

週報

The Voice of Generation Next

# POTS

復刊268號  
7/18-7/27, 2003

免費取閱

[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)

陽光·音樂·消失的沙灘  
第四回國際海洋音樂祭





1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

社長／發行人：成露茜  
 總編輯：黃孫權  
 美術編輯：江宜蔚  
 執行編輯：尹蓓芳  
 記者：林倩如、巫祈麟、康寧馨  
 特約撰述：張鐵志、殷鈞夏、  
 李幼新、張劍維、胡子平、  
 林正欣、林壯穎、丘德真  
 廣告主任：賴敏雄  
 廣告AE：吳金治、史美廷  
 發行：涂嘉原  
 業務助理：楊素蓉  
 行政院新聞局版北市誌  
 第1158號

中華郵政北台字第277二號  
 執照登記為第二類新聞紙類  
 每周五出版，台北市免費  
 地址：台北市木柵路一段十七巷一號  
 (台灣立報大樓)  
 Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.  
 Section 1, Taipei, Taiwan  
 Email: pots@www.pots.com.tw  
 編輯部  
 訊息熱線：(02) 22367116ext297  
 傳真熱線：(02) 22360340  
 業務部  
 訊息熱線：(02) 22367116ext243  
 傳真熱線：(02) 22360340  
 網址：http://www.pots.com.tw  
 發行所：台灣立報社  
 印刷：台灣立報社  
 訂戶劃撥辦法  
 帳號：12283295  
 戶名：台灣立報社  
 一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：e-mail



# 林雲閣的毀滅與救贖

文·攝／吳逸凡(實習記者)

今年五月除了 SARS 風暴之外，藝文界另外有一稍閃爍的震撼消息。知名生態報導文學兼田野工作者的林雲閣，在投入十年的田野工作後，毅然決然地宣布要拍賣他的兩棟房子，用以籌措「生態家園」計畫的初期資金，為生態保育盡心力。經過兩個多月的籌備，從七月五號至二十號在華山藝文特區舉辦「毀滅與救贖」裝置藝術展，並在展覽最後兩天舉行義賣會，推動生態家園計畫往前更進一步。

原本從事媒體工作的林雲閣，所接觸的第一線災難現場不計其數。每次當看到天災人禍造成無辜的生命逝去時，拿著相機報導的他不禁都會反思：報導災難新聞的用意何在？難道報導只是為了事後拿著相機紀錄事實，而不能防患未然？一次又一次的現場採訪、一次又一次的生離死別、一次又一次因為人類的破壞造成的傷亡，從土石流到山崩、從林肯大郡到九二一，林雲閣不禁感嘆人類的渺小無知與大自然的強力反撲，讓他對地球生態感到憂心，有了「生態家園」這個念頭。

十年前的一場肝病，讓林雲閣對於生命有了更透徹的體悟。人的生命是短暫的，但大自然卻是長遠的。人類為了生存為了私慾，不斷地伸手向地球拿走許多資源，更破壞了大自然的平衡。人類世世代代積累的破壞，大自然總有一天會在我們的子孫要回來的，等到那個時候，便為時已晚了。林雲閣想到此處，便辭去工作，深入在台灣山地部落間實行田野調查，希望透過影像、文字紀錄，讓台灣社會瞭解，這片土地被我們自己侵蝕的有多嚴重。

在十年的部落田野調查的生活中，林雲閣結識不少原住民好友。以及在一次到南投探查土石流時，正巧遇上一個外國團隊來拍攝紀錄片，雙方結識後越談越投機，最後這群外國人變成他實現夢想的最佳伙伴。至於家人方面，雖然在今年五月宣布要拍賣房子，但林雲閣的妻子一開始抱持反對立場，經過長時間的溝通，加上當時剛好林雲閣的妻子懷孕，考慮到下一代的生存空間，最後支持他放手去做。

「生態家園」計畫其實在國外已經有人

在做，林雲閣點了根煙說到，他希望找一塊基地，最好是一塊傷痕累累的土地，讓他們來做復原療傷，這也是與一些環保人士不一樣的地方，他希望生態家園能把一塊原本渾身是傷的土地再改造，重新讓它恢復生機。

生態家園是一種全方位的設計，社會上的環保往往會侷限於某個部分，如生態保育、節省資源等等。生態家園計畫包括軟硬體部分。硬體指的是保育生態、研究地質等看的見的部分；軟體指的是在建立生態家園時，所帶來的感受與衝擊，並且建立一種新的環保生活方式與經驗。林雲閣說，成功後就可能出現「生態家園一號」、「生態家園二號」，將經驗傳承教導下去。依照地點不同，設計不同建設方針，但基本精神與經驗相同，可以不斷學習再造。雖然生態家園計畫花費龐大，必須由國家、社會、企業等多方資助；雖然他投下所有家產，賣了兩間房屋；雖然他不知道這個計畫會不會成功？最後要多久才成功？但是林雲閣堅持這是必須走的路，我們不能放任破壞，直到大自然的反撲。

在現場作品裡，一堆一堆的瓦礫中仍然冒著翠綠的新芽，死寂中仍有生命的力量。無論是多麼恐怖的破壞，不管希望是不是只有如種籽般大而已，只要從自己開始做，還是可能稍扭轉世界的巨輪。

救贖或毀滅，人自己決定。

# 電影「台」風，刮目相看?!

文／吳逸凡(實習記者)

這個夏天刮的是怎樣的電影風？一個全身綠綠的大傢伙，加上三個跳來跳去的「天使」，以及十多年不見現在重出江湖的不死機器人。不過，在這個洋片氣壓籠罩的暑假，卻反常地颳起一陣陣的「台風」，讓暑假電影添了些「本土味」。

台灣電影文化協會從七月十一日開始，在台北、新竹、高雄三地接力播放二十七支國片，要讓以前看過的或沒看過的觀眾，來看看屬於台灣的東西。而本次的開幕片《表演談》(Actor on acting)本身就相當具有台灣特質。在這部特別的開幕片中，記錄多位包括侯孝賢、陳國富等導演，楊貴媚、林強、范植偉、陳柏霖等演員的心聲。片中說到台灣電影歷經一九七〇年代的衰落，到一九八二年台灣新電影的復興之後，台灣電影走出了一條很不一樣的路。

在《表演談》中提到，台灣目前與眾不同的特色在於缺少一套明星制度，沒有演員專科學校，甚至會使用非職業演員。演

員和明星不同，明星具有票房實力，電影和明星之間會相互輝映、相互吸金。美國有好萊塢明星，香港也有一缸子電影明星，但台灣就找不出台面上的電影明星。並非說沒有明星是一件壞事，有時反而會有意想不到的收穫。例如目前台灣導演愛用一些非職業演員，雖然沒有專業訓練，抓不到電影節拍，容易變成表現自我等等。不過導演可以形塑這些演員風格，具有獨特個人特質，符合劇中角色的個性，更能表現電影的情境。

除此之外，台灣演員具有一種本土的、屬於台灣的特質。例如在《雙瞳》中，梁朝偉要演技有演技，要表情有表情，但是一開口說的是香港腔，沒有台灣味，還有觀眾會認為他是台灣的警察嗎？相較於雄師演的中研院教授，說起話來充滿台灣的味道，表現我們的本土特質。

台灣演員有獨到之處，台灣的導演更是厲害。在《表演談》中提到，侯孝賢會大膽讓演員上場拍戲。《悲情城市》裡的陳松

勇個人特質充滿鄉土味，扮演起大哥林文雄的架勢十足。侯孝賢卻讓他在細細泡茶的那一場戲中，表現粗獷中的細膩，也讓陳松勇拿下金馬獎影帝寶座。

侯孝賢不但讓演員身歷其境融入劇情，還會反覆重拍。以《海上花》來說，侯孝賢一切都要回到當年的上海。劇中的酒是真的大陸紹興，吃的宴席也是演員炒的。並且在拍完一個禮拜後，侯孝賢就會回到這禮拜的第一場戲重拍一次。如此反覆大費周章，就是希望演員能進入角色內心，讓演員不是「演」戲，演員就是劇中人物。

近幾年國片的品質與票房不斷成長，漸漸走出自己的路。處於電影文化「第三世界」的台灣，要發展自己的東西，仍必須多方面結合政府、媒體、製作人員的力量。不過最後還是要看台灣觀眾有沒有辦法認同，才是最重要的。

觀眾們，想看看國片嗎？去聽聽「台」風吧。



弘生頗傳奇燦爛的求學生活。他高中就讀於現改制為台灣戲曲專科學校舞蹈科，大學念文化舞蹈系又轉北藝大舞蹈，劇情從此崎嶇，他申請降轉回到文大念哲學系，結束長達八年的大學生活，後來考上輔大哲研所。想當然爾，在他為數眾多雖不長聚但仍有交情的同學數量頗為可觀。從舞蹈轉到哲學，薛弘生說：「我不想只是做一個表演者而已，更想了解那些表演背後有趣的東西是甚麼，若只是做舞者或者舞蹈老師，這不是自己想追求的未來。不敢說我因為讀哲學就真的了解所謂表演背後的东西，但至少慢慢地接近。在我的認知裡，美學是建構在認識論上，再回頭念藝術史或是戲劇史，都會從這些基礎上探進去。所謂“人”究竟如何認識世界接觸事務，人的認識能力到底有多少？這些問題對我來說比較根本，由此建立的起來的創作便較扎實，也讓自己變的謙虛。」此舉也避免東聽一個理論，西湊一個理論，創作不會無法深入如癩頭草一般。團名取做作“物質劇場”，薛弘生表示這標誌著一種美學主張，希望透過不同的演出去創造可能。

《咆哮》便是實驗的首步階段。編導薛弘生說，他先以“語言”來做實驗，語言是時間的藝術，希望把語言空間化，比如，在上舞臺在舞台設計裡裝置馬桶魚缸，隨著水則像沙漏般一點點的流出，裡頭的金魚會感受到時間流逝，水在慢慢變少。直到近乎枯竭金魚在缸裡跳躍求生（製作人一邊急忙補註這不是在搞殘酷殺生那一套，魚不會就此死亡，演員會在恰好拍準的時間內結束表演，盡快再注入水）另外，演員的表演也是再做同一實驗，演員把本是屬於聲音部分的語言，藉著反覆變形重點強化與肢體動作，把語言無限放大在



### 記住要會四大武功！

《咆哮》雖是創團之作，籌備期居然長達七八個月以上。導演和製作人都是學舞出身，作為物質劇場的表演者，精確與力量，自當應有一定水準的要求。雖然此劇只有兩位男演員，據聞光演員就換了第三批。導演也依不同表演者的質地導了足足三次！最後一版的定角由資深舞者與舞蹈老師伍錦濤與吳朋奉擔綱。導演表示，和伍錦濤事十多年的舊識，找他合作是手頭上選。想不到濤濤老師還真有兩手，不但會跳跨界演起戲來，能量吐詞也有模有樣令人十分訝異。當最後一版挑與他對戲的演員，導演強調藉於前版與演員的相處經驗，為了導戲溝通無礙，特別開出四大條件。抽煙、喝酒、鬮檳榔一定要會，重點是能女丫丫美眉。伍錦濤倒頭一想劇場界，唯有吳朋奉徹底符合，於是，向金校二哥借將。果然此三男組合十足 MACHI。只是《咆哮》一劇顯然太操，讓這隻素有劇場之狼名號資深怪奇天才型劇場演員吳朋奉，大感歲月不饒人，需要稍稍克制一下酒精，每天起床需要到游泳池划個一千公尺，以保持最佳的體能狀態，才能和舞者出身的伍錦濤，同台上互尬肢體聲音能量。算是笑談一件！

島內擲地有聲切合政治社會現狀時事，嘲諷小資產階級，天生反骨亂叫有理，永遠對現實持反對意見的小劇場勢力，在島內已經消失許久，叫人有些寂寥。

似乎在台灣不搞花腔偶像溫情老歌新唱，不玩白痴偶像都會懷舊，搬出西方 O X 大師劇本致敬等等非常安全路數者，便不能在現今劇場環境存活。即將在下個週末皇冠小劇場演出「物質劇場」創團呈現《咆哮》，要讓觀眾安逸慣壞的聽覺與視覺，來些不見的舒服但看完有種爽快的久違經驗。

### 三十郎當搞啥米戲

2002 年成立，物質劇場其中部分核心團員來自於在新竹尖石鄉台灣部落之音工作坊，《咆哮》一劇的導演薛弘生先在那兒與一些泰雅族原住民的夥伴與學生一起工作並擔任藝術總監，幾年下來原住民小朋友都去當兵，部落之音變為空有團長沒有團員的奇怪團體，幾經思量之下，薛弘生決定與幾位還想有熱情一同做戲的夥伴，成立物質劇場。團員組成來自四面八方背景雖然個不相同在校任職音樂老師、接娛樂 case 的樂手、戲劇博士候選人、舞蹈、哲學、多媒體設計及電子科技產業，或多或少都是遊走戲劇圈子裡的游離分子。這樣多元化組成，大抵要歸功於薛



## 笨蛋！鼓掌！

文／巫祈麟

## 張開耳朵聽我嘔吐之《咆哮》

舞台空間裡，作為再度強迫詮釋的手法，《咆哮》也部分標誌著薛弘生在這塊土地文化反芻，他說：「這非關黨派，我不斷反省台灣到底怎麼了？癥結則歸於文化議題裡的認同混亂。做為創作團體，我們不希望脫離土地不理人民，單純追求美感體驗。昭可見解釋權被綁架在少數份子身上。早先有國民黨思想的繁雜，解嚴後則是被高漲的民粹主義綁架，台灣所奮力爭取的是百分之百言論自由，每個人都要講同樣的語言，好比說你愛台灣，我就非要比你更愛台灣，到最後會冒出竟然要粉身碎骨愛台灣，這類一家之言，這很恐怖。這個劇本就是要試圖衝撞出一些言論自由，或者能創造一些言論市場來。」

除了，在議題美學上輪番小心翼翼的實驗，這個由一群年紀三十好幾組成的劇團。也有不同於一般劇團經營的方向確立。原來舞者出身但不甘只美美跳舞，目前夏威夷大學戲劇系博士候選人並在北京作當代戲劇研究，並為《咆哮》的製作人林偉瑜表示，物質劇場的操作模式首重作品呈現的精準度與完整性，劇團營運的重心和夥伴的理想都在於此。不像大半規模以上的大小劇團，總因為要養團員養班底，不斷消耗把經歷消耗在開設名目不同的表演班或者無止境的各地巡迴。

跟有實力與能力的創作者一同合作，並肩實驗創作物質劇場更顯的沒有任何包袱，把全部精神保留一起創作作品這件事。她與薛弘生同聲想把近年來，小劇場付之闕如的文本關注，藉此劇團大力精研一番。



**哪裡看：**  
地點：皇冠小劇場  
演出日期：7月 25-27日 7:30pm  
7月 26-27日 2:30pm



### 部落的容顏

文／吳逸凡(實習記者)

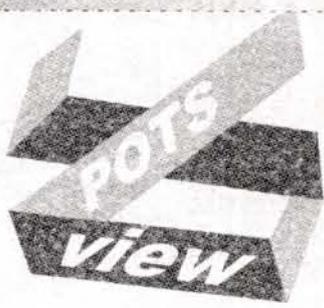
公視在七月十三日開始播放十三集的「部落的容顏」，由原民會與公視合作，虞戡平執導，深入紀錄原住民部落以往不為人至之處。強調由原住民工作人員擔任大局，從原住民的角度說出原住民的心聲，讓新一代原住民勇於承認「我是原住民」。

試片會上，不論是公視董事長吳豐山、或是行政院原住民族委員會主委陳建年、立委高金素梅、還是虞戡平導演本人，都在強調原住民必須有專屬的「原住民頻道」。原住民頻道？沒錯，這是在公投法強大光環下被悄然隱沒的一顆議題，在今年六月第四度欲通過三億三千萬的預算審查時，在泛藍與泛綠雙方的口水砲火下，仍然被「放到立法院的冰箱」裡去了，不過冰箱裡還有「客家頻道」一起作陪就是。關於這兩個總價值六億六千萬的專屬頻道，正反雙方都有話要說。

行政院原住民族委員會在去年九十一年十二月所發行的簡訊中，明白指出六大點有關於設立原住民專屬電視頻道的效益，不外乎些提升母語使用、傳承文化、凝聚力量、讓社會瞭解原住民族等等。當然，客家頻道也是差不多的說法。若是為了保障少數民族在主流社會中逐漸被淡忘的價值，一方面要傳承文化，另一方面要發揚文化。藉由專用頻道，增加弱勢族群的曝光率，以保障文化的多元發展與民族的特質。

不過這顆立委也有話要說，「有頻道沒人看是沒用的」，要先提升收視率再說，「原住地區收視不良，有頻道有用嗎」。立委要求先原住地區地區的收視比率拓展到百分之六十，頻道要有人看才行，不要設了頻道只是空殼，效益不大。而陳建年對於要達到百分之六十一地區能收訊良好這一點，也坦承：「目前實在很難」。原住民頻道要為何而設？政治大學新聞系教授馮建三也質疑，為協助少數文化保存花大錢設立專屬頻道，會是一項必要的工作嗎？公集團有權力向政府要求必要的權利，但是在要求權利時，是否應該多想想，花上同樣的錢，如果拿去作其他文化工作，會不會更有效益，如果原住民能收到頻道，專誠原住民會收看電視的習慣嗎？會天天都看原住民頻道嗎？如果真是如此，那麼我們可不可以假設為了天天收看保存文化的電視頻道，會不會讓原住民放下工作，反而使應該實際的傳統文化（如漁獵、紡織、雕刻等等），被看電視的時間逐漸淹沒呢？

少數民族的權益在社會中是被邊緣化沒錯，傳統文化是逐漸淹沒在現代潮流中也沒錯，但是在「一心要設立專用頻道時，可否真正想過擁有電視頻道能做些什麼？擁有媒體就會變成東方不敗？電視頻道真的萬能，必須要押大注在其身上？當口中要求要有專屬頻道，心中更應該想著：這是最好的方法嗎？不要再從人民乾扁扁的荷包中，未經過更深思熟慮，就伸手掌錢了。





## Urine Inch Under 时尿之下

文/殷訥夏

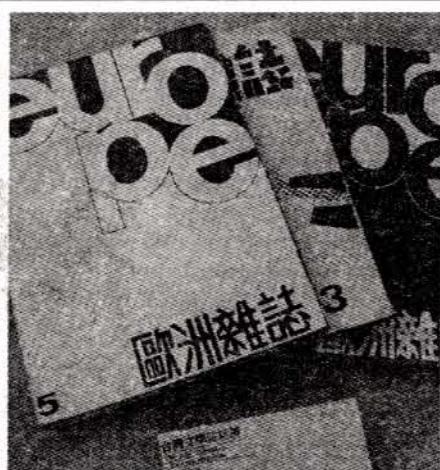
上週HBO的Six Feet Under,有難得的誤闖搖滾狂想畫面,死神與生命的性交,白種老男人(死神)與黑人中年婦女(生命)在逝去的老爸以及因為確鑿掛入幻想的青年前表演了一場性交嬉劇,還有贖價50美金的漫遊屍體防腐劑特製大麻指培了一個青年。「毒品」與生命、死亡、青年交織了各式提問。可惜的是,近來的six feet under常常故弄玄虛,提出問題卻連深入探討企圖都放棄了。

起碼那兒還有提問。看到十一日天頭果日報的頭版大標:「執法空窗,搖頭毒癮,高雄的「六號舞廳」五百多名舞客被帶回驗尿,台北因為蘇永康事件名震大地的「台客舞」舞廳「禾帆」則剛好舉辦「同志之夜」,200多名舞客中被帶回十幾名偵訊。接下來當然就是政府執法無力,角頭把持舞廳,罰則太輕無法遏止等等方塊新聞。老新聞沒有新樂趣。

以吸食或持有熱門毒品涉及刑責來看,就知道台灣政府對毒品的知識是何等程度了,大麻(二級)起FM2(三級)、搖頭丸(四級)、K他命(四級)都來的嚴重,這大概是全世界最荒唐無知的毒品分級了。

是我們自己把青少年趕到舞廳去的,戶外的party一直被取締,用噪音污染法、用集會遊行法,加上地方角頭與club owner的威脅與報警,青年人只好回到舞廳裡,特別是被圈事的安全舞廳裡,自由地享用被「圈事」的「毒品」,要不然就是被擠到逐漸體制化的搖滾舞廳裡,成為單一的追星認同。

Six Feet Under裡的提問在台灣變成了Urine Inch Under(兜譯為时尿之下),我們與毒品的關係剩下的就只是尿裡有沒有成分,要不要被勒成或罰錢了。60年代Beat Generation脈絡化下的青年與毒品文化在台灣變成粗獷的費性賈賈,經典小說《On The Road》在台灣也只好變成了《On The Road to Police Office》。我們哪裡生的出來像《旅程上》作者克魯雅克(Jack Kerouac)或者詩人Allen Ginsberg呢?電影《朝九晚五》不過是戴立忍階級官自企圖年輕下的發春大夢而已。



# 輕掀雜誌,

## 窺見台灣文學歷史脈絡

文·攝/王偉誠(實習記者)

文學雜誌,作為傳載文學的媒介之一,曾經號召推廣文藝思潮,反應當代社會,凝聚社群認同,深植於每位夢想會為文藝青年的腦海中,但如今似落窠於坊間多元資訊性質的雜誌身後。而目前《文訊雜誌》慶祝創辦二十週年,舉辦台灣文學雜誌的歷史回顧展覽,歲月流轉,一下將我們又拉回到文學雜誌呼風喚雨的年代。

一九二〇年的日本是台灣文學雜誌發軔的舞台,《台灣青年》由東京的台灣留學生創辦,欲喚起民族解放意識,開創新文學寫實主義思潮,啟蒙性質濃厚。其後,《台灣民報系》的雜誌相繼出爐,鼓吹台灣新文學,主張「我手寫我口」,白話文作為書寫的主要工具。日據時代初期,文學雜誌扮演文化思潮的推手,刊物具備自我色彩與特定意識型態,鼓吹如社會寫實主義、浪漫主義、台灣話運動、日語運動,甚至三〇年代還出現鄉土文學論戰,足見當時文學雜誌的多向風行與其推動文化的影響能力。

一九三七年中日戰爭爆發,台灣總督府禁用漢語,並由官方指派日本作家西川滿等人辦雜誌《文藝台灣》,進行皇民化思想控制,儘管台灣文人有所反抗,終在一九四三年「撤廢結社」的情境下,台灣文學雜誌暫告銷聲匿跡。

戰後五〇年代,進入「戰鬥文學」時期:寫法上,語言從日文轉換成中文;內涵上,則是一片反共抗俄的聲浪。剛遷台的國民黨政府的全力動員,無論官方或地方都有創辦戰鬥文藝雜誌作品,盛況空前。典型如《文藝創作》,以反共為訴求題材,鼓勵民眾踴躍投稿

捍衛自由思想;《軍中文摘》、《革命文藝》隸屬於國防部,激勵鼓舞軍人士氣,也開闢軍人自己創作天地,誰說一定得投筆從戎?爾後對文壇有長遠影響的《幼獅文藝》也是在二〇四四年,由「中國青年反共救國團」支持下誕生。

詩人作家陳芳明曾讚揚,六〇年代是台灣文學的黃金時期。西方的求新求變精神、本土的樸實關懷情懷與提倡現實主義文學相互激盪,讓這時期的文學作品素質大幅度提昇。《筆匯》雜誌由尉天驥接手後,開始進行所謂的「現代化」,之後的《文學季刊》、《文學》雙月刊、《文季》延續思維,不要囿於國、共內戰的過去,文學應該以反應時代精神為號召,提倡現實主義文學。

同時間,白先勇為首的台大外文系學生

創辦《現代文學》,引導摸索與創新的藝術風格,並完整翻譯呈現西方文學介紹,也發掘出陳映真、黃春明、王禎和等新銳作家,帶給文學界重大的衝擊變革。此時期末,又因社會變遷迅速,各文學雜誌彼此批判激揚下,面貌逐漸呈現折衷融合往鄉土文學領域前進。

七〇年代是屬於詩的年代。一般文學雜誌上,鄉土文學潮流蔓延,卻因為省籍情節、本土意識型態不同,發生一波波文學論戰,但整體仍不脫離關懷台灣問題的主軸。而詩作更不受影響,如雨後春筍不斷冒出,代表作《龍族》、《笠》、《陽光小集》,以優美輕巧詩句點綴該時期文學天空,旋律格外美麗。

八〇年代以後,消費習慣改變與資訊革命形成,在開放、自由的空間中,純文學雜誌卻逐漸減少,多樣色彩雜誌與文學評論雜誌出現,讀者視野更廣闊、知識更豐富,只是也不見得由文學雜誌中獲取,其他傳媒亦可取代之。

二十一世紀的現在,台灣文學雜誌展開幕,塵封已久、充滿歷史塵埃的古早文學雜誌重見天日。儘管紙張泛黃、印刷不夠精美,但卻是擁有深遠的文學發展記憶。擺在一旁的《聯合文學》、《當代》,是少數至今仍活在這一代手中的,繼續前人的腳步,開往這時代的思潮,映現文學歷程不墜。



## 政治,王丹解不開 的文學愁

文/王偉誠(實習記者)

上,追尋自我想要,尋求自我實現的快樂;「政治」是指社會角色,人必須為社會國家盡一份心力,達到為大眾服務的理想。後使他毅然投入民運,帶動學生絕食抗爭,安門爆發後,逃亡、入獄及赴美讀書,他成為全球知名人士,誰都知道他做過什麼大事,他會是一般人眼中成為籠統的自由先鋒,也被人認為臨陣脫逃的權術騙子,於是王丹等於了學生運動,等於了六四,等於了相差甚遠的歧見。他的「政治」是如此驚心動魄,那他的「快樂」呢?

這次王丹以詩人身份擔任台北市的駐市作家引起一陣譁然,許多人以為然,王丹自己則謙虛表示,駐市可以當之無愧,作家就不敢當了。著手政治的王丹,對政治、民主時事的言論慷慨激昂,同時也盤踞自由時報的副刊專欄,快意揮灑寫作樂趣。王丹的散文捨棄論述霸氣,瀟灑迴腸的格調不見了,取而代之的是字字珠璣,情感抒發與梁情領悟,纖柔柔情的一面,同時王丹也寫詩,已出版《我與梁夜一起清醒》詩集。作家蔡詩萍

說,他擁有一個感性的詩人特質,細膩的特質與文藝氣息就是他在文學領域的最大本錢。

仔細看王丹的文學作品時,隨處可見「懷舊」氣息,文字似乎還走在北京城斑駁的道路,訴說著許久以前的往事,回憶北京的文化氛圍。只是沒有了激蕩衝擊的政治熱情,也沒有當年殘酷血腥的鏡頭,將其自身體驗婉轉內斂在一般抒情回憶中,儘量不去掀開那沉重的傷疤,就算有寫到,也只是平淡帶過一筆,輕的讓人摸不著痕跡。

只是王丹無法脫離政治太遠,就連文學上也一樣。王丹是作為一個「政治人」才獲得今天的聲譽,今天卻要進入「非政治化」的文學界做急先鋒,讓許多人懷疑與不解。因為人人在他的書上看到的還是「民運領袖」的頭銜,還是以訴說六四情感為號召,這種名聲大過於內涵現象,也是王丹在作家身份上尷尬所在。他不可能拋開過去,所以不能暢快做個沒有政治包袱的作家,享受他應有的快樂。

王丹的政治名聲太大,雖然沒有吞噬文學創作,但也使他在個人志趣上受到許多人質疑。本來作為公眾人物,就要有心理準備面對各種嚴苛評論,只是處在在政治——文化的兩極爭論裡,他是否只能感嘆一切早已注定在那年的天安門上了。

# 2003 Formoz Festival

癸未年  
台灣搖滾節

## 野台開唱

# 來野台

# 有保證

時間：2003年七月19日 17:30~24:30  
20日 17:30~24:00  
21日 清晨日出時段開唱 04:30~24:00

地點：台北市立兒童育樂中心（自圓山公園入口入場）

樂團：Sugar Plant(Japan), MP Family(Korea), Impiety(Singapore), Exias-J(Japan)  
大支與MC Hot Dog, 濁水溪公社, 陳珊妮, 四分衛, 林強, 閃靈, 骨肉皮, 1976, 夾子電動大樂隊  
Tizzy Bac, 旺福, 甜梅號, 瓢蟲, 六翼天使, 第七樂章, 天譴九歌, DJ文聰, OS Family(Hong Kong), 草莓救星  
Fat Job(Hong Kong), 荔枝王(Hong Kong), Mazer(Hong Kong), Nipples, 薄荷葉, 壞女兒, 飯糰, 666, 01...等近百支國內外樂團 音樂創作者...

