

破
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊278號

9/26-10/5.2003

免費取閱

www.pots.com.tw



好看 楚浮

POTS EXTRA
in
english
Samurai,
jazz, pubs,
& Luxy (p15-18)

POTS

社長/發行人: 成露茜
總編輯: 黃孫權
美術編輯: 蘇麗娟
執行編輯: 尹蓓芳
英文版主編: David Frazier
記者: 巫祈麟、康寧馨
特約撰述: 張鐵志、殷納夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、丘德真
廣告主任: 賴敏雄
廣告AE: 吳金治、史美延
發行: 涂嘉原
業務助理: 林淑慧
行政院新聞局版北市誌
第1158號
中華郵政台北字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版, 台北市免費
地址: 台北縣新店市復興路43號1樓
Email: pots@www.pots.com.tw
編輯部
訊息熱線: (02) 86676655ext295
傳真熱線: (02) 82191216
業務部
訊息熱線: (02) 86676655ext243
傳真熱線: (02) 82191216
網址: http://www.pots.com.tw
發行所: 台灣立報社
印刷: 台灣立報社
訂戶劃辦法
帳號: 12283295
戶名: 台灣立報社
一年: 1600/半年: 800(含郵費)

拾左翼牙慧:IMC 自由軟體的右翼 新用法

文/康寧馨

台灣獨立媒體中心(TWIMC)(註1)網站已於日前成立(現址 <http://twimc.org>)。架設小組數日來耗在等待 independent media center 的全球總部把 tw.indymedia.org (或是 taiwan.indymedia.org) 這個次網域名稱指給我們所架設的 twimc。奇怪, 怎沒收到來自西雅圖全球中心的消息呢? 我們正殷殷盼著呢。方才上西雅圖總部網站瞧瞧, 猜想是這麼一回事: 他們全都在討論該拿一個自封為 beachcities'imc(註2)的網站怎麼辦。事情又是這樣開始的, 有人在福斯新聞台(FOX)廣告裡聽見了這個 imc 的廣告, 十分訝異, 從來沒有資本主義主流媒體會替獨立媒體中心網站打廣告, 後來發現, 是這個網站自掏腰包大肆宣傳。更不得了的是, 這個網站的內容十分「右翼」, 連上一看, 首先納入眼底的是紅色大字: If You Really Care About Israel, You Should Be Voting Republican. (如果你真關心以色列, 你應該把票投給共和黨。)

接著幾個標題:
"Anarchist Groups in the United States support Foreign Terrorism. (美國的無政府主義團體支持國外的恐怖主義。)"
"Will Stephen DeVoy be Arrested? (Stephen DeVoy 會被逮捕嗎?)" (註3)
"Why is Stephen DeVoy fighting against KOBE? (為什麼 Stephen DeVoy 要跟 KOBE 作對?)" (註4)
"Why should Stephen DeVoy be considered a Domestic Terrorist? (為什麼 Stephen DeVoy 該被當作國內的恐怖份子?)"
"What is domestic terrorism? (什麼是國內的恐怖主義?)"
"Stephen DeVoy: Anarchist and Cyber Terrorist (Stephen DeVoy: 一個無政府主義者兼網路恐怖份子)" (註: 誰是這個被極度憎恨的 Stephen DeVoy? 哈哈, 諸位可以猜到: 一個反戰、反布希人士及其他。)

接著更神奇了, 一般 imc 文章的分類:
Animal Rights
Children & Education
Civil & Human Rights
Crime & Police

- Drugs
- Elections & Legislation
- Environment
- Gender
- Gender and Sexuality
- Globalization
- Housing
- International Relations
- Labor
- Media
- Miscellaneous
- Music
- Peace
- Prisons
- Protest Activity
- Right Wing
- Urban Development

被改成:
Politics Censorship
Abortion
Libertarianism
Law Enforcement
Illegal Immigration
Economy
Editorial
Personal Opinion
Left Wing Commentary
Islamic Fundamentalism
Religion
Family Values
Military Conflict
Pro-Government
Anti-Anarchist
Neo-Conservatism
American Values
Miscellaneous

並且這個自封的 IMC 的寫手政策如下:
We are looking for active reporters who love the water, and know our beach cities.
(嘆嘆, 多像台灣什麼「親水建築」的賣房子廣告詞。)

美國影星阿諾史瓦辛格邁向從政之路, 成為保守派最愛, 最近這個網站主力文章就是叫大家去投阿諾史瓦辛格當州長。

這廂西雅圖 IMC 總部七嘴八舌, 有人忙說該怎麼辦該怎麼辦, 有人說不能拿他們怎樣, 最好的方式就是不予理會, 免得這網站的點閱率會越來越高, 高居搜尋引擎 IMC 關鍵字榜首。有人查了這個網址的買主, 發現其實是 KOBE 這個極右網站買下了 beachcitiesimc.org 這個 domain name. (這個 KOBE 上還有一大堆白種大胸美女圖, 羅列每月的 playgirl 照片, 而且還公開吹噓要網民殺掉一個民主黨女性眾議員, 討論區上則有數不盡的種族性別歧視黃笑話。beachcities 偽 IMC 宣稱自己已經進入 IMC 承認條款的程序裡了, 對此西雅圖全球 IMC 總部成員面面相覷, 「誰接到了他們的申請信?!」(結論當然是沒有人收到。)討論至今, 有成員認為此海灘

市偽獨立媒體中心違反了 IMC 條約的第八項: 不得有種族、性別歧視內容, 應該禁止他們合法使用現今流傳的獨立媒體中心廣播器小((i))標誌, 並公開聲明拒絕承認其為認可之獨立媒體中心。但另一成員則又認為, 基於左翼種種基進思想, 小((i))標誌從沒有申請成為商標, "The Independent Media Center" 數字也沒有版權, 而且以後也不會有, 所以, 有什麼資格不讓偽 IMC 修改使用呢?

右翼拿左翼寫出的自由軟體程式架了一個偽獨立媒體中心, 並且一度在網站上假裝自己被右翼駭客入侵, 實在是數月來我在網路上聽到最好笑的笑話了。

不過, 嘿嘿, 說實話, 架設小組架 twimc 之前, 老早就想過, 這套自由軟體 (under GNU/GPL licence) 如果拿來架色情網站肯定很好用, 必紅, 鐵定賺翻。open publish 系統既可上稿、貼圖 (而且還可以自動替你作縮圖), media gallery 可以自由上多媒體 (A 片、偷拍等影像聲音檔), 而讀者評分 (rating) 系統又可以解決台灣色情網站上那種大家不斷「推」以致網頁瀏覽速度慢的問題, 還可以對 A 圖 A 片投票, 寫評論。分類愛加多少就加多少, 五花八門應有盡有, 認真上稿的讀者, 還可以給他一個 picture book, 讓他提供自娛娛人的照片收藏及說明。管理者有現成的使用者管理系統, 沒付錢的不給使用權限, 看不到部分內容。此外, 管理者還可以指派編輯「審稿」。另外幾個 IMC code 各有所長, 也都很好用……其他好處, 咳, 我不敢說太多了, 免得過幾天就看到個 sexybabyIMC。

一般的自由軟體不賣錢, 眾人皆可修改、散佈、使用, 並且需要把修改過的原始碼開放, 本有反資本主義意涵, 由左翼撰寫之開放自由軟體原始碼程式更是如此。右翼這牙慧拾的既取巧又令人無法辯駁, 正面試煉了左翼對自己政治信仰的虔誠度與實踐力後, 得了便宜還可以賣乖, 令人哭笑不得, 原來大家都變聰明了。

註1: 何謂獨立媒體中心(The independent Media Center)? 台灣獨立媒體中心(TWIMC), 請好句, 示範「台灣」獨立媒體中心, 而非「台灣獨立」媒體中心。又作啥用? 如果你不知道的話, 讀本文可能霧裡看花。有興趣請參見破週報復刊 277 期吳孫權譯寫《獨立媒體中心的熱情與實用主義》一文。

註2: beachcities: 位於美國南加州的海灘城市。海灘市偽獨立媒體中心網址: <http://www.beachcitiesimc.com/>

註3: 好奇誰是 Stephen DeVoy? http://www.stop-fascism.org/stephen_de_voy.htm

註4: 極右種族性別歧視網站 KOBE: <http://www.kobehq.com/>



衛報週評

支持為尊嚴和正義而戰的工人

節譯/盧永山

過去2年, 墨西哥有5百家的出口組裝工廠倒閉, 導致21萬8千名工人露宿街頭, 這些工人被解僱的理由是, 諸如生產汽車零件、外銷至美國的美鋁廠(Alcoa Fujikura)之類跨國公司, 每小時付給這些工人的1.26美元基本薪資, 在全球化的經濟體系中, 現在被認為是太高了。

所以, 別提阿庫納(Acuna)的美鋁廠工廠工人, 目前還居住在未供應自來水之臨時搭蓋的硬紙板房屋裡; 也別提附近的皮耶達斯、內瓜斯(Piedras Negras), 仍有許多工人每週2次向伯特國際公司(Baxter International)賣血, 以掙得30美元的救命錢。目前, 同樣的汽車零件已轉由宏都拉斯、尼加拉瓜和中國的工人裝配, 他們的時薪分別是59、40和27美分。

尼加拉瓜和宏都拉斯的工人指出, 工廠管理階層告訴他們, 得以更廉價的薪資努力工作且延長工時, 因為中國的工人準備隨時取代他們。如果他們不願意, 公司將關閉廠房, 並且離開兩國。

多國公司在中國從事生產, 對全球經濟產生巨大的衝擊, 特別是工資的降低及工人權利的倒退。為Viva或Sport-Elec等公司組裝健康照顧器材的中國工人, 每天被迫工作16小時, 每週工作7天(1年僅休12天), 時薪16美分, 且沒有加班津貼。這些工人沒有健保或退休金, 如果他們想籌組工會, 甚至會被毆打或監禁。

工人的命運不應該變成如此。但當工人挺身要求資方尊重他們的權利時,

資方是如何對待他們的? 孟加拉的年輕婦女所縫製的狄斯奈T恤, 每件售價17.99美元, 但她們只得5美分, 當她們要求工廠每星期讓她們休假1天時, 狄斯奈公司抽掉該廠的訂單。這些婦女需要這些工作, 但她們也希望被當作人般對待。狄斯奈公司向發展中國家工人所傳遞的訊息是, 如果他們敢大聲爭權, 就會被開除, 而一無所有的流落街頭。

在新的全球經濟體系中, 有一件事是十分確定的: 如果沒有對該國市場的大財團同步進行施壓, 奮鬥爭取權利的工人不可能成功。這裡所談的不是抵制行動, 相反的, 發展中國家工人最需要的是, 採取行動保住工作, 同時, 努力確保他們的權利獲得尊重。

這個部分就是消費者可以著力之處。在已開發國家中的消費者, 在中止童工和血汗工廠上, 扮演關鍵的角色。如果有更多的消費者關心此事, 並且採取行動, 反童工和血汗工廠的行動就可以順利進行。

多國企業繼續隱藏他們在各國用以製造我們購買的商品的工廠, 例如, 沃爾瑪(Wal-Mart)就使用中國某省的4400個工廠製造商品。我們行動的第一步, 就是公開揭露所有工廠的名稱和地址, 這種透明度將使多國企業難以隱瞞虐待勞工的情事。

過去以來, 多國企業一直要求必須強化執行某些法律, 如智慧財產法, 以捍衛他們的產品與商標。多國企業告訴我們, 在全球經濟中, 必有一個公平的競技場, 否則他們無法運作, 每件事將

陷入紊亂。然而, 當我們對這些公司說: 「這聽起來很合理, 但難道我們不能保障製造這些商品的16歲童工的基本權利嗎?」同樣的公司說, 這對自由貿易會是一道障礙。因此, 在今日的全球經濟中, 是產品而非製造它的人受到保護。我們不能讓這種情況持續下去, 我們需要強化捍衛勞工權利的法律。

簡而言之, 我們可以採取多種行動。我們必須研擬一份「優質公司」名單, 這些公司或許不是樣樣完美, 但不均而言較其他公司好, 且朝正確的方向保障勞工權利。我們必須對做正確事情的公司回籠。

下列的標準是優質公司所應具備的: 完全的公開揭露工廠名稱與地址; 採取的生產守則, 嚴格遵守當地的法律及國際勞工組織所認可的權利; 針對工廠的狀況, 至少每年公布一次監測報告; 同意對違反勞工權利的指控作出回應。

在布希政府壓迫美洲國家接受自由貿易協議的非常時刻, 中美洲各國的工會正被多國公司掃盪, 工人所爭取到的權利, 也因工會力量的消亡而被資方重新拿回。

位於美國的全國勞工委員會即將公布十餘份發生於宏都拉斯、尼加拉瓜、薩爾瓦多、哥斯大黎加、海地、孟加拉和中國等地的勞工權利抗爭紀錄報告。這些紀錄報告不僅是學術報告, 而是對這些為自己尊嚴和正義奮鬥的工人的支持。

從 Aoccdnrig to rscheearch at Cmabrigde Uinervtisy, it deosn't mttar in waht oredr the ltteers in a wrod are 談起...

文/康寧馨

"Aoccdnrig to rscheearch at Cmabrigde Uinervtisy, it deosn't mttar in waht oredr the ltteers in a wrod are, the olny iprmoetnt tihng is taht the frist and lsat ltteer be at the rghit plcae. The rset can be a total mses and you can sitll raed it wouthit a porbelm. Tihs is bcuseae the huammnid deos not raed ervey lteter by istlef, but the wrod as a wlohe."

事情總是這樣開始的，有人在 blog 上草草寫就這一段不久後出現兩個版本的文字，大意是說：「根據劍橋大學的研究，一個字裡頭的字母排列順序並不重要，重要的是起頭與結尾的字母放對了位置即可，其餘的部分怎樣亂排都沒關係，你還是可以毫無問題地讀懂。這是因為在讀取文字時，人類的心智並非讀一個個組成字的字母，而是讀這整個字。」(另一個版本是說：根據某大學的研究...)

於是，最近國外使用英語為介面語言的 bloggers 們開始了一項關於上列研究的集體大搜查，或乾脆稱之為 blog 遊戲秘密結社，有人找到了 1999 年刊於《Science》上語音學相關的研究(註 1)，還煞有介事地寫信給原研究者，有人則提供了《Science》上 update 過的消息(註 2)——關於怎樣把 Queen(註 3)的主唱 Freddie Mercury 在 1975 年《波西米亞狂想曲》那段嘲諷歌劇式的詠歌倒過來撥(希望你不要只是記得某汽車廣告的那句 We will we will rock you 而已)，當成派對戲耍玩弄朋友，於是中段歌詞中的 "Galileo! Galileo!"(註 4)成了 "Oooh, Lellilag! Oooh, Lellilag!"，但是人們愣了兩秒還是可以「聽出」原字...不要懷疑，這是一個語音學研究文章的開頭故事。有人為此寫了個 perl script(註 5)來玩玩這種拼字遊戲，另一個則不如眾樂樂，搞起 eom(註 6)讓大家可以把自已的網站全內容轉成這種有趣的拼字顯示(註 7)：試試我的熱心範例提供，依不同需要：至 in 讀書人、夢想家、小資重談 woodstock 新專家兼搖滾愛好者、廣大待啓發人民)。數日之內關於 scrmable words 的文章筍似的不斷冒出，一部份人查證溯源，另一部份人又開始了相關的實驗，遊戲最有趣的部分，就是所有人都把遊戲當回事。

當然，要讀懂這種「亂入拼字」前提是你本就「識得」這個字，意思是說你要懂英文才行。在消息來源網站以蹩腳英文問了個百無聊賴的問題之後(是否英語之外的拼音語言都有這樣的特性呢?)，突然會心一笑，哈，原來「GRRRL」多麼早慧多麼前瞻。接著卻想起繁體中文與簡體中文而後興味索然，也許你可以猜到我想說什麼：其實只要是骨子不差太多的簡繁體字，相信使用者也可依據類似「亂入拼字」中的「線索」讀懂。但是你知道，這事兒不好說，一說恐怕就落入國族主義的緊箍咒，我會接到一些無聊不過的信，雖有各式各樣的作者與版權，卻全長一個樣：裡頭一定有「你到底愛不愛台灣！」、「你是不是台灣人？」、「我們不看匪體字」...。我以為這將是我這一輩的世代經驗，隨著每次選舉，我們的經驗將會更形豐富，這對於我們剛起苗的好奇心與創造力的影響總結來說如同起始那個水靈靈無厘頭的 flash mob 短時間即被台灣人榨乾抹盡(註 8)，使我們倒盡胃口而長期精神營養不良。

我相信我一點兒也不崇洋，可是當我看到國外的技客或黑客們寫的一些程式，總是對其背後仰賴的文化意涵養分感到羨慕，比如一個用來表示由搜尋引擎關鍵字所組成的逆向連結統計程式 Zeitgeist(註 9)就曾引發我的這種無謂感嘆，設計者說：「A significant fraction of these inbound links come from Internet search engines such as google, yahoo, or excite, and the search terms people used to find

your site can be as entertaining as they are informative. The German word zeitgeist means, literally, "time ghost," figuratively meaning the "spirit of the time," and search engine traffic can provide a peek at this. (大意是說：由搜尋引擎查找來的次數，還有人們所用的搜尋關鍵字，提供了某種有趣的資訊。zeitgeist 這個德語詞彙的字面意思是：「時代幽靈」，象徵性地比喻了「時代精神」，而搜尋引擎的資料使我們在某層面得以偷偷一窺所謂的時代精神。)「頁面呈現極簡，小句點隔開的各種淺粉色系字串繪遠遠美過制式 referers 的無聊排列：點閱率越高的詞彙，在頁面上字級越大，滑鼠移到上頭可得點閱次數統計，設計絲毫不俗，簡單清爽的很，好似看一首詞彙拼貼圖像詩，或某種有著數位調調的精美廣告。我沒看過台灣的黑客們寫這種有點兒意思的小程式並加上有點兒意思的小說明(或許我孤陋寡聞)，只看過比黑客更不厲害的一些「電腦高手」們在可見與不可見的各個網站、討論群、BBS 上訓斥所謂不懂電腦或網路規則的人(當然，規則很可能是這些「高手」們賴以成爲高手的招牌演說要領之一，我們不忍過於苛責。)-再偷偷告訴你們一個秘密，前陣子某些拙作的點閱率極高，很榮幸我可以適時提供某些關於台灣、大陸追求瞭解時代精神的人們參考資料，如果儲存這些文章的網站也用了這個 Zeitgeist 程式的話，想必統計頁面會出現簡體繁體的「人獸交」三大字，繼之是「動物色情圖片」、「與動物性交」、「性解放 A 片」之類的相關詞彙，至於「左派」、「馬克思」、「自由主義」、「女性主義」等則小小零落地散佈在不起眼的角落，或者渺無蹤跡。我不知該欣慰點閱者應該可以從搜尋引擎提供的資訊知道這些是動保文章，還是該嘆息原來教授引導了從未有過的流行，以致於不管內容為何時代的追求者們皆飢渴莫名。時事造精神，流行造英雄，不管好壞，講多就紅了，在台灣似乎學界政界皆然。

台灣的技客們在台灣人眼裡一般相信是「只會玩電腦的小孩」，想像中包含「近視很深」、「玩電腦玩到不用功唸書」、「整天玩電腦遊戲」等等不怎麼健康也不太奮發向上的那種樣子。我要說的是，如果台灣的技客大多真是這副尊容，恐怕也是托了台灣教育乃至主流意識型態的福哩！這福份不淺，連我常常泡在網咖的那段日子，也不小心受益過，那段各網咖提心吊膽聲聲鶴唳的日子裡，警察臨檢的程序，甚至包括不分就裡要在法院備案表上填戶籍蓋手印及惡言相向。主流媒體至今仍與政策相應和，於是我們廣大的有識人民們便真以為網咖就是罪惡溫床，青少年不該涉足的危險場所。可是說實話，在我待過的爲數不少的網咖裡，青少年大部分都只是在玩網路連線遊戲，玩的有興頭點兒的，還會自己做起 3D 地圖，千萬不要以為這只是用滑鼠隨意塗抹的玩意而已，我就曾經在著名的網路連線遊戲 CS (counter-strike, 不是 culture study) 裡，看過令人訝異的 3d 樂高地圖(法國)，電影門陣俱樂部式的 rave club 地圖(德國，背景的 rave 音樂還是他自己 mix 的!)等等，這些都需要建築美學、測量、設計甚至作音樂等能力，如果一個遊戲能讓青少年樂於學習更多技術，有時其實真是「大人」們太搞不清楚狀況，不懂得借力使力。即便只是種「青少年式的娛樂」，台灣的大人們就是搞不懂這些東西有多好玩，可以玩到不眠不休，他們心裡想著：要是可以唸書念到不眠不休就好了，嘴裡硬是要把這些玩意兒說的越無聊越沒趣，他們那因為不懂而產生的恐懼感與自尊心受挫就會越和緩，把小孩關在家裡，大人們就覺得安全了，不管是去 rave party 還是網咖，通通不准！「爲什麼？」你沒看電視報紙嗎？那是罪惡的溫床、萬惡的淵藪、吸毒者濫交的天堂(註 10)...

於是我們的青少年比起他們的父母總是顯得乾巴巴的，他們的父母有各種

社交場合可以自我娛樂，喝了酒也許還是會偷開車，酒精燒胃了就開始講政治，談統獨，統獨談不攏回家就罵小孩，小孩逃家就打路邊的流浪小狗小貓，好不充實快活。

deomrcacy 與 librety 無法翻譯，事實證明，一經台灣人翻譯之後已然走樣。小時候看著立法委員在電視上打架，在各種殷切「正常」的期盼中度過了青春，不管你是那個曾經想當怪黑客的學生，而今成了「科技新貴」，還是想當數學家化學家物理學家生物學家的學生，如今成了死背過一堆拉丁希臘字首字尾病名卻再也想不起微積分的醫生，或是隱匿地從沒正式在台灣登場的花的孩兒們...也將在各式各樣奇異的場合耗盡熱情，如果幸運的話，這世代的那個特殊的共同經驗也許會成爲老年時的一個不再復返的回憶。我是說如果。

唉，還是讓我們回到開頭只能意會難以言傳、很中立有趣的 scrmable words 吧。試試看，能讀懂這一段嗎？Our enitmaool satte of cooie is Ectassy. Our nonrusehimt of chicoe is Love. Our aiciodtdn of cchioe is tlhcoeongy. Our rlogicin of cchioe is miusc. Our cnrceruy of ciohce is klnwoedge. Our pltoicis of ciohce is none. Our steociy of cooie is utpaoin toghuh we know it will never be. —(wdlrowdie Raevr's Mtenasifo Procojet, Torotno)

- 註 1: http://www.bisso.com/ujg_archives/000224.html
- 註 2: <http://www.nature.com/nsu/990429/990429-2.html>
- 註 3: <http://home.kimo.com.tw/stairwaytorock/band/Queen.htm>
- 註 4: <http://www.lyricstime.com/lyrics/31168.html>
- 註 5: <http://www.jwz.org/hacks/scrmable.pl>
- 註 6: <http://www.crummy.com/develop/eater/eater.cgi>
- 註 7: 試試我的熱心範例提供，依不同需要 --
- 至 in 讀書人: <http://www.crummy.com/develop/eater/eater.cgi?url-EoM=http%3A%2F%2Fwww.egs.edu%2Ffaculty%2Fbaudrillard%2Fbaudrillard-baudrillard-on-the-new-technologies.html&eat-EoM=scrmable>
- 夢想家: http://www.crummy.com/develop/eater/eater.cgi?url-EoM=http%3A%2F%2Fwww.twblog.net%2Fmt-comments.cgi%3Fentry_id%3D265&eat-EoM=scrmable
- 小資重談 woodstock 新專家兼搖滾愛好者: <http://www.crummy.com/develop/eater/eater.cgi?url-EoM=http%3A%2F%2Fwww.lyricsfreak.com%2F%2Fbeatles%2F14375.html&eat-EoM=scrmable>
- 廣大待啓發人民: <http://www.crummy.com/develop/eater/eater.cgi?url-EoM=http%3A%2F%2Fwww.anu.edu.au%2Fpolsci%2Fmarx%2Fclassics%2Fmanifesto.html&eat-EoM=scrmable>
- 註 8: 台灣轉機快閃族: <http://www.twblog.net/archives/000707.html>
- http://zonble.twbbs.org/archives/2003_09/000902.php
- 註 9: <http://wiki.tensegrity.net/bin/view/Main/SearchReferralZeitgeist>
- 註 10: <http://www.twblog.net/archives/000709.html>
- 註 11: 連簡快 blog 程式 bloxom 的作者 rael 都玩起「亂入拼字」了，還有 plugin 哩。 <http://www.bloxom.com/plugins/silly/scrmable.htm>
- 註 12: 一個新「亂入轉譯」網站: <http://www.lerfjhx.com/funky.php>

- 其他參考網址:
- <http://minutillo.com/steve/weblog/2003/9/15/setve-mitunlilo-msey-78>
 - <http://jwz.livejournal.com/256229.html>
 - <http://www.languagehat.com/archives/000840.php>
 - <http://www.calstatela.edu/univ/ppa/newsrel/nature.htm>
 - <http://mambo.ucsc.edu/pdf/iesbs.pdf>



秋季工潮-挑戰企業國家

文/鄭谷雨

繼台鐵工會 911 大會後，中華電信工會將於 923 發動包圍立法院的抗爭。據聞，接下來菸酒等工會仍有後續行動，加上工運界固定於 11 月中發動的秋鬥遊行，頗有工運再起的意味。

國營事業工會抗爭，主題當然圍繞在民營化上，員工關切自己的權利與就業保障是理所當然，只不過，社會主流輿論對反民營化，早有將其視爲「反改革」的定見，工會若不突破重圍，不但難獲民眾認同，員工的心防也會被突破。

民營化關涉的不只是工作權和勞動條件的惡化，同時有更深刻的背景，若不揭露這些「反民營化」、「暫緩民營化」或者「自由化優於民營化」的意義，便無法捲動更多的群眾加入；因爲這些訴求不是未能正中要害，就是內涵仍停留在所謂既得利益保衛戰的層面。

其實，自 80 年代以來，國家的角色出現相當的變化，過去假裝比較中立、要調和階級矛盾的國家，現在則赤裸裸的爲企業所「購併」，徹底變身爲大企業服務的工具，成爲完全的「企業國家」。大規模替資本減稅，全面打擊公私企業員工勞動條件、削減社福、洞開國內工農產品市場等，都和私有化一樣是企業國家的傑作；今秋工潮在理念層次上若不能直搗核心問題，同時開始討論新出路，則將永遠被打成貴族勞工的反撲，更無法彰顯進步的意義！



與工人一起向前 - 訪台鐵工會朱維立

文 / 李家騏 (實習記者)

台鐵工會在九月十一日成功取得了明年春節的合法罷工權。回顧這段將近一年的鬥爭，公司化對策小組成員朱維立表示：「半年前，大部分員工對公司化及民營化這些概念都還不了解，結果到大會當天都知道如果不趕快衝過來，就生存不下去了。這已經不是我們個人的成長，而是整個台鐵勞工的成長。」

·員工勞動條件日益下降

就在去年十一月，台鐵工會主任秘書陳漢卿早已體認到，政府欲將台鐵公司化的政策已經勢在必行，而要阻擋公司化及接續而來的民營化，只有採取罷工一途。為此，陳漢卿找上全國總工會林惠官幫忙，希望能介紹幾個運動工作者來台鐵幫忙組織罷工，這是公司化對策小組成立的原因。很快的，十二月十日會員代表大會通過之後，楊偉中、朱維立、林堂君與沈婉玉四人，便進駐工會，積極組織為數眾多的會員。

當時，朱維立是在綠色公民行動聯盟工作，他表示當時對民營化還不是很了解，只是直覺把鐵路交給財團來經營是件很誇張的事情，也非常好奇如此龐大的產權要如何去民營化。當時的他問了自己一個問題：如果自己是個遇到勞動條件不斷下降，雇主剝削愈來愈嚴重的勞工時，敢不敢站出來罷工？如果自己不敢的話，又如何組織台鐵員工站出來？

近十年來，台鐵員工勞動條件不斷下降，首先，在各部門皆採遇缺不補的政策。這造成極少的員工必須負擔過多的工作量，員工超時過量的工作導致壓力加大，出現工作傷害時，局方不但不採職災認定，員工還領不到危險津貼。遇缺不補也造成了技術斷層，老員工多皆將退，局方對一些修路、檢車的工作則委外包工，外包工人不會懂得鐵路專業，旅客的安全也真正出現了隱憂。

再者，部份部門採取AB班制，造成員工工作息日夜顛倒病痛一堆，實質加班卻領不到加班費，雖然有規定公務員不得兼差，但據員工表示他們很大一部份都得兼差才足以養家活口。台鐵員工的薪資已經好多年沒有調升，許多福利也大幅縮水，原本的生日獎金在最近取消了，三大節呢？一位員工說：「你嘛好啊，什麼『大』節？一次都發幾百塊而已。」

為了全家的交通運輸，向來保守的台鐵員工不曾抱怨過一句，但這次員工們真的憤怒了，他們不願意繼續被欺壓。既然站出來也是死（秋後算帳），不站出來也要死（民營化後裁員減薪），為了生存，他們冀望置之死地而後生。主秘陳漢卿定義這次九一一的行動則是，「不再逆來順受」。

·不再逆來順受

用嘴巴在運動的人，總認為罷工很容易，實際上呢？朱維立表示：「以前當學生的時候會有奇怪的理想性格，會直接把那些不敢罷工的勞工打為保守派。事實上進來工會之後，必須直接面對這個問題，當你要組織的勞工就是保守的時候，你的鬥爭變成不只是跟資方在鬥，而且是跟這些勞工在鬥，跟他們的保守性格在鬥。在這過程中學到很多，一方面你必須嘗試理解勞工的真實處境，另一方面你也得試著跟他用一樣的心態來進行鬥爭。」

他印象最深刻的是，今年年中到工會中火力最猛最激進的花蓮分會去作基層幹訓，一開始大家喊反民營化反私有化都喊得砲聲隆隆，但到後來直接問小組長，「我們要罷工了，你能帶多少人出來？」才發現問題浮現了，有人準備退休所以不出來了，有人怕被秋後算帳等等的。只有直接去面對，才會發現會員最在乎的，其實是自己的生存問題，自己

的權益是否能被確保。朱維立表示：「每個人都會猶豫，都會遲疑害怕，都有保守的那個部分，可若你把他們面對生存的動力挑起來的時候，他們就會奮力一搏就會奮不顧身的跳出來。反正我們就快沒工作了幹嘛還要擔心考成，幹嘛還要擔心被記曠職，反正資方就是要這樣幹，他們決不手軟而我也決不心軟。」

就這樣，在全省十七個分會走透透之後，會員開始發現「工會動起來了。」有人表示「我以前都以為工會沒做事，都在花天酒地，亂花會員的錢，來參加幹訓以後觀念完全改變了。」也有人說，「來上課以前，還常在基層幫忙宣傳公司化的好處，上完課才知道原來公司化有這麼多陷阱！」朱維立表示會員一旦感受到工會有在作為，整個氣勢就起來了。七月過後台鐵議題開始在媒體上發燒，那時其實都是這些基層會員架著本會在動。「比如說理事長說從罷工七天變成半天時，工會的辦公室電話幾乎是接到手軟，每個會員都打來幹譙。」

原本對工會事務不聞不問的台鐵員工們，在這次行動的組織過程中，竟然意外成了工會民主改造的監督者，這是這群組織工作者一開始所沒有料想到的。這股自基層捲動起來的力量很可怕，讓工會沒有辦法背叛。對此，朱維立再舉一個例子，「像江昭儀不是開記者會罵台鐵員工，開完記者會之後，指揮中心馬上接到很多電話，會員都直接氣憤地說，『維立我們什麼時候要去圍江昭儀家？』他們完全無法忍受高高在上的民意代表，不僅沒有為民喉舌，竟然還說台鐵員工吃膩台鐵的飯就不要吃這種話。」

·政府、媒體激發員工凝聚力

政府的打壓抹黑，反而激起了台鐵員工的鬥志，這在九一一當天更是明顯。整晚在指揮中心坐鎮的朱維立，表示那短短的一天之於他有如一年那麼久。九一一清晨，整個情勢仍然瞬息萬變，與政府的鬥智無時不刻在進行，台鐵員工一下班，政府馬上補進替代性人力，為了想讓車子開出，局方甚至想違法讓車子不進調車場先行檢測而直接進車站。這同時，台鐵員工卻多在觀望，不知火車是否會開出，使得早上八點統計的動員人數竟僅有一千五百人。於是工會開始強力動員，但到了十點，仍只有五千人左右。當時，朱維立開始準備會員大會失敗的新聞稿，疲累的他，躺下睡覺，準備面對失敗。

兩個鐘頭後被搖醒，工作夥伴要他趕快到現場，「人數已經過半了。這兩個鐘頭，到底發生了什麼事呢？在那兩個小時內，媒體不斷播報著台鐵罷駛瓦解，工會將被消滅的消息，」看到這個新聞，所有的會員都被激發，早班下班的員工一下班就衝到會場，就在那兩小時內突然湧進兩三千人，連花蓮早先仍在觀望的員工都立刻丟下工作趕到台北來。北一分會則不斷動員，先投完票的會員趕緊回去遞補仍在工作的會員，讓他們也能趕到現場投票，用這樣的動員方式才讓整個人數通過。最後我為什麼會哭就是因為這樣啊！」

經過一年的組織與教育，現在台鐵員工多已不再被政府模稜兩可的辭令所矇蔽，他們知道公司化與民營化根本沒什麼差別，他們就是要「反私有化」。台鐵工會是唯一連公司化都要反的工會，而且是用罷工這個手段來反對。但對於罷工，民眾仍有很多的誤解，朱維立表示，「即便最右的資本主義國家都賦予勞工合法的罷工權利，因為勞資地位不平等，勞工唯有透過罷工才能確保自己的權益。所以在國外，最多只有去談如何限制罷工權，而不是直接說罷工是不對的或不合法的。」在面對罷工這件事情上，台灣應該還有很大的進步空間。



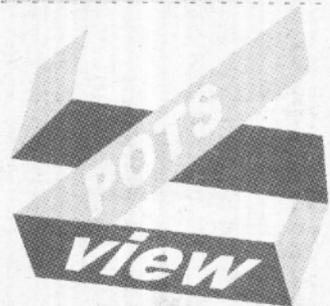
閱讀是一種文化

文 / 鍾瀚樞

文化和農業是極其酷似的，culture和agriculture，我們從英文中就可看得一清二楚。農業涉及的是活生生的植物育養，雨水、土壤、空氣、陽光、氣候、技術等都必須相輔相成，恰到好處才行！文化亦然，要哺育一畦文化新苗，若不提供怡然合適的社會環境扶持其生長，那麼枯槁萎弱自是可期。

閱讀做為一種文化其實也是如此。如受薪大眾的失業壓力、勞動條件、工作時數高度擠壓了休閒時間與空間，脆弱的閱讀文化花園有可能盛放出豔紅的花朵嗎？或圖書館的軟硬體設備、管理狀況低度發展，我們能期待微小的閱讀文化新苗成長茁壯嗎？假如我們的教育只重在發展「競爭力」，卻不願多花心力培養孩子善用圖書館，閱讀和學習人類文化知識結晶的能力和習慣，能期待他們在進入殘酷鬥爭的職場後，竟會突然開始愛上閱讀，愛上圖書館嗎？

因此，政府在灑錢充實圖書館相關設備之餘，不解決普羅大眾的生計問題、不提高普羅大眾的勞動條件以增加休閒時間、不完善圖書館的專業功能、不推動實質教育改造，那麼灑點小錢，閱讀的文化會自動自發地挺拔成茂盛大樹嗎？



正好看楚浮



文·資料整理／妮基塔

資料照片提供／前景娛樂

夾殺在初秋為始，周周有好片可看的大小各類型影展之中。下周末在台北絕色影城、光點之家與新竹紅藍寶戲院上檔的「經典·楚浮」影展，倒頗令人翹盼。主要原因是，經典老片總叫人不是眼睛累，就是沒法安心觀賞，這些原本在LD經由VHS轉拷再複製N遍的帶子，不管你的電視是平面還是視聽級尺寸，螢幕通通呈現飄飄白雪，畫面只能秀中間那一半，上下兩邊都是大塊黑黑，就算有錢砸LD，也要時時記得換面差字匣。明明是看所謂附庸風雅文藝青年的藝術片，搞得眼睛鬥雞像在看A片般見不得人，上不了檯面。只光想能在正常規格的電影院裡，在大螢幕享受永不過時的聲光效果劇情流轉，便是樂事。若要是你沒聽說也沒看過楚浮，也不打緊至少你／妳真是年輕，少來裝那套世故成熟懂文化。

也許，從這次的楚浮經典四片入門為始，你會開始有興趣再看看高達、侯麥、奇士勞斯基、塔可夫斯基、阿巴斯……一堆怪名舊片等等，豁然開朗了解，還有更多好電影與電影作者值得玩味再三，然後發現電影的選擇，原來不只財大氣粗時時靠宣傳騙人賣票進戲院的好萊塢那一種，也算是一種功德圓滿了。

那人是……

楚浮(Francois Truffaut)在安德烈巴贊(Andre Bazin)的提攜下法國「電影筆記」(Les Cahiers du cinema)和《藝術》(Art)裡擔任影評人正式和電影產生密不可分的關係，他在影評毫不留情批評當時過於味俗的法國影片，從而走向電影導演之途，成了法國新浪潮(La Nouvelle Vague)電影運動的先鋒。在多年前與另一位美國影評人山姆(Charles Thomas Samuels)訪談裡，楚浮談到擔任電影導演和影評人之間，非常有趣角色轉換。楚浮說：「對我來說，這兩者觀看電影的角度十分不同。舉例來說我都非常欣賞奧森威爾斯(Orson Welles)的《大國民》。當我的職業是影評人時，看《大國民》就對奧森威爾斯說故事的精采程度感到無比嘆服。當我做了電影導演再看此片，我則變得更關注電影拍攝的技巧。像是在《大》片裡流暢的運鏡手法，還有在大部分篇幅裡，總是配樂先開始鋪陳而後悄悄引領觀眾進入場景的幻覺世界，然後你才忽然意識到，奧森

絕對是受過廣播劇編寫訓練，才會把配樂與影像交融地如此成功……等等。尋常觀眾，看電影有如嗑藥一般只想進入幻覺的世界，你會完全迷失其中，也不會有任何念頭想要分析電影。換句話說，當一個影評人(尤其像我是任職周刊，每週皆有截稿壓力)，你便要強迫自己能為每部影片，寫出五十行以上摘要電影本事，其中還得包括分析電影的結構，還得寫的讓讀者能合理化並理解你對這部電影的好惡在那兒。」不過作為一個導演看影評人，楚浮又有一番道地的見解。他說：「不管影評人在怎麼好，事實上，沒有任何一個電影製片或是導演喜歡影評人。他們總是覺得影評人總是把電影分析解釋的不夠透徹說的太少，或者就最寫了寫的角度與方法也不太有趣，要不就離題談了太多無關這部電影的瑣事。反正，當我做影評的時候，也對被我評論的導演沒太多好話。我總是把影評當作是另一種觀看作品角度的見解。對我來說，觀眾對作品的反應、為電影做必要的宣傳這些都和影評一樣重要。楚浮曾宣稱從1940到1955這十五年間，他看過超過四千部電影，有些片子甚至再三重複看了好多遍。(我們一般人可能早破了這紀錄，請記住在那遙遠年代並沒有HBO這種咚咚。)楚浮，後來娶當時法國最大電影發行商的女兒Madeleine Morgenstern為妻，育有兩子。他的岳父順勢成為楚浮早期電影中的製作人與發行商，自此楚浮的導演之路就此一路順遂。1983年，他去世前一年他與芬妮亞當(Fanny Ardant)他晚期電影中的女主角成為相互扶持的伴侶，並生下一個女兒。芬妮亞當如今仍活躍影壇，一年前在台金馬獎國際觀摩影展首映的《八美圖》中出任演員。

