

破

週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊288號
12/5-12/14.2003

免費取閱

www.pots.com.tw

雷光夏與朋友們「窮過癮」的旅程

《時間的密語》 無常的存在

POTS EXTRA
in
english
the death
of **TOWER**
RECORDS
(p15-18)

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

美術編輯：蘇麗娟

執行編輯：尹蓓芳

英文版主編：David Frazier

記者：巫祈麟、鄭尹貝、康寧馨、林倩如

特約撰述：張鐵志、殷詠夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、丘德真

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美延

發行：涂嘉原

業務助理：林淑慧

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

訊息熱線：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

你的耶誕夜要怎麼過？看兵去！



排練場上的 徐堰鈴 與 Fa

文／巫祈麟

長達一年共十三場由在國家音樂廳舉辦音樂家徐家駒策劃，由國內頂尖好手擔綱的2003獨奏家系列區軸《大兵的故事》將於十二月二十四日登場。有別於音樂廳常態聖誕音樂會，今年耶誕夜《大兵的故事》以音樂結合劇場，要讓觀眾領著耳目一新的視角迎接新年度的到來。

要搞就要玩真的！

故事可以從十多年前開始講起，一群先後自海外學成歸國的年輕音樂家，機緣之中相互引薦認識，憑藉對音樂初值的熱情與理想，共同企圖在國內，嘗試風貌更多樣風演出或更大膽的表現形式，決定便合組一個包括打擊、木管、弦樂、鋼琴等，較具規模的大型室內樂團「台北獨奏家室內樂團」，創始成員共有包括徐家駒、陳威棧、朱宗慶、葉綠娜……等十一位，經常性舉辦音樂會推廣古典音樂，是當時最受注目的室內樂團。二十世紀鬼才史特拉汶斯基(Igor Stravinsky)的傑作之一並是「音樂劇場」發軔的《大兵的故事》(The Soldier's Tale)當然在這群有抱負很敢衝的音樂家首選搬演曲目之一，這齣結合音樂與劇場形式的音樂劇，民國八十三年由「台北獨奏家室內樂團」負責音樂演出，戲的部分邀集羅北安擔任導演，音樂創作人陳揚擔綱音樂設計，為年熱門演出之一。去年，這群當年「新生代」現在則各在專業領域各執牛耳舉足輕重早成「中生代」的音樂家們機緣巧合之下重聚，酒酣耳熱之際，《大兵的故事》的故事又成為熱門回憶話題。於是，大夥兒憶起興漸有重搬舞台的共識。在徐家駒幾經奔走邀請《大兵的故事》復

活成功。「夢幻陣容」包括參與演出的包括當年「台獨」陣容中的小提琴蘇顯達、單簧管陳威棧、打擊朱宗慶、小號鄧詩屏和低音管徐家駒，與新秀指揮張佳韻、低音提琴卓曉璋、長號重志偉。

雖然，當年滿場演出成功，但似乎有些缺憾，第一版《大兵的故事》在戲的部分作了極大幅度的實驗改編，雖說是創新之舉。國內外演出版本也常有把《大》劇改編成芭蕾舞劇、實驗劇或是抽離演出文本部分單由樂團演奏曲目，但原創作曲斯特拉汶斯基在第一次世界大戰之後，遷居法國與普契奈拉合作，在一次大戰後經濟蕭條的時期，大型編制的管弦樂曲或是交響樂團不容易得到演出機會，作曲者於是寫下了這只需要三位演員、一位旁白、七位演奏者就能夠上演的戲劇。全曲大膽運用當時巴黎流行的早期美國爵士樂、同時融合華爾茲、探戈及進行曲的旋律，並在樂曲中呈現打擊樂器淋漓盡致的節奏風格。斯特拉汶斯基為音樂會表演形式開創新語言，與戲劇、舞蹈建構巧妙關係並加入「事者」的旁白。在內容文本上大兵角色，反應當時人民普遍意識型態裡的虛無與面對物質世界的失落感。徐家駒表示：「這次的音樂會堅持把原汁原味《大兵的故事》戲劇的部分呈現出來。要搞就要玩真的！年輕或對現代古典音樂較不熟悉的觀眾，更可以把《大兵的故事》當作絕佳的入門機會。如果說一開始聽史特拉汶斯基《春之祭》、《彼得洛希卡》這類型二十世紀作曲家不是那麼古典的作品，可能不太好入口接受度相對較低，很少有音樂會有音樂可聽又有戲可以看。」

很有看頭的一隻兵

本版《大兵的故事》戲劇的部分，當然也很有看頭。黎煥雄擔任導演，他在大小劇場十多載浸淫發表新作，曾長年國際唱片公司古典部門任職經理，要說劇場界能跨戲劇與古典音樂界的劇場導演，當然非他莫屬。他笑說這次導戲簡直是在考驗他的讀譜功力。Fa(蔡政良)和徐堰鈴飾演大兵和魔鬼，兩位演員都是黎煥雄長期合作的對象，是劇場裡少有賣票基本盤的天王天后。徐堰鈴在台北藝術大學就讀期間就和陸愛玲合作過《大》劇飾演大兵。此次角色轉換成亦正亦邪的魔鬼當然游刃有餘。《大》劇裡負責串聯音樂與戲劇融合說書人的吃重角色「事者」由音樂家林祖鑫擔綱，舞者魏沁如擔分別任公主的角色。黎煥雄表示，對照文本與音樂，原創故事亦讓人聯想到人與慾望之間的爭戰，最後的結局則是人還是失敗魔鬼勝利，於此好像很容易得到一個道德教誨型德答案：「人皆該知足」。但深究其寓意，魔鬼、大兵、公主、說書人等四個主要角色，其實則像大兵心理意識流中，思緒流動與反覆深層的自我對答，從精神分裂成對自我慾望追求、滿足、陷落與疑問。他說：「斯特拉汶斯基在後戰蕭條時期創作了這首曲子，剛好台灣經濟連年不怎麼景氣。當身邊許多朋友都到中年，身上綁著家庭工作的責任，離年輕時的理想越來越遠，這個時候怎樣面對自己？除了接受基本樣態，還更應該對自己的生命保持常動的態度，積極地面對自己的生命，坦然面對自己追求物質世界的狼狽也好，消極如僵屍度日那就有點兒悶了。」當人人皆在喧鬧聖誕樂音中歡慶，也許聽完《大兵的故事》你對生命的想像又可以多一層深度的見解吧？



黎煥雄導戲中

雷光夏與朋友們「窮過癮」的旅程 《時間的密語》 無常的存在

文／鄭尹真
圖片提供／新力音樂

「觀眾已經坐定了。那時Uri Caine、DJ Olive和我還在後台，不曉得今晚演出會是什麼樣子，心裡充滿上台前的不確定感。Uri忽然提議來偷看觀眾，就撩開大幕一角往外瞧，都不出氣；Uri壓低嗓音：『我們好像馬戲班子快上場，……』」

「如果我們是馬戲班子，我希望自己是那個空中飛人，在遠遠的天上飛盪，永遠不必降落，人們也不會認識我。」

人們也許認不得高處那一抹黑點是雷光夏；然而只要燈光亮起，音樂流洩，自然能從旋律語感中分辨出雷光夏特有的質地來。就像她的好朋友董運昌說的，流行樂手或許會為求突破，轉往另類樂風發展而昨日總總譬如昨日死，徹底改頭換面；光夏也有過多方嘗試，但她一直能保有純樸、善良的感覺。光夏的美感基礎很紮實，她很清楚自己要什麼、不要什麼，無論是《我是雷光夏》民謠感或《臉頰貼緊月球》電音取樣，她的美學觀念始終堅定地守在那裡，作出光夏的電音、光夏的民謠，光夏的音樂。

十二月一日，雷光夏推出新專輯《時間的密語》和精選集《2003逝》，你聽見的，是「不再那麼個人，那麼表現主義，悲傷宛如黑洞一樣」的雷光夏，像霧裡的光，霧走了，漸漸亮出原本被掩蓋的景象……。

和過去的我對話

雷光夏說，每創作一張專輯，自己幾乎就淘空了，得休息、醞釀很長一段時間，才有力氣走下一步。從1999年推出《臉頰貼緊月球》至今，事隔四年，終於盼到新專輯《時間的密語》和精選集《2003逝》，以及一支音樂電影。四年光陰不是全用來籌備專輯，在創作這點上她與父親雷驥不一樣；雷驥是日復一日剛健不息地持續創作，並鼓勵女兒這麼做；但光夏明白自己屬於「靈感型」，唯一規律的創作，大概就只有主持台北愛樂電台節目吧，那樣週而復始地，找出一件件值得深談的音樂與話題。新專輯是今年四月才開工，然後半年內一舉完成所有製作工作，像獅子狩獵，漫長匍匐只為了等待利那間電光石火地一擊。剛好她也是獅子座。

《2003逝》雖名為精選集，每首曲子都經過重新編曲、演唱，才收錄進專輯中。雷光夏笑道，這像隔了一段時間再回頭去看舊時日記，以卅歲的唱法，和過往的自己對話，讓作品再活一遍。現在雖然還不知道聽眾感受如何，對她而言，精選集卻是全新的創作。



漫長旅程中遇見的人們

新專輯《時間的密語》，請來諸多好友跨刀，像是Uri Caine演奏、陳主憲的大提琴，以及蕭雅全導演音樂電影。訪談過程中，雷光夏不斷以「旅行」形容這張專輯，她說，那是段開放的過程，所有參與者以音樂交織生命風景，「他們交織我的生活，把我帶到一個新的地方。」

Uri是這趟旅程中很重要的一個人。光夏初識Uri，是2000年在新竹的一場音樂會上，當時Uri帶了一個六人樂團，她則以客串嘉賓身份出席；隔年「出軌Love Affair」音樂會巡迴台北、香港、澳門，彼此更加熟識，也更有默契。光夏低緩，Uri跳躍，個性、樂感差異很大，卻總能擦出不同火花。光夏說，她在Uri身上學到「即興」的爵士精神，拿出軌音樂會來說，她原想演出前至少與Uri琢磨個方向，不意Uri一句「爵士樂手是不預演的」這麼著，就提刀上陣了。發現即興趣味後，念念不忘，找到機會，跟好友林強也搭配過：林強DJ，她讀詩。2004

跨年，他們也許還會組個「強光二人／多人組」，在某知名書店前，好好玩它個盡情。

新專輯開工，原訂五月飛美國。當時台灣SARS疫情緊張，人人但求自保，亟欲切斷人際連接觸，就算是好朋友，人家歡不歡迎你一個從疫區過來的，很難說。光夏去信，告訴Uri「此行成否尚有重重變數」，留了退一步的空間，試探得很委婉；可Uri直道：妳來吧，我希望妳能來。言語是多餘的了。

光夏偕同負責錄音的陳冠宇飛了紐約。錄音室是冠宇的朋友找到的，在曼哈頓，一位音樂系學生畢業後經營的studio。因為經營者熱愛古典樂，錄音室裡竟然有架史坦威鋼琴，收費還很便宜。冠宇不只錄音，也當協力製作；光夏進錄音室唱歌時，他聽一首老詞新曲《客家山歌》光夏老不和拍，冠宇立時扯起嗓子教唱。說也奇怪，用冠宇的方法，

(文轉6版)



跨過歌德漫長黑夜 迎向電氣清亮晨曦

李嘉強 (Seasons Lee)

文·攝 / 鄭尹真

當 Seasons 慢慢地說著，「我希望大家能夠接受我的外表，還有我的音樂，」你才會從音樂中回神到眼前這位纖細的男孩身上；回到他身上後，又容易著迷得拔不開視線，忽略了音樂。

李嘉強，Seasons Lee，香港獨立創作音樂人，前歌德 (Gothic Rock) 樂團 Virus 吉他手，多次受邀為黃耀明、劉以達、黃家強及盧巧音等跨刀吉他演奏，以獨特吉他演奏手法及善於運用效果器著稱。落落長的字句並不能等化於唱片封面上那位蒼白襯衫、唇瓣嫩紅，神情看起來有些拘謹的長髮男孩，更不能等化於破記者面前這位談吐誠懇的美麗人類。

從小學時代就接觸西洋音樂，喜歡 Eurythmics、Culture Club；如今手中那把名聲響亮的吉他，還是 1992 年和朋友組團時才開始學的。Virus 樂團歌德起路，樂團終止活動後，Seasons 以個人身份於前年發表粵語專輯《遙不可及》，一手包辦作曲、編曲、演奏、主唱；而後來台期間邀請林強擔任他第二張專輯《深舞》的監製、混音，Gothic Rock 風格稀釋，以一片清新電氣取而代之，獲得很好的迴響，便以《深舞》大部分的歌曲配上國語歌詞，另外寫了《殉情記》、《作夢》兩首新歌，形成這張《晨曦》專輯。原來應該要在去年發表，卻因為 SARS 疫情擱置，Seasons 索性趁時間創作，又做了張粵語專輯《清晨影畫》，今年一塊兒發行。

乍聽專輯名稱「晨曦」，直覺便是一天充滿希望地開始；但 Seasons 老實招認，他是夜行動物，每工作玩樂到天色初明，便是上床酣眠的美好時刻。所以「晨曦」得由虛的意象來解，重新開始的意思。

一般而言，流行歌手作個兩、三張專輯，歌路走老，便得求覓突破，實屬常事；但黑暗 Gothic Rock 轉往明朗電氣？Seasons 在想什麼？「其實我一直在改變，一點一點地；聽的音樂也在變，從以往沉重低鬱到現在比較輕快明亮，」他最近就愛英國樂團 Muse，以及 Basement Jaxx，多方吸收的養分都反映在他音樂中，像〈幻〉裡頭就放了 Drum & Bass、Techno 元素。「每一次改變，總是會有人因無法接受而離開，但同時也能吸引到另一批新的聽眾來接觸我的音樂，這種過程很自然。所以我還是會多方嘗試，可以更流行，或者更誇張、更另類。」

在《晨曦》中，Seasons 擅長的合成器效果表現依然搶眼，但吉他感轉為輕盈，電子味加重，是林強和 Seasons 百般揣摩之後的成果。說「百般揣摩」並不為過，Seasons 坦承「我是個麻煩的人，」有回班機起飛在即，為了幾個音符沒搞定，Seasons 還堅持耗在錄音室裡，再試、繼續試。幸好林強很有耐心，他倆常得用很長的時間來溝通；有很多地方像金星人和火星人間無法溝通，但在音樂上就能通。

林強說，他是聽了 Seasons 的音樂，覺得 Seasons 不僅想法特別、音樂也不錯，於是答應與 Seasons 合作。雖然 Seasons 容易吹毛求疵，不過「工作時本來就該有工作態度，只要不是「用態度來工作」就好。」

這次合作，是在林強家裡進行。不是專業錄音室，沒有隔音設備，幾首曲子依稀還能辨出背景嘈喧聲；器材很陽春，連用來過音的電腦也是光華商場一部三、四萬元的普通機種。林強含意深遠地強調，「作音樂的門檻沒有這麼高，」喜歡創作的人其實很容易就可以開始。

《晨曦》裡頭，Seasons 自己最喜歡的是〈MOON〉，感覺甜美，人聲較少，以吉他演繹為主軸。這首歌是在他某回派對終散後，獨自走進公園，坐溜滑梯，天色尚未亮，心中充滿依依留戀，一段旋律自然湧現，回到家，馬上拿錄音機將旋律記下。Seasons 創作音樂，通常是先有幾個音符，然後腦中畫面出現，才完整創作；〈MOON〉是難得例外，先有美好畫面，然後寫就全曲。目前唯一一支音樂錄影帶〈杯中情〉是剪接 Seasons 從前 Live 畫面組成，Seasons 說，如果是他自己作 MV，他最想拍為朋友填詞、寫分手情人兩敗俱傷的〈殉情記〉，他想拿它拍得很黑暗，與一般 KTV 唱歌時看到的 MV 不一樣，「不過這樣就不適合放在 KTV 唱歌了哦？」

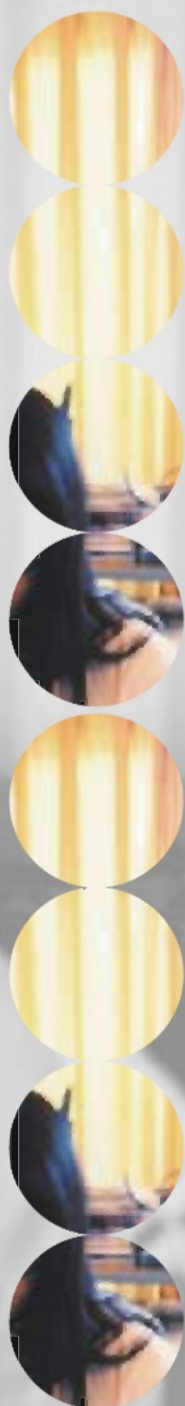
Seasons 真的很誠懇。不只是到華語地區開疆闢土順應語言這種事，他即使普通話說得有些吃力，接受訪談時依然堅持以普通話親自與記者互動，讓人覺得非常窩心。問 Seasons 既然唱華語，打算前進大陸嗎？「還不是時候吧，我的音樂、我的模樣，內地應該還沒有辦法接受。」

藝人肯用心，旁人都看在眼裡。拜託你們接受 Seasons Lee 啦。



林強

李家強



(文承4版)

就唱出味道了，冠宇很得意，稱讚光夏「就說妳有客家血統嘛！」

錄音當天，光夏和Uri握手照面，沒多寒暄就開始工作。前一晚才過生日的Uri彈得落拓不羈，與光夏要求的樂感不同；爲了「矯正」活力充沛的Uri，光夏還親自坐上鋼琴示範，邊彈猶自驚心：「我彈琴給Uri Caine聽！」而Uri不愧爲大師，度量寬宏，對於後生指教也不以爲意，聽過後便安分地按光夏的想法演奏，直到中段間奏時光夏喊：「給我熱情！」壓抑很久的Uri立刻如野馬脫韁，意興激昂馳騁琴音。

光夏說，Uri是個精力充沛的音樂家，到處旅行，和不同的人吃飯、周旋；回紐約錄音前，他才到義大利某座古堡演出，整座廢墟荒涼空蕩，聽得見濤聲。歐美有那樣的環境，讓Uri Caine等音樂家能夠獨立生存，台灣音樂人卻常得依附主流路線，才能經營得下去。光夏說，「我就是我，我沒有走過主流的路子，但我依然很欣羨Uri有能力這樣生活。」

三週後錄音工作結束，Uri不收分毫，只要了雷驥的書，讓光夏拿那筆酬勞去「展開下一段旅程。」藝術家之間的惺惺相惜，這麼重的心意，光夏道了聲謝謝，笑道，「沒想到我爸的書一本就值十五萬。」

「窮過癮」

不只是Uri，音樂電影導演蕭雅全也不在意報酬有多少。開拍之初，雷光夏直爲電影預算很低而對蕭雅全頻頻抱歉，最後惹得蕭煩了，脫口道：「妳覺得錢是問題嗎？」噢，好，那我們來討論電影怎麼拍吧。

與蕭雅全相識，是因為合作過許多廣告的關係；但其實光夏早在大學時就聽過蕭雅全的名字了。那時她修電影課程，三不五時跑影展，見到影片競賽中有個第一名是位大學生「蕭雅全」，自此留下印象。隔了幾年，在電視上看見一支文化總會形象廣告，大爲驚豔，多方打聽，才知道原來廣告導演就是那位蕭雅全。之後因廣告結識，光夏開口邀請蕭合作，蕭一口允諾；結果又等了兩年，蕭雅全都拍完一部電影《Mirror Image》了，她的專輯總算才動工。

音樂電影脚本是蕭雅全獨力創作的。用六首歌說一個故事，他先挑出各關詞裡的「眼」，再找出相關性，彼此串連——光夏說，蕭雅全的邏輯很強，寫出來的故事架構完整，是件獨立的作品，並非專辦音樂附屬品。九月初赴上海開拍。導演非常用心，拍演員爛醉如泥的景，他自個兒拎著酒下場和演員喝得酪酊；預算明明不足，蕭仍然弄來一架所費不貲的平台鋼琴到棚內入鏡。最後剪出廿五分鐘短片，蕭對光夏說，要請妳露個面，來對嘴，光夏只有義無反顧地上場。她笑說，總之整個過程就是大夥一塊兒窮過癮，沒什麼錢，開心就好。

恭喜妳作了一張很棒的專輯

歌曲完工，不代表專輯完成。科技發達，讓製作人可以爲所欲爲，光夏就是整天拿著小機器把曲目排序移前挪後，就音樂的濃密織度和朋友討論很久，只爲找出最流暢合度的曲目走法。終於定案。

費盡苦心，收成甜美的果實。負責大提琴演奏的陳主慧聽過整張專輯後，對光夏說：「恭喜妳作了一張很棒的專輯。我很久沒有這樣聽完整張專輯了。」吉他手黃中岳也講了同樣的話。光夏說，她每天都要背一次這段話，「對一個很脆弱的創作者而言，那是很重要的。」

好友林強聽雷光夏

「光夏這幾年來，一直在這樣的音樂狀態裡；使得她有兩種可能的發展：一是在處理這類音樂時越來越好、更見精細；但也有可能會就此停下來。光夏長久浸淫在西洋古典音樂中，這張專輯就很有古典小品的感覺。不過如果光夏願意更深入探觸其他不同種類的音樂，比如Jazz或電音，也許這些元素就可以爲她所用，端看她投入多少。無論如何，光夏這張新專輯編曲是更成熟了。」

無常的存在

製作專輯過程中，有沒有發生什麼難忘的事？雷光夏側著頭思索，說，應該是和老朋友、新朋友共同路上的這段旅程罷。她和父親一樣，認爲人的本質是孤獨，聚散終有時，沿途燦爛風景其實是無常的存在：「盛開的花就好好欣賞它吧。」這次爲了專輯，讓她第七次造訪紐約，把六年前遺落在那座城市的靈魂找回來。離開紐約前最後一天，她聽著宮崎駿《神隱少女》原聲帶，驚訝地發現，「這就是我的片尾曲！」美好的記憶也許會消失，可是人到底已經變得不一樣了。從前害怕終幕，分別，但現在曉得，經歷過的總總都將留在身體裡。雷光夏淺笑，這樣私密的過程不知道旁人會不會從音樂中聽出來，反正她知道自己在說什麼，其他的就任聽者解讀吧。

12月12日華山藝文特區、13日女巫店、25日河岸留言，雷光夏將舉辦Show Case，喜愛雷光夏音樂的聽眾敬請把握。



●就是、正要 Happening —「發生(happening)—寶藏巖社區戲劇工作坊」

12月起連續三週，歡迎流連寶藏巖聚落！
參與自·然·自·由·即·興·隨·機·的創作交流，全程免費。

寶藏巖地址：台北市汀州路三段 230 巷進去，直走到底，靠近東南亞戲院、福和橋口
駐地劇團：身聲演繹社、台東劇團、百樂門大戲班劇團。
週一至五為工作坊；周六、日成果展、演出

《共生社區—寶藏巖全球藝術行動者參與計畫》繼十月份芬蘭建築藝術家馬可·卡薩格蘭·Project 108 參與樂模寫真寶藏巖、誌誌相連影展等活動，十二月再接力「發生—寶藏巖社區戲劇工作坊」！

■ 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中挑選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



活動內容： 12/1~6 日「身聲演繹社進駐寶藏巖—駐村創作暨打擊工作坊」

12/1 日 7:00pm 火鼓開幕儀式，三個劇團相見歡
12/2-5 日 7:30-8:30pm 打擊工作坊、面具創作工作坊
12/2-5 日 8:30-9:30pm 身聲演繹社創作集錦放映分享
12/2-5 日 全天，身聲團員小品創作發展
12/6 日 6:30-8:00pm 身聲演繹社 / 實驗創作小品、印尼行動藝術家 YoYo / 《危機》、潘麗莉 / 吟唱平埔族《遺忘的聲音》、賈余非 / 《天堂七夜》—序
12/6 日 8:00-10:00pm 《身聲火鼓祭》
ps. 若有其他創作者—影像、裝置、戲劇、舞蹈、音樂、跨領域等，有意共同參與者，歡迎與身聲演繹社聯絡。

12/8~14 日「台東劇團—走一條路：寶藏巖新世界」

12/8-12 日 7:30-9:00pm 體驗工作坊，主題涵蓋後山身體美學的肢造體驗、台東劇團劇作配

樂吟賞、台東劇團劇作集錦放映討論、黃碧雲《後殖民誌》集體閱讀分享與「走一條路：寶藏巖新世界」創作探索，工作坊主要帶領人包括劉梅英、謝碧紅、黃以雯、那普頓、劉亮延、田紹平等
12/13-14 日「走一條路：寶藏巖新世界」演出呈現 & 創作辯論，學員亦將成為此次演出主角，面海的台東人魚將與巖洞裡的大孩子同造一場環境實踐的集體創作

12/15~21 日「百樂門大樂園」

【同桌吃飯】12/15-21 日 7:00pm，每天安排值班廚頭，中國人同桌吃飯的意義在劇場行動中實踐，指導 / 陸慧綿
【同坐看煙花】12/15 日 9:00pm-12/20 日 7:30pm 各一場，指導 / 陸慧綿
【地景環境裝置作品—湖底的怪花】指導 / 吳怡瑛
【兒童劇場—咕咕鳥說故事】12/19 日 8:30pm-12/20 日 8:00pm 各一場，指導 / 張吉米、廖怡綾
【小型室內表演】：《死亡在凌晨的貓》、《7 怪—阿嘉的「擬真」玩偶》、《城市行動》共三

齣戲碼，12/20-21 日 3:30-4:30-5:30pm，指導 / 吳敬軒、朱愛婷、林婉玉

【表演藝術工作基礎工作坊 1. 舞台化妝基礎窺探】

12/18 日 8:00pm-12/20 日 11:30am，指導 / 周佳慧

【表演藝術工作基礎工作坊 2. 兒童戲偶 DIY 教學】

12/19 日 9:00pm-12/20 日 8:30pm，指導 / 張吉米

【表演藝術工作基礎工作坊 3. 舞台服裝製作基礎窺探】

12/17 日 8:00pm-12/21 日 11:30am，指導 / 吳怡瑛

【同團唱歌】12/21 日 8:30pm，懷念老歌大賽，用最原始合宜也最接近人類情感的方式來跟社區居民同歡、道別，指導 / 游向昕

主辦單位：台北市文化局
協辦單位：中華民國專業者都市改革組織
詳見網站：www.treasurehill.org
聯絡方式：treahill@treasurehill.org、lara@ihpao.com



百樂門大戲班劇團



台東劇團



身聲演繹社



ARTS 展覽

公共空間、博物館

- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號
電話: 25957656轉229
2003典藏常設展(展至12月7日):「城市中的旅行」教育展(展至12月14日):「真空狀態」林采玄個展(展至12月7日):宇宙花園II—洪政任個展(展至12月7日):昆特·于克一人之磨難(展至01月11日):林天瑞紀念展(展至01月26日):雲煙過眼—陳其寬的繪畫與建築(展至02月1日)
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號·電話: 28812021
大地無聲詩—名山圖特展(展至12月25日):十六至十八世紀藝術的仿古風(12月12日至03月14日)
- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號·電話: 27588008
郭掌從油畫展(展至12月11日):2003水墨新動向(12月9日至12月18日)
- **國立歷史博物館**
台北市南海路49號·電話: 23610270
藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展):中華文物通史展(常設展):別有天地—張敬的雕刻世界(展至12月7日):戲泥話偶—惠山泥人展(展至12月28日):只緣身在此山中—呂基正的油畫世界(展至12月21日):前進非洲—原始藝術特展(12月6日至02月22日)
- **台北工藝設計中心**
台北市南海路20號9樓
電話: 23563880轉212
澳洲當代玻璃藝術家聯展(展至12月21日)
- **台北市立社會教育館**
台北市八德路三段25號
電話: 25775931轉313
陳香純油畫展(12月6日至12月11日):善變2003—高慶元·蔣玉俊創作聯展(12月13日至12月18日):青高書畫會第二十六屆聯展(12月20日至12月25日):吳善昇西畫個展(12月27日至01月1日):秋季藝研班成果展(12月6日至01月1日):油畫進階班學員聯展(12月6日至01月11日):「人間關懷·幸福人生」全國漫畫比賽(12月13日至12月18日):台北古蹟油畫展(12月5日至12月11日):沈榮津個人油畫展(12月20日至12月25日):「找找茶·茶一茶」第十回年度主題展(12月20日至12月30日)
- **國立台灣藝術教育館**
台北市南海路47號·電話: 23110574
第三十五屆台灣影展(展至12月30日):台北縣中和市自強國小視覺藝術課程學生成果展(展至12月30日)
- **國立中正紀念堂懷恩藝廊**
台北市中山南路21號·電話: 23431173
財團法人罕見基金會拼布展(展至12月8日):台北水墨創作研究會聯展(12月10日至12月17日):中國藝術協會十年回顧展

- (12月19日至12月25日):成湯世界風光水墨寫生展(12月27日至01月4日)
- **國立中正紀念堂中正藝廊**
台北市中山南路21號·電話: 23431142
金字塔探秘—羅浮宮古埃及文物展(展至03月28日)
- **國家音樂廳文化藝廊**
台北市中山南路21號·電話: 23431633
白遼士200週年慶特展 靈魂的雙翼—愛與音樂(展至01月4日)
- **新店市立圖書館藝文展覽室**
新店市民族路7號·電話: 2918-3181
小南方油畫首展&「請問玫瑰」詩畫集發表會(展至12月14日)
- **台北縣立十三行博物館**
台北縣八里鄉博物館路200號
電話: 26191313轉307
重返十三行常設展:一個屋簷下:馬來西亞沙勞越伊班族特展:念戀老八里社區特展:人·基因碼之旅特展:太陽祭—讓心靈曬太陽特展:揚起塵埃:當代澳洲原住民文化節慶攝影展
- **國立臺灣史前文化博物館**
台東市豐田里博物館路一號
電話: 089-381166
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展:山海家園—南太平洋原住民文化特展(展至93年1月28日)
- **台北市二二八紀念館**
台北市凱達格蘭大道3號·電話: 23897228
跨越亂世的虹光—諾貝爾和平獎百年回首(12月10日至02月10日)
- **鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話: 86772727
第三屆台北陶藝獎得獎作品展(展至93年1月4日)
- **台北國際藝術村**
臺北市北平東路7號·電話: 33937377轉104
「我的窗...」角隅秋之聯展:林建榮·徐瑞憲·黃國雅·林宜全·邱于鳳·楊若梅等(展至12月6日):「FM-1103-TT」塑膠機械體—黃世傑裝置藝術創作(展至01月31日):兩岸城市海報展(展至12月7日)
- **華山藝文特區**
台北市八德路一段1號·電話: 23926180
驅動城市2003—廣場美學的勾引:台北崔廣宇·台中陳世強·台南林煥迪·嘉義盧銘世·屏東張新丕·花蓮潘小雲 創作的六組戶外藝術作品(展至12月15日)
- **台北探索館**
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓·電話: 27258627
台北地名尋根系列特展—最美(展至12月31日):城市少年特展(12月5日至02月1日)
- **台北故事館**
台北市中山北路三段181-1號
電話: 25875565
台北OO漫畫特展(展至03月28日)
- **紫藤廬(花廳)**
台北市新生南路三段16巷1號
電話: 23637375
李美慧「樹之歌」系列畫展(展至12月14日)
- **中國文化大學華岡博物館**
台北市陽明山華岡路55號
電話: (02)28610511轉410-411
吳承嗣教授紀念畫展(展至93年1月13日):臺灣民俗文物展(展至93年1月13日):中國歷代古陶瓷展(展至93年1月13日):「徵微宏觀」林裕唐·汪慧怡聯展(展至12月5日)
- **台北火車站文化藝廊**
台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話: 2356-3880轉212
林秀娘陶藝展(展至12月11日)
- **德國文化中心**

- **雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段166巷3號
電話: 02-28739190
璀璨晶瑩過好年—現代珠寶金工設計展:王維妮·尹珍吾·呂雪芬·周靖宜·張國泰·飯田玲子·惠芳玲·曾永玲·趙丹綺·盧瑞芷·Victor Shteinberg (12月6日至12月21日)
- **帝門藝術中心**
台北市安和路一段135巷1號2樓
電話: 27032277
蕭勤個展(12月13日至12月31日)
- **木蘭藝術公司**
台北市光復南路260巷26號4樓
電話: 87715559
穿不完·兜著走(12月6日至12月30日)
- **袖珍博物館**
台北市建國北路一段96號B1
電話: 25150583
第五屆薑餅屋創意大賽得獎作品展(展至12月23日)
- **新樂園藝術空間**
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話: 25611548
周靈芝2003個展(展至12月14日)
- **智邦藝術空間**
新竹市科學園區區二路9號8樓
電話: 03-5770270轉1902
顛覆與重建—陳正雄繪畫50年回顧展(展至12月31日)
- **忠藝館**
台北市金山南路二段222號B1-2
電話: 23577733
台灣藝術振興院·創院特展:李奇茂·歐雲年·周澄·江明賢·張炳煌·何肇衡·李錫奇·吳炫三·顧重光(展至01月11日)
- **沁德居藝廊**
台北市信義路四段199巷14號
電話: 2707-4086
虛擬的空間—張正剛個展(12月5日至12月21日)
- **淡水藝文中心**
台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話: 26224664
越界—陳崑鋒個展(展至12月14日):I Heard You Looking—2003陳建榮個展(展至12月14日)
- **漢雅軒策展藝術顧問公司**
台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話: 87713372
張乾琦攝影展—家庭相簿(12月6日至01月15日)
- **鳳甲美術館**
台北市北投區大業路260號5樓
電話: 28942272
造境—科技年代的影像詩學:吳季璁·王雅慧·袁廣鳴·顧世勇·洪東祿·林欣怡(展至12月28日)
- **朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號
電話: (02)2498-9940
凝視心窗—楊澎生個展(展至12月14日)
- **世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話: 82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示:「華嚴世界」球型空間180度影片播放:「中和庄—中和的歷史記憶」地方文史展(展至12月28日):山西泥菩薩展(預計12月中旬起)
- **誠品畫廊**
台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉588
劉小東個展—生存狀態(展至12月7日):

商業空間

- **福華沙龍**
台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話: 27002323轉2271
生態之美繪畫展(展至12月8日):「變臉」年畫新樣(12月11日至12月29日)
- **阿波羅畫廊**
台北市忠孝東路四段218-6號2樓
電話: 27819332
范振金·劉韻洲陶版畫展(12月6日至12月21日)
- **大未來畫廊**
台北市敦化南路一段252巷11號
電話: 27508811
複數 大未來:常玉·郭維國·吳天章·楊茂林·洪東祿·林鉅·蕭一(12月13日至01月15日)
- **99度藝術中心**
台北市敦化南路一段259號5樓
電話: 27003099
開幕首展:邱顯德(12月20日至02月20日)
- **伊通公園**
台北市伊通街41號·電話: 25077243
64種愛的欲言—在SARS漫延的年代展(展至12月27日)
- **鴻禧美術館**
台北市仁愛路二段63號B1·電話: 23569575
「古今鳥集」傳統文化中的鳥與生態的對話(展至12月31日)
- **佛光緣美術館**
台北市松隆路三二七號十樓
電話: 27600222
來日倚窗前一沈東榮油畫展(展至12月30日)
- **NOWHERE所在咖啡**
台北市新生南路三段六十巷一號
電話: 23625241
CALENDAR時間聯展(12月5日至01月31日)
- **J's Gallery**
台北市光復南路420巷27號
電話: 2704-4548
生辰八惑—林甫聊展(展至12月6日)
- **在地實驗媒體實驗室**
台北市建國南路一段160號7樓
電話: (02)27789268
「全平面」系列展之:蛋殼—黃文治(展至12月19日)
- **大趨勢畫廊**
台北市承德路三段209之1號
電話: (02)2587-3412
「急—整—飾」台灣藝術新浪(12月6日至01月10日)
- **亞洲藝術中心**
台北市建國南路二段177號·電話: 27541366
陳庭詩作品珍藏展(展至12月7日):陽光季節—韓舞麟油畫彩瓷展(12月13日至01月4日)
- **晴山藝術中心**
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話: 27735155
涂志偉油畫展(12月6日至12月31日)
- **首都藝術遠企展示中心**
台北市敦化南路二段203號4樓
電話: 27361288
首都藝術歲末迎春展(展至12月31日)
- **富邦藝術基金會**
台北市敦化南路一段108號
電話: 87714890轉302
藝術小機車第十四檔—影子:卓有瑞·林建榮·林俊廷·張耀輝·潘麗紅·顏名宏(展至02月29日)
- **長流畫廊**
台北市金山南路二段12號3樓
電話: 23216603
典藏展(展至12月31日)
- **長流美術館**
桃園縣蘆竹鄉竹山路21號
電話: 03-2124000
飛瀑雷鳴—董君壁逝世十二週年紀念展(展至12月31日)
- **觀想藝術中心**
台北市松德路200巷1號B1-2
電話: 02-87808181
「文物跳蚤市場」送舊迎新(12月13日至12月21日)
- **國泰世華藝術中心**
台北市敦化北路236號7樓·電話: 27170988
戀戀台灣油畫聯展(展至12月21日)
- **孟焦畫坊**
台北市士林區雨農路17之2號
電話: 28344319
蔡忠南陶展(展至12月14日)
- **卡氏珍藏美術館**
台北市中山北路二段91號
電話: 2561-8689
探究與反叛—陳銘濃油畫陶塑個展(展至12月28日)
- **天棚藝術**
台北市環河北路一段111號
電話: 25585789
韓湘寧個展(展至12月13日)

主辦單位 / 華金民文化基金會
 協辦單位 / 人間學社
 行政策文化建設委員會
 教育部
 日期 / 2004年 1月28日-1月30日 (三天兩夜)
 地點 / 高雄休閒廣場(美濃)
 報名方式 / 備函以社團及團體等
 學生
 或社會組織
 以團體為單位相鄰報名參加
 詳情請洽 / 07-3385558
 04-23554973
 或上網 / <http://www.gujinfa.org.tw>
<http://www.ren-jien.com>

人間 尋尋藝術的火炬

主辦單位 / 華金民文化基金會文藝營

到廣闊的人民和生流現場中
 去體會、學習、創作和成長.....

