破 POTS 周報

The Voice of Generation Next

復刊271號
8/8-8/17.2003
免費取閱
www.pots.com.tw

兩岸三地 趴趴走

DJ Dee Around

破週報

1998年2月底重新復刊

POTS

The voice of Generation Next

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
美術編輯：江宜蔚
執行編輯：尹蓓芳
記者：林倩如、巫祈麟、康寧馨
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張釗維、胡子平、林正欣、林壯穎、丘德眞
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：吳金治、史美延
發行：涂嘉原
業務助理：楊素蓉
行政院新聞局版北市誌第1158號
中華郵政北台字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版，台北市免費
地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）
Email Address: No.1,Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
Email:pots@www.pots.com.tw
編輯部
訂閱熱線：(02)22367116ext297
傳真熱線：(02)22360340
業務部
訂閱熱線：(02)22367116ext243
傳真熱線：(02)22360340
網址：http://www.pots.com. tw
發行所：台灣立報社
印刷：台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號：12283295
戶名：台灣立報社
一年：1600/半年：800（含郵費）

封面圖片提供／默契音樂

從社會的現實到人的真實
--鍾喬詩集《靈魂的口袋》

文／姚立群

在我們的城市裡，或者，在我們的土地上，吹起號角，散佈著一個詩人的最新詩集出版訊息，到底是一種什麼樣的行爲呢？

出版，作爲詩的一條「主流」的出路，如果通路上沒有伴隨著半點聲響，爲出版所做的努力，可能也就沒有例外地，屈身在偌大書市的一角冥思，或者，像是得到一種許可，長期守護著（而非存在於）分類精細的書店……

詩人暨劇場工作者的鍾喬，爲他最新出版的詩集《靈魂的口袋》舉行了一場「演詩會」。

在這一場演詩會裡，鍾喬將他在詩與劇場兩邊的資源做一匯流，呈現一個精巧的「跨界」作品：來自日本的舞踏與帳篷戲劇、台灣的民衆戲劇，以及寫詩的同志們，對於鍾喬的詩作，以身體或話語進行演繹活動。這個時刻，是詩人分享出書喜悅的盛宴，也是一次在創作進路上的小小整理。

回顧鍾喬的第一本詩集《在血泊中航行》(1987)，曾是洋溢著浪漫情懷、標誌著一種少壯企圖的姿態。而第二本詩集《滾動原鄉》(1999)，很多觀察透過大量的意象交疊呈現出來，細心經營了一個「有點聶魯達」的形式。或許，這部最新的《靈魂的口袋》是他迄今最能展現「一致性」的作品：整部詩集，無論是寫人或物事，都能在一種　事性強烈而形式素樸的格局，獲得協調，形成一種頗爲舒坦的透視。

事性強，大致跟詩人寫劇本有關。從1990年代開始努力創作劇本的過程中，推敲情境、編排人物與狀況，已是他的習慣動作。綜觀鍾喬所投身的劇場，或者就說是民衆劇場吧，都是傾向於關注社會現實，而詩作的一致性，或許可說是，發掘與記錄自我內在意象的私密性，與反映社會關注而外放熱情的投射性，開始對話了。

這確實是一個開始。

簡單地以詩集中一些用人物爲標題的詩作，可以看到，即使是那些點明要「致某某」的作品，並不像是典型的「酬友」之作，有著具體「你來我往」的互動。好比《旅行之女》，標註是給演員李薇的，意象是觀察這位女演員的排練而產生的，從另一方面來說，此詩是一次（詩與劇場的）創作緣起的紀錄。

另外，拿日本友人中山幸雄在昔時日雇工鬥爭的意氣，與如今的醉酒、同廣島當地新世代的衝突等事來對比，完成的像是一個魯迅式的影子；這個影子，也不是用來指示「昨日的中山已從世界消失」，反而像是更能呈現他眞實的存在。延伸此意，「石岡媽媽」的群像就不會被聚焦在汗水淋漓地採收水果或忙於家務的臉龐上。

換句話說，種種往外看去的風景，或者社會的現實，在《靈魂的口袋》裡都是會透過針對「人的眞實」的思慮，而獲得來自詩人內在觀照後的回應。從人際這方面的訊息來解讀，是否屢屢展現著「遠離／靠近／遠離／靠近…」之間，也正是詩人在協調著一種「理性的距離」的時候!?

當然，這個「協調」可能比較不能滿足謹守著創作者「大事紀」來論述其創作的讀者。好比沒有1980年代——《靈魂的口袋》裡，看來沒有一首詩是關於1980年代的。

那個年代的鍾喬，與詹澈、楊渡等友人，成立了「春風詩社」，立意在鄉土文學論戰之後的時刻，以明確的投射對抗西方影響中的蒼白與艱澀。在「春風」這個重要的轉折點之後，面對那樣引人散發熱情去衝撞、介入的年代，鍾喬從此中斷寫詩達十年之久。儘管在這段期間，透過《人間》所寫的報導文學，他以大量的文字努力地和社會脈動貼合，傳遞眞實的訊息，但是，在詩的發聲上，不僅是當時「無言」了，即使再度寫詩後，在另一個年代之初，也不見記述。

從對於這個年代的距離來推測，顯然詩人還因爲不斷地辨證而使得步伐過於謹慎，然而許多其他的可能性，正因爲這些辨證而鮮活起來，而翻轉爲一種層次豐富的生命回應。

與魂魄無關，與劇作有關

當下臨界點之新作：《白水 2003》與《目連戲》

文／詹慧玲（《目連戲》導演，臨界點團長，是 1988 年創團群至今唯一仍堅守崗位者）
圖片提供／臨界點劇象錄劇團

歷史之臨界點

1988–1989 在沒有經費、沒有排練場的創團初期，因大專杯話劇比賽結識的詹慧玲和田啓元等人策劃演出《毛屍》後，由來自師範大學、中興大學、東南工專東吳大學等跨校成員組成的「臨界點劇象錄劇團」正式成立。《毛屍》以孔子論語名言的「歪讀」及中國歷史上同性戀事跡的展現，碰觸當時台灣社會一直隱而不談的同性戀禁忌話題，在剛解嚴後仍保持一片清純氣息的台北小劇場圈引起一陣陣騷動，加演場次在當時沒有任何電腦售票系統，僅憑口耳相傳及報紙文藝版的一行小字，僅金石堂和功學社等少數售票點，票卷依然在一週之內全部賣光。接著，討論社會階層壓迫問題，以老兵、勞工、農民、雛妓等角色發聲的《夜浪拍岸》及質疑台灣統治者合法性、觸及解嚴前政治敏感議題的《割功送德 --- 台灣三百年史》在台北社子島端點淡水河畔搭帳棚、點火把、斬雞頭、燒美國國旗火辣上演.....短短一年之間，展現了編導田啓元帶領的臨界點劇象錄言人所未曾言的獨特劇場語彙。

1990–1992 團員畢業、就業、當兵，暫停團務三年。

1993–1996 臨界點重整復出後，以田啓元作品爲首的重要演出包括 ---- 赴比利時參加「1994 布魯塞爾國際藝術節」演出的《白水》；參加第「一屆中國時報人間劇展」呈現台灣第一位女共產黨員謝雪紅事蹟的《阿女、白色瑪格麗特》；以 AIDS 爲主題的《波光粼粼》及前往東京參加「第一屆東亞洲戲劇節」之後旅行德國、荷蘭、香港、韓國、羅馬尼亞演出的女人戲《瑪莉瑪蓮》。以田啓元的創作理念主導劇團演員的訓練、編導的養成及戲劇美學風格的形成，並在專屬的排練場所經營「臨界點生活劇場」規劃長態性的演出。1996 年田啓元因 AIDS 辭世。

1997–2003 近三十位團員，在劇團現址成立的「白水藝文空間」，終年排練、演出、創作不歇.....。

關於田啟元

田啓元 1964 年生，出身書香世家，父親官拜少將，家風嚴厲，18(1972 年)歲時知道自己感染 AIDS，就讀師範大學美術系期間(1988 年)因上成功領受訓發燒送醫而成爲當時報紙社會版第一個爆發大專生感染 AIDS的頭條新聞，以「仔仔」的化名出現，報紙沸沸揚揚的討論他是否適任教師，有無權力繼續留在校園完成學業的同時，他在師範大學話劇社的導演作品《誰怕吳爾芙》因拿下當時全國大專杯話劇比賽(這個由官

方舉辦的比賽在當時是全國大專院校話劇社的年度盛事)導演獎第一名、團體獎第一名、男女主角獎第一名，表現超優異而成爲第一個進入在國家劇院大廳上演的學生團體，全場三小時半演出座無虛席、沒有冷場、高潮迭起。當時我坐在台下是一個剛剛踏進劇場對舞台有衝動莫名嚮往的大二學生。

最後「尊責純潔」的師範大院容不下他，半強迫式的不讓他進入學校繼續課業，只因他是AIDS帶原者。就在《誰怕吳爾芙》演出結束，他被迫「在家休養」的情形之下「臨界點」成立了。

要解讀田啓元的作品絕不能撇開他的人生遭遇不談，傳統的家庭及教育背景與他因社會壓力無法公開的同志及AIDS帶原者身份是相互牴觸的，實質身份的雙重弱勢，引發的自身衝突矛盾，使他早慧敏銳的思想得以透過戲劇創作的實際行動由反省自身處境擴及社會、政治、宗教、文學層面。他並不陷溺在自身「被壓迫者情結」之中，卻明確知析家庭模式、社會結構、宗教理念、政治本質與傳統、主流價值觀之間如何環環相扣地控制著個人命運。於是他提出了他的疑惑與質問。

田啓元

當下之臨界點：華山烏梅酒廠的《白水2003》和《目連戲》

田啓元在1993年編、導、設計完成的《白水》和《目連戲》是田啓元作品形式和內容步向風格化的代表作，相距兩個月不到時間之內完成的兩齣戲，不僅文本形式相似，均取材自傳統耳熟能詳的民間神話；語言結構相似，韻文、白話、俚語、典故穿插夾雜；文本結構相似，角色第一人稱與歌隊旁觀者淸穿插跳接又並行不悖，雖然，一個討論於法統不容的愛情，一個質疑普世的道德模式，兩者戲劇的主旨都有明顯的「拿傳統來反傳統」企圖提出另一種思考方式的企圖心。

同時讓兩部戲上演可以比較完整一探田啓元作品的特質，也可以呈現15歲的臨界點製作演出的能力，在補助單位文建會的定義中雖說是「舊作重製」但對現在的「老」團員，導演林文尹、詹慧玲、舞台設計曾啓明、演員溫吉興，這群一同陪伴田啓元由生到死，在田啓元的作品中中得到鼓舞，如今依舊在劇場持續工作的同志而言，《白水》和《目連戲》被當作一個單獨存在劇本看待，導演、演員、舞台、燈光、服裝、音樂設計都是全新的組合，幸運的是自田啓元離去，劇團經過短暫的風雨飄搖、人心渙散直到如今，八年的磨練、成長，我們由當初的徒弟、學生變成「老」團員，且終於生出信心，願意面對他的作品，幸運的是，我們曾經有田啓元如導師般的殷切教誨，可以協助我們有勇氣「挑戰」他，並企圖超越他，如果沒有信心比他好，臨界點不會演出。

對話：《白水2003》一場縱橫古今的人鬼愛戀

《白水》十年前

《白水》改編自家喻戶曉的中國民間傳說《白蛇傳》其中的＜水漫金山寺＞一折。傳統的《白蛇傳》版本約有數十種之多，主要均是以愛情和法統的鬥爭爲主軸，來發展各式各樣的戲曲形式，其中區域性文化的滲透造就不少特殊風格的《白蛇傳》，諸如：川劇、豫劇、歌仔戲、布袋戲、崑曲等等。1993年田啓元導演的版本特別強調語言的發揮，創造了一種有趣且結構嚴謹的發聲學上的效果及風格獨特的身體運動方式，視覺效果新鮮而震撼，因其兼具傳統創新的特殊風格，1994年受邀前往比利時參加「第一屆布魯塞爾國際藝術節」，在當時可算是小劇場界首次重要的國際出征吧！

《白水》十年後

林文尹在2003年會給觀衆一個什麼樣的<白蛇傳>呢？他如何處理劇本呢？有一天當他知道元碁售票才開賣沒幾天，DM海報都沒印出來，票就已經賣了40幾張，大個子往辦公室地板一躺，喘氣說道壓力好大，從此《白水》變成《白水2003》，他一直強調「差很多，眞的差很多」！林文尹一樣用了四個男人演出《白水》主戲，但人物造型、性格、舞台氣氛，念白方式有他自己的詮釋，劇本順序作了重新剪接，朱正明演的白蛇懷胎六甲、身子又黑又圓，十年前青春少男白淨斯文的田啓元愛徒溫吉興這次以些微前中年期男子的滄桑化身成<水漫慢金山寺>裡正邪相鬥之間無辜、無奈、無力的犧牲品---許仙，此外還多了兩名喚之爲「仙子」的女舞者，熱熱鬧鬧的一群人身著華服彩衣在一個泛著潾潾幽光、如夢境般、微微傾斜的白色伸展舞台上念著、唱著「與田啓元的屍體鬼魂無關、與田啓元的劇作有關，然後，大家都可以田啓元，而且，田得很啓輕鬆元」的「林文尹式的」《白水2003》。

《白水2003》導演林文尹，1975年生，17歲高職時代第一次接觸小劇場認識田啓元，23歲當完兵，田啓元借他三萬元補習重考大學，放榜不久田啓元過世了，今夏自台灣藝術大學戲劇系畢業]，剛考上花蓮東華大學文學創作研究所(而且故意考那麼遠的學校)，《白水2003》演出結束就將暫別他流連十載寒暑的台北小劇場。他在節目單中寫道：

28歲 暫時告別小劇場
是白水 然後 田啓元
是包袱嗎
不是也 是包裹
欠他的三萬元新台幣
買紙錢的話不知道要燒到何時
還吧 我還了嗎 還沒
「臨界點又在走回頭路了 又在田啓元了」
氣結 拜託喔 臨界點不做田啓元 那誰來做啊 請問
只不過 重新開始 田啓元
所以 田啓元不是重點
重點是 白水 目連戲 AND 詹慧玲 林文尹
可能有人吵 有人罵 可能爛 也可能好
總之 與田啓元的屍體鬼魂無關
與田啓元的劇作有關
然後 大家都可以田啓元 而且
田得很啓輕鬆元
行行好 別包袱來包袱去了
很討人厭

對話：《目連戲》與田啟元

1993年做完《白水》之後不到兩個月，田啓元以傳統〈目連救母〉的故事爲題材，創作了《目連戲》，且在演出《白水》的同一個劇場演出，雖說是因爲受當時中元普渡藝術節策劃單位邀請而有題材上的限制而創作，且因爲不曾再度演出而不被研究田啓元或小劇場歷史者所注意，然《目連戲》卻是田啓元創作歷程中一齣解讀有關他思想中心的重要作品。

《目連戲》的戲劇主體是場爲一無名女屍超度的法會儀式，以法師的祭悼文本貫穿全場，法會行進期間，參加法會的信衆們，上班族、家庭主婦、高中生、流浪漢等人，時而化身歌隊整齊劃一誦經，增添法會的儀式氣氛；時而不按排理出牌，七嘴八舌表達意見，打斷儀式進行；有時又異口同聲、你來我往、一問一答、往返辯詰，好不熱絡.....

田啓元以傳統〈目連救母〉的思想背景作爲《目連戲》背後的主軸，思考從傳統到現代時空下的價值體系：關於輪迴、關於因果、關於孝道、關於道德、關於傳統倫理、關於人與人的相互關係....

但《目連戲》的法會卻不是印象中的超度儀式，沒有白幡、沒有焚香、沒有魂鈴，誦經團念唱的也不是一般的經文，傳統的道士科儀，在劇場中被解離、簡化、擷取、轉化，而創造出一種透過聽覺、視覺等感官刺激滿足而形成的儀式性美感經驗。

《白水》從他自身的同志身份出發，假托《白蛇傳》傳統文本，進入以法海爲象徵的道統、律法系統進行抗辯。《目連戲》所談的「孝」正是他無力盡職的腳色，而劇中關於因果、輪迴、報應、地獄的提問，卻是他面對當時社會因AIDS的恐懼所誘發的界定「愛滋病是上帝給同性戀者的天譴」這一句話所作的掙扎與思辯歷程。

田啟元與臨界點

是誰在那獨坐惆悵？
是誰在那暗自神傷？
是誰在那寸斷柔腸？
是誰在那晃晃輕輕晃.....

這些《白水》裡的台詞對臨界點的「老」團員而言幾乎是個個朗朗上口，田啓元在劇場的八年和臨界點的團員之間建立在對劇場的共同信念，超越同志、家人、師生的親密關係，極深極重的影響著臨界點的存亡及走向，他以劇團導演、編劇、導師、教主的身分啓發了如今依然留在劇場的一群老團員對戲劇的認知、執著及熱愛，如今留在臨界點的老團員因田啓元的離去而緊密的連結在一起，對田啓元的景仰及思念以及與他一起爲演出付出青春生命的共同記憶是臨界點存在的基礎，存在的根源。

許多年前，媒體出現了「後田啓元時代」等字眼來描述臨界點在田啓元逝世之後，持續創作的那段日子。劇團要生存，本來就不是容易的事情。在經濟上，臨界點要仰賴補助及票房收入才能勉強維持排練場地的租金及支出；在創作上，熱心觀衆期待的，卻是田啓元令人難以忘記的舞台，就這樣，團員辛苦地在非常低甚至毫無演出費用的情形下，面對一連串創作及生活的難題及考驗。

八年了，臨界點究竟告別了田啓元沒有？需要告別嗎？對新進的團員或工作伙伴而言，「田啓元」三個字或許只是一個歷史名詞而已，但就像王墨林在鴻鴻電影作品<人間喜劇>座談會上說的，臨界點的老團員像一群「孝順」的兒女，也說不定，或許這就是臨界點可以堅持下去！這個「家」能夠繼續存在的原吧.....。

在臨界點十年，林文尹又演、又導、又編、能做行政、能設計燈光，可說是幾乎文武全才。

是啊！他一走，臨界點頓時又失去一元大將。.....

不過臨界點是不會倒閉的，看著吧.....

自取其敗的矛盾政策——以國民旅遊卡與民營化為例

文／台灣立報社

國民旅遊卡適用項目將大幅縮減的消息一出，公務員立即出現購物潮，此事本可預料。平心而論，公務人員將國民旅遊卡用來購買金飾實非政策初衷，對於國內旅遊的實質助益少之又少，自應重新詳加檢討。

廣義而言，之所以讓公務員持國民旅遊卡消費，用意不外乎刺激民間消費與拉抬國內觀光產業。對此，吾人本應欣然樂見，畢竟在經濟蕭條緊縮下，如何維持民間消費於不墜實爲當務之急。遺憾的是，國民旅遊卡使用迄今，竟發生消費項目最大宗者爲金銀飾品，反而出現了「保值」與「套利」等行爲，可說是背離了擴大內需消費的原先期望。

我們不忍苛責國民旅遊卡在技術細節上的瑕疵，好歹這個刺激景氣的大方向值得支持。問題是，政府對於總體經濟的拿捏與理解，經常有自相矛盾的情形，故不免令人擔心縱使國民旅遊卡眞的能夠順利運行，也難遭功虧一簣的質疑。

對此，我們不妨以昨天才發生的台灣菸酒公司員工抗議爲例。面對公司化與民營化的壓力，該公司董事長信誓旦旦民營化勢在必行，而人力精簡更是無法避免，故導致朝不保夕的員工一方面抗議民營化的不當，另一方面則紛紛縮衣節食，以備來日的不測風雲。失業意味了個人所得能力的實質喪失，而預期失業則導致了消費意願的緊縮，那麼當這樣的氛圍籠罩在數以萬計的就業者的身上時，如此的消費力萎縮絕非區區國民旅遊卡所能塡補。

依學理，要對抗通貨緊縮就需刺激消費，但究其根本，這必須依賴總體經濟的大衆消費(mass consumption)熱絡爲憑靠，而非僅靠少數人的富有，或提高某個特定群體的購買力爲之。倘若政府仍然無法把眼光放大，謀求總體經濟、勞動政策之間的相互協調，則恐怕仍將屢屢陷入做白工的循環。

兩岸三地趴趴走

DJ Dee Around

沉靜攸遠的音樂、善意舒服的溝通——DJ Dee訪談

訪問・整理／黃一晉
圖片提供／默契音樂

阿D剛走，台北下著小雨。最後一場星期天在Sundae Party的表演也是飄著小雨。我回想這五天來的相處，畫面有些朦朧。這篇訪談希望可以勾勒出這個大家並不熟悉，卻其實已經影響著我們音樂生活十年以上的音樂人。以下的對話無法保證一字不漏的精準，尤其很多事我們有一樣的感覺時，藉由回想，有時分不清是他的話還是我的話。請包含。

歷史

DJ Dee 本名李勁松，英文名Dickson Dee。生於福建，自小於香港長大。當時香港還是英國殖民地，音樂資訊相對於其他華人世界來的多。中學時代的李勁松是運動健將，田徑籃球都來，但對非主流音樂的興趣已經佔據他大多數的時間。畢業後開始組樂隊、寫樂評、唱片行等等音樂相關工作。終於開創香港重要獨立音樂廠牌Sound Factory、Sonic Factory、Noise Asia。舉凡兩岸三地獨立音樂的合作和支援如王磊、王勇、劉以達、零與聲；或國外前衛音樂的引進推廣如大友良英、灰野敬二、Thomas Fehlman、Ruins、MAZK；獨立廠牌的推廣如4AD、Ninja Tune等等。台灣還有許多獨立唱片行的一路發展從水晶、昌彥、2.31、到現在的誠品音樂許多罕見唱片都是來自阿D的通路。

問：17歲就開始作廠牌會不會太過分?(KK的意思是會不會太可憐?)什麼樣的原因讓你音樂道路如此早熟?

D：不是過份只是天真，沒想過一幹就十幾年。那時只是覺得有意思就動手了。也不是早熟只是對音樂狂熱，可以自己來是一種幸福，一步一步走下來那種感覺還在。

問：DJ Dee音樂創作的脈絡和一般音樂人兼廠牌經營者完全相反。大多數獨立廠牌的故事都是音樂人作好了音樂沒有適當的管道發行，只好自己來了。阿D不一樣，他一開始經營發行公司，很多年之後才真正開始創作。套句豬頭皮在電台訪問時的問題：一般人總是先從簡單的旋律開始創作，你一創作就是實驗電音嗎?

D：是這樣沒錯的，我一開始喜歡的八零英國獨立音樂如New Order等的確是有旋律的。但我聽了很多當時相關的音樂，有實驗、當代古典、工業等很久之後才開始創作，所以一做就比較實驗些。而且我其實只有能力做這樣子的東西我連五線譜都不會，我也很想寫當代古典的東西，這不是故意實驗什麼。

問："Sunday"這張專輯從1992年就開始籌畫，十年的是怎樣的過程?

D：其實是在1994年就開始做了，還收了一首在搖滾客的CD裏，是Noise Asia介紹的合輯。好像是紅色那一期。做《Sunday》這張專輯「做完」已經好幾次，有好幾個版本，連風格也很不一樣。但一直覺的還不夠到一個完整的地步。後來這個版本是在一天之內做完的，感覺很舒服很對，就是一個完整的專輯了。

問：所以其實你製作專輯時和你Live一樣完全是即興的過程，已準備好的素材和當時的感覺來創作。那你在做專輯時和Live時有什麼不一樣?

D：我對即興容易把握和容易有感覺。做專輯時比較細，我將所收集素材一一整理聆聽，這過程是最重要的。專輯的風格決定全來自之前聆聽素材的感覺。專輯製作的過程可不斷調整，而現場是真正即興，一發不可收拾。很多時候按感覺走演出時間總是超時，每次狀況都不一樣，也都很多現場狀況。那就得馬上變動，如器材問題…等等，還好每次都準備了夠三小時演出的內容，所以可以隨時即興。

問：這次和台灣樂手合作Live非常精采，而且你們之前完全沒練過，我看你們彩排前喝咖啡時才給她們聽東西。這種即興的表演方式在搖滾樂中較常見，在電子音樂則很少見，是怎麼樣發展出來這樣有趣的表演方式的?

D：在這之前我的蒙古三重奏就給了我很好的經驗，我的live electronic加上馬頭琴和喉音，和這次的組合接近，當然樂手的悟性和素質很重要。我信任他們也很感激他們信任我。順道在這裏感謝他們一下：楊琴 - 林美萍,小號 - 魏廣皓，笙 - 德怡。我很喜歡加上原聲樂器使實驗音樂來些生氣，這是我現場的基本想法。

問：一聽《Sunday》時就覺得影像感非常非常強，有無考慮下次表演配合影像?有MV在製作中嗎?

D：有這想法。其實明年一月我在維也納的solo演出就有 live video art 配合。這次我為《Sunday》找來廣州的 video artists Cao Fei 幫我制作兩條MV，我也很期待。

問：你也和許多優秀的Video Artist合作，說說為影像做音樂和自己做音樂有什麼不一樣?

D：分別不大，都是用我的習慣去完成它。唯一的分別是deadline。配樂要很準時交貨，而自己的音樂可以做到滿意才停，較自由。有一點很有趣的是我習慣用影像概念來創作我的音樂，所以幫人配樂時也很輕鬆和很有樂趣。

問：如何看待DJ Dee的音樂?有設定目標還是讓他自然發展?在不同化名(DJ Dee、Li Chin Sung等)之下的動機是什麼?

D：目前DJ Dee的作品會專注在比較實驗電音的領域，Li Chin Sung 的名字會是一些前衛的創作方向，有也包括一些世界音樂元素在裡面。譬如說蒙古西藏音樂人的合作就會是Li Chin Sung的名字作發表。希望我的不同音樂風格取向有他的代名詞，這樣容易分辯我的作品取向。

問：你曾經和許多國際知名音樂人合作過，如John Zorn、Thomas Fehllman(The ORB)、Otomo Yoshihide(大友良英)等等，這些名字對我們來說實在非常夢幻而遙不可及。可否說說跟這些國際音樂人合作的經驗?

D：其實沒什麼大不了的，只是機緣讓我們走在一起，跟他們的合作我學會了很多東西，對自己也了解更深入，對世界各地的音樂狀況有更實在的掌握和認知，也學會了怎樣跟國際 artists 相處和共事，這點很重要。

問：創作音樂和經營廠牌對你來說，角色扮演有沒有衝突的時候?類似的經驗你如何排解?

D：在我個人主觀來說是沒有分別和沒有衝突的，而且我的態度是以 照顧artists為首選，就像我的個人首張專輯不在自己廠牌出版一樣，是希望先將公司

(文轉6版)

dj 釘孤枝！

mtv motoalert dj 擂台賽

你jam過令人震撼的動感曲目嗎？你曾經「刮」過讓眾人為之瘋狂的完美音樂嗎？現在你的機會來了！MTV與摩托羅拉即將舉辦「MTV MOTOALERT DJ擂台賽」讓全台灣的DJ大展身手。就是你！如果你是個有才氣、有抱負的DJ高手，我們要找的超級DJ就是你！晉身超級DJ的第一步就是先將你最優的mix-tape作品以CD的形式寄到MTV台，被選出的參加者將可以參加高手雲集的決賽爭鬥，在萬人之前展現你會jam、會「刮」的神技，再由DJ界神字輩的巨星選出代表台灣DJ音樂的超級DJ一名。

就是你！「MTV MOTOALERT DJ擂台賽」讓你盡情發揮你讚到不行的mi音樂神技！

繳交項目：

- Mix-tape作品：CD形式，現場實錄，不超過45分鐘
- 詳細的聯絡方式
- 使用曲目和器材清單

請郵寄作品至：

台北郵政53-70號信箱　MTV MOTOALERT　DJ擂台賽　收

獎品內容：

- MTV MOTOALERT DJ 獎座
- MOTOROLA手機1支
- 免費到新加坡，並在世界頂級的Zouk Pub中的Phuture與美國Dance Star 大賽最佳突破獎得主DJ Colette共同現場演出
- 到倫敦的club鮮體驗和瘋狂購買唱片

報名截止日期：2003/9/15

只限台灣公民參加　必須年滿18歲以上　曾經公開發行商業作品者不得參加　詳情請洽 http://alert.mtvasia.com

MOTOROLA
智慧演繹 無處不在

協辦單位：

MTV, Music Television and are trademarks of MTV Networks, a division of Viacom International Inc. Copyright 2003 MTV Networks, a division of Viacom International Inc. All rights reserved. MOTOROLA, the stylized M Logo and MOTO are trademarks of Motorola, Inc. All rights reserved. MTV MOTOALERT and shall not be used in any manner without the prior express written consent of MTV Asia LDC, MTV Networks and Motorola, Inc.

(文承4版)

的artists先做好，自己的慢慢來或交給別家。這些經驗對我來說是相輔相成的，而且我做音樂事隨時都可以做、都在做。常常去一個地方辦公我就錄了很多很好又可以用的Sample回來。

問：我發現你非常善於溝通，這應該是長期和各種個性古怪的音樂人工作培養出來的。有沒有遇過無法溝通的人？

D：還是有的。有些人根本我說什麼都聽不懂，那就沒法了。但溝通真的很重要，很多所謂嚴重的問題其實都沒什麼大不了，有效率的溝通可以解決許多多問題。我是很樂意去跟別人溝通的，但有時我也會遇到問題，就以平常心去對待。

問：長期參與台灣香港中國大陸的獨立音樂發展，你如何看待這三個華人地方的獨立音樂發展？你對台灣獨立音樂的建議？

D：香港是比較快接受新音樂的地方，畢竟曾經是殖民地所以資訊比較快。但香港的問題是斷層太嚴重，無法長遠經營發展。常常是一個雜誌或廠牌在全盛時期會有一番氣象出來，一時之間聲勢不錯。但一但這個雜誌或組織垮了，全部就沒有了。在各個時期的香港獨立音樂發展史，這個問題都非常嚴重，所以香港很難發展出一個穩定獨立音樂脈絡；中國大陸有優秀的新一代創作人，但整體環境太差。而且經濟剛發展，許多音樂人過於重視金錢(或者說他們以音樂為生有時連生計都有問題)，會有非常不好的影響。希望有志在音樂領域發展的朋友不要放棄，大陸將是我們最重要的音樂基地。台灣相對之下有比較穩定的獨立音樂發展空間，而且最近台灣獨立廠牌分種的經營比以前更明確，分衆市場區隔更清楚。長遠發展下去我看好台灣獨立音樂的發展。對台灣獨立音樂人的建議是「對聲音本身必須在更敏感」，去培養、追求你要的聲音，而那必須是可以被辨認的。

問：這五天台灣表演訪問下來，感覺如何？似乎這也是你第一次以純粹Artist身分來台灣？

D：是的，在上小樹和豬頭皮的節目時和一晉聊到，這是他第一次帶著上電台宣傳；而也是我第一次被帶著上通告。很有意思。來台灣其實很舒服，雖然很多表演宣傳活動但對我來說好像度假。這裡步調較緩慢，不像在香港事很多又必須很快。在這裏要謝謝一晉和每一位幫助這活動的朋友，我很快會再來台北，吃魯肉飯，清菜，買書，買CD和演出，當然還有跟朋友一起上山喝茶聊天。

總結來說，DJ Dee應該可以被判斷成一個Nice、精力旺盛、善於溝通的人。而在這個圓熟的外表下，所蘊含竟是這麼沉靜攸遠的音樂力量。這個對照並不是表裡不一，而是一個熱愛音樂、身體力行、欣賞幫助別人創作音樂，卻對自己的東西非常謙虛的DJ Dee。

星期天阿D在家——DJ DEE《SUNDAY》Review

文／顏峻(SUBJAM)

評選北京市十大沒譜青年的時候有人提起了阿D，因為他總是來北京，認識這裏一半的地上地下學院民間音樂人。提議被否決了，理由是，他級別太高，應該當評委了。

沒辦法，阿D太忙了。他好像和全世界的人都有聯繫，並且同時進行著幾十件毫不相關的事情。至少，在過去的10年裏，這個名叫李勁松，又叫Dickson或者Dick的香港人，已經做過許多重要的事情，推動著中國大陸的獨立音樂。舉凡John Zorn、大友良英、灰野敬二、Orb來華演出，4AD和獨立音樂概念的興起，王磊、左小祖咒、王凡、黃梁公主的專輯出版，廣州北京的進口冷門唱片，張楚王勇或者舌頭毛豆購買的設備……沒有跟他沒關係的。他的唱片公司Noise Asia(前身是以出版香港獨立樂隊作品出名的Sound Factory)代理了近百家獨立廠牌的唱片。

1996年他以本名Li Chin Sung在紐約大腕John Zorn的Tzadik公司發表過一張專輯，《Past》，以採樣、環境採樣和噪音混合拼貼而成的實驗作品，當時入選英國Wire雜誌的年度40張佳作。此後阿D日理萬機，神出鬼沒，除了在西藏和外蒙古各呆過一段日子，與人合作世界音樂之外，幾乎沒有什麼創作。

2003年，轉眼間城頭變換大王旗，用姚大鈞的話說，就是前衛和地下的電子音樂領域裏，密集、暴力、重而噪的音樂已經退潮，空靈、緩慢、少而輕的音樂正成為主導。阿D終於又露面了，他為自己專門開設了新廠牌Dicksonia Audio，用John Zorn幫他起的藝名DJ Dee，發表了這張成功順應潮流的傑作《Sunday》。乾燥堅硬的噪音挑釁已經不再，只剩下冥想的旅程上，聲音的碎片彙成洪流，最終歸於大音稀聲的寂靜。

簡單地說就是Biosphere的洶湧低頻，加上Mouse On Mars的微弱節拍、Oval的細碎雜音，中間穿插著松原幸子(大友良英的女朋友，去年在上海的演出，整場幾乎只發出了一個高頻正弦波)和Pan Sonic的惱人耳鳴，用以調和這些的，則是David Toop的野外採樣，和David Shea的通透綜合。更簡單地說，就是這幾年前衛電子樂的集大成。起主導作用的，是讓人心潮澎湃的、宏大的中低音河流；與衆不同的，是作品後半部分偏向歐洲學院和日本前衛的偏執的噪音——在自己女兒開口說話的第7首，你甚至可以找到10年前的日本採樣拼貼風貌，也就是阿D原來的路子；而最容易感染我們的，當然是第4首的蒙古喉鳴，和最後一首的鳥叫聲，這手法已經很舊，所以現在又是新的了。

它的目標是讓人如夢方醒、淚流滿面。這也是整個microsound派系、部分幻聽流派、少數後搖滾分支作音樂的最終目標。經過了幾十年狂妄的標新立異，前衛音樂已經越來越忠實於精神的領悟。倘若五十年代的垮派和六十年代的嬉皮穿越時空隧道來到阿D的工作室，一定會把這專輯等同於LSD和大麻的完整trip(迷幻文化術語，指飛了以後的整個過程)，70多分鐘裏，他們會越過城市和高原，遇見佛陀和親人，在一分鐘之內濃縮人類歷史(其實是因為紛繁密集而又和諧的音樂原材料)，汗如雨下繼而舌綻蓮花，大徹大悟而後逍遙睡去。

此專輯前半部分多少有些旁人痕跡，但也無傷大雅。尤其是第2首在透不過氣來的低頻脈衝節拍裏，不同層次的長音紛至遝來令人喜悅而又不敢承受，開頭的Biosphere式聲浪，和9分鐘處開始的Scanner式弱化高音，都包圍在綿密溫暖的複雜音景中，而他用德國式microhouse reggae dub做的基礎，也顯得非常自如。實際上，這一首的長處，一是如此大的信息量能夠得到和諧的組織，二是前後過渡的行雲流水和出人意料，這也便是整張專輯具備強大殺傷力的原因。第6首結尾處，阿D用手機干擾音樂信號，並接聽說"喂?"的時候，多少是一個敗筆，但放在70多分鐘的長度裏，也就只是世間諸相中的小小一個。何況最後那首近30分鐘的長音作品，已經足夠說明看破紅塵的道理了。它先是讓鳥叫貫穿始終，然後緩慢加重了低音洪流的分量，又讓尖利的高頻揮之不去，直到無法忍受，不知不覺中數十種聲音已經悄然寧息，世界在最後一點煙雲中變成了空。

要說問題，那還是出在層次上面。這個世界已經資訊過載，它可愛但是麻煩，我們焦慮但是向善。這張專輯製造了足夠的動和靜，於是也就在"少"的意義上略遜一籌。但少，自John Cage以來已經不是一般的高手能夠駕禦，所以阿D揚長避短，也算是功德圓滿了。

許多人在等著阿D出現，為了和他開會、吃飯、簽合同、辦演出、錄唱片、買東西或者找投資，他都沒有讓他們如願。但一個普通的星期天，阿D悟了，從此化身為聲波，在家等著你的到來……。

聲音的交響←→交響的風景
流水帳一篇記
DJ DEE 2003台北三場演出

文／㊟黑暗校園民歌之狼

八月一日晚上七點左右，到「地下社會」赴約，「默契音樂」的一晉與來自香港的DJ Dee正在佈置器材。這是Dee來台北的第一場演出，使用的器材包括了黑膠唱盤、CD唱盤、混音器各兩台，以及大台的取樣機，若干大小唱片、CD、Zip碟片等。原本以為他將獨　全場，後來才知舞台一旁的揚琴也是演出的一部份，樂手還是他臨時請來的。Dee仔細調校了擺滿兩桌的器材，務求每一樣器材都發揮最大效用。

表演開始，在近乎爆滿的場地中，Dee開始播放環境音響，其中有現成的環境音樂、自錄的各種聲響，以及唱針刮唱片紙套的炒豆聲。現場使用的元素，大部分是非音樂的，而在不規律炒豆聲的搭配之下，似乎多了一種無形的節奏，形成了聽者腦中的音樂旋律。揚琴手時緩時急地與Dee的一人交響樂對話，不僅呈現出西方人耳中的「東方性」，更超出了語言信息能表達的內容。

記得去年三月第一次與Dee見面，是在日本煉音術士灰野敬二、鼓手吉田達也來台表演的前一晚，我們先後在聖界與之後的飯局中，聊了很多跟音樂（尤其是噪音）有關的事情，個人尤其感佩Dee長年對於開拓華人前衛音樂市場方面的努力。八月初，他拎著重火力隻身來台，在「第一屆視聽工業會」上，表演近一個小時的幽暗環境音樂，唯場所內空氣品質不佳，我聽著聽著就睡著了，直到他演出結束才醒來。印象所及，他在那場演出中所放的膠片，大抵是過去台灣絕對禁止流通的中共革命歌曲，與日本噪音藝人致贈的聲音玩具、唱片散置在其身後。

這晚，場內的觀眾交頭接耳討論不休，影響了演出的品質，聽者不大容易進入狀況。所幸Dee與操揚琴的兩位女樂手，仍然表現出高度專業的演奏技巧，除了沒用到預先擺好的合成器與筆記型電腦，所有碰到的器材都一如預期，發揮了應有的功效，建造出聽得到、看不見的聲音風景。

第二天下午，誠品書店敦南店外的三角廣場，搭起一個很搖滾的舞台，Dee一行人把握寶貴時間，架設起所有器材，準備就緒。這場多了笙與小號兩名樂手，與DEE、揚琴手形成四重奏的編制。晚上七點半表演開始，期待舞曲卻在環境音響中撲空的聽眾紛紛離去，留下的聽眾則舒服地坐在台階上，享受台上四人演繹的龐大聲音風景。抽象的表現手法，卻頗為附合夏日晚上的都市氣氛。爵士樂底子的小號手，因應聲音主題，而謹慎每一段樂句，穠纖合度，妙不可言。不同的聽者，可以在Dee的演奏中，找到不同的聆聽位置。

稍晚，在新生南路巷內的「所在」，Dee以純放歌DJ的身份，播放了若干他喜愛的環境音樂，那場打碟的聯誼聚會性質比較重，或許更多人能透過面對面問答，明白Dee在音樂欣賞上累積的功力。

第三天下午，因為輕度颱風掃過台灣尾，天色顯得晴雨不定，原本預定在the　Whisky户外庭院進行的演出，被迫搬至屋簷下的走道，演出者的伸展空間相對變小。但是四人仍然拿出相當高的表現，再加上前兩場的默契，在樹蔭下眾人的專心傾聽下，激發出更多令人動容的精彩段落。值得一提的是，那場活動原本是以播放一般「浪幾」常見的舞曲為主，Dee一行人以截然不同的聲音型態切入，卻能契合場所的環境，並且打破一般人「電子音樂＝編曲機音樂＝懂疵舞曲」的成見；尤其這場收費的活動，吸引了平時不聽跳舞音樂（不跳舞）的聽者自願參加，對於電子音樂的觀念推廣，更具正面作用。

沒有聽過DJ Dee作品錄音或表演的人，大概很難想像，人們津津樂道的「聲音風景」妙在哪裏？DJ　Dee身為聲音的收集者，以及聲音信息的轉譯者，不但掌握了大量聲音資料，盡情地穿梭在聲音之間，播放聲音素材更已達到「信手拈來，無入不自得」之境。如果一道聲音，就是一篇故事，那麼一場演出帶給聽眾的，就不只是一連串的故事，更是人人可以用自己意思解釋的故事了。

DJ Dee 簡歷

文字提供／Dicksonia Audio

●90年代初，Dickson Dee組成了樂隊PNF，並參與Illuminated 666的創作，從此開始了他的音樂創作。在此期間，Dickson通過他的樂隊組合和不同的個人創作代號，發表了多張專輯。並成為港曲詞家協會成員。是香港最重要的實驗音樂樂手。

●1996年Dickson開始使用Li Chin Sung作為代號，發表以拼貼、實驗和Avant Garde為主的個人作品。該代號後成為他的主要創作代號。同年他以Li Chin Sung名字在美國著名先鋒音樂家John Zorn 開設的Tzadik廠牌發表首張個人專輯"Past"，唱片收集了Dickson1992年至1996年間創作的作品。該專輯後被著名實驗音樂雜誌《WIRE》評為96年20張重要唱片的第五位。John Zorn 十分希望Dickson能繼續發展唱片其中的採樣手法，並以他的姓為其構思了"DJ Dee"的代號。因此，" DJ Dee"成為Dickson投向電子音樂創作的一個新的創作代號。

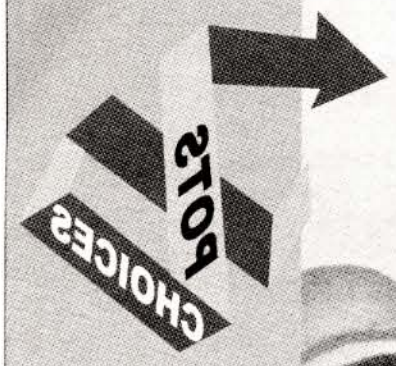
●98至99年間，Dickson受邀參與制作中國大型歌舞劇《珠穆朗瑪（Qomolangma song & dance opera）》配樂。為此，他多次進入西藏采風。在當地政府的支援下獲得大量藏族音樂、西藏喇嘛教音樂的原始聲音素材。與此同時他還廣泛地與當地民族樂手展開合作。通過對當地音樂素材的採樣拼貼，並將其與西藏傳統民族音樂相結合。此舉獲得當地政府的認同和積極回應；對當地民族音樂創作和製作也產生了深遠影響。因此雙方建立起長期合作關係，至今仍保持有多個音樂合作專案。回到香港後，Dickson對所得素材進行整理，並決定以Li Chin Sung的名義出版與之相關的音樂創作作品。

●2001年受邀到蒙古共和國，希望通過同樣的方法與該國民族音樂家進行音樂合作。此行得到了蒙古政府的重視，除在音樂合作中獲得大量蒙古音樂聲音素材外，在這一年間他兩次進入蒙古農村地區，收集了一批蒙古民間音樂聲音素材。同時展開與蒙古國家傳統民族音樂舞蹈團的合作。在長達兩個月的合作中，Dickson逐漸與該團首席馬頭琴（morinhuur）演奏家M.Burged Baatar，以及該團首席喉音（khoomii）歌唱家、蒙古喉音協會會長Zulsar Z等蒙古著名音樂家產生了默契。並由此萌發了以即興的手法，利用Turntable拼貼採樣與蒙古馬頭琴音樂家、喉音歌唱家合作的意向。

●2001年回到香港後，Dickson開始投入到對蒙古音樂素材的整理工作上。他希望通過整理，創作出以即興為主體，糅合實驗電子以及蒙古傳統民族音樂採樣的新作品。目前已經完成部分作品。這些作品同樣將以Li Chin Sung的名義發表。同時，他積極與蒙古兩位音樂家的聯繫，希望與之組成Li Chin Sung Trio（Li Chin Sung、Zulsar Z & M.Burged Baatar），通過Live的形式完成這次蒙古民族音樂與即興、拼貼採樣、實驗電子相融合的音樂嘗試。目前Dickson正計劃在2002年八、九月間再次前往蒙古工作。並開始計劃10月Li Chin Sung Trio在中國大陸、臺灣和澳門的展開巡迴演出。

●2003 DJ Dee發行首張專輯'Sunday'。

拼貼是超現實主義發展出來的一門藝術，不過我絕對不自詡爲藝術家，我覺得我比較像環保工作者，因爲我的房間看起來太像紙張回收中心，2000年早期作品主要以廢雜誌廣告隨意拼貼，也做點時事探討主題，2002年以後的拼貼作品多加些手繪的部份，這是爲了增加拼貼畫樂趣，我常常在想，出現在我畫裡頭的小紙張，如果它沒有遇到我，它會被放置到那裡?流浪到那裡?就像這張報紙，它會不會被你就這樣丟棄?



