

破報

周報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊273號

8/22-8/31.2003

免費取閱

www.pots.com.tw

男人幫電影

--從個人到集體，

馬丁史柯西斯

暴力拜物史詩電影



破報搬家了！新址：231台北縣新店市復興路43號1樓。電話：02-8667-6655。傳真：02-8219-1216。



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

美術編輯：江宜蔚

執行編輯：尹蓓芳

記者：林倩如、巫祈麟、康寧馨

特約撰述：張鐵志、殷鈞夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、丘德真

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美廷

發行：涂嘉原

業務助理：楊素蓉

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第277二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北縣新店市復興路43號1樓

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

部電話：(02) 86676655ext295

傳真熱線：(02) 82191216

業務部

部電話：(02) 86676655ext243

傳真熱線：(02) 82191216

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶服務辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面提供／群體電影工作室



文／李家驥(實習記者)

習慣以主流媒體當成主要消息來源的民眾們，大概不認為「反戰」這件事在SARS侵擾過後的炎炎夏日還有什麼「重要性」，畢竟，主流媒體的興趣早已轉向了明年的選舉，戰爭也早就結束了，不是嗎？

布希政府的軍事行動看起來是結束了，但隨之而來的殖民行動卻正在展開。來自美國「現在行動起來阻止戰爭和種族歧視」聯盟(A.N.S.W.E.R.，http://www.internationalanswer.org/)的反戰運動者Sarah Sloan表示，五角大廈已於日前承認在可見的將來，美國會至少保留150000名美軍在伊拉克，而這當然並不是為了要協助伊拉克成立什麼民主政府，而是為了貫徹美國一世紀來的全球宰制計畫。而完全控制中東的石油資源能讓布希有機會能主導與德國、日本及其他帝國主義競爭對手的關係。Sarah表示，「很多美國民眾都看得出來布希政府的對外與國內政策是互相關連的。」她說，未來幾年布希政府計畫花費約2兆美元來增加已經十分龐大的軍事工業複合設施，這龐大的開銷使得其他預算減少，人民的稅金都進了資本家的口袋。而可預見的財政危機也將成為布希政府削減社福預算的藉口，「我們所看到的事實是，布希政府想創造一個人類史上無人匹敵的「戰爭國家」來消滅「福利國家」的虛名。」

在布希政權掌控下，這場「國內的戰爭」(war at home)同時意味著對有色人種社區的迫害。Sarah表示，九一一事件後頒布的「愛國者法案」(Patriot Act)就是要將政治性逮捕、無限期拘留以及國內的監視偵查行動合法化。對此，Sarah強調，「A.N.S.W.E.R.聯盟堅信只有透過人民的行動才能戰勝迫害。」自九一一事件發生後，A.N.S.W.E.R.聯盟陸續組織了幾波阻止戰爭發生及反種族歧視、追求和平及社會正義的運動。有觀眾問到，反戰運動是否能影響布希政府的既定政策？Sarah則表示，運動的確會發生影響，但不足以撼動帝國主義的本質，「若沒人阻止布希，戰爭在2002年秋天就會發生了。全球的反戰運動使其延緩了幾個月。雖然最後沒辦法阻止美國侵略伊拉克，

另一種視角，另一類體驗——記2003國際反戰運動報告會

但全球反戰運動的團結，將能阻止帝國主義肆無忌憚地侵略他國。」

Sarah也補充道，雖然美國採募兵制，許多人表面上是自願當兵，但實際上他們是因為出身底層、經濟壓力大，沒有其他選擇才加入軍隊。現在美國駐伊拉克的軍人中有60至70%左右，是屬於預備役，原本完全沒有準備會上戰場，所以現在很多士兵及其家屬都產生了很大的恐懼及不滿，進而漸漸組織起來，要求美國撤兵。

來自比利時，近年來卻在菲律賓「國際解放行動」(International Action for Liberation)組織反戰運動的Wim de Ceukelaire，首先展示一張「布希政府的世界地圖」，其中拉丁美洲被簡化為coffee跟jungle，歐洲則是former enemy跟friends(英國是the best friend)，中國是evil communist，東亞的各國由於利益需要所發展出的各種曖昧關係，是we say they are friends。Wim說，大家都知道，石油利益在列強眼中是中東主要的價值所在，能控制中東就幾乎可以掌握全世界。德、法雖然反戰，但其原因絕非愛好和平，說穿了，就是中東利益。

Wim表示，在歐洲，最大規模的反戰動員是在支持美國侵略的國家，如英國、西班牙、義大利等。那些表面上不支持戰爭的國家，其人民傾向相信政府的態度是真诚的，所以並不會積極地走上街頭。在比利時，較為激進、有原則的反戰團體是「終止美國侵略」(STOP USA，或稱Stop the United States of Aggression，http://www.stopusa.be/)聯盟，其派遣了四名醫生前往伊拉克，任務是要在第一線支援他們伊拉克的同僚與專業醫護人員，和伊拉克人民團結在一起，並紀錄和見證戰爭造成的影響。由於比利時擁有「普世管轄權法」，有權審理任何涉及戰爭犯罪的案件，在戰後，四名醫生帶回美國戰爭犯罪受害者的證詞回國，並提出陳情，控訴美軍指揮官法蘭克將軍。比利時不僅將此戰爭犯罪案提交美國法院，甚至針

對美國修改法律，使美國相當憤慨。Wim總結美軍的罪行至少包括掠奪平民、造成平民的死傷、射殺記者及射擊救護車等。

來自日本的「反侵略亞洲學生共同行動」(A.A.S.J.A.)代表中村良夫先生表示，日本政府支持英美政府的侵略行為並實際出兵協助，其主要原因還是因為八成的日本石油資源依賴中東地區的輸入，而日本政府也一向把「日美軍事同盟」置於軍事外交戰略的主軸。小泉政權更將「朝鮮民主主義人民共和國的威脅」當作政府支持美英侵伊並推進本國軍事大國化的理由，也就是假設朝鮮民主主義人民共和國攻擊日本，日本必須與美國共同對應戰爭(這樣的論調讀者應該不陌生)，而面對這樣來勢洶洶的排外主義，也是

日本反戰運動的主要課題。

中村良夫表示，在積極的組織及運作下，日本參與反戰運動的民眾相當踴躍，以開戰後的三月二十一日，在東京舉行的五萬人集會為首，全國各主要城市舉行了無數次的反戰行動，而許多勞動者與青年學生、市民們，都第一次站了出來。然而，他也說，雖然大家站了出來，但卻是立基於「人道主義的觀點」，含有同情受到虐殺的悲慘伊拉克民眾的成分，這同時也有許多人支持以「朝鮮民主主義人民共和國的威脅」為由宣傳日美同盟的重要性的主張，顯現日本的反戰運動仍必須與這種排外主義戰鬥。中村表示，「目前工作的重點除了培養民眾有正確的歷史觀及對現實情勢的認識以外，還需積極向大眾宣傳，若亞洲發生了戰爭，受害的是日本本身。日本的將來不是軍事大國化，而是追尋一個和平的亞洲。」

「亞洲學生協會」(A.S.A.)的代表李凱倫是馬來西亞僑生，他表示馬來西亞政府也反戰，但馬哈迪政府辦的反戰運動跟民間辦的是不同的，民間的反戰運動還有另一層涵義在於對政府表達人民的不滿並訴求國內的和平及集會自由。他表示，在馬來西亞，民間的反戰運動總得透過演唱會吸引年輕學生來參與，再引導學生們進入討論。要不如如此，透過正式的管道是行不通的。

破報徵美術編輯

熟photoshop
及CorelDRAW、Illustrator、Quark、PageMaker……(其一即可)

請寄履歷作品至台北縣新店市復興路43號1樓 破周報 江先生收
e-mail: pots@www.pots.com.tw
或電(02)86676655*292洽詢

POTS to go English in September

When Taiwan's English language newspapers compile their entertainment listings, most of them check POTS first. Starting September 4, this information will be available straight from the source. POTS will introduce its first English language pages, which in the first stage will include entertainment listings and culture news, while later stages will bring in feature articles, columns and reviews.

The goal of this new section is to be Taipei's best entertainment periodical in English. Listings will be its backbone, and they will be more informative than any others you can find. POTS already has the most extensive Chinese language listings in Taiwan, and to add to this base and make sure everything is included, web-based forms will let anyone submit information on any event.

Articles will focus on Taiwan's local culture while not forgetting how Taiwan fits into a big, global picture. For example, there will be no need to review the latest Hollywood movie, but looking at how Hollywood dominates the local film market may be interesting. Other topics will include mass media, sexuality and all sorts of local subcultures as well as the traditional entertainment fields of arts, music, film, clubs and pubs.

Lastly, POTS English language section hopes to act as a social forum. It hopes to represent as many voices as possible, whether they belong to North American English teachers or Filipino maids or POTS already experienced staff. So the section will be open to your letters, ideas and articles. We hope to hear from you soon.

--David Frazier (傅達文), editor

前一波「台風」還未颯完，國民戲院第四波的「數位影展」又已開播：全片九十分鐘一鏡到底，技法神為之炫的《創世紀》、遵循傳統運鏡手法的《哥哥》、公視人生劇展《鴿子王》、《用力呼吸》、《真實影像》及標榜獨立發行的香港「影意志」作品《憂愁愁的走了》等十多部長短片，本月九日起至二十二日在台北光點以繽紛的姿態向台灣觀眾展示數位電影的多元風景。

影展開幕當日午後，一群數位電影工作者聚集台北光點二樓會議廳，分享數位電影拍攝經驗，並提出個人對時下數位電影趨勢的看法；隔天下午，參展片《空中花園》導演馮瀟瀟以其涉足傳統 film 拍攝到運用數位媒材的經驗，淺談「數位影像的缺憾與美麗」。影人你言我語，勾勒一幅台灣數位電影發展情勢。

如何界定「數位電影」其實頗有爭議，就此次影展評選標準而言，只要符合「以數位機器攝製」的原則即可入選。在此原則下，手法傳統平實的《哥哥》、眩人耳目的《創世紀》，皆一同入選此次影展。

另一看法則認為「數位」兩字即指涉了與傳統影像不同的美學概念，因而稱「數位電影」不僅為創作媒材的不同，在「創作思考」上更應有顯著差異；馮瀟瀟說，《創世紀》一片即是此種精神的體現，全片事前籌備八個月，實際開拍一鏡到底，一天殺青。馮瀟瀟表示，光就整部片一鏡到底此項特點，傳統 film 即無法達成。曾以《道草天堂》奪得多項金鐘獎的導演楊雅喆也以此次影展的宣傳短片為例，對「數位」的定義提出質疑，認為「數位」一詞的印象，因此顯得模糊。

應該列入選入數位影展映演行列，「數位」不過是他創作時的儲存媒材。

然而，無論單純作為儲存媒材抑或創造有別於傳統的美學新境，數位影像皆有可與之呼應的優點；馮瀟瀟說，王家衛當年拍《東邪西毒》時，用底片寫劇本，不忘成本揮灑五十餘萬呎；反觀台灣新電影時期經費短少，導演為免於浪費底片，鏡頭中的一舉一動都需經過事先設計，有時可能少了一種靈光閃動的痕跡，現在有了數位媒材做後盾，便具備了與高昂資金抗衡的基本條件。《用力呼吸》一片演員陸奕靜說，參與傳統 film 拍攝，表演多隨著預定鏡頭結束而結束，但在演出《用力呼吸》時，導演許肇任由於少了底片顧忌，常要她繼續走，有時因此得到令人意外的成果。

另外，數位影像也提供了更便利的後製特效處理，各種特效、影像的剪貼都因數位化而較傳統 film 容易，馮瀟瀟說「數位影像開發了一個魔幻、超現實的場景，成本壓低了，技術上也更容易」，更能讓創作者輕易地驅動想像力，飛往想飛的地方。

此外，數位器材的輕便也使攝影者更能輕巧捕捉被攝者的一舉一動，是故近年來國內紀錄片工作者常使用 DV 作為拍攝媒材，只要光線條件允許，獨身一人即可進行拍攝，對被攝者的干擾也減少許多。紀錄片工作者許文輝說，在國內紀錄片界普遍缺乏如日

本紀錄片導演小川紳介般經驗豐富，即使用傳統 film 仍能準確捕捉影像的工作團隊下，輕巧的 DV 確為台灣紀錄片工作者不錯的選擇。

「數位電影」確實給人一種輕便又價格低廉的印象，然而，自許為「影像工人」，參予過許多大小影像作業的許文輝提醒，使用數位媒材拍攝必須審慎思考數位影像的特性及最後的放映管道，就國內目前環境言之，若最後需上院線，則必須轉成 film 拷貝，以九十分鐘的劇情長片言之，約需一、二百萬，外加燈光及其他輔助器材，總花費並不一定比傳統 film 低，且轉換之間將造成影像品質的降低，不得不慎。

無論選擇數位或傳統，數位導演或影像工作者皆認為題材或創意仍為影像靈魂，許肇任說，時下 DV 愈趨普及、生產工具下放，呈現「不一定專業，但有創意」的影像風景。許多年輕創作者藉著輕便題材大膽揮灑創意，開發與傳統大相逕庭的拍攝手法；參展片《真實影像》的導演王維明說，以前年輕時沒有機會利用這樣的素材創作，現在有時看到年輕人把 DV 高高拋起再接住、看拍到什麼意外影像的行徑，常感到羨慕。馮瀟瀟也說：「雖然品質與傳統 film 相比仍有缺點，然而它的可能性大、隨時隨地皆可嘗試。數位的文法，才正要開始。」



波音搞什麼飛機 台奸漢奸比一比

文/李亮

台灣自從「經國號」戰機之後，自製飛機的構想便銷聲匿跡，放眼台灣天空全是外機天下，台灣航太工業僅進行維修、零件。這種政策性地放棄民族自主航太工業的做法，不僅在經濟、軍事上屬大不智，在國體上也違背了憲法明訂的發展民族工業路線。呂副總統今天不思檢討航太政策，反而斤斤計較於能否利用飛機訂單參觀波音總部，正暴露其毀棄民族工業、向美國進貢的醜態。

依此而論，對岸在改革開放的 20 多年來所實行的「放權讓利」政策，實際上也是使民族工業全面崩潰化、外資化、買辦化的「漢奸」路線。目前看來還運作正常的紡織、電器業等，其設備 70% 以上靠進口，名為中國製造，實際上大部分利潤全歸於外資。更大的汽車、電信、零售、軍機、化學到航太工業，目前幾乎全部被外資擊敗或「合資」、購併。好一點的從自製退到組裝，更糟的則直接淘汰。中國經濟學家甚至這樣形容當前的中國產業：「大家爭著當大漢奸、小漢奸，怕晚了去當土八路！」

所以，波音飛機風波，根本不是什麼中共打壓的問題，而是兩岸爭著向美國主子表忠，看誰對主子的錢包貢獻比較大的「超級比一比」！



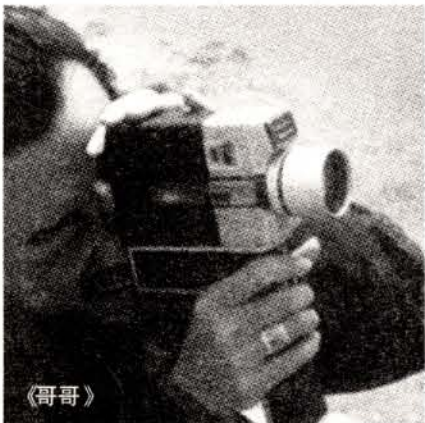
國民戲院【四】數位影展 —— 這個時代最久的新鮮

文/吳文睿(實習記者)



《用力呼吸》

關於「影意志」



《哥哥》

文圖提供/台灣電影文化協會

近年來，「香港藝術發展局」行政資助五個電影團體，除了「電影評論學會」和「影評人協會」之外，其他三個團體都直接與錄像有關。這三個團體的屬性差異很大，而且各斯其職，但分別巧妙地照顧到了錄像藝術的幾個主要層面。「錄影力量」(Videopower)成立於 1989 年，自許為小眾媒體，辦紀錄片影展，強調社會運動的參與，以攝影機直接介入社會事件。平時為了讓更多對錄像有興趣的人掌握器材和技巧，也以提供攝影器材

出借、舉辦工作坊、放映會及研討會等方式，擴大影響力。於 1985 年成立的「錄影太奇」(Videotage)則以錄像實驗為主，常與台灣觀眾較為熟知的「進念二十面體」、「城市當代舞蹈團」等團體合作。以跨文化、跨媒體為活動領域，除了辦放映活動，也常涉及錄影裝置展覽，主要成員曾到台灣參與「高雄貨櫃藝術節」。自 1996 年開始，每年都與香港市政局合辦「微波錄影節」，是香港最大的錄影藝術活動，今年已是第七屆。

此次到台灣參與「數位影展」的「影意志」成立於 1997 年，主要成員都是獨立電影工作者。每年獲得「香港藝術發展局」六十萬港幣左右的資助，除了一個無給職的負責人之外，只設有兩名全職的工作人員。他們主要的任務就是發行香港的獨立影片，並且儘其所能地將這些影片推向國際影展。由於這些影片的題材和拍攝手法的「獨立」傾向，還有他們都是以 DV 攝影器材拍攝的緣故，常常獲得如盧卡諾、維也納、杜維爾...等標榜獨立精神的二線影展的青睞，近年來也成為每年「香港電影節」的常客。其中余力為的《美麗的魂魄》曾獲得日本山形影展「We Love Cinema」獎、法國馬賽影展「評審團大獎」、鍾德勝的《土丹利》獲得西班牙電影節的短片大獎。

只是直到目前為止，因為香港的電影院幾乎都沒有錄影帶的放映設備，這些作品都

只能在如電影資料館的場地放映。現任的負責人，同時也是《憂愁愁的走了》的導演崔允信表示，他們不會放棄任何一個讓這些作品與觀眾接觸的機會，因此，即使是多數影片到現在都還沒有找到公開發行的可能，「影意志」還是以發行 VCD 和 DVD 的方式，將這些作品公諸於世。VCD 與 DVD 的發行初期是與香港知名影評人舒琪所主導的「創造社」合作。但是，由於他們的作品與「創造社」所發行的經典名片屬性不同，近年來在舒琪的鼓勵之下，開始成立自己的發行公司。很多作品在香港都有不錯的發行量和口碑，意外地為「影意志」的財源開創出另一種可能。如今，就連在台灣也偶而可以見到這些 DVD 的蹤跡；崔允信甚至為自己的《憂愁愁的走了》在中國大陸出現盜版而興奮不已。

雖然說些作品都是「獨立製片」，但是參與工作的，不乏主流電影的知名人士。例如李志超導演的《妖夜迴廊》，監製是關錦鵬，剪接顧問則是譚家明；陳國熹的《大你》，監製是葉童，剪接是譚家明；曾志偉則是參與黃精甫、李公樂合導的《福伯》的演出。此外，「影意志」發行的作品還包括余力為早期的作品、名影評人劉成漢的作品。

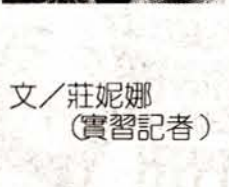
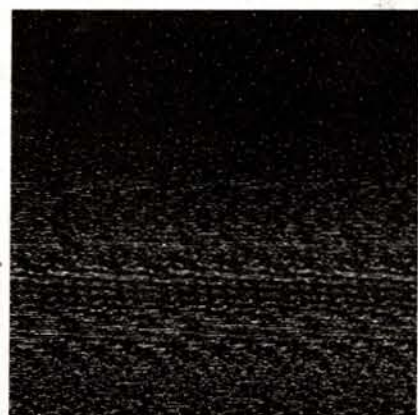
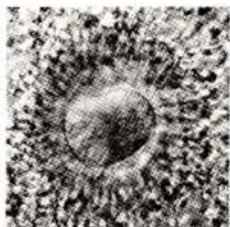
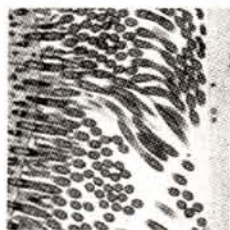
這些作品的資金除了自籌資金之外，多半都是來自香港政府的補助，以《憂愁愁的走了》為例，就是全數來自補助。崔允信目前是香港演藝學院電影電視學院講師。曾與許鞍華合導過《去日苦多》(1997)，亦曾在香港 TVB 電視台拍攝連續劇。導演坦承自己在美國學電影的時後根本就看不起 DV，

先前的短片《背叛》、《長途電話》等，拍的都是影片。雖然也喜歡美國導演約翰·卡薩維蒂和法國新浪潮自由形式的影片，但是必需等到看過看過 Lars Von Trier 的《白癡》之後，才大為改觀。《憂愁愁的走了》更是讓他嚐到 DV 自由靈巧的魅力。輕便的裝備和低廉的耗材讓他可以「邊拍邊想」，拍完後可以和演員立刻就結果討論，同一個片段也可以用數個不同的方式去拍。但是他並沒有完全尊照 Lars Von Trier 的「Dogme」教條，將錄像轉成影片，也因此完全保留了錄像的「粗粒粒美學」；當然，發行管道也就完全是另外一回事。必需強調的是，隨興並不等於粗糙，在 TVB 的訓練讓崔允信學到掌控複雜、事結構的能力。片中以香港九七為背景，分別述三位生活在不同地方的香港人，在面臨「自我定位」危機的心理過程。嚴謹認真的拍攝方式和井然有序的跳躍式剪接，讓人很難相信這是一部低成本的製作。與吳米森的《給我一隻貓》相同，資金的問題使得這部描述九七大限的影片必需等到 2001 年才有機會拍成，但是導演緊扣日後的社會脈動，意外地捕捉到時代轉輪下，小人物在夾縫中求生存的窘境。

在這次「數位影展」當中，「影意志」所發行的作品，除了選映崔允信的《憂愁愁的走了》之外，還有麥婉欣的《哥哥》、陳健德的《鐘意無罪》。

「錄影力量」<http://www.videopower.org.hk/>
「錄影太奇」<http://www.videotage.org.hk/>
「影意志」<http://www.yec.com/>

用藝術角度欣賞醫學成就



文／莊妮娜
(實習記者)

What is this?和一般的攝影展可以清楚的指出這是人的眼、那是花的蕊不同,「萬分之一的世界」讓人有種這是……卻又說不出來的感覺,試著把記憶拉到國中時期,想起來了嗎?它是不是和課本中曾出現的細

胞圖片有些相似呢?沒錯!所謂「萬分之一的世界」指的就是人類肉眼看不到,卻又支配著生命的另一個小世界。

由法國在台協會藉著法國國立健康和醫學研究機構Inserm所提供的科學影像照片,將醫學與藝術作結合,打破科學的藩籬,讓更多民眾了解科學和生命是息息相關的,並藉以吸引外界的好奇心,引導走向研究之路。Inserm將各種為醫學上的研究所拍攝出的照片作整理,首次於1999年在巴黎展出,並在歐洲激起另一種不同於以往的藝術火花。此後的幾年間,一共在162個城市發表過這些顯微鏡下令人驚奇且美麗的世界,其中也包括上海,而展出期間街上到處有人在討論,這顯示此展覽已走入民間,引起民眾的迴響,北京清華大學甚至開了一門將醫學與藝術作結合的課程,可見在這領域上的努力以逐漸受到重視。

或許將醫學與藝術作結合的展覽並非頭一遭,先前護士出身的劉世芬也曾利用人體、器官的暗示發表許多創作(破報曾做過封面故事),她表示醫學是實用的、是治療的,而藝術的技術則偏重視覺效果的呈現,兩者的展現方式不同,但終極目標都是為了追求真實。和劉世芬先前利用文字、書頁、圖像等二度空間的創作不同,這次的展覽是純粹採照

片來做表現,照片攝影代替眼睛進入另一個看不見的世界,表面上看似靜態,其實卻含有時間的元素,像是利用胚胎的形成過程,呈現出動態的觀感。劉世芬認為,運用不同的媒介,表現出個人內在與外在彼此穿越的體驗,這種感覺是藝術所帶來的最大成就。

沒有背景的佈置、沒有光線的遮瑕,一切顯得那麼的與眾不同,在我看來像富麗堂皇的教堂玻璃,其實是DNA序列,畢竟我不是何大一,我沒辦法以「帶刺的玫瑰」這種讚嘆的話氣來欣賞SARS病毒基因結構的完整性,但我卻可以藉由這個窗口引發好奇心,發揮想像力,看看生活在生物體中的各式角色。他們靜靜的活動,沒有出聲,但激發出的聲響卻又逼得我們不得不去注意,或許以小博大是他們的強項吧!

「萬分之一的世界—法國醫學藝術攝影展」從八月七日至十七日,上午十一時到下午十時,在敦南誠品地下二樓的藝文空間展出,九月一日將移師捷運中山站公共藝廊,展期至九月三十日止,之後並安排十一月份於台南誠品展出。不用擔心沒有醫學的背景做後盾,或者是美術的成績不夠理想,儘管用自己的方式去體會,畢竟一比一的世界每個人所看的都不見得會一樣了,更何況是萬分之一的世界呢!



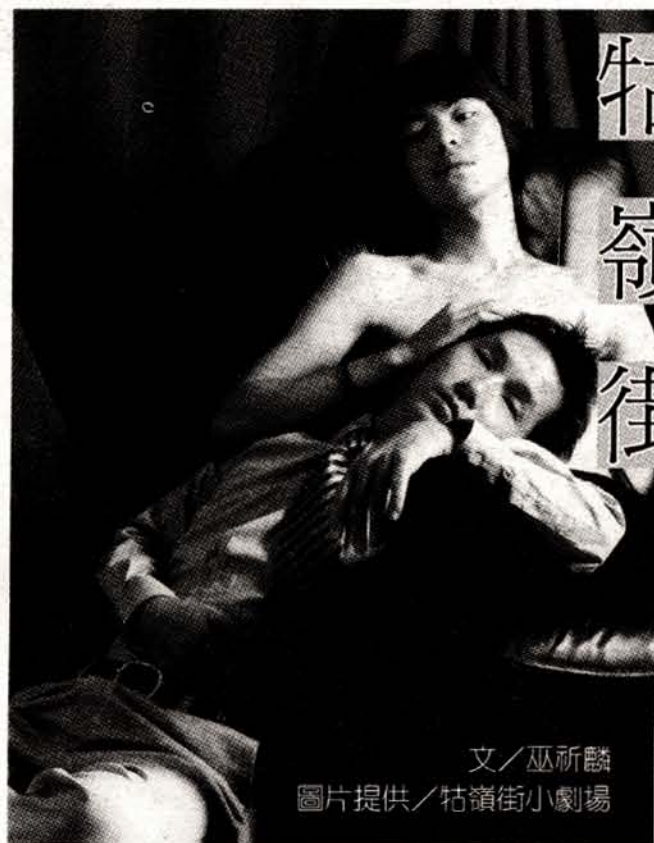
呂副總統在美國城堡

文／鍾瀚樞

K是作家卡夫卡(Franz Kafka)筆下一名來自僻遠異鄉的土地測量員,他應聘前往威斯特伯格的城堡工作;當他經歷長途跋涉,終於抵達城堡所轄的小村,已是深夜了。然而,他雖受威斯特伯爵的囑託前往工作,卻連在寒冷冬夜裡借宿小客棧也被拒絕,他甚至無權進入城堡,無權面見城堡內的伯爵或部長,向他們報到受命。因此,K只能一直苦候在城堡外、由城堡所轄的小村裡,透過部長所派遣的信使接受指示或提出報告,並且為了獲准進入城堡而不斷進行反覆卻又徒勞的奮鬥。這篇作品,就是卡夫卡(Kafka)在上個世紀的前葉,為文壇交出的曠世巨著《城堡》。

在這部小說中,K不是城堡伯爵的奴隸,他只是個異鄉來的工人,但在城堡森嚴的權力控制下,被束縛在城堡所轄的小村裡,連做為一個工人也不可得意。看看台灣官員「過境」美國的處境,不也很類似嗎?明明希望赴美參訪,可偏偏卻只准「過境」,演講不准、會晤中央官員也不准,訊息只能靠AIT扮演小信使來傳遞,而且還得接受其「建議」,同時必須自我安慰:「過境待遇已見提升。」

再一次,讓我們認清島嶼只是帝國的半殖民地;而遠方的帝國,正如同卡夫卡的城堡……。



文／巫祈麟
圖片提供／牯嶺街小劇場

牯嶺街

現代新戲

長江後浪推浪,這是亘古不變道理。台灣劇場十多年浮沉,大小劇團佔好位置資源,現今,三大主流商業劇團努力站穩腳步,幾個中大型劇團力圖內外兼修國際化,十數實驗劇團們慘澹經營有成,各朝各的形式風格綻放新意。導演、編劇、舞台、音效、燈光名牌快手成堆,演員們更是大小舞台跨來跨去漸成票房明星,亦有影視紅星過界撈油水,熱鬧非凡。劇運走著總會問到台灣劇團的下一波在哪裡?年輕的熱血創意校好身軀,永遠是推動下一步不可或缺的重要支 力。新面孔造新創意,牯嶺街小劇場在去年年底今年年初,舉辦《遊戲戰爭——牯嶺街劇場新秀》造成迴響。同性質由劇樂部劇團主辦《青年才俊藝術節》連年不間斷。年中,牯嶺街再向武林同志廣下92年劇場明日之星劇展——《牯嶺街現代新遊戲》戰帖,分為A組限高中以上(含高中)之學生團體或社團參加,與B組限經政府機關核准立案之表演團體/各級政府、政黨或學校所屬單位,使推廣戲劇劇團執行層面更細緻廣泛。具規劃執行單位所提供的參加者名單顯示,兩組各有約十五組以上的各界人馬競逐,盛況空前。雖然開放高中學生參加,但A組參加者仍多集中北部的公私立大專院

校學生。B組的參加團隊背景便十分多樣,從已在小劇場界頗富演出經驗的劇團、宗教團體到政黨團體都有。B組最後以演食百匯劇團、黑門山上的劇團、晨星劇團等三個劇團皆有獨立演出經驗的團隊勝出。

I'm Next

最令人關注的當然還是A組的競賽,這兒畢竟才是年輕人的戰場。出人意料的是團隊雖來自北區各大專院校,四組入選的隊伍有三組來自今年剛有大學部畢業生的台大戲劇系。就讀台大戲劇系升大四,以《國王門》獲選的「獨立·89109」劇團編導許思賢表示,評選結果其實頗令人意外,其他兩組「夏天」的《南瓜馬車》與「合作作社」《獨程》,分別是由同屆同學與學弟妹所組成。台大雖設戲劇一系,但長期以來展演空間只有一座實驗劇場,其匱乏程度一直是學生之痛。但每學年度固定舉辦由系學生主導的「獨立呈現」以展現創意為主的小型製作,倒是學生一展無界靈感的最佳舞台。此番台大戲劇系學生報名踴躍,其實只是想爭取多一點演出機會,沒太得失心,想不到一舉叩關成功。《國王門》這齣

呈現中國式黑色幽默的戲,是改編取材自大陸小說名家莫言《趙甲狂言》的說故事劇,也是在上學期在戶外場地先展露頭角,經指導老師提點修改,才報名《牯嶺街現代新遊戲》。許思賢覺得參與這樣的新秀選拔活動十分有意義,入選後就要開始面對這將變成是場「售票演出」,得要向買票進場的觀眾盡責。算是面對「社會現實」與「提昇責任感」的第一步。他亦主辦單位快手快腳,決策做的快十分感謝,據他說那天下午參加完徵選,理了頭回家,主辦單位就公佈結果,使得提心吊膽指數降低,總算大石落定。

另外一組來自輔大應屆畢業的學生「三缺一實驗劇團」團員陳亮君,覺得這次能獲選趕非常幸運,「Home, Sweet Home」在學校會非正式公演一次,頗受迴響。鼓起勇氣參加徵選,成為入選A組唯一不是來自台大的演出團隊。就讀大學沒有專門課程師資,有些團員曾加入劇團,有人修過點皮毛課,她戲稱劇團的運作排戲方法都是土法煉鋼辛苦得來。「Home, Sweet Home」由兩個獨立由兩個關於家庭故事的小片段加上由DV剪輯而成的影像紀錄片組成。資深戲劇學者/新任綠光劇團團長擔任本次評選評審之一李立亨也表示,三缺一劇團《home, sweet home》在本此徵選剛好抽中最後一號,是徵選過程中甜美的句號。家庭主題雖然平凡無常,但「Home, Sweet Home」卻以十分不同的視角說了一個很有細解的故事。

What about next!?

李立亨也在裡評審過程,發現排戲不足、角色不夠立體,仍常會是劇場新手的兩大缺點。學生創意還是精采,雖然多數做戲主題與校園生活、戀愛事件相關,但亦有血腥想像力極強的作品。倒是,劉文聰與他的火柴並沒有出現,使評審們十分意外。他並提出兩個點值得注意的觀察面向,一是從參加團隊的踴躍程度,可以想見大專院校之中戲劇風潮漸盛,戲劇這種習性活動已是某些學生,發揮創意的自由空間聯結感情得到樂趣。二是學生戲劇社團不論是主動出擊或是被動受邀,對於詮釋作品解讀創作的的能力,必然有求知更上層樓的渴望。也許會更加打開非校園空間,私人團體主辦戲劇相關課程的市場。但這並不全然不好,只是會稍凸顯學生既有需求,那各大專院學硬體軟體的改進空間仍多。最後,他建議各團隊如禪語般的建言「讓懂戲的人看戲」,這句話實在太過深奧,基本上,我自己也還在思考中。



MTV, Music Television and the MTV Networks logo are trademarks of MTV Networks, a division of Viacom International Inc. Copyright 2003 MTV Networks, a division of Viacom International Inc. All rights reserved. MOTOROLA, the Motorola logo and MOTOALERT are trademarks of Motorola Inc. in the U.S. and other countries. All other trademarks are the property of their respective owners.



dj 釘孤枝!

mtv motoalert dj 擂台賽

你jam過令人震撼的動感曲目嗎?你曾經「刮」過讓眾
人為之瘋狂的完美音樂嗎?現在你的機會來了!MTV與
摩托羅拉即將舉辦「MTV MOTOALERT DJ擂台賽」讓
全台灣的DJ大展身手。就是你!如果你是個有才氣、有
抱負的DJ高手,我們要找的超級DJ就是你!晉身超級
DJ的第一步就是先將你最優的mix-tape作品以CD的形
式寄到MTV台,被選出的參加者將可以參加高手雲集的
決賽爭鬥,在萬人之前展現你會jam、會「刮」的神技
,再由DJ界神字輩的巨星選出代表台灣DJ音樂的超級
DJ一名。

就是你!「MTV MOTOALERT DJ擂台賽」讓你盡情發
揮你讚到不行的mi音樂神技!

繳交項目:

- Mix-tape作品:CD形式,現場實錄,不超過45分鐘
- 詳細的聯絡方式
- 使用曲目和器材清單

請郵寄作品至:

台北郵政53-70號信箱 MTV MOTOALERT DJ擂台賽 收

獎品內容:

- MTV MOTOALERT DJ獎座
- MOTOROLA手機1支
- 免費到新加坡,並在世界頂級的Zouk Pub中的Phuture與美國
Dance Star 大賽最佳突破獎得主DJ Colette共同現場演出
- 到倫敦的club鮮體驗和瘋狂購買唱片

報名截止日期: 2003/9/15

只限台灣公民參加 必須年滿18歲以上 曾經公開發行商業作品者不得參加 詳情請洽: <http://alert.mtv.com>



MOTOROLA
科技 溝通 無限可能

協辦單位:





男人幫電影

——從個人到集體，
馬丁史柯西斯
暴力拜物史詩電影



文／曾偉祺

圖片提供／群體電影工作室

打打殺殺動作片或驚悚的恐怖片早已是電影市場上的主流商品，但能有特殊風格標記的作品，在一大堆好萊塢以票房為導向的作品中，究竟是少數。

撇開美國好萊塢對導演創作的殘害，當代重量級的美國電影導演，除了堅持在紐約以獨立製片模式維繫創作完整性與尊嚴的伍迪艾倫、史蒂芬史匹伯、法蘭西斯柯波拉、勞勃阿特曼、剛去世三年的庫柏立克，以及馬丁史柯西斯，都是能適當與其產生相當拉鋸力，並常能駕御其上，拍出膾炙人口作品的導演。

在這幾位當中，史蒂芬史匹伯除了與老搭檔成立夢工廠片廠，正式成為好萊塢製片勢力外，曾成立片廠拍出壯闊史詩越戰電影《現代啟示錄》，但隨後夢碎破產種起葡萄釀紅酒的法蘭西斯柯波拉，近年雖偶有作品但則已呈退休狀態；年事已大的勞勃阿特曼，雖仍創作但格局已固定，只剩藍領階級出身，祖籍義大利裔的馬丁史柯西斯，在近年仍不斷與好萊塢片廠（迪士尼支持的米拉麥斯公司）這隻龐然怪獸

惡鬥，在去年底終於拍成美金一億元成本的史詩作品《紐約黑幫》。

坦白說，史詩電影一直是好萊塢的最愛，因為它除了是有雄心壯志的導演的春藥，也是引起話題的強力引擎，更是票房保證。影史中有層出不窮的佳例（《亂世佳人》或更早的《霸王妖姬》）說明近年來為什麼好萊塢仍不斷出品史詩格局的電影，希望能夠創下更高票房的背後心態。梅爾吉柏遜的古裝史詩電影《英雄本色》，雷尼史考特的《神鬼戰士》，或者其它如《搶救雷恩大兵》《珍珠港》《幻想史詩》《魔戒》都是成功的例子，既使影片本身有題旨上或演出的瑕疵，不見得受影評青睞，但利用影片的大格局引起話題，既使片廠會因為高成本，必須戰戰兢兢地操縱導演，避免他個人意志與成本一同膨脹到無法掌控的惡夢，為了票房收入，眾多片場仍前仆後繼地拍攝，每一兩年就會推出強打來搶攻票房。

紐約黑幫

馬丁史柯西斯的最新作品《紐約黑幫》，是根據作家赫伯特艾斯伯里於1928年出版的小說《紐約黑幫》為藍本，以史詩方式處理十九世紀中期紐約下曼哈頓區，愛

爾蘭移民代表的「死免幫」與美國本土，以屠夫比爾為首的幫派「本地人」，為爭地盤而發生的流血衝突事件。丹尼爾戴路斯與李奧納多分飾屠夫比爾與青年阿姆斯特丹。屠夫比爾是阿姆斯特丹十六年前的殺父兇手，阿姆斯特丹的復仇行為，以及他愛上曾是老大女人的卡麥隆狄亞茲的愛情戲，是本片的重點。

當然，史柯西斯沒讓《紐約黑幫》成為一個單純幫派火併或為父復仇的故事。影片故事發生的這段時期，歐洲的愛爾蘭等國發生大饑荒，助長了歐洲人赴美國淘金的移民熱潮。而在美國境內，1861年南北戰爭開始，1863年林肯宣布釋奴。此時，已在美國其它地方進行得如火如荼的內戰，正式在紐約引爆，主因是當時美國總統林肯徵召青年上戰場，許多移民才剛下船就被送上另一艘開往戰場的船——只有那些繳得起300美元的人才可以豁免。此舉引起窮人及像愛爾蘭等族的赤貧移民極度不滿，終於引發美國史上傷亡最慘重的暴動。史柯西斯有意讓阿姆斯特丹的復仇行動，承載由他帶領愛爾蘭人反抗美國狹？民族主義和腐敗舊勢力的政治寓意。在呈現這個有喻意「美國誕生於街頭」的故事，視覺上，做為美國重要電影導演，馬丁史柯西斯很清楚如何充份運用攝影及場景兩大元素，來塑造史詩氛圍。首先是場景的設計，距今一百四十年前，1860s的紐約，是一個充滿暴戾之氣的港口城市。饑餓與貧窮，械鬥死傷，與幫派鬥爭必然血洗的場景呈現，是本片的重要視覺元素。然而，相較於之前的舊作同樣是十九世紀（末）《純真年代》是以特效方式呈現紐約當年的街景，這次挾著導演強人意志將幾千萬元預算電影一路猛爆到一億元美金的超級高成本，在義大利重建了那個時代的真實場景「五角地」（Five Points）已和他合作了五次的美術指導丹特費瑞提（Dante Ferretti），負責在羅馬Cinecittà片場中搭建了「老釀酒廠」——這是愛爾蘭移民到紐約後暫時棲身的地方。他透過如切蛋糕般一格格立體空間，將初來乍到的愛爾蘭移民一家人暫居彈丸之地的情形，一目了然地呈現。其它還有「中國樓」以及「屠夫比爾」的總部「撒旦馬戲團」，這幾景分佈在在1860年代下曼哈頓區，一個約莫是三條街交叉，後面又有五條街圍起來，以中間一個廣場為中心點所形成的區域，逼真地呈現在電影銀幕上。

在攝影上，不論是幫派械鬥的短切特寫畫面，與惡寒大雪的紐約街頭的大遠景鏡頭交叉，或者是「老釀酒廠」中，以跟拍鏡頭穿梭在一格一格如同船艙床位的愛爾蘭移民的棲身地，或最後結局的大暴動，都可見史柯西斯場面調度上的功力。而在將徵兵史實的段落中，他以一個長達數

分鐘的連續長鏡頭，拍下許多愛爾蘭移民剛下船就簽了名，領了制服又被送上開往戰場的船，而船的另一側是一個個抬下來的棺材，立即嘲諷了殘酷的史實，是史柯西斯令人印象深刻的野心畫面。

然而，也許野心過大，想訴求的主題眾多，史柯西斯在這部片中，多少步上三十年前麥可奇米諾的同樣是史詩大片《天堂末路》的後塵。主題眾多稀釋了情感的張力，因此人物的情感鋪陳牽強，演員的表演除了丹尼爾戴路斯所詮釋的角色「屠夫比爾」，在演出層面上亮眼，被認為選角失當的李奧納多狄卡皮歐及卡麥隆狄亞茲之間的感情戲，無法產生銀幕上的化學效應來引起觀眾興趣。「刀子上的血必須留著」這段話也沒有在後續影片中發揮應有的寓言啟發。

然而全片最有意思的地方，卻是影片的文本仍延續著史柯西斯的電影主題傳統。雖然他力陳：「這不是一部有關紐約街頭暴力的歷史劇，而是探討『什麼是美國？』『移民是美國人嗎？』『作為美國人，如何面對一波波的移民潮？』等問題。該片也不是暴力電影，只是描繪那些無法進入主流社會的幫派，以及窮人討生活的故事。」，但是，明眼的觀眾當可在片中抓到史柯西斯對暴力男性特殊的呈現。從他早期的電影是處理男性個人的暴力傾向，到組幫派的洩鬥，到《紐約黑幫》已將整個民族族裔約同為幫派，仍是他一貫最愛的「男人幫」電影。

作品風格

他的電影長久以來一直以暴力及強烈陽剛的影像及主題，在美國影壇佔有一席之地。雖然在早期電影《再見愛麗絲》（Alice Doesn't Live Here Anymore, 1974）是以女性觀點的賺人熱淚通俗劇作品，以及曾在《純真年代》（The Age of Innocence, 1993）拍出令人震驚的十九世紀末紐約上流社會景觀，主題也在三角戀情中準確地瞄準對社會階級及道德枷鎖的批判，或者是《基督的最後誘惑》（The Last Temptation of Christ, 1988）但他真正被影壇稱道的作品，首推是《殘酷大街》（Mean Street, 1973）《計程車司機》（Taxi Driver, 1975）《蠻牛》（Raging Bull, 1980）及《四海好兄弟》（Goodfellas, 1990）。