攝影

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331

Peter Loughrey永遠的昨天攝影展(展至12月11日,假環亞店);EROS4 ANDY「存在」人文主題攝影展(展至12月31日,環亞4樓/G4展覽創作空間);「城市24小時 馬拉松數位攝影比賽」優勝作品展(12月18日展至01月15日,假環亞店、信義新天地A11店);風華璀璨-金馬四十暨張國榮文物展(展至12月7日,假信義新天地A11店)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號
電話:27066466

攝影吧吧三人聯展:徐佳瑛、郭昭明、陳豐毅(12月6日展至12月19日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347

光度-繪畫體素 周以武攝影展(12月6日展至12月25日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號2樓
電話:27412256-603

最遠的探險-內心之旅 林中斌攝影展(12月6日展至12月14日);「心境·新境·雨滴小集2003攝影聯展(12月16日展至12月25日);新視覺感官藝術攝影展-林茂進暨前蘇師師生創意聯展(12月27日展至01月4日)

活動、講座

★「不見-遇見-再見」台大攝影社第十八屆二十聯展

一群正屆弱冠的攝影熱血滿腹透著世界的精妙巧思十一個人 十一種想法
時間:12/06(六)-12/14(日) 9:00-21:30 (每逢週休假日9:00-16:30)
地點:台大第一學生活動中心地下一樓文藝展示室
參展人:陳斌華、陳宜槐、孟祥賜、葉仲斌、謝昌熹、張林丞、陳品秀、許雅筑、羅森文、賴慧玲、陳盈瑜
開幕茶會:12/06(六) 14:30 於台大第一學生活動中心地下一樓文藝展示室
期待與您相遇!

●文建會甄選文化創意產業人才赴英國研習成果發表會

時間:12月4-5日
地點:鴻禧美術館(臺北市仁愛路2段63號地下一樓)
自由入席
相關網站:<http://www.cca.gov.tw>
12/5(五)議程:
09:10-10:20文建會創意產業政策與遠景/文建會陳主任委員郁秀
10:30-12:00表演藝術
英國表演藝術政策及管理之觀察-對台灣表演藝術發展的三個問題
報告人:盧健英(表演藝術雜誌社總編輯)、陳瑤(影集表演印象團團長暨藝術總監)、張若慈(鞋子兒童實驗劇團教學研發部主任)
13:00-15:00出版產業實例剖析
英國流行雜誌「由小博大」的生存術-Sleaze Nation雜誌
報告人:李俊明(前世界地理雜誌總編輯)
英國數位出版產業的觀察與實例分析
報告人:杜麗琴(遠流集團/智慧藏公司知識庫主編)
群眾的魅力與力量-從台北雜誌公會經營看英國創意產業
報告人:黃蓓伶(台北市雜誌商業同業公會秘書長)
15:00-16:30要酷倫敦城行銷新手法
會唱歌的魚-趨勢行銷
報告人:林秀玲(安益國際展覽公司)
資料庫的行銷案例
報告人:杜麗琴(遠流集團/智慧藏公司知識庫主編)
集體動員力--從政府到民間,文化推廣的行銷角色與架構
報告人:林文琪(誠品書店企劃處經理)
主辦單位:行政院文化建設委員會
承辦單位:文化建設基金管理委員會
聯絡人:謝庭菊小姐 電話:02-23690559轉19

●環境中的人心VS.人心中的環境-三義現代木雕的二十一種表現

由苗栗縣三義木雕協會委託策展人張富峻策辦之展覽,邀集21位深入耕耘的現代木雕創作者,嘗試提出展望21世紀的現代木雕課題:「環境中的人心VS.人心中的環境」,作為三義現代木雕回饋家鄉社會的成績單。
展覽時間:12月6日-28日 AM 9:00-PM 5:00
展覽地點:苗栗縣三義鄉勝興車站鐵道倉

庫(益隆運送店)
開幕茶會:12/6(六)2:00pm 現場月台木雕創作及客家八音演奏。

現場導覽:展覽期間週六、週日 由木雕工作者帶領

現場表演:12/7(日)2:00pm 月台冰雕表演
學術講座:12/7(日) 苗栗木雕博物館演講廳 AM9:00-12:00《現代木雕的藝術向度》陳建北老師主講;PM2:00-5:00《創作、藝評、策展的三角關係》楊智富老師主講

地方座談:12月17日(三)AM 9:00-12:00三義鄉公所二樓會議中心《木雕與觀光發展的新趨勢》

主辦單位:苗栗縣三義木雕協會
活動洽詢電話:037-878668

●協力活動訊息

「再現興隆火車站的風華-人文、藝術、藝術的導覽」

十二月之週休二日AM 10:00-PM2:00每日兩場
活動地點:勝興車站

承辦單位:時光隧道導覽藝術工作室
活動洽詢:高景鳴037-875585-0932175224

「舊山線綠夢園夢」
活動日期:12/13(六)、12/14(日);12/20(六)、12/21(日);12/27(六)、12/28(日)

活動地點:挑柴古道、勝興車站第一月台
活動內容:親子登山活動、月台電影院、客家八音演奏、古道生態展覽、管絃樂團、綠馬樂團、冰雕表演

主辦單位:苗栗縣三義觀光文化發展協會
活動洽詢:彭正榕037-870818-0928971002

●台灣 Sugar Land、藝術高雄

自12月5日起至14日止於高雄橋仔頭糖廠亮麗登場。首先以千人創意變裝遊行爲藝術節動盪開幕,同時橋仔頭糖廠兩豆樹天然劇場及橋頭竹林公園將由十個國家二十八個藝術團隊輪番上陣表演,天天有好戲,場場皆精采!

視覺藝術方面,橋仔頭糖廠數十座形如廢墟的神秘防空洞,經國內外逾二十位裝置藝術家精心打造,以防空洞裝置藝術展的主題重新展現新風貌。此外,對於橋頭百年歷史及豐富生態有興趣者,可以參加由專業解說員親自帶領的人文古蹟與生態步行之旅。藝術節好看好吃又好玩兒,連蔬菜水果小花朵都穿上秋冬裝,在蔬果花卉農特產造型展中爭奇鬥豔,另外還有讓電視迷大飽眼福的片場大觀園、戀戀五分車田園之旅、高雄縣新故鄉社區景觀展等多項活動,藝術節閉幕活動「藤田秋曲」與高采烈「雄甘甜大型演唱會」將是另一波高潮,由演藝界知名歌手登台爲藝術節獻唱,保證讓老歌迷感動、小歌迷衝動!欲了解藝術節詳細節目內容請上網<http://www.kat.org.tw/2003festivalweb/2003festival.htm>; 電話洽詢:07-6123045執行單位橋仔頭文史協會。

●築夢2004兩岸樂戲美人交流活動

築夢帶你參訪北京最具權威的音樂、美術、戲劇學校--中國人民大學徐悲鴻藝術學院、中央美術學院、中央戲劇學院,兩岸藝術青年菁英風雲際會、齊聚一堂。不同於坊間走馬看花逛校園的行程,築夢安排青年築夢家實地觀摩課程、座談會、參訪美術館等,實際與當地師生進行交流;同時也遊覽萬里長城、天安門廣場、天壇、紫禁城、頤和園、胡同、夜市等景點,此行程爲名符其實的知性之旅。
活動時間:2004年2月22日-29日(八天七夜)
對象與人數:國內大學音樂、美術、戲劇系才子佳人10人
費用:新台幣19,200元(包含來回機票、食宿、二地機場稅、800萬旅遊平安險,不含證照費),2人以上團報1人18,200元。
12月15日報名截止,詳細行程及報名表請見築夢教育基金會網站:<http://home.pchome.com.tw/king/dreammaking/>
E-MAIL:dreammaking@pchome.com.tw
聯絡電話:02-2712-7618 傳真:02-2712-7748
聯絡地址:105北市敦化北路207號8樓之4

●文學與藝術的午後之約

九十二年度教育部文藝創作獎得獎作品發表
主辦單位:教育部
承辦單位:國立臺灣藝術教育館

時間:12月12日至26日上午9:00-下午5:00
展示地點:戶外藝文廣場(臺北市南港路四十七號)

參加方式:免費參加,歡迎各界人士蒞臨觀賞。
展示項目:傳統戲劇劇本、現代戲劇劇本、短篇小說、散文、新詩、古典詩詞、室內樂曲、合唱或重唱曲、獨奏或獨唱曲十項。

●「映像歐洲、歐洲印象」論壇

本次活動邀請了行政院文化建設委員會陳郁秀主委、東吳大學德文系謝志偉教授以及國際合作發展基金會楊子葆秘書長發表專題演講,會中並有多位重要藝文工作者參與討論,歡迎各位共襄盛舉。

時間:12月5日10:00-17:00

地點:誠品書店敦南店地下一樓視聽室
主辦單位:歐洲聯盟研究協會、行政院文化建設委員會

詳情請參閱網站<http://eusa-taiwan.org>
會議議程:

09:30-10:00報到
10:00-10:20致詞

10:20-12:00第一場:歐洲之愛:台灣所吸收的歐洲經驗與價值以及歐洲所喜愛的台灣面向
專題演講:陳郁秀主委 主持人:城仲模 副院長 與談人:鍾適芳女士、鄭晃二教授、袁廣鳴先生

13:20-15:00第二場:卓爾不群:歐洲精神所構建的社會
專題演講:謝志偉 教授 主持人:施正鋒教授 與談人:洪謙德教授、歐盟代表麥百賢先生、比利時代表閔子雅先生、法國代表羅蘭女士

15:20-17:00第三場:歐洲創意:時尚流行、創意產業及其經濟效益
專題演講:楊子葆 秘書長 主持人:李顯峰教授 與談人:孫正華主播、洪美蘭教授、劉大和研究员、林麗玲教授

17:00會議結束

●佛教藝術欣賞系列課程

12月6日中國佛像雕塑的演變 /林保堯(台北藝大美術史研究所)

12月7日佛像藝術解說-佛教名勝-山西之介紹 /張俊(山西代縣文學院藝術工作者聯合會副主席)

時間:13:00-16:30
地點:世界宗教博物館(台北縣永和市中山路一段236號7樓)

免費,限50名,現場報名,洽詢電話:82316699。

●「藝術、人文、投資、收藏」系列講座 第十四場

琉璃,一個在兩岸三地具有高知名度的玻璃藝術品牌,並成爲第一家台灣股市掛牌與櫃上市的玻璃藝術創作公司;文化工作要如何打造品牌?如何行銷?創意產業該如何與市場接軌?

主題:「玻璃之美:創意新思維」
主講人:創意總監 玻璃藝術家 王俠軍
引言人:台北藝術大學美術系 江衍翰教授

時間:12月7日(日)2:00-4:00pm
地點:台北市中山北路一段85號3F
主辦單位:典藏藝術家股份有限公司
洽詢電話:(02)2560-2220轉365

【開講名人預告】:
·12/14(日)廖宜國、謝秉賢「文化產業之推廣」
·12/21(日)黃光男「從國際交流看台灣博物館」
·12/28(日)陸蓉之「從國際雙年展談當代藝術的發展趨勢」

●「玩古、賞新-明清的賞玩文化」研討會

故宮年度特展「古色-十六至十八世紀藝術的仿古風」即將於今年12月12日登場,展出十六至十八世紀的仿古文物,包括書畫、器物與相關圖書。配合該展舉辦學術討論會,探討「古」的意義與影響。

議題:
1. 古的意義
2. 明清士人的鑑賞觀
3. 古與新一器物研究
4. 古與新一書畫研究
5. 流傳與市場

時間:2004年1月15、16日
地點:國立故宮博物院演講廳
報名期間:即日起至12月20日止
請填妥報名表後傳真、郵寄或以電子郵件報名,並註明參加「玩古、賞新-明清的賞玩文化」

地址:111台北市士林區至善路2段221號國立故宮博物院 器物處收

傳真:886-2-28821440 器物處收
E-mail:antia@npm.gov.tw
查詢 <http://www.npm.gov.tw/education91/mn21.htm>

徵人、徵件

●第二屆台新藝術獎開放自行報名

堪稱目前國內獎金額度最高的藝術大獎「台新藝術獎」,自2003年12月1日起至2004年1月12日止開放自行報名。凡是中華民國國民或於中華民國登記立案的團體,2003年1月1日至12月31日期間,在中華民國境內首度公開發表的展覽或表演,均可提出申請,詳細報名簡章及表格已刊登於台新藝術獎專屬網站(www.taishinartsaward.org.tw),歡迎自由下載。

台新藝術獎共設三個獎項,「年度表演藝術獎」、「年度視覺藝術獎」各一名,獎金各一百萬元。「審評團特別獎」一名,獎金二十萬元。每季由藝文媒體工作者組成常設性的媒體提名團,針對展覽以通訊方式提名。未來評選將聘請國內外藝術界人士及重量級藝術家組成決選團,選出各獎項得主,預計在4月舉行頒獎典禮,希望能提昇得獎者的國際能見度。

以主動提名機制運作的台新藝術獎,因每年國內展演眾多,爲避免遺漏任何優秀展演,特別開放「自行報名」,歡迎於2003年度在國內有公開優秀新作展演的團體及個人主動報名。詳細辦法,請上台新藝術獎網站www.taishinartsaward.org.tw查詢,或電洽台新銀行文化藝術基金會:02-25654202分機219 劉美子。

●2004臺北國際藝術村國內藝術家駐村計畫

邀請國內藝術家進駐本藝術村,與國內外藝術家進行互動,彼此分享創作心得與靈感。名額:徵選國內藝術家駐村,每季三名,至多12名。

免費提供藝術家住宿、工作室及創作材料費補助每月2萬元,安排展出(個展或聯展)及駐村創作協助。

主辦單位:台北市政府文化局
執行單位:國立台北藝術大學

申請資格:凡具備中華民國國籍,非在學學生(即將畢業生除外),從事藝術創作相關工作者(須具備英文溝通能力),皆可向本村提出申請。藝術創作類型包括:

(一)文學/寫作:從事詩、散文、戲劇、小說或非小說等創作類型。

(二)視覺藝術:從事繪畫、攝影、版畫、陶藝、雕塑、複合媒材、裝置、觀念、錄像、媒體藝術等創作形式。

(三)表演藝術:從事舞蹈、音樂、作曲、跨領域等創作類型。

(四)影音藝術:從事電影或紀錄片創作。

(五)藝術行政/設計類:策展、評論及設計類創作(舞台、燈光、編品、工業、平面設計等)。

申請方式:可於上班時間親自至台北國際藝術村索取簡章及申請表,或附回郵函取,亦可至網址:Email及電洽查詢。

地址:台北市北平東路七號
電話:02-33937377
Email:bt-tav@mail.tcg.gov.tw
網址:www.artistvillage.org

申請截止日期:請於12月25日(郵戳爲憑)截止日期前以郵寄、快遞或專人送至台北國際藝術村。

●第三屆國巨科技藝術創作獎徵選

國巨基金會(Yageo Foundation)與亞洲文化協會(Asian Cultural Council)合作,共同贊助一名台灣藝術家,赴紐約市Location One 科技藝術村,進行研習進修及創作發表,以提升台灣科技藝術創作潛能,並建立國際文化之交流管道。

申請資格:

讓您的腦力High起來的秘密

時間:12/5(五)、12/9(二)、12/12(五)、12/16(二) PM 7:15-9:40

加開課程:12/6(六) PM 2:30-5:00

地點:台北市南京東路4段163號5樓。

能力—99%來自於學習,學習如果記不住,等於浪費時間與金錢,想改變自己就從現在開始。完全激發全腦運作,喚醒沉睡中的記憶,讓您的記憶力有效提供5-50倍。課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人林建華教授親自指導,林教授本身鑽研記憶潛能開發領域已有十餘年,他融合各國學習方法,編製適合國人學習本土化教材,輕鬆地學習以快速提升記憶力。

「記憶力是一切學習的基礎,而記憶領域的探索與開發,正是當今21世紀熱門的潮流,在台灣加入WTO國際競爭市場之際,開發記憶潛能,提升個人的競爭能力更是成功人士急迫切需要的。

歡迎您一起來探索解密
憑剪報來電預約:(02)-2546-2189劉小姐

1. 具備中華民國國籍之國民，且在台灣地區生活與創作者。
2. 以視覺藝術家為主，且非學生身份，並曾有過二次展覽經驗以上者。(以申請時為準)
3. 具備英文溝通能力者。

申請方式：
1. 申請期間：自2003年12月15日起可親至亞洲文化協會台北分會索取中文簡章及申請表格；或附回郵信封函取；或以e-mail索取(e-mail: acctpe@tpts4.seed.net.tw 邱巧珍)。申請截止日期為：2004年1月31日。

2. 送件方式：親送及郵寄均可，所有送件資料存檔，恕不退件。(郵寄請以掛號郵件寄送，以郵戳為憑)

3. 申請地址：106台北市忠孝東路四段303號10樓之2 亞洲文化協會台北分會 邱巧珍
4. 詢問專線：國巨基金會 朱惠芬 02-29177555 轉 3794 e-mail: beryl.chu@yageo.com 亞洲文化協會台北分會 邱巧珍 02-87718836 e-mail: acctpe@tpts4.seed.net.tw

申請資料：
1. 本獎助之中、英文申請表格各一份。
2. 說明信：創作作品說明，補充於表格中未能詳細說明之事項。

3. 近二年作品135正片6-10張，或VHS錄影帶，或CD光碟，並且標示中英文作品名稱、媒材、尺寸、及創作年代。

甄選結果：預定公告暨通知獲選人為駐地藝術家之時間為2004年6月。

●第四屆娃娃屋創作比賽-我的夢幻工作室

參賽內容：以袖珍藝術創作的標準為主軸，選取一個理想工作室為創作背景，展現淋漓盡致的創作理念。

參賽作品規定：作品呈現之型態，可為袖珍藝術範疇中的娃娃屋(Dollhouse)或夢幻屋盒(Roombox)其中一種，為創作呈現的發想基礎；外觀材質以堅固為主，不得使用珍珠板、紙板、易脆之水泥薄片、紙黏土、保麗龍以及其他脆弱易碎材質創作。

參賽資格：凡是對袖珍藝術創作有興趣、敢實現精緻、浪漫、唯美、寫實的創作者，皆可報名參加。

徵件時間：2004年2月17日~2月22日

獎勵方式：金獎一名 獎金三萬元

銀獎一名 獎金二萬元

銅獎一名 獎金一萬元

佳作三名 獎金二千元

入選獎狀一紙 展覽專刊一本 袖珍博物館會員卡一張

請至袖珍博物館網站之「最近活動訊息」下載比賽簡章及報名表：<http://www.mmot.com.tw>

地址：台北市建國北路一段96號B1
電話：02-25150583

●TAIPEI 101-網路e攝影比賽

鼓勵全球攝影愛好者，以台北101大樓直聳入雲的壯觀氣魄，層疊成峰的瑰麗秀緻為主題，藉由鏡頭捕捉千般角度的力與美、萬種風情的日與夜，紀錄這歷史性的傲人一刻。

主辦單位：中國時報、中時電子報、台北市政府、101大樓

參賽資格：凡愛好攝影的國內外人士皆可參加

收件日期：11月1日-12月12日，一律網路收件。

獎項：首獎 冠軍一名 新台幣十萬元，獎座乙座。

貳獎 亞軍一名 新台幣五萬元，獎座乙座。

參獎 季軍一名 新台幣三萬元，獎座乙座。

優選獎 優選五名 數位相機乙台，獎牌乙面。

佳作獎 佳作十名 線上沖印一千元折價券，獎狀乙張。

詳情查詢<http://101.chinatimes.com/>



活動

●日本3D動畫製作技術現況與未來研討會

時間：12月10日(三)9:00到17:10
地點：台北六福皇宮(臺北市南京東路三段133號) B3永福樓

內容一：
主講人：日本東京工科大学：金子滿博士

題目：數位動畫製作的先進技術

內容二：
主講人：Namco創意內容與技術製作人：中村勳先生

題目：R:Racing Evolution的動畫應用與製作技術

內容三：
主講人：卡通3D動畫導演：井口光隆先生

題目：3D電腦動畫於卡通製作的應用

內容四：
主講人：日本東京工科大学講師：德原徹先生

題目：Dynamic Simulation Studio Panel Discussion

與談人：金子滿、中村勳、井口光隆與德原徹

主辦單位：數位內容學院

執行單位：資策會產業支援處、東元電機(股)有限公司、東元科技文教基金會

費用：3000元

上網報名 <http://www.teco.com.tw/temp/3d/template4.htm>

洽詢電話：02-2655-3550轉2110陳小姐，e-mail: tracy.chen@teco.com.tw

●吃高山蔬菜，就上高山去-2003第七屆烏山頭影展

走過七年，台南藝術學院音像紀錄研究所在創作過程中成長、茁壯。烏山頭影展以不售票性質展演四天，歡迎大家參與。透過影片的呈現，一起分享創作者在過程經驗中的感受、轉折，甚至所遭逢的種種問題，使大家對紀錄片的本質與意義，能有更深、更廣的視野，並且衷心期待全民參與紀錄片的理想可以實現。

時間：12月5-8日10:00起

地點：華山藝文中心音樂館

詳情請洽：06-6930382

場次詳情<http://documentary.tnca.edu.tw>

●「當我們同在一起」2003人權影展暨座談系列

透過本屆人權影展及座談內容，我們期待社會大眾能擺脫既定的刻板印象，以平等的目光看待社會中不同的族群，尊重差異、接受多元文化，只有透過彼此瞭解，「當我們同在一起」時才有可能消除歧見、減少衝突。

主辦單位：社團法人台灣人權促進會、財團法人公共電視文化事業基金會

◆【影片播映】

頻道：53台公共電視播出

12/4(四)22:00-23:00《我的強娜威》

12/11(四)22:00-23:00《中國新娘在台灣》

12/18(四)22:00-23:00《E.T. 月球學園》

12/27(六)12:30-13:30《請問貴姓》、《一直變大又變小的名字》

◆【影展及座談會】

地點：fnac環亞店(台北市南京東路三段337號B1)

12/6(六)18:30-19:00開幕式

12/6(六)19:00-21:00《我的強娜威》

主持人：顧玉珍(媒體觀察基金會執行長)

座談人：蔡崇隆(紀錄片導演)、黃乃輝(影片男主角)、強娜威(影片女主角)、杜瑛秋(龍山婦女服務中心社工督導)

12/13(六)19:00-21:00《中國新娘在台灣》

主持人：伍維婷(婦女新知基金會秘書長)

座談人：蔡崇隆(紀錄片導演)、謝紅梅(中國籍配偶)、林承正(台灣促進和平基金會)

12/20(六)19:00-21:00《E.T. 月球學園》

主持人：林詩梅(台權會執委) 座談人：吳米森(導演)、馮建三(媒體觀察基金會董事長、政治大學新聞系教授)、王芳萍(外省、閩南第二代)

12/27(六)19:00-21:00《請問貴姓》、《一直變大又變小的名字》

主持人：吳豪人(小米基金會董事) 座談人：馬躍、比吼(紀錄片編導)、馬耀、谷木(原住民族運動者)、郭力昕(政大廣電學系講師)

◆【人權影展徵文活動計畫】

以本屆人權影展展出之影片為主。

對象：針對高中以上在學學生及社會人士徵文，共分高中高職組、大專及研究所組、及社會人士組三組。

文體：散文。字數：中文兩千至三千字以內。

報名時間：自12月5日至1月20日截止(郵戳為憑)。

報名方式：由全國高級中學以上學生及社會各界人士自行報名，附報名表格以正楷填寫完整影印一式二份、文章正本及影本各乙份(請作者自行留底)，寄至「台灣人權促進會」洽詢電話：02-23639787，傳真：02-23636102，本會地址：106台北市新生南路三段25巷3號9樓。

特優獎：每組各取一名，每件作品各得獎金新台幣一萬元及獎狀一幀。

優等獎：每組各取二名，每件作品各得獎金新台幣五千元及獎狀一幀。

佳作獎：每組各取五名，每件作品各得獎金新台幣三千元及獎狀一幀。

報名表格請參見人權會網站<http://www.tahr.org.tw>

●2003人權影展

「世界人權日系列活動-2003人權影展」，結合相關單位規劃精緻影展，藉由影展的推出，以彰顯我國對人權具體實踐，進而對人權建立更為深沉與多元之觀念。本屆影展主題聚焦於「兒童、婦女、家」，參展影片涵括八個國家共十五部作品。

12/19(五)19:00 開幕《山村猶有讀書聲》

台北華納威秀影城

12/20-12/25 台北：學者全球影城

12/26-12/30 高雄：2003高雄國際貨櫃藝術節

免費入場，歡迎索票。

播映內容：

一、「兒童與人文熏陶」：
《山村猶有讀書聲》、《無法無天》、《森林之夢》、《細路祥》、《邊緣少年》、《永遠在一起》

二、「女性挑戰新環境」：
《美麗壞東西》、《榴槤飄飄》、《我的強娜威》、《新宿驛-東口以東》

三、「家的追尋」：
《阿嬤的戀歌》、《快不快樂四人行》、《地獄紀念冊》、《夢幻部落》、《醉馬時刻》

【期間座談會】：

地點：學者全球影城(台北市長春路176號，02-2517-5522)

12/21(日)17:10-18:10 女性挑戰新環境

主持人：陳麗貴 與談人：李元貞、紀惠蓉、蔡崇隆

◆索票地點：

台北：國家電影資料館(台北市青島東路七號四樓，02-2392-4243)

索票時間：12月16日至12月18日，每日早上九時至晚上九時。

索票須知：同場次每人限索2張，每人索票總數以10張為限，索完為止。

現場保留票：現場將保留每場五十張票，於電影開演前半小時開放索取，每人限索2張，索完為止。電影開演前五分鐘若場內仍有空位，將開放現場未持票觀眾排隊入場。

高雄地區：無須事先索票，自由入座，坐滿為止。

●「向薩伊德致敬-帝國主義與第三世界：佔領與反抗」校園影片放映會

這一系列的影片放映會，我們特別為你準備了平常沒機會看，在其他影展也看不到的珍貴影片，訴說巴勒斯坦和伊拉克的真實處境，控訴/批判以美國為首的西方帝國主義霸權。

除了「學術的薩伊德」，我們將和你一起看見「政治的薩伊德」!

開映時間：晚上6:30分準時開映

不收取任何費用!

主辦單位：大學論壇社反戰組、台灣反帝學生組織

網頁：<http://taiso.laborrights.net/>

聯絡信箱：collegeforum@yahoo.com.tw

聯絡電話：23690313/馮施克、0910212969/陳登

→地點：【政大】

12/5(五)藝文中心視聽室

(聖地悲劇)與談人：唐曙、郭力昕

12/8(一)藝文中心視聽室

(巴勒斯坦日記)與談人：臧汝興

12/10(三)藝文中心視聽室

(911事件簿)與談人：唐曙

→地點：【東吳】

12/12(五)綜合大樓教室

(聖地悲劇)與談人：唐曙

12/15(一)綜合大樓教室

(巴勒斯坦日記)與談人：黃素恩、馬孝棋

12/17(三)綜合大樓教室

(伊拉克制裁啟示錄) (911事件簿)與談人：唐曙、鄭慧慈(此場6點正開映，中場不休息)。

●2003聚焦台灣電影

系列二【眺望2008：台灣電影未來與展望座談會】

時間：12月6-7日

地點：台北君悅飯店(原凱悅大飯店)雁鴻廳

活動主題：透過中生代與新生代導演的對談、電影從業人員代表、傳播學者、電影科技及數位科技從業人士、外片進口商與官方人士共同思考未來台灣電影產業發展的共同方針，激盪出對未來電影產業發展的多元思維，直接正視未來台灣電影即將面臨的挑戰。

主辦單位：台灣藝術大學電影系、中央大學電影文化研究室、中華民國電影事業發展基金會

活動議程、報名方式與相關訊息請上網查詢<http://summer.ntua.edu.tw/~s8920727/>，或電：02-2272-2181轉353-358黃玖桓。

●影像中的兩性教育研習營活動

研習營即是為教育工作者量身定作的活動，不僅介紹自主自覺的性別思維，將性別置放在寬闊的族群、社會環境中做深層的思考，更針對教育工作的實際需要，探討青少年面臨的性別課題，引介影像傳媒作為性

《吃高山蔬菜，就上高山去》 這個週末來看紀錄片吧!!

第七屆烏山頭影展在台北

7th Wushantou Film Festival

時間：12月5日(五)-12月8日(一)

地點：華山藝文中心 音樂館

臺北市八德路一段一號二樓 02-23926180

主辦單位：台南藝術學院音像紀錄所學會

吃高山蔬菜，就上高山去。

2003
第七屆烏山頭影展
7th Wushantou Film Festival

12/5-8



別教育的資源，以提昇兩性教育品質，歡迎踴躍參加！

時間：12月6、7日 9:30AM-6:30PM
地點：新竹市立影像博物館放映廳(新竹市中正路65號)

參加對象：1. 針對國中小教師，開放名額100名。2. 凡對本研習活動有興趣者亦可報名，名額100位。

即日起開始報名，額滿為止。請親至影博館或填妥報名表傳真報名。

主辦單位：新竹市政府、新竹市立影像博物館、台北市女性影像學會

洽詢電話：03-5285840 邱小姐 傳真：03-5285843

查詢http://www.hmin.gov.tw/index1.htm
註：研習營課程全程免費，參與者食宿自理。

活動流程：
12/6(六)
9:00-9:30報到

9:30-12:00影片放映座談【身體風景】捕捉慾望：女性觀點下的情慾 與談人：王慰慈

13:30-16:00影片放映座談【現代性別習題】珍娜·梅里維勒短片集 與談人：游惠貞

16:30-18:30專題講座【新時代的兩性天秤】主講人：蘇平玲、成令方

18:30- 賦歸
12/7(日)
9:00-9:30早餐

9:30-12:00影片放映座談【流離宿命】兒戲、有話對你說 與談人：溫知儀、簡偉斯

13:30-16:00影片放映座談【文化流徙、代間追尋】褪色的藍衫、我的藍布衫 與談人：謝小岑

16:30-18:30專題講座【家的歸屬、身分認同】主講人：將邀請性別與影像學者參與討論與演講

18:30- 結業式

●國民戲院【日本映畫巨匠影展—小津安二郎】

今年適逢日本電影巨匠小津安二郎冥誕一百週年，因此，行政院文建會主辦、台灣電影文化協會策劃的國民戲院系列影展中，將於年底推出了【日本映畫巨匠影展】，以影展及相關配套活動的方式，介紹深具代表性的導演名作，其中挑選了小津安二郎、溝口健二，以及成瀨巳喜男三位導演。

影展將一口氣播映小津安二郎所有現存35mm拷貝作品，空運來台以饗台灣影迷，讓觀眾有機會更加深入瞭解小津安二郎的電影藝術。

影展時間：12月9日-12月26日
影展地點：光點台北電影主題館(北市中山北路二段18號, 12/9-12/26); 欣欣晶華影城(北市林森北路247號, 12/13-12/26)

售票方式：洽元基售票系統販售
套票：一般套票1500元(一套10張) 光點台北會員套票1000元。(凡購買套票者除可獲精美紀念贈品外，前50名可獲得侯孝賢導演親筆簽名推薦電影票券一張)

單場票券：全票180元，光點台北會員票120元。

洽詢電話：光點台北電影主題館 02-25117786; http://www.spot.org.tw

◆【相關講座】

邀請學者專家以專題演講或對談的方式，進行小津、溝口、成瀨電影的專題導讀，引領觀眾深入理解電影巨匠的影片風格、形式、美學等。

地點：台北之家二樓多功能會議廳

12/13(六)2:00pm小津安二郎的家族空間詩學/楊照

12/14(日)2:00pm從小津電影看日本生活哲學/張昌彥

12/20(六)2:00pm侯孝賢談小津安二郎/侯孝賢

12/21(日)2:00pm從《東京物語》談人、家庭與社會/林正盛、黃建業

●2003台北金馬國際數位短片競賽入圍影展

展期：12月5日至9日
地點：台北華納威秀影城12廳

購票洽年代售票系統

【數位座談會】
地點：台北凱悅大飯店 雁鴻廳(台北市松壽路2號3樓)

12月6日(六)15:30-17:00
「破解數位電影的基因排序」主講人：李達義、李豐博

12月7日(日)15:30-17:00
「關於0與1演算後的產出與消費」主講人：陳宏一、林偉正

詳情請洽：02-23883880; http://www.goldenhorse.org.tw

●「縱情影壇張國榮」座談會

時間：12月6日下午14:00
地點：台北華納威秀影城15廳

免費入場 額滿為止!
主持人：關天祥

座談貴賓：韓良露、王瑋、陳俊志
詳情http://www.goldenhorse.org.tw

●2003金馬影展特別企劃

天問「生命三部曲」導演戈弗雷里吉歐簽名座談會

經由「生命三部曲」戈弗雷里吉歐創造了獨特的電影風格，以大量音樂和影像狂放的融合堆砌，意圖帶給觀眾前所未有的情緒性的衝擊和啟發性的思考，三部曲的主要題旨可說是觀看過去這數十年來現代科技社會對於自然以及人類文明的衝擊與侵蝕。

時間：12月8日晚上7:00
地點：Fnac法雅客環亞店

主辦：台北金馬影展執行委員會

徵人、徵件

★誠徵演員

我們是台藝大電影系的學生，因拍畢業製作，懇請有興趣的人予以聯絡。

故事大綱：張野和于飛經歷種種巨變，而陷於身份與身份的交纏與痛苦，再相見卻是在于飛和張野深愛的哥哥一寬給的婚禮上……

張野：女約18歲，短髮，雙重個性，脫俗。
于飛：女約18歲，長髮，狂野浮華。

寬裕：男約28歲，俊美神秘。
李璐：女約25歲，性感煽惑。

演嫂：女約36歲，美麗精明。
夏鈴：男約35歲，穩重嚴肅。

徵選時間：自11月29日起每週六日，下午3點台藝大新大樓705教室

有意者先聯絡：楊嘉嘉0928897601
因屬學生製作，恕無酬勞。

●2003年高雄電影節徵人

2003年高雄電影節強力募集影展游牧族!
時間：11/30-12/31 行政專員(台北/高雄)

協助處理辦公室事務 細心 穩定 配合度高者佳 上班時間固定 影視相關科系畢業者佳。

12/20-12/31 影展現場工讀生(高雄)

不論你是電影狂/窮光蛋/大閒人 歡迎一同加入 可排班/輪班制。

1/01-1/03 國際論壇口譯/外賓接待(高雄)

語外語應對能力佳 有經驗者 歡迎通英、日、韓語。

以上條件皆不限台北或高雄市民，歡迎各

路高手前來助陣。
請將履歷表寄至:ksffi2003@yahoo.com.tw
(心誠 資料齊 即可 請勿寄過大檔案)

★「尋找角落 love everywhere」關懷弱勢族群紀錄片比賽徵件

「角落」，是陰暗、自卑、沒有盼望、還是雜草叢生?透過你的眼睛，也許會有不同的看見!! 這是個相當難得的體驗與機會，你現在可以開始企劃、訪談、在拍攝紀錄片的過程中，對弱勢族群產生同理心，進而付出關懷，並拍攝成一部有生命力的紀錄片與社會大眾分享，讓角落灑滿陽光。

參賽資格：全國大專院校以上學生
影片內容：以紀錄弱勢族群的人、事、物為主要拍攝內容

報名日期：93年2月2日至2月12日(以郵戳為憑)

報名費用：每件作品三百元整

獎勵辦法：
1. 第一名：獎盃一座、獎金新台幣壹萬元整

並前往臺北華人村拍攝紀錄片
2. 第二名：獎盃一座、獎金新台幣伍千元

並前往南投921災後重建區拍攝紀錄片
3. 第三名：獎盃一座、獎金新台幣三千元

並前往花蓮原住民部落拍攝紀錄片
4. 佳作兩名獲頒獎狀一只

5. 入圍得獎影片將舉辦國內外影展
報名辦法：請自行下載相關資料

主辦單位：財團法人伊甸社會福利基金會
洽詢電話：02-25784515轉114-115

網址：http://www.eden.org.tw/
http://www.tcbf.idv.tw/

●G.I.F.T.綠色影展 徵件

被譽為「台灣最後一塊淨土」的宜蘭，將由縣政府主辦G.I.F.T.綠色影展，從2004年起，於每年的春季時節，結合宜蘭既有的景觀與周邊主題，展開盛大活動。

綠色影展邀請影片不限類別，劇情、動畫、實驗或紀錄...凡於2003年1月之後攝製之影響我們所居住的地球之珍貴價值，以及人與自然可貴互動之優異影像作品，皆歡迎報名參加，報名截止日期為12月20日。

參加報名者，請附上：
(1)填寫完整及簽名的報名表

(2)影片VHS帶或光碟
(3)劇情簡介、劇照2-3張

(4)導演介紹及創作年表
(5)演職人員表

以掛號方式寄至：106臺北市忠孝東路四段270號8樓 綠色影展收

洽詢電話：(02)8771-8397 傳真：(02)8771-8453

mailto:janeyu2001@seed.net.tw
官方網站：http://film.e-land.gov.tw

●2004台北電影節/國際學生影展

一、【國際學生電影金獅獎】

透過世界各地的學生電影作品，來促進台灣和國際之間的文化交流與了解。

參賽辦法：
活動時間：2004年3月

收件日期：即日起至2003年12月12日
主辦單位：國立台灣藝術大學

報名與評選：
1. 必須是在2002年9月1日以後完成的影片。

2. 必須是以16mm或35mm規格完成的影片。
3. 影片長度必須在60分鐘以內。

4. 影片必須以VHS-Betacam(均限NTSC系統)規格的影帶送審，並請上英文字幕，送審影帶將不予退回。

5. 請完整清楚地填寫報名表，並附上所需之中英文相關資料，以電子檔形式儲存光

碟郵寄或透過網路傳送至本主辦單位。

6. 初審：主辦單位國立台灣藝術大學電影學系將組成初審委員會，由報名作品中選出入圍競賽作品和參展觀摩作品，評選結果將在初審結束後通知報名者。

7. 入圍競賽和參展觀摩兩項影展單元的影片作者必須在2004年1月15日前將影片拷貝寄達主辦單位。

獎項：
金獅獎(獎金NT\$180,000)

銀獅獎(獎金NT\$100,000)

銅獅獎(獎金NT\$70,000)

台灣獎(獎金NT\$50,000)

評審團特別獎(獎金NT\$125,000)

觀眾票選獎

二、【台灣學生影視作品競賽】

參賽辦法：
活動時間：2004年3月期間

收件日期：即日起至2003年12月19日

1. 所有參賽作品需為2002年9月以後完成之作品。

2. 所有參賽作品請以各系(所)為單位報名參賽，推選出一部作品參賽，而由各系(所)推薦的作品，須附證明文件(如於報名表上加蓋各系所之簽章)，本活動不接受個人報名。

3. 所有參賽作品長度必須在1個小時以內，並且皆須有中文字幕。

4. 所推選出的作品請以DV帶作為放映規格寄出參賽，唯送審之影帶將不予退回，故請自行留底。

5. 所有報名參賽之作品將由主辦單位所邀請之評審團進行決選，選出下列獎項：
首獎(獎金NT \$50,000)以及獎座一座

貳獎(獎金NT \$30,000)以及獎座一座
參獎(獎金NT \$20,000)以及獎座一座

另外本活動設有現場觀眾票選之最佳觀眾票選獎。

6. 報名參賽之作品請附上填寫完整的報名表、參賽DV影帶，以及相關資料(故事大綱-約250字、導演簡歷-約250字、導演引言-約250字、影片參展經歷、工作職務表、導演照一張，以及劇照三張。照片規格需求為300dpi)之電子檔以利作業方便，所有的報名資料皆需於2003年12月19日前寄至主辦單位。

如有任何疑問，請聯絡：220台北縣板橋市大觀路一段59號 國立台灣藝術大學電影學系

聯絡電話：02-22722181 分機356; Email: glion_ntua@yahoo.com.tw

相關資訊請至影展網站下載www.ntua.edu.tw/~glion

●「影飛花博」數位影畫公開徵選

2004年彰化縣花卉博覽會，於此盛會中，明道管理學院與博覽會主辦單位特別舉辦了數位影畫(Digital Cinema)的活動，在現場萬紫千紅、目不暇給的花叢之中，為喜愛動態影像創作的朋友們，留下一塊可以盡情揮灑的園地。此結合數位媒材描繪出奇幻的數位花園，歡迎所有愛好動態影像創作的朋友來共襄盛舉。

活動日期：2004年1月17日至3月14日
徵件截止日期：2004年1月5日

影畫主題：
1. 台灣特有的「環境菊」栽培法。

2. 環保意識或環境綠化概念。

3. 農業生活創新概念。

參選資格：專業影像工作者、數位影像玩家、影像相關科系學生

進一詳情及下載相關表格，請到網址：
http://www.mdu.edu.tw/~ddd

主辦單位：明道管理學院數位設計學會
連絡電話：(048)8876660 轉2191系辦

活動公關：賴威盛 連絡電話：0912650763

美麗進化論 影展
2003 The Evolution of Beauty
見識大漠的美麗風景如何激發出不可思議的女性魅力!