■活動訊息刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。
依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽:02-22367116 轉 243 楊小姐。

二、網路 DIY 方式：
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在"活動訊息"版裡(http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告!版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

●暫別華麗--
張宸維繪圖拼貼小展覽

一些獨處的畫筆與廢紙張，塡滿了半個夏天

展期：8月1日-8月16日
地點：G-Down
(台北市復興南路二段13號B1，電話:27042770)

展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館
台北市中山北路三段 181 號
電話:25957656 轉 229
2003 典藏常設展(展至 12 月 7 日);2003 台北美術獎(展至 8 月 24 日);典藏國外陶藝作品展(展至 8 月 31 日);六〇年代台灣美術展(展至 8 月 17 日);柯錫杰攝影展—保安宮之美(展至 8 月 17 日);長流—五〇年代台灣美術發展(展至 8 月 10 日);心靈重建三部曲—歌頌生命百人畫展(展至 8 月 31 日);「又見 V-10」視覺藝術三十年大展(8 月 23 日展至 10 月 26 日);Z Z Z—林建榮個展(8 月 30 日展至 10 月 19 日);潘麗紅個展 來去系列(8 月 30 日展至 10 月 19 日)

●國立故宮博物院
台北市至善路二段 221 號,電話:28812021
人命千金—院藏古代醫藥圖書特展(展至 9 月 25 日);時間的形狀—清院畫十二月令圖(展至 9 月 25 日);故宮受贈書畫展(展至 9 月 25 日);筆有千秋業—書法的發展(展至 9 月 25 日);造型與美感—繪畫的發展(展至 9 月 25 日);石器的故事—林耀振先生捐贈石器展(展至 11 月 12 日);奼紫嫣紅滿室香—折枝與瓶花(展至 11 月 12 日);成化名瓷特展(展至 11 月 12 日)

●國立國父紀念館
台北市仁愛路四段 505 號,電話:27588008
大清王朝—北京故宮盛代菁華展(展至 8 月 17 日);近現代書法大展(展至 8 月 17 日);第二十七屆全國油畫大展(8 月 20 日展至 9 月 3 日);珍藏佛像、觀世音菩薩法相畫展(8 月 23 日展至 9 月 7 日);陳甲上到處留情—七十回顧巡迴展(展至 8 月 10 日);第十八屆藍天美展(8 月 12 日展至 8 月 15 日);台灣地區溫泉史照片特展(展至 8 月 10 日);雲水三千—星雲大師弘法五十年影像紀念特展(8 月 12 日展至 8 月 17 日);對日抗戰六十三週年紀念特展(展至 8 月 31 日);彰化縣書法學會 92 年度台灣區巡迴聯展(展至 8 月 17 日);第十屆亞洲城市兒童畫交流展(8 月 19 日展至 9 月 4 日);台北市人體畫學會第十一屆聯展(8 月 9 日展至 8 月 17 日)

●國立歷史博物館
台北市南海路 49 號,電話:23610270
藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);陳進仕女之美紀念展(展至 8 月 24 日);席德進肖像畫展(展至 8 月 24 日);意象之美—丁衍庸畫展(展至 9 月 14 日);荷花教育節(展至 8 月 10 日);三寸弓鞋話金蓮文物展(8 月 8 日展至 9 月 14 日);美麗之島—臺灣古地圖與生活風貌展(8 月 29 日展至 9 月 28 日)

●台北工藝設計中心
台北市南海路 20 號 9 樓
電話:23563880 轉 212
工藝之華—中華民國工藝發展協會會員聯展(展至 8 月 31 日);2003 年身心障礙人士工藝創作競賽得獎作品展(展至 8 月 31 日)

●台北市立社會教育館
台北市八德路三段 25 號
電話:25775931 轉 313
李萬豐油畫展(8 月 9 日展至 8 月 14 日);江泰馨個展(8 月 23 日展至 8 月 28 日);老人大學成果展(8 月 9 日展至 8 月 14 日);社員畫展(8 月 16 日展至 8 月 21 日);空大書畫展(8 月 23 日展至 8 月 28 日);師源畫會畫展(8 月 16 日展至 8 月 21 日);馬龍油畫展(8 月 23 日展至 8 月 28 日)

●國立台灣藝術教育館
台北市南海路 47 號,電話:23110574
兒童圖書畫原畫展(展至 8 月 26 日);詩詠台灣書法展(8 月 28 日展至 9 月 23 日);現代舞—平面展覽宣導(8 月 9 日展至 9 月 4 日)

●國家音樂廳文化藝廊
台北市中山南路 21 號,電話:23431633
英國表演藝術文化影音資料展(9 月 1 日展至 9 月 30 日)

●台北縣行政大樓
台北縣板橋市中山路一段 161 號
電話:29603456
星兒界外藝術 ---- 感恩親師畫展(展至 8 月 15 日)

●新莊文化藝術中心
台北縣新莊市中平路 133 號
電話:22760182 轉 321
重返 PIXEL「華容點翠」王開立數位創作個展(8 月 15 日展至 8 月 27 日);人生四季—卓展正鑲嵌玻璃個展(8 月 15 日展至 8 月 27 日);第五屆新莊美展(8 月 29 日展至 9 月 17 日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心
台北市新生北路二段 101 巷 2 號
電話:25519300 轉 5102
謝明佑、王莉莉、謝馨慕西畫展(展至 8 月 15 日)

●台北市立圖書總館
台北市建國南路二段 125 號 B1
電話:27091605
綺麗海世界—「海洋」主題書展(展至 8 月 31 日);愛戀仲夏顏如玉(展至 8 月 31 日)

●台北市立圖書館(中崙分館)
台北市長安東路二段 229 號 7-10 樓
電話:87736858
第四屆漫筆獎幽默漫畫展覽(8 月 10 日展至 8 月 17 日);青春不搖頭—拒絕毒品漫畫比賽 全民反毒漫畫展覽(8 月 8 日展至 8 月 17 日)

●行天宮附設玄空圖書館
台北市敦化北路 120 巷 9 號 4 樓
電話:27136165 轉 333
紙纖彩繪 - 話棉紙:許其薇、許澄江、陳惠姬、張碧蓮、曹秀儀、趙玉齡(展至 8 月 31 日)

●台北縣立十三行博物館
台北縣八里鄉博物館路 200 號
電話:26191313 轉 307
重返十三行常設展;一個屋簷下:馬來西亞沙勞越伊班族特展;念戀老八里社區特展;人‧基因碼之旅特展;太陽祭~讓心靈曬太陽展

●國立臺灣史前文化博物館
台東市豐田里博物館路一號
電話:089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展;山海家園—南太平洋原住民文化特展(展至 9 月 28 日);傳統與變革—北美西南與臺灣東南原住民的工藝與文化(展至 11 月 9 日)

●國軍歷史文物館
台北市貴陽街一段 243 號,電話:23315730
國軍海鷗部隊史蹟特展(展至 8 月 30 日)

●鶯歌陶瓷博物館
台北縣鶯歌鎮文化路 200 號
電話:86772727
古意與新顏—台灣彩繪陶瓷展(展至 9 月 28 日);彩繪童心—瓷盤童話彩繪展(展至 10 月 19 日);山.海.記憶—曾愛真捐贈展(8 月 22 日展至 10 月 12 日)

●華山藝文特區
台北市八德路一段 1 號,電話:23926180
黑手打狗—工業高雄:新兵碼頭藝術空間(展至 8 月 17 日);「活著 --」2003 游信次石雕新作展(8 月 20 日展至 9 月 7 日)

●台北當代藝術館
台北市長安西路 39 號,電話:25523721
大開眼界—蓋瑞‧希爾錄像作品選集展 1976-2003(展至 8 月 24 日);搞破壞—台灣藝術家展:涂維政「出世神韻—神秘卜湳遺跡文明特展」、蘇孟鴻「開到荼靡」雙個展(8 月 8 日展至 9 月 28 日)

●台北國際藝術村
臺北市北平東路 7 號
電話:33937377 轉 104
《聯合實驗室》Multiple Lab:在地實驗、後八(麻粒試驗所+國家氧+others)、水母漂集團、泰順街唱團、氣象人、聲動劇場、得旺公所、七塊(展至 8 月 10 日);駐市藝術家左岸系列:賈克‧伯賽(Jacques Bosser)與菲利普‧宇圖(Philippe Hurteau)雙個展(8 月 19 日展至 9 月 10 日)

●台北市二二八紀念館
台北市凱達格蘭大道 3 號,電話:23897228
自覺的年代—台灣民眾黨紀念特展(展至 10 月 12 日)

●台北探索館
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓,電話:27258627
告別 SARS,台北 OK「無所遁形,趕盡 SARS 絕」特展(展至 8 月 15 日);「悠遊台北印象—幾米的圖像世界」特展(展至 8 月 24 日)

●關渡自然公園
台北市北投區關渡路 55 號
電話:28587417
城鄉生態綠化特展(展至 8 月 31 日);許雪玉—粉彩翼翼畫展(展至 8 月 31 日)

●台北火車站文化藝廊
台北市北平西路 3 號 1 樓(西三入口)
電話:2356-3880 轉 212
劉世平陶藝展(展至 9 月 8 日)

商業空間

●漢雅軒
台北市敦化南路一段 252 巷 19 號 3 樓
電話:87713372
于彭空間(展至 9 月 13 日)

●袖珍博物館
台北市建國北路一段 96 號 B1
電話:25150583
小小兵歷險記—世界軍事模型展(展至 9 月 28 日)

●朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖 2 號
電話:(02)2498-9940
釋放綠色與黑色的靈魂—吳佩珍‧李玲燕聯展(8 月 12 日展至 10 月 12 日)

●樹火紀念紙博物館
台北市長安東路二段 68 號
電話:02-25075539
複製 羊 / 複製紙 紙的 DNA 在那裡!?(展至 11 月 15 日)

●世界宗教博物館
台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓
電話:82316699
虛擬聖境—世界宗教建築縮影:
「華嚴世界」360 度影片播放

●台北世貿中心展覽一館
台北市信義路五段五號
電話:27251111 轉 260、275
台北國際航太科技暨國防工業展覽會(8 月 14 日展至 8 月 17 日);台北國際電信暨網路展覽會(8 月 23 日展至 8 月 26 日);台灣半導體設備暨材料展覽會(9 月 15 日展至 9 月 17 日);台北國際電腦展覽會(9 月 22 日展至 9 月 26 日)

●誠品畫廊
台北市敦化南路一段 245 號 B2
電話:27755977 轉 583
「分享收藏」—預知豐收紀事(展至 8 月 31 日)

●誠品敦南藝文空間
台北市敦化南路一段 245 號 B2
電話:27755977 轉 588
萬分之一的世界—法國醫學藝術攝影展(展至 8 月 17 日)

●福華沙龍
台北市仁愛路三段 160 號 福華飯店 2 樓
電話:27002323 轉 2271
七夕情人節小品展(展至 8 月 17 日);小人物狂想曲—吳仲宗、張書瑀陶作展(8 月 20 日展至 9 月 20 日)

●新樂園藝術空間
台北市中山北路二段 11 巷 15-2 號
電話:25611548
出嫁‧20037 號生活—蘇玉鈴‧鍾毓 雙人展(展至 8 月 24 日)

●鴻禧美術館
台北市仁愛路二段 63 號 B1
電話:23569575
"古今鳥集" 傳統文化中的鳥與生態的對話(展至 12 月 31 日)

●蘇荷兒童美術館
台北市天母西路 50 巷 20 號 B1
電話:28721366
感性遊戲—吳伊凡、李朝倉裝置創作展(展至 8 月 31 日)

●大國民
台北市東豐街 67 號,電話:27062162
大塚麻子個展—butterflyman(展至 8 月 26 日)

●白水藝文空間
台北市民樂街 68 號 2 樓,電話:25529550
吳承佑 陳怡文 劉得安 三人自戀症開幕特展(展至 8 月 18 日)

●NOWHERE 所在
台北市新生南路三段六十巷一號
電話:23625241
光明街燈籠展(展至 9 月 30 日)

●G-DOWN
台北市復興南路二段 13 號 B1
電話:27042770
暫別華麗—張宸維繪圖拼貼小展覽(展至 8 月 16 日)

●J's Gallery
台北市光復南路 420 巷 27 號
電話:2704-4548
鍾文音的冥想花園畫展(展至 8 月 30 日)

●也趣 AKI Gallery
台北市中山北路七段 140 巷 4 號
電話:28725296
許旆誠的 轉念 畫展(展至 8 月 31 日)

●家畫廊
台北市中山北路三段 30 號 1 樓之 1
電話:2591-4302
藏墨—近代水墨名家聯展(展至 8 月 29 日)

●台北佛光緣美術館
台北市松隆路三二七號十樓
電話:27600222
八方畫會 十二人聯展:曾坤明、林耀堂、蘇憲法、郭明福、李琪蓮、蔡明勳、林文昌、蔡春梅、周麗華、蔡正一、馮承芝、陳?華(8 月 30 日展至 10 月 16 日)

●太平洋文化基金會
台北市重慶南路三萬 38 號 B1
電話:23377155 轉 121
1/12 袖珍藝術工作坊師生聯展(8 月 14 日展至 8 月 30 日)

●傳承藝術中心
台北市忠孝東路四段 226 號 13 樓
電話:27815864
傳承新浙派精品藝術展(展至 8 月 31 日)

●富邦藝術基金會
台北市敦化南路一段 108 號
電話:87714890 轉 302
藝術小餐車十三檔—綿綿密密:黃文英、黃裕智、黃麗絹、連時宜、楊偉林、顏名宏(展至 8 月 31 日)

●晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓
電話:27735155
蓋瑞魏斯門銅雕個展(展至 8 月 30 日)

●首都遠企展示中心
台北市敦化南路二段 209 號 4 樓
電話:27361288
世紀大師 - 劉其偉 2003 特展(展至 8 月 30 日)

●卡氏珍藏美術館
台北市中山北路二段 91 號
電話:2561-8689
生命本然—羅慧珍膠彩創作個展(展至 8 月 28 日)

●煙蛇藝術中心
台北市忠孝東路六段 405 號
電話:02-27862171
2003 野草地帶會員作品展(8 月 9 日展至 8 月 23 日)

●觀想藝術中心
台北市松德路 200 巷 1 號 B1-2
電話:02-87808181
21 世紀都會新浪漫主義—藝術與公共空間親密關係:劉鎮洲、黎志文、黃銘哲、彭光均、黃文英、林良材、李光裕、王國憲(8 月 17 日展至 9 月 7 日)

油畫
水墨
夏日清風
當代名家畫作精品展
展　　期: 2003年8月1日～8月31日
展 出 者: 任傳文、莊重、葉放、楊健健
地　　點: 雅逸藝術中心
地　　址: 北市忠誠路二段166巷3號
電　　話: 02-28739190 / 02-28739141
開放時間: 11:00～21:00PM(周一休)
E - mail: juliagal@ms34.hinet.net
雅逸藝術中心 JULIA GALLERY

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

●長流畫廊
台北市金山南路二段 12 號 3 樓
電話:23216603
典藏展(展至 8 月 30 日)

●雅逸藝術中心
台北市忠誠路二段 166 巷 3 號
電話:02-28739190
夏日清風－當代名家精品展:任傳文、莊重、葉放、楊健健(展至 8 月 31 日)

●鳳甲美術館
台北市北投區大業路 260 號 5 樓
電話:28942272
「野生農場－遊樂園」裝置藝術展:林美雯、何國均、陳慧純、鄧文貞(展至 8 月 24 日)

●伊通公園
台北市伊通街 41 號,電話:25077243
In Twos 劉中興個展(8 月 9 日展至 9 月 6 日)

●木蘭藝術公司
台北市光復南路 260 巷 26 號 4 樓
電話:87715559
女媧煉石－蛋白石(OPAL)珠寶特展(8 月 8 展至 9 月 30 日)

●明倫畫坊
台北市錦西街 10 號 B1,電話:2562-6408
丘秀霞、劉書蘊、黃慧鶯、黃焉蓉創作聯展(展至 8 月 30 日)

●孟焦畫坊
台北市士林區雨農路 17 之 2 號
電話:28344319
文房雅集、印石、硯、書畫展(展至 8 月 28 日)

●有魚藝術中心
台北市民生東路三段 73 巷 8 號
電話:25161812
德拉哥・馬林・薛林納 雕塑展(展至 8 月 31 日)

●名人藝術畫廊
台北市政大樓 11 樓 台北市市府路 1 號
電話:02-27208889
人性自然流露的慰藉－黃正毅個展(展至 8 月 29 日)

●智邦藝術空間
新竹市科學園區園區二路 9 號
電話:03-5770270 轉 1902
鏡色－從版畫十七到對位版畫工作室(展至 9 月 5 日);畫說旅情－黃素琴水彩個展(展至 9 月 5 日)

攝影

●Fnac 攝影走廊
台北市南京東路三段 337 號 B1
電話:87120331
艾里歐特・艾爾威特「Museum Watching 凝視博物館」攝影展(展至 9 月 7 日,假環亞店);林忠平「落山風來的季節」攝影展(展至 8 月 15 日,假信義新天地 A11 店);連國焰「真。象。魅。力」寶石顯微攝影展(8 月 9 日展至 8 月 31 日,假南京西路店);LOMO「PIN UP」攝影展(8 月 15 日展至 9 月 15 日,假信義新天地 A11 店)

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓
電話:27733347
當櫻桃遇見草莓 ---- 武亦男、鄭聿君首次合作趣味展出(展至 8 月 12 日);「角落 映像」陳建仲攝影展(展至 8 月 14 日)

●恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路 4 段 396 之 1 號
電話:27066466
友好作品聯展(展至 8 月 14 日);向陽攝影社聯展(8 月 16 日展至 8 月 28 日)

●爵士攝影藝廊
台北市八德路二段 431 號
電話:27412256-603
卓清順走進新疆－萬大攝影社六人聯展(展至 8 月 10 日);林聲－人出初首部曲:蛹(8 月 12 日展至 8 月 21 日);國王"七"鵝－迷迭香風味相機(8 月 23 日展至 8 月 31 日);雲－洪敏智(9 月 2 日展至 9 月 11 日);造相 V.S 照相 創作聯展 駱崇賢造相研習班(9 月 13 日展至 9 月 21 日);"K 世新大學平面傳播系攝影組 10 人聯展(9 月 23 日展至 10 月 2 日)

活動、講座

★許旆誠的 轉念—油畫展

展期:8 月 1 日 ~8 月 31 日
地點:也趣 AKI Gallery
(台北市中山北路七段 140 巷 4 號)
開放時間:週二至週四 13:00~21:00,週五至週日延長至晚上 22:30。
洽詢電話:02-2872-5296

到了許旆誠的畫面前,或許,你可以試著先闔上眼。等心跳跟上了呼吸的節奏,等感覺恢復了敏銳,等思緒預備好了容納的慾望。然後,緩緩地睜開眼睛、緩緩地在游移與停駐之間,進入另一種解讀的視界。細碎的筆觸、堆疊的層次,醞釀著一種靜謐的氛圍,緩緩地在空氣的浮動中,牽引著你以不同速度的呼吸、不同轉換的心境與更變的眼光觀看世間萬物。

●北美館本月推廣活動
【專家導覽】14:30
8/9(六)長流 - 五○年代臺灣美術發展賞析 / 文化大學美術系教授林金標主講 /3A
8/16(六)2003 典藏常設展特色 / 本館典藏組組長林育淳主講 /2A
8/30(六)「又見 V-10 的視覺攝影藝術群」三十年大展作品欣賞 /3A
【演講】14:30/ 視聽室(凡全程參與之教師可得分散式研習時數證明)
8/31(日)陶藝之美 - 發現西洋陶藝的創作特質與發展 / 國立臺灣藝術大學工藝學系教授劉鎮洲主講
洽詢專線:(02)25957656 轉 316 或 304
歡迎一般民眾及教師報名參加。
【研討會】09:00/ 視聽室(凡全程參與之教師可得分散式研習時數證明)
8/16(六)、17(日)2003 美術館教育國際研討會:遊於藝
預約報名專線:02-25957656 分機 317 劉先生
歡迎一般民眾及教師報名參加。
【座談會】14:00 / 視聽室
8/24(日)臺灣視覺攝影藝術的新視野 / 參與人員:莊靈、蔡篤堅、張美陵、李淑萍等八位學者專家出席
【文化就在巷子裡】14:00(歡迎年滿十八歲之民眾參加,因場地限制限 30 人參與)
8/09(六)參觀富邦藝術基金會
8/17(日)李石樵作品欣賞
報名專線:(02)25957656 轉 314 陳小姐
【資源教室】體驗活動
即日起至 9/30(二)你在那裡做什麼?－從典藏展中捕捉時代光影
活動對象:國小、國中學生和家庭親子團體(團體限 10-40 人)
報名方式:電洽 25957656 轉 326 張小姐
【百人聯展藝術下午茶活動】14:00/1B 迴廊
8/10(日)版畫創作甘苦談 / 藝術家李錫奇和鐘有輝
8/23(六)我的爸爸是畫家 / 文建會主委陳郁秀和故宮副院長林柏亭
8/24(日)畫家館長心事誰人知 / 歷史博物館館長黃光男和本館館長黃才郎

●關根伸夫訪華專題課程
主辦單位:大葉大學造形藝術學系
邀請日本知名藝術家關根伸夫來台授課,爲期 9/1~9/6,共 6 天的關根伸夫訪華專題課程。
課程內容:
9/1(一)
關根作品年表 / 主講人 關根伸夫
關根的思想 / 主講人 關根伸夫
9/2(二)
日本枯山水精神 / 主講人 關根伸夫
公共藝術與環境雕塑座談(一) / 主講人 關根伸夫、郭中端
9/3(三)
談野口勇與同時代之藝術家 / 主講人 黎志文
公共藝術與環境雕塑座談(二)/ 主講人 關根伸夫、白雅玲、黎志文
9/4(四)
台灣的公共藝術 / 主講人 王鍊登
公共藝術與環境雕塑座談(三)/ 主講人 關根伸夫、陸蓉之、郭清治
9/5(五)
環境雕塑與素材的對話 / 主講人 廖秀玲
藝術家如何面對結構力學 / 主講人 關根伸夫

9/6(六)
談環境雕塑中的場域性 / 主講人 黃健敏
公共藝術與環境雕塑座談(四)/ 主講人 關根伸夫、陳惠婷、黃健敏
報名截止時間:8 月 15 日
研習時間:9 月 1、2、3、4、5、6 日(一 ~ 六)一天 6 小時,共爲期六天,36 小時。
研習地點:私立大葉大學(彰化縣大村鄉山腳路 112 號)
研習對象:全國之藝術相關人員、在校學生、對此議題感興趣的人皆可參加
費用:大葉學生、校友 3,000 元,校外人士 4,500 元 (以上不含食宿)
住宿問題:需要住宿者,本校有提供宿舍〈四人房〉,每晚 100 元(提供冷氣,寢具自備),請於報名表上
任何問題,歡迎打電話詢問:
廖秀玲 0958769500
E-mail:linda640@mail.dyu.edu.tw。
侯佩伶 0910320930
E-mail:313tbc@yahoo.com.tw。
電話:(04)8511888 轉 5133、5131
傳真:(04)8511551
詳情 http://www.dyu.edu.tw/~f8843022/

●歷史博物館專題演講

8/16(六)
孤飛之鷹—席德進
鄭惠美(藝術工作者)
8/23(六)
水月觀音之美
陳慧霞(故宮博物院研究人員)
8/30(六)
千載金蓮風華—纏足文物展
柯基生(廣川醫院院長)
時間:下午 2:30~4:30
地點:館內地下一樓 遊彭廳

●臥室座談—在地實驗創作討論會

免費優待觀眾自由體驗 90 分鐘,精采內容現場公開,請先預約以免向隅。
8/8(五)8:00pm
知覺藝術系列—身體當下的重整
顧世勇主講
8/29(五)8:00pm
知覺藝術系列—Audible body 聽感身體
王福瑞主講
9/5(五)8:00pm
知覺藝術系列—創作與世界顯現的關連
張賜福主講
9/12(五)8:00pm
知覺藝術系列—在地實驗年度計劃介紹
黃文浩主講

◆實驗音樂演出:出聲 SONO

8/15(五)7:00pm
DINO、精神經...等現場演出。
8/16(六)7:00pm
Noise Steve、FISH...等現場演出。
贊助演出費:150 元
活動地點:台北國際藝術村(台北市北平東路 7 號)301 室
在地實驗 2003 年度參與台北國際藝術村「聯合實驗室」展出
相關訊息請參閱 http://lab.etat.com/2003av
Tel:(02)27789268 Fax:(02)-27736980
Email:etat@etat.com
主辦單位:在地實驗[媒體實驗室] http://www.etat.com。

●台北市立美術館「遊於藝:2003 美術館教育國際研討會」

本屆研討會的重點議題之一在於美術館教育中極具挑戰性的「教育展」議題上。專爲兒童或青少年所設計的展覽形式,可透過多元且活潑的方式,利用各種教具或巧妙地安排,提高作品與觀者的互動性,進而激發兒童或青少年接觸及了解藝術的興趣。這次研討會邀請到美國、法國、西班牙、日本等國的美術館專業教育人員與本國美術館的工作人員齊聚一堂,共同探討美術館教育最新的動向及發展,並分享彼此在實務工作上的寶貴經驗。
時間:8 月 16、17 日
地點:台北市立美術館視聽室
參加對象:各界之專家學者及藝術家,大專院校藝術相關系所師生,中小學教師,博物館、美術館、文化局、畫廊等相關工作人員。
報名請填具報名表,於 8 月 11 日前回傳推廣組
傳真:02-2585-1041 或 02-2594-4104 推廣組
洽詢電話:02-2595-7656 轉 317 劉建國

●夜間「華燈博物館」開鑼了!

時間:8 月 6 日、13 日、20 日、27 日,一連四週,利用暑假八月每週三晚上 18:30~20:30
地點:歷史博物館中庭舉行,若遇天雨則移遊彭廳。
節目內容:
*8/13 超級變!變!變!
創意化妝遊藝會 / 全體來賓自由參加
帶動唱、帶動跳 / 洪龍男老師
中和獅子會舞蹈團演出古典舞蹈
師大附中舞蹈社演出青春熱舞
有獎徵答見高低 / 洪龍男老師
安排優質導覽,帶領民眾參觀本館三樓「中華文物通史展」
*8/20 進化人
樂從心中來 / 建國中學管絃樂團
彩繪蛋糕 DIY/ 陳明裡老師示範教學
通心麵巧手做項鍊 / 劉美玲指導
有獎徵答見高低 / 曾淑芸
安排優質導覽,帶領民眾參觀本館一樓「丁衍庸特展」。
*8/27 越夜越美麗!
建國中學吉他社演出浪漫的夜
摩登人體彩繪
內湖高中熱門音樂社演出經典名曲
我家也有畢卡索
魔術表演
有獎徵答見高低 / 劉美玲
安排優質導覽,帶領民眾參觀本館一樓「丁衍庸特展」。
查詢網站 http://www.nmh.gov.tw/web2002/index.htm

●典藏世紀·數位風華—故宮珍藏書畫原作還眞展 II

爲使台灣民眾也能同步分享故宮赴德「天子之寶」展之驕傲及品賞故宮典藏文物之美,EPSON 以其新墨文化,藉由科技與藝術的結合,特別選二十九幅作品於典藏創意空間展出,與大眾分享跨越時空,古今交融的精準呈現,展覽期間並舉行兩場賞畫會,邀請知名學者蔣勳與陸蓉之,在周六午後與民眾品賞書畫名跡,貼近心靈。
以上活動均免費入場,唯賞畫會須事先預約報名,歡迎民眾踴躍參加。
展期:7 月 18 日 ~8 月 31 日
地點:典藏創意空間(台北市中山北路一段 85 號 3 樓)
賞畫會:8/9(六)14:00~16:00 主講人:蔣勳
8/16(六)14:00~16:00 主講人:陸蓉之
報名專線:02-2560-2220 轉 373 胡小姐
主辦單位:台灣愛普生集團—印傑影像服務股份有限公司
協辦單位:典藏藝術家庭股份有限公司
網站:http://artouch.com/static/actions/epson/index.htm

●文化創意園區之交流與對話系列 II —華山新視界

本次論壇我們邀集來自產官學各界的專家學者,透過七場不同面向的座談研討,並搭配現場 VCR 放映,增加座談內容的豐富性,希望藉此增加意見交流與沉澱的容量。
時間:7 月 31 日 ~8 月 28 日 每週四
地點:華山藝文特區音樂館(行政大樓 2 樓)
活動內容:
8/14 14:00~17:00
表演藝術 plus 創意華山
主持人:闕鴻亞
與會:林谷芳、王孟超、王文儀、中華民國表演藝術聯盟、當代傳奇劇場
8/21 14:00~17:00
數位及出版 plus 創意華山
主持人:劉維公
與會:南方朔、王呈瑞、曹約文、誠品書店、鎧甲娛樂科技股份有限公司
8/28 09:30~12:30
設計 plus 創意華山
主持人:張鶴金
與會:汪荷清、陳瑞憲、吳光庭、眼球愛地球、後八(p8)
8/28 13:30~17:30
華山新視界
主持人:洪孟啓
綜合討論
主辦單位:行政院文化建設委員會
合辦單位:中華民國藝術文化環境改造協會
參加人數:100 名
免費參加。報名一律採傳真或網路報名,請填妥報名表,傳真或 email 至中華民國藝術文化環境改造協會黃茗詩小姐收
洽詢電話:2392-6180 轉 19 Fax:23210140
網址 http://www.art-district.org.tw
E-mail:leafpoem@art-district.org.tw

●華山藝文特區—藝想不到創作營

華山再次主辦藝術教育推廣活動,本活動將分成藝術創作和戲劇研習兩大組,除了將延續哈藝派以來師資堅強的獨特性之外,並將活動的目的設定在提升民眾的美感經驗,藉著造形藝術創作、戲劇編導、現代詩的創作初體驗、舞蹈肢體開發、美學漫步、太極導引,讓民眾感受藝術的洗禮進而發掘創造性美感思考的可能性。
計劃時間:8 月 28 日 ~8 月 31 日
活動地點:台北市八德路一段一號 華山藝文特區 --- 果酒排練場、千層野台、藝文教室、森林劇場。
招生對象:20~40 歲 熱愛藝術之社會人士
招生名額:招收 40 人(戲劇研習組 25 人,藝術創作組 15 人)
報名費:3600 元,(含吃、住、保險)不需住宿者 3400 元。
活動詳情請上華山藝文特區網站(http://www.art-district.org.tw)下載活動報名表
活動洽詢:02-23926180 轉 13 林慧蓉
課程內容:
* 戲劇研習
* 造形藝術創作
* 美學漫步
* 現代詩的創作初體驗
* 舞蹈肢體開發
* 太極導引

●台北當代藝術館近期講座

8/9 Gary Hill 作品裡的行動演出
王墨林(劇場工作者)、王俊傑(藝術創作者)
時間週六下午 14:00,歡迎踴躍參加!
地點:台北當代藝術館二樓視聽室

●行天宮附設玄空圖書館藝文專題講座

8 月 9 日 14:00~16:00
主題:充滿驚奇的十三行人
講師:藍敏菁老師(中央研究院歷史語言研究所考古學門主題計劃助理)
8 月 30 日 14:00~16:00
主題:閱讀臺灣美術
講師:吳世全老師
(國立臺灣藝術大學美術學系講師)
地點:敦化總館 4 樓禮堂
(台北市敦化北路 120 巷 9 號)
免索票,請提前 15 分鐘自由入座。
洽詢電話:推廣組 2713-6165 轉 333

徵人、徵件

●2003 年森林顯影—林務局國家森林遊樂區攝影作品徵件活動

主辦單位:農委會林務局
承辦單位:自然與生態攝影學會
徵件主題:以林務局管轄之國家森林遊樂區爲範疇,凡園區內自然景觀、動植物生態、遊憩設施、旅遊活動之影像皆可 (國家森林遊樂區相關資料見林務局網站 www.forest.gov.tw。)
作品規格:彩色正負片均可,沖洗成 6×8 吋或依底片比例寬邊不超過 8 吋之照片,作品不得裝裱、加色、格放、電腦合成、彩繪。
獎勵:預定甄選五十張作品,入選之作品,每張支付獎金新台幣三千五百元及獎狀乙紙。
參加辦法:
1.背面請浮貼本簡章所附之參加表格,掛號郵寄或親自送至學會,來信請註明參加「2003 森林顯影攝影作品徵件」字樣。
2.收件日期:即日起至 9 月 15 日(以郵戳爲憑)。
3.收件地點:自然與生態攝影學會秘書處
地址:105 台北市八德路三段 12 巷 70 弄 15 號
洽詢電話:(02)2577-2152、2577-3810
4.揭曉日期:9 月 30 日前於林務局網站(網址:www.forest.gov.tw)及自然與生態攝影學會網站(網址:www.csnp.org.tw)公佈入選名單並書面通知作者。

●耕讀之美攝影比賽

表現題材:能表現出耕讀園的經營理念「發揚品茗文化、締結人文昇華」,園區內的一景一物皆可,茶藝、人文、園藝、建築等。
收件期間:即日起至 9 月 25 日截止(郵戳爲憑)
交件辦法:
方式一:(線上投稿)
1.透過投稿系統投件,線上投稿截止日期 9 月 10 日(投稿內容含影像、主題及文字說明;正負片需掃描後上傳,圖檔需爲 420× 315 像素 jpg 檔或 315× 420 像素 jpg 檔,100KB 內)
2.相片經選件後,通知被選中作品,入選通知名單及日期爲 9 月 16 日於耕讀園網站上公佈。
3.入選作品交件日期爲 9 月 25 日(郵戳爲憑);規格需沖洗爲 12x8 吋彩色或黑白照片。(線上投稿被通知入選之作品,請於信封上註記「線上投稿已入選」)。
方式二:(直接寄件)
將參賽作品沖洗爲 12x8 吋彩色或黑白照片之規格,於 9 月 25 日前(郵戳爲憑)寄至主辦單位。
收件地址:台中市惠文五街 66 號,「攝影比賽作業小組」收。
獎勵項目:
金翼獎一名:獲頒獎金貳萬元、耕讀園茶具官皮箱三式一只、獎牌乙座。
銀翼獎一名:獲頒獎金壹萬伍千元、耕讀園茶具官皮箱三式一只、獎牌乙座。
銅翼獎一名:獲頒獎金壹萬元、耕讀園茶具官皮箱三式一只、獎牌乙座。
優等獎十名:每名獲頒耕讀園銀票參仟元、獎狀乙張。
佳作獎三十名:每名獲頒耕讀園銀票貳仟元。
入選獎五十名:每名獲頒耕讀園銀票壹仟元。
簡章備索:參加辦法報名簡章可向全省耕讀園索取,或附回郵郵票 3.5 元寄台中市惠文五街 66 號「攝影比賽作業小組」函索即可。
主辦單位:耕讀園企業股份有限公司
服務專線:(04)2251-8400 轉 805 李鈞羿、楊欣怡
耕讀園網站 http://www.teanet.com.tw

●陳啓川先生 105 歲紀念攝影比賽暨 2003 高雄影展

主辦單位:陳啓川先生文教基金會、高雄市攝影學會
主題:以高雄市爲拍攝範圍,城市風貌、生態景觀、文化古蹟、建築及社會人文等。
參賽對象:愛好攝影人士均可參加,分社會組及大專組。
參賽費用:大專組免費,社會組參賽費用 500 元,會員 400 元(限繳清 92 年度高雄市攝影學會會費者);社會組,參賽者即贈送影展專輯壹本,另參賽費用含退件及影展專輯掛號費。大專組,得獎者可獲贈影展專輯壹本,限付足掛號郵資者,或自行向高雄市攝影學會索取。參賽費用請郵政劃撥,帳號 04056571 號,戶名:高雄市攝影學會。
作品規格:
1、使用材料不限,參賽件數每人限 10 張、連作不收。社會組以 12× 15 吋彩色相片爲限,大專組以 5X7 吋彩色相片爲限。
2、不得裝裱、加色、彩繪、電腦合成。
3、參賽者詳填本簡章所附之報名表,貼於參賽照片背面。
4、參賽者作品至少 1 張需於 92 年 6 月 6 日以後拍攝。
收件日期:6 月 6 日起至 9 月 15 日截止(郵戳爲憑)。
收件地點:802 高雄市苓雅區和平一路 87 號 12 樓,陳啓川先生文教基金會收。
電話:07-7710147 或 7710760,E-mail:frank@frank-chen.org.tw。
獎勵辦法:「社會組」
金牌獎一名:獎金伍萬元、獎牌一個。附獎富士彩色軟片 60 卷。
銀牌獎一名:獎金貳萬元、獎牌一個。附獎富士彩色軟片 30 卷。
銅牌獎一名:獎金壹萬元、獎牌一個。附獎富士彩色軟片 20 卷。
優選獎十名:各得獎金參仟元、獎牌一個。附獎富士彩色軟片 10 卷。
佳作獎 40 名:各得彩色軟片 10 卷、獎狀一張。附獎富士彩色軟片 2 卷。
「大專組」
金牌獎一名:獎金壹萬元、獎牌一個。附獎富士彩色軟片 60 卷。
銀牌獎一名:獎金捌仟元、獎牌一個。附獎富士彩色軟片 30 卷。
銅牌獎一名:獎金伍仟元、獎牌一個。附獎富士彩色軟片 20 卷。
優選獎十名:各得獎金壹仟元、獎牌一個。附獎富士彩色軟片 10 卷。
佳作獎 30 名:各得彩色軟片 10 卷、獎狀一張。附獎富士彩色軟片 2 卷。

第5屆大專工商研習營
2003年8/9(六)-8/10(日)
台北圓山大飯店

訂作一個未來

活動對象:18-26歲之高中以上大專學生及社會青年
活動地點:台北圓山大飯店(食宿皆在飯店內)
參加費用:每位學員2900元
報名方式:
戶　　名:財團法人台北21文教基金會
劃撥帳號:19463911
電　　話:02-2511-1607
傳　　真:02-2531-1584
地　　址:台北市中山北路1段53巷20號8樓之9

請將報名表填妥連同郵政劃撥郵寄或傳真至台北仰德扶輪社辦公室
主辦單位:財團法人台北21文教基金會
國際扶輪3520地區台北仰德扶輪社
國際扶輪3480地區新店碧潭扶輪社
協辦單位:就業情報資訊(股)公司
台北圓山大飯店
贊助單位:立榮航空公司
執行單位:台北仰德扶輪青年服務團

8/9 (六) 第一天課程
07:30-8:30 報到及始業式
09:30-10:40 圓山論壇
10:50-12:00 就業趨勢分析 就業情報 董事長 翁靜玉女士
13:30-14:40 領導統御 中華電信 董事長 賀陳旦先生
14:50-16:00 投資理財 怡富投顧 董事長 吳志明先生
瑞銀華寶證券總經理 於始勳先生
16:20-17:30 生涯規劃 南山人壽 總經理 林文英先生
19:00-21:30 晚會

8/10 (日) 第二天課程
08:30-9:00 有氧運動 佳姿氣身工程館
09:00-10:50 圖像學習 快速記憶課程 博通恩教育機構 CEO 蔡燁賢先生
11:00-12:00 職涯測驗 加強求職戰鬥力 就業情報提供
13:20-15:10 小組分組座談 邀請工商精英與學員分享
15:40-16:50 創意人生 非凡財經台 蔡詩萍先生
16:50-17:30 結業式

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

戲劇與舞蹈

周五 8月8日

●臨界點劇象錄《目連戲》
7:40pm 華山藝文特區-烏梅酒廠
$350元 洽元碁售票系統
洽詢專線:2553-4493
導演:詹慧玲 演員:傅子豪、鍾得凡、王奕傑、李映梅、黃端妤、吳玗倩、謝卉君、葉佩伶、張思菁

有小劇場鬼才之稱的已故編導田啓元在1993年創作了白水、目連戲兩個代表作品。《目連戲》是由一場無名女屍的超渡儀式開始，在法師的科儀與參與儀式的民眾間，如唱詩般的對話，提出了輪迴、轉世、孝道與生命意義的大哉問。

●無夢樓虛擬劇團
《窘態－2003夏天的強酸Spa》
7:30pm 土豆小劇場
(台北市羅斯福路二段101巷9號B1)
$199元 洽元碁售票系統
主辦單位:無夢樓劇團、懶月工坊
聯絡電話:0955466533李同學
「生活是:無能去愛又不敢就死的窘態，所以應該學習對別人嘲/微笑。」
演出將包含三個劇目，分別是「前戲」、「Behind the性」與「流氓」，意在傳達出迥異於刻版印象、全新視角的人生窘態。目前參與該戲製作的陣容，大多是來自世新的同學，導演詹淳惠向下紮根，謹慎地製作每一齣戲。

●台北首督芭蕾舞團《鳥籠》
7:30pm 社教館城市舞台
$400、600、1000 洽兩廳院售票系統
主辦單位:台北首督芭蕾舞團
洽詢電話:(02)2834-0187、2835-1491
編舞:徐進豐 戲劇:許雅虹 舞者:時雅玲、王幸華、呂馨儀、王倩如、王友丞。
芭蕾舞劇《鳥籠》:是個描述三姊妹相依爲命的故事。幼年時，對父親施予母親家暴的深淺印象，塑造了三姐妹各自對生活不同的處理態度，父親甚至在家中造了一個大鳥籠來關母親，辯稱是爲了保護母親免受外界的傷害!父母雙亡後，三姊妹逐漸長大，到了該走出家門的時候，但是門檻似乎相當高!「幸福」在籠子裡，但好像也關著「不幸」，家像個大籠子，不!家跟籠子絕對是兩碼事!

●《囍宴》音樂劇
7:30pm 新舞臺
$500、1000、1200、1500、2000、2500
洽年代售票系統
主辦單位:統一夢公園生活事業股份有限公司、希拉亞劇團
洽詢電話:27478008轉2273
演出者:導演／約翰‧提林傑 (John Tillinger) 藝術總監／楊呈偉(Welly Yang) 編劇‧作詞／布萊恩‧約克 (Brian Yorkey) 作曲／伍迪 (Woody Pak) 製作演出／美國紐約第二代劇團 領銜主演／楊呈偉、美安‧迪歐尼西歐(Ma-Anne Dionisio)、泰利‧羅斯(Tyley Ross)小學管絃樂團

音樂劇《囍宴》源自李安導演的電影，敘述一段屬於華人兩性與人倫關係變遷的故事。在英語世界的兒子爲了滿足只穿唐裝、打太極拳的父親，與來自中國大陸非法居留從事繪畫的女子辦理假結婚，又陰錯陽差懷孕，產生一連串妙趣橫生的衝突。

製作屬於華人的音樂劇是楊呈偉的理想。1997年，他成立非營利劇團「第二代製作」，結合亞裔表演者創作出許多新的亞裔故事；「希拉亞劇團」則以百老匯訓練爲基礎，試圖製作蘊含華人精神的真正百老匯音樂劇；兩個劇團結合出百老匯音樂劇的金字塔級製作人、導演、作曲家、視覺設計群及台灣藝術家，打造出一個前所未有來自華人的真正百老匯音樂劇，讓所有觀眾親身感受這場中西文化的衝擊與交融!

●2003柳春春小小節《純色》
7:30pm 新寶島小劇場
(台北市民生西路214號3樓)
$250元 請洽元碁售票系統
洽詢:02-82017114、0939-594932
主辦單位:柳春春劇社
http://www.oz.org.tw/
導演:柳春春阿忠 演員:廖燦誠、葉素伶、阮文萍

穿過轟隆隆的月台、火車和人群，小女孩來到天堂之外，一片空曠的草地，一陣風吹起她的裙角。她看到小女孩重複的夢，在夢裡她們與那顆蛋許下了約定在天堂的門前。守門人這樣的說著:「說謊的小孩上不了天堂喔!」，一遍又一遍。她，對著鏡裡的小女孩問道:「妳是誠實的小孩嗎?」

●綠光世界劇場Ⅰ《明年此時》
8:00pm 紅樓劇場
$500 洽年代售票系統
洽詢電話:(02)2311-9380、23956838

伯納德‧史賴德不僅創作舞台劇劇本，他自己也導戲、表演，並且持續爲BBC等電視電影公司撰寫劇本。英文原名Same Time, Next Year的本劇，已經有三十餘國近百個劇團搬上過舞台。綠光即將推出的《明年此時》，本著讓觀眾欣賞世界劇場重要作品原貌的精神，將在幾乎完全不更動原著的情形下，由二位資深劇場演員羅北安、姚坤君共同演出。

本劇描述會計師喬治和家庭主婦桃樂絲，二人從壯年到老年，連續二十五年的外遇事件。每一年，他們相約在同一天見面共度一夜。生活的波瀾曲折，個人成長的歷練，經由喜劇的語言呈現出來。演員不僅要從三十歲演到五十好幾，聲音表情和肢體動作的配合也要非常講究。

●全本音樂劇《貓》
7:30pm 國家戲劇院
$800、1600、2400、3200、4000、4800
洽元碁售票系統
洽詢電話:(07)7403466、7472217
主辦單位:寬宏藝術工作室、中國廣播公司
演出者:英國真正好集團國際巡迴劇團 (The Really Useful Group International Touring Company)

《貓》，是英國作曲家安德魯.洛伊德.韋伯(Andrew Lloyd Webber)根據 T.S. 艾略特(T. S. Eliot)的詩集所譜曲的音樂歌舞劇，1981年於倫敦西頭的新倫敦劇院首演，從此一炮而紅成爲英國有史以來最成功、連續公演最久的音樂劇。1982年「貓」開始在美國紐約的百老匯大街上公演，直至2000年夏天停演，創造了百老匯連續公演最久而且也是次數最多的記錄。

周六 8月9日

●眼球愛地球之
《眼球先生夜總會》
8:00pm 紅樓劇場
$500元 洽年代售票系統或紅樓劇場。
洽詢電話:02-23119380

有別於陳柏維之前的幾個作品，但又依然保有他濃烈的個人風格及視覺效果，一反常態地用搞笑及無厘頭的表演方式，現場的演唱是一大特色，眼球先生像是這個party的主持人，也像被抽離的角色，訪問形形色色的地球人、外星人，讓大家看到了一個個不同的生命故事。

跳躍式的思考、不按牌理出牌的幽默，是對社會的批判，也是另類的反思。當然眼球愛地球最擅長的美術造型設計也將是演出的特色，他是結合台灣本土的餐廳秀和前衛劇場的表演形式，是一種有趣又特別的實驗，也絕對企圖開拓不同演出的可能性。

●國立臺北大學戲劇社
《格拉特尼娃娃》
7:20pm 皇冠小劇場
(敦化北路120巷50號B1，環亞購物廣場後)
$150元 現場購票
主辦單位:國立臺北大學戲劇社

西元2003年8月9日 黑暗城市的角落 五個「格拉特尼娃娃」沾著人類的罪惡悄悄甦醒 一顆脫落的電池 觸動了靈魂私密的深處 接踵而來的異想 拉開了顛慄遊戲的序幕...
導演:張玉芬 演員:蕭永昌、林敬凱、陳衡昱、陳勞珊、邱士峰。

●合和藝苑－聽曲‧看戲
7:30pm 國立台灣藝術教育館
免費索票，洽詢電話:23110574轉110。
主辦單位:國立臺灣藝術教育館

再現宋元南戲遺響「梨園戲」之小梨園(臺灣民間俗稱「七子戲」)古樂劇精華，演出梨園戲之重要劇目之一「韓國華」。「七子戲」是以十四歲以下的童伶(近代以成人)分生、旦、淨、末、丑、貼、外七種角色演出，又稱「七子戲」。它是具有一套嚴謹規範的表演藝術，有科步訓練成規，演員唱曲以本嗓，具自然樸實風格，音樂以琵琶橫抱、品簫、玉噯的南管樂器伴奏，其中又以南鼓－「壓腳鼓」最爲特別。透過「韓國華」的演出，除可聆賞南管曲目唱腔，以及七子戲的七個表演行當特色外，也將介紹演出所使用之各項樂器，引領觀眾領略七子戲的美學觀點和表演藝術內涵。

●92牯嶺街少年戲劇事件暨成果發表
7:30pm 牯嶺街小劇場
$100 洽元碁售票系統
洽詢電話:2391-9393
演出團隊:各國中學生(經培訓)

●臨界點劇象錄《目連戲》
7:40pm (見8月8日)

●無夢樓虛擬劇團
《窘態－2003夏天的強酸Spa》
2:30pm;7:30pm (見8月8日)

●《囍宴》音樂劇
2:30pm;7:30pm (見8月8日)

●台北首督芭蕾舞團《鳥籠》
7:30pm (見8月8日)

●2003柳春春小小節《純色》
7:30pm (見8月8日)

●全本音樂劇《貓》
2:30pm;7:30pm (見8月8日)

周日 8月10日

●如果兒童劇團《輕輕公主》
2:30pm;7:30pm 中山堂中正廳
$100元 洽年代售票系統或中山堂02-23813137。
主辦單位:臺北市政府文化局-台北兒藝術季

臺北市政府文化局爲了鼓勵臺北兒童戲劇團體從事創作，自去年開始舉辦了「兒童戲劇創作及製作徵選」的活動，而去年獲得優選的「輕輕公主」、「仙偶奇緣」和「快樂村的頭籬」等劇，在今年的2003台北兒童藝術節期間也要和全台北市民正式「亮相」演出囉，請大家告訴大家，記得一定要購票來欣賞喔!

●臨界點劇象錄《目連戲》
7:40pm (見8月8日)

●無夢樓虛擬劇團
《窘態－2003夏天的強酸Spa》
2:30pm;7:30pm (見8月8日)

●《囍宴》音樂劇
2:30pm;7:30pm (見8月8日)

●2003柳春春小小節《純色》
7:30pm (見8月8日)

●92牯嶺街少年戲劇事件暨成果發表
2:30pm (見8月9日)

●全本音樂劇《貓》
2:30pm;7:30pm (見8月8日)

周一 8月11日

●如果兒童劇團《輕輕公主》
7:30pm (見8月10日)

●《囍宴》音樂劇
7:30pm (見8月8日)

周二 8月12日

●《囍宴》音樂劇
7:30pm (見8月8日)

●全本音樂劇《貓》
7:30pm (見8月8日)

周三 8月13日

●傳統藝術之夜－春美歌劇團
《飛賊黑鷹》
8:00pm 紅樓劇場
$全票200、學生票120
洽年代售票系統或紅樓劇場
洽詢電話:02-23119380
主辦單位:國立傳統藝術中心

由歌仔戲名小生郭春美所創立，前身爲<藝人少女歌劇團>，該劇團成員年輕俊美，素質平均，其中又以奇情、華麗的胡撇仔戲演出最爲觀眾津津樂道。胡撇仔戲--《飛賊黑鷹》:主要描述盜匪洗村，陳家因而失散，明義爲活命偷竊維生，長大後成了劫富濟貧的飛賊、化名"黑鷹"…憑著「命運的鎖鏈」，一家人終於得以相認，然而…一齣有歡笑、有淚水、卻又無奈至極的故事。

●《囍宴》音樂劇
7:30pm (見8月8日)

●全本音樂劇《貓》
1:30pm;7:30pm (見8月8日)

周四 8月14日

●《囍宴》音樂劇
7:30pm (見8月8日)

●全本音樂劇《貓》
1:30pm;7:30pm (見8月8日)

周五 8月15日

●B2劇團《我無為不去話阿遊》
7:30pm 牯嶺街小劇場
(台北市牯嶺街5巷2號，電話:2391-9393)
$250 現場購票，或洽:theatrenia@seed.net.tw，0926120492。

四個陌生人醒在一個沒有出口的房間裡 她們唯一的共通點是遺忘了來到這裡的路徑 這裡是哪裡 沒有人知道 出不出的去 上帝也沒有答案 她們只能等待救贖或是死亡 在沒有時間的房裡啃食自己的回憶 可是她們不知道她們會在這裡 其實隱含了一個極大的秘密 一個關於生命真相的 秘密。

●綠光世界劇場Ⅰ《明年此時》
8:00pm (見8月8日)

●全本音樂劇《貓》
7:30pm (見8月8日)

周六 8月16日

●螢火蟲劇團2003年俗豔演出
《青春大賣場》
7:30pm 華山藝文特區 烏梅酒廠
免票演出方式，觀眾自由參與。

螢火蟲少女歌舞團爲一江湖走唱團體，平日在鄉鎮廟埕演出清涼歌舞秀，兼叫賣一些日常用品，其中最大噱頭即號稱二次世界大戰流傳下來的男性聖品「青春碰碰丸」及一隻放置在黑盒子裡、團主自誇全世界絕無僅有的「透明蛇」。

是日，歌舞團來到某一鄉鎮演出，大牌脫衣舞孃小萍小姐未見蹤跡，團主遂叫其聾啞女兒上台充場，演唱歌曲，孰料正當小姐們輕解衣衫、演出正順利時，管區警員前來「關心」有無裸體等傷風敗俗之事，只見眾人趕緊裹上大衣，一字排開，演唱教化人心的愛國歌曲。
這一天的叫賣品非常多，連團主祖傳秘方男性聖品「青春碰碰丸」也供不應求，在整個節目接近尾聲之際，團主(主持人)取出黑色的盒子，終於要讓現場觀眾一窺這百年來絕無僅有的「透明蛇」。

FOTOSOFT INSTITUTE OF VISUAL ARTS
1987創校

(日間部27屆畢業校友王譯樞作品)

完全的攝影人才，來自完全的學習環境．

‧影像書寫入門系列
攝影初級班
光線寫作技巧班
高品質黑白暗房技術專修班
旅遊攝影班

‧影像視覺書寫技術
高階攝影實戰研究班
廣告攝影實戰研究班
高級黑白暗房技術專修班

‧影像師資培訓系列
影像傳播理論
數位影像的系統架構與理論
灰卡學與分階影調控制系統

‧構圖與視覺洞察力實戰訓練
東北角外拍
觀霧外拍

‧影像視覺解讀系列
視覺心理學
影像美學
解讀蘇珊宋妲論攝影
系列影像製作與編輯

‧影像數位再現技術
Powerpoint與Flash的影像再現
Photoshop與數位影像美學
攝影家網站的設計

‧人像攝影技術系列
基礎人像班
進階人像班
高級人像班

‧影像創作輔導系列
留學攝影作品集指導
攝影作品門診
攝影參賽作品指導

FOTOSOFT

視丘攝影藝術學院 www.fotosoft.com.tw E-mail:foto.soft@msa.hinet.net
Tel:02-2773-7434 Fax:02-2773-8183 台北市忠孝東路四段181巷40弄7號1樓

●塔莉英語劇團夏季鉅獻
《Getting Attention》
7:30pm 臨界點劇場2樓白水藝文空間
(台北市民樂街68號2樓,25529550)
票價:300元(附飲料) 現場購票
每場觀眾有限,如需預約留位請撥:2552-9550

塔莉劇團的導演Daniel以最台灣的方式詮釋了英國知名劇作家Martin Crimp的"Getting Attention"。一位酒鬼媽媽和新男友帶著四歲女兒搬進新家後,引發鄰居寂寞寡婦對他們的窺探;另一戀童癖的鄰居則對小女孩十分感興趣;最需要照顧的小女孩得不到父母注意,社工員也忙著窺慕異性無暇幫她,爲了讓大家「ㄐㄧㄡˋ過來」,她會做出什麼匪夷所思的事...?這群搞錯愛慕對象的人所爆出的各種火花,將絕對滿足您的偷窺慾!

●一心戲劇團－鼓樂喧天·大家來唱歌仔戲
7:30pm 國立台灣藝術教育館
開放預先索票,洽詢電話:23110574轉110。
主辦單位:國立臺灣藝術教育館

本活動特別針對莘莘學子們,透過遊戲同樂的互動式教學設計,爲您逐層掀開傳統戲曲之神秘面紗,並將邀請小朋友粉墨登場參與演出「唐伯虎點秋香」精采片段,期待大家相招做伙來唱歌仔戲。

●陳美雲歌劇團
《青龍關－蕭太后拜玉樹》
7:30pm 中山堂中正廳
$200、300、500、800 洽年代售票或中山堂。
演出:陳美雲歌劇團、陳美雲、林美香、呂雪鳳、張麗春

蕭太后爲了報佘太君奪去雁門關的仇怨,因而誘引六郎和宋朝十大功臣前來青龍關,希望能順利殺害他們,以報奪關之恨。但是這個計劃卻因鐵鏡公主的阻撓而功敗垂成。鐵鏡公主背叛蕭太后全是爲了她和楊四郎間的兒女小愛,母女親情在鐵鏡公主眼裡是不及夫妻之情的。高處不勝寒,蕭太后注定終生寂寞。當蕭太后得知她視如己出的段楊女竟也私奔楊宗保而叛逃至宋營而悲憤莫名。眼見江山頹唐,女兒不愛江山,只求人間情愛。她不願眼見大遼毀在自己的手裡,因此選擇一個夜晚,在宮堂懸樑自盡,堂外那棵象徵大遼王朝興衰的玉樹,那一夜也悄悄的枯萎了。

●劇樂部劇團
《老婆工場 Wife House》
劇樂部劇團第八回愛現、敢秀表演訓練課程成果展演
2:30pm;7:30pm 劇樂部戲劇場
(台北市羅斯福路2段101巷9號B1)
$100 洽元碁售票系統
洽詢電話:02-23636-5703

浩克是一位有錢的怪老頭,他諷刺每一個戴綠帽做王八的已婚男人。爲了避免自己做個戴綠帽的王八,將自己未來要娶的女人,從小送去女子學校受教育,並派兩位自己身邊的白痴保鑣來過濾交往的朋友,爲的就是確保她不會給自己帶綠帽。但人算不如天算,浩克卻沒想到就在他出遠門的那短短幾天,自己要娶的女人珍妮佛卻愛上了年輕貌美的傑克…。

●五舞波－輾轉在生命的長廊
7:45pm 國立台北藝術大學展演中心舞蹈廳(北投學園路1號)
$300 洽元碁售票系統。
主辦單位:國立臺北藝術大學舞蹈學院
國立台北藝術大學舞蹈碩士班林維芬 畢業個展
修剪我的枝蔓,備齊我的光華,只爲呈現最美的瓣葉在你面前、在向陽的那個山坡。

●眼球愛地球之
《眼球先生夜總會》
8:00pm (見8月9日)

●B2劇團《我無為不去話阿遊》
2:30pm;7:30pm (見8月15日)

●全本音樂劇《貓》
2:30pm;7:30pm (見8月8日)

周日 8月17日

●原住民樂舞--
陶壺裡的「瑪勒芙樂」
7:30pm 國立台灣藝術教育館
開放預先索票,洽詢電話:23110574轉110。
主辦單位:國立臺灣藝術教育館
演出單位:台灣原住民原緣文化藝術團

陶壺裡的「瑪勒芙樂」是描述排灣族的一段神話傳說,以歌舞劇方式呈現。這段傳說鮮爲人知,由台灣原住民原緣文化藝術團與國立成功大學汪其楣教授合作,深入部落,由耆老口述中去尋找這段排灣族傳說,解開其圖騰刻畫「太陽」、「百合花」、「百步蛇」之「謎」,帶您瞭解太陽神部落(現今屏東縣三地門鄉大社村部落)尋找族群團結合作之勇氣與令人敬佩的精神!

●劇樂部劇團
《老婆工場 Wife House》
2:30pm;7:30pm (見8月16日)

●五舞波－輾轉在生命的長廊
7:45pm (見8月16日)

●塔莉英語劇團夏季鉅獻
《Getting Attention》
3:00pm;7:30pm (見8月16日)

●B2劇團《我無為不去話阿遊》
2:30pm;7:30pm (見8月15日)

活動、課程

●大稻埕偶戲館:上演達悟族紅頭部落故事《飛魚的故鄉》

邀請台東枋寮鐵道藝術村的「原影懸絲偶業餘兒童傀儡劇團」,利用廢棄物製作的大型傀儡、布袋、皮影上演蘭嶼原住民的故事:「飛魚的故鄉」。娛樂性的懸絲傀儡演出在台灣很少見,週末偶劇場希望藉此機會也讓台北民眾認識這個迷人的偶戲表演型態。

故事描述紅頭部落的雅美達悟族勇士在不知情的情況下將「會飛的魚」與其他東西合煮,讓村內發生大災難...所有吃了怪魚的人都腫脹了臉,在一次夢中,出現了一隻黑翅魚王告訴勇士解決「惡靈」的方法...。

演出時間:8/2、8/9、8/16、8/30每週六下午3:00~4:00
地點:大稻埕偶戲館
即日起開放預約:02-25529079 票價:大人120元,小孩80元。

●2003夏日即興舞蹈工作坊

課程內容將包括動作探索與發展、肢體語彙的表現、即興表演基本結構等主題,與「接觸即興」舞蹈技巧相融合,發展出舞蹈動作元素深入探尋之旅。適合對有興趣即興演出的戲劇與舞蹈專業及業餘人士參與。

*課程一8月16日(六)下午2~5點;8月17日(日)上午10~13點,共6個小時。
師資:黎美光
*課程二9月20日(六)下午2~5點;9月21日(日)上午10~13點,共6個小時。
師資:古名伸
地點:古名伸舞團(台北市北投區致遠二路5巷19號)
費用:兩天6小時1400元、四天12小時2500元
主辦單位:古名伸舞團
洽詢及報名電話:02-28232618 傳真:02-28204973,報名信箱:ku3215@ms34.hinet.net。
註:不需舞蹈基礎,上課時穿著方便運動的服裝即可

●演詩會:靈魂的口袋
時間:8月8日(五)7:30pm
地點:差事小劇場(台北市和平東路2段18巷9-10號B1)
此次演出,免費進場。預定座位,請洽差事劇團:(02)2364-5124易小姐

睽違四年,鍾喬的詩集《靈魂的口袋》將於八月中旬,由麥田出版社出版、發行。選在詩集上市前夕,詩人,以及詩人的朋友們,準備乘著劇場的光束,將訊息從城市的一個角落裡擴散出去。

這一回,不僅詩人將以演員的身分在地下室咖啡館中頌詩,詩人的朋友們也將以種種表演藝術來演繹出鍾喬最新詩作的多層面貌。在八月八日的晚上,差事劇場窄仄的空間裡,日本舞踏家秦Kanoko的舞踏、差事劇團演員李薇的獨角戲、藍貝芝的獨白,以及唐曙的薩克斯風與原住民歌手胡德夫的歌聲,就要聯合呈現一場「詩的靈魂如何溢出詩人口袋」的演詩活動。

●社教館辦理社區藝術巡禮活動

十二個行政區十二場藝文響宴陸續於社區公園.廣場或學校演出,免費入場。

史擷詠的音樂應用

座談會主題:史擷詠的音樂應用。
時間:7/26 2:00 PM。
地點:台北光點。
人物:作曲家史擷詠、影評人藍組蔚。
紀錄整理:陳雅雯。

藍祖蔚(以下簡稱藍):大家好。各位如果已經看過公視電視劇「赴宴」的播出,一定會喜歡上作曲家史擷詠的音樂,因爲他的音樂爲這齣戲帶來了向上飛揚的力量。今天,我們主要請史老師跟大家分享影視音樂創作的經驗,尤其他是用何種方式創造「赴宴」的音樂。電視音樂跟純音樂不同,電視音樂有很多部分是跟著劇情一起演進,除了對音樂靈魂的掌握之外,還必須兼顧與劇情的配合,兩者不可或缺。史擷詠是台灣影視音樂領域的頂尖創作者,持續帶給我們非常多的力量。今天從「赴宴」一些劇情段落中,請史老師跟大家談一下,他是用什麼樣的方法,來調適跟音樂的配合。

史擷詠(以下簡稱史):剛才看到這一段是全劇重要的定位,《孢子國》是一個相當重要的旋律,傳達一種孤獨的心情;大自然中獨自生長的堅忍生命,與劇中角色的孤獨感呼應,因此我把旋律速度放慢,以音色憂鬱的黑管來演奏。

藍:孤獨,是整齣戲最主要的力量。這段音樂是男主角藍正龍與女主角周幼婷,他們第一次的亮相,透過旁白說明他們生命中特殊的個性,運用黑管的孤獨音色呼應主題。全劇共有25集,如果你是重頭看起,就會感覺到聲音的重要性,它讓你直接瞭解到男女主角心情上的改變。我在看第一集時,就深深被音樂所打動。在配樂上跟著劇情轉折,在音樂上要有適度的變化,這不是罐頭音樂可以做到的。音樂像富有生命力的有機體,隨劇情旋轉運走。這齣戲一開始,由竇智孔所飾演的角色帶出一個非常古老的故事,描繪一個生死訣別的情景,從容地向生命作華麗的告別。在音樂的詮釋上,一開始平淡,慢慢襯托主題情境。從中可以聽到非常漂亮的鋼琴聲,作曲家以較古典的編制,爲這段劇情定調。接著是片頭主題曲「泰雅古訓」浮現,這首歌讓過去一個月來台北的天空,變得很有原野的味道,帶出全劇的力量。

史:這齣戲有過去與現在兩條戲劇線,因爲背景完全不一樣,音樂定調也不一樣,在舊時代以古典音樂定調,講一段淒美的愛情,並涉及白色恐怖、政治壓迫等背景,很多音樂有張力、有壓力,而現代是新鮮、多元、帶有希望,就運用吉他這類活潑的樂器。全劇每一集的音樂都是獨立創作,不用現成音樂,每一集有十五段音樂,全部共三百段,大部分連續劇片頭會找流行歌曲,但是我們不想這麼做;爲了配合戲的細膩、比較深沉的涵義,導演希望找一首不一樣的歌曲,甚至可以不要有歌詞,而飛魚雲豹的雲力思所演唱的《泰雅古訓》符合了這個需求。

藍:這首音樂就像男主角竇智孔在劇中所說—「希望將來的孩子志在平等」,這也是這齣戲另一個重要主題,不管是平地人或原住民,外省人或本省人,都在爲這塊土地建構一個夢想、國族山河的長遠夢想,所以在主題定調上,史老師給了非常豐富的骨肉,建構在《泰雅古訓》這首主題曲,提供我們沈思的機會。導演王小棣給史老師非常廣大的創作空間。「赴宴」在現今電視生態各種華麗庸俗的影像當中,提供另一項選擇,整體呈現出的效果是淡淡之中有深情,音樂帶著夢想慢慢前進,達到想像的森林,台灣自然生態的夢想森林。史老師將音樂處理得很淡,基礎的旋律浮沉,緩慢優雅。這齣戲的音樂俯拾皆得都是精采。這齣戲帶觀眾看見台灣森林之美,提醒台灣人關心我們環境所遭受到的破壞。工作人員上山下海花了許多力氣,才能在螢幕上呈現這樣的效果。這齣戲最難得的地方是,有廣大的空間,不管是運用排笛還是弦樂,完完全全只要講一種情緒,可否請史老師談一下,在創作的時候,心目中放的是什麼樣的圖像,可以找到這許多音符?

史:片中許多段落呈現大自然之美,所以我盡可能讓山林看起來空間很廣,樂器選擇上,大量運用弦樂、人聲、排笛,感覺很開闊、很自然,幫導演帶出上升的情緒。

藍:除了「赴宴」,今天還要帶大家欣賞史老師過去的作品,他有非常紮實的古典音樂訓練,在商業領域作過許多廣告音樂,電影配樂也獲得多次金馬獎的肯定。應用音樂是音樂創作的基礎實現,透過這個實現,音樂創作人的一身本領,可以讓更多人聽到;打個比方,貝多芬、莫札特在他們的時代,爲了教會、王公貴族的需求,他們創作了非常多的「古典」音樂,在當時他們是流行音樂,在現在他們是古典音樂,如果他們活在今天,首先要作的可能就是電影電視的配樂,因爲影視配樂是現代作曲家的才華最能被聽到的方式,在今天是流行音樂的一種,百年之後,可能就是人們珍惜尊重的古典音樂。廣告片在十秒、二十秒鐘這麼短的篇幅裡,除了聳動的畫面、高亢的聲音之外,音樂是最重要吸引注意力的方式,如何配合劇情的主題,密集呈現出力量,產生高度集中點,這對所有的創作者而言都是一個最難的挑戰。影像與音樂的配合準確,呈現多元空間交疊的效果,緊緊抓住觀眾的視覺與聽覺。是不是請史老師談一下,運用音樂的實際情況,與不同導演合作的情形。

史:每一個導演都有各自的思想與生命。跟影視導演工作時間比較久,經常是兩三個月,一年差不多三檔;而廣告導演可能一年八個。作廣告音樂像玩雜耍,所有的想法都濃縮在這短短的影片裡面,每一個廣告片其實就如同一部電影一樣,時間縮短,但是同樣要花許多精力與創意,跟很多導演合作,可以學到很多不同的創作思考模式,會影響音樂技巧變化,產生刺激。廣告的訓練跟影視訓練,兩種領域相互爲用,互相刺激,產生新的創意;跟藝術家合作的經驗運用到廣告來,是一種品味的提昇;跟廣告的導演合作則是一種技術的提昇,放到藝術領域讓創意更容易實現。

藍:「赴宴」這樣的戲真的留給我們非常大的想像空間,全劇25集就像是25部一小時的電影。以「夢想」爲主題,導演王小棣以一種正面性的整體力量鼓舞著所有觀眾。電影電視配樂經常遭遇的挑戰是,如何在有限的呼吸空間裡,找到每一段戲裡所應被賦予的靈魂,配合劇情細微的轉折作調整。「赴宴」音樂配合不同的情境有不同配器的選擇,不像好萊塢音樂傳統會全面渲染,史擷詠的音樂總是慢慢浮現,但力量飽滿。像片尾曲的女聲吟唱,在忙碌的日常生活中,有一種靜下心來的力量。爲何選用吟唱?

史:導演希望片尾曲能讓人心沉澱、安靜、省思,所以我建議不放歌詞只有vocal,而我習慣用器樂曲概念來寫,這首歌有13度,難度高,氣不夠長不能唱。聽起來雖然很舒服放鬆,但是唱的人並不輕鬆。我覺得,把音樂做好不難,最困難處是音樂的濃淡、進出,這難用理論解釋,很多時候依賴直覺。

藍:一個好的電影音樂能讓人長久記憶。「赴宴」是這個夏天最特殊的記憶,在這麼炎熱紛亂的世界,會格外珍惜史老師的音樂,像一陣南風、溫暖吹過人心,甜美但不膩,很高興能聽到史老師與大家分享,他如何在空氣裡捕捉音符、成就音樂。

史:作音樂是一種態度,是一種心情,是感動人心的自然之美,我做這齣戲的音樂盡量讓自己處於這樣的狀態裡,讓自己年輕愉悅、多看美好的事物、想美好的東西、多跟年輕人聊天、整個心情進入一種很年輕的狀態,過去三個月來,就像在跟這齣戲談戀愛。

藍:「跟這齣戲談戀愛」,相信所有聽眾在聽這音樂時也有這種感覺。音樂與影像結合得很好時,好像整個人都飛揚起來,從單純所見的世界飛向另一個世界。「赴宴」的每一首音樂,像是香水、香氛,一旦沾上,即成永恒記憶,趕不走、驅不散。不管是香水或飛翔,都是音樂才能達到的效果。謝謝大家今天的分享。

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

8/9(六)19:30 優人神鼓
演出地點:南港區南港高工門口廣場(興中路29號)
演出團體:優劇場
演出內容:優劇場經典代表作。「優」在中國傳統劇場的解釋正是「表演者」的意思,優人正是表演的人。「神」是指自己的內心寧靜,當一個人進入純然的寧靜時,力量也從身體能量進入精神層次,這就是「神」,存在於每一個自己身上的最大能量。
8/30(六)19:30 老鼠娶親
演出地點:萬華區青年國宅廣場(青年路30巷內)
演出團體:鞋子兒童實驗劇團
演出內容:"老鼠娶親"是家喻戶曉的中國民間故事,當孩子熱熱鬧鬧玩過初一、初二後,初三就得早早休息,大人在年初三晚上說出了老鼠娶親的傳說,要大家早早睡覺,別打擾了老鼠們辦喜事。故事充滿了濃郁的人情味,也傳達了自然環境中萬物彼此相對的關係,肯定別人,也肯定自己。

●文化傳承·藝術紮根—台中市中小學教師歌仔戲研習營

爲落實中小學鄉土教學工作,紮根傳統藝術基礎教育,特邀約廖瓊枝女士親身傳授示範細膩的歌仔戲唱腔身段,更結合專家學者、知名歌仔戲工作者等舉辦專題座談,期讓中小學老師體認歌仔戲文化藝術表演風貌,永續耕耘校園鄉土教育種子。
主辦單位:台中市文化局、國立傳統藝術中心
活動時間:8/18~8/22
活動地點:台中市文化局會議室
參加對象:以台中市中小學教師爲優先,預計招收40名。
報名表可至台中市教育局公告系統下載(https://is.tceb.edu.tw/board/),或詳情電洽財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會04-26310664。

●2003台北兒童藝術節－異國風情表演

2003臺北兒童藝術節,特別邀請到台北印度愛樂中心,在假日的午後,進入社區表演,讓全台北市民,大手牽小手,隨風舞動,一起暢遊"藝"國親子之旅,享受異國的音樂,感受"鼓"動風情。
時間/地點:
8/9 17:00 中山美術公園廣場(新生北路中山北路交叉口)
8/10 16:30 中正文化中心迴廊(台北市中山南路21-1號)
8/16 17:00 天母運動公園(台北忠誠路二段77號)
活動內容:
第一段 非洲鼓的擊樂
第二段 印度舞蹈
第三段 愛爾蘭踢躂舞
第四段 大家來打鼓
執行單位:一元布偶劇團
查詢電話:02-23045407

●2003臺北兒童藝術節－大安森林公園音樂臺聯演

演出時間:晚上7:30
8/8 薪傳歌仔戲劇團—黑故娘
8/9 漢霖民俗說唱藝術團—說唱老少樂
8/10 黑門山上的劇團—動物園的故事
8/11 牛古演劇團—螃蟹與男孩
8/12 杯子劇團—大巨人的百寶箱
8/13 舞蹈空間舞團—八腳伶娜
8/14 九歌兒童劇團—乖乖三頭龍
8/15 舞鈴少年藝術表演團—魔法舞鈴
8/16 台北曲藝團—國民學笑
8/17 杯子劇團—火星歷險記
8/23 九歌兒童劇團—想飛的小孩
詳情網址http://kids.culture.gov.tw
洽詢專線:(02)2736-5982

●雲門30系列講座－台灣藝文發展三十年

雲門舞集邁入三十週年,將舉辦一系列"創意與堅持--台灣藝文發展三十年"藝術講座,邀請名家學者製作人,從音樂/舞蹈/電影/視覺藝術/文學等各領域,來觀看三十年來台灣藝術發展的軌跡。
*弦歌不輟話當年—台灣音樂創作30年
8月10日7:00pm
主講人:彭廣林(音樂學者/廣播主持人)
*聽,誰在那邊唱歌—台灣流行音樂30年
8月17日7:00pm
主講人:李宗盛(音樂人)
*搖筆桿的日子—台灣文學創作30年
8月24日7:00pm
主講人:楊照(新新聞周刊總編輯)
免費入場,歡迎參加。
地點:誠品書店敦南店B2視聽室
聯絡電話:(02)2712-2102分機226 陳小姐
主辦單位:雲門舞集文教基金會

徵人、徵件

●兩廳院推廣組招募前台服務點工

工作內容:配合節目演出,於前台觀眾區域擔任驗票、領位、播音、節目單販售等各項相關觀眾服務工作。
工作時間:1.配合節目演出時間,自演出前一小時至散場結束(節目演出時間多爲晚間或例假日之午、晚間)。2.以排班方式,每人每月均須排定服務基本場次(每月約十五場次)。
計費方式:每小時九十一元(享勞、健保)。
招募對象:
1.年滿十八至三十五歲,高中職以上畢業之學生或社會人士。
2.身心健康、口齒清晰、反應敏捷及服務熱忱者。
3.工作時間配合彈性高。
4.有交通工具者佳。
招募方式:報名表初審→面談→職前訓練→實習→試用→正式錄用。
(上一階段通過者,始可參加下一階段;總階段約需兩個月時間)
報名方式:報名表可於兩廳院服務台索取或本中心網站(http://www.ntch.edu.tw)下載,並請於8月17日前將填妥之報名表寄至:100台北市中山南路二十一之一號國立中正文化中心推廣組收(請註明應徵前台點工)或傳真23431627。
洽詢電話:23431355或23431239 (週一至週五之9:30~17:00)。

●【匠心讀劇祭2003】有聲劇本藝術節 對外公開徵選劇本

臨界點劇象錄劇團將於10/24~10/26,10/31~11/2兩個週末,以劇本爲主題籌畫一場名爲「匠心讀劇祭2003」讀劇藝術節,策展採馬拉松兼接力賽的讀劇形式,一方面提供33齣劇作公開發表的機會,更希望藉由文本的介入,爲劇場注入新鮮的活力,促成劇作家與劇場的交流。
徵件資格:題材、形式不拘,惟希望劇本長度約30-60分鐘,凡是原創對白劇本或具原創性的非對話式劇場文本,合於讀劇形式或企圖挑戰讀劇形式之文本,均可參加徵選。歡迎各校劇本文藝青(少)年、獨立製片劇本、或跨領域藝術工作者等踴躍報名。入選藝術節發表作品將獲得稿費補助。
報名截止時間:即日起至8月30日止。
報名請先來電或來函索取報名表格。
請在報名截止日期8/30之前,將完整劇本影本連同報名表格一併寄到藝術節主辦單位。將個別聯絡,通知藝術節參加事項。
1.通訊寄件:將書面報名表格填妥,連同書面之完整劇本(劇本之電子檔案亦可)一併以掛號郵寄到本劇團。
2.E-MAIL寄件:請將電子檔之報名表格,連同劇本之電子檔案,一併e-mail至本團電子郵件信箱。
收件地址:103台北市大同區民樂街68號2F
電話:02-25534493 張麗珍小姐
email:cptps@pchome.com.tw

訂票、售票

★塔莉英語劇團夏季鉅獻《Getting Attention》

演出時間:8月16、23日(六)7:30pm
8月17、24日(日)3:00pm、7:30pm
地點:臨界點劇場2樓 白水藝文空間
(台北市民樂街68號2樓、25529550)
票價:300元(附飲料) 現場購票
每場觀眾有限,如需預約留位請撥:2552-9550
塔莉網站:http://home.kimo.com.tw/thalietheatre
塔莉劇團的導演Daniel以最台灣的方式詮釋了英國知名劇作家Martin Crimp的"Getting Attention"。一位酒鬼媽媽和新男友帶著四歲女兒搬進新家後,引發鄰居寂寞寡婦對他們的窺探;另一戀童癖的鄰居則對小女孩十分感興趣;最需要照顧的小女孩得不到父母注意,社工員也忙著窺慕異性無暇幫她,爲了讓大家「ㄐㄧㄡˋ過來」,她會做出什麼匪夷所思的事...?這群搞錯愛慕對象的人所爆出的各種火花,將絕對滿足您的偷窺慾!

●林向秀舞團創團首演《林家花園》

時間:9月5~6日7:30pm,6~7日2:30pm
地點:國家劇院實驗劇場
票價:350元 洽兩廳院售票系統。
聯絡電話:0920-154211
由旅美多年返國的新生代耀眼舞蹈家林向秀所領軍之「林向秀舞團」,將推出首度之全新製作『林家花園』。邀請舞蹈界炙手可熱的男舞者林志斌與傑出視覺影像藝術家林佩熏,三林所共同架構的『林家花園』將以詩意、舞蹈、及多媒體影像帶你進入神秘、能治癒心靈的秘密花園,探索自然界的神奇魔法與力量,以男女情慾如藤蔓般糾結,揭露虛僞的人性面紗,開啓生命與自然的對話,營造一場新世代的花前月下!
一整晚舞作共分爲四個段落:1.禁果之床 2.花朵供養房 3.秘密之甕 4.情慾溫室。演出除了結合舞蹈、戲劇並分別以多媒體影像、及舞台裝置藝術,創造出神秘隱蔽的花園氛圍與超現實的想像空間,以獨舞、雙人舞、與群舞等不同形式,表現男女陰陽的對比及生命的無常與對自然定律的嘲諷。

●牯嶺街現代新游戲

◆92劇場明日之星劇展(A)
*時間:8月29~31日19:30、30日14:30
演出團隊及劇名:夏天《南瓜馬車》+獨立·89109《閻王門》
*時間:9月6日14:30、6~7日19:30
演出團隊及劇名:三缺一實驗劇團《Home, Sweet Home》+合作作社《獨程》
票價:200元
◆92劇場明日之星劇展(B)
*時間:9月12~14日19:30、13~14日14:30
黑門山上的劇團《盡頭世界》
演出內容:一個以旅行來逃避回家的都會女子 一個決心走路到南極的養貓女孩 一群在生命旅程中相互取暖的陌生人 都在孤獨地尋找世界的盡頭,但是哪一個是起點?哪一個是終點?
是地圖上的地名?還是在內心的莫名角落?還是「出走」就是「歸回」…還是,原來旅行其實是一把讓我們進入內心「盡頭世界」的鑰匙。
*時間:9月19~21日19:30、20~21日14:30
晨星劇團《生日快樂》
演出內容:當一個孩子受到創傷的時候 心裡面會有一種聲音 或許是存在的淒鳴 或許是求生的悲喚 那種聲音會跟著他一輩子 直到他變成愛因斯坦,或是陳進興…。
*時間:9月26~27日19:30、27~28日14:30
演食百匯劇團《時光拼圖》
演出內容:一個夢的開始和結束,包含了現場觀眾的窺視與演員和導演的互動。音樂與人的對話,影像與人的虛實交錯,劇場空間與咖啡廳的錯位。如何實現自己的夢與摧毀自己的夢…一種真誠的矛盾…故事發生在演出前和每個觀眾的巧遇,之後,這個故事裡的導演和演員將每一位進入劇場內的觀眾所感受到的一切完完全全交給一個未曾出現的女子…你將會成爲這個夢裡最真實,也是最殘酷的角色。
票價:400元
詳情洽牯嶺街小劇場2391-9393或元碁售票網。

●演食百匯劇團第4號作品《公寓查封－嚴禁擁抱和死亡》

時間:8月21~23日 每晚7時入場
地點:演食百匯劇團工作室(台北市和平東路一段125號之12、2樓)
票價:150元 現場售票
洽詢專線:02-33932660、0933910633
網 頁 http://home.kimo.com.tw/dinning_theatre/
狹小的起居室內有著一種外界無法進入的被窺視感,而公寓到底爲什麼存在呢?所有的光線被公寓主人的影像作品和生活動線染上了一種慘白的淒涼。然而,觀眾卻被一位導演在公寓內所做的"戲"影響,甚而忘了劇場與生活之間的差異爲何。
演食百匯劇團NO.4作品 公寓查封 運用空間的意圖是想將人的生活本質在一個不大不小的住家內呈現。即便在某個夏夜你只是不經意的走來此間,相信在看完一個公寓被查封的美麗過程後,另一個夜,你還是會想再來被查封一次...。

●2003第二屆顏色狂想藝術節－新寶島視障者藝團五歲了

＊舞蹈《停手看聽》
8月22、23日19:30
導演及編舞:陳怡靜 演出者:李佩綺、李新寶、林三翔、林月珠、廖燦誠、黃上豪、賴靜慧、廖琦、劉懋瑩。
停下、觸摸、傾聽,這樣的動作是屬於盲人獨特的生活節奏,(看)是用兩隻手來看,(聽)除了用耳朵,更要用心來聽,經由這樣的節奏,透過盲人的眼光,我們一起乘上火車,開始一段心靈旅程,欣賞人生美好風景。
＊卡夫卡原著《守墓人》
8月24、29日19:30
導演:耿一偉 演員:李佩綺、林三翔、林月珠、廖燦誠、黃上豪、賴靜慧、廖琦、劉懋瑩。
卡夫卡唯一劇本作品首度呈現。現代社會荒謬性的警世預言。
＊《落葉飄落到鄰家》—香港盲人保新誼獨角戲
8月30、31日19:30
策劃:香港展能藝術會
導演:梁偉傑 演員:保新誼
香港盲人保新誼,早年是保醫生,在大陸貴州行醫,在參予醫院醫療隊的鄉村巡迴醫療時,數年前由於視力退化及受損,音樂已成爲他治療別人的另類方法。70年初移居香港,20天後就遇上長沙灣大火災,本是視力衰退的他,面對的前途更像突然失明...

葛吉夫鄔斯賓斯基中心

第四道參考書目
第四道
人可能進化的心理學
· 斐華出版社
記得自己
· 創見堂
與奇人相遇
人的形貌
探索奇蹟
來自真實世界的聲音
·方智出版社

本中心以葛吉夫與鄔斯賓斯基所傳下的古老密意體系爲基礎,透過實際方法在生活中研究自己,提昇意識狀態,並探索藝術、宗教及心理學的內在意義。

台北備有說明會 請電洽
(02)2363-8632;0926894071 www.apollo.org

讓您腦力high起來的祕密

時間:8/8(五)、8/12(二)、8/15(五)、8/19(二)
PM 7:15~9:40
8/16(六)PM 2:00~4:30
地點:台北市南京東路四段163號5樓

能力——99%來自於學習,學習如果記不住,等於浪費時間和金錢,想改變自己就從現在開始。完全激發全腦運作,喚醒沈睡中的記憶,讓您的記憶力有效提升5～50倍。
課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人林建華教授親自指導,林教授本身鑽研記憶潛能開發領域已有十餘年,他融合各國學習方法,編輯適合國人學習的本土化教材,輕鬆地學習以快速提升記憶力。
「記憶力是一切學習的基礎」而記憶領域的探索與開發,正是當今21世紀熱門的潮流,在台灣加入WTO國際競爭市場之際,開發記憶潛能,提升個人的競爭能力,更是成功人們急迫切需要的。
歡迎您一起來探索與解密。
憑剪報來電預約:(02)2546-2189 劉小姐

但他選擇用歌唱及表演爲大眾哼唱出光彩及亮麗的人生。
主辦單位:新寶島視障者藝團
演出地點:新寶島小劇場(民生西路214號3樓)
票價:250元,身心障礙者憑證150元。
三場連票600元,身心障礙者憑證300元。
現場售票,洽詢電話:25581081轉18。

●國立臺灣戲曲專科學校附設國劇團《張飛的情人》

時間:9月17~18日19:30
地點:新舞臺
票價:300、500、800、1200洽元碁售票系統
洽詢電話:02-27962666轉153、352、354
主辦單位:國立臺灣戲曲專科學校
演出者:國立臺灣戲曲專科學校附設國劇團 趙復芬、丁揚士

傳說三國魏營大將軍夏侯淵之女夏侯女,與蜀國將軍張飛因戰亂相識、相知,進而結爲連理。但造化弄人,翁婿必須戰場相見。這齣新編劇,題材出自歷史,卻不受限於歷史,因此在人物刻劃上能更貼近人性。表演元素發自傳統老戲,尤重細膩的唱腔,但在唱詞上卻多了份現代感。

●愛爾蘭大河舞劇《魔力之舞》

時間:9月12~14日19:30,13~14日14:30
地點:台北國父紀念館
票價:300、600、900、1200、1600、2000
洽年代售票系統
主辦單位:靖音藝術有限公司
洽詢電話:(02)23656287

【魔力之舞】領團者邁可·湯那萊(Michael Donnellan)爲繼邁可·弗萊利(Michael Flately)後,當今世界上速度最快的踢踏舞王。邁可·湯那萊榮獲兩次世界愛爾蘭踢踏舞大賽冠軍,寫下了平均每秒40下的記錄。令人稟息的超快舞步,讓您目眩神迷的燈光效果,舞踏中冒出因極速所產生的火花,如此驚人的腳底功夫,讓您如同置身於奇幻夢境之中。"Magic"猶如其名,就是要引領觀眾們通往神奇、不可思議的舞臺世界。

●當代傳奇劇場 第1齣Hip Hop玩笑劇:嬉哈「兄妹串戲」

時間:8月28、29、30日8:00pm,30日3:00pm
地點:紅樓劇場
票價:500元 洽年代售票系統。
洽詢電話:02-23119380

一對出自舞蹈戲劇家庭的兄妹,因父母不在家,兩人無聊之餘便開始扮起戲來,大玩變身。從孫悟空到武松、楊貴妃到蜘蛛精;從刺繡珠翠到超短迷你裙、戰袍變牛仔褲…。兩人翻箱倒櫃,把戲服、王冠、刀、槍、戟、馬鞭、車轎全派上用場,直到兩人精疲力盡…。

吳興國打造新金童玉女 錢宇珊、戴立吾---十八般武藝精通的新世代藝術演員!在傳統與現代中玩遊戲 說、唱、演、舞、功夫、雜技。

●莫斯科小丑芭蕾劇團-小丑芭蕾

時間:10月18日19:30,19日14:30
地點:台北國父紀念館
票價:300、400、500、600、800洽年代售票。
主辦單位:靖音藝術
洽詢電話:(02)2365-6287

劇場編舞奇才吉姆·法基耶夫特爲台灣觀眾編排一齣集幽默、詼諧、逗趣、適合親子同樂的兒童劇-【小丑芭蕾】。吉姆·法基耶夫曾榮獲第二屆莫斯科藝術節大獎,今年嘗試結合小丑雜耍原素,沒有任何對白,用的只是面部表情和身體語言,隨著古典音樂節奏,舞出芭蕾動人姿態,耍出有趣的畫面,有臉上塗滿了鮮艷色彩的四小天鵝、男舞者反串天鵝公主、小丑穿芭蕾舞鞋、驚險萬分的獨輪車特技等等,在精緻的古典芭蕾和歡樂的小丑藝術結合與創意激盪之中,讓小朋友隨著歡笑氣氛進入古典芭蕾的綺想世界。
小丑芭蕾版的<天鵝湖>與<仙履奇緣>即將登場,您準備好大笑了嗎?Let's go!

●百樂門大戲班劇團《2010板南線》

時間:9月13、14、20、21日7:30pm
地點:皇冠小劇場(台北市敦化北路120巷50號)
票價:300元 洽元碁售票系統,或現場購票。

2010年,平凡的小職員小綠,想網路上認識正妹,爲了容易接近女生,於是取名「青澀寶貝」。正在搭公車的傑米,重度潔癖,他拿出三張衛生紙抓著扶把,等會要換搭捷運去上班,記得要用乾洗手。這一天,「青澀寶貝」和剛認識的「長腿泡泡襪」約在永寧站,路上遇見傑米……2003年,永旺在紙上快速畫著捷運上的每個臉,永遠在別人背後而不被發現,沉默地興奮在每個乘客之中。無色無味的美雅,從小生長在葬儀社,與冥紙娃娃相伴,沒人記得她的長相、名字,在所有人的視線裡消失。有一天,永旺在捷運上暗中觀察美雅,卻發現美雅在看著自己…。

●逗點創意劇團《Dancing Bear 跳舞熊》加演場

時間:9月13日7:30pm,14日10:30am、2:30pm
地點:知新廣場表演廳
(重慶南路二段51號B1)
票價:350元 購票請至金石堂書局等兩廳院售票系統
洽詢電話:02-86650822

翻譯自美國之名兒童劇作家Aurand Harris的作品" The Arkansas Bear "。這齣是逗點創意劇團「生命教育」系列的第三部。這齣戲並不解釋死亡,而是協助父母與孩子找到「生命傳承的意義」。這是一齣可以教育兒童的溫馨戲劇;因此我們希望在台灣呈現,讓台灣的孩子能在輕鬆的狀況下學習生命教育。適合5歲以上的大朋友小朋友一起欣賞。

●比利時終極現代舞團 Ultima Vez《騷紅 Blush》

時間:10月1~3日19:30
地點:台北城市舞台(社教館)
票價:400、600、800、1000、1200、1500洽元碁售票系統
主辦單位:台北藝術推廣協會
洽詢電話:(02)23925322

充滿爆發力和想像極限的比利時終極現代舞團十月再度襲台,全新作品騷紅Blush,赤裸地拆解愛情的密碼,爆發性的震撼肢體動作、決堤崩潰的強烈情感,包含了種種面對愛情與人際間的不可解。

繼1999年《非關慾望》、2001年《有關借來的人生》,活躍歐陸的新一代編舞家溫·凡德吉帕斯Wim Vandekeybus率領終極現代舞團三度來台,以大銀幕震撼影像與舞者肢體能量的直接衝撞, 挑戰觀眾與表演者的感動極限!

●唐美雲歌仔戲團《大漠胭脂》

時間:9月4~6日7:30pm
地點:社教館城市舞台
票價:1500、1200、900、600、300
洽元碁售票系統
洽詢電話:02-29495005
主辦單位:台北市立社會教育館
主要演員:唐美雲、許秀年
故事大綱:北朝周末年,宮內一場騎射比賽,瀟灑俊逸的長孫晟奪冠,讓在場觀禮的宇文公主對智勇雙全的長孫晟萌生愛意。宰相楊堅看在眼,心中暗自打著算盤……那年代,鮮卑民族爲主的北周與突厥,時有征戰。心謀不軌的楊堅計陷宇文公主與長孫晟,使其前往和親,並指派長孫晟護送公主前往突厥。因爲楊堅的挑撥,使二人心有芥蒂,但情愫滋長卻與他們意念相違。胭脂馬負載起他們的感情,大漠夕陽餘暉,彷彿隱隱宣告著這段愛戀的曇花一現…宇文公主與長孫晟這對亂世兒女,各自身負家族之使命:國仇、家仇、兒女情緣,他們應如何處置?

●果陀劇場《ART》

1994年,法國女劇作家Yasmina Reza因爲自己的好朋友買了一幅"白色畫作"而得到靈感,寫成了日後風靡全球的舞台劇作『ART』。在這齣戲裡,講的正是一個人買了一幅白色的畫作,邀請兩位好朋友來參觀,卻意外地招致立場迥然不同的爭論,在一陣激烈的唇槍舌戰之後,三個好朋友這才發現,"友誼"似乎並不像他們原先所想的那樣....。 沒看過『ART』,你無法想像有什麼戲全場90分鐘裡只有三個演員,卻能帶給觀眾不停的驚喜和笑聲。這不是一個主角搭配兩個配角的戲,而是三個旗鼓相當的演員,扮演著三個難分軒輊的主要角色。
導演:梁志民 演員:顧寶明、金士傑、李立群
演出日期:
【假日場】12月25、26、27日7:30pm,27、28日2:30pm
【非假日場】12月29、30日7:30pm
演出地點:國家戲劇院
票價:【假日場】500、800、1000、1300、1500、2000、2500、3000;【非假日場】400、700、900、1200、1400、1900、2400、2900 請洽元碁售票系統。
果陀洽詢電話:(02)28956774

●巴西嘉年華盛會

時間:9月6~10日
地點:台北市國父紀念館
票價:500、700、900、1200、1600、2000、2500
洽年代售票系統
洽詢電話:02-27093788
主辦單位:新象文教基金會
此節目由艾得瓦多·卡內羅 Edvaldo Carneiro以及多明格斯·坎伯斯Domingos Campos創辦製作,已有三十多年演出歷史。表演者多由里約嘉年華森巴遊行嶄露頭角。歌手、舞者、特殊技藝表演者以及音樂家共40位,多采多姿的佈景、舞蹈、音樂,以及充滿極度豪華服飾以及驚艷色彩充滿巴西嘉年華會無與倫比的獨特豐富性。

古典、傳統、藝術

周五 8月8日

●夏日親子管樂幻響曲

7:30pm 國家音樂廳
$200、300、500、700 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0932257413
主辦單位:幻響管樂團
贊助單位:財團法人國家文化藝術基金會
演出者:指揮 / 張穎中、幻響管樂團
演出內容:鍾耀光:《台灣民謠組曲》、岩井直博:《NSB 2000》、《76長號》、韋伯:《音樂劇選粹》

●巴黎·映象

7:30pm 國家演奏廳
$200、300、500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23911138
主辦單位:當代樂賞
演出者:輕女高音 / 陳怡瑩、鋼琴 / 蘇敬涵、小號 / 何忠謀、小提琴 / 馮楚軒、陳逸群、大提琴 / 杜安雯
演出內容:佛瑞:《搖籃曲》、《羅曼史》小提琴、鋼琴奏鳴曲、小提琴、大提琴及鋼琴三重奏、艾瓦森:小號、小提琴及鋼琴三重奏、連希禮:台灣民謠組曲

●航向波羅的海-2003年台北愛樂芬蘭暨愛沙尼亞之旅行前公演

7:30pm 台北市政府親子劇場
$300、500、800、1000、1200、1500
洽年代系統
洽詢電話:23419898、23970979
主辦單位:台北愛樂管弦樂團
演出者:指揮 / 林天吉、鋼琴 / 葉綠娜、台北愛樂管弦樂團
演出內容:潘德瑞基:《廣島受難曲》、彭靖:《移動的月光》、蕭泰然:《望春風》、郭芝苑:小協奏曲(爲鋼琴與弦樂隊)、貝多芬:第七號交響曲

●2003明盲音樂會—思源尊親

7:30pm 國立藝術教育館
自由入場!
主辦單位:國立臺灣藝術教育館
演出單位:仁易靈芝國際股份有限公司
思源尊親感恩惜福音樂會,以美麗的音樂傳達和平之音,祝福每一個家庭幸福美滿。

周六 8月9日

●台灣古典音樂協會系列講座-兒童音樂教育發展

5:00pm 台灣古典音樂協會
(台北市新中街50號1樓)
$300、洽詢網站:www.classical.org.tw
演出者:主講 / 國立台北師範學院的音樂教育學博士楊艾琳

●馬勒之夜-馬勒 V.S.呂克特 台北縣交響樂團音樂會

7:30pm 國家音樂廳
$100、200、400、600、800、1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:29603456 轉 4586
主辦單位:台北縣政府
協辦單位:台北縣政府文化局
演出者:指揮 / 廖年賦、女中音 / 黃久娟、台北縣交響樂團
演出內容:五首呂克特詩集歌曲:《不要偷窺我的歌》、《我聞到微香》、《在午夜》、《我從這世上消失》、《如果因爲美而愛》升C小調第五號交響曲

●夢想家薩克斯風四重奏 2003年度音樂會

7:30pm 國家演奏廳
$200、300、400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:87333566、27327933
主辦單位:夢想家薩克斯風四重奏
協辦單位:知心樂坊
演出者:薩克斯風 / 胡東龍、林哲維、張坤德、蔡柏松
演出內容:辛格勒:第一號薩克斯風四重奏,作品53、蓋希文:波吉與貝絲選曲、皮厄內:輪旋曲之序曲與變奏

周日 8月10日

●臺北市立交響樂團92年音樂廳系列-單簧管的魔法世界

7:30pm 國家音樂廳
$200、400、600、800 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25786731 轉 713
主辦單位:臺北市立交響樂團
演出者:指揮 / 陳秋盛、臺北市立交響樂團、豎笛 / 愛爾莎·凡德爾(Elsa Ludewig-Verdehr)、羅伯·斯普林(Robert Spring)、橫川晴兒(Seiji Yokokawa)、范磊、小提琴 / 華德·凡德爾(Walter Verdehr)
演出內容:尼爾遜:單簧管協奏曲,作品57、庫普蘭:單簧管協奏曲、莫札特:A大調單簧管協奏曲,作品622、大衛:卡門幻想曲

●陳怡婷大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
$200、300、400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23694802
協辦單位:亞藝藝術有限公司
演出者:大提琴 / 陳怡婷、鋼琴 / 陳倩芬
演出內容:貝多芬:第三號奏鳴曲、蕭邦:大提琴與鋼琴的華麗波蘭舞曲,作品3、卡沙多:獨奏組曲、朴佩:匈牙利狂想曲

●新日歌謠協會2003年演唱發表會

2:00pm 城市舞台
索票入場,洽詢電話:25063946、0933064234
主辦單位:新日歌謠協會
演出者:新日歌謠協會
演出內容:綜合日本歌曲、日本舞踊、國、台語歌曲、現代舞、爵士舞、樂器演奏等連串成歌謠時代故事,使整個節目與國人熟悉的歌曲結合。每一個節目均呈現不同的時代背景,讓觀眾欣賞一次豐富且精緻的演出,分享「歌」與「舞」的文化饗宴。

●音樂沙龍第八場-變形蟲爵士樂團

3:30pm 社教館一樓大廳
免費參加,洽詢電話:25775931 轉 341、25787769
主辦單位:社會教育館
演出者:變形蟲爵士樂團
演出內容:I ll Remember April、When Sunny Gets Blue、My Little Suede Shoes Blue Bossa、All The Things You Are Oleo、Wave Summer Samba、My Secret Love Samba de Orfeu

周二 8月12日

●女高音林瑞容獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
索票入場,洽詢電話:32336304、27514225 轉 1688
主辦單位:財團法人國際單親兒童文教基金會、台北福星扶輪社、綺想室內樂團
演出者:女高音 / 林瑞容、鋼琴 / 陳瑞斌
演出內容:斯卡拉弟:《甘吉河一片金黃》、韓德爾:《讓我痛哭》、貝利尼:《熾燃的心願》、托斯第:《小夜曲》、莫札特:馬司卡尼歌劇選曲、蕭邦鋼琴獨奏曲 《思想》、《肯待草》、《遺忘》《阿依莎》等。

●研習營音樂會-市國之星

7:30pm 中山堂中正廳
$200、300、500
購票請洽兩廳院售票系統或年代。
洽詢電話:23832170 轉 321、260
主辦單位:文化局、市立國樂團

周三 8月13日

●管樂新「視」界

7:30pm 國家音樂廳
$200、300、400、600 洽年代系統
洽詢電話:23945824、23708747
主辦單位:台北市市民管樂團
協辦單位:台灣導盲犬協會
演出者:指揮 / 葉樹涵、沈明尙、台北市市民管樂團
演出內容:雷哈爾:《金與銀》、柴科夫斯基:斯拉夫進行曲、科特比:《波斯市場》、聖桑:《動物狂歡節》、蓋希文:《夏日時光》、艾靈頓:爵士組曲、伯恩斯坦:《西城故事》選粹、《日本演歌集》、《魯邦三世》

●傅勗鎏近代義大利歌曲演唱會

7:30pm 國家演奏廳
$300、500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23146221
協辦單位:台北市嚴新氣功學會合唱團
演出者:女高音 / 傅勗鎏、鋼琴 / 葉思嘉
演出內容:托斯第、浦契尼、多瑙第、雷斯匹基、皮才悌阿爾法諾等十一位近代義大利名作曲家之聲樂作品

周四 8月14日

●擊樂·十方
7:30pm 國家音樂廳
$300、500、800 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25935811
主辦單位:十方樂集
贊助單位:財團法人國家文化藝術基金會
演出者:十方樂集打擊樂團
演出內容:吳丁連:《冰凍的嘆息》、潘皇龍:《迷宮逍遙遊》、尚·皮耶:雨果變奏曲、瓦瑞斯:《離子》

●黃上容鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
$200、300 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0936206326
贊助單位:國際沛思音樂教育機構
演出者:黃上容
演出內容:海頓:F 小調變奏曲、舒曼:《花集》,作品 19、李斯特:《奧伯曼山谷》、巴爾托克:即興曲,作品 20、魏拉·羅伯斯:《巴西靈魂》

周五 8月15日

●夏之頌—榮星弦樂團定期音樂會
7:30pm 新舞臺
$200、300 洽兩廳院售票系統或新舞臺
洽詢電話:27171963
主辦單位:財團法人台北榮星文教基金會
演出者:榮星弦樂團、指揮 / 黃維明、光復國小弦樂團、指揮 / 許家銘、小學管絃樂團
演出內容:莫札特:第二號嬉遊曲,K.137、雷斯匹基:古代舞曲第三組曲、艾爾噶:弦樂小夜曲,Op. 20、台灣民謠:〈滿城春色〉

●周春祥低音提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
$400 洽年代系統
洽詢電話:23694802
協辦單位:亞藝藝術有限公司
演出者:低音提琴 / 周春祥、鋼琴 / 林慧英
演出內容:玻特西尼:旋律、悲歌、塔朗泰拉舞曲、前奏與嘉禾舞曲、夢遊女郎幻想曲、拉梅默的露西雅幻想曲、燦爛的隨想曲、隨想曲稍快板、孟德爾頌式的協奏曲大快板

●創世紀吉他室內樂團 2003 年獻禮—就是愛"他"
7:30pm 十方樂集
$150,洽詢電話:25935811
主辦單位:創世紀吉他室內樂團
演出者:創世紀吉他室內樂團

周六 8月16日

●2003 榮星團慶音樂會
3:00pm 新舞臺
$100 洽兩廳院售票系統或新舞臺
洽詢電話:27171963
主辦單位:財團法人台北榮星文教基金會
演出者:榮星合唱團(團員班、預備班、先修班、豆芽班)
演出內容:今年榮星團慶音樂會與往年大不相同,全團同台演出,首度嘗試結合合唱、舞蹈、戲劇,突破傳統音樂會形式,精采內容絕對讓你一新耳目。

●兩廳院夏日爵士 Party—J 至 Z 的爵士傳奇
7:30pm 國家音樂廳
$400、600、800、1000、1200、1500、2000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:歌手 / 蔻蔻·約克(Coco York)、麥克·狄·費洛三重奏(Mike del Ferro Trio)
演出內容:出生於阿肯色州的美國爵士女伶蔻蔻·約克(Coco York),自小浸吟於爵士樂發源地紐奧良,而後爲追尋非裔美國人更深層的血液律動,蔻蔻負笈非洲潛心研習道地的歌唱與舞蹈,並逐漸在國際舞台展現光芒。荷蘭籍爵士鋼琴手麥克·狄·費洛(Mike del Ferro),在接受爵士樂科班訓練及歐美大師的嚴格洗禮後,活躍於荷蘭、比利時、德國等各地。

●簡汝瑾鋼琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
$200、300、400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0918951113
演出者:簡汝瑾
演出內容:巴赫:第六號 C 小調觸技曲,BWV911、海頓:F 小調變奏曲,Hob.XVII:6、拉威爾:《庫普蘭之墓》、李斯特:B 小調鋼琴奏鳴曲

周日 8月17日

●兩廳院夏日爵士 Party—托茲·席爾曼—爵士口琴的傳奇
7:30pm 國家音樂廳
$400、600、800、1000、1200、1500、2000、2500、3000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:托茲·席爾曼(Toots Thielemans)、麥克·狄·費洛三重奏(Mike del Ferro Trio)
演出內容:托茲·席爾曼一碩果僅存的 20 世紀爵士樂大師,因出神入化的口琴技巧成爲舉世傳奇的人物,被譽爲當今比利時國寶,即將首度造訪台北!此次來台,大師將親自爲你原音重現《Bluesette》、《Three Views of a Secret》等經典口琴聲。

●樂興弦樂美聲祭—驟雨,你在翡冷翠跳起了 Tango
4:00pm 新舞臺
$300、500、800、1000、2800
洽新舞臺或元碁系統
洽詢電話:25050859
主辦單位:樂興之時管絃樂團
演出者:樂興之時絃樂團、指揮 / 江靖波
演出內容:柴科夫斯基:《佛羅倫斯的回憶》、韋瓦第:《四季》、皮亞佐拉:《布宜諾斯艾利斯的四季》(「八」季穿插演奏)

●故鄉室內樂團定期音樂會
7:30pm 國家演奏廳
$300、500、800 洽年代系統
洽詢電話:25502888
主辦單位:故鄉室內樂團
演出者:鋼琴 / 鄭夙娟、小提琴 / 張士芃、杜淑芳、中提琴 / 蕭賓羚、大提琴 / 連亦先
演出內容:弦樂四重奏《嘸通嫌台灣》、《四季紅》等、斯克里亞賓:《幻想曲》等鋼琴曲、蒙地:《Csardas》等小提琴曲、佛漢威廉斯:《浪漫曲》等中提琴曲、德弗乍克:《幽默曲》

●新竹中學校友管樂團第 4 次定期音樂會
7:30pm 城市舞台
索票免費入場,洽詢電話:0937552083
主辦單位:新竹中學校友管樂團
演出者:新竹中學校友管樂團
演出內容:包含各種曲風、現代管樂、古典改編、流行、卡通、協奏曲等。

●童謠接龍—當王老先生碰上哆啦 A 夢
7:30pm 中山堂中正廳
$200、300、500 洽年代售票或中山堂。
洽詢電話:23813137
主辦單位:文化局、市立國樂團
演出:台北市立國樂團附設教師國樂團 台北市西湖國小四年六班、李雅玲
手語:台北市文化國小手語小天使
曲目:哆啦 A 夢、王老先生有塊地、春曉、秀才騎馬弄弄來、造飛機、天黑黑、捉泥鰍、丟丟銅仔、倫敦鐵橋、櫻桃小丸子、真善美、茉莉花、朋友、家。

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 8月8日

●德國桌上遊戲活動
2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號
電話:23625494

●旺福
9:30pm 女巫店
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號
電話:23625494 $250

●變形虫爵士樂團
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓
電話:23622333 $250

●融合爵士夜:宋輔仁 DRUMS、陳任佑 BASS、林正如 GUITAR、琦琦 KEYBOARD、SAXPHONE 董舜文
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 $300(附飲料一杯)

●胡椒貓、牛皮紙
9:00pm 地下社會
台北市師大路 45 號
電話:23690103 $250

●古芳姿 / 蔡欣儒 —— 咕哩音樂會
8:00pm 台大迴廊咖啡
新生南路、辛亥路口 台大綜合體育館一樓
電話:8369-5656 免門票

周六 8月9日

●德國桌上遊戲活動
2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號
電話:23625494

●陳明章
9:30pm 女巫店
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號
電話:23625494 $250

●巴奈
9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路 80 巷 3 號
電話:23622218 $250

●三無
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路 107 號 8 樓
電話:23890188 免費入場

●烏野薰爵士鋼琴三重奏與爵士歌手古皓
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓
電話:23622333 $250

●旺福、亂彈阿翔(鹹豆漿電影音樂)UNPLUGGED 演出
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310
$300(附飲料一杯)

●壞女兒
9:00pm 地下社會
台北市師大路 45 號
電話:23690103 $250

●雅俗共響三重奏:李哲藝、韓蕙雲、張士芃
8:00pm 台大迴廊咖啡
新生南路、辛亥路口 台大綜合體育館一樓
電話:8369-5656 $250 附飲料

周日 8月10日

●德國桌上遊戲活動
2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號
電話:23625494

●隨性爵士時段
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓
電話:23622333 $250

●氣象人、自然捲
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310
$250(附飲料一杯)

華語師資培訓班

學習 第二專長 拿中英文結業證書

本課程可認證公務人員終生學習及教師研習時數

留學打工不想洗碗盤嗎?!

上課時間:8月13日~8月28日
14:00~17:00.18:00~21:00

上課地點:臺北市萬華區中華路一段66號
(福星國小)

學程:共24次課.72小時

請洽佛光大學語文中心 電話:(03)931-3343分機:1562

周一 8月11日

★台灣新爵士－啓彬與凱雅的二重奏音樂會(橫跨爵士樂的版圖)

7:30pm 國立中正文化中心演奏廳
主辦單位:迴廊藝術有限公司
洽詢電話:8369-5656
售票地點:兩廳院售票系統、迴廊咖啡台大店、啓彬與凱雅的爵士棧
網址:www.alutw.com
www.chipn-kaiya.com

啓彬與凱雅的二重奏是一個很特別的組合,小提琴手謝啓彬與鋼琴手張凱雅,爲國內首兩位古典科班出身,再前往歐洲學習爵士樂多年,並取得爵士樂演奏碩士的音樂家,以爵士樂中高難度的二重奏形式,創作出瑰麗多變的音樂彩繪。音樂中結合了源自美國爵士樂的原汁原味,及有別於他人的歐洲風與世界風,進而以生長於台灣的鄉土情懷,試圖以音樂勾勒出當今台灣人生活軌跡的映像紀事。

●阿忠的布袋戲
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 $250

●Open Jam 開放舞台
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費

●LOUNGE MUSIC之夜
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●The New Decision Jazz Band
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 $250

周二 8月12日

●CHILL OUT MUSIC之夜
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●隨性爵士時段
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 $250

●翼界、隱秩序
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 $250(附飲料一杯)

周三 8月13日

●德國桌上遊戲活動
2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●啓彬與凱雅的二重奏:violin/啓彬、piano/凱雅
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 $250

●SO WHAT、小羽
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 $250(附飲料一杯)

周四 8月14日

●夢露、輕鬆玩
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 $250

●德國桌上遊戲活動
2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●張懸
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 $250

●增田正治與爵心爵士樂團
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 $250

●四分衛 Rock Team Concert
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 $300(附飲料一杯)

周五 8月15日

●薄荷葉、蜜蜂小子
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 $250

●德國桌上遊戲活動
2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●彭仁奎
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 $250

●變形虫爵士樂團
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 $250

● Delta on the main street: Drums/李守信、Bass/邱培榮、Keyboard/呂聖斐、Guitar/嚴和邦
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 $300(附飲料一杯)

●啓彬與凱雅二重奏爵士樂
8:00pm 台大迴廊咖啡
新生南路、辛亥路口 台大綜合體育館一樓
電話:8369-5656 $250附飲料

周六 8月16日

●夾子
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103
$250

●德國桌上遊戲活動
2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●謝宇威
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 $250

●Sky Burial 天葬
9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 $250

●國立搖滾音樂學院
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●烏野薰爵士鋼琴三重奏與爵士歌手古皓
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 $250

●R.A.Y Band:Guitar/Rashid 羅希、Drums/Alan 黃顯忠、Bass/A-Yen 韓賢光
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 $300(附飲料一杯)

●李哲藝－豎琴點唱機--300首各式音樂任你點
8:00pm 台大迴廊咖啡
新生南路、辛亥路口 台大綜合體育館一樓
電話:8369-5656 $250附飲料

周日 8月17日

●德國桌上遊戲活動
2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●隨性爵士時段
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 $250

文化創意園區 EXCHANGES OF CREATIVE
之交流與對話 INDUSTRIES PARK
2

華山新視界

七場不同面向的座談研討
爲文化創意產業園區政策與園區的規劃
增加意見交流與沉澱的容量

2003年7月31日—8月28日>>每週四
華山藝文特區音樂館(行政大樓2樓)

7/31 09:30–12:30 打造創意園區:潛力與限制>>
主持人>汪荷清
座談單位>東海大學建築系、中華民國藝術文化環境改造協會
與會學者>楊敏芝・夏鑄九・文建會代表

7/31 14:00–17:00 創意變身>>
主持人>劉維公
座談單位>鶯歌陶瓷博物館・牛耳時裝有限公司
與會學者>陳金印・劉大和・張光民

8/07 14:00–17:00 視覺藝術plus創意華山>>
主持人>石瑞仁
座談單位>中華民國視覺藝術聯盟・中華民國畫廊協會
與會學者>謝素貞・王嘉驥・賴香伶

8/14 14:00–17:00 表演藝術plus創意華山>>
主持人>閻鴻亞
座談單位>中華民國表演藝術聯盟・當代傳奇劇場
與會學者>林谷芳・王孟超・王文儀

8/21 14:00–17:00 數位及出版plus創意華山>>
主持人>劉維公
座談單位>誠品書店・鎧甲娛樂科技公司
與會學者>南方朔・王呈瑞・曹約文

8/28 09:30–12:30 設計產業plus創意華山>>
主持人>張鵠金
座談單位>眼球愛地球・後八
與會學者>汪荷清・陳瑞憲・吳光庭

8/28 13:30–17:30 華山新視界綜合討論>>
主持人>洪孟啟

主辦單位>行政院文化建設委員會
合辦單位>中華民國藝術文化環境改造協會
協辦單位>公共電視・東海大學建築系・鶯歌陶瓷博物館・牛耳時裝有限公司・中華民國視覺藝術聯盟・中華民國畫廊協會・中華民國表演藝術聯盟・當代傳奇劇場・誠品書店・鎧甲娛樂科技股份公司・後八・眼球愛地球・破報・文化快遞

參加人數>每場100名　報名費用>免費參加
報名方式>一律採傳真或網路報名,請mail索取報名表,填妥後傳真或email至中華民國藝術文化環境改造協會黃茗詩小姐收
洽詢方式>Tel:2392-6780#19　Fax:2321-0140
網址>www.art-district.org.tw
E-mail>leafpoem@art-district.org.tw

●阮丹青
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 $250(附飲料一杯)

●靜聞琴聲
2:00pm 台大迴廊咖啡
新生南路、辛亥路口 台大綜合體育館一樓
電話:8369-5656 免門票

活動、講座

●五四三音樂館「我的書房」小型演唱系列
8 月 15 日 8:00pm 陳綺貞
8 月 30 日 8:00pm 1976

五四三音樂站和金石堂「我的書店」結合,跨向實體通路,在「我的書房」大安店二樓開門市啦!「五四三音樂館」已開始試賣,將會推出許多好康特惠活動,包括全台限量獨賣的 Radiohead NME 特刊、傳說中的絕版名盤「快樂天堂」重現江湖、絕版 MOJO 與絕版 UNCUT 雜誌特賣會、阿翔「鹹豆漿」電影原聲帶簽名版特賣、還有更多更多好康活動,請密切注意五四三網站上的消息!
主辦單位:五四三音樂站、金石堂「我的書房」、富邦文教基金會
五四三音樂館 / 金石堂「我的書房」分店地址:北市建國南路二段 201 號二樓(大安森林公園對面) 洽詢電話:27019322

● YOSHITOSHI PARTY –IN HOUSE WE TRUST 3 ASIA TOUR FEAT –LUKE FAIR & DESYN MASIELLO
8 月 8 日 24:00am~8:00am MINT27
(台中市復興路 4 段 186 號 10F,德安購物中心)
$500,洽詢電話:(04)36080599
DJs:
BLUEMAN(NU BOOSTS)
JOE(NU BOOSTS)
LUKE FAIR(YOSHITOSHI)
DESYN MASIELLO (ALTERNATIVE ROUTE/YOSHITOSHI)
DAVID S.(12 RECORDS)

美國電舞時尚名牌 Yoshitoshi 年度鉅獻,「信仰浩室 In House We Trust」2003 世界巡迴台中站,Luke Fair & Desyn Masiello 兩大快紅新秀聯手出擊!!

來自加拿大多倫多的 Luke Fair 已被英國舞曲專業雜誌【DJ】評選爲「2003 年矚目焦點」,除了折衷多樣的精湛 Djing 實力外,其電音製作功力亦深受 Yoshitoshi、Shinichi、Bedrock、SAW、Fade、Inversus 等 House 大廠的肯定而受邀爲眾多作品炮製混音。Desyn Masiello 則是在英國近二年來急速竄紅的電舞高手,他的自創舞曲品牌 Alternative Route 在 2001 年發行的首支單曲 <KC Flightt vs Funky Junction & Voices> 成爲許多 DJ 必備的 Tribal House 經典之作,同時打響了 Desyn 在英倫舞曲界的優質名號。當【DJ】雜誌去年詢問世界百大 DJ 誰會是值得注意的未來之星時,Deep Dish、Danny Howells、Sander Kleinenberg 不約而同地將 Desyn 列爲「2003 年的未來英雄」。Luke 與 Desyn 兩人擔綱 Yoshitoshi 招牌合輯「In House We Trust」的 2003 代言人,其實力相信絕對不容小覷!

●Azzido Da Bass @ 2nd floor
8 月 9 日 10:00pm~7:30am 2nd floor
預售$500;現場$800
DJs:Azzido Da Bass(DE)+THE LOOP resident DJs
2000 年最佳舞曲 DOOM'S NIGHT 製作人,TIMO MAAS+FERRY CORSTEN+JUDGE JULES+FATBOY SLIM 聯合推薦!

●陶笛 Y 志與你歡聚竹北美術館
8 月 10 日 2:00pm~4:00pm 新竹縣竹北市縣政九路 146 號(新竹縣文化局美術館內)
陶笛阿志即將在新竹竹北美術館舉辦「陶笛教學活動」哦,名額有限,歡迎快快來電!
報名專線:(03)5537783 莊小姐
主辦單位:風潮
相關網站:http://www.wind-records.com.tw/person/you/

●YAMAHA 數位混音專題北中南系列講座
8 月 12 日 2:00pm~4:00pm 研習中心(北市南京東路五段 108 號 4 樓,27476761)
8 月 13 日 2:00pm~4:00pm 台中分公司 6 樓會議室(台中市復興路四段 231 之 1 號 6 樓,(04)22251199)
8 月 14 日 2:00pm~4:00pm 高雄市中正文化中心圖書館 4 樓音樂欣賞室(高雄市五福一路 67 號 4 樓,(07)2225136)
主題:混音座於後製之實務應用
主講人:峰岸 曉 Satoru Minegishi(音樂製作人、作曲家)
主辦單位:YAMAHA 功學社
免費入場,索票請洽:25118688 轉 512 孫小姐;或 email 至 chialin_sun@gmx.yamaha.com

●聽白鯨唱歌–陳昇海聲演唱會
8 月 16 日 8:30pm~11:00pm 屏東國立海洋生物博物館 太平洋親水廣場(屏東縣車城鄉後灣村後灣路 2 號)
搖滾區$800;賞樂區$500 洽年代系統
洽詢電話:(08)8825678
主辦單位:海景世界企業(股)公司
演出內容:今年最 IN 的海生館,邀你在浪漫銀河與海風輕拂之下,聆聽陳昇與白鯨對唱昇式情歌,今年夏夜 HIGH 整晚!想浸淫在水裡聆聽陳昇的鑼聲若響嗎?表演團體還包括新寶島康樂隊、恨情歌樂團、神秘嘉賓、炫麗星空煙火、夢幻水舞、鯨聲尖叫等。

●五月天 2003 天空之城復出演唱會
8 月 16 日 7:30pm 台北市立體育場(敦化北路五號)
搖滾前區$1200;搖滾後區$800;看台區$500 洽元碁系統
主辦單位:滾石唱片

● YAMAHA AW16G 硬碟錄音座技術講座及示範
8 月 16 日 1:00pm~5:00pm 阿通伯樂器(北市和平東路 3 段 308 巷 18 號,87331100)
主題:AW16G 示範講解,面對面 Q&A
主講人:蔡明峰

●美國浩室舞曲 DJ 最高娛樂指標人物 Donald Glaude
8 月 16 日 10:00pm~7:30am 2nd floor
預售$500;現場$800
DJs:Donald Glaude(US)+THE LOOP resident DJs

●龐克攻勢 3–麵包怎會那麼短???
8 月 23 日連續六小時的猛烈衝撞,就在駁二藝術特區(高雄市鹽埕區大勇路 1 號)
預售$250;現場$300
洽詢電話:坡坡 0915197737、阿昌 0916949014、大正 0929635916 或真善美樂器行(07)2610995、(07)2610996
表演樂團:OI、E-CUP、NAFF OFF、跳跳蛋、滅火器、馬戲團猴子、SILLY WHAT、HARDCORE PARTY、一隅之秋、半導體、碎紙花、牛皮紙

愛好龐克音樂的朋友們,漫長的暑假很悶對不對!是不是好久沒有享受到充滿血腥的衝撞和如同升天一般爽釘孤支爲你帶來的快感了呢?還記得去年我們熱度過高引起警力威脅,但依舊殺出重圍,堅持博命完成整個活動的熱血回憶嗎?這一次我們邀請了北中南知名的"龐克"樂團,要讓你更加血脈噴張!今年暑假千萬不要留下遺憾,一定要讓自己定孤支定到翻!充滿熱血與青春的回憶啊!

●「征服琴海」新書講習會
8 月 30 日 2:30m~4:30pm 阿通伯樂器(北市和平東路 3 段 308 巷 18 號)
洽詢電話:87331100
免費入場!當日講座還開放現場問答!
主講人:林正如(美國 MI G.I.T Graduated with Honor,J.E.G.這個爵士樂團吉他手兼團長,河岸留言創辦人)

「征服琴海」是國內第一本參考美國 MI 教學系統的吉他用書,適合興趣初學者,注重實務運用與觀念並重,繼第一輯受到吉他學習者的廣大迴響之後,作者再爲吉他學習者編寫的另一進階使用之吉他用書。其內容含括指板上的音階可能與即興概念,完成吉他學習者所有的指板 Format;另有調性、調式的運用解析、旋律小音階的是用解說、對稱音階的引伸剖析等教學示範介紹。

徵人、比賽

●Fnac 法雅客「第二屆 Attention Talent 注意!新秀」

2003 年 Fnac 法雅客維持鼓勵創作新秀的本衷,我們將推出「第二屆 Attention Talent 注意!新秀」徵選,同時帶來 Fnac 法雅客一直追求的價值:獨立自主精神、發現新秀的鑑賞力以及一份熱情。
【徵件對象及資格】:
1.現居台灣
2.未經商業 / 唱片公司發行過專輯之音樂創作人及音樂表演團體
3.已簽有唱片或經紀公司合約,但未發行過專輯之個人或團體亦可報名參加
【徵件音樂類型】:
不限(樂團、電子音樂、樂器演奏、個人演唱 / 古典、爵士、流行、傳統音樂…)。據原創性、任何適合出版發行之音樂專輯類型皆可。謝絕翻唱或演奏非原創音樂類別。
挑選新秀名額:視參賽作品水平及作品數量挑選 2 名,製作專輯 2 張
【報名】:即日起至 9 月 30 日止。
參加者自行錄製原創音樂作品 5 首以上。包括完整 CD 格式母帶、CD 封面封底、樂曲介紹、個人或團員簡介。填妥報名表連同作品以掛號方式寄至:台北市南京東路三段 337 號 11F Fnac 法雅客「Attention Talent 注意!新秀」收。

訂票、售票

●兩廳院夏日爵士 Party–爵士天籟–塔克及珮蒂
8 月 22 日 7:30pm 國家音樂廳
$400、600、800、1000、1200、1500、2000、2500、3000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:塔克及珮蒂(Tuck & Patti)
演出內容:吉他手塔克安綴斯(Tuck Andress)與歌手珮蒂凱斯卡特(Patti Cathcart)是一對音樂上的絕妙搭檔,也是玩弄聲音於股掌之間的魔術師。吉他伴奏加歌手的組合,融合了大量爵士、節奏藍調及民謠的音樂因子,使得他們推出的張張專輯,皆獲得了商業上極大的成功,而他們那特有的西海岸雅適風格,更征服全球聽眾挑剔的耳朵,尤其在日本當地得到極大的迴響,成爲少見的固定爵士樂二重奏組合。

●鳳詠秋歌祭豐年–北一成功校友國樂團暑期音樂會
時間:8 月 18 日(一)19:30
地點:新舞臺
憑票免費入場(自 8 月 1 日起索票) 索票處:【新舞臺】售票處,或中國音樂書房(台北市愛國東路 60 號 3 樓)。
洽詢電話:02-2392-9912~3
主辦單位:國立實驗國樂團
演出者:北一成功校友國樂團 指揮/黃光佑
演出曲目:包括〈豐收鑼鼓〉〈詠江南〉〈美麗的鳳尾竹〉〈竹歌〉等曲目。

●琴格上的阿瑪迪斯–博凱愛樂 12 週年音樂會
時間:9 月 13 日 7:30pm
地點:台北市城市舞台(原社教館)
票價:50、100 購票請洽邱先生 0919-999-823。

博凱愛樂首度在年度音樂會上,邀請國內知名留德半音階口琴演奏家沈雕龍先生擔任莫札特豎笛協奏曲(K.622)協奏曲第一樂章獨奏,其餘二樂章則分別由博凱團員以低音銅角(楊斯如)、複音口琴(陳怡然)分別擔任獨奏部份。本次音樂會並同時獻上海頓《軍隊交響曲》第二樂章、葛令卡《盧斯蘭與魯密拉》序曲,與精采的口琴音樂饗宴。

●2003「行天宮菁音獎」弦樂大師音樂會
時間:8 月 20 日(三)19:30
地點:新舞臺
憑票免費入場(自 8 月 1 日起索票) 索票處:【新舞臺】售票處,或行天宮附設玄空圖書館敦化本館(台北市敦化北路 120 巷 9 號)。
洽詢電話:02-2713-6165
主辦單位:財團法人行天宮文教發展促進基金會
演出者:小提琴/耶侯納譚· 玻黎克(Y. Berick) 中提琴/伊士哈克· 舒頓(Y. Schotten) 大提琴/優京· 歐莎其(E. Osadchy)
演出曲目:莫札特:降 E 大調嬉遊曲,K. 563、舒伯特:第一號三重奏,降 B 大調,D. 471、杜赫南宜:C 大調夜曲,Op. 10。

●2003 新集體享樂主義 PART II
8 月 24 日 4:00pm 國家演奏廳
$300、500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:樂興之時管絃樂團
演出者:樂興之時管絃樂團、洪章文、林懷恩、劉穎文、權雋文、盧耿鋒、李商宇、許哲惠、許家銘等
演出內容:鮑羅定:第二號絃樂四重奏、楊納傑克:第一號絃樂四重奏之克羅采奏鳴曲、德弗乍克:F 大調第十二號絃樂四重奏之美國

●2003 年王力宏台北演唱會
10 月 11 日 7:00pm 台北市立體育場
$810、1080、1350 洽年代系統
洽詢電話:23419898
主辦單位:東鐵成
演出內容:2003 年王力宏除了發行個人新專輯外,更將腳步停留在一路支持他演藝事業成長的台灣,展開一場全新打造的大型售票演唱會,回饋陪著他成長的歌迷,更讓力宏迷能用最近的距離感受他的音樂才華及舞臺魅力,體驗一場超值的音樂饗宴。

充電小站

巨匠美語自90年成立以來,會員數已突破1200人,我們規劃出很多專業課程亦深受好評,如基礎會話,上班族英語,商業英語培訓班,CNN新聞,文法班等.....,為你在WTO來臨的時代,同時掌握「電腦」與「美語」兩項競爭利器。

『巨匠美語』提供最嚴格的把關,我們提供您專業的英文講師群,引進美國專業教材,美式學習環境,更堅持小班式教學,讓您與老師做最佳的互動學習,培養您深厚的語言素養,處處滿足您的學習需求,時時關懷您的學習狀況,為您在英語學習上做出最完美的抉擇,讓您開口說英語不再是遙不可及的夢想,尤其面臨經濟不景氣,

讓您用英語創造出成功人生

一口流利的美語,是工作及生活中,成為新世代必備的能力。

在暑假我們推出,Fun暑假跟英文Fall in love活動,得到很多學員回響,暑期搶先報的密集班及全民英檢暑期先修班,自推出後更是每班爆滿,深受許多學員喜愛,向隅的學員請見諒。

在8月份我們將開設商業英語培訓班,CNN新聞兩項新課程。每班僅收15位學員,凡登記學員皆可獲得免費全民英檢模擬考一次及Live英語學習電子報3個月。

時間至8月15日截止,諮詢專線02-2370-4358

8/11(一)下午4-6點現場面試/免費申請
即日起至8月31日止

SAIBT & CELUSA,UniSA
Ms Karen Nelson
8/11(一)現場面試/報名

快速知名課程:
(1)一年制碩士學位:產業管理、MBA。
(2)8個月專科課程。

快速升學專案:
(1)高一資優生:直接跳讀高二下學期或證書課程
(2)高二生:完成8個月證書,直升大一;完成1.5年專科課程,直升大二。
(3)高中職畢業生:完成8個月專科課程,直升大二
(4)專科生直攻碩士專案。

即日起至8月31日
★優惠方案★
精選50所語言學校免費代辦
世界級法國藍帶旅館與餐飲管理學院
Cricos Provide Number:01818E
.知名課程為旅館管理/餐飲管理/休閒管理。
.學士學位:2.5年
.碩士學位:1年
.LCB餐飲與旅館管理英文保證班現正報名中。

知名語言學校:Adelaide TAFE,CELUSA,Eynesbury College等多家公私立學校。
SAIBT CRICOS PROVIDER NUMBER : 02195C
CELUSA & EYNESBURY COLLEGE CRICOS PROVIDER NUMBER : 00246M
Adelaide TAFE ENGLISH LANGUAGE CENTRE CRICOS PROVIDER NUMBER : 00200B
Adelaide TAFE MIXED COURSES CRICOS PROVIDER NUMBER : 00609A
UniSA CRICOS PROVIDER NUMBER : 00121B
提供各種英語課程:一般英文、學術英文、商業英文、IELTS與TOEFL、餐飲與旅館管理保證英文班、直升各級學校英語課程(國高中/專科/技術學院/大學)、遊學團。

澳洲百年歷史名校
The University of Adelaide & UniSA
Cricos Provide Numbers00123M
.提供學.碩.博士課程包括醫學、牙醫、生化科技、一年企管碩士、國貿、行銷、電腦、機械、工程、建築、教育、音樂等科系。

現場報名免代辦費/免費開放視聽圖書館/澳洲留學歸國學生顧問/報名請預約
南半球留學中心(02)2836-9876
www.SHOSC.com.tw 北市士林文林路476號3F(捷運士林站)

活動

●這個時代最久的新鮮–數位影展

台灣電影文化協會策劃的國民戲院之「這個時代最久的新鮮–數位影展」，希望呈現電影的多元形式與日新月異的技術，讓台灣觀眾有機會欣賞這種類型的電影。我們走過十項守則的「Dogme 95」，來到了二十一世紀的新的數位紀元；特別邀請了國內外知名的數位電影作品，讓台灣的觀眾瞧瞧。

時間：8 月 9 日 ~22 日
地點：光點台北
票價：光點會員 80 元，非會員 150 元。
影展並推出十張一套的「優惠套票」，購買「優惠套票」者將獲得驚喜贈品。
即日起至影展期間，可洽光點台北、元碁售票端點購票。
詳情片單 http://www.spot.org.tw/digitalevent_website/index.html

◆**座談會**：
8/9(六)13:00~16:00 數位影展開幕茶會 / 座談
邀請王維明、楊雅吉吉、許肇任導演以及開幕片《用力呼吸》女主角–陸奕靜
註：此場僅光點會員免費獨享！報名專線：02-25117786 分機 630，即日起至 8/8，限 30 名。
8/10(日)14:00~16:00
數位影像的缺憾與美麗 / 鴻鴻
8/16(六)14:00~16:00
數位電影的現況與發展 / 李道明
8/17(日)14:00~16:00
數位音樂的製作 / 林強

●世界電影漫遊

由行天宮附設玄空圖書館特別企劃，用整個下半年帶你／妳盡情漫遊電影國度，貼近世界各地的心跳，活動全部免費！

時間：7:00pm
地點：行天宮附設玄空圖書館（台北市敦化北路 120 巷 9 號 4 樓禮堂）
＊第一團「歐洲電影漫遊」
第三站舞動人生 8/8（英國）
第四站我的母親 8/22（西班牙）*
（打 * 者，表示當天電影結束後，將有知名影評人曾偉禎帶領 Q&A 討論。）
＊第二團「亞洲電影漫遊」
第一站 9/5 我的野蠻女友（韓國）
第二站 9/19 小孩不笨（新加坡）
第三站 10/3 英雄（中國）*
第四站 10/17 藍色大門（台灣）*
（打 * 者，表示當天電影結束後，將有知名影評人聞天祥帶領 Q&A 討論。）
＊第三團「美洲電影漫遊」
第一站 11/7 巴西電影
第二站 11/21 阿根廷電影
第三站 12/5 加拿大電影
第四站 12/19 墨西哥電影
查詢網站：http://act.ht.org.tw/mem-o/spp.asp?id=32
洽詢電話：(02)2713-6165 分機 342

課程

●在地人培訓在地人攝影－紀錄片人才培訓

主辦單位：新竹市立影像博物館
時間：9 月 5 日 ~11 月 21 日 每週五，共計 12 堂課。
地點：新竹市立影像博物館 三樓放映室

影博館特別邀請在地的影像創作者邱生鑑（第一屆金穗獎得主）、顏炯彬（中國攝影學會 / 博學會士）、陸孝文（90 年度文建會紀錄影帶獎）等講師為我們帶領。並且與影博館有在地淵源的陳杏芬（2002 台灣國際紀錄片雙年展入圍）與顏毓瑩（2002 台灣國際紀錄片雙年展入圍）友情贊助。更難得的是，禮聘影像界的資深影像工作者井迎瑞老師（加州大洛杉磯分校 / 教育博士、台南藝術學院音像紀錄所教授）為此次的課程揭開序幕。

課程多元豐富，包括【貼近紀錄片的脈搏】、【人與攝影機的圓舞曲】、【影像之美】、【攝影機下的曖昧關係／想像力的飛行】、【想像力的手拉坏】、【我現在要出征】、【誕生的喜悅 & 惶恐】、【攝影作品的加減乘除】、【圍爐】等主題。主要是培訓對攝影有興趣的朋友們，藉由專業講師的帶領，從認識紀錄片、熟悉攝影技巧與運鏡開始，逐步進入影像世界的核心，更在課堂中奔馳想像力，最後化為具體影像，直到大伙兒圍爐品嚐成果的喜悅。

培訓課程即日起受理報名（名額三十名），酌收保證金 1000 元，上完全部時數退還。凡對攝影有興趣的朋友（自備攝影機尤佳），歡迎加入在地人創作的行列。
洽詢電話：03-5285840 邱小姐
網址：www.hmim.gov.tw

徵人、徵件

●「離不開台北」徵件活動

7 月 14，我為什麼要在又熱又悶的鬼天氣裡工作，我要離開台北去旅行；2 月 10，沒有年味的普羅旺斯，沒有人情，竟然開始愛戀吵死人的台北；12 月 31，回來才知道，台北捷運乾淨得讓我想躺在上面好好睡一覺；我的不離開、離不開、終於離開、不得不離開的喜怒哀樂
和妳一樣嗎？關於「離不開台北」，你想要說什麼？

【活動辦法】：
交換主題：以 " 離不開台北 " 為題，撞擊都會人的共鳴，紀錄、蒐集、交換心情，並與你一起傾吐心事。
交換時間：8 月 1 日 ~11 月 16 日
心情交換：1. 個人生活照一張，背後註明個人姓名、年齡、職業、聯絡電話及地址
2. 個人心情故事，舉凡文字、圖畫、照片、聲音、影像均可，只要能盡情抒發「離不開台北」的心情。
3. 徵求可被拍攝的對象。
傾吐空間：獨家心情，將率先公布在影展專屬網站及媒體上。
並邀請參加影展閉幕 Party，「離不開台北 -- 知心人交流」活動。
絕無僅有的精采人物故事，還可以成為電影故事與主角喔！
交換通訊：
郵寄：100 台北市中正區泉州街 20 巷 5 號 4 樓 螢火蟲映像體電影有限公司 企劃部收
e-mail：firefly@ms3.hinet.net
電話：02-23327476 傳真：02-23327518

●金馬影展國際短片數位競賽

台北金馬影展國際短片數位競賽自即日起開始熱烈徵件，凡以數位媒材方式製作、長度於 30 分鐘以內、並於 2002 年 1 月 1 日後完成的影像作品皆可報名。影片形式不拘（包含劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片等）。徵件至八月底截止。入圍名單將於 10 月 1 日將公佈於官方網站 www.goldenhorse.org.tw，並於影展期間放映暨頒獎（11 月 27 日至 12 月 12 日）。

【獎項】：
首獎，新台幣二十萬元獎金
最佳台灣影片，新台幣十五萬元獎金
評審團特別獎，新台幣十五萬元獎金
觀眾票選獎，新台幣十五萬元獎金
【報名方式】：
1、即日起至 2003 年 8 月 31 日止，以郵戳為憑。報名費為新台幣 300 元整。
2、報名者需附上填寫完整及簽名的報名表、影片錄影帶（PAL 或 NTSC 規格）、完整原文及英文對白本、劇情簡介、導演創作聲明、導演簡歷、創作年表、導演照片、完整的演、職員表、三張不同款式的電影劇照，以掛號方式寄至：台北市開封街一段 37 號 3 樓「台北金馬影展執行委員會 / 國際短片數位競賽」收。
競賽簡章及報名表格請洽官方網站：www.goldenhose.org.tw

『藝』想不到－藝術創作營

活動時間：8 月 28 日〈四〉–8 月 31 日〈日〉。
活動地點：華山藝文特區
（台北市八德路一段一號）。
活動內容：分成藝術創作和戲劇研習兩大組，除了師資陣容堅強的獨特性之外，而內容包含造形藝術創作、戲劇編導、現代詩的創作初體驗、舞蹈肢體開發、美學漫步、太極導引等，讓民眾感受藝術的洗禮，進而發掘創造性美感思考的可能性。
師資陣容：【戲劇研習】–閻鴻亞（鴻鴻）電影編導 / 作家 / 密獵者策劃兼導演。【造形藝術創作】–范晏暖 專業藝術家 / 大葉大學造形藝術系講師。【美學漫步】–梁林凱 台北科技大學工業設計兼任講師。【現代詩的創作初體驗】–張永智 現任私立光武技術學院兼任藝術概論講師。【舞蹈肢體開發】–譚惠貞「水影舞集」舞團藝術總監 / 編舞者。【太極導引】–李為仁 劇場工作者 / 台北民族舞團太極導引指導。
活動詳情：洽詢 > Tel: 02.2392.6180*13 林慧蓉 E-mail:whatart@ms34.hinet.net。或至網站 > http://www.art-district.org.tw。

熱聲活演彩繪市集

開市時間：8 月 30、31 日 週六、日 2:00pm~7:00pm。
開市地點：華山藝文特區（台北市八德路一段一號）千層野台、戲塔。
市集內容：開放式的大舞台裡，除了色彩飽滿的各式手工藝品要驚艷你的視覺之外，活力四色的表演也將熱情開鑼！更有好吃好玩的讓你通通一網打盡、滿載而歸！不容錯過的市民藝術嘉年華會，邀您一同來彩？！【彩繪市集區】–指甲彩繪、玻璃彩繪、石頭彩繪、燈籠彩繪、造型汽球...。【一般市集區】–琉璃藝品、手工肥皂、金工飾品、皮飾皮雕、手編藝術、創作布包、造型陶藝、平面美術、書法藝術、造型鋁線、黏土藝品、布飾玩偶、漂浮木...。【聲演區】–伽藍靜心藝術劇場、Well 劇團、小丑默劇團、頑童雲玲、神奇傑克魔術秀、大象音樂青少年實驗弦樂團、張頡、萬華辣媽流行舞團...。【香甜區】–海倫行動咖啡館、廖家把餔、Miss Sweet 糖葫蘆、台北豆花世界...。
活動詳情：洽詢 > Tel: 02.2392.6180*12 梁郁倫 E-mail:whatart@ms34.hinet.net。或至網站 > http://www.art-district.org.tw。

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

●第三屆南方影展競賽單元徵片倒數五天，參賽從速！

在無盡的想像奔馳之間，讓我們一同用影像共舞，第三屆南方影展競賽單元，向全國擅長與影像共舞的好手，廣發徵片函，報名截止日期因原定之八月十日適逢星期日，順延一天，將收件至八月十一日止，竭誠邀請您與您的影片前來競技，以宴饗南台灣民眾。

2003 第三屆南方影展公開徵片之單元爲本屆影展中心主題單元「河、海與城市記憶」以及「台灣電影新勢力」單元。「河、海與城市記憶」單元期望透過電影中的河海影像與情節，與南台灣之台南古城與高雄海洋城市的生活記憶相連結。「台灣電影新勢力」單元則擴大徵集台灣影像創作者的新作品，凡是劇情、紀錄、動畫類型的作品，不分媒材，只要你懂得用影像說故事，獨立製片仍有發光發熱的舞台。

爲了給予影像創作者實質的支持，第三屆南方影展策劃執行小組特地募集資金，增加競賽單元，以劇情片、紀錄片、動畫片三個類型徵集優秀作品，提供南方獎(不分類首獎)、劇情類最佳獎、紀錄類最佳獎、動畫類最佳獎、特別獎、觀眾票選獎等六個獎項，將頒予獎座及獎金，首獎南方獎獎金爲八萬元。

收件截止依郵戳爲憑，徵件請逕寄：720 台南縣官田鄉大崎村 66 號，音像藝術媒體中心，南方影展小組收即可。詳情請上網查詢 http://web.tnca.edu.tw/~em3178/active_1.html。

●第一屆兒童國際電視影展徵件

爲獎勵製作優良電視兒童節目及影片，鼓勵具有創意、趣味、提供孩子多元文化及視野的作品，由新聞局、富邦文教基金會、公共電視主辦之「第一屆兒童國際電視影展」將於 2004 年 1 月 9 日至 13 日間在台北縣政府行政大樓舉行，包含國際觀摩和國際競賽。

競賽項目即日起開始報名，凡於於 2002~2003 年間所製作、適合十二歲或以下的兒童觀賞之節目或影片，都歡迎報名參加評選。所有入圍影片將於 2003 年 10 月 8 日於影展官方網站公佈：www.tictff.org.tw。

【獎項】:

最佳劇情片獎一名：獎座及獎金美金四千元

最佳紀錄片獎一名：獎座及獎金美金四千元

最佳動畫獎一名：獎座及獎金美金四千元

最佳電視節目獎一名：獎座及獎金美金四千元。

台灣獎兩名：(爲台灣的作品所設的獎項)獎座及獎金美金四千元

評審團特別獎一名：獎座及獎金美金四千元

兒童評審獎：(由觀看影片的兒童票選出最佳的兒童節目或影片，僅發獎座，不發獎金)

【報名方式】：即日起至 8 月 31 日止，以郵戳爲憑。(報名件數不限，惟超過三件以上，則每一件酌收美金 30 元)。備妥相關資料(報名簡章、英文字幕或英文配音之影片錄影帶一捲、劇情簡介、導演創作聲明、簡歷、創作年表及導演照片、完整的演職員表及工作人員表、三張不同款式的電影劇照)以掛號方式寄至：台北市內湖區康寧路三段 75 巷 50 號 5 樓「台灣國際兒童電視影展」收。

詳情請見：http://www.tictff.org.tw

電話：02-26301125，email: rnd70015@mail.pts.org.tw。

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

洽詢電話：02-27552823 轉 2802

●8 月 10 日 2:00pm

(士林分館)走出寂靜、(稻香分館)赤色風暴、(清江分館)夢、(天母分館)荒野的伙計、(王貫英分館)愛你想你戀你、(萬華分館)偷心計畫、(大同分館)第六感女神、(延平分館)小紅蕃大鬧巴黎、(長安分館)羅倫佐的油、(永春分館)變人、(三民分館)耍弄噱頭、(民生分館)一吻見鍾情、(中崙分館)終極追緝令、(東湖分館)我的家人粉可愛、(西湖分館)生死抉擇、(大直分館)我心誰屬、(景美分館)在黑暗中漫舞、(文山分館)驚天駭地、(永建分館)戀戰沖繩、(木柵分館)中央車站、(萬興分館)阿虎、(道藩分館)綠色渴望

●8 月 17 日 2:00pm

(士林分館)愛上新郎、(稻香分館)祕密客、(清江分館)小鬼跷家、(天母分館)惡童樂園、(王貫英分館)銀線風暴、(萬華分館)天使不設防、(大同分館)薰衣草、(延平分館)親密訪客、(長安分館)家有跳狗、(永春分館)大河控訴、(三民分館)日落西沈之華爾滋、(民生分館)希望之光征服聖母峰、(中崙分館)史崔特先生的故事、(東湖分館)虎克船長、(西湖分館)蒲公英、(大直分館)海角新樂園、(景美分館)白棉花、(文山分館)地球戰場、(永建分館)辣手回春、(木柵分館)天使的孩子、(萬興分館)真假公主安娜塔西亞、(道藩分館)飆風戰警

院線新片

●我很想你

(導演：卡拉斯哈洛)演員：娜塔莉明尼、比比安卓森、瑪嘉娜麥加拉

8 月 8 日上映

九歲的伊莉娜與母親、妹妹與小弟一起住在瑞典北方，一個美麗如畫的沼澤林地附近。即使伊莉娜的家，其實是在平均所得頗高的瑞典中少有的貧窮家庭，她也並不引以爲苦。伊莉娜敬愛的父親在一年前去世，但她身旁卻沒人能夠分擔心裡的傷痛，於是她常常不顧母親反對，來到野外的這片林地裡，因爲這是她與去世的父親互相思念的秘密基地…。然而伊莉娜倔強又敏感的個性與對已逝父親的依戀，讓傳統守舊的老師朵拉相當頭痛，相對的，固執的伊莉娜也對朵拉老師的鐵的教育相當反感…。學校因爲她們兩個幾乎快掀起一場師生大戰，就在雙方劍拔弩張之際，學校來了一個新老師伊納，溫和風趣的伊納老師慢慢的融化了伊莉娜的心防，然而如何學校裡接二連三的狀況，似乎就要席捲這個美麗怡人的小鎮。每個人都有自己的傷痛與苦衷，要如何讓彼此放下成見，勇敢的表達出真正的心思，端看誰有勇氣先開口，說出那句話…。

●海底總動員

(導演：安德魯史丹頓)配音演員：亞伯布魯克、威廉達福、傑佛瑞羅許、艾倫狄金妮絲

8 月 8 日上映

故事來到了海底世界，主角則是一對小丑魚父子。有一天兒子 Nemo 從他們所居住的珊瑚礁被給抓走，被帶到澳洲的一家牙醫診所當中，魚爸爸 Marlin 知道後心急如焚，爲了找回他寶貝兒子，如今必須尋遍大海，跟上澳洲洋流才能帶回兒子，在途中他遇到形形色色的朋友，也遭遇各式各樣的危機，他到底能否克服萬難找到兒子呢?

兩隻主角小魚一路闖蕩海洋各角落，不僅一路鬧出許多秀逗笑話，一路從陸海空看盡奇幻海景，更一路遭遇大白鯊、鎚頭鯊、安康魚等壞蛋的追殺，緊張情境會讓小朋友爲之動容。

●特務辦囍事

(導演：安德魯佛萊明)演員：麥克道格拉斯、亞伯布魯克斯、甘蒂絲柏根、蘿賓塔妮

8 月 8 日上映

傑瑞培斯是個脾氣溫和的足科醫生，每天都過著規律的生活，希望將任何可能的壓力降到最低。而另一方面，天不怕地不怕的中情局幹員史蒂芬托比，則像一枚隨時會引爆的炸彈。他每天就是穿梭在槍林彈雨、攔截私人噴射機與全世界武裝走私犯交涉談判。史蒂芬這種充滿高度不確定的生活斷送了他的婚姻，前妻茱蒂還前往印度去尋回心靈上的平靜，他和兒子馬克間的關係也變得相當緊張。現在他讓即將成爲親家的傑瑞也捲進這種神經緊張的日子。有一天，史蒂芬和他的得意助手，與俄國一名在逃的嫌犯歐嘉秘密在餐廳洗手間會面；傑瑞親眼看著這趟古怪行徑如何毀了他寶貝女兒籌備已久的婚禮。對傑瑞來說，假如讓史蒂芬這號麻煩人物成爲家族一部份，那搞得以後大家雞飛狗跳、家破人亡可絕對一點都不誇張。在傑瑞還來不及把整個婚禮叫停、正式劃清界限，他發現自己竟然莫名其妙捲入了未來親家史蒂芬那個混亂瘋狂的特務世界。更麻煩的是，史蒂芬的搭檔安琪拉對這個半途殺進來又不願意合作的醫生相當感冒...。

●鬼魅

(導演：金知雲)演員：廉晶雅、文瑾瑩、林秀晶

8 月 15 日上映

一對如花似玉的富家姐妹秀薇和秀蓮，在父親結識狠心繼母不久後，即遭逢生母在自家衣櫥自縊身亡的變故，導致精神遭受極大的打擊。嗣後，從精神病院返家療養的兩姐妹，決意要擺脫繼母的凌虐脅迫，並找出殺母的真相，沒想到此時屋內驚見陰魂，不僅僅是兩姐妹，連狠心的繼母也看到了…" 鬼魅 " 背後是這個家庭不爲人知的黑暗祕密，最後真相保證令觀眾口吐冷氣、大吃一驚。

●古墓奇兵 2:風起雲湧

(導演：楊狄邦)演員：安潔莉娜裘莉、傑瑞巴特勒、任達華、尹子維

8 月 15 日上映

傳說中的潘朵拉魔盒藏著有史以來最可怕的邪惡力量，據說它被藏在非洲一處被稱爲"生命搖籃"的地方。現在舉世聞名的蘿拉卡芙特必須先找到這個聲名狼籍的魔盒，以免它落入曾獲諾貝爾獎的瘋狂科學家強納森萊斯的手中。這名野心勃勃的瘋狂科學家一心利用潘朵拉魔盒的邪惡力量統治世界，當今只有蘿拉卡芙特可以阻止他的惡行，捍衛全人類的安危。

安潔莉娜裘莉再度飾演蘿拉卡芙特，全世界最受歡迎的動作女英雄。她這次將面對前所未有的艱鉅挑戰，踏上另一場驚險的冒險旅程，她的足跡踏遍世界各地，包括香港、肯亞、坦尚尼亞、希臘以及中國的萬里長城。她將再度發揮驚人的體能極限，並證明自己無比的勇氣，爲了尋找傳說中的"生命搖籃"冒險犯難，並且從有史以來最邪惡的力量手中拯救全世界。

活動、講座

●「請叫我...讓新移民女性說自己」票選活動

婦女新知基金會特地策劃「請叫我——」讓新移民女性說自己徵文活動，邀請「外籍新娘」及「大陸新娘」共同揮筆，告訴大家如果不想再被叫「外籍新娘」、「大陸新娘」，那麼想被稱作什麼?除了期待改善「外籍新娘」及「大陸新娘」等稱呼所隱藏的不尊重及歧視之外，更希冀聽到新移民女性的心聲，藉此徵文活動能共同開創多元文化的台灣社會。

從眾多投稿文章中，婦女新知基金會選出三個具有代表性的命名選項，以供「外籍新娘」通訊投票，讓新一代移民女性藉此機會向大眾說出心儀的稱呼。

這三個選項包括：1、新女性移民；2、第一代移民；3、連結自己出生國籍與台灣，例如越南台灣人、印尼台灣人、菲律賓台灣人等。

我們邀請「外籍新娘」與「大陸新娘」的朋友們，一同打電話到婦女新知基金會 02-25028715，告訴我們上面三個選項中，妳最希望別人在稱呼妳的時候，使用哪個選項?

我們的活動將進行到八月底，若你身旁有「外籍新娘」與「大陸新娘」的朋友，也請告訴她們，婦女新知基金會邀請她們一同來決定自己的名字。

●輔導老師性別與職業生涯規劃研習營

主辦單位：青輔會

承辦單位：財團法人婦女新知基金會、台灣性別平等教育協會

【大專輔導老師性別與職業生涯規劃研習營】

活動時間/地點：

北區10月3日(五)/國立臺灣師範大學教育大樓202國際會議廳

中區10月17日(五)/維他露基金會2F簡報室

南區10月24日(五)/國立科學工藝博物館演講廳

活動內容：

1、專題講座：性別與職業選擇－職場現況掃描與工作趨勢

2、專題座談：突破 賦權與增能的女性－產業多樣發展與女性典範

3、專題研討：職涯輔導與性別平等－諮輔多元觀點的實踐

4、分組研討：〔職場新鮮人〕案例研討及諮輔策略設計

活動洽詢與報名專線：婦女新知基金會：02-2502-8715 聯絡人：林以加。

【高中職老師性別與職業生涯規劃研習營】

活動時間/地點：

北區9月19日(五)/國立臺灣師範大學教育大樓202國際會議廳

中區9月26日(五)/維他露基金會2F簡報室

南區10月23日(四)/國立科學工藝博物館演講廳

佛拉明哥~魅惑之舞

世新大學 舞蹈嘉年華 熱烈招生中

隨著教育普及、社會風氣日益開放等因素，女性在社會上的角色愈加重要。生活品質提升的結果，女性的休閒方式也愈來愈多元，除了逛街血拼、上健身房運動等活動外，更多人開始嘗試學舞、跳舞！而「佛拉明哥舞」這個熱情而充滿異國情調的舞蹈，在坊間正悄悄興起一股流行風....

一談到佛拉明哥舞，人們總是聯想到玫瑰花以及舞動時裙擺如波浪的華麗舞衣。然而在日漸講究個人色彩的今日，佛拉明哥舞已不再單單只是電視影集裡的精彩畫面，更多的人，選擇在生活中上演自己的電影.....

世新大學自8月下旬陸續推出舞蹈嘉年華課程，目前以佛拉明哥舞課程反應最熱烈。顯見現代人愈來愈勇於突破，只要是自己有興趣的東西，都樂於嘗試。負責規劃此系列課程的張小姐表示，這次課程反應如此熱烈，除了切合市場需求外，優異的師資陣容也功不可沒！

該門課程的授課老師為中華西班牙舞蹈協會之培訓師資。中華民國西班牙舞蹈協會由許金仙女老師所創，許金仙女老師畢業於西班牙馬德里皇家藝術學院，並獲該學院舞蹈教授學位。值得一提的是，西班牙馬德里皇家藝術學院自18世紀開校以來，僅五位畢業生為東方人，其中四位則是日本人，許金仙女教授能得此殊榮，實屬難能可貴！

張小姐進一步說道，目前報名最多學員問的問題包括：「怕太難！」、「需不需要花很多前買舞鞋、舞衣?」事實上由於該課程是屬於初階課程，同時事前與老師做過詳盡溝通，初期希望先以培養學員對佛拉明哥舞的初步認識及興趣為主，因此不需購買舞裙，舞鞋可購買也可先以粗跟皮鞋替代。

張小姐最後強調，舞蹈嘉年華系列課程皆為小班教學，以維護教學品質，以佛拉明哥舞課程為例，目前25人的招名額尚餘10名左右。報名日期至8/25截止，機會難得，行動要快，有興趣者，請電洽(02)2893-9922#3205張小姐

2893-9922#1001 洪小姐

活動網址：

http://www.toccc.com.tw/dance/dance.html

身體能量與財富七輪

您是否感覺工作時沒有活力生命缺乏目標或是覺得自己不被重視。

開展屬於自己的財富之輪需要卓越的工作能量工作能量不只代表技能，更涵蓋執行力、溝通力與直覺力，這些能力和您的身體有著密不可分的關係。

鑽石課程系列來自

暢銷書「當和尚遇到鑽石」延伸實用融合遊戲、互動和靜心技巧，結合古老的智慧和現代管理科學，開展個人豐富的內在探索之旅。

電話：0928-616-718 郭小姐 傳真：02-2914-0171

E-mail： kalika@ms54.url.com.tw

驚破韓國影史開票紀錄

繼【七夜怪談】【見鬼】後好萊塢再度爭購之恐怖賣座片

來我家玩吧……

장화, 홍련

A TALE OF TWO SISTERS

鬼妹

【三更】大導 金知雲 再度搞鬼

【殘酷童話】廉晶雅 【阿尼愛向右走】文瑋瑩

Presented by iPictures | Masulpiri Pictures & b.o.m. Film Productions | produced by OH Ki-Min, OH Jung-Wan | written & directed by KIM Jee-Woon

Co-producer KIM Young | Cinematography LEE Megae | Lighting OH Seung-Chul | Editing KO Im-Pyo | Production Designer CHO Geun-Hyun | Costumes OK Soo-Kyung | Music LEE Ryeong-Woo

www.foxmovies.com.tw

8月15日(週五)晚場起 光天化日下見鬼

福斯鉅獻 20th Century Fox 不同凡響

活動內容:
1、專題講座:工作趨勢與性別－職場掃描與發展趨勢、從多元角度談工作多樣化
2、專題講座:職涯輔導與性別平等－諮輔多元觀點的實踐
3、分組研討:「高中組」跨越人文/科技的性別鴻溝、「高職組」就業面面觀與升學預備
4、職涯諮輔活動實例分享與綜合討論
活動洽詢與報名專線:台灣性別平等教育協會02-2363-8841 聯絡人:賴友梅。

●晶晶書庫活動

*8月16日(六)19:00~21:00
「孤臣、孽子、台北人」—曾秀萍新書發表會
從「蓮花池」到「安樂鄉」,從「孽子」到「寂寞的17歲」爾雅出版社最精采的白先勇小說文本分析,政大博士班曾秀萍,與妳／你感動分享。
*8月22日(五)19:00~21:00
七年級男同志 PART-2 交友聚會
暑假結束前,超級強檔年輕底迪交友聚會,如果你錯過了七年級 PART-1 活動,這次絕不容再遺憾。票券199元,預購9折優待,請帶精美小禮物入場。
*8月23日(六)14:00~18:00
夏季跳蚤市場第二回合
在第一回合撿拾不夠的愛,在第二回合再血拼個天翻地覆,雜誌、小說、VCD、飾品、海報...抱個滿懷回家。
*8月29日(五)19:00~21:00
七年級女同志 PART-2 交友聚會
暑假結束前,超級強檔年輕女同交友聚會,如果妳錯過了七年級 PART-1 活動,這次絕不容再遺憾。票券199元,預購9折優待,請帶精美小禮物入場。
【晶晶書庫/咖啡館/藝廊】
台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號
電話:02-2364-2006

●拉拉資推工作室網站部8/23八里左岸散步網聚

在週休二日的假期中,是否已經厭倦了,握著遙控器而不知該轉那台,或是KTV與電影院的吵雜呢?來吧!跟著資推網站部的腳步,一同到戶外走走吧!
時間:8月23日下午四時至八時
費用:自費
集合地點:關渡捷運站
參加對象:北部拉拉
目的地:八里左岸之水筆仔公園
活動內容:散步、觀夕陽、交誼、極限挑戰(選擇性)
相關網址:www.lalainfo.com.tw

●向日葵成長團體活動

主題:我心目中的父親形象
時間:8月8日(五)19:00~21:30
本次活動恰逢父親節,對我們同志而言,父親真是個令人困惑的至親。他通常不像母親那樣與我們有著愛恨糾纏的複雜親密關係,但卻又代表了某種程度的威嚴與神聖不可侵犯。或許您對自己的父親有著一些期許與不同的看法,我們就來分享一下您所希望的父親形象。
費用:100元茶水費(現場有茶包及咖啡隨身包供應)
洽詢電話:週一~週五下午1:00~6:00,撥(02)8866-3835。
地點:台北市中山北路五段685號6樓之2
E-mail:quanrens@ms65.hinet.net
網 站 :http://netinn.udn.com/leaders/quanrens.html/

●同志諮詢熱線募款晚會來囉!900個同志共聚一堂

時間:9月13日(六)晚上19:00開演
(持預售票者,18:00~18:30優先入場)
地點:東吳大學校本部傳賢堂(台北市士林區臨溪路70號)
(歡迎於18:00起於捷運士林站1號出口,由專人引導搭乘接駁專車)
表演單位:G大調、中興女社、菲律賓歸鄉樂團、同光教會、同志諮詢熱線、性別人權協會
售票處:晶晶書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號,2364-2006)
女書店(台北市新生南路3段56巷7號2樓,2363-8244)
諮詢熱線(台北市羅斯福路2段70號12樓,2392-1969)
票價:300、1000貴賓券
若有任何捐款問題,歡迎來電洽賴岡言主任(02)23921969。

●FM2-Female Two拉子互動營

這是一個三天兩夜關於女生愛女生的營隊,集合了全台灣各地女生愛女生的好手,不論妳是有伴無伴或徵伴,是T是婆或不分,歡迎一同來參與這一場拉子的盛會!

