

新聲

The Voice of Generation Next

# POTS

復刊270號  
8/7-8/10, 2003

免費取閱

[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)



線上新聞大賞：  
只要有Flash就搞定了？



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

社長/發行人: 成露茜  
總編輯: 黃孫權  
美術編輯: 江宜蔚  
執行編輯: 尹蓓芳

記者: 林倩如、巫祈麟、康寧馨  
特約撰述: 張鐵志、殷納夏、  
李幼新、張劍維、胡子平、  
林正欣、林壯穎、丘德真

廣告主任: 賴敏雄  
廣告AE: 吳金治、史美延  
發行: 涂嘉原  
業務助理: 楊素蓉  
行政院新聞局版北市誌  
第1158號

中華郵政北台字第277二號  
掛號登記為第二類新聞紙類  
每周五出版, 台北市免費  
地址: 台北市木柵路一段十七巷一號  
(台灣立報大樓)

Small Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan  
Email: pots@www.pots.com.tw  
編輯部

組稿專線: (02) 22367116ext297

傳真專線: (02) 22360340

業務部

廣告專線: (02) 22367116ext243

傳真專線: (02) 22360340

網址: http://www.pots.com.tw

發行所: 台灣立報社

印刷: 台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面設計: e-mail

星期天陪父母親去看了《The Rise of Machines: Terminator 3》的電影, 頗令人失望。從頭打、砸、炸、噴(血)到底, 沒甚麼太多其他的新內容, 看完電影, 我與家人就各自忙各自的事情去了, 不知道他們二老究竟如何感覺此片, 大家好像也沒甚麼興趣多談。

從 Terminator 系列到最近的 Matrix Reloaded, 到九段短動畫的 Animatrix 系列, 大概可說是近來美國主流電影對於科幻與機器人的想像。其中也有我覺得不錯的, 如 Terminator 2, 如 Matrix, 還有 Animatrix 的短動畫, 使我一直對這類的片子感到興趣, 有時從中可以得到點靈感。

夏天消暑, 或者我來說點從 Matrix 到 Animatrix 的感想。

Matrix 是部不錯的電影。中間可能有的哲學意涵(接上西方哲學懷疑論的傳統—如何確定我們的世界是實在的?), 雖然耳熟能詳, 但是它的長處在於使用很細緻、緩慢經營的電影語言, 使得這個原來頗為蛋頭的哲學問題, 一轉而成爲很真實的焦慮與惡夢。另外, matrix agents 在評論人類社會時, 也頗爲切到要點: 人類常常真是個令其他物種討厭與懼怕的病毒, 永遠不斷的繁衍與侵略。那麼, 既然一切眼前都是假的, 電腦母體與機器人等, 爲什麼要花大功夫還來保存人類的軀體, 同時騙人類以爲活在一個快活的世界中? 傳統西方哲學

不解釋這一點, 只說在邏輯上你無法排除有這個 evil genius 存在與人生一大騙局的可能。

莊周懷疑人生爲蝶夢, 笛卡爾懷疑他有十支手指頭。但他們都好像沒有解釋爲何他們要如此懷疑。在甚麼時代下會有如此著名的大懷疑? 笛卡爾的懷疑在近代哲學發展中是否重要? 比較歷史性的新看法如何? 最近思想史的說法是甚麼, 我不清楚。但是 Matrix 卻有一解釋, 爲何母體與機器人仍然需要人類有意識的軀體——因爲這種身體可以當作電池、做爲機器人世界的能源。

不過, Matrix 一片中對此電池說語焉不詳, 在 Animatrix 中倒有兩集的 Second Renaissance (機器人的文藝復興), 對此有很仔細而(機器人式的)浪漫的解釋。透過日本精彩的動畫, 大意是說原本機器人是人類的奴隸, 但後來機器人逐漸有意識與智慧, 拒絕作奴隸, 但人類卻對之百般壓迫與排斥, 後來許多機器人逃脫出來而自成國家, 本來也想加入聯合國, 但也受聯合國的排斥。後來機器人國在外資與金融上令人類節節敗退, 所以人類大國聯盟要摧毀這個機器國, 可是機器國卻奮力自強, 發展超強武器, 使人類在軍事上也敗退。所以人類竟然想到最後一招, 就是把地球天空整個搞黑, 如此太陽能就進不來, 而當時機器人國顯然是最環保的, 主要能源都

來自太陽。天空搞黑後, 只好逼得機器人國尋求另類能源, 而它們找到的竟然是人類身體的生物能(?)——只要人類自以爲仍然活躍著就好。

這個第二次文藝復興的故事, 雖然有趣, 但我感覺是個荒唐故事, 誰說人類身體可以是如此大的能源? 這種也許是很環保的另類新能源, 我從來沒有聽過。

再者, 我說一下這類機器人故事的一個主要假設, 在 science studies 觀點下是很令人懷疑的。

從 Matrix 到 Terminator 系列, 最後都假設機器人會獨立出人類社會外, 從原來的服從或奴隸狀態, 到後來的被喚醒(如 Sky-Net 程式), 獨立、到反過來宰制人類這個我們熟知的故事主線。這個主奴辯證邏輯的歷史故事, 過去出現過不知凡幾, 而人與機器人的情節只是最新的一個版本。但是這個新版本, 卻立基於人與物、人與機器的關係。我覺得, 老是認爲機器人與人會分開、會彼此鬥爭的假設, 仍然是個古老人文(或精神)與物質二分的假設。反之, 如果從拉圖(Bruno Latour)的觀點來重新考慮人與物、與機器人的關係, 拋棄人類中心的觀點, 強調人與物的連結與共生, 一個個黑箱化的人物連結體等等。那麼, 我覺得人類與機器人各擁國度, 互相攻擊(純機器國, 不用人類身體 VS 純人類國, 不用機器人)可能性是很小、幾乎不可能的。

在 second Renaissance 中人與機器人對戰時, 人類的武器就只有槍、飛機等, 而機器人的武器幾乎甚麼機器都有, 這是很荒唐的。難道人類最後只承認槍與飛機不是機器人? 機器與機器人的分界在哪裡? 人又與機器人如何劃分? 從拉圖所說的人與物交纏所形成的異質性的黑箱組合體來看, Matrix 與 Terminator 系列所說的純粹人類、純粹機器人的世界交戰, 幾乎是不可能的。層層不斷的黑箱組合, 導致機器與人在今天社會中根深蒂固的共生與交纏; 今天還有甚麼力量, 如摩西分開紅海一般, 可以把機器與人純化、分開, 再回歸到人與機器對立的兩個古老世界? 何況, Matrix Reloaded 中人類 Zion 本部中的空氣淨化器, 不是已經儼然成爲一個地下人類社會中的怪物?

當年 Haraway 所推崇的 Cyborg 世界(動物—機器—人), 在美國主流院線活躍一陣子後, 似乎又被遺忘了。在 Terminator 與 Matrix 系列的電影中, 似乎都沒有 Cyborg 存在的可能?

# 從 Matrix 到 Animatrix II Cyborg 哪裡去了?

文/傅大爲

節譯/盧永山

## 衛報週評 黑人演員的 使命

好萊塢的許多不愉快事實中, 其中一個是, 它每年所發行的少數黑人電影裡, 絕大部分是喜劇片。爲了準確的說明爲何這是一股不好的趨勢, 讓我們以艾迪墨菲的演藝生涯爲例。

1980 年代中期, 艾迪墨菲是一個喜劇天才, 在前所未有的包裝之下, 他結合了油腔滑調的聰明、街頭耍酷、全般的模仿、具有主角風範的外表, 捕捉了一種全新、黑色的後現代能量, 各方預期這會成爲美國電影中下一項最偉大的東西。

艾迪墨菲在諸如《比佛利山超級警探: 48 小時闖天關》(Beverly Hills Cop and 48 Hours) 的影片中, 很早就展現出他不僅可以和合演的白人影星掌握大銀幕, 也可以藉由喜劇所擴大的真實性格來填滿大銀幕, 而不會被大銀幕所侷限。艾迪墨菲在《48 小時闖天關》裡飾演艾克塞爾佛利(Axel Foley) 的經典角色確實使人感到有趣, 但在某些方面也笑得有些牽強。

艾迪墨菲的演藝生涯自那時起, 已無法使他發揮天份。他的最新作品《奶爸托兒所》(Daddy Day Care) 是一齣家庭溫馨喜劇, 票房也很不錯, 但這齣電影卻代表了一個鼓舞如此多黑人從影者奮發向上的天才演員演藝生涯的最低點; 儘管他的從影之路並不平坦, 但這條路卻長得讓他有足夠的黃金時間, 留下更偉大的電影作品, 而使他成爲創造歷史的人物。

但艾迪墨菲沒有成爲偉大的演員。他和許多幸運的能夠掙到和他一樣地位的黑人演員, 有著共同的問題: 他是喜劇演員, 而且也是黑人。在好萊塢, 喜劇演員若要轉型, 是

十分困難的事, 但因爲美國長期以來的文化偏好, 黑人必須是有趣的(這樣他們才不會產生威脅), 因此, 黑人喜劇演員發現要轉型實在不太可能。

美國擁有最會容忍的黑人, 如像理查普萊爾(Richard Pryor) 或艾迪墨菲之類的藝人, 他們比任何人都能容忍有趣的事物, 即使這些有趣的笑話是針對觀眾群之殘忍的社會評論。

但黑人必須有趣這個事實, 總是吸引更多愛看電影的民衆, 而不是有思想、浪漫或不安的黑人。大螢幕所虛構的圓滿人性, 就像許多美國人日常生活的裝腔作勢, 已被一群從不把人性擺在第一位置的人所否認。

因此, 艾迪墨菲所演過的電影, 從未真正的與愛情有關或具有複雜故事背景, 即便是在他最好的電影裡。他全能的演技也許凸顯了他的明星地位, 事實上, 這卻是在損害他的地位。同樣的問題, 也發生在不以喜劇演出爲主的黑人演員身上: 丹尼葛勒佛(Danny Glover) 是一個優秀的演員, 在有喜劇情調的《致命武器》(Lethal Weapon) 系列電影中, 他飾演梅爾吉伯遜的拍檔, 獲得極大的成功和知名度。威爾史密斯在很久以前就證明自己是個戲路很廣的演員, 但他的電影無法反映此點。

當黑人參與電影演出的人數逐漸成長時, 他們所扮演角色的深度和品質卻沒有進步。部分的原因是很資本主義的——威爾史密斯或艾迪墨菲的喜劇已赫赫有名, 因此更爲出錢拍片的資本家所肯定, 而不是因爲他

們是主角。

然而種族和利潤是不可能分開的: 艾迪墨菲、威爾史密斯和其他黑人演員被鼓勵演出喜劇, 不僅是因爲他們擅於此道, 在娛樂事業的眼中, 也是因爲黑人演出喜劇是當然而然的事。結構的力量遠大於個人, 不管個人的天分有多高。在初步的成功後, 艾迪墨菲的演藝生涯並未到達頂峰, 反而發現自己在同一種戲路上打轉。

但艾迪墨菲比很多黑人幸運, 在 1990 年代早期嘻哈音樂風潮爆發, 黑人歌手開始大幅現身舞臺前, 艾迪墨菲登上大螢幕, 而嘻哈音樂更進一步窄化好萊塢的黑人美學。威爾史密斯出道時的身分, 剛好介於音樂和演員之間。1980 年代末期, 他是一位藍舌歌手, 後來在爲他量身打造的電視情境喜劇《新鮮王子妙事多》(Fresh Prince of Bel-Air) 裡擔綱演出, 接下來他又在改編自著名百老匯舞臺劇的電影《Six Degrees Of Separation》裡, 飾演一個同志騙子。

之後, 威爾史密斯拍了許多二流電影、動作片, 其中包括《ID4 星際結核者》和《星際戰警》(Men In Black), 兩部電影都很賣座。他的下一齣電影是與馬丁勞倫斯合演的《絕地戰警》(Bad Boys) 系列。

與艾迪墨菲發展的年代相較, 黑人喜劇在類型上更受到侷限。克里斯洛克(Chris Rock) 是一個主持有線電視脫口秀節目的名社會評論家, 但他在電影《烏龍元首》(Head of State) 裡所飾演的, 不過是一個呆頭呆腦、蠢話連篇的總統候選人。

就如許多人所相信的, 如果媒體再現在美國是展現公民權利和平等近用的方法, 黑人當然有所收穫。但他們在這過程中經常得放棄一些東西。拿回這些東西不僅是這代黑人演員的艱鉅挑戰, 也是下一代的。



# 狂放夏日，享受 Hip-Hop

文／張禕星(實習記者)

圖片提供／台灣舞蹈治療研究協會

時代在改變，美感在改變，這群跳 Hip-Hop 的小孩說：「現在沒有時間讓他們作壞事。」

星期六的下午，來到永康公園，你想到的是什麼？芒果冰嗎！當然，芒果冰的生意，在這炎炎的夏日中，當然是一樣好的不得了。不過，上個禮拜的週末假日，在永康公園裡，卻有幾位青少年吸引著眾人的目光，因為他們不僅帶給了群眾一場專業的表演外，更介紹了街舞的起源，並帶領大家學習 Hip-Hop 的基本舞步，體驗自己的身體節奏。

這場活動名為「Hip-Hop 夏日狂放」，是由台灣舞蹈治療協會所主辦。在過去，台灣舞蹈治療協會便持續舉辦各種藝術心理的專業研習與教育推廣，並與其他單位合作，策劃各類的輔導專案，希望能充分發揮所謂的舞蹈治療。為了繼續延伸這樣的想法，台灣舞蹈協會舉辦了這場街舞的街頭表演，讓這些街舞少年對於街舞的熱愛呈現出來，希望能在活動中，培養青少年對於人的尊重與關懷。

活動中，除了介紹街舞的歷史脈絡外，不同於一般的街頭表演，這幾位表演者，也帶領在場的所有群眾一起學習簡單的 Hip-Hop 舞步，在場的群眾，剛開始僅投以觀望的態度，到後來漸漸地，也隨著舞者的教導，紛紛擺動起自己的身體，體驗 Hip-Hop 的身體節奏。

其實，這群青少年也真的是很厲害。所有的舞步，都是他們自己自編自導。他們說：

「以前也曾經荒唐過，可是現在發現，時代在改變，美感在改變，現在沒有時間讓他們作壞事。」他們的家長也說，這些孩子從舞蹈中，體認到「學習中的專注與學成後的珍貴。」問到他們為什麼這麼喜歡跳舞？他們說：「跳舞很帥，滿足了他們的表演慾，帶給他們成就感。」其中的一位舞者阿雅更表示：「舞蹈會讓人胸襟開闊。」

眼尖的人可能會發現，他們就是睽睽慶新專輯中「蛋炒飯」MTV 中的那群舞者。不過，問到他們對於台灣街舞的問題，他們表示，有的人，對於舞蹈，只是當作用來表演，不像他們，他們跳舞是把它當作一種享受，即使台下的群眾沒有反應，他們還是會跳好每個舞步。另外，舞者奕寬也說到：「他們不想組成一個團，他說很多人組團，是想要綁住彼此，其實每一個人都有他擅長的舞步與才華，他們不想因此影響到對方，如果當中的誰有很好的發展，那都是很好的。」

如果錯過了這場「Hip-Hop 夏日狂放」的活動沒關係，台北市政府與 Jazzmen 台北爵士舞團，即將在 8 月 6 日至 8 月 10 日，於西門町福星國小，舉辦大型的 Hip-Hop 嘉年華會活動。

活動中，台北爵士舞團將召集國內外的 Hip-Hop 高手齊聚，藉由這場「HIP-HOP TOWN 2003 街頭文化村」的活動，把完整的流行街頭藝術，介紹給台灣社會各不同年齡層的朋友，也將 Hip-Hop 的各重要元素

作一次深度的呈現。

為期五天的活動中，分別有表演、教學、比賽與展覽的節目。

在晚會表演上，有歌手 MACHI 麻吉、溫嵐、大支、阿爆 & Brandy、舞蹈 JAZZMEN、B-WAY、POP CORN、STREET-LO-HAN FORCE、STORM ROCKERS、O2 SENSOR 與 RAP 大鬍門(布朗)、參劈、三和院、人人有功練、SOULHOOD、四合一、光頭 DJ、塗鴉 RYAN 的表演。

在教學方面，有包括 DJ、MJ、RAP 與專業的舞蹈課程，以及國內首創的塗鴉教學課程。

比賽部分，舉辦 HIP HOP、JAZZ-TAP 舞蹈、RAP、DJ 比賽及塗鴉競賽。

相關的「HIP-HOP TOWN 2003 街頭文化村」活動內容與競賽辦法，請至台北爵士舞團網站 <http://www.jazzmen.com.tw> 或致電(02)25596800 洽詢。



## 教改阿甘苦行 代表性的迷思

文／江望台

教改爭議所引起的眾生喧嘩中，某位被稱為「教改阿甘」正以個人苦行方式一掃己身對教改的不滿。對此值得我們社會大眾深思。

先前，據稱某些教育主管機關的人員，私下對於近日民間教育批判之聲群起的現象頗不以為然，咸認為只是極少數人「異見」被媒體放大而已。長期以來，我們看到了官僚們任事，一方面隔離多數群眾而親近少數專家，另一方面遇有官僚體系外的民間質疑時，則又抱怨只是「一小撮人生事」、「沒有代表性」。對此堪感，在在可見台灣的官僚體系對於民主的認知何其匱乏，政策的公共性也相對不充分。

尤其是教育，「有教無類」的包容價值與「因材施教」的尊重差異，一直是倡議所有關心教育者的實踐目標。然而，對於上述兩個價值，並不單獨針對學生，亦應適用於公民間的相互對話與公共學習。是以，無論是成員不多的各個社團團體，抑或是「教改阿甘」一人，其實都代表了某種急切參與的公共身分，不容被私化看待。設若我們的教改是服膺於民主的深化，那麼對於這些站出來的團體、個人，我們應該學習將是傾聽，而非忙著算人頭。

## 網路遊戲

### 兩種價值觀的戰場

文／吳逸凡(實習記者)

國內知名網路遊戲《天堂》，在七月二十六日台灣大學體育館舉辦三週年慶，不過玩家們最在意的莫過於前三千名進場可獲得刮刮卡，抽中遊戲裡的虛擬寶物。為了這些寶物，有人四天開始連夜排隊，有人要從中南部趕上來抽獎，更有人互毆。但在充斥著虛擬寶物的現實生活，人們該如何看待與自處？

當紅的網路遊戲(Online Game 簡稱 OLG)，前身為多人連線網路遊戲 MUD，有人說是 Multiple User Dimension、Multiple User Dialogue 或 Multiple User Dungeon 等等，也有人翻譯稱泥巴。不管叫什麼，MUD 出現在一九八〇年代，從電腦連線聊天添加功能，發展到由純文字介面進行多人線上 RPG 遊戲(Role-Player Game 角色扮演遊戲)，讓玩家扮演各種角色，進行戰鬥、解謎等活動，藉由文字想像遊走在 MUD 中。打怪、升級、虛擬寶物等名詞的概念，此時也早已出現。

原先透過 MUD 文字介面平台在網路上進行遊戲，當電腦硬體發展成熟時，胃口養大、欲求不滿的玩家希望將文字圖像化，促使一九九七年美商藝電(Electronic Art)將其著名的《創世紀》系列的單機遊戲改編成網路版《網路創世紀》(Ultima On-line)沒聽過？罰你去看看前兩期雜誌及博士的遊戲專欄。這套遊戲具有目前網路遊戲的基本特質，造成極大轟動，全球目前擁有二十個以上伺服器以及十數萬玩家，開啟圖形介面網路遊戲的新時代。(其實世界上第一個網路

RPG 應該是《95 子午線》，但這個遊戲很不成功，略過不提)

台灣從一九九九年七月第一套華人網路遊戲《萬王之王》(King of kings)以來，到當紅的《天堂》、《RO 仙境傳說》、《金剛群俠傳 Online》等等，相信線上遊戲魅力有目共睹，不再贅述。台灣的線上網路遊戲雖然較晚，但發展熱度不比國外遜色。遊戲的本質是帶給玩家快樂，讓人在 0 與 1 的世界中獲得抒發與滿足。在網路遊戲中的虛擬社群，讓人在現實世界中的不滿，到另一個虛幻的領域中尋求滿足，現實與網路之間的對話正是促使網路遊戲大行其道的原因。

一把叫價十幾萬台幣的《天堂》+10 受祝福的瑟魯基之劍是什麼？具有什麼用途？瞭解電腦現實架構的人會說，這些不過就是 0 和 1 組成的物件，只是一種訊號罷了。但玩家認為這是增加十點攻擊力的強力寶物，可以很快打死怪物，賺更多的經驗值、金錢與寶物。獲得的機率只有十萬、百萬分之一，在遊戲中是相當珍貴的寶物。但，這真的有意義嗎？

當國中生討論線上遊戲，「龍窟好難打歐，剛去還死掉了幾只」、「我昨天拿到一個天夾耶」、「趕快拿去賣啦」、「靠，小白超多的，還亂洗類。孩子說著像是另一種世界的語言時，父母親只能在旁邊乾瞪眼，一句話也插不上。網路遊戲有自己的價值觀，在這個虛擬世界中所發生的一切，不是遵守既定社會規範時，不知情的人們、大官們、家長們、老師們、媒體記者們自然會貼上「沈迷」、「墮落」、「流連忘返」等等的不良標籤，但，這真的公平嗎？

兩套不同的標準、兩種相異的觀念、兩

個迥異的生長背景造成網路遊戲的意見兩極化，年輕玩家說好，年長觀察者說不好。但年輕的人不知道當年他們的父母親玩彈珠、玩罔仔鏢渡過童年，他們的戰利品是一袋又一袋的玻璃珠，是裝了滿書包的罔仔鏢。他們的價值觀建立於「存在」，看著滿桌的玻璃珠、堆的高高的紙牌，在年輕人眼中是可笑的玩意，但在老一輩的人手上，卻是他們的童年與過往。

而年輕人亦同，當為了玩遊戲而被處罰，甚至被逐出家門時，許多被責難的孩子，會抱怨父母親的不瞭解。但是身在電腦世代、網路世代、甚至「吞世代」的我們，瞭解上一輩過去與思考邏輯嗎？當抱怨著父母，會想到他們的價值觀嗎？相對的，上一世代也會認真瞭解、包容這個世代的價值觀嗎？

一條鴻溝擋在上下世代之間，這是每個時代必然會發生的。我們所屬的世界正卡在現實與虛擬的裂縫，真實世界物品與虛幻電腦符碼的戰爭延燒到親子關係、人際關係、甚至虛擬寶物交易與犯罪之上。例如有人當「台幣戰士」玩網路遊戲賺錢，靠著販賣遊戲寶物與遊戲人物帳號月入三、四萬。不用驚訝或是道德批判，有需求就會有供給，他們不過是用金錢連結現實與虛擬。誰說要虛擬的歸虛擬，現實的歸現實？一個可以賣幾千、幾萬新台幣的金飾稀奇嗎？一件可以賣幾千、幾萬新台幣的虛擬寶物稀奇嗎？在兩種平行的世界觀與價值觀中，這些東西沒有差別。搶劫銀行跟搶劫網路遊戲都一樣，只是不同的觀念作祟罷了。

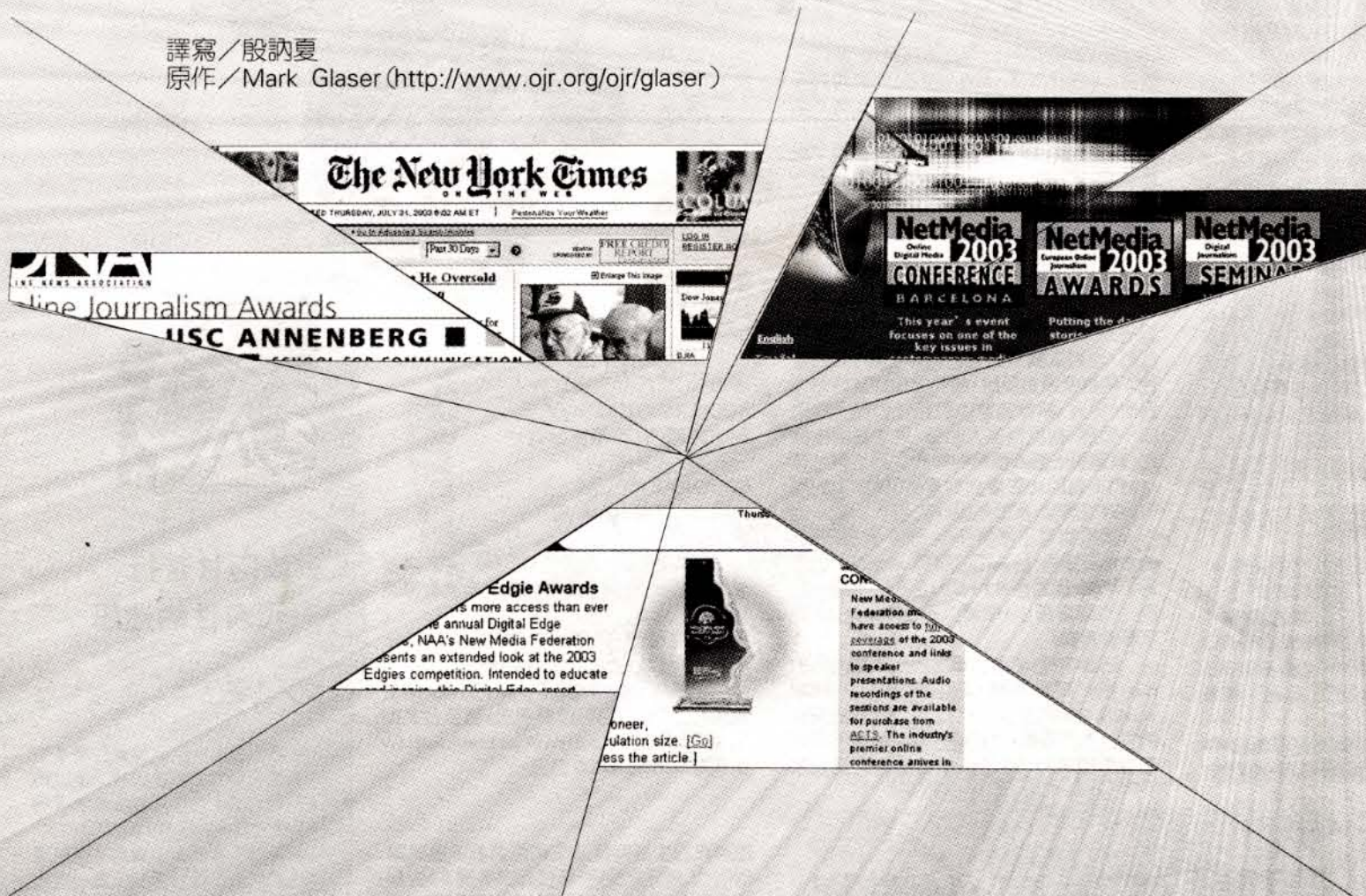
遊戲，是帶給人快樂的，玩遊戲，當然要玩的快樂又高興，不過我們是處於一種現代與後現代的虛擬與現實的尷尬中的一代。當有一天聽到為了一件虛擬寶物大打出手時，也請別太過在意，不過就是現實生活的再現而已，別讓喧嘩吵到其他人。要玩，就安安静静玩你的遊戲，自己快樂就好了。



一名大學生卓越的報告指出：目前許多組織舉辦的各式線上新聞大賞，得主只要有叮叮噹噹的聲音，這麗的「互動式」畫面就行了，至於好的寫作呢？

## 線上新聞大賞： 只要有flash就搞定了？

譯寫／殷訥夏  
原作／Mark Glaser (<http://www.ojr.org/ojr/glaser>)



網際網絡上的大賞本就有個航麟不過的歷史，還有更多冒充的大賞隨便頒獎。我非常清楚，是因為我曾為裡頭幾乎是最見不得人的一個網站寫過報導，似乎所有的網站都在前百分之五，每一個都是當今酷站 (cool site) 不然就是自吹自擂的網屁 (Webbys)。

這不堪入目的歷史現也進入了新聞大賞的儀式中，從地方報紙到普立茲獎，毫無疑問地，妳/你可以確定，線上新聞當然是值得頒獎評選的事業。所以現在我們有許多線上新聞大賞，如OJA (Online Journalism Awards)、EPpys, Edgies, SND.ies, 以及巴頓創新獎 (the Batten Awards for Innovation)。在歐洲，有網路媒體歐洲線上新聞獎 (NetMedia European Online Journalism awards)，我已經在下文中羅列準備比較的猜一猜遊戲，所以你也可以加入自己的網站，或者自己。

一直出版《線上新聞評論》的 (Online

Journalism Review) 的美國南加大 Annenberg 傳播學院，最近也成為線上新聞大獎 (Online Journalism Awards) 主辦者之一，原本這個位置是哥倫比亞新聞研究所的。壞消息是，最近一個關於線上新聞大賞得主網站的研究指出：這些網站之所以獲獎，是因為用攔獲眼睛特殊功能 (eye-catching "bells and whistles") 取代了好的寫作，許多排名之前的網站都是取報紙、電視、廣播的材料重製，最好的新聞都是「離線」新聞，伴隨著多媒體魅力演出。

這個卓越的研究來自愛爾琳·羅賓森 (Erin Robinson) 剛完成的大學學士論文，此研究也得到愛荷華大學的論文獎 (也得獎)。

她的研究內容大部分是以主觀的方式來分析去年 OJA、EPpys 和 Edgie 的得獎者，她的結論簡單突出：幾乎所有得獎者都包含了互動性、影像、聲音、搜尋等等，但沒有專注於寫作。

「在我研究的新聞站台裡，好的線上寫

作似乎不存在」羅賓森寫道。「許多文章仍是用傳統紙面的形式來書寫，很少會考慮網路上速讀使用者的習慣……人們上網是為了資訊，所以訊息必須快速、愉悅和有用。」

### 互動性的角色

三個大賞當然不知道羅賓森的研究，不過倒很快地對她的發現做出反應。

「我相信的是，在評審眼裡，一個網站定要有個「震撼」(whiz-bang) 因素扮演重要角色。特別是在所有類別中有個啓動引擎扮演認知當中 (recognizing) 的新科技。」

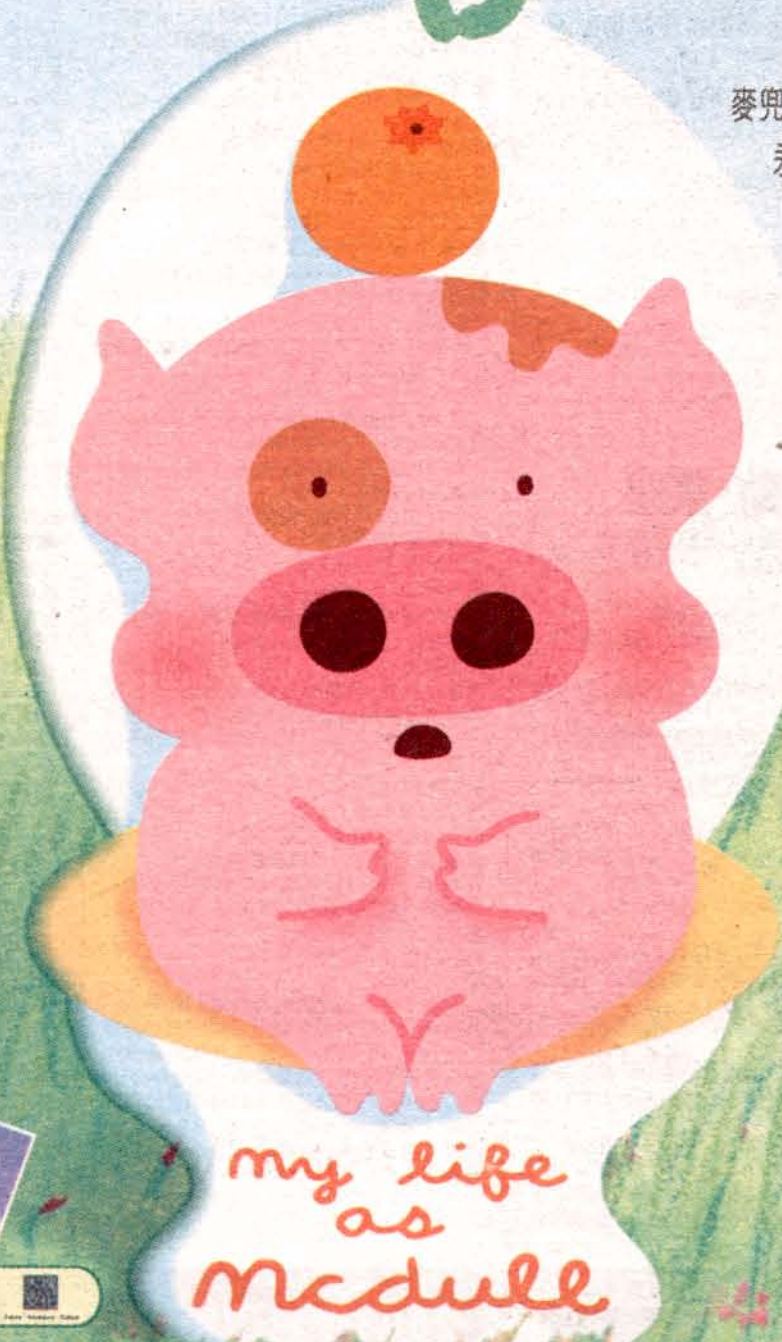
Rob Runett，美國新聞協會 (也就是舉辦數位邊緣大獎，Digital Edge award，簡稱 Edgies 的組織) 的電子媒體分析主任這樣說。「分類評審中，專注於單純的編輯技巧也應被如此評分。攝影新聞同樣在某些得獎的網站上扮演重要的角色，這對我來說特別有效。」

媲美宮崎駿 NT\$6,000萬香港票房奇蹟

金馬國際影展一票難求~ 最具情感共鳴的口碑傑作

# 麥兜故事

麥兜長得沒梁朝偉的一根手指頭帥  
永遠搞不清楚兩傘umbrella怎麼拼  
他的獨一無二  
就像我們每個人一樣...

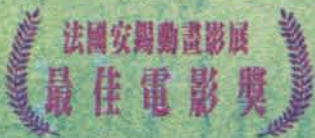


my life  
as  
McDull

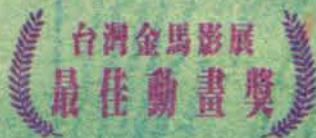


《西西小說》《完美故事》《寧靜雙魚》《奇情·情迷了》  
麥兜、麥兜系列書籍，由大塊文化出版

【金雞】吳君如 【無間道】黃秋生 傳神配音演出 7/25 (週五晚場起)大銀幕見



法國安錫動畫影展  
最佳電影獎



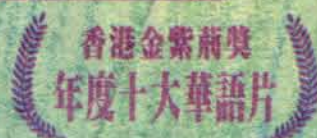
台灣金馬影展  
最佳動畫獎



香港國際電影節  
國際影評人聯盟獎



香港電影評論學會  
年度推薦電影



香港金紫荊獎  
年度十大華語片

香港壹觀點

香港CINESPOT.COM電影評論

HK fan's review

YAHOO雅虎中文新聞

● 傳神又深刻地捕捉到香港城市的肌理，透過麥兜的童言童語，真身動人，而且悲喜交乘！ ● 寓意深遠，從好笑有極到惆悵感動令人驚喜！ ● 分享麥兜童趣，看得開開心心，也充滿感動的共鳴！ ● 麥兜就像每個人成長的銀幕投射，情緒感染所有觀眾！



原著：謝立文、麥家碧 編劇、監製：謝立文 音樂：何崇志 導演：袁建滔 製作：Lunchtime Production Ltd

出品：Bliss Distribution Ltd www.iyellowbus.com



(文承4版)

數位邊緣大獎對於只專注於新聞網站的候選人不太有利，因為那意味著背後有更多的離線工作與投資。EPpys，由編輯與出版者(Editor & Publisher)所有，對於有紙本的線上網站觀察有其歷史(其前身是眾所周知的「互動新聞紙獎」Interactive Newspaper Awards)。近來EPpys也擴張對廣播相關的網站，和在新聞背後的廣告，甚至分類廣告有所注意。Len Muscarella是目前互動媒體協會的總裁，也是目前主掌E&P(編輯與出版者)大獎的機構。他則有個有趣的反應：

「我傾向同意網站新聞(Web journalism)似乎仍是某種衍生物——意思是說，一則故事/報導通常也主要是為了報紙所寫，然後搬到網路上。但如何搬到網路上是重點，如果只是像纏線圈般的透過軟體程序搬到網站上，一定是個無聊的網站。得獎者通常不會這麼幹，他們透過網站的多媒體與互動使之獨特。故事每個字都相同不代表著讀者經驗也相同，或者報導的影響也如同報紙一樣。」

Dianne Lynch，線上新聞協會(也就是主掌OJA的組織)的執行長，對於羅賓森小姐的研究說的很少，對於其他競爭的大獎也一樣。OJAs大概是最關注於新聞本身的。「OJAs只給真正卓越的線上新聞獎賞」，她email給我說：「新聞就是必須反映出所有傳統之卓越標準：好的寫作，精彩的報導，強烈的道德感。OJAs給出的大獎是那些能夠同時能理解並且持續開探獨特品質及線上媒介力量的網站。內容和呈現是難解難分的，兩者一樣重要，我們的評審是經驗豐富和資深的新聞人，不會被一些額外的「特殊功能」所動搖。」

## 歐洲和其他

也許比較複雜的獎賞比賽發生在歐洲，EOJ (European Online Journalism) 從1999年開始就由Milverton Wallace所執行。今年(往年是比較專注於英國)Wallace有來自二十個國家的118個評審，有著1014個不同語言的參賽者。最重要的限制就是每個地區要有足夠的評審。「一個區域的評審小組越強，參賽者就越多。」我們只有四個俄羅斯評審，所以俄羅斯參賽者就不多。」他似乎非常想加強東歐地區，甚至想舉辦個馬路秀來教育某些國家關於什麼是線上新聞。

最主要的不同點是，EOJ只注意報導者，而非網站、編輯，或者是媒體公司。

「我們獎賞是給個人而非組織」Wallace說。「我們獎賞報導而非網站。」儘管注意的是小人物，但瑞士國際廣播仍拿走了年度網路新聞人大獎，而BBC則輕易地拿走了21個獎項中的八項，Wallace解釋說，總不能因為BBS在歐洲投資了最多的線上資源就阻礙他們吧！

不像其他較為穩定的大賞，線上大賞對於改變中的類別與標準似乎比較開放，而且年年不同。今年，EOJ大賞就看到了Weblogs(台灣翻成部落格，中國翻成博客)和行動通訊連結的潛力，EPpys則注意到了廣播和電視相關的網站，Edgies雖然在努力開發一個獎項給email產品，但也增加了一個「最佳運動網站」的獎項。

無論如何，已建制的媒體大賞也開始注意到線上作品，國家出版俱樂部(National Press Club)就給了一個線上新聞獎，和一個線上特殊貢獻獎。全國報紙專欄作家協會(National Society of Newspaper Columnists)甚至還開了個「F類別」給只在

線上寫作的人。還有，普立茲獎也開放門戶，讓線上新聞可以報名參與「公眾服務獎」(Public Service award)。

「普立茲評審委員會最近邁出了重大意義的一步，他們認知到線上新聞逐漸增加的重要性」，前紐約時報的主編Seymour Topping在普立茲的網站上介紹普立茲歷史的文章中寫道，「在1999年的競賽中，委員會就認可了線上呈現的新聞作為紙本的補充物，可以納入公眾服務的類別中。委員會也留下一個開放的機會，在未來可能可以將線上新聞視為電子媒體而納入獎項。」

隨著技術的快速發展，媒介形式可能不會是新聞大賞中的一個評判標準。統合式媒體將可能將影像、聲音、文字、訊息和更多東西全納進去。終有一天，我們會看到線上新聞大賞不再是誰有最炫的flash動畫設計，誰有最酷的技术可以吸引讀者，也許那天終會來臨，當我們評價線上新聞只是新聞記者是否作到最好，最新的報導，說著最好而且與眾不同的故事。

## 相關網站與新聞：

<http://www.snd.org/sndies/sndies.html>  
<http://www.j-lab.org/batten.html>  
<http://www.erinrobinson.com/files/honorspaper.pdf>  
[http://www.editorandpublisher.com/editorandpublisher/headlines/article\\_display.jsp?vnu\\_content\\_id=1881957](http://www.editorandpublisher.com/editorandpublisher/headlines/article_display.jsp?vnu_content_id=1881957)  
<http://www.journalists.org/awards/index.html>  
<http://www.digitaleage.org/awards.cfm>  
<http://www.net-media.co.uk/awards/winners.asp>  
<http://releases.usnewswire.com/GetRelease.asp?id=177-06232003>  
<http://columnists.com/2003%20contest%20winners.htm>  
<http://www.pulitzer.org/History/history.html>