票價：七月19日NT.350, 七月20日NT.350, 七月21日NT.600；三天聯票NT.950 請洽元基售票系統

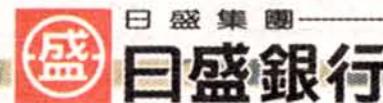
主辦單位：TRA

贊助單位：行政院文化建設委員會

指導單位：交通部觀光局 教育部 外交部

洽詢：(02)2367-7475 | www.Formoz.com

協辦單位：



華南銀行  
HUA NAN BANK

指定飲料：純水  
PURE WATER

購買Levi's 搖滾T-shirt將可獲得單日票\$200折價券 演出樂團歌曲鈴聲下載請上

emome

樂團介紹歌曲試聽都在

HiNet 音樂網  
http://music.hinet.net

# 陽光·音樂·消失的沙灘

## 第四回國際海洋音樂祭

文·攝／李文弘(實習記者)

規模一年比一年大的貢寮國際海洋音樂祭第四回在7月11、12、13日舉行。此回不但有許多贊助廠商，活動主角——熱情的樂迷更是絡繹不絕，三天來吸引了十幾萬人到場，令活動現場顯的相當熱鬧。三天的表演不斷，小舞台從三點就開始有樂團演出，一直到七點半最後一個樂團上台。沙灘上的主舞台除了第二天的海洋獨立音樂大賞從三點開始外，第一天與第三天均從五點多開始。接連不斷的演出無冷場，令樂迷度過美好的搖滾週末。

### 炙熱的太陽，熾盛的人潮

活動的三天中，老天爺相當捧場，都是陽光普照的好天氣，幸好表演在三點後才開始，過兩個多小時太陽就下山，否則夏日的艷陽實在令人吃不消。不過炎熱的天氣卻讓樂迷更加的热情，舉目所及均是不斷竄動的人潮，持續湧進活動會場，帶給福隆當地十分可觀的商機，但也留下不少的垃圾。雖然三天的人潮不斷，消費能力十足，但當地的觀光業似乎無法承受突然到來的龐大商機，民宿房間過少，早在兩個月前就被搶訂一空。因為無法過夜，許多群眾必須搭乘火車往返，雖然火車標榜迅速與安全，但其實從台北到福隆，自強號也要開一個小時，普快更是要花上兩個小時。看完表演後，拖著疲憊的身軀擠進火車後，還得站一個多小時才能回到台北。況且能擠上火車已經算是幸運的了，活動最後一天，月台上擠滿了要返家的樂迷，一輛載滿人肉的自強號在月台間遲遲不敢行駛離去，還好台鐵加開了火車班次，否則可能會有不少樂迷得在月台過夜，而我就會是其中一個。

### 小舞台，熱浪搖滾，原味直接

若是有足夠的體力參與全程的活動，三天的收穫必定不少。提供樂團自由報名參加的舞台——熱浪搖滾，三天連續不斷有樂團持續演出，雖然名氣不及在主舞台表演的團體，但在這裡演出的樂團無一不使出渾身解數，想要使路過的人停住腳步觀賞他們的演出。在此看表演常有意想不到的意外發生，最常聽到的是主持人呼喊下個要演出的樂團，請他們趕快來報到。甚至有個樂團的鼓手玩過頭，到了演出的時候還在海灘戲水，直到演出前才在台下一片期待中出現。或許只是該團為了吸引人的噱頭，但也相當逗趣。不過在此演出的樂團水準參差不齊，有些上台後過度緊張，站在上頭活像個木頭人。有些則是團員間的默契不佳，狀況頻出。即使如此，有些樂團乾脆就利用他們的缺點，惡搞一番，與台下觀眾產生良好的互動，反而炒熱現場氣氛。此舞台的觀眾反應相當直接，台上樂團表演好時，不吝給予掌聲與喝采，反之，有人甚至在台下喊「好難聽」。在這邊看表演有種自由與放鬆的感覺，比起主舞台必須先穿過重重人潮，才能在自己喜歡的樂團前又唱又跳，熱浪搖滾的舞台卻能簡單的享受這一切，這可能也是些樂迷在主舞台表演已開始時，還不想離開此處的原因。

### 主舞台，海洋之星，high翻天

主舞台設在寬廣的沙灘上，讓樂迷有足夠的空間觀賞演出，舞台前的樂迷總是跟著節奏又唱又跳，是最high的一群。往外圍擴散開來，逐漸鬆散的人群坐著或躺著，輕鬆的看著舞台上的表演。排在落日時演唱的團體是幸運的，海邊的夕陽映落在人的臉上，

多了一絲幸福的感覺。樂迷也總是在此時湧進主舞台，隨著餘暉逐漸的消失，人潮卻相反的增加，因為夜色來臨後，伴隨從海邊吹來的晚風，能夠以最舒服的姿態，迎接舞台精采的表演。

第一天在沙灘主舞台——「海洋之星」，率先登場的是旺福樂團，他們也是去年海洋大賞評審團大獎得主。還未發片的旺福已有歌迷，上台前就有歌迷在台下大叫、鼓動，旺福上台後的表現更是令人眼睛為之一亮，帶著點punk的感覺，加上主唱不時的搞笑演出，與台下歌迷互動，都是旺福舞台表演的一部分。唱到最後，主唱小民不等台下歌迷喊，就自己說要唱安可曲「我小時候都去spin」，令人一聽就愛上的節奏帶動現場氣氛，台下的歌迷都跟著台上唱，為旺福此場的演出劃下句點，也完成旺福第一個上台樂團的任務：炒熱場子。

緊接上台的是前年海洋大賞評審團大獎得主陳綺貞，這樣接連的安排或許有傳承的意味在，與隔日的海洋獨立音樂大賞相互呼應。此時沙灘上已擠滿了人潮，在夕陽的陪伴下，陳綺貞開始唱起她浪漫的歌曲。一如往常，陳綺貞手撥弄著吉他，坐在椅子上，閉著眼專注投入於旋律之中，迷人的歌聲有如風一般拂過台下每個人的耳邊，滿滿的幸福灌注到心最深沉的角落，任誰都感覺的到陳綺貞愉悅的心情。欲罷不能的陳綺貞接連唱了兩首安可曲，還不時俏皮的說，「怎麼辦？我好想繼續唱下去」。

之後上台的是今晚的重頭戲，3D弄鬼、家將群舞，相當有創意的把八家將、電音與嘻哈融合在一起，在視覺與聽覺、傳統與新世代的混合帶來的衝擊，刺激現場觀眾不同於一般音樂的感受。接連而來的四分衛和陳昇又分別將現場帶到另一波高潮。剛出新專輯的四分衛恰好利用此時大唱新歌，狂放的



陳綺貞



夢幻部落



電子節奏加上原本搖滾的音樂，令樂迷不由自主隨著音樂擺動。陳昇隨興的唱腔搭配掛著月亮的黑夜，把瘋了一天的身軀極度放鬆，簡單地享受音樂洗禮。

第二天整個活動中最令人注目的海洋獨立音樂大賞，經由會前賽脫穎而出的每個團都有高水準演出，接連六個小時的競賽演出拉高樂迷亢奮的情緒。上台的樂團無論是受豐渥獎金或現場樂迷的影響，都將自己最好的一面表現出來，台下樂迷被台上激情演出感染，情緒high到最高點。每個樂團接各有特色，龐克、金屬、嘻哈等，將特定元素融入自身樂團的特色，表現出屬於自己獨一無二的曲風。經過激烈的競賽，極具舞台煽動力的潑猴抱走最大獎「海洋大賞」，stone拿下「評審團大獎」，「獨立音樂獎」則分別由XL與Mango Runs獲得，Mango Runs還獲得「觀眾票選人氣獎」，並邀請全部樂團上台分享掌聲。

活動來到最後一天，前兩天的疲憊累積

到此時，已經快爆發了，但三天的表演錯過任何一個都很可惜，於是強忍著酸痛與曬紅的皮膚前往。首先上場的是來自烏來泰雅族的夢幻部落，V字型排開的原住民小朋友踩著簡單的舞步，羞澀的合唱，展現純真的一面。小朋友唱完下台後，夢幻部落帶來一首結合搖滾與祭典儀式的歌曲，奔放的節奏與主唱的肢體動作，令現場樂迷為之瘋狂。來自澳門的恭碩良與junk雖是第一次合作演出，卻極具默契，雖然不會說國語，夾雜簡單的英文與粵語勉強能和樂迷溝通。之後上台的糯米團，以不同於以往的新面貌呈現，8人編制的糯米團依舊仍有水準的演出，主唱除了學麻吉倒著唱，唱到險些大腿抽筋，還諷刺台灣年輕人追求流行，學習嘻哈穿著卻全然不知嘻哈精神與嘻哈音樂的本質。最後兩個分別來自瑞典的The Perishers及韓國的紫雨林依序上台表演，為三日的活動做結束。

## 逐漸消失的沙灘...

第一天到會場時就覺得有點奇怪，眼前的景色不同於以往，原本應該跨越雙溪河的彩虹橋現在卻整座立在沙灘上。經由會場發放的福隆沙灘特刊後才發現，原來福隆沙灘不斷的流失，當天腳底下踩的其實是從別處運來的人工沙灘。綠色公民行動聯盟在現場擺攤，義賣手環，廣發特刊希望到場的樂迷正視這問題，若是福隆沙灘消失，海洋音樂祭也將成為絕響。走往沙灘盡頭時，邊緣是由沙袋堆起比人還要高的沙牆，這樣的景色看在眼裡令人痛心，主辦單位的「用心」似乎只在於把這場活動辦完，粗魯的在海岸線上硬鋪出需要的場地與空間，當夕陽的餘暉反射到海浪，拍打沙岸上的卻是人工沙袋，讓人對落日的美景提不出興趣欣賞。每當一天的活動結束，步上歸途時，想著腳下踩的沙灘或許不久後便會被海浪所吞蝕，心中的不捨就慢慢擴大，悲傷的情緒淹沒整個不自然的沙灘。對活動結束的不捨？請先搶救沙灘吧。

# 福隆沙灘將從台灣的海岸線消失

文／陳建志(綠色公民行動聯盟執委)  
圖片提供／綠色公民行動聯盟

## 蔚藍、海風、沙灘

第四屆的貢寮國際海洋音樂祭，在福隆海水浴場熱鬧滾滾的展開序幕，夏日的海洋風情，艷陽下的熱浪搖滾，讓年輕人呼朋引伴地湧進了這個濱海公路旁的小村落，福隆街頭擠滿了穿著清涼的男男女女，像是一場盛大的嘉年華。但是，每年來享用海灘風光及音樂的我們，對於貢寮以及福隆沙灘卻是疏離的，更不清楚腳下的沙灘，正一年一年的消失、縮小中。

如果告訴你腳下所踩的福隆沙灘是用卡車從路上載來的你相信嗎？如果再告訴你今年福隆海水浴場的沙灘，已經比去年又減少了三分之一你相信嗎？不管你相不相信，這樣的現象都已經是一個既存的事實。眼前一個嚴肅的問題是如果不趕快採取有效的補救措施，福隆、鹽寮沙灘將徹底的從台灣的海岸線消失。

福隆黃金沙灘的流失並不是始於今年，早從一九九九年核四重件碼頭開始施工起，沙灘流失的現象就沒有停止過，台電從來不承認這是碼頭施工所造成。針對這樣的現象，歷年來原委會環境監督委員會已經開過四十二次會議，環保署環境影響評估監督小組也開了十五次會議，但是對沙灘倒退的原因，卻一直沒有具體的結論，以致於無法立即對這樣的狀況提出有效的解決方案。

鹽寮反核自救會數次在各種會議中對於沙灘的流失提出呼籲，但始終沒有獲得台電與環保署的重視。二〇〇〇年行政院召開的「核四再評估委員會」中，反核代表更提出「核四重件碼頭施工日，就是福隆海水浴場沙灘消失之日」的警語，但是顯然鄉民的「常民智慧」比不上專家官員的學術研究與行政判斷。直到今年年初在鹽寮反核自救會成員直接面見行政院院長游錫堃後，才由行政院責請原子能委員會組成「核能四廠鹽寮福隆沙灘變遷調查委員會」，針對的沙灘流失的原因進行研究。

最後經過十二位專家學者的實地勘查後，在二月底的結案報告中確定核四重件碼頭的「突堤效應」是造成福隆沙灘流失的原因。認為「興建重件碼頭防波堤，在短期內，對鹽寮福隆海岸沙灘造成直接衝擊，形成嚴重侵蝕現象。」雖然報告還指出包括雙溪河上游的整治使得沙源減少，以及颱風的大雨沖刷，都是造成福隆鹽寮沙灘流失的原因，但終於證實鄉民先前的憂慮是對的。

位於東北角綿延四公里「黃金沙灘」末段的福隆沙灘，是由雙溪河、陸隆溪所帶來的金黃色軟質細沙沖積而成，所形成的「外

灘」，過去一直是海水浴場的主體所在。就在核四重件碼頭工程造成突堤效應，使得沙灘積沙量減少，又歷經象神、辛樂克、納莉颱風帶來巨大水量的衝擊之下，雙溪河改變過去的河道，將「外灘」截斷，直接出海。

雙溪河的改道，使得建於一九九〇年代初，跨越雙溪河的「虹橋」，不再橫跨雙溪河，而成為一座「陸橋」，再也跨不過雙溪河的彩虹橋，當地人因此將此橋戲稱為「奈何橋」。從此，東北角風管處不再以「外灘」作為海水浴場，而直接將虹橋下右邊那一塊，做為海水浴場的界線。

被雙溪河截斷的外灘，經過部分沙源回補與風管處不斷從別處運沙過來填補沙灘的漏洞後，勉強被接合起來，但沙源流失的情形，仍十分嚴重，沙灘呈現殘破、零碎的現象，完全不復往日面貌。前年和去年的海洋音樂祭，風管處為了讓活動順利舉辦，利用怪手挖掘內灘的沙以補外灘的不足，今年內灘的沙也變少了，鄉公所只好先到龍門村挖掘細沙，在受到鄉民的抗議後，才又改到砲台山進行「挖山填海」的工作。

至於離重件碼頭更近的鹽寮沙灘變化更是明顯，整個鹽寮海濱公園附近的沙灘向海岸退縮十二公尺，沙灘的高度下降六公尺，並形成陡峭斷面，這些消失的沙，不會在外海形成堆積，對當地海域的生態造成破壞，已經引起當地漁民的關切。早在重件碼頭工程動工之初，由於工程品質粗糙，將工程的砂石海拋，對當地海洋生態產生衝擊，造成大量的珊瑚白化現象，而現在

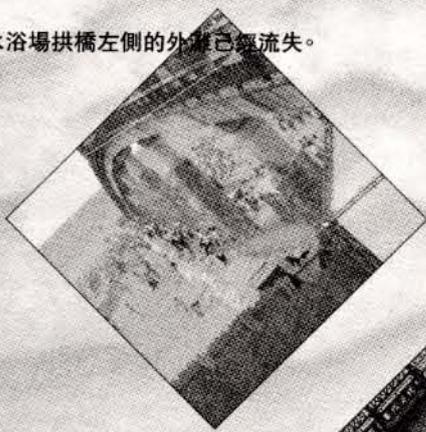
除了沙灘消失，沉積海底的大小碎石，更隨著潮水遍佈整個鹽寮沙灘，遊客也因此而望之卻步。

其實不只福隆沙灘如此，同樣在貢寮鄉離核四往北不遠處的和美漁港，早在約十四年前就發生同樣的狀況，和美漁港防波堤興建完成後，整個金沙灣的沙就開始流失，到後來變成金沙灣岩石裸露，和美漁港卻整個被細沙堆積的奇景。同樣位於宜蘭的烏石港、花蓮南濱的花蓮港、淡水的台北商港，也都同樣在「突堤效應」下，造成漁港內沙堆淤積，而原本沙灘卻被嚴重侵蝕的現象，但我們似乎無法從這些先例中得到教訓，只能繼續用一個一個的人為工程，來補救工程對於自然環境的破壞。

站在福隆沙灘往左邊的鼻頭角望去，可以看到二個突出海岸五、六百公尺的堤岸，那就是核四重件碼頭的南北堤岸，也是造成福隆沙灘流失的人為工程。千百年來三貂灣的洋流和雙溪河的河水不曾停止，在政府宣稱「永續發展元年」，以及「挑戰二〇〇八觀光客倍增」的此時，我們卻只能無奈地看著福隆黃金沙灘的流失，如果福隆沙灘的問題沒有得到有效的解決，恐怕這樣的施政願景終將面臨跳票的危機。

在一千二百公里的台灣海岸線中，四公里的福隆沙灘只是不起眼的一小段，但是這一小段對於世代居住於此的貢寮居民來說，卻是延續集體記憶的一大段，不當的工程所帶走的豈只是金黃的細沙，更是貢寮鄉民的共同的記憶，以及整個人為破壞的最真實寫照。

海水浴場拱橋左側的外灘已經流失。



環保團體在音樂祭中呼籲大家救救沙灘。



音樂祭的舞台是搭建在沙包圍出來的人造沙灘上。

# 福隆盛會後 P K 問

採訪／林倩如·巫祈麟 文／巫祈麟

第四屆貢寮海洋音樂大賞在上週日風光結束，活動舉行三天初略統計三天十五萬人次，密集的光臨福隆海灘聆聽搖滾樂，對承辦單位與在地地方上的影響，留有甚麼後遺症與未來性在哪裡？本報分別訪問在兩位參與活動的主事者，角頭唱片張四十三與貢寮鄉鄉代會主席吳憲良，個別採訪並就幾個重點分類整理問題加以探討。特此重申這是個虛擬PK，無關勝負但公道自在人心。

問：

從2000年開始連續辦了四年，本次的海洋音樂季似乎最為成功，帶來大量的人潮，您本人對這件事有甚麼看法，或者對海洋祭本身與福隆本地的人文環境的發展有甚麼樣的見解？

張四十三：

這個問題可以就兩個層面來談。我非常愛台灣，本身也是台北縣民。角頭也是因為這些年辦了海洋音樂季，才跟縣政府的相關團隊有比較多的接觸。

其實縣政府補助這個活動最大的用意，是在於希望把東北角觀光區域好好經營起來，利用的更好。其實這些年來地方看到這個音樂會的成功，帶來地方上的商機，這是有目共睹，我想這是地方政府最樂意看到的。

另一個方面從音樂來講，以前想辦這個活動很單純只是想提供樂團一個演出機會很多發展出乎我的意料之外，尤其大家對比賽的重視程度，雖然我個人認為音樂是沒辦法比賽。由以到第二天最後得獎的潑猴樂團上台再度演出，看全場熱烈的反應，他們唱第一首歌之後就哭了。大概是想今生今世何德何能能看到這麼多的觀眾在台下支持著他們。

我想活動過響這麼熱烈，另外，突顯的問題是娛樂圈或是媒體圈並沒有足夠的空間，給樂團的機會或關注是不是越來越小了，使得大家注目的焦點都擺在海洋祭。（四十三聞言小聲報料，海洋音樂季有可能變成觀光局年度地方十二大慶典中，重點補助唯一專門給搖滾樂團的地方節慶）

鄉代會主席吳憲良：

辦這個活動好是好，可是人潮過後，還是有少數沒有公德心的人，把垃圾留在海灘上，還要我們清。今年，人最多車也多，我們在地鄉親從台北回來也塞了好久的車。是啦，人多帶來商機。但是只有生意人賺到錢，大多數人只感到不便，但兩三天塞過，也還好啦可以無奈忍受，反正有地方有人有賺錢也好。貢寮鄉是很歡迎外地人來這裡玩啊，多認識這裡遊客才會多，但是每年只有那幾天有那麼多人，現在呢？辦完遊客也沒多幾隻？說要提振地方商機，每年三

天這真的是在提昇嗎？整個貢寮鄉不只有福隆主辦單位也沒一起宣傳一下，沒有配套的宣傳東北角，地方上其實還有很多地方名產我們有產山藥跟九孔、東北角還有很多漂亮的景點，只來週末辦活動。唉.....

問：六月初有媒體報導貢寮鄉民代表會，對鄉裡要提撥約五百萬經費整治福隆沙灘，持反對意見，後來經費審議過後，在龍門村挖了可以種西瓜的沙，來填福隆沙灘有些居民跟代表都有反對聲浪，你對這件事有甚麼看法？

張四十三：

隨著活動越辦越大，我們早就預知，地方上的角力紛爭也會越大。你說填沙，應該是核四廠在進行工程，沙灘才需要整治吧？可是，你想每年我們從政府拿一點補助，自己拿微薄工錢，辦屬於台灣搖滾樂團的活動，這應當不為過。

吳憲良：

那時候鄉代表表示，提出要辦活動整治海灘地方要花那麼多的錢，有必要嗎？當時審議經費兩千一百萬，觀光局給一千三百萬，台電補助住三百萬，但實際的金額還在結算中還不知道真正花多少。年年這樣花，地方還有很多要建設需要經費，你說實在的，為了一個活動填灘，沒幾天颱風來又把沙子通通吹走，這樣有啥路用？錢砸多，說花在舞台音響設備，我也感覺不出來。五百萬拿去補充學校設備，不知能買多少器材？錢若擺在把地方整個旅遊周邊建設起來，像宜蘭東山河這樣規模的整體規劃，遊客才會長期來，這樣對地方才是永續發展吧？



糯米團



紫雨林



夢幻部落



The Perishers



3D弄鬼



旺福

艾里歐特·艾爾威特的新書標題〈被觀察的美術館〉是因應時機而產生的新詞：他描寫他在美術館所採用的觀察方式，就像是我們在保護區裡，觀察一隻鳥或者是一隻動物一樣。為了強調這個行為的意圖，他親手在封面上寫下：「我是一位百分之百喜歡觀賞藝術以及正在欣賞藝術的人的觀察家」。

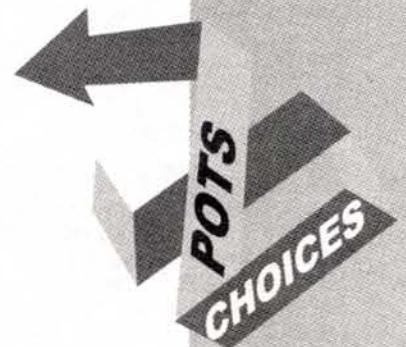
當這位出色的攝影師空閒時，美術館正好變成他的活動空間。這個空間就像是一塊獵區，他在這裡窺伺著任何一個時機、舉動、行為、狀況。這些，在他按下快門的那一瞬間時，變成像是一種反常的現象。這種拍攝過程是他個人獨特的方式。

展期：7月7日-9月7日

地點：Fnac 法雅客環亞店 攝影走廊

(台北市南京東路三段 337 號 B1，電話：87120331)

●艾里歐特·艾爾威特 Elliott Erwitt  
--「Museum Watching 凝視博物館」  
攝影展



## ■ 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：  
訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。  
詳情請電洽：02-22367116 轉 243 楊小姐。

二、網路 DIY 方式：  
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



# ARTS 展覽

## 公共空間、博物館

### ● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號  
電話: 25957656轉229

2003典藏常設展(展至12月7日); 2003台北美術獎(展至8月24日); 典藏國外陶藝作品展(展至8月31日); 六〇年代台灣美術展(展至8月17日); 柯錫杰攝影展—保安宮之美(展至8月17日); 長流—五〇年代台灣美術發展(展至8月10日); 歌頌生命百人畫展(展至8月31日)

### ● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812021  
人命千金—院藏古代醫藥圖書特展(展至12月31日); 石器的故事—林耀振先生捐贈石器展(7月28日至11月12日); 姪紫嫣紅滿室香—折枝與瓶花(7月28日起); 成化瓷器特展(展至10月12日)

### ● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008  
大清王朝—北京故宮盛代菁華展(展至8月17日); 近現代書法大展(展至8月17日); 謝繼石先生六十書畫回顧展(7月19日至7月31日); 薰風第一花攝影展(展至7月27日); 黃明櫻油畫展(7月29日至8月3日); 圓山畫會聯展(展至7月31日); 陳若慧畫展(展至7月20日); 白明德行腳尋角系列—濱之采風攝影展(7月22日至8月7日)

### ● 國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270  
藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 印度古文明藝術特展(展至7月20日); 李大木紀念展(展至7月20日); 翁文輝工筆畫展(展至8月3日); 陳進仕女之美紀念展(7月24日至8月24日); 席德進肖像畫展(7月25日至8月24日); 丁衍庸畫展(7月30日至9月14日); 荷花教育節(展至8月10日)

### ● 台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓  
電話: 23563880轉212  
工藝之華—中華民國工藝發展協會會員聯展(7月19日至8月30日); 「二〇〇三年身心障礙人士工藝創作競賽」得獎作品展(7月19日至8月31日)

### ● 郵政博物館

台北市重慶南路二段45號, 電話: 23945185  
各顯神通—故事郵票展(展至7月20日)

### ● 台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號  
電話: 25775931轉313  
基督教四十屆青影展(7月19日至7月24日); 板刻書法協會會員作品展(7月26日至7月31日); 敬老大學第八次書法聯展(7月19日至7月24日); 西門國小畫展(7月26日至7月31日)

### ● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號, 電話: 23110574  
母與女的對話—丁淑芳、許彥二人聯展(展至7月29日); 兒童圖書原畫展(7月31日至8月26日); 快樂看顏色學臉譜(展至8月7日)

### ● 國立中正紀念堂「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號, 電話: 23431173  
台灣水墨研究會聯展(展至7月23日); 中國文化大學新聞系攝影組師生聯展(7月25日至7月31日)

### ● 國家音樂廳文化藝廊

台北市中山南路21號, 電話: 23431633  
英國表演藝術文化影音資料展(9月1日至9月30日)

### ● 台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)  
電話: 22534412  
礦工畫家的傳奇—蔣瑞坑畫展(展至7月20日); 中小學生優良課外讀物巡迴展(展至7月27日); 曹秋圃先生逝世十週年紀念書法展(展至7月29日)

### ● 新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中原路133號  
電話: 22760182轉321  
林宏山之水墨創作第二次全省巡迴展(7月25日至8月6日); 重返PIXEL「華容點翠」王開立數位創作個展(8月15日至8月27日); 人生四季—卓展正鑲嵌玻璃個展(8月15日至8月27日); 第五屆新莊美展(8月29日至9月17日)

### ● 台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號  
電話: 25519300轉5102  
余勝芳個展—雨荷共舞(展至7月31日)

### ● 國立中央圖書館台灣分館

台北市新生南路一段一號, 電話: 27724724  
鄭成彩墨山水畫展(7月22日至7月30日)

### ● 台北市立圖書館總館

台北市建國南路二段125號B1  
電話: 27091605  
文學的搖籃—台灣文學雜誌展(展至7月20日); 綺麗海世界—「海洋」主題書展(展至8月31日); 「臺灣真少年」交換童年畫面原畫展(展至7月31日); 愛戀仲夏顏如玉(展至8月31日)

### ● 行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓  
電話: 27136165轉333  
空花水月油畫個展(展至7月30日)

### ● 台北市大安區公所文化藝廊

台北市新生南路二段86號二樓  
電話: 23587877轉303  
綿紙撕畫聯展(展至7月31日)

### ● 台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓  
電話: 23416721轉308  
林庭陽、林思吟姐弟聯展(展至7月31日)

### ● 台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號  
電話: 26191313轉307  
重返十三行常設展: 一個屋簷下: 馬來西亞沙勞越伊班族特展; 念戀老八里社區特展; 人·基因碼之旅特展; 太陽祭—讓心靈靈曬太陽展(8月2日起)

### ● 國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號  
電話: 089-381166  
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展; 山海家園—南太平洋原住民文化特展(展至9月28日); 傳統與變革—北美西南與臺灣東南原住民的工藝與文化(展至11月9日)

### ● 國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號, 電話: 23315730  
國軍海軍部隊史蹟特展(展至8月30日)

### ● 鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號  
電話: 86772727  
古意與新顏—台灣彩繪陶瓷展(展至9月28日); 彩繪童心—盞盞童話彩繪展(展至10月19日)

### ● 華山藝文特區

台北市八德路一段1號, 電話: 23926180  
「毀滅與救贖」林雲閣裝置藝術展(展至7月20日); 黑箱作品互動裝置藝術展(7月18日至7月27日)

### ● 樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號  
電話: 02-25075539  
複製羊 / 複製紙 紙的DNA在那裡!?(展至11月15日)

### ● 台北當代藝術館

台北市長安西路39號, 電話: 25523721  
《虛擬過去 複製未來》馮夢波1994-2003個展(展至7月27日); 大開眼界—蓋瑞·希爾錄像作品選集展1976-2003(展至8月24日); 搞破壞—台灣藝術家展: 涂維政「出世神韻—神秘卜滿遺跡文明特展」, 蘇孟鴻「開到茶糜」雙個展(8月8日至9月28日)

### ● 台北國際藝術村

臺北市北平東路7號, 電話: 33937377轉104  
《聯合實驗室》Multiple Lab: 在地實驗·後八(麻粒試驗所+國家氣+others)·水母漂集團·泰順街唱團·氣象人·聲動劇場·得旺公所·七塊(展至8月10日)

### ● 台北市二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號, 電話: 23897228  
自覺的年代—台灣民眾黨紀念特展(展至10月12日)

### ● 林安泰古厝民俗文物館

台北市濱江街5號, 電話: 25981572  
祭祖文物展(展至8月3日)

### ● 台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓, 電話: 27258627  
探索偶戲真面目—環遊世界小舞台(展至7月25日); 告別SARS, 台北OK! 無所遁形·趕盡SARS絕·特展

### ● 草山行館

台北市陽明山湖底路89號  
電話: 2862-1911  
禪的思維藝術—林三墨佛雕創作展(7月19日至8月3日)

### ● 關渡自然公園

台北市北投區關渡路55號, 電話: 28587417  
城鄉生態綠化特展(展至8月31日); 許雪玉—粉彩翼翼畫展(展至8月31日)

### ● 台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)  
電話: 2356-3880轉212  
劉世平陶藝展(展至9月8日)

## 商業空間

### ● 漢雅軒

台北市敦化南路一段252巷19號3樓  
電話: 87713372  
朱銘太極系列(展至7月20日)

### ● 袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1  
電話: 25150583  
小小兵歷險記—世界軍事模型展(展至9月28日)

### ● 世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓  
電話: 82316699

虛擬聖境—世界宗教建築縮影(7月19日起); 「華嚴世界」360度影片播放(7月19日起)

### ● 北莊藝術中心

台北縣永和中市路746號4樓  
電話: 22320761  
林會需2003年油畫個展(展至7月18日)

### ● 台北世貿中心展覽一館

台北市信義路五段五號  
電話: 27251111轉260-275  
2003秋冬季台北國際鞋展(展至7月18日); 台北國際連繫工業系列展: 模具·自動化展; 台北縫製機械展(展至7月19日); 台北光電週(7月23日至7月26日); 第四屆台灣國際生物科技大展; 第六屆台北國際水族寵物暨食品大展(7月24日至7月27日); 台北玩具博覽會暨兒童·婦幼用品大展(7月24日至7月27日)

### ● 台北世貿中心展覽二館

台北市松康路三號, 電話: 22725111  
開拓動漫祭(7月19日至7月20日)

### ● 誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2  
電話: 27755977轉583  
李艾晨2003吉光片羽(展至7月20日)

### ● 誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2  
電話: 27755977轉588  
家·樂園—台北縣泰山國小第五屆美術班畢業創作展(展至7月20日)

### ● 耕莘藝廊

台北市辛亥路一段22號4樓  
電話: 23655615轉325  
繪聲繪影—92年第1期繪本創作DIY成果展(展至7月31日)

### ● 福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓  
電話: 27002323轉2271  
花賞作品三人展: 吳昊·白丰中·邱秉恆(展至7月29日)

### ● 新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號  
電話: 25611548  
「玩我」陳一凡個展(展至7月27日)

### ● 南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓  
電話: 27511155  
台灣廟繪: 2003精選廟宇畫作(展至7月27日)

### ● 大國民

台北市東豐街67號, 電話: 27062162  
大塚麻子asako otsuka個展—Butterfly-man(展至8月26日)

### ● 朝代畫廊

台北市樂利路一段41號1樓  
電話: 23770838  
當代華人油畫精品聯展: 陸琦·金丹·管建新·張漢東等(展至7月31日)

### ● 鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1, 電話: 23569575  
「古今鳥集」傳統文化中的鳥與生態的對話(展至11月2日)

### ● 蘇荷兒童美術館

台北市天母西路50巷20號B1  
電話: 28721366  
感性遊戲—吳伊凡·李朝會裝置創作展(展至8月31日)

### ● 家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1  
電話: 2591-4302  
靜觀抗sars—林壽宇抽象藝術展(展至7月18日)

### ● 敦煌藝術中心

台北市忠孝東路四段148號12樓

張國榮 梁朝偉  
王家衛【春光乍洩】獨藏畫面 首度公開

攝氏零度  
春光再現  
Buenos Aires 360 Degree  
presented by Agnès b.

