：台北當代藝術館104展間(空間平面圖及相關影像電子檔請上台北當代藝術館網站查詢www.mocataipei.org.tw)
展覽時間：2004年4月15日起，每單一展期1.5個月。預計遴選四名入選者展出，展出時間分別為4月15日、6月15日、8月15日、10月15日。

徵件對象資格：國內各大專院校藝術相關科系學生之個人或團體(本徵件不受理學校畢業作品或相關企劃提案)，或具獨立創作能力之國內外藝術家。

申請時間：即日起至2004年1月31日止(以郵戳為憑)。

申請辦法：

1. 提出展覽主題內容及詳細展覽規劃之企劃案，內容應包括一個人簡歷、聯絡方式、創作理念、作品展覽空間規劃說明(請上台北當代藝術館網站下載「台北當代藝術館2004徵件申請表格」填寫)，附件資料請附空間平面規劃圖、工程圖或電腦模擬示意圖及影像檔案光碟資料(幻燈片、錄影帶

或CVD等)、經費預估表、工作期程表等。

2. 展覽企劃案請以Word系統A4格式橫打提出，並另附電子文件檔磁片。

3. 請附上作品影像光碟一片。請詳細備齊以上資料，並在信封袋上寫上「藝種入侵：台北當代藝術館2004徵件展企劃提案」字樣，一律以掛號郵寄至台北當代藝術館收(台北市長安西路39號)，資料不全者，視同放棄。

●亞洲文化協會「台灣獎助計畫」接受申請

2004年度的亞洲文化協會的「台灣獎助計畫」即日起接受申請，贊助台灣的藝術家、學者、專家，赴美國及亞洲各地研習、創作、考察，申請截止日期為2004年1月31日。

亞洲文化協會的「台灣獎助計畫」是由亞洲文化協會與與台灣的中美亞洲文化基金會發起設立的。近年來「台灣獎助計畫」已成為台灣在國際交流上的受獎平台，與中美亞洲文化基金會、國巨基金會、復華文教基金會、智邦藝術基金會合作，分別設立了「國巨科技藝術獎」、「復華藝術創作獎」、「智邦藝術創作獎」，贊助若干個名額，提供台灣的表演藝術和視覺藝術方面的工作者、學者、專家，赴美國紐約、蘇活區Location One(www.location1.org)、舊金山赫德蘭藝術村(www.headlandscenter.org)、日本阿庫斯藝術村等地，做一至十二月不等的研習創作。

凡有意申請獎助者，請先寫300字以內的簡要自傳與研習計畫，e-mail至acctpc@lpts4.secd.net.tw 或傳真：02-87718844，以便索取正式申請表格，如欲申請Location One、赫德蘭藝術村、阿庫斯藝術村者，請於簡要自傳上特別註明。所有正式申請表格連同附件應於2004年一月三十一日前掛號郵寄至「台北市106忠孝東路四段303號十樓之二，亞洲文化協會」，洽詢電話：02-87718836。

●第二屆台新藝術獎開放自行報名

堪稱目前國內獎金額度最高的藝術大獎「台新藝術獎」，自2003年12月1日起至2004年1月12日止開放自行報名。凡是中華民國國民或於中華民國登記立案的團體，2003年1月1日至12月31日期間，在中華民國境內首度公開發表的展覽或表演，均可提出申請，詳細報名簡章及表格已刊登於台新

藝術獎專屬網站(www.taishinartsaward.org.tw)，歡迎自由下載。

台新藝術獎共設三個獎項，「年度表演藝術獎」、「年度視覺藝術獎」各一名，獎金各一百萬元。「評審團特別獎」一名，獎金二十萬元。每季由藝文媒體工作者組成常設性的媒體提名團，針對展演以通訊方式提名，未來評選將聘請國內外藝術界人士及重量級藝術家組成決選團，選出各獎項得主，預計在4月舉行頒獎典禮，希望能提昇得獎者的國際能見度。

以主動提名機制運作的台新藝術獎，因每年國內展演眾多，為避免遺漏任何優秀展演，特別開放「自行報名」，歡迎於2003年度在國內有公開優秀新作展演的團體及個人主動報名。詳細辦法，請上台新藝術獎網站www.taishinartsaward.org.tw查詢，或電洽台新銀行文化藝術基金會：02-25654202分機219 劉美子。

●第四屆娃娃屋創作比賽—我的夢幻工作室

參賽內容：以袖珍藝術創作的標準為主軸，選取一個理想工作室為創作背景，展現淋漓盡致的創作理念。

參賽作品規定：作品呈現之型態，可為袖珍藝術範疇中的娃娃屋(Dollhouse)或夢幻屋盒(Roombox)其中一種，為創作呈現的發想基礎；外觀材質以堅固為主，不得使用珍珠板、紙板、易脆之水泥薄片、紙黏土、保麗龍以及其他脆弱易碎材質創作。

參賽資格：凡是對袖珍藝術創作有興趣，敢實現精緻、浪漫、唯美、寫實的創作者，皆可報名參加。

徵件時間：2004年2月17日~2月22日

獎勵方式：金獎一名 獎金三萬元

銀獎一名 獎金二萬元

銅獎一名 獎金一萬元

佳作三名 獎金二千元

入選 獎狀一紙 展覽專刊一本 袖珍博物館會員卡一張

請至袖珍博物館網站之「最近活動訊息」下載比賽簡章及報名表：http://www.mmot.com.tw

主辦單位：袖珍博物館

地址：台北市建國北路一段96號B1

電話：02-25150583



姊妹派 網站

叫我老闆!!不是老闆娘

「年輕女性創業育成選秀」活動辦法

為了鼓勵女性追求夢想，開創自己事業，打造全新的人生，透過創業企畫書的選秀活動，贈送創業新秀創業所需的相關工具，協助年輕女性創業，並期望能夠達成創業後「女性幫助女性」的目標。

申請資格：

1. 18-35 歲之女性
2. 未創業或創業未滿一年者
3. 具創新精神，非加盟、非直銷之創業計畫
4. 規模為一百萬以下之微型創業
5. 參加者必須承諾，若獲選且正式創業後將優先雇用婦女，達到女性幫助女性就業的目的

贊助方案：

經過初賽、複賽後選出三名獲選者，將可獲得SOHOMALL 網路創業育成專案……等。

詳細贊助內容如下：

◎SOHOMALL 網路創業育成專案

- A. 電子商務平台(每式市值十八萬八千元)；
- B. 中華電信虛擬主機服務一年(50MB 網路空間，市值二萬四千元)
- C. 網路創業育成課程(每名市值一萬五千元)
- D. 經營輔導諮詢與行銷公關協助一年(價值六萬元整)

「活動截止日期 2004 年 1 月 10 日」

詳細活動辦法、報名表格請參考姊妹派網站

http://www.sisterhood.org.tw

活動專線：(02)2392-9989 分機 520 莊小姐

主辦單位：民主進步黨婦女發展部



姊妹派 網站



協辦單位：居家及小型企業(SOHO)協會

姊妹派 網站

1. 依中華民國稅法規定，須由主辦單位代為扣繳 15% 所得稅
2. 獲選者將與主辦單位另訂契約，以保障雙方權益。

http://www.sisterhood.org.tw



戲劇與舞蹈

周五 1月2日

●2003 牯嶺街小劇場藝術節-香港 馮程程《寂寞的自由體操》

7:30pm 牯嶺街小劇場
\$250-350 元 洽元基售票系統
洽詢電話:(02)2391-9393
寂寞的自由體操,只有一個人快樂地創作、表演。

一次魔術般的自由體操表演,大紅地毯是床;一個女子的容器;一個自由或囚禁的平面。美麗卻寂寞的單人演出,以歷經了兩次大戰的美籍猶太作家 Gertrude Stein 所寫的唯一一部童話書《The World Is Round》作藍本,加入前蘇聯共和國,於七十年代紅極一時的自由體操皇后 Yelena Mukhina 的真實故事,創作成為這篇獨白。關於行走、尋找、道理很小,生活很大。馮程程,文字女工,劇場工作者;香港新生代女性劇場創作份子。馮氏劇場創作以個人表演及跨界創作為主。

●臨界點劇象錄劇團《勇氣媽媽和她的孩子們》

7:30pm 華山藝文特區-四連棟
\$350 元 洽元基售票系統
洽詢電話:25534493
導演:王瑞廉 主演:溫吉典、張智凱、朱正明、朱心瑩、張吉米、傅子豪、鄧韻滿、徐穗青、鄭大偉、黃煒翔、黃冠熹、蔡明宏、廖俊暹(Baboo)

《勇氣媽媽和她的孩子們》全本即將在臺灣第一次正式首演,是臨界點劇象錄劇團面對布萊希特大師作品及反省劇場存在社會意義的具體行動。希望能將 1624 年的宗教戰爭與當下台灣的距離縮短拉近,並藉古諷今鮮明地呈現當下的生活景貌。思考,對現在的我們而言,關心的到底是什麼?尋找,讓觀眾能因而對生存環境...產生關注、反思、自覺、行動,並找到屬於自己生命的任何出路及可能性。

●第五屆青年才俊藝術節-明道管理學院 眼界劇團《請問大名?》

7:30pm 華山藝文特區音樂館
\$200 元 洽元基售票系統
主辦單位:劇樂部劇團
洽詢電話:23635703
編導:翁力揚

迷路的記憶找不到正確的地方轉彎,在漂流的河中,在人來人往的馬路邊,迷失成爲一種浪蕩。春夏秋冬,記憶會在這裡止步?出發,追回會擁有的過去。

●鞋子兒童實驗劇團英文偶劇《老鼠娶親》

7:30pm 國家實驗劇場
\$350 洽年代售票系統
洽詢電話:(02)2700-0657
由遠嫁紐約並於紐約大學深造的資深團員鄭淑芸,運用原版一真人演出【老鼠娶親】的元素,加入偶的媒材及語言運用,成了英語偶戲版的小【老鼠娶親】,並巡迴紐約小學獲得極大迴響。今年,我們從紐約把英語偶戲版【老鼠娶親】帶回來,要與臺灣的小朋友見面了!屆時演出同樣加入英語發音,期與傳統元素更巧妙的結合。

●探戈之王《誘惑探戈》

7:30pm 國父紀念館
\$500-700-900-1200-1600-2000-2500
洽年代售票系統
洽詢電話:02-27093788
主辦單位:新象文教基金會
此次邀請來台的阿根廷「探戈之王」,是世界上最傑出探戈舞者之一。首席舞者古斯塔沃·羅素 Gustavo Russo 則是最受歡迎的阿根廷探戈舞者之一,也是此團的創團者,身兼導演以及編舞,將帶來節目《誘惑探戈》,描述港口邊酒館中的有關嫉妒、激情與愛的故事。來台團體共 25 位,包括舞者、樂師以及歌手。

●果陀劇場《ART》

7:30pm 國家戲劇院
\$500-800-1000-1300-1500-2000-2500-3000 洽元基售票系統。
洽詢電話:(02)28956774

導演:梁志民 演員:顧寶明·金士傑·李立群
1994 年,法國女劇作家 Yasmina Reza 因爲自己的好朋友買了一幅「白色畫作」而得到靈感,寫成了日後風靡全球的舞台劇作「ART」。在這齣戲裡,講的正是有一個人買了一幅白色的畫作,邀請兩位好朋友來參觀,卻意外地招致立場迥然不同的爭論,在一陣激烈的唇槍舌戰之後,三個好朋友這才發現,「友誼」似乎並不像他們原先所想的那樣...。沒看過「ART」,你無法想像有什麼戲全場 90 分鐘裡只有三個演員,卻能帶給觀眾不停的驚喜和笑聲。這不是一個主角搭配兩個配角的戲,而是三個旗鼓相當的演員,扮演著三個難分軒輊的主要角色。

周六 1月3日

★塔莉英語劇團冬季作品:希臘劇 =Theseus and Minotaur

7:00pm VINO VINO (師大路 80 巷 2 號,大碗牛肉麵對街,2362-1167)
票價:300 元 (現場付費,含飲料)
塔莉網站: http://home.kimo.com.tw/thalictheatre
1993 年,塔莉劇團(Thalie Theatre Company)創始於英國倫敦。「塔莉」(亦作「塔利雅」)乃爲希臘神話中主司喜劇 & 牧歌的繆司。

塔莉劇團爲在臺灣的第一個英語劇團,自 1997 年於伊通公園屋頂上的首次公演推出「可夫的 <熊>」之後陸續在 A8-臨界點劇場、晶華達藝文咖啡館、小客廳、蓮德、米倉音像館等地舉辦公演,至 2002 年底爲止已推出十五齣英語劇碼(包括 <沙樂美>><慾望街車>><禿頭女高音>><聖堂殉道記>和 <墮落>等),持續致力於英語小劇場的戲劇推廣與突破。此次作品爲改編過後的希臘劇:一個有關愛琴海的由來的故事;經過 Daniel 的導戲手法,將呈現另一種不同的「希臘味」喔!別錯過了!

●日本舞蹈表演「舞蹈:天地之間」

7:30pm 華山藝文特區-果酒禮堂
\$350 洽詢電話:02-23645124
主辦單位:差事劇團
編導:栗太郎 演出人員:栗太郎、櫻永真紀子、台灣舞蹈學員
日本的舞蹈並不是跟別的舞蹈一樣有所「本(text)」,有一套方法把形貌說得清清楚楚。照「舞蹈,是睡在人裡面的舞蹈」這句話的意思,每個人所表現的舞蹈都不一樣。工作坊,就是爲了見識到各個不同之舞的一項節目(安排)。這次的工作坊,將爲探求、挖掘每個人的「睡眠中之物」,來把舞蹈的「形」給做出來。

●螢火蟲劇團《南無阿彌土土》

7:30pm 皇冠小劇場
\$250 洽元基售票系統
洽詢電話:07-3870884-7256368-9
由導演韓江撰寫劇本,內容以台灣劇場鮮少碰觸的「喪禮」,「宗教」爲主題,將台灣本土習俗與戲劇結合,創作出幽默有趣又驚悚的劇場黑色喜劇。
一般人皆以神聖莊重的心情看待宗教與死亡,【南】一劇則以輕鬆反諷的方式來重新闡述宗教、死亡。螢火蟲劇團每一齣的演出皆希望能有創新的題材及演出形式,【南】劇從宗教人員--和尚、亡者家屬及死亡者不同角度來看待彼此,當中的衝突即戲裡有趣的反諷、刻意的矯情即劇場人習慣的一廂情願,藉著多種「衝突」構成一齣熱鬧感傷又駭人的情境表演。

●蘭陽舞蹈團兒童音樂舞蹈劇《魔法師梅古拉-24 孝大冒險》

2:30pm:7:30pm 城市舞台
\$200-300-500-600-800 元
洽年代售票系統
洽詢電話:2722-1216 郭小姐
穿梭時空的魔法大師梅古拉,在古代看到許多感人的孝順故事,但在魔法城市中,卻有好多幸福小孩總是不聽爸媽的話又愛生氣,所以魔法師決定讓生活在幸福美滿中的孩子們去感受一下,激發孩子們對倫理、親情、孝道的重視。於是魔法師帶領著其中的一對姊妹穿越時空,來到二十四孝的故事中,讓她們親身體驗一下孝感動天的震撼;傳統與現代融合的精美舞蹈、張力十足的故事情節,在這場歷險中,姊妹們懂事了,而戲外的小朋友們也跟著成長!

●2003 牯嶺街小劇場藝術節-香港 馮程程《寂寞的自由體操》

7:30pm (見 1 月 2 日)
●臨界點劇象錄劇團《勇氣媽媽和她的孩子們》
7:30pm (見 1 月 2 日)
●第五屆青年才俊藝術節-明道管理學院 眼界劇團《請問大名?》
2:30pm:7:30pm (見 1 月 2 日)

●鞋子兒童實驗劇團英文偶劇《老鼠娶親》

10:30am:2:30pm (見 1 月 2 日)
●探戈之王《誘惑探戈》
7:30pm (見 1 月 2 日)
●果陀劇場《ART》
2:30pm:7:30pm (見 1 月 2 日)

周日 1月4日

●日本舞蹈表演「舞蹈:天地之間」

7:30pm (見 1 月 3 日)
●螢火蟲劇團《南無阿彌土土》
3:00pm (見 1 月 3 日)
●蘭陽舞蹈團兒童音樂舞蹈劇《魔法師梅古拉-24 孝大冒險》
2:30pm (見 1 月 3 日)
●2003 牯嶺街小劇場藝術節-香港 馮程程《寂寞的自由體操》
2:30pm (見 1 月 2 日)

●臨界點劇象錄劇團《勇氣媽媽和她的孩子們》

7:30pm (見 1 月 2 日)
●鞋子兒童實驗劇團英文偶劇《老鼠娶親》
10:30am:2:30pm (見 1 月 2 日)
●塔莉英語劇團冬季作品:希臘劇 =Theseus and Minotaur
5:00pm (見 1 月 3 日)
●果陀劇場《ART》
2:30pm:7:30pm (見 1 月 2 日)

周五 1月9日

●2004 年吳兆南師徒聯演《吳党所蹤》

7:30pm 中山堂中正廳
\$400-600-800-1000-1200
洽年代售票系統
主辦單位:臺北曲藝團
演出單位:吳兆南相聲劇藝社
演出段名:三字經、好學人、羊上樹、六口人、八扇屏、吾黨所宗
相聲大師吳兆南八十壽「結黨營私」,党主席吳兆南率領江南、侯冠群、郎祖筠、劉增鐸、劉爾金、樊光耀等弟子組成「吳」党,預計在吳主席百歲壽誕之時,問鼎總統寶座,欲知「吳」党的基本教義與活動軌跡,千萬不可錯過「吳党所蹤」!

●大風音樂劇場《睡美人》

7:30pm 新舞臺
\$300-450-600-800-1000 元
洽年代售票系統
洽詢電話:02-2925-3960
主辦單位:大風音樂劇場
演出者:導演/李小平 作曲/冉天豪 編劇/邱少韻 大風管絃樂團 指揮/魏世芬 演員/王柏森、洪瑞襄、施璧玉、程伯仁、江翹睿。
愛羅拉公主又睡著了!這是童話史以來最大的危機。永遠搞不清楚狀況的國王、法力退步的仙女王后、嘮叨比魔法還靈光的仙子乾媽,還有一個自以爲是藝術家、討厭暴力的王子,加上一把拔不出鞘的除妖寶劍,一起對上邪惡的黑袍死神、和能化身火龍的卡巫婆。除了勇氣與愛之外,愛羅拉公主這次有機會醒過來嗎?

●2003 牯嶺街小劇場藝術節-美國 Marilyn Arsem

7:30pm 牯嶺街小劇場
\$250-350 元 洽元基售票系統
洽詢電話:(02)2391-9393
演出內容:《Dreams (breathe/don't breathe) of Home》及《The Beginning or the End》皆由 Marilyn Arsem 演出,是深入探索生命循環的作品。在第一齣劇《Dreams (breathe/don't breathe) of Home》中,Arsem 描繪在她夢境中與清醒時的影像與氣味,許多意象徘徊在幽默與驚悚之間,創造出一種令人不安的緊張氣氛,透過一連串的儀式性活動,Arsem 逐漸增加瘋狂的強度。而《The Beginning or the End》則利用家庭設施及自然材料,例如魚肉、麵包、骨頭等,創作出一首詭異的床邊搖籃曲。

●第五屆青年才俊藝術節-國北師傳菁劇坊《不!福克斯 no focus》

7:30pm 華山藝文特區音樂館
\$200 元 洽元基售票系統
主辦單位:劇樂部劇團
洽詢電話:23635703
導演:陳志勇、賴佩瑩
活在一個傾斜的世界裡 我們困難地垂著頭向迎面而來者 致意 以二十三度語言五十九度視角 四十四度敘述模式 遊走虛擬與真實 福克斯先生解放自我存在的界

限 是過去的過去 是未來的未來 真相在創作與模擬。

●台北市立體育學院舞蹈學系第三屆師生創作展《湖塗》

7:30pm 城市舞台
索票地點:城市舞台(原社教館)、台北市立體育學院舞蹈系
聯絡電話:02-25774624 轉 810-812
主辦單位:台北市立體育學院
演出團體:台北市立體育學院舞蹈學系
我們運用反傳統的舞蹈創作手法與劇場的另類結合,以湖、塗爲主題,將舞蹈的肢體語言融合實驗性的創作理念,激發出身體的最極限,將我們四年來對舞蹈的執著端上舞台,塑造一場美麗的舞宴。

●臨界點劇象錄劇團《勇氣媽媽和她的孩子們》

7:30pm (見 1 月 2 日)

周六 1月10日

●喚醒-非典型空間演出

7:30pm 皇冠藝文中心小劇場
\$250 洽年代售票系統
主辦單位:迪迪舞蹈劇場
聯絡電話:06-2094670;E-mail:dididi1982@ms58.hinet.net
迪迪舞蹈劇場,十多年來生追求夢想,持續穩定地創造新舞作,在這塊天地栽種繽紛的舞蹈種子,並期待這些作品在台灣的土壤萌芽、成長、開花。此次創作舞展結合了四位新、中生代編舞家的四部出聯合小品:林怡君的「CHAT」、董怡芬的「對話」、顏鳳囂的「希望股份有限公司」、以及王儷娟的「喚醒」。藉由現代舞蹈的創作,舞出令人激賞的新視界,離開紛擾的塵囂進入劇場,讓舞蹈的肢體藝術,「喚醒」您潛藏已久的悸動,時而發出驚嘆讚美之聲。

●2004 年吳兆南師徒聯演《吳党所蹤》

2:30pm:7:30pm (見 1 月 9 日)

●大風音樂劇場《睡美人》

1:00pm:4:00pm:7:30pm (見 1 月 9 日)

●2003 牯嶺街小劇場藝術節-美國 Marilyn Arsem

7:30pm (見 1 月 9 日)

●第五屆青年才俊藝術節-國北師傳菁劇坊《不!福克斯 no focus》

2:30pm:7:30pm (見 1 月 9 日)

●臨界點劇象錄劇團《勇氣媽媽和她的孩子們》

7:30pm (見 1 月 2 日)

周日 1月11日

●2004 年吳兆南師徒聯演《吳党所蹤》

2:30pm:7:30pm (見 1 月 9 日)

●大風音樂劇場《睡美人》

10:30am:1:00pm:4:00pm (見 1 月 9 日)

●2003 牯嶺街小劇場藝術節-美國 Marilyn Arsem

2:30pm (見 1 月 9 日)

●臨界點劇象錄劇團《勇氣媽媽和她的孩子們》

7:30pm (見 1 月 2 日)

活動、課程

●「臺北市政府演藝團體輔導規則」說明會

爲營造臺北市成爲有利於文化藝術的發展環境,明確規範演藝團體登記立案之法律效果,釐清並賦予該當之權利義務,以確實扶植表演藝術產業的發展,臺北市政府文化局將廢止「臺北市政府演藝事業暨演藝人員暫行輔導要點」,並訂定「臺北市演藝團體管理輔導規則」。以歐美先進國家對於文化藝術的釋義,將演藝團體定位爲非營利組織,並訂定清楚之權利義務關係,讓演藝團體獲得稅賦優惠,以及開立贊助收據等權利,以有助於團體之永續經營。本法將於 93 年全面實施,爲有助於各藝文團體了解本法,並於日後辦理重新登記,本局特別舉辦「臺北市政府演藝團體輔導規則說明會」,另爲協助各團體之財務管理與報稅作業,亦於說明會中邀請財政部國稅局針對「營業稅的說明與申報實例演練」及「營利事業所得稅的說明與申報實例演練」說明與協助,以有助於團體之財務及稅務管理。
時間:1月6日(二)下午 1:30-17:30
地點:臺北市立美術館視聽室
主持人:台北市文化局林慧芬主任秘書
聯絡人:表演藝術聯盟 27007759、台北市文化局 23451556 轉 3543。

- 服裝設計
- 精品設計
- 珠寶設計
- 平面設計
- 舞台設計
- 產品設計
- 室內設計
- 表演服飾及化妝
- 流行服飾管理
- 流行服裝報導
- 化妝品學
- 美容美體
- 造型設計
- 電影錄影帶製作
- 攝影
- 新媒體
- 商業
- 行銷
- 零售
- 旅遊
- 製圖
- 編舞
- 縫紉
- 製及企業製作
- 文物修復
- 英語、藝術課程
- ★尚有其他科系
- 可供選擇



飛向倫敦
擁抱藝術

THE LONDON INSTITUTE

- Camberwell College of Arts
- Central Saint Martins College of Art and Design
- Chelsea College of Art and Design
- London College of Fashion
- London College of Printing

各種課程學位證書

- 一年學位證書
- 二年英國專業 BTEC 文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

93年2月初
將有教授來台面試
請準備作品集！
詳情請洽在台辦事處！



伊林留學顧問有限公司
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES
"Connecting People to Excellence"

台北市忠孝東路四段250號11樓之3
TEL: (02) 4771-8683 / 4771-8681
FAX: (02) 2773-4370
http://www.id.linsf.ac.uk/csr/
www.il.com.tw

廣告託播專線: (02) 8667-6655分機243

●彰化縣文化局布袋戲冬令營

本次活動內容有布袋戲戲偶彩繪、戲偶操演、口白以及後場音樂演練等等，豐富的課程安排，小朋友必能對鄉土藝術有更深的認識。

主辦單位：彰化縣文化局
招生對象：國小三年級至六年級學童
招生名額：每一梯次三十五名(已參加過的小朋友請把機會讓給別人)
活動地點：南北管音樂戲曲館(彰化市南平里平和七街66號)
活動時間：第一梯次2月3日、4日；第二梯次2月5日、6日。
成果發表：2月7日(六)上午(第一梯及第二梯一同辦理)

費用：免費
報名地點：請至南北管音樂戲曲館服務台報名(額滿為止)，報名電話(04)7510709。

●長生殿藝術講座

時間：1月10日~2月15日
地點：誠品敦南店 B2 視聽室
1/10(六)下午2:00-4:00

講者：王璦玲教授
講題：精緻之愛—談長生殿中「情愛昇華」的結構設計

1/31(六)下午2:00-4:00
講者：蔡康永先生、蔣勳教授、葉錦添先生

主題：打造長生殿
2/15(日)下午2:30-4:30
講者：蔡詩萍先生、魏海敏女士、朱惠良教授

講題：聽、讀、看長生殿
主辦單位：財團法人建輝社會文教基金會、石頭出版社

免費參加！
相關網站：http://www.rock-publishing.com.tw

聯絡電話：02-27012775 許珮珊

●藝術推廣 Playback 初階工作坊與進階工作坊

Playback 劇場，中文譯為一人一故事劇場，是一種即興表演的民眾劇場，由台下的觀眾提供自己的經驗與故事，台上的演員，立即運用簡單有系統的表演形式，將故事呈現出來。

工作坊的訓練除了將 Playback 的幾種形式介紹給參與的成員，並且進行各種聲音、肢體活動的即興練習，是個著重互動、開發潛能、及合作創造的工作坊。

藉由工作坊中的即興戲劇活動，開發每個人的肢體潛能及表演技巧，希望每個人都能有說故事與傾聽故事的機會與權利，藉由故事中的意涵，學習自我成長與尊重差異。

初階工作坊：主要招生對象為學校教師，或對民眾戲劇有興趣之社區工作者。(若學校已有五人以上報名者優先上選)

第一梯次時間：1/30-2/1
第二梯次時間：2/2-2/4
第三梯次時間：2/6-2/8

講師群：梁偉傑(香港 Playback 資深工作坊帶領老師)、高予貞(英國 Exeter 藝術教育碩士)、林淑玲(英國 University of Hertfordshire 戲劇治療碩士)

上課地點：遼寧小劇場
上課人數：每梯次工作坊學員為20人，名額有限。每梯次工作坊學員結業演出一場，每場次計50人參與(開放觀眾觀賞)。

學費：3000元整(為確保名額，請先報名再完成繳費手續)

報名日期：即日起1月15日止(E-mail 或傳真方式將報名表回傳)

聯絡電話：02-86672441/0927910066 陳淑慧 / 曾雲玲

●笑談相聲

時間：1月3日(六)14:30
地點：社教館四樓會議室

主講：吳兆南先生
主辦單位：社教館
洽詢電話：25775931 轉 349

免費自由入場，歡迎聽講。

●逗陣來北投，做夥來看戲

北投歌仔戲研習班和芝山雅韻戲園戲曲武功班共同展演，想看談情說愛的文戲有文戲，想看耍槍舞劍的武戲有武戲，絕對不能錯過的精彩演出，誠摯地邀請您的親朋好友一同前往觀賞囉！

主辦單位：北投文化基金會
承辦單位：台北市北投國民小學
時間：1月10日(六)晚上7:00
地點：北投國小活動中心大禮堂

演出內容：歌仔戲「三趕呂洞賓」崑曲「林冲夜奔」崑曲「擋馬」傳統戲曲介紹、歌仔戲「乞食國算」歌仔戲「樊江關」歌仔戲「盜仙草」

●動態身體讀書會(參)

今年戲劇團特別邀請到北京中央戲劇學院博士班研究生朱宏章老師，以及剛完成亞洲文化協會所贊助的研究計畫從美國紐約返國的姜富琴老師，進行兩位作者的「表演筆記交換計畫」。

講師將藉由表演訓練、舞蹈肢體的探索，以及對知識的另類開發，幫助我們放棄慣性

的理性思考，轉向探索感官、富變化且既陌生又熟悉的身體地圖。

主持人：杜思慧
會員資格：有基礎表演或肢體課程訓練背景為優先考量

會員人數：十四名
上課時間：1/28、1/31、2/4、2/7、2/11、2/14、2/18、2/21 星期三、六晚間 7-9pm

上課地點：牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街五巷九號)

收費：3000元(曾參與身體讀書會【壹】、【貳】之學員八折優待)

詢問及報名請洽戲盒劇團張小姐 0968603428

●小西園九十二年度寒假古典布袋戲研習營

小西園掌中劇團為發揚推廣傳統戲曲藝術、培養古典布袋戲種子人才，特於寒假期間舉辦三梯次研習營。招生對象為各級中小學之教師及愛好古典布袋戲藝術之社會人士，課程內容涵蓋布袋戲欣賞藝術、口白、基本操作技巧、曲牌鑼鼓點之介紹及亞洲偶戲之現況與發展，內容豐富而多元。

研習時間：第一梯次1月28日~29日；第二梯次1月31日~2月1日；第三梯次2月2日~3日

上午9:00-12:00 下午1:30-4:30 每梯次全程兩日共十三小時。

研習地點：士林文昌活動中心(台北市士林區文昌路158號1樓)

費用：工本費150元/教材費600元(自備戲偶者免繳)

主辦單位：小西園掌中劇團
報名電話：(02)2834-9430 聯絡人：柯孟勳 謝筱嵐 e-mail 至 hhypt@cml.ethome.net.tw

徵人、徵件

●桃園縣政府文化局徵才
約僱人員一名。

資格條件：1.國內外專科以上學校畢業 2.高中畢業並具有與擬任工作性質相當之訓練六個月以上或二年以上之工作經驗 3.性別以男性為宜(男性須役畢)。

工作項目：1.演出行政企劃。2.劇場實務工作(平均每月十五場左右)。

工作地點：桃園縣。
報名截止日期：1月10日前，將個人自傳履歷表 mail 至本局人事室。如對工作項目有疑問，請洽詢本局表演藝術課課長(03-3322592 轉 830 或 03-4258804 轉 200)。

人事室聯絡人：謝主任 TEL:03-3322592 轉 814 Email:hrd@mail.tycc.gov.tw

●尋找各種可能的你 Page One 舞台邀你來演

Page One 擁有書畫交流的平台 文化傳承的平台 藝術演譯的平台。免費貢獻提供位居全亞高樓之腹表演場地，結合茶飲與咖啡，讓演藝者盡情享用。

誠徵徵求 無限型態之演出者
表演期為2/1-3/14
演出時間無上限 歡迎小組報名 抓住每一處可以發聲的機會，才藝展現全世界。場地無償出借。

報名專線與信箱
請準備簡單資料
Page One, Taiwan
02-8101-8282 公共事務部 Jose (02) 2723-7809

e-mail:hrd_tw@pageonegroup.com
台北101購物商城四樓

●光環舞集招考舞者

報名方式：即日起來電洽詢，傳真或 e-mail 索取報名表。

資格：舞蹈科系畢業或舞蹈表演經驗者，男

女不拘。
考試內容：現代、舞蹈、即興。

考試時間：1月3日(六)下午2:00
考試地點：光環舞集排練場(三重市新興路30號B1)

洽詢電話：02-8972-0061 傳真：02-8972-0062
E-MAIL:td.circle@msa.hinet.net

◆【徵行政執行】

應徵條件：26歲以上。大學畢業，對表演藝術有興趣，2年以上藝術行政經驗。除固定上班時間外，必要時需配合加班。能吃苦耐勞。

工作內容：庶務、演出行政、宣傳推廣
應徵方式：以 e-mail 及傳真方式傳送履歷及自傳(傳送後請來電確認)。個別電話通知面試。

電話：02-89720061 林佳慧 E-mail:td.circle@msa.hinet.net

●台北縣傑出演藝團隊徵選，受理申請!