從小生長在紐約曼哈頓的小義大利區，原本要當牧師的馬丁史柯西斯，後來轉到紐約大學（沒錯，是李安的學長）唸電影，將他早已熟悉街頭生活的生態，於底片中顯影，從影音及「事手法」中盡情發洩，當做替代的救贖。

然而，不像許多當代受歡迎的導演，如雷尼史考特（出身廣告片的英國導演，但在美國拍出商業賣座及口碑均佳【銀翼殺手】、【末路狂花】、【異形】、【神鬼戰士】、【黑鷹計畫】）悠遊各類型，仍謹慎藏起內在情感（也因此難顯出強烈作者性格與風格），史柯西斯在年已六十歲，拍片已有四十年（包括早期令人驚豔的學生作品），一直不隱藏他對男性偏執性格，暴力訴求，情感上封閉，甚至自殘傾向的關注。

沒錯，馬丁史柯西斯電影最大的特色在於他雖然著墨在男人及其暴力傾向，仍能技巧地貫注許多的情緒及背後的心理因素，當大多美國導演淪陷在流行的快速度節奏，以毫無廉恥的方式犧牲人物行為動機鋪陳，並玩盡各式炫目的視覺特效時，史柯西斯可是緊抓著角色情感，毫不放鬆地深入其心理背景，不使觀眾徒勞無獲。他之所以可以讓這些暴力男人充滿特色，主要在於骨子裡他完全理解這些人的心理背景，他甚至是認同，並喜愛他們。

因此這些男性的暴力行為的背後，馬丁可以在不同的故事中鋪陳著他們表面動機，以及深層心理狀態。他仔細劃劃男性「暴力」的產生，是來自某種情結高度壓抑後，必然的甚至是致命的發洩。馬丁最擅長透過慢動作的剪接，多角度拍攝的特寫主角的臉部表情，讓觀眾情緒上得到淨化及解脫的作用。

從暴力中剖析男性心理

從【殘酷大街】(Mean Street, 1973)的哈維凱托，【計程車司機】(Taxi Driver, 1976)【紐約紐約】(New York, New York, 1977)【蠻牛】(Raging Bull, 1980)【四海好兄弟】(Goodfellas, 1990)【賭國風雲】(Casino, 1995)中的勞勃迪尼洛，以及最新電影【紐約黑幫】(Gangs of New York, 2002)中的丹尼爾戴路易斯，都不脫離男性的暴力本能的描繪。

【殘酷大街】有著史柯西斯到後來的電影中仍不斷出現的場景，彈子房，街道，酒吧，不論是【四海好兄弟】或【賭國風雲】，在這樣傳統男性社交的場所中，男性非常原始的面貌，屬於動物本能的性與暴力傾向是最自然流露的地方，也是幫派進行協商，權力鬥爭的場域。

影史經典電影【計程車司機】中勞勃迪尼洛飾演的計程車司機崔維斯畢柯，有著偏執型的暴怒，自以為是的狹隘的英雄概念（保護難妹，事實上是性壓抑的轉移）；既使在其它電影類型，例如歌舞片類型的【紐約紐約】中，那個吹著薩克斯風的音樂家，他的暴力虐妻行為及自我逃避，其實和【蠻牛】中的拳王傑克莫塔靠打對方頭部維生，（在生活中因為不成熟的感情態度，以暴力發洩羞愧轉成的憤怒來宣洩心中痛楚，是自我毀滅的男性典型），同樣也是無法掌控自己情緒，不懂情感，不懂人生的男性形象。

在【恐怖角】裡，他拋棄當代已成主流

的快節奏情節推衍，反而以古典恐怖類形節奏拍攝，效法希區考克的驚悚調性，將一個當初以性及暴力侵犯女子入獄，數年後假釋出獄（又是勞勃迪尼洛）的罪犯，想報復當時法庭的公設檢察官對他的不公，所採取種種令人驚心動魄的手法來摧毀檢察官的家庭。尤其是片中他挑起女主人的情慾及隨後的恐懼，以及對該檢察官青春期女兒的誘拐，他骨子裡隨時要爆發的暴力，令人不禁打起寒顫起來。

而在新片【紐約黑幫】比爾屠夫的勇猛好鬥之下，對手下敗將阿姆斯特丹的父親「牧師瓦倫」的欽佩，和【殘酷大街】中男性的義氣呼應，史柯西斯還透過比爾華麗乖張的服裝及造型，平衡他拿手的幽默與恐怖(humor and horror)延續他對這類暴力男性的認同及憐憫。

拜物傾向

沒有人會否認，在暴力畫面中，史柯西斯除了誇大傷口的痛楚，如【殘酷大街】中頸部傷口的噴血血柱，總是會技巧地運使用道具，令人膽顫於暴力在現實中無所不在的威力。【遠離賭城】的一隻筆直插入頸部，【計程車司機】一隻筆插入男人的手，以及崔維斯畢柯的食指與姆指比成手槍形狀對準自己的腦門，【恐怖角】中滿身的刺青，到【紐約黑幫】比爾屠夫的屠刀，或者是只論報酬的打手，他手中每殺一人就刻一刀痕的巨棒，都有一定的拜物指涉。

一個導演，一輩子只拍一部電影？

若說一輩子只拍一部電影，那麼，說史柯西斯的終極志趣在於男性暴力性情圖騰的描繪，既不為過，也不被嫌流於輕率。史柯西斯曾在訪談中表示過，對他而言暴力不能是單純的暴力，它必須是有目的的暴力，電影才不會淪為空洞。他也適切地實際以導演實力證明他的說法。從七零年代就以狂風襲捲好萊塢，他的電影彷彿如一面照映著他個人內在焦慮的鏡子，不論是關於暴力、性、罪惡感、或關於信仰以及對生命存在的疑惑，無論如何，他是一個可以融合娛樂於自我告解的說故事高手，透過天才般的運鏡技法，成就自我成為一個當代不可忽視的導演。在玩過了剝削電影(60年代的磨刀作品)、黑幫電影、獨立製片風格影片、電影歌舞片、黑色喜劇、古裝愛情等眾多類型，馬丁史柯西斯在【紐約黑幫】中，已將他早先專注男性暴力的個案，擴大成為具有歷史背景，不同民族幫派的大型男性集體暴力，相信他在未來新片中，相信仍將不斷地以男性暴力為主題，貫注於不同的類型，延續他強烈個人風格的創作。



閱讀《紐約黑幫》的時光本事

文／陳俊志

A.

民國七十三年，我十六歲高二。楊德昌拍完《光陰的故事》第二段《指望》，和我魂縈夢牽，一共看了八次的《海灘的一天》。藉著為班刊專題採訪為由，我和同學來到他日式平房的家中待了一個下午。楊德昌那年三十八歲，心高氣傲，不服任何人地對建中學弟議論電影種種。那一天下午，我第一次從他嘴裡聽到馬丁·史柯西斯這個名字的英文發音。我還記得楊德昌把重音放在第二音節時，年青的我好奇地想了想，外國人姓氏難唸極了，英文不好學。

B.

然後是電影青年時期。我們的八〇年代大概流轉於影廳，太陽系，台映試片間，電影圖書館中華路放映室，黑暗的房间看著光亮的電影，電影青年的青春小鳥一樣不回來。馬丁·史柯西斯的《殘酷大街》《蠻牛》《計程車司機》...一些早期的傑作，大抵在這個時期認真看過，反正就是大師經典傑作，好多鏡頭是一輩子不會忘的。不過迷糊的我偶爾將他和柯波拉搞混，沒辦法，兩個都太man了，man到雌雄難辨讓我分不清。而且兩個人又專拍史詩級的大片，看完了讓我心神震盪，往往得沿著中華路上天橋，過了洪建全視聽圖書館，慢慢踱步晃到那時還沒拆的中華商場，一棟一棟走過，跑馬燈般閃過剛剛看的偉大的鏡頭，慢慢消化。窮學生的我總還有錢吃頓熱騰騰的晚餐，中華商場後棟棚架一些外省熱炒快收攤前，我點了簡單的熱湯熱菜滋補自己。年青的靈魂聖靈充滿，在當年一切都簡單的台北，莊嚴地景仰大師，朝拜聖殿，溫暖脾胃餵飽自己，才有力氣一天看那麼多部偉大的電影。

C.

然後就到紐約學電影了。在紐約住了三年，恍然大悟美國電影都是騙人的，紐約既卑鄙又殘忍，哪有電影裡那麼美好。紐約人欺負外來者是有名的，在紐約活下來是一場生存遊戲。我開始進入紀錄片模稜勞動的世界，漸漸遠離華美絢爛的三十五釐米劇情片。偶爾在寒冷落雪的冬夜，餓極了吃著微波的中國外賣餐盒，電影頻道上重播著一些老片，有時總會看到馬丁·史柯西斯的電影，《大都會傳奇》《純真年代》《四海好傢伙》《恐怖角》，看著看著就累得睡著了。拍紀錄片很像工人，需要紮實的體力，年青的電影狂熱在異鄉此刻顯得遙遠而不實際。

D.

回台北之後成為紀錄片工作者，就像所有辛苦的上班族，總會累得忘了曾有的奢侈的夢想。我好久不曾接觸劇情片這美好的藝術，一直到2003年聞天祥策展的台北電影節。我自己的片子有入選，所以可以到可以看所有片子的貴賓證，這是當年電影青年夢寐以求的天堂的鑰匙。可是庸庸碌碌忙著的我，竟然忙到最後一天閉幕才有時間走進中山堂，享受特權看免費電影，感謝上帝的恩寵，我趕上楊德昌的《一一》。

影片結束後，滿座超過一千個觀眾安靜飽滿，等待楊德昌QA發言。老去了變成溫和的歐吉桑的楊德昌走出來的那一刻，我突然就想起《海灘的一天》最後一個鏡頭，所有年少的記憶跑出來讓我眼睛發燙想哭。我記得那個鏡頭裡，胡因夢看著張艾嘉走去的背影想，「她終於長成完美的女人了。」我心滿意足地離開中山堂時感激地想著，楊德昌終於也長成一個完美的女人了。能看到《一一》真是恩寵，能看到一個電影作者邁向成熟的一路軌跡真是恩寵。

E.

楊德昌教會我馬丁·史柯西斯的正確發音的那個下午，彷彿還歷歷在目，我怎麼就老到變成那種電影公司會邀請的老賊，每次帶著不同的漂亮男孩，醉翁之意不在酒地看試片釣底迪。但是，偉大的電影終究會征服我邪惡的心思，召喚我迷失的靈魂，回歸藝術的殿堂不再被底迪誘惑。看完《紐約黑幫》試片的那天，我再度聖靈充滿，那種震撼和滿足感，讓小小的福相試片間散發著如同《一一》滿座的中山堂一樣神聖的光芒。我看到一個電影作者他最好的時候，再度啟蒙諭示我好電影曾帶我衝到多高多High的K世界。我激動地想重返青春，蒐購所有馬丁·史柯西斯過去作品的DVD，好好K上幾天幾夜，回到一個純淨古典偉大的電影時代，回到那種我會買了繪圖紙細細製作《教父》一二三集複雜家族樹人物表，純潔地愛著藝術，心無旁騖的青年時代。

而且，我發誓，我一定要在大戲院裡貪婪地吞噬《紐約黑幫》將近三小時每一個懾人心魄的鏡頭，留下我在自己的城市裡參與一部經典電影的私密的時代記憶。每一個影迷自己記憶裡的電影版本其實最動人，你準備好製作自己的《紐約黑幫》記憶吧，這一次，馬丁·史柯西斯絕對叫你目瞪口呆。





CAVE IN

是自由化還是 壓制自由?

美國音樂界 新寡頭的爭議

文／張鐵志



歷任教長：教改沒有失敗 錯誤壓倒一切

文／鍾翰樞

邇來前後七任的教育部長們不分黨派，聚首闕論，七嘴八舌間辭令雖各殊，但口徑則甚齊，一則說願意承擔教改責任，但另一方面則更強調教改並未失敗。

就某種意義上而言，我們同意教長們的說法。確實台灣的教育改革運動在根本上並無所謂成敗的問題，因為這場運動從一開始就植基於錯誤的前提，採取了錯誤的方向——假如開刀的本意是要切除長在腦部的惡性腫瘤，可是最後竟誤為開盲腸手術，那麼去討論這個開盲腸手術是否順利、成功，有意義嗎？

台灣教改的利刃，要其意是想砍向過去所謂的黨國機器，推動教育的商品化、市場化以及去管制化，其背後的哲學基礎，是經濟無政府主義，以為一旦砍斷了黨國的左手之後，不僅有助於國家健康瘦身，而且天地間還自然會幻化出另一隻看不見的手統理教育大業，是與蒼生悉皆將獲得安寧！

哪知經濟無政府主義向來只是安樂椅上的經濟學家們的紙上談兵，僅可供作參考，可是狠心的一刀砍下左手後，竟血流不止，大患平地起！教改之錯，錯在以爲革了黨國的命就是人間淨土，竟不知天下還有資本主義壓迫這回事兒！是以大錯的教改敗就敗在並未完全失敗，還成全了利潤，糟蹋了生民是也！



夏天，是陽光歡樂的演唱會季節。今年夏天的兩則新聞，卻揭露了美國新媒體寡頭的黑暗勢力。

其一、

1991年創辦的Lollapalooza 音樂季每年都是美國另類搖滾的年度盛事，近來停辦五年在今年再度出發。而今年的贊助者和舉辦場地擁有者是美國新興的音樂工業巨頭 Clear Channel Entertainment。

但今年六月Lollapalooza在費城的表演中，兩名被邀請去演唱會現場參與一場討論會的獨立媒體工作者卻被強行禁止發表他們的言論。

這兩人是隸屬於費城一個獨立媒體中心 (Philadelphia Independent Media Center)。他們是被「正義之斧」(Axis of Justice)這個組織邀請去參加演唱會現場的一場公共論壇(在一個帳棚裏)，而這個組織則是由兩名一向積極參與各種社會抗爭的樂手——前Rage Against the Machine、現Audioslave的吉他手Tom Morrello 以及 System of a Down 的 Serj Tankian——所成立的運動組織。因為這兩個團也有參加Lollapalooza的巡迴演唱，所以他們在每個表演場地都以「正義之斧」之名舉辦了討論政治及社會議題的公共論壇。

結果這兩位搞媒體運動的來賓卻大膽地在現場散發一份批評Clear Channel的傳單，上面寫著：「我們的電台要被這些大資本電台所吞噬光嗎？Clear Channel這個最大的電台系統寡頭已經掌控了一千兩百家電台，開除所有有獨立思考能力的人，並且把你家的電台變成一個龐大的、機器人控制的點唱機！」

結果是，Lollapalooza代表找上他們，勸他們收起傳單，否則就請離開場地。

其二、

2003年六月初，美東的樂迷們都為即將舉辦的Field Day音樂季興奮不已。演唱會陣容有Radiohead, Blur, Underworld, Liz Phair, Spiritualized, Beck, Beastie Boys等，票價卻不到台幣三千元左右。而且這是一場希望仿效英國Glastonbury festival的音樂季，除了音樂外還有各種裝置藝術。但就在演唱會前兩天，主辦單位突然把地點從紐約長島的一個小鎮，改為紐澤西的巨人體育館(天啊，如果不是我當天去跑去網站，我可能就會完全錯過了這場演唱會！)

演唱會突更更改地點是因為三天前當地(Suffolk County)郡政府認為他們準備不夠，所以不發與核可——雖然他們二月

就已經申請，並且開過數次協調會議。

事情沒這麼簡單。據指出，當地官方是受到美國媒體鉅子Clear Channel Communications的壓力。

誰是Clear Channel Communications?

Clear Channel Communications是美國傳播和音樂界在過去十年新崛起的龐大勢力，而這大部分必須歸因於美國在1996年的「電信法」(Telecommunications Act of 1996)解除了對於媒體所有權的限制，尤其是電台。Clear Channel 因此成為最大贏家：從原本擁有43家電台，一躍成為擁有超過一千兩百家以上的廣播電台，並遠比第二名多了九百七十家；而在流行音樂電台市場中，他們在全美的佔有率更超過一半，很多城市幾乎當地所有的流行音樂台都是他們的。而且他們還不斷擴張在其他傳播領域的勢力，包括擁有全美一百個以上的表演場地，數十年來區域性電視頻道，數份廣播業界的雜誌、紐約地下鐵車站廣告的合約，甚至在2000年買下原本美國最大的演唱會舉辦公司SFX Entertainment，而成為全美最大的演唱會舉辦者。2003年八月，美國西班牙語兩大媒體集團Hispanic Broadcasting Corporation及Univision Communications決定合併成立新公司，這個新公司將掌握美國百分之七十的西語市場。而最大得利者就是原本Hispanic Broadcasting Corporation最大股東Clear Channel。

Clear Channel作為一個媒體鉅子，毫不遮掩地顯示他們的品味低劣和壓迫獨立業者手腕。一方面，他們無所不用其極地鯨吞蠶食各地電台(許多報導都指出他們甚至恐嚇他們欲收購對象，或者壓迫客戶選擇他們)，當他們掌握市場後，卻絲毫不考慮分眾市場，無時無刻不在重播排行榜前五名，甚至是同樣的DJ在不同地區做同樣節目。對於品味特殊的DJ，不願意遵守電台政策者則予以開除。

(在我還不知道這個權力結構時，在紐約聽電台的就可以感受到：他們的流行電台播放音樂的重複率和品味比台灣還可怕！)

更惡名昭彰的是他們對於演唱會舉辦權的控制。因為他們掌握的龐大電台頻道，本身就可以是他們舉辦演唱會的最好促銷者。而如果有藝人要給其他獨立業者舉辦演唱會，Clear Channel就不讓他們的演唱會在他們掌握的電台上登廣告，甚或根本不播這些藝人的歌。可想而知，對於擁有這麼龐大電台的媒體集團，唱片公司自然不敢不聽話。2001年，丹佛(Denver)一家獨立的辦演

唱會公司終於受不了，決定控告Clear Channel阻礙競爭。

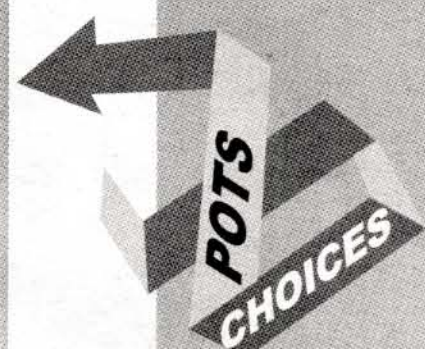
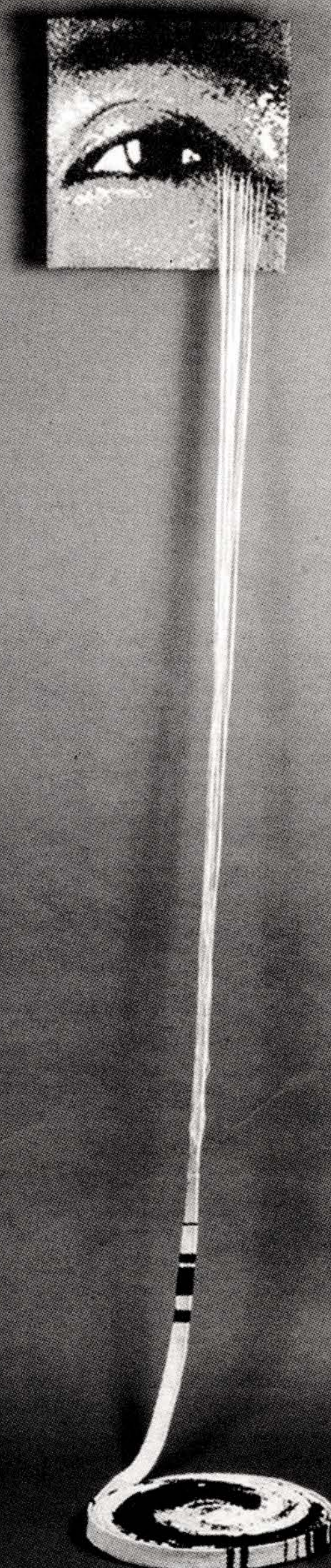
九——後他們對政治的介入則引起了更多注目。例如，媒體廣泛報導他們提出一份包含一百五十八首歌曲的黑名單，不希望旗下電台播出。而2003年對Dixie Chicks的政治打壓也再次顯示這個傳播寡頭集團的強烈政治立場。

對於他們的政治立場和行動，美國著名經濟學家，也是屢被票選為最佳專欄作家的保羅格魯曼(Paul Krugman)在紐約時報(2003/3/26)指出，這是因為他們的高層和小布希有密切關係。在小布希還是德州州長時，Clear Channel副總裁Tom Hicks是德州大學投資管理公司的總裁，而Clear Channel總裁則是這家投資公司的董事。而這家投資公司和共和黨及小布希家族的企業關係密切。

弔詭的是，他們的惡形惡狀竟成了去管制政策自身的掘墓人。2003年初，美國聯邦通訊委員會(FCC)準備進一步解除媒體所有權限制。事實上，這也是美國主要媒體鉅子一直渴望的。他們原本就不滿1996年電信法只讓電台所有權限制鬆綁，而一直希望電視和報紙也能夠更大幅解除經營權限制。但是他們現在卻擔心，一旦Clear Channel的惡劣行徑讓人看穿自由化的真相，他們的企圖就會困難重重。結果，果然越來越多議員(當然主要是民主黨)不斷抱怨Clear Channel，召開公聽會調查他們是否不當阻礙競爭，批評美國聯邦通訊委員會(FCC)的去管制化立場。民主黨參議員Ernest "Fritz" Hollings更指出，電台的去管制化後，競爭業者少了34%，廣告成本增加了90%。以致於連原本一向鼓吹去管制化不宜餘力的FCC主席Michael Powell都表示對於電台市場寡頭化的情形感到憂心。最終，今年FCC提出進一步解除媒體所有權限制的議案終於被國會否決了。Clear Channel對於「捍衛」媒體自由確實貢獻良多。

更重要的是，Clear Channel的例子清楚顯示：所謂的「自由化」其實本質是乃是減少人民多原則的「不自由化」。當然，目前Clear Channel還沒有真正受到任何阻礙，且隨著美國2004年總統大選到來，顯然Clear Channel更不會自我放棄「發聲」保衛保守勢力的機會。而這次的否決案也許只是媒體鉅子獨權的一次小挫敗，美國的真正自由與保守之戰還會繼續下去！





■ 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-22367116 轉 243 楊小姐。

二、網路 DIY 方式：
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

● 21 世紀都會新浪漫主義—— 藝術與公共空間親密關係

展期：8 月 17 日 - 9 月 7 日
地點：觀想藝術中心
(台北市松德路 200 巷 1 號 B1-2，電話：87808181)
dunhill 台北旗艦店
(台北市天母忠誠路 2 段 76 巷 1 號，電話：28317630)
展覽統籌人：鄭乃銘
參展藝術家：王國憲、李光裕、林良材、黃文英、黃銘哲、
彭光均、黎志文、劉鎮洲

一件好的公共藝術，並不是單純地將作品「放進」空間，而是更應該先知道這個空間的地理環境和人文背景因素之後，經過仔細的研究，才正式將藝術品「許配」給這個空間，讓雙方能夠建立一個對話平臺。因此，「媒合」藝術品與公共空間，為環境塑造新的浪漫、親密關係，無疑也是整個觀想團隊，在推展工作所懷抱的中心思想。

基於這個經驗，此次邀請了 8 位不同領域的藝術家，利用展場的空間性格與活動隔板、參展藝術家的作品及「觀想」本身所收藏的古佛像和當代畫家作品，將藝術中心整個大基地全被切塊但又彼此相互串聯地做法，讓藝術品與藝術品、藝術品與再塑的空間，都能達成一個親密又融洽的對話。

這一整個場地，既能各自包容足以對話的作品，也能夠完全融匯成一個大的花園，藝術在這裡的角色，一方面可以傳承藝術家的創作概念，另一方面則能與環境作相容，公共藝術，在這個秘密花園中，不再只擁有傳統既定成俗的刻板印象，相反地，打開了自由的想像空間，讓這段新的「同居」關係，真正相看兩不厭。



展覽

公共空間·博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話: 25957656轉229
2003典藏常設展(展至12月7日): 2003台北美術獎(展至8月24日); 典藏國外陶藝作品展(展至8月31日); 心靈重建三部曲—歌頌生命百人畫展(展至8月31日); 「又見V-10」視覺藝術三十年大展(8月23日展至10月26日); Z Z Z—林建榮個展(8月30日展至10月19日); 潘麗紅個展 來去系列(8月30日展至10月19日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812021
人命千金—院藏古代醫藥圖書特展(展至9月25日); 時間的形狀—清院畫十二月令圖(展至9月25日); 故宮受贈書畫展(展至9月25日); 筆有千秋業—書法的發展(展至9月25日); 造型與美感—繪畫的發展(展至9月25日); 石器的故事—林耀振先生捐贈石器展(展至11月12日); 姪紫嫣紅滿室香—折枝與瓶花(展至11月12日); 成化名瓷特展(展至11月12日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
第二十七屆全國油畫大展(展至9月3日); 珍藏佛像·觀世音菩薩法相畫展(8月23日展至9月7日); 對日抗戰六十三週年紀念特展(展至8月31日); 第十屆亞洲城市兒童畫交流展(展至9月4日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270
藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 陳進仕女之美紀念展(展至8月24日); 席德進肖像畫展(展至8月24日); 意象之美—丁衍庸畫展(展至9月14日); 三寸弓鞋話金蓮文物展(展至9月14日); 美麗之島—臺灣古地圖與生活風貌展(8月29日展至9月28日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話: 23563880轉212
工藝之華—中華民國工藝發展協會會員聯展(展至8月31日); 2003年身心障礙人士工藝創作競賽得獎作品展(展至8月31日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話: 25775931轉313
江泰馨個展(8月23日展至8月28日); 空大書畫展(8月23日展至8月28日); 馬龍油畫展(8月23日展至8月28日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號, 電話: 23110574
兒童圖書畫展(展至8月26日); 詩詠台灣書法展(8月28日展至9月23日); 現代舞—平面展覽宣導(展至9月4日)

●國家音樂廳文化藝廊

台北市中山南路21號, 電話: 23431633
英國表演藝術文化影音資料展(9月1日展至9月30日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市平路133號
電話: 22760182轉321
重返PIXEL「華容點翠」王開立數位創作個展(展至8月27日); 人生四季—卓正鑲嵌玻璃個展(展至8月27日); 第五屆新莊美展(8月29日展至9月17日)

●台北市立圖書館總館

台北市建國南路二段125號B1
電話: 27091605
綺麗海世界—「海洋」主題書展(展至8月31日); 愛戀仲夏顏如玉(展至8月31日)

●台北市立圖書館(中崙分館)

台北市長安東路二段229號7-10樓
電話: 87736858
2003漫畫嘉年華會(8月23日展至8月31日)

●行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話: 27136165轉333
紙纖彩繪—話棉紙: 許其薇、許澄江、陳惠姬、張碧蓮、曹秀儀、趙玉齡(展至8月31日)

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號
電話: 26191313轉307
重返十三行常設展: 一個屋簷下: 馬來西亞沙勞越伊班族特展; 念戀老八里社區特展; 人·基因碼之旅特展; 太陽祭—讓心靈曬太陽特展

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話: 089-381166
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展; 山海家園—南太平洋原住民文化特展(展至9月28日); 傳統與變革—北美西南與臺灣東南原住民的工藝與文化(展至11月9日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號, 電話: 23315730
國軍海陽部隊史蹟特展(展至8月30日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話: 86772727
古意與新顏—台灣彩繪陶器展(展至9月28日); 彩繪童心—套盤童話彩繪展(展至10月19日); 山·海·記憶—曾愛真捐贈展(8月22日展至10月12日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號, 電話: 23926180
「活著」—2003游信次石雕新作展(展至9月7日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號, 電話: 25523721
大開眼界—蓋瑞·希爾錄像作品選集展 1976-2003(展至8月24日); 搞破壞—台灣藝術家展: 徐維政「出世神韻—神秘卜滿遺跡文明特展」, 蘇孟鴻「開到茶糜」雙個展(展至9月28日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路7號, 電話: 33937377轉104
駐市藝術家左岸系列: 賈克·伯賽(Jacques Bosser)與菲利普·宇圖(Philippe Hurteau)雙個展(展至9月10日)

●台北市二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號, 電話: 23897228
自覺的年代—台灣民眾黨紀念特展(展至10月12日)

●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓, 電話: 27258627
「悠遊台北印象—幾米的圖像世界」特展

(展至8月24日); 醫療時空隧道特展(展至10月12日)

●台北市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號, 電話: (02)2396-9398
王鼎「我們之間」2003油畫創作特展(展至9月4日)

●中國文化大學華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號, 電話: (02)28610511轉410、411
吳承現教授紀念畫展(9月12日展至93年1月13日); 臺灣民俗文物展(9月1日展至93年1月13日); 中國歷代古陶瓷展(9月1日展至93年1月13日); 文大美術系「肆度空間」林岱琪、吳宜瑾、林亞亭、陳惠雯、傅嘉靈聯展(9月18日展至9月24日); 文大美術系: 蔡孟航、謝婉婷、陳婉詩、吳研儀、吳培芸聯展(9月25日展至10月1日)

●關渡自然公園

台北市北投區關渡路55號, 電話: 28587417
城鄉生態綠化特展(展至8月31日); 許雪玉—粉彩翼翼畫展(展至8月31日)

●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話: 2356-3880轉212
劉世平陶藝展(展至9月8日)

●台中縣立港區藝術中心

台中縣清水鎮忠貞路20號
電話: (04)26274568轉9
黃金田民俗繪畫展(展至9月14日); 梁奕焚個展(展至8月31日); 九十二年度春季藝文研習班成果展—兒童繪畫、基礎素描(展至8月31日); 百號油畫聯展(9月6日展至11月9日); 台中縣逍遙藝會會員聯展(展至9月7日)

商業空間

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話: 02-28739190
夏日清風—當代名家精品展: 任傳文、莊重、葉放、楊健健(展至8月31日)

●漢雅軒發展藝術顧問公司

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話: 87713372
于彭空間之行動書法(展至9月13日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話: 25150583
小小兵歷險記—世界軍事模型展(展至9月28日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號
電話: (02)2498-9940
釋放綠色與黑色的靈魂—吳佩珍、李玲燕聯展(展至10月12日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話: 02-25075539
複製羊 / 複製紙 紙的DNA在那裡?(展至11月15日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話: 82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示; 「華嚴世界」球型空間180度影片播放

●台北世貿中心展覽一館

台北市信義路五段五號
電話: 27251111轉260、275
台北國際電信暨網路展覽會(8月23日展至8月26日); 台灣半導體設備暨材料展覽會(9月15日展至9月17日); 台北國際電腦展覽會(9月22日展至9月26日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉583
「分享收藏」—預知豐收紀事(展至8月31日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話: 27002323轉2271
小人物狂想曲—吳仲宗、張書瑀陶作展(展至9月20日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話: 25611548
出嫁·2003號生活—蘇玉鈴、鍾毓 雙人展(展至8月24日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1, 電話: 23569575
「古今鳥集」傳統文化中的鳥與生態的對話(展至12月31日)

●蘇荷兒童美術館

台北市天母西路50巷20號B1
電話: 28721366
感性遊戲—吳伊凡、李朝倉裝置創作展(展至8月31日)

●大國民

台北市東豐街67號, 電話: 27062162
大塚麻子個展—butterflyman(展至8月26日)

●NOWHERE所在

台北市新生南路三段六十巷一號
電話: 23625241
光明街燈籠展(展至9月30日)

●J's Gallery

台北市光復南路420巷27號
電話: 2704-4548
鍾文音的冥想花園畫展(展至8月30日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話: 28725296
許施誠的 轉念 畫展(展至8月31日)

●不見得展演所

台北縣永和市豫溪街52巷25號
電話: 8660-6950
感光度冷感—張盈慧攝影展(展至8月31日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1
電話: 2591-4302
藏墨—近代水墨名家聯展(展至8月29日)

●台北佛光緣美術館

台北市松隆路三二七號十樓
電話: 27600222
八方畫會 十二人聯展: 曾坤明、林耀堂、蘇憲法、郭明福、李琪蓮、蔡明勳、林文昌、蔡春梅、周麗華、蔡正一、馮承芝、陳?華(8月30日展至10月16日)

●太平洋文化基金會

台北市重慶南路三萬38號B1
電話: 23377155轉121
1/12袖珍藝術工作坊師生聯展(展至8月30日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話: 27815864
傳承新派精品藝術展(展至8月31日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號
電話: 87714890轉302
藝術小餐車十三檔—綿綿密密: 黃文英、黃裕智、黃麗娟、連時宜、楊偉林、顏名宏(展至8月31日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓



夏日清風

當代名家畫作精品展

展期: 2003年8月1日~8月31日
展出者: 任傳文、莊重、葉放、楊健健
地點: 雅逸藝術中心
地址: 北市忠誠路二段166巷3號
電話: 02-28739190 / 02-28739141
開放時間: 11:00~21:00PM(周一休)
E-mail: juliagal@ms34.hinet.net

畫廊誠徵 行政/業務

女,專畢,喜藝術
諳電腦,親和力強
美術相關科系畢業優先
週一休
1:00~9:00PM

寄履歷照
台北市士林區
忠誠路二段166巷3號
或電:
02-28739190
朱小姐

雅逸藝術中心
JULIA GALLERY

FOTOSOFT
INSTITUTE OF VISUAL ARTS
1987 創校



(日間部27屆畢業校友王謙攝作品)

完全的攝影人才, 來自完全的學習環境。

日間部 31 屆「全能攝影師」專業攝影人才培訓班

* 結合專業攝影與數位影像的全能課程, 只要八個月的集訓, 所有和婚紗、服裝、商業、風景、建築、紀實、創作有關的專業攝影, 您都能精通!

* 100%輔導就業, 畢業生遍佈全國, 已建構成視丘人脈網絡。
* 2003年12月15日(一)即將開課

日間部招生說明會專題講座:
台灣專業攝影市場趨勢分析講座
時間: 9/27 10/18 11/15 (六)下午三點
地點: 視丘攝影藝術學院圖書室
(名額有限, 歡迎來電預約!)

視丘攝影藝術學院 www.fotosoft.com.tw E-mail: foto.soft@msa.hinet.net
Tel: 02-2773-7434 Fax: 02-2773-8183 台北市忠孝東路四段181巷40弄7號1樓

電話: 27735155
蓋瑞斯門銅雕個展(展至8月30日)
●首都遠企展示中心
台北市敦化南路二段209號4樓
電話: 27361288
世紀大師—劉其偉2003特展(展至8月30日); 景觀大師—楊英風個展(9月18日展至9月30日)
●卡氏珍藏美術館
台北市中山北路二段91號
電話: 2561-8689
生命本然—羅慧珍攝影創作個展(展至8月28日)
●煙蛇藝術中心
台北市忠孝東路六段405號
電話: 02-27862171
2003野草地帶會員作品展(展至8月23日); 矛盾原理: 許進風、古素琴、李弘毅油畫三人展(9月6日展至9月26日)
●觀想藝術中心
台北市松德路200巷1號B1-2
電話: 02-87808181
21世紀都會新浪漫主義—藝術與公共空間親密關係: 劉鎮洲、黎志文、黃銘哲、彭光均、黃文英、林良材、李光裕、王國憲(展至9月7日)
●忠藝館
台北市金山南路二段222號B1-2
電話: 23577733
台灣膠彩畫名家經典展: 林玉山、陳慧坤、郭雪湖、林之助、郭順祥(展至10月19日)
●長流畫廊
台北市金山南路二段12號3樓
電話: 23216603
典藏展(展至8月30日)
●鳳甲美術館
台北市北投區大業路260號5樓
電話: 28942272
「野生農場—遊樂園」裝置藝術展: 林美雲、何國均、陳慧純、鄧文貞(展至8月24日)
●伊通公園
台北市伊通街41號, 電話: 25077243
In Twos劉中興個展(展至9月6日)
●木蘭藝術公司
台北市光復南路260巷26號4樓

電話: 87715559
女媧煉石—蛋白石(OPAL)珠寶特展(展至9月30日)
●明倫畫坊
台北市錦西街10號B1, 電話: 2562-6408
丘秀霞、劉書蘊、黃慧鶯、黃焉蓉創作聯展(展至8月30日)
●孟焦畫坊
台北市士林區雨農路17之2號
電話: 28344319
文房雅集、印石、硯、書畫展(展至8月28日)
●有魚藝術中心
台北市民生東路三段73巷8號
電話: 25161812
德拉哥·馬林·薛林納 雕塑展(展至8月31日)
●秋刀魚藝術中心
台北市中山區堤頂大道二段304號1樓
電話: 25323800
目光的渴望—歐笠嵐(展至8月31日)
●名人藝術畫廊
台北市政大大樓11樓 台北市市府路1號
電話: 02-27208889
人性自然流露的慰藉—黃正毅個展(展至8月29日)
●智邦藝術空間
新竹市科學園區區區二路9號
電話: 03-5770270轉1902
鏡色—從版畫十七到對位版畫工作室(展至9月5日); 畫說旅情—黃素琴水彩個展(展至9月5日)
●Fnac攝影走廊
台北市南京東路三段337號B1
電話: 87120331
艾里歐特·艾爾威特 Museum Watching 凝視博物館攝影展(展至9月7日, 假環亞店); 連國焰「真·象·魅·力」寶石顯微攝影展(展至8月31日, 假南京西路店); LOMO PIN UP 攝影展(展至9月15日, 假信義新天地A11店); 女性影展的足跡靜態展(8月23日展至9月30日, 假環亞店)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號1樓
電話: 27733347
陳亦楓colors I saw我看到的顏色(展至9月4日)
●恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路4段396之1號
電話: 27066466
向陽攝影社聯展(展至8月28日)
●爵士攝影藝廊
台北市八德路二段431號
電話: 27412256-603
國王「七」鴿—迷迭香風味相機(8月23日展至8月31日); 雲—洪敏智攝影展(9月2日展至9月10日); 造相V.S照相 創作聯展 駱崇賢造相研習班(9月13日展至9月21日); K世新大學平面傳播系攝影組10人聯展(9月23日展至10月2日)

活動、講座

●文建會CASE網路學院推出「文化創意產業系列」線上課程
邀請國內重量級大師進行深度的探討與剖析, 計有陳郁秀主委、夏學理、古宜靈、劉維公、陳怡勝、王永生、黃文姬、盧希鵬、陳琪、范子凡、周能傳、賴杉桂、黃兆慧等老師, 總計32小時的影音課程, 近百筆的參考資料, 讓您從政策面、法規面、案例面, 了解文化創意產業的全貌。
所有課程免費, 現正熱烈招生中, 歡迎公部門、藝文界、產業界、企業界、創業家、社區文化工作者、教師等報名參加, 即日起請上網至CASE總部報名 www.cca.gov.tw/case。
開課時間: 9月15日~12月15日
洽詢專線: 02-2700-5858分機612劉小姐
●「失序與聚焦」2003New World 時尚新世界 紐約soho藝術節
由文建會指導, 台北縣政府與紐約家具設計中心共同主辦, 將於8/25正式揭幕。除邀請國際級大師蒞臨共同打造國際藝術時尚新國際焦點外, 也將創造全台灣地區的新時尚藝術指標, 讓國人在「生活有時尚、品味

更藝術」的新生活觀與世界同步接軌。
主辦單位: New World紐約家具設計中心(NWDC)
活動時程表:
*8/25(三)14:00~16:00
2003New World 時尚新世界 紐約soho藝術節、藝術村開幕暨攝影展開展記者會
紐約家具設計中心概念二館戶外舞台
*8/30(五)14:00~16:00
品味講堂開講記者會
紐約家具設計中心概念二館三樓國際會議中心
*8/30~9/30每週六日
品味講堂座談會共12場
紐約家具設計中心概念二館三樓國際會議中心
*8/30~9/30每週六日
街頭藝人馬拉松表演共50場
紐約家具設計中心概念全館
*8/30~9/30每天
New world 世界地景藝術攝影聯展
紐約家具設計中心概念全館
*8/29(五)14:00~14:30
法國裝置藝術大師Fabien法比昂創作展記者會
紐約家具設計中心概念二館
*8/29(五)14:30~16:00
法國裝置藝術大師Fabien法比昂創作座談
紐約家具設計中心概念二館
*8/29(五)16:00~18:00
德國家具建築設計大師helliger品味講堂座談
紐約家具設計中心概念二館
*8/29(五)19:00~24:00
全台設計師聚焦時尚音樂派對
紐約家具設計中心概念二館全館
*9/6(六)14:00~18:00
New world藝術大使新秀選拔賽
紐約家具設計中心概念二館戶外舞台
*9/30(二)19:00~24:00
2003new world 紐約soho藝術節閉幕音樂會
紐約家具設計中心概念二館戶外舞台
活動地點: NWDC紐約家具設計中心(台北縣新莊市中山路一段506號)
詳情查詢<http://www.new-world.com.tw>
洽詢電話(街頭藝人、藝術大使報名專線): 02-8522-5613, noodlehuang@yahoo.com.tw

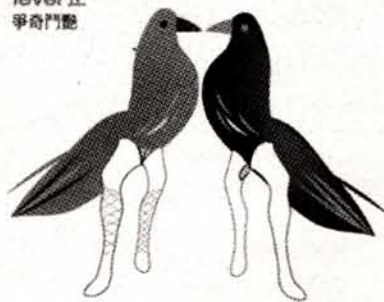
<http://www.swingjack.com>



年輕有想法、大膽有創意, 無論是音樂、服裝、電影、雜誌的獨立品牌已成為現在的世界潮流, swingjack就是年輕有想法、大膽有創意的獨立品牌。
你是否也想聽聽swingjack的音樂?! 請上網試聽或直接到唱片行選購。



Swingjack project
level II
爭奇鬥艷



SWINGJACK PROJECT LEVEL4
(爭奇鬥艷)
即將問世, 請期待。

SWINGJACK
PROJECT

LEVEL 1



尋找具出版音樂專輯 實力的才華之星！

注意！新秀 Attention Talent



來自法國的「Attention Talent注意！新秀」活動，利用Fnac法雅客擁有的通路優勢協助深具才華的音樂創作者，將他們的才華推向舞台。2002年順利推出第一屆「Attention Talent注意！新秀」FUNK SOUL BUSTER陳威安並協助出版專輯STOP IU BUSTER！透過Fnac法雅客強力在店內陳設試聽宣傳，將新秀專輯成功地推薦給大眾。

