

破
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊272號
8/15-8/24.2003

免費取閱

www.pots.com.tw



夢幻富士樂
2003 Fuji Rock Festival



破報搬家了! 新址: 231台北縣新店市復興路43號1樓。電話: 02-8667-6655。傳真: 02-8219-1216。

POTS to go English in September

When Taiwan's English language newspapers compile their entertainment listings, most of them check POTS first. Starting September 4, this information will be available straight from the source. POTS will introduce its first English language pages, which in the first stage will include entertainment listings and culture news, while later stages will bring in feature articles, columns and reviews.

The goal of this new section is to be Taipei's best entertainment periodical in English. Listings will be its backbone, and they will be more informative than any others you can find. POTS already has the most extensive Chinese language listings in Taiwan, and to add to this base and make sure everything is included, web-based forms will let anyone submit information on any event.

Articles will focus on Taiwan's local culture while not forgetting how Taiwan fits into a big, global picture. For example, there will be no need to review the latest Hollywood movie, but looking at how Hollywood dominates the local film market may be interesting. Other topics will include mass media, sexuality and all sorts of local subcultures as well as the traditional entertainment fields of arts, music, film, clubs and pubs.

Lastly, POTS English language section hopes to act as a social forum. It hopes to represent as many voices as possible, whether they belong to North American English teachers or Filipino maids or POTS already experienced staff. So the section will be open to your letters, ideas and articles. We hope to hear from you soon.

--David Frazier (楊達文), editor

破報徵美術編輯

熟photoshop
及CorelDRAW、Illustrator、Quark
、PageMaker……(其一即可)

請寄履歷作品至台北縣新店市復興路43號1樓 破週報 江先生收
e-mail:jett@lihpa.com
或電(02)86676655*292洽詢

「沒有太大的企圖，更沒有不得了的宣言，但是希望帶點俏皮的、小小破壞，不希望太過嚴肅，卻仍有一番自我期許的言說要表達；也許還放不開經典的藝術論調，卻也無意大肆喧嘩，一點點文人情志，加那麼一點童心未泯，但求在傳統的精神上出軌，在穩固的結構中作祟，享樂出奇不易的捉弄……」

如何「搞破壞」?

一直以來積極策劃國際性展覽的台北當代藝術館，這次推出五位台灣本土藝術家的個展，蘇孟鴻、涂維政、梅丁衍、王德瑜與黃世傑，輪番上陣「搞破壞」。一個主題，五個個展，不同於聯展僅能片面地展出藝術家的少數作品，當代館展覽組助理研究員吳麗娟表示當代館希望呈現的是「整個藝術家斷代的歷程與創作的演變。以往當代館的企圖在於辦國際展，一直辦下來也

將近兩年，但在內部反省時卻發現，似乎應該對本土藝術有所耕耘，且使展覽的面向更為豐富、圓滿。」而當代館館長里昂也如是呼應，「對當代館及台灣藝文生態而言，重要的不是不斷介紹那些已經擁有藝術成就以及名望的藝術家，而是積極地展出台灣年輕藝術家仍在發展中的面向，以及有能力與世界合作的策展人。」

那麼，為什麼要「搞破壞」?策展人之一的黃舒屏表示，「搞破壞」並不是要去和體制抗爭，而是一種結構的破壞與巧妙的轉化，是個deconstruction的過程。首先顛覆以往觀眾認為當代館不會做本土藝術家的印象；再者，當代館典雅的建築與內部空間多少限制了展覽的廣度，藉由這些本土藝術家的裝置作品及觀眾的參與，軟化整個建築的基調。而這次「搞破壞」的另外一個特色在於，當代館刻意將中生代的前衛藝術家梅丁衍與其他四位年輕創作者作並列的展示，透過梅丁衍作品中對歷史及政經情勢的反省，配合年輕藝術家各具風格的作品，讓觀眾親自對照世代之間的微妙關聯性，及其對於時間與空間的不同思考，進而開闢一個自由對話的平台。

是誰在「搞破壞」?

青春地穿著粉紅色上衣，只喝可樂的蘇孟鴻，表示「開到荼靡」本來是一首他喜歡的歌，王菲唱的，他說跟他作藝術的態度很接近。「對我來說，藝術就是隨緣啦！有就有，沒有就沒有。汲汲營營於某些事，也

為什麼他只選那一個而不選其他的。」

在「開到荼靡」這件作品中，蘇孟鴻取材中國的花鳥畫，著上當代「等同於艷俗」的顏色，有如中國的普普藝術，他更在每幅畫上都留下了蝴蝶圖案的「落款」，仔細看這個精心設計的「落款」，會發現蝴蝶翅膀的輪廓就是蘇孟鴻側臉的輪廓。他說，「我一直覺得這是個品牌的時代，與其不停地去追尋某些品牌，不如自己為自己創造一個品牌，於是我設計了一個自己的識別系統，這東西其實很有趣，跟整個消費文化息息相關，也是我一直很感興趣的部分。」

曾經是復興商工美術老師的涂維政，說十幾年前超級特展剛開始成為台灣文化現象時，他基於文化傳播及老師的立場，看法是正面的。可是當次數頻繁了以後，他慢慢發現有些特展的品質開始走樣，像達文西特展、達利特展、兵馬俑特展等等，都愈來愈粗糙，開始讓他有負面的想法。而他2001年在台南原型藝術作個展時，才正式對超級特展的想法鋪陳出一個作品，而那就是「出世神韻-神秘卜滿文明遺跡特展」的原型。

作品發展到現在，「神秘卜滿文明遺跡特展」有週邊商品的设计，有網站，有宣傳，還培訓了一班導覽志工，以假亂真，究竟觀眾的看法如何?涂維政說，「這是個有趣的現象，當初在原型作個展時，我並無意要欺騙觀眾，但竟然現場幾乎到90%的觀眾相信這真的是個古文明的遺跡，這對我來講是種很大的震撼。」後來他發現，現代人習慣快速閱讀，若不是很仔細看展覽的人，就容易受騙。如果現場機制及整體氛圍運作得好，有大型輸出海報、影像的播放及成立網站，觀眾就幾乎會相信，即使「涂維政個展」五個字在說明書上印得那麼清楚。

實體世界玩不夠，涂維政還去虛擬的網路上貼消息，結果有考古背景的人認真地提出他的看法，還有人真的相信然後去找資料後來發現被騙又回來破口大罵。涂維政說，「網路策略也是作品中的一部分，我期望跟觀眾有呼應及互動，希望知道他們的回應。」

說起自己成為「南藝大毒窟」的悲慘往事，涂維政說他重回學校當學生，發現電腦竟然那麼重要，而也那麼困擾他，要交報告的前夜當機、中毒是常常發生的事，他與電腦之間的愛恨情仇，就轉化成卜滿文明中的人物，諸如「靈變」象徵寬頻上網、「戈翁航」象徵插頭線、「查拉」象徵喇叭等等。整個卜滿文明，可以說是涂維政對當代數位文明的擬真。

「搞破壞」:台灣藝術家個展

2003/8/8-2003/9/28

開到荼靡:蘇孟鴻個展

出世神韻-神秘卜滿文明遺跡特展:涂維政個展

2003/9/6-2003/11/30

梅氏解讀玩:梅丁衍個展

2003/10/7-2003/11/30

漫無目的:王德瑜個展

EX-TT-03:黃世傑個展

在拆解、對照與排列中

「搞破壞」

文/李家騏(實習記者)

不一定就能得到自己想要的。」相較於上一代藝術家擁有的使命感，他說，「大學的時候的確是有所謂的使命感，會想要為這個社會做些什麼，但後來漸漸比較不會那麼激烈地要求自己一定得做些什麼，藝術則內化成自己的一種觀察世界或社會的方法。」

關於這次展出的作品，蘇孟鴻表示，「開到荼靡」這件作品其實是大學就已經醞釀出來的概念，而他幾乎所有的作品都可以追溯到大學時候的實驗與鍛鍊，而經過他不斷的實驗與思考，呈現出來的就是現在更為精緻的作品。而用現成物來進行創作是從大一就開始了，過程經歷了許多挫折，慢慢摸索，才得出心得。他表示，「現成物的創作難就難在於作者要如何讓人接受，這是件作品，而不只是將現成物擺在一起。即使杜象當初拿個尿盆出來，我都覺得他其實是有某種美學在裡面，那麼多醜陋盆



蘇孟鴻作品

The voice of Generation Next

社長/發行人:成露茜
總編輯:黃孫權
美術編輯:江宜蔚
執行編輯:尹蓓芳
記者:林倩如、巫祈麟、康寧馨
約稿撰述:張鐵志、殷鈞夏、
李幼新、張劍維、胡子平、
林正欣、林壯穎、丘德真
廣告主任:賴敏雄
廣告AE:吳金治、史美延
發行:涂嘉原
業務助理:楊素蓉
行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第277二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版,台北市免費
地址:台北縣新店市復興路43號1樓
Email:pots@www.pots.com.tw

編輯部
服務熱線:(02)86676655ext295
傳真熱線:(02)82191216
業務部
服務熱線:(02)86676655ext243
傳真熱線:(02)82191216
網址:http://www.pots.com.tw
發行所:台灣立報社
印刷:台灣立報社
訂戶服務辦法
帳號:12283295
戶名:台灣立報社
一年:1600/半年:800(含郵費)

封面圖片提供/Freddy



泛紫聯盟出現的意義

文／台灣立報社

部分社運團體成立「泛紫聯盟」，公開表達對目前台灣政治藍、綠兩大聯盟的不滿。在花蓮縣長補選餘波未盡之際，泛紫聯盟的出現立即引起媒體高度重視。

花蓮縣長補選，被認為是藍、綠對決的示範，這意味著兩大政治力量之外，第三者沒有空間；因此，國民黨、親民黨必須結盟，台聯黨也在這對決關口，全力挺民進黨。3年前，為堵塞第三力量的生存，兩大黨部分高階甚至主張縮小選區，建立單一當選人制，使任何剛萌芽的第三力量沒有當選的可能。選舉制度現實的作用，以及藉由遏止小黨影響政局而巧立心機為單一選區鼓吹的「整理」，曾使關懷弱勢者擔憂，台灣政局已走向美國式兩黨政治的不歸路；泛紫聯盟的出現，表示藍、綠兩大右派政黨企圖通吃台灣政權並未成定局。

細察泛紫聯盟主要加盟的社運團體，幾乎全屬民進黨過去的同盟軍，顯示民進黨執政不到一屆，已盡失昔日戰鬥伙伴——而且是最富理想性格的伙伴的信任。在我們為過去曾為民進黨得天下、效死力的伙伴之覺醒與堅持原則而感佩時，也許更要探討的是：為何民進黨墮落得這麼快？從另一角度來探討，也許值得檢討為何這些深具理想主義的社運團體，當初無法預見民進黨當權者今日的墮落？

有人認為，權力使人腐化。民進黨因執政才墮落；因此，事先無法「預見」。事情也許並非如此簡單。由於民進黨腐化得太快，說不定這才是民進黨的真實面目，過去所表現對弱勢關懷及其他改革理念，可能只是民進黨爭取選票的一種策略應用而已。若然，則社運團體更該反省：是什麼因素使大家無法看清民進黨右派的本質，而心甘情願地加以支持？

對這個問題的廉價答案是：為了趕下更腐化的國民黨政權。這種答案之所以廉價，是因為它僅從現象面與謀略面考察。若社運人士真是這麼看待，那麼阿扁上台之後便應早日與之劃清界限，而不必挺到今日才出現泛紫聯盟。

這種廉價答案將阻斷我們進一步分析民進黨與台灣社會本質的機會。如果真是如此，那麼這種第三力量的集結，很可能只是選舉前的政治泡沫，選後泡沫便逐漸消失。台灣過去不乏出現第三政治勢力的先例，工黨、社民黨、新黨、綠黨等等都是。由於未能深刻批判兩大政治勢力的右派本質及台灣資本主義體制，最後都被邊緣化了。

期待泛紫聯盟有更徹底的反思！



「你印象最深刻的銳舞派對是哪一場？」
「你的第一參加的銳舞派對是哪一場？」
如果問溫哥華銳舞客這兩道問題，答案通常是夏季舉辦的「Apex Project」。這場戶外銳舞舞會稱加拿大西岸最大的電子音樂祭，加拿大卑詩省(British Columbia)舞會製作團體的大集合，地點在離溫哥華市區一百公里外，為森林所包圍的草原上，舞台多達十數座，往年最高紀錄達二十座舞台，百來位DJ，一萬人次參與。首屆Apex Project舉辦於一九九八年，DJ班表上沒有外地請來的大牌DJ，預售票十塊加幣(約合台幣二百元)，相對於其他以大卡司為號召，票價四十五加幣的銳舞派對，這場十分便宜。

今年的Apex Project舉辦於八月二日。一如往常，舞會宣傳單上沒有公佈詳細地點，只有一支電話號碼。自從一九九九年左右，溫哥華警方開始嚴格取締非法舞會之後，雖然大部份銳舞派對都是經過合法管道申請的活動，但宣傳單仍保有非法時代的傳統，舞客只能透過電話留言系統得知舞會地點。例如這場舞會的電話留言：「走一號公路往Chilliwack方向，在一三八號出口下來，然後跟著其他車流走就對了。」如果你沒有朋友帶路，聽到這種指示恐怕會手足無措，不知道怎麼辦才好。這是我第四次參加戶外舞會，算有經驗，其實地點都差不多。從溫哥華市區開了一個多小時，大約是台北到苗栗的距離，然後下高速公路，往森林的方向走。經過一段黑漆漆的小路，發現前方有幾輛車停著，沒錯，就在那了。靠近一看，居然排了長長的車龍。排了大概五六分鐘，有人來收票，然後指揮我們依序進入停車場，所謂停車場是一片野草長到膝蓋高的草地。

停好車，帶著裝備，一行人往傳來音樂聲的方向走去，又摸黑走了幾分鐘漆黑森林小路，林有小口，彷彿若有光，復行數十步，豁然開朗...在大探照燈下，排了十多公尺的隊伍，有點意外，我還沒參加過要排長隊的戶外舞會。排了二十多分鐘，看著身後隊伍越來越長，隊伍前進的速度卻十分緩慢。除了帳篷、睡袋，我們還提著一大罐礦泉水，本來以為有點土炮，結果仔細看看別人，有人帶一大袋柳橙、有人帶更大筒礦泉水，還有人手上就抱著棉被和枕頭，把床上的行頭全帶來了。除了來跳舞，在心理上，參與者可能是當成森林野營大會。我在英國的戶外音樂祭Reading Festival看過成群

人抱著數打啤酒入場，但卑詩省對酒品管制較嚴，戶外飲酒屬非法，帶酒入場會被沒收(很有趣，我曾在溫哥華市區看過有人當街吸大麻，卻沒看過當街喝酒)。我本來不懂這點，去年就被沒收三罐啤酒。

入場儀式一如往常，保全人員先問有沒有帶酒帶藥，沒有，好，請張開雙臂，小瘦個身...OK，祝你有個愉快的夜晚。進場後，鐵欄圍牆後面是一大塊平原，四週全是森林，平原上已架設好幾個舞台，都是各個溫哥華的舞會製作團隊搭建。露營區就在平原與森林交界處，各色帳篷沿著界線擺開。我們挑好了吉地安營紮寨，摸黑搭帳篷可不是簡單的事，忘了帶手電筒，只能用一根螢光棒當光源慢慢敲營釘。帳篷搞定，下面就是奔進舞場四處巡。

這時候場內大約有一千多人，過了十二點，人數大約到了三四千。今年規模比較小，只有十二個舞台，不過有幾個舞台架得比往年大，也豪華得多，不像過去，舞台大多是隨便搭建。今年仍有幾座舞台保有此特色，幾根木條釘在樹梢，音響燈光丟在兩側，唱盤住大鐵桶上一放，這就是一座舞台。場內還有一個可愛的小舞台，只有一個熟狗擺那麼大，而且DJ似乎一個人了大半夜，全是jungle舞曲，十足DIY精神的個體戶。各個舞台放的音樂有breakbeat、trance、jungle、House等等，通常放trance的舞台人最多，jungle另有一批忠誠junglist支持。雖然舞台的燈光沒有室內銳舞那麼多變化，不過抬起頭看到滿天星也是另一種特別的感受。其中人氣最旺的是Twisted的舞台，溫哥華最著名的製作團隊，他們的領導人兼頭牌DJ叫Azim，看起來像中東人。在他之前的DJ Tazix長相有點像華人，也是最近溫哥華銳舞圈頗受矚目的Trance DJ。不過Azim一上場，音樂氣勢馬上就不一樣。講起來很妙，DJ的工作好像只是平常蒐集唱片，到台上放唱片出來，似乎只是編程的功夫，但是台上表現就是不同，你一聽就分得出來。

會場邊設有賣熱狗、三明治、零食和小螢光飾品的攤位。比較有趣的是一座「氧氣吧」(Oxygen Bar)攤位，擺攤的人說吸了高純度氧氣(有四種香味選擇)可以助high。用一次十分鐘，十塊加幣。

從舞客穿來看，今年比較少見穿著超大褲管、腰掛彩色塑膠粗鍊、口嚼奶嘴的死硬派銳舞客，滿場都是溫哥華式隨性風格的輕便運動服飾，年紀介於十五至二十五歲之間。華人眾多向來是溫哥華銳舞場景的特色，尤其是千人級的大型室內銳舞派對，白人甚至淪為少數民族。戶外銳舞還是白人的天下，不過亞洲人比住多。台灣銳舞舞場有所謂「只搖頭不跳舞」的「台客」，溫哥華也有，但幾乎都是有點年紀的越南人，溫哥華銳舞客戲稱他們為「namers」。越南搖頭客平常只出現室內派對，今年Apex Project也可以看到他們蹤跡。

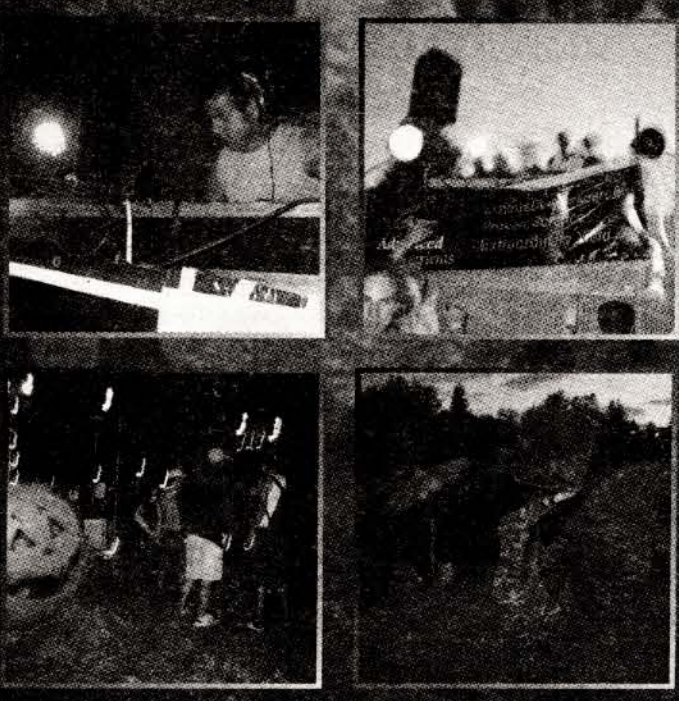
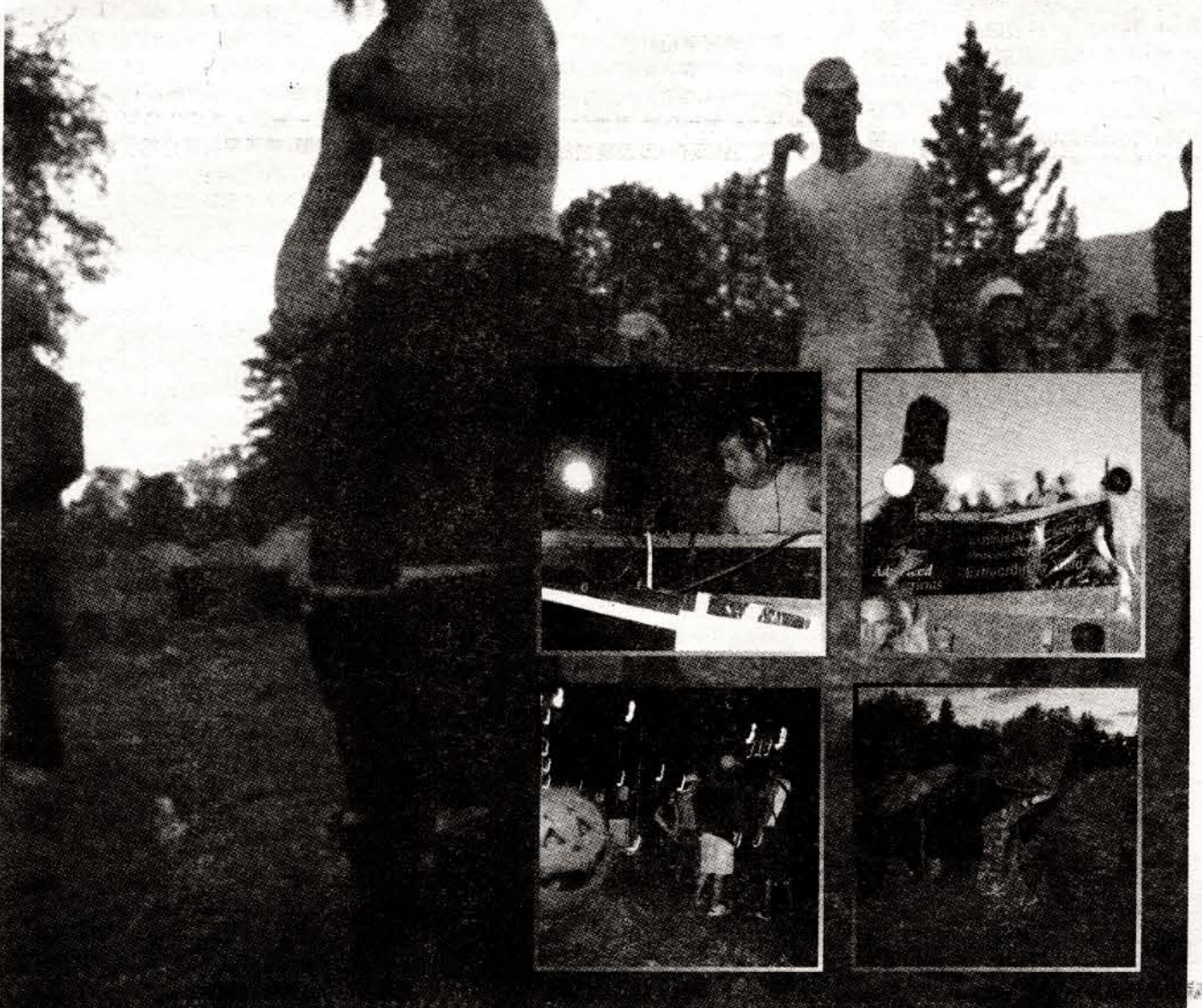
我們跳到早上四五點，回到帳篷內小睡會兒，躺了十多分鐘又爬起來看日出。這時候天差不多亮了，可以看清楚這座森林的模樣。銳舞的魔力隨陽光的出現而消逝，各舞台紛紛放起悅耳的morning trance，人群漸漸散去。我們也決定整理裝備，拔營回家。

不要以為溫哥華的戶外銳舞都是如此井然有序，根據一位老鳥的回憶(<http://www.ishkur.com/about/sotsa/ishkur03.htm>)，頭兩屆Apex Project還是免費舞會，幾乎沒有保全人員，汽車隨意停進場內，小卡車開進來掀起後廂就賣起食物和啤酒，不小心還可以看到裸舞者。場面一團混亂，地主氣得威脅要多收租金，否則報警，但混亂之中又有著詭異的和諧感。Apex Project從二〇〇〇年開始開始收費，架起圍欄，停車場有指揮，門口有保全人員，混亂轉為秩序。老鳥感嘆，現在的新進者已見識不到過去銳舞的失序之美了。但在近年銳舞逐漸退潮之際，或許秩序才是維持場景不墜的必然之路。

文·圖／羅悅全

加拿大的戶外舞會

Apex Project



夢幻富士樂

2003 Fuji Rock Festival

資料翻譯編輯・採訪・文／巫祈麟
封面圖片提供／Freddy

在亞洲音樂界年度盛事，每每只能望著表演名單伸出拇指稱讚與口裡哇！哇！哇！不停驚呼的富士音樂節 (Fuji Rock Festival 簡稱 FRF) 於七月25、26、27從早到晚在距東京車程約兩個半小時新潟縣苗場Naeba Ski Resort (Ski Resort) 舉行，四個主舞臺與周邊其他四個附屬舞臺強力音箱放送。包括 BJORK、THE PARKINSONS、COLDPLAY、YO LA TENGO、Underworld、Macy Gray、SASHA.....等共約有一百二十個場次以上個人及團體參與演出。星光熠熠精采表演陣勢浩大，三天入場聯票38000日圓(約台幣一

萬一千兩百)，單天入場門票14,500日圓(約台幣四千元)。對仍習慣看免費樂團演出的台灣搖滾愛好者，可能還嫌稍稍昂貴，但所有入場門票在開演三天前即全部售光，共有約十萬人次以上樂迷參與與盛會。從會場的各舞臺的設置與其官方網站對音樂節為rocker建議參與心態「獨立」(Independence)、「合作」(Cooperation) 和「尊重自然」(Respect of nature)，大約便可輕易略曉，富士音樂節全觀性的關注電子、實驗、搖滾、重金屬、龐克、爵士等橫跨主流與另類音樂市場，滿足個別聆賞經驗分層族群脾胃。GREEN STAGE是本

屆最大的戶外表演場，亦是所有知名流行樂團名人的聚集場。圍繞在群律森林之中的 WHITE STAGE 為第二個主要戶外樂團表演。RED MARQUEE 室內舞臺是一座廢棄大倉庫，舞臺區從午後開始有表演，午夜後則變身舞池藝術區DJ登場。FIELD OF HEAVEN 則是樂團新秀與明日之星的搖籃，只要有才華不怕聽不懂。ROOKIE A GO-GO 是由日本最知名的電信業者DoCoMo贊助，為FRF音樂祭會外的免入場費舞臺，從晚間十點一直到凌晨四五點都有樂團表演。一直high 清晨沒處去？GYPSY AVALON 則讓情緒高張一整

(文轉6版)



MTV, Music, Television and are trademarks of MTV Networks, a division of Viacom International Inc. Copyright 2003 MTV Networks, a division of Viacom International Inc. All rights reserved. MOTOROLA, the Motorola logo and MOTOALERT are trademarks of Motorola, Inc. All other trademarks are the property of their respective owners.



dj 釘孤枝!

mtv motoalert dj 擂台賽

你jam過令人震撼的動感曲目嗎?你曾經「刮」過讓眾人為之瘋狂的完美音樂嗎?現在你的機會來了!MTV與摩托羅拉即將舉辦「MTV MOTOALERT DJ擂台賽」讓全台灣的DJ大展身手。就是你!如果你是個有才氣、有抱負的DJ高手,我們要找的超級DJ就是你!晉身超級DJ的第一步就是先將你最優的mix-tape作品以CD的形式寄到MTV台,被選出的參加者將可以參加高手雲集的決賽爭鬥,在萬人之前展現你會jam、會「刮」的神技,再由DJ界神字輩的巨星選出代表台灣DJ音樂的超級DJ一名。

就是你!「MTV MOTOALERT DJ擂台賽」讓你盡情發揮你講到不行的mi音樂神技!

- 繳交項目:**
- Mix-tape作品:CD形式,現場實錄,不超過45分鐘
 - 詳細的聯絡方式
 - 使用曲目和器材清單
- 請郵寄作品至:**
台北郵政53-70號信箱 MTV MOTOALERT DJ擂台賽 收
- 獎品內容:**
- MTV MOTOALERT DJ 獎座
 - MOTOROLA手機1支
 - 免費到新加坡,並在世界頂級的Zouk Pub中的Phuture與美國 Dance Star 大賽最佳突破獎得主DJ Colette共同現場演出
 - 到倫敦的club鮮體驗和瘋狂購買唱片
- 報名截止日期: 2003/9/15**

只限台灣公民參加 必須年滿18歲以上 曾經公開發行商業作品者不得參加 詳情請洽: <http://alert.mtv.com>



MOTOROLA
影 音 通 道 樂 無 不 在

協辦單位:



(文承4版)

天的觀眾，有弛放精神繼續在臥絕無冷場的熱鬧。

以下並特別節譯才剛到任為九月初《破英文》(破周報英文版)編輯並為本屆富士音樂節網站快報特派員Dave，在其網站上發表的獨家FRF見聞側寫，筆調一派輕鬆幽默，當然沒有訪問到甚麼大牌，讓讀者富士音樂節有更全觀的解讀面向。

Orange Court [25] 下一首歌的主題是“有關女人的那兒洞”

Tigerman當然能存在，任何事都有發生的可能性。為了變成藍調樂手，幾年前Tigerman從葡萄牙搬到美國密西西比，在那兒完成他某種交易，組合成了一人樂隊。星期五的晚上，他獨自一人站在Orange Court stage，如果他架上圈著鈴鼓掛著小鈴鐺看來向精密儀器的東西，能算兩種樂器，那麼他正一人搞起五種樂器。要不，精確的說他一次只能玩四種，若加上他在台上唱歌，那麼，看起來他一次只能玩三種樂器。左腳打著大圓貝司鼓，手擒火焰圖案Gibson吉他，另一腳則隨節拍踏著鈴鼓，不時在歌曲間奏時吹卡祖笛(kazoo)。他看來精瘦但又有型有款，要是他不奏起藍調，那成啥體統？

Tigerman定是有天靈光一閃被雷打到般頓悟，他必然是與生俱來的表演者，正如密西西比是藍調文化交會融合的三角渦地，他命定站上舞臺。然後他就此發光跟隨著些宿命的念頭。看到他在台上演唱，也許你會多想到一些，如果你生在中東便被規定成為一個深喉嚨Urdu演唱者，或是在菲律賓便就隨命運的浪蕩逐成了採珍珠潛水夫，其實這

類的規則並非完全不能改變。瞧！這Tigerman的專輯封面，不正是他站在十字路口，手裡握著吉他硬盒麼？

另外值得一提，顯然Tigerman對女人的那兒，有著高昂興趣。在他近45分鐘的演唱時段裡，他幾乎每首歌都吟詠著跟那兒有關的事務。聽操著浪漫歐洲國家口音的人用英語說“pussy”(陰道)，這還蠻好玩的。不也有人說，常常語言文字僅是種概念的延伸，並不關乎身體。他在舞台上演唱近二十分鐘後，第一次說出“pussy”這字。

「下一首歌我要唱有關“pussy”的歌」他對觀眾說。

「喂，你們知道這是甚麼意思嗎？」他這廂問。

現場一片死寂。

「我了你們知道拉」他又蹦出聲。

現場仍是面面相覷中。

「你們知道嗎？」

沉默。

「你們一定知道！」

於是他終於再次開口唱了起來。

WHITE STAGE [26] "Special extract News from Fujirock Express" The Mad Capsule Markets

星期六晚，White Stage擠爆了Anthrax和Godsmack的熱情樂迷，事實上一整天都可以看到，穿著他們專屬T恤的樂迷，在場內外聚集。晚間八點二十，樂迷集中火力，準備爆發他們對Mad Capsule Markets的狂熱。聽聽躲在舞台一旁禁棚路人甲說的話，也許可以當真：「我本來剛好要睡個小覺勒，真是個徹底的錯誤！」

The Mad Capsule Markets 是由四個日本人組合的電子樂團，樂風偏把techno、drum 'n bass聚合成節奏強烈的電子樂曲，在日本正火紅之外，歐洲銷路也頗上道。樂迷的對他們的狂熱，從知曉每首樂曲的轉換裡，或尖叫或激動的情緒輕易看得出來。

照片說明一切



這大概是White Stage整個週末人數聚集最多的一場演唱會。

鄰居觀察 對島細看

雖然Dave在音樂節期間，盡忠職守在各場邊看顧遊走守望，隨身詳細用大會發給他工務用新型蘋果i book 12.1吋螢幕內建無線網卡與口袋型數位相機，做見聞報導，每每在音樂節結束後，回東京市區的接駁巴士上總會聽到，人們對樂團的耳語：「啊！那個某某樂團與又又人晚上表演的超讚！」。他在心裡黯然自言道：「甚麼？這個某某樂團居然有來？」這是在這類型大型音樂節，老天對人憐憫十分有限，兩條腿能負荷的疲累程度並沒有甚麼太大不同，最常遇到「聽之我幸，聽不到我命」的殘酷情節。

明年是台灣兩大搖滾音樂節，分別是春天吶喊與野台開唱的十週年。驚覺，原來喊了這麼久的樂團搖滾，在年輪上的刻度，漸顯深度。就他經年任職英文報文化版記者，長期觀察報導島內獨立樂團與大型音樂活動，他認為國內各主辦單位還是對這種“真正”國際級商業音樂活動盛事仍極度缺乏市場與視野，並非不能辦，只是各大型搖滾音樂活動主辦者，都該有停止打混，帶著觀眾一起邁步再往前的企圖。

細想也是，春天吶喊觀眾年紀越來越輕，新一代的年輕人把春天去喊一下，當作青春記憶裡的一個年少時的印記。並非不好，可是總好歹付了門票，我們能不能看到比較不一樣或者“專業”一點點的演出呢？當然，跟地方政府相關政府掛勾，搖尾經費，或者已在搖滾獨立這點精神上出了一點兒疑問。但除了還是看來熱鬧喧嘩的競賽，與多給台灣樂團一些表演空間之外，繼續無限蔓延台灣搖滾音樂界，自溺混泥情緒。真的是對整體樂界帶來進步的空間？富士經驗對台灣是一個遙不可及的夢想之外，還有甚麼？





■ 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各单位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-22367116 轉 243 楊小姐。

二、網路 DIY 方式：
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

● 2003 國際反戰運動 報告會

國際反戰運動仍持續不斷！全球各個反戰團體還在籌措下一波反戰行動，「2003 國際反戰運動報告會」將讓你跟上這一波行動！

想知道美國反戰運動是怎樣開始的嗎？讓莎拉告訴你，她是如何帶領美國本土學生為和平反戰。想知道歐洲是如何看待美國這次的軍事行動嗎？讓 WIM 告訴你國際團結調查團中看到的實際情形，還有美國想在菲律賓發動的另外一場戰爭。想知道日本學生又是如何在軍國主義復辟的日本鼓動反戰風潮嗎？讓中村告訴你 AASJA 如何在日本發動反戰的共同行動。想知道亞洲各地進步的學生組織是如何起來捍衛和平的嗎？讓亞洲學生協會秘書李凱倫告訴你，全亞洲進步學生組織在伊拉克佔領後決定如何行動！

時間：8 月 17 日(日)早上 8:30 起報到
地點：台灣大學法學院國際會議廳
(台北市徐州路 21 號)

- 08:30~09:00 報到
- 09:00~09:15 主辦團體開場致詞／林書揚 (勞動人權協會會長)
- 09:15~10:45 美國反戰運動報告
為「愛國」反恐？為和平反戰！
報告人：A.N.S.W.E.R 學生部負責人莎拉·斯洛恩
- 10:45~11:00 休息
- 11:00~12:30 歐洲與菲律賓反戰運動報告
彩虹的歐洲與黑色的菲律賓
報告人：比利時「人民醫生」維姆·德·希克萊爾
- 12:30~13:30 中餐
- 13:30~15:00 日本反戰運動報告
太陽旗下的反戰縱隊
報告人：A.A.S.J.A 代表中村良夫
- 15:00~15:15 休息
- 15:15~16:00 亞洲學生反戰運動報告
從西貢到巴格達
報告人：A.S.A 代表李凱倫
- 16:00~16:15 休息
- 16:15~18:00 綜合討論
- 18:00~18:15 總結／陳映真(人間出版社社長)

主辦單位：勞動人權協會、台灣反帝學生組織
費用：酌收 100 元 (午餐、茶水費)，採現場報名。
相關訊息請上 <http://taiso.LaborRights.net> 查看
聯絡人：蘇珊玄
電話：02-25596233
email: taiso@mail2000.com.tw



ARTS 展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話: 25957656轉229
2003典藏常設展(展至12月7日); 2003台北美術獎(展至8月24日); 典藏國外陶藝作品展(展至8月31日); 六〇年代台灣美術展(展至8月17日); 柯錫杰攝影展—保安宮之美(展至8月17日); 心靈重建三部曲—歌頌生命百人畫展(展至8月31日); 「又見V-10」視覺藝術三十年大展(8月23日展至10月26日); Z.Z.Z—林建榮個展(8月30日展至10月19日); 潘麗紅個展 來去系列(8月30日展至10月19日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812021
人命千金—院藏古代醫藥圖書特展(展至9月25日); 時間的形狀—清院畫十二月令圖(展至9月25日); 故宮受贈書畫展(展至9月25日); 筆有千秋業—書法的發展(展至9月25日); 造型與美感—繪畫的發展(展至9月25日); 石器的故事—林耀振先生捐贈石器展(展至11月12日); 姘紫嫣紅滿室香—折枝與瓶花(展至11月12日); 成化名瓷特展(展至11月12日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
大清王朝—北京故宮盛代菁華展(展至8月17日); 近現代書法大展(展至8月17日); 第二十七屆全國油畫大展(8月20日展至9月3日); 珍藏佛像、觀世音菩薩法相畫展(8月23日展至9月7日); 第十八屆藍天美展(展至8月15日); 雲水三千—星雲大師弘法五十年影像紀念特展(展至8月17日); 對日抗戰六十三週年紀念特展(展至8月31日); 彰化縣書法學會92年度台灣區巡迴聯展(展至8月17日); 第十屆亞洲城市兒童畫交流展(8月19日展至9月4日); 台北市人體畫學會第十一屆聯展(展至8月17日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270
藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 陳進仕女之美紀念展(展至8月24日); 席德進肖像畫展(展至8月24日); 意象之美—丁衍庸畫展(展至9月14日); 三寸弓鞋話金蓮文物展(展至9月14日); 美麗之島—臺灣古地圖與生活風貌展(8月29日展至9月28日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話: 23563880轉212
工藝之華—中華民國工藝發展協會會員聯展(展至8月31日); 2003年身心障礙人士工藝創作競賽得獎作品展(展至8月31日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號

電話: 25775931轉313

江泰馨個展(8月23日展至8月28日); 社員畫展(8月16日展至8月21日); 空大書畫展(8月23日展至8月28日); 節源畫會畫展(8月16日展至8月21日); 馬龍油畫展(8月23日展至8月28日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號, 電話: 23110574
兒童圖書畫原畫展(展至8月26日); 詩詠台灣書法展(8月28日展至9月23日); 現代舞—平面展覽宣導(展至9月4日)

●國家音樂廳文化藝廊

台北市中山南路21號, 電話: 23431633
英國表演藝術文化影音資料展(9月1日展至9月30日)

●台北縣行政大樓

台北縣板橋市中山路一段161號
電話: 29603456
星兒界外藝術—感恩親師畫展(展至8月15日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話: 22760182轉321
重返PIXEL! 華容點翠王開立數位創作個展(8月15日展至8月27日); 人生四季—卓展正鑲嵌玻璃個展(8月15日展至8月27日); 第五屆新莊美展(8月29日展至9月17日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話: 25519300轉5102
謝明佑、王莉莉、謝馨慕西畫展(展至8月15日)

●台北市立圖書館總館

台北市建國南路二段125號B1
電話: 27091605
綺麗海世界—海洋主題書展(展至8月31日); 愛戀仲夏顏如玉(展至8月31日)

●台北市立圖書館(中崙分館)

台北市長安東路二段229號7-10樓
電話: 87736858
第四屆漫筆獎幽默漫畫展覽(展至8月17日); 青春不搖頭—拒絕毒品漫畫比賽 全民反毒漫畫展覽(展至8月17日)

●行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話: 27136165轉333
紙纖彩繪—話棉紙: 許其薇、許澄江、陳惠姬、張碧蓮、曹秀儀、趙玉齡(展至8月31日)

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號
電話: 26191313轉307
重返十三行常設展: 一個屋簷下: 馬來西亞沙勞越伊班族特展; 心戀老八里社區特展; 人·基因碼之旅特展; 太陽祭—讓心靈曬太陽特展