「第五屆臺北縣傑出演藝團隊徵選與獎勵計畫」臺北縣政府文化局自即日起至九十三年一月二十日止，開始接受申請，歡迎設籍臺北縣，且立案滿一年以上的音樂、戲劇、舞蹈等的演藝團隊踴躍申請。相關資料可至文化局網站 www.cabtc.gov.tw 查詢、下載，或電詢藝術展演課：2960-3456 轉 4586。

●金枝演社表演人才儲備培訓計畫

招生對象：以劇場表演工作為職志者。
報名方式：即日起至1月14日止
請於金枝網站(www.goldenbough.com.tw) 下載填寫報名表格、採通訊、傳真或 email 報名。郵寄地址：251 台北縣淡水鎮北投子62-10 號，金枝演社 收 傳真：02-26237097, email: gbtheatr@ms19.hinet.net

預計甄選名額 10 位。甄試時間：2004 年 1 月 16-17 日

甄試與上課地點：台北縣淡水鎮北投子62-10 號(金枝演社排練場)
全程課程不收費。聯絡人：李允中 02-26237080

【課程內容】
時間：2004 年 1 月 28 日至 4 月 17 日，共 12 週。每週三、五晚間 7 點至 10 點；周六早上 9 點至 12 點(註：週五夜間需住宿於金枝演社)

師資：
週三 歌唱情態技巧—吳心午老師
週四 演員肢體訓練—陳偉誠老師
週五 放鬆與專注—王榮裕老師
週六 太極導引與推手—陳清濤老師

訂票、售票

●台灣藝文館《藍天白雲》
時間：3月5-7日 7:30pm / 6-7日 2:30pm

地點：牯嶺街小劇場
票價：350元(學生300元)
洽元藝售票系統

洽詢電話：0968-396906 台灣藝文館
導演：吳小分 演員：鄭巧靈、張繼之、趙文瑛、潘冠宏、郭軍廷、江建龍、蔣家輝。

當藍天遇上白雲 這世界在轉瞬間從靜止開始流動 發生在台北春天的第一場愛情故事 因為綠光 橘夢 黃玫瑰與紅襯衫的出現 天空因此燦爛了起來 曾經我們是那樣的渴望愛情 當愛情出現時 卻又驚慌失措不能自己 能把愛情放在哪裡 永遠保持新鮮可口耐人尋味

台灣藝文館用力推出的第五個作品，歡迎老朋友新朋友大駕光臨。

●白舞寺《看天河》

時間：2月20-21日 7:30pm
地點：皇冠小劇場

活動內容：
渡波者之歌/讓我們一同來尋時空靈
回到2500年前的印度...
康玉之 網[心]線牽宇宙中的小星星
那很多[心]會變成什麼?
測心陣法/尋寶要有地圖，我們的生命
也有一張特別的地圖帶著我們去尋寶!
心經/佛語精闢文字讀你生命中自在無憂無恐無
9 min ZEN /給我九分鐘享受[心]體驗!及探訪靈山，
佛門生活加體驗...等精彩課程。
主辦單位：●靈山三乘佛學院 ●YIU 亞洲文化協會
活動日期：2004年2月1日至5日(共計五天四夜)
對象：年滿18-30歲，大專以上青年學子
活動地點：靈山三乘佛學院(台北縣貢寮鄉福源村
香蘭街7-1號近福隆海水浴場)
報名人數：額滿為止。活動費用：全免。
特別贈送：
上心下道 大和肉
/靈山三乘佛學院世界宗教博物館創辦人
釋了慈法師
/財團法人世界宗教博物館發展基金會執行長
/靈山三乘佛學院副院長
報名日期：即日起至活動前一週
人數：額滿為止
報名方式：電話報名或Email報名
電話：02-2499-1100分機520、522 王小姐
http://www.org.tw/cate0331/ja.org.tw





A picture for the new year by artist Chen Shan-hsi.

PHOTO: TEAM

2004: Here comes the monkey

The Taipei Fine Arts Museum will give away signed prints of the New Year's picture (年畫) commissioned from local artist Chen Shan-hsi (鄭善禧) to lucky museum-goers through January 20. Winners will be selected in lucky draws that take place daily at 5pm. Only a museum admission ticket is needed to enter.

New Year's pictures are a folk tradition for bringing luck in the new year. This one shows does double duty for the upcoming lunar year of the monkey, which begins on January 22, as well as the Gregorian 2004. Its title, which I'll roughly translate as *Plucking a Peach Bestows Longevity* (摘桃獻壽), alludes to Hanuman, the monkey king that brought the Buddhist scriptures to China in the Ming Dynasty classic *Journey to the West* (西遊記). He's shown holding one of the peaches of immortality which he stole on his romp through the celestial realm.

Orchestral Zappa

Germany's Ensemble Modern comes to Taipei's CKS Cultural Center for six performances (Jan 4 to 11) that include everything from Frank Zappa to 20th century symphonic music to accompanying Charlie Chaplin operas. Karsten Witt, manager of the Ensemble, flew in to Taipei in early December to introduce the group to the press and to prepare for their visit. An outgoing and gently attentive German in his fifties, he discussed the Ensemble's collaboration with Zappa during the last months of his life as well as a range of views on both "contemporary" and "modern" music.

Highlights will include a performance devoted to part of Zappa's rock song book using scores transcribed from the original records and arranged by Ali N. Askin, Zappa's longstanding assistant and alter ego. Another will have the Ensemble playing to three Charlie Chaplin movies, each about 20 minutes in length. These have been restored

to a digital format, which means no blurs or shaking images - even the projection speed was corrected and slowed down to proper speed, which is different from the accelerated versions of silent films new, faster projectors have created. There will also be an experimental and improvisational performance, Heiner Goebbels *Black and White*, a work created for the Ensemble in 1996. From a theatrical point of view, this is the most daring concert of the 2004 Contemporary Music Festival. It's hard to file it under traditional categories of musical presentation, so we'll just tell you what to keep your mind open when you go to the show (to see the full interview with Karsten Witt by writer Klaus Bru, see page 20. Or see Music in the Listings).

Faust, the opera

The National Symphony Orchestra performs only a few operas each year. For the New Year season they're producing Berlioz's *La Damnation de Faust*, which will only be played only twice with the final performance on Friday, January 2 at the National Concert hall. The piece is the 19th century French composer's adaptation of Goethe's famous novel, which was roughly contemporary. The four act opera centers around the Faust's discussions with Mephistopheles, the famed deal with the devil.

Here in Taipei it will be performed by the National Symphony Orchestra with Justin Lavender as Faust, John Cheek as Mephistopheles, Tsai Wen-hao as Brander, and Chen Pei-chi as Marguerite. Supporting the main action will be a full choir, a children's choir, a large group of dancers and actors, and multimedia effects (see the Listings).

Feirenbang

The fun-loving, slam dancing punks of the punk rock gang Feirenbang (廢人幫) get

together for one of their regular sessions at The Wall on the Saturday following New Year's Eve (Jan 3). They do these shows about once a month somewhere in Taipei or Taichung, and sometimes, in the midst of all the moshing, the get-togethers take on an almost cabaret-like atmosphere. At one I saw a kid, backed by a never-ending bass line, give a long and hilarious monologue on the teen lust idols of his youth, and he also held up posters and handed them out as he went on. Usually, though, it's just simple circus tricks, but there's always something random. This time the theme is "Kiss of Peace" and the bands, which do not necessarily belong to the Feirenbang but are invited by them, are: Oi, Fire E.X. (which is just back from playing Beijing), BB Dan, Fall of this Corner, Suichihhua, Land of Mess, Semicon, Sight Off, and Niupichih. The Wall is located at B1, 200, Sec 4, Roosevelt Rd and the show starts at 7:30pm (for more on the Feirenbang and Taiwan's punk scene, see the article on page 19).

The Post-NYE Party

As last Sunday's afternoon-to-midnight rave was getting ready to shut down - it was a mellow affair with a few dancing under the bridge and most cooling out on the surrounding grass - DJ Em, in his big thick frame glasses, was pounding the pavement handing out flyers for his party after New Year's, Beacoup Bubbles. It's supposed to reenact New Year's Eve three days after the fact, and both vibe and admission price will be a lot more chill with all the tension of New Year's Eve behind it. If you pick up a flyer, it's a free. Otherwise it's NT\$350. DJs are Chono, Chewie, Nina, SL, Em, and Coffey. Bacchus is at B1-1, No 22, Sungshou Rd, Taipei, just next to Warner Village (see the Listings). -David Frazier

Jack Frost nipping at convenience store whiskey

My holidays in Taiwan

BY HARTLEY POOL

"CHESTNUTS ROASTING on an open fire, Jack Frost nipping at your nose," I tried to get the kids to sing it again, but they weren't having any of it.

"Come on everyone," I began for the fourth time, but the student body definitely weren't interested. Some of the smaller ones were crying.

"Look," I decided to try and reason, "it's Christmas Day, I'm not going to spend it teaching you the difference between I have been, and I have been being." Granted that was partly because I had no idea what the difference was, but there were other more important reasons. "I know you all wanted to watch a video but Kevin the Director caught me setting up the screen. He says that would be a waste of class time. So we're going to sing obscure Christmas songs instead. And I'll use them to teach you some useful new words. Erm, like chestnuts... and roasting. Does anyone know what a chestnut is?"

"Or we could perform a short play I've just written called 'How the Kevin stole Christmas.'"

I know that we have to expect cultural difference when we move far from home, and I know that we have to try and accept them. I do my part, I've put up with going to the cinema and having the lower tenth of the screen covered with incomprehensible subtitles, and I've contended with the frankly disgraceful lack of a Taiwanese Taco Bell. But that's as far as I go. Not having Christmas is just too damned much.

I started drawing a Jack Frost on the board, working out how I could show him

nipping someone's nose, and thought back to Christmases at home - what would I be doing right now? Well, actually I'd be in bed, but let's put time zone differences aside for the moment.

I wake up at the crack of dawn bright as a freshly-bloomed daisy and reach down expectantly to the pillowcase by the side of the bed, stuffed to overflowing with toys and chocolate. I tear through the first few packages - a puppet Kermit, a football, a Millenium Falcon. Oh hang on, I'm seven years old. Okay, let's start again.

I wake up at around noon, not sure whether I'm still drunk or starting a hangover. Think about throwing up. Don't. Go downstairs. Remember last night. Thank God I'm staying with my parents, or I'd have woken up with an unfeasibly dodgy lady called Ellie taking up at least two thirds of the bed. Remember it's Christmas. Go back upstairs, hunt for cheque from father. Don't find one. Go into parent's bedroom, find father still in bed.

"Dad?"

"Hmmm?"

"Am I getting a cheque this year?"

"One hundred."

"Oh," tease as much disappointment in there as possible, "two?"

"One fifty."

"Okay then."

I bounce downstairs to find mum in the kitchen trying to get the turkey off the dog.

"Your sister's just phoned," she grunts, "call her back - shit, he's sucking the stuffing out."

I quickly call my sister, who lives across town with her husband and kid..

"Hi Christine. Merry-"

"How much did you get?"

"One...twenty five," I lie.

"Right, well you're single and I've got a family to support. I'm gonna go for three. And there's the house to pay off. Three fifty. Hang on, the car. Three seventy five. See you later."

A few hours later my sister and her family are there - the turkey's ready, and looks great apart from a few whiskers. Only problem is dad hasn't got up yet.

"It's the money," suspects Christine, "he's scared."

"No," comes the wise word of mum, as she takes time off from kicking the dog, "it's your great great Aunty Joyce. She invited herself for dinner, he's supposed to go and pick her up in ten minutes."

A rather unfestive hush descends. There is a moan. Aunty Joyce is ninety-seven, hairy, smelly and enjoys telling stories about flings with sprightly eighty-year-old men.

"How long will she stay," I break the silence.

"I don't want to think about it," says mum.

"Is that why you've put plastic sheeting over all the furniture," pipes up my brother-in-law thoughtfully.

Finally figuring out that Jack Frost needn't necessarily *be* nipping a nose to get the point across, I settled for drawing a nose and miming a nip. One of the kids laughed and it occurred to me that perhaps the laugh of a single child was worth more than a confusing Christmas at home. Then I threw up, because wherever in the world you happen to be, Christmas Eve is Christmas Eve and deserves a drink or two.



POTS Extra online!



En.pots.com.tw

Open source, Slash architecture, and very nerd friendly

Punk

rock

f u d



ILLUSTRATION: DAVID FRAZIER

It's fashion versus hardcore, it's Spunka versus the Feirenbang

BY ANDY O'BRIEN

THE AUGUST 29 Vicious Circle Night punk rock show began as an upbeat, boppy affair. Hoards of young Taiwanese kids clad in old school punk T-shirts, meticulously groomed spiky hair, and combat boots congregated at the Taipei Youth Recreation Center ready to pogo. That was until a feud erupted. Since that night, there have been confrontations, nasty words exchanged, and finally a two-day jail sentence. Now there's a schism in the local scene: it's the fashion punks versus the Useless Motherfuckers.

Ask any Taiwanese punk rockers where you can find the most intense scene and they'll probably say Taichung. Taichung is the home of the notorious youth crew, the Feirenbang (廢人幫), or Useless Motherfuckers. They boast over one hundred members from all over the island and can be found at almost every music festival slam dancing and playfully hurling projectiles. Their parties at Ala's pub in Taichung host some of the wildest live shows anywhere in Taiwan. It's not unusual to see chaotic circle moshes and bold crowd surfers diving from the second floor balcony into the pit of flailing bodies in front of the stage.

The Taipei scene is lead by Spunka, a ska-punk band that's arguably the most famous punk band currently playing on the island. They're based in punk rock clothing shops, and on any given day you can stop by Chaos Punk off Chunghsiao East Road or Vicious Circle in Hsimenting and find a member of Spunka working behind the counter. Vicious Circle, in addition to selling punk merchandise and clothing, also sponsors "Vicious Circle Nights," featuring punk, ska, and rockabilly acts. Spunka is always the headliner.

According to Feirenbang leader, Anarchy Allen, here's how the conflict started: "We used to be good friends with Spunka," he said. "I liked their songs. They were so

simple, so cool. But after they got sponsored by Vicious Circle, they changed. Now they don't make music. They just want to look pretty and imitate Rancid. The argument started at Spring Scream. [The Feirenbang was] staying at the same hotel as Spunka. [Vocalist] Jimmy Spunka came back from a party and began climbing the wall and screaming, 'look at me! I'm Spiderman!' Some local aborigines thought it was us, and came up to us with a big stick and tried to hit Jem Pei from the band Reproduction. I grabbed my skateboard and hit the man with the truck. There was a huge fight. Then they called some of their friends for help, so we had to leave. Some of us slept on the beach and got bitten by mosquitoes. It was so fucking cold! Spunka didn't apologize. They said it was none of their business."

However Spunka, had a different version of the story. "It was a misunderstanding and had nothing to do with us," said guitarist Hao, working the counter at Vicious Circle. Spunka vocalist Jimmy went further. "The aborigines had already warned them twice about the noise before we even arrived. After they had warned the Feirenbang a third time, we came back. The Feirenbang blamed us for the noise. I returned to my room and by that time, the fight had already begun."

Allen also accused Spunka of putting down the Feirenbang on Internet news groups. "They say Feirenbang isn't *real punk*. They think punk rock should be a certain way, like UK style or something. So we wrote 'we are going to beat you' on their website." Hao denied the accusation. "Feirenbang is also punk. There are many kinds of punk. We're just one kind. We dress old school hard core, and they look kind of hip hop. Allen will say 'money can't buy punk' and we agree with that. We can't just make ourselves famous with the gear."

Allen says that in response to the Feirenbang threat, Long Tou, the owner of Vicious Circle, approached Allen and his

band Oi at a concert in Taipei. "He said that what we did was illegal and we frightened Spunka." Spunka denies this occurred.

Then on August 29 it all went down. "We knew [Feirenbang's] Punk Cow Band was planning to do something because two days before the show they wrote on a website, 'we want to destroy the Spunka show'" explained Hao. "At the show the [Punk Cow Band] singer, Chen Hao, went on stage and said, 'I'm selling punk clothes too. If you buy from me, you can be a punk rocker. NT\$13,000 and you can be punk.' We felt angry because we wanted to see a punk rock show and not be laughed at. They called us poseurs, so we stopped the show right as he began to play a Spunka song. He said he was joking, but we didn't see it that way."

"They hit them," said Anarchy Allen. "[All the members of Spunka] hit them just because Punk Cow Band played a Spunka cover. So I went to Vicious Circle with the Chen Hao and sixty other people. We wanted them to apologize. We were just sitting around outside talking and having fun when the police came."

"They were yelling abuse at us from outside. There were only five of us inside," said Hao. "Allen said he only wanted to talk, but his voice sounded..."

"They told the police we had weapons. We didn't. They said the neighbors called the police. They lied!" said Allen.

"All the shop owners on the street called the police. They were frightened," said Hao.

"They charged me with disturbing the peace. I met a lot of Mainland Chinese prostitutes in jail," said Allen.

Since then, there have been numerous threats, rumors, and accusations hurled in Spunka's direction, and retaliation seems inevitable. Spunka says they're not worried. The Feirenbang says they're waiting for Spunka to come back and play a show in Taichung.



Zappa's last band

Germany's Ensemble Modern will play Chaplin in a whole new light (left), and can also double as a, well, somewhat conventional orchestra

PHOTOS: CKS

An orchestra that will play Zappa tunes, Charlie Chaplin accompaniment, and many other wacky things

BY KLAUS BRU

THE FINAL chapter in the life of Frank Zappa saw him collaborating with a different kind of highly unconventional musicians, the Frankfurt, Germany-based Ensemble Modern. The group's manager Karsten Witt remembers, "When he was already deadly sick, the whole orchestra flew to the states, conductor included, and they recorded the ensemble works of his hero, Edgar Varese, onto 64 tracks in Frank Zappa's basement studio in his home in Los Angeles. In the last months of his life, Zappa edited these tracks still to be rereleased. Zappa always wanted to be considered a serious composer, and that's why he was so happy to work with musicians who took him serious on their part and were able not just to play but also shape his music and bring it to life. Some people say, the Ensemble Modern was Zappa's last band. And we have reason to believe, we were."

Founded back in 1980 as an attempt of music students to form the "ideal orchestra", the Ensemble Modern is a full orchestra with 19 members from nine countries and a repertoire covering everything from Ludwig van Beethoven to Fred Frith. From January 4 to 11, it will give six performances in Taipei at the National Concert Hall, National Theatre, and the Experimental Theatre of the National Theatre. Programs include one full concert devoted to Zappa's music, another

accompanying early Charlie Chaplin films, an improvisational musical theater, and three concerts devoted to contemporary composers.

Witt, the Ensemble's dynamic and zealous manager, puts it like this: "For our first public appearance in Taiwan, we consciously refrained from scheduling too many experiments. We have chosen what has been performed by us many times all over the world and what we think is representative for our repertoire as well as for the Contemporary Classical Music scene."

Many of the concerts have a strong performance aspect. Elements of theater, dance, video, and film keep the band in constant movement on stage - as well as around the world, playing 100 concerts per year. No chief conductor is employed; everything is decided democratically by the members of the ensemble. Some time after the venture was founded and becoming bigger, it was turned into a company with the members becoming the shareholders. In the meantime, this modern music enterprise also founded an academy to train young musicians in the interpretation of new music. The core of the group extends from time to time into the Ensemble Modern Orchestra, which exclusively plays the symphonic music of the 20th and 21st century, led by the original members of the Ensemble Modern.

"I don't care if people say, the music we play is hard to listen to. Of course, we cover a niche in the music market, and even if our

composers are sometimes high brow intellectuals who have a lot to say about their works, our concerts are most of the time sold out. What counts is what comes to the ears. Our audience consists, fortunately, only partly of people who are experts in the field of Contemporary Music," said Witt.

In 1992, just about one year before Zappa's death on December 5th 1993, the Ensemble Modern recorded a CD, *The Yellow Shark*, with Zappa and were touring Europe with him. Publicity for many of the concerts mentioned only Zappa, including one in Vienna. Witt recalls, "Back then, I was the manager of the Konzerthaus Vienna, and we had scheduled a concert in Vienna as well. But Zappa was already so sick that he couldn't make it. So we told all the people who phoned us in order to find out if their star would show up for the show or not, that he wouldn't. All of the staff were doing nothing but answering phone calls for three days, persuading people to come anyway to see the Ensemble Modern perform Zappa's works. Moreover, we reassured everybody their tickets would be refunded if they felt the concert wasn't worth the money. After the show, however, only 30 or so disappointed Zappa fans got their money back, the rest, about 5000 people, were pleased with what they had listened to."

So, here comes a little warning from the writer of this article: Beware, audience, book your tickets in advance...

PERFORMANCE SCHEDULE:

FRANK ZAPPA : GREGGERY PECCARY & OTHER PERSUASIONS (2000)

Sun, Jan 4 at 7:30pm, National Concert Hall
Tickets: NT\$600 to 2000

Zappa's lifelong dream was to be a "serious" composer. In the musicians of the Ensemble Modern he had found equal partners, willing and able to perform his music of enormous complexity. The Zappa program performed in Taipei is not the "Yellow Shark," but will include selected pieces of Frank Zappa's rock 'n roll with typically imaginative titles, including "What will Rumi do?" and "Revised Music for Low Budget Orchestra".

CONCERT I

Mon, Jan 6 at 7:30pm, National Concert Hall
Tickets: NT\$300 to 1500

Aside from more "classical" modern compositions of Anton Webern, one of the protagonists of the "twelve tone music" movement, this program includes pieces by Edgar Varese

(Frank Zappa's idol), Gyorgi Ligeti (a revolutionary in New Music, who just celebrated his 80th birthday), and Helmut Lachenmann .

SILENT FILMS OF CHARLIE CHAPLIN AND ENSEMBLE MODERN

Wed, Jan 7 at 7:30pm, National Theatre
Tickets: NT\$500 to 2500

This is something for fans of Charlie Chaplin as well as lovers of modern music. Three early short films of Chaplin are being projected and accompanied by the Ensemble Modern, playing the music of B. Mason, a composer from England.

CONCERT II

Thurs, Jan 8, 7:30pm, National Concert Hall
Tickets: NT\$300 to 1500

This show is in the style which is easiest to understand, or one might also say, digest. This music, of which Steve Reich is probably the best well known composer, and the theme is minimalism.

CONCERT III

Fri, Jan 9, 7:30pm, Experimental Theatre
Tickets: NT\$600

This concert features two different composers. Oliver Mesiaen, was a prisoner in a German camp during World War II, and the piece to be performed debuted in that setting. Helmut Lachenmann, said Witt, "each of his pieces is a machine. Sounds funny, but what you can hear is the interior or the sounds of the intestines of a musical machine as it was imagined in the composer's head before he wrote it down."

GOEBBELS: BLACK ON WHITE

Sun, Jan 11, 7:30pm, National Concert Hall
Tickets: NT\$500 to 2500

From a theatrical point of view, this is the most daring concert: a huge stage with long benches all and lit in only black and white; a dozen musicians moving around constantly, playing instruments and reciting texts in German, French and English. Highly improvisational.

Meditating the barbarian's eggplant

A recipe for chicken in fig sauce

BY HYATT LEE

WHEN I come home from work to get ready to prepare dinner for guests, the first thing I see through the doorway is the dining table. There's a ceramic bowl on the table that holds a head of madly sprouting garlic, a pomegranate, which is getting drier by the day, and several plum tomatoes.

For the Chinese here in Taiwan, the pomegranate is a symbol of fertility because of its many, many seeds, like children, waiting to repopulate the earth. And the ancient Greeks believed that the tiny seeds of the pomegranate had a bearing on the arrival of winter; Hades abducted Persephone, she then ate six seeds from the fruit, and was banished to the underworld for six months every year.

Tomatoes, which now seem to show up on the palate daily, were once thought to be poisonous because of their vivid red colors. Here they are the barbarian's eggplant.

The Egyptians worshipped garlic. Ra, Sekhmet, Garlic. But for Buddhists, garlic is taboo because it's one of the five pungent vegetables, said to make one angry when eaten raw, and lustful when eaten cooked. So there on the table in a bowl beside the kitchen, deep magenta, off whites and rowdy reds reign together.

This was supposed to be a restaurant review, and henceforth will be about food and restaurants. But I wanted to start with my kitchen and what happens there and what shouldn't happen as well. Impatience, carelessness, these are things that can kill a dish. My first brush with the kitchen, heat, hands and a spatula was in Memphis,



Beauty meets reality: cooking in a Taipei kitchen



PHOTO:HYATT LEE

Tennessee. I fought awkwardly with a grilled cheese sandwich, burned both sides, and never got the cheese to melt. We do learn from our mistakes sometimes. That charred brick was a piece of a foundation, a part of a life that led to a love of food, a passion for cooking, and an odd stumble into the corridors of taste and pleasure.

I'm hoping to take you with me on a romp where we may meet up with aggressive marinades, poached pears, junk food a la carte, riotous dumplings that become pillows in our dreams, noodle vineyards, cities of tofu, and rice that could stick to our very souls. We may come upon men who take more pride in the length of their cigarette ash than they do in preparing your food, in which case, you'll get a fair warning. We'll also try to find some great *chih mao tang yuan* (芝麻湯圓), sesame dumpling soup, to warm us up and brighten our eyes.

Let's start with this. A cook walks into a room where he sees a chicken and a fig, disparate these two, he thinks, then later, maybe not. For the fig will make a dark sweet sauce to contrast with the whiteness of

the meat. These are the moments when cooking transcends nourishment. And by eating, one joins in that celebration. He has gone off script. He no longer relies on recipes alone. But you can...

WHAT YOU'LL NEED: Two chicken breasts, one tablespoon of olive oil, eight dried Black Mission figs, one cup of dry red wine or balsamic vinegar, three quarters of a cup of chicken stock, one cinnamon stick, one whole clove, and half a teaspoon of grated orange peel.

WHAT TO DO: Cut the figs in half, then combine the ingredients in a sauce pan and let simmer on low heat until thickened. Press figs while stirring. Stir often. Meanwhile, put a tablespoon of olive oil in a saute pan over low heat. Place the chicken in the pan and brown each side for about four to six minutes. The fig sauce takes about 12 minutes. Pour sauce through cheesecloth or strainer to remove solids. Place chicken on plates and ladle sauce on top. Enjoy.

DV8

Wednesday Ladies Night
Free Cocktail Before 12PM.

Thursday Men's Night
1 Free Beer.

Friday, Saturday
Taiwan, Asaki Beer 50% off.

Wednesday DJ - Coole, Friday DJ - Yifan, Saturday DJ - Scotel

233, Jin Hua St. Taipei TEL:2393 1726

SAUCEBOX
proudly present
歐洲 #1 Pop Punk 唱片品牌

Stardumb RECORDS
www.stardumbrecords.com

THE APERS DARLINGTON GROOVE GHOULS

台北市新生南路三段88號-2 (公館PUMA福寶中心旁巷子)
28-2, Sec. 3, Hsin Sheng South Rd., Taipei, Taiwan
tel: + 886 2 3365 2478, sauceboxrecords@hotmail.com

(前所未有的好音樂, 與大家共享. Stardumb CD, LP 95 折, 服飾9折.)

所有 CD 及 LP 皆可試聽。

朋克搖滾 CD LP CAFE 服飾。

Others Only Imitate

www.citizencafe.com
JAZZ ROCK ELECTRONICA

大國民

NOW SHOWING:
Contemplating Lilies
solo exhibition by trista de genova

2 for 1 Pizza MONDAYS
10nt Buffalo Wings TUESDAYS
50nt HEINEKEN 6pm-7:30pm

台北市東豐街 67 號 DongFong St. #67 (02)2706-2162

GetSet 台北市新生南路三段88號4樓之6
TEL:02-2364-4676
FAX:02-2364-4694

捷先

完全免費諮詢項目

- ★ 碩士申請課程
- ★ 學士申請課程
- ★ 語言學校申請
- 「長 / 短期、寒 / 暑假課程」
- ★ 高等教育
- 2004 學年度全額獎學金
- GetSet for IELTS 準備課程
- 【台大活動中心】

台灣大學
捷運公館站
3 號出口 2 樓

羅斯福路

Info@getset.com.tw www.getset.com.tw

Listings

Send your event information to: extra@lihpa.com



Concerts and Events

★Jenny Tseng

(甄妮演唱會)
Fri, Jan 2 and Sat, Jan 3 at 7:45pm
Taipei International Convention Center (台北國際會議中心)
Tickets: NTS\$800 to 3000 through ERA outlets
Jenny Tseng became a young pop star at the age of 17 but hasn't performed in Taiwan in 15 years, before this concert. She now lives in San Francisco but her music is still popular locally.

★Pan Yue-yun Concert

(名揚四海四部曲-行雲流水越雲演唱會)
Sat, Jan 10 at 7:30pm
Sun Yat-sen Memorial Hall (國父紀念館), 505, Sec 4, Renai Rd, Taipei (台北市仁愛路四段505號)
Tickets: NTS\$500 to 3000 through ERA ticket outlets
Pan Yue-yun, famous for her allure and curves as well as her voice, will sing a collection of songs from the popular songwriters who helped make her famous.

★★2004 Contemporary Music Festival - Ensemble Modern

Jan 4 1st Concert: January 4, 19.30 Concert Hall
The highly acclaimed Ensemble Modern is coming to Taipei for six shows starting on Saturday from Jan 4 to 11. This series introduces a variety of composers including Frank Zappa, Heiner Goebbels, Helmut Lachenmann, Steve Reich, and Anton Webern, with works performed by an orchestra of 19 who can play instruments in very unconventional ways.
FRANK ZAPPA: GREGGORY PECCARY & OTHER PERSUASIONS (2000)
Sun, Jan 4 at 7:30pm, National Concert Hall NTS\$600 to 2000
Shortly before his death, Frank Zappa, one of the most influential Rock artists of the near past, came in touch with the Ensemble Modern. This program performed in Taipei will include selected pieces of Frank Zappa's music including "What will Rumi do?" and "Revised Music for Low Budget Orchestra". They were transcribed from the original records and arranged by Ali N. Askin, Zappa's long-standing assistant and alter ego.

CONCERT I
Mon, Jan 6 at 7:30pm, National Concert Hall
Tickets: NTS\$300 to 1500
Works include Webern: Five Pieces for Orchestra, op. 10 (1913); Ligeti: Concert for Piano and Orchestra (1985-88); Webern: Six Pieces, op. 6 (1909/1920); Varese: Octandre (1923); and Lachenmann: Mouvement (1983/84).
SILENT FILMS OF CHARLIE CHAPLIN AND ENSEMBLE MODERN
Wed, Jan 7 at 7:30pm, National Theatre
Tickets: NTS\$500 to 2500
B. Mason's Chaplin Operas (1988) give a completely new flavor and drama to the Chaplin classic short films Easy Street, The Immigrant, and The Adventurer.

CONCERT II
Thurs, Jan 8, 7:30pm, National Concert Hall
Tickets: NTS\$300 to 1500
Works to be performed - Reich: New York Counterpoint (1985); Nancarrow: Piece No. 2 for Small Orchestra (1986); Reich: Different Trains (1988); Goebbels: La Jalousie (1991); Nancarrow/Mikhashoff: Study No 3c, 5, 6; Reich: Eight Lines (1979)

CONCERT III
Fri, Jan 9, 7:30pm, Experimental Theatre
Tickets: NTS\$600
Works to be performed - Messiaen: Quatuor pour la fin du temps (1940); Lachenmann: Trio Fluido (1966)
GOEBBELS: BLACK ON WHITE
Sun, Jan 11, 7:30pm, National Concert Hall
Tickets: NTS\$500 to 2500
Part theatre production, part concert, each of the musicians becomes an actor.

CONCERT IV
Sat, Jan 10, 7:30pm, National Concert Hall
Tickets: NTS\$500 to 2500
Works to be performed - Reich: New York Counterpoint (1985); Nancarrow: Piece No. 2 for Small Orchestra (1986); Reich: Different Trains (1988); Goebbels: La Jalousie (1991); Nancarrow/Mikhashoff: Study No 3c, 5, 6; Reich: Eight Lines (1979)

Rock and Jazz Clubs

★Aliang and Friends

15, Alley 15, Lane 345, Sec 4, Ren-ai Rd, Taipei (台北市仁愛路四段345巷15弄15號)
Ph: (02) 2775-2505
Cozy and a little secret, Aliang has been home to the art crowd since they closed the bar at IT Park. Wednesdays: acoustic jazz and blues by GREG JACKETT on acoustic guitar and AIGNER on Hamish keyboards. Thursdays: JAZZ TRIO of drums, electric guitar and electric bass, 10pm. Fridays: EARL HINES JAZZ TRIO, Hines on acoustic bass plus electric guitar and drums. Saturdays: I-JU JAZZ QUARTET featuring special guest musicians. Sat, Jan 31: BELLY DANCING by Professor Violet Lee and students. Performances from 9:30pm, NTS\$150 minimum.

★Blue Note

(藍調)
4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)
Ph: (02) 2362-2333
Founded in 1974, Taipei's oldest jazz bar. Performances at least five nights a week. Sundays and Mondays: open jams, no cover. Tuesdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist. Wednesdays: CHI-BIN AND KAI-YA DUET (藍調與凱爾的二重奏), featuring Chi-bin on violin and Kai-ya on piano. Thursdays: NEW DECISION JAZZ BAND, an ensemble led by a Japanese expatriate. Fridays: METAMORPHOSIS. Saturdays: JIVE STAKES. Nightly from 9:30pm, NTS\$250.

★Brown Sugar

101 Sungren Rd, Taipei (台北市松仁路101號)
Tel: (02) 8780-1110
A showy dining room cum ballroom with live jazz nightly. Mondays: instrumental jazz from 9:30pm, minimum charge NTS\$380 + 10% service charge. Tues to Thurs: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT\$380 + 10%. Fri and Sat: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT\$550 + 10%. Sundays: Latin jazz and salsa dancing, minimum charge NTS\$380 + 10%.

★Cafe Lounge 808

Chunghwa Rd., Sec. 1, No. 152, 6F (台北市中華路一段152號6樓)
Ph: (02) 2381-5378
Performance space and bar adjoining the Hsi-menting location of Apa, Taipei's best rock music studio. Performances Friday and Saturday nights from 9pm, NTS\$250.

★Citizen Cain

(大國民)
67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)
Ph: (02) 2706-2162
Tuesdays: Jazz on the Rocks with BOPSUIE and THAT OTHER BAND, from 9pm. Every second Wednesday: WORD, an open mic night for poetry, spoken word, oratory and play acting. Thursdays: Live Jam, an open mic night for musical jams, from 9pm. No cover charge for any of the above.

★The Living Room

(小客廳藝廊)
3F, #8 Nanking E. Rd., Section 5, Taipei (臺北市南京東路5段8號3樓)
Ph: (02) 8787-4154
Home style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Thursdays: music jams. Fridays/Saturdays: bands and/or DJs. Mondays: college bands. Usually there's no cover.

★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)
NTU Sports Center 1F (intersection of Shinhai Road and Shlnsheng S Rd - 台灣大學綜合體育館一樓)
Ph: (02) 8369-5656
Website: www.alutw.com
National Taiwan University's venue for art, performances and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8:00pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Fri, Jan 2: OH YEAH JAZZ BAND, 8pm, free. Sat, Jan 3: ROCCO JAZZ BAND, 8pm, free. Fri, Jan 9: CHI-BIN AND KAI-YA, a duet of violin and piano, 8pm, NTS\$250. Sat, Jan 10: KANG-TEH AND BUSY MIND, folksy, 8pm, NTS\$250.