## 主要的線上新聞大賞

### Major Awards for Online Journalism

#### ★ OJA (Online Journalism Awards)

主要專注於新聞，包含獨立網站，媒介使用與可供評論的創意

報名費：\$80 - \$100

截止：七月底

下一次舉辦時間：芝加哥，十一月Nov. 14-15

#### ★ EPpy Awards

有著廣泛的類別，包含廣播、社區、網路購物和大學刊物

報名費：TBA

截止：到十二月底

下次舉辦時間：可能在2004年五月

#### ★ Digital Edge Awards (Edgies)

僅限於NAA會員的新聞網站

報名費：TBA

報名費：TBA

下次舉辦時間：2004年，一月18-21，聖地牙哥

#### ★ NetMedia European Online Journalism awards

開放給以歐洲為基地的線上新聞人，多種語言可

報名費：免費

截止：在2004年三月一日

下次：2004年七月一日在阿姆斯特丹

#### ★ Institute for Interactive Journalism's Batten Awards

開放給新聞製作組織和其中工作的個人，關注於創造的互動性

報名費：\$25

截止：2004年六月11日

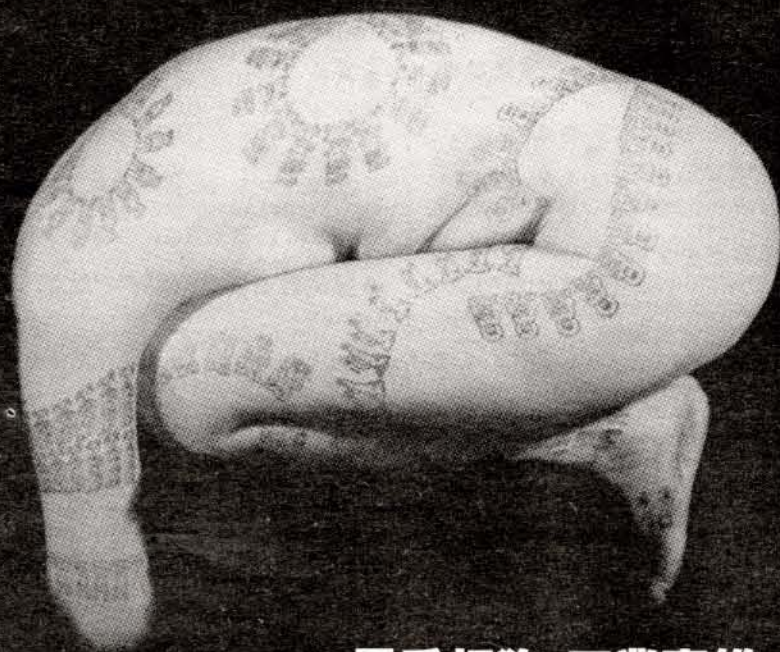
下次舉辦時間：2004年夏天，2003年九月十五日在華盛頓DC頒獎時會公布

#### ★ SND.ies: Best of New Media Design

開放給組織和個人，每月一名，年度結束時有12名得獎者。

報名費：\$10-\$15

截止：每月開始前



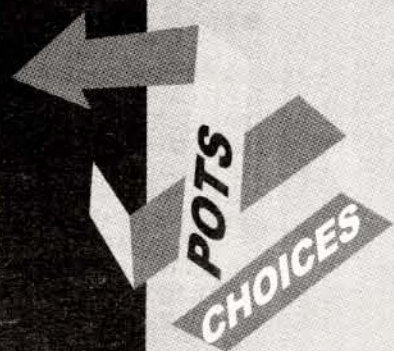
## ●黑手打狗 工業高雄 --大高雄藍領藝術家創作風格初探

展期:8月1日~8月17日  
地點:華山藝文特區-果酒倉庫  
電話:02-2392-6180  
策展人:李俊賢  
展出人:王有邦、吳寬瀛、林正盛、洪政任、洪龍木、黃吉祥、楊順發、劉丁讚

**\*座談會:**  
8月2日(六)3:00pm  
勞工文化與白領文化有何不同?  
主辦單位:新濱碼頭藝術空間  
聯絡電話:07-533-2041

大量的藍領勞工在高雄工作、生活，他們的生活表現自然成為高雄文化的內涵，舉凡語言、飲食、衣著、遊樂等各種生活面向，藍領勞工原本就或多或少有自己的方式，當藍領人口成為主要人口成分時，勞工文化就成為城市文化的主要風格內涵。藍領勞工在各生產線上努力生產，對社會經濟貢獻很多，他們在各生活面向上表現出來的勞工文化風格，也提供了白領中產階級主流文化之外的另類可能，在高雄這個工業海港城市，生猛有力的藍領勞工文化無疑是高雄城市文化的風格主軸。

做為一個百萬以上人口的工業城市，高雄的藍領勞工人口數量龐大，隨著時代社會進步，數量眾多的勞工中確實出現了不少藝術家，這些具備藍領勞工身份的藝術家，日夜辛勤於生產線之餘仍奮力經營個人創作，或是反映個人生活環境(林正盛、黃吉祥)，或是觀察社會(楊順發)，或就自身工作的材料屬性延展而為個人創作(劉丁讚、洪龍木、洪政任)，或鑽研於各種材料結構(吳寬瀛)，或深究原住民人物影像(王有邦)等。這些在大高雄地區生活工作的藍領，他們投入創作，以勞工的主體表達勞工文化，在主流白領文化之外探索另類可能，不管出於自覺或不自覺，這些大高雄的藍領勞工藝術家，除了向社會表達了勞工文化的具體樣貌，也豐富了高雄城市文化的風格內涵，而最重要的是，這些藍領勞工藝術家投入創作，確實表現了藝術創作中，「藝術來自生活」的一種觀點概念。



## ■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

**一、付費方式，保證刊出：**  
訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。  
詳情請電洽：02-22367116 楊小姐。

**二、網路 DIY 方式：**  
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



# 展覽

## 公共空間、博物館

- **台北市立美術館**  
台北市中山北路三段181號  
電話: 25957656轉229  
2003典藏常設展(展至12月7日); 2003台北美術獎(展至8月24日); 典藏國外陶藝作品展(展至8月31日); 六〇年代台灣美術展(展至8月17日); 柯錫杰攝影展—保安宮之美(展至8月17日); 長流—五〇年代台灣美術發展(展至8月10日); 心靈重建三部曲—歌頌生命百人畫展(展至8月31日); 「又見V-10」視覺藝術三十年大展(8月23日展至10月26日); 林建榮個展(8月30日展至10月19日); 潘麗紅個展(8月30日展至10月19日)
- **國立故宮博物院**  
台北市至善路二段221號, 電話: 28812021  
人命千金—院藏古代醫藥圖書特展(展至9月25日); 時間的形狀—清院畫十二月令圖(展至9月25日); 故宮受贈書畫展(展至9月25日); 筆有千秋業—書法的發展(展至9月25日); 造型與美感—繪畫的發展(展至9月25日); 石器的故事—林耀振先生捐贈石器展(8月2日展至11月12日); 姘紫嫣紅滿室香—折枝與瓶花(8月2日展至11月12日); 成化名瓷特展(8月2日展至11月12日)
- **國立國父紀念館**  
台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008  
大清王朝—北京故宮盛代菁華展(展至8月17日); 近現代書法大展(展至8月17日); 黃明櫻油畫展(展至8月3日); 白明德行腳尋角系列—瀟之采風攝影展(展至8月7日)
- **國立歷史博物館**  
台北市南海路49號, 電話: 23610270  
藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 翁文煒工筆畫展(展至8月3日); 陳進仕女之美紀念展(展至8月24日); 席德進肖像畫展(展至8月24日); 意象之美—丁衍庸畫展(8月5日展至9月21日); 荷花教育節(展至8月10日); 三寸弓鞋話金蓮文物展(8月8日展至9月14日)
- **台北工藝設計中心**  
台北市南海路20號9樓  
電話: 23563880轉212  
工藝之華—中華民國工藝發展協會會員聯展(展至8月31日); 2003年身心障礙人士工藝創作競賽得獎作品展(展至8月31日)
- **台北市立社會教育館**  
台北市八德路三段25號  
電話: 25775931轉313  
陳有宏個展(8月2日展至8月7日); 李萬豐油畫展(8月9日展至8月14日); 江泰馨個展(8月23日展至8月28日); 篆刻展(8月2日展至8月7日); 老人大學成果展(8月9日展至8月14日); 社員畫展(8月16日展至8月21日); 空大書畫展(8月23日展至8月28日); 林杏華畫展(8月2日展至8月7日); 師源畫會畫展(8月16日展至8月21日); 馬龍油畫展(8月23日展至8月28日)
- **國立台灣藝術教育館**  
台北市南海路47號, 電話: 23110574  
兒童圖書原畫展(展至8月26日); 快樂看顏色學驗譜(展至8月7日); 詩詠台灣書法展(8月28日展至9月23日)
- **國家音樂廳文化藝廊**  
台北市中山南路21號, 電話: 23431633  
英國表演藝術文化影音資料展(9月1日展至9月30日)
- **台北縣行政大樓**  
台北縣板橋市中山路一段161號  
電話: 29603456  
星兒界外藝術——感恩親師畫展(展至8月15日)
- **新莊文化藝術中心**  
台北縣新莊市中華路133號  
電話: 22760182轉321  
林宏山之水墨創作第二次全省巡迴展(展至8月6日); 重返PIXEL「華容點翠」王開立數位創作個展(8月15日展至8月27日); 人生四季—卓展正鑲嵌玻璃個展(8月15日展至8月27日); 第五屆新莊美展(8月29日展至9月17日)

- 至9月17日)
- **台北市政府勞工局勞工教育中心**  
台北市新生北路二段101巷2號  
電話: 25519300轉5102  
謝明佑、王莉莉、謝馨慕西畫展(8月1日展至8月15日)
- **台北市立圖書館總館**  
台北市建國南路二段125號B1  
電話: 27091605  
綺麗海世界—「海洋」主題書展(展至8月31日); 愛戀仲夏顏如玉(展至8月31日)
- **台北市立圖書館(中崙分館)**  
台北市長安東路二段229號7-10樓  
電話: 87736858  
2003年海關天空漫畫展(展至8月3日)
- **行天宮附設玄空圖書館**  
台北市敦化北路120巷9號4樓  
電話: 27136165轉333  
紙纖彩繪·話棉紙: 許其薇·許澄江·陳惠姬·張碧蓮·曹秀儀·趙玉齡(8月3日展至8月31日)
- **台北縣立十三行博物館**  
台北縣八里鄉博物館路200號  
電話: 26191313轉307  
重返十三行常設展: 一個屋簷下: 馬來西亞沙勞越伊班族特展; 念戀老八里社區特展; 人·基因碼之旅特展; 太陽祭—讓心靈曬太陽展(8月2日起)
- **國立臺灣史前文化博物館**  
台東市豐田里博物館路一號  
電話: 089-381166  
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展; 山海家園—南太平洋原住民文化特展(展至9月28日); 傳統與變革—北美西南與臺灣東原住民族的工藝與文化(展至11月9日)
- **國軍歷史文物館**  
台北市貴陽街一段243號, 電話: 23315730  
國軍海軍部隊史蹟特展(展至8月30日)
- **鶯歌陶瓷博物館**  
台北縣鶯歌鎮文化路200號  
電話: 86772727  
古意與新顏—台灣彩繪陶瓷展(展至9月28日); 彩繪童心—瓷盤童話彩繪展(展至10月19日); 山海·記憶—曾愛真捐贈展(8月22日展至10月12日)
- **華山藝文特區**  
台北市八德路一段1號, 電話: 23926180  
黑手打狗—工業高雄: 新兵碼頭藝術空間(8月1日展至8月17日); 「活著--」2003游藝次石雕新作展(8月20日展至9月7日)
- **台北當代藝術館**  
台北市長安西路39號, 電話: 25523721  
大開眼界—蓋瑞·希爾錄像作品選集展1976-2003(展至8月24日); 搞破壞—台灣藝術家展: 徐維政「出世神韻—神秘卜滴遺跡文明特展」·蘇孟鴻「開到茶壺」雙個展(8月8日展至9月28日)
- **台北國際藝術村**  
台北市北平東路7號, 電話: 33937377轉104  
聯合實驗室 Multiple Lab: 在地實驗·後八(麻粒試驗所+國家氣+others)·水母漂集團·泰順街唱團·氣象人·聲動劇場·得旺公所·七塊(展至8月10日)
- **台北市二二八紀念館**  
台北市凱達格蘭大道3號, 電話: 23897228  
自覺的年代—台灣民眾黨紀念特展(展至10月12日)
- **林安泰古厝民俗文物館**  
台北市濱江街5號, 電話: 25981572  
祭禮文物展(展至8月3日)
- **台北探索館**  
台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓, 電話: 27258627  
告別SARS·台北OK「無所遁形」趕盡SARS絕」特展(展至8月15日); 「悠遊台北印象—幾米的圖像世界」特展(展至8月24日)
- **草山行館**  
台北市陽明山湖底路89號  
電話: 2862-1911  
禪的思維藝術—林三墨佛雕創作展(展至8月3日)
- **關渡自然公園**  
台北市北投區關渡路55號, 電話: 28587417  
城鄉生態綠化特展(展至8月31日); 許雪玉—粉彩翼翼畫展(展至8月31日)
- **台北火車站文化藝廊**  
台北市北平西路3號1樓(西三入口)  
電話: 2356-3880轉212  
劉世平陶藝展(展至9月8日)

## 商業空間

- **漢雅軒**  
台北市敦化南路一段252巷19號3樓  
電話: 87713372  
于彭空間(8月2日展至9月13日)

- **袖珍博物館**  
台北市建國北路一段96號B1  
電話: 25150583  
小小兵歷險記—世界軍事模型展(展至9月28日)
- **朱銘美術館**  
台北縣金山鄉西勢湖2號  
電話: (02)2498-9940  
釋放綠色與黑色的靈魂—吳佩珍·李玲燕聯展(8月12日展至10月12日)
- **樹火紀念紙博物館**  
台北市長安東路二段68號  
電話: 02-25075539  
複製羊 / 複製紙 紙的DNA在那裡?(展至11月15日)
- **世界宗教博物館**  
台北縣永和市中山路一段236號7樓  
電話: 82316699  
虛擬聖境—世界宗教建築縮影: 「華嚴世界」360度影片播放
- **台北世貿中心展覽一館**  
台北市信義路五段五號  
電話: 27251111轉260-275  
台北電腦應用展(展至8月3日); 台北國際航太科技暨國防工業展覽會(8月14日展至8月17日); 台北國際電信暨網路展覽會(8月23日展至8月26日); 台灣半導體設備暨材料展覽會(9月15日展至9月17日); 台北國際電腦展覽會(9月22日展至9月26日)
- **台北世貿中心展覽二館**  
台北市松康路三號, 電話: 22725111  
異國風情美食展(8月1日展至8月3日)
- **誠品畫廊**  
台北市敦化南路一段245號B2  
電話: 27755977轉583  
「分享收藏」—預知豐收紀事(展至8月31日)
- **誠品敦南藝文空間**  
台北市敦化南路一段245號B2  
電話: 27755977轉588  
「世界因我而動」影像展—DHL洋基運通30年回顧系列活動(8月1日展至8月3日); 萬分之一的世界—法國醫學藝術攝影展(8月7日展至8月17日)
- **福華沙龍**  
台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓  
電話: 27002323轉2271  
七夕情人節小品展(8月1日展至8月17日); 小人物狂想曲—吳仲宗·張書瑀陶作展(8月20日展至9月20日)
- **新樂園藝術空間**  
台北市中山北路二段11巷15-2號  
電話: 25611548  
出嫁·2003號生活—蘇玉鈴·鍾毓 雙人展(8月2日展至8月24日)
- **鴻禧美術館**  
台北市仁愛路二段63號B1, 電話: 23569575  
「古今鳥集」傳統文化中的鳥與生態的對話(展至12月31日)
- **蘇荷兒童美術館**  
台北市天母西路50巷20號B1  
電話: 28721366  
感性遊戲—吳伊凡·李朝倉裝置創作展(展至8月31日)
- **大國民**  
台北市東豐街67號, 電話: 27062162  
大塚麻子個展—butterflyman(展至8月26日)
- **白水藝文空間**  
台北市民樂街68號2樓, 電話: 25529550  
吳承佑 陳怡安 劉得安 三人自戀症開幕特展(展至8月18日)
- **NOWHERE所在**  
台北市新生南路三段六十巷一號  
電話: 23625241  
光明街燈籠展(8月4日展至9月30日)
- **J's Gallery**  
台北市光復南路420巷27號  
電話: 2704-4548  
鍾文音的冥想花園畫展(展至8月30日)
- **也趣AKI Gallery**  
台北市中山北路七段140巷4號  
電話: 28725296  
許旖誠的·轉念(8月1日展至8月31日)
- **家畫廊**  
台北市中山北路三段30號1樓之1  
電話: 2591-4302  
藏墨—近代水墨名家聯展(8月1日展至8月29日)
- **太平洋文化基金會**  
台北市重慶南路三萬38號B1  
電話: 23377155轉121  
1/12袖珍藝術工作坊師生聯展(8月14日展至8月30日)
- **傳承藝術中心**  
台北市忠孝東路四段226號13樓  
電話: 27815864  
傳承新派精品藝術展(8月1日展至8月31日)

- **富邦藝術基金會**  
台北市敦化南路一段108號  
電話: 87714890轉302  
藝術小餐車十三檔—綿綿密密: 黃文英·黃裕智·黃麗娟·連時宜·楊偉林·顏名宏(展至8月31日)
- **晴山藝術中心**  
台北市忠孝東路四段224號13樓  
電話: 27735155  
蓋瑞魏斯門銅雕個展(8月2日展至8月30日)
- **首都遠企展示中心**  
台北市敦化南路二段209號4樓  
電話: 27361288  
世紀大師—劉其偉2003特展(8月1日展至8月30日)
- **卡氏珍藏美術館**  
台北市中山北路二段91號  
電話: 2561-8689  
生命本然—羅慧珍攝影創作個展(8月1日展至8月28日)
- **煙蛇藝術中心**  
台北市忠孝東路六段405號  
電話: 02-27862171  
《畫旅隨筆》葉繁榮小品展·油畫/水彩/陶品彩繪(展至8月2日); 2003野草地帶會員作品展(8月9日展至8月23日)
- **觀想藝術中心**  
台北市松德路200巷1號B1-2  
電話: 02-87808181  
21世紀都會新浪漫主義—藝術與公共空間親密關係: 劉鎮洲·黎志文·黃路哲·彭光均·黃文英·林良材·李光裕·王國憲(8月17日展至9月7日)
- **長流畫廊**  
台北市金山南路二段12號3樓  
電話: 23216603  
典藏展(8月1日展至8月30日)
- **雅逸藝術中心**  
台北市忠孝西路二段166巷3號  
電話: 02-28739190  
夏日清風—當代名家精品展: 任傳文·莊重·葉放·楊健健(8月1日展至8月31日)
- **鳳甲美術館**  
台北市北投區大業路260號5樓  
電話: 28942272  
「野生農場—遊樂園」裝置藝術展: 林美雯·何國均·陳慧純·鄧文貞(8月1日展至8月24日)
- **伊通公園**  
台北市伊通街41號, 電話: 25077243  
意識真空—陶亞倫個展(展至8月2日); In Two 劉中興個展(8月9日展至9月6日)
- **木蘭藝術公司**  
台北市光復南路260巷26號4樓  
電話: 87715559  
女媧煉石—蛋白石(OPAL)特展(8月8日展至9月30日)
- **明倫畫坊**  
台北市錦西街10號B1, 電話: 2562-6408  
丘秀霞·劉書蘊·黃慧鶯·黃焉蓉創作聯展(8月4日展至8月30日)
- **孟焦畫坊**  
台北市士林區雨農路17之2號  
電話: 28344319  
文房雅集·印石·硯·書畫展(8月2日展至8月28日)
- **有魚藝術中心**  
台北市民生東路三段73巷8號  
電話: 25161812  
德拉哥·馬林·薛林納 雕塑展(8月1日展至8月31日)
- **名人藝術畫廊**  
台北市政大大樓11樓 台北市市府路1號  
電話: 02-27208889  
人性自然流露的慰藉—黃正毅個展(展至8月29日)
- **智邦藝術空間**  
新竹市科學園區區區二路9號  
電話: 03-5770270轉1902  
鏡色—從版畫十七到對位版畫工作室(8月1日展至9月5日); 畫說放情—黃素琴水彩個展(8月1日展至9月5日)

## 攝影

- **Fnac攝影走廊**  
台北市南京東路三段337號B1  
電話: 87120331  
艾里歐特·艾爾威特 Museum Watching 凝視博物館 攝影展(展至9月7日; 假環亞店); 林忠平「落山風來的季節」攝影展(展至8月15日; 假信義新天地A11店); 連國焯「真·象·魅·力」寶石顯微攝影展(8月9日展至8月31日; 假南京西路店); LOMO PIN UP 攝影展(8月15日展至9月15日; 假信義新天地A11店)



●TIVAC台灣國際視覺藝術中心  
台北市遼寧街45巷29號1樓  
電話:27733347  
當櫻桃遇見草莓----武亦男、鄭聿君首次合作趣味展出(展至8月12日);「角落 映像 陳建仲攝影展(展至8月14日)」。●恆昶攝影藝廊  
台北市仁愛路4段396之1號  
電話:27066466  
友好作品聯展(8月2日展至8月14日);向陽攝影社聯展(8月16日展至8月28日)。  
●爵士攝影藝廊  
台北市八德路二段431號  
電話:27412256-603  
卓清順走進新穎一萬大攝影社六人聯展(8月2日展至8月10日);林聲一人出初首曲:鋪(8月12日展至8月21日);國王「七」鴉—迷迭香風味相機(8月23日展至8月31日);雲—洪敏智(9月2日展至9月11日);造相V.S照相 創作聯展 駱崇賢造相研習班(9月13日展至9月21日);「K 世新大學平面傳播系攝影組10人聯展(9月23日展至10月2日)。

## 活動、講座

●臥室座談—在地實驗創作討論會  
免費優待觀眾自由體驗90分鐘,精采內容現場公開,請先預約以免向隅。  
8/1(五)8:00pm  
知覺藝術系列—再現版圖的潰散  
顧世勇主講  
8/8(五)8:00pm  
知覺藝術系列—身體當下的重整  
顧世勇主講  
8/29(五)8:00pm  
知覺藝術系列—Audible body 聽感身體  
王福瑞主講  
9/5(五)8:00pm  
知覺藝術系列—創作與世界顯現的關連  
張賜福主講  
9/12(五)8:00pm  
知覺藝術系列—在地實驗年度計劃介紹  
黃文浩主講  
◆實驗音樂演出:出聲SONO  
8/15(五)7:00pm  
DINO·精神經...等現場演出。  
8/16(六)7:00pm  
Noise Steve·FISH...等現場演出。  
贊助演出費:150元  
活動地點:台北國際藝術村(台北市北平東路7號)301室  
在地實驗2003年度參與台北國際藝術村「聯合實驗室」展出  
相關訊息請參閱 <http://lab.etat.com/2003av>  
Tel:(02)27789268 Fax:(02)-27736980  
Email:etat@etat.com  
主辦單位:在地實驗[媒體實驗室] <http://www.etat.com>

●北美館「藝術下午茶」講談會  
北美館特展「心靈重建三部曲—歌頌生命百人展」自7月27日起,擇周六或日的下午2:00-4:00,舉辦五場「藝術下午茶」活動,邀請觀眾和參展畫家或家屬,在輕鬆和諧的氣氛下喝下午茶,對談美好愉悅的美術話題。歡迎自由入席。  
8月2日(六)  
吳炫三、陳輝東:「畫家和模特兒」  
8月10日(日)  
李錫奇、鐘有輝:「版畫創作甘苦談」  
8月23日(六)  
陳郁秀、林柏亭:「我的爸爸是畫家」  
8月24日(日)  
黃光男、黃才郎:「畫家館長心事誰人知?」  
地點:台北市中山北路三段181號  
台北市立美術館一樓該展覽的外廳

●台北市立美術館「遊於藝:2003美術教育國際研討會」  
本屆研討會的重點議題之一在於美術教育中極具挑戰性的「教育展」議題上。專為兒童或青少年所設計的展覽形式,可透過多元且活潑的方式,利用各種教具或巧妙地安排,提高作品與觀者的互動性,進而激發兒童或青少年接觸及了解藝術的興趣。這次研討會邀請到美國、法國、西班牙、日本等國的美術館專業教育人員與本國美術館的工作人員齊聚一堂,共同探討美術館教育最新的動向及發展,並分享彼此在實務工作上的寶貴經驗。  
時間:8月16-17日  
地點:台北市立美術館視聽室  
參加對象:各界之專家學者及藝術家,大專院校藝術相關系所師生,中小學教師,博物館、美術館、文化局、畫廊等相關工作人員。  
報名請填具報名表,於8月11日前回傳推廣組傳真:02-2585-1041或02-2594-4104 推廣組  
洽詢電話:02-2595-7656 轉 317 劉建國

●夜間「華燈博物館」開鑼了!  
時間:8月6日、13日、20日、27日,一連四週,利用暑假八月每週三晚上18:30-20:30

地點:歷史博物館中庭舉行,若遇大雨則移遊藝廳。  
節目內容:  
\*8/6 華燈初上  
絲竹音樂會/師大附中校友國樂社  
華燈製作DIY/劉美玲指導  
有獎徵答見高低/張怡慶  
古典美人換人做!/張怡慶  
八八父親節200份精美禮物18:10開始發送,送完為止。/本館志工  
安排優質導覽,帶領民眾參觀本館二樓「席德進特展」、「陳進特展」。  
\*8/13 超級變變變!  
創意化妝遊藝會/全體來賓自由參加  
帶動唱、帶動跳/洪龍男老師  
中和獅子舞舞蹈團演出古典舞蹈  
師大附中舞蹈社演出青春熱舞  
有獎徵答見高低/洪龍男老師  
安排優質導覽,帶領民眾參觀本館三樓「中華文物通史展」。  
\*8/20 進化人  
樂從心中來/建國中學管絃樂團  
彩繪蛋糕DIY/陳明理老師示範教學  
通心麵巧手做項鍊/劉美玲指導  
有獎徵答見高低/曾淑芸  
安排優質導覽,帶領民眾參觀本館一樓「丁衍庸特展」。  
\*8/27 越夜越美麗!  
建國中學吉他社演出浪漫的夜  
摩登人體彩繪  
內湖高中熱門音樂社演出經典名曲  
我家也有畢卡索  
魔術表演  
有獎徵答見高低/劉美玲  
安排優質導覽,帶領民眾參觀本館一樓「丁衍庸特展」。  
查詢網站 <http://www.nmh.gov.tw/web2002/index.htm>

●「寫真神韻—席德進肖像畫選展」  
假日戶外寫生活動  
採自由參加方式,配合推廣教育組戶外親子活動,於週日下午邀請兩位戶外畫家,於本館庭園適合地點,替觀眾免費畫肖像畫,為能彰顯席德進來描寫像畫的神似,作畫以速寫為主。  
主辦單位:國立歷史博物館  
時間:8月3日與8月17日下午2:00-5:00  
地點:國立歷史博物館大門入口左右側  
參與畫家:8/3吳孟瑛、林揚錫;8/17蔡依芝、林揚錫。

●2003親子創藝活動—  
「親親、玩藝、夏一跳」  
邀請大朋友、小朋友一起來動手玩藝術,享受充滿創意與驚喜的夏天。  
活動時間:8月份之每週六、日  
活動地點:朱銘美術館  
(台北縣金山鄉西勢湖2號)  
活動內容:  
一、戶外巨型創作  
每週六(8/2、8/9、8/16、8/23、8/30) 10:00  
藉由神奇、魔幻般的「戶外巨型創作」示範表演,讓所有大朋友、小朋友驚訝於原來藝術竟然可以是隨手可成的,一般日常生活中的瑣碎用品,經過巧手組合後,竟然可以搖身一變,幻化為一件巨型的藝術創作。  
二、Disney相見歡 動手玩創意  
每週六(8/2、8/9、8/16、8/23、8/30) 14:00-15:30  
藉由親子一同動手玩創意的活動,傳達「藝術」是無所不在的觀念,即使是身邊最微不足道的小東西,也能構築出美麗的藝術品。在阿得與洛君的陪伴下,玩創意的過程,似乎也變得更加熱鬧、更有趣了!  
三、歡樂「夏」一跳  
每週日(8/3、8/10、8/17、8/24、8/31) 15:00-15:45  
充滿活力的夏天,別被炎熱的豔陽嚇跑囉!一同到戲水區,跟著音樂節拍,歡樂「夏」一跳!熱鬧的唱跳律動過後,有什麼奇妙、有趣的事情會發生呢?  
主辦單位:朱銘美術館、Disney Channel  
活動洽詢專線:(02)2498-9940 分機1201-1204

●典藏世紀·數位風華—故宮珍藏書畫原作還真展II  
為使台灣民眾也能同步分享故宮赴德「天子之寶」展之驕傲及品賞故宮典藏文物之美,EPSON以其新墨文化,藉由科技與藝術的結合,特別選二十九幅作品於典藏創意空間展出,與大眾分享跨越時空,古今交融的精華呈現,展覽期間並舉行兩場賞畫會,邀請知名學者蔣勳與陸蓉之,在周六午後與民眾品賞書畫名跡,貼近心靈。  
以上活動均免費入場,唯賞畫會須事先預約報名,歡迎民眾踴躍參加。  
展期:7月18日-8月31日  
地點:典藏創意空間(台北市中山北路一段85號3樓)  
賞畫會:8/9(六)14:00-16:00主講人:蔣勳  
8/16(六)14:00-16:00主講人:陸蓉之  
報名專線:02-2560-2220轉373胡小姐

主辦單位:台灣愛普生集團—印傑影像服務股份有限公司  
協辦單位:典藏藝術家家庭股份有限公司  
網站:<http://artouch.com/static/actions/epson/index.htm>

●文化創意園區之交流與對話系列II—華山新視界  
本次論壇我們邀集來自官學各界的專家學者,透過七場不同面向的座談研討,並搭配現場VCR放映,增加座談內容的豐富性,希望藉此增加意見交流與沉澱的容量。  
時間:7月31日-8月28日 每週四  
地點:華山藝文特區音樂館(行政大樓2樓)  
活動內容:  
8/7 14:00-17:00  
視覺藝術plus創意華山  
主持人:石瑞仁  
與會:謝素貞、王嘉驥、賴香伶、中華民國視覺藝術聯盟、中華民國畫廊協會  
8/14 14:00-17:00  
表演藝術plus創意華山  
主持人:閻鴻亞  
與會:林芬芳、王孟超、王文儀、中華民國表演藝術聯盟、當代傳奇劇場  
8/21 14:00-17:00  
數位及出版plus創意華山  
主持人:劉維公  
與會:南方朔、王呈瑞、曹約文、誠品書店、鉅甲娛樂科技股份有限公司  
8/28 09:30-12:30  
設計plus創意華山  
主持人:張鶴金  
與會:汪荷清、陳瑞憲、吳光庭、眼球愛地球、後八(p8)  
8/28 13:30-17:30  
華山新視界  
主持人:洪孟啓  
綜合討論  
主辦單位:行政院文化建設委員會  
合辦單位:中華民國藝術文化環境改造協會  
參加人數:100名  
免費參加,報名一律採傳真或網路報名,請填妥報名表,傳真或email至中華民國藝術文化環境改造協會黃若詩小姐  
洽詢電話:2392-6180轉19 Fax:23210140  
網址:<http://www.art-district.org.tw>  
E-mail:leafpoem@art-district.org.tw

●鴻禧美術館:古今鳥集—傳統文化中的鳥與生態的對話  
展期:7月13日-12月31日  
地點:臺北市仁愛路二段63號B1  
「古今鳥集」展覽將古代至今人與鳥的關係、鳥與自然的關係,以藝術和生態的角度建構「鳥」的文化版圖,展品包括古代繪畫、陶瓷、織品、青銅器、玉器...等等,再加上鳥類生態攝影專家馮營科先生的攝影作品,古今對照,從文化也從生態認識這個自古以來便在我們的生活、文化中存在的生物。  
【系列演講】:  
8/2(六)14:00-16:00 中國詩畫中的鳥/韓學宏教授(長庚大學中文系)  
8/9(六)14:00-16:00 親近生命/金恆鑣博士(農委會林試所)  
8/16(六)14:00-16:00 隨鳥走天涯/許建忠(野鳥學會資深賞鳥專家)  
8/23(六)14:00-16:00 互古說鳥/黃華源(鴻禧美術館研究員)  
8/30(六)14:00-16:00 大自然中的鳥類攝影經驗談/馮營科(資深鳥類生態攝影專家)  
來電諮詢:23569575 林小姐  
<http://www.changfound.org.tw>

●華山藝文特區—藝想不到創作營  
華山再次主辦藝術教育推廣活動,本活動將分成藝術創作和戲劇研習兩大組,除了將延續哈藝派以來師資堅強的獨特性之外,並將活動的目設定在提升民眾的美感經驗,藉著造型藝術創作、戲劇編導、現代詩的創作初體驗、舞蹈肢體開發、美學漫步、太極導引,讓民眾感受藝術的洗禮進而發掘創造性美感思考的可能性。  
計劃時間:8月28日-8月31日  
活動地點:台北市八德路一段一號 華山藝文特區--果酒排練場、千層野台、藝文教室、森林劇場  
招生對象:20-40歲 熱愛藝術之社會人士  
招生名額:招收40人(戲劇研習組25人,藝術創作組15人)  
報名費:3600元(含吃、住、保險)不需住宿者3400元。  
活動詳情請上華山藝文特區網站(<http://www.art-district.org.tw>)下載活動報名表  
活動洽詢:02-23926180轉13林慧蓉  
課程內容:  
\*戲劇研習  
\*造型藝術創作  
\*美學漫步  
\*現代詩的創作初體驗  
\*舞蹈肢體開發  
\*太極導引

●台北當代藝術館近期講座  
8/9 Gary Hill作品裡的行動演出  
王墨林(劇場工作者)、王俊傑(藝術創作)者)  
時間週六下午14:00,歡迎踴躍參加!  
地點:台北當代藝術館二樓視聽室  
●行天宮附設玄空圖書館藝文專題講座  
8月9日14:00-16:00  
主題:充滿驚奇的十三行人  
講師:藍敏菁老師(中央研究院歷史語言研究所考古學門主題計劃助理)  
8月30日14:00-16:00  
主題:閱讀臺灣美術  
講師:吳世全老師(國立臺灣藝術大學美術學系講師)  
地點:敦化總館4樓禮堂(台北市敦化北路120巷9號)  
免索票,請提前15分鐘自由入座。  
洽詢電話:推廣組2713-6165轉333

## 徵人、徵件

●耕讀之美攝影比賽  
表現題材:能表現出耕讀園的經營理念「發揚品茗文化 締結人文昇華」園區內的一景一物皆可,茶藝、人文、園藝、建築等。  
收件期間:即日起至9月25日截止(郵戳為憑)  
文件辦法:  
方式一:(線上投稿)  
1.透過投稿系統投件,線上投稿截止日期9月10日(投稿內容含影像、主題及文字說明;正負片需掃描後上傳,圖檔需為420x 315像素jpg檔或315x 420像素jpg檔,100KB內)  
2.相片經選件後,通知被選中作品,入選通知名單及日期為9月16日於耕讀園網站上公佈。  
3.入選作品交件日期為9月25日(郵戳為憑);規格需沖洗為12x8吋彩色或黑白照片。(線上投稿被通知入選之作品,請於信封上註記「線上投稿已入選」)。  
方式二:(直接寄件)  
將參賽作品沖洗為12x8吋彩色或黑白照片之規格,於9月25日前(郵戳為憑)寄至主辦單位。  
收件地址:台中市惠文五街66號「攝影比賽作業小組」收。  
獎勵項目:  
金翼獎一名:獲頒獎金貳萬元、耕讀園茶具官皮箱三式一只、獎牌乙座。  
銀翼獎一名:獲頒獎金壹萬五千元、耕讀園茶具官皮箱三式一只、獎牌乙座。  
銅翼獎一名:獲頒獎金壹萬元、耕讀園茶具官皮箱三式一只、獎牌乙座。  
優等獎十名:每名獲頒耕讀園銀票參千元、獎狀乙張。  
佳作獎三十名:每名獲頒耕讀園銀票貳千元。  
入選獎五十名:每名獲頒耕讀園銀票壹千元。  
簡章備索:參加辦法報名簡章可向全省耕讀園索取,或附回郵票3.5元寄台中市惠文五街66號「攝影比賽作業小組」函索即可。  
主辦單位:耕讀園企業股份有限公司  
服務專線:(04)2251-8400轉805李鈞昇、楊欣怡  
耕讀園網站<http://www.teanet.com.tw>

●「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」展覽徵圖比賽  
世界宗教博物館將於7月份推出「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」展覽,共有數座50比1及30比1之擬真模型展出,每座模型製作相當細緻而寫實。為推廣藝術文化之美,激發大眾美感創意,特舉辦繪畫比賽。  
【獎項】:  
首獎:一名,獎金20,000元,獎品一份,並成為宗博之友會員。  
優選:二名,獎金6,000元,獎品一份,並成為宗博之友會員。  
佳作:若干名,獎金2,000元,獎品一份,並成為宗博之友會員。  
【報名資格】:凡十八歲以上,對繪畫有興趣之學生及一般社會大眾皆可報名。  
【報名辦法】:採現場報名,報名者於本館領取報名表格,報名完成後需自行購票進入世界宗教聖地建築模型展覽場。  
【報名日期】:即日起至8月24日為止。  
主題:請自訂主題,並於繳交作品時附上作品說明,約二百五十字左右。  
規格:比賽者以4開大小之繪圖紙作畫,畫紙可自備或於宗博館購買,繪畫媒材不拘,繪畫材料及畫板請自備。  
作品交件:參賽者可以在報名後購票入內現場作畫,或者以照相方式拍攝欲描繪之建築模型之後再於自家工作室完成畫件。作品繳交之最後期限為9月7日,逾期不再受理。  
洽詢電話:02-82316699轉303



### 戲劇與舞蹈

周五 8月1日

#### ●臨界點劇象錄《白水2003》

7:40pm 華山藝文特區-烏梅酒廠  
\$350元 洽元舊售票系統  
洽詢專線:2553-4493  
導演:林文尹 演員:王瑋廉、莫子儀、溫吉興、朱正明、楊婉怡、徐德青

有小劇場鬼才之稱的已故編導田啓元在1993年創作了白水、目連戲兩個代表作品。《白水》改編自傳統戲曲《白蛇傳》。文本中的四個主要角色，白蛇、青蛇、許仙、法海，全由男性演員飾演，目的在對今日社會中，性別與婚姻、法統、文化規範、道德、價值系統做全面覆覆的可能性探討，拓展性別主體的空間。

#### ●綠光世界劇場《明年此時》

8:00pm 紅樓劇場  
\$500 洽年代售票系統  
洽詢電話:(02)2311-9380、23956838  
伯納德·史賓德不僅創作舞台劇劇本，他自己也導演、表演，並且持續為BBC等電視電影公司撰寫劇本。英文原名Same Time, Next Year的本劇，已經有三十餘個近百個劇團搬上過舞台。綠光即將推出的《明年此時》，本著讓觀眾欣賞世界劇場重要作品原貌的精神，將在幾乎完全不更動原著的情形下，由二位資深劇場演員羅北安、姚坤君共同演出。

本劇描述會計師喬治和家庭主婦桃樂絲，二人從壯年到老年，連續二十五年的外遇事件。每一年，他們相約在同一天見面共度一夜。生活的波瀾曲折，個人成長的歷練，經由喜劇的語言呈現出來。演員不僅要從三十歲演到五十好幾，聲音表情和肢體動作的配合也要非常講究。

#### ●2003柳春春小小節《純色》

7:30pm 新寶島小劇場  
(台北市民生西路214號3樓)  
\$250元 請洽元舊售票系統  
洽詢:02-82017114-0939-594932  
主辦單位:柳春春劇社  
http://www.oz.org.tw/  
導演:柳春春阿忠 演員:廖燦誠、葉素伶、阮文萍

穿過轟隆隆的月台、火車和人群，小女孩來到天堂之外，一片空曠的草地，一陣風吹起她的裙角。她看到小女孩重複的夢，在夢裡她們與那顆蛋許下了約定在天堂的門前。守門人這樣的說著：「說謊的小孩上不了天堂喔！」一遍又一遍。她，對著鏡裡的小女孩問道：「妳是誠實的小孩嗎？」

#### ●全本音樂劇《貓》

7:30pm 國家戲劇院  
\$800、1600、2400、3200、4000、4800  
洽元舊售票系統  
洽詢電話:(07)7403466、7472217

主辦單位:寬宏藝術工作室、中國廣播公司  
演出者:英國真正好集團國際巡迴劇團  
(The Really Useful Group International Touring Company)