兩個女人的精彩旅程
一個尋找愛的希望 一個要生命的答案
共同劃下了一個時代的美麗風光

【精靈奇遇記】【心之地圖】珍娜特韓
【羅拉快跑】【致命瑪麗亞】妮娜派特
法國著名導演兄弟讓 佛斯科度比尼 杜納泰度比尼
榮獲2001國際獨立製片評論協會大獎

12月6日起 邀您見證靈魂進化之旅~
李幼新、何瑞珠、吳孟樵、但唐謨、衛西林、佛洛丫德等多位影評人及曹又方、南方朔、陳艾妮等多位作家聯手傾心推薦。

*影展上映地點：總統戲院(北市中華路一段59號4樓) 官方網站：http://beauty.kingnet.com.tw 華展發行 購票可刷

Die Reise nach Kafiristan 阿富汗之旅

e-mail: genecodo@yahoo.com.tw / 邱信嘉 連絡電話: 0912243525, e-mail: s0126024@mdu01.mdu.edu.tw

●2004第二屆台灣國際動畫影展徵片

【參展資格】:符合以下條件的作品,皆可報名參加2004年台灣國際動畫影展:
1. 作品必須在2002年5月1日後完成。
2. 作品必須包含50%以上的動畫。
3. 參展作品必須要以16厘米或35厘米的拷貝放映,如果原作是以錄影帶完成,則必須以Betacam的影帶放映。

影片需使用光學音軌系統, Betacam的影帶應至少有3分鐘的color-bar訊號,以及5秒的黑畫面作為起始畫面。

【參展程序】:
無需報名費。一部作品需有一張報名表,報名表必須詳細填寫完整,並且隨表附上充分的影片資料(如劇情本事,兩張劇照或其他影片相關資料,DM,參展者照片,簡介,以及作品年表...等)。作品的VHS錄影帶是作為選片之用。祇要在作品的標籤上有特別標示作品名稱或長度,一卷錄影帶可包含一部或以上的作品。報名表及VHS錄影帶需在2003年12月31日前寄達影展單位。

【日期】:第二屆台灣國際動畫影展將在2004年5月舉辦,詳細日期將在2003年12月底公佈。

【聯絡方式】:參展作品及資料請寄至以下地址:
國家電影資料館 100台北市青島東路7號4樓
聯絡電話: 02-23924243 傳真: 02-2392-6359
E-MAIL: tiaf@mail.ctfa.org.tw
網址: www.ctfa.org.tw/tiaf

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院
洽詢電話: 02-27552823轉2802

●12月7日2:00pm

(士林分館)地球戰場、(稻香分館)辣手回春、(清江分館)天使的孩子、(天母分館)真假公主安娜塔西亞、(王貫英分館)颯風戰警、(萬華分館)細菌總動員、(大同分館)危機最前線、(延平分館)管到太平洋、(長安分館)愛上新郎、(永春分館)秘密客、(三民分館)小鬼嫁家、(民生分館)惡童樂園、(中崙分館)銀線風暴、(東湖分館)天使不設防、(西湖分館)薰衣草、(大直分館)親密訪客、(景美分館)家有跳狗、(文山分館)大河控訴、(永建分館)日落西沈之華爾滋、(木柵分館)希望之光征服聖母峰、(萬興分館)史崔特先生的故事、(道蔭分館)虎克船長

院線新片

●阿富汗之旅

(導演:佛斯柯度比尼、杜納歐度比尼)演員:珍娜特韓、妮娜派特
12月6日上映

1939年,世界第一位女冒險作家安瑪莉和人類學博士艾拉一同踏上到喀布爾旅遊的路,同行的兩人心中卻埋藏著各自追尋的目標,這兩名同樣從人生中逃離的女人,一路上始終不停在相互為自己的觀點而辯論,並享受棋逢對手的樂趣。在相濡以沫的旅程中,進而譜出一段溫暖的友誼之愛。在她們到達阿富汗之時,正巧爆發二次世界大戰,她們原本的計劃也就此終結...但這趟旅程,是否就此結束了呢?

●遠離天堂

(導演:陶德海尼斯)演員:茱莉安摩爾、丹尼斯奎德、丹尼斯赫柏特
12月5日上映

1957年的秋天,凱西隨夫遷居美國南方康乃狄克州的一個小鎮。凱西人漂亮人緣又好,同時擁有一個事業成功的丈夫和一對可愛活潑的兒女。他們一家過著美滿的家庭生活,一切看起來都是這麼美好。但平靜生活的外表下,潛藏著未知的不安因子。一天夜裡,她竟然發現她的先生法蘭克與一位陌生男子發生關係,震驚之餘,她的平靜生活也全然失控。凱西對待種族議題一直保持平等態度,在與風度翩翩、教養良好的黑人園丁雷蒙交談中,她得到了安慰和鼓舞。但這種柏拉圖式的友誼很快便招來了流言蜚語。就在風雨飄搖之中,凱西與法蘭克艱難地試圖重建原有的天堂般的生活...

●忘記我是誰

(導演:尚皮耶李摩森)演員:艾杜阿多諾里加、安娜莫拉莉絲、娜瑟莉理查、帕亞薇閣、艾力克卡拉沃加
12月5日上映

患有嚴重失憶症的葛朗,只能存有短期記憶,凡事只消幾分鐘,他即忘掉大部分。就這樣,他連妻子伊莎貝、稚子安托尼,以及摯友佛瑞德都不記得了,彷彿天天新奇天。葛朗仰賴一本小記事簿紀錄生活一切要項

,三不五時就要翻看搜尋,藉此時時提醒自己的身分,告訴自己隔天醒來時枕邊人的名字。葛朗任職於公司的影印部,歸屬性感上司莎賓的就近控管,她常在辦公室內引誘他突發性衝動藉機恣慾。俏麗的新僱員伊蓮也為葛朗嬰兒般的氣質,及俊俏的男顏深深著迷,但他的短暫記憶力,永遠跟不上記憶刪除鍵的步伐。沒有記憶的愛情該如何維繫?伊蓮眼看就要經歷宛如仙境的羅曼史,她必須盡其所能記好和葛朗之間的共有回憶。

●鬼屋

(導演:勞勃明考夫)演員:艾迪墨菲、珍妮佛提莉
12月5日上映

艾佛斯是個房地產仲介商,一天,他收到邀請前往紐奧良最負盛名的一棟宅第作客,商量出售事宜,於是他帶著一家人前往,沒想到卻因為一場大雨洪水爆發,沖斷城外道路,被迫留在豪宅當中過夜,一家人卻因此見識到盤據在豪宅內外的999隻鬼魂。同時還認識了受困在水晶球裡的算命師—李奧塔夫人。

●神秘河流

(導演:克林伊斯威特)演員:西恩潘、提姆羅賓斯、凱文貝肯、勞倫斯費許朋
12月5日上映

吉米、大衛和西恩本來是童年玩伴,一起度過街頭嬉戲的歲月。怎知造化弄人,在一次遊戲當中,綁匪帶著吉米和西恩的面帶走了大衛。在經過幾天殘酷的虐待經歷後,大衛雖然逃脫成功,但這段不堪的往事卻使三個人的友誼蒙上了陰影,彼此漸行漸遠。二十五年之後,三個人也各自擁有了自己的人生。可是惡魔的腳步卻再度逼近醞釀一場無法彌補的悲劇...警方找到一具慘不忍睹的女性屍體,竟是吉米過世妻子生的大女兒凱蒂,她一直是吉米的心靈支柱。成為員警的西恩獲派為此案的調查警官,被迫面對風聞線索而來的死者父親,也就是他的童年好友—吉米。吉米幾乎崩潰,他發誓絕對要親手為自己的愛女復仇。而西恩只能加快腳步希望能夠儘快找出殺人兇手,而他的搭檔惠尼則把目標鎖定在大衛身上...

●精靈總動員

(導演:強法夫瑞)演員:威爾法瑞
12月12日上映

傳說中的精靈總是很「小」的,他們就像白雪公主裡的七矮人一樣,即使年紀大了,看起來還是像小朋友。【精靈總動員】裡的小巴弟從小就意外到了北極,就被精靈收養著,他一直以為他自己也是隻精靈(其實其他精靈也是這樣以為),直到...他長「大」了!長得比一般精靈大三倍的巴弟,他的身高已說明了他並不是精靈一族。巴弟只得黯然離開他生長的北極(聖誕老公公的家),來到「人」煙繁盛的大都市—紐約。他要找到他的爸爸,一起過個快樂溫馨的聖誕節。

●青之炎

(導演:蜷川幸雄)演員:二宮和也、松浦亞彌、鈴木杏、中村梅雀、山本實齋
12月12日上映

秀一是一個17歲高中生,他跟單親媽媽友子和妹妹遙香同住,這天他家裡突然來了一個陌生人,原來這個陌生人是十年前曾和他母親結婚又離婚的繼父會根,不諱自來的會根不但有暴力傾向,而且似乎對他的小妹遙香不懷好意。秀一無法透過法律把會根趕走,於是他就決定親手殺了他。他從地下網站查到一些利用藥物殺人的方法,於是決定設計一場完美謀殺,這天他偷偷從美術課溜走,很冷靜地執行他的謀殺計畫,而他則利用女友紀子製造不在場證明。負責辦案的警探山本起了疑心,但是驗屍報告卻證明會根是死於自然死因,而秀一對於自己能讓家庭恢復平靜生活感到非常興奮。但是隨後他就發現一個大問題:有人把他用來殺死會根的工具拿走,這個瑕疵逼秀一不得不再犯罪,紀子試著幫助他,但是他卻越陷越深,最後必須一個人孤軍奮戰。

●再見列寧

(導演:沃夫岡貝克)
演員:丹尼爾布爾、凱特琳薩司、瑪麗亞西蒙、邱潘克瑪朵娃
12月12日上映

如果你住在東德,1989年10月昏迷不醒,絕對是最慘的。【再見列寧】描述兩德統一的關鍵時刻中,東德年輕人創造歷史的故事。導演沃夫岡貝克以喜劇的手法,讓社會主義擁護者的單親媽媽,心臟病發而渾然不知柏林圍牆已倒,錯過她熱愛祖國的「變天」過程,孝順的兒子亞利怕母親禁不起變天的打擊,只好展開一段段荒謬逗趣的欺騙行動,亞利的「復古行動」,過程逗趣爆笑,拍案叫絕,透過他超機智的「美麗謊言」,柏林圍牆倒下的血腥經歷,有了幽默獨特的解讀,尤其是他與好友聯手打造的一連串假新聞,對白荒謬無厘頭,點活了千瘡百孔的城市,讓你開懷大笑,卻在笑中禁不住流

下感動的眼淚...你不需要了解德國歷史,但肯定你會被一位兒子對母親無盡的愛所感動。

●女孩要堅強

(導演:朵西芳丹)演員:夏洛特芳登
12月13日上映

曼兒是個正在找尋方向的年輕女孩,渴望離家追求自我獨立,她和父母、穩定的男友和充滿拘束的生活一併決裂。她搬去與灑脫活潑,但愛情生活極為混亂的羅拉居住。曼兒的母親瑪莎則是看著她一貫的生活秩序因任性女兒的白日夢而破碎不堪。故事描述三個女人在她們人生重要關鍵的十字路口上徘徊的故事,深切地描述她們在無意見相遇並彼此催化影響而不自知,並在每個不同的年紀與情況,都帶來嶄新的發現與領會!

●池畔謀殺案

(導演:佛杭蘇瓦歐容)演員:夏綠蒂蘭普琳、露迪芬莎妮
12月13日上映

夏綠蒂飾演英國暢銷懸疑偵探小說家莎拉摩登,所寫的推理道維爾探長系列,受到各階層讀者的喜愛,因為創作遇到瓶頸,在出版社老闆的建議下,到他法國南部普羅旺斯的渡假別墅寄居寫作,當她正享受獨居寫作的樂趣時老闆女兒茉莉搬了進來一起住,兩人的關係因為茉莉的淫亂行為開始陷入緊張狀態,夜夜帶著不同男人回家做愛的茉莉造成嚴肅古板的中年女作家心情震憾與生活失序,不但擾亂了莎拉的起居作息,更衝擊著她嚴謹保守的心態,兩人之間的關係更加緊繃。當茉莉帶回來的男友之一對莎拉產生興趣時,她們之間終於爆發強烈的衝突,也使她們置身於危機之中,更多可疑的事一一發生...

●德州電鋸殺人狂

(導演:馬可斯尼爾斯佩)演員:潔西卡貝兒、喬納森塔克、艾莉可李爾森、麥克吳吉
12月12日上映

1973年8月20日,德州警方接獲報案,前往一間位於偏遠鄉間的屠宰場調查,結果發現三十具慘遭屠殺的屍體,這起殘暴血腥的兇殺案震驚美國社會,並被稱為是史上最著名的多屍命案。由於兇手都戴著從受害人身上削下的皮面所做成的皮面面具,手中揮舞著一具電鋸作案,於是媒體便給了他一個可怕的封號「人皮殺人魔」,他不斷犯案,追逐腥腥色的媒體就不斷用聳動的標題報導這些慘不忍睹的兇殺案,使他成為全美最知名的殺人魔。德州警方全力追捕這名兇手,最後擊斃一名戴著皮面具的人,並宣稱兇手已經伏法,這件案子也宣告破案,但是幾年內類似的命案繼續發生,於是有人就指控警方為了儘快破案,結果故意錯殺一名無辜的代罪羔羊。現在,這場大屠殺的唯一生還者終於打破沉默,出面說出當年在偏遠的屠宰場裡,五個青少年是如何慘遭一名手持電鋸的殺人狂追殺的始末。

●不散

(導演:蔡明亮)演員:李康生、陳湘琪、三田村恭伸、苗天、石島、楊貴媚、陳昭榮
12月12日上映

一間老戲院在停業前一個晚上,一個日本青年冒著大雨跑進來,戲院裡極度冷清,好像沒人,其實又有一些人,有一些也可能不是人...一個癩腿的女售票員,一個年輕的放映師傅,在另一家戲院裡,日復一日,老見不到面,就在這最後一夜,她把吃一半的紅壽桃,像捧著一顆心那樣送進機房,還是沒見到人,她只想再看他一眼,又從另一個通道跑去找他,迷宮似的戲院裡,兩人始終沒有交集,直到電影結束,散場,關門...他發現她忘了帶走那個小電鍋,裡面蒸著半個紅壽桃,他追出去...散場前,巨大的寬銀幕放映的竟是36年前紅極一時的「龍門客棧」...刀光劍影,殺氣騰騰,闖入老戲院來尋找同志的日本青年,卻意外撞見銀幕上的俠客長得一模一樣的人:他們已垂垂老矣,他們坐在空蕩幽暗的大廳看自己的電影,他們流淚...他們是人還是陰魂不散的鬼?

●不見

(導演:李歐生)演員:陸奕靜、苗天、張捷
12月12日上映

毫不相干的兩個人,一名孩童與一名老人在同一天失蹤了。孩童的失蹤馬上被察覺了,老人的不見卻是在數個小時後才被察覺到。我們分別跟隨著兩位失蹤人物的照顧者——孩童的外婆與老人的孫子,看外婆不顧一切的尋找孩童時,老人的孫子卻浪費時間在虛擬世界的戰爭遊戲。故事的背景,人們正被SARS般的病毒侵襲,然而在故事以外真實世界的某個地方,一場真正的戰爭正在奪走許多人民的性命。外婆癡癡的尋求生死兩界幫忙尋找孩童,兩者卻都愛莫能助,而老人的孫子(如同一般孩童般倔強而自足)並不尋求任何人的幫忙,但他亦同樣的迷失在原地打轉。經過了這一天,由這些混亂的片斷經驗,在我們心底淨現一幅無法治癒的現代文明滿身像。



我們愛的進行式就在

love.iparty.org.tw



熱血青年站出來！
相信自己、相信台灣！
相信自己、相信台灣！

熱血青年站出來！
相信自己、相信台灣
快來加入水龍頭俱樂部！

時間：2003.12.06 14:00

地點：松仁路 101 號

Brown Sugar

(drink for free)

免費入場、提供飲品

歡迎呼朋引伴、作伙逗陣來！XD

水龍頭俱樂部

water.iparty.org.tw





戲劇與舞蹈

周五 12月5日

●2003 牯嶺街小劇場藝術節-日本 三條會《友好的薑餅》

7:30pm 牯嶺街小劇場
\$250、350元 洽元基售票系統
洽詢電話:(02)2391-9393
此劇改編自武田泰淳的代表作《友好的薑餅》，描寫在二次大戰期間，被大雪冰封的北海洞窟裡，人們面臨生死危機，被迫選擇相食(人吃人)過程之慘劇。第一幕寫「洞窟」，第二幕寫「法庭上」，是思考人類原罪的作品。作者從「人性惡」的角度揭露「文明人」的「野蠻行為」吃人，同時揭露那些道貌岸然者，變相吃人的事實。

【三條會】成立於1997年，以日本千葉縣為根據地，拓展戲劇活動。該團所有的作品皆由創始人關美能留精思導演。他以近代戲劇文本為題材「檢驗」近代與現代的分歧，同時又「探求」人類平凡的部份，以幽默的方式表現出來。三條會十分重視日本演員獨特的肢體及精神，抓住每一個演出場地的空間特點，創作出極有力度的作品。

●表演工作坊《快樂王子》

7:30pm 國家戲劇院
\$300、550、800、1100、1300、1500、1800
洽年代售票系統
主辦單位：表演工作坊
洽詢電話：26982323
演出者：非常林奕華、表演工作坊 導演／林奕華(香港「非常林奕華」藝術總監) 編劇暨舞臺設計／胡恩威(香港「進念」監製) 演員／丁乃箏、吳彥祖、陳立華等。

由香港頂尖創意導演林奕華執導，香港最紅演員吳彥祖以及台灣劇場菁英丁乃箏、陳立華主演，靈感來自王爾德同名童話故事及其創作的《快樂王子》。原是2003年春季香港藝術節所有演出節目中最轟動、最受歡迎的精彩好戲，全劇借用王爾德的童話來諷刺今日香港上流社會的浮華與虛偽，王爾德幽默睿智的名言，屢屢發人深省。

●柳春春小小節《無言劇2003》

7:30pm 隔界點生活劇場(民樂街68號3樓)
\$250元 請洽元基售票系統
主辦單位：柳春春劇社
洽詢：02-82017114、0939-594932
導演及演：柳春春阿忠
「我與自己在街上逛街，看看眼前，看見街道，看著濕漉漉的柏油路，有壓迫感，那種工業發展和巨大的發展潮流與一個人的對談。微風中有人喊痛，地面出現一道傷痕，像是刀口劃過豬肉般的緩緩裂開，此般這似鄰人喪父，在一旁兀自響起嗚咽與鋼琴。陰天吧……」

●2003新點子舞展：女編舞者組

7:30pm 國家實驗劇場
\$400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431647
主辦單位：國立中正文化中心

演出者：陳怡靜(鏡光1/2)藉由肢體在時間流光裡懸浮，變異幻化，舞者與燈光設計將交疊上台上下表演場域，讓觀眾在明暗間與台上產生有趣對話；林向秀(Wait for me!!)以成熟女性的纖細與她的肢體魅力，結合視覺藝術工作者林佩薰的想像空間，希望尋找每個成人心中遺失已久的童真；顏鳳囡(箱子)使用語言、影像、戲劇、裝置、歌唱與舞蹈，形成一個多元化的表演藝術；卓庭竹(破)透過黑色幽默的手法，舞作中誘惑的動作與態度，看似荒謬無稽，其實是對抗成規與消解成見的另類力量。

●蕭靜文舞蹈團《0314 SARS事件-小小的花在死的城市裡綻放》

8:00pm 圓山劇場
(台北市中山北路二段40-1號3樓)
\$400元 洽元基售票系統
洽詢與團體優惠訂票：02-25605724、25673752

編舞家蕭靜文透過藝術行動與身體經驗重新思考在與SARS對抗的歷史中，公共衛生的非人化生活管理模式，如何再建構常民倫理認知。在跨越SARS疫情生死門檻的過程中，由SARS事件所帶來自己的不同變化與成長，而建立對自己與城市及自己與他人的新生命體的認識與尊重。

●臺北市立中正高中92學年度舞蹈發表會

7:30pm 城市舞台
贈票、聯絡電話：28234811轉159
主辦單位：臺北市府教育局
由臺北市立中正高中舞蹈特級班就平時舞蹈教學內容，由師生自編舞曲方式呈現，包括現代、芭蕾、即興及民族舞等基本功與師生創作舞碼。

●吳佩儀舞極舞蹈團《金碧輝煌》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費索票(演出前一小時三十分開放索票)
洽詢電話：23110574轉110
主辦單位：國立臺灣藝術教育館
吳佩儀舞極舞蹈團長期推廣爵士舞蹈，在爵士舞的創作表現上迭獲好評，充分發揮爵士舞的自由廣容性。此次「金碧輝煌」以爵士舞展現豐沛的情感外，對於西方藝術與東方精緻文化的融合激盪，也有所省思與表現。

●新老戲之壓箱寶春戲：2003台北新劇團、國立國光劇團盛大聯演

7:30pm 新舞臺
\$500、800、1000、1200洽年代售票系統
洽詢電話：02-2568-2358、2723-7953
主辦單位：中國信託文教基金會
製作單位：辜公亮文教基金會
李寶春執著美國林肯中心與巴爾迪摩大歌劇院的巡迴佳績，以台灣的演員為演出主力，請藝高貌美的年輕且角黃宇琳擔檔；更首次與「國立國光劇團」一級演員文武老生唐文華等聯合公演，國光劇團精銳盡出。

●春禾劇團《愛情有什麼道理?!》加演版

7:30pm 國父紀念館
\$500、800、1000、1200、1500、1800
洽元基售票系統
主辦單位：春禾劇團
洽詢電話：23952999
一場席捲台北與上海的爱情風暴，讓四個都會男女告訴你——愛情有什麼道理?!巫啟賢、王柏森、陳潔儀、郎祖筠攜手打造一齣跨海峽都會愛情歌舞劇。

周六 12月6日

●逗點創意劇團-咖啡劇場系列 雙響炮

2:00pm【死亡之約】PART I；8:00pm【死亡之約】PART II
台大迴廊咖啡館(羅斯福路及辛亥路交叉口，台大體育館內)
\$250 (飲料另加50元) 優惠活動：學生及遠點之友200元、二集台購套票450元(限預購，學生入場出示證件)。
購票請洽：83695656(咖啡館)、86650822(劇團)

【死亡之約】PART I、PART II 笑煞這個冬季：PART I 生活無味的JACKY又遭情感與工作的挫折，失望之餘有了自殺的念頭，正巧在咖啡館遇到一位迷糊的死神，Jacky能執行心目中的死亡計劃嗎??
PART II 逃過死神之手的JACKY兩年後再另一家咖啡廳又與死神相遇，不過這次死神要帶走的是一位女孩，JACKY要如何幫助女孩逃過死亡的命運??死神與JACKY的鬥智又再度展開……

●薪傳歌仔戲劇團《木蘭辭》

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、500、800 洽年代售票系統
主辦單位：薪傳歌仔戲劇團
洽詢電話：25854994
領銜主演：黃雅琴、林顯源、邱秋惠、許麗坤
「旌旗飄揚，旌旗眼迷離，兩旁傍地走，安能辨我是雄雌？」花木蘭活在性別混淆的飄香，而《木蘭辭》談的是女人的自信和勇敢，更大膽嘗試關注性別的自我認同問題。【薪傳歌仔戲劇團】由「台灣第一苦旦」廖瓊枝女士創辦，是強調精緻唱腔、優美身段和研究推廣的老字號團體，未來在新世代領導的帶領下，將呈現傳統歌仔戲質感和現代歌仔戲精神並進的新風貌。

●綠光世界劇場II《愛情看守所》

3:00pm；8:00pm 紅樓劇場(西門町成都路10號)
\$500元 洽年代售票系統
洽詢電話：02-23956838

原著：William Saroyan 翻譯：李立亨 導演：羅北安 演員：羅北安、鍾欣凌
上床之前，必須先學會逃跑?!還是上床之後，就乖乖被女人，鎖在她們的看守所，看男人「心理」與「生理」，怎麼說……?繼8月份推出的綠光世界故事劇場I-明年此時後，再一次推出綠光世界故事劇場II-愛情看守所，從語言的機鋒入手，配合劇中不同場景的變化，觀眾也將隨著表演者移動。這次除了戲劇劇情發展的元素之外，再一次融入了綠光劇團拿手的歌、舞元素，加入TALK SHOW、雜技，強化演員的肢體、及聲音表情的變化之後，以歌曲及舞蹈演繹劇情。

●城市舞臺-爵士夜-大家來跳舞

5:00pm 城市舞台藝術廣場
免費欣賞!
演出單位：臺北市立體育學院舞蹈系二年級
〈大家一起來跳舞〉由臺北體育學院舞蹈系安排參與演出，蔡麗華老師、陳書芸老師、黃心怡老師、蕭君玲老師、洪康捷老師、薛英娜老師為其編排指導。演出節目有「民風雅韻」、「現代舞創」、「爵士風華」、「熱力踢踏」。

●2003 牯嶺街小劇場藝術節-日本 三條會《友好的薑餅》

7:30pm (見12月5日)
●表演工作坊《快樂王子》
2:30pm；7:30pm (見12月5日)
●柳春春小小節《無言劇2003》
7:30pm (見12月5日)
●2003新點子舞展：女編舞者組
2:30pm；7:30pm (見12月5日)

●蕭靜文舞蹈團《0314 SARS事件-小小的花在死的城市裡綻放》

2:30pm；8:00pm (見12月5日)
●臺北市立中正高中92學年度舞蹈發表會
1:30pm；7:30pm (見12月5日)

●新老戲之壓箱寶春戲：2003台北新劇團、國立國光劇團盛大聯演
7:30pm (見12月5日)
演出場次：《陰陽擊鼓罵曹》、《販馬記》、《拿高登》

周日 12月7日

●逗點創意劇團-咖啡劇場系列 雙響炮

2:00pm【死亡之約】PART I；4:30pm【死亡之約】PART II (見12月6日)
●2003 牯嶺街小劇場藝術節-日本 三條會《友好的薑餅》
2:30pm (見12月5日)
●表演工作坊《快樂王子》
2:30pm；7:30pm (見12月5日)
●柳春春小小節《無言劇2003》
7:30pm (見12月5日)

●2003新點子舞展：女編舞者組

2:30pm (見12月5日)
●蕭靜文舞蹈團《0314 SARS事件-小小的花在死的城市裡綻放》
2:30pm；8:00pm (見12月5日)

●新老戲之壓箱寶春戲：2003台北新劇團、國立國光劇團盛大聯演

2:30pm (見12月5日)
演出場次：《鳥籠院》

周一 12月8日

●「舞動生命，讓愛飛翔」慈善義演晚會

7:30pm 國父紀念館
主辦單位：創世基金會
票務事宜請洽主辦單位：2396-7777分機104李小姐、132 林小姐。
表演者：海峽兩岸知名藝術表演團體結合中國武術、舞蹈及音樂

為協助創世基金會籌建植物人新家園—花蓮分院所舉辦之義演。晚會中特邀北京舞蹈學院古典舞系展現獨特舞藝；梅門從生學苑以武術結合戲劇強調身、心、靈的完美協調；太極導引文化研究會強調以太極拳中的纏絲勁融入舞蹈中，展現太極陰陽並濟的肢體哲學；華藝合唱團由蝴蝶夫人呂麗莉老師率領演出耳熟能詳的懷念金曲，撼動聽覺意識；宜蘭運動協會以花棒武展現的「歡樂中國年」；一家人合唱團的溫馨帶動唱及中吉社區發展協會自編的敦煌佛舞—「讀三寶」；活動精采可期，竭誠歡迎民眾共襄盛舉。

●魔朵的盛宴-2003人體模特兒的表演藝術祭

8:00pm 台北市民樂街68號2樓
\$250元 (附飲料)洽元基售票系統
主辦單位：魔朵互動創作實驗室
洽詢熱線：2552-9550、25534493
由數位資深人體模特兒組成的「魔朵互動創作實驗室」，在這個少眾且神秘的工作領域內，充滿戰鬥力及反省力的在傳統的工作模式中創造新形態與畫家間的互動創作。藝術祭中模特兒將現身說法，以人體模特兒的工作本質出發，用表演藝術的方式，探討人體模特兒的工作本質引發的議題。內容：騷/動II之在旅途中(聲譽/行動/影像)

演出者：勇氣老娘
模特兒是不是性工作者?模特兒可不可以表現色情?模特兒會和畫家發生性關係?畫人體會不會有性快感?為什麼很多畫者只畫女模特?男魔朵為什麼比較沒市場?為什麼丈夫不讓學畫的太太畫男模??

第七屆烏山頭影展在台北

〈吃高山蔬菜，就上高山去〉

時間：12/05(五)~12/08(一)

地點：華山藝文中心 音樂館

臺北市八德路一段一號2F • 02-23926180

主辦單位：台南藝術學院音像紀錄所學會

少年吧~We起來嗶聲!

青少年網路論壇暨高峰會
2004 Taiwan Youth Summit

對象：12~24歲青少年

Http://youthforum.nyc.gov.tw

網路論壇：即日起至12月31日
高峰會日期：2004.02.09~2004.02.11

主辦單位：行政院青年輔導委員會
承辦單位：台灣資訊教育發展協會

Review and Preview



Japan's nuclear family, here in a still from *An Autumn Afternoon* (1962), the last film by Japanese director Yasujiro Ozu. The international critical and commercial success of this movie, made just one year before his death, led to a discovery of his work by Western critics.

PHOTO: SPOT

An early Japanese master filmmaker

THE TITLE of one early Yasujiro Ozu film, *Where Now Are the Dreams of Youth*, might resonate with a remark by Louis Lumiere, one of the inventor's of the cinema, when he called his new toy "an invention without a future." But these days a "centennial" trend constantly reminds us that cinema is more than a passing curiosity, in recalling not only the "birth" of cinema but also the birth of its now classical practitioners. Recent 100-year celebrations of the births of famous auteurs include Alfred Hitchcock and Luis Bunuel, with Vincent Minelli's coming up soon. If Ozu were alive today, he would be 100 - but of course, only his films live on. In film circles, it has definitely been the year of Ozu, as retrospectives and symposiums have toured Berlin, Paris, New York and soon arrive in Taipei. A Japanese master filmmaker series, running from December 9 to February 8 at SPOT - Taipei Film House, features all of Ozu's films that have survived (35 out of a total of 54), in addition to a few works from two of his later contemporaries, Kenji Mizoguchi and Mikio Naruse, and Wim Wender's documentary on Ozu.

Ozu began making films in the silent era, and like Charlie Chaplin, resisted the sound film for as long as he could. He also resisted color film, but made his mark on both formats. His films began to be appreciated outside of Japan only at the end of his life, and it is appropriate that this series in Taipei is organized by P.O.P. cinema, which includes Hou Hsiao-hsien among its directors. Hou's films have often been compared to Ozu's, and he is currently finishing production on an homage to Ozu, a Japanese-language film shot in Tokyo and produced by Ozu's old company, Shochiku.

Ozu worked in a variety of genres, but is probably best known for his melodramas detailing the everyday routines of family life. His legacy might be described as an aesthetic of emptiness - not necessarily for lack of plot, but rather the emptiness of space in his compositions. In the typical low-angle static camera shot that has been called an "Ozu still life," he helped create modern cinema as we know it today, when time still passes even if nothing seems to be happening. And so while we remember Ozu's birth with this must-see program, we might also recall what Ozu asked to be written on his tombstone, the Chinese character, "wu" (無), which can be translated as the "void" (see Film in the Listings). - Charles Leary

Fingerstyle Guitar

The first ever Taiwan Fingerstyle Guitar Championship is coming up in Tainan next weekend (Dec 13), and it's preceded by a round-the-island tour of two visiting virtuosos, Belgian Jacques Stotzem and

American Andy McKee. Fingerstyle is a broad genre of acoustic guitar playing that sprung up in the US in the 1970s. "All it means is that you use your hands only to play an acoustic guitar - that can mean flamenco, classical, bluegrass, whatever," said Huang Jia-wei (黃家偉), who is organizing the competition as a facet of his music store and music and book publishing businesses (for more information on these, see his Chinese website: www.windstrings.com.tw).

Huang has sponsored fingerstyle tours in recent years, but this is the first competition. There will be more than 60 entries, and the judging panel will include Stotzem and McKee as well as Japanese acoustic guitar specialists Isato Nakagawa and Masaaki Kishibe. All will perform in Tainan as part of the events surrounding the competition. Stotzem and McKee will tour the island, performing twice in Taipei, at National Taiwan Normal University this Sunday (Dec 7) and next Tuesday (Dec 9) at Riverside Music Cafe. The Taiwan Fingerstyle Championship will happen in Tainan at Chunggung University's Fenghuang Theater (see Music). -David Frazier

Baroque Christmas

One of the world's foremost Baroque ensembles, the Berliner Barock Solisten, will come to the National Concert Hall this Sunday. They'll even bring in a breath of the Christmas season with Corelli's *Christmas Concerto*, one of six pieces to be performed. Emmanuel Pahud, the principal flutist for the Berlin Philharmonic Orchestra, will be the featured soloist. Other compositions to be featured are by Telemann, Vivaldi, and Bach.

Contemporary Love

Taipei's best known gallery for contemporary art, IT Park, is wrapping up the year with a group show called *Discourses on Love: 64 Conversations in SARS' Era*. It includes an anatomical model of a heart and a piece that turns Robert Indiana's *Love into Fuck*, but on the whole the theme is loose. Only in the most general sense do you get the idea that these works are pessimistic reactions to a synthetic and impersonal world, and you can probably apply that to "love" if you like.

But be that as it may, the grouping offers a who's who of contemporary Taiwanese artists, each offering small and mostly two-dimensional works, in other words collectibles, especially compared to the gallery's normal installation fare. As many of these artists have participated in locally or internationally important exhibitions this year, it may make for good Christmas shopping if you want to stuff stockings with something as ponderous as contemporary art. -DF

Listings

Send your event information to: extra@lihpa.com



Concerts and Events

★ City Stage - Jazz Nights

(城市舞臺·爵士夜)

Sunday nights (Nov 16 to Dec 7) from 7 to 9pm

Outdoors near Taipei Municipal Social Education Hall (城市舞台藝術廣場), 25, Sec 3, Pateh Rd, Taipei (八德路三段二十五號)

Tickets: free

Dec 7: HUANG RUI-FENG (黃瑞豐) vs WANG CHEN-NI (王珍妮) popular jazz band

★ YU TIEN IN CONCERT

余天演唱會—歌壇大哥大

Sat, Dec 6 at 7:30pm

Taipei International Convention Center (台北國際會議中心大會堂), 1, Sec5, Hsiyi Rd, Taipei (台北市信義路五段一號)

Tickets: NT\$800 to 2000 through ERA outlets

Yu Tien has been a big name in the field of pop music in Taiwan for the last 40 years. In this concert he sings classics accompanied by LIU FU-JU (劉福助), LEE YA-PING (李亞萍), YU TI (余帝), AND LUO SHIH-FENG (羅時豐).

★★ 2003 Wooden Guitar Performances

2003木吉他演奏會—原音重現

Sun, Dec 7 at 7pm

National Taiwan Normal University, Multipurpose Building, Performance Hall (台北師範大學綜合大樓二樓演奏廳), on Sec 1, Hoping E Rd (北市和平東路一段)

Tickets: NT\$300 and 500 through ERA outlets

The performance features a duo of acoustic guitar specialists, Belgian Jacques Stotzem and American Andy McKee. Both play are well known for fingerstyle guitar - a broad term describing finger picking across the genres of bluegrass, jazz, and even rock - with Stotzem one of the best known in Europe and McKee coming in third in America's 2001 National Fingerstyle Guitar Championship.

Rock and Jazz Clubs

★ Aliang and Friends

15, Alley 15, Lane 345, Sec 4, Ren-ai Rd, Taipei (北市仁愛路四段345巷15弄15號)

Ph: (02) 2775-2505

Cozy and a little secret, Aliang has been home to the art crowd since they closed the bar at IT Park. Thursdays: JAZZ QUARTET of drums, piano, electric guitar and electric bass. Fridays: EARL HINES JAZZ TRIO. Saturdays: I-JU JAZZ QUARTET featuring special guest musicians, NT\$150. Sat, Nov 29: EXOTIC ASIAN BELLY DANCING performed by PROF. VIOLET LEE and Students, NT\$150. Performances from 10pm. No cover (unless noted otherwise).