★Peshawar

(柏夏瓦)
3, Lane 80, Shihda Rd, Taipei (台北市館前路80巷3號)
Ph: (02) 2362-2218
Folk and acoustic music in a bohemian setting. Weekly Saturday night shows start at 8:30pm. Admission NTS\$250 with one drink included.

★★Riverside Music Cafe

(河岸留聲)
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)
Ph: (02) 2368-7310
A live house and cafe in the Gungguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night of the week. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 unless otherwise noted. Fri, Jan 2: HUANG RUI-FENG (黃瑞豐) & FRIENDS. Sat, Jan 3: ECHO and LEE HSIN-YUN (李欣雲). Sun, Jan 4: 1976, rock. Mon, Jan 5: open jam, free. Fri, Jan 9: FUSION JAZZ BAND (融合爵士樂) Sat, Jan 10: LISA MINI-CONCERT, mandopop.

★The Shannon

6 Tunhwa N Rd, Taipei (台北市敦化北路6號)
Ph: (02) 2772-0948
Taipei's most authentic Irish pub. Thursday: funk, soul and jazz, trio 8pm to 11pm. Fridays: Power, a rock cover band, 9pm to midnight. Saturdays: house band NEVERMIND plays rowdy rock covers, 10pm to 1am. Sundays: jazz trio led by New Orleans native Abe Kenyata, 4pm to 7pm. No cover charge.

★★The Wall

(牆)
B1, 200, Sec 4, Roosevelt Rd (北市羅斯福路四段200號B1)
Ph: (02) 2778-9774
Web: www.the-wall.com.tw
Capacity: 500 people
Opened on November 13, The Wall is now Taipei's largest rock club, with about a dozen

vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Shows cost NT\$300, drink included, unless otherwise noted. Thurs, Jan 1: VYRUS (病毒), SANHEYUAN (三合院), EMILY, 8mm SKY (八厘米天空), and BOHEMIA (波希米亞), a night of post-rock and post-punk, from 7pm. Fri, Jan 2: Private party. Sat, Jan 3: "Kiss of Peace" Concert by the punk 'n hardcore gang or club FEIREN-BANG with: OI, FIRE E.X. (滅火器), BB DAN (BB彈), FALL OF THIS CORNER (一墮之秋), SUICHIHUA (碎紙花), HUNLUANCHIHTAO (鴻亂之島), SEMICOM (半導體), SIGHT OFF, and NI-UPICHIH (牛皮紙), lots of moshing, from 7:30pm. Fri, Jan 9: SANDEE CHAN (陳珊妮) CONCERT, with Taiwan's alternative diva, SANDEE CHAN, and VANNY MA plus teenage punk rock girls HOTPINK, 9pm, NTS\$250. Sat, Jan 10: LEAF FESTIVAL with the amazing Australian atmospheric rockers THE DIRTY THREE, US indie rock singer/songwriter CAT POWER, DAMON & NAOMI, and local bands LTK, TIN PAN ALLEY (錫盤街), and WONFU (旺福), from 6pm, ticket price TBA. Sun, Jan 11: FOR-EIGNERS' NIGHT with WE LOVE RIDING BOOTS, SATURN (土星), and DJ KEITH, 8pm, NTS\$250.

★★Underworld

(地下社會)
Shihda Rd., No. 45 (北市館前路45號)
Ph: (02) 2369-0103
A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30 to 11:30pm and admission is NT\$250. Thurs, Jan 1: TUBE and CHUANRU (大箭). Fri, Jan 2: ALMOST HUMAN and TACHIHSIANG (大吉祥). Sat, Jan 3: BOHEMIA (波希米亞) and NAIYOU HAMU (奶油哈姆). Thurs, Jan 8: SO WHAT and 雷阿麥 茹麥爾德. Fri, Jan 9: BIAO-ER (婊兒) and 88 GUAVA SEEDS (88顆芭樂仔), an acoustic-electric indie band. Sat, Jan 10: COACH, NIBANMO (逆禮讚) and HSIEN YUE DUI (仙樂隊). Thurs, Jan 15: C TATTIAO (C大調) and CHUEBAN (雀班). Fri, Jan 16: BAD DAUGHTER (壞女兒), indie rock, KALEMO (卡樂莫), and DIABLE, a new offshoot band of Sister White.

★Witches Pub

(女巫店)
Hsinsheng S. Rd., Sec. 3, Lane 56. No. 7 (北市新生南路3段56巷7號)
Ph: (02) 2362-5494
Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and a lesbian bookstore. Meals served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250, one drink included. Fri, Jan 2: TSURANCHUAN BAND (自然捲樂隊). Thurs, Jan 8: WANG YING-MENG (王雁盟), romantic airs on the accordion. Fri, Jan 9: CHEN CHI-CHEN (陳綺貞). Sat, Jan 10: NEON BAND (霓虹樂隊).

Social Dance

★Barrio

B1, 277, Sec 2, Tunhua S Rd (台北市敦化南路二段277號B1)
Ph: (02) 2378-9955
A new club for social dancing past midnight and late night funk. Kitchen open nightly to 3am serving an extraordinary menu of "Latino sushi." Wednesdays and Saturdays: salsa dancing. No cover for now.

★Salsa

Thursdays: SALSA D-LUX at LUXY (see dance clubs)
Free salsa lesson from 8:30pm to 9:15pm, authentic New York salsa 9pm to 2am, NTS\$300. Saturdays: CLUB 75 has a Latin band and some salsa dancing, minimum charge NTS\$300. 75, Sec 6, Chung Shan N Rd, Taipei (台北市中山北路六段75號)
Ph: (02) 2836-8910.
Sundays: BROWN SUGAR (see jazz clubs), minimum charge NTS\$380 + 10%. Latin band and salsa dancing from 9:30pm to 1am.
For more information, see www.taipaisalsa.com.

★Tango

NYNY Live Restaurant Tango Milonga
1F, 180, Sec 4, Nanking E Rd (near the intersection of Kuangfu N Rd - 台北市南京東路四段180號1樓)
Ph: (02) 2570-0702
Argentine Tango dancing 7:30pm to midnight every 2nd and 4th Sunday of the month (or every 3rd and 5th Sunday if the first day of the month is Sunday). Free entrance, drink or food purchase required.
For more information on Tango, see www.tangotaiwan.com

Dance Clubs

★2F

Hoping W. Rd., Sec. 1, No. 15 (和平西路一段15號)
Ph: (02) 2392-2222
Web: www.2F-Taipei.com
Capacity: 1024
A large dance club that plays to commercial and underground scenes and a frequent host to international DJs. Fridays: Techno, house, breaks and trance until 7:30am. NTS\$550 + 1 Drink, NT\$350 before midnight. Saturdays: House, breaks, progressive, trance and hard dance until 7:30am. NTS\$600 + 1 drink, NTS\$400 before midnight.

★★Bacchus

B1-1, No 22, Sungshou Rd, Taipei (台北市松壽

路22號B1-1)
Ph: 02-2345-6928
Large underground space in the Neo 19 building just next to Warner Village. Sunday through Thursday: lounge nights, no cover. Fridays and Saturdays, hip hop and dance music: NTS\$500. Sundays: URBAN SUNDAY from 1 to 7pm, house, latin grooves, jazz with DJs JIMMY CHEN, VICTOR CHENG, MITCH TSAI, and guests. NT\$250NT with one drink, free before 2pm. Sat, Jan 3: BEACOUPE BUBBLES (泡泡派對), DJ Em recreates New Year's Eve three days later and for cheap with African drums, lightsticks, and 7 DJs: CHONO, CHEWIE, NINA, SL, EM, and COFFEY, until 5am, free with flyer or NTS\$350 without, one drink included. 1月3日(六) 10:00pm-5:00am.

★★LUXY

5F, 201, Sec 4, Chunghsiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號5樓)
Ph: (02) 2772-1000
Web: www.luxy-taipei.com
Capacity: 2000
Taipei's mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and other forms depending on which special guest is in town. A full kitchen serves dinner until 9pm. No sandals or flip-flops. Wednesdays: CAT WALK, ladies get in free. Thursdays: Salsa D-Lux (see Social Dance). Fridays and Saturdays: NTS\$700. Sat, Jan 3: FRESH 'N' FUNKY with DJ BRIAN NORMAN (UK) and in-house DJs NORMAN, DARYL, and JAMES, NTS\$700 or NTS\$500 before 11pm.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路四段138號12樓)
Ph: (02) 3762-1289
The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush, but the crowd is younger and the music is more electronic. Sunday through Thursday, no cover. Fridays and Saturdays, women free, men NT\$500 w/ drink. Sat, Jan 3: IT'S TIME TO GET RETRO, 80s music with PHILIP TENG, KELVIN HSIE, and LIN Jr, NTS\$500.

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路四段138號12樓)
Ph: (02) 3762-1600
A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NTS\$350. Wednesdays: women get in free for Ladies' Night. Fridays and Saturdays: NTS\$700. Sun, Jan 11 and Mon, Jan 12: WU BAI AND CHINA BLUE (伍佰&CHI NA BLUE演唱會), 8pm (doors from 7pm), NTS\$900.

★Purple

1F, 182, Sec 4, Nanjing E Rd (台北市南京東路四段182號1F)
Ph: 2577-7959
Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, females free, males NT\$350. Fridays and Saturdays: Disco Nights, NTS\$350 before midnight, NTS\$500 after. Closed other nights.

★Room 18

B1, No 18, Sungshou Rd. (inside the Warner Village complex - 台北市松壽路18號B1)
Ph: (02) 2345-2778
Music tends towards hip hop and mainstream. Door policy plays up to beautiful people and celebs. Wednesdays: women get in free of Ladies' Night, men NT\$500. Fridays and Saturdays: men NT\$700, women NT\$500. Closed other days.

★Roxy 99

B1, No 218, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路2段218號B1)
Ph: (02) 2351-5970
Big and frequently packed, a favorite first stop on the weekend party train for Taipei's downtown expats. The huge CD collection plays mostly rock and now there's a small dance floor. Peak hours on weekends are 9pm to 1am. Weekdays: free. Fridays and Saturdays: NTS\$300. No entry without ID.

★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)
Ph: (02) 2358-2813
A dimly lit environment for hetero mixing from 1am to 7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club (Roxy 99), but always including some rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT\$300. No entry without ID.

★Spin

B1, 91, Sec 1, Hoping E Rd, Taipei (台北市和平東路一段91號B1)
Somewhat legendary, the crowd is now mostly students. Music is still has rock mixes though also strays into other areas. Thursdays: free. Fridays: Ladies' Night, women free, men NT\$300. Saturdays: NTS\$300, drink included. Sundays: NTS\$200, drink included.

★TeXound

B1, No 217, Sec 3, Nanking E Rd, Taipei (台北市南京東路三段217號地下一樓)
Ph: (02) 2546-7708

Capacity: 1000

Dark lights and full-on dance music for a committed nightclub crowd. The gay crowd also finds a home here with the third Friday of every month slated for a Q-gender gala. Fridays: open pm to 9am, NT\$500, or NT\$300 before 1am. Saturdays: open pm to 10am, NT\$600.

★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhshing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249B1)
Ph: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Hip hop is the specialty, but DJs frequently jump genres, playing mini-sets of everything from 60s R&B to techno-house. As long as it's dancey. Sundays and Tuesdays: NT\$200. Wednesday to Saturday: NT\$300.

★VS

B1, No 208, Sec 2, Fuhshing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段208B1)
Ph: (02) 2700-6535

A hip bar for a hip, hip hop crowd, especially popular with the overseas Chinese set. Weekdays: NT\$300. Fridays and Saturdays: NT\$500.

★Ziga Zaga

The Grand Hyatt Taipei, 2 Sungshou d., Taipei (凱悅大飯店-臺北市松壽路2號)
Ph: (02) 2720-1234

House bands from the international circuit play to a crowd of well dressed hotel guests, expats and local women demurely sipping expensive cocktails. Monday to Wednesday: NT\$350. Thursday to Saturday: NT\$600. Closed Sundays.

Classical

★★La Damnation de Faust

Fri, Jan 2 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT\$400 to 2000

Berlioz's classic opera is an adaptation of Goethe's Faust. Here it is performed by the National Symphony Orchestra, four opera singers, a choir, a large group of dancers and actors, and multimedia effects to represent the protagonist's dilemma between mind and body. Faust is played by Justin Lavender, Mephistopheles by John Cheek, Brander by Tsai Wen-hao, and Marguerite by Chen Pei-chi.

★New Year Concert

Sat, Jan 3 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT\$500 to 1500

The Evergreen Symphony Orchestra performs a program that includes selections from Tchaikovsky's Nutcracker Suite, Taiwanese folk songs, Dvorak's Slavonic Dances, and other works.

★2003 All-Taiwan Piano Competition by Yamaha

(2003全國鋼琴大賽 by YAMAHA)
Sat, Jan 3: 10:30am
Novel Hall (新舞台), 3-1 Sungshou Rd, Taipei (臺北市松壽路3之1號)
Ph: (02) 2511-8688 x358
Tickets: NT\$100

Winners from 25 regional competitions assemble here for this all-Taiwan piano competition.



★Spot - Taipei Film House

(光點台北電影館)
18, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei (北市中山北路二段18號)
BAD GUY (Korea, 2001), director Kim Ki Duk
Jan 3 to 23

Hanki, a thug in a brothel, falls for a college girl Sunwha whom he came across in the street. As she totally ignores him, Hanki kisses her in a fit of anger. What he gets from her is only an insult. Soon, Sunwha falls a victim to Hanki's plot and she becomes a prostitute in his area to repay the money she owes. Hanki ruins her life to his level and he keeps watching her in a secret place hidden at the other side of a mirror in her room. She gets used to the life as a prostitute. She finds out it was Hanki who screwed her life but she also knows it is too late to get out of the situation. While she gradually falls into the desperate ordinary life, Hanki is torn apart between an obsession for her and a sense of guilt. In the middle of love, hatred, compassion and despair, they become one and face their destinies.



★Thalie's Winter Production: Theseus & The Minotaur

Sat, Jan 3 at 7pm
Sun, Jan 4 at 5pm
Vino Vino, 2, Lane 80, Shida Rd, Taipei (臺北市仰光路80巷2號)
Tickets: NT\$300, drink included, pay at the door
Information: (02) 2362-1167
Web: <http://home.kimo.com.tw/thalietheatre>

Thalie Theatre Company started in London in 1993. The word "Thalie" is the name of the Muse who presides over Comedy & Idyllic Poetry (also know as "Thalia" or "Thaleia"). The Thalie Theatre Company was the first English-speaking theatre company based in Taipei. A heterogeneous company, THALIE is noted for its non-mainstream, unconventional, farcical & liberated style. It uses elements of Taiwanese culture, and its emphasis is on the expression and expansion of the unique traits of the individual. Theseus & The Minotaur is our first Greek play! Wanna know the story behind "Aegus Sea"? You'll find a new vision of this traditional Greek story in this two hour performance!

ry (also know as "Thalia" or "Thaleia"). The Thalie Theatre Company was the first English-speaking theatre company based in Taipei. A heterogeneous company, THALIE is noted for its non-mainstream, unconventional, farcical & liberated style. It uses elements of Taiwanese culture, and its emphasis is on the expression and expansion of the unique traits of the individual. Theseus & The Minotaur is our first Greek play! Wanna know the story behind "Aegus Sea"? You'll find a new vision of this traditional Greek story in this two hour performance!

★Godot Theatre Company: Art

Jan 1 to 4 at 7:30pm, Jan 3, 4 at 2:30pm
National Theatre (國家戲劇院), 21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)
Tickets: NT\$500 to 3000

The script for Art was written by Yasmina Reza in 1994 after she received inspiration from a friend's purchase of a white canvas painting. The story begins with that incident, then follows three friends as they discuss and, at times, bitterly argue, over interpretations of the painting, to eventually discover a new meaning of friendship (in mandarin).

★Taipei Eye

(臺北戲棚)
Dec 11 to 27, every Thursday, Friday and Saturday at 8pm.

Taiwan Cement Hall (台灣水泥土敏廳), 113, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路二段113號)
Ph: (02) 2568-2677
Tickets: NT\$880

A tourist-oriented theater in Taiwan for traditional styles of Chinese performance. Closed until Feb 14.



Sports

★Football

RED LIONS FINISH THIRD IN THE BML Businessmans League (Dec 27 to 28, Bailin Bridge, Taipei): The Red Lions finally wrapped up their season on Sunday with an 8-0 win over Jako to finish third in the league. Goals from Leimala (5), Fisher (2), and Brown(1) ensured the Lions of a well deserved victory. The previous day the Lions had been well beaten by second place Fritz who trounced the hapless Lions 5-0. One of the Fritz goals was an own goal by Lions central defender Tony Hewitt...a goal his forwards would have been proud of. The Lions now look forward to a short rest before the next BML season starts in March 2004. In between now and March they play in The Taiwan Winter Cup in Kaohsiung on the weekend of 10th/11th January 2004. Report by Red Roar

Contact: www.redlionsfc.com or Tony - 0958469131
TAIPEI ANIMALS (Businessmans' League)
Contact: www.taipeianimals.com, or taipeianimals@hotmail.com

★Softball

CITIZEN CAIN
Contact: citizencairn@asia.com.

★Rugby

TAIPEI BABOONS
Web: www.taipeirugby.com
A Taipei rugby football club for expats.



Museums

★Museum of Contemporary Arts (MOCA), Taipei

(台北當代藝術館)
39 Chang-an W. Rd, Taipei (台北市103大同區長安西路39號)
Ph: (02) 2552-3721
Open: 10am to 5:30pm, closed Mondays
Web: www.mocataipei.org
Closed until Feb 14, 2004.

★National Museum of History

(國立歷史博物館)
49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)
Ph: (02) 2361-0270
Web: www.nmh.gov.tw

VISIONS OF AFRICA, a large exhibition covering the museums entire first floor and divided into twenty sections, each looking at a different kind of artwork or object, ranging from ceremonial masks and religious totems to objects of daily use. Through Feb 22. CALLIGRAPHY AND PAINTING OF EARLY TAIWAN GENTRY, through Feb 1.

★National Palace Museum

(國立故宮博物院)
221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市士林區至善路二段221號)
Ph: (02) 2881-2021
Web: www.npm.gov.tw
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by

[Winopete's Pub News]

The Walang Problema Bar

BY WINOPETE

BOBWUNDAYE IS a new pub located near the intersection of Keelung and Heping East Roads (the address is 26, Lane 38, Chungteh St, phone number is 2377-1772). The strange name of the pub is the Taiwanese word for "no worries", "she's apples", "no problem", "walang problema", etc. Even though it only opened just over a week ago, some foreigners with linguistic limitations have already nick-named the place "Bob n' Dave."



A cozy little place, Bobwundaye offers 8 seats at the bar, and about 3 tables. OK, so what booze do they offer? There's Heineken and Corona at NT\$120; Hoegaarden, Boddingtons, Erdinger and Grolsch at NT\$150; and 500ml cans of Murphy's Irish Stout topping out the beer/ales at NT\$180. Wines vary from NT\$800-2000 per bottle, and are mostly French. However, Paul Cox, known to be partial for a drop of grape juice, told me the range will be expanded to include Australian and perhaps South African too. Looking at other spirits, G&Ts are NT\$150 for Beefeater and NT\$170 for Bombay (these prices will hardly encourage the G&T Club at Dan Ryan's to shift allegiances), while JW Black Label and Glenfiddich are NT\$150, with Macallan 12yo at NT\$170 (those prices ain't too shabby). There's no Happy Hour yet, but there will be soonish. Anyone who indulges too much can crawl up a ladder for a bit of shut-eye on the bed "upstairs." Bobwundaye is open seven days a week from 2pm to 2am, though the closing time is flexible should there be a happy group of imbibers willing to keep spending money. The bar manager is Cathy, ex-DV8. Those drinkers able to locate off-the-beaten-track watering holes like Mod and Mono Mono will have no problem beating a path to Bobwundaye. Definitely worth checking out.

WEDDING BELLS FOR DONABEL

Donabel Lim, well-known restaurant and pub waitress/manager at various locations around Taipei over the last 8 years, tied the knot recently. The lucky man was Roger, an English fella flogging time-share deals. They are currently living in Spain.

KENYATTA TRIO CD

The Kenyatta Trio, that performs every Sunday from 5 to 9pm at The Shannon, has released two CDs featuring their favorite songs. The CDs are available from The Shannon at NT\$350 each, or the pair for NT\$600. Highly recommended for jazz, blues and reggae lovers. Please also note that for the first two sets each Sunday, the Kenyatta Trio is joined by Rob on trumpet. Sounded great last weekend.

Back over in Shanghai...

SHANGHAI SALLY'S (Corner of Sinan Rd and Xiangshan Rd)

Sally's is the venerable old dame of the Shanghai pub scene, turning nine only a few months ago. However, like many aged madams, she's in need of a nip here and a tuck there. Sally's is owned by the Taiwan-based My Place Group, and is capably managed by Sonny. There's a pool table, a decent happy hour (2-4-1 bottled beers and discounted draughts, including Tetleys and Beamish), a food menu and a large downstairs function room tiled in red. Highly suitable for toga parties, methinks. Sonny is aiming to attract some intelligentsia by holding a chess competition for the mentally astute (I guess that wipes out 99% of regular drinkers). If interested, canter down and sign up.

EXCALIBUR ROCKS (123 Nanyang Rd)

Nicely located behind the Portman Ritz-Carlton Hotel, and even closer to the Egansville Penthouse, Excalibur offers a very friendly bevy of bar girls for anyone who dares to venture down the stairs. Prices are very reasonable at just RMB25 for beers and RMB38 for ladies' drinks. Get a great back massage from Lucy, then go tangoing to the Gypsy Kings with Nicole. Leave the parents at home.

HAPPY DRINKING AND HAPPY NEW YEAR!!!

Email your pub news to: winopete@hotmail.com

Chinese emperors and royal families and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books. THROUGH THE PRISM OF THE PAST: ANTIQUARIAN TRENDS IN CHINESE ART OF THE 16TH AND 18TH CENTURIES is a special exhibition looking at how the literati of the thriving social and economic environment of the late Ming viewed and venerated objects from the past. On January 15 and 16, 2004 a special conference entitled Antiquarianism and Novelty: Art Appreciation in Ming and Ch'ing China will take place accompanying this exhibition. Through March 14.

NEW PERSPECTIVES ON TRADITION: ASPECTS OF EARLY CH'ING COURT PAINTING. This exhibit includes a selection of court paintings from the Museum collection that date from the reigns of the Hsun-chih, K'ang-hsi, and Yung-cheng Emperors as well as the first twenty years of the Ch'ien-lung Emperor's rule, covering more than a century from about 1650 to around 1760. This was the time of the early Ch'ing, an era when painters were heavily influenced by the literati of the Ming, but also exploring vibrant new ideas of painting. These were expressed as both wild and fine styles, even including attention to the arrival of Western painting. Paintings were no longer confined to water-based ink and colors on paper and silk, for even oils began to be used at this time. And classical subjects were given new meaning. Through March 25.

MONKEY AND CATS: a small exhibit looking at the playfully observant painting of I Yuan-chi in the eleventh century. Through Feb 10.

★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)
181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (北市中山北路三段181號)
Ph: (02) 2595-7656
Web: www.tfam.gov.tw
GUNTHER UECKER: MAN'S INHUMANITY - This exhibit displays 17 installation sculptures by German artist Gunther Uecker as well as a film showing the artist's creative process. Uecker used nails as media and explored basic themes such as: aggression, hurt, destroy. Through Jan 11. PARTS OF TOYS, a solo exhibition by Lai Chiu-chen, through Feb 15.
DOMAINS · CONTEMPORARY ISRAELI DESIGN. Modern Israeli design originated in the handicrafts of the kibbutz, or collective farm, lifestyle forced upon the new settlers in Israel before World War II. This exhibit melds the traditional with the modern, using various

media and diverse expression to strengthen the simplicity of spirit. Works include individualized designs, impromptu designs and modular combinations as well as functional items like furniture and utensils. Through Feb 15.
PAINTING AND ARCHITECTURE OF CHEN CHI-KWAN
This, the first exhibition to look at Chen's architecture side by side with his paintings, also endeavors to provide a complete retrospective of his paintings, seeking out some of the very best examples from Chen Chi-kwan's previous exhibitions, re-examining the history of Chen Chi-kwan's art from the early 1950s up to 2003, and clearly delineating the stylistic transformations that have occurred over time.
PARTS OF TOYS: A SOLO SHOW BY LAI CHIU-CHEN
Artist Lai Chiu-Chen utilizes his sharp powers of observation and abundant creativity to enlarge ordinary, bland stickers and toys onto canvases, examining them from a variety of angles. Through dismantling, enlarging and close-ups, these parts of toys are transformed into abstract forms. Through Feb 15.

Galleries

★Eslite Gallery

誠品画廊
B2, 243, Sec 1, Tunhua S Rd, Taipei (北市敦化南路一段243號B2)
Ph: (02) 2775-5977
XIA YANG SOLO EXHIBITION, paintings. Through Jan 11.

★★Hanart

3F, 19, Lane 252, Sec 1, Tunhua S Rd, Taipei (台北敦化南路一段252巷19號3樓)
Ph: 8771-3372
FAMILY ALBUM by CHANG CHIEN-CHI, Taiwan's most internationally recognized photographer here brings his exacting principles of full-frame black and white photographic representation (he belongs to Magnum after all) to bear on the area near Taichung in which he grew up. The project was originally commissioned for Time Asia, and six images ran across six pages in the magazine in August. Here ten large, original prints are presented, scenes of modern life that can be frightening, singular, quiet, and allegorical. Through Jan 15.

★IT Park Art Gallery

(伊通公園)
2-3F, 40 Yitong St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)
Ph: (02) 2507-7243
FACTORY: A SOLO EXHIBITION BY CHEN CHIEH-REN (陳界仁), a 30-minute single channel video installation. In the past Chen's work

has looked at mutilation in Chinese history, and his last film was absolutely chilling.

★Main Trend

(大趨勢藝術空間)
209-1, Sec 3, Chengteh Rd, Taipei (台北市承德路三段209之1號)
Ph: (02) 2587-341
急->整->飾 is a group show looking at the production of both art and commercial products, as well as the possibilities in between. It's curated by Yao Ruie-chung and Lung Rung-chih. Through Jan 10.

★Nowhere

(所在)
1, Lane 60, Sec 3, Hsinsheng S Rd (台北市新生南路三段60巷1號)
Ph: (02) 2362-5241
CALENDAR, a group show. Through Jan 31.

★SLY Art

(新樂園)
15-2, Lane 11, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei (台北中山北路二段11巷15之2號)
Ph: (02) 2561-1548
JOURNEY IN BETWEEN: MAGGIE HSUN-WEI SOLO EXHIBITION, works involving metal screens and other textured materials. SOLDIER: JUIN SHIEH 2003, oil painting. On Sat, Jan 10 at 3pm an open panel discussion will look at works by both artists and the featured guest speakers are Wen-Hsing Wang, Ying-Ying Jien, Hai-Ming Huang. Both shows through Jan 11.

★Taipei Artists Village

(台北國際藝術村)
7 Beiping E Rd (台北市北平東路7號)
Ph: (02) 3393-7377
BODY SPACE (身體空間): an exhibition of a dozen artists currently in residence at the artists village, including Huang Shih-chieh (USA), Miyuki Yokomizo (Japan), Anthony Luensman (USA), Rita Leppiniemi (Finland), Bum-Su Kim (Korea), Lisa Milroy (UK), Clifton Monteith (USA), Tang Wei-ping (HK-SAR), Gargi Raina (India), Imran Hossain Piplu (Bengal), Mohamed (Egypt), and Shedpherd (Botswana). Through Jan 13.

★TIVAC

(台灣國際視聽藝術中心)
1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)
Ph: (02) 2773-3347
CRAZYMAN ISLANDERS' OFFERING: The mission statement for this graduate and undergraduate exhibition is not bad. Here are some excerpts: "Crazyman Island? Is there really such a place? The small island of Taiwan, densely populated by its 22 million inhabitants, to some extent perhaps qualifies for this name. ..Though not everyone is clinically crazy

here, strange thoughts and ideas come and go, no matter how fleetingly, in the minds of the Taiwanese. The "Crazyman Islanders' Offering" will be a joint exhibition of prints by graduate and undergraduate students of the Taipei University of Arts. The theme of this special exhibition, chosen by the young artists themselves, is not meant to denigrate Taiwan, but is instead a madly candid expression of a deep-set love for the island on which they live and the sense of responsibility they feel for it. Inspired by the spirit that drove Yukio Mishima to organize the "Shun Zhi Hui", these budding artists wish to express a desire to save their nation through art. By thus depicting, re-expressing, introspecting, doubting and even criticizing the aberrations of contemporary Taiwanese society, they bravely bring attention to a bizarre fact that is so unreal yet glaringly vivid in today's Taiwan: the lack of humanism and art in this place where we live in.

★UNITED HOTEL

200 Kuangfu S Rd, Taipei (台北市光復南路200號)
Ph: (02) 2773-1515
GRAFFITI XMAS EXHIBITION featuring DBSK1 and CITYSTALKER. This is a very different take on decking the halls. It's also decadent and fun. The exhibition begins with a pyramidal plywood graffiti tree in front of the hotel, and paintings, fake snow and bare branched trees line the lobby, keeping with one of Taipei's hippest hotels' minimal aesthetic. Through Jan 15.



★Precious ideas needed

If you perform a field experiment in which you tag local stray dogs, release them back into the streets, and perform a long term study on their migration patterns and other habits, POTS Extra would like to publish this article. We're also looking for a columnist on tech issues, either hardware or web technologies and an intern. We also accept submissions of writing of local community interest, illustration, photography, cartoons, and other creative and journalistic forms suitable for print and web media. Articles should be preceded by proposals. Please do not attach .doc files, though .jpegs are suitable for graphics. Send all writing in the body of the email. Submissions and inquiries may be sent to: davidfrazier@lthpao.com.

Chungcheng District

Riverside Cafe, B1, 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd (羅斯福路三段244巷2號B1), Yeatsu Coffee Shop, 16-1, 14, Lane 283, Sec 3, Roosevelt Rd (羅斯福路三段283巷14弄16-1號), Tungnanya Movie Theater, 3, Lane 136, Roosevelt Rd (羅斯福路四段136巷3號), Tapas & Creperie, 50, Sec 1, Hoping W Rd (和平西路一段50號), Taipei Artists Village, 7 Beiping Rd (北平東路7號), National Film Archives, 4F, 7 Chingtao E Rd (青島東路7號4樓), Huashan Arts District, 1, Sec 1, Pateh Rd (八德路一段1號), Seattle Coffee, 1F, 23, Sec 1, Chunghsiao W Rd (忠孝西路一段23號1樓), Eslite Book Store (MRT station), B1, 49, Sec 1, Chunghsiao W Rd (忠孝西路一段49號B1), Eslite Book Store (Train Station), 4F, 50, Sec 1, Chunghsiao W Rd (忠孝西路一段50號4樓), President Movie Theater, 59, Sec 1, Churghua Rd (中華路一段59號)

Tatung

Museum of Contemporary Art, 39 Changan W Rd (長安西路39號), Dr. Martin's, 7F, 286, Minsheng W Rd (民生西路286號7樓)

Chungshan

TIVAC, 29, Lane 45, Liaoning St (遼寧街45巷29號1樓), New York Bagels, 28 Yitong St (伊通街28號), Dexter Cafe, 20, Sec 3, Minsheng E Rd (民權東路三段20號), Taipei Fine Arts Museum, 181, Sec 3, Chungshan N Rd (中山北路三段181號), Taipei University Student Union, 67, Sec 3, Minsheng E Rd (民生東路三段67號), Spot - Taipei Film House, 18, Sec 2, Chungshan N Rd (中山北路二段18號), Eslite Book Store, 70 Tachih St (大直街70號), Dr. Martin's, 2F, 15, Nanking W Rd (南京西路15號2樓), Le Pigionner, 1F, 9, Lane 97, Sungchiang Rd (松江路97巷9號1樓)

Sungshan

Breeze Center Ambassador Theater, 7F, 39, Sec 1, Fuhsing S Rd (復興南路一段39號7樓), G'day Cafe, 180 Hsingan St (興安街180號), The Living Room, 3F, 8, Sec 5, Nanjing W Rd (南京東路五段8號3樓), Eslite Book Store (Core Pacific Mall), 10/11F, 138, Sec 4, Pateh Rd (八德路四段138號10樓/11樓), Eslite Book Store (Minsheng), 122, Sec 3, Minsheng E Rd (民生東路三段122號1樓), Eslite Book Store, 2-1, Lane 269, Sec 3, Nanking E Rd (南京東路三段269巷2-1號), Seattle Coffee, 63, Sec 4, Minsheng E Rd (民生東路四段63號1樓), FNAC, B1, 337, Sec 3, Nanking E Rd (南京東路三段337號B1)

Ta-an

Norwegian Wood Cafe, 9, Lane 284, Sec 3, Roosevelt Rd (羅斯福路三段284巷9號), National Taiwan University Activities Center, 1, Sec 4, Roosevelt Rd (羅斯福路四段一號), Corridor Cafe, in the first floor of the NTU Athletic Center (台大綜合體育館1樓), Norwegian Wood (Wenchou St), 82 Wenchou St (溫州街82號), Witches Pub, 7, Lane 56, Sec 3, Hsinsheng S Rd (新生南路三段56巷7號1樓), No Where, 1, Lane 60, Sec 3, Hsinsheng S Rd (新生南路三段60巷1號), C02

Coffee, 11, Lane 86, Hsinsheng S Rd (新生南路三段86巷11號), Eslite Book Store (NTU), 2F, 98, Sec 3, Hsinsheng S Rd (新生南路三段98號2樓), Apa, 2F, 127, Sec 2, Hoping E Rd (和平東路二段127號2樓), Cozy Coffee, 23, Lane 33, Lishui St (麗水街33巷23號), Neo Kaffa, 64 Lungchuan St (泉街64號), Cafe Odeon, 23, Lane 40, Taishun St (泰順街40巷23號), Underworld, B1, 45 Shihta Rd (師大路45號B1),

GET SOME POTS
free in more than 120 Taipei locations

票價:300元 現場售票
預約購票:白鐘寺 (02)22726899-093555710 wdi89@yahoo.com.tw
變化肢體無窮盡 台灣當代舞蹈新銳
落地操偶鬼神驚 亦宛然演師黃橋偉
我們的勇氣與創作,來自於老祖宗的啟發與真誠
游紹菁、黃橋偉、蔡佳君、洪儷今、張家齊、洪國城 暨所有成員共同邀請。

★前進下一波表演劇團·創作《蟻蝕·馬克白夫人狂想》

邀請您來赴宴,感受蟻蝕般的搔癢難耐!
馬克白夫人,一個獨守空閨的女人,是否真的希望丈夫奪權篡位,還是意圖報復不被滿足的性需求,誘引丈夫行往悲劇終結的陷阱?權力、性慾、存在價值、良心譴責...靈魂就像被啃蝕過的蜂蜜蛋糕,殘破得像一座空心的城堡。「前進下一波」表演劇團的幾位核心人物,由台灣藝術大學戲劇系畢業的校友組成,因不可言說的美麗謬誤,帶你見證《終極孤獨》的問題意識。
時間:1月15-17日 19:30-17-18日 14:30
地點:華山藝文特區高梅酒廠
票價:350元(學生享9折優惠,10人以上享9折優惠,20人以上享8折優惠)請洽洽元基售票系統
主辦單位:前進下一波表演劇團
洽詢電話:22227856
劇團網址: http://www.intothnextwave.com.tw/

●但願人長久鄧麗君傳奇音樂劇

時間:2月7-9-15日 7:30pm,8-14日 2:30pm
地點:城市舞台
票價:600-900-1200-2000-3000
洽年代售票系統
主辦單位:鄧麗君文教基金會(2577-6141)
洽詢電話:03-9568470-9544106 轉 6166
2002年7月25日,鄧麗君文教基金會旗下香港製作公司 TNT Production Ltd.在香港演出25場鄧麗君傳奇音樂劇「但願人長久」,掌聲不絕,轟動全港。2003年3月,TNT Production Ltd.集合兩岸三地的劇場菁英,再次籌備製作鄧麗君傳奇音樂劇「但願人長久」,2004年2月6日,鄧麗君小姐,回到台灣老家,重新站上舞台,三十餘首成名曲,貫穿鄧麗君小姐短暫亮麗的一生,娓娓訴說著自己的愛情與成名的故事...