《貓》是英國作曲家安德魯·洛伊德·韋伯(Andrew Lloyd Webber)根據 T. S. 艾略特(T. S. Eliot)的詩集所譜曲的音樂歌舞劇，1981年於倫敦西頭的新倫敦劇院首演，從此一炮而紅成為英國有史以來最成功、連續公演最久的音樂劇。1982年「貓」開始在美國紐約的百老匯大街上公演，直至2000年夏天停演，創造了百老匯連續公演最久而也是次數最多的紀錄。

#### ●差事劇團-書寫意象劇場系列二《暗潮》

7:30pm 差事小劇場  
(台北市和平東路2段18巷9之10號B1)  
\$250元 現場售票  
洽詢電話:2364-5124  
導演:林靖傑 演出:小段/林宏/鳳芝/阿賢/鍾喬

一次高壓電擊的意外，造成了一具殘破的身體，二個殘破的靈魂。然後，透過殘破的靈魂，撫摸到了更多無告的，殘破的身體與靈魂。電影導演林靖傑繼拍完「惡女列傳」、「我倆沒有明天」之後，首度以他敏銳而犀利的形象風格，從影界風風雨雨的鏡頭前，暫時閉上冒汗的眼臉，在劇場中，擦亮他面對底層靈魂的雙眼...。在差事小劇場窄仄的空間中，他以形象獨白、肢體語言帶領我們深入工作傷害者靈肉交纏的撕扯狀態。

#### ●角落劇團 七夕戲劇表演《霹靂咖啡屋》

7:00pm 角落咖啡劇場  
(臺北市承德路3段12號)  
\$250元 現場購票  
連絡電話:02-2599-4235、0968640633

熱愛「與民共舞」的角落劇團即將在七夕前為社會大眾暖身七夕，將推出溫馨有感覺的夕前戲《霹靂咖啡屋》。求新求變的角落劇團再次突破以往的表演方式，做了更大尺度的挑戰。融合半年來的手鼓與語言課程用演技表現出當生命歷程中碰到挫折和轉彎時的種種掙扎。戲中一半以上的台詞是使用英文及日文混雜著中文與台語，現場將有一段精采的手鼓即興表演。

周六 8月2日

#### ●兒童歌仔戲-阿三哥進城

7:30pm 國立台灣藝術教育館  
免費索票，洽詢電話:23110574轉110、2861-0511  
主辦單位:國立台灣藝術教育館  
演出單位:海山戲館

【阿三哥進城】是台北縣傑出表演團體「海山戲館」精彩力作，是一齣專為兒童量身訂作的兒童歌仔戲，故事改編自「父子騎驢」的寓言故事，以輕鬆活潑的表演方式傳達出「做人要有主見，切莫人云亦云」的觀念。

演出前推出「劇場面面觀」的活動，包括「劇場規則」、「舞台元素」、「虛擬實境」等，讓學童了解傳統戲曲的幕前幕後及劇場規則，培養優質的觀賞風範，是藝術與人文極佳的統整學習活動。

#### ●臨界點劇象錄《白水2003》

7:40pm (見8月1日)

#### ●2003柳春春小小節《純色》

7:30pm (見8月1日)

#### ●全本音樂劇《貓》

2:30pm;7:30pm (見8月1日)

#### ●差事劇團-書寫意象劇場系列二《暗潮》

7:30pm (見8月1日)

#### ●角落劇團 七夕戲劇表演《霹靂咖啡屋》

7:00pm (見8月1日)

周日 8月3日

#### ●臨界點劇象錄《白水2003》

7:40pm (見8月1日)

#### ●2003柳春春小小節《純色》

7:30pm (見8月1日)

#### ●全本音樂劇《貓》

2:30pm;7:30pm (見8月1日)

#### ●差事劇團-書寫意象劇場系列二《暗潮》

7:30pm (見8月1日)

周二 8月5日

#### ●全本音樂劇《貓》

7:30pm (見8月1日)

周三 8月6日

#### ●黃香蓮歌仔戲團《仙偶奇緣》

7:30pm 中山堂中正廳  
\$100元 洽年代售票系統或中山堂02-23813137  
主辦單位:臺北市政府文化局-台北兒童藝術季

臺北市政府文化局為了鼓勵臺北兒童戲劇團體從事創作，自去年開始舉辦了「兒童戲劇創作及製作徵選」的活動，而去年獲得優選的「輕輕公主」、「仙偶奇緣」和「快樂村的頭箍」等劇，在今年的2003台北兒童藝術節期間也要和全台北市民正式「亮相」演出囉，請大家告訴大家，記得一定要購票來欣賞囉！

#### ●傳統藝術之夜-秀琴歌劇團《燒餅皇帝》

8:00pm 紅樓劇場  
\$全票200、學生票120  
洽年代售票系統或紅樓劇場  
洽詢電話:02-23119380  
主辦單位:國立傳統藝術中心

秀琴歌劇團為團主張秀琴於西元1986年成立，是因張秀琴對歌仔戲的熱愛及滿腔的抱負所創立，並致力於抱負的實現及藝術傳承；該團團員素質齊全且默契及向心力十足。演出歌仔戲--燒餅皇帝：年輕皇帝雲中龍離宮找尋與他有共同理想賢臣，離宮之後遇見了杜氏兄妹談了一場戀愛也達成了尋找賢臣的心願。是屬於歌仔戲版的「遊龍戲鳳」。

#### ●全本音樂劇《貓》

2:30pm;7:30pm (見8月1日)

周四 8月7日

#### ●黃香蓮歌仔戲團《仙偶奇緣》

2:30pm;7:30pm (見8月6日)

#### ●全本音樂劇《貓》

7:30pm (見8月1日)

周五 8月8日

#### ●臨界點劇象錄《目連戲》

7:40pm 華山藝文特區-烏梅酒廠

\$350元 洽元舊售票系統

洽詢專線:2553-4493  
導演:詹慧玲 演員:傅子豪、鍾得凡、王奕傑、李映梅、黃端好、吳珂倩、謝卉君、葉佩伶、張思菁

有小劇場鬼才之稱的已故編導田啓元在1993年創作了白水、目連戲兩個代表作品。《目連戲》是由一場無名女屍的超渡儀式開始，在法師的科儀與參與儀式的民眾間，如唱詩般的對話，提出了輪迴、轉世、孝道與生命意義的大哉問。

#### ●無夢樓虛擬劇團《寤態-2003夏天的強酸Spa》

7:30pm 土豆小劇場  
(台北市羅斯福路二段101巷9號B1)  
\$199元 洽元舊售票系統  
主辦單位:無夢樓劇團、懶月工坊  
聯絡電話:0955466533李同學

「生活是：無能去愛又不敢就死的寤態，所以應該學習對別人嘲/微笑。」

演出將包含三個劇目，分別是「前戲」、「Behind the性」與「流氓」，意在傳達出迥異於刻板印象、全新視角的人生寤態。目前參與該戲製作的陣容，大多是來自世新的同學，導演詹惠淳向下紮根，謹慎地製作每一齣戲。

#### ●台北首督芭蕾舞團《鳥籠》

7:30pm 社教館城市舞台  
\$400、600、1000  
洽兩廳院售票系統  
主辦單位:台北首督芭蕾舞團  
洽詢電話:(02)2834-0187、2835-1491  
編舞:徐進豐 戲劇:許雅虹 舞者:時雅玲、王幸華、呂馨儀、王倩如、王友丞

芭蕾舞劇《鳥籠》是個描述三姊妹相依為命、幼年時，對父親施虐母親家暴的深淺印象，塑造了三姊妹各自對生活不同的處理態度，父親甚至在家中造了一個大鳥籠來關母親，辯稱是為了保護母親免受外界的傷害！父母雙亡後，三姊妹逐漸長大，到了該走出家門的時候，但是門檻似乎相當高！「幸福」在籠子裡，但好像也關著「不幸」，家像個大籠子，不！家跟籠子絕對是兩碼事！

#### ●《請宴》音樂劇

7:30pm 新舞臺  
\$500、1000、1200、1500、2000、2500  
洽年代售票系統  
主辦單位:統一夢公園生活事業股份有限公司、希拉亞劇團  
洽詢電話:27478008轉2273

演出者:導演/約翰·提林傑(John Tillinger) 藝術總監/楊呈偉(Welly Yang) 編劇/作詞/布萊恩·約克(Brian Yorkey) 作曲/伍迪(Woody Pak) 製作演出/美國紐約第二代劇團 領銜主演/楊呈偉、美安·迪歐尼西歐(Ma-Anne Dionisio)、泰利·羅斯(Tyley Ross)小學管絃樂團

音樂劇《請宴》源自李安導演的電影，敘述一段關於華人兩性與人倫關係變遷的故事。在英語世界的兒子為了滿足只穿唐裝、打大極拳的父親，與來自中國大陸非法居留從事繪畫的女子辦理假結婚，又陰錯陽差懷孕，產生一連串妙趣橫生的衝突。

製作屬於華人的音樂劇是楊呈偉的理想。1997年，他成立非營利劇團「第二代製作」，結合亞裔表演者創作出許多新的亞裔故事；「希拉亞劇團」則以百老匯訓練為基礎，試圖製作蘊含華人精神的真正百老匯音樂劇；兩個劇團結合出百老匯音樂劇的金字塔級製作人、導演、作曲家、視覺設計及台灣藝術家，打造出一個前所未有來自華人的真正百老匯音樂劇，讓所有觀眾親身感受這場中西文化的衝擊與交融！

張國榮 梁朝偉  
王家衛【春光乍洩】獨藏畫面 首度公開

攝氏零度  
春光再現

Buenos Aires Zero Degree  
Directed by Agnès L.

BLK2 發行 DVD [限量紀念版] 加贈 瀑布跑馬燈 一套698元  
(內附珍藏明信片一套八張)

7月9日 南喜來 FNAC 晶品豐華 預購開始  
7月下旬 誠品 FNAC 晶品豐華 各大唱片連鎖店 正式上市

巨騰 總代理 洽詢電話: 8797-8298

暑假最有內涵的動畫傑作

法國/香港/台灣影展得獎連連  
媲美宮崎駿 NT\$6,000 萬香港票房奇蹟  
金馬國際影展一票難求

麥兜故事

吳君如 黃秋生 配音演出

7/26 大銀幕見

- 2003柳春春小小節《純色》  
7:30pm (見8月1日)
- 綠光世界劇場 | 《明年此時》  
8:00pm (見8月1日)
- 全本音樂劇《貓》  
7:30pm (見8月1日)

周六 8月9日

●**眼球愛地球之《眼球先生夜總會》**  
8:00pm 紅樓劇場  
\$500元 洽年代售票系統或紅樓劇場。  
洽詢電話:02-23119380

有別於陳柏維之前的幾個作品,但又依然保有他濃烈的個人風格及視覺效果,一反常態地用搞笑及無厘頭的表演方式,現場的演唱是一大特色,眼球先生像是這個party的主持人,也像被抽離的角色,訪問形形色色的地球人、外星人,讓大家看到了一個個不同的生命故事。

跳躍式的思考,不按牌理出牌的幽默,是對社會的批判,也是另類的反思。當然眼球愛地球最擅長的美術造型設計也將是演出的特色,他是結合台灣本土的餐廳秀和舞台劇的表演形式,是一種有趣又特別的實驗,也絕對企圖開拓不同演出的可能性。

●**國立臺北大學戲劇社《格拉丁尼娃娃》**  
7:20pm 皇冠小劇場  
(敦化北路120巷50號B1,環亞購物廣場後)  
\$150元 現場購票  
主辦單位:國立臺北大學戲劇社

西元2003年8月9日 黑暗城市的角落五個「格拉丁尼娃娃」沾著人類的罪惡悄悄甦醒一顆脫落的電池 觸動了靈魂私密的深處 接踵而來的異想 拉開了顛倒遊戲的序幕...

導演:張玉芬 演員:蕭永昌、林敬凱、陳衡昱、陳榮珊、邱士峰。

●**合和藝苑-聽曲·看戲**  
7:30pm 國立台灣藝術教育館  
免費索票,洽詢電話:23110574轉110。  
主辦單位:國立台灣藝術教育館

再現宋元南戲遺囑「梨園戲」之小梨園(臺灣民間俗稱「七子戲」)古樂劇精華,演出梨園戲之重要劇目之一「韓國華」。「七子戲」是以十四歲以下的童伶(近代以成人)分生、旦、淨、末、丑、貼、外七種角色演出,又稱「七子戲」。它是具有一套嚴謹規範的表演藝術,有科步訓練成規,演員唱曲以本嗓,具自然樸實風格,音樂以琵琶橫抱、品簫、玉喉的南管樂器伴奏,其中又以南鼓「壓腳鼓」最為特別。透過「韓國華」的演出,除可聆賞南管曲目唱腔,以及七子戲的七個表演行當特色外,也將介紹演出所使用之各項樂器,引領觀眾領略七子戲的美學觀點和表演藝術內涵。

●**牯嶺街少年戲劇事件-92年戲劇研習營暨成果發表**  
7:30pm 牯嶺街小劇場  
\$100 洽元基售票系統  
洽詢電話:2391-9393

●**臨界點劇象錄《目連戲》**  
7:40pm (見8月8日)

●**無夢樓虛擬劇團《寤態-2003夏天的強酸Spa》**  
2:30pm:7:30pm (見8月8日)

●**《誦宴》音樂劇**  
2:30pm:7:30pm (見8月8日)

●**台北首督芭蕾舞團《烏籠》**  
7:30pm (見8月8日)

- 2003柳春春小小節《純色》  
7:30pm (見8月1日)
- 全本音樂劇《貓》  
2:30pm:7:30pm (見8月1日)

周日 8月10日

●**如果兒童劇團《輕輕公主》**  
2:30pm:7:30pm 中山堂中正廳  
\$100元 洽年代售票系統或中山堂02-23813137。  
主辦單位:臺北市政府文化局-台北兒童藝術季

臺北市政府文化局為了鼓勵臺北兒童戲劇團體從事創作,自去年開始舉辦了「兒童戲劇創作及製作徵選」的活動,而去年獲得優選的「輕輕公主」、「仙偶奇緣」和「快樂村的頭箍」等劇,在今年的2003台北兒童藝術節期間也要和全台北市民正式「亮相」演出囉,請大家告訴大家,記得一定要購票來欣賞囉!

●**臨界點劇象錄《目連戲》**  
7:40pm (見8月8日)

●**無夢樓虛擬劇團《寤態-2003夏天的強酸Spa》**  
2:30pm:7:30pm (見8月8日)

●**《誦宴》音樂劇**  
2:30pm:7:30pm (見8月8日)

●**2003柳春春小小節《純色》**  
7:30pm (見8月1日)

●**牯嶺街少年戲劇事件-92年戲劇研習營暨成果發表**  
2:30pm (見8月9日)

●**全本音樂劇《貓》**  
2:30pm:7:30pm (見8月1日)

## 活動、課程

●**演詩會:靈魂的口袋**  
時間:8月8日(五)7:30pm  
地點:差事小劇場(台北市和平東路2段18巷9-10號B1)  
此次演出,免費進場。預定座位,請洽差事劇團:(02)2364-5124易小姐

睽違四年,鍾喬的詩集《靈魂的口袋》將於八月中旬,由麥田出版社出版、發行。選在詩集上市前夕,詩人,以及詩人的朋友們,準備乘著劇場的光束,將訊息從城市的一個角落裡擴散出去。

這一回,不僅詩人將以演員的身分在地下室咖啡館中頌詩,詩人的朋友們也將以種種表演藝術來演繹出鍾喬最新詩作的多層面貌。在八月八日的晚上,差事劇場窄仄的空間裡,日本舞踏家秦Kanoko的舞踏,差事劇團演員李薇的獨角戲,藍貝芝的獨白,以及唐曙的薩克斯風與原住民歌手胡德夫的歌聲,就要聯合呈現一場「詩的靈魂如何溢出詩人口袋」的演詩活動。

●**蕭靜文舞團夏季版舞蹈課程**  
招生對象:能聽見中山北路二段柏香樹吟詠的心智  
只要您夢想過擁有一具能飛行的身體,來找我們準沒錯

- \*成人基礎芭蕾舞(尹小蘭) 星期一晚上7點~8點半
- \*成人現代舞基礎(蕭潔廷) 星期二晚上六點半~九點半
- \*兒童律動(標妹圻) 星期三下午4點半~5點半
- \*兒童基礎芭蕾舞 星期三下午5點半~7點
- \*成人現代初級班(徐詩菱) 星期三晚上7點半~9點半
- \*成人現代初級班 星期四晚上7點~8點半
- \*成人芭蕾舞專業班(莊媛婷) 星期五晚上7

點~8點半  
\*成人爵士(林志斌) 星期六上午11點~12點半  
\*兒童芭蕾舞基礎班 星期六下午5點半~7點  
\*成人現代基礎班(基礎班) 星期六晚上7點~8點半

地點:圓15劇場(台北市104中山區中山北路二段40-1號3樓)  
主辦單位:蕭靜文舞團  
電話:02-2560-5724·2567-3752  
E-mail:moon.dance@msa.hinet.net

●**那個劇團-人體彩繪暑期班**  
鑑於日常生活實用性,以及表演藝術的廣泛應用,那個劇團邀請專業講師梁雅惠,開辦南台灣少見的「人體彩繪」暑期班,於8月5日起,每週二、五晚上上課,推廣從愛美人士到關心藝術教育的家長老師們都能輕易上手的彩繪技巧。

招收學員名額有限,歡迎有興趣的民眾儘速報名,洽詢:06-2605951方小姐。  
\*「人體彩繪」藝術入門 免費講座  
時間:8月2日(六)8:00-9:30pm  
地點:誠品書店台南店B1書區(長榮路)  
主講人:梁雅惠(現任彩繪工作坊負責人、專業彩繪化妝師、高雄整體美研究會講師、台灣區市長盃美容美髮技藝競賽-美容裁判、那個劇團研習講師)  
主持人:楊美英(台新藝術獎第二屆觀察評審委員、劇場評論創作人、南台科技大學講師)  
詳細活動內容請至那個劇團-葫蘆樂園劇場發聲報  
<http://mypaper3.tt.com.tw/user/tahttroup/index.html>

●**2003兩廳院藝術講座宅急配**  
免費報名參加,精彩主題任您選!  
主辦單位:國立中正文化中心  
活動日期:8月6日~9月30日

「兩廳院藝術講座宅急配」的活動方式,是以台北縣市各公司、機關、學校、社區等團體免費報名參加為主,每場次以五十人以上,一小時講座進行為原則,並由申請團體單位提供一小時講座之場地,活動時間即日起至92年12月底止,完全免費報名參加。

歡迎來電告知日期、場地、人數及想要聽的精彩場次,我們馬上為您安排專業講師親臨開講。講座場次詳細內容表及報名表歡迎洽詢「藝術講座宅急配」活動小組(02)8712-1300 或 e-mail:gantan.service@msa.hinet.net。

●**社教館辦理社區藝術巡禮活動**  
十二個行政區十二場藝文藝宴陸續於社區公園、廣場或學校演出,免費入場。

8/2(六)19:30 風華絕代中外電影歌曲演唱會  
演出地點:士林區美崙公園(美崙街52號,天文館旁)  
演出人員:羅勃蔡、傅薇、大小百合、謝雷、曾心梅、劉福助等。  
本次節目邀請了國內英文歌曲及國、台語實力歌手,帶來多首中外電影歌曲,帶領聽眾走進時光道,一起回味這些動聽的曲子。

8/9(六)19:30 優人神鼓  
演出地點:南港區南港高工門口廣場(興中路29號)  
演出團體:優劇場  
演出內容:優劇場經典代表作「優」在中國傳統劇場的解釋正是「表演者」的意思,優人正是表演的人。「神」是指自己的內心寧靜,當一個人進入純然的寧靜時,力量也從身體能量進入精神層次,這就是「神」,存在於每一個自己身上的最大能量。

8/30(六)19:30 老鼠娶親  
演出地點:萬華區青年國宅廣場(青年路30巷內)  
演出團體:鞋子兒童實驗劇團  
演出內容:「老鼠娶親」是家喻戶曉的中國民間故事,當孩子熱熱鬧鬧玩過初一、初二後,初三就得早早休息,大人在年初三晚上說出了老鼠娶親的傳說,要大家早早睡覺,別打擾了老鼠們辦喜事。故事充滿了濃郁的人情味,也傳達了自然環境中萬物彼此相對的關係,肯定別人,也肯定自己。

●**文化傳承·藝術紮根-台中市中小學教師歌仔戲研習營**  
為落實中小學鄉土教學工作,紮根傳統藝術基礎教育,特邀約廖瓊枝女士親身傳授示範細膩的歌仔戲唱腔身段,更結合專家學者、知名歌仔戲工作者等舉辦專題座談,期讓中小學老師體認歌仔戲文化藝術表演風貌,永續耕耘校園鄉土教育種子。

主辦單位:台中市文化局、國立傳統藝術中心  
活動時間:8/18-8/22  
活動地點:台中市文化局會議室  
參加對象:以台中市中小學教師為優先,預計招收40名。  
報名表可至台中市教育局公告系統下載(<https://is.tceb.edu.tw/board/>),或詳情洽財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會04-26310664。

## 充電小站

巨匠美語自90年成立以來,會員數已突破1200人,我們規劃出很多專業課程亦深受好評,如基礎會話,上班族英語,商業英語培訓班, CNN新聞,文法班等.....,為你在WTO來臨的時代,同時掌握「電腦」與「美語」兩項競爭利器。

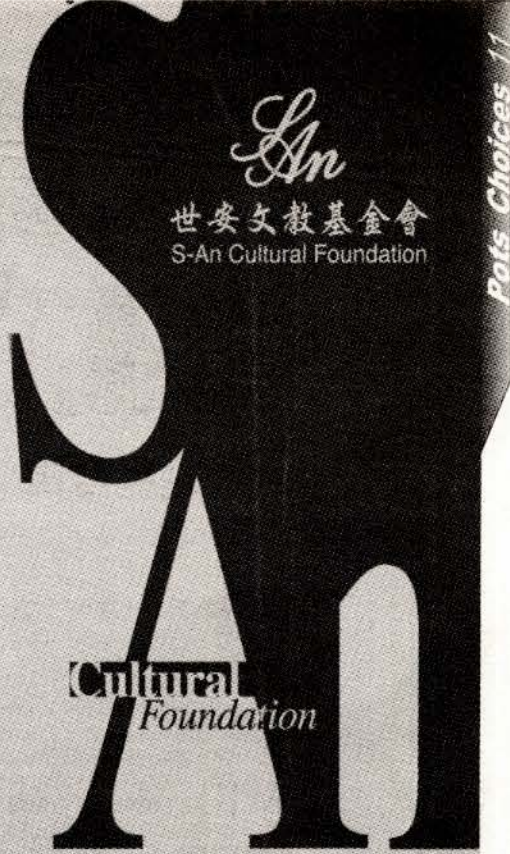
「巨匠美語」提供最嚴格的把關,我們提供您專業的英文講師群,引進美國專業教材,美式學習環境,更堅持小班式教學,讓您與老師做最佳的互動學習,培養您深厚的語言素養,處處滿足您的學習需求,時時關懷您的學習狀況,為您在英語學習上做出最完美的抉擇,讓您開口說英語不再是遙不可及的夢想,尤其面臨經濟不景氣,

## 讓您用英語創造出成功人生

一口流利的英語,是工作及生活中,成為新世代必備的能力。在暑假我們推出, Fun暑假跟英文 Fall in love 活動,得到很多學員回響,暑期搶先報的密集班及全民英檢暑期先修班,自推出後更是每場爆滿,深受許多學員喜愛,向隅的學員請見諒。

在8月份我們將開設商業英語培訓班, CNN新聞兩項新課程。每班僅收15位學員,凡登記學員皆可獲得免費全民英檢模擬考一次及Live英語學習電子報3個月。

時間至8月5日截止, 諮詢專線02-23704358



世安文教基金會  
S-An Cultural Foundation

Cultural Foundation

2003 世安美大國字獎  
<http://www.sanctf.org.tw>

徵募中.....



設計: 平野昭博

### 保險套包裝平面設計甄選

不管世界如何改變 愛就是要勇敢表現  
為我的愛 妳的也 妳的貼身情人  
設計最創意的親密關係

活動網址: [www.heyshow.com/condom](http://www.heyshow.com/condom)  
收件截止: 2003年9月10日

指導單位: 行政院衛生署疾病管制局 諮詢電話: 8771-3636  
特別協辦: AVEA BLUEWAY 龍山健身中心 綠島遠東山莊  
贊助單位: 羅亞歐米 Between 保險箱  
媒體協辦: 台北之音 林美雲 吳人琴 Machi 雜誌 謝淑芬 吳秀娟

廣告託播專線: (02)2236-7116分機243

### ●2003台北兒童藝術節-異國風情表演

2003臺北兒童藝術節,特別邀請到台北印度愛樂中心,在假日的午後,進入社區表演,讓全台北市民,大手牽小手,隨風舞動,一起暢遊"藝"國親子之旅,享受異國的音樂,感受"鼓"動風情。

時間/地點:  
8/2 17:00 龍門廣場  
(台北捷運忠孝敦化站6號出口)  
8/3 17:00 中山堂戶外廣場  
(台北市延平南路98號)  
8/9 17:00 中山美術公園廣場  
(新生北路中山北路交叉口)  
8/10 16:30 中正文化中心迴廊  
(台北市中山南路21-1號)  
8/16 17:00 天母運動公園  
(台北忠誠路二段77號)

活動內容:  
第一段 非洲鼓的擊樂  
第二段 印度舞蹈  
第三段 愛爾蘭踢踏舞  
第四段 大家來打鼓  
執行單位:一元布偶劇團  
查詢電話:02-23045407

### ●廖瓊枝歌仔戲文教基金會成立四週年會慶餐宴

台北戲春秋-台北歌仔戲展歲月  
時間:8月3日晚7:00  
(除貴賓席外,請自由入座)  
地點:台北市228和平公園露天音樂台  
(台北市中正區懷寧街103號)

內容:  
1.本地溯源(呂蒙正·打七書)-壯三新涼樂團  
2.古冊永流傳(王寶訓·回寮)-廖瓊枝·許亞芬  
3.另類胡椒仔(霸海金鷹·雙槍胭脂娘)-小飛霞·小瓊女  
4.關懷本土創編(刺桐花開·牽手)-陳美雲·林美香  
主持講解:執行長林茂賢老師

### ●2003臺北兒童藝術節-大安森林公園音樂臺聯演

演出時間:晚上7:30  
8/1 蘋果兒童劇團-獵人與貓頭鷹  
8/2 一元布偶劇團-尋找幸福的小紅帽  
8/3 台北民族舞團-樂舞台灣  
8/4 杯子劇團-頑皮小袋鼠  
8/5 一元布偶劇團-愛說故事的爺爺  
8/6 鞋子兒童實驗劇團-老鼠娶親  
8/7 九歌兒童劇團-城隍爺傳奇  
8/8 薪傳歌仔戲劇團-黑姑娘  
8/9 漢霖民俗說唱藝術團-說唱老少樂  
8/10 黑門山上的劇團-動物園的故事  
8/11 牛古演劇團-螃蟹與男孩  
8/12 杯子劇團-巨大的百寶箱  
8/13 舞蹈空間舞團-八腳伶娜  
8/14 九歌兒童劇團-乖乖三頭龍  
8/15 舞鈴少年藝術表演團-魔法舞鈴  
8/16 台北曲藝團-國學笑  
8/17 杯子劇團-火星歷險記  
8/23 九歌兒童劇團-想飛的小孩  
詳情網址:<http://kids.culture.gov.tw>  
洽詢專線:(02)2736-5982

### ●雲門30系列講座-台灣藝文發展三十年

雲門舞集邁入三十週年,將舉辦一系列"創意與堅持--台灣藝文發展三十年"藝術講座,邀請名家學者製作人,從音樂/舞蹈/電影/視覺藝術/文學等各領域,來觀看三十年來台灣藝文發展的軌跡。  
\*打開潘朵拉的盒子-台灣劇場30年  
8月3日7:00pm  
主講人:鴻鴻(詩人/導演)  
\*弦歌不輟話當年-台灣音樂創作30年  
8月10日7:00pm  
主講人:彭廣林(音樂學者/廣播主持人)  
\*聽,誰在那邊唱歌-台灣流行音樂30年  
8月17日7:00pm  
主講人:李宗盛(音樂人)  
\*搖筆桿的日子-台灣文學創作30年  
8月24日7:00pm  
主講人:楊照(新新聞副刊總編輯)  
免費入場,歡迎參加。  
地點:誠品書店敦南店B2視聽室  
聯絡電話:(02)2712-2102分機226 陳小姐  
主辦單位:雲門舞集文教基金會

### 徵人、徵件

### ●2003兒童戲劇推廣計劃——抓馬東西軍 徵求富有表演經驗的生力軍

今年的由文建會主辦的「兒童劇推廣計劃」---抓馬東西軍,其中的演出【抓馬東西軍】需要愛表演,會表演的演員們一起來加入!這齣戲融合肢體與音樂節奏,不同於一般的表演形式,歡迎你一起與我們加入全新的兒童戲劇新視野,探索充滿創造力

的想像旅程!不一樣的表演等你来挑戰!  
時間:8月1日(五)下午1:00-6:00  
地點:牯嶺街五巷二號一樓(牯嶺街小劇場)  
甄選內容:請自備一分半,能盡量展現自我的肢體表演或音樂。  
聯絡方式:如有任何問題請洽【如果兒童劇團】02-33433622小白  
凡徵選者請準備2吋照片一張!並請穿著便於活動的服裝!

### ●【匠心讀劇祭2003】有聲劇本藝術節 對外公開徵選劇本

臨界點劇象錄劇團將於10/24-10/26,10/31-11/2兩個週末,以劇本為主題籌畫一場名為「匠心讀劇祭2003」讀劇藝術節,策展採馬拉松兼接力賽的讀劇形式,一方面提供33齣劇作公開發表的機會,更希望藉由文本的介入,為劇場注入新鮮的活力,促成劇作家與劇場的交流。  
徵件資格:題材、形式不拘,惟希望劇本長度約30-60分鐘,凡是原創對白劇本或具原創性的非對話式劇場文本,合於讀劇形式或企圖挑戰讀劇形式之文本,均可參加徵選。歡迎各校劇本文藝青(少)年,獨立製片劇本,或跨領域藝術工作者等踴躍報名。入選藝術節發表作品將獲得稿費補助。  
報名截止時間:即日起至8月30日止。  
報名請先來電或來函索取報名表格。  
請在報名截止日期8/30之前,將完整劇本影本連同報名表格一併寄到藝術節主辦單位。將個別聯絡,通知藝術節參加事項。  
1.通訊寄件:將書面報名表格填妥,連同書面之完整劇本(劇本之電子檔案亦可)一併以掛號郵寄到本劇團。  
2.E-MAIL寄件:請將電子檔之報名表格,連同劇本之電子檔案,一併e-mail至本團電子郵件信箱。  
收件地址:103台北市大同區民樂街68號2F  
電話:02-25534493 張麗珍小姐  
email: ctps@pchome.com.tw

### 訂票、售票

### ●B2劇團《我無為不去話阿遊》

時間:8月15-17日7:30pm,16-17日2:30pm  
地點:牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)  
電話:2391-9393)  
票價:250 現場購票  
預約購票請洽:theatre@seed.net.tw  
0926120492

世界是分成兩半的視野,人們刺著花癡,在信與不信的選擇底下得到生存。感官與意識總是喧鬧,現實卻藏在偏見,逃避與感覺的謬誤之下,無比靜默。不受光照的。無言的。被否定的。記憶的缺口。鏡頭之外。第三世界。地球的另一面。我的背後。有的總是存在卻沒有存在感,有的早已消失卻不為人知。【我無為不去話阿遊】從生活中的「忽略」發想一場劇場裡的黑色喜劇,在午夜無端響起音樂的旅館房間裡,一支靈異節目攝影隊漸漸發現,他們正在說著一個結局超乎自己想像的故事...

### ●百樂門大戲班劇團《2010板南線》

時間:9月13、14、20、21日7:30pm  
地點:皇冠小劇場  
(台北市敦化北路120巷50號)  
票價:300元 洽元善售票系統,或現場購票。  
2010年,平凡的小職員小綠,想網路上認識正妹,為了容易接近女生,於是取名「青澀寶貝」。正在搭公車的傑米,重度潔癖,他拿出三張衛生紙抓著扶把,等會要換搭捷運去上班,記得要用乾洗手。這一天,「青澀寶貝」和剛認識的「長腿泡泡襪」約在永寧站,路上遇見傑米.....2003年,永旺在紙上快速畫著捷運上的每個臉,永遠在別人背後而不

被發現,沉默地興奮在每個乘客之中。無色無味的美雅,從小生長在葬儀社,與冥紙娃娃相伴,沒人記得她的長相,名字,在所有人的視線裡消失。有一天,永旺在捷運上暗中觀察美雅,卻發現美雅在看著自己...

### ●比利時終極現代舞團 Ultima Vez《騷紅 Blush》

時間:10月1-3日19:30  
地點:台北城市舞台(社教館)  
票價:400、600、800、1000、1200、1500  
洽元善售票系統  
主辦單位:台北藝術推廣協會  
洽詢電話:(02)23925322  
充滿爆發力和想像極限的比利時終極現代舞團十月再度襲台,全新作品騷紅Blush,赤裸地拆解愛情的密碼,爆發性的震撼肢體動作,決堤崩潰的強烈情感,包含了種種面對愛情與人際間的不可解。

繼1999年《非關慾望》、2001年《有關借來的人生》、活躍歐陸的新一代編舞家溫·凡德吉帕斯Wim Vandekeybus率領終極現代舞團三代來台,以大銀幕震撼影像與舞者肢體能量的直接衝撞,挑戰觀眾與表演者的感動極限!

### ●唐美雲歌仔戲團《大漠胭脂》

時間:9月4-6日7:30pm  
地點:社教館城市舞台  
票價:1500、1200、900、600、300  
洽元善售票系統  
洽詢電話:02-29495005  
主辦單位:台北市立社會教育館  
主要演員:唐美雲、許秀年  
故事大綱:北朝周末年,宮內一場騎射比賽,瀟灑俊逸的長孫晟奪冠,讓在場觀禮的宇文公主對智勇雙全的長孫晟萌生愛意,宰相楊堅看在眼里,心中暗自打著算盤.....那年代,鮮卑民族為主的北周與突厥,時有征戰,心謀不軌的楊堅計陷宇文公主與長孫晟,使其前往和親,並指派長孫晟護送公主前往突厥。因為楊堅的挑撥,使二人心有芥蒂,但情愫滋長卻與他們意念相違。胭脂馬負載起他們的感情,大漠夕陽餘暉,彷彿隱隱宣告著這段愛戀的曇花一現...宇文公主與長孫晟這對亂世兒女,各自身負家族之使命:國仇、家仇、兒女情緣,他們應如何處置?

### ●果陀劇場《ART》

1994年,法國女劇作家Yasmina Reza因為自己的好朋友買了一幅"白色畫作"而得到靈感,寫成了日後風靡全球的舞台劇作《ART》。在這齣戲裡,講的正是個人買了一幅白色的畫作,邀請兩位好朋友來參觀,卻意外地招致立場迥然不同的爭論,在一陣激烈的唇槍舌戰之後,三個好朋友竟發現,"友誼"似乎並不像他們原先所想的那樣...。沒看過《ART》,你無法想像有什麼戲全場90分鐘裡只有三個演員,卻能帶給觀眾不停的驚喜和笑聲。這不是一個主角搭兩個配角的戲,而是三個旗鼓相當的演員,扮演著三個難分軒輊的主要角色。  
導演:梁志民 演員:顧寶明、金士傑、李立群  
演出日期:  
【假日場】2月25、26、27日7:30pm,27、28日2:30pm  
【非假日場】12月29、30日7:30pm  
演出地點:國家戲劇院  
票價:【假日場】500、800、1000、1300、1500、2000、2500、3000;【非假日場】400、700、900、1200、1400、1900、2400、2900 請洽元善售票系統。  
果陀洽詢電話:(02)28956774  
◆果陀種子學苑 表演術業暑期專修班  
舞台劇專業基礎班-11堂課 3小時 學費:5000元(含業結呈現)  
歌舞劇專業基礎班-14堂課 3小時 學費:6000元(含業結呈現)  
課程資訊及報名事宜,請查詢果陀劇場網站 <http://www.godot.org.tw> 或電洽果陀劇場楊小姐(02)28956774分機150 (報名費500元)。

想體驗當封面人物的感覺嗎?只要你是 15-25 歲有自信的帥哥美女,8/3 前,備妥 3\*5 或 4\*6 生活照兩張與個人基本資料(姓名、性別、出生年月日、身高體重、聯絡地址、聯絡電話) 本活動恕不退件。郵寄或親送至誠品 116 四樓服務台(台北市漢中街 116 號)妳(你)就有機會成為誠品 116 九月號的封面人物。



## 誠品 116 九月 封面人物徵選。

■入選者將以專電通知。  
優勝一名:誠品禮券 3000 元 + 誠品生活卡一張 + 誠品 116 九月號封面模特兒。  
入選三名:誠品禮券 1000 元 + 誠品生活卡一張 + 誠品 116 九月號內頁模特兒。  
洽詢電話:23700588\*9 服務台或 608 簡先生。



## 古典、傳統、藝術

周五 8月1日

### ●童心天籟-成功兒童合唱團年度演唱會

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、300、500 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23661299、23648381  
主辦單位:成功兒童合唱團  
演出者:指揮/趙開凌、鋼琴/邱小晏、鍾曉雯、成功兒童合唱團  
演出內容:《鐘的聲音》、《聖騎兵之舞》、《黃昏的聲音》、《鱈魚娶妻》、《豬槽過溪》、《指甲花》、《閒聊波爾卡》、《翠谷雙回聲》、《讀書郎》、《八駿贊》、《外婆的澎湖灣》、《快樂的聚會》、《來進》、《豐年祭》、《龍燈調》

### ●竹夢踏十-台南一中校友管樂團十週年音樂會

7:30pm 新舞臺  
\$150 元 洽【新舞臺】售票處,或台中中興堂(台中市精武路291之3號)  
洽詢電話:(04)22018324、(06)2687806  
主辦單位:台南一中校友管樂團  
演出者:台南一中校友管樂團、指揮/馮麗朱  
演出內容:米堯:法國組曲、德弗乍克:第八號斯拉夫舞曲、詹司登:婚禮進行曲、貝森朵夫:小匈牙利舞曲

周六 8月2日

### ●2003 Oma 的頑固樂章 NO.2

繼2000年頑固樂章 NO.1 後,Oma 的頑固樂章 NO.2,邀請熱愛音樂的朋友,一同在古典與現代中擦出火花。  
8:00pm 台大迴廊咖啡館(台大綜合體育館一樓)  
\$250 演出前一小時現場購票,即日起可電話預約。  
請洽黃小姐:0915885162 或 E-mail: ufett@ms14.hinet.net

你今天的心情如何?不用言語回答,全憑音樂做主。存在心中的音樂,反應潛意識的情緒起伏...在盛夏夜晚,搭一座橋樑,接連古典與現代,從布拉姆斯、哈察度亮、佐夫司基到Oma的音樂創作,酷世代混血室內樂,以沉穩的、流暢的、喘息的、撕裂的聲音,挑逗你的聲音尺度;挑逗你的潛意識!