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話: 089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展; 山海家園—南太平洋原住民文化特展(展至9月28日); 傳統與變革—北美西南與臺灣東南原住民的工藝與文化(展至11月9日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號, 電話: 23315730
國軍海軍陸軍史蹟特展(展至8月30日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話: 86772727
古意與新顏—台灣彩繪陶器展(展至9月28日); 彩繪童心—瓷盤童話彩繪展(展至10月19日); 山海·記憶—曾愛真捐贈展(8月22日展至10月12日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號, 電話: 23926180
黑手打狗—工業高雄: 新兵碼頭藝術空間(展至8月17日); 「活著--」2003游信次石雕新作展(8月20日展至9月7日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號, 電話: 25523721
大開眼界—蓋瑞·希爾錄像作品選集展 1976-2003(展至8月24日); 搞破壞—台灣藝術家展: 涂維政「出世神韻—神秘卜滿遺跡文明特展」、蘇孟鴻「開到茶糜」雙個展(展至9月28日)

●台北國際藝術村

臺北市北平東路7號, 電話: 33937377轉104
駐市藝術家左岸系列: 賈克·伯賽(Jacques Bosser)與菲利普·宇圖(Philippe Hurteau)雙個展(8月19日展至9月10日)

●台北市二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號, 電話: 23897228
自覺的年代—台灣民眾黨紀念特展(展至10月12日)

●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓, 電話: 27258627
告別SARS, 台北OK! 無所遁形, 趕盡SARS絕」特展(展至8月15日); 「悠遊台北印象—幾米的圖像世界」特展(展至8月24日); 醫療時空隧道特展(展至10月12日)

●台北市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號, 電話: (02)2396-9398
王鼎「我們之間」2003油畫創作特展(展至9月4日)

●關渡自然公園

台北市北投區關渡路55號, 電話: 28587417
城鄉生態綠化特展(展至8月31日); 許雪玉—粉彩翼畫展(展至8月31日)

●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話: 2356-3880轉212
劉世平陶藝展(展至9月8日)

商業空間

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話: 02-28739190
夏日清風—當代名家精品展: 任傳文、莊重、葉放、楊健健(展至8月31日)

●漢雅軒策展藝術顧問公司

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話: 87713372
于彭空間之行動書法(展至9月13日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話: 25150583
小小兵歷險記—世界軍事模型展(展至9月28日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號
電話: (02)2498-9940
釋放綠色與黑色的靈魂—吳佩珍·李玲燕聯展(展至10月12日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話: 02-25075539
複製羊 / 複製紙 紙的DNA在那裡!?(展至11月15日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話: 82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示: 「華嚴世界」球形空間180度影片播放

●台北世貿中心展覽一館

台北市信義路五段五號
電話: 27251111轉260-275
台北國際航太科技暨國防工業展覽會(8月14日展至8月17日); 台北國際電信暨網路展覽會(8月23日展至8月26日); 台灣半導體設備暨材料展覽會(9月15日展至9月17日); 台北國際電腦展覽會(9月22日展至9月26日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉583
「分享收藏」—預知豐收紀事(展至8月31日)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉588
萬分之一的世界—法國醫學藝術攝影展(展至8月17日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話: 27002323轉2271
七夕情人節小品展(展至8月17日); 小人物狂想曲—吳仲宗、張書瑀陶作展(8月20日展至9月20日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話: 25611548
出嫁·2003號生活—蘇玉鈴·鍾毓 雙人展(展至8月24日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1, 電話: 23569575
「古今鳥集」傳統文化中的鳥與生態的對話(展至12月31日)

●蘇荷兒童美術館

台北市天母西路50巷20號B1
電話: 28721366
感性遊戲—吳伊凡·李朝會裝置創作展(展至8月31日)

●大國民

台北市東豐街67號, 電話: 27062162
大塚麻子個展—butterflyman(展至8月26日)

●白水藝文空間

台北市民樂街68號2樓, 電話: 25529550
吳承佑 陳怡文 劉得安 三人自戀症開幕特展(展至8月18日)

●NOWHERE所在

台北市新生南路三段六十巷一號
電話: 23625241
光明街燈籠展(展至9月30日)

●G-DOWN

台北市復興南路二段13號B1
電話: 27042770
暫別華麗—張展維繪圖拼貼小展覽(展至8月16日)

●J's Gallery

台北市光復南路420巷27號
電話: 2704-4548
鍾文音的冥想花園畫展(展至8月30日)

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話: 28725296
許施誠的轉念 畫展(展至8月31日)

●不見得展演所

台北縣永和市豫溪街52巷25號
電話: 8660-6950
感光度冷感—張盈慧黑白攝影展(展至8月31日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1
電話: 2591-4302
藏墨—近代水墨名家聯展(展至8月29日)

●台北佛光緣美術館

台北市松隆路三二七號十樓
電話: 27600222
八方畫會 十二人聯展: 曾坤明、林耀堂、蘇憲法、郭明福、李琪蓮、蔡明勳、林文昌、蔡春梅、周麗華、蔡正一、馮承芝、陳?華(8月30日展至10月16日)

●太平洋文化基金會

台北市重慶南路三萬38號B1
電話: 23377155轉121
1/12袖珍藝術工作坊師生聯展(展至8月30日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話: 27815864
傳承新派精品藝術展(展至8月31日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號
電話: 87714890轉302
藝術小餐車十三檔—綿綿密密: 黃文英、黃裕智、黃麗緝、連時宜、楊偉林、顏名宏(展至8月31日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話: 27735155
蓋瑞魏斯門銅雕個展(展至8月30日)

●首都遠企展示中心

台北市敦化南路二段209號4樓
電話: 27361288
世紀大師—劉其偉2003特展(展至8月30日); 景觀大師—楊英風個展(9月18日展至9月30日)

●卡氏珍藏美術館

台北市中山北路二段91號
電話: 2561-8689
生命本然—羅慧珍攝影創作個展(展至8月28日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號
電話: 02-27862171
2003野草地帶會員作品展(展至8月23日); 矛盾原理: 許進風、古素琴、李弘毅油畫三人展(9月6日展至9月26日)

●觀想藝術中心

台北市松德路200巷1號B1-2
電話: 02-87808181
21世紀都會新浪漫主義—藝術與公共空間親密關係: 劉鎮洲、黎志文、黃銘哲、彭光均、黃文英、林良材、李光裕、王國憲(8月17日展至9月7日)



夏日清風

當代名家畫作精品展

展期: 2003年8月1日~8月31日
展出者: 任傳文、莊重、葉放、楊健健

雅逸藝術中心 JULIA GALLERY

地址: 雅逸藝術中心
地點: 北市忠誠路二段166巷3號
電話: 02-28739190 / 02-28739141
開放時間: 11:00~21:00PM(週一休)

●忠藝館

台北市金山南路二段222號B1-2

電話: 23577733

台灣膠彩畫名家經典展: 林玉山、陳慧坤、郭雪湖、林之助、郭禎祥(展至10月19日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓

電話: 23216603

典藏展(展至8月30日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓

電話: 28942272

「野生農場-遊樂園」裝置藝術展: 林美雯、何國均、陳慧純、鄧文貞(展至8月24日)

●伊通公園

台北市伊通街41號, 電話: 25077243

In Twos 劉中興個展(展至9月6日)

●木蘭藝術公司

台北市光復南路260巷26號4樓

電話: 87715559

女媧煉石-蛋白石(OPAL)珠寶特展(展至9月30日)

●明倫畫坊

台北市錦西街10號B1, 電話: 2562-6408

丘秀霞、劉書蘊、黃慧鶯、黃焉蓉創作聯展(展至8月30日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號

電話: 28344319

文房雅集、印石、硯、書畫展(展至8月28日)

●有魚藝術中心

台北市民生東路三段73巷8號

電話: 25161812

德拉哥·馬林·薛林納 雕塑展(展至8月31日)

●秋刀魚藝術中心

台北市中山區堤頂大道二段304號1樓

電話: 25323800

日光的渴望-歐笠嵐(展至8月31日)

●名人藝術畫廊

台北市政大樓11樓 台北市市府路1號

電話: 02-27208889

人性自然流露的慰藉-黃正毅個展(展至8月29日)

●智邦藝術空間

新竹市科學園區區二路9號

電話: 03-5770270轉1902

鏡色-從版畫十七到對位版畫工作室(展至9月5日); 畫說旅情-黃素琴水彩個展(展至9月5日)

攝影

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路三段337號B1

電話: 87120331

艾里歐特·艾爾威特 Museum Watching 凝視博物館攝影展(展至9月7日, 假環亞店); 林忠平「落山風來的季節」攝影展(展至8月15日, 假信義新天地A11店); 連國焯「真·象·魅·力」寶石顯微攝影展(展至8月31日, 假南京西路店); LOMO PIN UP 攝影展(8月15日展至9月15日, 假信義新天地A11店)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓

電話: 27733347

陳亦楓 colors I saw 我看到的顏色(8月16日展至9月4日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號

電話: 27066466

向陽攝影社聯展(8月16日展至8月28日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號

電話: 27412256-603

林聲一人出初首曲: 蝨(展至8月21日); 國王「七」鴉-迷迭香風味相機(8月23日展至8月31日); 雲-洪敏智攝影展(9月2日展至9月10日); 造相V.S照相 創作聯展 駱崇賢造相研習班(9月13日展至9月21日); K世新大學平面傳播系攝影組10人聯展(9月23日展至10月2日)

活動、講座

●影像消費美學-影像時代與攝影藝術系列演講

希望藉由現代攝影系列演講從台灣本地為起點探討在影像消費時代裡攝影的新定義、新趨勢。

時間: 8月15、16日

地點: 中國文化大學推廣教育部國際會議廳(台北市建國南路二段231號)

議題規劃:

當代日本攝影現況/劉名楷

關於台灣攝影...../黃建亮

台灣當代攝影新潮流Since 1999/姚瑞中

數位現象下的攝影行為/邱國俊

西方視覺文化、與台灣攝影藝術之發展/王雅倫

策劃單位: 中華攝影教育學會

主辦單位: 中國文化大學推廣教育部、葛菲雅奇視像空間設計公司

諮詢電話: 02-23959521-877 (莊小姐)、02-27698741 (中華攝影學會會員)

詳情 <http://nonarts.sce.pccu.edu.tw/image.htm>

●台北國際藝術村-駐市藝術家左岸系列

台北市文化局、統一企業左岸咖啡結合台北國際藝術村之專業, 以《駐市藝術家左岸系列》為題, 邀請兩位知名的法國藝術家賈克·伯賽(Jacques Bosser)與菲利普·宇圖(Philippe Hurteau)來台, 建構台北、巴黎雙向文化交流, 將巴黎塞納河左岸藝術人文精神的深層意涵及感染力, 引渡到台北, 分享市民。

賈克·伯賽的創作, 包含攝影與繪畫, 他並且將兩項媒介交錯運用, 形成具有詩意又現代感的風格。菲利普·宇圖以往的作品, 都是取材自電腦、電視、網路以及照片等螢幕的影像, 目前正在美國洛杉磯進行一項「實況錄影Cam projects」的計畫, 他將延伸此計畫來台, 進行「臺北實況錄影Taipei Cam-project」, 擷取一些與城市或地點有關的媒體影像。

賈克·伯賽 & 菲利普·宇圖雙個展

展期: 8月19日~9月10日

地點: 台北國際藝術村 百里廳

*座談會:

巴黎文化在左岸、台北文化在哪裡?

講者: 文化局廖咸浩局長、淡江大學蔡淑玲教授

時間: 8月21日(四)19:00

地點: 台北國際藝術村 幽竹廳

*「和平計畫」揭幕活動:

藝術家以影像輸出作品, 裝置和平醫院外牆, 用感性的色彩, 溫暖後SARS的心。

時間: 8月23日(六)14:30

地點: 台北市立和平醫院

●夏季駐村藝術家座談會

題目: 跨領域經驗探尋

活動內容: 藝術家介紹(撥放四組團隊, 包括得旺公所、聲動劇場、後八、泰順街唱團藝術作品, 各5-10分鐘), 接著由各領域的代表與四個團討論跨領域的創作與經驗。

與會人員: 胡永芬、王俊傑、袁廣鳴、伍穎瑜、詹慧玲、駐村藝術家(台北國際藝術村6/19-8/10《聯合實驗室》聯展 參展團隊: 得旺公所、聲動劇場、後八、泰順街唱團、在地實驗、水母漂 集團、氣象人、七塊替代空間)、國內藝術家、藝術村工作同仁

時間: 8月22日16:00~18:00

地點: 台北國際藝術村二樓游藝廳

免費開放民眾參加!

●建築講座

時間: 每週二19:00~21:00

地點: 台北國際藝術村一樓 幽竹廳

8/19 談中台禪寺

李祖元建築師

8/26 歷史性建築物保存更新工程

林長勳建築師

9/2 高速鐵路車站規劃

高鐵路慶隆技監

9/9 高鐵路桃園車站設計

高昱副總經理

9/16 高鐵路新竹車站設計

姚仁喜建築師

9/23 高鐵路台中車站設計

翁祖模建築師

9/30 高鐵路車站區開發

甘子楠建築師

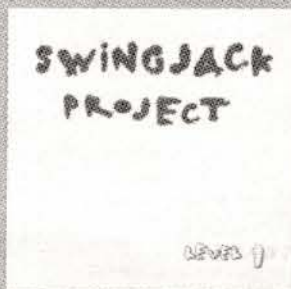
<http://www.swingjack.com>



年輕有想法、大膽有創意, 無論是音樂、服裝、電影、雜誌的獨立品牌已成為現在的世界潮流, swingjack就是年輕有想法、大膽有創意的獨立品牌。你是否也想聽聽swingjack的音樂?! 請上網試聽或直接到唱片行選購。



SWINGJACK PROJECT LEVEL 4 (爭奇鬥艷) 即將問世, 請期待。



10/14高鐵嘉義、台南車站設計
陳邁建築師
10/21高鐵高雄車站設計
李玉斌經理
免費，請民眾踴躍參加。

●親子偶寶貝創意營

師資：鄭嘉音(無獨有偶工作室劇團團長)
對象：國小學童與家長親子15對(一定要有大人陪同)
費用：600元
A班：杯中奇緣—寶貝創意偶
內容：綜合戲劇、偶戲與美術的創造課程。
杯中奇緣：伸縮棒偶教做
參加者請自備大優酪乳瓶或保特瓶一個、剪刀、針線
時間：8/23,下午14:00-17:00
B班：哼哼哈哈—寶貝創意偶
內容：綜合戲劇、偶戲與美術的創造課程。
哼哼哈哈：手套偶教做
參加者請自備剪刀、針線
時間：8/24,下午14:00-17:00
地點：台北市北平東路7號 台北國際藝術村，電話：3393-7377。

●市民工作室

*「編織研習」
內容：草編、繩邊、布編
師資：林彥伶(台南藝術學院應美所)、陳麗雪(台南藝術學院應美所)
對象：社區民眾，每班各15人
日期：每週六、週日
A班：週六9:00-12:00 B班：週日9:00-12:00
費用：1800元(八堂課)
*「攝影研習」
內容：初階、進階黑白攝影教學、成果展
師資：姚瑞中(專業藝術家)、葉偉立(專業藝術家/美國羅德島攝影碩士)
對象：社區民眾，每班15人
日期：每週六、週日
A班：週六10:00 B班：週日10:00
費用：1800元(八堂課)
地點：台北市北平東路7號 台北國際藝術村，電話：3393-7377。

●朱銘美術館—生活創意美學教室

可以是隨意的想像或是隨手拈來的靈感，加上簡單的技巧和材料，創意也可以很自由很生活化這些屬於自己、風格獨具的波西米亞的狂想，將在無形中讓你的生活更有意思！
朱銘美術館邀請美學創作作家們駐館授課，歡迎大家一起來玩創意！
*9月份美學創作家 陳惠美
創意玩皮法 - 皮藝創作
教你利用各種不同的皮藝技巧創造個性生活小物！
9月份每週六，日10:00開始
上課費用350元/一堂
*10月份美學創作家 翁龍斌
彩陶創意變形 - 軟陶藝術創作
運用一點想像力，你也可以用軟陶塑造出屬於自己的繽紛生活！
10月份每週六，日10:00開始
上課費用300元/一堂
*11月份美學創作家 陳心穎
生活夢想家 - 鉛線造型創作
用簡單的鉛線和隨手可得的材料作發想，作出最不同的作品！
11月份每週六，日10:00開始
上課費用300元/一堂
報名及洽詢專線：02-24989940 轉1100-1102 傳真：02-24988529 e-mail: devell101@juming.org.tw
詳細課程大綱請上朱銘美術館網站查詢
http://www.juming.org.tw

●「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」專家導覽活動

為了讓參觀民眾更了解所展出的十座

建築模型原件的歷史與特色，自8月24日起，宗教博物館將舉辦週日專家導覽以服務觀眾。
導覽時間：週日3:30-4:30pm
導覽日期及講師：
8/24王耀東(華梵大學建築系講師)
9/21陳其澎(中原大學室內設計系副教授)
9/28阮慶岳(建築師、作家、策展人)
10/12曾成德(東海大學建築系系主任)
10/19楊家凱(建築師)
10/26陳國偉(文化大學建築系講師)
地址：台北縣永和市中山路一段236號7樓
洽詢電話：02-82316699轉906、907
網址www.mwr.org.tw

●GF綠野國際建築集團設計講座

我們以「家的設計」為系列主題，諸如住宅機能篇、住宅空間篇、住宅色彩篇、住宅光線篇、住宅傢俱篇、住宅裝潢篇，以當代居住行為與空間需求觀點做深入的剖析。
地點：誠品敦南店B2視聽室
8月23日2:30pm-4:30pm
主題：住宅空間篇—數位與生活空間
9月27日2:30-4:30pm
主題：住宅色彩篇—顏色的魔法
主講人：林芳慧(美國哈佛大學建築碩士、淡江及東海大學建築系講師)
主持人：吳光庭(台灣建築雜誌總編輯)
預告：
10月25日住宅光線篇
11月29日住宅傢俱篇
12月27日住宅裝潢篇
主辦單位：綠野國際建築集團
本活動為免費入場，現場報名。
洽詢電話：02-2627-1855劉先生或紀小姐

●富士軟片第十六期生活攝影研習班

聘請國內知名的專業攝影家，以豐富的專業知識及經驗，親身為學員講解、示範，讓學員輕鬆就學會各種實用的攝影技巧、理論與實務並重的課程規劃，以日常生活的題材，深入淺出傳授拍照技巧，內容充實，保證堂堂精采，讓您滿載而歸！
課程包括：攝影概論、採光、測光、取景、構圖、人物及風景攝影、夜色、旅遊攝影、動態攝影...等攝影技巧，並安排四堂假日戶外拍攝教學，讓學員除了照相理論外還擁有實際的操作經驗。無論業餘興趣或專業攝影，「富士軟片生活攝影研習班」都是您不可錯過的最佳學習管道。

研習班即將於9月1日，在台北開課，從一般攝影初學到進階，皆可報名參加，報名費每人2,000元，結業時授與結業證書並舉辦學員攝影競賽，優勝者另有獎勵。報名簡章請傳真02-2792-5395，或撥客服專線0800-058-058將有專人為您服務。

●錄像大師Gary Hill來台進行「黑色表演」

時間：8月21日晚7:30
地點：台北當代藝術館
非預約制，因古蹟承載規定，限100人入場。
洽詢電話：25523721
8月23日下午3:00-5:00
Gary Hill演講：Hand to Mouth
8月24日下午3:00-4:00
Gary Hill導覽「大開眼界」

●北館本月推廣活動

【專家導覽】4:30
8/16(六)2003典藏常設展特色/本館典藏組組長林育淳主講/2A
8/30(六)「又見V-10的視覺攝影藝術群」三十年大展作品欣賞/3A
【演講】14:30/視聽室(凡全程參與之教師可得分散式研習時數證明)
8/31(日)陶藝之美-發現西洋陶藝的創作特質與發展/國立臺灣藝術大學工藝學系教授劉鎮洲主講

洽詢專線：(02)25957656轉316或304
歡迎一般民眾及教師報名參加。
【研討會】09:00/視聽室(凡全程參與之教師可得分散式研習時數證明)
8/16(六)、17(日)2003美術館教育國際研討會：遊於藝
預約報名專線：02-25957656分機317 劉先生
歡迎一般民眾及教師報名參加。

【座談會】14:00/視聽室
8/24(日)臺灣視覺攝影藝術的新視野/參與人員：莊靈、蔡篤堅、張美陵、李淑萍等八位學者專家出席

【文化就在巷子裡】14:00/歡迎年滿十八歲之民眾參加，因場地限制限30人參與)
8/17(日)李石樵作品欣賞
報名專線：(02)25957656轉314陳小姐
【資源教室】體驗活動
即日起至9/30(二)你在那裡做什麼?—從典藏展中捕捉時代光影
活動對象：國小、國中學生和家庭親子團體(團體限10-40人)
報名方式：電洽25957656轉326張小姐
【百人聯展藝術下午茶活動】14:00/1B迴廊
8/23(六)我的爸爸是畫家/文建會主委陳郁秀和故宮副院長林柏亭
8/24(日)畫家館長心事誰人知/歷史博物館館長黃光男和本館館長黃才郎

●歷史博物館專題演講

8/16(六)
孤飛之鷹—席德進
鄭惠美(藝術工作者)
8/23(六)
水月觀音之美
陳慧霞(故宮博物院研究人員)
8/30(六)
千載金蓮風華—羅足文物展
柯基生(廣川醫院院長)
時間：下午2:30-4:30
地點：館內地下一樓 邊影廳

●臥室座談—在地實驗創作討論會

免費優待觀眾自由體驗90分鐘，精采內容現場公開，請先預約以免向隅。
8/29(五)8:00pm
知覺藝術系列—Audible body 聽感身體
王福瑞主講
9/5(五)8:00pm
知覺藝術系列—創作與世界顯現的關連
張賜福主講
9/12(五)8:00pm
知覺藝術系列—在地實驗年度計劃介紹
黃文浩主講

◆實驗音樂演出：出聲SONO

8/15(五)7:00pm
DINO、精神...等現場演出。
8/16(六)7:00pm
Noise Steve、FISH...等現場演出。
贊助演出費：150元
活動地點：台北國際藝術村(台北市北平東路7號)301室
在地實驗2003年度參與台北國際藝術村聯合實驗室 展出
相關訊息請參閱 http://lab.etat.com/2003av
Tel:(02)27789268 Fax:(02)-27736980
Email:etat@etat.com
主辦單位：在地實驗【媒體實驗室】http://www.etat.com

●文化創意園區之交流與對話系列II—華山新視界

本次論壇我們邀集來自產官學各界的專家學者，透過七場不同面向的座談研討，並搭配現場VCR放映，增加座談內容的豐富性，希望藉此增加意見交流與沉澱的容量。
時間：7月31日-8月28日 每週四
地點：華山藝文特區音樂館(行政大樓2樓)
活動內容：

8/21 14:00-17:00
數位及出版plus創意華山
主持人：劉維公
與會：南方朔、王呈瑞、曹約文、誠品書店、鎧甲娛樂科技股份有限公司
8/28 09:30-12:30
設計plus創意華山
主持人：張鶴金
與會：汪荷清、陳瑞憲、吳光庭、眼球愛地球、後八(p8)

8/28 13:30-17:30
華山新視界
主持人：洪孟啓
綜合討論
主辦單位：行政院文化建設委員會
合辦單位：中華民國藝術文化環境改造協會
參加人數：100名
免費參加，報名一律採傳真或網路報名，請填妥報名表，傳真或email至中華民國藝術文化環境改造協會黃若詩小姐收
洽詢電話：2392-6180轉19 Fax:23210140
網址http://www.art-district.org.tw
E-mail:leafpoem@art-district.org.tw

●華山藝文特區—藝想不到創作營

華山再次主辦藝術教育推廣活動，本活動將分成藝術創作和戲劇研習兩大組，除了將延續哈藝派以來師資堅強的獨特性之外，並將活動的目的設定在提升民眾的美感經驗，藉著造型藝術創作、戲劇編導、現代詩的創作初體驗、舞蹈肢體開發、美學漫步、太極導引，讓民眾感受藝術的洗禮進而發掘創造性美感思考的可能性。
計劃時間：8月28日-8月31日
活動地點：台北市八德路一段一號 華山藝文特區---果酒排練場、千層野台、藝文教室、森林劇場。
招生對象：20-40歲 熱愛藝術之社會人士
招生名額：招收40人(戲劇研習組25人，藝術創作組15人)
報名費：3600元(含吃、住、保險)不需住宿者3400元。
活動詳情請上華山藝文特區網站(http://www.art-district.org.tw)下載活動報名表
活動洽詢：02-23926180轉13林慧蓉
課程內容：
*戲劇研習
*造型藝術創作
*美學漫步
*現代詩的創作初體驗
*舞蹈肢體開發
*太極導引

徵人、徵件

●2003年森林攝影—林務局國家森林遊樂區攝影作品徵件活動

主辦單位：農委會林務局
承辦單位：自然與生態攝影學會
徵件主題：以林務局管轄之國家森林遊樂區為範圍，凡園區內自然景觀、動植物生態、遊憩設施、旅遊活動之影像皆可(國家森林遊樂區相關資料見林務局網站www.for-est.gov.tw)
作品規格：彩色正負片均可，沖洗成6x8吋或依底片比例寬邊不超過8吋之照片，作品不得裝裱、加色、格放、電腦合成、彩繪。
獎勵：預定甄選五十張作品，入選之作品，每張支付獎金新台幣三千五百元及獎狀乙紙。
參加辦法：
1. 背面請浮貼本簡章所附之參加表格，掛號郵寄或親自送至學會，來信請註明參加2003森林攝影作品徵件字樣。
2. 收件日期：即日起至9月15日(以郵戳為憑)。

讓您腦力high
起來的祕密



時間：8/15(五)·8/19(二)·8/22(五)·8/26(二)
PM 7:15-9:40
8/16(六)PM 2:00-4:30

地點：台北市南京東路四段163號5樓

能力——99%來自於學習，學習如果記不住，等於浪費時間和金錢，想改變自己就從現在開始。完全激發全腦運作，喚醒沉睡中的記憶，讓您的記憶力有效提升5-50倍。
課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人林建華教授親自指導，林教授本身鑽研記憶潛能開發領域已有十餘年，他融合各國學習方法，編輯適合國人學習的本土化教材，輕鬆地學習以快速提升記憶力。
「記憶力是一切學習的基礎」而記憶領域的探索與開發，正是當今21世紀熱門的潮流，在台灣加入WTO國際競爭市場之際，開發記憶潛能，提升個人的競爭能力，更是成功人們急迫需要的。
歡迎您一起來探索與解密。

憑剪報來電預約：(02)2546-2189 劉小姐

充電小站

巨匠英語自90年成立以來，會員數已突破1200人，我們規劃出很多專業課程亦深受好評，如基礎會話，上班族英語，商業英語培訓班，CNN新聞，文法班等.....，為你在WTO來臨的時代，同時掌握「電腦」與「英語」兩項競爭利器。

「巨匠英語」提供最嚴格的把關，我們提供您專業的英文講師群，引進美國專業教材，美式學習環境，更堅持小班式教學，讓您與老師做最佳的互動學習，培養您深厚的語言素養，處處滿足您的學習需求，時時關懷您的學習狀況，為您在英語學習上做出最完美的抉擇，讓您開口說英語不再是遙不可及的夢想，尤其面臨經濟不景氣，

讓您用英語創造出成功人生

一口流利的美語，是工作及生活中，成為新世代必備的能力。
在暑假我們推出，Fun暑假跟英文Fall in love活動，得到很多學員回響，暑期搶先報的密集班及全民英檢暑期先修班，自推出後更是每班爆滿，深受許多學員喜愛，向隅的學員請見諒。
在8月份我們將開設商業英語培訓班，CNN新聞兩項新課程。每班僅收15位學員，凡登記學員皆可獲得免費全民英檢模擬考一次及Live英語學習電子報3個月。
時間至8月15日截止，諮詢專線02-2370-4358

3. 收件地點: 自然與生態攝影學會秘書處
地址: 105台北市八德路三段12巷70弄15號
洽詢電話: (02)2577-2152、2577-3810
4. 揭曉日期: 9月30日前於林務局網站(網址: www.forest.gov.tw)及自然與生態攝影學會網站(網址: www.csnp.org.tw)公佈入選名單並書面通知作者。

●耕讀之美攝影比賽

表現題材: 能表現出耕讀園的經營理念「發揚品茗文化、締結人文昇華」園區內的一景一物皆可, 茶藝、人文、園藝、建築等。
收件期間: 即日起至9月25日截止(郵戳為憑)
文件辦法:

方式一: (線上投稿)
1. 透過投稿系統投件, 線上投稿截止日期9月10日(投稿內容含影像、主題及文字說明; 正負片需掃描上傳, 圖檔需為420x 315像素jpg檔或315x 420像素jpg檔, 100KB內)
2. 相片經選件後, 通知被選中作品, 入選通知名單及日期為9月16日於耕讀園網站上公佈。

3. 入選作品文件日期為9月25日(郵戳為憑); 規格需沖洗為12x8吋彩色或黑白照片。
(線上投稿被通知入選之作品, 請於信封上註記「線上投稿已入選」)。
方式二: (直接寄件)
將參賽作品沖洗為12x8吋彩色或黑白照片之規格, 於9月25日前(郵戳為憑)寄至主辦單位。

收件地址: 台中市惠文五街66號「攝影比賽作業小組」收。

獎勵項目:
金翼獎一名: 獲頒獎金貳萬元, 耕讀園茶具官皮箱三式一只、獎牌乙座。
銀翼獎一名: 獲頒獎金壹萬伍千元, 耕讀園茶具官皮箱三式一只、獎牌乙座。
銅翼獎一名: 獲頒獎金壹萬元, 耕讀園茶具官皮箱三式一只、獎牌乙座。
優等獎十名: 每名獲頒耕讀園銀票參千元、獎狀乙張。
佳作獎三十名: 每名獲頒耕讀園銀票貳千元。
入選獎五十名: 每名獲頒耕讀園銀票壹千元。
簡章備索: 參加辦法報名簡章可向全省耕讀園索取, 或附回郵票3.5元寄台中市惠文

五街66號「攝影比賽作業小組」函索即可。
主辦單位: 耕讀園企業股份有限公司
服務專線: (04)2251-8400轉805李鈞昇、楊欣怡
耕讀園網站http://www.teanet.com.tw

●陳啓川先生105歲紀念攝影比賽暨2003高雄影展

主辦單位: 陳啓川先生文教基金會、高雄市攝影學會

主題: 以高雄市為拍攝範圍, 城市風貌、生態景觀、文化古蹟、建築及社會人文等。
參賽對象: 愛好攝影人士均可參加, 分社會組及大專組。

參賽費用: 大專組免費, 社會組參賽費用500元, 會員400元(限繳清92年度高雄市攝影學會會費者); 社會組, 參賽者即贈送影展專輯壹本, 另參賽費用含退件及影展專輯掛號費。大專組, 得獎者可獲贈影展專輯壹本, 限付足掛號郵資者, 或自行向高雄市攝影學會索取。參賽費用請郵政劃撥, 帳號04056571號, 戶名: 高雄市攝影學會。

作品規格:
1. 使用材料不限, 參賽件數每人限10張, 連作不收。社會組以12x 15吋彩色相片為限, 大專組以5X7吋彩色相片為限。
2. 不得裝裱、加色、彩繪、電腦合成。
3. 參賽者詳填本簡章所附之報名表, 貼於參賽照片背面。
4. 參賽者作品至少1張需於92年6月6日以後拍攝。

收件日期: 6月6日起至9月15日截止(郵戳為憑)。
收件地點: 802高雄市苓雅區和平一路87號12樓, 陳啓川先生文教基金會收。

電話: 07-7710147 或 7710760, E-mail: frank@frank-chen.org.tw

獎勵辦法: 「社會組」
金牌獎一名: 獎金伍萬元、獎牌一個、附獎富士彩色軟片60卷。
銀牌獎一名: 獎金貳萬元、獎牌一個、附獎富士彩色軟片30卷。
銅牌獎一名: 獎金壹萬元、獎牌一個、附獎富士彩色軟片20卷。
優選獎十名: 各得獎金參千元、獎牌一個、附獎富士彩色軟片10卷。

佳作獎40名: 各得彩色軟片10卷、獎狀一張。
附獎富士彩色軟片2卷。
「大專組」
金牌獎一名: 獎金壹萬元、獎牌一個、附獎富士彩色軟片60卷。
銀牌獎一名: 獎金捌千元、獎牌一個、附獎富士彩色軟片30卷。
銅牌獎一名: 獎金伍千元、獎牌一個、附獎富士彩色軟片20卷。
優選獎十名: 各得獎金壹千元、獎牌一個、附獎富士彩色軟片10卷。
佳作獎30名: 各得彩色軟片10卷、獎狀一張、附獎富士彩色軟片2卷。

●國立臺灣藝術教育館徵選教材、教學設計

由國立臺灣藝術教育館舉辦的「第一屆全國國民中學藝術與人文學習領域教學設計競賽」、「第一屆全國高級中學藝術教育教學設計競賽」、「第一屆全國優良藝術教材分享活動」三項徵選活動實施要點已經公佈於全國藝術教育網(<http://led.arte.gov.tw>), 歡迎國中、高中教師及大專院校相關系所師生、社會人士參加, 其獎勵名額為國中、高中教學設計各錄取特優、優選、佳作等19名, 最高可獲5萬元獎金及獎狀, 優良藝術教材則錄取者首獎、貳獎、參獎3名, 最高可獲10萬元獎金及獎座。

該三項活動均於本年度9月1日開始受理, 9月30日截止, 相關參賽規定及報名表, 請於網頁下載亦可附回郵信封寄台北市中山南路21號國立臺灣藝術教育館研究推廣組索取, 或電洽(02)23965102轉251分機洽問。

●金山之美攝影比賽

主辦單位: 台北縣金山鄉公所
承辦單位: 自然與生態攝影學會
攝影主題:

1. 金山八景(獨臺雙峙、龜島曉日、水尾泛月、磺港漁火、跳石銀灘、竹峰吐霧、磺嘴煙孔、八煙望洋)
2. 金山鄉之地理景觀、人文風情、老街建築、農漁產業等活動。
3. 第二屆金山甘藷節、金山中元祭等一系列活動。

參賽資格: 愛好攝影人士均可參加。
作品規格: 彩色正負片均可, 以5x 7吋或寬

度不超過七吋之彩色相片參賽。
參賽辦法: 參賽作品需依所附之參賽表, 詳填各項資料後, 粘貼於相片背面, 並以掛號郵寄或親自送達指定地點, 並於信封註明「金山之美攝影比賽」字樣。
收件日期: 即日起至9月30日止(以收件地之郵戳為憑)
收件地點: 105台北市八德路三段12巷70弄15號 自然與生態攝影學會收
洽詢電話: (02)2577-2152, 相關說明請上網www.csnp.org.tw

獎勵及獎金:
金牌獎一件: 獎金新台幣貳萬元整
銀牌獎一件: 獎金新台幣壹萬伍千元整
銅牌獎一件: 獎金新台幣壹萬元整
佳作獎三十件: 各得獎金參千元整

●「賞鯨之美」攝影比賽

主辦單位: 中華鯨豚協會
參加對象: 居住台灣之愛好攝影人士皆可參加。

收件日期: 即日起至9月30日止
題材: 限賞鯨季期間(即日起至收件截止日前), 與賞鯨相關之自然景觀、鯨豚生態、漁村風貌及賞鯨活動等各項活動。

作品規格: 沖放8x 10吋光面相片(幻燈片請自行沖洗放大參賽)。參賽作品連作不收, 不得裝裱、格放、疊片、加色、抄襲、拷貝、電腦合成。凡決審得獎作品, 必須繳交原底片或正片, 未繳交者視同放棄得獎資格。參賽作品背面需附參賽表(如附), 並浮貼於作品背面, 否則不予評審。

獎勵: 第一名1名, 獎金新台幣壹萬五千元整、獎狀乙面。第二名1名, 獎金新台幣壹萬元整、獎狀乙面。第三名2名, 獎金新台幣壹仟五百元整、獎狀乙面。優勝獎5名, 獎金新台幣壹仟五百元整、獎狀乙面。佳作獎5名, 獎金新台幣伍佰元整、獎狀乙面。優良藝術教材一本、獎狀乙面。優選獎6名, 鯨豚攝影集一本、獎狀一面。

收件地點: 100台北市羅斯福路四段一號台大動物系周蓮香研究室——中華鯨豚協會收

詳情請洽: <http://www.whale.org.tw/> 下載報名簡章, 或至各賞鯨港口、賞鯨公司索取報名表, 或電洽02-23661331轉22中華鯨豚協會 黃文嫻小姐, roxann@whale.org.tw

鬼魅 A Tale of Two Sisters

『三更』大導演金知雲再搞鬼、驚破南韓韓片影史開票紀錄! 夢工廠繼『我的野蠻女友』後再度重金搶購版權!

8月15日周五晚場起上映

導演: [三更] 金知雲 (Kim Ji Woon)
演員: [殘骸線索] 廉晶雅 (Yeom Jeong-Ah)
[向左愛向右愛] 文根英 (Mun Geun-yeong)
林秀晶 (Lim Su-jeong)

鬼魅在韓國上片首週末即締造 12 億台幣的驚人票房成績, 不僅一舉刷新南韓韓片影史票房紀錄, 直到第二週仍力克新上檔的另一支日本恐怖片【咒怨】此外, 金知雲導演的名氣加上【鬼魅】的極致驚悚, 更引爆好萊塢片商的版權爭奪戰, 包括環球、派拉蒙、哥倫比亞及米高梅都積極搶片, 最後則由【七夜怪談: 西洋篇】驚創全美 1 億 2 千萬美金票房成績的夢工廠以一百萬美金取得。不僅【七夜怪談: 西洋篇】原班製片將再入主打造西洋版【鬼魅】, 這也是夢工廠繼【我的野蠻女友】後相中的第二支韓片, 更是繼【我的野蠻女友】、【觸不到的戀人】、【我的老婆是老大】、【光復節特赦】、【黑幫千金要結婚】後, 一年內第 6 部被好萊塢相中的賣座韓片。

導演 | 金知雲 Kim Ji Woon

1964 年於漢城出生。早期為舞臺演員, 汲取經驗後成為舞臺導演; 曾執導 <Hot Sea> (1994) 以及 <Movie Movie> (1995) 1997 年首度嘗試編寫劇本 <Wonderful Seasons>。旋即獲得 1997 年韓國 Premiere Scenario 比賽「最佳劇本」殊榮。同年的 <The Quiet family> 則為他帶來了第一屆 Cine21 Scenario 公開投稿大賞的「最佳劇本」獎項。由他親自執導的同名電影, 更奪得葡萄牙影展最佳電影大獎, 同時成為柏林影展正式參賽作品。金知雲其後繼續自編自導 <茅薈王> 該片 2000 年上映時, 於韓國本土大收旺場。蟬聯票房冠軍達半年之久。觀眾人數超過二百萬。該片使金知雲在國際間備受注目, 被譽為韓國其中一位最重要的導演。<茅薈王> 獲邀參加多倫多、柏林與香港的電影節, 更於日本和香港取得商業上的成功。與來自香港的導演陳可辛, 以及 <鬼妻>、<晚妻> 之泰籍導演明斯尼美畢達合作電影 <三更>, 負責其中一節短片 <回憶>。叫人驚嘆金知雲在恐怖片的氣氛拿捏以及營造之準確。最新作品則為網上短片 <Coming Out>。



來吧! 跳舞

舞 · 蹈 · 嘉 · 年 · 華

風光明媚的新北投

一場華麗璀璨的舞蹈嘉年華即將展開

你的靈魂吶喊著要得到自由!

還有什麼比肢體的律動

更能讓你身心靈得到解放!

「來吧! 跳舞」, 錯過這場舞蹈盛宴, 你只好再等一百年...

初階佛拉明哥舞 (魅惑之舞)

亙古以來, 最古老的旋律, 誘惑你的熱情, 如薔薇般綻放...

爵士舞入門 (隨性之舞)

一點現代、一點慵懶, 身體如線條般流動, 隨性而自在...

踢踏舞 (童趣之舞)

「踢、踩、踩! 踩、踩、踢!」在舞蹈中找回童年的快樂, 就是這麼簡單!

肢體潛能開發 (探索之舞)

讓心靈做SPA, 身體活起來, 探索自我, 從舞蹈開始...