●點解2004爵士舞發表會

時間:1月17日 3:30pm-7:30pm,18日 3:30pm
地點:幼獅藝文活動中心
票價:500 洽年代售票系統
主辦單位:入侵者爵士舞團
藝術指導/編舞: Danny Lee
這將是一場台灣爵士舞的創舉演出!入侵者爵士舞團除了顛覆一般人對爵士舞表演的傳統印象外,也加入許多不同類型的爵士舞蹈及劇中劇的演出。有別於大部分舞劇的過度包裝與華麗宣傳,卸去精緻燈光音效後的舞蹈本質,更加讓肢體伸展力震撼感官。此外還加入了爵士舞蹈的講解,讓您在享受一場別出心裁的演出之餘,不僅感動也能帶著滿滿的知識離開。

●空間劇坊2003年藝文扶植成果展《女人·29》

這是一部用輕鬆詼諧的基調,探討時下粉領族與新世代女性的現代都會劇。在現今社會上女性族群於各方面佔有著愈來愈重要的地位,而習慣傳統父權社會體制下的男性對於此現象的反映,女性在適婚年齡的當下對愛情與事業的堅持和抉擇,追尋夢想與現實兩者之間的平衡點等等,勾勒出「女人·29」的故事主幹!
這個由老師及學長姊、學弟妹為主體所成立的劇團,在成立第四年即有專業的水準,且大膽展開巡迴售票演出,在北中南共計10場,本劇動員14個演員,現場樂團演奏及20餘位工作人員,為近年桃園縣藝文團隊佳兒。
演出時間地點:
1月17日(六)2:30pm-7:30pm 台北縣立文化局演藝廳
1月31日(六)7:30pm 台南市藝術中心
2月7日(六)2:30pm-7:30pm 台中市文化局中山堂
2月13日(五)7:30pm 平鎮市社教文化中心
2月14日(六)2:30pm-7:30pm 平鎮市社教文化中心
2月21日(六)2:30pm-7:30pm 新竹縣文化局演藝廳
售票方式:年代售票系統
洽詢電話:空間劇坊 03-4576586 王小姐 0935-988388。

●愛爾蘭踢踏舞劇-舞王

時間:1月13-18日 7:30pm,15-17-18日 2:30pm

地點:台北國際會議中心
票價:800-1600-2400-3200-4000-4800 洽年代售票系統
主辦單位:寬宏藝術
洽詢電話:07-7403466
創下了世界金氏紀錄踢得最快的男人麥克·佛萊利(Michael Flatly)推出了史上最偉大的踢踏舞劇-【舞王】Lord of the Dance,成為全球最受矚目的踢踏舞劇。如果您還沒有看過或親身體驗過【舞王】,就不算真正見識過愛爾蘭踢踏舞的磅礴震撼力。

●2004 迪士尼冰上世界《美女與野獸》

時間:1月22日-2月1日
地點:台北縣新莊體育館(新莊市中華路一段75號)
\$600-800-1200 洽元基售票系統
主辦單位:美商雷格林公司 RBBI-Taiwan Branch
故事開始於一個魔法的詛咒,讓自私又壞脾氣的王子從此變成了一頭野獸!為了解開咒語,野獸王子必須在被施魔法的玫瑰最後一片花瓣掉落前,設法贏得美麗聰慧的女孩-貝兒的真愛。在野獸居住的城堡中一群忠心僕役的幫忙之下,貝兒和野獸漸漸培養出真摯的愛情,貝兒也因此明白了愛的真諦:真正的美來自於內心,不在於外表。

●江蘇省崑劇《長生殿》藝術團

時間:2月17-22日 19:30
地點:新舞臺
票價:600-800-1000-1500-2000-2500 元 洽年代售票系統
洽詢電話:02-2701-2775
主辦單位:財團法人建輝社會文教基金會 石頭出版社
演出者:江蘇省崑劇《長生殿》藝術團
《長生殿》原本共五十齣,約僅《驚變》(理玉)(迎像)(哭像)數折仍在舞台搬演。此次演出,導演顧篤瑛從文獻,將未曾上演的《聞樂》(冥追)(尸解)等折日重現於舞臺上。三天連演,重新收拾塵埃中百年未見戲碼,這般《長生殿》,或許不是一生唯一一次,卻肯定是生平第一次。
演出場次及劇碼:
2/17-2/20《長生殿》上本:(定情)(贈履)(聞樂)(製譜)(禳遊)(進果)(舞盤)(權國)(夜怨)(冥閣)。
2/18-2/21《長生殿》中本:(偵報)(密誓)(陷關)(驚變)(埋玉)(獻飯)(冥追)(聞鈴)。
2/19-2/22《長生殿》下本:(剿寇)(情悔)(哭像)(御訴)(尸解)(見月)(雨夢)(寄情)(得信)(重圓)。

●崑劇藝術講座

時間:2月8日(日)14:30
地點:新舞臺
講題:長生殿的原形-長恨歌
主講人:蔣勳
全本《長生殿》在台灣的演出,將是2004年的大事。唐明皇與楊貴妃的愛情,一千多年來,成為家喻戶曉的故事。從「長恨歌」到「長生殿」,這一段愛情產生了偉大的文學。在天願作比翼鳥,在地願為連理枝。在《長生殿》演出前,蔣勳將為你細說這一故事的美學意義,為你全面介紹這一故事影響下產生的詩歌、繪畫、戲劇。
憑票免費入場(自2004年1月5日起索票),索票處:【新舞臺】售票處,或財團法人建輝社會文教基金會(台北市信義路3段109號4樓),洽詢電話:02-2701-2775。

●水影舞集《影子般的思緒》

時間:2月27-28日 7:30pm,28-29日 2:30pm
地點:國家實驗劇場
\$400 洽元基售票系統
洽詢電話:22566223-0936942713
演出內容:(思緒的白晝-如影隨形)、(思緒的黃昏-影影曰曰)、(思緒的子夜-捕風捉影)、(思緒的清晨-浮光掠影)。作品共分四個段落,是由編舞者謝惠貞已過世的父親,於民國86年大學畢業那年,寫給她一封必須等到民國100年才能拆封的信開始...一種內心中不斷掛念、等待的情緒,佔據了生命的某個角落,因此讓惠貞將這種複雜的心情及片段的記憶,轉化成富有情緒的肢體動作,其中流瀉性的技巧將空間建構出虛假與真實的對話,影子般揮之不去的記憶,日出日落、月圓月缺輪迴不息,歌頌著前人腳步的烙印。

●台北皇家芭蕾舞團《胡桃鉗》

時間:1月31日-2月1日 7:30pm
地點:城市舞台
\$300-500-800-1000-1200 洽元基售票系統
主辦單位:蘇淑慧芭蕾舞團
洽詢電話:25928491
柴可夫斯基作曲,德國作家霍夫曼的童話改編而成,歡樂中國年藉芭蕾舞名作「胡桃鉗」舞劇,保證讓您驚喜讚賞及帶來祝福!此外尚有其他舞劇演出:海與珍珠、藍花王國、喜慶話花節雙人舞、天鵝、舞會。



古典、傳統、藝術

周五 1月2日

●NSO 歌劇系列-浮士德的天譴

7:30pm 國家音樂廳
\$400-600-800-1000-1200-1500-2000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)23431587-(02)23431647
演出者:指揮/簡文彬、導演/馮鴻/瑪格麗特/陳珮琪、浮士德/賈斯汀·蘭文德(Justin Lavender, Faust)、國家交響樂團
演出內容:白晝士:歌劇《浮士德的天譴》

●黃俊錫古箏演奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0928680101
主辦單位:黃俊錫
演出者:古箏/黃俊錫、琴聆/鄭德淵、南藝國樂團
演出內容:(戲韻)、(百家春)、(弦板調)、(琴桑曲)、(拾花轎)、(蕉窗夜雨)、(林冲夜奔)、(風潮歌變奏)、(兩灘海棠花)、(三疊-趣、夢、亂)

周六 1月3日

●同學們,七卜-奏!T42 Singers 2004年冬季新年音樂會

7:30pm 中山堂光復廳
\$300-500-800 洽元基售票系統
演出團體:T42 Singers 無伴奏重唱團
我們團員都是(傳統排排站那種)合唱團出來的,在排排站唱了五年十年之後,發現老是唱巴哈貝多芬這些死掉的歐洲作曲家的東西也煩了,於是自己跳出來,搞一個台詞尚未出現過的演出型態,編自己想要的曲,唱自己想要的歌,並以自己的方式,站在自己的舞台上。

●2003 全國鋼琴大賽 by YAMAHA

10:30am 新舞臺
\$100 洽【新舞臺】售票處,或山葉音樂教室各分點
洽詢電話:02-2511-8688 轉 358
主辦單位:財團法人山葉音樂振興基金會
演出者:全國三區優勝者
附全國25站初賽脫穎而出之復賽優勝者,角逐年度鋼琴大賽優勝。

●新年音樂會

2:00pm-7:30pm 國家音樂廳
\$500-800-1000-1200-1500 洽年代售票系統
洽詢電話:25079797 轉 22
主辦單位:財團法人張榮發基金會
演出者:指揮/林克昌、長榮交響樂團
演出內容:蕭斯塔可維奇-慶典序曲、德弗乍克-第十號斯拉夫舞曲、夏布里耶-西班牙狂想曲、柴科夫斯基-《胡桃鉗》第一號組曲、台灣民謠:《內寮》(軍鼓弄戲)等。

周日 1月4日

●同學們,七卜-奏!T42 Singers 2004年冬季新年音樂會

2:30pm (見1月3日)

●2004 兩廳院現代音樂節--Zappa 與摩登樂集的現代搖滾

7:30pm 國家音樂廳
\$600-800-1000-1200-1500-2000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(02)23431587-(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/法蘭克·歐路(Frank Ollu)、男中音/歐瑪·艾布拉辛(Omar Ebrahim)、摩登樂集(Ensemble Modern)
演出內容:輪謎要怎樣、晚上的音樂教室、(縮水樂園)、(危險廚房)、(領域快道的賊)、(儲、有翅的)

●黃瀚民小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300-500 洽詢電話:0918633635
主辦單位:古典管絃樂團

美加大挑戰! 海外工作

台視、中視、華視、東森、三立、中天新聞、中國時報、時報週刊、Cheers 雜誌等相採訪美加海外工讀計劃...

遊學史上最大突破,到美國和英國合法工作並且學英文,交遍世界各地好朋友,免費遊學2-18個月,還再猶豫嗎?現在就走!海外工讀/實習/就業去!

方案I 美國海外工讀 (WORK & TRAVEL)

每年好評不斷的海外工讀又來囉~同學可利用兩個月的時間在美國一邊打工、一邊加強英語能力,工讀結束後還可自行安排去各地旅行囉!申請資格:須為大專(學)在校生、年齡18-24歲、英文程度須達托福450分以上,並須通過面試。

方案II 美國海外工作 (CAREER TRAINING)

想到美國實際工作嗎?工作時間最短有六個月,最長可達十八個月囉~除了可親身體驗在當地工作的情形,英語還會變得流利呢!無論是社會人士或剛畢業的學生都可以報名參加,申請資格:年齡20-32歲、高中或大學畢業、托福考試550分以上,並需通過美國雇主的電話面試。

方案III 英國實習 (INTERNSHIP)

美加和劍橋大學共同合作,針對喜好餐飲管理的同學所設計,通過測驗和面試後可到全英國的旅館或餐館中實習,相信此計畫會使有心朝餐飲管理的同學們大有收穫!參加資格:年滿18歲、高中畢業、對餐飲管理有興趣者、英文程度須達托福450分以上,並須通過面試。

說明會時間

93年1月10日 15:00 pm

學生如是說



公司: Stepsaver
工作性質: Housekeeping
工作地點: Philadelphia
姓名: 蔡瑞娟

我覺得海外工讀真是一個很好的學習方式!不但可以省錢,又能幫助我體驗兩國的文化,同時還能加強英文的聽、說、讀、寫能力呢~尤其費城是個頗有名的城市,所以在工作之餘,玩樂的部分當然也少不了囉!另外,還讓我結交了許多外國好朋友,有一起工作的同事,也有在外面認識的ㄟ!

美加 MERICA 台北市南港街50號 www.usaa.com.tw (02)2381-1186 轉 25-29 (代辦部)

演出者:小提琴/黃瀚民鋼琴/仙杜拉·賴特(Sandra Wright)
演出內容:巴赫:C小調第一號奏鳴曲、貝多芬:A大調第九號奏鳴曲、作品47《克羅采》、布拉姆斯:D大調小提琴協奏曲、作品77

●榮星樂響 聲音與弦樂的對話 II
7:30pm 新舞臺
\$200、300、500,洽新舞臺,或財團法人台北榮星文教基金會(台北市民權東路3段160巷19弄2號B1)
洽詢電話:02-2717-1963
主辦單位:財團法人台北榮星文教基金會
演出者:榮星合唱團、指揮/梁秀玲、鋼琴/陳惠芸、榮星弦樂團、指揮/黃維明、指導/許家銘
演出曲目:德弗乍克:弦樂小夜曲,Op. 22、合唱與弦樂聯演:《愉快的歌聲》、《兩人世界》、《快樂頌》

周一 1月5日

●台灣大學管樂團 2004 冬 期末公演
7:30pm 城市舞台
現場索票,洽詢電話:0912975866
主辦單位:台灣大學管樂團

●林慈音獨唱會
7:30pm 國家演奏廳
\$300、500,洽元基售票系統
洽詢電話:27733691
主辦單位:台北愛樂文教基金會

演出者:女高音/林慈音、鋼琴/徐嘉琪
演出內容:奎爾特:《愛之哲》、沃頓:《市長晚宴》聯席歌曲
●冬之響宴-國立臺南藝術學院音樂系弦樂團與芬蘭低音提琴家卡特拉馬

7:30pm 新舞臺
\$250、350元 洽元基售票系統
洽詢電話:06-693-0592
主辦單位:國立臺南藝術學院
演出者:國立臺南藝術學院音樂系弦樂團、低音提琴/喬瑪·卡特拉馬、郭瓊玖、小提琴/李肇修
演出曲目:莫札特:嬉遊曲,K.137、波特西尼:小提琴與低音提琴雙協奏曲、《狂熱的愛》、雙低音提琴協奏曲、艾爾姆:弦樂小夜曲,Op. 20、德弗乍克:弦樂小夜曲,Op. 22

周二 1月6日

●2004 兩廳院現代音樂節-當代經典封神榜
7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統

洽詢電話:(02)23431587、(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/布蘭德里·盧伯曼(Bradley Lubman)、鋼琴/烏立·魏格特(Ueli Wiget)、摩登樂集(Ensemble Modern)
演出內容:魏本:六首管絃樂作品,作品6(室內樂版)、瓦爾斯:《八面體》、李蓋佛:鋼琴協奏曲、魏本:管絃樂作品,作品10、拉亨曼:《樂章》(連滑的)

●新台灣鋼琴作品發表會:大音希聲 II
7:30pm 國家演奏廳
\$150,洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23626128、23690221
主辦單位:台灣聲音雅集
協辦單位:凡響管絃樂團暨青少年管絃樂團

演出者:鋼琴/王穎、王斐堯、林公欽、林玉淳、林瑛琪、林瑛琪、黃齡緹、鄭靜柔、蕭孟育、簡汝璋
演出內容:王斐堯:《易》、李文彬:《鹿港二景》、林進祐:小奏鳴曲、陳茂宜:敘事曲、莫恆中:《戲》、鄭啓宏:《悟》、鄭雅芬:《兒時情景》、謝隆廣:《旅行者》、蕭慶瑜:《線象 II》、羅世榮:鋼琴組曲、嚴琳玟:《戲》、蘇凡凌:《烙印》

●樂興之時與四位夫人 向永不屈的朋友致敬
7:30pm 新舞臺
\$300、500、800、1000元 洽元基售票系統
洽詢電話:02-2542-5656轉8831
主辦單位:台北銀行公益慈善基金會

演出者:樂興之時弦樂團 指揮/江靖波、女高音/許昌惠、林瑞芬、許愛貞、次女高音/趙珊
演出曲目:包括強尼史基基《親愛的爸爸》、浦契尼《杜蘭朵公主》歌劇選曲及《雨夜花》(紅豆詞)等歌曲

●臺大合唱團 2004 年冬季音樂會
7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、500,洽元基售票系統
洽詢電話:0911750847、0968750847

主辦單位:臺大合唱團
演出者:指揮/連芳貝、學生指揮/邱崇軒、吳正一、鋼琴/陳丹怡、洪基展、獨唱/呂碧玲
演出內容:德國浪漫時期作品、現代合唱作品等

周三 1月7日

●台北、公益、熱情-2004 全方位樂團演唱會
7:30pm 城市舞台
\$500、600、800、1000 洽元基售票系統

主辦單位:中華民國身心障礙者藝文推廣協會
洽詢電話:21002056
演出團體:全方位樂團
演出內容:國語金曲、台語懷念曲、創作精華、西洋經典
2003年金曲獎最佳男演唱入圍者蕭煌奇率領全方位樂團,2004年歡慶新年最佳獻禮。此次售票所得將全數捐給身心障礙者藝文推廣協會協助身心障礙藝文工作者就業推展用

●台灣銅管五重奏團系列音樂會
7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500,洽年代售票系統

洽詢電話:(04)22974321
主辦單位:台灣銅管五重奏團
協辦單位:陳錫仁藝術工作室
演出者:團長/小號/陳錫仁、小號/陳群之、低音長號/陳田井字、長號/李賢哲、法國號/楊智雅
演出內容:《搖籃仔歌》、《杯底不可飼金魚》、《飛快車小姐》、《快樂的聚會》、《爬山》、《農村酒歌》、《螢火蟲》、《小貓與老鼠》、《繩》、《三月來了》、《盛夏新鉤月》、《秋思》、《新年快樂》、《若打開心內的門窗》

●2004 兩廳院現代音樂節-卓別林的三段與摩登樂集
7:30pm 國家戲劇院
\$500、800、1200、1600、2000、2500
洽兩廳院售票系統

洽詢電話:(02)23431587、(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/法蘭克·歐路(Frank Ollu)、男中音/歐瑪·艾布拉辛(Omar Ebrahim)、女中音/琳達·赫斯特(Linda Hirst)、摩登樂集(Ensemble Modern)
演出內容:梅森:《卓別林歌劇》

●彩色的旋律-台北市婦女合唱團新年音樂會
7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、400、600、800,洽元基售票系統

洽詢電話:27733691
主辦單位:財團法人台北愛樂文教基金會
演出者:指揮/杜黑、台北市婦女合唱團指揮/于善敏、李馨祥、台北愛樂兒童合唱團
演出內容:匈牙利、美國現代合唱作品、校園民歌組曲:《秋野》、《捉泥鰍》、《台北的天空》、西洋電影選曲:《修女也瘋狂》、《阿拉丁》、台灣民謠組曲:《桃花過渡》、《六月茉莉》、《三桃詞》

周四 1月8日

●2004 兩廳院現代音樂節:摩登樂集一向極端挑戰
7:30pm 國家戲劇院
\$300、600、900、1200、1500
洽兩廳院售票系統

洽詢電話:(02)23431587、(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/布蘭德里·盧伯曼(Bradley Lubman)、豎笛/羅蘭·戴瑞(Roland Diry)、摩登樂集(Ensemble Modern)
演出內容:賴克:《紐約對位》、南卡羅:作品第二號、賴克:《不同的火車》、郭貝爾:《忌妒》、南卡羅/米卡夏夫:第3c、5、6號練習曲、賴克:《八條線》

周五 1月9日

●2004 兩廳院現代音樂節:摩登樂集室內樂篇 -- 一場集中營裡的聲音密謀
7:30pm 國家實驗劇場
\$600,洽兩廳院售票系統

洽詢電話:(02)23431587、(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:豎笛/羅蘭·戴瑞(Roland Diry)、中提琴/蘇珊·奈特(Susan Knight)、打擊/萊納·羅摩(Rainer Romer)、小提琴/費瑞亞·瑞克比(Freya Ritts-Kirby)、大提琴/麥可·卡斯帕爾(Michael M. Kasper)、鋼琴/烏立·魏格特(Ueli Wiget)
演出內容:拉亨曼:《流體》三重奏、梅湘:《

世紀末》四重奏
●NSO 的鍵盤之舞 -- 鍵盤雙傑 I-貝洛夫
7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統

洽詢電話:(02)23431587、(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/艾拉·列汶(Ira Levin, conductor)、鋼琴/米樹·貝洛夫(Michel Boff, piano)、國家交響樂團(NSO)
演出內容:浦羅柯菲夫:《基傑中尉》交響組曲、浦羅柯菲夫:G小調第二號鋼琴協奏曲、作品16、蕭斯塔可維奇:B小調第六號交響曲、作品54

●馬特斯與陳瑩解說式大鍵琴音樂會
7:30pm 國家演奏廳
\$500,洽兩廳院售票系統

洽詢電話:85091050
主辦單位:萊比錫國際事業有限公司
演出者:大鍵琴/夏洛特·馬特斯(Charlotte Mattax)、大鍵琴與解說者/陳瑩
演出內容:巴爾巴斯崔:大鍵琴曲集等三首、當格勒貝爾:D小調第三組曲、華萊:大鍵琴曲集、巴赫:E小調組曲(寫給魯特琴)、夏弗拉赫:第一號C大調雙大鍵琴奏鳴曲

周六 1月10日

●海軍軍樂隊新年音樂會
7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500,洽兩廳院售票系統

洽詢電話:0933302091
主辦單位:海軍軍樂隊
演出者:指揮/莊曉武、客席指揮/郭聯昌、海軍軍樂隊
演出內容:海軍幻想曲、民謠組曲

●陳怡婷與好友的音樂對話
7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400,洽年代售票系統

洽詢電話:27733691
主辦單位:鴻宇國際藝術
演出者:長笛/陳怡婷、大提琴/歐陽伶宜、鋼琴/陳冠宇
演出內容:庫勞:為長笛、大提琴、鋼琴的三重奏、作品119、韋伯:為長笛、大提琴、鋼琴的三重奏、G小調、作品63、馬佛勞:為長笛、大提琴、鋼琴的三重奏

●YWCA 青少年管絃樂團音樂會
7:30pm 城市舞台
\$300、500、800、1000,洽年代售票系統

洽詢電話:23140408轉16
主辦單位:基督教女青年會
演出團體:YWCA 青少年管絃樂團
演出內容:比才-阿萊城姑娘組曲:聖賢-鋼琴協奏曲第二號、白遼士-羅馬狂歡節序曲

周日 1月11日

●2004 兩廳院現代音樂節 -- 音樂劇場:郭貝爾-《白紙黑字》
7:30pm 國家戲劇院
\$500、800、1200、1600、2000、2500
洽兩廳院售票系統

洽詢電話:(02)23431587、(02)23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:摩登樂集(Ensemble Modern)
演出內容:郭貝爾《白紙黑字》
●激情柴科夫斯基
7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27020681、27027253
主辦單位:財團法人世紀音樂基金會
協辦單位:台北世紀交響樂團
演出者:指揮/孫愛光、台北世紀交響樂團
演出內容:柴科夫斯基:C大調絃樂小夜曲、作品48、B小調第六號交響曲、作品74

●黃凱盈鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
\$300,洽元基售票系統
洽詢電話:27733691

主辦單位:財團法人台北愛樂文教基金會
演出內容:巴赫:第一號組曲、降B大調、貝多芬:鋼琴奏鳴曲《田園》,作品28、D大調、斯克利亞賓:第四號奏鳴曲,作品30、升F大調、席馬諾夫斯基:《唐璜》,選自《面具》、拉赫瑪尼諾夫:《樂興之時》,作品16

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 1月2日

●Almost Human + 大吉祥
9:30pm 地下社會

台北市師大路45號B1
電話:2369-0103、\$250(附飲料)

●德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●Oh Yeah 爵士樂團
8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656,免費入場

●變形蟲爵士樂團
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333、\$250(附飲料)

●黃瑞豐 & Friends
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310、\$350(附飲料)

●自然捲樂團
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494、\$250

●Earl Hines Jazz Trio
9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505 \$150起

●施施/Joyce/辛隆
9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

●ERE 爵士樂團
10:00pm-12:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●施施/Joyce/辛隆
9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

●ERE 爵士樂團
10:00pm-12:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●Kiss of Peace 演唱會
7:30pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:(02)2778-9774、\$300(附飲料)

01/滅火器/BB彈/一隅之秋/碎紙花/Silly What/混亂之島/半導體/Sight off/牛皮紙

●ROCCO JAZZ BAND
8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656,免費入場

●烏野蕪四重奏與爵士歌手古皓
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333、\$250(附飲料)

●echo/李欣芸
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310、\$250(附飲料)

●理查·阿默茲
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494、\$250

●I-Ju Jazz Quartet
9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505 \$150起

●左筠/蘇子/辛隆
9:45pm EZ5
台北市安和路二段211號1F
電話:(02)2738-3995

●WAVE 爵士樂團
10:00pm-12:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●波西米亞 + 奶油哈姆
9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103、\$250(附飲料)

●德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●A.S.P.U 爵士樂團
3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656,免費入場

●爵士經典欣賞
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333、\$250(附飲料)

●1976
9:30pm 河岸留言

●德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●A.S.P.U 爵士樂團
3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656,免費入場

●爵士經典欣賞
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333、\$250(附飲料)

●1976
9:30pm 河岸留言

●德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●A.S.P.U 爵士樂團
3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656,免費入場

●爵士經典欣賞
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333、\$250(附飲料)

●1976
9:30pm 河岸留言

●德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●A.S.P.U 爵士樂團
3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656,免費入場

●爵士經典欣賞
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333、\$250(附飲料)

●1976
9:30pm 河岸留言

●德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●A.S.P.U 爵士樂團
3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656,免費入場

●爵士經典欣賞
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333、\$250(附飲料)

●1976
9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話: (02)2368-7310·\$250(附飲料)
●阿潘/李聖傑/黃中原
9:45pm EZ5
台北市安和路二段 211 號 1F
電話: (02)2738-3995
●DJ Two
10:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: (02)2778-9774·\$300(附飲料)

周一 1月5日

●爵士經典欣賞
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
電話: 2362-2333·\$250(附飲料)
●Open Jam
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話: (02)2368-7310·\$250(附飲料)
●阿潘/黃中原/LEA
9:45pm EZ5
台北市安和路二段 211 號 1F
電話: (02)2738-3995
●DJ K
10:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: (02)2778-9774·\$300(附飲料)

周二 1月6日

●隨性爵士時段
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
電話: 2362-2333·\$250(附飲料)
●Jazz on the Rocks:Bop-Suie/That Other Band
9:30pm 大國民
台北市東豐街 67 號
電話: (02)2706-2162·免費
●Tonie/高慧君/劉偉仁
9:45pm EZ5
台北市安和路二段 211 號 1F
電話: (02)2738-3995
●DJ 霽文
10:00pm GREAT RAINBOW
台北市羅斯福路三段 40 號 1F
電話: 8369-1958

周三 1月7日

●德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號
電話: 23625494
●啓彬與凱雅的二重奏
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
電話: 2362-2333·\$250(附飲料)
●左筠/Melody/SBDW 小鐘
9:45pm EZ5
台北市安和路二段 211 號 1F
電話: (02)2738-3995
●DJ Coleen/Ladies Night
10:00pm GREAT RAINBOW
台北市羅斯福路三段 40 號 1F
電話: 8369-1958

周四 1月8日

●德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號
電話: 23625494
●增田正治與爵心樂團
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
電話: 2362-2333·\$250(附飲料)
●王雁盟~手風琴流浪地圖
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 2362-5494·\$250
●施施/黃小瓏/Joyce
9:45pm EZ5
台北市安和路二段 211 號 1F
電話: (02)2738-3995
●新台北爵士樂團
10:00pm-12:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路 2 段 150 號一樓
電話: 27002575 現場消費餐飲
●SO WHAT + 雷阿麥攔茄麥攔龜
9:30pm 地下社會
台北市師大路 45 號 B1
電話: 2369-0103·\$250(附飲料)

周五 1月9日

●德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號
電話: 23625494
●啓彬與凱雅二重奏:當代爵士鋼琴大師契柯利亞名作精選
8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656·\$250(附飲料)
●陳珊妮這牆演唱會:Vanny Ma/hot pink/陳珊妮
9:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: (02)2778-9774·\$300(附飲料)
8:00-8:30pm 搶先入場特價\$250
●變形蟲爵士樂團
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
電話: 2362-2333·\$250(附飲料)
●融合爵士樂
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話: (02)2368-7310·\$250(附飲料)
●陳綺貞
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 2362-5494·\$250
●施施/Joyce/辛隆
9:45pm EZ5
台北市安和路二段 211 號 1F
電話: (02)2738-3995
●ERE 爵士樂團
10:00pm-12:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路 2 段 150 號一樓
電話: 27002575 現場消費餐飲
●孃兒 + 88 顆芭樂仔
9:30pm 地下社會
台北市師大路 45 號 B1
電話: 2369-0103·\$250(附飲料)

周六 1月10日

●德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號
電話: 23625494
●樹葉音樂祭
6:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: (02)2778-9774·\$1250
洽元基售票系統·
旺福/錫盤街/濁水溪公社/Cat power/Damon & Naomi/Dirty 3
●康德 & Busy Mind
8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656·\$250(附飲料)
●烏野黨四重奏與爵士歌手古皓
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
電話: 2362-2333·\$250(附飲料)
●Lisa's Mini Concert
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段 244 巷 2 號 B1
電話: (02)2368-7310·\$250(附飲料)
●霓虹樂團
9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段 56 巷 7 號
電話: 2362-5494·\$250
●左筠/蘇子/辛隆
9:45pm EZ5
台北市安和路二段 211 號 1F
電話: (02)2738-3995
●WAVE 爵士樂團
10:00pm-12:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路 2 段 150 號一樓
電話: 27002575 現場消費餐飲
●COACH + 逆鱗膜 + 仙樂隊
9:30pm 地下社會
台北市師大路 45 號 B1
電話: 2369-0103·\$250(附飲料)

周日 1月11日

●德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號
電話: 23625494
●室內弦話弦樂四重奏
2:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656·免費入場
●台北的老外樂園之夜
8:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段 200 號 B1
電話: (02)2778-9774·\$250
We Love Riding Boots/土星/DJ Keith
●爵士經典欣賞
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路三段 171 號 4 樓
電話: 2362-2333·\$250(附飲料)

活動、講座

●波希米亞西部巡迴
*1/3 台北 地下社會
奶油哈姆 波希米亞
NT\$250 持波希米亞 cd 可折價 50 元
*1/16 台南誠品 11:00 不插電演出(out-door free party)
*1/17 高雄 ATT
橘娃娃 波希米亞
*1/30 台北 APA 808

艾密莉 波希米亞
NT\$250 持波希米亞 cd 可折價 50 元
●Underworld Wednesdays 地下世界,小週末夜
時間:1月7日 21:00 免費入場
地點:小客廳(台北市南京東路五段 8 號 3 樓·南京/光復北路交叉口·建成中醫三樓)
好聽的嘻哈音樂不是負擔,而是享受融合狀態以標準的 Lo-Fi 嘻哈格式 帶給你放客嘻哈的狂野,爵士嘻哈的柔美 地下嘻哈的模拙和經典嘻哈的美味·您可以選擇在慵懶的沙發上用音符洗去工作的疲憊 或是在舞池中享受我們特調的音樂雞尾酒 這裡不需要入場費,只需要你輕鬆的心情
地下世界,每個小週末夜,於小客廳為你開啓!
DJs: DJ Kevin
DJ Su Classmate (台大嘻哈文化社創辦人)
DJ Choyce Kutz (Canada)
DJ Vicar (King of Digging)
●台灣之歌-頒獎典禮暨演唱會
文化總會主辦的「台灣之歌」詞曲創作徵選揭曉,除首獎從缺外,計有評審獎:彭靜(森林之歌-獻給鄉族),獎金二十萬元;優選獎兩名:賴南海、余國光(四季歌詩)、王明哲(白蘭花),獎金各十萬元;另有入選獎五名,獎金各兩萬元。元月 9 日將在台北縣政府集會堂盛大舉行頒獎典禮,入圍決選之作品,同時將製作發行卡帶、光碟、網路播映。
時間:1月9日 7:00pm
地點:台北縣板橋市中山路一段 161 號 台北縣政府集會堂
主辦單位:文化總會
來電索取入場券卷:02-23964256 轉 102-141
相關網址: <http://www.ncatw.org.tw>

●【誠品講堂】生活風格:暗場之後—歌劇情結面面觀
上課時間:2月16日-4月26日 每週一 7:30-9:30pm
上課地點:誠品敦南店 B2 視聽室
主策劃:邢子育
講題:
2/16 歌劇與我何關?
2/23 首席女伶有話說(上)
3/01 首席女伶有話說(下)
3/08 男人也有話說(上)
3/15 男人也有話說(下)
3/22 歌劇舞台的宗教情結
3/29 歌劇舞台的異國情結(上)
4/12 歌劇舞台的異國情結(下)
4/19 歌劇社會寫實篇(上)
4/26 歌劇社會寫實篇(下)
報名地點:誠品敦南店 1F 服務台(每日 11:00am-8:00pm)
費用:一門課 10 講 2,500 元
洽詢電話:(02)2775-5977 活動企劃組
●樹葉音樂祭 < 故事·聲音 >
一直以來台灣有著許多獨立藝人默默的為音樂藝術奮鬥,樹葉音樂祭本著「團結就是力量」的精神,將不惜成本邀請國際知名樂團 Dirty Three 來台(同行的有 Cat Power, Damon & Naomi) 與台灣最具知名度及影響力的獨立藝人:旺福、濁水溪等,共同舉辦「樹葉音樂祭」,希望可以藉此重振國內越來越匱乏的獨立音樂藝術。
時間:1月10日(六)6:00pm
地點:The Wall 這牆音樂藝文展演空間
票價:一般票\$1250·學生票\$950
洽元基售票系統·
主辦:獨立音樂團隊
演出藝人簡介:
*Dirty Three plus special guests (Australia & France), 爵士樂團和特別的樂手(澳大利亞和法國)



沒什麼
2003.12.09-2004.03.05

國立台北師範學院藝術與藝術教育學系93級畢業展

沒什麼開幕茶會 時間:2003.12.30(二)18:00
地點:南海藝廊

南海藝廊-台北市重慶南路二段19巷3號
國立台北師範學院-台北市和平東路二段134號

沒什麼 1月~3月檔期

南海藝廊第一檔 2003.12.30-2004.01.03

廖志強 許朝凱 史銘凱 陳廷維 盧芳元 林琬蓉 鄭昌慧 許采璧 廖偉汝 宋穎潔 陳思紋

南海藝廊第二檔 2004.01.06-2004.01.10

李昆達 梁家聲 林玉穎 呂宜珊 朱恩馨 朱家暘

南海第三檔 2004.01.13-2004.01.18

陳楷仁 王健榮 黃大奎 胡家豪 陳鳳潔 蘇筱函 林柏芳

陳慧芳 只愛陌生人 2004.01.17-2004.01.31 龍巖白沙灣安樂園(有專車接送,須事先電洽0926 513072)

辜贈德 轉動 2004.01.05-2004.01.09 國北師藝術館中庭

余晚婷 daydreamer 3月份 台大迴廊咖啡(新生南路與辛亥路交口)

黃詩鳳 吳鼎雙生 2004.02.01 興亞日本料理(南投縣草屯鎮虎山路829號)

賴冠璋·許家倫 心視界《時間與空間的交織》2004.02.23-2004.02.27

國北師防空洞藝廊

*Damon & Naomi(前銀河五百) plus special guest (USA);前銀河五百戴蒙和奈奧美樂團和特別的樂手(美國)
 *Cat Power(USA);祥恩瑪索的化名音樂計劃:貓女魔力樂團(美國)
 *Michio Kurihara(Japan);世界知名的迷幻、環境、即興和民謠音樂日本吉他大師來自Ghost的栗原道夫(日本)
 官方網站上線 <http://www.gamaamusic.com/leaf>
 訂票專線:(04)2652-9768, (04)2628-3762,
 或是請洽 nunochen@hotmail.com、leaf_festival@yahoo.com.tw、poien2001@yahoo.com.tw

● PLUSH 今夜伍佰 & CHINA BLUE 演唱會

時間:1月11、12日(日、一) 8:00pm
 票價:900
 地點:PLUSH(台北市八德路四段138號京華城12樓)
 主辦:月光工作室、艾迴唱片、PLUSH
 備註:入場時間 pm7:00,演唱時間 pm8:00,本票價含一杯飲料(宋涵18歲可入場)
 ● 音樂復興年代 - 美國獨立搖滾永恆典範 R.E.M.