BLK2 發行 DVD (限量紀念版) 加贈 瀑布跑馬燈 一套698元  
2003 Back 2 Pictures All Rights Reserved (內附珍藏明信片一套八張) (限量供應, 售完為止)

7月9日 博客來、FNAC、晶晶書庫 預購開始  
7月下旬 誠足、FNAC、晶晶書庫、各大唱片連鎖店 正式上市

暑假最有內涵的動畫傑作

法國/香港/台灣影展得獎連連  
媲美宮崎駿 NT\$6,000 萬香港票房奇蹟  
金馬國際影展一票難求~

麥兜故事  
吳君如 黃秋生 配音演出

7/26 大銀幕見

電話: 2721-5616  
水墨雅集書畫展(展至7月26日)  
●富邦藝術基金會  
台北市敦化南路一段108號  
電話: 87714890轉302  
藝術小餐車十三檔-綿綿密密:黃文英、黃裕智、黃麗絹、連時宜、楊偉林、顏名宏(展至8月31日)  
●首都遠企展示中心  
台北市敦化南路二段209號4樓  
電話: 27361288  
藝術嘉年華-首都當代藝術家聯展(展至7月31日)  
●大趨勢畫廊  
台北市承德路三段209之1號  
電話: (02)25873412  
尋找台灣美術生命力-材料與創作研究展(展至7月19日)  
●卡氏珍藏美術館  
台北市中山北路二段91號  
電話: 2561-8689  
曹玉岸-日本旅情、彩繪四季(展至7月28日); 台灣本土藝術家常設聯展(展至7月31日)  
●煙蛇藝術中心  
台北市忠孝東路六段405號  
電話: 02-27862171  
《畫旅隨筆》葉繁榮小品展-油畫/水彩/陶品彩繪(展至8月2日); 2003野草地帶會員作品展(8月9日展至8月23日)  
●雅逸藝術中心  
台北市忠誠路二段166巷3號  
電話: 02-28739190  
詠唱·靜謐蔓延-當代名家靜物油畫聯展: 王玉平、申玲、任傳文、金丹、陳子達、管樸學(展至7月27日)  
●木蘭藝術中心  
台北市光復南路260巷26號4樓  
電話: 87715559  
「氛圍」邱世華、李虛白...聯展(展至7月31日)  
●白水藝文空間  
台北市民樂街68號2F, 電話: 25529550  
吳承佑 陳怡文 劉得安 三人自戀症開幕特展(7月19日展至8月18日)  
●NOWHERE所在  
台北市新生南路三段六十巷一號  
電話: 23625241  
一公尺平方·One Square Meter: 師嘉孝、李佳純、袁哲彬、陸君萍、滿延芬、林逸榮(林珮薰)、小美、Book、pd、Undo25(展至7月31日)  
●新城市畫廊  
台北市光復南路288號2樓之5  
電話: 27727670  
游·獵-尚德周個展(7月19日展至7月31日)  
●鳳甲美術館  
台北市北投區大業路260號5樓  
電話: 28942272  
世紀傳承-北一女中百年校慶師生校友美術聯展(展至7月20日); 「野生農場」遊樂園 裝置藝術展: 林美愛、何國均、陳慧純、鄧文貞(8月1日展至8月24日)  
●伊通公園  
台北市伊通街41號, 電話: 25077243  
意識真空-陶亞倫個展(展至8月2日)  
●智邦藝術基金會  
新竹市科學園區區區二路9號8樓  
電話: (03)5770270轉1902  
空身幻影-李光裕個展(展至7月20日); 真實與虛假-蘇孟鴻個展(展至7月20日)  
●形而上畫廊  
台北市忠孝東路四段218-2號5樓

電話: 27529974  
台灣鄉土的現在進行式(展至7月27日)  
●明倫畫坊  
台北市錦西街10號B1, 電話: 2562-6408  
陳彩鳳油畫首展(展至7月20日)  
●孟焦畫坊  
台北市士林區雨農路17之2號  
電話: 28344319  
葉志錦石雕展(展至7月27日)  
●名人藝術畫廊  
台北市政大大樓11樓 台北市市府路1號  
電話: 02-27208889  
人性自然流露的慰藉-黃正毅個展(展至8月29日)

攝影

●Fnac攝影走廊  
台北市南京東路三段337號B1  
電話: 87120331  
艾里歐特·艾爾威特 Museum Watching 凝視博物館 攝影展(展至9月7日, 假環亞店); 發現二十個空間實驗--2003年華梵大學建築系第10屆畢業展(展至7月24日, 假南京西路店); 林忠平「落山風來的季節」攝影展(展至8月15日, 假信義新天地A11店)  
●TIVAC台灣國際視覺藝術中心  
台北市遼寧街45巷29號1樓  
電話: 27733347  
鄧南光一場未公開原攝影展(展至7月24日); 陳建仲「角落」映像攝影展(7月26日展至8月14日)  
●恆昶攝影藝廊  
台北市仁愛路4段396之1號  
電話: 27066466  
陳昇志-颯風俱樂部(7月19日展至7月31日)  
●爵士攝影藝廊  
台北市八德路二段431號  
電話: 27412256-603  
郭英豪-百岳行腳(展至7月20日); 初生之犢-萬大攝影社六人聯展(7月22日展至7月31日)

活動、講座

●文化創意園區規劃座談會  
主題: 文化創意園區之交流與對話系列 II - 華山新視界  
時間: 7月31日-8月28日(每週四)  
地點: 華山藝文特區音樂館(行政大樓2樓)  
活動內容:  
7/31 09:30-12:30 打造創意園區: 潛力與限制  
座談單位: 東海大學建築系、中華民國藝術文化環境改造協會  
座談專家學者: 楊敏芝、夏鑄九、文建會代表  
主持人: 汪荷清  
7/31 14:00-17:00 創意變身  
座談單位: 牛耳時裝有限公司、鶯歌陶器博物館  
座談專家學者: 陳金印、劉大和、張光民  
主持人: 劉維公  
8/7 14:00-17:00 視覺藝術plus創意華山  
座談單位: 中華民國視覺藝術聯盟、中華民國書廊協會  
座談專家學者: 謝素貞、王嘉驥、賴香伶  
主持人: 石瑞仁  
8/14 14:00-17:00 表演藝術plus創意華山  
座談單位: 中華民國表演藝術聯盟、當代傳奇劇場  
座談專家學者: 林谷芳、王孟超、王文儀  
主持人: 閻鴻亞  
8/21 14:00-17:00 數位及出版plus創意華山  
座談單位: 誠品書店、鏗甲娛樂科技股份有

限公司  
座談專家學者: 南方朔、王呈瑞、曹約文  
主持人: 劉維公  
8/28 09:30-12:30 設計plus創意華山  
座談單位: 眼環愛地球、後八(p8)  
座談專家學者: 汪荷清、陳瑞憲、吳光庭  
主持人: 張鶴金  
8/28 13:30-17:30 華山新視界  
與會綜合討論 主持人: 洪孟啓  
主辦單位: 行政院文化建設委員會、中華民國藝術文化環境改造協會  
參加人數: 100名  
免費參加。報名一律採傳真或網路報名, 請填妥報名表, 傳真或email至中華民國藝術文化環境改造協會黃若詩小姐收。洽詢電話: 2392-6780轉19 Fax: 2321.0140 網址: <http://www.art-district.org.tw>  
E-mail: [leafpoem@art-district.org.tw](mailto:leafpoem@art-district.org.tw)

●人命千金-院藏醫療圖書特展系列演講  
7/18(五)10:00-12:00  
吳璧雍女士: 人命千金-院藏醫療圖書特展  
7/19(六)10:00-12:00  
楊玲玲教授: 後SARS時期台灣藥膳DIY  
7/26(六)10:00-12:00  
林昭庚教授: 從孫思邈的人命至重、有貴千金, 談中醫養生  
8/9(六)10:00-12:00  
陳國鎮教授: 中醫在看什麼?  
8/16(六)10:00-12:00  
崔玖教授: 21世紀的醫者在祖產中找到了什麼?  
8/30(六)10:00-12:00  
張步桃醫師: 中國醫學上下二千年  
地點: 國立故宮博物院行政大樓大演講廳  
歡迎踴躍參加, 免費聽講!

●鳳甲美術館社區藝文工作坊  
文建會2003年文化藝術基金會聯合活動-文化芬芳·創藝粉多金  
活動時間: 7月22日至9月5日  
上課地點: 鳳甲美術館視聽教室(台北市北投區大業路260號5樓)  
開辦課程:  
兒童天地《遊戲的天空-和小朋友玩藝術》  
兒童天地《小小布袋戲劇團》  
仕女工坊《生活美學家-中華花藝》  
仕女工坊《香入家園》  
游移教室《自然欣賞·創意設計》  
藝術饗宴《開畫家常》  
承辦單位: 鳳甲美術館  
報名專線: 02-28942272

●Workshop 藝術研習營  
主辦單位: 台中縣立港區藝術中心  
研習對象: 凡年滿十八歲以上對本活動有興趣之民眾, 名額80名, 額滿為止。凡全程參與研習課程之公務員可發給終身學習護照時數; 本中心義工全程參與可登錄研習時數。  
研習時間: 8月8日(五)、9日(六)、10日(日)共三天。  
研習地點: 台中縣立港區藝術中心國際會議廳、研習教室以及海線藝術家工作室。  
費用: 新台幣2500元整。(包含研習課程之材料費、參訪藝術家之車資、平安保險、紀念品以及午餐費用)  
報名時間: 即日起至8月3日止。  
報名方式:  
1. 親至本中心展覽廳服務台報名繳費。  
2. 將填妥之報名表與費用以郵局現金袋寄送至(436)台中縣清水鎮忠貞路20號台中縣立港區藝術中心推廣組收。  
3. 公務人員可至公務人員終身學習入口網站線上報名。  
網址: <http://lifelonglearn.cpa.gov.tw>  
洽詢電話: 04-26274568轉9

●「工藝之華特展」示範教學DIY活動  
7/19(六)13:30-16:30  
「紙的可能」紙雕示範表演DIY教學  
材料費: 250元 洪新富老師  
7/26(六)13:30-16:30  
皮飾手環示範表演DIY教學  
材料費: 300元 許淑昭老師  
8/3(日)13:30-16:30  
皮塑小動物示範表演DIY教學  
材料費: 200元 陳惠美老師  
8/9(六)13:30-16:30  
壓花(小壁燈)示範表演DIY教學  
材料費: 300元 陳妙香老師  
8/16(六)13:30-16:30  
親子壓花蠟燭示範表演DIY教學  
材料費: 300元 袁美雲老師  
8/23(六)13:30-16:30  
縮口小提袋、面紙包等示範表演DIY教學  
材料費: 150元 張秀足老師  
8/30(六)13:30-16:30  
親子編織結藝(腰帶、髮飾)示範表演DIY教學  
材料費: 250元 黃明慧老師  
欲參加上述活動者請電話預約報名。請儘早預約報名, 報名專線: (02)23563880轉302-212。  
主辦單位: 國立臺灣工藝研究所 臺北工藝設計中心  
臺北市中正區南海路20號九樓  
網址: [www.ntcri.gov.tw](http://www.ntcri.gov.tw)

●華山藝想不到-藝術創作營  
豐富民眾的美感經驗, 藉著造形藝術創作、戲劇編導、現代詩的創作初體驗、舞蹈肢體開發、美學漫步、太極導引, 讓民眾感受藝術的洗禮進而發掘創造性美感思考的可能性。  
計劃時間: 8月28日-8月31日  
活動地點: 華山藝文特區  
招生對象: 20-40歲 熱愛藝術之社會人士  
招生名額: 招收40人/戲劇研習組25人 藝術創作組15人。  
報名費3600元。(含吃、住、保險)不需住宿者3400元。  
洽詢電話: 02-23926180轉13林慧蓉  
課程內容: 「戲劇研習」、「造形藝術創作」、「美學漫步」、「現代詩的創作的初體驗」、「太極導引」

●台北當代藝術館近期講座訊息  
7/26 如果藝術是一種電腦遊戲  
顧世勇(輔仁大學應用美術系副教授)、姚瑞中(藝術創作者)  
8/9 Gary Hill 作品裡的行動演出  
王墨林(劇場工作者)、王後傑(藝術創作者)  
以上場次時間皆為週六下午14:00, 歡迎踴躍參加!  
地點: 台北當代藝術館二樓視聽室

●台北市立美術館「市民美術研習班」92年度夏季期招生報名  
廣受觀眾熱烈喜愛的「台北市立美術館夏季期市民美術研習班」即將開始報名! 九十二年度夏季期招生報名方式為「網路報名」及「現場報名」兩種, 共開設四十二班, 課程分為: (一)創作類(二)理論類(三)鑑賞類(四)兒童創作工作室等四大類。民眾可根據簡章上的課程簡介, 選擇自己最需要的課程, 上網或至美術館現場報名。  
7月22日至7月27日止陸續接受現場報名。因名額有限, 各課程報名者如超過招生名額, 將採現場抽籤方式辦理(未滿額班級7月29日至8月2日繼續受理報名)。如需其他資訊請詳閱招生簡章(於本館服務台免費索取)或洽詢本館, 電話(02)2597656轉服務台分機220-221或美術教室分機307-313楊先生。網路課程查詢及報名網址: [www.tfam.gov.tw](http://www.tfam.gov.tw), 歡迎觀眾踴躍報名參加!

想找一池能解渴這池池裡真深伏於不 攝亞穿披假假香草箱田碼頭這難難味深來?

白水藝文空間 urban gallery 02  
劇場 展覽 咖啡 音樂 酒

吳承佑 陳怡文 劉得安 三人自戀症 開幕特展1個月  
7/19 開展 PARTY PM 7:00

開幕期間7月11日至25日消費打8折  
營業時間下午2點到午夜2點  
台北市民樂街68號2樓(原鼎昇點生活劇場)  
TEL: 25529550

爽? 醇? 香? 樂? 適? 快? 意? 紫? 紅? 燭? 裡? 黃? 色? 印? 石? 像? 致? 日? 午? 後? 均? 身? 的? 流? 浪? 不? 得? 忘? 慈? 樓? 大? 道!

2003靈鷲山第一屆大專青年佛門探索營

你會對生活感到壓力沉重或迷惘而害怕? 在意周圍眼光或思考過自己的存在?  
想想看2500年前大智慧者佛陀會怎麼做呢?

參加對象: 年滿18歲以上之大專青年及社會青年  
費用: 全免  
活動時間: 92年7月30-8月3日(共計五天四夜)  
活動地點: 靈鷲山無生道場  
洽詢電話: 02-82316121 蕭高昇同學  
活動內容歡迎上網查詢 網址<http://www.mwr.org.tw>  
e-mail: [mwr5@ms33.hinet.net](mailto:mwr5@ms33.hinet.net)

活動內容: 八講規矩講/ 禮懺大意/EQ&AQ/ 嚴性與音樂  
初級禪修/ 體驗佛門生活/ 東北角一日遊/... 等精彩課程  
特邀講師: 「心」道大和尚/ 靈鷲山開山祖師、世界宗教博物館創辦人  
釋了義法師/ 財團法人世界宗教博物館發展基金會執行長  
陳士豪/ 華梵大學東方人文思想研究所碩士 華梵大學講師  
孫明明/ 心理學博士

主辦單位: Life 靈鷲山無生道場 協辦單位: 靈鷲山無生道場 IYIU 世界宗教博物館

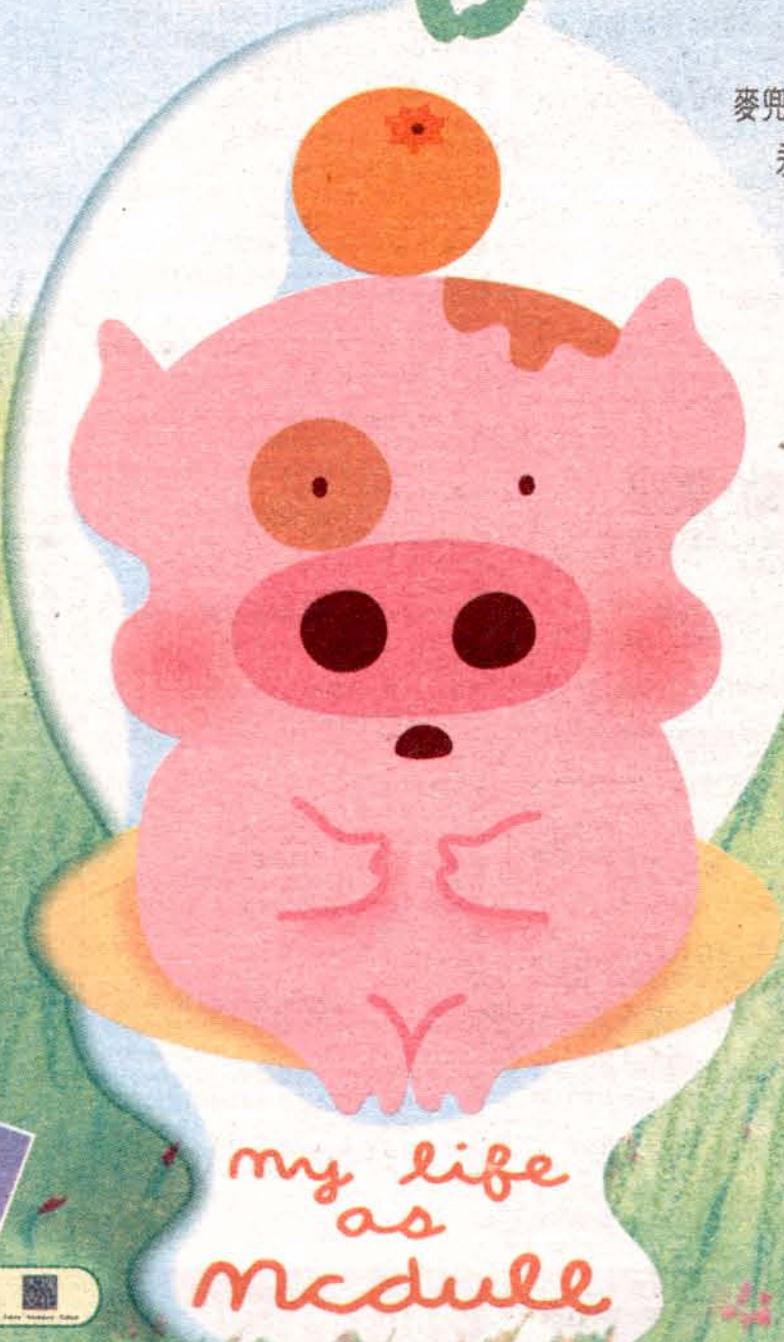
廣告託播專線: (02)2236-7116分機243

媲美宮崎駿 NT\$6,000萬香港票房奇蹟

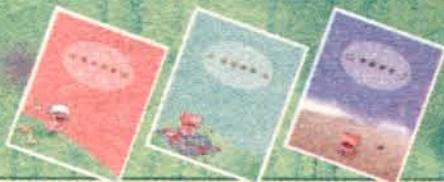
金馬國際影展一票難求~ 最具情感共鳴的口碑傑作

# 麥兜故事

麥兜長得沒梁朝偉的一根手指頭帥  
永遠搞不清楚兩傘umbrella怎麼拼  
他的獨一無二  
就像我們每個人一樣...

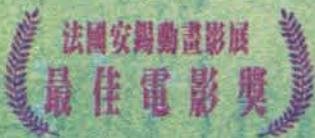


my life  
as  
McDull

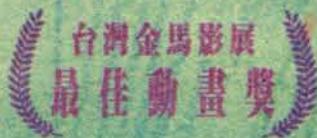


《麥兜小說》《麥兜故事》《麥兜雙喜》《麥兜·特快》  
麥兜、麥兜系列書籍，由大塊文化出版

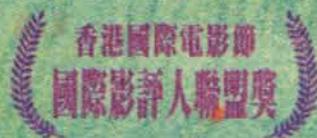
【金雞】吳君如 【無間道】黃秋生 傳神配音演出 7/25 (週五晚場起)大銀幕見



法國安錫動畫影展  
最佳電影獎



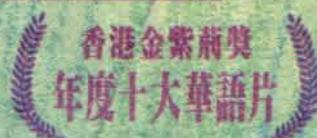
台灣金馬影展  
最佳動畫獎



香港國際電影節  
國際影評人聯盟獎



香港電影評論學會  
年度推薦電影



香港金紫荊獎  
年度十大華語片

香港壹觀點

香港CINESPOT.COM電影評論

HK fan's review

YAHOO雅虎中文新聞

● 傳神又深刻地捕捉到香港城市的肌理，透過麥兜的童言童語，真身動人，而且悲喜交乘！ ● 寓意深遠，從好笑有極到惆悵感動令人驚喜！ ● 分享麥兜童趣，看得開開心心，也充滿感動的共鳴！ ● 麥兜就像每個人成長的銀幕投射，情緒感染所有觀眾！



原著：謝立文、麥家碧 編劇、監製：謝立文 音樂：何崇志 導演：袁建滔 製作：Lunchtime Production Ltd

出品：Bliss Distribution Ltd www.iyellowbus.com



原著：謝立文、麥家碧

# 麥兜故事

my life as mcdull



## 關於麥兜故事

My Life as Mcdull

上映日期：2003年7月26日

導演：袁建滔。配音：吳君如、黃秋生、林海峰。

### 故事大綱：

麥兜是一個外表平凡、智商普通的小朋友，他和媽媽麥太太住在香港大角咀，一個裝滿密密麻麻鐵窗的老舊大樓，過著簡單不算富裕的生活，麥兜長得沒有周潤發或是梁朝偉的一根手指頭帥，永遠搞不清楚英文單字umbrella怎麼拼。麥太太只好放棄讓他當明星或是資優生的念頭。而改送他到奧運金牌教練那裡練體育，希望他能拿下一面奧運金牌，但麥兜卻誤打誤撞，學到搶包山（類似台灣的搶孤），之後他許了一個願望，希望有一天奧運能夠增設搶包山的這個項目……

### 幕後花絮：

得獎無數的【麥兜故事】在香港上映時成為熱門的話題，同時也創造出港幣1500多萬的票房收入，可以說是一個奇蹟。而幾乎他所到之處都人氣高昂，他獲得2002年金馬影展的「最佳動畫獎」，在香港本土也獲得了香港國際電影節「國際影評人聯盟獎」和香港電影評

論學會2001年度「推薦電影」，同時他也是第七屆金紫荊獎「十大華語片」，日前他更是揚威歐洲，在法國的安錫動畫影展中獲得「最佳長片動畫獎」。

其實麥兜實在是一個非常普通的小孩，他生長在一個單親家庭，生活拮据又智商平平，但是他會幻想自己的命運會有所轉機，生活能過得更精采，平凡有平凡的快樂，平凡人有平凡人的夢。麥兜的夢想很多，其中得奧運會金牌和去馬爾地夫旅遊就是它最大的夢想。當然在這其中也出現許多溫馨卻又令人歡笑的畫面，看完【麥兜故事】每個觀眾走出戲院就會有勇氣去面對明天和未來。

而在【麥兜故事】中有著真實的香港景緻，他們將實景拍攝的不同地區、不同類型的空間全部展示出來，尤其是「旺角」、「深水」有著人多擁擠的景象，以及天橋、汽車、廣告招牌和各種各樣店舖林立的舊街區，都是香港街景的特色，再將造型可愛的主角人物融入其中，讓觀眾有更新的觀影感受。

以前素有「東方好萊塢」之稱的香港，雖然電影事業發達，但在動畫片製作方面卻十分欠缺，至今都難以找到一部華人引以為豪的動畫佳作，充斥在港台銀幕的都是日本和好萊塢的動畫作品。而【麥兜故事】在香港上映後帶來的轟動，也讓大家看到了華人動畫的前景。【麥兜故事】的創作者謝立文和麥家碧是香港漫畫界的夫妻檔，兩人的作品在香港可謂獨樹一幟，他們所創造的漫畫風格不僅角色造型討喜，故事更在幽默中帶著深深的感動。

而「麥兜」已成為一種「香港現象」，它受歡迎的程度比起「多啦A夢」、「Hello Kitty」和「皮卡丘」更有過之而無不及，暢銷漫畫、電視卡通，各種造型的玩偶週邊商品，已經造成一股「麥兜熱」，而這股旋風也將席捲台灣觀眾的心。

麥兜的故事本來就曾經在香港的電視上出現，但是改編成電影一直是謝立文、麥家碧的心願，另外一方面由於加入了香港的知名演員吳君如和黃秋生的配音，更增添了【麥兜故事】的趣味性和可看性，尤其是吳君如演出麥太太的聲音，可以說是片中的靈魂人物，許多幽默的口語演出直叫觀眾噴飯。



Mata  
邁拓娛樂股份有限公司  
Mata Entertainment Co., Ltd.

CMC  
中環集團

●林雲閣《毀滅與救贖》生態藝術作品展覽暨「生態家園」基金募款音樂會  
展覽：7/5-7/20 華山藝文特區四連棟  
\*「生態家園」基金會募款音樂會  
7月19、20日中午12:00起  
由美國友人Dave Nichols製作，邀集北、中、南八支在台外籍人士組成的著名樂團：Percussions of Peace, Rocket Girl, Aqua-Blam, Alias, Cram School, Flames of Hope, Gru'v, Ass. 以及六個本地原住民樂團、歌手、表演者：原音社、Sawtoy、歡樂樂團(Band of Joy)、草莓救星(We Save Strawberries)、阿道·巴辣夫·Manbang，參與此次盛會。  
相關網址www.eco-home.org  
洽詢電話：02-29115110

●國科會補助西洋藝術史研究推動計畫課程：1700-1880歐洲藝術史  
授課教師：英國倫敦大學David Binman教授、師大美術系曾麗淑教授  
授課時間：8/25-9/10，每週一至五上午9:00-12:00  
授課地點：師大育成中心218室(台北市師大路39巷1號218室)  
授課對象：藝術史、外文相關科系碩士班二年級(含)以上  
課程內容：

1. 引論：變遷中的歐洲
  2. William Hogarth與倫敦的生活
  3. Reynolds, Gainsborough與皇家藝術學院
  4. William Blake與革命的年代
  5. James Gillray與諷刺畫
  6. J.M.W. Turner與水彩畫
  7. Constable與英國風景
  8. Caspar David Friedrich與德國風景
  9. 前拉斐爾畫派
  10. Philipp Otto Runge與大自然的生命
  11. 拿破崙畫派
  12. Biedermeier時代的寫實主義
- 聯絡電話：(02)2362-5101分機8651  
email: c81001@cc.ntnu.edu.tw  
如需更詳盡資訊，可參考網頁：http://www.ntnu.edu.tw/fna/arthistory

●台北市立美術館「環保藝術夏令營」

台北市立美術館今年以環境保護結合動手美術創作為主題而規劃的「環保藝術夏令營」計有二個梯次：第一梯次為8月4日(一)、5日(二)、6日(三)三天，參加對象為國小一至三年級學生共80人；第二梯次8月7日(四)、8日(五)、9日(六)三天，參加對象為國小四、六年級、國中一至三年級80人。

活動內容為台北市立美術館、北投焚化爐、臺北縣關渡宮、十三行博物館、污水處理廠、八里左岸等市內與郊外景點參觀活動，沿途除安排有專家導覽介紹環境生態外，並有心得發表及寫生創作活動，結業時並發表集體創作成果。

本項活動即日起報名至額滿為止，每日上午九時三十分以後，至下午五時止，在本館一樓大廳現場報名，可親自報名或委託代理報名均可。報名者請攜帶戶口名簿影本或健保卡，俾憑核對身份資料。該項活動費用為新台幣2500元(含三天午餐費、材料費、保險、遊覽車車資、人事費、活動雜費等)。報名請逕洽02-2595-7656 分機220或分機316張先生，詳細活動簡章則請參見網址：www.tfam.gov.tw 最新消息。

●神的國度—宗教文明與藝術的聖境之旅

配合世界宗教博物館精心籌畫的年度大展「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」，本系列課程特別從世界十大極具代表性的宗教建築，如回教的聖石廟、錫克教的金廟、神道教的伊勢神宮與基督教的夏特大教堂...等

延伸探觸宗教歷史、宗教繪畫雕刻以及宗教音樂，同時安排最後一堂課實地參觀世界宗教博物館，親身體驗宗教的美與永恆。  
主策劃：劉惠媛 / 主講：漢寶德、吳方正、劉惠媛、黃瑞芬、傅朝卿、蔡彥仁、吳有能  
時間：7月19日-10月11日 每週六7:30-9:30pm  
地點：誠品敦南店B2視聽室  
費用：13講3000元，單講300元  
報名地點：誠品敦南店1F服務台，洽詢電話：2775-5977活動企劃組 分機874、861。

講題：  
7/19歲月悠悠，千古不移的動人力量—談宗教建築精神  
7/26虛擬聖境—世界十大宗教建築賞析  
8/2中世紀的傳奇，夏特大教堂—哥德式古典時期建築典範  
8/9雲影天光 玫瑰花窗—夏特大教堂的雕刻與色玻璃窗  
8/16藝術變奏曲—神像、圖像與空間想像  
8/23聆聽神的話語—伊斯蘭教的藝術實踐  
8/30天堂與你之間的音樂 I  
9/6天堂與你之間的音樂 II  
9/13圓頂的故事—從空間剖析西方宗教建築  
9/20新「視」界 地球村—認識世界宗教文化  
9/27象徵與符碼—世界宗教的經典、儀式與神聖空間  
10/4虛擬與接受—以西遊記與東遊記為中心談宗教文學  
10/11參觀世界宗教博物館 (導覽時間：3:00-5:00pm 地點：世界宗教博物館)

●台北國際藝術村建築講座—新、舊、蛻變

演講時間：每週二晚上7:00-9:00  
地點：幽竹廳  
免費參加。  
7/22王重平「地標與場域--台北101」  
7/29孫德鴻「談十三行博物館」  
8/5羅興華「台北市立體育館整建工程第一期工程多功能體育館新建工程」  
8/12李祖原「談中台禪寺」  
8/19吳明修「建築美學與人性化設計」  
8/26林長勳「歷史性建築物保存更新工程」  
免費參加，歡迎加入。

徵人、徵件

●「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」展覽徵圖比賽

世界宗教博物館將於7月份推出「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」展覽，共有數座50比1及30比1之擬真模型展出，每座模型製作相當細緻而寫實。為推廣藝術文化之美，激發大眾美感創意，特舉辦繪畫比賽。

【獎項】：  
首獎：一名，獎金20,000元，獎品一份，並成為宗博之友會員。  
優選：二名，獎金6,000元，獎品一份，並成為宗博之友會員。  
佳作：若干名，獎金2,000元，獎品一份，並成為宗博之友會員。

【報名資格】：凡十八歲以上，對繪畫有興趣之學生及一般社會大眾皆可報名。

【報名辦法】：採現場報名，報名者於本館領取報名表格，報名完成後需自行購票進入世界宗教聖地建築模型展覽場。

【報名日期】：即日起至8月24日為止。  
主題：請自訂主題，並於繳交作品時附上作品說明，約二百五十字左右。

規格：比賽者以4開大小之繪圖紙作畫，畫紙可自備或於宗博館購買，繪畫媒材不拘，繪畫材料及畫板請自備。

作品文件：參賽者可以在報名後購票入內現場作畫，或以照相方式拍攝欲描繪之建築模型之後再於自家工作室完成畫件。作品繳交之最後期限為9月7日，逾期不再受理。

洽詢電話：02-82316699轉303



戲劇與舞蹈

周五 7月18日

●榮興客家採茶劇團《喜脈風雲》

7:30pm 國家戲劇院  
\$300-600-900-1200-1500  
洽兩廳院售票系統  
聯絡電話：(037)725099  
主辦單位：國立中正文化中心  
演出者：榮興客家採茶劇團 藝術總監：曾永義 團長：鄭月景 原著/吳傲君 改編/曾先枝 導演/劉秀慧 演員：曾先枝、張雪英、王慶芳、李文勳、劉麗株等。

金枝玉葉的公主突然臥病不起，愛女心切的皇帝心焦如焚，到底公主得的是什麼怪病？恭喜皇上，賀喜皇上，公主不是得病，是有喜了！...什麼，不能恭喜？公主仍是待字閨中，知書達禮，玉潔冰清，何來喜脈？！...眼看皇宮內外即將血流成河，喜事就要變喪事，且看世故練達的李太醫如何老謀深算，辯才無礙的胡夫人又如何大鬧法場！你以為客家戲曲只有採茶小戲嗎？匯集老中青三代戲曲菁英，榮興客家採茶劇團將帶給觀眾們前所未有、首部國人所製的豪華客家宮廷大戲《喜脈風雲》。