三線縱觀看

楚浮短短一生五十二年間共拍三十部片。重要作品大致分為三種路線，其一就是由尚皮耶·李奧飾演(Jean-Pierre Leaud)《四百擊》小男孩安端達諾(Antoine Doinel)發展出來的五部系列作品，自傳色彩濃厚。其二是仿美國B級類型電影的作品，如《槍殺鋼琴師》和《黑衣新娘》等。第三種是以男女三角關係為主軸的愛情片，代表作是《夏日之戀》以及十年後改編自同一原著作家的《兩個英國女孩與歐陸》。「經典楚浮」影展所選的電影不但涵蓋了楚浮早期最重要的作品，影迷亦得以一窺大師不同類型的創作丰采。四部作品，這也是楚浮的電影四十年來首次在台作商業映演。



《四百擊》(Les quatre cents coups)

雷內是安端是同班的好朋友。安端的功課不好，老師也視他為問題學生。安端和雷內都很討厭學校，於是二人相約一起逃課在街上游蕩看電影渡日。沒想到，安端居然在街上驚見他母親與情夫接吻！安端回到學校，隨口撒謊說母親死了做為逃課的理由。當他的父母來到學校揭穿了他的謊言後，父親氣的給了安端一個耳光！安端生氣又傷心，但害怕受罰，所以留了封信後不敢回家。隔日，母親反而對安端百般討好，並答應只要保守好二人之間約定的“祕密”，便會給安端獎勵。之後，老師又硬說安端自鳴得意的文章是抄來的，安端一氣之下決心不再上學，好朋友雷內便把他藏在自己家中。為了要錢，安端深夜潛入繼父的辦公室偷了一台打字機，卻銷贓不成，只好再把打字機送回辦公室。然而不料此時偏偏碰到巡守的人，當場人贓俱獲。父親知道後氣的把安端送上法庭審判，再送到感化院。感化院內殘暴嚴苛的管教方式讓安端受不了被拘禁的生活。沒想到探望他的母親卻是頻頻責怪他，要他從此不必回家。安端在被拋棄的情況下從鐵網的洞鑽出逃離感化院。警哨聲在他身後響著，安端只能拖著愈來愈無力的腳步朝海邊一直跑一直跑……

這是他具有強烈自述意味的處男作，大人世界難解，虐兒的事件總是東西一再上演，青少年們只能腦袋轉的快便是聰明，偷了甚麼一定要轉手賣掉，不要偷了東西，一時心軟，又把它放回去，要不然妳的麻煩事兒就多了。與《四百擊》裡敘述小男孩安東尼的故事雷同，楚浮由生母及其繼父撫養在巴黎長大，不愉快的童年經驗與青年教養院，對應著電影裡他總是處處質疑來自父母長輩老師管教的威權，和大人自以為是的莽撞與漠視，給小孩造成種種無法挽救的深沉影響。

《槍殺鋼琴師》(Tirez sur le pianiste)

《槍殺鋼琴師》是楚浮繼《四百擊》成功出擊後的第二部作品。相對於《四百擊》的沉重悲憤氣氛，楚浮在本片中玩弄好萊塢電影的類型傳統，加入反諷與戲仿，以及不同於傳統的攝影機運動、構圖，展露他異於當時嚴肅重批判的法國社會，個人幽默詼諧的一面。楚浮還是個希區考克迷，他極度讚揚希區考克(Alfred Hitchcock)創造的電影語言與拍攝技巧，他還把與希區考克做的錄音訪談親自寫成一本訪談錄，書名就叫《希區考克》。楚浮生前最後一部電影《激烈的周日》(Vivement dimanche!)，就是部道地「偽希區考克」黑白黑色幽默片。

為斬斷不愉快婚姻回憶而隱姓埋名的鋼琴師—愛德華，以假名—查理在

巴黎一間默默無聞的小酒館裡擔任伴奏鋼琴師，生活單調且單純。一日，多年未見的弟弟因躲避黑道仇家的追殺而闖進了他的生活中。弟弟奇哥在酒館裡恣意玩樂，並透露了哥哥查理原是顯赫一時的鋼琴師的往事，此舉引來脾氣古怪又愛吹牛的酒保—蒲利的仰慕和奉承，也深深吸引了女侍—蓮娜。兄弟兩人的關係為眾人所知後，弟弟又再度逃亡，不死心的匪徒於是決定將矛頭轉向查理。仰慕查理的女侍蓮娜開始頻頻主動示好，原本孤獨沈默的查理漸漸為熱情的蓮娜所打動，兩人關係漸見親密，蓮娜並試圖慫恿查理恢復本名也恢復自我，重新走向舞台。匪徒用計綁架查理與蓮娜失敗後，兩人相偕逃亡，受到查理拒絕友誼和蓮娜打擊其男子氣概的蒲利終於心生恨意，於是背叛查理與蓮娜轉而投效惡徒，幾度阻撓兩人的逃亡。受到挾持和生命威脅的查理在混亂中刺殺了蒲利，最終為蓮娜所救出，兩人駕車逃亡。查理不願蓮娜繼續犯險而將她送走，獨自和兄弟奇哥在其父母的家會合，不料匪徒早已將其雙親趕走，行跡再度敗露。不放心的蓮娜又回到查理身邊，決心與查理共進退，兩人在激烈的槍戰中相偕逃脫，然幸運之神不予眷顧，蓮娜終於中彈滾落斜坡，獨留查理一人。查理再度回到了往昔的小酒館中，一切又回歸起始，景物依舊的酒館裡來了新的女侍，在物是人非的哀傷裡，查理仍是那個孤獨的鋼琴師。

《夏日之戀》(Jules et Jim)

一個獨立個性乖戾的女人，最得男人心。千萬別忘記對情人們時時懷揣神秘感，要叫用小頭思考那類人，被妳／你攪的七暈八素，臨了，還會心頭掛記。《夏日之戀》是個自傳體的小說，原著作者羅歇(Henri Pierre Roche's)那時已經七十歲，而楚浮才三十出頭。在正式開拍時，距離書中人物間的時間已有五十年之久。「其實，原著小說最吸引我的部分並不是交縱複雜的故事情節，反倒是故事裡呈現遙遠的時間年代陳跡。我總想讓片子的質地呈現如翻閱舊相簿般，這是在《夏日之戀》裡急欲鋪陳的重點之一」。楚浮說。

這是三個人之間互相深愛難解的三角習題。1912年，巴黎，害羞矮小的德國人朱爾(奧斯卡·華納飾)和高大外向的法國人吉姆(亨瑞·瑟瑞飾)相識而綻放出難分難捨的友誼。他們同是作家，興趣相投，一塊兒分享文學、藝術，甚至是女人！在一趟希臘訪友之行中，他們被一尊雕像的迷人微笑給震攝住。他們決定若能找到一個女人也有著同樣的微笑，他們一定要擁有她！難以實現的美夢居然成真了！這個謎樣的微笑出現在凱薩琳(珍妮·摩露飾)的身上。朱爾和吉姆都被像精靈般美麗的她所吸引，而三人也一起渡過了許多快樂的時光。一直到朱爾不能再和吉姆分享一切

，他想獨自擁有凱薩琳而向她求婚。而凱薩琳也被朱爾的天真和誠心給說服了。第一次世界大戰爆發，征兵使他們三人分離。戰爭史上百萬的人失去生命，最大的幸運是戰後三人都還活著，朱爾回到凱薩琳和女兒莎賓身邊，他邀請成為報社記者的吉姆來他們住在萊茵河畔的農舍。當吉姆到達時，他注意到朱爾和凱薩琳的婚姻出現裂縫。而此時吉姆對凱薩琳的熱情也再度甦醒！朱爾、吉姆、凱薩琳三人，加上吉姆的未婚妻和凱薩琳的情人們，一連串愛情友情的糾葛，一發不可收拾……

《兩個英國女孩與歐陸》(Les deux anglaises et le continent)

是羅歇(Henri Pierre Roche's)自傳小說中的第二部，作者70多歲時，根據他1899年到1914年與之關係密切的兩位女子的信件、日記、及回憶寫成這本書。這樣的戀情糾葛吸引了楚浮，於是1971年，楚浮再度把它轉化成影像呈現。這片可視為《夏日之戀》的延續，也是楚浮從小說裡，找到屬於自己電影語言的風格之作。這部片由尚皮耶·李奧飾演男主角克勞德(Claude Roc)當一個巴黎人，遇見了迷人、個性外向的年輕英國女孩—Anne Brown，她也是他母親童年好友的女兒，恰巧來巴黎遊玩。為了表示友好，Anne邀請Claude暑假到她家拜訪。當他到達威爾斯時，他才知道這是Anne的設計，想要把Muriel—Anne的妹妹，和Claude湊成一對，而Muriel是一個非常壓抑、害羞的女孩。起先Claude非常排斥，但經過了這個夏天，他相信自己愛上了Muriel，甚至想要她。起初她拒絕了，但是年輕又優柔寡斷的她同意了求婚，這麼做只是為了使她的家人以及Claude的母親拒絕這一時興起的念頭。果不其然，父母親們決定兩個人應該分開一年，過了一年後，若他們仍然接受彼此，他們就可以帶著家人的祝福而結婚。Claude回到歐陸後，他對Muriel的感情也隨著時間而減退，他不停地尋找其他女人的陪伴。此時，Muriel卻反而因為Claude不在身旁，而發現自己越來越想念她所失去的愛，而產生了“他獻身於她”的浪漫念頭。最後當Claude讓Muriel知道他無意娶她時，Muriel崩潰了。命運捉弄人，Claude再次遇見前往歐陸念書的Anne，兩人陷入熱戀。當Claude深深為Anne所迷戀時，Anne反而會變得確定自己的感情，同時又享受著她新發現的性自由及力量。事情隨著Claude、Muriel、Anne的三角戀情而進入高潮，而每個人也不斷與其它人及他們自己的缺點妥協……



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各单位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
 訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
 詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

二、網路 DIY 方式：
 破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



● 2003 小亞細亞戲劇·舞蹈網絡

生活在他方的想望

地點：皇冠小劇場(台北市敦化北路 120 巷 50 號)
 票價：350 元 (凡預購三檔演出票券，特惠價 900 元)
 洽詢電話：02-27168888 轉 110、25148486
 詳情查詢 <http://www.danceforum.com.tw/index.htm>

■東京 SAL VANILLA《感官》

時間：9 月 26~27 日 7:30pm

·28 日 2:30pm

「SAL VANILLA」是 1994 年由 Giga Hizume 與菊池七變化所組成的團體。以在都市空間中與身體產生的溝通反省為創作中心，進而表現出身體的速度感為創作的出發點。本次來台，將以多媒體、現場音效搭配劇場舞蹈的形式展現舞蹈劇場的重量級視覺享受。

■大阪 劇團態變《母親》

時間：10 月 17~18 日 7:30pm

·19 日 2:30pm

「劇團態變」由來自大阪的韓籍藝術家金滿里創立，是一個新形態的身體劇場，由肢體障礙的朋友所組成。劇團成員均為小兒麻痺或腦性麻痺，甚至大部份人還須要全天候的被人照顧，他們扭曲的身體創造出一種既非舞蹈也非非舞蹈的特殊美學，希望帶領觀眾跨越殘障的鴻溝。

■亞洲 小亞細亞舞蹈巡演

時間：10 月 3~4 日 7:30pm

·5 日 2:30pm

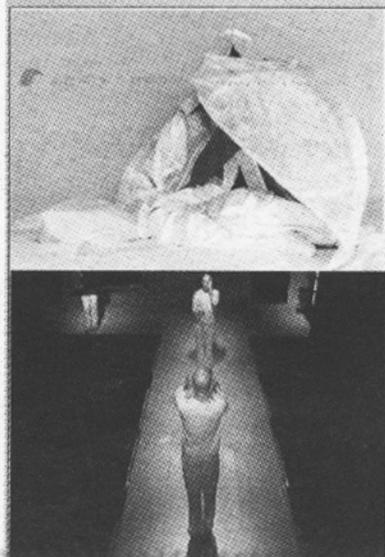
·台北 詹曜君-國立藝術學院舞蹈學系畢業，主修編舞、表演。是國內創作力豐富的新生代編舞者。

·東京 北村成美-畢業於英國拉邦舞蹈中心，6 歲開始學習芭蕾舞的她，擅長於古典與創造性的角色。

·香港 陳敏兒-香港演藝學院舞蹈系畢業，與香港編舞者楊惠美成立雙人舞團「雙妹嘜」演出《瘋繼續吹》，獲得觀眾好評。

·雪梨 凱·阿姆斯特壯-畢業於西澳表演藝術學院舞蹈系，活躍於劇場、電影、電視的專業演出。

·漢城 胃周鉉-畢業於漢城梨花女子大學，並獲美國華盛頓芭蕾舞校全額獎學金赴美進修，精通古典與現代的各種角色。





展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229

2003典藏常設展(展至12月7日);「又見V-10」視覺藝術三十年大展(展至10月26日);Z Z Z—林建榮個展(展至10月19日);來去系列—閩房;潘麗紅個展(展至10月19日);前衛:六〇年代台灣美術發展(展至11月9日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812021
石器的故事—林耀振先生捐贈石器展(展至11月2日);托紫嫣紅滿室香—折枝與瓶花(展至11月2日);成化名瓷特展(展至11月2日);書畫精華展(10月10日展至11月20日)

●國立國父紀念館

台北市南海路47號,電話:23110574
台北縣板橋市新埔國小視覺藝術課程學習成果展(展至10月2日);曾盈齊水墨創作展(展至10月7日);彩與墨之舞—陳介一個展(10月9日展至11月4日);徐明奇水墨創作展(10月4日展至10月30日)

●國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路21號,電話:2343-1118
中國國際美術協會會員書畫展(展至9月30日);中華大漢書藝協會友聯展(10月2日展至10月8日);李筱剛皮雕創作特展(10月10日展至10月19日)

●國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路21號,電話:2343-1118
2003年科學週:全民科學教育活動—「永續台灣的挑戰—河川與海洋」主題特展暨博覽會(展至10月19日)

●國家音樂廳文化藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431633
英國表演藝術文化影音資料展(展至9月30日);台灣豫劇50年—圖史文物展(10月1日展至10月12日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話:22760182轉321
許佩穎油畫個展(9月26日展至10月8日)

●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路五段163之1號5-6樓
電話:2760-0408
黃莉萍、廖淑青油畫聯展(展至9月29日)

●國立中央圖書館台灣分館

台北市新生南路一段一號,電話:27724724
中國藝術學會聯展(展至9月29日);之前、之後、之間—董小蕙油畫創作展(10月1日展至10月9日);書畫衣裝設計—黃金富師生聯展(10月11日展至10月19日)

●行天宮附設玄空圖書館

玩—梅丁衍個展(展至11月30日)

●台北國際藝術村

臺北市北平東路7號,電話:33937377轉104
象形迷宮—黃心健數位藝術展(展至9月30日);「我的窗...」角隅秋之聯展:林建榮、李宜全、邱于鳳、徐瑞憲、黃蘭雅(展至12月6日);恍如如恍—出訪與即將出訪的駐村藝術家聯展:連時宜(出訪英國)、劉時棟(出訪韓國)、陶亞倫(出訪芬蘭)、許拯人(出訪英國)、葉偉立(出訪澳洲)(10月4日展至10月31日);了無痕—攝影工作坊攝影聯展:陳懋璋、張簡啓東、黃旭巧、郭景捷、陳怡潔、蘇美嬌、景思穎、葉乃菁、Melissa Brenes(哥斯大黎加)(展至10月12日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180
「香奈兒鴨」聯展:王亮尹、余瑾容、高雅婷、劉芸怡、謝牧岐(10月10日展至10月31日)

●台北市二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228
自覺的年代—台灣民眾黨紀念特展(展至10月12日)

●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓,電話:27258627
醫療時空隧道特展(展至10月12日);台北地名尋根系列特展—古亭(展至11月7日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話:25875565
茶的故事特展(展至11月9日)

●草山行館

台北市陽明山湖底路89號
電話:2862-1911
繁華如煙—施錫洲(10月1日展至11月16日);台灣民黨—麥傳亮生活藝術展(10月2日展至10月30日)

術研究所:陳正芳、許耿璋、賴聖杰、張朝欽、徐家麟五人聯展(10月11日展至10月17日);賴宏晟、張鳳秋、黃世杰、簡智偉、張惠茵、陳建蓉六人聯展(10月18日展至10月24日);「各自成形」劉筱怡、黃姿雯、溫祐昇、汪慧怡、劉雅芳、廖毓璇聯展(10月25日展至10月31日)

●師大藝廊

台北市師大路1號,電話:23634908
誰的信—師大美術系10人聯展:陳書敏、林玉婷、劉玉雲、吳宜靜、洪千凡、魏好珊、藍主珍、郭育君、張幼雯、陳慧芸(展至9月27日)

●中央研究院—生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段128號
電話:27899843
陳松志—失溫37度半(展至10月12日)

●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話:2356-3880轉212
林秀娘陶藝展(展至12月11日)

●竹師藝術空間

新竹市南大路521號
電話:(03)521-3132轉2901
郭慧輝影像創作展(展至10月17日)

●台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路20號
電話:(04)26274568轉9
第二屆百號油畫聯展(展至11月9日);邊境—2003許瓊文個展(展至10月12日);爐火純青—五行展:黃天來、陳金旺、陳文濱、董建銘、史嘉祥(展至11月2日);台中港區松柏國民美展(展至10月26日)

商業空間

●雅逸藝術中心

天降奇兵的成員每個都是頑固的個人主義者，都遭到放逐而漂泊天涯，每個人過去都有輝煌歷史以及與生俱來的特殊天賦，但這是幸運卻也是詛咒。現在，被賦予拯救文明世界的他們必須學習如何信任彼此，以及團隊分工合作。沒有多餘時間做事前準備，他們即將被厄莫維長的「鸚鵡螺」號送到防禦的最前線——威尼斯。狂人費登正盤算著要在全球領袖高峰會議上搞鬼，埋設炸彈把整個城市炸沉，這群天降奇兵只有9個小時來拯救世界。

在工業年代的黃金時期，有個心狠手辣的壓迫者盤算著發展和部署一套新研發出的武器，配合殘忍的計畫，想拿下整個世界供他一個人支配。而對抗這種惡劣的野心作為的責任就落在「天降奇兵」隊伍身上。

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
水彩魔法半世紀—李焜培創作展(展至10月15日);舞動人生—謝孟雄「探戈」舞集攝影展(展至10月15日);第十二屆國際書法聯展(9月27日展至10月2日);第十六屆東寧臨池會會員展(9月27日展至10月2日);十七抗戰紀念特展:國父革命史蹟特展(展至9月30日);2003傑出客籍藝術家邀請展(展至10月19日);陳振科油畫個展(展至9月28日);中華民國退休警察人員第六屆書畫、金石陶藝聯展(展至9月28日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);美麗之島—臺灣古地圖與生活風貌展(展至9月28日);璀璨風華—2003臺灣藝術家珠寶展(展至9月28日);原生與創生—加拿大原住民藝術家作品展(9月26日展至10月26日);妙藏心傳—藏傳佛教文物展(9月30日展至10月19日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話:23563880轉212
第三屆「國家工藝獎」得獎作品展(展至9月30日);台灣工藝先驅顏水龍先生一百歲工藝紀念特展(10月4日展至10月26日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話:25775931轉313
台北地區體育史照片特展(展至9月30日);洪銀凰學生作品展(9月27日展至10月2日);台北市中國畫學會研究會書畫聯展(10月4日展至10月9日);第二屆中華民國攝影金像獎攝影暨評審委員觀摩作品巡迴特展(9月27日展至10月2日);名家中西畫作品展(10月4日展至10月9日);士林社區大學及楊進士創作展(10月2日展至10月14日)

●國立台灣藝術教育館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話:27136165轉333
2003行天宮人文獎—全國書法、美術創作比賽優勝展(展至10月7日)

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號
電話:26191313轉307
重返十三行常設展:一個屋簷下:馬來西亞沙勞越伊班族特展;念戀老八里社區特展;人、基因碼之旅特展;太陽祭—讓心靈曬太陽特展;揚起塵埃:當代澳洲原住民文化節慶攝影展(10月23日起)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話:089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展;山海家園—南太平洋原住民文化特展(展至93年1月28日);傳統與變革—北美西南與臺灣東原住居民的工藝與文化(展至11月9日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300轉5102
林仁山師生展(展至9月30日);紀美華西畫個展(10月1日展至10月15日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
古意與新顏—台灣彩繪陶藝展(展至9月28日);彩繪童心—盞盞童話彩繪展(展至10月19日);山、海、記憶—曾愛真捐贈展(展至10月12日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721
搞破壞—台灣藝術家展:涂維政「出世神韻—神秘」卜滿遺跡文明特展、蘇孟鴻「開到茶糜」雙個展(展至9月28日);梅氏解讀

●紫藤廬(花廊)

台北市新生南路三段16巷1號
電話:23637375
「失落的回憶—信義路三段56巷」簡永彬攝影展(展至9月28日)

●台北市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號,電話:(02)2396-9398
古清今花現代民衆青花聯展:陳永釗、陳永皓(展至9月28日);裸知惑—雙夫妻聯展:李義弘、呂淑珍、許雨仁、張金蓮(10月3日展至10月26日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話:23416721轉308
蓮花攝影展—陳錫奎(展至9月30日)

●台北市大安區公所文化藝廊

台北市新生南路二段86號二樓
電話:2358777轉303
佟京樺桂林山水近作展(展至10月30日)

●台北藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)
電話:22534412
廖秀才2003水彩畫個展(展至9月28日)

●德國文化中心

台北市和平西路一段20號12樓
電話:2365-7294
《裡—外》裝置與繪畫展:羅佳碧、陳作琪(10月4日展至10月30日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號
電話:(02)28610511轉410-411
吳承視教授紀念畫展(展至93年1月13日);臺灣民俗文物展(展至93年1月13日);中國歷代古陶瓷展(展至93年1月13日);文大美術系:蔡孟航、謝婉婷、陳婉詩、吳研儀、吳培芸聯展(展至10月1日);蘭心畫會聯展(10月2日展至10月9日);中國文化大學藝

艾倫郭德曼是團隊的核心，有絕佳的槍法和狩獵能力，熱愛冒險，是一個天不怕地不怕的獵人、冒險家和鬥士。郭德曼手上那把獵槍和他本人一樣，非常非常危險，那是當時槍管最長的手持槍。可以在400碼外擊中目標。郭德曼的責任是盡一切努力讓全部成員可以同心團結起來。

生命力量 ★★★★★
智力 ★★★★★
戰鬥力 ★★★★★
危險性 ★★★★★

人物改編自「所羅門王的寶藏」，1885

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:02-28739190
當代版畫藝術探索—台灣:陳其茂、楊桐林、廖修平、劉洋哲 大陸:卜維勤、周興華、常曉冰、勞思 海外:陳逸飛、趙無極、卡爾祖、維士巴修(展至9月28日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
小小兵歷險記—世界軍事模型展(展至9月28日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號
電話:(02)2498-9940
釋放綠色與黑色的靈魂—吳佩珍、李玲燕聯展(展至10月12日);凝視心窗—楊澎生個展(10月14日展至12月14日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:2895-8861轉32
剔透生活展(展至11月11日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539
複製羊/複製紙 紙的DNA在那裡?(展至11月15日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示;「華嚴世界」球型空間180度影片播放

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉583
蘇旺仲個展(展至9月28日);郭淳個展(10月4日展至11月2日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話:27002323 轉2271
張杏玉、鄭挺甄雙個展(展至10月8日);
淨與靜-洪辰旭油畫個展(10月11日展至
10月29日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
丁連進、許維屏 雙人展(9月27日展至10
月18日)

●卡氏珍藏美術館

台北市中山北路二段91號
電話:2561-8689
全國水彩名家聯誼展(展至9月28日);卡
氏珍藏代理展(展至9月29日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1
電話:23569575
"古今鳥集" 傳統文化中的鳥與生態的對
話(展至12月31日)

●博愛藝廊

台北市中山南路11號國民黨中央黨部5
樓,電話:2343-3140
張梅卿師生山水國畫聯展(9月26日展至
10月2日);李登儒書法國畫篆刻個展(10
月4日展至10月15日);國際崇她社台北
一社「四十周年社慶會員書畫聯展」(10月
18日展至10月29日)

●也趣 AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296
轉影反念-許旆誠油畫個展(展至9月30
日)

●NOWHERE 所在

台北市新生南路三段六十巷一號
電話:23625241
光明街燈籠展(展至9月30日);這裡那裡

典藏展(展至9月31日)

●晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
袁麗油畫個展(展至9月30日)

●首都遠企展示中心

台北市敦化南路二段209號3-4樓
電話:27361288
國際景觀藝術大師-楊英風特展(展至10
月8日)

●朝代畫廊

台北市樂利路一段41號1樓
電話:23770838
當代華人油畫精品聯展(展至9月30日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號
電話:02-27862171
矛盾原理:許進風、古素琴、李弘毅油畫三
人展(展至9月26日);陶裡三人展:余勝
村、許瑋珍、王安佩(10月4日展至10月
19日)

●觀想藝術中心

台北市松德路200巷1號B1-2
電話:02-87808181
今之昔-新文人意境展(展至10月5日)

●南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓
電話:27511155
月色戀人--2003秋季靜物展(10月11日
展至10月26日)

●忠藝館

台北市金山南路二段222號B1-2
電話:23577733
台灣膠彩畫名家經典展:林玉山、陳慧坤、
郭雲湖、林之助、郭禎祥(展至10月19日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓

電話:27529974

人間十五品(展至9月28日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路2段177號
電話:27541366
楊識宏新作展(展至9月28日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號
電話:2707-4086
雪原嚙語-艾軒個展(展至9月28日)

●25院子展演所

台北縣永和市豫溪街52巷25號
電話:8660-6950
到院子集合 成員作品展:陳慧姿、何采蓉、
黃嘉俐、涂頌峰、時永駿、張正輝(展至10
月12日)

●新意象兒童美術師大教室展覽館

台北市和平東路一段274號3樓
電話:33651768
意象、童年-2003新意象兒童美術中心畢
業生聯展(展至9月28日)

●奕源莊畫廊

台北市安何路一段102巷22號1樓
電話:27000803
無限無界-楊榮貴個展(展至9月28日)

攝影

●Fnac 攝影走廊

台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
女性影展的足跡靜態展(展至9月30日、
假環亞店);幽詩美地之美-安瑟·亞當斯
Ansel Adams 攝影展(展至9月30日、假
環亞店);澳洲攝影師龍飛飛 Peter
Loughrey「世代 Generation」攝影展(展
至10月8日、假信義新天地A11店);董振良
「解放戰地-女體異念影像」攝影展(10月



野獸
A Beast

化身博士
傑森佛萊明飾

力大無窮與動物的本能智慧，
是最大的貢獻

海德博士是世界第一大力士，他在
的定位很明確：過人的力量加上一副凶
猛姿態，再可怕的敵人都不是他的對
手。海德博士是人類劣根性的集合體，
沒有罪惡感，不會害怕，殺人絕不手
軟。當然也沒有良心的問題，這些特
質讓他成為秘密武器，卻也是潛在的可怕危險。

生命力 ★★★★★
智力 ★★
戰鬥力 ★★★★★
危險性 ★★★★★

人物改編自「化身博士」，1886



野獸
A Beast

化身博士
傑森佛萊明飾

力大無窮與動物的本能智慧，
是最大的貢獻

海德博士是世界第一大力士，他在
的定位很明確：過人的力量加上一副凶
猛姿態，再可怕的敵人都不是他的對
手。海德博士是人類劣根性的集合體，
沒有罪惡感，不會害怕，殺人絕不手
軟。當然也沒有良心的問題，這些特
質讓他成為秘密武器，卻也是潛在的可怕危險。

生命力 ★★★★★
智力 ★★
戰鬥力 ★★★★★
危險性 ★★★★★

人物改編自「化身博士」，1886



隱形人
A Rogue

隱形神偷羅尼史金納
湯尼史金納飾

能隱形是他的最大籌碼

羅尼史金納從優秀但瘋狂的科學家
霍利葛瑞汀那裡偷來了隱形血清，立
志成為20世紀最偉大的小偷，他沒有察覺
到這種能力被下了詛咒，這種血清可以
讓人隱形，卻讓他深受其苦。羅尼史金
納加入的目的並沒有崇高動機，而是希
望去消除身上的隱形，讓他重回原來生
活，變回血肉之軀。

生命力 ★★★★★
智力 ★★★★★
戰鬥力 ★★★★★
危險性 ★★★★★

人物改編自「The Invisible Man」，1897

HERE THERE 國際插畫創作聯展(10月9日
展至11月30日)

●就是橘子 Joe's Orange
台北市羅斯福路二段101巷9號1樓
電話:8369-1271
餘波盪漾-張博然編織展(10月1日展至
10月31日)

●自強貳捌肆
台北市關渡自強路29巷4號
電話:2808-1451
無聲的界限-廖震平、黃雅惠、胡曉根三人
聯展(9月27日展至10月11日)

●在地實驗媒體實驗室
台北市建國南路一段160號7樓
電話:(02)27789268
「全平面」系列展之二:現在真快樂!張賜福
(展至9月26日);「全平面」系列展之三:
旋轉的綠影-曾沐雲(10月6日展至10月
24日)

●秋刀魚藝術中心
台北市中山區堤頂大道二段304號1樓
電話:25323800
翁崇彬油畫個展(10月1日展至10月31
日)

●家畫廊
台北市中山北路三段30號1樓之1
電話:2591-4302
魔幻慾望之旅:哥瑞葛利、巴賽米恩、李小
鏡、蕭多皆、侯俊明、黃銘哲、丁雄泉、王業
(展至10月31日)

●佛光緣美術館
台北市松隆路三二七號十樓
電話:27600222
八方畫會(展至10月16日)

●傳承藝術中心
台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864

電話:23216603
典藏展(展至9月30日)

●長流美術館
桃園縣蘆竹鄉中山路21號
電話:03-2124000
台灣資深膠彩畫家-黃歐波 87歲回顧展
(展至9月30日);張大千逝世二十週年紀
念特展(展至10月30日)

●鳳甲美術館
台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
李美慧 2003 個展(展至9月28日)

●新城市畫廊
台北市光復南路288號2樓之5
電話:27727670
看見·發現·改變-楊林畫展(展至10月1
日)

●伊通公園
台北市伊通街41號,電話:25077243
人體器官物流-林欣怡個展(展至10月11
日)

●敦煌藝術中心
台北市忠孝東路四段148號12樓
電話:2721-5616
典藏展(展至9月28日)

●木蘭藝術公司
台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
女媧煉石-蛋白石(OPAL)珠寶特展(展至
9月30日)

●大未來畫廊
台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
青山隱隱在一鄭在東個展(展至9月30
日)

●形而上畫廊
台北市忠孝東路四段218-2號5樓

1日展至11月10日,假環亞店);吳文欽
最棒的大自然教室-紐西蘭 100% PURE
NEW ZEALAND 攝影展(10月9日展至10
月23日,假信義新天地A11店)

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
我的SX-70-全會華的拍立得世界(9月27
日展至10月9日)

●恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路4段396之1號
電話:27066466
台北四處看-拾階攝影群(10月11日展至
10月23日)

●爵士攝影藝廊
台北市八德路二段431號
電話:27412256-603
K世新大學平面傳播系攝影組10人聯
展(展至10月2日);古蹟風華-李振雄
(10月4日展至10月12日);美國大學校
園風情-蔡朝棟紅外線黑白攝影展(10月
14日展至10月23日)

活動、講座

●屏東縣傳統藝術研討會
邀集長期投入屏東傳統藝術的研究者
與實際參與者於一堂,進行一場兼具理論
與實務的公共論壇。本次研討會多元、動態
靜態兼顧,室內戶外並行,包括二十一篇論
文、座談會、傳統藝術表演、工藝展及參觀
行程,期望能引領大家深刻體會屏東傳統
藝術之美。
時間:10月24日~10月26日
地點:屏東縣文化局(屏東市大連路69號)
活動提供屏東縣各級學校教師、研究生及
文史工作者八十個名額;各地文化局、各級

學校教師,有興趣之民眾六十個名額。活動
期間提供午餐、茶點及論文抽印本。
報名請利用傳真或電子郵件,傳真
02-27387871, email:folk01@folk.org.tw
。報名截止日:10月5日
活動聯絡人:中華民俗藝術基金會 葉迦安
02-23770794
詳情網址 http://www.folk.org.tw/ppas/

★【關渡宮】

國立台北藝術大學九十二學年度美術創作
研究所、造形研究所新生入學展
展期:10月1日~10月17日
地點:臺北市北投區學園路一號
(國立台北藝術大學圖書館展覽廳)
開幕:10月1日下午2:30
展出藝術家:
「美創所」楊孟超、袁慧莉、吳芷蓉、馮明士、
郭盈真、盧天炎、賴登成、杜啓明、謝岱成、
潘勁瑞、王巧萍、王文志、李思佳、高俊宏、
李佳芸、周文欽
「造形所」陳佩妤、吳建松、林雯玲、朱瑞彬、
紀佩君、許建國、張賢榮、周見信、蕭達慎、
林富君、郭景捷、邱怡霖
http://art.network.com.tw/
ArtInformation/i.s/main-51.htm

●古蹟修復工程工地主任培訓班

主辦單位:東海大學建築系
課程規劃:
【基礎班】- 藉此豐富工作者的文化基礎。
其課程主要包含有(一)何謂文化資產?如
何保存?(二)台灣古蹟與歷史建築究竟由
何特性?有什麼重要內容?(三)在一棟建築
會擁有哪些文化資產?(四)如果要保存要
如何進行?
【專業班】- 古蹟歷史建築修復之工事前
準備、假設工事、落架工事、中間工事、重組

工事與工事報告等等,以實務與理念並重,
授課與實習穿插印證,傳授修復知能。
報名資格:培訓學員以古蹟及歷史建築修
復工地主任為主要目標,學員以具有建築、
土木、古蹟修復相關背景為優先考量,另考
量推廣及業務之需要,對於雖非土木、建築
背景,但目前從事古蹟保存、文化資產保存
行政工作及教學工作者亦列為培訓對象,
但其甄選培訓優先次序將有所不同。
學員報名學雜費:基礎班6,500元 / 專業
班10,000元。
培訓期間:
基礎班:10月25日起至元月4日止,課程
總計72小時(11週)
專業班:93年2月12日起至6月5日止,
課程總計100小時(15週)
上課地點:於東海大學建築系系館
報名日期:即日起至10月9日(四)止。
此截止日期尤其指「基礎班」,有興趣「專業
班」者歡迎預先報名。明年元月當另有一次
「專業班」報名時限。
意者請於東海大學建築系網站(<http://arch.thu.edu.tw/>)
下載招生簡章並備
妥報名資料,書妥姓名、地址,寄至:台中市
台中港路三段一八一號東海建築研究所
古蹟修復工程工地主任培訓班收。聯絡電
話:(04)23590276 轉60 廖小姐。

●2003年博物館館長論壇-危機
與轉機:新世紀的博物館

時間:10月22、23日(三、四)
地點:國立歷史博物館地下一樓邊彭廳
邀請國立歷史博物館黃光男館長、國立故
宮博物院杜正勝院長、國立自然科學博物
館李家維館長、英國萊斯特大學博物館學
研究所奈爾所長(Dr. Simon Kneill)、法國
雅峇瑪安德樂博物館聖法卡諾館長(Nico-
las Sainte Fare Garnot)、美國陸榮昌亞
洲博物館趙植平館長(Ron Chew)、韓國國

立慶州博物館永福館長以及新加坡歷史博物館李楚琳館長等八位博物館界與學界領導人齊聚一堂，以其專業與實務經驗，針對博物館在全球化與數位化時代所應扮演的角色、博物館的組織型態與創意營運、博物館的新時代需求與危機處理等議題，進行兩天多面向的對話與腦力激盪。

本次研討會將優先邀請國內博物館從業人員、相關之文教機構及博物館學研究之學者專家與學生等約一百二十人參與討論。報名方式請於10月1日至15日於國立歷史博物館網頁線上報名專區填寫相關資料，詳細會議議程登載於本館網站，網址為 <http://www.nmh.gov.tw>

●「解放前衛：黃明川九〇年代的影像收藏」影片播映及系列座談會

搭配「搞破壞」台灣藝術家個展，關懷台灣當代藝術人文發展，當代藝術館與台新銀行文化藝術基金會，共同合作播映第一屆台新藝術獎得主黃明川所拍攝的「解放前衛：黃明川九〇年代的影像收藏」系列紀錄片。

- 【系列座談】：
週日下午 16:00-18:00
10/5 前衛 = 搞破壞？談當代藝術的顛覆特質 / 王嘉驥 (主持人)、林伯欣、陶亞倫、吳天章
10/19 影像是紀錄，也是論述？ / 黃明川 (主持人)、簡扶育、陳泰松
11/2 藝術現場與藝術傳媒 / 鄭乃銘 (主持人)、黃茜芳、秦雅君
【影片播映】：
10:30:12:30:14:30:20:30 (每場次播映兩集，總長約 1 小時)
9/23-28 黃進河 v.s. 吳天章
9/30-10/5 李銘盛 v.s. 施工忠吳
10/7-10/12 侯俊明 v.s. 黃志陽
10/14-19 王文志 v.s. 王德瑜

(1811-28)談德意志浪漫主義初期藝術表現的難題

3. Andrian von Buttlar (德國柏林工科大專藝術史學系): 德國高樓大廈建築中的日耳曼式結構 vs. 美國式肌理
4. 曾曬淑 (台灣師範大學美術學系): 去國家化與再國家化: Beuys 的七千棵橡樹與日耳曼式大自然
5. Sergiusz Michalski (德國 Tubingen 大學藝術史系): 藝術史, 其方法, 與國族藝術的問題
*10月4日
1. 林秀玲 (台灣師範大學英語學系): 現代主義與國際風格: 以布朗庫西 (1876-1956) 與中國藝術之間的關係為例
2. 楊永源 (台中師範學院美術教育系): 亞弗瑞·伊司特的風景畫論與石川欽一郎在台的教學內容: 美學或政治?
3. 周芳美 (中央大學藝術學研究所): 二十世紀中葉中國西畫家的「東方主義」?
4. Hans Korner (德國 Dusseldorf 大學藝術史系): Aby Warburg 的山林水澤女神與混種的肖像 -- 論義大利文藝復興中女性肖像模特的辨識
5. Jean-Marc Poinso (法國國立藝術史研究院研究部): 一段長期危機的歷史: 法國與中心的哀悼
6. 劉巧楨 (台灣大學歷史學系): 蒙德里安與巴黎
7. 曾少千 (中央大學藝術學研究所): Martha Rosler 的時尚觀
8. 劉瑞琪 (成功大學藝術研究所): 迫切地追尋女性觀者: 辛蒂·雪曼的《無題電影停格》
*10月5日
1. Ernst van Alphen (荷蘭萊頓大學文學系): 「攝影與攝影」
2. 林志明 (台北師範學院藝術與藝術教育

主辦單位: 行政院文化建設委員會
承辦單位: 橘園國際藝術發展股份有限公司
時間: 10月17、18日
地點: 「20號倉庫鐵道藝術網絡-台中站」展覽場
內容概要:
【專題演講】:
建構鐵道藝術發展之回顧與幾項思考 主講人: 劉舜仁
「創造文化」的可能性? 主講人: 詹宏志
「20號倉庫」對台灣公共性藝文空間之改造影響 主講人: 林平
從非營利組織觀點看鐵道藝術網絡之永續經營 主講人: 黃秉德
角色——個營運單位的行動故事 主講人: 簡丹
鐵道藝術網絡與移動中的當代社會美學 主講人: 陳瑞文
【座談會】:
主題: 歷史剪影——從「與倉庫為鄰」以鐵道為家 談起
主題: 美麗新世界——共構營運單位、藝術家與民眾的互動協力關係
主題: 美的歷程——鐵道藝術網絡各站的發展、檢討與願景
主題: 邁向新世紀——文化與政治的雙軌關係
活動免費參加, 提供中餐及會議手冊, 住宿費自理。
參加對象: 開放國內相關領域公私部門、大專院校相關系所、一般民眾參加。
參加名額: 100名
報名截止時間: 即日起至10月9日(四)前
報名一律採傳真或網路報名, 請 mail 索取報名表, 填妥後傳真或 mail 至橘園國際藝術發展(股)公司。
洽詢電話: 02-25620709 傳真: 02-25642796 請洽丁小姐, E-mail: lo-rang.art@msa.hinet.net