葛萊美獎、全英音樂獎、Billboard 音樂獎、MTV 音樂獎最佳樂團,全球銷售逾4000萬張的R.E.M.,歷年來的經典作品與MV,都將在「音樂復興年代」講座中再度呈現,重現20年來不變的獨立精神與人文氣息。現場與會嘉賓也將與大家分享當年聆聽R.E.M.的那個璀璨年代。

時間:1月3日(六)7:00-9:00pm
 地點:Fnac 法雅客環亞店藝文空間(台北市南京東路3段337號B1)(02)8712-0331)

主持人:馬世芳
 主講人:小樹
 主辦單位:華納國際音樂股份有限公司
 企劃單位:543 音樂站 music543.com
 ©R.E.M. 合唱團 live in Wiesbaden 璀璨年代 演唱會
 華視 1/3 (六) am3:00-4:00

● 甄妮演唱會

時間:1月2-3日(五、六) 7:45pm
 地點:台北國際會議中心大會堂
 票價:800-1200-1600-2000-2400-3000
 洽年代售票系統
 洽詢電話:02-23419898
 主辦單位:大大國際
 久遠台灣的歌迷,2004年甄妮的獨特個人魅力要橫掃全台,而且來勢洶洶,除了將再次於香港紅磡舉行個人演唱會暖身之外,她要以更精緻、更華麗、更豐富的演出讓台灣的歌迷驚豔,多樣化的曲風、豪華的舞台設計與燈光、令人目不暇給的炫麗服裝造型,絕對令您耳目一新,值回票價!

● FRESH 'N' FUNKY WITH DJ BRIAN NORMAN

1月3日(六) 10:00pm-4:00am
 LUXY(臺北市忠孝東路四段201號5樓-捷運忠孝敦化站2號出口)
 票價:NT\$700 / NT\$500 Before 11PM(晚上11點之前入場NT\$500)
 請秀出妳/你最 FUNKY 的打扮!! 當晚在 LUXY 門口被徵選到的最 FUNKY 打扮者,可免費入場,並且有機會贏得 NOKIA 3860 手機一台!
 洽詢電話:02-2772-1000
 訂位專線:0955-904-600
 DJ BRIAN NORMAN / FRESH 'N' FUNKY / UK
 DJ NOODLE / THE LOOP / ROC
 DJ DARYL / THE LOOP / CANADA
 DJ JAMES / KISS / ROC
 DANCERS / FUFU GIRLS + WILD CANDY + STREET FAMILY

● 愛在閃耀 2004 台北簽名會

1月3日(六)1:30-3:30pm 台北微風廣場
 5:30-7:30pm 台中廣三 SOGO
 洽詢電話:02-83692366
 主辦單位:全形國際
 「愛在閃耀 2004 台北演唱會」即將於2月14日(六)在台北縣立板橋體育場熱力開唱,這次的演唱會邀請到了王力宏、陶吉吉、陳奕迅與蕭亞軒等四位華語流行樂壇最具演唱實力與偶像魅力歌手一同參與演出,四位重量級歌手將以最精彩的演出與所有的歌迷一同共度 2004 年的情人節,同時本次演唱會活動也計畫每售出一張門票即捐贈新台幣一百元給財團法人天主教善牧社會福利基金會,希望讓所有參與這次演唱會的歌迷度過一次最具意義的情人節。

● IT'S TIME TO GET RETRO

1月3日(六) 9:00pm-4:00am
 Party Room (台北市八德路四段138號京華城12F)
 洽詢電話:(02)3762-1600 或 (02)3762-1289

票價: \$500(附飲料)
 SOUND: PURE 80's MUSIC
 DJ'S: PHILIP TENG, KELVIN HSTE, LIN Jr.

● BEAUCOUP BUBBLES 泡泡派對

1月3日(六) 10:00pm-5:00am
 Bacchus (台北市松仁路88號 NEO19 地下一樓,鄰近 inHOUSE)
 洽詢電話:02-23456928
 新的一年到來,打破以往的舊有觀念, Bacchus 和 Em LEE 要和你們玩一點不一樣的派對。台北第一家結合泡泡機、7個DJ、螢光棒舞臺、非洲鼓的免費 PARTY,讓大家在這個不景氣的年代,也可以享受到如此盛大且無壓力的派對。

* 當晚持傳單免費或\$350(附一瓶飲料)
 * 當晚所有啤酒只要\$150

* DJ'S- DJ Chono-DJ Chewie-DJ Nina-DJ SL-DJ Em LEE-DJ Coffey

* 非洲鼓 - 派對王(Taiwan)
 * 螢光棒表演 - 咖啡舞群(Taiwan)

● 普天同慶 - 新唐人電視台首屆全球華人新年晚會

時間:1月7日(三) 7:30pm
 地點:台北國父紀念館大會堂
 票價:300-500-800-1000-洽年代售票系統
 洽詢電話:02-28345930-02-23419898
 主辦單位:新唐人電視台、文藝復興音樂聯盟
 演出者:中西表演藝術名家

● 名揚四海四部曲 - 行雲 20 潘越雲演唱會【穿越紅塵·醉看雲起】

1月10日 7:30pm,台北國父紀念館
 \$500-800-1000-1200-1500-2000-3000
 洽年代售票系統
 主辦單位:橘子整合行銷
 潘越雲我們沈迷她性感嗓音,潘越雲我們喜愛她浪漫性情,潘越雲唱盡愛情的緣起緣滅,潘越雲唱過歲月的悲歡離合。羅大佑、李宗盛、李壽全、小蟲、梁弘志、吳念真、陳揚、沈光遠、陳志遠... 這些大師的作品經過潘越雲的詮釋都成爲一首首的經典名曲,這些經典好歌都會豐富刻畫我們青春記憶。

徵人、比賽

★ Osho House 奧修浩斯

Musice Style:
 house/trance/lounge&other e-music
 Party:every fri&sat 22:00pmto6:00am
 Entrance 200 NTD
 港都最迷幻的空間,解放你的 body&soul
 歡迎包場,免費提供前衛攝影或裝置藝術表演
 誠徵健美舞者待優 請洽
 Stephen :0933306918
 高雄市新光路62巷2號(85星光大樓隔壁)

● 第二屆成人組鋼琴人才庫暨摩洛波利鋼琴大賽台灣甄選會

文化建設基金管理委員會為落實「藝文人才培育」政策,自八十九年度起,辦理「儲備音樂人才-協助藝術人才進軍國際藝壇」計畫,甄選獎勵國內優秀青年音樂家參與國際音樂大賽,協助具潛力之年輕音樂人才,透過競賽模式,能在世界樂壇嶄露頭角,成功邁向國際舞台。

申請資格:領有中華民國身份證或護照之國民,並願以國家名義參加國際音樂比賽者。
 年齡限制:十六歲至二十八歲(自1976.1.1.至1988.1.1.間出生者)。
 申請文件:
 1.報名申請表(含2吋照片2張)
 2.身份證(或護照影本)及學歷證明影本各一份
 3.學經歷簡介及證明文件影本
 4.現任或近期鋼琴老師推薦信一封
 5.現居國外無法返台參加甄試者,請檢送鋼琴演奏 VHS 錄影帶一捲(需包括甄試一、二輪之全部曲目)。
 報名日期:即日起至1月15日(四)止
 報名費:新台幣2500元整,且繳費後概不退費。
 報名通信地址:106 台北市大安區建國南路二段276號5樓 文化建設基金管理委員會 收。
 洽詢電話:02-2369-7055 轉 12 傳真:02-2369-0471

訂票、售票

● 普雷特涅夫鋼琴獨奏會
 1月14日 7:30pm 國家音樂廳
 \$500(學生票)-800-1200-1500-2000-2500

洽年代售票系統
 洽詢電話:27715676

主辦單位:傳大藝術事業有限公司
 演出內容:舒曼(影集)中(葉集)的五首,作品99-4至99-8;C大調幻想曲,作品17;柴科夫斯基:十八首小品作品。

● 古典田園浪漫情 台大交響樂團期末公演

時間:2月9日(一)19:30
 地點:新舞臺
 票價:100-200-400元 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話:02-2247-7159
 主辦單位:國立台灣大學交響樂團
 演出者:國立台灣大學交響樂團 指揮/簡寬弘

演出曲目:比才:《卡門》組曲、西貝流士:芬蘭頌、貝多芬:第六號交響曲《田園》

● 款款深情 2004 費玉清個人演唱會

時間:3月27-28日、4月10-11日 7:30pm
 地點:台北國父紀念館
 票價:800-1500-2000-洽年代售票系統
 洽詢電話:02-23419898
 主辦單位:寬宏藝術工作室
 唯有「費玉清」他歌聲中透露出的清新淡雅氣質是現今難以尋覓的極致美聲,他悠游於任何曲風中,清音遠颺的歌聲中蘊含著柔情無限,總能輕唱出您的感動,憶起了那段屬於您的吉光片羽,2004年就讓費玉清的天籁清音帶您再度重返音樂的繁華盛世,重拾您對往日歲月的款款深情。

● 古典金字招牌 - 維也納愛樂

時間:3月2日-3日(二、三)7:30pm 國家音樂廳
 2日/\$800-1400-1800-2500-3600-4800-6000
 3日/\$600-1000-1600-2000-3000-4000
 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話:(02)23431587-(02)23431647
 主辦單位:國立中正文化中心
 演出者:2日一指揮/小澤征爾(Seiji Ozawa)、維也納愛樂管絃樂團;3日一指揮/維歐堤(Marcello Viotti)、維也納愛樂管絃樂團

● 兩廳院唱聲系列 - 爵士人聲、紐約之聲

3月4-5日(四、五)7:30pm 國家音樂廳
 \$400-600-900-1200-1500-1800,洽兩廳院售票系統
 洽詢電話:(02)23431587-(02)23431647
 主辦單位:國立中正文化中心
 演出者:4日一指揮/與專屬三重奏(New York Voices with Trio);5日一指揮/樊德生(John van Deusen)、紐約之聲(New York Voices)、台北愛樂大眾管絃樂團

● 愛在閃耀 2004 台北演唱會

時間:2月14日(六) 5:30 入場,7:30pm 開演
 票價:900-1500-2000-2500
 洽年代售票系統
 地點:台北縣板橋市立體育場(台北縣漢生東路)
 洽詢電話:02-83692366
 主辦單位:全形國際

「愛在閃耀 2004 台北演唱會」即將於 2004 年 2 月 14 日(六)在台北縣立板橋體育場熱力開唱,這次的演唱會邀請到了王力宏、陶吉吉、陳奕迅與蕭亞軒等四位華語流行樂壇最具演唱實力與偶像魅力歌手一同參與演出,四位重量級歌手將以最精彩的演出與所有的歌迷一同共度 2004 年的情人節,同時本次演唱會活動也計畫每售出一張門票即捐贈新台幣一百元給財團法人天主教善牧社會福利基金會,希望讓所有參與這次演唱會的歌迷度過一次最具意義的情人節。

● 2003 台灣國際木笛音樂季 - 馬里翁·費爾布魯根木笛獨奏會

時間:2月1日 7:30pm
 地點:中山堂中正廳
 票價:300-500-700-1000-1500-2000
 洽年代售票系統
 主辦單位:亞藝藝術
 國際木笛權威一馬里翁·費爾布魯根(Marion Verbruggen),她不但是荷蘭目前最受尊崇的木笛演奏家,也是世界公認的木笛教育家,尤其在歐洲、北美、日本及澳洲等地經常受邀舉行獨奏會。她曾經榮獲世界許多知名木笛國際比賽大獎,包括:第一屆Bruges 國際木笛大賽,以早期音樂為主的Erwin Bodky大獎,以及最佳演奏及當代荷蘭音樂的Nicolai大獎等。本次特與大鋼琴家蜜茲·梅爾森(Mitzi Meyerson)搭檔演出范塔那、密利·韓德爾、庫普蘭等人的知名曲目。



活動

● 國家電影資料館一、二月活動

*【懷念巨星與大師專題講座】:
 主講人:陳亮興先生
 1/29(四)19:00
 凱薩琳赫本(Katharine Hepburn, 1907-2003):全世界女演員效法的榜樣
 2/5(四)19:00
 葛雷哥萊羅克(Gregory Peck, 1916-2003):台上台下都是完人
 2/12(四)19:00
 蘭妮萊芬斯坦(Leni Riefenstahl, 1902-2003):廿世紀影壇最受爭議的女天才
 2/19(四)19:00
 鮑勃霍伯(Bob Hope, 1903-2003):美國藝人的典範
 2/26(四)19:00
 伊力卡山(Elia Kazan, 1909-2003):塑造巨星的大師

【參加辦法】:

1.即日起於9:00-21:00(週一至週五)至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理報名。
 2.名者需備2吋相片兩張,並繳交新台幣1200元學費,完成報名手續後即可參加五堂講座。
 3.本館前期講座學員可享新台幣1050元優待價。電影資料館會員憑會員証可以新台幣900元優惠價參加講座活動。團體報名另有優惠。單堂講座收費新台幣300元。
 洽詢電話:23924243
 網址:<http://www.ctfa.org.tw>
 *【美國電影系列】紀錄片專題:免費活動!

1/30(五)13:30-19:00美國電影系列紀錄片(一)好萊塢風格·片廠制度

2/6(五)13:30-19:00美國電影系列紀錄片(二)明星·西部片

2/13(五)13:30-19:00美國電影系列紀錄片(三)浪漫喜劇·戰爭片·電影語言

2/20(五)13:30-19:00美國電影系列紀錄片(四)黑色電影·電視時代的電影·電影寫作

2/27(五)13:30-19:00美國電影系列紀錄片(五)電影學校的世代·好萊塢的優勢·今日好萊塢

● 拉斯馮提爾專題影展

播映影片:《厄夜變奏曲》Dogville、《厄夜的告白》Dogville Confession、《在黑暗中漫舞》Dancer in the dark
 時間:1月24日-2月13日
 地點:光點電影院
 預購票價:套票一套3張優惠價400元。
 請洽台北光點·元基售票系統。

● LEXUS 繽紛冬日電影節

本活動由台灣電影文化協會主辦,LEXUS汽車獨家贊助,選映來自七個不同國家的七部近年名作,企圖藉由這項結合企業贊助與藝文的公益活動,吸引企業界關注,為日漸低迷的國內電影工業,開拓一線生機。
 放映片單:《海上花》/侯孝賢、《聖誕蛋糕》/丹妮艾拉·湯普森、《我的媽媽跳起來》/史提夫·賈柯斯、《雨季的婚禮》/米拉·奈兒、《我的母親》/阿莫多瓦、《迷霧莊園》/勞勃阿特曼、《安琪狂想曲》/萊堤亞西亞哥隆巴妮

時間:12月27日-1月2日
 地點:光點電影院
 免費索票入場,請親至光點電影院一樓服務台免費索票,每人最多4張,索完為止。
 詳情 http://www.twfilm.org/lexus_movieview/

● 女書店活動 - 女性影像世界

是否因時間、地點、索票等種種因素,而錯過了今年於人權影展頗受好評之《快不快樂四人行》呢?此片由新銳導演吳靜怡(Wuna)為探討「家的追尋」而製作之紀錄片,女書店特別邀請Wuna與妳一起看片子,說故事。
 時間:1月9日(五)下午1:30
 地點:女書店藝文區(臺北市新生南路三段56巷7號2樓)
 主講人:吳靜怡(Wuna/現就讀台南藝術學院音像紀錄所)
 費用:一人50元。現場備有精美小點以及可口飲料任君選擇。
 因場地容納人數有限,歡迎預約報名,以免向隅囉!

洽詢方式：女書店02-2363-8244

●歡喜過年·京采電影「趣」活動

時間：1月2日(五)2:00-9:00pm
地點：京華城B3樓 地心引力表演場
活動內容：懷舊喜劇電影「小小世界妙妙」、「傻福星」、「熱帶魚」...

●2004第一屆台灣國際兒童電視影展

「童年時光機」、「動畫停機坪」、「德國停看聽」和「小導演大夢想」四個主題，來自世界30個國家，94部影片，共同成就了此次「2004第一屆台灣國際兒童電視影展」...

時間：1月9日-1月13日
地點：Y17青少年育樂中心(台北市仁愛路一段17號)

索票辦法：即日起至全省年代售票窗口即可免費索票，每人每場限索4張，總票數不得超過12張。
活動網站http://www.ticiff.org.tw/
洽詢電話：02-26301125

*【相關活動】：主辦單位還規劃了「兒童遊樂場」的活動，讓小朋友親自體驗動畫製作、電影製作的過程，還有德國藝術家教大家玩德國桌上遊戲、唱德國童謠...

*【台灣國際兒童電視影展精選系列】
播出時間：1月17日-2月21日
播出頻道：公共電視

●臺北市立圖書館2004絕色電影賞析

為推廣良好媒體閱讀風氣，臺北市立圖書館與絕色國際電影公司自93年元月起每週六下午兩點於各分館巡迴舉辦「2004絕色電影賞析」影片欣賞活動...

- 一月節目場次：
1/3 《驚濤駭浪》萬華分館
1/10 《危機四伏》道源分館
1/17 《鋼琴教師》總館視聽室
1/31 《誰殺了甘迺迪》永春分館
二月節目場次：
2/7 《驚爆內幕》延平分館
2/14 《阿甘正傳》王貫英分館
2/15 《眾神與野獸》總館視聽室
2/21 《心靈點滴》中審分館
洽詢電話：(02)27552823轉2802

課程

●第三期電影沙龍

課程內容包括：電影DIY、電影剪接、導演專題、影視翻譯、電影動畫、巴黎電影院及專題講座...

徵人、徵件

★世新大學廣電系電影組畢業製作《錯身》急徵男主角

故事簡介：製在書字中找尋自己，卻逃避現實生活。竊喜歡上咖啡館男子，編者書字的過程中描繪起幻想著。始終刻意維持距離，因為害怕親密...
男主角：25-30歲 身高172以上 咖啡館老闆，有男人味、有個性，氣質冷酷。
備註：1. 有觀衆鑑賞，願意配合音部全裸
2. 需有演藝經驗或科班出身
3. 學生作品經費有限，供餐、交通費，不支薪
4. 拍攝日期：2/23-2/29
有意者請來信附照片及基本資料(姓名、身高、體重、聯絡方式)我們會另行通知試鏡時間。來信請寄：kassy618@yahoo.com.tw 吳同學 0958182320

●國藝會視聽媒體藝術專案補助計畫申請

視聽媒體藝術類別自九十三年起，一月受理「專案補助計畫」，挹注高額補助金額，鼓勵資深影像工作者進行創作...

鼓勵資深影像工作者進行創作，六月受理「常態補助計畫」。九十三年度視聽媒體藝術專案補助計畫，是以「追求卓越」為補助創立精神，以提昇製作技術及作品內容為前提...

補助對象：限從事專業音像工作達四年(不含大學階段)以上者
製作規格：限以DVCA電子數位規格之同等級或更高規格拍攝及製作，並以非線性剪輯製作。
收件期：93年1月16日~2月2日
補助結果公布時間：93年4月30日
詳情請洽：02-27541122分機210
http://www.ncaf.org.tw

★「尋找角落love everywhere」關懷弱勢族群紀錄片比賽徵件

「角落」是陰暗、自卑、沒有盼望、還是雜草叢生?透過你的眼睛，也許會有不同的看見!! 這是個相當難得的體驗與機會，你現在可以開始企劃、訪談，在拍攝紀錄片的過程中，對弱勢族群產生同理心...

- 1. 第一名：獎盃一座、獎金新台幣壹萬元整，並前往泰北華人村拍攝紀錄片
2. 第二名：獎盃一座、獎金新台幣伍千元，並前往南投921災後重建區拍攝紀錄片
3. 第三名：獎盃一座、獎金新台幣三千元，並前往花蓮原住民部落拍攝紀錄片
4. 佳作兩名獲頒獎狀一只
5. 入圍暨得獎影片將舉辦國內外影展
報名辦法：請自行下載相關資料
主辦單位：財團法人伊甸社會福利基金會
洽詢電話：02-25784515轉114-115
網址：http://www.cden.org.tw/
http://www.tcbf.idv.tw/

●2004第六屆台北電影節「台北電影獎·台北主題獎」徵件

第六屆台北電影節將於2004年3月下旬展開，今年競賽將包含「劇情、紀錄、實驗和動畫」四類聯合競賽的「台北電影獎」和鼓勵市民拿起DV，拍攝以「台北」為主題的十分鐘短片的「台北主題獎」...

- *「台北電影獎」：
1. 首獎壹名：獎金新台幣壹拾萬元整，獎座壹座。
2. 最佳劇情片壹名：獎金新台幣貳拾萬元整，獎座壹座。
3. 最佳紀錄片壹名：獎金新台幣貳拾萬元整，獎座壹座。
4. 最佳實驗片壹名：獎金新台幣貳拾萬元整，獎座壹座。
5. 最佳動畫片壹名：獎金新台幣貳拾萬元整，獎座壹座。
6. 藝術/技術獎伍名：每名獎金新台幣壹拾萬元整，獎座壹座。
*「台北主題獎」：需以「台北」為主題，以影像呈現對台北這個城市的感情或看法。
1. 首獎：壹名，獎金新台幣壹拾萬元整，獎座壹座。
2. 二獎：壹名，獎金新台幣柒萬元整，獎座壹座。
3. 三獎：壹名，獎金新台幣伍萬元整，獎座壹座。
4. 佳作：陸名，獎金新台幣參萬元整，每人獎狀乙紙。
【申請方式】：作品中如有運用或剪輯他人著作，應於報名資料中註明，並檢送原著作人之同意書或授權書...

●瑪利亞的孩子

(導演：赫米傑貝里) 演員：雷飛克德格貝里恩、戴生費沙芬、海迪南沙德、史耶阿里歐罕、伊姆列圖利
1月1日上映
拉曼是一個送牛奶的小男孩，住在伊朗的西北方，同時也在村裡的清真寺唱詩班。他的媽媽在他出生時就過世了，使得方教方的教堂裡的聖母瑪利亞像情有獨鍾，並因此和教堂裡的老神父建立了深厚的友情。有一天，老神父發生了意外，拉曼和他失明的朋友大伍必需面對新的責任...

院線新片

●地下鐵 (導演：馬偉豪) 演員：梁朝偉、楊千嬅、葛民輝、張震、董潔、范植偉、桂綸美
12月31日上映
海豹雖然是個盲女，卻依然不停尋找著心中隱約的光亮，在跌跌撞撞之後，她明白，其實很多事情是不能強求的...

●蝴蝶夢 - 梁山伯與祝英台 (導演：蔡明欽) 配音演員：蕭亞軒、劉若英、吳宗憲
12月31日上映
故事流傳到現在已經有一千多年了。主角祝英台出身有錢人家，她反抗傳統社會對女子的不平等對待和束縛，爭取與男孩子一樣有讀書受教育的機會...

●蒙娜麗莎的微笑 (導演：邁可尼維爾) 演員：茱莉亞羅勃茲、克莉斯汀鄧絲特、萊莉亞史黛爾、瑪姬蓋倫海
12月31日上映
茱莉亞羅勃茲在片中飾演一位剛從藝術學校畢業的新鮮人，該校位於美國西岸，是一間以校風開放聞名的學校，但不幸的是，他畢業的第一份工作，竟然是被派往東岸一間作風保守的藝術學校任職...

●我愛一嘴毛 (導演：約翰考夫曼) 演員：莫莉薛儂、連艾肯、凱文尼倫、馬修柏德瑞、布蘭妮墨菲
1月9日上映
男孩叫做歐文貝克，才12歲的他總是獨來獨往，他替鄰居遛狗，因為這樣感覺像是有自己的狗一樣...

●被遺忘的天使 (導演：亞派德索伯斯) 演員：湯馬斯麥斯札羅茲、史札波克茲、馬帝亞、阿帝拉史拉克、彼得葛勃、伊姆列圖利
1月1日上映
小亞倫的爸爸將他留在一間孤兒院，那是一個採取嚴格高壓管理的地方，孩子們經常遭到殘酷的虐待...

●新郎百分百 (導演：葛瑞格皮金) 演員：阿德里安布洛帝、蜜拉喬雅維琪、伊蓮娜道格拉斯
1月9日上映
史蒂芬與他古怪的雙親及姐姐海蒂住在郊區，家人們都很愛他，但並不了解他，他的願望只是找一個還不錯的工作及碰到一個好女孩...

●只愛陌生人

(導演：金基德) 演員：曹在顯、Soe Won
1月3日上映 光點電影院
Hanki是妓院的皮條客，有天在街上看到一個女大學生Sunwha，對她一見鍾情，但Sunwha對他毫不理會，於是Hanki挾著憤怒，在街上強吻她...

●鯨騎士 (導演：妮琪卡羅) 演員：凱莎卡索休斯、克里夫柯提斯、拉維里帕拉汀
1月9日上映
毛利人一直深信自己的祖先派凱亞，騎著鯨魚帶領族人來到紐西蘭的一座濱海小村莊，在一千多年的代代相傳之下，酋長都是由家中長子來繼承...

●記憶裂痕 (導演：吳子森) 演員：班艾弗列克、鄺瑪舒曼、艾倫艾克哈特、保羅賈馬蒂、喬莫頓
1月9日上映
詹遜可遭到追殺，但是他不知道原因，這位舉世聞名的天才接受一家高科技公司僱用，執行一項高機密任務，按照行規，他在完成任務後必須消除他在這期間的記憶...

●我愛一嘴毛 (導演：約翰考夫曼) 演員：莫莉薛儂、連艾肯、凱文尼倫、馬修柏德瑞、布蘭妮墨菲
1月9日上映
男孩叫做歐文貝克，才12歲的他總是獨來獨往，他替鄰居遛狗，因為這樣感覺像是有自己的狗一樣...



活動、講座

● 集合出版社新春愛女對談會

「女同」異男「多不同...誰能教你愛「她」的方法
 哪係因為愛到你,女同志給男人的性愛指導,「搞定女人」誰比誰更了?男生追女生,「把她追到手」《破鏡重圓》他也有。縱橫離異小枝,一吐秘法心經,這女人愛女人愛女人的千百種方法,邀您同來一探究竟。
 與談人:性別人權協會 秘書長王蕓、職業丘比特 作家張晉偉
 企劃人:小逸
 時間:1月10日(六)2:00-4:00pm
 地點:晶晶書庫(北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號)
 免費入場!
 主辦單位:集合出版社02-2228365小玉

● 傳說賜你神奇的魔法,就在大武山與高屏溪的對話

受夠了農曆年千篇一律的綜藝節目?厭倦了傳統沒新意的過年娛樂?GZ登山提供一個交朋友增添好運的魔法活動:趁著大年初三,與我們一同參訪兩台灣最大的佛教聖地。除了熟悉的大佛、花木奇石,還要帶您聆聽「大武山與高屏溪的對話」,一覽璀璨輝煌的「斜張橋」夜景,更神奇的是,傳說新春在佛祖前誠心許願,你/妳的願望都會實現!絕非一般進香團,沒有強制性宗教活動,歡迎各路信仰及性別傾向的朋友參加,元月24日禮拜六出發,報名或索取完整細節請寄libraben@hotmail.com,限額20名。

● 聲援何春蕤出庭活動

集合時間:1月16日(二)上午10:15 (10:30活動開始)
 集合地點:台北地方法院(台北市博愛路131號)
 可搭乘捷運到小南門站,或搭公車到北一女中站、台北地方法院站。

● 第七屆冬季雷斯盃報名

參加對象:喜愛運動的拉拉們。
 比賽項目:
 *排球(六人制)
 *羽球單打、雙打、團體賽(3點雙打)
 比賽時間:1月31日 星期六 (1月19日公布賽程、賽制,與其他詳細資訊。)
 比賽地點:新竹某大學體育館(報名後通知詳細地點)。
 報名日期:即日起至1月16日截止(以轉帳時間為準,如隊數填滿,時間較早者優先錄取)。
 報名方式:一律網路報名,將報名表填妥寄到好拉風信箱:h_la_fun@yahoo.com.tw,或不良牛/PTT/kkcity ID:hlafun。

報名隊數:
 排球:限四隊(取一名)
 羽球單打:限六隊(取二名)
 雙打:限四隊(取一名)
 團體:限四隊(取一名)
 報名費用:排球:1200元/隊;羽球單打:200元/人 雙打400元/隊 團體(6-8人):1200元/隊
 注意事項:本活動限拉子參加,報名後請準時參加比賽。
 規則與報名表如附件,若有任何疑問請洽好拉風信箱:h_la_fun@yahoo.com.tw或KKcity → [Les-word] h_la_fun 看板 KKcity ID:hlafun
 賽程將於2004年1月19日同布公布於資推網頁及KKcity好拉風看板、資推看板。

◆ 招募裁判:
 急需徵召10-12位「熱心」且「有經驗」的羽球裁判
 熱心—因為經費有限,除了提供餐飲外,無法提供優渥的裁判經費。
 經驗—因為有經驗的裁判,才能適時做出讓參賽者服氣的判決,讓比賽順利進行。
 時間:1月9日 星期五 晚上8:30 冬雷裁判與幹部會議
 1月30日 星期五 冬雷行前會
 1月31日 星期六 冬雷比賽
 地點:新竹
 裁判總長:未定(待1/9開會決定)
 歡迎各位熱血的拉拉來參與這次的冬雷盛會,有興趣幫忙的朋友請將聯絡方式(手機、E-mail)寄信給kkcity ID:hlafun 或 h_la_fun@yahoo.com.tw。

會,有興趣幫忙的朋友請將聯絡方式(手機、E-mail)寄信給kkcity ID:hlafun 或 h_la_fun@yahoo.com.tw。

● 女人、婚姻、家庭系列講座—王雅各看家庭

王雅各,男性,社會學教授,長期關注性別議題與婦女運動。他眼中的「家庭」是社會最基本的組織?還是即將解體的制度?台北市晚晴婦女協會邀請您,與王雅各老師一起探索「家庭的秘密」!
 時間:1月3日(六)上午9:00-12:00
 地點:台北市晚晴婦女協會(台北市瑞安街135巷4號)
 講者:王雅各(台北大學社會系教授)
 須收費,報名與洽詢電話:(02)2708-0126。
 主辦單位:台北市晚晴婦女協會

● 同畫故事—11位男女同志的藝術治療創作展

對同志而言,生命中的「童貞」或因社會壓力、或在免於受歧視的自保下,早已遺忘、封閉;透過藝術治療工作坊,冀以重拾同志生命中深層的視覺心像,不僅為個人自我探索,同時,透過公開展覽,提供社會大眾重新認識「同志」真實形象的機會
 展覽時間:12月26日-1月4日
 地點:晶晶藝廊
 定時導覽:週一至週五19:30-20:30;週六、日15:30-16:30
 參展成員:參加「同志生命故事」藝術成長(先導)工作坊全體成員的作品
 策展:鄭邦彥、賴念華、王明智
 主辦單位:同志諮詢熱線

【專題講座】

1月3日(六)下午14:00
 當「同志生命故事」遇上「藝術治療」

● 草嶺古道冬令健行活動

時間:1月3日(六)
 活動流程:11:51 中午時分抵達貢寮,貢寮野壠C16:50 大里火車站搭乘電車離開。
 集合方式:由台北出發的朋友,請於10:20在台北車站北二門集合。由基隆出發的朋友,請於11:00前在八堵車站第二月台集合
 主辦單位:教師同盟
 報名方式:由台北出發者,請來信至men-philia@yahoo.com.tw,由基隆八堵出發的朋友,請來信至basol9@yam.com

● 2003金屏獎—全民戶生活搬獎典禮

一世紀一度的金屏獎 也許再過一千年也不會再有第二個
 這是關於 全台灣第一張女同志有聲情詩的聚會
 雖然台灣已經有很多「金」的東東,但是未必都是「真」(台語)的,我不敢給你保證,你能在本屆頒獎典禮中得到高潮,但是讓我們在短暫的時光裡脫離現實人間的枷鎖吧
 頒獎人:可樂王、神祕嘉賓
 表演節目:歌舞劇、詩歌朗誦、民歌演唱、即興變裝、本專輯創作群另類才藝秀。
 主持人:西區老二
 時間:1月2日晚上19:30
 地點:角落咖啡劇場(台北市承德路3段12號)
 入場費:200 (每位來賓皆獲贈特製之詩生活杯墊一組)
 預約洽詢電話:02-25994235吳恩鋒

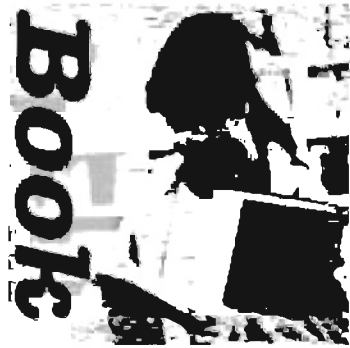
其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

台中以南:FM105.7姊妹電台(1月3日晚上1:00-2:00)
 真心之音網路電台:http://www.heartradio.net(1月4日晚上10:00-11:00)
 台北桃園:FM97.3綠色和平電台(1月4日晚上1:00-2:00)
 Hello 網絡廣播網:http://helloqueer.com(1月6日起全天候24小時)
 本週節目內容:《水男孩之同志游泳隊》
 古呀 浪裡白條:現今 水男孩:水中蛟龍,展現健美身材,及一流泳技,源起於bbs版的同志游泳隊,如何在短短的半年裡,穩定的成長,也走出同志悲情,以青春、歡樂,呈現同志新文化的一面,你想加入、了解他們的運作和活動嗎?【真情酷兒】帶入你走入水男孩的水世界!