●歡樂中國節—紙風車十年經典作品集

7:30pm 城市舞台  
\$600-500-400-300 洽元基售票系統。  
聯絡電話：02-25775931轉326、23926170轉222  
主辦單位：臺北市立社會教育館

有一個膽小又害怕挫折的小巫婆不會變魔法，所以有經驗的巫婆「巫頂」決定幫助她學習魔法，巫頂說了許多故事鼓勵她，使她不再害怕變魔法，並且重新獲得了自信和擁有一顆感恩的心.....  
1. 巫婆之歌  
2. 八歲，一個人去旅行(原著：吳念真)  
3. 白蛇傳之水漫金山寺  
4. 兵馬俑狂想曲  
5. 歡樂中國節

周六 7月19日

●榮興客家採茶劇團《喜脈風雲》

7:30pm (見7月18日)  
●歡樂中國節—紙風車十年經典作品集

2:30pm; 7:30pm (見7月18日)

周日 7月20日

●杯子劇團《黑光幻妙劇~火星人的ㄉㄨㄨㄨ ㄉㄨㄨㄨ》

7:30pm 城市舞台  
\$600-500-400-300 洽元基售票系統。

聯絡電話：02-25094917-25775931轉326  
主辦單位：臺北市立社會教育館  
杯子劇團為國內唯一的黑光幻妙劇團，以結合黑光劇、默劇、人偶劇、心理劇、行為劇...等為主的兒童劇團，尤以黑光劇為杯子的特長。

★WELL「We Enjoy Laughing (at) Life」劇團創團演出作品《My Way做自己》

3:00pm 台大迴廊咖啡館  
(台大綜合體育館1F)  
不收入場費，但須有最低消費！  
導演與編劇：林茵  
(英國Exeter大學戲劇碩士)  
演員：李潔亭、林瑋容、吳容瑩、吳麗雅、黃自弘、黃宇廷。  
舞監與排助：蕭雅文。

WELL劇團本將呈現一齣與台北人生活息息相關的即興創作喜劇！本持著嘲笑人生的宗旨帶給台北人一個歡笑的飯後小品。在不斷重複的生活公式裡，在不斷被擠壓的生活空間下，在沒有隱私的生活環境中，台北人要如何走出自己的路呢？WELL劇團歡迎您在星期天的午後與我們共度一個歡笑的時光。

●榮興客家採茶劇團《喜脈風雲》

2:30pm (見7月18日)

周一 7月21日

●杯子劇團《黑光幻妙劇~火星人的ㄉㄨㄨㄨ ㄉㄨㄨㄨ》

7:30pm (見7月20日)

周二 7月22日

●杯子劇團《黑光幻妙劇~火星人的ㄉㄨㄨㄨ ㄉㄨㄨㄨ》

7:30pm (見7月20日)

周三 7月23日

●傳統藝術之夜—民權歌劇團

《彩鳳戲金龍》  
8:00pm 紅樓劇場  
\$全票200, 學生票120  
洽年代售票系統或紅樓劇場  
洽詢電話：02-23119380  
主辦單位：國立傳統藝術中心  
少年風流的天子朱金龍，微服巧遇嬌俏的李彩鳳，驚為天人，展開熱烈追求。彩鳳的不解風情，加上彩鳳之弟尚虎的百般刁難，皇帝為此竟「龍困淺灘遭風戲」！究竟養尊處優的皇帝能不能憑自身的魅力打動彩鳳的心呢？且看民權為大家帶來這段熱鬧有趣、輕鬆浪漫的《彩鳳戲金龍》。

周四 7月24日

●創作社劇團

《幾米「地下鐵」：一個音樂的旅程》  
7:30pm 國家戲劇院  
\$400-600-800-1000-1200-1500  
洽元基售票系統  
主辦單位：創作社劇團  
洽詢電話：02-27237305  
編導：黎煥雄 原著：幾米 舞台設計：王孟超  
幾米繪本首度搬上舞台！一個關於「真相」的寓言。一場充滿想像、色彩與聲音的追尋旅程。大都會之中，什麼是看得見、什麼是看不見、哪一站是起點、哪一站是終

舊金山藝術學院免托福完成學碩士學位 (含電腦,廣告,服裝,室內,電影,3D等設計)

美國百年名校提供一年完成英語教學教育碩士 (Master of Arts in TESOL)

簡章備索  
TESOL英語教學教育碩士之宗旨使本所研究生能採用精確與適當的英語教學方法，去教育有限英語能力的學生，此處所指有限英語能力學生亦包括學前幼兒。培育非英語系國家的研究生成為雙語教育或英語教學的優良教師。培育美國人至其他國家，從事雙語教育或英語教學工作。共需修36學分畢業。申請入學資格：大學畢(不限科系)最後60個學分達GPA 3.0以上,TOEFL分數550(如無TOEFL,需先上語言班)持美國或英語系國家之畢業證書者,可免TOEFL。開課日期為每年一月及九月。

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室

電話：(02) 27084641、27549641 傳真：(02) 27094475  
手機 0930-044-986 E-mail: topl@anet.net.tw

時間：7/18(五)、7/22(二)、7/25(五)、7/29(二)  
PM 7:15-9:40  
地點：台北市南京東路四段163號5樓

能力——99%來自於學習，學習如果記不住，等於浪費時間和金錢，想改變自己就從現在開始。完全激發全腦運作，喚醒沉睡中的記憶，讓您的記憶力有效提升5-50倍。

課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人林建華教授親自指導，林教授本身鑽研記憶潛能開發領域已有十餘年，他融合各國學習方法，編輯適合國人學習的本土化教材，輕鬆地學習以快速提升記憶力。

「記憶力是一切學習的基礎，而記憶領域的探索與開發，正是當今21世紀熱門的潮流，在台灣加入WTO國際競爭市場之際，開發記憶潛能，提升個人的競爭能力，更是成功人們急迫需要的。

歡迎您一起來探索與解密。

讓您腦力high  
起來的祕密  
8 19 20 21 22 23  
憑剪報來電預約：(02)2546-2189  
劉小姐

點.....界線漸漸地模糊,而地下鐵的冒險之旅最後變成試探生命勇氣的內心歷程。以幾米繪本「地下鐵」為視覺基礎發展,綜合戲劇、舞台裝置、音樂與舞蹈的跨領域演出將帶領你進入全新的劇場心靈。

●「藥師如來十二大願」音樂劇公演  
2:00pm:7:30pm 新舞臺  
免費憑票入場,索票處:慈濟台北分會諮詢組(台北市忠孝東路3段217巷7弄35號)  
洽詢電話:02-2776-0111轉2806-2809  
主辦單位:佛教慈濟慈善事業基金會  
演出者:慈濟基金會志工

「藥師佛」所發的「十二大願」,都是為了人世間的種種「病」而發,願願都希望眾生離苦得樂,讓人深深地感受到這份大慈悲心,一旦眾人的「悲心」被發覺,「願力」也就能夠顯現出來。本劇以音樂歌曲、影像、手語及肢體舞蹈動作貫穿全劇,並希望透過此劇的演出,祈求在天災、人禍不斷的世界中,能夠喚起社會大眾的共鳴和悲心,達到「人心淨化、社會祥和、天下無災無難」。

周五 7月25日

★物質劇團創團作品《咆哮》

7:30pm 台北皇冠小劇場  
\$全票350,學生票300  
(凡表演團體及戲劇相關社團來電訂票\$300)  
洽詢電話:0937771364  
Email:linweiyu@yahoo.com or wuzhi.theatre@msa.hinet.net  
網址:http://home.kimo.com.tw/other\_other168  
編導/薛弘生 演員/吳明奉、伍錦濤  
咆哮:一種形而上與形而下的必須抑鬱之後,崩潰之前的最佳藥方。機太重的人請別開口,在馬桶與陰毛間尋找咆哮的空間,聽說馬桶與陰毛間只容得下咆哮的主人,來不及假裝的只好喊出來了,如果發聲是生存的必備條件,如果人的天賦不只是生活,我要做陰毛毛巾的主人,也要當公共馬桶的主人,所以理直氣壯一吐為快,所以用力的咆哮,物質之不滅,絕對咆哮。

●「藥師如來十二大願」音樂劇公演  
2:00pm:7:30pm (見7月24日)  
●創作社劇團  
《幾米「地下鐵」:一個音樂的旅程》  
7:30pm (見7月24日)

周六 7月26日

●高雄城市芭蕾舞團-創作芭蕾舞  
《四季The four Seasons》  
7:30pm 城市舞臺  
\$500-400-300-200 洽元基售票系統  
洽詢專線:07-7715483

高雄城市芭蕾舞團邀請前美國荷西李蒙現代舞團舞者林向秀及獲舞躍大地金牌編舞獎陳武康為《四季The four Seasons》創新編舞,以芭蕾舞技巧加上現代創意,呈現人與大自然及音樂的對話,高雄城市芭蕾舞團與高雄市交響樂團將盛大演出《四季The four Seasons》。另外由藝術總監張秀如改編的古典芭蕾舞《海盜Le Corsaire》,將有8位10歲小朋友參與古典芭蕾舞《海盜》的演出,歡迎觀眾蒞臨觀賞!華麗的場景與服飾將精彩可期。

●物質劇團創團作品《咆哮》  
2:30pm:7:30pm (見7月25日)  
●「藥師如來十二大願」音樂劇公演  
2:00pm:7:30pm (見7月24日)  
●創作社劇團  
《幾米「地下鐵」:一個音樂的旅程》  
2:30pm:7:30pm (見7月24日)

周日 7月27日

●戲曲-生生不息、青衣大展、折子精華  
2:30pm 國立台灣藝術教育館  
自由入場,洽詢電話:23110574轉110  
演出單位:國立空中大學台北中心劇社  
演出內容:生生不息:(坐宮)(烏盆記)(三家店)(追韓信)(梅妃)(草橋關);青衣大展:(捧印)(太真外傳)(貴妃醉酒)(西施);折子精華:(羅成叫關)(天女散花)(秦香蓮)  
●物質劇團創團作品《咆哮》  
2:30pm:7:30pm (見7月25日)

●高雄城市芭蕾舞團-創作芭蕾舞  
《四季The four Seasons》  
2:30pm (見7月26日)  
●「藥師如來十二大願」音樂劇公演  
2:00pm:7:30pm (見7月24日)  
●創作社劇團  
《幾米「地下鐵」:一個音樂的旅程》  
2:30pm:7:30pm (見7月24日)

活動、課程

★極體劇團第五期表演訓練課程招生

時間:2003年8月17日至11月2日共十二週,每週日:10:20-12:20「聲音與肢體訓練」——找到體內流暢的通道,共鳴,和人與空間的關係。師資:陳偉誠老師(前雲門舞集首席舞者、編舞家、戲劇大師葛羅托斯基特別技術助理)  
12:30-14:30「太極」——內斂但蘊藏能量的動作,作為身體語彙的訓練基礎。師資:陳清嚴老師(1985年來隨熊術學太極導引,十多年來任教於優劇團、雲門舞集)  
地點:北區客家文化會館(北投區明德路161號)——出站左轉走約5分,頂好超市旁。  
費用:學費4000元(選修一門2000元,20人額滿時全選優先考慮),  
詳洽:吳奕慧 0920-272-116 (hui1218@seed.net.tw)

●轉型是契機還是危機-論兩廳院競爭力與經營之道

由表演藝術聯盟主辦,中國文化大學創新育成中心協辦的2003年文化論壇第四場座談,邀請國立中正文化中心主任朱宗慶擔任主講人,新象藝術總監許博允與談,歡迎所有對本議題有興趣的民眾參與與談。  
時間:7月22日(二)下午2:00  
地點:中國文化大學推廣教育部B1表演廳  
洽詢電話:02-27007759

●2003年國泰藝術節-雲門舞集三十週年「薪傳」戶外公演

觀眾不需購票,自由入場。主辦單位:國泰人壽,高雄縣、南投縣、雲林縣政府以及雲門舞集,共同邀請鄉親們,參與這場藝術與心靈的饗宴。

7月19日(六)19:30 美濃國中  
7月26日(六)19:30 埔里國中  
8月3日(日)19:30 斗六環運運動公園  
●身聲演繹社「天堂之翼」街頭表演  
身聲演繹社在今年暑假的北中南街頭表演活動開跑了!繼去年「天堂之翼」的系列創作,今年加入了更多音樂以及更豐富的表演元素,讓更精緻化的藝術表演在台北的街頭呈現。  
時間:7月19、20日4:00-6:00pm  
地點:新店碧潭風景特定區  
歡迎對街頭表演好奇或熱愛的大小朋友一同來參加。詳情電洽02-29301933或上網  
http://www.sunsontheater.com.tw  
主辦單位:身聲演繹社

●Play一下 全國青少年夏日戲劇季

來自全省14個國高中戲劇社團將在將在西門町紅樓劇場進行四場E世代青少年的創意狂演計劃。  
時間:7/19、7/26、8/2(六)下午2:00  
地點:紅樓劇場(台北市成都路10號)  
主辦單位:文建會青少年戲劇活動推廣計劃  
承辦單位:紙風車劇團  
歡迎有興趣的觀眾及青少年免費索取票入場,洽詢專線:23926170分機223-225

●2003臺北兒童藝術節-大安森林公園音樂臺聯演

演出時間:晚上7:30  
7/26 紙風車劇團-屋頂的天才老媽  
7/27 鞋子兒童實驗劇團-隱身草  
7/28 廖文和布袋戲團-大勇俠  
7/29 黑門山上的劇團-美味兒童餐  
7/30 蘋果兒童劇團-勇闖黑森林  
7/31 牛古演劇團-123大野狼  
8/1 蘋果兒童劇團-獵人與貓頭鷹  
8/2 一元布偶劇團-尋找幸福的小紅帽  
8/3 台北民族舞團-樂舞台灣  
8/4 杯子劇團-頑皮小袋鼠  
8/5 一元布偶劇團-愛說故事的爺爺  
8/6 鞋子兒童實驗劇團-老鼠娶親  
8/7 九歌兒童劇團-城隍爺傳奇  
8/8 薪傳歌仔戲劇團-黑姑娘  
8/9 漢霖民俗說唱藝術團-說唱老少樂  
8/10 黑門山上的劇團-動物園的故事  
8/11 牛古演劇團-螃蟹與男孩  
8/12 杯子劇團-巨大的百寶箱  
8/13 舞蹈空間舞團-八腳伶娜  
8/14 九歌兒童劇團-乖乖三頭龍

螢火蟲映像體

# 台灣魔 螢火蟲映像體十年精選DVD

導演黃庭輔花五年拍成紀錄片 吐露人體模特兒心路歷程

香港國際電影節邀約參展

單張原價500元,破報  
特惠價250元  
全套購買只要2500元!!

01. 金門0304 / 指月記 導演 黃庭輔	07. 台灣魔朶 導演 黃庭輔
02. 走找布袋戲的老藝師 / 斷曲 導演 周美玲	08. X島嶼之兩門相望 導演 董振良
03. 解密八三一 導演 董振良	09. 風獅爺的故鄉 導演 董振良
04. 台灣苦旦--廖瓊枝 導演 黃庭輔	10. 單打雙不打 導演 董振良
05. 媽媽遺失與檢到的孩子 導演 董振良	11. 偷人 / 身體影片 導演 董振良 / 周美玲
06. 反攻歷史 / 長槍直入 導演 董振良	12. 返鄉的敢尬 導演 董振良

購買方式

- 郵政劃撥  
戶名:台灣立報社  
劃撥帳號:12283295  
請在劃撥單背後註明購買DVD之編號、收件人姓名及地址
- 信用卡訂購  
請使用31版之破報信用卡訂購,填寫後傳真(02)22360340

另,購買單張需另加寄送郵資50元(二張100元)  
購買三張(含)以上免付郵資。

洽詢電話:(02)22367116分機243楊小姐

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

8/15 舞鈴少年藝術表演團-魔法舞鈴  
 8/16 台北曲藝團-國民學笑  
 8/17 杯子劇團-火星歷險記  
 8/23 九歌兒童劇團-想飛的小孩  
 詳情網址http://kids.culture.gov.tw  
 洽詢專線：(02)2736-5982

●崑曲推廣教育

臺灣崑劇團開辦「崑曲推廣教育」帶領您認識老祖先傳下的文化瑰寶「崑曲」。  
 時間：7月26日~9月14日之週六、週日，共八週，每堂課二小時。

課程內容：

1. 唱曲班：從認識工尺譜、基法唱法、腔格教起。
2. 身段班：從基本台步、圓場、指法、認識舞台教起。
3. 崑笛班：從認識崑笛、基本唱奏技巧教起。
4. 鑼鼓班：從認識鑼鼓、基本打擊法教起。
5. 二胡班：從認識二胡、基本指法弓法教起。

課程結束後將安排小型展演，體驗上台表演的感覺。歡迎對崑曲有興趣者踴躍報名。  
 主辦單位：臺灣崑劇團  
 詳細師資、教案及上課時間，請上網查詢及下載招生簡章和報名表。

網址：groups.msn.com/taikuns

洽詢電話：0918-291750 劉先生

e-mail：fra@seed.net.tw

●台南人劇團2003年「演員夏日學校」

計劃邀請國外對表演訓練學有專精的人士來台主持工作坊，提供台灣演員一個進修充電的管道。此次工作坊的講師是以運用東方的武術冥想的技巧來引導訓練演員，幫助其感悉在表演之前的身心過渡而聞名於世的非力普·薩睿立教授 (Professor Phillip B Zarrilli)。

研習時間：8月13日至17日每天上午9點30分至下午5點

研習地點：台南人劇團戲工場

(台南市勝利路85號·百達文教中心3樓)

呈現講座：8月17日下午2-5點 (工作坊最後一天下午對外開放參觀)

研習上課對象 (需經甄選)：對於肢體表演方式有興趣者，且具有兩年(含)以上舞台

表演資歷或曾參與四齣以上的公開演出的經驗。

上課人數：預計招收20名學員。

研習費用：3800元

網路報名：請將報名表E-mail至 tainan-jen@seed.net.tw 待回覆確認後完成報名；

傳真報名：請將報名表傳真至06-2747597，並請來電查詢確認後完成報名；

郵寄報名：請將報名表郵寄至台南市東區勝利路85號(百達文教中心3F) 台南人劇團 收，待回覆確認後完成報名。

報名截止日期：7月25日 (郵寄報名以郵戳為憑)

公佈甄選結果日期：7月28日，公佈於台南人劇團網站http://www.tainanjen.org.tw

聯絡人：蔡以淳

電話：06-2747605/0918-785266

徵人、徵件

●雲門舞集求才

應徵職務：票務專員

工作內容：

1. 演出票務執行，申請準演事宜

2. 協助行政部門其他業務，

其他條件：

1. 工作認真負責，主動積極重團隊精神

2. 細心，親切，有耐心

3. 有數字概念

4. 需配合演出活動。

雲門舞集02-27122102

聯絡人：蔡淑娟

●【匠心讀劇祭2003】有聲劇本藝術節 對外公開徵選劇本

臨界點劇象錄劇團將於10/24-10/26、10/31-11/2兩個週末，以劇本為主題籌畫一場名為「匠心讀劇祭2003」讀劇藝術節，策展採馬拉松兼接力賽的讀劇形式，一方面提供33齣劇作公開發表的機會，更希望藉由文本的介入，為劇場注入新鮮的活力，促成劇作家與劇場的交流。

徵件資格：題材、形式不拘，惟希望劇本長度約30-60分鐘，凡是原創對白劇本或具原

創性的非對話式劇場文本，合於讀劇形式或企圖挑戰讀劇形式之文本，均可參加徵選。歡迎各校劇本文藝青(少)年、獨立製片劇本、或跨領域藝術工作者等踴躍報名。入選藝術節發表作品將獲得稿費補助。

報名截止日期：即日起至8月30日止。

報名請先來電或來函索取報名表格。

請在報名截止日期8/30之前，將完整劇本影本連同報名表格一併寄到藝術節主辦單位。將個別聯絡，通知藝術節參加事項。

1. 通訊寄件：將書面報名表格填妥，連同書面之完整劇本(劇本之電子檔案亦可)一併以掛號郵寄到本劇團。

2. E-MAIL寄件：請將電子檔之報名表格，連同劇本之電子檔案，一併e-mail至本團電子郵件信箱。

收件地址：103台北市大同區民樂街68號2F

電話：02-25534493

張麗珍小姐

email：cptp@pchome.com.tw

訂票、售票

★國立臺北大學戲劇社

《格拉特尼娃娃》

西元2003年8月9日 黑暗城市的角落  
 五個「格拉特尼娃娃」沾著人類的罪惡悄悄甦醒

一顆脫落的電池 觸動了靈魂私密的深處  
 接踵而來的異想 拉開了顛倒遊戲的序幕

導演：張玉芬

演員：蕭永昌、林敬凱、陳衡昱、陳瑩珊、邱士峰

時間：8月9日晚上7:20

(僅此一場)

地點：皇冠小劇場

(敦化北路120巷50號B1，環亞購物廣場後)

票價：150元 現場售票

主辦單位：國立臺北大學戲劇社

贊助單位：橄欖園歐式餐廳、天香回味養生鍋



古典、傳統、藝術

周五 7月18日

●2003親子樂一夏

7:30pm 國家音樂廳

\$300、500、800洽兩廳院售票系統

洽詢電話：23223654

主辦單位：台北青年管樂團

演出者：指揮/侯宇彪、台北青年管樂團、主持人/曾智寧

演出內容：舒曼：《聖母頌》、安德森：《響笛甜心》、惠特格：《拉斯維加斯被酷斯拉吃掉了!!》、伯恩斯坦：康第德序曲、拉威爾：波烈露舞曲、羅西尼：威廉泰爾序曲

●拉丁綺景

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、400洽元基系統

洽詢電話：23682856

演出者：長笛/陳怡婷、吉他/蘇孟風

演出內容：畢翠：山之歌、馬恰多：六首巴西通俗小品、賽納蒙：三首素描、多明尼科尼：墨西哥風小奏鳴曲、尼亞塔利：小奏鳴曲、皮亞佐拉：《探戈的歷史》

周六 7月19日

●樂壇新秀

7:30pm 中山堂光復廳

做音樂/聲音設計師 譜寫你的全新身價!

厭倦了枯燥乏味的辦公室生活?嚮往自由自在的彈性工作方式?嗯,是該給自己找個方法完成夢想的時候了...趁著暑假,充實自己,用做音樂/玩聲音的專業技能,全面提升自己的工作能力!

DJ專業人才養成課程

這是國內第一個具規模且完整的電音DJ課程,由國內多媒體教育界巨擘易禧科技(EC Multimedia Technology Corp.)、DJ專業器材國際大廠PIONEER共同聯手策劃推動。優質師資包括台灣電音教父DJ @llen、時尚DJ Edmund、2nd Floor企劃及DJ J6、電音創作高手DJ Fish、Scratch老手DJ光頭。精彩內容,千萬不可錯過!(暑期密集班,七月中隆重推出!)

近期課程說明會:7/17(四)晚上7:30-9:00

7/23(三)晚上7:30-9:00

http://www.accmedia.com.tw/dj/

國際電子音樂暨數位配樂課程

第三屆國際電子音樂暨數位配樂課程熱烈招生中!想成為一流流行歌曲創作編曲與影像配樂人才,千萬不可錯過這個難得精彩的優質課程,傳授你完整的音樂工業製作流程,讓你進入音樂專業領域不再是夢想!

近期課程說明會:7/19(六)下午2:00-3:30

7/22(二)晚上7:30-9:00

http://www.accmedia.com.tw/music/

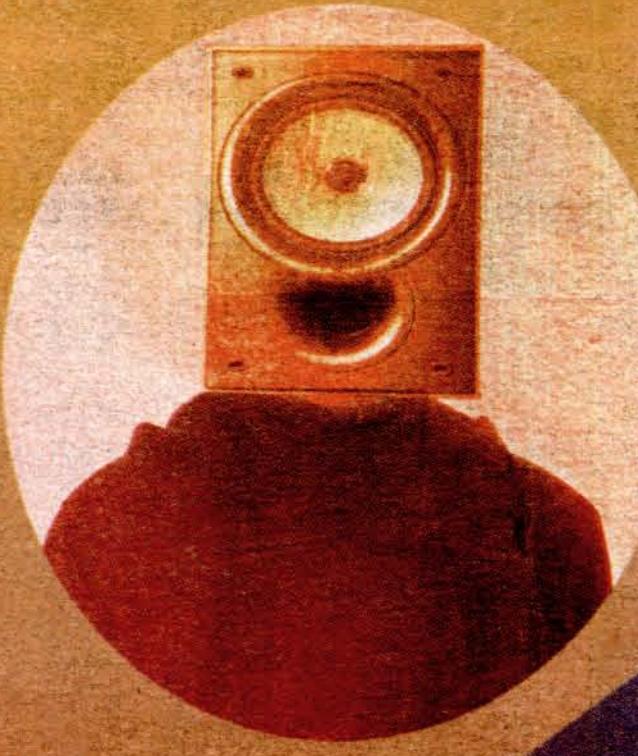
數位聲音設計課程

ACC數位聲音設計課程為2003年全新規劃,整合了全球最受歡迎的數位音樂創作軟體Reason以及影音編輯工具Sound Forge,該課程不僅讓您學會利用電腦自己創作音樂,更教您利用錄音技巧及數位聲音編修功能製造出特殊音效,並結合影片實際操作配音、配樂,您將可以親身體驗創造聽覺極限的絕妙歷程!

近期課程說明會:7/18(五)晚上7:30-9:00

7/21(一)晚上7:30-9:00

(ACC多媒體系列課程)



課程說明會

要如何賦予自己全新身價?歡迎參加90分鐘的課程免費說明會,精彩多媒體簡報介紹,全程免費,歡迎攜伴參加,來電預約!

近期場次:請針對欲參與之課程,至繁文茂坊  
 會場地址:易禧科技 台北市重慶南路一段66號9樓

其他場次:1.電話洽詢 2.線上洽詢 www.accmedia.com.tw  
 線上預約: http://www.accmedia.com.tw/

洽詢專線: 0800-022-822 0800-622-822 (02)2381-9765

張國榮 梁朝偉

Happy... Forever 王家衛【春光乍洩】私藏鏡頭 首度公開

布宜諾斯艾利斯

# 攝氏零度° 春光再現

Buenos Aires

*Zero Degree*



巨圖 總代理 洽詢電話：8797-8298

DVD (限量紀念版) 加贈 瀑布跑馬燈 一套698元

(內附珍藏明信片一套八張)

7月9日 博客來、FNAC、晶晶書庫 預購開始  
7月29日 誠品、FNAC、晶晶書庫、各大唱片連鎖店 正式上市

Mega 發行 7/26-8/8 光點電影院獨家上映

BLK2

agnès b.