除了可以和許多不同背景的愛女生好手交換愛女生經驗,我們還請了專業講師到現場,一同爲你解開身爲一個愛女生的女生的許多困惑。營隊裡頭有關於女生愛女生的課程,像是親密關係,T婆風格等,與許多好玩的活動,像是夜遊、海灘大地遊戲、營火晚會等等…許多都是專爲你準備的。
時間:8月22日~8月24日
地點:青年活動中心
對象:15~20歲的拉拉們
報名:小朵0925971759、阿徹0937071113,e-mail:orlando1681@yahoo.com.tw。
費用:1800 三人以上每人1500
主辦單位:台大浪達社(台大女同性戀文化研究社)

課程

●坐月子家庭服務職前培訓暨就業輔導

您爲失業找工作苦惱嗎?不論您是本國籍還是大陸或外籍新娘能聽國語、寫中文,且丈夫爲本國籍的姐妹,歡迎參加由台北市政府社會局委託補助中國家庭教育協進會舉辦之「坐月子家庭服務職前培訓暨就業輔導」,非常歡迎設籍在台北市的待(就)業婦女民眾及榮民眷屬婦女朋友們踴躍報名參加,報名時如是本國籍者請持國民身份證,若爲外籍、大陸新娘者請攜帶丈夫國民身份證及本人居留證或工作證,即日起開始報名,9月15日開課,爲期三週,共計90小時,報名時需附最近一個月內公立醫院或衛生所身體檢查報告,每期招生名額有限,敬請把握機會,或電話洽詢。若各位準媽媽,您的預產期是在十月份以後,家中需要有人幫您照顧坐月子的工作,心動不如行動立刻就來電預約,該協會以專業的服務精神、平價公道的收費,親切熱心的工作態度,來照顧府上嬰兒與母親。
報名或預約專線:2541-8567、2563-8540

●女性生活魔法使

台北市婦女新知協會爲因應多元及瞬息萬變的社會,特開辦一系列婚姻及生活相關法律課程,由優秀且經驗豐富的執業律師講授生活中的法律常規,讓您能更貼近法律。期待您的參與,心動不如馬上行動!
8/28親愛的,我們結婚吧!--結婚要件與新夫妻財產制之探討
9/4親親小寶貝--子女姓氏與監護權、探視權、非婚生子女認領與收養探討
9/17愛我不要傷害我!--家庭暴力防治法與保護令聲請辦法
9/25變調的婚姻--外遇、離婚要件與分居制度之探討
10/2遺愛人間--遺囑與遺產繼承
10/9兩岸猿聲啼不住--大陸婚姻法探討
10/16消費高手--消費權利與信用卡相關法律問題探討
10/23債台高築--借貸與債權相關法律問題
10/30還我合理的工作權--勞基法與兩性工作平等法
11/6壽險真的有風險?--壽險與信託相關法律探討
時間:8月28日~11月6日每週四下午2:00~4:00
地點:台北市大同區迪化街一段21號8樓(永樂市場8樓)
對象:女性朋友
費用:學費500元,保證金500元(缺課少於3堂退還),單堂100元。
報名請先以電話2558-0133或E-Mail:wawaken@ms63.hinet.net。

●女性生活禮儀班:拜訪禮儀、接待禮儀

台北市婦女新知協會將於8月12日開辦「致命吸引力---女性生活禮儀班」拜訪禮儀、接待禮儀課程講座,即日起開始招生,女人!學會經營自己,幸福就不會消失!邀請妳藉由國際禮儀課程的帶領,作個富有致命吸引力的美麗俏佳人。
時間:8月12日(二)下午14:00~17:00
地點:台北市大同區迪化街一段21號8樓〈永樂市場8樓〉
費用:單堂200元
電 話 : (02)2558-0133,e-mail:wawaken@ms63.hinet.net。

●女人悄悄話women's talk

丈夫、男友、家庭、工作壓力種種情況讓你壓的喘不過氣、受不了嗎?姊妹們!不要再積壓自己的煩惱了!拋開柴米油鹽醬醋茶,來和我們一起談談心事,聊聊天....準備好了嗎?一同進入談心時間。
課程內容:
1.千面女郎變變變~現代女人的多重角色
2.五顏六色,漂亮一"夏"夏日彩妝
3.其實我懂妳的心~談兩性之間的親密溝通
4.我的寶貝長大了~談青少年的兩性交往
5.女人40一枝花~如何面對不再年輕的自己
6.在生命轉彎的地方~談生命中的選擇
7.精打細算~女人的理財規劃
8.築夢踏實~談婦女生涯規劃及中年就業
9.親愛的我變了~談女性身體形象
10.兩代之間 談母女關係
11.當愛已成往事~談分手的藝術
12.心得分享、綜合座談
報名時間:即日起,額滿爲止(限30人)
上課日期:8月11日起,每週一下午2:00~4:00,共12堂
上課地點:台北市迪化街一段21號8樓〈永樂市場8樓〉
費用:學費1000元整,單堂100元,保證金500。(全程參與缺席不超過3堂保證金退還。)
洽詢電話:(02)2558-0133或e-mail:wawaken@ms63.hinet.net報名。
主辦單位:台北市婦女新知協會

●神啊!為什麼不給我一個孩子?~不孕婦女支持成長團體

台北市婦女新知協會基於國外研究報告,且有鑑於國內機構罕有爲不孕婦女提供成長支持性團體,我們將於8月15日首次開辦,期待透過專業諮商師鄧白玲藉由身心壓力調適的方式、成員彼此分享陪伴的過程,及其中特意邀請到和信醫院藥劑科主任陳昭姿親身分享艱辛的求子路程及醫療諮詢服務,讓妳在求子路上不會感到孤單。
對象:面臨不孕問題的婦女朋友8~10人
時間:8月15日至10月17日,每週五18:30~21:00,即日起接受報名
報名費用:學費1500元,保證金500元,全程參與退還保證金
洽詢電話:2558-0133社工員 洪小姐
活動地點:台北市忠孝東路五段1之5號8樓801室

徵件

●親子創作活動－徵選創意繪本

主辦單位:台南市婦女會
活動主題:以「孩子真快樂・幸福無烏雲-SEX侵害防治宣導」爲主要訴求之兒童性侵害防治繪本創作。
收件時間:即日起8月22日止
繳交方式:郵寄至台南市忠義路二段41號4樓 台南市婦女會收或親自送達至台南市婦女會(請註明姓名、聯絡資料)
實施辦法:1.凡參加繪本創作者,可獲得參加獎乙份。
2.作品規格、運用素材及表現方式不限。
3.繳交之作品將作爲宣導展與民眾票選之作品
4.獲得票選爲優良作品者,將獲得主辦單位頒贈之獎狀及獎品
5.嚴禁抄襲及模仿,若經檢舉確實,將取消獎勵之資格。
6.參與作品將於92年9月15-19日歸還,逾期將視同放棄,將歸收爲主辦單位所有。
獎勵辦法:特優獎一名,獎狀乙份,圖書禮卷1500元
優等獎一名,獎狀乙份,圖書禮卷1000元
創作獎三名,獎狀乙份,圖書禮卷500元
佳作獎五名,獎狀乙份,圖書禮卷200元
洽詢電話:06-2217881台南市婦女會
http://tnctwa.womenweb.org.tw

其他

●【眞情酷兒】同志廣播節目

台中以南:Fm105.7姊妹電台(8月9日晚上1:00~2:00)
真心之音網路電台:http://www.heartradio.net(8月10日晚上10:00~11:00)
台北桃園:Fm97.3綠色和平電台(8月10日晚上1:00~2:00)
Hello網絡廣播網:http://www.helloqueer.com(8月12日全天候24小時)
本週節目內容:《旅程》
「第一次看清楚你的臉,是那麼的俊秀,而你的嘴唇,令我有著挺而走險的衝動;只是想不透,我當初怎麼會作出那麼瘋狂的決定,甘冒著變態的指責和女友分手,並且捨得掉有感覺的異性身體,與你結合糾纏?這只是兄長式的照顧,還是真內心的思慕,已經無法分清楚了。真的!我只想在空中,說出這段故事,並且告訴你:我愛你!」

●【拉子三缺一】女同志廣播節目

Hello網絡廣播網:http://www.helloqueer.com(8月8日~8月14日全天候24小時)
主題:媽!我是女同志!
父親節讓小玉和維維想到跟父母COME OUT的經驗,她們第一次告訴各自的媽媽自己是女同志時,玉媽在什麼情緒下叫她搬出去住?維媽爲什麼叫她用手指?而玉妹居然擲來...小玉和維維現在和媽媽的關係如何呢?她們將分享和父母COME OUT應該注意的事喔(COME OUT＝承認自己是同志)!
*「拉拉劇場」再現江湖
這次噁心維與可愛玉在討論父親節該送什麼?維維一心想要利用禮物偷偷COME OUT,差點讓小玉暈倒,兩個人最後到底決定送什麼呢?
*「360行,行行有拉子!」
DEARBOX網站的站長DOT以前從事的行業是?(http://www.dearbox.com.tw)她的老闆對拉子的態度有多勁爆?見過她的網友最驚訝的是什麼呢?請鎖定Hello Network網路廣播網,感情甜蜜蜜的主持人小玉和維維,將在空中與妳真情相會。

活動、講座

★林語堂故居藝文活動

地點:仰德大道二段141號
公車路線:260、紅5、303、小15、小16、小17
【有不爲書齋講座】
8/8探索宇宙的時空之旅 周家祥主講
8/15時空之謎:從牛頓到愛因斯坦 高涌泉主講
8/22往事知多少:尋找腦海中的燈塔 曾志朗主講
8/29昆蟲自衛－昆蟲的逃命功夫 楊平世主講
【讀原著學英文】
Let's start with Moment in Peking.VI
從《京華煙雲》第五章 開始盧穗榮 主講
8/2、8/9、8/16、8/23、8/30(六),上午10:00~12:00
名額有限,歡迎預約,請洽(02)2861-3003轉15企劃部。
【有不爲齋】
佳節優惠特餐 8/1~8/10
有現場摸彩活動
【詳細訊息】林語堂故居
http://www.linyutang.org.tw/

●林克華《舞台光景》新書發表會

時間:8月13日(三)2:00~4:00pm
地點:光點台北・2F多功能會議廳(台北市中山北路2段18號)
主持—汪其楣(遠流〈戲劇館〉策劃)
作者—林克華(乙太設計顧問創意總監)
貴賓—林懷民(雲門舞集創辦人)、朱宗慶(兩廳院主任)、羅曼菲(台北越界舞團團長)

●錢穆故居活動

*溪城賞書悅會—錢穆先生著作導讀(第五場)
時間:8月16日(六)下午2:00~4:00
講題:《經學大要》導讀
主講人:林慶彰教授(中研院文哲所副所長)
本活動免費參加,惟座位有限,意者請先來電登記。
*文化講座—傳統生命智慧系列
共三場,歡迎民眾來電報名參加。
時間:8月30日(六)下午2:00~4:00
講題:易經的傳統與當代思想發展
主講人:郭文夫教授
本系列另兩場演講爲:
9月27日「莊周夢蝶」—《莊子》中的逍遙哲學,杜保瑞教授主講
11月29日「緣起中道」—佛家的生活智慧,釋昭慧教授主講
*國民美術班 第四期招生
報名日期:即日起至8月9日止
係由劉秀美老師授課,目前已開辦三期,第四期將自8月15日(五)起至9月19日(五),每週五晚上6:30~9:30上課,每期招生15名。
課程學費一期1,800元(學生憑證1,440元),畫具爲粉蠟筆,可自行購買或統一向本單位訂購(畫本+49色粉蠟筆:150元)。課程報名可親至錢穆故居,或至錢穆故居網頁下載報名表,填寫後傳真、E-mail即可。
【錢穆故居】
網址:http://www2.scu.edu.tw/chienmu/
E-mail:chienmu.house@msa.hinet.net
活動洽詢電話:02-2881-9471轉分機5703許彩真小姐

●魔幻大師講座

8/10(日)奇幻風雲會
8/24(日)進入吸血鬼的鬼魅世界—踏入日本大師殿堂／《吸血鬼獵人D》動畫放映欣賞
時間:2:00pm
地點:誠品敦南B2視聽室
主講:朱學恆
主辦單位:奇幻基地出版社
洽詢電話(02)2358-7668(分機3875)
查詢網址:http://www.ffoundation.com.tw/

●紫藤廬活動

【跨文化論壇】
時間:8月9日(六)19:00~21:00
題目:具體哲學與否定 / 消極的辯證法
主講:何乏筆
(中研院文哲所、紫藤文化協會)

【聖經的生命閱讀系列】
時間:8月21日(四)19:00~21:00
題目:詩篇的神人觀念 (1- 40篇)
主講:廖乃賢
本系列採取演講與開放討論並行的方式,針對聖經的詩篇進行人文社會的探討。經由聖經文本的閱讀,希冀讀者的參與而能將神學的領域跨界至當代生活的體悟。
活動免費入場,現場敬備茶水。
「紫藤廬 文化茶館」
台北市新生南路三段16巷1號
諮詢電話:2363-9459

●故事嘉年華－貓頭鷹館慶系列活動

時間:8月30、31日 上午10:00~下午6:30
地點:貓頭鷹圖書館 (02-23968560)
網址:www.owllibrary.org.tw
貓頭鷹「故事嘉年華」洋溢著歡樂的氣氛,本協會舉辦的「聽繪本 畫繪本--兒童手繪書創作比賽」也將於30日當天頒發得獎名單!並邀請家長帶領小朋友,一同開開心心迎接貓頭鷹的館慶,現場有一系列的手繪書展覽。除此之外,義工媽媽們也準備了精彩有趣的園遊會,等您來挖寶唷!

●y17舊愛新歡二手好書交換活動－Young布克

主辦單位:台北市青少年育樂中心
即日起至8月20日活動期間,只要你將家中已經看過的二手好書帶至台北市青少年育樂中心8樓教育中心,即可兌換換書點數,累積的點數,將於8月23日、8月24日兩天在青育中心兌換你想要看的書籍。所以,不管是大朋友、小朋友,只要你是喜愛閱讀、享受閱讀的人,都歡迎你來一起共襄盛舉喔!
收書時間即日起至8月20日早上9點~晚上9點,地點在台北市青少年育樂中心8樓教育中心,可交換書籍有童書類、文學類、資訊類、休閒育樂類…等各類書籍,只要是好書都歡迎一起加入活動行列,除了限制級書籍、破損書籍、期刊雜誌外。好書交換時間則是在8月23日、8月24日早上10點~下午5點。
有興趣民眾請電洽23432388轉7101-7106或上網查詢y17.com.tw。

●市圖每月一書講座

主題:「御風而上」
主講:亞都麗緻大飯店總裁嚴長壽先生
時間:8月16日(六)下午2:30~5:30
地點:臺北市立圖書館總館地下二樓演講廳
主辦單位:臺北市立圖書館推廣課
歡迎有興趣的民眾踴躍參加。

●「動漫畫的迷人世界」影片欣賞與座談

8/9(六)欣賞動漫畫的方法與樂趣／播放影片《棋靈王》、《Gunbuster勇往直前》
8/15(五)尋找台灣本土動漫畫的生命力／播放影片《Young Guns》、《星之聲》
時間:2:00~4:30pm
地點:誠品敦南店B2視聽室
主講:傻呼嚕同盟
洽詢電話:(02)8712-3898
主辦單位:大塊文化

●《陰性終止—音樂學的女性主義批評》新書座談

時間:8月13日(三)2:00~4:00pm
地點:誠品敦南店B2視聽室
主題:從《陰性終止》開始—索解音樂學中的性別群象
主持人:孫中興
座談人:陳漢金、王美珠、雷光夏、潘世姬
洽詢電話:(02)2358-7668分機3579
主辦單位:商周出版

●天下文化「書與人的對話」

8/10(日)15:00~16:30
主題:溫世仁觀點:中國經濟的未來
主講:溫世仁先生(本書作者、英業達集團副董事長)
地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)
活動免費參加,歡迎報名。
網址http://www.bookzone.com.tw/

●新書分享發表《幸福TM》

時間:8月9日(六)下午2:00
地點:金石堂信義店(台北市信義路二段196號5樓)
主講人:韓良露
主辦單位:心靈工坊文化公司
洽詢電話:02-2341-8680心靈工坊文化公司,或02-2322-3361金石堂。
免費入場,歡迎參加!

●《大圓滿》深度讀書會

時間:每週二晚上7:30~9:30,連續四週
地點:金石堂書店信義店5樓(台北市信義路二段196號)
8/12(二)第一週 藏傳佛法的修心之道
8/19(二)第二週 大圓滿的特質與精神
8/26(二)第三週 大圓滿的修行與基礎
9/2(二)第四週 慈悲,證悟之心—給世界的禮物
主講人:丁乃竺
主辦單位:心靈工坊文化事業股份公司
費用:單堂500元,四週全程特惠1,800元,並可獲贈心靈工坊精美筆記本。
洽詢電話:02-2341-8680涂小姐
「大圓滿」,藏傳佛教中的最究竟真理。此次希望透過講者的解說、引領與經驗分享,能讓大家對藏傳佛法的脈絡與大圓滿法的特質有更清楚的初步認識。

●新書演講《貧窮的富裕》

主題:從埃及貧民窟到巴黎香榭大道的心靈之旅—貧窮的富裕
主講人:南方朔(文化評論家)
以馬內利修女,今年95歲,是目前法國最受敬重的女性宗教領袖。《貧窮的富裕》一書是以馬內利修女對全世界人類的心靈所提出的觀察和建言,文字簡單動人,卻視野恢宏,充滿智慧和力量。
時間:8月15日(五)7:30pm
地點:金石堂信義店(台北市信義路二段196號5樓)
主辦單位:心靈工坊文化公司
活動免費入場,歡迎大家踴躍蒞臨聆聽!
洽詢電話:02-2341-8680,或02-2322-3361金石堂。

●新書演講《跟自己調情》

主題:身體意象與性愛成長—跟自己調情
主講人:許佑生 (性學博士,知名作家)
2000年,許佑生帶著憂鬱症、拼著心靈風暴的折磨,負笈美國攻讀性學研究,努力爲自己的生命找到了一片嶄新的視窗。今年春天,他不僅成爲最新出爐的「性學博士」,並且帶著他的心血結晶,迫不及待地想與國內讀者見面,分享他最新著作—《跟自己調情》。
時間:8月21日(四)7:30pm
地點:台北市信義路二段196號5樓 金石堂信義店
活動免費入場,歡迎大家蒞臨聆聽!
主辦單位:心靈工坊文化公司
洽詢電話:02-2341-8680

●「國立台灣文學館」開館系列活動－週末文學對談

邀請國內知名學者與作家,以台灣當代文學爲主題,展開十場熱情激昂的對話,週末與您一起讀詩、談文學、聊戲劇,絕對場場精彩,不容錯過。
每場次均有作家簽名贈書抽獎活動,場次(一)抽獎活動即將於8月1日起開放線上登錄:前100位上網報名參加場次(一)者就有機會參加抽獎活動,我們將於8月16日活動當天現場抽出其中10位幸運來賓。
日期:8月至12月每月隔週週末14:00~16:00
地點:國立台灣文學館 國際會議廳
(台南市中正路1號)
場次:
8/16客家、福佬詩二重奏
對談:呂興昌、曾貴海
8/30番(翻)婆、囈(異)語—漫談原住民女性文學
對談:楊翠、阿(女烏)
9/13亞熱帶的文學田園—店仔頭讀詩
對談:陳昌明、吳晟
9/27謝雪紅與李昂—兩個女人,誰是誰?
對談:吳達芸、李昂
10/11在透明舞台上發聲
對談:施懿琳、汪其楣
10/25穿越謊言,回歸童話
對談:彭瑞金、吳錦發
11/8文學、歷史與人生—從坐牢歲月說起
對談:應鳳凰、柏楊
11/22與朱天心漫遊
對談:邱貴芬、朱天心
12/13從台灣出航的海翁
對談:游勝冠、廖鴻基
12/27熱帶魔界的血色蝙蝠—穿梭於魔幻與寫實之間
對談:林瑞明、宋澤萊
主辦單位:國立文化資產保存研究中心籌備處
承辦單位:財團法人成大研究發展基金會

鬼魅 A Tale of Two Sisters

『三更』大導演金知雲再搞鬼、驚破南韓韓片影史開票紀錄!好萊屋繼『見鬼』及『七夜怪談』後再度重金搶購版權。

8月15日周五晚場起上映

導演:【三更】金知雲(Kim Ji Woon)
演員:【殘骸線索】廉晶雅(Yeom Jeong-Ah)
【向左愛向右愛】文根英(Mun Geun-yeong)
林秀晶(Lim Su-jeong)

故事｜每個幸福家庭背後,都有恐怖的祕密。

一對如花似玉的富家姐妹秀薇和秀蓮,在父親結識狠心繼母不久後,即遭逢生母在自家衣櫥自縊身亡的變故,導致精神遭受極大的打擊。嗣後,從精神病院返家療養的兩姐妹,決意要擺脫繼母的凌虐脅迫,並找出殺母的眞相,沒想到此時屋內驚見陰魂,不僅僅是兩姐妹,連狠心的繼母也看到了…【鬼魅】背後是這個家庭不為人知的黑暗祕密,最後眞相保證令觀衆口吐冷氣、大吃一驚…今年初在【三更】第一段「回憶」中,以殺妻分屍事件小露兩手的韓國大導演金知雲,終於交出精心執導的恐怖長片【鬼魅】。【鬼魅】在劇情鋪排上,金知雲同樣以重重片段、抽絲剝繭的敘事方式,交錯融合惡夢、意象、回憶的突擊式「驚嚇」手法,來製造【鬼魅】的恐怖氣氛,但不同於【三更】畫面的陰森淒冷,【鬼魅】以兩名貌美如花的姐妹為主角,金知雲大量運用華麗古典的視覺,及昏黃飽合的光暈,與重覆出現少女經血的意象,來製造一個視覺、空間和劇情都繁複紛呈的恐怖鉅作,年輕嬌嫩卻脆弱的兩姐妹,反覆在生母亡魂縈繞不散,和狠心繼母脅迫催逼的兩種空間中不斷被推擠,瀕臨崩潰。鬼魅相關網址:http://www.asiandb.com/browse/movie_detail.pfm?code=5446&mode=stuff。

演員｜角色介紹。

林秀晶飾秀薇。
為了保護妹妹,我會不惜一切!不住的自責,使秀薇患上了多重人格分裂症。她愧於未能把母親和妹妹從死亡的深淵裡拯救出來,對後母恩珠更是深痛惡絕。

文根英飾秀蓮。
軟弱的靈魂受不了慘劇的洗禮,更被後母視為眼中釘!生性怯懦,對於後母的虐打採取啞忍的態度。

廉晶雅飾後母恩珠。
在正邪間游走的冶艷女子秀薇、秀蓮生母的家庭護士,曾親眼目睹一次可怕的意外。

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

活動查詢請致電:06-2383420,或 E-mail 至twld@ms68.hinet.net,亦歡迎上網瀏覽相關訊息,網址爲http://www.twl.ncku.edu.tw/twld/nmtl-act.htm。

●「老大不小讀書會與讀家座談會」系列活動

長期推廣兒童閱讀活動的臺北市圖書館,特別針對青少年,企劃了一個「老大不小一青少年閱讀推廣讀書會與讀家座談會」系列活動,其中包括:「武俠小說」、「漫畫」、「兩性關係」、「人際關係」、「音樂」等五大閱讀主題。

＊活動一「老大不小讀書會」
活動方式:以漫畫、武俠小說、兩性關係、人際溝通及音樂等五類主題辦理讀書會。
參加對象:分爲國中生及高中生二組,每次以八至十五人爲原則。
報名辦法:7月12日起,請親洽各承辦單位填表報名,額滿截止。
詳情查詢http://www.tpml.edu.tw

＊活動二「讀家座談會」
活動方式:邀請漫畫、武俠小說、兩性關係、人際溝通及音樂等五類主題之作家,以面對面的座談方式討論及分享閱讀經驗。
參加對象:1.國中及高中組讀書會成員、2.國中及高中學生
報名辦法:自由參加,每場次以200人爲限。
活動地點:臺北市立圖書館總館十樓會議廳
8/17(日)下午14:00~17:00
音樂/黃瑞芬(台北愛樂電台主持人)
8/24(日)下午14:00~17:00
武俠小說/張大春(小說家)
8/31(日)下午14:00~17:00
兩性關係/陳艾妮(兩性關係作家)

●瑰麗的東方古典怪談－陰陽師

日本暢銷作家夢枕貘借鬼怪故事映現人性百態,借陰陽師的通神之眼看透人心幽微,既富娛樂性又具啓發性!
時間:8月15日7:00~9:00pm
地點:Fnac環亞店(台北市南京東路3段337號B1)
主題:平安時代妖異繪卷－陰陽師的歷史與文化
主講人:傻呼嚕同盟、銀色快手
http://www.sinobooks.com.tw/activity/omyouji/plus.htm

●2003年盛夏「我的書房」人文沙龍講座

第三場8/9(六)下午2:30~4:00
講題:煙斗、美酒與女人－傳奇作家西默農的推理小說
主講:袁瓊瓊(作家)、劉森堯(文化評論者)
第四場8/23(六)下午2:30~4:00
講題:不完美的人生－英國文壇才女艾瑞斯·梅鐸(Iris Murdoch)與《大海,大海》
主講人:南方朔(文化評論者)
第五場9/13(六)下午2:30~4:00
講題:當民粹遇見民主－談「人」的尊嚴與價值
主講人:南方朔(文化評論者)
第六場9/27(六)下午2:30~4:00
講題:沙龍·失落的文化搖藍
主講人:楊照(新新聞總編輯)
地點:金石堂「我的書房」(台北市建國南路二段201號1-2樓)
主辦單位:共和國文化 金石堂書店
免費活動,預約電話:(02)2701-9322、2701-9325

課程

★置身法國的法語學習環境

學法文到法語通,讓您的法語比出國學的更好,更快!及早具備第二外語能力,無論就業／升學讓您暢行無阻!天肯法語通,全國最專精的法語教學,爲您精心策劃各級課程:
【暑期基礎密集班】
初級一密集班8月11日 週一至五午班
【法語初級一】
8月16日 週六早班
8月20日 一三晚班
8月20日 一三早班
【法語初級二】
8月09日 週六午班
8月13日 一三晚班
【法語初級三】
9月06日 週六午班
【各級進階班】隨報隨上、保證全年不斷班
班址:台北市許昌街42-1號6F (南陽街10號右轉)
線上報名www.bonjour.com.tw
電話:2388-0811。

●聯經文化天地「英文成長班」招生

要英語能力提昇的秘訣只有一個--多接觸英文,給自己機會「浸泡」在英文的世界裡。最好,還能從自己最有興趣的項目著手,培養成習慣,成爲帶著走的資產。
*課程名稱:英文寫作
上課時間:8/14~10/30(四)晚上7:00~9:00
全程學費:4800元
*課程名稱:新聞閱讀
上課時間:8/15~10/31(五)晚上7:00~9:00
全程學費:4800元
講師:文庭澍(東海大學外文系、靜宜大學及逢甲大學英文系兼任講師)
每班全程24小時(12周),各班限25人
報名及上課地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)
預約報名專線:(02)27634300分機5227何小姐或5053陳小姐
傳真報名:(02)27634590
e-mail報名:linking@udngroup.com

●邏輯、資訊與知識教學工作坊

由教育部高等教育司委辦之「邏輯、資訊與知識教學工作坊」,擬於9月2日(二)~9月6日(六)舉行。本教學坊以國內各大學院校教師爲對象,就邏輯與批判思考、邏輯與資訊、邏輯與知識三個領域爲範圍,進行培訓。本次教學坊不收任何費用,教育部並將提供部分食宿補助。
活動地點:台北福華國際文教會館
主辦單位:心靈、語言與資訊研究中心
報名請於8月15日前以E-mail報名。
聯絡人:MLI研究中心助理 柯佳杏、胡映群
聯絡電話:05-2720411轉31401
email:logic0902@yahoo.com.tw
詳情 http://home.kimo.com.tw/logic0902/

●採訪寫作與田野調查研習班

透過報導概念與技巧,指導喜愛報導文學寫作的各階層人士,學習和參與田野調查執行要領。
講師:陳銘磻(作家、森學苑人文講堂執行長,著有陳銘磻報導文學集,曾獲中國時報報導文學獎)
研習時間:9/27(六)、10/4(六)、10/11、12(六、日)、10/18(六)。
研習地點:台北市師大路咖啡館(上課前通知地點)、新竹縣尖石鄉那羅部落馬紹藝文咖啡屋
報名費用:新學員3400元(含戶外田野調查兩天一夜費用)。舊學員一律3000元。
名額:限額20名。(行前作業:閱讀「尖石櫻花落」紅樹林出版、「陳銘磻報導文學集」華成出版)
主辦單位:森學苑人文講堂
洽詢電話:(02)2363-7673

●台灣文化回眸系列~第一屆藝愛台灣文化種籽營

時間:8月20日~8月23日
地點:雙連大樓教育中心(捷運雙連站附近)
課程內容:
包含專題演講、文化參訪與專題創作三部分,從歷史、歌謠、新詩、文學、繪畫、生態以及北投地方文化等不同文藝表達形式看台灣文化,如細說台灣首部曲-從歷史看台灣文化;台灣歌謠講給你聽-從歌謠看台灣;詩詩入扣話台灣-從新詩看台灣;福爾摩沙作家夢-從文學看台灣;畫出眷戀美麗島-從繪畫看台灣;廢墟變成博物館-北投文化傳奇;樂爲家鄉守護神-從生態看台灣文化等。
講師陣容:
包括國史館張炎憲館長、台北市文獻會莊永明委員、鄭南榕基金會李敏勇董事長、屏東縣政府教育局林雙不局長、師範大學施並錫教授、北投生態文史協會陳林頌理事長、靜宜大學生態研究所陳玉峰教授等數位文化領域翹楚。
參加辦法:
歡迎18~35歲的青年朋友們,一起投入文化尋根之旅。只招收60人,動作要快喲!
主辦單位:林茂生愛鄉文化基金會
費用:研習費用1,500元(含教材費、講師費、交通費、餐點費與保險費)+保證金1,000元,共2,500元(保證金1,000元於結訓後全額退回)
報名電洽:02-23692106,Fax:02-23692105陳小姐
活動網址:www.trf.org.tw / E-Mail: trf.lbs@msa.hinet.net。

●鹽鄉有約－第25屆「鹽分地帶文藝營」

安排精彩課程,有詩歌、小說、散文與台灣文學專題演講;有民俗景觀采風、星光夜語、藝文夜談薪火相傳、文藝營創作獎競賽等,第25屆「鹽分地帶文藝營」,一年一度的仲夏日文學饗宴,熱情歡迎您的加入!
招生對象:所有愛好文藝、關懷鄉土之人士。
活動時間:8月14日至18日(星期四~星期一),共5天4夜。
活動地點:台南縣北門鄉南鯤鯓廟、木康榔山莊及鹽分地帶各鄉鎮。
主辦單位:吳三連台灣史料基金會
名額:120名
費用:學費3000元整(含食宿、研習手冊、平安保險、紀念品)
即日起接受報名,依報名繳費先後順序,額滿爲止。
親自報名:請至104台北市南京東路三段215號10樓,「吳三連台灣史料基金會」報名。
電話報名:請電洽(02)2712-2836。e-mail報名:請自吳三連台灣史料基金會網站下載報名表填妥後,E-mail至 juventus@mail.twcenter.org.tw信箱。

＊鹽分地帶文藝營創作獎
鹽分地帶文藝營創作獎共分短篇小說、散文、新詩三大類。
資格:限報名參加本屆文藝營之學員參加。
應徵作品以未發表者爲限,嚴禁抄襲。作品於文藝營報到時繳交大會,來稿請以電腦書寫,附上輸出稿一份及檔案磁片,無論得獎與否,概不退稿,請自行留底稿。
活動網址http://www.twcenter.org.tw/

特惠

★買法語教材～免費上法文課

想學好法文?可是苦無固定時間配合或距離太遠?交通不便?
"法語通自學課程"～讓您圓夢
本教材共15本(90課)+15片MP3語音教學光碟(270小時)。
內容計有慣用句法、詞彙、文法講解、法國生活情境會話、聽力練習及書寫練習,由法語通資深中法籍老師共同講授錄製。
全套學完,可達聽說讀寫流利,(DELF A1~A6)之級數。
現在訂購:送60小時免費課程,時間彈性、選課自由,短時間達到運用自如的境界。
洽詢訂購專線:2388-0811天肯文化出版有限公司

●唐山書店暑期甩書節活動

1、大陸書試賣:精選大陸文史哲書籍,試賣期間售價一律按人民幣乘以4.5!
2、揚智七折書展:精選152種書特價七折,持續熱賣中!(至八月底,備有完整書單。)
3、商周、藍鯨七折書展:數十種書特價七折,至八月底!
4、商務舊書五折書展:挑選上百種台灣商務早期出版之書籍特價五折!(備有完整書單提供未能陳列之書種供訂購!)
5、明文五折書展:50多種明文書籍特價五折!
6、書林五折書展:精選數十種書林文史叢書,特價五折!
以上是唐山爲您精挑的夏日甩書活動內容,歡迎您來唐山撿個便宜。
【唐山出版社/唐山書店】
106台北市羅斯福路3段333巷9號B1
電話:02-23633072、23670312

徵文、徵件

●第十六屆梁實秋文學獎

【類別】:
一、散文創作類:
以敘事、抒情爲主,不限題材、文題自定。字數以三千至四千五百字爲限。
文建會優等獎:獎金十五萬元,獎座一尊。
佳作若干名:每名獎金三萬元,獎盾一尊。
二、翻譯類(英譯中):
「譯詩組」:
文建會優等獎:獎金五萬元,獎座一尊。
佳作若干名:每名獎金一萬元,獎盾一尊。
「譯文組」:
文建會優等獎:獎金五萬元,獎座一尊。
佳作若干名:每名獎金一萬元,獎盾一尊。
譯詩及譯文之題目及內文,由梁實秋文學獎評委會訂定,一律函索郵寄,敬請自備回郵信封。
【應徵條件】:
1.散文類以中文白話文寫作。翻譯類有譯詩、譯文二組。
2.應徵散文作品必須未在任何報刊發表或出書,每人應徵散文以一篇爲限。英譯中的譯詩或譯文必須各篇均同時翻譯。爲了增加參與者得獎機會,如譯詩、譯文同時獲獎,以擇優錄取其中一項爲主。
3.獲得梁實秋文學獎翻譯獎文建會優等獎者,其後兩屆,不得應徵同一性質的獎項。散文獎則不受此限。
【徵文期限】:即日起至9月15日止(以郵戳爲憑)。
【惠稿及注意事項】:
1.作品須用電腦列印並附磁碟片。
2.應徵者資料,請另以稿紙寫明真實姓名及可隨時聯絡到之地址、電話號碼(含機關、住宅)並附簡歷(請同時輸入碟片中)、照片、身分證影印本,浮貼於稿末,以便彌封及獲獎時聯絡。
3.發現抄襲、模仿、頂用他人名義應徵者,除取消資格外,並公布真實姓名及地址。
4.譯詩或譯文之原文,一律採取函索方式,不提供傳真或E-mail服務。函索時請附寫妥收件人姓名、地址之回郵信封,貼足郵票寄台北市八德路二段二六0號五樓中華日報社藝文中心梁實秋文學獎評委會,即寄;不備回郵信封及郵票者,恕不提供服務。
5.應徵作品應由個人創作或翻譯,集體創作或翻譯不予錄取。
6.作品請掛號郵寄台北市八德路二段二六0號五樓中華日報社藝文中心梁實秋文學獎評委會,封面請註明應徵類別。恕不退件。
聯絡電話:(02)27716611轉811~815。

●秋天·鞦韆－高雄市公車站亭燈箱詩文徵選

主辦單位:高雄市政府文化局
協辦單位:義守大學
收件日期:自即日起至8月31日止
參加資格:高雄市民
徵稿類型及字數:新詩或小品,字數一百字內(以不超過十行爲限),每 人以一篇爲限。
投稿方式及作品規格:
1.郵寄方式:作品以A4直式紙張(以直、橫式書寫皆可)手稿書寫(字體須略粗、工整),並簽名,並連同報名表逕寄「高雄市政府文化局第四科」(信封加註公車站亭燈箱詩文徵選),地址:802高雄市五福一路67號。
2.網路投稿方式:於高雄市政府網站及奇摩站、pchome 入口網站之「秋天·鞦韆－高雄市公車站亭燈箱詩文徵選」投稿即可。高雄市政府網址:www.kcg.gov.tw
獎勵方式:入選三十名,獎金1000元,獎狀乙面,入選作品上刊於本市重要街道公車站亭燈箱。(錄取名額得視參選作品水準增減之)
注意事項:
1.應徵作品必須未曾發表、出版或未曾得獎之作品。且不得有抄襲之情事。
2.參加條件若不符合上述規定,將取消參加資格,已經得獎者將追回獎金和獎狀。
3.得獎作品著作權屬於創作者本人,版權歸主辦單位所有,主辦單位得爲教育推廣、文宣之用,並有發表、集結成冊之權利,不另致稿酬。
4.未得獎作品,恕不退件,送件時請自留稿底。
5.本活動洽詢專線:07-2225136轉341。

●第三屆乾坤詩獎:跨越時空愛上詩!

主辦單位:乾坤詩刊、國立東華大學
徵文特色:跨越時空愛上詩
徵獎類別:分現代詩與古典詩兩組。
獎金獎品:
第一名:每組一名,頒發獎金新台幣二萬元,獎牌一面。
第二名:每組一名,頒發獎金新台幣一萬元,獎牌一面。
第三名:每組一名,頒發獎金新台幣五千元,獎牌一面。
佳作:每組兩名,頒發獎牌一面,贈閱《乾坤詩刊》2004年四期,合訂本一卷。
收件及截稿日期:自7月1日起開始收件,至10月10日截稿。
參賽資格:1.除乾坤詩社同仁及負責詩獎工作的成員與家屬外,所有海內外華人,均可參加。2.未曾獲社會性重要文學獎首獎之海內外華人均可應徵。
投稿方法:
1、網路張貼:請至《詩路》之「塗鴉區」(http://www.poem.com.tw)張貼作品。作品張貼前請仔細校對,不得要求主辦單位幫您更改錯字、標題或更換作品。請詳實填寫姓名、E-mail、詩題。在副題上註明「應徵第三屆乾坤詩獎(現代詩組或古典詩組)」字樣。
主辦單位將於初審結束後寄發確認信,未回復確認信者,將取消參賽資格。
2、郵寄:請在來稿信封上註明「應徵第三屆乾坤詩獎(現代詩組或古典詩組)」字樣。參賽稿件一律以電腦打字,並限A 4紙張列印。參賽稿件上,不得書寫作者姓名,應另紙寫明作品題目、作者真實姓名、筆名、詳細地址、電話及一百字以內之簡介。
請寄:97441 花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段一號 人文社會科學院 乾坤詩獎評審委員會 收
徵獎辦法:
1.參賽稿件,一律以繁體中文書寫者爲限,作品題材不拘,題目自定。
2.現代詩每人限一首,以不超過五十行爲原則。
3.古典詩每人以三至五首七言律詩爲限。
4.參賽作品不得有抄襲他人或已在報刊發表及出版者,但在網路上發表者不在此限,如經察覺,或經讀者檢舉屬實,即取消其資格;已發獎金、獎牌、獎品等則予追回,並公布其姓名。
5.所有參賽稿件,一律不退稿,請自留底稿。
6.錄取之作品,除於《乾坤詩刊》發表外,本社並保有作其他運用之權,不另致酬。
7.本辦法如有未盡事宜得隨時修訂補充之。

活動、講座

●暴風眼中有平安(SARS 後的心靈對話)座談會

由法鼓山人文社會獎助學術基金會與台北市政府衛生局合辦，邀請聖嚴法師、葉金川顧問、陳建仁署長與馬英九市長進行對談，談論主題以『後 SARS 心靈管理及價值重建』爲主軸，探討災難發生時，如何啓發人性善良與克服恐懼。

主持人：葉樹姍小姐
與談人：聖嚴法師、葉金川顧問、陳建仁署長、馬英九市長
時間：8 月 10 日(日) 晚上 7:30
地點：台北市政府二樓親子劇場
(台北市市府路一號)

●增強免疫力的食療法

時間：8 月 9 日(六)下午 2:00~4:00
地點：台北市大安區安居街 98 巷 22 號
內容：健康飲食生活講座「增強免疫力的食療法」
主講：陳建志
(台北醫學大學附設醫院營養師)
希望宣導國人正確健康的飲食觀，遠離癌症病痛，提升「吃」的文化。講座現場設有免費血醣、血壓、膽固醇、乳房檢查，及子宮頸抹片檢查，檢查時間：8/9 下午 1:30~4:00，歡迎民眾踴躍參加。
洽詢電話：23787468
主辦單位：黎明社教文化推廣中心

●精神疾病藥物宣導講座

清楚認識精神科用藥、主動與醫師討論服藥情形，皆是減輕藥物副作用的方法，台北市康復之友協會舉辦精神疾病藥物宣導講座，期待大家對精神科用藥能有更清楚的認識。

活動地點：台北市康復之友協會會議室(台北市八德路四段 604 號 2 樓之 6)
活動報名：電話：(02)27652947、27652948
傳真：(02)27674243 謝小姐。
活動內容：
8/16(六)13:30~16:30pm
精神分裂症藥物宣導 / 李政勳醫師(台北市立療養院)
8/23(六)14:00~17:00pm
情感性精神病(躁鬱症)藥物宣導 / 邀請中

●Zen-Q 身心養生系列講座

講座時間：8/8~10/3 每週五下午 2:30~4:00
上課地點：文化大學推廣部—北市建國南路二段 231 號 704 教室
自由參加、免費聽講。
8 月 8 日(五)
講師：寶能(專案執行長)
講題：禪 VS. 優質人生
8 月 15 日(五)
講師：黃欣文(專案執行長)
講題：打開身心健康的兩把鑰匙
8 月 22 日(五)
講師：羅斯維(教授)
講題：心靈的救生圈您抓對了嗎?
8 月 29 日(五)
講師：林文彥(醫檢師)
講題：憂鬱與食物的密切關係
9 月 12 日(五)
講師：吳英正(副教授)
講題：揭開輪迴的真相
9 月 19 日(五)
講師：林希珍(國家檢定泡茶師)
講題：禪的茶道養生學
9 月 26 日(五)
講師：賀自立(醫師)
講題：如何吃最健康
10 月 3 日(五)
講師：王永安(總執行長)
講題：禪的生死學—慧命管理

●用廢電池讓愛發光

智障者家長總會結合了全國 36 個地方家長協會進行「讓乾電池回家 讓智障者有家」計劃，藉由志工及心智障礙朋友前往各地回收廢乾電池的行動，保護地球，更將廢電池回收的補貼金作爲在地心智障礙者社區化服務的經費。

只要小小的幾個動作：1.集(集中廢乾電池滿八公斤)、2.CALL(撥打智總回收專線 0800-666458 來來來，收我吧!)、3.回收(便有專人前往回收)，用剩的每一顆乾電池就能讓愛發光，點亮你鄰近心智障礙朋友的生命。智總歡迎民眾撥打 0800 回收專線，索取 DIY 回收貼紙，發揮創意動手做回收筒，一起幫助心智障礙者，保護我們的地球。

即日起全國 724 家 OK 便利店、330 家福客多便利商店及 226 家屈臣氏，全面加入「環保築家天使」的行列，將其門市所回收到的廢電池全數捐給智總，響應此一環保又公益的活動，民眾可就近將家中用剩的廢電池拿到以上 1280 個回收點回收，讓廢電池回家，讓智障者有家!

●荒野免費講座與課程

《週週荒野見》
時間：8/14(四)19:30~21:00
地點：荒野保護協會台北總會(台北市文山區興隆路一段 113 號 1 樓)
主題：農業、生物多樣性與野生植物種苗供應體系
主講人：郭華仁
《城市中的荒野—免費系列講座》
時間：8/16(六)15:00~16:30
地點：誠品書店板橋店(台北縣板橋市中山路一段 46 號 8 樓)
主題：台北秘密花園—二格山自然步道
主講人：郭梓芳
《課程》自然生態攝影基礎班
接觸大自然、體驗大自然的美，我們可以走入荒野作自然體驗或以各種方式記錄大自然。以相機觀察記錄，引領人從不同角度做深入的體驗，除了能完整地呈現觀察當時的景象，也利於與別人分享當時的感動，即使是一片落葉，都有其不可忽視的價值。邀請您，揹起相機一起回歸荒野，悠遊在大自然裡。本課程共 9 堂室內課、2 堂外拍課。
課程日期：9 月 2 日至 10 月 28 日(每週二或六)
課程時地：19:30 荒野保護協會台北總會
課程對象：一般民眾，名額 35 人
課程費用：義工 1,800 元，會員 2,000 元，非會員 2,200 元(不含戶外課程所需餐費及交通費)
報名即日起，額滿爲止，滿 15 人始開課。
電話：2930-3193 轉 17

●2003 台北客家義民祭典

時間：8 月 9、10 日
地點：台北市立體育館
洽詢電話：27093234 轉 203
活動內容：
*8 月 9 日 10:00~12:00 義民爺祈福遶境活動
路線：市府廣場—仁愛路(延吉街口設香案)—延吉街右轉北行—忠孝東路口(設香案)—八德路(設香案)左轉西行—敦化北路右轉北行—南京東路右轉東行—市立體育館主祭典場
*8 月 9 日 14:30~17:00 挑擔、奉飯、敬義民活動
路線：光復南路、仁愛路路口集合出發—光復南路北行—八德路左轉西行—敦化北路右轉北行—南京東路右轉東行—市立體育館主祭典場
*8 月 9、10 日 10:00~21:00 義民信仰主題展覽
地點：市立體育館前
*8 月 9 日 19:00~21:00、10 日下午、19:00~21:00 山歌傳唱
地點：市立體育館
*8 月 9 日 14:00~17:00 客家扮仙酬神大戲
地點：市立體育館
*8 月 11 日 08:30 送神
地點：市立體育館賦歸各義民廟
此外二天活動中尚有週邊活動如：創意神豬競賽、客家民俗大街、青少年競賽等，活動多元而豐富，歡迎大家共襄盛舉。

●幸福方程式－安心生活講座

時間：7:30~9:30pm
地點：幼獅藝文中心(台北市敦化北路 133 號)
8/14(四)身心放輕鬆 - 在城市中找到自然

亞力山大歡度22週年
全民同歡一起動動
推出「17000 計次運動卡」回饋活動

2003 年最超值的暑期健身大作戰

炎熱的夏季已經來臨，想要穿上清涼的衣服好好的秀一下身材嗎?在換上小可愛、緊身上衣、迷你裙，或小短褲之前，先檢查一下躲在寬大衣服下的奶油ㄉㄨㄢ ㄉㄨㄢ手、米其林肉肉腿、跟太鼓啤酒肚是不是都已經徹底清除了?! 亞力山大健康休閒俱樂部邀請消費者一同感受 22 週年慶的喜悅，推出「亞力山大 17000 計次運動卡」，只要繳付 17,000 元即可成爲亞力山大俱樂部會員，擁有全省亞力山大分部 80 次進場使用，盡情享受亞力山大各項設施及專業有氧運動課程。即日起至 9 月 30 日前，到全省亞力山大各分部申辦「亞力山大 17000 計次運動卡」，馬上享受一夏輕盈、掌握一生健康!(亞力山大 17000 計次運動卡之有效使用期限爲民國 93 年 10 月 31 日止)

亞力山大企業集團行銷部協理于玉光表示，亞力山大企業集團爲了歡慶 22 週年慶，確實回饋消費者，並持續鼓勵全民運動的風潮，特在「1700 亞力山大陪你一起動動」一週健康 DVD 推出後，延續 1700 一起動動的聲勢，提供消費者更多元的運動選擇，推出「亞力山大 17000 計次運動卡」，讓消費者可以利用這個超值的運動方案，將居家健身修練的初期成果持續加強，確實達到窈窕、健康的終極目標。而爲了吸引廣大消費者對於活動的注意力，在活動相關的廣告宣傳上，更是以大膽有趣的廣告詞句，挑動消費者內心的渴望，並確實提醒消費者對於健康及自身體態的重視。

亞力山大于玉光協理更表示，購買「亞力山大 17000 計次運動卡」的消費者，除可在最多一年兩個月的使用期限內，在全省亞力山大 19 所分部享受固定次數的進場外，更可盡情使用健身房內各項器材及設施，包括：運動器材、泳池、三溫暖、烤箱及蒸氣室、團體課程...等，對於想要開始嘗試健身房運動，又有預算考量的消費者，或是正值暑假的學生族群，不啻爲一超值的健康新選擇；此外，父親節將近，爲人子女也可以以「亞力山大 17000 計次運動卡」當爲爲爸爸健康加分的最佳禮物，展現對父親的感恩與孝心。現在，就把握亞力山大 22 週年慶的最佳優惠時機，到亞力山大全省分部洽詢相關活動細節，你也可以洽詢 0800-017-170 專線，或上亞力山大網站 www.aforme.com.tw 了解「亞力山大 17000 計次運動卡」相關內容，立即展現窈窕、健康一夏!

※ 持「亞力山大 17000 計次運動卡」可至亞力山大健康休閒俱樂部全省各分部使用。
(各分部依各館設計規劃不同而提供不同的設施設備)。
台北－ 站前、南港、永和、內湖、敦南、公館、城中、三重、新莊、板橋、世貿、中山能量館、忠孝仕女館(限女性)。
台中－ 文心、中港。
中壢－ 中壢仕女館(限女性)。
台南－ 台南。
高雄－ 高雄。

※ 即日起您也可以在全省亞力山大健康休閒俱樂部男女貴賓休息區看到破周報。

亞力山大健康休閒俱樂部
Alexander Health Club

的恬靜
凌拂女士(知名女作家、倡導自然生活)
8/21(四)喚醒生命中的精靈 - 談城市生活中的身心安頓
吳英璋博士(台灣大學教授、臨床心理學家)
8/28(四)重溫幸福的滋味 - 發現城市中人際關係的歡喜
彭懷真博士(東海大學教授、幸福家庭促進協會秘書長)
9/4(四)打造心的免疫力 - 從愛與親密關係中汲取力量
洪蘭博士(陽明大學教授、認知神經心理學專家)
9/18(四)安心過生活 - 都市叢林的減壓生活法則
張怡筠博士(大葉大學教授、情緒管理專家)
主辦單位:「張老師」基金會
免費入場,欲報從速。
預約報名電話:(02)2717-2990、(02)2717-0908。

●圓覺公益講座:遨遊有形與無形界

宇宙除了一般熟知的物質世界及四種力場以外,還有一個「信息場」存在。信息場內充滿了高智能的信息(神靈),經由手指識字等實驗,讓我們對有形(物質世界)的宇宙時空、外星文明、無形的信息場結構有了更深入的了解。
時間:8 月 10 日(日)早上 10:00~12:00
地點:崇友人文講堂(台北市公園路 30 號 10 樓 A 室)
主講:李嗣涔(台大電機系教授)
主辦單位:圓覺文教基金會、中華圓智學會
免費入場,洽詢:02-2369-8099 吳小姐。

●青春檔案—親子傳愛系列講座

8/9(六)下午 2:00~4:00
虛擬與真實—讓孩子飆網而不迷惘 / 吳澄波(實踐大學兼任講師)
8/16(六)下午 2:00~4:00
近朱者赤,近墨者黑—談青少年交友之道 / 陳秀蓉(啓聰學校校長)
8/23(六)下午 2:00~4:00
青澀少年路—孩子談戀愛了怎麼辦?/ 吳娟瑜(名作家,演說家)
免費入場 (座位有限,請電話或傳真預約名額,以免向隅)
主辦單位:「張老師」基金會,台北諮商輔導中心 -「張老師」
報名專線:(02)2717-0908
參加對象:青少年之父母,每場次 100 人(12 歲以下兒童恕不受理入場)
上課地點:台北聖道明傳道中心(台北市吉林路 378 號 4 樓)
演講現場贈送「張老師」月刊及「幼獅少年」月刊,數量有限,贈完爲止。

●週末下午茶:愛情中的修行

時間:8 月 9 日(六)下午 2:00
主講者:陳建宇老師
探討內容 --- 創造靈魂伴侶(Soulmate)
--- 真愛的生涯路徑(Career-path)
--- 不倫之戀的啓示
--- 同志之愛的課題
--- 性能量與修行的關係
精彩可期,歡迎參加!
主辦單位:人生禪身心靈整合教育中心(延吉學舍)
地址:台北市延吉街 30 巷 11 號 3 樓
電話:0936-712-930 連絡人:吳文傑
費用:免費

●青少年四大秘密親子關係講座

活動時間:7 月 26 日 ~8 月 24 日
活動地點:台北市青少年育樂中心(台北市仁愛路一段 17 號)
參加對象:家有青少年之父母或對青少年議題有興趣之社會大眾
活動內容:
8/8(五)14:00~16:00
我與我的青少年朋友 / 黃韻如(暨南大學社會工作與社會政策所)
8/9(六)14:00~16:00
讓孩子贏在起跑點上?或讓孩子順利到達終點?/ 張鐸嚴(國立空中大學教學媒體處處長)
8/10(日)14:00~16:00
躁動的青春—如何與 E 世代青少年逗陣 / 朱莉英(觀音線協談中心諮商老師)
8/16(六)14:00~16:00
「家庭溝通」藝術家 / 任兆璋(台北市仁兆璋修女林美智老師基金會)
8/17(日)14:00~16:00
貼心父母～龍鳳兒女 / 林正鳳(國北師實小訓導主任)
8/23(六)14:00~16:00
「活力家庭」—談家庭互動 / 梅鳳珠(台北縣家庭教育中心)
8/24(日)14:00~16:00
幫我們的孩子「適應」教改 / 柯書林(彭婉如基金會心理衛生組督導)
主辦單位:普仁青年關懷基金會
洽詢電話:(02)2369-1886 蔡欣憬 社工員。

課程

★西班牙文班

還在發愁想學西班牙文卻沒有地方可以學嗎??
現在起,天肯提供您除了法文之外的另一個選擇!
【西文初級二班】8 月 15 日 週五晚班
【西文初級二班】8 月 23 日 週六早班
【西文初級三班】9 月 06 日 週六早班
由教學經驗豐富的外籍老師從最基礎的發音教起,教學活潑,6-10 人小班制教學,讓每個人都有開口練習的機會,保證讓您學得開心學得會!
現在起速洽我們的報名專線(02)2388-0811,或親自到班了解:台北市許昌街 42-1 號 6 樓(南陽街 10 號右轉)或上我們的網站 www.bonjour.com.tw 線上報名。

●鑽石生活班課程

本課程結合古老的智慧與現代的管理科學,突破您身體與心理的障礙,進而到化解人際衝突與諸多壓力,將原本的困惑轉換成觀察萬物潛力的智慧。這種正確的態度與清晰的目標正是揭露成功事業與快樂人生的密碼。
最新開課資訊:8 月 9、10 日;8 月 16、17 日
報名洽詢電話:0928-616-718 郭小姐
報名方式:填妥表格資料,或傳真:02-2914-01713
課程須知:鑽石生活班 7200 元,八月底前 20 名五折優惠 3600 元。
上課時間:鑽石生活班星期六 PM 2:15 至星期日 PM 5:30 共 12 小時
繳費方式: 請以現金繳清。
建議穿著:休閒服或運動服,以褲裝爲宜。
建議餐飲:上課期間請盡量輕食爲宜。

營隊

●黑皮衫大專青年環境生態體驗營第二梯次招生

家鄉的山川美景你去過的有多少?家鄉的農工漁牧你熟悉的有多少?讓我們一起走出戶外,一起擁抱屏東自然、山海、河川、平原。
招收對象:今年考取大學的屏東莘莘學子爲對象,40 名。
活動時間:8 月 27、28、29 日,共三天。
活動地點:枋山、車城、雙流森林遊樂區、四重溪等地。
活動費用:1000 元 (含車資、保險、餐點、住宿..等)
主辦單位:台灣藍色東港溪保育協會
http://www.actkr.org.tw/mambo/
電話:08-7888438
E-mail:actkr@ms8.hinet.net

●青年關愛台北大樹保育探索營

結合相關專長教師,針對台北市各社區中一百棵百年大樹文化生態逐一介紹。採課堂講習影片幻燈片觀賞講解,相關知識研究技能傳授。安排數次戶外實地探訪,教導觀察測量,進行深入田野調查,和地方耆老訪錄口述歷史等。
主辦單位:青年救國團台北市團委會
執行單位:山水客文化研究室
活動時間:自 8 月 20 日起至 21 日止
參加方式:受理名額 45 位,對象爲有興趣研習及配合志願服務的高中學生及相關人員,由青輔會補助費用,爲期五天活動每人只收 1800 元。
報名方法:1.請逕至救國團本會報名(台北市敦化北路 133 號)
洽詢電話:2712-5252 分機 26 傳真 27133371 或 0910-013-588 文教組龍學純專員。
規劃協助執行:吳智慶 台北市大安區和平東路三段 82 號 山水客 T/F:2738-3027、0935-606-657,http://home.kimo.com.tw/a0935606657。

●2003 兒童生命教育志工培訓營

主辦單位:靈鷲山社會福利慈善事業基金會、世界宗教青年聯盟
培訓日期:9 月 2~5 日 四天三夜
培訓地點:靈鷲山無生道場(台北縣貢寮鄉香蘭街 7 之 1 號)
參加對象:年滿 18 歲以上,完成培訓課程,願意發心服務者。
培訓內容:生命教育導論—釋了意法師(世界宗教博物館基金會執行長)
志願服務倫理—釋洞音法師(靈鷲山慈善基金會執行長,台大社會學系碩士)
自我了解與肯定—王行教授(中華心理衛生協會理事長,東吳社會工作學系副教授)
志願服務精神與內涵—李家同教授(暨南大學資訊工程學系教授)
兒童身心發展—周蔚宸心理師(臺北縣立板橋醫院心理師)
活動帶領技巧—鄭安住老師(台北縣教師會監事)
報名日期:即日起受理報名,80 名,額滿爲止。
免費活動,洽詢電話:(02)2232-1068~1070 王亞瑜,E-mail:093swcf@ljm.org.tw。
歡迎上網參閱相關資料及報名:http://www.mwr.org.tw/chinese/iyiu
服務地點:全省靈鷲山各講堂中心
服務對象:弱勢家庭之兒童
服務內容:課業輔導、故事演說、歌曲教唱、美勞創作、遊戲帶領、烹飪服務、教案設計

●第 27 期和平急救訓練營(初級班)

期使人人具備急救常識,發揮自救救人的技能。歡迎具有愛心人士加入我們的行列讓社會充滿溫馨和諧。
主辦單位:台北市和平國際獅子會
承辦單位:和平急救訓練營學員聯誼會
訓練時間:10 月 10 日上午 10:00 至 10 月 12 日下午 13:30 (三天兩夜)
訓練地點:福音園(臺北市陽明山仰德大道二段 200 號)
參加對象:年滿 18 歲以上,熱心參與公益,有志於義工工作者優先。
費用:每名學員酌收 1500 元整,餘額由台北市和平國際獅子會贊助。
訓練內容:
1.急救概論、創傷止血、包紮、中毒急救、心肺復甦術(C.P.R.)、骨折及扭傷固定、燒燙傷、休克及一般急症的處理、傷患運送及測驗共 15 小時課程。(配合實際操作,以加強學員臨場急救經驗。)
2.參加全部課程者,由和平獅子會發給結業證書。再經測驗及格者,可獲得中華民國紅十字會初級急救員合格證書
報名自即日起至額滿爲止,聯絡電話:(02)2358-3477 莊雅麟小姐。

●2003 台灣客家文化田野調查人才培訓研習營

透過專題講座與青年論壇,掌握台灣客家文化的現實動脈;經由實地操作之田野調查工作坊,深入客家文化的土地之中,挖掘客家文化的深層價值。
承辦單位:中華文化復興運動總會臺灣省分會
執行單位:新竹縣新瓦屋花鼓協會
研習日期:8 月 31 日至 9 月 2 日 三天二夜
研習地點:餘慶室范屋、新竹縣六家地區、竹中社區、新竹市金山面社區
授課教師:陳板、吳慶杰、羅烈師、陳君明、劉康國、鍾仁嫻、黃冠博、范美華、林永楨
參加資格:社區文史工作者以及大專院校以上之學生。
費用:請先繳交報名表經錄取通知後繳費,酌收報名費伍佰元。(報名費請以匯票郵寄竹北市嘉興路 62 號,抬頭以新瓦屋花鼓協會,請勿自行先繳費,否則恕不退費)
報名時間:預計參與人數七十位,即日起受理報名至 8 月 8 日止
報名電話:03-5504430(宋小姐)或傳真:03-5504431
通訊地址:新竹縣竹北市嘉興路六十二號
E-mail:lady.sung@msa.hinet.net

生態、休閒

●來稻田裡玩!

我們邀請大家,帶著期待、回憶與笑容,在關渡自然公園八月豐收的季節裡,一起來稻田裡玩!
主辦單位:臺北市政府建設局
協辦單位:社團法人台北市野鳥學會(關渡自然公園管理處)
活動時間:8/17、24(日)15:30~19:00
活動地點:關渡自然公園稻田區
集合時間、地點:關渡自然公園園區門口 15:20
招收名額:30 人 對象:親子
活動內容:炭窯、一二三稻草人遊戲、吃蕃薯,看夕陽。
活動費用:每人 350 元 (門票、器材費、活動帶領費、場地費等)
聯絡方式:112 臺北市北投區關渡路 55 號教育推廣部
電話:02-2858-7417 分機 213 或 212
網站:http;//www.wbst.org.tw

●基隆海門天險賞蝶行

凡是天氣晴朗、氣候適宜的上午,數十種的蝴蝶都會爲您一一現身～身著美麗藍色光澤的「大琉璃紋鳳蝶」在您身邊翩翩起舞;還有著名的「偷渡客」:「串珠環蝶」,也反客爲主、大方的在樹蔭下享受她的水果大餐;如閃電般倏然從你眼前飛過的,正是俠客「青帶鳳蝶」呢!
主辦單位:台灣蝴蝶保育學會
時間:8 月 23 日(六) 半天
歡迎喜愛大自然社會大眾報名參加,名額僅 30 位,報名費用 200 元,即日起受理報名。歡迎來電 02-2881-4006 或 E-mail-butrfly@seed.net.tw 索取簡章報名表。歡迎上網查詢其他賞蝶活動 http://www.butterfly.org.tw/。

徵件、比賽

★彩繪青春～避免早產－公益海報徵選

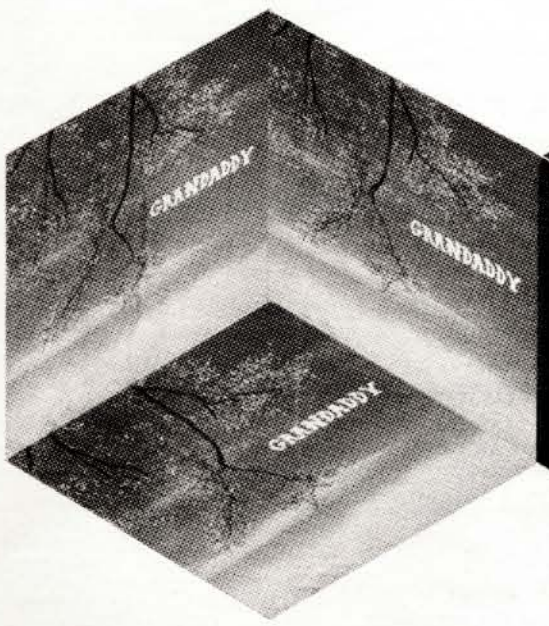
歡迎年輕朋友 一起動腦多元創作!
漫長的暑假期間,早產兒基金會邀請年輕朋友一起來認識早產、避免早產,進而尊重生命,將以「避免早產」爲主題,舉辦海報徵選活動,歡迎高中 / 大專生參與,成爲宣導避免早產的企畫高手。
得獎者由主辦單位頒發獎牌一座及獎金,每組特優一名二萬元、優等二名各一萬元、佳作三名各五千元。活動自即日起至 8 月 20 日至,作品請寄或親送 (104) 台北市中山區中山北路二段 92 號 16 樓早產兒基金會收,得獎名單將於 9 月中公布。
有關徵選細節可上網查:http://www.pbf.org.tw,或洽詢:(02)25111608 陳小姐。

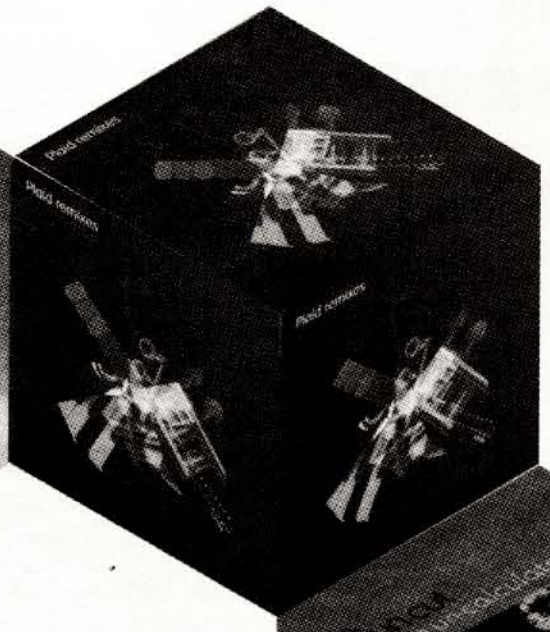
●探尋原鄉生態之美－第一屆全國高國中生地方生態研究暨報導比賽

主辦單位:國立台灣大學農業陳列館
參加資格:凡高、國中生皆可自由組隊參加,每隊以 3-8 人爲原則。
參賽內容:舉凡地方自然景觀、生態現象或環境保育等議題,均可引爲專題研究或生態報導之主題內容。
組別:本活動分高中組及國中組二組。
報名:即日起至 9 月 30 日止。
收件:10 月 1 日至 10 月 31 日止。
評審:11 月 1 日至 11 月 30 日止。
簡章索取:
1.網站下載 http://www.aeh.ntu.edu.tw/news/temp/sign_up/nameplate.htm
2.請寫信(附印刷品回郵信封)至 106 台北市大安區羅斯福路四段一號台大農業陳列館索取。
報名方式:
1.線上報名:請至台灣大學農業陳列館網站填寫報名相關資料。
2.郵寄報名:請將報名表填寫後,寄至 106 台北市大安區羅斯福路四段一號台灣大學農業陳列館收。
獎勵:
特優乙名:各組錄取乙名,團體獎盃乙座及獎品若干,每位參賽者及指導老師獎牌乙面。
優等三名:各組錄取三名,團體獎盃乙座及獎品若干,每位參賽者及指導老師獎狀乙紙。
佳作伍名:各組錄取伍名,團體獎牌乙座及獎品若干,每位參賽者及指導老師獎狀乙紙。
聯絡:若有未盡事宜或任何疑問,請來電 02-23630231 轉 2445,或 E-mail:aeh@ms.cc.ntu.edu.tw 洽詢。

●2003 新世紀聯合國獎徵文

本會爲增進我同胞對聯合國的認識及相關研究,以及,對台灣加入聯合國的認識關心,續辦徵文活動,同時,也希望經由徵文的腦力激盪,能產生兼具創意與實務的可行政策建議。
徵文對象:大專以上學生及社會人士
徵文題目:(任選一篇)
1 美伊戰爭後聯合國的定位
2.中華人民共和國反對台灣加入聯合國的策略—台灣應如何因應
3.台灣加入聯合國『策略的回顧與展望
4.如何凝結「台灣加入聯合國」的國內共識
5.如何運用網際網路,爭取國際對台灣加入聯合國的支持
6.台灣開拓國際關係的另外一條道路
評審標準:6,000~10,000 字,針對台灣與聯合國相關議題能提出明確獨特的見解、可行政策性建議,創意性及務實性之實現步驟爲評審之重要考慮。
錄取名額:社會組及大專組分別錄取三名及佳作數篇。
獎助金額:
社會組:第一名 12,000 元 / 第二名 8,000 元 / 第三名 5,000 元 / 佳作 2,000 元;
大專組:第一名 8,000 元 / 第二名 6,000 元 / 第三名 4,000 元 / 佳作 2,000 元。
截止日期:8 月 31 日 (郵戳爲憑)
評審委員:台灣新世紀文教基金會遴聘專家學者組成。
投稿方法:郵寄文字稿及電傳電子檔案至主辦單位,新世紀聯合國獎收。
主辦單位:財團法人台灣新世紀文教基金會
http://www.taiwanncf.org.tw/index-c.htm
台北市南京東路四段 186 號 12 樓之 3
電話:2570-8311 傳真:2578-9673
E-mail:taiwan.ncf@msa.hinet.net





另一種科技淘金後的空虛

藝人:Grandaddy
專輯名稱:Sumday
發行:V2

文／Ricardo

說也奇怪，打從 Radiohead 出過一張描繪現代科技生活的《OK Computer》之後，似乎從此以後能夠確切勾勒出現代文明社會的搖滾專輯幾乎寥寥可數了，大多數的作詞作曲者彷彿都活在一個自我中心的生活圈裡，所談之事不是哀傷、憂愁之情，要不就是只關注在人際、男女情感上的膠著狀態，反而對於眞實生活中高速奔馳的科技世代著墨不多。怎麼了，現今的新生代有八、九成是曾在網咖過夜，過著每天上網的日子，爲何很少看到有歌手願意寫些反映現在人生的歌?也無怪乎當新迷幻團體 Grandaddy 推出這張《Sumday》時，彷彿已近十年的《OK Computer》才終於有了更新的版本，一張終於專注描繪網路達康公司與矽谷興衰的專輯作品。只是兩者的差異在於，前者仍以呻吟的掙扎姿態道出科技與人之間的互動，但 Grandaddy 這張專輯卻反以另一種近乎愉悅而輕飄的唱腔顯露出另一種淘金後的空虛。

開頭曲《Now It's On》將主唱 Jason Lytle 的聲音帶入一個空間感極佳的移遊地帶，有時甚至覺得 Lytle 的聲音放鬆卻又充滿內省的嗓音，近乎早期 Neil Young 那種帶點鼻音的尾音走法，再搭配他們相當舒服的編曲，讓整張專輯以相當流暢的速度一路滑下去，而這是好現象，儘管有些人性內心掙扎面的部分會顯得不那麼清晰，但相對的，一種如加州聖荷西附近那些高科技總部所在地一般，在悅耳的旋律與輕快的吉他線後是另一種的不爲人知的世界，譬如《The Group Who Couldn't Say》便道出了這樣的故事，在光鮮的外表下，所謂的高科技人同樣要面臨一般人所必須面臨的事，甚至在《I'm on Standby》一曲還頗爲寫實地提到因爲工作所需而必須隨時待命的處境。全曲以八零年代電子合成音色來象徵故事中的規律生活，相當貼切，同時也反映出 Grandaddy 在相隔三年後依然未失去該有的幽默感。而同樣的趣味亦在《Stray Dog and the Chocolate Shake》再次出現，俏皮活潑的電子合成琴聲與迷麻的迷幻吉他對搭，形成故事中的主人翁宛如另一種代工機器人的規律意象，甚至《O.K. With My Decay》亦都可以視作他們向《OK Computer》輝映遙望的美式版本。只是現實世界中，矽谷早已逐漸沒落，而 Radiohead 亦不再高唱相關的主題，但對於持續關注這方面的 Grandaddy 而言，或許未來的道路正剛重新啓動呢。

成名 DJ 的私房菜

藝人:Plaid
專輯名稱:Parts in the Post
發行:Peacefrog(風雲)

文／Ricardo

打從九零年代初開始，一幫由 Ken Downie、Ed Handley 及 Andy Turner 三人共組的黑狗製作(Black Dog Productions)就在倫敦某個角落裡悄悄地開始他們撼動日後九零年代電音世代的新計畫，而這三位所衍生出的 Balil、Xeper 或日後大衆所熟悉的 Plaid 等團體莫不是影響英國電音圈內的精銳佼佼者，或許對許多人而言，黑狗製作或許不如 Aphex Twin 這般享有盛名，但他們的作品對於所謂的聰明舞曲(IDM)或許多非主流類的電音創作確實有其不可抹滅的影響力。

而打從離上張頗受好評的專輯《Double Figure》相隔兩年之後，《Parts in the Post》這張混音集就某種角度看似乎暗示了目前幾位 IDM 大將似乎都處於重整修復的狀態，因爲就這雙西低所收錄的二十首歌曲來看，其歌曲收錄的年代竟然可長達十年之久，從嘻哈開創先鋒 Grandmaster Flash & the Furious Five 那種八零年代放客電子與融合爵士相混的調性到 Dropshadow 未發表曲〈Disease Fototienda〉的，或者是從前衛噪音搖滾團體 After Dinner 那種如迷濛童話般地的旋轉木馬曲到 Koolaking 的〈One Latin〉那帶著拉丁風味的悠散韻律，妳會非常訝異於 Ed Handley 與 Andy Turner 這兩位的選曲收集範圍竟可如此之廣。也因此，這樣的迴異性似乎也透露出他們在樂界所處的位置與他們混跡多年的成果，一種只有圈內人才收集得到的罕見版本，然後透過他們的混音而呈現一種相當迷人而多元的序列。

只是本選集如同所有的混音集一樣，都會遇到當初原始曲子錄音時的限制，譬如音量大小不一、音質混濁程度不同或音軌處理層次等問題，而同樣的在這裡他們亦是有這類的問題，只是說 Plaid 已經盡可能的處理掉這類的混雜性，而讓前後曲的不一致性與銜接做到很平順的地步。也因此，聽到 Bjork 的《All Is Full of Love》固然是佳曲，但隨之後面不同曲風的跳躍差異則可能造成部分聽者的不適應。只是話說回來，這其實是這又何妨呢，重要的是，它就像是一張成名 DJ 的私房菜端出來一樣，縱使盤盤口味不盡人意，但心意已到，剩下的就是看妳怎麼好好欣賞他們的箇中滋味了。

靈魂樂的延續與新生

藝人:Un-Cut
專輯名稱:The Un-Calculated Some
發行:華納

文／小樹

我對 DJ 老是雙人搭檔(從 Chemical Brothers 到 Basement Jaxx)，靈靈女聲的身後總有兩個男人(從 The Fugees 到 Morcheeba)- 這些組合如何成規矩的疑惑從來沒有得到解答，但從來也不曾減損半點聆聽的樂趣；我對全英竟能從流行樂界到嚴肅獎項(可參看近年 Mercury Music Prize 的入圍名單)都熱烈擁抱著 Urban(簡言之是當代黑人音樂)，使處處可聞靈魂與放克樂的性格的好奇也鮮少被認眞對待，因而也愈發期待。Un-Cut，這個由奈及利亞籍的 2D 與倫敦來的 Darren Lewis 先在曼徹斯特 Drum'n'Bass 的小圈子結識了，再搭上女主唱 Jenna G 的三人組於近日掘起，正巧再次佐證了上述的觀察。雖然他們的一切似乎都逃不出可預料的範圍(如影響他們的根源想必是 Marvin Gaye 等 Motown 經典；並且就算在以電氣爲主軸中配搭吉他、貝斯與銅管樂等所謂"打眞軍"的演出也已不再希奇)，首張專輯[The Un-Calculated Some]所展現的卻不完全是他們踩著碎拍領著美聲快速前進(一般定位爲 Vocal Drum'n'Bass)、令 Goldie 也心儀的路線；特出於衆多同價僅能炮製一首又一首的舞國金曲，無能張羅一整張專輯的遺憾，Un-Cut 全然擁抱爵士、靈魂、放克與節奏藍調的野心，並將之融進 UKG、Drum'n'Bass 與 Downtempo 的能耐，無疑催生了一張可能的好專輯。當然，把 The Door、Gil Scott-Heron 與 Ann Peebles 等樂史搖滾 / 靈魂先驅搬出來當取樣並不保證就能加持成經典，頗神似 The Fugees 的"No Way"及太過 The Neptunes 那派 Jiggy Hip Hop/R&B 的"Skin II Skin"等單曲顯然便對 Un-Cut 尚未強勢的風格有所折損。反而專輯後半無論是中慢版的弦樂抒情曲"Loveless"、爵直如間諜動作片主題曲的"Off Key"及洋溢更爵士化 Ursula Rucker 氣韻的"Music Is M"，更能見證他們未來絕對自成一家的潛質。別管誰說他們是 21 世紀的 Aretha Franklin 或下一個 Kosheen(衆人對他們的期待還眞分歧)，因爲 Un-Cut 不僅是那些而已。

NME 8/3 UK Albums

1.MAGIC AND MEDICINE
CORAL
2.DANGEROUSLY IN LOVE
BEYONCE
3.GOTTA GET THRU THIS
DANIEL BEDINGFIELD
4.YOU GOTTA GO THERE TO COME BACK
STEREOPHONICS
5.INNOCENT EYES
DELTA GOODREM
6.YOUTH AND YOUNG MANHOOD
KINGS OF LEON
7.DUTTY ROCK
SEAN PAUL
8.PERMISSION TO LAND
DARKNESS
9.THE VERY BEST OF - THE GREATEST HITS OF
GEORGE BENSON
10.THE ULTIMATE YES
YES

G-MUSIC風雲榜 7/25-7/31 華語榜

1.葉惠美
周杰倫
2.E3
ENERGY
3.愛的鋼琴手
伍思凱
4.勇敢
張惠妹
5.美麗的愛情
許慧欣
6.海豚灣戀人
電視原聲帶
7.ELVA 2003UP2U台北演唱會 LIVE CD
蕭亞軒
8.薔薇之戀
電視原聲帶
9.陌生人
蔡健雅
10.文武雙全－升級版
胡彥斌

資料來源:g-music 風雲榜
計算來源:大衆唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情:www.g-music.com.tw

《GAME魔黨》の

「TAIWAN霹靂GAME發燒語錄」

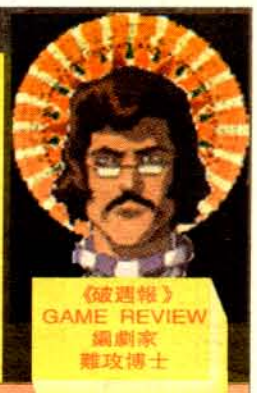
文／ 難攻博士 [http://bbs.twblog.net/]

海波浪之霹靂GAME之東邪西毒...

因爲大家「不甲意輸的感覺」，因爲阿貓總經理、小蓓執行副總的從容不迫，因爲上下一心的鬥志與爭氣。[GAME魔黨]從苦戰，到再次刷新台灣遊戲評論的收視奇蹟，一年多的時間，先說一句：大家辛苦了！

在此謝謝[GAME魔黨]編劇群老編、雙麵人、鐵麵人（和來無影去無蹤的三賤客[編按：這...這三個人從沒出現過嘛～～～]）、科學怪人、哈利破特、帖熊、大冥、針針、阿釘、阿朧，在長時間每週一大版的播出壓力下，依然沒有鬆懈；力求劇情、對白的創新，維持高水平的劇本素質，所有演員對本身角色的珍惜、用心，截稿前拿到題目就得上戰場的功力，令人讚嘆；難攻博士、難攻總裁、難攻總司令三位導演接力[編按：這...這三個人根本是同一個嘛～～～]，輪流發揮；導播老編、編按、編、總書記的畫龍點睛[編按：這...這四個也都是敝人我嘛～～～]，金剪刀藏鏡人，監製難攻夫人聯手嚴謹後製把關，秘密製作帶領一大狗票幕後菁英，同心協力，燒出耀眼一把GAME火——《破週報GAME REVIEW》！

眞正的GAME民不怕會寂寞，眞正的GAME評不怕被埋沒，計謀不會白吼，耕耘必有收穫，認眞必贏得掌聲，從「GAME REVIEW」的開播到[GAME魔黨]的成立，徹底顚覆了台灣遊戲評論的虛僞廣告傳統，推翻GAME民的閱讀習慣，誰還敢說獨立媒體不能當老大？誰又敢說本土遊戲評論市場已經淪陷？[GAME魔黨]效應，風靡全台北，期待席捲全台灣！[編按：唉...我們會努力讓中南部也拿到《破週報》...][GAME魔黨]對白成語錄，獲得瞎采與共鳴，深盼台灣GAME民，努力努力再努力，創造遊戲新奇蹟！[編按：奇怪...怎麼老覺得這一大段話好像在哪裡一本新書裡頭看過...-_-!!]



《破週報》
GAME REVIEW
編劇家
難攻博士

本週精選一年半來「GAME REVIEW」專欄經典語錄，供死忠GAME民回味～～～

帖熊推薦　眞情指數：★ ★ ★ ★ ★

★ 倒不是博士心疼那些被高麗棒子騙走的現大洋；也不是博士對參加國際競賽頻頻耍賤的韓國佬有什麼偏見...[編按：這...這...這還算沒有偏見！我苦啣～～～]而是有感於目前這些泡菜Online Game好像都反映出某種「強悍的韓國民族性格」，互相PK求進步、殺狗宰羊升等級、打寶打怪取弱小、養兵攻城搶爲王！這些東西在此地似乎已經快變成Online Game的業界標準了...唉！起來吧！良知！起來吧！遊戲人！（但...豬頭官員給我閉嘴！衛道人士給我滾遠點！這可是GAME文化界清理門戶的家務事呀！別借題發揮了！！）（225期《G-2號の私房圖書館：遊戲設計聖經[善約篇]（下）》；2002/09）

★ 說眞的，就有傻瓜浪費那麼多時間寫出這種書，也有傻瓜花了那麼多銀兩代理這種書，更有傻瓜歷盡千辛萬苦翻譯這種書，還有傻瓜完全不計血本發行這種書！！！傻瓜！傻瓜！難道這些人天眞到不曉得，在台灣這個由低能老人統治、弱智官員管理、智障議員胡搞、白痴家長教育的「遊戲禁忌之地」推廣這種好書，是一件多吃力不討好的事情嗎？！（257期《GAME開運鑑定團：哦！遊戲麻瓜～照過來～～照過來啦～～～》；2003/05）

老編推薦　霹靂指數：★ ★ ★ ★ ★

★ 孩子，既然有人知法玩法，亂開可憐莘莘學子交通罰單損補國庫稅收空缺，我們在GAME裡頭雙雙警超超速有啥大不了的？人行道沒下來推機車吃罰單的同學、停紅燈輪子壓線吃罰單的同學、行人未按規定兩段左轉吃罰單的同學，記下開單「盜交條」[編按：「盜權的交通條子」...]的姓名，到《俠盜獵車手三》裡報仇發洩吧！！！（233期《GAME開運鑑定團：無論黑道白道，只要檔道，統統幹掉～～～》；2002/11）

★ 博士二話不說也顧不得旁人異樣的眼光打破展示櫃玻璃滿手鮮血顫抖地將遊戲拿給站在一旁呆若木雞的店員以故作鎭定的語氣說道：「多少錢...幫我包起來！」在衆人目送之下昂首走出光華商場。夕陽...閃閃發光...（234期《GAME開運鑑定團：來到乎你叫不敢！！！！！》；2002/11）

★ 唉...孩子，這年頭掛羊頭的事情太多啦...大字不識一個滿腦子狗屎的爛人叫做「立法委員」，狼狽爲奸求只求奪位謀權的老頭叫「親民愛國民」...人家遊戲裡頭，少說還眞出現那麼幾個美美的「女神」耶！（253期《GAME開運鑑定團：只要SDDS，不要SARS！！！》；2003/04）

大冥推薦　創意指數：★ ★ ★ ★

★ 老編：本文引用之影像，版權歸該公司所有。人物情節純屬虛構，如有雷同純屬巧合，如有巧合純屬意外，如有意外...請大聲呼救... T_T!!（很多期都有...）

★ 難攻：盡情享受《靈異邪咒》之前請記得：「夜深了，打個電話下樓，告訴你的家人你還活著...」（237期《GAME開運鑑定團：六夜怪談之搶救靈異大兵》；2002/11）

★ 難攻：這兩天，SARS看來似乎比較不囂張...原本以爲耳根子也可以稍微清靜一下[編按：是不是被耳盜槍「插來插去」，插到破皮啦？！]，沒想到SARS稍稍緩和，博士平常最痛恨的無聊政客又開始製造噪音！！！經濟不拼、正事不幹、口罩不戴、六根不淨，什麼扒糞（勤繪豬，我在說妳啦！）裝龜（媽陰酒，我在說你啦！）奪權（送杵魚，我在說你啦！）白爛（連煮熟，我在說你啦！）作秀（塵隨便總統，我在說你啦！）樣樣都回來了...怎麼？！嫌台灣敗得不夠快是吧？！這些老東西...（262期《GAME開運鑑定團：爺士好賤...哦不...「絕世好劍」重出江湖啓！！！》；2003/06）

雙麵人推薦　嗆辣指數：★ ★ ★ ★ ★

★ 難攻：想上雜交天堂或下暗黑地獄的別來呀！要知道古有明訓「打寶練功請出柏德之門；逞兇鬥狠勿入決冬之城」！（220期《GAME開運鑑定團：絕妙絕佳的絕代遊戲—絕冬城之夜》；2002/08）

★ 難攻：景氣仍舊陽痿不舉，我們要忍；政客還在賄選亂搞，我們要忍；坐吃等死的好缺里長參選爆炸，我們要忍；台灣經濟奇蹟幕後的無名英雄塑膠產業要慘遭過河拆橋連根拔除，我們要忍；加入WTO，英文教科書不能影印許多DVD賣不到手，我們要忍；假煙假酒假鈔假奶滿天飛，我們要忍...看來，2003年可以明訂爲「國家忍者年」啓！！！（242期《GAME開運鑑定團：孰可忍？孰不可忍！！！》；2003/01）

★ 難攻：沒想到在台灣這塊韓國GAME帝國主義操控的網路遊戲代理商反動財團橫行、腦袋裝屎的執政黨及幫凶在野黨權謀奸佞老人政治把持的「遊戲沙漠」中，在廣大GAME民同志的「心肺復甦術」和難攻博士的「電擊治療法」刺激之下，居然有開明的國立大學願意開設遊戲文化相關的課程！（263期《[GAME魔黨]極秘檔案：超夢幻！！！某國立大學開設[GAME課程]現場直擊！！！》；2003/06）

針針推薦　知性指數：★ ★ ★ ☆

★ 難攻：「艮...老子好不容易才辛苦活到18歲，限制級電影也不過看了幾場，啥時連遊戲也給林祖公來個限制級呀～」先別急著生氣，這套ESRB（Entertainment Software Rating Board）分級標準暫時只對老美遊戲有用，這裡的狗屁官員還搞不清楚咧！免驚免驚！到光滑商場買Game的時候，哪個店員爲這個標示啊！搞不好看懂的還沒幾隻咧！「靠...那博士你教我們這些勞啥子搞屁咧？難道你豬除這種暴政嗎！」稍安勿躁，費成個屁！這套老美標準算是頗有良心又嚴謹的東西，更重要的是，這完全不是政府的規定，也不具強制的效力，是一種社會自律的象徵！很值得我們學習參考。擔心變成暴政呀...有一天我們這裡的豬頭官員突發奇想抄來亂用時，那才眞會「苛政猛於虎」啓！（228期《GAME文化講座：老美的限制級佔景》；2002/09）

鐵麵人推薦　硬拗指數：★ ★ ★ ★ ★

★ 雙麵人：嗯...想做什麼遊戲呀？！我已經動手在寫劇本了呀！原子光研究所防護罩像臭氧層一樣破了大洞，我派出機械獸... / 鐵麵人：唉...還在作白日夢咧...作了一星期還沒完哪...「無敵鐵金剛大戰雙麵人」的戲碼，現在早就不流行啓，換一個吧！ / 雙麵人：.....啊！我想到了！《立法院大爆炸》如何？！就說妖魔鬼怪選上立法委員，阿諾爲了主持正義，拿著衝鋒槍和炸彈衝進議場，把邪惡立法委員統統殺得一乾二淨！！！哈哈哈！！！ / 鐵麵人：呃...老哥/老姐，你/妳滿腦子就都是這些嗎...要曉得「大爆炸」用R2K是很難作的耶...何況立委都有肖像權，他們會告死你/妳的！ / 雙麵人：告我？！我不會先把攝影機砸爛、到處跟媒體放話說謊、龜縮起來，然後逃到美國去呀！！！哇哈哈！封我當「鎭國大元帥」吧！！！ / 鐵麵人：@ # % $ & ＜(＊...（222期《遊戲DIY：G-1號的GAME設計衝刺班（II）》；2002/08）

阿釘推薦　嘻哈指數：★ ★ ★ ★ ★

★ 難攻（學張帝）：這位同學你問難攻，這一個無聊的問題；博士現在來回答你呀，你們可得要聽仔細！大家說博士很偏激，只喜歡進口的玩意；中文的遊戲滿滿是呀，怎麼都看不在眼裡？！難攻博士來反問你，哪些遊戲最好樣的？現在讓你想三秒鐘呀，講出來讓大家服氣。仙劍奇俠不錯玩的，軒轅劍也非常神奇，金庸群俠傳眞有趣呀，笑傲江湖也很美麗。哇咧嘰咕啊哩嘩嘩...阿伊嗚耶喔嘻嘻嘻...好像除了這些以外呀，怎麼很難再掰出咧...不是博士要取笑你，說來說去只有RPG，而且還都是武俠劇呀，別款的怎麼都缺席？RPG來又RPG去，其他遊戲都沒有咧，瞭解博士的苦衷沒有？還是向大家說聲對～不～起～～～（210期《GAME文化講座：遊戲有幾多？不識未夠班！》；2002/05）

科學怪人推薦　悲情指數：★ ★ ★ ★

★ 台灣是個悲哀的島國...大人整天感嘆孩子們哈日，卻忘了當初扼殺本土漫畫產業的兇手正是自己；大人整天感嘆青少年哈韓，卻忘了短視近利引進韓星韓劇泡菜遊戲的也正是自己；大人整天感嘆東感嘆西，好像這座島上的年輕人是堆數典忘祖的東西，卻忘了自己拿來餵養未來主人翁童年生活的是什麼東西...（229期《GAME您老師：如果有一天...「電玩」不見了...》；2002/10）

★ 反動的執政當局看不清國際科技產業大趨勢，繼續漠視與逼迫遊戲產業這隻金雞母；反動的無聊商人唯利是圖，繼續引高麗Online Game大軍入關賣國求榮；反動的民意代表父母教授不分青紅皂白，繼續視「電玩」爲洪水猛獸打壓禁止；可悲的台灣GAME民們別無選擇，只能繼續嗷嗷待哺憤恨華人遊戲煉不成鋼，不然只得琵琶別抱投入進口遊戲的招安當中不可自拔...（243期《GAME魔黨]成立大會：革命無罪！造反有理！[GAME魔黨]站起來啦～～～》；2003/01）

阿朧推薦　文學指數：★ ★ ★

★ 難攻：啊，叫「蜘蛛人」太見外啦，在米國我們都叫他「屎掰弟」（Spidey）啦！不信我跟他熟？我還曾經題詩送給他咧：「身穿紅藍緊身衣，飛上屋簷走牆壁；隨手射出如麻絲，高來盪去太神氣。」如何？！不是蓋的吧！（208期《GAME開運鑑定團：米國風！風雲再起！！蜘蛛人復活！！！》；2002/05）

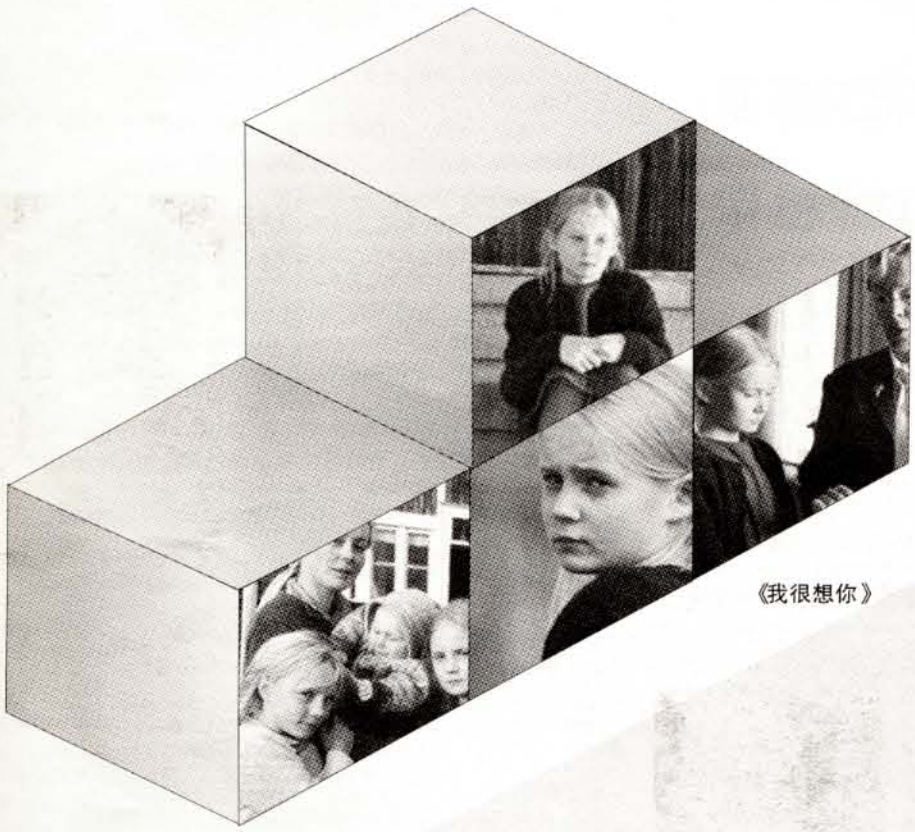
★ 鐵麵人：呃...老編都跳出來說話...「正版本無GAME，網友亦非歹；本來無一物，盜版何來哉～」你/妳說是吧... / 雙麵人：哦哦哦哦哦～～～看不出來我這老弟還頗富禪機咧！窩米豆腐～～～（221期《遊戲DIY：G-1號的GAME設計衝刺班（I）》；2002/08）

哈利破特推薦　幽默指數：★ ★ ★ ☆

★ 阿釘：「呵...總算翻完了...」 / 難攻：「你還沒跟我講『瑪琍歐3P』跟『熱血國雄君』是什麼咧...」 / 阿釘：「『熱血國雄君』跟『瑪琍歐』都是任天堂紅白機著名的角色，只是...只是...」 / 難攻：「只是什麼？」 / 阿釘：「瑪琍歐加上他弟弟路易也不過才2P，又不是立法委員，怎麼會有3P咧？！」 / 難攻：「...」（197期《GAME文化講座：到底在GAME什麼東西呀？！》；2002/02）

★ 難攻：面對中國打壓，我們要忍！面對經濟蕭條，我們要忍！面對立委找碴，我們要忍！你以爲遊戲只是讓人打打殺殺射射爽爽發洩一番嗎？是可忍？孰不可忍？！博士今天就送上幾款「忍未條」的遊戲讓大家開開眼界！（199期《GAME科理東西單：忍！忍！忍！》；2002/03）

[編按：想想，咱們「GAME REVIEW」也已經辛苦一年半多啦...許多忠實讀者希望能將這些霹靂勁爆嗆辣酷炫的文章放到網站上，我想，這就是我們下一個努力的方向吧！感謝大家的支持愛護，一支番仔火、一顆雞蛋糕、一盤土豆仁都已經準備好了...嘿嘿嘿...幹什麼？！開始準備要慶祝兩週年紀念啓！]



《我很想你》

學童版 對抗强權的群衆運動電影《我很想你》

文／李幼新

多看電影、研讀電影能拓寬視野，讓自己既可以敏銳批判質疑（而非照單全收）又不失包容與悲憫。看電影的這套方式與心得放進日常生活或社會觀察／社會關懷也很管用。譬如容貌俊美、性能力超強（報紙媒體說他是「一夜七次郎」）的 23 歲男孩王淳威竟然能夠讓 4 位少女死心塌地愛他、跟他做愛、爲他跟陌生男客做愛賺錢供養他。用傳統保守觀念打量是這男孩把女朋友們當娼妓；可是我的思考方式卻是女孩子們宛如嫖客在付費，在養他、愛他、fuck 他！眞正被娼妓化的是這男孩啊！你不覺得王淳威更像男妓嗎？電影還更進一步讓我體認，一般人與嫖客未必就比娼妓神聖高尙。2003 年 7 月 25 日台灣各報報導人權諮詢小姐的＜人權基本法＞草案出爐，強調與國際人權接軌，其中「同性戀家庭可依法收養子女」與「應廢止死刑」爲兩大突破（借用何榮幸的文句）。我當然欣慰這些理念使得台灣人權層直比法國、英國、美國更可喜也更超前（畢竟美國各州標準不一），不過，我總嫌美中不足的是遺漏了「遺產可依死者遺囑由動物繼承」這一考量，不但忽視了動物權而且未免對死者（人類）意願的極不尊重，教人死得不放心、死得有牽掛。且讓我用這類思維來看瑞典電影《我很想你》(Elina)。

Klaus Haro 導演的《我很想你》片名原題是 9 歲女童艾莉娜（Natalie Minnevik 飾演）的名字，她家住在瑞典與芬蘭交界地，父親已逝。母親把艾莉娜送到學校交託給女校長朵拉，那眞是一席教人難忘的場面啊！母親傻傻地滿懷熱望，全然看不出女校長冷冷地兇悍勢利，反倒全都看在女童眼裡！這部電影很多場戲都靠這位女童的「看」，她什麼都不說，卻又盡在不言中，讓人爲她疼惜，讓人想要爲她鳴不平。

朵拉身兼任課教師。上課時，朵拉先是粗暴地硬把男童安東左手寫字的習慣調整改用右手，繼而責怪安東與艾莉娜私語。艾莉娜申訴：「不問問題，怎能學得會？」朵拉駁斥：「他不該問你，他應該問我。」艾莉娜解釋：「他不會講瑞典話，你又不肯說芬蘭話，他要怎樣問你呢？」這不但是女童對抗女校長威權的一系列精彩好戲的序幕，而且也順便省思了學校教育在人性與僵化制度間的拉踞，還探觸了強勢語文的霸權與暴力。導演更進一步讓你激動：女校長由於安東不講瑞典話而罰他不准吃午餐，這又引起艾莉娜的抗議。艾莉娜乾脆把自己的午餐給安東吃。

朵拉雖然惱恨艾莉娜不聽使喚，但不能否認艾莉娜聰明、用功、作文棒，於是恩威並用，只要女童道歉就前嫌盡釋。艾莉娜卻堅持：「我又沒犯罪，爲什麼要道歉呢？」好一副尊嚴不可踐踏的執著！從此，女校長或是不准艾莉娜吃午餐、或是把她趕出教室、或是乾脆當她不存在（朋友甘詔允告訴我，待人 3 種方式「關愛、咒罵、漠視」，漠視比咒罵更冷更狠、更可怕）。艾莉娜把農夫沼澤救牛跟她祈禱亡父助牛結合成一幅超現實的畫作，被女校長冷嘲熱諷（本片順便寓意不要只接受「寫實派」而排斥自由想像與超現實！）。新來的男教師比尤剛到就肯聆聽弱勢發聲、學習少數民族的芬蘭話，導演還讓女校長冷眼遙望，「看」與「被看」的重要性在片中不亞於白樺樹林風景美如油畫。末了，也只有艾莉娜的妹妹、安東，班上所有同學紛紛放棄午餐、走出教室，惡質的威權方才軟化，簡直是一部兒童版的群衆運動、打倒強權的電影嘛！其實我很不喜歡女童的可憐的媽媽，正因爲太多的家長、太多的成人像她這麼昏瞶有眼無珠，方才縱容朵拉這種作威作福的校長啊！

「性別」與「階級」腳來腳去的角力與鬥爭《愛的第七個太陽》

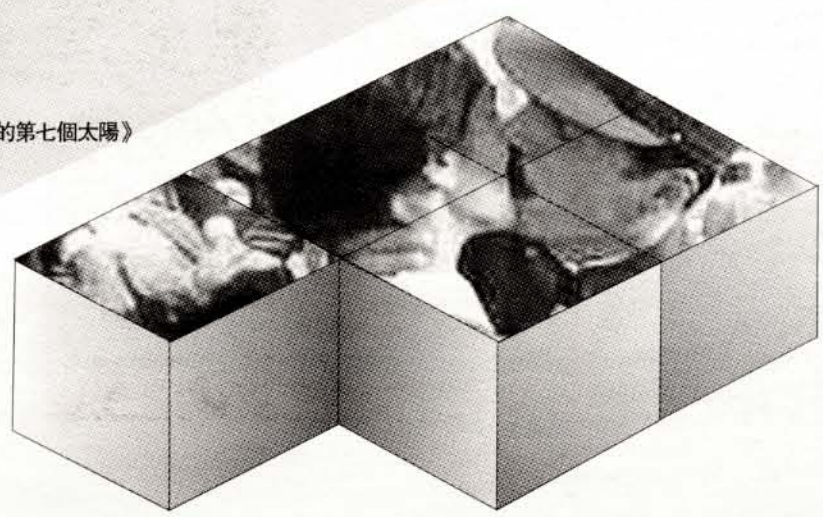
文／李幼新

希臘導演 Vangelis Serdaris 的電影《愛的第七個太陽》看起來簡單，想下去千頭萬緒。

故事背景從 1920 年的希臘說起。少女阿格拉雅（Katerina Papadaki 飾演）在鄉間野外墮胎，後來被送往少校（Thodors Skourias 飾演）官邸當女僕。少校的隨扈佩里克斯（Chrysanthos Pavlou 飾演）暗戀這女孩，有一回付諸行動宛如性騷擾。事後佩里克斯被少校鞭打得死去活來。不久，少校自己反倒強姦了阿格拉雅。少校與妻子（Elena Maria Kavoukidou 飾演）貌合神離，這位夫人似乎比那兩個男人更疼惜阿格拉雅。好戰得十足斯巴達氣勢的少校不但強求別家男孩當砲灰，自己也落得掛掉一腿狼狽不堪，全靠隨扈搭救方才保命返鄉。

這部電影的奇特詭異在於當你以爲這是它的期待或結論時，其實它又自行否定而跳到別的出口。試想，性侵犯女僕阿格拉雅，隨扈是眞小人，少校是僞君子，兩個男人（而且都有軍人身分！）都不是好東西，少校鞭苔隨扈究竟出於正義（誰會相信！）或是展現威權？我家的女人（從主人到僕人）你都碰不得的，豈不像皇帝一般蠻橫跋扈？少校教訓隨扈，怪對方來到這個家竟然行爲像禽獸，而「我就是這個家！」（多可怕的性別、階級雙重沙文主義）你來這裡要像在教堂一樣，如果控制不住，最好自己閹割掉。可是說這番道德教誨的反而是十足的強姦犯，挨鞭子的只是強姦未遂，甚至非關性侵犯而是不擅表達情愛。當我正高興女主人跟女僕開展女同志情愫而且也有幾分消極對抗男性沙文的女性主義色彩時，不料，戰敗受傷返鄉的少校居然促成隨扈跟女僕的情緣，並讓這雙男女婚後遠走高飛，少校舉槍自盡收場。

這讓我不得不重新思考本片的意圖了。片中確實有些曖昧的伏筆。譬如，少校鞭打過隨扈，老女傭瑪麗亞爲佩里克斯療傷塗藥，對方受不了酒精的痛楚，阿格拉雅馬上表示自己村子都是用口水唾液止痛消炎，並親自爲他舔傷口。是少女的善良不記前嫌？是少年也暗戀佩里克斯？這是她難得開口的主動行動。多數時節，大多是少校、隨扈或少校夫人表示這、訴說那，阿格拉雅沉靜得永遠像個接受器，或許少校夫人待她的好也未必是她所要，只是人微言輕、逆來順受慣了，乾脆就不吭聲、不拒絕？少校對待隨扈則是恩威並用，鞭打責難過後，給錢要對方去買別的女人玩，對方不從（莫非暗示或明瞭佩里克斯只愛阿格拉雅？），少校竟強求：「我要你玩你就玩！」（錢非拿不可）。到底本片收場是少校這個惡人依然把女性物化、故意拆散阿格拉雅與少校夫人的恩愛，讓佩里克斯得逞宿願？或是惡人也會歪打正著或行善成全別人好事？留給觀衆曖昧的思考空間。四位主角的錯綜情愫牽扯，正是「性別」與「階段」的多種角力。末了，阿格拉雅捨棄少校夫人而嫁給佩里克斯，莫非是同樣下層階級的男女打敗了階級懸殊的女同志關係？從女僕爲少校洗腳、少校太太抱怨隨扈爲女僕量腳製鞋時趁機摸腿、少校夫人爲女僕脫襪，而兩女床上腳貼腳親暱，到隨扈戰場救斷腿少校而返鄉在家爲少校拿有靴無腿的義肢，到少校做媒女僕趕緊跪吻隨扈的腳，這竟是一部關於「腳」的電影呢！



《愛的第七個太陽》

8月第1週

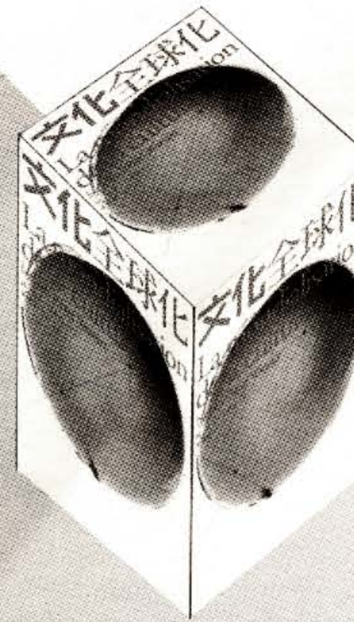
台北票房

1.Bad Boys 2
絕地戰警 2
2.Legally Blonde 2: Red, White & Blonde
金法尤物 2：白宮粉紅蛋
3.Terminator 3
魔鬼終結者 3
4.名偵探柯南 迷宮的十字路
5.Sinbad: Legend of the Seven Seas
辛巴達：七海傳奇
6.Confidence
行騙天下
7.Charlie's Angels: Full Throttle
霹靂嬌娃：全速進攻
8.Millennium Actress
千年女優
9.The Hulk
綠巨人浩克
10.MATRIX : RELOADED
駭客任務：重裝上陣

8月第1週

全美票房

1.American Wedding
美國派 3："昏"禮
2.Spy Kids 3-D: Game Over
小鬼大間諜 3D：過關斬將
3.Pirates of the Caribbean
神鬼奇航：鬼盜船魔咒
4.Seabiscuit
奔騰年代
5.Bad Boys II
絕地戰警 2
6.Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life
古墓奇兵 2：風起雲湧
7.Finding Nemo
海底總動員
8.Gigli
愛昏頭
9.The League of Extraordinary Gentlemen
天降奇兵
10.Terminator 3: Rise of the Machines
魔鬼終結者 3



文化全球化

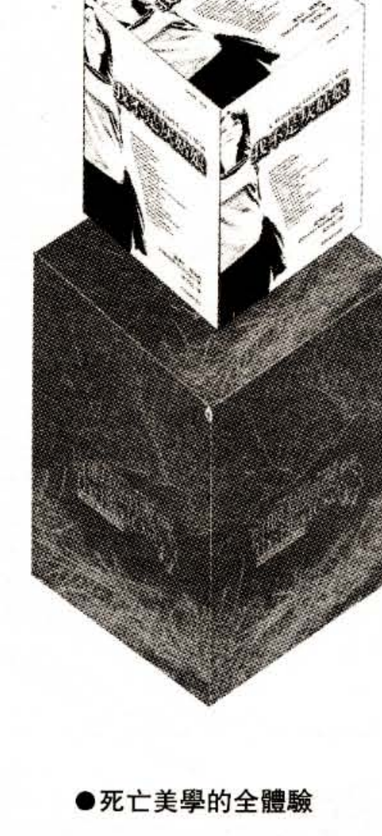
在特洛伊木馬與想像的焦慮之外?

書名:《文化全球化》La Mondialisation de la culture
作者:尚皮耶·瓦尼耶(Jean-Pierre Warnier)吳錫德譯
出版:麥田 2003 .04

文/殷訥夏

顯然的,此書非爲提問「文化全球化」是否存在以及對其的批判,而是在人類學學術傳統(作者爲法國第五大學民族誌暨人類學教授)與法國特有的「文化例外」(exception culturelle)傾向裡,一本清晰的解釋之作。

好的解釋就是答案。對作者而言,想要表現更爲基進但想像焦慮的人們,老是輕易地著說全球化不過是美國化,然而對於人類學家而言,特別是對於第三世界與亞非洲長期研究其文化的人類學而言,有關全球美國化的風險是一項沒有必要的爭論,此種爭論來自想像焦慮,來名聲上對卻鼓「普世値」的趨勢(特別是美國化趨勢),儘管有些人只是不斷提醒而已。在「流量全球化的想像景觀」裡,無人能夠掌握其完整面貌,認識不足就只能任由想像來塡塞。書中展開了一個文化(商品)全球化的過程,從文化區塊與世界體系、工業革命、文化產業的全球概況等面向淸楚的交代此一政治經濟歷史歷程,從而細緻地攤開文化政策、個別文化的融化與文化創新、民主原則問題,爲讀者勾勒一個淸楚的問題淸單。



作者的問題淸單裡,有兩個主要的核心,一個是通過西方科學/教育的普世化所產生的一個別有用心的特洛伊木馬,讓西方文化可以長驅直入到傳統社會中。如西方醫學消除了傳統巫師與鄉村大夫,如被殖民國家在解殖之後面臨的語言教育問題,如非洲女性割禮與現代法庭與普世人權價值的衝突,如隨著文化工業的全球貿易結果,各國文化載體(媒體、唱片、電影、書籍)產量的比例大減,美國的八大影業以及跨國公司則一路領先並跨大差距,這些文化全球化的結果似乎造就了不可逆轉的趨勢:傳統的末日。

另一方面,則是由人類學家的田野報告或者各地展開的「趨異化」鬥爭,基本上作者相信「人類是製造差異的機器」,所以文化全球化也面臨的「在地」化甚至再「商業」化,或者因爲政治結盟但紮實篩選地保存傳統,前者如千里達的各式慶典文化,後者如日本。這些都讓文化全球化不是「單向的思考」,而是一種文化的多邊主義。

在全球與在地的兩種力量中,作者試圖提著提出一個「世界文化組織」(OMC)(法文的世界貿易組織的縮寫剛好也是OMC)的考量,也就是將世界文化組織視爲「世界貿易組織之一」,這顯然是作者對聯合國教科文組織在1978年提出的「資訊及傳播的世界新秩序」(NOMIC)的意義與功能上的重申。

聯合國教科文組織在二次世界大戰冷戰其間功能盡失,原本的雄心壯志變成東西政治犧牲品,但1978年於北非的Alger市集會,並針對資訊結構以及流量上南北的不平衡發展做成檔案:這些資訊主要爲北方已開發國家的通訊社及媒體所掌握,會議中由衷地呼籲一個「資訊及傳播的世界新秩序」(NOMIC)以及1980年的《基本原則宣言》則驚動了西方媒體,後者所提出的一份〈多種聲音,一個世界〉的報告中,列舉了不平衡的事項,並提出了八十項建議以期重建「資訊及傳播世界新秩序」。當然,在1984年美國退出聯合國教科文組織,英國與新加坡相繼跟進後,該組織經費大減25%,那些信奉平衡的人士及南方貧窮的國家頓時挫敗。隨著之後全球經濟新自由主義的浪潮、柏林圍牆的塔特,蘇聯集團的崩潰,誰還會理會那個有利於無發言機會,較爲平衡的「資訊全球秩序」計畫。之前由於「資訊及傳播的世界新秩序」所引發的文化產品是否納入GATT的辯論,特別是法國堅持的「文化例外」已崩潰。雖然現在「綜藝化政府」、「可口可樂殖民」仍是左派書架上的加持之作,但恐怕沒有人認爲現在重提犧牲全球民主,還是堅持「文化例外」是個有趣的事情了。

作者指出談論「文化全球化」是一種語言上的過度濫用,這點與Bourdieu在台灣曾出版的《防火牆:抵擋新自由主義的入侵》以及Perry Anderson對新自由主義與全球化的看法相同,如果Bourdieu強調國家左手以及區域聯盟的重要,Perry Anderson強調新自由主義與全球化是同義詞並重拾新左的批判路線,作者顯然從文化全球化的普世與文化媒介永無止盡的多元化,消費多樣化中尋求解套。譬如說,FIFA(國際足球協會總會)的會員國比聯合國的會員數目還要多,「巴西因爲更能靈巧地耍弄小圓球,便比美國更有機會擁有這樣的地位。」

作者在書末提出的五個問題便是另一份足供我們開始的淸單:傳統與現代西方文化不能從屬於趨勢以及幻象和方法學策略;文化繁盛造就的每個人愈來愈像混種產品;市場邏輯與文化綜合必須透過民主程序中的文化政策參與仲裁;扮演指導作用的機構是否足以去克服文化散化(認同脆裂、基本教義崛起)現象,以及是否可能重建一套民主程序,針對文化生產及產品,都有各自隸屬的國際組織,進行一場全球規模的政治辯論,問題不再是提倡某個「文化例外」的原則,這是由某些相同產品的代表不得已之下所讓與的(如法國),而是如何透過一個「世界文化組織」來平衡彼此全力,讓這個組織能有實力來力抗「貿易」的世界組織!

●死亡美學的全體驗

書名:盲眼貓頭鷹
作者:沙迪克·海達亞
出版:麥田

出版社新推出「Around」系列,對比另一本「失戀排行榜」明亮的氛圍,被譽爲波斯文學百年經典之「盲」一書則突顯出人性幽微的底層複雜,讀來令人更加失依無歸。出身貴族世家的作者於二零年代留學巴黎,深受里爾克、卡夫卡等人思考孤獨/死亡/瘋狂的想像影響,1951年亦自殺身亡。故事述說各斷章風景,一個蹲在樹下像印度僧侶而表情驚訝的駝背老頭、一位身著緊身黑色長裙裙的謎樣女子......,一個棄絕人群相處,在鴉片酒精中尋求慰藉並重複描繪相同主題筆盒封蓋的「我」,試圖記錄、釐淸存留在心中的連續事件,皮箱與屍體之間,轉向越來越瘋狂卻具體的死亡象限。瑰麗、奇情、恐怖的心跳,在房間巨大地蔓延,作者創造出一個時空浮動裡,最離奇而美麗的幻影誘惑,不可不看。(偶鳥兔犬)

●搬演,喜劇收場

書名:我不是灰姑娘
作者:黛博拉·葛瑞森
出版:商務

作者是一位女性資深編輯及詩文作家,其詩作在《紐約客》、《紐約時報》、《ELLE》等媒體均發表過,或許「慾望城市」裡凱莉的原型創意便由自這許許多多活躍於都市叢林的事業獨立女子。此書爲作者首?葆候▌商赤爾 陛A28首作品像是剔透、犀利又華麗、機智的關於工作、愛情、友誼、性愛之交戰兼重娛樂手冊,輕薄短小極適合馬上閱讀,告訴你可以怎樣賣弄小聰明諷刺上司,或者,如何識破"爲什麼你不喜歡下午做愛?"的慣用技倆,而學習"星期六我沉思"的幽默。(偶鳥兔犬)

●經驗的挪移,不用誤解成集體感召

書名:讀者時代
作者:唐諾
出版:時報

忘了是誰曾訕笑「唐先生」總能從容不迫,因爲,每個人都希望只泡圖書館而著作的好好生活。不過,唐諾擅長密密導讀,阿城更十分盛讚其揭露盲點的智慧回應,而當代讀者習於疏懶,有個方向或格調也不是件壞事。"永遠只把自己當作讀者...它們(指伴讀)尋求的是可能性,以替代只此一種的答案"他如此表示,加諸「認眞閱讀」可帶來的「實體力量」,前提是一種可選擇的謙虛態度。繼文字、推理小說、NBA等領域層層剝檢的介紹,一書爲累積近三、四年來粹練一本書(馮內果、葛林、班雅明、卡爾維諾、屠格涅夫等人作品)或一部電影(比如侯孝賢)之數十篇章精華所在,讓讀者「進入」一點兒都不含糊且淸明、通徹的大師啓蒙之旅。(偶鳥兔犬)

破報業務部

■父親節到國賓影城看電影還可兼摸魚，搶先預售古墓奇兵2送海報再抽獎拿贈品。

國賓影城現正搶先預售『蘿拉卡芙特 古墓奇兵 風起雲湧』，購買預售票2張，就送你國際版電影海報一張！數量有限，送完爲止！自8月11日至8月22日到國賓影城看電影，隨票還送你抽獎券，有機會拿走『蘿拉卡芙特 古墓奇兵 風起雲湧』電影紀念商品喔！今夏最令人期待的唯一女英雄即將在8月15日晚場起橫掃全台！8月8日父親節國賓影城獻上適合闔家歡樂共賞，由迪士尼與皮克斯再度攜手合作的年度動畫 --『海底總動員』，以及讓佳偶雞飛狗跳的婚禮喜劇 --『特務辦囍事』！父親節到國賓影城看電影還可以兼摸魚！即日起至8月10日活動期間，到國賓影城看電影，隨票就送『海底總動員』連連看抽獎券，有機會摸走『海底總動員』電影造型玩偶或限量電影紀念商品喔！父親節就邀爸爸到國賓影城同樂吧！國賓影城即日起至8月底止推出『學生放暑價』優惠，憑2張學生證即可購買『學生套票』，2張電影票+2大杯可樂＝原價620元，放暑價520元！每人只要加10元就能A到一杯大可樂喔！

＊每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次！＊加入國賓影城會員，即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票！＊國賓影城@微風廣場住址：台北市復興南路一段39號7樓。＊查詢專線：02-2751-5088。＊國賓影城@HiHa City：台南市東區中華東路一段88號。＊查詢專線：06-2347-166。＊台北語音訂票服務專線：02-8665-3922。電影場次查詢／網路訂票 www.atfilm.com.tw。

■設計你的貼身情人、保險套包裝平面設計甄選開始囉！

俗語說：食色性也。各位飲食男女們可曾注意「行車安全」？暑假是學生的黃金時光，再加上中國情人節即將到來，爲了向大眾呼籲安全性行爲的觀念，行政院衛生署疾病管制局特地舉辦「設計你的貼身情人」保險套包裝平面設計甄選，希望藉由活動告訴社會大眾，使用保險套是在性行爲中保護彼此安全的最佳方式；性行爲既然是人之本性，無法遏止，攜帶、使用或購買保險套就是正當且正確的行爲，不應用有色眼光看待。每年3億3300萬的新感染性病案例、感染愛滋病的比例逐年增加，以及沒有使用保險套所將衍生出的社會問題，如未婚媽媽、單親家庭、墮胎潮等，在在顯示出使用保險套的重要性。保險套就像所有日常用品一樣稀鬆平常，好比不同的人會選擇不同Style的筆，保險套包裝也應該具有更多樣化的創意設計，使大眾在多元化的選擇中，自然而然捨棄對其的成見。活動由知名品牌「親密關係Between保險套」大力贊助，AVEDA、BLUEWAY、加州健身中心熱情協助！參賽資格限大專院校學子以及社會人士，創作方式不論手繪、電腦繪圖皆可，作品收件到2003年9月10日截止。首獎得主即可至綠島逸達山莊享受三天兩夜的甜蜜兩人世界，佳作也可選擇柯夢波丹或是男人幫雜誌增進兩性情趣，另外還有入選及參賽獎項，活動洽詢專線：(02) 8771-8638。想知道更多活動訊息請上 http://www.heyshow.com/condom 一探究竟。

■美夢成眞讓你輕輕鬆鬆留學去！

最新經濟方案：申請精選澳洲名校，免代辦費！澳官方'澳洲教育中心'特別認可與推薦的'澳洲教育專家'南半球留學中心 (www.shosc.com.tw)，特別邀請國立阿德雷得大學國際學生部經理、世界級法國藍帶LCB旅館與餐飲管理學院 Marketing Director Mr. Lindon Price、南澳工商技術學院與南澳大學附設語言學校、Adelaide Institute of TAFE及國立南澳大學於8/11下午4點舉行現場面試與申請。國立阿德雷得大學爲澳洲諾貝爾獎得主最多的大學，並爲亞洲商業周刊列名之百大名校；法國藍帶LCB旅館與餐飲管理學院則爲世界最知名的旅館與餐飲管理學院；南澳工商技術學院也提供一年3學期制之快速工科與商科之証書與專科文憑課程；國立阿德雷得技術學院爲澳洲知名的技術學院，設備師資一流，並有附設語言學校提供學生學習一般英文或升學英文。國立南澳大學爲澳洲知名的大學，並提供專科跳讀碩士與遠距修讀博士的機會。凡擬參加之同學，請攜帶以下文件：護照影本、英文版畢業證書、成績單(博碩士申請另加工作證明、推薦函、研究計畫)，並請預約，(02) 2836-9876或親至南半球留學中心(北市士林文林路476號3F)(近捷運士林站)。

■通用汽車卓越品質有口皆碑、可靠度名列前矛顧客滿意強力推薦。

身爲全球第一大汽車製造商，通用汽車不斷自我挑戰追求更高車主滿意度，從近日美國知名2003年汽車可靠度消費者調查名列前3大，以及美國全國交通管理署翻車測試報告榮獲最高安全等級榮譽，在在顯示通用汽車致力提昇品質的執著深獲肯定；而台灣通用汽車的客戶以實際的行動推薦親友加入車主行列，多達1/3的成交率就是高顧客滿意度的最佳例證！通用汽車旗下品牌與產品眾多，但不變的共同點就是對客戶提供世界級品質的堅持，對客戶服務更展現「你的車就是我的車」的積極作爲。長期以來，通用汽車投注大量資金與心力努力將品質升級，以創新汽車科技帶給消費者更舒適、更人性與更安全的駕馭經驗，以貼心專業的服務強化客戶關係，鞏固顧客忠誠度，一步一腳印建立起通用汽車的口碑。近來，通用汽車在各項調查與測試中皆以優異的成績脫穎而出，日前在美國一項知名2003年汽車可靠度消費者調查中，Buick佳評如潮，名列前3大。此外，就整體可靠度而言，通用汽車是唯一高於產業平均值的美系汽車製造商，共有12個車款盤踞各項評等的前三大，而Buick與Cadillac更名列前十大品牌。同時，在最新美國全國交通管理署翻車測試報告中顯示，Buick旗下車款Le Sabre獲得最高安全等級五顆星榮譽，Buick Century、Park Avenue與Chevrolet Cavalier皆贏得四顆星，安全表現傲視競爭對手。此外，GM AutoWorld的車主關懷系列之「老友鴻運」抽獎活動已經於日前圓滿結束，一共抽出十五位幸運的OPEL車主，GM獎5名，分別可獲得Fujitsu A202數位相機一台，得獎名單如下：蘇信煌、吳豐琛、李麗卿、邱麗蘭、鄭銘雪。OPEL獎10名，分別可獲得OPEL精緻運動手錶一只，得獎名單爲：陳芷郁、陳威良、林俊合、郭周岳、曾邱士娟、張素真、吳敏廷（鑫鋼企業）、徐羽岑、朱錦讓、楊素蘭。如需進一步中獎名單詳情，請上網www.e-gm.com.tw查詢。消費者如有任何垂詢，請洽免付費24小時顧客服務專線0800-003-369。

■學日語有訣竅

如何有效學習日語，其實學日語一點也都不難，學好日語的訣竅在於培養興趣，勇敢開口說，爲什麼說培養興趣?許多學生在學習日語時，常碰到日語的助詞、動詞上無法突破，就感到失敗而失去興趣，其實不要太在意這個問題，多聽、多說、多下工夫，就會有很大的收穫和突破。在學習的過程中千萬不要害羞，應該鼓起勇氣抓到機會就要用日語對談，此外還可以透過欣賞日本文化影片，透過視覺、接觸日本文化和生活習慣，來增加學習日語的興趣。趁著暑假期間憑學生證參加研修尚有許許多多的好康優惠可A!如果您在學日語的過程上有任何困難，歡迎電洽：2546-0465李老師爲您解開疑惑喔！

■"藝"想不到藝術創作營。

活動時間：8月28日〈四〉–8月31日〈日〉
活動地點：華山藝文特區(台北市八德路一段一號)活動內容：分成藝術創作和戲劇研習兩大組，除了師資陣容堅強的獨特性之外，而內容包含造形藝術創作、戲劇編導、現代詩的創作初體驗、舞蹈肢體開發、美學漫步、太極導引等，讓民眾感受藝術的洗禮，進而發掘創造性美感思考的可能性。活動詳情：洽詢＞Tel: 02.2392.6180*13 林慧蓉 E-mail:whatart@ms34.hinet.net 或至網站＞http://www.art-district.org.tw。

■熱聲活演彩繪市集。

開市時間：8月30、31日 週六、日 2:00pm~7:00pm 開市地點：華山藝文特區(台北市八德路一段一號)千層野台、戲塔。市集內容：開放式的大舞台裡，除了色彩飽滿的各式手工藝品要驚艷你的視覺之外，活力四色的表演也將熱情開鑼！更有好吃好玩的讓你通通一網打盡、滿載而歸！不容錯過的市民藝術嘉年華會，邀您一同來彩?!活動詳情：洽詢＞Tel: 02.2392.6180*12 梁郁倫 E-mail:whatart@ms34.hinet.net 或至網站＞http://www.art-district.org.tw。

■泛亞電信「MMS行動大頭貼」。

多媒體簡訊服務繼率先與台灣大哥大開放互通互傳之後，於情人節簡訊傳情的高峰期，泛亞電信自即日起全面開通與中華電信和遠傳電信用戶MMS多媒體簡訊互傳服務，讓申請「MMS行動大頭貼」的用戶傳情達意不受限，同時推出包括求婚示愛、感謝道歉、搞怪情人…等數十種MMS多媒體簡訊情人賀卡，讓情人如"影"隨行，隨傳隨到！若這些還沒辦法滿足你，情人們還可將數位相機拍攝的照片或電腦中的趣味圖片上傳到泛亞「My MMS 行動大頭貼」DIY編輯區，並結合音效、罐頭訊息DIY編輯情人專屬的「MMS行動大頭貼」，創造出擁有個性化的情人節MMS賀卡，讓另一半感受你獨一無二的愛意！不僅如此，即日起至2003年9月底前，申請泛亞「MMS行動大頭貼」可享月租費與傳輸費率半價優惠，月租費只要50元，發送每則MMS簡訊只要0.5元-2.5元，月租費還可扣抵傳輸費，還可免費接收MMS行動大頭貼及瀏覽MMS大頭貼網站！(網址：http://mms.hank.net.tw:8080)。

■圖畫書俱樂部2003繪本創作聯展。

這幾年國內繪本和圖文書的市場相當蓬勃，動手自己畫圖、做手製書的團體與相關課程也愈來愈多。在所有手製繪本團體中，俱樂部「圖畫書俱樂部」是其中經驗最豐富、成員作品也最多的。今年這回首度以特定主題來激發成員搞怪靈感，看大家如何用畫筆來「顛覆童話」。說到「顛覆童話」，大家可能會先想到日本作家桐生操的限制級文字作品；不過喜愛幽默的圖畫書俱樂部暫時還不會讓手下的圖畫書這麼霹靂，希望不管老少都能享受一邊翻閱精彩畫作、一邊被改編故事逗得吱吱笑的樂趣。這回展出的繪本作品中，像是經典童話「白雪公主」在成員手下就忽然成了悲情的後母，硬生生得幫王子上一段婚姻留下來的小小黑糖王子把屎把尿。「國王的新衣」中的國王那位蠢蛋光光國王後來生了個可愛的亮亮王子，亮亮不堪從小背負父親當年的愚蠢惡名，只好含著悲憤的淚水啓程去流浪。而「伊索寓言」中一向針鋒相對的狐狸與烏鴉，可以互相捉弄吵鬧的可就更多了，從臭襪子、酸葡萄、到用臘製成的假蘋果和最流行的茄紅素…，雙方一來一往可是吵得不亦樂乎。而不僅是故事搞怪，圖畫書很重要的一點樂趣在於畫面給予視覺的刺激。每個俱樂部成員擅長的表現手法都不相同，大家運用了壓克力、水彩、色鉛、拼貼…等各種不同媒材，角色的造型與故事的分鏡也都風格殊異，有可愛甜美，也有搞怪，保證讓大小讀者看了都樂不可支。此次展覽除了以「顛覆童話」爲主題的手製繪本之外，也將展出繪本中的插畫原畫，以及其他主題的手製繪本作品。展覽日期：2003年8月2日～至8月16日，展出時間：10:00～19:00(週六21:00，週日18:00)展出地點地點：文化大學推廣教育部藝文廊(台北市建國南路二段231號)主辦單位：華岡興業基金會，中國文化大學推廣教育部，圖畫書俱樂部。圖畫書俱樂部網站：http://www.picbook.idv.tw。

1. 信用卡訂閱
填妥以下之信用卡訂購單直接傳眞即完成訂報手續。
傳眞電話：02-22360340

2. 國內郵政劃撥：
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如51期或102期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出。

3. 門市訂閱
週一至周五 AM:11:00–PM:6:00，親洽本公司訂閱。
住址：台北市木柵路一段十七巷一號
〈破周報讀者服務專員 楊素蓉〉
聯絡電話：02-22367116 分機243。

■ 信用卡訂閱購單

姓名：_____
□先生 □小姐
身分字號：_____
出生日期：___年___月 ___日
就讀學校：_____
職業：_____
聯絡電話
日：_____
夜：_____
送貨地點：_____

_____
信用卡別：□VISA □MASTER □聯合 □JCB
發卡銀行：_____
信用卡有效期限：_____
信用卡號：_____
訂購總金額：_____
簽名：_____
(須與信用卡背面一致)
訂購日期：_____

訂購項目：
□1.破報12期(400元) □2.破報25期(800元)
□3.破報52期(1600元) □4.破報104期(2560元)
□5.螢火蟲映像體DVD
購買編號_____
購買__張(單張250元)____元 + 運費____元
共_____元
(單張運費50元，2張100元，3張含以上免運費)
□6.螢火蟲映像體DVD全套2500元

（即日起至8/30止，剪下三角形雞腿圖案旗貿必勝客$398以上套餐或全額付費比薩，就能免費享有泰式檸檬雞腿一隻）