### ●聽見世界的聲音-世界打擊樂大師 & 朱宗慶打擊樂團音樂會

7:30pm 國家音樂廳  
\$300、400、500、600、800、1000 洽元基系統  
洽詢電話:28908616  
主辦單位:財團法人擊樂文教基金會  
贊助單位:雙燕樂器文教基金會  
演出者:非洲鼓樂/派斯考·楊、巴西鼓樂/加洛·伊德拉多、拉丁鼓樂/卡勒斯·高

麥斯·日本太鼓/大多和正樹·印尼甘美朗/伊·華揚·帝比亞·京劇鑼鼓/劉大鵬·朱宗慶打擊樂團

### ●大愛之聲合唱團 2003 年公演

7:30pm 新舞臺  
\$200 元 洽【新舞臺】售票處  
洽詢電話:(日)02-2503-2233 轉 283 潘先生,或(夜)02-8732-5605。  
主辦單位:大愛之聲合唱團  
演出者:大愛之聲合唱團小學管絃樂團  
演出曲目:包括莫札特《安魂曲》暨《壯志凌雲》、《月亮代表我的心》等中文歌曲。

### ●中廣新國樂團-遙遠的東方

7:30pm 台北縣文化局演藝廳  
\$300、400、500 洽年代系統  
洽詢電話:23419898  
主辦單位:中廣新國樂團  
演出者:中廣新國樂團  
演出內容:重新出發的中廣新國樂團(The Power Of 15),節目上半場將安排吹拉彈打不同樂器主奏的曲目,還有添加新意改編而成的合奏曲「桃花過渡」,下半場更是拓展音樂方向,有台語、國語與西洋樂曲等曲目,不拘泥於音樂類型,重點在表達樂器的音色與特性。曲目包括:賣菜/笛(黃治評)、豫北敘事曲/胡琴(林正欣)、達姆達姆/揚琴(吳佩芸)、盞水節/中阮(林玗真)、玫瑰香、桂花巷、女孩四重奏、勝利等等。

### ●松山工農管樂隊成果發表會

7:30pm 城市舞台  
索票入場,洽詢電話:27235213  
主辦單位:台北市立松山高工農職業學校  
演出者:松山工農管樂隊  
演出內容:Lassus Trombone-Clarinets To The Fore-Tubas On The Run-The Magic Of Mozart-Shake, Rattle And Roll-Stompin At The Savoy-A String Of Pearls-The Lord Of The Dance 等

### ●社教館藝術巡禮第一場-風華絕代中外電影歌曲演唱會

7:30pm 士林區美崙科學公園(美崙街152號,天文館旁)  
免費入場,演出內容:羅勃荊、謝雷:The exodus-My way or Smoke gets in your eyes-Danny boy-我是一片雲-負心的人-今天不回家-傅薇、曾心梅:Hello dolly+ All of me-Whatever well be well be- New York New York-雨夜花-安平追想曲-又見秋蓮-大小百合-劉福助:玫瑰玫瑰我愛你-我要為你歌唱-Edelweiss-燒肉粽-港都夜雨-你真美

### ●台灣古典音樂協會系列講座-Zoe 音樂講座(二)

黃瑞芬音樂感官之旅-音樂與觸覺的邂逅  
5:00pm 台灣古典音樂協會(台北市新中街50號1樓)  
\$300,洽詢網站:www.classical.org.tw  
演出者:主講/台北愛樂電台「室內閒話」主持人 Zoe

周日 8月3日

### ●鋼琴五重奏宴饗

7:30pm 新舞臺  
\$100、200、300 元 洽年代售票系統  
洽詢電話:02-2369-4802  
主辦單位:逸音三重奏團  
演出者:鋼琴/李美文 小提琴/方永信 中提琴/富澤直子 大提琴/薛和璧 低音提琴/武峰小學管絃樂團  
演出曲目:胡麥爾:鋼琴五重奏 Op. 87、李子聲:鋼琴與絃樂五重奏(2003 首演)、舒伯特:鋼琴五重奏《鱈魚》D. 667。

### ●演藝工會 2003 情聲藝動--

蘇芮 20 演唱會  
7:30pm 國父紀念館  
\$500、800、1200、1600、2000、2500 洽年代系統  
洽詢電話:23419898

主辦單位:演藝職業工會  
演出者:蘇芮、特別來賓/張惠妹、齊秦、周華健  
演出內容:演藝工會從 67 年成立至今,25 年來首度將唱片業、音樂人正式納入了工會。音樂圈裡,無論是幕前的歌手或幕後的音樂人,本都是演藝界的一分子,都是演藝工會這大家庭中的一員。現在演藝工會不僅僅是為音樂工作者謀福利,還能深一層的連結歌手、音樂人發揮影響力,回饋社會。因此工會集結了音樂圈最頂尖份子,舉辦了第一場首次由工會主辦的演唱會,「情聲藝動」將說明了藝人對工會的真情支持是工會永遠的、最大的動力。

### ●慶典序曲-臺北市立介壽國民中學國樂團成果發表會

7:30pm 城市舞台  
免費入場,洽詢電話:27674496 轉 300(訓導處陳慶銓主任)、轉 301(訓育組朱靜宜組長)  
主辦單位:臺北市立介壽國民中學  
演出者:介壽國中國樂團  
演出內容:合奏:《正月》、《蕊菟拉蕊》、《龍騰虎躍》、《賽馬》、《台灣追想曲》、《林中夜會》、《草笠舞》、《慶典序曲》、《將軍令》、《桃花過渡》、絲竹樂:《慶神醮》、《相聚歡》、《秀才騎馬弄弄來》、琵琶獨奏:《十面埋伏》、柳琴:中阮二重奏:《愉快的節日》、彈撥樂合奏:《駝鈴響叮噠》

### ●孟海蒂獨唱會

7:30pm 國家音樂廳  
\$100、200、300 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:27053282  
協辦單位:財團法人台北市佳格文教基金會  
演出者:女高音/孟海蒂、鋼琴/湯姆士·葛拉伯(Mr. Thomas Grubb)  
演出內容:《聖母頌》、《春天》、《費迪蕾》、《悲歌》、《水上之歌》、《紡織車旁的葛麗娜》、《邀約》、《李雅的歌頌調與吟唱》、《冬夜夢金陵》、《偶然》、《懷念曲》、《四季歌》、《阿拉木汗》

### ●台北縣立永和國民中學管樂團成果發表會

7:00pm 城市舞台  
免費入場,洽詢電話:29281958  
主辦單位:台北縣立永和國民中學  
演出者:永和國中管樂團  
本校每年均會舉辦各樂團成果發表會,也讓參與樂團活動的國二升國三團員有一整體的發表機會。本次節目,為管樂團成果發表會;以國二升國三團員的管樂合奏、各分部樂器重奏為主,由國一團做傳承演出。永和國中管樂團歷年來皆有頗為優異的表現,本次音樂會,曲目選用頗為多元化、豐富化,精采可期。歡迎大家到場聆聽。

### ●成功高中管樂社音樂會

7:00pm 中山堂中正廳  
索票入場,洽詢電話:0928092393  
主辦單位:成功高中管樂社

周二 8月5日

### ●2003 華新也瘋狂

7:30pm 國家音樂廳  
\$200、300、500 洽兩廳院售票系統

洽詢電話:0952289124  
主辦單位:台北華新兒童合唱團  
演出者:指揮/陳雲紅、房樹孝、鋼琴/高子棋、阮慧秋、台北華新兒童合唱團  
演出內容:《塔翁卡》、《歌頌上主》、《鯊魚之歌》、《真善美》等中外民謠

### ●楊楠鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200 洽年代系統  
洽詢電話:27327933  
協辦單位:知心樂坊  
演出者:楊楠  
演出內容:巴赫:D大調觸技曲、舒曼:交響練習曲、貝多芬:第一號鋼琴奏鳴曲、作品 27、蕭邦:鋼琴奏鳴曲,作品 35

周三 8月6日

### ●兩廳院夏日爵士 Party-當代爵士樂首席天后 迪·迪·布里姬沃特-懷爾作品嶄新呈現

7:30pm 國家音樂廳  
\$400、600、800、1000、1500、2000、2500、3000 洽兩廳院售票系統(套票相關訊息請電洽:2343-1587)  
主辦單位:國立中正文化中心  
演出者:迪·迪·布里姬沃特 (Dee Dee Bridgewater) 及特屬三重奏

### ●江恬儀、江詩儀雙鋼琴之夜

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、500 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:25214161 轉 211  
主辦單位:三福化工股份有限公司  
演出者:鋼琴/江恬儀、江詩儀  
演出內容:盧托斯拉夫斯基:帕格尼尼主題與變奏曲、拉赫瑪尼諾夫:第二號雙鋼琴組曲、作品 17、阿倫斯基:第二號雙鋼琴組曲、作品 23、皮亞佐拉:探戈組曲

### ●「中英文歌曲演唱會」文風中英文歌曲演唱會

2:30pm 社教館-觀大廳  
免費入場,洽詢電話:25775931 轉 341、25787769  
主辦單位:社會教育館  
演出者:策劃/王受寧、文風中英文歌曲合唱團  
演出內容:I counl'd have Danced All right、滿場飛、天上人間、朦朧的燈光、情人的眼淚、moon River、Tennessee Waltz、酒醉的探戈、星心相印、love me tender、Unchained melody、嘆十聲、總有一天等到你、神秘女郎、戲鳳、Yesterday once more、夜上海、不了情、The way we were、一朵小花、Smoke gets in your eyes、塵緣、月琴、瘋狂世界、我是浮萍一片、不變的心、玫瑰我為你陶醉、The river of no return、恨不相逢未嫁時、Beautiful sunday、蘇州河邊、Edelweiss、木蘭從軍、月亮在那裡等。

周四 8月7日

### ●慶祝空軍 814 勝利 66 週年「凌雲御風」音樂會

7:30pm 國家音樂廳  
索票入場,洽詢電話:27810001  
主辦單位:空軍總司令部

## 第5屆大專工商研習營

2003年8/9(六)-8/10(日) 台北圓山大飯店

### 訂作一個未來

活動對象:18-26歲之高中以上大專學生及社會青年  
活動地點:台北圓山大飯店(食宿皆在飯店內)  
參加費用:每位學員2900元  
報名方式:  
戶名:財團法人台北21文教基金會  
劃撥帳號:19463911  
電話:02-2511-1607  
傳真:02-2531-1584  
地址:台北市中山北路1段53巷20號8樓之9

請將報名表填妥連同郵政劃撥郵寄或傳真至台北仰德扶輪社辦公室  
主辦單位:財團法人台北21文教基金會  
國際扶輪3520地區台北仰德扶輪社  
國際扶輪3480地區新店碧潭扶輪社  
協辦單位:就業情報資訊(股)公司  
台北圓山大飯店  
贊助單位:立榮航空公司  
執行單位:台北仰德扶輪青年服務團

### 8/9(六)第一天課程

07:30-8:30 報到及始業式  
09:30-10:40 圓山論壇  
10:50-12:00 就業趨勢分析 就業情報 董事長 翁麗玉女士  
13:30-14:40 領導統御 中華電信 董事長 賀陳旦先生  
14:50-16:00 投資理財 怡富投顧 董事長 吳志明先生  
16:20-17:30 生涯規劃 南山人壽 總經理 林文英先生  
19:00-21:30 晚會

### 8/10(日)第二天課程

08:30-9:00 有氣運動 佳客氣身工程館  
09:00-10:50 國際學習 快速記憶課程 博邁思教育機構 CEO 蔡煥真先生  
11:00-12:00 職涯規劃 加強求職競爭力 就業情報提供  
13:20-15:10 小組分組座談 邀請工商精英與學員分享  
15:40-16:50 創意人生 非凡財廳台 蔡詩萍先生  
16:50-17:30 結業式

## 舊金山藝術學院免托福完成學碩士學位 (含電腦,廣告,服裝,室內,電影,3D等設計)

### 美國百年名校提供一年完成英語教學教育碩士 (Master of Arts in TESOL)

TESOL英語教學教育碩士之宗旨使本所研究生能採用精確與適當的英語教學方法,去教育有限英語能力的學生,此處所指有限英語能力學生亦包括學前幼兒。培育非英語系國家的研究生成為雙語教育或英語教學的優良教師。培育美國人至其他國家,從事雙語教育或英語教學工作。共需修36學分畢業。**申請入學資格:**大學畢(不限科系)最後60個學分達GPA 3.0以上,TOEFL分數550(如無TOEFL,需先上語言班)持美國或英語系國家之畢業證書者,可免TOEFL。開課日期為每年一月及九月。

### 簡章備索

## 美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室  
電話:(02)27084641、27549641 傳真:(02)27094475  
手機0930-044-986 E-mail:topls@anet.net.tw  
網址:www.topls.com.tw

演出者:指揮/侯宇彪·空軍樂隊  
演出內容:馬克瓦德·《千鍾百鍊》·奧圖許華茲·《拿斯特拉得馬斯》·德弗乍克·新世界交響曲第四樂章·蘇沙·自由鐘進行曲·岩井直博·《辣妹》組曲

周五 8月8日

●夏日親子管樂幻響曲

7:30pm 國家音樂廳  
\$200·300·500·700 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:0932257413  
主辦單位:幻響管樂團  
贊助單位:財團法人國家文化藝術基金會  
演出者:指揮/張穎中·幻響管樂團  
演出內容:鍾耀光·《台灣民謠組曲》·岩井直博·《NSB 2000》·《76長號》·韋伯·《音樂劇選粹》

●巴黎·映象

7:30pm 國家演奏廳  
\$200·300·500 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23911138  
主辦單位:當代樂賞  
演出者:輕女高音/陳怡瑩·鋼琴/蘇敬涵·小號/何忠謀·小提琴/馮楚軒·陳逸群·大提琴/杜安雯  
演出內容:佛瑞·《搖籃曲》·《羅曼史》小提琴·鋼琴奏鳴曲·小提琴·大提琴及鋼琴三重奏·艾瓦森·小號·小提琴及鋼琴三重奏·連希禮·台灣民謠組曲

●航向波羅的海-2003年台北愛樂芬蘭暨愛沙尼亞之旅前公演

7:30pm 台北市府親視劇場  
\$300·500·800·1000·1200·1500  
洽年代系統  
洽詢電話:23419898·23970979  
主辦單位:台北愛樂管弦樂團  
演出者:指揮/林天吉·鋼琴/葉綠娜·台北愛樂管弦樂團  
演出內容:潘德瑞基·《曠島受難曲》·彭靖·《移動的月光》·蕭泰然·《望春風》·郭芝苑·小協奏曲(為鋼琴與弦樂隊)·貝多芬·第七號交響曲

周六 8月9日

●台灣古典音樂協會系列講座-兒童音樂教育發展

5:00pm 台灣古典音樂協會  
(台北市新中街50號1樓)  
\$300·洽詢網站:www.classical.org.tw  
演出者:主講/國立台北師範學院的音樂教育學博士楊艾琳

●馬勒之夜-馬勒 V.S. 呂克特台北縣交響樂團音樂會

7:30pm 國家音樂廳  
\$100·200·400·600·800·1000  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:29603456 轉 4586  
主辦單位:台北縣政府  
協辦單位:台北縣政府文化局  
演出者:指揮/廖年賦·女中音/黃久娟·台北縣交響樂團  
演出內容:五首呂克特詩集歌曲·《不要偷窺我的歌》·《我聞到微香》·《在午夜》·《我從這世上消失》·《如果因為美而愛》升C小調第五號交響曲

●夢想家薩克斯風四重奏 2003 年度音樂會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200·300·400 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:87333566·27327933  
主辦單位:夢想家薩克斯風四重奏

協辦單位:知心樂坊  
演出者:薩克斯風/胡東龍·林哲維·張坤德·蔡柏松  
演出內容:辛格勒·第一號薩克斯風四重奏·作品 53·蓋希文·波吉與貝絲選曲·皮厄內·輪旋曲之序曲與變奏

周日 8月10日

●臺北市立交響樂團 92 年音樂廳系列-單簧管的魔法世界

7:30pm 國家音樂廳  
\$200·400·600·800 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:25786731 轉 713  
主辦單位:臺北市立交響樂團  
演出者:指揮/陳秋盛·臺北市立交響樂團·豎笛/愛爾莎·凡德爾(Elsa Ludewig-Verdehr)·羅伯·斯普林(Robert Spring)·橫川晴兒(Seiji Yokokawa)·范磊·小提琴/華德·凡德爾(Walter Verdehr)  
演出內容:尼爾遜·單簧管協奏曲·作品 57·庫普蘭·單簧管協奏曲·莫札特·A 大調單簧管協奏曲·作品 622·大衛·卡門幻想曲

●陳怡婷大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200·300·400 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23694802  
協辦單位:亞藝藝術有限公司  
演出者:大提琴/陳怡婷·鋼琴/陳倩芬  
演出內容:貝多芬·第三號奏鳴曲·蕭邦·大提琴與鋼琴的華麗波蘭舞曲·作品 3·卡沙多·獨奏組曲·朴佩·匈牙利狂想曲

●新日歌謠協會 2003 年演唱發表會

2:00pm 城市舞台  
索票入場·洽詢電話:25063946·0933064234

主辦單位:新日歌謠協會  
演出者:新日歌謠協會  
演出內容:綜合日本歌曲·日本舞踊·國、台語歌曲·現代舞·爵士舞·樂器演奏等連串成歌謠時代故事·使整個節目與國人熟悉的歌曲結合·每一個節目均呈現不同的時代背景·讓觀眾欣賞一次豐富且精緻的演出·分享「歌」與「舞」的文化饗宴。

●音樂沙龍第八場-變形蟲爵士樂團

3:30pm 社教館一樓大廳  
免費參加·洽詢電話:25775931 轉 341·25787769  
主辦單位:社會教育館  
演出者:變形蟲爵士樂團  
演出內容:I'll Remember April·When Sunny Gets Blue·My Little Suede Shoes Blue Bossa·All The Things You Are Oleo·Wave Summer Samba·My Secret Love Samba de Orfeu

流行·搖滾·爵士·實驗

周五 8月1日

●劉邵希

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●董事長

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300 (附飲料一杯)

●78 bpm-DJ Dee

9:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調 Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494

周六 8月2日

●烏野薰爵士鋼琴三重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調 Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494

●張頡

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●Just A Band 楊騰佑 & Friends

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●濁水溪

9:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

●胡德夫

9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:23622218 \$250

●Episode

7:00pm 杰克搖滾音樂學院  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場

周日 8月3日

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調 Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●狗毛

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周一 8月4日

●LOUNGE MUSIC 之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號一樓  
電話:27002575 現場消費餐飲

●The New Decision Jazz Band

9:30pm Blue Note 藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●PAUL PONNU DORAI:來自馬來西亞的歌手/吉他傳奇人物

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

周二 8月5日

●CHILL OUT MUSIC 之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號一樓  
電話:27002575 現場消費餐飲

●隨性爵士時段

9:30pm Blue Note 藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●HOT PINK·亥兒

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 8月6日

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494

●啓彬與凱雅的二重奏:violin/ 啓彬·piano/ 凱雅

9:30pm Blue Note 藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●娃娃殺手·壞女兒

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周四 8月7日

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494

●狗毛

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●增田正治與爵心爵士樂團

9:30pm Blue Note 藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●葉樹茵

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●壞女兒

9:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

周五 8月8日

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494

●旺福

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

寵愛自己何必等到情人節!參加舞蹈嘉年華系列課程,健康美麗還有好禮相贈。



早期人們習慣把「舞蹈」視為一門高不可攀的藝術,然而隨著生活品質提升,人們對休閒活動的要求也愈來愈高,除了想要達到放鬆、娛樂的效果外,甚至也希望做到「夢想的實現」!身上一襲美艷舞衣,隨著曼妙音樂姿姿起舞,是許多女性在孩子時的夢想。世新大學終身教育學院推出的「來吧!跳舞」舞蹈嘉年華系列課程,便是此「圓夢」心應下的產物!該系列舞蹈課程於八月下旬陸續開課,除了重金禮聘樂劇團及中華民國西班牙舞團協會等名師外,更結合音樂及健康等主題為訴求,推出報名課程即送古典音樂CD或健康雜誌的優惠活動,名額有限,僅限前三十名報名學員!「來吧!跳舞」舞蹈嘉年華系列課程自八月二十一日起陸續開辦的課程項目包括:初階佛拉明哥舞、爵士舞入門、踢踏舞,以及讓上班族釋放壓力,協助達到身心、量均發展的肢體潛能開發課程。四門課程各具特色,期望滿足不同族群的需求!想要體驗澎湃狂放的西班牙熱情,不妨來報名初階佛拉明哥舞;若認為自己還是個重心未混的大孩子,歡迎加入我們「玩節奏跳踢踏舞」的行列;如果自認是隨性懶散的人類,爵士舞入門課程相信很適合你!若你偶爾會思索生命的意義,並且對追求身心、靈平衡這件事有高度興趣,肢體潛能開發課程會是個很不錯的選擇!一般人往往認為舞蹈課程需要基礎才能學得好,事實上並不然,有經驗的老師懂得用循序漸進的方式,幫助學員充分達到學習效果。舞蹈嘉年華系列課程的老師們在規劃課程內容時,皆把握由淺入深的原則,學員不用擔心課程難度的問題。情人節來臨,「來吧!跳舞」舞蹈嘉年華系列課程同時推出「浪漫有禮」活動,凡是紫羅蘭網路花店(www.flower168.com.tw)會員刊印會員電子報「舞蹈嘉年華」字樣,報名該系列舞蹈課程,可得「你是我的好幫手」精巧好禮一份!課程洽詢專線:(02)2893-9922#3205張小姐2893-9922#1001 洪小姐·活動網址http://www.toccc.com.tw/dance/dance.html

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

時間:8/1(五)·8/4(二)·8/8(五)·8/11(二) PM 7:15-9:40  
地點:台北市南京東路四段163號5樓

能力——99%來自於學習,學習如果記不住,等於浪費時間和金錢,想改變自己就從現在開始。完全激發全腦運作,喚醒沈睡中的記憶,讓您的記憶力有效提升5-50倍。

課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人林建華教授親自指導,林教授本身鑽研記憶潛能開發領域已有十餘年,他融合各國學習方法,編輯適合國人學習的本土化教材,輕鬆地學習以快速提升記憶力。

「記憶力是一切學習的基礎」而記憶領域的探索與開發,正是當今21世紀熱門的潮流,在台灣加入WTO國際競爭市場之際,開發記憶潛能,提升個人的競爭能力,更是成功人們急切需要的。

憑剪報來電預約:(02)2546-2189 劉小姐  
歡迎您一起來探索與解密。

讓您腦力high  
起來的秘密









## 活動

### ●電影沙龍-夜光電影院

「夜光電影院 Starlight Theater 每周五晚上,影展看不完!  
從8月開始,每週五晚上9:00,會固定推出由「電影沙龍」精心策劃的「主題影展」,每月規劃一個不同的主題,安排與主題相關的精彩影片在西門町豪華大戲院放映。  
\*8月影展主題:「愛得過火」  
五個來自不同國度的火辣故事,五部超限制級尺度的影片,激情燃燒八月的臺北夜空!  
開幕新片單場200元,其餘單場120元-5場套票特價優待500元,可看任一場電影。  
8/1開幕特選新片:壞胚子(韓國)  
8/8 你他媽的也是(墨西哥)  
8/15 縱情慾海(芬蘭)  
8/22 鋼琴教師(法國)  
8/29 露西雅與樂樂園(西班牙)  
\*9月影展主題:「同志夜未眠」  
九月的夜光在燃燒,同志仍須努力,誰還想上床?  
4場套票特價優待400元,可看任一場電影。  
9/5 喜宴(臺灣)  
9/12 男慾天堂(義大利)  
9/19 藍宇(中國大陸)  
9/26 男極圈(德國)  
詳情活動網站 <http://www.moviesalon.com.tw/>

購票可洽年代售票系統  
服務專線:02-23709474

### ●喜劇電影與人生

主辦單位:台北市立社會教育館  
時間:8月2日下午2:30  
地點:台北市立社會教育館四樓會議室(台北市八德路三段25號)  
主講人:鴻鴻先生  
講題:喜劇電影與人生  
洽詢電話:2577-5931轉312  
免費自由入場,歡迎聽講。

### 演講綱要:

1. 喜劇片的黃金時代
2. 打開伍迪艾倫的百寶箱
3. 喜劇與悲劇的一線之隔
4. 喜劇的社會意義
5. 本土的喜劇特性

### ●英文電影欣賞活動「美國歷史」

主辦單位:美國在台協會-文化新聞組  
影片名稱:『自由:美國歷史新詮釋』系列(清晰英語發音)

第1集:獨立運動(30分鐘)  
第2集:革命時期(30分鐘)  
第3集:人人自由(30分鐘)  
時間:7月31日(四)下午6時30分至晚上8時  
地點:美國文化中心(台北市基隆路1段333號國際貿易大樓21樓2101室)

這套「地標系列」肯赫特製片公司與紐約聯播網13頻道,的2002年創新鉅獻,告訴您自由的真諦。本影集係根據擅長講故事的大師喬伊哈津之得獎名著拍製;依時間年代,史詩般地描繪美國如何堅守自由人權與自由理念。從7月31日起,全部共16集,將在本中心,分5個晚上播完。

美國文化中心資料館並將展出相關書籍資料,建議您提早到會場,順便參觀瀏覽。

洽詢節目相關問題,請洽黃敏裕專員  
電話:(02)2723-3959轉215;或王珮琪館長(分機285);傳真:(02)2725-2644;  
e-mail: [taipei@mail.ait.org.tw](mailto:taipei@mail.ait.org.tw)

### ●聯影40週年影展

聯影四十週年影展將畫分成三大單元,每個單元精選四部片,首先推出「愛情有什麼道理」單元,放映四部感人至深的情感

力作,之後將陸續推出大師級導演的獻禮、寶宇大千新視野等單元,影癡切勿錯過。

放映時間:7月25日起  
放映地點:真善美劇院、長春戲院  
票價:單張240元,預售套票4張優惠價720元,一張票限看一部影片。  
預購套票即贈300元DVD商品及海報折價券兌換券一張。

### 放映影片簡介:

\*《愛失禁》(No pain, No gain)  
全片充滿「少年維特的煩惱」般多愁善感的少年感傷,描述男主角追求校園美女的波折歷程,呈現感傷式喜劇情境的生活現況,電影構圖與運鏡優美。

\*《愛的第七個太陽》(The 7th Sun of Love)

新來官邸的女僕阿格蕾雅流露著楚楚動人的氣質,使少校狄米屈及其隨扈都為之傾心,戰爭、愛情的牽扯也擺盪著觀影者的心情。片中隨處可見的張力,主人翁輕吟的情歌聲,讓人深刻感受希臘民族特有的豁然的心境。

\*《小虎的願望...》(Rahul)

5歲的小虎可可愛又懂事,能幫父親做家事,這也是他和父親維繫這個單親家庭的互動方式之一。直到小虎上了幼稚園後,他在別人異樣眼光中察覺出無故缺席的母愛,於是,小虎立志要讓父母破鏡重圓...

\*《情路長短調》(A Short Film About Love)

波蘭大導演奇士勞斯基的傑作,由十部短片《十誠》中抽出一段《愛情影片》成為這部長片《情路長短調》。全片反諷情路長短、男女走盡於性慾快感的速戰速決,重新省思愛情的真正本質。

詳情請洽:02-23616676,或元基售票網。

### ●世界電影漫遊

由行天宮附設玄空圖書館特別企劃,用整個下半年帶你/妳盡情漫遊電影國度,貼近世界各地的心跳,活動全部免費!

時間:7:00pm  
地點:行天宮附設玄空圖書館(台北市敦化北路120巷9號4樓禮堂)  
第一團「歐洲電影漫遊」  
第三站:英國 8月8日《舞動人生》  
第四站:西班牙 8月22日《我的母親》\*

(打\*者,表示當天電影結束後,將有知名影評人曾偉禎帶領Q&A討論。)

未來漫遊快報!!  
第二團「亞洲電影漫遊」:將播放台灣、日本、印度、中國、韓國...等電影。漫遊日期:9月-10月。  
第三團「美洲電影漫遊」:將播放美國、巴西、阿根廷、加拿大、墨西哥...等電影。漫遊日期:11月-12月。  
每月播放電影及時間等詳細資訊,請參考當月的行天宮附設玄空圖書館網站:<http://www.ht.org.tw>  
洽詢電話:(02)2713-6165分機342。

## 課程

### ●2003國際導演工作坊

享譽好萊塢影壇的金牌導演:Roger S. Christiansen即將在9月1日至6日來台講學,其所導演的《六人行》影集,從1994年開拍以來,多次榮獲艾美獎提名以及得獎。文建會贊助指導的「2003年國際導演工作坊」,將延攬台灣知名導演進行電影講學與實務分享,還有電影產業實地參訪行程,名額僅有30名,欲洽從速。

研習時間:9月1日(一)-9月6日(六),每日上午9:30-下午4:00  
研習地點:中國文化大學推廣教育部APA藝文中心B2教室(台北市建國南路二段231號)

對象:全國對電影有興趣者(招生人數限額30名)

報名:7月15日起報名至徵選額滿公佈為止

費用:3600元(含講義、師資、教材、午餐以及參訪行程車資)

課程簡介:  
一、導演專業知識與實務 Workshop:

主講:Roger S. Christiansen、李啓源、易智言導演

本課程由Roger S. Christiansen帶領整個Workshop進行,內容將從解讀劇本開始,教導學員學習如何將文字轉換為用鏡框(Frame)的影像思考。此外亦邀請台灣導演李啓源、易智言導演,針對台灣導演現況進

文化創意園區  
EXCHANGES OF CREATIVE  
之交流與對話  
INDUSTRIES PARK

2

NEW

WASHAN

# 華山新視界

七場不同面向的座談研討  
為文化創意產業園區政策與園區的規劃  
增加意見交流與沉澱的容量

2003年7月31日-8月28日 >> 每週四  
華山藝文特區音樂館(行政大樓2樓)

7/31 09:30-12:30 打造創意園區:  
潛力與限制 >>

主持人>汪荷清  
座談單位>東海大學建築系、  
中華民國藝術文化環境改造協會  
與會學者>楊敏芝、夏錫九、文建會代表

7/31 14:00-17:00 創意變身 >>

主持人>劉維公  
座談單位>鶯歌陶瓷博物館、牛耳時裝有限公司  
與會學者>陳金印、劉大和、張光民

8/07 14:00-17:00 視覺藝術plus  
創意華山 >>

主持人>石瑞仁  
座談單位>中華民國視覺藝術聯盟、中華民國畫廊協會  
與會學者>謝素貞、王嘉穎、賴香伶

8/14 14:00-17:00 表演藝術plus  
創意華山 >>

主持人>馮源亞  
座談單位>中華民國表演藝術聯盟、當代傳奇劇場  
與會學者>林谷芳、王孟超、王文儀

8/21 14:00-17:00 數位及出版plus  
創意華山 >>

主持人>劉維公  
座談單位>誠品書店、龍甲娛樂科技公司  
與會學者>南方朔、王景輝、曹鈞文

8/28 09:30-12:30 設計產業plus  
創意華山 >>

主持人>張錫金  
座談單位>龍球愛地球、梭八  
與會學者>汪荷清、陳瑞惠、吳光庭

8/28 13:30-17:30 華山新視界  
綜合討論 >>

主持人>洪孟敏

主辦單位>行政院文化建設委員會  
合辦單位>中華民國藝術文化環境改造協會  
協辦單位>公共電視、東海大學建築系、鶯歌陶瓷博物館、牛耳時裝有限公司、中華民國視覺藝術聯盟、中華民國畫廊協會、中華民國表演藝術聯盟、當代傳奇劇場、誠品書店、龍甲娛樂科技股份有限公司、梭八、龍球愛地球、梭報、文化快報

參加人數>每場100名 報名費用>免費參加  
報名方式>一律採傳真或網路報名,請mail索取報名表,填妥後傳真或email至中華民國藝術文化環境改造協會黃若詩小姐收  
洽詢方式>Tel: 2392-6780#19 Fax: 2321-0140  
網址>[www.art-district.org.tw](http://www.art-district.org.tw)  
E-mail>[leafpoem@art-district.org.tw](mailto:leafpoem@art-district.org.tw)

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

行講授,此部分課程共計4天,英語部分將採全程同步翻譯。

二、電影產製、行銷與映演現況講座:  
主講:徐小明導演、焦雄屏製片  
在學員進行完導演課程之後,將邀請徐小明導演、焦雄屏製片就台灣電影產業現況及數位科技對電影產製、行銷與映演的衝擊作深入引導探究,使學員瞭解台灣電影產業現況,此部分課程共計1天。

三、電影產業實地參訪:  
主講:李道明老師  
將帶領學員實地走訪台灣電影產製工業,如台北影業及電影拍攝現場等,促使學員對於產業具有進一步認識與交流,此部分課程共計1天。

詳情請洽:台灣電影中心  
電話:02-22396026;fax:02-22396501  
film\_center@yahoo.com.tw

## 徵人、徵件

### ●「離不開台北」徵件活動

7月14日,我為什麼要在又熱又悶的鬼天氣裡工作,我要離開台北去旅行;2月10日,沒有年味的普羅旺斯,沒有人情,竟然開始愛戀吵死人的台北;12月31日,回來才知道,台北捷連乾淨得讓我睡在上面好好睡一覺;我的不離開,不離開,終於離開,不得不離開的喜怒哀樂

和妳一樣嗎?關於「離不開台北」,你想要說什麼?

【活動辦法】:  
交換主題:以「離不開台北」為題,撞擊都會人的共鳴,紀錄、蒐集、交換心情,並與你一起傾吐心事。

交換時間:8月1日~11月16日  
心情交換:1.個人生活照一張,背後註明個人姓名、年齡、職業、聯絡電話及地址  
2.個人心情故事,舉凡文字、圖畫、照片、聲音、影像均可,只要能盡情抒發「離不開台北」的心情。

3.徵求可被拍攝的對象。  
傾吐空間:獨家心情,將率先公布在影展專屬網站及媒體上。

並邀請參加影展閉幕Party「離不開台北」知心人交流活動。

絕無僅有的精采人物故事,還可以成為電影故事與主角囉!

交換通訊:  
郵寄:100台北市中正區泉州街20巷5號4樓 螢火蟲映像體電影有限公司企劃部收  
e-mail:firefly@ms3.hinet.net  
電話:02-2327476 傳真:02-2327518

### ●金馬影展國際短片數位競賽

台北金馬影展國際短片數位競賽自即日起開始熱烈徵件,凡以數位媒材方式製作、長度於30分鐘以內、並於2002年1月1日後完成的影像作品皆可報名。影片形式不拘(包含劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片等),徵件至八月底截止。

入圍名單將於10月1日公佈於官方網站www.goldenhorse.org.tw,並於影展期間放映頒獎(11月27日至12月12日)。

獎項:  
首獎,新台幣二十萬元獎金  
最佳台灣影片,新台幣十五萬元獎金  
評審團特別獎,新台幣十五萬元獎金  
觀眾票選獎,新台幣十五萬元獎金

報名方式:即日起至8月31日止,以郵戳為憑,報名費為新台幣300元整。報名者需附上填寫完整及簽名的報名表、影片錄影帶(PAL或NTSC規格)、完整原文及英文對白本、劇情簡介、導演創作聲明、導演簡歷、創作年表、導演照片、完整的演、職員表、三張不同款式的電影劇照,以掛號方式寄至:台北市開封街一段37號3樓「台北金馬影展執行委員會/國際短片數位競賽」收

詳情請洽:23883880 轉 15:digital@goldenhorse.org.tw

### ●2003 第三屆南方影展競賽類徵件

2003 第三屆南方影展公開徵片之單元為本屆影展中心主題單元「河、海與城市記憶」以及「台灣電影新勢力」單元。「河、海與城市記憶」單元期望透過電影中的河海影像與情節,與南台灣之台南古城與高雄海洋城市的生活記憶相連結。「台灣電影新勢力」單元徵集台灣影像創作者的新作品,尤以呈現南台灣之社會民情、產業文化、生活經驗、價值思維為佳。

報名資格:報名作品需在2001年10月以後完成

影片類型:劇情片、紀錄片、動畫片  
影片規格:35mm、16mm、Betacam、DV  
獎勵方式:  
南方獎:一名,為本影展不分類首獎,獎座一座、獎金新台幣八萬元  
各類最佳獎:共三名(每類各一),獎座一座

獎金新台幣四萬元  
特別獎:一名,獎勵作品具南方觀點者,獎座一座、獎金新台幣三萬元  
觀眾票選獎:一名,獎座一座、獎金新台幣一萬元

報名方式:報名請填妥報名表,並隨函附上以下資料  
1.參賽影片之VHS拷貝五份(NTSC)  
2.影片簡介300字以內(若有其他宣傳資料請一併附上)  
3.導演簡介200字以內  
4.兩張劇照

寄件地址:720台南縣官田鄉大崎村66號  
音像藝術媒體中心南方影展小組  
報名截止日期:8月10日(郵戳為憑)  
詳情請洽:國立台南藝術學院音像藝術媒體中心 姜汝如 電話:06-6930662;傳真:06-6930661  
e-mail:cm660@mail.tnca.edu.tw  
http://web.tnca.edu.tw/~cm3178

### ●第一屆兒童國際電視影展徵件

為獎勵製作優良電視兒童節目及影片,鼓勵具有創意、趣味、提供孩子多元文化及視野的作品,由新聞局、富邦文教基金會、公共電視主辦之「第一屆兒童國際電視影展」將於2004年1月9日至13日在台北縣政府行政大樓舉行,包含國際觀摩和國際競賽。

競賽項目即日起開始報名,凡於2002-2003年間所製作、適合十二歲或以下的兒童觀賞之節目或影片,都歡迎報名參加評選。所有入圍影片將於2003年10月8日於影展官方網站公佈:www.tictff.org.tw

【獎項】:  
最佳劇情片獎:獎座及獎金美金四千元  
最佳紀錄片獎:獎座及獎金美金四千元  
最佳動畫獎:獎座及獎金美金四千元  
最佳電視節目獎:獎座及獎金美金四千元  
台灣獎兩名:(為台灣的作品所設的獎項)獎座及獎金美金四千元

評審團特別獎:獎座及獎金美金四千元  
兒童評審獎:(由觀看影片的兒童票選出最佳的兒童節目或影片,僅發獎座,不發獎金)

【報名方式】:即日起至8月31日止,以郵戳為憑。(報名件數不限,惟超過三件以上,則每一件酌收美金30元)。備妥相關資料(報名簡章、英文字幕或英文配音之影片錄影帶一卷、劇情簡介、導演創作聲明、簡歷、創作年表及導演照片、完整的演職員表及工作人員表、三張不同款式的電影劇照)以掛號方式寄至:台北市內湖區康寧路三段75巷50號5樓「台灣國際兒童電視影展」收

詳情請見:http://www.tictff.org.tw  
電話:02-26301125;email:rnd70015@mail.pts.org.tw

## 庫存放映

### 台北市立圖書館假日電影院

洽詢電話:02-27552823 轉 2802

### ●8月3日 2:00pm

(士林分館)秘密客、(稻香分館)小鬼跳家、(清江分館)惡童樂園、(天母分館)銀線風暴、(王貫英分館)天使不設防、(萬華分館)薰衣草、(大同分館)親密訪客、(延平分館)家有跳狗、(長安分館)大河控訴、(永春分館)日落西沈之華爾滋、(三民分館)希望之光征服聖母峰、(民生分館)史崔特先生的故事、(中崙分館)虎克船長、(東湖分館)蒲公英、(西湖分館)海角新樂園、(大直分館)白棉花、(景美分館)地球戰場、(文山分館)辣手回春、(永建分館)天使的孩子、(木柵分館)真假公主安娜塔西亞、(萬興分館)颯風戰警、(道藩分館)細菌總動員

### ●8月10日 2:00pm

(士林分館)走出寂靜、(稻香分館)赤色風暴、(清江分館)夢、(天母分館)荒野的伏計、(王貫英分館)愛你想你戀你、(萬華分館)偷心計畫、(大同分館)第六感女神、(延平分館)小紅蕃大鬧巴黎、(長安分館)羅倫佐的油、(永春分館)變人、(三民分館)耍弄雙頭、(民生分館)一吻見鍾情、(中崙分館)終極追緝令、(東湖分館)我的家人粉可愛、(西湖分館)生死抉擇、(大直分館)我心誰屬、(景美分館)在黑暗中漫舞、(文山分館)驚天駭地、(永建分館)戀戰沖繩、(木柵分館)中央車站、(萬興分館)阿虎、(道藩分館)綠色渴望

## 院線新片

●絕地戰警2  
(導演:麥可貝)演員:威爾史密斯、馬汀勞倫斯

7月31日上映  
麥克與馬可士自從上次合作後,兩人不但最佳拍檔,更成了如親人般的好友。這次他們被指派的任務是調查邁阿密當地一家高科技公司,而兩人也意外訪出一件即將發生在邁阿密的驚人犯罪計劃。原來作惡多端的犯罪首腦想要獨吞所有邁阿密毒品交易市場,因此著手策劃一項血洗邁阿密的陰謀。但此同時,麥克因為想追求馬可士的妹妹希德而與馬可士鬧得不可開交,兩人無法合作的結果,不但會影響到整個邁阿密,同時也會將無辜的希德牽扯進去。這一對最佳拍檔要如何度過考驗他們友誼和辦案能力的重重難關,再度攜手合作,打擊犯罪?