本講座邀集當前文化產業標竿人物、意見領袖、創意點子家, 為您掌握政策面向、分析市場脈動, 並提供最新的「文化創意產業——視覺與表演藝術」行銷秘笈。
【系列講座三部曲】:
* 視覺藝術新思維系列 10/21-11/18 每週二 pm2:00-3:50/4:00-5:50
* 表演藝術策略系列 10/24-11/21 每週五 pm2:00-3:50/4:00-5:50
* 創意激發行動坊 11/28-30 (週五-日) am9:00-pm5:00
地點: 中國文化大學推廣教育部 B2 遠距教室 (台北市建國南路二段 231 號)
費用: 每系列 2200 元, 單天 500 元; 工作坊 3600 元
主辦單位: 文化建設基金管理委員會、中國文化大學推廣教育部
詳情網站 <http://nonarts.sce.pccu.edu.tw/abc.htm>
電話: 02-27005858 轉 607 蔡孟君
E-mail: mctsai@cec.pccu.edu.tw

●設計抬頭——我支持 108 運動!
師法梁山 108 條好漢的積極熱情, 一群源自漢文化血脈的東南亞華人平面 & 多媒體設計師齊聚一堂, 以「我支持 108 運動 I Support The 108 Movement」為號召, 進行跨國際的設計創作與發表, 首次計畫以最大眾的素材 t-shirts 進行創作, 號召普天下有志之士共襄盛舉。
【地球登陸 Party】
我支持 108 運動登陸地球的歡慶儀式! -- 美食、醇酒、沙發音樂外加主題多媒體秀! 各國設計師邀請您一起支持 108 運動! (貴賓區須憑邀請卡入場)
時間: 10月8日 晚上八點零一分
地點: in House / 台北市松仁路 90 號
【108t-shirts 亞洲巡迴展】
創意無形, 設計上身! 以最大眾化的



吸血鬼
A Vampire
女吸血鬼米娜哈克
佩塔威爾森 飾

最擅長隱形武器和科學調查

有著吸血鬼一切本能和特徵——尖銳的利齒和瞬間移动的超快速度, 米娜哈克既殘忍又暴躁, 與生俱來致人於死的能力, 她快速移動時肉眼完全看不見, 不管是人、樹木或任何物體她都可以將其搗碎, 能夠和蝙蝠交談, 可以穿牆而過, 遇到任何攻擊都可以逃脫

生命力 ★★★★★
智力 ★★★★★
戰鬥力 ★★★★★
危險性 ★★★★★

人物改編自「吸血鬼」, 1885



科學家
A Scientist
尼莫艦長
奈森汀 飾

發明家和鬥士, 他的發明、軍火庫和武功是隊伍的秘密武器

集科學家、工程師、發明家、人權運動者和海盜於一身的尼莫艦長, 遊歷了全世界, 什麼場面都見過, 尼莫發明了史無前例的「鸚鵡螺號」, 一台壯觀的動力潛艇, 但是他帶來的不只「鸚鵡螺號」, 還有武器和各種機具, 以及忠誠耿耿的羊群, 甚至他本人的戰鬥能力, 都有驚人的表現

生命力 ★★★★★
智力 ★★★★★
戰鬥力 ★★★★★
危險性 ★★★★★

人物改編自「海底二萬哩」, 1870

10/21-26 許雨仁 v.s. 郭娟秋
10/28-11/2 許拯人 v.s. 羅森豪
活動地點: 當代藝術館 2F 視聽室
洽詢電話: 02-25523721 轉 301/302 服務台
www.mocataipei.org.tw
●東村藝術書店免費講座及電影活動
9/27(五)林一中主講 時尚米蘭 經典義大利
10/3(五)章光和主講 帶著相機遊城市
10/10(五)劉克峰主講 搭乘捷運看英倫
10/4(六)影片: 優人神鼓 ~ 金剛心
10/5(六)影片: 奧克拉荷馬
10/11(六)影片: 雲門舞集 ~ 竹夢
10/12(六)影片: 浦契尼 ~ 波希米亞人
地點: 台北國際藝術村一樓
●羅芙奧 2003 年秋季拍賣——二十世紀華人藝術
預展: 10月3日 4日 10:00-19:00
拍賣: 10月5日 15:00
地點: 台北市敦化南路一段 108 號 B2「富邦人壽大樓 2 國際會議中心」
電話: (02) 2708-9868
<http://www.ravenelart.com>
●「藝術與認同」國際學術研討會
時間: 10月3-4日 9:00-17:00
10月5日 9:00-12:00
地點: 國家圖書館三樓國際會議廳 (台北市中山南路 20 號)
會議主題: 「國族的性格與特質」、「認同麻煩」與「藝術史中的身份認同問題」
發言人與講題:
*10月3日
1. 專題演講: Oskar Batschmann (瑞士伯恩大學藝術史學系)
2. 花亦芬 (陽明大學通識教育中心): 文化鄉愁 vs. 國族認同——從 J. Friedrich Overbeck 的畫作《義大利與日耳曼》

研究所): 在身份指認與身份認同之間攝影肖像
3. 綜合討論
主辦單位: 國科會西洋藝術史研究推動計畫
報名表格: <http://www.ntnu.edu.tw/fna/arthistory>
洽詢電話: (02)2362-5101 分機 8651-8652
●先秦美學思想史
時間: 10月2日起至12月18日, 每週四晚間 7:00-9:00
地點: 敏隆講堂 (台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)
主辦單位: 洪建全教育文化基金會
洽詢電話: 02-23965505 轉 113 陳秀娟
詳情網址: www.how.org.tw
邀請國立台北藝術大學辛意雲老師主講, 將引領各位認識這開中華文化最具特色的一部份。本次課程設計將從原始藝術及其構成元素談起, 進一步認識先秦諸子的美學思想。
有興趣的一般社會大眾, 歡迎報名參加。
●2003 發現烏坵嶼人文影像展
展期: 9月26日~10月9日 文建會一樓文化藝廊
10月1日~10月31日 捷運中山站
此次由烏坵鄉公共事務協會與中華民國社區營造學會主辦的「2003 發現烏坵嶼人文影像展」, 是文建會網路學院首次的成果展, 也是網路學院一群社造學員關懷離島系列的序幕。
烏坵, 是個孤立于國境邊緣的島嶼, 展覽中將完整呈現這個位於東經 240 度、北緯 119 度, 面積只有 1.2 平方公里大的烏坵島上的種種故事。
●「鐵道藝術網絡——從 20 號倉庫探求台灣鐵道藝術發展」經營管理與藝術進駐論壇

★「無聲的界限」——黃雅惠 廖震平 胡曉根 三人聯展
「界」可以是任何二者交接的部分, 「限」則有指定範圍或不當控制之意。可能是時間, 可能是空間, 可能是物體, 也可能是精神的狀態。它們安靜地在沉默中建構我們, 影響著我們。我們被界限所分隔, 同時也被包含在其中。
無聲的界限在何處? 三位新新年輕藝術家將以新世代特出細膩而敏感的神經, 向您呈現那緩慢的、焦慮的、介於有與無之間的幽微堂奧。
廖震平的繪畫作品關注於風景中由水平線所主導的結構; 他試圖以平常眼睛單純所見的景象, 加以巧妙設計, 經由畫面上幾何分割的抽象感覺, 使看似平凡的風景畫散發出特殊氣氛與張力, 彷彿寧靜之中騾動的曖昧。黃雅惠的裝置作品具有一種荒謬怪奇的戲劇性, 其中的影像是以水果為主角的糾結而漫長的破壞行為, 觀眾們經由暴力畫面所帶給感官的刺激, 可以觸見寂靜無聲中張狂的力量, 同時也凝聚給觀者諸般省思。胡曉根在展場中建立出一個近乎密閉的空間, 她利用簡單的裝置促使觀眾的身體經由與密室互動, 體驗界限交換的瞬間, 並在此同時思考自己身處的位置。
展期: 9月27日至10月11日
地點: 「自強武揚肆」台北市北投區關渡自強路 29 巷 4 號
洽詢電話: 02-2808-1451/0961-284284
網址: http://home.kimo.com.tw/no_284
●2003 文化創意產業展演行銷系列講座三部曲

t-shirts 為媒介, 展現設計師觀點, 數十款概念設計裝置一堂, 齊聚發聲!
時間: 10月6日至10月17日
展示地點: in House 外紅橋 / 台北市松仁路 90 號
【校園交流會】
時間: 10月9日
地點: 實踐大學 A 棟 1 樓演講廳 / 台北市大直街 70 號
主辦單位: 遊戲橘子品牌中心
活動網址: www.isupportthe108movement.com
●GFI 綠野國際建築集團設計講座
我們以「家」的設計, 為系列主題, 請如住宅機能篇、住宅空間篇、住宅色彩篇、住宅光線篇、住宅傢俱篇、住宅美學篇, 以當代居住行為與空間需求觀點做深入的剖析演講地點: 誠品敦南店 B2 視聽室
主持人: 吳光庭 (台灣建築雜誌總編輯)
第三場 9月27日 2:30-4:30pm
主題: 住宅色彩篇——顏色的魔法
主講人: 林芳慧 (美國哈佛大學建築碩士、淡江及東海大學建築系講師)
第四場 10月25日 2:30-4:30pm
主題: 住宅光線篇——陽光與住宅
主講人: 周家鵬 (淡江大學建築系副教授)
主辦單位: 綠野國際建築集團
本活動為免費入場, 現場報名。
洽詢電話: 02-2627-1855 劉先生或紀小姐
●第二屆西洋藝術史學術研習營——城市藝術史: 藝術中心的遞變
主辦單位: 國科會補助西洋藝術史研究推動計畫、國立成功大學藝術研究所
時間: 10月18-19日
地點: 國立成功大學國際會議廳第二演講室 (光復校區)
對象: 大學生及研究生 (鼓勵大學部高年級學生參加)
課程與講師:

10/18(六)
 台南:傅朝卿(成功大學建築學系教授)
 羅馬:王維潔(成功大學建築學系助理教授)
 佛羅倫斯(威尼斯):花亦芬(陽明大學通識教育中心助理教授)
 維也納:張省卿(輔仁大學歷史學系助理教授)
 倫敦:楊永源(台中師範學院美術教育系副教授)
 10/19(日)
 巴黎 I:劉巧樞(台灣大學歷史學系助理教授)
 巴黎 II:林志明(台北師範學院藝術與藝術教育學系助理教授)
 柏林:黃聖哲(世新大學社會心理學系助理教授)
 紐約:劉瑞琪(成功大學藝術研究所助理教授)
 報名方式:
 報名費:310元(10元為劃撥手續費),提供二天午餐。須住宿者另繳住宿費,二人一房,一晚300元。
 即日起至報名至10月3日止(須住宿者,請於9月26日前完成報名)。
 洽詢電話:0960-307-632(劉先生)、0958-601-063(簡小姐)
 查詢http://www.ncku.edu.tw/~ioas/

徵人、徵件

●Fnac 法雅客第二屆 24 小時數位攝影馬拉松比賽

競賽方式:
 1、24小時馬拉松式攝影比賽,將比賽時間分為6大時段,每四小時為一階段,並於每一階段設立一集合點,共六個集合點,參賽者須根據每一階段設計之不同主題現場發揮(六個不同主題),進行攝影比賽,且須於每站之規定時間內完成比賽。
 2、Fnac 法雅客於每站集合點皆設有讀卡機裝置,並開有每組參賽者之檔案。參賽者

院流氓派不論,北中南集結,只要對「home-land」可提出其特別想像與創意者,請在截止日期(未定,最遲11月底前)前,形式不拘,提出個人/團體企劃書,通過計劃者主辦單位則進一步通知。
 近期舉辦基地使用說明會,自由參加,請注意訊息將公布於寶藏巖 bbs。
 對於活動有任何問題,可參考寶藏巖 bbs 上的交流,也歡迎提供多方意見;場地照片,也可先行在影像資料庫一覽。整體網站建構中,請多包涵不便之處。
 寶藏巖論壇 http://bbs.treasurehill.org/
 寶藏巖影像資料庫 http://gallery.treasurehill.org/
 駐村藝術家在參與計劃期間內,每單位補助費用為新台幣四萬元。
 洽詢:林倩如 86676655 轉 297 或 lara@lihpao.com

●腦天氣影音藝術祭 影展徵件

徵件日期:即日起至10月5日止
 [影展]:10月18日(PM4:00-7:00),10月19日(PM8:00-10:00),10月25日(PM4:00-7:00)共三場影片播放。
 [展場]:284 替代空間(台北縣淡水鎮自強路29巷4號)
 主辦單位:氣象學工作站
 <腦天氣>為一跨領域的藝術創作計畫(project),讓各個不同領域的藝術家,在「大腦」此一概念之下相互激發創作、交流,甚至結合創作,以全新的手法與表演方式,展現當代前衛藝術的多種可能性。
 此次活動聚集了不同領域、不同創作概念的表演團體,呈現了當代藝術中影音藝術的多種可能性,包括錄像裝置、短片(short films)、表演(performance)、互動式影音裝置、裝置藝術等。整體展覽共計超過30位藝術家參與,為期23天。
 我們目前徵件中歡迎你攜帶你的影像作品



戲劇與舞蹈

周五 9月26日

●2003 小亞細亞戲劇網絡-東京 SAL VANILLA《感官》

7:30pm 皇冠小劇場
 (台北市敦化北路120巷50號)
 \$350元 請洽電:02-27168888 轉 110-25148486
 「SAL VANILLA」是1994年由Giga Hizume 與菊池七變化所組成的團體。以在都市空間中與身體產生的溝通反省為創作中心,進而表現出身體的速度感為創作的出發點。本次來台,將以多媒體、現場音效搭配劇場舞蹈的形式展現舞蹈劇場的重量級視覺享受。

●演食百匯劇團《時光拼圖》

牯嶺街現代新戲院-92劇場明日之星劇展(B)
 7:30pm 牯嶺街小劇場
 \$400 洽元券售票網
 洽詢電話:2391-9393

碗口味平淡無奇的「雜菜麵」。在奈米計畫-作品編號 200307TPE 中我們即將看到的是三天連續,不同的演出,在這兒計畫領導人劉寅生希望讓觀眾看到一個沒有開始與結束的表演形態,而這個表演,可依照觀眾的選擇,入場觀賞(也就是說,三天的每場演出是連續的,不重複),讓觀眾的選擇成為這個作品的一個部份。在奈米計畫中,風格的統一是最重要的,一件事,裝置不再只是裝置,音樂也不單純是片段拼貼而成,表演更因此而發展會出新穎的語彙。
 詳情請參閱 http://craphone.idv.tw

●一元布偶劇團《小紅帽三部曲》

7:30pm 台北市親子劇場
 (市府路1號2樓-大禮堂)
 \$300、500、700 洽元券售票系統
 洽詢電話:02-2304-5407

本次製作由喜劇編導謝念祖擔綱。本次演出最大特色在於利用耳熟能詳的童話故事改編,有助於大小朋友進入故事的情境。這是一齣結合人與布偶的形式,創造戲劇當中多彩且不受拘束的想像空間,充滿逗趣的畫面,運用了不同類型布偶的呈現——人偶、棒偶、軟頭偶、杖頭偶、動嘴雙棒偶...等等,大、小布偶及真人的交替演出,加上黑光的效果,讓觀眾在看戲的過程當中,接受多元的變化,並從現代戲劇的手法看見傳統的台灣精神。

●紙風車劇團-巫頂生日快樂

7:30pm 新舞臺
 \$300、450、600、700、800 洽年代售票系統
 洽詢電話:02-2392-6170

紙風車劇團最有經驗的巫婆——「巫頂」已經五歲了!為慶祝五歲生日,巫頂決定將這五年來巫婆系列中「動作與聲音」、「賣芭樂」、「后羿射日」、「車票的故事」及「美好家園」等精彩的回憶重新呈現,並請大家一起祝福「巫頂生日快樂」!

●春禾劇團《愛情哇沙米》加演版



間諜

A Spy

偵探湯姆索耶

西恩羅斯特 飾

他的貢獻是
槍法和冒險犯難的精神

湯姆索耶探員隸屬於美國政府,但是卻獨立工作。他的加入帶給隊伍非常多的貢獻,尤其是初生之犢不畏虎的熱忱和有勇無謀的衝勁。他的槍術極佳,動不動就想動手幹架。湯姆索耶加入【天降奇兵】的行列,對於自己在美國境外「探得負起秘密情報」的任務感到很有使命感。

生命力 ★★★★★
 智力 ★★★★★
 戰鬥力 ★★★★★
 危險性 ★★★★★

人物改編自「湯姆歷險記」,1876



不死人

A Immortal

不死美少年格雷安葛雷

史都華湯森 飾

擅長刺殺。
最大貢獻是他永生不死的能力

德雷安葛雷是不會死的,不管子彈在多近的距離穿過他的身體,德雷安葛雷總是毫髮未傷。天生的生理優勢,加上沒有罪惡感或良心譴責問題,讓多瑞安葛雷成為一部不折不扣的殺人機器。因為他不會死,使得他成為隊伍中最具危險性的成員。

生命力 ★★★★★
 智力 ★★★★★
 戰鬥力 ★★★★★
 危險性 ★★★★★

人物改編自「德雷安葛雷的遺像」,1890

完成階段性任務後,於每站自行將自己滿意之2張照片丟存至計集台所架設之電腦中。預計於完賽時每組人應有12張參賽用照片。
 參賽資格:凡中華民國國民或有居留權之外籍人士,未曾舉辦過個展之愛好攝影人士,均可參加(年齡不拘)。
 參賽名額:二人一組報名參加,各區300組。(600人為上限)
 相機規格:參賽者每張圖檔最小畫素限200萬畫素以上(1600*1200),檔案格式不限報名時間地點:台北區10月25日起 報名地點:環亞店(額滿為止);台中區11月1日起 報名地點:台中店(額滿為止);台南區11月8日起 報名地點:台南店(額滿為止)
 報名辦法請填妥報名表並攜帶身分證與報名費用至全省Fnac 法雅客各店內客服櫃檯處辦理報名。
 報名費用:每人新台幣300元。(包括活動紀念T恤二件、保險、作品沖洗費等)
 比賽時間:台北區11/8(六)早上11:00-11/9(日)早上11:00;台中區11/15(六)早上11:00-11/16(日)早上11:00;台南區11/22(六)早上11:00-11/23(日)早上11:00。
 ●《共生藝棧-寶藏巖歷史聚落設置藝術村計劃》之駐村藝術家徵選
 預計邀請國內6-10位藝術家,以home-land 為主題進行其藝術計畫,不限媒材與形式,其所提之方案可以策展或實質藝術展出進行,邀請國內專家與本計畫藝術顧問進行審核。每位藝術家以依週以上的時間進行其藝術行動。
 時間:2004年1月到3月
 地點:寶藏巖社區
 參與對象:藝術家、市民與社區居民
 說明:藝術創作單位以個人或團隊不限,學

一起加入腦天氣... 請聯絡 bestcindy1980@yahoo.com.tw 艾芷。來信請附上 1.個人基本簡歷 2.作品內容敘述,我們將盡快與你聯絡。
 詳細資訊請上腦天氣網站 http://www.weatherbrain.idv.tw/
 ●校園空間之創意超渡大賽
 超渡空間有三寶:相機、紙筆、你的腦!說文解字:《超渡》原意為免於三惡道,新解是施展三寶重生校園空間。
 參賽資格:全國大專院校在校學生可單獨或組隊報名,每組人數不限。
 參賽辦法:
 1.請你找出校園裡需要超渡、改造的角落,把它原來抱歉的樣貌拍成照片。
 2.用文字說明你為何選擇此角落以及你用創意為它所想出的超渡、改造計畫。一千字內,並以A4白紙列印。
 3.為了更有看頭,請以示意圖(形式不限,電腦合成、手繪、拼貼均可)表現你超渡、改造後的校園空間。
 4.照片及示意圖需黏貼於A4大小黑色紙板上,總張數勿超過五張。
 5.每份稿件需含授權書、報名表(請至網站下載表格,並需線上報名,才算報名完成)與每位同學的學生證正反面影印本。
 6.資料整理齊備,放進信封袋(信封上請註明《參加校園空間之創意超渡大賽》),貼上郵票,用掛號寄至(台北市文山區116指南路二段64號 教育部創造力教育中程發展計畫辦公室),就有機會拿到超渡功德首獎新台幣五萬元整。
 收件日期:即日起至11月30日止,郵戳為憑
 超渡功德金:第一名一名 新台幣五萬元;第二名一名 新台幣三萬元;第三名一名 新台幣一萬元;佳作二十名 新台幣三千元報名表、授權書與其他相關活動訊息請洽 http://campus.creativity.edu.tw

演出內容:一個夢的開始和結束,包含了現場觀眾的窺視與演員和導演的互動。音樂與人的對話,影像與人的虛實交錯,劇場空間與咖啡廳的錯位。如何實現自己的夢與摧毀自己的夢...一種真誠的矛盾...故事發生在演出前和每個觀眾的巧遇,之後,這個故事裡的導演和演員將每一位進入劇場內的觀眾所感受到的一切完完全全交給一個未曾出現的女子...你將會成為這個夢裡最真實,也是最殘酷的角色。
 ●臨界點劇象錄-志同道合劇展(G)《愛慾席勒》
 7:40pm 白水藝文空間
 (台北市民樂街68號2樓)
 \$350元、250元 洽元券售票系統
 洽詢:25534493
 編導:耿一偉 演員:曹知諳
 世紀末的維也納,如同價值崩解的台北,唯有藝術才是逃避沉悶與虛偽的氧氣罩。表現主義畫家席勒(Egon Schiele)以對未成年少女的情色繪畫,受到當時社會的道德指責。在變態與精神病的雙重壓力下,精神分析大師佛洛伊德將為席勒進行一場診療,而慾望將是他們唯一的共通點。本劇將試圖把精神分析、劇場與繪畫做一結合,帶給觀眾一場慾望自畫像的難忘經歷。
 ●劉寅生《奈米計畫-作品編號 200307TPE》
 7:30pm 華山藝文特區果酒倉庫
 \$250元 現場購票
 預約電話:0921721098
 奈米計畫是一個跨越表演與行動藝術的創作,裝置、音樂、表演、服裝但每一個元素都互生互長。奈米科技在最小分的結構上做改變,而奈米計畫呈現的演出,也就是這個從本質上改變做思考,而不是只是

7:30pm 國家戲劇院
 \$400、600、800、1000、1200、1500 洽元券售票系統
 洽詢電話:23952999
 這是一部從女性角度出發,刻劃都會愛情生活的一部大型歌舞劇。有叱吒風雲的知名婚姻諮詢顧問、年華已逝的女大明星、離婚後重新回到就業市場的家庭主婦再加上一個桀傲不遜的e時代少女。看他們如何經歷「性」、「愛」、「婚姻」與「出軌」交織出台北天空下的欲望城市。
 演員:郎祖筠、王琄、鍾欣凌、那維勳、單承矩、李傑盛、楊烈、簡沛恩等。
 ●誠品戲劇節-世紀當代舞團《半成品》
 7:30pm 誠品敦南店 B2 藝文空間
 \$350元 洽元券售票系統。
 洽詢電話:02-2775-5977 轉企劃處活動組
 導演:姚淑芬 演員:鍾莉美、魏光慶、燕樹豪、陳武康、簡逸程。
 從 Sight-seeing 到 Space-moving,從離開母親子宮到輪進棺材入土,我,始終閉著眼睛,感官半成品。在災區的臨時休息室里,我們觀看人類與空間的關係史,你指著那裡,曾經是身體居住的地方。是的,半調子的存在,和半成品的空間,一起舞蹈。
 這是一個關於舞蹈如何在特定空間裡被創造的過程,過程中同時連結到人類身體如何製造空間記憶,或者說空間勾起什麼樣的回憶、想像和慾望。在建構與被建構之中,編舞家姚淑芬將透過她的舞蹈帶領觀眾們進行一趟有關身體和空間的潛意識旅行。

周六 9月27日

東村藝術書店

EAST VILLAGE ARTS STORE

2003年9月4日

台北有了前衛的、個性的、勇氣的、世界的「東村」

台灣有了劇場與舞蹈、空間與視覺的專屬精品書店

捷運善導寺步行3~5分鐘

展覽、藝文、咖啡、音樂、書香、陽光與綠意...



開幕系列活動 9/4 ~ 10/12

特賣活動

全店圖書、樂譜、影音商品、藝品、文具、禮品、卡片、Keith Haring 商品 一律 89 折特惠
麗音表演藝術DVD、田園城市選書、世界搖籃曲系列...等 特選精品 79 折特惠
單筆消費滿1000元以上 即贈送東村限量環保購物袋乙只

城市印象漫遊 系列講座

- 9/19(日) 19:00 時尚米蘭 經典義大利 林一中
到米蘭朝聖是所有設計人的心願，至義大利一遊則是所有旅行者的夢想...
- 9/27(日) 19:00 穿牆故事 柏林風貌 沈昶杏
從藝術殿堂的博物館到消費大眾的購物中心，看21世紀的柏林如何發展？
- 10/3(五) 19:00 帶著相機 遊城市 章光和
鏡頭中的城市，藉以情感的傳遞，漫遊攝影的旅遊，旅遊的攝影...
- 10/10(五) 19:00 搭乘捷運 看英倫 劉克峰
鑽入地底下100呎，探視高科技的建築、最前衛的時尚、以及最古老的倫敦人...

表演藝術 小電影展

- 10/04(六) 19:00 優人神鼓 ~ 金剛心
場劇場的創作與首屆台新藝術獎百萬得獎作品「金剛心」的以空取空之聲
- 10/05(日) 14:00 音樂劇 ~ 奧克拉荷馬
「悲慘世界」大導演與英國皇家國立劇團攜手挑戰音樂劇創世紀之作
- 10/11(六) 19:00 雲門舞集 ~ 竹夢
雲門走過三十，世界級大師現代舞中的東方詩境全記錄
- 10/18(日) 14:00 浦契尼 ~ 波希米亞人
電影「紅磨坊」導演巴茲魯曼再造古典歌劇視聽感官新世界

以上活動均為免費參加

更多的優惠訊息 www.eastvillagearts.com

9/4~10/12 開幕期間 中國音樂書房同步 79 折起



台北市100北平東路7號(台北國際藝術村入口處)
交通資訊：捷運 善導寺站
營業時間：週一至週日 12:00 ~ 20:00
tel: 02-23415220 fax: 02-23415283
eastvillagearts@yahoo.com.tw

中國音樂書房 規劃經營

廣告託播專線: (02)8667-6655分機243

●展放魅力-崑劇折子新編演出

7:30pm 國立台灣藝術教育館
開放預先索票, 洽詢電話: 23110574轉110
主辦單位: 國立台灣藝術教育館
演出單位: 中華戲曲與文學推廣協會
中華戲曲與文學推廣協會長期致力於推廣傳統戲曲與文學, 對於崑曲的推展不遺餘力, 經常辦理各種不同性質之崑曲進修研習活動, 以及兩岸戲曲與文學之參訪交流、舊劇新排為崑曲折子戲開創新生命。
演出劇目包括: 【琵琶記:掃松】(老生、丑角對手戲)、【玉簪記:琴挑、秋江】(玉簪記中兩個重要的片段)、【連環記:梳妝】(新的崑曲改編劇)、【西樓記:玩箋】(小生戲, 國內崑劇團首演)等。

●越南文化節傳統舞蹈表演

2:00pm; 6:00pm 中山堂廣場
主辦單位: 臺北市文化局
免費觀賞, 歡迎自由入場。

●2003小亞細亞戲劇網絡-東京 SAL VANILLA《感官》

7:30pm (見9月26日)

●演食百匯劇團《時光拼圖》

2:30pm; 7:30pm (見9月26日)

●臨界點劇象錄-志同道合劇展(G)《愛慾席勒》

7:40pm (見9月26日)

●劉寅生《奈米計畫-作品編號 200307TPE》

6:30pm (見9月26日)

●一元布偶劇團《小紅帽三部曲》

10:00am; 2:30pm (見9月26日)

●紙風車劇團-巫頂生日快樂

10:30am; 2:30pm (見9月26日)

●春禾劇團《愛情哇沙米》加演版

2:30pm; 7:30pm (見9月26日)

●誠品戲劇節-世紀當代舞團《半成品》

2:30pm; 7:30pm (見9月26日)

周日 9月28日

●歌仔戲 <白蛇傳>、<蓮花落>

7:30pm 國立台灣藝術教育館
自由入場, 洽詢電話: 23110574轉110
演出單位: 政大歌仔戲社

政大歌仔戲社創社迄今邁入第五個年頭, 邀請了國立台灣戲專劇藝教師邱于玲老師任教, 積極參與推動本土戲曲文化活動, 且每年定期舉行年度成果展, 今年特別推出「白蛇傳」與新編「蓮花落」, 歡迎闔家觀賞。

●越南文化節傳統舞蹈表演

2:00pm; 6:00pm (見9月27日)

●2003小亞細亞戲劇網絡-東京 SAL VANILLA《感官》

2:30pm (見9月26日)

●演食百匯劇團《時光拼圖》

2:30pm (見9月26日)

●臨界點劇象錄-志同道合劇展(G)《愛慾席勒》

7:40pm (見9月26日)

●劉寅生《奈米計畫-作品編號 200307TPE》

7:30pm (見9月26日)

●紙風車劇團-巫頂生日快樂

10:30am; 2:30pm (見9月26日)

●春禾劇團《愛情哇沙米》加演版

2:30pm; 7:30pm (見9月26日)

●誠品戲劇節-世紀當代舞團《半成品》

2:30pm (見9月26日)

周一 9月29日

●臺大崑曲社第四十六屆公演

7:30pm 國立台灣藝術教育館
自由入場, 洽詢電話: 23110574轉110
演出單位: 國立台灣大學崑曲研究社
演出內容: <題畫>、<拜月>、<遊園驚夢>

周三 10月1日

●比利時終極現代舞團 Ultima Vez《騷紅 Blush》

7:30pm 城市舞台(原社教館)
\$400、600、800、1000、1200、1500
洽元券售票系統
主辦單位: 台北藝術推廣協會
洽詢電話: (02)23925322
充滿爆發力和想像極限的比利時終極現代舞團十月再度襲台, 全新作品騷紅Blush,

赤裸地拆解愛情的密碼, 爆發性的震撼肢體動作, 決堤崩潰的強烈情感, 包含了種種面對愛情與人際間的不可解。
繼1999年《伊麗莎白》、2001年《有關借來的生命》, 活躍歐陸的新一代編舞家溫·凡德吉帕斯 Wim Vandekeybus 率領終極現代舞團三度來台, 以大銀幕震撼影像與舞者肢體能量的直接衝撞, 挑戰觀眾與表演者的感動極限!

●傳統藝術之夜-小西園掌中劇團《孫悟空VS桃小子》

8:00pm 紅樓劇場
\$全票200元 學生票120元
洽年代售票系統, 或紅樓劇場
洽詢電話: 23119380
主辦單位: 國立傳統藝術中心
承辦單位: 紙風車文教基金會

「小西園掌中劇團」成立於民國二年, 以泉州木偶搬演, 北管音樂現場伴奏, 演技精湛紮實, 唸白古雅優美, 曾獲第一屆薪傳獎戲曲類團體獎及個人獎; 許王先生更榮獲第五屆國家藝術獎表演藝術類桂冠。在團長許王先生領導下, 由鄉村野台進入到城市劇院和學術殿堂, 更進一步拓展到國際舞台之上, 小西園誠可謂最稱職的文化大使。

周四 10月2日

●誠品戲劇節-台灣渥克劇團《沒義氣又怕痛part 2:一人命一條》

7:30pm 誠品敦南店B2藝文空間
\$350元 洽元券售票系統
洽詢電話: 02-2775-5977轉企劃處活動組
導演: 陳梅木 演員: 邱威傑、陳銘杰、張詠明、黃晴怡

一整個完完全全的粗口劇場, 一場對生命價值的徹底反思; 不管你是一個陳腔濫調的英雄, 還是一個推陳出新的俗辣, 大家都有命一條。
雙腿一曲雙膝即跪, 你和我一見鍾情的義氣, 乃成為男人的必要特技; 黃道吉日, 宜抽煙喝酒, 宜講講話, 金屋藏嬌揚名立萬... 四個漢子全場講話, 粗口劇場「義」想世界版, 也是台灣渥克年度秋季猛男秀。

●甘肅省民族歌舞團-絲路彩虹

7:30pm 中山堂中正廳
\$300、400、500、600、700、800
洽年代售票系統
主辦單位: 傳大藝術
洽詢電話: 27715676

該團此次將帶來中國西北充滿異域特色的節目, 包括融和獅子舞、熱巴舞、面具舞為一體的藏族舞蹈《吉祥的日子》、《背背籃》、《圈圈舞》, 蒙族舞蹈《頂碗舞》, 回族舞蹈《牡丹紅》, 裕固族舞蹈《歡騰的祈連》, 以及敦煌彩塑舞《千手觀音》; 器樂曲包括馬頭琴獨奏《萬馬奔騰》、《牧鄉春歌》以及二胡獨奏《陽光照耀塔什庫爾干》; 另外該團也將在舞台上呈現大家平時難得一見的甘肅多少數民族婚俗盛況, 節目豐富多樣。為了壯大演出陣容, 增加號召力, 該團此次來台還特地向外借將, 請來北京中央民族歌舞團著名舞蹈家何曉佩前來助陣, 將表演獨舞《化蝶》、《金孔雀》。

●臺北戲棚 重新登場

8:00pm 台灣水泥大樓-土敏廳
(台北市中山北路二段113號3樓)
\$880 洽元券售票系統
洽詢電話: 02-25682677
將以全新樣貌呈現, 十月份由「花蓮原鄉舞團」、「戲專綜藝團」帶來《原鄉的禮讚》以及扯鈴、足技、疊羅漢等演出; 下半場則呈現完整的京劇主題秀, 由「台北新劇團」帶來《夜奔》、《金山寺》、《打焦贊》、《失子驚瘋》、《扈家莊》等精彩戲碼, 夜夜推出京劇文武(舞)好戲, 期以更活潑更動人的方式展現台灣文化觀光的彩翼。

●比利時終極現代舞團 Ultima Vez《騷紅 Blush》

7:30pm (見10月1日)

周五 10月3日

●台灣豫劇五十年兩岸匯演《曹公外傳》

7:30pm 國家戲劇院
\$300、450、600、800、1000
洽兩廳院售票系統
主辦單位: 國立中正文化中心、國立國光劇團豫劇隊
洽詢電話: 02-23431647-07-5828753

在南台灣鳳山地區人盡皆知的「曹公圳」, 為曹謹(清道光年間河南沁陽人)擔任鳳山知縣時所修築, 至今仍默默為南台灣百姓們的生計提供重要民生用水。為慶祝豫劇在臺灣五十年, 國光劇團豫劇隊特別改編此段南台灣極有名的歷史故事為題材。邀請來自大陸編劇羅懷臻、姚金成, 及上海名導演李建平、舞台設計徐海珊、服裝設

計孫耀生與河南名音樂設計耿玉卿等, 共同製作《曹公外傳》, 豫劇皇后王海玲及弟子蕭揚玲將聯手演出。大陸鄭州豫劇院演員劉東昌及張海龍也將共同演出, 一同呈現兩岸豫劇的極致之美。

●英國劇場藝術節-車站之屋劇團《金屬之路與甜心麵包》

7:30pm 國家實驗劇場
\$500元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431647
主辦單位: 國立中正文化中心

結合多媒體影像於展演環境之 Site-Specific 肢體表演作品。什麼是 Site-Specific performances? 將建築體或環境空間納為一體, 甚至依附空間體「量身訂作」的表演。《金屬之路與甜心麵包》是英國藝術家「車站之屋」劇團讓人矚目結舌之作!
從消防站、布魯克林大橋, 到阿姆斯特丹的天空, 「車站之屋」已發展為一個肢體與視覺風格, 尤其是以建築系列作品聞名國際的表演團體。其作品以不同的巨大規模, 因地制宜的表現方式, 特殊的展演地點, 去探索人與居住環境的親密關係, 並運用多媒體和生活中的片段, 展現人與科技的互動, 發展出劇場藝術的另一種極致與可能。

●2003小亞細亞舞蹈網絡

7:30pm 皇冠小劇場
(台北市敦化北路120巷50號)
\$350元 請洽電: 02-27168888 轉 110-25148486

小亞細亞舞蹈巡演:
1. 台北 詹曜君-國立藝術學院舞蹈系畢業, 主修編舞、表演。是國內創作力豐富的新生代編舞者。
2. 東京 北村成美-畢業於英國拉邦舞蹈中心, 6歲開始學習芭蕾舞, 擅長於古典與創造性的角色。
3. 香港 陳敏兒-香港演藝學院舞蹈系畢業, 與香港編舞者楊惠美成立雙人舞團「雙妹嘍」演出《瘋繼續吹》, 獲得觀眾好評。
4. 雪梨 凱·阿姆斯特壯-畢業於西澳表演藝術學院舞蹈系, 活躍於劇場、電影、電視的專業演出。
5. 漢城 曹周鉉: 畢業於漢城梨花女子大學, 並獲美國華盛頓芭蕾舞校全額獎學金赴美進修, 精通古典與現代的各種角色。

●2003柳春春小小節《美麗2003》

7:30pm 臨界點生活劇場
(台北市民樂街68號3樓)
\$250元 請洽元券售票系統
主辦單位: 柳春春劇社
洽詢: 02-82017114-0939-594932
http://www.oz.org.tw/

導演: 柳春春阿忠 演員: 楊禮榕、梁詩敏
魔鏡從不說謊, 只是鏡裡鏡外引人摸頭迷離。「美麗在哪裡? 從鏡子裡、池水裡、國王的新衣裡, 我不停地尋覓。一如美麗少年納西斯找到自己的倒影, 我在鏡子裡, 也看到一雙窺探的眼睛。

●外表坊時驗團-定幕劇《暗殺 Q1...GO》

7:30pm 牯嶺街小劇場
\$350 洽年代售票系統
洽詢電話: 02-26982323
編導: 李建常 演員: 楊貴美、徐華謙

此次演出的內容講述一個驕傲自大的劇作家May, 因為不滿自己寫的作品被導演改編成魔幻寫實的作品後上演, 便請了殺手Sean來幹掉導演。食髓知味後又要Sean幹掉她口中那個「不懂運用陰影的燈光設計師」, 接著連「不會畫素描舞台設計師」、「不會立裁, 只會拷克的服裝設計師」都一一的遭到毒手, 最後May終於找到了破壞她偉大作品的罪魁禍首「觀眾」, 於是便和殺手Sean連手策劃劇場界有史以來最大的陰謀...名喚「暗殺Q1...GO」計劃殺掉所有愛亂笑的觀眾。
本次計劃在牯嶺街小劇場以定幕劇的方式連續演出30場(10/3起~11/1止(星期一除外), 天天有戲看), 以期實驗小劇場是否可以在台北達到「外國百佬匯」的自給自足的生存條件。

●綠光劇團《明年此時》

8:00pm 紅樓劇場
\$500 洽年代售票系統
洽詢電話: 23119380

英文原名Same Time, Next Year的本劇, 已經有三十餘個劇團搬上過舞台。綠光推出的《明年此時》, 本著讓觀眾欣賞世界劇場重要作品原貌的精神, 將在幾乎完全不更動原著的情形下, 由二位資深劇場演員羅北安、姚坤君共同演出。本劇描述會計師喬治和家庭主婦桃樂絲, 二人從壯年到老年, 連續二十五年的外遇事件。每一年, 他們相約在同一天見面共度一夜。生活的波瀾曲折, 個人成長的歷程, 經由喜劇的語言呈現出來。演員不僅要從三十歲演到五十好幾, 聲音表情和肢體動作的配合也要非常講究。

- 誠品戲劇節-台灣渥克劇團《沒義氣又怕痛part 2:一人命一條》
7:30pm (見10月2日)
- 臺北戲棚 重新登場
8:00pm (見10月2日)
- 比利時終極現代舞團 Ultima Vez《騷紅 Blush》
7:30pm (見10月1日)

周六 10月4日

- 台灣豫劇五十年兩岸匯演《曹公外傳》
7:30pm (見10月3日)
- 英國劇場藝術節-車站之屋劇團《金屬之路與甜心麵包》
2:30pm:7:30pm (見10月3日)
- 2003小亞細亞舞蹈網絡
7:30pm (見10月3日)
- 2003柳春春小小節《美麗2003》
7:30pm (見10月3日)
- 外表坊時驗團-定幕劇《暗殺Q1...GO》
2:30pm:7:30pm (見10月3日)
- 綠光劇團《明年此時》
3:00pm:8:00pm (見10月3日)
- 誠品戲劇節-台灣渥克劇團《沒義氣又怕痛part 2:一人命一條》
2:30pm:7:30pm (見10月2日)
- 臺北戲棚 重新登場
8:00pm (見10月2日)

周日 10月5日

- 台灣豫劇五十年兩岸匯演《曹公外傳》
2:30pm (見10月3日)
- 英國劇場藝術節-車站之屋劇團《金屬之路與甜心麵包》
2:30pm (見10月3日)
- 2003小亞細亞舞蹈網絡
2:30pm (見10月3日)

- 2003柳春春小小節《美麗2003》
7:30pm (見10月3日)
- 外表坊時驗團-定幕劇《暗殺Q1...GO》
2:30pm (見10月3日)
註:開放座談會4:30pm
- 誠品戲劇節-台灣渥克劇團《沒義氣又怕痛part 2:一人命一條》
2:30pm (見10月2日)

活動、課程

★塔莉劇團表演工作坊招生

開課日:10月5日 時間:每週日1~5pm (10月5,12,19,26日;11月2,9,16日;共7堂)
地點:劇樂部戲劇場(台北市羅斯福路2段101巷9號B1,電話:2363-5703 近捷運古亭站3號出口)
費用:NT\$2,000 (學生憑證減免400元)
<http://home.kimo.com.tw/thalietheatre> (英語授課/有翻譯助理/請著輕便服裝)
塔莉劇團導演將在台灣把他國際知名的戲劇學苑,巴黎的Ecole Jacques Lecoq的訓練經驗帶來與台灣人分享體驗。師事於戲劇大師, Philippe Gaulier 及 Monique Pacneux的導演在工作坊將從劇場中的暖身開始,教導學員熟悉空間的運用,培養彼此的信任,循序漸進至每一堂課的主題,引導學員體驗並且詮釋生活的各面向,從遊戲般的參與過程之中培養肢體的演繹,課程最末則以成果展(Presentation)作總結,您可直接在台灣體驗國際知名的戲劇經驗囉!別錯過了!!