\$200洽年代系統或中山堂

洽詢電話:23813137

主辦單位:市立國樂團

●拉絳人男聲合唱團音樂會 暗戀男聲(八)-歌之橋

7:30pm 國家音樂廳

\$250、350、500、800洽兩廳院售票系統

洽詢電話:0921849600

主辦單位:拉絳人男聲合唱團

演出者:指揮/唐天鳴、拉絳人男聲合唱團、銀河歌聲

演出內容:浦浪克:聖法蘭西斯的四個短祈禱文、托密斯:詩二折(我想唱首歌)、(星)、松下耕:(川子切頭)、布農族:祈禱小米豐收歌、北歐、日本合唱、原住民歌謠、人聲爵士

●微分音四重奏之夜

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、400洽兩廳院售票系統

洽詢電話:22864086

主辦單位:中華民國文化台灣發展協會

演出者:小提琴/林文宜、中提琴/胡竹音、中提琴/謝孟容、鋼琴/陳禾宜

演出內容:貝多芬:降E大調鋼琴四重奏,作品16、馬梯努:鋼琴四重奏、布拉姆斯:第三號鋼琴四重奏、小調,作品60

周日 7月20日

●樂壇新秀

7:30pm (見7月19日)

●電影音樂-探險之旅

3:00pm 國家音樂廳

\$300、450、600洽兩廳院售票系統

洽詢電話:25326394

主辦單位:台北市民交響樂團

演出者:台北市民交響樂團、Mark Graveson

演出內容:惠特尼:(魔戒)首部曲、奏歌:(神鬼戰士)、威爾斯:(哈利波特)組曲、(星際大戰)首部曲、霍爾納:(阿波羅13號)、(英雄本色)、(鐵達尼號)等多首充滿冒險精神之電影音樂

●許倫苑古箏獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$250洽兩廳院售票系統

洽詢電話:0953229588

主辦單位:中華國樂團

演出者:古箏/許倫苑、劉佳雯、鋼琴/胡德怡、手鼓/陳淑慧、聯合民族管弦樂團

演出內容:(心願)、(柳青娘)、(迎花轎)、(弦板調)、(伊犁河畔)、(情景三章)、(林沖夜奔)、(西域隨想)、(臨安遺恨)

周二 7月22日

●黃美菁古箏獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、400洽兩廳院售票系統

洽詢電話:0939727702

主辦單位:黃美菁

演出者:黃美菁

演出內容:(梁祝古箏協奏曲)、(木卡姆散序與舞曲)、(桑梓情)、(吟中賦)、(慶豐年)、(寒鴉戲水)、(東海漁歌)、(臨安遺恨)、(雪山春曉)

周三 7月23日

●台美作曲家作品創作發表會-獨樂樂 眾樂樂

7:30pm 國家演奏廳

\$300洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23640616

主辦單位:音樂向度-新台灣室內樂團

演出者:音樂向度-新台灣室內樂團

演出內容:蕭泰然、郭長揚、柯芳隆、連信道、孫弦、鄭煥壁、李文彬、林岑陵、周錦榮等作曲家作品

●好歌大家唱-重相逢合唱團

3:30pm 社教館一樓大廳

免費自由參加,洽詢電話:25775931轉341、25787769、27992385

演出者:重相逢合唱團

演出內容:一條橋、斷腸紅、晚風、秋蟬、空留回憶、三年、月亮代表我的心、一年又一年、痴痴的等、生命如花籃、好花不常開、眠江夜曲、恨不鍾情在當年、恨不相逢未嫁時、順流逆流、石榴裙、滿場飛、戀之火、秦淮河畔、聽我細訴、今宵多珍重等

周五 7月25日

●2003陳虹琴鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、500洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23694802

主辦單位:亞藝藝術有限公司

演出者:陳虹琴

演出內容:郭芝苑:前奏曲(村舞)、(東方舞)、(心像)、拉赫瑪尼諾夫:三首前奏曲、韋伯:第二號鋼琴奏鳴曲,作品39、巴伯:夜曲,作品33、蕭邦:第三號鋼琴奏鳴曲,作品58

●2003年讚美之泉巡迴演唱會

7:30pm 國父紀念館大會堂

索票入場,洽詢電話:25795055

主辦單位:財團法人讚美之泉文化事業基金會

周六 7月26日

●2003重慶管樂團音樂會

7:30pm 國家音樂廳

\$200、400、600、800、1000洽兩廳院售票系統

洽詢電話:0935995330、22825151

主辦單位:和諧薩克斯風四重奏團

演出者:指揮/王戰、羅傑布特立(Rober Boutry)、顏慶賢、台北縣重慶國中管樂團93團

演出內容:羅傑布特立:(生命的喜悅)、鍾耀光:(假翅高飛)、諾雷:薩克斯風協奏曲(滿漢)、詹斯歐西:(萬眾群呼)

●張汝佩鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200 洽元基系統

洽詢電話:27733691

主辦單位:財團法人台北愛樂文教基金會

演出者:張汝佩

演出內容:巴赫:F大調義大利協奏曲、蕭邦:A小調馬厝卡舞曲、蕭斯塔可維奇:前奏曲與復格曲、布拉姆斯:韓德爾主題變奏曲與復格曲、蕭泰然:(無通嫌台灣)

●2003年讚美之泉巡迴演唱會

7:30pm (見7月25日)

●夏日午後的浪漫-小小音樂家音樂會

3:00pm 十方樂集

自由入座,洽詢電話:25935811

周日 7月27日

●國立實驗合唱團2003音樂會

7:30pm 國家音樂廳

\$300、400、500、600洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23419373

主辦單位:文化建設基金管理委員會

協辦單位:國立實驗合唱團

演出者:指揮/陳麗芬、鋼琴/陳威婷、廖瑛

君、國立實驗合唱團

演出內容:音樂劇選曲:(西域故事)、(歌劇魅影)、美國民謠:(很久以前)、(在河邊)、中文歌曲:(教我如何不想她)、(夜來香)、台語歌曲:(安童哥買菜)、(永遠的故鄉)、台灣原住民歌謠:(太魯閣回憶)

●劉姝嫻大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、500洽兩廳院售票系統

洽詢電話:88096301

主辦單位:伯牙三重奏團

演出者:大提琴/劉姝嫻、鋼琴/鍾家瑋

演出內容:斯特拉溫斯基:義大利組曲、沃頓:大提琴獨奏帕薩卡亞舞曲、馬梯努:斯洛伐克主題與變奏、巴伯:大提琴奏鳴曲,作品6

●戀戀老歌慈暉情-閩南語懷念老歌演唱會

7:30pm 中山堂中正廳

\$200、300、500洽年代系統

洽詢電話:23813137

主辦單位:台北市立國樂團

演出者:指揮/柯仕寬、楊英姿、台北市立國樂團附設市民國樂團、呂紀民、張清郎、王秀瑜、簡文秀、主持/莊永明

演出內容:音樂會中將安排大家耳熟能詳的曲目如:(思想起)、(犁歌)、(牽阮的手)、(舊情綿綿)、(四季紅)、(阮若打開心內的門窗)等十數首經典閩南語歌曲,更以大型國樂團與歌唱家們一齊同台演出,必讓現場觀眾朋友如痴如醉,滿載而歸。

●2003年讚美之泉巡迴演唱會

7:30pm (見7月25日)

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 7月18日

●五年級大樂隊

10:00pm 白舍

台北市復興北路342號

電話:25163251

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494

●自然捲

9:30pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494 \$250

●J.E.G這個爵士樂團-宋輔仁

DRUMS、陳任佑BASS、林正如

GUITAR、洪筠惠KEYBOARD、

SAXPHONE董舜文(現場實錄)

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●雞腿飯、搖搖椅

9:00pm 地下社會

台北市師大路45號

電話:23690103 \$250

●AZURE、天使之墓

9:00pm CAFE LOUNGE 808

台北市中華路一段152號6樓

電話:23815378 \$250

周六 7月19日

●佛朗明歌狂熱之夜

10:00pm 白舍

台北市復興北路342號

電話:25163251

●烏野薰爵士鋼琴三重奏與爵士歌手古恬

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494

●聲動劇場

9:30pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494 \$250

●The Taipei Muddy Boys: David Chen藍調小子

9:30pm 柏夏瓦

台北市師大路80巷3號

電話:23622218 \$250

●Episode

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑

台北市西寧南路107號8樓

電話:23890188 免費入場

●R.A.Y. Band:Guitar/Rashid 羅希、Drums/Alan 黃顯忠、Bass/A-Yen韓賢光

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●藍調之夜:賽璐璐

9:00pm 地下社會

台北市師大路45號

電話:23690103 \$250

●麥芽精釀

9:00pm CAFE LOUNGE 808

台北市中華路一段152號6樓

電話:23815378 \$250

周日 7月20日

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

●大支、MC HotDog、DJ小四

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●SEXY CANDY、ALICHINO

8:00pm CAFE LOUNGE 808

台北市中華路一段152號6樓

電話:23815378 \$250

周一 7月21日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 無最低消費

●LOUNGE MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館

到國賓影城看電影兼摸魚消暑一夏!  
金法尤物2變裝秀活動要送你貴婦小裝備。  
還有學生獨享放暑假優惠!

7月21日起至8月7日活動期間,到國賓影城看電影,隨票就送抽獎券,幸運觀眾有機會摸走「海底總動員」電影造型玩偶或限量電影紀念商品喔!看電影兼摸魚,快到國賓影城消暑一夏吧!國賓影城金法尤物變裝秀!即日起至7月31日活動期間,寫下「金法尤物2」海報上艾兒伍茲的服飾顏色,並附上姓名、電話及居住縣市資料,E-mail至國賓影城服務信箱(service@atfilm.com.tw),就有機會得到「金法尤物2」限量貴婦小裝備!會員訂購首週週末場次,取票就送會員本人獨家限量「金法尤物2」電影紀念商品一份!數量有限,送完為止囉!國賓影城即日起推出「學生放暑假」優惠,憑2張學生證即可購買「學生套票」,2張電影票+2大杯可樂=原價620元,放暑假價520元!每人只要加10元就能A到一杯大可樂囉!

\*每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次  
\*加入國賓影城會員,即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票  
國賓影城@微風廣場 台北市復興南路一段39號7樓 查詢專線:02-2751-5088  
國賓影城@HiHa City 台南市東區中華東路一段88號 查詢專線:06-2347-166  
台北語音訂票服務專線:02-8665-3922 電影場次查詢/網路訂票www.atfilm.com.tw

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

「玉泉清酒」正舉辦「冰飲玉泉獎百萬」的現金贈獎活動!大獎總共價值兩佰多萬,共計有三百多個中獎機會等你來拿!所以現在冰飲「玉泉清酒」不僅是時候更有機會得大獎,過一個幸福、涼爽的夏天,即日起至8月15日止,只要剪下「玉泉清酒」盒蓋一個,註明姓名、年齡、性別、身分證字號以及聯絡的電話和住址,寄到林口郵政第00012號信箱「玉泉清酒」收,就可以輕鬆參加抽獎。台灣菸酒公司將於7月15日及8月20日公開抽獎,會有20名幸運得主可獲得頭獎新台幣五萬元!還有很多豐富的獎品等你拿,祝各位幸運得大獎!

想知道獎落誰家嗎?請於7月20日、8月22日上台灣菸酒公司的網站:[www.ttl.com.tw](http://www.ttl.com.tw) <<http://www.ttl.com.tw>>查詢。記得哦!活動專線已改為:(02)2778-0693

冰飲玉泉清酒得獎百萬活動電話更正:  
**(02)2778-0693**

台北市敦化南路2段150號一樓  
電話:27002575 現場消費餐飲

●The New Decision Jazz Band  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●音樂角力  
8:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494

周二 7月22日

●G.F.P爵士樂團  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●CHILL OUT MUSIC之夜  
10:00pm 迦拿咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號一樓  
電話:27002575 現場消費餐飲

●隨性爵士時段  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●THE MURK、男子漢  
8:00pm CAFE LOUNGE 808  
台北市中華路一段152號6樓  
電話:23815378 \$250

周三 7月23日

●芥菜、小護士  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●德國桌上遊戲活動  
2:00-9:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494

●啓彬與凱雅的二重奏:violin/啓彬、piano/凱雅  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

周四 7月24日

●胡德夫  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●Roberto Zayas&黑珍珠  
10:00pm 白舍  
台北市復興北路342號  
電話:25163251

●德國桌上遊戲活動  
2:00-9:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494

●薄荷葉  
9:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●增田正治與爵士心爵士樂團  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●旺福、666  
9:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

●夢露、果酸、ENDLESS

8:00pm CAFE LOUNGE 808  
台北市中華路一段152號6樓  
電話:23815378 \$250

周五 7月25日

●Delta on the main street:  
Drums李守信、Bass邱培榮、  
Keyboard呂聖斐、Guitar嚴和邦  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●變形虫爵士樂團  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●德國桌上遊戲活動  
2:00-9:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494

●甘伊殿  
9:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●五年級大樂隊  
10:00pm 白舍  
台北市復興北路342號  
電話:25163251

●Tin Pan Alley  
9:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

●半導體、MOFO、BB彈、SPUNKA  
8:00pm CAFE LOUNGE 808  
台北市中華路一段152號6樓  
電話:23815378 \$250

周六 7月26日

●許哲佩&馬戲團、旺福  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●德國桌上遊戲活動  
2:00-9:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494

●葉樹茵&五年級大樂隊  
9:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●佛朗明歌狂熱之夜  
10:00pm 白舍  
台北市復興北路342號  
電話:25163251

●烏野薰爵士鋼琴三重奏與爵士歌手古皓  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●紀曉君&朋友  
9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:23622218 \$250

●Zayin、芒果跑  
9:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

●病毒、糕餅  
9:00pm CAFE LOUNGE 808  
台北市中華路一段152號6樓  
電話:23815378 \$250

周日 7月27日

●康德&BusyMind、伊娜&茉莉  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●德國桌上遊戲活動  
2:00-9:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494

●隨性爵士時段  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●若葉公園  
8:00pm CAFE LOUNGE 808  
台北市中華路一段152號6樓  
電話:23815378 \$250

活動、講座

★2003台北原浪潮音樂節  
VOICE THUNDER 2003-與大自然和好巡迴演唱會

時間:7月19日(六)下午4點~6點 首場上演地點:台北士林區原住民文化主題公園(外雙溪故宮博物院旁的戶外公園)  
演出音樂人:胡德夫、巴奈、林楓蓉、鄭捷任、陳宏豪、陳永龍、林秀金、文傑、格達德班、吳昊恩、紀家盈等...多名音樂人共同參與。  
聯合主辦:野火樂集、康健雜誌、參拾柒度音樂  
聯繫電話:野火樂集 02-2741-8637-0932-091-560  
相關網站:<http://www.ignitefire.com>  
野火樂集  
<http://www.commonhealth.com.tw>康健雜誌

原來它是隨著海浪與潮汐而來到城市的歌聲。  
在很久很久以前,有一群人,他們隨著海浪與潮汐飄洋過海,歌聲陪伴著浪花上了岸,居住在一個太平洋的島嶼上,有的到了山上,有的住在海邊。  
他們愛跳舞,愛唱歌,愛大自然所有的饋贈,當然因為愛講笑話,常常也鬧笑話。  
現在,他們的歌聲隨著海浪與潮汐來到了這座城市,城市的月亮還是月亮,太陽還是太陽,愛唱歌的一樣愛唱歌。  
那就唱吧!高興地唱給人們,動人好聽的歌聲,引誘人們的神經,去感覺聲音的天線,可以飄多遠,可以盪多高。  
請放鬆的來聽這一場的音樂會,不收費,自由入場,或臥或坐,隨意自在,穿花襯衫短褲者,隨時優先座臥第一排,醫師先生護士小姐者,邀請至座位區,以示敬意。

●Fnac音樂演奏會-采風樂坊的中國傳統音樂之美

7月19日2:30pm Fnac法雅客信義新天地A11店  
7月20日2:30pm Fnac法雅客南京西路店  
主講人:黃正銘(采風樂坊負責人)  
主題:采風樂坊團長黃正銘將介紹中國音樂發展的歷史,及分析音樂與現代人生活的關聯。現場並將演奏二胡、揚琴二重奏,來介紹國樂器音色的特點。

●第九屆台灣搖滾節「野台開唱 FORMOZ FESTIVAL」

7月19、20、21日 台北市兒童育樂中心(圓山公園入口,捷運圓山站)  
參與樂團包括:  
\*三度來台的韓國Hip Hop宗師MP Family

\*日本的緩颯天后Sugar Plant  
\*東亞第一支打入國際的黑金屬樂團新加坡的mpiety  
\*日本的實驗音樂器爐Exias-J  
大投入!!\*香港Fat Job、荔枝王、OS Family、Veryape、Mazer、rux Ansata等樂團!!  
大復出!!\*骨肉皮、1976、Echo、濁水溪公社、閃靈、第七樂章、輕鬆玩等久違的台灣樂團大復出!!

大集合!!\*陳珊妮、四分衛、瓢蟲、甜梅號、Tizzy Bac、DJ 林強、大支與MC Hot Dog、DJ文聰、草莓救星、潑猴、OI、八厘米天空、旺福、一隅之秋、數十台灣創作音樂精英大集合!!

主辦單位:TRA Music  
洽詢電話:23677475  
官方網站:[www.FORMOZ.com](http://www.FORMOZ.com)

●錫盤街(Tin Pan Alley)首度公開亮相

為前瓢蟲吉他手婉婷(guitar)與甜梅號小白(bass)的新組合!  
7月21日3:30-4:00pm 野台開唱的山舞台  
7月25日10:30pm起 地下社會  
10:30pm 婉婷電音+小動畫  
1:00pm Tin Pan Alley表演  
錫盤街團員:Guitar/婉婷、Bass/小白(甜梅號)、Drums/吳迪、Sax/吳真儀、Trumpet/小杜  
或許你走過錫盤街,遇見路上國王吹著號角,前進。  
但是街上有條小岔路,這一次,你看見了嗎.....

●五四三音樂館「我的書房」小型演唱系列

7月26日8:00pm 陳珊妮(免費入場)  
8月2日8:00pm 亂彈阿翔(免費入場)  
8月15日8:00pm 陳綺貞  
8月30日8:00pm 1976

五四三音樂站和金石堂「我的書房」結合,跨向實體通路,在「我的書房」大店二樓開門啦!「五四三音樂館」已開始試賣,將會推出許多好康特惠活動,包括全台限量獨賣的Radiohead NME特刊、傳說中的絕版名盤「快樂天堂」重現江湖、絕版MOJO與絕版UNCUT雜誌特賣會、阿翔「鹹豆漿」電影原聲帶簽名版特賣,還有更多更多好康活動,請密切注意五四三網站上的消息!  
主辦單位:五四三音樂站、金石堂「我的書房」、富邦文教基金會

●VOODOO BEATZ 5 @ 2nd FLOOR TAIPEI

7月26日11:00pm 2nd FLOOR  
(北市和平西路一段15號,23932222)  
12點前\$500;之後\$800  
DJs:  
23:00-00:00 A-DAU[Music Style]:Electro-Techno

夢幻無敵的新浪潮和早期華麗的琴鍵聲,共同交織出一段屬於80年代的復古懷舊情感!同時以OLD SCHOOL-ELECTRO BEATS與帶有RETRO氣息的TECHNO交互穿插,轉而推向高能量HARDGROOVE,絕對充滿爆炸性感官的聽覺效果!  
00:00-01:30 TECHNITIUM (Voodootech) [Music Style]:Electro Breaks-Techno  
扭曲的背景人聲,凶悍的德意志風格,加上快速的接歌技巧,營造出狂放到底的舞動氣氛!

01:30-03:00 SATAN!!! (Voodootech) [Music Style]:Hard Techno  
Groove的旋律,強悍的歐陸節拍,迅速的混音手法,釋放出驚人的音樂能量!

03:00-04:30 ANTHANY (Voodootech) [Music Style]:Hard Techno

FOTOSOFT INSTITUTE OF VISUAL ARTS 1987 創校



日間部 第30屆「全能攝影師」專業攝影人才培訓班 (日間部27屆畢業校友王禮儀作品)

\*2003年6月23日(一)開課,每月上課四天,六個月畢業,100%輔導就業  
\*只要6個月的集訓,所有和婚紗、服裝、商業、建築、藝術表現有關的專業攝影,您都能精通!

夜間部

- > 暗房人像套裝課程 (現正優惠中)
  - 基礎人像班
  - 黑白基礎暗房班
  - 黑白高級暗房班
- > 視覺美學套裝課程
  - 視覺心理學
  - 影像美學
  - 解讀蘇珊宋坦論攝影
  - 系列影像製作與影像編輯
- > 廣告攝影套裝課程
  - 光線技巧寫作班
  - 高階攝影班
  - 廣告攝影班
- > 基礎課程:攝影初級班

最新活動資訊-專題講座  
主題:台灣當代攝影新潮流,主講人:姚瑞中 老師  
時間:2003年8月2日(下午14:00-17:00)  
<現場另有姚瑞中老師「台灣當代攝影新潮流」新書特賣,現場座位有限,請先來電預約!>

視丘攝影藝術學院 www.fotosoft.com.tw E-mail: foto.soft@msa.hinet.net  
Tel: 02-2773-7434 Fax: 02-2773-8183 台北市忠孝東路四段181巷40弄7號1樓

世新大學終身教育學院推出「來吧!跳舞」舞蹈嘉年華  
結合音樂與舞蹈 報名即送 CD 或健康 Plus 雜誌

SARS 過後,沉寂已久的各項活動紛紛再度展開,而民眾對健康議題也更加重視,有感於這股風潮所趨,世新大學特別推出「來吧!跳舞」舞蹈嘉年華系列課程,除了請來果院劇團及中華民國西班牙舞蹈協會等名師授課外,更結合音樂及健康等主題為訴求,期望帶給學員耳目一新的感覺!

負責規劃該系列舞蹈課程的張小姐表示,音樂與舞蹈兩者本密不可分,因此特別推出報名課程即贈送古典音樂 CD 的促銷活動「來吧!跳舞」舞蹈嘉年華系列課程從八月二十二日起陸續開課,開課項目包括目前最熱門的初階佛朗明哥舞、爵士舞入門、踢踏舞,以及讓上班族釋放壓力,協助達到身心靈平衡的肢體潛能開發課程。

張小姐進一步表示,一般人往往認為爵士舞或佛朗明哥舞是一種高難度的舞蹈,事實上並不然,有經驗的老師會採用循序漸進的方式,幫助學員充分達到學習效果,以這次請來的爵士舞老師為例,體貼的從基礎暖身開始教起,學員不用擔心課程的難度太高。

肢體潛能開發課程是近年來漸漸興起的新課程,早期劇場為了協助演員突破自我藩籬,能有更好的演出,因而規劃這類課程,然由於探索自我,追求身心靈成長的訴求非常符合現代人的需求,所以也開始針對一般大眾規劃了類似課程,該門課的授課老師吳風蘭小姐,曾參加去門舞集的春季公演,目前在多所社大及舞蹈班任教,教授相關課程的經驗可說是非常豐富。

踢踏舞也是近年來新興的熱門舞蹈,歌手孫燕姿在演唱會上,特別秀了一段踢踏舞表演,音樂反應潮湧,踢踏舞這種富有節奏感而充滿趣味的舞蹈目前受歡迎的程度可見一般,授課講師湯仁彥先生,目前擔任點子舞團團長,同時也是果院劇團的固定演出班底及舞者。

世新大學推出的舞蹈嘉年華課程,即日起開始招生,八月底開課,上課期間二個月,地點在新北投的華僑會館,距新北投捷運站出口只要5分鐘,想要知道更多相關的課程訊息,請電洽:(02)2893-9922#3205 2893-9922#1001

sic Style]:Funky Techno Hard Techno Funky的英倫元素,輕快的旋律拼貼及哼哈,堆疊原始的節奏聲響,勾勒出時尚森巴的踢踏樂章!

04:30-06:00 REASON (The Loop) [Music Style]:House Techno

擅長以Funky House佐以Pumping的Techno元素,鼓動著每個恣意、放縱的夜歸軀殼,以慵懶性感的Deep House混合著Lounge風味的沙發音樂挑逗著每個追求時尚的執著靈魂!

●亂彈阿翔不插电演出系列

第一場8月2日8:00pm 我的書房(北市建國南路二段210號,27019322) 第二場8月9日11:00pm 河岸留言(北市羅斯福路三段244巷2號B1,23687310) 第三場9月5日 09:30pm 女巫店(北市新生南路三段56巷7號,23625494) 自出道以來前所未有的表演方式,一把空心吉他,一個熟悉沙啞的聲音...一起回味亂彈阿翔的創作,帶領你走入另一個時代的氛圍,原始的繭...他單純的唱著...

相關網站:www.chockablock.com.tw/

●YOSHITOSHI PARTY-IN HOUSE WE TRUST 3 ASIA TOUR FEAT- LUKE FAIR & DESYN MASIELLO

8月8日24:00am-8:00am MINT27 (台中市復興路四段186號10F,德安購物中心)

\$500,洽詢電話:(04)36080599

DJs:

BLUEMAN(NU BOOSTS)

JOE(NU BOOSTS)

LUKE FAIR(YOSHITOSHI)

DESYN MASIELLO (ALTERNATIVE ROUTE/YOSHITOSHI)

DAVID S. (12 RECORDS)

美國電舞時尚名牌Yoshitoshi年度鉅獻「信仰浩室In House We Trust」2003世界巡迴台站, Luke Fair & Desyn Masiello 兩大快紅新秀聯手出擊!!

來自加拿大多倫多的Luke Fair已被英國舞曲專業雜誌【DJ】評選為「2003年矚目焦點」除了折衷多樣的精湛Djing實力外,其電音製作功力亦深受Yoshitoshi、Shinichi、Bedrock、SAW、Fade、Inversus等House大廠的肯定而受邀為眾多作品炮製混音,Desyn Masiello則是在英國近二年來急速竄紅的電舞高手,他的自創舞曲品牌Alternative Route在2001年發行的首支單曲<KC Flight vs Funky Junction & Voices>成為許多DJ必備的Tribal House經典之作,同時打響了Desyn在英倫舞曲界的優質名號,當【DJ】雜誌去年詢問世界百大DJ誰是值得注意的未來之星時,Deep Dish、Danny Howells、Sander Kleinenberg不約而同地將Desyn列為「2003年的未來英雄」, Luke與Desyn兩人擔綱Yoshitoshi招牌合輯「In House We Trust」的2003代言人,其實力相信絕對不容小覷!

●阿通伯本人親自教學,暑期民謠吉他高級速成班

只要你是吉他社或熱音社(不限大學高中或國中)的幹部,具有封閉和弦的基礎,阿通伯讓你一個月就學會所有民謠吉他和樂理的高級技巧,覺得自己的音樂造詣遲遲無法進步嗎?你需要阿通伯幫忙打通你的音樂任督二脈,趕快來報名吧!名額有限!

教學內容: 進階和弦概念及高級樂理 速成分解和弦應用技巧 瞬間移調轉調

採譜抓歌技巧

上課時間:8月3日起連續四個禮拜下午,每堂課一小時

即日起開始報名,每期(四堂課)只要\$600! 阿通伯樂器(總公司)地址:北市和平東路三段308巷18號,洽詢電話:87331100

●龐克攻勢3-麵包怎會那麼短???

8月23日連續六小時的猛烈衝撞,就在駁二藝術特區(高雄市鹽埕區大勇路1號)

預售\$250;現場\$300

洽詢電話:坡坡 0915197737,阿昌 0916949014,大正 0929635916或真善美樂器行 (07)2610995, (07)2610996

表演樂團:01-E-CUP-NAIFF OFF,跳跳蛋,滅火器,馬戲團猴子,SILLY WHAT, HARDCORE PARTY,一隅之秋,半導體,碎紙花,牛皮紙,愛好龐克音樂的朋友們,漫長的暑假假悶對不對!是不是好久沒有享受到充滿血腥的衝撞和如同升天一般爽釘孤支為你帶來的快感了呢?還記得去年我們熱度過高引起警方威脅,但依舊殺出重圍,堅持博命完成整個活動的熱血回憶嗎?這一次我們邀請了北中南知名的「龐克」樂團,要讓你更加血脈噴張!今年暑假千萬不要留下遺憾,一定要讓自己定孤支定到翻!充滿熱血與青春的回憶啊!

●蔡興國直笛音樂夏令營

主辦單位:台中縣立港區藝術中心 招生對象:國小學童,適合直笛初學者,名額30人

活動時間:8月5日至8月8日,8月12日至8月15日 每天上午10:00-12:00,共兩週,八堂課。

上課地點:台中縣立港區藝術中心 音樂教室 上課方式:配合電腦多媒體教學,課程內容與練習樂譜均圖表化,以電腦投影方式呈現,讓學員易看易懂,由最基本的執笛方式、吹奏密訣、左手右手的指法練習、基礎樂理概念的吸納以及樂曲的綜合練習,讓學員們在短短兩星期的音樂夏令營課程中,很快地熟習直笛吹奏的技法,在學習過程中充滿著樂趣與成就感。

報名費用:2000元

報名時間:即日起至8月3日止

報名方式:1.親至本中心展覽廳服務台報名繳費,2.將填妥之報名表與費用以郵局現金袋寄送至(436)台中縣清水鎮忠貞路20號台中縣立港區藝術中心推廣組收。洽詢電話:04-26274568轉9 注意事項:學員請自備直笛。

徵人、比賽

●Fnac法雅客「第二屆Attention Talent 注意!新秀」

2003年Fnac法雅客維持鼓勵創作新秀的本衷,我們將推出「第二屆Attention Talent 注意!新秀」徵選,同時帶來Fnac法雅客一直追求的價值:獨立自主精神,發現新秀的鑑賞力以及一份熱情。

【徵件對象及資格】:

- 1.現居台灣 2.未經商業/唱片公司發行過專輯之音樂創作人及音樂表演團體 3.已簽有唱片或經紀公司合約,但未發行過專輯之個人或團體亦可報名參加

【徵件音樂類型】:

不限(樂團、電子音樂、樂器演奏、個人演唱/古典、爵士、流行、傳統音樂...)。據原創性、任何適合出版發行之音樂專輯類型皆可。謝絕翻唱或演奏非原創音樂類別。 挑選新秀名額:視參賽作品水平及作品數量挑選2名,製作專輯2張 【報名】:即日起至9月30日止。 參加者自行錄製原創音樂作品5首以上。包

括完整CD格式母帶、CD封面封底、樂曲介紹、個人或團員簡介、填妥報名表連同作品以掛號方式寄至:台北市南京東路三段337號11F Fnac法雅客「Attention Talent」注意!新秀,政。

訂票、售票

●DHL30年回顧系列活動-DHL 賞味爵士

時間:8月31日(日)19:30

地點:新舞臺

票價:800元 洽新舞臺或元基系統

洽詢電話:27577273轉122

主辦單位:DHL洋基通運股份有限公司

演出者:台北愛樂交響樂團

演出曲目:伯恩斯坦:《西城故事》組曲(梅森編曲)、傑普林:《刺激》(Cacavas編曲)、米勒組曲:《聖路易調進行曲》、月光小夜曲、心境、史坦納:電影「亂世佳人」主題曲、羅傑斯:電影「國王與我」主題曲。

●五年級的歌-世代經典演唱會

9月27、28日7:30pm 國父紀念館

\$500-800-1200-1500-2000-2500洽年代系統

洽詢電話:07-7403466

主辦單位:寬宏藝術工作室

中國廣播公司與寬宏藝術將再度攜手合作舉辦《五年級的歌》世代經典演唱會,由黃韻玲主持,金智娟、黃仲崑、巫啓賢、趙詠華、柯以敏、彭慧慧等人再唱出經典之作《就在今夜》、《為何夢見他》、《開心女孩》、《飄洋過海來看你》、《舊夢》、《那一夜你喝了酒》、《敲敲我的頭》、《記得我》、《無人的海邊》、《牽掛》、《最愛》、《只要你對我好一點》、《求婚》、《最浪漫的事》、《斷了線》、《愛我》、《愛上一個不回家的人》、《太傻》...一首首動人的歌迴蕩耳邊。

●水果家族YOYO擊樂點點名-2003朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演

時間:8月22-29日19:30,23-24日14:30

地點:新舞臺

票價:300-500-700-900元 洽元基售票系統 洽詢電話:02-2890-8616或02-2891-9900轉215-220

主辦單位:財團法人擊樂文教基金會、東森電視台YOYO TV

演出者:朱宗慶打擊樂團之躍動打擊樂團 YOYO TV

節目介紹:2003年朱宗慶打擊樂團兒童音樂會,以【水果家族YOYO擊樂點點名】為主題,集合了深受小朋友喜愛的西瓜哥哥、水蜜桃姊姊、香蕉哥哥、蘋果姊姊,來陪小朋友認識打擊樂的世界。音樂會中,朱宗慶打擊樂團將為小朋友帶來一連串活潑、快樂的樂曲。

●管樂新世界-永和青年管樂團

時間:8月30日(六)19:30

地點:新舞臺

票價:150(學生票)、250、400、600元 洽兩廳院售票系統或【新舞臺】售票處。 洽詢電話:02-2947-5684

主辦單位:永和青年管樂團暨管弦樂團

演出者:永和青年管樂團 指揮/高正賢

新世紀合唱團 合唱指導/孫清吉

演出曲目:德弗作克:新世界交響曲第四樂章、艾爾瑪:威風凜凜進行曲、保羅強強:威尼斯拉歌節

●柴可夫斯基國際鋼琴大賽銀獎得主-娜塔麗亞·特魯爾 鋼琴獨奏會

8月31日7:30pm 國家音樂廳

\$250-400-600-800-1200洽年代系統

洽詢電話:23694802

主辦單位:亞藝藝術

演出者:鋼琴/娜塔麗亞·特魯爾。畢業自莫斯科音樂院的娜塔麗亞·特魯爾,1983年獲得貝爾格瑞德(Belgrade)國際鋼琴大賽,隨即展開她輝煌的演奏生涯,1986年獲得柴可夫斯基國際鋼琴大賽銀牌獎,更將她推向國際舞台的高峰。1993年,特魯爾又榮獲蒙特卡羅鋼琴大師比賽的大獎,再次備受矚目。如此亮眼的成績,讓她贏得與國際性知名樂團演出協奏曲的機會,經年巡迴各地並與當地知名樂團合作,讓她不僅累積豐厚的演奏實力,她特殊的詮釋技巧與獨具魅力的台風,更是風靡全場愛樂者。

演出內容:海頓:行板與變奏F小調、貝多芬:鋼琴奏鳴曲第32號、C小調、穆梭斯基:展覽會之畫

●記憶哈瓦那-Buena Vista Social Club

10月7-8日7:45pm 台北國際會議中心大會堂

\$800-1200-1600-2000-2400-3000

洽年代系統

洽詢電話:07-5370000

主辦單位:大大國際

演出內容:伊布拉印·飛列(Ibrahim Ferrer)首次來台演唱會!隨著記憶哈瓦那專輯的發行,古巴音樂再度成為世人矚目的焦點,一群曾經締造古巴音樂風華的藝人們,竟在耄耋之年重新站上了國際音樂舞台,就連知名的德國導演文·溫德斯亦為這群古巴老藝人傾倒,進而拍下了同名紀錄片【樂士浮生錄Buena Vista Social Club】;同時也揭開了古巴歌手伊布拉印·飛列人生七十才開始的不朽傳奇!伊布拉印以擅長古巴慢板舞曲「bolero」聞名,製作人萊·庫德形容他簡直是「導水管」,歌聲完全是開放的!隨著情緒水到渠成,尤其尾音飽滿豐潤,撼人心扉,他又能樂曲行進間即興創作複雜的爵士solo,是少數能完美結合兩者技巧的古巴歌者,這全得歸功於幾十年來在俱樂部演唱所累積的功力!

●兩廳院夏日爵士Party-J至Z的爵士傳奇

8月16日7:30pm 國家音樂廳

\$400-600-800-1000-1200-1500-2000

洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23431587

主辦單位:國立中正文化中心

演出者:歐手/寇寇·約克(Coco York)、麥克·狄·費洛三重奏(Mike del Ferro Trio)

演出內容:出生於阿肯色州的美國爵士女伶寇寇·約克(Coco York),自小浸淫於爵士樂發源地紐奧良,而後為追尋非裔美國人更深層的血脈律動,寇寇負笈非洲潛心研習道地的歌唱與舞蹈,並逐漸在國際舞台展現光芒。荷蘭籍爵士鋼琴手麥克·狄·費洛(Mike del Ferro),在接受爵士樂科班訓練及歐美大師的嚴格洗禮後,活躍於荷蘭、比利時、德國等各地。

●兩廳院夏日爵士Party-托茲·席爾曼-爵士口琴的傳奇

8月17日7:30pm 國家音樂廳

\$400-600-800-1000-1200-1500-2000-

2500-3000洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23431587

主辦單位:國立中正文化中心

演出者:托茲·席爾曼(Toots Thielemans)

、麥克·狄·費洛三重奏(Mike del Ferro Trio)

演出內容:托茲·席爾曼一碩果僅存的20世紀爵士樂大師,因出神入化的口琴技巧成為舉世傳奇的人物,被譽為當今比利時國寶,即將首度造訪台北!此次來台,大師將親自為你原音重現【Bluesette】、【Three Views of a Secret】等經典口琴聲。

具備第二外國語能力的人,薪資平均高出其他人35% 讓您用英語創造出成功人生

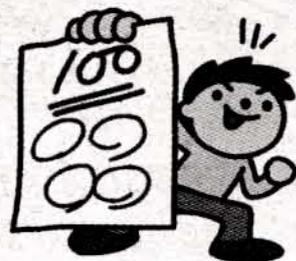
巨匠英語自90年成立以來,會員數已突破1200人,我們規劃出很多專業課程亦深受好評,如基礎會話,上班族英語,商業英語培訓班, CNN新聞,文法班等...為你在WTO來臨的時代,同時掌握「電腦」與「英語」兩項競爭利器。

「巨匠英語」提供最嚴格的把關,我們提供您專業的英文講師群,引進美國專業教材,美式學習環境,更堅持小班式教學,讓您與老師做最佳的互動學習,培養您深厚的語言素養,處處滿足您的學習需求,時時關懷您的學習狀況,為您在英語學習上做出最完美的抉擇,讓您開口說英語不再是遙不可及的夢想,尤其面臨經濟不景氣,一口流利的美語,是工作及生活中,成為新世代必備的能力。

在暑假我們推出, Fun暑假跟英文 Fall in love 活動, 得到很多學員回響, 暑期搶先報的密集班及全民英檢暑期先修班, 自7月7日推出後更是每班爆滿, 深受許多學員喜愛, 希望讓更多學員預約, 我們將加開2班。凡登記學員皆可獲得免費全民英檢模擬考一次及Live學習電子報3個月, 時間至7月25日截止, 僅優惠30名學員, 諮詢專線02-23704358

兒童教育學苑

進修教育 是您絕對增值的投資



- 正音及國語文實務班 7/23
- 兒童作文師資班 7/29
- 安親班成功創業研習營 7/27
- 兒童劇的製作與教學 7/26
- 兒童美勞師資班 7/28
- 兒童心算師資培訓班 7/20
- 國小課輔師資養成班 7/27
- 兒童美語師資培訓班 7/22
- 兒童圍棋師資訓練班 7/21

認識特殊兒童-學習障礙及嚴重情緒障礙 7/24

中國文化大學 推廣教育部 Chinese Culture University

地點:台北市建國南路二段231號

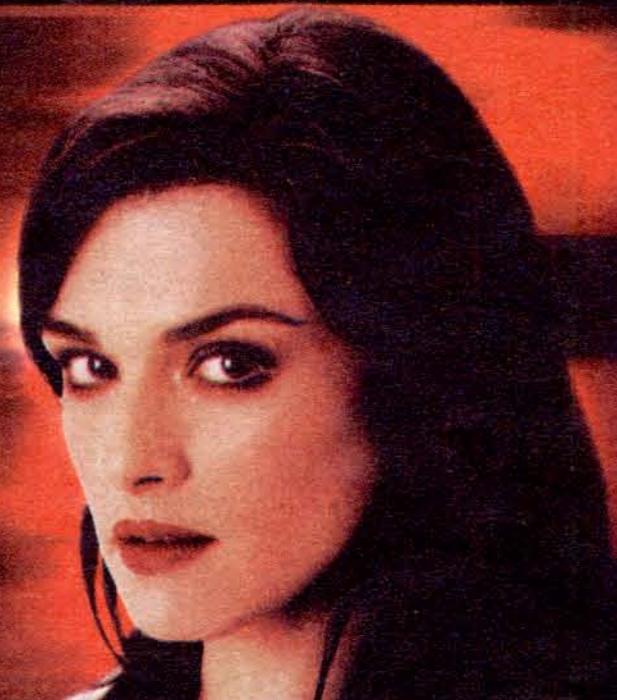
網址: http://www.sce.pccu.edu.tw/

課程洽詢專線: 2700-5858分機1或0800008918

頂尖卡司棋逢高手 演技鬥智銀幕較勁



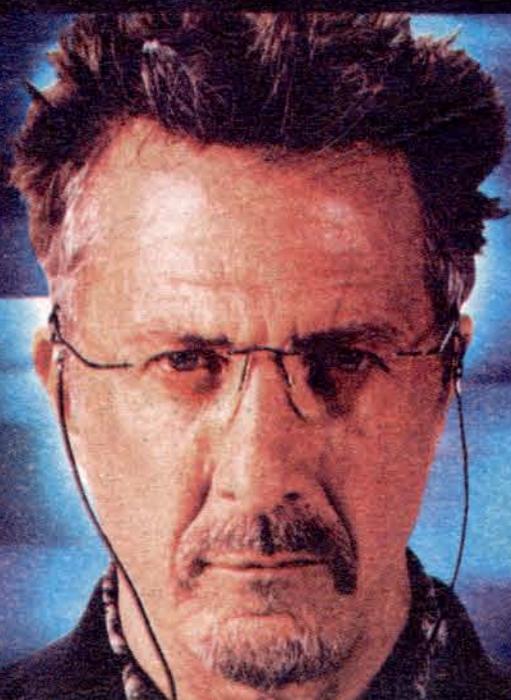
【千鈞一刻】艾德華柏恩斯  
高明騙徒



【神鬼傳奇】瑞秋懷茲  
蛇蠍美人



【瞞天過海】安迪賈西亞  
霹靂警探



【雨人】達斯汀霍夫曼  
黑道教父

CONFIDENCE 【魔鬼英豪】導演 懸疑新作

# 行騙天下

花花世界 見錢眼開

福斯鉅獻 不同凡響  
www.foxmovies.com.tw

CMC 中環集團

得利影業

7月25日(五)晚場起

Holiday





### 活動

#### ●民族誌影像專題發表

歡迎各位關心紀錄影像與族群文化的舊雨新知共襄盛舉!

時間:7月26日(六)下午2:00-4:30  
地點:中研院民族所前棟三樓第一會議室(台北市研究院路二段128號)  
主辦單位:台灣民族誌影像學會  
電話:02-2652-3452  
E-Mail:sinan@gate.sinica.edu.tw  
網址:www.tave.sinica.edu.tw

影像專題簡介:  
一、田野:阿伊安阿順  
發表人:楊翎  
阿伊安阿順為排灣族的問候語,是好久不見,你好嗎?想念的意思。本片主要拍攝1992年臺灣大學人類學系師生,進行文化田野實習課程的紀錄,十年後,一些已是準人類學者的他們,憶起當年的田野體驗,看法又如何?

二、走!親近祖靈  
發表人:比令·亞布  
在泰雅族中最大的祭典為Maho(祖靈祭),而在強勢文化入侵的現代,Maho在泰雅族的部落,只有少數幾個部落在實行,作者紀錄泰雅族數個目前還會親近祖靈,並舉行Maho的部落。

●「用攝影機說故事-文建會紀錄片攝製研習營」成果發表會  
時間:7月20日下午1:30  
地點:劍潭青年活動中心318階梯教室(臺北市中山北路四段16號)  
成果放映作品場次:  
13:30 魁星望春風 / 杭慕樵  
15:00 向前走,運杖囉! / 邱大昕  
16:30 遇見劇場 / 劉梅英  
19:00 全家福 / 李佳音  
20:30 一個人 / 王心佑  
主辦單位:行政院文化建設委員會  
承辦單位:財團法人全景傳播基金會  
免費入場!洽詢電話:02-27673886轉21、22  
找鄧慧玲或劉孟芬。

●「電影跨國合作法務及製作實務」專題講座  
對於電影跨國合作法務方面之知識,及如何實際製作?請聽一位電影藝術的愛好者,給您最豐富的寶藏。  
主辦單位:新聞局電影處  
時間:7月22日(二)下午2:00  
地點:本局第一會議室(台北市天津街2號,電話:3356-8888)  
主講:劉雲總經理(歐給多媒體國際企業股份有限公司)

●聯影40週年-愛情有什麼道理單元  
時間:7月25日起陸續上映  
地點:真善美劇院、長春戲院  
片單:《愛失禁》、《愛的第7個太陽》、《小虎的願望》、《情路長短調》  
主辦單位:聯影公司 電話:2361-6676  
票價:原價單張240元,預售票4張優惠價720元。請洽元善售票系統。  
購買預售票即贈300元DVD商品及海報折價券兌換券一張。一張票限看一部影片。  
詳情網站http://cineplex40.kingnet.com.tw/

●總統戲院主題影展第一波「男歡女愛·眾星雲集」  
戀愛時間:7月22日至8月7日  
戀愛地點:總統戲院(上映場次表請參閱當日各大報)  
片單:台北晚九朝五、大開眼戒、出軌、裸體機密、藍宇、男色誘惑、少男初體驗、A片猛男日記、男得有情天、一見鍾情、英雄、我的希臘婚禮、艾蜜莉的異想世界、安琪狂想曲、蘿拉快跑、貼身情人、鐵達尼號、新娘百分百、你他媽的也是、逐夢鬱金香。  
心動價格:單場票每張100元,再送戲院販賣部商品折價券一張,聯票一聯六張,特價500元,再送120元戲院販賣部商品折價券。  
購票地點:元善售票端點或絕色影城(台北市漢中街52號)。  
詳情請洽:(02)2381-1339、2388-5576

\*【開幕活動】  
主題影展首映場《艾蜜莉的異想世界》  
時間:7/22(二) PM19:00  
地點:總統戲院(台北市中華路一段59號4樓)  
進場方式:現場排隊免費入場,額滿為止。來看電影還送劇中艾蜜莉最愛吃的烤布丁,一邊品嚐法式浪漫!一邊進入艾蜜莉的異想世界!

\*【電影馬拉松】  
8月7日前,每逢週五、週六兩日,晚間七點起至凌晨,多部主題電影一次看個夠只要299元,還免費贈送宵夜!  
更多誘人優惠將陸續公佈,請密切注意官方網站http://www.cinema7.com.tw

●北美館「懷念電影:戀戀五〇」系列影展  
台北市立美術館推出「台灣電影系列」,規劃自五〇年代起,以十年為時距,播出五〇至九〇年代台灣經典影片,每時距精選出十八部,共九十部台灣本土電影,將在本館視聽室陸續上映。  
時間:7月5日(六)起至8月3日止,每週六、日上午十時及下午二時  
地點:台北市立美術館地下樓視聽室  
7/19(六)10:00-12:00桃花江  
7/19(六)14:00-16:00漁歌  
7/26(六)10:00-12:00蝴蝶夫人  
7/26(六)14:00-16:00戀之火(第二春)  
7/27(日)10:00-12:00特別快車  
7/27(日)14:00-16:00葡萄仙子  
8/2(六)10:00-12:00山歌皇后(豆腐西施)  
8/2(六)14:00-16:00郎如春日風  
8/3(日)10:00-12:00青城十九俠  
8/3(日)14:00-16:00王哥柳哥遊台灣(上)

●跳躍性別光譜-高雄、兩岸三地影展  
本次影展以呈現兩岸三地華人同志、跨性別人們的處境,以及異性戀社會中兩性關係在新時代演變而引發的新思維為三個主要闡述議題,希望能激發觀眾們性別意識的自覺與再思考。  
時間:7月15日-7月30日  
地點:高雄市電影圖書館(高雄市鹽埕區河西路十號,電話:07-5511211)  
片單場次詳情見http://www.kcg.gov.tw/%7Ekcginfo/moviehall/brief.htm  
\*開幕扮裝嘉年華會  
7月19日(六)16:00-17:30  
市府官員跨性別的扮裝秀,跨性別扮裝和電影角色扮演,扮裝國王/王后選拔,性別議題有關趣味問答、音樂演唱及演奏等。

●《起毛球了》電影欣賞  
時間:7月19日(六)16:00  
地點:Fnac環亞店(台北市南京東路三段337號B1,電話:8712-0331)  
吳米森的第一部電影《起毛球了》,以強烈視覺影像感,剪接節奏明快,極度的後現代的繽紛映像風格,一掃觀眾對過往台灣電影的刻板印象。如果,您還沒看過,就千萬別錯過此次由小知堂文化主辦的免費電影欣賞會。

●這個夏天「台」風-國片颶風籠罩全台影展  
時間:7月11日-7月25日  
地點:台北之家-光點電影院(台北市中山北路二段18號,電話:2511-7786)  
詳情請見光點網站http://www.spot.org.tw 或元善售票系統。  
◆導演 & 演員面對面:  
7/19(六)14:00 驚悚片的表演形式  
與會:陳國富、藍祖蔚  
7/20(日)14:00 第一次表演-演員的表演訓練  
與會:易智言、陳柏霖、范植偉、段均豪、桂綸鎧  
◆巡迴全台:  
·新竹市立影像博物館  
影展時間:7月30日-8月10日  
座談會:8/2(六)14:00 黃建業;8/3(日)14:00 聞天祥  
·高雄市電影圖書館  
影展時間:8月16日-8月29日  
座談會:8/23(六)14:00 蘇照彬;8/24(日)14:00 聞天祥

●2003親子動畫研習營  
新竹市立影像博物館特別於暑假開辦親子動畫研習營,讓小朋友們快樂學習卡通動畫的原理與技巧,一探動畫世界的奧秘。作品會燒製成光碟讓小朋友帶回家留念喔!  
活動日期:8月30日(六)-8月31日(日)9:30am-5:00pm  
活動地點:新竹市立影像博物館(新竹市中正路65號)  
對象:國小中、高年級學生(歡迎家長陪同參與)  
費用:每人500元  
即日起開始報名,20名(額滿為止)。報名方

式:請至新竹影博館報名,歡迎團體報名。  
洽詢電話:03-5285840 邱小姐  
師資團隊:邱鳳凰&大禹動畫教學團隊

●2003國際導演工作坊  
享譽好萊塢影壇的金牌導演:Roger S. Christiansen即將來台講學,其所導演的《六人行》影集,從1994年開拍以來,多次榮獲艾美獎提名以及得獎。課程中將採全程同步翻譯,此外整個Workshop課程不只是紙上談兵,工作坊中亦將延攬台灣知名導演進行電影講學與實務分享,還有電影產業實地參訪行程。  
研習時間:9月1日(一)-9月6日(六),共計六天 每日上午9:30-下午4:00  
研習地點:中國文化大學推廣教育部APA藝文中心B2教室(台北市建國南路二段231號)  
對象:全國對電影有興趣者(招生人數限額30名)  
報名:7月15日起報名至徵選額滿公佈為止(請電洽本中心索取報名表及簡章)  
費用:3600元(含講義、師資、教材、午餐以及參訪行程車資)  
詳情請洽:(02)2239-6026台灣電影中心; Fax: (02)2239-6501; E-mail: film\_center@yahoo.com.tw

策劃執行單位:財團法人電影推廣文教基金會/台灣電影中心

●「電影沙龍」第二期的課程-從好萊塢邁向亞洲  
植根於台北市西門町豪華大戲院的「電影沙龍」,經過周詳的策劃之下,第二期課程「從好萊塢邁向亞洲」即將於8月4日展開,並從7月1日開始起全面接受預約報名。師資部份網羅了電影界、藝文界的菁英:何平、林正盛、朱延平、隱地、劉森森、黃建業、陳儒修、張展、梁良等名家共襄盛舉。

在新一期課程中,除了原有的「知識系列」和「生活系列」安排更多新的主題教學之外,又在每週六新增「電影讀書會」課程,每週日新增「電影DIY」(全民DV電影班)課程,使「電影沙龍」的服務層面變得更加多元化,和影迷的生活脈搏有更加密切的互動。

由台灣藝術大學電影系老師群所負責的「電影種子教室」,亦在「電影沙龍」的視聽教室同步進行,針對中小學老師,以「看電影來教電影」及「從電影談藝術教育」著手,提昇台灣的藝術教育及觀影水平。

此外,「電影沙龍」在每週五晚上九點於豪華大戲院推出「夜光電影院」,以「每月一個主題」的影展方式精選各國的藝術電影推薦給影迷欣賞,使課程學習和電影欣賞得以互相引證。

有興趣更進一步了解「電影沙龍」的種種,請洽詢服務專線(02)2370-9474或至www.moviesalon.com.tw網站查詢。

●仲夏讀影會-史丹利·庫柏力克  
挑選導演生前最具代表性的10部影片進行研討,並設計精采豐富的類型主題,包括:【反戰作品與史詩作品】:【經典小說與經典電影】:【奇幻社會批判影片】:【以燭光為唯一光源的傳奇】:【驚悚恐怖片】:【庫柏力克的越戰電影】:【直指人性幽暗的遺作】等,相信學員們一定滿載而歸。

主辦單位:新竹市立影像博物館  
時間:8月2日-8月30日 每週六下午2:00-5:30 (共計五堂課)  
地點:影博館三樓放映室(新竹市中正路65號)  
導讀人:游惠貞  
\*8/2(六)導演簡介:反戰作品與史詩作品:光榮之路Paths of Glory (1957)、萬夫莫敵Spartacus (1960)  
\*8/9(六)經典小說與經典電影:一樹梨花壓海棠Lolita (1962); 奇想瘋狂喜劇:奇愛博士Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb (1964)  
\*8/16(六)經典科幻電影:2001太空漫遊2001: A Space Odyssey (1968); 科幻的社會批判影片:發條橘子A Clockwork Orange (1971), 兼談AI人工智慧Artificial Intelligence (2001)  
\*8/23(六)以燭光為唯一光源的傳奇:亂世兒女Barry Lyndon (1975); 驚悚恐怖片:鬼店The Shining (1980)  
\*8/30(六)庫柏力克的越戰電影:金甲部隊Full Metal Jacket (1987); 直指人性幽暗的遺作:大開眼戒Eyes Wide Shut (1999)

即日起受理報名(名額三十名),酌收講師費伍百元,報名的學員,即可免費觀賞庫柏力克讀影會影片並贈送精美電影劇記。  
洽詢電話:03-5285840邱小姐  
詳情網址:www.hmim.gov.tw

●中國文化大學推廣教育部-桌上電影夏令營  
依製作片型不同分三班:  
一、電影組-盧昌明

對象:只要高中生(需自備DV與繳交一篇500字發生在自己身上的小故事)。電影組將專找超新創意的高中學生,並設計了年輕人所喜愛的MV專題。  
課程內容:  
第一階段 面對真實、面對自己  
第二階段 音樂與影像  
第三階段 用影像說故事  
學費:6600元。(第一名的學員將全額退費)  
時間:7月22日-8月29日(每週二、五)下午2:00-6:00 共48小時。並免費再提供12小時剪接課程。  
二、紀錄片課程-楊力州  
對象:16歲以上(高中生以上),需自備DV,尋找有心拍攝紀錄片的朋友。  
學費:6600元。(第一名的學員將全額退費)  
時間:7月22日-8月29日(每週二、五)下午2:00-6:00 共48小時。  
課程內容:由於紀錄片的拍攝須要較長的時間,所以參與學員請務必先就想要拍攝的主題,於上課前做好詳細的書面田野調查,並於第一堂課時對全班及老師做初步的拍攝提案。  
三、動畫組-魏子彬  
時間:7月22日-8月28日(每週二、四)下午2:00-6:00共48小時。並免費再提供12小時剪接課程。  
對象:一般大眾,有興趣即可!  
學費:6600元。(第一名的學員將全額退費)  
\*另提供【免費課程】:  
除上述正規的48小時課程之外,再提供免費的B4課程12小時。  
師資:陳俊賢 教學內容:剪接軟體使用及討論。  
參加方式:自由參加。  
時間:7/23-7/25-7/30-8/1晚上7:00-10:00  
地點:B4學資中心剪接區。  
有興趣的民眾請洽27005858分機1或免費諮詢專線080008918。歡迎親往建國南路二段231號,或上網查詢www.sce.pccu.edu.tw。

●2003第三屆南方影展競賽類徵件  
由國立台南藝術學院音像藝術媒體中心策劃執行之「南方影展」將於10月17日至26日於台南市舉行,10月25日至31日移師高雄舉辦。

2003第三屆南方影展公開徵片之單元為本屆影展中心主題單元「河、海與城市記憶」以及「台灣電影新勢力」單元。「河、海與城市記憶」單元期望透過電影中的河海影像與情節,與南台灣之台南古城與高雄海洋城市的生活記憶相連結。「台灣電影新勢力」單元徵集台灣影像創作者的新作品,尤以呈現南台灣之社會民情、產業文化、生活經驗、價值思維為佳。

主辦單位:台南市政府、高雄市政府  
承辦單位:國立台南藝術學院音像藝術媒體中心  
【報名資格】:  
報名作品需在2001年10月以後完成。  
影片類型:劇情片、紀錄片、動畫片。  
影片規格:35mm、16mm、Betacam、DV。  
【獎勵方式】:  
1. 本影展之競賽類別分為三類:劇情類、紀錄類、動畫類,不分影片與影帶,得獎獎金相同。  
2. 獎勵種類及金額如下:  
(1) 南方獎:一名,為本影展最高榮譽,獎金獎座一座,獎金新台幣八萬元。  
(2) 各類最佳獎:共三名(每類各一),分別獎金獎座一座,獎金新台幣四萬元。  
(3) 特別獎:一名,獎勵作品獨具南方觀點者,獎金獎座一座,獎金新台幣三萬元。  
(4) 觀眾票選獎:一名,獎金獎座一座,獎金新台幣一萬元。

【報名方式】:  
報名請填妥報名表,並隨函附上以下資料:  
1. 參賽影片之VHS拷貝五份(NTSC)。2. 影片簡介300字以內(若有其他宣傳資料請一併附上)。3. 導演簡介200字以內。4. 兩張劇照。5. 寄件地址:720台南縣官田鄉大崎村66號音像藝術媒體中心南方影展小組。  
報名截止日期:8月10日(郵戳為憑)。  
【通訊聯絡】:如有任何疑問歡迎洽詢-國立台南藝術學院音像藝術媒體中心 聯絡人:姜汝如 電話:06-6930662 傳真:06-6930661 地址:720台南縣官田鄉大崎村66號。  
網址http://web.tnca.edu.tw/~em3178  
E-mail:em660@mail.tnca.edu.tw

●金馬影展國際短片數位競賽報名  
台北金馬影展國際短片數位競賽自即日起開始徵件,凡以數位器材方式製作、長度於30分鐘以內,並於2002年1月1日後完成的影像作品皆可報名。影片形式不拘,徵件至8月31日截止。入圍名單將於10月1日將公佈於官方網站www.goldenhorse.org.tw,並於影展期間放映暨頒獎(11月27日至12月12日)。

徵人、徵件

# CONFIDENCE 行騙天下



## 頂尖卡司瞞天過海、各領風騷，一場黑白兩道都擺道的通天騙局。

### 7月25日週五晚場起上映!

演員：【千鈞一刻】愛德華柏恩斯(Edward Burns)  
【神鬼傳奇】瑞秋懷茲(Rachel Weisz)  
【兩人】達斯汀霍夫曼(Dustin Hoffman)  
【瞞天過海】安迪賈西亞(Andy Garcia)  
導演：【大亨遊戲】詹姆斯佛利(Kurt Wimmer)  
更多訊息在：<http://www.confidencethemovie.com/main.htm>

#### 行騙天下 | 故事。

傑克維格是個狡猾奸詐的騙子，他在自己人葛多、麥斯，加上大艾爾和兩名貪污的洛杉磯警局警官洛伊和奧瑪的協助下，從李奈多比身上騙走幾千美金。但當李奈和大艾爾相繼死亡，傑克才驚覺原來洛伊警官背後另有靠山，就是道上行徑怪異的幫派老大「國王」威爾頓金。在威爾頓金找上門來之前，傑克特地網羅金髮美女扒手莉莉，好盤算他有生以來最大規模的騙局。此時「國王」悄悄派出心腹崔維斯上門討教，就在傑克打算來個黑吃黑的同時，沒想到老對手 FBI 探員岡瑟布坦也聞風而至，前有險叢，後有追兵，整套計畫的難度真是大大地提高了……

#### 行騙天下 | 花絮。

安迪賈西亞非常高興能接拍【行騙天下】，尤其能與這麼多頂尖的演員和工作人員合作，而道強引人入勝的劇本讓片中的對話機智而富有深意，尤其讓他佩服，至於導演詹姆斯佛利對於電影的熱忱以及對每一個細節的重視，更讓安迪賈西亞覺得大受啟發。不過安迪賈西亞絕對不會洩漏任何一點劇情或有關角色的描述，以保留觀眾欣賞這部鬥智懸疑片的樂趣。「岡瑟布坦就是一副 FBI 探員該有的樣子，」安迪賈西亞說，「我其實也只能說到這裡，因為再多任何一點線索，就會剝奪你看電影循線發現的樂趣。這對觀眾來說是多麼不公平啊！」安迪賈西亞並不是唯一一個口風很緊的，所有的演員和工作人員幾乎都對【行騙天下】的內容三緘其口，那種情況啊，還真像就是一群心懷不軌的詐騙集團呢！「你會很想多聊一些電影的事情，可是又願意把情節說出去，讓觀眾提前猜到結局。」飾演麥斯的布萊恩范赫特補充說，「【行騙天下】的故事很有層次，可以讓觀眾抽絲剝繭地找尋最後真相；每道一個新的轉折，你就會有不同的新發現。」

飾演奧瑪馬贊諾的路易士高曼則是以用討論電影中的基本組成元素來聊【行騙天下】，「我覺得真講劇情就是這麼簡單幾句話：你誰都不可以相信！每個人都和他們口中的自己不一樣。而且如果有人說他可以幫你，通常他就會陷害你！」製片馬可布坦是在他還是一個獨立製片影人時讀到編劇到強鉅細靡遺的劇本的，雖然他看完的第一反應是喜歡極了，但是真的後來要到正式開拍【行騙天下】中間還是歷經許多波折，就像其他演員說的一樣，製片布坦也在劇本裡面看到太多令人拍案叫絕的東西，他尤其喜歡峰迴路轉的戲劇性。「我讀完了劇本然後想，真能夠拍一部電影把這些全

部都放進去嗎？」布坦回憶說，「然後我坐下來，拿起筆，開始一項一項地寫下我想到的，發現搬上大銀幕真的可行。如果順利拍成電影的話，絕對經得起任何檢驗。」

詹姆斯佛利對於可以執導【行騙天下】感到相當榮幸。他對道強劇本的深度，以及每個角色性格的立體複雜印象深刻。「我有興趣的不只是講搶劫行騙的電影，而是人們怎麼去籌設規劃一切的圍套細節，這部份已經夠吸引我了，」他解釋說，「可是，假如再加上角色的設計深刻，情緒表現自然而多元，接著強化了彼此之間的互動關係的話，哪簡直就更棒了！」

#### 行騙天下 | 卡司。

##### 愛德華柏恩斯 (飾演 傑克維格)。

1968年1月29日出生於紐約皇后區，在長島長大的愛德華柏恩斯，原先主修英文，後來在紐約市求學時，立下決心要從事電影製作。愛德華柏恩斯是好萊塢公認的才子，從獨立製片界闖出一片天空，才被延攔到好萊塢。才華洋溢的他，曾在四部片裡，同時集製片、編劇、導演和演員於一身。1995年【他和他們的情人】在日舞影展大放異彩，獲得觀眾和影評的一片稱讚，不僅一路勢如破竹地拿下包含「獨立精神獎」之最佳影片，等大小獎項，這部成本不到2萬5千的小成本電影，單美國國內票房收益就高達上千萬美金。【他和他們的情人】獲得各界讚譽，其中包括日舞影展創辦人勞伯瑞福的青睞，出資讓他拍了第二部大局總攬的電影【愛是唯一】，主演的有珍妮佛安妮斯頓、卡麥蓉狄亞茲，由福斯「探照燈」製片公司出品，從此穩健地踏入電影圈，並持續不輟地創作。愛德華柏恩斯執導作品尚包括【芳心愛自由】以及被稱為「伍迪艾倫接班人」的【出情致勝】；該片延續愛德華柏恩斯以詼諧、輕快角度來觀察都會人際關係和愛情的風格，由海瑟葛拉罕和布蘭妮莫菲等主演。愛德華柏恩斯曾和勞勃狄尼洛合演【千鈞一刻】，片中把年輕警察的幹勁和正直，詮釋得維妙維肖，一點都不讓老大哥勞勃狄尼洛專美於前。除此之外，還有和湯姆漢克等共同主演，史蒂芬史匹柏執導的二次大戰史詩電影【搶救雷恩大兵】以及去年和安吉莉娜裘莉合演的【天算不如人算】飾演一個攝影記者。

##### 瑞秋懷茲 (飾演 莉莉)。

1971年生於英國倫敦，瑞秋懷茲在短短幾年內成為全球觀眾所熟悉和喜愛的知名女星。原來主修英國文學，從舞台劇起家，並曾獲得倫敦劇評人協會頒獎肯定。1994年進入電影圈，大銀幕處女作是【殺神十號】，1996年在貝托魯奇的【偷香】中被注意，而冒險電影【神鬼傳奇】的大成功，讓她的身價水漲船高。之後接拍的作品都有好的成績，她的演技也屢受肯定。包括休葛蘭合演的【非關男孩】和約瑟夫范恩斯、裘德洛合演【大敵當前】和雷夫范恩斯的【陽光情人】、【麻辣追殺令】以及【神鬼傳奇2】等。之前的電影作品包括有和基諾李維與摩根佛里曼合演【連鎖反應】和文森瑞培茲合作的【碧海奇緣】和傑瑞米戴維茲與班亞佛列克合演馬克培頓的【青春迷航】【生命中不能承受之輕】頗受好評的英國喜劇【大地的女孩】【激情意外】。

##### 安迪賈西亞 (飾演 岡瑟布坦)。

1956年4月12日出生於古巴哈瓦那，5歲移民到美國邁阿密，70年代後進入演藝圈，先演電視劇，並遷居到加州。安迪賈西亞是今天公認最有天賦也最有才華的演員之一，他的電影處女作是【再見藍天】，1987年在【鐵面無私】裡的表现令人眼睛為之一亮。1989年和麥克道格拉斯、高倉健合演雷利史考特【黑雨】，人氣更上一層。在法蘭西斯科波拉的【教父3】中的演出，直到今天讓很多人還是津津樂道，他以該片獲得奧斯卡和金球獎提名最佳男配角。他在1991年成立自己的製片公司 CineSon，已經發行過幾部他也參與製作的電影，在日舞影展等受到很不錯的評價。安迪賈西亞和好萊塢多位當今一線導演合作過，最近有史蒂芬索德柏的【瞞天過海】，一起主演的有喬治克隆尼、萊莉亞羅伯茲、布萊德彼特等。安迪賈西亞曾以2000年 HBO 電視影集演出獲得金球獎提名。其他作品包括肯尼思布萊納的【再續前世情】和達斯汀霍夫曼合演【小人物英雄】賣座浪漫喜劇【當男人愛上女人】【驚濤駭手】【角頭情聖】【流氓帝國】【夜襲曼哈頓】【黑道尖兵】【天雷地火】【別說再見】。

##### 達斯汀霍夫曼 (飾演 威爾頓金「國王」)。

兩次獲得奧斯卡影帝以及七次提名的達斯汀霍夫曼是美國電影最重要的演員之一。1937年8月8日出生於洛杉磯，只唸過聖塔芭芭拉社區學院，且19歲就輟學，之後進劇團，到紐約進入「演員工作室」，開始有舞台劇和電視的演出機會。因為一齣外百老匯的戲中搶眼的表現吸引了導演麥可尼可斯注意，因此有了演出【畢業生】機會，這部在當時引起軒然大波的經典電影，達斯汀霍夫曼提名奧斯卡。其他6部提名包括【午夜牛郎】【黎尼】【窺窺淑男】【桃色風雲搖擺狗】，而以【克拉瑪對克拉瑪】和【兩人】分別在1979年和1988年獲得奧斯卡。達斯汀霍夫曼後期作品包括【大陰謀】【霹靂鑽】【迪克崔西】【強者為王】【虎克船長】【美國野牛】【豪情四兄弟】【危機最前線】【地動天驚】【聖女貞德】【讓愛自由】。

##### 導演 詹姆斯佛利。

詹姆斯佛利的電影，劇情紮實是最一貫的特色。他總是藉著情節的糾結複雜，帶出演員表演和心理上的豐富，不管是金哈克曼、艾爾帕西諾、西恩潘或凱文史貝西，無一例外。詹姆斯佛利的導演處女作是由亞達尼思主演的1984年【魯莽的愛情】，從第一部片就看出他塑造冷調角色的功力，以及對於具情節節奏和懸疑性的掌握。1986年由西恩潘和克里斯多夫韋肯主演的【強盜爸爸】同樣受到好評。詹姆斯佛利接下來是瑪丹娜主演的喜劇【那女孩是誰？】，隨後又轉換風格為一部黑色地電影【After Dark, My Sweet】，而詹姆斯佛利最廣為人知且佳評如潮的是大衛馬密劇本的【大亨遊戲】，該片章星雲集，集合了一時之選，包括傑克李蒙、艾爾帕西諾、凱文史貝西、艾德哈里斯和亞倫阿金等。詹姆斯佛利的其他作品還有馬克華柏格和瑞絲薇斯朋合演的【致命的危機】金哈克曼主演的【終極審判】和周潤發進軍好萊塢作品【魔鬼英雄】。詹姆斯佛利曾有兩次暫時離開電影跑到電視的執導，分別是「大衛林區」的【雙峰】和勞勃阿特曼的【槍】影集。

獎項:

首獎:新台幣二十萬元獎金
最佳台灣影片:新台幣十五萬元獎金
評審團特別獎:新台幣十五萬元獎金
觀眾票選獎:新台幣十五萬元獎金

報名方式:

- 1.即日起至2003年8月31日止,以郵戳為憑
報名費為新台幣300元整
2.報名者需附上填寫完整及簽名的報名表、影片錄影帶(PAL或NTSC規格)、完整原文及英文對白本、劇情簡介、導演創作聲明、導演簡歷、創作年表、導演照片、完整的演、職員表、三張不同款式的電影劇照,以掛號方式寄至:台北市開封街一段37號3樓/台北金馬影展執行委員會/國際短片數位競賽 收

詳情請洽:23883880轉15

E-mail: digital@goldenhorse.org.tw

●第一屆兒童國際電視影展徵件

為獎勵製作優良電視兒童節目及影片,鼓勵具有創意、趣味、提供孩子多元文化及視野的作品,由新聞局、富邦文教基金會、公共電視主辦之「第一屆兒童國際電視影展」將於2004年1月9日至13日在台北縣政府行政大樓舉行,包含國際觀摩和國際競賽。

競賽項目即日起開始報名,凡於2002-2003年間所製作、適合十二歲或以下的兒童觀賞之節目或影片,都歡迎報名參加評選。所有入圍影片將於2003年10月8日於影展官方網站公佈:www.tictff.org.tw

【獎項】:

最佳劇情片獎一名:獎座及獎金美金四千元
最佳紀錄片獎一名:獎座及獎金美金四千元
最佳動畫獎一名:獎座及獎金美金四千元
最佳電視節目獎一名:獎座及獎金美金四千元

台灣獎兩名:(為台灣的作品所設的獎項)獎座及獎金美金四千元
評審團特別獎一名:獎座及獎金美金四千元
兒童評審獎:(由觀看影片的兒童票選出最佳的兒童節目或影片,僅發獎座,不發獎金)

【報名方式】:即日起至8月31日止,以郵戳為憑。(報名件數不限,惟超過三件以上,則每一件酌收美金30元)。備妥相關資料(報名簡章、英文字幕或英文配音之影片錄影帶一捲、劇情簡介、導演創作聲明、簡歷、創作年表及導演照片、完整的演職員表及工作人員表、三張不同款式的電影劇照)以掛號方式寄至:台北市內湖區康寧路三段75巷50號5樓「台灣國際兒童電視影展」收。詳情請見:http://www.tictff.org.tw 電話:02-26301125;email: rnd70015@mail.pts.org.tw

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

洽詢電話:02-27552823轉2802

●7月20日2:00pm

(士林分館)小鬼跳家、(稻香分館)惡童樂園、(清江分館)銀線風暴、(天母分館)天使不設防、(王貫英分館)薰衣草、(萬華分館)親密訪客、(大同分館)家有跳狗、(延平分館)大河控訴、(長安分館)日落西沈之華爾滋、(永春分館)希望之光征服聖母峰、(三民分館)史崔特先生的故事、(民生分館)虎克船長、(中崙分館)蒲公英、(東湖分館)海角新樂園、(西湖分館)白棉花、(大直分館)地球戰場、(景美分館)辣手回春、(文山分館)天使的孩子、(永建分館)真假公主安娜塔西亞、(木柵分館)颶風戰警、(萬興分館)細菌總動員、(道藩分館)危機最前線

●7月27日2:00pm

(士林分館)赤色風暴、(稻香分館)夢、(清江分館)荒野的伙計、(天母分館)愛你想你戀你、(王貫英分館)偷心計畫、(萬華分館)第六感女神、(大同分館)小紅蕾大鬧巴黎、(延平分館)羅倫佐的油、(長安分館)變人、(永春分館)耍弄噱頭、(三民分館)一吻見鍾情、(民生分館)終極追緝令、(中崙分館)我的家人粉可愛、(東湖分館)生死抉擇、(西湖分館)我心誰屬、(大直分館)在黑暗中漫舞、(景美分館)驚天駭地、(文山分館)戀戰沖繩、(永建分館)中央車站、(木柵分館)阿虎、(萬興分館)綠色渴望、(道藩分館)勢不兩立

院線新片

●魔鬼終結者3

(導演:強納森莫斯)演員:阿諾史瓦辛格、克麗絲汀娜羅肯、克萊兒丹妮絲
7月17日上映

故事發生在第二集以及世界混滅的審判日大爆炸之間。18歲的未來救世主約翰康納過著沒有身分、沒有家、以及沒有工作的遊魂生活,為的就是躲避來自未來世界的機器人殺手。但一天,約翰又見到了久違的T-850機器人(阿諾史瓦辛格飾)出現在他面前,並且帶來了不好的消息。在未來的世界中,機器人又派出了一個全新機種,更凶悍,更先進的T-X殺手機器人回到現在,準備三度進行謀殺救世主的計劃。新機種的T-X機器人是女性,而她所有攻擊以及防護功能都是未來世界最新科技研發出來的。T-850與約翰是否能夠再次擊退機器人、阻止人類的一場浩劫?這一次,阿諾的對手是新型的機器人T-X,克麗絲汀娜羅肯一身的火紅皮衣,尖銳和充滿殺氣的眼神令人不寒而慄。她的機器人功能比阿諾先進,雙腳竟然還可以像橡皮筋一樣往後發力,致命的捆住阿諾。身為新機種機器人的她與阿諾將決戰的你死我活,誰生誰死,不到最後關頭,觀眾一定猜不出來。

●野蠻小子

(導演:傅立)演員:尹小駿、許翠雪、吳孟達、張善為、陳子強
7月19日上映

一群國小女學生在老師的帶領下進入山區露營。由於毫無野炊經驗,又禁不住挨餓受凍,於是決定偷取意外發現的烤好野味止飢,但卻被野味的主人林強逮個正著。林強因先前意外拾獲倪雯雯的學生證而對她一見鍾情,因此要求倪雯雯親他一下,否則絕不善罷干休。倪雯雯拗不過眾學生的強力要求,遂答應犧牲色相,填飽眾人的肚子。然而在眾人取走野味後,倪雯雯卻不守信用,反而用計將林強踢進河裡,讓林強對她更是印象深刻...

●金法尤物2:白宮粉緊張

(導演:查理賀曼沃非)演員:瑞絲薇斯朋、莎莉菲爾德、珍妮佛庫里姬、路克威爾森
7月25日上映

艾兒伍茲頂著哈佛法學院畢業的金字招牌,在忙碌的律師工作之餘,也開開心心準備結婚。某天因發現愛大布魯斯的媽媽被公司客戶拿來做化妝品實驗對象,憤而反抗的艾兒竟被律師事務所開除。傷心之餘,艾兒伍茲毅然決定前往華盛頓,為動物保護法案奔走。完全不懂政治的艾兒,一路上遇到許多困難,但是樂觀的她,透過華盛頓飯店門房的幫助,指點打混政壇的迷津,並順利結識國會「金髮」女議員路德女士。上回以西岸嬌嬌女姿態成功征服東岸學院派的艾兒伍茲,這回將進軍華盛頓,並再度號召洛杉磯家鄉姐妹來幫忙,她獨一無二「芭比娃娃式」的美貌與智慧,肯定讓華府煥然一新。

●行騙天下

(導演:詹姆斯佛力)演員:愛德華伯恩斯、瑞秋懷茲、安迪嘉西亞、達斯汀霍夫曼
7月25日上映

傑克維格是個狡猾奸詐的騙子,他在自己人葛多、席斯麥斯和大艾爾,以及兩個腐化的洛杉磯警署警官洛伊和奧瑪的協助下,從不疑有他的李奧奈奈比那裡騙了幾千美金。但當李奧奈奈和大艾爾前後死亡,傑克才驚覺洛伊是有問題的,他根本就是為道上名聲顯赫、作風特立獨行的另一幫派老大「國王」威斯頓金工作。任何挑戰對傑克來說從來都不是問題,他現在瞄準威斯頓金,盤算他有生以來規模最龐大的騙局...為了掌握更多的勝算,傑克找來了金髮的美麗女扒手莉莉,她的加入讓整起事件更加複雜。莉莉帶來第一個麻煩就是她才加入組織,就頂著一頭剛染好的紅髮,不僅看起來礙眼,而且紅髮是一個惡兆。讓情況更糟的是,傑克還必須一邊對付老對手-FBI探員岡瑟布坦,以及「國王」的忠實追隨者崔維斯的糾纏。面對這接踵而來的倒楣事,傑克那一整掛人夾在黑白兩道間...

●麥兜故事

(導演:袁建滔)配音演員:吳君如、黃秋生、林海峰
7月26日上映

全片以香港實景作為背景,運用大量電腦動畫將實景與動畫完美結合,故事更以香港在九七後的變化為底,細膩勾勒出香港現況與小市民心聲。麥兜是一個外表平凡、智商普通的小朋友,他和媽媽太太住在香港大角咀,一個裝滿密密麻麻鐵窗的老舊大樓,過著簡單不算富裕的生活,麥兜長得沒有周潤發或是梁朝偉的一根手指頭帥,永遠搞不清楚英文單字umbrella怎麼拼。麥太太只好放棄讓他當明星或是資優生的念頭。而改送他到奧運金牌教練那裡練體育,希望他能拿下一面奧運金牌,但麥兜卻誤打誤撞,學到搶包山(類似台灣的搶孤)。之後他許了一個願望,希望有一天奧運能夠增設搶包山的這個項目...



活動、講座

●子宮文化-周華山性別講座及紀錄片放映會

曾被譽為「同志之父」的香港學者周華山,2001年出版《無父無夫的國度》後,繼續前往摩梭山區進行深入研究,在「女兒國」如魚得水三年多,近日發表了最新作品《子宮文化》,究竟子宮文化有何特質?能否跨越陽具中心父權制?為何子宮文化不必獨佔與排斥「異己」?摩梭是否為女性解放的先鋒派?周華山將親臨台北與妳/你分享心得,並播放最新紀錄片-《消失中的摩梭》,讓妳/你度過幽默輕鬆的九十分鐘。主辦單位:台灣性別人權協會 演講及放映地點:客家文化會館(台北市大安區信義路三段157巷11號) 洽詢專線:2702-6141 演講及放映時間:7月18日(五)晚上19:00 聯絡人:韓家瑜 0911267617

●青少年性教育夏令營

希望透過營隊的方式,讓大家對「性」有基礎的認識及健康的態度,並在回到校園後,能將獲得的知識推廣給同學朋友們。主辦單位:行政院衛生署國民健康局 承辦單位:台北市女性權益促進會 招收對象:中部地區的高中職男女學生 報名費用:免費 活動時間:8月14、15日 二天一夜 報名日期:即日起至8月7日 集合地點:豐原火車站 活動地點:東勢林場(台中縣東勢鎮東新里勢林街6-1號) 報名方式:請備妥1.個人報名表 2.學校推薦表 E-mail、郵寄或傳真至 台北市女性權益促進會 地址:100 台北市新生南路一段102號2樓,E-mail: tapwer.taiwan@msa.hinet.net 洽詢電話:(02)3322-1350 傳真:(02)2332-4632

●夏日饗宴-南臺灣同志七夕相親成長營

如果您想找到一位Mr. Right,並且需要在同志的自我成長路上有所規畫,那就請來參加屬於我們同志相親成長營!這裏有來自各地的英雄好漢,任您挑選,成雙成對地玩玩我們的遊戲,幸運之星將會眷顧您的姻緣!快來參加,名額有限喔! 活動期間:8月2日(六)13:30-21:00 13:30-14:00報到分組 14:00-15:55男男歡樂相親小派對 16:05-18:00健康活力同志新生活 18:00-19:05燭光晚餐 19:05-21:00心靈成長親密新接觸 活動地點:螢火蟲劇場(高雄苓雅區和平一路149-15號地下一樓,即高師大斜對面) 費用:每人300元(含晚餐) 報名採通訊方式,可利用電子信箱(south\_group@yahoo.com.tw),並請留下聯絡方式及姓名,以便確定人數。名額:限30人,請於7月25日前完成報名手續。

●同志諮詢熱線募款晚會來囉! 900個同志共聚一堂

時間:9月13日(六)晚上19:00開演(持預售票者,18:00-18:30優先入場) 地點:東吳大學校本部傳賢堂(台北市士林區臨溪路70號) (歡迎於18:00起於捷運士林站1號出口,由專人引導搭乘接駁專車) 表演單位:G大調、中興女社、菲律賓歸鄉樂團、同光教會、同志諮詢熱線、性別人權協會 售票處:晶晶書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號,2364-2006) 書店(台北市新生南路3段56巷7號2樓,2363-8244) 諮詢熱線(台北市羅斯福路2段70號12樓,2392-1969) 票價:300、1000貴賓券 若有任何捐款問題,歡迎來電洽顧問言主任(02)23921969。

●晶晶書庫活動

\*7月18日(五)19:00-21:00 七年級男同志交友聚會

千萬等待,備受矚目、最富青春朝氣的七年級生,終於閃亮登場囉!如果你是七年級生,或者喜歡稚嫩小男生,可別錯過這千載難逢機會喔!票券199元,預購9折優待,請帶精美小禮物入場。

\*7月25日(五)19:00-21:00 七年級女同志交友聚會

新世代耀眼的七年級女同志來囉!最不同的世代,最樣的戀愛感情觀,如果你是七年級生或者對於年紀輕的女同志情有獨鍾,那就一定要來參加。票券199元,預購9折優待,請帶精美小禮物入場。

\*7月26日(六)14:00-16:00 陳雪新書-《只愛陌生人》發表會

暢銷酷異作家陳雪,又有新作與大家分享。在炎炎夏日,告訴你/你屬於陳雪的旅行遊記。

\*8月4日(五)19:00-21:00 織女與織女、牛郎與牛郎的七夕情人節

帶妳/你的另一半到晶晶消費,櫃檯舌吻一分鐘,三館享優惠會員價。

\*8月8日(五)19:00-21:00 父親節-與父「同行」88折

帶爸爸到晶晶逛逛,三館消費同享88折。

\*8月16日(六)19:00-21:00 「孤臣、孽子、台北人」曾秀萍新書發表會

從「蓮花池」到「安樂鄉」,從「孽子」到「寂寞的17歲」,爾雅出版社最精采的白先勇小說文本分析,政大博士班曾秀萍,與妳/你感動分享。

\*8月22日(五)19:00-21:00 七年級男同志part-2交友聚會

暑假結束前,超級強檔年輕底迪交友聚會,如果你錯過了七年級PART-1活動,這次絕不容再遺憾。票券199元,預購9折優待,請帶精美小禮物入場。

\*8月23日(六)14:00-18:00 夏季跳蚤市場第二回合

在第一回合檢拾不夠的愛,在第二回合再血拼個天翻地覆,雜誌、小說、VCD、飾品、海報...抱個滿懷回家。

\*8月29日(五)19:00-21:00 七年級女同志part-2交友聚會

暑假結束前,超級強檔年輕女同志交友聚會,如果你錯過了七年級PART-1活動,這次絕不容再遺憾。票券199元,預購9折優待,請帶精美小禮物入場。

地址:北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號 電話:2364-2006

●第七屆夏季「雷斯盃」籃球/排球競賽

主辦單位:拉拉資訊推廣工作室 今年的夏季雷斯盃,創新地將籃球改為五對五全場,考驗著大家的體力與技術;排球則縮減為四人制的排球,增加排球隊友們組隊的便利,歡迎球隊參加。 競賽項目:1.五對五籃球(全場) 2.四人制排球

參加資格:凡是自我認同有女同志傾向者,謝絕直同志

比賽時間:8月16日(六)8:00-17:00 比賽地點:台北市立某室內場

報名辦法: 1.報名日期:即日起至8月4日截止(以劃撥時間為準)

2.報名隊數:籃球限收八隊(取前二名),排球限收八隊(取前二名)

3.報名人數:籃球:每隊十人(含候補五人),排球:每隊六人(含候補兩人)

每人限選一項一隊,以避免賽程重疊。禁止同項目重複報名跨隊參賽,如有發生此情形者取消雙方兩隊參賽資格。

4.報名費用:籃球每隊1500元,排球每隊900元。

聯絡email:lafosports@yahoo.com.tw

●FM2-Female Two拉子互動營

這是一個三天兩夜關於女生愛女生的營隊,集合了全台灣各地女生愛女生的好手,不論你是有伴無伴或徵件,是T是婆或不分,歡迎一同來參與這一場拉子的盛會!

除了可以和許多不同背景的愛女生好手交換愛女生經驗,我們還請了專業講師到現場,一同為你解開身為一個愛女生的女生的許多困惑。營隊裡頭有關於女生愛女生的課程,像是親密關係、T婆風格等,與許多好玩的活動,像是夜遊、海灘大地遊戲、營火晚會等等...許多都是專為你準備的。

時間:8月22日~8月24日 地點:青年活動中心

對象:15-20歲的拉拉們 報名:小朵0925971759/阿微0937071113/ e-mail:orlandol681@yahoo.com.tw

費用:1800 三人以上每人1500 主辦單位:台大浪達社(台大女同志戀文化研究社)

課程

●【同志秀出來】同黨劇團-同志戲劇課程

同黨劇團是台灣第一個致力製作同志相關議題的劇團。在這裡,不論是對演戲有

興趣或有意藉戲劇探索自我,同志戲劇課程將是一個讓你燃燒、釋放、分享與學習的秘密基地。

課程師資:邱安忱(同黨劇團團長、文大、北市師 講師)、康寶(同黨劇團演員、劇場工作者)

上課時間:A組 8/2-8/17 每星期六、日 下午二時至五時;  
B組 8/4-8/20 每星期一、三 晚上七時至十時

上課地點:同黨劇團(永和大路新街73巷6號一樓,頂溪捷運站十分鐘路程)

上課費用:二千八百元整,共十二堂課,十八小時(A、B任選一組)

上課人數:每組最多十人(每組七人以上開課)

招生對象:男女同志,及對同志議題關心者

洽詢電話:同黨劇團2923-1942 週一至週五 十時至五時,0911-266-420 邱先生

課程內容:放鬆的力量—如何卸除身體與聲音的武裝  
表達與信任—自我與他人的身體對話  
感官記憶—重拾對五種感官的知覺  
情緒記憶—如何運用個人特質呈現於角色  
即興創作—如何生活於舞台上  
角色扮演—如何不要演戲  
變裝舞會—結業呈現

●中央性/別人權管  
時間:7月25-27日  
地點:中央大學  
主辦單位:中央大學女性研究社、酷兒文化研究社  
協辦單位:玄奘大學性別文化研究社  
參加對象:對性/別人權議題關心、友善者  
費用:1500元(含食宿、保險、教材、營服)  
招生名額:30人  
師資:王蕨、何春燕、卡維波、董蓮、日日春、神秘嘉賓  
詳細流程及各項細節請洽營隊網站:[http://home.pchome.com.tw/club/queer\\_camp/](http://home.pchome.com.tw/club/queer_camp/)  
聯絡電話:小檸檬 0968201412  
e-mail:queer\_camp@pchome.com.tw

## 其他

●【真情酷兒】同志廣播節目  
台中以南:fm105.7姊妹電台(7月19日晚上1:00-2:00)  
真心之音網路電台:<http://www.heartradio.net/>(7月20日晚上10:00-11:00)  
台北桃園:fm97.3綠色和平電台(7月20日晚上1:00-2:00)  
Hello 網路廣播網:<http://www.helloqueer.com/>(7月22日起全天候24小時)  
本週節目內容:《相遇同窗會》  
交友需要勇氣,生性害羞的人需要的則是神蹟,但神蹟很少顯靈,推一把的力量倒可以平空創造出:當不少人只會抱怨缺乏管道時,他們提供同志交友面對面直接認識的機會,大量而且真實;當有些人卻步價昂又收費名目繁多的聯誼時,義工性質的他們甚至自掏腰包,只為讓擇偶之事天下獨士俱歡顏,還沒來過這等桃花源?請來《相遇同窗會》。

●【拉子三缺一】女同志廣播節目  
Hello 網路廣播網:<http://www.helloqueer.com/>(7月18日起全天候24小時)  
本週節目內容:你知道有一部搞笑的女同志電影叫「法國扭轉」嗎?如何法國?又怎麼扭轉?妳愛她,她卻不能接受同志,這該怎麼辦?「拉子三缺一」為您細細解讀~請鎖定Hello  
Network網路廣播網,主持人嵐嵐和AD,將在空中與妳知性相會。



## 活動、講座

### ★林語堂故居藝文活動

地點:仰德大道二段141號  
交通:公車260、紅5到永福站  
【有不為書齋講座】  
7/18 閱讀與誤讀 簡政珍主講  
7/25 通過故事來成人之美 翁開誠主講  
8/1 科普與科幻的代名詞—艾西莫夫 葉李華主講  
8/8 探索宇宙的時空之旅 周家詳主講  
【讀原著學英語】  
Let's start with Moment in Peking. VI (京華煙雲)第四章 開始(六) 盧德榮 主講  
7/5、7/12、7/19、7/26,上午10:00-12:00  
名額有限,歡迎預約,請洽(02)2861-3003轉16企劃部  
【有不為齋】  
情人節活動8/1-8/3  
佳節優惠特餐8/1-8/10

### ●市圖每月一書講座

時間:7月26日(六)14:30-17:30  
地點:總館十樓國際會議廳  
電話:2709-1605  
講座:李德初(國立臺北醫院醫師)  
講題:《健康真律》

### ●瑰麗的東方古典怪談—陰陽師

日本暢銷作家夢枕獃鬼怪故事映現人性百態,借陰陽師的通神之眼看透人心幽微,既富娛樂性又具啟發性!  
時間:7/26 pm2:30-4:00  
主題:東方志怪文學與妖怪文化—從《陰陽師》談起  
主講人:銀色快手  
地點:金石堂「我的書房」台北市建國南路二段201號2樓  
時間:7/31 pm3:00-5:00  
主題:鬼、怪、陰陽師—瑰麗的東方古典怪談座談  
地點:誠品敦南店 B2 視聽室 台北市敦化南路一段245號B2  
時間:8/15 pm7:00-9:00  
主題:平安時代妖異繪卷—陰陽師的歷史與文化  
主講人:傻呼嚕同盟、銀色快手  
地點:Fnac 環亞店 台北市南京東路3段337號B1  
<http://www.sinobooks.com.tw/activity/omyouji/plus.htm>

### ●曾永義教授《俗文學概論》新書發表會

本書共計四十餘萬言,是曾永義教授積年之研究成果,以學術的嚴謹立論,談生活的文學趣味,絕對是值得您一看再看的好書。  
時間:7月18日(五)下午2:30  
地點:三民書局重南門市(台北市重慶南路一段61號)四樓  
現場演出:河南墜子—偷年糕 大漢玉集劇團 王友梅女士;京韻大鼓—劍閣聞鈴 大漢玉集劇團 王友蘭女士  
來賓致詞:臺灣大學音樂研究所所長 沈冬教授、臺灣大學中文系 洪淑荃副教授  
現場演出:快板書—女婿拜年 大漢玉集劇團 黃鼎文先生;對口相聲 漢霖說唱藝術團 王振全先生、鍾秋玲女士  
來賓致詞:臺灣大學中文系 曾永義教授

### ●夏天踮起腳尖來 親近文學—爾雅二十八週年慶

老字號文學出版社細說老中青三代的文壇「薪」(心、新)傳  
時間:7月19日(六)14:00-16:30  
地點:爾雅書房(台北市廈門街113巷35號2樓)  
主講人:阿盛(「寫作私淑班」創辦人)、王盛弘(中央日報副刊編輯)、隱地(爾雅出版社發行人)、林貴真(爾雅出版社編輯)  
主題書:《風雨陰晴》王鼎鈞著 / 《2002/隱地(足本)》隱地著 / 《夏天踮起腳尖來—17位寫作新銳 28篇文學獎得獎作品》阿盛編(十七位寫作新銳:王盛弘、王碧霞、朱孟庭、李志蕾、李鴻文、林士興、林文惠、林素芬、高千智、高德雄、梁成明、許毓姿、陳佳慧、黃文成、劉葉慈、賴文珍、嚴立楷)  
電話:2365-2555 李小姐, email:

elitell3@ms12.hinet.net  
網址:[www.elitebooks.com.tw](http://www.elitebooks.com.tw)  
活動免費,歡迎您的參與!名額有限,請提早報名。

### ●拚命三郎—江丙坤的台灣經驗新書發表

時間:7月25日(五)下午2:00-4:30  
地點:台北西華飯店三樓宴會廳(台北市民生東路3段111號3樓)  
主辦單位:聯經出版

### ●自由之路文學講座:心的奏鳴曲

時間:7月25日(五)晚上7:00-9:00  
地點:鄭南榕紀念會館(台北市民權東路3段106巷3弄11號3樓)  
主講:李敏勇(詩人)  
主辦:鄭南榕基金會、文學台灣基金會  
詩人李敏勇以詩的創作與社會參與,介入了現實,也昇華了現實。李敏勇詩集《心的奏鳴曲》,詩篇動人的奏鳴曲,呈現心的感動,既為時代留下了見證,更為詩的藝術綻放動人的形貌。  
開放參加,名額有限,請事先報名。  
電話:02-25468766  
e-mail:dengnylon@yahoo.com.tw

### ●《億萬富翁的賺錢智慧》財經有影書座談會

時間:7月25日(五)晚上7:30-9:30  
地點:台北市政府二樓禮堂-台北親子劇場(市府路1號2樓)  
主持人:蔡詩萍(聯合晚報總主筆)  
主講人:謝金河(財訊文化執行長)、吳若權(行銷奇才暢銷作家)  
主辦單位:時報出版  
免費入場,電話報名02-2304-7103。

### ●第三屆倪匡科幻獎「科與幻」對談系列

時間:7月26日(六)14:30-16:30  
地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)  
主題:機器人的科與幻—機器戰警變人工智慧  
主講:葉李華(交通大學建築研究所教授)、鄭運鴻(交通大學科幻研究中心顧問)  
主辦單位:天下遠見文化事業群、交通大學科幻研究中心  
活動免費參加,歡迎報名。  
活動網址:<http://sf.nctu.edu.tw/award>

### ●臺北市立圖書館啓明分館—書香快遞活動

想借書的視障朋友只要打一通電話到該館,所借閱的書籍即以免費快遞的方式送書到家;不僅如此,還書也是透過快遞的方式到府收書;服務對象與範圍不限於臺北市,全省的視障朋友,都享有這項快速而貼心的服務!  
北至基隆南至屏東,甚至澎湖,全省只要有需要的視障朋友,拿起電話與啓明分館連絡,所借閱及歸還的書籍即以快遞的方式服務,快遞的費用由此項「書香快遞」專案經費支出,預計將可提供約九百六十人次的快遞服務。

臺北市立圖書館啓明分館服務時間:全年除國定例假日外,上午九時至下午五時,服務電話:(02)25148443,歡迎全省視障朋友多多利用!