課程名稱	課程內容	修課期間	師資陣容
初階佛拉明哥舞	佛拉明哥舞基本技巧 轉腕、身段、 踏腳及節奏訓練等	92/08/27~92/10/15 PM19:00~PM21:00	中華民國西班牙舞蹈協會 專任老師
爵士舞入門	暖身運動、爵士舞基本動作練習 空間之流動練習	92/08/22~92/10/10 PM19:00~PM21:00	王怡雯老師 果陀劇團專業演員及舞者
踢踏舞	暖身運動、認識踢踏舞及專有 名詞舞步解說	92/09/02~92/10/21 PM19:00~PM21:00	湯仁彥老師 點子舞團團長 果陀劇團專業演員及舞者
肢體潛能開發	透過音樂、舞蹈等媒介將內心 感受透過肢體表達	92/08/21~92/10/09 PM19:00~PM21:00	莫嵐蘭老師 國立台灣藝術大學表演藝術研究所 重要演出作品: 雲門舞集春季公演「焚松」

報名繳費馬上送

金革唱片獨家提供之氣質報名禮、門市來店禮或健康Plus雜誌獨家提供之元氣報名禮, 還有機會抽到「心靈新樂園」套裝CD、健康Plus 雜誌一年期免費訂戶等超值大獎!

- ◆ 洽詢專線: 2893-9922#3205、2893-9922#1001
- ◆ 上課地點: 世新大學華僑會館(北投區泉源路25號, 新北投捷運站出口5分鐘)

◆ 主辦單位: 世新大學 終身教育學院

◆ 合作單位: JINGO 金革唱片 民生店 地址: 台北市民生東路四段84號 林森店 地址: 台北市林森北路260號 光復店 地址: 台北市光復南路465號
八德店 地址: 台北市八德路三段131號 忠孝店 地址: 台北市忠孝東路五段426號

HEALTHY 健康Plus雜誌



戲劇與舞蹈

周五 8月15日

●B2 劇團《我無為不去話阿遊》

7:30pm 牯嶺街小劇場 (台北市牯嶺街5巷2號, 電話: 2391-9393) \$250 現場購票, 或洽: theatrenia@seed.net.tw, 0926120492

四個陌生人睡在一個沒有出口房間裡。她們唯一的共通點是遺忘了來到這裡的路徑。這裡是哪裡？沒有人知道。出不去的。上帝也沒有答案。她們只能等待救贖或是死亡。在沒有時間的房裡啃食自己的回憶。可是她們不知道她們會在這裡。其實隱含了一個極大的秘密。一個關於生命真相的。秘密。

●綠光世界劇場 |《明年此時》

8:00pm 紅樓劇場 \$500 洽年代售票系統 洽詢電話: (02)2311-9380-23956838

伯納德·史特蘭德不僅創作舞台劇劇本, 他自己也導戲、表演, 並且持續為 BBC 等電視電影公司撰寫劇本。英文原名 Same Time, Next Year 的本劇, 已經有三十餘個近百個劇團搬上過舞台。綠光即將推出的《明年此時》, 本著讓觀眾欣賞世界劇場重要作品原貌的精神, 將在幾乎完全不更動原著的情形下, 由二位資深劇場演員羅北安、姚坤君共同演出。

本劇描述會計師喬治和家庭主婦桃樂絲, 二人從壯年到老年, 連續二十五年的外遇事件。每一年, 他們相約在同一天見面共度一夜。生活的波瀾曲折, 個人成長的歷程, 經由喜劇的語言呈現出來。演員不僅要從三十歲演到五十好幾, 聲音表情和肢體動作的配合也要非常講究。

●全本音樂劇《貓》

7:30pm 國家戲劇院 \$800/1600/2400/3200/4000/4800 洽元善售票系統 洽詢電話: (07)7403466-7472217

主辦單位: 寬宏藝術工作室、中國廣播公司 演出者: 英國真正好集團國際巡迴劇團 (The Really Useful Group International Touring Company)

《貓》是英國作曲家安德魯·洛伊德·韋伯 (Andrew Lloyd Webber) 根據 T.S. 艾略特 (T. S. Eliot) 的詩集所譜曲的音樂歌舞劇。1981 年於倫敦西頭的新倫敦劇院首演, 從此一炮而紅成為英國有史以來最成功、連續公演最久的音樂劇。1982 年「貓」開始在美國紐約的百老匯大街上演, 直至 2000 年夏天停演, 創造了百老匯連續公演最久而且也是次數最多的紀錄。

周六 8月16日

★塔莉英語劇團夏季鉅獻 《Getting Attention》

7:30pm 臨界點劇場 2 樓白水藝文空間 (台北市民樂街 68 號 2 樓, 25529550) \$300 元 (附飲料) 現場購票 每場觀眾有限, 如需預約留位請撥: 2552-9550 塔莉網站: <http://home.kimo.com.tw/thalietheatre>

塔莉劇團的導演 Daniel 以最台灣的方式詮釋了英國知名劇作家 Martin Crimp 的 "Getting Attention"。一位酒鬼媽媽和新男友帶著四歲女兒搬進新家後, 引發鄰居寂寞寡婦對他們的窺探; 另一戀童癖的鄰居則對小女孩十分感興趣; 最需要照顧的小女孩得不到父母注意, 社工員也忙著窺視異性無暇幫她, 為了讓大家可以「又、過、來」, 她會做出什麼匪夷所思的事...? 這群搞錯愛慕對象的人所爆出的各種火花, 將絕對滿足您的偷窺慾!

●螢火蟲劇團 2003 年俗豔演出 《青春大賣場》

7:30pm 華山藝文特區 烏梅酒廠 免費演出方式, 觀眾自由參與。 螢火蟲少女歌舞團為一江湖走唱團體, 平日在鄉鎮廟埕演出清涼歌舞秀, 兼叫賣一些日常用品, 其中最大噱頭即號稱「二次世界大戰流傳下來的男性聖品」青春碰碰丸, 及一隻放置在黑盒子裡, 團主自誇全世界絕無僅有的「透明蛇」。

是日, 歌舞團來到某一鄉鎮演出, 大牌脫衣舞孀小萍小姐未見蹤跡, 團主遂叫其聲啞女兒上台充場, 演唱歌曲, 孰料正當小姐們輕解衣紗, 演出正順利時, 管區警員前來「關心」有無裸體等傷風敗俗之事, 只見眾人趕緊裹上大衣, 一字排開, 演唱教化人心的愛國歌曲。

這一天的叫賣品非常多, 連團主祖傳秘方男性聖品「青春碰碰丸」也供不應求, 在整個節目接近尾聲之際, 團主 (主持人) 取出黑色的盒子, 終於要讓現場觀眾一窺這百年來絕無僅有的「透明蛇」。

●一心戲劇團-鼓樂喧天, 大家來唱歌仔戲

7:30pm 國立台灣藝術教育館 開放預先索票, 洽詢電話: 23110574 轉 110 主辦單位: 國立台灣藝術教育館

本活動特別針對莘莘學子們, 透過遊戲同樂的互動式教學設計, 為您逐層掀開傳統戲曲之神秘面纱, 並將邀請小朋友粉墨登場參與演出「唐伯虎點秋香」精彩片段, 期待大家相招做伙來唱歌仔戲。

●陳美雲歌劇團 《青龍關-蕭太后拜玉樹》

7:30pm 中山堂中正廳 \$200/300/500/800 洽年代售票或中山堂 演出: 陳美雲歌劇團, 陳美雲, 林美香, 呂雪鳳, 張麗春

蕭太后為了報余太君奪去雁門關的仇怨, 因而誘引六郎和宋朝十大功臣前來青龍關, 希望能順利殺害他們, 以報奪關之恨。但是這個計劃卻因鐵鏡公主的阻撓而功敗垂成。鐵鏡公主背叛蕭太后全是為了她和楊四郎間的兒女小愛, 母女親情在鐵鏡公主眼裡是及夫妻之情的。高處不勝寒, 蕭太后注定終生寂寞。當蕭太后得知她視如己出的段楊女竟也私奔楊宗保而叛逃至宋營而悲憤莫名。眼見江山頹唐, 女兒不愛江山, 只求人間情愛。她不願眼見大遼毀在自己的手裡, 因此選擇一個夜晚, 在宮堂懸梁自盡, 堂外那棵象徵大遼王朝興衰的玉樹, 那一夜也悄悄的枯萎了。

●劇樂部劇團 《老婆工場 Wife House》

劇樂部劇團第八回愛現、敢秀表演訓練課程成果展演 2:30pm/7:30pm 劇樂部戲劇場 (台北市羅斯福路 2 段 101 巷 9 號 B1) \$100 洽元善售票系統 洽詢電話: 02-23636-5703

浩克是一位有錢的怪老頭, 他諷刺每一個戴綠帽的王八的已婚男人, 為了避免自己戴綠帽的王八, 將自己未來要娶的女人, 從小送去女子學校受教育, 並派兩位自己身邊的白痴保鏢來過濾交往的朋友, 為的就是確保她不會給自己帶綠帽。但人算不如天算, 浩克卻沒想到就在他出遠門的那短短幾天, 自己要娶的女人珍妮佛卻愛上了年輕貌美的傑克...

●五舞波-輾轉在生命的長廊

7:45pm 國立台北藝術大學展演中心 舞蹈廳 (北投學園路 1 號) \$300 洽元善售票系統 主辦單位: 國立台北藝術大學舞蹈學院 國立台北藝術大學舞蹈碩士班林維芬 畢業個展

修剪我的枝蔓, 備齊我的光華, 只為呈現最美的瓣葉在你面前, 在向陽的那個山坡。

●眼球愛地球之 《眼球先生夜總會》

8:00pm 紅樓劇場 \$500 元 洽年代售票系統或紅樓劇場 洽詢電話: 02-23119380

有別於陳柏維之前的幾個作品, 但又依然保有他濃烈的個人風格及視覺效果, 一反常態地用搞笑及無厘頭的表演方式, 現場的演唱是一大特色, 眼球先生像是這個 party 的主持人, 也像被抽離的角色, 訪問形形色色的地球人、外星人, 讓大家看到了一個個不同的生命故事。

跳躍式的思考, 不按牌理出牌的幽默, 是對社會的批判, 也是另類的反思。當然眼球愛地球最擅長的美術造型設計也將是演出的特色, 他是結合台灣本土的餐館秀和前卫劇場的表演形式, 是一種有趣又特別的實驗, 也絕對企圖開拓不同演出的可能性。

●B2 劇團《我無為不去話阿遊》

2:30pm/7:30pm (見 8 月 15 日) ●全本音樂劇《貓》 2:30pm/7:30pm (見 8 月 15 日)

周日 8月17日

●原住民樂舞-陶壺裡的「瑪勒美樂」

7:30pm 國立台灣藝術教育館 開放預先索票, 洽詢電話: 23110574 轉 110 主辦單位: 國立台灣藝術教育館 演出單位: 台灣原住民原緣文化藝術團

陶壺裡的「瑪勒美樂」是描述排灣族的一段神話傳說, 以歌舞劇方式呈現。這段傳說鮮為人知, 由台灣原住民原緣文化藝術團與國立成功大學汪其楨教授合作, 深入部落, 由耆老口述中去尋找這段排灣族傳說, 解開其圖騰刻畫「太陽」、「百合花」、「百步蛇」之「謎」, 帶您瞭解太陽神部落 (現今屏東縣三地門鄉大社村部落) 尋找族群團結合作之勇氣與令人敬佩的精神!

●劇樂部劇團 《老婆工場 Wife House》

2:30pm/7:30pm (見 8 月 16 日) ●五舞波-輾轉在生命的長廊 7:45pm (見 8 月 16 日)

●塔莉英語劇團夏季鉅獻 《Getting Attention》

3:00pm/7:30pm (見 8 月 16 日) ●B2 劇團《我無為不去話阿遊》 2:30pm/7:30pm (見 8 月 15 日)

周二 8月19日

●台北芭蕾舞團《茶花女》

7:30pm 城市舞臺 (社教館: 台北市八德路三段 25 號) \$300/500/800/1200/1500 洽元善售票系統 主辦單位: 台北芭蕾舞團 電話: (02)2707-6744

台北芭蕾舞團 2003 年特別邀請旅奧地利藝術家余能盛先生, 製作編排舞劇《茶花女》, 首次邀請歐、日職業舞者擔綱主要角色, 結合台灣芭蕾舞優秀舞者, 共同呈現一齣新古典表現的《茶花女》, 並於台北場次特別邀請交響樂團現場演奏。

周三 8月20日

●台北芭蕾舞團《茶花女》

7:30pm (見 8 月 19 日)

周四 8月21日

●演食百匯劇團 《公寓查封-嚴禁擁抱和死亡》

7:00pm 演食百匯劇團工作室 (台北市和平東路一段 125 號之 12·2 樓) \$150 元 現場售票 洽詢專線: 02-33932660-0933910633

網頁: <http://home.kimo.com.tw/dining-theatre/>

狹小的起居室內有著一種外界無法進入的被窺視感, 而公寓到底為什麼存在呢? 所有的光線被公寓主人的影像作品和生動線染上了一個慘白的淒涼。然而, 觀眾卻被一位導演在公寓內所做的「戲」影響, 甚而忘了劇場與生活之間的差異為何。

演食百匯劇團 NO. 4 作品 公寓查封 運用空間的意圖是想將人的生活本質在一個不大不小的住家內呈現, 即便在某個夏夜你只是不經意的走來此間, 相信在看完一個公寓被查封的美麗過程後, 另一個夜, 你還是會想再來被查封一次...

佛拉明哥舞 勻稱體態 抒解壓力效果顯著 世新大學 舞蹈嘉年華 熱情招生中

一談到佛拉明哥舞, 人們總是聯想到热情的玫瑰花, 以及舞動裙襖時, 風情萬種的美艷女郎, 然而卻它是個浪漫而充滿異國情調的舞蹈之外, 它也有一種能夠勻稱體態, 增進心肺功能的運動。此外, 中華民國西班牙舞蹈協會這一陣子最津津樂道的, 便是幾個學員在學完佛拉明哥舞之後, 身體狀況有了極大的改善...

中華民國西班牙舞蹈協會新聞聯絡人李小姐表示, 近期結訓後, 有兩位久婚不孕的學員, 紛紛替她們感到高興, 由於這兩位學員結婚已久都未見送子為青, 然而在上

●雲門舞集 30 週年特別公演 《薪傳》

7:45pm 國家戲劇院 \$400/600/900/1200/1600/2000 洽元善售票系統 洽詢電話: 02-27122102

木船渡鳥水, 唐山過台灣, 這齣以強悍大動作編成的史詩舞劇, 在「薪傳」的舞台上, 觀眾可再一次聽到久違的陳達吟唱「思想起」, 再一次聽到朱宗慶與他的打擊樂團現場演奏。「薪傳」的火炬, 也傳到了第六代舞者的手上, 雲門舞集一、二團舞者將聯合演出, 以熾熱的血肉, 流瀉的汗水, 肯定自己的夢想。

●台北芭蕾舞團《茶花女》

7:30pm (見 8 月 19 日)

周五 8月22日

●2003 第二屆顏色狂想藝術節-舞蹈《停手看聽》

7:30pm 新寶島小劇場 (台北市民生西路 214 號 3 樓) \$250 元, 身心障礙者憑證 150 元。 現場售票, 洽詢電話: 25581081 轉 18。 主辦單位: 新寶島視障者藝團 導演及編舞: 陳怡靜 演出者: 李佩綺、李新寶、林三翔、林月珠、廖燦誠、黃上豪、賴靜慧、廖琦、劉慈瑩。

停下、觸摸、傾聽, 這樣的動作是屬於盲人獨特的生活節奏, (看) 是用兩隻手來看, (聽) 除了用耳朵, 更要用心來聽。經由這樣的節奏, 透過盲人的眼光, 我們一起乘上火車, 開始一段心靈旅程, 欣賞人生美好風景。

●綠光世界劇場 |《明年此時》

8:00pm (見 8 月 15 日)

●演食百匯劇團 《公寓查封-嚴禁擁抱和死亡》

7:00pm (見 8 月 21 日) ●雲門舞集 30 週年特別公演 《薪傳》 7:45pm (見 8 月 21 日)

*名家說雲門: 蔣勳 限購買當日演出票券之觀眾, 請您在開演前 45 分鐘, 抵達國家戲劇院大廳。

周六 8月23日

●天使蛋劇團《天使、蛋ㄉㄉㄉ》

10:30am/2:00pm/4:30pm 國立台北藝術大學展演中心 戲劇廳 \$300/350 洽元善售票系統 主辦單位: 國立台北藝術大學劇場設計學系 洽詢電話: 02-2893-8823

可愛的小朋友們其實都是降臨到人間的天使, 每一個天使都是在等待被孵化的蛋。從劇裡小天使與撒旦的對決中, 讓小朋友了解, 其實比賽並沒有真正的輸贏, 重要的是在比賽中盡力, 努力而堂堂正正地表現出自己是才最重要的。若是勝利也不能過於驕傲, 讓自己的進步空間被驕傲所蒙蔽, 「勝而不驕, 敗而不餒」才能讓自己的才能更上一層樓。

●小茶壺兒童劇團 《大野狼嗚嗚! 嗚嗚》

7:30pm 城市舞臺 (社教館: 台北市八德路三段 25 號) \$200/300/400 洽元善售票系統 聯絡電話: (05)2716659-2772187

這齣戲運用了黑光來塑造魔法的神秘氣氛, 又用大型偶來顯現各種動物的調皮

了幾期的課程之後, 紛紛傳出喜訊; 而另一位長期飽受腰酸背痛之苦的學員, 在幾期課程結束後, 長期的病痛竟也不藥而癒, 令人不禁聯想難道佛拉明哥舞有何神奇之處?

中華民國西班牙舞蹈協會副會長許金仙女士表示, 幾個特殊的個案並不能將佛拉明哥舞當作治百病的萬靈丹, 事實上與其說佛拉明哥舞有何神奇的療效, 不如說運動可以促進身體機能, 並使人心情愉悅拋開壓力, 許多長期為病痛所苦的人, 在放棄心胸後, 長期困擾自己的夙疾往往就這樣不藥而癒!

世新大學自 8 月下旬陸續推出舞蹈嘉年華課程, 邀來西班牙舞蹈協會專任老師教授佛拉明哥舞課程, 目前反應極為熱烈。顯見現代人愈來愈勇於突破, 只要是自己有興趣的東西, 都大膽嘗試。負責規劃此系列課程的張小姐強調, 舞蹈嘉年華系列課程為維護教學品質, 皆為小班教學, 以佛拉明哥舞課程為例, 目前 20 人的招生額尚有 7 個名額, 報名日期至 8/25 截止, 機會難得, 行動要快, 有興趣者, 請電洽: (02)2893-9922#3205/0955885186 張小姐 2893-9922#1001 洪小姐

和可愛,是一齣適合全家觀賞的好戲,足以帶給小朋友歡笑和永恆的回憶。

小茶壺兒童劇團,於民國八十五年十一月成立,是雲嘉地區第一個專業兒童劇團。成立的主要宗旨是以培養社區表演人才,帶給孩子歡樂為主。目前有團員二十多人,由蔡勝德先生擔任團長。

●**高雄縣業餘薪傳兒童舞團《鴨母王》**
7:30pm 國立台灣藝術教育館
索票進場,洽詢電話:23110574 轉 110
主辦單位:國立台灣藝術教育館

小朋友對「唐老鴨」耳熟能詳,但對於鴨母王,則知道多少呢?「鴨母王」其實是清朝年間在高雄縣內門鄉的一位傳奇人士—「朱一貴」。高雄縣業餘薪傳兒童舞團以在地人的心情演在地故事,將「鴨母王」搬上舞台,藉由舞劇讓學童了解這位台灣傳奇人士及這段民間傳奇故事。「鴨母王」是本館徵選兒童藝術系列節目之一,適合學童、親子共賞。

●**2003 第二屆顏色狂想藝術節—舞蹈《停手看聽》**
7:30pm (見 8 月 22 日)

●**塔莉英語劇團夏季鉅獻《Getting Attention》**
7:30pm (見 8 月 16 日)

●**眼球愛地球之《眼球先生夜總會》**
8:00pm (見 8 月 16 日)

●**演食百匯劇團《公寓查封—嚴禁擁抱和死亡》**
7:00pm (見 8 月 21 日)

●**雲門舞集 30 週年特別公演《薪傳》**
7:45pm (見 8 月 21 日)
*名家說雲門:席慕蓉
限購買當日演出票券之觀眾,請您在開演前 45 分鐘,抵達國家戲劇院大廳。

周日 8月24日

●**2003 第二屆顏色狂想藝術節—卡夫卡原著《守墓人》**
7:30pm 新寶島小劇場
(台北市民生西路 214 號 3 樓)
\$250 元,身心障礙者憑證 150 元
現場售票,洽詢電話:25581081 轉 18
主辦單位:新寶島視障者藝團
導演:耿一偉 演員:李佩綺、林三翔、林月珠、廖燦誠、黃上豪、賴靜慧、廖琦、劉憲堂
卡夫卡唯一劇本作品首度呈現。現代社會荒謬性的警世預言。

●**王連枝兒童舞蹈團—2003 兒童舞展**
7:30pm 城市舞台
(社教館:台北市八德路三段 25 號)
免費索票,連絡電話:2351-8342-2351-8286
2003 年「兒童舞展」是以兩種不同風格的方式呈現,上半場以民族風為主題的舞蹈,下半場則以芭蕾舞排長達 30 分鐘的舞劇「夢幻天鵝」。舞展呈現風格古典呈現多樣化,老少咸宜。

王連枝舞蹈團由前雲門舞者王連枝主持,多年來致力於推廣兒童舞蹈扎根的工作,每年固定舉行「兒童舞展」的演出以專業的精神淺移默化的讓孩子們參與藝術活動,進而達到藝術生活化、生活藝術化。

●**天使蛋劇團**
《天使·蛋分又分 分又分 分又分》
10:30am;2:00pm;4:30pm (見 8 月 23 日)

●**塔莉英語劇團夏季鉅獻《Getting Attention》**
3:00pm;7:30pm (見 8 月 16 日)

●**雲門舞集 30 週年特別公演《薪傳》**
4:00pm (見 8 月 21 日)
*名家說雲門:梁志民
限購買當日演出票券之觀眾,請您在開演前 45 分鐘,抵達國家戲劇院大廳。

●**白水 2003 《目連戲》演出座談會**
時間:8月16日下午3:00-4:30
地點:白水藝文空間
(台北市民樂街 68 號 2 樓)
電話:25529550、25534493
主辦單位:臨點劇象錄

●**2003 臺北兒童藝術節—大安森林公園音樂臺聯演**
演出時間:晚上 7:30
8/15
舞鈴少年藝術表演團—魔法舞鈴

活動、課程

8/16
台北曲藝團—國文學獎
8/17
杯子劇團—火星歷險記
8/23
九歌兒童劇團—想飛的小孩
詳情網址: <http://kids.culture.gov.tw>
洽詢專線:(02)2736-5982

●**雲門 30 系列講座—台灣藝文發展三十年**
雲門舞集邁入三十週年,將舉辦一系列「創意與堅持—台灣藝文發展三十年」藝術講座,邀請名家學者製作人,從音樂/舞蹈/電影/視覺藝術/文學等各領域,來觀看三十年來台灣藝文發展的軌跡。
*聽,誰在那邊唱歌—台灣流行音樂 30 年
8月17日 7:00pm
主講人:李宗盛(音樂人)
*搖筆桿的日子—台灣文學創作 30 年
8月24日 7:00pm
主講人:楊照(新聞周刊總編輯)
免費入場,歡迎參加。
地點:誠品書店敦南店 B2 聽禮室
聯絡電話:(02)2712-2102 分機 226 陳小姐
主辦單位:雲門舞集文教基金會

徵人、徵件

●**劇樂部劇團徵選演員**
劇樂部劇團於 9 月至 11 月於劇樂部戲劇場舉辦《01 巷藝術節》,由三位導演編導製作 3 齣小品戲劇演出,現公開徵選演員。
展演時間:9月19-20日 2天3場(謝其文導演),10月17-18日 2天3場(李允中導演),11月21-22日 2天3場(羅啟紘導演) 裝台時間為演出前兩天。
展演地點:劇樂部戲劇場(台北市 106 大安區羅斯福路 2 段 101 巷 9 號 B1)
徵選資格:對戲劇表演有興趣的人,無經驗可。
徵選時間:8月23日 7:00-10:00pm
請先以電話報名,截止時間在 8 月 23 日前
聯絡人:謝其文 0935307200,劇團電話 2363-5703,傳真 3365-1898
條件:1. 女性 2. 常被稱冷艷 3. 愛幻想的怪怪女

●**百樂門大戲班《2010 板南線》徵義工**
百樂門大戲班新戲《2010 板南線》將在 9 月 13、14、20、21 日於皇冠小劇場公演,這部戲是關於 2010 年捷運板南線完工後的故事,歡迎屆時來參觀 7 年後的捷運!另據消息指出,下午 2 點到 5 點,在板南線的倒數第二節車廂有秘密排戲。
目前我們需要數名義工,如果你有興趣,願意動腦動手者,請盡快聯絡張吉米: 0926912911,或至劇團網站留言報名 <http://thedoer.oz.org.tw>

●**「歌仔戲製作及發表」補助專案**
為了促進國內傳統戲曲的發展,並提升表演團體的創作呈現與演出品質,國家文化藝術基金會主動規劃「歌仔戲製作及發表」補助專案,期望藉著獎勵歌仔戲之「編劇、編曲編腔、導演」等劇作人才的優質計畫,以及鼓勵劇團的製作與發表,為這項深富文化色彩的本土劇種,挹注更多的發展資源。

本專案以中、小型演出之劇作為對象,獎勵名額至多三組,每組獎勵金額新台幣 72 萬元。補助成果需對外公演一場。補助項目在編劇、編曲編腔及導演方面之補助額度為獎勵性質,補助金額為每名 12 萬元;在劇團發表演出方面之補助額度為考量中、小型演出之製作,補助金額為 36 萬元。
「歌仔戲製作及發表」補助專案,收件截止日將自 8 月 16 日至 9 月 1 日,本專案內容及申請表格(與常態補助申請表格不同),可於本基金會網站 <http://www.ncaf.org.tw> 下載專區下載,親自至本基金會索取,或來函附回郵(42 元)限掛號郵票寄至本基金會索取(信封上請註明索取「歌仔戲製作及發表補助專案」申請表格)。
洽詢電話:02-27541122 轉 208。

訂票、售票

●**屏風表演班《女兒紅》**
時間:10月31日~11月1日 5~8日 7:30pm;11月1-2-8-9日 2:30pm
地點:國家戲劇院
\$400-600-800-1000-1200-1500
洽兩廳院或元基售票系統
洽詢電話:02-29382005
女兒即將走進禮堂前夕,母親從泛黃破舊的牛皮箱裡,取出了當年婚嫁的結婚禮服,並且娓娓道出一段不為人知的往事,刺時,窗簾灑進了一大片火紅的月光...

●**澳洲 THUNDER FROM DOWN UNDER 舞團—超級舞男**
時間:8月29-30日 7:30pm;30-31日 2:30pm
地點:國父紀念館
\$500-700-900-1200-1500-2000
購票請洽年代售票系統
主辦單位:大大國際
洽詢電話:07-5370000
今年的夏天,妳(你)想要什麼樣的狂歡派對?一群來自南半球的年輕舞者,臉蛋俊俏、體態均衡健美,更不可思議的是他們個個舞台魅力驚人、特技高超,後空翻、跳躍、熱舞...渾身散發迷人死人不償命的致命吸引力!加上多變、誇張、花俏的服裝造型與舞台燈光,絕對一新妳的耳目,挑動妳全身的感官細胞!
18 歲以下不得入場!

●**大風音樂劇場《梁祝》音樂劇**
時間:9月11-14日 7:30pm;13-14日 2:30pm
地點:國家戲劇院
\$400-600-800-1000-1200-1500-1800-2000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-23431647-29253960
主辦單位:國立中正文化中心、大風音樂劇場
《梁祝》是首部結合現代與傳統的「中國音樂劇」,其複合創作理念,在吸取西方歌劇、歌舞劇、傳統戲曲的元素而融合之,形成撼動現代觀眾心靈的嶄新語言。這個空前的跨領域突破,結合各界菁英參與,包括作曲大獎得主鍾耀光、鬼才導演李小平、金馬獎美術指導黃文英、金曲獎製作人楊忠衡擔任藝術總監,大風劇場連乙州擔任製作人。由辛曉琪、王柏森、黃土偉、洪瑞襄、車炎江等知名歌手,暨張佳韻指揮愚韻室內管弦樂團共同演出,將重現「天下第一劇」的魅力。

時空跨越兩岸三〇至七〇年間,歷經戰亂遷徙、保密防諜及政治迫害的戒嚴年代。全劇將窺視李修國如何在不穩定的大環境下,以幽默詼諧的角度回顧母親在那個時代面對婚姻與生存的逆境。

●**臨點劇象錄 < 志同道合劇展—觸.感.動.念 >**
2003 年 9 月,觸.感.動.念.第六屆志同道合劇展 集結迷宮聲音藝術團地下音樂老手咖啡、新秀編導羅志韋、楊景翔、王奕傑及由歐洲回國的劇團園已耕耘一段時間,才華橫溢的劇作家耿一偉,五位創作者的小劇場作品,七齣戲碼。這一次創作者志同道合地試探音樂的可能性、探戈的可能性、影像的可能性、詩的可能性、畫的可能性、劇場的可能性...
9/5(五)19:40 (A)
交點在無窮遠處 I 神的原職責是誕生一切【救世主再生時?】
9/6(六)19:40 (B)
交點在無窮遠處 II 當誕生的並非完美時不能重來【人是父母生的?】
9/7(日)19:40 (C)
交點在無窮遠處 III 視覺、聽覺、觸覺、嗅覺、味覺【絕不是感官的一切!】
編/導:迷宮聲音藝術團 林峻立(咖啡)演員/樂手:咖啡 老頭 大雄
9/12(五)-13(六)-14(日)19:40 (D)夢遊一場關於探戈的愛戀詩句 (E)令人作嘔的吶喊
編/導:羅志韋 楊景翔
9/19(五)-20(六)-21(日)19:40 (F)The people 編/導:王奕傑
9/26(五)-27(六)-28(日)19:40 (G)愛慾席勒 編/導:耿一偉
地點:白水藝文空間(台北市民樂街 68 號 2 樓)
洽詢:25534493
票價:350 元,250 元 洽元基售票系統

台北民族舞團 2003 年度創作展—華漫

時間:8月30-31日 7:30pm;31日 2:30pm
地點:城市舞台
(社教館:台北市八德路三段 25 號)
票價:300-500-700-900
洽兩廳院售票系統。
主辦單位:台灣樂舞文教基金會、台北民族舞團
洽詢電話:(02)8509-6695
台北民族舞團在創辦人蔡麗華的帶領之下,致力於台灣民族舞的傳承與發展,15 年來汲汲經營,已享譽海內外,成為彰顯台灣樂舞文化最傑出的舞團。2003 年度公演--- 華漫,編舞者大都是民族舞團的第一代團員,舞碼:
一、《淨》為生命之河祈福 編舞:蕭君玲
二、《荷戲》無形宿命的探索 編舞:郭瑞林
三、《原色》原始的聲音 編舞:王淑華
四、《花蹤》珍惜生命的華美 編舞:詹佳惠、潘莉君
五、《曼》自然有道,妙在育成 編舞:胡民山

●**澳洲 THUNDER FROM DOWN UNDER 舞團—超級舞男**
時間:8月29-30日 7:30pm;30-31日 2:30pm
地點:國父紀念館
\$500-700-900-1200-1500-2000
購票請洽年代售票系統
主辦單位:大大國際
洽詢電話:07-5370000

今年的夏天,妳(你)想要什麼樣的狂歡派對?一群來自南半球的年輕舞者,臉蛋俊俏、體態均衡健美,更不可思議的是他們個個舞台魅力驚人、特技高超,後空翻、跳躍、熱舞...渾身散發迷人死人不償命的致命吸引力!加上多變、誇張、花俏的服裝造型與舞台燈光,絕對一新妳的耳目,挑動妳全身的感官細胞!
18 歲以下不得入場!

●**大風音樂劇場《梁祝》音樂劇**
時間:9月11-14日 7:30pm;13-14日 2:30pm
地點:國家戲劇院
\$400-600-800-1000-1200-1500-1800-2000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-23431647-29253960
主辦單位:國立中正文化中心、大風音樂劇場
《梁祝》是首部結合現代與傳統的「中國音樂劇」,其複合創作理念,在吸取西方歌劇、歌舞劇、傳統戲曲的元素而融合之,形成撼動現代觀眾心靈的嶄新語言。這個空前的跨領域突破,結合各界菁英參與,包括作曲大獎得主鍾耀光、鬼才導演李小平、金馬獎美術指導黃文英、金曲獎製作人楊忠衡擔任藝術總監,大風劇場連乙州擔任製作人。由辛曉琪、王柏森、黃土偉、洪瑞襄、車炎江等知名歌手,暨張佳韻指揮愚韻室內管弦樂團共同演出,將重現「天下第一劇」的魅力。

●**天使蛋劇團**
《天使·蛋分又分 分又分 分又分》
時間:8月23-24日、30-31日 每日三場
10:30am-14:00pm、16:30pm
地點:國立台北藝術大學展演藝術中心 戲劇廳
\$300-350 洽元基售票系統
主辦單位:國立台北藝術大學劇場設計學系
洽詢電話:02-2893-8823

可愛的小朋友們其實都是降臨到人間的天使,每一個天使都是在等待被孵化的蛋。從劇裡小天使與撒旦的對決中,讓小朋友了解,其實比賽並沒有「真正」重要的,重要的是在比賽中盡力,努力而堂堂正正的表現出自己才是最重要的。若是勝利也不能夠過於驕傲,讓自己的進步空間被驕傲所蒙蔽,「勝而不驕,敗而不餒」才能讓自己的才能更上一層樓。

●**林向秀舞團創團首演《林家花園》**
時間:9月5-6日 7:30pm;6-7日 2:30pm
地點:國家劇院實驗劇場
票價:350 元 洽兩廳院售票系統。
聯絡電話:0920-154211
由旅美多年返國的新生代羅眼舞蹈家林向秀所領軍之「林向秀舞團」,將推出首度之全新製作「林家花園」。邀請舞蹈界炙手可熱的男舞者林志煊與傑出視覺藝術家林佩惠,三林所共同架構的「林家花園」,將以詩意、舞蹈、及多媒體影像帶你進入神秘、能治癒心靈的秘密花園,探索自然界的神奇魔法與力量,以男女情慾如藤蔓般糾結,揭露虛偽的人性面紗,開啓生命與自然的對話,營造一場新世代的花前月下!一整晚舞作共分為四個段落:1. 禁果之床 2. 花朵供養房 3. 秘密之甕 4. 情慾溫室。演出除了結合舞蹈、戲劇並分別以多媒體影像、及舞台裝置藝術,創造出神秘隱蔽的花園氛圍與超現實的想像空間,以獨舞、雙人舞、與群舞等不同形式,表現男女陰陽的對比及生命的無常與對自然定律的嘲諷。

●**牯嶺街現代新遊戲**
◆92 劇場明日之星劇展(A)
*時間:8月29-31日 19:30;30日 14:30
演出團隊及劇名:夏天《南瓜馬車》+ 獨立 89109《閻王門》
*時間:9月6日 14:30;6-7日 19:30
演出團隊及劇名:三缺一實驗劇團《Home, Sweet Home》+ 合作社《獨行》
票價:200 元

◆92 劇場明日之星劇展(B)
*時間:9月12-14日 19:30;13-14日 14:30
黑門山上的劇團《盡頭世界》
演出內容:一個以旅行來逃避回家的都會女子,一個決心走到南極的養貓女孩,一群在生命旅程中相互取暖的陌生人,都在孤獨地尋找世界的盡頭,但是哪一個是起點?哪一個是終點?是地圖上的地名?還是在內心的莫名角落?還是「出走」就是「歸回」...還是,原來旅行其實是一把讓我們進入內心「盡頭世界」的鑰匙。
*時間:9月19-21日 19:30;20-21日 14:30
晨星劇團《生日快樂》

演出內容:當一個孩子受到創傷的時候,心裡面會有一種聲音,或許是存在的嗚嗚,或許是求生的悲喚,那種聲音會跟著他一輩子,直到他變成愛因斯坦,或是陳進興...
*時間:9月26-27日 19:30;27-28日 14:30
演食百匯劇團《時光拼圖》
演出內容:一個夢的開始和結束,包含了現場觀眾的窺視與演員和導演的互動。音樂與人的對話,影像與人的虛實交錯,劇場空間與咖啡廳的錯位。如何實現自己的夢與摧毀自己的夢...一種真誠的矛盾...故事發生在演出前和每個觀眾的巧遇,之後,這個故事裡的導演和演員將每一位進入劇場內的觀眾所感受到的一切完全完全交給一個未曾出現的女子...你將會成為這個夢裡最真實,也是最殘酷的角色。
票價:400 元
詳情洽牯嶺街小劇場 2391-9393 或元基售票網。

●**國立臺灣戲曲專科學校附設國劇團《張飛的情人》**
時間:9月17-18日 19:30
地點:新舞臺
票價:300-500-800-1200 洽元基售票系統
洽詢電話:02-27962666 轉 153-352-354
主辦單位:國立臺灣戲曲專科學校
演出者:國立臺灣戲曲專科學校附設國劇團 趙復芬、丁揚士
傳說三國魏營大將軍夏侯淵之女夏侯女,與蜀國將軍張飛因戰亂相識、相知、進而結為連理,但造化弄人,翁婿必須戰場相見。這齣新編劇,題材出自歷史,卻不受限於歷史,因此在人物刻劃上能更貼近人性。表演元素發自傳統老戲,尤重細膩的唱腔,但在唱詞上卻多了份現代感。

◆92 劇場明日之星劇展(B)
*時間:9月12-14日 19:30;13-14日 14:30
黑門山上的劇團《盡頭世界》
演出內容:一個以旅行來逃避回家的都會女子,一個決心走到南極的養貓女孩,一群在生命旅程中相互取暖的陌生人,都在孤獨地尋找世界的盡頭,但是哪一個是起點?哪一個是終點?是地圖上的地名?還是在內心的莫名角落?還是「出走」就是「歸回」...還是,原來旅行其實是一把讓我們進入內心「盡頭世界」的鑰匙。
*時間:9月19-21日 19:30;20-21日 14:30
晨星劇團《生日快樂》

演出內容:當一個孩子受到創傷的時候,心裡面會有一種聲音,或許是存在的嗚嗚,或許是求生的悲喚,那種聲音會跟著他一輩子,直到他變成愛因斯坦,或是陳進興...
*時間:9月26-27日 19:30;27-28日 14:30
演食百匯劇團《時光拼圖》
演出內容:一個夢的開始和結束,包含了現場觀眾的窺視與演員和導演的互動。音樂與人的對話,影像與人的虛實交錯,劇場空間與咖啡廳的錯位。如何實現自己的夢與摧毀自己的夢...一種真誠的矛盾...故事發生在演出前和每個觀眾的巧遇,之後,這個故事裡的導演和演員將每一位進入劇場內的觀眾所感受到的一切完全完全交給一個未曾出現的女子...你將會成為這個夢裡最真實,也是最殘酷的角色。
票價:400 元
詳情洽牯嶺街小劇場 2391-9393 或元基售票網。

●**國立臺灣戲曲專科學校附設國劇團《張飛的情人》**
時間:9月17-18日 19:30
地點:新舞臺
票價:300-500-800-1200 洽元基售票系統
洽詢電話:02-27962666 轉 153-352-354
主辦單位:國立臺灣戲曲專科學校
演出者:國立臺灣戲曲專科學校附設國劇團 趙復芬、丁揚士
傳說三國魏營大將軍夏侯淵之女夏侯女,與蜀國將軍張飛因戰亂相識、相知、進而結為連理,但造化弄人,翁婿必須戰場相見。這齣新編劇,題材出自歷史,卻不受限於歷史,因此在人物刻劃上能更貼近人性。表演元素發自傳統老戲,尤重細膩的唱腔,但在唱詞上卻多了份現代感。