●【拉子三缺一】女同志廣播節目

Hello 網絡廣播網:http://helloqueer.com(1月2-1月8日全天候24小時)
 主題:不當失戀的奴隸
 主持人:維維
 失戀的維維:這陣子是怎麼度過的?一生中的9次情傷,曾讓她想死,低自尊,像行屍走肉,但也使她愈來愈堅強,無論你是被拋棄,還是負了人,在三角關係中,是偷吃的、被瞞的、還是第三者,遠離愛情、網戀,還是單相思,這輩子似乎注定被愛折磨的維維都有相關經驗。
 從盲目的緊抓愛情,到理性的坦然離緣,30歲熟練的心路歷程,歡迎來聽聽!



活動、講座

● 天下文化【每月主編選書導讀會】

透過面對面的生動導讀,讓名家引領您深入每一本「主編選書」的內在精髓。
 時間:1月7日(三)19:30-21:00
 選書:《非關命運》導讀會
 主講:李爽寧先生(中央研究院中國文哲研究所 助研究員)
 地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)
 時間:1月10日(六)14:30-16:30
 主題:《擋不住的趨勢》財經有影書座談會
 主講:張明正(趨勢科技執行長)、陳怡菱(趨勢科技全球執行副總)、湯明哲(台大國際企業研究所教授)
 地點:公務人員訓練中心-卓越堂(台北市新生南路3段30號)
 免費參加,請預先報名。
 線上報名: http://www.bookzone.com.tw/actionlist.asp

● 小瓢蟲英語說故事

藉由英語說故事方式,引導兒童進入英語圖書世界,進而利用圖書館館藏,建立及培養兒童閱讀興趣。
 日期:1月10日、2月7日、2月21日、3月6日、3月20日、4月3日、4月17日、5月1日、5月15日、5月29日、6月12日、6月26日。(週六)上午十點~十一點半
 地點:臺北市立圖書館文山分館9樓視聽室
 對象:對學習英語有興趣之學童(學齡前幼兒請由家長陪同)
 參加辦法:不須事先報名,於活動開始時準時進場。
 工作人員:臺北市立圖書館文山分館英語志工。
 聯絡電話:02-29315339
 歡迎大手牽小手 一起來聽故事。

● 有不為齋書院講座

【民風年味·民俗與文學初探】
 1/3 大和民族與中華文化之年節情懷 陳銘福主講
 1/9 冬天的味覺:北海道、札幌、成都、金山的冬日滋味 韓良露主講
 1/17 年俗印象與生活的關係 徐明雙主講【讀原著學英文】
 Let's start with Moment in Peking.
 XI 從《京華煙雲》第七章 開始讀歷史 主講
 1/10-1/31(六),上午10:00-12:00
 名額有限,歡迎預約,請洽(02)2861-3003轉15企劃部
 詳細訊息http://www.linyutang.org.tw/
 公車路線:260、紅5、303、小15、小16、小17

● 臺北市立圖書館道藩分館駐館作家講座

駐館作家:陳幸蕙老師
 活動內容:
 1/17 一個女作家的自述
 2/21 創意、遊戲 作品烘焙
 3/20 一趟沒有地圖的旅程
 4/17 莎士比亞的角落—小詩悅讀
 5/15 悅讀泰戈爾
 6/19 悅讀余光中
 活動時間:每場次皆為下午2:00-4:00
 活動地點:道藩分館活動室
 講師介紹:陳老師曾獲全國年度散文大獎賽優勝、文壇小說獎及中山文藝獎散文獎、十三屆十大傑出女青年,現為專業作家。寫作文類以散文為主,小說、評論次之。不須報名,免費入場!
 地址:辛亥路三段11號三樓(大安衛生所樓上) 道藩分館電話:2733-4031

●「台灣文學與世界文學的關係」系列演講

主講:王德威
 題目:「後」殖民寫作
 時間:1月3日(六)下午3:00-5:00
 地點:聯經文化天地(臺北市忠孝東路四段561號B1)
 活動免費,自由入場,準時開始。
 洽詢專線:聯經出版公司 陳小姐(02)2763-4300分機5053
 ●「守護自然的野人」創社新書發表暨座談會
 野人出版社特別邀請守護自然的貴賓們將

一則動人的故事,台灣生態的美麗詩篇,用座談的形式介紹給一同熱愛台灣自然的朋友們,歡迎您的參與。
 時間:1月8日下午2:00-5:00
 地點:誠品敦南店B2視聽室
 座談人:徐仁修、小野、李偉文、連志展
 座談主題:自然生態保育與人文關懷的連結

洽詢電話:02-2218-1417轉37
 主辦單位:野人文化出版

● 最愛100小說大選

號召小說選民:
 1. 凡擁有國民身分證字號的國民皆有投票資格。
 2. 每人僅有神聖的一票,請慎重填寫,起手無回。(將以身分證字號辨別)
 最愛小說選擇:
 1. 每人限填寫一本,請填寫中文書名、作者、出版單位。
 2. 小說的定義:具備敘事結構、完整的時空背景及形象鮮明的人物。
 參與投票的管道:
 1. 網路電子選票:活動官方網站 www.favorite100.com 歡迎轉寄給親朋好友。
 2. 紙本投票:全台誠品書店及聯經出版門市備有選票及投票箱。
 票選期間:
 第一階段:
 1. 2003年12月1日至2004年1月31日為開放式選票,請選出個人最愛小說一本。
 2. 2004年2月20日公布全國愛書人共同票選出的「最愛100」書單(不計排名)。
 第二階段:
 從第一階段所選出的「最愛100」百本書單中,再由全國選民票選出前二十名國人最愛小說,公布眾所矚目的計票排名。投票日期2004.3.1~2004.4.30。相關資訊敬請密切注意(最愛100小說大選活動官方網站)!

● 說不盡的小說故事—閱讀主張論壇大會

第二回合:【大家都在讀小說】座談會
 自由入座,座位有限,請提早入場,避免向隅。
 1/10(六)下午3:00-5:00
 地點:聯經文化天地
 主題:藝術工作者讀小說
 來賓:鴻鴻(劇場導演)、安郁茜(實踐大學建築設計系副教授)、蔡明亮(導演)、江衍熾(台北藝術大學美術系兼任副教授)
 1/11(日)下午3:00-5:00
 地點:誠品敦南店B2視聽室
 主題:流行文化工作者讀小說
 來賓:詹仁雄(節目製作人)、袁哲生(FHM副總編輯)、李性泰(流行評論者)、顏忠賢(實踐大學建築設計系系主任)
 1/17(六)下午3:00-5:00
 地點:聯經文化天地
 主題:科學人讀小說
 來賓:方力行(海洋生物博物館館長)、何美鄉(中研院生醫所副研究員)、葉李華(交通大學科幻研究中心主任)、黃鈞台(逢甲大學教授)
 1/18(日)下午3:00-5:00
 地點:誠品敦南店 B2 視聽室
 主題:企業經理人讀小說
 來賓:林載爵(聯經出版總編輯)、毛治國(交通大學經營管理研究所教授)、戴勝益(王品集團董事長)、蘇雄(BBDO亞太區董事長)
 誠品敦南店:台北市敦化南路一段245號B2 TEL:02-2775-5977
 聯經文化天地:台北市忠孝東路四段561號B1 TEL:02-2763-4300

課程

★ 台大中文系第九屆全國高中生文藝營

參加資格:全國各公私立高中生
 營隊名稱:時間左邊的光和右邊的影子
 時間:2004年2月2日~2月6日
 地點:桃園縣龜山鄉青年活動中心
 2004年1月10日截止報名
 詳情請洽:0932959726 李小姐
 或網址: http://www.ms.cc.ntu.edu.tw/~chinlit/another.htm

● 誠品講堂:說書

主題:理解二十世紀—諾貝爾文學名著選讀(一)
 主策劃:楊照
 上課時間:2月10日~4月27日 每週二 7:30-9:30pm
 上課地點:誠品敦南店B2視聽室
 講題:
 2/10 殖民主義的轉化—泰戈爾的詩
 2/17 整體歐洲的瓦解—羅曼羅蘭的《約翰克利斯朵夫》
 2/24 上帝消逝後的新宗教試煉—法朗士的《妮婁黛依絲》

3/02進步知識份子的出現—蕭伯納的《聖女貞德》
 3/09美國的興起—劉易士的《大街》
 3/16現代生活的荒謬感—皮雷德曼的《六個尋找作者的角色》
 3/23向東方學習的呼聲—赫塞的《玻璃珠遊戲》
 3/30二十世紀文化中的法國因素—紀德的《偽幣製造者》
 4/06國際化中的本土主義—福克納的《聲音與憤怒》
 4/13改造世界的戰爭—邱吉爾的《第二次大戰回憶錄》
 4/20尋找男性特質—海明威的《老人與海》
 4/27存在的無意義陰影—卡繆的《異鄉人》
 報名地點：誠品敦南店1F服務台（每日11:00am-8:00pm）
 費用：一門課12講3,000元
 洽詢電話：(02)2775-5977 活動企劃組

★高中、高職畢業生取得法國國立大學文憑最快捷徑

法國國立大學LE MANS為您準備：“進入法國大學理工學系的學前準備課程”
 * 法語
 * 科技法語
 * 計算機課程
 * 法國經濟與文化
 * 相關專業課程
 經過六個月強化學習獲得大學預科文憑者，可申請法國任一國立大學工科就讀。快把握直升法國國立大學享受免法大國大免學費的好機會！
 【2004年2月開學】
 歡迎所有應屆畢業生或持高中/職畢業文憑者
 來電洽詢02-2388-0811用天肯法語通專業的經驗為您規劃完整的未來！

●2004第十二屆台北國際書展「國際圖書藝術研習營」

於第十二屆台北國際書展舉辦設計與插畫專業的研習營，邀請國際知名設計與插畫界專業人士主講，吸取國際人士豐富的經驗，提升台灣設計的國際專業水準。
 主辦單位：中華民國行政院新聞局
 承辦單位：城邦文化事業股份有限公司
 時間：1月30日-2月1日
 地點：洪建全文教基金會-敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)
 課程說明：分成「插畫藝術研習營」、「設計藝術研習營」兩種課程。
 優惠方案：同時報名「插畫藝術研習營」、「設計藝術研習營」可享特價4800元(原價6000元)。
 報名日期：即日起至1月12日止。
 洽詢專線：(02)2351-7251轉33
 詳情 http://www.cite.com.tw/other/workshop/
 *【插畫藝術研習營】：
 時間：1月30日(五)
 參加資格：對專業插畫或繪本創作有興趣且有創作作品者為佳。
 招生人數：名額60人，額滿為止。
 費用：2000元(全天三堂課，不開放單堂報名)。
 課程表：
 上午10:00-12:00
 超越想像的童話王國—繪本插畫的多樣性
 安娜羅拉(Anna Laura Cantone)當代最具幽默的插畫大師。
 下午13:30-15:30
 夢幻繽紛的魔法世界—童書繪本的戲劇性與擬人化
 朱里安諾(Giuliano Ferri)義大利的插畫魔法師。
 下午16:00-18:00
 打造你的童話城堡—繪本創作與技術指導
 朱里安諾(Giuliano Ferri)義大利的插畫魔法師。
 *【設計藝術研習營】：
 時間：1月31日-2月1日
 參加資格：對專業之藝術設計有興趣者。
 招生人數：名額60人，額滿為止。
 費用：4000元(1/31及2/1、二天六堂課，不開放單堂報名)。
 課程表：第一天
 上午10:00-12:00
 設計書的夢工廠—Corraini出版設計的設計觀點
 馬茨雅·柯瑞尼(Marzia Corraini)義大利Corraini出版社創辦人、喬凡娜·巴琳(Giovanna Ballin)義大利Corraini出版社總編輯。
 下午13:30-15:30
 二十一世紀的設計風潮—新科技的創造與傳統文化的融合
 安德里亞·布朗吉(Andrea Branzi)1987國際設計大獎compasso d'oro得主。
 下午16:00-18:00
 最美麗的設計書—德國圖書的設計風格

蕾納德·史戴凡(Renate Stefan)德國書籍藝術基金會評審委員。
 第二天
 上午10:00-12:00
 顛覆出版設計的新創見—窺探Chronicle堅持挑戰的設計風貌
 麥克·卡拉貝塔(Michael Carabetta)美國Chronicle出版社創意總監。
 下午13:30-15:30
 文字意像的魅力—探索文字的設計藝術
 馬利歐·皮亞薩(Mario Piazza)義大利設計家協會會長。
 下午16:00-18:00
 探索如何從自我激發出創意新視野
 謝大立，實踐大學時尚與媒體設計研究所所長。

●中國古典小說人文講座

藉由名師的講述、課堂中互動的討論等方式，帶領喜愛中國古典文學的朋友們，進入中國瑰麗豐富的文學世界，並得一窺其廟堂之美；有興趣的朋友可得趕緊報名哩！
 課程內容與日期：
 1/4(日)傳統小說中的異質時空系統 /楊照
 1/11(日)「牡丹亭」中的情、色與愛 /楊澤
 2/1(日)「紅樓夢」中的情、色與愛(上)/楊澤
 2/8(日)「紅樓夢」中的情、色與愛(下)/楊澤
 2/15(日)倩女離魂—中國古典小說中的愛情 /郝譽翔
 2/22(日)人、鬼、狐—中國古典小說中的超時空世界 /郝譽翔
 2/29(日)「金瓶梅」的悲與喜 /陳怡真
 3/7(日)「金瓶梅」的夢與死 /陳怡真
 對象：對古典文學有興趣之大專院校青年、社會人士或本市國小以上至高中以下學校教師，請座每堂40名，額滿為止。
 講座地點：台北市立社會教育館四樓會議室(台北市松山區八德路三段25號)
 講座時間：自12月7日起至93年3月7日止，週日的下午2:00-5:10。
 講座費用：單堂250元；十二堂1500元
 報名方式：於上班時間(上午九時至十二時、下午二時至五時)親至社教館輔導組領取表格填寫，同時逕至社教館出納室繳清費用並領取講座入場券後，即完成報名確認手續。
 主辦單位聯絡電話：(02)25775931轉340、345台北市社教館林國欽先生、林良旭先生。

徵人

●2004台北國際書展誠徵短期工作人員

工作期間：1月27日至2月3日
 工作時間：上午十時至下午八時
 工作地點：台北市信義路5段5號 台北世貿中心一館A333時報出版
 *展覽現場銷售人員應徵資格：
 大學(專)以上學歷，男、女不拘，在校生可。有耐心、穩定性佳。具門市、超商收銀經驗者優先。請註明應徵項目，履歷照寄至：jess@readingtimes.com.tw 或郵寄：台北市和平西路3段240號2樓，或傳真：(02)2304-9302、(02)2304-9301時報出版公司業務部
 *時報悅讀網會員招募人員應徵資格：
 大學(專)以上學歷，男、女不拘，在校生可。有耐心、穩定性佳。具行銷、電話行銷經驗者優先。請註明應徵項目，履歷照寄至：steve@readingtimes.com.tw 或郵寄：台北市和平西路3段240號2樓，或傳真：(02)2304-9302、(02)2304-9301時報出版公司業務部。

徵文、徵件

●《創世紀》創刊50週年詩創作獎

時間：1月1日至2月29日止。
 資格：華人，1960年以後出生者。
 作品：100行以內詩作(一首或多首或組詩)，未曾於平面媒體發表，1997年以後的創作。稿末附作者資料。
 收件地址：台北市內湖區文德路22巷116號4樓《創世紀》詩獎工作小組收。
 揭曉日期：2004年6月詩人節，甄選五名。
 贈獎日期：2004年10月29日
 參考網站 http://www.taiwanpoetry.com/forum/index.php

●「尋找我的野人朋友」有獎徵文活動

呼叫野人，野人呼叫，聽到請回答。你是野人嗎？你認識又傻氣又執著的野人嗎？他不一定愛住在森林裡，也不必有多偉大的事蹟，只要行為夠怪異，故事夠精采，是個懂得和自然相處的野人，請寫下他的故事，一起向世人大聲宣告：在科技發達的社會中，野人並不寂寞。
 主辦單位：野人文化
 收件期限：即日起至2004年2月28日止。
 評審：徵文作品於截止日起進行初審，決選由荒野保護協會副理事長徐仁修、共和

國出版集團社長郭軍興、野人文化總編輯張登登擔任評選委員。
 得獎公告：2004/3/31前於http://www.sinobooks.com.tw讀書共和國網站公佈，並安排轉載相關雜誌報導。

獎項：
 首獎1名：旅遊後背包(定價2980元)
 貳獎1名：抗UV兩用護頸帽獎品(定價780元)+風潮唱片《住海邊》自然音樂CD(定價350元)+野人出版新書《聽看雪山》+《我的野人朋友》(兩書定價共550元)
 參獎3名：抗UV兩用護頸帽(定價780元)
 參加獎50名：風潮唱片《住海邊》自然音樂CD(定價350元)+墨趣《抗UV兩用護頸帽》(定價780元)+野人出版新書《聽看雪山》+《我的野人朋友》二書(兩書定價共550元)
 參加獎為從參加徵文活動來函中抽出50名幸運讀者，不做文章評選。

【徵文辦法】：

1. 文稿字數請以500-1200左右。
 2. 稿件採電腦打字，並mail至：ying@sino-books.com.tw或tsai@sino-books.com.tw，或寄到台北縣新店市民權路117號3樓，野人文化收。
 3. 各項作品、資料之電腦稿請自留底稿，恕不退稿。
 4. 海內外華人均可參加，須以中文寫作，每人應徵作品以一篇為限。
 5. 作品需未在報刊發表或出版，發現抄襲、模仿、頂用他人名義參加者，將取消其資格，獎項將依規定追回，且缺額不遞補。
 如有任何問題，可以mail來函：ying@sino-books.com.tw或tsai@sino-books.com.tw，或洽詢專線：(02)2218-1417分機69或67野人文化編輯部。

●第二十二屆全國學生文學獎

徵文對象：目前就讀全國各文武大專院校及高中、高職學生。
 組別：1. 大專組(含二專、五專四、五年級)
 2. 高中組(含五專一至三年級)
 類別及字數：
 1. 大專組(每人每類限投一篇)
 小說：以五千字至一萬五千字為原則。
 散文：以二千字至五千字為原則。
 新詩：短詩二首(每首三十行以內)。
 2. 高中組(每人每類限投一篇)
 散文：以一千字至三千字為原則。
 新詩：二十行以內短詩一首。

獎項及獎金：每名頒贈金翼獎一座，獎金如下：
 1. 大專組
 ◎小說 第一名：獎金八萬元 第二名：獎金六萬元 第三名：獎金四萬元 佳作三名：獎金各一萬五千元
 ◎散文 第一名：獎金四萬元 第二名：獎金三萬元 第三名：獎金二萬元 佳作三名：獎金各一萬元
 ◎新詩 第一名：獎金三萬元 第二名：獎金二萬元 第三名：獎金一萬五千元 佳作三名：獎金各七千元
 2. 高中組
 ◎散文 第一名文建會獎：獎金三萬元 第二名：獎金二萬元 第三名：獎金一萬五千元 佳作十名：獎金各七千元
 ◎新詩 第一名文建會獎：獎金一萬五千元 第二名：獎金一萬二千元 第三名：獎金一萬元 佳作五名：獎金各六千元
 徵文日期：即日起開始收件，民國九十三年二月二十九日截止(郵戳為憑)。
 稿寄：台中縣烏日鄉414中山路一段四九七號 明道文藝社
 e-mail:mdl@mail.mingdao.edu.tw
 http://www.mingdao.edu.tw/culart/

●第一屆台積電青年學生小說創作獎

專為青年學生量身訂作，獎勵最豐厚之文學大賞。徵求思想奔放、筆力不凡的高職同學，大膽遞交你的小說創作。
 獎項及獎額：短篇小說獎(限5000字以內)優勝首獎一名，獎助得獎者大學獎學金四十萬元。
 佳作十名，獎學金各一萬元。
 應徵條件：
 一、全國15歲至20歲之高中職在校學生均可參加(以教育部立案之公私立高中職學校有效學生證為憑)，唯須以中文寫作。
 二、應徵作品必須未曾 anywhere 報刊、雜誌、網站發表，已輯印成書者亦不得再參賽。

應徵注意事項：每人每類以參賽一篇為限。但可同時應徵不同獎項。
 作品須打字列印：字數不合規定者，不列入評選。
 來稿請在信封上註明應徵獎項，以掛號郵寄 110 台北市信義區忠孝東路4段555號聯合報副刊轉「台積電青年學生小說獎評委會」收，由私人轉交者不列入評選。
 收件：短篇小說獎—2003年12月1日開始收件，至2004年2月29日止。
 共同主辦：台積電文教基金會、聯合報副刊、誠品書店
 ●第一屆台積電青年學生小說書

評獎

以青年的眼光讀小說、看世界，請你針對(最愛100)書單(2004.2.20公布)中任一本書發表書評。
 獎項及獎額：小說書評獎(限1500字以內，以「最愛100小說大選」所入選的百部作品為限)
 首獎一名，獎學金五萬元
 二獎一名，獎學金三萬元
 三獎一名，獎學金二萬元
 佳作二十名，獎學金各五千元
 以上得獎者除獎金外，另致贈獎座或獎牌。
 應徵條件：全國15歲至20歲之高中職在校學生均可參加(以教育部立案之公私立高中職學校有效學生證為憑)，唯須以中文寫作。
 應徵注意事項：
 1. 每人每類以參賽一篇為限。但可同時應徵不同獎項。
 2. 作品須打字列印：字數不合規定者，不列入評選。
 3. 來稿請在信封上註明應徵獎項，以掛號郵寄 110 台北市信義區忠孝東路4段555號聯合報副刊轉「台積電青年學生小說獎評委會」收，由私人轉交者不列入評選。

收件日期：小說書評獎—2004年2月20日開始收件，至2004年3月20日止。(以郵戳為憑，逾期不受理)
 主辦單位：台積電文教基金會、聯合報副刊、誠品書店

●第十二屆九歌現代少兒文學獎徵文

主辦單位：九歌文教基金會
 【獎項】：少年小說—適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀，文長四萬五千字至五萬字左右，最長不得超過五萬二千字(超過即不予評選)。
 【獎金】：
 行政院文化建設委員會少兒文學特別獎：獎金二十萬元，獎牌一座。
 評審獎：獎金十五萬元，獎牌一座。
 推薦獎：獎金十萬元，獎牌一座。
 榮譽獎若干名，獎金每名五萬元，獎牌一座。

【應徵條件】：
 1、海內外華人均可參加，須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作，凡獲九歌現代兒童(少兒)文學獎首獎者，三年內不得參加。
 2、作品必須未在任何報刊發表或出版，獲獎作品之版權歸主辦單位所有。初版四千冊，不付版稅，再版時可支定價百分之八版稅。由協辦單位負責支付該書專人插畫費用。
 【徵文期間】：即日起至93年1月15日止(以郵戳為憑)。
 作品掛號郵寄：台北市105八德路三段十二巷五十七弄四十號三樓 九歌文教基金會，各項作品、資料之電腦稿請自留底稿，恕不退稿(手稿如需退稿，請附掛號回郵信封，未附回郵信封者，一律不退)。如有疑問，請電 02-25776564 轉 21 查詢。

星期四、五
 送報日
 找人隨車送破報

• 星期四 AM 11:00 ~ PM 9:00
 • 星期五 PM 1:00 ~ PM 9:00

時間 901區
 02-2577-6555
 02-2577-6555

(男士傳呼)



活動、講座

●「從歷史演繹軌跡探究城市體質」研討會

一場融入城市文化背景與專業的歷史演繹軌跡、結合產業知識與經營智慧的研討會。
 時間：1月13日(二)下午1:30-5:00
 地點：臺北市新生南路3段30號 福華國際文教館前廳
 由大同文教基金會主辦、時報文教基金會、其志文化藝術基金會、中時電子報等單位共同協辦的「從歷史演繹軌跡探究城市體質」研討會，將由時報文教基金會董事長余範英主持，應邀擔任研討會的主講人包括美國加州柏克萊分校歷史系主任葉文心、美國哈佛大學中國史教授周成發、南僑集團會長陳飛龍、琉璃工坊董事長楊惠珊、執行長張毅等知名學者及專業人士。與會專家學者將就歷史、文學等角度切入，以不同的城市體質，所呈現的文化價值，從而引燃產業新趨勢，作深入的探討。
 歡迎免費聽講，諮詢專線：(02)33933669吳小姐。

詳情可上網查詢<http://ads.chinatimes.com/9212/namchow/index.htm>

●羅慧夫顧頤基金會用愛彌補故事書免費贈閱活動

主辦單位：羅慧夫顧頤基金會
 服務時間：2004年元旦起，送完為止。
 活動地點：全省金石堂書局
 免費！贈閱對象：喜愛兒童繪本的大朋友、小朋友
 活動內容：第六屆用愛彌補兒童文學獎金銀獎作品「小妞妞」、「台灣星散王」
 活動辦法：每人限索一套
 聯絡電話：(02)2719-0408分機224、226
 若學校、團體需大量故事書者，請洽羅慧夫顧頤基金會購買：(02)27190408分機224、226或至基金會網站<http://www.nncf.org/>下載故事書訂購表格！

●發現之旅-自然系列講座：有毒植物

主辦單位：台北市大自然教育推廣協會
 時間：1月8日(四)晚上7:10-9:00
 地點：協會會址(台北市羅斯福路三段100號4樓之1)
 參加對象：此講座不限資格，不管您是義工、會員、學員或是社會人士皆可參加(對外開放)
 活動費用：非會員酌收場地費100元
 聯絡電話：(02)2366-1011
 網址：www.neat.org.tw

●文山捷兔兔山野之王馬拉松

30年前，有一群台灣人和外國人每個禮拜六縱橫在山林裡，利用麵粉作記號，上山下海路遍台灣每一個角落。現在我們邀請您和我們一起跑入大自然，在進行刺激比賽同時，亦可沿途欣賞優美宜人的山林風景，同時選手完成比賽，將提撥金額捐助需要幫助的團體及家庭。
 主辦單位：台灣環境資訊協會、台北捷兔兔俱樂部
 活動日期：1月10日(六)下午1點至5點
 活動地點：指南宮
 詳情及報名表索取(可於網路下載)：台灣環境資訊協會 網址：<http://hash.ngo.org.tw/>
 報名資格：凡於2004年1月9日年滿16歲，身心健康，熱愛運動者皆可報名參加。
 報名費用：

- 1.M全馬拉松：新台幣二百元整(含保險、完成證書等紀念品)
 - 2.M半馬拉松：新台幣一百元整(含保險、完成證書等紀念品)
- 路線：全徑山路
 1.M長馬拉松組約16公里(指南宮後停車場牌樓→土地宮→鞍部→大崙尾→指南宮)，限時4小時。
 2.M短馬拉松組約8公里(指南宮後停車場牌樓→土地宮→鞍部→指南宮)，限時3小時。

●生命 生活 文化 公益講座

時間：1月11日(日)上午10:00-12:00
 地點：崇友人講堂(台北市公園路30號10樓A室)
 主題：交易原理

主講：梁乃崇(圓覺文教基金會董事長)
 諮詢專線：圓覺文教基金會(02)2369-8099
 免費公益演講，歡迎隨喜贊助。
 主辦單位：圓覺文教基金會、中華圓智學會
 為什麼貿易活絡，經濟就發達，財富就增加？又為什麼商人被視為剝削者，對經濟財富沒有貢獻？商人是執行貿易的人，為什麼有此矛盾？欲之答案，請聽演講。

●2004台北年貨觀光大街活動

活動期間：1月7日-1月21日，活動街區包含迪化街、寧夏街、後火車站商區、台北地下街商區等四大商區，各式年貨應有盡有，讓市民過個好年！！
 開幕活動將於1月7日下午6:30由市長發出紅包、喜糖元寶敲響開幕大鐘，揭開年貨大街序幕並有一連串的藝文表演節目。
 四大商區內容：

- 1.猴勁十足拼年貨(年貨區)：全國最大的南北年貨物產區，迪化街要您得意過好年。
- 2.一窺復始添新衣(服飾皮件區)：新衣、皮件、飾品應有盡有，華陰街要您漂亮過新年。
- 3.猴猴滿滿吃到飽(餐飲小吃區)：聞名中外的夜市小吃，圓環寧夏路夜市要滿足您的美味享受。
- 4.財猴廣進購滿意(台北地下街區)：美食、資訊、百貨、服飾應有盡有，台北地下街溫暖您的心。

●「提升兒童注意力」講座

不只「過動兒童」，每個小孩多少都有「注意力缺失」的問題，需要父母、師長及早發現並協助。本活動將提供簡單有效的方法，運用日常遊戲，讓孩子學會行為掌控，進而提升課業能力、人際關係與自我成就感。
 主辦單位：張老師月刊/財團法人張老師基金會
 參加對象：父母、老師、醫護人員、兒童實務工作者及關心兒童發展的朋友
 講師：楊文賢老師(台北張老師中心、兒童團體輔導老師)
 時間：1月3日(六)14:00-16:00
 地點：台北NGO會館
 講座內容：

- 1.體驗何謂注意力？「注意力缺失」如何影響兒童現在及未來的發展。
 - 2.是「過動」還是「兒童憂鬱」？正確檢測「兒童注意力缺失」的方法。
 - 3.提升孩子的學習及行為掌控能力：邊玩邊訓練，活動療法。
 - 4.來自德國最先進的「親、師合作計畫」。
- 【報名方式】：費用：每人酌收300元，並獲贈近期張老師月刊一本。「張老師月刊訂戶」免費。
 即日起額滿為止。歡迎至讀家心閣網(<http://www.lppc.com.tw>)報名或電洽02-22188811轉9李小姐。

●心之所在、就是故鄉-2003社區總體營造全國年會

時間：12月27日-元月3日
 地點：嘉義縣蒜頭糖廠
 此次活動規劃旨在展現社區魅力與特色，其內容為：
 * 社造廣場-邀請社區表演團體參與演出，展現社區魅力。
 * 社造大街-展出社區文化創意產業，透過小市集的營造讓社區產業得以發光，並透過簡易體驗工作坊增加學習互動。
 * 社區願景館-為文建會主題館，包含文建會對社區總體營造計畫的政策宣導、社造成果展、對社區未來的期許願景。
 * 社區活力館-評選出二十八個具潛力社區進行成果展示，藉由社區相互學習與激勵，形塑示範優質社區。
 * 文化創意產業館-邀請陶瓷藝術家創作，充分展現屬於台灣的陶瓷文化創意之美。
 * 921重建館-展出921地震之後重建社區的活力與營造成果，讓社區重新審視未來社區方向與願景。
 * 地方文化館-由文建會輔導全國各地籌設之地方文化館中，經推薦遴選出十個活力地方文化，呈現各地豐富多元之文化特色與內涵。
 * 新故鄉社造館-旨在彰顯並整合中央各部會社造資源，社造相關議題進行整體規劃。