★ Blue Note

(藍調)

4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)

Ph: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Taipei's oldest jazz bar. Performances at least five nights a week. Sundays and Mondays: open jams, no cover. Tuesdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist. Wednesdays: CHI-BIN AND KAI-YA DUET, featuring Chi-bin on violin and Kai-ya on piano. Thursdays: NEW DECISION JAZZ BAND, an ensemble led by a Japanese expatriate. Fridays: METAMORPHOSIS. Saturdays: JIVE STAKES. Nightly from 9:30pm, NT\$250.

★ Brown Sugar

101 Sungren Rd, Taipei (台北市松仁路101號)

Tel: (02) 8780-1110

A showy dining room cum ballroom with live jazz nightly. Mondays: instrumental jazz from 9:30pm, minimum charge NT\$380 + 10% service charge. Tues to Thurs: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT\$380 + 10%. Fri and Sat: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT\$550 + 10%. Sundays: Latin jazz and salsa dancing, minimum charge NT\$380 + 10%.

★Cafe Lounge 808
Chungwa Rd., Sec. 1, No. 152, 6F (台北市中華路一段152號6樓)
Ph: (02) 2381-5378
Performance space and bar adjoining the Hist-menting location of Apo, Taipei's best rock music studio. Performances Friday and Saturday nights from 9pm, NT\$250. Fri, Dec 5: RED 23 (紅23). Sat, Dec 6: MOFO and COACH. Sun, Dec 7: HEIYING HUANHSIANG (黑野幻想), 9pm, NTS250.

★Citizen Cain (大國民)
67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)
Ph: (02) 2706-2162
Tuesdays: Jazz on the Rocks with BOPSUIE and THAT OTHER BAND, from 9pm. Wed, Nov 26, Dec 10: WORD, an open mic night for poetry, spoken word, oratory and play acting. Thursdays: Live Jam, an open mic night for musical jams, from 9pm. No cover charge for any of the above.

★The Living Room (小客廳藝廊)
3F, #8 Nanking E. Rd., Section 5, Taipei (臺北市南京東路5段8號3樓)
Ph: 8787-4154
web: www.livingroomtaipei.com
Home style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Thursdays: music jams. Fridays/Saturdays: bands and/or DJs. Mondays: college bands. Usually there's no cover.

★NTU Corridor Cafe (道廊咖啡館)
NTU Sports Center 1F (Intersection of Shinhai Road and Shinseng S Rd - 台灣大學綜合體育館一樓)
Ph: (02) 8369-5656
Website: www.alutw.com
National Taiwan University's venue for art, performances and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8:00pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Fri, Dec 5: CHI BIN and KAI-YA (see Blue Note), 8pm, NT\$250 drink included. Sun, Dec 14: KANG-TEH AND BUSY MIND, 8pm, NT\$250 drink included.

★Peshawar (柏夏瓦)
3, Lane 80, Shihda Rd, Taipei (台北市師大路80巷3號)
Ph: (02) 2362-2218
Folk and acoustic music in a bohemian setting. Weekly Saturday night shows start at 8:30pm. Admission NT\$250 with one drink included. Sat, Dec 6: David Chen, WILL, Connor, and Tim, four expats playing folksy guitar, harmonica, percussion and tap dancing.

★Riverside Music Cafe (阿岸留音)
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)
Ph: (02) 2368-7310
A live house and cafe in the Gunguan area. Thurs, Dec 4: BAD DAUGHTER (壞女兒), indie rock, a little punk, a little cute, and K&N (凱比昂), indie rock with electronic. All shows begin at 9:30pm and cost NT\$250 unless otherwise noted. Fri, Dec 5: NEW DECISION JAZZ BAND. Sat, Dec 6: SO WHAT, grunge-ish, and CLIPPERS (夾子), indie nakashi and satire hot on the heels of a new album release, Can't Speak Taiwanese. Sun, Dec 7: RED 23 (紅23). Mon, Dec 8: Open Jam, 9pm, free. Tues, Dec 9: ANDY MCKEE and JACQUES STUTZEM (see Concerts and Events above), NT\$350. Wed, Dec 10: HIDDEN ORDER (隱秩序) and SLEEP WALKER. Thurs, Dec 11: COACH and LITTLE NURSE (小護士). Fri, Dec 12: FIFTH YEAR BAND (五年級大樂隊). Sat, Dec 13: TAIPEI ABORIGINAL WAVE MUSIC FESTIVAL (see Concerts above). Sun, Dec 14: FRECKLES (雀斑) and TANGGUOJIU (糖果酒).

★The Shannon
6 Tunhwa N Rd, Taipei (台北市敦化北路6號)
Ph: (02) 2772-0948
Taipei's most authentic Irish pub. Thursday: funk, soul and jazz, trio 8pm to 11pm. Fridays: Power, a rock cover band, 9pm to

midnight. Saturdays: house band NEVERMIND plays rowdy rock covers, 10pm to 1am. Sundays: jazz trio led by New Orleans native Abe Kenyeta, 4pm to 7pm. No cover charge.

★The Wall (這牆)
B1, 200, Sec 4, Roosevelt Rd (北市羅斯福路四段200號B1)
Ph: (02)2778-9774
Web: www.the-wall.com.tw
Capacity: 500 people
Opened on November 13, The Wall is now Taipei's largest rock club, with 15 vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly until Jam with DJs spinning mostly rock. Shows begin at 9pm and cost NT\$300, drink included, unless otherwise noted. Fri, Dec 5: SO WHAT, ASIA POWER, HE-ER(黃兒), TSU-CHING (刺青), XL, CHARMEN (東事長), TSU-ME (刺客), and SHENMI JIABAO (神秘嘉賓) + CHINA BLUE, a truly huge lineup of hard rock, grunge, hardcore, and more, NT\$400. Sat, Dec 6: WE SAVE STRAWBERRIES (草莓救星) and GUOHSI (國寶). Fri, Dec 12: EMILY, BAD DAUGHTER (壞女兒), FALL OF THIS CORNER (一隅之秋), BRUN SKY, a night of different indie rock tones, from upbeat indie to emo-hardcore and post rock. Fall of This Corner is a band to watch. Sat, Dec 13: a night of expert funk, folk and bluegrass with THE ANGLERS (who are releasing a CD at this show), SMOKING CONES, and ASS9.

★Underworld (地下社會)
Shihda Rd., No. 45(北市師大路45號)
Ph: (02) 2369-0103
A hole in the wall bar/club and the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30 to 11:30pm and admission is NT\$250. Thurs, Dec 4: TSUYOUFEI (阿山飛), metal. Fri, Dec 5: CLIPPERS (夾子), Taiwan's home grown indie nakashi band continues to promote its newly released CD. Sat, Dec 6: ECHO.

★Witches Pub (女巫店)
Hsinsheng S. Rd., Sec. 3, Lane 56, No. 7 (北市新生南路3段56巷7號)
Ph: (02) 2362-5494
Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and a lesbian bookstore. Meals served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250, one drink included. Thurs, Dec 4: LIN CHUNG-GUANG BAND (龍中光樂團). Fri, Dec 5: LUPIN (狼群). Sat, Dec 6: SCOTT AND LILY, Scott plays French horn and composes, Lily sings in a beautiful clear voice. Thurs, Dec 11: YEH SHU-YIN (葉樹茵). Fri, Dec 12: CHEN MING-CHANG & THE TANGSHUI RAMBLERS (陳明章 & 淡水走唱團). Sat, Dec 13: LEI GUANG-HSIA (雷光夏).

★Salsa
Thursdays: SALSA D-LUX at LUXY (see dance clubs)
Free salsa lesson from 8:30pm to 9:15pm, authentic New York salsa 9pm to 2am, NT \$300.
Saturdays: CLUB 75 has a Latin band and some salsa dancing.
75, Sec 6, Chung Shan N Rd, Taipei (台北市中山北路六段75號)
Ph: (02)2836-8910.
Minimum charge NT\$300.
G-DOWN, a cozy lounge with a plenty of hardwood dance floor does a hopping salsa night from 9pm to 1am, NT\$300.
B1, 12, Sec 2, Fuhshing S Rd (台北市復興南路二段12號B1)
Sundays: BROWN SUGAR (see jazz clubs)
Latin band and salsa dancing from 9:30pm to 1am. Minimum charge NT\$380 + 10%.
For more information, see www.taipeisalsa.com.

★Tango
NINY Live Restaurant Tango Milano
1F, 180, Sec 4, Nanking E Rd (near the intersection of Kuangfu N Rd - 台北市南京東路四段180號1樓)
Ph: (02) 2570-0702
Argentine Tango dancing 7:30pm to midnight every 2nd and 4th Sunday of the month (or every 3rd and 5th Sunday if the first day of the month is Sunday). Free entrance, drink or food purchase required.
For more information on Tango, see www.tangotaiwan.com

★Purple
1F, 182, Sec 4, Nanjing E Rd (台北市南京東路四段182號1F)
Ph: 2577-7959
Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, females free, males NT\$350. Fridays and Saturdays: Disco Nights, NT\$350 before midnight, NT\$500 after. Closed other nights.

Dance Clubs

★2F
Hoping W. Rd., Sec. 1, No. 15 (和平西路一段15號)
Ph: (02) 2392-2222
Capacity: 1024

A large dance club that plays to commercial and underground scenes and a frequent host to international DJs. Wednesdays: Escape Slings, Groovy House and UK 2-Step Garage. Ladies get in free and drink specials for men. NT\$300. Fridays: Techno, house, breaks and trance until 7:30am. NT\$550 + 1. Drink, NT\$350 before midnight. Saturdays: House, breaks, progressive, trance and hard dance until 7:30am. NT\$600 + 1 drink, NT\$400 before midnight.

★Bacchus
B1-1, No 22, Sungshou Rd, Taipei (台北市松壽路22號B1之1)
Ph: 02-2345-6928
Large underground space in the Neo 19 building just next to Warner Village. Sunday through Thursday: lounge nights, no cover. Fridays and Saturdays: hip hop and dance music: NT\$300. Sundays: URBAN SUNDAY from 1 to 7pm, where the music is LAZY, so you can feel EASY (house, latin grooves, jazz), with DJs JIMMY CHEN, VICTOR CHENG, MITCH TSAI, and guests. NT\$250NT with one drink, free before 2pm.

★Eden
10-11F, No 98, Sec 4 Chungshao E Rd, Taipei (台北市忠孝東路四段98號10樓)
Ph: (02) 6638-9988
Take an elevator to the 10th floor, then waltz into Eden's cozy chic. Mon, Tues, and Thurs: minimum charge of NT\$500/person. Wednesdays: Ladies' night, women free, men NT\$600. Fridays and Saturdays: NT\$600. Open from 9pm. Closed Sundays.

★Lucy
5F, 201, Sec 4, Chungshao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號五樓)
Ph: (02) 2772-1000
Capacity: 2000
Taipei's mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and other forms depending on which special guest is in town. A full kitchen serves dinner until 9pm. No sandals or flip-flops. Thursdays: Salsa D-Lux (see Social Dance). Weekends: NT\$800, women get in free before 10:30pm.

★Party Room
Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Ph: (02) 3762-1289
The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush, but the crowd is younger and the music is more electronic. Sunday through Thursday, no cover. Fridays and Saturdays, NT\$300 w/ drink. Fri, Dec 5: LIQUID LIFESTYLES presents a night of hip hop, R&B, and reggae with DJs WAYNE, ANALOGUE, and others.

★Plush
Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Ph: (02) 3762-1600
A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youthful and the overseas Chinese. Pop varieties of electronic and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: women get in free for Ladies' Night. Fridays and Saturdays: NT\$700.

★Room 18
B1, No 18, Sungshou Rd. (Inside the Warner Village complex - 台北市松壽路18號B1)
Ph: (02) 2345-2778
Music tends towards hip hop and mainstream, though out of town heavies have graced the turntables for special parties. Door policy plays up to beautiful people and celebs. Wednesdays: women get in free of Ladies' Night, men NT\$300. Fridays and Saturdays: men NT\$700, women NT\$500. Closed other days.

★Roxy 99
B1, No 218, Sec 2, Chinsan S Rd, Taipei (台北市金山南路2段218號B1)
Ph: (02) 2351-5970
Big and frequently packed, a favorite first stop on the weekend party train for Taipei's downtown expats. The huge CD collection plays mostly rock and now there's a small dance floor. Peak hours on weekends are 9pm to 1am. Weekdays: free. Fridays and Saturdays: NT\$300. No entry without ID.

★Roxy Vibe
B2, No 155, Sec 2, Chinsan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)
Ph: (02) 2358-2813
A dimly lit environment for hetero mingling from 1am to 7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club (Roxy 99), but the Vibe is still mostly rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT\$300. No entry without ID.

★Siro
B1, No.70, Shin Sheng N. Rd, Sec. 2, Taipei - under the Shinseng bridge (臺北市新生北路二段70號B1-新生高架橋下)
Ph: (02) 2536-7895

★Taxound
B1, No 217, Sec 3, Nanking E Rd, Taipei (台北市南京東路三段217號地下一樓)
Ph: (02) 2546-7708
Capacity: 1000
Dark lights and full-on dance music for a committed nightclub crowd. The gay crowd also finds a home here with the third Friday of every month slated for a Q-gender gala. Fridays: open 11pm to 9am, NT\$500, or NT\$300 before 1am. Saturdays: open 11pm to 10am, NT\$600. Sat, Dec 13: VICTOR CHENG "BEST COLLECTION" CD RELEASE. Taxound regular Victor will spin a special 4 hour set to celebrate the release of his new CD of remixes of house, tribal, tech-house, and techno from his collection of 3000 vinyl discs and 2000 CDs, NT\$600, or NT\$400 before 1am or in advance.

★TU
B1, No 249, Sec 1, Fuhshing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)
Ph: (02) 2704-7290
A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Hip hop is a house specialty, but DJs frequently jump genres, playing mini-sets of everything from 60s R&B to techno-house. As long as it's dancey. Sundays and Tuesdays: NT\$200. Wednesday to Saturday: NT\$300.

★VS
B1, No 208, Sec 2, Fuhshing S Rd, Taipei (台北復興南路1段208號B1)
Ph: (02) 2700-6535
A hip bar for a hip crowd and especially popular with the overseas Chinese set. On Saturdays the club lives up to its abbreviation, VS, with Fight Night, where patrons put on the gloves and box more to prove studliness than to get the free beer. Weekdays: NT\$300. Fridays and Saturdays: NT\$500.

GetSet 台北市新生南路三段88號4樓之6
TEL:02-2364-4676
FAX:02-2364-4694
捷先
完全免費諮詢項目
★碩士申請課程
★學士申請課程
★語言學校申請
★長/短期、寒/暑假課程
★高等教育
2004學年度全額獎學金
GetSet for IELTS準備課程
(台大活動中心)

就是這塊
最便宜的耶誕驚喜價格
X'MAS Time
Is Not POYS Time
Good time for Bargaining
廣告代理電話: 02 8667 6655 分機 243

★ Ziga Zaga

The Grand Hyatt Taipei, 2 Sungshou Rd., Taipei (凱悅大飯店 - 台北市松壽路2號)
Ph: (02) 2720-1234

House bands from the international circuit play to a crowd of well dressed hotel guests, expats and local women demurely sipping expensive cocktails. Monday to Wednesday: NT \$350. Thursday to Saturday: NT\$600. Closed Sundays.

Classical

★ Lee Bao-Chun at His Best

新老戲之壓箱寶春戲

Dec 4 to 7 at 7:30pm

Novel Hall (新舞台), near the corner of Sungshou Rd (松壽路) and Sungchih Rd (松智路)

Tickets: NT\$500 to 1200 through ERA outlets
Lee Bao-chun, an well known performer with credits at New York's Lincoln Center and other internationally known venues, takes the stage for a series of new interpretations of Beijing dramas. He joins Taipei's New Theatre Group (台北新劇團) and the National Guoguang Theatre (國立國光劇團) to create the performances. The series is as follows:

Dec 4: At Fortress Chu-Lien (珠簾寨)

Dec 5: Lu Wen-Lung, the Deceived Hero (八大錘)

Dec 6: Mi Heng at the Drum (駱陽擊鼓罵曹), A Daughter's Petition, (販馬記), and Capturing Kao Deng (奪高登)

Dec 7: Sung Chiang & Yen Hsi-Chiao (烏龍院)

★ Dragon Dance

Sat, Dec 6 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21-1號)

Tickets: NT\$300 to 500

A large traditional Chinese orchestra plays symphonic-style compositions based on Chinese folk melodies, especially those themed around the Dragon Dance. The conductor is Wang Fu-jian of the Central Music conservatory Folk Orchestra in Beijing. Performance will heavily feature percussion, notably that of Wang Jian-hua.

★ Emmanuel Pahud and Berliner Barock Solisten

Sun, Dec 7 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

Tickets: NT\$400 to 2500

The Berliner Barock Solisten is one of the world's foremost Baroque ensembles. Emmanuel Pahud, the principal flutist for the Berlin Philharmonic Orchestra, is the featured soloist. All works to be performed are from the Baroque period, including the seasonally apt Christmas Concerto of Corelli. Other pieces will be by Telemann, Vivaldi, and J.S. Bach.

★ Liu Meng-chieh Piano Recital

Thurs, Dec 11 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

Tickets: NT\$300 to 1500

Liu Meng-chieh's career was off to a prodigious start when he found himself performing regularly with the Philadelphia Orchestra in his early 20s. But a rare muscular disease struck, completely paralyzing him and nearly killing him. Since he has fully recovered and is now performing again. He will play works by Chopin, Brahms, Rachmaninov, and Godowsky.

★ Memorial Concert for Henry Mazer

Sat, Dec 13 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

Tickets: NT\$350 to 1500

The Taipei Philharmonic Orchestra plays this tribute which includes works by Mozart, Bruch, and Tchaikovsky.



★ Golden Horse Film Festival

Nov 27 to Dec 12

Warner Village (華納威秀影城), 18 Sungshou Rd (北市松壽路18號)

web: www.goldenhorse.org.tw

Tickets: NT\$200 at the door or through ERA outlets

Asia's oldest film festival and by far the biggest festival in Taiwan, the 2003 Golden Horse includes more than 200 screenings of foreign films, a retrospective of films from its 40 year history, a competition section including films from all over the mandarin speaking world, and other special sections. By the time the festival starts about one-third of the 250 plus screenings will be sold out. The schedule is long and complicated and available in two separate books or catalogues. The first, in full color, contains information on international films and is available at Eslite bookstores for NT\$10. The second has details of the Retrospective and Competition sections and is available for free at Eslite or at the theater. (For articles dealing with the festival see p17 and p15 of this edition. Also, see FNAC - Hsinyi below for a photo exhibition connected to the festival.)

★ Yasujiro Ozu Film Festival

Dec 9 to 26 at Spot - Taipei Film House (光點台北電影館), 18, Sec 2, Chungshan N Rd,

Taipei (北市中山北路二段18號)

Dec 13 to 26 at Shin Shin (欣欣晶華影城), 247

Linshen N Rd, Taipei (台北市林森北路247號)

Tickets: NT\$180 at the theater or in advance through Acer outlets

Yasujiro Ozu began making films in the silent era, and like Charlie Chaplin, resisted the sound film for as long as he could. He also resisted color film, but made his mark on both formats. His films began to be appreciated outside of Japan only at the end of his life. Now, on the 100th anniversary of his birth, the SPOT hosts this festival featuring the 35 films by Ozu that have survived (he made a total of 54). It also includes a few works from two of his later contemporaries, Kenji Mizoguchi and Mikio Naruse, and Wim Wender's documentary on Ozu, Tokyo Ga.



Museums

★ Museum of Contemporary Arts (MOCA), Taipei

(台北當代藝術館)

39 Chang-an W. Rd, Taipei (台北市103大同區長安西路39號)

Ph: (02) 2552-3721

Open: 10am to 5:30pm, closed Mondays

Web: www.mocatapei.org

Closed until early 2004.

★ National Museum of History

(國立歷史博物館)

49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)

Ph: (02) 2361-0270

Web: www.nmh.gov.tw

THE MIRACULOUS WORLD OF MASTER CHANG'S SCULPTURE ARTWORKS, through December 7.

★ National Palace Museum

(國立故宮博物院)

221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市士林區至善路二段221號)

Ph: (02) 2881-2021

Web: www.npm.gov.tw

THE LAND IMMORTAL: IMAGES OF FAMOUS MOUNTAINS IN CHINA, an exhibition that looks not only at mountains that served as famous sources of inspiration to Chinese painters, but also traces the history of mountain landscape painting from the 10th century and into the 20th. The painters of the early Sung tried to attain a sort of realism; those of the late Sung infused an almost spiritual quality; the Yuan saw energetic brushwork and abstraction, as did part of the Ming; and the Ching drew influence from a diversity of historical styles. Through Dec 25. PRECIOUS LIFE: TRADITIONAL CHINESE MEDICAL TREATISES. Through Dec 25. RECORDS OF STORIES AND EVENTS: PAINTINGS AS ILLUSTRATIONS OF NARRATIVE. Through Dec 25.

★ Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)

181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (北市中山北路三段181號)

Ph: (02) 2595-7656

Web: www.tfam.gov.tw

THE EXPERIMENTAL SIXTIES: AVANT-GARDE ART IN TAIWAN: The promotion of Western thought came in vogue in the Taiwanese art world of the 1960s, bringing American abstract expressionism and existentialism into a clash with realism. Through Dec 7.

VACUUM: A SOLO EXHIBITION BY LIN TSAI-HSUAN. Through Dec 7.

THE COSMIC GARDEN II: SOLO EXHIBITION BY HUANG CHENG-JEN is comprised of Huang's seaside photographs of driftwood and ship anchors, being repeated and pieced together into concentric circles in a hanging sculptural installation. Through Dec 7.

GUNTHER UECKER: MAN'S INHUMANITY - This exhibit displays 17 installation sculptures by German artist Gunther Uecker as well as a film showing the artist's creative process. Uecker used nails as media and explored basic themes such as: aggression, hurt, destroy. Through Jan 11. TRAVEL AROUND THE CITY, an educational exhibit planned by the Children's Workshop of the Centre Pompidou in France for children 6-12, as well as their parents, through Dec 14.

PARTS OF TOYS, a solo exhibition by Lai Chi-chen, Dec 13 to Feb 15. DOMAINS - CONTEMPORARY ISRAELI DESIGN. Modern Israeli design originated in the handicrafts of the kibbutz, or collective farm, lifestyle forced upon the new settlers in Israel before World War II. This exhibit melds the traditional with the modern, using various media and diverse expression to strengthen the simplicity of spirit. Works include individualized designs, impromptu designs and modular combinations as well as functional items like furniture and utensils. Dec 13 to Feb 15.

Galleries

★ FNAC Hsinyi

6F, 11 Sungshou Rd, Taipei

Ph: (02) 8712-0331

40 YEARS OF GOLDEN HORSE AND LESLIE CHEUNG, a collection of photographs spanning all

Odds & Ends



BY DAVID FRAZIER

THE DEMISE of Tower Records in Taiwan was probably best summed up by web bulletin board post that read, "For the last ten years Tower has been my favorite record store (even though I never bought anything there before yesterday, and that will probably be the last time)." The post was made on November 10, shortly after all CDs in all Tower Records stores saw a drastic, unannounced markdown of 50%. Taiwan's final Tower locations (Chunghsiao E Rd and Hsimenting) are scheduled to close on December 21.

Tower's shutdown process started in October, when 30% sales began. Then came last month's half-off sale, and from the beginning of December all remaining inventory is priced at 30% of its original price. "Within a day of the 50% sale, all the electronic music was gone," said one source at the store. Visiting a few days ago, aside from a few Right Said Fred discs, I didn't see much left (though I would say the Chunghsiao location has slightly better selection if anyone's still interested).

Tower has not made any public announcements that it is closing, but the decision was made relatively suddenly. Since opening its first store in Hsimenting in January 1992, Tower has operated at six locations in Taiwan (the four not yet mentioned are Hsinchu, Taichung, and Shihlin and Hsinyi in Taipei). The most recent was the Taichung store, which was opened this summer and is now already closed. Employees say that directives to start the sales came in sudden, unexplained memos from top management (though they also said, "we pretty much knew"). When I tried to call Tower's general manager, Noddy Hsiao, for three consecutive days this week, he was consistently "not in."

One Tower employee I found who was willing to talk said reasons behind the superstore's downfall were "piracy, downloading, and low-priced competition." First, competition. CDs by foreign artists at Tower often cost between NT\$500 and 800, a price tag well above the locally more acceptable NT\$400 to 500 range that was supposed to bear the costs of Taiwan's best selection of music. Of Tower's six stores, "some made money, others didn't," he said.

Another explanation he mentioned is the mainstream nature of the local market. Over the last decade more than half of all CD sales have been by local artists (mostly mando-pop stars), and the people I talked to, including those at Tower, other record stores, and big five music companies, doubt that any other major stores like HMV or Virgin will show much interest in Taiwan once Tower is gone. "For Taiwan, one Tower is enough," said record store owner Wu Yi-jun (無逸駿). (Here it should also be noted that Tower's local problems had nothing to do with those of the US-based chain, which claims to be suffering from Internet piracy. Tower Taiwan has been independent of its erstwhile parent for about two years.)

To piracy. The International Federation of the Phonographic Industry (IFPI), which fights for major record companies' rights around the world, has statistics that show shrinking music sales and growing piracy in Taiwan in recent years. In 1997, domestic music sales were 47 million CDs for NT\$12 billion. In 2002 that had dwindled to 17 million CDs for under NT\$5 billion. During the same period, they estimate that pirated CDs have gone from 17% of the market to 47%. Downloaded music has locally been a phenomenon of the last two years, and the IFPI's Taiwan branch claims effects, though they are harder to measure. In the last two years it has filed lawsuits against both locally based file sharing services (Kuro and Ezpeer) as well as some of their users. The IFPI's argument is that piracy, be it disc printers or downloaders, is strangling and killing the local music industry - which is an interesting point for the government to consider if it wants to export more A-mei's to China in the future.

But like most "serious" music enthusiasts, I'm not much worried about more A-mei's. The death of Tower however, has inspired a certain reticence, and makes me wonder for the first time whether the big record companies I hate are a necessary to produce the mid-tier bands I love (here and elsewhere). My other hope is that low level networks will spring up to fill the gap, but then again, I don't have as much faith in the Internet as I used to.

email the author at davidfrazier@lhpao.com

40 years of the Golden Horse film festival and also paying tribute to Leslie Cheung, the Hong Kong actor who committed suicide earlier this year. Also, it's just across the street from the movie theater where all the Golden Horse films are showing. Through Dec 7.

★ **FNAC - Asia World**

337, Sec 3, Nanjing E Rd, Taipei
Ph: (02) 8712-0331

PETER LOUGHREY: FOREVER YESTERDAY, journalistic-style photographs that look at the people of China and how they adhere to tradition in the face of modernization. Through Dec 11.

★ **Hong Gah Museum**

(鳳甲美術館)
5F, 260 Dayeh Rd, Taipei (台北市大業路 260 號 5F)
Ph: (02)2894-2272

SIMULATION: THE POETICS OF IMAGING IN THE TECHNOLOGY AGE is a group show curated by Jason Wang looking at the Incredible environment of images we now live in and its consequences on society and art. Artists include Hung Dung-lu and Lin Shin-yi who rely heavily on digital media and a produce works with a techy feel. Through Dec 28.

★ ★ **IT Park Art Gallery**

(伊通公園)
2-3F, 40 Yitong St, Taipei (北市伊通街 40 號 2-3 樓)
Ph: (02) 2507-7243

64 DISCOURSES ON LOVE IN THE ERA OF SARS, a group show including the works of 64 artists on the aforementioned topic. Nov 29 to Dec 27.

★ ★ **TIVAC**

(台灣國際視聽藝術中心)
1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104 台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓)
Ph: (02) 2773-3347

PORTRAITS (IN TIME) is organized by Andreas Walther, a German curator and critic who last year put together an extremely interesting show on video and photography at TFAM. This show, he writes, "is moving in the field between photography, holography, and video and thereby introduces realtime-bound (video), time-bound (holography) and non-time-bound (photography) media." Individual works, meanwhile, deal "with the topic of portrait" and its relation to "human existence and identity." Artists and works are as follows: THE POETRY OF SKIN by Chang Xing Yu, e-MOTION by Melita Dahl, AUSSCHLUPFEN by Claudia Fellmer, VOR DEM GERICHT/THE TRIAL by Beate Geissler & Oliver Sann, STECKBRIEFE 1996-97 by Susanna Schonberg, DAILY TRAIL by Cony Theis, and VIDEOPORTRAITS by Andreas Walther. Through Dec 4.

PEINTUREPHOTOMTRIQUE is an exhibition by local photographer Chou Yi-wu, who relies on darkroom skills (such as, but not necessarily, solarization) to give his black and white photographs a more subjective and painterly quality. The 40-year-old recently found his inspiration while in France. Subject matter relates to natural scenes and details. Dec 6 to 25.



★ **New Idea Dance**

Fri, Nov 28 and Sat, Nov 29 at 7:30pm, Nov 29 and 30 at 2:30pm
Experimental Theatre of the National Theatre (實驗劇場)
21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路 21 之 1 號)
Tickets: NT\$400

The short dance pieces were selected for this series through a competition that awarded performance space to nine choreographers, five men and four women. Criteria for selection was an innovation in modern dance. This first weekend groups the male choreographers with: Wang Wei-ming's "Solitary", Sun Chuo-tsal's "8", Cheng Tsung-lung's "Appearances", Chou Shu-i's "Ebbtide", and Lin Chih-bin's "Flirt."

★ **New Idea Dance II**

Fri, Dec 5 and Sat, Dec 6 at 7:30pm, Nov 6 and 7 at 2:30pm
Experimental Theatre of the National Theatre

(實驗劇場)

Tickets: NT\$400
The short dance pieces were selected for this series through a competition that awarded performance space to nine choreographers, five men and four women. Criteria for selection was an innovation in modern dance. This, the second weekend, of the New Idea Dance series groups works by the four women: Chen Yi-jing's "Transcendent Light 1 1/2", Lin Hsiang-hsiu's "Wait For Me!", Domingue Yen's "The Box", and Cho Ting-chu's "Broken."

★ **Happy Prince 2**

Fri, Dec 5 to Sun, Dec 7 at 7:30pm and Dec 6 and 7 at 2:30pm
National Theatre
Tickets: NT\$300 to 1800

After making waves earlier this year at the Hong Kong Arts Festival, this Oscar Wilde inspired production comes to Taiwan, where it becomes a collaboration between its original creator, Hong Kong's Edward Lam Dance Theatre, and Taiwan's Performance Workshop (see Mumble Jumble above). Much is drawn from Wilde's Happy Prince, though here the critique applies to the manners and hypocrisies of modern day Hong Kong. The performance itself combines the three languages of mandarin, Cantonese, and English, expressing the city-state's unique hybrid culture.

★ ★ **Hymne aux fleurs qui passent**

Fri, Dec 12 and Sat, Dec 13 at 7:30pm and 14 at 2:30pm
National Theatre
Tickets: NT\$300 to 1200

This dance performance was first produced in 2000 by the Legend Lin Dance Theater, which is headed by local choreographer Lin Lee-chen. It went on to win acclaim in Europe at festivals including the 2000 Biennial of Dance in Lyons, France and the Festival de Otono in Madrid, Spain.

★ **Taipei Eye**

(臺北戲棚)
Every Thursday, Friday and Saturday at 8pm.
Taiwan Cement Hall (台灣水泥土敏廠), 113, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei (台北市中山北路二段 113 號)
Ph: (02) 2568-2677
Tickets: NT\$880

A tourist-oriented theater in Taiwan for traditional styles of Chinese performance.
Thurs, Dec 4 to Sat, Dec 6: Puppet theatre - Red Boy of Journey to the West, by the Hsiao Hsi Yuan Puppet Theatre; and Choice Beijing Opera of the Season by the Fuhshing Chinese Opera Troupe of the National Taiwan Junior College of Performing Arts.

Dec 11 to 27: Puppet Theatre - Red Boy of Journey to the West by the Hsiao Hsi Yuan Puppet Theatre; and Choice Beijing Opera of the Season by the Taipei Liyuan Chinese Opera Theater.



Sports

★ **Football**

RED LIONS def SHINZAI 3-2
Businessmen's League (Nov 30, Bailin Bridge, Taipei): The Red Lions retained third place in the league after beating Shinzai who held fourth place before the game started with an exciting 3-2 win at Bailin Bridge. The Lions went behind 1-0 after a goalkeeping error, but Andy Rooney fired the Lions level before half-time. New signee Richie Fisher put the Lions ahead but then, a strange refereeing decision on a corner gave Shinzai a penalty to equalize. The Lions applied heavy pressure on the Shinzai goal and sealed a victory when Nick Alexander cracked home the winner five minutes from the end - report by Red Roar.
Contact: www.redlionsfc.com or Tony - 0958469131

Wino Pete's Pub News

Flat out in Shanghai

BY WINO PETE

OVER THE last month, I have been flat out like a lizard drinking (well, flat out drinking) as I have researched dozens of bars in Shanghai. A first batch of reviews is below, with more on the way. They are in no particular order, but all these establishments have received Winopete's seal of approval. If you're after Taipei news, check the last two items.



LONG BAR (Shanghai Centre, 1376 Nanjing West Rd)

Sexy models, a great happy hour, good food, decent service, TV screens and a great crowd - the Long Bar has it all. Well, almost. The crowd here is predominantly Power Broker Male Personified. Networking is the name of the game for many. So where are all the female customers? Dunno, Jack, I'm still looking for 'em. Anyway, the Long Bar offers great value for money and great atmosphere. Standard beers cost RMB38 a pint (approximately NT\$155), while OK house wines are RMB48 (NT\$192) a glass. Leggy model shows are held from 9:30 to 10:00pm on Tuesdays, Thursdays and Fridays. This bar is always busy. If you're not there by 6pm, it'll be difficult getting a seat at the bar. When Winopete first pulled up a bar stool in this place 11 years ago, it was the best meeting place in town, and it has maintained that reputation ever since.

AMBER (184 Maoming South Rd)

For the best zoo in town, head to Maoming South Rd, between Fuxing Zhong Rd and Yongjia Rd. This is one of the busiest pub areas in Shanghai seven days a week, with crowds overflowing into the narrow road on weekends. Chinese punks, foreign punks, tough-looking he-men, western chicks in frilly shirts, Chinese chicks in leather mini-skirts, a battalion of beggars, security guards, plods of policemen and loads of ladies of the night - they're all there. Among this hotpot of sex, alcohol, and rock n' roll is a classier lounge bar-type place called Amber, near Yongjia Rd. It has reasonable prices and they even have Hoegaarden on tap (RMB30/NT\$120 for a smallish glass). Upstairs is a large area for special functions. Worth a quiz.

O'MALLEY'S (42 Taojiang Rd)

Set in a lovely double-story house dating back to the 1920's, O'Malley's was opened several years ago by a Kiwi migration agent ex-Taiwan and was the first Irish bar in town (now there are three, excluding a very boring hotel Irish bar over Pudong side). It continues to go from strength to strength under the current management of the Pig and Whistle Group. Despite no happy hour and only four seats at the bar, this place is still busy most nights. The food is good, but the dinner menu items are reasonably pricey with most items RMB70 (NT\$280)+. On the entertainment side, there are TVs and an outside big screen for major sports events. I also like the evening music; currently Shawn twangs his guitar and yodels a few tunes, capably supported by Kelly's haunting tones. Bar staff include a few big, burly Irish lads. Until a few months ago there had been a fabulous lawn (you Taipei-dwellers may not know what a "lawn" is), until the troglodytes from Tipperary dug it up to make way for more seating. O'Malley's is a must-see for any drinker visiting Shanghai.

Now, back to Taipei pub news...

NEW MUSIC AT DAN RYAN'S

Concerted lobbying by a group of Dan's regulars who could no longer tolerate hearing Frank Sinatra for the millionth time has resulted in a new range of music issuing forth from Dan's new sound system (am still trying to obtain details of what exactly the new music is though). After the request for new music yet again fell on deaf ears among Dan's Taiwan-based management (nearly always reluctant to change anything), the breakthrough only came after this plucky group of Dan's die-hards approached "Big Mike", the Hong Kong-based MD, who subsequently appeared in Taipei with an armful of new CDs. Well done, fellas.

PLOUGHMAN'S INN/ DV8 UPDATE

David "POTS" Frazier reports that the Ploughman Inn, just north of the Ren-ai Circle, has been renovated and that there are re-opening 2-4-1 specials. That sounds worth a visit to me, Dave. DF also reports that Cathy, a bartender at DV8 for the last 5 years, has left and is considering opening up her own place. Since her departure, the crowds at DV8 have dissipated, with many migrating way over to Spaceman (420 Ren-ai Rd, near Guangfu), operated by Cathy's ex-boyfriend. Howz that for good goss? Thanks, Dave.

HAPPY DRINKING!

Email your pub news to: winopete@hotmail.com

www.citizenrain.com
JAZZ ROCK ELECTRONICA

大國民

Others Only Imitate

NOW SHOWING:
Contemplating Lilies
solo exhibition by Lilia de Genova

2 for 1 Pizza MONDAYS
10nt Buffalo Wings TUESDAYS
50nt HEINEKEN 6pm-7:30pm

台北市東豐街 67 號 DongFong St. #67 (02)2706-2162

周四 12月11日

●浙江崑劇團經典名劇展

7:30pm 城市舞台
\$400、600、800、1200、1500、1800
洽年代售票系統
主辦單位：新象文教基金會
洽詢電話：02-27093788
在台擁有許多影迷的浙江崑劇團即將在度來台，由觀眾喜愛的汪世瑜、王世瑤、張世錚、王奉梅、林為林、張志紅等一級演員領軍，拿出手家本領，12月上旬帶來連臺好戲，包括《暗箭記》、《玉簪記》與久未在台演出的《回國記》以及演員拿手傳精采折子戲等。此場演出戲碼：《暗箭記》林為林、張志紅、程偉兵、張世錚

●歡喜扮戲團-現代客家音樂劇《臺灣告白(十):春天來的時候》

7:30pm 國家實驗劇場
\$350 洽兩廳院售票系統
主辦單位：歡喜扮戲團
洽詢電話：8866-1116、8866-1090
編導：彭雅玲 音樂：顏志文
「春天來的時候」是現代人回歸自然，喚醒鄉愁，映照生命原貌的客家音樂劇，十二位來自屏東、花蓮、東勢、關西、南庄、新屋、峨眉、竹東、北埔等地的客家人，分享他們生命中最脆弱、最掙扎的一面以及走過生命的一步一腳印的艱辛歷程。他們的呈現彷彿對生命的幽暗面點一盞燈。

●魔朶的盛宴-2003人體模特兒的表演藝術祭

8:00pm (見12月8日)
內容：畫/人/人/畫(舞蹈/裝置/行動)
演出：蜂、姆、黑螞蟻
觀眾可以帶著畫筆和素描簿進場，摩朶在自己包裹著畫布的身上畫出各器官位置，表演區到處散落一堆堆假手臂、腿、胸腹、頭、臀部，之後假肢組成假人，魔朶脫下身上的畫布開始發表出賣自己的演說...