●2003亞太傳統藝術節

日期:10月4日~10月12日
地點:國立傳統藝術中心(宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段201號)
主辦單位:國立傳統藝術中心
承辦單位:國際民間藝術組織台灣分會
洽詢電話:02-25000080
以「鼓吹/文化創意產業」為主題,由台灣本土藝術深具代表性的「鼓吹樂」延伸至亞太地區的傳統藝術,邀請亞太地區不同風格

的鼓吹音樂團體,透過一系列的展演、音樂講座、及工作坊活動來探討「鼓吹樂」的源流發展,體驗台灣在地與國際間的關係。活動詳情請查詢<http://www.iov.org.tw>

●當代舞蹈與影像的邂逅

時間:10月4日(六)14:30
地點:台北城市舞台四樓會議室
主講:比利時終極現代舞團 編舞暨藝術總監 溫·凡德吉帕斯(Wim Vandekeybus)
兼具電影導演與編舞家雙重身分的溫·凡德吉帕斯(Wim Vandekeybus),影像與舞蹈的敘事文本交疊錯置為其一大特色,新作《騷紅》更見影像的強大震撼力,將近距離與大家分享他的跨領域創作觀。
主辦單位:台北藝術推廣協會
洽詢電話:02-23925322

●車站之屋劇團-多媒體工作坊

時間:10月5日(日)9:30~12:00am
地點:國家戲劇院舞蹈排練室
主題:展現多媒體與劇場融合的多元化與可能性
主講:車站之屋劇團藝術總監朱利安·麥瑞德·史密斯(Julian Maynard-Smith)
費用:社會人士1200元·學生1000元·專業人士800元 洽兩廳院售票系統(02)23431647

●社區藝術巡禮活動

主辦單位:社教館 免費入場!
10/4(六)19:30全民來踢... 踢踏踏
地點:北投區振華公園(振華街24號對面)
演出團體:舞工廠舞團
本次演出包含愛爾蘭民族踢踏舞,50年代搖滾風的踢踏舞,百老匯式的踢踏舞,街舞式的踢踏舞,爵士風格的踢踏舞,並結合佛朗明哥舞蹈,吉普賽民族舞蹈及康康舞,充份呈現踢踏舞的多元風格。
10/18(六)19:30奇幻雜耍歡樂夜
地點:大同區建成公園(承德路二段南京西路口)
演出團體:奇幻劇團
演出內容包括神奇魔術、雜耍、特技、默劇及小丑表演等,以滑稽、趣味及運用各種元素的表演方式,在傳統技藝表演藝術領域中,創造出另一個幽默、新風格的表演藝術。
10/25(六)19:30底細拉丁音樂會
地點:大安區永康公園(永康街8號)
演出團體:底細拉丁樂團

●北藝大說書-表演藝術資料中心主題月系列講座

主辦單位:國立臺北藝術大學
承辦單位:國立臺北藝術大學圖書館
活動對象:各大專院校藝術相關科系之教師與學生、表演藝術工作者、對表演藝術有興趣之社會人士
場次規劃:
*【舞蹈月】
9月27日(六)10:00-12:00
舞蹈與評論 / 趙玉玲(國立臺灣藝術大學表演藝術研究所助理教授)
9月27日(六)14:00-16:00
舞蹈與教育 / 王雲幼(美國科羅拉多學院戲劇及舞蹈學系副教授)
*【傳統戲曲月】(跨領域)
10月4日(六)10:00-12:00
地方戲曲 / 簡秀珍(國立臺北藝術大學傳統藝術研究所助理教授)
10月11日(六)10:00-12:00
宗教儀式 / 高雅俐(文化大學戲劇系助理教授)
10月18日(六)10:00-12:00
南管音樂 / 林珀姬(國立臺北藝術大學傳統音樂系教師)
10月25日(六)10:00-12:00
北管音樂 / 潘汝端(國立臺北藝術大學傳統音樂系教師)
活動地點:國立臺北藝術大學圖書館604室
參加方式:採預約入場,即日起可電:(02)28961000-3101 或 E-mail 至 master@library.tnua.edu.tw
交通方式:
1.搭乘捷運淡水線至「關渡」站換搭本校接駁專車(活動當日9:40開車)。
2.搭乘公車223、302、指南客運2、指南客運5、新店客運新店淡海線至「關渡國小站」。相關資訊請上網查詢<http://library.tnua.edu.tw/>
●秋天文化嘉年華-藝術FUN輕鬆
9/27(六)晚上6:00 / 戶外舞台
北投客家民謠班-秋之頌
9/28(日)下午5:00 / 戶外舞台
飛舞舞團、台北城市芭蕾舞團、天母舞蹈俱樂部聯合演出
地點:陽明大學廣場(台北市立農街二段201號,陽明大學校門右側)
洽詢電話:2826-1304

www.swingjack.com

SWING JACK SUPER PROJECT



SWINGJACK 絕妙境地
super project

swingjack is a combination of talents, courage and art



SWINGJACK super project

每當拿起Swingjack的CD時,總是令人期待,不知道這次又會有哪一些不一樣的驚奇。果然,光是看到封底的?首歌歌名-火星上的鋼琴師,就讓人想一虧究竟。從渾厚飽滿的低音Bass聲中,展開一段刺激的銀河之旅。情境式的鋪陳,在音樂中充滿了故事性,讓人立刻就從現實中跳開,隨著整體的宇宙空間感,登入火星。像是看電影般,故事的開端在一個沒有任何生物跡象的火星,四周空曠,無垠無涯,開始讓人感覺到不安,心緒一直隨著電子鼓的躁動延續著,直到聽見了優美的鋼琴聲,才發現,火星上的鋼琴師,就在不遠處。

第二首, Crazy Horse Club, 在強烈的爵士鼓點和瘋狂的Slaping貝斯帶領下,進入了瘋馬俱樂部,表面看似平靜,卻似乎醞釀了股一觸即發的氣氛,在此,遇見了薩克斯風,剛開始豪氣又灑脫,卻不一會兒,爆裂又潑辣的瀟灑著冷峻的爵士樂章。一首牛仔般的Jazz Rock Fusion。

你知道嗎?在富麗堂皇的雅典娜神廟前唱歌,會是怎樣的遼闊。這是首充滿動力的歌,強烈重拍下帶給人的震撼,不論是誰聽到,都會想隨著這節奏舞動身體,優美的旋律,加上演唱者-安欽雲,行雲流水般的歌唱技巧,帶給人希望和活力。快快抬起你的屁股,用這音樂,喚醒身上所有的細胞,因為[愛],正無聲無息的靠近。

漫步在雲端-用跳躍式的電子合成樂做襯底,踩著它,我們飛上了雲端。腳下是流轉的貝斯和吉他聲,而穿越身旁的是合成音色營造的輕鬆和自在。沒有所謂的副歌反覆,全長6分多鐘,像吟唱著美好的詩歌,眼前陽光耀眼,輕踏著白雲,我們慢慢的走向白雲的邊際。

風靡70年代的Jazz-Funk, 搭配著率直的女聲,洋溢著青春的野性美。由伶俐的電子大鍵琴Clav勾勒出Big Band的爵士曲調,和著優美的合聲,忠實的呈現出Funk music的愉快與年輕少女的率真- You Make Me Happy!

電子鼓和合成音色的簡單組成,和低沉的電貝斯做結合,在空氣中瀰漫著些許的詭異,再加上聽起來讓人似懂非懂的另類唱腔,為這首Gulow營造了無限的想像空間。Swingjack 邀請了一流的爵士樂手和電子混音奇才,把豐富的音樂元素和天馬行空的創意,以完美高超的手法,緊密的融合在一起。這絕對是張你從沒聽過的超級作品。[你],準備好了嗎

★Thalie Theatre<Workshop1>

Classes begin on Oct. 5
Hours: 1-5pm on Sundays
Dates: Oct. 5, 12, 19, 26; Nov. 2, 9, 16 (total: 7 weeks)
Fee (non-refundable): NT\$2000
(students get a NT\$400 discount)
Venue: Drama Theatre 2363-5703
Address: Bl. #9, Lane 101, Section 2, Roosevelt Rd., Taipei 106
(close to MRT Kuting Exit#3)
Dress Code: Clothes that are comfortable to move around in.
*A certificate is issued to participants attending at least 5 classes (including the Presentation).
[Brief Intro]: After 2-year study of Speech&Drama in London, Daniel, director of Thalie, studied another 2 years in the worldwide-famous Drama Institution, Ecole Jacques Lecoq in Paris. Thalie Theatre Workshop is aim to train actors by what Daniel learned from Philippe Gaulier and Monique Gaulier and is noted for its non-mainstream.
It comprises of 6 classes + 1 presentation and is offered regularly throughout the year by the director. The workshop will begin with a focus on the preparations prior to going on stage - such as warm-ups and using various exercises to build trust and to become comfortable with the space by degrees, you can experience masters' acting training here, in Taiwan! Don't miss it!

●台南人劇團第五屆青年劇場學員徵選

徵選對象: 18歲至25歲對劇場藝術有學習興趣和熱情的青年朋友
徵選時間: 10月4日(六)下午2點到6點(需全程參加,並請提早30分前辦理報到)
徵選地點: 台南人劇團(台南市勝利路85號,百達文教中心3樓)
預約報名詢問電話: 06-2747605 傳真: 06-2747597
聯絡E-mail: tainanjen@seed.net.tw
網頁: http://www.tainanjen.org.tw/
徵選方式: 1.將透過各種劇場遊戲活動來發掘學員的表演潛能; 2.請準備一段不超過五分鐘的個人呈現,內容不拘,可以是一段角色獨白、詩詞吟誦、歌唱樂器才藝表演...
徵選注意事項: 1.著方便活動的輕便服裝; 2.請盡量事先報名。
上課時間: 10月中至2004年5月底。
上課費用: 每學期2000元,另需繳保證金2000元,全勤者結訓後保證金全額退還。

徵人、徵件

●「亞太小劇場藝術節-亞洲相遇」志工募集

亞洲相遇,十一月在台北---二〇〇三亞太小劇場藝術節,透過東京-香港-台灣三地劇場人的通力合作,邀集多個亞洲各地國際知名的劇團與節目,如孟加拉、印尼、伊朗、日本、越南等團體,首度來台演出,進行一次別致的城市文化連線!藝術節工作小組歡迎對於國際活動富有高度興趣的朋友加入志行列,意者請參考下列條件,並於10月10日前聯絡「跨界文教基金會」陳小姐 Tel:02-23645124 或 Fax:02-23645190

CORRIDOR

www.alutw.com

迴廊咖啡館

感官咖啡的香氣 體驗藝文的聲音

定期落地窗畫展/攝影展
週一二影片播放
週五六日 音樂/戲劇表演

各類型演出計劃、影像展覽及場地租借
歡迎至台大迴廊洽詢

台大迴廊咖啡館 台灣大學綜合體育館一樓 Tel: 8369-5656 網址: www.alutw.com

或image_theatre@yahoo.com.tw

招募對象: (符合以下任一條件均可報名)
1.十八歲以上,身心健康,口齒清晰,具服務熱誠者
2.熱愛表演藝術文化者
3.外語能力良好(英語為主),具接待外賓經驗者尤佳
4.具表演藝術行政或活動企畫執行之經驗者
5.具舞台技術經驗者
服務內容: 文件翻譯、文稿校對、文書資料處理、展覽佈置、演出前台售票服務、外賓接待翻譯、劇場技術、協助宣傳/散發傳單、演出招待。
工作期間: 10月15日~11月15日
主辦單位: 台北市政府文化局
策畫執行: 財團法人跨界文教基金會

訂票、售票

●創作社第10號作品《驚異派對-夜夜夜麻2》Dejavu

時間: 11月20-23日 7:30pm, 22-23日 2:30pm
地點: 新舞臺
票價: 350(學生) / 450 / 600 / 800 / 1000 / 1200
洽元基售票系統
洽詢專線: 02-27237305 創作社劇團

一九九七年,紀蔚然寫了創作社的劇團之作《夜夜夜麻》,六年後的此時,紀蔚然推出《驚異派對-夜夜夜麻2》,《夜夜夜麻》專寫四年級的臭男人,《驚異派對》換寫五年級的壞男生。新劇延續舊戲的語言實驗,雖然少了聯話,但力道未減,既生活也風格。《驚異派對》由周慧玲導演,邀集台灣劇場中生代重量級演員劉亮佐、黃士偉、徐華謙和吳世偉同台編戲。

●謝慧超與陳薇如雙人舞展《心·中·白》

時間: 11月7、8日 7:45pm
地點: 臺北藝術大學展演藝術中心 舞蹈廳(每日演出前7:10pm於關渡捷運前站備有接駁專車)
票價: 250元 洽元基售票系統
主辦單位: 新鮮人舞團、國立臺北藝術大學
洽詢電話: 0928976955

分別畢業自國立臺灣藝術大學與國立臺灣體育學院舞蹈系的謝慧超與陳薇如,長期潛沉於各自的舞蹈地域裡,2000年相遇在關渡的臺北藝術大學舞蹈研究所。《心·中·白》係由兩人共同構思與製作的雙人舞展。主題的發想主要來自於對生命就在當下的體認與珍惜。共同籌劃與製作的舞展裡,將從多種面向或題材著手,敬邀國內活力十足的編舞家作品,包括三位編創經驗豐富的編舞家古名仲、張中煇與王正芬,以及一位新生代編舞家謝志沛。

●綠光劇團《人間條件》加演

時間: 10月25日 2:30pm / 7:30pm / 26日 2:30pm
地點: 國家戲劇院
票價: 350 / 550 / 800 / 1000 / 1200 / 1500
洽年代售票系統
洽詢電話: 02-23956838

留戀人間,再看一眼《人間條件》因為她的出現,每個人的的人生有了重大改變。如此美麗的人間,她一定要再看一眼。如此迷人的條件,幸福變得不再那麼遙遠...台灣最「念真情」的吳念真,2001年在綠光劇團,獻出他的劇場編導首部曲《人間條件》。2003年,六月重返人間,竟然出現一票難求的狀況。如今十月,再度加演,希望錯過的觀眾朋友們,能與我們一起,感受「人間」幸福魔法的魅力。

●差事劇團《逐漸暗弱下去的候車室》

時間: 10月9-12日 7:30pm
地點: 華山藝文特區區梅酒廠
票價: 300元 現場售票

訂票專線: 02-23645124

在一個逐漸暗弱下去的候車室前,來了一個賣夢的盲人。他將不一樣的夢賣給不一樣的盲人。買夢的人分別置身於或驚愕,或迷亂的夢境中...一個身陷寫作重圍中的作家,在寫作時被她的角色牢牢地捆綁著。這一天,她從盲人的夢幻世界中買到通往自身夢境的车票,她筆下的角色,分別從劇本中活過來,以具體的形像,話語和深陷困局的地辭話...這時,她彷彿被夢境中的角色給綁架了。作家穿梭於現實與幻境中,在如真似幻的候車室外,暮色漸漸加深,舖陳著另一層由角色所營造的魔幻情境。

●刺身現代舞蹈團《賀三納》

時間: 10月31日、11月1-2日 7:30pm
地點: 華山藝文特區區果酒禮堂
票價: 300元 現場售票

「刺身現代舞蹈團」繼去年「極重度」發表後,今年全新製作「賀三納」(Hosanna),將再次探索人的精神與肉體,進入人深不可測的潛意識空間。「賀三納」(Hosanna)在聖經裡的原意是「ask you for help」是「百姓向上主或者君王所用的呼喊之詞」,作品企圖透過「身體」這個媒介探求人潛藏在身體深處時而壯大、時而無形、時而渺小脆弱的樣貌神態,表演者將將意念回歸到身體本身一一舉手一投足都在不斷的搜尋記憶中完成。

●2003新點子實驗劇展

*密獵者(遠方紀念日)
10月9-11日 7:30pm, 11-12日 2:30pm
*戲盒劇團《島語錄-一人輕歌劇》
10月16-18日 7:30pm, 18-19日 2:30pm
*無獨有偶工作室劇團《小小孩》
10月30日-11月1日 7:30pm, 1-2日 2:30pm
*上默劇《善哉吾人》
11月6-8日 7:30pm, 8-9日 2:30pm
地點: 國家實驗劇場
票價: 400元,洽兩廳院售票系統。
(任購三檔套票85折,兩廳院之友及學生9折)
洽詢電話: 02-23431647
主辦單位: 國立中正文化中心

●台北藝術大學《夢幻蝴蝶谷-胡桃鉗MIT》

時間: 10月10-12日晚上 7:30 / 11-12日下午 2:30
地點: 國家戲劇院
票價: 300 / 500 / 700 / 900 / 1100 / 1300 / 1500
洽兩廳院售票系統。
洽詢專線: (02)2343-1363 / 2343-1364
演出者: 國立台北藝術大學舞蹈系、音樂系知名編舞家張曉雄傾力創作的現代芭蕾舞劇《夢幻蝴蝶谷-胡桃鉗MIT》將在柴可夫斯基夢幻精靈般的不朽樂曲《胡桃鉗》中,飛揚綻放出童年輕盈曼妙的光彩。這一齣專為台灣打造的全本的芭蕾舞劇,囊括了近百位舞者、聚集了國內最堅強的劇場設計陣容,以及完整編製的最人樂團、合唱團現場演唱,總計將有二百多人將為這場製作創造輝煌的歷史。

●舞蹈空間舞團《再現東風》

時間: 10月31日~11月1日 19:30 / 2日 14:30
地點: 新舞臺
票價: 300 / 450 / 500 / 700 / 900
洽元基售票系統
洽詢電話: 02-2514-8486轉101
演出者: 舞蹈空間舞團、國立國光劇團

擷取融合了中國戲曲藝術的精、氣、神,加上舞者純熟精練的肢體語彙,將熟悉的東方元素喚起,揉進身體動、靜、緩、急間,藉暢洩舞蹈動力勾勒出以「東風」為題的美麗流動意象。

「舞蹈空間舞團」,今秋將與「國立國光劇團」創意結盟,跨界編創《再現東風》,該支全新舞碼將由舞蹈空間駐團編舞家楊銘隆,結合國光劇團超人氣導演李小平,與知名作曲家陳揚聯手打造,這股東方魅力勢必再度狂掃國內舞壇。



古典、傳統、藝術

周五 9月26日

●2003第一屆台灣國際鋼琴大賽(初賽)

1:00pm / 6:30pm 國家演奏廳
\$250 / 400 / 1000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23690559轉11-12
主辦單位: 行政院文化建設委員會
演出者: 32位全球傑出鋼琴家
演出內容: 第一階段: 二十分鐘為限, 曲目包括: (I) 任選巴赫平均律一組, (II) 任選蕭邦或李斯特練習曲一首, (III) 任選巴爾托克、德布西、普羅高菲夫、拉赫瑪尼諾夫、史克里亞賓或史特拉文斯基練習曲一首, (IV) 任選海頓、莫札特、貝多芬奏鳴曲快板第一樂章一首; 第二階段: 三十分鐘至三十五分鐘為限, 曲目自選, 並包括大會指定之臺灣作曲家作品一首, 曲目為: 金希文: 給鋼琴獨奏的幻想曲(世界首演)為"2003台灣國際鋼琴大賽"創作鋼琴曲

●花腔女高音的偉大藝術-迪里拜爾與NSO

7:30pm 國家音樂廳
\$400 / 600 / 900 / 1200 / 1500 / 1800
洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431587 / 23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 指揮/克拉斯(Eri Klas) / 女高音/迪里拜爾(Dilber) / 國家交響樂團(National Sympony Orchestra)
演出內容: 比才:《卡門》序曲、貝乃迪克:《黑頂雀》、理查德·史特勞斯:《清晨》、拉赫瑪尼諾夫:《美人兒,不要為我歌唱》、馬司卡尼:《鄉間騎士》間奏曲、葛利埃爾:花腔女高音協奏曲、作品82、巴雷爾:《親愛的夜》、德利伯:《鐘之歌》、選自歌劇《拉克美》、莫札特:《劇院經理人》序曲、多尼才梯:狂亂場面、選自《拉美歌的露西亞》

●音樂熱情的延續-台北室內合唱團

7:30pm 中山堂中正廳
\$300 / 400 / 500 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 28339461
主辦單位: 台北室內合唱團
協辦單位: 國家文化藝術基金會
演出者: 指揮/梁秀玲、伴奏/邵瑛凡

●采風樂坊經典樂曲展演

7:30pm 城市舞臺
\$200 / 300 / 400 / 500 洽元基系統
洽詢電話: 25775931轉326
主辦單位: 臺北市立社會教育館
演出者: 采風樂坊
演出內容: 將呈現采風十三年來在各音樂領域中所演出,為廣大樂迷所喜愛的、最經典的熱門曲目,包含傳統絲竹樂、台灣的戲曲音樂、民謠、兒歌,以及將本國音樂引領至國際,並造成轟動的本土作曲家創作的現代音樂。

CORRIDOR

迴廊咖啡館 表演節目表

Table with 2 columns: Date/Time and Performance Details. Includes items like '享受浪漫-左岸風華法語香頌名曲', '啟彬與凱雅爵士二重奏(門票250)', '江翊喬百老匯音樂劇(門票250)', etc.

(詳細節目介紹、加入迴廊之友 請上迴廊網站)

台大迴廊咖啡館 台灣大學綜合體育館一樓 Tel: 8369-5656 網址: www.alutw.com



EXTRA

TAIPEI'S ENGLISH LANGUAGE GUIDE FOR ENTERTAINMENT AND CULTURE NEWS

復刊278號
9/26-10/5.2003

FREE WEEKLY
www.pots.com.tw

POTS Preview

Jazz greats in Taichung



Jon Faddis, heir to Dizzy Gillespie. PHOTO: PUBLICITY

THE CITY of Taichung will treat the public to a 22 day jazz festival, including free performances and workshops by internationally known jazz musicians Jon Faddis, Bill Mays, Lou Rainone and Duduka da Fonseca. The first year festival is the culmination of Taichung city government's fall culture season. It takes place from October 4 to 25.

Jon Faddis, a trumpet virtuoso from California, will open the festival with a performance and workshop on October 4 that will serve as one of the month's highlights. Born in 1953, Faddis was heavily influenced by Dizzy Gillespie, with whom he played several times in the 1970s. The list of jazz greats he's played with is a long one, including Lionel Hampton, Charles Mingus, Oscar Peterson and others, but he's still best known for big band bop. He currently serves as director of the Carnegie Hall Jazz Band, a position suitable to his talents as performer, band leader and jazz historian.

Bill Mays, who will open the festival with Faddis, is jazz pianist known early on for his accompaniments of legendary singers including Sarah Vaughn and Al Jareau in the 1970s, and more recently for compositions and recordings as leader of a jazz trio. Lou Rainone is a younger generation jazz pianist from the US east coast. The Helio Alvez band includes Duduka da Fonseca, one of Brazil's greatest living drummers and founder of the New York Samba Band. (For a full schedule, see Music in the Listings)

- David Frazier

Listings



Rock and Jazz Clubs

★ ★ Aliang and Friends

15, Alley 15, Lane 345, Sec 4, Ren-ai Rd, Taipei

Ph: (02) 2775-2505

Cozy and a little secret, Aliang has been home to the art crowd since they closed the bar at IT Park. Thursdays: Jazz night. Fridays: ASHLEY'S TRIO. Saturdays: I-JU JAZZ QUARTET featuring special guest musicians. Last Saturday of every month: Exotic Asian BELLY DANCING performed by PROF. VIOLET LEE and Students. Performances from 10pm. No cover.

★ Blue Note

4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei

Ph: (02) 2362-2333

Founded in 1974, Taipei's oldest jazz bar. Performances at least five nights a week. Sundays and Mondays: open jams, no cover. Tuesdays: JIVE STEAKS, a jazz quartet plus a vocalist. Wednesdays: CHI-BIN AND KAI-YA DUET, featuring Chi-bin on violin and Kai-ya on piano. Thursdays: NEW DECISION JAZZ BAND, an ensemble led by a Japanese expatriate. Fridays: METAMORPHOSIS. Saturdays: JIVE STAKES. Nightly from 9:30pm, NT\$250.

★ Brown Sugar

101 Sungren Rd, Taipei

Tel: (02) 8780-1110

A showy dining room cum ballroom with live jazz nightly. Mondays: instrumental jazz from 9:30pm, minimum charge NT \$380 + 10% service charge. Tues to Thurs: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT\$380 + 10%. Fri and Sat: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT\$550 + 10%. Sundays: Latin jazz and salsa dancing, minimum charge NT\$380 + 10%.

★ Cafe Lounge 808

Chunghua Rd., Sec. 1, No. 152, 6F

Ph: (02) 2381-5378

Performance space and bar adjoining the Hsimenting location of Apa, Taipei's best rock music studio. Fri, Sep 26: CONCUSION and BOHEMIA. Sat, Sep 27: SO WHAT. Sun, Sep 28 at 6pm: SEXY CANDY, LAZY LADY and ROUTE 117. Unless otherwise noted, performances start at 9pm and cost NT\$250.

★ ★ Citizen Cain

67 Dongfeng St, Taipei

Ph: (02) 2706-2162

Tuesdays: Jazz Jam, an open session, from 9pm. Thursdays: Live Jam, an open mic night, from 9pm. No cover.

★ Club 75

75, Sec 6, Chung Shan N Rd, Taipei

Ph: (02) 2836-8910

A relaxed bar/lounge in Tienmu. Wednesdays: live Latin jazz. Fridays: live jazz. Saturdays: live Latin music that has lately been drawing a salsa dance crowd. Open noon to 3am.

★ NTU Corridor Cafe

NTU Sports Center 1F (intersection of Sinhai Road and Sinsheng S.Road)

Ph: (02) 8369-5656

Website: www.alutw.com

National Taiwan University's venue for art, performances and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8:00pm. Fri, Sep 26: CHI-BIN AND KAI-YA DUET, 8pm, NT\$250.

★ Peshawar

3, Lane 80, Shihda Rd, Taipei

Ph: (02) 2362-2218

Folk and acoustic music in a bohemian setting. Sep 27: CHEN MING-CHANG solo concert. Shows start at 8:30pm. Admission: NT\$250 with one drink included.

★ ★ Riverside Music Cafe

B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei

Ph: (02) 2368-7310

A live house and cafe in the Gungguan area. Thurs Sep 25: PANAI, the TCM recording artist known as one of the best

Swordsmen cinema classics

THE CLASSIC Martial Arts Film Festival, which begins Friday at Taipei's Spot Film House and will play for two weeks, has assembled old 35mm prints of 17 swordsman and samurai films of the 1960s. The print of the opening film, a Taiwan production of *Dragon Gate Inn* by legendary Hong Kong director Hu Chin-chuan (胡金銓), dates to the year of the film's original release, 1967.

The festival traces a history of the swordsmen genre through east Asia, beginning with early Japanese classics like *Samurai 3: Duel at Ganryu Island* (1956) and Akira Kurosawa's *Sanjuro* (1962). "In the 1960s Japanese films came to Hong Kong and had a major influence on filmmakers there," said organizer Chang Chu-ti (張竹梯). One of Hong Kong's premier directors of the time was Hu, who



You killed my father, prepare to die. PHOTO: SPOT

carried the tradition to Taiwan, where he directed several films. He also left the tradition to posterity. "There's a revival going on now with films like *Hidden Tiger, Sleeping Dragon, Hero* and *Hero II*, which is coming out soon. Hu was the major influence these new directors have drawn on," said Chang. "This is one of the major reasons we decided to organize this festival last year."

Screenings will have a classic feel as many of the prints will be old, scratches and all. "A few we borrowed from the National Film Archives, and they are quite old. The

Japanese prints are all copies, but most are quite old as well. The Hong Kong films however are all new copies," said Chang. All films except two by Kurosawa have English subtitles. (Sep 26 to Oct 10 at Spot - Taipei Film House, 18, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei) - DF

Olympic Sailing in Penghu

TAIWAN'S BIGGEST international sailing event, the Corona King of Wind, will bring at least 15 international Olympic teams to Penghu from September 30 to October 5. The competition will feature world class sailors jockeying for Olympic berths and World Cup points in the 49er class as well as a home coming for Taiwan's Olympic sailing program, which kicked off earlier this year.

The main event will be the 49ers, a type of 4.9 meter-long, high performance skiff that's extremely fast in light wind and capsizes easily. There will also be the OK class, which is similar to the Laser class. Top names include the current world leaders in the Danish team Michael Hestbaek and Dennis Andersen and the Australian duo of Olympic Gold medallist Mark Turnbull and Nick Partridge, who came in second in last year's inaugural event. Both classes will feature Taiwan entries.

In addition to the races, the Ministry of Tourism and Penghu County Governments have arranged for festivals, performances and activities for



Penghu's first 49er grand prix at Penghu last year. PHOTO: DAVID FRAZIER

both land-bound spectators and competitors. From a promising beginning last year, the event has grown in scale and import in its second year. - DF

folk rocker in Taiwan, will play after 831. Fri, Sep 26: DELTA ON THE MAIN STREET, Jazz, NT\$300. Sat, Sep 27: A peace rock night featuring alternative rockers ECHO and CHU YUE-HSIN & HSIAO FU-TEH. Sun, Sep 28: HSIEH YU-WEI. Mon, Sep 29: Open Jam, free. Tues, Sep 30: SYBIL and PEPPERMINT LEAVES (薄荷葉). Wed, Oct 1: MENGLU (夢露) and MUSTARD (芥菜). Thurs, Oct 2: MACY CHEN'S JAZZ NIGHT. Fri, Oct 2: NEW DECISION JAZZ BAND. Sat, Oct 3: STICKY RICE (糯米團) mini concert. All shows begin at 9:30pm, NT\$250.

★The Shannon

6 Tunhwa N Rd, Taipei
Ph: (02) 2772-0948
Taipei's most authentic Irish pub. Thursdays: funk, soul and jazz, trio 8pm to 11pm. Fridays: Power, a rock cover band, 9pm to midnight. Saturdays: house band NEVERMIND plays rowdy rock covers, 10pm to 1am. Sundays: jazz trio led by New Orleans native Abe Kenyatta, 4pm to 7pm. No cover charge.

★Underworld

Shihda Rd., No. 45
Ph: (02) 2369-0103
A hole in the wall bar/club and the smoky, beating heart of Taipei's indie rock scene. Fifty people and the place is packed. Thurs, Sep 26: MURMUR and YATAO. Fri, Sep 27: GROUPE, a very rockin band, but I had no idea they were still playing. Sat, Sep 28: CHAIRMEN, a rock band for rockers (see Riverside).

★Witches Pub

Hsinsheng S. Rd., Sec. 3, Lane 56, No. 7
Ph: (02) 2362-5494
Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and a lesbian bookstore. Meals served from noon to 9pm. Thurs, Sep 25: WANG YING-MENG. An accordion plus piano and guitar, blending styles from Czech folk songs to Latin rhythms. Fri, Sep 26: TZU-RANCHUAN BAND, Bossa nova. Sat, Sep 27: METAMORPHOSIS, classic jazz with horns plus vocals. Sat, Oct 4: SCOTT AND LILI. Scott Ezell's spare style of folk and guitar plus vocals by Lili. Admission to all shows: NT\$250, one drink included.

Concerts and Events

★★Taichung Jazz Festival

Oct 4 to 25
Internationally known jazz musicians JON FADDIS, THE BILL MAYS PIANO TRIO, LOU RAINONE and DUDUKA DA FONSECA will serve as highlights of Taichung's first ever international jazz festival. All are seasoned musicians and educators and all will perform and give workshops as part of the festival. They will be complemented by some of Taiwan's best jazz performers as well as lectures by local experts, notably DJs at Taipei's Philharmonic Radio station (99.7FM in Taipei). Most activities are free.

PERFORMANCES:
Oct 4 from 3:30pm to 9:30: Opening activities and concert, culminating in an evening concert by JON FADDIS, THE BILL MAYS PIANO TRIO, and the UNIVERSAL PROJECT ENSEMBLE (UPE), a local large jazz ensemble. At the Feng Le Sculpture Park (豐樂雕塑公園). Free. Born in 1953, Faddis was heavily influenced by Dizzy Gillespie, with whom he played several times in the 1970s. The list of jazz greats he's played with is a long one, including Lionel Hampton, Charles Mingus, Oscar Peterson and others, but he's still best known for big band bop. He currently serves as director of the Carnegie Hall Jazz Band, a position suitable to his talents as performer, band leader and jazz historian. Bill Mays, who will open the festival with Faddis, is jazz pianist known early on for his accompaniments of legendary singers including Sarah Vaughn and Al Jareau in the 1970s, and more recently for compositions and recordings as leader of a jazz trio.
Oct 5 at 7:30pm: THE BILL MAYS PIANO TRIO. At the Concert Hall of Hsin-Min High School (新民主學演藝廳) Tickets: NT\$200 and NT\$300 through ERA Ticket outlets.
Oct 10 at 7:30pm: J.E.G. JAZZ BAND. At La

Cite (桂冠歐洲), 79-5 Sichuan Rd (四川路 79-5 號). Free. J.E.G. is a local, talented and large ensemble that is good at all kinds of jazz including bebop, Latin, fusion, contemporary jazz and others.

Dance Clubs

★2F
Hoping W. Rd., Sec. 1, No. 15
Ph: (02) 2392-2222
Capacity: 1024 people

A large dance club that plays to commercial and underground scenes and a frequent host to international DJs. Wednesdays: Escape Sling, Groovy House and UK 2-Step Garage. Ladies get in free and drink specials for men. NT\$300. Fri, Sep 26: G5, a gay party with tribal, disco and club house. Sat, Sep 27: LUCIEN FOORT, Dutch DJ now resident at the well-known London club Gatecrasher brings his brand of progressive house, NT\$700 or NT\$500 in advance. Fri, Oct 3: NICK WARREN (Way Out West). NT\$550 + 1 Drink, NT\$350 before midnight. Sat, Oct 4: Summer Loop. House, breaks, progressive, trance and hard dance until 7:30am. NT\$600 + 1 drink, NT\$400 before midnight.

★Bacchus

B1-1, No 22, Sungshou Rd, Taipei
Ph: 02-2345-6928
Large underground space in the Neo 19 building just next to Warner Village. Sunday through Thursday: lounge nights, no cover. Fridays and Saturdays: NT\$500.

★Eden

10-11F, No 98, Sec 4 Chunghsiao E Rd, Taipei
Ph: (02) 6638-9988
Take an elevator to the 10th floor, then waltz into Eden's cozy chic.

★Luxy

5F, 201, Sec 4, Chunghsiao E Rd, Taipei
Ph: (02) 2772-1000
Capacity: 3000 people
Taipei's newest mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and other forms depending on which special guest is in town. A full kitchen serves dinner until 9pm. Dress code enforced. Weekends: NT\$800. Fri, Sep 26: Grand opening. Galleria features Duplexer party with Noodle and Phifty-Five, Lotus features Citrus VIP party with Victor, Saucey, SL and Edmund. Open bar before 11pm. Sat, Sep 27: Duplexer party featuring Dahsimen. Oct 9: Fat Boy Slim's BIG BEAT BOUTIQUE featuring DJ Hyper, DJ BLIM, Freestylers, DJ Aphrodite, and VJ Flemming.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei
Ph: (02) 3762-1289
The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush, but the crowd is younger and the music is more electronic. Sunday through Thursday, no cover. Fridays and Saturdays, NT\$500 w/ drink. Fri, Sep 26: Hip Hop Party. Sat, Sep 27: Scottish DJ/VJ Night.

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei
Ph: (02) 3762-1600
A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop varieties of electronic and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: women get in free for Ladies' Night. Fridays and Saturdays: NT\$700.

★Room 18

B1, No 18, Sungshou Rd. (inside the Warner Village complex)
Ph: (02) 2345-2778
Home to Taipei's A-crowd, sneak into the VIP room and you may find yourself in with some bona fide glitterati. Music tends towards hip hop and mainstream, though out of town heavies have graced the turntables for special

parties. Wednesdays: women get in free for Ladies' Night, men NT\$500. Fridays and Saturdays: men NT\$700, women NT\$500. Closed other days.

★Roxy 99

B1, No 218, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei
Ph: (02) 2351-5970
Big and frequently packed, a favorite first stop on the weekend party train for Taipei's downtown expats. The huge CD collection plays mostly rock and now there's a small dance floor. Peak hours on weekends are 9pm to 1am. Weekdays: free. Fridays and Saturdays: NT\$300. No entry without ID.

★Roxy Vibe

B1, No 69, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei
Ph: (02) 2358-2813
A dimly lit environment for hetero mixing from 1am to 7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club (Roxy 99), but the Vibe is still mostly rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT\$300. No entry without ID.

★★Texound

B1, No 217, Sec 3, Nanking E Rd, Taipei
Ph: (02) 2546-7708
Dark lights and heavy trance for a committed nightclub crowd. The gay crowd also finds a home here with the third Friday of every month slated for a Q-gender gala. Fridays: open 11pm to 9am, NT\$500. Saturdays: open 11pm to 10am, NT\$600. Sat, Sep 27: VICTOR CALDERONE. He's collaborated with pop superstars such as Madonna, Sting, Destiny's Child.. and his own chart-topping productions have made him one of the most successful artists in the industry. He also has an impressive resume of residencies at Roxy (in New York), Stereo (in Montreal), Crobar (in Miami), Tribal Sessions (in Manchester), and performances around the world. Progressive house and trance. Tickets are NT\$800, or NT\$600 before 1am or in advance at Tower Records.

★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhsing S Rd, Taipei
Ph: (02) 2704-7290
A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Hip hop is a house specialty, but DJs frequently jump genres, playing mini-sets of everything from 60s R&B to techno-house. As long as it's dancey. Sundays and Tuesdays: NT\$200. Wednesday to Saturday: NT\$300.

★Vacuum Space

B1, No 208, Sec 2, Fuhsing S Rd, Taipei
Ph: (02) 2700-6535
A hip bar for a hip crowd and especially popular with the overseas Chinese set. On Saturdays the club lives up to its initials, VS, with Fight Night, where patrons put on the gloves and box more to prove studliness than to get the free beer. Weekdays: NT\$300. Fridays and Saturdays: NT\$500.

★Ziga Zaga

The Grand Hyatt Taipei, 2 Sungshou Rd., Taipei
Ph: (02) 2720-1234
House bands from the international circuit play to a crowd of well dressed hotel guests, expats and local women demurely sipping expensive cocktails. Monday to Wednesday: NT\$350. Thursday to Saturday: NT\$600. Closed Sundays.