「社區總舖師」也將於開幕活動當天，邀您品嚐社區特色美食，活動期間亦可參加體驗嘉義地區「社區文化之旅」行程包含山美社區、船仔頭藝術村、布袋社區、頂塗溝社區、大港社區及新港社區，豐富的遊程及本土化的人情讓您體驗回家的溫馨感覺。

活動報名電話：04-23270099分機51 趙閱越小姐，email報名：min@e-develop.com.tw

●2004年社區大學學術研討會：知識解放與學習革命

舉辦此次研討會之目的，即是對於過去五年來社區大學運動成績的一個小小的考察工作，並期待在這存在高度風險(Risk)的社會中，找出台灣社區大學發展的理想論述，厘清社區大學的意義及精神。
 時間：1月10日(六)
 地點：國立頭城高級家事商業職業學校國際會議廳(宜蘭縣頭城鎮新興路111號)
 議程安排：
 09:30-09:50報到
 09:50-10:10開幕典禮
 10:10-11:20第一場：關於知識與學習的新視角
 主持人：張捷院(宜蘭社區大學校長)
 引言人：顧忠華：風險社會中的知識解放、林孝信：21世紀的成人學習
 11:20-12:30第二場：關於知識與學習的新社會議題
 主持人：張添洲(國立頭城家商校長)
 引言人：林國明：公民會議與民主參與、陳恆安：科技知識與社會溝通
 13:30-14:40第三場：關於知識與學習的教育理論
 主持人：趙麗雲(佛光人文社會學院院長)
 引言人：陳佩英：成人開放教育的歷史與意義、何育蓉：成人學習之特質
 14:40-15:50第四場：關於知識與學習的社大經驗
 主持人：陳進傳(宜蘭社大董事、前宜蘭技術學院人科中心主任)
 引言人：李丁讚：公共領域與社大、林添富：宜蘭社大公共參與的若干經驗
 16:10-17:20綜合座談：顧忠華、黃富順、黃明月、陳木金、鄭同僚
 17:20-17:40閉幕
 主辦單位：社團法人社區大學全國促進會
 連絡電話：0928501914楊志彬
 網址：<http://www.napcu.org.tw>

時間：1月10日(六)
 地點：國立頭城高級家事商業職業學校國際會議廳(宜蘭縣頭城鎮新興路111號)
 議程安排：
 09:30-09:50報到
 09:50-10:10開幕典禮
 10:10-11:20第一場：關於知識與學習的新視角
 主持人：張捷院(宜蘭社區大學校長)
 引言人：顧忠華：風險社會中的知識解放、林孝信：21世紀的成人學習
 11:20-12:30第二場：關於知識與學習的新社會議題
 主持人：張添洲(國立頭城家商校長)
 引言人：林國明：公民會議與民主參與、陳恆安：科技知識與社會溝通
 13:30-14:40第三場：關於知識與學習的教育理論
 主持人：趙麗雲(佛光人文社會學院院長)
 引言人：陳佩英：成人開放教育的歷史與意義、何育蓉：成人學習之特質
 14:40-15:50第四場：關於知識與學習的社大經驗
 主持人：陳進傳(宜蘭社大董事、前宜蘭技術學院人科中心主任)
 引言人：李丁讚：公共領域與社大、林添富：宜蘭社大公共參與的若干經驗
 16:10-17:20綜合座談：顧忠華、黃富順、黃明月、陳木金、鄭同僚
 17:20-17:40閉幕
 主辦單位：社團法人社區大學全國促進會
 連絡電話：0928501914楊志彬
 網址：<http://www.napcu.org.tw>

●2003年文化研究學會年會暨「靠文化、By Culture」學術研討會

本屆會議主題為「製作當代、消費記憶」、「文化經濟」、「身體特技」、「生生活活」等四項，共計發表三十篇學術論文。歡迎各界踴躍參與！
 時間：1月3、4日(六、日)
 地點：東吳大學外雙溪校區國際會議廳、H101會議廳
 主辦單位：文化研究學會、東吳大學社會學系
 相關會議訊息(詳細講義、報名方式、校區地圖等)請至文化研究學會網站(<http://csaf.org.tw>)或東吳大學社會學系網站(<http://www.csu.edu.tw/society/>)參考瀏覽。

課程

★天肯法語通讓年輕輕鬆學法語

應學員熱烈反應，免費法語活動再度開放(兩期合報，送一期免費課程)！所有想要學法文、卻還未趕上特惠活動的你(妳)，請趕快把握第二波「免費課程」贈送的機會。
 天肯法語通通的教學法活潑、生動，使每個學生都能享受法語的美！
 * 教材豐富，內容實用且多元化
 * 專任教師陣容一資深、專業、經驗豐富
 * 小班制、中法籍教師聯合教學
 * 高效率的課程與教學
 * 快速掌握聽說讀寫四大技巧
 * 課程多樣，適合各行需求
 【法文初階各級】初級一、初級二、初級三元月密集開課
 【法文進階各級】進階隨上，保證全年不斷班
 【法文寒假密集班】1月密集課程，開放電話訂位
 班址：台北市許昌街42-1號6F(南陽街10號右轉)
 報名專線：2388-0811
 線上報名www.bonjour.com.tw

●誠品講堂：趨勢

主題：品味與價值的供需關係-透視文化經濟學
 主策劃：劉瑞華
 上課時間：2月12日-4月29日每週四7:30-9:30pm
 上課地點：誠品敦南店B2視聽室
 講題：
 2/12經濟是什麼？文化是什麼？
 2/19文化的經濟分析：資訊、心態模型與移轉心態模型
 2/26餽贈以及不對等的交易關係：交換的連續性與延伸性，以及禮物的訊息
 3/04市場異化論的新解：你為何購買商品？你買的是什麼？關鍵在於資訊
 3/11經濟關係中的「身份」：你在和誰打交道？
 3/18有階級級的社會：消費的時間理論與休閒消費的特性
 3/25螞蟻與蝸牛：工作與休閒的邊界
 4/01商品修辭：名即是利、名即是罪
 4/08信仰創造的消費：宗教與名牌
 4/15「打」的藝術：廣告、公關與宣傳

4/22文化創意的產業觀與市場觀
 4/29文化行銷與行銷文化
 報名地點：誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm)
 費用：一門課12講3,000元
 洽詢電話：(02)2775-5977 活動企劃組

●93年寒假綠色生活地圖研習營

研習內容將帶入社區環境教育及鄉土關懷，引導學員對所生活之社區環境藉由觀察、訪談、攝影、文字紀錄、繪製地圖、經驗交流分享等歷程，因了解而關心、珍惜、保護和善用我們所生活環境中的綠色資源。
 主辦單位：荒野保護協會
 課程時間：1月31日-2月21日、2月1日-2月22日，共二梯次，每梯35人。
 課程地點：荒野保護協會台北總會
 課程對象：年滿18歲，有興趣參與綠色生活地圖的推廣與製作，可協助完成台北市綠色生活地圖製作計畫的教師和社區朋友。
 課程費用：本研習附收講義材料費300元。另於報名時收取上課保證金每人1,000元，於上課全動並繳作業時退還；未完成結業者，保證金恕不退還，將捐助本會做為推廣綠色生活地圖之基金。
 即日起，請向總會秘書處行政部報名(02)2930-3193轉19(請來電索取報名表，或自行上荒野網站：<http://www.sow.org.tw>下載，E-mail：sow@sow.org.tw索取報名表。

●嘉義城環境關懷學生工作坊第三次：老街曼波-嘉義二通

主辦單位：嘉義市人文關懷協會、城市環境關懷小組
 經歷兩梯次嘉義城環境關懷學生工作坊，在一個台灣城市運動落後十年的地方，嘉義城環境關懷學生工作坊第三次即將展開。本梯次承續前梯次的精神及討論焦點，以「嘉義城之人文、產業、城市空間」為主題，以「嘉義二通、老街曼波」為本次討論主題，針對中正路-嘉義二通這條歷經繁華與改造的街道，嘗試以空間觀察、體驗及與在地居民溝通的方式，找尋出「二通」的特色，並將這些特色元素加以解構，試圖再建構出一個屬於「二通」的空間故事。
 活動時間：1月30日(五)、31日(六)、2月1日(日)共三天(食宿自理)
 活動地點：中正路
 參加對象：希望你是：
 1.嘉義市出外就學子弟，為大專環境空間、經濟、企管、社會學、文學、歷史、藝術...等相關科系之學生。
 2.嘉義市在地大學：如嘉義大學、中正大學、南華大學...等在地大專環境空間、經濟、企管、文學、歷史、藝術相關科系之學生。
 3.當然，如果你熱愛嘉義市、關心嘉義市，也歡迎一同參與。

報名時間：自即日起至1月20日止
 報名費用：每人300元(含保險、教材)
 報名一律採網路報名方式，請mail至嘉義市人文關懷協會 chiayi_ccha@msa.hinet.net索取報名表格，回覆請檢附個人對本次主題「嘉義二通、老街曼波」提出300字左右的短文，表達您個人之初步看法。
 關於本次活動若有任何問題，請Email或撥嘉義市人文關懷協會 05-2227589或 陳世岸 0912-282382 或 執行秘書 翁婉茹 0935-933402
 相關活動課程內容：請至人文協會網站查詢 <http://home.kimo.com.tw/cchahome/>
 ●青年平安禪-耳朵裡的禪

鑑於近日社會自我找責事件頻傳，此次活動秉持珍視人身、服務生命、奉獻生命宗旨，期盼能參與的青年生命更宏觀開闊。
 時間：1/27(二)-1/31(六)
 地點：靈鷲山無生道場(台北縣貢寮鄉香園街7之1號)
 對象：16歲-25歲在學青年社會人士有無禪修經驗皆可，報名至1/19為止。
 課程：殊勝禪修(基礎禪修、失落的一角(心靈課程)、探索自己(心靈課程)、禪之舞(舞蹈禪)、本極禪引(太極禪)、光明相續、山中行香(傾聽大自然)、五禪佛法(解構生命)
 師資：心道師父、靈鷲山資深法師、陳松根老師、車莎老師、劉佩甄老師
 欲知詳情，請洽(02)2232-1072、(02)2232-1073、LiLiLee@ljm.org.tw
 主辦單位：靈鷲山佛教基金會

●哲學諮商工作坊-當哲學遇上諮商

當我們遇上情緒低潮、人際困惑、價值混淆時，正確的哲學，可以讓我們乘風破浪、遨遊天際；扭曲的想法，卻使得我們鑽牛角、死路一條。思想可以豐富人生，讓生活有定向，不會忙、茫、富...而哲學正是一套清晰、有組織的思想，其實，每一個人都有他自己的哲學，也都是生活的哲學家！
 主辦單位：天主教聖母聖心會 -- 懷仁全人發展中心
 活動時間：2月21日(六)下午2:00-晚上9:00、22日(日)上午10:00-下午5:00
 活動費用：3000



◊◊◊他們每個禮拜都要來那麼一次◊◊◊

破POTS 每週四發行。免費取閱

此「毒舌頭」，非彼「毒舌頭」

書名：毒舌頭與夢想家
作者：Michael White／齊若蘭 譯
出版：遠流

文／南方朔

我們都知道文人多惡毒、慳吝、嫉才，而又經常自大。因而他們的「毒舌頭」或「滑舌頭」，總是會跑出來許多不可思議的「名言」。

例如，拜倫和濟慈同為浪漫大詩人，但濟慈這樣說拜倫：「你們談到他和我的，我們兩個可完全不同，他只會寫他看到的，而我則寫我想到的，我比他更有深度多了。」而拜倫則這樣說濟慈：「他的東西不過是一種精神自瀆，他經常自淫想像。我不是說他下流，而是說他總是邪惡的東拉西扯，把作品變成一種既非詩也非其他甚麼的東西，而只像是由生豬肉和鴉片煙做出來的瘋人院產品。」

而福克納和海明威都是諾貝爾級的大文豪，但相互間的輕視卻溢於言表。福克納如此說海明威：「他寫起文章來，絕對不會用任何一個讀者必須去查字典的字。」海明威則是如此回敬：「可悲的福克納，難道他真的以為寫文章用了偉大的字眼就等於有了偉大的感情嗎？」有次，福克納的太太問海明威：他在寫作時是否會喝上一杯馬丁尼雞尾酒。海明威答稱：「老天爺，妳聽過誰在工作時喝酒的？妳講的大概是福克納吧。我看他的文章都會知道哪個地方是喝了酒以後所寫的醉話！」因此，同為諾貝爾級的史坦貝克遂如此說：「他們這兩個同行是為『墓碑』的排名而戰爭。」

這種同輩間的尖酸刻薄，多得難以計數。但非同輩呢？那就說得更難聽了。

例如，馬克吐溫這樣說愛倫坡和珍·奧斯丁：「我認為愛倫坡的文章慘不可讀，就如同珍·奧斯丁一樣。但他們還是有差別。付我錢，我會勉強讀愛倫坡；至於珍·奧斯丁，給錢也不讀！」

而尼采一生自大，把全天下的人都視為庸才，只有他是天才，他如此說愛默生：「愛默生的一生有如面對珍饈，但他卻把一切都堆在盤子上，無法消化。」

文人刻薄別人雖重，但他們比普通人多讀了幾本書，卻也很講究「毒舌頭」的功力。例如，王爾德貶損蕭伯納的話就讓人歎為觀止：「蕭伯納，他實在太棒了。他沒有一個敵人，但所有他的朋友都討厭他。」

這些都是文人的「毒舌頭」，但他們自誇起來時的「滑舌頭」，卻也同樣讓人難以消受。

例如，二十世紀的美歐文化藝術才女葛楚德·史坦因這樣自大：「想到聖經，想到荷馬，想到莎士比亞，想到區區在下。」

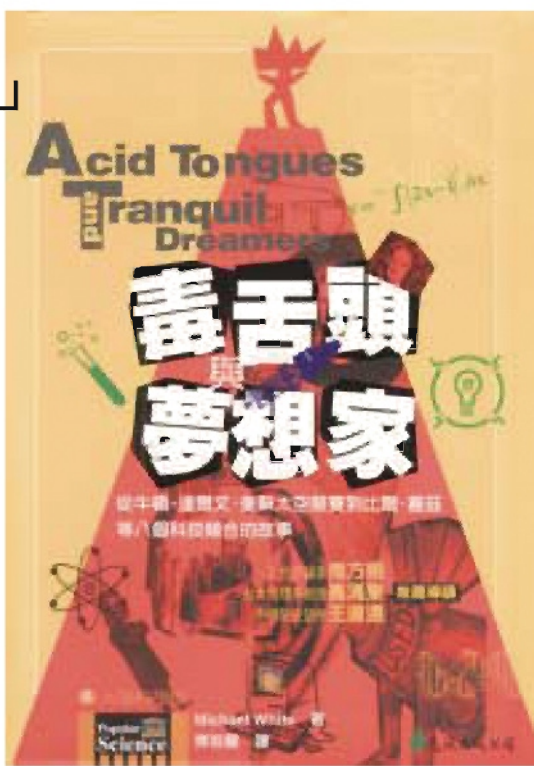
又例如，英國文豪斯威夫特如此說道：「老天爺！我能寫出這樣的書，是多麼的天才啊！」

而另一文豪波普則如此說自己：「我，當然驕傲，我驕傲地看到人們根本不怕上帝，只怕我！」

以上這些文人的「毒舌頭」與「滑舌頭」，在文學史上乃是一個非常有趣而值得探討的課題，傑出的文人作家，他們都是跑在人類文化發展前端的人物，他們多半有著較大的自我，並且深深地被「創造者的焦慮」所折磨，那是一種高度競爭性的社群。競爭當然不必然要「毒舌頭」或「滑舌頭」，但「毒舌頭」及「滑舌頭」在高度競爭裡產生，卻也並非不自然，這是人類文化與文明做出重大開展的過程裡的一項禮贈，也是競爭行為和競爭生態的見證。

而這樣的情況，出現在自然科學以及實用科技上，或許就更有意思了。近代科學在過去將近 400 年的漫長路裡，從擺脫根深柢固的神權統治及神權價值開始，一步步確定了「此人為世界度量」的經驗科學傳統，在這樣的過程裡，科學家的競爭態勢較諸文人作家社群只會更嚴峻，而不可能更輕鬆，那是探索「宇宙與生命奧秘」之爭，其競爭行為當然更加激烈。尤其是到了近代，由於科技的開發除了涉及知識的競爭外，還有更大的產業制度之爭，以及國家利益之爭，因而它已不再只是科學家社群的事務，更把公司和國家也捲入進來。科技競爭的範圍擴大，這已成了科技發展不可避免的趨勢。

而這本《毒舌頭與夢想家》，談的即是頂級科學家社群的競爭故事。它以 8 個科學領域及科技上重大的突破為主題，詳細爬梳科學史料，再現它們的競爭態勢。這 8 個競爭課題分別為：牛頓與萊布尼茲到底是誰發展出微積分謎門數十年；拉瓦謝和普利斯特利到底是誰藉著氧氣的發現而奠定了化學的基礎；達爾文與歐文為了演化論的正常性而爭；特斯拉與愛迪生為了奠定電力傳輸而翻臉，最後是特斯拉的交流電打敗了愛迪生的直流電；以及二戰期間，同盟國與軸心國為了製造原子彈而做的競爭與科學家動員；近代參與解開 DNA 雙螺旋結構之謎的三組科學家之間的競爭；美蘇間的登月競爭，以至最近蓋茲和艾利森為網路電腦和個人電腦而競爭。由於這八大科學領域及科技上的突破都是科學史，甚至文明史上的超級重大事件，這八個競爭故事對理解科學及科技的競爭本質與特性，遠格外讓人在睨目結舌之餘，對競爭這個議題有了更大的思考空間。因此，這本書已非泛泛的科普著作，而是具有科學史、歷史及社會文化學縱深的科學思想著作。



從概括的科學史發展過程中，我們已知道科學發展在初期的蒙昧階段，必須衝破層層神學及宗教的知識束縛，始能建構出科學的自主性。這也顯示出科學做為人類的一種活動，它和所有其他活動一樣，會被歷史及社會的條件所制約，要掙脫這層束縛，就必須付出被壓迫，甚或犧牲生命的代價。在那個科學及反科學間互相對立、競爭的時代，通常伴隨著極為慘厲的一面，而「理性」這個概念的形成，就是科學及人文主義獲勝的報償。

然而，當科學的自主性逐漸形成後，科學家本於探索宇宙、物質和生命奧秘的「創造者」或「夢想家」精神而全力以赴的同時，這條道路卻也坎坷重重。科學家除了要向自己的創造想像力挑戰外，還必須面對科學家社群裡的其他成員，以及當時的社會組織，甚或群眾大眾。他們面對的是一種徹底的「完全競爭」狀態。因而科學家那非常「人性」的一面當然也就很容易暴露出來。例如，牛頓其實是個非常跋扈自大的人物，認為只有自己具有探索和解釋宇宙奧秘的能力，因而才出現他和萊布尼茲間長期的惡鬥；愛迪生固然為發明之王，可他固執和偏狹起來，在打擊特斯拉的交流電觀點時，也無所不用其極。在科學真理的道路上，「毒舌頭」和其他領域相同，都很難避免。

科學的競爭，當然也有幸與不幸之分，但這種幸與不幸其實又和才具的高下有著密切的關係。普利斯特利在早期氣體的實驗上功高於拉瓦謝，但他綜合抽象思維的能力顯然較為遜色，因而他的貢獻遂讓位於拉瓦謝，至於華森與克里克並未做實驗，卻破解了 DNA 的雙螺旋結構，比起其他科學家當然有幸運成分在，但其他兩組科學家落在他們之後，卻非全屬偶然，不能專心、不能合作，或許乃是這兩組不能領先的原因。這也顯示出原創力和合作，乃是科學家社群必備的另一項條件。至於達爾文和歐文之間因為演化論而起的攻防論戰，也顯示出有些時候，真正的大創科學家也需要有像赫胥黎這種能這善辯之士的協助。

而最值得關注的是，乃是進入 20 世紀後，科技的競爭已不僅限於科學家社群而已，企業和國家已開始介入科技的動員和運用；原子彈、登月、電腦科技等都是例證。當然，所謂「科技的民主監督」也就變得益發重要。尤其是展望未來，當生物科技和複製生命有了更大突破，這個問題也將更加迫切。

因此，《毒舌頭與夢想家》實在是一本值得再三反芻的精美著作。它藉著隱身於八個重要科學及科技突破背後的故事以及頂尖科學家主角間的糾葛，將科學家這個社群的生態和機能做了詳細而生動的揭露，讓人們對「創造者」和「夢想家」這個社群的特性有了更多理解；「創造」和「創意」乃是當代最重要的新課題，有關的社會學、經濟學和心理學研究也正在興起中。而本書所述的科學家社群的追求、行為及競爭關係，足可供做為理解創造行為的參考。

具災，由科學家社群在激烈競爭關係裡所表現出來的尖酸刻薄、傲慢自大，甚或免不了的打探偷竊，以及爾虞我詐，我們其實大可不必為這些非常「人性」的表現而失望。人類「理性」的進步與勝利，原本就伴隨著這種永不停止的「人性」表現而一路走來。到了近代，儘管在科學與科技圈裡抄襲偷竊之事仍難以避免，但競爭的客觀化與規範化不也早就更加清楚了嗎？正如同當我們看著人類由數學及物理學一路走來，牛頓當年的巨大跋扈，不也都可以被視為天才的癖性而加以理解了嗎？對於「創造者」和「夢想家」這個社群，無論他們是傑出文人作家或科學家，當我們發現他們原來也有「毒舌頭」時，倒不妨讓我們也更加自動向上，讓我們的「毒舌頭」不要只局限在政治的口水上，而應多用到更有創造力的方面；兩種「毒舌頭」其實是很不一樣的！（文取自該書導讀，由遠流出版社提供）

歷史的浪花

書名：寂靜的高緯度
作者：李銳
出版：麥田



這本書叫人心頭發麻。
《寂靜的高緯度》是李銳在台灣出版的第一本散文集，以《閱讀世界》和《私人記憶》分上下篇。書題「寂靜的高緯度」其實是散文篇名；一九八八年，馬悅然教授將《學士》譯為瑞典文，交瑞典布拉別克出版社發行，翌年，布拉別克出版社社長邀請李銳赴北歐，沿途訪古、赴學府講演、接受媒體採訪、與老鄉聚會聊天長談終夜……。在異文化衝激下，作家向內尋根，行文走筆中自然流露歷史感與備慕中國文化之情，令人想起另一位大陸作家阿城的《威尼斯日記》。《難以詩化的自然》、《一個「人」的遭遇》、《採風者》的尷尬》、《山歌好唱難開口》，則寫資本主義染指原始大地，使純樸古老的鄉土「童失其真」。李銳並非簡單地意氣憤嘆商品文化侵略云云，他亦坦承道，「一個文明的」城裡人，坐了汽車，拿著答錄機到鄉僻僻處去尋找「古樸」，去尋找「原汁原味」，這件事本身就不平等，就有一點奢侈，就有一種居高臨下的味道。」但他不甘心，「難道黃土高原上的那些歌哭，真的就應該自生自滅、隨風飄逝嗎？那些被忽視被無視的生命，難道真的就應該永遠被忽視被無視嗎？」李銳文字之真，面對黃錦樹所言後革命年代中國作家書寫的兩難之局，反思沈痛深刻，筆力直透紙背。（鄭尹真）

由 A 到 Z 按步驟創造財富

書名：創造富裕
作者：狄巴克·喬布拉
譯者：蕭光玲
出版：新銘

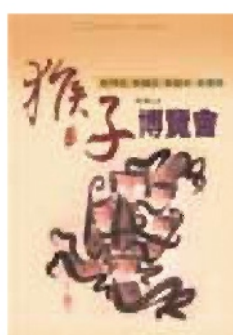


狄巴克·喬布拉是知名心靈醫學暢銷作家，也是心靈療派和人體潛能領域先驅，他所倡議的「心靈妙用」並無甚新奇，諸多立論皆化出於佛教，只是喬布拉以自己的科學知識背景，引用物理學中量子場論的存在觀點，主張「眾生和宇宙萬物彼此了無差別、殊途同歸」，若能心念專注便可夢想成真，無事不成；這也是老生常談了。

除了《創造富裕》，狄巴克·喬布拉還寫過另一本叫做《隨手拈來，盡是成功——實現理想的 7 大精神法則》的智慧書，兩者皆「融物理和哲學、現實和精神層面、古老的東方智慧和精準的西方科學」，將通往圓滿人生境界之漫長途途簡化為步驟一、二、三，將財富、成功等看似遙不可及的人生標的放置於咫尺彼端。先不論這類智慧書籍成就人生的實際效用如何，它的存在，好比「輕鬆瘦身法」、「十天神奇豐胸術」、「如何在大學時賺到人生的第一個一百萬」，至少能為盲目忙碌的現代人提供坐擁夢想在懷的美好意象。（鄭尹真）

猴子民間故事集

書名：猴子博覽會
作者：向斯
出版：實學社



《猴子博覽會》集結了關於猴子的民間傳說、藝術作品、歷史故事與生物知識，以十二生肖作引，引用黃庭堅、朱熹等古人之生肖詩，導入「猴的起源」。其所謂起源，無關乎演化，而是證究於《爾雅》、《山海經》、《吳越春秋》等古文典籍，「猴」如何為人記載。其後以韓信為白猴之子之稗史為橋段，介紹羌人神話、布農族傳說、《格林童話》中猴為人祖先或猴人婚配的故事。「人猴之間」的主題另闢專章延續，將各民族中猴猴的神話，與古書《搜神記》、《太平廣記》、《子不語》中以猴為主角的故事詳細闡述。內容還有包括「猴」字的詞語字句介紹、齊天大聖孫悟空、造猴藝術，以及生肖運勢；是一本包羅萬象的猴子掌故全書。（Zadie）

《GAME開運鑑定團》 之「看不慣爛政客嗎?來,姊姊替你殺!!!」



開運鑑定物品:《女忍者》(KUNOICHI-SHINOBI [PS2]) [編按:來!跟我唸一遍:呼芹一隻-史努比~~~]



最近,難攻博士對國內某些王八蛋實在越來越難容忍了.....撇開政治立場不談(我曉得「好孩子們」都是沒有立場的吧.....),台灣一些怪現象,實在讓「正常人」匪夷所思。

無燈頭的「藍教頭」就別再提了[編按:參見最新一期《GAME您老師》];「一切合法」的黨產也別再提了[編按:法律當初是他家訂的,當然「一切合法」];子孫留美一門博士的傢伙,竟然天良發現關心起繳不起學費的窮大學生?兒女在美國開法拉利的傢伙,竟然好意思批評積架轎車奢侈無度;更別提這堆畜生,似乎嫌萬惡其匪瞄準台灣的飛彈不夠,居然還槍口一致對內掃射,講得好像是「台灣自己討打」似的——這種說法,簡直就像路見婦女受到性侵害,還怪她自己裙子穿得太短一樣荒謬可恨!!![編按:幹!是很可恨!]法已討打嗎不起學費的

難攻博士這番談話離題了嗎?我不覺得!想來,遊戲世界裡的「正義/邪惡」似乎還要清晰一些,孰可忍,孰不可忍!「女忍者」,把這些王八蛋給我來個「100殺陣」殺光吧!!!

【類型】ACT [動作遊戲]
 【版本】日文版(2004/01/15中文版!)
 【平台】PS2
 【發行】SEGA [日]
 【代理】SCEH(國內確定有賣!)
 【日期】2003/12/04(離前作整整一年...)
 【定價】¥6,980(我哪知~~~)
 【備註】不會吧?!你還沒買PS2呀...

【G-1 號】帖熊 << HI-SPEED殺陣動作:超異能快感——金裝加強版!!!



整體遊戲性:
10

還記得一年前咱們《GAME開運鑑定團》為大家隆重介紹過的那款《忍》嗎?拖著長圍巾酷到不行的忍者「秀真」那飛簷走壁殘影幢幢的詭異身形,和豪快蹂躪血濺五步的殺陣快感,在3D遊戲世界裡重新掀起一股「忍者風潮」!

一年之後,SEGA的子公司Overworks繼續Overwork,為我們趕出著這款精彩度更上層樓的續作《女忍者》,其無論在劇情、技術、系統或美術功夫上頭,都比前作進步不少——尤其主角換成了體態婀娜秀色可餐的「緋花」,更是一舉提高了男性GAME民們的超級買氣! [編按:沒有?!別假了啦~~~]再加上2004年01月15日,《女忍者》更要體貼地推出「正體中文版」(也會比較便宜哦!),還等什麼咧?! [編按:別中文配音.....別.....南無阿彌陀佛.....]



【G-2 號】大冥 << 臨·兵·鬥·者·皆·陣·列·在·前?!已經不夠看咯!!!



操控與系統:
10

談到前作《忍》最令人印象深刻的系統,當屬「殺陣」、「兩段衝刺」與「飛簷走壁」這三項最具人氣了!在《女忍者》中,所有前作裡廣受好評的創新設計,這次都強化到150%;而所有原先未能盡善盡美的缺憾,此番則一次滿足!

「殺陣」的發生條件放寬了,不僅用刀斬殺,甚至手裡劍、踢擊或是忍術串連,只要達成連擊條件,都可啟動爽快無比的「殺陣」。在前作裡,同時看到九個敵人同時噴血倒地就夠爽了嗎?告訴你/妳,這「緋花」可比「秀真」強多,「100殺陣」都不成問題(看到右圖了嗎?!)!!!此外,前作的「空中兩段衝刺」、「空中兩段跳躍」那已經算是「基本技」了,「碎甲踢擊」、「反彈踢擊」與天馬流星拳般的「空連踢擊」,鐵定讓你/妳抓到不行,更別提「殘影分身合體技」咯.....爽!爽!爽!!!



【G-3 號】針針 << 別以為飄逸的紅色圍巾只是 假面騎士 的專利——這次還有兩條呢!!!



美術風格:
10

要是SEGA出品的遊戲,還有美術品質的問題,那其他的遊戲大概都不用評了。

《女忍者》畫面營造的精細度,在今年的「東京電玩展」早就嚇到不少人!一洗前作《忍》讓人微詞的高重複性單調場景,《女忍者》在環境營造上所下的功夫真是有目共睹:氣氛陰森草木皆兵的空城鬼境、科技大廈參差高聳的立體移動、昏黃隧道高速車潮的難度跳躍,甚至是隱形飛機龐大甲板的疾風格鬥,巧妙地將「科技」、「神話」、「忍術」和「動作」幾種截然不同的類型要素融合體現得淋漓盡致。

只是...比起「秀真」的酷炫造型,「緋花」的穿著相形之下算是俗氣了一點.....當然啦,這是針針站在女性角度所做的一點點個人評論,你/妳們是可以不同意的。



【G-4 號】阿釘 << 有「屎」,才敢噏聲!!! [編按:阿釘,上次這樣講沒錯,但這次.....]



Music & Fun:
10

基本上,《女忍者》的音樂延續前作,仍是以電子合成搭配管聲,一種東方味道的Techno風格!頗值一聽,也完全能搭配高速豪爽的遊戲個性!

嘎!音效部分也是我負責沒錯,所以要先帶大家禱告一下:「拜託拜託.....中文版不要中文配音.....不要京片子配音.....不要正兒北兒平兒雞兒肉兒捲兒.....」

而更該「遊戲性」嘛~~~這還用說嗎?!想當初《忍》就已經讓我殺到姆指腫脹愛不釋手了,更別說這款強化改進去蕪存菁之後的重量級續作!在相對運動的貨車之間跳躍(飛簷走壁橫行無阻)、在搖擺不定的機翼上翻滾(瞬間移動來去自如)、在重重敵人包圍之中左一擊、右一劍、上一戳、下一刺,然後等待動作完成收刀,望著一串僵直原地的敵人,同時在血幕中魂歸西天.....哇靠!爆 的呢~~~



【G-5 號】阿龍 << [* 靠!又嚇呆了!!! *]



程式技術:
10

記得一年前,當阿龍我在評《忍》的程式與特效表現時,曾經嚇呆過一次.....一年之後,在同一台PS2主機上頭,阿龍承認自己又嚇呆了一次.....

原本以為,《忍》裡頭所用到的殘影瞬移、圍中拖曳、飛簷走壁、勾攀吸附、互動場景、影片串接,已經發揮了PS2的開發極限。沒想到事隔一年,從《女忍者》裡,阿龍再次目擊「精益求精」的真諦,看見了「世界第八大奇蹟」!天哪!這是什麼遊戲咧?!我們何年何月才能趕上人家的製作水準(和製作態度)呀?!

誇張?我不承認!你/妳會這樣講,一定是因為你/妳沒有親身體驗過《女忍者》的威力!說真的,要不是因為遊戲太難手指太笨,我還真想像阿釘一樣Enjoy呢.....



難攻博士の【辦辦電影院】 本週上映:《女忍者樂不透篇》



1 解放軍飛彈指揮官:嘿嘿...藍教頭,虧你想到槍口對內搭配咱們的飛彈,把綠巨人打得慘兮兮...



2 女忍者:槍口...飛彈...我有不祥的預感...糟糞!跟1996年台海飛彈危機一樣,飛彈又來恐嚇了!



3 女忍者:嘿!看我的「佛山無影腳」!一腳踢翻老共的M型飛彈!拯救台灣同胞千千萬!



4 (現場收音) 乒乒乓轟轟隆隆必剝剝鏗鏘鏘鏘...



5 藍教頭:嗚呼...哪裡來的娘兒們,敢來壞我「國親新共黨」的好事!女忍者:路見不平拔刀相助罷了...



6 女忍者:我最看不慣像你們這種「假裝台灣人、號稱中國人、骨子裡是美國人」的虛偽壞東西了!



7 女忍者:看我左右開弓!你們要討打,爸爸買不起,來,我送給你!藍教頭、橘子皮:唉啞~唉啞~



8 女忍者:踩死你們這些槍口對內的小人!啊!身上帶這麼多炸彈呀!包藏禍心被踢爆了把~~~



★《官方網站》:http://kunoichi.jp/(裡頭有好多好看的影片...真的統統都是無碼的哦!!!)
 (編按:咱們[GAME魔黨]這一回可是反藍反紅反得旗幟鮮明哪!怎樣?!我老編覺得他們革命無罪、造反有理!不爽?去咬黨產跟飛彈呀!)