◆92 劇場明日之星劇展(B)
*時間:9月12-14日 19:30;13-14日 14:30
黑門山上的劇團《盡頭世界》
演出內容:一個以旅行來逃避回家的都會女子,一個決心走到南極的養貓女孩,一群在生命旅程中相互取暖的陌生人,都在孤獨地尋找世界的盡頭,但是哪一個是起點?哪一個是終點?是地圖上的地名?還是在內心的莫名角落?還是「出走」就是「歸回」...還是,原來旅行其實是一把讓我們進入內心「盡頭世界」的鑰匙。
*時間:9月19-21日 19:30;20-21日 14:30
晨星劇團《生日快樂》

演出內容:當一個孩子受到創傷的時候,心裡面會有一種聲音,或許是存在的嗚嗚,或許是求生的悲喚,那種聲音會跟著他一輩子,直到他變成愛因斯坦,或是陳進興...
*時間:9月26-27日 19:30;27-28日 14:30
演食百匯劇團《時光拼圖》
演出內容:一個夢的開始和結束,包含了現場觀眾的窺視與演員和導演的互動。音樂與人的對話,影像與人的虛實交錯,劇場空間與咖啡廳的錯位。如何實現自己的夢與摧毀自己的夢...一種真誠的矛盾...故事發生在演出前和每個觀眾的巧遇,之後,這個故事裡的導演和演員將每一位進入劇場內的觀眾所感受到的一切完全完全交給一個未曾出現的女子...你將會成為這個夢裡最真實,也是最殘酷的角色。
票價:400 元
詳情洽牯嶺街小劇場 2391-9393 或元基售票網。

●**國立臺灣戲曲專科學校附設國劇團《張飛的情人》**
時間:9月17-18日 19:30
地點:新舞臺
票價:300-500-800-1200 洽元基售票系統
洽詢電話:02-27962666 轉 153-352-354
主辦單位:國立臺灣戲曲專科學校
演出者:國立臺灣戲曲專科學校附設國劇團 趙復芬、丁揚士
傳說三國魏營大將軍夏侯淵之女夏侯女,與蜀國將軍張飛因戰亂相識、相知、進而結為連理,但造化弄人,翁婿必須戰場相見。這齣新編劇,題材出自歷史,卻不受限於歷史,因此在人物刻劃上能更貼近人性。表演元素發自傳統老戲,尤重細膩的唱腔,但在唱詞上卻多了份現代感。



古典、傳統、藝術

周五 8月15日

●夏之頌-榮星弦樂團定期音樂會

7:30pm 新舞臺
\$200-300 洽兩廳院售票系統或新舞臺
洽詢電話:27171963
主辦單位:財團法人台北榮星文教基金會
演出者:榮星弦樂團、指揮/黃維明、光復國小弦樂團、指揮/許家銘、小學管絃樂團
演出內容:莫札特:第二號嬉遊曲, K.137、雷斯匹基:古代舞曲第三組曲、艾爾鳴:弦樂小夜曲, Op. 20、台灣民謠:《滿城春色》

●周春祥低音提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$400 洽年代系統
洽詢電話:23694802
協辦單位:亞藝藝術有限公司
演出者:低音提琴/周春祥、鋼琴/林慧英
演出內容:波特西尼:旋律、悲歌、塔朗泰拉舞曲、前奏與嘉禾舞曲、夢遊女郎幻想曲、拉梅歇的露西雅幻想曲、燦爛的隨想曲、隨想曲稍快板、孟德爾頌式的協奏曲大快板
●創世紀吉他室內樂團 2003 年獻禮—就是愛"他"
7:30pm 十方樂集
\$150 洽詢電話:25935811

主辦單位:創世紀吉他室內樂團
演出者:創世紀吉他室內樂團

周六 8月16日

●2003 榮星團慶音樂會

3:00pm 新舞臺
\$100 洽兩廳院售票系統或新舞臺
洽詢電話:27171963
主辦單位:財團法人台北榮星文教基金會
演出者:榮星合唱團(團員班、預備班、先修班、豆芽班)
演出內容:今年榮星團慶音樂會與往年大不相同,全團同台演出,首度嘗試結合合唱、舞蹈、戲劇,突破傳統音樂會形式,精采內容絕對讓你一新耳目。

●兩廳院夏日爵士 Party-J 至 Z 的爵士傳奇

7:30pm 國家音樂廳
\$400-600-800-1000-1200-1500-2000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:歌手/蔻蔻·約克(Coco York)、麥克·狄·費洛三重奏(Mike del Ferro Trio)
演出內容:出生於阿肯色州的美國爵士女伶蔻蔻·約克(Coco York),自小浸吟於爵士樂發源地紐奧良,而後為追尋非裔美國人更深層的血脈律動,孜孜負笈非洲潛心研習道地的歌唱與舞蹈,並逐漸在國際舞台展現光芒。荷蘭籍爵士鋼琴手麥克·狄·費洛(Mike del Ferro),在接受爵士樂科班訓練及歐美大師的嚴格洗禮後,活躍於荷蘭、比利時、德國等各地。

●簡汝瑾鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0918951113
演出者:簡汝瑾
演出內容:巴赫:第六號 C 小調觸技曲, BWV911、海頓:F 小調變奏曲, Hob. XVII:6、拉威爾:《庫普蘭之墓》、李斯特:B 小調鋼琴奏鳴曲

●李哲藝 豎琴點唱機 -300 首各式音樂任你點

8:00pm 台大迴廊咖啡
(新生南路、辛亥路口 台大綜合體育館一樓)
\$250 附飲料 電話:8369-5656
網址: <http://www.alutw.com/>

周日 8月17日

●兩廳院夏日爵士 Party-托茲·席爾曼一爵士口琴的傳奇

7:30pm 國家音樂廳
\$400-600-800-1000-1200-1500-2000-2500-3000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:托茲·席爾曼(Toots Thielemans)、麥克·狄·費洛三重奏(Mike del Ferro Trio)
演出內容:托茲·席爾曼一碩果僅存的 20 世紀爵士樂大師,因出神入化的口琴技巧成為學世傳奇的人物,被譽為當今比利時國寶,即將首度造訪台北!此次來台,大師將親自為你原音重現《Bluesette》、《Three Views of a Secret》等經典口琴聲。

●樂興弦樂美聲祭-驟雨,你在翡冷翠跳起了 Tango

4:00pm 新舞臺
\$300-500-800-1000-2800 洽新舞臺或元基系統
洽詢電話:25050859
主辦單位:樂興之時管絃樂團
演出者:樂興之時管絃樂團、指揮/江靖波
演出內容:柴科夫斯基:《佛羅倫斯的回憶》、韋瓦第:《四季》、皮亞佐拉:《布宜諾斯艾利斯的四季》(八季穿插演奏)

●故鄉室內樂團定期音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$300-500-800 洽年代系統
洽詢電話:25502888
主辦單位:故鄉室內樂團
演出者:鋼琴/鄭夙娟、小提琴/張士凡、杜淑芳、中提琴/蕭寶玲、大提琴/連亦先

演出內容:弦樂四重奏《無通嫌台灣》、《四季紅》等、斯克里亞賓:《幻想曲》等鋼琴曲、蒙地:《Csardas》等小提琴曲、佛漢威廉斯:《浪漫曲》等中提琴曲、德弗乍克:《幽默曲》
●新竹中學校友管樂團第 4 次定期音樂會

7:30pm 城市舞台
索票免費入場,洽詢電話:0937552083
主辦單位:新竹中學校友管樂團
演出者:新竹中學校友管樂團
演出內容:包含各種曲風、現代管樂、古典改編、流行、卡通、協奏曲等。

●童謠接龍-當王老先生碰上哆啦 A 夢

7:30pm 中山堂中正廳
\$200-300-500 洽年代售票或中山堂
洽詢電話:23813137
主辦單位:文化局、市立國樂團
演出:台北市立國樂團附設教師國樂團 台北市西湖國小四年六班、李雅玲
手語:台北市文化國小手語小天使
曲目:哆啦 A 夢、王老先生有塊地、春曉、秀才騎馬弄弄來、造飛機、天黑黑、捉泥鰍、丟丟銅仔、倫敦鐵橋、櫻桃小丸子、真善美、茉莉花、朋友、家。

●靜聞琴聲

吳明靜 / 劉凱文 - 鋼琴 / 大提琴二重奏
2:00pm 台大迴廊咖啡
(新生南路、辛亥路口 台大綜合體育館一樓)
免門票 電話:8369-5656
網址: <http://www.alutw.com/>

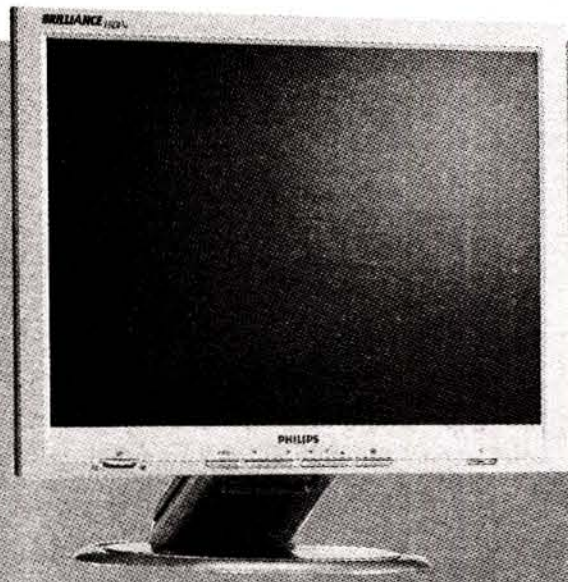
周一 8月18日

●鳳詠秋歌祭豐年-北一成功校友國樂團暑期音樂會

7:30pm 新舞臺
憑票免費入場,索票處:【新舞臺】售票處,或中國音樂書房(台北市愛國東路 60 號 3 樓)
洽詢電話:02-2392-9912-3
主辦單位:國立實驗國樂團
演出者:北一成功校友國樂團 指揮/黃光佑

飛利浦數位神燈(Digital LightFrame) 液晶顯示器同步提升亮度、對比、銳利度與色彩飽和度讓畫面亮得更聰明。

飛利浦推出全新數位神燈系列,是全球第一台以數位訊號處理方式強化顯示器畫面品質之液晶顯示器,內建全球獨家的 Digital Signal Processing (DSP) 晶片,可以同時提升明亮度、對比度、銳利度和色彩飽和度,呈現前所未有的最佳顯示器畫面品質。飛利浦數位神燈科技可瞬間提升 80% 以上的亮度,同時強化縱座標及橫座標軸之銳利度,使圖片更清晰、細節更清楚。此外,並強化對比度,使黑的更黑、白的更白,圖片影像更具立體感。消費者不論觀賞影片或圖片,都可以享受到最接近自然世界的色彩與鮮明畫質。飛利浦數位神燈液晶顯示器可以同時點亮畫面上 14 個影像,並支援 7 個應用視窗,不論是上網、玩 Game、看影片,都可以同時享受舒適的文字閱讀亮度以及鮮明的影像畫質。而為了便利消費者操作,貼心的設計以一個按鍵便可以輕鬆開啓神燈全螢幕功能,而透過軟、硬體功能整合設計,消費者也可以運用滑鼠拖曳選取想要點亮的畫面區域。



飛利浦推出市場上第一台同時具備 PC Link (USB 接頭)、Gameport (遊戲連接埠) 功能,遊戲音場控制的床頭音響,鎖定年輕多元的音樂娛樂習慣,同時滿足 CD、MP3、TV GAME、PC GAME 與 DVD 的音源輸出需求,讓年輕人可以在有限的預算以及使用空間情況下,不用煩惱如何選擇適合自己需求的音響。

Gameport 遊戲連接埠 | 透過 Gameport 的設計,年輕人可以運用設計於音響前置的 AV 端子,輕鬆的連接電視遊樂器與電視,而不必費心的轉接。此外,Gameport 系列更是市面第一台依據遊戲音樂與音效的需求,提供 3 種立體遊戲音場控制



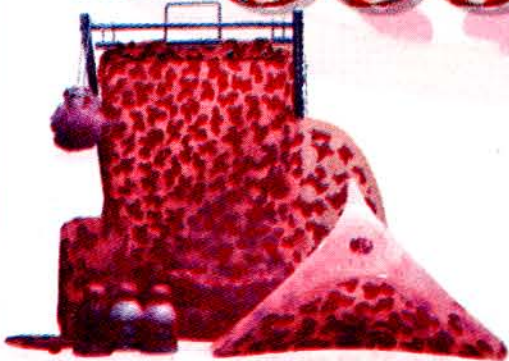
飛利浦率先推出配備 Gameport 及 PC Link 音響產品,鎖定年輕人多元音樂娛樂習慣,一次滿足所有音樂需求。

的音響,讓年輕人在玩競速、打鬥或射擊遊戲時,可透過模擬音場效果讓「虛擬世界」更趨真實,體會身歷其境的感受。

PC Link (USB 接頭) | 透過獨家的 USB PC Link 介面,使音響可以直接連結 PC 電腦,同時隨貨附贈 USB 連接線,隨插即用! 還免費附贈 "musicmatch" 音樂管理程式光碟,讓消費者更方便的燒錄光碟或編輯 MP3 音樂檔案;除此,還可以利用音響的遙控器,直接遙控電腦內的 MP3 曲目。如此一來,消費者即使不坐在個人電腦前,也能控制 MP3 曲目,甚至顯示歌曲名稱,個人電腦搖身成為個人音樂點唱機,隨時放送最愛的 MP3 音樂。飛利浦顧客諮詢專線: 0800-231-099。歡迎上網查詢: www.philips.com.tw

在遙望的城市裡~ 擁有一屋子的浪漫 只要999元 日本流行商品限量1000套

BURA BURA 日本同步商品 999元



- 1. 潔面乳 Cleanser 150ml**
泡沫柔軟細緻，能徹底洗淨臉上的污垢及多餘油脂，使用後肌膚潔淨清爽
主要成分：葡萄柚萃取液、黃瓜萃取液
- 沐浴精 Bath Shampoo 150ml**
溫和軟化潔淨肌膚，天然的保潔因子，能鎖住肌膚水分，使肌膚不再乾澀
主要成分：桑白皮萃取液、鳳梨酵素、天然保潔因子
- 洗髮精 Shampoo 150ml**
含薰衣草精油與小麥水解蛋白，使秀髮不毛燥，適用於受損乾燥髮質，防止頭皮乾燥
主要成分：薰衣草精油、小麥水解蛋白
- 情人交戰沐浴球**
尺寸規格：直徑6*6cm
象形沐浴球為彩用日本高密度抗菌，抗高溫原料一體成形，球體部分不但易於擷拿，網孔的密度與布材對細嫩肌膚的觸感，更是能達到清潔、按摩、去角質的功效
- 情人交戰氣氛燈**
尺寸規格：16*16cm
採用日本耐熱高密度pp塑料(建議使用60W以下之燈泡)，特殊丁字褲三角造型，燈罩上下兩面可任意更換，加上粉紅迷彩設計，更是讓房間添加了一份溫馨浪漫的感覺
- 情人交戰面紙盒**
尺寸規格：17*10*14cm
採用日本高密度pp塑料，上下蓋設計DIY組裝美觀大方，適合各式盒裝面紙尺寸
- 情人交戰紙扇**
尺寸規格：12*16*19cm
採用日本高密度pp塑料，除可當紙扇使用，還可以置於化妝桌上放小型飾品
- 情人貼新扇**
尺寸規格：16*16cm
採用日本高密度pp塑料，隨身攜帶方便
- 情人交戰洗衣籃**
尺寸規格：40*67*35cm
商品說明：袋身採用日本高密度防滲、抗腐尼龍纖維，支架是以高壓正負電流雙層鍍鋅
- 情人愛心紀錄板**
尺寸規格：45*45cm
採用日本高密度pp塑料，雙層鍍鋅組合設計，不但可夾放親密情人照片還可以掛掛飾，讓您生活留下

郵政劃撥戶名：台北網文化科技股份有限公司 帳號：19698926 服務電話：2775-4567*116 網址：http://www.taipet.com.tw

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

演出曲目：包括《豐收鑼鼓》《詠江南》《美麗的鳳尾竹》《竹歌》等曲目。
●故鄉室內樂團定期音樂會
7:30pm (見8月17日)

周二 8月19日

●林倩儀長笛獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
\$200-300 洽兩廳院售票系統
主辦單位：台北青年管樂團
洽詢電話：23223654
演出者：長笛/林倩儀 鋼琴/莊婉君
演出內容：巴赫：漢堡奏鳴曲佛瑞：音樂會小品哈金：輪旋曲式的狂想曲維道爾：組曲莫札特：D大調迴旋曲，K181

周三 8月20日

●絃之宴-吉他狂享
7:30pm 國家演奏廳
\$150-250-350 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23210565
主辦單位：龍門吉他室內樂團
協辦單位：台灣現代吉他音樂聯盟及室內樂團
演出者：龍門吉他室內樂團 台灣現代吉他音樂聯盟及室內樂團
演出內容：英國民謠：《綠袖子》莫札特-佐野正隆：小星星主題與變奏玻凱利尼：方當果舞曲周宜新：《龍門鼓韻》貝倫德：西班牙舞曲

●福爾摩沙合唱團音樂會
7:30pm 國家演奏廳
\$300-500-800 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：27460739
主辦單位：福爾摩沙合唱團
演出者：指揮/蘇慶俊 鋼琴/蔡昱珊 福爾摩沙合唱團
演出內容：佛瑞：拉辛的頌歌 浦浪克：法蘭西香頌拉威爾：三首香頌蕭泰然：《雖然行過死蔭的山谷》《一支草》台灣歌謠：《搖籃歌》《草蜢弄雞公》《客家採茶歌》《山地歌謠》

●2003「行天宮菁音獎」弦樂大師音樂會
7:30pm 新舞臺
憑票免費入場，索票處：【新舞臺】售票處，或行天宮附設空圖書館敦化本館(台北市敦化北路120巷9號)。
洽詢電話：02-2713-6165
主辦單位：財團法人行天宮文教發展促進基金會
演出者：小提琴/耶侯納譚·玻黎克(Y. Berick) 中提琴/伊士哈克·舒頓(Y. Schotten) 大提琴/優歐·歐莎其(E. Osadchy)
演出曲目：莫札特：降E大調嬉遊曲，K.563 舒伯特：第一號三重奏，降B大調，D.471 杜赫南宜：C大調夜曲，Op. 10

●春風合唱團-老歌輕鬆唱
3:30pm 社教館一樓大廳
主辦單位：台北市立社會教育館
電話：25775931 轉 341-25787769
免費自由參加
包容主持：宋繼中音樂伴奏
演出曲目：
1. 宋繼中：包容合唱：滿園春色、歌唱姻緣
2. 廖素玉：風聲雨也醉、情到濃時反為薄、初戀女
3. 彭馨誼：三年、愛的苦酒、情難守
4. 劉小蓓：掌聲響起、愛情像氣球、我要飛上青天
5. 梁秋香：順流逆流、天上人間、禿子漏玩
6. 江怡璇：孟姜女、拷紅、花田錯

周四 8月21日

●懷念畫家劉其偉-歐亞管絃樂團定期音樂會
7:30pm 國家演奏廳
\$300-450-600-800-1000-1200 洽年代售票系統
洽詢電話：27229125
主辦單位：歐亞管絃樂團
演出者：睽違許久的歐亞管絃樂團，特別邀請知名鋼琴家陳泰成共譜盛夏愉快之樂章；同時也希望在這一特別的日子，畫家劉其偉的冥誕中，讓我們一起深深懷念老頑童並共同為他所心繫之台灣祝禱祈福。
演出內容：約翰·史特勞斯：「編編」序曲、莫札特：第四十號交響曲，g小調，KV550-莫札特：G大調鋼琴協奏曲，KV453

●繁花似錦-朱萬花獨唱會
7:30pm 國家演奏廳
\$300-400-500 洽元基售票系統
洽詢電話：23142256 轉 14
主辦單位：中華民國身心障礙者藝文推廣協會
演出者：女高音/朱萬花 鋼琴/黃東裕
演出內容：《玫瑰三願》《榮券花》《俄住在長江頭》《茶山情歌》《遺忘》《燕子》《夢你》《秋心》《烏鶯啾啾》《談泊仔朋友》《六月茉莉》《孤戀花》《想起》《春花望露》《望你早歸》《上美的花》《講一聲再會》《遊子回鄉》《阿母的頭髮》《永遠的故鄉》《冬至圖》

周五 8月22日

●兩廳院夏日爵士 Party-爵士天籟-塔克及珮蒂
7:30pm 國家演奏廳
\$400-600-800-1000-1200-1500-2000-2500-3000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：塔克及珮蒂(Tuck & Patti)
演出內容：吉他和塔克安維斯(Tuck Address)與歌手珮蒂凱斯卡特(Patti Cathcart)是一對音樂上的絕妙搭檔，也是玩弄聲音於股掌之間的魔術師。吉他和塔克安維斯的組合，融合了大量爵士、節奏藍調及民謠的音樂因子，使得他們推出的張張專輯，皆獲得了商業上極大的成功，而他們那特有的西海岸雅適風格，更征服全球聽眾挑剔的耳朵，尤其在本地地得到極大的迴響，成為少見的固定爵士樂二重奏組合

●2003 你的歌我來唱系列 5
7:45pm 國家演奏廳
\$200 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：87713173-27556161
主辦單位：中華民國聲樂家協會
演出者：女高音/林孟君 莊皓芳 王秀瑜 林瀟鳳 男高音/張嘉煌 男中音/白玉璽 鋼琴/陳和美 胡志龍
演出內容：余光中、洛夫、席慕蓉、蔣勳的詩陳茂萱、馬水龍、錢南章、張炎文譜曲的歌樂作品

●水果家族 YOYO 擊樂點點名-2003 朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演
7:30pm 新舞臺
\$300-500-700-900 元 洽元基售票系統
洽詢電話：02-2890-8616 或 02-2891-9900 轉 215-220
主辦單位：財團法人擊樂文教基金會、東森電視台 YOYO TV
演出者：朱宗慶打擊樂團之躍動打擊樂團 YOYO TV
節目介紹：2003 年朱宗慶打擊樂團兒童音樂會，以【水果家族 YOYO 擊樂點點名】為主題，集合了深受小朋友喜愛的西瓜哥哥、水蜜桃姊姊、香蕉哥哥、蘋果姊姊，來陪小朋友認識打擊樂的世界。音樂會中，朱宗慶打擊樂團將為小朋友帶來一連串活潑、快樂的樂曲

●中山建中校友國樂團音樂會
7:30pm 城市舞台
免費索票，電話：(02)2343-5252
主辦單位：國立台灣藝術大學、國立實驗國樂團
這由一群從中山女高及建國中學畢業校友所組成的國樂團，節目內容：陳能濟(故都風情)、關迺忠(春思)、黃新財(陝北三韻)、顧冠仁(天山盛會)、朱昌耀(姑蘇情)、孫沛元編(丟丟銅)、周成龍(趕擺會上)、安志順(老虎磨牙)、張曉峰(琵琶行)

●幸福樂手室內樂團 台灣的聲音
8:00pm 台大迴廊咖啡
(新生南路、辛亥路口 台大綜合體育館一樓)
免門票 電話：8369-5656
網址：http://www.alutw.com/

●N.C.O.室內樂之夜-舞弄清泉
7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)23431587、(02)23431647
主辦單位：國立中正文化中心、國立實驗國樂團(23435252 分機 23)
演出者：實驗國樂團
演出內容：《清濁》《清曲二首》《梅花三弄》《密林深處》《大浪淘沙》《出草》《台灣之夜》《台灣歌謠隨想》(玲瓏)

●張祖康 愛上鋼琴-古典與流行的對話
8:00pm 台大迴廊咖啡
(新生南路、辛亥路口 台大綜合體育館一樓)
免門票 電話：8369-5656
網址：http://www.alutw.com/

●水果家族 YOYO 擊樂點點名-2003 朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演
2:30pm/7:30pm (見8月22日)

●柴科夫斯基之夜
7:30pm 國家演奏廳
\$500-800-1000-1200-1500
洽年代售票系統
洽詢電話：25079797 轉 22
主辦單位：財團法人張榮發基金會
演出者：指揮/林克昌 長榮交響樂團
演出內容：柴科夫斯基：《羅曼歐與朱麗葉》序曲 絃樂小夜曲·作品 48 第五號交響曲·作品 64

●2003 新集體享樂主義
4:00pm 國家演奏廳
\$300-500 洽年代售票系統
洽詢電話：25050859-23694802
主辦單位：樂興之時管絃樂團
演出者：樂興之時管絃樂團、洪章文、林懷恩、劉頌文、權尚文、盧耿鋒、李商宇、許哲惠、許家銘等
演出內容：鮑羅定：第二號絃樂四重奏、楊納傑克：第一號絃樂四重奏之克羅采奏鳴曲、德弗乍克：F大調第十二號絃樂四重奏之美國

●楊艾琳 魔笛少女的音樂旅行
2:00pm 台大迴廊咖啡
(新生南路、辛亥路口 台大綜合體育館一樓)
免門票 電話：8369-5656
網址：http://www.alutw.com/

●流行、搖滾、爵士、實驗
周五 8月15日

●薄荷葉、蜜蜂小子
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話：23690103 \$250
●德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494
●彭仁奎
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494 \$250
●變形虫爵士樂團
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250
●Delta on the main street:
Drums/李守信、Bass/邱培榮、Keyboard/呂聖斐、Guitar/嚴和邦
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 \$300(附飲料一杯)
●啟彬與凱雅二重奏爵士樂
8:00pm 台大迴廊咖啡
新生南路、辛亥路口 台大綜合體育館一樓
電話：8369-5656 \$250附飲料

周六 8月16日

●夾子
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話：23690103 \$250
●德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494
●謝宇威
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494 \$250
●Sky Burial 天葬
8:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話：23622218 \$250
●國立搖滾音樂學院
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話：23890188
免費入場
●烏野薰爵士鋼琴三重奏與爵士歌手古皓
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250

●R.A.Y Band:Guitar/Rashid 羅希、Drums/Alan 黃顯忠、Bass/A-Yen 韓賢光

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●李哲藝 - 豎琴點唱機 - 300
首各式音樂任你點

8:00pm 台大迴廊咖啡
新生南路·辛亥路口 台大綜合體育館一樓
電話:8369-5656 \$250 附飲料

●旺福

8:00pm Player
台北市和平東路1段115號B2
電話:(02)2392-3166

周日 8月17日

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●阮丹青

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●靜聞琴聲

2:00pm 台大迴廊咖啡
新生南路·辛亥路口 台大綜合體育館一樓
電話:8369-5656 免門票

周一 8月18日

●The New Decision Jazz Band

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周二 8月19日

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周三 8月20日

●啓彬與凱雅的二重奏:violin/ 啓彬、piano/ 凱雅

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周四 8月21日

●史辰簡

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●巴奈

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●增田正治與爵士心爵士樂團

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周五 8月22日

●旺福、許哲珮

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●月迷歌聲:是娟

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Delta on the main street: Drums/ 李守信、Bass/ 邱培榮、Keyboard/ 呂聖斐、Guitar/ 嚴和邦

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●變形虫爵士樂團

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周六 8月23日

●Echo、骨肉皮

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●張羽偉

8:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●甘伊殿

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●烏野薰爵士鋼琴三重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周日 8月24日

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

●2003 小白兔夏夏叫
今年也有小白兔夏夏叫 地點一樣是

在西門町的圓環、紅樓前面的廣場 這次一定不會被警察趕走了。

時間:8月16-17日 17:00-22:00 免費參加。

8/16(六)

5:10-5:50 卡樂芙
5:50-6:30 香蕉勇士
6:30-7:10 仙樂隊

7:10-7:50 橘娃娃
7:50-8:30 壞女兒
8:30-9:10 一隅之秋

9:10-9:50 8mm Sky
8/17(日)

5:10-5:50 貓耳朵
5:50-6:30 selfkill
6:30-7:10 紫色貓

7:10-7:50 Nipples
7:50-8:30 薄荷葉
8:30-9:10 氣象人

9:10-9:50 Tin Pan Ally
活動當天,持2002小白兔夏夏叫DM,就送你蘿蔔一代CD一枚!!

●出聲 Sono - 本土實驗音樂創作者的夏日出聲

電子實驗,環境聲響,聲音拼貼,30 x Speakers 聲音裝置...

日期時間:
8/15 (五) 7:00pm
DINO

精神經 Ching-Shen-Ching
PUNKCAN
林其蔚 LIN-LIN

8/16 (六) 7:00pm
TSU 台北聲音小組
陳史帝 Noise Steve

梅斯卡林 Mescaline
FISH
地點:台北國際藝術村 一樓幽竹廳(台北市北平東路七號·天津街口)

電話:02-33937377
演出贊助:2場 200元·單場 150元。
主辦單位:在地實驗 Etat lab / 台北國際藝術村 聯合實驗室·駐村單位

文化創意園區
EXCHANGES OF CREATIVE
之交流與對話
INDUSTRIES PARK

2

NEW VISIONS OF HUASHAN

華山新視界

七場不同面向的座談研討
為文化創意產業園區政策與園區的規劃
增加意見交流與沉澱的容量

2003年7月31日—8月28日 >> 每週四
華山藝文特區音樂館 (行政大樓2樓)

7 31 09:30 12:30 打造創意園區:
潛力與限制 >>

主持人 > 汪荷清
座談單位 > 東海大學建築系、
中華民國藝術文化環境改造協會
與會學者 > 楊敏芝、夏福九、文建會代表

7 31 14:00 17:00 創意變身 >>

主持人 > 劉維公
座談單位 > 鶯歌陶瓷博物館、牛耳時裝有限公司
與會學者 > 陳金印、謝大和、張光民

8 0 14:00 17:00 視覺藝術plus
創意華山 >>

主持人 > 石瑞仁
座談單位 > 中華民國視覺藝術聯盟、中華民國畫廊協會
與會學者 > 謝素貞、王嘉顯、賴香伶

8 14 14:00 17:00 表演藝術plus
創意華山 >>

主持人 > 閻鴻亞
座談單位 > 中華民國表演藝術聯盟、當代傳奇劇場
與會學者 > 林谷芳、王孟超、王文儀

8 21 14:00 17:00 數位及出版plus
創意華山 >>

主持人 > 劉維公
座談單位 > 誠品書店、聯甲娛樂科技公司
與會學者 > 南方朔、王昱瑞、曹鈞文

8 28 09:30 12:30 設計產業plus
創意華山 >>

主持人 > 張錦全
座談單位 > 眼珠愛地球、後八
與會學者 > 汪荷清、陳瑞憲、吳光庭

8 28 13:30 17:30 華山新視界
綜合討論 >>

主持人 > 洪孟敏

主辦單位 > 行政院文化建設委員會
合辦單位 > 中華民國藝術文化環境改造協會
協辦單位 > 公共電視、東海大學建築系、鶯歌陶瓷博物館、牛耳時裝有限公司、中華民國藝術文化環境改造協會、中華民國畫廊協會、中華民國表演藝術聯盟、當代傳奇劇場、誠品書店、聯甲娛樂科技股份有限公司、後八、眼珠愛地球、眼報、文化快遞

參加人數 > 每場100名 報名費用 > 免費參加
報名方式 > 一律採傳真或網路報名,請mail索取報名表,填妥後傳真或email至中華民國藝術文化環境改造協會黃若詩小姐收
洽詢方式 > Tel: 2392-6780/19 Fax: 2321-0140
網址 > www.art-district.org.tw
E-mail > leafpoem@art-district.org.tw

●六翼天使全國巡迴演唱會暨第七樂章復出大型演唱會

8/16 (六)入場 18:30 開演 19:00
六翼天使 with 第七樂章
高雄縣政府婦女青少年館一樓演藝廳
地址:高雄縣鳳山光復路二段 120 號 鳳山高中旁
電話:30938-262975 永昌 / 0958-399618
周庭鈺
票價 150

【講座】
8/17 (日) 16:00
高雄 豆皮文藝咖啡館
地址:高雄市五福四路 131 號 2F / 電話:
(07)5212422
入場低消 80 元

8/23 (六) 21:00
台北 Cafe Lounge 808
六翼天使 with 雪舞
票價 250

地址:台北市中華路一段 152 號 6 樓(西門捷運站 6 號出口) / 電話:(02)2381-5378

●五四三音樂館「我的書房」小型演唱系列

8月15日 8:00pm 陳綺貞
8月30日 8:00pm 1976

五四三音樂館和金石堂「我的書店」結合,跨向實體通路,在「我的書房」大店二樓開門啦!「五四三音樂館」已開始試賣,將會推出許多好康特惠活動,包括全台限量獨賣的 Radiohead NME 特刊、傳說中的絕版名盤「快樂天堂」重現江湖、絕版 MOJO 與絕版 UNCUT 雜誌特賣會、阿翔「鹹豆漿」電影原聲帶簽名版特賣,還有更多更多好康活動,請密切注意五四三網站上的消息!
主辦單位:五四三音樂館、金石堂「我的書房」富邦文教基金會
五四三音樂館 / 金石堂「我的書房」分店地址:北市建國南路二段 201 號二樓(大安森林公園對面) 洽詢電話:27019322

●聽白鯨唱歌-陳昇海聲演唱會

8月16日 8:30pm-11:00pm 屏東國立海洋生物博物館 太平洋親水廣場(屏東縣車城鄉後灣村後灣路 2 號)
搖滾區 \$800; 賞樂區 \$500 洽年代系統
洽詢電話:(08)8825678
主辦單位:海聲世界企業(股)公司
演出內容:今年最 IN 的海生館,邀你在浪漫銀河與海風輕拂之下,聆聽陳昇與白鯨對唱昇式情歌,今年夏夜 HIGH 整晚!想浸淫在水裡聆聽陳昇的鑼聲若響嗎?表演團體還包括新寶島康樂隊、恨情歌樂團、神秘嘉賓、炫麗星空煙火、夢幻水舞、鯨聲尖叫等。

●五月天 2003 天空之城復出演唱會

8月16日 7:30pm 台北市立體育場(敦化北路五號)
搖滾前區 \$1200; 搖滾後區 \$800; 看台區 \$500 洽年代系統
主辦單位:滾石唱片

●YAMAHA AW16G 硬碟錄音座技術講座及示範

8月16日 1:00pm-5:00pm 阿通伯樂器(北市和平東路 3 段 308 巷 18 號, 87331100)
主題:AW16G 示範講解,面對面 Q&A
主講人:蔡明峰

●美國浩室舞曲 DJ 最高娛樂指標人物 Donald Glaude

8月16日 10:00pm-7:30am 2nd floor
預售 \$500; 現場 \$800
DJs: Donald Glaude(US)+THE LOOP resident DJs

●龐克攻勢 3-麵包怎會那麼短???

8月23日連續六小時的猛烈衝撞,就在駁二藝術特區(高雄市鹽埕區大勇路 1 號)
預售 \$250; 現場 \$300
洽詢電話: 坡坡 0915197737、阿昌 0916949014、大正 0929635916 或真善美樂器行(07)2610995、(07)2610996
表演樂團:OI-E-CUP、NAFF OFF、跳蚤蛋、滅火器、馬戲團、SILLY WHAT、HARDCORE PARTY、一隅之秋、半導體、碎紙花、牛皮紙

●「征服琴海」新書講習會

8月30日 2:30m-4:30pm 阿通伯樂器(北市和平東路 3 段 308 巷 18 號)
洽詢電話:87331100
免費入場!當日講座還開放現場問答!
主講人:林正如(美國 MI G.I.T. Graduated with Honor, J.E.G. 這個爵士樂團吉他的手兼團長,河岸留聲創辦者)

「征服琴海」是國內第一本參考美國 MI 教學系統的吉他用書,適合興趣初學者,注重實務運用與觀念並重,繼第一輯受到吉他學習者的廣大迴響之後,作者再為吉他學習者編寫的另一進階使用之吉他用書。其內容包括指板上的音階可能與即興概念,完成吉他學習者所有的指板 Format; 另有調性、調式的運用解析、旋律小音階的運用解說、對稱音階的引伸剖析等教學示範介紹。

●Fnc 法雅客「第二屆 Attention Talent 注意!新秀」

2003 年 Fnc 法雅客維持鼓勵創作新秀的本衷,我們將推出「第二屆 Attention Talent 注意!新秀」徵選,同時帶來 Fnc 法雅客一直追求的價值:獨立自主精神、發現新秀的鑑賞力以及一份熱情。
【徵件對象及資格】:
1. 現居台灣
2. 未經商業 / 唱片公司發行過專輯之音樂創作人及音樂表演團體
3. 已簽有唱片或經紀公司合約,但未發行過專輯之個人或團體亦可報名參加
【徵件音樂類型】:
不限(樂團、電子音樂、樂器演奏、個人演唱 / 古典、爵士、流行、傳統音樂...)。據原創性、任何適合出版發行之音樂專輯類型皆可。謝絕翻唱或演奏非原創音樂類別。
挑選新秀名額:視參賽作品水平及作品數量挑選 2 名,製作專輯 2 張
【報名】:即日起至 9 月 30 日止
參加者自行錄製原創音樂作品 5 首以上,包括完整 CD 格式母帶、CD 封面封底、樂曲介紹、個人或團體簡介、填妥報名表連同作品以掛號方式寄至:台北市南京東路三段 337 號 11F Fnc 法雅客「Attention Talent 注意!新秀」收。

徵人、比賽

●五年級的歌-世代經典演唱會

9月27-28日 7:30pm 國父紀念館
\$500-800-1200-1500-2000-2500 洽年代系統
洽詢電話:07-7403466
主辦單位:寬宏藝術工作室
中國廣播公司與寬宏藝術將再度攜手合作舉辦《五年級的歌》世代經典演唱會,由黃韻玲主持,金智娟、黃仲崑、巫啓賢、趙詠華、柯以敏、彭佳慧等人再唱出經典之作《就在今夜》、《為何夢見他》、《開心女孩》、《飄洋過海來看你》、《舊夢》、《那一夜你喝了酒》、《敲敲我的頭》、《記得我》、《無人的海邊》、《牽掛》、《最愛》、《只要你對我好一點》、《求婚》、《最浪漫的事》、《斷了線》、《愛我》、《愛上一個不回家的人》、《太傻》...一首首動人的歌迴蕩耳邊。

●水果家族 YOYO 擊樂點點名-2003 朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡迴

時間:8月22-29日 19:30-23-24日 14:30
地點:新舞臺
票價:300-500-700-900 元
洽元基售票系統
洽詢電話:02-2890-8616 或 02-2891-9900 轉 215-220
主辦單位:財團法人擊樂文教基金會、東森電視台 YOYO TV
演出者:朱宗慶打擊樂團之躍動打擊樂團 YOYO TV
節目介紹:2003 年朱宗慶打擊樂團兒童音樂會,以【水果家族 YOYO 擊樂點點名】為主題,集合了深受小朋友喜愛的西瓜哥哥、水蜜桃姊姊、香蕉哥哥、蘋果姊姊,來陪小朋友認識打擊樂的世界。音樂會中,朱宗慶打擊樂團將為小朋友帶來一連串活潑、快樂的樂曲。

●管樂新世界-永和青年管樂團

時間:8月30日(六)19:30
地點:新舞臺
票價:150(學生票)、250-400-600 元 洽兩廳院售票系統或【新舞臺】售票處。
洽詢電話:02-2947-5684
主辦單位:永和青年管樂團暨管弦樂團
演出者:永和青年管樂團 指揮/高正賢
新世紀合唱團 合唱指導/孫清吉
演出曲目:德弗乍克:新世界交響曲第四樂章、艾可斯:給法國號與管樂團的組曲、艾爾鳴:威風凜凜進行曲、保羅強強:威尼斯狂歡節

●柴可夫斯基國際鋼琴大賽銀獎得主-娜塔麗亞·特魯爾 鋼琴獨奏會

8月31日 7:30pm 國家音樂廳
\$250-400-600-800-1200 洽年代系統
洽詢電話:23694802
主辦單位:亞藝藝術
演出者:鋼琴 / 娜塔麗亞·特魯爾
畢業自莫斯科音樂院的娜塔麗亞·特魯爾,1983 年獲得貝爾格瑞德(Belgrade)國際鋼琴大賽,隨即展開她輝煌的演奏生涯,1986 年獲得柴科夫斯基國際鋼琴大賽銀牌獎,更將她推向國際舞台的高峰,1993 年,特魯爾又榮獲蒙特卡羅鋼琴大師比賽的大獎,再次備受矚目。如此亮眼的成績,讓她贏得與國際性知名樂團演出協奏曲的機會,經年巡迴各地並與當地知名樂團合作,讓她不僅累積豐厚的演奏實力,她特殊的詮釋技巧與獨具魅力的台風,更是風靡全場愛樂者。

●記憶哈瓦那- Buena Vista Social Club

10月7-8日 7:45pm 台北國際會議中心大會堂
\$800-1200-1600-2000-2400-3000
洽年代系統
洽詢電話:07-5370000
主辦單位:大大國際
演出內容:伊布拉印·飛列(Ibrahim Ferrer)首次來台演唱會!隨著記憶哈瓦那專輯的發行,古巴音樂再度成為世人矚目的焦點,一群曾經締造古巴音樂風華的藝人,竟在耄耋之年重新站上了國際音樂舞台,就連知名的德國導演文·溫德斯亦為這群古巴老藝人傾倒,進而拍下了同名紀錄片【樂士浮生錄 Buena Vista Social Club】;同時也揭開了古巴歌手伊布拉印·飛列「人生七十才開始」的不朽傳奇!伊布拉印以擅長古巴慢板舞曲「bolero」聞名,製作人兼、庫德形容他簡直是個「導水管」,歌聲完全是開放的!隨著情緒水到渠成,尤其尾音飽滿豐潤、憾人心扉,他又能在樂曲行進間即興創作複雜的爵士 solo,是少數能完美結合兩者技巧的古巴歌者,這使得歸功於幾十年來在俱樂部演唱所累積的功力!