### ●千年女優

導演:今敏  
8月2日上映  
風靡一生的女明星藤原千代子,三十年前當紅之際,突然從銀幕消聲匿跡。三十年後,千代子的影迷費盡千辛萬苦,終於在人煙稀少的寂靜山莊中,找到了隱居數十年的她,並獻上了一把千代子當年不慎遺失的神秘鑰匙。神秘鑰匙宛若開啓了記憶之門,引領千代子走入回憶的大海,挖掘出一段她從不為人知的愛情故事。那故事像是從千代子輝煌年代的河流溢出,一路流向她無數的電影與映像匯集而成的海洋;也像從遙遠的戰國時代奔馳而來,再闖進無邊際的時空未來。而傾聽入神的影迷,則隨著千代子在記憶的逆流波谷間擺蕩,體驗她那令人憐情的悲歡愛情;更在波濤洶湧的時空浪潮中,猛然驚覺到那股橫亘千年的濃綿相思。到底被千代子封鎖隱藏的記憶是什麼?而神秘鑰匙又會開啓她什麼重要秘密?那正是在無情的時間洪流裡,當記憶與愛情最燦爛交會時,所浮現出最真實且永恆的一代千代子。

### ●名偵探柯南-迷宮的十字架

8月2日上映  
在東京某個位於西國立市的神社內,有三名可疑的男子正在密談。突然有個戴著假面且黑影閃閃出現,用日本刀和弓箭在瞬間將三人殺害;與此事件同時,大阪、京都也相繼發生殺人事件。警方在經過調查後發現,被殺害的五人都是出沒於東京、大阪、京都三地,專門偷竊著名佛像及藝術品的竊盜集團「源氏螢」的成員。另一方面,小五郎帶著柯南、小蘭和園子來到了京都。八年前,位於京都的古老寺院——山能寺中的一尊國寶級佛像遭到偷竊,寺院的住持委託他們解讀一幅可以判斷佛像藏匿地點的謎樣的畫像,因而請來了小五郎幫忙。柯南懷疑佛像是遭到竊盜集團「源氏螢」所竊,事件開始向破解的方向進展。然而在他調查時,有個手持竹刀的男人突然來襲!瞬間躲過襲擊的柯南,看到那名男子後感到十分驚奇。那個男子竟是與工藤新一並稱的西部高中生偵探——服部平次,同時也是少數知道柯南就是工藤新一的人物之一。他也是為了追尋在大阪發生的竊盜集團成員被殺事件的真相而到達京都,總是在較勁的柯南與平次,這次為了查出事件的真相,決定聯手進行調查!難解的事件、細膩的推理、友情、愛情以及主要角色全員到齊!

### ●窗外有情天

(導演:蘇珊娜畢爾)演員:珊莉李察特、尼古萊李凱斯、麥德米克山、帕麗卡史汀  
8月2日上映

一對甜蜜的佳偶,一場意外的災難,一個關鍵的轉折,一段真愛的情緣...席西雅與尤金本是一對歡喜準備婚禮的佳偶,誰知意外的車禍造成尤金全身癱瘓,尤金不願耽誤席西雅的終生幸福,不斷趕走她,排拒她於門外。醫生尼爾關心照顧傷心無助的席西雅,愛情在兩人之間逐漸萌芽茁壯,也一步一步地危害到尼爾的妻子瑪麗及叛逆中的女兒史婷。他們五人如何在迷惘、掙扎、悲傷、忿恨中尋找「愛的真諦」?

### ●火山高校

(導演:金泰均)演員:張赫、新敏娥、金秀路、權相祐  
8月2日上映  
火山高校全校人人都身懷高強武功,教師及學生在操場凌空比拚的場面經常出現。江湖傳聞校內藏有一本號令天下的武林秘笈。校長長悟子藉著它平定了十七年的學校黨派鬥爭。這股秘笈的有謀奪校長寶座的陰險副校長獎學士,創校以來最快成為全校強者的松學林,以及渴望成為最強的舉重隊隊長張良。各方人士蠢蠢欲動,氣氛緊張。就在一個狂風暴雨、雷電交加之夜,金英俊踏入火山高校校的大門。他擁有一股神奇的超能力,卻不懂如何控制,導致他連續被八間學校開除。這個問題學生決定要留在火山高校校中專心學習,偏偏這裡打鬥多過教書。這班武林高手都想利用金英俊的超能力,他便無辜成為危機爆發的導火線。面對連場秘笈爭奪戰,究竟金英俊能否倖存畢業?

### ●六樓后座

(導演:黃真真)演員:林嘉欣、盧巧音、周俊偉、鄧健泓、周永恆、森美、友情客串:任賢齊、蘇永康、杜麗莎  
8月2日上映

Candy、Karen、梁wing、Jean、Leo、肥仔六人因一次機緣巧合之下遇上了房租超低的年租約,六人有理無理決定租下這個地方~六樓後座。由housewarming開始,六人開始將洋人小學才玩的遊戲Truth or dare無限量延展下去。警察、律師、女學生、教師、流氓、創作總監...上來的,全部都要放下面具,因為六樓後座沒有秘密。六人揚言說定下一個死線,一年後,租約期滿,各人(屋主)也要做到大家一年前定下的目標,誰做不到,怎麼辦?吃屎吧!好!說得出做得到!眾親友作證,房東婆婆作證,我們的誓言絕對不輕,善忘還是逃避?不切實際還是心高氣傲?玻璃瓶內的願望紙條還沒發?大家卻已忘記年初自己的發誓許下的願望。六人自願自的玩,更永遠在家裡玩無聊的Truth or dare的遊戲,完成願望真的那麼難?還是大家曾經自視太高?狂熱的2002,我們是LOSER!到最後兩個月,Karena步向成功,自滿地向大家confirm此約定,六人才在兩個月內將本是遊戲的事情變得既可怕又認真。原來要實行十個月前胸有成竹的願望居然難過登天。最後一天,眾朋友們看著他們圍在家,誰成功誰失敗誰要吃屎...一切在這天揭曉!

### ●我很想你

(導演:卡拉斯哈洛)演員:娜塔莉明尼、比比安卓森、瑪嘉娜麥加拉  
8月8日上映

九歲的伊莉娜與母親、妹妹與小弟弟一起住在瑞典北方,一個美麗如畫的沼澤林地附近。即使伊莉娜的家,其實是在平均所得頗高的瑞典中少有的貧窮家庭,她也並不以為苦。伊莉娜敬愛的父親在一年前去世,但她身旁卻沒有人能夠分擔心裡的傷痛,於是她常常不顧母親反對,來到野外的這片林地裡,因為這是她與去世的父親互相思念的秘密基地...然而伊莉娜個強又敏感的個性與對已逝父親的依戀,讓傳統守舊的老師朵拉相當頭痛,相對的,固執的伊莉娜也對朵拉老師的教育相當反感...學校因為她們兩個幾乎快掀一場師生大戰,就在雙方劍拔弩張之際,學校來了一個新老師伊納,溫和風趣的伊納老師慢慢的融化了伊莉娜的心防,然而如何學校裡接二連三的狀況,似乎就要席捲這個美麗怡人的小鎮,每個人都有自己的傷痛與苦衷,要如何讓彼此放下成見,勇敢的表達出真正的心思,端看誰有勇氣先開口,說出那句話...

### ●海底總動員

(導演:安德魯史丹頓)配音演員:亞伯布魯克、威廉達福、傑佛瑞羅許、艾倫狄金妮絲  
8月8日上映

故事來到海底世界,主角則是一對小丑魚父子,有一天兒子Nemo從他們所居住的珊瑚礁被給抓走,被帶到澳洲的一家牙醫診所當當,魚爸爸Marlin知道後心急如焚,為了找回他寶貝兒子,如今必須尋遍大海,跟上澳洲洋流才能帶回兒子。在途中他遇到形形色色的朋友,也遭遇各式各樣的危機,他到底能否克服萬難找到兒子呢?

兩隻主角小魚一路闖蕩海洋各角落,不僅一路鬧出許多秀逗笑話,一路從陸海空看盡奇幻海景,更一路遭遇大白鯊、鐘頭鯊、安康魚等壞蛋的追殺,緊張情境會讓小朋友為之動容。

### ●特務辦竊事

(導演:安德魯佛萊明)演員:麥克道格拉斯、亞伯布魯克斯、甘蒂絲柏根、羅賓塔妮  
8月8日上映

傑瑞培是個脾氣溫和的足科醫生,每天都過著規律的生活,希望將任何可能的壓力降到最低。而另一方面,天不怕地不怕的中情局幹員史蒂芬托比,則像一枚隨時會引爆的炸彈。他每天就是穿梭在槍林彈雨、攔截私人噴射機與全世界裝走私犯交涉談判。史蒂芬這種充滿高度不確定的生活斷送了他的婚姻,前妻萊蒂還前往印度去尋回心靈上的平靜,他和兒子馬克間的關係也變得相當緊張。現在他讓即將成爲親家的傑瑞培捲進這種神經緊張的日子。有一天,史蒂芬和他的得意助手,與俄國一名在逃的嫌犯歐嘉秘密在餐廳洗手間會面;傑瑞培親眼看著這趟古怪行程如何毀了他寶貝女兒籌備已久的婚禮。對傑瑞培來說,假如讓史蒂芬這號麻煩人物成爲家族一部份,那搞得以後大家雞飛狗跳,家破人亡可絕對一點都不誇張。在傑瑞培還來不及把整個婚禮叫停、正式劃清界限,他發現自己竟然莫名其妙捲入了未來親家史蒂芬那個混亂瘋狂的特務世界。更麻煩的是,史蒂芬的搭檔安琪拉對這個半途殺進又不願意合作的醫生相當感冒...



## 活動、講座

### ●真愛 2003 年浪漫七夕 Party「安全的性 = 愛的表達 / 遠離毒害-NATURAL HIGH 活動」

時間:8月2日下午4點~晚上8點  
地點:台北市立性病防治所廣場 昆明街100號(西門誠品書店斜對面)  
主辦單位:台灣預防醫學學會-希望工作坊、陽明大學愛滋病防治及研究中心  
協辦單位:台北市立性病防治所、音響舖子  
活動現場我們將有攝影雙雙活動-現場為情人們以拍立得相機留下紀念性的一刻,贈送來參加活動民眾。

愛的塗鴉活動-現場由青少年朋友們以藥物濫用及安全性行為為主體,現場以噴漆作畫並融合創作主體性的展示藝術品!

宣言卡活動-另外,現場也放置留言小卡,讓參與者能夠寫下宣言卡能夠拒絕毒品的誘惑,更主動關心毒癮朋友們並給予支持與鼓勵!

並由工作人員發送保險套+玫瑰花包裝束給現場來參加活動的情侶、青少年朋友們,將期望可以提昇民眾對於安全性行為同樣用寓教於樂的方式來進行整場party流程,所有義工將會在活動現場作藥物及愛滋宣導工作,並設置攤位提供各種愛滋、藥物DM。

### ●晶晶書庫活動

\*8月4日(一)19:00-21:00

織女與織女、牛郎與牛郎的七夕情人節帶妳/你的另一半到晶晶消費,櫃檯舌吻一分鐘,三館享優惠會員價。

\*8月8日(五)19:00-21:00  
父親節-與父同行 88折  
帶爸爸到晶晶逛,三館消費同享 88折。

\*8月10日(日)14:00-16:00  
「與自己調情」-性學博士許佑生主講  
妳/你真的認識自己的身體嗎?妳/你知道如何讓自己的身體愉快嗎?自舊金山歸國的性學博士-許佑生,最新力作「與自己調情」,用最活潑的方式,告訴妳/你使自己快活的本領。現場並撥放上回「躍鳥紀錄片」精彩片段,內容麻辣可期,是對於性學有興趣者,絕不容錯過的精溫講座。

\*8月16日(六)19:00-21:00  
「孤臣、孽子、台北人」-曾秀萍新書發表會  
從「蓮花池」到「安樂鄉」,從「孽子」到「寂寞的17歲」,爾雅出版社最精采的白先勇小說文本分析,政大博士班曾秀萍,與妳/你感動分享。

\*8月22日(五)19:00-21:00  
七年級男同志 part-2 交友聚會  
暑假結束前,超級強檔年輕底迪交友聚會,如果你錯過了七年級 PART-1 活動,這次絕不容再遺憾。票券 199 元,預購 9 折優待,請帶精美小禮物入場。

\*8月23日(六)14:00-18:00  
夏季跳蚤市場第二回合  
在第一回合捨不掉的愛,在第二回合再血拼個天翻地覆,雜誌、小說、VCD、飾品、海報...抱個滿懷回家。

\*8月29日(五)19:00-21:00  
七年級女同志 part-2 交友聚會  
暑假結束前,超級強檔年輕女同志交友聚會,如果你錯過了七年級 PART-1 活動,這次絕不容再遺憾。票券 199 元,預購 9 折優待,請帶精美小禮物入場。

【晶晶書庫 / 咖啡館 / 藝廊】  
台北市羅斯福路三段 210 巷 8 弄 7-14 號  
電話:02-2364-2006

### ●南臺灣同志七夕健康成長營

如果您想找到一位 Mr. Right,並且需要在同志的自我成長路上有所規畫,那就請來參加屬於我們同志相親成長營!這裏有來自各地的英雄好漢,任您挑選,成雙

成對地玩玩我們的遊戲,幸運之星將會眷顧您的姻緣,快來參加,名額有限喔!

活動期間:8月2日(六)13:30-21:00  
活動地點:螢火蟲劇團場地(高雄市)  
費用:每人 300 元(含晚餐)  
報名採通訊報名方式,於 8 月 1 日前利用電子信箱(south\_group@yahoo.com.tw),並請留下聯絡方式及姓名,以便確定人數。

### ●同志戀愛巴士 @ 今夏,愛到太平洋!

歷經年餘醞釀策劃,一個專為男女同志精心策劃聯誼配對旅遊活動「同志戀愛巴士」,在萬眾矚目下,即將幸福登場。今夏更特別企劃以海洋 & 愛情為主題的超感動聯誼旅遊活動,將和您一同經歷前所未有的愛情體驗,讓你/妳的彩虹人生,就此閃亮展開,留下一頁頁,佇步回首,皆令人眷戀難捨的美麗風景。

不管您是想要廣結知心朋友或期待愛情降臨,或是願意大方分享愛情經驗(接受挑戰)的同志伴侶們,切莫錯失良機,歡迎與我們一同搭上驚奇無限的同志歡樂巴士。

主題旅遊:  
「戀歌花東海 - 東灣濱海寵愛之旅」(8/15-17)  
「情定北海岸 - 宜蘭東山河春夢之旅」(8/30-9/1)

主辦單位:台灣同志人權協會  
參加志工:直接聯絡 egg999@ms31.hinet.net

參加會員:詳填「同志戀愛巴士之友」-擇友填表,勾選參加項目回寄 tglhra-office@umail.hinet.net,報名方式及聯誼旅遊內容請參考「同志戀愛巴士」網站。

【擇友填表下載處】  
http://tgstory.no-ip.org/~test/LGBT/lgbtlovebus\_gay.doc  
http://tgstory.no-ip.org/~test/LGBT/lgbtlovebus\_les.doc

### ●拉拉資推工作室網站部 8/23 八里左岸散步網聚

在週休二日的假期中,是否已經厭倦了,握著遙控器而不知該轉那台,或是 KTV 與電影院的吵雜呢?來吧!跟著資推網站部的腳步,一同到戶外走走!

時間:8月23日下午四時至八時

費用:自費  
集合地點:關渡捷運站  
參加對象:北部拉拉  
目的地:八里左岸之水筆仔公園  
活動內容:散步、觀夕陽、交誼、極限挑戰(選擇性)  
相關網址:www.lalainfo.com.tw

### ●向日葵成長團體活動

主題:我心目中的父親形象  
時間:8月8日(五)19:00-21:30

本次活動恰逢父親節,對我們同志而言,父親真是個令人困惑的至親。他通常不像母親那樣與我們有著愛恨糾纏的複雜親密關係,但卻又代表了某種程度的威嚴與神聖不可侵犯。或許您對自己的父親有著一些期許與不同的看法,我們就來分享一下您所希望的父親形象。

費用:100 元茶水費(現場有茶包及咖啡隨身包供應)  
洽詢電話:週一~週五下午 1:00-6:00,撥(02)8866-3835

地點:台北市中山北路五段 685 號 6 樓之 2  
E-mail:quanrens@ms65.hinet.net  
網站: http://netinn.udn.com/leaders/quanrens.html/

### ●青少年性教育夏令營

希望透過營隊的方式,讓大家对「性」有基礎的認識及健康的態度,並在回到校園後,能將獲得的知識推廣給同學朋友們。

主辦單位:行政院衛生署國民健康局  
承辦單位:台北市女性權益促進會  
招收對象:中部地區的高中職男女學生  
報名費用:免費

活動時間:8月14、15日 二天一夜  
報名日期:即日起至 8 月 7 日  
集合地點:豐原火車站

活動地點:東勢林場(台中縣東勢鎮東新里勢林街 6-1 號)

報名方式:請備妥 1. 個人報名表 2. 學校推薦表 E-mail、郵寄或傳真至台北市女性權益促進會 地址:100 台北市新生南路一段 102 號 2 樓, E-mail:tapwer.taiwan@msa.hinet.net

洽詢電話:(02)3322-1350  
傳真:(02)2332-4632

文化創意園區  
EXCHANGES OF CREATIVE  
之交流與對話  
INDUSTRIES PARK

2

NEW

WASHAN

# 華山新視界

## 「藝」想不到 - 藝術創作營

師資陣容:  
■戲劇研習-閻鴻亞(鴻鴻)電影編導 / 作家 / 密獵者策劃兼導演。  
■造形藝術創作-范晏媛 專業藝術家 / 大葉大學造形藝術系講師。  
■美學漫步-梁林凱 台北科技大學工業設計兼任講師。  
■現代詩的創作初體驗-張永智 現任私立光武技術學院兼任藝術概論講師。  
■舞蹈肢體開發-譚惠貞「水影舞集」舞團藝術總監 / 編舞者。  
■太極導引-李為仁 劇場工作者 / 台北民族舞團太極導引指導。

活動時間:8月28日(四)-8月31日(日)  
活動地點:華山藝文特區  
(台北市八德路一段一號)  
活動內容:分成藝術創作和戲劇研習兩大組,除了師資陣容堅強的獨特性之外,而內容包含造形藝術創作、戲劇編導、現代詩的創作初體驗、舞蹈肢體開發、美學漫步、太極導引等,讓民眾感受藝術的洗禮,進而發掘創造性美感思考的可能性。  
活動詳情:洽詢 > Tel: 02.2392.6180\*13 林慧蓉 E-mail:whatart@ms34.hinet.net 或至網站 > http://www.art-district.org.tw

## 熱聲活演彩繪市集

開市時間:8月30-31日 週六、日 2:00pm-7:00pm  
開市地點:華山藝文特區  
(台北市八德路一段一號)汗厝野台、戲塔。  
市集內容:開放式的大舞台裡,除了色彩飽滿的各式手工藝品要驚艷你的視覺之外,活力四色的表演也將熱情開鑼!更有好吃好玩的讓你通通一網打盡、滿載而歸!不容錯過的市民藝術嘉年華會,邀您一同來彩?!

■彩繪市集區:指甲彩繪、玻璃彩繪、石頭彩繪、燈籠彩繪、造型汽球...  
■一般市集區:琉璃藝品、手工肥皂、金工飾品、皮飾皮雕、手編藝術、創作布包、造型陶藝、平面美術、書法藝術、造型鉛線、黏土藝品、布飾玩偶...  
■聲演區:伽藍靜心藝術劇場、Well 劇團、小丑獸劇團、頑童雲玲、神奇傑克魔術秀、大象音樂青少年實驗樂團、Jay Band、張頌+紅龜...  
■香甜區:海倫行動咖啡館、廖家把舖...  
活動詳情:洽詢 > Tel: 02.2392.6180\*12 梁郁倫 E-mail:whatart@ms34.hinet.net 或至網站 > http://www.art-district.org.tw

### ●同志諮詢熱線募款晚會來囉！900個同志共聚一堂

時間：9月13日(六)晚上19:00開演  
(持預售票者：18:00-18:30優先入場)  
地點：東吳大學校本部傳賢堂(台北市士林區臨溪路70號)  
(歡迎於18:00起於捷運士林站1號出口，由專人引導搭乘接駁專車)  
表演單位：G大調、中興女社、菲律賓歸鄉樂團、同光教會、同志諮詢熱線、性別人權協會  
售票處：晶晶書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號, 2364-2006)  
女書店(台北市新生南路3段56巷7號2樓, 2363-8244)  
諮詢熱線(台北市羅斯福路2段70號12樓, 2392-1969)  
票價：300、1000 貴賓券  
若有任何捐款問題，歡迎來電洽賴岡主任(02)23921969。

### ●FM2-Female Two 拉子互動營

這是一個三天兩夜關於女生愛女生的營隊，集合了全台灣各地女生愛女生的好手，不論妳是有伴無伴或徵件，是T是婆不分，歡迎一同來參與這一場拉子的盛會！除了可以和許多不同背景的女生好手交換愛女生經驗，我們還請了專業講師到現場，一同為你解開身為一個愛女生的女生的許多困惑。營隊裡頭有關於女生愛女生的課程，像是親密關係、T婆風格等，與許多好玩的活動，像是夜遊、海灘大地遊戲、營火晚會等等...許多都是專為你準備的。  
時間：8月22日~8月24日  
地點：青年活動中心  
對象：15-20歲的拉拉們  
報名：小朵 0925971759、阿微 0937071113、e-mail: orlando1681@yahoo.com.tw  
費用：1800 三人以上每人1500  
主辦單位：台大浪達社(台大女同性戀文化研究社)

## 課程

### ●台北市北投婦女中心團體課程

\*【破繭而出一家庭重組團體】  
人在家庭中被孕育 人在家庭中成長 人在家庭中學習 人際關係 情感表達 角色認同 有些時候人也在家庭中受傷 我們來探索家庭如何影響我們、塑造我們，並重新用現在的我做一個「再一次」的抉擇。  
團體師資：王鳳蕾老師(專長為輔導諮詢及家庭溝通)  
團體時間：8月2日至9月27日 共八次 每週六下午1:30-4:30 (團體時間內有臨托服務)  
團體地點：北投婦女服務中心(北投區中央北路一段12號6樓)  
參加對象：對此主題有興趣的婦女，以單親媽媽優先12-15人。  
參加費用：保證金1000元，請假不超過兩次全數退還。  
\*【貼近E世代-單親媽媽職能效能團體】  
協助獨立照顧子女的單親媽媽瞭解青少年的想法與心態，並學習與青少年的合適的溝通方式，減輕其因教養子女所帶來的困擾及壓力。  
活動日期：8月9日~9月27日星期六下午2:00-5:00  
地點：台北市汀州路四段85巷2號(師大分部正門旁)  
團體對象：家有11-18歲子女的單親媽媽  
團體人數：12人  
團體領導者：胡玉娟(天主教善牧社會福利基金會台北善牧學園主任)  
報名電話：(02)2369-7507

### ●女人悄悄話 women's talk

丈夫、男友、家庭、工作壓力種種情況讓你壓的喘不過氣，受不了嗎？姊妹們！不要再積壓自己的煩惱了！拋開柴米油鹽醬醋茶，來和我們一起談談心事，聊聊天...準備好了嗎？一同進入談心時間。  
課程內容：  
1. 千面女郎變變變-現代女性的多重角色  
2. 五顏六色，漂亮一「夏」夏日彩妝  
3. 其實我懂你的心-談兩性之間的親密溝通  
4. 我的寶貝長大了-談青少年的兩性交往  
5. 女人40一枝花-如何面對不再年輕的自己  
6. 在生命轉彎的地方-談生命中的選擇  
7. 精打細算-女人的理財規劃  
8. 築夢踏實-談婦女生涯規劃及中年就業  
9. 親愛的我變了-談女性身體形象  
10. 兩代之間 談母女關係  
11. 當愛已成往事-談分手的藝術  
12. 心得分享-綜合座談  
報名時間：即日起，額滿為止(限30人)  
上課日期：8月11日起，每週一下午2:00-4:00，共12堂

上課地點：台北市迪化街一段21號8樓(永樂市場8樓)  
費用：學費1000元整，單堂100元，保證金500元(全程參與缺席不超過3堂保證金退還)  
洽詢電話：(02)2558-0133 或 e-mail: wawaken@ms63.hinet.net 報名

主辦單位：台北市婦女新知協會  
●神啊！為什麼不給我一個孩子？~不孕婦女支持成長團體

台北市婦女新知協會基於國外研究報告，且有鑑於國內機構罕有為不孕婦女提供成長支持性團體，我們將於8月15日首次開辦，期待透過專業諮詢師鄧白玲藉由身心壓力調適的方式，成員彼此分享陪伴的過程，及其中特意邀請到和信醫院藥劑科主任陳昭姿親身分享艱辛的求子路程及醫療諮詢服務，讓妳在求子路上不會感到孤單。  
對象：面臨不孕問題的婦女朋友 8-10人  
時間：8月15日至10月17日，每週五18:30-21:00，即日起接受報名  
報名費用：學費1500元，保證金500元，全程參與退還保證金  
洽詢電話：2558-0133 社工員 洪小姐  
活動地點：台北市忠孝東路五段1之5號8樓801室

## 徵件

### ●親子創作活動-徵選創意繪本

主辦單位：台南市婦女會  
活動主題：以「孩子真快樂·幸福無烏雲-SEX侵害防治宣導」為主要訴求之兒童性侵害防治繪本創作。  
收件時間：即日起8月22日止  
繳交方式：郵寄至台南市忠義路二段41號4樓 台南市婦女會收或親自送達至台南市婦女會(請註明姓名、聯絡資料)  
實施辦法：1. 凡參加繪本創作者，可獲得參加獎乙份。  
2. 作品規格、運用素材及表現方式不限。  
3. 繳交之作品將作為宣導展與民眾票選之作品  
4. 獲得票選為優良作品者，將獲得主辦單位頒贈之獎狀及獎品  
5. 嚴禁抄襲及模仿，若經檢舉確實，將取消獎勵之資格。  
6. 參與作品將於92年9月15-19日歸還，逾期將視同放棄，將歸收為主辦單位所有。  
獎勵辦法：特優獎一名，獎狀乙份，圖書禮卷1500元  
優等獎一名，獎狀乙份，圖書禮卷1000元  
創作獎三名，獎狀乙份，圖書禮卷500元  
佳作獎五名，獎狀乙份，圖書禮卷200元  
洽詢電話：06-2217881 台南市婦女會  
http://tncwa.womenweb.org.tw

## 其他

### ●【募款 跨性人出書，望您來牽成】

一同來為台灣的性別教育而努力  
跨性人慧慈因有感於社會大眾對跨性人的不了解，從而產生了誤解、排斥甚至妖魔化，所以將自身的心路歷程寫成一部長篇小說，希望藉文學方式能帶給社會大眾一個正確的資訊，同時計劃以非營利方式出版，並優先寄贈給國內中學以上的學校輔導室及各公私立圖書館。本書的出版也已獲得國家文藝基金會的出版認同及出版補助，但出版經費仍然不足，如果您認同慧慈的計劃並願意幫助其出版此書，請加入贊助出版的行列。  
相關網址：http://tgstory.no-ip.org  
贊助劃撥帳號19675687王力森帳戶

### ●【真情酷兒】同志廣播節目

台中以南：Fm105.7 姊妹電台(8月2日晚上1:00-2:00)  
真心之音網路電台：http://www.heartradio.net(8月3日晚上10:00-11:00)  
台北桃園：Fm97.3 綠色和平電台(8月3日晚上1:00-2:00)  
Hello 網絡廣播網：http://www.helloqueer.com(8月5日全天候24小時)  
本週節目內容：《幸福方程式》  
愛情忌諱不新鮮，伴侶最怕成怨偶，認為理所當然的兩人關係倘若少了新鮮佐料的調劑，就只能把出軌爬牆當成枯木逢春的滋潤，或者以吵架相視為無聊生活的友情支援，結局即使不必然珍重再見，也會落得同床異夢，這種枷鎖可是永遠的宿命？一對五歲和七歲的囡仔伴，用他們的獨家秘方，特調一帖《幸福方程式》，不僅打破宿命枷鎖，還能喚醒細胞裡的幸福，數量有限，只和【真情酷兒】聽眾結緣。



## 活動、講座

### ★林語堂故居藝文活動

地點：仰德大道二段141號  
交通：公車260、紅5到永福站  
【有不為書齋講座】  
8/11 科普與科幻的代名詞—艾西莫夫 葉李華主講  
8/8 探索宇宙的時空之旅 周家祥主講  
8/15 時空之謎：從牛頓到愛因斯坦 高涌泉主講  
8/22 往事知多少：尋找腦海中的燈塔 曾志明主講  
8/29 昆蟲自衛—昆蟲的逃命功夫 楊平世主講  
【讀原著學英文】  
Let's start with Moment in Peking. VI 從《京華煙雲》第五章 開始讀德榮 主講  
8/2-8/9-8/16-8/23-8/30(六)，上午10:00-12:00  
名額有限，歡迎預約，請洽(02)2861-3003 轉16企劃部。  
【有不為齋】  
情人節活動8/1-8/3  
佳節優惠餐券 8/1-8/10  
有現場摸彩活動  
【詳細訊息】林語堂故居 http://www.linyutang.org.tw/

### ●「心靈的聚會」座談會

透過宗教學者、社會學者、心理諮商專家、現代通靈者的坦誠對話，一起探討、思考心靈與生命的究竟。  
時間：8月1日(五)下午2:00-4:00  
地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)  
主持人：林載爵(聯經出版公司總編輯)  
座談人：鄭振煌(佛學研究者，慧炬出版社社長、西藏生死書譯者)、羅燦煥(社會學博士、世新大學性別研究所所長)、唐探梅(心理諮商專家)、伶姬(現代通靈者)  
活動免費，因座位有限，請預約報名。  
專線：(02)2763-4300分機5053陳小姐  
E-mail: linking@udngroup.com

### ●中研院中國文哲研究所系列座談

【面對作家--系列二】  
時間：8月1日(五)下午3:00  
講題：我的文學思想與創作  
主講人：陳映真先生 主持人：王婧獻所長  
【學術討論會】  
時間：8月4日(一)上午10:00  
講題：公共道場—社會批判與美學修養之間(詮釋紫藤廬)  
主講人：何乏筆先生(本所助研究員)  
【禮與倫理研究群座談會】  
時間：8月5日(二)上午10:00  
主題：問題意識的形成與理念(或理想)型的分析  
主講人：林毓生院士(本院院士)  
地點：本所二樓會議室(台北市南港區研究院路二段128號)  
電話：(02)2788-3620-2789-9814

### ●「台灣文學與世界文學的關係」系列演講

時間：8月2日(六)下午3:00-5:00  
地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)  
主講人：彭小妍  
講題：後設美學與台灣後現代小說  
活動免費，自由入場。  
洽詢專線：聯經出版公司 陳小姐(02)2763-4300 分機 5053 e-mail: vivi.chen@udngroup.com

### ●「動漫畫的迷人世界」

影片欣賞與座談  
8/2(六)從少女漫畫看少女心目中的夢中情人/播放影片《男女跳跳板》、《少女革命 UTENA》  
8/9(六)欣賞動漫畫的方法與樂趣/播放影片《棋靈王》、《Gunbuster勇往直前》  
8/15(五)尋找台灣本土動漫畫的生命力/播放影片《Young Guns》、《星之聲》  
時間：2:00-4:30pm  
地點：誠品敦南店B2視聽室

主講：傻呼嚕同盟  
洽詢電話：(02)8712-3898  
主辦單位：大塊文化

### ●《陰性終止—音樂學的女性主義批評》新書座談

時間：8月13日(三)2:00-4:00pm  
地點：誠品敦南店B2視聽室  
主題：從《陰性終止》開始—索解音樂學中的性別群象  
主持人：孫中興  
座談人：陳漢金、王美珠、雷光夏、潘世姬  
洽詢電話：(02)2358-7668分機3579  
主辦單位：商周出版

### ●天下文化「書與人的對話」

8/5(二)19:00-20:00  
主題：從北大到哈佛—分享我的閱讀與寫作的經驗  
主講：王丹  
8/10(日)15:00-16:30  
主題：溫世仁觀點：中國經濟的未來  
主講：溫世仁先生(本書作者、英業達集團副董事長)  
地點：93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)  
活動免費參加，歡迎報名。  
網址http://www.bookzone.com.tw/

### ●新書分享發表《幸福TM》

時間：8月9日(六)下午2:00  
地點：金石堂信義店(台北市信義路二段196號5樓)  
主講人：韓良露  
主辦單位：心靈工坊文化公司  
洽詢電話：02-2341-8680 心靈工坊文化公司，或02-2322-3361 金石堂。  
免費入場，歡迎參加！

### ●《大圓滿》深度讀書會

時間：每週二晚上7:30-9:30，連續四週  
地點：金石堂書店信義店5樓(台北市信義路二段196號)  
8/12(二)第一週 藏傳佛法的修心之道  
8/19(二)第二週 大圓滿的特質與精神  
8/26(二)第三週 大圓滿的修行與基礎  
9/2(二)第四週 慈悲、證悟之心—給世界的禮物  
主講人：丁乃竺  
主辦單位：心靈工坊文化事業股份有限公司  
費用：單堂500元，四週全程特惠1,800元，並可獲贈心靈工坊精美筆記本。  
洽詢電話：02-2341-8680 涂小姐  
「大圓滿」藏傳佛教中的最究竟真理，此次希望透過講者的解說、引領與經驗分享，能讓大家對藏傳佛法的脈絡與大圓滿法的特質有更清楚的初步認識。

### ●新書演講《貧窮的富裕》

主題：從埃及貧民窟到巴黎香榭大道的心靈之旅—貧窮的富裕  
主講人：南方朔(文化評論家)  
以馬內利修女，今年95歲，是目前法國最受敬重的女性宗教領袖。《貧窮的富裕》一書是以馬內利修女對全世界人類的心靈所提出的觀察和建言，文字簡單動人，卻視野恢宏，充滿智慧和力量。  
時間：8月15日(五)7:30pm  
地點：金石堂信義店(台北市信義路二段196號5樓)  
主辦單位：心靈工坊文化公司  
活動免費入場，歡迎大家踴躍蒞臨聆聽！  
洽詢電話：02-2341-8680 或 02-2322-3361 金石堂。

### ●新書演講《跟自己調情》

主題：身體意象與性愛成長—跟自己調情  
主講人：許佑生(性學博士，知名作家)  
2000年，許佑生帶著憂鬱症，拼著心靈風暴的折磨，負笈美國攻讀性學研究，努力為自己的生命找到了一片嶄新的視窗。今年春天，他不僅成為最新出爐的「性學博士」，並且帶著他的心血結晶，迫不及待地想與國內讀者見面，分享他最新著作—《跟自己調情》。  
時間：8月21日(四)7:30pm  
地點：台北市信義路二段196號5樓 金石堂信義店  
活動免費入場，歡迎大家蒞臨聆聽！  
主辦單位：心靈工坊文化公司  
洽詢電話：02-2341-8680

### ●女書店座談：大手牽小手，一起聽故事

白雪公主、小紅帽、美人魚，除了美麗的幻想與期待，我們還想告訴你繪本中的性別新世界。女書店期待能為社區的小朋友提供一個甜美的午後時光，特別邀請性別平等教育協會秘書長—楊佳玲，與小朋友一起閱讀繪本中的頑皮公主與溫柔男孩。歡迎大手牽小手，一起聽故事！  
時間：8月6日(三)下午3:00-4:00  
地點：女書店  
對象：小朋友以及大朋友(每班僅收25人，額滿為止)  
免費參加，歡迎前來預約報名。

### ●王丹與台北的對談

講題：《味蕾的鄉愁與偶遇》  
與會：王丹與韓良露、陳建志、陳鴻

頂 尖 格 鬥 武 術 學 院

韓國偶像天王 張赫 權相宇

當【臥虎藏龍】

遇上

【駭客任務】

一部電玩世代的專屬鉅片

WHASANGO

# 火山高校

Whasan Highschool

Directed by KIM Tae-kyun / Produced by Sides / Presented by Cinema Service

www.whasango.com

www.komovio.com

8月1日(週五)晚場起 火爆開學

時間:8月4日(一)晚間7:00  
 地點:台北國際藝術村一樓 幽竹廳  
 (台北市北平東路7號,電話:3393-7377)  
**●「國立台灣文學館」開館系列活動**  
**週末文學對談**

邀請國內知名學者與作家,以台灣當代文學為主題,展開十場熱情激昂的對話,週末與您一起讀詩、談文學、聊戲劇,絕對場場精彩,不容錯過。  
 每場次均有作家簽名贈書抽獎活動,場次(一)抽獎活動即將於8月1日起開放線上登錄,前100位上網報名參加場次(一)者就有機會參加抽獎活動,我們將於8月16日活動當天現場抽出其中10位幸運來賓。  
 日期:8月至12月每月隔週週末14:00-16:00  
 地點:國立台灣文學館 國際會議廳(台南市中正路1號)  
 場次:  
 8/16客家·福佬詩二重奏  
 對談:呂興昌、曾貴海  
 8/30番(翻)·(異)·(異)語一漫談原住民女性文學  
 對談:楊翠、阿(女)烏  
 9/13亞熱帶的文學田園一店仔頭讀詩  
 對談:陳昌明、吳晨  
 9/27謝雪紅與李昂一兩個女人,誰是誰?  
 對談:吳達雲、李昂  
 10/11在透明舞台上發聲  
 對談:施懿琳、汪其楮  
 10/25穿越謊言,回歸童話  
 對談:彭瑞雲、吳錦發  
 11/8文學、歷史與人生—從坐牢歲月說起  
 對談:應鳳凰、柏楊  
 11/22與朱天心漫遊  
 對談:邱貴芬、朱天心  
 12/13從台灣出航的海翁  
 對談:游勝冠、廖鴻基  
 12/27熱帶魔界的血色蝙蝠—穿梭於魔幻與寫實之間  
 對談:林瑞明、宋澤萊  
 主辦單位:國立文化資產保存研究中心籌備處  
 承辦單位:財團法人成大研究發展基金會  
 活動查詢請致電:06-2383420,或 E-mail 至 twld@ms68.hinet.net,亦歡迎上網瀏覽相關訊息,網址為http://www.twl.ncku.edu.tw/twld/nmtl-act.htm

**●麥田仲夏夜導讀會**  
 閱讀有口味之別,麥田著讀家的各種欲望...10位名家導讀10種不同口味的閱讀。以導讀開閱讀的胃,以閱讀開場party邀您共赴一場閱讀欲望的導讀,一場閱讀精神的分享。  
 主持人:王德威(文學評論家/麥田出版社社長)、涂玉雲(麥田出版總經理)  
 導讀人:小野、王宣一、朱振藩、南方朔、胡忠信、賴守正、楊子傑、盧建榮、林則良  
 時間:8月1日7:30pm  
 地點:誠品書店敦南店1樓大廳  
 免費活動,歡迎入場。

**●身心靈健康生活觀系列講座**  
 用心靈力量,創造健康富足的生活。  
 主講人:許添盛醫師  
 講座主題:你可以再靠近一點—人際關係的衝突與和諧  
 時間:8月3日(日)下午2:00  
 地點:中正紀念堂演講廳  
 主辦單位:國立中正紀念堂管理處、遠流出版公司、中華新時代協會  
 活動免費,自由入場。

**●市圖留學講座:留美各科系攻讀現況與未來發展**  
 時間:8月2日(六)下午2:00-5:00  
 地點:臺北市立圖書館總館10樓國際演講廳(臺北市建國南路二段125號)  
 主講者:張瑞華(New York University TESOL 碩士)、何曉屏(George Washington University MS-Finance 碩士)、王鴻智(University of Southern California EE 博士)  
 免費入場,歡迎您踴躍參與!  
 主辦單位:臺北市立圖書館留學資料中心  
 服務電話:2707-1008田小姐

**●紫藤廬活動**  
 \*傅柯文本解讀系列演講  
 時間:8月1日(五)19:00-21:45  
 題目:《性史》  
 主講:高榮禧  
 策劃:美學策進會、紫藤文化協會  
 \*顧城逝世十週年醒思詩學系列講座  
 時間:8月3日(日)14:00-17:00  
 題目:顧城詩語言的高度  
 主講:翁文綱  
 策劃:青銅學會、紫藤文化協會  
 \*從閱讀班雅明而得的啟迪 系列演講  
 時間:8月6日(三)19:00-21:00  
 題目:理解當代III:從馬克思的社會革命到班雅明的視覺救贖  
 主講:石計生  
 策劃:美學策進會、紫藤文化協會  
 活動免費入場 現場敬備茶水

地點:台北市大安區新生南路三段16巷1號  
 電話:2363-9459  
**●「老大不小讀書會與讀家座談會」系列活動**

長期推廣兒童閱讀活動的臺北市圖書館,特別針對青少年,企劃了一個「老大不小—青少年閱讀推廣讀書會與讀家座談會」系列活動,其中包括:「武俠小說」、「漫畫」、「兩性關係」、「人際關係」、「音樂」等五大閱讀主題。  
 \*活動一「老大不小讀書會」  
 活動方式:以漫畫、武俠小說、兩性關係、人際溝通及音樂等五類主題辦理讀書會。  
 參加對象:分為國中生及高中生二組,每次以八至十五人為原則。  
 報名辦法:7月12日起,請親洽各承辦單位填表報名,額滿截止。  
 詳情查詢http://www.tpml.edu.tw  
 \*活動二「讀家座談會」  
 活動方式:邀請漫畫、武俠小說、兩性關係、人際溝通及音樂等五類主題之作家,以面對面的座談方式討論及分享閱讀經驗。  
 參加對象:1.國中及高中組讀書會成員、2.國中及高中學生  
 報名辦法:自由參加,每場次以200人為限。  
 活動地點:臺北市立圖書館總館十樓會議廳  
 8/3(日)下午14:00-17:00  
 人際關係/方蘭生(文大大傳播系教授)  
 8/17(日)下午14:00-17:00  
 音樂/黃瑞芬(台北愛樂電台主持人)  
 8/24(日)下午14:00-17:00  
 武俠小說/張大春(小說家)  
 8/31(日)下午14:00-17:00  
 兩性關係/陳艾妮(兩性關係作家)