《魔戒三部曲：王者再臨》



《忘不了》

《魔戒三部曲：王者再臨》 《忘不了》《怪ㄎㄚ情緣》

文／李幼新

Peter Jackson 導演的《魔戒三部曲：王者再臨》的許多特色在第一集就現端倪。譬如攝影與美術與特效構架的種種視覺奇觀；或是《辛巴達七航妖島》與《傑遜王子戰群妖》神話片的類似卻又更猛的名樣怪獸異禽；或是《木馬屠城記》那般古戰場的千軍萬馬廝殺；或是西部片裡習見的寂寞英雄、鄉愁與不同輩份人物間的傳承；或是榮格理論下的人人都有至少兩個面向（剛柔、強弱、正邪、拒誘與被誘）而不必那麼善惡分明、全然無瑕。我不聰明也不長進，我對第三集的看法就整體來說沒有超越我自己對第一集的觀點。但在細節上，我卻處處有收穫。譬如，兩男看魔戒，竟有畫外音像是鳥展翅（而讓你不安！）；他倆搶奪戒指，你會聽到振動聲（好一個心理寫實）；在在是導演擅用聲音「事寫情」的例證。又如，有人想當國王，水果盤裡小串紫葡萄加進幾粒紅番茄（或紅櫻桃？），這種「已在其中」與「先後放進」的袖裡乾坤勝過千言萬語！又如，小矮人咕嚕要奪取魔戒時，鏡頭讓戒指在前景而咕嚕在背景，恰似戒指圈住咕嚕（真是意味深長！），再讓鏡頭靠近咕嚕而讓戒指落在咕嚕手中，究竟人比戒指大？或是戒指比人大？（讓我想起〈世說新語〉裡長安比太陽更靠近我們或是更遠離我們？）到底誰受制於誰？又或者沒有標準答案，總是會變的！你能說不是神來之筆嗎？

戰爭結束，英雄返鄉，《王者再臨》沒有馬上收尾，反而還有一段鋪陳。有些評論家稱頌這一點，而我，倒想起近期看過的小津安二郎很多部電影居然沒有在看來可以見好就收的地方完結，反倒看似平淡卻富深情，故事已了但餘韻未竟地還有幾筆塗抹。

爾冬陞導演的《忘不了》起先只是溫情愛戀劇，我沒料到他對勞工階級般的小巴士司機職場樣貌著墨既多、刻劃也細。我喜歡他對兒童權的呵護，更驚訝無論小慧（張柏芝飾演）主動照顧英年早逝男友（古天樂飾演）的兒子（原島大地飾演）或是同業內行高手大輝（劉青雲飾演）同情／暗戀小慧並因而疼愛那男童，兩樁分明都由孔子／儒家「愛屋及烏」出發，卻邁向墨子超越血統、親疏的博愛情操。

Steven Shainberg 導演的《怪ㄎㄚ情緣》(Secretary) 的女主角麗莉哈樂薇 (Maggie Gyllenhaal 飾演) 的父親酗酒、母親懦弱，而她住過精神病院，但依然不時自虐。她去找工作，雇主（詹姆斯史派德飾演）極度害羞卻又極有虐待狂。如此這般，讓你可以有多種解讀、多方收穫。你不妨說，別怕自己不正常，原來別人也不好到哪裡去。你也可以說，別怪人家變態，其實自家（父母）也不那麼神聖可喜。男主角要擔任秘書兼打字的女主角險一封給客戶的信，唸得不滿意就當場被他打屁股而重複唸，尤其唸到「我（律師）深感榮幸（當你的委託律師）」字句時被打屁股，真是令人絕倒的寶里尼式奇想（男打女屁股）與雷奈式聲音與畫面分離重組拼貼的新意與妙用。以往男主角勸告女主角不妨提早下班散步回家，而不必總是讓媽媽開車接送。於是女孩生平第一次有機會散步，因為「他允許她散步、他堅持要她散步、讓她覺得他隨侍在側」！這跟男雇主打女秘書屁股，都流露出男主角既啓



《怪ㄎㄚ情緣》

發了女主角、卻又好似在蹂躪她、褻瀆她。不過請別忘了「隨侍在側」已有女方反客為主思維，這跟在後女主角比男主角更主動更積極相呼應。被虐的一方非但不是性／愛的受害者，反倒打破了性別、階級的主從關係，甚至施虐與受虐兩造宛如哥爾好、命運共同體。這才是本片最好玩、最讓人深思的地方。人人都有不正常的面向，無傷也無妨。

《寶萊塢生死戀》 歡迎來到寶萊塢

文／但唐謨

對印度電影一直很好奇，因為聽說印度是全世界電影產量最多的國家；印度人也是全世界最愛看自己電影的民族。無意間在台北外勞市場，發現一些馬來文字幕的印度電影 VCD，雖然看不懂，但是可以用章節選單，跳到歌舞場面，欣賞俊男美女的情歌對唱。印度的女明星個個美艷絕倫，男明星都性格有型；即使不懂字幕，也看得樂不思蜀。《寶萊塢生死戀》的 VCD 其實在某個外勞商店的貨架上已經躺了很久。

這部片大概也是台灣觀眾第一次有機會在大型電影院看豪華的印度歌舞片，而且還貢獻中文字幕。雖然並不是那種更色更樂、俗爛、普羅的印度片，而是印度電影史上最奢華的歌舞片，我們卻可以把這部片當作一個印度通俗電影入門，學習印度歌舞電影的類型元素。電影描寫兩個家族的一對苦情兒女，因為雙方父母的歧異而無法結合，演變成一場生離死別的曠世大悲劇。電影拍得華麗至極，女生化妝畫的好漂亮，衣裙千層百摺，色彩繽紛，跳起舞來，彷彿灑了一整個戲院的金粉；還有印度風格的群舞、男女對舞、女子雙人舞，都熱鬧有勁。男女主角的調情，一連性暗示



肢體語言，但是兩個人卻連嘴唇也不能碰到。最有趣的是個性分明的人物描寫，讓人邪惡醜陋的騷臉，他們使壞做惡的奸詐技倆，讓人恨之入骨。三個小時的電影中，一大堆戲劇轉折，小高潮不斷；情節枝枝葉葉，最後再合而為一。這部片把印度電影的陳腔濫調公式 (cliche) 全放進來，讓你一次看個夠。當然，如果你要抱怨說「劇情根本猜的到」，就完全失去看電影的樂趣了。《梁祝》的故事大家都知道，還不是有人每次看每次哭到虛脫。

在我所看過少的可憐的印度電影中，「階級」似乎是一直存在的主題，例如：《雨季的婚禮》、《光榮戰役》，階級總是衝突最大的來源。《寶萊塢生死戀》也是因為階級的偏見導致悲劇結果。片中有個妓女角色，雖然出身低微，卻有高超的情操。他不顧卑微，不顧男主角的辱罵，一心一意愛著男主角，最後還狠狠的甩了大壞蛋一個耳光，大快人心。這個妓女簡直是無敵超人，是整部片中唯一具有自主性的女英雄。在這樣一部性愛動作被強制壓抑的電影中，卻出現如此進步的意識型態，真讓人對印度感到好奇神往。這部歌舞片也因此讓我聯想起大陸描寫農民對抗地主的山歌電影《劉三姐》。然而對於印度電影一無所知的我們，單單從這樣一部電影，實在無法討論電影背後的印度現實面。到底印度的階級問題有多嚴重？或者這只是一種電影製造情節的技倆？或是另一種的讓人民逃避現實的幻覺世界？這些問題，或許還需要對印度做更多的研究，看更多印度歌舞片。

本片的男主角據說是印度票房常青樹，但是在《寶萊塢生死戀》中，他似乎有點年華老去，不大像個青春偶像，於是我又跑去外勞店翻箱倒櫃找 VCD；果然，他演過的電影一籬筐，青少年時俊美不可擋。寶萊塢在哪裡？或許就在台北某個被你忽視的角落！

此外附帶一提，看這部片會有中場休息，可以出去喝個咖啡，跟朋友聊聊天，這也是非常古典的看電影儀式哩！

12月第4週 台北票房

1. The Lord of the Rings: The Return of the King 魔戒三部曲：王者再臨
2. The Texas Chainsaw Massacre 德州電鋸殺人狂
3. Infernal Affairs III 無間道 III 終極無間
4. LOONEY TUNES: BACK IN ACTION 樂一通大顯身手
5. The Uninvited 四人餐桌
6. Mystic River 神秘河流
7. Good Bye, Lenin 再見列寧！
8. The Haunted Mansion 鬼屋
9. Master and Commander: The Far Side of the World 怒海爭鋒：極地征伐
10. Yossi And Jagger 我的軍中情人

12月第4週 全美票房

1. The Lord of the Rings: The Return of the King 魔戒三部曲：王者再臨
2. Cheaper by the Dozen 十二生笑
3. Cold Mountain 冷山
4. Something's Gotta Give 愛你在心眼難開
5. Paycheck 記憶裂痕
6. Mona Lisa Smile 蒙娜麗莎的微笑
7. Peter Pan 小飛俠彼得潘
8. The Last Samurai 末代武士
9. Bad Santa 聖誕壞公公
10. Elf 精靈總動員



我踏浪福隆 遙想西班牙

藝人: Sonar 2002
專輯名稱: 9th Barcelona International festival of advanced music and multimedia arts
發行: 華納唱片

文/小樹

前些時候,朋友在她的電台節目裡規劃了一系列介紹台灣獨立樂團創作的單元,我應邀先上了頭一集,談起這幾年各據南北的幾個音樂節如海洋、野台開唱與春天的賦;以及曾經朝聖過的日本富士搖滾(Fuji Rock)與英國Reading等海外音樂節的心得。

當本地終於出現了Woodstock口述歷史供後生我輩遙想時,此概念散落世界的愛禮早已各自開出了奇花異果,至今仍無緣前往的西班牙巴塞隆納Sonar無疑正是箇中代表之一。較之大型戶外搖滾樂的展演,Sonar的電音學性格選擇了室內空間為場地,格局也許小得些、人數也少得多(至今仍未突破10萬以下),然而自歷屆的簽約名單中卻得見此單位頗具前瞻性(雖然不比奧地利電子藝術展Prix Ars Electronica等機構的激進)的視野。

Sonar 2002是這國際先進音樂與多媒體藝術節第九屆參與創作者的集結(卻請來阿根廷足球天才Diego Maradona代言,從封面與內頁照片看來,顯然他退休後心寬體胖,還打起高爾夫來),以日夜將音樂區分兩部,CD1所收錄的正是經常以實驗之名(或所謂IDM)稱呼之的電子樂作品。以「英國人在德國」的組合Coloma開場,隨後有柏林女將Ellen Allien、Thomas Brinkmann化名的Soul Center到怪才Kid606之廠牌Tigerbeat 6旗下的Cex——登台,穿插著德國Gigolo的出品,典型「Electro-clash」風潮的Crossover。雖然皆是專輯內的曲目(且幾乎與德國都有關聯),對尚不熟這派藝人的,這倒是一套挺好的入門合輯。相對於白日的「習性」,入夜後的CD2 明顯倒向更嬉戲舞池的House、Luomo與Francois K皆是表演佳賓。Electro製作名將Arthur Baker翻玩Madison Avenue紅遍舞國的「Don't Call Me Baby」變成「Don't Call Me AB」,原先Disco-House之騷勁盡除,反而像個通滿高壓電的惡魔節節逼進,是一破格的趣味。壓軸曲是叫人更料不到的搭檔—Tixedomoon與德國Gigolo老板DJ Hell,與CD1中Bomb The Bass加Lali Puna的新鮮配對,堪稱是Sonar 2002的兩大獨家獻禮。令人想起今年夏天在貢寮福隆海水浴場上看見的旺T(旺福加Tizzy Bac)全場笑謔的美好片段,於是開始期待著明年。



失守的獵人,前進的新歌謠

藝人: 檳榔兄弟
專輯名稱: 失守獵人
發行: 大大樹

文/Ricardo

猶記得1996年當《檳榔兄弟》這張同樣有迴谷參與的同名專輯時,那時候的台灣原住民音樂大概還停留在所謂的歌謠採集的史料時代,除了李泰祥、鄭英男或其他民族學工作者的聲音記錄外,台灣原住民的歌謠長期以來其實是一直被多數人所忽視的,就某種角度來看,台灣原住民與巴西熱帶雨林中的原始部落其實沒有相差多遠,他們同樣都面臨了部落人口不斷嚴重外移、外流,下一代子弟不太認得自己傳統文化的窘境。這些歌謠是美好的,但卻無人問津。

六年後,當《BuraBuraYan》首次偏向以本體創作為主,當迴谷與達克達開始以現代自身隨身的歷練與對傳統母語文化的深刻體認後,我們終於看到了這些傳承者的新希望。如今,在這張《失守獵人》專輯正式發行的同時,我們有了張惠妹與其他原住民出身的主流歌手,表面上看起來似乎原住民文化開始逐漸抬頭,大家都把天生會唱歌的原住民同胞當成可搖的錢樹,同時間當然也有了滿口仁義道德的原住民政策,一切似乎看起來會更好,但為何卻仍有人持續不滿或抗爭,為何七年後的今天,樂天知足的檳榔兄弟卻依然出版了這張帶著抗議意味的專輯標榜「一切的答案似乎就存在這張專輯裡」。

其實就整張專輯的主軸來看,檳榔兄弟重新以古曲譜新詞或再編曲是主要創作方向,這做法在今當已屢見不鮮,而《迎賓舞曲》中將Lennon的《Give Peace A Chance》旋律插入歌中亦是有著適當的趣味,因為這樣意味著傳統部落歌謠開始是由人所主導與取材,而非過去從史料的觀點敘述,前者是開創與融合,但後者只是死守而已。

然而有趣卻也較感傷的是,這張專輯或許亦考慮到聽者一下就跳入傳統阿美歌謠恐會

不太適應,因此較平易近人的《朋友!喝吧!》打頭陣或許是最佳的入手,但標題曲立意雖佳,但在編曲上卻無相對十足的構思去呼應整首歌的動機,尤其當傳統歌謠旋律轉跳到一般常見的流行曲調時,《失守獵人》無形間所呈現的正是所有原住民所面臨的時代斷層問題與為生計奔波的窘困,失守獵人所喪失的不只是過去壯麗的山野森林,其實節節敗退的還包括了他們這許多無形的文化資產,也使得曲末採以進行曲勢反而更突顯獵人內心的糾葛,所以穿插其中的《心上人》、《青蛙的眼睛》、《洗衣的女子》著實令人感動萬分,但全張真正的份量則集中在《戰舞》、《戰戰功》這兩首曲目聽來更顯具真實直率的震撼力,讓整張專輯毫不保留地展現阿美族的真性情,卻也相對反映出原住民對於現代文明衝擊的諸多無奈與不滿。

失守的獵人在都市裡唱歌,但心在山林裡失魂遊蕩。



夏天逝去的夢

藝人: 雷光夏
專輯名稱: 時間的密語
發行: 新力

文/Ricardo

關於光夏與她的一干音樂創作,其實是讓人一直印象深刻的,這不是說光夏的音樂是那種爭奇鬥豔,唯恐別人不知道的類別,相反的,從早期在水晶時期開始,她的音樂就是走向一種個人式的私語記錄,或許是日記,或許是聲音塗鴉,也或許根本就是一場想像世界,但這些如親密私語的歌謠就點點滴滴的構成了她這歷年來的音樂世界,從《冬天不相干的故事》到現在這張《時間的密語》,光夏的閱歷或許越加廣闊,但她的親密唱腔與一貫的文字風格卻是不會離開過。

事實上,從《臉頰貼緊月球》開始,光夏的作品就明顯傾向概念專輯的製作方向,一個如寓言般的故事,讓她的音樂同時充滿了想像的空間,而這次則更明顯朝聲音影像的概念創作,一段獨具個人特色的文字,一段Uri Caine演奏的郭德堡變奏曲的導引,剎時之間一種記憶意象便隨著音樂的捲摺緩緩而出,更精確的說,光夏的音樂開始出現如日本動畫般的質感與場景的想像,《你靜靜聽》以一種想望的方式讓光夏的聲音如夢幻般的召喚進入聽者的耳中,你可以隨時捕捉到她文字中所閃動流洩的畫面,像一首在窗外遊走迷途的詩,靜靜地在她腦中所構築的時間空間中起舞,《昨天晚上我夢見你》同樣地以鋼琴主奏曲子的行進,Caine的中段鋼琴獨奏可謂相當精采而貼著光夏的情緒抒放,《搖籃曲1》繼續烘托著專輯情感的醞釀,而《Satie Cnossiene No1》則成了另一則故事的背景起始站,就如同緊接著的《駛向都市邊緣的電車》在在都如同宮崎駿裡一再出現的元素一般,時間列車載著記憶駛向過去,而光夏的歌聲也隨之飄起,如中段興起的《淡淡的三月天》是當年Caine來台時最愛的曲子,同時也讓這首曲子穿插了記憶的回想,同時也讓最後的《時間的密語》成了這最後也是最初的結語,時間是這一切的核心,貫穿了光夏的思緒。如致提時凝固的身影,如鞦韆上的一刹那,如某年夏天逝去的夢。

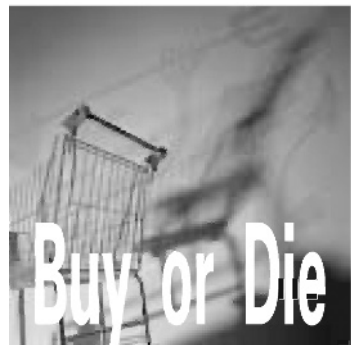


1. MURS
- The End Of The Beginning
2. TALIB KWELI
- Quality
3. ROOTS
- Phrenology
4. AKROBATIK
- Balance
5. ATMOSPHERE
- Seven's Travels
6. OUTKAST
- Speakerboxx/The Love Below
7. MADLIB
- Shades Of Blue: Madlib Invades Blue Note
8. BROTHER ALI
- Shadows On The Sun
9. LIFESAVAS
- Spirit In Stone
10. COMMON
- Electric Circus



1. 梁靜茹
- 戀愛的力量-新歌+精選
2. 陶吉吉
- 現場原音專輯
3. 阿杜
- 哈囉!
4. 陳奕迅
- 七
5. 五月天
- 時光機
6. 江蕙
- 風吹的願望
7. 伍佰
- 疾風
8. 張智成
- LISTEN TO ME
9. 羅志祥
- SHOW TIME
10. 王力宏
- 不可思議

資料來源: g-music 風雲榜
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情: www.g-music.com.tw



破報業務部

來看電影就有機會帶走!熊的傳說 KODA 玩偶、國賓微風影城「梁祝」全新數位修復經典重現。

國賓影城搶先推薦迪士尼年度賀歲動畫大片「熊的傳說」一名意外觸動神秘力量幻化成熊的少年,必須尋找傳說中極光與大地接觸之地才能復原,還有一隻苦無依的可愛 KODA 小熊要和他一同踏上冒險旅程!1月5日至1月18日到國賓影城看電影,隨票附贈「熊的傳說」抽獎券,詳填資料參加抽獎,就有機會把電影 KODA 玩偶帶回家!本週國賓影城強打大導演吳宇森新作「記憶裂痕」,一位高科技工程師在進行三年的任務後,被洗去當時記憶,他必須靠他僅有的十九樣蛛絲馬跡,拼湊出他遺失的過去,還得逃避神秘人物對他的追殺,班艾佛列克與耶瑪舒曼就在國賓影城給你精彩不斷的動作冒險!國賓影城 @ 微風廣場獨家推出全新數位化修復經典「梁祝」與「蜀山」,如果你錯過了國賓影城去年推出的「邵氏影展」,如果你對「梁祝」熱情不曾稍減,請把握這次難得的機會!重溫經典,中國最感人的愛情傳說,只有在國賓影城,是您新春獻給親愛的父母親最好的一份禮物。今年絕對不能錯過的年度鉅片「魔戒三部曲:王者再臨」,國賓影城給你最多好康帶回家!到國賓影城看電影即可樂「魔戒三部曲」贈品輕鬆帶回家!即日起至1月8日到國賓影城販賣部購買或兌換可口可樂系列飲品(不限口味),即可獲得點數1點!集滿4點就可換「魔戒三部曲」典藏套卡一份,集滿5點即贈世界電影跨年精選號(內附「魔戒三部曲」精彩特輯與2004年曆插頁),集滿6點可換「魔戒三部曲」精美3D年曆手札一本!心動不如馬上行動!即日起至1月4日到國賓影城看電影,隨票附贈「地下鐵」抽獎券,詳填資料參加抽獎,就有機會帶走「地下鐵」電影海報組、電影書、紀念版悠遊卡等精美紀念贈品!來國賓影城闖關拿小飛俠水壺!即日起至1月4日止,到國賓影城索取「小飛俠彼得潘」夢幻鳥護照,完成護照內的闖關遊戲,並填妥護照最後一頁的個人資料,繳回售票窗口驗證,即可獲得「小飛俠彼得潘」限量電影紀念水壺1個,數量有限,送完為止!

LIVE YOUR GLOBAL DREAM-OSCAR 優惠搶先報。

留學代辦申請:兩人同行,每人折價NT\$2,000。EF 寒假英語研習團:立即享受5000元優惠。澳洲團、雪梨(01/17-02/07 22天) NT\$99,000。美國團、洛杉磯(01/17-02/28 23天) NT\$99,000。英國團、倫敦(01/17-02/06 21天) NT\$105,000。FLS 寒假校園英語研習營/A美國-洛杉磯(Citrus College, Glendora, CA)、B美國-聖塔芭芭拉(Oxnard College, Oxnard, CA)、C美國-聖地牙哥(MiraCosta College, Oceaside, CA)、D美國-長春藤(Dean College, Franklin, MA)、E美國-新英格蘭(Lock Haven University, Lock Haven, PA)、F美國-拉斯維加斯(College Of Southern Nevada, Las Vegas, Nevada)、活動內容:每日3.5hr 英語課程/小班制教學/精采活動安排/寄宿家庭接待。活動期間:12/01/2003-02/23/2004(每星期一開課)。活動費用:3 weeks:NT\$92,000 4 weeks:NT\$111,000 6 weeks:NT\$160,000(費用含學費、食宿、來回機票、書籍、T-shirt、學校ID、保險費用)。OSCAR 海外留遊學中心,臺北市忠孝東路4段183號10F-3(忠孝敦化捷運站#1出口)。留美顧問/免費諮詢專線:02-2773-0626 http://www.gotooscar.com.tw

【鯨騎士】Whale Rider、稱霸紐西蘭六週票房冠軍、榮獲多倫多、日舞、舊金山、鹿特丹等多項影展最佳觀眾票選獎、rotten tomatoes 爛蕃茄網站 90%好評、資深影評人 Roger Ebert 四顆星滿分推薦。

毛利人一直深信自己的祖先派凱亞,騎著鯨魚帶領族人來到紐西蘭的一座濱海小村莊。在一千多年的代代相傳之下,酋長都是由家中長子來繼承,如今酋長的長子波魯朗伊,生下了一對龍鳳胎,可惜男嬰夭折,妻子也因為難產而不幸死亡,只留下了雙胞胎之中的女嬰,取名為「小派」。她的父親在雙重打擊之下萬念俱灰,於是把她交給祖父母撫養,一個人離家遠去。她的祖父就是酋長柯洛,他拒絕接受小派繼承他的衣鉢,甚至覺得小派的誕生為部落帶來不幸,不過她的祖母美拉兒,倒不認為這是血脈的中斷,只覺得這個孩子迫切地需要愛,後來,柯洛學會了如何愛這個孩子。當小派的父親波魯朗伊成為國際知名藝術家,闊別十二年再度返回家中的時候,柯洛希望每件事都可以迎刃而解,波魯朗伊會欣然地接受宿命,繼承他的衣鉢。可惜波魯朗伊根本沒有當酋長的意願,他在實質上和精神上,都已經遠離了他的族人,在和柯洛大吵一架之後,他再度決定離開這個家,甚至要求小派跟他一起去,但小派認為祖父需要她,柯洛被信仰已久的傳統所蒙蔽,就連美拉兒也無法說服他,接受小派成為他的血脈繼承人。於是柯洛要求族人把家中的十二歲男孩,都帶來接受他的訓練,他認為只要嚴格地教授古老的吟唱、部落的傳說和武士的戰技,就可以找到適合的繼承人了。柯洛是小派最敬愛的一個人,可是她不得不違背千年的傳統,才能達成她與生俱來的天命,此時,在海洋的深處,有一大群鯨魚正向這個小村落游過來...《鯨騎士》台灣上映日期:2004年1月9日。

【優人神鼓招募人才】我們有一座山,正等待喜歡表演藝術又身手不凡的你。在這座山上,我們進行優人的訓練。如果你喜歡在大自然中呼吸,在草地上光腳踩踏,如果你願意在火繩導引、打坐、武術、擊鼓中流下汗水,如果你期待

追求生命的品質,你就是我們等待最優的人。專職團員>>1. 男性,28歲以下,役畢或免役。2. 具武術、體操、京劇身手或某一樂器等專長,經甄試錄取後,全職給薪。3. 備團員>>26歲以下,男女不拘,有心即可,需經過甄選,錄取後每週接受三次免費訓練。訓練內容>>優人神鼓獨特訓練方式:擊鼓、拳術、靜坐、太極...。工作地點>>老泉山劇場(台北市文山區老泉山)、新店排練場(新店市中興路二段218巷8號5樓)、優劇場文化藝術基金會(台北市文山區興隆路四段72號B1)。企劃行政>>1. 男女皆可,35歲以下,男需役畢或免役。2. 專科以上學歷,1年以上相關工作經驗。3. 專長:擅長企劃案撰寫、影音及平面資料管理、熟電腦文書處理及網路。4. 其它條件:熱愛藝文活動,組織整理能力強,對視覺美感敏銳。工作內容>>撰寫申請企劃案、文宣品規劃、劇團資料管理、網站管理。工作地點>>優劇場文化藝術基金會(台北市文山區興隆路四段72號B1)。待遇福利>>享勞健保、薪資面議,請將自傳及簡歷用以下方式寄給我們:1. 郵寄地址:台北市文山區興隆路四段72號B1 優劇場劇團收。2. 電子信箱:u@theatre@pts8.secd.net.tw。3. 傳真:02-2938-8189 優劇場劇團。4. 洽詢電話:02-2938-8188-108 / 林小姐。

2004 年美加寒假名校、夢幻歷險遊學團最後報名日期敬請把握。

年年爆滿!滿意度百分百的美加遊學團又來囉~2004 年寒假遊學團更是團團精選,行程豐富,課程活潑有趣,還規劃特別的課外旅遊,保證讓同學們意猶未盡,滿載而歸!紐西蘭是托爾金奇幻文學「魔戒」的主要場景,現在電影魔戒3正在台灣熱鬧上映,想一睹真正的中土世紀嗎?那就一定要參加1/22~2/15的「紐西蘭基督城魔戒行」,跟著哈比人佛羅多的腳步,和同行的夥伴開始屬於你的冒險之旅!除了學英文,學校還會帶你去到魔戒真實的拍攝景點玩,進入美國名校是許多人心中的夢想,現在報名美加的「柏克萊大學文化之旅」,就可以滿足你的願望!學校位在迷人霧都舊金山,賞景、學習、購物、玩樂通通都有,可以把上課學到的英語實際運用在生活上,又喜歡另類遊學行程的同學注意了,「南非開普敦森林探險團」除了讓你學得這地英語外,課外旅遊將帶同學到森林去探險,不但可以看到平時罕見的野生動物,還有機會與他們面對面做近距離接觸,絕對能讓你印象深刻,北半球在冬眠的同時,南半球卻烈日四射!想遠離寒冷冬天到正值夏天的雪梨遊學嗎?選擇美加的「澳洲雪梨大學團」,準沒錯~學校不但是全澳TOP5大學,還以最美的校園著稱呢!想知道更多更詳細的內容,快撥打美加遊學團熱線2381-1166轉35-37,由於報名時間即將截止,名額亦有限,有興趣的同學敬請把握機會及早報名!

美加 2004 海外工作大挑戰 報名即將截止

羨慕那些可以到國外去工作或實習的人嗎?美加文教機構總好評不斷的「海外工讀 Work & Travel」之後,最新推出「美國海外就業 Career Training」及「英國實習 Internship」計劃!Career Training 是一個到美國實際工作的大好機會,其工作時間最長可達十八個月,除了親身體驗在當地工作的情形,更能結交不同國家的朋友;美加和劍橋大學共同合作,針對喜好吃管理學的同業設計了「英國實習 Internship」,同學通過測驗和面試後,便可到全英國的旅館或餐館中實習,讓同學們在歷史悠久的英國學習餐飲和管理;海外工讀依然是暑假不可少的重要頭戲,同學可利用兩個月的時間在美國一邊打工、一邊加強

英語能力,還可賺進一筆美金唷!工讀結束後還可自行安排去各地旅行囉!美加將於93年01月10日下午3點舉行說明會,歡迎有興趣的同學踴躍參加!詳情請洽美加代辦部(02)2381-1166轉25-29。

地下鐵。

今年最後一部浪漫愛情電影【地下鐵】,可以說是集合了港台最有人氣魅力的男星梁朝偉、張震、范植偉一起主演的大片,由於這三個男星第一次在電影大銀幕上合作,因此也特別引起女性觀眾的注意,因此電影公司和雅虎奇摩網站合作了一個票選活動:最希望哪一個男星在地下鐵出口等你?參加活動的網友,還有機會得到這三個男星的親筆簽名的「台北、香港、上海地下鐵車票組」,以及【地下鐵】的簽名海報,都是極具收藏價值的夢幻獎品!除了由雅虎奇摩網站中進入票選活動,也可以直接進入票選活動網址:www.1973.idv.tw/soundofcolors 參加票選!很受女性觀眾喜愛的梁朝偉,和最具國際市場魅力的張震,再加上最新崛起的新生代演員范植偉,三個男星各有不同的魅力氣質,也都有不同年齡層和品味不同的女性擁護者,因此到底誰會勝出,真是個值得希望,人人沒把握呢!在【地下鐵】中,梁朝偉飾演一個開了網路婚姻介紹所的男子,他的事業有著小小的成就,但是卻因為一次的意外讓他突然失去了光明,在無法適應黑暗世界的他卻碰上了一樣失明但是善良開朗的楊千嬅,她讓他了解如何接受這個殘酷的事實;而張震則是一個台灣的上班族,他原本暗戀公司的同事卻遭過挫折,因此放逐自己到上海卻遇到了另外一個美麗的女孩;范植偉是一個調皮的天使,他為了要找回自己失落的翅膀,必須去安慰許多受傷的心靈,在這樣的過程中,他自己也得到了最快樂的感覺。同時【地下鐵】的製片公司澤東公司也為了這部電影製作了全球中文官方網站:www.soundofcolors.com 在網站中除了有許多這部電影的訊息之外,同時也有許多動畫做出來的角色,更有趣的是裡面還有一個天使的地下鐵的動畫短片,延續了范植偉在電影中的天使角色和情節;每個人都會希望自己的身邊有一個天使可以幫助他們找到自己的幸福,而它真的就有這樣的天使,只是你看不到。在官方網站上的這個動畫短片是以三段式結構呈現,非常具有【地下鐵】前傳的味道,這個部分澤東電影公司也還在繼續監製之中,目前這個動畫已經在網路上發聲,獲得許多網友的熱烈迴響。

【十二生肖笑】

著名 Boxofficeguru 票房網站指出:【十二生肖笑】這部列為普通級,適合闔家觀賞的溫馨喜劇,集合史提夫馬丁、妮妮杭特、新生代帥哥艾希頓庫奇、湯姆威靈,以及當紅偶像女星【女狼俱樂部】派波培拉、希拉蕊杜夫。幕後製作幾乎來自賣座喜劇【新婚告急】原班人馬,而平均兩年一次進攻聖誕節檔期的喜劇巨星史提夫馬丁也開出個人從影以來 25 部電影中的最高開票紀錄。【十二生肖笑】劇情描述位在伊利諾伊州小鎮上的貝克家族,父親湯姆是社區大學的足球校隊教練,某天一所知名大學球隊提出聘書,他和凱特必須帶著孩子離開這裡,12 個小孩是千萬個不開心。偏偏此時,書商要求凱特到紐約為她描寫家庭生活的書寫宣傳。頭一回獨自留守在家的湯姆,面對一屋子的不愉快和亂七八糟的事,加上繁重的新工作,湯姆分身乏術,頭破血流。看著家裡鬧哄哄的,老婆要遠行,湯姆貝克學習到人生不能要求太多,最重要是珍惜手上有有的。今年聖誕節全美觀眾搶看【十二生肖笑】!今年春節賀歲片,台灣觀眾當然也要進戲院,感受【十二生肖笑】溫馨燦爛的團圓氣氛。【十二生肖笑】台灣檔期定於 2004 年 1 月 30 日週五晚場起上映。

破週報 EXTRA 升級版 全新亮相 破英文 MOD'S 搖滾能量 CD!

1. 信用卡訂閱 2. 國內郵政劃撥: 3. 門市訂閱 姓名 身分字號 出生日期 就讀學校 職業 聯絡電話 日 夜 送貨地點 訂購項目 信用卡別 VISA MASTER 聯合 JCB 發卡銀行 信用卡有效期限 信用卡號 訂購總金額 簽名 訂購日期



ROYAL ELASTICS (02)8751-3798

紐約紐約2樓 信義三越A9樓3樓 衣蝶S館5樓 新竹SOGO7樓 台中中友B樓9樓 台中大都會3樓 台南三越新天地1樓
 LIZ (ROYAL)02-23142808 LIZ武昌02-23701929 LIZ萬年02-2885016 Rodman 02-23146769 Shoexpress02-27118658 屈臣 02-27522379 米堤02-82861118 王和02-25707725 皇朝02-27906802
 花田03-5251109 花田二店03-5260466 皇家03-5238596 DaDa03-502-87713131 尼袋羅絲07-2415889 My Foot04-26322886 街頭霸王06-2233135 大力士 02-23687925
 家齊038-331882 奇可(羅東)03-9548530 奇可(宜蘭)03-9421877 永和(新店) 02-29149133 友和(大園)02-25324679 普奇街04-7275591 舞樓堂07-2618822 新華二店07-2912915 K101 02-23687925
 魔法石02-27470693 BBS02-23671997 KIMO 02-2910281 02-29736618 11路鞋坊03-3338276 米蘭皮鞋02-23113761 一字(鳳山)07-7991589 紅藍048-2800316 媽名堂08-7322098