周五 12月12日

●牛古演劇團《天鵝妹妹》

7:30pm 國立台灣藝術教育館

\$200、300、400、500、600洽年代售票系統
洽詢電話 02-89112238

本劇藉由一個平凡的小女孩阿娥，和她的阿媽，來描述一段親情故事。利用戲劇來感受生命，用不同的觀點來看待死亡，在戲劇的故事中，結合音樂和舞蹈的表演，除了欣賞歌舞的美感，也讓小朋友感受到對生命的尊重與珍惜。

●國立台北藝術大學戲劇學院 2003年冬季公演《烈日下，沙灘上》《另一個夏天》

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心 戲劇廳
\$300元 洽元基售票系統
主辦單位：國立台北藝術大學戲劇學院
洽詢電話：演出行政組2893-8772
註：演出前50分鐘，在關渡捷運前站有觀眾接駁專車接送。

《烈日下，沙灘上》(原名Finding the sun，尋找太陽)這個劇本，是由三度獲得普立茲戲劇獎的美國名劇作家愛德華·阿爾比(Edward Albee)於1983年寫成。故事的場景發生在陽光普照的沙灘上，有八個人來到了這個沙灘上，尋找他們的太陽。

●第五屆青年才俊藝術節-文化大學 陽明百花園《廁所在哪裡》

7:30pm 華山藝文特區音樂館
\$200元 洽元基售票系統
主辦單位：劇樂部劇團
洽詢電話：23635703
導演：謝昌益 演員：張家琪、王光燁
女人為了某種原因來到這裡自殺，陪伴她的只有一支布娃娃，男人的到來打斷了她...他為了養活家裡的妻小而來這裡做嚮導，做廁所的嚮導...

●無垢舞蹈劇場《花神祭》

7:30pm 國家戲劇院
\$300、600、800、1000、1200
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)89233888
藝術總監、編舞/林麗珍 《花神祭》以四季的交迭輪迴為骨幹，〈春芽〉陰陽，意繪的人形花蕊繚繞，〈夏影〉慾火，競逐在獵殺與交媾之中，〈秋折〉時間，駒駝在流逝的江河，〈冬枯〉皚雪，寂靜落在枯朽的天地。

●越劇：梁山伯與祝英台

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、500、800 洽年代售票系統
主辦單位：臺北市立國樂團
洽詢電話：02-23832170轉260、321

製作演出：周彌彌再興青年越劇團 樂團：臺北市立國樂團 指揮：李英
演出：祝英台/周彌彌 梁山伯/沈子淵 師母/胡敏華 祝公道/許函雲

●2003牯嶺街小劇場藝術節-密獵者劇團《遠方》

7:30pm 牯嶺街小劇場
\$250、350元 洽元基售票系統
洽詢電話：(02)2391-9393
〈遠方〉(Far Away)為英國劇作家卡瑞·邱琪兒(Caryl Churchill)之新作，劇中透過一個少女的成長，她與父母、男友的關係變化，反應半個世紀來的戰爭與政治災難，手法象徵而詩情，語言凌厲卻動人。此劇雖然篇幅短巧，卻深刻觸及今日世界的重大問題-歧視、因種族、宗教、階級差異而來的種種歧視，也因而本劇被稱為「啟示錄式的寓言」。

●第二十五屆全國大專校院舞蹈觀摩展

7:30pm 國父紀念館
主辦單位：中國文化大學
票務事宜請洽主辦單位：02-27613748。
第二十五屆全國大專校院舞蹈觀摩展，今年主題定為「舞蹈列車」。預計將有二十所大專院校參與演出，內容包括民族舞、芭蕾舞、現代舞、爵士舞、拉丁舞、熱舞、街舞等，歡迎全國青年，社會大眾踴躍索票，蒞臨欣賞，為各參展學校的表演同學喝采鼓勵，期望能培養同學榮譽感，激發同學藝術潛能，展現舞蹈才藝。

●風之舞形劇團首演-吳義芳獨舞

8:00pm 新舞臺
\$300(學生)、500、700、1000、1200
洽元基售票系統。
主辦單位：風之舞形舞團
洽詢電話：8773-9657
演出者：編舞、獨舞/吳義芳
演出舞碼：《甯醒》《兩三件事》《甜的膩》《風

之舞》

一個用生命享受舞蹈的男人 一段用舞蹈創新生命的探險，雲門十八年的歷練，不但養成他的專業技術與態度，更奠定他要跳舞一輩子的決心。這一次，他選擇用獨舞的方式，繼續在迷人的肢體世界裡，與觀眾相約。

●浙江崑劇團經典名劇展

7:30pm (見12月11日)
此場演出戲碼：(劈山救母)李瓊瑤、項衛東；(認子)李公偉、郭璧英；(山亭)俞志青、湯建華；(借茶)王世瑤、孫肖遠；(刀會)程偉兵、陶偉明。

●歡喜扮戲團-現代客家音樂劇《臺灣告白(十):春天來的時候》

7:30pm (見12月11日)
●柳春春小小節《無言劇2003》
7:30pm (見12月5日)

周六 12月13日

●如果兒童劇團《林旺爺爺說故事》

2:30pm; 7:30pm 中山堂光復廳
\$500 洽年代售票系統
戰爭、分離、搬遷、道別，大象林旺爺爺經歷了變動不斷的一生，但是他仍然快樂迎向每一天。因為有道別的勇氣，生命才能繼續前進！你的孩子將來會遇見什麼困難，你不會永遠陪在他身邊，他會不會哭？他會不會放棄？他的EQ是不是太低？他是不是「草莓族」？孩子要的不只是金錢、知識、美麗，生命的力量，林旺爺爺用故事告訴你...舞台將成一個大圓形，觀眾直接坐在演員的旁邊，無論從哪個角度觀賞都有開闊的視野，讓小朋友感受到不同的空間觀點。

●牛古演劇團《天鵝妹妹》

10:30am; 3:00pm; 7:30pm (見12月12日)
●國立台北藝術大學戲劇學院 2003年冬季公演《烈日下，沙灘上》《另一個夏天》

2:30pm; 7:30pm (見12月12日)

●第五屆青年才俊藝術節-文化大學 陽明百花園《廁所在哪裡》

2:30pm; 7:30pm (見12月12日)
●無垢舞蹈劇場《花神祭》

最溫馨的季節

最美麗的祝福



東村藝術書店 EAST VILLAGE ARTS STORE

耶誕節 11/29~12/25

- 爵士 流行 古典 耶誕音樂CD 特惠
卡片 筆記本 月曆 音樂飾品 特惠
古典&流行巨星耶誕音樂會DVD 特惠
電影配樂&音樂劇 原版樂譜特價
耶誕特選商品九折

中國音樂書房

耶誕節 11/29~12/25

- 鋼琴 提琴 長笛 直笛 耶誕樂譜 特展
聲樂 同聲二部三部 混聲四部 耶誕樂譜 特展
銅管 人聲 合唱 器樂 等耶誕音樂CD 特展
古典&流行巨星耶誕音樂會DVD 特惠
耶誕精選商品九折

台北市北平東路7號(台北國際藝術村入口)
捷運&公車 普寧寺捷運站
TEL: 02-23415220 www.eastvillagearts.com

台北市愛國東路60號3F(國家戲劇院 對面)
捷運&公車 中正紀念堂捷運站
TEL: 02-23929912 www.musicbooks.com.tw

7:30pm (見12月12日)
●2003牯嶺街小劇場藝術節-密獵者劇團《遠方》
 2:30pm/7:30pm (見12月12日)
●越劇:梁山伯與祝英台
 7:30pm (見12月12日)
●風之舞形劇團首演-吳義芳獨舞
 8:00pm (見12月12日)
●第二十五屆全國大專院校院舞蹈觀摩展
 7:30pm (見12月12日)
●浙江崑劇團經典名劇展
 2:30pm/7:30pm (見12月11日)
 此場演出戲碼:午場-(試馬)醉騰、陳克宇、(告雁)陶偉明、(遊園驚夢)胡娟、曾傑、唐福嵐、(演官)陶波、馮建華、(小宴)林為林、徐延芬、張世鈞、晚場-(玉簪記)曾傑、李公律、陶鐵斧、胡娟、張志紅、徐延芬、王奉梅。
●歡喜扮戲團-現代客家音樂劇《臺灣告白(十):春天來的時候》
 2:30pm/7:30pm (見12月11日)
●綠光世界劇場II《愛情看守所》
 3:00pm/8:00pm (見12月6日)
●柳春春小小節《無言劇2003》
 7:30pm (見12月5日)

周日 12月14日

●歡笑一籬筐
 7:30pm 國父紀念館
 \$300-400-500-600-800 洽年代售票系統
 主辦單位:寬宏藝術
 洽詢電話:07-7403466
 一個愛穿西裝在彈簧床跳來跳去愛逗人開心的活寶都本·尼可·五個來自非洲老愛在旗桿上爬上爬下變幻隊形的辛巴威兄弟們，還有一個老是愛打破人家紀錄的第一名先生亞伯特·盧卡斯，相約一起來台灣搞笑，要將裝滿一籬筐的歡笑送給台灣的爸爸、媽媽、阿公、阿媽、哥哥、姐姐、弟弟、妹妹...，讓您把歡笑帶回家，快樂一整年！
●如果兒童劇團《林旺爺爺說故事》
 10:30am/2:30pm (見12月13日)
●牛古演劇團《天鵝妹妹》
 10:30am/3:00pm (見12月12日)
●國立台北藝術大學戲劇學院
 2003年冬季公演《烈日下，沙灘上》
 《另一個夏天》
 2:30pm (見12月12日)

●無垢舞蹈劇場《花神祭》
 2:30pm (見12月12日)
●2003牯嶺街小劇場藝術節-密獵者劇團《遠方》
 2:30pm (見12月12日)
●浙江崑劇團經典名劇展
 2:30pm/7:30pm (見12月11日)
 此場演出戲碼:午場-(酒樓)項雋東、湯建華、(拜月)張志紅、唐福嵐、(男監)張世鈞、李公律、(題曲)王奉梅、(迎像哭像)汪世瑜、晚場-(四關記)陶鐵斧(前)、汪世瑜(後)、王奉梅。
●歡喜扮戲團-現代客家音樂劇《臺灣告白(十):春天來的時候》
 10:30am/3:30pm (見12月11日)
●柳春春小小節《無言劇2003》
 7:30pm (見12月5日)

活動、課程

●就是、正要Happening-「發生(happening)-寶藏巖社區戲劇工作坊」
 12月起連續三週，歡迎流連寶藏巖聚落！參與自然、自由、即興、隨機的創作交流，全程免費。
 寶藏巖地址:台北市汀州路三段230巷進去，直走到底，靠近東南亞戲院、福和橋口。
 駐地劇團:身聲演譯社、台東劇團、百樂門大戲班劇團。
 週一至五為工作坊;週六、日成果展、演出
◆12/1-6日「身聲演譯社進駐寶藏巖一駐村創作暨打擊工作坊」
 12/2-5日7:30-8:30pm打擊工作坊、面具創作工作坊
 12/2-5日8:30-9:30pm身聲演譯社創作集錦放映分享
 12/2-5日整天，身聲團員小品創作發展
 12/6日6:30-8:00pm身聲演譯社/實驗創作小品、印尼行動藝術家YoYo/《危機》潘麗莉/吟唱不埔族《遺忘的聲音》、賈余非/《天堂七夜》一序
◆12/8-14日「台東劇團-走一條路:寶藏巖新世界」
 12/8-12日7:30-9:00pm體驗工作坊，主題涵蓋後山身體美學的肢體體驗、台東劇團劇作配樂吟賞、台東劇團劇作集錦放映討論、黃雲雲《後殖民誌》集體閱讀分享與「走一條路:寶藏巖新世界」創作探索，坊主主要帶領人包括劉梅英、謝碧紅、黃以斐、那普頌、劉亮廷、田紹平等。
 12/13-14日「走一條路:寶藏巖新世界」演出呈現&創作辯論，學員亦將成為此次演出主角，面海的台東人魚與巖洞裡的大孩子同造一場環境實踐的集體創作。
◆12/15-21日「百樂門大樂團」
 【向東吃飯】12/15-21日7:00pm，每天安排值日廚師，中國人同東吃飯的意義在劇場行動中實踐，指導/陸慧綿
 【同坐看煙花】12/15日9:00pm、12/20日7:30pm各一場，指導/陸慧綿
 【地景環境裝置作品-湖底的怪花】指導/吳怡瑛
 【兒童劇場-咕咕鳥說故事】12/19日8:30pm、12/20日8:00pm各一場，指導/張吉米、廖怡綏
 【小型室內表演】:《死亡在凌晨的貓》、Q7怪-阿嘉的「癡真」玩偶、《城市行動》共三齣戲碼，12/20-21日3:30、4:30、5:30pm，指導/吳敬軒、朱愛婷、林婉玉
 【表演藝術工作基礎工作坊1.舞台化妝基礎與探】12/18日8:00pm-12/20日11:30am，指導/周佳慧
 【表演藝術工作基礎工作坊2.兒童戲偶DIY教學】12/19日9:00pm-12/20日8:30pm，指導/張吉米
 【表演藝術工作基礎工作坊3.舞台服裝製作基礎與探】12/17日8:00pm-12/21日11:30am，指導/吳怡瑛
 【同團唱歌】12/21日8:30pm，懷念老歌大賽，用最原始合宜也最接近人類情感的方式來跟社區居民同歡、道別，指導/游向昕
 主辦單位:台北市文化局
 協辦單位:中華民國專業者都市改革組織
 詳見網站:www.treasurehill.org
 聯絡方式:treahill@treasurehill.org、lara@lhpao.com
●源動印尼-肢體表演藝術私塾
 特邀日前於寶藏巖與身聲演譯社共同演出「淨身--Lebaran」的印尼行為藝術及肢體表演家YOYOYOGASMANA開班授課。
 招收對象:對印尼傳統舞蹈與肢體表演有興趣之一般民眾，限10名，額滿為止。
 時間:12/18至1/8每週四晚間7:00-9:00，共四堂。
 地點:角落劇團排練場(台北市承德路三段12號3樓)
 費用:1400元
 報名專線:25994235 or 0968747550 角落咖啡劇場 吳先生
●迷霧中的貝神:南鄒沙阿魯阿族群文化研討會
 原舞者既進行對南鄒沙阿魯阿族的田野採集與學習，也欲創作為舞台的樂舞劇，即將於本月20日、22日、23日在台北地區首演。為使學界及社會大眾對南鄒沙阿魯阿族能有更臻完整之認識，擬於首演前夕，舉辦文化研討會，希望整合南鄒沙阿魯阿族群文化相關的研究成果，期使社會大眾更加了解南鄒沙阿魯阿族文化的豐富內涵與諸多展演的多元面貌。
 時間:12月13日(六)上午9:00-下午5:00
 地點:國立台灣大學第二學生活動中心會議室
 參加對象:1.部落耆老、原住民樂舞文化工作者、表演工作者 2.關心原住民議題的專家學者、文化工作者及社會大眾 3.藝評家及相關媒體記者。
 主辦單位:財團法人原舞者文化藝術基金會
 洽詢專線:02-29173700
●藝遊新台灣 嬉遊民宿 人文體驗講座
 懷著什麼夢想 他們經營民宿
 懷著什麼夢想 他們投入劇場、創作
 時間:12月14日(日)14:00-16:00
 地點:台灣大學集思國際會議中心
 新生代劇場/文字創作者:王瑋廉 陳思宏
 創作體驗大分享
 1.搶先觀賞臨界點「勇氣媽媽和她的孩子們」劇段落呈現
 2.前一百名預約出席者並可獲得精美禮物。
 3.參加者並有機會免費獲得本劇觀賞票券及二天一夜民宿旅遊券等好禮
 預約報名專線請洽:0800-033088中時客服系統，額滿為止。
●好鄰居就在阮厝邊-看戲玩遊戲
 活動內容:欣賞九歌兒童劇團故事劇場【十個太陽】的演出，看完演出後，九歌精心設計適合社區民眾及親子有趣、好玩的遊戲，讓大家透過活動認識社區的好鄰居、社區的好所在，增進鄰居們、親子間及對所居住社區的情感!
 主辦單位:九歌兒童劇團
 時間:12月20日、27日 上午9:30-12:00，下午2:30-5:00共計4場。
 地點:台北市文山區區民活動中心
 費用:每人100元
 活動採事先報名，每場150個名額，額滿為止，相關活動訊息，請洽詢專線(02)2738-9859 九歌兒童劇團 活動部 廖小姐/游小姐。

12/13-14日「走一條路:寶藏巖新世界」演出呈現&創作辯論，學員亦將成為此次演出主角，面海的台東人魚與巖洞裡的大孩子同造一場環境實踐的集體創作。
◆12/15-21日「百樂門大樂團」
 【向東吃飯】12/15-21日7:00pm，每天安排值日廚師，中國人同東吃飯的意義在劇場行動中實踐，指導/陸慧綿
 【同坐看煙花】12/15日9:00pm、12/20日7:30pm各一場，指導/陸慧綿
 【地景環境裝置作品-湖底的怪花】指導/吳怡瑛
 【兒童劇場-咕咕鳥說故事】12/19日8:30pm、12/20日8:00pm各一場，指導/張吉米、廖怡綏
 【小型室內表演】:《死亡在凌晨的貓》、Q7怪-阿嘉的「癡真」玩偶、《城市行動》共三齣戲碼，12/20-21日3:30、4:30、5:30pm，指導/吳敬軒、朱愛婷、林婉玉
 【表演藝術工作基礎工作坊1.舞台化妝基礎與探】12/18日8:00pm-12/20日11:30am，指導/周佳慧
 【表演藝術工作基礎工作坊2.兒童戲偶DIY教學】12/19日9:00pm-12/20日8:30pm，指導/張吉米
 【表演藝術工作基礎工作坊3.舞台服裝製作基礎與探】12/17日8:00pm-12/21日11:30am，指導/吳怡瑛
 【同團唱歌】12/21日8:30pm，懷念老歌大賽，用最原始合宜也最接近人類情感的方式來跟社區居民同歡、道別，指導/游向昕
 主辦單位:台北市文化局
 協辦單位:中華民國專業者都市改革組織
 詳見網站:www.treasurehill.org
 聯絡方式:treahill@treasurehill.org、lara@lhpao.com

●源動印尼-肢體表演藝術私塾
 特邀日前於寶藏巖與身聲演譯社共同演出「淨身--Lebaran」的印尼行為藝術及肢體表演家YOYOYOGASMANA開班授課。
 招收對象:對印尼傳統舞蹈與肢體表演有興趣之一般民眾，限10名，額滿為止。
 時間:12/18至1/8每週四晚間7:00-9:00，共四堂。
 地點:角落劇團排練場(台北市承德路三段12號3樓)
 費用:1400元
 報名專線:25994235 or 0968747550 角落咖啡劇場 吳先生
●迷霧中的貝神:南鄒沙阿魯阿族群文化研討會
 原舞者既進行對南鄒沙阿魯阿族的田野採集與學習，也欲創作為舞台的樂舞劇，即將於本月20日、22日、23日在台北地區首演。為使學界及社會大眾對南鄒沙阿魯阿族能有更臻完整之認識，擬於首演前夕，舉辦文化研討會，希望整合南鄒沙阿魯阿族群文化相關的研究成果，期使社會大眾更加了解南鄒沙阿魯阿族文化的豐富內涵與諸多展演的多元面貌。
 時間:12月13日(六)上午9:00-下午5:00
 地點:國立台灣大學第二學生活動中心會議室
 參加對象:1.部落耆老、原住民樂舞文化工作者、表演工作者 2.關心原住民議題的專家學者、文化工作者及社會大眾 3.藝評家及相關媒體記者。
 主辦單位:財團法人原舞者文化藝術基金會
 洽詢專線:02-29173700
●藝遊新台灣 嬉遊民宿 人文體驗講座
 懷著什麼夢想 他們經營民宿
 懷著什麼夢想 他們投入劇場、創作
 時間:12月14日(日)14:00-16:00
 地點:台灣大學集思國際會議中心
 新生代劇場/文字創作者:王瑋廉 陳思宏
 創作體驗大分享
 1.搶先觀賞臨界點「勇氣媽媽和她的孩子們」劇段落呈現
 2.前一百名預約出席者並可獲得精美禮物。
 3.參加者並有機會免費獲得本劇觀賞票券及二天一夜民宿旅遊券等好禮
 預約報名專線請洽:0800-033088中時客服系統，額滿為止。
●好鄰居就在阮厝邊-看戲玩遊戲
 活動內容:欣賞九歌兒童劇團故事劇場【十個太陽】的演出，看完演出後，九歌精心設計適合社區民眾及親子有趣、好玩的遊戲，讓大家透過活動認識社區的好鄰居、社區的好所在，增進鄰居們、親子間及對所居住社區的情感!
 主辦單位:九歌兒童劇團
 時間:12月20日、27日 上午9:30-12:00，下午2:30-5:00共計4場。
 地點:台北市文山區區民活動中心
 費用:每人100元
 活動採事先報名，每場150個名額，額滿為止，相關活動訊息，請洽詢專線(02)2738-9859 九歌兒童劇團 活動部 廖小姐/游小姐。

●螢火蟲劇團-遊戲館咖啡劇場
 十二月份每週日下午三點的【週日咖啡劇場】即將推出高雄市最佳女演員蔡淑芬及導演韓江的匹匹精彩好戲。
《梁山伯與祝英台》從遠山含笑到化蝶，結合多媒體的完整版梁祝
《暗夜》跟著靈魂進入飄落陰世界，尋找因意外而死亡的父親
《遺失物品請領回》服務台不停廣播:「這是誰遺失的東西請來領回，這「東西」身穿花色小洋裝，六個月大，媽媽惡意遺棄...」
《一桌二椅》結婚多年的夫妻，很難對話、很難互動，能做的，就是一桌二椅
 演出時間:12月每週日下午三點
 演出地點:遊戲館(高雄市和平一路149-15號B1)
 洽詢電話:07-7256368
●栗太郎舞蹈工作坊
 日本的舞蹈並不是跟別的舞蹈一樣有所「本(text)」，有一套方法把形說得滑滑楚楚，照「舞蹈」，是睡在人裡面的舞蹈，這句話的意思，每個人所表現的舞蹈都不一樣。工作坊，就是為了見識到各個不同之舞的一項節目(安排)。這次的工作坊，將為探求、挖掘每個人的「睡眠中之物」，來把舞蹈的「形」給做出來。
 講師:栗太郎(Kuritaro)
 工作坊時間:12/30(二),12/31(三)PM7:00-10:00;1/1(四)AM10:00-PM10:00;1/2(五)PM1:30-10:00;1/3(六),1/4(日)AM10:00-PM5:00
 工作坊地點:華山藝文特區泉禮禮堂二樓
 學費:3000元
 洽詢電話:02-23645124
 主辦單位:差事劇團
●動態身體讀書會(參)
 今年戲盒劇團特別邀請到北京中央戲劇學院博士班研究生朱宏章老師，以及剛完成亞洲文化協會所贊助的研究計畫從美國紐約返國的姜富琴老師，進行兩位創作者的「表演筆記交換計畫」。
 講師將藉由表演訓練、舞蹈肢體的探索，以及對知覺的另類開發，幫助我們放棄慣性的理性思考，轉向探索感官、富變化且既陌生又熟悉的身體地圖。
 主持人:杜思慧
 會員資格:有基礎表演或肢體課程訓練背景為優先考量
 會員人數:十四名
 上課時間:1/28, 1/31, 2/4, 2/7, 2/11, 2/14, 2/18, 2/21 星期三、六晚間7-9pm
 上課地點:牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街五巷九號)
 收費:3000元(曾參與身體讀書會【壹】、【貳】之學員八折優待)
 詢問及報名請洽戲盒劇團張小姐
 0968603428
●說學又逗唱 輕鬆看好戲
 12/10(三)11:00
 演出:大漢玉集劇團:說唱藝術傳古韻
 12/10(三)20:00
 演出:水磨曲集劇團:酸甜苦辣崑曲情
 12/17(三)11:00
 演出:國光豫劇隊:梁祝緣
 12/17(三)20:00
 演出:鼓霸大樂隊及楊小萍、金燕、秦蜜等:國語老歌金曲之夜
 地點:紅樓劇場
 主辦單位:台北市立社會教育館
 承辦單位:財團法人紙風車文教基金會
 索票地點:紅樓劇場(臺北市成都路10號)
 免費欣賞，洽詢電話:23119380。
●小西園九十二年度寒假古典布袋戲研習營
 小西園掌中劇團為發揚推廣傳統戲曲藝術、培養古典布袋戲種子人才，特於寒假期間舉辦三梯次研習營，招生對象為各級中小學之教師及愛好古典布袋戲藝術之社會人士。課程內容涵蓋布袋戲欣賞藝術、口白、基本操作技巧、曲牌鑼鼓點之介紹及亞洲偶戲之現況與發展，內容豐富而多元。
 研習時間:
 第一梯次1月28日-29日;第二梯次1月31日-2月1日;第三梯次2月2日-3日 上午9:00-12:00下午1:30-4:30 每梯次全程兩日共十三小時。
 研習地點:士林文昌活動中心(台北市士林區文昌路158號1樓)
 費用:工本費150元/教材費600元(自備戲偶者免繳)
 主辦單位:小西園掌中劇團
 報名電話:(02)2834-9430 聯絡人:何孟勳 謝筱薇 e-mail至hhyp1@cm1.ehome.net.tw
●偶寶貝臥臥走-互動式講座
 台北的天空在歲末之際，湧進一道新舊交疊的偶戲藝術之光!色澤溫潤的傳統布袋戲、線條明快的現代偶戲、扣人心弦的傀儡戲，還有在布幕上飛舞的光影演出，都值得全家一起前來欣賞。現場將為觀眾介紹各種不同類型的偶戲特色、發展歷史以及操作小秘訣，並安排戲偶DIY製作活動。
 參加對象:對各類偶戲有興趣之社區親子

一場你不可錯過的嘉年華會 2003年「關懷愛滋 從心·認識」博覽會不玩不可

十二月是一個溫馨的季節，再過不久，耶誕鈴聲就會響遍大街小巷，你已經開始在煩惱聖誕節要怎麼過了嗎?在這之前你應該先把一個更炫的活動排進時間表裡，那就是2003年「關懷愛滋 從心·認識」博覽會。這場博覽會即將於12月7日早上十點，於總統府凱達格蘭大道北廣場隆重登場，活動精彩非凡，不來你一定會後悔!十二月同時也是愛滋防治月，由於12月1日是世界愛滋病日，為了響應世界各地為鼓舞關懷愛滋感染者所舉辦的各種活動，行政院愛滋病防治推動委員會特地舉辦了此一博覽會，其內容包括:園遊會、舞台表演、學生創意變裝秀以及演唱會。園遊會於廣場中分為數區。其中「暗夜叢林區」、「翻雲覆雨區」、「絕地反攻區」及「保險套大觀園」四區，皆為寓教於樂的闖關遊戲，以有趣的遊戲方式，讓參與者於無形之中學習到愛滋防治的正確觀念。闖關的鬥士們可到活動處索取闖關集點卡，成功過五關的民眾，可獲得禮品乙份。

逛累了，可以到露天咖啡座領杯咖啡，坐在以紅絲帶為形狀的桌子旁歇歇腿，順便看看舞台上精彩的表演。到了下午還有學生創意變裝秀以及演唱會等重頭戲等著上演。學生創意變裝秀由Levi's提供50條褲子，交給實踐大學服裝設計系的學生們，在老師的帶領下，巧手變裝，絕對讓你眼睛一亮。演唱會則邀請滾石唱片旗下歌手前來共襄盛舉，當天必定眾星雲集，讓你目不暇給。
 別再老是抱怨台北沒地方去了，12月7日鎖定凱達格蘭大道北廣場，呼朋引伴一起來參加這場充滿了感性與知性、愛與關懷的嘉年華會就對了。現場不但準備了豐富的獎品，等你來抽獎，填寫活動問卷還可獲得可愛贈品乙份，讓你有玩又有得拿!還在猶豫嗎?先上活動網站:www.cdc.gov.tw/2003aids 看看吧!



服裝設計
 編品設計
 珠寶設計
 平面設計
 舞台設計
 產品設計
 室內設計
 表演服飾及化妝
 流行服飾管理
 流行服裝報導
 化妝品學
 美容美體
 造型設計
 電影錄影帶製作
 繪畫
 攝影
 新媒體
 商業設計
 行銷管理
 零售管理
 旅遊管理
 製陶
 繪畫
 繪畫
 級及金屬製作
 文物修復
 英語+藝術課程
 ★尚有其他科系
 可供選擇



飛向倫敦·擁抱藝術

THE LONDON INSTITUTE

- Camberwell College of Arts
- Central Saint Martins College of Art and Design
- Chelsea College of Art and Design
- London College of Fashion
- London College of Printing

各級課程學位證書

- 一年學位證書
- 二年英國專業 BTEC 文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

不定期將有教授來台面試
 請準備作品集！
 詳情請洽在台辦事處！



伊林留學顧問有限公司
 i-LINK EDUCATIONAL SERVICES
 "Connecting People to Excellence"

台北市忠孝東路四段250號11樓之3
 TEL: (02) 8771-8683 8771-8681
 FAX: (02) 2773-4370
 http://www.id.linst.ac.uk/cn/
 www.il.com.tw

(每場限額100名)
 活動地點: 台北國際藝術村(台北市北平東路7號, 近捷運善導寺站)
 活動費用: 200元(現場憑票根贈送戲偶DIY材料包)
 購票資訊: 元基售票系統
 【活動場次】:
 12/7(日) 14:00 布袋戲: 真快樂掌中劇團【掌中乾坤】
 12/14(日) 14:00 現代偶戲: 無獨有偶工作室劇團【奇妙的偶戲世界】
 12/21(日) 14:00 提線傀儡戲: 錦飛鳳傀儡戲劇團【偶動絲懸】
 12/28(日) 14:00 光影戲: 無獨有偶工作室劇團【美麗新世界】

徵人、徵件

● 劇樂部劇團徵選演員
 劇樂部劇團於2004年3月25日至3月28日於皇冠小劇場演出《蘋果時鐘》，此劇翻譯日本檜華殿劇團川松理有導演《林檎時計》一劇，現公開徵選男演員，徵選角色為醫生或警察，無酬。
 徵選資格: 男性，對戲劇表演有興趣的人，具演出經驗佳，年齡18歲以上，35歲以下。
 徵選時間: 12月7日 7:00-10:00pm
 徵選地點: 劇樂部戲劇場(台北市羅斯福路二段101巷9號B1)
 徵選方式: 給劇本做即興演出。
 意者請以傳真、E-mail、電話方式報名。
 聯絡人: 謝其文 0935307200, 劇團電話 2363-5703, 傳真 3365-1898, email: c3kevin@seed.net.tw

● 世紀當代舞團2004年度舞作發表找尋失蹤舞者
 只要妳(你)具備下列特徵:
 1. 能獨立思考、有勇氣嘗試創新者
 2. 對表演超級狂熱份子
 3. 具有現代技巧背景者
 4. 18歲以上身心健康男女
 5. 具備其他特殊才藝者
 我們希望(妳)你能自動出現，為台灣的表演藝術加入新血。
 報名日期: 12月7日前
 報名方式: 請附上個人(基本資料、簡歷、對舞蹈的想法) 以電話、FAX或E-MAIL至舞團找姚先生，或者來電詢問。
 徵選日期: 12/14下午2-5點(第一梯次)，晚上7-10點(第二梯次)。
 舞團地址: 台北市文山區興隆路三段9號3樓
 聯絡電話: (02) 2934-4354 FAX: (02) 2934-4354, 0921-260-790 找姚先生
 E-mail: ccctw@yahoo.com

● 2004年臨界點年度大戲《勇氣媽媽》急徵服裝助理4名
 勇氣媽媽帶著三個孩子，一路跟著戰爭做買賣，他們拖著篷車，從這個國家到另一個國家，在這一路上，她賺了戰爭的錢，賠了孩子的命。這值得嗎？這能算是勇氣嗎？如果再一次，她還會這麼決定嗎？
 徵選資格:
 1. 須有服裝製作經驗(有兩名助理必須會打版)
 2. 耐操
 3. 時間能配合(工作時間長)
 地址: 臺北市大同區民樂街68號2樓 電話: 0912-199962, email: pinpon789@hotmail.com 聯絡人: 劉怡玲

● 台東劇團 < 第二屆後山戲劇節 > 徵件
 台東劇團將於2004年4月舉辦第二屆後山戲劇節，雙年一次的舞台競賽即日起將展開徵件活動。收件日期自11月20日起至12月20日止。
 雙年一回的〈後山戲劇節〉，2004年台東劇團選定了四季之首「春天」開辦。歡迎台灣寶島從事表演藝術的工作者與團體踴躍參與，予台東的朋友和台東劇團一個近在演前的戲劇饗宴。詳細辦法與申請表格請洽台東劇團: (089) 346709, 或E-mail: ttdt@ms25.hinet.net。
 活動時間: 93年4、5月 每週五、六、日
 收件日期: 92年11月20日-12月20日
 評選公佈: 93年1月底

【參選資格】: 國內立案且以從事現代戲劇及兒童戲劇為主要創作之表演團體。
 【參選方式】: 參選團體須備妥相關書面及電子檔演出企劃書(含三場演出預算)書面一式三份及影音資料於12月20日前寄至主辦單位，郵戳為憑。應甄作品新舊皆可，惟演出長度不得少於60分鐘。
 【演出時地】:
 獲選之表演團隊須於台東劇團演出三場，並於演出後與觀眾進行現場交流，正確演出時間將於甄選名單公布後第一次協調確定。
 【合作模式】:
 1. 主辦單位將合理提供入選表演團隊演出製作費。
 2. 主辦單位提供表演團隊演出場地與硬體器具(燈光、音響)的使用。
 3. 表演團隊於台東演工作期間可下榻台東

行政院衛生局防治局推動委員會 關心您



關懷愛滋 從心·認識



2003 關懷愛滋 從心·認識系列活動

「心的關懷·心的故事」愛滋故事攝影展	11/25~11/30 台北國父紀念館
「心的關懷·心的故事」愛滋故事攝影展	12/2~12/8 高雄國立科學工藝博物館
「勇敢走出」關懷愛滋影展	11/24~11/28&11/30 台北國父紀念館
「身體力行表演團」紅絲帶劇場暨大戲	11/30 台中老虎城購物中心
「釋放真心」關懷愛滋教學活動	12/2 高雄國立科學工藝博物館
「關懷愛滋·從心認識」團體會場演講會	12/7 總統府副總統府大樓北廣場

活動網址: www.cdc.gov.tw/2003aids

劇團、演工作天數總長可達七天。
4.主辦單位統籌整體活動製作、文宣、宣傳與票務、票房收入歸屬主辦單位。
5.觀眾資料由主辦單位與表演團隊共同分享。
6.活動進行期間,表演團隊須配合主辦單位各項行政及業務規定。

訂票、售票

●【空間劇坊】2004年冬季巡迴展

《愛情夢幻29》是一部改編自漫畫的題材,用輕鬆詼諧的基調,組合一般時下粉領族與新世代女性面對家庭成長所造成的心理影響,以及女性面對年齡增長、愛情、事業的抉擇、與對生活的叛逆、和人們追尋夢想與現實兩者之間的掌握。

演出時間:
12月13日演出(一場) 桃園縣文化局演藝廳
01月17日演出(二場) 台北縣文化局演藝廳
01月31日演出(二場) 台南市立藝術中心
02月7日演出(二場) 台中市文化局中山堂
02月13、14日演出(三場) 平鎮市社教文化中心
02月21日演出(二場) 新竹縣文化局演藝廳

◆【有獎徵答活動】
透過電台專訪及廣告宣傳方式做有獎徵答活動,回答問題正確者及贈「女人、29」票卷乙張。問題:

- 1、此次展演的劇名為?
2、此次展演的團隊為?
3、此次展演的場地有那些(例舉三個)?
4、此次展演的場地有那三個?
5、此次的展演是以什麼為主題?
6、你覺得女性在29歲時最想要的是什麼?
回答以上問題正確者即贈送「女人、29」票券乙張,場次由得獎者選擇!得獎者留下連絡方式,由國內連絡確認場次事宜,再以郵寄方式寄出票卷!

活動日期:12月1日至12月31日止
洽詢電話:03-4576586 連絡人:王家珍

●國光劇團-東京有術

時間:12月26-28日19:30
地點:中山堂中正廳
\$300、600、800、1000、1200
洽年代售票系統
唐文華、魏海敏領銜,特頒李寶春共同主演。製作人:陳兆虎 藝術總監:王安祈 排練指導:張義奎、朱錦榮、李小平。

國立國光劇團2003歲末壓軸好戲:
12/26【斷橋】陳美蘭、孫麗麗、吳海倫【打神告廟】李光玉【逍遙津】唐文華、劉琢瑜
12/27【新編梨園花】朱勝麗、江勝光【蘆花河】魏海敏、李寶春
12/28【雪弟恨】唐文華(一趕四)(全本「大伐東吳」張飛歸天、黃忠帶箭、關公顯聖、劉備哭靈、火燒連營、趙雲救駕)

●大稻埕偶戲館《秋夜梧桐雨》

時間:12月18-21日8:00pm、20-21日3:00pm
地點:國家實驗劇場
票價:400 洽年代售票系統
主辦單位:臺原藝術文化基金會
洽詢電話:25529079
演員/陶傳正、李珣晴、舒宗浩、吳朋奉、伍姍姍、林經甫;偶師/陳錫煒、吳榮昌;樂師/王永、鄭澤勳、Mattia Peli

結合音樂劇、現代戲劇與偶戲表演,以劇種和國界融合的風格探索舞台劇的新可能性,並深入剖析唐明皇與楊貴妃愛情悲劇底層複雜的因與果。此劇取材自元雜劇「秋夜梧桐雨」與白居易的「長恨歌」等作品,荷蘭籍編導羅斌以獨特的角度和現代觀點重新編織這個迷人的東方愛情故事,現場音樂伴奏將融合義大利風味、西方管絃樂隊和

悠揚的胡琴演奏。 ●同黨劇團《藝陣人生:陣頭少年故事》

時間:12月25-28日7:30pm、27日2:30pm
地點:國家實驗劇場
票價:400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:29231942、0911266420
編導:邱安忱;演員:張寶、張百惠、胡堂智、魏尚展、李巧雙、楊景翔、李佩珊、葉少強等。三個參與廟會陣頭的少年,如何在紛亂的世界裡,尋找自我認同?在廟會裡,他們是眾所矚目的抓鬼神將,在現實生活裡,他們被歸類為問題少年。在神與人之間,在英雄與流氓之間,在狂野與禁忌之間,他們在兩極交界處遊走。這群正值青春盛開的少年,有強烈的自我中心意識,雖然在社團中學到的可能是似是而非的價值觀,但亦有從粉墨人生中,尋找到尊嚴與樂趣。

●國立台灣大學戲劇學系2003秋季公演《高砂館》

時間:12月17-21日7:30pm、20-21日2:30pm
地點:國立台灣大學舊總圖書館
票價:250元 洽元基售票系統
主辦單位:國立台灣大學戲劇學系
洽詢電話:2363-4624
導演:傅裕惠 演出:台灣大學戲劇學系
本劇改編自台灣早期本土劇作家林梅秋先生的作品,劇本背景設於1937年代的基隆港,時當中日戰爭的初期,而基隆港受到日本人的建設,成為台灣第一大的港口,而此劇首演的年份為1943年,由於太平洋戰爭,日本資源消耗,台灣成為日本戰爭資源消耗的要地,故為盟國轟炸的主要目標。所以呈現出對生活的無奈以及未來的不確定感,同時也表達出了林梅秋先生的厭戰思想。

●2003第三屆「第六種官能表演藝術季」

地點:新寶島小劇場(台北市民生西路214號3樓,電話:2558-1081)
票價:單場200,身心障礙100,藝術節三場連票400元,現場售票。
主辦單位:新寶島視障者藝團
*《缺席者之舞》
12月19、20日7:30pm
導演:黎美光 演出:新寶島視障者藝團

生活中有許多的荒謬,往往都令人難以想像,有人因為一場意外,從此在親人生活裡缺席。有人結婚的前一刻,才發現新郎缺席。一樣的缺席,不一樣的心情,如果你問自己,甚麼樣的缺席,會是自己最難於承受的呢?
*《黑洞之外》
12月21、26日7:30pm
導演:王墨林 演出:劉慈雲

我已經無法憑著記憶找到出路了!只要你願意去看,你將看見盲人用觸摸去判斷物體的存在感時,他們的指尖流洩出來的是一種氣若游絲的魂魄,恍若在空洞之中兀自探索來時路的幽靈...
*《鬆綁快、好世界》
12月27-28日7:30pm
導演:施席勤 演出:香港聾人劇團-無言天地劇團

講述一個女人,帶著其嬰孩,開展的一段海上尋親旅程,一群以卓越的視覺劇場技巧見稱的演員,將打破語言的隔膜,以形體、音樂和喜劇為你帶來一次笑中有淚、發人心酸的劇場經驗。

●河左岸《變種計劃》

時間:12月26-27日7:30pm、27-28日2:30pm
地點:差事小劇場(台北市和平東路2段18巷9之10號B1)
票價:350元 現場售票
洽詢電話:2364-5124
導演:姜富琴 演出:黃柔蘭、李奇芳、郭尚興

故事從兩名專欄小姐開始,其中一個等待世界末日來臨,地球再次被水完全覆蓋,她要改變形態成為可在水中存活的人魚。另一個則在電腦上交著各式各樣的朋友,滿足幻想與肉慾,再加上一個對海洋有著狂熱的樓管(百貨公司樓層的管理人員)。在都市化的商業場所卻發生許多與海洋生命相關的事件,到底人有没有能力突破現況而改變?

●華岡藝校戲劇科三年級畢業公演《鴛鴦配》

時間:12月25、26日19:30
地點:城市舞台
票價:250元 洽兩廳院/元基售票系統
主辦單位:台北市私立華岡藝術學校
聯絡電話:(02)28612354轉 21或47
演出團體:台北市華岡藝術學校戲劇科三年級
紐約裔人范基德想娶一個既體面又省錢的老婆,媒人列維太太一邊幫范基德介紹莫洛艾太太,一邊又不斷的算計著如何從中獲得利益,范基德的姪女想嫁給藝術家安勃魯斯,而范基德卻堅決的說:不可能!店內的兩個夥計到了紐約想試試新生活,天不從人願的碰見范基德!巧遇之下卻讓康涅紐斯(夥計之一)天雷勾動地火的愛上了莫洛艾太太,萬休森太太再來亂點鴛鴦譜,最後原來一切事情的發生,竟然都是列維太太一手為他自己安排完美姻緣的步驟罷了,媒人是牽誰的線?自己的姻緣不靠自己要靠誰?

●2003牯嶺街小劇場藝術節

由牯嶺街小劇場主辦之「2003牯嶺街小劇場藝術節」將在11月29日(六)起,連續八週在小劇場的實驗劇場內隆重開演了,這次邀請了包括台灣、日本、香港、新加坡及美國等五個國家、八個團隊,共計26場的演出,另外還有七場的演出後座談及二梯次的Workshop。

【演出團隊及節目】:
·香港 文化工房·李鎮洲個人演出《棺材大過窿》
12月19-20日19:30、21日14:30
·台灣 身聲演譯社,與舞者蘇詩暨及來自洛杉磯的華裔舞者涂展鵬《懸浮異城市》、《無影》
12月26-27日19:30、28日14:30
·香港 馮程程《寂寞的自由體操》
01月2-3日19:30、4日14:30
·美國 Marilyn Arsem Dreams (breathe/don't breathe) of Home)及《The Beginning or the End》
01月9-10日19:30、11日14:30
·日本 Deaf Puppet Theatre Hitomi《老奶奶與毛毛蟲》
01月16日19:30、17日10:30/15:00
票價:350元 請洽元基售票系統
地點:牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)
洽詢電話:(02)2391-9393,或上網www.jfkids.com.tw/theatre/

【小劇場講座】:
演出結束後座談,導演與演員們將分享喪迷於小劇場的愛恨故事。
·台灣-密獵者劇團<遠方>
12月12日演出結束後
·香港-文化工房·李鎮洲個人演出<棺材大過窿>
12月19日-21日演出結束後
·香港-馮程程<寂寞的自由體操>
01月2日-4日演出結束後

【小劇場Workshop】:
·現代舞實驗-洛杉磯舞者Johnny·台北舞者Patrick
時間:12月21日(日)09:30-12:30

地點:國家音樂廳大排練室
·小劇場實驗-美國劇場藝術家Marilyn Arsem

時間:01月10日(六)13:00-15:00
地點:牯嶺街小劇場
酌收報名費用200元,報名專線:02-23919393。

●第五屆青年才俊藝術節

主辦單位:劇樂部劇團
演出團體:
·交通大學 鉅酸鉍帶四個結晶水 (trams)
12月19-20日19:30、20日14:30
·世新大學 話劇社《備忘錄》
12月26-27日19:30、27日14:30
·明道管理學院 眼界劇團《請問大名?》
01月2-3日19:30、3日14:30
·國北師 傅荷劇坊《不!福克斯 no focus》
01月9-10日19:30、10日14:30
地點:華山藝文特區音樂館
票價:200元 洽元基售票系統

●體相舞蹈劇場《SWAN & ROSE》

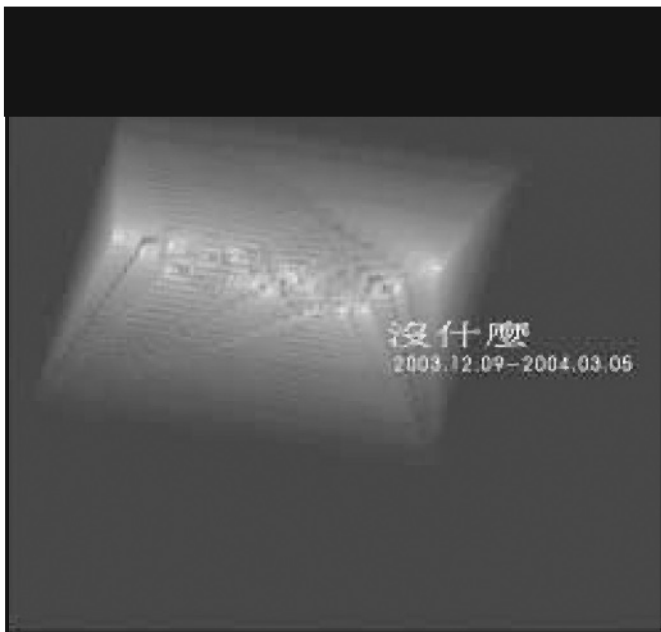
時間:12月19-20日7:30pm、20-21日2:30pm
地點:皇冠小劇場
\$400元 購票請洽0956-517568,或現場購票。
以勇氣為主題,把羽毛當作信物,進行一場天鵝湖精神的邂逅演出。體相舞蹈劇場—由李名正及一群獻身舞蹈文化的專業人才,共同組織的一個藝術發表及分享空間的團體。《SWAN & ROSE》靈感來自電影《The Four Feathers》中聖友所贈的四根羽毛,說明如何化懦弱、膽怯、遺憾為勇氣的過程

●三十舞蹈劇場《發條·蝴蝶·培養皿》

「南美雨林區的一隻蝴蝶震動羽翼,可能在3個月後引起莫斯科一場大風暴。一氣象學中的蝴蝶效應...」。首次結合備受矚目的莎妹劇團導演王嘉明,創作風格清新的古名仲舞團舞者蘇安莉,與三十舞蹈劇場資深編舞者張秀萍,聯手啓動「蝴蝶效應」,繪製一幅幅紛擾、甜蜜、躁動、輕盈、暴力的人間氣象圖。
時間:12月25-27日7:30pm、27-28日2:30pm
地點:華山藝文特區烏梅酒廠
票價:350元
訂票專線:(02)2973-6786 三十舞蹈劇場

●原舞者《迷霧中的貝神》南鄒沙阿魯阿族傳統樂舞

時間:12月22-23日7:30pm
地點:台泥大樓土敏廳
票價:350元 洽年代售票系統
洽詢電話:02-29173700
係一齣結合神話、歷史、祭典、樂舞與當代生活的樂舞劇。據傳,南鄒沙阿魯阿族人曾與矮人kaborua共處融洽,後來族人遷地他居,隨別時矮人贈送他們聖貝及祭典,沙阿魯阿族人依照矮人的叮嚀,每年舉行盛大的貝神祭典,以求平安、豐收、豐饒及族群興旺...
●相聲瓦舍《大寡婦豆棚》
時間:12月19-28日19:30、20-21、27-28日14:30
地點:新舞臺
票價:300、500、800、1000、1200元 洽年代售票系統
主辦單位:相聲瓦舍
洽詢電話:02-8665-9703或 02-8665-9704
演出者:倪敏然 馮翊綱 宋少卿 黃士偉 御天十兵衛
哪兒有小孩不長大的?哪兒有黑道不接槍的?哪兒有寡婦不死丈夫的 哪兒有政府不垮台的?公的恐龍不下蛋,我的爸爸會打牌,哪兒有豆棚不長豆子的?大寡婦豆棚!



沒什麼
2003.12.09-2004.03.05

- 國立台北師範學院藝術與藝術教育學系93級畢業展
沒什麼開幕茶會 時間:2003.12.30(二)18:00
地點:南海藝廊
南海藝廊:台北市重慶南路二段19巷3號
國立台北師範學院:台北市和平東路二段134號
- 沒什麼12月份展覽檔期
胡欣怡 Made in China 2003.12.09-12.21 Bistro-O (臺北市師大路49巷5之1)
果佑平 冰塵獨立製片-佑平偵探推理事件簿 2003.12.09(三)&12.10(四) 12:00PM 國北師藝術館405
郭紋秀 不存在的存在 2003.12.13-2004.01.04 台大迴廊咖啡(新生南路與辛亥路交口)
魏意斐 逢魔/張凱婷 解開快樂的密碼 2003.12.15-12.19 國北師防空洞藝廊
陳儀瑋 布克斯的好事 2003年12月中旬 國北師活動中心3樓
黃靖喬 不成熟無腦 2003.12.22-2004.01.02 國北師泳池旁舊教職員宿舍
李姿登 穿透/林俐君 考古1982 2003.12.29-2004.01.02 國北師防空洞藝廊
周素瑩 有沒有荒可以拾? 2003.12.29-2004.01.02
呂倍翠 ONvs.OFF 2003.12.29-2004.01.09 台大醫院精神科大樓(台北市常德街1號)
王冠軒 夢遊異境 2003.12.30-2004.01.02 國北師藝術館2F展覽廳
南海藝廊第一檔 2003.12.30-2003.01.03
廖志強 許朝凱 史銘凱 陳廷維 盧芳元 林琬蓉 鄭昌慧 許采璧 廖偉汝 宋穎潔 陳思敏

國民至上

國親聯盟造勢晚會

主題：「拚經濟救台灣」連宋全國競選總部成立大會

時間：12月07日星期日，下午1點30分

地點：台北市八德路二段234號八德大樓前廣場

主題：「快樂出航 台灣飛揚」連宋全國競選總部成立造勢晚會

時間：12月07日星期日，晚上7點

地點：台北市中正紀念堂廣場

歡迎各位踴躍參加

「台灣之美—109海內外藝術家世紀聯展」

一.展覽時間：民國11月24日至12月23日

二.展覽地點：台北市中山南路11號中國國民黨中央黨部一樓大廳、三樓第二展場及五樓博愛藝廊

三.展出內容：繼台北市政府文化局辦理的「歌頌生命百人展」，在國內藝壇又有一深具指標性的聯展，國民黨為慶祝109週年的黨慶，特規劃了「台灣之美—109海內外藝術家世紀聯展」，共邀集海內外一百八十三藝術家參與聯展。

本次聯展特請在藝文界的書畫大師李奇茂老師為召集人，並請李召集人依據藝術界不同專業領域推薦11名籌備委員共組籌備委員會，分別為：國畫類—李奇茂、雕塑工藝類—王秀杞、王慶台、版畫類—蔡義雄、現代繪畫類—李錫奇、油畫類—吳福榮、水彩類—李焜培、膠彩類—郭禎祥、攝影類—周志剛、書法篆刻類—張炳煌、陶藝類—張繼陶、漫畫類—唐健風，等12位籌備委員，並請國立歷史博物館黃光男館長擔任聯展顧問。再請12位委員就各自專業角度推薦10位左右藝術家，藉以與各類藝術大師名家聯繫情誼、相互切磋，以期凝聚藝文界之力量對2004年台灣人民幸福工程付出力量，目前共有183位藝術家提供大作參加聯展。

那些打拼救臺灣的英雄

——國民黨歷史文物展覽

一.時間：民國92年11月24日至93年3月31日

二.地點：國民黨中央黨部大樓7樓黨史展覽廳（台北市中山南路11號7樓）

三.展覽內容：國民黨為慶祝建黨一百零七週年，特別展出唐景崧、連永昌、陳少白、羅福星、余清芳、連橫、莫那魯道、翁俊明、林獻堂、蔣渭水、蔡惠如、蔡培火、賴和、楊遠、李友邦、連震東、謝東閔等十七位臺灣抗日英雄之史料與文物，彰顯其反抗殖民統治的臺灣精神。他們都是打拼救臺灣的英雄，讓台灣從日本殖民到重歸中華民國懷抱，這群英雄的志業，終獲實現，也是臺灣近代史上不可磨滅的燦爛史篇。

知識，使你更有權力

受夠了嘈雜的叩應節目。厭惡了一成不變的政治戲碼。從現在開始，藍天電子報要給你不一樣的觀點，讓你的世界從此改變。你不知道的政治人物，你想不到的政治觀點，還有一點都不政治的影評越評，都在這裡。要知道「非常報導」如何「報導非常」，要知道政治人物背後的利益關係，或是最熱炒的活動、最勁爆的話題，只有在藍天電子報才看得到。他，最懂你。

火速訂閱專：<http://www.kmt.org.tw/Periodical/epaper.htm>



新潮流系需要你！

空有滿腹文采無處發揮？喜歡高談闊論卻苦無機會？不受緊。藍天電子報歡迎在各領域有獨到見解者的來稿，不管是影評、樂評、文學創作、時事評論、我思我見、動畫漫畫等，通通歡迎你的來稿，字數不限，主題不拘，但歡迎有創意有獨到看法，一經錄用，稿酬從優，並有機會成為藍天電子報特約撰稿者。心動了嗎？趕快動筆吧，下一個Superstar就是你！投稿專線：epaper@kmt.org.tw

頭家心聲——看板金句大徵稿

民進黨執政三年多來，經濟不振、失業高漲、貧富差距加大、畢業即失業...，大家都感到鬱卒、不知未來該何去何從。國民黨幸福戰報看板金句大徵文，寫下一句能發揮各行各業心情與現況的金句，寄給我們，一經採用除稿費從優外，並刊登在幸福戰報、相關文宣刊物及文宣看板上。投稿地址：台北市中山南路11號7樓幸福戰報收或mail：epaper@kmt.org.tw

連站要你來稿

連站線上四格漫畫徵選

徵稿對象：社會青年、大專院校學生
徵稿時間：即日起至92年12月14日止
網路票選：92年12月15日至12月19日止

甄選主題：

- 1.青年的就業環境與失業困境
 - 2.學生的痛苦與煩惱
 - 3.青年看當前政治經濟現況
- 漫畫規格：以四格漫畫為主，作品呈現方式不拘，例如彩色漫畫、「真人漫畫」等皆歡迎。
詳情及獎金請至
【連站】<http://www.lien.org.tw>

敢秀~~你就紅

——畢業紀念冊網頁設計比賽

一.比賽辦法：

- 1.線上投稿：即日起至12月7日。



同心協力、打拼救台灣！

網友票選：12月8日-12月14日。
2.發表處址：

【連站】<http://www.lien.org.tw>

二.參賽資格：凡對於視覺設計、創意表現有興趣之大專院校在校應屆畢業同學，就是我們徵求的對象。

三.作品規格、參賽辦法詳情請上

【連站】<http://www.lien.org.tw>

拍賣連站——戰仔雜貨店開張競標名人午餐約會及特殊商品

一.誰可以競標：不管男女老幼...通通歡迎你

二.拍賣時間：現在就開始囉

三.拍賣商品：

*「戰仔雜貨店」的拍賣定位以與名人約會、名人捐贈之商品、名人體驗營為主軸，商品來自國、親兩黨的民意代表及從政同志所提供，包括馬英九提供自行車、胡志強捐出興農牛的簽名球及簽名帽、朱立倫捐出渡假村住宿券、孫大千的領帶、連詠心的項鍊、朱鳳芝的香水及手飾等拍賣物品。

*「戰仔雜貨店」第一波主打拍賣項目為「連宋夫人超值午餐組合」，想和連宋夫人面對面輕鬆話家常又能品嚐美味菜餚的朋友，可以上連站競標。

拍賣網站：www.lien.org.tw，等你囉！

拚經濟救台灣

快樂出航 台灣飛揚

12/6 與小馬哥共進午餐

詳情請上：www.lien.org.tw

「秀腦袋」-2004總統大選文宣創意徵稿活動

活動宗旨：你的痛苦指數有多高？你對現狀的不滿有多強烈。大選在即，國民黨決定「再出發」，國親競選總部即將成立。在選戰開跑的同時，你有什麼「好點子」，讓大家「耳目一新」。2004總統大選系列徵稿活動，希望激發更多文宣創意，讓國民黨文宣令人「難以忘記」。

徵選項目：

1. 企鵝本一分鐘（含主題構想與分鏡表）。
2. 平面構設計（需含主標語及文案）。
3. 動畫（Flash）1M內。
4. 標語（句長不限，但要有力，讓人印象深刻，如「同心協力，打拼救台灣」）。

主題及表現手法：徵稿應以四大類主題呈現。

1. 政策類：由國親平台共同推出的教育、婦女及經濟白皮書，和後續的議題政策方面，以淺顯易懂、具創意的方式表現出來，讓大家明白國親的「牛肉」在哪裡。
2. 政黨形象類：以「台灣再出發」為構想，用創意手法呈現國親兩黨再出發，融合兩位主席騎腳踏車Logo標語，以及「同心協力，打拼救台灣」的主軸來表現。

3. 政治議題攻防類：以時事議題為表現主題，如貧富差距、失業、憂鬱指數等議題為發揮，結合台灣人民心聲，也可針對中南部選民，以「草根本土」、淺顯易懂方式呈現，讓大家印象深刻、有感覺的。可以辛辣、幽默、詼諧、感人，手法不限。
4. 政治出擊類：以報告阿扁總統，綠色黑金、民進黨政府執政表現等為表達主題，呈現「台灣這四年」倒退、紛亂的狀態，讓大家感同身受。

泛藍政策及政見相關查詢

http://www.kmt.org.tw/event/921113po11-cy/921113_policy_1.html

連宋競選Logo歡迎使用於徵稿文件中，請於<http://www.kmt.org.tw/epaper/Papers/921113/PB.html>下載Logo

徵稿日期：於十一月十二日開始徵稿活動，十二月二十日截稿，並於十二月二十五日於藍天電子報、國民黨全球資訊網、記者會中發表徵稿結果。

參加對象：不拘，對此議題有興趣，並支持泛藍理

念者，皆歡迎踴躍參加。

評選方式：由文傳會聘請相關專業人士進行評選。

獎勵辦法：

1. 企鵝本類，首獎獎金三萬五千元，佳作數名，獎金兩萬元。
 2. 平面構設計類，首獎獎金兩萬元，佳作數名，獎金一萬二千元。
 3. 動畫類首獎獎金三萬元，佳作數名，獎金兩萬元。
 4. 標語類首獎獎金一萬元，佳作數名，獎金五千元。
- 優勝者於記者會公開頒獎並發表作品外，並獲優作為本黨文宣，得獎作品其版權及修改權歸主辦單位所有。

投稿方式：請將作品ena11到epaper@kmt.org.tw，請於稿件中附上基本資料：姓名(如要用筆名發表，請附上筆名)、性別、聯絡電話、住址、Ena11信箱等，或書面寄到100台北市中正區中山南路11號7樓 文宣部收

活動洽詢專線：02-33435400 簡小姐



古典、傳統、藝術

周五 12月5日

●何君恆中提琴獨奏會-我把中提琴變大了

7:30pm 國家演奏廳
\$250、350、500, 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: (02)23431587 (02)23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 中提琴/何君恆、鋼琴/蔡佳程
演出內容: 巴赫: 第三號中提琴奏鳴曲(原為大提琴曲)、馬塞: D小調中提琴組曲(原為大提琴曲)、帕德尼尼: 給大型中提琴的奏鳴曲、艾爾曼: 大提琴協奏曲, 作品85(改編給中提琴)、皮亞佐拉: 華麗的探戈(原為大提琴曲)、德弗札克: 大提琴協奏曲, 作品104(改編給中提琴)

●無關風月-賴宜絮、林軍汎聯合音樂會

7:30pm 十方樂集音樂劇場
(台北市民族西路187巷4號)
\$250元 洽詢電話: 25935811
曲目: 貓戲(首演)、高山流水、秦桑曲、迷宮逍遙遊、六月茉莉奇想曲、戲韻、老童、春秋、無關風月

●傳統樂展-北管

12:30pm 民族音樂研究所(北市杭州北路26號)
免費入場, 洽詢電話: 2341-1200
演出者: 國立台北藝術大學傳統音樂系

周六 12月6日

●余天演唱會-歌壇大哥大

7:30pm 台北國際會議中心
\$800、1500、2000, 洽年代售票系統
主辦單位: 寬宏藝術工作室
洽詢電話: 07-7403466
主持人: 倪敏然、賈一航
特別來賓: 劉福助、李亞萍、余帝、羅時豐、陳盈潔
指揮: 翁清溪 音樂協力: 孔鏞大樂隊
此次舉辦演唱會, 歌壇巨星余天用著獨特的余天式唱腔演唱不同時期的經典好歌, 音樂進行方式以好朋友的角度來記錄余天於歌壇40年的音樂日記, 節目進行大致以特別來賓的年代來區分內容及歌曲, 依年代大致分為「音樂啟蒙期」、「群星會時期」、「秀場風雲時期」、「音樂傳唱時期」、「牽手過一生」這五各時期, 詳細紀錄這40年來與大家一起走過的青春歲月

●王甫建與實驗國樂團-龍舞

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500, 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: (02)23431587 (02)23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 指揮/王甫建、國立實驗國樂團(NCO)、擊樂/王建華、邵淑芬、林雅雪、蕭夙晴、蔡德偉、柳笛/劉貞伶
演出內容: 徐昌俊:《龍舞》、王甫建:《西江

月》、李英:《天鼓》、馬水龍:《柳笛協奏曲》、雷小松:《打擊樂協奏曲》、郭文景:《日月山》

●女高音張芳宇獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400, 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: (03)5213132轉3101
演出者: 女高音/張芳宇、鋼琴/葉思嘉
演出內容:《奉獻》、《虛無》、《夜》、《萬靈祭日》、《我的孩子》、《母親的驕傲》、《星辰》、《險惡的天氣》、《森林之旅》詠嘆調, 選自《納可茲斯島上的阿麗安妮》、《四首最後的歌》等十七首曲目

●白雲士藝術歌曲演唱會

7:30pm 中國文化大學推廣部B1表演廳
免費入場, 需先預約, 洽詢電話: 2700-5858
演出者: 女高音/林鄉雨、男中音/楊浩威、鋼琴/王淑貞

●賴德和作品發展暨座談會

7:00pm 十方樂集(台北市民族西路187巷4號)
\$250, 洽詢電話: (02)25935811
演出內容:《春水》、《辛未深秋》、《星星、花》、《路上》

周日 12月7日

●余天演唱會-歌壇大哥大

7:30pm (見12月6日)
●魔法DoReMi 親子音樂會-情感篇
2:30pm 國家演奏廳
\$300, 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 27085533
主辦單位: 丹楓樂集室內樂團
演出者: 小提琴/朱寶珠、大提琴/簡琇瑋、鋼琴/廖皎含
演出內容: 克萊斯勒: 小提琴鳴曲精選、艾爾加《愛之禮讚》世界童謠與民謠精選

●蔡世鴻古典吉他的音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$500, 洽年代售票系統
洽詢電話: 0935348565
主辦單位: 方圓之間室內樂團
演出內容: 摩耶爾: 桑巴舞曲馬克、鄉愁曲、約克:《陽光普照》、馬薩: 察巴提亞多舞曲、哈巴奈拉舞曲、巴利歐斯: 船歌、巴拉圭舞曲

●超越完美的極致經典-帕胡德與柏林愛樂巴羅克團

7:30pm 國家音樂廳
\$400、700、1000、1500、2000、2500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話: (02)23431587 (02)23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 長笛/帕胡德(Emmanuel Pahud)、柏林愛樂巴羅克獨奏家團(Berliner Barock Solisten)
演出內容: 柯賴里: G小調大協奏曲, 作品6、第8號, 《聖誕協奏曲》、泰勒曼: D大調長笛大協奏曲, 作品51、D2、韋瓦第: B小調大提琴協奏曲, 作品424、韋瓦第: B小調四把小提琴協奏曲, 作品51、09、巴赫: B小調組曲, 為長笛、絃樂及數字低音, 作品1067

●2003木吉他的演奏會-原音重現

7:00pm 台北師大學綜合大樓二樓演講廳
\$300、500, 洽年代售票系統
主辦單位: 新世紀木吉他
演出者: Jacques Stotzem、Andy Mc Kee
演出內容: Jacques Stotzem是名溫文友善的比利時音樂家, 可說是當今全世界最受推崇的Fingerstyle木吉他的演奏家之一。Andy Mc Kee來自美國的年輕木吉他的演奏家, 在2001年的National Fingerstyle Guitar Championships擊敗了全美眾多高手, 成為史上進入前三名最年輕的木吉他的演奏家。
這場演奏會首次邀請歐、美兩大高手

Jacques Stotzem、Andy Mc Kee來台演出, 再加上國內Fingerstyle先驅黃家偉老師友情客串, 堅強的演出陣容, 絕勿錯過, 否則很難再有機會目睹這麼棒的演出!

●復興高中暨中正高中聯合音樂會

7:30pm 城市舞台
贈票、聯絡電話: (02)28973460
主辦單位: 臺北市立復興高級中學音樂班、中正高中
為推廣音樂藝術風氣, 展現兩校的學習成果, 觀摩彼此的技藝, 復興高中與中正高中在台北市政府教育局指導之下, 聯合舉辦音樂會, 節目內容有室內樂、協奏曲、管絃樂及大合唱等

●合唱之美

5:00pm 市長官邸藝文沙龍
免費入場, 洽詢電話: 23969398
演出者: 指揮/曾惠君、師大合唱團
演出內容: 經典暨流行合唱曲目

●餘音繞樑

7:00pm 市長官邸藝文沙龍
免費入場, 洽詢電話: 23969398
演出者: 指揮/陳沁紅、凡響管絃樂團
演出內容: 經典小提琴獨奏

周一 12月8日

●長榮交響樂團秋之音樂會系列: 法國號協奏曲之夜

7:30pm 國家音樂廳
\$500、800、1000、1200、1500
洽年代售票系統
洽詢電話: 25079797轉21
主辦單位: 財團法人張榮發基金會
演出者: 指揮/林克昌、長榮交響樂團、法國號/提姆·布朗(Timothy Brown)
演出內容: 斯梅塔納:《出賣新娘》序曲、理夏德·史特勞斯: 法國號第一號協奏曲、李姆斯基-柯薩可夫:《天方夜譚》、台灣民謠《淡水春色》、《四季紅》

●杰森·維奧吉他的獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$350、500、650, 洽年代售票系統
洽詢電話: 23694802
主辦單位: 亞藝藝術有限公司、台北古典吉他二重奏團
演出內容: 索·莫札特《魔笛》主題變奏曲, 作品9、巴赫: 小提琴奏鳴曲第一號、G小調, 作品1001、龐賽: 南方小奏鳴曲、克羅斯: 莫爾島時光變奏曲、阿爾貝尼士:《卡達蘭奇想曲》, 選自《西班牙》, 作品165、海林:《回憶》組曲

●小童擊鼓

7:30pm 中山堂光復廳
\$200, 洽中山堂或年代售票系統
洽詢電話: (02)23813137轉126
主辦單位: 臺北市立國樂團
演出者: 謝從馨、天鼓擊樂團
演出內容: 金玉滿堂、擊日鑼鼓、第四號鼓樂、小童、花打、畫眉跳梁、社慶、拋網捕魚

周二 12月9日

●國立台北師範校慶音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$100、300、500, 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 27321104轉3373
主辦單位: 國立台北師範學院音樂教育學系
演出者: 國立台北師範學院教授暨管絃樂團
演出內容: 莫札特: 小協奏交響曲, 作品2976、唐璜序曲、貝多芬: C大調三重協奏曲, 作品56、鐘耀光:《台灣民謠組曲》管絃與合唱、拉敏納: 加羅普舞曲-進行曲

●藍文吟與拉威爾系列六之六

7:45pm 國家演奏廳
\$200、300、500, 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: (04)22335555
主辦單位: 台灣鋼琴協會、台灣古典學院室內樂團
演出內容: 拉威爾: 前奏曲《羅麗定風格》、《夏布利耶風格》、古怪的小夜曲《庫普蘭之墓》、《死公主之孔雀舞》、圓舞曲《夜晚的加斯巴》

周三 12月10日

●福爾摩沙合唱團音樂會: 試煉

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、600、800, 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 27460739
主辦單位: 福爾摩沙合唱團
演出者: 指揮/蘇慶俊、女高音/余彩雯、林慧音、男高音/周明宇、鋼琴/蔡豆珊、福爾摩沙合唱團
演出內容: 浦浪克: G大調彌撒曲、駱維道:《喜樂和平兒》、《在毒內有一朵美花》、新編台灣民謠、原住民歌謠、耶誕歌曲

●張舒淳琵琶獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400, 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: (04)22335555
主辦單位: 凡宇文化事業有限公司
●保誠關懷之夜-魔戒交響詩
7:45pm 台北國際會議中心大會堂
\$500、800、1200、1800、2400、3000、4800
洽年代售票系統
主辦單位: 牛耳有限公司
演出者: 指揮/約翰·莫塞里(John Maureri)、國家交響樂團、實驗合唱團、少年合唱團、女高音、次女高音、男童高音、樂器獨奏/愛爾蘭長笛、愛爾蘭提琴、挪威提琴、印度提琴、匈牙利揚琴、太鼓、多媒體影像製作/大維·凡克爾

魔戒交響詩為全球首演, 並特別邀請全球知名指揮Hollywood Bowl Orchestra的音樂總監約翰·莫塞里(John Maureri)來台指揮國家交響樂團、國立實驗合唱團、兒童合唱團, 並配合魔戒電影幕後配樂的原班人馬, 讓您、百人樂團及人聲的編制, 構成一部浩瀚炫麗的音樂史詩, 搭配高科技多媒體影像放映, 絕對讓您恍如置身於魔幻的中土世界!

周四 12月11日

●生命的變奏曲-劉孟捷鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500, 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: (02)23431587 (02)23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 鋼琴/劉孟捷
演出內容: 蕭邦:《華麗變奏曲》、布拉姆斯: 海頓主題、變奏與賦格, 作品24、郭朵夫斯基:《藝術家生涯》

●銀色天籟-禮讚耶誕

7:30pm 國家演奏廳
\$250、350、600, 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 28938769
主辦單位: 國立臺北藝術大學音樂學系
演出者: 指揮/林學嫻、國立臺北藝術大學合唱團
演出內容: 布瑞頓:《卡洛祭典》、布克斯泰烏德:《耶穌聖嬰》、裴哥雷西: 聖母讚美曲

周五 12月12日

●邊緣音調

12:30pm 民族音樂研究所(北市杭州北路26號)
免費入場, 洽詢電話: 2341-1200
演出者: 劉穎蓉

●音樂·愛·生命

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000, 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 25326394 87125598
主辦單位: 台北市民交響樂團
演出者: 指揮/黃維明、男中音/白玉璽、女高音/林惠珍、台北市民交響樂團
演出內容: 羅西尼: 歌劇《塞維利亞理髮師》、莫札特: 歌劇《魔笛》、浦契尼: 歌劇《強尼·史季奇》、比才: 歌劇《卡門》、威爾第: 歌劇《弄臣》等歌劇序曲詠嘆調及二重唱選曲

●陳淑婷鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500, 洽兩廳院售票系統
主辦單位: 陳淑婷
演出內容: 舒伯特-李斯特:《維也納之夜》第六號、柴科夫斯基:《悲歌》, 作品59、舒曼:《狂歡節》, 作品9、葛利格: 皮爾金組曲, 作品46、李斯特:《鐘》超技練習曲、《馬采巴》、《弄臣》模擬曲

周六 12月13日

●2003 梅哲紀念音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$350、450、600、800、1000、1200、1500
洽年代售票系統
洽詢電話: 23970979
主辦單位: 台北愛樂室內及管絃樂團
演出者: 音樂總監暨指揮、大提琴/亞歷山大·魯丁(Alexander Rudin)、台北愛樂管絃樂團
演出內容: 莫札特: 降E大調第三十九號交響曲, 作品543、布魯赫:《晚禱》, 作品47、柴科夫斯基: B小調第六號交響曲《悲愴》, 作品74

●采風樂坊經典樂曲展演

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400, 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: (02)23431587 (02)23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 采風樂坊
演出內容: 飛層疊、月下獨酌、楊柳、心境、原住民之祭、白牡丹、桃花過渡、西子姑娘、丟丟銅、滿面春風、小毛驢、小蜜蜂的夢

周日 12月14日

SAUCEBOX

台北市新生南路三段68號-2(公館PUMA補習中心旁巷子)
68-2, Sec. 3, Hsin Sheng South Rd., Taipei, Taiwan
tel: + 886 2 3365 2478, sauceboxrecords@hotmail.com

LOOKOUT!

SIDE LINE JIMMY coldfront

the mgt experience



LILLINGTONS

SPEECHING WHEEL

THE EYELINERS

所有 CD 及部份 LP 皆可試聽

Punk Rock CD, LP, Cafe', Urban Wear

朋克搖滾 CD, LP, Cafe', 服飾

(開幕期間, CD, LP 95 折, 服飾 9 折, 憑此 DM, 進口樂碟海報免費送)

●幻想交響曲

7:30pm 國家音樂廳
\$200·400·600·800·1000

洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 25786731轉728

主辦單位: 台北市政府文化局

協辦單位: 臺北市立交響樂團

演出者: 指揮/陳秋盛·臺北市立交響樂團

·中提琴/傑哈·高斯(Gerard Causse)

演出內容: 白晝士·(哈洛德在義大利)·幻想交響曲

●魔法DoReMi 親子音樂會-情感篇

2:30pm (見12月7日)

●陳幼媛小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$300·洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 0955852086

主辦單位: 台北鋼琴三重奏

演出者: 小提琴/陳幼媛·鋼琴/蔡世豪

演出內容: 德弗乍克·浪漫小品集·作品75·

布拉姆斯·D小調第三號小提琴奏鳴曲·

作品108·德布西·小提琴奏鳴曲·蕭頌·詩曲·

作品25

●薪火相傳和諧美聲大展-台灣

第七屆視障藝術季

7:30pm 新舞臺

\$200·300·400·600元 洽元基售票系統

洽詢電話: 02-2100-2056

主辦單位: 中華民國身心障礙者藝文推廣協會

演出者: 台中啟明學校合唱團·展覽合唱團

·平安之歌女聲三重唱團·西羅亞合唱團

台灣第七屆視障藝術季·擁有歷屆以來最

龐大的演出陣容·此次特別安排國內最具

規模的四大視障合唱團: 台中啟明學校合

唱團·展覽合唱團·平安之歌女聲三重唱團

以及西羅亞合唱團·首度聯合演出·演出曲

目包羅萬象·包括藝術歌曲·各國民謠·本

土歌謠·宗教詩歌等·如此豐富的合唱盛

宴·誠摯邀請您來聆賞·

●民族合唱經典的驚艷

7:30pm 中山堂中正廳

\$200·300·500·洽中山堂或年代售票系統

洽詢電話: 23832170轉260或321

主辦單位: 臺北市立國樂團+附設合唱團

演出者: 臺北市立國樂團附設合唱團

演出內容: 京戲·歌仔戲·客家山歌

●情深而文明·氣盛而化神

7:30pm 紫藤園(台北市新生南路三段16巷

1號)

\$300·洽詢電話: 2363-7375

演出者: 莊秀珍老師及其學生

演出內容: 《鹿鳴》·《漁樵問答》·《平沙落雁

木產生迴響的樂音·先民創造它本來就為

了觸動人心·所謂「絲桐合為琴·中有太古

心」·琴聲以其幽遠寧靜·在動靜虛實的彈

奏過程中·開展人文性情的內裡活動·

流行·搖滾·爵士·實驗

周五 12月5日

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話: 23625494

●啓彬與凱雅二重奏

8:00pm 迴廊咖啡館

台灣大學綜合體育館一樓

電話: 83695656·\$250(附飲料)

●紅23

9:00pm CAFE LOUNGE 808

台北市中華路一段152號6F

電話: (02)2381-5378·\$250

●New Decision 爵心爵士樂團

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話: (02)2368-7310·\$250(附飲料)

●So What/Asia Power/亥

兒/刺客/XL/董事長/刺客/

伍佰+China Blue

8:00pm THE WALL

台北市羅斯福路四段200號B1

電話: (02)2778-9774·\$400(附飲料)

●夾子電動大樂隊

9:30pm 地下社會

台北市師大路45號B1

電話: 2369-0103·\$250(附飲料)

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路三段171號4樓

電話: 2362-2333·\$250(附飲料)

●擄姘LUPIN

9:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

電話: 2362-5494·\$250

●A Earl Hines Jazz Trio

9:30pm Aliang&Friends

台北市仁愛路4段345巷15弄15號

電話: 27752505 \$150起

●ERE爵士樂團

10:00pm-12:00pm 迦拿咖啡酒館

台北市敦化南路2段150號一樓

電話: 27002575 現場消費餐飲

周六 12月6日

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話: 23625494

●台北藍調小子

8:30pm 柏夏瓦

台北市師大路80巷3號

電話: 2362-2218·\$250(附飲料)

●Mofo/Coach

9:00pm CAFE LOUNGE 808

台北市中華路一段152號6F

電話: (02)2381-5378·\$250

●國璽/草莓救星/李嘉強

9:00pm THE WALL

台北市羅斯福路四段200號B1

電話: (02)2778-9774·\$300(附飲料)

7:30-8:30pm 搶先入場特價\$250

●So What/夾子樂團

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話: (02)2368-7310·\$250(附飲料)

●Echo

9:30pm 地下社會

台北市師大路45號B1

電話: 2369-0103·\$250(附飲料)

●烏野薰爵士鋼琴三重奏與古皓

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路三段171號4樓

電話: 2362-2333·\$250(附飲料)

●Scott & LiLi

9:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

電話: 2362-5494·\$250

●王意如Jazz Quartet

9:30pm Aliang&Friends

台北市仁愛路4段345巷15弄15號

電話: 27752505 \$150起

●貝多芬馬拉松系列

7:30pm 音樂理想國

台北市民權東路三段78號1樓

電話: 2505-0859·\$100

●Wave爵士樂團

10:00pm-12:00pm 迦拿咖啡酒館

台北市敦化南路2段150號一樓

電話: 27002575 現場消費餐飲

周日 12月7日

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話: 23625494

●黑暗幻想

9:00pm CAFE LOUNGE 808

台北市中華路一段152號6F

電話: (02)2381-5378·\$250

●DJ小白兔

9:00pm THE WALL

台北市羅斯福路四段200號B1

電話: (02)2778-9774·\$300(附飲料)

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路三段171號4樓

電話: 2362-2333·\$250(附飲料)

●紅23

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話: (02)2368-7310·\$250(附飲料)

周一 12月8日

●Open Jam

9:00pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話: (02)2368-7310·\$250(附飲料)

●DJ廢

9:00pm THE WALL

台北市羅斯福路四段200號B1

電話: (02)2778-9774·\$300(附飲料)

●THE NEW DECISION Jazz Band

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路三段171號4樓

電話: 2362-2333·\$250(附飲料)

●阿忠布袋戲

9:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

電話: 2362-5494·\$250

周二 12月9日

●DJ Monster老猴

9:00pm THE WALL

台北市羅斯福路四段200號B1

電話: (02)2778-9774·\$300(附飲料)

●Andy McKee & Jacques Stotzem

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話: (02)2368-7310·\$350(附飲料)

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路三段171號4樓

電話: 2362-2333·\$250(附飲料)

周三 12月10日

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話: 23625494

●DJ 地獄大使

9:00pm THE WALL

台北市羅斯福路四段200號B1

電話: (02)2778-9774·\$300(附飲料)

●隱秩序/Sleep Walker

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話: (02)2368-7310·\$250(附飲料)

●啓彬與凱雅的二重奏

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路三段171號4樓

\$250(附飲料)

周四 12月11日

●TUBE·風格平衡

9:30pm 地下社會

台北市師大路45號B1

電話: 2369-0103·\$250(附飲料)

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話: 23625494

●DJ蕭福德+吉他手

9:00pm THE WALL

台北市羅斯福路四段200號B1

電話: (02)2778-9774·\$300(附飲料)

●增田正治與爵心爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路三段171號4樓

電話: 2362-2333·\$250(附飲料)

●Coach/小護士

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話: (02)2368-7310·\$250(附飲料)

●葉樹茵

9:30pm 女巫店

台北市新生南路三段56巷7號

電話: 2362-5494·\$250

●Jazz Quartet

9:30pm Aliang&Friends

台北市仁愛路4段345巷15弄15號

電話: 27752505 \$150起

●新台北爵士樂團

10:00pm-12:00pm 迦拿咖啡酒館

台北市敦化南路2段150號一樓

電話: 27002575 現場消費餐飲

周五 12月12日

●搖搖椅·SUGAR LADY

9:30pm 地下社會

台北市師大路45號B1

電話: 2369-0103·\$250(附飲料)

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話: 23625494

●幸福樂手室內樂團

8:00pm 迴廊咖啡館

台灣大學綜合體育館一樓

電話: 83695656·免費入場

●蘿蔔一代成果報告演唱會

9:00pm THE WALL

台北市羅斯福路四段200號B1

電話: (02)2778-9774·\$300(附飲料)

7:30-8:30pm 搶先入場特價\$250

●五年級大樂隊

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段244巷2號B1

電話: (02)2368-7310·\$250(附飲料)

●陳明章 & 淡水走唱團

●A Earl Hines Jazz Trio

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505 \$150起

●ERE爵士樂團

10:00pm-12:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

周六 12月13日

●COACH

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103, \$250(附飲料)

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●純淨平安之聲:沙龍音樂會,獨唱家樂坊

2:30pm 迦拿咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656, 免費入場

●Anglers CD Release 專輯發行演唱會

8:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:(02)2778-9774, \$300(附飲料)

●烏野黨爵士鋼琴三重奏與古皓

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

●台北原浪潮音樂節

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310, \$250(附飲料)

●雷光夏

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:2362-5494, \$250

●王意如Jazz Quartet

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505 \$150起

●貝多芬馬拉松系列

7:30pm 音樂理想國
台北市民權東路三段78號1樓
電話:2505-0859, \$100

●Wave爵士樂團

10:00pm-12:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

周日 12月14日

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●康德 & Busy Mind

8:00pm 迦拿咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656, \$250(附飲料)

●DJ Two

9:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:(02)2778-9774, \$300(附飲料)

●雀班/糖果酒

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310, \$250(附飲料)

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333, \$250(附飲料)

活動、講座

●棄戰即敗-嘻哈舞林大會

時間:12月13日22:30-04:00
地點:Bacchus(台北市松壽路22號B1-1 (NEO19), 電話:23456928)

票價:350 = 2 beers (22:30以前入場), 500 = 2 beers (22:30以後入場)。
【邀請陣容】:
DJ. SHORTEE. (嘻哈文化俠客, 善舞嘻哈好音樂)。

TBC(嘻哈街舞名門, 江湖眾人稱頌)。
客座DJ及神秘嘉賓

【派對遊戲規則】:採現場報名, 個人或團體皆可, 自選動作或FREESTYLE為佳, 經由現場觀眾歡呼聲中選出當日最佳表演者(可自帶加油親友團), 優勝者可獲5000銀兩, 以資鼓勵。

●壞碑唇"三姑六婆"台灣巡迴

12/14(日)4:00pm 壞碑唇陽光午後mini concert @ 4AM Cafe
星期天下午, 適合慵懶的晚睡起床, 享受咖啡、陽光, 屬於白天不一樣的舒服電音。

4AM 北市光復南路308巷38號02-2741-1170
12/17(三)11:00pm 壞碑唇 Saloon LIVE派對

來Lounge Bar 聽Lounge音樂不稀奇, 來Saloon 聽現場Lounge Band 壞碑唇才真過癮。
Saloon 北市信義路四段107之2號02-2704-7700

●城市舞宴·爵士夜

時間:19:00-21:00
地點:城市舞台藝術廣場
演出團體:
12/7(日)黃瑞豐vs王珍妮流行爵士樂團

主辦單位:台北市立社會教育館
聯絡電話:社教館推廣組王先生(02)2577-5931轉326-2579-8896。

●Liquid Lifestyle

12月5日(五)10:00pm-4:30am
Party Room(台北市八德路四段138號京華城12樓)
票價NT\$350(11:00pm前入場)/NT\$500(附飲料)

洽詢電話 (02)3762-1600/(02)3762-1289
SOUND:HIP HOP, R&B, REGGAE
DJ'S : WAYNE, ANALOGUE, N'MORE
相關網址:www.liquid-lifestyle.com/upcoming.shtml

●DOUBLE DOWN PRESENTS THE G-THANG MONTHLY HIP-HOP PARTY

12月5日(五)9:30pm 開始入場
LUXY(臺北市忠孝東路四段201號5樓, 捷運忠孝敦化站2號出口)
票價:11點之前入場\$400/現場\$700/女性穿著G-String免費入場

洽詢電話:02-2772 1000
訂位專線:0955-904-600
Dj James 10:00PM ~ 12:30AM
Dj Noodle 12:30AM ~ 02:30AM
Dj E-Turn 02:30AM ~ 04:30AM

"Nothing but a G-THANG", 1993年Snoop dog 跟Dr. Dre在"The Chronic"專輯裡的這首歌讓西岸饒舌文化風靡全天下。這首歌的MTV也首次呈現美國Ghetto(貧民區)生活中特有的、迷人的、有趣的一面。Snoop dog 跟 Dre用詼諧的歌詞點綴出在

貧民區中生活應有的態度, 及如何在惡劣環境中生存。當然, 這也是HIP-HIP文化最真實的寫真。What is a "G-THANG"? It's a Ghetto thing, it's a Gang thing, it's a G-THANG.

●檳榔兄弟【失守獵人】演唱會

一位板模工人, 一位外科醫生, 一位舞團助理, 一位舞團團長, 一位雜貨店老板, 他們是迴谷、達克達、布都、阿比與巫興, 他們是【檳榔兄弟】。他們同為失守的阿美族獵人, 他們在都市的角落為個人的生活打拼, 部落的傳統、部落的生活、部落的儀式離他們漸遠。他們以吉他、歌聲、鼓舞、舞步, 守護水理部落最後的傳統與做為Pangcah的尊嚴。

12月6日(六)1:30pm, 十三行博物館鯨背沙丘廣場(台北縣八里鄉海濱路200號, 關渡捷運站轉搭紅23接駁公車)

12月7日(日)7:00pm, 文化大學推廣教育部表演廳
主辦單位:大大樹音樂團體
洽詢電話:02-29369554
相關網址: http://www.treesmusic.com/

●Best Collection: VICTOR CHENG (Exclusive 4 Hour Set)

Twisted America Tour - ASIA TAIPEI
12月13日(六)11:00pm-10:00am
TeXound(台北市南京東路三段217號地下一樓)
洽詢電話:02-2546-7708
票價NT\$400(凌晨一點以前)/NT\$600

這個由DJ TIGER發起的"BEST COLLECTION"活動, 是一個台灣本地優秀DJ的專屬舞台。當晚4小時的DJ SET將讓DJ完全自由發揮, 盡情與舞客分享其獨特調製的經典收藏和最新電音, 頗具意義, 也就是DJ極選的"BEST COLLECTION"。

當晚, VICTOR將從他近5000張黑膠、2000多張CD的豐富收藏中, 以House / Tribal / Tech-house / Techno風格的電音舞出為主, 精選出長達四小時的"BEST COLLECTION SET"。

不論您已是VICTOR的FAN或是電音的愛好者, 都千萬別錯過這個親自體驗VICTOR CHENG現場魔力的機會。

相關網址: www.texound.com

訂票、售票

●琴柔萬千演唱會—蔡琴的第一夜
12月26-27日7:30pm 台北國父紀念館
\$1000-1500-2000-2500-3000
請洽年代售票系統
主辦單位: 超級圓頂

蔡琴出道很早, 1981年以一首《恰似你的溫柔》而成名, 到現在已20年有餘了, 對於蔡琴的歌聲, 如果用一句最簡單的形容詞來表達, 那就是「好聽耐聽、永遠都令人陶醉」。

她的嗓音低沉磁性, 獨具風韻, 得天獨厚的女中音, 醇厚得無人能比。每首歌曲中的情和怨在她看似不經意的演繹後, 卻沉得化不開, 直搗你的心弦, 很唯美, 但卻不會給你那種甜膩膩的感覺。

●60年代偶像天王「四兄弟合唱團」來台展藝
時間:12月30日19:30, 31日21:45
地點:新舞臺
票價:(12/30)500-1500-2000元;(12/31)繽紛跨年場)800-1800-2500元
洽年代售票系統
洽詢電話:02-2723-7953
主辦單位:中國信託文教基金會
演出者:四兄弟合唱團(The Brothers Four)

昨日 當我們還擁有昨日 當我們聽著四兄弟唱Yellow Bird起營火 烤肉 跨年對

沒有過去的人是狂歡 對有過去的人是回味 韶華如水 歌聲依舊 離家五千里 何曾離開過我心裏 今天 我們相約 在Where Have All the Flowers Gone的問號裡 回到少年

演出曲目:The Brothers Four 懷念金曲: 500 Miles(離家五哩), Yellow Bird(黃鸝鳥), Lemon Tree(檸檬樹), Blowing in the Wind(隨風飛逝), Where Have All the Flowers Gone(花歸何處), Try to Remember(試憶), Greenfields(綠野), Michael Row the Boat Ashore(麥可划上岸), Four Strong Winds(勁風), Seven Daffodils(七水仙), Green Leaves of Summer(夏日綠葉), Shenandoah(仙娜杜), Tom Dooley(湯姆杜利), Jamaica Farewell(再會牙買加)等。

●2003白維真古箏獨奏會
時間:12月15日(一)19:30
地點:新舞臺
票價:200-300-400元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-2971-2395
主辦單位:飛天藝文工作坊
演出者:古箏/白維真
演出曲目:《鄉韻》(四段錦)《幻想曲》《黔中賦》《蓮花謠》《雪山春曉》《蕉窗夜雨》《草原英雄小姊妹》

●心願 2003台北藝術家合唱團年度感恩音樂會
時間:12月16日(二)19:30
地點:新舞臺
票價:300-500-800-1000元 洽【新舞臺】售票處, 或主辦單位:財團法人台北藝術家文教推廣基金會(台北市內湖路1段387巷9號)
洽詢電話:02-2799-3393 或 02-2627-7325
演出者:指揮、藝術總監/郭孟雍 台北藝術家合唱團 台北藝術家室內樂團
演出曲目:包括台灣歌謠、世界名歌選曲、蔣勳作品(口占)《花與蝴蝶》(願)及宗教音樂《心願》(祈禱)等。

●陳永禎鋼琴獨奏會
時間:12月17日(三)19:30
地點:新舞臺
票價:250-350-500元 洽元善售票系統
洽詢電話:02-2773-3691
主辦單位:財團法人台北愛樂文教基金會
演出者:鋼琴/陳永禎
演出曲目:貝多芬:E大調奏鳴曲 Op.109、策夫斯基:棉花工廠藍調(台灣首演)、浦羅柯菲夫:《頌詞》Op.17-拉赫瑪尼諾夫:柯瑞里主題變奏曲 Op.42

●齊豫演唱會
12月27、28日7:45pm 台北國際會議中心大會堂
\$800-1000-1400-1800-2200洽年代系統
主辦單位:大大國際
齊豫的演唱有很強烈的個人風格與極好的質感, <你是我所的回憶>、<橄欖樹>、<橄欖樹>、<夢田>、<鄉間小路>等無數好歌至今依然牽引著許多人的心弦, 讓齊豫的天籟美聲領你走進時光隧道, 與你分享人生的感動與美好!

●浪漫的德意志精神—華倫汀·希德邁爾鋼琴音樂會
12月21日 7:30pm 國家演奏廳
\$350-500, 請洽年代售票系統
主辦單位:亞藝藝術
早先從德國竄起的新銳鋼琴家華倫汀·希德邁爾Valentin Schiedermaier, 十八之齡在柏林愛樂廳與管絃樂團的演出, 初試啼聲即為歐洲的報章媒體評為「許多年輕演奏家夢寐以求的開始」, 首次受邀來台演出, 他精選著名德國作曲家的作品, 將展現饒負內涵的歐洲鋼琴演奏傳統, 以饒國內樂迷, 並進一步讓國內愛樂者體認曲目所傳達的「歐味」意涵。

遺失登廣告?



遺失學生證、身分證、證書資料

優惠的公告廣告刊登價格、親切的服務, 讓您快速輕鬆, 完成證明手續...



歡迎利用立報公告專線服務電話或親洽本報社辦理。



世新大學·台灣立報社
台北縣231新店市復興路43號1樓
電話:02-8667-6655 轉 208

築夢2004

兩岸法律青年交流活動-參訪北京大學、中國人大法學院

在人才備出的潮流中, 跨越台灣海峽遠征大陸最高學府—北大、中國人大法學院, 交流活動包括實地旁聽課程、主題座談會、參觀國家法院等, 是一個可以真正深入接觸、認識大陸法學界頂尖師生與法學教育現況的活動。

報名資格: 國內法律系大學生15名
活動時間: 2004/3/7-3/14(八天七夜)
活動地點: 北京大學·中國人大法學院·萬里長城·紫禁城·天壇·頤和園·天安門廣場·王府井·胡同·夜市等等...
報名方式: 以電話或e-mail方式報名 截止日期:12/22
活動費用: NT\$20900元(含來回機票、食宿、機場稅、800萬平安險, 不含證照費) 二人以上團體每人19500元

主辦單位:築夢教育基金會
聯絡電話:2712-7618 e-mail:dreammaking@pchome.com.tw
行程表、報名表請參閱: http://home.pchome.com.tw/king/dreammaking/



活動、講座

●2003 台北同志公民運動-認識同志座談會

讓老師們了解同志、認識同志、進而去幫助每個學生面對同性戀的問題，便是這次座談會最大的目的。而台北市連續舉辦了四屆的同志公民運動，也希望能將同志公民權的意識深入台北未來的主人翁身上。

時間：12月6日下午14:00-17:00
地點：台灣同志諮詢熱線協會大會講堂(台北市中正區羅斯福路2段70號12樓)
對象：台北市國、高中學校教師、師院學生或具教師資格者

主辦單位：台北市政府民政局
承辦單位：台灣同志諮詢熱線協會
活動內容：

13:30-14:00 報到
14:00-14:05 簡介本次座談會流程及運作方式，釐清老師的期待
14:05-15:00 認識同志 ABC：由性與性別的覺醒到性別傾向的認同、先天後天的無解及性別氣質的交錯，同性戀到底是什麼？

15:00-16:30 專題講座：如何將同志平權教育融入教材中：國文、數學、計算概論、歷史、地理、生物這些課目可以融入同志平權教育嗎？又該如何做呢？

16:30-17:00 綜合座談
* 因座位及資料有限，12/6日前預先報名者優先入座(現場報名亦可)
活動相關疑問，歡迎來電洽詢：(02) 2392-1969-2392-1844 (週一至五 PM1:00-PM9:00) 洽 巫主任、鄭主任。

●多元文化：婦女與性別研究系列演講之四

講題：男性化的照顧工作：男護士在女人工作世界中得其所

主講人：徐宗國(台北大學社會系教授)
回應人：廖彥琦(新光醫院護理部副主任)
時間：12月18日(四)12:30-14:30
地點：台灣大學總圖多媒體中心大團體室(418室)

主辦單位：台灣大學人口與性別研究中心
婦女與性別研究組(婦女研究室)
為作業方便，請於演講前以E-mail、傳真或電話將報名回條回傳。

聯絡人：賴雅琴 電話：(02) 23630197/23630231 分機 2595 Fax: (02) 23639565 E-mail: psc@ntu.edu.tw

歡迎各界參與，尤其護士、社工人員...等從事人的工作的專業人員，一起來探討攸關各位工作生涯與此一行業專業化之可能性。

●向日葵團體活動

12月5日(五)19:00-21:30 喬遷之喜暨冬季慶生會

經過了漫長的等待與艱辛，我們終於完成了搬遷的工作，而流浪的旅程暫時告一段落。在首次來到我們的新家時，也正逢歲末冬寒，所以我們在慶祝喬遷之餘，更要向冬季三星座—射手座、魔羯、水瓶的朋友們表達祝福。

12月5日(五)19:00-21:30 同志伴侶生活—中年篇

您曾經想過如何去規畫自己與另一半的生活嗎？久違的阿茂這次將與您一起分享同志伴侶生活之種種。本次將先從中年生活開始探討，無論您是已婚還是單身，都歡迎來共同討論，為我們的下半輩子做好準備。

新址：臺北市大同區酒泉街31號6樓
電話：02-25921411
費用：100元

【愛滋防治成果博覽會】：12月7日上午十點至下午五點在總統府前廣場將舉辦一場「關懷愛滋·從心認識」博覽會，現場將有歌唱表演及有獎徵答，敬請大家踴躍參與盛會。又向日葵團體需要當日活動義工，意者請與社長菲利浦聯絡：(02)25921411。

●「多元文化：婦女與性別議題的研究與教學」研討會

邀請兩岸學者與會，分享性別議題的研究與教學經驗，並促進與學者未來的合作。

時間：12月6日
地點：台灣大學藝文學院104 演講廳
議程表：論文報告
8:30 開幕

9:00-10:30 引進與轉化：中國大陸婦女學研究和教學

王政(美國密西根大學婦女研究學系)：關於大陸婦女學研究與教學的一些思考
杜芳琴(天津師範大學婦女研究中心)：婦女學的「本土化」話語與運作：以中國大陸為例

艾曉明(廣州中山大學中文學系)：引進與轉化：發展婦女學課程的若干思考

10:50-12:20 性別與課程設計
張李靈(中華女子學院)：婦女學教學規範化設想與實踐

王金玲(浙江省社會科學院)：中國大陸女性社會學課程建設現狀、發展趨勢及存在的問題

方煉(天津師範大學政法學院社會學系)：婦女學公共課程教學探討

13:20-14:30 溝通、論述與性別
葉德蘭(台灣大學外國語文學系)：性別與口語溝通

孫中欣(復旦大學社會學系)：對社會性別的提問：上海大學生社會性別話語分析

14:30-15:40 性別角色與認同
李玉珍(清華大學中文研究所)：Guanyin and the Buddhist Scholar Nun: The Changing Meaning of Nun-hood

林雅容(中正大學社會福利研究所)：性別、社經、經濟變動：東石漁村婦女工作之轉變與認同

16:00-17:30 多元文化與女性主義教學
游美惠(高雄師範大學性別教育研究所)：多元文化與女性主義的理論探討

劉美慧(花蓮師範學院多元文化教育研究所)：意識覺醒與轉化：多元文化與性別研究教學實踐

鄭新蓉(北京師範大學教育學院)：女性主義視野中的知識、課程與教學

◆「婦女與性別研究的教學」工作坊
時間：12月7日

地點：台灣大學新聞館103 視聽教室
議程表：

08:40-10:10 網路資源與教學 引言人：林鶴玲(台灣大學社會學系)

10:30-12:00 視覺材料與教學 引言人：畢恆達(台灣大學建築與城鄉研究所)

主辦單位：台灣大學婦女研究室
報名請傳真或以電郵寄至台大婦女研究室，傳真：02-23639565，電子信箱：wrrp@ntu.edu.tw

聯絡電話：02-23630197，聯絡人：劉美惠，相關訊息請參閱台大婦女研究室網站：<http://ccsun57.cc.ntu.edu.tw/~wrrp/>

●第五屆「性/別政治」超薄型國際學術研討會

將與會的三位知名人士：世界知名跨性別作家 Leslie Feinberg、女同志詩人學者 Minnie Bruce Pratt、日本著名女裝家學者三橋順子。

時間：12月13日(六)
地點：中央大學文學院國際會議廳(中壢中大路300號)

議程：

9:00-9:20 報到
9:20-9:30 開幕
9:30-11:00 Keynote Speech

Leslie Feinberg 費雷思 (Author, Stone Butch Blues, Transgender Warriors) 《藍調石牆》作者：Sex and Gender Oppression: Finding the Path to Liberation (性/別壓迫：找到解放之路)

主持：何春蕤(中央英文系)(兼翻譯)
11:20-12:30

何春蕤(台灣中央大學英文系)：Trans-Sexuality: Bisexual Formations and the Limits of Categories (「跨」性：雙性戀形構與範疇之侷限)、林淳得(英國 Warwick 大學)：線上世界的「人妖」威脅

(The "Faggot" Menace in Cyberspace)
主持：朱偉誠(台大外文系)

1:30-2:40
陳鈺欣(台大中文系畢業，同志諮詢熱線義工)：從升級到身體打造：〈變人〉的跨性別轉喻(From Upgrading to Body-Constructing: The Transgender Metaphor in The Bicentennial Man)、劉人鵬(台灣清華大學中文系)、白瑞梅(台灣中央大學英文系)、丁乃非(台灣中央大學英文系)：寫實的奇幻結構與奇幻的寫實效應：重讀 T 藝敘事 (Realism's Fantasy Structures and Fantasy's Realist Effects: Rereading T/P Narratives)

主持：Fran Martin(澳洲 La Trobe 大學電影研究系)

3:00-5:00 跨區域座談
主題：跨性別運動與主體 Transgender Movement and Transgender Subjects

引言人：Leslie Feinberg(美國跨性別作家)、Minnie Bruce Pratt(美國聯合學院婦女研究教授，女同志詩人)、Sunko Mitsuhashi(三橋順子，日本東京中央大學社會科學部客座研究員、女裝家)、旭寬(本地跨性別人士)

主持：張小虹(台大外文系)(丁乃非、何春蕤、Kazumi Hasegawa、陳采瑛翻譯)

主辦單位：中央大學性別研究室
本次會議酌收註冊費 300 元(現場繳費)，大會贈送本室最新出版《跨性別》一書及大會論文集。

當日早晨 8:30 有專車自台灣大學正門開往中壢中大會場，下午 5:30 自中大返回台北

電話：03-4262926 傳真：03-4262927

◆相關活動

12月7-14日於台北誠品敦南店舉辦「跨性別」書展，歡迎參觀選購。

12月14日(日)下午2點到4點於台北誠品敦南店一樓大廳舉辦「撞見石牆 T：費雷思讀友簽名座談會」，歡迎參加座談會，也歡迎帶著你的愛書來簽名。

詳情網頁 <http://scx.ncu.edu.tw/>

●中部同心圓史上最華麗的 PARTY

鎮定妳的心跳 梳妝妳的頭髮 整理妳的寬裳 魅惑妳的眼神 妳準備好了嗎 帶著妳最蕩惑人心的風采 展現妳的絕美姿態 一起 裝扮出軌

精采預告：拉子勁舞秀 鋼管熱舞 造型花魁票選

入場要件：請努力、用力展現妳的 style
時間：12月20日16:30入場

注意事項：

1. 請遵守入場要件，謝絕拉哩拉場；會中並將票選最佳人氣造型獎，可得神秘小禮物。

2. 會後舞會場地特別免費開放參加者再度進場狂歡，欲再度進場者，敬請攜帶身分證件。

3. 報名相關事項，請洽中部同心圓網站 www.lescircle.idv.tw

票價：預購 350，團體票 10 張 3000，現場 500。

生理男性請勿進入，嚴禁攜帶攝影器材。

●2003 第九屆「台灣查某」冬令營：媒介、性別與再/呈現

「台灣查某」一年一度的冬令營即將在今年12/27-12/30於南加州的 San Diego 舉辦。

本次營隊主題為「媒介、性別與再/呈現」(Media, Gender & (Re)presentation)。

「台灣查某」成立於1995年，是在北美洲第一個以來自台灣的女留學生為主體，用女性議題為訴求的海外學生社團兼婦運組織。

更多相關訊息請至：<http://tw-women.formosa.org>

E-mail: twcamp@yahoo.com
營隊時間：12月27日下午到30日中午

營隊地點：San Diego, CA
截止報名日期：12月18日

報名方式：請先至 <http://tw-women.formosa.org/wintercamp/online03b5.html> 填寫線上報名表。

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

台中以南：Fm105.7 姊妹電台(12月6日晚上1:00-2:00)

真心之音網路電台：<http://www.heartradio.net>(12月7日晚上10:00-11:00)

台北桃園：Fm97.3 綠色和平電台(12月7日晚上1:00-2:00)

Hello 網絡廣播網：<http://helloqueer.com>(12月9日起全天候24小時)

本週節目內容：〈同志兒女與父母的對話〉座談會實錄

保守勢力的神職父母+女同志家庭+試管孕育的18歲女兒=同志家庭！

這是多奇妙的家庭組合！今年十一月，他們應同志同光長老教會來台灣，做同志生命的分享，在美滿的背後，他們經歷了多少的生命崎嶇！本週【真情酷兒】為您錄音播出這難得的座談會。

●【拉子三缺一】女同志廣播節目

Hello 網絡廣播網：<http://helloqueer.com>(12月5-12月11日起全天候24小時)

主題：拉子密語
主持人：維維 & 小玉

有人說要瞭解一個文化，要融入一個族群不能不知道他們所說的「黑話」！女同志密語，妳知道多少？除了「T」、「P」、「不分」，還有哪些異性戀聽不懂的社群語彙？各自代表了哪些有趣的拉子現象？聽完這一集，保證妳和同志朋友聊天時，或是看同志新聞時，不會再因為處於「狀況外」而說錯話、表錯情。

【360行拉子】
好久不見的「360行拉子」單元重出江湖，請來跟廣播大智慧美型婆，思路清晰、知性婉約，為什麼她工作時動不動就說「換個T給我」，而單元的最後，小玉和維維表演的廣播才能，她又將如何專業而無情的給予評論呢？非常拉子！非常報導！千萬別錯過小玉和維維在這集介紹的拉子密語 & 廣播業拉子。



活動、講座

★生活中哲學素養之陶成一淺談台北市校園趣味性生活哲學之推展

主講者：公訓中心主任(前台北市教育局長前建中校長)李錫津先生

演講時間：12/12(五) 18:30
演講地點：台大哲學系會議室

主辦單位：台大哲學系學會、文化總會
協辦單位：台大哲學系學會、文化總會

我們是台大第一個以哲學為明確名稱創立的社團，並且舉辦各種讀書會、演講及討論課程，作為訓練「優質思考」以及體驗「生活美學」的方法，希望能夠在各種這樣的活動之中，開闢出一個令所有愛智之人嚮往的空間。哲學的社團宗旨就是：開放性地多方觀察及省思，任真自得地體驗生命的豐美。

◆《學校在窗外》新書發表暨座談會

「走出教改迷霧—兼談社區大學與公民社會」

時間：12月9日(二)2:00pm
地點：誠品敦南 B2 視聽室

座談人：黃武雄教授(「學校在窗外」作者)、顧志華(政大社會系教授、全國社區大學促進會理事長)、杜文仁(社區大學講師)、馮朝霖(政大教育系教授)、小野(知名作家)

主辦單位：左岸文化
洽詢電話：02-2218-1417 轉 27

●愛情與絕望攜手——《騎鯨少年》的慾望與記憶

文壇中睽違 20 年的夢幻詩本，2003 年的《騎鯨少年》(小知堂文化)特別還原作者陳克華 1983 年的絕版書，書中樸實無華的文字，青春無懼的創作題材，是為網路詩友傳揚甚久之夢幻詩本。

主講：陳克華(作家)
主辦單位：小知堂文化事業有限公司

時間：12月20日(六)14:00
地點：Fnac 法雅客環亞店

●旅遊文學座談會

時間：12月19日(五)19:00
我們來高呼法國萬歲!

主講：陳彬彬(《歐洲瘋》作者)
時間：12月26日(五)19:00

誤闖 西藏的輪迴
主講：晴天(《誤闖 西藏的輪迴》作者)
地點：Fnac 法雅客環亞店

主辦單位：東觀國際文化股份有限公司

●溪城賞書悅會—錢穆先生著作導讀(第八場)

講題：〈中國文學論叢〉導讀
主講人：丁原基教授(東吳大學中文系教授)

時間：12月13日(六)下午2:00-4:00
地點：錢穆故居

《中國文學論叢》係錢賓四先生討究文學的唯一專著，全書共收論文三十一篇，上起詩經三百篇，下及近代新文學，有考訂，有批評。

本活動免費參加，惟座位有限，意者請先來電登記。洽詢電話：02-2881-9471 轉分機 5703 許彩真。

●文化講座—傳統生命智慧系列

講題：史學功能與儒學的歷史觀
主講人：勞思光(中央研究院院士)

時間：12月20日(六)下午2:00-4:00
地點：錢穆故居

為引導社會大眾認識錢穆先生之思想學術，本單位特邀中央研究院勞思光院士主講：「史學功能與儒學的歷史觀」，試由錢穆先生之儒士視角，探究儒學的歷史觀以及史學的作用，做為本單位今年度「文化講座」之壓軸。

活動洽詢電話：02-2881-9471 轉分機 5703 許彩真

●法冷情深—「法律與生活」座談會

主講人：李永然律師(永然聯合法律事務所所長)

座談來賓：見岸法師(中台禪寺天祥寶塔住持法師)、賴明伸(台北市政府客家委員會主任秘書)

日期：12月6日(六)14:30-16:00

地點：金石堂信義店(台北市信義路二段196號5樓)
報名專線：02-23223361
主辦單位：二魚文化
免費講座，歡迎入場。

★法國公立大學、研究所免學費

法國的高等教育講求理論與實務並重，在國際上頗負盛名。教學品質相當一致，且國際通用。尤其是在藝術、建築、服裝及旅館、觀光業方面的成就在國際舞臺上是有目共睹的！
想要知道更多關於留學法國的優勢嗎？天肯法語通將為您介紹法國留學概況。
留法講座：開講日：12月12日 星期五 晚上18H-20H
免費入場，場地有限，請來電訂位
定位專線：02/2388-0811
網址：<http://www.bonjour.com.tw>
【即日起~報名法語通6個月以上之進階課程，留學代辦語言學校只收一萬元】

●司法人文講座

第一場 12月13日(六)晚上7:00
法律與文學的對話~從「青春的偷竊歲月」:2003法律文學創作獎」這本書談起
主持人：邵瓊慧(律師、台北律師公會出版委員會主委)
與談人：南方朔(文化評論家)、陳惠馨(政大法律系教授)、羅秉成(律師、民間司改會董事)
地點：誠品書店敦南店·B2 視聽室
主辦單位：民間司法改革基金會、台北律師公會、商周出版
本活動歡迎大家免費自由入場參加，但先向民間司改會報名者，當天報到將會贈精美氣質小禮物一份。
報名傳真：02-25319373;E-MAIL:hsiny-i@jrf.org.tw
詢問專線：02-25231178 轉 14;查詢網址：http://www.jrf.org.tw/line/info_16.htm (民間司改會);www.cite.com.tw (商周)

●最愛100小說大選

號召小說選民：
1.凡擁有國民身分證字號的國民皆有投票資格。
2.每人僅有神聖的一票，請慎重填寫，起手無回。(將以身分證字號辨別)
最愛小說選擇：
1.每人限填寫一本，請填寫中文書名、作者、出版單位。
2.小說的定義：具備敘事結構、完整的時空背景及形象鮮明的人物。
參與投票的管道：
1.網路電子選票：活動官方網站 www.favorite100.com，歡迎轉寄給親朋好友。
2.紙本投票：全台誠品書店及聯經出版門市備有選票及投票箱。
票選期間：
第一階段：
1.2003年12月1日至2004年1月31日為開放式選票，請選出個人最愛小說一本。
2.2004年2月20日公布全國愛書人共同票選出的「最愛100」書單(不計排名)。
第二階段：
從第一階段所票選出的「最愛100」百本書單中，再由全國選民票選出前二十名國人最愛小說，公布眾所矚目的計票排名。投票日期2004.3.1~2004.4.30。相關資訊敬請密切注意(最愛100小說大選)活動官方網站!

◆說不盡的小說故事-閱讀主張噓聲大會

第一回合：【我們都是讀小說長大的】座談會
自由入座，座位有限，請提早入場，避免向隅。
地點：誠品敦南店 B2 視聽室
12月7日(日)下午3:00-5:00
「走過現代主義 vs. 鄉土文學的一代」
來賓：陳義芝(聯合報副刊主任)、南方朔(文化評論家)、陸蓉芝(藝術評論家)、林正盛(導演)
12月14日(日)下午3:00-5:00
「拋開戒嚴到世界去的一代」
來賓：王文華(作家)、陳樂融(音樂人)、柯裕泰(政大副教授)、曹瑞原(導演)
12月21日(日)下午3:00-5:00
「虛構與真實交錯的一代」
來賓：蔣慧仙(誠品好讀主編)、紅膠袋(插畫家)、胡又天(學生作家)、阿綺骨(學生作家)
12月28日(日)下午3:00-5:00
「遷徙交融的一代」
來賓：隱地(爾雅出版公司發行人)、曾志朗(中研院副院長)、管管(詩人)、封德屏(文訊總編輯)
●李銳系列座談
12/10(三)李銳與廖咸浩座談
題目：城市文化與鄉土情
12/11(四)李銳與與蘇偉貞座談

題目：從一九九一年一場初見談起——兩岸作家故事
12/13(六)李銳與與張大春座談
題目：偉人腳下的歷史
12/19(五)李銳與與龍應台座談
題目：我·村子·城市·國家
時間：19:00 免費入場
地點：台北國際藝術村(台北市北平東路7號)電話：3393-7377)

●小說中的愛情

時間：12月6日(六)14:30
地點：臺北市立社會教育館四樓會議室(臺北市八德路三段25號)
主講人：路以軍先生
演講綱要：
1.曠日廢時、地老天荒--馬奎斯〈愛在瘟疫蔓延時〉、與張愛玲〈傾城之戀〉：小說中愛情的時間魔術。
2.此恨綿綿無絕期--富恩特斯〈奧拉〉與吉本芭娜娜〈白合夜船〉：小說中愛情的死亡熱戀。
3.愛別離苦、求不得苦--烏倫·提姆〈咖哩香腸的誕生〉與川端康成〈雪鄉〉：小說中的不倫之戀。
洽詢電話：2577-5931 轉 349
免費自由入場，歡迎聽講。

徵人

★出版公司急徵 責任編輯

女性需有經驗
工作地點：近國父紀念館
薪資面議
請先傳真履歷 fax:02-27234394 歐先生收

課程

★滿足你想學法文的慾望

到法語通學法語 - 讓你台北 --> 巴黎零距離
* 教材豐富，內容實用且多元化
* 專任教師陣容 --- 資深、專業、經驗豐富
* 小班制、中法籍教師聯合教學
* 高效率的課程與教學
* 快速掌握聽說讀寫四大技巧
* 課程多樣，適合各行需求
【初級一】12月10日 週一晚班;12月16日 週二晚班;12月20日 週六下午班
【初級二】12月20日 週六下午班;12月24日 週一晚班
【初級三】12月11日 週二晚班;01月10日 週六下午班
【法文進修各級】隨報隨上，保證全年不斷班
班址：台北市許昌街42-1號6F(南陽街10號右轉)
報名專線：2388-0811
線上報名 www.bonjour.com.tw

●第二屆辜金良文化基金會文藝營

在民間學社的大力支持下，將以青年工作隊的方式，在三、四天兩夜的營隊課程中，邀集當年人間的前輩，教戰我們報導的工具和生命的能量。同時在接下來幾個月的工作時程中，我們將親身縱走濁水溪，互相學習、互相討論、互相激盪。從情感的點滴到線(濁水溪全線)進而到面(台灣)，重新用我們的眼認識我們的家園。
希望有志這樣經歷生命的朋友，組隊參加，讓我們在喧嘩的冬日，找到一種沈穩的步伐；讓我們在這塊土地上，踏出熱情的迴音。
參加對象：僅限學生社團及讀書會團體報名參加，每隊人數以5至7人為限。
活動方式：
一、2004年1月28日至1月30日於高雄休閒農場進行營隊活動，由陳映真、吳晟、藍博洲、詹澈、李疾、林生祥、林深靖、李文吉、蔡明德等多位人間前輩，針對報導文學攝影的基礎認識和文學小說的形式進行分析討論，並進而確立完整的報導計劃書。
二、2004年二月至六月期間，各隊伍必須進行實地採訪工作，並完成報導文學及攝影創作，期間指導老師將提供協助。
三、七月份，成果隆重發表在民間網上。
報名時間：即日起至2003年12月25日止
報名請務必附：1.社團簡介、2.欲參加隊員資料、3.報導文學相關作品或社團成果報告(近半年內)以email方式寄至：spring.team@msa.hinet.net 12月30日將公布甄選結果。
活動費用：2000元(一人)
活動時間：2004年1月28日至1月30日(三天兩夜)
活動地點：高雄休閒農場(美濃)
主辦單位：辜金良文化基金會、人間學社
最新訊息請參閱 <http://www.gujin-liang.org.tw> 或 電洽 07-3385556-04-23554973。



活動、講座

★當代中國講座系列二

China's New Leadership: Coming Collapse or Authoritarian Resilience?
大崩盤或威權復甦?中國新領導團隊的政治能力評估
【演講者】Andrew Nathan 黎安友(哥倫比亞大學政治系主任、東亞研究所前主任)
【時間】12月11日5:00-6:30pm
【地點】國立清華大學人文社會學院C306室
【演講簡介】中國經濟成長態勢備受全球矚目。她的政治動向也是國內外觀察家密切關注的焦點。中國市場改革二十五年來，經歷數度的權力接班與政治危機。自從天安門事件以來，朝向政治自由化的道路，似乎已經不在中央菁英的日程表上。最近胡錦濤、溫家寶等四代領導人的接班，引發學界與評論界的新爭論：究竟中國的新領導人，有無能力處理潛在或已經浮現的經濟社會危機?中共政權有可能崩潰嗎?或者，相反的，第四代如果順利完成接班，是否代表中共體制將有長期存續更新的能力、甚至產生威權反彈的現象?
【聯絡方式】助理 cfcc@my.nthu.edu.tw (03)516-5982
【主辦單位】國立清華大學社會學研究所中國研究學程、當代中國研究中心合辦

●台灣聯合大學系統文化研究跨校學程-文化研究國際論壇

【人文研究與世界參與：變遷中的人文學科角色】
時間：12月11日(四) 下午1:30-5:00
主持人：馮品佳教授(交通大學語言與文化研究所)
與談者：Wlad Godzich(加州大學聖克魯茲分校人文學院院長)、Paul A. Bove(美國匹茲堡大學英語系教授)、廖炳惠(清華大學外語系教授)、蘇哲安(淡江大學未來學中心助理教授)
【文化研究的未來挑戰】
時間：12月15日(一) 下午3:00-6:00
主持人：朱元鴻教授(交通大學社會與文化研究所)
與談者：Scott Lash(英國高斯密大學教授)、Ien Ang(西雪梨大學文化中心主任)、Ackbar Abbas(香港大學全球化與文化研究中心主任)、陳光興(清華大學外語系教授)
地點：交通大學光復校區電子資訊大樓201室
活動網頁：http://www.srcs.nctu.edu.tw/CS_internationalforum/index.html (請上網報名，以便統計人數)
主辦人：劉紀蕃教授、交通大學社會與文化研究所
執行秘書：林郁暉 聯絡電話：03-5131531 (校內分機：58108)、yylin@mail.nctu.edu.tw。

營隊

★R&B新聲代寒假廣播研習班

地點：國立台灣藝術大學
日期：2004年一月17日(六)08:00-17:00
一月18日(日)08:00-17:00
一月19日(一)08:00-12:30
報名時間2003年11月12日~12月30日
營隊網站：<http://ntuartsveamp.24cc.com>
*報名表請至網站下載
費用：2800元
電話：02-22722181 轉 348-0968581712 賴嫻吟
傳真：02-29601966
主辦單位：台灣藝術大學 台藝之聲教育實習電台 廣播電視學系

●築夢2004兩岸法律青年交流活動一參訪北京大學、中國人大法學院

築夢尋覓國內大學法律系大學生15名，遠征大陸最高學府-北京大學、大陸法學界權威。

威·中國人民大學兩校法學院進行實質的交流。
交流活動包括實地旁聽課程、主題座談會、參觀國家法院等，是一個可以真正深入接觸、認識大陸法學界頂尖師生與法學教育現況的活動。
讀萬卷書行萬里路，足跡踏上萬里長城、紫禁城、天壇、頤和園、天安門廣場、清華大學校園等重要景點，讓你的北京知性之旅更有悠然活潑！
遠征時間：2004年3月7日~14日(八天七夜)
遠征隊旅費：新台幣20,900元(包含來回機票、食宿、兩地機場稅、800萬旅遊平安險、不合證照費)。二人以上團報一人19,500元
報名時間：即日起至12月24日止
詳細行程及報名表請見築夢教育基金會網站
網址：<http://home.pchome.com.tw/king/dreammaking/>
E-MAIL:dreammaking@pchome.com.tw
聯絡電話：02-2712-7618
傳真：02-2712-7748
聯絡地址：105北市敦化北路207號8樓之4

課程

●非核家園研習 培訓反核義工
研習課程內容包括非核家園內涵、核電風險、核廢料處理困境、潔淨永續能源等議題的介紹，再藉由核災影片觀賞，使學員認識現階段建立「非核家園」的重要與迫切性。
時間：12月6日(六)08:30-17:10
地點：中華農學會(台北市溫州街14號)
報名：台灣環境保護聯盟 電話：02-23636419 傳真：02-23644293 e-mail: tepu.org@msa.hinet.net (報名及午餐免費 完成全部課程送掛穿核電神話CD一片)

★藝術心靈成長系列-情緒困擾與人際關係

*【講座】-〈情緒困擾與人際關係〉。情緒困擾在不同年齡、族群中會有不同的表現。從心理和社會的角度出發，了解情緒困擾與人際關係，進而管理及調適。講師：簡玉坤(耕莘醫院心理衛生科臨床心理師)。時間：12/12 19:00-21:00。
* <心情音符Do Ri Mi-心靈成長工作坊>。介紹音樂如何對壓力進行疏解。了解因對象的不同而選擇不同的音樂技巧，以疏解壓力或情緒困擾。講師：徐綺華(曾任長庚醫院音樂治療師)。時間：12/13 9:30-16:30 12/14 9:00-12:00。
* <我的心情調色盤-心靈成長工作坊>。運用美的知覺，察覺自我心靈的成長。了解壓力的表現所帶來的訊息。以藝術協助身心健康。講師：郭育誠、莫淑蘭(台大、榮總精神科美術治療師)。時間：12/17-19 19:00-21:30。
主辦單位：中國文化大學推廣教育部 / 非藝術空間
地點：台北市建國南路二段231號
諮詢電話：02-27005858-611 or 607
<http://nonarts.sce.pccu.edu.tw>

●環境佈道師培育營 第七梯次

本營隊將帶給你真正本土生態教育的第一手實證資料，提供你完整的台灣自然史及土地倫理、社會關懷全方位的內涵。如果你有心生態教育，渴望深度瞭解台灣，從事演講或授課，歡迎報名參加。我們將「審慎挑選學員」，更期待有識、有心人士或單位贊助經費！
主辦單位：台灣生態學會、靜宜大學生態學系、台灣生態研究中心
上課時間：2004年1月29日(四)~2月5日(四)。
上課地點：靜宜大學(台中縣沙鹿鎮中樑路200號)
參加對象：1.擁有社會服務情懷與貢獻型人格的人為最佳。2.期待各級學校教師、作家、文教記者、宗教傳播界的朋友、環保及保育人士等等共同參與。3.具備相當求知慾、熱情洋溢且樂於助人的有心人士。4.拒絕營利導向的人士；拒絕遊樂心態的人員。
參加費用：學員每人酌收3000元，於收到錄取通知後再繳費，其餘經費由主辦單位募款。
報名方式：名額約200位，由台灣生態學會甄選。
報名日期：2003年12月25日止。
1.室內課程：將透過提供完備的資訊教材和豐富的知識及感性幻燈片解說來進行。
2.室外課程：將對阿里山地區做詳細的人文生態導讀與導遊，並希望藉由隊員對自然的親身體驗，訓練其具有帶隊上課之能力及資訊收集之方法論。
如果您真誠的發願參與我們的環境佈道師培訓營，請您填寫報名表，郵寄到：433台中縣沙鹿鎮中樑路200號(台灣生態學會)
洽詢電話：04-26328001轉17054 連絡人許鈞雅，email: phy111shsu3@yahoo.com.tw



《阿富汗之旅》建構女女山河歲月

文/李幼新

2003年11月媒體報導赫赫有名的學校——「台大」，要舉辦情侶吃漢堡比賽，但把情侶配對方式局限在「一男一女」而引起男同志、女同志社團強烈抗議而不得不認錯調整遊戲規則，允許女女、男女、男男都可以組隊參賽。男性沙文結合異性戀霸權的思維固然是荒謬與歧視的開倒車行徑，可是，從動物權觀點看過來，學院派的台大這場比賽把人的樂趣建築在其他族群（豬、牛……）的痛苦上，跟台灣鄉鎮草莽派的「捉鴨」、「刺魚」搞「親子活動

」的自私殘酷，豈不殊途同歸？台大同志族群忙著去爭平等搶大餅，倒像是華裔黃種人抱恨美國白人獵殺印第安人（19世紀）、血洗伊拉克（21世紀）時「怎麼不把我也算一份去並肩作戰」的情愫呢！現實生活總是教人惱恨，反倒是美國／墨西哥電影《英雄不回頭》的男男跟德國電影《阿富汗之旅》的女女讓人開心，至少沒有「台大」某些人士的偏見與歧視。

瑞士 Fosco 與 Donatello 這雙 Dubini (姓氏) 兄弟導演的《阿富汗之旅》(Die Reise nach Kafiristan) 德文原題意思是「往卡非利斯南的旅程」，是講德國的瑞士人類學者艾拉 (Nina Petri 飾演) 要去的目的地，不過她跟冒險家安瑪麗 (Jeanette Hain 飾演) 只到達阿富汗就因為二次大戰將爆發而被迫終止。艾拉上次長途跋涉是跟一位男性假扮夫妻，這一回遠征則被安瑪麗反問我兩也要扮成夫妻嗎？片中是女與女去探險、去看異域與異族；片外，觀眾除了異國情調，還在深／看可能的女性主義或女同性戀。安瑪麗說到土耳其是中立國，不知他們想些什麼？扮演什麼？艾拉反問：「那你呢？Madame (法文的夫人)，或是稱你 Monsieur (法文的先生)，你又扮演什麼呢？」安瑪麗表示：「我扮演自己。」這部德語電影從語文 (德、法、英、阿拉伯語) 到性別、性偏好，從內在特質到外在扮演，都擺盪在「異」與「同」之間。

安瑪麗用筆、用文字抒情懷，艾拉用相機、用影像寫歷史，共同建構女性同性戀／異性戀／雙性戀的美麗風景、心路歷程、社會變貌與時代歲月。乍看起來，身體健康、情慾「正常」(傳統主流的異性戀) 的艾拉積極進取，常常際遇呵護頹廢、吸毒、消極、像是女同志的安瑪麗。可是路過黑海附近，任憑艾拉宣稱自己是記者，相機依然被土耳其軍官沒收，反倒是安瑪麗說到自己的駐德黑蘭法國公使夫人身分，馬上擺平對方，幫艾拉解圍脫困。其實兩位女主角常常是互補的、彼此提攜的，「正常」／異性戀既非強硬更不可能永遠高高在上。有一回，艾拉獨自闖探山洞，染上驚呼狼狽折返，安瑪

麗立刻拿槍搭救。常常男裝的安瑪麗雖然多虧高官妻子頭銜在黑海搞定「艾拉」窘境，但在輪船上卻被茶房當成艾拉的司機(本片既調侃了以貌取人的錯估，又省思了階級高下的因人因地而異)。

男裝濃顏的安瑪麗在派對上向一位蘇丹美女邀舞，對方要先從丈夫默許的眼神中才敢答應，是本片出色的女性主義省思。女女共舞中途，對方咳喘病痛，丈夫趕來與安瑪麗共同扶持，則是同性戀與異性戀既一起分憂又好似拉鋸爭奪的妙喻。大沙灘之際遇，艾拉拿花布教阿拉伯女人剪裁，安瑪麗與阿拉伯男人(酋長?)共飲，以及往後艾拉開車、安瑪麗站在車上、兩位阿拉伯男人騎駱駝同馳，或是兩女談到波斯文學、伊斯蘭教禱語只適用於男性……在在是迷人的女性主義(有時還附贈女同性戀)靈光，只不過，我總覺得好在「性別」議題，但當「性別」vs「種族」時，未免流於白人沙文。安瑪麗說艾拉愛權力而安瑪麗自己喜歡無能、無權的事(譬如愛情)，艾拉認為那只有學伊斯蘭教女人把頭包起來。導演們其實知道女性主義的盲點與困境，所以讓安瑪麗發聲：「國界只存在於地圖上，我想跨越所有的邊界！」



1. Master and Commander: The Far Side of the World 怒海爭鋒：極地征伐
2. JU-ON: The Grudge 2 咒怨 2
3. Matrix: Revolutions 駭客任務完結篇：最後戰役
4. Internal Affairs II 無間道 II
5. Once Upon a Time In Mexico 英雄不回頭
6. Uptown Girls 橫上富家女
7. Duplex 一不任二不休
8. Jeepers Creepers 2 毛骨悚然：鬼擋路
9. My Whispering Plan 殺人計畫
10. Bowling for Columbine 科倫拜校園事件



-2003 金馬國際影片觀摩展-

《24 小時狂歡派對》、《絲絨金礦》龐克搖滾與華麗搖滾：陽剛 VS 陰柔

文/但唐謨

看《24 小時狂歡派對》有種奇怪的感覺。片中的歌曲和樂團，都是五年級搖滾樂迷不能再熟悉的，那些歌簡直是我們年少的全部；但是電影中的東西又是那麼陌生，彷彿時光倒退，卻換了一個版本。在那沒有網路，沒有 mp3，沒有音樂頻道的年代，儘管我們努力去收集音樂片段，但是我們真的知道的不多。我的朋友裡面沒有人知道 Ian Curtis 還活著的時候就知道這號人物，大家都只知道他是多麼浪漫地在冰塊上上吊。那一段瘋狂著迷英國搖滾的歲月雖然如此充實；但是，隔著一種語言和一個文化，我們實在無法知道太多。

這部傳記電影，好像從時光隧道中開了一個黑洞，跳到 80 年代的曼徹斯特，把那些我們不知道的事重演一遍。我們自以為對這一段音樂歷史很熟悉，但是影片主人翁 Tony Wilson，我們從來沒有去管過他，也根本不知道他是誰。此人是個電視節目主持人，發掘了



絲絨金礦

Sex Pistol、Ian Curtis、Joy Division，創立了 Factory 唱片公司，又帶出了 Happy Monday。這部片喚回了那個時代的音樂印象：那種 80 年代台灣搖滾樂迷無法經驗到，卻深藏在記憶的龐克鄉愁。音樂除了是一個商品，也是一種態度，一種生命信念，在這部片的「述」中，他們的音樂信念經常不容於世俗，因為它總是在無政府狀態：率性、自負、固執、今天爽過就好，明天管他去死……Tony Wilson 雖然我們都不熟，但是他的對音樂的執著，卻馬上擷獲了我們的好感。他從角落地找出的這些音樂天才中，沒有一個有過長久的音樂生命。當我們聽到 Tony Wilson 的 club 中正在放 Voodoo Ray，方才豁然驚醒，彷彿從時光隧道中回來。這首舞曲經典，也宣佈了舞曲時代的來到，大家寧可把錢買藥物，而不願意花在 club 內消費，於是他的 club 也倒了。電子音樂一路燒到今天，80 年代曼徹斯特的龐克也告一段落。才一晃眼，新世代的英國，已經是藥物和電子的天下了。龐克搖滾，注定是只能短暫活一次。

另一部搖滾音樂的電影《絲絨金礦》是在 70 年代華麗搖滾時期。片中兩位男主角，一個很像 David Bowie，另一個很像 Iggy Pop 和 Curt Cobain 的綜合體。這部片也抓到了一些我們無法經驗到的搖滾氛圍。台灣樂迷誰不知道 Glam Rock，誰不知道 David Bowie 曾經以中性裝束轟動一時。但是，如果不是看過這部電影，我們大概無法體會華麗搖滾中突破前進的意識型態，雖然華麗搖滾和龐克搖滾似乎有對立的趨勢，但是兩者的激進程度卻相等。華麗搖滾釋放的或許不是龐克音樂標

榜的無政府，卻把王爾德的藝術精神，融入了音樂當中。龐克如果是陽剛的，華麗搖滾就是陰柔的，難怪他們彼此看不爽，原來都是同性戀。在導演陶得海恩斯陰性詩意的視覺中，華麗搖滾呈現惱人的妖異怪誕，無限 campy 的氣質，和妙不可言的男男愛戀。天啊，70 年代台灣的男同志都躲在哪裡呢？他們也會一樣有過像這部電影中的美艷嗎？

唉！搖滾樂真的不能只用隨身聽聽過就算了，你還必須去 club 狂舞，去喝酒嗑藥，跟一群人去擠音樂會，可能還要去刺個青，才能體會搖滾樂的精神，讓搖滾樂變成你的生活，然後再被搖滾樂毀掉；如果你都沒辦法做到，也不想被毀掉，至少看個搖滾樂電影吧！這個時代真是好，有網路有衛星，什麼都聽得到、什麼都看得到，連 Mogwai 都來過台灣了。當下一個世代的人回首過去時，還會覺得有哪些缺憾呢？真是難以想像。



24 小時狂歡派對



絲絨金礦



1. The Cat in the Hat 魔法靈貓
2. The Haunted Mansion 鬼屋
3. Elf 精靈總動員
4. Gothika 鬼影人
5. Master and Commander: The Far Side of the World 怒海爭鋒：極地征伐
6. Bad Santa 聖誕壞公公
7. The Missing 山窮水盡
8. Timeline 時間線
9. Love Actually 愛是您、愛是我
10. Brother Bear 熊的傳說



破報業務部

快到國賓影城和魔戒精靈擲骰子搶好禮! 魔戒三部曲 經典預告套券送典藏套卡+精裝手札

今年絕對不能錯過的年度鉅片《魔戒三部曲:王者再臨》,即日起至12月17日止,國賓影城搶先推出限量經典預告套券(含2張票+1中爆+2中可),購買經典預告套券一組即贈《魔戒三部曲》典藏套卡一份,一次購買2組套券再加贈《魔戒三部曲》精裝年曆手札,超值珍藏《魔戒三部曲》動作可要快!即日起至12月21日到國賓影城、國賓大戲院看電影,或於微風廣場消費滿2,000元,即可獲得《魔戒三部曲:王者再臨》抽獎券,詳填資料參加抽獎,就有機會贏得免費美西嘉年華之旅、EPSON印表機、Miracle至尊魔戒、GIVENCHY香水或《魔戒》相關系列贈品!最豐富的魔戒三部曲好禮就在國賓影城!12月5日至1月5日逢週末假日下午,憑國賓影城當日票根,找到售票口旁的魔戒精靈,即可參加「魔戒三部曲:王者再臨」擲骰子活動,唸出口訣(王者再臨),快到國賓影城試試手氣帶走好禮!即日起至12月18日止,國賓影城@微風廣場與國賓大戲院熱賣《怒海爭鋒:極地征伐》Mondex儲值卡紀念套裝(內含獨家授權《怒海爭鋒》卡面典藏Mondex儲值晶片卡+800元電子現金+《怒海爭鋒》復古望遠鏡鑰匙圈+爆米花組合兌換券+199元帳戶連續續用金,總價值超過1,800元),立即珍藏限量優惠價每套999元!國賓影城本週上映獲獎坎城影展及眾多影評人青睞的《神秘河流》,退居幕後執導的克林伊斯威特,號召提姆羅賓斯、凱文貝肯、西恩潘與羅倫斯費雪朋等演技派演員盡情傾瀉,平靜的波士頓小鎮,因為一具慘不忍睹的女屍,三個25年前的童年玩伴,面臨現實殘酷的考驗...《哈利波特》《魔戒》特效群魔幻新作--《鬼屋》本週國賓影城同步熱映!一棟紐奧良鄉間的18世紀古豪宅,有52間臥房,67間浴室和999隻鬼!解不開這棟豪宅鬼屋的秘密和詛咒,可就再也出不去了.....下週國賓影城精采強片有囊括梁朝偉、劉德華、黎明、曾志偉、黃秋生和陳道明6位影帝聲勢浩大的《無間道III》;還有集合「嵐」二宮和也與「早安家族」松浦亞彌與鈴木杏等日本人氣偶像演出,於金馬影展首賣隨即售罄的《情之炎》;佳片如雲不容錯過!

*每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次。

*加入國賓影城會員,即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票。

國賓影城@微風廣場/台北市復興南路一段39號7樓。查詢專線:02-8665-3922。

國賓影城@HiHa City/台南市東區中華東路一段88號。查詢專線:06-2347-166。

台北語音訂票服務專線:02-8665-3922。

電影場次查詢/網路訂票 www.atfilm.com.tw

LIVE YOUR GLOBAL DREAM-OSCAR 優惠搶先報。

留學代辦申請:十一月底前兩人同行,每人折價NT\$2,000。EF 惡假英語研習團:十月底前立即享受\$000元優惠。澳洲團-雪梨(01/17-02/07 22天)NT\$99,000。美國團-洛杉磯(01/17-02/28 23天)NT\$99,000。英國團-倫敦(01/17-02/06 21天)NT\$105,000。FLS 寒假校區英語研習營/A美國-洛杉磯(Citrus College, Glendora, CA)·B美國-聖塔芭拉(Oxnard College, Oxnard, CA)·C美國-聖地牙哥(MiraCosta College, Oceanside, CA)·D美國-長春藤(Dean College, Franklin, MA)·E美國-新英格蘭(Lock Haven University, Lock Haven, PA)·F美國-拉斯維加斯(College Of Southern Nevada, Las Vegas, Nevada)·活動內容:每日3.5hr 英語課程/小班制教學/精采活動安排/寄宿家庭接待。活動期間:12/01/2003-02/23/2004(每星期一開課)。活動費用:3 weeks:NT\$92,000 4 weeks:NT\$111,000 6 weeks:NT\$160,000(費用含學費、食、宿、來回機票、書籍、T-shirt、學校ID、保險費用)。OSCAR 海外留遊學中心、臺北市忠孝東路4段183號10F-3(忠孝敦化捷運站#1出口),留美顧問/免費諮詢專線:02-2773-0626

*http://www.gotooscar.com.tw

女免費、男來店、提供全天候 24 小時男女線上交友。

男來店:02-2331-7211。女來電:02-237-00001。無聊的男生女生朋友照過來,歡迎你加入24小時男女線上交友!電話交友成功率不斷攀升最主要在於(1):隱密性高(任何女生都可以輕易的,找到宜洩情緒的管道,且安全隱密,無需擔心電話號碼曝光)。(2):隨時隨地想聊就聊,24小時隨時待命陪你聊天,而且女生免費喔,現在就拿起電話來試試:02-237-00001。本公司,每日在各大報章、雜誌、媒體均有刊登交友廣告,線上男女朋友眾多,請優質朋友儘速加入。我們公司的位置在:台北市西門町昆明街30號2樓(洛陽停車場旁),如有任何問題都歡迎大家打電話進來。

優質商品購物網慶開站 免費好康 A 不完。

上網 shopping 已成為全民運動,買東西前上網比比價,無聊時上網逛網站,看看有什麼最 in 的新品推出,而不論是買或賣商品,網上購物除了節省您上街的時間及體力外,買賣之間更少了店租、水電、人事及批發等層層管銷費用,而這些多出來的利潤空間則直接回饋在消費者身上,這也是越來越多人無法抗拒網上購物魅力的原因吧!優質商品購物站以創造一個「輕鬆、優質、安全」的網上購物空間為宗旨,讓每一個消費者在輕鬆享受網上購物樂趣的同時,也能兼顧到商品的優質及安全的購物空間。優質商品購物網慶祝開站,除了加入會員免費且可享多項會員優惠外,更推出多項好康商品免費等您來 A 哦!這麼好康的事上哪找呢,趕快上 easygo88 優質購物站吧!www.easygo88.com

懶女人也能讓美麗永遠保持! 就是這麼簡單!

「世界上只有懶女人,沒有醜女人。」這句被女人奉行不渝且謹記在心的聖旨,再再告訴我們要當一個美麗的女人,清潔、保養可馬虎不得,唯有按部就班、夙夜匪懈才可完成「美麗」之大業!清潔是所有保養的第一步,也是掌握保養成敗的關鍵,因為若是清潔做得不夠徹底,即使使用再好的保養品也都是浪費,而清潔皮膚真的這麼累嗎?風行歐美的德國奈米美膚霜,經過半年來愛用者的不斷見證,現已推翻了清潔保養界的美容史!由於它高科技奈米纖維法獨步全球,利用花瓣纖維的結構特性,高密度編織,車輪般之花瓣組織,如車輪滾動般,使用擦拭時有如磁石,能將油污完全鏟起鎖進其間隙,此乃因花瓣的滾動與虹吸作用,使用後肌膚潔淨平滑、清爽無阻塞!在您第一次使用30秒後就感覺徹底清除皮膚油污垢,這時再塗上適合自己膚質的保養乳液,這是這麼簡單,不但保養液可被皮膚完全吸用,您也不用擔心自己的臉頰有任何髒污或油垢沒有清除乾淨了!神奇奈米美膚霜採無車輪壓編,布身為高科技之無塵布規格,網面細緻柔軟平滑,不沾塵沙不傷肌膚,使用時僅需輕輕沾溼擦乾後即可使用,您可以在包包放上一條,隨時只要想到就可以做清潔的動作,時時容光煥發!長期使用更可達到「做臉」的效果,免去您做臉的時間及金錢,不用花費太多時間及體力,就讓美麗簡簡單單留住!詳細資訊請洽:(02)2557-5107 或上網查詢 www.easygo88.com,全省經銷商熱烈招募中!

飛神環保省油馬力強化晶片,讓愛車省油又環保!

我們整天生活在汽機車排放污染物的環境中,汽機車排放空氣污染的主要成份為一氧化碳、碳氫化合物及少量硫化物,而分析汽機車之所以會產生一氧化碳及碳氫化合物,是因為引擎燃燒汽油不完全所致,引擎雖是汽、機車動力的來源,卻也是污染的源頭。由優質商品購物站代理的飛神環保省油馬力強化晶片,它能使汽機車引擎內油氣充份燃燒,減少降低污染廢氣物之排放,更能充份發揮引擎動力,增加扭力、馬力,進而也達到節省燃油的效果,成為汽、機車污染環境殺手之剋星!飛神環保省油馬力強化晶片使用操作非常簡單,安裝只需要5分鐘的時間,將其固定在汽、機車的空氣濾清器紙槽上即可,不需更改車子任何油路系統,電子系統、引擎系統。更神奇的是,使用者使用本產品後約20分鐘後,即可馬上感覺愛車性能提升50%以上,引擎積碳徹底清除,車內車外不再有油煙味,甚至省油10%-20%以上,此產品係以航太工業數十種原料元素以物質不滅定律製成,功能無壽命期!目前市面上已出現仿冒品,請小心選購。目前產品特價優惠中,詳細資料請上網 www.easygo88.com 查詢,此項產品已榮獲美、英、法發明專利及日、德等新型專利,並有多數國家正在專利審核中,可謂是國人的大福音!全省各地經銷商熱烈招募中。

香港設計學院 11 月設計新班招生!

Hong Kong School of Design 在12月初開設廣告及平面設計、時裝設計、室內設計等新班,讓有志於設計業的在職人士或學生,在專業的教學環境中,成功習得一技之長。Hong Kong School of Design 的教學特色在於小班制與嚴謹完整的課程。為使講師能有充足時間與學生互動並解答學生的問題,每班限定20人以內,同學們除可學到專業技能及設計理論外,更可透過講師得到不少業內情報及寶貴經驗,絕對是專業加經驗的保證。為了維護教學品質,校內的電腦課程除一人一機外,教授的軟件都以業內最常用的專業軟體為主。課程諮詢專線:(02)2388-2122。WEB SITE:www.hksd.edu.hk

張正剛虛擬的空間開展。

展期:民國九十二年十二月五日(五)至十二月二十一日(日),現為上海油畫雕塑院畫家的張正剛,同時也是中國美術家協會會員、中國油畫協會理事。1953年生於上海,1980年參加第二屆全國青年美展獲銀獎,1989年於第七屆全國美展中獲得銅獎,1994年於第二屆中國油畫展中獲得中國油畫藝術獎,1999年於第九屆全國美展獲銀獎,2003年第三屆中國油畫展獲優秀作品獎。作品由中國美術館、上海美術館、江蘇美術館、孫中山紀念館及淮海戰役紀念館等收藏。沁德居藝廊106道台北市信義路四段199巷14號。Tel: 886-2-27074086 Fax: 886-2-27042848。

Email: inquiry@hksd.edu.hk, 地址:台北市衛陽路10號3樓(近亞大醫院捷運站3分鐘)

愛滋被單暨攝影作品展!

行政院愛滋防治推動委員會為了配合2003世界愛滋病日,特別舉辦了一連串的活動。愛滋被單暨攝影作品展:台北國父紀念館11/25-11/30,高雄科學工藝博物館12/2-12/8,電影欣賞:台北國父紀念館逸仙放映室11/24-11/30,台中創意造型大賽:11月30日,高雄教學關懷活動:12月2日,台北凱達格蘭大道北廣場園遊會暨演唱會:12月7日。愛滋病毒並不可怕,可怕的是漠不關心;愛滋感染者並不可怕,可怕的是錯誤地歧視眼光。請以平等心、同理心、關懷心,願意且樂意尊重愛滋感染者。活動詳情,請上關懷愛滋,從心認識系列活動網站:www.cdc.gov.tw/2003aids一探究竟!

德州電鋸殺人狂!

在「首映雜誌」舉辦的「影史經典恐怖片」評選中,《德州電鋸殺人狂》(德州電鋸殺人狂)獲得奧斯卡五項大獎的《沉默的羔羊》(第二名)而高居榜首。經過了將近30個年頭,現在又被《珍珠港》、《世界末日》的大導演麥可貝拿來當作他新成立製片公司的處女作,重新詮釋這部叫人坐立難安的恐怖經典,經過世代市場的考驗,新版作品仍是年輕觀眾心目中最高級的恐怖片!《德州電鋸殺人狂》與一般的不死人魔不同的地方是,它是由真實案件改編,到目前為止並沒有抓到真凶,使得這部電影更增添了傳奇的色彩。這個發生在1957年的連續殺人案件,1974年被改編成恐怖殺人電影《德州電鋸殺人狂》,而這部新版的《德州電鋸殺人狂》讓觀眾有重回命案現場的臨場感,因此這部電影上市第一週就狂砍2900萬美金,目前票房以累積8000萬美金,成為今年度最嚇人的恐怖電影。除了《德州電鋸殺人狂》之外,這檔謀殺案也是許多知名電影的靈感來源,包括了恐怖大師希區考克最為影迷津津樂道的《驚魂記》,和獲得奧斯卡最佳影片的《沉默的羔羊》,因此這位人皮殺人魔的恐怖形象早已深深植在影迷的心中。《德州電鋸殺人狂》的故事是敘述五個年輕男女他們開車旅行來到德州的一個小鎮,卻在路上遇到了一個神情恍惚的女人,當他們要載著她去警察局報案時,女人卻突然抓住他並且當著他們的面飲釀自盡,煙霧繚繞,隨著這幕令人眩目結舌的經典畫面,他們的恐怖之旅從此展開.....在《德州電鋸殺人狂》中,除了拿著電鋸狂砍的殺人魔之外,隨著小鎮裡每一個長相詭異、行為怪誕的人一一現身,心理驚悚的層面更加擴大,讓觀眾在揭開謎底之後,仍深陷在恐懼之中,久久無法平復,甚至連許多愛看恐怖片的影迷都說:「我很少會被恐怖電影嚇到,但是這部電影真的讓我坐立難安!」http://home.kimo.com.tw/yyh1221/dec/texas/tx1126.htm

張正剛虛擬的空間開展。

展期:民國九十二年十二月五日(五)至十二月二十一日(日),現為上海油畫雕塑院畫家的張正剛,同時也是中國美術家協會會員、中國油畫協會理事。1953年生於上海,1980年參加第二屆全國青年美展獲銀獎,1989年於第七屆全國美展中獲得銅獎,1994年於第二屆中國油畫展中獲得中國油畫藝術獎,1999年於第九屆全國美展獲銀獎,2003年第三屆中國油畫展獲優秀作品獎。作品由中國美術館、上海美術館、江蘇美術館、孫中山紀念館及淮海戰役紀念館等收藏。沁德居藝廊106道台北市信義路四段199巷14號。Tel: 886-2-27074086 Fax: 886-2-27042848。

訂閱破報!! 賞你 MTV 搖滾能量 CD!

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話:02-82191216

2. 國內郵政劃撥:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如51期或102期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將報週寄出。

3. 門市訂閱

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂報。
住址:台北縣新店市復興路43號1樓(破週報讀者服務專員 林淑慧)
聯絡電話:02-88676655 分機243。

信用卡訂閱購單

姓名 _____	訂購項目
<input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐	<input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元)
身分證號 _____	<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)
出生日期: ____年 ____月 ____日	<input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元)
就讀學校: _____	<input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元)
職業 _____	
聯絡電話 _____	
日: _____	
夜: _____	
送貨地點: _____	
	信用卡別 <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> MASTER
	<input type="checkbox"/> 聯合 <input type="checkbox"/> JCB
	發卡銀行: _____
	信用卡有效期限: _____
	信用卡號 _____
	訂購總金額 _____
	簽名: _____
	(須與信用卡背面一致)
	訂購日期: _____



姊妹派 網站

叫我老闆!!不是老闆娘

「年輕女性創業育成選秀」活動辦法

為了鼓勵女性追求夢想,開創自己事業,打造全新的人生,透過創業企畫書的選秀活動,贈送創業新秀創業所需的相關工具,協助年輕女性創業,並期望能夠達成創業後「女性幫助女性」的目標。

申請資格:

1. 18-35 歲之女性
2. 未創業或創業未滿一年者
3. 具創新精神,非加盟、非直銷之創業計畫
4. 規模為一百萬以下之微型創業
5. 參加者必須承諾,若獲選且正式創業後將優先雇用婦女,達到女性幫助女性就業的目的

贊助方案:

經過初賽、複賽後選出三名獲選者,將可獲得 SOHOMALL 網路創業育成專案……等。
詳細贊助內容如下:

◎SOHOMALL 網路創業育成專案

- A. 電子商務平台(每式市值十八萬八千元):
- B. 中華電信虛擬主機服務一年
(50MB 網路空間, 市值二萬四千元)
- C. 網路創業育成課程(每名市值一萬五千元)
- D. 經營輔導諮詢與行銷公關協助一年(價值六萬元整)

「活動截止日期 2004 年 1 月 10 日」

詳細活動辦法、報名表格請參考姊妹派網站
<http://www.sisterhood.org.tw>
活動專線:(02)2392-9989 分機 520 莊小姐

主辦單位:民主進步黨婦女發展部、姊妹派網站

協辦單位:居家及小型企業(SOHO)協會

1. 依中華民國稅法規定,須由主辦單位代為扣繳 15% 所得稅。
2. 獲選者將與主辦單位另訂契約,以保障雙方權益。



<http://www.sisterhood.org.tw>