**●瑰麗的東方古典怪談—陰陽師**  
 日本暢銷作家夢枕貳借鬼怪故事映現人性百態,借陰陽師的通神之眼看透人心幽微,既富娛樂性又具啟發性!  
 時間:8月15日7:00-9:00pm  
 地點:Fnac環亞店(台北市南京東路3段337號B1)  
 主題:平安時代妖異繪卷—陰陽師的歷史與文化  
 主講人:優呼嚕同盟·銀色快手  
 http://www.sinobooks.com.tw/activity/omyouji/plus.htm

**●2003年盛夏「我的書房」人文沙龍講座**  
 第三場8/9(六)下午2:30-4:00  
 講題:煙斗、美酒與女人—傳奇作家西默農的推理小說  
 主講:袁瓊瓊(作家)、劉森苑(文化評論者)  
 第四場8/23(六)下午2:30-4:00  
 講題:不完美的人生—英國文壇才女艾瑞斯·梅鐸(Iris Murdoch)與《大海,大海》  
 主講人:南方朔(文化評論者)  
 第五場9/13(六)下午2:30-4:00  
 講題:當民粹遇見民主—談「人」的尊嚴與價值  
 主講人:南方朔(文化評論者)  
 第六場9/27(六)下午2:30-4:00  
 講題:沙龍·失落的文化搖籃  
 主講人:楊照(新聞總編輯)  
 地點:金石堂「我的書房」(台北市建國南路二段201號1-2樓)  
 主辦單位:共和國文化 金石堂書店  
 免費活動,預約電話:(02)2701-9322、2701-9325

### 課程

**★西班牙文班**  
 還在發愁想學西班牙文卻沒有地方可以學嗎??  
 現在起,天肯提供您除了法文之外的另一個選擇!  
**【西文初級二班】8月19日 二五晚班**  
**【西文初級二班】8月23日 週六早班**  
**【西文初級三班】9月06日 週六早班**  
 由教學經驗豐富的西班牙籍老師從最基礎的字母唸法教起,教學活潑,6-10人小班制教學,讓每個人都能有開口練習的機會,保證讓您學得開心學得會!  
 現在就請速洽我們的報名專線(02)2388-0811,或親自來班了解:台北市許昌街42-1號6樓(南陽街10號右轉)或上我們的網站www.bonjour.com.tw線上報名。

**●邏輯、資訊與知識教學工作坊**  
 由教育部高等教育司委辦之「邏輯、資訊與知識教學工作坊」擬於9月2日(二)-9月6日(六)舉行。本教學坊以國內各大學院校教師為對象,就邏輯與批判思考、邏輯與資訊、邏輯與知識三個領域為範圍,進行培訓。本次教學坊不收任何費用,教育部並將提供部分食宿補助。  
 活動地點:台北福華國際文教會館  
 主辦單位:心靈、語言與資訊研究中心

報名請於8月15日前以E-mail報名。  
 聯絡人:MLI研究中心助理 柯佳杏、胡映群  
 聯絡電話:05-2720411轉31401  
 email:logic0902@yahoo.com.tw  
 詳情 http://home.kimo.com.tw/logic0902/

**●文學海洋 前浪後浪—台東後山文藝營**

台東縣第五屆後山文藝營已開始接受報名,活動期間為8月7-10日止,為期四天三夜在台東舉行,凡是教師、社會人士及大專院校學生皆可報名參加,報名專線:台東劇團089-346709。  
 課程設計多樣化,有原住民文學課程、帶領學員至原住民部落參訪,認識原住民的音樂,用另一種角度來看蘭嶼,以及如何藉由生活中各樣變化寫下所思所想,更加入時下流行網路詩潮的討論。  
 師資群分別邀請原住民作家蒲忠成、原住民藝術家陳文輝、音文化藝術團團長高淑娟、知名作家顏崑陽、師瓊瑜、吳鈞堯、陳映真、黃秋芳、顏艾玲、羅任玲、須文蔚,更有田野工作者胡台麗及前台北市文化局長龍應台等人精闢講授。  
 課程中參與的學員分組討論與創作比賽,同時安排戶外參觀活動,活動地點則在全台知名的台東知本溫泉地區的東遊季溫泉渡假村,讓學員在上課之外,可盡情享受泡湯樂趣及欣賞台東之美。

**●企劃文案與編輯寫作研習營**  
 透過企劃概念與技巧,指導喜愛編輯的人士學習與認識編務的創意、技能與市場概要。  
 活動時間:8/16(六)-9/20(六)共十二堂課程,上課時間:每周六13:00-17:00。  
 研習地點:台北市汀州路二號交通博物館四樓  
 報名費用:新學員3500元,7月31日前報名3300元,舊學員一律3000元(結業時發給結業證書)。  
 名額:限額35名。  
 主辦單位:森學苑人文講堂  
 洽詢電話:(02)2363-7673

**●採訪寫作與田野調查研習班**  
 透過報導概念與技巧,指導喜愛報導文學寫作的各階層人士,學習和參與田野調查執行要領。  
 講師:陳銘鑄(作家、森學苑人文講堂執行長,著有陳銘鑄報導文學集,曾獲中國時報報導文學獎)  
 研習時間:9/27(六)、10/4(六)、10/11(六)、10/18(六)。  
 研習地點:台北市師大咖啡館(上課前通知地點,新竹縣尖石鄉那羅部落馬紹藝文咖啡屋)  
 報名費用:新學員3400元(含戶外田野調查兩天一夜費用),舊學員一律3000元。  
 名額:限額20名。(行前作業:閱讀「尖石櫻花」紅樹林出版「陳銘鑄報導文學集」華成出版)  
 主辦單位:森學苑人文講堂  
 洽詢電話:(02)2363-7673

**●台灣文化回眸系列~第一屆藝愛台灣文化種籽營**

時間:8月20日-8月23日  
 地點:雙連大樓教育中心(捷運雙連站附近)  
 課程內容:  
 包含專題演講、文化參訪與專題創作三部分,從歷史、歌謠、新詩、文學、繪畫、生態以及北投地方文化等不同文藝表達形式看台灣文化,如細說台灣首部曲,從歷史看台灣文化;台灣歌謠講給你聽,從歌謠看台灣;詩詩入扣話台灣,從新詩看台灣;福爾摩沙作家夢,從文學看台灣;畫出眷戀美麗島,從繪畫看台灣;廢墟變成博物館,北投文化傳奇;樂為家鄉守護神,從生態看台灣文化等。  
 講師陣容:  
 包括國史館張炎憲館長、台北市文獻會莊永明委員、鄭南榕基金會李敏勇董事長、屏東縣政府教育局林雙不局長、師範大學施並錫教授、北投生態文史協會陳林頌理事長、靜宜大學生態研究所陳玉峰教授等數位文化領域翹楚。  
 參加辦法:  
 歡迎18-35歲的青年朋友們,一起投入文化尋根之旅,只招收60人,動作要快!報名截止日期為8/5日,請填妥報名表,連同劃撥單據傳真或寄回本會即可。  
 主辦單位:林茂生愛鄉文化基金會  
 費用:研習費用1,500元(含教材費、講師費、交通費、餐點費與保險費)+保證金1,000元,共2,500元(保證金1,000元於結訓後全額退回)  
 報名電話:02-23692106;Fax:02-23692105  
 陳小姐  
 活動網址:www.trf.org.tw / E-Mail: trf.lbs@msa.hinet.net。  
**●鹽鄉有約—第25屆「鹽分地帶文藝營」**

安排精彩課程,有詩歌、小說、散文與台灣文學專題演講;有民俗景觀采風、星光夜語、藝文夜談薪火相傳、文藝創作獎競賽等,第25屆「鹽分地帶文藝營」一年一度的仲夏日文學饗宴,熱情歡迎您的加入!  
 招生對象:所有愛好文藝、關懷鄉土之人士。  
 活動時間:8月14日至18日(星期四-星期一),共5天4夜。  
 活動地點:台南縣北門鄉南鯤鯓廟、木康榔山莊及鹽分地帶各鄉鎮。  
 主辦單位:吳三連台灣史料基金會  
 名額:120名  
 費用:學費3000元整(含食宿、研習手冊、平安保險、紀念品)  
 即日起接受報名,依報名繳費先後順序,額滿為止。  
 親自報名:請至104台北市南京東路三段215號10樓「吳三連台灣史料基金會」報名。  
 電話報名:請電洽(02)2712-2836, e-mail 報名:請自吳三連台灣史料基金會網站下載報名表填妥後, E-mail 至 juven-tus@mail.twcenter.org.tw信箱。  
 \*鹽分地帶文藝營創作獎  
 鹽分地帶文藝營創作獎共分短篇小說、散文、新詩三大類。  
 資格:限報名參加本屆文藝營之學員參加。應徵作品以未發表者為限,嚴禁抄襲。作品於文藝營報到時繳交大會,來稿請以電腦書寫,附上輸出稿一份及檔案磁片,無論得獎與否,概不退稿,請自行留底稿。  
 活動網址http://www.twcenter.org.tw/

### 徵人

**★傳媒、出版相關行業 徵工讀生**  
 月薪一萬五  
 夜校生 大傳或其他相關背景最佳  
 女性 有機車 工作地點近國父紀念館  
 有意者請電:2722-2230分機110 石小姐  
 (10:00-12:00 / 13:30-18:30)

**●秋水堂書局誠徵店長助理**  
 學歷—大專以上畢業(文史相關科系者佳)  
 性別—不拘,男須役畢  
 個性—親切負責細心有耐心的愛書人。  
 語文—中文(能閱讀簡體中文字)、英文(普通)  
 電腦操作—中文輸入 50字/分鐘以上  
 Word、Excel使用純熟  
 自備機車駕照  
 工作時間:10:00-19:00(隔週休二日)  
 工作內容:行政事務處理 門市櫃台客服務籍分類、建檔、整理及上架  
 工作地點:台北市羅斯福路3段333巷14號  
 有意者請將您的履歷自傳寄至:zeno.books@msa.hinet.net,或傳真至(02)2363-1889趙先生收。

### 徵文、徵件

**●第三屆乾坤詩獎:跨越時空愛上詩!**  
 主辦單位:乾坤詩刊、國立東華大學  
 徵文特色:跨越時空愛上詩  
 徵獎類別:分現代詩與古典詩兩組。  
 獎金獎品:  
 第一名:每組一名,頒發獎金新台幣二萬元,獎牌一面。  
 第二名:每組一名,頒發獎金新台幣一萬元,獎牌一面。  
 第三名:每組一名,頒發獎金新台幣五千元,獎牌一面。  
 佳作:每組兩名,頒發獎牌一面,贈閱《乾坤詩刊》2004年四期,合訂本一卷。  
 收件及截稿日期:自7月1日起開始收件,至10月10日截稿。  
 參賽資格:1.除乾坤詩社同仁及負責詩獎工作的成員與家屬外,所有海內外華人,均可參加。2.未曾獲社會性重要文學獎首獎之海內外華人均可應徵。  
 投稿方法:  
 1.網路張貼:請至《詩路》之「塗鴉區」(http://www.poem.com.tw)張貼作品。作品張貼前請仔細校對,不得要求主辦單位幫您更改錯字、標題或更換作品,請詳實填寫姓名、E-mail、詩題,在副題上註明「應徵第三屆乾坤詩獎(現代詩組或古典詩組)」字樣。  
 主辦單位將於初審結束後寄發確認信,未回復確認信者,將取消參賽資格。  
 2.郵寄:請在來稿信封上註明「應徵第三屆乾坤詩獎(現代詩組或古典詩組)」字樣,參賽稿件一律以電腦打字,並限A4紙張列印。參賽稿件上,不得書寫作者姓名,應另紙寫明作品題目、作者真實姓名、筆名、詳細地址、電話及一百字以內之簡介。  
 請寄:97441 花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段一號 人文社會科學院 乾坤詩獎評審委員會 收

徵集辦法:

1. 參賽稿件一律以繁體中文書寫者為限,作品題材不拘,題目自定。
2. 現代詩每人限一首,以不超過五十行為原則。
3. 古典詩每人以三至五首七言律詩為限。
4. 參賽作品不得有抄襲他人或已在報刊發表及出版者,但在網路上發表者不在此限,如經察覺,或經讀者檢舉屬實,即取消其資格;已發獎金、獎牌、獎品等則予追回,並公布其姓名。
5. 所有參賽稿件,一律不退稿,請自留底稿。
6. 錄取之作品,除於《乾坤詩刊》發表外,本社並保有作其他運用之權,不另致酬。
7. 本辦法如有未盡事宜得隨時修訂補充之。

●第24屆耕莘文學獎

徵文類別:

1. [希望無限] 闡述人文關懷、激發生命能量的小說。
2. [原起不滅] 與原住民文化、生活有關的散文。
3. [光榮任務] 關於非營利組織成功案列的報導。(如協助弱勢團體度過難關、拯救瀕臨絕種的生物等濟世助人的真實故事)

字數限制:三類字數均以2,000-5,000字為原則

獎額與獎金:每類取首獎一名,獎金新台幣20,000元。優等兩名,獎金各10,000元。佳作三名,獎金各5,000元。

參加資格:未曾獲社會性重要文學獎首獎之海內外華人均可參加,唯須以中文寫作。

收件日期:8月1日起至9月10日截止(以收到日期為準)

注意事項:

1. 每人每類以參加一篇為限,在得獎名單公布前,不得逕自在其他媒體發表或參選其他徵文比賽,否則主辦單位有權取消資格。只在非營利組織出版品發表者,不在此限,但請在文末註明發表日期及刊物名稱。
2. 作品寄出前請仔細校對,不得要求主辦單位幫您更改錯字或更換作品,透過網路投稿者,請使用細明體12號字型,文類及作品名稱須分別在郵件主旨、內文首行,作者資料內各打一次,以利電腦作業。手寫者請用有格稿紙,字體須端正,影印務必清晰,作者資料請另紙書寫。

3. 作品及作者資料(包括本名、筆名、參賽之作品名稱、e-mail、住址、電話及200字以內的簡歷)請利用一個word附加檔(作者資料打在最後一頁)寄至 tcfroc@ms11.hinet.net 或將A4列印稿或影印稿一份(不需附磁片)掛號郵寄至台北市中正區辛亥路一段22號4樓(耕莘文教基金會 徵文組)收。請自留原稿,本會一律不退稿。本會收到e-mail的作品會在5天內回信,對於掛號郵寄者則不回覆。

4. 作品不得有抄襲或侵犯他人著作權行為,應徵者除自負其法律責任外,本會經查証後,即取消獲獎資格,且追回所領獎金、獎牌。

5. 主辦單位有權發表、出版得獎作品,印贈給圖書館、原住民團體等慈善機關。上市發行後之盈餘,將捐給(光榮任務)得獎作品中的非營利組織,不另支稿酬。投稿者即視為同意本辦法。

主辦單位:財團法人耕莘文教基金會  
//www.tec.org.tw/tcf  
電話:2365-5615轉323

●BOOK 不可不看-閱讀海報設計徵選活動

主辦單位:臺北市立圖書館  
徵選資格:具藝術創作能力之個人  
參加辦法:凡有志參加徵選活動者,需繳交下列資料:

1. 設計圖,以閱讀為主題之美術創作設計,且適於張貼於所提供之應用範圍,創作媒材不拘,恕不退件,請自留底稿,所提供之文案需融入設計。
2. 參選作品請於背面浮貼徵選資料表,創作簡歷或得獎經歷,並不得作任何註記。
3. 1人以1件為限。請勿一稿多投,否則取消資格。獲選者必須提供電子檔:手繪者請採「圖文分離」方式交件。

收件日期:7月25日至8月31日止受理收件,以掛號方式寄至本館推廣課。(以郵戳為憑,信封上請註明「BOOK不可不看-閱讀海報設計徵選」字樣)

郵寄地址:臺北市大安區建國南路二段125號 臺北市立圖書館推廣課收

聯絡電話:(02)2755-2823轉2112 劉鼎昱先生

獎勵:

- 第一名 一名 圖書禮券壹萬元
- 第二名 三名 圖書禮券捌仟元
- 第三名 三名 圖書禮券陸仟元
- 佳作 五名 圖書禮券參仟元

●2003高雄市打狗文學獎

主辦單位:高雄市政府文化局  
參加資格:需具備下列二項資格之一。

1. 設籍高雄市或出生地為高雄市者。(請附戶口名簿、出生證明影本)
2. 現於高雄市在學或在高雄市專職工作者。(請附在職、在學證明文件影本)

創作主題:不限  
獎項及獎額:分四類獎項:長篇小說、短篇小說、散文、新詩等四類。

1. 長篇小說 80,000字為原則
2. 短篇小說 8,000-20,000字
3. 散文 4,000字為原則

首獎一名:獎座及獎金十萬元整  
二、三名各一:獎座及獎金六萬、五萬元

佳作三名:獎牌及獎金二萬元整  
3. 散文 4,000字為原則

首獎一名:獎座及獎金八萬元整  
二、三名各一:獎座及獎金六萬、四萬元

佳作三名:獎牌及獎金一萬元整  
4. 新詩 現代詩十首或60行為原則之組詩或長詩

首獎一名:獎座及獎金八萬元整  
二、三名各一:獎座及獎金六萬、四萬元

佳作三名:獎牌及獎金一萬元整  
收件日期:7月1日起至8月31日截止(郵戳為憑)

報名須知:  
1. 報名簡章、報名表請於本市文化局各附屬機構櫃檯索取;或逕由本局網站下載。

2. 應徵作品請以中文電腦打字,字跡不清者不予評審。字體請以新細明體14號為標準,並以A4紙張打字列印裝訂10份送件。未得獎之作品,恕不退件,送件時請自留底稿。

3. 應徵作品請以「掛號」寄至802高雄市政府信箱30-079號收。信封上請註明「2003高雄市打狗文學獎徵文」。

●第二屆新世紀宗教文學獎

為結合宗教與文學提昇境界、安頓身心的力量,特舉辦以「關懷生命」、「珍惜生命」及「探索生命終極意義」為主題之宗教文學獎,鼓勵大眾從事文學創作,深入了解生命的各種面向。

主辦單位:財團法人靈鷲山佛教文教基金會、聯合報副刊、聯合新聞網、世界宗教博物館、宗教信仰、題材與表現方法均不限,科幻、武俠、推理、歷史、愛情……等類型亦不限,唯必須以小說形式呈現。

類別及獎項:  
一、短篇小說獎(限六千字以內)

- 首獎一名 獎金十五萬元
- 二獎一名 獎金八萬元
- 三獎一名 獎金四萬元

佳作獎一至三名 獎金一萬元  
二、極短篇(限一千兩百字以內)

- 首獎一名 獎金五萬元
- 二獎一名 獎金三萬元
- 三獎一名 獎金一萬元

佳作獎三至六名 獎金五千元  
徵文規定:凡以中文寫作均可應徵。應徵作品必須未曾在任何報刊媒體(含網路)發表者。每人每類限應徵一篇。

收件:即日起至9月30日止。  
請在信封上註明應徵「二〇〇三年第二屆宗教文學獎」及應徵類別,一律掛號郵寄至「(110)台北市忠孝東路四段555號聯合報副刊收」。

●壹詩歌創刊二號,前衛小說與詩歌徵件

我們全面尋找一種飽含新一代勇氣和能量的前衛小說與詩歌。

宗旨:我們全面尋找一種飽含新一代勇氣和能量的前衛小說與詩歌。

截稿日期:即日起至八月三十日止。  
規格:

1. 小說:三千字以內。
2. 詩歌:字數無限制,暫不收長詩。(每人以三篇為限)

投稿資格:凡自認作品風格具當代實驗勇氣與前衛發生者,海內外華人均歡迎。

本刊歡迎具有開創性之作品,雖暫無稿酬,但請勿一稿兩投。

稿件請寄至台北市士林區福華路128巷8號3樓或電郵至 ye.foux@yahoo.com.tw  
作品請自留底稿,如有任何疑問歡迎來電:0921842371 葉舒

2003 NIKE Battleground Asia  
亞洲籃球鬥勢戰展現新亞洲籃球宣言  
Feel the Flow

整理/賴敏雄

隨著暑假的到來,夏日籃球運動又將再度沸騰起來,不論平日校園裡的籃球場地,或是夜晚各處的鬥牛聖地,都將再度掀起一陣籃球狂潮。台灣熱愛籃球運動的各路好手,在歷經NIKE 2000年「Hip Hoop」、2001年「Free Style」、2002年「Vintage Hoop」籃球運動的體驗、洗禮後,相信已經有不少街頭籃球好手受到刺激,漸漸發展出屬於具有亞洲特質的籃球風格,因此「2003 NIKE Battleground Asia 亞洲籃球鬥勢戰」將邀請全台灣籃球好手,展現亞洲球員 - Feel the Flow - 順勢而為的籃球運動風格。何謂「Flow - 勢」?目前擔任NBA丹佛金塊隊助理教練(曾任中國大陸國家代表隊助理教練)的Jarinn Akana 被問及亞洲籃球風格時說道:「東方球員比較沉著、冷靜,打球不會蠻幹,他們懂得去感覺自己的氣勢,並且能夠把這股氣勢在球場上活用,展現威力。」「勢」用在解釋籃球

運動有時候指的是節奏、有的時候指的又是時機,也可以說是對個人、隊友與敵我互動時的當下反應與判斷。「2003 NIKE Battleground Asia 亞洲籃球鬥勢戰」中強調的「勢」應包含下列五項。

基本功法一 >>> 看勢。

孫子有云:「……善戰者,其勢險,其節短……」。白話說:「就是用強項,打弱邊!」功夫好壞自己最知道,記得,上場時急穩著先,掂量掂量對手的身型,再來個切入,試試對手的速度,學看勢要緩著些,別只顧著現。\*戰力升級指數>☆☆☆☆☆

基本功法二 >>> 造勢

孫子有云:「……勢如張弓,節如發機……」。白話說:「就是替自己灌風,讓對手聞風喪膽!」這招可要小心用,太硬<->會沒人敢跟你play,學得不夠像又會看起來粉好笑,記得要<->也要有自己的Style。\*戰力升級指數>☆☆☆☆☆

基本功法三 >>> 順勢。

孫子有云:「……善戰者,求之于勢,不責于人,故能擇人而任勢……」。白話說:「就是不毒霸,要pass!」別老以為自己是球神,記得要眼觀四面耳聽八方,真正厲害的人會找機會妙傳,pass!切記,「毒絲本」就算贏球,在球場上還是惹人嫌! \*戰力升級指數>☆☆☆☆☆

基本功法四 >>> 轉勢。

孫子有云:「兵無常勢,水無常形,能因敵變化而取勝者,謂之神……」。白話說:「就是變,快速的給它變!」這招不容易!贏球要冷靜,落後更要放鬆心情。用急凍人的手法控制自己,找回球隊擅長的節奏,變臉!面露笑容,再開幹。\*戰力升級指數>☆☆☆☆☆

基本功法五 >>> 活用勢。

孫子有云:「……善戰人之勢,如轉圓石于千仞之山者,勢也……」。白話說:「就是我在勢在!老神在在!」能練到這級,了解自己和團隊的優勢,你就可以出神入化,完全神格化作業,一上場馬上能自動調整呼吸,看破對手能力,現在的你,勢不可擋。\*戰力升級指數>☆☆☆☆☆

所謂「師父引進門,修行在個人」剩下的半顆星要靠自己,才終能修得正果成為球場至尊!總而言之「2003 NIKE Battleground Asia 亞洲籃球鬥勢戰」新亞洲籃球 Feel the Flow 宣言如下: > 鬥智,不鬥蠻力!我有智慧,觀察球場上的態勢來處理球,不靠蠻力硬拼。> 鬥 team,不鬥個人!我有團隊精神,會利用最好的機會發揮團隊戰力,不玩個人主義。> 鬥球品,不鬥霸氣!我有球品,樂意尊敬對手並跟對手學習,不會囂張要流氓、玩暴力。





# 講座、研討會

**●SARS系列演講 第一場**  
此系列演講，於SARS趨緩後推出，希望透過學者們一段日子的沉澱與觀察後，藉由演講的方式與大眾溝通與交流，希望大眾們在經歷了SARS的侵襲後，能有所成長與體悟。  
時間：8月1日(五)  
地點：台北光點 (台北市中山北路二段18號)  
講題：足與國際接軌的本土防疫經驗——高雄長庚醫院SARS疫情流行病學調查  
演講者：高雄長庚醫院陳順勝教授  
開放對象：社會大眾及大眾媒體  
主辦單位：台灣醫界聯盟基金會

**●「世界的盡頭—種族、文化、與愛的邊境之旅」座談會**  
系列之一：與第三世界異文化接觸—役男和你面對面  
時間：8月9日下午2:00-5:00  
地點：集思台大國際會議中心 音樂廳  
與談人：  
連加恩(陽明大學醫學系畢業)：2001-2003於布吉納法索服替代役  
王翔志(陽明大學物理治療系畢業)：2001-2003於查德服替代役  
羅一鈞(台大醫學系畢業)：2001-2003於馬拉威服替代役  
周美玉(慈濟大學公共衛生學系畢業)：2003於尼泊爾喜馬拉雅山區醫療計畫先導評估  
黃閩農(台大醫學系畢業，邀請中)：2001-2003於聖多美服替代役  
主辦單位：iACT台灣國際醫療行動協會  
報名方式：請於8/6(三)前將報名表傳真/E-mail至iACT  
活動洽詢：連加恩周美玉/張耿華 Email: chou515@iaction.org 電話：(02) 2928-2713 網站www.iaction.org

**●809新民主論壇：大選加公投、風險知多少**  
將邀請數位傑出的學者評論家蒞臨演講，特請論壇朋友社運同人大家踴躍參加。  
分題：  
一、台灣公投與台美關係/陳毓鈞教授(文化大學美國研究所所長)  
二、台灣公投與兩岸關係/朱高正博士(《中國通》雜誌社長)  
三、大選加公投的社會衝擊和政治後果/盛治仁教授(東吳大學政治系)  
時間：8月9日(六)13:30起  
地點：台灣師範大學綜合大樓509國際會議廳(台北市和平東路一段129之一號)  
主辦單位：新民主論壇  
發起團體：勞動人權協會、女性勞動者權益促進會、桃竹苗勞工服務中心、台灣反帝學生組織、《勞動前線》雜誌、勞動黨社運部...  
聯絡人：王武郎 電話：0912981961-02-25596233; 傳真 02-25594984; mail: laborw1@ms31.hinet.net

**●文化創意產業與區域經濟發展研討**  
活動時間：8月26日(二)9:00-18:00  
活動地點：政治大學公企中心國際會議廳(台北市金華街187號)  
活動內容：  
08:30-09:00報到  
09:00-09:30開幕致詞 林嘉誠(行政院研究發展考核委員會主委)、陳郁秀(行政院文化建設委員會主委)  
09:30-10:20專題演講：文化創意產業推動現況與地方魅力的營造  
陳其南(行政院政務委員會暨文化創意產業發展指導委員會召集人)  
\*專題一：全球化下各國文化創意產業與區域發展策略  
主持人：劉萬航(行政院文建會副主委)  
10:40-11:05議題一：地域設計與區域活化—日本的地域振興政策  
發言人：黃世輝(雲科大文化資產研究所所長) 與談人：王俊秀(清大社會所教授)  
11:05-11:30議題二：全球化下各國文化創意產業發展與台灣競爭優勢  
發言人：詹宏志(電腦家庭城邦集團總裁) 與談人：李仁芳(政大科技管理研究所所

長)  
11:30-12:00綜合討論  
\*專題二：文化創意產業與地方經濟發展  
主持人：蔡丁貴(行政院研考會副主委)  
13:30-13:55議題一：都市社區營造與區域產業振興  
發言人：洪富峰(高雄市政府研考會主委) 與談人：翁金珠(彰化縣縣長)  
13:55-14:20議題二：就業工程營造創意部落  
發言人：李松根(中華民國社會發展學會秘書長) 與談人：郭芳煜(行政院勞委會職訓局局長)  
14:20-14:45議題三：地場化文化產業模式的建構  
發言人：林瑞木(宜蘭蘇澳白米社區發展協會總幹事) 與談人：盧思岳(台灣社區重建協會理事長)  
14:45-15:00綜合討論  
\*專題三：以文化創意產業帶動區域振興之策略探討  
主持人：吳密察(行政院文建會副主委)  
15:20-16:05議題一：以文化創意產業園區活化都市之可能性  
發言人：蕭麗虹(中華民國藝術文化環境改造協會理事長) 與談人：劉維公(東吳大學社會系助理教授)、陳正然(蕃薯藤數位科技股份有限公司執行長)  
16:05-16:40議題二：區域文化產業振興政策與策略  
發言人：曾旭正(台南藝術學院建築藝術研究所教授) 與談人：曾梓峰(高雄大學都市發展與建築研究所教授)、蘇嘉全(屏東縣縣長)

16:40-17:05議題三：文化創意產業策進與產業育成  
發言人：林曼麗(國家文化藝術基金會董事長) 與談人：陳昭義(經濟部工業局局長)、吳作樂(宏遠育成科技公司總經理)  
17:05-17:40綜合討論：區域、活力、振興與文化創意產業發展  
主持人：蔡丁貴(行政院研考會副主委)、吳密察(行政院文建會副主委)  
與談人：蘇嘉全(屏東縣縣長)、陳昭義(經濟部工業局局長)、林曼麗(國家文化藝術基金會董事長)  
主辦單位：行政院研究發展考核委員會  
承辦單位：國家文化藝術基金會  
聯絡人：吳品萱  
email: jennywu@ncafroc.org.tw  
電話：(02)2754-1122轉152  
台北市仁愛路三段136號2F 202室  
報名請於8/20前，將報名表回傳；主辦單位得保有本研討會內容更改之權利。

**●蔣經國主政時期的財經政策與經濟發展研討會**  
藉由探討經國先生的財經理念、決策風格及務實執行的做法等，為台灣拚經濟提供另一個思考的方向，歡迎各界人士報名參加。  
時間：8月9日(六)  
地點：公務人力發展中心 前廳廳(台北市新生南路三段30號)  
9:00-11:50  
經濟自由化、產業科技化—蔣經國時代  
主持人：江丙坤 發言人：孫震、葉萬安、薛琦 與談人：高希均、于宗先、邱正雄  
13:00-15:00  
蔣經國先生主政時期的台灣工業發展  
主持人：劉兆玄 發言人：李高朝、楊世誠、薛香川 與談人：張隆盛、華而誠、黃鎮台  
15:20-16:40  
蔣經國先生主政時期台灣農業及農村  
主持人：高希均 發言人：毛育剛、張丕繼 與談人：孫明賢、蓋浙生  
16:45-18:00  
綜合討論  
主持人：張繼正、徐立德 講評人：王作榮  
主辦單位：遠見雜誌、財團法人近代法制研究基金會、財團法人國家政策研究基金會、聯合報

**營隊**  
**●2003年台灣大專學生海外醫療衛生服務暑假研習會**  
研習會由台北醫學大學進修推廣部辦理，聘請優秀教授上課，透過學習內容讓學員認同跨文化差異，了解第三世界國家醫療衛生現況，並思考如何提供適當協助。  
活動時間：8月25日-8月29日  
活動地點：台北醫學大學  
招生對象：國內外大專以上學生(含應屆畢業生)及研習會有興趣之社會青年，不限背

景、科系，共120人。  
活動內容：本次研習會以「Understanding Cross Culture」—「跨文化認同、與世界接軌」為討論主軸，在了解台灣本身住民文化的同時，與世界接軌，進一步了解非洲、東南亞、中西亞地區的文化背景，更進一步思考與規劃，如何提供適當的醫療協助。  
報名日期：即日起至8月8日截止(郵戳為憑)  
活動費用：  
1. 暫收2,000元(含報名費500元)，視指導單位之補助金額，得酌加退費，報名後因故不能參加者，除報名費外，在報名截止前全額退費；8月8日以後恕不退費。  
2. 低收入戶子女，憑鄉鎮區公所證明，繳交1,000元保證金，會後退還，不含食宿。原住民及其他身分優待，請電話諮詢。  
即日起開始接受報名。線上下載報名表填寫後寄出。http://dccc.tmu.edu.tw  
有任何疑問，請隨時來電或Email詢問：臺北醫學大學(02)2736-1661 轉 2413, E-mail: siny@tmu.edu.tw

**●「獨一無二 造人運動」身體、自主與尊嚴—第四屆暑期人權研習營**  
今年研習營主題訂為「尊嚴與自主」，試圖帶領學員檢視社會對身體自主權的各種限制、預設心態與合理性，再進一步探討極限性工作者、愛滋病患的社會烙印與污名及相關爭議等。  
主辦單位：社團法人台灣人權促進會  
時間：9月5-7日  
地點：台北教師會館(台北市南海路15號)  
招生對象：對人權相關議題有興趣之大專院校在學學生、研究生共50人。  
報名費：1200元(含教材、保險、餐點費用)，曾參與台權會研習課程之學員享七五折優待900元。  
報名截止時間：8月22日止  
聯絡地址：106台北市新生南路三段25巷3號9樓 電話：02-23639787 傳真：02-23636102 查詢網址：www.tahr.org.tw  
聯絡人：吳佳瑩、張曼嵐。  
課程內容：  
\*9/5(五)人權面面觀  
第一天以活動、討論、座談方式，介紹何謂人權、人權的基本概念、台灣人權實況等。  
\*9/6(六)性與規訓  
第二天為主題日，討論「性」、「性別」與個人身體自主權的關係，以及社會對性的期待與壓力。  
\*9/7(日)身份認同與展現  
第三天重點為「認同與呈現」，討論個人因外表、種族、身份、階級等因素給予外界、媒體何種解讀，因而造成歧視、不平等、污名或誤解等結果，而自身又是如何認同與呈現。

**徵人、募集**  
**●「公衛教育在社大」種籽師資招募**  
SARS在台灣蔓延以來，公共衛生逐漸浮出檯面，有感於當前對公衛教育的需要，盼由社區大學這樣的平台，讓民眾認識公衛的重要，進而改革公衛體系。由全國社區大學促進會與成大公衛研究所發起「我們的公衛教育」系列課程即有感於公衛人有義務為民眾傳達正確的知識與資訊以及推動公衛體系的改革。授課種籽師資以公衛相關研究所研究生與從事公衛相關實務者為對象，預計招募250名種籽師資於8月在北、中、南三區開辦培訓課程。  
對象：(以下三項備一即可)  
(1)具公衛、醫學、護理或社會科學相關背景之學士以上程度(含研所在學生)，年齡不拘，具社區網絡資源動員經驗者尤佳。  
(2)曾經擔任過(1)所述相關工作或目前從事相關工作者。  
(3)對公共衛生教育有熱誠的青年。  
培訓時間：  
北區 北市大同社區大學8/22-24  
中區 中市中山醫學大學8/25-27  
南區 南市成功大學8/29-31  
連絡人：侯喜慧 miracle-5@yahoo.com.tw 0937-0422666; 劉曉萍 t8690108@ccmail.ncku.edu.tw

**●台灣女人連線誠徵執行秘書**  
工作內容：1. 專案企畫與執行 2. 行政管理與規劃 3. 議題研究與發展 4. 組織經營與聯絡  
專長、特質：大學畢；醫學、公衛尤佳，對台灣婦運有熱情、想法的人；具有電腦文書處理能力、基礎網頁概念；諳英文；認同本土、關心社會；具女性自主意識者。  
應徵方式：郵寄、email、或傳真個人履歷自傳、文字作品。本會將再安排面試時間。  
聯絡人：劉依潔  
聯絡地址：台北市新生南路一段102號2樓  
電話：23929164 傳真：23929165  
email: TWL555@pchome.com.tw  
關於台灣女人連線，可參考http://twngo.org.tw



# 活動、講座

**●2003臺北縣客家文化節·土城登場!**  
8月2日18:00-21:00  
板橋、土城、樹林、三峽、鶯歌主要幹道  
彩妝百匯迎古董--花燈繽紛 民藝遊街  
8月2-3日09:00-21:00  
土城綜合體育場(祭典台區)  
義民祭典--感恩祈福 崇本思源  
8月3日14:00-21:00  
土城綜合體育場(戲台區)  
客家戲劇大賞--戲棚開鑼 酬神娛賓  
8月3日09:00-21:00  
土城綜合體育場(美食區)  
客家美食呷透透  
8月3日09:00-21:00  
土城綜合體育場(展覽區)  
客家民情采風展  
8月3日09:00-17:00  
土城綜合體育場(牛車區)(DIY區)  
客庄生活嬉遊記  
8月3日09:00-15:30  
土城綜合體育場(主舞台區)  
鄉親舞臺嘉年華  
8月3日14:30-16:00  
樂利國小→裕民路→土城市綜合體育場  
千人挑擔--奉飯敬義民  
8月3日16:00-17:00  
土城綜合體育場(祭典台區)  
虔誠獻禮 虔心敬呈  
8月3日19:00-21:00  
土城綜合體育場(主舞台區)  
客家仲夏夜之夢(晚會)  
主辦單位：台北縣政府  
相關訊息：www.cabtc.gov.tw/或電洽  
29603456轉4602。

**●2003台北客家義民祭典**  
時間：8月9-10日  
地點：台北市立體育館  
洽詢電話：27093234轉203  
活動內容：  
\*8月9日10:00-12:00義民爺祈福邊境活動  
路線：市府廣場—仁愛路(延吉街口設香案)—延吉街右轉北行—忠孝東路口(設香案)—八德路(設香案)左轉西行—敦化北路右轉北行—南京東路右轉東行—市立體育館主祭典場  
\*8月9日14:30-17:00挑擔、奉飯、敬義民活動  
路線：光復南路、仁愛路路口集合出發—光復南路北行—八德路左轉西行—敦化北路右轉北行—南京東路右轉東行—市立體育館主祭典場  
\*8月9-10日10:00-21:00義民信仰主題展覽  
地點：市立體育館前  
\*8月9日19:00-21:00、10日下午、19:00-21:00山歌傳唱  
地點：市立體育館  
\*8月9日14:00-17:00客家扮仙酬神大戲  
地點：市立體育館  
\*8月11日08:30送神  
地點：市立體育館賦歸各義民廟  
此外二天活動中尚有週邊活動如：創意神豬競賽、客家民俗大街、青少年競賽等，活動多元而豐富，歡迎大家共襄盛舉。

**●就是愛·碧潭—2003碧潭七夕情人節活動**  
今年的七夕情人節，想在哪裡幸福一夏呢?8/2-8/4 在浪漫的碧潭橋畔，將舉辦「就是愛·碧潭」—碧潭情人節系列活動，有鵲橋點燈、情人照片展、情人節演唱會等，帶著你的摯愛，來碧潭享受浪漫的夏夜晚風吧!  
時間：8月2日7:07pm起  
主辦單位：台北縣政府  
洽詢電話：29603456-3839  
網站 http://www.tpc.gov.tw/Post/action/7se/index.htm  
**●花火七夕情人夜嘉年華**  
結合國慶級的煙火、偶像級的歌手，引爆臺北縣市今夏最絢爛的萬眾巨星演唱會。「花火 七夕 情人夜」為今夏唯一一場結合國慶會、演唱會、煙火表演之大型戶外嘉年華活動!希望提供大台北地區的市民及好朋友們，透過音樂的吶喊與煙火讚嘆，引



爆內心的熱力與激情，全民共渡一場難忘的七夕情人夜！

活動時間：8月3日(日)下午2:00-晚間10:00

活動地點：雙園河濱公園(華江橋下)

內容介紹：

· 晚間萬眾巨星演唱會暨火花演出時間：7:30pm-10:00pm

· 日間主舞台有巨星彩排、小學生民俗表演、趣味競賽及抗黨公益拍賣等節目；還有邀請神秘嘉賓與民眾同樂，貢獻愛心。

· 現場規劃風味小吃、星相占卜、人體彩繪等吃喝玩樂攤位，讓您全家歡笑一籬筐。

· 特別延請台北霞海城隍廟的月下老人坐鎮，現場並免費贈送象徵賜福的姻緣紅絲袋，限量500個，送完為止。

● 戀夏-2003 MOCA七夕音樂Party

時間：8月3日(日)7:00-9:00pm 免費活動

地點：台北當代藝術館 戶外廣場(台北市長安西路39號)

邀請歌手張永智及董運昌來到當代館前美聲獻唱，涼夏夜風裡，空氣中瀰漫著電鋼琴、吉他、雙簧管與人聲所組成的動人旋律，呼應今夏酷暑的熱情，當代館還邀請到「舞火」舞團呈現火熱的Fire Dance，以炫目、異國風味、飛舞動人略帶滄桑的火舞演出。