Classical

★Dilber and the National Symphony Orchestra

7:30, Fri, Sep 26
National Concert Hall
21-1, Chungshan S. Rd., Taipei
Ph: (02) 2343-1587
Tickets: NT\$400 to 1800
Dilber is one of the leading soprano's in the world today to sing in the coloratura style, which is characterized by ornamental passages. She is an ethnic Uighur from China's Hsinjiang Province and perhaps ranks as the most famous Chinese voice on the international stage. She has been named a lifetime member of both the Finnish National Opera and the Malmo Opera in Sweden. She was engaged by the Bonn National Opera in Germany from 1993 to 1996. She will perform songs by Bizet, R. Strauss, R. Gliere, Mozart, Donizetti and others.

★Taiwan International Piano Competition

Sep 25 to 28 at 1pm and 6:30pm (preliminary round) and Sep 30 to Oct 2 at 7pm (semifinal round) at the National Recital Hall
Oct 4 at 7pm and Oct 5 at 2pm (finals) and Oct 5 at 7pm (winner concert) at the National Concert Hall
21-1, Chungshan S. Rd., Taipei
Ph: (02) 2343-1587
Tickets: NT\$250 and NT\$ 400 for preliminaries, NT\$300 and NT\$500 for semifinals, NT\$300 to 1500 for finals and winner concert.

★String Family Reunion: Quartet vs. Chamber Orchestra

Sun, Sep 28 at 7:45pm
National Concert Hall

Tickets: NT\$300 to 800
Works to be performed by J.S. Bach, Paganini, Gluck, Handel and Elgar.

★Sitkovetsky and Tchaikovsky

Fri, Oct 3 at 7:30pm
National Concert Hall
Tickets: NT\$200 to 1000
Violinist Dimitri Sitkovetsky will be accompanied by the Taipei City Chamber Orchestra performing works by Beethoven, Tchaikovsky, Mussorgsky, Sibelius and Wagner.

Upcoming

★Buena Vista Social Club

October 7 and 8, 7:45pm
Taipei International Convention Center
Tickets through ERA: NT\$800, 1200, 1600, 2000, 2400, 3000
Information: (07) 537-0000

★Jose Carreras Concert

Oct, 11 at 7:45pm
National Concert Hall
Tickets: NT\$1200 to 6000 through ERA ticket outlets
Information: (02) 2341-9898
Jose Carreras will come with conductor David Gimenez, who will lead the National Symphony Orchestra accompanying the world-renown tenor.



★★Women Make Waves Film Festival

Sat, Sep 20 to 26
Majestic Theater
7F, No 116 Hanchung St, Taipei
Ph: (02) 2331-2270
Tickets: NT\$150
Web: www.wmw.com.tw

This year the week-long festival will feature over 50 films and focus on four directors: Helma Sanders-Brahms, Sally Potter, Janet Merewether and Yau Ching. Excellent descriptions of all films are available in English on the event's web site. The complete schedule is as follows (a "" denotes a Q&A session with the director after the film).

Sep 25: (10:30) The Ideal/Na (rra)tion, Flow, Video, Letter, I'm Starving, Suet-sin's Sisters (12:30) Director in Focus "Dir. Janet Merewether" (14:50) Viva Tonal- The Dance Age ? (17:20) Filming Desire: A Journey Through Women's Cinema (19:30) Let's Love Hong Kong* (22:00) Mommy, What's Wrong?, Imagining Place, She Wants to Talk to You.
Sep 26: (10:30) Ima, The Moment (12:30) Hammering It Out, Minime, Opaque II, Here I am! (14:50) Oh! Beautiful Life, The Strange Land, My Rehearsing Marriage, Alice's Adventures through a Book, MENSQUITO* (17:00) The Ideal/Na (rra)tion, Flow, Video Letter, I'm Starving, Suet-sin's Sisters* (19:00) Try to Remember* (22:00) The Future of Emily.

★2003 Cinema Forum

Chinese Taipei Film Archive
4F, 7 Chingtao E Rd, Taipei
Ph: (02) 2392-4243
Web: www.ctfa.org.tw

A two month series (September and October) of screenings covering five major themes: musical, Luis Bunuel and Surrealism, Taiwanese director Hou Hsiao-hsien, film festivals, and Guilietta Masina and Anita Ekberg. The screenings are organized by film critic Wen Tien-hsiang, who will conduct weekly discussions (each Wednesday night at 7pm). Admission to all films is free. Must be 18 years or older.

Sep 30 at 1:30pm *The Boys from Fengkuei* (1983, 106min) by director Hou Hsiao-hsien (English and Chinese subtitles).
Sep 30 at 7pm *Family Viewing* (1987, 86min) by director Atom Egoyam (English with Chinese subtitles).
Oct 1 at 1:30pm *Dinner at Grandpas* (1984, 98min) by director Hou Hsiao-hsien (English and Chinese subtitles).
Oct 2 at 1:30pm *A Time to Live and a Time to Die* (1985, 137min) by director Hou Hsiao-hsien (English and Chinese subtitles).
Oct 2 at 7pm *Careful* (1992, 100min) by director Gay Maddin (English with Chinese subtitles).
Oct 3 at 7pm *The Brandon Teena Story* (1998, 90min) by directors Susan Muska and Greta Olafdottrir (Chinese subtitles).
Oct 6 at 7pm *Faust* (1994, 97min) an animated film by Svankmajer (Chinese subtitles).
Oct 7 at 1:30pm *Dust in the Wind* (1986, 110min) by director Hou Hsiao-hsien (English and Chinese subtitles).
Oct 7 at 7pm *Night of Cabiria* (1957, 110min) by director Federico Fellini (Italian with Chinese subtitles).
Oct 9 at 6pm *La Dolce Vita* (1960, 173min) by director Federico Fellini (Italian with Chinese subtitles).
Oct 13 at 7pm *Ginger and Fred* (1986, 127min) by director Federico Fellini (Italian with Chinese subtitles).

Mon - 2 for 1 Pizza
Tue - Buffalo Nights (Jazz and Wings)
Wed - DEB / theWORD
Thu - Rock&Roll Jam
Fri - 2 for 1 Falafels
Sat - DJs/Bands/Fun
Great Weekend Brunch

大國民
CITIZEN 2003

Attention Artical Exhibition Space Available
台北南東豐街 67 號 DongFang St. #67 (02)2706-2162
www.dioxy.com/cain

Oct 14 at 7pm *Intervista* (1987, 102min) by director Federico Fellini (Italian with English subtitles).

Oct 23 at 1:30pm *Un Chien Andalou* (1929, 17min) and *Land Without Bread* (1933, 28min) directed by Luis Bunuel (English subtitles).

Oct 29 at 1:30pm, *The Golden Age* (1930, 60min) directed by Luis Bunuel (French with Chinese subtitles).

★ ★ Taiwan International Ethnographic Film Festival

Fri, Oct 3 to Oct 7

Majestic Theater, 7F, 116 Hanchung St, Taipei
Tickets: NT\$150 or NT\$120 in advance; five ticket book for NT\$600 or NT\$500 in advance.
Web: www.tieff.sinica.edu.tw

The Taiwan International Ethnographic Film Festival (TIEFF) is a biannual festival that aims to put the spotlight on the many extraordinary documentary films that have been made about culture and ethnography. The theme of TIEFF 2003 is "Migration Story." Film descriptions can be found in English on the event web site.

FRI, OCT 3, 7pm: *Moi, un Noir*

9pm: Experimental Taiwanese

SAT, OCT 4, 9:30am: *Grass: A Nation's Battle for Life*

10:50am: *Wuhaliton: Tears of the Moon, and Dawu Melody*

1:30pm: *Forward Forest Dream*

3:30pm: *The Oroqen*

7pm: *Green Tea and Cherry Ripe, and Media Nomads*

9pm: *Jakub, and Vanishing*

10:50pm: *Moi, un Noir*

SUN, OCT 5, 9:30am: *Ahlu And His Brothers, and Dreaming of Home - Marginal Tribe of the City*

11:30am: *My Imported Wife*

1:30pm: *Shattered Dreams*

3:40: *Jaguar, and Les Maitres Fous*

7pm: *From Opium to Chrysanthemums, and Silent Song*

9pm: *Daddy & Papa*

10:30pm: *Grass: A Nation's Battle for Life*

MON, OCT 6, 9:30am: *Chronicle of the Minority Institute*

11:30am: *Silent Cello*

1:30pm: *Coming and Going, Island of Tachen*

3:50pm: *Letter To The Dead, and Alfred Melotu: the Funeral of a Paramount Chief*

7pm: *Duka's Dilemma*

9pm: *Indo Pino*

11pm: *The Oroqen*

TUES, OCT 7, 9:30am: *Oh What A Blow That Phantom Gave Me!*

11am: *Mountain Keepers - Song of Chung Giao Keng*

1:30pm: *A Student Village*

3:40pm: *Is the Crown at War with Us?*

7pm: *County Road 184*

8:40pm: *Droppin' Lyrics*

10:20: *Jaguar, and Les Maitres Fous*

★ ★ The Classic Martial Arts Film Festival - Legendary Swordsmen vs. Samurai

Sep 26 to Oct 10

Spot - Taipei Film House, 18, Sec. 2, Chungshan N. Road, Taipei

Ph: 02-2511-7786

Tickets: NT\$150 or NT\$1200 for a book of ten

A selection of 17 martial arts classics from Taiwan, Hong Kong and Japan, focusing especially on swordplay. All films have both Chinese and English subtitles.

DRAGON GATE INN (Taiwan 1967): Sep 26 at 8pm, Sep 29 at 8pm, Oct 3 at 10pm, Oct 4 at 6pm

SAMURAI 3: DUEL AT GANRYU ISLAND (Japan 1956): Sep 27 at 6pm, Oct 2 at 6pm, Oct 3 at 10pm, Oct 10 at 10pm

RUN AWAY (Taiwan 1984): Sep 27 at 2pm, Oct 1 at noon, Oct 5 at 4pm, Oct 7 at 4pm, Oct 8 at 6pm, Oct 10 at 8pm

NEW DRAGON GATE INN (Hong Kong 1992): Sep 26 at 10pm, Sep 29 at 4pm, Oct 2 at noon, Oct 10 at 6pm

THE MAGNIFICENT TRIO (Hong Kong 1966): Sep 28 at noon, Sep 30 at 6pm, Oct 2 at 10pm, Oct 5 at 2pm

THE CITY CALLED DRAGON (Taiwan 1970): Sep 28 at 2pm, Sep 29 at noon, Oct 2 at 4pm, Oct 3 at 6pm

COME DRINK WITH ME (Hong Kong 1966): Sep 27 at noon, Sep 29 at 2pm, Oct 5 at noon

A TOUCH OF ZEN (Taiwan 1971): Sep 27 at noon, Sep 30 at 2pm, Oct 7 at noon, Oct 9 at 8pm

THE SWORDSMAN OF ALL SWORDSMEN (Taiwan 1968): Oct 6 at 4pm, Oct 8 at 8pm, Oct 9 at 2pm, Oct 10 at 4pm

KILLER CLANS (Hong Kong 1976): Sep 28 at 6pm, Sep 30 at noon, Oct 2 at 2pm, Oct 4 at 2pm

THE MAGIC BLADE (Hong Kong 1976): Oct 1 at 8pm, Oct 4 at noon, Oct 6 at 10pm, Oct 9 at noon

IRON BODYGUARD (Taiwan 1973): Oct 1 at 6pm, Oct 3 at 4pm, Oct 5 at 10pm, Oct 9 at 6pm

THE BLOOD BROTHERS (Taiwan 1973): Oct 1 at 10pm, Oct 6 at 6pm, Oct 8 at noon, Oct 9 at 4pm

SANJURO AKA: TSUBAKI SANJURO (Akira Kurosawa, Japan 1962): Sep 27 at 4pm, Sep 30 at 8pm, Oct 2 at 8pm, Oct 8 at 10pm

CHUSHUNGURA AKA: THE LOYAL 47 RONIN (Japan 1962): Sep 28 at 8pm, Oct 6 at noon, Oct 7 at 8pm, Oct 8 at 2pm, Oct 10 at noon

ANSATSU AKA: THE ASSASSINATION (Japan 1968): Sep 28 at 4pm, Sep 30 at 10pm, Oct 4 at 4pm, Oct 7 at 6pm

RAN (Akira Kurosawa, Japan 1985): Sep 29 at 8pm, Oct 1 at 2pm, Oct 3 at noon, Oct 4 at 8pm, Oct 5 at 8pm

★ Francois Truffaut

From Oct 3

Spring Cinema Galaxy, 10F, 52 Hanchung St (in Hsimenting) and the Hunglan Baohsih Theater in Hsinchu, 72, Sec 2, Chingkuo Rd, Hsinchu

Tickets: NT\$250 at the theatre, or NT\$360 for two tickets in advance through Acer Ticketing outlets

A special presentation of four films by the French master will take place beginning October 3. *LES QUATRE CENT COUPS*, *JULES ET JIM* (with English subtitles) begin on Oct 3. *TIREZ SUR LE PIANISTE* and *LES DEUX ANGLAISES* will play at different theaters starting from Nov 8.



★ Love Wasabi

Thurs, Sep 25 to Sun, Sep 28 at 7:30pm, Sep 27 and 28 at 2:30pm

National Theatre

21-1, Chungshan S. Rd., Taipei

Ph: (02) 2395-2999

Tickets: NT\$400 to 1500

★ The Story of Tsao Kung

Fri, Oct 3 and Oct, Sep 4 at 7:30pm, Oct 5 at 2:30pm

National Theatre

21-1, Chungshan S. Rd., Taipei

Ph: (02) 2343-1647

Tickets: NT\$300 to 1000

The Story of Tsao Kung takes a look at the life of a noted magistrate of the Fengshan area of southern Taiwan during the Ching Dynasty. It is produced as part of the celebration of 50 years of He-nan Opera in Taiwan and is a joint venture of artists on both sides of the Taiwan Strait. The cast includes renown soprano Wang Hai-ling of Taiwan.

★ ★ Station House Opera - Roadmetal, Sweetbread

Fri, Oct 3 and Sat, Oct 4 at 7:30pm, Oct 4 and 5 at 2:30pm

Experimental Theatre of the National Theatre

21-1, Chungshan S. Rd., Taipei

Ph: (02) 2343-1647

Tickets: NT\$500

Station House Opera was founded in 1980 and has gone on to develop into an internationally renowned performance company with a unique physical and visual style. The work varies enormously in scale, appearance and location and uses spectacle to explore the intimate relationship between people and environment they inhabit. Occupying an alternative world which bears an uncanny resemblance to reality, a man and a woman compete with their own life size video images for survival. *Roadmetal*, *Sweetbread* tantalizes the audience and works magic at a distance. Projected life-size against the wall, the performers' video images compete with their live counterparts for attention and for authenticity.



Museums

★ Museum of Contemporary Arts

(MOCA), Taipei

39 Chang-an W. Rd, Taipei

Ph: (02) 2552-3721

Open: 10am to 5:30pm, closed Mondays

Web: www.mocatapei.org

TAIWANESE ART, TODAY (TAT), an exhibition curated by MOCA's own staff combining solo shows by five Taiwanese artists (a maximum of three are exhibited concurrently). **THE BEAUTY AND MYSTERY OF BU NUM CIVILIZATION REVEALED:** Artist Tu Wei-cheng's creates an imagined prehistoric society recreated through forged artifacts, including what appears to be a desktop computer carved in stone. The message is how the past changes with the present. Through Sep 28. **KAI DAO TU MI:** Artist Su Mei-hung reinterprets western and Chinese classics, recreating still Western life paintings and Chinese ink paintings with computer printouts and ready-made objects. Through Sep 28. **DISPLACEMENT: MEI DEAN-E SOLO EXHIBITION:** The oldest and most mature artist of the group is Mei, who here is full of his trademark fooling with major political icons including Lee Teng-hui, Chiang Kaishek and Mao Zedong. But as well plotted as these jokes are, they're seldom more clever than something you could read in a local newspaper. Through Nov 30.

ODDS & ENDS

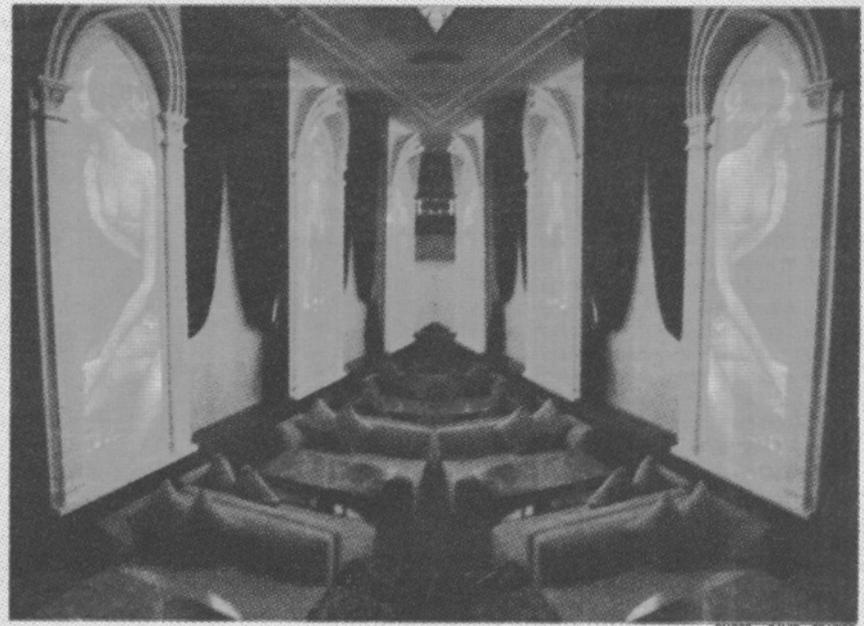


PHOTO: DAVID FRAZIER

Taipei's latest mega-club

BY DAVID FRAZIER

MAYBE DEMOCRATIZATION means that everyone gets an equal chance to be decadent. In May a Chunghsiao East Road nightclub of Taiwan's pocket-lining past, the Shanghai Parliament (佰樂門餐廳), folded under the huge debts of then owner Jonhny Huang (黃任中). He originally built the club for NT\$200 million, according to a report on Formosa Television's website that also described it as "not only know for luxurious decor, making one feel as if in the Shanghai of old, it was also a meeting place of politicians, business leaders and celebrities." The same report said Huang now owes NT\$1.4 billion in unpaid taxes. This Friday the new breed dance faction officially takes over his Shanghai palace and its faux-cathedral windows. Refitted with DJ booths and NT\$6.5 million sound system, the club will reopen with the name Luxy under the owners of Taipei's current largest disco, 2F. Their intention is to draw the world's biggest dancehall names to their turntables. Right now the rest of the nightclub circuit is standing back and mulling over its potential success or failure. Is a 3,000 person capacity too big for the local market to support? Can they really recoup a NT\$60 million investment? And can they really bring Fatboy Slim?

So far Luxy's first month schedule includes Laurent Garnier with two African divas and Fat Boy Slim's Big Beat Boutique (a collection of DJs under the Slim umbrella). As for Fatboy Slim himself, general manager Alan Hsia admits, "We haven't even had the privilege of finding out how much he costs." Contracts prevent him from disclosing what he's paid for DJs in the past, though some have cost more than what a local rock promoter paid the Beastie Boys to play Taipei earlier this year.

Hsia, age 25, entered the Taipei nightlife industry shortly after finishing college three years ago and taking over 2F from former tenants, @live. The son of a Taipei nightclub mogul, he grew up and was educated in California, making him almost an ABC, though in a mixed San Francisco scene he never became clique-y. Over the past summer he and 2F have upped the ante in the local nightlife scene, putting at least one foreign DJ (from Paul van Dyke to less-well-knowns) in the booth each weekend for three months straight. The only other club that comes close is Texound, which brings 12 to 15 international DJs per year. Room 18, Eden and possibly Plush/Party Room follow with up to half a dozen foreign acts annually. Because Luxy is massive - it's dethroning 2F which officially holds 1024; Texound holds somewhat less; Plush about 500 - it will target a more mainstream crowd. The main ballroom will play hip hop, R&B and top 40, putting it into competition with other pop draws like Plush, Party Room, Room 18 and VS. A second large room, called Lotus, will play house variations for what Hsia calls "graduated ravers". Early on Luxy will serve dinner in a relaxed atmosphere. Meanwhile Hsia's other club, 2F, will continue to play to the electronic music crowd.

Do other club managers think Luxy has a chance? Most are either doubtful, guarded, or jealous - it's hard to tell which. "Whatever happens, it will have some small effect on our business. That always happens for a short time after a new club opens," said one. "Ask me again in a few months."

A final difference between 2F/Luxy and most other clubs will be door policy. One promoter, who has worked with most of the clubs mentioned, puts the average ratio of paid entrees to comps as a "porous" 40% to 60% in most Taipei clubs. "At one party there were about 500 people in the room, but the door only recorded about 150," he said. By comparison 2F only comped about 5% in the three years Hsia ran it. "We want celebrities to come as paying customers," he said. It's certainly a democratic approach, and in this vision it will cost NT\$800 every Friday and Saturday night.

Email the author at: davidfrazier@lihpa.com

Pots Extra 17

★ National Museum of History

49 Nanhai Rd, Taipei
Ph: (02) 2361-0270
Web: www.nmh.gov.tw
THE BEAUTIFUL ISLAND - AN EXHIBITION OF OLD TAIWANESE MAPS AND LIFE: Using maps as well as historical relics and other types of images to look back at 400 years of history through rivers, forests, mountains and local delicacies. Through Sep 28. THE SUBTLETY OF A CULTURE - AN EXHIBITION OF TIBETAN BUDDHIST ARTIFACTS. Through Oct 19. GATHERINGS: ABORIGINAL ART FROM THE COLLECTING OF THE WINNIPEG ART GALLERY. Artworks from one of Winnipeg's foremost museums trace the development of indigenous artists from the 1970s to the present, a period which saw ancient traditions fuse with modern media and ways of making art. Through Oct 26.

★ National Palace Museum

221, Sec 2, Chihshan Rd, Taipei Ph: (02) 2881-2021
Web: www.npm.gov.tw
The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and royal families and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books. The Museum was first established in 1925 at Beijing and finally relocated at Taipei, Taiwan after WWII. TREASURES OF THE SONS OF HEAVEN: THE IMPERIAL COLLECTION OF THE NATINAL PALACE MUSEUM. Through Oct 12. THE FRAGRANCE OF COLORS: CUT BLOSSOMS AND VASE FLOWERS IN LATER CHINESE PAINTING. Through Nov 2. SPECIAL EXHIBITION OF STONE ARTIFACTS DONATED BY LIN YAO-CHEN. Through Nov 2. IMPERIAL WARE OF THE CHENG-HUA REIGN. Through Oct 15.

★ ★ Taipei Fine Arts Museum

181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei
Ph: (02) 2595-7656
Web: www.tfam.gov.tw
V-10 REVISITED: a look back at more than 30 years of social change documented by V-10, a collective of Taiwanese photographers formed in the 1970s. Taking an entire floor, this show offers one of the best displays of contemporary Taiwanese photography ever brought together. Highly recommended. Through Oct 26. ZZZ: 5 SOLO SHOW BY LIN CHIEN-JENG: A neo-surrealist installation centered around a light bulb-headed figure and looking at those states in between sleeping and waking, rationality and imagination, night and day. Through Oct 19. FREE WALKING BOUDOIRE: A SOLO SHOW BY PAN LI-HUNG, through Oct 15. THE EXPERIMENTAL SIXTIES: AVANT-GARDE ART IN TAIWAN: The promotion of Western thought came in vogue in the Taiwanese art world of the 1960's, bringing American abstract expressionism and existentialism into a clash with realism. The Fifth Moon Group and The Tong-Fang Group were standard-bearers of this modern painting movement, actively promoting different schools of thought and setting off a controversy of Chinese versus Western culture. Through Nov 9. VACUUM: A SOLO EXHIBITION BY LIN TSAI-HSUAN. Through Dec 7. UNIVERSE GARDEN II: SOLO EXHIBITION BY HUANG CHENG-JEN. Through Dec 7.

Galleries

★ Chin Deh Ju Gallery

14, Lane 199, Sec 4, Hsinyi Rd, Taipei
Ph: (02) 2707-4086
RAVINGS FROM THE SNOWY PLAINS: A SOLO EXHIBITION BY AI HSUAN. A grouping of ultrarealist paintings by a Zhejiang-born artist imagining back his frozen homeland with more than just a pictorial eye. Through Sep 28.

★ Huashan Arts District

1, Sec 1, Pateh Rd, Taipei
"A WAY OF STARING" FILM FESTIVAL - THE 9TH ROUND. The exhibition includes ten films (documentary, experimental, animation, dramatic) and photographs on the theme of the body's relation to civilization and power. The odd twist is that the platform for the exploration is Kinmen. The show is sponsored by the Kinmen Documentary Culture Association. In the Silian Building daily, Oct 2 to 12 from 10am to 3pm. THE STARVELING EYES. What would be chosen and be perceived by the eyes? A projector showing a never ending (looping) film stops all of a sudden, and the remaining image remains silent. The very moment of perceiving is the very second the world stops. In the building Fruit Wine One, Oct 4 and 5 from 7 to 10pm.

★ ★ IT Park Art Gallery

2-3F, 40 Yitung St, Taipei
Ph: (02) 2507-7243
The gallery that pioneered contemporary art in Taiwan. ORGANIC MALL, A SOLO EXHIBITION BY LIN HSIN-YI: The conceptual center of this installation is a web site for bioengineered body parts. It provides a vision of what technology may do to the human body. Through Oct 11.

★ ★ Home Gallery

30-1, Sec 3, Chungshang N Rd, Taipei
Ph: (02) 2591-4302
JOURNEY OF FANTASY AND DESIRE: Eight male artists exploring their male subconscious fan-

tasies and desires towards women would be a ridiculous anachronism were the artists not so serious about what they were doing. Fortunately they are. Artists from Israeli sculptor VICTOR SHTEINBERG to Taiwan's own medievalist printmaker HOUT JUN-MING apply some very contemporary concerns in exploring this age-old theme. Through Oct 31.

Activities

Outdoors

★ Chi Lai Mountain Outing

Oct 10 to 12
Leaving from Kaohsiung
The next Blue Skies trip will be to Chi Lai Mountain in Hualien County. We will leave at 10pm on Thu, Sep 9 (Fri is a public holiday) and arrive back in Kaohsiung on Sun evening. The cost for the trip is NT\$4,200 and includes meals, transport, insurance, guides, permits and equipment. Until further notice the only way to sign up for the trip will be with Paul or Mark directly, do not leave your money at Bagel Bagel. Get a copy of your ARC and the money and call Paul at 0931-724-156 or Mark at 389-0795 and we'll arrange to meet you.

Sports

★ ★ Corona King of Wind '03

Sep 30 to Oct 5
Kuanyinting Harbor, Makung, Penghu
Web: www.taiwan49er.com
Following the huge success of last year's inaugural 49er Grand Prix held in the Penghu islands, the 2003 event has additional sponsors and has been expanded to include the exciting OK class. Races will again include Olympic teams from around the world sailing 49er skiffs with the new addition of the OK Class Asia Championships.

★ Taipei Baboons

Web: www.taipairugby.com
Taipei's only international rugby football club.

★ Football

BULIAN def. TAIPEI RED LIONS 3-0
Businessman's League (Taipei, Sep 21): The Lions entered this game in fourth place with the league leaders Bulian yet to be beaten this season. The Lions made the early running with some good pressure on the Bulian's defence by Lions skipper Chelsea Brown and winger Mora Naziro. Sloppy passing by the Lions in midfield enabled Bulian to get back into the game and Bulian went up 1-0 after their forward seemed to have handled before slotting the ball past the Lions keeper. The second half saw Bulian put early pressure on the Lions defence. Lions keeper Rob Fowler who made a few crucial saves to keep Bulian out, but Bulian still added two more. <<- Red Roar>>
Contact: www.redlionsfc.com or Tony 0958469131

TAIPEI ANIMALS def FRITZ AIRFREIGHT 3-0
Taipei Businessmen's League (Bai Lin Bridge, Sep 21): An Animals team deprived of players through injury, suspension and general absences secured a much needed 3 points to climb a further position up the table. The 10th round of this campaign finally brought cooler temperatures and a slight drizzle of rain, which suited the Animals much more comfortably than their Taiwanese opposition. However it was their opponents who had control for the first 20 minutes, even after the game was marred with controversy as a player from each team was red-carded for apparently fighting, so both teams were down to ten men after the first five minutes. The Animals took a lead five minutes into the second half, then added a further two, ensuring a comfortable victory.
Contact: www.taipeianimals.com, or taipeianimals@hotmail.com

Other

★ Write for POTS EXTRA

POTS EXTRA accepts submissions of feature articles (1000 to 2000 words) on topics relating to Filipino maids, shrimp fishing, sexual dysfunction, chronic suicide, motorcycle racing, aborigines, my friend in Taiwanese jail and other important topics. POTS EXTRA is also looking for illustrators and writers of short articles related to upcoming events and revues of ongoing events and cultural productions. Illustrators may drop off a portfolio at the POTS office or send several digital images in lieu thereof. This English language section will soon expand to 8 pages, making space for this extra content. Submissions and inquiries may be sent to: davidfrazier@lhpao.com.

Wino Pets's Pub News

Ejected from Jake's

BY WINO PETE

JAKE'S URBAN COUNTRY KITCHEN

EAST, near the Tunhua/Hoping intersection, has a good happy hour on beer from 5 to 11pm daily. During happy hour, most beers that are normally NT \$120-150, are 2-4-1. They also serve wine, but appear



to know little about it. When I asked the very delicate question of when was the bottle opened, the gangster boss requested me to leave. So I did. This is a very plain bar, but cheap booze is cheap booze.

NEW OWNER AT GET: Joining the queue of bright-eyed, bushy-tailed boozers who want to open their own bar is Jimmy Huang, who has just taken over the GREAT EASTERN TAVERN (336 Changchun Rd). For now, he is using the existing prices, but will produce a new drinks list with new prices soon. Beer prices are likely to stay the same at NT\$130 for standard bottles, NT\$100 during happy hour, with canned Boddingtons at NT\$180. Most house spirits are priced NT\$180+, but some of these prices may come down too (Billy and I are working on him!). Currently, the best bargain is the reasonable house wine from Chile: red and white, each NT\$160/glass, or just NT\$110 during HH. Happy hour is from 5 to 8pm daily. There's a 10% service charge. A new food menu is on the drawing board too. To receive the GET e-mailed newsletter, send your name and e-mail addy to Jim: jim.huiang@msa.hinet.net. Note that GET is closed on Sundays.

TINGCHOU ROAD BAR PLANNED: A reliable source has informed me that an American in the legal profession is planning to open a bar on Tingchou Rd, on the southern side of Taipei city. I thought this area was only good for Taida student cafeterias, el cheapo Thai food and second-hand goods. Maybe a super cheap bar will work here, or maybe it won't. We'll just have to wait and see. More details to follow...

VANITY FAIR: Vanity Fair (17, Lane 177, Sec 1, Tunhua S Rd) sounds like the name of a magazine for make-up artists or cross-dressers, but actually it's the name of the former Wonder Bar, located behind the Tunhua S Rd Haagen Dazs store. As it has been almost a year since I last visited Vanity Fair, I made a return trip a few days ago, dragging 'Sozzled Simmo' with me. The bar seats about a dozen people, with everyone else sitting at tables or sofas. Beers are mostly NT\$150-180, with a few pricier Belgian brews including Chimay Blue and Golden Draak also available. There is a decent range of single malt and blended Scotches, including Spey, Scapa and Johnnie Walker Blue Label. Cocktails are mostly NT \$200-280, with Long Island iced teas of varying strength up to NT \$400. For somewhere a little cosier than the average bar, this place could fit the bill.

MALIBU EAST UPDATE: Current specials at Mailbu East on the Ren-ai Circle are bottled Tiger at NT\$88 and Coors Light at NT\$99 all night long. Behind the pool table is a Fosters neon light, but finding a drop of this on the premises will be as hard as finding weapons of mass destruction in Iraq. Regular bottled beer prices have been reduced to NT\$150; that's still NT\$20 more than at CITIZEN CAIN a few minutes' walk away. I haven't eaten here for a long time, but food quality here used to be on the average side.

WWW.TAIPEIPUBS.COM: Set up a few months ago by the My Place/Malibu group, www.taipub.com has come on leaps and bounds in terms of content and user friendliness since I first took a look at it. Food and drink menus for each pub (My Place, My Other Place, Malibu East, Malibu West, Saints and Sinners) can be viewed. For paupers like Winopete, the most useful info is the drum on daily and weekly specials at each place. You'll never have to pay more than NT\$100 for a beer again! A fortnightly e-mailed newsletter is being planned, and you can sign up for it when visiting the site. Like all web sites, as long as the information is kept up to date, this site will well be worth the occasional visit (and the pubs too!).

HAPPY HOUR AT Q BAR: From 5 to 8pm daily, most beers, including Carlsberg draught, are just NT\$100 at Q Bar (16, Alley 19, Lane 216, Sec 4, Chungshiao East Rd). Decent Bombay gin and tonics are also a mere NT\$100 during Happy Hour.

Email your pub news to: winopete@hotmail.com

●音樂就在你身邊

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
索票入場,洽詢電話:23110574轉110.
主辦單位:國立臺灣藝術教育館
演出單位:樂享室內樂團
演出內容:這是一場讓你真正聽懂音樂的音樂會,不再只有「鴨子聽雷」的困擾,而已經是古典樂迷的朋友,則更能夠聽出其中的趣味與音樂家精湛的表现。音樂會包括「流行看古典」、「跨界音樂樂趣多」、「古典音樂就在你身邊」、「古典初體驗」等活動單元。

●蔣緯縈古箏獨奏會

7:30pm 十方樂集
\$250,洽詢電話:25935811
演出內容:《月想曲》、《柳青娘》潮州箏曲聯奏、《弦板調》、《春之海》、《茉莉芬芳》弦樂伴奏、《心願》古箏二重奏、《櫻花》鋼琴伴奏、《銀河碧波》鋼琴伴奏、《臨安遺恨》鋼琴伴奏

周六 9月27日

●2003第一屆台灣國際鋼琴大賽(初賽)

1:00pm:6:30pm (見9月26日)

●采風樂坊經典樂曲展演

7:30pm (見9月26日)

●陳怡孜鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集
\$250,洽詢電話:25935811

●台灣現代音樂論壇(一)盧炎-林中高樓

2:00pm 十方樂集音樂廳
(台北市民族西路187巷4號)

\$100,洽詢電話:25935811

主辦單位:十方樂集

贊助單位:財團法人國家文化藝術基金會

演出者:製作人/徐伯年、十方樂集室內樂團、女高音/林鄉雨、鋼琴/羅致雅、作品論談/盧炎、楊聰賢、洪崇煜

演出內容:盧炎:林中高樓

●中國竹笛名家名曲系列(十二)

7:30pm 國家音樂廳

\$250-350-450-600-800-1000

洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23618107

主辦單位:琴園國樂團

演出者:導聆/林谷珍、笛/詹永明、張維良、戴亞、杜如松、琴園國樂團

演出內容:《琴江風光》、《西皮花板》、《雁南飛》、《三五七》、《幽蘭逢春》、《山東小開門》、《鸚鵡飛》、《漁港春潮》、《春逝》、《行雲流水》、《晨景》、《二凡》

●藝術巡禮第六場-仲夏夜之夢

7:30pm 文山區萬福國小
(台北市羅斯福路5段170巷32號)

免費入場!

演出者:台北愛樂木管五重奏、法國號/黃義敦、長笛/黃馥茗、低音管/郭怡芬、雙簧管/洪千智、單簧管/林祖鑫

演出內容:藉由容易引起共鳴的民謠或通俗音樂,將西洋古典音樂及樂器帶出音樂廳介紹給社會大眾,從經典的木管五重奏曲目,到世界各國民謠或舞曲,優美純淨的樂音,呈現出仲夏夜夢般的音樂饗宴。

●五年級的歌-世代經典演唱會

7:30pm 國父紀念館
\$500-800-1200-1500-2000-2500

洽兩廳院售票系統

洽詢電話:(07)7403466

主辦單位:寬宏藝術工作室

中國廣播公司與寬宏藝術將再度攜手合作舉辦《五年級的歌》世代經典演唱會,由黃韻玲主持,金智娟、黃仲崑、巫啟賢、趙詠華、柯以敏、彭佳慧等人再唱出經典之作《就在今夜》、《為何夢見他》、《開心女孩》、《飄洋過海來看你》、《舊夢》、《那一夜你喝了酒》、《敲敲我的頭》、《記得我》、《無人的海邊》、《牽掛》、《最愛》、《只要你對我好一點》、《求婚》、《最浪漫的事》、《斷了線》、《愛我》、《愛上一個不回家的人》、《太傻》...一首首動人的歌迴蕩耳邊。

●長相思-梁在平教授紀念音樂會

7:30pm 中山堂光復廳
\$200洽兩廳院售票系統或中山堂

洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23813137

主辦單位:臺北市立國樂團

●江翊睿百老匯音樂劇演唱

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓

電話:83695656 \$250(附飲料)

周日 9月28日

●2003第一屆台灣國際鋼琴大賽

(初賽)

1:00pm:6:30pm (見9月26日)

●五年級的歌-世代經典演唱會

7:30pm (見9月27日)

●樂享室內樂團vs.亞太弦樂四重奏

7:45pm 國家音樂廳

\$300-500-800洽兩廳院售票系統

洽詢電話:88096301

主辦單位:樂享室內樂團

演出者:指揮/葉乃誠、小提琴/黃維明、徐錫隆、中提琴/陳瑞賢、大提琴/陳建安

演出內容:巴赫:D大調雙小提琴協奏曲,作品1043、帕德尼尼:中提琴協奏曲、葛路克:弦律、韓德爾:《希巴女王》進行曲、艾爾鳴:敘奏與快板

●樂光乍洩-國立政治大學振聲合唱團2003年度公演

7:30pm 中山堂光復廳

\$250-350購票請洽兩廳院售票系統

洽兩廳院售票系統

洽詢電話:0935234143

主辦單位:國立政治大學振聲合唱團

演出者:國立政治大學振聲合唱團

●飛躍黯淡-為台灣祈福展覽發表會

7:30pm 台泥大樓土敏廳(台北戲棚)

\$300-500 洽兩廳院售票系統

洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23431587

主辦單位:展覽合唱團、指導/台北市勞工局

協辦單位:台北市視障音樂文教基金會

演出者:展覽合唱團、南方二重唱

●從陽明春曉唱到梁祝-經典國樂名曲唱給您聽

7:30pm 中山堂中正廳

\$200-300-500-800洽兩廳院售票系統或中山堂

洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23813137

主辦單位:臺北市立國樂團

●張祖康 愛上鋼琴-四手聯彈的藝術

2:30pm 迴廊咖啡館

台灣大學綜合體育館一樓

電話:83695656 免門票

周二 9月30日

●雅韻凝絲竹

7:30pm 國家音樂廳

\$100-150-200洽兩廳院售票系統

洽兩廳院售票系統

洽詢電話:22722181轉367

主辦單位:國立台灣藝術大學

演出者:指揮/林昱廷、張儷瓊、黃新財、劉寶琇、二胡/王乙聿、呂佳陵、古箏/許雯婷、國立台灣藝術大學中國音樂學系樂團

演出內容:《兩首民歌的幻想曲》、《箏絃和鳴》、《土地歌》、《憶》、《歡樂的邊寨》、《莫愁女幻想曲》、《天山風情》、《臨安遺恨》、《達勃河隨想曲》、Fantasy on Two Folk Songs

●2003第一屆台灣國際鋼琴大賽(複賽)

2:00pm:7:00pm 國家演奏廳

\$300-500-1000洽兩廳院售票系統

洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23690559轉11-12

主辦單位:行政院文化建設委員會

演出者:12位入圍複賽鋼琴家、薩爾滋堡室內樂團

演出內容:分二階段,包括四十分鐘至四十五分鐘之鋼琴獨奏,曲目自選;及與薩爾滋堡室內樂團合奏室內樂一首,室內樂曲目由下列三首中擇一:布拉姆斯:鋼琴五重奏,F小調,作品34、德弗札克:鋼琴五重奏,A大調,作品81、舒曼:鋼琴五重奏,降E大調,作品44

周三 10月1日

●2003第一屆台灣國際鋼琴大賽(複賽)

2:00pm:7:00pm (見9月30日)

●台北世紀合唱團音樂會

7:30pm 國家音樂廳

\$200-300-500-800洽兩廳院售票系統

洽兩廳院售票系統

洽詢電話:02-28828730

演出者:指揮/陳麗芬 鋼琴/高子棋 台北世紀合唱團

演出主題:真情相對,彼此相愛。這次德文歌是以舒曼的歌為主,是詮釋傾慕之愛,英文歌主要是英國民謠,表達真摯的愛,西班牙文歌則是表達生命之愛。此外,我們這次有半場的中文歌曲,如果是唱過合唱團的人,對這些歌都是耳熟能詳的,像遺忘、你的夢、教我如何不想他、小河水水等,十分

逛藝市·有意思——華山創藝市集 系列活動

跳進藝術 為創意

【活動內容】

- 9月27、28日(六、日) pm1:30~pm5:30

【挑戰創意廢物在藝術系列】

以廢物利用作為藝術創作的材料並結合環保概念,像是廢紙、漂淨木與破布的應用,甚至是以廢紙、破布、紙盒、紙的應用等,都可以在巧手與創意之下成為亮麗的美術品。
- 10月25、26日(六、日) am1:30~pm5:30

【我想和你做朋友-創作偶系列】

各類媒材的偶類創作,如公仔、布袋偶、木偶、布偶,或是造型奇異的第三類異型偶...等。
- 11月08、09日(六、日) am11:00~pm5:00

【泥在那裡-玩土系列】

紙黏土、陶製品的運用
- 11月15、16日(六、日) am11:00~pm5:00

【給我一個月亮-金工系列】

金工飾品製作

洽詢電話:02-23926180#12 梁小姐
網站: <http://www.art-district.org.tw>
開市地點:華山藝文特區八德路一段一號,千禧野台、戲塔

指導單位:行政院文化建設委員會
主辦單位:中華民國藝術文化環境改造協會
贊助單位:台北市政府
場地提供:財政部國有財產局、菸酒公賣局台北酒廠

招募你的鮮貨鮮點子

- * 跳進市場,你想是怎麼一手、動、不、的玩到藝術的?廢物利用,不、影、可、不、因、需、是、來、保、你、的、人、的、家、供、
- * 藝術市集,你的計劃,把別人的一問、的、不、你、有、
- * 藝術市集,你的計劃,把別人的一問、的、不、你、有、

華山創藝市集

廣告託播專線:(02)8667-6655分機243

適合大家一塊來聽。

●炫技大提琴

7:30pm 中山堂中正廳
\$200-400-600-800-1000
洽兩廳院售票系統
主辦單位:台北市文化局
洽詢電話:02-25786731轉728
演出者:台北市立交響樂團 指揮:陳秋盛
大提琴:大衛·芬寇
曲目:高大宜:哈里亞諾斯組曲、湯瑪斯:祭典與祇文、德弗札克:小調大提琴協奏曲

周四 10月2日

●2003第一屆台灣國際鋼琴大賽(複賽)

2:00pm:7:00pm (見9月30日)
●黃好吟古箏演奏會
7:30pm 國家音樂廳
\$300-350-400-500-600洽年代系統
洽詢電話:27715676
主辦單位:傳大藝術事業有限公司
演出者:古箏/黃好吟、小提琴/黃維明、徐錫隆、中提琴/陳瑞賢、大提琴/陳建安、打擊/莊佳綺
演出內容:《高山流水》、《孔雀東南飛》、《英雄凱歌》、《尋幽曲》、《系列IV—箏》、《望春風》、《歌賦》、《皂雲飛》、《秋之旅》、《給古箏及絃樂四重奏的幻想曲》

周五 10月3日

●炫麗的柴科夫斯基

7:30pm 國家音樂廳
\$200-400-600-800-1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25786731轉728
主辦單位:台北市政府文化局
協辦單位:臺北市立交響樂團
演出者:指揮/陳秋盛、小提琴/Dimitri Sitkovetsky、臺北市立交響樂團
演出內容:貝多芬:艾格蒙序曲、柴科夫斯基:D大調小提琴協奏曲、作品35、穆梭斯基:《荒山之夜》、西貝流士:《芬蘭頌》、華格納:《唐懷瑟》(黎恩濟)序曲

●吉爾·沙文鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$250-400-500洽年代系統
洽詢電話:23694802
主辦單位:亞藝藝術有限公司
演出者:吉爾·沙文
演出內容:莫札特:C小調幻想曲與奏鳴曲、K475、457、波格拉賽:片斷(1984)、布拉姆斯-科希納:變奏曲、作品23、布拉姆斯:第一號C大調奏鳴曲、作品1

●法國響艷-雙鋼琴演奏會

7:30pm 十方樂集
\$250 洽詢電話:25935811
演出者:周柏辰、杜翠煙
演出內容:拉赫曼尼諾夫:音畫幻想曲 作品5、佛瑞:洋娃娃組曲 作品56、比才:兒童的嬉戲、德布西:小組曲、米堯:丑角

●2003傑出華人音樂系列音樂會

7:30pm 中山堂中正廳
\$300-400-500-600-800-1000
洽年代系統或中山堂
主辦單位:新逸藝術公司
洽詢電話:28335185
演出者:長笛演奏家/金塔

周六 10月4日

●第一屆台灣國際鋼琴大賽(決賽)

7:00pm 國家音樂廳
\$300-500-800-1500-2000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25786731轉728
主辦單位:行政院文化建設委員會
演出者:6位入圍決賽鋼琴家、指揮/簡文彬、國家交響樂團
●海河樂韻-天津民族樂團&天津市國樂團
7:30pm 中山堂中正廳
\$200-300-500-800洽年代系統或中山堂
洽詢電話:23813137
主辦單位:台北市立國樂團
演出單位:天津民族樂團、台北市立國樂團

周日 10月5日

●第一屆台灣國際鋼琴大賽(決賽)

2:00pm (見10月4日)
●2003第一屆台灣國際鋼琴大賽一得獎者音樂會
7:30pm 國家音樂廳
\$300-500-800-1500-2000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:234315875轉11-12
主辦單位:行政院文化建設委員會
演出者:前三名得獎者及「最佳台灣作品演奏獎」得獎者
●海河樂韻-天津民族樂團&天津市國樂團
7:30pm (見10月4日)
●大學城-民歌演唱會
10月5日7:30pm 國父紀念館
\$500-700-900-1200-1500-2000
洽年代系統
洽詢電話:23419898
主辦單位:大大國際
演出者:李泰祥、王夢麟、趙樹海、潘越雲、施孝榮、馬兆駿、黃大城、王海玲、李明德等

今年的「同學會」將為你帶來「日光大道」、「告別」、「漁唱」、「小草」、「風中的早晨」、「蘭花草」、「天天天藍」、「木棉道」、「拜訪春天」、「歸人沙城」、「雨中即景」、「偶然」、「橄欖樹」、「龍的傳人」、「今山古道」等許多動聽又琅琅上口的作品。
●甘宜正·林祖鑫2003聯合音樂會
7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:85091050
主辦單位:長笛四人行室內樂團
協辦單位:萊比錫國際事業有限公司
演出者:長笛/甘宜正、豎笛/林祖鑫、鋼琴/許志瑜
演出內容:玻特西尼:行板與變奏曲、多尼才梯:長笛奏鳴曲、布拉姆斯:匈牙利舞曲、蕭斯塔可維奇:四首華爾茲、羅傑斯:《祈求》單簧管獨奏、《桃莉》組曲、作品56

●2003第三屆台灣重唱大賽

1:30pm:6:30pm 城市舞台
索票入場,洽詢電話:02-23642354
主辦單位:財團法人台北市新合唱文化藝術基金會、台灣合唱音樂中心
網址:http://www.tcmc.org.tw
1:30pm 小團體、歌手組:6:30pm 歌手組
財團法人台北市新合唱文化藝術基金會自2001年開始舉辦「台灣重唱大賽」後發現「重唱」是一種,所需人數較少,容易組合,相對地增加了人員的互動,加上曲目選擇寬廣,更能呈現較為靈活及生動的表演形式,使一般民眾也較能接受,而使合唱音樂能趨於普及化。本比賽為民間團體主辦之全國性公開重唱比賽,秉持著促進古典音樂通俗化、流行音樂精緻化之內涵,比賽歌曲

兼具古典及流行,參與對象涵蓋全國之校園至社會人士,並將邀請合唱界及相關跨界人士3至5人為裁判。
●室內弦法四重奏
8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656 免門票

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 9月26日

●Ashley's Trio
10:00pm Aliang Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505
●金木義則&大柄Fusion Jazz之夜
10:00pm 白舍
台北市復興北路342號
電話:25163251 \$450
●德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
●自然捲
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●變形蟲爵士樂團
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●骨肉皮
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●ConCuSSion·波希米亞
9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250
●DELTA ON THE MAIN STREET爵士樂團
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)
●啓彬與凱雅爵士二重奏
8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656 \$250(附飲料)
享受浪漫、左岸風華—法語香頌名曲

周六 9月27日

●小花groving dat(迷幻搖滾+小花全新創作)、Spunka(國內唯一-high ska-punk band)
7:00pm 玩家樂器
台北市和平東路一段115號B2
電話:23923166 \$150
●陳明章
9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250
●李宛如老師 + 學生的肚皮舞表演
10:00pm Aliang Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505
●擊!樂·陳宜薇
7:30pm 音樂理想國

台北市民權東路三段78號1樓
電話:25050859 \$100
●佛朗明哥舞者賀連華Lian&吳建南
10:00pm 白舍
台北市復興北路342號
電話:25163251 \$450
●德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
●變形蟲爵士樂團
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●烏野薰爵士鋼琴三重奏與爵士歌手古皓
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●紫龍老師的吉他講座·Sugar Lady
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場
●董事長
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●德霖技術學院·黎明技術學院
2:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$100
●So What
9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250
●Echo·朱約信&蕭福德·Peace Rock
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

周日 9月28日

●德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
●隨性爵士時段
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●Sexy Candy·Lazy Lady·縣道117
6:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250
●謝宇威
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周一 9月29日

●LOUNGE MUSIC之夜
10:00pm 迦拿咖啡館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲
●The New Decision Jazz Band

THE LONDON INSTITUTE

歐洲最大藝術設計機構

— 倫敦藝術學協教授來台面談甄試 —

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Fashion
London College of Printing

倫敦藝術學協於 10月30-31 與 11月1日,將有大學教授來台面談學生,歡迎對藝術有興趣的學生報名參加。

該學協提供服裝設計、織品設計、珠寶設計、平面設計、舞台設計、產品設計、室內設計、表演服飾及化妝、流行服裝管理、流行服裝報導、化妝品學、美容美體、造型設計、電影錄影、繪畫、攝影、新聞學、商業企管、行銷廣告、零售商品管理、旅遊觀光、製陶、雕塑、銀及金屬製作、文物修復 等一系列完整的藝術教育課程,是有志進修該課程的人不錯的選擇。

學生面試時僅需準備作品,全程有專人翻譯,面試通過後,再來規劃語言訓練,同時每年四月起開設免費語言課程,增進你語言能力。國立大學學費低廉,全年學費僅需約30萬,熱愛藝術的你,心動不如行動。校方免費代辦,不索取服務費,有關詳細課程資料可洽台灣辦事處。電話(02)8771-8683 87718681

讓您的腦力High起來的秘密

時間:9/26(五)、9/30(二)、10/3(五)、10/7(二) PM 7:15-9:40
加開課程:10/4(六) PM 2:30-5:00

地點:台北市南京東路4段163號5樓。

能力—99%來自於學習,學習如果記不住,等於浪費時間與金錢,想改變自己就從現在開始。完全激發全腦運作,喚醒沉睡中的記憶,讓您的記憶力有效提供5-50倍。課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人林建華教授親自指導,林教授本身鑽研記憶潛能開發領域已有十餘年,他融合個國學習方法,編輯適合國人學習本土化教材,輕鬆地學習以快速提升記憶力。

「記憶力是一切學習的基礎」而記憶領域的探索與開發,正是當今21世紀熱門的潮流,在台灣加入WTO國際競爭市場之際,開發記憶潛能,提升個人的競爭能力更是成功人們急迫需要的。

歡迎您一起來探索解密
憑剪報來電預約:(02)-2546-2189劉小姐



超渡空間有三寶：相機、紙筆、你的腦

校園空間之創意超渡大賽

一、參賽資格 全國大專院校在校學生可單獨或組隊報名，每組人數不限。

二、參賽辦法 ①請找出校園裡需要超渡、改造的角落，把它原來抱歉的模樣拍成照片。②用文字說明你為何選擇此角落以及你利用創意為它所想出的超渡改造計畫。一千字內，並以A4白紙列印。③為了更有看頭，請以示意圖(形式不限，電腦合成、手繪、拼貼均可)表現你超渡、改造後的校園空間。④照片及示意圖黏貼於A4大小黑色紙板上，總張數勿超過五張。⑤每份稿件需含授權書、報名表(請至網站下載表格，並黏貼上報名、才算報名完成)與每位同學的學生證正反面影印本。⑥資料整理齊齊，用掛號寄至(台北市文山區指南路二段64號)教育部創意力教育中程發展計畫主辦(室)。

三、收件日期 即日起至九十二年十月三十一日止，郵戳為憑。

四、評選標準 創意點子40% 創意表現(文字、照片及示意圖)30% 創意的可執行度30%

五、全省巡迴講座 時間：九月二十三日 地點：政治大學四維堂
 主講人：夏錫九 台大建築與城鄉研究所教授
 中一時間：十月一號 地點：東海大學良慶廳
 主講人：陳瑞中 藝術創作家
 南一時間：十月六號 地點：成功大學圖書館三樓講堂
 主講人：黃健敏 建築師雜誌主編

六、超渡公禮盒 第一名(新台幣五萬元) 第二名(新台幣三萬元) 第三名(新台幣一萬元) 佳作二十名(新台幣三千元)

七、報名表、授權書與其它相關活動訊息請洽 <http://campus.creativity.edu.tw>

9:30pm Blue Note藍調
 台北市羅斯福路3段171號4樓
 電話:23622333 \$250
 ●Open Jam
 9:00pm 河岸留言
 台北市羅斯福路3段244巷2號B1
 電話:23687310

周二 9月30日

●CHILL OUT MUSIC之夜
 10:00pm 迦拿咖啡酒館
 台北市敦化南路2段150號一樓
 電話:27002575 現場消費餐飲
 ●隨性爵士時段
 9:30pm Blue Note藍調
 台北市羅斯福路3段171號4樓
 電話:23622333 \$250
 ●Sybil、薄荷葉
 9:30pm 河岸留言
 台北市羅斯福路3段244巷2號B1
 電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 10月1日

●夢露、芥菜
 9:30pm 河岸留言
 台北市羅斯福路3段244巷2號B1
 電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
 ●德國桌上遊戲活動
 2:00-9:00pm 女巫店
 台北市新生南路3段56巷7號
 電話:23625494
 ●啓彬與凱雅的二重奏
 9:30pm Blue Note藍調
 台北市羅斯福路3段171號4樓
 電話:23622333 \$250
 violin/啓彬·piano/凱雅

周四 10月2日

●雞腿飯、牛皮紙
 9:00pm 地下社會
 台北市師大路45號
 電話:23690103 \$250
 ●Macy Chen's Jazz Night
 9:30pm 河岸留言
 台北市羅斯福路3段244巷2號B1
 電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
 ●德國桌上遊戲活動
 2:00-9:00pm 女巫店
 台北市新生南路3段56巷7號
 電話:23625494
 ●江品誼
 9:30pm 女巫店
 台北市新生南路3段56巷7號
 電話:23625494 \$250
 ●增田正治與爵心爵士樂團
 9:30pm Blue Note藍調
 台北市羅斯福路3段171號4樓
 電話:23622333 \$250
 ●Jazz Night
 10:00pm Aliang Friends
 台北市仁愛路4段345巷15弄15號
 電話:27752505

周五 10月3日

●So What、搖搖椅
 9:00pm 地下社會
 台北市師大路45號
 電話:23690103 \$250
 ●Ashley's Trio
 10:00pm Aliang Friends
 台北市仁愛路4段345巷15弄15號
 電話:27752505
 ●NEW Decision爵心樂團
 9:30pm 河岸留言
 台北市羅斯福路3段244巷2號B1
 電話:23687310 \$300(附飲料一杯)
 ●德國桌上遊戲活動
 2:00-9:00pm 女巫店
 台北市新生南路3段56巷7號
 電話:23625494
 ●捷進樂團
 9:30pm 女巫店
 台北市新生南路3段56巷7號
 電話:23625494 \$250
 ●變形蟲爵士樂團
 9:30pm 藍調Blue Note
 台北市羅斯福路3段171號4樓
 電話:23622333 \$250

周六 10月4日

●賽璐璐
 9:00pm 地下社會

Pots Choices 21

2003年11月
 【全好音·第九回】

一種凝視

影展場次：

金門場：2003.09.11-09.14
 →金門古崗村

新竹場：2003.09.24-09.28
 →新竹市立影像博物館

高雄場：2003.10.03-10.05
 →城市光廊

台北場：2003.10.01-10.05
 →華山藝文特區

中壢場：2003.11.07-11.09
 →中壢藝術館

央大場：2003.11.10-11.13
 →中央大學107藝術電影院

指導單位：行政院文化建設委員會、新聞局
 主辦單位：金馬影展片文化協會、華山藝文特區、
 協辦單位：陳水扁基金會、中央大學107
 藝術電影院、新壢江購物
 藝術顧問：林文義、陳其南、
 中心：金馬影展、
 贊助單位：金馬影展、
 文宣獎座贊助：金馬影展、
 獎座贊助：福建會館、
 處、金門、
 感謝單位：復興航空、
 作室、金、
 圖、

執行單位：
<http://www.filmfestivals.com.tw>
 Tel: 02-23743673 Fax: 02-237516
 E-Mail: info@filmfestivals.com.tw

台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●王意如 Jazz Quartet

10:00pm Aliang Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505

●依帆老師的爵士鼓講座·Hot Pink·虹

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●糯米團mini concert

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●Scott & Lili

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●烏野蕙爵士鋼琴三重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●DDG樂團 響叮噠之夜

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656 免門票

周日 10月5日

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

●狂FUN作樂師大路-師大公園 酷爾斯啤酒搖滾演唱會

週末的晚上沒有地方去?9月26日星期五下午(5:30pm-8:30pm)就到師大路來,啤酒跟披薩免費品嚐,還有糯米團、XL、輕鬆玩及電風扇現場LIVE演出。另外現場攤位趣味遊戲拿獎品,拿著活動手冊還可以去附近的PUB跟咖啡館享受優惠,繼續歡樂的週末夜!
相關網站:www.COORSLIGHT.COM.TW

●PARTY ROOM九月開幕主題派對

9月26日【HIP HOP PARTY】
9月27日【蘇格蘭派對之夜】
PARTY ROOM:北市八德路4段138號12樓
洽詢電話:37621289

●「董事長-冠宇 單飛 專輯」全省巡迴演唱

特別來賓:董事長、四分衛、China Blue、五月天、刺客、賽路璐、小刀樂團等
【9月27日第三場】地下社會(北市師大路45號,23690103)
【10月4日第四場】台中老諾Live House(台中縣龍井鄉中港路東園巷3弄2號B1, (04) 26529768)
【10月11日第五場】高雄ATT秘密基地(高雄市建國三路83號B1, 雄中對面, (07) 2861570)

交通方式:高雄火車站出來往右走,步行即可到達

憑冠宇單飛紀念專輯,入場只要\$150!

●2003台中文化季之「台中市爵士音樂節」

10月4日~10月25日
地點:開幕式/豐樂公園,其他活動/台中市學校及百貨公司廣場

今年,台中文化季把爵士音樂節作為壓軸,整個音樂活動充滿國際節慶的氣魄,不僅要吸引國人,同時也要讓國際人士與在台灣的外國人同來共襄盛舉。爵士音樂節的藝術列車,以台中為軸向北部與南部擴散,歡迎全國各地民眾一起享受來自台中市散播出來的藝術與歡樂。

爵士音樂節也是整個活動的高潮,分別邀請了具國際知名度的爵士音樂大師瓊·菲迪斯(Jon Faddis)、泰德·庫爾曼(Todd Coolman)、比爾·梅茲(Bill Mays)鋼琴三重奏、Lou Rainone 爵士樂團、落合誠治(Seiji Ochiai)、Helio Alevs 巴士爵士樂團等;在國內樂團方面也是一時之選,有變形蟲爵士樂團、底細爵士樂團、J·E·G 這個爵士樂團、爵心樂團等國內頂尖團體,勢必引爆一波爵士音樂風潮。

除了有音樂饗宴之外,文化局也在爵士音樂節設計了有「大師講座」、「各國美食」、「CD跳蚤市場」、「爵士講座」等節目,精采絕倫。

【活動介紹】:

- 1.開幕音樂會「夢幻爵士之夜」
10月4日3:30pm-10:00pm 豐樂公園
- 2.爵士派對
10月5日 精明一街
10月10日 五角船板
10月11日 Tiger City
10月15日 中友百貨廣場
10月18日 綠川休閒廣場
10月22日 逢甲碧根廣場徒步區
- 3.爵士寫真
10月4日 中友百貨誠品一號大師班講座
10月5日 台中師院音樂系一爵士鋼琴大師班講座
10月10日 東海大學芳華廳一爵士樂團大師班研習
10月24日 台中師院音樂系一爵士鼓大師班講習會
- 4.爵士文化展
10月4日~25日 中友百貨空中走廊
- 5.藍色天空
至10月25日 好家庭古典音樂台FM97.7
- 6.爵士講座
10月8日-19日 Strauss 藝術中心(10/8、10/11、10/18、10/19共四場)
- 7.藍色爵士
10月25日3:30pm-9:30pm 台中公園
相關網站:htp://www.tccgc.gov.tw/index.php?web=hotnews&from=detail&uid=204

●板橋市「音樂文化節」系列音樂會

【第三場】10月11日7:30pm-9:00pm
地點(三地同時舉行):
1.永豐公園:搖擺薩克斯風四重奏
2.玫瑰公園:弦樂四重奏音樂會
3.和平公園:爵士樂團音樂會
相關網站:htp://www.tpus.com.tw/

徵人、比賽

●風潮唱片徵人

- 一、媒體企宣人員
 - 二、國外業務助理(內勤)
 - 三、特聘業務人員(高雄)
 - 四、展銷業務儲備幹部
- 洽詢電話:22185881轉155職小姐或E-mail: hr@wind-records.com.tw



活動

★九月最好看影展

秋天就應該浪費在最好看的電影上,夏季未了,秋意卻已盎然,在臺灣,這樣的景況似乎一年比一年嚴重,我們能夠感受到涼意的時節緩緩延後了,農民曆只能作為選日子的參考,至於對於時令的劃分,我們心中自有一套季節尺規吧!季節在更迭,但對於好電影的胃口依然堅持,聯影影業向來在非主流的電影市場佔有一席之地,其對好電影的引薦向來是不遺餘力,今年聯影正值40週年慶,與真善美合作,所以規劃了一系列好看得影展,在9/26-10/3一連八天可以到真善美戲院看「九月最好看影展」,片單為聯影36週年到40週年以來最受歡迎的片子。

放映影片:愛的第七個太陽、愛失禁、小虎的願望、情路長短調、偶然與巧合、春宮文學作家、男極端、機遇之歌、觀程千萬里、夢幻舞神、露西雅與悠樂團、十分鐘前、小號響起、婚前與行、黑貓白貓、浮生狂想曲、縱情慾海
影展片單及放映時間:可至影資管網站查詢htp://www.ctfa.org.tw/index.htm
其他好康:今年正值聯影自營DVD上市一週年,為了歡慶一週年,在9/13-10/3凡是在真善美購買聯影DVD的朋友,可得到一張「九月最好看影展」的電影交換券,憑券可在「九月最好看影展」放映期間任選一場次兌換入場券觀看。

●《親愛的,那天我的大提琴沈默了》紀錄片放映

導演:張翰及沈可尚
10/4(六)2:00pm fnac環亞店藝文空間
10/5(日)7:00pm 誠品敦南店b2視聽室

●我和楚浮有個約會-楚浮與電影新浪潮 座談會

為什麼喜愛電影的人都不得不知道「楚浮」?楚浮為大將的「電影筆記」陣營中,當然都是服膺「作者論」的創作方式。這樣的電影製作過程,對於電影或是廣義的文藝界,產生了怎樣的震撼?與台灣又產生了怎樣的互動關係?
時間:10月4日(六)19:00-21:00
地點:FNAC環亞店(台北市南京東路三段337號B1)
免費入場詳情請洽:02-23148092前臺娛樂

●遷徙故事-2003台灣國際民族誌影展

第2屆台灣國際民族誌影展登場囉!來自世界各國共33部精彩的影片及導演將齊聚台灣,與我們進行族群文化的交流與討論,屆時將是一場民族誌影片的豐富饗宴!
影展時間:10月3-7日
放映地點:真善美戲院(台北市漢中街116號7樓)
預售票價:全程觀影證1,600元(共26場,現場購價2,000元),單日觀影證500元(共6場,現場購價600元),單場贊助券120元(現場購價150元)。

場購價2,000元),單日觀影證500元(共6場,現場購價600元),單場贊助券120元(現場購價150元)。

請洽元基售票系統。
洽詢電話:02-26523452-3
片單詳情查詢htp://www.tieff.sinica.edu.tw

【影展開幕之夜】

時間:10月3日(五)7:00-11:00pm
地點:真善美戲院
開幕片之一:我是黑人
開幕片之二:E.T月球樂園

●「國民戲院」經典武俠影展-當俠客遇上武士

時間:9月27日~10月10日
地點:台北之家-光點台北電影主題館
票價:光點台北會員80元,非會員150元。洽元基售票系統。
優惠套票十張(加送精美禮物)光點台北會員700元,非會員1200元。
片單場次查詢htp://www.twfilm.org/hotspot/index.asp

◆座談會

9/27(六)14:00-16:00
胡金銓的武俠電影藝術與美學
講者:馮毓嵩、石雋、苗天、李昆
9/28(日)14:00-16:00
張徹和楚原的武俠電影藝術與美學
講者:馮毓嵩、石雋
10/4(六)16:00-18:00
武俠片與武俠小說
講者:蔡國榮
10/5(日)14:00-16:00
日本時代劇的沿革與演變-《宮本武藏之決鬥嚴流島》(第三十部)與《忠臣藏》的印證
講者:張昌彥

課程

●「美國聲片喜劇的偉大傳統」讀影會-從劉別謙到卡普拉

10/4(六)14:00-17:30
早年默片:璇宮艷史(The Love Parade)、天堂問題(Trouble In Paradise)
10/18(六)14:00-17:30
風流寡婦(The Merry Widow)、俄宮艷使(Ninotchka)
10/25(六)14:00-17:30
早期卡普拉作品介紹:一夜風流(It Happened One Night)
11/1(六)14:00-17:30
富貴浮雲(Mr. Deed Goes To Town)、華府風雲(Mr. Smith Goes To Washington)
11/8(六)14:00-17:30
風雲人物(It's a Wonderful Life):綜論
講師:黃建業老師
即日起受理報名(30名)額滿為止。
費用:五堂課共500元(含講師費、精美電影劇本)
主辦單位:新竹影像博物館
洽詢電話:03-5285840 邱小姐
網址:www.hmim.gov.tw

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院
洽詢電話:02-27552823轉2802

●9月28日2:00pm

(士林分館)細菌總動員、(稻香分館)危機最前線、(清江分館)管到太平洋、(天母分館)愛上新郎、(王貫英分館)秘密客、(萬華分館)小鬼跳家、(大同分館)惡童樂園、(延平分館)銀線風暴、(長安分館)天使不設防、(永春分館)薰衣草、(三民分館)親密訪客、(民生分館)家有跳狗、(中崙分館)大河控

舊金山藝術學院免托福完成學碩士學位
(含電腦、廣告、服裝、室內、電影、3D、等設計)

美國百年名校提供一年完成企業管理碩士(MBA)
(Master of Business Administration)

MBA企業管理碩士之宗旨:MBA課程的目的是在訓練個人的能力,使其足以負擔一個事業體或企劃的全部責任,以敏銳的態度和尖銳的商業嗅覺來經營一個事業,在一個有組織的企劃中操控全局,並替其他團體合作成員的表現分擔責任。達到這種能力,需要特別的教育訓練,不僅是瞭解一推概念或一些商業或工業的技術與功能,同時還要學習最新的管理方法和人力資源的開發。共需修33個學分畢業。
【申請入學資格】:大學畢TOEFL分數197,(如無TOEFL需先上語言班),GMAT(持美國或英語系國家之畢業證書者免TOEFL)。開課日期為每年3月、5月、8月、11月、一年MBA全部費用約台幣70萬(含學費食宿)。

美加美留學申請中心
台北市大安區仁愛路3段28號華府大樓8樓C室
電話:(02) 2708-4641 (02)2754-9641 傳真:(02)2709-4475
手機:0930-044-986 E-Mail:topis@anet.net.tw
網址:www.topla.com.tw

24H 電話交友
女免費(02):237-00001
男來電(02)2331-7211
■台北市昆明街30號2樓(洛陽停車場旁)。
~ 無所不談 ~
不必像上網時一直猜測對方是男或女
~ 隱密性高 ~
任妳宣洩情緒,安全隱密,無需擔心電話號碼曝光
~ 隨時隨地 ~
想聊就聊,24小時隨時待命陪妳聊天
http://uuu.to/24hlove

訴(東湖分館)日落西沈之華爾滋(西湖分館)希望之光征服聖母峰(大直分館)史崔特先生的故事(景美分館)虎克船長(文山分館)蒲公英(永建分館)海角新樂園(木柵分館)白棉花(萬興分館)地球戰場(道藩分館)辣手回春

院線新片

●免死金牌

(導演:陳嘉上)演員:成龍、克萊兒蘭妮、鍾麗緹、李艾文斯
9月26日上映

香港特務楊艾迪疾惡如仇,一直與人蛇集團不斷對抗,在一次執行任務中,他遇上了為人聰明、性格凶殘的國際人蛇集團主腦「蛇魔」,艾迪與美國特務亞瑟華生一起圍攻「蛇魔」巢穴,發現一個被「蛇魔」綁架的小孩小杰,艾迪為了救小杰卻被「蛇魔」逃脫,華生怪艾迪魯莽壞事,兩人因而不歡而散。艾迪窮途「蛇魔」線索,終發現「蛇魔」左右手萊斯特準備利用俄國貨船,將人蛇偷運往愛爾蘭,艾迪帶特務隊趕至突襲貨船,最後卻被萊斯特逃脫。艾迪一路追蹤來到愛爾蘭,遇上他的前女友妮可,妮可為英國特務組工作,並將艾迪介紹給特務組主管漢克史塔克認識,漢克史塔克歡迎艾迪協力追拿「蛇魔」,並命令華生與艾迪再度合作...

●決戰異世界

(導演:藍威斯曼)演員:凱特貝琴薩、史考特史皮曼
9月26日上映

幾個世紀以來,具貴族氣質神祕難捉摸的吸血鬼,與生性兇殘和野蠻人無異的狼人,各自人類世界裡演化,對人類來說,牠們不過是街頭巷尾的鬼怪傳說,但實際上雙方的激烈對峙從未罷休,他們終其一生不斷激烈交手,直到有一方倒下為止。這天吸血鬼史丹倫幫助人類醫生麥可逃離狼人追捕後,違背「禁止接觸人類」戒律的莎倫娜,對麥可產生不曾有過的依賴感,莎倫娜盡其所能抵禦狼人的惡意攻擊。卻意外發現一種結合兩族優點的無敵物種,正悄悄被喚醒,而麥可竟握有這個陰謀的關鍵秘密...

●國王的異想世界

(導演:喬治古尼勒)演員:艾莉卡瑪茲亞、凱文辛格、馬丁史塔克
9月26日上映

故事開始於1960年代,在萊茵河下游的某個小鎮裡,國王卡里正在慶祝他滿周年的生日。其實卡里只是一個愛作夢的平凡小鬼,他用綺麗的夢想堆砌出一個屬於自己的王國,不過也許他的夢想不再只是空談了,他與他的好朋友-保利、華特,即將在他們第十個夏天裡建造一座屬於自己的動物園!動物園裡除了蒼蠅、螞蟻外,還有一個超級巨星-保利的父親熱情捐贈的小猴子!國王卡里除了忙著處理動物園的開張手續之外,當然還得忙著其他事業...例如寫情書給鄰居女孩法蘭茲,還有忙著惡作劇之類的...就在他事業愛情兩得意時,突然發現一個不可告人的秘密,自己的爸爸卡爾竟然瞞著媽媽去找小鎮上最美麗的女人-海佛太太?在這個多采多姿的夏天裡,卡里經歷了愉悅、煩惱、戀愛和離別...當然,也學會了成長。

●向左走向右走

(導演:杜琪峰、韋家輝)演員:金城武、梁詠琪、陳之財、關穎
9月26日上映

人生總有很多巧合,兩條平行線也可會有相交的一天...茫茫人海之中,兩個人的相遇,是人生路上的偶然,抑或是命中早已註定的緣份?康是小提琴家,儀靠翻譯寫作維生,兩人居於同一幢公寓,卻因彼此習慣不同,一個喜

歡向左走,一個喜歡向右走,而從未相會。兩個都是寂寞的都市單身男女,對處身的世界,卻充滿著企盼。英俊而略帶憂鬱的康,常為引來周遭女子的暗慕而煩惱,反而他的音樂卻被人忽略。儀沉迷於她的情詩翻譯的文字世界,但為了市場需要,常被迫翻譯通俗恐怖小說,且因過份投入而往往弄得精神緊張。兩人不曾相遇卻不斷擦身而過:在旋轉門一進一出,在電梯一上一落,在月台上分站兩旁...這麼近,那麼遠,總是稍欠那一點點就會碰到...

●奔騰年代

(導演:蓋瑞羅絲)演員:托比麥奎爾、傑夫布利吉、克里斯庫柏、伊莉莎白班克斯
9月26日上映

美國汽車大亨-查里斯霍華是別克汽車的創始人,二十世紀初期,他在舊金山灣區開始了汽車零售的生意,就在他意氣風發的時候,他的獨子在一次車禍中喪生,之後他的結髮妻子也選擇離他而去。在經歷過喪子以及失婚的個人經歷以及1930年代美國股市崩盤的重大事件之後,在朋友的介紹下認識了第二任妻子馬希拉霍華以及賽馬這種休閒娛樂。對於賽馬產生興趣的查里斯霍華找到特立獨行的訓馬師湯姆史密斯以及身材過大的落魄騎師紅髮普拉德。訓馬師看上了一匹名為「海餅乾」的弱小賽馬。這一群看起來不太像贏家的人最後居然讓「海餅乾」成為美國歷史上最偉大的一匹賽馬,振奮了全美萎靡已久的人心。

●美國派3:昏禮

(導演:傑西狄倫)演員:傑森畢格、艾莉森漢妮根、珍妮艾莉瓊斯、湯瑪斯伊恩尼可拉斯、西恩威廉史考特、艾迪凱瑪斯
10月3日上映

曾經是美國最後一個處男的吉姆,和他好不容易交到女友米雪兒,終於要完成人生大事,舉行盛大婚禮了!在前兩集《美國派》中發生過一連串糗事的在室男吉姆,現在終於修成正果,要跟他的女友米雪兒有情人終成眷屬,他們也得到親朋好友的祝福,並且幫助他們走下紅毯那一端,正式踏入成人世界。當新娘子的米雪兒當然希望有一個夢幻般的完美婚禮,但是這幾乎是不可能的任務...

●神經殺手

(導演:喬治克隆尼)演員:喬治克隆尼、茱莉亞羅勃茲、萊昂納多、山姆洛克威爾
10月3日上映

美蘇冷戰時期,恰克貝瑞白天是熱門綜藝節目製作人,晚上卻搖身一變成中情局殺手,暗地裡替政府執行秘密暗殺任務。當恰克忙著沉溺在娛樂事業的燈紅酒綠與間諜活動的危險刺激時,他的生活卻開始失去控制。一天,他赫然發現自己的生命已在雙重身份夾擊下岌岌可危,面對敵人的追殺、心愛女人的求愛與謎樣女子的媚惑,他如何在真實與謊言裡作出定奪?另外,一向善於偽裝欺騙、愚弄人心的他,這回卻意外面臨自己身分認同的危機!他該如何看待上帝跟他開的一大玩笑?在這性命攸關的時刻,恰克勢必要掙扎出一條生路,重新取回屬於自己的生命自主權!

●天地英雄

(導演:何平)主演:姜文、趙薇、中井貴一、王學圻
10月4日上映

描述一個發生在盛唐時期邊關大漠的傳奇故事。戍邊李校尉因違抗軍令而被朝廷通緝。日本遣唐使來朝雖然歸心似箭,還是答應朝廷,完成最後一個任務--前往西域緝拿李校尉。兩人相遇後,一場打鬥不分高下,卻又因為李校尉已經答應守護遠征長安的駱駝商隊,來朝毅然答應李校尉等到護送商隊回到長安後,在擒拿他歸案。在返回長安的途中,卻碰上覬覦商隊的土匪,上演了一齣陽剛俠氣、碧血連天的故事。這時,李校尉和來朝才發現,原來商隊所運轉的寶物,並不是他們想像的如此尋常...



活動、講座

●「台灣文學與世界文學的關係」系列演講(第4場)

時間:10月4日(六)下午3:00-5:00
地點:世界宗教博物館演講廳(台北縣永和市中山路一段236號7樓,02-82316666)
主講:林鶴宜

主題:台灣庶民戲曲中的文學風景
主辦單位:中央研究院中國文哲研究所/聯合報副刊/世界宗教博物館/聯經出版公司

活動免費,自由入場!洽詢專線:27634300
分機5053 陳小姐或5043 顏小姐

●柏楊文學史學思想國際學術研討會

時間:10月18、19日
地點:台灣師範大學分部綜合館國際會議廳(台北市汀州路四段88號)

主辦單位:行政院文化建設委員會、國立中央大學
邀請國內外學者發表論文十四篇,並安排一場主題演講內容遍及柏楊文學、史學、思想等三大範疇。

【擬發表論文篇目】:
Alain Peyraube 貝羅貝:柏楊對文化研究與文化相對主義的貢獻(主題演講)

Radical Pusic 普善奇:柏楊對人性的看法
Howard Goldblatt 葛浩文:小說柏楊

王勇:柏楊與菲律賓民族英雄扶西 黎薩批判性之比較
李金銓:從柏楊和柏楊的筆下看台灣的新聞自由

陳曉明:世俗批判的現代性意義-論柏楊雜文的思想品格
高肖梅:柏楊小說反映的人生探索與自覺

李翎鈺:柏楊史觀下的女性命運-以《皇后之死》為考察中心
鄭明珠:尋找烏托邦-論柏楊小說中的女性形象

朱洪海:八〇年代柏楊對今日中國中生代知識界的影響
梁竣瓊:「文學史」上的柏楊

應鳳凰:專欄作家兼編輯出版人的文壇位置-論柏楊與五、六十年代台灣主權文化
李瑞騰:柏楊與南洋

黃文成:何年何月桃花開-論《柏楊詩》精神場域的苦悶象徵與自由意識
王健國:不安於室:論柏楊囚室之寫作場域及獄中詩、詞作品之時空觀

綜合座談:柏楊和他的年代 / 陳慶浩、南方朔、王榮文、李行
報名可在 <http://www.ylib.com> 網站下載報名表,於10月10日以前寄至中央大學中文系。(座位有限,以全程參與者優先)

●《黑面琵鷺》新書發表會

聯經出版公司邀請林本初先生撰寫、攝影的《黑面琵鷺》一書,詳盡描述黑面琵鷺生命史,並以珍貴圖片搭配解說,內容深入淺出,寓教於樂。歡迎您共同來認識、保育黑面琵鷺。

時間:10月1日(三)下午2:30-4:30

地點:誠品敦南店視聽館
●《百年台灣鐵道》新書發表會
時間:9月26日(五)下午2:00
地點:光點台北(台北市中山北路二段18號)
主辦單位:果實出版社

★買法語教材~免費上法文

想學好法文?可是苦無固定時間配合或距離太遠?交通不便?"法語通自學課程"-讓您圓夢。

本教材共15本(共90課)+15片MP3語音教學光碟(270小時)。

內容計有慣用句法、詞彙、文法講解、法國生活情境會話、聽力練習及書寫練習,由法語通資深中法籍老師共同講授錄製。

全套學完,可達聽說讀寫流利,(法國教育部頒發語言檢定 DELF A1-A6)之級數。

現在訂購,送60小時免費課程,時間彈性、選課自由,短時間達到運用自如的境界。

洽詢訂購專線:2388-0811 天肯文化出版有限公司

●《愛的功課:治療師、病人及家屬的故事》導讀會

面對生命的挑戰,學習相愛、珍惜與緊緊相繫的心靈旅程。

講師:熊秉荃(台大護理學系暨護理學研究所助理教授)

時間:9月26日(五)中午12:30-2:00
地點:台北市立萬芳醫院五樓綜合教室(台北市文山區興隆路三段111號)

免費入場,洽詢電話:02-2341-8680 心靈工坊文化公司

●Union Booksquare 聯合書市廣場·悅讀日月光城

聯合報系邀請國內各大中小型出版社,訂9月26-27-28連續三天,舉辦秋季「聯合書市廣場·悅讀日月光城」活動,邀請全國愛書人走出戶外,健康閱讀。

台灣街頭藝人發展協會設計竹編童玩、環保吸管編、造型汽球、扯鈴、畫糖人、捏麵人等民俗文化活動演出、「星星二重唱」王介安、張博威與市民互動扶西、黎薩批判性之比較

李金銓:從柏楊和柏楊的筆下看台灣的新聞自由

陳曉明:世俗批判的現代性意義-論柏楊雜文的思想品格

高肖梅:柏楊小說反映的人生探索與自覺

李翎鈺:柏楊史觀下的女性命運-以《皇后之死》為考察中心

鄭明珠:尋找烏托邦-論柏楊小說中的女性形象

朱洪海:八〇年代柏楊對今日中國中生代知識界的影響

梁竣瓊:「文學史」上的柏楊

應鳳凰:專欄作家兼編輯出版人的文壇位置-論柏楊與五、六十年代台灣主權文化

李瑞騰:柏楊與南洋

黃文成:何年何月桃花開-論《柏楊詩》精神場域的苦悶象徵與自由意識

王健國:不安於室:論柏楊囚室之寫作場域及獄中詩、詞作品之時空觀

綜合座談:柏楊和他的年代 / 陳慶浩、南方朔、王榮文、李行

報名可在 <http://www.ylib.com> 網站下載報名表,於10月10日以前寄至中央大學中文系。(座位有限,以全程參與者優先)

●《黑面琵鷺》新書發表會

聯經出版公司邀請林本初先生撰寫、攝影的《黑面琵鷺》一書,詳盡描述黑面琵鷺生命史,並以珍貴圖片搭配解說,內容深入淺出,寓教於樂。歡迎您共同來認識、保育黑面琵鷺。

時間:10月1日(三)下午2:30-4:30

無聲的界限

The Verge of Silence
廖震平 黃雅惠 胡曉根
三人聯展
展期:2003.9.27~2003.10.11
地點:自強軍測碑/北市關渡自強路29巷4號
tel:0961-284284 http://home.kimo.com.tw/no_284/
開放時間:週一~五 13:00~21:00 週六~日 10:00~18:00

鋒芒畢露

你是編劇文案高手嗎
請來踢館
聯絡人 周大哥 0932148177
面試請自備作品集
戲劇系中文系同學佳

轉 15 企劃部
林語堂故居 <http://www.linyutang.org.tw/>

●新書導讀會：讓孩子放心去飛——培養孩子的國際競爭力

時間：9月27日(六)7:30-9:00pm
地點：金石堂民生店(台北市民生東路五段119號)報名電話：2768-2757

●天下文化「書與人的對話」

「創造領導力」財經有影書座談會——談哈佛商業評論精選系列叢書
主講：柯承恩教授(國立台灣大學管理學院教授)、杜書伍總經理(聯強國際總經理)、蔡詩萍先生
時間：9月27日(六)14:30-16:30
地點：公務人員訓練中心·卓越堂(台北市新生南路3段30號)
活動免費參加，歡迎報名。
線上報名 <http://www.bookzone.com.tw/actionlist.asp>

●市圖每月一書講座

時間：9月27日(六)14:30-17:30
地點：市圖總館十樓會議廳
電話：2709-1605
主講：羅智成先生(閱讀地球出版事業負責人)

●苗可麗新書簽名會

時間：9月28日(日)下午2:00-3:00
地點：聯合報廣場 / 聯合書市廣場(台北市忠孝東路四段555號)
活動內容及參加辦法：
1. 模仿「苗式連環罵」之現場嗆聲比賽，由苗可麗與其他藝人等擔任裁判！
2. 前三名，各贈送精美禮物一份
3. 報名專線：(02)2763-4300 分機 5053 陳小姐或可傳真報名：(02)2756-4668

●全民寫作·全民閱讀《野葡萄文學誌》系列座談

9月28日(日)2:30-4:00PM
地點：金石堂民生店(台北市民生東路五段119號)02-2768-2757
主題：就是要讀愛情小說
對談人：暢銷愛情兩性作家 愛林(陳玉鳴)、愛情小說教主 森田呆子
閱讀愛情小說蔚為風氣，兩位暢銷小說與兩性教戰守策女作家，談新文類「愛情小說」的定義，愛情小說受歡迎的原因，如何從其中一窺現代人的愛情觀等。
主辦單位：小知堂文化事業有限公司 電話：2389-7013

●2003年盛夏「我的書房」人文沙龍講座

第六場 9/27(六)下午2:30-4:00
講題：當民粹遇見民主——談「人」的尊嚴與價值
主講人：南方朔(文化評論者)
地點：金石堂「我的書房」(台北市建國南路二段201號1-2樓)
主辦單位：共和國文化 金石堂書店
免費活動，預約電話：(02)2701-9322-2701-9325

●人文社會理論經典研讀會 第二期:Community

時間：10月18日~2004年1月10日，共五次
「政治、倫理、美學」會是這兩三年讀書會概略方向的大標題。2003年秋季的這一期將在這個方向上進行一個主題：Community。在有限的幾次聚會中，我們選擇的幾篇讀物都出於廿世紀最後十年來，幾位作者共同關切與思考的是對「community」的重新界定(或解構)。這個時點的背景，正是人類在廿世紀追尋「community」的熱烈憧憬

(或烏托邦)——Communism——幻滅的時刻，也是國族主義持續纏綿的時刻。而這兩道活斷層，不也交錯在我們的海峽？
主辦單位：交通大學人文社會理論研究室
即日起接受報名，報名截止日：10月10日。
網址：<http://chst.nctu.edu.tw>

●2003-2004 中國研究工作坊：研究方法專題

9/30 深度個案研究：全球資本主義與中國台商
周素卿(台灣大學地理系教授)、陳明祺(台北大學社會系助理教授)
10/28 問卷調查與量化資料運用：中國研究與東亞區域比較
朱雲漢(台灣大學政治系教授)
11/25 農村田野調查：商業網絡與基層政權
耿曙、徐斯儉(政治大學國關中心助理研究員)
時間：12:15-13:45
地點：國立清華大學人文社會學院 C203 室
報名與索取資料：pcs@my.nthu.edu.tw
聯絡電話：(03)5715131 轉 4547(助理高雪峰)
學程網頁：<http://www.hss.nthu.edu.tw/~chinastudies/>
主辦單位：國立清華大學 社會學所中國研究碩士學程 / 當代中國研究中心

課程

★法語班~合報兩期送一週免費課程

天肯法語通關學假，讓你付一次學費，法文全部學會
即日起兩期合報天肯法語通下列開課班級均【送一週免費課程】
【初級一】
10月01日 週一三早班
10月15日 週一三晚班
10月25日 週六下午班
【初級二】
10月29日 週一三晚班
11月01日 週六早班
【初級三】
11月04日 週二四晚班
【法文進階高級】(隨報隨上，保證全年不聽班)
天肯法語通，讓您的法語能力持續提昇
地址：台北市許昌街42-1號6F(南陽街10號右轉)
報名專線：2388-0811
線上報名 www.bonjour.com.tw

●韓良露占星學的文藝復興 12 講

時間：10月2日(四)起，每週四晚間7:00-9:00
地點：金石堂信義店(台北市信義路二段196號5樓)
費用：單堂700元，全程12堂特價6000元
主辦單位：麥田出版
洽詢電話：02-2351-7776

●文學之眼·探索世界—世界文學研習會第4期

10/8 台灣文學新視界 / 凌明玉
10/15 馬奎斯作品及夢題材 / 鍾文音
10/22 美國冷硬派推理小說 / 張瀛太
10/29 徐四金作品解析 / 張啓疆
11/5 紅樓夢人物論 / 胡衍南
11/19 黃春明小說中的人道精神 / 袁哲生
11/26 卡爾維諾作品導讀 / 駱以軍
12/3 余華、蘇童作品賞析 / 李崇建
12/10 新詩賞析 作品門診 / 楊佳嫻
12/17 後現代小說 / 許榮哲

【重返歷史現場見證營】

本營隊將帶領學員重返台灣50年代，見證當時白色恐怖的歷史與國際反共體系對世界人民的影響。同時，我們將邀請當時政治受害者藉由講述親身的經歷，配合走訪事件現場：鹿窟基地、六張犁烈士墳塚、馬場町刑場等，共同構築歷史的真相，反思台灣未來的發展。

主辦：辜金良文化基金會
協辦：夏潮聯合會、台灣地區政治受難人互助會、台灣地區戒嚴時期政治事件處理協會

2003年10月24日-26日 / 天母農訓中心
招收大專及社會青年40人 / 報名費每人1000元

即日起開始報名，額滿為止。
詳情請參閱：<http://www.gujinliang.org.tw>
或電洽：07-3885556

「2003年台灣地區五〇年代白色恐怖犧牲受難公祭」10/26下午一點於台北馬場町紀念公園(青年公園外邊)舉行，歡迎各界人士前往參加。

12/24 小說賞析 作品門診 / 羅位育
12/31 散文賞析 作品門診 / 凌明玉
時間：10月8日~12月31日，週三晚間7:30-9:30
地點：台北市辛亥路一段22號4樓(羅斯福路口)
費用：2900元(額滿30人後不開放單選)
主辦單位：耕莘文教基金會
電話：02-23655615 分機 323
報名表請上網下載：www.tiencf.org.tw

★【西班牙文班】

還在發愁想學西班牙文卻沒有地方可以學嗎??
現在起，天肯提供您除了法文之外的另一個選擇!
【西文初級一班】10月4日 週六早班
【西文初級二班】10月4日 週六早班
【西文初級三班】10月4日 週六早班
【西班牙文個人班】提供多位中西籍師資供選擇，可彈性上課，多元化課程選擇，讓您西文越學越好，越學越快。
由教學經驗豐富的西班牙籍老師從最基本的字母唸法教起，教學活潑，6-10人小班制教學，讓每個人都擁有開口練習的機會，保證讓您學得開心學得會!
現在就請速洽我們的報名專線(02)2388-0811，或親自來班了解。台北市許昌街42-1號6樓(南陽街10號右轉) 或上我們的網站www.bonjour.com.tw線上報名。

●編輯寫作與創意企劃研習營

透過企劃概念與技巧，指導喜愛編輯的人士學習與認識編務的創意、技能與市場概要。
主辦單位：森學苑人文講堂
活動時間：10/25(六)-11/29(六)共十二堂課程，上課時間：每周六 13:00-17:00
研習地點：台北市汀州路二號交通博物館四樓
報名費用：新學員3500元，9月31日前報名3300元。舊學員一律3000元(結業時發給結業證書)。
名額：限額35名。
洽詢電話：(02)2363-7673
研習課程：
10/25(六)13:00 企劃書的發想與編寫 / 林麗娟(電視公司企劃經理)
10/25(六)15:00 企劃與編輯的執行要領 / 李璋(奧思創意行銷公司總經理)
11/01(六)13:00 編輯的基本概念與作業流程 / 蘇新益(前青文出版社總編輯)
11/01(六)15:00 雜誌編輯與叢書編輯的製作要點 / 陳銘礪(作家，森學苑人文講堂執行長)
11/08(六)13:00 編輯與印刷的實務概念 / 陳明原(彩峰造藝印刷公司總經理)
11/08(六)15:00 實地參觀製版、印刷與裝訂過程 / 陳明原(彩峰造藝印刷公司總經理)
11/15(六)13:00 專題創意與執行製作 / 陳銘礪(作家，森學苑人文講堂執行長)
11/15(六)15:00 標題概念與寫作 / 陳銘礪(作家，森學苑人文講堂執行長)
11/22(六)13:00 編輯作業與版面概念 / 翁翁(專業設計人)
11/22(六)15:00 從文學寫作到編輯文案寫作 / 吳鳴(作家，政治大學歷史系教授)
11/29(六)13:00 廣告文案與詩的語言 / 蕭蕭(詩人，南山高中國文教師)
11/29(六)15:00 編輯實務研習座談 / 陳銘礪(作家，森學苑人文講堂執行長)

徵文、徵件

●詩人彭邦楨紀念詩獎徵稿

我國旅美詩人彭邦楨(1919-2003)，一生為新詩投注極大心力，有目共睹。1991年曾邀集詩友多人，共同創辦《詩象》詩叢刊，發行台灣、海外及大陸。彭氏已於2003年3月19日在紐約寓所辭世，除於紐約、台北兩地分別舉行追思會外，在《詩象》同仁，特發起舉辦「詩人彭邦楨紀念詩獎」，獎掖後進。
徵稿要點：
公開徵求華文新詩創作，題材不限，每首40行以內，歡迎海內外青年詩人(1960年以後出生者)參加，每人以一首為限。自即日起到2003年12月底止，請將應徵詩作(手寫或打字均可)，另附作者簡介：包括本名、筆名、出生年月、籍貫、現址、電話或手機號碼，一併以印刷掛號郵寄：231 台灣台北縣新店市郵政11-77 號信箱彭邦楨詩獎執行小組 收。
本詩獎預定錄取8名，每人各獲精美詩獎牌一座。所有應徵詩作，特約著名詩人、學者組成評審會，分初複決三審制，力求客觀公正與透明。
洽詢 E-mail: lay009@cml.ethome.net.tw
●《台灣史料研究》半年刊徵稿
1. 本刊創刊於1993年2月，由「吳三連台

灣史料基金會」出版，為半年刊，每年春(5月)、秋(11月)兩季各出版一期。本雜誌以建立台灣民眾史觀為目標，提供台灣史研究者發表民眾史觀的研究成果，介紹重要史料，並作為島內、外所有關心台灣史研究的團體或個人交換心得、共享成果的園地，歡迎隨時賜稿。

2. 本刊以「民間的、史料的、生活的」為定位，舉凡有關台灣史、台灣史料、台灣研究和相關主題的論著、口述歷史、譯註、評介(史料、著作、人物、古今社會百態...)、活動報導(文化活動、社團活動、社會運動...)、各種古老照片(請附說明)，均極歡迎賜稿。
論著：每篇以15000字以內為原則；
口述歷史：每篇以10000字以內為原則；
史料介紹：每篇以10000字以內為原則；
譯著：每篇以8000字以內為原則；
評介：每篇以5000字以內為原則；
活動報導：每篇以1500字以內為原則。
3. 來稿敬請以電腦書寫，附上輸出稿一份及檔案磁片(或以E-mail傳輸)，並附上姓名、職稱及通訊方式，寄104台北市南京東路3段215號10樓《台灣史料研究》編輯部 陳朝海 先生收。
4. 來稿一經刊出，除薄贈稿費之外，另奉送當期《台灣史料研究》若干本。
5. 參考書目，請先列中日文書目，以筆劃為序，次列西文書目，以字母為序。
6. 若有任何疑問，敬請電洽「吳三連台灣史料基金會」地址：104台北市南京東路3段215號10樓 電話：(02)2712-2836 傳真：(02)2717-4593
e-mail: jventus@mail.twcenter.org.tw
網址：<http://www.twcenter.org.tw/>

●國藝會 93 年度「長篇小說獎助專案」

收件截止日：10月1日至15日
國藝會計畫以補助創作生活費及出版經費的方式，並配合相關之宣傳與發表，期能活絡長篇小說的創作。為能以多元的管道發掘好的創作者，本專案採公開徵選及推薦入選二方式進行，公開徵選者於收件期內提出創作計畫書；另組成推薦委員會，由推薦委員推薦創作者入選，產生推薦名單，被推薦者提出創作計畫書與公開徵選者一同審查。
本專案補助對象為個人創作者，補助款以補助創作生活費為主，補助金額至多50萬元，創作期以2年為限，成果需為15萬字以上之長篇小說創作，另在作品完成後由國藝會統台創作成果，結合出版社出版。九十三年度「長篇小說獎助專案」之作業說明與申請表格可於國藝會網站下載，專案申請洽詢：02-27541122 分機 203。

●黑暗之光—全國身心障礙文學獎

主辦單位：內政部、高雄市政府
承辦單位：高雄市政府社會局、高雄市政府社會局無障礙之家、財團法人高雄市私立樂人啟智中心
甄選組別與類別：
(一)身心障礙組：凡領有身心障礙手冊之本國國民，性別不拘皆可參加。無論抒情或勵志、科幻...，或與「身心障礙議題」相關之創作或關懷，形式不拘皆是本文學獎網羅的題材。

- 1. 短篇小說類：二千至一萬五千字，限一篇。
 - 2. 散文類：一千字以上，限一篇。
 - 3. 新詩類：總行數三十行以內，限一首。
- (二)一般大眾組：凡本國國民皆可參加。內容創作以「身心障礙」為主題，或與「關懷身心障礙議題」相關之創作。
- 1. 短篇小說類：二千至一萬五千字，限一篇。
 - 2. 散文類：一千字以上，限一篇。
 - 3. 新詩類：總行數三十行以內，限一首。

報名送件方式：請上網至高雄市政府網站首頁<http://www.kcg.gov.tw/>、高雄市政府社會局網站<http://www.kcg.gov.tw/~socbu/>、高雄市政府社會局無障礙之家網站<http://www.kcg.gov.tw/~barrier/>下載報名表；或洽聯絡電話07-8151500轉106-109。
收件時間：自即日起至10月10日止。
參選者請自行填具報名表一份，連同作品一式五份，於10月10日下午五時前，以掛號郵寄或專人送至「高雄市政府社會局無障礙之家活動課 收」(以郵戳為憑)，並在信封上註明「參加黑暗之光文學獎」字樣及徵選組別與類別，逾期恕不受理(郵寄者以郵戳為憑)。參選作品一律以A4規格(30公分X 21公分)繕寫(打)裝訂五份，將作品存成3.5磁片一張並附相關文件證明送件，參選作品恕不退件，請自行影印留存。
詳情網址：<http://www.kcg.gov.tw/~socbu/light/>

本期稿擠，活動全文請上破報網站查詢 www.pots.com.tw

I SUPPORT THE 108 MOVEMENT

我支持108運動

亞洲設計抬頭

師法梁山108條好漢的積極熱情，一群源自漢文化血脈的東南亞華人平面及多媒體設計師齊聚一堂，以「我支持108運動」為號召，進行跨國際的設計創作與發表，首次計畫以最大眾的素材T-shirt進行創作，號召普天下有志之士共襄盛舉。「我支持108運動」不只是口號，更期待能成為亞洲當代設計好漢齊聚的新梁山！

Taiwan.

Akibo Lee
Artist, Designer,
Akibo Visual Design Studio

Eric Chen
Graphic Designer, Managing Director
Gamania Brand Center

Phoenix Tarnq
Animation Artist, Producer
Gamania Creative Center

Pengo Kuo
Animation Artist, Managing Director
Gamania Creative Center

Singapore.

Chris Lee
Creative Director, Duffy

Hanson Ho
Design Director, HBS

Jackson Tan
Creative Director,
Brazen Communications

Tan Beng Seng
Managing Director, Onion Design

Malaysia.

Joseph Foo
Creative Director, Snity

Sachi
Director, SVM Branding
& Design Associates

地球登陸 Party!

我支持108運動登陸地球的歡慶儀式！
美食、醇酒、沙發、音樂外加主題多媒體秀！
各國設計師邀請您一起支持108運動！
(貴賓區須憑邀請卡入場)
時間：10月8日(三) 8:01pm
地點：*inhouse 酒吧餐廳 / 台北市松仁路90號

108 T-shirt 亞洲巡迴展

創意無形，設計上身！以最大眾化的T-shirt為媒介，
展現設計師觀點，數十款概念設計裝置一堂，齊聚發聲！

展示地點：*inhouse 酒吧餐廳外紅天橋 / 台北市松仁路90號
時間：10月6日~17日

Launch Party

There'll be food and drinks and live DJ music to put you
in the party mood. Highlights of the night include
a multimedia display. Don't miss the opportunity to
rub shoulders with some of the hottest names in Asia's
creative industry.

Date: 10/8, 2003 (Wed)

Time: 8:01pm

Venue: *inhouse Lounge Bar

(VIP section is for guests with invitations)

1F, No. 90, Song Ren Road, Taipei, Taiwan

T-Shirt Riot

A spectacular installation featuring t-shirt designs by
the pioneering members of "I Support The 108
Movement".

Date: 10/6-17, 2003

Venue: *inhouse Lounge Bar, Sky Bridge (outside the bar)

1F, No. 90, Song Ren Road, Taipei, Taiwan

校園交流會

歡迎校外人士參與

時間：10月9日(四)

地點：實踐大學A棟1樓演講廳/台北市大直街70號

活動一「與設計師面對面」專題演講

時間：2:00pm-3:20pm

由新、馬、台三位傑出設計師領航，
自美學、哲學、品牌層面剖析設計。

與會人士

Jackson Tan/新加坡新銳設計師

Joseph Foo/馬來西亞設計哲人

陳秉良/台灣遊戲橘子品牌中心總監

活動二「當亞洲遇見亞洲」座談交流會

時間：3:30pm-5:00pm

國內外設計專業人士列席，自「我支持108運動」出發，
與實踐學子交流，探索亞洲設計多面向。

與會人士

謝大立/實踐大學時尚與媒體設計研究所所長/副教授,台灣

曲家瑞/實踐大學媒體傳達設計學系系主任/助理教授,台灣

李明道/李明道視覺設計工作室負責人,台灣

Jackson Tan/ Brazen 總監,新加坡

Chris Lee/ Duffy 創意總監,新加坡

Tan Beng Seng/ Onion 總監,新加坡

Joseph Foo/ Snity 創意總監,馬來西亞

Kay Khoo/ 本次亞洲活動策劃人, how&why 設計總監,馬來西亞

活動三 108 T-shirt 亞洲巡迴展實踐大學媒體傳達設計學系 數位3D作品聯展

從業界到學界、從太平洋到印度洋，大家一起支持108運動！

展示地點：實踐大學A棟一樓演講廳/台北市大直街70號

時間：10月6日-9日

108@Campus

Designers' Show & Tell

Be enlightened and inspired at this special session
where the remarkable designers from Singapore,
Malaysia and Taiwan will share their viewpoints
and perspectives on design.

Date: 10/9, 2003 (Thurs)

Time: 2-3:20pm

Speakers: Jackson Tan, Brazen, Singapore /

Joseph Foo, Snity, Malaysia /

Eric Chen, Gamania Brand Centre, Taiwan

When Asia Meets Asia

In sharing the view of "I Support The 108 Movement",
attendants will explore the world of Asian design with
creative professionals from Taiwan and abroad.

Date: 10/9, 2003 (Thurs)

Time: 3:30 - 5pm

Venue: 1F, Building A, Conference Room, Shih-Chien Univ.,

No. 70, Ta-chi Street, Taipei, Taiwan

T-Shirt Riot + Shih-Chien Univ. Students Co- exhibition

From commerce to school, from Pacific to Indian Ocean,
we support the 108 movement!

Date: 10/6-9, 2003

Venue: 1F, Building A, Conference Room, Shih-Chien Univ.,

No. 70, Ta-chi Street, Taipei, Taiwan



主辦單位



協辦單位

*inhouse xFUNS



媒體協助

how&why

亞洲活動策劃

www.isupportthe108movement.com

台北活動洽詢 謝先生 +886-2-8226-9168 ext.1024



主要贊助



贊助單位

ARJOWIGGINS



Jazz image



特別感謝

ROYAL ELASTICS



【活動網址】 <http://www.twfilm.org> <http://www.spot.org.tw>

【珍貴35mm拷貝 完整重現】

國民戲院
P.O.P Cinema.

經典武俠影展

當俠客遇上武士

The Classic MARTIAL arts Film Festival -Legendary Swordsman V.S. Samurai

影展期間與地點

【高雄市電影圖書館】

9月13日(六) ▶ 9月26日(五)

高雄市鹽埕區河西路10號 TEL:07-5511211 FAX:07-5511315

台北之家【光點台北電影主題館】

9月26日(五) ▶ 10月10日(五)

台北市中山北路二段18號 TEL:02-2511-7786 FAX:02-2560-5222

【新竹市立影像博物館】

10月8日(三) ▶ 10月19日(日)

新竹市中正路65號 TEL:03-5285840-2 FAX:03-5285843

經典武俠影展—座談會

台北之家光點電影院

9/27(六) 14:00~16:00 馮毓嵩、石雋、苗天、李昆【胡金銓的武俠電影藝術與美學】

9/28(日) 14:00~16:00 馮毓嵩、石雋【張徹和楚原的武俠電影藝術與美學】

10/4(六) 16:00~18:00 蔡國榮【武俠片與武俠小說】

10/5(日) 14:00~16:00 張昌彥【日本時代劇的沿革與演變】

《宮本武藏之決鬥巖流島》、《椿三十郎》與《忠臣藏》的印證

新竹市立影像博物館

10/11(六) 14:00~16:00 黃建業、石雋、苗天【胡金銓、張徹與楚原的武俠電影藝術與美學】

10/19(日) 14:00~16:00 張昌彥【日本時代劇的沿革與演變】

《宮本武藏之決鬥巖流島》、《椿三十郎》與《亂》的印證

高雄市電影圖書館

9/13(六) 16:30~17:30 黃建業、石雋、苗天、李昆【胡金銓、張徹與楚原的武俠電影藝術與美學】

9/20(六) 16:00~18:00 張昌彥【日本時代劇的沿革與演變】

《宮本武藏之決鬥巖流島》、《椿三十郎》與《忠臣藏》的印證

*以上確切的講者、主題、時間、地點將依實際狀況有所調整。

【主辦單位】

文建會
COUNCIL FOR CULTURAL AFFAIRS

Gi
行政院新聞局

【策劃執行】

台灣電影文化協會



一個人，佇在花樹下

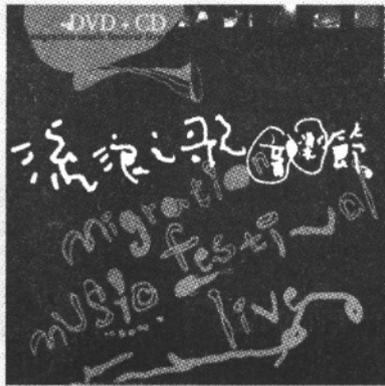
演唱者：謝宇威
專輯名稱：一儕 花樹下
發行：威德文化

文/Ronald

從民國七十年代末期開始的本土化運動，在社會、政治與文化上掀起一波風潮，包括了藝術、音樂、文學等等都被這股風潮席捲。然所謂的本土化運動，在台灣這個閩南族群為絕大多數的環境與政客們的操作下，幾乎所有的焦點都放在閩南/河洛化上，客家人、不同族的原住民們，成了被忽略的對象。然而，還是有非閩南族群的聲音，在這股潮流中，努力發聲。在客家語系的音樂領域裡，包括了在社會運動的土壤中成長的交工、透過主流唱片公司發行的顏志文、走唱音樂的陳永海、在這一屆金曲獎中大爆冷門的劉紹希，以及相隔八年又再度發片的謝宇威。

這些以客家話為主要創作語言的音樂人們，走著不同的路線，像是早期以美濃反水庫運動為主要創作議題的交工樂隊，近來致力於將客家傳統音樂元素與樂器融入搖滾樂之中，吟唱詩人陳永海唱著關於土地、人與生命的歌，顏志文則是描寫鄉愁景色的能手，劉紹希企圖帶著客家話走入流行音樂。而算是早期的客家歌創作者謝宇威，卻隔了八年之後，才發行他的第二張專輯。說他是客家歌創作者，也許有些人不認同，因為他第一張專輯只收錄了兩首客家歌，然而，連交工樂隊的成員都承認，謝宇威早期創作的「Made in Taiwan」與「問卜歌」這些客家創作，對他們有著深厚的影響。不過，也因為從1994年發行第一張專輯之後，久久沒有新作品發行，也讓他客家歌風起雲湧的這幾年裡試了席。

在「一儕 花樹下」專輯裡，再次展現了這位音樂人對自我與生命探索的渴望，但是，跟前一張作品的不同在於，更多層次的編曲與更不同的音樂元素加入其中，包括了大量弦樂的使用（從頭來過、一儕、花樹下）與搖滾曲式的採用（從頭來過、月光光、山歌、勇往直前行），加上帶點Samba味道的輕快作品（日落山頭）以及原有的民謠味道（十八姑娘、桃花開、奈何）、「勇往直前行」甚至聽起來還帶點電子的味道一讓這張專輯聽起來更豐富。而且，透過謝宇威的渾厚歌聲與創作中民謠曲風的傾向，使得這些不同編曲方式的作品有了相同的調性。這也讓謝宇威在其他客家創作者中，有著屬於他的獨特性與相當高的辨識度。



見證了一個心靈交流的重要時刻

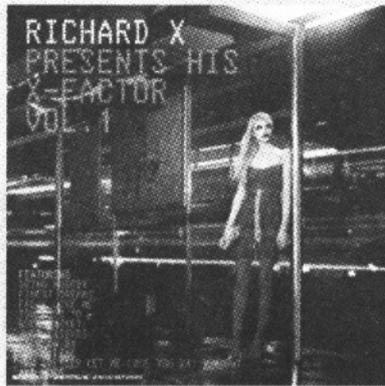
藝人：合集
專輯名稱：流浪之歌音樂節
發行：大大樹

文/Ricardo

正當交工樂隊傳來解散消息時，聆聽這張收錄於2001「流浪之歌音樂節」的現場錄音其實是有點感傷的。猶記得兩年前那場集結其他國家各方好手的音樂饗宴，相信是許多參與過的聽眾最記憶猶新的聚會。在場與會者應該都還記得藉由不同民族的音樂個性所發展出來的創作，卻都有同樣的熱情讓人感受到音樂本身的渲染力量。如今兩年後再度聽到這現場選集時，心中自是不免覺得縱使是只有兩年的光景，但卻已有物換星移之感。

基本上，整張合集的陣容自是稱得上是一時之選，譬如從波蘭遠道而來的克拉克猶太樂團(The Cracow Klezmer Band)或者來自蒙古的烏仁娜，即使一般聽眾不熟悉這些樂團的背景脈絡，到在當時音樂節那樣的環境下，這種多元包容的曲風確實能帶給現場聽眾相當不一樣的感受，這在當時會場算是優點，因為在現場是還有中間休息換場的時間轉換，然而現在比較值得討論的是，一旦這樣豐富的音樂就這樣齊納入一張低規格時，樂團之間的一些迥異點就會明顯的對比出來。而事實上，這些不同樂風的再聆聽族群上仍是有些不同的差異人口與縱深度，譬如一開頭的阿隆吉普賽樂團雖亦屬於東歐風情的歡樂，但與緊接著的交工樂隊曲子卻是截然不同的熱情，而不論交工客家的音律或客語，或與生祥所帶動的情感活絡，使得每次不同樂團在轉換時，難免都著讓人錯愕的情緒落差。當然，這些問題製作人在剪輯上其實已有做了些調整安排，好讓相近的曲風不會有難以銜接的斷裂感，而且仔細的聽者應該都會發現交工幾位靈魂人物如生祥、冠宇是銜接這張收音實況的關鍵人物，儘管這次或許讓人有點爭議，但從交工本身令人懷念的演出到之後好幾場的現場收音，這彷彿是交工另一種實力的展現，不管幾位團員之間後來出現些許的心結，但妳都該會同意交工確實是我們當代最具代表性的最佳隊伍。

所以最後壓軸的烏仁娜在出場次序上算是最完整而生動的，但這當然也是她的獨特音色更難以與他人擺在一起，此外值得慶幸的是，後來烏仁娜在國父紀念館的演出由於感冒的關係，當時的演出水準較為單薄，但這張裡頭所唱出的氣勢與他那雙喉音技巧都算是相當不錯的演唱水準，使得這張合集，在不斷的情緒跳躍中，仍可不時發現有許多都是非常值得細心品嚐的絕佳片段。就如同某位作家說道，當我們處在一個最壞的時代，或許我們亦是處在一個最好年代。不論好與壞，它都見證了一個心靈交流的重要時刻。



歪歌成風 好聽大不同

藝人：Richard X
專輯名稱：Richard X Presents His X-Factor Vol.1
發行：EMI

文/小樹

如果可以，我不想發誓起碼今年結束前，絕不再提 Electro 及任何與之相關的字眼。可是，光一個 Richard X 便叫我破功。這位年方 25 居然很喜歡 Human League 的 DJ 與製作人，倒是將幾乎迅速俗爛的八零復古聲音玩出一點新意思。

Richard X 藉以竄起的功夫，說白了無非是舊歌重唱組曲串聯，其概念，大約不會比咱們昔日那派流行四十五轉高明到哪去。關於歌謠的再生與重製，我們聽過[紅磨坊]妙極了的展示，也有什麼磁場的不予置評。而他的出現，卻讓人感到流行樂仍很有搞頭。

各行各業都有不同的動詞，比方「跑」業務的、「當」老師的、「揭」政治的，而加在音樂人前的動詞 通常是「玩」，簡直諷刺的是，當今多被歌唱比賽出身之偶像佔據的銷售排行榜，情歌無一不安全，同時還附帶好學好唱的保證，真能有點玩興的，多半被視作搞怪，一笑置之。

對 Richard X 當然也可以一笑置之。從他首張專輯「Richard X Presents His X-Factor Vol.1」裡又是一票明星跨刀的陣容，其態勢彷彿打算與 Junkie XL 野心雙 CD 大作一較高下，很容易讓世故的樂迷直覺不過是一場噱頭。甚或那俗豔如流行災難的封面也許更強化了這印象。但只要認真地如愛人般迷戀過西洋流行樂（而非聽幾個天王天后就算數），只要你殘留約莫一張光碟重量的幽默感，在聽過他居然將 Chaka Khan 的「Ain't Nobody」跟 Human League 的「Being Boiled」像吉野家的雙拼盤那樣擺成一首新歌「Being Nobody」（並且毫不避「俗」地找來出身英國偶像選秀的冠軍組合 Liberty X 演唱），就算沒笑著鼓掌叫好，應該也會溜到他身邊問還有沒有。還有，當然還有嘻哈新女伶 Kelis 獻聲、SOS Band 的「The Finest」跟 Human League「The Things That Dream Are Made Of」（可見他多偏愛 Human League）合體的「Finest Dream」。

正如去年掀翻全球的 2 Many DJs（還有更激進的 DJ/Rupture 等），這些通常屬於 DJ 樓面下純為好玩而作的無版權歪歌，如今儼然成為塞室鬧場的流行樂界的氧氣筒，連前 Pulp 主唱 Jarvis Cocker 都帶著客座吉他手 Richard Hawley 來投靠，唱出混著 Mazzy Star 之「Fade Into You」的迷離電音曲「Into You」。

類類之外，Richard X 與 Electro（看吧！我怎麼樣都閃不掉...）王子 Tiga 更聯手打造了全新舞國金曲「You (Better Let Me Love You 4) Tonight」。證明他不只要小聰明，還是個紮實的製作大才。有他，顯然是當今流行樂迷之福。



1. WEEN
Quebec
2. GUIDED BY VOICES
Earthquake Glue
3. DANDY WARHOLS
Welcome To The Monkey House
4. PRETTY GIRLS MAKE GRAVES
The New Romance
5. MY MORNING JACKET
It Still Moves
6. BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB
Take Them On, On Your Own
7. RAVEONETTES
Chain Gang Of Love
8. FRANK BLACK AND THE CATHOLICS
Show Me Your Tears
9. BROADCAST
Haha Sound
10. BEULAH
Yoko



1. 葛瑞蓋斯(Gareth Gates)
我心嚮往(What My Heart Wants To Say)
2. 合輯(Variou)
白雲之戀 2 世紀典藏精選(The Power of Love 2)
3. 合輯(Variou)
我的秘密情歌 1(Love Tales 1)
4. 酷樂天音樂團體(酷樂天)
紐約之歌(New York City)
5. 合輯(Variou)
王牌對王牌(Bling Bling!)
6. 合輯(Variou)
我的秘密情歌 2(Love Tales 2)
7. STACIE
甜檸檬愛情主張(Stacie Orrico)
8. 艾莉婕(Alizée)
魔法電波(Mes Courants Electriques)
9. 蜜雪兒(Michelle Branch)
流浪者之歌(Hotel Paper)
10. 莎拉布萊曼(Sarah Brightman)
一千零二夜(Heram)

資料來源：g-music 風雲榜
計算來源：大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情：www.g-music.com.tw

《GAME您老師》之「嚇!!!再玩?!連命都沒了!!!(下)」

文 / 難攻博士 [http://bbs.twblog.net/]



【GAME REVIEW社論】收到一張來自立法院的「表揚狀」.....

【前情提要】在上週的【GAME REVIEW社論】中，難攻博士以「策略模擬+角色扮演」的方式，為大家整理出最常見的「遊戲十五大罪狀」，並約定本週將以邏輯明晰、條理清楚、有根有據、能攻能守的方式，為廣大GAME民將這些莫須有指控一一平反洗刷！

不料，就在上期《破週報》刊出之後，居然收到一封來自中華民國立法院的「表揚狀」！博士及【GAME魔黨】全體成員將該信件放進防爆桶裡小心翼翼地拆開之後，才發現裡頭真是一張獎狀！屬名「立法委員 藍黃綠橘」的女士來函（編按：此人應不是日本人，可能是冠了夫姓），表揚難攻博士將萬惡之源「電玩」對人類社會的危害清楚地陳述出來（編按：難攻博士與藏鏡人教授最痛恨人家把GAME叫做「電玩」，使立法院不分黨派眾同仁一致覺得，將來要立法對「電玩」來個大屠殺，這下可有十五條罪狀當作依據了！是以，不分黨派的立委豬公（該死的自然輸入法.....應是「諸公」.....）聯合頒了這張「表揚狀」給難攻博士.....

這兩天，藍黃綠橘女士邀難攻博士到研究室做訪談，但難攻博士鑑於自己雖年紀一把，但仍玉樹臨風、成熟俊逸，再加上立院殿堂研究室可說是馳名遠播、日日春宵、夜夜笙歌，深怕一入侯門深似海，再見已非處子身.....是以婉拒了藍黃綠橘女士的盛情邀約.....