●最情歌-台灣脊椎健康推廣協會籌募基金演唱會

8月30日 7:30pm 中山堂中正廳
\$500-800-1000-1200-1500-2000
洽年代系統
洽詢電話:23419898
主辦單位:橘子整合行銷
演出者:邀請大家喜愛的情歌歌手潘安邦、潘越雲、殷正洋、金智娟及特別來賓謝雷與大家分享超級浪漫情歌。
演出內容:為何夢見他,我是不是你最愛的人,苦酒滿杯等經典情歌。

●純粹擊樂-003 國人擊樂作品首演

9月20日 7:30pm 新舞臺
\$200-300-400-500-600-800-1000
洽詢電話:27224302
主辦單位:台北打擊樂團
演出者:賴德和、洪崇焜、鍾耀光、黃婉真 Vs. 台北打擊樂團
演出內容:在尋求台灣擊樂的新境界之下,讓台北打擊樂團這 17 年來,追溯了無數的原始聲音,「純粹擊樂」的新作發表,集結了國人擊樂創作的真實精神,於極簡的投影視覺當中,建立聲、音、影、像的結構與解構詮釋,現場以室內樂擊樂、弦樂團、人聲的演出型態,加入多層次的設計,直接製造一種純粹的擊樂行為演出,這是一場在台灣的、世界首演性質的音樂會。

●2003 故鄉室內樂團定期音樂會

10月7-8日 7:45pm 台北國際會議中心大會堂
\$800-1200-1600-2000-2400-3000
洽年代系統
洽詢電話:23419898
主辦單位:故鄉室內樂團
演出者:張士凡、杜淑芳、蕭寶玲、連亦先、鄭夙娟、故鄉室內樂團
演出內容:林華華精編之弦樂四重奏包括:嚙通嫌台灣、四季紅、青春嶺、山頂的黑狗兒、古老的大鐘、小星星主題變奏曲等。

●聖彼得堡愛樂管絃樂團

10月22日 7:30pm 國家音樂廳
\$800-1200-1800-2400-3000-3600-4000
洽元基系統
洽詢電話:(04)7250057、(04)8323410-27715676
主辦單位:彰化縣政府、傳大藝術
演出者:聖彼得堡愛樂管絃樂團,原稱列寧格勒愛樂,是俄國歷史最悠久且首屈一指的樂團,此團的前身是 1882 年成立「宮廷樂團」。1988 年,泰密卡諾夫成為該團音樂總監,泰密卡諾夫曾指揮過包括柏林愛樂、維也納愛樂等頂尖樂團。而此次擔任獨奏的大提琴名家顧德曼(Natalia Gutman)同樣為一時之選,她經常受邀與全球著名的樂團及指揮家合作演出,2000 年再度與柏林愛樂及指揮名家海丁克合作,該場演出並被選為柏林音樂節的開幕音樂會;顧德曼精湛的琴藝,讓全球樂迷印象深刻。頂級樂團、王牌指揮與明星獨奏家的完美組合是此次演出的最大特色。
演出內容:穆梭斯基:莫斯科河破曉時分、德弗乍克:大提琴協奏曲(獨奏家:顧德曼)、穆梭斯基:展覽會之畫、柴科夫斯基:第四號交響曲



身體能量與財富七輪

您是否感覺工作時沒有活力生命缺乏目標或是覺得自己不被重視。
開展屬於自己的財富之輪需要卓越的工作能量工作能量不只代表技能,更涵蓋執行力、溝通力與靈敏力,這些能力和您的身體有著密不可分的關係。
鑽石課程系列來自
暢銷書「當和尚遇到鑽石」延伸實用融合遊戲、互動和靜心技巧,結合古老的智慧和現代管理科學,開展個人豐富的內在探索之旅。
電話:0928-616-718 郭小姐 傳真:02-2914-0171
E-mail: kalika@ms54.url.com.tw



活動

●武昌起樂-街頭電影音樂祭

由台北市西門地區文化發展協會主辦，豪華大戲院、音響舖子協辦「武昌起樂-街頭電影音樂祭」於每週五六晚上 7:30-9:30 西門町武昌街豪華大戲院前廣場演奏電影經典動人樂曲，除歡迎一般民眾前往欣賞外，更希望擅長演奏電影樂曲人士能不吝指教，踴躍參與我們的活動。

有意參加本活動的團體、個人可直接上豪華大戲院網站 http://www.hoover.com.tw/news_1.htm 下載報名表格，回傳至 2388-2895 或直接電洽豪華大戲院 范先生 2311-1959，演出費用另可面議。

●金好看好玩"贏"-另類觀影場域，全球獨領風騷

在碉堡裡看情慾片，氣息如仙；(送特製情趣禮物) 在防空洞裡看喜劇片，笑聲迴盪；在坑道裡看驚悚片，氣氛倍加詭譎；在防空降橋旁看大銀幕，星斗蟲鳴交融；(限量 30 部汽車 50 部機車)

活動時間：9月11日~9月14日 四天三夜
獨家內容：騎馬坐牛車，牽牛來犁田、挑水來澆菜、看影展、看表演、石頭園藝展、農漁器具展、老照片展、聽演唱會、聽講古、來開講、園遊會等等。
贏家遊戲：
第1關"金"有趣-古崗尋寶：集滿古崗尋寶圖上的戳章，即可獲金門電影 DVD 一片。
第2關"金"好看-電影找碴：看完金門

電影，任拍一張與電影場景一樣的實景現場，請於「贏」隊結束離開金門前，將片名寫於照片背面交給主辦單位，即可獲贈金門特產一份，每人限一次喔！

第3關"金"好玩-又玩又拍說故事：

(1)「贏」隊期間，以金門為題或本活動主題，用 12 張照片說一個故事，每張照片，可附加 50 個字以內的文案。

(2)故事請於 9 月 30 日前 e-mail: firefly@ms3.hinet.net

(3)郵寄規格：【文字部分】word 檔，請註明對應於各張照片的文句編號。【照片部分】jpg 檔，每張 20KB 以內，200x 300 像素。

(4)戰利品：精采趣味故事，將首現於影展閉幕典禮與網站中，並邀請親臨閉幕會場，可獲價值 3,000 元的贏家戰利品。

報名時間：即日起至 8 月底止 (立即報名即送 1000 元金門電影 DVD 二片，限量版古崗尋寶圖；名額有限，動作要快！)

洽詢單位：螢火蟲映像體電影有限公司
e-mail: firefly@ms3.hinet.net
電話：02-23327476

●這個時代最久的新鮮-數位影展

時間地點：

一、台北光點電影院 8/9-8/22

二、新竹市立影像博物館 9/6-9/19

三、高雄市電影圖書館 10/10-10/24

放映影片：《用力呼吸》、《創世紀》、《目的地上海》、《鍾意無罪》、《憂憂愁愁的走了》、《哥哥》、《少年北野武》、《花之島》、《雲端生死戀》、《夢想交會》、《鴿子王》、《真實影像》、《空中花園》、「台灣數位短片集錦」：《星塵》、《深》、《隱蔽》、《自我(狗)節奏》、《感傷之旅》、《調味》、《三心二意》、《給 Jill 的 VCD》、「台灣動畫集錦」：《出口》、《滅殤》、《Meteor》、《藍色咒語》、《輪迴》、《多拉杜醫生》、《易態》、《日日月月》

台北售票：

單張：光點會員 80 元，非會員 150 元。

套票(十張一套，加送精美禮物)：會員 700 元，非會員 1200 元。

請洽光點電影院服務台、元舊售票系統。

【座談會】：

8/16(六)14:00

數位電影的現況與發展 主講：李道明

8/17(日)14:00

數位音樂的製作 主講：林強
詳情網站 http://www.spot.org.tw/digitalevent_website/index.html

●世界電影漫遊

由行天宮附設玄空圖書館特別企劃，用整個下半年帶你/妳盡情漫遊電影國度，貼近世界各地的心跳，活動全部免費！

時間：7:00pm

地點：行天宮附設玄空圖書館(台北市敦化北路 120 巷 9 號 4 樓禮堂)

*第一團「歐洲電影漫遊」

第四站我的母親 8/22(西班牙)*
(打*者，表示當天電影結束後，將有知名影評人曾偉禎帶領 Q&A 討論。)

*第二團「亞洲電影漫遊」

第一站 9/5 我的野蠻女友(韓國)

第二站 9/19 小孩不笨(新加坡)*

第三站 10/3 英雄(中國)*

第四站 10/17 藍色大門(台灣)*

(打*者，表示當天電影結束後，將有知名影評人聞天祥帶領 Q&A 討論。)

*第三團「美洲電影漫遊」

第一站 11/7 巴西電影

第二站 11/21 阿根廷電影

第三站 12/5 加拿大電影

第四站 12/19 墨西哥電影

查詢網站：<http://act.ht.org.tw/memo/spp.asp?id=32>

洽詢電話：(02)2713-6165 分機 342

課程

●在地人培訓在地人攝影-紀錄片人才培訓

主辦單位：新竹市立影像博物館

時間：9月5日~11月21日 每週五，共計 12 堂課。

地點：新竹市立影像博物館 三樓放映室

影博館特別邀請在地的影像創作者邱生鑑(第一屆金穗獎得主)、顏炯彬(中國攝影學會 / 博學會士)、陸孝文(90 年度文建會紀錄影帶獎)等講師為我們帶領。並且與影博館有在地淵源的陳杏芬(2002 台灣國際紀錄片雙年展入圍)與顏毓瑩(2002 台灣國際紀錄片雙年展入圍)友情贊助。更難

得的是，禮聘影像界的資深影像工作者井迎瑞老師(加州大洛杉磯分校 / 教育博士、台南藝術學院音像紀錄所教授)為此次的課程揭開序幕。

課程多元豐富，包括【貼近紀錄片的脈搏】、【人與攝影機的圓舞曲】、【影像之美】、【攝影機下的曖昧關係 / 想像力的飛行】、【想像力的手拉壞】、【我現在要出征】、【誕生的喜悅 & 惶恐】、【攝影作品的加減乘除】、【圍爐】等主題。主要是培訓對攝影有興趣的朋友們，藉由專業講師的帶領，從認識紀錄片、熟悉攝影技巧與運鏡開始，逐步進入影像世界的核心，更在課堂中奔馳想像力，最後化為具體影像，直到大伙兒圍爐品嚐成果的喜悅。

培訓課程即日起受理報名(名額三十名)，酌收保證金 1000 元，上完全部時數退還。凡對攝影有興趣的朋友(自備攝影機尤佳)，歡迎加入在地人創作的行列。

洽詢電話：03-5285840 邱小姐

網址：www.hmim.gov.tw

徵人、徵件

●第三屆「一種凝視影展」之離不開台北 與你交換心情

7月14日，我為什麼要在又熱又悶的鬼天氣裡工作，我要離開台北去旅行；2月10日，沒有年味的普羅旺斯，沒有人情，竟然開始愛戀吵死人的台北；12月31日，回來才知道，台北捷運乾淨得讓我想躺在上面好好睡一覺；我的不離開、不離開、終於離開、不得不離開的喜怒哀樂和妳一樣嗎？關於「離不開台北」，你想要說什麼？

【活動辦法】：

交換主題：以「離不開台北」為題，撞擊都會人的共鳴，紀錄、蒐集、交換心情，並與你一起傾吐心事。

交換時間：8月1日~11月16日

心情交換：

1. 個人生活照一張，背後註明個人姓名、年齡、職業、聯絡電話及地址
2. 個人心情故事，舉凡文字、圖畫、照片、聲音、影像均可，只要能盡情抒發「離不開台北」的心情。



「藝」想不到 - 藝術創作營

活動時間：8月28日(四)-8月31日(日)

活動地點：華山藝文特區

(台北市八德路一段一號)

活動內容：分成藝術創作和戲劇研習兩大組，除了師資陣容堅強的獨特性之外，而內容包含造型藝術創作、戲劇編導、現代詩的創作初體驗、舞蹈肢體開發、美學漫步、太極導引等，讓民眾感受藝術的洗禮，進而發掘創造性美感思考的可能性。

師資陣容：【戲劇研習】-閻鴻亞(鴻鴻)電影編導 / 作家 / 密獵者策劃兼導演。【造型藝術創作】-范晏暖 專業藝術家 / 大葉大學造型藝術系講師。【美學漫步】-梁林凱 台北科技大學工業設計兼任講師。【現代詩的創作初體驗】-張永智 現任私立光武技術學院兼任藝術概論講師。【舞蹈肢體開發】-譚惠貞「水影舞集」舞團藝術總監 / 編舞者。【太極導引】-李為仁 劇場工作者 / 台北民族舞團太極導引指導。

活動詳情：洽詢 > Tel: 02.2392.6180*13 林慧蓉
E-mail: whatart@ms34.hinet.net 或至網站 > <http://www.art-district.org.tw>

熱聲活演彩繪市集

開市時間：8月30-31日 週六、日 2:00pm-7:00pm

開市地點：華山藝文特區(台北市八德路一段一號) 千層野台、戲塔。

市集內容：開放式的大舞台裡，除了色彩飽滿的各式手工藝品要驚艷你的視覺之外，活力四色的表演也將熱情開鑼！更有好吃好玩的讓你通通一網打盡，滿載而歸！不容錯過的市民藝術嘉年華會，邀您一同來彩?!【彩繪市集區】-指甲彩繪、玻璃彩繪、石頭彩繪、燈籠彩繪、造型汽球...【一般市集區】-琉璃藝品、手工肥皂、金工飾品、皮飾皮雕、手編藝術、創作布包、造型陶藝、平面美術、書法藝術、造型鉛筆、黏土藝品、布飾玩偶、漂浮木...【雙演區】-伽藍靜心藝術劇場、Well 劇團、小丑默劇團、頑童雲玲、神奇傑克魔術秀、大象音樂青少年實驗弦樂團、張頌、萬華辣媽流行舞團...【香甜區】-海倫行動咖啡館、廖家把舖、Miss Sweet 糖葫蘆、台北豆花世界...

活動詳情：洽詢 > Tel: 02.2392.6180*12 梁郁倫
E-mail: whatart@ms34.hinet.net 或至網站 > <http://www.art-district.org.tw>

古墓奇兵 2:風起雲湧



庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

洽詢電話:02-27552823 轉 2802

●8月17日 2:00pm

(士林分館)愛上新郎、(稻香分館)秘密客、(清江分館)小鬼跳家、(天母分館)惡童樂園、(王貫英分館)銀線風暴、(萬華分館)天使不設防、(大同分館)薰衣草、(延平分館)親密訪客、(長安分館)家有跳狗、(永春分館)大河控訴、(三民分館)日落西沈之華爾滋、(民生分館)希望之光征服聖母峰、(中崙分館)史崔特先生的故事、(東湖分館)虎克船長、(西湖分館)蒲公英、(大直分館)海角新樂園、(景美分館)白棉花、(文山分館)地球戰場、(永建分館)辣手回春、(木柵分館)天使的孩子、(萬興分館)真假公主安娜塔西亞、(道藩分館)颯風戰警

●8月24日 2:00pm

(士林分館)啦啦瑪莉、(稻香分館)走出寂靜、(清江分館)赤色風暴、(天母分館)夢、(王貫英分館)荒野的伏計、(萬華分館)愛你想你戀你、(大同分館)偷心計畫、(延平分館)第六感女神、(長安分館)小紅蕾大鬧巴黎、(永春分館)羅倫佐的油、(三民分館)變人、(民生分館)耍弄噱頭、(中崙分館)一吻見鍾情、(東湖分館)終極追緝令、(西湖分館)我的家人粉可愛、(大直分館)生死抉擇、(景美分館)我心誰屬、(文山分館)在黑暗中漫舞、(永建分館)驚天駭地、(木柵分館)戀戰沖繩、(萬興分館)中央車站、(道藩分館)阿虎

院線新片

●鬼魅

(導演:金知雲)演員:廉晶雅、文瑄瑄、林秀晶 8月15日上映

一對如花似玉的富家姐妹秀薇和秀蓮，在父親結識狠心繼母不久後，即遭逢生母在自家衣櫥自縊身亡的變故，導致精神遭受極大的打擊。嗣後，從精神病院返家療養的兩姐妹，決意要擺脫繼母的凌虐脅迫，並找出殺母的真相，沒想到此時屋內驚見陰魂，不僅僅是兩姐妹，連狠心的繼母也看到了...「鬼魅」背後是這個家庭不為人知的黑暗秘密，最後真相保證令觀眾口吐冷氣、大吃一驚。

●古墓奇兵 2:風起雲湧

(導演:楊狄邦)演員:安潔莉娜裘莉、傑瑞巴特勒、任達華、尹子維 8月15日上映

傳說中的潘朵拉魔盒藏著有史以來最可怕的邪惡力量，據說它被藏在非洲一處被稱為「生命搖籃」的地方。現在舉世聞名的蘿拉卡美特必須先找到這個聲名狼藉的魔盒，以免它落入曾獲諾貝爾獎的瘋狂科學家強納森森斯的手中。這名野心勃勃的瘋狂科學家一心利用潘朵拉魔盒的邪惡力量統治世界，當今只有蘿拉卡美特可以阻止他的惡行，捍衛全人類的安危。

●紐約黑幫

(導演:馬丁史柯西斯)演員:丹尼爾戴路易斯、李奧納多狄卡皮歐、卡麥蓉狄亞 8月22日上映

1863年的紐約市，年輕的阿姆斯特丹從感化院出來，回到龍蛇雜處的曼哈頓「五

角地」。16年前，阿姆斯特丹在五角地親眼目睹父親神父瓦倫死於幫派組織「本地人」老大「屠夫比爾」之手。如今，一心報父仇的阿姆斯特丹舊地重遊，施展復仇大計。「屠夫比爾」以正統美國人自居，仇視外來移民。他殺死瓦倫後，解散瓦倫帶領的「死兔幫」，成為五角地一帶勢力最龐大的黑幫老大，且每年舉行慶祝大會。而阿姆斯特丹決定在慶祝大會上為父報仇。他認為，「如果你要殺地位像國王一樣的人，必須在大庭廣眾之下，讓大家眼睜睜的看著他死。」為此阿姆斯特丹深入「本地人」這個幫派，取得屠夫比爾的信任。弔詭的是，屠夫比爾相當欣賞他，視他如己出。在他臥底的這段期間，阿姆斯特丹和扒手珍妮艾佛丁相識相戀。直到阿姆斯特丹知道艾佛丁和屠夫比爾關係非比尋常後，三人關係愈趨緊張。終於，一年一度慶祝打敗「神父瓦倫」的盛大活動又到了。阿姆斯特丹不得不挺身而出，為自己而戰……

●奶爸安親班

(導演:史提夫卡爾)演員:艾迪墨菲、安傑莉卡休斯頓、史提夫贊恩 8月22日上映

喜劇泰斗艾迪墨菲與《怪醫杜立德》的導演再度出擊，現在讓他們人仰馬翻的不再是小狗小貓，而是比小狗小貓恐怖十萬倍的...小孩！突然失業的兩個爸爸(艾迪墨菲、史帝夫贊恩)決定開設一家少見的安親班，由兩位大男人以最奇特的方式照顧這些小朋友。奶爸安親班的成功使他們捲入另外一家大型安親班的老闆(安潔莉卡休斯頓)的瘋狂競爭……

●搶錢袋鼠

(導演:大衛麥奈利)演員:傑利歐康諾、Anthony Anderson、艾絲特拉華倫、克里斯多佛華肯 8月22日上映

一對從小到大的死黨查理與路易斯，兩個人同為自己的生活努力打拼，只是路易斯的命運比較坎坷，從小在幫派中長大的他，想要脫離黑幫，展開新生活，在他不斷的爭取之後，他終於獲得黑道繼父的同意，只要幫他送完最後一趟黑錢之後，他就可以離開黑道的生涯。只是他必須把錢送到從來也沒去過的澳洲。初到澳洲的兩個死黨簡直有如城市鄉巴佬，對於眼前的明媚風光簡直是大開眼界，卻因此不小心撞暈了一隻袋鼠，兩個從來沒有近距離看過袋鼠的人忙著跟牠合照，甚至將放著黑錢的外套讓這隻袋鼠穿，還開心地一起拍照，但是想不到這隻袋鼠竟然突然醒了過來，大驚失色之下，袋鼠飛快地逃跑了。突然想到錢還在袋鼠的口袋裡，這兩個人麻煩大了，如果不能及時把錢交到對方手裡，那批黑道的人神通廣大，若是被捉到肯定凶多吉少，這兩個死黨這下真的要死在一塊了！為了自己性命安全，他們要設法把袋鼠身上的錢拿回來，時間一分一秒地流逝，他們能夠及時捉到袋鼠，把這筆贖命的錢找回來嗎？

●咒怨

(導演:清水崇)演員:奧菜惠、上原美佐、市川由衣 8月22日上映

「咒怨」是含怨而死者的詛咒，於死者生前的居所積聚冲天怨氣，凡觸碰者必死，並產生新「咒怨」，將恐怖死亡不斷蔓延，而「咒怨」就永遠死守凶宅，詛咒每一個來客……

從事老人看護義工的一名女大學生，在訪問郊區的一棟房子時，遭遇了一連串怪異景象，停留在某處的黑暗，及在屋頂蠢蠢欲動的女鬼，甚至回頭一望，站在身後那淒白臉孔的小孩等等，與這些異象關連的人物們，將陸續地現身，使你毛骨悚然，坐立不安，企圖把你拉進一個無底的恐懼深淵...本片呈現出所未見的恐怖影像，以及一連串無止盡的恐懼陰影，挑戰觀眾感官極限。



活動、講座

●「女子」管賢市-女性公共事務參與種子培訓計畫

面對日常生活中公共空間的大小事，您是否有滿腹服務社會的熱誠想要發洩？有想法的妳，不妨加入我們「女子」管賢市的行列，打造充滿女性智慧的公共空間！主辦單位：台灣婦女團體全國聯合會

活動時間/地點：
*北區8月28、29日 共兩日 上午9點至下午5點

台北婦女中心(台北市忠誠路2段53巷7號7F)

*南區9月4、5日 共兩日 上午9點至下午5點
高雄市三民區綜合社會福利服務中心(高雄市三民區大順二路468號7F,消防局樓上)

活動對象：對參與公共事務有興趣之女性，各區預計招收50位。

活動收費：學費免，但需繳交保證金1000元。全程參與者將退還保證金，若需住宿請自理。

活動聯絡人：台灣婦女團體全國聯合會 陳微君 email:imustan@nutwa.org.tw,電話(02)2733-4668 分機17 傳真:(02)2733-4659

報名請於8月20日前，將報名表回傳，名額有限，報名請早。

●輔導老師性別與職業生涯規劃研習營

主辦單位：青輔會 承辦單位：財團法人婦女新知基金會、台灣性別平等教育協會

【大專輔導老師性別與職業生涯規劃研習營】

活動時間/地點：
北區10月3日(五)/國立臺灣師範大學教育大樓202國際會議廳

中區10月17日(五)/維他露基金會2F簡報室
南區10月24日(五)/國立科學工藝博物館演講廳

活動內容：
1、專題講座：性別與職業選擇-職場現況掃描與工作趨勢

2、專題座談：突破 賦權與增能的女性-產業多樣發展與女性典範

3、專題研討：職涯輔導與性別平等-諮輔多元觀點的實踐

4、分組研討：「職場新鮮人」案例研討及諮輔策略設計

活動諮詢與報名專線：婦女新知基金會：02-2502-8715 聯絡人：林以加。

【高中職老師性別與職業生涯規劃研習營】

活動時間/地點：
北區9月19日(五)/國立臺灣師範大學教育大樓202國際會議廳

中區9月26日(五)/維他露基金會2F簡報室
南區10月23日(四)/國立科學工藝博物館演講廳

活動內容：
1、專題講座：工作趨勢與性別-職場掃描與發展趨勢、從多元角度談工作多樣化

2、專題講座：職涯輔導與性別平等-諮輔多元觀點的實踐

3、分組研討：「高中組」跨越人文/科技的性別鴻溝、「高職組」就業面面觀與升學預備

4、職涯諮詢活動實例分享與綜合討論

活動諮詢與報名專線：台灣性別平等教育協會02-2363-8841 聯絡人：賴友梅。

●晶晶書庫活動

*8月16日(六)19:00-21:00
「孤臣、孽子、台北人」曾秀萍新書發表會
從「玉卿嫂」到「金大班」，從「孽子」到「寂寞的17歲」，爾雅出版社最精采的白先勇小說文本分析，政大博士班曾秀萍，與妳/你感動分享。

*8月22日(五)19:00-21:00
七年級男同志part-2交友聚會
暑假結束前，超級強檔年輕迪友聚會，如果你錯過了七年級PART-1活動，這次絕不容再遺憾。票券199元，預購9折優待，請帶精美小禮物入場。

*8月23日(六)14:00-18:00
夏季跳蚤市場第二回合
在第一回合拾不夠的愛，第二回合再血拚個天翻地覆，雜誌、小說、vcd、海報...一折再折，抱個滿懷回家。

3.徵求可被拍攝的對象。
傾吐空間：獨家心情，將率先公布在影展專屬網站及合作媒體上。並邀請參加影展閉幕Party，「離開台北--知情人交流」活動。絕無僅有的精采人物故事，還可以成為電影故事與主角囉！

交換通訊：
郵寄：100 台北市中正區泉州街 20 巷 5 號 4 樓 螢火蟲映像體電影有限公司 企劃部收

e-mail: firefly@ms3.hinet.net
網址: http://www.fireflyfilm.com.tw/
電話: 02-23327476 傳真: 02-23327518

●金馬影展國際短片數位競賽

台北金馬影展國際短片數位競賽自即日起開始熱烈徵件，凡以數位媒材方式製作、長度於 30 分鐘以內、並於 2002 年 1 月 1 日後完成的影像作品皆可報名。影片形式不拘(包含劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片等)。徵件至八月底截止。入圍名單將於 10 月 1 日將公佈於官方網站 www.golden-horse.org.tw 並於影展期間放映暨頒獎(11月27日至12月12日)。

【獎項】

首獎，新台幣二十萬元獎金
最佳台灣影片，新台幣十五萬元獎金
評審團特別獎，新台幣十五萬元獎金
觀眾票選獎，新台幣十五萬元獎金

【報名方式】

1.即日起至 2003 年 8 月 31 日止，以郵戳為憑。報名費為新台幣 300 元整。
2.報名者需附上填寫完整及簽名的報名表、影片錄影帶(PAL 或 NTSC 規格)、完整原文及英文對白本、劇情簡介、導演創作聲明、導演簡歷、創作年表、導演照片、完整的演員表、三張不同款式的電影劇照，以掛號方式寄至：台北市開封街一段 37 號 3 樓「台北金馬影展執行委員會/國際短片數位競賽」收。

競賽簡章及報名表格請洽官方網站：www.goldenhorse.org.tw

●第一屆兒童國際電視影展徵件

為獎勵製作優良電視兒童節目及影片，鼓勵具有創意、趣味、提供孩子多元文化及視野的作品，由新聞局、富邦文教基金會、公共電視主辦之「第一屆兒童國際電視影展」將於 2004 年 1 月 9 日至 13 日間在台北縣政府行政大樓舉行，包含國際觀摩和國際競賽。

競賽項目即日起開始報名，凡於 2002-2003 年間所製作、適合十二歲或以下的兒童觀賞之節目或影片，都歡迎報名參加評選。所有入圍影片將於 2003 年 10 月 8 日於影展官方網站公佈：www.ticfff.org.tw

【獎項】

最佳劇情片獎一名：獎座及獎金美金四千元
最佳紀錄片獎一名：獎座及獎金美金四千元
最佳動畫獎一名：獎座及獎金美金四千元
最佳電視節目獎一名：獎座及獎金美金四千元

台灣獎兩名：(為台灣的作品所設的獎項)獎座及獎金美金四千元

評審團特別獎一名：獎座及獎金美金四千元
兒童評審獎：(由觀看影片的兒童票選出最佳的兒童節目或影片，僅發獎座，不發獎金)

【報名方式】：即日起至 8 月 31 日止，以郵戳為憑。(報名件數不限，惟超過三件以上，則每一件酌收美金 30 元)。備妥相關資料(報名簡章、英文字幕或英文配音之影片錄影帶一卷、劇情簡介、導演創作聲明、簡歷、創作年表及導演照片、完整的演員表及工作人員表、三張不同款式的電影劇照)以掛號方式寄至：台北市內湖區康寧路三段 75 巷 50 號 5 樓「台灣國際兒童電視影展」收。

詳情請見：http://www.ticfff.org.tw
電話：02-26301125, email: rnd70015@mail.pts.org.tw

設計,不如眼睛來情人



保險套包裝平面設計甄選

不管世界如何改變 愛就是要勇敢表現
為我的你 妳的他 她的貼身情人
設計最創意的親密關係

活動網址: www.heyslow.com/condom
收件截止: 2003年9月10日

指導單位: 行政院衛生署疾管局 諮詢電話: 8771-6636
特別感謝: AVEDA BLUEWAY 加州健身中心 綠島溫泉山莊
贊助單位: 親密關係 Between 作家
媒體通路: 台北之音、柯夢波丹、男人幫、Man's雜誌、誠實報、東青網



活動、講座

- **中研院文哲所座談會**
時間: 8月18日(一)上午 10:00
地點: 本所二樓會議室(台北市南港區研究院路二段128號)
講題: 從本土走向世界公民: 高行健與諾貝爾獎之間的形詭關係
主講人: 陳綾琪女士(本所訪問學人; 美國華盛頓大學現代中國文學及比較文學系助教授)
主持人: 彭小妍女士(本所研究員)
主辦單位: 中央研究院 - 中國文哲研究所
電話: (02)2788-3620
- **《微笑吧,天才李奧》新書對談**
主講: 小野
時間: 8月16日下午 2:30~4:30
地點: 金石堂信義店(台北市信義路二段196號5樓)
報名專線: 2351-7776 轉 135-121
- **張大春新書演講簽名會**
時間: 8月23日(六)14:30~16:30
地點: 金石堂信義店(台北市信義路二段196號5樓, 02-23223361)
主持人: 張大春先生

★買法語教材~免費上法文課

想學好法文?可是苦無固定時間配合或距離太遠?交通不便?"法語通自學課程"~讓您圓夢
本教材共 15 本(90課)+15片MP3 語音教學光碟(270小時)
內容計有慣用句法、詞彙、文法講解、法國生活情境會話、聽力練習及書寫練習,由法語通資深中法籍老師共同講授錄製,全套學完,可達聽說讀寫流利, (DELTA A1-A6)之級數。
現在訂購:送 60 小時免費課程,時間彈性,選課自由,短時間達到運用自如的境界。
洽詢訂購專線: 2388-0811 天肯文化出版有限公司

●市圖道藩分館駐館作家活動

駐館作家: 凌拂老師
活動內容:
8/23 自然觀察與寫作 -- 從植物認識我們的城市
9/20 自然觀察與寫作 -- 多樣性的自然閱讀
10/18 兒童閱讀 -- 共讀的傳奇
11/15 兒童閱讀 -- 打開一本書(一)
12/20 兒童閱讀 -- 打開一本書(二)
活動時間: 每場次皆為下午 2:00~4:00
活動地點: 道藩分館活動室(台北市辛亥路三段 11 號三樓, 大安衛生所樓上)
電話: 2733-4031 不須報名, 免費入場。

●錢穆故居活動

* 溪城賞書悅會-錢穆先生著作導讀(第五場)
時間: 8月16日(六)下午 2:00~4:00
講題: 《經學大要》導讀
主講人: 林慶彰教授(中研院文哲所副所長)
本活動免費參加, 惟座位有限, 意者請先來電登記。
* 文化講座-傳統生命智慧系列
共三場, 歡迎民眾來電報名參加。
時間: 8月30日(六)下午 2:00~4:00
講題: 易經的傳統與當代思想發展
主講人: 郭文夫教授
本系列另兩場演講為:
9月27日「莊周夢蝶」-《莊子》中的逍遙哲學, 杜保瑞教授主講
11月29日「緣起中道」-佛家的生活智慧, 釋昭慧教授主講
* 國民美術班 第四期招生
報名日期: 即日起至 8月9日止
係由劉秀美老師授課, 目前已開辦三期, 第四期將自 8月15日(五)起至 9月19日(五), 每週五晚上 6:30~9:30 上課, 每期招生 15名。
課程學費一期 1,800 元(學生憑證 1,440 元), 畫具為粉蠟筆, 可自行購買或統一向本單位訂購(畫本+49 色粉蠟筆: 150 元)。課程報名可親至錢穆故居, 或至錢穆故居網頁下載報名表, 填寫後傳真、E-mail 即可。

文,且丈夫為本國籍的姐妹,歡迎參加由台北市政府社會局委託補助中國家庭教育協進會舉辦之「坐月子家庭服務職前培訓暨就業輔導」,非常歡迎設籍在台北市的待(就)業婦女民眾及榮民眷屬婦女朋友們踴躍報名參加,報名時如是本國籍者請持國民身分證,若為外籍、大陸新娘者請攜帶丈夫國民身分證及本人居留證或工作證,即日起開始報名,9月15日開課,為期三週,共計90小時,報名時需附最近一個月內公立醫院或衛生所身體檢查報告,每期招生名額有限,敬請把握機會,或電話洽詢。若各位準媽媽,您的預產期是在十月份以後,家中需要有人幫您照顧坐月子的的工作,心動不如行動立刻來電預約,該協會以專業的服務精神、平價公道的收費,親切熱心的工作態度,來照顧府上嬰兒與母親。
報名或預約專線: 2541-8567、2563-8540

●女性生活魔法使

台北市婦女新知協會為因應多元及瞬息萬變的社會,特開辦一系列婚姻及生活相關法律課程,由優秀且經驗豐富的執業律師講授生活中的法律常識,讓您更貼近法律。期待您的參與,心動不如馬上行動!
8/28親愛的,我們結婚吧!--結婚要件與新夫妻財產制之探討
9/4親視小寶貝--子女姓氏與監護權、探視權、非婚生子女認領與收養探討
9/17愛我不要傷害我!--家庭暴力防治法與保護令聲請辦法
9/25變調的婚姻--外遇、離婚要件與分居制度之探討
10/2遺愛人間--遺囑與遺產繼承
10/9兩岸狼聲啼不住--大陸婚姻法探討
10/16消費高手--消費權利與信用卡相關法律問題探討
10/23債台高築--借貸與債權相關法律問題
10/30選我合理的工作權--勞基法與兩性工作平等法
11/6壽險真的冇風險?--壽險與信託相關法律探討
時間: 8月28日~11月6日 每週四下午 2:00~4:00
地點: 台北市大同區迪化街一段21號8樓(永樂市場8樓)
對象: 女性朋友
費用: 學費500元,保證金500元(缺課少於3堂退還),單堂100元。
報名請先以電話 2558-0133 或 E-Mail: wawaken@ms63.hinet.net。

其他

●【募款】跨性人出書,望您來牽成

一同來為台灣的性別教育而努力
跨性人慧慈因有感於社會大眾對跨性人的不了解,從而產生了誤解、排斥甚至妖魔化,所以將自身的心路歷程寫成一部長篇小說,希望藉文學方式能帶給社會大眾一個正確的資訊,同時計劃以非營利方式出版,並優先寄贈給國內中學以上的學校輔導室及各公私立圖書館。本書的出版也已獲得國家文藝基金會的出版認同及出版補助,但出版經費仍然不足,如果您認同慧慈的計劃並願意幫助其出版此書,請加入贊助出版的行列。
相關網址: <http://tgstory.no-ip.org>
贊助撥帳號 19675687 王力森帳戶

●【真情酷兒】同志廣播節目

台中以南: Fm105.7 姊妹電台(8月16日晚上 1:00~2:00)
真心之音網路電台: <http://www.heartradio.net>(8月17日晚上 10:00~11:00)
台北桃園: Fm97.3 綠色和平電台(8月17日晚上 1:00~2:00)
Hello 網絡廣播網: <http://www.helloqueer.com>(8月19日全天候 24小時)
本週節目內容: 《旅程: 未完的盡頭》

「我睜開眼,眼前像用柔焦鏡頭看出去一般,是個被雪覆蓋的世界,我的腳踩不到地,浮在半空...難道我真的死了嗎?打開背包,裡面出現一幕幕我們經歷過的畫面,來不及,抓不到,淚水和鼻涕同時決堤...爲了看到你,我決定再死一次,因為,愛你!」

●【拉子三缺一】女同志廣播節目

Hello 網絡廣播網: <http://www.helloqueer.com>(8月15~21日起全天候 24小時)
P常說T都是一個樣!!!T也常說P都嘛是這樣!!!!P說T總是龜毛膽小,不敢把愛說出口,T說P追T隔層紗太容易,所以T都吃虧,就算是不分也有個性迥異的可能!!!爭執與甜蜜,COUPLE之間的相處之道該如何維繫?TP戰爭開打囉!
塔羅專題: 想知道本週塔羅大師 SISSI 又解決了哪些疑難雜症嗎?想知道拉子有哪些各型各色的煩惱嗎? AD與嵐嵐在節目中將為您逐一解答!!

* 8月29日(五)19:00~21:00
七年級女同志part-2交友聚會
暑假結束前,超級強檔年輕女同志交友聚會,如果妳錯過了七年級PART-1活動,這次絕不容再遺憾。票券199元,預購9折優待,請帶精美小禮物入場。

* 9月1~30日 11:00~22:00
多樣的同志電影海報大展
春光再現,水男孩、你那邊幾點?美少年之戀、美烈達、卡羅、杜達雄攝影海報...同志電影海報、同志畫家畫作大展,限量銷售超值大回饋。

* 9月6日(六)14:00~16:00
「已婚男人」導讀會-東華大學英文系助理教授陳建志主講

「已婚男人」今夏晶晶銷售最熱門的小說,當代美國最重要的同志作家艾德蒙·懷特,偉大、感人的同志小說。一個令人震驚的愛情故事,故事發展完全出人意料之外;當我們闖上了書,仍久久難以忘懷。座位有限,先到先贏。

* 9月19日(五)19:00~21:00
五六七年級男同志友誼總動員
五年級生的穩重、六年級生的成熟、七年級生的青春,晶晶首度橫跨三個年級男同志大集合,超高配對率,讓你與你的他就在晶晶相遇。票券199元,預購9折優待,請帶精美小禮物入場。

* 9月13日(六)14:00~18:00
夏季跳蚤市場第三回合
在第一、二回合還來不及買回去的寶貝,夏季最後一回合好好血拼拚惜,雜誌、小說、vcd、海報.....從69元到99元,買到就像撿到。

* 9月24日(三)19:00~21:00
「女性影展」系列講座-陳雪與游靜的私密對話
一個涼爽的秋夜,台灣女作家與香港女導演私密對談-女同志的情慾曖昧關係。

* 9月26日(五)19:00~21:00
五六七年級女同志友誼總動員
最多年級的選擇,五、六、七年級美姿、帥T、不分全體總動員在晶晶聚會,讓妳迅速向單身告別,開始享受愛情的滋潤。票券199元,預購9折優待,請帶精美小禮物入場。

【晶晶書庫/咖啡館/藝廊】
台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號
電話: 02-2364-2006

●拉拉推工作室網站部8/23八里左岸散步網聚

時間: 8月23日下午四時至八時
費用: 自費
集合地點: 關渡捷運站
參加對象: 北部拉拉
目的地: 八里左岸之水筆仔公園
活動內容: 散步、觀夕陽、交誼、極限挑戰(選擇性)
相關網址: www.lalainfo.com.tw

●同志諮詢熱線募款晚會來囉! 900個同志共聚一堂

時間: 9月13日(六)晚上19:00開演
(持預售票者, 18:00~18:30優先入場)
地點: 東吳大學校本部傳賢堂(台北市士林區臨溪路70號)
(歡迎於18:00起於捷運士林站1號出口,由專人引導搭乘駁駁專車)
表演單位: G大調、中興女社、菲律賓歸鄉樂團、同光教會、同志諮詢熱線、性別人權協會
售票處: 晶晶書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號, 2364-2006)
女書店(台北市新生南路3段56巷7號2樓, 2363-8244)
諮詢熱線(台北市羅斯福路2段70號12樓, 2392-1969)
票價: 300、1000貴賓券
若有任何捐款問題,歡迎來電洽賴岡言主任(02)23921969。

●FM2-Female Two拉子互動營

除了可以和許多不同背景的愛女生好手交換愛女生經驗,我們還請了專業講師到現場,一同為你解開身為一個愛女生的女生的許多困惑。營隊裡頭有關於女生愛女生的課程,像是親密關係、T婆風格等,與許多好玩的活動,像是夜遊、海灘大地遊戲、營火晚會等等...許多都是專為你準備的。
時間: 8月22日~8月24日
地點: 青年活動中心
對象: 15~20歲的拉拉們
報名: 小朵0925971759、阿微0937071113、e-mail: orlando1681@yahoo.com.tw
費用: 1800 三人以上每人1500
主辦單位: 台大浪達社(台大女同性戀文化研究社)

課程

●坐月子家庭服務職前培訓暨就業輔導

您為失業找工作苦惱嗎?不論您是本國籍還是大陸或外籍新娘能聽國語、寫中

【錢穆故居】

網址: http://www2.scu.edu.tw/chienmu/
E-mail: chienmu.house@msa.hinet.net
活動洽詢電話: 02-2881-9471 轉分機 5703
許彩真小姐

●魔幻大師講座

8/24(日) 2:00pm
進入吸血鬼的鬼魅世界一踏入日本大師殿堂
(吸血鬼獵人D)動畫放映欣賞
地點: 誠品敦南B2視聽室
主講: 朱學恆
主辦單位: 奇幻基地出版社
洽詢電話: (02) 2358-7668 (分機 3875)
查詢網址: http://www.ffoundation.com.tw/

●故事嘉年華-貓頭鷹館慶系列活動

時間: 8月30-31日 上午10:00-下午6:30
地點: 貓頭鷹圖書館 (02-23968560)
網址: www.owllibrary.org.tw
貓頭鷹故事嘉年華, 洋溢著歡樂的氣氛, 本協會舉辦的「聽繪本 畫繪本-兒童手繪書創作比賽」也將於30日當天頒發得獎名單! 並邀請家長帶領小朋友, 一同開心迎接貓頭鷹的館慶, 現場有一系列的手繪書展覽。除此之外, 義工媽媽們也準備了精彩有趣的園遊會, 等您來挖寶!

●y17舊愛新歡二手好書交換活動-Young布克

主辦單位: 台北市青少年育樂中心
即日起到8月20日活動期間, 只要你將家中已經看過的二手好書帶至台北市青少年育樂中心8樓教育中心, 即可兌換換書點數, 累積的點數, 將於8月23日、8月24日兩天在育中心兌換你想要看的書籍。所以, 不管是小朋友, 只要你是喜愛閱讀、享受閱讀的人, 都歡迎你來一起共襄盛舉囉!

收書時間即日起至8月20日早上9點~晚上9點, 地點在台北市青少年育樂中心8樓教育中心, 可交換書籍有童書類、文學類、資訊類、休閒育樂類...等各類書籍, 只要是好書都歡迎一起加入活動行列, 除了限制級書籍、破損書籍、期刊雜誌外, 好書交換時間則是在8月23日、8月24日早上10點~下午5點。

有興趣民眾請電洽 23432388 轉 7101-7106 或上網查詢 y17.com.tw

●市圖每月一書講座

主題: 「御風而上」
主講: 亞都麗緻大飯店總裁嚴長壽先生
時間: 8月16日(六)下午2:30-5:30
地點: 臺北市立圖書館總館地下二樓演講廳
主辦單位: 臺北市立圖書館推廣課
歡迎有興趣的民眾踴躍參加。

●「動漫畫的迷人世界」影片欣賞與座談

8/15(五) 2:00-4:30pm
尋找台灣本土動漫畫的生命力/播放影片《Young Guns》、《星之聲》
地點: 誠品敦南B2視聽室
主講: 傻呼嚕同盟
洽詢電話: (02) 8712-3898
主辦單位: 大塊文化

●新書導讀《貧窮的富裕》

主題: 從埃及貧民窟到巴黎香榭大道的心靈之旅-貧窮的富裕
主講人: 南方朔(文化評論家)
以馬內利修女, 今年95歲, 是目前法國最受敬重的女性宗教領袖。《貧窮的富裕》一書是以馬內利修女對全世界人類的心靈所提出的觀察和建言, 文字簡單動人, 卻視野恢宏, 充滿智慧和力量。
時間: 8月15日(五) 7:30pm
地點: 金石堂信義店 (台北市信義路二段196號5樓)
主辦單位: 心靈工場文化公司
活動免費入場, 歡迎大家踴躍蒞臨聆聽!
洽詢電話: 02-2341-8680, 或 02-2322-3361 金石堂

●新書演講《跟自己調情》

主題: 身體意象與性愛成長-跟自己調情
主講人: 許佑生(性學博士, 知名作家)
2000年, 許佑生帶著憂鬱症, 拼著心靈風暴的折磨, 負笈美國攻讀性學研究, 努力為自己的生命找到了一片嶄新的視窗。今年春天, 他不僅成為最新出爐的「性學博士」, 並且帶著他的心血結晶, 迫不及待地想與國內讀者見面, 分享他最新著作-《跟自己調情》。
時間: 8月21日(四) 7:30pm
地點: 台北市信義路二段196號5樓 金石堂信義店
活動免費入場, 歡迎大家蒞臨聆聽!
主辦單位: 心靈工場文化公司
洽詢電話: 02-2341-8680

●「國立台灣文學館」開館系列活動-週末文學對談

邀請國內知名學者與作家, 以台灣當代文學為主題, 展開十場熱情激昂的對話,

週末與您一起讀詩、談文學、聊戲劇, 絕對場場精彩, 不容錯過。

每場次均有作家簽名贈書抽獎活動, 場次(一)抽獎活動即將於8月1日起開放線上登錄, 前100位上網報名參加場次(一)者就有機會參加抽獎活動, 我們將於8月16日活動當天現場抽出其中10位幸運來賓。
日期: 8月至12月每月隔週週末14:00-16:00
地點: 國立台灣文學館 國際會議廳(台南市中正路1號)

場次:
8/16客家、福祿壽二重奏
對談: 呂興昌、曾貴海
8/30番(翻)婆(婆)語-漫談原住民女性文學
對談: 楊翠、阿(女鳥)
9/13亞熱帶的文學田園-店仔頭讀詩
對談: 陳昌明、吳晟
9/27謝雪紅與李昂-兩個女人, 誰是誰?
對談: 吳達芸、李昂
10/11在透明舞台上發聲
對談: 施懿琳、汪其楮
10/25穿越謊言, 回歸童話
對談: 彭瑞金、吳錦發
11/8文學、歷史與人生-從坐牢歲月說起
對談: 應鳳凰、柏楊
11/22與朱天心漫遊
對談: 邱貴芬、朱天心
12/13從台灣出航的海翁
對談: 游勝冠、廖鴻基
12/27熱帶魔界的血色蝙蝠-穿梭於魔幻與寫實之間
對談: 林瑞明、毛澤萊
主辦單位: 國立文化資產保存研究中心籌備處
承辦單位: 財團法人成大研究發展基金會
活動查詢請致電: 06-2383420, 或 E-mail 至 twld@ms68.hinet.net, 亦歡迎上網瀏覽相關訊息, 網址為 http://www.twl.ncku.edu.tw/twld/nmtl-act.htm

●「老大不小讀書會與讀家座談會」系列活動

長期推廣兒童閱讀活動的臺北市圖書館, 特別針對青少年, 企劃了一個「老大不小」青少年閱讀推廣讀書會與讀家座談會系列活動, 其中包括: 「武俠小說」、「漫畫」、「兩性關係」、「人際關係」、「音樂」等五大閱讀主題。
*活動一「老大不小讀書會」
活動方式: 以漫畫、武俠小說、兩性關係、人際溝通及音樂等五類主題辦理讀書會。
參加對象: 分爲國中及高中生二組, 每次以八至十五人為原則。
報名辦法: 7月12日起, 請親洽各承辦單位填表報名, 額滿截止。
詳情查詢 http://www.tpml.edu.tw

*活動二「讀家座談會」
活動方式: 邀請漫畫、武俠小說、兩性關係、人際溝通及音樂等五類主題之作家, 以面對面的座談方式討論及分享閱讀經驗。
參加對象: 1. 國中及高中組讀書會成員、2. 國中及高中學生
報名辦法: 自由參加, 每場次以200人為限。
活動地點: 臺北市立圖書館總館十樓會議廳
8/17(日)下午14:00-17:00
音樂/黃瑞芬(台北愛樂電台主持人)
8/24(日)下午14:00-17:00
武俠小說/張大春(小說家)
8/31(日)下午14:00-17:00
兩性關係/陳艾妮(兩性關係作家)

●瑰麗的東方古典怪談-陰陽師

日本暢銷作家夢枕獃借鬼怪故事映現人性百態, 借陰陽師的通神之眼看透人心幽微, 既富娛樂性又具啟發性!
時間: 8月15日 7:00-9:00pm
地點: Fnac環亞店(台北市南京東路3段337號B1)
主題: 平安時代妖異繪卷-陰陽師的歷史與文化
主講人: 傻呼嚕同盟、銀色快手
http://www.sinobooks.com.tw/activity/omyouji/plus.htm

●2003年盛夏「我的書房」人文沙龍講座

第四場8/23(六)下午2:30-4:00
講題: 不完美的人生-英國文壇才女艾瑞斯·梅鐸(Iris Murdoch)與《大海, 大海》
主講人: 南方朔(文化評論者)
第五場9/13(六)下午2:30-4:00
講題: 當民粹遇見民主-談「人」的尊嚴與價值
主講人: 南方朔(文化評論者)
第六場9/27(六)下午2:30-4:00
講題: 沙龍-失落的文化搖籃
主講人: 楊照(新新聞總編輯)
地點: 金石堂「我的書房」(台北市建國南路二段201號1-2樓)
主辦單位: 共和國文化 金石堂書店
免費活動, 預約電話: (02) 2701-9322, 2701-9325

課程

★置身法國的法語學習環境

學法文到法語通, 讓您的法語比出國學的更好、更快! 及早具備第二外語能力, 無論就業/升學讓您暢行無阻! 天肯法語通, 全國最專精的法語教學, 為您精心策劃各級課程:
【法語初級一】
8月30日 週六早班
8月20日 一三晚班
8月20日 一三早班
【法語初級二】
8月30日 週六早班
8月25日 一三晚班
【法語初級三】
9月6日 週六午班
【各級進階班】隨報隨上, 保證全年不斷班
地址: 台北市許昌街42-1號6F (南陽街10號右轉)
線上報名 www.bonjour.com.tw
電話: 2388-0811

●第二屆夏潮報導文藝營

主辦單位: 夏潮聯合會、人間出版社、台灣立報
時間: 8月28日至8月31日
地點: 天母農訓中心(台北市士林區中山北路七段113號)
報名資格: 大專院校在學學生、中小學教師或紀實文藝工作者
費用: 學生2000元, 教師暨社會人士3500元
招收名額: 報導文學組50名; 報導攝影組50名(額滿為止, 錄取先後以繳費為準)
報名時間: 即日起至8月25截止
報名方式: 網路報名 www.xiachao.org.tw
召集人: 陳映真 營長: 藍博洲
駐營作家:
1報導文學: 詹澈、藍博洲
2報導攝影: 李文吉、林柏樑、鍾俊陞
3紀錄片: 黃志翔、吳德淳
講師:
1報導文學: 黃春明、須文蔚、鍾喬、王墨林、呂正惠、楊樹清、楊渡
2報導攝影: 關曉榮、鄭榮溪、蕭嘉慶、梁正居、蔡明德
3紀錄片: 湯湘竹、董振良、曾文珍

●崇友人文講堂-中國古典人文系列講座

8月18日起陸續開課
*《國畫初級班》、《水墨特別指導班》
教授山水、花鳥等基礎水墨畫, 及具備國畫基礎, 欲報考美術組科考考生等兩課程。
上課時間: 1. 初級班, 每週一下午1:00至3:20(共12堂, 30小時); 2. 水墨特別指導班, 每週一下午3:30至5:50(共12堂, 30小時)。
*《解讀論語》
本課程將透過對《論語》一書的解讀, 回應新世紀對日常生活、及為人處世之變動。
上課時間: 每週二下午2:00至3:50(共12堂, 24小時)。
*《老子的智慧》
本課程將藉老子思想啓迪面對無常生命之態度及應變。
上課時間: 每週二下午4:00至5:50(共12堂, 24小時)。
*《古詩詞賞析與吟唱》
既匆忙又緊張的現代功利社會, 僅有古典詩詞的欣賞與吟唱才得重拾溫婉、怡然之心。
上課時間: 每週二晚間7:00至8:50(共12堂, 24小時)。
*《易經與生命科學》
從易經的基本概念開始, 說明易經陰陽與時空轉變、磁場能量互換的關係, 易經五行與環境磁場的配合, 易經與人體養生關係, 易經應用-經營管理, 易經對生命的啟發與指導。
上課時間: 每週四晚間7:00至8:50(共12堂, 24小時)。
*《兒童讀經》
對象: 國小以下學童; 學齡前學童上課須有家長陪同。
上課時間: 每週三下午3:00-4:00-5:00三時段。
開課時間: 本期自2003年8月18日起, 陸續開班
上課地點: 崇友人文講堂(台北市公園路30號10樓A室)
報名: 以傳真或電話預約報名後, 三天內完成繳費手續。繳費可親至本講堂現場報名繳交; 或郵政劃撥19531979-戶名「財團法人崇友文教基金會」。
收費: 各課程不同, 詳情請洽 02-2381-3345吳瑞香

●採訪寫作與田野調查研習班

透過報導概念與技巧, 指導喜愛報導文學寫作的各階層人士, 學習和參與田野調查執行要領。
講師: 陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執行

長, 著有陳銘礪報導文學集, 曾獲中國時報報導文學獎)
研習時間: 9/27(六)-10/4(六)-10/11-12(六)-10/18(六)
研習地點: 台北市師大路咖啡館(上課前通知地點, 新竹縣尖石鄉那羅部落馬紹藝文咖啡屋
報名費用: 新學員3400元(含戶外田野調查兩天一夜費用), 舊學員一律3000元。
名額: 限額20名。(行前作業: 閱讀「尖石櫻花 紅樹林出版」陳銘礪報導文學集, 華成出版)
主辦單位: 森學苑人文講堂
洽詢電話: (02) 2363-7673

●台灣文化回眸系列-第一屆藝愛台灣文化種籽營

時間: 8月20日-8月23日
地點: 雙連大樓教育中心(捷運雙連站附近)
課程內容:
包含專題演講、文化參訪與專題創作三部分, 從歷史、歌謠、新詩、文學、繪畫、生態以及北投地方文化等不同文藝表達形式看台灣文化, 如細說台灣首部曲-從歷史看台灣文化; 台灣歌謠講給你聽-從歌謠看台灣; 詩話入話台灣-從新詩看台灣; 福爾摩沙作家夢-從文學看台灣; 畫出眷戀美麗島-從繪畫看台灣; 廢墟變成博物館-北投文化傳奇; 樂為家鄉守護神-從生態看台灣文化等。
講師陣容:
包括國史館張炎憲館長、台北市文獻會莊永明委員、鄭南榕基金會李敏勇董事長、屏東縣政府教育局長雙不局長、師範大學並錫教授、北投生態文史協會陳林頌理事長、靜宜大學生態研究所陳玉峰教授等數位文化領域翹楚。
參加辦法:
歡迎18-35歲的青年朋友們, 一起投入文化尋根之旅。只招收60人, 動作要快啊!
主辦單位: 林文生愛鄉文化基金會
費用: 研習費用1,500元(含教材費、講師費、交通費、餐點費與保險費)+保證金1,000元, 共2,500元(保證金1,000元於結訓後全額退回)
報名電話: 02-23692106, Fax: 02-23692105
陳小姐
活動網址: www.trf.org.tw / E-Mail: trf.lbs@msa.hinet.net

徵文、徵件

●第十一屆英美文學研討會徵稿

大會主題: 言說不落(Representing the Unspeakable)
本研討會探討「不能說」或「不可說」之論述, 如何透過文字及意象, 由文學傳遞其聲音。「言說不落」(unspeakability)及文本性(textuality)的關係將是討論的主題。歡迎針對大會主題賜稿, 可從以下幾個角度來探討, 如心理學、文明史、文化研究、社會學、語言學、歷史、宗教及藝術等。題文字題包含:
文字與傷痕(Wounds and Words)
壓抑與再現(Repression and Representation)
性別/種族與寫作(Gender/Race and Writing)
禁忌與體現(Taboo and its Embodiment)
再現宇宙真理的文字技巧(Verbal Techniques to Represent the Ultimate Truth)
一、主辦單位: 國立高雄大學西洋語文學系、中華民國英美文學會
二、會議時間: 中華民國九十三年三月十二、十三日(星期五、六)
三、會議地點: 國立高雄大學(高雄市楠梓區高雄大學路700號)
四、徵求論文: 論文長度以10-15頁為限(A4紙), 中英文不拘。請於九十二年十月三十一日前將論文題目、大綱及關鍵字(五百字為限), 註明姓名、地址、電話、傳真、電子郵件地址、工作單位及職稱, 逕寄 第十一屆英美文學研討會 西洋語文學系 國立高雄大學 高雄市811楠梓區高雄大學路700號, 或傳真(07)5919254或以電子郵件附件方式寄至 mytseng@nuk.edu.tw 或 yhlin@nuk.edu.tw

五、審查小組將於民國九十三年十一月底前通知結果, 如有疑問, 請電(07)5919202, (07)5919253 曾銘裕(mytseng@nuk.edu.tw)或林雅惠(yhlin@nuk.edu.tw)。註: 英美文學學會鼓勵投稿人在論文修改後, 投稿至(英美文學評論), 但其只接受中文稿件。

●統一千禧之愛系列活動-用心讀書

以「全民讀書心得」為經, 主講者的年度主題演講為緯, 並以小型樂團現場演奏分享大家。
徵文對象: 不限性別、年齡, 凡有興趣參加之全國民眾。

活動辦法:

1.自即日起參加讀書心得徵文者,讀任何一本書,將500字讀書心得傳真至02-2713-6208或e-mail至larui@ms58.hinet.net。各地區截稿日十天後,在網上公佈各縣市參選者中入選之15位名單,每名贈與7-ELEVEN禮券1000元與獎狀,且在當地文化中心講座中由作者親自上台發表讀書心得,再由評審當場決選五名。

2.決選五名入選者,每名再贈與2000元之7-ELEVEN禮券,作品亦將選刊在人間福報副刊分享大眾,不另支稿酬。

3.2003年徵文以北部、中部、南部等12場,計結集決選之作品60篇與主講者之演講內容、talk show以及活動精彩照片編印成書,書中附決選入選者簡介、照片,以資鼓勵,不另支稿酬。

4.徵文格式:書名、類別、作者、譯者、出版者與參賽者姓名、簡歷、電話與e-mail、通訊地址。

5.現場填寫資料卡投入摸彩箱,當場就有中獎機會。

6.入場前五名每人贈送統一夢公園出版書籍一冊。

活動場次:

台北部份10月11日(六)14:00-16:30
地點:台灣師範大學 綜合大樓2F展廳
主講人:王文華
講題:瘋狂世局如何自我激勵
徵文截稿日:9/25
其他縣市市場次詳情請見http://sp2.pecos.com.tw/2003reading/
洽詢電話:02-27198798謝小姐、江小姐

●第十六屆梁實秋文學獎

【類別】:

一、散文創作類:
以敘事、抒情為主,不限題材、文題自定。字數以三千至四千五百字為限。
文建會優等獎:獎金十五萬元,獎座一尊。
佳作若干名:每名獎金三萬元,獎盾一尊。

二、翻譯類(英譯中):
「譯詩組」:
文建會優等獎:獎金五萬元,獎座一尊。
佳作若干名:每名獎金一萬元,獎盾一尊。

「譯文組」:
文建會優等獎:獎金五萬元,獎座一尊。

佳作若干名:每名獎金一萬元,獎盾一尊。
譯詩及譯文之題目及內文,由梁實秋文學獎評委會訂定,一律函索郵寄,敬請自備回郵信封。

【應徵條件】:

1. 散文類以中文白話文寫作,翻譯類有譯詩、譯文二組。
2. 應徵散文作品必須未在任何報刊發表或出書,每人應徵散文以一篇為限。英譯中的譯詩或譯文必須各篇均同時翻譯。為了增加參與者得獎機會,如譯詩、譯文同時獲獎,以擇優錄取其中一項為主。
3. 獲得梁實秋文學獎翻譯獎文建會優等獎者,其後兩屆,不得應徵同一性質的獎項。散文獎則不受此限。

【徵文期限】:即日起至9月15日止(以郵戳為憑)。

【惠稿及注意事項】:

1. 作品須用電腦列印並附磁碟片。
2. 應徵者資料,請另以稿紙寫明真實姓名及可隨時聯絡到之地址、電話號碼(含機關、住宅)並附簡歷(請同時輸入碟片中)、照片、身分證影印本,浮貼於稿末,以便彌封及獲獎時聯絡。
3. 發現抄襲、模仿、頂用他人名義應徵者,除取消資格外,並公布真實姓名及地址。
4. 譯詩或譯文之原文,一律採取函索方式,不提供傳真或E-mail服務。函索時請附寫妥收件人姓名、地址之回郵信封,貼足郵票寄台北市八德路二段二六〇號五樓中華日報社藝文中心梁實秋文學獎評委會,即寄;不備回郵信封及郵票者,恕不提供服務。
5. 應徵作品應由個人創作或翻譯,集體創作或翻譯不予錄取。
6. 作品請掛號郵寄台北市八德路二段二六〇號五樓中華日報社藝文中心梁實秋文學獎評委會,封面請註明應徵類別。恕不退件。聯絡電話:(02)27716611轉811-815。

●秋天·鞦韆-高雄市公車站亭燈箱詩文徵選

主辦單位:高雄市政府文化局
協辦單位:義守大學
收件日期:自即日起至8月31日止
參加資格:高雄市民
徵稿類型及字數:新詩或小品,字數一百字內(以不超過十行為限),每人以一篇為限

投稿方式及作品規格:

1. 郵寄方式:作品以A4直式紙張(以直、橫式書寫皆可)手稿書寫(字體須略粗、工整),並簽名,並連同報名表逕寄「高雄市政府文化局第四科」(信封加註公車站亭燈箱詩文徵選),地址:802高雄市五福一路67號。
2. 網路投稿方式:於高雄市政府網站及奇摩站、pchome 入口網站之「秋天·鞦韆-高雄市公車站亭燈箱詩文徵選」投稿即可。高雄市政府網址:www.kcg.gov.tw

獎勵方式:

入選三十名,獎金1000元,獎狀乙面,入選作品上刊於本市重要街道公車站亭燈箱。(錄取名額得視參選作品水準增減之)
注意事項:
1. 應徵作品必須未曾發表、出版或未曾得獎之作品。且不得有抄襲之情事。
2. 參加條件若不符合上述規定,將取消參加資格,已經得獎者將追回獎金和獎狀。
3. 得獎作品著作權屬於創作者本人,版權歸主辦單位所有,主辦單位得為教育推廣、文宣之用,並有發表、集結成冊之權利,不另致稿酬。
4. 未得獎作品,恕不退件,送件時請自留稿底。
5. 本活動洽詢專線:07-2225136轉341。

●第三屆乾坤詩獎:跨越時空愛上詩!

主辦單位:乾坤詩刊、國立東華大學
徵文特色:跨越時空愛上詩
徵獎類別:分現代詩與古典詩兩組。
獎金獎品:
第一名:每組一名,頒發獎金新台幣二萬元,獎牌一面。
第二名:每組一名,頒發獎金新台幣一萬元,獎牌一面。
第三名:每組一名,頒發獎金新台幣五千元,獎牌一面。
佳作:每組兩名,頒發獎牌一面,贈閱《乾坤詩刊》2004年四期,合訂本一卷。
收件及截稿日期:自7月1日起開始收件,至10月10日截稿。
參賽資格:1.除乾坤詩社同仁及負責詩獎工作的成員與家屬外,所有海內外華人,均可參加。2.未曾獲社會性重要文學獎首獎

之海內外華人均可應徵。

投稿方法:

1. 網路張貼:請至《詩路》之「塗鴉區」(http://www.pocm.com.tw)張貼作品。作品張貼前請仔細校對,不得要求主辦單位幫您更改錯字、標題或更換作品。請詳實填寫姓名、E-mail、詩題。在副題上註明「應徵第三屆乾坤詩獎(現代詩組或古典詩組)」字樣。

主辦單位將於初審結束後寄發確認信,未回復確認信者,將取消參賽資格。

2. 郵寄:請在來稿信封上註明「應徵第三屆乾坤詩獎(現代詩組或古典詩組)」字樣。參賽稿件一律以電腦打字,並限A4紙張列印。參賽稿件上,不得書寫作者姓名,應另紙寫明作品題目、作者真實姓名、筆名、詳細地址、電話及一百字以內之簡介。

請寄:97441 花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段一號 人文社會科學院 乾坤詩獎評審委員會 收

徵獎辦法:

1. 參賽稿件,一律以繁體中文書寫為限,作品題材不拘,題目自定。
2. 現代詩每人限一首,以不超過五十行為原則。
3. 古典詩每人以三至五首七言律詩為限。
4. 參賽作品不得有抄襲他人或已在報刊發表及出版者,但在網路上發表者不在此限,如經察覺,或經讀者檢舉屬實,即取消其資格;已發獎金、獎牌、獎品等則予追回,並公布其姓名。
5. 所有參賽稿件,一律不退稿,請自留底稿。
6. 錄取之作品,除於《乾坤詩刊》發表外,本社並保有作其他運用之權,不另致稿酬。
7. 本辦法如有未盡事宜得隨時修訂補充之。

●第24屆耕莘文學獎

徵文類別:

1. [希望無限]闡述人文關懷、激發生命能量的小說。
2. [原起不滅]與原住民文化、生活有關的散文。
3. [光榮任務]關於非營利組織成功案例的報導。(如協助弱勢團體度過難關、拯救瀕臨絕種的生物等濟世助人的真實故事)
字數限制:三類字數均以2,000-5,000字為原則

GM AutoWorld 真心回饋為台灣加油

「全民加油專案」鼓舞人心點燃信心之火

整理/賴敏雄

台灣通用汽車公司為了提振人心,邁出經濟低迷、SARS 風暴,特別自即日起至九月底止推出「全民加油專案」,只要消費者親至全省 OPEL 展示中心便有機會獲得價值兩萬元的加油券。

台灣通用汽車秉持一貫對台灣的關懷,以及對高度客戶滿意度的堅持,持續不斷的以實際的行動回饋社會與消費大眾。繼襄助保育人士的贈車義舉、「送禮到家」車主獨享專案、夏日原廠技師巡迴健診、顧客維繫等活動,台灣通用汽車持續推出 OPEL 全車系零利率分期優惠購車專案,以及限量、加值不加價的 OPEL Astra 德國原廠頂級 Irmscher 空力套件,來回饋大眾對旗下各車款的支持,套件內容包括前氣壩、左右側裙、後包圍、尾翼、Irmscher 木紋手煞車握把、空調面板鍍鉻飾環、Irmscher 式樣車門開關等,皆贏得 ABE 國家安全品質認可標準、DIN EN ISO9001、QS9000 品質認證與國際環保標準認可。除此之外,通用汽車也再次主動尋求機會推出「全民加油專案」,以最實惠的加油券回饋好禮,為廣大的消費者帶來行車生活上的便利,希冀帶動人氣為台灣加油,點燃全民對台灣的信心之火。自即日起至九月底,凡於活動期間蒞臨全省 OPEL 展示中心賞車者即可獲得一張「加油專案」抽獎券,凡參與試車者皆可獲得三張「加油專案」抽獎券,進一步購車並完成交車者總共可獲得八張「加油專案」抽獎券,張張皆有機會獲得有價加油券,共計 256 位名額,最高價值可獨得兩萬元!

台灣通用汽車總裁劉小稚表示:「洞悉消費需求,以實質的行動貼近顧客,是台灣通用汽車持續追求的目標,更希望能為台灣社稷盡一份力量。GM AutoWorld 堅持『你的車就是我的車』的精神,不斷積極回饋大眾,以追求更高的消費者滿意度。我們在未來會更加投入客戶服務,貫徹以客為尊的服務精神,以贏得更多的肯定。」「全民加油專案」抽獎將於 10 月 2 日舉行,屆時將於 www.e-gm.com.tw 網站公佈得獎名單。台灣通用汽車誠摯為您加油!實惠好禮,請加快腳步,儘速至全省 OPEL 展示中心體驗好禮!讓您輕鬆省銀子,開心試手氣,千萬不要錯過。消費者如需進一步詳細資料,請洽全省 OPEL 展示中心,或致電 24 小時顧客服務專線 0800-003-369。



獎額與獎金：每類取首獎一名，獎金新台幣20,000元。優等兩名，獎金各10,000元。佳作三名，獎金各5,000元。

參加資格：未曾獲社會性重要文學獎首獎之海內外華人均可參加，唯須以中文寫作。收件日期：8月1日起至9月10日截止（以收到日期為準）

注意事項：1. 每人每類以參加一篇為限。在得獎名單公布前，不得逕自在其他媒體發表或參選其他徵文比賽，否則主辦單位有權取消資格。

3. 作品及作者資料（包括本名、筆名、參賽之作品名稱、e-mail、住址、電話及200字以內的簡歷）請利用一個word附加檔（作者資料打在最後一頁）寄至 tcfroc@ms11.hinet.net。

●BOOK 不可不看- 閱讀海報設計徵選活動

主辦單位：臺北市立圖書館
徵選資格：具藝術創作能力之個人
參加辦法：凡有志參加徵選活動者，需繳交下列資料：

1. 設計圖：以閱讀為主題之美術創作設計，且適於張貼於所提供之應用範圍，創作媒材不拘，恕不退件，請自留底稿。所提供之文案需融入設計。

2. 參選作品請於背面浮貼徵選資料表、創作簡歷或得獎經歷，並不得作任何註記。

●2003高雄市打狗文學獎

主辦單位：高雄市政府文化局
參加資格：需具備下列二項資格之一。
1. 設籍高雄市或出生地為高雄市者。（請附戶口名簿、出生證明影本）

●第二屆新世紀宗教文學獎

為結合宗教與文學提昇境界、安頓身心的力量，特舉辦以「關懷生命」、「珍惜生命」及「探索生命終極意義」為主題之宗教文學獎，鼓勵大眾從事文學創作，深入了解生命的各種面向。

首獎一名：獎座及獎金八萬元整
二、三名各一：獎座及獎金六萬、四萬元
佳作三名：獎牌及獎金一萬元整
收件日期：7月1日起至8月31日截止（郵戳為憑）

●第四屆民族學、人類學相關系所研究生聯合論文發表會 邀稿

為提供各民族學、人類學相關系所研究生們一個彼此交流的管道，使研究成果得以發表，並得以聽取來自各方之建議以供參考。

●2003阿卻賞-台語文創作獎

主辦單位：財團法人李江卻台語文教育基金會
徵選對象：以台灣族群母語（含Holo[福佬]語、客語、原住民語）思考創作者皆可參加。

●「第三屆全國高中台灣人文獎」競賽

參加對象：高級中學、高級職業學校、縣、市、私立完全中學（高中部）等學校在學學生。
競賽範圍：對台灣文學、歷史、地理、語言、文化等人文社會科學領域，進行調查、整理、研究、提出具體作品者。

●2003阿卻賞-台語文創作獎

主辦單位：財團法人李江卻台語文教育基金會
徵選對象：以台灣族群母語（含Holo[福佬]語、客語、原住民語）思考創作者皆可參加。

●2003阿卻賞-台語文創作獎

主辦單位：財團法人李江卻台語文教育基金會
徵選對象：以台灣族群母語（含Holo[福佬]語、客語、原住民語）思考創作者皆可參加。

●2003阿卻賞-台語文創作獎

主辦單位：財團法人李江卻台語文教育基金會
徵選對象：以台灣族群母語（含Holo[福佬]語、客語、原住民語）思考創作者皆可參加。

●2003阿卻賞-台語文創作獎

主辦單位：財團法人李江卻台語文教育基金會
徵選對象：以台灣族群母語（含Holo[福佬]語、客語、原住民語）思考創作者皆可參加。

●2003阿卻賞-台語文創作獎

主辦單位：財團法人李江卻台語文教育基金會
徵選對象：以台灣族群母語（含Holo[福佬]語、客語、原住民語）思考創作者皆可參加。

但請勿一稿兩投。
稿件請寄至台北市士林區福華路128巷8號3樓或電郵至yefoux@yahoo.com.tw

●第四屆民族學、人類學相關系所研究生聯合論文發表會 邀稿

為提供各民族學、人類學相關系所研究生們一個彼此交流的管道，使研究成果得以發表，並得以聽取來自各方之建議以供參考。

●2003阿卻賞-台語文創作獎

主辦單位：財團法人李江卻台語文教育基金會
徵選對象：以台灣族群母語（含Holo[福佬]語、客語、原住民語）思考創作者皆可參加。

●2003阿卻賞-台語文創作獎

主辦單位：財團法人李江卻台語文教育基金會
徵選對象：以台灣族群母語（含Holo[福佬]語、客語、原住民語）思考創作者皆可參加。

●2003阿卻賞-台語文創作獎

主辦單位：財團法人李江卻台語文教育基金會
徵選對象：以台灣族群母語（含Holo[福佬]語、客語、原住民語）思考創作者皆可參加。

●2003阿卻賞-台語文創作獎

主辦單位：財團法人李江卻台語文教育基金會
徵選對象：以台灣族群母語（含Holo[福佬]語、客語、原住民語）思考創作者皆可參加。

●2003阿卻賞-台語文創作獎

主辦單位：財團法人李江卻台語文教育基金會
徵選對象：以台灣族群母語（含Holo[福佬]語、客語、原住民語）思考創作者皆可參加。

●2003阿卻賞-台語文創作獎

主辦單位：財團法人李江卻台語文教育基金會
徵選對象：以台灣族群母語（含Holo[福佬]語、客語、原住民語）思考創作者皆可參加。

●2003阿卻賞-台語文創作獎

主辦單位：財團法人李江卻台語文教育基金會
徵選對象：以台灣族群母語（含Holo[福佬]語、客語、原住民語）思考創作者皆可參加。

子題：
1. 聖經的文學研究 (The Literary Study of the Bible)

●2003台灣原住民民族短篇小說獎

有意針對本次會議主題發表論文者，請準備論文中摘要，並附簡歷（包括學經歷、現職、著作簡目、通訊地址、電郵信箱等）。

●基隆市海洋小說創作獎徵選

海洋，使我們產生最親密的聯繫；書寫，讓我們留住時間無法磨滅的印跡。基隆是個海洋城市，有相當豐富的海洋文化。

●2003阿卻賞-台語文創作獎

主辦單位：財團法人李江卻台語文教育基金會
徵選對象：以台灣族群母語（含Holo[福佬]語、客語、原住民語）思考創作者皆可參加。

●2003阿卻賞-台語文創作獎

主辦單位：財團法人李江卻台語文教育基金會
徵選對象：以台灣族群母語（含Holo[福佬]語、客語、原住民語）思考創作者皆可參加。

●2003阿卻賞-台語文創作獎

主辦單位：財團法人李江卻台語文教育基金會
徵選對象：以台灣族群母語（含Holo[福佬]語、客語、原住民語）思考創作者皆可參加。

●2003阿卻賞-台語文創作獎

主辦單位：財團法人李江卻台語文教育基金會
徵選對象：以台灣族群母語（含Holo[福佬]語、客語、原住民語）思考創作者皆可參加。

●2003阿卻賞-台語文創作獎

主辦單位：財團法人李江卻台語文教育基金會
徵選對象：以台灣族群母語（含Holo[福佬]語、客語、原住民語）思考創作者皆可參加。

●2003阿卻賞-台語文創作獎

主辦單位：財團法人李江卻台語文教育基金會
徵選對象：以台灣族群母語（含Holo[福佬]語、客語、原住民語）思考創作者皆可參加。



講座、研討會

●私有化、工會行動與社會結盟—日本反對國鐵私有化的經驗談

台鐵正面臨私有化的關鍵時刻，今年九月十一日，台灣鐵路工會將召開會員大會，進行罷工投票，決定是否在春節進行無限期罷工，以反對政府不當的私有化政策。

日本於1980年代中開始推動國鐵的私有化，台灣政府把日本國鐵私有化經驗當作學習典範，到底日本國鐵「改革」的真相為何？日本國鐵勞動者對抗私有化已長達十五年以上，日本的進步社運團體也聯合起來聲援勞動者的抗爭，他們的抗爭經驗有什麼值得我們學習的地方？

主辦單位：台灣鐵路工會、工人民主協會、台灣社會研究季刊社、世新大學社會發展研究所、苦勞網、關注全球化資訊中心
時間：8月15日晚上7:00-9:30
地點：台鐵大樓六樓第五會議室，請由台北車站西二門上樓

主講者：岩崎松男(國鐵工會抗爭團成員)
川副昭三(撤回1047名不當解雇、爭取勝利國鐵鬥爭共鬥會議機關報總編)
稻垣豐(ATTAC-JAPAN/亞太勞動者團結會議 APWSL 日本委員會調整委員)
座談嘉賓：一、日本政府推動國鐵私有化之原因、過程與影響
二、日本國鐵工會面對私有化的策略與行動
三、日本社會各界如何支援國鐵勞動者的抗爭

●「文化公益信託」座談會
行政院文化建設委員會為介紹推廣「文化公益信託」法律概念，自8月13日起於宜蘭縣、台南縣、南投縣、桃園縣各文化局及文建會，共舉行五場法律座談會，歡迎有興趣的民眾報名參加。

內容就文化公益信託之「基本概念」、「稅制、運作與實務」、「相關法律關係」、「申請設立流程、表格文件範例及注意事項」等主題作整體說明，俾增進各文化行政機關(構)、法人團體及有志從事文化公益工作者對文化公益信託之瞭解，並進而善加利用。

南區 8/20(三)
台南縣立文化中心(台南縣新營市中正路23號)
聯絡人及電話：台南縣政府文化局 郭小姐 06-6321350
中區 8/22(五)
牛耳石羅公園(南投縣埔里鎮中山路4段1號)
聯絡人及電話：南投縣政府文化局 林先生 049-2231191 轉 305

北區 8/28(五)
桃園縣政府文化局(桃園市縣府路1號)
聯絡人及電話：桃園縣政府文化局 吳先生 03-3322592 轉 879
台北場 9/5(五)
行政院文建會(台北市北平東路30-1號)
聯絡人及電話：國家文化藝術基金會 林先生 02-27541122 轉 804

●台灣醫界聯盟基金會「SARS系列演講」
邀請各領域專家分析 SARS 此疫情對於社會的衝擊與啟示，並分享學者們這日子以來的觀察與心情上的體悟。

8月21日(四)7:00-9:00pm
人類與疫病爭戰歷史回顧與展望 - 親身經歷 SARS 後的省思
黃季怡醫師(和平醫院整型外科)
8月28日(四)7:00-9:00pm
由台灣防痲經驗談生物學統治原則與現代公民素養
蔡篤堅教授(陽明大學)
以上地點均在台北之家 - 光點電影院(中山北路二段18號)
活動聯絡人：張璣文 2321-2362 轉 12 / 0910-080-899

●2003 國際反戰運動報告會
全球各個反戰團體還在籌措下一波反戰行動，「2003 國際反戰運動報告會」將讓你跟上這一波行動！

8月30-09:00 報到

09:00-09:15 主辦團體開場致詞 林書揚(勞動人權協會會長)
09:15-10:45 為「愛國」反恐?為和平反戰!—美國反戰運動報告(報告人:A.N.S.W. E.R 學生部負責人莎拉·斯洛克恩)

10:45-11:00 休息
11:00-12:30 彩虹的歐洲與黑色的菲律賓—歐洲與菲律賓反戰運動報告(報告人:比利時 人民醫生 維姆·德·希克萊爾)

12:30-13:30 中餐
13:30-15:00 太陽旗下的反戰縱隊—日本反戰運動報告(報告人:A.A.S.J.A 代表中村良夫)

15:00-15:15 休息
15:15-16:00 從西貢到巴格達—亞洲學生反戰運動報告(報告人:A.S.A 代表李凱倫)

16:00-16:15 休息
16:15-18:00 綜合討論
18:00-18:15 總結 陳映真(人間出版社社長)

時間：8月17日(日)早上8:30起報到
地點：台灣大學法學院國際會議廳(台北市徐州路21號)
費用：酌收100元(午餐、茶水費)，採現場報名。
主辦單位：勞動人權協會、台灣反帝學生組織

相關訊息請上 <http://taiso.Labor-Rights.net> 查看
聯絡人：蘇珊玄 電話：02-25596233, e-mail: taiso@mail2000.com.tw

●文化創意產業與區域經濟發展研討

活動時間：8月26日(二)9:00-18:00
活動地點：政治大學企公中心國際會議廳(台北市金華街187號)
活動內容：
08:30-09:00 報到
09:00-09:30 開幕致詞 林嘉誠(行政院研究發展考核委員會主委)、陳郁秀(行政院文化建設委員會主委)

09:30-10:20 專題演講：文化創意產業推動現況與地方魅力的營造
陳其南(行政院政務委員暨文化創意產業發展指導委員會召集人)
* 專題一：全球化下各國文化創意產業與區域發展策略
主持人：劉萬航(行政院文建會副主委)

10:40-11:05 議題一：地域設計與區域活化 - 日本的地域振興政策
發表人：黃世輝(雲科大文化資產研究所所長) 與談人：王俊秀(清大社會所教授)
11:05-11:30 議題二：全球化下各國文化創意產業發展與台灣競爭優勢
發表人：詹宏志(電腦家庭城邦集團總裁) 與談人：李仁芳(政大科技管理研究所所長)

11:30-12:00 綜合討論
* 專題二：文化創意產業與地方經濟發展
主持人：蔡丁貴(行政院研考會副主委)
13:30-13:55 議題一：都市社區營造與區域產業振興
發表人：洪富峰(高雄市政府研考會主委) 與談人：翁金珠(彰化縣縣長)

13:55-14:20 議題二：就業工程營造創意部落
發表人：李松根(中華民國社會發展學會秘書長) 與談人：郭芳煜(行政院勞委會職訓局局長)

14:20-14:45 議題三：地場化文化產業模式的建構
發表人：林瑞木(宜蘭蘇澳白米社區發展協會總幹事) 與談人：盧思岳(台灣社區重建協會理事)

14:45-15:00 綜合討論
* 專題三：以文化創意產業帶動區域振興之策略探討
主持人：吳密察(行政院文建會副主委)

15:20-16:05 議題一：以文化創意產業園區活化都市之可能性
發表人：蕭麗虹(中華民國藝術文化環境改造協會理事長) 與談人：劉維公(東吳大學社會系助理教授)、陳正然(蕃薯藤數位科技股份有限公司執行長)

16:05-16:40 議題二：區域文化產業振興政策與策略
發表人：曾旭正(台南藝術學院建築藝術研究所教授) 與談人：曾梓峰(高雄大學都市發展與建築研究所教授)、蘇嘉全(屏東縣縣長)

16:40-17:05 議題三：文化創意產業策進與產業育成
發表人：林曼麗(國家文化藝術基金會董事長) 與談人：陳昭義(經濟部工業局局長)、吳作樂(宏遠育成科技公司總經理)

17:05-17:40 綜合討論：區域、活力、振興與文化創意產業發展
主持人：蔡丁貴(行政院研考會副主委)、吳密察(行政院文建會副主委)

與談人：蘇嘉全(屏東縣縣長)、陳昭義(經濟部工業局局長)、林曼麗(國家文化藝術基金會董事長)

主辦單位：行政院研究發展考核委員會
承辦單位：國家文化藝術基金會
聯絡人：吳品萱
email: jennywu@ncafcroc.org.tw
電話：(02)2754-1122 轉 152
台北市仁愛路三段136號2F 202室
報名請於8/20前，將報名表回傳；主辦單位得保有本研討會內容更改之權利。

營隊

●第五屆全國原住民大專青年國際文化交流活動

開拓原住民青年的國際視野及世界觀，建立國際原住民之夥伴關係及未來聯繫的管道，提升台灣原住民國際地位。

主辦單位：行政院原住民委員會
承辦單位：中華民國台灣原住民文化發展協會(山海文化雜誌社)
招收對象：全國各大專院校之原住民學生三十名。

(一)遴選原則：
1. 高年級大專學生(含研究所研究生、博士生)。
2. 會擔任社團幹部、具特殊才藝等優先錄取。
3. 未曾參加歷屆國際文化交流活動及曾參加全國原住民大專青年文化會議者為優先考量。

4. 錄取人數應兼顧族群人口比例。
(二)遴選方式及項目：
1. 筆試：台灣原住民族之歷史、文化等之基本認識。
2. 口試：原住民族語言及英文基本會話能力。

活動期間：
學員報名：8月10至17日
筆試、口試遴選：8月20日以前
行前研習營：8月26日至8月29日，四天三夜

(課程安排：1. 原住民專題講習課程 2. 加拿大原住民專題講習課程 3. 語言訓練的課程 4. 原住民樂舞訓練課程 5. 加拿大國際文化交流相關注意事項的說明課程 6. 交流計劃、團隊分工訪問紀錄技巧等課程。)
海外文化交流：9月3日至9月12日，十天八夜 加拿大。

有興趣者請電洽 02-85093530-85093529。
●「獨一無二 造人運動」身體、自主與尊嚴—第四屆暑期人權研習營

今年研習營主題訂為「尊嚴與自主」，試帶領學員檢視社會對身體自主權的各種限制、預設心態與合理性，再進一步探討框架性工作者、愛滋病患的社會烙印與污名及相關爭議等。

主辦單位：社團法人台灣人權促進會
時間：9月5-7日
地點：台北教師會館(台北市南海路15號)
招生對象：對人權相關議題有興趣之大專院校在學學生、研究生共50人。

報名費：1200元；含教材、保險、餐點費用，曾參與台權會研習課程之學員享七五折優待900元。
報名截止時間：8月22日止
聯絡地址：106台北市新生南路三段25巷3號9樓 電話：02-23639787 傳真：02-23636102 查詢網址：www.tahr.org.tw

聯絡人：吳佳臻、張斐嵐
課程內容：
*9/5(五)人權面面觀
第一天以活動、討論、座談方式，介紹何謂人權、人權的基本概念、台灣人權實況等。

*9/6(六)性與規則
第二天為主題日，討論「性」、「性別」與個人身體自主權的關係，以及社會對性的期待與壓力。

*9/7(日)身份認同與展現
第三天重點為「認同與呈現」，討論個人因外表、種族、身份、階級等因素給予外界、媒體)何種解讀，因而造成歧視、不平等、污名或誤解等結果，而自身又是如何認同與呈現。

徵人、募集

●財團法人向陽公益基金會招募志工

我們提供您免費的訓練課程：
一、法治教育專業進階課程：(共計15小時)
法律基礎概念、青少年民事法律、青少年刑事法律、少年法等。

二、戲劇活動訓練課程：(共計22小時)
團隊默契訓練、舞台表演概說、聲音訓練、肢體開發、教案編寫、媒材/道具製作與運用、操作及演練等。

完成培訓課程者，將出團到中小學校園進行法治教育戲劇宣導活動
歡迎18歲以上，有對法律或戲劇有興趣的民眾踴躍報名參加！
即日起報名！名額有限報名要快喔！請洽：02-23880199 田小姐。



活動、講座

●「啊！他有了?」小爸爸?!大肚男 體驗記 徵求25對情侶檔

對!不要懷疑!大肚男!!8月29日 我們要男人著孕婦裝腹裏大球闖五關! 要你學孕婦翻身、剪腳趾、跪著拖地做家事、晾掛衣物、以及孕媽們上班趕車的辛苦等。

嘿~men! 護住你的「大肚男」! 女友面前甯「漏氣」了! 還有PHS手機可以拿! 手腳要快! 徵求25對情侶檔, 即日起報名請洽勵馨基金會(02)2367-9595 分機526 洽詢。

【大肚男闖五關!】
小爸爸·大肚體驗記 活動開關
8/29(五)19:00-21:00 峨嵋街漢中街口
第一關：小開口猜一猜 全部參與者分男女兩邊，接受題測。

第二關：晉級優勝者彎腰剪腳指甲。
第三關：晉級優勝者彎腰撿起地上的衣物，再高舉晾掛起來。
第四關：晉級優勝者彎腰跪著擦地。
第五關：最後晉級優勝者跑步趕公車、趕搭捷運。

●2003 大學先修營—準大學生要贏在起跑點
主辦單位：中華民國大專生涯發展協會
地點：國立台灣師範大學綜合大樓(台北市和平東路1段129-1號)
主題1：大一生活的挑戰與規劃
時間：8/14(四)、8/19(二)、8/23(六) 下午2:00-4:30

主題2：激發大專生涯潛能
時間：8/12(二)、8/16(六)、8/21(四)、8/26(二) 下午2:00-4:30
完全免費，準大一新鮮人請預約報名。
預約專線：(02)2362-3521
<http://www.e-yang.org.tw>

●生命潛能開發課程
七場免費解夢課程，讓您滿載而歸
8/18(一)美麗人生—改寫人生劇本
8/19(二)別跟豬打架—領袖潛能開發
8/20(三)超越巔峰—生命潛能開發
8/21(四)駭客任務—夢的解析
8/23(六)王牌天神—夢的解析，扭轉命運的智慧

8/24(日)綠巨人浩克—釋放長久累積的壓力
8/25(一)麥兜故事—打破潛意識的制約
師資：許宜銘老師
時間為：14:00-16:00
上課地點：永和中山路一段236號7樓，世界宗教博物館
洽詢電話：02-8231-6699 分機848 方小姐

●精神疾病藥物宣導講座
清楚認識精神科用藥，主動與醫師討論服藥情形，皆是減輕藥物副作用的方法，台北市康復之友協會舉辦精神疾病藥物宣導講座，期待大家對精神科用藥能有更清楚的認識。

活動地點：台北市康復之友協會會議室(台北市八德路四段604號2樓之6)
活動報名：電話：(02)27652947-27652948 傳真：(02)27674243 謝小姐。
活動內容：
8/16(六)13:30-16:30pm
精神分裂症藥物宣導 / 李政勳醫師(台北市立療養院)

8/23(六)14:00-17:00pm
情感性精神病(躁鬱症)藥物宣導 / 邀請中

●Zen-Q 身心養生系列講座
講座時間：8/8-10/3 每週五下午2:30-4:00
上課地點：文化大學推廣部—北市建國南路二段231號704教室
自由參加、免費聽講。

8月15日(五)
講師：黃欣文(專案執行長)
講題：打開身心健康的兩把鑰匙
8月22日(五)
講師：羅斯維(教授)
講題：心靈的救生圈您抓對了嗎?

8月29日(五)
講師：林文彥(醫檢師)
講題：憂鬱與食物的密切關係
9月12日(五)
講師：吳英正(副教授)

講題：揭開輪迴的真相
9月19日(五)
講師：林希珍(國家檢定泡茶師)
講題：禪的茶道養生學
9月26日(五)
講師：賀自立(醫師)
講題：如何吃最健康
10月3日(五)
講師：王永安(總執行長)
講題：禪的生死學—慧命管理

●幸福方程式—安心生活講座
時間：7:30-9:30pm
地點：幼獅藝文中心(台北市敦化北路133號)
8/21(四)喚醒生命中的精靈—談城市生活中的身心安頓
吳英璋博士(台灣大學教授、臨床心理學家)
8/28(四)重溫幸福的滋味—發現城市中的人際關係的歡喜
彭懷真博士(東海大學教授、幸福家庭促進協會秘書長)
9/4(四)打造心的免疫力—從愛與親密關係中汲取力量
洪蘭博士(陽明大學教授、認知神經心理學專家)
9/18(四)安心過生活—都市叢林的減壓生活法則
張怡筠博士(大葉大學教授、情緒管理專家)
主辦單位：張老師、基金會
免費入場，欲報從速。
預約報名電話：(02)2717-2990、(02)2717-0908

●青春檔案—親子傳愛系列講座
8/16(六)下午2:00-4:00
近朱者赤，近墨者黑—談青少年交友之道 / 陳秀蓉(啓聰學校校長)
8/23(六)下午2:00-4:00
青澀少年路—孩子談戀愛了怎麼辦? / 吳娟瑜(作家、演說家)
免費入場(座位有限，請電話或傳真預約名額，以免向隅)
主辦單位：張老師、基金會、台北諮商輔導中心、張老師
報名專線：(02)2717-0908
參加對象：青少年之父母，每場次100人(12歲以下兒童恕不受理入場)
上課地點：台北聖道明傳道中心(台北市吉林路378號4樓)
演講現場贈送「張老師」月刊及「幼獅少年」月刊，數量有限，贈完為止。

●青少年四大秘密親子關係講座
活動時間：7月26日-8月24日
活動地點：台北市青少年育樂中心(台北市仁愛路一段17號)
參加對象：家有青少年之父母或對青少年議題有興趣之社會大眾
活動內容：
8/16(六)14:00-16:00
「家庭溝通」藝術家 / 任兆璋(台北市仁兆璋修女林美智老師基金會)
8/17(日)14:00-16:00
貼心父母—龍鳳兒女 / 林正鳳(國北師實小訓導主任)
8/23(六)14:00-16:00
「活力家庭」—談家庭互動 / 梅鳳珠(台北縣家庭教育中心)
8/24(日)14:00-16:00
幫我們的孩子「適應」教改 / 柯書林(彭婉如基金會心理衛生組督導)
主辦單位：普仁青年關懷基金會
洽詢電話：(02)2369-1886 蔡欣偉 社工員。

課程

★西班牙文班

還在發愁想學西班牙文卻沒有地方可以學嗎??
現在起，天肯提供您除了法文之外的另一個選擇!

【西文初級二班】8月15日 週五晚班
【西文初級二班】8月23日 週六早班
【西文初級三班】9月06日 週六早班
由教學經驗豐富的外籍老師從最基礎的發音教起，教學活潑，6-10人小班制教學，讓每個人都有開口練習的機會，保證讓您學得開心學得會!

現在起速速給我們的報名專線(02)2388-0811，或親自到班了解：台北市許昌街42-1號6樓(南陽街10號右轉)或上我們的網站 www.bonjour.com.tw 線上報名。

●兒童英語戲劇營

一、教學內容：基礎英語學習與說唱、肢體運用、角色扮演、校外參觀、戲劇欣賞、服裝道具製作親子創意DIY等課程。所有課程將以「教育戲劇戲劇教學法設計教案」，多

元運用音樂、美術、舞蹈等戲劇的藝術，營造獨立思考空間及刺激孩子創作與學習動機。

二、對象：4-9歲兒童
三、分兩學期，各16週，每週一堂課50分鐘，九月下旬開課。
四、上課地點：世界宗教博物館，永和中山路一段236號6樓。
五、洽詢電話：02-8231-6118 分機848-838。

營隊

★第四屆小小古蹟解說員親子研習營

宗旨：增進學童對於古蹟的認識，並輔導學童暑假鄉土文史作業，培養小小古蹟解說員。

時間：8月23日(六)、24日(日)
對象：國小五、六年級學童及家長共50人
報到地點：松山慈祐宮
費用：200元(保險、午餐)請於報到時繳交
報名請電洽 0921025443 陳玉娟小姐 0921614266 陳蕙秀小姐
主辦單位：松山區文風古彩文史工作室
協辦單位：財團法人松山慈祐宮
課程內容：8/23 松山采風(室內課 & 實地導覽)
8/24 台北市孔廟、保安宮實地導覽
備註：請著運動鞋，並準備遮陽用具、雨具及水。每節課程均有有獎問答。

●部落史地編撰人員培訓班(西區)

培訓四十名原住民部落工作者具備田野調查與口述歷史訪談、整理與撰述、分析部落歷史文獻、部落地圖調查與繪製的能力。

主辦單位：行政院原住民族委員會
培訓單位：私立靜宜大學生態學研究所
管理單位：台灣原住民族學院促進會
培訓班別：初級班
培訓時間：9月12-13-14日(五、六、日)；10月4-5日(六、日) 共二梯次，集中住宿
培訓地點：新竹縣尖石鄉鎮西堡部落
參加對象：預定招收泰雅、賽夏、賽德克、布農、邵、鄒、排灣、魯凱等族群有志於部落文化保存之原住民工作者。
培訓人數：正取40名，備取8名
培訓費用：全程免費，但需繳交保證金1000元，缺課不超過1/3時數者，結訓時退還。
報名時間：即日起至8月31日(日)截止
報名請填妥簡章所附之報名表，使用以下方式報名：
1. 郵寄：509 彰化縣伸港鄉大同村彰新街七段978號
2. 傳真：04-7995210/04-7982074
3. E-mail: kaochau@ms66.hinet.net (請多採用網路報名)
聯絡電話：0928-836-930 黃國超先生

●2003兩岸中文學系學生交流活動—參訪北大暨北師大中文學系

主辦單位：築夢基金會
活動目的：

1. 增進雙方相互認知，瞭解雙方資源並進而互利互惠。
 2. 觀摩與學習彼此之研究成果、廣化中文學研究之視野領域。
- 對象：名額：公私立大學中文學系學生十名，以對兩岸交流具有濃厚興趣、開朗健康、無強烈政治意識型態者優先，報名人數如超過名額，將以面試方式遴選。
交流內容：課程旁聽、座談會、聯誼、圖書館導覽、參訪相關學術機關等。本活動著重實際的觀摩與師生交流，非一般淺泛的參觀瀏覽。(詳細行程表請參閱築夢基金會網站)
交流顧問：北京大學中文系主任溫儒敏教授
參訪時間：10月12日至10月19日(共八天)

住宿地點：北京大學招待所
費用：17800元(含來回機票、食、宿、旅遊平安保險等，不含護照、台胞證費用及北京機場稅，其餘不足部分由主辦單位補助)
報名截止日期：8月22日
請用電話或 email 報名
電話：02-27127618 傳真：02-27127748
email: dreammaking@pchome.com.tw

●黑皮衫大專青年環境生態體驗營第二梯次招生

家鄉的山川美景你去過的有多少?家鄉的農工漁牧你熟悉的有多少?讓我們一起走出戶外，一起擁抱屏東自然、山海、河川、平原。

招收對象：今年考取大學的屏東華莘學子為對象，40名。
活動時間：8月27-28、29日，共三天。
活動地點：枋山、車城、雙流森林遊樂區、四重溪等地。

活動費用：1000元(含車資、保險、餐點、住宿...)等
主辦單位：台灣藍色東港溪保育協會
http://www.actkr.org.tw/mambo/
電話：08-7888438
E-mail: actkr@ms8.hinet.net

●青年關愛台北大樹保育探索營

結合相關專業教師，針對台北市各社區中一百棵百年大樹文化生態逐一介紹。探課堂講習影片幻燈片觀賞講解、相關知識研究技能傳授、安排數次戶外實地探訪、教導觀察測量，進行深入田野調查，和地方耆老訪談口述歷史等。

主辦單位：青年救國團台北市團委會
執行單位：山水客文化研究室
活動時間：自8月20日起至21日止
參加方式：受理名額45位，對象為有興趣研習及配合志願服務的高中學生及相關人員，由青輔會補助費用，為期五天活動每人只收1800元。
報名方法：1. 請逕至救國團本會報名(台北市敦化北路133號)
洽詢電話：2712-5252 分機26 傳真 27133371 或 0910-013-588 文教組龍學純專員。
規劃協助執行：吳智慶 台北市大安區和平東路三段82號山水客 T/F: 2738-3027-0935-606-657; http://home.kimo.com.tw/a0935606657

●為生命畫個線—2003兒童生命教育志工培訓營

靈鷲山慈善基金會與世界宗教青年聯盟本著服務的心，結合社區資源，規劃一系列「兒童生命教育」教材，透過志工們熱忱服務的心，期待培養弱勢兒童健全人格，同時增進家庭親子關係。

服務地點：全省靈鷲山各講堂中心
服務對象：弱勢家庭之兒童
服務內容：課業輔導、故事演說、歌曲教唱、美術創作、遊戲帶領、烹飪服務、教案設計
培訓日期：9月2-5日(共計四天三夜)
培訓地點：靈鷲山無生道場(台北縣貢寮鄉香蘭街7-1號)
參加對象：年滿18歲以上，完成培訓課程，願意發心服務者
培訓內容：
生命教育導論—釋了意法師(世界宗教博物館基金會執行長)
志願服務倫理—釋洞音法師(靈鷲山慈善基金會執行長，台大社會學系碩士)
自我了解與肯定—吳行教授(中華心理衛生協會理事長，東吳社會工作系副教授)
志願服務精神與內涵—李家同教授(暨南大學資訊工程學系教授)
兒童身心發展—周蔚宸心理師(臺北縣立板橋醫院心理師)
活動帶領技巧—鄭安住老師(台北縣教師會監事)
即日起受理報名，80名，額滿為止。(請填寫報名表)
相關訊息歡迎上網參閱報名：http://www.mwr.org.tw/chinese/iyiiu
洽詢電話：(02)2232-1068-1070 王亞瑜、82316666 轉 803 蕭育昇

生態、休閒

●攜手同遊發光的山城—92年台中縣社區深度文化之旅

100度高溫熱情歡迎各方人士一起來台中縣重建區攜手同遊發光的山城。

主辦單位：台中縣文化局
承辦單位：生活力人文工作室
日期：第一梯次9月5-6日(週五、週六)；第二梯次9月19-20日(週五、週六)
地點：台中縣擁有旺盛重建生力命的東勢、新社、和平鄉鎮內的山城社區
對象：歡迎對土地熱愛、對生態環境尊重、對人群和善、還有對台中縣重建區蘊藏的豐厚活力與文化內涵嚮往的全台同胞們。
參加人數：每梯次各四十名，總共八十名的珍貴機會
費用：經文建會補助後，成人、孩童(占床位、車位、用餐)一律1500元(包含住宿、用餐、DIY材料等費用，當然，採購農特產請自掏腰包!)

報名辦法：
1. 報名方式：因本行程極為熱門，有意者請先來電詢問是否仍有名額，如有請速將報名表填妥連同匯款收據影本傳真至報名單位(簡章及報名表可於台中縣文化局 www.tccab.gov.tw 或生活力人文工作室網站 www.vital.com.tw 下載，傳真號碼詳見報名表)。傳真完畢務請來電確認。主辦單位將於行前為大家寄發行前通知。
2. 報名期間：即日起至8月26日止(額滿就截止囉)
3. 洽詢電話：
第一梯次：請洽：生活力人文工作室，聯絡人：吳曉淳 電話：(04)22859753。
第二梯次：請洽：台中縣文化局，聯絡人：

陳宗西 電話：(04)26280166 轉總機。

●追隨先民的腳步：草嶺古道下桃源谷

草嶺古道是淡蘭古道一段，為昔日淡水與宜蘭之間主要的交通要道。本行程由「大里天公廟」沿草嶺古道上行，跟隨著古今往來商旅的足跡，除可見濱海地區特別的植被，見風行草偃之美景，登途中更可回望龜山島，飽覽【大里觀瀾】這蘭陽第一勝景。

主辦單位：523 登山會
活動時間：9月14日(日)
活動地點：草嶺古道、桃源谷
活動對象：一般大眾，名額36名，額滿為止
活動費用：會員550元，非會員650元，報名三人以上每人優惠100元(包含：遊覽車交通、過路費、停車費、司機、入山證、保險。注意：不含午餐)
報名方式：即日起開始報名。
請來電報名：02-2557523 (週一至週五 10:00-18:00)，或上網下載報名表：www.523.org.tw

●週日賞蝶推廣活動：烏來桶后溪

時間：8月17日(日)上午7:30
集合：國立台灣博物館正門廣場銅牛前(台北市館前路228紀念公園)
主辦單位：台灣蝴蝶保育學會
電話：02-28814006, E-mail: butrfly@venus.seed.net.tw

週週定期免費帶領民眾認識蝴蝶世界奧秘、體驗彩蝶之美，適合賞蝶入門階級者!活動為推廣蝴蝶生態保育之義務導覽活動，免費且無須事先報名!集合後由解說員帶領民眾搭乘大眾交通工具前往當日賞蝶地點，請自備雙筒望遠鏡及圖鑑、筆記本、遮陽帽、雨具、車資及餐點飲水，活動約於中午原地解散。
詳情請參閱 http://butterfly.kingnet.com.tw/act.html

●探訪大安森林公園

園內已經有了許多本土的、民俗的樹種，以及一些都市化的鳥類、昆蟲，值得我們來認識她。這裡算不上是荒野，但可提供我們踏入荒野進一步的機會。邀請您一起不只是來看，還要接觸、撫摸、用心地傾聽她。

活動日期：8月17日(每月第三個週日) 09:00-11:00
活動對象：一般民眾，名額50人(歡迎親子參加，十人以上請事先預約，現場恕不受理團體報名!)
集合時間：08:50 和平東路靈糧堂對面公園入口
採當日現場報名，免費推廣!

●來稻田裡玩!

我們邀請大家，帶著期待、回憶與笑容，在關渡自然公園八月豐收的季節裡，一起來稻田裡玩!
主辦單位：臺北市政府建設局
協辦單位：社團法人台北市野鳥學會(關渡自然公園管理處)
活動時間：8/17-24(日)15:30-19:00
活動地點：關渡自然公園稻田區
集合時間、地點：關渡自然公園園區門口 15:20
招收名額：30人 對象：親子
活動內容：煙霧、一二三稻草人遊戲、吃蕃薯、看夕陽
活動費用：每人350元(門票、器材費、活動帶領費、場地費等)
聯絡方式：112 臺北市北投區關渡路55號 教育推廣部
電話：02-2858-7417 分機213或212
網站：http://www.wbst.org.tw

徵件、比賽

●徵文活動「SARS居家隔離之我見」

SARS 風暴已息，為後 SARS 時代生聚養息以策來者，臺北市政府衛生局特別自即日起辦理「SARS 居家隔離之我見」徵文活動，藉由市民對 SARS 居家隔離之見解、心得或經驗分享，加強市民對居家隔離之知能及防疫之重視。

本徵文活動自即日起至9月20日止，參加對象限設籍臺北市之市民，徵文字數以五百至一千字為限，徵文作品請請直接上「臺北市網路新都市民健康網」張貼，網址：(http://www.healthcity.net.tw)，張貼完畢經本局審核核可後即會秀在網站上。需登錄項目包括：姓名、戶籍、聯絡地址、聯絡電話及作品。

本活動預計錄取前三名及佳作十名，獎品豐富，得獎作品並將公佈於臺北市網路新都市民健康網，歡迎本市民踴躍參加本徵文活動，在所共同經歷的 SARS 風暴中，記錄下來對「居家隔離」之見解、心得或經驗，共同分享他人。有關徵文簡章請上臺北市網路新都市民健康網瀏覽。



當初如此，何必這般

藝人:Skin
專輯名稱:Flesh Wounds
發行:Skinny Porn (EMI)

文/Ricardo

若要談起 Skin 這位黑女人大概要先解釋一下由她而起的名詞「clit-rock」，一種結合男性重金屬樂風與女性主義憤怒歌詞而成的雜交體，再挾帶著性解放的大膽動作使成英倫 Skunk Anansie 這個四人組，而回溯他們藉著 1999 年那張《Post Orgasmic Chill》所引起的話題，當年 Skin 這種大膽直搗父權偽善面具的壯舉也確實為他們帶來文化上的小小騷動，只是，時過境遷，這般好青年樂團也面臨解散的命運，徒留 Skin 一人獨自在路上跨步向前。

然而身為女性，即使作風再怎麼大膽，愛情這議題是永遠放在重要位置上的，也因此在此捲入了近兩年之久，重新出發的首張專輯《Flesh Wounds》似乎標明了她的新傷是須要反覆咀嚼內省一番的，這正如所有曾經受傷過的男女，必須在時間的漫漫癒合下慢慢地舔舐悼念一番。只是說作風豪邁的她與害羞型的差異點在於每次公開面對自我情感上的挫敗時，她的戰鬥本能是會先跳出來防禦一陣的，這就像是仍不停反抗的野貓，在遭到重擊之後，仍會伺機反撲掙扎。

開頭曲《Faithfulness》以 trip-hop 與電吉他交織成的迷離場景鋪陳出她一段由謊言與背叛構成的破碎關係，同樣緊接著的《Trashed》亦是相同的曲風銜接一路述說的故事，有趣的是，這般類似情況在當年女歌手 Dido 亦是發生過，而且也同樣是以 trip-hop 的編曲進行著；《Don't Let Me Down》倒是一反她一貫作風而唱起抒情曲來，但之後的幾首曲子就明顯的失去了前面三首的張力，不論是編曲演奏或歌詞都顯得不及而甚至帶點陳腐的感覺，難道一談起愛情這檔事，不管是誰總是不脫這般的哀怨嗚嘆與死心眼，也讓這張專輯幾乎類臨豪女轉型怨女的代表作。可惜了當初如此，何必這般。



誠實但不笨，陰鬱但非自戀呻吟

藝人:The Walkmen
專輯名稱:Everyone Who Pretended To Like Me Is Gone
發行:Marcata

文/Ricardo

還記得搖滾樂最初的模樣嗎？那種由車庫搖滾所孕育出來的搖滾玩團精神，簡單的四件樂器編制與單純但大膽、激昂的能量，沒有所謂的弦樂潤飾，沒有太多的錄音間後製技巧，就是用內心情感真誠地去錄製一張專輯？假如你稍微注意一下現在的搖滾樂發展，妳就會發現這樣的樂團似乎是越來越稀少，也難怪國外音樂媒體會大力鼓吹如 The Vines、The Strokes 或者 Interpol 這樣的新興團體，因為不論他們所師法的搖滾前輩為何種派別，他們最大的共通點就是，單純的回歸搖滾最當初的本質，讓樸質的聲音出來，而非塗抹過多的錄音室加工製品。

這也是為何如 The Walkmen 這樣的新團體會如此受到重視的原因，主唱 Hamilton Leithauser 陰鬱卻充滿戲劇化、自信的唱腔，吉他手 Paul Maroon 學習自早期紐約 CBGB 龐克運動的簡約吉他，暴跳的鼓擊等等，一個聽似典型卻又不那麼傳統的組合。而乍聽《Everyone Who Pretended To Like Me Is Gone》這張專輯，妳都會覺得不是那麼的悅耳入聽，的確，一個不靠後製、弦樂等等添加物的專輯，確實聽起來怎麼聽都是拒人於外的。他們確實不是一個討好的樂團，但若說當搖滾樂必須靠擦粉、吊掛叮叮唧唧的裝飾物才能過日子的話，那麼我們就必須慶幸還有像 The Walkmen 這樣敢於作為的團體，一支能真正重新詮釋所謂的 Band Sound 的隊伍，而差別在哪呢？只要再仔細聽聽當吉他不那麼過份強調吉他的聲必須放在第一線，當主唱不是一定靠特殊嗓音才能引人注意時，一切的聲音就會自動歸回到該有的位置，所有的樂器聲音便會紮紮實實地如一重擊般敲到妳耳膜裡，相當一致性，也頗為低調。無怪乎有論者他們重新塑造了搖滾樂團在這新時代該有的態度，誠實但不笨，陰鬱但非自戀呻吟，僅供玩團青年參考。



耍心機的后派對時刻

藝人:FC KAHUNA
專輯名稱:Another Fine Mess
發行:映象

文/小樹

在 Chemical Brothers 呈現疲軟之際，Fc Kahuna 能否是接班人選、甚至取而代之的提問，顯然並不需費心回應（這種動輒在新人冠上下一個某某的遊戲不知何時能停止）。雖然同樣是雙人組（全英到底有多少雙人搭檔的 DJ 組合呢？）、同樣出身舞場（Heavenly Social 的確啟發了他們）、同樣在以單曲取勝的圈子內交出好專輯、同樣炒熟所屬的東家（三歲不到的獨立唱片公司 City Rockers 已有堂堂年度最佳廠牌之姿），甚至同樣流瀉著 Acid House 的血液，並同樣地找上搖滾男主持來客串……

我未能恭逢他們早期於倫敦創辦的 Big Kahuna Burger（此名得自昆汀塔倫提諾的名作《黑色追緝令》，亦是他們化名的出處）之夜，僅從首張專輯《Machine Says Yes》感受了他們竟也迷幻的內在。然而他們出道的時間點與發行廠牌正巧都與當時正火紅著的 80 年代復古 Electroclash 緊密相連，隨即便混淆了視聽，也讓他們頻頻撇清。有趣的是，這大有延續 Fc Kahuna 熱潮意味、並為全新《Another Fine Mess》系列打頭陣的混音合輯，卻回頭捕捉起那故作性感的冷調唱腔與合成器的復辟風。從他們未發表過的《Nothing Is Wrong》、Freak 重混德州 House 製作人 Brett Johnson 的《Stucco House》到 Glam/Punk 名團 Placebo 妖魅主唱 Brian Molko 為巴黎精品音樂計劃 Trash Palace（包括派對與同名的樂團）獻聲的《The Metric System》，無一不是傳媒炒作 Electroclash 的要角（如 Miss Kittin 之流）卻也無一不「正統」，此刻聽來宛如一計回馬槍。不過最突梯也叫人驚喜的，當屬 Output 旗下之 LB/Superbad 的《Soul Substitute》帶出 Blur《Music Is My Radar》那一刻。相較之下，其後的選曲無疑便少了這樣的玩興。正當要抱怨時，卻又忽然轉出 The Polyphonic Spree 的《Hanging Around》作結，自 4/4 拍拉拔至這 20 來位白袍男女齊聲演唱的新迷幻誦歌，不難揣測其昇華聆聽經驗的意圖，有些為搞怪而為之的刻意，卻不失為清場一妙招！



1. BREATHE
BLU CANTRELL FT SEAN PAUL
2. PRETTY GREEN EYES
ULTRABEAT
3. HOORAY HOORAY (IT'S A CHEEKY HOLIDAY)
CHEEKY GIRLS
4. FOUR MINUTE WARNING
MARK OWEN
5. NEVER LEAVE YOU (UH OOOH UH OOOH)
LUMIDEE
6. FRONTIN'
PHARRELL WILLIAMS FT JAY-Z
7. SOMETHING BEAUTIFUL
ROBBIE WILLIAMS
8. NEVER GONNA LEAVE YOUR SIDE
DANIEL BEDINGFIELD
9. I'M IN HEAVEN
J NEVINS/UKNY FT HOLLY JAMES
10. CRAZY IN LOVE
BEYONCE



1. 我心聲處
(What My Heart Wants To Say)
葛瑞蓋斯(Gareth Gates)
2. 白羽毛之戀 2 世紀典藏情歌精選
(The Power of Love 2)
合輯(Variou)
3. 0304 慾望城市(0304)
珠兒(Jewel)
4. 美麗時光 - 藍色點唱機情歌系列
(Forever&Ever)
合輯(Variou)
5. 甜檸檬愛情主張(Stacie Orrico)
STACIE
6. 放克大象(Elephunk)
黑眼豆豆合唱團(The Black Eyed Deas)
7. 流浪者之歌(Hotel Paper)
蜜雪兒布蘭奇(Michelle Branch)
8. 危險愛情(Dangerously In Love)
碧昂絲(Beyonce)
9. 嘻哈實典HIP HOP-The Collection
合輯(Variou)
10. 魔法電波(Mes Courants Electriques)
艾莉婕(Alizée)

資料來源: g-music 風雲榜
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情: www.g-music.com.tw



《GAME魔黨》の

「TAIWAN霹靂GAME精彩劇照大回顧」

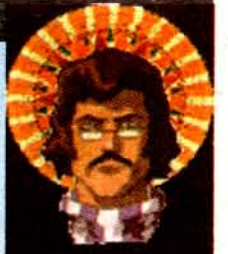
文 / 難攻博士 [http://bbs.twblog.net/]

上週複習完「發燒語錄」,有同學居然寫信來要求比照《台灣霹靂火》刊登「精彩劇照」.....

恩...首先感謝死忠讀者對咱們GAME REVIEW單元長期以來的支持與愛護。但同學們的「劇照」要求,倒是讓博士我一時之間有點傷腦筋...喂喂喂...咱們GAME REVIEW又不是連續劇也不是卡通片,哪來的「劇照」可以「回顧」呀?!

嘿...這種小事是難不倒全體[GAME魔黨]同志的啦!現成的「辦辦漫畫社」和「辦辦電影院」不就是咱們獨創的好戲嗎?!說實在的,這個新型態單元,由於內容創意十足、顛覆傳統,外加尖酸刻薄、諷刺挖苦,早已算是咱們《破週報》GAME REVIEW專欄的招牌之一咯!!(編按:沒錯!沒錯!(_)_Y)不過,由於「打油漫畫」刊載當時的流行話題,如今有些同學可能都已不記得了...[編按:唉...年紀輕輕,記憶力衰退,自「茫茫」霧,小便不順...],所以博士特別在精選漫畫前加上一小段「時事報導」,兩相對照,保證令人回味無窮啦!

阿...萬萬沒想到咱們的遊戲評論還能變成歷史紀錄的一部份呢!!(編按:誰說遊戲不能寫歷史的呀!!!)



【時事報導】(209期《Game您老師:神哪!請多給我一點水喝...》;2002/05/16)當時,台灣發生有史以來最大的旱災!連月不下雨,水庫都見底...台北市破天荒採取分區限水和輪流供水措施,人民哀鴻遍野,叫苦連天,市長除了到龜裂的水庫跟魚乾一起拍拍公益廣告之外,實在也沒有任何法度...所幸天公疼台灣人,雨總算是下了!否則,咱們哪還能坐在這兒作回顧囉!!(編按:該期介紹的遊戲是有名的《異塵餘生》系列(FALLOUT Series)~)

難攻博士の【辦辦漫畫社】中正區居民孝男阿破的「求水奇遇記」.....

新單元

1 老爸:渴死我了~阿破呀,快去找點水回來吧,中正區不行啦~

新單元

2 孝男阿破:是,老爸,我這就出發!

新單元

3 阿破:唉,自己都快撐不住咯,有沒有飽餐解解身體的渴呀~~

新單元

4 阿破:咦?這是哪裡呀?我是要到龍山寺拜拜呀?迷路了說...

新單元

5 市府警衛:靠,滾蛋滾蛋,市長不在家,到水庫演內心戲去了~~~

新單元

6 阿破:我...我...我...不過是來陳情找水喝的,你兇什麼兇呀~~~

新單元

7 警民展開激烈對峙~~~ [背景音樂:男兒當自強~]

新單元

8 [哇咧!X你XX!@# \$ & ...] 兒童不宜畫面

新單元

9 完

【本報訊】多喝水沒事,沒事多喝水...那沒水咧?沒水多惹事,多惹事還是沒水囉.....

編按:本單元純屬惡搞,與任何團體、人物、事件無關,不代表本報立場 T_T!!

【時事報導】(236期《Game開運鑑定團:英雄本色之駭客任務》;2002/11/22)呢...聽到鄭恩鎮跟王小纏這對「神鳥俠侶」的大名,那件驚天地鬼神的芝麻綠豆大事就不必我多說了...最新消息:王小纏後來跑去當立法院記者;而鄭恩鎮很認真地要登記參選2004年總統大位!天哪...立法院還不夠亂嗎?!台灣島還不夠慘嗎?!天上掉下來的禮物也太爛了吧... [編按:該期介紹的遊戲是比《駭客任務》還《駭客任務》的《江湖本色》(MAXPAYNE)~]

難攻博士の【辦辦漫畫社】鄭恩鎮VS王小纏之《騙男騙女騙騙騙》

新單元

1 阿破:哇!本週又有片子可看咧! 破管:噫...別吵,這部動作片好像不錯看哦~~~

新單元

2 恩鎮:小纏,雖然妳的過去不乾淨,我也難交可能帶有性病...但還讓我們為愛錢愛色走天涯吧~

新單元

3 政客甲:小鄭...噯不...鄭恩鎮!你這淫賊,老毛病又犯了是吧...你這樣對得起選民同志父母師長嗎...

新單元

4 恩鎮:幹!有種告我呀!堂堂男子漢,混身充滿男性荷爾蒙...你能幫我解決嗎?!我到美國去了~

新單元

5 (恩鎮小纏甜蜜生活寫真) 恩鎮:嘿!在床上不要拿槍! 小纏:打是情罵是愛!我真愛你!

新單元

6 小纏:小鄭...你不愛我嗎... 破管:幹...什麼爛戲...什麼低能演員低能媒體低能觀眾...我靠~

新單元

7 恩鎮:趁妳洗澡趕快跑吧...先下手為強,過錯通通推給王小纏...口交咬傷的大腿還可以當作證據!

新單元

8 恩鎮:喝!這一股摔得不輕耶...反正選民健忘又白痴,下一屆還是能選上的啦...台灣真好!

新單元

9 完

【編按:本文引用之影像,版權歸該公司所有。人物情節純屬虛構,如有雷同純屬巧合,如有巧合純屬意外,如有意外...請大聲呼救... T_T!!】

【影帝 Max Payne 得獎感言】 恩...感謝破片商邀我來台扮演「鄭恩鎮」這號蠢貨。雖然委屈了形象,但這齣鬧劇能得到全台灣恩惠觀眾和弱智媒體的大力支持,真讓我受寵若驚...既然笨蛋和混蛋這麼受歡迎,下一次我將挑戰陳水扁的角色...

本屆金馬獎最佳鬧劇獎

【時事報導】(261期《Game開運鑑定團:居家隔離不必慌,來去地中海逛一逛》;2003/05/30)Ahno...如果連這件大事你/妳都會忘記,那也未免太遜了吧!對啦!關鍵字就是「SARS」、「和平醫院」、「秋贖題 & NASA太空裝」、「居家隔離」嘛!還懷念那段有理由整天泡在家裡打電動的日子嗎?啊...真是一段令「御宅族」(OTAKU)畢生難忘的好時光呀... [編按:該期介紹的是風光秀麗、景色宜人的地中海觀光遊戲《阿格斯戰士》(中文版)~]

難攻博士の【辦辦漫畫社】大無為市政府之《SARS屠城記》

慶祝!遊戲中文化!

1 阿破:哇塞!SARS病毒竟然從共匪那裡唐山過台灣,這下問題大條咯!!!阿彌陀佛...菩薩保佑...

慶祝!遊戲中文化!

2 阿破:唉!原本不是沒事嗎?!怎麼和平醫院也封了!仁濟醫院也中標!馬陰久,你在搞蝦米呀!

慶祝!遊戲中文化!

3 護士:(丟出瓶中信)HELP!HELP! 馬尼院長殺人哪!顯預官儉殺人哪!無能市府殺人哪!

慶祝!遊戲中文化!

4 秋贖題:市府人員永遠跟你們站在一起!你們戴口罩,我穿太空衣!你們去忠烈祠,我解甲歸田去!

慶祝!遊戲中文化!

5 吳雞蚊「大人」與林容弟「大人」:看到這情形,我也很難過...馬老大,你不是一向罩我們的嗎!!!

慶祝!遊戲中文化!

6 護理長在天之靈:唉...造孽呀...我就這麼糊里糊塗掛點了...我在天上幫忙找找SARS病因吧...

慶祝!遊戲中文化!

7 [根據研判SARS病因為來自果子狸] 果子狸(和家貓):冤枉呀!大人!我們是無辜的!別棄養我們哪!

慶祝!遊戲中文化!

8 阿破:看不下去...SARS一來,台灣醜態百出...反正目前居家隔離,窩在家裡打中文GAME吧!

慶祝!遊戲中文化!

9 完

【編按:本文引用之影像,版權歸該公司所有。人物情節純屬虛構,如有雷同純屬巧合,如有巧合純屬意外,如有意外...請大聲呼救... T_T!!】

[編按:看到這些東西,讓我彷彿又回到當時的情景...唉...人會如此多愁善感,是不是老了呢...原來,咱們可是在用GAME寫日記呀...]



《特務辦喜事》

《火山高校》

集錦影史名片老歌、 治 007 與喜鬧劇於 一爐的大拼貼

《特務辦喜事》

文／李幼新

《特務辦喜事》(The In-Laws)如果被當成喜劇或鬧劇看待的話，有些地方卻像是 007 一類的間諜片／動作片。如果說 007 情報員電影不再像 1960 年代那麼風光鼎盛，蘇聯解體與美、俄冷戰結束(所以不再有強敵去怕、去恨?)固然是大因素，不過它或許更象徵台灣社會的一些現象，譬如，1950 年代與 1960 年代不但台北，而且連同板橋、三重、中和、永和、甚至延伸到新店、新莊，人們要看電影(尤其是首輪片)都湧向西門町朝聖，要游泳就直奔東門游泳池。1980 年代與 1990 年代各地社區電影院、社區游泳池林立，瓦解了西門町電影院與東門游泳池的輝煌盛世，也崩塌了西門町與東門一枝獨秀的霸權。從此，分散到各地百花齊放、百家爭鳴。007 情報員影集不但被同類型電影大量仿效、複製，而且連許多非動作片、非間諜片也來分一批羹，依稀人人可以上天下海身懷絕技，片片都能龍潭虎穴、出生入死。換個方式思考來比喻，我記得有些人憂慮文學在台灣日漸沒落、媒體(譬如報紙副刊)的文學創作銳減，作家王浩威卻認為文學不死，而是在形式上有的轉化為文化評論。我想，既然文學可以從早先的詩、散文、小說(以及戲劇)逐漸加進報導文學，當然可以允許納入文化評論啊!張小虹、何春蕤、紀大偉、陳俊志、陳芳明以及王浩威的那些文化評論，不是也都文筆優美如詩嗎?誰能否認《霹靂嬌娃：全速進攻》沒有襲用／轉借 007 的招術呢?可是，另外加進的女性主義色彩與女同性戀諷刺歌不是在把 007 類型電影化腐朽為神奇嗎?007 電影簡直是既式微又重生了啊!

2003 年 Andrew Fleming 導演、麥克道格拉斯與 Albert Brooks 主演的《特務辦喜事》是翻拍美國 1979 年出品、Arthur Hiller 導演、彼得福克與亞倫亞金主演的英文同名電影《妙親家與俏冤家》。我沒有見識過舊的版本。新的版本倒像是部(跟)影迷(擠眉弄眼)的電影。開場不久，美國男主角與對方人馬在捷克布拉格交易時可能的風險、死傷、爾虞我詐、出賣背叛，以及開飛機逃離，在在宛如 007 電影的經歷，就乾脆響起 007 電影的歌曲《Live and Let Die》。往後，男主角把親家「擄」上美國女演員／女歌星芭芭拉史翠珊的私人飛機去法國，就用了 1973 年史翠珊主演／主唱電影《往日情懷》(The Way We Were)的主題曲。到了法國，音樂轉為 1966 年克樓德·勒路許導演、安諾艾美與尚路易特罕狄釀主演的電影《男歡女愛》(Un Homme et une Femme)的主

題歌，這部法國片從電影到歌曲當年都風靡全球，尤其征服了美國票房。

《特務辦喜事》裡的法國人是壞人，為什麼法國觀眾不生氣呢?因為美國人也不是好東西，男主角是美國中央情報局 CIA 高層臥底特務，本片既挖苦了他，又愚弄了美國聯邦調查局 FBI 的探員們。懂得自矜，使得別人比較不在意也被揶揄。不過，好萊塢／美國人還是不免槍口一致對外。倒是男主角的美麗女助手(Robin Tunney 扮演的 Angela)不甘永遠只是男性長官的屬下，既有宛如劇中人跳出來向劇作家爭權益、爭名份的趣味，又跟男主角嫁女兒而 Angela 說不想永遠當女僕相而要當新娘互諷，發人深省。

青春正義的力量 《火山高校》

文／但唐謨

《火山高校》是一部非常好看的電影，讓我想起另一部我鍾愛的美國青春片《搖滾高校》(Rock 'n' Roll High School)。兩部片都指控教育體制對於青少年的掌控，並歌頌青春的偉大美妙；不過，東西文化不同，兩部片也各呈現出不一樣的迷人風貌。

美國的《搖滾高校》充滿熱情澎湃的搖滾樂，陽光藍天的校園，以及服裝鮮豔的高校男女；韓國的《火山高校》，卻是陰鬱天空下的灰色學園，學生一身勁黑，彷彿在比酷。血氣方剛的男主角屢禍不斷，最後轉學到了臥虎藏龍的火山高校。校長離奇死亡之後，校園變成了權力爭奪，飛簷走壁的瘋狂競技場。

影片的前一小段，即顯示另一個長頭髮的校園惡少，仗著力氣大橫行霸道；男主角忍著一口氣，卻慘遭惡少狠扁，連學校老師也怕他。我心想：這該不會是一場高中生逞強鬥狠的無聊電影吧!果然，那群看起來像性無能的學校老師也是狠角色，他們找了一

群跟學生一樣黑色勁裝的大內高手，準備和火山高校生決一死戰。

到底學生和老師之間有什麼深仇大恨?一定要拼到你死我活?《搖滾高校》中的訓導主任禁止學生聽搖滾樂；《火山高校》中的黑色老師不讓學生組織課外活動——兩者都還制青春少年的自由意志。論功力，還是《火山高校》厲害，這些高校生和高校老師都有特異功能，一個個身懷絕技，力大無窮，只要雙手輕輕一揮，馬上山河大動，向上輕輕一躍，馬上騰空而立，根本無須拳腳工夫，就像林青霞的東方不敗一樣，讓人看到雙眼發直。

然而，學生是敵不過老師的，兩者實力太過懸殊，老師有一個強大的體制在後面支撐，學生哪裡是對手!片中的老師們爭到你死我活的密技，是一種終極武功，可以把腦子裡的東西吸光，讓學生變成《搖滾迷牆》(The Wall)中的人行殭屍。於是學生被打被摔，暴力和血腥大舉出籠，觀眾也跟著熱血沸騰。裡面最酷最狠的黑色老師和帥哥男主角對峙決戰的時候說道：「我最喜歡教你這種學生!」為什麼?為什麼古今中外教育青少年的老師，總是喜歡和思想自由的學生的作對?是誰賦予他們權力這麼做?為什麼他們那麼變態?說實在，我也搞不清楚。

雖然老師們夠狠夠毒，邪不勝正的道德準則還是要維持。《搖滾高校》中學生的終極法寶是搖滾樂，最後讓又搖又滾的 Ramones 樂團進入校園造反高唱，女學生則在化學實驗室調炸藥，把校園炸個粉碎，徹底運用教育資源，以其人之道還其人之身，又有創意又有趣又爽。而我們這群火山高校生的籌碼呢?他們有的只是用不完的精力，這股力量夠嗎?吊鋼絲絕技飛來飛去，如來神掌打來打去，雙方比的還是誰的力氣大；雖然力氣勝負太過低能，然而我卻願意接受這部片中的力道大賽；因為，毀滅成人世界邪惡的，是一股青春正義的力量!

這部片雖然又陰鬱又血腥又暴力，卻不時出現輕鬆逗趣的小幽默，可愛的女主角雖然不是終極救星(《搖滾高校》的英雄是女學生)，卻也示範了一個勇敢的女性形象，還有帥哥露性感小屁屁喔!電影的最後有個非常可愛的結局(請自己去看)，讓人深深感嘆：青春無敵!



- 8月第2週
1. Finding Nemo 海底總動員
 2. Bad Boys 2 絕地戰警 2
 3. Legally Blonde 2: Red, White & Blonde 金法尤物 2: 白宮粉緊張
 4. Terminator 3 魔鬼終結者 3
 5. The In-Laws 特務辦喜事
 6. 名偵探柯南 迷宮的十字路口
 7. Millennium Actress 千年女優
 8. Confidence 行騙天下
 9. ELINA 我很想你
 10. Sinbad: Legend of the Seven Seas 辛巴達：七海傳奇



- 8月第2週
1. SWAT: (Special Weapons and Tactics) 反恐特警組
 2. Freaky Friday 辣媽辣妹
 3. American Wedding 美國派 3: "昏"禮
 4. Pirates of the Caribbean 神鬼奇航：鬼盜船魔咒
 5. Seabiscuit 奔騰年代
 6. Spy Kids 3-D: Game Over 小鬼大鬧迷 3D：過關斬將
 7. Bad Boys II 絕地戰警 2
 8. Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life 古墓奇兵 2：風起雲湧
 9. Finding Nemo 海底總動員
 10. Terminator 3: Rise of the Machines 魔鬼終結者 3



文／陳建志

(作家、東華大學英文系助理教授)

在新出版的國內外小說不斷潮來潮去的當前，《已婚男人》很容易就被當成一本同志議題小說，論者只談談同性戀、老少配、異國戀、愛滋病患照顧，拿幾個議題的框框就可以將之打發。但《已婚男人》實在沒這麼簡單，也不是只用一些議題就能勾勒出來的。細心的看進去，你會驚訝於此書以豐富的文學性、扎實的寫實功力、坦承無諱的情感態度，形成了一個曖昧又真實的豐潤世界。而這樣的曖昧真實，在目前同志小說脈絡中是獨一無二的。

一開始看《已婚男人》，我就已沉入一種華麗頹頹的優雅之中。這樣的貴族式頹頹 (decadence)，來自於美國文化與歐洲文化的交會、糾纏與勢力消長。而這樣的糾葛已不像是十九、二十世紀之交的亨利詹姆斯的《仕女圖》《鴿之翼》《金碗》(皆有電影版)，而是來自活生生的現代美國與法國。時移勢轉，再也不是愛慕歐洲文明的美國作家詹姆斯筆下，方興未艾的美國對於初露疲態的歐洲的曖昧交流傾軋，如今是一位美國老gay與年輕法國男人的奇妙偶遇。

兩個同志男人的偶遇，也正反映了美國與歐洲兩種勢力的複雜交纏。HIV陽性反應，年屆五十的美國白人奧斯登，遇見了三十多歲的法國男人居里安，芳心暗喜臨老入花叢，居然還有年輕好看的拉丁俊男對他垂青，於是全力以赴。但人生的飄忽永遠在人的料想之外：居里安很快的也顯現染病跡象，而且病象越來越嚴重，逐漸演變成老年人照顧年輕人的局面，一直到最後令人心折骨驚的境地。

奧斯登是一個歐洲古典傢俱專家，常為居家設計雜誌旅行採訪寫作，也因而擠身歐洲貴族與美國權貴的聚會，是上流社會沙龍中頗受歡迎的人物。而年輕建築師居里安則像是歐洲的落魄王孫，具有纖細、高傲而執拗的氣質。這些條件都使得兩人不斷出入一場又一場的名流沙龍聚會，不僅如此，奧斯登不但長居法國，為工作往返美、法，自己又愛旅行，冬天幾乎必到威斯特海灘度假，書中老是在遷居。兩個愛滋病患者，偶而又夾上奧斯登的前任伴侶彼得加入旅遊，旅途中跌跌撞撞雞飛狗咬，其實沒那麼浪漫，反而充滿了人生的反諷。反諷之一，是老少配的公式大抵是老者提供物質與名聲的光環，少者提供肉體與照顧，但老年的奧斯登竟然變成年輕伴侶的照顧者，愛滋病患的私人看護，簡直跌破算盤。反諷之二，年輕的愛滋病患越是依賴照顧者來證明自己是被愛的，在相互依存 (co-dependence) 關係中就越脆弱，「反誤了剝奪性命」，更是機關算錯。

書中不斷不斷的旅行很驚心動魄，因為都是愛滋病患者彼此牽著支離病體，還到處轉換景點、旅館(他們不會失眠嗎?)、醫院，就像逃難的破落貴族。書中老是出現令人眼花撩亂的觀光勝景，原先在巴黎，然後飛到日內瓦，又飛回美國的普拉維登斯、紐約、墨西哥的坎庫...，又回巴黎，其間又飛去佛羅里達的迪斯奈樂園、威尼斯、羅馬，又好幾次到威斯特海灘度假；在知道居里安罹患愛滋的同時，兩位主角漫步過奎北克的冬季嘉年華，正是熱鬧華麗中的淒涼。在後段，兩人終於飛到摩洛哥(《遮蔽的天空》)亡命天涯，卻總住在貴族風旅館裡畫畫、寫作、參觀藝廊、作夢、捱延病痛。

本小說的自傳色彩很濃，因此這麼多應接不暇的旅行，並不是為了小說設計的做作描寫，反而令人想起作者在其經典《慾望國度》(States of Desire: Travels in Gay America)的不斷旅行習性不改，與一種華麗頹頹敗中的流離失所 (diaspora) 當然，也正由於這是一種「我倆沒有明天」的旅程，於是一切都豁出去也言之成理。只是凡此種種，觸眼所及的舊歐的典雅華貴，處處皆潛伏著死亡的陰影，令人想起Paul Verlaine的詩句：「我乃一類廢末之帝國。」

然而本書畢竟不是《魂斷威尼斯》，即使主角們不斷在旅行，也並沒有浪漫死亡、青春的執迷美感，因為平實的生活感的比例更重。甚至，如果你以為這是一部

Happy Together 之後的故事

書名：已婚男人THE MARRIED MAN

作者：艾德蒙·懷特(Edmund White)／但唐謨 譯

出版：木馬文化

充滿追憶與哀傷的小說，或一部「逼視死亡」的小說，也還是無法抓住小說長蛇的七寸。雖然故事的三個主角都患了愛滋病，但作者切身而開闊的視野，解脫了許多對愛滋病想當然的成見。奧斯登的前任伴侶彼得、新任伴侶居里安，個性上都敏感纖細，發病時嘴巴也都越來越刻薄，不斷以怨天尤人來爭奪情人的注意力。但年紀最大的奧斯登雖然發胖成老熊，患病現象卻不明顯，身心都頗為健康，尤其他勇於承擔、勇於照顧兩位較年輕的罹病伴侶，更是非常積極開闊的心態。

愛滋病的確奪走了某個已婚男人的生命，愛滋病也令人形銷骨毀，望而生畏，但是在主角耐心照顧下，患病者要小脾氣、頤指氣使的種種惡劣都被包容了。愛滋病的戲劇張力不見了，只顯出了平凡的面貌，就像是我們所知的一般的老生病死，而非某個被異化的主題。生活本身的細瑣動人，融解了窺看愛滋病的獵奇。這不是一本「愛滋臨終照顧」指南，因為照顧者奧斯登也老是有曖昧出軌慾望在流動，在精疲力竭下渴望著不貞的肉體滋潤，而他也在一場出軌性愛之後大感天降甘霖。然而在這種滋潤之後，他仍然持續不懈的照顧居里安。居里安甚至也挪揄奧斯登對他的同志哥哥有性趣，並暗示他死後兩人可以搭上一腿，奧斯登也不置可否。這些曖昧看來意外，卻最是人情之常。與其說這是寬容，還不如說是同志文化對情感流動、彈性關係、身心平衡的本能智慧。

因此《已婚男人》是與普魯斯特的《追憶似水年華》不同的，尤其在於深厚素樸的寫實功力，與主角奧斯登的強旺的生命力。他不但以五十「高齡」照顧了三十多歲的愛滋病患伴侶，還送走了早夭的他。到書末，竟又有一位刁蠻健美的法國男孩依附在他身上。這樣的結局顯現了一種毫不頹廢的人際觀，不但「枯木又逢春」，也昭示了主角/作者(此書自傳性很濃)「兼容並蓄」的感情與頑強的生活慾望。

書中至少出現了四個與奧斯登有過關係的年輕男友：主角居里安，已分手但仍保持親愛關係(但並不愛)的舊伴侶彼得、現實派的大居里安(老的要身材，小的要錢財)，與後來認識的法國男孩。這種關係是否「淫亂」很奇妙的，奧斯登感嘆著他是老一代的同志了，雖然他每次只能有一個主要對象，但對已分手的伴侶彼得仍然溫情以對，希望大家一直是親人兼好朋，不像新一代同志的永不再見。這樣的多重關係不僅反映了奧斯登是個老派同志，當然也暗含了同志文化的包容世故——年紀老大的同志得投資多一點「人脈」，有備無患。在另一方面，這也是同志特有的「家族觀」。

五十歲的奧斯登仍然好色，而又有厚實的溫情。這樣的性格很真實，卻很少在寫實小說中出現。這樣的多重關係在異性戀、同性戀中一直存在，但在大部分小說作品中都被忽略，被主要的戲劇化情節沖刷殆盡。這些複雜又平凡的特點，其實也就是張愛玲論《海上花》的好處，不sentimental(戲劇化的傷感)，不黑白二分，灰色曖昧地帶多，反而貼近真實人生。

事實上，《已婚男人》的定義在此書中就顯現出許多歧義。一個結了婚的男人，就是「已婚男人」，雖然他對太太不一定有深摯感情。一個彼此承諾的同性戀人，也是「已婚男人」。但我想在書中更重要的定義，乃是一個在伴侶關係中有擔當、有投入、付出，有無數真實生活細節的男人。奧斯登就是這樣一個「已婚男人」，可以花盡積蓄、用盡耐心與愛心去照顧患病伴侶。在感情的天平上，他似乎得不償失，樂不抵苦，但是他完成了堅實、完整而多面的情感體驗。這一點，是當前許多同志小說望塵莫及的。以這個特點，《已婚男人》彌補了《藍宇》《孽子》《荒人手記》《蒙馬特遺書》《天河撩亂》等華文同志小說脈絡中的重大空缺。對比之下，這些小說總是著墨於寂寞、追尋、愛情的斷裂、衝突、道德掙扎、生離死別，卻從未進入踏實的、長期的、平凡繁瑣的生活細節。它們全是「一起永遠快樂生活下去」之前的小說，而《已婚男人》則是之後的小說。

事實上，「一起永遠快樂生活下去」(live happily together ever after)之後，有更多的故事才要開始，而描述這

些故事需要更高度的寫實功力。即使在國外，這樣的同志小說也不多見，光看台灣流行的國外同志小說如《莫利斯情人》《時時刻刻》《人造衛星情人》就知過半矣。再看電影，像有代表性的《春光乍洩》《美少年之戀》也是這樣。描寫忠貞的小說是有，像《藍宇》，但一定要戲劇化的早夭。既忠貞而又長期的關係，那就只有《已婚男人》這一顆罕見的珍珠了。雖然此書中的忠貞的定義並非傳統的一對一，也不是《失樂園》般的殉情，卻仍真實感人，也因此更烘托出真實人生的複雜多面。奧斯登守護著居里安不離不棄就有好幾年，而他與前任伴侶彼得的關係更是綿遠留長，到書末都還持續下去。

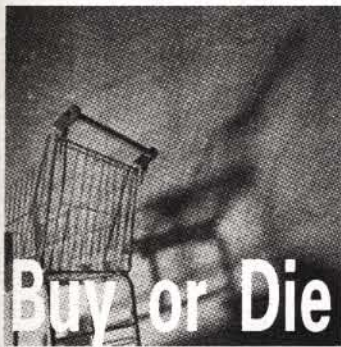
書中的確充滿了歐美文明交鋒的種種細節，數不清的沙龍女主人、富豪、作家、藝術家、同志「姊妹」、愛戀同志的女人來來去去，並非離題枝蔓，而是織出一種特殊質地的細針刺繡，也是情節的潛在推動力。因為不玩Happy Together之前的戲劇化，小說對於情感、愛滋描寫都不激烈，比較生活化，以洗鍊的文采與真實細節取勝。再加上關鍵情節的描寫——尤其是關於居里安的身份與患病真相的撲朔迷離，穿插閃爍，都叫人想起《海上花》貼近實生活的白描技巧。居里安在書末被揭露出另一種身份與面貌，浪漫幻象蒸發，奧斯登卻寬宏以對，不能不說是「溫柔敦厚，平淡而近自然」了。

書中的感情之真實，是出於奧斯登誠摯的愛，譬如這樣精妙的比喻：「居里安就像入侵奧斯登體內的外星人，把奧斯登的神經系統重新編碼，改變他的血型，在他的器官內殖民，重寫他的記憶庫。如今...，奧斯登還剩下什麼呢？」但另一方面，情感的真實性也顯現在奧斯登耗盡心神之後，很快又回復活力，也不太沈溺生死的深淵，又認識了新的男孩。至少在小說 述中，奧斯登對兩者(對居里安的愛，對自己的愛)都處理得很好。

對比於居里安與彼得林黛玉般的自憐自艾，五十歲的奧斯登，性生活仍然活躍，情感人脈也頗寬廣。雖然在情感生涯中流離顛沛，他倒是一直不乏情感或伴侶的滿足。這需要很強的愛、慾望、耐心與屢挫屢戰的勇氣。這一點倒是很美國的。年輕的美國精神，在頹頹的舊歐帝國中，仍然在搖搖顛顛中屹立著，爭取著未來的希望。

誰說人到暮年就得過著無欲枯萎的生活？誰說碰上愛滋就得陷入對死亡的悲涼冥想？華人的同志小說一直是個叫苦連天，哀鴻遍野的世界，也許作家與讀者們都該來看看《已婚男人》的承當、寬容與不斷向前走的生命力。





破報業務部

■快到國賓影城看電影搶奪古墓奇寶，再邀你酷夏悠遊台北海洋館。

國賓影城奪寶冒險行動展開囉！即日起至8月22日到國賓影城看電影，隨票就送寶抽獎券，「羅利卡美特 古墓奇兵 風起雲湧」限量電影紀念睡袋、T恤等您拿！今夏最令人期待的一動作女英雄本週五8月15日晚場起即將橫掃全台！鬼月鬼片強檔第一波「鬼魅」國賓影城8月15日晚場先報到！打破陣片影史開票紀錄，掀起好萊塢五大片廠爭搶版權的「鬼魅」，瑰麗華美的詭異氛圍、駭人聽聞的背後真相，是鬼月應景讓你不能拒絕的極度驚嚇！迪士尼和皮克斯攜手果然票房保證，全省「海底總動員」人氣「夏夏」叫！即日起至8月底止，憑「台北海洋館」票根到國賓影城@微風廣場看電影，可享早場優惠價230元，購買販賣部可樂、爆米花5折；而憑國賓影城票根到「台北海洋館」，可享優惠票價299元，還可獲得海洋動物手機吊飾一只，數量有限，送完為止囉！國賓影城即日起至8月底止推出「學生放暑假」優惠，憑2張學生證即可購買「學生套票」，2張電影票+2大杯可樂=原價620元，放暑假520元！每人只要加10元就能A到一杯大可樂囉！

■設計你的貼身情人、保險套包裝平面設計甄選開始囉！

俗語說：食色性也。各位飲食男女們可曾注意「行車安全」？暑假是學生的黃金時光，再加上中國情人節即將到來，為了向大眾呼籲安全性行為的觀念，行政院衛生署疾病管制局特地舉辦「設計你的貼身情人」保險套包裝平面設計甄選，希望藉由活動

告訴社會大眾，使用保險套是在性行為中保護彼此安全的最佳方式；性行為既然是人之本性，無法遏止，攜帶、使用或購買保險套就是正當且正確的行爲，不應有色眼光看待。每年3億3300萬的新感染性病案例、感染愛滋病的比例逐年增加，以及沒有使用保險套所將衍生出的社會問題，如未婚媽媽、單親家庭、墮胎潮等，在在顯示出使用保險套的重要性。保險套就像所有日常用品一樣稀鬆平常，好比不同的人會選擇不同Style的筆，保險套包裝也應該具有更多樣化的創意設計，使大眾在多元化的選擇中，自然而然的捨棄對其的成見。活動由知名品牌「親密關係Between保險套」大力贊助，AVEDA、BLUEWAY、加州健身中心熱情協助！參賽資格限大專院校學子以及社會人士，創作方式不論手繪、電腦繪圖皆可，作品收件到2003年9月10日截止，首獎得主即可至綠島逸達山莊享受三天兩夜的甜蜜兩人世界，佳作也可選擇柯夢波丹或是男人幫雜誌增進兩性情趣，另外還有入選及參賽獎項，活動洽詢專線：(02)8771-8638。想知道更多活動訊息請上http://www.heyslow.com/condom一探究竟。

■佛拉明哥舞勾稱體態抒解壓力效果顯著、舞蹈嘉年華熱情招生中。

一談到佛拉明哥舞，人們總是聯想到熱情的玫瑰花，以及舞動裙襖時，風情萬種的美艷女郎，然而卻它是個浪漫而充滿異國情調的舞蹈之外，它也是一種能夠勾稱體態，增進心肺功能的運動。此外，中華民國西班牙舞蹈協會這一陣子最津津樂道的，便是幾個學員在學完佛拉明哥舞之後，身體狀況有了極大的改善...。中華民國西班牙舞蹈協會新聞聯絡人李小姐表示，近期結訓後，有兩位久婚不孕的學員，紛傳喜訊，其中一位還是名人的媳婦，其他成員都紛紛替她們感到高興，由於這兩位學員結婚已久都未見送子鳥青睞，然而在上了幾期的課程之後，紛紛傳出喜訊；而另一位長期飽受腰酸背痛之苦的學員，在幾期課程結束後，長期的病痛竟也不藥而癒，令人不禁聯想難道佛拉明哥舞有何神奇之處？中華民國西班牙舞蹈協會創會理事長許金仙女教授表示，幾個特殊的個案並不能將佛拉明哥舞當作治百病的萬靈丹，事實上與其說佛拉明哥舞有何神奇的療效，不如說運動可以促進身體機能，並使人心情愉悅拋開壓力，許多長期為病痛所苦的人，在放寬心胸後，長期困擾自己的夙疾往往就這樣不藥而癒！世新大學自8月下旬陸續推出舞蹈嘉年華課程，邀來西班牙舞蹈協會專任老師教授佛拉明哥舞課程，目前反應極為熱烈。願見現代人愈來愈勇於突破，只要是自己有興趣的東西，都大膽嘗試。負責規劃此系列課程的張小姐強調，舞蹈嘉年華系列課程為維護教學品質，皆為小班教學。以佛拉明哥舞課程為例，目前20人的招名額尚有7個名，報名日期至8/25截止

·機會難得，行動要快，有興趣者，請電洽：02-2893-9922#3205、0955885186 張小姐 02-2893-9922#1001 洪小姐。

■"藝"想不到藝術創作營。

活動時間：8月28日(四)~8月31日(日)
活動地點：華山藝文特區(台北市八德路一段一號)活動內容：分成藝術創作和戲劇研習兩大組，除了師資陣容堅強的獨特性之外，而內容包含造型藝術創作、戲劇編導、現代詩的創作初體驗、舞蹈肢體開發、美學漫步、太極導引等，讓民眾感受藝術的洗禮，進而發掘創造性美感思考的可能性。活動詳情：洽詢>Tel: 02.2392.6180*13 林慧蓉 E-mail:whatart@ms34.hinet.net 或至網站>http://www.art-district.org.tw。

■熱聲活演彩繪市集。

開市時間：8月30、31日 週六、日 2:00pm~7:00pm 開市地點：華山藝文特區(台北市八德路一段一號)千層舞台·戲塔。市集內容：開放式的大舞台裡，除了色彩飽滿的各式手工藝品要驚艷你的視覺之外，活力四色的表演也將熱情開鑼！更有好吃好玩的讓你通通一網打盡，滿載而歸！不容錯過的市民藝術嘉年華會，邀您一同來彩?! 活動詳情：洽詢>Tel: 02.2392.6180*12 梁郁倫 E-mail:whatart@ms34.hinet.net 或至網站>http://www.art-district.org.tw。

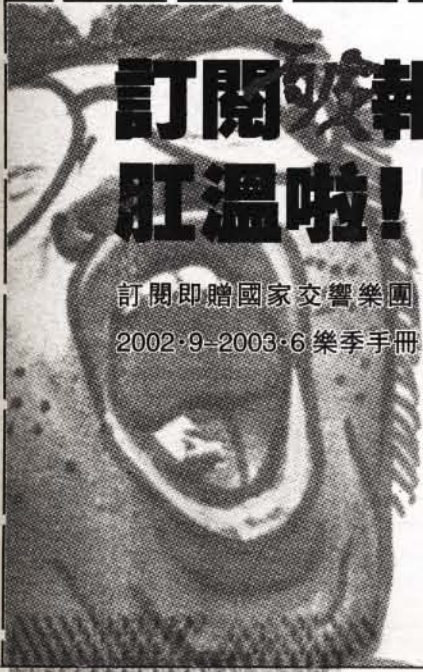
■選擇第二專長，首要慎選學習環境。

從小到大，抽籤、關說、花大錢、更換戶籍跨學區就讀，選擇學習環境對現代人而言，早已不是新鮮事了！目的就是為了尋求一個優良的學習環境。學習第二專長時，不妨就抱著再次進入校園的心情慎選學習環境。其中要考慮的因素很多，例如是否能配合上班時間、交通方便、課程內容、師資、環境、設備、同學素質、商譽等。Hong Kong School of Design 創辦人梁振沖表示，對於學習設計技能的在職人士及學生，下班、下課後能夠抽空學習，是最難得可貴的事。因此 HKSD 選擇在臺大醫院捷運站出口附近，設立台北分部，都是為了體恤現代人的忙碌。專業設計課程內容的安排，首重實務訓練，作品集必須以電腦完成，中間輔以設計理論紮實設計基礎。HKSD 的師資篩選條件，5年以上職場經驗是基本門檻，期許學生畢業後能夠立刻適應職場，避免新人常犯的錯誤。HKSD 校內一片湛藍，清新無比。電腦一人一機，還有縫紉機、打版用具...等最新的器材設備。創辦人梁振沖還強調，優良的學習環境讓學員心無旁騖的學習新技能，來 HKSD 就像重回校園，小班制的教學讓學生與講師的互動更頻繁，讓每位學員畢業後還能與講師建立良好的關係。Hong Kong School of Design 將於8月15日~8月17日舉辦免費課程講座，歡迎報名參加。報名專線：02-23882122, Web Site:www.hksd.edu.hk, 校園參觀時間：平日 09:00AM-09:30PM、週末 9:00AM-7:00PM

·週日 09:00AM-05:30PM 地址：台北市衡陽路10號3樓(臺大醫院捷運站一號出口)。

■和信電訊 i-mode e-mail 愛傳就傳，通通不用錢。

炎炎夏日，和信電訊要送出大方好禮，即日起至九月底止，i-mode e-mail 通通不用錢(限每封300字內/1000bytes)。i-mode 用戶無論收信或是發信，不限次數全部免費。只要 i-mode 在手，無論開會、搭車或等人，隨時隨地都可以收發 i-mode e-mail，更可透過 i-mode 漫遊與國際友人隨時互通 i-mode e-mail。今年夏天，和信電訊要讓你盡情收發、暢快一夏。比起一封3元卻只能寫70個字的簡訊服務，i-mode e-mail 的功能更是厲害，不但文字容量豐富，一封 mail 就可以輸入300個中文字或1000個英文字母。獨家提供的160個趣味圖案，不用寫上千言萬語，也可以使你的親密伙伴輕鬆解讀你的心。各式各樣可愛的圖形，讓 i-mode e-mail 趣味橫生、增添色彩。更可以透過 i-mode e-mail 寄送1K的鈴聲，收件人一打開 e-mail 立刻就有悅耳的鈴聲出現。只有 i-mode 才能讓 e-mail 也能擁有與眾不同的視聽新樂趣。和信電訊 i-mode e-mail 不僅有簡易的操作介面，手機號碼加上 "@imode.net.tw" 就可作為預設 i-mode email 帳號，方便又好記。除了可以和其他 i-mode 用戶互傳之外，當然與一般電腦的 e-mail 帳號互傳也無往不利。原本收發一封 i-mode e-mail 約需收取0.3元的傳輸費，為了回饋所有的 i-mode 用戶，即日起至九月底止免收費(限每封300字內/1000bytes)。值此暑假期間，好康又便利的 i-mode e-mail 絕對是莘莘學子打發時間的最佳利器。無論是朋友之間的關心、有料的笑話、感人的小文章，透過 e-mail 的傳遞，這些訊息都能迅速地流通，無論何時何地，只要拿起 i-mode 手機，就能立刻傳遞郵件，傳遞訊息零時差。此外，i-mode e-mail 更提供漫遊的服務，即使身在國外，一樣可以照收照發，完全打破區域的限制。如果你常因為忙碌而忘了重要的事，在 i-mode 服務裡的 mail plus 選找來兩個貼心精靈擔任守護神，從今天起，你不用再擔心忘記朋友生日被海削一頓。「預約精靈」體諒你，幫你在九十天前就先準備好肉麻情話，等到情人生日當天百分百準時送達。交友廣闊最怕逢年過節發信發到手抽筋，社群精靈體貼你，幫你將 e-mail 一次寄發給十二位親友，至於忙碌的你，翹著二郎腿等回信就行了！和信電訊 i-mode 服務自上市以來，內容服務已迅速成長到159個。i-mode 是目前全球最成功的「網路手機提供即時資訊與服務」，只要一機在手，隨時隨地皆能進行轉帳繳款、買股票、看新聞、下載圖案鈴聲、找餐廳、玩 game、算命占卜、查閱即時地圖或路況、收發 e-mail 等，自由自在地享受人際溝通、娛樂休閒與方便交易的生活樂趣！



訂閱破報，肛溫啦!!!

訂閱即贈國家交響樂團 2002-9-2003-6 樂季手冊

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話：02-22360340

2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破報寄出。

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。
住址：台北市木柵路一段十七巷一號(破報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話：02-22367116 分機 243。

■ 信用卡訂閱購單

姓名：_____
先生 小姐
身分證號：_____
出生日期：____年____月____日
就讀學校：_____
職業：_____
聯絡電話：_____
日：_____
夜：_____
送貨地點：_____

信用卡別：VISA MASTER
聯合 JCB
發卡銀行：_____
信用卡有效期限：_____
信用卡號：_____
訂購總金額：_____
簽名：_____
(須與信用卡背面一致)
訂購日期：_____

訂購項目：
1.破報12期(400元) 2.破報25期(800元)
3.破報52期(1600元) 4.破報104期(2560元)
5.螢火蟲映像體DVD
購買編號：_____
購買____張(單張250元)____元 + 運費____元
共____元
(單張運費50元,2張100元,3張含以上免運費)
6.螢火蟲映像體DVD全套2500元

尋找具出版音樂專輯實力的才華之星!

注意! 新秀 Attention Talent

Fnac法雅客第二屆「Attention Talent注意! 新秀」徵件開始

注意! 新秀

法雅客



來自法國的「Attention Talent注意! 新秀」活動，
利用Fnac法雅客擁有的通路優勢協助深具才華的音樂創作者，
將他們的才華推向舞台。

2002年順利推出第一屆「Attention Talent注意! 新秀」
FUNK SOUL BUSTER陳威安並協助出版專輯STOP !U BUSTER!
透過Fnac法雅客強勢的店內陳設試聽宣傳，
將新秀專輯成功地推薦給大眾。

2003年Fnac法雅客維持鼓勵創作新秀的本衷，
我們將推出「第二屆Attention Talent 注意! 新秀」徵選，
尋找具出版音樂專輯實力的才華之星!

【報名辦法】

參加者請至以下網站下載報名相關資料或至Fnac法雅客索取：
滾石可樂(www.rockacola.com)、Fnac法雅客(www.fnac.com.tw)
kuro飛行網(www.music.com.tw)

參加者請於9/30日前將自行錄製完成之錄音母帶
(包括完整歌詞、CD封面封底、錄音母帶須包含三首完整作品)，

以CD形式連同報名表以掛號寄到
台北市南京東路三段337號B1樓

Fnac 法雅客「Attention Talent注意! 新秀」收。

參加者請自行將作品包裝處理完善，
若郵寄過程之損毀導致無法參賽，
主辦單位恕不延後收件或另行評選。

【徵件音樂類型】

不限(樂團、電子音樂、樂器演奏、個人演唱/
古典、爵士、流行、傳統音樂...)
據原創性、任何適合出版發行之音樂專輯類型皆可。
謝絕翻唱或演奏非原創音樂類別。

【徵件日期】

2003年8月15日~2003年9月30日



美麗佳人
marie claire

Kuro.com.tw

Hit Fm
台中 91.5

KISS RADIO

新光三越
SHIN KONG MITSUKOSHI



法雅客