七夕期間當代館另推出「曝曬愛情」活動，凡在活動期間8月1日~8日情侶、夫妻檔可以在當代館留下您們的愛情語言。

洽詢電話：台北當代藝術館02-2552-3721 服務台301/302 或上網www.mocataipci.org.tw

● 幸福方程式-安心生活講座

時間：7:30-9:30pm

地點：幼獅藝文中心(台北市敦化北路133號)

8/5(二)健康醫起來-與病毒平安共存的新生活

葉金川博士(慈濟大學教授、流行病學專家)

8/14(四)身心放輕鬆-在城市中找到自然的恬靜

凌拂女士(知名女作家、倡導自然生活)

8/21(四)喚醒生命中的精靈-談城市生活

中的身心安頓

吳美璋博士(台灣大學教授、臨床心理學家)

8/28(四)重溫幸福的滋味-發現城市中人際關係的歡喜

彭懷真博士(東海大學教授、幸福家庭促進協會秘書長)

9/4(四)打造心的免疫力-從愛與親密關係中汲取力量

洪蘭博士(陽明大學教授、認知神經心理學專家)

9/18(四)安心過生活-都市叢林的減壓生活法則

張怡筠博士(大葉大學教授、情緒管理專家)

主辦單位：「張老師」基金會

免費入場，欲報從速。

預約報名電話：(02)2717-2990、(02)2717-0908。

● 親子歡樂窩系列三：認識小可愛-花路米

為了促進親子關係以及讓小朋友認識昆蟲，培養生態保育觀念，純青基金會特邀請荒野講師，教小朋友認識可愛的昆蟲獨角仙、螢火蟲...等等，歡迎有興趣的朋友參加！

時間：8月3日下午1:30-5:30

地點：純青基金會(台北市復興北路81巷34號)

聯絡電話：27733706鍾小姐

● 蝶會生態保育專題講座

8/7(四)走入蛙類世界 演講者：陳王時

8/21(四)蝶蝶不休自然記趣 演講者：夏經明/侯宗憲/邱孟德/葉淑蓮

9/4(四)蝶形蟲的生活 演講者：李兩傳

9/18(四)漫談生態攝影 演講者：顏坤程

時間：晚上7:30

地點：台灣蝴蝶保育學會會館(台北市士林區華齡街二巷27號3樓之10)

主辦單位：台灣蝴蝶保育學會

洽詢專線：02-2881-4006

● 茶宴：自然與人文的對話(三) 生命風華

時間：8月3日(日)14:00-17:00

地點：紫藤廬

內容：

一、品茶與茶點 / 文山包種茶與白毫烏龍(東方美人)

二、主持 / 林谷芳

三、音樂 / 陳慧君(二胡)、周錦霞(古箏)

主辦單位：紫藤廬、紫藤文化協會

即日起開放報名，限額25名，費用600元。

電話：2363-7375

● 圓覺公益講座：遨遊有形與無形界

宇宙除了一般熟知的物質世界及四種力場以外，還有一個「信息場」存在。信息場內充滿了高智能的信息(神靈)，經由手指識字等實驗，讓我們對有形(物質世界)的宇宙時空、外星文明、無形的信息場結構有了更深入的了解。

時間：8月10日(日)早上10:00-12:00

地點：崇友人文講堂(台北市公園路30號10樓A室)

主講：李嗣渥(台大電機系教授)

主辦單位：圓覺文教基金會、中華圓智學會

免費入場，洽詢：02-2369-8099 吳小姐。

● 青春檔案-親子傳愛系列講座

8/2(六)下午2:00-4:00

成績VS成就-如何看待孩子的成績單 / 鄭石岩(名作家、演說家)

8/9(六)下午2:00-4:00

虛擬與真實-讓孩子上網而不迷惘 / 吳澄波(實踐大學兼任講師)

8/16(六)下午2:00-4:00

近朱者赤，近墨者黑-談青少年交友之道 / 陳秀蓉(啓聰學校校長)

8/23(六)下午2:00-4:00

青澀少年路-孩子談戀愛了怎麼辦? / 吳娟瑜(名作家、演說家)

免費入場(座位有限，請電話或傳真預約名額，以免向隅)

主辦單位：「張老師」基金會、台北諮商輔導中心、「張老師」

報名專線：(02)2717-0908

參加對象：青少年之父母，每場次100人(12歲以下兒童恕不受理入場)

上課地點：台北聖道明傳道中心(台北市吉林路378號4樓)

演講現場贈送「張老師」月刊及「幼獅少年」月刊，數量有限，贈完為止。

● 台北打牙祭美食嘉年華

為了滿足愛好中華料理的族群，台北市政府觀光委員會特別整合台北市的美食資源，由臺北市觀光旅館商業同業公會主辦推出「台北打牙祭」活動，匯集台灣各地美食，讓饕客們從七夕到中秋，大快朵頤！今年的台北打牙祭，將由8月1-6日國父紀念館廣場舉辦的「台灣美食嘉年華」系列活動，正式宣布開場。

為期一個半月的打牙祭(8/1-9/14)，將聯合國際級觀光飯店(凱悅、遠東、福華、六福皇宮、亞都麗緻、神旺等飯店)、特色餐廳(筷子餐廳、紅豆食府、朝天鍋餐廳、皇城老媽等餐廳)，推出指定餐點五折優惠；同時匯集台北三大觀光夜市(華西街、臨江街、饒河街等觀光夜市)及傳統小吃搭配買一送一的優惠，於活動期間前往國父紀念館廣場、天母運動公園等，以園遊會形式呈現。

詳細的活動內容與優惠辦法，將刊載於活動美食導覽手冊中，讓民眾以最經濟的預算，品嚐最美味的佳餚。

台北打牙祭美食護照索取地點：台北市旅遊服務中心、市府大樓聯合服務中心、交通部觀光局旅遊服務中心、松山機場、小港機場、故宮、美術館、動物園等地。活動網站 <http://www.tcg.gov.tw/TheWeb/Food/2003/>

● 青少年四大秘密親子關係講座

活動時間：7月26日~8月24日

活動地點：台北市青少年育樂中心(台北市仁愛路一段17號)

參加對象：家有青少年之父母或對青少年議題有興趣之社會大眾

活動內容：

8/1(五)14:00-16:00

解讀孩子的心/黃心怡(心理測驗諮商學苑諮商顧問)

8/8(五)14:00-16:00

我與我的青少年朋友/黃韻如(暨南大學社會工作與社會政策所)

8/9(六)14:00-16:00

讓孩子贏在起跑點上?或讓孩子順利到達終點? / 張鐸嚴(國立空中大學教學媒體處處長)

8/10(日)14:00-16:00

2003 NIKE Battleground Asia 籃球門勢活動挑戰全台籃球好手

整理 / 賴敏雄

從7月23日起，NIKE 亞洲籃球門勢戰將先後在高雄、台中、台北三地展開今年暑假最有勢力的【門勢選秀會】，屆時 NIKE 明星球員及專業教練們，將至全台各大球場與各路高手過招，並搜尋門勢高手參與【地區門勢戰】。經過【地區門勢戰】選出的16隊，將可取得【全國門勢戰】總擂台賽資格，除了能夠參加【門勢特訓營】接受國家級籃球教練的親身指導外，獲得冠軍的隊伍還能抱回總價NT\$18萬元 NIKE 產品。在地區及全國門勢戰中，NIKE 籃球明星隊將接受現場挑戰，只要門勝 NIKE 就可以把市價NT\$3,000元的球鞋帶回家。另外，於8月10日全國門勢戰總擂台賽，還有 Hip-Hop 團體門舞和「超級神秘嘉賓」的精采表演，現場並開放給民眾觀戰不需入場費用。請至 <http://www.nikebasketball.com> 或 <http://www.nike.com.tw> 查詢活動最新訊息。

2003 NIKE Battleground Asia 籃球門勢活動行程

	門勢選秀會	地區門勢戰	門勢特訓營	全國門勢戰
台中	7月30-8月1日 18:00-21:00 / 7/30 中興大學 / 7/31 櫻花路球場 / 8/1 台灣體院戶外球場。 * 選拔 40 支門勢球隊。	8月2日 16:00-22:30 / 台灣體院戶外球場。 * 總計 5 隊出線。		
台北	8月5-7日 18:00-21:00 / 8/5 天母運動公園 / 8/6 市民大道 / 8/7 福和橋下。 * 選拔 48 支門勢球隊。	8月8日 16:00-22:30 / 台大體育館。 * 總計 6 隊出線。	8月9日 / 台大體育館。	8月10日 16:00-22:30 / 台大體育館。 * 14:00 開放民眾入場。 * 16:00 總擂台賽開戰。

躁動的青春—如何與E世代青少年逗陣/朱莉英(觀音線談中心諮商老師)  
8/16(六)14:00-16:00  
「家庭溝通」藝術家/任兆璋(台北市仁兆璋修女林美智老師基金會)  
8/17(日)14:00-16:00  
貼心父母—龍鳳兒女/林正鳳(國北師實小訓導主任)  
8/23(六)14:00-16:00  
「活力家庭」談家庭互動/梅鳳珠(台北縣家庭教育中心)  
8/24(日)14:00-16:00  
幫我們的孩子「適應」教改/柯書林(彭婉如基金會心理衛生組督導)  
主辦單位:普仁青年關懷基金會  
洽詢電話:(02)2369-1886蔡欣偉 社工員

## 課程

### ★學法語→到天肯法語通

當所有人因SARS停滯不前!當暑假接近尾聲!當所有人已具備第二外語能力時,您準備嗎?

不管您是否打算進入大學或研究所深造,或是準備踏入職場,天肯法語通,全國最專精的法語教學,為您準備了「暑期法語密集班」讓您進步再進步!詳細開班資訊請速洽報名專線(02)2388-0811。

【暑期基礎密集班】  
初級—密集班8月11日 週一至五午班  
【平日初級一班】  
8月16日 週六早班  
8月20日 一三晚班  
8月20日 一三早班  
【平日初級二班】  
8月13日 一三晚班  
8月02日 週六午班  
【各級進階班】隨報隨上,保證全年不斷班  
班址:台北市許昌街42-1號6F  
(南陽街10號右轉)  
線上報名 www.bonjour.com.tw

### ●守門員大進補—透視編輯權

課程規劃:  
編輯編輯 亂中有序—流程控管與編務分工  
編輯編輯 看稿下題—文稿潤飾與標題製作  
編輯編輯 越編越急—編輯實作與案例討論  
編輯編輯 品質升級—圖文整合與版面構成  
編輯編輯 不可大意—法律素養與人權意識  
綜合座談—編輯這條路  
日期:8月16日(六) 9:00am-17:30pm (08:45開始報到)  
地點:義美大樓六樓大會議室  
(台北市信義路二段88號6樓)  
對象:新進編輯人員、企業社團刊物編輯人員、對編輯工作有興趣的社會人士、大專院校高年級學生。

講師群:譚志東(Etoday編輯部副主任)、羅惠萍(商業周刊主編)、謝三泰(資深攝影記者、新台灣新聞周刊編輯顧問)、董谷音(自由時報藝文中心美術組組長)、梁永煌(今周刊社長)、林祝菁(今周刊主編)、張國權(編輯後製公司作——五餅二魚總策劃)、邱奕嵩(Taiwan News總台周刊主編)、尤伯祥律師(司改會檔案追蹤小組召集人)  
費用:1,200/人(會員1000元)共六十名  
主辦單位:台灣新聞記者協會  
名額有限,未及向隅,請於8/8前將報名表及繳費收據傳真至台灣新聞記者協會,以便行政作業處理。洽詢電話:2341-9944程小姐,e-mail:journaly@ms10.hinet.net。

### ●荒野保護協會研習課程

一、認識你的社區—荒野暑期綠色生活地圖研習營  
想不想將生活周圍有關自然、人文、環保、生態的景點記錄下來?荒野保護協會將於8月舉辦兩梯「綠色生活地圖研習營」,帶領以不同的角度觀察自己的生活環境,藉以觀察、訪談、攝影、文字紀錄、繪製地圖、經驗交流分享等歷程,因了解而關心、珍惜、保護和善用我們生活環境中的綠色資源。  
課程對象:一般民眾(18歲以上),名額35人  
課程費用:僅酌收工本費300元  
課程地點:臺北市興隆路一段113號  
洽詢電話:(02)2930-3193分機11、19  
二、環境會說話—觀察人與自然關係  
荒野保護協會將於8月1日至8月22日舉辦本課程,藉由觀察日常生活與社會環境的變化,發覺並體會人與自然之互動關係,進而重新思考自我的思維方式及調整價值判斷。本課程共計6堂。  
課程對象:一般民眾(18歲以上),名額35人  
課程地點:臺北市興隆路一段113號  
洽詢電話:(02)2930-3193分機16、19

### ◆自然體驗活動

位於台北盆地南港山系的富陽森林公園,自日據時代開始,即被作為軍事彈藥庫基地,一直是軍事管制森嚴區域,自然環境十分良好,巨大參天、蟲吟蛙鳴,想知道富陽

公園的夜晚有哪些生物活躍其間嗎?荒野保護協會邀請您一起體驗生命中第一次從白天到黑夜的自然體驗!歡迎有興趣之民眾參與。  
主辦單位:荒野保護協會  
活動日期:8月9日  
活動對象:一般民眾(限7歲以上),名額40人  
活動地點:富陽公園(近捷運麟光站)  
洽詢電話:(02)2930-3193分機16、19

### ●有氧瑜珈(Yogorobics)-Body balance課程

授課老師:李淑淑  
課程內容:  
1.氣功暖身(含引導術及各家的功法精取)  
2.多功能有氧韻律(心肺功能訓練及熱身)  
3.肌力及肌耐力訓練(強化骨骼系統)  
4.改善內臟及各器官的復健矯正操(被運動醫學界採用,證實有助益的)  
5.串連式的各式柔軟度伸展(舒展僵直的關節及肌肉,紓解緊張及壓力)  
6.吐納內功(正確呼吸的技巧與觀念的建立)  
開課日期:8月27日 每週三下午2:00-4:00  
上課地點:台北市中山北路一段137巷23號3樓  
學費:一期10堂,一期費用:3000元  
採小班制,人數10人為限。  
報名日期:即日起到8月15日  
報名電話:02-25604291 張小姐 或 電郵:na.center@msa.hinet.net  
主辦單位:中華民國九散體自然健康協會

### ●志工特殊教育訓練課程

主辦單位:台灣世界和平祈願會·聯合國 NGO世界和平教育者國際協會  
研習時間:8月16-17日(六、日)  
研習地點:台北市立成淵高級中學會議室(臺北市承德路二段235號)  
活動內容:  
上課課程:社會福利概論、志願服務運用單位業務簡介、社會資源與志願服務、志願服務工作內容說明及實習、說話的藝術、集思廣益論方法。  
社會公益活動:結合實際參與公益服務,使志工體會實習工作,以鼓勵義工敞開心胸,投入志願服務工作,並進一步了解志願服務工作。  
報名日期:台北(一)8/12止,名額有限,額滿為止。  
報名電話:盧佩君 0913-006-788、2705-7590-1; 盧瑞雯 0913-002-237、2367-5301; 許麗玲 0913-013-286; 劉彥慶 0913-008-938、2929-1821。  
繳交費用:100元  
相關訊息: <http://peacepray.org/>

## 營隊

### ●青年關愛台北大樹保育探索營

結合相關專長教師,針對台北市各社區中一百棵百年大樹文化生態逐一介紹。採課堂講影片幻燈片觀賞講解,相關知識研究技能傳授,安排數次戶外實地探訪,教導觀察測量,進行深入田野調查,和地方耆老訪談口述歷史等。  
主辦單位:青年救國團台北市團委會  
執行單位:山水客文化研究室  
活動時間:自8月20日起至21日止  
參加方式:受理名額45位,對象為有興趣研習及配合志願服務的高中學生及相關人員,由青輔會補助費用,為期五天活動每人只收1800元。  
報名方法:1.請逕至救國團本會報名(台北市敦化北路133號)  
洽詢電話:2712-5252分機26  
傳真27133371或0910-013-588  
文教組龍學純專員。  
規劃協助執行:吳智慶 台北市大安區和平東路三段82號 山水客T/F:2738-3027、0935-606-657; <http://home.kimo.com.tw/a0935606657>

### ●2003少年海洋營

以「河流與海岸」為主題,在強調活潑互動的課程安排下讓學童們對花蓮的河流、海岸及海洋有更進一步的認識。  
主辦單位:黑潮海洋文教基金會  
活動日期:8月12日~8月15日  
對象:9-12歲學童(國小三年級至小學六年級)  
費用:每人新台幣2200元整。(四天營隊活動不含住宿,含出海船資1000元、保險費、營隊期間餐食等)  
報名自即日起至8月2日止  
報名電話:03-8334133 或 電子信箱 kuroshio@seed.net.tw  
黑潮網站 <http://www.kuroshio.org.tw>

### ●2003兒童生命教育志工培訓營

主辦單位:靈鷲山社會福利慈善事業基金會、世界宗教青年聯盟  
培訓日期:9月2-5日 四天三夜  
培訓地點:靈鷲山無生道場

(台北縣貢寮鄉香蘭街7之1號)  
參加對象:年滿18歲以上,完成培訓課程,願意發心服務者。  
培訓內容:生命教育導論—釋了意法師(世界宗教博物館基金會執行長)  
志願服務倫理—釋洞音法師(靈鷲山慈善基金會執行長,台大社會學系碩士)  
自我了解與肯定—王行教授(中華心理衛生協會理事長,東吳社會工作學系副教授)  
志願服務精神與內涵—李家同教授(暨南大學資訊工程學系教授)  
兒童身心發展—周蔚宸心理師(臺北縣立板橋醫院心理師)  
活動帶領技巧—鄭安住老師(台北縣教師會監事)  
報名日期:即日起受理報名,80名,額滿為止。  
免費活動,洽詢電話:(02)2232-1068-1070 王亞瑜,E-mail:093swcf@ljm.org.tw  
歡迎上網參閱相關資料及報名:<http://www.mwr.org.tw/chinese/iyiu>  
服務地點:全省靈鷲山各講堂中心  
服務對象:弱勢家庭之兒童  
服務內容:課業輔導、故事演說、歌曲教唱、美術創作、遊戲帶領、烹飪服務、教案設計

### ●華佗夏令營

本次活動內容深入淺出,活潑有趣,全程由優秀中醫系學生帶領,講座由本院資深主治醫師主講,首先透過中醫歷史故事揭開序幕,再認識中醫基礎理論「望、聞、問、切」四診八綱,讓學員親身體驗把脈的要領等。  
主辦單位:台北市立中醫醫院  
時間:8月13-14日上午9:00-下午4:30  
地點:台北市立中醫醫院十樓大禮堂(北市萬華區峨嵋街101號)  
參加對象:高中及國中學生 名額:80名  
費用:每人酌收工本費500元(含教材、午餐、點心)  
報名時間:至8月4日止  
諮詢電話:02-23887088 轉 566、567、512、513。

### ●第27期和平急救訓練營(初級班)

期使人人具備急救常識,發揮自救救人的技能。歡迎具有愛心人士加入我們的行列讓社會充滿溫馨和諧。  
主辦單位:台北市和平國際獅子會  
承辦單位:和平急救訓練營學員聯誼會  
訓練時間:10月10日上午10:00至10月12日下午13:30(三天兩夜)  
訓練地點:福音園(臺北市陽明山仰德大道二段200號)  
參加對象:年滿18歲以上,熱心參與公益,有志於義工工作者優先。  
費用:每名學員酌收1500元整,餘額由台北市和平國際獅子會贊助。  
訓練內容:  
1.急救概論、創傷止血、包紮、中毒急救、心肺復甦術(C.P.R.)、骨折及扭傷固定、燒燙傷、休克及一般急症的處理、傷患運送及測驗共15小時課程。(配合實際操作,以加強學員臨場急救經驗。)  
2.參加全部課程者,由和平獅子會發給結業證書,再經測驗及格者,可獲得中華民國紅十字會初級急救員合格證書  
報名自即日起至額滿為止,聯絡電話:(02)2358-3477莊雅麗小姐。

### ●烏來內洞森林遊樂區賞蕨行

位於台北縣烏來鄉的內洞森林遊樂區,為台灣北部低海拔溪流峽谷生態環境的代表。清澈的南勢溪流至此,被攔沙壩阻攔,形成著名的三層瀑布。豐富的生態環境,樹幹上著生一叢叢的山蘇花、崖薑蕨,這些大型蕨類底下更懸垂著細長優雅的垂葉書帶蕨、大黑柄鐵角蕨...宛若來到熱帶雨林中拜訪蕨類公寓;步道旁邊坡、岩壁上晶瑩剔透的團扇蕨、瓶蕨,有倒勾刺可攀緣直上的刺柄碗蕨...令人驚喜。如此的蕨類生態景觀,實為北部最佳賞蕨地點。  
時間:8月4日(一)  
集合:上午7:50台大校門(台北市羅斯福路4段1號)  
主辦單位:中華民國自然步道協會  
聯絡電話:02-23638959,E-mail:nature.trail@msa.hinet.net

### ●小坑溪的蜻蛉世界

經生態工法整治的親水步道,可以看見滿溪飛舞蜻蜓與豆娘,豐富的溪流生態觀察體驗,保證讓您不須此行。  
時間:8月3日(日)  
集合:上午8:50政大校門(台北市指南路2段64號)  
主辦單位:中華民國自然步道協會  
聯絡電話:02-23638959,E-mail:nature.trail@msa.hinet.net  
詳情請參閱 <http://naturet.ngo.org.tw/>

### ●烏來內洞森林遊樂區賞蕨行

位於台北縣烏來鄉的內洞森林遊樂區,為台灣北部低海拔溪流峽谷生態環境的代表。清澈的南勢溪流至此,被攔沙壩阻攔,形成著名的三層瀑布。豐富的生態環境,樹幹上著生一叢叢的山蘇花、崖薑蕨,這些大型蕨類底下更懸垂著細長優雅的垂葉書帶蕨、大黑柄鐵角蕨...宛若來到熱帶雨林中拜訪蕨類公寓;步道旁邊坡、岩壁上晶瑩剔透的團扇蕨、瓶蕨,有倒勾刺可攀緣直上的刺柄碗蕨...令人驚喜。如此的蕨類生態景觀,實為北部最佳賞蕨地點。  
時間:8月4日(一)  
集合:上午7:50台大校門(台北市羅斯福路4段1號)  
主辦單位:中華民國自然步道協會  
聯絡電話:02-23638959,E-mail:nature.trail@msa.hinet.net

### ●烏來內洞森林遊樂區賞蕨行

位於台北縣烏來鄉的內洞森林遊樂區,為台灣北部低海拔溪流峽谷生態環境的代表。清澈的南勢溪流至此,被攔沙壩阻攔,形成著名的三層瀑布。豐富的生態環境,樹幹上著生一叢叢的山蘇花、崖薑蕨,這些大型蕨類底下更懸垂著細長優雅的垂葉書帶蕨、大黑柄鐵角蕨...宛若來到熱帶雨林中拜訪蕨類公寓;步道旁邊坡、岩壁上晶瑩剔透的團扇蕨、瓶蕨,有倒勾刺可攀緣直上的刺柄碗蕨...令人驚喜。如此的蕨類生態景觀,實為北部最佳賞蕨地點。  
時間:8月4日(一)  
集合:上午7:50台大校門(台北市羅斯福路4段1號)  
主辦單位:中華民國自然步道協會  
聯絡電話:02-23638959,E-mail:nature.trail@msa.hinet.net

詳情請參閱 <http://naturet.ngo.org.tw/>

### ●合歡山蝶舞花香之旅

合歡山的仲夏風情與生態奇景,有別寒冬時序的成片銀色世界般孤寂,蝶會邀請喜歡大自然的您漫步台灣的屋脊,親近那兒的高山野花及蝴蝶,體驗高山自然生態之美。  
主辦單位:台灣蝴蝶保育學會  
活動日期:8月9-11日(星期六-一)  
活動人數:喜愛生態者40名  
解說領隊:林柏昌、吳善恩、夏經明、林有義  
活動特色:觀鳥賞蝶(中、高海拔鳥類與蝴蝶)、高山野花巡禮、自然體驗之旅。  
報名費用:義工3,600元;會員3,800元;非會員4,100元。  
即日起受理報名,額滿為止。歡迎來電 02-28814006或E-MAIL 至 [butterfly@seed.net.tw](mailto:butterfly@seed.net.tw)索取簡章及報名表。

### ●基隆海門天險賞蝶行

凡是天氣晴朗、氣候適宜的上午,數十種的蝴蝶都會為您一一現身~身著美麗藍色光澤的「大琉璃紋鳳蝶」在您身邊翩翩起舞;還有著名的「偷渡客」、「串珠環蝶」,也反客為主、大方的在樹蔭下享受她的水果大餐;如閃電般倏然從你眼前飛過的,正是俠客「青帶鳳蝶」呢!  
主辦單位:台灣蝴蝶保育學會  
時間:8月23日(六) 半天  
歡迎喜愛大自然社會大眾報名參加,名額僅30位,報名費用200元,即日起受理報名。歡迎來電 02-2881-4006 或 E-mail:butterfly@seed.net.tw 索取簡章報名表。歡迎上網查詢其他賞蝶活動 <http://www.butterfly.org.tw/>

## 徵件、比賽

### ★彩繪青春~避免早產-公益海報徵選

歡迎年輕朋友一起動腦多元創作!漫長的暑假期間,早產兒基金會邀請年輕朋友一起來認識早產、避免早產,進而尊重生命,將以「避免早產」為主題,舉辦海報徵選活動,歡迎高中/大專生參與,成為宣導避免早產的企畫高手。  
得獎者由主辦單位頒發獎牌一座及獎金,每組特優一名二萬元、優等二名各一萬元、佳作三名各五千元。活動自即日起至8月20日至,作品請寄或親送(104)台北市中山區中山北路二段92號16樓早產兒基金會收,得獎名單將於9月中旬公布。  
有關徵選細節可上網查: <http://www.pbf.org.tw/> 或洽詢:(02)25111608陳小姐。

### ●新市集徵文比賽

活動日期:7月1日至8月31日止,共計九週。  
活動組別:管理員學府組和社會大眾組。  
一、管理員學府組:  
參加對象:今年度管理員學府成員與各縣市府相關業務執行者。(詳情說明見活動網站)  
二、社會大眾組:  
參加對象:攤商販、各大專院校學生、一般社會大眾、相關企業及網路族群。  
投稿字數:限500-5000字  
徵文主題:  
1.徵文題目:傳統市場以溫馨的人情味及在地人的活力,展現現代超市所沒有的購物樂趣!  
2.作答題目:請依照下列三個題目作答  
•傳統市集有何種現代超市及大賣場所沒有的購物樂趣?  
•傳統市集應如何運用自身市場的文化特色,規劃有特色的購物環境,才有足夠吸引消費者前來購物的誘因?  
•小時候最懷念傳統市集的印象為何?有什麼值得懷念的人、事、物,讓您一再回味?  
投稿方式:  
1.郵寄:請於8月31日前將作答完成之書面文件一份(附上光碟或磁片之電子檔)郵寄至元大企業管理顧問有限公司收,地址:台北市基隆路一段432號6樓之6,註明參加新市集徵文比賽投稿,並註明投稿者之姓名、聯絡電話、聯絡地址。  
2.網站:請直接E-mail以電子文件附加檔案的方式投稿。  
獎項:共十名得獎者,管理員學府組、社會大眾組各五名。  
第一名獎金五千、第二名四千、第三名三千、第四名二千、第五名一千元整。並各得刻有得獎者姓名的獎座一座。  
網路市集網站 <http://www.onmarket-placeline.com.tw>  
主辦單位:經濟部商業司、元大企管顧問公司

## 生態、休閒



### 魔怪長大了嗎?

藝人: Mogwai  
專輯名稱: Happy Songs or Happy People  
發行: Rock Action

文/Ricardo

常常覺得身為九零年代末期的反英雄樂團, Mogwai 對於突如其來的盛讚與各界樂迷的喜愛應該是不知所措的吧。從 1997 年首張專輯《Young Team》開始, 他們所運用的概念不知影響了多少的年輕後進團體, 如漩渦般地吉他音響、一小段反覆演奏的動人旋律、不斷堆砌營造的歌曲氣氛, 以及最後如排山倒海的巨大轟然聲響與結構大爆炸等等, 所有 Mogwai 曾經在 1997 年左右所發表的首張專輯與一張單曲合集《Ten Rapid》曾做過的事全部都被後來所謂的後搖滾團體奉為主臬。他們可說是為當代後搖滾風潮立下了新的美學標平, 但同時也為這樣的流派埋下了日後逐漸僵硬狹隘的局面。後搖滾不再引領時代尖端, 它同樣面臨了亟待突破的局面, 甚至有可能就此沒入了死胡同, 而這困境亦包括了 Mogwai 他們自己。

所以當這張新作《Happy Songs for Happy People》推出時, 所有的疑問自是隨之浮現, 到底他們再度以他們自身的概念為世人展現另一次新的概念, 還是他們仍只是延續他們前作《Rock Action》所遺留下的方向? 很顯然, Mogwai 似乎不願故技重施, 縱使他們樂團本身的特色依然存在, 但從十首曲目的幅度來看, 這次的魔怪顯然內斂精簡許多, 許多歌曲大都在四、五分鐘內就結束, 除了最長的一首《Ratts of the Capital》是到八分多鐘; 所以原本他們所擅長的大篇幅的史詩架構已經不復見了, 倒不盡然, 因為即使篇幅縮短, 但他們那種內蘊的情感凝聚力卻依然存在, 專輯標題依然有著反諷意味, 歌曲名稱依舊憤懣憤世, 即使所有的歌曲都是演奏曲, 但你可以察覺到這群青年從未就此放棄他們敏銳的觀察。開頭曲《Hunted By Freak》以典型的手法交織著大尺度的電子音響, 一種如黑暗中驟然而起的暴風將聽者捲入高空, 再拋向另一個無邊際的音響空間, 《Moses? I Amn't》以模擬的提琴聲拍打著鼓膜, 如潮汐般地刷洗停滯的記憶迴廊, 等待大爆炸嗎? 很抱歉, 這次的曲子以另一種反高潮將情緒帶入催眠的昏沉地帶, 《Kids Will Be Skeletons》開始把玩一些細微的特殊音響細節, 經歲月沈澱後的 Mogwai 開始懂得如何不靠高反差的起伏來贏得樂迷的注意, 《Killing All The Flies》那段動人的主旋律讓人回想早期的他們, 而全張中也只有《Ratts of the Capital》算是呼應承接了過去的作品, 但即使如此, 後段那一堆龐大的騷動亦都顯得精雕細琢, 換言之, 當年那個大快飲酒吃肉, 以秋

風掃落葉之姿的憤怒青年已蛻變成另一種張狂不再的壯年, 精準完美有餘, 但似乎缺少了當年的爆發力。魔怪長大了嗎? 所有的答案似乎留待下次分曉。

### 豪華的陣容 頂級的製作

藝人: Junkie XL  
專輯名稱: Radio JXL: A Broadcast From The Computer Hell Cabin  
發行: 環球

文/小樹

忘記是誰說過, 發現問題並不難, 當務之急是解決問題。這一句話印象中是針對政局時事而發, 此刻聽著 Junkie XL 的野心鉅作《Radio JXL: A Broadcast From The Computer Hell Cabin》便忽然湧現類似的情境。這年頭挾帶著議題性格的音樂作品只怕遠超過賞樂者的容納量, 於是至今持續放出反戰或人道救援的聲音, 除了給相關媒體於報導評介時多些切入點之外, 似乎尚未見到有何具體思潮因此成型(對既成事實自然也無力回天)。

昔日對 Junkie XL 的印象是 Prodigy Wanna Be, 然而在 Prodigy 新作遲遲沒著落、曾經的 Big Beat 健將紛紛熄火的年代, 卻見這位荷蘭籍 DJ 先是以重混貓王老歌登上全球 24 國冠軍, 緊接著又推出了這張新專輯, 在以英國為首的電音圈子近年呈現疲軟(少了幾張全年熱賣的指標專輯相關雜誌與大型舞廳也相繼)的狀態下, 一口氣發表如此雙 CD 的創作, 此企圖相當罕見。更絕的是, 其中客串的歌手竟是靈魂(Solomon Burke)、嘻哈(Chunk D)、後龐客(Robert Smith)到電子(Gary Numan / Dave Gahan)多位前輩齊聚一堂的盛況(也不枉他宣稱製作期便耗時三年)。要說這計畫沒有任何聽不驚人死不休的念頭簡直騙人, 然而 Junkie XL 倒也不慌不忙地在噱頭十足的明星陣容中展現他出道以來最多元化而驚人的製作實力。當然, 這樣的作品自然閃不過下列的質疑, 諸如: 一張專輯究竟是十來首單曲(包括幾首也許突出的主打歌)的合集, 還是應該將完整的概念一次呈現? 在這點上《Radio JXL》的 CD1 部分 - 3PM 等於是個有趣的反問。Junkie XL 將那些風格互異的歌統整於一個虛擬的電台節目概念之內, (但為了這整個計畫, 他是真的設立了一個網路廣播, 並提供專輯未收的混音), 這形態便因為與我們收聽電台時總會在一兩個小時內聽見各類五花八門的音樂的經驗類似(可惜本地的廣播空間不太容得下)而得以合理化。關於網路對音樂工業的影響, Junkie XL 的新作顯然有些提問的功能, 只是面臨全球 CD 整體銷量(不全是因為 Mp3)下降百分之三十的時刻, 誰能真的解決?

### 神經質的媚惑音樂

藝人: Dream city Film club  
專輯名稱: In the Cold Light of Morning  
發行: Beggars Banquet

文/粘利文

我聽了整整一個星期 DCFC, 逐漸邁向崩潰的邊緣。回家的路上, 感覺到沒有方向, 有人在背後跟蹤, 身體隨著我邁出的步伐在晃動, 拿出開啓大門的鑰匙時, 莫名的能量突然壓下來我無法承受。掙扎地拖著軀體爬回床上, 再度按下 CD 唱盤的 Play 鍵, 進入 DCFC 的光怪陸離世界, 重複著自虐的強迫意識, 於是我的身體神經首先傳來訊號, 由腹部深處傳來空洞的哀嘆, 於是我的生活起了變化, 時間不再有意義, 每個當下都感到我的分離許多部分都將浮出而飄去, 我沒有能力將空中分散的我撈回來, 還剩多少沒有流掉我不知道。等到音樂放完, 我不知道還有多少是我, 因此不敢面對沒有 DCFC 的下一刻, 我再度進入自虐的逾越輪迴直到天明刺眼的陽光透過眼皮下組織帶來紅色微暖的暫停, 我才遊蕩至正常的假象, 等待下一個黑暗夜降臨迎向 DCFC 的召喚, 以神經質地的純美聲響滋養生命創疤。

### 加入自殘俱樂部的密碼

跟 DCFC 互相依賴的一個星期, 到了週末我便無時不由自主的突出眼淚, 我不知道為何而哭, 我只知道痛苦的回憶與噩夢全都自遺忘的深淵湧上來, 我沒有辦法, 只有架起我的骨肉寫下這些文字, 愈寫愈愈能, 到了最後 DCFC 成爲一個密碼, 我必須對它貢獻出我最不可告人醜陋的私密才能取悅它, 打開它內部所掩埋的寶藏, DCFC 這個密碼不斷挑弄著我, 我愈渴求, 它的寶藏就愈龐大, 我可以察覺它的寶藏只是讓我更崩潰的力量, 但也如此它每日更顯誘人, 它冷冷地讓我成爲也許是一個試探這密碼的最後犧牲品。我妄想, 我耽溺, 我情執, 我逃避, 我是主動地願意陪伴它, 它, 從來都沒有主動找過我。我以為我只是這孤獨境界中唯一的受害者, 待我破解了 DCFC 的暗語之後, 沒有人會知道這整個歷程。但是我錯了, 朋友說道他也聽了 DCFC, 成爲某段時間的崩潰受害者, 然後他將近三年不敢再碰 DCFC。或許這個也有許多人跟我一樣陷入 DCFC 的音樂詭計中, 但他們可能早已經消失了...

### 死亡的催化劑

幾乎在台灣很少聽到有人在討論 DCFC, 但在歐美被著名的 NME 雜誌以 Nick Cave 般的一定音樂風格相喻, DCFC 成名時機指日可待。這個密碼化身是一個英國的低調樂團(夢幻城市電影俱樂部)(Dream City Film Club), 以 Soho 區一座被燒毀的色情電影院命名, 由主唱 Michael J. Sheehy、貝斯手 Andrew Park、鼓手 Laurence sh 三人組成, 他們自 1995 年成立以來在知名獨立廠牌 Beggars Banquet 以發行低調歌德樂團 Bauhaus 知名發行過兩張專輯: 1997 年的首張同名作品《夢幻城市電影俱樂部》(Dream City Film Club), 1999 年《在清晨的冷光中》(In the Cold Light of Morning)。首張專輯風格陰沉黑暗, 就像觀賞大衛林區(David Lynch)電影般, 扭曲的聽覺經驗。睽違四年之久第二張專輯, 詭異遠甚於前者, 就像專輯封面一隻僵死的鳥兒般, 整張專輯的音樂充滿了歇斯底里卻又冷酷抑制的自虐式呢喃噪音, 不帶頹廢的氣息但卻有著強迫聽者的挑釁, 騷動神經處的混亂。在 "Nerveshot" 一曲中, Sheehy 粗嘎破碎的聲音喊著 "I wake up this morning, and my nerves are shut pieces", 吉他與歌聲交疊爲音響壓來, 這種融合 grung 與 post-punk 的樂風使其更添其暴烈成分。"Billy Chic" 中吉他耐人尋味的和絃進行與性愛喘息聲般的媚惑聲響, "Fuck it" 中, 男女人聲於迷幻的樂聲交替貫穿, 懸吊的吉他音線在背後游走, 徹底呈現了 DCFC 的魔力與陰質本性。聆聽 DCFC, 身邊會瀰漫於低迷氣氛中, 對於毀滅傾向的人而言, 實在是危險的死亡助力。



1. NEVER GONNA LEAVE YOUR SIDE DANIEL BEDINGFIELD
2. CRAZY IN LOVE BEYONCE
3. MAYBE TOMORROW STEREOPHONICS
4. SATISFACTION BENNY BENASSI PTS THE BIZ
5. BRING ME TO LIFE EVANESCENCE
6. NO LETTING GO WAYNE WONDER
7. DEEPEST BLUE DEEPEST BLUE
8. FLY ON THE WINGS OF LOVE XTM & DJ CHUCKY PTS ANNIA
9. GIVE ME A REASON TRIPLE EIGHT
10. FEEL GOOD TIME PINK FT WILLIAM ORBIT



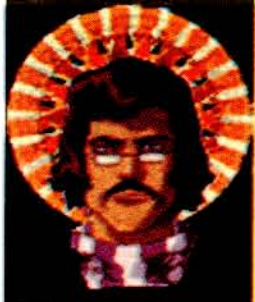
1. IF I BELIEVE 倉木麻衣
2. 亞特蘭提斯女孩 寶兒
3. 016 MIJ 日本之光 SMAP
4. AK 三部曲 柿原朱美
5. 化學進行式 化學超男子
6. 太陽 ~ 太陽 風的思念 ~ 夏川里美
7. 花樣年華 林明道
8. 2003 大韓劇 3 合輯
9. 自畫像 藤岡正明
10. J-KISS 和果子之戀 合輯

資料來源: g-music 風雲榜  
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字  
更多詳情: www.g-music.com.tw

## 《GAME文化講座》之

## 「GAME REVIEW【社論】再戰江湖!!!」

文 / 難攻博士 [http://bbs.twblog.net/]

GAME REVIEW  
【再】社論

管你決戰後山前山，不懂「GAME王之王」，將來就只能住在深山!!!

嗚呼~~~~上星期咱們「GAME REVIEW」專欄首次推出【社論】，原本博士料想，除了跌破一堆眼鏡之外，搞不好對年輕學子們是一點吸引力都沒有..出乎(GAME魔黨)預料地，收到的回應竟然比以往的單元都還要踴躍!!編按:「信件如雪片般飛來?!」啊...這樣講就是吹牛啦~~~] 熱情Mail鼓勵我的，除了咱們同學之外，居然還有社會人士!他們告訴博士，這篇【社論】開始讓他們對GAME的看法改觀，覺得GAME似乎不像他們原本想像的那麼「荒唐幼稚」、「玩物喪志」、「浪費時間」、「摧殘社會」(編按:有...有那麼嚴重嗎!!!)，希望博士有機會能多發表一點這類「增見聞」、「長知識」、「有內涵」、「大有為」的GAME評論文章。博士領首啦~~~~

本週，延續暑假以來的「知性美路線」，再次推出第二篇【社論】!告訴大家「GAME王之王」到底是哪一種遊戲，告訴大家它的發展始末，告訴大家它有多少類型，告訴大家它有多吸引人!眼鏡擦一擦(或補一補)，好戲再上場啦!!!