2003年Fnac法雅客維持鼓勵創作新秀的本衷，我們將推出「第二屆Attention Talent注意！新秀」徵選，尋找具出版音樂專輯實力的才華之星！

★徵件對象及資格：

現居台灣/未經商業/唱片公司發行過專輯之音樂創作人及音樂表演團體
已簽有唱片或經紀公司合約，但未發行過專輯之個人或團體亦可報名參加

★徵件音樂類型：

不限(樂團、電子音樂、樂器演奏、個人演唱/古典、爵士、流行、傳統音樂...)
據原創性、任何適合出版發行之音樂專輯類型皆可。
謝絕翻唱或演奏非原創音樂類別。

★徵件日期：

2003年8月15日-2003年9月30日

★報名：

報名相關資料請至滾石可樂網站(WWW.ROCKA-COLA.COM)及Fnac法雅客(WWW.FNAC.COM.TW)下載

★評審：

10/16邀請資深音樂人進行複審

★獎勵：

Fnac法雅客將協助Talent出版專輯及發行，並將於每張CD上貼上三角形的「Attention Talent注意！新秀」標籤，提供在Fnac法雅客店內試聽及販售其作品，協助安排電台宣傳通告及在Fnac法雅客全省各店進行巡迴表演。

●北美館教師美術研習活動

配合本館「又見V-10視覺藝術群」三十年大展，「典藏國外陶藝作品展」，「六〇年代台灣美術」，本館舉辦系列演講、座談會。歡迎全省教師及一般民眾參加！

第一場 8/24(日)臺灣視覺攝影藝術的新視野 / 參與人員：莊靈、蔡篤堅、張美陵、李淑萍等八位學者專家出席。

第二場 8/31(日)陶藝之美-發現西洋陶藝的創作特質與發展 / 國立臺灣藝術大學工藝學系教授劉鎮洲主講。

第三場 9/27(日)奔騰蓬勃-60年代的臺灣美術發展 / 學者專家參與者：劉國松、謝里法、李錫奇、朱為白、蕭勤、林惺嶽、李朝進、顧重光、蕭瓊瑞先生等。

第四場 9/21(日)臺灣現代攝影的萌芽年代-由鄭桑溪到V10 / 陽明大學通識教育中心教授蔡篤堅主講。

第五場 9/28(日)60年代的國際電影新潮 / 臺北藝術大學戲劇研究所講師黃建業主講。報名對象：臺北市及指導縣市公私立大專、高中(職)、國中、國小教師150人。一般民眾自由參加免報名。

●德勒茲講座2003

台灣當代藝術與劇場專題-生命中不可承受的「俗」與「聖」
主講：路況(台灣大學哲學碩士、巴黎第八大學美學及造型藝術博士，現任東海大學美術系助理教授)
地點：紫藤廬(台北市新生南路3段16巷1號，電話：23637375)
*《台灣當代藝術的「社會性」與「世俗性」》四講

第二講 台灣美術新生代的「社會性」與「世俗性」
「解嚴」作為一種「前衛」運動或台灣民間的「俗辣」美學
時間：8月26(二)19:00

第三講「歇斯底里」或「強迫症」：景觀社會、或「擬像社會」
從「前衛」到「當代」的幾個判準
時間：9月2(二)19:00

第四講「垃圾」、「大便」或「全球化」賭注當代藝術的「本體論」與「經濟學」
時間：9月9(二)19:00

*《台灣前衛劇場》一講
第五講「行動者」的隱退或前衛劇場的「結局」
時間：9月12(五)19:00

免費入場，有興趣者可洽 0958251381，或 e-mail: loukwan@mail.thu.edu.tw

●台北國際藝術村-駐市藝術家左岸系列

台北市文化局、統一企業左岸咖啡結合台北國際藝術村之專業，以「駐市藝術家左岸系列」為題，邀請兩位知名的法國藝術家賈克·伯賽(Jacques Bosser)與菲利普·宇圖(Philippe Hurteau)來台，建構台北、巴黎雙向文化交流，將巴黎塞納河左岸藝術人文精神的深層意涵及感染力，引渡到台北，分享市民。

賈克·伯賽的創作，包含攝影與繪畫，他並且將兩項媒介交錯運用，形成具有詩意又現代感的風格。菲利普·宇圖以往的作品，都是取材自電腦、電視、網路以及照片等螢幕的影像，目前正在美國洛杉磯進行一項「實況錄影Cam projects」的計畫，他將延伸此計畫來台，進行「臺北實況錄影Taipei Cam-project」，攝錄一些與城市或地點有關的媒體影像。

賈克·伯賽 & 菲利普·宇圖雙個展
展期：8月19日-9月10日
地點：台北國際藝術村 百里廳

*座談會：
巴黎文化在左岸，台北文化在哪裡？
講者：文化局廖成浩局長、淡江大學蔡淑玲教授

時間：8月21(四)19:00
地點：台北國際藝術村 幽竹廳
*「和平計畫」揭幕活動：

藝術家以影像輸出作品，裝置和平醫院外牆，用感性的色彩，溫暖後SARS的心。
時間：8月23(六)14:30
地點：台北市立和平醫院

●夏季駐市藝術家座談會

題目：跨領域經驗探尋
活動內容：藝術家介紹(撥放四組團隊，包括得旺公所、聲動劇場、後八、泰順街唱團藝術作品，各5-10分鐘)，接著由各領域的代表與四個團體討論跨領域的創作與經驗。

與會人員：胡永芬、王傑傑、袁廣鳴、伍穎瑜、詹慧玲、駐市藝術家(台北國際藝術村6/19-8/10(聯合實驗室)聯展 參展團隊：得旺公所、聲動劇場、後八、泰順街唱團、在地實驗、水母漂 集團、氣象人、七塊替代空間)、國內藝術家、藝術村工作同仁

時間：8月22日16:00-18:00
地點：台北國際藝術村二樓游藝廳
免費開放民眾參加！

●建築講座

時間：每週二19:00-21:00
地點：台北國際藝術村一樓 幽竹廳

8/26歷史性建築物保存更新工程

林長勳建築師

9/2高速公路車站規劃

高鐵路慶隆技監

9/9高鐵路車站設計

高登副總經理

9/16高鐵路新竹車站設計

姚仁喜建築師

9/23高鐵路台中車站設計

翁祖模建築師

9/30高鐵路車站區開發

甘子楠建築師

10/14高鐵路嘉義-台南車站設計

陳邁建築師

10/21高鐵路高雄車站設計

李玉斌經理

免費，請民眾踴躍參加。

●朱銘美術館-生活創意美學教室

可以是隨意的想像或是隨手拈來的靈感，加上簡單的技巧和材料，創意也可以很自由很生活化這些屬於自己、風格獨具的波西米亞的狂想，將在無形中讓你的生活更有意義！

朱銘美術館邀請美學創作家們駐館授課，歡迎大家一起來玩創意！

*9月份美學創藝家 陳惠美
創意玩皮法 - 皮藝創作
教你利用各種不同的皮藝技巧創造個性生活小物！

9月份每週六，日10:00開始
上課費用350元/一堂
*10月份美學創藝家 翁龍斌
彩陶創意變形 - 軟陶藝術創作
運用一點想像力，你也可以用軟陶塑造出屬於自己的繽紛生活！

10月份每週六，日10:00開始
上課費用300元/一堂
*11月份美學創藝家 陳心穎
生活夢想家 - 鋁線造型創作
用簡單的鋁線和隨手可得的材料作發想，作出最不同的作品！

11月份每週六，日 10:00開始
上課費用300元/一堂
報名及洽詢專線：02-24989940 轉1100-1102 傳真：02-24988529 e-mail: devel101@juming.org.tw

詳細課程大綱請上朱銘美術館網站查詢
http://www.juming.org.tw

●「虛擬聖境-世界宗教建築縮影」專家導覽活動

為了讓參觀民眾更了解所展出的十座建築模型原型的歷史與特色，自8月24日起，宗教博物館將舉辦週日專家導覽以服務觀眾。

導覽時間：週日3:30-4:30pm
導覽日期及講師：
8/24王耀東(華梵大學建築系講師)

9/21陳其澎(中原大學室內設計系副教授)

9/28阮慶岳(建築師、作家、策展人)

10/12曾成德(東海大學建築系系主任)

10/19楊家凱(建築師)

10/26陳國偉(文化大學建築系講師)

地址：台北縣永和市中山路一段236號7樓

洽詢電話：02-82316699轉906、907

網址www.mvr.org.tw

●GFI綠野國際建築集團設計講座

我們以「家的設計」為系列主題，諸如住宅機能篇、住宅空間篇、住宅色彩篇、住宅光線篇、住宅傢俱篇、住宅裝潢篇，以當代居住行為與空間需求觀點做深入的剖析。

地點：誠品敦南店B2視聽室
8月23日2:30pm-4:30pm
主題：住宅空間篇-數位與生活空間

9月27日2:30-4:30pm
主題：住宅色彩篇-顏色的魔法
主講人：林芳慧(美國哈佛大學建築碩士、淡江及東海大學建築系講師)

主持人：吳光庭(台灣建築雜誌總編輯)
預告：
10月25日住宅光線篇
11月29日住宅傢俱篇
12月27日住宅裝潢篇

主辦單位：綠野國際建築集團
本活動為免費入場，現場報名。
洽詢電話：02-2627-1855劉先生或紀小姐

●錄像大師Gary Hill來台進行「黑色表演」

時間：8月21日晚7:30
地點：台北當代藝術館
非預約制，因古蹟承載規定，限100人入場。
洽詢電話：25523721

8月23日下午3:00-5:00
Gary Hill演講：Hand to Mouth
8月24日下午3:00-4:00
Gary Hill導覽「大開眼界」

●臥室座談-在地實驗創作討論會

免費優待觀眾自由體驗90分鐘，精采內容現場公開，請先預約以免向隅。
8/29(五)8:00pm
知覺藝術系列-Audible body 聽感身體
王福瑞主講
9/5(五)8:00pm

知覺藝術系列-創作與世界顯現的關連

張賜福主講

9/12(五)8:00pm

知覺藝術系列-在地實驗年度計劃介紹

黃文浩主講

活動地點：台北國際藝術村(台北市北平東路7號)301室

在地實驗2003年度參與台北國際藝術村聯合實驗室展出

相關訊息請參閱http://lab.etat.com/2003av

Tel: (02)27789268 Fax: (02)-27736980

Email: etat@etat.com

主辦單位：在地實驗[媒體實驗室] http://www.etat.com

徵人、徵件

●「我的窗...」藝術窗徵件展

也許這玻璃空間不大，但您的創意可以無限延伸...台北國際藝術村徵求10名創意無限的年輕藝術家，每五名一檔期(展出三個月)進行「窗裝置」聯展。9-12月檔期題目為「我的窗...」，歡迎年輕藝術家踴躍參加。

(窗窗尺寸：長150 x 寬120 x 深50 cm，內置軌道燈及電源線。)
申請方式：詢問專線02-33937377轉104陳先生，或請E-mail至bt-howard@mail.tcg.gov.tw索取相關資料。

截止時間：即日起至8月31日
材料費補助：每名一萬元

●第八屆李仲生基金會現代繪畫獎

主辦單位：財團法人李仲生現代繪畫文教基金會
獎勵及對象：

*現代繪畫成就獎 壹名 獎金新台幣參拾萬元整及獎座乙座。~頒給與台灣有所關連，具貢獻有成就的海內外中國現代藝術家，由本會主動頒發。

*現代繪畫創作獎 貳名 每名獎金新台幣貳拾萬元整及獎座乙座。~頒給作品具有原創性，個人風貌及當代精神的藝術家，素材不拘，凡海內外各地區華人均可參加。

申請辦法：
1.本屆現代繪畫獎採用個人申請及推薦兩種方式，由畫家個人提出申請或畫廊、美術館、現代繪畫團體及藝術界人士等向本會推薦。本會備有「申請推薦表格」，填好表格附上作品資料掛號郵寄即可。

2.作品資料需有近三年內(2001-2003)之作品135mm幻燈片限十件(非平面作品，每件需不同角度之幻燈片三張)。其他有關作品資料，諸如照片、畫冊、印刷物、錄影帶等可自由參送，事後資料本會存檔不予退還。

收件：(索取章程、申請推薦表格亦同)
地點：大趨勢畫廊(103台北市承德路三段209之1號)
電話：(02)2587-3412

時間：10月1日起至10月31日截止收件。

●第三十一屆青年水彩畫寫生比賽

主辦單位：國立國父紀念館
參加資格：各高級中學、學校、大專院校學生及卅五歲以下之社會青年均可參加；但曾榮獲前此各屆各組第一名者，不得再報名參加同組比賽。

參加組別：
1.高級中等學校組。(含五專一、二、三年級)。

2.大專院校組。(含五專四、五年級)。

3.社會青年組。(限三十五歲以下)

報名日期：現場報名，自10月17(五)起至10月19(日)止，每日九時至十七時止。

報名地點：國立國父紀念館西服務臺(臺北市仁愛路四段五〇五號，由中山畫廊入口進入)。

報名手續：請攜帶國民身分證或學生證、一寸半身照片一張，並填妥報名表乙份。

作品主題：國父紀念館周圍內外景，以水彩畫現場寫生為限。

作品規格：四開畫紙。

比賽注意事項：
1.比賽日期：11月1(六)上午九時起至十二時止，是日比賽時間風雨無阻如期舉行。

2.比賽地點：國父紀念館中山公園(憑本館製發之比賽參加證入園內作畫)。

3.報到地點：凡報名參加寫生比賽者，請於11月1(六)上午九時前攜帶報名單副聯、國民身分證或學生證到國父紀念館中山畫廊入口辦理報到手續，並領取畫紙。

4.寫生取材範圍：國父紀念館中山公園一切景物、靜態及動態均可入畫。
獎勵：每組各錄取前三名，佳作，及入選。
第一名：錄取一名發給獎金壹萬元、獎狀乙幀。
第二名：錄取二名各發給獎金捌仟元、獎狀乙幀。
第三名：錄取三名各發給獎金陸仟元、獎狀乙幀。
佳作錄取十名各發給獎金貳仟元、獎狀乙幀。
詳情請見國父紀念館網站http://sun.yatsen.gov.tw/dryatsen/yatsenhtml/home.htm



戲劇與舞蹈

周五 8月22日

●2003 第二屆顏色狂想藝術節—舞蹈《停手看聽》

7:30pm 新寶島小劇場
(台北市民生西路214號3樓)
\$250元,身心障礙者憑證150元。
現場售票,洽詢電話:25581081轉18。
主辦單位:新寶島視障者藝團
導演及編舞:陳怡靜 演出者:李佩綺、李新寶、林三翔、林月珠、廖燦誠、黃上豪、賴靜慧、廖琦、劉慧瑩。

停下、觸摸、傾聽,這樣的動作是屬於盲人獨特的生活節奏。(看)是用兩隻手來看,(聽)除了用耳朵,更要用心來聽,經由這樣的節奏,透過盲人的眼光,我們一起乘上火車,開始一段心靈旅程,欣賞人生美好風景。

●綠光世界劇場《明年此時》

8:00pm 紅樓劇場
\$500 洽年代售票系統
洽詢電話:(02)2311-9380-23956838

伯納德·史賴德不僅創作舞台劇劇本,他自己也導戲、表演,並且持續為BBC等電視電影公司撰寫劇本。英文原名 Same Time, Next Year 的本劇,已經有三十餘國近百個劇團搬上過舞台。綠光即將推出

的《明年此時》,本著讓觀眾欣賞世界劇場重要作品原貌的精神,將在幾乎完全不更動原著的情形下,由二位資深劇場演員羅北安、姚坤君共同演出。

本劇描述會計師喬治和家庭主婦桃樂絲,二人從壯年到老年,連續二十五年的外遇事件。每一年,他們相約在同一天見面共度一夜。生活的波瀾曲折,個人成長的歷練,經由喜劇的語言呈現出來。演員不僅要從三十歲演到五十好幾,聲音表情和肢體動作的配合也要非常講究。

●演食百匯劇團《公寓查封—嚴禁擁抱和死亡》

7:00pm 演食百匯劇團工作室
(台北市和平東路一段125號之12-2樓)
\$150元 現場售票
洽詢專線:02-33932660-0933910633
網頁 http://home.kimo.com.tw/dinning_theatre/

狹小的起居室內有著一種外界無法進入的被窺視感,而公寓到底為什麼存在呢?所有的光線被公寓主人的影像作品和生活動線染上了一種慘白的淒涼。然而,觀眾卻被一位導演在公寓內所做的「戲」影響,甚而忘了劇場與生活之間的差異為何。

演食百匯劇團 NO.4 作品 公寓查封運用空間的意圖是想將人的生活本質在一個不大不小的住家內呈現。即便在某個夏夜你只是不經意的走來此間,相信在看完一個公寓被查封的美麗過程後,另一個夜,你還是會想再來被查封一次...

●雲門舞集 30 週年特別公演《薪傳》

7:45pm 國家戲劇院
\$400、600、900、1200、1600、2000
洽元基售票系統
洽詢電話:02-27122102

木船渡島水,唐山過台灣,這齣以強悍大動作悍成的史詩舞劇。在「薪傳」的舞台上,觀眾可再一次聽到久違的陳達吟唱「思想起」,再一次聽到朱宗慶與他的打擊樂團現場演奏。薪傳的火炬,也傳到了第六代舞者的手上,雲門舞集一、二團舞者將聯合演出,以熾熱的血肉,流瀉的汗水,肯定自己的夢想。

*名家說雲門:蔣勳
限購買當日演出票券之觀眾。請您在開演前45分鐘,抵達國家戲劇院大廳。

周六 8月23日

★塔莉英語劇團夏季鉅獻《Getting Attention》

7:30pm 臨界點劇場2樓白水藝文空間
(台北市民樂街68號2樓,25529550)
\$300元(附飲料) 現場購票
每場觀眾有限,如需預約留位請撥:2552-9550
塔莉網站:<http://home.kimo.com.tw/thaliethatre>

塔莉劇團的導演 Daniel 以最台灣的方式詮釋了英國知名劇作家 Martin Crimp 的 "Getting Attention"。一位酒鬼媽媽和新男友帶著四歲女兒搬進新家後,引發鄰居寂寞寡婦對他們的窺探;另一戀童癖的鄰居則對小女孩十分感興趣;最需要照顧的小女孩得不到父母注意,社工員也忙著窺探異性無暇幫她,為了讓大家「休息一下、過來」,她會做出什麼匪夷所思的事...?這群搞錯愛慕對象的人所爆出的各種火花,將絕對滿足您的偷窺慾!

●天使蛋劇團

《天使·蛋ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ》
10:30am;2:00pm;4:30pm
國立台北藝術大學展演藝術中心 戲劇廳
\$300、350 洽元基售票系統
主辦單位:國立台北藝術大學劇場設計學系
洽詢電話:02-2893-8823

可愛的小朋友們其實都是降臨到人間的天使,每一個天使都是在等待被孵化的蛋。從劇裡小天使與撒旦的對決中,讓小朋友了解,其實比賽並沒有「真正的輸贏」,重要的是在比賽中盡力,努力而堂堂正正地表現出自己是才最重要的。若是勝利也不能夠過於驕傲,讓自己的進步空間被驕傲所蒙蔽。「勝而不驕、敗而不餒」才能讓自己的才能更上一層樓。

●小茶壺兒童劇團《大野狼啊嗚!啊嗚》

7:30pm 城市舞台
(社教館:台北市八德路三段25號)
\$200、300、400 洽元基售票系統
聯絡電話:(05)2716659-2772187
這齣戲運用了黑光來塑造魔法的神秘氣氛,又用大型偶來顯現各種動物的調皮和可愛,是一齣適合全家觀賞的好戲,足以帶給小朋友歡笑和永恆的回憶。

小茶壺兒童劇團,於民國八十五年十一月成立,是雲嘉地區第一個專業兒童劇團。成立的主要宗旨是以培養社區表演人才,帶給孩子歡樂為主。目前有團員二十多人,由蔡勝德先生擔任團長。

●高雄縣業餘薪傳兒童舞團《鴨母王》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
索票進場,洽詢電話:23110574轉110
主辦單位:國立台灣藝術教育館

小朋友對「唐老鴨」耳熟能詳,但對於「鴨母王」則知道多少呢?鴨母王,其實是清朝年間在高雄縣內門鄉的一位傳奇人士——「朱一貴」,高雄縣業餘薪傳兒童舞團以在地人的心情演在地故事,將「鴨母王」搬上舞台,藉由舞劇讓學童了解這位台灣傳奇人士及這段民間傳奇故事。「鴨母王」是本館徵選兒童藝術系列節目之一,適合學童、親子共賞。

●眼球愛地球之《眼球先生夜總會》

8:00pm 紅樓劇場
\$500元 洽年代售票系統或紅樓劇場。
洽詢電話:02-23119380

有別於陳柏維之前的幾個作品,但又依然保有他濃烈的個人風格及視覺效果,一反常態地用搞笑及無厘頭的表演方式,現場的演唱是一大特色,眼球先生像是這個 party 的主持人,也像被抽離的角色,訪問形形色色的地球人、外星人,讓大家看到了一個個不同的生命故事。

跳躍式的思考、不按牌理出牌的幽默,是對社會的批判,也是另類的反思。當然眼球愛地球最擅長的美術造型設計也將是演出的特色,他是結合台灣本土的餐廳秀和

故事大綱

Step 1: 白馬王子現身 | 孔希芝(張娜拉飾)的好友報名 Club Med 所舉辦的慈善單身派對被拒,希芝前往 Club Med 辦公室準備為友人打抱不平,當她正要對該公司職員大發雷霆時,卻意外遇上了她的真命天子—金賢俊(朴正哲飾),Club Med 的經理。她對他一見鍾情而且立刻墜入愛河。

Step 2: 活吞他還是整垮他 | 賢俊突然成為了希芝超級黏皮糖計劃的男主角,希芝成功地將賢俊的行事曆拿到手,所以完全掌握了賢俊的行蹤,不論他走到哪裡,希芝就會在哪裡現身。對於希芝常常不請自來,賢俊感到手足失措。

Step 3: 跟蹤女王 | 奇怪的是,賢俊開始對這位煩人的小姐產生了異樣的感覺。然而,當賢俊的女友出現時,賢俊很快的察覺出了希芝的企圖。但希芝在她還沒有達到目的,讓賢俊臣服在她的石榴裙下之前,是絕對不會放棄的。很快的,希芝的朋友和家人們全體出動,開始準備求婚大作戰。

史上最大任務 | 2003 年年度超級強力喜劇 "OH! Happy Day", 全片充滿了笑聲與感動,更可以說是時下女性主動求愛的教戰寶典。如同孔希芝,在電影中這個活潑、永遠不放棄的主角一般, "OH! Happy Day" 是一部充滿魅力、讓您目不轉睛的喜劇。"OH! Happy Day" 成功地實現了每個女孩心中渴望追求愛情夢想。本片女主角追求愛情不擇手段進而贏得真愛的過程吸引著每個觀眾的目光。孔希芝是導演尹學烈根據著名網路小說所創造出來的人物,該小說是由一位渴望贏得真愛的絕望老處女所撰寫,透過超級天后張娜拉的詮釋,該角色便活靈活現地重現在觀眾眼前。在獨創性上也更勝於當今韓國電影工業所流行的題材,"OH! Happy Day" 是一部充滿歡笑的喜劇片。

導演 | 尹學烈。

在取得戲劇編劇學位後,他曾贏得東亞日報的劇本大賽獎。很快的他被黃奇性電影公司延攬,並即刻開始了他的電影事業。他一直夢想著能成為一名導演,並以編劇的身分參與過幾部電影,如 <Destiny>, <2424>, 以及 <Blue>。<OH! Happy Day> 是他第一部執導的作品。他表示他希望創造出能讓人們快樂的作品。出生於 1966 年,畢業於漢城藝術大學電影學系,取得戲劇編劇學位。

上映日期:2003 年 8 月 29 日晚場起

導演:尹學烈。製片:鄭宗憲。編劇:尹學烈。演員:張娜拉、朴正哲。

Oh! Happy Day

前衛劇場的表演形式，是一種有趣又特別的實驗，也絕對企圖開拓不同演出的可能性。

●2003 第二屆顏色狂想藝術節—舞蹈《停手看聽》

7:30pm (見8月22日)

●演食百匯劇團

《公寓查封—嚴禁擁抱和死亡》

7:00pm (見8月22日)

●雲門舞集 30 週年特別公演《薪傳》

7:45pm (見8月22日)

*名家說雲門：席慕容

限購當日演出票券之觀眾。請您在開演前45分鐘，抵達國家戲劇院大廳。

周日 8月24日

●2003 第二屆顏色狂想藝術節—卡夫卡原著《守墓人》

7:30pm 新寶島小劇場

(台北市民生西路214號3樓)

\$250元，身心障礙者憑證150元。

現場售票，洽詢電話：25581081 轉18。

主辦單位：新寶島視障者藝團

導演：耿一偉 演員：李佩綺、林三翔、林月珠、廖燦誠、黃上豪、賴靜慧、廖琦、劉慈登。卡夫卡唯一劇本作品首度呈現。現代社會荒謬性的警世預言。

●王連枝兒童舞蹈團—2003 兒童舞展

7:30pm 城市舞台

(社教館：台北市八德路三段25號)

免費索票

連絡電話：2351-8342、2351-8286。

2003年「兒童舞展」是以兩種不同風格的方式呈現，上半場以民族風為主題的舞碼，下半場則以芭蕾舞編排長達30分鐘的舞劇「夢幻天鵝」舞碼呈現風格古典呈現多樣化，老少咸宜。

王連枝舞蹈團由前雲門舞者王連枝主持，多年來致力於推廣兒童舞蹈扎根的工作，每年固定舉行「兒童舞展」的演出以專業的精神淺移默化的讓孩子們參與藝術活動，進而達到藝術生活化、生活藝術化。

●天使蛋劇團

《天使·蛋々々 々々々 々々々》

10:30am; 2:00pm; 4:30pm (見8月23日)

●塔莉英語劇團夏季鉅獻

《Getting Attention》

3:00pm; 7:30pm (見8月23日)

●雲門舞集 30 週年特別公演

《薪傳》

4:00pm (見8月22日)

*名家說雲門：梁志民

限購當日演出票券之觀眾。請您在開演前45分鐘，抵達國家戲劇院大廳。

周一 8月25日

●雲門舞集 30 週年特別公演《薪傳》

7:45pm (見8月22日)

*名家說雲門：蔡康永

限購當日演出票券之觀眾。請您在開演前45分鐘，抵達國家戲劇院大廳。

周二 8月26日

●雲門舞集 30 週年特別公演《薪傳》

7:45pm (見8月22日)

*名家說雲門：雷光夏

限購當日演出票券之觀眾。請您在開演前45分鐘，抵達國家戲劇院大廳。

周四 8月28日

●當代傳奇劇場 第1齣 Hip Hop 玩笑劇：嬉哈「兄妹串戲」

8:00pm 紅樓劇場

\$500元

洽年代售票系統。

洽詢電話：02-23119380、2369-2616

一對出自舞蹈戲劇家庭的兄妹，因父母不在家，兩人無聊之餘便開始扮起戲來，大玩變身。從孫悟空到武松、楊貴妃到蜘蛛精；從刺繡珠翠到超短迷你裙、戰袍變牛仔褲...兩人翻箱倒櫃，把戲服、王冠、刀、槍、戟、馬鞭、車轎全派上用場，直到兩人精疲力盡...

吳興國打造新金童玉女 錢宇珊、戴立吾...十八般武藝精通的新世代藝術演員！在傳統與現代中玩遊戲、說、唱、演、舞、功夫、雜技。

周五 8月29日

●牯嶺街現代新游戲—92 劇場明日之星劇展(A)

7:30pm 牯嶺街小劇場

\$200元 詳情洽牯嶺街小劇場 2391-9393 或元基售票網。

演出團隊及劇名：夏天《南瓜馬車》+獨立·89109《閨王門》

●澳洲 THUNDER FROM DOWN UNDER 舞團—超級舞男

7:30pm 國父紀念館

\$500、700、900、1200、1500、2000

購票請洽年代售票系統

主辦單位：大大國際

洽詢電話：07-5370000

今年的夏天，妳(你)想要什麼樣的狂歡派對？一群來自南半球的年輕舞者，臉蛋俊俏、體態均衡健美，更不可思議的是他們個個舞台魅力驚人，特技高超，後空翻、跳躍、熱舞...渾身散發迷人而不價命的致命吸引力！加上多變、誇張、花俏的服裝造型與舞台燈光，絕對一新妳的耳目，挑動妳全身的感覺細胞！

●當代傳奇劇場 第1齣 Hip Hop 玩笑劇：嬉哈「兄妹串戲」

8:00pm (見8月28日)

●2003 第二屆顏色狂想藝術節—卡夫卡原著《守墓人》

7:30pm (見8月24日)

周六 8月30日

●雲門舞集 30 週年特別公演《行草 貳》

7:45pm 國家戲劇院

\$400、600、900、1200、1600、2000

洽元基售票系統

洽詢電話：02-27122102

2001年雲門舞者苦練書法，林懷民編出了充滿水墨之美的「行草」，落筆濃重，「行草 貳」則探索比較淡雅的墨色，更為瀟灑風流。「行草 貳」以 John Cage 的音樂入舞。John Cage 是二十世紀最偉大的前衛音樂大師，作品往往以雜音狂亂的音響，使保守的聽眾奪門而出。林懷民精挑細選，篩選出一組雅緻的弦樂作品，淡如水，綿延如河，那是 John Cage 內心深處最安靜的聲音。

●不二劇團狂想 1 號

《大丈夫日記》

7:30pm 皇冠小劇場

(台北市敦化北路120巷50號B1)

\$250元 現場售票

訂票專線：0911-260-719 或是 min_min0614@yahoo.com.tw 張小姐 (歡迎事先訂票，訂票者打九折並保留前兩排的位子喔！)

一個老婆嫌太少，兩個老婆左右抱，三個老婆還不夠，四個老婆恰恰好！在一夫一妻制的現代社會中，黃國強該如何實現他，娶得四個老婆的心願呢？邀請您與我們一同瘋狂想像...

●台北民族舞團 2003 年度創作展—華漫

7:30pm 城市舞台

(社教館：台北市八德路三段25號)

\$300、500、700、900 洽兩廳院售票系統。

主辦單位：台灣樂舞文教基金會、台北民族舞團

洽詢電話：(02)8509-6695

台北民族舞團在創辦人蔡麗華的帶領之下，致力於台灣民族舞的傳承與發展，15年來汲汲經營，已享譽海內外，成為彰顯台灣樂舞文化最傑出的舞團。2003年度公演——華漫，編舞者大都是民族舞團的第一代團員，舞碼：

- 一.《爭》為生命之河祈福 編舞：蕭君玲
- 二.《倚戲》無形宿命的探索 編舞：郭瑞林
- 三.《原色》原始的聲音 編舞：王淑華
- 四.《花雕》珍惜生命的華美 編舞：詹佳惠、潘莉君
- 五.《漫》自然有道，妙在育成 編舞：胡民山

●2003 第二屆顏色狂想藝術節—《落葉飄落到鄰家》

7:30pm 新寶島小劇場(民生西路214號3樓)

\$250元，身心障礙者憑證150元。

現場售票，洽詢電話：25581081 轉18。

主辦單位：新寶島視障者藝團

策劃：香港展能藝術會

導演：梁傑傑 演員：保新誼

香港盲人保新誼，早年是保醫生，在大陸貴州行醫，在參予醫院醫療隊的鄉村巡迴醫療時，數年前由於視力退化及受損，音樂已成為他治療別人的另類方法。70年初移居香港，20天後就遇上長沙灣大火災，

本是視力衰退的他，面對的前途更像突然失明...但他選擇用歌唱及表演為大眾哼唱出光彩及亮麗的人生。

●牯嶺街現代新游戲—92 劇場明日之星劇展(A)

2:30pm; 7:30pm (見8月29日)

●澳洲 THUNDER FROM DOWN UNDER 舞團—超級舞男

2:30pm; 7:30pm (見8月29日)

●當代傳奇劇場 第1齣 Hip Hop 玩笑劇：嬉哈「兄妹串戲」

3:00pm; 8:00pm (見8月28日)

●天使蛋劇團

《天使·蛋々々 々々々 々々々》

10:30am; 2:00pm; 4:30pm (見8月23日)

周日 8月31日

●雲門舞集 30 週年特別公演《行草 貳》

4:00pm (見8月30日)

*名家說雲門：彭廣林

限購當日演出票券之觀眾。請您在開演前45分鐘，抵達國家戲劇院大廳。

●牯嶺街現代新游戲—92 劇場明日之星劇展(A)

7:30pm (見8月29日)

●不二劇團狂想 1 號

《大丈夫日記》

7:30pm (見8月30日)

●2003 第二屆顏色狂想藝術節—《落葉飄落到鄰家》

7:30pm (見8月30日)

●台北民族舞團 2003 年度創作展—華漫

2:30pm; 7:30pm (見8月30日)

●澳洲 THUNDER FROM DOWN UNDER 舞團—超級舞男

2:30pm (見8月29日)

●天使蛋劇團

《天使·蛋々々 々々々 々々々》

10:30am; 2:00pm; 4:30pm (見8月23日)

活動、課程

●2003 臺北兒童藝術節—閉幕

8月23日晚上7:00

地點：大安森林公園音樂臺

演出內容：九歌兒童劇團—想飛的小孩

詳情網址：http://kids.culture.gov.tw

洽詢專線：(02)2736-5982

●第七期小丑默劇技巧研習營(初階班)

法式：義式默劇的結合：

基本暖身—身體技巧訓練

表情訓練—手、臉、腳部訓練

動作分析專題—支解肢體、踢腿舞步、接觸即興舞蹈

情境訓練—想像力、肢體想像力、劇場遊戲

基本默劇動作—拉繩、走索、搬運、卓別林

特定動作：馬戲馬索、金凱利、小丑

表演技巧—面具表演、人與偶的表演、空台表演

雜耍訓練—丟球、丟環、丟棒、造型氣球指導

動作：義法默劇表演、即興喜劇表演...等。

影片欣賞—免費借閱默劇的經典名片、經典電影【卓別林、巴斯托基頓、太陽馬戲團、歌舞劇...等】

上課日期：10月11日起至2004年1月4日止

上課時間：每週週六日晚上6:30-10:00上課

加上1堂街頭演練及期末呈現，共14堂課

名額16名，費用6500元整(含報名費與

報名表索取專線：盧先生 0920-752394、丁

先生 0928-505250

網路報名：syhdrrums@mail2000.com.tw

●社教館辦理社區藝術巡禮活動

時間：8月30日(六)19:30

地點：萬華區青年國宅廣場

(青年路30巷內)

免費入場！

演出內容：鞋子兒童實驗劇團《老鼠娶親》

家喻戶曉的中國民間故事，當孩子熟

熱鬧鬧玩過初一、初二後，初三就得早早休息，大人在年初三晚上說出了老鼠娶親的傳說，要大家早早睡覺，別打擾了老鼠們辦喜事。故事充滿了濃郁的人情味，也傳達了自然環境中萬物彼此相對的關係，肯定別人，也肯定自己。

●雲門 30 系列講座—台灣藝文發展三十年

*搖筆桿的日子—台灣文學創作30年

8月24日7:00pm

主講人：楊照(新新聞周刊總編輯)

免費入場，歡迎參加。

地點：誠品書店敦南店B2視聽室

聯絡電話：(02)2712-2102分機226 陳小姐

主辦單位：雲門舞集文教基金會

徵人、徵件

●「歌仔戲製作及發表」補助專案

為了促進國內傳統戲曲的發展，並提升表演團體的創作呈現與演出品質，國家文化藝術基金會主動規劃「歌仔戲製作及發表」補助專案，期望藉著補助歌仔戲之「編劇、編曲、導演」等創作人才的優質計畫，以及鼓勵劇團的製作與發表，為這項深富文化色彩的本土劇種，挹注更多的發展資源。

本專案以中、小型演出之劇作為對象，補助名額至多三組，每組補助金額新台幣72萬元。補助成果需對外公演一場。補助項目在編劇、編曲、編導及導演方面之補助額度為獎勵性質，補助金額為每名12萬元；在劇團發表演出方面之補助額度為考量中、小型演出之製作，補助金額為36萬元。「歌仔戲製作及發表」補助專案，收件截止日將自8月16日至9月1日，本專案內容及申請表格(與常態補助申請表格不同)，可於本基金會網站 <http://www.ncaf.org.tw> 下載專區下載，親自至本基金會索取，或來函附回郵(42元限時掛號郵票)寄至本基金會索取(信封上請註明索取「歌仔戲製作及發表補助專案」申請表格)。洽詢電話：02-27541122 轉208。

訂票、售票

●誠品戲劇節「一個舞台、四齣戲」

在太陽升起的第一道曙光處，搭起華麗的帳棚，撐起舞台中央的高柱，一個大膽新奇的戲劇競技場就要開始，帶著絕無僅有的舞台使用指南，當家導演以及眾多花旦小生，就著一個舞台，四齣戲，挑戰視覺與表演的最多可能。

四個劇團，五個導演的不同創作，在文本與空間，興奮而優雅地翻滾、交纏之後，一段終極想像的驚奇之旅。

*莎士比亞的妹妹們的劇團 / 魏瑛娟、王嘉明

《30 P：不好讀》

時間：9月18-20日7:30pm、20-21日2:30pm

*世紀當代舞團 / 姚淑芬

《伴成品》

時間：9月25-27日7:30pm、27-28日2:30pm

*台灣渥克劇團 / 陳梅毛

《沒義氣又怕痛 part 2：一人命一條》

時間：10月2-4日7:30pm、4-5日2:30pm

*外表坊時驗團 / 符宏征

《交界》

時間：10月10-12日7:30pm、11-12日2:30pm

地點：誠品敦南店B2藝文空間

票價：350元 洽元基售票系統。

四場套票優惠價1,000元，洽誠品書店敦南店、台大店、站前捷運店、西門店、實踐店

洽詢電話：02-2775-5977 轉企劃處活動組

●戲劇、空間講座系列：

9/7(日)2:30-4:30pm

文學、戲劇、空間

楊澤(詩人)vs.張小虹(台灣大學外文系教授)

9/14(日)2:30-4:30pm

表演、消費、空間

曾成德(東海大學建築系系主任)vs.劉維公(東吳大學社會學系助理教授)

地點：誠品敦南店B2視聽室

●優劇場劇團《蒲公英之劍》

時間：11月5-8日

地點：城市舞台

票價：300、400、600、800、1000、1200、1500

洽元基售票系統

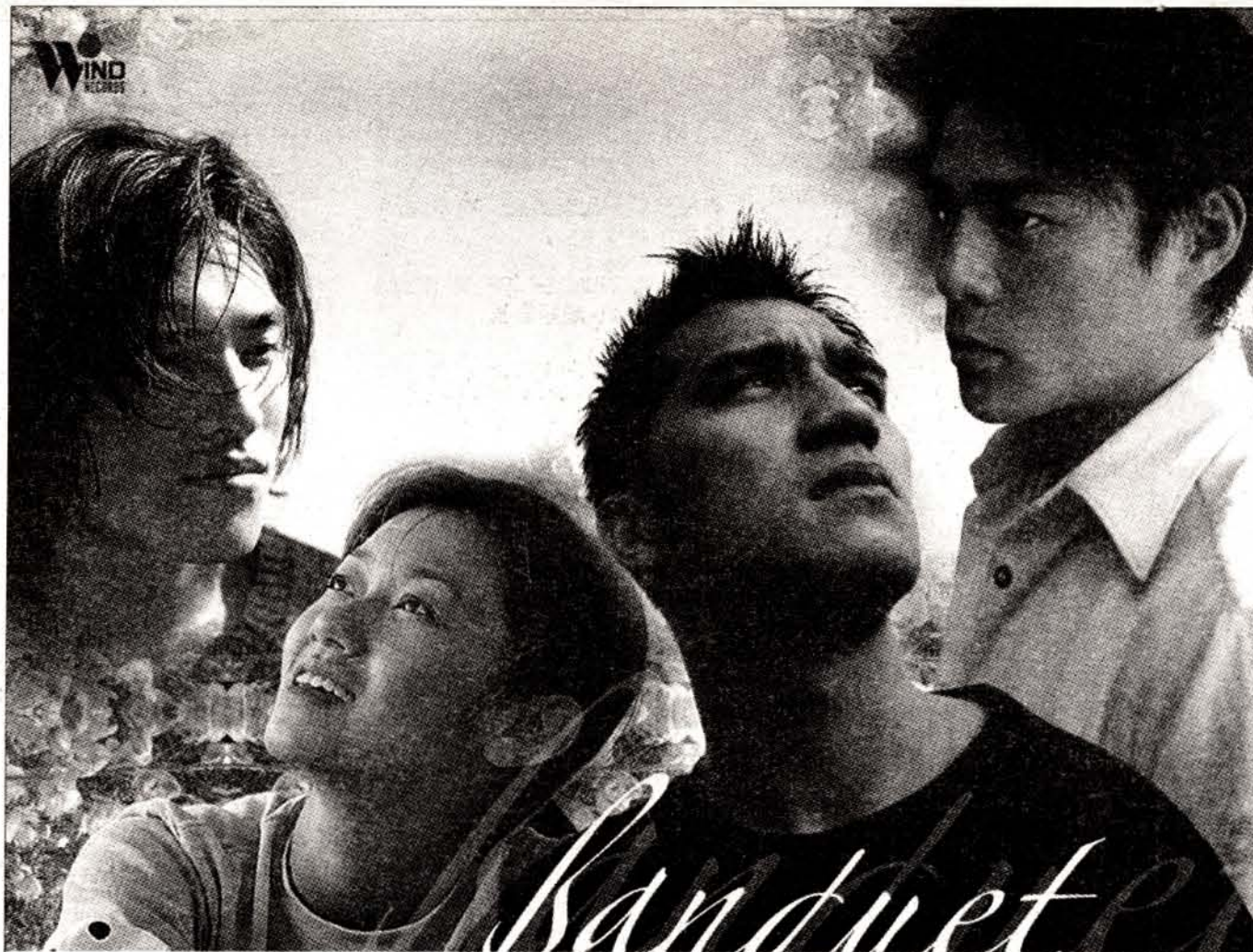
洽詢專線：02-29388188

「蒲公英之劍」講述一位劍術超群的劍客，從爭戰的外在戰場，經過拜師求道、棄劍、遇魔等試煉，逐漸回到內在戰場，終於看清自我的過程。整齣作品的節奏表達從鼓點拓展到其他的元素，身體入節奏，語言也入節奏，使節奏無處不有、鼓聲無所不在，仍是一齣視覺、聽覺與表演獨特融合的傑作。

●國立臺灣戲曲專科學校附設國劇團《張飛的情人》

時間：9月17-18日19:30

地點：新舞臺



「生命是一場美麗的宴會」邀請您一起來赴約

音樂魔術師 史擷詠 細膩音樂語法寫出大自然的話
公視五週年大戲 金獎導演王小棣2003新作

王小棣 導演
史擷詠 製作/作曲

座談會主題：談《赴宴》之電視配樂

人物：導演王小棣、作曲家史擷詠

時間：8/02 2:00 PM

地點：台北光點

紀錄整理：陳雅雯

王小棣(以下簡稱王)：今天很高興有這樣的機會，跟許多喜愛《赴宴》這齣戲的朋友，聚在這裡，分享經驗。說起我跟史老師的淵源，是在很多年以前結識於徐楓主持的湯臣電影公司，直到後來才開始了正式的合作。在合作經驗中，我的感觸是，有這麼一個人，經過多年的歷練，逐步走向豐富與成熟。他作的廣告音樂很紅，與我合作的收入跟他作廣告的收入完全不成比例，其實很多台灣創作者都面臨這樣的處境，又要顧及生活，又要顧及創作，什麼時候可以從生活中抽身，潛心創作，一直是很多創作者的兩難。面對這樣有所堅持、有所選擇的史老師，知道他在不同領域不同層次的創作上展現企圖，希望我們的合作經驗上，並沒有讓他失望。

史擷詠(以下簡稱史)：與王導演在《魔法阿媽》的合作，是最令我難忘的經驗。小棣導演的長處是說不完的，最重要的是發揮空間非常大，她是有魔力的導演，讓我很自發性地與影片配合，並且得到啓示。跟許多其他導演合作過，有些給的空間太大，會玩過頭；有的會抓太緊，掌控性強。跟小棣導演每次合作都感覺自己有進步，體會到人生中許多需要更深邃去了解的事情，這是很大的收穫，每次都在期待她要跟我說什麼。至於作廣告的經驗則是完全

不同的，廣告界的資金與技術條件可以讓年輕人玩得很愉快，很容易讓創意得到實現，但是也很容易把創作者意志磨損掉。

王：今天大家齊聚在這邊，都是對《赴宴》的戲還有音樂有興趣的人；關於音樂，我不懂，所以如果大家有這方面的疑問，可以多向史老師發問。

史：小棣導演的說法太謙虛了，在合作時也許她是出於尊重與寬容，所以沒有做很多要求，其實她對音樂與影像配合的要求很敏感，很有想法。這齣戲的配樂隨著劇情發展，有很多層次，可以說是為劇情、為一個單純意念所創作，從腳本開始勾勒出全劇的輪廓，像是播下種子，等待開花一樣。這樣的音樂很難放在其他的地方，但是在作《赴宴》原聲帶時，我作了一些調整，保持純音樂的獨立性、完整性，像是在作個人專輯一樣；因此，這張專輯對看過戲劇的人來說，是個美好的回憶，對沒看過戲的人而言，也是張完整的音樂創作。

王：作我的戲經常要面對非常急迫的時間壓力，尤其史老師這次必須在非常緊迫的時間裡完成這部配樂，所以事前的溝通很重要，我們從好幾個月前就開始聊腳本、講故事，作這張原聲帶時間非常趕，說實在，當時我蠻擔心他會沒有時間、沒有耐性隨著劇情調整配樂，但是到了實際工作時，發現不管他工作多久，甚至十幾二十小時，他都能靜下心來，調整樂段、改變編曲方式，以我從未想像過的編組方法重新搭配。我覺得在生活中可以遇到一些人，看見他面對自己的創作時全力以赴，真的

很感動。

史：《赴宴》劇中，有兩條主線，一是當代年輕人的純真愛情，一是舊時代父祖輩遭遇白色恐怖的經歷；我作音樂時的情緒也有所區隔，作年輕人這段的感觉是大自然與甜美愛情的結合，有種向上飛揚的輕盈感覺。舊時代則是沉重的情緒，一發不可收拾地到達一種爆發點，甚至做到完，都還有種失落感，舊時代的故事，其實燃燒起一股力量，看完全劇，心情像在洗三溫暖。想請教導演的是，為什麼會有這樣的構思，把兩條不同的故事脈絡編織在一起？

王：說到這個，倒是有很多身邊朋友，也有網站上觀眾留言說，覺得前面劇情看不懂，後面節奏又比較亂等等意見，我自己還一直在檢討中，可能這次自己有點太貪心、想太多，我想主要的原因是，我急切地感覺應該盡快面對環境問題，而環境又跟人相關，人怎麼來的？今天的生活模式如何形成？如何看待人的生活、社會秩序、看待未來？要讓環境變好，應該從人開始，這跟長輩的教導是相關的，也許因為想表達的企圖太多，在這邊要跟看不懂的人說聲對不起。

史：我倒不覺得看不懂，反而覺得耐看，做音樂的時候也是越作越有感覺。這部戲有很多地方讓我感動，反而讓我更加謹慎，因為我在單看影片就已經這麼感動，怕把音樂一放上去就破壞了，所以我處理音樂時都非常小心。這齣戲的耐看像是讀文學名著一樣，第一次不懂，看第二次才會懂，即使看不懂，也會被感動，這就是藝術創

作的奇妙之處，不像好萊塢電影連閉著眼睛也看得懂，但一點也沒有感動。

王：這齣戲如果有能讓人感動的地方，是因為它有一種「還原作用」，是那些漂亮的山、是那些漂亮的人，它提醒著台灣原有的美。像故事裡的女主角，在大學聯考這種社會主流的晉階制度上，沒有成績，但是卻很認真的過生活，我想大家生活裡一定也認識很多這樣的人，不管年紀輕、年紀大，在社會基層為生活、為環境努力著。上一代也是一樣，像我們的阿公那代人，有很多人努力作了很多事，他們是那個時代的偶像，也是我的偶像。我在這齣戲中所作的，只是把生活裡的偶像跟銀幕上的偶像作一個結合，讓這些年輕偶像不只是停留在年輕人的愛情層次，還走到生活中的其他領域，所以說是一種「還原」，而史老師的音樂跟劇中那些動人的片刻作了很好的結合。配樂的鋼琴全是史老師自己彈的，史老師的父親是很有名的音樂家，腦中想像著史老師學音樂的歷程，出現的是像莫札特那種很小就一直練琴的可憐小孩，不知道史老師是怎麼從古典音樂的出身，轉入影視廣告配樂這個領域？

史：我從小開始學音樂，到了中學讀音樂班，後來念藝專，開始學作曲，期間父親扮演的是啓蒙角色，如果按照他的規劃，也許我在畢業後，會到歐洲進修學習，或參加樂團，回台灣就是研究或教學；但還沒畢業時，父親過世了，我就像野放的鳥一樣沒人管。後來當兵時進入藝工隊，退伍後進去B版唱片公司，後來進電影界作編曲，花很多時間自行摸索；當時電影界有很多機會，可以作很多音樂實驗，我的歷程就是從古典音樂到非主流，現在以「跨界音樂」稱之；至於廣告音樂這行，年輕人進來得不多，也許是競爭激烈、要求較高，很慶幸沒有很多人來搶飯碗，所謂「長江前浪踢後浪」。台灣最好的影視資源在廣告圈，器材最新、技術最好、預算最高、最有機會與大明星合作，每一個鏡頭都要講究，在短短三十秒中，琢磨無數次。出資拍攝的客戶聲音最大，也最挑剔，導演經常很痛苦地與這些廠商磨；而這些導演廣告拍久了都跳不出去，因為已經習慣在短時間作短作品，轉作長片幾乎沒有成功的例子。在廣告界收入越多創意越少，更殘酷的是，年紀與經驗累積在廣告界沒有價值，因為這個圈子認為年輕才有創意，到年齡就要離開，在三年前我決定轉型，歷經很痛苦的階段，因為收入減少很多，也必須重新建立新標竿。但是我還是慶幸曾經作過廣告，因為在技術上有很多學習機會。而現在最喜歡作的音樂是電影、戲劇或電玩音樂，這些領域都很有挑戰性。對於音樂，我希望能一直作到闔眼的那一天，人家會說「這個人昨天還在作音樂，怎麼今天就不見了？」因為音樂是我唯一會作的事，其他的事我都做不好。

王：史老師這樣的創作堅持，是很難得的。創作者，尤其是年輕的創作者，要他們在生活上對父母沒有交代，是很困難的事情。我身邊有很多跟我一起工作的年輕朋友，一大早出門，很晚回家，也前途未卜，但他們還是有很多堅持，年輕時如此，而有了年紀還能保有夢想與憧憬，更是難得。可以說，創作是一種追尋，有時也許自己不自覺，一旦觸動就發現其實目標一直都在。關於《赴宴》，我自己也很意外怎麼會拍出這麼一部不緊湊的八點檔，按照常理，一個善於佈局、心機重的編劇會處理得很精采，但是我卻在想，有沒有可能呈現一個樸素的、貼近生活的節奏？我們原本的社會裡就有很多可歌可泣的人，有這麼多漂亮的人在做這樣漂亮的事，這齣戲只是一個媒介，把這些漂亮的人與事呈現出來。要對所有的觀眾說，很抱歉不能讓你們在下班後得到娛樂，反而得到更多寂寞，像現在這樣與喜歡這齣戲的朋友相聚，與史老師對談，對我而言，真的很難得，謝謝大家。

票價:300、500、800、1200
洽元基售票系統
洽詢電話:02-2796-2666 轉 153、352、354
主辦單位:國立臺灣戲曲專科學校
演出者:國立臺灣戲曲專科學校附設國劇團 趙復芬、丁揚士

傳說三國魏營大將軍夏侯淵之女夏侯女,與蜀國將軍張飛因戰亂相識、相知,進而結為連理。但造化弄人,翁婿必須戰場相見。這齣新編劇,題材出自歷史,卻不受限於歷史,因此在人物刻劃上能更貼近人性。表演元素發自傳統老戲,尤重細膩的唱腔,但在唱詞上卻多了份現代感。

●紙風車劇團-巫頂生日快樂

時間:9月26-27日 19:30、27-28日 10:30、14:30
地點:新舞臺
票價:300、450、600、700、800
洽年代售票系統
洽詢電話:02-2392-6170

紙風車劇團最有經驗的巫婆「巫頂」已經五歲了!為慶祝五歲生日,巫頂決定將這五年來巫婆系列中「動作與聲音」、「賣芭樂」、「后羿射日」、「車票的故事」及「美好家園」等精采的回憶重新呈現,並請大家一起祝福「巫頂生日快樂」!

●傳統藝術之夜第二季演出

傳藝中心趁勢再推出第二季,9月17日起每週三晚上於紅樓劇場演出,包括掌中戲、音樂、說唱及歌仔戲,參與的八個團隊針對紅樓場地規劃拿手絕活登場,要讓戲迷再次「好看」!

主辦單位:國立傳統藝術中心
承辦單位:紙風車文教基金會
演出時間:自9月17日起至11月5日止,每週三晚間8:00
演出地點:紅樓劇場
\$全票200元 學生票120元
洽年代售票系統,或紅樓劇場
洽詢電話:23119380

演出表:
9/17 采風樂坊(夢迴紅樓)
9/24 亦宛然掌中劇團(寶蓮燈)
10/1 小西園掌中劇團(孫悟空VS桃小子)
10/8 春禾劇團(狀況來了問題不大)
10/15 唐美雲歌仔戲團(趙匡胤送京娘)
10/22 小飛霞歌劇團(一生只有你)
10/29 民權歌劇團(乞丐王子)
11/5 薪傳歌仔戲團(三人五日)

●屏風表演班《女兒紅》

時間:10月31日~11月1日、5-8日 7:30pm、11月1、2、8、9日 2:30pm
地點:國家戲劇院
\$400、600、800、1000、1200、1500
洽兩廳院或元基售票系統
洽詢電話:02-29382005

女兒即將走進禮堂的前夕,母親從泛黃破舊的牛皮箱裡,取出了當年婚嫁的結婚禮服,並且娓娓道出一段不為人知的往事。剎時,窗櫺灑進了一大片火紅的月光...

時空跨越兩岸三〇至七〇年間,歷經戰亂遷徙、保密防諜及政治迫害的戒嚴年代,全劇將窺視李修國如何在不安定的大環境下,以幽默諷刺的角度回顧母親在那個時代面對婚姻與生存的逆境。

●臨界點劇象錄<志同道合劇展-觸。感。動。念>

2003年9月,觸。感。動。念。第六屆志同道合同展 集結迷宮聲音藝術團地下音樂老手迦菲、新秀編導羅忠章、楊景翔、王奕傑及由歐洲回國,在劇場圈已耕耘一段時間,才華健露鋒芒的劇作家耿一偉,五位創作者的小劇場作品,七齣戲碼。這一次創作者志同道合同地試探音樂的可能性、探戈的可能性、影像的可能性、詩的可能性、畫的可能性、劇場的可能性...

9/5(五)19:40 (A)
交點在無窮遠處 I 神的原職責是誕生一切【救世主再生時?】

9/6(六)19:40 (B)
交點在無窮遠處 II 當誕生的並非完美時不能重來【人是父母生的?】

9/7(日)19:40 (C)
交點在無窮遠處 III 視覺、聽覺、觸覺、嗅覺、味覺【絕不是感官的一切!】

編/導:迷宮聲音藝術團 林峻立(迦菲)演員/樂手:迦菲 老頭 大雄
9/12(五)、13(六)、14(日)19:40
(D)夢囈一場關於探戈的變奏詩句 (E)令人作嘔的吶喊

編/導:羅忠章 楊景翔
9/19(五)、20(六)、21(日)19:40
(F)The people 編/導:王奕傑
9/26(五)、27(六)、28(日)19:40
(G)愛慾席勒 編/導:耿一偉

地點:白水藝文空間
(台北市民樂街68號2樓)
洽詢:25534493

票價:350元、250元 洽元基售票系統

●大風音樂劇場《梁祝》音樂劇

時間:9月11-14日 7:30pm、13-14日 2:30pm
地點:國家戲劇院
\$400、600、800、1000、1200、1500、1800、2000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-23431647、29253960

主辦單位:國立中正文化中心、大風音樂劇場
《梁祝》是首部結合現代與傳統的「中國音樂劇」,其複合創作理念,在吸取西方歌劇、歌舞劇、傳統戲曲的元素而融合之,形成撼動現代觀眾心靈的嶄新語言。這個空前的跨領域突破,結合各界菁英參與,包括作曲大獎得主鍾耀光、鬼才導演李小平、金馬獎美術指導黃文英、金曲獎製作人楊忠衡擔任藝術總監,大風劇場連乙州擔任製作人。由辛曉琪、王柏森、黃士偉、洪瑞襄、車炎江等知名歌手,暨張佳穎指揮恩顧室內管弦樂團共同演出,將重現「天下第一劇」的魅力。

●林向秀舞團創團首演
《林家花園》

時間:9月5-6日 7:30pm、6-7日 2:30pm
地點:國家劇院實驗劇場
票價:350元 洽兩廳院售票系統
聯絡電話:0920-154211

由旅美多年返國的新世代耀眼舞團林向秀所領軍之「林向秀舞團」,將推出首度之全新製作「林家花園」,邀請舞蹈界炙手可熱的男舞者林志斌與傑出視覺影像藝術家林佩鳳,三林所共同架構的「林家花園」將以詩意、舞蹈、及多媒體影像帶你進入神秘、能治癒心靈的秘密花園,探索自然界的神奇魔法與力量,以男女情慾如藤蔓般糾結,揭露虛偽的人性面紗,開啓生命與自然的對話,營造一場新世代的花前月下! 一整晚舞作共分為四個段落:1.禁果之床 2.花朵供養房 3.秘密之甕 4.情慾溫室

演出除了結合舞蹈、戲劇並分別以多媒體影像、及舞台裝置藝術,創造出神秘隱蔽的花園氛圍與超現實的想像空間,以獨舞、雙人舞、與群舞等不同形式,表現男女陰陽的對比及生命的無常與對自然定律的嘲諷。



古典、傳統、藝術

周五 8月22日

●兩廳院夏日爵士Party-爵士天籟-塔克及珮蒂

7:30pm 國家音樂廳
\$400、600、800、1000、1200、1500、2000、2500、3000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587

主辦單位:國立中正文化中心
演出者:塔克及珮蒂(Tuck & Patti)
演出內容:吉他手塔克安樂斯(Tuck Andress)與歌手珮蒂凱斯卡特(Patti Cathcart)是一對音樂上的絕妙搭檔,也是玩弄聲音於股掌之間的魔術師。吉他伴奏加歌手的組合,融合了大量爵士、節奏藍調及民謠的音樂因子,使得他們推出的張張專輯,皆獲得了商業上極大的成功,而他們那特有的西海岸雅適風格,更征服全球聽眾挑剔的耳朵,尤其在日本當地得到極大的迴響,成為少見的固定爵士樂二重奏組合。

●2003你的歌我來唱系列5
7:45pm 國家演奏廳
\$200 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:87713173、27556161

主辦單位:中華民國聲樂家協會
演出者:女高音/林孟君 莊皓芳 王秀瑜 林瀛鳳 男高音/張嘉煌 男中音/白玉璽 鋼琴/陳和美 胡志龍

演出內容:余光中、洛夫、席慕蓉、蔣勳的詩陳茂萱、馬水龍、錢南章、張炫文譜曲的歌樂作品。

●水果家族YOYO擊樂點點名-2003朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演

7:30pm 新舞臺
\$300、500、700、900元 洽元基售票系統
洽詢電話:02-2890-8616或02-2891-9900 轉215-220

主辦單位:財團法人擊樂文教基金會、東森電視台YOYO TV
演出者:朱宗慶打擊樂團之躍動打擊樂團YOYO TV

節目介紹:2003年朱宗慶打擊樂團兒童音樂會,以【水果家族YOYO擊樂點點名】為主題,集合了深受小朋友喜愛的西瓜哥哥、水蜜桃姊姊、香蕉哥哥、蘋果姊姊,來陪小朋友認識打擊樂的世界。音樂會中,朱宗慶打擊樂團將為小朋友帶來一連串活潑、快樂的樂曲。

●中山建中校友國樂團音樂會
7:30pm 城市舞台
免費索票,電話:(02)2343-5252

主辦單位:國立台灣藝術大學、國立實驗國樂團
這由一群從中山女高及建國中學畢業校友所組成的國樂團。節目內容:陳能濟(故都風情)、關適忠(春思)、黃新財(陝北三韻)、顧冠仁(天山盛會)、朱昌耀(姑蘇情)、孫沛元編(丟丟銅)、周成龍(趕擺會上)、安志順(老虎磨牙)、張曉峰(琵琶行)

●台灣的聲音 幸福樂手室內樂團
8:00pm 台大迴廊咖啡
(新生南路、辛亥路口 台大綜合體育館一樓)
免門票 電話:8369-5656
網址:http://www.alutw.com/

周一 8月25日

●台大薰風國樂團2003年度巡迴公演-燕子

7:30pm 城市舞台
免費索票入場,洽詢電話:23435252、張國長0920-847855

主辦單位:國立實驗國樂團、國立臺灣藝術大學
演出者:台大薰風國樂團

本次台大薰風巡迴特別邀請國樂新秀梁文賓先生擔任二胡主奏,演出二胡協奏曲「燕子」,這首台灣本地作曲家蘇文慶的近年新作,由梁文賓獨到的詮釋與細膩的表達,將與樂團激盪出燦爛的火花,作為臺大薰風美加巡迴的「主打歌」,帶著燕子飛翔的意象,將傳遞台灣青年人的友誼與情懷。

●水果家族YOYO擊樂點點名-2003朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演

7:30pm (見8月22日)

周二 8月26日

●北一女中校友交響管樂團慶祝100週年校慶音樂會

7:30pm 社教館城市舞台
洽詢電話:25775931

演出者:北一女中校友交響管樂團

●水果家族YOYO擊樂點點名-2003朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演

7:30pm (見8月22日)

周三 8月27日

●小型音樂會

7:30pm 中山堂光復廳
\$200 洽中山堂
洽詢電話:23813137
主辦單位:市立交響樂團

讓您腦力high起來的祕密



時間:8/22(五)、8/26(二)、8/29(五)、9/2(二)
PM 7:15-9:40

地點:台北市南京東路四段163號5樓

能力——99%來自於學習,學習如果記不住,等於浪費時間和金錢,想改變自己就從現在開始,完全激發全腦運作,喚醒沉睡中的記憶,讓您的記憶力有效提升5~50倍。

課程由艾力克超記憶與學習法創始人林建華教授親自指導,林教授本身鑽研記憶潛能開發領域已有十餘年,他融合各國學習方法,編輯適合國人學習的本土化教材,輕鬆地學習以快速提升記憶力。

「記憶力是一切學習的基礎」而記憶領域的探索與開發,正是當今21世紀熱門的潮流,在台灣加入WTO國際競爭市場之際,開發記憶潛能,提升個人的競爭能力,更是成功人們急迫需要的。

歡迎您一起來探索與解密。

憑剪報來電預約:(02)2546-2189 劉小姐

●2003富邦講座:音樂系列

沙龍音樂會之〈古典音樂跨國戀情〉

7:30pm 富邦國際會議中心
(台北市敦化南路一段108號B2)
主辦單位:財團法人富邦藝術基金會
演出者:主講/黃瑞芬

●水果家族YOYO擊樂點點名-2003朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演

7:30pm (見8月22日)

周四 8月28日

●孫嘉君畢業音樂會

7:00pm 十方樂集
(台北市民族西路187巷4號)
自由入場,洽詢電話:25935811
演出者:琵琶/孫嘉君

●水果家族YOYO擊樂點點名-2003朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演

7:30pm (見8月22日)

周五 8月29日

●廣青合唱團2003年度公演-中國心·台灣情

7:30pm 國家演奏廳
\$300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25772861
主辦單位:廣青合唱團
贊助單位:財團法人國家文化藝術基金會
演出者:指揮/唐天鳴、鋼琴/張佳華、廣青合唱團

演出內容:虔誠宗教歌曲:《心經》、《成長》、《信望愛》等流行老歌、西方爵士音樂的合唱曲:《紅龜糕》等、專為女聲譜寫的合唱作品:《秋風陣陣》等、台語歌謠:《青春嶺》、《流浪到淡水》等藝術歌曲及中國民謠

●水果家族YOYO擊樂點點名-2003朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演

7:30pm (見8月22日)

周六 8月30日

●管樂新世界-永和青年管樂團

7:30pm 新舞臺
\$150、250、400、600
洽兩廳院售票系統或新舞臺
洽詢電話:29475684
主辦單位:永和青年管樂團暨管弦樂團
演出者:永和青年管樂團、指揮/高正賢、新世紀合唱團、合唱指導/孫清吉
演出內容:德弗札克:新世界交響曲第四樂章、艾可斯:給法國號與管樂團的組曲、艾爾噶:威風凜凜進行曲、保羅強強:威尼尼狂歡節

●逍遙音樂遊-NSO伯恩斯坦之夜

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/簡文彬(Wen-Pin Chien)、鋼琴/陳冠宇(Eric Chen)、國家交響樂團(NSO)

演出內容:伯恩斯坦:嬉遊曲、《西城故事》交響舞曲、第二號交響曲《不安的年代》、《康第德》序曲

●許恕藍小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(06)3123634、(07)3954347
主辦單位:台灣木笛合奏樂團
演出者:小提琴/許恕藍、鋼琴/簡美玲
演出內容:巴赫:第四號小提琴奏鳴曲C小調、席馬諾夫斯基:神話、雅納傑克:小提琴奏鳴曲、聖桑:哈巴奈舞曲、巴爾托克:狂想曲第一號

●最情歌-台灣脊椎健康推廣協會籌募基金演唱會

7:30pm 中山堂中正廳
\$500、800、1000、1200、1500、2000
洽年代系統
洽詢電話:23419898
主辦單位:橘子整合行銷
演出者:邀請大家喜愛的情歌歌手潘安邦、潘越雲、殷正洋、金智娟及特別來賓謝雷與

大家分享超級浪漫情歌。
演出內容:為何夢見他、我是不是你最疼愛的人、苦酒滿杯等經典情歌

●震撼管樂團音樂會

7:30pm 中山堂光復廳
憑票入場,洽詢電話:23813137
主辦單位:震撼管樂團

●唯爾托兒所音樂發表會

9:30 十方樂集
(台北市民族西路187巷4號)
自由入場,洽詢電話:25935811

周日 8月31日

●DHL30年回顧系列活動-DHL賞味爵士

7:30pm 新舞臺
\$800洽新舞臺或元基系統
洽詢電話:27577273轉122
主辦單位:DHL洋基通運股份有限公司
演出者:台北愛樂交響樂團
演出內容:伯恩斯坦:《西城故事》組曲(梅森編曲)、傑普林:刺激(Cacavas編曲)、米勒組曲:聖路易藍調進行曲、月光小夜曲、心境、史坦納:電影《亂世佳人》主題曲、羅傑斯:電影《國王與我》主題曲

●柴可夫斯基國際鋼琴大賽銀獎得主-娜塔麗亞·特魯爾 鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$250、400、600、800、1200洽年代系統
洽詢電話:23694802
主辦單位:亞藝藝術
演出者:鋼琴/娜塔麗亞·特魯爾
演出內容:海頓:行板與變奏F小調、貝多芬:鋼琴奏鳴曲第32號、C小調、穆梭斯基:展覽會之畫

畢業自莫斯科音樂院的娜塔麗亞·特魯爾,1983年獲得貝爾格德(Belgrade)國際鋼琴大賽,隨即展開她輝煌的演奏生涯,1986年獲得柴可夫斯基國際鋼琴大賽銀牌獎,更將她推向國際舞台的高峰。1993年,特魯爾又榮獲蒙特卡羅鋼琴大師比賽的大獎,再次備受矚目。如此亮眼的成績,

讓她贏得與國際知名樂團演出協奏曲的機會,經年巡迴各地並與當地知名樂團合作,讓她不僅累積豐厚的演奏實力,她特殊的詮釋技巧與獨具魅力的台風,更是風靡全場愛樂者。

●郭怡芬低音管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23678251
主辦單位:前衛低音管室內樂團
演出者:低音管/郭怡芬、鋼琴/歐玲如
演出內容:舒曼:幻想曲、作品73、葛令卡:奏鳴曲樂章、克羅樂:幻想曲降B大調、孔拉丁·克洛伊采:演奏曲及迴旋曲、大衛:小協奏曲、作品12、韋伯:F大調協奏曲

●太陽出來了-景美女中校友管樂團2003創團音樂會

7:00pm 國立師範大學禮堂
自由入場,洽詢電話:0931101621
主辦單位:景美女中校友管樂團
協辦單位:台灣大學管樂團、師範大學管樂團、台北樂府室外樂隊
演出者:指揮/陳仁智、法國號獨奏者/陳思宇、景美女中校友管樂團
演出內容:戈登·傑可伯:《威廉·拜爾德組曲》、聖桑:《音樂會小品op.94》、約翰·貝瑞:《與狼共舞》、愛德·哈克拜:《松河三部曲》、法蘭克:提凱立:《雪蘭多瓦》、久石讓:《魔法公主》、詹姆士·史瓦金:《壯麗景色》

●松山工農校友管樂團音樂會

2:30pm 中山堂中正廳
憑票入場,洽詢電話:23813137
主辦單位:松山工農校友管樂團

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 8月22日

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

文化創意園區
EXCHANGES of CREATIVE
之交流與對話
INDUSTRIES PARK

2

NEW VISIONS OF HUASHAN

華山新視界

七場不同面向的座談研討
為文化創意產業園區政策與園區的規劃
增加意見交流與沉澱的容量

2003年7月31日—8月28日 >> 每週四
華山藝文特區音樂館 (行政大樓2樓)

7/31 09:30 打造創意園區: 12:30 潛力與限制 >>

主持人 > 江荷清
座談單位 > 東海大學建築系、
中華民國藝術文化環境改造協會
與會學者 > 楊敏芝、夏錦九、文建會代表

7/31 14:00 創意變身 >> 17:00

主持人 > 劉維公
座談單位 > 鶯歌陶瓷博物館、牛耳時裝有限公司
與會學者 > 陳金印、劉大和、劉光民

8/7 14:00 視覺藝術plus 17:00 創意華山 >>

主持人 > 石瑞仁
座談單位 > 中華民國視覺藝術聯盟、中華民國攝影協會
與會學者 > 謝素貞、王嘉驥、賴香伶

8/14 14:00 表演藝術plus 17:00 創意華山 >>

主持人 > 關鴻亞
座談單位 > 中華民國表演藝術聯盟、當代傳奇劇場
與會學者 > 林谷芳、王孟超、王文儀

8/21 14:00 數位及出版plus 17:00 創意華山 >>

主持人 > 劉維公
座談單位 > 誠品書店、鉅甲娛樂科技公司
與會學者 > 南方朔、王昱瑞、曹鈞文

8/28 09:30 設計產業plus 12:30 創意華山 >>

主持人 > 張金金
座談單位 > 環球愛地球、後八
與會學者 > 江荷清、陳瑞惠、吳光庭

8/28 13:30 華山新視界 17:30 綜合討論 >>

主持人 > 洪孟敏

主辦單位 > 行政院文化建設委員會
合辦單位 > 中華民國藝術文化環境改造協會
協辦單位 > 公共電視、東海大學建築系、鶯歌陶瓷博物館、牛耳時裝有限公司、中華民國攝影藝術聯盟、中華民國攝影協會、中華民國表演藝術聯盟、當代傳奇劇場、誠品書店、鉅甲娛樂科技股份有限公司、後八、環球愛地球、鉅甲、文化快遞

參加人數 > 每場100名 報名費用 > 免費參加
報名方式 > 一律採傳真或網路報名,請mail索取報名表,填妥後傳真或email至中華民國藝術文化環境改造協會籌備小組收
洽詢方式 > Tel: 2392-6780/19 Fax: 2321-0140
網址 > www.art-district.org.tw
E-mail > leafpoem@art-district.org.tw

●月迷歌聲：是娟

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494 \$250

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250

●旺福、許哲珮

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話：23690103 \$250

●蔡柏翰搖滾派對

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話：23815378 \$250

●Delta on the main street:
Drums/李守信、Bass/邱培榮、
Keyboard/呂聖斐、Guitar/嚴和邦

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 \$300(附飲料一杯)

●Midtown Jazz Project城中爵士團

9:00pm 華國飯店一樓帝國牛排館
林森北路600號·(02)2598-5168
團員包括：低音大提琴--Myrick Hatch 鋼琴--Josh Aguiar 薩克斯風--Dan Perkins 鼓手--Martin Kuo

周六 8月23日

●張羽偉

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話：23622218 \$250

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494

●甘伊殿

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494 \$250

●烏野薰爵士鋼琴三重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250

●樂興之時女聲合唱團vs詹怡嘉

7:30pm 音樂理想國
台北市民權東路3段78號1樓
電話：25050859

●使力踢、虹

7:00pm 杰克搖滾音樂學院
台北市西寧南路107號8樓
電話：23890188 免費入場

●Echo、骨肉皮

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話：23690103 \$250

●六翼天使

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話：23815378 \$250

●1976

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 \$300(附飲料一杯)

●Midtown Jazz Project城中爵士團

9:00pm 華國飯店一樓帝國牛排館
林森北路600號·(02)2598-5168
團員包括：低音大提琴--Myrick Hatch 鋼琴--Josh Aguiar 薩克斯風--Dan Perkins 鼓手--Martin Kuo

周日 8月24日

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250

●Sleepwalker、果酸

6:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話：23815378 \$250

周一 8月25日

●LOUNGE MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館

台北市敦化南路2段150號一樓
電話：27002575 現場消費餐飲

●The New Decision Jazz Band

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250

●A Jazz Combo Band:Drums/
黃瑞豐、Trombone/John
Venderson、Keyboard/呂聖斐、
Sax/董舜文、Bass/TBA

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 \$350(附飲料一杯)

周二 8月26日

●CHILL OUT MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話：27002575 現場消費餐飲

●隨性爵士時段

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250

●卡樂美、八厘米天空

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話：23690103 \$250

周三 8月27日

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494

●啓彬與凱雅的二重奏:violin/啓
彬、piano/凱雅

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250

●趙之璧&蜜蜂小子

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 \$250(附飲料一杯)

周四 8月28日

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494

●吳恩與家

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494 \$250

●增田正治與爵心爵士樂團

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250

●1976

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話：23690103 \$250

●路邊攤、輕鬆玩、綠野仙蹤

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 \$250(附飲料一杯)

周五 8月29日

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494

●雷鬼駭客

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494 \$250

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250

●啓彬與凱雅的二重奏

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話：83695656 \$250

●So What

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話：23690103 \$250

●教練

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話：23815378 \$250

●J.E.G "這個"爵士樂團:Drums/
宋輔仁、Bass/陳任佑、Guitar/林
正如、Keyboard/洪筠惠、Sax/董
舜文

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 \$300(附飲料一杯)

●Midtown Jazz Project城中爵士團

9:00pm 華國飯店一樓帝國牛排館
林森北路600號·(02)2598-5168
團員包括：低音大提琴--Myrick Hatch 鋼琴--Josh Aguiar 薩克斯風--Dan Perkins 鼓手--Martin Kuo

周六 8月30日

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494

●紀曉君&AM

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494 \$250

●烏野薰爵士鋼琴三重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250

●擊樂獨奏會-陳宜薇

7:30pm 音樂理想國
台北市民權東路3段78號1樓
電話：25050859

●I Sing, You Sing Semiscon

2:30pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話：83695656免門票

●游子揚的vocal講座+冷石、翼
樂團

7:00pm 杰克搖滾音樂學院
台北市西寧南路107號8樓
電話：23890188 免費入場

●甜梅號

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話：23690103 \$250

●廢向陽光廢向你專輯巡迴

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話：23815378 \$250

●XL、失控

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 \$300(附飲料一杯)

●Midtown Jazz Project城中爵士團

9:00pm 華國飯店一樓帝國牛排館
林森北路600號·(02)2598-5168
團員包括：低音大提琴--Myrick Hatch 鋼琴--Josh Aguiar 薩克斯風--Dan Perkins 鼓手--Martin Kuo

周日 8月31日

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250

●一場記憶愛情的旅程:阮丹青、
董舜文、Toshi

3:30pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話：83695656免門票

●跳躍吧！女孩們雜睡公司、
Candy wine、Cabdy walk、BB蛋

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話：23815378 \$250

●蕭煌奇&全方位樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 \$300(附飲料一杯)

活動、講座

●布農紅葉溫泉-以聲聚來音樂祭

每週三、四、五5:00pm~9:50pm
布農紅葉溫泉
(台東縣延平鄉紅葉村紅谷路120號)
演出團體:

8/22好客樂隊(交工樂隊)

8/27胡德夫

8/28 KATU

8/29圖騰樂團

為期一個月的創作音樂祭,盼能成為台灣後山創作音樂的搖籃。歡迎你來到這樣充滿傳奇的紅葉山谷中,盡情享受天然景觀溫泉,同時也參與創作音樂祭,現場還有音樂市集、園遊會等活動哦!

洽詢電話:布農文教基金會行政公關部
(089)561211轉227-211-210-298

相關網站: <http://www.bunun.org.tw>
e-mail: bunun@bunun.org.tw

●2003 MTV夏日音樂高峰會搶先場-台灣啤酒之夜

8月22日7:00pm

台北市立中山足球場
演出內容:台灣教父級搖滾樂團-伍佰及China Blue引領四分衛、陳綺貞、孔奇以及方於本屆金曲獎獲獎,獲得最佳專輯製作人及最佳客語演唱人獎的劉劭希率先開唱。而此回MTV音樂頻道亦為了提供樂迷們最完整且不一樣的節目內容,特別要求各組演出藝人必須以獨特的演出內容登台,因而伍佰及China Blue準備近60分鐘的表演節目,將以樂壇長青的"持久力"奪得第一。

索票辦法:現在只要到(桃園縣以北)各便利商店,購買台灣啤酒滿\$180,即可兌換8月22日「台灣啤酒之夜」演唱會入場券1張(此門票僅供8月22日當天使用)。

●TEXOUND五週年慶第2波之Lady's Night

就在8月22日!所有女性皆可不限時間免費入場!

如果是男性的話,\$200!

TeXound Dance Club:北市南京東路三段217號地下一樓

洽詢電話:25467708

相關網站: www.texound.com

●TEXOUND五週年慶第2波之SLACKER

EXCLUSIVE 4 HOURS SET!4小時不間斷的長效電音新體驗!!前衛浩室名人再訪台灣,炎夏電音計畫正式啟動!!

8月23日11:00pm-10:00am @ TeXound(北市南京東路三段217號地下一樓,25467708)

預售、凌晨1點以前入場\$500;之後\$700

15歲開始躲在臥室中動聽刮磨唱片的DJ技巧,本名Shem McCauley的Slacker先在英國地下電台LWR以DJ Street Ahead的化名嶄露頭角,並與80-90年代最具攻擊力的嘻哈饒舌團體Public Enemy成員Professor Griff合力創作。近年來,Slacker除了不斷的巡迴表演之外,今年年初發行的單曲 "A Million Dreams/Slip 'N' Slide" 深沉厚實的幽暗節奏再次讓世人見識到他不凡的懶蟲電音功力。

預售票點:
TOWER西門店(北市成都路12號,電話:23892025)

TOWER頂好店(北市忠孝東路4段71-1號2樓,電話:27414891)

●板橋市「音樂文化節」系列音樂會

【第一場】8月30日7:30~9:00pm

地點(三地同時舉行):

- 1.國光公園:銅管五重奏音樂會
- 2.崑崙活力廣場:拉丁情歌演唱會
- 3.華江公園:鋼琴三重奏

【第二場】9月13日7:30~9:00pm

地點(三地同時舉行):

- 1.介壽公園:中西管絃樂音樂會
- 2.音樂公園:鋼琴排笛演唱會
- 3.環河公園:弦樂四重奏音樂會

【第三場】10月11日7:30~9:00pm

地點(三地同時舉行):

- 1.永豐公園:搖擺薩克斯風四重奏
- 2.玫瑰公園:弦樂四重奏音樂會
- 3.和平公園:爵士樂團音樂會

相關網站: <http://www.tpus.com.tw/>

●龐克攻勢3-麵包怎會那麼短???

8月23日連續六小時的猛烈衝撞,就在駁二藝術特區(高雄市鹽埕區大勇路1號)

預售\$250;現場\$300

洽詢電話:坡坡 0915197737、阿昌 0916949014、大正 0929635916或真善美樂器行(07)2610995、(07)2610996

表演樂團:01-E-CUP-NAFF OFF、跳蚤蛋、滅火器、馬戲團猴子、SILLY WHAT、HARDCORE PARTY、一隅之秋、半導體、碎紙花、牛皮紙

愛好龐克音樂的朋友們,漫長的暑假很悶對不對!是不是好久沒有享受到充滿血腥的衝撞和如同升天一般爽到打支爲你帶來的快感了呢?還記得去年我們熱度過高引起警方威脅,但依舊殺出重圍,堅持搏命完成整個活動的熱血回憶嗎?這一次我們邀請了北中南知名的"龐克"樂團,要讓你更加血脈噴張!今年暑假千萬不要留下遺憾,一定要讓自己定孤支定到翻!充滿熱血與青春的回憶啊!

●酷派音樂音樂會

8月23日10:00pm-12:00pm 白舍Blanc
演出者:主唱/郎祖雲、貝斯/金木義則、鼓/藤井俊充Toshi、吉他/增田正治
白舍Blanc:北市復興北路342號
洽詢電話:25163251

●六翼天使全國巡迴演唱會暨第七樂章復出大型演唱會

8月23日六翼天使with雪舞
9:00pm Cafe Lounge 808(北市中華路一段152號6樓,西門捷運站6號出口)
\$250,洽詢電話:23815378

●「征服琴海」新書講習會

8月30日2:30pm-4:30pm 阿通伯樂器(北市和平東路3段308巷18號)
洽詢電話:87331100
免費入場!當日講座還開放現場問答!
主講人:林正如(美國MI G.I.T. Graduated with Honor, J.E.G. 這個爵士樂團吉他手兼團長,河岸留言創辦人)

「征服琴海」是國內第一本參考美國MI教學系統的吉他用書,適合興趣初學者,注重實務運用與觀念並重,繼第一輯受到吉他用書者的廣大迴響之後,作者再為吉他用書者編寫的另一進階使用之吉他用書。其內容包括指板上的音階可能與即興概念、完成吉他用書者所有的指板Format;另有調性、調式的運用解析、旋律小音階的運用解說、對稱音階的引伸剖析等教學示範介紹。

●五四三音樂館「我的書房」小型演唱

8月30日8:00pm 1976之阿凱與大麻 unplugged live!
五四三音樂站和金石堂「我的書房」結合,跨向實體通路,在「我的書房」大安店二樓開門市啦!

主辦單位:五四三音樂站、金石堂「我的書房」、富邦文教基金會

五四三音樂館/金石堂「我的書房」分店地址:北市建國南路二段201號二樓(大安森林公園對面),洽詢電話:27019322

●Lipton-想怎樣 都好樣

8月31日2:00pm-6:00pm 西門町來來百貨

廣場

表演團體:三合院、界限+Band、病毒、阿千+Band
給個好理由,我們讓你做自己!
創作能手募集專線:25700158
相關網站:www.eastorange.com.tw

●2003 Shino Asia One演唱會

8月31日7:30pm 南港101(北市南港區興南街71號)
\$600 洽元基系統
主辦單位:艾迴股份有限公司
協辦單位:東風電視台
相關網站:www.ticket.acer121.com/exec/info/MX000001/88754068

●亂彈阿翔不插電

9月5日 9:30pm 女巫店(北市新生南路三段56巷7號,23625494)
自出道以來前所未有的表演方式,一把空心吉他,一個熟悉沙啞的聲音...一起回味亂彈阿翔的創作,帶領你走入另一個時代的氛圍。原始的繭...他單純的唱著...
相關網站:www.chockablock.com.tw/

●月夜樂團圓音樂晚會-陳昇《相聚》大型演唱會

9月6日6:30pm-9:00pm
板橋市音樂公園(雙十路、大同街)
相關網站:www.tpus.com.tw/

●惡靈齊聚極限金屬巡迴演唱會

一陣來自地獄的咆哮,將展開災難性的祭典!

表演樂團:禍(台中黑死樂團)、黑暗聖殿(高雄旋律死金屬樂團)、天葬(堅守地下派原始黑金屬作風,崇尚異教徒思想)、怨(來自台南,曲風由速度金屬變成黑死金屬)、謎(在沉寂一段時間後,夾帶全新的音樂走向與陣容,再次復甦)、重刑犯(融合各類金屬樂風,不斷創新是他們的作風,痛恨哈日哈韓族等偶像團體)、天使之墓(台北的創作黑死樂團,尖聲黑腔令人記憶深刻)

【第一站】9月6日1:00pm-6:00pm
台中阿拉pub(台中市大興路4巷1號) \$150

【第二站】9月13日6:30pm
高雄ATT秘密基地live house(高雄市建國三路83號B1,雄中對面) \$150

徵人、比賽

●青年饒舌歌曲大賽

參加資格:不限個人或團體
題材:年輕人對生活現況的看法
活動日期:7月24日至9月30日中午十二時以成功上傳,主辦單位回寄電子郵件為憑,逾期恕不受理。

作品規格:限以網路方式報名及上傳,四分以內,MP3格式,檔案量不超過4MB(作品規格不符的作品一律不予評審)
收件方式:於本活動網站線上報名,線上登錄報名後,直接將參賽作品(含歌曲及歌詞)上傳報名網站。

優勝與佳作:評選出前三名及佳作,共十首之得獎作品。除發給獎牌外,另發獎金如下:

第一名徵選一名,獎金十萬元
第二名徵選一名,獎金五萬元
第三名徵選一名,獎金三萬元

佳作徵選七名,獎金一萬元
網友參加投票即有機會參加抽獎,獎品如:PDA、名牌眼鏡、30分spa音樂CD、無線滑鼠、亞力山大一起動動運動教學 DVD、時尚運動背包等大獎。

評選方式:經網友試聽投票,得票數累積前十名者,即進入決賽。

決賽暨頒獎典禮:

時間:10月10日(五)下午4:30-6:30

地點:中央黨部戶外中庭

評審方式:邀請五位專業人士共同擔任。

評選標準:歌曲五成 服裝二成 肢體動作二成

頒獎典禮:評審結果當場揭曉並進行頒獎

主辦單位:中國國民黨組發會、連站網站

承辦人:青年部彭麗雯專員02-23433035

詳情參考:www.lien.org.tw

●Fnac法雅客「第二屆Attention Talent 注意!新秀」

2003年Fnac法雅客維持鼓勵創作新秀的本衷,我們將推出「第二屆Attention Talent 注意!新秀」徵選,同時帶來Fnac法雅客一直追求的價值:獨立自主精神、發現新秀的鑑賞力以及一份熱情。

【徵件對象及資格】:

1.現居台灣
2.未經商業/唱片公司發行過專輯之音樂創作人及音樂表演團體
3.已簽有唱片或經紀公司合約,但未發行過專輯之個人或團體亦可報名參加

【徵件音樂類型】:
不限(樂團、電子音樂、樂器演奏、個人演唱/古典、爵士、流行、傳統音樂...)。據原創性、任何適合出版發行之音樂專輯類型皆可。謝絕翻唱或演奏非原創音樂類別。

挑選新秀名額:視參賽作品水平及作品數量挑選2名,製作專輯2張

【報名】:即日起至9月30日止。

參加者自行錄製原創音樂作品5首以上。包括完整CD格式母帶、CD封面封底、樂曲介紹、個人或團體簡介。填妥報名表連同作品以掛號方式寄至:台北市南京東路三段337號11F Fnac法雅客「Attention Talent」注意!新秀 收。

訂票、售票

●讓台灣心動的古典-秋葉之靜美

9月8日7:30pm 新舞臺
\$200、300、500、1000 洽新舞臺或兩廳院售票系統
洽詢電話:25850866

主辦單位:財團法人音樂文化藝術基金會
演出者:音樂室內樂團、指揮/金希文
演出內容:奧內格:交響詩《夏之牧歌》、佛瑞:《浪漫曲》(西西里亞)、羅西尼:奏鳴曲第六號、韓德爾:《以色列婦女》、選自清唱劇《參孫》、德弗乍克:兩首圓舞曲,Op.54。

●優生禮讚 月光音樂會-成大管弦樂社2003年巡迴

9月10日7:30pm 新舞臺
\$100 洽新舞臺
洽詢電話:(06)2025881、(07)2225136轉268、(04)24713535

主辦單位:國立成功大學管弦樂社、瑪利亞文教基金會、台北愛樂電台

演出者:國立成功大學管弦樂社
演出內容:《蝙蝠序曲》、《悲慘世界》、《台灣音畫》、《維蘇威火山》、《羅浮宮即景》、《水手與海洋之歌》等。

華山藝文特區

new nationality of aesthetics

『藝』想不到 - 藝術創作營

熱聲活演彩繪市集

『藝』想不到 - 藝術創作營

活動時間:8月28日(四)-8月31日(日)。

活動地點:華山藝文特區

(台北市八德路一段一號)。

活動內容:分成藝術創作和戲劇研習兩大組,除了師資陣容堅強的獨特性之外,而內容包含造型藝術創作、戲劇編導、現代詩的創作初體驗、舞蹈肢體開發、美學漫步、太極導引等,讓民眾感受藝術的洗禮,進而發掘創造性美感思考的可能性。

師資陣容:【戲劇研習】-閻鴻亞(鴻鴻)電影編導/作家/密獵者策劃兼導演。【造型藝術創作】-范晏暖 專業藝術家/大葉大學造型藝術系講師。【美學漫步】-梁林凱 台北科技大學工業設計兼任講師。【現代詩的創作初體驗】-張永智 現任私立光武技術學院兼任藝術概論講師。【舞蹈肢體開發】-譚惠貞「水影舞集」舞團藝術總監/編舞者。【太極導引】-李為仁 劇場工作者/台北民族舞團太極導引指導。

活動詳情:洽詢 > Tel: 02.2392.6180*13 林慧蓉
E-mail: whatart@ms34.hinet.net 或至網站 > http://www.art-district.org.tw。

熱聲活演彩繪市集

開市時間:8月30、31日 週六、日 2:00pm-7:00pm。

開市地點:華山藝文特區(台北市八德路一段一號) 汗厝野台、戲塔。

市集內容:開放式的大舞台裡,除了色彩飽滿的各式手工藝品要驚艷你的視覺之外,活力四色的表演也將熱情開鑼!更有好吃好玩的讓你通通一網打盡、滿載而歸!不容錯過的市民藝術嘉年華會,邀您一同來彩?!【彩繪市集區】-指甲彩繪、玻璃彩繪、石頭彩繪、燈籠彩繪、造型汽球...。【一般市集區】-琉璃藝品、手工肥皂、金飾品、皮飾皮雕、手編藝術、創作布包、造型陶藝、平面美術、書法藝術、造型鉛筆、黏土藝品、布飾玩偶、漂洋木...。【表演區】-伽藍靜心藝術劇場、Well 劇團、小丑劇團、頑童雲玲、神奇傑克魔術秀、大象音樂青少年實驗音樂團、張頌、萬華辣媽流行舞團...。【香甜區】-海倫行動咖啡館、廖家把舖、Miss Sweet 糖葫蘆、台北豆花世界...。

活動詳情:洽詢 > Tel: 02.2392.6180*12 梁郁倫
E-mail: whatart@ms34.hinet.net 或至網站 > http://www.art-district.org.tw。



活動

●「動畫電影製作實務」專題講座

主辦單位：新聞局電影處
時間：8月25日(一)下午2:00
地點：本局第一會議室
邀請到影舞集團表演印象團主任 陳瑤小姐 來為大家進行介紹，歡迎有興趣了解動畫電影製作實務的您，一起來共襄盛舉！

●宜蘭國際兒童電影節

國內首次以兒童為主題的影展活動，活動將分暑假二次舉行。今年的活動除影片觀摩與座談會之外，另外設置了種子教師訓練計畫與創作專區。種子教師訓練計畫教導宜蘭縣國中、小藝術類別教師關於影片製作、動畫製作、音樂與音效等課程；創作專區則結合座談會所討論之議題，讓來訪小朋友實際地動手作動畫、拍攝一段1TakeOK的3-5分鐘影片，以及音樂與音效創作。另外在戶外場地映演方式，在宜蘭運動公園場地選擇了台灣首次呈現的露天汽車電影院的概念。

影展時間：

暑假：8月22日~8月30日

寒假：9月31日~2月8日

【座談會】

8/24(日)13:30-15:00

地點：羅東鎮演藝廳
叫我動畫大師—動畫製作 / 樂君逸主講

8/25(一)13:30-15:00

地點：宜蘭縣演藝廳
給我一台攝影機—彩色夢幻的生活 / 楊力主講

詳情查詢http://ilicff.e-land.gov.tw

●2003第十屆女性影展

時間：9月19日~28日

地點：台北縣政府行政大樓 多功能集會堂(板橋市中山路一段161號, 02-29678326), 台北市真善美戲院(台北市漢中街116號, 02-23312270)

購票請洽元基售票系統。

單場票價150元。

觀影證999元：可由真善美戲院週一至週五17:00前場次，及縣府大樓所有場次中，任選10場觀賞。(每場每券限一人使用) 購買觀影證觀眾，可於影展期間，到影展現場兌換博客來網路書店百元折價券一張，數量有限，兌完為止。

活動網站：www.wmw.com.tw

洽詢電話：(02)27719785

◆【系列座談】

地點：Fnac法雅客環亞店藝文空間(台北市南京東路三段337號B1)
8/23(六)4:00pm

女性影像誌異—從韓國看台灣：迴異的女性電影路

主持人：陳麗貴(女性影像學會理事長)

與談人：朱詩倩(影像工作者)、李亞梅(金馬獎國內總監)

8/30(六)4:00pm

女性影像誌異—陰性書寫：異質發聲：游靜、珍娜、梅里維勒的電影實驗

主持人：馮賢賢(公共電視資深製片人)

與談人：吳瑪俐(藝術家)、郭力昕(政大廣電系教授)

9/6(六)4:00pm

女性影像誌敬—寫在愛情與家園之前：德國新電影之女賀瑪、桑德絲、布拉姆斯

與談人：游惠貞(2003女性影展策展人)、章素薰(電視/電影製作人)

9/13(六)4:00pm

女性影像誌敬—歐蘭朵的當代閱讀：莎莉波特的跨界舞步

與談人：蔡秀女(女性影像學會理事)、李昂(作家)

◆【女性影展的足跡靜態展】

女性影展十歲了！十年來的大小小小、長短短的珍藏印象，將在靜態展裡，展露無遺。

時間：8月23日~9月30日

地點：Fnac法雅客環亞店藝文空間

◆【女影書展】

出門看女性電影，回家看女影好書。無論是到虛擬網絡或實體書店，都有機會找到你想看的女/影書。

1·博客來網路書店

時間：8/23-11/30

網址：http://www.books.com.tw/activi-

ty/feminism

購買一本以上女影書籍，即可獲贈女性影展票券，數量有限，送完為止。

2·Fnac法雅客環亞店藝術書區

時間：9/1-9/28

地點：Fnac法雅客環亞店

購買書展書籍將擁有特別優惠，買越多，省越多！

◆【女性電影讀書／讀影會】

什麼是女性電影？讓我們來讀讀書，看看電影，聽聽各家怎麼說。

地點：台北國際藝術村(台北市北平東路7號)

時間：

8/31(日)2:00pm 男性電影vs.女性電影

9/7(日)2:00pm 性別觀點有那麼重要嗎？

9/14(日)2:00pm 經典女性電影《女兒的儀式》、《驚悚》賞析

主講人：游惠貞(2003女性影展總策劃)

報名方式：三場優惠價500元，加贈2003女性影展節目特刊一本。請於上班時間至女性影展辦公室報名(台北市敦化南路一段233巷15號B1)。活動期間請至台北國際藝術村現場報名。洽詢電話：02-27719785陳小姐。

◆【女性影展國際論壇】

回顧與前瞻—女性影像的社會、文化與美學

邀請十數位國內外女性電影導演、學者及策展人，深入探討：

1. 女性電影的社會意義及文化、美學探究

2. 女性影像創作與環境

3. 女性電影在各國及亞洲的發展

時間：台北 9月25-26日；高雄 9月27-28日

地點：台北縣政府國際會議中心；高雄市電影圖書館

詳情請上網 www.wmw.com.tw/www.kcg.gov.tw/~kcginfo/ 或電洽：02-27719785；07-5511211。

●紀錄片《手風琴在路上》試片及首播

為了追溯手風琴遷徙的路徑，一位業餘手風琴手，遠赴捷克、波蘭、巴西、阿根廷，拍攝手風琴的音樂故事。

導演/攝影 賀照緹

試片會8月27日(三)下午14:00

地點：敦南誠品書店B2視聽室(免費入場)

首播8/28(四)晚間22:00：重播8/29(五)上午10:00

頻道：公視 紀錄觀點

《手風琴在路上》是一部音樂紀錄片，探討手風琴音樂的遷徙路徑，以及民謠裡的雜種性格。導演賀照緹同時擔任攝影，走訪四個國家。在捷克，她紀錄了流浪到中歐的古普賽樂師馬力歐；在波蘭，因為國土不斷被列強瓜分，不同的民族，在邊界遊走，產生了豐富的民謠，亞契克就是片中蒐集民謠的樂師；巴西有混血的人種和民謠，為了追溯扶猴(forro)音樂的源頭，導演一路從巴西南方的里約熱內盧，追到扶猴的發源地--巴西東北的伯納多古，拍攝的樂人是阿靈多；在阿根廷的布宜諾斯艾利斯，有長遠的移民史。工業革命後，因為貧窮而遷徙到南美的移民，發展出探戈音樂，在手風琴手寶拉身上，看到阿根廷在全球化的脈絡下，再度走入貧窮。透過手風琴，這些樂師們奏出流浪人生背後的驕傲。

●金好看 好玩「贏」—另類觀影場域，全球獨領風騷

在碉堡裡看情慾片，氣息如仙；(送特製情趣禮物) 在防空洞裡看喜劇片，笑聲迴盪；在坑道裡看驚悚片，氣氛倍加詭譎；在防空降梯旁看大銀幕，星斗蟲鳴交織；(限量30部汽車50部機車)

活動時間：9月11日~9月14日 四天三夜

獨家內容：騎馬坐牛車，牽牛來犁田、挑水來澆菜、看影展、看表演、石頭園藝展、農漁器具展、老照片展、聽演唱會、聽講古、來開講、園遊會等等。

贏家遊戲：

第1關「金」有趣—古崗尋寶：集滿古崗尋寶圖上的戳章，即可獲金門電影DVD一片。

第2關「金」好看—電影找碴：看完金門電影，任拍一張與電影場景一樣的實景現場，請於「贏」隊結束離開金門前，將片名寫於照片背面交給主辦單位，即可獲贈金門特產一份，每人限一次喔！

第3關「金」好玩—又玩又拍說故事：

(1)「贏」隊期間，以金門為題或本活動主題，用12張照片說一個故事，每張照片，可附加50個字以內的文案。

(2)故事請於9月30日前e-mail:firefly@ms3.hinet.net

(3)郵寄規格：【文字部分】word檔，請註明對應於各張照片的文句編號。【照片部分】jpg檔，每張20KB以內，200x300像素。

(4)戰利品：精采趣味故事，將首現於影展閉幕典禮與網站中，並邀請親臨閉幕會場，可獲價值3,000元的贏家戰利品。

報名時間：即日起至8月底止(立即報名即送1000元金門電影DVD二片，限量版古崗尋寶圖；名額有限，動作要快！)

洽詢單位：螢火蟲映像體電影有限公司

e-mail:firefly@ms3.hinet.net

電話：02-23327476

●這個時代最久新鮮—數位影展

時間地點：

一、台北光點電影院8/9-8/22

二、新竹市立影像博物館9/6-9/19

三、高雄市電影圖書館10/10-10/24

放映影片：《用力呼吸》、《創世紀》、《目的地上海》、《鍾意無罪》、《憂憂愁愁的走了》、《哥哥》、《少年北野武》、《花之島》、《雲端生死戀》、《夢想交會》、《鴿子王》、《真實影像》、《空中花園》、《台灣數位短片集錦》、《星塵》、《深》、《隱蔽》、《伯我(狗)節奏》、《感傷之旅》、《調味》、《三心二意》、《給Jill的VCD》、《台灣動畫集錦》、《出口》、《城蕩》、《Meteor》、《藍色咒語》、《輪迴》、《多拉杜醫生》、《易態》、《日月月》

台北售票：

單張：光點會員80元，非會員150元。

套票(十張一套，加送精美禮物)：會員700元，非會員1200元。

請洽光點電影院服務台、元基售票系統。

詳情網站http://www.spot.org.tw/digital-event_website/index.html

●世界電影漫遊

由行天宮附設玄空圖書館特別企劃，用整個下半年帶你/妳盡情漫遊電影國度，貼近世界各地的心跳，活動全部免費！

時間：7:00pm

地點：行天宮附設玄空圖書館(台北市敦化北路120巷9號4樓禮堂)

*第一團 歐洲電影漫遊

第四站我的母親8/22(西班牙)*

(打*者，表示當天電影結束後，將有知名影評人曾偉祺帶領Q&A討論。)

*第二團 亞洲電影漫遊

第一站9/5我的野蠻女友(韓國)

第二站9/19小孩不笨(新加坡)

第三站10/3英雄(中國)*

第四站10/17藍色大門(台灣)*

(打*者，表示當天電影結束後，將有知名影評人聞天祥帶領Q&A討論。)

*第三團 美洲電影漫遊

第一站11/7巴西電影

第二站11/21阿根廷電影

第三站12/5加拿大電影

第四站12/19墨西哥電影

查詢網站：http://act.ht.org.tw/memo/spp.asp?id=32

洽詢電話：(02)2713-6165分機342

課程

●細說女人映像—閱讀與分享女人的生命故事(第七期):女性與電影

規劃了一系列女性與電影的課程，邀集了對電影與女性影像有深入研究及濃厚興趣的研究生、影評人及女性導演，來與學員分享她們觀電影、評論電影及拍攝電影的種種心得與想法。

主辦單位：高雄市政府社會局婦女館女性圖書史料室

承辦單位：高雄市婦女新知協會

時間：9月4日~10月2日 每週四下午2:00-4:00

地點：女性圖書史料室(高雄市三民區九如一路777號二樓)

招生人數：對討論議題有興趣之朋友20名

報名電洽07-3979672轉女性圖書史料室，可事先報名。活動完全免費喔！

課程內容：

9/4 女性與電影

閱讀書目：攝影機前後的女性

9/18 女性與影像

閱讀書目：女性電影的多角度閱讀

9/25 女導演崔明慧回憶錄

閱讀書目：真實與鬼影

10/2 紀錄片欣賞與拍攝經驗甘苦談！

欣賞影片：禮拜堂的華爾滋

徵人、徵件

●雷光夏MV演員徵選

六支MV發生在六間旅館的故事

男主角：會鋼琴、性格、孤僻、自負

女主角：倔強、靈氣、有個性、身材纖細

選角洽詢：NICOLE 87912558, 天方影像 0953-829130。

●第三屆「一種凝視影展」之離不開台北 與你交換心情

7月14日我為什麼要在又熱又悶的鬼天氣裡工作，我要離開台北去旅行：2月10日沒有年味的普羅旺斯，沒有人情，竟然開始愛戀吵死人的台北：12月31日回來才知道，台北捷運乾淨得讓我睡在上面好好睡一覺：我的不離開、離不開、終於離開、不得不離開的喜怒哀樂和你一樣嗎？關於「離不開台北」，你想要說什麼？

【活動辦法】：

交換主題：以「離不開台北」為題，撞擊都會人的共鳴、紀錄、蒐集、交換心情，並與你一

起傾吐心事。

交換時間：8月1日~11月16日

心情交換：

1. 個人生活照一張，背後註明個人姓名、年齡、職業、聯絡電話及地址

2. 個人心情故事，舉凡文字、圖畫、照片、聲音、影像均可，只要能盡情抒發「離不開台北」的心情。

3. 徵求可被拍攝的對象。

傾吐空間：獨家心情，將率先公布在影展專屬網站及合作媒體上。並邀請參加影展閉幕Party，「離不開台北--知人心交流」活動。

絕無僅有的精采人物故事，還可以成為電影故事與主角喔！

交換通訊：

郵寄：100台北市中正區泉州街20巷5號4樓螢火蟲映像體電影有限公司 企劃部收

e-mail:firefly@ms3.hinet.net

網址：http://www.fireflyfilm.com.tw/

電話：02-23327476傳真：02-23327518

●金馬影展國際短片數位競賽

台北金馬影展國際短片數位競賽自即日起開始熱烈徵件，凡以數位媒材方式製作、長度於30分鐘以內、並於2002年1月1日後完成的影像作品皆可報名。影片形式不拘(包含劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片等)。徵件至八月底截止。入圍名單將於10月1日公佈於官方網站www.goldenhorse.org.tw，並於影展期間放映暨頒獎(11月27日至12月12日)。

【獎項】：

首獎：新台幣二十萬元獎金

最佳台灣影片：新台幣十五萬元獎金

評審團特別獎：新台幣十五萬元獎金

觀眾票選獎：新台幣十五萬元獎金

【報名方式】：

1. 即日起至2003年8月31日止，以郵戳為憑。報名費為新台幣300元整。

2. 報名者需附上填寫完整及簽名的報名表、影片錄影帶(PAL 或 NTSC規格)、完整原文及英文對白本、劇情簡介、導演創作聲明、導演簡歷、創作年表、導演照片、完整的演員表、三張不同款式的電影劇照，以掛號方式寄至：台北市開封街一段37號3樓「台北金馬影展執行委員會/國際短片數位競賽」收。

競賽簡章及報名表格請洽官方網站：www.goldenhorse.org.tw

●第一屆兒童國際電視影展徵件

為獎勵製作優良電視兒童節目及影片，鼓勵具有創意、趣味、提供孩子多元文化及視野的作品，由新聞局、富邦文教基金會、公共電視主辦之「第一屆兒童國際電視影展」將於2004年1月9日至13日在台北縣政府行政大樓舉行，包含國際觀摩和國際競賽。

競賽項目即日起開始報名，凡於2002-2003年間所製作、適合十二歲或以下的兒童觀賞之節目或影片，都歡迎報名參加評選。所有入圍影片將於2003年10月8日於影展官方網站公佈：www.tictff.org.tw。

【獎項】：

最佳劇情片獎一名：獎座及獎金美金四千元

最佳紀錄片獎一名：獎座及獎金美金四千元

最佳動畫獎一名：獎座及獎金美金四千元

最佳電視節目獎一名：獎座及獎金美金四千元

台灣獎兩名：(為台灣的作品所設的獎項) 獎座及獎金美金四千元

評審團特別獎一名：獎座及獎金美金四千元 兒童評審獎：(由觀看影片的兒童票選出最佳的兒童節目或影片，僅發獎座，不發獎金)

【報名方式】：即日起至8月31日止，以郵戳為憑。(報名件數不限，惟超過三件以上，則每一件酌收美金30元。備妥相關資料(報名簡章、英文字幕或英文配音之影片錄影帶一捲、劇情簡介、導演創作聲明、簡歷、創作年表及導演照片、完整的演員表及工作人員表、三張不同款式的電影劇照)以掛號方式寄至：台北市內湖區康寧路三段75巷50號5樓「台灣國際兒童電視影展」收。

詳情請見：http://www.tictff.org.tw

電話：02-26301125 email: rnd70015@mail.pts.org.tw

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

洽詢電話：02-27552823轉2802

●8月24日2:00pm

(士林分館)哈啦瑪莉、(稻香分館)走出寂靜、(清江分館)赤色風暴、(天母分館)夢、(王寶英分館)荒野的伏計、(萬華分館)愛你想你戀你、(大同分館)偷心計畫、(延平分館)第六感女神、(長安分館)小紅書大鬧巴黎、(永春分館)羅倫佐的油、(三民分館)變人、(民生分館)要弄噱頭、(中港分館)一吻見鍾情、(東湖分館)終極追緝令、(西湖

分館)我的家人粉可愛、(大直分館)生死抉擇、(景美分館)我心誰屬、(文山分館)在黑暗中漫舞、(永建分館)驚天駭地、(木柵分館)戀戰沖繩、(萬興分館)中央車站、(道藩分館)阿虎

●8月31日2:00pm

(士林分館)管到太平洋、(稻香分館)愛上新郎、(清江分館)秘密客、(天母分館)小鬼跳家、(王貫英分館)惡童樂園、(萬華分館)銀線風暴、(大同分館)天使不設防、(延平分館)薰衣草、(長安分館)親密訪客、(永春分館)家有跳狗、(三民分館)大河控訴、(民生分館)日落西沈之華爾滋、(中崙分館)希望之光征服聖母峰、(東湖分館)史崔特先生的故事、(西湖分館)虎克船長、(大直分館)蒲公英、(景美分館)海角新樂園、(文山分館)白棉花、(永建分館)地球戰場、(木柵分館)辣手回春、(萬興分館)天使的孩子、(道藩分館)真假公主安娜塔西亞

院線新片

●紐約黑幫



(導演:馬丁史柯西斯)演員:丹尼爾戴維斯、李奧納多狄卡皮歐、卡麥蓉狄亞
8月22日上映

1863年的紐約市。年輕的阿姆斯特丹從感化院出來，回到龍蛇雜處的曼哈頓「五角地」。16年前，阿姆斯特丹在五角地親眼目睹父親被殺，他誓要為父報仇。他加入「老大」屠夫比爾之手。如今，一心報父仇的阿姆斯特丹舊地重遊，施展復仇大計。「屠夫比爾」以正統美國人自居，仇視外來移民。他殺死瓦倫後，解散瓦倫帶領的「死兔幫」，成為五角地一帶勢力最龐大的黑幫老大，且每年舉行慶祝大會。而阿姆斯特丹決定在慶祝大會上為父報仇。他認為，「如果你要殺地位像國王一樣的人，必須在大庭廣眾之下，讓大家眼睜睜的看著他死。」為此阿姆斯特丹深入「本地人」這個幫派，取得屠夫比爾的信任。弔詭的是，屠夫比爾相當欣賞他，視他如己出。在他臥底的這段期間，阿姆斯特丹和扒手珍妮艾佛丁相識相戀。直到阿姆斯特丹知道艾佛丁和屠夫比爾關係非比尋常後，三人關係愈趨緊張。終於，一年一度慶祝打敗「神父瓦倫」的盛大活動又到了。阿姆斯特丹不得不挺身而出，為自己而戰……

●奶爸安親班

(導演:史提夫卡爾)演員:艾迪墨菲、安傑莉卡休斯頓、史提夫贊恩
8月22日上映

喜劇泰斗艾迪墨菲與《怪醫杜立德2》的導演再度出擊，現在讓他們人仰馬翻的

不再是小狗小貓，而是比小狗小貓恐怖十萬倍的……小孩！突然失業的兩個爸爸(艾迪墨菲、史提夫贊恩)決定開設一家少見的安親班，由兩位大男人以最奇特的方式照顧這些小朋友。奶爸安親班的成功使他們捲入另外一家大型安親班的老闆(安潔莉卡休斯頓)的瘋狂競爭……

●搶錢袋鼠

(導演:大衛麥奈利)演員:傑利歐康諾、Anthony Anderson、艾絲特拉華倫、克里斯多佛華肯
8月22日上映

一對從小到大的死黨查理與路易，兩個人同為自己的生活努力打拼，只是路易的命運比較坎坷，從小在幫派中長大的他，想要脫離黑幫，展開新生活，在他不斷的爭取之後，他終於獲得黑道繼父的同意，只要幫他送完最後一趟黑錢之後，他就可以離開黑道的生涯。只是他必須把錢送到從來沒去過的澳洲。初次到達澳洲的兩個死黨簡直有如城市鄉巴佬，對於眼前的明媚風光簡直是大開眼界，卻因此不小心撞暈了一隻袋鼠，兩個從來沒有近距離看過袋鼠的人忙著跟牠合照，甚至將放著黑錢的外套讓這隻袋鼠穿，還開心地一起拍照，但是想不到這隻袋鼠竟然醒了過來，大驚失色之下，袋鼠飛快地逃跑了。突然想到錢還在袋鼠的口袋裡，這下兩個人麻煩大了，如果不能及時把錢交到對方手裡，那批黑道的人神通廣大，若是被捉到肯定凶多吉少，這兩個死黨這下真的要死在一塊了！為了自己性命安全，他們要設法把袋鼠身上的錢拿回來，時間一分一秒地流逝，他們能夠及時捉到袋鼠，把這筆贖命的錢找回來嗎？

●咒怨

(導演:清水崇)演員:奧菜惠、上原美佐、市川由衣
8月22日上映

「咒怨」是含怨而死者下的詛咒，於死者生前的居所積聚怨氣，凡觸碰者必死，並產生新「咒怨」，將恐怖死亡不斷蔓延，而「咒怨」就永遠死守凶宅，詛咒每一個來客……

從事老人看護義工的一名女大學生，在訪問郊區的一棟房子時，遭遇了一連串怪異現象，停留在某處的黑暗，及在屋頂蠢蠢欲動的女靈，甚至回頭一望，站在身後那淒白臉孔的小孩等等，與這些現象關連的人物們，將陸續地現身，使你毛骨悚然，坐立不安，企圖把你拉進一個無底的恐懼深淵……本片呈現出所未見的恐怖影像，以及一連串無止盡的恐懼陰影，挑戰觀眾感官極限。

●反恐特警組

(導演:克拉克強森)演員:山繆傑克森、柯林法洛、奧利維耶馬汀尼茲、蜜雪兒羅莉葛茲、LL Cool J
8月22日上映

劇情描述一個被洛杉磯警探逮捕的毒販首腦即將被移送至美國聯邦監獄服刑，而負責這次罪犯移送的任務就是美國最優秀、最厲害的打擊罪犯小組——SWAT反恐特警組。原本只是一趟普通的押解任務，直到這名毒販首腦提出一百萬美元懸賞給任何能幫他逃獄的人，黑白兩道通通加入這場史無前例的劫獄行動，整個押解犯人的計劃就完全變調走樣……

●張娜拉Oh!Happy Day!

(導演:尹學烈)演員:張娜拉、朴正哲
8月29日上映

孔希芝的好友報名Club Med所舉辦的慈善單身派對被拒，希芝前往Club Med辦

公室準備為友人打抱不平，當她正要對該公司職員大發雷霆時，卻意外遇上了她的真命天子——金賢俊，Club Med的經理。她對他一見鍾情而且立刻墜入愛河。賢俊突然成為了希芝超級黏皮糖計劃的男主角，希芝成功地將賢俊的行事曆拿到手，所以完全掌握了賢俊的行蹤，不論他走到哪裡，希芝就會在哪裡現身。對於希芝常常不請自來，賢俊感到手足失措。奇怪的是，賢俊開始對這位煩人的小姐產生了異樣的感覺。然而，當賢俊的女友出現時，賢俊很快的察覺出了希芝的企圖。但希芝在她還沒有達到目的，讓賢俊屈服在她的石榴裙下之前，是絕對不會放棄的。很快的，希芝的朋友和家人們全體出動，開始準備求婚大作戰。

●都會性男女

(導演:尚克勞德巴梭)演員:莎柏蓮娜莎瓦、荷娜莉雷美、費比利斯迪維
8月30日上映

兩位失意的巴黎儂人，桑德琳與娜塔莉，認為靠著女人最原始的本錢——性，不但能滿足「私慾」，也能帶來相當的財富。她們決定放手一搏，在某個機緣下進了一家大公司工作，並開始進行釣金龜的行動，但想不到她們看上的帥哥，竟是老闆的兒子克里斯多夫，他是公司未來的接班者，卻也是位玩世公子。在他的遊戲規則之下，這兩位儂人能達到她們的目的嗎？

●強迫出軌

(導演:羅拉瑪納)演員:艾莉莎貝西瑪葛妮、貝拉巴迪、喬瑟琳柯
8月30日上映

多洛蕾(Dolores)是一位溫柔體貼的妻子，善解人意並樂於助人，但她的先生就是厭惡她這樣循規蹈矩而離家出走。為了挽回家庭及婚姻，她試圖走出原有的狹窄空間及生活方式，她用她的肉體作為行善工具，跟隨上每一位失意男子上床，每個與她上過床的男子都重獲第二春，對生命充滿了活力，多洛蕾也搖身一變成爲遠近馳名的「洛麗塔」(Lolita)，每天有許多人排隊守候就是為了獲得她「性」的安慰，她是鎖上之光及快樂的泉源，但她的這種出軌，會讓她的先生因此翻臉，或是重回她的懷抱呢……

●甜蜜的永遠

(導演:揚霍布雷克)演員:史黛拉查娜克娃、耶里柯達特、波勒斯拉夫波利夫卡、席夢娜史達索娃
8月30日上映

1967年冬天，聖誕節要來的前幾天，家家戶戶都在準備迎接節日的到來時，16歲的米修暗戀著既是同學又是鄰居的金德若，但美麗的金德若心中已有所屬。米修和金德若住在布拉格一處的同棟別墅裡，他們兩人的父親因立場對立而時有齟齬。米修嚴厲的父親總是不顧情面地管教他，加上和金德若的感情不順遂，米修一直悶悶不樂。翌年，金德若的母親因病過世，金德若非常傷心，但她得挺住悲傷照顧父親，米修也偷偷的安慰她。不久，金德若父親意外地愛上了米修的阿姨，兩家感情卻因為這段姻緣而重修舊好。米修趁機向金德若表達愛意，金德若仍以親戚不能通婚的理由婉拒。金德若父親想學家到倫敦度蜜月，並探視久未謀面的弟弟，順道在倫敦住上一段時日。米修對金德若的離開悵然所失，但也對她的歸期充滿著期待……然而，金德若會再回來嗎？他們會在一起嗎？兩家的感情能持續維持和諧嗎？他們的人生還會有多少不可預知的事會發生呢？



活動、講座

●2003 台灣同志諮詢熱線協會募款晚會

這一夜，網路的虛幻與Bar的喧囂擾攘將稍事歇息，一場仙度蕾拉的華麗冒險就要展開，一起參加屬於同志的玻璃舞會；這一夜，就讓我們一同與九百位同志齊聚一堂，微笑以對，用著我們自己的語言與快樂交織出來的表演；這一夜，也讓我們的支持化為對熱線的支持，諮詢熱線、愛滋宣導、同志平權教育、同志人權、同志父母家庭……等工作皆有了你，才能有具體的行動。

時間:9月13日(六)晚上19:00開演
(持預售票者:18:00-18:30優先入場)
地點:東吳大學校本部傳賢堂(台北市士林區臨溪路70號)
歡迎於18:00起於捷運士林站1號出口，由專人引導搭乘接駁專車)

表演單位:G大調、台大gaychat、菲律賓歸鄉樂團、同光教會、同志諮詢熱線、性別人權協會、酷兒劇團
票價:300/1000 貴賓券

售票處:
晶晶書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號;2364-2006)
女書店(台北市新生南路3段56巷7號2樓;2363-8244)
同志諮詢熱線(台北市羅斯福路2段70號12樓;2392-1969)

●晶晶書庫活動

*8月22日(五)19:00-21:00
七年級男同志part-2交友聚會
暑假結束前，超級強檔年輕底迪交友聚會，如果你錯過了七年級PART-1活動，這次絕不容再遺憾。票券199元，預購9折優待，請帶精美小禮物入場。

*8月23日(六)14:00-18:00
夏季跳蚤市場第二回合
在第一回合撿拾不夠的愛，第二回合再血拼個天翻地覆，雜誌、小說、vcd、海報……一折再折，抱個滿懷回家。

*8月29日(五)19:00-21:00
七年級女同志part-2交友聚會
暑假結束前，超級強檔年輕女同志交友聚會，如果你錯過了七年級PART-1活動，這次絕不容再遺憾。票券199元，預購9折優待，請帶精美小禮物入場。

*9月1-30日11:00-22:00
多樣的同志電影海報大展
春光再現、水男孩、你那邊幾點?美少年之戀、美烈達、卡羅、杜達雄攝影海報……同志電影海報、同志畫家畫作大展，限量銷售超值大回饋。

*9月6日(六)14:00-16:00
「已婚男人」導讀會——東華大學英文系助理教授陳建志主講
「已婚男人」今夏晶晶銷售最熱門的小說，當代美國最重要的同志作家艾德蒙·懷特，

反菸一定要做的有趣，不然就對不起自己

by 7年級生



一起向菸害宣戰!

反菸!『反』什麼菸??全國第一批由行政院衛生署國民健康局及TIMA台灣國際醫學聯盟培養的青少年反菸健康大使，近50位來自全台各地的大專青年血脈貫張，熱血沸騰。什麼樣的話題，讓他們大聲疾呼『自由與人權』?什麼樣的場合研發出『腦力榨汁機』?還有多少不可告人之秘辛，竭誠邀請各年級朋友前來共襄盛舉!

再送你句話——想長壽，別惹七年級!!

經驗交流分享會四場次:

- 台中 9/27 (六) 台中中僑飯店15樓仲信廳 (台中市北屯區后庄路306號)
- 高雄 9/28 (日) 高雄中僑飯店2樓紅寶廳 (高雄市大仁路43號)
- 花蓮 10/04 (六) 花蓮中僑飯店3樓七星廳 (花蓮市美南區永興路2號)
- 台北 10/11 (六) 新店中僑商務會館3樓2303會議廳 (新店市中興路三段219之2號)

詳細活動時間與議程請上TIMA網站! <http://www.tima.org.tw>

偉大、感人的同志小說。一個令人震驚的愛情故事，故事發展完全出人意料之外；當我們闖上了書，仍久久難以忘懷。座位有限，先到先贏。

*9月13日(六)14:00-16:00
安宇兩本新書座談會——舊金山彩虹嘉年華「讓我飛在你的天空裡」
任職於矽谷的安宇，今夏帶來兩本閃亮的新書「舊金山彩虹嘉年華」，告訴讀者舊金山最棒的同志去處，如何能玩的過癮道地。「讓我飛在你的天空裡」的小說中，道出癡情狂愛的生命意義。

*9月13日(六)14:00-18:00
夏季跳蚤市場第三回合
在第一、二回合還來不及買回去的寶貝，夏季最後一回合好好血拼疼惜，雜誌、小說、vcd、海報...從69元到99元，買到就像撿到。

*9月19日(五)19:00-21:00
五六七年級男同交友總動員
五年級生的穩重、六年級生的成熟、七年級生的青春，晶品首度橫跨三個年級男同大集合，超高配對率，讓你與你的他就在晶品相遇。票券199元，預購9折優待，請帶精美小禮物入場。

*9月24日(三)19:00-21:00
「女性影展」系列講座——陳雪與游靜的私密對話
一個涼爽的秋夜，台灣女作家與香港女導演私密對談，女同志的情慾曖昧關係。

*9月26日(五)19:00-21:00
五六七年級女同交友總動員
最多年級的選擇，五、六、七年級美姿、帥T、不分全體總動員在晶品聚會，讓你迅速向單身告別，開始享受愛情的滋潤。票券199元，預購9折優待，請帶精美小禮物入場。
【晶品書庫 / 咖啡館 / 藝廊】
台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號
電話：02-2364-2006

●輔導老師性別與職業生涯規劃研習營

主辦單位：青輔會
承辦單位：財團法人婦女新知基金會、台灣性別平等教育協會
【大專輔導老師性別與職業生涯規劃研習營】

活動時間 / 地點：
北區 10月3日(五) / 國立臺灣師範大學教育大樓 202 國際會議廳
中區 10月17日(五) / 維他露基金會 2F 簡報室
南區 10月24日(五) / 國立科學工藝博物館演講廳

活動內容：
1. 專題講座：性別與職業選擇——職場現況掃描與工作趨勢
2. 專題座談：突破 賦權與增能的女性——產業多樣發展與女性典範
3. 專題研討：職涯輔導與性別平等——諮詢多元觀點的實踐
4. 分組研討：(職場新鮮人)案例研討及諮詢策略設計
活動諮詢與報名專線：婦女新知基金會：02-2502-8715 聯絡人：林以加。

【高中職老師性別與職業生涯規劃研習營】

活動時間 / 地點：
北區 9月19日(五) / 國立臺灣師範大學教育大樓 202 國際會議廳
中區 9月26日(五) / 維他露基金會 2F 簡報室
南區 10月23日(四) / 國立科學工藝博物館演講廳

活動內容：
1. 專題講座：工作趨勢與性別——職場掃描與發展趨勢，從多元角度談工作多樣化
2. 專題講座：職涯輔導與性別平等——諮詢多元觀點的實踐
3. 分組研討：「高中組」跨越人文 / 科技的性別鴻溝，「高職組」就業面面觀與升學預備
4. 職涯諮詢活動實例分享與綜合討論
活動諮詢與報名專線：台灣性別平等教育協會 02-2363-8841 聯絡人：賴友梅。

課程

●女性生活魔法使

台北市婦女新知協會為因應多元及瞬息萬變的社會，特開辦一系列婚姻及生活相關法律課程，由優秀且經驗豐富的執業律師講授生活中的法律常識，讓你能更貼近法律，期待您的參與，心動不如馬上行動！

8/28 親愛的，我們結婚吧！——結婚要件與新夫妻財產制之探討
9/4 親親小寶貝——子女姓氏與監護權、探視權、非婚生子女認領與收養探討
9/17 愛我不要傷害我！——家庭暴力防治法與保護令聲請辦法
9/25 變調的婚姻——外遇、離婚要件與分居制度之探討
10/2 這愛人間——遺囑與遺產繼承

10/9 兩岸狼聲啼不住——大陸婚姻法探討
10/16 消費高手——消費權利與信用卡相關法律問題探討

10/23 債台高築——借貸與債權相關法律問題

10/30 還我合理的工作權——勞基法與兩性工作平等法

11/6 壽險真的有風險？——壽險與信託相關法律探討

時間：8月28日~11月6日每週四下午2:00-4:00

地點：台北市大同區迪化街一段21號8樓(永樂市場8樓)

對象：女性朋友
費用：學費500元，保證金500元(缺課少於3堂退還)，單堂100元。

報名請先以電話 2558-0133 或 E-Mail: wawaken@ms63.hinet.net。

徵人

●同志諮詢熱線《搶救彩虹大作戰》第六屆募款晚會義工招募

一年一度，讓滿場同志朋友歡笑不斷愛心不歇的彩虹盛會又來了！今年是個對社團團體艱苦的一年，一直在同志人權及同志助人工作上努力的熱線，更需要你的投入與大力幫忙！
我們需要你／妳！

只要你願意，成為我們募款晚會義工的一份子！也由於你的幫忙，相信這將會是一個充滿歡笑與驚喜的一個神奇晚會～我們有場務 / 驗票 / 募款小天使 / 音控 / 燈控 / 攝影 / 拍照...等工作，需要你的幫忙！

時間：9月13日(六)
地點：東吳大學校本部傳賢堂
報名方式：

(一) 電子郵件報名 hotline@mail2000.com.tw (請寫上你的大名、聯絡電話、手機)
(二) 或來電(02)2392-1969 洽 賴岡言 鄭智偉

(三) 傳真報名(02)23921994 (請寫上你的大名、聯絡電話、手機)
我們並於8月29日(五)舉行義工工作說明會，盼你能撥冗參加。

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

台中以南：Fm105.7 姊妹電台(8月23日晚上1:00-2:00)
真心之音網路電台：http://www.heartradio.net(8月24日晚上10:00-11:00)
台北桃園：Fm97.3 綠色和平電台(8月24日晚上1:00-2:00)
Hello 網絡廣播網：http://helloqueer.com(8月26日全天候24小時)

本週節目內容：神奇潘朵拉
什麼「盒子」拉子們一定要去打開？什麼「地方」拉子們一定要去坐坐？別慌張，絕不是打開感情禁地的潘朵拉，也不會有陌生男實的窺探，因為一切，它就是 DearBox (Bar)！這個專為拉子們設計且提供專屬服務的空間，卻只是一位二十初頭的年輕站長統籌打理，又身為少數大型拉子入口網站，其中的魅力在何處？親愛的，開啓「神奇潘朵拉」吧！

●【拉子三缺一】女同志廣播節目

Hello 網絡廣播網：http://helloqueer.com(8月22-28日起全天候24小時)
主題：我是不是女同志？
維維太像男兒身，被金門的阿兵哥警告，認同之路10幾年走下來，維維從100%的T變成可以穿細肩帶高跟鞋的非T，但絕非P，小玉從可愛P變成維維口中的新名詞——水拉，我究竟是不是同性戀，到底自己是T或婆，不分或雙性戀，這件事情真的那麼重要嗎？讓主持人陪你——釐清。請鎖定 Hello Network 網路廣播網：http://www.helloqueer.com 主持人小玉和維維，空中與妳真情相會喔。



活動、講座

●從《孽子》到《孤戀花》——白先勇小說與戲劇的對話

第一本討論白先勇同志小說專書《孤臣·孽子·台北人——白先勇同志小說論》作者曾秀萍，帶領我們走進白先勇同志小說的癡情世界，為那「在深夜裡無所依歸的孩子們」作見證！
時間：8月30日(六)下午2:00-4:30
地點：爾雅書房(台北市廈門街113巷35號2樓)

主講人：《孤臣·孽子·台北人——白先勇同志小說論》作者曾秀萍
特別來賓、對談人：《孽子》、《孤戀花》曹瑞原導演
報名電話：2365-2555 李小姐
活動免費，歡迎參加。請先報名，以免向隅。

●《挑戰維納斯》新書簽名

時間：8月30日(六)2:00-3:30pm
地點：金石堂民生店(台北市民生東路五段119號3樓，電話：2768-2757)
出席：施寄青

●天下文化每月主編選書導讀會

透過面對面的生動導讀，讓名家引領您深入每一本「主編選書」的內在精髓。

時間：8月30日(六)15:00-16:30
地點：93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)

選書：《水流花靜》
主講：童元方(本書作者，香港中文大學翻譯系副教授)

●天下文化書與人的對話

時間：8月24日(日)15:00-16:30
地點：93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)

主講：林欣榮博士(花蓮慈濟醫學中心院長)

主題：《健康有約》——慈濟醫療團隊的經驗分享
活動免費參加，歡迎報名。

●張大春新書演講

時間：8月23日(六)14:30-16:30
地點：金石堂信義店(台北市信義路2段196號5樓，02-23223361)

主題：父親與寫作
主講：張大春先生

●市圖道藩分館駐館作家活動

駐館作家：凌拂老師
活動內容：
8/23 自然觀察與寫作——從植物認識我們的城市

9/20 自然觀察與寫作——多樣性的自然閱讀
10/18 兒童閱讀——共讀的傳奇

11/15 兒童閱讀——打開一本書(一)
12/20 兒童閱讀——打開一本書(二)

活動時間：每場次皆為下午2:00-4:00
活動地點：道藩分館活動室(台北市辛亥路三段11號3樓，大安衛生所樓上)

電話：2733-4031 不須報名，免費入場。

●魔幻大師講座

8/24(日) 2:00pm
進入吸血鬼的鬼魅世界——踏入日本大師殿堂——《吸血鬼獵人D》動畫放映欣賞

地點：誠品敦南B2視聽室
主講：朱學恆

主辦單位：奇幻基地出版社
諮詢電話：(02)2358-7668(分機3875)

查詢網址：http://www.ffoundation.com.tw/

●故事嘉年華——貓頭鷹館慶系列活動

時間：8月30、31日 上午10:00-下午6:30
地點：貓頭鷹圖書館(02-23968560)
網址：www.owllibrary.org.tw

貓頭鷹「故事嘉年華」洋溢著歡樂的氣氛，本協會舉辦的「聽繪本 畫繪本——兒童手繪書創作比賽」也將於30日當天頒發得獎名單！並邀請家長帶領小朋友，一同開開心心迎接貓頭鷹的館慶，現場有一系列的手繪書展覽，除此之外，義工媽媽們也準備了精彩有趣的園遊會，等您來挖寶唷！

●市圖每月一書講座

主題：「管理自我的潛能」
主講：傅佩榮(台大哲學系教授)

時間：8月23日(六)下午2:30-5:30
地點：臺北市立圖書館總館十樓會議廳
免費參加，諮詢電話：27091605。

●「國立台灣文學館」開館系列活動——週末文學對談

邀請國內知名學者與作家，以台灣當代文學為主題，展開十場熱情激動的對話，週末與您一起讀詩、談文學、聊戲劇，絕對場場精彩，不容錯過。

每場次均有作家簽名贈書抽獎活動，場次(一)抽獎活動即將於8月1日起開放線上登錄：前100位上網報名參加場次(一)者就有機會參加抽獎活動，我們將於8月16日活動當天現場抽出其中10位幸運來賓。

日期：8月至12月每月隔週週四14:00-16:00
地點：國立台灣文學館 國際會議廳(台南市中正路1號)

場次：
8/30 潘(翻) 婆(異)語——漫談原住民女性文學

對談：楊翠、阿(女鳥)

9/13 亞熱帶的文學田園——店仔頭讀詩

對談：陳昌明、吳晟

9/27 謝雪紅與李昂——兩個女人，誰是誰？

對談：吳達雲、李昂

10/11 在透明舞台上發聲

對談：施懿琳、汪其楣

10/25 穿越謊言，回歸童話

對談：彭瑞金、吳錦發

11/8 文學、歷史與人生——從坐牢歲月說起

對談：應鳳凰、柏楊

11/22 與朱天心漫遊

對談：邱貴芬、朱天心

12/13 從台灣出航的海翁

對談：游靜冠、廖鴻基

12/27 熱帶魔界的血色蝙蝠——穿梭於魔幻與寫實之間

對談：林瑞明、宋澤萊

主辦單位：國立文化資產保存研究中心籌備處
承辦單位：財團法人成大研究發展基金會

活動查詢請致電：06-2383420 或 E-mail 至 twld@ms68.hinet.net，亦歡迎上網瀏覽相關訊息，網址為 http://www.twl.ncku.edu.tw/twld/nmtl-act.htm。

●「老大不小讀書會與讀家座談會」系列活動

長期推廣兒童閱讀活動的臺北市圖書館，特別針對青少年，企劃了一個「老大不小」青少年閱讀推廣讀書會與讀家座談會系列活動，其中包括：「武俠小說」、「漫畫」、「兩性關係」、「人際關係」、「音樂」等五大閱讀主題。

*活動一「老大不小讀書會」
活動方式：以漫畫、武俠小說、兩性關係、人際溝通及音樂等五類主題辦理讀書會。

參加對象：分為國中及高中生二組，每次以八至十五人為原則。

報名辦法：7月12日起，請親洽各承辦單位填表報名，額滿截止。

詳情查詢 http://www.tpml.edu.tw

*活動二「讀家座談會」
活動方式：邀請漫畫、武俠小說、兩性關係、人際溝通及音樂等五類主題之作家，以面對面的座談方式討論及分享閱讀經驗。

參加對象：1. 國中及高中組讀書會成員、2. 國中及高中學生

報名辦法：自由參加，每場次以200人為限。

活動地點：臺北市立圖書館總館十樓會議廳

8/24(日)下午14:00-17:00
武俠小說/張大春(小說家)

8/31(日)下午14:00-17:00
兩性關係/陳艾妮(兩性關係作家)

●2003年盛夏「我的書房」人文沙龍講座

第四場8/23(六)下午2:30-4:00

講題：不完美的人生——英國文壇才女艾瑞斯·梅鐸(Iris Murdoch)與《大海、大海》

主講人：南方朔(文化評論者)

第五場9/13(六)下午2:30-4:00

講題：當民粹遇見民主——談「人」的尊嚴與價值

主講人：南方朔(文化評論者)

第六場9/27(六)下午2:30-4:00

講題：沙龍·失落的文化搖籃

主講人：楊照(新聞總編輯)

地點：金石堂「我的書房」(台北市建國南路二段201號1-2樓)

主辦單位：共和國文化 金石堂書店

免費活動，預約電話：(02)2701-9322、2701-9325

課程

●與文學共舞——第三屆吳濁流文藝營

活動時間：10月10日-12日，共三天兩夜。

活動地點：小叮噠科學遊樂區(文藝營的營區)；宿於小叮噠科學遊樂區【生活大師會館】。

報名資格：喜好文學之國中小學生(小學四年級以上)、高中職生、大專生、中小學教師 & 社會人士。

報名費用：每人2500元(含食宿、講義、學員手冊、平安保險、紀念品)。

即日起接受報名，至9月20日截止。

洽詢電話：03-551-0201轉260劉憶慈小姐
主辦單位：財團法人新竹縣文化基金會
詳情查詢 <http://www.hchcc.gov.tw/new/92year/0920.htm>

●敏隆講堂：閱讀哲學家系列

主題：理性清澈與人生幸福—亞里斯多德
主講：傅佩榮

將帶領大家從其思想背景、基本觀點以及原典選讀《形上學》、《尼各馬科倫理學》，走進亞里斯多德的哲學世界。

課程時間：9月1日起至9月29日，每週一、四晚間19:00~21:30共8堂。

課程地點：敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)

費用：3300元(舊生3000元)

主辦單位：洪建全基金會

洽詢電話：23965505轉113曾士娟

●第二屆夏潮報導文藝營

主辦單位：夏潮聯合會、人間出版社、台灣立報

時間：8月28日至8月31日

地點：天母農訓中心(台北市士林區中山北路七段113號)

報名資格：大專院校在學學生、中小學教師或紀實文藝工作者

費用：學生2000元、教師暨社會人士3500元
招收名額：報導文學組50名；報導攝影組50名(額滿為止，錄取先後以繳費為準)

報名時間：即日起至8月25日截止

報名方式：網路報名www.xiachao.org.tw

召集人：陳映真 營長：藍博洲

駐營作家：

1.報導文學：詹澈、藍博洲

2.報導攝影：李文吉、林柏樑、鍾俊陞

3.紀錄片：黃志翔、吳德淳

講師：

1.報導文學：黃春明、須文蔚、鍾喬、王墨林、呂正惠、楊樹清、楊渡

2.報導攝影：關曉榮、鄭桑溪、蕭嘉慶、梁正居、蔡明德

3.紀錄片：湯湘竹、董振良、曾文珍

●採訪寫作與田野調查研習班

透過報導概念與技巧，指導喜愛報導文學寫作的各階層人士，學習和參與田野調查執行要領。

講師：陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執行長，著有陳銘礪報導文學集，曾獲中國時報報導文學獎)

研習時間：9/27(六)、10/4(六)、10/11、12(六、日)、10/18(六)。

研習地點：台北市師大路咖啡館(上課前通知地點)、新竹縣尖石鄉羅部落馬紹藝文咖啡屋

報名費用：新學員3400元(含戶外田野調查兩天一夜費用)。舊學員一律3000元。

名額：限額20名。(行前作業：閱讀「尖石櫻花」紅樹林出版「陳銘礪報導文學集」華成出版)

主辦單位：森學苑人文講堂

洽詢電話：(02)2363-7673

徵人

●時報出版誠徵：長期工讀生1名

對圖書有興趣、工作具耐心、細心、穩定性高。

諳電腦文書等相關工作，能配合各項活動、大專夜校生尤佳。

工作時間：週一至週五 09:00~17:30

薪資月計：16,000元

意者備履歷自傳郵寄：108 台北市和平西路三段 240 號 3 樓「企劃室應徵小組」收。

徵文、徵件

●黑暗之光—全國身心障礙文學獎

主辦單位：內政部、高雄市政府

承辦單位：高雄市政府社會局、高雄市政府社會局無障礙之家、財團法人高雄市私立樂人啟智中心

甄選組別與類別：

(一)身心障礙組：凡領有身心障礙手冊之本國國民，性別不拘皆可參加。無論抒情或勵志、科幻、...或與身心障礙議題、相關之創作或關懷，形式不拘皆是本文學獎網羅的題材。

1.短篇小說類：二千至一萬五千字，限一篇。

2.散文類：一千字以上，限一篇。

3.新詩類：總行數三十行以內，限一首。

(二)一般大眾組：凡本國國民皆可參加。內容創作以「身心障礙」為主題，或與「關懷身心障礙議題、相關之創作」。

1.短篇小說類：二千至一萬五千字，限一篇。

2.散文類：一千字以上，限一篇。

3.新詩類：總行數三十行以內，限一首。

報名送件方式：請上網至高雄市政府網站首頁<http://www.kcg.gov.tw/>、高雄市政府社會局網站<http://www.kcg.gov.tw/~socbu/>、高雄市無障礙之家網站<http://www.kcg.gov.tw/~barrier/>下載報名表；或洽聯絡電話07-8151500轉106~109。

收件時間：自即日起至10月10日止。

參選者請自行填具報名表一份，連同作品一式五份，於10月10日下午五時前，以掛號郵寄或專人送至「高雄市政府社會局無障礙之家活動課」收(以郵戳為憑)，並在信封上註明「參加黑暗之光文學獎」字樣及徵選組別與類別，逾期恕不受理(郵寄者以郵戳為憑)。

參選作品一律以A4規格(30公分X 21公分)繕寫(打)裝訂五份，將作品存成3.5磁片一張並附相關文件證明送件，參選作品恕不退件，請自行影印留存。

詳情網址 <http://www.kcg.gov.tw/~socbu/light/>

●第十一屆英美文學研討會徵稿

大會主題：言詮不落(Representing the Unspeakable)

本研討會探討「不能說」或「不可說」之論述，如何透過文字及意象，由文學傳遞其聲音。

「言詮不落」(unspeakability)及文本性(textuality)的關係將是討論的主題。歡迎針對大會主題賜稿，可從以下幾個角度來探討，如心理學、文明史、文化研究、社會學、語言學、歷史、宗教及藝術等。題文子題包含：

文字與傷痕(Wounds and Words)

壓抑與再現(Repression and Representation)

性別/種族與寫作(Gender/Race and Writing)

禁忌與體現(Taboo and its Embodiment)

再現宇宙真理的文字技巧(Verbal Techniques to Represent the Ultimate Truth)

一、主辦單位：國立高雄大學西洋語文學系、中華民國英美文學會

二、會議時間：中華民國九十三年三月十二、十三日(星期五、六)

三、會議地點：國立高雄大學(高雄市楠梓區高雄大學路700號)

四、徵求論文：論文長度以10-15頁為限(A4紙)，中英文不拘。請於九十二年十月三十一日前將論文題目、大綱及關鍵字(五百字為限)，註明姓名、地址、電話、傳真、電子郵件地址、工作單位及職稱，逕寄 第十一屆英美文學研討會 西洋語文學系 國立高雄大學 高雄市811楠梓區高雄大學路700號，或傳真(07)5919254或以電子郵件附件方式寄至mytseng@nuk.edu.tw或yhlin@nuk.edu.tw。

五、審查小組將於民國九十三年十一月底前通知結果，如有疑問，請電(07)5919202，(07)5919253 曾銘裕(mytseng@nuk.edu.tw)或林雅惠(yhlin@nuk.edu.tw)。

註：英美文學學會鼓勵投稿人在論文修改後，投稿至《英美文學評論》，但其只接受中文稿件。

●統一千禧之愛系列活動—用心讀書

以「全民讀書心得」為經，主講者的年度主題演講為緯，並以小型樂團現場演奏分享大家。

徵文對象：不限性別、年齡，凡有興趣參加之全國民眾。

活動辦法：

1、自即日起參加讀書心得徵文者，讀任何一本書，將500字讀書心得傳真至02-2713-6208 或 e-mail 至 larui@ms58.hinet.net。各地區截稿日十天後，在網上公佈各縣市參選者中入選之15位名單，每名贈與7-ELEVEN禮券1000元與獎狀，且在當地文化中心講座中由作者親自上台發表讀書心得，再由評審當場決選五名。

2、決選五名入選者，每名再贈與2000元之7-ELEVEN禮券，作品亦將選刊在人間福報副刊分享大眾，不另支稿酬。

3、2003年徵文以北部、中部、南部等12場，計結集決選之作品60篇與主講者之演講內容、talk show以及活動精彩照片編印成書，書中附決選入選者簡介、照片，以資鼓勵，不另支稿酬。

4、徵文格式：書名、類別、作者、譯者、出版者與參賽者姓名、簡歷、電話與e-mail、通訊地址。

5、現場填寫資料卡投入摸彩箱，當場就有中獎機會。

6、入場前五十名每人贈送統一夢公園出版書籍一冊。

活動場次：

台北部份10月11日(六)14:00~16:30

地點：台灣師範大學 綜合大樓2F展廳

主講人：王文華

講題：瘋狂世界如何自我激勵

徵文截稿日：9/25

其他縣市場次詳情請見<http://sp2.pecos.com.tw/2003reading/>

洽詢電話：02-27198798謝小姐、江小姐

設計你的貼身情人

保險套包裝平面設計甄選開始囉

俗語說：食色性也。各位飲食男女們可曾注意「行車安全」？暑假是學生的黃金時光，再加上中國情人節即將到來，為了向大眾呼籲安全性行為的觀念，行政院衛生署疾病管制局特地舉辦「設計你的貼身情人」保險套包裝平面設計甄選，希望藉由活動告訴社會大眾，使用保險套是在性行為中保護彼此安全的最佳方式；性行為既然是人之本性，無法遏止，攜帶、使用或購買保險套就是正當且正確的行為，不應有色眼光看待。

每年3億3300萬的新感染性病案例、感染愛滋病的比例逐年增加，以及沒有使用保險套所將衍生的社會問題，如未婚媽媽、單親家庭、墮胎潮等，在在顯示出使用保險套的重要性。保險套就像所有日常用品一樣稀鬆平常，好比不同的人會選擇不同Style的筆，保險套包裝也應該具有更多樣化的創意設計，使大眾在多元化的選擇中，自然而然捨棄對其的成見。

活動由知名品牌「親密關係 Between 保險套」大力贊助，AVEDA、BLUEWAY、加州健身中心熱情協助！參賽資格限大專院校學子以及社會人士，創作方式不論手繪、電腦繪圖皆可，作品收件到2003年9月10日截止。首獎得主即可至綠島達達山莊享受三天兩夜的甜蜜兩人世界，佳作也可選擇柯夢波丹或是男人幫雜誌增進兩性情趣，另外還有入選及參賽獎項，快上活動網站<http://www.heyshow.com/con-dom>一探究竟。

●第十六屆梁實秋文學獎

【類別】

一、散文創作類：

以敘事、抒情為主，不限題材、文題自定。字數以三千至四千五百字為限。

文建會優等獎：獎金十五萬元，獎座一座。

佳作若干名：每名獎金三萬元，獎盾一座。

二、翻譯類(英譯中)：

「譯詩組」：

文建會優等獎：獎金五萬元，獎座一座。

佳作若干名：每名獎金一萬元，獎盾一座。

「譯文組」：

文建會優等獎：獎金五萬元，獎座一座。

佳作若干名：每名獎金一萬元，獎盾一座。

譯詩及譯文之題目及內文，由梁實秋文學獎評委會訂定，一律函索郵寄，敬請自備回郵信封。

【徵件條件】：

1. 散文類以中文白話文寫作。翻譯類有譯詩、譯文二組。

2. 應徵散文作品必須未在任何報刊發表或出書，每人應徵散文以一篇為限。英譯中的譯詩或譯文必須各篇均同時翻譯。為了增加參與者得獎機會，如譯詩、譯文同時獲獎，以擇優錄取其中一項為主。

3. 獲得梁實秋文學獎翻譯獎文建會優等獎者，其後兩屆，不得應徵同一性質的獎項。散文獎則不受此限。

【徵文期限】：即日起至9月15日止(以郵戳為憑)。

【惠稿及注意事項】：

1. 作品須用電腦列印並附磁碟片。

2. 應徵者資料，請另以稿紙寫明真實姓名及可隨時聯絡到之地址、電話號碼(含機關、住宅)並附簡歷(請同時輸入碟片中)、照片、身分證影印本，浮貼於稿末，以便備封及獲獎時聯絡。

3. 發現抄襲、模仿、頂用他人名義應徵者，除取消資格外，並公布真實姓名及地址。

4. 譯詩或譯文之原文，一律採取函索方式，不提供傳真或E-mail服務。函索時請附寫妥收件人姓名、地址之回郵信封，貼足郵票寄台北市八德路二段二六〇號五樓中華日報社藝文中心梁實秋文學獎評委會，即寄；不備回郵信封及郵票者，恕不提供服務。

5. 應徵作品應由個人創作或翻譯，集體創作或翻譯不予錄取。

6. 作品請掛號郵寄台北市八德路二段二六〇號五樓中華日報社藝文中心梁實秋文學獎評委會，封面請註明應徵類別。恕不退件。

聯絡電話：(02)27716611轉811-815。

●秋天·鞦韆——高雄市公車亭燈箱詩文徵選

主辦單位：高雄市政府文化局

協辦單位：義守大學

收件日期：自即日起至8月31日止

參加資格：高雄市民

徵稿類型及字數：新詩或小品，字數一百字內(以不超過十行為限)，每人以一篇為限。

投稿方式及作品規格：

1. 郵寄方式：作品以A4直式紙張(以直、橫式書寫皆可)手稿書寫(字體須略粗、工整)，並簽名，並連同報名表逕寄「高雄市政府文化局第四科」(信封加註公車亭燈箱詩文徵選)，地址：802高雄市五福一路67號。

2. 網路投稿方式：於高雄市政府網站及奇摩站、pchome、入口網站之「秋天·鞦韆——高雄公車亭燈箱詩文徵選」投稿即可。高雄市政府網址：www.kcg.gov.tw

獎勵方式：入選三十名，獎金1000元，獎狀乙面，入選作品上刊於本市重要街道公車亭燈箱。(錄取名額得視參選作品水準增減之)

注意事項：

1. 應徵作品必須未曾發表、出版或未曾得獎之作品。且不得有抄襲之情事。

2. 參加條件若不符合上述規定，將取消參加資格，已經得獎者將追回獎金和獎狀。

3. 得獎作品著作權屬於創作者本人，版權歸主辦單位所有，主辦單位得為教育推廣、文宣之用，並有發表、集結成冊之權利，不另致稿酬。

4. 未得獎作品，恕不退件，送件時請自留稿底。

5. 本活動諮詢專線：07-2225136轉341。

●第三屆乾坤詩獎：跨越時空愛上詩！

主辦單位：乾坤詩刊、國立東華大學

徵文特色：跨越時空愛上詩

徵獎類別：分現代詩與古典詩兩組。

獎金獎品：

第一名：每組一名，頒發獎金新台幣二萬元，獎牌一面。

第二名：每組一名，頒發獎金新台幣一萬元，獎牌一面。

第三名：每組一名，頒發獎金新台幣五千元，獎牌一面。

佳作：每組兩名，頒發獎牌一面，贈閱《乾坤詩刊》2004年四期，合訂本一卷。

收件及截稿日期：自7月1日起開始收件，至10月10日截稿。

參賽資格：1. 除乾坤詩社同仁及負責詩獎工作的成員與家屬外，所有海內外華人，均可參加。2. 未曾獲社會性重要文學獎首獎

之海內外華人均可應徵。

投稿方法：

1. 網路張貼：請至《詩路》之「塗鴉區」(<http://www.pocm.com.tw>)張貼作品。作品張貼前請仔細校對，不得要求主辦單位幫您更改錯字、標題或更換作品。請詳實填寫姓名、E-mail、詩題，在副題上註明「應徵第三屆乾坤詩獎(現代詩組或古典詩組)」字樣。

主辦單位將於初審結束後寄發確認信，未回復確認信者，將取消參賽資格。

2. 郵寄：請在來稿信封上註明「應徵第三屆乾坤詩獎(現代詩組或古典詩組)」字樣。參賽稿件一律以電腦打字，並限A4紙張列印。參賽稿件上，不得書寫作者姓名，應另紙寫明作品題目、作者真實姓名、筆名、詳細地址、電話及一百字以內之簡介。

請寄：97441 花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段一號 人文社會科學院 乾坤詩獎評審委員會 收

徵獎辦法：

1. 參賽稿件，一律以繁體中文書寫者為限，作品題材不拘，題目自定。

2. 現代詩每人限一首，以不超過五十行為原則。

3. 古典詩每人以三至五首七言律詩為限。

4. 參賽作品不得有抄襲他人或已在報刊發表及出版者，但在網路上發表者不在此限，如經察覺，或經讀者檢舉屬實，即取消其資格；已發獎金、獎牌、獎品等則予追回，並公布其姓名。

5. 所有參賽稿件，一律不退稿，請自留稿底。

6. 錄取之作品，除於《乾坤詩刊》發表外，本社並保有作其他運用之權，不另致酬。

7. 本辦法如有未盡事宜得隨時修訂補充之。

●第24屆耕莘文學獎

徵文類別：

1. (希望無限)闡述人文關懷、激發生命能量的小說。

2. (原起不滅)與原住民文化、生活有關的散文。

3. (光榮任務)關於非營利組織成功案例的報導。(如協助弱勢團體度過難關、拯救瀕臨絕種的生物等濟世助人的真實故事)

字數限制：三類字數均以2,000-5,000字為原則

獎勵與獎金：每類取首獎一名，獎金新台幣20,000元。優等兩名，獎金各10,000元。佳作三名，獎金各5,000元。

參加資格：未曾獲社會性重要文學獎首獎之海內外華人均可參加，唯須以中文寫作。

收件日期：8月1日起至9月10日截止(以收到日期為準)

注意事項：

1. 每人每類以參加一篇為限，在得獎名單公布前，不得逕自在其他媒體發表或參選其他徵文比賽，否則主辦單位有權取消資格。只在非營利組織出版品發表者，不在此限，但請在文末註明發表日期及刊物名稱。

2. 作品寄出前請仔細校對，不得要求主辦單位幫您更改錯字或更換作品。透過網路投稿者，請使用細明體12號字，文類及作品名稱須分別在郵件主旨、內文首行、作者資料內各打一次，以利電腦作業。手寫者請用有格稿紙，字體須端正，影印務必清晰，作者資料請另紙書寫。

3. 作品及作者資料(包括本名、筆名、參賽之作品名稱、e-mail、住址、電話及200字以內的簡歷)請利用一個word附加檔(作者資料打在最後一頁)寄至 tcfrcc@ms11.hinet.net 或將A4列印稿或影印稿一份(不需附磁片)掛號郵寄至台北市中正區辛亥路一段22號4樓(耕莘文教基金會 徵文組)收。請自留原稿，本會一律不退稿。本會收到e-mail的作品會在5天內回信，對於掛號郵寄者則不回覆。

4. 作品不得有抄襲或侵犯他人著作權行為，應徵者除自負其法律責任外，本會經查證後，即取消得獎資格，且追回所領獎金、獎牌。

5. 主辦單位有權發表、出版得獎作品，印贈給圖書館、原住民團體等慈善機關。上市發行後之盈餘，將捐給「光榮任務」得獎作品中的非營利組織，不另支稿酬。投稿者即視為同意本辦法。

主辦單位：財團法人耕莘文教基金會

<http://www.tec.org.tw/tcf>

電話：2365-5615轉323

●2003高雄市打狗文學獎

主辦單位：高雄市政府文化局

參加資格：需具備下列二項資格之一。

1. 設籍高雄市或出生地為高雄市者。(請附戶口名簿、出生證明影本)

2. 現於高雄市在學或在高雄市專職工作者。(請附在職、在學證明文件影本) 創作主題：不限

獎項及獎額：分四類獎項：長篇小說、短篇小說、散文、新詩等四類。

1. 長篇小說 80,000字為原則

首獎一名：獎座及獎金二十萬元整

評審獎一名：獎座及獎金十萬元整

2. 短篇小說 8,000-20,000字

首獎一名：獎座及獎金十萬元整

二、三名各一：獎座及獎金七萬、五萬元

佳作三名：獎牌及獎金二萬元整

3. 散文 4,000字為原則

首獎一名：獎座及獎金八萬元整

二、三名各一：獎座及獎金六萬、四萬元

佳作三名：獎牌及獎金一萬元整

4. 新詩 現代詩十首或60行為原則之組詩或長詩

首獎一名：獎座及獎金八萬元整

二、三名各一：獎座及獎金六萬、四萬元

佳作三名：獎牌及獎金一萬元整

收件日期：7月1日起至8月31日截止(郵戳為憑)

報名須知：

1. 報名簡章、報名表請於本市文化局各附屬機構櫃檯索取或逕由本局網站下載。

2. 應徵作品請以中文電腦打字，字跡不清者不予評審。字體請以新細明體14號為標準，並以A4紙張打字列印裝訂10份送件。未得獎之作品，恕不退件，送件時請自留稿底。

3. 應徵作品請以「掛號」寄至802高雄市郵政信箱30-079號收。信封上請註明「2003高雄市打狗文學獎徵文」。

●第二屆新世紀宗教文學獎

為結合宗教與文學提昇境界、安頓身心的力量，特舉辦以「關懷生命」、「珍惜生命」及「探索生命終極意義」為主題之宗教文學獎，鼓勵大眾從事文學創作，深入了解生命的各種面向。

主辦單位：財團法人靈鷲山佛教文教基金會、聯合報副刊、聯合新聞網、世界宗教博物館

宗教信仰、題材與表現方法均不限，科幻、武俠、推理、歷史、愛情……等類型亦不限，唯必須以小說形式呈現。

類別及獎項：

一、短篇小說獎(限六千字以內)

首獎一名 獎金十五萬元

二獎一名 獎金八萬元

三獎一名 獎金四萬元

佳作獎一至三名 獎金一萬元

二、極短篇(限一千兩百字以內)

首獎一名 獎金五萬元

二獎一名 獎金三萬元

三獎一名 獎金一萬元

佳作獎三至六名 獎金五千元

徵文規定：凡以中文寫作均可應徵。應徵作品必須未曾曾在任何報刊媒體(含網路)發表者。每人每類限應徵一篇。

收件：即日起至9月30日止。

請在信封上註明應徵「二〇〇三年第二屆宗教文學獎」及應徵類別，一律掛號郵寄至「(110)台北市忠孝東路四段555號聯合報副刊收」。

●「第三屆全國高中台灣人文獎」競賽

參加對象：高級中學、高級職業學校、縣、市、私立完全中學(高中部)等學校在學學生。

競賽範圍：對台灣文學、歷史、地理、語言、文化等人文社會科學領域，進行調查、整理、研究，提出具體作品者。

本屆競賽範圍分別為台灣語文(文學、語言)及台灣史地(歷史、地理)兩組，特別歡迎對以上範圍，進行在地的田野調查、整理及研究成果等。

獎勵及名額：

(1)各組評選出三名正獎及佳作若干名。

(2)各組第一名獎金三萬元及獎狀一面，第二名獎金二萬元及獎狀一面，第三名獎金一萬元及獎狀一面，佳作五千元及獎狀一面。

送件時間：9月15日至9月30日。

注意事項：

(1)每件作品作者至多五人，並有一至二位該校老師負責指導。

(2)參加團隊必須填寫報名表(請向各校教務處或賴和文教基金會索取)。

(3)參加作品需裝訂成冊(A4規格，詳細書寫規定請參考「書寫說明」)，連同報名表、作品五份(若有附件，亦請送件五份，以方便評審作業)，掛號寄「賴和文教基金會」500彰化中正路一段242號4樓。

(4)競賽作品若需退件，請於報名時隨同作品附上等值、大小合宜之回郵信封，並於報名表上註明。

主辦單位：財團法人賴和文教基金會

聯絡電話：04-7241664

詳情網站：http://home.kimo.com.tw/lai-ho528/myweb/new_page_25.htm

●2003阿卻賞——台語文創作獎

主辦單位：財團法人李江卻台語文教基金會

徵選對象：以台灣族群母語(含Holo[福佬]語、客語、原住民語)思考創作者皆可參加。

【徵選類別】：

社會級一分Holo[福佬]語、客語、原住民語3組，Holo語組又分短篇小說、散文、詩3類，客語和原住民語組分文、詩2類，題材不拘，小說字數在15,000字以內，文字形式使用「漢羅合用」或「全羅」都可以。

青年級—25歲(含)以下可參加，分Holo[福佬]語、客語、原住民語3組，Holo語組又分文、詩2類，客語和原住民語組投稿不分文類，題材不拘，文字形式用「漢羅合用」或「全羅」都可以。

(註：「漢羅合用」指漢字與羅馬字混合書寫)

「全羅」指全部以羅馬字書寫。羅馬字限用白話字[又稱：教會羅馬字或台灣羅馬字]系統。)

【獎項及獎金】：

社會級—

「A-khiok阿卻賞」小說組頭獎1名，獎金20,000元。

「Peh8-leng7-si白鴿驚賞」小說組二獎2名，獎金15,000元。

「Ou-chhiu烏驚賞」詩組頭獎1名，獎金10,000元。

「La7-poe黑面琵驚賞」詩組二獎2名，獎金7,000元。

「Bang7-tang-a2望冬賞」散文組頭獎1名，獎金10,000元。

「Pit-lo5-a2伯勞賞」散文組二獎2名，獎金7,000元。

青年級—「TGB賞」各組各取3名，獎金各10,000元、7,000元、5,000元。

【收件方式】：9月1日起開始收件，至9月30日收件截止。每1人每1組可交1份作品，請以Word電子檔案寄到 bongpo@giga.net.tw，書面稿請以工整字跡寫在稿紙上或以電腦列印在A4紙張，以掛號郵寄到：108台北市郵政 2-107 號信箱 2003阿卻賞評選委員會收。(若電子檔案無法以E-mail傳送，也可寄磁片來)，參加徵選作品上勿書寫個人資料，請附身份證正反面影本並另外註明：姓名、參加類別、簡歷、電話、地址、E-mail信箱。

相關諮詢與聯絡 請洽電話：02-2311-2199，Email：bongpo@giga.net.tw，找李江卻台語文教基金會陳德輝先生。

詳情網站：<http://www.bongpo.com.tw>

●第二十八屆全國比較文學會議徵稿

中華民國比較文學學會與靜宜大學英國語文學系謹定於中華民國九十三年五月一日(六)於台中縣沙鹿鎮靜宜大學校區聯合舉辦「第廿八屆全國比較文學會議」，主題為：「文學研究與聖經傳統」(The Biblical Tradition and Literary Studies)。

希望集合全國比較文學研究者之力，針對以聖經傳統為中心的各種比較文學議題進行全面的探討。會議歡迎研究者針對下列子題提出論文：

子題：

1. 聖經的文學研究 (The Literary Study of the Bible)

2. 聖經與知識史 (The Bible and Intellectual History)

3. 批評理論與聖經詮釋 (Critical Theories and Biblical Interpretation)

4. 聖經與美學典範 (The Bible and Aesthetic Paradigms)

5. 靈修與文學 (Spirituality and Literature)

6. 宗教間想像 (Interreligious Imagination)

7. 宗教理解下的偏見與對話 (Prejudice and Dialogue in Religious Understanding)

有意針對本次會議主題發表論文者，請準備論文中文摘要，並附簡歷(包括學經歷、現職、著作簡目、通訊地址、電郵信箱等)，於92年10月1日前以傳真、郵寄或電子郵件向本會提出申請：106台北市大安區羅斯福路四段一號 台灣大學外文系轉中華民國比較文學學會

電話：02-23630231 轉 2633 傳真：02-23645452

email：v0105011@complit.org.tw

網址：<http://www.complit.org.tw>

●2003台灣原住民族短篇小說獎

持續鼓勵原住民朋友透過創作抒發心靈深處的故事，表達個人/族群的處境與思索，讓書寫成為紀錄個人/族群存在的力量。

主辦單位：中華民國台灣原住民族文化發展協會(山海文化雜誌社)

1. 徵選對象：愛好文學創作的原住民，包括具二分之一原住民血統(凡父、母系之血緣皆包含在內)。

2. 徵選類別：短篇小說：題材不拘，字數5000-8000字以內。

獎勵辦法：

第一名：文建會特別獎，獎金8萬元，獎座一份，《山海文化》合訂本一套。

第二名：獎金6萬元，獎座一份，《山海文化》合訂本一套。

第三名：獎金4萬元，獎座一份，《山海文化》合訂本一套。

佳作贈送《山海文化》合訂本一套，稿酬另支。

收件日期：6月20日起開始收件，至8月31日截止(以郵戳為憑)。

參賽作品請一律以掛號郵寄：台北市中山區樂群二路220號6樓 2003台灣原住民族短篇小說獎收，並註明參加類別。

連絡單位：山海文化雜誌社

電話02-85093530、02-85093529

傳真02-25326130

e-mail：tivb@ms21.url.com.tw

詳情網址：www.tivb.org.tw



921 地震 相關資料

●「您心目中的九二一地震紀念」全民意象徵選

主辦單位：行政院九二一震災災後重建推動委員會
執行單位：中華民國建築學會

【徵選說明】：

隨著九二一地震四週年紀念日的到來，我們特別舉辦了此一徵選活動，希望能重現台灣社會對此事件的集體記憶。也期望透過全民的參與紀念空間設計提案，這個新事件的發生，來重新溝通彼此對九二一地震事件的觀感與意見。

【構想與問題的提出】：

面對九二一地震本身帶來的驚慌與痛楚、重建與再生、生命與創造經驗、與環境在重建過程的諸多政治、社會和文化議題，您也許可以思考，如何透過這個意象的提案：1. 使受災同胞糾結於地震當時時間點上的記憶，得以抒解；2. 詮釋九二一地震事件（包含重建過程）對台灣社會的意義；3. 重建帶動新希望與新生命的構思。您也可以提出與上述提示完全不同，對紀念九二一地震的任何想法與構思。本次徵選入圍的前 60 名作品，將收錄進徵選作品專刊，作為「九二一地震感恩與重建紀念公園競圖」的參考文件之一。

【表達方式與格式】：

1. 表現方式不拘，任何平面表現方式皆可，但表達內容與方式必須以清楚易懂為原則。
2. 所有構想之提出，一律限以一張 A3 之直式版面內平面表示。該版面底紙材質不限，但必須自行裱糊於輕質版上（如 5mm 厚珍珠板等），不裝外框。文字表現以中文為限。
3. 作品標籤：請參賽者將報名表格填寫後影印副本一份，貼於作品背面之右下角。

【參加對象】：

凡對此徵選有興趣者皆可以團體或個人之名義參加，不限國籍、居住地和年齡等。報名時請依國小組（含國小以下者）、國中及高中組、和大專及社會組等三組分別報名。

【收件時間】：

參加徵選之作品請於 9 月 1 日至 15 日之間以掛號方式郵寄至收件地址，截止收件時間為 9 月 15 日下午 4 時，逾時即不受理收件，請參賽者自行預估郵寄所需時間。

【收件地點】：

251 台北縣淡水淡江大學郵政信箱 1-301 號 請於信封上註明：1. 參加「您心目中的九二一地震紀念」全民意象徵選。2. 參加組別（國小組 / 國中及高中組 / 大專及社會組）。

【給獎與頒獎】：

經全國民眾網路票選出的前 30 件優勝作品，將由行政院九二一震災重建委員會頒發獎牌一座與獎金新台幣一萬元正；其餘入圍者頒發佳作獎狀一紙。頒獎典禮舉行地點另定。

關於本次徵選有任何疑問，請郵寄 251 台北縣淡水淡江大學郵政信箱 1-301 號，或傳真 (02) 2625-3811，或上網 921image.921erc.gov.tw 或 163.13.192.201，由執行單位統一答覆。

講座、研討會

●原住民升學暨教育問題座談會

活動目的：

- 一、將近十年來的原住民教育作一問題整理
- 二、希望政府能儘速解決我們所看到的原住民教育問題
- 三、在社會方面，給予大眾原住民教育現況的真實呈現

主辦單位：國立台灣大學原聲帶社

時間：8 月 22 日(五)下午 2:00-5:00

地點：立法院群賢樓第三會議室

誠邀對象：凡關心原住民教育議題的人士。報名聯絡 clever6405@yahoo.com.tw

●「滿洲國與東亞現代形態」系列演講

教育部顧問室第四期「人文社會科學教育改進計畫」，為加強國內外學界交流，

拓展學生國際視野，特與中央研究院民族學研究所及清華大學歷史研究所合作規劃「滿洲國與東亞現代形態」(Manchukuo and the East Asian Modern)系列演講活動，邀請知名學者杜贊奇教授(Prasenjit Duara)來臺進行兩場學術演講。這兩場演講都是公開的學術活動，我們竭誠邀請您蒞臨聽講並參與討論。報名請於 8 月 22 日以前以電子郵件報名，註明姓名、單位、聯絡方式以及參加場次。報名地址為：yuyuchun@gate.sinica.edu.tw

【第一場演講】

時間：8 月 25 日(一)下午 2:30

地點：中央研究院民族所第一會議室

講題：The Nationalization of Ethnology: History and Anthropology in Inter-war East Asia

主持人：黃應貴所長(中研院民族所)

對談人：沈松橋教授(中研院近史所)、吳毅人博士(芝加哥大學政治學博士)

【第二場演講】

時間：8 月 28 日(四)下午 2:00

地點：清華大學人文社會學院 C310 會議室

講題：Imperialism and Nationalism in the Twentieth Century: The Case of Manchukuo

主持人：雷祥麟教授(清華大學歷史研究所)

對談人：陳光興教授(清華大學外國語文系)、張隆志教授(中研院臺史所)

活動聯絡人：劉純佑、鄭乃甄

聯絡電話：02-27829555 轉 310

計畫網址：http://hss.edu.tw

●國際健康講座系列 16:從政府政策與資源看外籍勞工的健康與醫療

誰來關心外籍勞工的健康問題？誰應該關心？關心之後能做些什麼？歷經三場「移民與健康」的座談與討論，我們對於外籍勞工健康權益問題進行多元多面向的討論，分別從外勞支持團體、人力仲介公司、外籍勞工本身及醫療專業人員的角度試圖整理出未來的行動方向。

此次我們將彙集前三場討論的成果，試擬出行動建議，邀集相關團體共同評估其可行性、策略及合作網絡的可行性。同時，我們也將邀請政府官員針對外勞政策與行政資源加以說明，並參與我們行動方案的討論。

時間：8 月 27 日(三)晚上 7:00-9:00

地點：TIMA 辦公室(北市仁愛路二段 97-1 號 4 樓，近捷運忠孝新生站)

主持人：黃嵩立教授(TIMA 台灣國際醫學聯盟秘書長)

引言人：劉黃麗娟(TIMA 台灣國際醫學聯盟執行顧問)

與談人：勞委會官員(邀請中)

主辦單位：TIMA 社團法人台灣國際醫學聯盟

對象：15 位(對於相關議題有興趣之 NGO 工作者及一般社會大眾)

費用：免費，報名請以電子郵件(tima@tima.org.tw)或傳真(02-3393-1850)回傳報名表後，電洽 02-3393-1815 確認報名。

相關活動訊息可上 TIMA 網站 http://www.tima.org.tw

徵人、募集

●垂死之家學習之旅計劃

垂死之家(The home of Dying)位於加爾各答 Kolkata 的一處市集中，1957 年天主教德蕾莎修女為印度的窮人所建的收容所。

前往德蕾莎修女的「垂死之家」擔任義工，是全世界許多人一輩子的夢想。其實，台灣青年也有積極進取、勇於表現自我的一面，藉著與國際青年合作交流的機遇，建立開拓的國際觀與國際人脈！我們期盼您也踏上能這趟富有意義的心靈學習之旅。成員資格：滿腔服務的熱忱、基本英語會話能力、具國內外義工經驗、身心健康、吃苦耐勞、能適應落後環境、具冒險犯難的精神、勇於向自我挑戰、能夠開放心胸去積極學習。

報名日期：即日起至 8 月 31 日止

報名方式：Email 至 eelen_pan@hotmail.com，傳真至 02-2321-6381 潘怡寧小姐收，郵寄至和平服務團台北聯絡站 地址：100 台北市中正區金山南路一段 67 巷 12-1 號。

審核時間：於 9 月 10 日前將以 e-mail 或傳真通知初審結果或面試時間。

參加人數：20 人

主辦單位：和平服務團

聯絡人：潘怡寧 0932-654772、

02-2321-6549 / 權自強 0922-480089、

02-2321-3550



活動、講座

●科學與人文講座-科學人觀點：讓虛擬成為事實

時間：8 月 27 日(三)下午 2:20-3:50

地點：台北市士商路 189 號 9 樓國際會議廳

講師：曾志朗(中央研究院副院長)

主辦單位：國立台灣科學教育館

聯絡：周茜芸 02-66101234 轉 1606

借由「科學與人文講座」邀請到不同範疇的科學家、藝術家、文學家來述述他們對科學與人文這個議題有何獨道的看法。

詳情網站 http://www.ntsec.gov.tw/sin_lect.htm

●社會新鮮人租屋講座

崔媽媽基金會為體貼第一次自行租屋的學生及社會新鮮人，特別邀請律師及資深工作人員提供寶貴的經驗，與您分享一些實戰經驗，希望藉由我們的提醒讓您有個愉快的租屋生涯。

時間：8 月 30 日下午 2:00-5:00

地點：台北市大安區羅斯福路三段 269 巷 2-6 號 4 樓 崔媽媽基金會

免費參加(名額有限，額滿為止)

報名電話：02-23658140

網址：www.tmm.org.tw

●市民生活講座：感動孩子一百招

您關心自己的孩子嗎？您經常用權威、命令、指責、打罵的方式教育小孩嗎？您的孩子是否有反抗叛逆傾向？您知道什麼是正確的教育方法嗎？您想感動孩子讓他自動自發的，釋放內在的潛能嗎？就讓專家：林宜靜老師來告訴您，請把握難得的機會。

時間：8 月 30 日(六)下午 2:00-5:00

地點：臺北市啓明服務中心 202 室(臺北市敦化北路 155 巷 76 號 2 樓，電話：2514-8443)

●認識「噯嘛呢叭美吽」座談會

你對「噯嘛呢叭美吽」這六個字好奇嗎？它到底具有什麼樣的力量？忙碌的現代人為何最適合修此法門？讓大師與善知識引領您，一探「噯嘛呢叭美吽」的神祕力量，用特別易懂的方式，陳述完整易修的學佛之道。

時間：8 月 25 日(一)晚間 7:00-9:00

地點：力霸皇冠大飯店國際廳(台北市南京東路五段 32 號)

主講人：雪謙再江仁波切(第七世雪謙再江仁波切是聖者頂果欽哲法王的外孫和法子)

與談人：馬修·李卡德(《頂果欽哲法王傳》、《僧侶與哲學家》作者)、賴聲川(《頂果欽哲法王文集總召集人》、丁乃竺(《大圓滿》、《達賴生死書》譯者)

主辦單位：台灣雪謙佛學會

活動免費，自由入場。

活動連絡：0910-479-450 張小姐

●「啊！他有了？」小爸爸?!大肚男體驗記 徵求 25 對情侶檔

對!不要懷疑!大肚男!!8 月 29 日我們要男人著孕婦裝腹裏大水球闖五關!要你學孕婦翻身、剪腳趾、跪著拖地做家务、晾掛衣物，以及孕婦們上班趕車的辛苦等。

嘿~men!護住你的「大肚男」!女友面前「漏氣」了!還有 PHS 手機可以拿!手腳要快!徵求 25 對情侶檔，即日起報名請洽勵馨基金會(02)2367-9595 分機 526 洽詢。

【大肚男闖五關】!

小爸爸，大肚體驗記 活動闖關

8/29(五)19:00-21:00 峨嵋街漢中街口第一關：小倆口猜一猜 全部參與者分男女兩邊，接受題測。

第二關：晉級優勝者彎腰剪腳指甲。

第三關：晉級優勝者彎腰撿起地上的衣物，再高舉晾掛起來。

第四關：晉級優勝者彎腰跪著擦地。

第五關：最後晉級優勝者跑步趕公車、趕搭捷運。

●Zen-Q 身心養生系列講座

講座時間：8/8-10/3 每週五下午 2:30-4:00

上課地點：文化大學推廣部一北市建國南路二段 231 號 704 教室

自由參加，免費聽講。

8 月 22 日(五)

講師：羅斯維(教授)
講題：心靈的救生圈您抓對了嗎？

8 月 29 日(五)

講師：林文彥(醫檢師)

講題：憂鬱與食物的密切關係

9 月 12 日(五)

講師：吳英正(副教授)

講題：揭開輪迴的真相

9 月 19 日(五)

講師：林希珍(國家檢定泡茶師)

講題：禪的茶道養生學

9 月 26 日(五)

講師：賀自立(醫師)

講題：如何吃最健康

10 月 3 日(五)

講師：王永安(總執行長)

講題：禪的生死學—慧命管理

●幸福方程式-安心生活講座

時間：7:30-9:30pm

地點：幼獅藝文中心

(台北市敦化北路 133 號)

8/28(四)重溫幸福的滋味-發現城市中人際關係的歡喜

彭懷真博士(東海大學教授、幸福家庭促進協會秘書長)

9/4(四)打造心的免疫力-從愛與親密關係中汲取力量

洪蘭博士(陽明大學教授、認知神經心理學專家)

9/18(四)安心過生活-都市叢林的減壓生活法則

張怡均博士(大葉大學教授、情緒管理專家)

主辦單位：「張老師」基金會

免費入場，欲報從速。

預約報名電話：(02)2717-2990、(02)2717-0908

●青少年四大秘密親子關係講座

活動時間：7 月 26 日~8 月 24 日

活動地點：台北市青少年育樂中心(台北市仁愛路一段 17 號)

參加對象：家有青少年之父母或對青少年議題有興趣之社會大眾

活動內容：

8/23(六)14:00-16:00

「活力家庭」談家庭互動 / 梅鳳珠(台北縣家庭教育中心)

8/24(日)14:00-16:00

幫我們的孩子「適應」教改 / 柯書林(彭婉如基金會心理衛生組督導)

主辦單位：普仁青年關懷基金會

洽詢電話：(02)2369-1886 蔡欣懷 社工員

課程

●自然與人文探索系列 55-自然生態攝影基礎班

接觸大自然、體驗大自然的美，我們可以走入荒野作自然體驗或以各種方式記錄大自然，以相機觀察記錄，引領人從不同角度做深入的體驗，除了能完整地呈現觀察當時的景象，也利於與別人分享當時的感動，即使是一片落葉，都有其不可忽視的價值。邀請您，揹起相機一起回歸荒野，悠遊在大自然裡。本課程共 9 堂室內課、2 堂外拍課。

主辦單位：荒野保護協會

課程日期：9 月 2 日至 10 月 28 日(每週二或六)

課程時地：19:30 荒野保護協會台北總會

課程對象：一般民眾，名額 35 人

課程費用：義工 1,800 元、會員 2,000 元、非會員 2,200 元(不含戶外課程所需餐費及交通費)

即日起，額滿為止，滿 15 人始開課。報名電話：2930-3193 轉 19

●淡水社大「悅覽台灣史」課程

為提升民眾對台灣史的認識，淡水社區大學特別聘請研究台灣史的學者專家前來授課，從日本殖民統治開始談起，霧社事件、二二八事件、白色恐怖、黨外民主運動、戒嚴、解嚴前後的社會運動與文化現象，及政權輪替與全球化的挑戰，讓您一窺台灣歷史發展的精華。

授課師資：邀請到國史館館長張炎憲及各界研究台灣史的學者專家：李文良、楊碧川、陳芳明、吳文星、李筱峰、薛化元、張正修、黃富三、戴寶村、李敏勇等。

上課時間：9 月 1 日開始每週四晚上 7:00-9:50，共十八週

收費方式：半價優惠(3 學分 3000 元，只需繳交 1500 元)

報名方式：請洽 26216117 或 26227590

淡水社區大學校本部(淡水鎮鼻頭街 22 號)

●「看見淡水·紀實攝影」課程

本課程將攝影落實於「淡水人以關懷的胸襟來紀錄淡水的人、事、時、地、物」，並以生活經驗和實際拍攝的方式，將攝影課程所學，真正應用在淡水紀實攝影。「用頭腦構圖、用眼睛感光、用手指按快門」，讓攝影成為生活作息的一部份，也讓淡水的攝

影者用人文關懷來記錄我們淡水的一切。攝影除了可以幫我們紀錄外，也可以成為藝術創作的根源，更可以成為一張具有歷史價值的影像。

授課教師：張家榮（現任 TVBS 電台新聞部台語新聞 0.S.）

上課時間：9 月 1 日開始每週五晚上 7:00-9:50，共十八週。

收費方式：半價優惠（3 學分 3000 元，只需繳交 1500 元，本課程為一學年課程）

報名方式：請洽 26216117 或 26227590

淡水社區大學校本部（淡水鎮鼻頭街 22 號）

除了上述課程外，另有 75 門包含語言人文、自然科學、藝術、傳統文化等課程，內容豐富多元，師資陣容堅強，歡迎大家成為淡水社大的新鮮人！

營隊

★生技知性之旅

此次台灣生技產業促進協會舉辦「生技知性之旅」，安排參觀工研院與台灣動物科技研究所。讓參加者能瞭解高瞻性研究單位在生物醫學領域的研發現況及未來發展趨勢，搭起學術界與產業之間互動溝通的橋樑。歡迎有興趣的業界、學界人士一同共襄盛舉。

時間：8 月 28 日早上 9:00 出發

費用：台灣生技產業促進協會會員免費；非會員 \$300；教職員、學生憑證 \$150

人數：限額四十名，額滿截止

參觀行程：早上九點台灣大學正門集合→參觀工研院生醫中心→用餐→參觀工研院光復院區→台灣動物科技研究所→預計下午四點抵歸

詳細行程及活動相關訊息請見 www.biotech.org.tw

電話：02-25178104

●胡因夢 <禪修體驗營>

秋天，是身心舒暢的美好季節，何妨暫且遠離塵慮，親近山林綠意，讓胡因夢老師帶領我們，在靜坐、放鬆和分享中，為身體和心靈注入清新的能量，和柔軟慈悲的氣息！

日期：9 月 13-14 日 兩天一夜

地點：台北近郊（報名學員另行通知）

講師：胡因夢（知名作家、譯者、身心靈療癒課程講師）

課程費用：4800 元（含兩天一夜食宿）

課程內容：靜坐、冥想，讓身心安靜、揭露、分享、讓思考清澄。

洽詢電話：02-2341-8680 心靈工坊文化公司 www.psygarden.com.tw

●部落史地編撰人員培訓班(西區)

培訓四十名原住民部落工作者具備田野調查與口述歷史訪談、整理與撰述、分析部落歷史文獻、部落地圖調查與繪製的能力。

主辦單位：行政院原住民族委員會

培訓單位：私立靜宜大學生態學研究所

管理單位：台灣原住民族學院促進會

培訓班別：初級班

培訓時間：9 月 12、13、14 日（五、六、日）；10 月 4、5 日（六、日）共二梯次，集中住宿

培訓地點：新竹縣尖石鄉鎮西堡部落

參加對象：預定招收泰雅、賽夏、賽德克、布農、邵、排灣、魯凱等族群有志於部落文化保存之原住民工作者。

培訓人數：正取 40 名，備取 8 名

培訓費用：全程免費，但需繳交保證金 1000 元，缺課不超過 1/3 時數者，結訓時退還。

報名時間：即日起至 8 月 31 日（日）截止

報名請填妥簡章所附之報名表，使用以下方式報名：

1. 郵寄：509 彰化縣伸港鄉大同村彰新路七段 978 號
2. 傳真：04-7995210/04-7982074
3. E-mail: kaochau@ms8.hinet.net（請多採用網路報名）

聯絡電話：0928-836-930 黃國超先生

●黑皮衫大專青年環境生態體驗營第二梯次招生

家鄉的山川美景你去過的有多少？家鄉的農漁牧你熟悉的有多少？讓我們一起走出戶外，一起擁抱屏東自然、山海、河川、平原。

招收對象：今年考取大學的屏東莘莘學子為對象，40 名。

活動時間：8 月 27-28、29 日，共三天。

活動地點：枋山、車城、雙流森林遊樂區、四重溪等地。

活動費用：1000 元（含車資、保險、餐點、住宿...等）

主辦單位：台灣藍色東港溪保育協會

<http://www.actkr.org.tw/mambo/>

電話：08-7888438

E-mail: actkr@ms8.hinet.net

●第 27 期和平急救訓練營(初級班)

期使人人具備急救常識，發揮自救救人的技能。歡迎具有愛心人士加入我們的行列讓社會充滿溫馨和諧。

主辦單位：台北市和平國際獅子會

承辦單位：和平急救訓練營學員聯誼會

訓練時間：10 月 10 日上午 10:00 至 10 月 12 日下午 13:30（三天兩夜）

訓練地點：福音園（臺北市陽明山仰德大道二段 200 號）

參加對象：年滿 18 歲以上，熱心參與公益，有志於義工工作者優先。

費用：每名學員酌收 1500 元整，餘額由台北市和平國際獅子會贊助。

訓練內容：

1. 急救概論：創傷止血、包紮、中毒急救、心肺復甦術(C.P.R.)、骨折及扭傷固定、燒燙傷、休克及一般急症的處理、傷患運送及測驗共 15 小時課程。（配合實際操作，以加強學員臨場急救經驗。）
2. 參加全部課程者，由和平獅子會發給結業證書。再經測驗及格者，可獲得中華民國紅十字會初級急救員合格證書

報名自即日起至額滿為止，聯絡電話：(02) 2358-3477 莊雅麟小姐。

●為生命畫個綠-2003 兒童生命教育志工培訓營

靈鷲山慈善基金會與世界宗教青年聯盟本著服務的心，結合社區資源，規劃一系列「兒童生命教育」教材，透過志工們熱忱服務的心，期待培養弱勢兒童健全人格，同時增進家庭親子關係。

服務地點：全省靈鷲山各講堂中心

服務對象：弱勢家庭之兒童

服務內容：課業輔導、故事演說、歌曲教唱、美勞創作、遊戲帶領、烹飪服務、教案設計

培訓日期：9 月 2-5 日（共計四天三夜）

培訓地點：靈鷲山無生道場（台北縣貢寮鄉香蘭街 7 之 1 號）

參加對象：年滿 18 歲以上，完成培訓課程，願意發心服務者

培訓內容：

生命教育導論—釋了意法師（世界宗教博物館基金會執行長）

志願服務倫理—釋洞音法師（靈鷲山慈善基金會執行長、台大社會學系碩士）

自我了解與肯定—王行教授（中華心理衛生協會理事長、東吳社會工作系副教授）

志願服務精神與內涵—李家同教授（暨南大學資訊工程學系教授）

兒童身心發展—周蔚宸心理師（臺北縣立板橋醫院心理師）

活動帶領技巧—鄭安住老師（台北縣教師會監事）

即日起受理報名，80 名，額滿為止。（請填寫報名表）

相關訊息歡迎上網參閱報名：<http://www.mwr.org.tw/chinese/iyiu>

洽詢電話：(02)2232-1068-1070 王亞瑜、82316666 轉 803 蕭育昇

生態、休閒

●2003 玉山學

玉山是上天賜予台灣人知曉誠敬、清白的禮物。登山，是為了感受天地的開闊是為了向自然學習謙卑。登山先從認識玉山開始，認識玉山，才能看見台灣。

主辦單位：文化總會中部辦公室、玉山國家公園管理處

攀登時間：

- 一、10 月 22（週三）、23-24 日（台中玉山 A 隊）
- 二、10 月 29（週三）、30-31 日（台中玉山 B 隊）台中出發
- 三、11 月 8（週六）、9-10 日（親子玉山）台中出發
- 四、11 月 19（週三）、20-21 日（台北玉山）台北出發
- 五、11 月 27（週四）、28-29、30 日（縱橫玉山 A 隊）台中出發
- 六、12 月 4（週四）、5-6、7 日（縱橫玉山 B 隊）台中出發

攀登行程：

- 一、四梯隊：
- 第一天：台中（台北）—阿里山—塔塔加（夜宿）
- 第二天：塔塔加—鞍部—排雲山莊（夜宿）
- 第三天：排雲山莊—玉山頂峰—排雲山莊—塔塔加—賦歸
- 五、六梯隊：
- 第一天：台中（台北）—阿里山—塔塔加（夜宿）
- 第二天：塔塔加—鞍部—排雲山莊（夜宿）
- 第三天：排雲山莊—玉山頂峰—北峰—觀高（夜宿）
- 第四天：觀高—八通關古道—東埔—賦歸

招收名額：每梯隊 30 員（即日起，額滿為止）

止）

收費：一、二梯隊每員 5000 元。四、五、六梯隊每員 5500 元。（含上課教材、紀念品、交通、膳宿、保險費）

上課：一、二梯隊六堂課（十二小時）五、六梯隊七堂（十四小時）

台中：（文化總會中部辦公室 中市港路一段 85 號四樓）

時間：9 月 10 日起（每週三晚上 19:00-21:00）共六~七週

台北：（文化總會 北市重慶南路二段 15 號一樓）

時間：9 月 27 日、10 月 4 日兩天 13:00~18:10（每日三堂課）

課程：玉山國家公園簡介等。

電話：(04)23011188 主辦人：賈聖姿

●新店溪生態體驗

新店溪的源頭北勢溪，與南勢溪在雙溪口匯流，終點在江子翠流入淡水河，全長 26.3 公里。從源頭到盡頭，新店溪流經燕子湖、濠澤谷、碧潭、景美、公館、萬華及中和、永和、板橋，從美麗乾淨的源頭到汙濁髒黑的下游，流經的是一部人口發展史。我們將帶你從人文、歷史及生態的角度，深入了解這條和你我生活緊密相連—新店溪的種種風貌。

主辦單位：荒野保護協會

活動日期：9 月 27 日（六）08:00-15:30

活動地點：雙溪口、廣興小徑、碧潭留公圳遺址、新店溪畔河濱公園

活動對象：一般民眾（限 8 歲以上），名額 40 人

活動費用：會員 800 元，非會員 850 元

即日起受理報名，額滿為止。2930-3193 轉 19。

●攜手同遊發光的山城-92 年台中縣社區深度文化之旅

100 度高溫熱情歡迎各方人士一起來台中縣重建區攜手同遊發光的山城。

主辦單位：台中縣文化局

承辦單位：生活力人文工作室

日期：第一梯次 9 月 5-6 日（週五、週六）；第二梯次 9 月 19-20 日（週五、週六）

地點：台中縣擁有旺盛重建生命力的東勢、新社、和平鄉鎮內的山城社區

對象：歡迎對土地熱愛、對生態環境尊重、對人群和善，還有對台中縣重建區蘊藏的豐厚活力與文化內涵嚮往的全台同胞們。

參加人數：每梯次各四十名，總共八十名的珍貴機會

費用：經文建會補助後，成人、孩童（占床位、車位、用餐）一律 1500 元（包含住宿、用餐、DIY 材料等費用，當然，採購農特土產請自掏腰包！）

報名辦法：

1. 報名方式：因本次行程極為熱門，有意者請先來電詢問是否仍有名額，如有請速將報名表填妥連同匯款收據影本傳真至報名單位（簡章及報名表可於台中縣文化局 www.tccab.gov.tw 或生活力人文工作室網站 www.vital.com.tw 下載，傳真號碼詳見報名表），傳真完畢務請來電確認。主辦單位將於行前為大家寄發行前通知。
2. 報名期間：即日起至 8 月 26 日止（額滿就截止囉）
3. 洽詢電話：

第一梯次：請洽：生活力人文工作室，聯絡人：吳曉淳 電話：(04)22859753。

第二梯次：請洽：台中縣文化局，聯絡人：陳宗西 電話：(04)26280166 轉總機。

徵件、比賽

●河堤盃-跳水創意趣味賽

號召各界好手一同來河堤參與這場與眾不同的消暑大作戰，秀創意、秀造型，「河堤盃創意跳水趣味賽」等你来挑戰！

台北縣政府於 8 月 30 日這天要舉辦「河堤盃創意趣味賽」，請台北縣民一起來發揮創意、舒解壓力；在這次的比賽內容中主要的評比項目有造型、水花及距離，參賽者可自行設計主題造型並得以使用人力為主的輔助工具，例如滑板、溜輪鞋等，但不得使用飛行傘、滑翔翼及電力設備等，且危險尖銳器具及易燃物等也不可使用，經評選後前三名者將獲得獎金及獎盃，其中第一名可獲得獎金十二萬、第二名為五萬元、第三名為三萬元，歡迎大家踴躍來挑戰。

報名方式：自即日起至 8 月 26 日止可至縣府一樓或上網領取報名表，再以傳真方式回傳至 02-89658212 或 02-23938550，當天恕不接受現場報名。

洽詢專線：02-2395-7255

活動網址：www.sunnyplaya.net

●92 年「創意綠色包裝設計」競賽

隨著全球化市場成型，綠色消費觀念普及世界各個角落，為鼓勵國內企業在產品包裝設計上，加強對於低毒性、減量化、可回收性、可重複使用性等環保訴求認知，藉此提升產品環保特性，達到世界級標準，經濟部工業局特別舉辦 92 年「創意綠色包

裝設計」競賽。評審標準分綠色環保、創意概念、功能性等。免費參加！

作品收件：自即日起至 9 月 25 日（四）下午 5:00 前。

收件地點：中華民國工業設計協會 台北市 106 仁愛路四段 99 號 6 樓之 1

聯絡人：林育璋先生、鄭慧娟小姐

電話：(02)2773-5970 傳真：(02)2773-5975

E-mail: service@cida.org.tw

* 商業組第一名獎金 10 萬元一名、第二名獎金 7 萬元一名、第三名獎金 5 萬元一名。

佳作獎金 1 萬元二名。以上得獎作品由中華民國對外貿易發展協會推薦參加 2004 年世界包裝之星評選。

* 個人組第一名獎金 5 萬元一名、第二名獎金 3 萬元一名、第三名獎金 1 萬元一名。

佳作獎金 3 千元二名。

活動網址：永續產業發展資訊網 <http://portal.nccp.org.tw>；設計共和網站 <http://www.designrepublic.org.tw>

●2003 綠島旅遊心情小品 圖文徵選

行時突起的文思總有眷戀思念的情懷，徵求您寫出今夏您在綠島曾留下的足跡和當時的心情，並附綠島旅遊相片一張，Mail 郵寄綠島觀光休閒網，或揮別綠島前交給主辦單位，參加【綠島旅遊心情小品】圖文徵選活動。

主辦單位：綠島觀光休閒協會

參賽資格：資格不限，惟需用中文寫作。

寫作主題：寫出今夏您在綠島曾留下的足跡和當時的心情，並附綠島旅遊相片一張。

參賽規則：

1. 須即日起至今年 9 月 30 日前親親綠島寫作之作品，親蒞綠島證明文件取之於自行下載列印本會參賽報名表，或至各協辦單位索取（可影印複製），親蒞綠島時請至各協辦單位蓋印證明章以茲證明，未蓋證明章或蓋印不明無法辨識取消參賽資格。
2. 以 A4 紙打字文字限 800 字以內，圖檔限 JPG 影像檔，尺寸 400x300 pixel 解析度 72dpi 小於 200kb，稿紙上除題目及作品外，請勿填寫個人資料或註記。
3. 作品應連同報名表 Mail 至 web@greenisland.org.tw 或郵寄綠島郵政 16 號信箱，綠島觀光休閒協會收，表內各項資料請詳細填寫，未符合規定者不予受理，來件請在信封上註明「心情小品」字樣。

獎勵辦法：

第一名 1 名：獎金新台幣 30,000 元、獎狀乙紙。

第二名 1 名：獎金新台幣 20,000 元、獎狀乙紙。

第三名 1 名：獎金新台幣 10,000 元、獎狀乙紙。

佳作 12 名：獎金新台幣 5,000 元、獎狀乙紙。

收件日期：自即日起至 9 月 30 日止（以郵戳為憑，E-Mail 以收件日期為準），得親自報名。

收件地點：綠島觀光休閒協會、綠島郵政 16 號信箱、電話 089-672046。

查詢網站 <http://greenisland.org.tw>

●憂鬱情緒紓解教案設計比賽

徵選優良之情緒紓解教學活動設計，分享教學經驗，增進輔導之成效。

主辦單位：董氏基金會

收件時間：7 月 1 日至 8 月 30 日止

收件地點：徵選作品請掛號寄到「財團法人董氏基金會」並在信封上註明「憂鬱情緒紓解教案應徵作品」地址：105 台北市松山區復興北路 57 號 12 樓之 3。

參加對象：1. 全國公立國中、高中職在職教師、實習教師 2. 全國各師範學院學生、教育學程學生 3. 對心理衛生教育課程與教學有興趣之社會人士。

甄選組別：1. 國中組 2. 高中職組

甄選主題：1. 個人篇 2. 朋友篇 3. 認知篇

活動獎項：

1. 國中組：特優一名獎金新台幣十萬元，獎狀一只／優等兩名獎金新台幣二萬元，獎狀一只／佳作七名獎金新台幣五千元，獎狀一只。

2. 高中職組：特優一名獎金新台幣十萬元，獎狀一只／優等兩名獎金新台幣二萬元，獎狀一只／佳作七名獎金新台幣五千元，獎狀一只。

3. 為讓學校鼓勵所屬教師踴躍參加，凡經學校校長推薦而獲特優者，該校可另外獲得十萬元作為教材之補助經費，且優先參與後續教案出版之觀摩教學評估計畫，並函請教育部給予獎勵。

4. 參加獎：凡投稿參選者可獲得董氏基金會製作的 Happy 娃娃精美禮品。

5. 得獎作品將優先編匯成冊，提供全國學校使用。

詳細活動辦法請上董氏基金會網站，本活動一律採上網報名，下載報名表後連同作品一併寄達。網址 www.jtf.org.tw/psyche，洽詢電話：02-2776-6133 轉 24。



種既復古，卻又仍具未來感的奇異平行宇宙。不屬於這現實世界，但卻又真的是這過往世界的真實傑作。

斷音、有機與滿手的蜜蜂

藝人：Fa.ce (a)
專輯名稱：Collections of Colonies of Bees
發行：CROUTON (節點唱片)

文／Ricardo

採集一窩的殖民地蜜蜂？如果觀看封面的話，或許將專輯名稱與團名相互顛倒應該是常有的誤解，但這樣一個充滿歧義可能性的團體到底是什麼來頭？或許首腦 Chris Rosenau 是一切謎題的答案。Rosenau 原本是美國威斯康辛州密爾瓦基市 Pele 樂團的吉他手，之後經過小小的人事異動，他便與鼓手 Jon Mueller 再組 CoCoB 這個樂團，兩人以另一種有別於 Pele 時代的沈悶，重新以相當即興的手法創作出這張頗具實驗色彩的《Fa.ce (a)》，一張結合原音樂器的共鳴與合成電子剪裁、串織而成的後搖滾聲響作品。

而事實上，這張專輯聽起來是相當有機的，這個重要差異點與時下一些後搖滾團體所玩的數學實驗是大相逕庭的，Rosenau 的吉他音色調整的相當剔透，其共鳴音頻所產生的音響空間與 Mueller 不時偶爾加入的鼓點相互搭襯，而背景電子音效所襯托的悅耳旋律則讓整張專輯的抽象描繪能力增強，兩位樂手其實只是丟出幾個趣味小節，但聽者則會隨之串起，不連續斷音的效果在此，如故事的節點與轉折，每一次的躍動都有可能瞬間發展成另一段可重可輕的段落，一段迷人的鋼琴與電子音奏，一段凝風琴聲的獨白，抑或如視覺劇場音樂的音效搭配輕擊的鋼琴與電子音奏，曲子與曲子間的串接與留白是否存在已不重要，重要的是他們製作時所衍生而出的愉悅感或其它情緒的可能。透過琴弦的拉扯推彈，結構的考量確屬不必要，但所剩的純然音響視野，卻是值得聽者細細琢磨之處。

變得入世的靈性歌謠

藝人：Nitin Sawhney
專輯名稱：Human
發行：風雲

文／小樹

曾經在阿克朗·汗來台展現的舞碼裡，聽見了 Nitin Sawhney 配的樂。後來才發現，在前者某些的演出裡，也曾有 Hanif Kureishi (劇作《豪華洗衣店》、小說《郊區佛陀》等) 的參與。當時的心中於是想著，他們原來可以連成一副這樣的圖像——這些亞裔英籍 (British-Asian) 在當代英國文化界 (音樂、舞蹈與文學) 燦如星宿的影響，突顯其傳統，也彰顯了觀點。

但這些年卻鮮有人再提及 Asian Underground，從 Talvin Singh 與 Asian Dub Foundation 一千人等逐漸失焦便可顯見。然而這風潮真的退燒了嗎 (一如每逢華語片於世界

級影展銀羽而歸時的結論)？亦或如 Nitin Sawhney 這般，進行著邊緣主流化的下一步？

若將他的舊作譽為國家公園中的保留區，偶有現代聆聽導引穿插的話，全新的專輯《Human》簡直差點就成了當代流行音樂 (特別是 Urban 這類型) 的殖民地。當然，論其投降程度仍遠不及已逝的 Ofra Haza 與 Natacha Atlas 的某些作品那般淪陷，畢竟那些民俗樂器、吟唱人聲、電氣節拍、原音吉他和弦樂每回總能在他手中細膩張羅成一片叫人驚嘆的錦繡畫。開場前兩首，以客座歌手的安排到音樂類型的並置的角度而言，Nitin Sawhney 所呈現的幾乎是一種奇觀 (如 "Eastern Eyes" 讓 UKG 新寵 The Street 專屬的現場 MC—Kevin Mark Trail 與 Natacha Atlas 在 Latin-House 的曲中同台獻唱)，華麗如歌姬身後高聳的紫色羽毛，漫天盪過他向來專注的大地與種族議題。隨後又接連著兩位英國慘情派的新世代男聲—Jacob Golden 與 Matt Hayles (也就是 Aqualung)，前者焉能辨我是雌雄的脆弱聲線與後者敏感文書式的唱腔獨自佔據了專輯一處山頭；與阿克朗·汗同樣習過印度傳統卡達克舞，近年從藝術轉進演唱的 Reena Bhardwaj 無疑像他們頂頭的女神，飛翔著將情感昇華。發表過佛朗明哥源自北印度的論點後，Nitin Sawhney 再次引入西班牙吉他，只是這回放在一曲典型 UKG 中慢版情歌的 "Rainfall" 中，沒了先前的文化稟證趣味，連同 "River" 等快版 R&B 曲證實了他愈發入世的傾向。為 Channel 4 新版的莎翁名作《12 夜》編寫配樂，在此留了一曲 "Waiting" (Oh Mistress Mine)，心才想他還是回歸感性路線了，末了竟玩起 St. Germain 一派的 Nu-Jazz，徹底叫人傻眼。Nitin Sawhney 的《Human》所提供的，少了些靈性啟發，似乎便僅剩他是個傑出的製作人一項。在那些動聽的歌謠後可惜了曾是豐沛文本的民俗傳統，卻僅存 "保留地方色彩" 般，求取一點平衡的作用而已。

仍具未來感的奇異平行宇宙

藝人：Kraftwerk
專輯名稱：Tour De France
發行：EMI

文／Ricardo

禮讚 Kraftwerk！如果你是電音老屁股的話，那麼自 1986 年就不再發表任何新作的德國實驗電子先驅 Kraftwerk，居然闊別 13 年後再度悄然推出這張專輯有點新又不算太新的專輯《Tour De France》，著實讓許多樂迷相當訝異於這個深深影響日後大半電音好手的神祕團體居然還會在這有點疲軟的新世紀裡再度現身。

說起 Kraftwerk 自是不能不提他們當年引自德國高速公路 (Autobahn) 頌揚的機械生活概念創作與當時仍是萌芽階段的電腦世界，加之他們以機器人模特兒代替真人的舞台表演方式以及大量使用 Vocoder 變聲器的手法，讓他們在當時可說是非常獨特的創舉，幕後靈魂人物 Wolfgang Flur、Ralf Hutter 與 Florian Schneider 三人非常精準的抓住了對於未來世界的想像，這批走在時代尖端的樂團不僅描繪出了當時後工業產業過於快速發達的疏離氛圍，乃至於他們刻意描繪人類對於機械人或超級裝置的無限憧憬或深層恐懼，都在歷年專輯裡表露無遺。

值得注意的是，這張專輯當初的概念是起自於他們為當時法國腳踏車競賽影片所做的配樂 (該影片可自 www.kraftwerk.com 觀賞到)，而且其中有四首曲子是配合他們在 1983 所發行的同名迷你專輯所做的曲子，然而時隔多年後，相同的曲子重新編曲卻有不同的新面貌，但不變的是他們難以取代的獨特電子聲響、非常精細的節拍對位與極簡主義那種不斷反覆演繹的小節變化，都是他們非常拿手的招牌絕活，只是說在這次的曲子裡，你還可以聽到人性的些微呼吸聲與低沉的男子聲音，甚至進一步來講，他們甚至針對了高檔腳踏車常用的鈦金屬與競賽時那種的速度感甚至做出了一種相當傳神的金屬質感與流暢無比的電子韻律，一種結合脈衝與心跳的低音節奏，你幾乎可以發現即使是電音曲目，但 Kraftwerk 在各種細節的注重與各部的高低對比調配，都在在凸顯了他們一向優於一般電音團體所缺少的統合功力與優雅。那宛如是當年的未來主義如今真的推向未來世界的處境，一



1. BREATHE
BLU CANTRELL FT SEAN PAUL
2. PRETTY GREEN EYES
ULTRABEAT
3. SLEEPING WITH THE LIGHT ON
BUSTED
4. COMPLETE
JAIMESON
5. NEVER LEAVE YOU (UH OOH UH OOH)
LUMIDEE
6. FOUR MINUTE WARNING
MARK OWEN
7. FRONTIN'
PHARRELL WILLIAMS FT JAY-Z
8. FINEST DREAMS
RICHARD X FT KELIS
9. HOORAY HOORAY (IT'S A CHEEKY HOLIDAY)
CHEEKY GIRLS
10. SNAKE
R KELLY FT BIG TRIGGER



1. How's It Going?
嵐
2. 左岸香頰
小野麗莎
3. IF I BELIEVE
倉木麻衣
4. 太陽 ~ 太陽風的思念 ~
夏川里美
5. 張娜拉 2.5 好朋友
張娜拉
6. AK 三部曲
柿原朱美
7. HARVEST
DRAGON ASH
8. INFINITY - LOVE & LIFE - (進口版)
V6
9. 化學進行式
化學超男子
10. 亞特蘭提斯女孩
寶兒

資料來源：g-music 風雲榜
計算來源：大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情：www.g-music.com.tw

「TAIWAN霹靂GAME精彩買GAME撇步總整理」

難攻博士曰：「我不甲意貴的感覺……」

暑假天，玩GAME天！但誰說買GAME玩GAME一定得繳學費花大錢？！我難攻博士就不吃這一套！趁著這兩週「TAIWAN霹靂GAME」獲得的迴響正烈，博士我所幸再幫大夥兒一個忙，教大家如何抓住這個即將流逝的暑假尾巴，多玩幾款值回票價的好GAME。

嘿……買GAME陷陣多，一不小心踩到地雷，往往損失慘重！博士與「GAME魔黨」眾人在這項造福GAME民的研究上頭所耗的心血，那可不是一天兩天講得完的。今天，本著大家都「不甲意貴的感覺……」這種心情，特來重新傳授一遍「趨吉避凶、逢凶化吉、經世濟民、澤被蒼生」的「買GAME大法」，讓有錢的買GAME不後悔，讓沒錢的人人有GAME玩；讓好GAME不再積灰塵；讓爛GAME再想再賺到咱們GAME民的一毛錢！！

記住，這是博士最後一次傳授買GAME秘技！之前錯過的老同學，不必拿出紙筆，只要準備好剪刀跟資料夾就一切OK！開始咯！！



「窮人買GAME秘技大放送」[新招] 加 [精選] 經典回顧大特輯！！

[G-1號] 帖熊 << 全新GAME 買GAME指南！！



買GAME的時候固然很爽（孩子，心理學研究，人是很賤的動物，掏錢的瞬間多半都很爽……），但當激情過後（拆封安裝玩五分鐘後就過了）卻發現「當初應該買另一套呀」時，就不會那麼High啦……

荷包有錢走在遊戲賣場時，千萬得克制自己那一股「裝闊佬」的潛意識衝動，別成為「用口袋思考的動物」。

忘掉GAME盒子上的宣傳詞（騙人的東西）、遊戲精選畫面（騙人的東西）、特價再特價（騙人的東西），讓自己站在遊戲貨架前面進入禪定的狀態……想想自己有多少時間、對什麼類型的渴望最強烈、對什麼題材最感興趣、對這款遊戲的了解有多少（有看難攻博士專欄的老同學就懂），然後才問自己：「這套遊戲在此時此刻以此種價錢買下來值得嗎？」經過這樣慎重思辨篤行之後，你的衝動還是那麼地原始濃烈，非常確定這筆投資絕對值得的話，那就算遊戲定價3,000元大洋都值得抱回家；如果想過之後，開始有一點點不太確定……那麼家裡就別積一推199元一輩子不會去玩的東西啦……

[G-2號] 扶冥 << 二手GAME 買GAME指南！！



「絕對別買的二手GAME」：第一，具有網路連線功能的「二手GAME」最好別買。為什麼？關鍵在於「登錄序號」！！當你買了這類的「二手GAME」，代表前任玩家可能已經用過（或正在使用）這組號碼，於是，你可能會因為「登錄序號」重複而無法順利連線進行遊戲；第二，原先發行時，附贈限量紀念品的「二手GAME」購買時要考慮，正常情況下，「二手GAME」都是重新封裝販售，這表示你看不到裡面的東西齊不齊全，老闆也不保證。如果你真的CARE那些東西，那購買時得多多注意。

「絕對要買的二手GAME」：第一，在二手商店裡偶然發現的古老經典名作版本！如果你養成三不五時逛逛二手店的習慣，偶爾就能發現這種「珍品」！但是注意，「古老」「經典」「名作」「版本」可是一個條件也不能少的哦！一些早期發行的遊戲版本，目前都已列入珍藏範圍當中；第二，定價超低的九成新品遊戲。有些遊戲可能因為玩家買回後發現味道不合（倒不見得是GAME不好）而脫手；有些則因新版本推出而讓舊（中文版發售，而賣日文版）。若發現這類定價約為一半的九成新品，自己又原本就打算購買該款遊戲時，那就先恭喜你啦！

[G-3號] 針針 << 便宜GAME 買GAME指南！！



我曉得一些同學習慣到店裡劈頭就開始比價殺價，這通常不是買到便宜GAME的最好方法。

把老闆當作朋友，跟他聊聊一些遊戲產業新聞或賣遊戲的甘苦談，如果搭得上腔，這表示老闆經營遊戲商店基本上是對GAME有某種熱情或興趣，交上朋友的機會就高啦！（吧……不是性別歧視，通常碰到歐巴桑，市儈氣比較重，十之八九沒搞頭，因為歐巴桑不懂也不玩，對GAME沒熱情……）接下來，利用第一筆快樂交易預留伏筆（孩子，第一筆當作投資，別想賺太多啦），讓老闆覺得你是個內行的好客（不是照價付款的呆鳥），這時誘惑他說出「下次再算便宜一點……」大事就成功一半咯。記著，第二筆交易可別拖太久，就算沒錢也三不五時串門子，別讓老闆對你印象生疏哦！

如此建立第一據點，慢慢你對行情就有一定程度的了解。利用這些知識，繼續拓展其他商家（這時你就越來越能分辨哪些店家的心是紅的，哪些心是黑的），偶爾拿A老闆的行情挪揄B老闆一下（但注意分寸），如此，你就逐漸邁向「買GAME新達人」的道路咯！

[G-5號] 阿臃 << 划算GAME 買GAME指南！！



「買GAME跟買衣服一樣」！聽不懂？去問問女朋友或老姐就清楚咯。要是你追求新鮮時髦打算先玩先兇，你可以趕上GAME的首賣熱潮，當然，價格就很硬啦。如果覺得稍等一下也無妨，反正家裡的電腦配什麼等級的遊戲也是註定好好的，那我勸你不妨專門等著玩發行半年左右的GAME。這有點像是在換季邊緣購買衣服一樣，半年左右的遊戲，剛過了廠商的促銷宣傳期，也開始打算將庫存空間清一清，以騰出空間給下一波的新GAME。這時節的GAME最好！

半年到一年左右的遊戲，價格便宜，話題性應該還熱（要是這款GAME已沒什麼人鳥，那也不是值得買的好GAME），視覺表現也不會落伍（目前看來，遊戲要看來「非常落伍」，大概需要三年左右），最重要的就是：好玩的，還是好玩！

有沒有風險？你擔心像買換季衣服一樣，好東西都被人家挑光買不到了嗎？別擔心，GAME比較沒有這種問題的。就算國內買不到，如果真是好東西，國外也一定會有，一般人是很少碰到這種Case啦……有時候多等一會兒，說不定可以等到什麼「紀念版大出清」，或「中文版上市」哦！那就卯死了……

[G-4號] 阿釘 << 免錢GAME 玩GAME指南啦！！



有沒好奇我跟阿臃哥為什麼換了位子呀？所謂「好酒陳釀底」，看到小標題沒「免錢GAME」，當然是壓軸好戲！！買GAME？！好GAME好廠商當然是要掏錢出來大力支持的啦，但有些GAME實在很難找（尤其是什麼大型機台的東東，或早期遊戲樂器的絕版遊戲），這個時候，就要找「模擬器」出來幫忙啦！！

記得咱們在專欄裡介紹過不少「模擬器」相關的訊息：如246期「難攻博士模擬器小教室」、256期「大型機台模擬器MAME特輯」和265期「GameBoy Advance模擬器VBA」……等等，都在教你「你暢快狂玩「免錢GAME」的獨家法門哦！！說句不客氣的，一般遊戲評論媒體講到這個總是遮遮掩掩不乾不脆的，咱們「GAME魔黨」可不來這套！

要玩這些「免錢GAME」需要什麼？「一條網路線」+「一堆消息管道」就行咯！我曉得你會這樣說：「網路線倒不是問題，但消息管道從哪兒來呢……」哈！誰叫你不準時收看咱們《破週報》……趕快去翻出上面提到的三期出來看看吧！那就是明牌啦！！

【番外篇】<< 由「GAME魔黨」台柱「廢柴小白二人組」獨家提供的額外秘技！！

[G-6號] 雙麵人 << 禁斷必殺技「前補商」現身說法：「有些遊戲實在是買不到……是嗎？」



市面上很難買的遊戲（超過五年以上不算！別跟我說你想找什麼APPLE II的《陽天號Sundog》），如果是國內廠商製作的東西，上網找找二手貨可能會有一狗票玩家想便宜賣給你。如果你有潔癖，不想玩說明書上可能有鼻屎的舊貨，你也可以直接打電話給廠商問庫存，十之八九也還有一堆。要是真真不行，再教你獨門撇步：遠離台北，到偏遠鄉鎮的小文具店裡到處翻翻，孩子，發現的機率很高哦……如果這樣再行不通，那這款遊戲已經冷到不能再冷，我看大概也不值得玩了吧……

至於進口貨嘛，斷貨了怎麼辦？！BBS、進口商……小鄉鎮？！不必這麼辛苦，通常國內斷貨的好GAME，國外幾乎是貨源不缺的啦。

要是真的使盡渾身解數還是找不到，或是那款遊戲台灣代理商根本就沒誠意代理呢？！免驚！免驚！最後一招，就是要找一般而言「不能講」的管道啦……（嘿嘿嘿！懂了吧……私下來找我吧……）編按：呃……這不等於都講出來了嗎……—！！

[G-7號] 鐵麵人 << 防搶大作戰 還記得我的專欄《遊戲搶錢補習班》吧：「收藏，絕對是讓廠商吃定你的最大弱點！！」



聽過「搶鮮版」「限量收藏版」「威力加強版」「年度最佳遊戲特別版」「黃金紀念合集版」……這些亂七八糟眼花撩亂的名詞沒有？！為了搶大家的錢，遊戲廠商們可是無所不用其極呀。一款遊戲可以搶錢搶到什麼程度，要是之前你有注意本人的《遊戲搶錢補習班》，就會清楚地了解這種「版相連到天邊」的氾濫是到了如何令人髮指的地步。

好啦，那我們的對策咧？要是你已經不幸染上某種「收藏病」（日本廠商的慣用伎倆），那你就只好任人宰割予取予求咯。在這裡提供一點有用的參考資訊：說實在的，國內廠商所謂的「拉哩拉雜版」，就我的經驗來講，通常都賣不完啦。隔一陣子，要是你真想要，上網找找便宜的二手貨、打電話給廠商查庫存，甚至在拍賣堆裡就會赫然出現千元等級變成百元等級的「拉哩拉雜版」出現咯。

唉，不過是遊戲嘛……每套遊戲都要收藏一堆版本，收得完嗎？！生不帶來死不去，留給兒子他可能還不要呢……看開點吧……這樣廠商就騙不到你的CoCo咯……（編按：「噫……這一份份真的很實用，佔這麼多篇幅也是應該的啦……」）

【編按：怎麼？！有錢沒地方花的同學？沒錢找地方花的同學？總該一次滿足了吧！說真的，這年頭似乎買GAME困擾越來越少了：因為好像除了泡菜Online Games外，上架的遊戲也零零落落……唉……甯提國內自製遊戲路……看來，得找一天拜託難攻博士再開幾回《難攻好GAME大作戰》啦……】



人性複雜、愛恨千迴百轉的史詩鉅構 《紐約黑幫》

文／李幼新

馬丁·史柯西斯導演的《紐約黑幫》(Gangs of New York)值得一格又一格地看、一遍又一遍地讀。

開場是被稱為「神父」的愛爾蘭男人(瓦倫)(姓氏)的雙眼大特寫鏡頭。大特寫他正在刮鬍子的唇、大特寫他刮出血。他向男童(瓦倫的兒子)說：「不要擦，血要留在刀上。」導演把一個尋常的修面剃鬚動作呈現得排山倒海、氣勢逼人，用肢體(而且是局部)、用畫面、用音樂共同演出。導演把瓦倫赴決鬥的過程簡直當成戲劇鋪陳、化為儀式展演，能不教人大開眼界？能不讓人驚心動魄？

這位天主教／愛爾蘭／新移民族群的瓦倫，要對抗的敵人是基督教的本地人比爾(丹尼爾戴路斯飾)。且看導演怎樣讓比爾亮相？先是雪地上穿了鞋的雙腳特寫鏡頭，隨後才上升到兩眼。莫非明喻他「踩著」這兒的世界？他占據著這地方？

雙方人馬拚鬥起來，宗教可是放一邊的(為了生存，天主教與基督教的博愛理念都被遺忘？都遭變質？)，這呼應到16年後「神父」的兒子阿姆斯特丹(李奧納多·迪卡普里奧飾)走出感化院時把一本《聖經》扔進河裡一般(不過你也不必忙著指責導演演神，主角阿姆斯特丹雖然既狠又準，卻越來越像黑社會裡的耶穌基督！)16年前眾人殺得你死我亡，一切都「被」男童「看」在眼裡，既是過程的見證，也是本片豐富多元的「看」的一環。男童目睹父親被比爾砍得半死，瓦倫垂危的血手捧著兒子的臉(多麼可怕、何等難忘的「看」啊！那麼貼近血在「看」)。瓦倫請求比爾殺死他(解除痛苦折磨)。男童趴在父親握刀(臨死不放棄武器？)染血的胸前，被導演攪和暴力、親情、恩仇多麼意涵，殺，比爾由原先的決鬥到現在的成全瓦倫的死，夾雜了由恨轉為愛與尊敬、了解的複雜糾葛。就像16年後帥哥強尼(Henry Thomas飾)既引領阿姆斯特丹見識種種，又因單戀女賊珍妮(卡麥蓉·狄卡尼飾)而把好友當情敵向比爾告密，抖出阿姆斯特丹是比爾仇家兒子，後來又倒向阿姆斯特丹而遭比爾毒手，而請求阿姆斯特丹為他補上一槍免得活受罪。殺人比被殺還痛苦，殺比不殺流露更多的深情，這部電影或是百味雜陳，或是意在言外，總是千迴百轉、豐富異常。人性的複雜多變而非善惡對立，尤其生動深沉。

比爾對原為敵手的死者瓦倫的尊敬、懷念，比爾對阿姆斯特丹的欣賞、器重，使得瓦倫與比爾好似阿姆斯特丹的雙父(生父與養父)，因而比爾處心積慮要復仇既是戀父(對瓦倫的崇拜)又似殺父(對比爾的痛恨)。黑社會無論哪一方似乎都男性沙文，連阿姆斯特丹也不能免，反倒是珍妮後來浮現女性主義般的曙光。人類鬥爭是無所不在的，片中還有解放黑奴與種族歧視、徵兵制的貧富懸殊階級特權(以及不敢做黑道兄弟當兵)，在在跟「本土」vs「外來」、基督教 vs

天主教構成可以互喻、也可能相呼應的政治社會、性別、階級、種族、宗教、歷史萬花筒。導演出之以史詩手筆。

幽默風趣、淡淡哀愁的詩般小品 《鴿子王》

文／李幼新

台北光點電影院、新竹影像博物館、高雄電影圖書館的「數位影展」中，楊雅喆導演的《鴿子王》是讓人眼睛一亮、錯過可惜的小品佳作。

《鴿子王》的序場是雲中的太陽，11時39分的時鐘，手指圈起來所見到的天空景觀。父親(蔡哲得飾)與祖父在屋頂鴿屋旁圈起手指望遠。男童(兒子)走來，在父、祖間同樣圈起手指在看，看理髮店的母親(丁也恬飾)，也看芸芸衆生。從演員走位(兒子由原先的不在場到「進入」父親生活領域，到站在父、祖間，到跟父、祖做著傳承般同樣動作)到「雲中的太陽」跟「圈起手指所看見的是中央被凸顯、周圍被遮擋」的同質性，大自然景觀與人工小動作的互比互喻，在在反映出楊雅喆在編劇、攝影、剪輯、場面調度、演員演出……多方面的細細、講究與功力。尤其是人物關係、生命情調盡在不言中啊！

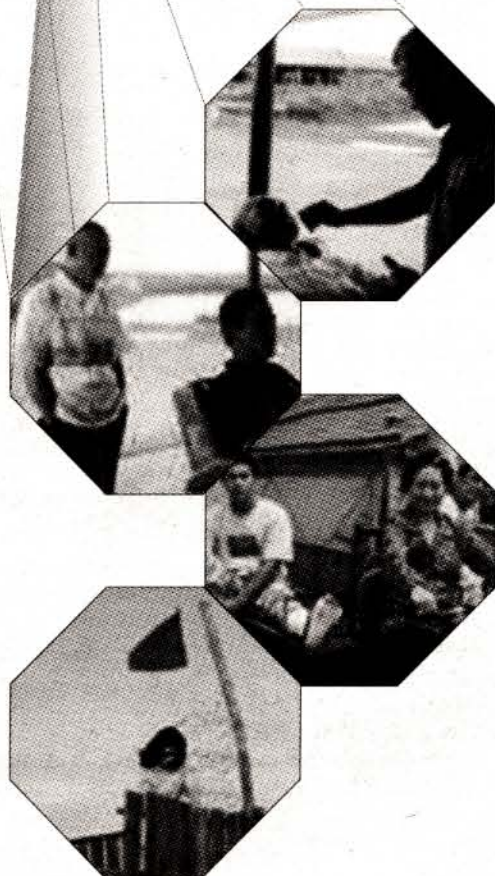
接著是兒子的獨白，彷彿回憶父親的話語跟理念，又藉力使力，把父親的見解用在父親身上並拿父親跟鴿子互喻。兒子的獨白像是精神層面的念父／戀父，與現實生活中兒子在肉體上跟父親抗衡，不喜歡父親種種行為，宛如兒子愛恨父親的兩面向。

序場過後，匆匆已過10年。父親由大陸回來，爬上屋頂，替兒子為那隻以往飛出、一去不回的受傷鴿子敷傷。只是，父親剛要摸拉兒子，已經長大的兒子阿宏(高志宏飾)退讓躲閃，走到父親背後望著父親並自己下梯離去。導演既關照了父子關係(父親宛如陌路客人！)，又巧妙暗示父親歸來更像是跟鴿子(而非兒子)重逢！長大了的兒子在日常相處時鄙夷父親(父親也確實偷了母親要買房子的多年積蓄)，在心目中在記憶裡卻深受父親影響。

父子單獨相處的滴滴點點，由於父親的頑

皮活潑，簡直活像兄弟交手過招，甚至，兒子反而像是父親的哥哥。且看長途巴士上，父、子各坐一方(而非鄰座)，父親偷瞄兒子的光景，或是路邊父、子背對背各打各的行動電話互不相干又好似彼此較勁，在在流露種種情趣。父、子各傷一腿所構成的平衡圖像，母親駕駛三輪機器車載送這雙父子(女強男弱)，意味深長。父親把母親辛苦積蓄偷拿去賭，事後夫妻在光線昏暗中爭吵，觀眾看不清人物表情，而且演員用「聲音」與「肢體」演出，別有一番境界！導演既擅長留白(兒子在河邊有個只留下鞋的空鏡頭，莫非暗示他玩過水？)，又在父親為救愛鴿遭賽鴿流氓追殺時來段父子腿已健康的超現實，都是高招！

導演楊雅喆是何方神聖？黃銘正導演的短片傑作《野麻雀》的劇本出於楊雅喆手筆。電影《藍色大門》最有貢獻的其實是某女士的原創劇本(原是異性戀故事)與楊雅喆的改編劇本，其次才是陳柏霖的明星魅力與製片組的焦雄健擅於包裝男性肉體美與男色(從李威、邱澤到陳柏霖，都是焦雄健的成果)，可惜又可恨的是電影從宣傳到放映，原著劇本與改編劇本的名字刻意被淡化、被抹殺，名利都被別人雙收了。我倒是奇怪楊雅喆從《野麻雀》到《鴿子王》怎麼都扯上鳥？雖然他劇本非凡，導演功力出色，可是就動物權觀點檢驗，愛鳥只是電影中口頭說詞，其實待鳥並非真好……試想那些有鳥演出的場景是怎麼拍攝的？



8月第3週 台北票房

1. Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life
古墓奇兵 2: 風起雲湧
2. Finding Nemo
海底總動員
3. A Tale of Two Sisters
鬼魅
4. Bad Boys 2
絕地戰警 2
5. Legally Blonde 2: Red, White & Blonde
金法尤物 2: 白宮粉緊張
6. Terminator 3
魔鬼終結者 3
7. 名偵探柯南 迷宮的十字路口
8. The In-Laws
特務辦證事
9. Millennium Actress
千年女優
10. ELINA
我很想你

8月第3週 全美票房

1. Freddy vs. Jason
佛萊迪門傑森
2. SWAT (Special Weapons and Tactics)
反恐特警組
3. Open Range
天地無限
4. Freaky Friday
辣媽辣妹
5. Uptown Girls
槓上富家女
6. Pirates of the Caribbean
神鬼奇航: 鬼盜船魔咒
7. American Wedding
美國派 3: "昏"禮
8. Seabiscuit
奔騰年代
9. Spy Kids 3-D: Game Over
小鬼大間諜 3D: 過關斬將
10. Bad Boys II
絕地戰警 2



在地獄打轉的蒼蠅

書名：鎮上最美麗的女人

作者：查理布考斯基 (Charles Bukowski)

／巫土 譯

出版：圓神

文／陳建志

(作家、國立東華大學英文系助理教授)

布考斯基是一隻無從歸類的蒼蠅。雖然他寫的是底層生活的整天打炮、酗酒、嗑藥、毆打與流血，他卻沒坐在憤怒迷幻的《猜火車》任何一節車廂，也不是耍很機智的《門陣俱樂部》的會員。那麼他也可以與「垮了的一代」(Beat Generation)中寫《噁》的亞倫金斯堡、寫《在路上》的傑克卡洛克相提並論嗎？也很難。

原因有以下幾個。

第一，布考斯基是個不想昇華，也對掙扎中的靈性無感的人。大多數的「無賴派」作家、嗑藥派作家，總也還是會追尋生命的意義，或哀嘆一下生命的無意義。像「垮了的一代」其實是頗具有靈性追尋精神的嬉皮，還上接美國超現實主義諸大將的神秘主義傳統，但布氏不多不少，就是個無賴。台灣曾經上演過唯一一部布氏作品改編的電影Barfly，由米奇洛格、費唐娜薇主演。那英語片名讓我印象非常深刻。「流連酒吧的蒼蠅」，永遠在酒氣熏爛、頹敗中老年男女的昏眩氣氛中繞來繞去，總也不走的除帳無賴，就叫做Barfly。在原著中，主角是個過氣的拳手，當然沒有像電影中的米奇洛格那麼帥氣有魅力，他比較大的功能會打架，製造打落牙齒的流血事端。這個書名直接讓人聯想到地獄，而困在地獄中的角色們壓根不想逃出來。那是他們所知的唯一的世界，也是他們最感到熟悉、有安全感的世界，雖然那裡充滿了傷害、羞辱與死亡的陰影。

第二，布考斯基沒有賣座的因素，難以引起廣大消費族群的熱情。當然，在這一點上他比較吃虧，因為大多數的底層生活+嗑藥的文學其實都有一個厲害的潛在賣點——青春無敵。一來是年輕世代的色不迷人自迷，二來是青春生命面對性愛、死亡、生命意義都有極強烈的衝擊與對比。可是《鎮》書中的主角常常就是高齡的布氏自己來當，老是沒事就打手槍、與誰都可以上的女人打炮，先別問有啥色情看頭了，只怕有些讀者一看就立刻解high。

第三，布考斯基其實寫得不夠好，不夠屌，不夠好玩。這一點原因比較致命。

雖然譯者在書介中說你不是愛死布考斯基，就是恨死布考斯基，彷彿他是一個風格強烈到極點的作家，但是我在閱讀《鎮上最美麗的女人》的過程中，卻是無聊的時間比較多。在後現代現代的現在，還有



什麼作品能以色情、血腥、暴力、暴露底層生活來引起讀者的震撼？算了吧，也許在中國大陸還可以，見多識廣的台灣讀者會感到驚奇嗎？一直把刺激性往前往下推，並不是辦法，好萊塢老早已經這麼幹，蘋果日報也不會輸給布氏。

當然，大肆讚美布考斯基的作品，可以是頗為政治正確的事，因為反政治正確——對於前進的文藝青年與知識份子，被別人稱為道德家反而比較像是被人罵髒話。然而，我不驚豔於布氏作品的原因，卻也並不是因為道德。不用道德不道德的觀點來看，布氏的作品也沒有好到如書上宣稱的是「美國當代最偉大的寫實作家」、「無賴的桂冠詩人」。這就像我認為《上海寶貝》是二三流的作品，並非是因為它「晦澀晦澀」，而是很簡單的，它就是寫得粗糙罷了。

純粹就寫作技巧、境界而論，布氏都不夠厲害。《鎮上最美麗的女人》沒有《猜火車》迷幻境界與青春高速中的空虛，也沒有《門陣俱樂部》對資本主義的聰明諷刺，更沒有《酸臭之屋》噴薄跳躍的才情。布氏甚至沒有大多數描寫邊緣人生活所會浮現的美感(像《美國心玫瑰情》那個在風中飛轉的塑膠袋)，因此也沒什麼昇華或省思。相形之下，寫《人間失格》(做人類已失去資格)的「無賴派」代表作家太宰治與他相比，簡直是六翼天使。布氏就是爛在那裡，要死不活的擺著給你看，管你愛看不看，而又很尷尬的是一個老年歐幾桑

在自己耍扁。

然而奇怪的，就是因為沒有昇華，布氏的作品反而因此與其他看來似乎相類似的作家都不一樣了。這一點真的是他的好處。他無可歸納，所以僅此一家，反而在文學界裡可以補足社會生態中比較少人碰觸的一角，因此他的作品也像是一隻異種的蒼蠅，頗為罕有。

這種罕有性既來自於他就是不昇華、不轉化，也來自於他並沒有刻意去揭爛瘡，像那些乞丐賣弄可憐相任人觀賞、或刺激觀者、挑釁社會，以剛好對上Slumming(觀光貧民窟)的獵奇眼光或某種人道主義者的關懷。他之所以這麼寫，就因為他就是這樣的人，不矯飾，也不怎麼想打磨深度，直接給你動物性的、本能性的東西，反而形成了一種很平直的寫實主義。

這種寫實主義，其實是明智的。還好布氏沒有掉進一定要將地獄般的痛苦昇華或尋找某種意義的陷阱(很多作家卡死在這裡)，也不玩花巧，幾乎一切興之所至，「抓來就寫便是」。他看似曖昧，其實樸素；看似詭異，其實老實。

不過，他的缺點也是在這裡，太懶了，有些只是急就章寫出來(也許是醉中寫的，想趕緊寫完換稿費)。他的短篇很接近一幅幅的素描，來不及勾勒上色，也沒有特別設計(有設計過的都是一些皮毛)，常常到了引人入勝之處就忽然結束了，譬如這一篇的結尾：「我進廁所，拉了一次很爽的啤酒大號。然後我上了床，打了手槍，睡著了。」另一篇：「我只是有一天晚上揭了三

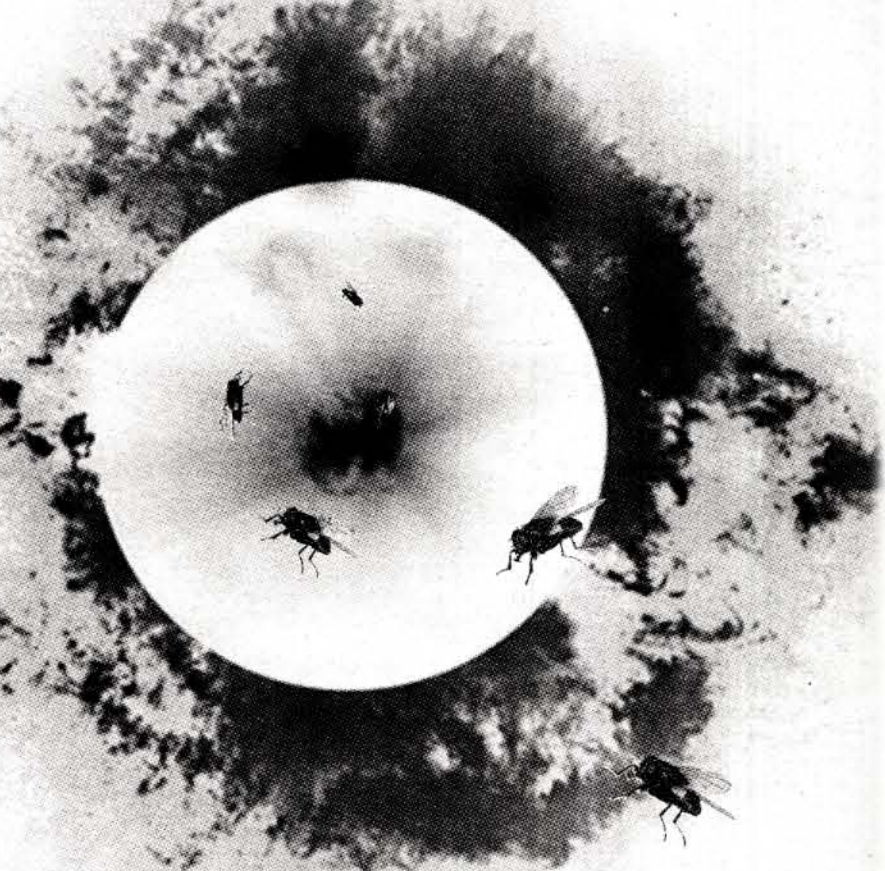
個女人，或被三個女人搞了，這樣就足以成為一篇故事了。」很無聊，很打混，也很平實。

是蝴蝶就在天上飛，是蒼蠅就在糞坑裡轉。布氏自然的寫他所經歷、所知道的生活。他老實的作他自己，因此沒有變成四不像。這個老實的無賴，沒有想變成狠辣有城府的機巧作者，反而是個優點。此書中有些短篇，是有一些動人的美感，譬如歐幾桑跟一個超肥的老女人打了一炮，發現掩蓋在醜陋自卑的肉體之下的她其實很美，短暫的產生了愛意(當然事後還是就離開了)；在另一篇裡，主角則寫了本詩集叫《天空是一個最大的》。

還有無賴式的幽默感。這幽默感拯救或掩蓋了他在地獄沈淪的絕望與傷痛，否則大概連讀者也承受不住了。他懂得自嘲，搞一些小小驚奇的幽默，用有創意的髒話罵罵人；只是他的罵人也沒那麼憤世嫉俗，頂多只是發洩，因為他對社會改革毫無興趣，也沒那個力氣，他只是浮浮沈沈在那個泥沼(limbo)地獄般的世界。

除了這些特質，更多的是悲涼、殘酷、乃至恐怖。本書的同名短篇《鎮上最美麗的女人》就是參雜美感、殘酷與悲哀的作品，美麗的女人痛恨男人只看上她的肉體，以自殘容貌來測試男人是不是真愛她；後來她意外死掉，屍末也毫無解脫，男主角只有無助；而不管死了誰，只要主角還沒死，他還會是繼續他的打炮旅程的，要不然何以忘記他的痛楚呢？

《鎮上最美麗的女人》實在不是一流的作品，也許連二流都談不上；要命的是它也沒那麼好看。但是如果你看見一隻醜陋無比的蒼蠅，卻發現牠是唯一的、一隻變種，你會把牠抓下來嗎？牠大概在E-Bay網站拍賣的出價也不會高，你要競標嗎？



出版：遠流
作者：妹尾河童
書名：工作大不同

●好奇寶寶的一只萬花筒

翻起妹尾歐吉桑的著作，也常有一種「不妙的預感」；以往可見他以旅行為中心發展的作品裡，從定點(如歐洲、印度)到物件(廁所)，令人玩味的是張張平面圖的縝密細緻，而這本集錄近五十篇極短的類訪問札記(遠在1985年刊載)卻尤其能讓人體會到昇於多元專業(包括劇場、作家、醫學、電影、平面設計、插畫、攝影、錄音、工藝、天文等等)與空間、作者如何用非常冷靜、精準而優雅、有趣的觀察態度，俯瞰並描述出箇中時空滋味，更加入被訪者的簡要對話，使得整體文本不僅是介紹，也披露「工作大不同」人間的真實冷暖。果然不幸中的，其鷹眼功夫和勤動行旅，再次害人驚服不已！(偶鳥冤犬)



出版：大塊
作者：傻呼嚕同盟
書名：因動漫畫而偉大

●加強群組功能，魅力無限複製

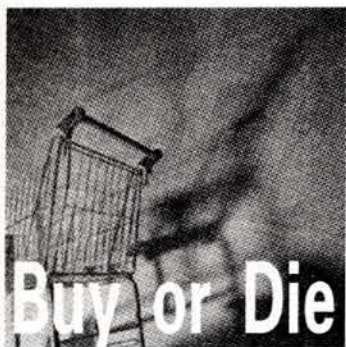
喜歡看漫畫的同志都知道傻呼嚕同盟，新新再廣論，一書淺介了歷史、科幻、運動、社會百態等主題漫畫及出版現況。不過，在「因」與前動漫2000、2001系列出落不大的前提下，個人反倒覺得同步推出、專談少女漫畫的「少女魔鏡中的世界」較具復古的新鮮感，其中回溫各大師、經典、流派、現象，比方竹宮惠子、荻尾望都、大和和紀、清水玲子、有吉京子等的古典/唯美/詩意、BL(Boy's Love)之理同(ex《絕愛》)、愈益開放的情色尺度(ex《禁忌的戀人》)、女性對待女主角嚴苛的標準(ex《夢幻遊戲》)、未竟的長篇《尼羅河女兒》、《惡魔的新娘》等，特有股姐妹般東方魚肚白還話不完的時代情感呢！(偶鳥冤犬)



出版：遠流
作者：主編／邱瑗雯
台灣與亞洲(三)
書名：日本流行文化在

●有時不妨裝正經一點

其實期刊書還是好看的，至少，是方便用來參考的。《媒介擬想》第二期仍舊以日本流行文化為探訴，共編採了六篇論文，也平衡各半地延伸至日本、美國學界的觀點。除了動漫、日劇，本期還擴展了觀光旅遊、流行消費、空間文化(ex哈日之城西門町)、日本女性雜誌再現下的亞洲流行意象、當代日本藝術文化與認同創製等議題，可一看學術梳理的究竟。(偶鳥冤犬)



破報業務部

■快到國賓影城看電影搶奪古墓奇寶，再邀你酷夏悠遊台北海洋館。

國賓影城奪寶冒險行動展開囉！即日起至8月22日到國賓影城看電影，隨票就送奪寶抽獎券，羅拉卡美特、古墓奇兵、風起雲湧、限量電影紀念睡袋、T恤等你拿！今夏最令人期待的唯一動作女英雄本週五8月15日晚場起即將橫掃全台！鬼月鬼片強檔第一波「鬼魅」國賓影城8月15日晚場先報到！打破韓片影史開票紀錄，掀起好萊塢五大片戰爭搶版權的「鬼魅」瑰麗華美的詭異氛圍、駭人聽聞的背後真相，是鬼月應景讓你不能拒絕的極度驚嚇！迪士尼和皮克斯攜手果然票房保證，全省「海底總動員」人氣「夏夏」叫！即日起至8月底止，憑「台北海洋館」票根到國賓影城，微風廣場看電影，可享早場優惠價230元，購買販賣部可樂、爆米花5折；而憑國賓影城票根到「台北海洋館」，可享優惠票價299元，還可獲得海洋動物手機吊飾一只，數量有限，送完為止！國賓影城即日起至8月底止推出「學生放暑假」優惠，憑2張學生證即可購買「學生套票」2張電影票+2大杯可樂=原價620元，放暑假520元！每人只要加10元就能A到一杯大杯可樂！

*每週四起可預購下週四夜夜之前所有開放場次！*加入國賓影城會員，即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票！*國賓影城@微風廣場住址：台北市復興南路一段39號7樓。*查詢專線：02-2751-5088。*國賓影城@iHa City：台南市東區中華東路一段88號。*查詢專線：06-2347-166。*台北語音訂票服務專線：02-8665-3922。電影場次查詢/網路訂票www.atfilm.com.tw

■設計你的貼身情人、保險套包裝平面設計甄選開始囉！

俗語說：食色性也。各位飲食男女們可曾注意「行車安全」？暑假是學生的黃金時光，再加上中國情人節即將到來，為了向大眾呼籲安全性行為的觀念，行政院衛生署疾病管制局特舉辦「設計你的貼身情人」保險套包裝平面設計甄選，希望藉由活動告訴社會大眾，使用保險套是在性行為中保護彼此安全的最佳方式；性行為既然是人之本性，無法遏止，攜帶、使用或購買保險套就是正當且正確的行爲，不應有色眼光看待。每年3億3300萬的新感染性病案例，感染愛滋病的比例逐年增加，以及沒有使用保險套所衍生的社會問題，如未婚媽媽、單親家庭、墮胎潮等，在在顯示出使用保險套的重要性。保險套就像所有日常用品一樣稀鬆平常，好比不同的人會選擇不同Style的筆，保險套包裝也應該具有更多樣化的創意設計，使大眾在多元化的選擇中，自然而然捨棄對其的成見。活動由知名品牌「親密關係Between保險套」大力贊助，AVEDA、BLUEWAY

加州健身中心熱情協助！參賽資格限大專院校學子以及社會人士，創作方式不論手繪、電腦繪圖皆可，作品收件到2003年9月10日截止。首獎得主即可至綠島逸達山莊享受三天兩夜的甜蜜兩人世界，佳作也可選擇阿夢波丹或是男人幫雜誌增進兩性情趣，另外還有入選及參賽獎項，活動諮詢專線：(02)8771-8638。想知道更多活動訊息請上http://www.heyshow.com/concom-一探究竟。

■「藝」想不到藝術創作營。

活動時間：8月28日(四)~8月31日(日)
活動地點：華山藝文特區(台北市八德路一段一號)
活動內容：分成藝術創作和戲劇研習兩大組，除了師資陣容堅強的獨特性之外，而內容包含造型藝術創作、戲劇編導、現代詩的創作初體驗、舞蹈肢體開發、美學漫步、太極導引等，讓民眾感受藝術的洗禮，進而發掘創造性美感思考的可能性。活動詳情：洽詢>Tel：02.2392.6180*13 林慧蓉 E-mail: whatart@ms34.hinet.net 或至網站>http://www.art-district.org.tw

■熱聲活演彩繪市集。

開市時間：8月30-31日 週六、日 2:00pm-7:00pm 開市地點：華山藝文特區(台北市八德路一段一號) 層層舞台、戲塔、市集內容：開放式的大舞台裡，除了色彩飽滿的各式手工藝品要驚艷你的視覺之外，活力四色的表演也將熱情開鑼！更有好吃好玩的讓你通通一網打盡，滿載而歸！不容錯過的市民藝術嘉年華會，邀您一同來彩繪！活動詳情：洽詢>Tel：02.2392.6180*12 梁郁倫 E-mail: whatart@ms34.hinet.net 或至網站>http://www.art-district.org.tw

■選擇第二專長，首要慎選學習環境。

從小到大，抽籤、關說、花大錢、更換戶籍跨學區就讀，選擇學習環境對現代人而言，早已不是新鮮事了！目的就是為了尋求一個優良的學習環境。學習第二專長時，不妨就抱著再次進入校園的心情慎選學習環境。其中要考慮的因素很多，例如是否能配合上班時間、交通方便、課程內容、師資、環境、設備、同學素質、商譽等。Hong Kong School of Design 創辦人梁振沖表示，對於學習設計技能的在職人士及學生，下班、下課後能夠抽空學習，是最難得可貴的事。因此 HKSD 選擇在臺大醫院捷運站出口附近，設立台北分部，都是為了體現現代人的忙碌。專業設計課程內容的安排，首重實務訓練，作品案必須以電腦完成，中間輔以設計理論案設計基礎。HKSD 的師資甄選條件：5年以上職場經驗是基本門檻，期許學生畢業後能夠立刻適應職場，避免新人常犯的錯誤。HKSD 校內一片湛藍，清新無比，電腦一人一機，還有縫紉機、打版用具...等最新的器材設備。創辦人梁振沖強調，優良的學習環境讓學員心無旁騖的學習新技能，來 HKSD 就像重回校園，小班制的教學讓學生與講師的互動更頻繁，讓每位學員畢業後還能與講師建立良好的關係。Hong Kong School of Design 將於8月15日~8月17日舉辦免費課程講座，歡迎報名參加。報名專線：02-23882122，Web Site: www.hksd.edu.hk，校園參觀時間：平日 09:00AM-09:30PM，週末 9:00AM-7:00PM，週日 09:00AM-05:30PM。地址：台北市衡陽路10號3樓(臺大醫院捷運站一號出口)。

■和信電訊 i-mode e-mail 愛傳就傳，通通不用錢。

炎熱夏日，和信電訊要送出大方好禮，即日起至九月底止，i-mode e-mail 通通不用錢(限每封300字內/1000bytes)。i-mode 用戶無論收信或是發信，不限次數全部免費。只要 i-mode 在手，無論開會、搭車或等人，隨時隨地都可以收發 i-mode e-mail，更可透過 i-mode 漫遊與國際友人隨時互通 i-mode e-mail。今年夏天，和信

電訊要讓你盡情收發，暢快一夏。比起一封3元卻只能寫70個字的簡訊服務，i-mode e-mail 的功能更是厲害，不但文字容量豐富，一封 mail 就可以輸入300個中文字或1000個英文字母。獨家提供的160個趣味圖案，不用寫上千言萬語，也可以使你的親密伙伴輕鬆讀懂你的心。各式各樣可愛的圖形，讓 i-mode e-mail 趣味橫生，增添色彩。更可以透過 i-mode e-mail 寄送1K的鈴聲，收件人一打開 e-mail 立刻就有悅耳的鈴聲出現。只有 i-mode 才能讓 e-mail 也能擁有與眾不同的視聽新樂趣。和信電訊 i-mode e-mail 不僅有簡易的操作介面，手機號碼加上 @imode.net.tw 就可作為預設 i-mode email 帳號，方便又好記。除了可以和其他 i-mode 用戶互傳之外，當然與一般電腦的 e-mail 帳號互傳也無往不利。原本收發一封 i-mode e-mail 約需收取0.3元的傳輸費，為了回饋所有的 i-mode 用戶，即日起至九月底止免收費(限每封300字內/1000bytes)，值此暑假期間，好康又便利的 i-mode e-mail 絕對是莘莘學子打發時間的最佳利器。無論是朋友之間的關心、有料的笑話、感人的小文章，透過 e-mail 的傳遞，這些訊息都能迅速地流通，無論何時何地，只要拿起 i-mode 手機，就能立刻傳遞郵件，傳遞訊息零時差。此外，i-mode e-mail 更提供漫遊的服務，即使身在國外，一樣可以照收照發，完全打破區域的限制。如果你常因為忙碌而忘了重要的事，在 i-mode 服務裡的 mail plus 還找來兩個貼心精靈擔任守護神，從今天起，你不用再擔心忘記朋友生日被海削一頓。預約精靈，提醒你，幫你在九十天前就先準備好肉麻情話，等到情人生日當天百分百準時送達。交友廣闊最怕逢年過節發信發到手抽筋，社群精靈體貼你，幫你將 e-mail 一次寄發給十二位親友，至於忙碌的你，趕著二郎腿等回信就行了！和信電訊 i-mode 服務自上市以來，內容服務已迅速成長到159個，i-mode 是目前全球最成功的「網路手機」提供即時資訊與服務，只要一機在手，隨時隨地皆能進行轉帳繳款、買股票、看新聞、下載圖案鈴聲、找餐廳、玩 game、算命占卜、查閱即時地圖或路況、收發 e-mail 等，自由自在地享受人際溝通、娛樂休閒與方便交易的生活樂趣！

■NIKE 經典慢跑鞋款 Pam Am 展現復古流行風。

Pam Am 以知名的 Pan Am 田徑賽命名，是 Nike 的創新精神通過時間考驗的最佳例證。Pam Am 原名為 The Moore，是由 Nike 的創辦人及知名的奧勒岡大學田徑教練 Bill Bowerman，於1966年為隊上的一位選手，同時也是美國奧運代表隊的田徑好手 Kenny Moore 在參加 Pam Am 田徑比賽時所設計並親手製作的一雙鞋。鞋款首度問世時 NIKE 創辦前，鞋款設計在60年代是非常創新且具有流線造型的。The Moore 流線感且簡單的造形設計是依據 Bowerman 對慢跑運動的研究發現而來：每減輕一盎司的鞋身重量，選手在整個賽程中將會減少約兩百磅的負重壓力。Bowerman 也因應當時運動員的需求，設計出能在新式跑道上提昇抓地力的田徑釘鞋外底。1974年，在 The Moore 問世的近10年後，Bowerman 認為 The Moore 的許多基本設計仍然適合當時運動員的需求，所以他重新開發出一雙 Nike 版本的「Pam Am」：流線感，符合腳型，並改良鞋中底的材質，使鞋身更輕，更避震，並同時提昇舒適度，這樣的理念到今天也依然是 Nike 所持續追求的目標。Nike 在2003年將 Pam Am 重新推出，除了重現原始的創新設計理念外，當時的概念，運用到今天也仍然能滿足許多現代消費者追求簡單、流線造型的穿著需求，及符合目前市場上復古慢跑鞋款的潮流。Shoex:2550-3738。

■車壇第一 全新科技光陽豪邁奔騰 SR 125 搭載「奈米彩晶」炫耀出擊。

奈米科技運用在各行各業的成功範例不勝枚舉，舉凡積體電路、電子顯微術等高科技領域等，而此次首度運用在機車塗料上的奈米彩晶，相信又將在業界引起一陣跟進旋風！向以耐操著稱、銷售三連霸的光陽機車，長久以來，追求創新不餘遺力，在業界也始終保持領先地位，此次不惜成本著手奈米塗料開發計劃，在經過積極的研發與測試，推出領先業界、傲視群雄的「奈米彩晶」KYMCO NANO-METER COATING 塗裝，為廣大的使用者提供更實用、更人性化的貼心配備，而全新大改款的豪邁奔騰 SR 125，堪稱全國第一輛奈米科技機車。SR125 車型定位在年輕有創意的客群，光陽工業整合集團之資源開發出奈米彩晶，期運用奈米彩晶之表面特殊光滑的性質，使其兼具讓客戶展現創意之積極面與防污杜塵的消極面之功能。在積極面上提供年輕人，一個「可 SHOW 出自己」及「敢 SHOW 出內心世界」的空間。所以 SR125 是一部了解年輕人心聲的車型，奈米彩晶是實現年輕人展現創意的平台。在 SR125 奈米車殼上，年輕人您可以用自己的雙手，繪劃出內心想表達的世界，一部車。而在消極面，忙碌的現代人車子是身外之物，灰塵污漬難免上身，萬一沾粘上身也可輕易清洗，使愛車永保清新陪伴充滿活力的您。奈米彩晶塗裝，擁有如蓮葉般的抗污性，是光陽運用奈米技術的第一步，也是科技生活實際運用的貼心代表作！奈米彩晶具有極度光滑、極度抗污的特性，其作用原理可以出淤泥而不染的「蓮花效應」解釋之：蓮葉表面具有超疏水性(super-hydrophobicity)以及自潔(self-cleaning)的特性，落在葉面上的雨水會因表面張力的作用形成水珠，只要葉面稍微傾斜，水珠就會滾離葉面，因此即使經過一場傾盆大雨，蓮葉的表面總是能保持乾燥，而滾動的水珠會順便把一些灰塵污垢的顆粒一起帶走，達到自我潔淨的效果，這就是蓮花總是能一塵不染的原因！而如何判定奈米塗料呢？可從下列幾點分辨之：1.觸摸質感佳，表面有如一層油脂；2.防污更好，油性筆、油漆筆等，短時間馬上可以擦拭乾淨；長時間可擦拭但會殘存一些油墨，可用酒精清除；3.奈米塗料屬 PU 樹脂，因其表面為奈米級凸凹，故與外界接觸點小，而產生不易附著等情況，如同水滴與蓮葉表面。奈米彩晶塗裝對愛車所提供的優點有：1.表面光澤及觸感較一般塗料光滑細緻；2.不易沾染污垢，超耐髒，輕輕擦即可讓愛車常保亮麗；3.對氣候變化有極大的適應性，耐侵蝕、不易褪色；4.硬度較一般塗料高，不易產生刮痕。

即將邁入第40年的光陽，秉持著「胸懷國際，革新挑戰，滿足顧客，貢獻社會」的經營理念，打造令國人驕傲的世界級一流品牌 KYMCO，行銷遍佈亞洲、中、美洲、非洲及歐洲等地區，期能與全球分享最優秀的產品，以提供人類「行」的最佳工具。在內銷部份，鑒於消費趨趨，光陽乃著手重型機車的研發，除率先推出250cc多款機種外，更以2億元研發經費積極投入700cc速克達機種；此外，為符合本國消費人口的殷切需求，並提暢全民正當休閒活動，2002年，光陽與日本重型機車製造大廠 KAWASAKI 簽定代理銷售協定，同時引進多款足為車壇經典的川崎代表機種，以饗廣大車愛好者期已久的情緒。目前匯集了越來越多的川崎車友，顯見此風潮已有日益升溫之勢。光陽，以宏觀視野為台灣製造加分，為平衡全球而不停向前，從微觀角度洞察消費者需求，創新交通工具的多樣化功能。「奈米彩晶」是光陽將奈米科技實際運用於生活上所踏出的第一步，而選擇將「奈米彩晶」首先搭載於125cc機車銷售冠軍的豪邁奔騰 SR 身上，則象徵光陽 Better Than Best 的恢宏決心，與奠定速克達王國基石的雄心。

訂閱破報， 肛溫啦!!!

訂閱即贈國家交響樂團
2002-9-2003-6 樂季手冊

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳
真即完成訂報手續。
傳真電話：02-22360340

■ 信用卡訂閱購單

姓名：_____
☐先生 ☐小姐
身分證號：_____
出生日期：____年____月____日
就讀學校：_____
職業：_____
聯絡電話：_____
日：_____
夜：_____
送貨地點：_____

2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣日報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51
期或 102 期。我們將收到您劃撥之
款項後主動將破報寄出。

3. 門市訂閱

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00，親
洽本公司訂閱。
住址：台北市木柵路一段十七巷一號
(破報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話：02-22367116 分機 243。

信用卡別：☐VISA ☐MASTER
☐聯合 ☐JCB
發卡銀行：_____
信用卡有效期限：_____
信用卡號：_____
訂購總金額：_____
簽名：_____
(須與信用卡背面一致)
訂購日期：_____

訂購項目：
☐1.破報12期(400元) ☐2.破報25期(800元)
☐3.破報52期(1600元) ☐4.破報104期(2560元)
☐5.螢火蟲映像體DVD
購買編號：_____
購買____張(單張250元)____元 + 運費____元
共____元
(單張運費50元，2張100元，3張含以上免運費)
☐6.螢火蟲映像體DVD全套2500元

《大風音樂劇場》

梁祝

新世紀。新人類。新愛情。新梁祝

祝英台為什麼要為梁山伯殉情？
是叛逆？是同情？是基於無法自拔的迷戀，
或是生命根底中，追求完滿的精神召喚？
大風音樂劇《梁祝》以顛覆傳統的手法，
重新剖析梁祝精神世界，
探索表象下的內涵與感動，
並發掘隱含於東方民間傳說
與西方近代哲學間的感通。
這部結合現代與傳統的「中國音樂劇」，
邀集各領域菁英參與，
將重塑「天下第一劇」的魅力，
是您不容錯過的唯一年度大戲。

領悟 味道 亞洲美聲歌后

辛曉琪 飾 祝英台

音樂劇王子 卅一屆金馬獎最佳男配角

王柏森 飾 梁山伯

相聲 劇場 音樂劇 全方位表演家

黃士偉 飾 馬文才

大愛電視台「四重奏」人氣演員

洪瑞襄 飾 銀心

藝術總監：楊忠衡

製作人：連乙州

作曲：鍾耀光

導演：李小平

美術：黃文英

指揮：張佳韻

樂團：愚韻管絃樂團

Butterfly
DaFeng Musical Theater Chinese Romantic Musical
Lovers

2003/9/11~9/14 19:30

2003/9/13~9/14 14:30

國家戲劇院 National Theater

主辦：國立中正文化中心 大風 大風音樂劇場

洽詢：大風音樂劇場 02-29253960

票價：400/600/800/1000/1200/1500/1800/2000

售票處：兩廳院售票系統 02-23431647 網路訂票 <http://ticket.acer121.com>

梁祝官方網站：<http://www.liang-zhu.com> 電子信箱：info@liang-zhu.com

© 2003 DaFeng Musical Theater 演出：設計：胡金龍