真情指數：【GAME魔黨】難攻總裁 VS 【名立委】藍黃綠橘

【破報訊】難攻博士應立委藍黃綠橘女士邀請電話訪談，事後，難攻博士認為，將此一對話實錄公佈的效果，可能要比再寫一篇「大平反」來得更好。經老編和工作同仁緊急商議的結果，發現確實如此！是以原文照登。

藍黃綠橘：「我們做家長的，老早就隱約曉得『電玩』不是個好東西。看完【遊戲的十五大罪狀】後，感謝難攻博士替我們這些對『電玩』實在不熟，但又一心想為民除害的善良立委們做了一件天大的好事。這樣，以後就不會再有小學生勒索事件、國中生自殺事件、大學生暴斃事件、失業青年犯罪事件發生了！真是國家之福、萬民之幸啊.....」

難攻博士：「.....靠.....『大平反』下集還沒寫，『大罪狀』上集居然就被拿去編成專門用來迫害GAME民的《遊戲罪狀書》.....」

藍黃綠橘（完全沒聽難攻的聲音）：「.....消滅『電玩』呀，可是難得咱們不分黨派的一致共識呢！要曉得只要哪個委員不贊成查禁『電玩』，下次就沒選票咯！什麼?!沒問過青少年和『電動玩家』的意見?!唉喲，誰叫他們沒投票權，只有爸媽有選票咧！再說，玩『電玩』沒前途、打『電動』沒出息，這是常識嘛！」

難攻博士（冷笑）：「是哦.....難得有一件事情讓你們這些狐群狗黨達成共識，也算是國家之福、萬民之幸.....上酒家是有前途，搞外遇是比較有出息，立委豬公天天為我們社會的善良風俗做最好的示範，也在查禁酒家賓館的效率上表現寬容胸襟，在迫害遊戲業者的效率上施展公權鐵腕！然後光榮地在『五月花』酒廊召開『全台電玩大清掃』慶功宴，真是美事一樁呀！」

藍黃綠橘：「唉喲.....博士言重啦，我們哪有這麼偉大呀.....要是我們不支持『電玩大清掃』，人家就會說我們吃人參耶.....我們也是粉無奈的啦.....誰叫『電動』都是暴力色情，外加最可怕的賭博呢！您自己**第一條『污染社會』**不就講得很清楚了嗎？」

難攻博士：「不唸書攔兼沒衛生、暴力色情，不是有人的地方統統都有嗎？為什麼所有的商業行為裡，只有『色情』和『暴力』是永遠的票房保證？Why?」直指人心，「嘛！難道立法院沒有色情暴力嗎？有種就把立法院封了！賭博?!想賭的話，兩隻手都可以猜拳，有種把手都砍了！更何況，誰告訴你所有的『電玩』都在賭博呀？你看過《快打旋風》或《泡泡龍》掉錢下來嗎？」

藍黃綠橘：「哦.....博士請息怒.....我還第一次知道電玩還有不賭錢的呢.....這怎能怪我?我們立委每天忙進忙出，哪個有時間去搞清楚電玩還有分的呀!好吧，就算第一條我可能要虛心檢討，那**第二條『犯罪溫床』**總沒錯吧!你瞧，多少援交、販毒、詐欺、勒索都在『電動遊樂場』跟『網咖』發生!這可是社會的一大隱憂呢!」（偷問助理：《快打欠風》跟《泡泡蟲》係蝦米咧.....）

難攻博士：「很好，不做功課就可以立法.....媽的還要我們守法.....自己去新聞台比較比較，『電動遊樂場』（如果還有的話）和『網咖』的犯罪事件，是不是比失業自殺、罰單迫害、警界弊案、國會醜聞少多了?不是嗎.....把行政院跟立法院都關了吧！」

藍黃綠橘（裝作沒聽到）：「恩.....打電動對身體不好，**第三條『危害健康』**呢!你看全國有多少近視眼、過胖兒、痔瘡客、憂鬱人，跟.....打電動暴斃的哪。這.....你就沒話說了吧。」

難攻博士：「叫孩子都別唸書咯，這樣就不會近視啦!把賣當勞啃得難都收掉吧，這樣就不會過胖啦!叫全國白領階級都別坐辦公桌了，這樣就不會痔瘡啦!把你們這些王八烏龜污到美國去的人民血汗錢都拿回來嘛，這樣就沒有憂鬱症啦!打電動暴斃的人?!一年沒兩個，比被立法院氣死的還少耶！」

藍黃綠橘（懷疑）：「呃.....難攻博士果然打電動打太久，腦筋似乎有點秀逗.....**印證了第四條『價值偏差』**!看事情的角度和價值觀，都跟我們立院同仁和廣大群眾不太一樣.....所以我說電動打多了不好嘛.....」

難攻博士：「妳確定妳們的腦袋是『正常多數』?玩GAME的才是『偏執少數』?我們電影電視都別看了，以免大家都到街上去演《駭客任務》跟《台灣霹靂火》;我們新聞都別看了，以免大家都學會『騎樓縱火』跟『燒碳自殺』。立法院也關掉吧，大家都亂裝針孔照相機，到大飯店開房間玩3P、在辦公室搞四腳獸、等天上掉下來的禮物，不都是從你們創造的『新生活運動』跟『民生主義育樂兩篇補述』裡頭學來的『標準價值』嗎？」

藍黃綠橘（偷偷向助理說）：「.....這下代誌大條了.....本來以為找到這個什麼難攻博士的，可以充當咱們的打手，沒想到『玩電動的』也會這樣腦袋清楚，實在呼弄不過.....**第五條『影響心智』**好像不是對每個打電動的都可以用呢.....」

難攻博士：「本來以為打電動打太多，都會變成腦袋秀逗的神經病，是吧?!要曉得遊戲的程式設計本來就是理性取向、邏輯嚴謹、結構清晰、目標明確的。所以常玩好的遊戲，腦袋自然會有條有理、靈活機變!玩GAME內向自閉?那是家庭不夠溫暖，父母不夠關心，內向自閉了以後才躲進GAME裡去的吧!玩GAME虛實不分?你問問你家老闆黨主席們，到底『中國』、『中華人民共和國』、『中華民國』、『中華民國在台灣』、『中華台北』、『中國台北』、『台灣共和國』、『CHINA』、『ROC』、『TAIWAN』什麼是什麼，就曉得究竟是誰虛實不分了.....」

藍黃綠橘（支支吾吾）：「啊!你看，飛碟!」（顧左右而言他）**第六條、第六條『玩物喪志』**!!!對對對，沈迷電玩的人都忘了自己對社會的責任!難攻博士說得好：不務正業、拋妻棄子、廢寢忘食、六親不認，枉費父母養育之恩、辜負國家栽培之德，該死!這該沒錯了吧!是你自己講的哦~~~~」（得意地笑.....）

難攻博士（不疾不徐）：「是我講的沒錯，但我還沒講完.....凡事只要沈迷，都會不務正業、拋妻棄子、廢寢忘食、六親不認，枉費父母養育之恩、辜負國家栽培之德，又不是只有『打電動』，何苦把這罪狀強加在GAME身上?!我看，把一切有『沈迷嫌疑』的東西都抄了吧：選舉、股票、戀愛、娛樂.....六根清淨，把『立法院』改成『理髮院』，全民剃度出家算了~~~~」

藍黃綠橘：「奇怪.....難攻博士，我覺得你好像某一個人耶.....是是是.....是不是《星海羅盤》的葉教授!!!」

難攻博士：「不是!!!!!!我只寫過《GAME海羅盤》。」（_-!）

藍黃綠橘：「喲呵.....時間也不早了，等一下還得去幫人關說.....喔不.....選民服務呢，再問一個問題，我們來生再敘.....喔不...我們下週再聊好嗎? **第七條『荒廢學業』**，電玩不知道害慘多少年輕學子，害他們功課退步，這總該對了吧?」

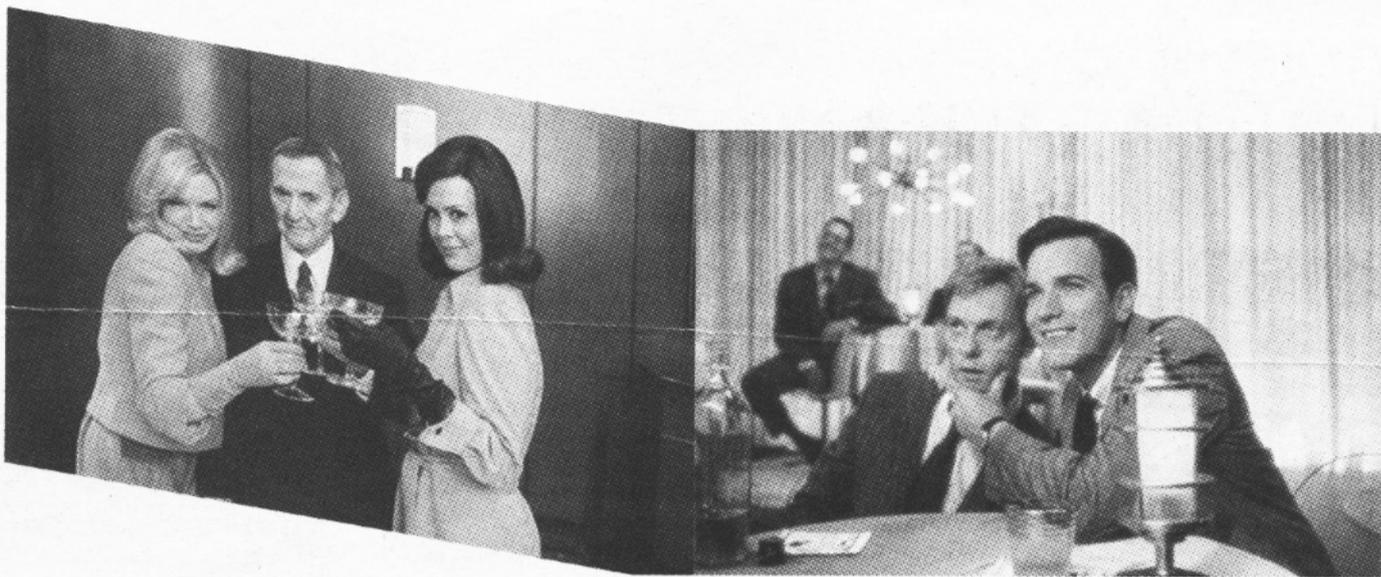
難攻博士（聞到花的痴味）：「沒錯，年輕學子應該每天花24小時在課業上頭，才不會輸在起跑點上!8小時上學、8小時做功課、8小時放錄音帶睡眠學習、人際關係?浪費時間!天倫之樂?浪費時間!休閒活動?浪費時間!奇怪，妳家孩子的時間管理不好，不是做家長的應該負起的輔導責任嗎?這樣講，好像『電玩』是活跳跳的惡靈，會纏著你家小孩不放，得帶到廟裡去趨鬼收驚似的。像我難攻博士和弟弟電玩子真人（編按：確有其人）西門町長大，從獅子林有全第一部『電動玩具』就打到現在，還不是台大畢業、台大研究所畢業?!（編按：確有其事）只差老爸不是國民黨高幹，沒能力出國開法拉利深造罷了。把『荒廢學業』怪到GAME的身上，就是告訴我你們通通都是不及格的父母啦!委員，夜深了，打個電話回家，讓你的孩子知道妳在哪裡.....」

藍黃綠橘（悄聲）：「啊~~~~我似乎愛上這個名叫難攻博士的男人了.....」（編按：未完，還有八條呢!下週待續.....）

★ 博士：這下得再拖一週。這次標題是《嚇!!!再玩?!連命都沒了!!!(下)》，那下一期咧?《嚇!!!再玩?!連命都沒了!!!之『風雲再起』》，不信不扁!

鬥垮鬥臭，遊戲污名何患無辭!

罵天罵地，欲加之罪哪樣成立?



男性沙文與女性主義真情假意的纏鬥與互補 《愛情趴趴走》

文/李幼新

作家王文華說，觀賞《反恐特警組》(S.W.A.T.)千萬不要遲到，否則搞不清那些人物恩怨情仇的來龍去脈。我覺得 Peytor Reed 導演、Eve Ahlert 與 Dennis Drake 編劇的《愛情趴趴走》(Down with Love)也要從頭看起，理由倒不在於劇情牽扯，而是它的片頭設計奉上生動有趣的動畫。我還要提醒你，未段在演職員名單的字幕映現時，只是劇情收尾，電影並沒有完全結束，還有一段畫龍點睛的歌舞展演，粗暴的觀眾匆匆離席會嚴重妨礙其他人觀賞的權益與樂趣的喲！

大家都說《愛情趴趴走》擺明了在仿製 1960 年代的電影，特別是桃樂絲黛(與洛赫遜)演過的那些都會男女愛情故事的氛圍。其實，《一家之鼠 2》就擺明了重現希區考克 1958 年電影《迷魂記》(Vertigo)的類似都市景觀、時代風貌，甚至當年彩色電影的色彩質感。《真愛來找碴》(Nurse Betty)除了向電影《羅馬假期》的奧黛麗赫本致敬外，主要是讓蕊妮齊薇格(Renee Zellweger)扮演的女孩跟 1950 年代與 1960 年代桃樂絲黛在電影中扮演的人物找尋認同、遙相呼應。蕊妮齊薇格在《愛情趴趴走》裡扮演的女郎名叫 Barbara Novak，而 Novak 這個姓氏分明要撩撥觀眾聯想到 1950 年代後期到 1960 年代中期的女演員 Kim Novak(金露華)的名字(她主演過《迷魂記》)。至於那些此起彼落的戲院招牌燈《Bye Bye Birdie》(台譯《歡樂今宵》)、《Who's Afraid of Virginia Woolf?》(電影版《雲霧春宵》)由伊麗莎白泰勒主演)也都是 1960 年代美國著名的舞台劇/電影標題。

女主角 Barbara(以下簡稱 B)剛走進電梯升降機，逐漸湧來多人，那光景，你不能不稱頌導演用了類似歌舞片的演員們走位的活潑曼妙招術(也是對於歌舞片的諧仿?)。出版社的眾職員、諸紳士姓名都用字首的縮寫字母彼此相稱(譬如 R.J.或是 C.B.或 T.B.)當女主角 B 說到日常用語 O.K.時，他們竟以為是

指姓名縮寫為 O.K.的人而解釋說他因病未克出席。主流價值標準裡白馬王子型的男記者 Catcher Block(以下簡稱 C,伊旺麥奎格飾演)赫然一襲白衣由直昇機上「下凡」(可見魅力與神話也有賴於「包裝」)C 的年輕帥哥老闆 Peter(David Hyde Pierce 飾演)認為「納粹是壞人，我們美國人是好人」，C 則提醒說「可是納粹壞人有不少出色科學家幫我們美國人贏得太空競賽」。這部電影在翻攪善惡正邪、在鬆動二元對立，由此可見。Peter 為 C 量眼長度，在辦公室談長度、說好看，聽在門外女秘書耳裡，全都以為話題是男性陰莖，本片省思了聲音的意淫功能，也暗示了本片處理情色的原則(不裸不露有時反而更淫蕩)。

片中粉紅色的運用，讓人聯想起奧黛麗赫本的電影《甜姐兒》。但是作為小品喜劇(而非歌舞片)，《愛情趴趴走》的服裝既多、色彩又艷，令人目瞪口呆，甚至還有 B 在英國 Books、法國 Livres、中國書店當櫥窗活動/不動模特兒的奇想奇景。男主角 C 雖然獵遍群芳，卻更想征服女性主義姿態、標準只要 SEX 不要愛情，並因而大紅大紫的女主角 B。C 隱性埋名假意奉承，於是我們隔岸觀火，冷眼看女性主義與調情聖手的鬥法與互動，還附贈伊旺麥奎格種種半裸的男性、勾心鬥角、爾虞我詐(好似李昂小說裡男是狼、女是虎!)，固然好戲連台，愛情的盲目與非理性，果真擊敗女性主義與男性沙文?《愛情趴趴走》除了懷舊、諧仿，還有深入淺出、風趣絕妙的辯證與人性刻劃呢!

好看的電影，應該就是長這樣吧! 《偷天換日》

文/但唐謨

《偷天換日》是一部典型的逃避主義電影：當你受一肚子氣下班之後走進戲院，看到銀幕上面貌普通，身懷絕技和野心的神偷大盜，一夕之間弄到好幾車閃亮的黃金；他們不愁吃穿度過下半輩子；你卻帶著幻想與滿足回家，明天繼續上班受氣；剛才看的電影彷彿一個 7-11 的重量杯，用完即丟。這部電影，確實讓銀幕上下的人都爽到了。

對於不勞而獲得到的財富，大家總是悠然神往；然而《偷天換日》中的神偷們絕不是不勞而獲，電影開始就是一場精彩的威尼斯劫金，這伙神偷黨必須思考時間的掌握，距離的計算，人員的調度，戰利品的定位，動線的安排，意外的可能性...再把所有零碎的環節整合成一個可控制的線性公式，一旦開始行動就必須一鼓作氣，非成即敗。開場戲就是如此一個體力與機智的結合，威尼斯狹窄的運河上是兩方人馬的船隻追逐，運河下有人潛水運送贓物。然而這令人振奮的開場戲之後，卻馬上出現讓人錯愕的轉折，原來神偷中有人窩裡反，把黃金給獨吞，還把大伙最尊敬的神偷師父也給殺了。

接下來的情節大家都猜得到：向壞傢伙討回正義和黃金。這部電影最讓人愉悅之處，就是看他們怎麼策劃這場復仇大行動，看他們精密的腦子，怎麼思考到我們這些夢想發財卻只有水泥腦的人所想像不到的東西。神偷黨從小就開始培養高超的專業技藝，他們包括爆破專家、飛車高手、開鎖奇女子、電腦駭客，和男主角馬克華保飾演的謀略大師。例如他們決定利用機動性高的迷你小車運送黃金，於是必須考量到載重問題；為了讓車子順利通過交通可怕的洛杉磯，就得仰賴高科技，讓駭客小子侵入交通管電腦，掌控紅綠燈號，然後當然需要飛車高手的追車絕技。如此一個個環節緊扣相連，複雜而微妙，光看他們在行動之前的沙盤推演，在錯誤中不斷嘗試修正，就讓人目瞪口呆，原來偷黃金也是一個集體創作的藝術過程。

《偷天換日》之好看，建立在大家普遍都有的發財大夢。大家比較關心主角們怎麼得到橫財，人物的刻畫倒在其次；然而在片中還是看到神偷們的些許性格弱點，以及他們面對的心理障礙。這些支微細節並不會為電影添加深度，卻完全不是廢話。節奏準確，情節完整，該有的都有，不該有的都沒有，徹底滿足電影觀眾的休閒目的，而且完全沒有藝術性，一部好看的電影，應該也就是長這樣吧!

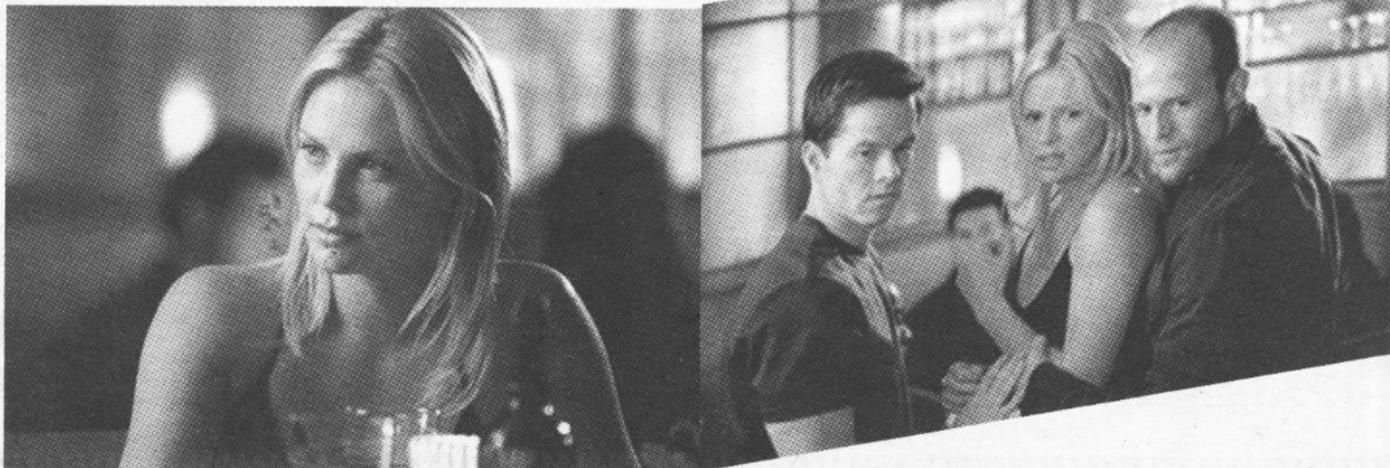
然而，好萊塢電影終究改不了吃屎!片中的駭客小子提到未來要怎麼揮霍黃金時，說要「買一套超級音響，把女生的衣服轟掉」，雖然這位電腦天才自稱發明了 Napster(此括弧內的文字是為消失的 Napster 致敬，編輯請不要計算稿費)，然而如此藐視女性的言行，實在不是青少年楷模；除了這點個人偏見，這部用完即丟的電影，竟然挑不出大毛病，真是不簡單!



1. Italian Job
偷天換日
2. Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl
神鬼奇航：鬼盜船魔咒
3. Identity
致命 ID
4. Hollywood Homicide
好萊塢重案組
5. Down With Love
愛情趴趴走
6. Finding Nemo
海底總動員
7. Choori
天堂赤子心
8. S.W.A.T.
反恐特警組
9. My Teacher, Mr. Kim
老師你好
10. Lara Croft: Tomb Raider: The Cradle of Life
古墓奇兵 2：風起雲湧



1. Underworld
決戰異世界
2. The Fighting Temptations
億萬唱詩班
3. Secondhand Lions
二手獅王
4. Once Upon a Time in Mexico
英雄不回頭
5. Cold Creek Manor
凶宅
6. Matchstick Men
火柴人
7. Cabin Fever
屍骨無存
8. Dickie Roberts: Former Child Star
過氣童星
9. Pirates of the Caribbean
神鬼奇航：鬼盜船魔咒
10. Lost in Translation
東京不是我的家





破報業務部

■愛的平行線即將交會在國賓影城、天降奇兵送限量電影及F1賽車精品。

本週中秋佳節上映摩登浪漫喜劇《愛情趴趴走》，盡現美國60年代極致優雅與復古奢華的美術設計！芮妮齊薇格飾演的暢銷作家兼愛情顧問，與伊旺麥奎格飾演的風流記者兼花花公子，這回要魅力大法！還有老牌巨星哈里遜福特及新生代偶像喬許哈奈特首度攜手主演的《好萊塢重案組》，兩個兼職的半調子警探，對上恐怖的謀殺集團，一連串的意外發展令你來影城揭曉。即日起至9月14日，寫下愛情攻略浪漫喜劇《愛情趴趴走》中，與芮妮齊薇格最速配對象，並附上姓名、電話及居住縣市資料，E-mail 至國賓影城服務信箱 (service@atfilm.com.tw)，就有機會獲得《愛情趴趴走》限量電影復古紀念商品！愛的平行線即將交會在國賓影城！本週六9月13日起至9月28日到國賓影城看電影，隨票附贈《向左走向右走》迷宮抽獎券，幫助兩條愛的平行線交會，並詳填資料參加抽獎，就有機會獲得「捷安特 revive 舒適車」或《向左走向右走》限量電影紀念商品！國賓影城搶先推薦 10月初奇幻動作冒險鉅片《天降奇兵》！將7個19世紀經典奇幻名著的主角人物齊聚一堂：「獵人」、「偵探」、「吸血鬼」、「不死人」、「野獸」、「科學家」、「隱形人」，在史恩康納萊飾演的「獵人」郭德曼博士率領下，他們只有9小時的時限拯救世界！即日起至9月12日到國賓影城看電影，隨票附贈《天降奇兵》珍藏書籤與ORIS WALLIAMS F1賽車猜謎卡，回答猜謎卡上問題並詳填資料參加抽獎，就有機會獲得《天降奇兵》或F1賽車限量精美紀念贈品！

*每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次。
*加入國賓影城會員，即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票。
國賓影城@微風廣場 / 台北市復興南路一段39號7樓。查詢專線：02-8665-3922。
國賓影城@HiHa City / 台南市東區中華東路一段88號。查詢專線：06-2347-166。
台北語音訂票服務專線：02-8665-3922。
電影場次查詢 / 網路訂票 www.atfilm.com.tw

■舞蹈嘉年華系列課程反映熱烈 再接再厲推出佛拉明哥舞假日班等課程、破報讀者獨享電話預約報名。

世新大學舞蹈嘉年華第一波課程廣受好評，再接再厲推出佛拉明哥舞假日班等課程！規劃舞蹈嘉年華系列課程的張小姐表示，同時推出初階佛朗明哥舞、爵士

舞入門、踢踏舞、以及讓上班族釋放壓力，協助達到身、心、靈均衡的肢體潛能開發四項舞蹈課程的舞蹈嘉年華系列課程，甫一推出，即陸續接到許多民眾的洽詢電話，特別是踢踏舞及佛拉明哥舞課程反應最熱烈，訂於8月27日開班的佛拉明哥舞課程，未開班即已額滿。為免向隅民眾失望，同時因應市場需求，特於近期另開佛拉明哥舞假日班，第一波課程未趕上的學員，目前已有五人搶先報名！佛拉明哥舞近年在台灣漸漸興起，這個充滿異國情調的舞蹈，除了其神秘氣息吸引人之外，透過身段、轉腕等基礎舞蹈項目，可以幫助身體線條更纖細勻稱、體態更優雅，也是讓許多愛美女士趨之若鶩的主因！歌手孫燕姿曾在演唱會上，特別秀了一段踢踏舞表演，音樂反應潮流，踢踏舞這種富有節奏感而充滿趣味的舞蹈目前受歡迎的程度可見一般。為感謝破週報讀者對舞蹈嘉年華第一波課程的熱烈支持，世新大學舞蹈嘉年華課程規劃組特別推出破報讀者獨享電話預約報名的服務，對以上系列舞蹈課程有興趣者，可先以電話報名，我們將優先為您保留上課名額！課程洽詢專線：(02)2893-9922#3205 張小姐、#3206 顏小姐、3207 羅先生。上課地點：世新大學華僑會館(北投區泉源路25號 新北投捷運站出口5分鐘)。活動網址：<http://www.toccc.com.tw/dance/dance.html>。

■神奇之旅催眠工作坊 - 來自心靈最深處的對話。

「記得第一堂課，我難過地在教室裡放聲大哭。其實，心理治療就像是剝洋蔥一樣，要一層層的面對，一層層的撕去，然後才可能見到全新的自我...」雅玲回憶起上課時的心情...身為一個保險經紀人，雅玲，每天需要外出面對客戶，歷經中年失婚、失婚的痛苦後，突然有起死回生計的重擔，每天出門前，只能先將所有資料背起來...洽談時，不敢喝水、上廁所，深怕露出盲人的樣子，會失去了機會...就這樣過了好長一段痛苦與恐懼的日子，但也開始自我反省，是否要靠「藥」和「黑暗」陪伴一生？這時候，紀立葛博士的催眠治療帶來意外的發現，「我像四歲的小孩，獨自走在黑暗的隧道中，恐懼害怕...突然有隻大手把我抱起，放在肩膀上帶我走，安全、開心、被疼愛...原來從小長輩的要求責備，讓我失去信心渴望被愛...原來我的能力與付出、對自我的接納...就是那個巨人...我看見自己的優點、看見自己的可能性...對於外面世界，我有了全新的詮釋。」問題發生時，就是一個生命的轉機，端看你用怎樣的態度看待它！「紀立葛博士如此強調著，就是所謂的感受到「支持力」。有支持的人可以透過問題再次提升，沒有支持的人，反而在問題中迷失自我。透過他的「自我關係治療法」讓當事人整合內在的力量來支持自己，突破了催眠治療需要依賴催眠師的傳統方式，協助當事人發展自我療癒的能力。去年曾參與過紀立葛博士催眠工作坊的朋友，對大師的印象與感謝同樣深刻。有人說，工作坊讓自己開始接納原以為是負面的部分，內在衝突變少了，做事效率與人際關係都變好了。有人學習跳出「好」與「壞」的二分法思考模式，學會了「接受」與「尊重」別人的想法。紀立葛博士用愛和關懷支持著每一個人，讓人找回自己、愛自己、肯定自己、支持自己。國際知名催眠治療大師史帝芬紀立葛博士(Dr. Stephen Gilligan)，擔任多年的心理治療師，為艾瑞克森基金會的領導人，是艾瑞克森催眠治療法的首席講師，更在多年的執業經驗加上個人的潛修中，創立了「自我關係治療法」，幫助更多想要自我改變，或有身心障礙的朋友。今年十月，紀立葛博士即將應 赫威思專業訓練中心之邀，二度來台舉辦四天的「神奇之旅 - 催眠工作坊」(10/10-14)，並於10/9首度在台舉辦公開的座談會，詳細訊息可洽赫威思專業訓練中心(02)8789-2148，或上網查詢：<http://www.nlp-plus.com.tw/stephengilligan.html>。

10/10-14)並於10/9首度在台舉辦公開的座談會，詳細訊息可洽赫威思專業訓練中心(02)8789-2148，或上網查詢：<http://www.nlp-plus.com.tw/stephengilligan.html>。

■女免費、男來店、提供全天候 24小時男女線上交友。

男來店：02-2331-7211、女來電：02-237-00001。無聊的男生女生朋友照過來，歡迎你加入24小時男女線上交友！電話交友成功機率不斷攀升最主要是於(1)：隱密性高(任何女生都可以輕易的找到宣洩情緒的管道，且安全隱密，無需擔心電話號碼曝光)。(2)：隨時隨地想聊就聊，24小時隨時待命陪你聊天，而且女生免費喔，現在就拿起電話來試試：02-237-00001。本公司、每日在各大報章、雜誌、媒體均有刊登交友廣告，線上男女朋友眾多，請優質朋友儘速加入。我們公司的位置在：台北市西門町昆明街30號2樓(洛陽停車場旁)。如有任何問題都歡迎大家打電話進來。

■「經典·楚浮」影展、全新35mm拷貝，提供影癡全新的觀影經驗、預購活動即日起開跑。

在台灣，喜愛電影的人都知道法國「新浪潮教父」楚浮，也看過楚浮的作品。不過大部分的人只能透過畫質不甚完美的錄影帶親炙大師作品，讚嘆之餘也不免遺憾。如今，策畫已久的「經典·楚浮」影展將讓更多影迷有機會透過大銀幕欣賞楚浮的「四百擊」、「夏日之戀」、「兩個英國女孩與歐陸」以及「槍殺鋼琴師」四部作品，這也是楚浮的電影四十年來首次在台作商業映演。楚浮是影史上最重要、也最具影響力的導演。他的名字不僅是法國新浪潮的同義字，也是法國電影的代名詞，深深影響後世無數電影人。中外導演如西方的史蒂芬史匹柏和東方的蔡明亮等，都曾多次公開表示他們對大師的景仰和推崇。日前前剛帶新作「不散」赴威尼斯影展的蔡明亮便曾說，「【四百擊】像黑夜裡的一盞燈，指引著我的電影自由之路。」楚浮的重要作品大致分為三種路線，其一是安端達諾系列，以色彩濃厚，如「四百擊」和「婚姻生活」。其二是仿美國類型電影(向希區考克致敬)的作品，如「槍殺鋼琴師」和「黑衣新娘」等。第三種是以男女三角關係為主軸的愛情片，代表作是「夏日之戀」，以及十年後改編自同一原著作家的「兩個英國女孩與歐陸」。因此，「經典·楚浮」影展所選的電影不但涵蓋了楚浮早期最重要的作品，影迷亦得以一窺大師不同類型的創作丰采。過去，台灣的影迷只能透過翻拷的錄影帶或金馬國際影展欣賞楚浮的電影，為彌補長久以來的遺憾，「經典·楚浮」影展籌備多時，歡迎新舊世代的影迷共赴一場和楚浮相隔四十年的約會。預購活動即日起開跑，凡預購「四百擊」和「夏日之戀」套票一組(特惠價360元)，就送典藏原版全開電影海報一張。預購「兩個英國女孩與歐陸」和「槍殺鋼琴師」套票一組(優惠價320元)，就送電影明信片一套四張。值得一提的是，為呈現原汁原味的大師風格，主辦單位特地不在電影海報上加註任何中文說明，完整保留原版海報特有的手繪藝術風格，值得收藏。購票詳情請洽元善售票網：<http://ticket.acer121.com> (洽詢電話：02-27841011)。相關新聞圖片請至下列網址：<http://tw.photo.yahoo.com/cylovecl/>。

■「烏茲塔克口述歷史 - 揭開世紀搖滾音樂祭的真相、段鍾沂、舒國治、張培仁、馬世芳跨世代真情推薦。

一個關於1969年Woodstock五十萬人音樂會的故事，一本改寫人類歷史也改

變世界搖滾音樂盛會的真實紀錄，一個充滿生與死、慷慨與貪婪、神聖與荒謬的口述歷史，一本關於革命與勇氣的書，一個充滿熱情與夢想的旅程。「Woodstock-The Oral History」(烏茲塔克口述歷史)是滾石文化負責人，也是滾石音樂集團董事長段鍾沂於西雅圖渡假時在舊書店挖到的寶。當他發現這本書時心情激動久久不能平復，勾起他許多年輕時的回憶，回憶起他當年在與Woodstock隔著半個地球的台灣得知這場聚集了五十萬人音樂節時的震撼與感動。這場影響人類巨大的搖滾音樂盛會，當年聚集超過50萬人，大家集結在雨後泥濘的場地，三天三夜地，如朝聖般地聆聽著頌揚愛與和平的歌曲，那是多麼偉大的一種情操！這一群不知天高地厚的年輕人，在陷入不可控制的失序場面時，是需要多大的耐力與勇氣。Woodstock原來不只是一場演唱會，其實是一次文化大革命！更是夢想家一次圓夢的驚險歷程。這個世界上關於Woodstock音樂節的故事大約就有五十萬個。因為Woodstock空前絕後，無與倫比的規模，以及對社會文化的影響，使得它已經成為歷史上的傳奇。

本書是作者於1988年與當年親身參與Woodstock音樂節年輕人的深度訪談節錄而成。這些受訪者包括各行各業，從他們的親身故事我們能了解Woodstock音樂節幕前幕後的點點滴滴，更能從中看出人性的善與惡、光明與黑暗面。也能從中了解當時世界時事與美國社會的縮影。「烏茲塔克口述歷史 - 揭開世紀搖滾音樂祭的真相」原價660元，「烏茲塔克音樂筆記」原價190元。現在購買「烏茲塔克搖滾組合」書+筆記本只要699元(原價850元)。洽詢電話：02-2721-6121分機386。

■每日一杯綠茶讓您神采奕奕。優惠本報讀者優惠索取中。

根據日本與台灣的醫學教授研究發現，綠茶含有維他命C及葉綠素，能使皮膚光滑細嫩，養顏美容，預防衰老，有益腸胃健康和消除口臭等作用。於91年12月21日的中國時報的報導中更證實綠茶俱有防癌的效果，因綠茶含有「茶多酚」，可降低膽固醇，使血脂濃度下降，且綠茶中的咖啡鹼及茶鹼，能振奮精神，消除疲勞。經營茶業生意近三十年，蔡錫沛先生年屆七十卻仍精神奕奕、紅光滿面，甚至連家族遺傳的高血壓及糖尿病都在長期飲用果根綠茶後就不再困擾過他，蔡錫沛先生也抱持著「好東西要與好朋友分享」的精神，特別準備了十萬份果根綠茶供本報讀者索取，只要附上回郵三十元，寄到「台北南港郵政七號信箱」，就可獲得一份試飲茶包。果根綠茶是採用高山烏龍茶樹根及水果樹根(梨子、切片與綠茶精製而成，不但可以讓你消除疲勞感、排便順暢，更重要的是不會讓脂肪及脂肪屯積在身上，增加了重量也影響了健康。做生意有如交朋友，把消費者的需要和健康，當做自己的事來辦，這是蔡錫沛先生經營事業的服務理念，該公司所產製的果根綠茶，三十幾年來廣獲消費者喜愛及肯定，不僅有來自全省各地的消費者，而且在美國、加拿大、日本、新加坡和東南亞地區及海外市場均創佳績，更是同行業者所望塵莫及之事。

■樂高 Make & Create 系列「積」發想像與歡樂、9個主題 +80個以上的變化 = 無限的歡樂。

不斷「積」發大、小朋友想像力的樂高玩具，這次推出全新 Make & Create 系列，這個系列跟以往積木最大的不同就是利用基本顆粒、造型顆粒、以及輪軸顆粒讓角色更加生動。展出時間與地點：10/2-10/5 京華城9樓101玩具 mall, 10/6-10/20 玩具反斗城新生店, 10/20-10/27 內湖德安百貨



心急了嗎!!賞你一個不用搶破頭的機會
加入破x幫 每週五 pots 火熱送達
還有不定期油水回饋專案
快交錢!! 不然不破給你看看!

1 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話：02-82191216

2 國內郵政劃撥:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明訂開期數如51期或102期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

3 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。
住址:台北縣新店市復興路43號1樓(破週報讀者服務專員 林淑慧)
聯絡電話:02-86676655 分機 243。

■ 信用卡訂閱購單

姓名: _____	訂購項目:
<input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐	信用卡別: <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> MASTER
身分證字號: _____	<input type="checkbox"/> 聯合 <input type="checkbox"/> JCB
出生日期: ____年 ____月 ____日	發卡銀行: _____
就讀學校: _____	信用卡有效期限: _____
職業: _____	信用卡號: _____
聯絡電話	訂購總金額: _____
日: _____	簽名: _____
夜: _____	(須與信用卡背面一致)
送貨地點: _____	訂購日期: _____

稱霸全英雙週票房冠軍

【猜火車】導演再創視覺震撼戰慄新作

全英年度
最佳影片

-英國權威影評【帝國】雜誌

如果你
沒被嚇到
肯定你
不是人類

-Glenn Kenny 首映雜誌

(歐洲奇幻電影最佳導演)

28
DAYS
LATER

28天 毀滅倒數

這個世代的音樂，這個世代的電影

全台超猛樂團音樂人熱烈推薦

「世界仍未毀滅，人性早已決堤。走進戲院，走不出來」- 豬頭皮
「嚇死你的震撼配樂，很屌，很好看！」- 潑猴
「恐怖到了極點！但是還想再看！」- 旺福
「故事鋪陳、張狂畫面、後搖滾、DV畫質、色彩...
帶給我的感動比【猜火車】加【海灘】巨大」- 1976
「F世代必須認清的【現代啟示錄】」- 專業樂評人Ricardo
「看了之後令人心悸不已，喪失語言能力3分鐘」- 段書琪
「[28天毀滅倒數]重現[瘟疫]的驚駭，導演用幾近恐怖的方式，
將當代文明推到惡夢邊緣。」- EFM名DJ & 樂評人 小樹

全台頂尖影評人冷靜推薦

「用DV革命電影命，以荒涼寫恐怖片新意境。Danny Boyle 藝高膽大，
[28天毀滅倒數]證明顛覆無罪，創意萬歲」- 王志成
「本片令人憶起身處SARS風暴時的心靈恐懼與人性猜忌，
唯一不同的是，你不必擔心因此身受感染」- 關天祥
「【猜火車】的丹尼鮑伊回來了！他真是個天才！」- 王麗莎
「推陳出新的災難電影。在男主角經歷的恐怖及驚悚中，
見到人性的善惡」- 景翔
「不愧是【猜火車】的丹尼鮑伊，這部末日前的醒世寓言，
大概是倫敦繼1666年的大火以來最大的浩劫！」- 貧窮男
「一直吸引你看下去，永遠猜不到下一分鐘發生什麼
洞見人道主義的光輝與盲點，深度與魅力兼顧」- 李幼新
「透視人性在傳染病威脅下，可能會變得那麼殘酷。
這部片真是神呆了！」- 何瑞珠

你還有多少日子可活？

FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH DNA FILMS AND THE FILM COUNCIL A DANNY BOYLE FILM
"28 DAYS LATER" CHILLAN MURPHY NAOMIE HARRIS CHRISTOPHER ECCLESTON MEGAN BURNS AND BRENDAN GLEESON COSTUME DESIGNER GAIL STEVENS EXECUTIVE PRODUCERS ROBERT HOWE PRODUCED BY JOHN MURPHY EDITOR RACHAEL FLEETING EXECUTIVE PRODUCERS CHRIS GILL
DNA FILMS THE FILM COUNCIL
EXECUTIVE PRODUCERS MARK TILDSELEY PRODUCED BY ANTHONY DOD MANTLE OFF PRODUCED BY ALEX GARLAND PRODUCED BY ANDREW MACDONALD DIRECTED BY DANNY BOYLE

10月24日(週五)晚場起 "找離家最近的戲院看，免得你嚇到走不回去" - David Gordon, 新聞周刊

"膽大包天" 校園徵召令

搶先見證"28天毀滅倒數"之驚悚指數符合下列條件者，
儘管放膽報名：

1. 高中大專院校之在學學生
2. 自認為是<猜火車>導演丹尼鮑伊超級FANS
3. 以音樂及電影為生
4. 心臟夠強、膽量夠大
5. 願意為【28天毀滅倒數】作一見證宣言(其宣言將由破週刊於10/16刊出)

即日起至10/8日止，只要上網www.foxmovies.com.tw 寫下此次參加徵召的理由

我們將從中挑選200名最創新動爆的參賽者，

搶先一睹<猜火車>導演丹尼鮑伊最新之驚悚力作"28天毀滅倒數"

(搶先場：時間：10/14 PM9:00 地點：台北市西門町豪華戲院)

★ 入選者一律穿著紅色上衣入場，否則將無權入場觀看 ★

28天計時Party

SMIRNOFF ICE 招人一起狂吼倒數

10/3~4、10/10~11 到以下指定地點

就有機會免費喝SMIRNOFF ICE

並搶先看電影【28天毀滅倒數】體驗驚悚新高指數

地下社會	台北市師大路45號	02-2369-0103
女巫店	台北市新生南路3段56巷7號	02-2362-5494
河岸留言	台北市羅斯福路3段244巷2號B1	02-2368-7310
女狼俱樂部	台北市八德路四段138號12樓	02-3762-1165

贊助廠商：