## 難攻博士告訴你/妳們什麼是【GAME王之王】

2003年的台灣，對Game完全沒有概念的人可能快要絕種了吧...無論你是老資歷的專家，還是剛入門的菜鳥，甚至是無暇走入遊戲世界的邊緣人，若被問起「Game王之王」的榮銜應該頒給哪一類遊戲時，我想「角色扮演遊戲」(Role-Playing Game; RPG)應該是大家異口同聲且實至名歸的回答了。

不錯，「角色扮演遊戲」確實是今日遊戲世界的顯學:從千人連線的網路虛擬國度，到隨身攜帶的掌中小小冒險，RPG總讓人流連再三，甚至常常忘了回到柴米油鹽人間煙火的真實世界;在RPG的世界裡，你/妳化身為拯救世界的勇者，在重重磨練中一次次升級成長，在層層險阻間一次次過關斬將，只為準備迎接宿命的最終挑戰...對本地玩家來說，RPG大概分成三種次類型:美式RPG、日式RPG和具有特殊風味的華人RPG。三種風格各擅勝場，三種口味也各有擁戴族群。

一般而言，目前所看到的RPG都屬「插電」(Plugged)類型，不論是電腦、電視遊樂器，或是其他平台媒體，但美式RPG的傳統卻可往上追溯到「不插電」(Unplugged)的年代。這些最早的RPG興起於電腦普及之前，住在美國城郊的青少年為了打發漫長的週休假日(他們隔壁可沒有KTV和夜市)，以簡單的「遊戲手冊」(世界觀與規則)、「角色表格」(體質裝備的數值化)、幾枚骰子(提供變數與機率)再加上鉛筆和橡皮(這還問嗎...),在一位擅說冒險故事的「遊戲主持人」(Game Master;類似《大富翁》的銀行角色，但得做更多事情)帶領下，幾個孩子在車庫裡，沈浸在一場又一場幻想世界的戰役中，度過漫長的星期假日、約定下週再戰江湖。有名的《龍與地下城》(Dungeons & Dragons)就是這類不插電RPG最廣為人知的系列。

而在電腦這種便利的計算工具逐漸成為「家電用品」後，人們自然會想到將這些紙筆紀錄和數值運算的繁複工作以電腦代勞，於是我們有了早期的PC RPG。這些插電RPG的先驅，雖然減輕了玩家塗塗寫寫的負擔，但由於一人一機與固定情節的限制，卻也失去了多人互動與自由冒險的樂趣。但一來冒險不會常因「缺腳」而流會，二來電腦也帶來其獨有的聲光魅力，這種繼承了不插電RPG傳統的新RPG類型，也逐漸走出了自己的道路，留下許多膾炙人口的經典作品，如《創世紀》(Ultima)、《巫術》(Wizardry)和《魔法門》(Might & Magic)三大系列，就是美式RPG至今仍為人所津津樂道的長青樹。尤其是《創世紀》在1997年所衍生的《網路創世紀》(Ultima Online; UO)更可算是千人連線網路RPG的始祖之一，為RPG的歷史寫下了新的一頁。

1982年，日本推出了世上第一台電視遊樂器Famicom(Family Computer的簡寫，因其外型特色，本地有個可愛的別名「任天堂紅白機」)，這種可以在彩色電視上玩遊戲的新玩意兒，一推出就在全球造成轟動，而RPG這種廣受喜愛的遊戲類型，當然不會錯過這樣的好平台。紅白機雖有色彩鮮豔的電視螢幕作後盾，但計算性能(成本考量)與操作介面(普及考量)都較電腦簡化許多，可想而知，RPG在電視遊樂器上的表現方式，也非得經過一番去蕪存菁的調整才行。於是我們有了《勇者鬥惡龍》(Dragon Quest)和《太空戰士》(Final Fantasy)這類風格迥異於美式PC RPG的日式TV RPG。

大體說來，美式PC RPG延續早期紙上RPG的精神，強調角色屬性的真實模擬、開放探險的任務架構，和設定完整的可信歷史與風土地理，玩家在遊戲當中擁有相對較高的行動與選擇自由度，一直深為年齡稍高的電腦玩家所喜愛。但原創的日式TV RPG則由於鎖定的年齡層較低，相對在遊戲設計的複雜度上，也得有所取捨斟酌:強調鮮麗的聲光效果，以彌補簡化的屬性數值系統;著重故事的愛恨情仇，以彌補簡化的單線劇情架構;創造誇張的美術風格，以彌補簡化的片段世界設定...但出乎意料地，這種以「感官休閒」取代「深度歷險」的「速食RPG」，竟然在課業繁重的亞洲學子間，受到空前熱烈的歡迎，也從此創造了一種全新的RPG次類型。

華人遊戲世界當然也感受到這一波RPG的熱潮。台灣玩家喜歡玩日式TV RPG，但遊樂器這封閉平台始終存在著開發授權問題;台灣玩家不適應美式PC RPG，但電腦這個開放平台卻歡迎所有人在上頭發行遊戲。於是，我們看到了台灣經濟奇蹟的再一次展現:「以屬於自己文化的幻想題材，嘗試在PC上頭開發TV類型的RPG遊戲!」這些遊戲選擇了華人熟悉的武俠幻想世界，套上日式TV RPG的美術風格、任務劇情與遊戲介面，再將原本的「手把」(Gamepad)操作轉換為「一(滑)鼠走天下」的簡練模式，成功地滿足所有華人玩家的期待與需求，於是我們有了《軒轅劍》、《仙劍奇俠傳》和今天所能看到的一缸子武俠RPG。

今天的RPG已經走進網路世界，重新拾回了早期多人互動冒險的樂趣。這股風潮方興未艾:無論世界觀屬於奇幻(Fantasy)、科幻(Science Fiction)或其他題材，無論氛圍營造手法屬於表現主義(Expressionism)還是寫實主義(Realism)，RPG總是準備好一個完整可信的「鏡像世界」迎接玩家的到來。

在其中，你/妳不再是現實生活中默默無聞的無名小卒，而是身負宿命的關鍵人物;在其中，你/妳所面對的不再是枯燥無味的課業工作和家務勞動，而是精彩刺激的華麗冒險和奇異任務;在其中，你/妳可以不再遺憾、挫折、悔恨、惋惜，因為一切都可以嘗試、喊停、彌補、重來——在這個遺世獨立的伊甸園或烏托邦裡，你/妳就是世界的中心。正如羅蘭巴特(Roland Barthes)曾為艾菲爾鐵塔所下過的註腳:「你會感到完全與世隔絕，但仍然是世界的主人。」

這就是RPG獨特的魅力所在:一切都因為RPG不過是一種遊戲;而一切也正因為RPG不只是一種遊戲...

不玩RPG，哪根蔥敢說自己懂遊戲!

不會搞遊戲，這輩子甭想成功拼經濟!

[編按:這暑假的GAME REVIEW可真充實!從頭收集到尾，交報告就不愁沒材料啦!不過，佛度有緣人，有人抵死不看《破週報》，那也幫不上忙咯~]

[老編再按:本篇文章，歡迎助印，功德無量，阿彌陀佛...]

《金髮尤物 2》



《絕地戰警 2》

# 動物權、女性主義、同志平權 三合一的 《金髮尤物 2》

文/李幼新

如果沒看過 Charles Herman-Wurmfeld 導演的《金髮尤物 2》(Legally Blonde 2: Red, White & Blonde)，還以為只是一部不看也罷、不值得記憶的好萊塢主流電影呢！看了以後，自己不免羞慚愧疚，標籤是不可以亂貼的！或許它的形式「主流」，讓我喜歡的是它的理念、它的內涵竟然可以這麼野、這麼另類。是不是我又不知不覺掉進二元對立的陷阱裡了？用好萊塢主流體制的錢，去鋪陳去展演另類的思維與情懷，更需要策略也更值得歌頌啊！

年輕美麗的 Reese Witherspoon 扮演的哈佛大學法學院畢業的名校/高學歷的律師 Elle Woods。她的姓名讓我入非非，值得玩味。姓氏很美國味，名字 Elle 用英文聽是「女兒」，用法文聽是「艾勒」。在法文裡，Elle 的意思既是主詞的「她」又是受詞的「她」，等於是把英文裡的 She 跟 Her 通吃。我的穿鑿附會未必空穴來風、危言聳聽，且看女主角（其實應該說是「主角」，因為片中男性都只是配角）一呼百應的女性互相扶持的可喜可貴，姊妹姊妹站起來的風起雲湧、眾志成城，Elle 這個名字能說沒有女性主義的意涵嗎？

女兒偶然發現自己心愛的吉娃娃狗 Bruiser (Moondoggie 飾演) 的生母被一家化粧品公司當成新產品的實驗對象，女兒的抗爭反倒遭來解雇之災，她乾脆去美國首都華盛頓為動物保護法案盡心盡力、奔走訴求。一般主人只愛自家寵物，女兒還能延伸到愛狗的生母，於是，女兒對於狗的媽媽既像女與女的命運共同體，又超越物種為更弱勢的族群奮力爭取生存權。動物權的光輝與女性主義的璀璨一體兩面、彼此映照。不過，本片並沒有一廂情願白日夢到把天下女人都當成善類，反而耳聰目明地剖析了女性就像男性，不但各有正邪，而且人是善變的、可以叛

叛的、可能出賣的。當初最支持動物保護法案的國會女議員露德 (莎莉菲爾德飾演) 居然為了選票、為了私利而變節 (因為支持她的金主買了化粧品公司多數股權)；看來保守派的中老年女議員豪斯 (丹娜艾薇飾演) 激進起來比誰都生猛敢衝。

更讓人眼睛一亮的是，全國各地姊妹淘大串連讓人興奮的喜慶畫面中，赫然出現男扮女裝的身影。多麼讓人欣慰的不迷信生理決定論的女性定義與女性主義啊！另外，本片更意猶未盡地讓國會男議員史丹佛馬克的大狗跟女兒的小狗 Bruiser 搞男同性戀，讓觀眾見識到寵物美容院有位女客嚇得抱著自己的狗奮門而出、落荒而逃的同性戀恐懼症的蠢相，也讓觀眾窩心史丹佛馬克宛如同志族群的開明派父母般高呼：「我出櫃了！」好一個人狗一家親、人 (straight) 妖 (gay) 無彼此。

也就是說，《金髮尤物 2》簡直是動物權、女性主義、同志平權三位一體，這正是近十多年來我最神往的三合一境界。且看片中女兒粉紅衣帽的軟玉溫香，面對喪禮般黑衣服的那批 (中老年) 國會 (男) 議員，粉紅的美麗與妙用呼應到奧黛麗赫本電影《甜姐兒》不時提醒的 Think Pink，粉紅的輕佻/輕鬆與活潑/活力更像另類挑逗/挑戰了黑色的正派、拘謹、僵硬、頑固。「千萬別小看有法律學位又愛修指甲的女人啊！」這部電影美在、妙在恰似張小虹教授可以把川久保玲 (衣服時尚) 與學術論述互相進出、彼此引喻。

# 好萊塢的意外？ 陰謀？

## 《絕地戰警 2》

文/但唐謨

在電影裡面的英雄，經常是三個女性一組，或兩個男性一組：例如《霹靂嬌娃》、《東方三俠》、《宋家王朝》，強調女性情誼；或是《尖峰時刻》、《四十八小時》、《七月十四》，描寫兩個性格迥異的男性，在合作過程中互相成長、互相仰慕；這部好萊塢大製作，雖然仍二人組模式，卻完全不是那麼回事。

跑去看《絕地戰警 2》，心裡有點興奮，想像著這部片可能有鮮豔多采的黑人文化，以及跳躍談話的嬉哈音樂；畢竟這部片離第一集已經有八年了，而今天的黑人文化異常興盛，這部主賣黑人明星的暑假巨片，應該會好好利用這些題材吧！

可惜，我的頭腦太簡單的，忘記了一個簡單的事實：雖然這部片是黑人當主角，卻也是好萊塢今夏超級製作，當然也經過好萊塢的嚴格品管。故事延續著前一集的情節，兩個緝毒組的警探，攜手進入虎穴破案緝兇...動作片迷或許會喜歡這樣的電影：一堆車子追來追去，然後全部砸得稀爛；一連串火光燦爛；機槍瘋狂掃射；一大堆屍體飛來飛去，然後有美女被壞蛋抓走，大家全副武裝去拯救她...整部片就是一個動作片生產線弄出來的東西——陳腔濫調其實並不是壞事，只要有趣，大家照樣看得開心；但是看這部電影的時候，大家都笑不出來，因為笑出來是有罪惡感的。整部片除了停不下來殺人追車，就是在妖魔化外來移民 (壞人都來自古巴和俄羅斯)，誇張女性刻板印象 (女人看起來都很笨)，或是開無聊的同性戀玩笑 (兩位主角的對話被人斷章取義，而被誤為是一對同志伴侶)；或是惡言惡語恐嚇純潔少年 (為了讓他跟女生約會的時候安分手已)。我相信，這些笑話絕對不是來自黑人的幽默。兩人最後來到古巴 (美國的敵國)，車子沿著斜坡一路下滑，把一整個貧民窟毀得一乾二淨 (想想看有多少古巴人會因此無家可歸)，個人忍耐已經到了極限，任何有良知的人，看到這悲慘的一幕，都只會氣憤填膺，根本不會覺得有趣。

個人對好萊塢電影一直態度寬容，即使出現政治不正確，也會一笑置之，自動過濾；或者當做對自己耐性的考驗 (否則要怎麼看好萊塢電影啊！)；如果好萊塢電影故意祭出政治正確，反而覺得虛偽。但是，《絕地戰警 2》對社會少數的踐踏，也誇張得太離譜了，那股毫無反省的蠻幹勁兒，只能說真有「勇氣」！個人非常喜歡兩位黑人演員，總覺得黑人是全世界最有創造力的民族。然而這部片對黑人的主體性完全視而不顧，反而利用黑人明星的知名度，以及兩個半小時的片長，繼續強化美國主流社會的錯誤刻板印象，這才是最可怕的！難道，這就是 911 之後的美國嗎？希望這只是一樁意外，而不是一場陰謀。

7月第4週

## 台北票房

1. Terminator 3 魔鬼終結者 3
2. Legally Blonde 2: Red, White & Blonde 金髮尤物 2: 白宮粉緊張
3. Confidence 行騙天下
4. Sinbad: Legend of the Seven Seas 辛巴達: 七海傳奇
5. Charlie's Angels: Full Throttle 霹靂嬌娃: 全速進攻
6. The Hulk 綠巨人浩克
7. Bruce Almighty 王牌天神
8. Below 鬼潛艇
9. My Life as McDull 麥兜故事
10. MATRIX: RELOADED 駭客任務: 重裝上陣

7月第4週

## 全美票房

1. Spy Kids 3-D: Game Over 小鬼大間諜 3D: 過關斬將
2. Pirates of the Caribbean 神鬼奇航: 鬼盜船魔咒
3. Bad Boys II 絕地戰警 2
4. Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life 古墓奇兵 2: 風起雲湧
5. Seabiscuit 奔騰年代
6. Terminator 3: Rise of the Machines 魔鬼終結者 3
7. The League of Extraordinary Gentlemen 天降奇兵
8. Johnny English 凸槌特派員
9. Finding Nemo 海底總動員
10. Legally Blonde 2: Red, White and Blonde 金髮尤物 2: 白宮粉緊張

# 2003兩廳院夏日爵士Party

8/6 - 8/22



## 兩廳院讓今年的夏天很爵士 迪·迪·布里姬沃特帶頭引爆爵士風

一直以來，兩廳院主辦的音樂節目中從未出現的聲音——爵士樂，將於八月六日起登上大雅之堂，八月的爵士派對中，首度集結當今最優秀的演唱者、演奏家陸續在「兩廳院夏日爵士Party」中閃亮登場。當代爵士樂首席天后——迪·迪·布里姬沃特(Dee Dee Bridgewater)也於日前決定加入兩廳院夏日爵士Party，在一系列頂尖爵士演出節目中打頭陣。天王加天后級的超級爵士饗宴，自票券啟售開始即受到觀眾熱烈詢問，預期將掀起一陣爵士風。

### 當代爵士樂首席天后——迪·迪·布里姬沃特，葛萊美獎最佳女演唱人

當代爵士樂首席天后——迪·迪·布里姬沃特，是極少數不僅傳承了爵士樂優良演唱傳統，並能開創更高局面的傑出歌手。完整而豐富的爵士資歷及融合各家特色之紮實根基，使得她的演唱生涯在多年琢磨後更加光芒畢露。而迪·迪不斷與當代樂手合作而相互激盪出的燦爛火花，更令她成為全世界各地的票房常勝軍，並被各國爵士樂雜誌票選為最受歡迎歌手，1998年獻給爵士樂一代女伶艾拉費茲潔蘿(Ella Fitzgerald)的「Dear Ella」專輯，更為她贏得了葛萊美獎最佳女演唱人之最高榮譽。

迪·迪·布里姬沃特的演唱功力，尤其以爆發力極強的現場表演最為人津津樂道，從她爭相為各大爵士音樂節邀請，並錄製現場專輯之諸多佳作，即可看出迪·迪·布里姬沃特與現場觀眾的絕佳互動，已到達了爐火純青的境界。此次迪·迪·布里姬沃特率領專屬三重奏，首度踏上寶島進軍國家音樂廳，將是國內觀眾真正體會一流爵士歌手現場之最佳機會。在以歐洲樂手為本體之爵士三重奏編曲及演奏概念主導下，將令最新之向歌舞劇作曲家懷爾(Kurt Weill)致敬主題更加精彩絕倫！

### 當麥可·迪·費洛三重奏遇上爵士女伶蔻蔻·約克

出生於阿肯色州的美國爵士女伶蔻蔻·約克(Co Co York)，自小浸吟於爵士樂發源地紐奧良，生活中與爵士樂的各種熱情交會經驗，孕育了她成長的歷程；而後為追尋非裔美國人更深層的血液律動，蔻蔻負笈非洲潛心研習道地的歌唱與舞蹈，並逐漸在國際舞台展現光芒。如今旅居歐洲的她，不僅征戰世界各大小爵士音樂節及電視、電台演出，更擔任荷蘭鹿特丹音樂院爵

士音樂系歌唱教授，不論在舞台第一線或學術領域都有耀目的表現。

荷蘭籍爵士鋼琴手麥可·迪·費洛(Mike del Ferro)，父親為著名歌劇男高音李奧那多·迪·費洛(Leonardo del Ferro)，由於在音樂啟蒙學習時期受到父親極大的支持與鼓勵，因此麥可·迪·費洛的第一張國際發行個人專輯「Belcanto」，便將多首歌劇詠嘆調改編為爵士風味並獻給了父親。在接受爵士樂科班訓練及歐美大師的嚴格洗禮後，麥可不僅活躍於荷蘭、比利時、德國等各地，並曾任教於比利時根特(Ghent)皇家音樂院。後來因緣際會受爵士口琴大師托茲·席爾曼賞識，成為長期合作夥伴巡迴於全世界。

近年來蔻蔻·約克及麥可·迪·費洛三重奏受美國之音(American Voices)之邀，常於各地舉行演奏與講座研習，為最佳的爵士樂推廣大使。本場音樂會即將帶來精緻的歐洲爵士節奏組，融合原汁原味的爵士女伶演唱呈現。

### 口琴大師 茲·席爾曼，碩果僅存的20世紀爵士樂大師——比利時爵士樂國寶

托茲·席爾曼——碩果僅存的20世紀爵士樂大師，因出神入化的口琴技巧成為舉世傳奇的人物，被譽為當今比利時國寶，即將首度造訪台北！

這位爵士音樂史上之奇葩，誕生於布魯塞爾，今年已81歲高齡。1950年經搖擺樂之王班尼古德曼(Benny Goodman)發掘而嶄露頭角，早期為出色的吉他手，演奏時因常搭配口哨而獨樹一格，然而真正將托茲推向世界頂端地位的，卻是他口琴上飛揚耀眼的才華。1962年一曲《Bluesette》走紅全球，托茲讓從來無法擠身爵士樂舞台的樂器——口琴，完全脫胎換骨展現出濃郁驚人的魅力，從此為爵士樂史確立下口琴的地位。詩意、滄涼又充滿個性的琴聲讓昆西·瓊斯(Quincy Jones)讚嘆道：這是唯一能觸及你心靈深處，讓你哭泣的聲音。包括查理·帕克(Charlie Parker)、喬治·雪林(George Shearing)、比爾·艾文斯(Bill Evans)、賈寇·帕斯托瑞斯(Jaco Pastorius)等大師，都曾與他合作；傳奇口琴聲響亦出現於無數電視電影主題曲中。

此次來台率同荷蘭籍爵士鋼琴手麥可·迪·費洛(Mike De Ferro)三重奏搭檔演出，大師將親自為您原音重現《Bluesette》、《Three Views of a Secret》等經典口琴聲。

### 柔和爵士的絕佳詮釋爵士天籟——塔克及珮蒂，音樂與生命中的雙重伴侶

吉他手塔克安綴斯(Tuck Andress)與歌手珮蒂凱斯卡特(Patti Cathcart)是一對音樂上的絕妙搭檔，也是玩弄聲音於股掌之間的魔術師。

1978年，兩人於舊金山一場樂團試演會中邂逅，進而成為音樂與生命中的雙重伴侶。吉他伴奏加歌手的組合，融合了大量爵士、節奏藍調及民謠的音樂因子，使得他們推出的張張專輯，皆獲得了商業上極大的成功，而他們那特有的西海岸雅適風格，更征服全球聽眾挑剔的耳朵，尤其在本地得到極大的迴響，成為少見的固定爵士樂二重奏組合。

然而塔克及珮蒂並非你想像中的柔和爵士(Smooth Jazz)，觀賞吉他手塔克的現場演出，整把吉他就是一組樂團，常以令人無法置信的彈奏技巧及個性編曲震懾聽眾感官。他那如喬·帕斯(Joe Pass)般的獨奏吉他功力，融合了威斯·蒙哥馬利(Wes Montgomery)的溫暖音色，並不時將搖滾、放克吉他樂句交錯其中，匯流成一片完美無暇的音樂海洋，讓歌手珮蒂的歌聲能盡情揚帆於上。而珮蒂的演唱風格亦難以分類，本身獨特的黑人唱腔已宛如人聲打擊樂器，而結合爵士人聲即興特長，並加入諸多擬聲唱法的效果，使得即便在最恬靜的樂曲片段，都能感受到潛藏的節奏律動。聆聽塔克及珮蒂，將是您對即興音樂組合的一次全新體驗！

8月6日(星期三)晚7:30 國家音樂廳

當代爵士樂首席天后

迪·迪·布里姬沃特一懷爾作品嶄新呈現

Dee Dee Bridgewater: Getting Weill'd

票價：400、600、800、1000、1200、1500、2000、2500、3000

8月16日(星期六)晚7:30—國家音樂廳

當麥可·迪·費洛三重奏遇上爵士女伶蔻蔻·約克

J至Z的爵士傳奇

Jazz from J to Z

票價：400、600、800、1000、1200、1500、2000

8月17日(星期日)晚7:30 國家音樂廳

碩果僅存的20世紀爵士樂大師——比利時爵士樂國寶

茲·席爾曼——爵士口琴的傳奇

Toots Thielemans and Mike del Ferro Trio

票價：400、600、800、1000、1200、1500、2000、2500、3000

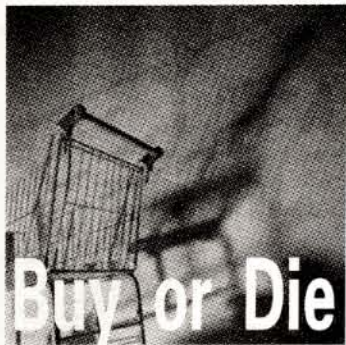
8月22日(星期五)晚7:30 國家音樂廳

柔和爵士的絕佳詮釋

爵士天籟——塔克及珮蒂

Tuck & Patti

票價：400、600、800、1000、1200、1500、2000、2500、3000



## 破報業務部

■國賓影城要請七夕情人甜蜜吃甜筒、父親節看電影還可兼摸魚消暑一夏！憑學生證再享放暑假優惠。

七夕情人節就要來囉，國賓影城@微風廣場自8月1日至8月4日連續四天，凡情人購票2張，即可獲得壹支「杜老爺歐布雷特甜筒」！情侶們可在活動期間下午5點~9點，憑當日2張票根至國賓影城(GF)售票口兌換，每日限額400名，換完為止囉！七夕到國賓影城看電影，有情人更甜蜜！父親節看電影還可以兼摸魚！即日起至8月10日活動期間，到國賓影城看電影，隨票就送連看抽獎券，有機會摸走「海底總動員」電影造型玩偶或限量電影紀念商品喔！88節邀爸爸到國賓影城同樂吧！國賓影城即日起至8月底止推出「學生放暑假」優惠，憑2張學生證即可購買「學生套票」，2張電影票+2大杯可樂=原價620元，放暑假520元！每人只要加10元就能A到一杯大可樂囉！

\*每週四起可預購下週四午夜前所有開放場次！\*加入國賓影城會員，即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票！\*國賓影城@微風廣場住址：台北市復興南路一段39號7樓。\*查詢專線：02-2751-5088。\*國賓影城@HiHa City：台北市東區中華東路一段88號。\*查詢專線：06-2347-166。\*台北語音訂票服務專線：02-8665-3922。電影場次查詢/網路訂票www.atfilm.com.tw

■「拍你的小電影2003學生數位影像創作競賽」校園說明會實況轉播。

由知名導演張艾嘉小姐所創辦的財團法人果實文教基金會，每年舉辦「拍你的小電影2003學生數位影像創作競賽」，鼓勵年輕學子培養創作影像方面的興趣，發揮原有的才華。為了讓參賽者能夠更清楚遊戲規則，活動小組都會四處出巡，拜訪各大學的相關科系，與參賽者們做立即的雙向溝通。除了遊戲規則解說之外，每年的校園說明會，基金會的活動小組都會邀請專業的相關領域的專業人士，做專題式的演說，增強學生玩家的功力。今年在SARS風暴的威脅下，活動小組與台南技術學院電影社以及視覺傳達系系學會排除萬難，戰戰兢兢的完成了不可能的任務。會場從原來可容300個人的封閉會議室更改到小型開放教室，儘管臨時換了地方，進場前需要量耳溫，仍然座無虛席，讓一大早就台北出發一路開車殺到台南的活動小組們為之

感動不已。更感人的是主講人聞天祥先生明知少不了舟車勞頓，仍然忙裡偷空爽快地答應了這場午後的約會。現任國家電影資料館學術研究委員、台灣藝術學院電影系兼任講師的影評人聞天祥先生，其文章是聯合報、民生報等媒體的常客。而且，聞天祥先生曾擔任台北電影節、學生電影金獅獎、中時晚報電影獎等獎項的評審，以這樣的豐富的經歷告訴同學們參賽時該注意哪些細節，相當具有參考價值。聞天祥先生針對參賽作品不可超過10分鐘的規定，帶來不少得獎短片，讓同學們觀摩。首先暖場的開胃短片是芭芭拉史翠珊演的第一部電影「妙女郎」，其中最經典的兩場戲，抽出來看，其實也是一段很精彩的短片。這部電影會得獎，可以說是靠這兩場戲突出了整部電影，把角色的性格與故事的張力發揮得淋漓盡致，展現出演員與導演的才華。「十分鐘的短片也可以像這兩場戲一樣，用很短的時間，把整個概念表現出來，像一個極短篇一樣，所有的東西都是很精要的。」聞天祥先生如是說。本次競賽創作主題為「Smile!我的青春記事」，徵求在心中永不會磨滅的雋永曾經，不管是笑到流淚、感動到兩眼泛著淚光，還是輕輕地莞爾一笑，只要本質為正面的情緒，照單全收。可以以真實故事為藍圖，加上個人的主張、特別的想法，重新演繹。也可以原貌重現，與數位影像激發出更多的創造火花，形成新的想念迴圈。本次活動與GiGiGaGa.com合作，活動網址為www.gigigaga.com/gosh-dv2。站內除比賽辦法說明之外，好康下載區裡，還有Ulead會聲會影7試用版30天、Panasonic好康兌換券等活動。除了網站部分，其他媒體如My 3C數位情報、破週報、廣告雜誌也都共襄盛舉，不定期報導相關活動訊息。活動收件截止日期為2003年7月31日。希望同學們能夠把握時間好好運用所學，大顯身手一番。

■誠品116九月封面人物徵選。

想體驗當封面人物的感覺嗎？只要你是15-25歲有自信的帥哥美女，8/3前，備妥3\*5或4\*6生活照兩張與個人基本資料(姓名、性別、出生年月日、身高體重、聯絡地址、聯絡電話)本活動恕不退件郵寄或親送至誠品116四樓服務台(台北市漢中街116號)妳(你)就有機會成為誠品116九月號的封面人物。

\*入選者將以專電通知。優勝一名：誠品禮券3000元+誠品生活卡一張+誠品116九月號封面模特兒。入選三名：誠品禮券1000元+誠品生活卡一張+誠品116九月號內頁模特兒。洽詢電話：23700588\*9服務台或608簡先生。

■寵愛自己何必等到情人節！參加舞蹈嘉年華系列課程健康美麗還有好禮相贈！

隨著教育普及、社會風氣日益開放等因素，女性在社會上的角色愈加重要。生活品質提升的結果，女性的休閒方式也愈來愈多元，除了逛街血拼、上健身房運動等活動外，更多人開始嘗試學舞、跳舞！早期人們習慣把「舞蹈」視為一門高不可攀的藝術，然而隨著生活品質提升，人們對休閒活動的要求也愈來愈高，除了想要達到放鬆、娛樂的效果外，甚至也希望做到「夢想的實現」！穿上襲美麗舞衣，隨著曼妙音樂婆娑起舞，是許多女性在孩提時的夢想。世新大學終身教育學院推出的「來吧！跳舞」舞蹈嘉年華系列課程，便是此「圓夢」心態下的產物！該系列舞蹈課程於八月下旬陸續開課，除了重金禮聘果陀劇團及中華民國西

班牙舞蹈協會等名師外，更結合音樂及健康等主題為訴求，推出報名課程即送古典音樂CD或健康雜誌的優惠活動，名額有限，僅限前三十名報名學員！「來吧！跳舞」舞蹈嘉年華系列課程自八月二十一日起陸續開辦的課程項目包括：初階佛拉明哥舞、爵士舞入門、踢踏舞、以及讓上班族釋放壓力，協助達到身、心、靈均衡發展的肢體潛能開發課程。四門課程各具特色，期望滿足不同族群的需求！想要體驗澎湃狂放的西班牙熱情，不妨來報名初階佛拉明哥舞；若認為自己還是個童心未泯的大孩子，歡迎加入我們「玩節奏踢踏舞」的行列；如果自認是隨性慵懶派人類，爵士舞入門課程相信很適合你！若你偶爾會思索生命的意義，並且對追求身、心、靈平衡這件事有高度興趣，肢體潛能開發課程會是個很不錯的選擇！一般人往往認為舞蹈課程需要基礎才能學得好，事實上並不然，有經驗的老師懂得循序漸進的方式，幫助學員充分達到學習效果。舞蹈嘉年華系列課程的老師們在規劃課程內容時，皆把握由淺入深的原則，學員不用擔心課程難度的問題。情人節來臨，「來吧！跳舞」舞蹈嘉年華系列課程同時推出「浪漫有禮」活動，凡是紫羅蘭網路花店(www.flower168.com.tw)會員列印會員電子報「舞蹈嘉年華」字樣，報名該系列舞蹈課程，可得「你是我的好幫手」精巧好禮一份！課程洽詢專線：(02)2893-9922#3205 張小姐 2893-9922#1001 洪小姐。活動網址 http://www.toccc.com.tw/dance/dance.html

■走出不景氣掌握服裝事業契機。

由於世界潮流趨勢及整體環境轉變，台灣本地之產業為求發展，多採取外移或關廠再轉投資的方式以求生存。台北市直覺服裝設計技藝推廣協會附設職訓中心主任陳淑姿不認為這是唯一或最好的方法。台灣的高科技相關產業，其水準之高，舉世皆知；其貢獻之大，有目共睹。今年，陳淑姿主任更積極規劃「風城服裝技藝訓練計畫」，針對服裝相關技能，招訓第一批受訓學員(原住民、中高齡失業人口、待業青年、婦女殘障弱勢各30位，共120學員)，進行為期二個月的訓練。希望透過政府相關及其他部門、民間企業團體的贊助支持，一方面擴大教學範圍，以「實學實用」的目標讓更多的人有機會培養【第二專長】，訓練期間，符合資格者可以領取生活津貼。更重要的意義是：陳淑姿主任更希望在此時此地，配合市長施政理念及政府相關單位之政策，解決目前日益嚴重的失業問題，培養弱勢業者「一技之長」貢獻所學，為在地人創造更多的就業機會。重建大家的信心，恢復大家應有的尊嚴。最後，陳主任感謝政府相關單位及各界媒體多年來無怨無悔的大力支持。希望藉此機會，為國內的相關產業開創注入全新的動力，並發展出截然不同的視野。歡迎各界有心人士踴躍加入，不要錯失這個寶貴的機會。免費聽講登記專線：0800012112。

■華梵大學專為在職社會人士量身打造的推廣教育8月份招生開始了！

華梵大學推廣教育中心九十二年度第一期入學招生開始了，凡是高中(職)大專在職青年或合格教師都可報名參加，招生班別有副學士八十學分班、碩士在職學士班、中等教師領域專長班及中等教師第二專長班、副學士八十學分班含應用英文、藝術設計及生命專業管理；中等教師領域專長含語文領域、藝術與人文及視覺藝術等；

碩士在職學分班含東方人文思想研究所、工業工程與資訊經營管理、資訊管理研究所、機電工程研究所、建築研究所、工業設計研究所及資訊經營管理；中等教師第二專長含英文科及國文科。各班課程的名額有限，報名者從速，以免向隅。諮詢專線：台北(02)25995010、新竹(03)531443、台中(04)22510555。

■學速讀考試會更好楊博智考取師大博士班第一名。

在升學與就業考試競爭的時代，學生面對繁重的課業壓力，要贏在起跑點上，唯有速讀訓練才是求新知與成功的最佳途徑。楊博智小學四年級即接受速讀訓練，語文根基紮實，面對學校課業應付裕如，尤其英文單字及文科背誦特別快，所以有多餘的時間閱讀課外書籍，從小學到研究所一路走來極其順暢，學校課業絲毫不是壓力。師院畢業後分發到國小實習，隨即考上碩士班，去年自碩士班畢業後準備博士班考試，今年如願考取台灣師大博士班教育理論組第一名及英劍橋大學博士班。他的父親楊碧堂先生表示：「博智是受過有系統的速讀訓練，奠定讀書閱讀效率。」他說：學好速讀可使人頭腦靈敏、反應快速、閱讀專心，記憶力增強，是一種最科學的學習管道，對功課及寫作都有很大的幫助。暑假另有速成班開課，預先報名者還贈目力機，採用美國AVR電化教學。行動要快哦！

■讓孩子更聰明不必出門，保證在家學會速讀。

讀者文摘「新人新作風」報導，法國總統龐畢度求學時，有一目十行、過目不忘的本領，因此學業成績總是第一名，成大中文系于維杰教授在中華日報發表「如何發孩子求學」，他建議家長最好送孩子去學速讀，他說孩子學速讀後，不僅看書速度加快，令人欣慰的是讀書更專心，腦筋更靈活，讀後記得更久，對功課幫助很大。您忙碌嗎？沒時間上課嗎？速讀機+全套教材讓您馬上學會速讀。「全家福速讀全套教材」是將速讀補習班全部教學教具搬回家自我訓練(含市價5000元速讀記憶機一台、計時器、目力機、DVD速讀教學及幻燈訓練光碟等15種)教學內容豐富、實用。全家大小邊看邊學、自學自通，學習一個月後保證閱讀速度增加五倍以上，可減輕課業壓力，增加學習效果及工作效率。全套原價20000元優惠價9500元，保證物超所值，可至全國櫃台購買或利用郵政劃撥16526777號楊氏速讀本產品榮獲中華民國消費者協會精品獎(只有這個時候您才能買到最便宜的)。暑假另有速成班開課，預先報名者還贈目力機，採用美國AVR電化教學。行動要快哦！

■鋼琴大拍賣限時搶購月底止！

日本原裝山葉、河合等名琴3萬5起，陽光樂器有限公司為慶祝27週年慶，特舉辦暑期特賣活動，並聯合多家鋼琴批發商從日本進口了大量品質極為良好九成新的展示琴，有山葉、河合、伊田娜、阿波羅、狄爾帕頓、福樂、米奇等名牌鋼琴；價位從3萬5千元~9萬8千元不等，另：總代理法國OEM名牌PICASSO手工原木鋼琴特以七折優惠見報的愛樂者，讓有心栽培寶貝子女的家長與愛樂者能夠以很低的價格就可以買到一部品質與音感十分良好的鋼琴。現場另有數台品質不錯的古鋼琴各以2萬5千元廉售。全國免費搬運，詳情請洽陽光鋼琴公司，電話(02)2935-2418/2930-8088。

# 訂閱破報，肛溫啦!!!

訂閱即贈國家交響樂團2002~9-2003~6樂季手冊

### 1. 信用卡訂閱

填寫以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。  
傳真電話：02-22360340

### 2. 國內郵政劃撥碼：

戶名：台灣立報社  
劃撥帳號：12283295  
請在劃撥單背後註明訂閱期數如51期或102期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

### 3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱。  
住址：台北市木柵路一段十七巷一號(破週報讀者服務專員 楊素蓉)  
聯絡電話：02-22367116分機243。

### ■ 信用卡訂閱購單

姓名：\_\_\_\_\_  
先生 小姐  
身分證號：\_\_\_\_\_  
出生日期：\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日  
就讀學校：\_\_\_\_\_  
職業：\_\_\_\_\_  
聯絡電話  
日：\_\_\_\_\_  
夜：\_\_\_\_\_  
送貨地點：\_\_\_\_\_

信用卡別：VISA MASTER  
聯合 JCB  
發卡銀行：\_\_\_\_\_  
信用卡有效期限：\_\_\_\_\_  
信用卡號：\_\_\_\_\_  
訂購總金額：\_\_\_\_\_  
簽名：\_\_\_\_\_  
(須與信用卡背面一致)  
訂購日期：\_\_\_\_\_

訂購項目：  
1.破報12期(400元) 2.破報25期(800元)  
3.破報52期(1600元) 4.破報104期(2560元)  
5.螢火蟲映像體DVD  
購買編號：\_\_\_\_\_  
購買\_\_張(單張250元)\_\_\_\_元+運費\_\_\_\_元  
共\_\_\_\_元  
(單張運費50元,2張100元,3張含以上免運費)  
6.螢火蟲映像體DVD全套2500元

MTV, Music, Television and are trademarks of MTV Networks, a division of Viacom International Inc. Copyright 2003 MTV Networks, a division of Viacom International Inc. All rights reserved. MOTOROLA, the Motorola logo and MOTOALERT are trademarks of Motorola, Inc. All other trademarks are the property of their respective owners.

# dj 釘孤枝!

## mtv motoalert dj 擂台賽

你jam過令人震撼的動感曲目嗎?你曾經「刮」過讓眾  
人為之瘋狂的完美音樂嗎?現在你的機會來了!MTV與  
摩托羅拉即將舉辦「MTV MOTOALERT DJ擂台賽」讓  
全台灣的DJ大展身手。就是你!如果你是個有才氣、有  
抱負的DJ高手,我們要找的超級DJ就是你!晉身超級  
DJ的第一步就是先將你最優的mix-tape作品以CD的形  
式寄到MTV台,被選出的參加者將可以參加高手雲集的  
決賽爭鬥,在萬人之前展現你會jam、會「刮」的神技  
,再由DJ界神字輩的巨星選出代表台灣DJ音樂的超級  
DJ一名。

就是你!「MTV MOTOALERT DJ擂台賽」讓你盡情發  
揮你講到不行的mi音樂神技!

- 繳交項目:**
- Mix-tape作品:CD形式,現場實錄,不超過45分鐘
  - 詳細的聯絡方式
  - 使用曲目和器材清單
- 請郵寄作品至:**  
台北郵政53-70號信箱 MTV MOTOALERT DJ擂台賽 收
- 獎品內容:**
- MTV MOTOALERT DJ 獎座
  - MOTOROLA手機1支
  - 免費到新加坡,並在世界頂級的Zouk Pub中的Phuture與美國  
Dance Star 大賽最佳突破獎得主DJ Colette共同現場演出
  - 到倫敦的club鮮體驗和瘋狂購買唱片
- 報名截止日期: 2003/9/15**

只限台灣公民參加 必須年滿18歲以上 曾經公開發行商業作品者不得參加 詳情請洽: <http://alert.mtv.com>



**MOTOROLA**  
影 音 通 道 樂 無 不 在

協辦單位:

