

破
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊279號
10/3-10/12.2003

免費取閱

www.pots.com.tw

小王子除了玫瑰花，也迷戀手風琴

——王雁盟和他的手風琴

POTS' EXTRA
in
english
Post-
colonial
DJs (p15-18)



週報

1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

社長／發行人：成露茜
 總編輯：黃孫權
 美術編輯：蘇麗娟
 執行編輯：尹蓓芳
 英文版主編：David Frazier
 記者：巫祈麟、康寧馨
 特約撰述：張鐵志、殷訥夏、
 李幼新、張釗維、胡子平、
 林正欣、林壯穎、丘德真
 廣告主任：賴敏雄
 廣告AE：吳金治、史美延
 發行：涂嘉原
 業務助理：林淑慧
 行政院新聞局版北市誌
 第1158號

中華郵政北台字第二七七二號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版，台北市免費
 地址：台北縣新店市復興路43號1樓
 Email: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 訊息熱線：(02) 86676655ext295
 傳真熱線：(02) 82191216
 業務部
 訊息熱線：(02) 86676655ext243
 傳真熱線：(02) 82191216
 網址：http://www.pots.com.tw
 發行所：台灣立報社
 印刷：台灣立報社
 訂戶劃撥辦法
 帳號：12283295
 戶名：台灣立報社
 一年：1600/半年：800(含郵費)

Open 吧! Luxy

戶外rave 趴地因為條子抓的緊，已消失無蹤。人人無不哀乎，無處可玩耍。室內舞池近年繼搖頭舞店人人自危轉新代稱叫Lounge Bar的風潮亦方興未艾中。上周開幕號稱全台北最豪華最炫的舞廳開幕，倒是一幕新風景，這個原本由上海奢華風味餐廳改裝的舞場，聲勢場地皆頗盡能事地豪華盛大。舞池分兩區，A區專放Hip-Hop還附帶看來頗煞有介事的專業舞台，B區是電子樂勝場，C區則在樓上有多間獨立音箱衛浴風格更佳的VIP Room。Luxy的存在擴大台灣Club文化新視野，開幕當天打著晚間十一點前入場啤酒免費喝的名號，果然吸引眾多閃亮亮地專業玩家到場同慶。只是，半夜後塞爆的舞客們要喝酒可要多點耐心，酒保似乎還不太能負荷，眾多酒鬼的order單。還有，要進Luxy可別多帶鈔票，沒錢萬萬進不了舞池門！(妮基塔)



且看藝術村國家代表隊



葉偉立 作品 中文課 (Chinese Lesson) 2003 60 X 75cm 數位影像輸出

將於本周六開展在台北國際藝術村開展的「恍如如恍——出訪藝術家聯展」，據說從策展到佈展籌備，短短一個月間搞定一切即時不浪費一點空間展。從策展人呂佩怡到參展的五位藝術家連時宜、劉時棟、陶亞倫、許拯人、葉偉立，皆是已出訪或將出訪出訪英國、澳洲、韓國、芬蘭的藝術家

。如同文宣上說：「創作意識的時空輪廓線交錯於另一個地平面之上時，對於出國駐村的藝術家而言，除了不同的天際線，還有...什麼？」這個放洋後國家代表隊的「什麼」，要人捉足興趣，想一看究竟。這也應是檢驗國際藝術村藝術家交換計劃的絕佳時機。

(巫祈麟)

★文化局歐洲論壇：邀請芬蘭藝術家 Marco Casagrande 來台駐市活動

芬蘭建築師暨地景藝術家 Marco Casagrande，引進歐陸地景構築 (architectonic landscape) 的概念，強調廢棄物及回收材料再利用的生態手段，形塑或再現都市有機層 (Organic Layer) 之空間美學。其曾多次參與國際雙年展及裝置藝術展，作品衍生自細膩的地景感知及深刻的環境與社會批判，結合在地社區及學校資源，展現參與的動能。

時間：10月6日(一)晚上7:00開始

地點：寶藏巖聚落

活動當晚將展映藝術家 Marco Casagrande 之作品影像，並有即興音樂、火鼓會等表演。

熱情邀約所有市民朋友前來一起同樂，即興搖擺！



POTS WORLD

衛報週評

布希的連任難題

節譯／盧永山

布希正身陷困境。正如一些嘲諷的政客老是掛在嘴上的，民調僅供參考，切莫當真；但在每2年才舉行一次大選的國度，民調確實是一項重要指標。一堆遭糕的民調結果總合來看，便可以透露一些蛛絲馬跡。

今日美國報、美國有線電視新聞網及蓋洛普聯合所做的民調發現，目前，僅有50%的美國民眾滿意布希整體的治國表現，比今年4月的71%大幅下滑，這是布希就任以來民意支持度的最低點。根據Zogby所做的民調，即使民主黨候選人尚未出爐，布希的支持度也落後於這位未知其名的候選人，比率是41%和45%。

根據福斯新聞網的民調，如果9月29日是投票日的話，支持和不支持布希的比率分別是39%，而今年6月所做的民調結果是51%對30%。國家廣播公司和華爾街日報最近合做的民調發現，僅有49%的選民支持布希，這是迄今以來最低的一次。如果你較喜歡各州所做的

民調，結果更令人遍生寒意。亞歷桑納州共和黨所做的民調顯示，該州僅34%選民支持布希連任，而在2000大選時，布希的得票輕易超過對手6個百分點。布希支持率的衰退幅度，既深且重。

還記得911事件之後，一堆民調顯示，布希的支持度高達90%？現在，我們可以忘掉這個數字了。當然，這些數字都是假的，是由恐懼和驕傲所吹捧出來的，但他們是布希支持度逐漸下滑的基準點，然後，隨著這個炙熱的夏天，逐月逐月的下滑。

然而，對布希而言，民地調下滑卻不是什麼大災難。因為他仍有一創世界紀錄的戰爭作為本錢，加上一個有錢的政黨加以奧援，可以打贏連任的選戰。美國的經濟——失業率仍難見下滑跡象——很快就會恢復。海珊和賓拉登可能搖著白旗，排隊進關達納模灣基地。席哈克可能在聯合國向布希道歉。相繼而來的各種事件，不管大小，都足以提高布希的連任聲勢。但仍有些好理由，逼使共和黨須愈來愈擔心。

例如，民主黨虛弱不振的處境。目前，我們仍無從得知哪候選人會從初選中脫穎而出，霍華德·狄恩 (Howard Dean) 目前在新罕布夏州的民調大幅領先，這將有助於提高他的聲勢。前北約駐科索沃指揮官、有線電視新聞網伊拉克戰情分析家衛斯利·克拉克 (Wesley Clark) 將軍，確實在幾項民調中保持領先。民主黨聲勢弱到提不出一名競爭者？也許情況是如此。在選民開始投票前，反對黨的挑戰看起來總是死氣沉沉，但請記得，這些候選人在多數民調中把布希打的稀哩嘩啦。

更糟的是，布希政府所推出重大政策，無一為其連任選舉加分。當福斯電視台問民眾，減稅是否有助於家庭財務狀況時，近61%的民眾說沒有；認為打伊拉克戰爭是值得的民眾，從4月的64%，下滑至9月29日的46%。911事件的爆發，製造了美國團結一致的假象。這幅假象的漸漸消失，呈現在美國民意的兩極化趨勢上。

舊瓶再裝新醇酒 出入看盡新點子



文／妮基塔

照片／資料提供：中正文化中心

今周兩廳院實驗劇場才將上演「世界之窗」介紹一系列英國前衛劇團的閉幕大戲由車站之屋劇團(Theatre Bable)演出希臘悲劇《底比斯》(Thebans)前跟才前跟才送走英國人,由國內一千劇場菁英連番緊接上檔《新點子實驗劇展》兩廳院行之有年也算最老牌的實驗劇展,十五年來一直是國內小劇場界能有機會大鳴大放的舞台,1988年10月第一屆實驗劇展誕生,由當年的「人子劇團」、「外一章劇團」、「隨意劇團」、「方圓劇團」四個劇團演出。其後每年劇展的前一年舉辦甄選活動,以劇本改編及國人創作為甄選主軸。1995年更名為「海闊天空」戲劇、舞蹈甄選節目,開始以團體資歷區分。也初步建立由兩廳院負責甄選參演劇團,除了提供製作經費補助所得票房比例分配,亦後端加持行政、宣傳管道擴展,補足一般劇團在行政方面的人力缺乏或經驗不足的窘境。兩廳院實驗劇場貴為「國家級」戲劇龍頭重鎮,雖以「實驗」為名,演出作品的「實驗」程度與否,可就見仁見智。但絕大多數入選的團隊多數資格老有點名聲,劇團行政基本運作穩當,有一定程度保險票房。兩廳院的操作手法雖不怎麼前衛但此種保守心態實能體諒,某方面也幫觀眾排除粗製濫造或責相不佳的製作。今年,更名為《新點子實驗劇展》依然延續主軸傳統,甄選作品期望在原先成熟的基礎上,提出更具原創觀點及代表時代性的作品。「密獵者」、「戲盒劇團」、「無獨有偶工作室劇團」及「上默劇」分別上榜,兩廳院在補助團隊提供資金條件上亦略為改變,但整體說來皆是素質整齊,各類型兼顧的上選之作。

密獵者【遠方紀念日】10月9~12日

由馮鴻主導的密獵者劇團延續從創團以來豐沛創作力,除原創作品外,亦明顯有計畫從事「冷僻經典」搬演,賦予實驗性的詮釋手法。馮鴻近期的劇場作品,自去年引介美國最知名和最有影響力的批評家和作家與人權活動家蘇珊·桑塔格的劇作《床上的愛麗思》,與奧地利酒鬼短命怪才維納·許瓦布吃人肉搞色情的作品《歐風晚餐》。馮鴻有著硬拉著台灣小劇場直視當代世界劇場的號召力。此番胃口更大兩齣英國劇場一男一女劇作巨擘哈洛·品特(Harold Pinter)、卡瑞·邱琪兒(Caryl Churchill)連袂登台同在千禧年推出《遠方紀念日》品特的《紀念日》(Remembrance of Things Past),品特在戲劇圈頗具知名度,但多半仍演出他十多年前前的經典舊作,具馮鴻表示《紀》劇是他看過品特最好笑的一部新作,也是劇作家在晚年之後,內觀云云人世平易近人的內敘之作。卡瑞·邱琪兒的《遠方》(Far Away),則是這次馮鴻最想要介紹給觀眾的劇作家。她在台灣雖然還是個陌生的名字,但邱琪兒關注性別、人際關係處理、政治、權力的劇作,早早紅遍英美兩地。以《遠方》為例三年前倫敦首演,現在已在外百老匯與全英、美各大學戲劇院校及劇院連番上演,熱力不減。這次,參與演出的演員班底大多來自北藝大戲劇系,也見好久不曾在小劇場舞台上的王瑀。馮鴻有點殘酷的表示,會這樣選擇演出班底,主要是這兩齣

戲都有定的困難度,得要受過戲劇訓練技巧且要有「看得見的演技」。兩齣戲的合併演出也是創舉,馮鴻說兩齣戲呈現的重要意象,一齣是鞋子,另一則是帽子,有趣合併關照人從頭到腳的各部面向,也從《紀念日》關懷單薄的生命情境,到《遠方》探討世界與小人物安身立命的重大議題。

戲盒劇團【島語錄 - 一人輕歌劇】10月16~19日

戲盒劇團編導杜思慧說,她生活在一個島上,當去紐約的那個島求學的時候,她從來沒感受到文化異同衝擊,倒是,那年受邀到上海帶了一個戲劇工作坊,卻在同文同種的文化裡,她敏感地體味異質的兩岸生活態度的種種差異,讓她再次思考,終究她是屬於島上的人。這是《島語錄 - 一人輕歌劇》的創作源頭,也是杜思慧對研究舞台「獨角一人秀」(One man/woman show),再度深入地探索可能性。她笑稱這次劇團終於有足夠的經費請演員,不必要她在作一人獨兼編導演的完全獨角戲。運用四面式舞台與「一人輕歌劇」的形式,請到保證有票房的小劇場天后徐堰鈴,擔綱演出三個不同年齡背景的角色,排練場上就單薄地導演和演員兩個人,可是卻建立互補互持的親密關係。當然,小劇場天后可不好當,當然要演也要唱,堰鈴迷們可別錯過她在《瘋狂場景》之後,再現歌喉的精采!

無獨有偶工作室劇團【小小孩】10月30日~11月2日

由四位女生鄭嘉音、曾麗真、李筆美、卓淑敏創立,無獨有偶工作室劇團是國內第一個以現代偶戲為發展方向的團體,以現代偶戲為發展方向,致力現代偶戲、實驗偶戲和各種藝術相結合,並推廣偶戲教育,開拓國內現代偶戲的天空。劇名雖為《小小孩》,但可得注意本演出非兒童節目七歲以下兒童禁入場的規定。不過,每個人不都市長不大的小孩嗎?創團短短四年,去年以《我是另一個你》入圍第一屆台新藝術獎十大表演藝術節目,上月底才從法國、荷蘭、美國三地之國際性戲劇及偶戲專業工作坊返台,成績亮眼。「小小孩

」選自鹿橋先生作品「人子」一書中的「明選」篇章,將文字幻化成現代偶戲,以「心靈風景」的方式,帶領觀眾返璞歸真體會「只能意會而無法言傳」的感動。

上默劇【善哉吾人】11月7-9日

三句不離本行上默劇編導孫麗翠,以長期歐洲默劇,結合自身對於東方禪學的思維及體驗與中國武術。為台灣的小劇場,開拓了一番新機視野。早年總是看到孫老師,肢體精準氣運飽足的在各個茶館餐廳做充滿個人色彩的演出。2000年在陽明山上成立上默劇以後,她的人世哲學好似生了根般漸漸茁壯。她的禪默劇,也影響了更多原本煩躁人心。孫麗翠笑著舉例本次參加《善哉吾人》張芳瑋,參加劇團工作之前是個沒有任何演出經驗,害羞不敢在大眾面前說話的小女生。經過兩三年的系統式的訓練,她早早可以獨當舞台。使她覺得十分自豪。

本次演出承襲「禪默劇」的形式,要讓觀眾深沉的靈魂再度甦醒,體會情感虛凝時空,整體合一的存在,當下產生空無妙有的動的這禪宗境界。



制憲運動開跑 何日君再來

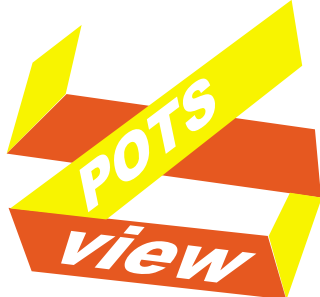
文／王國樂

陳水扁選在民進黨黨慶時宣布2006年制訂新憲法,與其說是個人信念的一搏,倒不如說是相互取暖的內部喊話。美國國務院發言人包潤石一語點破制憲說純係「選舉語言」,不可不諳老外也深諳「台灣民情」。

從政治反對運動一路走來,陳水扁對於拿公職的興趣始終大於制憲建國的奔走呼號,這也是為何他當選後,獨派對他的牢騷始終不絕的主要原因。顯然,陳水扁這回故技重施,以制憲為竿,意欲跳過連任關卡,無怪乎率先對陳水扁嗚聲的陣營並非戰局對手的泛藍連宋,而是頂著獨派正字標記的李系台聯。台聯立委開記者會嚷嚷,希望陳水扁別再只說不作,就是想讓陳水扁別再濫開芭樂票。

眼前陳水扁擺明吃定獨派,反正就算裝腔作勢,獨派也得把雞蛋放在這個籃子裡。說來說去,台灣的獨派最是窩囊,國民黨執政時,被迫淪為孤臣孽子,但好歹還有「楚雖三戶,亡秦必楚」的鬥志宏願;如今換成「親密同志」執政,雖沾廟堂之光,但卻也被全部掃到後宮裡去。

這回的制憲宣示,好比陳水扁從正殿繞到後宮寵幸,但時日一過,恐怕獨派又要高唱何日君再來了。



小王子除了玫瑰花，也迷戀手風琴

王雁盟和他的手風琴

文·攝／林倩如

跑去法國留學的朋友表示：「的確，人們對法國的印象，首先是巴黎鐵塔，第二便是手風琴了。」誰叫電影「愛蜜莉的異想世界」中奧黛利·朵拉如此古靈精怪，馬修·卡索維茲又如此性格奔放，而在鬼才導演尚皮耶·居內轉化了一段天羅地網、惹人醺醉的愛情小品裡，其鮮明、彩色的城市動感，手風琴、鋼琴、小提琴、鼓、口琴等層次湧現，則不得不提及當紅作曲家揚·提爾森(Yann Tiersen)的配樂功力。

然而，手風琴並不僅是這樣一個異國情調的襯角，或許，也是「郵差」的淡淡愁悵，也是「地下社會」的熱鬧荒誕，也是「春光乍洩」的迷離頹廢，也是「巴爾幹龐克」的重拍狂亂，也是「我的母親」的細密交織，也是「鐵達尼號」的船艙娛樂，也可以是……王雁盟那內斂而溫潤的語言。

浪漫派的大夢

一頭燙捲的王雁盟，許多人多叫他「盟盟」，暫時抽著丁香口味的煙，他笑著自稱不小心走了「後青春期的浪漫主義路線」。一路理工科平順的求學過程，卻是到了唸清大動力機械系(因為清華聽起來比較優美)，才開始「少年維特的煩惱」。他說：「自六歲學古典鋼琴，彈到德布西、蕭邦左右，正是國二要升學，自然就斷掉啦。大學則是沒有人管你的好時光，剛好解嚴後環境充滿一股活力的氣氛，參加鋼琴社、合唱團、畫畫、組搖滾團、閱讀一堆政經社科藝術文學有的沒有的書、走上街頭抗議等等，完全掌握自己

的生活，很多事情可以玩。不過，也是處於一種尋找出口的衝突狀態，甚至苦悶到半夜兩、三點還在湖邊彈琴，常嚇到別人呢！」

盟盟又補充：「那時候的音樂，仍民謠樂風居多，還有金屬，雖然組過團，擔任鍵盤手，玩的也是一些老搖滾的copy，像是Eagles、Rolling Stones、Deep Purple、Bon Jovi等，創作風氣尚不盛，應該算是青春玩團「豎仔」吧。後來，旁聽交大電子音樂實驗室的應用音樂課，讓我清楚了解到，音樂絕不是僅點樂器技巧或電腦程式就能達到深度，你必需累積更多音樂質感。」畢了業、當完兵，95'年進入大同工作，過了一個月即遞上辭呈，「出了大門，我就發誓再也不會進工廠一步！」當下多媒體傳播產業甫起飛發展，他便邊在動畫公司上班，邊吸收流行、古典各編曲製作方面的歷練，「我總是用我的方式叛逆，拒絕原有安排的路，不管怎麼樣，我選擇了音樂，它是

唯一的出口。」不是世故，不是天真，管他青春期末巴燒逝，後青春期也可以很綿延。

手風琴的氣質誕生

「我一向嚮往文藝的氛圍，很想多親近一些創作份子。」盟盟認真道來；而因緣際會地，透過一場蔣文慈劇場服裝秀的合作企劃，漸漸他也認識了小劇場、舞蹈、音樂、電影、服裝設計界的朋友。從99'年製作鴻鴻「三橋之戀」之配樂(該年獲得金曲獎，另在「空中花園」、「人間喜劇」演奏手風琴)、和雷光夏合作《臉頰貼緊月球》、2000年音樂劇場「詩無處不在」、2001年劉季陵專輯《給世界陌生人的666轉》、2002年董運昌專輯《第33個街角轉彎》，他都參與了錄音或演出，其他還有同黎煥雄、銀色動物園、沙發舞蹈劇場、蕭靜文舞蹈劇場等團體合作，十分活躍。

他拉著手風琴，還在今年音樂劇「地下鐵」裡客串飾演手風琴手，盟盟邂逅手風琴，要從96'年一趟捷克自助旅行說起，「那是我「第一次」出國耶，在布拉格地鐵站看到街頭老藝人拉奏手風琴，那種極戲劇性的故事流瀉，真的令人感動到不行，非常震撼於他的音樂感情或說一種專注精神，連看了兩天，還一旁偷記他的指法呢。」好奇，所以不怕死，回國後失業中的王雁盟，便向朋友借錢買了第一台手風琴；缺乏資料，就上亞馬遜網路書店狂刷信用卡買參考書，大膽地玩了起來。

「可能多少是具備古典樂理訓練的關係，上手並不難。初始，也一定從涉獵手風琴大師、眾家專輯中，去猜、去拼湊、去感受我所拉出來的琴聲。」更有趣的是，十天之後，盟盟即受a8(現已停止營業)邀請表演去了，「那次，我把鋼琴曲或圓舞曲改編成手風琴，還滿適合的，現場反應也不錯。其實，身邊也有不少朋友會拉手風琴，但他們也覺得我的聲音有一種特殊天份。這是因為手風琴除了拉奏，它與耳朵、肢體的接觸是很緊密、貼近、共鳴的，整個身體的match變成自己就是一種樂器，才能讓手風琴伸展自如，如同唱自己的歌一樣，至少，我是如此解讀的。」他笑道。

(文轉6版)

這是我常用的手風琴之一，德國製，珍珠白色非常搶眼，因為它大小適中，很適合街頭拉奏，也是朋友婚禮上散播歡樂的小天使呢。

這把橘紅色的小型手風琴，朋友從捷克帶回來的，風箱有著漂亮的木頭雕花。



體驗今年最震撼的動作鉅片

狩獵者 · 科學家 · 間諜 · 吸血鬼 · 不死人 · 野獸 · 隱形人



THE LEAGUE 【將計就計】史恩康納萊
BY EXTRAORDINARY GENTLEMEN

天降奇兵

七個傳奇人物 萬夫莫敵

www.foxmovies.com.tw

10月9日 (週四) 晚場起 勢如破竹

編劇監製 不凡凡響



漢堡王



(文承4版)

啊，手風琴魅力無遠弗屆

手風琴(accordion)的歷史可追溯到1829年，由奧地利人道米安(Damian)創製。常見的手風琴右邊是高音鍵盤，左邊是六排按鈕鍵盤，兩者之間是可以折疊的風箱。右手操縱鍵盤演奏旋律，左手操縱按鈕演奏低音與和弦，同時也負責控制風箱。它的歷史不長不短，且基於輕便攜帶、堅硬耐摔、簧片音尖、音量大聲等特性，自歐洲內陸流通至義大利、法國、德國、東歐、巴爾幹半島、英國、北歐、美國、加拿大、巴西、阿根廷、非洲、澳洲、大陸等世界各地，幾乎多伴隨著殖民或移民遷徙背景異地演繹，樣貌更因著不同階級、族群、文化而多元形塑。比方手風琴樂風在法國名為Musette(由拿破崙時代流傳下來的華爾滋、馬祖卡等舞曲組合而成Musette，混和了上流社會的古典樂與民俗舞曲，手風琴、班鳩琴與小提琴是主要的演奏樂器)，在巴西有帶非洲節奏的Forro，在阿根廷成為探戈的靈魂，在吉普賽人手中是婚禮節慶的華麗妝點，在猶太民族稱做Klezmer，在路易西安那州的Cajun、Zydeco可聚攏社區(講法語)向心力，在非洲應用於基督教頌歌和拉丁歌的混合，在大陸扮演著官方推廣教育的重要功能，在俄羅斯則是家家必備樂器，獨奏、合奏、伴奏以配歌配舞.....，渲染力十足，手風琴總不會被人遺忘。

探索手風琴，兜了世界一小圈，也拜師巴黎手風琴演奏家Dominique Bodin，學習Musette、Valse、Tango、Chanson等歐洲傳統手風琴音樂，也實踐過在台北街頭接受磨練，而盟盟說：「當街頭藝人很好玩，有俄國人來點歌，也有情侶親切送我西瓜一樣大的改良釋迦，有歐吉桑說我少年郎按怎嚟繼續讀冊找一個正常頭路，趣事不少，但無法避免仍是一種服務都會的有限價值。你可以發現手風琴的演進及流行，與當地文化傳統不脫脈絡，法國有咖啡廳、小舞廳、小酒館的場景，手風琴藝人可以邊彈奏烘托，很難因為香頰聽來浪漫，就硬要在台灣移植、模仿那種類型的手風琴音樂，探戈也是。以器樂為導向的音樂，在台灣市場是不大，但我也只能放任自己，不誠懇不行啊，想寫什麼就寫什麼，沒什麼對不對，創作就是這麼一回事兒。」因此，催生一年推出個人第一張專輯《飄浮手風琴The Wandering Accordion》。

光亮，隱隱約約

談到這張作品，最大的不同是，「我不想過度耽溺於一種甜美或哀傷蒼白的既定輪廓，跟我的個性有關吧，世界不是美好的，但也是美好的，一點一點地滲透，溫和的溫度，溫暖的顏色，我想表達一種可以沉澱、陪伴你很久的音樂，不是馬上煽情發洩而已。」盟盟說。

身兼製作人，他找來一群爵士底子深厚的樂手合作，groove是想像調性，band sound為編曲主軸，也給樂手很大的空間發揮。通常盟盟寫好了主旋律，和樂手們激發創意後，再整合成形，「像接力賽的感覺，旋律會一直變化，不可預期，解構之後的自由解放，如有機體般神奇凝聚，把手風琴如此傳統濃郁人味的樂器，賦予了當代表情的詮釋。」從第一首曲目到最後一首，微光、清晨、瑪奇朵、單車、馬戲班、摩天輪、熱可可，手風琴、鋼琴、吉他、鼓聲、長笛、大提琴、小提琴，三拍復古亦或拉丁韻味的小調，沒有誇張的鋪陳，節制地保持遐想留白，「多麼夢想奇特又真實的一天，也可以是一輩子說不完的故事，不是嗎！」他輕快說著。

話外一提，《清晨薩魯奇》是盟盟向最喜愛的阿根廷手風琴家狄諾·薩魯奇(Dino Saluzzi, 1935-)致敬之作，「薩魯奇是我心目中的神，鄉下出身的他，由父親傳習技藝，童年沒有收音機、CD，是看著廣告教學紙片長大的。他的音樂覆蓋著純粹的土地氣息，並將地方民謠、Tango、自由爵士等融為即興演奏的一體，Solo甚至還會出現11拍的驚人舉，他的呼吸法也非常獨特，就像是南美安地斯山脈高低起伏的音階，其

音樂豐盛的生命力，真的是需要一種厚實的土地經驗才涵養得出來的靈性吧。」他如此形容，在夜晚只要聽著薩魯奇的音樂，深沉咀嚼或驚喜再現，會感動到想哭.....，這樣說著，盟盟即放起了法國才女歌手Rickie Lee Jones的《Pop Pop》，介紹薩魯奇如何演奏Bandoneon.....

序幕才拉起

人們很容易喜歡上動人的手風琴，不過，盟盟則坦言：「不要輕易嘗試，畢竟它具有classical的特色，不像吉他除了技術，還可以玩實驗、噪音、緩颯、音效等等，聲音糊了就是難聽。手風琴一點都不數位，更不精準，正因為如此，演奏雖各有巧妙，但都是靠近、展露了人性的情緒張力。」而矛盾的是，如果在台灣資訊仍舊不足，手風琴入門又頗有門檻，能期待什麼樣的手風琴風景？

「不可否認，現階段人們比較能體會手風琴在時下電影中扮演的香料功能，創作只能慢慢來。我現在常聽一些世界音樂與電音或手風琴和前衛爵士結合的音樂，手風琴也面臨著如何陳酒新釀。」他認為。或許音樂不用想得太嚴肅，會不會拉手風琴不是唯一重點，能欣賞手風琴在生活裡的隨機拼貼，是一種快樂的可能，是一種輕盈的可能，是一種思考的可能，是一種聯想的可能，是一種影響的可能，是一種個人的可能。C'est La Vie，刺激著手風琴百變千化，這也就是王雁盟迷戀手風琴的故事，未完。

這把Hohner出品的手風琴，
在網路上買的二手貨，完全是收藏觀賞用。



這把手風琴是德國廠牌WELTMEISTER(世界冠軍的意思)，是我幾把手風琴中最重的，鍵盤上的切換按鈕可有七、八種不同音色，多使用於錄音。

■ 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

台灣國際民族誌影展是台灣第一個民族誌影展，也是亞洲的創舉。我們希望透過這樣一個雙年影展，藉由影像聲音等媒介，對文化作出深入的詮釋，進而促進文化間的溝通，並激發本土文化的省思。

第二屆台灣國際民族誌影展的主題為「遷徙故事」。「遷徙」不但是台灣島上各族群相當普遍的經驗，而且幾乎是人類的共通經驗。世界各地人群常因戰爭、經濟、城市文明等誘因，或受政治、社會變遷、生態適應等因素之影響，被迫或出於自願地離開家鄉遠走外地。每種遷徙皆呈現不同的發展形貌與獨特的歷史經驗。

本次影展分「回顧專題」、「遷徙故事－國外篇」、「遷徙故事－台灣篇」、「新視窗」篇，來自世界各國共 33 部精彩的影片及導演將齊聚台灣，與我們進行族群文化的交流與討論，屆時將是一場民族誌影片的豐富饗宴！

影展時間：10 月 3~7 日

放映地點：真善美戲院(台北市漢中街 116 號 7 樓)

票價：

預售優惠－全程觀影證(共 26 場) 1,600 元；單日觀影證(共 6 場) 500 元；單場 120 元。

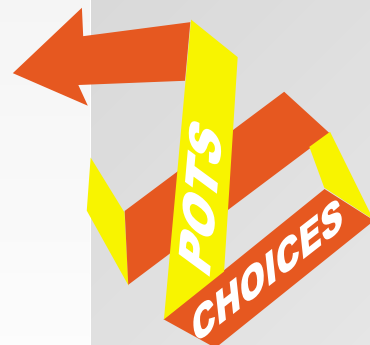
現場購票－全程觀影證(共 26 場) 2,000 元；單日觀影證(共 6 場) 600 元；單場 150 元。

購票請洽真善美戲院售票口、元基售票系統。

主辦單位：台灣民族誌影像學會

洽詢電話：02-26523452~3

活動網站：www.tieff.sinica.edu.tw



● 2003 台灣國際民族誌影展—遷徙故事





展覽

公共空間、博物館

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656轉229

2003典藏常設展(展至12月7日)；「又見V-10視覺藝術群」三十年大展(展至10月26日)；Z Z Z—林建榮個展(展至10月19日)；來去系列--閩房：潘麗紅個展(展至10月19日)；前衛：六〇年代台灣美術發展(展至11月9日)；「城市中的旅行」教育展(10月17日展至12月14日)；「真空狀態」林采玄個展(10月25日展至12月7日)；宇宙花園II—洪政任個展(10月25日展至12月7日)

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021
石器的故事—林耀振先生捐贈石器展(展至11月2日)；姘紫嫣紅滿室香—折枝與瓶花(展至11月2日)；成化名盜特展(展至11月2日)；書畫精華展(10月10日展至11月20日)；大地無聲詩—名山圖特展(10月10日展至12月25日)

● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
水彩魔法半世紀—李焜培創作展(展至10月15日)；舞動人生—謝孟雄「探戈」舞集攝影展(展至10月15日)；2003傑出客籍藝術家邀請展(展至10月19日)

● 國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；原生與創生—加拿大原住民藝術家作品展(展至10月26日)；妙藏心傳·藏傳佛教文物展(展至10月19日)

● 台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話：23563880轉212
台灣工藝先驅顏水龍先生—百歲工藝紀念特展(10月4日展至10月26日)

● 台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話：25775931轉313
台北市中國畫學會書畫聯展(10月4日展至10月9日)；名家中西畫作品展(10月4日展至10月9日)；士林社區大學及楊進士創作展(展至10月14日)；跨世紀油畫研究會第五屆年度展(10月11日展至10月16日)；墨林書會會員展(10月18日展至10月23日)；北瀛畫會聯展(10月24日展至10月30日)；美工設計協會：光輝十月普天同慶油畫展(10月11日展至10月16日)；中華民國壓花研究會：魔境·畫境·壓花境展(10月18日展至10月23日)；泰北高中·林泉野逸—李俊輝精品展(10月25日展至10月30日)；陳錦華個展(10月25日展至10月30日)

● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
曾盈齊水墨創作展(展至10月7日)；彩與墨

之舞—陳介一個展(10月9日展至11月4日)；徐明奇水墨創作展(10月4日展至10月30日)

● 國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路21號，電話：2343-1118
中華大漢書藝協會會友聯展(展至10月8日)；李筱俐皮雕創作特展(10月10日展至10月19日)

● 國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路21號，電話：2343-1118
2003年科學週：全民科學教育活動—「永續台灣的挑戰—河川與海洋」主題特展暨博覽會(展至10月19日)

● 國家音樂廳文化藝廊

台北市中山南路21號，電話：23431633
台灣豫劇50年—圖史文物展(展至10月12日)

● 新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話：22760182轉321

● 國立中央圖書館台灣分館

台北市新生南路一段一號，電話：27724724
之前·之後·之間—董小蕙油畫創作展(展至10月9日)；書畫衣裝設計—黃金富師生聯展(10月11日展至10月19日)

● 行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話：27136165轉333

2003行天宮人文獎—全國書法、美術創作比賽優勝展(展至10月7日)

● 台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號
電話：26191313轉307

重返十三行常設展：一個屋簷下：馬來西亞沙勞越伊班族特展；念戀老八里社區特展；人·基因碼之旅特展；太陽祭—讓心靈曬太陽特展；揚起塵埃：當代澳洲原住民文化節慶攝影展(10月23日起)

● 國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話：089-381166

臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展；山海家園—南太平洋原住民文化特展(展至93年1月28日)；傳統與變革—北美西南與臺灣東南原住民的工藝與文化(展至11月9日)

● 台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話：25519300轉5102

紀美華西畫個展(展至10月15日)

● 鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話：86772727

彩繪童心—瓷盤童話彩繪展(展至10月19日)；山·海·記憶—曾愛真捐贈展(展至10月12日)

● 台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：25523721
梅氏解讀玩—梅丁衍個展(展至11月30日)；EX-TT-03黃世傑個展、「漫無目的」王德瑜個展(10月7日展至11月30日)

● 台北國際藝術村

臺北市北平東路7號，電話：33937377轉104
「我的窗...」角隅秋之聯展：林建榮、李宜全、邱于鳳、徐瑞惠、黃蘭雅(展至12月6日)；恍如如恍—出訪與即將出訪的駐村藝術家聯展：連時宜(出訪英國)、劉時棟(出訪韓國)、陶亞倫(出訪芬蘭)、許拯人(出訪英國)、葉偉立(出訪澳洲)(10月4日展至10月31日)；了無痕—攝影工作坊攝影聯展：陳懋璋、張簡啓東、黃旭巧、郭景捷、陳怡潔、蘇美嬌、景思穎、葉乃菁、Melissa Brenes(哥斯大黎加)(展至10月12日)

● 華山藝文特區

台北市八德路一段1號，電話：23926180
董振良「解放戰地」攝影展(展至10月12日)

；吉光片羽的細碎幸福—「香奈兒」鴨聯展：王亮尹、余瑾容、高雅婷、劉芸怡、謝牧岐(10月10日展至10月31日)

● 台北市二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號，電話：23897228
自覺的年代—台灣民眾黨紀念特展(展至10月12日)

● 台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓，電話：27258627
醫療時空隧道特展(展至10月12日)；台北地名尋根系列特展—古亭(展至11月7日)

● 台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話：25875565

茶的故事特展(展至11月9日)

● 草山行館

台北市陽明山湖底路89號
電話：2862-1911

繁華如煙—施錫洲繪畫展(展至11月16日)；台灣民窯—麥傳亮生活藝術展(展至10月30日)；純粹的畫語—樹仁基金會(展至10月30日)

● 台北市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號，電話：(02)2396-9398
裸知惑—雙夫妻聯展：李義弘、呂淑珍、許雨仁、張金蓮(10月3日展至10月26日)

● 台北市大安區公所文化藝廊

台北市新生南路二段86號二樓
電話：23587877轉303

佟京樺桂林山水近作展(展至10月30日)

● 台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)
電話：22534412

李悅寧、向元淑2003油畫雙個展(展至10月29日)；阮常耀作品展(展至10月29日)；心靈感動視覺化—2003王公澤個展(展至10月29日)

● 德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓
電話：2365-7294

《裡—外》裝置與繪畫展：羅佳碧、陳作琪(10月4日展至10月30日)

● 中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
電話：(02)28610511轉410-411

吳承硯教授紀念畫展(展至93年1月13日)；臺灣民俗文物展(展至93年1月13日)；中國歷代古陶器展(展至93年1月13日)；蘭心畫會聯展(展至10月9日)；中國文化大學藝術研究所：陳正芳、許耿璋、賴聖杰、張朝欽、徐家麟五人聯展(10月11日展至10月17日)；賴宏晨、張鳳秋、黃世杰、簡智偉、張惠茵、陳建蓉六人聯展(10月18日展至10月24日)；「各自成形」劉筱怡、黃姿雯、溫祐昇、汪慧怡、劉雅芳、廖毓璇聯展(10月25日展至10月31日)

● 中央研究院—生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段128號
電話：27899843

陳松志—失溫37度半(展至10月12日)

● 台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話：2356-3880轉212

林秀娘陶藝展(展至12月11日)

● 竹師藝術空間

新竹市南大路521號
電話：(03)521-3132轉2901

郭慧禪影像創作展(展至10月17日)

● 台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路20號
電話：(04)26274568轉9

第二屆百號油畫聯展(展至11月9日)；邊境—2003許瓊文個展(展至10月12日)；爐火純青—五行展：黃天來、陳金旺、陳文濱、

童建銘、史嘉祥(展至11月2日)；台中港區松柏國民美展(展至10月26日)；陳總權蚵殼創作展(展至10月26日)；「台灣之美」全國觀光攝影巡迴展(展至10月31日)

商業空間

● 朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號
電話：(02)2498-9940
釋放綠色與黑色的靈魂—吳佩珍·李玲燕聯展(展至10月12日)；凝視心窗—楊澎生個展(10月14日展至12月14日)

● 琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話：2895-8861轉32

● 樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話：02-25075539

複製羊/複製紙 紙的DNA在那裡!?(展至11月15日)

● 世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話：82316699

「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示；「華嚴世界」球型空間180度影片播放

● 誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話：27755977轉583

郭淳個展(10月4日展至11月2日)

● 福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話：27002323轉2271

張杏玉、鄭樺甄雙個展(展至10月8日)；淨與靜—洪辰旭油畫個展(10月11日展至10月29日)；簡錫圭、何宜廣、趙國宗作品展(11月1日展至11月19日)；生態之美繪畫展(11月22日展至12月8日)

● 新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話：25611548

丁連進、許維屏 雙人展(展至10月18日)

● 智邦藝術空間

新竹市科學園區園區二路9號
電話：03-5770270轉1902

聽見心動·看見感動—幾米圖像魅力展(10月6日展至11月17日)

● 鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1，電話：23569575
"古今鳥集" 傳統文化中的鳥與生態的對話(展至12月31日)

● 博愛藝廊

台北市中山南路11號國民黨中央黨部5樓
電話：2343-3140

李登儒書法國畫篆刻個展(10月4日展至10月15日)；國際崇她社台北一社「四十周年社慶會員書畫聯展」(10月18日展至10月29日)

● NOWHERE所在

台北市新生南路三段六十巷一號
電話：23625241

這裡那裡HERE THERE國際插畫創作聯展(10月9日展至11月30日)

● 就是橘子Joe's Orange

台北市羅斯福路二段101巷9號1樓
電話：8369-1271

餘波盪漾—張博然編織展(展至10月31日)

● 自強弼捌肆

台北市關渡自強路29巷4號
電話：2808-1451

無聲的界限—廖震平、黃雅惠、胡曉根三人聯展(展至10月11日)

● 打開—當代藝術工作站

台北縣板橋市民權路202巷8弄6號



好消息!
10月10日(三) 00PM開幕酒會
憑本廣告可於當天換取摸彩券
(憑證換取參加)(免費入場)

精心準備66件精彩好禮贈送給您!

摸彩內容

頭獎 1名 《花韻》系列林智儀版畫 (價值12,000元/幅)

壹獎 3名 楊柳青水印木刻版畫 (價值1,000元/幅)

貳獎 10名 《花韻》散文版畫書 (價值320元/本)

參獎 22名 名畫杯墊一盒(6片) (價值10元/盒)

肆獎 30名 名畫畫卡一套(5張) (價值50元/套)

雅遠藝術中心
JULIA GALLERY
台北市忠孝路二段166號3樓 TEL: (02)2873-9190
開放時間：週二、週四13:00-21:00(週一休息)
公車279、285、606、616、紅12、紅15(天母捷運站下)
捷運淡水線(泰山站下)轉公車

無聲的界限
The Verge of Silence

廖震平 黃雅惠 胡曉根
三人聯展

展期: 2003.9.27-2003.10.11
地點: 自強弼捌肆/北市關渡自強路29巷4號
tel: 0961-284284 http://home.kimo.com.tw/no_284/
開放時間: 週一—五 13:00-21:00 週六—日 10:00-18:00

貳零零參年度大戲



劉靜敏、黃志文繼「聽海之心」、「金剛心」，再度融合擊鼓藝術，以《蒲公英之劍》完美呈現舞台藝術的新世界。

蒲公英之劍

The Dandelion Sword

2003/11/5~8

以鼓 以武 以身體 展現生命的重量與能量

優人神鼓融合鼓藝、武術與身體的戲劇特質，捕捉蒲公英的「輕」，生命歷程的「重」，走過人生的輕與重，和您一起發現生命中的《蒲公英之劍》



導演/編劇：劉靜敏
作曲/配樂：黃志文
舞台美術製作/置景：程昆平
舞台/燈光設計：林克華
服裝設計：葉錦蓮
道具設計：張志
樂隊指揮：王小尹
攝影：張小英、張智銘

2003/11/5(三)~8(六) 晚上7:30 城市舞台 (原址劇團)

11/8(六) 下午2:30 台灣銀行總行專場演出，*友聲票館預售，請洽02-29654022。

富有傳統神韻和現代氣息，
身體的內涵美感和動作的合韻、專注、精準，展現無限的力量，
又與生活與自然的直觀。

——台灣藝術節開幕「藝動」得獎理由

最安靜的心，最有力量表演，帶給你西分西的每一分鐘。
Bring you peaceful and quiet mind, bring you 100% min

——據此與藝術家團聯繫節節藝術家節

【指導單位】行政院文化建設委員會

【主辦單位】財團法人國家表演藝術基金會 / 國家戲劇院

【協辦單位】誠品書店

【贊助單位】 國家中山紀念堂 國立陽明交通大學

國家中山紀念堂

國立陽明交通大學

【售票系統】北美售票系統 <http://ticket.aocer.com> 洽詢專線：02-27841011

國家戲劇院 洽詢專線：02-29388188

【票價】300/400/600/800/1000/1200/1500

電話:02-29692056
作品展一件5 --當代影像實踐--時間
器具:徐裕翔(展至10月8日);陳嘉壬(10月11日
展至10月22日);朱賢旭(10月25日展至
11月5日);高俊宏(11月8日展至11月22日)

●在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段160號7樓
電話:(02)27789268
「全平面」系列展之:旋轉的綠影-曾沐雲
(10月6日展至10月24日);飛點-王福瑞
(11月3日展至11月21日);暈眩-黃文浩
(12月1日展至12月19日)

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號1樓
電話:25323800
翁崇彬油畫個展(展至10月31日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1
電話:2591-4302
魔幻慾望之旅:哥瑞葛利、巴賽米恩、李小
鏡、蕭多望、侯俊明、黃銘哲、丁雄泉、王業
(展至10月31日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路三二七號十樓
電話:27600222
八方畫會(展至10月16日)

●首都遠企展示中心

台北市敦化南路二段209號3、4樓
電話:27361288
國際景觀藝術大師-楊英風特展(展至10
月8日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號
電話:02-27862171
陶裡三人展:余勝村、許瑋珍、王安佩(10月
4日展至10月19日)

●觀想藝術中心

台北市松德路200巷1號B1-2
電話:02-87808181
今之昔-新文人意境展(展至10月5日)

●南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓
電話:27511155
月色戀人--2003秋季靜物展(10月11日展
至10月26日)

●忠藝館

台北市金山南路二段222號B1、2
電話:23577733
台灣膠彩畫名家經典展:林玉山、陳慧坤、
郭雪湖、林之助、郭禎祥(展至10月19日)

●長流美術館

桃園縣蘆竹鄉中山路21號
電話:03-2124000
張大千逝世二十週年紀念特展(展至10月
30日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
人體器官物流-林欣怡個展(展至10月11日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319
陳明貴書畫展(10月16日展至10月30日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路2段177號,電話:27541366
高行健VS閻振瀛水墨收藏展(10月9日展至
11月2日)

●25院子展演所

台北縣永和市豫溪街52巷25號
電話:8660-6950
到院子集合 成員作品展:陳慧姿、何采蓉、
黃嘉俐、涂頌峰、時永駿、張正燁(展至10月
12日)

攝影

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路三段337號B1

電話:87120331
澳洲攝影師龍飛瑞Peter Loughrey「世代
Generatation」攝影展(展至10月8日,假信義
新天地A11店);董振良「解放戰地-女體異
念影像」攝影展(展至11月10日,假環亞店);
吳文欽「最棒的大自然教室-紐西蘭100%
PURE NEW ZEALAND」攝影展(10月9日展至
10月23日,假信義新天地A11店)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
我的SX-70-全會華的拍立得世界(展至10
月9日);SARS·和平 郭聖達醫師的影像故
事(10月11日展至10月23日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號
電話:27066466
台北四處看-拾階攝影群(10月11日展至
10月23日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號
電話:27412256-603
古蹟風華-李振雄(10月4日展至10月12
日);美國大學校園風情-蔡朝棟紅外線黑
白攝影展(10月14日展至10月23日)

活動、講座

★2003年台灣地區藝術學相關研究領域碩博士班學生論文發表會

主辦單位:國立成功大學藝術研究所
時間:10月25-26日
地點:國立成功大學國際會議中心
會議對象:國內各藝術研究相關領域學校
師生、相關學術單位研究人員、相關領域獨
立研究者、博物館人員、藝術創作者、對藝
術學有興趣之社會大眾。

【論文發表內容】:
中國美術研究
西洋美術研究
台灣美術與民間美術研究
博物館學與古物維護研究
戲劇與影像學研究
音樂與舞蹈學研究
藝術教育與管理學研究
即日起開始徵稿及接受報名,本研討會免
費參加,有關研討會徵稿與參加報名事項,
請參考網站:<http://www.ncku.edu.tw/%7Eioas/> ,或em52500@email.ncku.edu.tw
或請電洽06-2757575-52500。

●博物館數位化國際研討會-器物及書畫類

為提升國內博物館文物數位化的推展,邀
請國內外在器物及書畫數位化發展成效卓
著之博物館數位專家(含美國大都會博物
館、美國芝加哥美術館、英國大英博物館、
日本大阪民族學博物館、俄羅斯冬宮博物
館、法國美術館修復研究中心(C2RMF)、中
央研究院史語所、國立歷史博物館、台灣國
立美術館、台北市立美術館及國立故宮博
物院),分享其數位化經驗,並促進相互合
作與學術交流。

時間:11月17、18日 共二天
地點:國立故宮博物院 行政大樓演講廳
主辦單位:數位典藏國家型科技計畫、國立
故宮博物院
免費,現場並提供中外語同步翻譯。
報名截止日期:10月25日。若有任何疑問請
洽資訊中心游孝國先生或王瓊瑤小姐,電
話:02-28812021轉436-571。

●公共藝術系列專題演講活動

Public Art in Hospitals--英國專家

Jane Willis專題演講

時間:10月30日下午
地點:台中東海大學演講廳
邀請到英國魏利士·紐森組織(Willis
Newson)執行長Jane Willis與台灣一同分
享英國推動醫療院所設置公共藝術的豐富
經驗。現場備有即席翻譯,並開放民眾免費
報名入場。

主辦單位:台北市開放空間文教基金會
洽詢電話:02-27411650轉701-4。

●「藝術、人文、投資、收藏」系列講座

講題:給未來的文化人
本週講座暢談中西繪畫的差異性以及繪畫
的抽象性,了解藝術的內涵,方能成為超越
自我的創作者!
主講人:何懷碩、南方朔
時間:10月5日2:00~5:00pm
地點:典藏創意空間(台北市中山北路一段
85號3F)

主辦單位:典藏藝術www.artouch.com
電話:(02)2521-4748詹小姐
10月開講名人榜:
•10/12(日)倪再沁、林谷芳「禪與藝術」
•10/19(日)陸潔民「藝術欣賞入門--梵谷
生平與繪畫欣賞」
•10/26(日)胡忠信、謝金河「台灣政經形勢
再探討」

●北美館本月推廣活動

【專家導覽】14:30
10/4(六)60年代臺灣美術發展/臺灣師範
大學美術學系副教授顧重光先生主講/1A
10/11(六)典藏常設展/藝術家陳肆明先生
主講/2A
10/18(六)60年代臺灣美術發展/藝術家李
錫奇先生主講/1A
10/25(六)又見V-10視覺攝影藝術/藝術家
莊靈、龍思良等十人/3A

【演講】14:00/視聽室
10/12(日)從時代角度談V-10作者的創作
理念和風格/藝術家莊靈先生主講
10/19(日)50-60年代的台灣水墨發展/臺
灣師範大學美術學系主任江明賢先生主講
10/26(日)視覺攝影藝術家眼中的臺灣/實
踐大學媒體傳設計學系教授陸蓉之女士主
講
洽詢專線:(02)25957656轉316或304,歡迎
一般民眾自由參加,教師請事先報名。

【藝術下午茶】14:30/三樓展覽場
10/5(日)70年代的視覺攝影師和他的作品
/學者專家座談者:莊靈、蔡篤堅、許博允、
林柏樑、劉振祥先生。
【教師美術營】14:00/視聽室
10/22(三)城市中的旅行-認識城市規劃與
發展/實踐大學建築設計學系教授 李清志
先生主講
洽詢電話:(02)25957656轉304

【假日廣場活動】14:00
10/19(日)典藏常設展
歡迎幼稚園大班至國小六年級之小朋友及
家長一起報名參加。報名專線:(02)
25957656轉314陳小姐,額滿為止。
【文化就在巷子裡】14:00
10/26(日)有趣的版畫
歡迎年滿十八歲之民眾參加,因場地限制
限20人參與。報名專線:(02)25957656轉
314陳小姐。

【戀戀影展】:60年代/視聽室
配合「60年代台灣美術展」展重現60年代電
影,讓我們更了解60年代特有的藝術氛圍。
10/4(六)10:00婉君表妹;14:00悲情鴛鴦
夢
10/5(日)10:00養鴨人家;14:00難忘的車站
10/11(六)10:00三八新娘憨子婿;14:00三
聲無奈
10/18(六)10:00三鳳震武林;14:00再見台
北
10/25(六)10:00危險的青春;14:00情人的

眼淚

【資源教室體驗活動】
10/8(三)至2004/01/04(日)邀色彩跳支舞
-繪畫中的情緒表現
歡迎國小一年級至國中之小朋友報名參加
報名專線:(02)25957656轉326張小姐。

●馬賽克鑲嵌藝術DIY活動

配合此次顏水龍先生百歲工藝紀念特展,
台北工藝設計中心特舉辦二場藝教活動,
時間:10月5日12:30~16:30及10月11日12:
30~16:30,邀請畢業於義大利威尼斯景觀
繪畫(Mosaico)專門學校,現任教於國立台
北藝術大學美術系簡源忠老師指導,名額
有限,歡迎報名參加。

洽詢專線:02-23563880轉302
網址:<http://www.ntcri.gov.tw>

★「無聲的界限」黃雅惠 廖震平 胡曉根 三人聯展

「界」可以是任何二者交接的部分,「限」則
有指定範圍或不當控制之意。可能是時間,
可能是空間,可能是物體,也可能是精神的
狀態。它們安靜地在沉默中建構我們,影響
著我們。我們被界限所分隔,同時也被包含
在其中。

無聲的界限在何處?三位新新年輕藝術家
將以新世代特出細膩而敏感的神經,向您
呈現那緩慢的、焦慮的、介於有與無之間的
幽微堂奧。

廖震平的繪畫作品關注於風景中由水平線
所主導的結構;他試圖以平常眼睛單純所
見的景象,加以巧妙設計,經由畫面上幾何
分割的抽象感覺,使看似平凡的風景畫散
發出特殊氣氛與張力,彷彿寧靜之中騷動
的曖昧。黃雅惠的裝置作品具有一種荒謬
怪奇的戲劇性,其中的影像是以水果為主
角的糾結而漫長的破壞行為,觀眾們經由
暴力畫面所帶給感官的刺激,可以觸見寂
靜無聲中張狂的力量,同時也凝聚給觀者
諸般省思。胡曉根在展覽中建立出一個近
乎密閉的空間。她利用簡單的裝置促使觀
眾的身體經由與密室互動,體驗界限交換
的瞬間,並在此同時思考自己身處的位置。

展期:9月27日~10月11日
地點:「自強武捌肆」台北市北投區關渡自
強路29巷4號
洽詢電話:02-28081451-0961-284284
網址:http://home.kimo.com.tw/no_284

●我國社會藝術教育座談會

為有效落實藝術生活化與普及民眾藝術學
習,以建構終身學習社會與因應文化環境
變遷,本座談擬定題綱如:

- 1.我國社會藝術教育現況與問題。
- 2.有效落實藝術生活化與普及民眾藝術學
習的具體策略。
- 3.為建構終身學習社會與因應文化環境變
遷,規劃我國社會藝術教育政策應有的內涵。
座談人員:邀請在藝術教育、成人教育、社
會教育或公共政策等相關領域從事研究、
教學之學者專家及社會藝術教育相關機構
之主管與資深行政人員參加共同討論。有
興趣之社會大眾可報名參加。

時間:10月24日(五)
地點:國立臺灣師範大學 綜合大樓509國
際會議室(台北市和平東路一段129-1號)
聯絡單位:國立臺灣藝術教育館
02-23965102轉241王玉路小姐。

●屏東縣傳統藝術研討會

邀集長期投入屏東傳統藝術的研究者與實
際參與者於一堂,進行一場兼具理論與實
務的公共論壇。本次研討會多元、動態靜態
兼顧,室內戶外並行,包括二十一篇論文、
座談會、傳統藝術表演、工藝展及參觀行程
,期望能引領大家深刻體會屏東傳統藝術
之美。

THE LONDON INSTITUTE
歐洲最大藝術設計機構
- 倫敦藝術學協教授來台面談甄試 -
Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Fashion
London College of Printing
倫敦藝術學協於 10 月 30-31
與 11 月 1 日,將有大學教授來台面
談學生,歡迎對藝術有興趣的學生
報名參加。
該學協提供服裝設計、織品設
計、珠寶設計、平面設計、舞台設計、產品設計、室內設計、表演服飾及化妝、流行服裝管
理、流行服裝報導、化妝品學、美容美體、造型設計、電影錄影、繪畫、攝影、新聞學、商業
企管、行銷廣告、零售商品管理、旅遊觀光、製陶、雕塑、銀及金屬製作、文物修復 等一
系列完整的藝術教育課程,是有志進修該課程的人不錯的選擇。
學生面試時僅需準備作品,全程有專人翻譯,面試通過後,再來規劃語言訓練,同時
每年四月起開設免費語言課程,增進你語言能力。國立大學學費低廉,全年學費僅需約
30 萬,熱愛藝術的你,心動不如行動。校方免費代辦,不索取服務費,有關詳細課程資料
可洽台灣辦事處。電話:(02)8771-8683 87718681

【重返歷史現場見證營】
本營隊將帶領學員重返台灣50年代,見證當時白色
恐怖的歷史與國際反共體系對世界人民的影響。同
時,我們將邀請當時政治受害者藉由講述親身的經
歷,配合走訪事件現場:鹿窟基地、六張犁烈士墳
塚、馬場町刑場等,共同構築歷史的真相,反思台
灣未來的發展。
主辦:華僑文化基金會
協辦:夏潮聯合會、台灣地區政治受難人互助會、
台灣地區戒嚴時期政治事件處理協會
2003年10月24日-26日/天母農訓中心
招收大專及社會青年40人/報名費每人1000元
即日起開始報名,額滿為止。
詳情請參閱:<http://www.gujinliang.org.tw>
或電洽:07-3385556
「2003年台灣地區五〇年代白色恐怖犧牲英模公祭」10/26下午一點於台北馬
場町紀念公園(青年公園外側)舉行,歡迎各界人士踴躍參加。

時間:10月24日~10月26日
地點:屏東縣文化局(屏東市大連路69號)
活動提供屏東縣各級學校教師、研究生及文史工作者八十個名額;各地文化局、各級學校教師、有興趣之民眾六十個名額。活動期間提供午餐、茶點及論文抽印本。
報名請利用傳真或電子郵件,傳真02-27387871;email:folk01@folk.org.tw
報名截止日:10月5日
活動聯絡人:中華民俗藝術基金會 葉迦安 02-23770794

詳情網址http://www.folk.org.tw/ppas/
●古蹟修復工程工地主任培訓班
主辦單位:東海大學建築系
課程規劃:

【基礎班】--藉此豐富工作者的文化基礎。其課程主要包含有(一)何謂文化資產?如何保存?(二)台灣古蹟與歷史建築究竟有何特性?有什麼重要內容?(三)在一棟建築會擁有哪些文化資產?(四)如果要保存要如何進行?

【專業班】--古蹟歷史建築修復之工事前準備、假設工事、落架工事、中間工事、重組工事與工事報告等等,以實務與理念並重,授課與實習穿插印證,傳授修復知能。報名資格:培訓學員以古蹟及歷史建築修復工地主任為主要目標,學員以具有建築、土木、古蹟修復相關背景為優先考量,另考量推廣及業務之需要,對於雖非土木、建築背景,但目前從事古蹟保存、文化資產保存行政工作及教學工作者亦列為培訓對象,但其甄選培訓優先次序將有所不同。學員報名學雜費:基礎班6,500元 / 專業班10,000元。

培訓期間:
基礎班:10月25日起至元月4日止,課程總計72小時(11週)
專業班:93年2月12日起至6月5日止,課程總計100小時(15週)
上課地點:於東海大學建築系館
報名日期:即日起至10月9日(四)止。
此截止日期尤其指「基礎班」,有興趣「專業班」者歡迎預先報名。明年元月當另有一次「專業班」報名時限。
意者請於東海大學建築系網站(http://arch.thu.edu.tw/)下載招生簡章並備妥報名資料,書妥姓名、地址,寄至:台中市台中港路三段一八一號東海建築研究所古蹟修復工程工地主任培訓班收。聯絡電話:(04)23590276轉60 廖小姐。

●2003年博物館館長論壇—危機與轉機:新世紀的博物館

時間:10月22-23日(三、四)
地點:國立歷史博物館地下一樓邊影廳
邀請國立歷史博物館黃光男館長、國立故宮博物院社正勝院長、國立自然科學博物館李家維館長、英國萊斯特大學博物館學研究所奈爾所長(Dr. Simon Knell)、法國雅峇瑪安德樂博物館聖法卡諾館長(Nicolas Sainte Fare Garnot)、美國陸榮昌亞洲博物館趙植平館長(Ron Chew)、韓國國立慶州博物館朴永福館長以及新加坡歷史博物館李楚琳館長等八位博物館界與學界領導人齊聚一堂,以其專業與實務經驗,針對博物館在全球化與數位化時代所應扮演之角色、博物館的組織型態與創意營運、博物館的新時代需求與危機處理等議題,進行兩天多面向的對話與腦力激盪。
本次研討會將優先邀請國內博物館從業人員、相關之文教機構及博物館學研究之學者專家與學生等約一百二十人參與討論。報名方式請於10月1日至15日於國立歷史博物館網頁線上報名專區填寫相關資料,詳細會議議程登載於本館網站,網址為http://www.nmh.gov.tw。

●「解放前衛:黃明川九〇年代的影像收藏」影片播映及系列座談會
「搞破壞」台灣藝術家個展,關懷台灣當代藝術人文發展,當代藝術館與台新銀行文化藝術基金會,共同合作播映第一屆台新藝術獎得主黃明川所拍攝的「解放前衛:黃明川九〇年代的影像收藏」系列紀錄片。

【系列座談】:
週日下午16:00-18:00
10/5前衛=搞破壞?談當代藝術的顛覆特質 /王嘉驥(主持人)、林伯欣、陶亞倫、吳天章
10/19影像是紀錄,也是論述? /黃明川(主持人)、簡扶育、陳泰松
11/2藝術現場與藝術傳媒 /鄭乃銘(主持人)、黃茜芳、秦雅君

【影片播映】:
10:30:12:30:14:30:20:30 (每場次播映兩集,總長約1小時)
9/30-10/5 李銘盛 v.s. 施工忠吳
10/7-10/12 侯俊明 v.s. 黃志陽
10/14-19 王文志 v.s. 王德瑜
10/21-26 許雨仁 v.s. 郭娟秋
10/28-11/2 許拯人 v.s. 羅森豪
活動地點:當代藝術館2F視聽室
洽詢電話:02-25523721轉301/302 服務台 www.mocataipei.org.tw

●東村藝術書店免費講座及電影活動

10/3(五)章光主講 帶著相機遊城市
10/10(五)劉克峰主講 搭乘捷運看英倫
10/4(六)影片:優人神鼓-金剛心
10/5(六)影片:奧克拉荷馬
10/11(六)影片:雲門舞集-竹夢
10/12(六)影片:浦契尼-波希米亞人
地點:台北國際藝術村一樓

●「鐵道藝術網絡—從20號倉庫探求台灣鐵道藝術發展」經營管理與藝術進駐論壇

主辦單位:行政院文化建設委員會
承辦單位:橘園國際藝術策展股份有限公司
時間:10月17-18日
地點:「20號倉庫鐵道藝術網絡—台中站」展覽場
內容概要:
【專題演講】:
建構鐵道藝術發展之回顧與幾項思考
主講人:劉舜仁
「創造文化」的可能性?主講人:詹宏志
「20號倉庫」對台灣公共性藝文空間之改造影響 主講人:林平
從非營利組織觀點看鐵道藝術網絡之永續經營 主講人:黃秉德
角色——個營運單位的行動故事
主講人:簡丹
鐵道藝術網絡與移動中的當代社會美學
主講人:陳瑞文

【座談會】:
主題:歷史剪影—從「與倉庫為鄰,以鐵道為家」談起
主題:美麗新世界—共構營運單位、藝術家與民眾的互動協力關係
主題:美的歷程—鐵道藝術網絡各站的發展、檢討與願景
主題:邁向新世紀—文化與政治的雙軌關係
活動免費參加,提供中餐及會議手冊,住宿費請自理。

參加對象:開放國內相關領域公私部門、大專院校相關系所、一般民眾參加。
參加名額:100名
報名截止時間:自即日起至10月9日(四)前報名一律採傳真或網路報名,請mail索取報名表,填妥後傳真或mail至橘園國際藝術策展(股)公司。
洽詢電話:02-25620709 傳真:02-25642796 請洽丁小姐,E-mail:lorang.art@msa.hinet.net。

●2003文化創意產業展演行銷系列講座三部曲

本講座邀集當前文化產業標竿人物、意見領袖、創意點子家,為您掌握政策面向、分析市場脈動,並提供最新的「文化創意產業—視覺與表演藝術」行銷秘笈。

【系列講座三部曲】:
*視覺藝術新思維系列10/21~11/18每週二pm2:00-3:50 4:00~5:50
*表演藝術妙策略系列10/24~11/21每週五pm2:00-3:50 4:00~5:50
*創意激發行動坊11/28~30(週五~日)am9:00~pm5:00
地點:中國文化大學推廣教育部B2遠距教室(台北市建國南路二段231號)
費用:每系列2200元,單天500元;工作坊3600元
主辦單位:文化建設基金管理委員會、中國文化大學推廣教育部
詳情網站http://nonarts.sce.pccu.edu.tw/abc.htm
電話:02-27005858轉607蔡孟君
E-mail:mcstai@cec.pccu.edu.tw

●設計抬頭—我支持108運動!

師法梁山108條好漢的積極熱情,一群源自漢文化血脈的東南亞華人平面&多媒體設計師齊聚一堂,以「我支持108運動I Support The 108 Movement」為號召,進行跨國際的設計創作與發表,首次計畫以最大眾的素材t-shirts進行創作,號召普天下有志之士共襄盛舉。

【地球登陸Party】:
我支持108運動登陸地球的歡慶儀式!--美食、醇酒、沙發音樂外加主題多媒體秀!各國設計師邀請您一起支持108運動!(貴賓區須憑邀請卡入場)
時間:10月8日 晚上八點零一分
地點:in House/台北市松仁路90號
【108t-shirts亞洲巡迴展】
創意無形,設計上身!以最大眾化的t-shirts為媒介,展現設計師觀點,數十款概念設計裝置一堂,齊聚發聲!

時間:10月6日至10月17日
展示地點:in House外紅橋 /台北市松仁路90號
【校園交流會】
時間:10月9日
地點:實踐大學A棟1樓演講廳/台北市大直街70號
主辦單位:遊戲橘子品牌中心
活動網址:www.isupportthe108movement.com

●與藝術大師面對面 座談
台北國際藝術村為能更貼近社會大眾推廣藝術生活理念,規劃每月份一專題的《藝術

大師面對面》系列座談:「電影狂」、「舞蹈風」、「戲劇心」及「音樂情」。

時間:14:00-16:00
地點:台北國際藝術村1樓幽竹廳
免費入場,請民眾踴躍參加。
【舞蹈風】
10/11 古名伸:舞動人生的追夢人
10/25 平珩:小心!藝術就在你身邊
【戲劇心】
11/8 羅北安:嬉、習、喜、戲
11/22 劉靜敏:人生如戲,戲如人生
【音樂情】
12/13 王美珠:西洋古典音樂賞析
12/27 吳榮順:台灣民俗音樂之美

徵人、徵件

●2003打開—當代藝術工作站 成員招募徵選活動

打開-當代藝術工作站成立以來,於工作站之實體空間策劃了:藝術基地—新形「A、」II:「壹樓室內」;藝術基地—新形「A、」V:「E世代後:藝術登錄」及正在進行之作品展一件,此外亦舉辦了數場研討會與座談會等,所有活動皆靠工作站成員全力的配合與分工實有今日之成果,因之,我們希冀有更多成員的投入,齊心打造工作站的標向與未來!

時間:即日起至10月31日
地點:以郵寄方式寄至 台北縣板橋市民權路202巷8弄6號 陳小雜 收。(工作站將於資料收到一週內,以E-mail方式為您確定資料已妥善寄/送達。)
來函需附:1.個人基本資料(如2吋照片、姓名、年齡、職業、學經歷及E-mail、電話等通訊聯絡資料等) 2.五件以上個人近期作品資料(135幻燈片或4x6照片)及文字說明等或作品書乙份。
聯絡E-mail:eleanere@yahoo.com.tw
聯絡電話:0926-189-011
http://www.newsiteart.net/

●關於「老」這件事 攝影比賽

以老或老人為主題,以呈現高齡化社會之多元風貌,並激發民眾對老年問題之思考。主辦單位:中華民國老人福利推動聯盟
參加資格:凡愛好攝影人士皆可參加
參加辦法:
1.使用數位、一般相機皆可,主題自訂,參賽作品需檢附100字說明。
2.作品以光面相紙放大11x14,不得格放、染色、合成、裝裱等。
3.參賽作品之軟片、相紙不限廠牌,如有未盡事宜,得隨時由主辦單位補充、解釋之。
收件方式:郵寄至台北市鎮江街3號7樓
收件日期:即日起至10月11日止(以郵戳為憑)

獎勵辦法:
金獎一名:獎座乙面,獎金10,000元
銀獎一名:獎座乙面,獎金8,000元
銅獎一名:獎座乙面,獎金5,000元
佳作五名:獎狀乙紙,獎金3,000元
入選三十名:獎狀乙紙,獎金1,000元
註:得獎作品在10月20日~11月2日於台鐵台北車站一樓北二門展出。
如有任何疑問請洽:(02)2393-6586,或至http://volnet.moi.gov.tw/sowf/04/09/index.htm查詢。

●Fnac法雅客第二屆24小時數位攝影馬拉松比賽

競賽方式:
1、24小時馬拉松式攝影比賽,將比賽時間分為6大時段,每四小時為一時段,並於每一時段設立一集合點,共六個集合點,參賽者須根據每一時段設計之不同主題現場發揮(六個不同主題),進行攝影比賽,且須於每站之規定時間內完成比賽。

2、Fnac法雅客於每站集合點皆設有讀卡機裝置,並開有每組參賽者之檔案,參賽者完成階段性任務後,於每站自行將自己滿意之2張照片丟存至計集台所架設之電腦中。預計於完賽時每組人應有12張參賽用照片。
參賽資格:凡中華民國國民或有居留權之外籍人士,未曾舉辦過個展之愛好攝影人士,均可參加(年齡不拘)。
參賽名額:二人一組報名參加。各區300組。(600人為上限)
相機規格:參賽者每張圖檔最小畫素限200萬畫素以上(1600*1200),檔案格式不限
報名時間地點:台北區10月25日起 報名地點:環亞店(額滿為止);台中區11月1日起 報名地點:台中店(額滿為止);台南區11月8日起 報名地點:台南店(額滿為止)
報名辦法填妥報名表並攜帶身分證與報名費用至全省Fnac法雅客各店內客服櫃檯處辦理報名。
報名費用:每人新台幣300元。(包括活動紀念T恤二件、保險、作品沖洗費等)
比賽時間:台北區11/8(六)早上11:00-11/9(日)早上11:00 台中區11/15(六)早上11:00-11/16(日)早上11:00 台南區11/22(六)早上11:00-11/23(日)早上11:00

劇場 舞蹈 電影 音樂 視覺 建築 文學

東村藝術書店
EAST VILLAGE ARTS STORE

2003年9月4日
台北有了前衛的、個性的、勇氣的、世界的「東村」

台灣有了劇場與舞蹈、空間與視覺的專屬精品書店

捷運善導寺步行3~5分鐘
展覽、藝文、咖啡、音樂、書香、陽光與綠意...



開幕系列活動 9/4 ~ 10/12

特賣活動

全店圖書、樂譜、影音商品、藝品、文具、禮品、卡片
Keith Haring 藝品 一律 89 折特惠
羅音表演藝術DVD、田園城市畫書、世界搖籃曲系列...等
特選精品 79 折特惠

單筆消費達1000元以上 即贈送東村限量環保購物袋乙只

城市印象漫遊 系列講座

10/1(五) 19:00 時尚米蘭 經典義大利 林一中
劉銘榮與屋頂所有設計人的心願,主觀大對一直創品所有旅行者的夢想...

9/27(六) 19:00 穿牆故事 柏林風貌 沈祖杏
從藝術與空間的博物館到消費大眾的購物中心,看11世紀的柏林如何發展了

10/2(五) 19:00 帶著相機 遊城市 章光和
鏡頭中的城市,看見城市的脈絡、捕捉攝影的快感、遊歷的攝影...

10/10(五) 19:00 搭乘捷運 看英倫 劉克峰
進入地鐵下及地下,穿梭科學性的建築、最新藝術的時尚,以及最古老的倫敦人...

表演藝術 小電影展

10/4(六) 19:00 優人神鼓 ~ 金剛心
繼劇場的成功型態與首屆台新藝術獎百萬獎作品「金剛心」而以空和空之境

10/5(日) 14:00 音樂劇 ~ 奧克拉荷馬
「想像世界,大導演與編劇家獨立創編導演的精彩音樂劇歷史之作

10/11(日) 19:00 雲門舞集 ~ 竹夢
雲門舞集三十,世界級大師時代的東方舞壇全記錄

10/12(日) 14:00 浦契尼 ~ 波希米亞人
電影「紅磨坊」導演巴里魯賓再訪古典音樂劇與歌劇現場

以上活動均為免費參加

更多的優惠訊息 www.eastvillagearts.com

9/4~10/12 開幕期間 中國音樂書房同步 79 折起



台北市100北平東路7號(台北國際藝術村入口處)
交通資訊:捷運 善導寺站
營業時間:週一至週日 12:00-20:00
tel:02-23415220 fax:02-23415283
eastvillagearts@yahoo.com.tw

中國音樂書房 規劃經營



戲劇與舞蹈

周五 10月3日

●台灣豫劇五十年兩岸匯演《曹公外傳》

7:30pm 國家戲劇院
\$300-450-600-800-1000

洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立中正文化中心、國立國光劇團豫劇隊

洽詢電話：02-23431647-07-5828753
在南台灣鳳山地區人盡皆知的「曹公班」為曹謹(清道光年間河南沁陽人)擔任鳳山知縣時所修築，至今仍默默為南台灣百姓們的生計提供重要民生用水。為慶祝豫劇在臺灣五十年，國光劇團豫劇隊特別改編此段南台灣極知名的歷史故事為題材。邀請來自大陸編劇羅懷臻、姚金成、及上海名導演李建平、舞台設計徐海珊、服裝設計孫耀生與河南名音樂設計耿玉卿等，共同製作《曹公外傳》。豫劇皇后王海玲及弟子蕭揚玲將聯手演出。大陸鄭州豫劇院演員劉東昌及張海龍也將共同演出，一同呈現兩岸豫劇的極致之美。

●英國劇場藝術節-車站之屋劇團《金屬之路與甜心麵包》

7:30pm 國家實驗劇場
\$500元 洽兩廳院售票系統。

洽詢電話：23431647
主辦單位：國立中正文化中心
結合多媒體影像於展演環境之Site-Specific肢體表演作品。什麼是Site-Specific performances?將建築體或環境空間納為一體，甚至依附空間體「量身訂作」的表演。《金屬之路與甜心麵包》便是英國藝術家「車站之屋」劇團讓人瞠目結舌之作!從消防站、布魯克林大橋，到阿姆斯特丹的天空，「車站之屋」已發展為一個肢體與視覺風格，尤其是以建築系列作品聞名國際的表演團體。其作品以不同的巨大規模、因地制宜的表現方式、特殊的展演地點，去探索人與居住環境的親密關係，並運用多媒體和生活中的片段，展現人與科技的互動，發展出劇場藝術的另一種極致與可能。

●2003小亞細亞舞蹈網絡

7:30pm 皇冠小劇場
(台北市敦化北路120巷50號)
\$350元 請洽電：02-27168888 轉 110-25148486。

小亞細亞舞蹈巡演：

1. 台北 詹曜君-國立藝術學院舞蹈學系畢業，主修編舞、表演，是國內創作力豐富的新生代編舞者。
2. 東京 北村成美-畢業於英國拉邦舞蹈中心，6歲開始學習芭蕾舞的她，擅長於古典與創造性的角色。
3. 香港 陳敏兒-香港演藝學院舞蹈系畢

業，與香港編舞者楊惠美成立雙人舞團「雙妹嘍」演出《風繼續吹》，獲得觀眾好評。

4. 雪梨 凱·阿姆斯壯-畢業於西澳表演藝術學院舞蹈系，活躍於劇場、電影、電視的專業演出。

5. 漢城 曹周欽：畢業於漢城梨花女子大學，並獲美國華盛頓芭蕾舞校全額獎學金赴美進修，精通古典與現代的各種角色。

●2003柳春春小小節《美麗2003》

7:30pm 臨界點生活劇場
(台北市民樂街68號3樓)
\$250元 請洽元基售票系統
主辦單位：柳春春劇社
洽詢：02-82017114-0939-594932
<http://www.oz.org.tw/>

●外表坊時驗團-定幕劇《暗殺Q1...GO》

7:30pm 牯嶺街小劇場
\$350 洽年代售票系統
洽詢電話：02-26982323

編導：李建常 演員：楊貴美、徐華謙
此次演出的內容講述一個驕傲自大的劇作家May，因為不滿自己寫的作品被導演改編成魔幻寫實的作品後上演，便請了殺手Sean來幹掉導演。食髓知味後又要Sean幹掉她口中那個「不懂運用陰影的燈光設計師」，接著連「不會畫素描舞台設計師」、「不會立裁，只會拷克的服裝設計師」都一一的遭到毒手，最後May終於找到了破壞她偉大作品的罪魁禍首「觀眾」，於是便和殺手Sean連手策劃劇場界有史以來最大的陰謀...名喚「暗殺Q1...GO」計劃殺掉所有愛亂笑的觀眾。本次計劃在牯嶺街小劇場以定幕劇的方式連續演出30場(10/3起-11/1止(星期一除外)，天天有戲看)，以期實驗小劇場是否可以在台北達到「外國百佬匯」的自給自足的生存條件。

●綠光劇團《明年此時》

8:00pm 紅樓劇場
\$500 洽年代售票系統
洽詢電話：23119380
英文原名Same Time, Next Year的本劇，已經有三十餘國近百個劇團搬上過舞台。綠光推出的《明年此時》，本著讓觀眾欣賞世界劇場重要作品原貌的精神，將在幾乎完全不更動原著的情形下，由二位資深劇場演員羅北安、姚坤君共同演出。本劇描述會計師喬治和家庭主婦桃樂絲，二人從壯年到老年，連續二十五年的外遇事件。每一年，他們相約在同一天見面共度一夜。生活的波瀾曲折，個人成長的歷練，經由喜劇的語言呈現出來。演員不僅要從三十歲演到五十好幾，聲音表情和肢體動作的配合也要非常講究。

●誠品戲劇節-台灣渥克劇團《沒義氣又怕痛part 2:一人命一條》

7:30pm 誠品敦南店B2藝文空間
\$350元 洽元基售票系統。
洽詢電話：02-2775-5977轉企劃處活動組
導演：陳梅毛 演員：邱傑威、陳銘杰、張詠明、黃晴怡。

一整個完完全全的粗口劇場，一場對生命價值的徹底反思；不管你是一個陳腔濫調的英雄，還是一個推陳出新的俗辣，大家都有命一條。

雙腿一曲雙膝即跪，你和我一見鍾情的義氣，乃成為男人的必要特技；黃道吉日，宜抽煙喝酒講粗話，金屋藏嬌揚名立萬

...四個漢子全場髒話，粗口劇場「義」想世界版，也是台灣渥克年度秋季猛男秀。

●臺北戲棚 重新登場

8:00pm 台灣水泥大樓-士敏廳
(台北市中山北路二段113號3樓)
\$880 洽元基售票系統
洽詢電話：02-25682677

將以全新樣貌呈現，十月份由「花蓮原鄉舞團」、「戲專綜藝團」帶來《原鄉的禮讚》以及扯鈴、足技、疊羅漢等演出；下半場則呈現完整的京劇主題秀，由「台北新劇團」帶來《夜奔》、《金山寺》、《打焦贊》、《失子驚瘋》、《扈家莊》等精采戲碼，夜夜推出京劇文武(舞)好戲，期以更活潑更生動的方式展現台灣文化觀光的彩翼。

●比利時終極現代舞團 Ultima Vez《驛紅 Blush》

7:30pm 城市舞台(原社教館)
\$400-600-800-1000-1200-1500
洽元基售票系統
主辦單位：台北藝術推廣協會
洽詢電話：(02)23925322

充滿爆發力和想像極限的比利時終極現代舞團十月再度襲台，全新作品驛紅Blush，赤裸地拆解愛情的密碼，爆發性的震撼肢體動作、決堤崩潰的強烈情感，包含了種種面對愛情與人際間的不可解。繼1999年《非關慾望》、2001年《有關借來的人生》，活躍歐陸的新一代編舞家溫·凡德吉帕斯Wim Vandekeybus率領終極現代舞團三度來台，以大銀幕震撼影像與舞者肢體能量的直接衝撞，挑戰觀眾與表演者的感動極限！

周六 10月4日

●台灣豫劇五十年兩岸匯演《曹公外傳》

7:30pm (見10月3日)

●英國劇場藝術節-車站之屋劇團《金屬之路與甜心麵包》

2:30pm; 7:30pm (見10月3日)

●2003小亞細亞舞蹈網絡

7:30pm (見10月3日)

●2003柳春春小小節《美麗2003》

7:30pm (見10月3日)

●外表坊時驗團-定幕劇《暗殺Q1...GO》

2:30pm; 7:30pm (見10月3日)

●綠光劇團《明年此時》

3:00pm; 8:00pm (見10月3日)

●誠品戲劇節-台灣渥克劇團《沒義氣又怕痛part 2:一人命一條》

2:30pm; 7:30pm (見10月3日)

●臺北戲棚 重新登場

8:00pm (見10月3日)

周日 10月5日

●台灣豫劇五十年兩岸匯演《曹公外傳》

2:30pm (見10月3日)

●英國劇場藝術節-車站之屋劇團《金屬之路與甜心麵包》

2:30pm (見10月3日)

●2003小亞細亞舞蹈網絡

2:30pm (見10月3日)

●2003柳春春小小節《美麗2003》

7:30pm (見10月3日)

●外表坊時驗團-定幕劇《暗殺Q1...GO》

Q1...GO》

2:30pm (見10月3日)

●誠品戲劇節-台灣渥克劇團《沒義氣又怕痛part 2:一人命一條》

2:30pm (見10月3日)

周二 10月7日

●外表坊時驗團-定幕劇《暗殺Q1...GO》

7:30pm (見10月3日)

周三 10月8日

●傳統藝術之夜-春禾劇團《狀況來了問題不大》

8:00pm 紅樓劇場
\$全票200元 學生票120元
洽年代售票系統，或紅樓劇場。
洽詢電話：23119380

主辦單位：國立傳統藝術中心
承辦單位：紙風車文教基金會
郎祖筠結合創意編劇、自編、導、演、說、唱。結合現代劇場舞台、燈光設計及多媒體交互運用，將話題內容的視覺表現無限延伸，一人分飾多角，一角一景色，一角一狀況，豐富而多變，給予觀眾耳目一新的說唱藝術表演！

●外表坊時驗團-定幕劇《暗殺Q1...GO》

7:30pm (見10月3日)

周四 10月9日

●新點子實驗劇展-密獵者《遠方紀念日》

7:30pm 國家實驗劇場
\$400元，洽兩廳院售票系統。
洽詢電話：02-23431647

主辦單位：國立中正文化中心
密獵者延續膽大的實驗風格，編導馮鴻將在【遠方紀念日】為國內觀眾介紹兩位英國劇作家哈洛·品特(Harold Pinter)和卡瑞·邱琪兒(Caryl Churchill)於千禧年時為20世紀留下的最後作品，參加演出的演員包括Fa、王瑀、吳昆達、呂昇慧、何豪傑、柯懿珊、徐瑩瑩、程鈺婷、楊士平、劉達倫、蔣薇華。

從【紀念日】關懷單薄的生命情境，至【遠方】探討世界的重大議題。《紀念日》的兩桌客人，一桌正在慶祝結婚紀念，另一桌正在拍拖，以荒謬至極的喜劇形式，揭露對於「純真愛情」的永恆鄉愁。《遠方》透過一個少女成長的三個階段，反映今日世界的重大問題，提出「啓示錄式」的寓言，手法象徵而詩情。

●差事劇團《逐漸暗弱下去的候車室》

7:30pm 華山藝文特區烏梅酒廠
\$300元 現場售票
訂票專線：02-23645124

在一個逐漸暗弱下去的候車室前，來了一個賣夢的盲人。他將不一樣的夢賣給不一樣的人。買到夢的人分別置身於或驚愕、或迷亂的夢境中...一個身陷寫作重圍中的作家，在寫作時被她的角色牢牢地捆綁著。這一天，她從盲人的夢幻世界中買到通往自身夢境的車票，她筆下的角色，分別從劇本中活過來，以具體的形像，話語和深陷困局的她辯論...這時，她彷彿被夢境中的角色給綁架了。作家穿梭於現實與幻境中。在

反菸 一定要做得有趣 不然就對不起自己

第三場：10月4日花蓮中信飯店 13:00-17:30 第四場：10月11日新店中信商務會館 13:00-17:30

2003年的反菸很反常，因為陣仗擴大、參與年齡下降，而反菸主題更趨多元也更具體：一切的一切，對照著台灣菸酒公司即將民營化，國際大菸商引進龐大的殺人商品行銷機器，反菸運動似乎正在展起雲漢地上演中...小蝦米如何對抗大鯨魚？請看一群七年級生的策略與行動！

ASAP反菸健康大使歷經二個月的洗禮，即將從九月底巡迴全島，在全國各地舉辦四場經驗交流發表會，告訴大家ASAP下一步將如何出擊，如何動員校園、校際以至於社區，他們的行動方案又是如何，這些解答都將以最有創意的方式，呈現四場發表會中。歡迎踴躍參加，也邀請各大媒體採訪。

詳細活動時間與地點請隨時上TIMA網站查詢或電洽 02-3393-1815 | <http://www.tima.org.tw>



如真似幻的候車室外，暮色漸漸加深，舖陳著另一層由角色所營造的魔幻情境。

●臺北戲棚 重新登場

8:00pm (見10月3日)

●外表坊時驗團－定幕劇《暗殺Q1...GO》

7:30pm (見10月3日)

周五 10月10日

●舞上飲 < 咖啡、糖、奶精 all in one >

7:30pm 國立臺灣藝術教育館 免費索票，洽詢電話：2311-0574轉110。演出單位：國立臺灣藝術大學舞蹈學系 本活動係國立臺灣藝術大學舞蹈系學生之原創作品演出，舞蹈類型多元變化，提供民眾享受各式舞蹈茶飲套餐，特推出「舞上飲」-《咖啡、糖、奶精 all in one》系列演出。包括：氣勢磅礴的「英雄套餐」(剛柔並濟的肢體動作，搭配中國味的弦樂絲竹之音。舞碼：雨絲、雨思、舞歡宴、水雲霧靄)、婉約浪漫的「貼身情人套餐」(細膩柔情的肢體動作，搭配西洋風味的奏鳴曲、合唱、鋼琴曲。舞碼：吉賽兒選粹第一幕農人雙人舞、青春逗)、熱情活潑的「紅磨房套餐」(熱情奔放的肢體動作，搭配拉丁樂曲。舞碼：起伏、I-TOMOTPNTE HA MEHR <看我>、騷動、鋼)以及古靈精怪的「哈利波特魔法套餐」(別出心裁、意想不到的肢體動作，搭配風格多變的樂章。舞碼：她、低空飛行)，特邀觀眾一起來享用這絕無僅有的晚餐!

●誠品戲劇節－外表坊時驗團《交界》

7:30pm 誠品敦南店B2藝文空間 \$350元 洽元基售票系統。洽詢電話：02-2775-5977轉企劃處活動組 導演：符宏征 演員：梅若穎、黃馨萱、王維銘、韋以丞等。

近十個介於現實和超現實之間的荒謬場景，呈現出都市人共同的寂寞、恐懼、焦慮和記憶；亮麗記者會中殺人事件，陰暗停屍間裡的憤怒鬥爭，自殺女人天亮前的鬧劇，眾人尋找莫名的未來出口，近似無言的對話，眾聲紛擾的電話插撥……一個個簡練如詩的迷離夢境，將串連出夢境和現實交界處的迷離光景，我們又一次從夢中醒來，確定自己仍然活著，並試著去找出，存在於都市角落的，某種生存智慧和意義。

●台北藝術大學《夢幻蝴蝶谷－胡桃鉗MIT》

7:30pm 國家戲劇院 \$300-500-700-900-1100-1300-1500 洽兩廳院售票系統。

洽詢專線：(02)2343-1363、2343-1364 主辦單位：國立中正文化中心、中華民國國際文化藝術交流協會

演出者：國立台北藝術大學舞蹈系、音樂系知名編舞家張曉雄傾力創作的現代芭蕾舞劇《夢幻蝴蝶谷－胡桃鉗MIT》將在柴科夫斯基夢幻精靈似的不朽樂曲《胡桃鉗》中，飛揚綻放出童年輕盈曼妙的光彩。這一齣專為台灣打造的全本的芭蕾舞劇，囊括了近百位舞者，聚集了國內最堅強的劇場設計陣容，以及完整編製的百人樂團、合唱團現場奏唱，總計將有二百多人將為這場製作創造輝煌的歷史。

●新點子實驗劇展－密獵者《遠方紀念日》

7:30pm (見10月9日)

●差事劇團《逐漸暗弱下去的候車室》

7:30pm (見10月9日)

●臺北戲棚 重新登場

8:00pm (見10月3日)

●2003柳春春小小節《美麗2003》

7:30pm (見10月3日)

●外表坊時驗團－定幕劇《暗殺Q1...GO》

7:30pm (見10月3日)

周六 10月11日

●日本劇團飛行船《齊天大聖孫悟空》

2:30pm/7:30pm 中山堂中正廳 \$300-400-500-600-800 洽年代售票系統 主辦單位：童歡藝術公司 洽詢電話：02-25580273

從大家熟知的西遊記改編而成的，劇中以「團結一心，就能戰勝惡勢力」為主要意涵，進而告訴小朋友，「真正的強者，絕不是用暴力可以取得的」。日本飛行船劇團於十月推出的一齣年度大戲，全劇結合了『大螢幕卡通』與『音樂人偶』創新表演方式，配合全新的視聽效果，是一部值得全家前往觀賞的好戲。

●榮興客家採茶劇團《錯有錯》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

免費索票，洽詢電話：2311-0574轉110。

「榮興客家採茶劇團」是少數致力於承傳與推廣傳統客家戲劇有成之劇團，一方面承繼恢復客家傳統戲劇之原貌，另一方面也符應時代潮流，創立新劇目。在不失客家戲曲「九腔十八調」的原則下，呈現客家戲曲藝術的豐富性與多樣性，使原本是廟亭野台的表演，活躍於室內舞台，重現傳統客家三腳採茶戲之藝術風采。此次推出客家大戲《錯有錯》，是一段假戲真作的有趣故事！其對白幽默趣味橫生，唱腔生動活潑，融合現代劇場表現特色與傳統客家戲曲的鄉土特質，別有一番風味，展現傳統客家戲曲新風貌。

●當代傳奇劇場《兄妹串戲》

3:00pm/8:00pm 紅樓劇場

\$500元 洽年代售票系統

洽詢電話：23119380

吳興國打造新金童玉女 錢宇珊、戴立吾~十八般武藝精通的新世代藝術演員。

當代傳奇劇場首次推出玩笑劇《兄妹串戲》，讓觀眾可以在一百分鐘內，看到兩位演員如何演八齣戲，在觀眾面前變20個角色；從貴妃醉酒變到霸王別姬，從九年一貫教改演到孫悟空大戰蜘蛛精，未了，看武松火拼母夜叉，還可親眼目睹母夜叉在廚房刺人肉作包子的情景；看完戲還請觀眾吃小籠包宵夜，劇場+美食，算是表演的新創舉。

●新點子實驗劇展－密獵者《遠方紀念日》

2:30pm/7:30pm (見10月9日)

●誠品戲劇節－外表坊時驗團《交界》

2:30pm/7:30pm (見10月10日)

●台北藝術大學《夢幻蝴蝶谷－胡桃鉗MIT》

2:30pm/7:30pm (見10月10日)

●差事劇團《逐漸暗弱下去的候車室》

7:30pm (見10月9日)

●臺北戲棚 重新登場

8:00pm (見10月3日)

●2003柳春春小小節《美麗2003》

7:30pm (見10月3日)

●外表坊時驗團－定幕劇《暗殺Q1...GO》

2:30pm/7:30pm (見10月3日)

周日 10月12日

●日本劇團飛行船《齊天大聖孫悟空》

10:30am/2:30pm (見10月11日)

●新點子實驗劇展－密獵者《遠方紀念日》

2:30pm (見10月9日)

●誠品戲劇節－外表坊時驗團《交界》

2:30pm/7:30pm (見10月10日)

●台北藝術大學《夢幻蝴蝶谷－胡桃鉗MIT》

2:30pm/7:30pm (見10月10日)

●差事劇團《逐漸暗弱下去的候車室》

7:30pm (見10月9日)

●2003柳春春小小節《美麗2003》

7:30pm (見10月3日)

●外表坊時驗團－定幕劇《暗殺Q1...GO》

2:30pm (見10月3日)

註：開放座談會4:30pm。

活動、課程

●2003年劇場安全研習

有鑒於近日來表演藝術活動熱絡，但劇場意外事故卻頻頻發生，足見加強劇場安全的宣導，排除劇場的危安因素，已刻不容緩的問題。因此特地舉行劇場安全研習活動，希望能藉著勞工安全相關法規介紹、防災安全講習等課程，促使參與學員與場地單位能更加瞭解彼此的權利義務，並且增進災害防治應變的能力。

時間：10月6-7日 上午9:30至下午17:00 地點：國立中正文化中心國家音樂廳-國際會議室

對象：國內各展演場所或表演藝術團體的舞台技術人員、各出租劇場設備公司的技術人員、劇場自由工作者、劇場相關科系學生、劇場工作行政人員及各單位負責劇場安全人員等。

名額：共50名。

主辦單位：中華技術劇場協會

洽詢電話：2357-7136

E-mail: catt1998@ms66.hinet.net

Http://www.catt-oistat.org.tw

★塔莉劇團表演工作坊招生

開課日：10月5日

時間：每週日1-5pm (10月5,12,19,26日; 11月2, 9,16日;共7堂)

地點：劇樂部戲劇場 (台北市羅斯福路2段101巷9號B1, Tel: 2363-5703近捷運古亭站3號出口)

費用：2,000元 (學生憑證減免400元)

網 站 :http://home.kimo.com.tw/thaliethatre

(英語授課/有翻譯助理/請著輕便服裝。)塔莉劇團導演將在台灣把他在國際知名的戲劇學苑，巴黎的Ecole Jacques Lecoq的訓練經驗帶來與台灣人分享體驗。師事於戲劇大師，Philippe Gaulier 及 Monique Pacneux的導演在工作坊將從劇場中的暖身開始，教導學員熟悉空間的運用、培養彼此的信任，循序漸進至每一堂課的主題，引導學員體驗並且詮釋生活的各面向、從遊戲般的參與過程之中培養肢體的演繹。課程最末則以成果展(Presentation)作總結，您可直接在台灣體驗國際知名的戲劇經驗喔！別錯過了！！

●人生戲台精采表演

時間：10月4日(六)14:30

地點：社教館二樓藝文推廣教室(臺北市八德路三段25號)

主講人：李國修先生

主辦單位：臺北市立社會教育館

洽詢電話：2577-5931轉349

免費自由入場、歡迎聽講。

●2003亞太傳統藝術節

日期：10月4日~10月12日

地點：國立傳統藝術中心(宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段201號)

主辦單位：國立傳統藝術中心

承辦單位：國際民間藝術組織台灣分會

洽詢電話：02-25000080

以「鼓吹/文化創意產業」為主題，由台灣本土藝術深具代表性的「鼓吹樂」延伸至亞太地區的傳統藝術，邀請亞太地區不同風格的鼓吹音樂團體，透過一系列的展演、音樂講座、及工作坊活動來探討「鼓吹樂」的源流發展、體驗台灣「在地」與「國際」的關係。活動詳情請查詢http://www.iov.org.tw

●當代舞蹈與影像的邂逅

時間：10月4日(六)14:30

地點：台北城市舞台四樓會議室

主講：比利時終極現代舞團 編舞暨藝術總監 溫·凡德吉帕斯(Wim Vandekeybus)

兼具電影導演與編舞家雙重身分的溫·凡德吉帕斯(Wim Vandekeybus)，影像與舞蹈的敘事文本交疊錯置為其一大特色，新作《騷紅》更見影像的強大震撼力，將近距離與大家分享他的跨領域創作觀。

主辦單位：台北藝術推廣協會

洽詢電話：02-23925322

●車站之屋劇團－多媒體工作坊

時間：10月5日(日)9:30-12:00am

地點：國家戲劇院舞蹈排練室

主題：展現多媒體與劇場融合的多元化與可能性

主講：車站之屋劇團藝術總監朱利安·麥瑞德·史密斯(Julian Maynard-Smith)

費用：社會人士1200元、學生1000元、專業人士800元 洽兩廳院售票系統(02)23431647。

★第七期小丑默劇技巧研習營(初階班)

【法式·義式默劇的結合】

基本暖身—身體技巧訓練

表情訓練—手 臉 腳部訓練

動作分析專題—支撐肢體、踢腿舞步、接觸即興舞蹈

情境訓練—想像力、肢體想像力、劇場遊戲

基本默劇動作—拉繩、走索、搬運、卓別林特定動作、馬歇馬索、金凱利、小丑表演技巧—面具表演、人與偶的表演、空台表演

雜耍訓練—丟球、丟環、丟棒、造型氣球指導教作

默劇訓練—生活化動作、誇張生活化動作、義法默劇表演、即興喜劇表演...等

影片欣賞—免費借閱默劇的經典名片、經典電影【卓別林、巴斯特惠頓、太陽馬戲團、歌舞劇...等】

上課日期：2003年10月25日起至2004年1月18日止

上課時間：每隔週六日晚上6:30-10:00上課

加上1堂街頭演練及期末呈現，共14堂課；名額16名，費用6500元整(含報名費與期末證書)

招生日期：即日起至10月20日止

授課老師：黃浩洸

報名方式：1. 報名表索取專線：盧先生 0920-752394、丁先生 0928-505250 2. 網路報名：syhdrams@mail2000.com.tw

●社區藝術巡禮活動

主辦單位：社教館 免費入場!

10/4(六)19:30全民來踢... 踢踏踏

地點：北投區振華公園(振華街24號對面)

演出團體：舞工廠舞團

本次演出包含愛爾蘭民族踢踏舞、50年代搖滾風的踢踏舞、百老匯式的踢踏舞、街舞式的踢踏舞、爵士風格的踢踏舞，並結合佛朗明哥舞蹈、吉普賽民族舞蹈及康康舞，充份呈現踢踏舞的多元風格。

10/18(六)19:30奇幻雜耍歡樂夜

地點：大同區建成公園(承德路二段南京西路口)

演出團體：奇幻劇團

演出內容包括神奇魔術、雜耍、特技、默劇及小丑表演等，以滑稽、趣味及運用各種元素的表演方式，在傳統技藝表演藝術領域中，創造出另一個幽默、新風格的表演藝術。

10/25(六)19:30底細拉丁音樂會

地點：大安區永康公園(永康街8號)

演出團體：底細拉丁樂團

●北藝大說書－表演藝術資料中心主題月系列講座

主辦單位：國立臺北藝術大學

承辦單位：國立臺北藝術大學圖書館

活動對象：各大專院校藝術相關科系之教師與學生。表演藝術工作者、對表演藝術有興趣之社會人士。

場次規劃：

*【傳統戲曲月】(跨領域)

10月4日(六)10:00-12:00

地方戲曲 / 簡秀珍(國立臺北藝術大學傳統藝術研究所助理教授)

10月11日(六)10:00-12:00

宗教儀式 / 高雅俐(文化大學戲劇系助理教授)

10月18日(六)10:00-12:00

南管音樂 / 林珀姬(國立臺北藝術大學傳統音樂系教師)

10月25日(六)10:00-12:00

北管音樂 / 潘汝端(國立臺北藝術大學傳統音樂系教師)

活動地點：國立臺北藝術大學圖書館604室

參加方式：採預約入場，即日起可電：(02)28961000-3101 或 E-mail 至 master@library.tnu.edu.tw

交通方式：

1. 搭乘捷運淡水線至「關渡」站換搭本校接駁專車(活動當日9:40開車)。

2. 搭乘公車223、302、指南客運2、指南客運5、新店客運新店淡水線至「關渡國小站」。

相關資訊請上網查詢http://library.tnu.edu.tw/

●聲動工作坊 Workshop + Jam—Open Dance Party

時間：兩日活動 (10/11週六 下午一點起 ~ 10/12週日 下午六點止)

地點：台北國際藝術村(北平東路7號, 天津街口)

費用：單堂350元、全程兩日1,200元 (請事先報名、現場繳費)

報名：限20人。報名請洽 朱先生 0939-841-497 或 email: kevin63@so-net.net.tw

【行程】

10/11 週六 13:30-15:30 從舞蹈劇場中體驗靜心 授課者：黃世鈞

10/11 週六 16:00-18:00 跟著聲音旅行 授課者：謝韻雅

10/12 週日 13:00-14:30 / 14:30-15:30 身體的呼吸與節奏 授課者：袁正玉/蕭淑潔

10/12 週日 16:00-18:00 打開你的心 授課者：Ma Unmani

10/11 週六 19:30-21:00 Jam—Open Dance Party 舞蹈即興活動免費進場參加!

徵人、徵件

●「亞太小劇場藝術節—亞洲相遇」志工募集

亞洲相遇，十一月在台北---二〇〇三亞太小劇場藝術節，透過東京-香港-台灣三地劇場人的通力合作，邀集多個亞洲各地國際知名的劇團與節目，如孟加拉、印尼、伊朗、日本、越南等團體，首度來台演出，進行一次別致的城市文化連線! 藝術節工作小組歡迎對於國際活動富有高度興趣的朋友加入志工行列，意者請參考下列條件，並於10月10日前聯絡「跨界文教基金會」陳小姐 Tel: 02-23645124 或 Fax: 02-23645190 或 image_theatre@yahoo.com.tw

招募對象：(符合以下任一條件均可報名)

1. 十八歲以上，身心健康，口齒清晰，具服務熱誠者

2. 熱愛表演藝術文化者

3. 外語能力良好(英日語為主)，具接待外賓經驗者尤佳

4. 具表演藝術行政或活動企畫執行之經驗者

5. 具舞台技術經驗者

服務內容：文件翻譯、文稿校對、文書資料處理、展覽佈置、演出前台售票服務、外賓

接待翻譯、劇場技術、協助宣傳/散發傳單、演出招待。

工作期間:10月15日~11月15日
主辦單位:台北市政府文化局
策畫執行:財團法人跨界文教基金會

訂票、售票

●紅瓦民族舞蹈團 <花·宴>

時間:10月18日19:30、19日14:00
地點:城市舞台(社教館:臺北市八德路3段25號)

主辦單位:紅瓦民族舞蹈團
聯絡電話:(02)22455363劉先生

票價:300、500、700洽年代售票系統

<花·宴>是紅瓦民族舞蹈團的第三部作品,這次的演出,特別聘請資深作曲家~盧亮輝老師、鞋子劇團之音樂設計~蔡佳琪老師,為本紅瓦民族舞蹈團量身打造<花·宴>的音樂。

台灣有許多多美麗的花,其本身都帶有各種種神的像徵,但好像已漸漸被國人給遺忘,如梅花堅毅不拔傲人之氣節,是足以讓我們時時刻刻都緊記在心我們藉由五種花,取其所像徵的精神、含意,介紹給E世代的觀眾。

●日本傳統舞團「菊之會」

時間:10月 22-25日19:45

地點:城市舞台(社教館:台北市八德路三段25號)

票價:800、1000、1200、1500、2000、2500、3000、3600洽元基售票系統

主辦單位:新象文教基金會

聯絡電話:02-27093788

日本傳統舞團「菊之會」成立於1972年。創辦人Michiyo Hata從欣賞民間舞蹈和人民生活息息相關感受到的感動,融進優美的傳統舞蹈當中,而發展出不同的民歌和舞蹈。菊之會穿著日本傳統服飾的表演,不但傳達日本傳統文化的精髓,Hata新的編舞精神又讓菊之會得以表達現代人文精神,菊之會多面向的表現令世人驚奇,舞團鍥而不捨致力將日本的傳統精神之美和感情開拓新的表演方式。

●創作社第10號作品《驚異派對-夜夜夜麻2》Dejavu

時間:11月20-23日7:30pm、22-23日2:30pm

地點:新舞臺

票價:350(學生)、450、600、800、1000、1200

洽元基售票系統

洽詢專線:02-27237305創作社劇團

一九九七年,紀蔚然寫了創作社的創團之作《夜夜夜麻》,六年後的此時,紀蔚然推出《驚異派對-夜夜夜麻2》。《夜夜夜麻》專寫四年級的臭男人,《驚異派對》換寫五年級的壞男生。新劇延續舊戲的語言實驗,雖然少了髒話,但力道未減,既生活也風格。《驚異派對》由周慧玲導演,邀集台灣劇場界中生代重量級演員劉亮佐、黃士偉、徐華謙和吳世偉同台飆戲。

●謝慧超與陳薇如雙人舞展《心·中·白》

時間:11月7、8日7:45pm

地點:國立臺北藝術大學展演藝術中心 舞蹈廳 (每日演出前7:10pm於關渡捷運前站備有接駁專車)

票價:250元 洽元基售票系統

主辦單位:新鮮人舞團、國立臺北藝術大學

洽詢電話:0928976955

分別畢業自國立臺灣藝術大學與國立臺灣體育學院舞蹈系的謝慧超與陳薇如,長期潛沉於各自的舞蹈地域裡,2000年相遇在關渡的臺北藝術大學舞蹈研究所。《心·中·白》係由兩人共同構思與製作的雙人舞展。主題的發想主要來自於對生命就在當下的體認與珍惜。



活動

●台灣電影新High路系列活動

一、【影迷簽名許願活動】

當台灣電影一再揚威國際,普受世界影迷讚揚時,是誰說「台灣電影已死」?各位熱愛台灣電影的影迷們,是該站出來的時候了!把你們對台灣電影的支持表現出來,讓電影人工作者知道,他們辛勤創作的背後,有我們火熱的支持!請跟我們一起來,為國片許願!

時間:10月11日下午3:00~6:00

地點:欣欣晶華影城4樓中庭

攜帶物品:支持國片的心一顆、原子筆一枝、環保袋一只(裝贈品)、好運一個(參加神秘禮物抽獎)

二、【國片新影力影展】

時間:10月11日~10月17日

地點:欣欣晶華影城(台北市林森北路247號5樓)

免費欣賞,索票方式:(1).9/29~10/11間,至各大誠品書店免費索取(每人每場限索取四張)。(2).10/4~10/10至圓山大飯店樂廊消費下午茶就送電影票,先到先送,送完為止。

放映影片:陳國富《徵婚啟事》(開幕片)、陳國富《雙瞳》、張作驥《美麗時光》、侯孝賢《海上花》、蔡明亮《你那邊幾點》、李安《臥虎藏龍》(閉幕片)

三、【名人說影會】

時間:10/12(日)晚上7:00

主題:台灣電影與國際合作

主持人:李亞梅(金馬獎國內組組長)

說影人:陳儒修(台灣藝術大學電影系副教授)、楊力州(紀錄片導演)、黃茂昌(前景娛樂總經理)

時間:10/14(二)晚上7:00

主題:電影和他的行銷外衣

主持人:黃建業(國立台北藝術大學專任講師)

說影人:陳鴻元(邁拓娛樂總經理)、鴻鴻(獨立製片導演)、張三玲(專業電影行銷公關)

地點:光點台北二樓多功能會議廳

主辦單位:行政院新聞局電影處

http://movie.gio.gov.tw/

●一種凝視影展

這次影展的主題以「身體」為焦點。凝視的,不只有雙瞳,鏡頭。凝視的,還有思想與感情。透過創作者的眼睛,帶領參與的觀眾去看見,身體之於文明,身體之於權力,錯綜複雜的關係。影展期間除了精彩的影片,亦有映後安排導演座談,與現場觀眾交流與討論。

參展影片14部:《離不開台北》陳蕙如、《記憶空間》邱禹鳳、《與母親對話》蔡欣佩、《阿嬤的戀歌》李靖惠、《下體》林亭均/毛顯嘉、《那年的呼吸》高志豪/李宸希、《Sel(F)ish》林明樺、《舞》曾弘源、《可能是因為風》余雋江、《漁火》張偉哲/曾國勛、《解放戰地》董振良、《台灣魔聲》黃庭輔、《病房85033》蔡友月、《火車在海邊遊》董振良

時間:10月1-5日

地點:華山藝文特區

免費入場!

主辦單位:螢火蟲映像體
洽詢電話:02-23327476,firefly@ms3.hinet.net
http://www.fireflyfilm.com.tw

●螢火蟲映像體限級新作放映

·《火車在海邊遊》董振良/64mins/紀錄片
世界上最黑的電影,載你到天堂shopping!
獲邀2003韓國釜山影展

·《離不開台北》陳蕙如/56mins/紀錄片
都會人不得不看的故事

·《解放戰地》董振良/40mins/紀錄片
在崗哨的10分鐘性愛鏡頭,一刀不剪

時間:10月6-12日

地點:華山藝文特區-四連棟

票價:單張100元,任購兩張優惠價180元。套票300元(含三部影片,加贈250元禮物)。

購票請洽元基售票系統。

主辦單位:螢火蟲映像體

電話:02-23327476

詳情網址http://www.fireflyfilm.com.tw

●世界電影漫遊

電影,替我們開了一扇窗,拉近我們與世界的距離——世界電影漫遊,由行天宮附設玄空圖書館特別企劃,用整個下半年,帶你/妳盡情漫遊電影國度,貼近世界各地的心跳!

第二團「亞洲電影漫遊」,已於9月~10月出發。此電影漫遊活動全部免費!

地點:行天宮附設玄空圖書館(台北市敦化北路120巷9號4樓禮堂)

第三站 10月3日 張藝謀《英雄》

第四站 10月17日 易智言《藍色大門》

以上影片皆於晚上7:00整準時放映。電影結束後,將有知名影評人聞天祥帶領QA討論。

*未來漫遊快報:

第三團「美洲電影漫遊」:將播放美國、巴西、阿根廷、加拿大、墨西哥...等電影。漫遊日期:11月~12月。

每月播放電影及時間等詳細資訊,請參考當月的行天宮附設玄空圖書館網站:htp://www.ht.org.tw

洽詢電話:(02)2713-6165分機342

●第四屆阿美影展「部落智者—Lekal Makor紀念影展」

本屆影展秉持著過去的精神將分為部落場、電視場及台北場,但與往年不同的是,將以紀念部落的老頭目Lekal Makor為主體,放映三部由馬躍、比吼導演花費八年時間長期紀錄花蓮縣港口部落,並由Lekal Makor主述的紀錄片,包括《如是生活 如是Pangcah》、《親愛的米酒 妳被我打敗了》、《走一趟故事 Cilangasan》,期望藉以深入探討阿美族如何在時代快速變遷下,保有傳統的生活方式、歌舞祭儀?又是什麼力量讓阿美族的後代回到歷史記憶現場?並與祖先的智慧共舞。

·花蓮場10/11(六)晚上7:00~10:00花蓮縣豐濱鄉港口部落廣場

·電視場10/12(日)下午1:00~2:00公視頻道

·台北場10/18(六)下午2:00~5:00中國文化大學推廣教育部B1表演廳

免費入場!映後有座談。

洽詢:0937076600、0960296747

●《親愛的,那天我的大提琴沈默了》紀錄片放映

導演:張翰及沈可尚

10/4(六)2:00pm fnac環亞店藝文空間

10/5(日)7:00pm 誠品敦南店b2視聽室

●我和楚浮有個約會—楚浮與電影新浪潮座談會

為什麼喜愛電影的人都不得不知道「楚浮」?楚浮為大將的「電影筆記」陣營中,當然都是服膺「作者論」的創作方式。這樣的電影製作過程,對於電影或是廣義的文藝界,產生了怎樣的震撼?與台灣又產生了怎樣的互動關係?

時間:10月4日(六)19:00~21:00

地點:FNAC環亞店(台北市南京東路三段337號B1)

免費入場詳情請洽:02-23148092前景娛樂

●「國民戲院」經典武俠影展—當俠客遇上武士

時間:9月27日~10月10日

地點:台北之家-光點台北電影主題館
票價:光點台北會員80元,非會員150元。
洽元基售票系統。

優惠套票十張(加送精美禮物)光點台北會員700元,非會員1200元。
片單場次查詢 http://www.twfilm.org/hotspot/index.asp

◆座談會

10/4(六)16:00~18:00

武俠片與武俠小說

講者:蔡國榮

10/5(日)14:00~16:00

日本時代劇的沿革與演變—《宮本武藏之決鬥巖流島》、《椿三十郎》與《忠臣藏》的印證
講者:張昌彥

課程

●第二期桌上電影運動

上課時間:10/25開課 至01/03,週六下午2:00~10:00。

上課地點:中國文化大學推廣教育部(台北市建國南路二段231號)

費用:10,000元(贈送18小時的剪接課程,10/15前報名優惠價9,000元。)

主辦單位:中國文化大學推廣教育部/財團法人華岡興業基金會

洽詢電話:2700-5858轉532.533.539.231
詳情網址deskmovie.sce.pccu.edu.tw

課程內容:

【製作課程】:

一、短片製作班

鄧勇星與3位資深影視人:陳懷恩、王維明、趙康承共同指導。

二、動畫片製作班

師資:石昌杰、馮偉中

三/四、紀錄片1 / 紀錄片2<大新館>

師資:楊力州

【11堂專業講座】:

10/25劇本與虛實人生-如何設定劇本主旨?/楊雅(吉吉)

11/1如何寫一個發燒劇本?/鄭文華

11/8 MV-音樂錄影帶製作實務 /徐鈞軒

11/15音樂與多媒體 /史淑詠

11/22混音製作 /林強

11/29場面調度 /曾壯祥

12/6光影的營造以及影像思考 /錢翔

12/13藝術的爆炸 /湯皇珍

12/20文案與文學的越界 /李欣頻

12/27後製的秘密 /胡仲光

1/3一部電影的幕後黑手-電影製片 /徐小明

◆新班推薦—編劇班

講師:楊雅(吉吉)

時間:10/29至1/3,每週三晚上7:30~9:30
週日下午2:00~4:00 共十週,40小時。

學費:5,500元(10/22以前報名特惠4999元。)

●「電影中的烽火中國」系列講座

前電影資料館館長、知名影評人:黃建業老師策劃/主講。十多名國際級本土導演、文化評論家、紀錄片工作者與會座談,五十部經典電影、十四場專題講座和一顆顆為台灣電影尋找出路的心。

時間:10月12日至2004年1月10日

地點:土地改革紀念館(台北市敦化南路一段1號10樓)

對象:各大專院校在學學生暨影視產業從業人員

費用:1500元(全程出席贈送1000元問津堂書局圖書禮卷)

視丘攝影藝術學院

FOTOSOFT FOTOSOFT Institute of Photography, Taipei

◆日間部31屆?全能攝影師?專業攝影人才培訓班

- 2003年12月15日(一)即將開課。
- 結合專業攝影與數位影像的系統課程,只要八個月的集訓,所有和婚紗、服裝、商業、風景、建築、紀實、創作有關的專業攝影,您都能精通!
- 100%精導就業,畢業生遍佈全國,已建構成視丘人脈網絡。
- 課程比日本先進,學費只有留日的十分之一。
- 亞洲首創:影像美學、藝術感性、視覺攝影能力、影像表現技術、影像成像+影像傳播理論五大內容並重的專業攝影師訓練課程,教您成為永遠成功,不論環境如何改變都不害怕的專業攝影師。

日間部招生說明會專題講座:
台灣專業攝影市場趨勢分析講座
時間:10/18 11/15 (六)下午三點
地點:視丘攝影藝術學院圖書室
(名額有限,歡迎來電預約)

www.fotosoft.com.tw E-mail: foto.soft@msa.hinet.net
10690 台北市忠孝東路四段181巷40弄7號1樓 Tel: 02-2773-7434 Fax: 02-2773-8183

鋒 芒 畢 露

你是編劇文案高手嗎
請來踢館
聯絡人 周大哥 0932148177
面試請自備作品集
戲劇系中文系同學佳



POTS EXTRA

TAIPEI'S ENGLISH LANGUAGE GUIDE FOR ENTERTAINMENT AND CULTURE NEWS

復刊279號

10/3-10/12.2003

FREE WEEKLY

www.pots.com.tw

Pots Extra 15

POTS Preview

Buena Vista's 76-year-old superstar



Ibrahim Ferrer, he's always, well, half smiling.

PHOTO: DADA ARTS

IBRAHIM FERRER of the Buena Vista Social Club comes to Taipei's International Convention Center (TICC) for two performances on Tuesday, October 7 and Wednesday, October 8. The concerts mark the 76-year-old Cuban singer's first visit to Taiwan, though two years ago a number of Taiwanese flew to Hong Kong to see him with the Buena Vista Social Club on the group's only tour to come through Asia.

The current Buenos Hermanos Tour, promoting a new CD of the same name, features Ferrer with a band he hand-picked from his home Cuba. Other members of the Buena Vista Social Club will not be present, though in truth the Buena Vista Social Club was never a band until American producer Ry Cooder recruited them into an ensemble for their 1997 eponymous album, which was followed by the famed Wim Wenders documentary a year later. Since the album and the film, at least three of the aging musicians have passed away, including singer Manuel Licea Lamot, guitar player Compay Segundo, and violinist Pedro Depeste Gonzalez, who died during a 2001 performance in Basel, Germany. Nevertheless the music - which is considered to represent a unique Latin tradition predating Cuba's diplomatic isolation in the 1950s - continues to enchant millions worldwide, as proven by CD sales and packed concert halls from London to Los Angeles to Tokyo. Before arriving in Taipei, Ferrer and his all stars will perform in Hong Kong. It's perhaps also interesting to note that tickets to this performance (NT\$800 to 3000) cost only about half that of tickets to hear tenor Jose Carreras (NT\$1200 to 6000), who performs in Taipei on October 11. (The TICC is located at the corner of Hsinyi and Keelung Roads. Tickets are still available through the Acer Ticketing network: ticket.acer121.com.) - David Frazier

Ethnographic Film

AMIDST THE deluge of film festivals streaming through Taipei this fall, the Taiwan International Ethnographic Film Festival (TIEFF) is probably the most academic. This year's second ever holding gathers together 24 films meant to help viewers understand a disparate array of world cultures, from the Hamar of southern Ethiopia to the Mi'gmaq people of New Brunswick, Canada to the phenomenon of Japanese-American hip hop. It runs from October 3 to 7 at the Majestic Theater in Hsimenting.

TIEFF's sponsor, a branch of Taiwan's most important academic research center, Academia Sinica, bills the screenings as intended for "filmgoers, teachers and students" - the latter two groups surely comprising a major part of the intended audience. Many of the films will probably be more interesting as learning materials and documents than what one generally thinks of as "movies". At the same time they will offer views of the world you won't see anywhere else in Taipei this year. Three films by Jean Rouch both document and provide stirring testaments to west African peoples most in the globalized community have never heard of. *From Opium to Chrysanthemums* is a Scandinavian



A still from *Moi, un noir*, a story from suburban slums in the Ivory Coast by director Jean Rouch.

PHOTO: TIEFF

production documenting programs that have weaned Hmong farmers away from poppies and the opium trade. *Is the Crown at War with Us?* shows what is quite literally a battle on water between Canadian indigenous peoples and commercial fishermen. In the end, whatever you think of these films' production value, they are guaranteed to make Discovery Channel programming look like a bunch of didactic crap. Nearly all films have English subtitles, and TIEFF provides clips and synopsis on an excellent English language web site: www.tieff.sinica.edu.tw. (For a schedule and further details, see Film in the Listings.) - DF

Roadmetal, Sweetbread

A SERIES of three experimental British theater productions sees its finale in *Roadmetal*, *Sweetbread*, a production of London's Station House Opera at the Experimental Theatre of the National Theatre from October 3 to 5. The play fuses live acting with video representations, keying on interactions between the real actors and their video simulacra.

The three productions, known as the World View Series, were sought out and funded by on of Taiwan's major local arts groups, the National Chiang Kai-Shek Cultural Center. Collaborating with the British Council Taipei, they provided Taipei with its first contemporary English language theater in recent memory. Of the first production in the series, Bobby Baker's *Box Story*, Brit Peter Balfry said, "It was absolutely packed, and the crowd was almost completely local. It was as if they were hungry for it."

Performances have been in English, though *Roadmetal*, *Sweetbread* by London's Station House Opera relies less on language than the other two (the second was *Thebans* by Theater Babel). Past performances for international audiences have been performed wholly without dialogue. Tickets cost NT\$500. (For more see Stage in the Listings.) - DF



Experimental British Theater in Taipei.

PHOTO: CKS

Listings

Send your event information to: extra@lihpa.com



Rock and Jazz Clubs

★ Aliang and Friends

15, Alley 15, Lane 345, Sec 4, Ren-ai Rd, Taipei (北市仁愛路四段345巷15弄15號)
Ph: (02) 2775-2505

Cozy and a little secret, Aliang has been home to the art crowd since they closed the bar at IT Park. Thursdays: Jazz night. Fridays: ASHLEY'S TRIO. Saturdays: I-JU JAZZ QUARTET featuring special guest musicians. Last Saturday of every month: Exotic Asian BELLY DANCING performed by PROF. VIOLET LEE and Students. Performances from 10pm. No cover.

★ Blue Note

(藍調)
4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)
Ph: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Taipei's oldest jazz bar. Performances at least five nights a week. Sundays and Mondays: open jams, no cover. Tuesdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist. Wednesdays: CHI-BIN AND KAI-YA DUET, featuring Chi-bin on violin and Kai-ya on piano. Thursdays: NEW DECISION JAZZ BAND, an ensemble led by a Japanese expatriate. Fridays: METAMORPHOSIS. Saturdays: JIVE STAKES. Nightly from 9:30pm, NT\$250.

★ Brown Sugar

101 Sungren Rd, Taipei (台北市松仁路101號)
Tel: (02) 8780-1110

A showy dining room cum ballroom with live jazz nightly. Mondays: instrumental jazz from 9:30pm, minimum charge NT\$380 + 10% service charge. Tues to Thurs: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT\$380 + 10%. Fri and Sat: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT\$550 + 10%. Sundays: Latin jazz and salsa dancing, minimum charge NT\$380 + 10%.

★ Cafe Lounge 808

Chunghwa Rd., Sec. 1, No. 152, 6F (台北市中華路一段152號6樓)
Ph: (02) 2381-5378

Performance space and bar adjoining the Hsimenting location of Apa, Taipei's best rock music studio. Schedule for early October TBA, though consisting mostly of small bands performing on Friday and Saturday nights. Unless otherwise noted, performances start at 9pm and cost NT\$250.

★ ★ Citizen Cain

(大國民)
67 Dongfeng St, Taipei (台北市東豐街67號)
Ph: (02) 2706-2162

Tuesdays: Jazz Jam, an open session, from 9pm. Thursdays: Live Jam, an open mic night, from 9pm. No cover.

★ Club 75

75, Sec 6, Chung Shan N Rd, Taipei (台北市中山北路六段75號)
Ph: (02)2836-8910

A relaxed bar/lounge in Tienmu. Wednesdays: live Latin jazz. Fridays: live jazz. Saturdays: live Latin music that has lately been drawing a salsa dance crowd. Open noon to 3am.

★ Peshawar

(柏夏瓦)
3, Lane 80, Shihda Rd, Taipei (台北市師大路80巷3號)
Ph: (02) 2362-2218

Folk and acoustic music in a bohemian setting. Weekly Saturday night shows start at 8:30pm. Oct 4: PANAI (巴黎), a well known aboriginal folk musician from Taiwan's east coast playing alone with her guitar. Oct 11: PETER THYS, a Belgian guitarist playing a 19-string double-necked guitar, accompanied by local musicians in a folk jazz jam. Admission: NT\$250 with one drink included.

★ NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)
NTU Sports Center 1F (intersection of Sinhai Road and Sinsheng S Rd - 台灣大學綜合體育館一樓)
Ph: (02) 8369-5656
Website: www.alutw.com
National Taiwan University's venue for art, performances and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8:00pm. Weekends: Live music, cover varies. Sat, Oct 6: DING DONG GROUP (DDG 樂團) plays funk rock, jazz, Latin and blues, a different flavor for every performance, free.

★ ★ Riverside Music Cafe

(河岸留聲)
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)
Ph: (02) 2368-7310
A live house and cafe in the Gungguan area. Thurs, Sep 25: PANAI, the TCM recording artist known as one of the best folk rocker in Taiwan, will play after 8:31. Thurs, Oct 2: MACY CHEN'S JAZZ NIGHT. Fri, Oct 2: NEW DECISION JAZZ BAND. Sat, Oct 3: STICKY RICE (糯米團) mini concert. All shows begin at 9:30pm, NT\$250.

★ The Shannon

6 Tunhwa N Rd, Taipei (台北市敦化北路6號)
Ph: (02) 2772-0948
Taipei's most authentic Irish pub. Thursday: funk, soul and jazz, trio 8pm to 11pm. Fridays: Power, a rock cover band, 9pm to midnight. Saturdays: house band NEVERMIND plays rowdy rock covers, 10pm to 1am. Sundays: jazz trio led by New Orleans native Abe Kenyata, 4pm to 7pm. No cover charge.

★ Underworld

(地下社會)
Shihda Rd., No. 45(北市師大路45號)
Ph: (02) 2369-0103
A hole in the wall bar/club and the smoky, beating heart of Taipei's indie rock scene. Thurs, Oct 2: CHICKEN RICE (雞腿飯), rock, and NIUPICHIH (牛皮紙), alternative/punk. Fri, Oct 3: SO WHAT, rock/grunge, and ROCKING CHAIR (搖搖椅), trio rock. Sat, Oct 4: CELLULOID (賽璐珞), blues rock with a heavy influence of American southern rock. Thurs, Oct 9: TUBE and EMILY. Fri, Oct 10: KAIBINIAO (凱比鳥), electric rock.

★ Witches Pub

(女巫店)
Hsinsheng S. Rd., Sec. 3, Lane 56, No. 7 (北市新生南路3段56巷7號)
Ph: (02) 2362-5494
Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and a lesbian bookstore. Meals served from noon to 9pm. Admission to all shows: NT\$250, one drink included.

Concerts and Events

★ ★ Ibrahim Ferrer of the Buena Vista Social Club

October 7 and 8, 7:45pm
Taipei International Convention Center (台北國際會議中心)
Tickets through ERA: NT\$800, 1200, 1600, 2000, 2400, 3000
Information: (07) 537-0000

★ ★ Taichung Jazz Festival

Oct 4 to 25
Internationally known jazz musicians JON FADDIS, THE BILL MAYS PIANO TRIO, LOU RAINONE and DUDUKA DA FONSECA will serve as highlights of Taichung's first ever international jazz festival. All are seasoned musicians and educators and all will perform and give workshops as part of the festival. They will be complemented by some of Taiwan's best jazz performers as well as lectures by local experts, notably DJs at Taipei's Philharmonic Radio station (99.7FM in Taipei). Most activities are free.

PERFORMANCES:

Oct 4 from 3:30pm to 9:30: Opening activities and concert, culminating in an evening concert by JON FADDIS, THE BILL MAYS PIANO TRIO, and the UNIVERSAL PROJECT ENSEMBLE (UPE), a local large jazz ensemble.

At the Feng Le Sculpture Park (豐樂雕塑公園). Free. Born in 1953, Faddis was heavily influenced by Dizzy Gillespie, with whom he played several times in the 1970s. The list of jazz greats he's played with is a long one, including Lionel Hampton, Charles Mingus, Oscar Peterson and others, but he's still best known for big band bop. He currently serves as director of the Carnegie Hall Jazz Band, a position suitable to his talents as performer, band leader and jazz historian. Bill Mays, who will open the festival with Fadis, is jazz pianist known early on for his accompaniments of legendary singers including Sarah Vaughn and Al Jareau in the 1970s, and more recently for compositions and recordings as leader of a jazz trio.

Oct 5 at 7:30pm: THE BILL MAYS PIANO TRIO. At the Concert Hall of Hsin-Min High School (新民中學演藝廳) Tickets: NT\$200 and NT\$300 through ERA Ticket outlets.
Oct 10 at 7:30pm: J.E.G. JAZZ BAND. At La Cite (桂冠歐洲), 79-5 Sichuan Rd (四川路79-5號). Free. J.E.G. is a local, talented and large ensemble that is good at all kinds of jazz including bebop, Latin, fusion, contemporary jazz and others.

Oct 11 at 7:30pm: LOU RAINONE JAZZ BAND and METAMORPHOSIS. A Chingming 1st St (精明一街). Free. The Lou Rainone Jazz Band was established by Lou Rainone, a jazz pianist from New York. Although its members come from various nationalities, they are very active in U.S.A. because of jazz. The leader Rainone has been performing piano and composing for over twenty years. Saxophone player Grant Stewart is from Canada. Trombone player John Swana is from America. Guitarist Joe Cohn, son of cool jazz saxophone player Al Cohn from west coast, has worked with Hank Jones, Al Grey, etc. Drummer Seiji Ochiai is a student of the famous drummer of Bebop period, Charlie Persip. Bass player Wei-sheng Lin, M.A. of Music of New York State University, is one of the few Taiwan musicians who major in jazz bass and who are also active in New York. METAMORPHOSIS is a local combination of horns, vocals and a rhythm section plays classic jazz (ranging over swing, Dixieland, bebop, cool, fusion and Latin jazz) as well as representative creations of Taiwan composers and re-composition of folk songs.

Oct 12 at 7:30pm: THE KWACHA CULTURAL TROUPE and TAICHUNG CITY STUDIO. At Tiger City(老虎城). Free. The Kwacha Cultural Troupe was formed in November 1987, to revive, perform and present various traditional dances performed in Malawi. The troupe comprises twenty-two men and eighteen women drawn from all districts of Malawi. Taichung City Studio integrates eastern culture of singing and dancing with versatile western dances, such as tap dance, jazz, and flamenco. It aims to accomplish emotional communication, relying on the physical language of dance.

10/12/19:30-21:30 II. LOU RAINONE JAZZ BAND. At Hi House (哈玩意). Free.
Oct 14 at 6:30pm: LOU RAINONE JAZZ BAND. At National Chin-Yi Institute of Technology (國立勤益技術學院青永館匯川堂), 35, Lane 215, Sec 1, Chung-Shan Rd, Taiping City, Taichung County (台中縣太平市中山路一段215巷35號).
Oct 15 at 7pm: LOU RAINONE JAZZ BAND. At Chung Yo Department Store (中友百貨)

Dance Clubs

★ ★ 2F

Hoping W. Rd., Sec. 1, No. 15 (和平西路一段15號)
Ph: (02) 2392-2222
Capacity: 1024
A large dance club that plays to commercial and underground scenes and a frequent host to international DJs. Wednesdays: Escape Sling, Groovy House and UK 2-Step Garage. Ladies get in free and drink specials for men. NT\$300. Fri, Sep 26: G5, a gay party with tribal, disco and club house. Fri, Oct 3: NICK WARREN (Way Out West), NT\$800 or NT\$600 in advance. Sat, Oct 4: Summer

Loop. House, breaks, progressive, trance and hard dance until 7:30am. NT\$600 + 1 drink, NT\$400 before midnight.

★ Bacchus

B1-1, No 22, Sungshou Rd, Taipei (台北市松壽路22號B1之1)
Ph: 02-2345-6928
Large underground space in the Neo 19 building just next to Warner Village. Sunday through Thursday: lounge nights, no cover. Fridays and Saturdays: NT\$500.

★ Eden

10-11F, No 98, Sec 4 Chunghsiao E Rd, Taipei (台北市忠孝東路四段98號10樓)
Ph: (02) 6638-9988
Take an elevator to the 10th floor, then waltz into Eden's cozy chic.

★ ★ Luxy

5F, 201, Sec 4, Chunghsiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號五樓)
Ph: (02) 2772-1000
Capacity: 2000+

Taipei's newest mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and other forms depending on which special guest is in town. A full kitchen serves dinner until 9pm. Dress code enforced. Weekends: NT\$800. Thurs, Oct 9: Fat Boy Slim's BIG BEAT BOUTIQUE featuring DJ Hyper, DJ BLIM, Freestylers, DJ APHRODITE, and VJ FLEMMING, NT\$1200 or NT\$800 in advance. Wed, Oct 15: F COMMUNICATIONS tour featuring LAURENT GARNIER, GALLIANO and AFRICAN DIVAS. Women free before 11pm.

★ Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei(台北市八德路4段138號12樓)
Ph: (02) 3762-1289

The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush, but the crowd is younger and the music is more electronic. Sunday through Thursday, no cover. Fridays and Saturdays, NT\$500 w/ drink. Fri, Sep 26: Hip Hop Party. Sat, Sep 27: Scottish DJ/VJ Night.

★ Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Ph: (02) 3762-1600

A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop varieties of electronic and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: women get in free for Ladies' Night. Fridays and Saturdays: NT\$700.

★ Room 18

B1, No 18, SungShou Rd. (inside the Warner Village complex - 台北市松壽路18號B1)
Ph: (02) 2345-2778

Home to Taipei's A-crowd, sneak into the VIP room and you may find yourself in with some bona fide glitterati. Music tends towards hip hop and mainstream, though out of town heavies have graced the turntables for special parties. Wednesdays: women get in free of Ladies' Night, men NT\$500. Fridays and Saturdays: men NT\$700, women NT\$500. Closed other days.

★ Roxy 99

B1, No 218, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路2段218號B1)
Ph: (02) 2351-5970

Big and frequently packed, a favorite first stop on the weekend party train for Taipei's downtown expats. The huge CD collection plays mostly rock and now there's a small dance floor. Peak hours on weekends are 9pm to 1am. Weekdays: free. Fridays and Saturdays: NT\$300. No entry without ID.

★ Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)
Ph: (02) 2358-2813

A dimly lit environment for hetero mixing from 1am to 7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club (Roxy 99), but the Vibe is still mostly rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT\$300. No entry without ID.

★ ★ Texound

B1, No 217, Sec 3, Nanking E Rd, Taipei (台北市南京東路三段217號地下一樓)
Ph: (02) 2546-7708

Dark lights and heavy trance for a committed nightclub crowd. The gay crowd also finds a home here with the third Friday of every month slated for a Q-gender gala. Fridays: open 11pm to 9am, NT\$500. Saturdays: open 11pm to 10am, NT\$600. Thurs, Oct 9: CHRISTIAN SMITH, a resident DJ at the red hot Shibuya, Tokyo club, Womb; he's known for using three turntables. Tickets are NT\$800, or NT\$600 before 1am or in advance at Tower Records.

★ TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhshing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)
Ph: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to

hang by the bar. Hip hop is a house specialty, but DJs frequently jump genres, playing mini-sets of everything from 60s R&B to techno-house. As long as it's dancey. Sundays and Tuesdays: NT\$200. Wednesday to Saturday: NT\$300.

★ VS

B1, No 208, Sec 2, Fuhshing S Rd, Taipei (台北市復興南路1段208號B1)
Ph: (02) 2700-6535

A hip bar for a hip crowd and especially popular with the overseas Chinese set. On Saturdays the club lives up to its initials, VS, with Fight Night, where patrons put on the gloves and box more to prove studliness than to get the free beer. Weekdays: NT\$300. Fridays and Saturdays: NT\$500.

★ Ziga Zaga

The Grand Hyatt Taipei, 2 Sungshou Rd., Taipei (凱悅大飯店 - 台北市松壽路2號)
Ph: (02) 2720-1234

House bands from the international circuit play to a crowd of well dressed hotel guests, expats and local women demurely sipping expensive cocktails. Monday to Wednesday: NT\$350. Thursday to Saturday: NT\$600. Closed Sundays.

Classical

★ Sitkovetsky and Tchaikovsky

Fri, Oct 3 at 7:30pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號)
Tickets: NT\$200 to 1000

Violinist Dimitri Sitkovetsky will be accompanied by the Taipei City Chamber Orchestra performing works by Beethoven, Tchaikovsky, Mussorgsky, Sibelius and Wagner.

★ ★ Jose Carreras Concert

Oct, 11 at 7:45pm
National Concert Hall (國家音樂廳)
Tickets: NT\$1200 to 6000 through ERA ticket outlets
Information: (02) 2341-9898

Jose Carreras will come with conductor David Gimenez, who will lead the National Symphony Orchestra accompanying the world-renown tenor.



★ 2003 Cinema Forum

Chinese Taipei Film Archive (國家電影資料館)
4F, 7 Chingtao E Rd, Taipei (台北市青島路7號4樓)
Ph: (02) 2392-4243

Web: www.ctfa.org.tw

A two month series (September and October) of screenings covering five major themes: musical, Luis Bunuel and Surrealism, Taiwanese director Hou Hsiao-hsien, film festivals, and Guilietta Masina and Anita Ekberg. The screenings are organized by film critic Wen Tien-hsiang, who will conduct weekly discussions (each Wednesday night at 7pm). Admission to all films is free. Must be 18 years or older.

Oct 2 at 1:30pm - A TIME TO LIVE AND A TIME TO DIE (1985, 137min by director Hou Hsiao-hsien (English and Chinese subtitles).

Oct 2 at 7pm - CAREFUL (1992, 100min) by director Gay Maddin (English with Chinese subtitles).

Oct 3 at 7pm - THE BRANDON TEENA STORY (1998, 90min) by directors Susan Muska and Greta Olafdotir (Chinese subtitles).

Oct 6 at 7pm - FAUST (1994, 97min) an animated film by Svankmajer (Chinese subtitles).

Oct 7 at 1:30pm - DUST IN THE WIND (1986, 110min) by director Hou Hsiao-hsien (English and Chinese subtitles).

Oct 7 at 7pm - NIGHT OF CABBIRIA (1957, 110min) by director Federico Fellini (Italian with Chinese subtitles).

Oct 9 at 6pm - LA DOLCE VITA (1960, 173min) by director Federico Fellini (Italian with Chinese subtitles).

Oct 13 at 7pm - GINGER AND FRED (1986, 127min) by director Federico Fellini (Italian with Chinese subtitles).

Oct 14 at 7pm - INTERVISTA (1987, 102min) by director Federico Fellini (Italian with English subtitles).

Oct 23 at 1:30pm - UN CHIEN ANDALOU (1929, 17min) and <<Land Without Bread>> (1933, 28min) directed by Luis Bunuel (English subtitles).

Oct 29 at 1:30pm - THE GOLDEN AGE (1930, 60min) directed by Luis Bunuel (French with Chinese subtitles).

★ ★ Taiwan International Ethnographic Film Festival

Fri, Oct 3 to Oct 7
Majestic Theater (真善美戲院), 7F, 116 Hanchung St, Taipei (台北市漢中街116號7樓)

Tickets: NT\$150 or NT\$120 in advance; five ticket book for NT\$600 or NT\$500 in

Mon - 2 for 1 Pizza
Tue - Buffalo Nightal Jazz and Wings
Wed - O&B / theWORD
Thu - Rock&Roll Jam
Fri - 2 for 1 Falafel
Sat - DJs/Bands/Fun
Great Weekend Brunch

大國民

ATTENTION ARTISTS! EXHIBITION SPACE AVAILABLE

台北市東豐街67號 DongFong St. #67 (02)2706-2162
www.dioxy.com/cain

advance.

Web: www.tieff.sinica.edu.tw

The Taiwan International Ethnographic Film Festival (TIEFF) is a biannual festival that aims to put the spotlight on the many extraordinary documentary films that have been made about culture and ethnography. The theme of TIEFF 2003 is "Migration Story." Film descriptions can be found in English on the event web site.

FRI, OCT 3, 7pm: MOI, UN NOIR

9pm: EXPERIMENTAL TAIWANESE

SAT, OCT 4, 9:30am: GRASS: A NATION'S BATTLE FOR LIFE

10:50am: WUHALITON: TEARS OF THE MOON, and DAWU MELODY

1:30pm: FORWARD FOREST DREAM

3:30pm: THE OROQEN

7pm: GREEN TEA AND CHERRY RIPE, and MEDI-A NOMADS

9pm: JAKUB, and VANISHING

10:50pm: MOI, UN NOIR

SUN, OCT 5, 9:30am: AHLU AND HIS BROTHERS, and DREAMING OF HOME - MARGINAL TRIBE OF THE CITY

11:30am: MY IMPORTED WIFE

1:30pm: SHATTERED REAMS

3:40: JAGUAR, and LES MAITRES FOUS

7pm: FROM OPIUM TO CHRYSANTHEMUMS, and SILENT SONG

9pm: DADDY & PAPA

10:30pm: GRASS: A NATION'S BATTLE FOR LIFE MON, OCT 6, 9:30am: CHRONICLE OF THE MINORITY INSTITUTE

11:30am: SILENT CELLO

1:30pm: COMING AND GOING, and ISLAND OF TACHEN

3:50pm: LETTER TO THE DEAD, and ALFRED MELOTU: THE FUNERAL OF A PARAMOUNT CHIEF

7pm: DUKA'S DILEMMA

9pm: INDO PINO

11pm: THE OROQEN

TUES, OCT 7, 9:30am: OH WHAT A BLOW THAT PHANTOM GAVE ME!

11am: MOUNTAIN KEEPERS - SONG OF CHUNG GIAO KENG

1:30pm: A STUDENT VILLAGE

3:40pm: IS THE CROWN AT WAR WITH US?

7pm: COUNTRY ROAD 184

8:40pm: DROPPIN' LYRICS

10:20: JAGUAR, and LES MAITRES FOUS

★ ★ **The Classic Martial Arts Film Festival - Legendary Swordsmen vs. Samurai**

Sep 26 to Oct 10

Spot - Taipei Film House (光點台北)

, 18, Sec. 2, Chungshan N. Road, Taipei (台北市中山北路二段 18 號)

Ph: 02-2511-7786

Tickets: NT\$150 or NT\$1200 for a book of ten A selection of 17 martial arts classics from Taiwan, Hong Kong and Japan, focusing especially on swordplay. All films have both Chinese and English subtitles.

DRAGON GATE INN (Taiwan 1967): Oct 3 at 10pm, Oct 4 at 6pm

SAMURAI 3: DUEL AT GANRYU ISLAND (Japan 1956): Oct 2 at 6pm, Oct 3 at 10pm, Oct 10 at 10pm

RUN AWAY (Taiwan 1984): Oct 5 at 4pm, Oct 7 at 4pm, Oct 8 at 6pm, Oct 10 at 8pm

NEW DRAGON GATE INN (Hong Kong 1992): Oct 2 at noon, Oct 10 at 6pm

THE MAGNIFICENT TRIO (Hong Kong 1966): Oct 2 at 10pm, Oct 5 at 2pm

THE CITY CALLED DRAGON (Taiwan 1970): Oct 2 at 4pm, Oct 3 at 6pm

COME DRINK WITH ME (Hong Kong 1966): Oct 5 at noon

A TOUCH OF ZEN (Taiwan 1971): Oct 7 at noon, Oct 9 at 8pm

THE SWORDSMAN OF ALL SWORDSMEN (Taiwan 1968): Oct 6 at 4pm, Oct 8 at 8pm, Oct 9 at 2pm, Oct 10 at 4pm

KILLER CLANS (Hong Kong 1976): Oct 2 at 2pm, Oct 4 at 2pm

THE MAGIC BLADE (Hong Kong 1976): Oct 4 at noon, Oct 6 at 10pm, Oct 9 at noon

IRON BODYGUARD (Taiwan 1973): Oct 3 at 4pm, Oct 5 at 10pm, Oct 9 at 6pm

THE BLOOD BROTHERS (Taiwan 1973): Oct 6 at 6pm, Oct 8 at noon, Oct 9 at 4pm

SANJURO AKA: TSUBAKI SANJURO (Akira Kurosawa, Japan 1962): Oct 2 at 8pm, Oct 8 at 10pm

CHUSHNGURA AKA: THE LOYAL 47 RONIN (Japan 1962): Oct 6 at noon, Oct 7 at 8pm, Oct 8 at 2pm, Oct 10 at noon

ANSATSU AKA: THE ASSASSINATION (Japan 1968): Oct 4 at 4pm, Oct 7 at 6pm

RAN (Akira Kurosawa, Japan 1985): Oct 3 at noon, Oct 4 at 8pm, Oct 5 at 8pm

★ **Francois Truffaut**

From Oct 3

Spring Cinema Galaxy (絕色影城), 10F, 52 Hanchung St (in Hsimenting - 北市和中街 52 號) and the Hunglan Baohsh Theater (紅藍寶石戲院) in Hsinchu, 72, Sec 2, Chingkuo Rd, (新竹市經國路二段 72 號)

Tickets: NT\$250 at the theatre, or NT\$360 for two tickets in advance through Acer Ticketing outlets

A special presentation of four films by the French master. LES QUATRE CENT COUPS and JULES ET JIM (with English subtitles) begin at the Spring Cinema Galaxy on Oct 3 and will run for 4 to 6 weeks. TIREZ SUR LE PIANISTE and LES DEUX ANGLAISES will play at different theaters starting from Nov 8.

Stage

★ **The Story of Tso Kung**

Fri, Oct 3 and Sat, Oct 4 at 7:30pm, Oct 5 at 2:30pm

National Theatre (國家戲劇院)

21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路 21 之 1 號)

Ph: (02) 2343-1647

Tickets: NT\$300 to 1000

THE STORY OF TSAO KUNG takes a look at the life of a noted magistrate of the Fengshan area of southern Taiwan during the Ching Dynasty. It is produced as part of the celebration of 50 years of He-nan Opera in Taiwan and is a joint venture of artists on both sides of the Taiwan Strait. The cast includes renowned soprano Wang Hai-ling of Taiwan.

★ **Station House Opera -**

Roadmetal, Sweetbread

Fri, Oct 3 and Sat, Oct 4 at 7:30pm, Oct 4 and 5 at 2:30pm

Experimental Theatre of the National Theatre (實驗劇場)

21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路 21 之 1 號)

Ph: (02) 2343-1647

Tickets: NT\$500

Station House Opera was founded in 1980 and has gone on to develop into an internationally renowned performance company with a unique physical and visual style. The work varies enormously in scale, appearance and location and uses spectacle to explore the intimate relationship between people and environment they inhabit. Occupying an alternative world which bears an uncanny resemblance to reality, a man and a woman compete with their own life size video images for survival. Roadmetal, Sweetbread tantalizes the audience and works magic at a distance. Projected life-size against the wall, the performers' video images compete with their live counterparts for attention and for authenticity.

★ **Stalker Theater Group -**

Memories From Afar

Thurs, Oct 9 to Sat, Oct 11 at 7:30pm, Oct 11 and 12 at 2:30pm

Experimental Theatre of the National Theatre (實驗劇場)

21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路 21 之 1 號)

Ph: (02) 2343-1647

Tickets: NT\$400

MEMORIES FROM AFAR was inspired by Pinter's and Caryl Churchill's plays, but blended in a very different way. First part is setting in a smart restaurant with Chinese old songs playing, a couple is taunting each other with past and present infidelities, while two thugs and their blowy wives are celebrating a wedding anniversary. But, neither group is really in any mood for celebration, and the wine loosens their tongues... At the end of the evening, it is the waiter left alone on stage to confront his own demons. In the second part, the waitress of the restaurant becomes a much younger girl, and questions her aunt on the strange fact that she saw her uncle beating a few people with a crowbar. One's perception of the comfortable country home evolves into something other. Uncertain destinies, in a parade of extravagant hats...(In mandarin).

★ **Thalie Theatre Acting**

Workshop 1

Sundays, Oct 5 to Nov 16 from 1 to 5pm

Drama Theatre - B1, #9, Lane 101, Section 2, Roosevelt Rd. (near MRT Kuting Exit#3)

Fee: NT\$2000 (students get NT\$400 off)

In the Workshop, Thalie's director Daniel, who has studied Speech & Drama in London and at Ecole Jacques Lecoq in Paris, aims to train actors with the methods learned from Philippe Gaulier and Monique Pacneux. Classes will begin with a focus on the preparations prior to going on stage - such as warm-ups and various exercises to build trust and to become comfortable with the space. Come and experience a master's acting training here, in Taiwan! Don't miss it!

Website: <http://home.kimo.com.tw/thalietheatre>

Arts

Museums

★ **Museum of Contemporary**

Arts (MOCA), Taipei

(台北當代藝術館)

39 Chang-an W. Rd, Taipei (台北市 103 大同區長安西路 39 號)

Ph: (02) 2552-3721

Open: 10am to 5:30pm, closed Mondays

ODDS & ENDS

Edward Said and Taiwan

BY DAVID FRAZIER

AT OUR POTS weekly meeting on Friday, September 26, editor-in-chief Inertia

Huang announced that cultural theorist Edward Said had died a day before, and that he'd be writing about him in our upcoming issue. This wasn't strange considering our quasi-radical slant; if any general circulation magazine in Taiwan was going to write about Said it should be us. But an hour later in the newsroom of Lihpao (立報), a daily newspaper focusing on education, it happened again. Someone walked up to me and said, "Did you know that Edward Said has passed?"

In Taiwan, Said is more translated and read than ostensibly more famous "Western" thinkers like Karl Marx, Michel Foucault and Jacques Derrida, and more amazingly, considered by many as "an inspiration" for national policy; this according to Sung Kuochen (宋國誠), research fellow at Chengchih University. By national policy, Sung specifically means Taiwan's "nativization" (本土化) movement and the building of a national identity, policies distinctly associated with the pro-Taiwan independence camp. According to Sung, "a quite big group of academics at [Taiwan's top research institute] Academia Sinica are very interested in [Said's] post-colonial theory. This group of intellectuals is very close to the DPP. At the least they could be called policy consultants, and they provide policy analysis, especially for identity politics." He also said, "The theory of post-colonialism provides...the philosophical basis for the Taiwan independence movement." Though Sung may be overstating his case - there are other underpinnings of the Taiwan independence movement - Taiwan's aboriginal rights movement, the revision of school textbooks, and a "nationbuilding" museum program (these last two both spearheaded by the new generation scholar now heading the National Palace Museum, Tu Cheng-sheng - 杜正勝) all present eerie coincidences with the appearance of Said translations on local book shelves. The first Said translation, *The Representations of Intellectuals* came in 1990, and from there the thinker's popularity grew to what Sung described as "the peak" of an intellectual vogue around the year 2000.

"His books fall somewhere between academic and popular literature," said Tsai Yuan-lin (蔡源林), a Said translator and religious studies professor at Huanan University. Quoting figures Tsai added that the print run for Said's *Orientalism*, translated in 1999, hit 10,000 copies, while *Culture and Imperialism* was 3,000. Both are headed for second printings.

This makes Taiwan's Said very different from the man recently eulogized in the American media. The Associated Press, *The New York Times*, and *The Washington Post* all focused primarily on his politics, namely his advocacy of Palestinian independence and his criticisms of US and Israeli tyranny in the middle East. But to Taiwan, which Said never wrote about, and presumably to many other places like Taiwan that Said never wrote about, his importance is and will remain in "post-colonial theory", the strain of influential thinking so dear to Sung that he said, "Edward Said is my cultural hero." In a nutshell, post-colonialism looks at the post-World War II era as a struggle for identity by Europe's former colonies in light of newfound independence. It advocates the regeneration of once blocked native histories, which it sees as a way to break the West's imperial stranglehold of control through what Said called "Orientalist descriptions" of "the mysterious East" and "stereotypes about the African (or Indian or Irish or Jamaican or Chinese) mind." Taiwan, after all, spent around 200 years since 1600 as the colony of one country or another. And even since 1949 when it was occupied by the KMT, it has never officially given up its claim to being the "real" government of China. No wonder Sung is "deeply concerned for the identity of his country." And no wonder when he reads Said's writings on Palestine, he sees Taiwan's own fight for identity mirrored by Palestine's half a world away. For him and many others in a world of marginalized peoples and nations, Said will continue to inspire for many years to come.

Email the author at davidfrazier@lihpa.com.



Artist Mei Dean-E plays off Marcel Duchamp and notions of split identity, now on display at MOCA, Taipei. PHOTO: MOCA

Web: www.mocatapei.org

TAIWANESE ART, TODAY (TAT), an exhibition curated by MOCA's own staff combining solo shows by five Taiwanese artists (a maximum of three are exhibited concurrently). DISPLACEMENT: MEI DEAN-E SOLO EXHIBITION: The oldest and most mature artist of the group is Mei, who here is full of his trademark fooling with major political icons including Lee Teng-hui, Chiang Kaishek and Mao Zedong. But as well plotted as these jokes are, they're seldom more clever than something you could read in a local newspaper. Through Nov 30.

★ National Museum of

History

(國立歷史博物館)

49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路 49 號)

Ph: (02) 2361-0270

Web: www.nmh.gov.tw

THE SUBTLETY OF A CULTURE - AN EXHIBITION OF TIBETAN BUDDHIST ARTIFACTS. Through Oct 19. GATHERINGS: ABORIGINAL ART FROM THE COLLECTION OF THE WINNIPEG ART GALLERY. Artworks from one of Winnipeg's foremost museums trace the development of indigenous artists from the 1970s to the present, a period which saw ancient traditions fuse with modern media and ways of making art. Through Oct 26.

★ National Palace Museum

(國立故宮博物院)

221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei (台北市士林區至善路二段 221 號)

Ph: (02) 2881-2021

Web: www.npm.gov.tw

The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and royal families and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books. The Museum was first established in 1925 at Beijing and finally relocated at Taipei, Taiwan after WWII.

TREASURES OF THE SONS OF HEAVEN: THE IMPERIAL COLLECTION OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM. Through Oct 12. THE FRAGRANCE OF COLORS: CUT BLOSSOMS AND VASE FLOWERS IN LATER CHINESE PAINTING. Through Nov 2. SPECIAL EXHIBITION OF STONE ARTIFACTS DONATED BY LIN YAO-CHEN. Through Nov 2. IMPERIAL WARE OF THE CHENG-HUA REIGN. Through Oct 15.

★ Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)

181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (北市中山北路三段 181 號)

Ph: (02) 2595-7656

Web: www.tfam.gov.tw

V-10 REVISITED: a look back at more than 30 years of social change documented by V-10, a collective of Taiwanese photographers formed in the 1970s. Taking an entire floor, this show offers one of the best displays of contemporary Taiwanese photography ever brought together. Highly recommended. Through Oct 26. ZZZ: S SOLO SHOW BY LIN CHIEN-JENG: A neo-surrealist installation centered around a light bulb-headed figure and looking at those states in between sleeping and waking, rationality and imagination, night and day. Through Oct 19. FREE WALKING BOUDOIRE: A SOLO SHOW BY PAN LI-HUNG, through Oct 15. THE EXPERIMENTAL SIXTIES: AVANT-GARDE ART IN TAIWAN: The promotion of Western thought came in vogue in the Taiwanese art world of the 1960s, bringing American abstract expressionism and existentialism into a clash with realism. The Fifth Moon Group and The Tong-Fang Group were standard-bearers of this modern painting movement, actively promoting different schools of thought and setting off a controversy of Chinese versus Western culture. Through Nov 9. VACUUM: A SOLO EXHIBITION BY LIN TSAI-HSUAN. Through Dec 7. UNIVERSE GARDEN II: SOLO EXHIBITION BY HUANG CHENG-JEN. Through Dec 7.

Galleries

★ Huashan Arts District

(華山藝文特區)

1, Sec 1, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路一段 1 號)

"A WAY OF STARING" FILM FESTIVAL - THE 9TH ROUND. The exhibition includes ten films (documentary, experimental, animation, dramatic) and photographs on the theme of the body's relation to civilization and power. The odd twist is that the platform for the exploration is Kinmen. The show is sponsored by the Kinmen Documentary Culture Association. In the Silian Building daily, Oct 2 to 12 from 10am to 3pm. THE STARVELING EYES. What would be chosen and be perceived by the eyes? A r projector showing a never ending (looping) film tops all of a sudden, and the remaining image remains silent. The very moment of perceiving is the very second the world stops. In the building Fruit Wine One, Oct 4 and 5 from 7 to 10pm. THE CHANEL DUCK. A group exhibition curated by Mu-Yun Tseng and including artists Liung-Yi Wang, Jun-Yung Yu, Ya-Ting Gau, Yun-Yi Liou and Mu-Chi Shieh. The title of "The Chanel Duck" comes from a bronze duck with a black camellia that happened to be on the artists' discussion table, though it is actually unrelated to the exhibition. In the building Fruit Wine One, from Oct 8 to 31.

★ Home Gallery

30-1, Sec 3, Chungshang N Rd, Taipei (北市中山北路三段 30 之 1 號)

Ph: (02) 2591-4302

JOURNEY OF FANTASY AND DESIRE: Eight male artists exploring their male subconscious fantasies and desires towards women would be a ridiculous anachronism were the artists not so serious about what they were doing. Fortunately they are. Artists from Israeli sculptor VICTOR SHTEINBERG to Taiwan's own medievalist print-maker HOUT JUN-MING apply some very contemporary concerns in exploring this age-old theme. Through Oct 31.

★ IT Park Art Gallery

(伊通公園)

2-3F, 40 Yitung St, Taipei (北市伊通街 40 號 2-3 樓)

Ph: (02) 2507-7243

The gallery that pioneered contemporary art in Taiwan. ORGANIC MALL, A SOLO EXHIBITION BY LIN HSIN-YI: The conceptual center of this installation is a web site for bioengineered body parts. It provides a vision of what technology may do to the human body. Through Oct 11.

★ TIVAC

(台灣國際視覺藝術中心)

1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104 台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓)

Ph: (02) 2773-3347

MY SX-70, a solo show by Hooi-wah Suan. Suan continues to work in small photographs, this time taken with an old model Polaroid camera model, the SX-70. At his best he captures a strange nostalgia for the present, at his worst he is picturesque. Through Oct 9.

★ Nowhere

(所在)

1, Lane 60, Sec 3, Hsinsheng S Rd (台北市新生南路三段 60 巷 1 號)

Ph: (02) 2362-5241

HERE THERE (這裡那裡) is an exhibition of illustration involving 13 illustrators from various parts of the world. From Oct 9 to Nov 30. Opening reception Sat, Oct 11 from 2 to 5pm.

Outdoors

★ Chi Lai Mountain Outing

Oct 10 to 12

Leaving from Kaohsiung

The next Blue Skies trip will be to Chi Lai Mountain in Hualien County. We will leave at 10pm on Thu, Sep 9 (Fri is a public holiday) and arrive back in Kaohsiung on Sun evening. The cost for the trip is NT\$4,200 and includes meals, transport, insurance, guides, permits and equipment. Until further notice the only way to sign up for the trip will be with Paul or Mark directly, do not leave your money at Bagel Bagel. Get a copy of your ARC and the money and call Paul at 0931-724-156 or Mark at 389-0795 and we'll arrange to meet you.

Sports

★ Corona King of Wind '03

Sep 30 to Oct 5

Kuan-yinting Harbor, Makung, Penghu

Web: www.taiwan49er.com

Following the huge success of last year's inaugural 49er Grand Prix held in the Penghu islands, the 2003 event has additional sponsors and has been expanded to include the exciting OK class. Races will again include Olympic teams from around the world sailing 49er skiffs with the new addition of the OK Class Asia Championships.

★ Taipei Baboons

Web: www.taipeirugby.com

Taipei's only international rugby football club.

★ Football

TAIPEI RED LIONS TAKE 5TH IN THE TAIWAN FALL CUP

Lions Group A results:

Pacers def. Lions 2-0

B52's tie Lions 1-1

Lions def. Tainan Phoenix 2-0

Taichung def. Lions 2-0

Taipei Businessman's League (Sep 27 and 28, Morrisons School, Taichung): The Lions traveled to Taichung with several key players missing but were hoping to better their final position of 6th in the last tournament held in Tainan. On Sunday the Lions defeated Teletubbies on penalties and their final game against the B52's saw their skipper Chelsea Brown convert a penalty after Dave Hobday's lazy run into the penalty area was brought to an abrupt halt by an elderly B52's defender.

The Lions clinched the 5th place and went back to Taipei looking forward to the next Taiwan Cup Tournament in Kaohsiung - Red Roar Contact: www.redlionsfc.com or Tony - 0958469131

TAIPEI ANIMALS

Contact: www.taipeianimals.com, or taipeianimals@hotmail.com

★ Softball

LOCAL TEAMS DOMINATE INTERNATIONAL TOURNAMENT

4th Annual Taipei International Softball Tournament (Sep 27 and 28, Taipei): The weekend's tournament saw two teams from the Taipei area battling for the championship yesterday. In a hard fought title game, Fu Sheng (Taipei County) prevailed over the always strong DCM (Taipei City), 13-10. The only true international

DJ Buzz/Lounge Life

From Victor Calderone to Fatboy Slim

BY QUEEN B



ILLUSTRATION: KIETH SAUNDERS

I STARTED counting how many white-vested guys I could count milling around outside Texound (Sep 19) as I waited, then VICTOR CALDERONE finally arrived. Calderone is famous for remixing Madonna and Sting tracks, but what's he up to when he's not remixing pop tunes for pop stars? "When I'm not at work, I like to spend time with my family", he said as he pulled out some pictures of his wife and son, which also made it quite clear that he's straight. Despite that, he's still known as one of the hottest DJ's on the gay circuit. Talking about the party he did at the Gay Pride March in New York earlier this year, "The theme was Jungle so I had a 20-piece percussion group performing along." He continued, "and at [last year's] Caligula [party], it was a 50-piece live orchestra." So he was not only the DJ for those extreme dance events, but also the producer. Later that night, he played a 5-hour set of energetic Latin-inflected tribalism, taking the crowd to a sublime musical journey till dawn. And then he flew to Japan to play another gig, of course!

Although the weather didn't favor Tashi and Honeymoon Bay Beach the night of the PLAYBOY BEACH PARTY (Sep 20 in Ilan), it still couldn't stop the hardcore revelers' "will to party", and so the party went on. It was a birthday function put on by some enthusiastic DIY-spirited Canadian DJ's. A fair amount of Taipei heads showed up, getting down to the all-night hip-hop & house grooves under the tents together with the Ilan locals. Good mix of people & good vibe!

While right now no one knows if UK's mega-club MINISTRY OF SOUND is really gonna have a Taipei division or not, the city's own super club 2F just broke the record by launching the another gigantic club complex in the Chunghsiao East District, LUXY (Sep 26). Boasting a capacity of 2000+, three massive areas with luxurious decor, and some of the most comfy bathrooms in Taipei, the opening night drew a huge crowd that pretty much overwhelmed the underwhelming bartenders. Bliss Production's Citrus party in the house room was big success and kept the dance floor packed all night long. In the near future, this giant bling-bling-o-rama will serve as the venue for major international live acts including Fatboy Slim's Big Beat Boutique (featuring DJs Hyper, BLIM, Aphrodite & the Freestylers) on October 9th, and French DJs Laurent Garnier, Galliano and the African Divas on the 15th. Both worth checking out. The only problem is that the marble dance floor can be hard on the feet, plus it gets slippery. Last thing, one taxi driver said that night there was "nobody at the Living Mall," meaning Plush and Party Room were empty.

WHAT'S COMING UP:

NICK WARREN, Oct 3 at 2F/(Progressive).

Responsible for five compilations on the Global Underground label, Nick Warren is one of the world favorites among "mainstream" progressive DJs. This will surely be another night when 2F gets totally totally packed.

BACK 2 BACK, Oct 3 at Eden /(House).

An intimate monthly gathering that provides playground for house lovers, Back 2 Back returns as it does on the first Friday of every month at Eden, with DJ's Edmund, Nina and SL purveying your monthly dose of non-cheesy house.

BIG BEAT BOUTIQUE, Oct 9 at LUXY/(Breaks & Beats).

Coming straight from UK's Brighton, this party features an impressive line-up, including DJs Hyper, BLIM, Aphrodite and the Freestylers, (although, it'd be a even more of a perfect gig if Fatboy Slim, its creator, would join the crew!) All are UK's most cutting edge breakbeat talent and are guaranteed to rock the floor. This event will be HUGE!

Send your club news to dj_queenb@hotmail.com.

team, The Hong Kong Turkeys, finished a solid third. On another local note, the team formerly known as Budweiser, Citizen Cain-3N2, failed to capitalize on their impressive two-win Saturday afternoon. Their Sunday hangovers were met with a 20 run first inning from the eventual champions, Fu Sheng. The Taipei expats were unable to recover either physically or mentally from that early wake-up call. When Citizen Cain team captain, Rick France, was asked about the poor Sunday showing, he simply replied "My team drinks too much." Contact: citizencain@asia.com.



★ Write for POTS EXTRA

POTS EXTRA accepts letters and submissions of writing and artwork. Article should be preceded by proposals. Illustrators may drop off a portfolio at the POTS office. Submissions and inquiries may be sent to: davidfrazier@lihpa.com.

的專業騙徒生涯。在治療期間，火柴人二人組又發現一個新的詐騙目標，即百萬富豪克佛瑞瑞，羅伊和法蘭克決定要撈筆大的...

●天降奇兵

(導演:史蒂芬諾瑞頓)演員:史恩康納萊、理查羅森堡、史都華湯森、奈賽汀蕭

10月9日上映
頂尖的冒險家艾倫郭德曼，領軍一個前所未見的集合眾優秀成員的團隊「天降奇兵」:尼莫艦長、女吸血鬼米娜哈克、化身博士、隱形神偷羅尼史金納、不死美少年德雷安葛雷、偵探湯姆索耶...等。成員每個都是頑固的個人主義者，都被放逐以致於漂泊天涯、同樣有著斑斑可考的輝煌歷史、與生俱來的特殊天賦，是幸運卻也是詛咒。現在，被賦予拯救文明世界的他們必須學習如何信任彼此，學習團隊的分工合作。他們既來不及作足夠的事前準備，也沒有多餘時間可供揮霍，即將被尼莫艦長的「鸚鵡螺」號送到抵禦的最前線—義大利的威尼斯。那裡有個戴著面具、如鬼魅般的狂人費登，正盤算著要在集合全球領袖的高峰會議上搞鬼，埋設炸彈造成爆炸，把整個城市擊滅。

●記得我愛你

(導演:莎寶布里曼)演員:伊莎貝卡蕾、貝赫恭朋、貝赫勒寇可

10月10日上映
這是一段不尋常的愛情故事，不但感人肺腑，也是醫學治療和愛情追求的兩難抉擇。柯萊兒布珊是一位年輕女孩，卻從母親那兒遺傳到一種無藥可治的慢性失憶症。記憶、言語和現實，都會一點一滴離她遠去...。她被送到復健中心「松鼠療養院」治療，在這個專門診治記憶力的地方，她遇見了菲利普。帥氣溫柔的他原本是品酒師，因意外事故而暫時失去片段記憶力。在一個慢慢失去記憶的女人和另一個慢慢找回記憶的男人之間，一段特別的愛情悄悄滋生。

●公主徹夜未眠

(導演:何平)演員:容容高、夏靖庭、黃舒駿、林嘉俐、段鈞豪

10月11日上映
故事在兩個女人同時到警察局指認焦黑屍體，是不是自己的丈夫開始。因車禍而失憶的家庭主婦美琪，無法忍受陌生丈夫和女兒的現實生活，於是披上白紗禮服離家出走，開始一段追求幸福的冒險之旅，途中遇上計程車司機阿亮好心收留，和阿亮弟弟阿華三人一起生活。阿亮為了賺大錢做副業什麼都賣，卻賣到重重危機包圍...。被老婆趕出家門的算命師李壬，因緣巧合結識樂透彩投注站的老闆娘，從相處的曖昧發展出同命鴛鴦的情誼。但是，接受黑道訂單製造炸彈的副業也讓算命師在警察與黑道間吃盡苦頭，甚至賠上投注站老闆娘...。性壓抑的不得志樂師林明在酒吧工作，想和老婆重修舊好求歡被拒，百般討好性感的酒吧老闆娘又不得要領。無奈生活停滯不前無法有出口抒解，他對於離開與不離開的改變猶豫不已...。

●厄夜變奏曲

(導演:拉斯馮提爾)演員:妮可基嫻、保羅貝特尼、尚馬巴爾、克洛依塞維妮、史戴倫史考斯達、洛淋白考兒、哈里特安德森

10月11日上映
一九三〇年代在美國洛磯山脈有一個與世隔絕的小村莊道格村(Dogville)，住著一群純樸守法的居民，直到有一天夜晚，嬌豔的葛莉絲為了逃離一群流氓的追殺而來到了這個小村。該村的村長湯姆對葛莉絲呵護備至，並徵得全村的同意而收容她，但該村村民漸漸地發現葛莉絲有許多不為人知的秘密，越去發掘就越覺得膽怯...



古典、傳統、藝術

周五 10月3日

●炫麗的柴科夫斯基

7:30pm 國家音樂廳
\$200、400、600、800、1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25786731轉728
主辦單位:台北市政府文化局
協辦單位:臺北市立交響樂團
演出者:指揮/陳秋盛、小提琴/Dimitri Sitkovetsky、臺北市立交響樂團
演出內容:貝多芬:艾格蒙序曲、柴科夫斯基:D大調小提琴協奏曲、作品35、穆梭斯基:《荒山之夜》、西貝流士:《芬蘭頌》、華格納:《唐懷瑟》、《黎恩濟》序曲

●吉爾·沙文鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$250、400、500洽年代系統
洽詢電話:23694802
主辦單位:亞藝藝術有限公司
演出者:吉爾·沙文
演出內容:莫札特:C小調幻想曲與奏鳴曲、K475、457、波格拉賽:片斷(1984)、布拉姆斯-科希納:變奏曲、作品23、布拉姆斯:第一號C大調奏鳴曲、作品1

●法國響艷—雙鋼琴演奏會

7:30pm 十方樂集
\$250,洽詢電話:25935811
演出者:周柏辰、杜翠煙
演出內容:拉赫曼尼諾夫:音畫幻想曲 作品5、佛瑞:洋娃娃組曲 作品56、比才:兒童的嬉戲、德布西:小組曲、米堯:丑角

●2003傑出華人音樂系列音樂會

7:30pm 中山堂中正廳
\$300、400、500、600、800、1000洽年代系統或中山堂
主辦單位:新逸藝術公司
洽詢電話:28335185
演出者:長笛演奏家/金塔
●大觀國樂展之雅韻凝絲竹(二)
7:30pm 國立台灣藝術教育館
免費自由入場,洽詢電話:23110574轉110
主辦單位:國立台灣藝術大學
演出者:國立台灣藝術大學中國音樂學系
演出內容:《雨後庭院》、《飽旱船》、《烏蘇里船歌》、《落水天》、《六月茉莉奇想曲》、《故鄉的圓月》、《河南小曲》、《雲嶺音畫》、《飄》、《第一二胡協奏曲第一樂章》

周六 10月4日

●第一屆台灣國際鋼琴大賽(決賽)

7:00pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1500、2000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25786731轉728
主辦單位:行政院文化建設委員會
演出者:6位入圍決賽鋼琴家、指揮/簡文彬

●國家交響樂團
●海河樂韻—天津民族樂團&北市國樂團

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、500、800洽年代系統或中山堂
洽詢電話:23813137
主辦單位:台北市立國樂團
演出單位:天津民族樂團、台北市立國樂團

●荒韻箏樂古箏演奏會

7:30pm 城市舞台
索票入場,洽詢電話:27569911
主辦單位:荒韻箏樂中心
演出者:荒韻箏樂中心
演出內容:傳統及現代箏曲:洞庭新歌、豐收鑼鼓、戰風凰、井崗山上太陽紅、黔中賦、茉莉芬芳、民謠改編之古箏獨奏曲及重奏曲:獨奏部份,天黑黑、淡水暮色、草螟弄雞公、迎春舞曲;重奏部份,農村曲、四季紅、天黑黑、歡樂的苗家、四季花開、白牡丹

周日 10月5日

●第一屆台灣國際鋼琴大賽(決賽)

2:00pm (見10月4日)
●2003第一屆台灣國際鋼琴大賽—得獎者音樂會
7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1500、2000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:234315875轉11、12
主辦單位:行政院文化建設委員會
演出者:前三名得獎者及「最佳台灣作品演奏獎」得獎者

●海河樂韻—天津民族樂團&北市國樂團

7:30pm (見10月4日)
●大學城—民歌演唱會
10月5日7:30pm 國父紀念館
\$500、700、900、1200、1500、2000
洽年代系統
洽詢電話:23419898
主辦單位:大大國際

演出者:李泰祥、王夢麟、趙樹海、潘越雲、施孝榮、馬兆駿、黃大城、王海玲、李明德等。
今年的「同學會」,將為你帶來「日光大道」、「告別」、「漁唱」、「小草」、「風中的早晨」、「蘭花草」、「天天天藍」、「木棉道」、「拜訪春天」、「歸人沙城」、「雨中即景」、「偶然」、「橄欖樹」、「龍的傳人」、「今山古道」等許多動聽又琅琅上口的作品。

●甘宜正·林祖鑫2003聯合音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:85091050
主辦單位:長笛四人行室內樂團
協辦單位:萊比錫國際事業有限公司
演出者:長笛/甘宜正、豎笛/林祖鑫、鋼琴/許志瑜
演出內容:玻特西尼:行板與變奏曲、多尼才梯:長笛奏鳴曲、布拉姆斯:匈牙利舞曲、蕭斯塔可維奇:四首華爾滋、羅傑斯:《研求》單簧管獨奏、《桃莉》組曲,作品56

●2003第三屆台灣重唱大賽

1:30pm、6:30pm 城市舞台
索票入場,洽詢電話:02-23642354。
主辦單位:財團法人台北市新合唱文化藝術基金會、台灣合唱音樂中心
網址:http://www.tcmc.org.tw
1:30pm 小組唱、歌手組:6:30pm 歌手組
財團法人台北市新合唱文化藝術基金會自2001年開始舉辦「台灣重唱大賽」後發現「重唱」是一種,所需人數較少,容易組合,相對地增加了人員的互動,加上曲目選擇寬廣,更能呈現較為靈活及生動的表演形式,使一般民眾也較能接受,而使合唱音樂能趨於普及化。本比賽為民間團體主辦之全

國性公開重唱比賽,秉持著促進古典音樂通俗化、流行音樂精緻化之內涵,比賽歌曲兼具古典及流行,參與對象涵蓋全國之校園至社會人士,並將邀請合唱界及相關跨界人士3至5人為裁判。

●室內弦誥四重奏

2:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656 免門票

周一 10月6日

●陸涓姿打擊樂演奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23223654
主辦單位:台北青年管樂團
贊助單位:財團法人國家文化藝術基金會
演出者:陸涓姿
演出內容:李基易希:《十三顆鼓》、彼得克拉卓:《地與火之舞》、湯瑪斯布里格斯:《木琴與鋼琴的二重奏》、布諾居奈爾:《五顆鼓的練習曲》、皮斯佐拉:《探戈舞曲》

●2002年國際蕭邦鋼琴大賽少年組—得獎者聯合演奏會

7:30pm 城市舞台
索票入場,洽詢電話:27516127吳先生
主辦單位:財團法人中華蕭邦音樂基金會
演出內容:黃若愚:馬祖卡舞曲Op.50,第3號,升C小調、迴旋曲Op.16,降E大調、李亨儀:前奏曲Op.28,第17號,降D大調、圓舞曲Op.34,降A大調、敘事曲第1號,Op.23,G小調、方楊月:練習曲Op.25,第11號,A小調、船歌Op.60,升F大調、賀鵬程:馬祖卡舞曲Op.59,第1號,A小調、第2號,降A大調、波蘭舞曲Op.44,升F小調、顏齊慧:斜事曲第3號,Op.47,降A大調、波蘭舞曲Op.53,降A大調

周二 10月7日

●優·三重奏

7:30pm 國家演奏廳
\$300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:82121528
主辦單位:優·三重奏
演出者:鋼琴/蔣茉莉、大提琴/陳建安、豎笛/林慶俊
演出內容:葛令卡:D小調《悲愴》三重奏,作品32、曾林斯基:鋼琴三重奏,作品3、布魯赫:八首小品,作品83、貝多芬:降E大調三重奏,作品32

周三 10月8日

●不同凡響—室內樂之夜

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23690221、23690223
主辦單位:凡響管絃樂團暨青少年管絃樂團
演出者:小提琴/陳沁紅、大提琴/歐陽伶宜、鋼琴/藍充盈
演出內容:葛利埃爾:八首二重奏,作品39、高大宜:為小提琴與大提琴的二重奏,作品7、米堯:為小提琴與大提琴的小奏鳴曲、德弗乍克:第四號E小調鋼琴三重奏《悲歌》

●林二vs巴赫vs台灣歌謠

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500洽年代售票系統
主辦單位:大動力傳播
●感恩祈福演唱會
3:30pm 社教館一樓大廳
索票入場,洽詢電話:25775931
演出者:觀自在合唱團
●波蘭國寶—彼得·帕列慈尼蕭邦鋼琴獨奏會

讓您的腦力High起來的秘密

時間:10/3(五)、10/7(二)、10/14(二)、10/17(五) PM 7:15-9:40
加開課程:10/4(六) PM 2:30-5:00

地點:台北市南京東路4段163號5樓。

能力—99%來自於學習,學習如果記不住,等於浪費時間與金錢,想改變自己就從現在開始。完全激發全腦運作,喚醒沉睡中的記憶,讓您的記憶力有效提供5~50倍。課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人林建華教授親自指導,林教授本身鑽研記憶潛能開發領域已有十餘年,他融合個國學習方法,編輯適合國人學習本土化教材,輕鬆地學習以快速提升記憶力。

『記憶力是一切學習的基礎,而記憶領域的探索與開發,正是當今21世紀熱門的潮流,在台灣加入WTO國際競爭市場之際,開發記憶潛能,提升個人的競爭能力更是成功人們急迫切需要的。

歡迎您一起來探索解密
憑剪報來電預約:(02)-2546-2189劉小姐

LIVE YOUR GLOBAL DREAM

●OSCAR 服務項目:

- 一對一專業選校諮詢服務
- 代辦申請國外語言學校、中學、大學、研究所
- 簽證輔導及代辦,代定機位,安排接機、膳宿等
- 代辦護照,國際學生證,國際青年證
- 專業留學講座、行前說明會
- 全方位留學、遊學貸款服務
- DIY-海外半自助遊學規劃

●OSCAR 代辦課程:

- 高中/社區大學/大學/研究所留學
- Pre-IBA 研究所先修課程
- 大學先修課程
- 英語教學碩士(TESEL)/教育博士(Ed.D)
- 企管碩士(DBA)
- 寒暑假遊學團
- DIY遊學規劃
- 語言研習課程
- 專業認證課程
- 暑期海外工讀計劃

OSCAR 海外留遊學中心 <忠孝敦化捷運站#1出口>
免費諮詢:02-2773-0626 www.gotoscars.com.tw

10月9日 ▶ 11月9日

英國劇作家品特Pinter與
邱琪兒Churchill的對話
鴻鴻與劇場精銳演員的大膽實驗

[密獵者] 遠方紀念日

10/9~11/4 四-六 7:30PM
10/11、12 六-日 2:30PM

延續龐大的實驗風格，編導鴻鴻將在【遠方紀念日】介紹兩位英國劇作家品特 Harold Pinter 和邱琪兒 Caryl Churchill 為 20 世紀留下的最後作品，從【紀念日】關懷單薄的生命情境，至【遠方】探討世界的重大議題。演員包括 Fa、王瑋、吳昆達、呂羿慧、何豪傑、柯懿珊、徐琬瑩、程鈺婷、楊士平、劉遠倫、蔣薇華。

旅居歐洲十一年
專攻默劇表演的孫麗翠
帶您走入肢體語言合一的無聲境界

[上 默劇] 善哉吾人

11/7、8 五-六 7:30PM
11/8、9 六-日 2:30PM

編導孫麗翠在旅居歐洲 11 年與四位歐洲戲劇大師（勒寇克 LECOQ、馬歇·馬叟 MARCEAU、德庫 DECOUX、湯瑪契可斯基 TOMASZEWSKI）工作後，結合自身對於東方禪學的思維，發展出【善哉吾人】這齣禪默劇。

她表示：當默劇愈走愈深入時，無聲的肢體語言在鼻息之間，隨著情感虛擬時空，產生空無妙有的互動，這就是禪宗悟境。

小劇場天后徐堰鈴的獨角戲
一部關於載浮載沉的島嶼故事

[戲盒劇團]

島語錄 一人輕歌劇

10/30~11/1 四-六 7:30PM
11/1、2 六-日 2:30PM

編導杜思慧往返於台灣、曼哈頓島、香港島時，空中的鳥瞰觀點激盪出對於自我及生長環境的再次省思，邀請徐堰鈴演出這部一人獨角戲，挑戰三個不同年齡背景、不同的音調和歌聲；一部充滿詩意與意象、關於海島的故事。

第一屆台新藝術獎
十大表演藝術節目入圍者
探索偶戲扮演隱喻的可能性

[無獨有偶工作室劇團] 小小孩

10/16~18 四-六 7:30PM
10/18、19 六-日 2:30PM

成立才四年的無獨有偶，去年以黑馬之姿入圍第一屆台新藝術獎十大表演藝術節目。「小小孩」選自鹿橋先生作品「人子」一書中的「明暹」篇章，將文字幻化成現代偶戲，以「心靈風景」的方式，帶領觀眾返璞歸真體會「只能意會而無法言傳」的感動。



主辦單位 | 國立中正文化中心

演出地點 | 國家戲劇院 實驗劇場

票價 | 400元 | 兩廳院之友·學生九折

四選三套票優惠 | 任購三檔節目套票八五折 每三場演出
共計1820元

售票處 | 兩廳院售票系統 | (02) 2343-1647

7:30pm 中山堂中正廳
\$250、300、400、500、600
洽年代系統或中山堂
洽詢電話: 23813137
主辦單位:財團法人中華蕭邦音樂基金會
演出者:彼得帕列慈尼

週四 10月9日

●NSO音樂會—名家薈萃維也納
7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/簡文彬、小提琴/胡乃元、大提琴/章雨亭、鋼琴/林佳靜
演出內容:倪可穎:《溫莎快樂婦人們》序曲、約翰·史特勞斯:輕歌劇《蝙蝠》序曲、克賴斯勒:維也納狂幻想曲、約翰·史特勞斯:《維也納氣質》華爾茲舞曲、約翰·史特勞斯:《藍色多瑙河》華爾茲舞曲、貝多芬:C大調三重協奏曲,作品56
●2003林玉淳鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 27327933
主辦單位:知心樂坊
演出者:林玉淳
演出內容:巴赫:A小調前奏與賦格、李斯特:《聖富蘭梭瓦與鳥對話》、梅湘:《愛的教會之注視》,選自《二十個對聖嬰耶穌的注視》、蕭邦:24首前奏曲

週五 10月10日

●粉月亮音樂劇場【紅色薩拉邦】
7:30pm 新舞臺
\$300、450、600、800、1000、1200洽元基系統
洽詢電話: 87739426粉月亮音樂劇場
演出內容:以劇團作「藍色馬賽克」劇場原聲帶榮獲金曲獎三項提名的粉月亮音樂劇場,將再度創造一波古典與電子撞擊的音樂新浪潮。第二號作品【紅色薩拉邦】仍以跨領域及多媒體為主要演出風格,融合了古典豎琴、DJ電子舞曲與打擊樂。由豎琴名家解瑋領銜主演並負責全場的詩文創作。此外特別邀請了名作家也是縱橫舞場狂野DJ-劉軒,帶著他心愛的DJ盤,一起與豎琴編音樂。知名日籍作曲家Koji Sakurai,也將為此場演出創作結合電腦音樂、打擊樂與豎琴演奏的新作,並邀請到朱宗慶打擊樂團首席獨奏家吳佩菁助陣。一場半劇場式、悸動感官的多媒體音樂會,將再度為樂壇掀起一陣天馬行空的紅色風潮。
●慶典音樂會—星樂交輝
7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/瞿春泉、實驗國樂團
演出內容:劉文金:序曲、鍾耀光:《國畫世界》、關迺忠:第一打擊協奏曲第一樂章(打擊協奏)、趙季平:絲綢之路幻想曲(薩克斯風協奏)、委託創作:《第二號歌謠》(薩克斯風重奏與樂團)
●福爾摩沙合唱團音樂會
7:30pm 國家演奏廳
\$300、500、800洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 27460739
主辦單位:福爾摩沙合唱團
演出者:指揮/蘇慶俊、鋼琴/蔡昱嫻、福爾摩沙合唱團
演出內容:浦浪克:G大調彌撒選曲、拉威爾:三首香頌、韋塔克:三首合唱小品、傳統民謠:《勸世歌》、《茶山相愛》、《草蠶弄雞公

)-歌仔戲調:《三步珠淚》、客家民謠:《天空落水》、創作歌謠:《心酸酸》、《青春悲喜曲》、《夜半路燈》

週六 10月11日

●粉月亮音樂劇場【紅色薩拉邦】
7:30pm (見10月10日)
●卡瑞拉斯經典之夜
7:45pm 國家音樂廳
\$1200、1800、2400、3000、3600、4800、6000
洽年代系統
洽詢電話: 23419898
主辦單位:牛耳有限公司
演出者:卡瑞拉斯、指揮/大衛·賀曼奈茲(David Gimenez)、國家交響樂團NSO
演出內容:深情、認真、嚴謹,卡瑞拉斯的歌聲經歷幾十載歲月,仿如醇酒一樣越久越教人迷戀。這位集俊貌、風度、品味、浪漫及優美的歌喉於一身的西班牙男高音,以風靡萬千的無邊魅力走過全世界。2001年卡瑞拉斯以細膩優雅的獨唱會席捲整個寶島,還令人記憶猶新,這一次他則將在樂團的推波注瀾下,詠唱出更豐美熱情的經典之夜。
●采風絲竹音樂祭(一)
7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 25024960
主辦單位:采風樂坊
演出者:采風二團、采風三團
演出內容:《拜香調》、《密林深處》、《趕擺會上》、《龍龍》、《嘈切》、《廟中冥想》、《風入松》、《駝鈴響叮當》、《倒垂簾》、《迷宮逍遙遊》、《客家民謠連奏》
●張祖康 愛上鋼琴—古典與流行的對話
2:30pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656

週日 10月12日

●張正傑大提琴獨奏會
7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500、800、1200
洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431587
主辦單位:弦外之音室內樂集(02-27812306)
演出者:大提琴/張正傑、鋼琴/謝婉玲、國劇/朱陸豪、戲劇指導/單承矩
演出內容:貝多芬:莫札特《魔笛》主題七段變奏曲、巴赫:第一號G大調無伴奏大提琴組曲、德布西:大提琴奏鳴曲、理夏德·史特勞斯:大提琴奏鳴曲,作品6
●采風絲竹音樂祭(二)
7:30pm (見10月11日)
演出者:采風樂坊
演出內容:《螳螂捕蟬·黃雀在後》、《緣起》、《玉芙蓉》、《夢蝶》、《蘇堤漫步》、《行街》、《歡樂的夜晚》、《憶兒時·送別組曲》、《農村酒歌》、《江南好》
●2003第三屆重唱大賽優勝隊伍聯合音樂會
7:30pm 城市舞台
\$200、300、500、800洽台灣合唱音樂中心
洽詢電話: 23642354
主辦單位:財團法人台北市新合唱文化藝術基金會、台灣合唱音樂中心
演出者:2003第三屆台灣重唱大賽優勝隊伍
●陳依芳中國絲竹樂團
3:30pm 社教館一樓長青文苑舞台區
免費入場! 演出者:二胡/陳依芳、揚琴/郭真好、笛子/梁雯婷
演出內容:數數調、花八板、花好月圓、茉莉

花、霓裳曲、滿園春色、薰風曲、歸來燕、迎春曲、良宵、採茶撲蝶、牧羊姑娘、八月桂花遍地開、盪燈、玩具歌

流行、搖滾、爵士、實驗

週五 10月3日

●NEW Decision爵士樂團
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 \$300(附飲料一杯)
●德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494
●捷進樂團
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494 \$250
●變形蟲爵士樂團
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250
●Ashley's Trio
10:00pm Aliang Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話: 27752505
●So What 搖搖椅
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話: 23690103 \$250

週六 10月4日

●依帆老師的爵士鼓講座、Hot Pink、虹
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話: 23890188 免費入場
●糯米團mini concert
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 \$300(附飲料一杯)
●德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494
●Scott & Lili
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494 \$250
●烏野薰爵士鋼琴三重奏與爵士歌手古皓
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250
●王意如Jazz Quartet
10:00pm Aliang Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話: 27752505
●賽璐璐
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話: 23690103 \$250
●巴奈
9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話: 23622218 \$250
●SIK
7:00pm 玩家樂器
台北市和平東路一段115號B2

電話: 23923166 \$150
●Ding Dong Group(DDG樂團)
響叮噠之夜
8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656

週日 10月5日

●德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494
●隨性爵士時段
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250
●狗毛和朋友们
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)
●LOUNGE MUSIC之夜
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話: 27002575 現場消費餐飲
●The New Decision Jazz Band
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250
●Open Jam
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310

週二 10月7日

●CHILL OUT MUSIC之夜
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話: 27002575 現場消費餐飲
●隨性爵士時段
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250
●Coach、雞腿飯
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

週三 10月8日

●德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494
●啓彬與凱雅的二重奏:violin/啓彬、piano/凱雅
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250
●So What、骨肉皮
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

週四 10月9日

●Jazz Night

舊金山藝術學院免托福完成學碩士學位

(含電腦、廣告、服裝、室內、電影、3D、等設計)

美國百年名校提供一年完成企業管理碩士(MBA)
(Master of Business Administration)

簡章備索

MBA企業管理碩士之宗旨: MBA課程的目的是在訓練個人的能力,使其足以負擔一個事業體或企劃的全部責任,以敏感態度和尖銳的商業嗅覺來經營一個事業,在一個有組織的企劃中操控全局,並替其他團體合作成員的表現分擔責任。達到這種能力,需要特別的教育訓練,不僅是瞭解一推概念或一些商業或工業的技術與功能,同時還要學習最新的管理方法和人力資源的開發。共需修33個學分畢業。**申請入學資格:** 大學畢TOEFL分數197。(如無TOEFL需先上語言班),GMAT(持美國或英語系國家之畢業證書者免TOEFL)。開課日期為每年3月、5月、8月、11月、一年MBA全部費用約台幣70萬(含學費食宿)。

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路3段28號華府大樓8樓C室
電話:(02) 2708-4641 (02)2754-9641 傳真:(02)2709-4475
手機:0930-044-986 E-Mail:topls@anet.net.tw
網址:www.topls.com.tw

24H電話交友

女免費(02):237-00001

男來電(02)2331-7211

■台北市昆明街30號2樓(洛陽停車場旁)。

~ 無所不談 ~
不必像上網時一直猜測對方是男或女
~ 隱密性高 ~
任妳宣洩情緒,安全隱密,無需擔心電話號碼曝光
~ 隨時隨地 ~
想聊就聊,24小時隨時待命陪妳聊天

http://uuu.to/24hlove

10:00pm Aliang Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話: 27752505

●Tube Emily

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話: 23690103 \$250

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494

●葉樹茵

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494 \$250

●增田正治與爵心爵士樂團

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250

●張懸

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

周五 10月10日

●Ashley's Trio

10:00pm Aliang Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話: 27752505

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494

●張懸

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494 \$250

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250

●四分衛mini concert

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 \$300(附飲料一杯)

●凱比鳥

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話: 23690103 \$250

●啓彬與凱雅二重奏

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656 \$250(附飲料)
伯恩斯坦的魅力—西城故事嶄新詮釋

周六 10月11日

●錫盤街

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話: 23690103 \$250

●王意如Jazz Quartet

10:00pm Aliang Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話: 27752505

●Pieter Thys:比利時吉他手的民謠爵士即興

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話: 23622218 \$250

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494

●賽璐璐

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494 \$250

●烏野薰爵士鋼琴三重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250

●鮑比達、黃瑞豐、金木義則的Super Jazz Trio

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 \$300(附飲料一杯)

●CANDY WINE(modern rock 女子樂團)、RED23(融合rock/funk/jazz)

7:00pm 玩樂樂器
台北市和平東路一段115號B2
電話: 23923166 \$150

周日 10月12日

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250

●Swing Jack Project

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

●康德吉他彈唱

2:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話: 83695656

活動、講座

★2003年秋季手鼓研習營

主辦單位: 中華民國擊樂手鼓協會、台北So Good手鼓樂團

時間: 10/18(六)~ 1/11(日) 每隔週六或日下午

聯絡人: 陳老師 02-2254-2178、0919-020603 傳真: 02-2259-0538

手鼓課程介紹:「世界手鼓Handance教學系統」為目前美、加及歐洲最重要的手鼓入門教學系統,研習課程)遍及哈佛大學、茱莉亞音樂學院...等高級學校,更廣泛推行在醫院、社區,不只是為專供音樂的學員們,也是開放給任何對手鼓有興趣的愛好者。擊樂手鼓演奏家黃馨慧為此系統創辦人美國手鼓大師GLEN VELEZ—格蘭·費列士的亞洲首位得意弟子。黃馨慧與多位老師將以淺入深的方式帶您學習愛爾蘭手鼓、非洲手鼓、中東手鼓及埃及鈴鼓等各式手鼓家族基本音色與技巧。

此系統並將訓練您具有爵士鼓手般靈活手脚肢體的獨立、印度音樂神秘的口訣應用及非洲、阿拉伯肚皮舞節奏和團體合奏的樂趣。

透過以上課程及多元化的資訊,將使您更具有世界音樂的視野。

●Nick Warren ASIA TOUR

10月3日10:00pm~7:30am @ Second Floor
預售\$500;現場\$700

來自Way Out West靈魂團員的Nick Warren,早期和Massive Attack、Tricky,以及Roni Size合作,漸漸聲名遠播,之後與Jody Wisternoff合組Way Out West雙人組,開始朝向音樂製作之路,替Sasha等知名製作人著手處理混音remix工作。成軍後發行的成名作"Nontana"以及"Ajare"搏得來自舞池與傳媒的一致喝采,並於2001年發行經典專輯"Intensify",勢如破竹之勢攻佔全球排行榜;而專輯中的真正主打"Mindcircus"以及"Stealth",更是成為舞曲界的經典之作。

相關網站: <http://www.2f-taipei.com>

●記憶哈瓦那—Buena Vista Social Club

(伊布拉印可能因病延期,請洽主辦單位)
【哈瓦那音樂講座】7:30-9:00pm
地點: 金石堂汀州店之金池塘咖啡館

(台北市汀州路3段184號B1,報名電話: 02-23652705 請於下午2-6點來電報名)
10月3日主講: 楊文卿、鍾適芳,題目: 那我們在哈瓦那

10月17日主講: 尤可欣,題目: Hola!Cuba
10月31日主講: 錢麗安,題目: 記憶哈瓦那—從「關達拉美拉」談起

【簽名會】10月5日4:00pm~4:30pm
Fnac環亞店藝文空間

【演唱會】10月7、8日7:45pm
台北國際會議中心大會堂

\$800、1200、1600、2000、2400、3000

洽年代系統

洽詢電話: (07)5370000

主辦單位: 大大國際

演出內容: 伊布拉印·飛列(Ibrahim Ferrer)首次來台演唱會!隨著記憶哈瓦那專輯的發行,古巴音樂再度成為世人矚目的焦點,一群曾經締造古巴音樂風華的藝人,竟在耄耋之年重新站上了國際音樂舞台,就連知名的德國導演文·溫德斯亦為這群古巴老藝人傾倒,進而拍下了同名紀錄片【樂士浮生錄Buena Vista Social Club】;同時也揭開了古巴歌手伊布拉印·飛列人生七十之古不朽傳奇!

●Dj CHRISTIAN SMITH,又見唯美暴力

10月9日11:00pm~9:00am @ TeXound Dance Club(北市南京東路三段217號地下一樓)

凌晨1點前入場、預售\$500;現場\$700

預售票點: TOWER西門店(23892025)、TOWER頂好店(27414891)

最近才在日本涉谷當紅電音酒吧Womb發表

個人DJ Mixing專輯「Live@Womb」的Christian Smith,將現身台北街頭,用他近乎完美的「三盤(3 turntables)混音絕技」,再次通往強悍鼓擊與狂亂音效撞擊堆疊而成的唯美暴力世界。

●the LOOP Presents Big Beat Boutique

10月9日9:30pm起 LUXY
(北市忠孝東路四段201號五樓,27721000)

預售\$900(AMP:27216336);現場\$1200
流線胖子主導之英倫碎拍正港天王派對原裝登台,從old school到nu skool,由嘻哈到鼓打貝斯,不論愛迪達還是彪馬、可口

還是百事可樂,都是我們最愛碎碎唸的拍子! Djs:Hyper·B.L.I.M·Matt Cantor (the Freestylers)·Aphrodite

VJ:Tim Fleming
【Dj Hyper】從Y3K到Bedrock Breaks,本名Guy Hatfield的Dj Hyper儼然已是當今Breaks音樂界中新一代的領袖,Y3K將Nu Skool Breaks從地下帶入主流市場,並且成為世人最耳熟能詳的碎拍音樂合輯;聲勢扶搖直上的Bedrock Breaks則是他和Jonathan Lisle所共同主持,創造出全新氛圍的碎拍音樂指標。

【Dj BLIM】從1995年至今,Blim這位炙手可熱的多產型Producer,不但在Breaks界中持續有佳評如潮的新作發表,也不斷在跨領域的作品中堆積起良好的口碑!

【Dj Matt Cantor】Matt所屬的團體Freestylers絕對是音樂史上的傳奇,從1993的Old Skool時期到2003的Nu Skool世代,Freestylers以Breaks界中長青樹的角色不斷帶給舞者們最底層核心的碎拍音樂,在他們的音樂中融合了hip-hop、reggae、funk等等的音樂元素兼容並蓄的以振奮人心的碎拍舞曲方式呈現。

【Dj Aphrodite】本名Gavin King的Aphrodite簡直是鼓打貝斯音樂的至尊,在1990年代中期以結合嘻哈與Ragga吟唱風格樹立Drum 'n' Bass的指標,他與Mickey Finn組成的Urban Takeover也接著震撼樂壇。

【VJ Tim Fleming】來自Big Beat Boutique的VJ Tim Fleming,幾乎可說是流線胖小子的御用VJ了,這次Big Beat Boutique高手登台,一定精彩!

相關網站: www.luxy-taipei.com

●陳昇十年相聚—唱到你投降

10月10日至11月8日,購票請洽元基系統
10月10日中興新村—被遺忘的香格里拉
10月25日七股鹽山—頑皮的鹽色

11月8日紅葉國小—先驅者的空氣
曾經陪著陳昇一路走來的第一代情懷樂團將會擔綱演出,讓歌迷們能重溫回憶!

●板橋市「音樂文化節」系列音樂會

【第三場】10月11日7:30pm~9:00pm
地點(三地同時舉行):

1.永豐公園:搖擺薩克斯風四重奏
2.玫瑰公園:弦樂四重奏音樂會
3.和平公園:爵士樂團音樂會

相關網站: <http://www.tpus.com.tw/>

●2003年王力宏台北演唱會

10月11日7:00pm 台北市立體育場
\$810、1080、1350洽年代系統

洽詢電話: 23419898
主辦單位: 東鐵成

演出內容: 2003年王力宏除了發行個人新專輯外,更將腳步停留在一路支持他演藝事業成長的台灣,展開一場全新打造的大型售票演唱會,回饋陪著他成長的歌迷,更讓力宏迷能用最近的距離感受他的音樂才華及舞臺魅力,體驗一場超值的音樂饗宴。

●the LOOP Presents F Communications

10月15日9:30pm起 LUXY
(北市忠孝東路四段201號五樓,27721000)

晚上11點前女士免費,現場\$1000
法雅客推薦法國國寶級DJ勞倫嘉尼爾(Laurent Garnier)與廠牌F Communications超值加演Galliano非洲混融爵士現場live。

DJs: Laurent Garnier + Galliano (Live)

【F Communications】取名自歐洲車輛國別辨識貼紙的"F",建廠於1995年的F Communications,以"After E comes F"的標語來戲謔快樂丸,由Laurent Garnier與Eric Morand領軍,並非只是法國境內的文化資產,已經成為電子音樂的世界級重要廠牌!

【Dj Laurent Garnier】LG15年的音樂生涯為電子娛樂世界建業良多,跨類Electronic Jazz、Detroit Techno、Deep House,走過全球各大城市的巡迴,LG的藝術不只是電子音樂,更有來自巴黎、倫敦與台北之間的文化思考!

【Dj Galliano】法國著名DJ及製作人,混融Jazz、Afro與電子音樂的全新領域,台北之行將加入兩位非洲女歌手,搭配Galliano以現場live演出F Com的招牌饗宴!

HONG KONG SCHOOL OF design
國際視野 專業教學 TAIPEI division

國際級設計教學 開拓設計視野

一家風格迥異於傳統的設計學校

使您在毫無基礎下成為出色的設計師

交通便利 > 步行至臺大醫院捷運站
只需3分鐘。

師資優異 > 5年以上專業設計經歷,
師資大部分為海外留學人士。

課程完整 > 依據初學者、進修者程度之別,專業規劃系統課程。

制度良好 > 多重申訴管道,定期評比課程、師資、學校;
不定期舉辦靜態/動態設計展。

設備先進 > 學員自由使用校內教學資源,電腦課程一人一機教學,備有素描器材、打版用具、縫紉機...等。

10月專業設計課程 新班招生

- 廣告及平面設計
- 室內設計
- 時裝設計

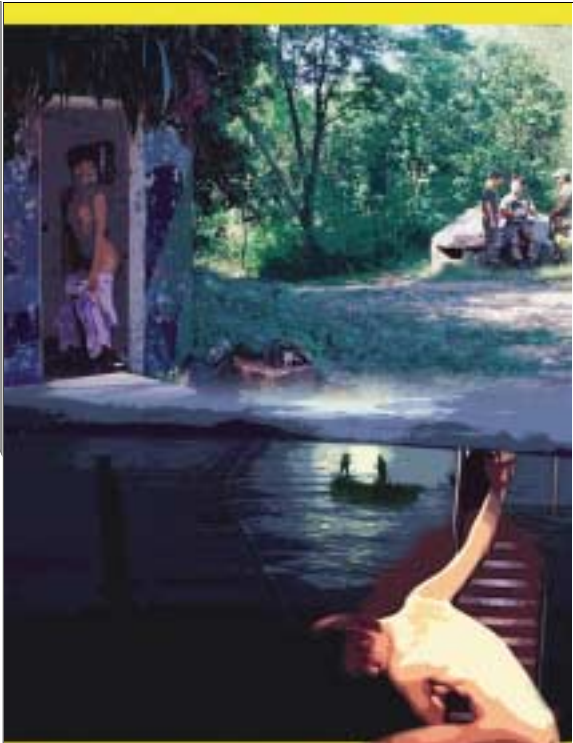
■ 2003年9月
台北分校學生作品展
(中正紀念堂捷運站藝文走廊)



■ 2003年8月
香港母校時裝設計科
畢業Fashion Show



HK Design
HONG KONG SCHOOL OF DESIGN
TAIPEI DIVISION
台北市中正區衡陽路10號3樓
FAX: (02)2371-7288
E-MAIL: inquiry@hkcd.edu.hk
www.hkcd.edu.hk
TEL: (02)2388-2122



螢火蟲映像體 限級 新作放映

新作放映

《鹿不開台北》——都會人不得不看的故事-陳惠如導演
 《火車在海邊游》世界上最黑的一部電影-董振良導演
 獲邀2003年韓國釜山國際影展
 《解放戰地》——高潮的10分鐘性愛鏡頭，一刀不剪！
 董振良導演

- 時間地點：2003年10/06 - 10/12
 一台北華山藝文特區【四連棟】
- 2003年10/17 - 10/19
 一高雄南風劇團
- 2003年11/28 - 11/30
 一台中20號戲庫【貴龍劇團】
- 單張100元，任購兩張優惠價180元。
- 套票300元(含三部影片，加贈250元限制級禮物)。
- 請單張洽元藝售票系統 <http://ticket.acer121.com/>
- Fnac法器客會員持會員卡於Fnac任購三張門票可享九折優惠。

系列活動>>>「解放戰地」攝影展

展覽場次：10/01-10/12→台北華山藝文特區
 10/01-10/31→高雄城市光廊
 10/01-11/10→台北fnac瓊亞店攝影走廊
 10/31-11/16→桃園中壢藝術館
 11/14-12/11→台中fnac攝影走廊

徵求身體解放的男女主角，參與電影影像創作。

主辦單位 螢火蟲映像體
<http://www.fireflyfilm.com.tw>
 E-Mail: firefly@ms3.hinet.net
 Tel: 02-23327476 Fax: 02-23327518

協辦單位 華山藝文特區、南風劇團、台中二十號戲庫、貴龍劇團



Q-Gender 活動、講座

●裸男拍戲美女脫衣，盡在赤龍鐵達尼

想念赤龍男體的一柱擎天，還是鐵達尼號的「I am King of the World」?絕佳的壯闊場景，就是GZ同志登山社推出的涼秋活動：赤龍鐵達尼。四個山頭動手動腳又搖頭，高潮迭起尤勝用保鮮膜或保齡球，事後還可以漫步日本北海道，享受美好人生。10月18日禮拜六早上集合，免報名，費用自理，索取活動細節請寄至 g02041069@yahoo.com.tw。

●體驗最道地的Taroko, GZ登山帶妳(你)玩透透

同志出遊只能團康嚕啦?我們還帶妳(你)上三千公尺的合歡北西峰，連一般登山隊都少見的新路線!遊太魯閣只能步道隨便走?我們又找來專業解說，要妳(你)看風景也能聽故事!晚上除了叫床開嗑牙，只能浪費良辰吉時?我們多請一位星相權威，讓你親身感受漫天星斗的神秘傳說!那麼好的活動報了名就成定局，繳費後無法成行錢也拿不回?同志不是冤大頭，這裡沒有「爲了方便作業」鬼畫符咒，就是退費給妳(你)!11月21日禮拜五晚上出發，免早起，免另付來回火車票，各大大同團體聯合推薦的GZ同志登山Taroko體驗行，適合各種性別、各路性傾向，伴侶攜手朋友相約免尷尬同行，報名或索取細節請寄 atomin@pchome.com.tw，限額25名。

●太魯閣國家公園之旅-初冬野溪溫泉行

兄弟有緣等數個男同志團體，合辦之二天一夜聯誼活動
 活動時間：11月29日(六)~11月30日(日)
 費用：每人1500元，含食宿、遊覽車資、保險、飲料獎品、預備金。
 即日起報名至11月19日止，請E-Mail到 menphilia@yahoo.com.tw 登記報名，登記時可用筆名或代號，以便統計人數，限額40名。確定尚有名額後，再到郵局將1500元劃撥18585782 戶名：徐佐銘，並請在劃撥單背面的留言欄註明報名時所登記的筆名或代號。另外，請註明本名、出生年月日、身分證號，以便辦理平安保險。素食者，亦請註明，以便安排素食。

●晶晶書庫活動

*9月25日~10月31日11:00-22:00
 杜達雄2004「best IN」限制級攝影展
 台灣男體首席攝影師-杜達雄，20004年新作發表：珍貴12張大尺度作品首度公開。

*10月10日(五)11:00-22:00
 國慶秀出補給令
 你對於形象特別man的軍人、警察、憲兵情有獨鍾嗎?在國慶的今天，只要穿軍警憲制服來店消費，一律給你/妳九折優待啦!

*10月11日(六)14:00-18:00
 秋季跳蚤市場第一回合
 在春夏季還來不及抱回去的商品，秋季第一回合可要血拼大作戰，雜誌、小說、vcd、海報...從69元到99元，買回家是一定要的啦。

*10月24日(五)19:00-21:00
 五六年級男同交友聚會
 從五年級到六年級，同志圈最中流砥柱的感性聚會;如果你已不再相信愛情，晶晶讓你刻苦銘心的愛再來一次。票券199元，預購9折優待，請帶精美小禮物入場。

*10月31日(五)19:00-21:00
 五六年級女同交友聚會
 從五年級到六年級，同志圈最澎湃激烈的知性聚會;如果你已不再相信愛情，晶晶讓你寶貝珍惜的愛再來一次。票券199元，預購9折優待，請帶精美小禮物入場。

*晶晶咖啡廳頂讓
 妳/你想開一間有格調的咖啡廳嗎?成爲明亮、寬敞、有品味的咖啡廳主人嗎?彩虹社區內，台大熱門商圈地段，晶晶咖啡廳尋求新主人囉!如果妳/你有心經營咖啡廳，千載難逢的機會不要錯過。請速電洽 02-23642006 陳靜儒。

【晶晶書庫/咖啡館/藝廊】
 台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號
 電話：02-2364-2006

●築夢踏實~談婦女生涯規劃及中年就業

台北市婦女新知協會將於10月6日(一)下午2:00~4:00舉辦『女人悄悄話』：築夢踏實--談婦女生涯規劃及中年就業，邀請勞工局就業服務員林雅慧小姐和大家一起暢談---如何在就業市場中找到屬於自己的路，以及生涯規劃的小秘訣!
 地點：永樂婦女服務中心(台北市迪化街一段21號8樓)永樂市場八樓
 收費方式：100元
 洽詢電話：(02)2558-0133

課程

●台灣女人連線「性別·身體·醫療」讀書會

擬透過文本閱讀與議題討論，重新定義、思考女性身體經驗與自我的關係，歡迎大專院校女生踴躍參與，與我們一起重新探索自己的身體。
 時間：10月6日至12月15日每週一晚上7:00-9:00
 地點：台北市新生南路一段102號2樓
 主辦單位：台灣女人連線
 報名電洽：(02)23929164 劉依潔
 費用：伍百元保證金，缺席二次內學員，活動結束後全額退費。

●女人家的私密禁地-面對外遇成長團體

台北市永樂婦女服務中心爲歷經配偶外遇的婦女，辦理一個保密性的成長團體，幫助婦女提昇自我價值感、自我照顧、情緒調適與處理的能力，進而能夠彼此建立信任關係，提供支持、關懷的力量，並經由更多的管道得到需要的資源。
 對象：歷經配偶外遇，願意檢視外遇變故對自己及家庭的影響，並從中學習成長的婦女，共12~15人。
 時間：第一梯次 11月6日~12月11日 9:00-12:00; 12月18、25日 9:00-16:00 (每週四，共計八週)。
 第二梯次 11月16日~12月7日 9:00-16:00 (每週日，共計四週)。
 帶領者：王瑋慧、趙慈慧 心理諮商師
 費用：學費1500元，保證金500元，全程參與將退還保證金。
 電話：2558-0133永樂婦女服務中心
 地址：台北市迪化街一段21號8樓(永樂市場)

●從秘密花園到全球新故鄉-女性寫作坊

從現代女性的處境出發，以「自己的屋子：女性與自我」、「移動與越界：女性與空間書寫」兩大主題規劃課程，除了閱讀、作品賞析之外，將透過冥想引導、故事圈分享、畫圖...等方式，釋放學員的身心能量，並以創意寫作工作坊的方式帶領學員，將自身的經驗、感受與想像進化為文字，透過寫作更深入自己，並且認識這個世界。
 講師：鄭美里
 時間：10月6日~12月1日止，每週一上午10點至12點，共9週; 10月8日~12月3日止，每週三晚上7點至9點，共9週。共兩班上課地點：台北市迪化街一段21號8樓(永樂市場八樓)
 費用：學費1000元，保證金500元(缺課不超過2堂者，保證金退還)。
 主辦單位：台北市婦女新知協會
 洽詢電話：2558-0133

●文山婦女暨家庭服務中心

1、女人下午茶
 活動主題：家庭中的女性
 活動方式：電影欣賞及討論分享
 活動對象：凡對家庭議題有興趣之女性朋友
 時間：10/18與11/15下午2:00-5:00
 地點：台北市文山區景後街151號3樓(文山婦女暨家庭服務中心)
 主辦單位：勸馨基金會 文山婦女暨家庭服務中心
 報名請來電洽詢 2935-9595 陳小姐(酌收保證金100元) 本活動提供臨托服務。
 2、玫瑰戰爭--婚姻壓力自我調適團體
 邀請您一起來探討自己在婚姻中所承受的壓力與困難，更瞭解自己在婚姻中的角色與定位。
 活動方式：透過活動、討論與經驗分享，聽聽彼此內在的聲音
 活動對象：已婚女性(包含喪偶及失婚婦女)
 時間：10/9~11/27每週四晚上6:30~9:30
 地點：台北市文山區景後街151號3樓(文山婦女暨家庭服務中心)
 主辦單位：勸馨基金會 文山婦女暨家庭服務中心
 報名請來電洽詢 2935-9595 陳小姐(酌收保證金1000元，缺席少於一次者將全數退還) 本活動提供臨托服務。

●台灣媳婦生活禮儀班

妳是飄洋過海嫁來台灣的台灣媳婦嗎?身處跨國婚姻的妳，是不是有適應台灣文化、生活照顧及與先生、子女、家人對話等困擾?生活上的不適應，卻又苦於無處學習本國風俗與禮儀之處，因此，永樂婦女服

務中心期待藉由一系列生活禮儀課程，從介紹本國文化與風俗、說話禮儀、中國與國際服飾禮儀到中西式用餐禮儀，並透過實習演練，將生活禮儀課程實務操作，讓你更自在的作個「台灣媳婦」!
 主辦單位：台北市政府社會局永樂婦女中心/台北市婦女新知協會
 參加對象：外籍或大陸女性配偶，20-25名。
 上課時間：10月14日~11月21日 每週二、五13:30~16:30
 上課地點：台北市大同區迪化街一段21號8樓(永樂市場8樓)
 帶領者：賴美惠(新埔技術學院講師/台北市婦女新知協會副理事長)
 費用：免學費;保證金500元，缺席不超過6小時退還保證金。
 本次課程提供臨托服務喔!可帶您的寶貝一同前來。
 報名聯絡人：社工員 林小姐 (02) 2558-0133。

徵人

●社團法人台灣同志諮詢熱線協會第八期諮詢接線義工招生

熱線最主要提供的直接服務爲每週一、四、五、六、日晚上的電話諮詢服務，目前共有零至七期接線義工40位在線上爲同志朋友、同志父母、教師服務，每年平均提供九百通服務通數之服務。透過熱線的諮詢電話，我們希望能夠提供無資源的同志朋友們，更多與同志社群連結與彼此認識，以期他們能更具力量的開始自我認同的第一步。
 報名資格：同志朋友並對同志助人工作與愛滋防治有熱誠與興趣者。
 報名時間：即日起至10月5日
 上課時間/地點：禮拜一及四晚上七至十點/熱線活動教室
 報名人數：因受限場地，故接線義工限額20位以報名時間爲依據收。
 費用：由熱線負擔講師與團體帶領者之講師費，學員應繳納500元之材料費及1000元之保證金。
 10月6日(一)晚上7:00爲本次義工訓練之說明會，包含課程內容、審核標準與方式等說明，請務必參加本次之說明會。
 你可以至熱線網址 <http://www.hot-line.org.tw> 下載報名表
 電話：(02)23921969、23921844
 傳真：(02)23921994
 電郵：hotline@mail2000.com.tw
 地址：台北市羅斯福路2段70號12樓

●婦女暨青少年健康支持服務專線 健康志工招募

對象：各方英雌，年齡不拘，每週能固定值班，且能全程參與志工培訓課程者。
 專線服務內容：提供婦女及青少年健康相關資訊及資源轉介服務。
 培訓課程時間：10月20日~2004年1月5日，每週一、四下午2:00~4:00。
 費用：保證金1000元，缺課不超過者全額退還。
 地點：台北市新生南路一段102號2樓
 主辦單位：台北市女性權益促進會
 報名專線：02-33221350

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

雲林/嘉義地區：Fm105.7姊妹電台
 (10月4日晚上1:00-2:00)
 台北桃園：Fm97.3綠色和平電台
 (10月5日晚上1:00-2:00)
 真心之音網路電台：www.heartradio.net
 (10月5日晚上10:00-11:00)
 Hello 網絡廣播網：<http://helloqueer.com/> (10月7日起全天候24小時)
 本週節目內容：《700名同志共一室》
 全台同志在神聖的夜晚，齊聚一室體驗同志生命力，共同搶救彩虹大作戰!【真情酷兒】取得全球獨家首播，和您分享晚會精彩內容!錯過晚會者，不要再錯過本集內容，與會者請再回味台灣同志諮詢熱線募款晚會精彩實況!

●【拉子三缺一】女同志廣播節目

Hello 網絡廣播網：<http://helloqueer.com/> (10月3~9日起全天候24小時)
 主題：記得當時年紀小
 10年前的奧克拉荷馬洲有一個小AD和一個小安宇在一起唸書。10年後小AD變成女同志作家AD，小安宇則成了暢銷書《舊金山彩虹嘉年華》的作者安宇。AD和安宇之間到底有著什麼樣的古老回憶?又有什麼樣的糾葛?本集的拉子三缺一有AD和安宇精采萬分的大爆料，以及失聯將近10年又再度相認於網路的奇妙經過!想知道青澀AD與青澀安宇的聽眾千萬不可以錯過本週【拉子三缺一】!

28 DAY LATER

"膽大包天" 校園徵召令

搶先見證"28天毀滅倒數"之驚悚指數符合下列條件者，
儘管放膽報名：

1. 高中大專院校之在學學生
2. 自認是長<頭火車>導演丹尼鮑伊超級FANS
3. 以音樂及電影為生
4. 心臟夠強、膽量夠大
5. 願意以【28天毀滅倒數】作一見證宣言(其宣言將由 該院於10/16刊出)

即日起至10/8日止，只要上網www.foxmovies.com.tw 寫下此次參加徵召的理由

我們將從中挑選200名最創新勁爆的參賽者。

搶先一睹<頭火車>導演丹尼鮑伊最新之驚悚力作"28天毀滅倒數"

(搶先場：時間:10/14 PM9:00 地點: 台北市西門町威華戲院)

★ 入選者一律穿著紅色上衣入場，否則將無權入場觀看 ★

28天計時Party

SMIRNOFF ICE 招人一起狂吼倒數

10/3~4、10/10~11 到以下指定地點

就有機會免費喝SMIRNOFF ICE

並搶先看電影【28天毀滅倒數】 體驗驚悚新高指數

地下社會	台北市師大路45號	02-2369-0103
女巫店	台北市新生南路3段56巷7號	02-2362-5494
河岸留言	台北市羅斯福路3段244巷2號B1	02-2368-7310
女狼俱樂部	台北市八德路四段138號12樓	02-3762-1165

贊助廠商：



天降奇兵 The League

七個傳奇人物，萬夫莫敵

在台上映日：10月9日週四晚場起

天降奇兵 | 故事大剛

史恩康納萊飾演全球最頂尖的冒險家艾倫郭德曼，由他領軍的是一個前所未見的集合眾優秀成員的團隊，原片名「League」指的就是一群「不凡的紳士」組成的「天降奇兵」。郭德曼的不凡團隊有尼莫艦長（【雨季的婚禮】奈賽汀蕭飾演）、女吸血鬼米娜哈克（澳洲名模佩塔威爾森飾演）、化身博士（【偷拐搶騙】傑森佛萊明飾演）、隱形神偷羅尼史金納（【刀鋒戰士二】湯尼克倫飾演）、不死美少年德雷安葛雷（【魔咒女王】史都華湯森飾演）、偵探湯姆索耶（【失戀大聯盟】西恩魏斯特飾演）等。而這群人則是由一個叫M的神秘角色（理查羅森堡飾演）所招募而來的。【天降奇兵】的成員每個都是頑固的個人主義者，都被放逐以致於漂泊天涯、同樣有著斑斑可考的輝煌歷史、與生俱來的特殊天賦，是幸運卻也是詛咒。現在，被賦予拯救文明世界的他們必須學習如何信任彼此，學習團隊的分工合作。他們既來不及作足夠的事前準備，也沒有多餘時間可供揮霍，即將被尼莫

艦長的「鸚鵡螺」號送到抵禦的最前線—義大利的威尼斯。那裡有個戴著面具、如鬼魅般的狂人費登，正盤算著要在集合全球領袖的高峰會議上搞鬼，埋設炸彈造成爆炸，把整個城市擊沈。後果看來將災情慘重，絕對賭不起這樣的風險。「不凡紳士聯盟」有9個小時來拯救世界。【天降奇兵】由史蒂芬諾瑞頓（【刀鋒戰士】）擔任導演，編劇是詹姆士戴羅賓森。由唐墨菲（【閃靈殺手】）擔任製片，監製則是崔佛亞伯特（【今天暫時停止】）、史恩康納萊和馬克高登（【搶救雷恩大兵】）。【天降奇兵】主要花了20個禮拜在布拉格拍攝，其他場景還包括馬爾他島和洛杉磯。在布拉格拍片時更遇上當地500年罕見大洪水，場面壯觀，史恩康納萊並投入紀錄片導言為災難募款。福斯影片耗資八千萬美金動作鉅片【天降奇兵】，繼8月底海外開票，火速拿下南韓、新加坡、菲律賓票房冠軍，橫掃亞洲票房後，上週末不僅香港蟬聯雙週冠軍，西班牙開票也奪冠，首週末1億3千萬台幣票房數字，超越【戰警2】、【神鬼傳奇2】、【魔鬼終結者3】。全球官方網址：<http://www.leagueofextraordinarygentlemen.com/>



導演：【刀鋒戰士】史蒂芬諾瑞頓(Stephen Norrington)
演員：【將計就計】史恩康納萊(Sean Connery)
【紅磨坊】理查羅森堡(Richard Roxburgh)
【魔咒女王】史都華湯森(Stewart Townsend)
【雨季的婚禮】奈賽汀蕭(Naseeruddin Shah)





活動、講座

●「心靈的幸福」系列講座

心靈工坊從10月份起，每月兩個週末，在金石堂大安店「我的書房」人文沙龍推出「心靈的幸福」系列講座，免費參加喔！

•10月主題：情感的探尋之旅

第一場：10/11(六) 女人的千年吟唱《太太的歷史》，韓良露導讀

第二場：10/25(六) 男人的飛翔夢想《學飛的男人》，王浩威導讀

時間：下午2:30~4:00pm

地點：台北市建國南路二段201號2樓 我的書房 活動免費預約報名，報名電話：02-2701-9322金石堂大安店，或上網查詢：www.psygarden.com.tw 心靈工坊文化，電話：02-23418680。

●《鐵道電影院》新書發表

時間：10月11日(六) 2:30~4:00pm

地點：金石堂 台北市信義路2段196號5樓

免費入場，報名電話：02-2322-3361

主講：洪致文(作者)

本書是洪致文最新作品，藉由電影裡奔馳的火車，帶領您一遊世界各地古今時空的另類鐵道之旅紀行。

●金石學堂【願景學堂】系列課程

願景學堂開學囉！熱烈歡迎所有舊雨新知來僑來玩學。這裡有最活潑的地圖實做"工作坊"；還有最發人深省的地方情感論談；以及最值得玩味的莎士比亞之版，請大家告訴大家，及早入座，以免向隅哦！

10/6(一)願景工作坊—集思廣益繪圖鄉圖 / 陳敏榮(大安區社區規劃服務中心負責人)

10/13(一)劇本寫作與生活 / 何一梵(玄奘大學外文系講師)

10/20(一)學聯工作坊—又一夜，我們繪地圖 / 陳敏榮(大安區社區規劃服務中心負責人)

10/27(一)從好祖先的社區談地方情感 / 高傳旗(台北縣文獻諮詢委員)

上課地點：【金石書院】台北市信義路2段196號5樓 報名電話：2322-3361

主辦單位：永康規劃團隊

●92年金鼎獎書展系列講座

10/11(六)下午14:00-16:00

眾聲喧嘩—近二十年來台灣文學雜誌觀察 / 向陽(詩人)

10/12(日)下午14:00-16:00

沒有圍牆的美術館 / 劉惠媛(得獎人)

地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)

●靜思書軒心靈講座

10/4夜鶯—淺談徐志摩與濟慈 / 辜懷群

10/11燈光美學 / 姚仁恭

10/18與健康有約 / 林欣榮

10/25心靈美學 / 姚仁恭

時間：每週六晚7:30-9:00

地點：靜思書軒(台北市松壽路3-1號，新舞臺1樓)

免費，索票入場。請親至或電洽：02-27236686。

●第一屆科幻研究學術會議—中

文科研究：過去、現在與未來

為了尋找華人科技未來的關照視角，為了刺激華人科學幻想的創造潛力，也為了提昇華人文學研究的學術地位，國立交通大學科幻研究中心預計於10月18日(六)，於新竹光復校區(新竹市大學路1001號)浩然圖書館國際會議廳召開「第一屆科幻研究學術會議」。

此次會議邀請到交大校長張俊彥、台灣科幻之父張系國教授擔任大會主席，並邀集多位學者專家共襄盛舉。當天的開幕式中，科幻大師倪匡與張系國教授都將越洋道賀。會議相關資料，請見<http://sf.nctu.edu.tw/csfs/index.htm>

報名截止時間：10/10

供應午餐，一切免費。

聯絡人：林繼珠小姐 amy@sf.nctu.edu.tw

謝麗芸小姐 xsign@sf.nctu.edu.tw 電話：03-5131323。

●顧城詩的文化迴響

時間：10月5日(日)14:00~17:00

地點：紫藤廬

主持：黃梁

主辦：青銅詩學會

顧城逝世十週年醒思系列最後一場座談茶會，參與者將得到一本「顧城紀念詩選」以為懷思。

●《藝術與社會：閱讀班雅明的美學啟迪》石計生新書演講與簽名發表會

時間：10月15日(三)19:00~21:00

地點：紫藤廬

主持：龐君豪(左岸文化總編輯)

主辦：美學策進會

講題：班雅明的咖啡杯

●《野葡萄文學誌》系列座談

時間：10月5日(日)2:30~4:00pm

主題：這就是最新的詩

對談人：銀色快手、葉輝

時間：10月19日(日)2:30~4:00pm

主題：在回憶中書寫的女子

對談人：米果(MIMIKO)、紫蘇沙拉、鍾欣潔

時間：10月26日(日)2:30~4:00pm

主題：在旅行與創作中找到自己

對談人：林君萍、何獻瑞

活動地點：米果室民生店(台北市民生東路五段119號，02-2768-2757)

主辦單位：小知堂文化事業有限公司 電話：2389-7013

●數學幾何"動"起來

第一場10/4(六)上午10:00~12:00

運用電腦資源學好幾何證明

第二場10/18(六)上午10:00~12:00

解決小學升國中的代數問題

講座地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)

主講人：邢維禮、高世良老師(登橋國中數學資優班教師)

國中數學名師邢維禮和高世良，運用GSP軟體，將整套的國中幾何學全部以動態圖形呈現出來，同時配上錄音解說，不但能夠幫助學生加強自學，也可以協助老師在課堂上輔助教學。歡迎有興趣的老師、學生、家長，一起來了解這一套會讓大家「眉開眼笑」的幾何教材！

洽詢專線：(02)2763-4300分機5053陳小姐、5046黃小姐或5229高小姐

E-mail報名：linking@udngroup.com

●V U V U 唱的歌—談原住民口傳文學

主講人：亞榮隆、撒可努

時間：10月4日(六)下午2:30

地點：台灣戲曲專科學校學藝樓三樓彩演教室

主辦單位：國立國光劇團

「國光劇場」安排一場別開生面的原住民文

學講座，由日前以自我創編的原住民童話有聲書《V U V U 的故事》，為風潮唱片公司奪得金曲獎最佳兒童樂曲專輯獎，並獲2000年文學人「榮譽紀念座」的唯一原住民作家亞榮隆、撒可努主講。

詳情請洽：國光劇團研推組(02)29383567 轉分機402~408。

★買法語教材~免費上法文

想學好法文?可是苦無固定時間配合或距離太遠?交通不便?「法語通自學課程」~讓您圓夢。

本教材共15本(共90課)+15片MP3語音教學光碟(270小時)。

內容計有慣用句法、詞彙、文法講解、法國生活情境會話、聽力練習及書寫練習，由法語通資深中法籍老師共同講授錄製。

全套學完，可達聽說讀寫流利，(法國教育部頒發語言檢定 DELF A1~A6)之級數。

現在訂購，送60小時免費課程，時間彈性、選課自由，短時間達到運用自如的境界。

洽詢訂購專線：2388-0811天肯文化出版有限公司

●天下文化「書與人的對話」

10月5日(日)15:00~16:30

地點：93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)

主題：向過敏說 Bye Bye

主講：莊雅惠醫師(本書作者，台北市立婦幼醫院中醫門診主治醫師)

10月7日(二)19:30~21:00

地點：金石堂信義店(台北市信義路2段196號)

《讓自己發光》新書演講

主講：黑幼龍老師(卡內基訓練大中華區負責人)

10月7日(二)14:30~17:00

地點：台北國際會議中心102(台北市信義路五段一號)

主題：「誰偷走了我們的工作?」1996年以來台灣的失業問題

高希均(天下遠見出版公司創辦人)、李誠(中央大學管理學院院長)等多位與談人。

活動免費參加，歡迎報名。

查詢 <http://www.bookzone.com.tw/actionlist.asp>

●林語堂故居

【有不為書齋講座】

10/4秋日的味覺：鎌倉、拖斯卡尼、慶州、北埔的秋日滋味 韓良露主講

10/10談林語堂生活的藝術 沈謙主講

10/12談林語堂飲食與人生 韓良露主講

10/18獨酌諸城之佛鬱—漫談個人旅遊詩張默主講

【讀原著學英文】

Let's start with Moment in Peking. IX 從《京華煙雲》第七章開始 盧德榮主講

10/4、10/11、10/18、10/25(六)，上午10:00~12:00

名額有限，歡迎預約，請洽(02)2861-3003轉15企劃部。

林語堂故居 <http://www.linyutang.org.tw/>

●「台灣文學與世界文學的關係」系列演講(第4場)

10月4日(六)下午3:00~5:00

地點：世界宗教博物館演講廳(台北縣永和市中山路一段236號7樓，02-82316666)

主講：林鶴宜

主題：台灣庶民戲曲中的文學風景

主辦單位：中央研究院中國文哲研究所/聯合報副刊/世界宗教博物館/聯經出版公司

活動免費，自由入場!洽詢專線：27634300 分機5053陳小姐或5043顏小姐。

課程

★法語班~合報兩期送一期免費課程

天肯法語通開學價~讓你付一次學費，法文全部學會

即日起兩期合報天肯法語通下列開課班級均【送一期免費課程】

【初級一】

10月08日 週一三早班

10月15日 週一三晚班

10月25日 週六下午班

【初級二】

10月29日 週一三晚班

11月01日 週六早上班

【初級三】

11月04日 週二四晚班

【法文進階各級】隨報隨上、保證全年不斷班

天肯法語通 讓您的法語能力持續提昇

班址：台北市許昌街42-1號6F (南陽街10號右轉)

報名專線：2388-0811

線上報名 www.bonjour.com.tw

●小說·時代·人

以八本不是很厚的中文或中譯小說為主軸，切入相關的問題。

1.《盲目》，葡萄牙Jose Saramago著，由此書談瘟疫文學及人性問題。

2.《使女的故事》，加拿大Margaret Atwood著，由此談女性主義文學及幻想，烏托邦及反烏托邦文學。

3.《光天化日—鄉村的故事》，哈金著，由此書談東西小說的起源，和寫實主義的傳統，以及英語世界的外國作家問題。

4.《孽子》，白先勇著，由此書談同性戀文學，小說領域的開拓，弱勢群體文學。

5.《迷宮中的將軍》，馬奎斯著，由此書談到後殖民文學及歷史問題。

6.《醜陋的真相》，施叔青著，談嘲諷小說及其傳統。

7.《看不見的城市》，卡爾維諾著，談小說的新境界，以及所謂的知識份子小說傳統。

8.《大海、大海》，Iris Murdoch著，談小說與人性，以及小說傳統的復歸。

主講：南方朔

時間：11/7~12/26 每週五晚7:00~9:00 共8堂 16小時。

地點：敏隆講堂

費用：2500元

主辦單位：洪建全基金會

洽詢電話：02-23965505轉114

網路報名：www.how.org.tw

★(西班牙文班)

還在發愁想學西班牙文卻沒有地方可以學嗎??

現在起，天肯提供您除了法文之外的另一個選擇!

【西文初級一班】10月11日 週六早班

【西文初級二班】10月11日 週六早班

【西文初級三班】10月11日 週六早班

【西班牙文個人班】提供多位中/西籍師資供選擇、可彈性上課、多元化課程選擇，讓您西文越學越好、越學越快。

由教學經驗豐富的西班牙籍老師從最基礎的字母法教起，教學活潑，6-10人小班制教學，讓每個人都有開口練習的機會，保證讓您學得開心學得會!

現在就請速洽我們的報名專線(02)2388-0811，或親自來班了解：台北市許昌街42-1號6樓(南陽街10號右轉) 或我們的網站www.bonjour.com.tw線上報名。

國際觀人才培育系列 初階課程

【指導單位】外交部·行政院青年輔導委員會
【主辦單位】中華民國亞洲之友會·連德工商發展基金會

青年是未來的領袖，而現階段的非營利組織工作者更是組織未來的領導者，但身處於一個完整地球村的環境中，國內的青年與非營利組織的工作者是否已具備國際觀的視野與想法。

基於此，中華民國亞洲之友會規劃三年國際人才培育計畫。此計畫為初階計畫，希望藉由有系列的培育計畫，能夠培育出具有國際觀及國際視野之人才，進而協助非營利組織及其他相關國際領域組織，走進國際社會並與國際接軌及同步成長。

對象	(1)國內大專學生有意參與國際事務之人員 (2)NGO之現職工作人員 (3)18~35歲有意參與國際事務之人員	舉辦時間	民國九十二年十月至十一月，共計12場課程。(詳見右列課程表)
具備能力	需具備英文基礎能力	舉辦地點	連德工商發展基金會會議室 台北市中山北路2段112號13F
參加人數	預計有35-40人	費用	保證金：1000元整(全程參與退還)

國際觀人才培育系列 初階課程

日期	時間	主題	主持人/主講人(簡介)
10.17	09:00~12:00	多元文化的國際社會	孫大川 前僑務委員會副委員長
(五)	13:00~17:00	世界地理、人文基本認識	李永鈞 聯經編輯、連德工商發展基金會
10.22	09:00~12:00	全球化與政治、經濟、社會發展關係	馬 凱 聯經中華經濟研究社
(三)	13:00~17:00	魅力台灣、寶島台灣	吳西謙 連德工商發展基金會
10.29	09:00~12:00	台灣外交現況	呂慶龍 大陸外交與NGO委員會副主委
(一)	13:00~17:00	台灣人文與藝術介紹	羅惠敏 政治大學師範系
11.05	09:00~12:00	認識NGO(含現況及國際NGO介紹)	陳振興 執行長連德工商發展基金會
(三)	13:00~17:00	從公民社會到國際社會 NGO的實務與發展	羅新燦 政治大學社會學系
11.12	09:00~12:00	認識國際NGO/國內NGO工作者經驗分享	李信福 秘書長台灣TSCA協會 陳文良 執行長聯合社會服務會
(一)	13:00~17:00	國際NGO的社群文化議題與發展	許金鈴 澳門澳門行政局青年輔導委員會
11.19	09:00~12:00	台灣NGO的國際參與	羅博謙 連德工商發展基金會
(三)	13:00~17:00	Show 台灣-小報成果發表	主持人：呂慶龍 大陸外交與NGO委員會副主委 主講人：林芳政 行政院青年輔導委員會

報名截止日期 10月8日
請洽中華民國亞洲之友會 吳小姐收
或 E-mail至 taffa.tw@mso.hinet.net 洽詢專線 02-27775748 吳小姐



用音樂投射出年輕生命的模糊地帶

藝人: Camera Obscura
專輯名稱: Underachievers Please Try Harder
發行: Elefant

文/Ricardo

從字面上來看,「Camera Obscura」可以有種脈絡去切入,從後來延伸的攝影意涵或到極早期粗糙且模糊的影像顯影處理;相對於早期所謂的投影描繪器(Camera Lucida),Camera Obscura背後所蘊含的歧義性顯然要來得有趣許多,而且對於這組來自蘇格蘭的六人樂隊而言,用音樂投射出年輕生命的模糊地帶亦正是他們所致力描繪的主題所在。一種猶如暗夜裡兀自熾熾發光的微溫,而非如光熱般的燃燒。

然而若說 Camera Obscura 是 Belle & Sebastian 一手另外扶植的影子團或許是苛刻了點,儘管 B&S 的鼓手 Richard Colburn 與團長 Stuart Murdoch 都分別協助過他們是不爭的事實。但若說當逐漸老去逐漸平凡的 B&S 似乎已開始面臨到他們自身的創作瓶頸的話,那麼像 Camera Obscura、Club 8 這類風格相近的年輕團體的崛起倒正好彌補了 B&S 所遺留下的空缺,而若以角度來看,那麼這類清新團體的顯現亦正好成了一個後 B&S 時代的分支。一個已經開始挪用許多前人經典的作品來區隔世代的更替;同樣的青色年華,但我們卻已經在這張裡頭的〈A Sister Social Agony〉曲中聽到「Play indie rock if that's what you want/Quote Mike Leigh films it will turn them all on.」這樣的句子。而妳不禁就會開始莞爾,這些就是文藝青年愛玩的遊戲,不論中外皆然。

所以《Underachievers Please Try Harder》若還有其可貴之處,不在於唱起清新小品曲就一致無條件通過叫好,然後永無止境地讓聽者耽溺在某種無法自拔的自溺情境,相對的,Camera Obscura 的成功是在於他們巧妙地捕捉了真正屬於他們這個世代的共同情感與失落;也因為如此,我們才能在〈Books Written For Girls〉聽出這首最淒涼的失戀歌並非只是在數落對方的不是,而是藉著成長的代價終於瞭解到,或許這樣的分手是唯一且最好的出口。但我們都知道,在一切完美的微笑背後所吞嚥的是說不出口的苦澀。而這樣的抉擇,也終究是一種遐想,或許。

Camera Obscura 讓淺白的歌詞成了每一位聽者的潰堤處,那是逐漸年老的成人們再也無法寫出的文字,但相同的語言與情感卻是曾經年輕過的心靈都會瞭解的故事。所不同的是,或許這一代的年輕世代會比上一代的人更懂手拿攝影機與絨毛熊對他們內心的象徵意義是什麼。



極端的份子 陰影般的組織

樂團: Missing Foundation
專輯名稱: Go Into Exile
發行: Restless Record

文/粘利文

MF 是由 Peter Missing 為靈魂人物主導,於 1984 年在 Hamburg 成立的音樂計劃。之後加入兩位 KMFDM 之前的成員等組成的美國紐約東岸實驗樂團。音樂概念觸及政治意識種族主義/恐怖主義/虛無主義。團員鼓吹音樂與他們的核心理念,身體實踐例行在紐約的廣場的旁角落住宿多年,皆曾多次在政治抗議行動中被逮捕。

他們的音樂從來都是現場收音,在工廠中以巨量電線電流配備短路激發出的火花爆裂音與敲擊各式機床發出隆隆的震耳聲響。他們在各地現場演出將近 600 多場。以非商業的演出經費支 他們的行動訴求。

在美國 Restless(也有出版多張重金屬專輯的知名廠牌)發行的作品 Go into Exile。是該團最成熟的音樂里程碑,是繼在 Restless 發行的 Ignore the white culture 專輯後第二張作品。專輯中,Missing Foundation 呈現的音樂是一種虛無的機械噪音,空洞末日的毀滅聲響中帶著主唱 Peter Missing 對於人性哲學式的反思喃喃自語。有時是極端分裂的嘶喊破碎聲響與低沉鼓聲煽起的暴動中穿插著溫柔但冷酷的女聲暗示。或者是阻礙思考長達 17 分鐘的 chaos 痛苦噪音宣示。

而 MF 的如此痛苦的噪音卻能讓聽者進入某種程度被催眠的恍惚境界。且即使是最爆裂的各種聲響中都總是隱含著一股深邃的壓抑無力感。

MF 的音樂讓人想到了暴動前的蠢動寧靜即將被破出讓人想到了冷冷空曠寂寥的事後現場讓人想到了失落。想到了人性的無能。想到了秩序崩解後的墓地遺跡中殘餘的迴響。

很多 MF 的音樂現在都絕版了,他們自己成立的廠牌 Humanity Records 也很難找到。團員 Mark 死於 2000 年。而主唱 Peter Missing 不再作音樂了,他改作裝置藝術。

更多對 MF 認識與作品請見 <http://www.missingfoundation.com/>



驚人的分身獨角戲

藝人: Madlib
專輯名稱: Shade Of Blue
發行: EMI

文/小樹

爵士樂這些年雖然還不像咱們的蕃茄瞭在架上多年突然出運,其簡直與古典同步老朽的身價的確上漲了幾番;若說 Norah Jones 是個意外,領著那些抒情的歌謠拿下眾家前輩一生也難有的獎項與曝光量,那些操弄著 Drum'n'Bass、Broken Beats、House、Down-tempo 到 Chill-Out 的電氣創作 DJ/ 組合,則比本地市場看準蕃茄熟一窩風推出蕃茄優格、蕃茄乳酸飲料等週邊的商家,更有直覺與洞見地早將爵士樂列為基本食材,並且小炒炒熟了年輕世代對爵士化口味的偏好。其結果是逼得老字號 Blue Note 與 Verve 埋首整理經典重發時終於抬頭回應市場需求,推出與時俱進的升級版。後者以網羅全球時尚 DJ 組重新混音為號召的 Verve Remixed 系列(中譯為「電音女郎俱樂部」,完全文不對題且俗氣逼人)今年趁勝推出第二輯,前者則推出這張[Shade Of Blue]。

假如我們都還具備一點基本史觀,便明白這絕不是 Blue Note 發行目錄裡的特例,從 St. Germain 那張意外被捧成 Nu-Jazz 代表的[Tourist]往前推到 US3 名噪一時的[Hand on the Torch],這一路原來已經十年光陰。甚至那不被認可為爵士的 Acid Jazz,其概念應該正是當今所謂 Nu-Jazz/Nu-Soul 的啓蒙。

相對於 Verve Remixed 的電氣化,[Shade Of Blue] 標榜由嘻哈製作人 Madlib 操刀解構重組。這本名 Otis Jackson Jr. 的西岸傢伙名堂不少,還有分身 Quasimoto 計劃在 Underground Rap 界大獲好評。乍看這有著標準規格的封面設計,樂曲中甚至藏著人聲片段娓娓道著 Blue Note 簡史的新作時,一度還誤會他怎麼降格來接這種工商簡介?

很快,我就發現自己錯了,正如之前看[致命 ID]時隨著劇情猜兇手的經驗一樣,錯得非常離譜。

[Shade Of Blue]以 Blue Note 六、七零年代的經典為本(Donald Byrd、Horace Silver 與 Wayne Shorter 等),重製或改編(並收錄一首原創曲「Funky Blue Note」)。放客與嘻哈(饒舌部分倒是顯得很收斂)成為新的骨幹,同時充分保留原曲;或以全新的器樂班底交出新的演奏版本。這般不逾矩且有新意的品味自然值得掌聲鼓勵,但我說自己錯了,乃因為其中隱藏著更大的秘密。剛說過 Madlib 這傢伙名堂不少,他的分裂人格恐怕不下於[致命 ID]裡那殺人無數仍不自知的精神病患。這樣說好了,專輯中標明著有 Yesterday New Quintet 與 Morgan Adams 等班底('Mo Wax 旗下的 Malcolm Catto 的確前來跨刀),其實幾乎全是他一個人(還包括 DJ Lord Such 等)虛構出來的分身獨角戲!

如此貌不驚人卻如此駭人, Madlib 原來是當代爵士大師。



1. WEEN
Quebec
2. GUIDED BY VOICES
Earthquake Glue
3. MY MORNING JACKET
It Still Moves
4. PRETTY GIRLS MAKE GRAVES
The New Romance
5. BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB
Take Them On, On Your Own
6. RAVEONETTES
Chain Gang Of Love
7. BEULAH
Yoko
8. SPIRITUALIZED
Amazing Grace
9. WEAKERTHANS
Reconstruction Site
10. DRESSY BESSY
Dressy Bessy



1. 小事樂團
小事精選 2
2. 元千歲
漂流千歲
3. 寶兒
異世界
4. 小野麗莎
左岸香頰
5. B'Z
BIG MACHINE
6. V6
無限生活無限愛
7. 夏川里美
太陽 ~ 太陽風的思念 ~
8. 合輯
2003 韓樂年度總冠軍 II
9. 張娜拉
張娜拉 2.5 好朋友
10. 玉置浩二
完美收成最精選

資料來源: g-music 風雲榜
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情: www.g-music.com.tw

《GAME您老師》之「嚇!!!再玩?!連命都沒了!!!」 之『風雲再起』

文 / 難攻博士 [http://bbs.twblog.net/]

【GAME REVIEW社論】來自名立委藍黃綠橘女士的挑戰書.....

[前情提要] 話說難攻博士在兩週之前列出了【遊戲的十五大罪狀】，本想隔週再來一一平反。孰料，平反還沒開始，就先收到了一封來自中華民國理髮院.....立法院名利委.....名立委藍黃綠橘女士的「表揚狀」。意思是藍黃女士代表全立法院不分黨派的利委.....立委一致感謝難攻博士所列的【遊戲的十五大罪狀】(完全沒注意到博士千叮萬囑的「請勿斷章取義」.....)!

藍黃女士以電話邀請難攻博士，希望博士肯肯做「電玩打手」(完全搞不清楚狀況.....)!經過[GAME魔黨]與編輯緊急會商，決定將這段驚世駭俗的電話實錄公諸於世，效果可能比博士原訂的「遊戲平反書」效果還好——可以讓全國GAME民清清楚楚地看見「遊戲反抗軍」和「遊戲政府軍」艱辛的游擊戰過程，也讓全國GAME民明明白白地體會這些老番顛反動份子豬腦裡在想些什麼!

於是，原本上週就該結束的「嚇!!!再玩?!連命都沒了!!!」(下)，有了「風雲再起」... (別訝譙!港片不都這樣幹的嗎?)

真情指數(續):[GAME 魔黨]難攻總裁 VS [名立委]藍黃綠橘

【破報訊】隔了一週，藍黃綠橘女士忍不住又請助理撥電話給難攻博士，繼續上週未完的話題.....

藍黃綠橘(客套地):「啊!博士您好,自從上週聊過之後,我回家觀察寶貝兒子打電動的情況,發現以前還真是狀況外呢!現在,母子關係有了小小改善,還真是謝謝您~~~」

難攻博士:「不客氣。很高興能幫您擴充腦容量.....」

藍黃綠橘:「不過呀.....我還是不放心.....您的**第八條『沒有前途』**,真是說到心坎裡.....寶貝兒子打打電動當消遣是無所謂,但我還希望把他送到美國唸個學位回來,哦.....寶貝兒子又高又帥,說國語還帶點美國腔,真是台灣『全球化』的模範呀!噫.....說到哪兒去。對了,搞電動能有什麼出息咧?!」[編按:嘿嘿嘿.....這些有錢有權的傢伙,總把小孩送去當美國人,用錢砸個野雞學歷(有的還一門忠烈搞到博士),然後回來欺負被她們搞爛的教育所培育出來的『土孩子』.....靠!會講英文就能混飯吃!台灣真是個寶島~~~我想,無論統派獨派,要是能不得罪老共,又把台灣搞成美國第五十二州,我看那會是全民共識吧.....]

難攻博士:「搞電動有什麼出息?既然妳們一家都想當美國人,去問問矽谷的軟體工程師就曉得吧——不過,您還得先追上他開的藍寶基尼,然後通過他家門口的三層保全警衛,才能進去別墅做訪問呢。『搞電動』換個說法叫『互動式數位軟體製作』,聽起來沒前途嗎?當然,以各位的語言造詣,披頭四可能叫『賣唱的』、湯姆克魯斯可能叫『作大戲的』、比爾蓋茲可能是『修電腦的』,而柯林頓就是『吹喇叭的』啦.....這些人還真『沒出息』、『沒前途』呢.....還『搞電動』咧.....」

藍黃綠橘:「唉呀!真是一與驚醒夢中人!我怎麼沒想過『搞電動』跟『互動式數位軟體製作』是同一回事咧!嘿嘿嘿.....有出息!有前途.....(交代助理:『打電話叫我兒子天天打電動.....』)不過,這**第九條『不事生產』**可說不過去了。要是全民都在打電動,誰還種田捕魚教書做生意呀?大家都遊手好閒打電玩,那國家不就前途堪慮了~~~」[編按:妳兒子打電動就行?!反正妳們這一窩賊通通都不用種田捕魚教書做生意嘛!人民納稅幫妳們養美國兒子就好了.....]

難攻博士:「嗯.....藍黃女士,妳們一家子和立法院一窩強盜,每日每夜每分每秒都宵旰勤勞為民服務嗎?妳們出國考察(個屁)、吃喝嫖賭、拍桌叫罵、聚眾遊行的時候,難道同時在做家庭手工藝嗎?妳們有什麼資格批評玩**GAME**的人不事生產?不然有種立個法,要所有人民在上戲院、看電視、聽音樂、迪斯科、下午茶的時候,手裡一定得同時製作聖誕燈泡加工好了!大家一起來二十四小時增產報國,豈不美哉?!」

藍黃綠橘(汗流浹背):「哈.....難攻博士辯才無礙,愛說笑,愛說笑!適度的休閒是應該的,應該的嘛!但是打電玩要浪費很多電力、很多頻寬、很多金錢、很多時間耶.....**第十條『浪費資源』**不是說得很清楚嗎?想想看,要是把那些電力拿去『農業自動化』、頻寬拿去『資訊普及化』、金錢拿去『投資全球化』、時間拿去『心靈大淨化』,那豈不是更好嗎?!」(頭上長出光環.....)

難攻博士:「啲呵.....看不出來立委還有會做文章的呀.....別叫旁邊的助理打小抄啦!這種華而不實的官樣文章老子見多了,看起來對仗工整漂漂亮亮,骨子裡什麼重點都沒講到!要講浪費資源,妳們立法院是第一名!立法院一天不關門,我想說任何人浪費資源,全國納稅人沒有一個服氣的。更何況,資源『浪費』在『打電動』上頭,多少還有一些人得到短暫的快樂;但是花錢養妳們這些豬公豬母,只會替全國百姓帶來長期的痛苦呀~~~」

藍黃綠橘:「豬公豬母.....哼!打電動的還不是**第十一條『狐群狗黨』**!你自己都說孔子益者三友『友直、友諒、友多聞』裡沒有『友打**GAME**』嗎?!『打電動』=『搖頭族』=『中輟生』=『飛車黨』,你到街上去問問,大家一定都點頭。」

難攻博士:「孔子自己的孫子都變成美國人了[編按:某孔姓**R&B**歌手據說是孔子後人],還孔子咧...更何況,有出土文物告訴你魯國有『電動玩具』嗎?不然哪來的『友打**GAME**』呀.....連開玩笑都不懂,去找一本碩士論文《犀牛皮的臉部皮膚移植》來看看吧!噫.....要做街頭訪談是吧?!」名立委=『爛政客』=『耍特權』=『不檢點』,大家不但點頭,還拍手咧!」

藍黃綠橘(面紅耳赤):「要不是.....要不是人家還對博士有那麼一點好感.....早就談不下去了.....第十二條『破壞和諧』,說**GAME**會導致家庭糾紛、妻離子散,這是真的發生過的例子哦!」

難攻博士:「不要再逼我講上酒家、玩**3P**、掉禮物、招待所,和老公老婆開記者會的事了.....已經講很多遍.....煩不煩呀.....」

藍黃綠橘:「**第十三條『怪力亂神』**!這就不能狡賴了吧!電動玩具裡頭不都是一些什麼魔法、武功、怪獸、外星人的,一點都不切實際。小孩子跑到台北車站鑽『九又四分之三月台』怎麼辦?跑到觀音山上想學『降龍十八掌』怎麼辦?一天到晚把弟弟當『酷斯拉』打怎麼辦?一不小心就溜到屋頂上等『飛碟』來接怎麼辦?還不都是**GAME**害的.....」

難攻博士:「真難得從妳嘴裡聽到**GAME**這字眼哪.....《模擬城市》教你怎麼當一個比馬英九還及格的市長;《模擬飛行》讓你學會怎麼安全地駕駛飛機(別去撞大樓就是.....);《文明》使你親自參與人類歷史的發展歷程;《三國志》給現代人一個進入古典文學世界的機會。哦.....我曉得了!妳家寶貝兒子騙妳說電玩統統只有美眉脫衣服的那種是吧.....(-_-!!!)」

藍黃綠橘:「咦?不是嗎?!那這小子房間裡為什麼統統都是美眉遊戲!!!」(靠,騙我外行,看我回去不修理你.....)原來遊戲還有這些教育功能呀,好像比課本報表企劃書有趣呢!博士,幫我找款教人家關說洗錢白手套.....哦不.....教人家為民喉舌當立委的遊戲來玩玩吧!不過,我又擔心玩電動會像妳講的**第十四條『破壞毀損』**把電視電腦搞壞掉耶.....」

難攻博士:「不懂就別亂講。如果有人告訴妳看《台灣霹靂火》會把電視炸壞、用《MS Word》會把電腦燒掉,妳相信嗎?不相信?!那不就得得了~~~」[編按:不過用**Windows**會不會把電腦搞壞,可沒有人敢掛保證.....]

藍黃綠橘:「唉呀,到現在才曉得博士列的【遊戲的十五大罪狀】都是反話呀!(是哪個笨蛋助理要我請難攻當『電玩打手』的?!)不過最後**第十五條『不是東西』**說:遊戲是小孩子玩意、幼稚的人才玩遊戲、打電動說出去丟人,這.....這怎麼解決呢?」

難攻博士:「還不是妳們這些氣粗財大官大位大年紀大的『大人們』所搞的鬼。因為不瞭解而逃避、因為逃避而害怕、因為害怕而慌亂、因為慌亂而鎮壓、因為鎮壓而查禁,只圖個『眼不見為淨』!但是道理很簡單:漫畫創作要刁難檢查,導致本地沒有漫畫家,但人們還是愛讀漫畫,租書店裡統統都是日本貨,下一代變成日本人;要求電影一定要言之有物影展得獎,導致娛樂作品拿不到支持輔導,但人們還是愛看電影,戲院裡統統都是美國貨,下一代變成美國人;遊戲產業被妳們這些狗官看成下三濫,抓的抓查的查,但人們還是愛玩**GAME**,網咖裡統統都是韓國貨,下一代變成韓國人。虧妳們滿口『復興中華文化』,妳家寶貝兒子可是從《三國志》遊戲和《封神演義》漫畫裡,學到這些老祖宗的寶貝呢!丟不丟臉哪~~~」

藍黃綠橘:「(悄聲)這不重要啦.....反正我寶貝兒子跟女兒遲早要做美國人,誰跟你們玩什麼要統要獨復興文化.....」

難攻博士:「我聽見了哦...(>_<)!!!」

藍黃綠橘:「啊!糟糕!喂喂喂.....收訊不良.....博士.....我們下次再聊咯.....掰掰.....」

[編按:天曉得,她又不是用手機撥過來的.....不過這段電話記錄就到此為止啦!(-_-)凸]

鬥垮鬥臭,遊戲污名何患無辭!

罵天罵地,欲加之罪哪樣成立?

★ 博士:好不容易完成三週【GAME REVIEW社論】連載,下週開始介紹新GAME咯!如果想抬頭挺胸玩GAME,就收齊這三篇文章給老爸老媽看吧!

—2003 台灣國際民族誌影展—

《我是黑人》人類學家詩意揮灑 《離鄉背井去打工》工人運動電影傑作

文／李幼新

讓·胡許(Jean Rouch)的《我是黑人》與《非洲虎》、《癡狂仙師》等三部片不但是「2003 台灣國際民族誌影展」的榮耀，而且也是這個影展(多虧胡台麗的張羅!)送給台灣觀眾最璀璨的珍品。胡許在法國是與克利斯·馬蓋(Chris Marker)分庭抗禮的紀錄片大師，他倆在國際間也都是備受推崇的影壇巨擘。台灣觀眾或許見識過馬蓋擔任助理導演的雷奈紀錄片《夜與霧》、馬蓋邀集雷奈與高達等人各拍一段的《遠離越南》、以及馬蓋用許多張靜照構成的前衛電影《La Jetee》(舊譯《堤》,其實是指飛機場的月台、看台);可是胡許 1957 年的傑作《我是黑人》卻要到 2003 年才讓我們初見,這麼久遠的紀錄片竟然直到現今依然這麼亮麗迷人,近期我剛看過英國女導演莎莉·波特 1983 年的《淘金女郎》(The Gold Diggers),訝異 20 年前的創作現在看起來還這麼前衛,當然,將近 40 年前雷奈的《去年在馬倫巴》與《穆里愛》、費里尼的《八又二分之一》與《愛情神話》、安東尼奧尼的《蝕》又何嘗不是歷久彌新、洋溢出頂尖藝術的永恆性呢?可是,我們對待胡許多麼不公平啊!連高達都承認被他影響過,而我們卻從未見識過,其實胡許跟雷奈合作過《01》、跟高達合作過《巴黎見聞》,都是多位導演各拍一個短篇的電影,只是,我們甚至無緣託雷奈、高達的福順便看到胡許的才華與功力。

1967 年的《非洲虎》(Jaguar)開場幾個鏡頭就把我震懾住了,那種難以言說的詩意,能不佩服胡許的大師手筆?《我是黑人》的法文片名(Moi, un noir)本身就押韻,片中旁白的節奏性像詩像音樂。對了,順便告訴你,胡許也是著名的人類學家,他在非洲黑人世界研究、關注多年。我想起 2003 年女性影展(要多謝游惠貞的策劃!)莎莉·波特表示不想被貼女性主義導演標籤,但她常幫助黑人男性導演的電影創作。同樣,身為白人的胡許,拍攝過李道明相當推崇的《一個夏天的紀錄》的巴黎眾生相,卻用了更多的歲月觀察、探索了更多部以非洲黑人為題材的紀錄片。他對黑人的了解與關愛,甚至惹來少數白人的不悅。《我是黑人》我用 3 千字也寫不盡種種的魅力與卓越,倒不如請你千萬珍惜觀賞的機會。

外籍勞工(特別是泰國勞工)為台灣的捷運/地下鐵(metro)建築工程赴湯蹈火、流血流汗,上工情景竟宛如被當成軍隊操作,竟好



似囚犯被管束,電影開場 5 分鐘方才映現片名《離鄉背井去打工》。原來這只是李道明 2003 年紀錄片的序幕。然後,拍攝泰國故鄉景觀、家族風貌;然後調查、訪問台灣與泰國的官方機構、勞工單位、工會、中介公司,當然,還常常伴隨在台灣的兩三位泰國勞工男孩,並延伸到泰國男女勞工、菲律賓勞工的群像。探討並質疑台灣勞工政策尤其深刻睿智;本地勞工與外籍勞工何必相煎甚急(好一個工人階級無祖國的非主流、非官方、非右派的觀點!)。因為台灣給外勞的工資比新加坡、日本高,外勞嚮往台灣,但人浮於事,想要擠進名額就要先借貸變相買這個「來台打工機會」,台灣雇主們又以強迫儲蓄名目,等於是變本加厲剝削外勞薪水……台灣官方的外勞政策才是欺壓本地勞工(尤其原住民勞工)的元兇,外勞根本不是本勞的敵人(所以片中的工人運動,外勞與本勞可能對峙,也可以並肩作戰!)。台灣的西方白人天主教神父與泰國的佛教法師與台灣的工人運動人士超越宗教與國界,為外勞盡心盡力也讓人動容。李道明的這部紀錄片不但有一流專業人士李孟哲與彭佳如擔任攝影,有泰語、菲語翻譯群參與,而且也是台灣難得一見的工人運動電影的傑作,還讓我們順便見識到李道明社會學家般的智慧與深情。愛台灣,就應該連動物與原住民與外籍勞工都一併關愛,不是嗎?本屆民族誌影展還有馬躍·比幽、沈可尚、張翰、林建享、李靖惠、陳榮顯、黃照緹、蔡崇隆、曹文傑……各家力作,不能盡記,下回再講。



—經典武俠影展—

《椿三十郎》美得簡單 《暗殺》奇得複雜

文／李幼新

「當俠客遇上武士」影展有兩部非常傑出的黑白片:黑澤明的《椿三十郎》(1962)與篠田正浩的《暗殺》(1964)。正巧都是古裝劇,而且(男)主角都投效過敵對陣營的兩造。只不過黑澤明的浪人是苦肉計,企圖明顯,觀眾事先就清楚主角冒險的苦心;篠田正浩的浪人善惡正邪錯綜,既富爭議性,又連批判他、指責他的人也未必神聖無瑕。

黑澤明雖然是日本影壇的國寶,小津安二郎與溝口健二卻是很多日本評論家的最愛,據說是嫌黑澤明的電影比較西化,不像小津與溝口那麼日本原味。我倒不會用是否歐化、西化來褒貶人家,寧願就片論片檢驗功力。雖然我最神往的歐洲電影大師們(雷奈、費里尼……)都很推崇黑澤明,我倒是接受有些評論家對黑澤明的批判(說他電影的人道主義色彩可愛可敬,但太淺顯、太流於一相情願)。解讀黑澤明電影的論文不可勝數,且讓我不自量力試著歪讀。如果沒記錯,黑澤明 1961 年的《用心棒》在台灣上映時的譯名是《大鏢客》,往後被義大利翻拍成西部片《荒野大鏢客》;1962 年的《椿三十郎》在台灣上映時的譯名似乎是《大劍客》。

《椿三十郎》的幽默、風趣,使得黑澤明的人道主義包袱容易被觀眾接受(雅俗共賞)。他本身的繪畫造詣,從花草樹木到人物構

圖都相當好看。眾多(男)演員走位無論他們怎麼站,都有一種視覺上的美(甚至奇)。小橋、流水、落花(山茶花),空鏡頭既暗示了時間的延展、流逝,又有懸宕、留白、心境多種功能。沒有名字的主角(三船敏郎扮演的浪人,姑且用山茶花喚作「椿三十郎」)的行為讓有待幫助的伊織(加山雄三飾演)同夥 9 人竟有忠、奸、正、邪迥異的解讀,讓我想起《羅生門》一個事件、幾種說法。那 9 人先後這兒那兒觀察、探聽敵情並來回忙著報訊,椿三十郎卻在打盹、搔癢,動與靜、急切浮躁與瀟灑沉穩、勤與懶……形成豐富對比,恰似片中提到的「丈八燈台照遠不照近」(越危險的地方就是越安全的地方)。導演雖然用女性(那雙母女)的柔與人道主義來緩和、來質疑椿三十郎的剛與可能流於嗜殺,但是我認為黑澤明還是有點不自覺的男性沙文與父權遺痕,所以他最謳歌的是男男同性友誼,外加一點男對男的威權。我最感興趣的是加山雄三的純真俊美與三船敏郎的粗獷放浪(兩種迷人的「男色」!)映照,更驚人的是仲代達矢扮演的大反派,與加山雄三的一夥 9 人,這些男性非但個個帥哥,而且連同三船敏郎站在一起的人物走位構圖永遠好看無比,簡直是美男群「芳」譜的視覺奇觀。

篠田正浩的《暗殺》也是一群美男帥哥大會串。故事背景是 1853 年以來的王室(尊王攘夷)與幕府的鬥爭。浪人清河八郎(丹波哲郎飾演)被很多人談論描述,組成他的各種面向與這樣那樣事蹟,有點類似奧森·威爾斯電影《大國民》式的拼圖,不過《大國民》直到 1966 年以後才在日本上映,可見篠田正浩自有見地。幕府這邊的松平大人(岡田英次飾演)有個鏡頭被前景金魚缸的水面(宛如線條)把頭與身體「分割」為水面上水而下,背景的武士佐佐木唯三郎(木村功飾演)則剛好被框在魚缸中。類似這樣奇趣而又另有深意的構圖在片中時時可見。又如,戴了笠帽遮臉的兩位武士或浪人的互看方式令人絕倒,以及眾人圍坐看武士比劍,在在流露「看」與「被看」的省思。捉不到清河八郎,竟把他的妻妾阿蓮(岩下志麻飾演)與少男抓去刑求逼供,攝影機在牢房經由欄柵移動拍攝,女性被(男性/政府/電影)囚禁、被觀看。不言而喻。清河八郎對不肯接客的妓女阿蓮霸王硬上弓,影像在女方痛苦表情時停格凝鏡,格外教人心悸。八郎事後要為阿蓮贖身,側寫了男主角善惡集於一身的多重色彩。風華絕代的岩下志麻的遲遲出場亮相,有一種千呼萬喚始出來的魅力。阿蓮寫字、記事,則是篠田正浩電影酷愛的女性主義思維(「女性書寫」生活、歷史、記憶),就像清河八郎第一次殺人後的痛苦失措,被阿蓮抱住(又是停格凝鏡),女性在你我生命中的重要由此可見。美少男石阪(早川保飾演)把清河八郎奉為恩師,但時而崇拜、時而不敢同,富辯證趣味。佐佐木不行刺清河成功,你我卻看到佐佐木被濺了滿臉血水,發人深省。佐田啓二客串阪本龍馬,電影拍完他車禍英年早逝。黑澤明電影往往簡單就是美,篠田正浩則是豐富複雜而又在歷史、社會、美術用力很深。

9月第4週

台北票房

1. Turn Left, Turn Right
向左走 向右走
2. The Medallion
冤死金牌
3. Underworld
決戰異世界
4. Italian Job
偷天換日
5. Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl
神鬼奇航: 鬼盜船魔咒
6. Seabiscuit
奔騰年代
7. Identity
致命 ID
8. Finding Nemo
海底總動員
9. Down With Love
愛情趴趴走
10. My Teacher, Mr. Kim
老師你好

9月第4週

全美票房

1. The Rundown
浴血叢林
2. Under the Tuscan Sun
托斯卡尼艳阳下
3. Underworld
決戰異世界
4. Secondhand Lions
二手獅王
5. The Fighting Temptations
億萬唱詩班
6. Once Upon a Time in Mexico
英雄不回頭
7. Duplex
一不任二不休
8. Cold Creek Manor
凶宅
9. Matchstick Men
火柴人
10. Lost in Translation
東京不是我的家



肉體寫就的石頭史

書名：肉體與石頭：西方文明中的人類身體與城市

作者：理查·桑內特 (Richard Sennett)

／黃煜文 譯

出版：麥田

文／殷寶寧

這是一本好看的歷史教科書，在台灣編寫教科書的人應該讀。這個「好看」可以分為兩個層次來說：嚴肅地說，從歷史寫作的角度言，這本書有著相當明確的切入史觀：每個不同歷史階段對於「身體」的看法及理解，如何影響了其實質空間的運作邏輯與群體中的每日生活樣貌，因此，我們可以看到同樣的母題，如何在不同的歷史世界裡盤旋再三，逐相參照之際，觀得歷史的趣味及某些不變的宿命。至於從身為讀者的樂趣來說，正由於該書彷彿裨官野史一般，從「身體」此一主題揭露了許多常民生活的面向，往往讓人有拍案叫絕之感。

舉例而言，當十七世紀人們開始發現身體的循環與呼吸原理後，為了讓皮膚呼吸，人們必須比過去更常洗澡；作者桑內特提及，中古時期的醫生認為，洗澡是危險的，會造成身體溫度不平衡，而到了啟蒙時期，人們洗澡的次數增加，也就不需要厚重的香水來遮掩汗味了。此外，為了讓這種健康呼吸的想法得以貫徹，城市外觀也出現的變化—從1740年代開始，歐洲城市開始清除街上的塵土，疏浚那些充滿尿尿的溝渠；同時，由於中古時期係以圓形的卵石鋪路，石縫中常黏著動物與人類的糞便，因此，到了十八世紀中期，倫敦、巴黎等街道重鋪鋪面時，則改採了平的、方形的花崗石板(347-8頁)。我想，任何當代的建築師或都市規劃者，可能從來沒想過，他們所選擇的都市街道鋪面材質，和這個都市裡頭人們的生活樣貌，究竟有何干係？

任何歷史寫作，終不免迴避掉歷史分期之質問，循著西方文化史的脈絡，桑內特從上古、中古到現代，分別以雅典、羅馬、威尼斯、巴黎、倫敦與紐約象徵各個文明進展時期的代表性城市，藉著這些不同時代分期出現之身體論述的轉變，貫串出其所架構的西方城市史。而其中，值得我們注意的是，在桑內特的史論中，「巴黎」雖然從中古時期的宗教神聖性過渡至資本主義初萌芽的國族國家的君權神授，一直到從街頭取得權力、建立共和，以及國家機器強力介入都市計畫操作的不同歷史階段，具體而微地呈現為城市身世轉化的活教材。但這個在班雅明眼中的十九世紀首都，卻在二十世紀後，完全讓位於全球化下多元混雜的紐約。換言之，桑內特的論述主軸，看似揀選、跳躍地再現了文明的進展軌跡，然亦轉折出了每個不同階段的歷史疑旨，及其集體焦慮與慾望之所在。

故而，也正因為如此，我們看到桑內特在每個階段、每個城市歷程中，均不忘檢視著與「身體」此一概念最為緊密之「性」與「慾望」之論題。當然，亦精彩非凡。例如雅典時期男性的同性性交經驗(59頁)、以嗅覺來釋放女性身體慾望的「阿都尼亞節」(97頁)、羅馬廣場的妓女(147頁)、威尼斯城猶太區的高級妓女與性派對(315頁)、巴黎革命女神的酥胸與革命乳汁(377頁)、瑪麗皇后的同性戀性行為(382頁)、麵包大暴動的婦女(367頁)、佛斯特小說下不同階級的非正式關係(457頁)。這些內容顯然要比時下僅在紐約(曼哈頓區)出現的「慾望城市」有趣而引人多了。

此外，透過與其他文化成品的參照與對話，桑內特亦展現其歷史寫作迷人之處，舉凡大量繪畫、地圖，以及佛斯特的《小說與吳爾芙的作品》，透露對倫敦的又愛又恨之外，桑內特以莎士比亞所寫的「威尼斯商人」，來評析威尼斯猶太區的誕生，較之乾枯的劇場或文學評論，以石頭所堆砌而成的空間歷史，其魅力無從遁形。如果你對於這本將近五百頁的巨著力有未逮的話，推薦你就直接讀這一篇吧。

最後，必須要肯定的是翻譯者的專業與用心，在台灣這個高度剝削翻譯者的出版現實裡，譯者黃煜文的用功實在令人敬佩。不過，我也必須挑剔地指出，作為一本學術專著，即使譯者相當精細地翻譯出了每章的註腳，但書末的參考文獻，卻是不該就此省略的。

然而，我也想與譯者對話的是，譯者為序引介作者桑內特與法國學者傅柯早年曾經共同進行研究，因此，桑內特在本書中所貫穿的論點，基本上亦是延續者傅柯對於身體馴訓與權力操弄關係的討論方式，「桑內特在此所用的手法跟觀念，跟傅柯並沒有太大的差別。」(譯序，11頁)。但我認為，桑內特該書更為突出之處，在於點出了「抵抗」之所在，主體並非只是在歷史計畫中被操弄的、無主體性之身體，甚至，都市街道空間所能夠釋出的革命潛力，是要遠較於權力操弄者所能意想的更為龐大而無形。舉例來說，法國大革命後，政治人物為了重新塑造「愛國的幸福、完全的平等以及市民的博愛」，而在巴黎的廣場舉辦歡愉式的慶典，然而，「在慶典過程中，街上的樣子還是會讓人想起過去的種種..街道這個空間所具有的多樣性也造成團結的阻礙，它的經濟功能仍然存在，它那破舊的房屋還沒有消失，新秩序下的遊行將這些盡收眼底。」(402頁)

因此，桑內特對於此一身體終將面臨馴訓規約之道德式困境提出的解答是「同情」—必須要讓人們看到疼痛、及其來源，讓這個人類身體經驗的必然部分，變成可被理解與承受的元素，而唯有如此，人們才能夠在每個空間裡與他者共同生活，真正多元文化的城市與文明才能夠巨久長存。



戰爭沒有發生？是侵略？！

書名：戰爭沒有發生？2003年美英出兵伊拉克

評論與紀實

作者：馮建三 編

出版：台灣社會研究季刊社

文／馮建三

台灣社會研究季刊社(台社)認為，美英出兵伊拉克是一種侵略戰爭。但本書題名為「戰爭沒有發生？」，主要是希望提請讀者注意，「戰爭」的定位，尚有不足。若有效溝通，語言必須以精確為準，至少其指涉不能超出約定俗成的範圍太多。以「戰爭」一詞來說，多少帶有勢均力敵，或交戰各方對彼此仍有強弱的還擊能力，惟這場武裝衝突的雙方，力量懸殊，伊拉克並無回手之能，世人皆知。既然如此，與其說是波灣、伊拉克或美伊第二次戰爭，不如說這是一次狩獵。美英驅兵入伊既然是狩獵，那戰爭也就沒有發生，雖然伊拉克的生靈與國土受創嚴重且深。

這次「戰爭」爆發後，台社同仁與許多反戰人士相同，倍感憤怒與焦慮，總想應該做些事，略盡棉薄責任。除了響應夏潮等社團及學界的反戰遊行及連署，台社在與黃文雄等朋友討論後，覺得我們至少可以繼續12年前，成令方等人業已開啓的努力，以文字的保存與傳播，盡量廣泛且深入地提供認知世局的角度，漸次積累與建立台灣對戰爭的反省與批判之傳統，以國際主義的襟懷與行動，抵抗強權，關注各地的受害生命，培育感同其苦楚的移情能力。

有了這層考量之後，我們就盡其所能，除密切注意台灣內外局勢的發展、儘量保留並編輯這段期間的電郵通訊及文件，也委請台灣媒體觀察基金會的陳宏達等人從3月起，將《中國時報》、《自由時報》、《台灣日報》與《聯合報》的相關報導與評論，逐次蒐集與剪貼以作為編輯本書的重要參考之一。為了讓編輯過程更有彈性、更能配合需要，我們邀約了媒體改造學社的王維菁，請她擔任執行編輯，負責排版與美編台社選定的各篇文字，並負責聯繫大部分文章的轉載同意權。

台社的反戰與反美(的主流生活方式及其權勢集團)固然較無包袱，但不能否認的是，過去半個多世紀以來，緣於兩岸的不正常關係，以及在此關係下台灣對美國的依賴，台灣的反戰潛能並沒有機會全面開展，許多朋友裹足於反戰之前，逡巡徘徊，或許受到了這個現實格局的牽制。造成這個情況的因素，雖然有來自歷史扭曲及台灣統治精英盤算的部份，但弔詭的是，中國對台的僵硬作法也必須負責，它助長了台灣親美力量的成長與口實。若說美國統治集團左右逢源於海峽兩岸，並不為過。台社季刊近幾年來已陸續刊載有關中國的批判論述，本書繼續秉持串連兩岸進步知識份子的立

場，對於兩岸反戰聲音的對話，亦再發揮。

本書正文篇章的選取，大致依時間進展的先後，向前推移，附錄則以題材為準。惟無論正文或附錄，自有遺珠之憾，對於本書記錄有所不及的活動與評論，我們祈請見諒，對於同意本書轉載的作者、社團、報社，以及協助翻譯與聯繫的朋友，我們敬申謝忱。

(此文為該書之編輯說明)



●絕不能錯過，江戶的好戲上場

書名：江戶日本

作者：茂呂美耶

出版：遠流

繼《物語日本》之後，中日出品的Miya桑迅速精益求精，一書雖仍以鋪陳日本文化為核心，但更確定於江戶(東京舊稱)的歷史生活紮實考證，脈絡變得十分清晰、俐落，加上Miya活靈活現的親切語調，讓人嚼之生香。1603年德川家康在江戶建立幕府，史稱「德川幕府」，至1867年「大政奉還」前的兩百多年間，在實行幕藩體制及閉關政策下，促進了農、工、商產業的蓬勃，也開創了文學、藝術、戲劇創作豐盛的新境界，即為「江戶時代」。而作者便以此時代背景深度發展，從歷代將軍、武士俠義(像有名的忠臣藏—赤穗四十七浪士故事)、情色(夜這、衆道、殉情、吉原世界)、生活(和服、長屋、口紅、江戶仔氣質)、飲食(河豚、山芋、便當、牡丹紅葉鍋)、娛樂(園藝、茶道、相撲、浮世繪)、怪談等社會文化現象，娓娓道來，似是真歷其境，街廓人聲如此喧鬧……(情鳥兔犬)



●觀看的眼，晶晶亮

書名：跨越夢想的亞細亞

作者：總編輯/劉守曜

出版：舞蹈空間

2003年的小亞細亞戲劇、舞蹈網絡正在搬演中，上星期由東京Sal Vanilla帶來的「感官」，簡約的燈光和令人驚豔到摒著呼吸的前衛肢體動作，讓我大談過癮。這本集錄了97'年到2002年展演累積的回顧相關文件，包括策展概念、眾論論寫短評(莎妹、渥克、榴華殿、大阪、砂月、聲音星球人、少年王者館、上海戲劇學院、中國青年藝術學院等)、團體介紹互動(比如日本小劇場「夢」構造、韓國劇場的當代趨變)、連結亞洲現代舞蹈等等章節，由小喻大營造出了一個從舞蹈發展、自試圖接軌國際創意流動的氛圍，並中英對照，十分具有參考價值。(情鳥兔犬)





破報業務部

■2003 國賓影城歡樂 BAR 讓您手機天天隨意講, 電影週週輕鬆看!

國賓影城本週上映美國派系列喜劇第三集(美國派之「昏」禮), 這回總是搞出無數糗事的在室男吉姆, 終於和女友米雪兒修成正果即將完成終身大事! 新娘子總是希望有一個夢幻般的完美婚禮, 但這對新人身邊圍繞著一大堆怪手, 要想不凸槌也難! 更賤更勁爆的橋段, 等你來影城笑翻! 10月4日至11月2日到國賓影城看電影, 凡購買雙享套票、獨樂套票或刷聯邦銀行信用卡購票, 就能獲得拉霸券, 連線成功就有獎, 最大贏家可獲得 PHS J95 手機與 50 張免費電影欣賞券! 連線失敗也別氣餒, 詳填回條參加抽獎, 還有機會帶走 SONY IGI-MASTER 數位相機及 NOKIA 手機等多項好禮! 國賓影城搶先推薦下週新片 --- 老片重拍經典喜劇《辣媽辣妹》, 單親媽媽與 15 歲女兒長久以來看不慣對方的品味, 沒想到在兩塊中國餅乾神奇的魔力下, 彼此居然對調了靈魂, 無奈必須努力適應對方生活的狀況下, 還得在週六媽媽婚禮前儘快恢復原狀才行! 親親母女照過來! 10月3日至10月19日快把妳最溫馨、最靚辣、最可愛的母女合照, 附上姓名、電話及居住縣市資料, E-mail 至國賓影城服務信箱 (service@atfilm.com.tw), 只要妳敢秀, 馬上送妳 BENQ SHOP 200 元折價券! 參加徵選入圍者, 還有機會獲得 BENQ 靚妹機、國賓影城電影票或《辣媽辣妹》精美電影紀念商品! 衝著「金城武+梁詠琪的絕配組合, 與『幾米+孫燕姿』的 FANS 強力號召, 《向左走向右走》首週票房自然亮眼。還沒看過的人, 可要快到國賓影城搭上這股熱潮! 向左走向右走向左走向右走向左走向右走向左走向右... 刮刮卡, 刮開左或右其中之一刮選區, 『雀巢咖啡』幾米馬克杯、拿鐵即溶咖啡禮盒及咖啡護照等您拿!

*每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次。
*加入國賓影城會員, 即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票。
國賓影城@微風廣場 / 台北市復興南路一段 39 號 7 樓。查詢專線: 02-8665-3922。
國賓影城@HiHa City / 台南市東區中華東路一段 88 號。查詢專線: 06-2347-166。
台北語音訂票服務專線: 02-8665-3922。電影場次查詢 / 網路訂票 www.atfilm.com.tw。

■超級敞篷車『The new Saab 9-3 convertible』11 月中旬在台上市。
全新的 Saab 9-3 敞篷車, 把新 9-3 車

系帶進了令人興奮、款式新穎、美麗極致、非比尋常的敞篷領域, 這也是 Saab 史上最近一波新產品中最凌厲的攻勢。這款新敞篷代表的是 20 年來, Saab 在設計四座, 全天候敞篷車型最重大的發展, 也造就了 Saab 在全球高級敞篷車 (Premium Convertible) 每年超過 30% 市佔率的領導地位。甚至在某些歐洲市場中, 如英國、瑞典、荷蘭, Saab 敞篷的銷售佔有率高達 50%, 並以其四季皆宜的特色, 優越的性能與極高令人信賴的安全馳名國際。Saab 在開發這部新 9-3 敞篷車時, 打一開始, 就訂定了高級敞篷階級裡, 最高最嚴的標準與要求, 其製造品質與操控運轉性能的精緻, 結構的完美性, 都是歷來之最, 為同級車之冠。它結合廣受讚譽的動力學輪胎車底盤, 使駕駛樂趣提升至迷人之境, 全車採用整合式設計, 由一具 175 匹或 210 匹制動馬力的渦輪增壓引擎供應動力, 藉由自動展開的特製軟篷, 輕鬆優雅的將其外型在雙門轎車與敞篷車之間自由變換, 這項自動敞篷的功能在目前的市場上是最先進的裝置。總代理商富公司 (02)8798-3168 將引進 175 匹馬力的 Linear 與 210 匹馬力的 Aero 兩種車款。

■女免費、男來店, 提供全天候 24 小時男女線上交友。

男來店: 02-2331-7211。女來電: 02-237-00001。無聊的男生女生朋友照過來, 歡迎你加入 24 小時男女線上交友! 電話交友成功率不斷攀升最主要是於(1): 隱密性高(任何女生都可以輕易的, 找到直洩情緒的管道, 且安全隱密、無需擔心電話號碼曝光)。(2): 隨時隨地想聊就聊, 24 小時隨時待命陪妳聊天, 而且女生免費喔。現在就拿起電話來試試: 02-237-00001。本公司, 每日在各大報章、雜誌、媒體均有刊登交友廣告, 線上男女朋友眾多, 請優質朋友儘速加入。我們公司的位置在: 台北市西門町昆明街 30 號 2 樓(洛陽停車場旁), 如有任何問題都歡迎大家打電話進來。

■「經典. 楚浮」影展、全新 35mm 拷貝, 提供影癡全新的觀影經驗、預購活動即日起開跑。

在臺灣, 喜愛電影的人都知道法國「新浪潮教父」楚浮, 也看過楚浮的作品。不過大部分的人只能透過畫質不甚完美的錄影帶親炙大師作品, 讚嘆之餘也不免遺憾。如今, 策畫已久的「經典. 楚浮」影展將讓更多影迷有機會透過大銀幕欣賞楚浮的「四百擊」、「夏日之戀」、「兩個英國女孩與歐陸」, 以及「槍殺鋼琴師」四部作品, 這也是楚浮的電影四十年來首次在台商業映演。楚浮是影史上最重要、也最具影響力的導演。他的名字不但是法國新浪潮的同義字, 也是法國電影的代名詞, 深深影響後世無數電影人。中外導演如西方的史蒂芬史匹柏和東方的蔡明亮等, 都曾多次公開表示他們對大師的景仰和推崇。日前前剛帶新作「不散」赴威尼斯影展的蔡明亮便會說, 「【四百擊】像黑夜裡的一盞燈, 指引著我的電影自由之路。」楚浮的重要作品大致分為三種路線, 其一是安端達諾系列, 自傳色彩濃厚, 如「四百擊」和「婚姻生活」。其二是仿美國類型電影(向希區考克致敬)的作品, 如「槍殺鋼琴師」和「黑衣新娘」等。第三種是以男女三角關係為主軸的愛情片, 代表作是「夏日之戀」, 以及十年後改編自同一原著作家的「兩個英國女孩與歐陸」。因此, 「經典. 楚浮」影展所選的電影不但涵蓋了楚浮早期最重要的作品, 影迷亦得以一窺大師不同類型的創作丰采。過去, 台灣的影迷只能透過翻拷的錄影帶或金馬國際影展欣賞楚浮的電影, 為彌補長久以來的遺憾, 「經典. 楚浮」影展籌備多時, 歡迎新舊世代的影迷共赴一場和楚浮相隔四十年的約會。預購活動即日起開跑, 凡預購「四百擊」和「夏日

之戀」套票一組(特惠價 360 元), 就送典藏原版全開電影海報一張。預購「兩個英國女孩與歐陸」和「槍殺鋼琴師」套票一組(優惠價 320 元), 就送電影明信片一套四張。值得一提的是, 為呈現原汁原味的大師風格, 主辦單位特地不在電影海報上加註任何中文說明, 完整保留原版海報特有的手繪藝術風格, 值得收藏。購票詳情請洽元基售票網: <http://ticket.acer121.com> (洽詢電話: 02-27841011)。相關新聞圖片請至下列網址: <http://tw.photo.yahoo.com/cylovecl/>。

■「烏茲塔克口述歷史-揭開世紀搖滾音樂樂的真相」段鍾沂、舒國治、張培仁、馬世芳跨時代真情推薦。

一個關於 1969 年 Woodstock 五十萬人音樂會的故事, 一本改寫人類歷史也改變世界搖滾音樂盛會的真實紀錄、一個充滿生與死、慷慨與貪婪、神聖與荒謬的口述歷史、一本關於革命與勇氣的書、一個充滿熱情與夢想的旅程。Woodstock-The Oral History(烏茲塔克口述歷史)是滾石文化負責人, 也是滾石音樂集團董事長段鍾沂於西雅圖渡假時在舊書店挖到的寶。當他發現這本書時心潮激動久久不能平復, 勾起他許多年輕時的回憶, 回憶起他當年在與 Woodstock 隔著半個地球的台灣得知這場聚集了五十萬人音樂節時的震撼與感動。這場影響人類巨大的搖滾音樂盛會, 當年聚集超過 50 萬人, 大家集結在雨後泥濘的場地, 三天三夜地, 如朝聖般地聆聽著頌揚愛與和平的歌曲, 那是多麼偉大的一種情懷! 這一群不知天高地厚的年輕人, 在陷入不可控制的失序場面時, 是需要多大的耐力與勇氣。Woodstock 原來不只是一場演唱會, 其實是一次文化大革命! 更是夢想家一次圓夢的驚險歷程。這個世界上關於 Woodstock 音樂節的故事大約就有五十萬個, 因為 Woodstock 空前絕後、無與倫比的規模, 以及對社會文化的影響, 使得它已經成為歷史上的傳奇。本書是作者於 1988 年與當年親身參與 Woodstock 音樂節年輕人的深度訪談節錄而成。這些受訪者包括各行各業, 從他們的親身故事我們能了解 Woodstock 音樂節幕幕幕後的點點滴滴, 更能從中看出人性的善與惡、光明與黑暗面。也能從中了解當時世界時事與美國社會的縮影。「烏茲塔克口述歷史-揭開世紀搖滾音樂樂的真相」原價 660 元。烏茲塔克音樂筆記, 原價 190 元。現在購買「烏茲塔克搖滾組合」書+筆記本只要 699 元(原價 850 元)。洽詢電話: 02-2721-6121 分機 386。

■每日一杯綠茶讓您神采亦亦。優惠本報讀者優惠索取中。

根據日本與台灣的醫學教授研究發現, 綠茶含有維他命 C 及葉綠素, 能使皮膚光滑細嫩, 養顏美容, 預防衰老, 有益腸胃健康和消除口臭等作用。於 91 年 12 月 21 日的中國時報的報導中更證實綠茶俱有防癌的效果, 因綠茶含有「茶多酚」可降低膽固醇, 使血脂濃度下降, 且綠茶中的咖啡鹼及茶鹼, 能振奮精神, 消除疲勞。經營茶業生意近三十年, 蔡錫沛先生年屆七十卻仍精神奕奕、紅光滿面, 甚至連家傳遺傳的高血壓及糖尿病都在長期飲用果根綠茶後就不再困擾過他, 蔡錫沛先生也抱持著「好東西要與好朋友分享」的精神, 特別準備了十萬份果根綠茶供本報讀者索取, 只要附上回郵三十元, 寄到「台北南港郵政七號信箱」, 就可獲得一份試飲茶包。果根綠茶是採用高山烏龍茶樹根及水果樹根「梨子」切片與綠茶精製而成, 不但可以讓你消除疲勞感、排便順暢, 更重要的是不會讓熱量及脂肪囤積在身上, 增加了重量也影響了健康。做生意有如交朋友, 把消費者的需要和

健康, 當自己的事來辦, 這是蔡錫沛先生經營事業的服務理念, 該公司所產製的果根綠茶, 三十幾年來廣獲消費者喜愛及肯定, 不僅有來自全省各地的消費者, 而且在美國、加拿大、日本、新加坡和東南亞地區及海外市場均創佳績, 更是同行業者所望塵莫及之事。

■樂高 Make & Create 系列「積」發想像與歡樂、9 個主題 +80 個以上的變化 = 無限的歡樂。

不斷「積」發大、小朋友想像力的樂高玩具, 這次推出全新 Make & Create 系列, 這個系列跟以往積木最大的不同就是利用基本顆粒、造型顆粒, 以及輪軸顆粒讓角色更加生動。另外跳脫了積木給人靜態玩具的印象, 利用了輪軸、發條、小電池或是「充氣能量」讓積木也可以活動起來, 九個不同的主題, 80 個以上的變化, 樂高 Make & Create 系列, 絕對是大、小朋友最佳想像力與歡樂的玩具。可以是一隻猴子、一隻鳥、還是一台攪拌機, 或是一隻鳥, 這些全由你自己決定, 樂高積木最大的樂趣便在於創造的過程。Make & Create 系列比起過去樂高積木最大的不同便是多了許多造型顆粒以及大大小小的輪軸顆粒, 別小看這些造型顆粒, 它讓完成的作品更加栩栩如生, 而輪軸顆粒加上小馬達或是小發條則讓積木動了起來, 不但豐富了玩具的趣味, 也更能在其中學習到簡單的物理知識。另外在 Make & Create 之中的 Designer 系列推出了以陸、海、空為主題的顆粒積木組, 在「陸」的系列中, 有 9 種以上不同造型玩法, 四輪驅動車、拉風摩托車都可以透過積木組裝起來。在「海」的系列中, 至少有 10 種以上的變化, 可以變成淺水艇、水上摩托車、拉風快艇、油輪等。在「空」的系列當然也不會輸給其他兩個系列, 9 種以上不同造形, 直昇機、戰鬥機、雙翼滑翔機絕對不是問題。樂高 Make & Create 的 Designer 系列是利用創意基本顆粒所推出的一組充滿想像力的玩具組, 透過 hand on 的過程讓一顆顆的積木變成一個個有趣的作品。在樂高 Make & Create 中最酷便是 TECHNIC 系列。TECHNIC 積木最大的特色就是跳脫了傳統的樂高積木方塊架構, 控推機、消防車、推土機這三組 TECHNIC 產品不但造型上更逼真, 最大的特色就是「充氣能量」運用, 所組裝成的玩具, 透過充氣按鈕不斷的充氣, 將氣壓直接儲存於玩具本身, 一旦轉動搖桿, 氣壓便會釋放出來! 於是玩具就可有挖土、開車門的動作。TECHNIC 系列的玩具不但有趣, 其結構更具有挑戰性, 讓小朋友或是小朋友在組裝過程中真正體會小小環節不容大馬虎的實驗性。為了讓大、小朋友更能親身體驗到樂高積木的樂趣, 這次一連三場在台北舉行 Make & Create 的創意積木展覽, 現場不但有樂高最新的 Make & Create 積木系列的展出, 還有樂高的遊戲區, 各式各樣的積木免費讓小朋友、大朋友來玩樂。最令人開心的便是一隻旅行世界的樂高大蜘蛛連同這次的展覽來到了台北, 這隻樂高大蜘蛛是由 40,000 多顆的積木所組成。有 3m x 3m x 1.1m 的巨大, 不過它是隻很友善的大蜘蛛, 歡迎大小朋友一起來與它作朋友。展出時間與地點: 10/2-10/5 京華城 9 樓 101 玩具 mall, 10/6-10/20 玩具反斗城新生店, 10/20-10/27 內湖德安百貨。

■"全民半價 98%" 促銷費率

泛亞電信「MMS 行動大頭貼」用戶更可自行至「MMS 行動大頭貼」網站的「My MMS 行動大頭貼」DIY 編輯區上傳或下載圖 / 照片, 並結合音效、罐頭訊息編輯個人專屬的「MMS 行動大頭貼」, 傳送親友或自拍存檔兩相宜! 欲知相關訊息, 可手機直撥 188、洽詢泛亞客服專線 0809-008-188 或至泛亞網站 www.tat.com.tw。

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話: 02-82191216

2. 國內郵政劃撥破:

戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出。

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。
住址: 台北縣新店市復興路 43 號 1 樓 (破周報讀者服務專員 林淑慧)
聯絡電話: 02-86676655 分機 243。

信用卡訂閱購單

姓名: _____	訂購項目:
<input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐	<input type="checkbox"/> 1. 破報 12 期 (400 元)
身分證號: _____	<input type="checkbox"/> 2. 破報 25 期 (800 元)
出生日期: ____年__月__日	<input type="checkbox"/> 3. 破報 52 期 (1600 元)
就讀學校: _____	<input type="checkbox"/> 4. 破報 104 期 (2560 元)
職業: _____	
聯絡電話	
日: _____	
夜: _____	
送貨地點: _____	
信用卡別: <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> MASTER	
<input type="checkbox"/> 聯合 <input type="checkbox"/> JCB	
發卡銀行: _____	
信用卡有效期限: _____	
信用卡號: _____	
訂購總金額: _____	
簽名: _____	
(須與信用卡背面一致)	
訂購日期: _____	

破週報 EXTRA 破英文

升級版 全新亮相

心急了嗎!! 賞你一個不用搶破頭的機會
加入破 x 幫 每週五 pots 火熱送達
還有不定期油水回饋專案
快交錢!! 不然不破給你看看!