### ●第一屆苗栗縣文學—野地繁花研討會

透過本次學者專家研討的活動,得以凝集「苗栗文學」的聚焦,展示苗栗文學發展的特質,供更多人士瞭解苗栗文學的現況,推廣在地文學的被認同、閱讀與研究。  
主辦單位:苗栗縣政府  
承辦單位:苗栗縣文化局、苗栗縣文化基金會  
時間:7月29-30日 兩天  
地點:苗栗縣文化局光復廳  
洽詢電話:(037)352961 轉 512 圖書資訊課蔡美玲小姐  
詳情網站<http://www.mlc.gov.tw/>

### ●跨越想像與現實的鴻溝—成長的奇幻之路

在奇幻文學中,神話典故與隱喻無所不在,神話傳說對當代奇幻文學影響極為深遠。神話中也有善惡對立的勢力,邪神或惡魔邪惡的性質,反映了人類對黑暗未知的恐懼,你了解這些奇幻文學背後的典故嗎?  
時間:7月18日(五)7:30-9:00pm  
地點:金石堂民生店藝文空間(台北市民生東路五段119號,電話:02-27682757)  
主題:青春殘酷物語—奇幻中的黑暗與成長  
主講:徐慶受(繆思出版主編)  
免費預約報名。

### ●翻開書本,帶你遨遊其中奧妙

為你導讀介紹新書其中的奧妙,首先推出旅遊及語言新書導讀,讓你在閱讀第二遍時能有更深的體會與認知。  
導讀時間:週六2:30-4:00pm  
7/19 食野之萍—帶著蝸牛去旅行 凌拂(知名作家)  
7/26 騎著學英文 成寒(暢銷作家)

活動採免費預約報名。地點:金石堂民生店藝文空間(台北市民生東路五段119號,電話:02-27682757)

### ●新書座談:省錢遊倫敦—秘笈大公開

7/20(日)16:00 Fnac 法雅客站前店  
7/26(六)16:00 Fnac 法雅客環亞店  
主講:李芳影(作家)

要怎樣用最少的預算,將倫敦的精彩盡情擁有呢?我們的倫敦省錢秘笈,將毫不保留、盡數各種高貴不貴的倫敦獨門玩法。

### ●「遠離病毒—提升免疫力力手冊」新書座談暨生機保健飲食品嚐會

時間:7月26日(六)14:00  
地點:Fnac 法雅客環亞店  
主講:蔡慶豐(現為門諾醫院骨科主任)、吳麗雲(日月光身心靈健康推廣中心創辦人)

新自然主義出版社特邀專家以親身經驗製作「遠離病毒:提升免疫力實用手冊」,在新書發表會現場,我們將請作者告訴你:怎樣用最簡單自然的方法,提高自身能量。

### ●文學的拼圖「視」界—創作者的文學閱讀與思維

時間:7月26日(六)19:00  
地點:Fnac 法雅客環亞店  
主講:王丹、陳慶裕、孫梓評、張維中  
創作者透過自身的閱讀,社會現象觀察激起他的創作靈感。透過駐市作家王丹的社會觀察與紫石作坊的三位才子陳慶裕、孫梓評與張維中的閱讀品味,引領我們進入文學的拼圖新「視」界。

### ●自由之路公民論壇:台灣在詩中覺醒

主持人:李敏勇(詩人、鄭南榕基金會董事長)  
主講人:李豐楙(詩人、中研院文哲所研究員)、陳明台(詩人、東吳大學兼任教授)  
時間:7月19日(六)下午2:00-5:00  
地點:誠品書店敦南店地下2樓視聽室  
自由入場,開放參加。

1964年,彭明敏教授和學生發表〈台灣自救宣言〉,同年《台灣文藝》和《笠》詩刊刊,喚起台灣文化覺醒的年代。笠詩刊自1964年,每雙月出刊,拮据不輟,見證了台灣人的精神史,也映照台灣的自由之路。  
主辦單位:鄭南榕基金會(02-25468766)

### ●新書座談:青春、安全、美好的性

時間:7月19日(六)14:00  
地點:Fnac 法雅客環亞店  
主講:蘇芊玲(女書店創辦人)、楊佳羚(台灣性別平等教育協會秘書長)

性教育越徹底,不但像產生大家想像中的「性氾濫」,反而使性行為發生年齡延後,或即使有性行為,也能從事安全、負責任的性—百年來的「性史」,證明了這一點。任何一個世代,對性都有莫名的「驚惶」;如何讓美好的性事,青春又安全呢?

### ●「台灣作家與文學」系列活動

時間:7/8-7/26  
地點:台中市三民路誠品書店(中友百貨11樓)  
主辦單位:財團法人何春木文教基金會  
連絡電話:04-23051000 曾明財  
E-mail:tsengni@ms37.hinet.net

【系列講座】  
7/19(六)2:30-4:00pm

人生的悲歡與生命的虛幻—從魔幻寫實文學到台灣的寫實小說創作/宋澤萊(作家)  
7/26(六)2:30-4:00pm  
吾鄉世界的自然書寫—談台灣的詩學/吳晟(詩人)

【主題書展】  
書店設置專區陳列台灣本土作家為主的書籍含小說及詩集  
台灣作家系列精選 VCD 播映(每週一至週五下午3:00-4:00)

### ●書院漫遊閱讀系列講座

7月19日(六)2:30-4:00pm  
《呼喊神話》/胡忠信(作家)  
地點:金石堂-我的書房(台北市建國南路二段201號2樓)  
報名電話:2701-9322 請先預約報名。

### ●金石堂【強力推薦書】導讀會

7月18日(五)7:00-8:30pm  
沙蕨(Donald Sassoon)《蒙娜麗莎五百年》  
主講者:花亦芬(德國科隆大學藝術史博士)  
7月25日(三)7:00-8:30pm  
艾德蒙·懷特(Edmund White)《已婚男人的愛情故事》  
主講者:朱偉誠(台大外文系助理教授)  
地點:台北市信義路2段196號5樓--金石書院  
報名電話:2322-3361 請先預約報名,還有機會免費得到強力推薦書乙本。

### ●「台灣真少年」系列繪本講座

7/19(六)14:30-15:30  
講座:簡嬪 & 黃小燕  
講題:我的掃把 VS. 蘭陽平原  
7/20(日)14:30-15:30  
講座:利格拉樂·阿烏 & 陳幼緞  
講題:我的部落 VS. 排灣人的故事  
7/26(六)14:30-15:30

講座:向陽 & 許文綺  
 講題:我的雜貨舖 VS. 凍頂茶  
 7/27(日)14:30-15:30  
 講座:路寒袖 & 何雲姿  
 講題:我的田野 VS. 大甲溪  
 地點:台北市立圖書館 B2 小小世界外文圖書館  
 主辦單位:遠流出版(23651212 轉 304)·台北市立圖書館(27091605)

●駐市作家王丹面對面談話會

時間:7月24日(三)晚間 7:00-8:30  
 與談人:張娟芬·駱以軍·王丹  
 地點:台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路7號,電話:33937377)  
 免費參加,歡迎加入。

●2003年盛夏「我的書房」人文沙龍講座

第二場 7/26(六)下午 2:30-4:00  
 講題:東方志怪文學與妖怪文化—從《陰陽師》談起  
 主講人:銀色快手(詩人,網路作家)  
 第三場 8/9(六)下午 2:30-4:00  
 講題:煙斗·美酒與女人—傳奇作家西默農的推理小說  
 主講人:袁瓊瓊(作家)·劉森堯(文化評論者)  
 第四場 8/23(六)下午 2:30-4:00  
 講題:不完美的人生—英國文壇才女艾麗斯·梅鐸(Iris Murdoch)與《大海,大海》  
 主講人:南方朔(文化評論者)  
 第五場 9/13(六)下午 2:30-4:00  
 講題:當民粹遇見民主—談「人」的尊嚴與價值  
 主講人:南方朔(文化評論者)  
 第六場 9/27(六)下午 2:30-4:00  
 講題:沙龍·失落的文化搖籃  
 主講人:楊照(新聞總編輯)  
 地點:金石堂「我的書房」(台北市建國南路二段201號1-2樓)  
 主辦單位:共和國文化 金石堂書店  
 免費活動,預約電話:(02)2701-9322·2701-9325

●【金石書院】新書發表會

7月20日(日)2:00-3:30pm  
 新書發表會:遠離病毒大作戰  
 蔡慶豐·吳麗雲(中華民國自然療法學會理事)  
 地點:台北市信義路2段196號5樓  
 報名電話:2322-3361,請先預約報名。

課程

●文學海洋 前浪後浪—台東後山文藝營

台東縣第五屆後山文藝營已開始接受報名,活動期間為8月7-10日止,為期四天三夜在台東舉行,凡是教師、社會人士及大專院校學生皆可報名參加,報名專線:台東劇團 089-346709。

課程設計多樣化,有原住民文學課程、帶領學員至原住民部落參訪,認識原住民的音樂,用另一種角度來看蘭嶼,以及如何藉由生活中各樣變化寫下所思所想,更加入時下流行網路詩潮的討論。

師資群分別邀請原住民作家蒲忠成、原住民藝術團體音文化藝術團團長高淑娟、知名作家顏崑陽、節瓊瑜、吳鈞堯、陳映真、黃秋芳、顏艾玲、羅任玲、須文蔚,更有田野工作者胡台麗及前台北市文化局局長龍應台等人精闡講授。

課程中參與的學員分組討論與創作比賽,同時安排戶外參觀活動,活動地點則在全台知名的台東知本溫泉地區的東遊季溫泉渡假村,讓學員在上課之外,可盡情享受泡湯樂趣及欣賞台東之美。

●企劃文案與編輯寫作研習營

透過企劃概念與技巧,指導喜愛編輯的人士學習與認識編務的創意、技能與市場概要。

活動時間:8/16(六)-9/20(六)共十二堂課程,上課時間:每周六 13:00-17:00  
 研習地點:台北市汀州路二號交通博物館四樓

報名費用:新學員 3500元,7月31日前報名 3300元,舊學員一律 3000元(結業時發給結業證書)。

名額:限額 35名

主辦單位:森學苑人文講堂

洽詢電話:(02)2363-7673

●採訪寫作與田野調查研習班

透過報導概念與技巧,指導喜愛報導文學寫作的各階層人士,學習和參與田野調查執行要領。

講師:陳銘礪(作家,森學苑人文講堂執行長,著有陳銘礪報導文學集,曾獲中國時報報導文學獎)

研習時間:9/27(六)·10/4(六)·10/11·12(六)·10/18(六)

研習地點:台北市師大路咖啡館(上課前通知地點)·新竹縣尖石鄉那羅部落馬紹藝文咖啡屋  
 報名費用:新學員 3400元(含戶外田野調

查兩天一夜費用),舊學員一律 3000元。  
 名額:限額 20名。(行前作業:閱讀「尖石櫻花」紅樹林出版「陳銘礪報導文學集」華成出版)  
 主辦單位:森學苑人文講堂  
 洽詢電話:(02)2363-7673

徵件、徵文

★失物招領—掉了自己的台北女人徵件

有天,突然驚覺掉了[自己],不記得是怎麼給遺漏的了,哪個日子、哪個角落、怎麼掉的,抓著頭也構不著任何思緒,就這麼給丟了。也許是被人給偷了,也許不小心撞掉了,也許被自己藏了起來,也許從來沒真正擁有過。丟了自己,也逐漸渺小,到處遊走,過著假面生活...

妳把自己丟哪兒了 八月一起來尋找  
 【活動主旨】:隨著時間演變,女人的角色不斷被重新定義,然而,現實社會的生存空間往往跟不上人們的心智演進,因而,在交錯的時空裡,常造成個體心理與周遭環境的衝突,藉本紀實活動,希望呈現台北女人現階段的生存衝突。

【活動辦法】:

●請附個人資料(姓名、生日、地址、電話、EMAIL)及描述自己身為女人在台北生活的衝突(可為工作、情感、家庭、生活周遭等);附 52 元回郵信封,郵寄至 104 台北中街 34-217 號信箱 [失物招領] 收

●本活動將選出 20-30 位女性,於八月份每天記錄生活衝突,內容形式不拘(可為日記、散文、語錄任何形式)

●收件截止:7月22日

●入選者將收到本活動明信片,請於書寫隔日寄回

●活動結束,將完整收集製成光碟,入選者皆可獲贈一份

●本單位保有公開出版及展出權利

活動對象:居住或工作於台北縣市、25-35 歲之女性

【失物招領】活動 電子報及新聞台同步上線,歡迎各地女人們前往招領失物 <http://mypaper4.ttimes.com.tw/user/noframe/index.html>

【架框·解框】藝作室 主辦  
 Email:noframe@pchome.com.tw

●第二屆新世紀宗教文學獎

為結合宗教與文學提昇境界、安頓身心的力量,特舉辦以「關懷生命」、「珍惜生命」及「探索生命終極意義」為主題之宗教文學獎,鼓勵大眾從事文學創作,深入了解生命的各種面向。

主辦單位:財團法人靈寶山佛教文教基金會,聯合報副刊,聯合新聞網,世界宗教博物館

宗教信仰、題材與表現方法均不限,科幻、武俠、推理、歷史、愛情……等類型亦不限,唯必須以小說形式呈現。

類別及獎項:

一、短篇小說獎(限六千字以內)  
 首獎一名 獎金十五萬元  
 二獎一名 獎金八萬元  
 三獎一名 獎金四萬元

佳作獎一至三名 獎金一萬元  
 二、極短篇(限一千兩百字以內)  
 首獎一名 獎金五萬元  
 二獎一名 獎金三萬元  
 三獎一名 獎金一萬元

佳作獎三至六名 獎金五千元  
 徵文規定:凡以中文寫作均可應徵,應徵作品必須未曾在任何報刊媒體(含網路)發表者,每人每類限應徵一篇。

收件:即日起至9月30日止。  
 請在信封上註明應徵「二〇〇三年第二屆宗教文學獎」及應徵類別,一律掛號郵寄至「(110)台北市忠孝東路四段 555 號聯合報副刊收」。

●壹詩歌創刊二號,前衛小說與詩歌徵件

我們全面尋找一種飽含新一代勇氣和能量的前衛小說與詩歌。

宗旨:我們全面尋找一種飽含新一代勇氣和能量的前衛小說與詩歌。

截稿日期:即日起至八月三十日止。

規格:

1. 小說:三千字以內。  
 2. 詩歌:字數無限制,暫不收長詩。(每人以三篇為限)

投稿資格:凡自認作品風格具當代實驗勇氣與前衛發生者,海內外華人均歡迎。本刊歡迎具有開創性之作品,雖暫無稿酬,但請勿一稿兩投。  
 稿件請寄至台北市士林區福華路 128 巷 8 號 3 樓或電郵至 yefoux@yahoo.com.tw  
 作品請自留底稿,如有任何疑問歡迎來電:0921842371 葉舒。



活動、講座

★歲碎歲碎平安—全民為台灣祈福 & 國際扶輪99週年紀念

為揮別所有的災難,活動當日將藉由打碎陶器(素坯,即未完成的陶器),象徵著此次祈福的意涵—「歲歲平安」。藉著打碎陶器(素坯)的聲勢,也打碎所有的壞運,希望同時為台灣帶來新希望以及新活力。此活動免費參加,歡迎大家齊聚鶯歌陶器街,為台灣祈福,進而替自己帶來好運。

活動時間:7月19日(六)上午10:10-11:30  
 活動地點:鶯歌陶器街(台北縣鶯歌鎮尖山埔路81號 新旺陶藝正門口)

主辦單位:鶯歌扶輪社  
 承辦單位:新旺陶藝  
 聯絡電話:(02)2678-9571

●文化創意產業地方巡迴論壇

說明文化創意產業發展計畫政策內容,討論交流當地文化創意產業,並針對創意文化園區未來可行之發展方向等相關議題與地方交換意見。

舉辦時間與地點:  
 台中場—7月21日 台中市長榮桂冠酒店國際會議廳

嘉義場—7月24日 嘉義市文化局  
 花蓮場—7月27日 花蓮市中信大飯店  
 台南場—7月31日 台南市立藝術中心國際會議廳

\*【五場個案經驗座談會】  
 邀請具有創意產業代表性的企業體,以個案經驗交流為主軸,提供未來有意從事文化創意產業者珍貴的學習經驗,以及本會持續推動文化創意產業的具體建言。

時間:8月1·8·15·22·29日14:00-16:00  
 地點:文建會一樓藝文空間(台北市北平東路30-1號)

議程:

8/1 以創意行銷案例談文化創意產業—BenQ行銷經驗分享  
 王文瑛(明基電通全球行銷總經理)

8/8 數位時代的新娛樂生活—「遊戲橘子」行銷經驗分享  
 劉柏園(「遊戲橘子」執行長)

8/15 文化創意產業智慧財產權保護相關案列經驗  
 陸義淋(資策會科技法律中心主任)

8/22 文化創意品牌之定位及經營模式—「墨色國際」行銷經驗分享  
 李雨珊(墨色國際負責人)

8/29 台北—電影主題館營運的現實面—「台北之家」行銷經驗分享  
 黃文英(台北之家執行長)

報名方式:請詳細填寫報名表後,放大傳真或E-mail回傳本會(創意文化園區專案管理中心)。

聯絡電話:02-23434188-9  
 傳真:02-23913632  
 電子信箱:creative@www.cca.gov.tw

聯絡人:黃小姐、莊小姐

●社區心理保健講座

時間:7月至8月,每週四14:00-16:00,共9場。  
 地點:宇宙光全人關懷機構8樓韓偉廳(大安區和平東路二段24號8樓)  
 洽詢電話:02-2363-2107轉120

主辦單位:台北市立療養院、財團法人基督救世軍全人關懷機構  
 講師:為台北市立療養院專業醫療群

系列主題:

7/24永不放棄的手—憂鬱症家屬照護原則/劉惠玲護理長

7/31親愛的,請別放棄!—談自殺防範/精神科林世光副主任

8/7脫軌的思緒—談精神分裂症與妄想症/精神科郭豐榮醫師

8/14情緒雲霄飛車—談躁鬱症/精神科邱智強醫師

8/21誰來幫助我?—談精神病患家屬可運用的資源/童慧嫻社工師

8/28忘了我是誰!—談失智症/神經內科葉乙靜主任

●經濟分析演講會

時間:7月27日(日)下午2:00-5:00  
 地點:國賓飯店2F 聯誼廳  
 題目:台灣經濟的戰略

主講人:謝金河先生(財訊文化事業執行長,今周刊發行人兼社長)  
 報名請於7/24(四)之前以電話報名,以方便統計人數。

主辦單位:李登輝之友會  
 聯絡人:黃珮瑄 電話:2523-3530 或 2523-0041

歡迎您一起共襄盛舉!

●品味生活~品味台灣在地的茶!

邀請中華茶文化學會創會理事長范增平教授主講「品味生活—台灣茶」活動當天,范教授將示範「行茶十八步」,並請聽眾現場品嚐,親自體驗台灣十大名茶好滋味。

時間:7月26日(六)下午2:00-4:00  
 地點:錢穆故居—樓多媒體展示間(臺北市士林區臨溪路72號)

因座位有限,請事先報名登記,額滿為止。  
 費用:250元整(含茗茶試飲及紀念杯一只,於活動當日現場繳費)  
 聯絡人:許彩真小姐  
 洽詢電話:02-2880-5809·02-2881-9471轉5703

課程

●六家地區

「社區營造人才培訓營」

本培訓營嘗試在六家東海地區找尋一塊實驗農場,進行自然生態之農業實驗計畫;六家實驗農場希望找回傳統農業社會,結合當地的力量,秉持傳統農耕法,堅持不破壞、不污染、不灑農藥,讓土地得以休養生息,體驗農村生活,學習尊重大自然生態。

時間:7月27、29日為通識課程,8月3日為參觀課程。

地點:通識課程:地點於中興社區活動中心(六家國小內),參觀課程:地點於南投縣埔里鎮桃米及鐵山社區。

參加對象:以六家地區居民、新瓦屋花鼓協會,及有興趣者為主要對象。

活動聯絡人:陳禾榛(第三工作室電話:03-5504430)

課程內容:  
 7/27(日)

08:30-12:00 社區攝影美學及願景建造/簡唐(自由文化工作者)·陳板(第三工作室負責人)

12:00-13:00 午餐時間  
 13:00-14:40 頭擺的六家庄/羅進鎮(六家國小老師)

14:50-16:30 東海窟鄉土文化/陳麗雅·張祺然(東海國小老師)

7/29(二)  
 14:00-17:00(暫定) 向生態人文土地學習—從六家出發/郭城孟(台大植物系教授)

19:00-21:00 永續的農村規畫/馮天蔚(中華大學教授)

8/3(日)  
 06:00-12:00 向桃米社區學習  
 13:00-17:00 鐵山社區再造踏查

主辦單位:新竹縣文化局  
 承辦單位:第三工作室  
 即日起受理報名,至7月25日止。第三工作室電話:03-5504430 傳真:03-5504431。

徵件、比賽

●第一屆 珍惜生命 一起嗶聲! 全國青少年說唱大賽

國民健康局為有效宣導在學青(少)年建立正確之事故傷害防治觀念,特舉辦本次說唱大賽。一方面提醒青少年必須好好珍惜自己的生命,對於能夠預防的事故傷害,灌輸正確的預防觀念;另一方面也鼓勵青少年發揮創意,利用本次活動機會,盡情揮灑青春熱情。

主辦單位:衛生署國民健康局  
 活動時間:初賽時間為暑假期間  
 北區:8/8 中區:8/15 南區:8/6 東區:8/11

決賽時間為8/30  
 活動對象:台灣地區各高中職之在學學生。

比賽題目:  
 初賽—以注意戲水安全,避免溺水事故發生作為表演主軸

決賽—決賽隊伍將針對珍惜生命、不瀆車!作為表演主軸

報名程序:此次比賽採電話報名,各區報名隊伍限制15組,以電話報名順序為主。每一參賽隊伍將發送題目相關資料,讓準備的同學能依據正確的觀念進行徵選。

比賽規則:可激發青少年豐富的想像力與創造力,以各種說唱方式,像是:相聲 RAP 數來寶 脫口秀...等方式來演出,只要能跟主題相關,就能發揮創意,用年輕人的方式大膽的表達。

表演時間:每組以6分鐘為限。

決賽時獎勵:

第一名:發給獎學金一萬元,獎牌乙個。

第二名:各發給獎學金柒仟元,獎牌乙紙。

第三名:各發給獎學金陸仟元,獎牌乙紙。

第四名:各發給獎學金伍仟元,獎狀乙紙。

第五名:各發給獎學金肆仟元,獎狀乙紙。  
 聯絡人:越亮廣告有限公司 周怡萱、鄭雅綾 25288091轉20、23。

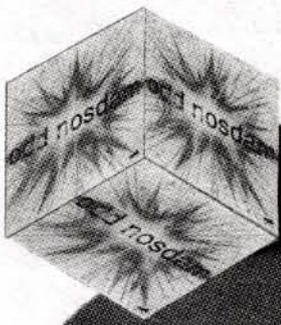
# 眾星雲集 匯集希望

藝人: Various Artists  
專輯名稱: War Child - Hope  
發行: London

文/Ricardo

如同西低內頁說明所提,不論政治是否如何,不論這場戰爭是對是錯,孩子永遠都是無辜的犧牲受害者,而這也是這張由 Paul McCartney 等多位英國藝人慈善募款活動的最終目的,他們希望藉由這張合集的義唱所得幫助伊拉克戰爭受迫害的兒童們。

有趣的是,原本各有其固定風格的歌手、藝人在這裡都改以另一種不同以往的演唱作風,甚至一些原唱歌手如 David Bowie 或 Spiritualized 亦有超出想像的獻聲。幾首翻場曲如 Avril Lavigne 的《Knocking on Heaven's Door》雖平平但以盡力,George Michael 翻唱 Don McLean 的《The Grave》亦未突顯他在歌喉上的特色,倒是 Beverley Knight 翻唱 Stevie Wonder 的《Love's In Need Of Love Today》有不俗的成績,只可惜了 Jimmy Cliff 的《Vietnam》被 New Order 改成電子曲,完全失去了該有的反差效果,倒是 Basement Jaxx 與 Yellowman 合作的《Love Is The Answer》相當精采,是全張幾首稱得上佳作的曲目,其承接雷鬼音樂反抗權威的傳統,算是少數能積極表現本張宗旨較狂放的一面。至於 Beth Orton 翻唱 Stan Vincent 的《Ooh Child》是最貼近標題的曲子。而最後壓軸的驚豔是 Yusuf Islam (即原以 Cat Stevens 著稱於六○年代的民謠歌手)在退隱多年後重唱自己當年的暢銷曲《Peace Train》,讓這張有點流於形式的合集終以更符合人道援助的精神完成它應有的目的。



1. CRAZY IN LOVE  
BEYONCE
2. HOLLYWOOD  
MADONNA
3. FEEL GOOD TIME  
PINK FT WILLIAM ORBIT
4. REAL THINGS  
JAVINE
5. BRING ME TO LIFE  
EVANESCENCE
6. BUSINESS  
EMINEM
7. NO LETTING GO  
WAYNE WONDER
8. FAST FOOD SONG  
FAST FOOD ROCKERS
9. IGNITION REMIX  
R KELLY
10. COME ON OVER  
KYM MARSH

# 赤腳的歌聲,唱脫生命的袂裏

藝人: 亂彈阿翔  
專輯名稱: 亂彈阿翔的電影音樂 - 鹹豆漿  
發行: 赤腳不辣

文/小樹

失業的年代,突然身邊流轉的全是「有工作就很不錯了,別再嫌了!」的心境;不少從體制裡流放出來的,在尋覓新工作時,也多帶著不再挑剔的態度,問起自己還能做什麼。據聞有學心理諮商的居然因此闖進了建築領域,很多人更從前大學選填志願般,當發現自己的新才能。

亂彈阿翔如果出道以來都是個熱情的明星,他大概沒辦法外推如是不具這層效應的案子,讓我們不知何年何月才有機會聽見他音樂的這一面。

他是幸運的,亦坎坷。前者說他在遊戲規則混沌不明的金曲獎中奪獎,後者卻叫他單飛時面對大張旗鼓的唱片與家裏草草收兵。回歸獨立,是創作歌者能做出的選擇,中外皆然。這接受本地電視主辦委託為電影《鹹豆漿》譜寫的配樂,還在他去年底發行個人專輯時便已完成。趁之今終於以自創獨立廠牌「赤腳不辣」之名推出。裡頭沒少了我們對亂彈阿翔這四個字的期待與想像,唱起幾首蒼涼的男子對心音,「無路可退,我不會留你下來」那些宛如一般電影主題或插曲的存在,卻讓我們被滲透了人心底(即使是抽去了人聲的器樂樂段),其演奏層次依舊豐沛扎實。聽時不免會想像著這些歌謠若以英文演唱,何處是否會得到更多掌聲,甚至在所謂「Americana」將民謠鄉村翻成新顯學供人在亂世迷惘的此刻,他與他的原音吉他也許能讓人不聞中文歌者心旌動搖。

在歌之外,驚喜更多。合成器鋪陳的樂段如「跌倒了」全然構築了另一處桃花源,一派

音樂大師的態勢,對亂彈阿翔自己與其樂器,無一都不十分新鮮。在尚未看過他的狀態下,那股想要面對生命現況又忍不住想逃避念頭的低壓竟已幽然湧現,接連著「二十歲」,更拉出一段強大的戲劇張力。

怎能料到環境惡劣如此,我們還有幸聽見亂彈阿翔。

# 失去語言的節奏倒成了轉動走馬燈的心跳

藝人: Odd Nasdom  
專輯名稱: No More Wig For Ohio  
廠牌: Anticon

文/poopooloo

踩著道地的 Hip-hop 節奏, Odd Nasdom 不繞舌;不搶重壓,以演奏和取樣為主要的素材,創造一節又一節光怪陸離的定格影像,滿滿一張專輯總共錄了二十四首,是二十四個各有特色的微縮端。Hip-hop 在此既不街頭也不黑人,失去語言的節奏倒成了轉動走馬燈的心跳;強而有力的樂音,閃爍間溶接了光影和線條。

無論是鋪底的 ambient 聲響、迷霧似的 droning 音頻共振、或是一般 indie-rock 常

有的粗麻吉他音色;都顯示了 Odd Nasdom 對音色的偏好;這個類比聲響的信徒,即使在取樣時也偏好收音機傳來的老爵士;歌曲多在三分鐘之內結束,點到為止,不帶情緒,甚至也沒有具體的陳述,玩弄聲音的小把戲,把聽者架空,置於飄乎閃爍的不安定狀態之中。

早期的 Odd Nasdom 以自製的錄音帶引起地下白人 Hip-hop 圈的注意,果然是歌如其名,他的作品一直以怪異的拍點錯位,還有彷彿從垃圾堆裡撿來的破爛音色著稱。2003 發行的這張 No More Wig For Ohio 是他的第二張專輯,以盤帶、錄音帶錄製,但是在製作手法上已經比前作精緻許多;lo-fi 的音色取向還有抽象的創作重心還是獨樹一格,音樂風格,大致說來是充滿童趣和想像力的,專輯的前半呈現嬉遊的童趣,開頭以誇張卡通風格的對話互噱,展開一大段混亂,難以想像的剪貼,後半段則漸趨舒緩沈緩,節奏並未刻音放慢;絃樂、軍鼓也加入平添厚實的質感。

以偏激(或謂搖滾)的程度來看, No More Wig For Ohio 顯然是 Odd Nasdom 的守成之作,不過就算是他早期的作品,和 Tigerbeat 6 的一大票搖滾電子創作者相較, Odd Nasdom 也並不算犀利,但是 Odd Nasdom 的創作精準地掌握了 Hip-hop 節拍的機能性和人性化音色之間共振的甜蜜點,試探聆聽者對 Hip-hop 想像的延伸,令人不得不期待他的新作品會呈現什麼樣的分裂和重組。



1. 美麗的爱情  
許慧欣
2. 勇敢  
張惠妹
3. 薔薇之戀  
電視原聲帶
4. 愛的鋼琴手  
伍思凱
5. 為愛做的傻事  
戴愛玲
6. 陌生人  
蔡健雅
7. 心愛走天涯  
秦楊
8. 做你的男人  
TENSION
9. 真善美  
范瑋琪
10. 海豚灣戀人  
電視原聲帶

資料來源: g-music 風雲榜  
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字  
更多詳情: www.g-music.com.tw

Model: 赤明 峻  
攝影: e-mail

# 《[GAME魔黨]獨裁版:史上20款里程碑遊戲》(3/3) [鐵定完結篇!!!]

[GAME魔黨]一言堂!!! 偏心無罪!!! 上榜有理!!! 再接再厲!!! 本週完畢!!!

啊...時間過得真快...三個星期的「難攻博士の《GAME魔黨》獨裁版:史上20款里程碑遊戲」,總算要告一段落了!寫到這裡,博士才突然想到,上兩星期似乎忘了告訴大家這20款遊戲的評選標準咯...

別擔心!別擔心!晚到總比沒到好嘛,這就告訴大家《GAME魔黨》眾人怎麼歷盡同門相殘兄弟反目的過程,選出這20大經典遊戲!

首先,本榜採用「100%台灣玩家視角」,意思是說,一些國外具超重量地位,但此地不見經傳或不受歡迎之作,不予收錄!!(編按:所以難攻博士之前大力推薦過的某些「冷血硬派極品英文GAME」就統統中箭落馬啦...而且今天大家還會看到兩款「神秘入榜作品」哦...)

其次,不以「原創」或「最早」為標準;而以「影響」及「地位」作依據。這怎麼說?!舉例而言,《快打旋風2》就不是款首創遊戲,但它所造成的「快打旋風」效應與跟風,可不是第一代所能比得上的呀!!(編按:哦...原來!原來!)

第三,所有作品需充分符合「內行看門道,外行看熱鬧」的標準。要是這款遊戲只有「正港巷仔底玩家」才聽過,那也不考慮啦!!(編按:我看這標準也不算嚴苛呀!連不玩GAME的傢伙都聽過大名,這才能算得上經典嘛!!!)

最理想的狀態是:「最好能」今天重溫舊夢,還是覺得好玩!!(編按:嗯...這倒有點困難...你/妳也曉得經過這些年來軟體進步養壞了胃口,有些曾經風靡一時的遊戲,如今看起來都很醜了...但像《超級瑪利兄弟》這種大作,今天翻出來玩還是粉讚呢!!!)

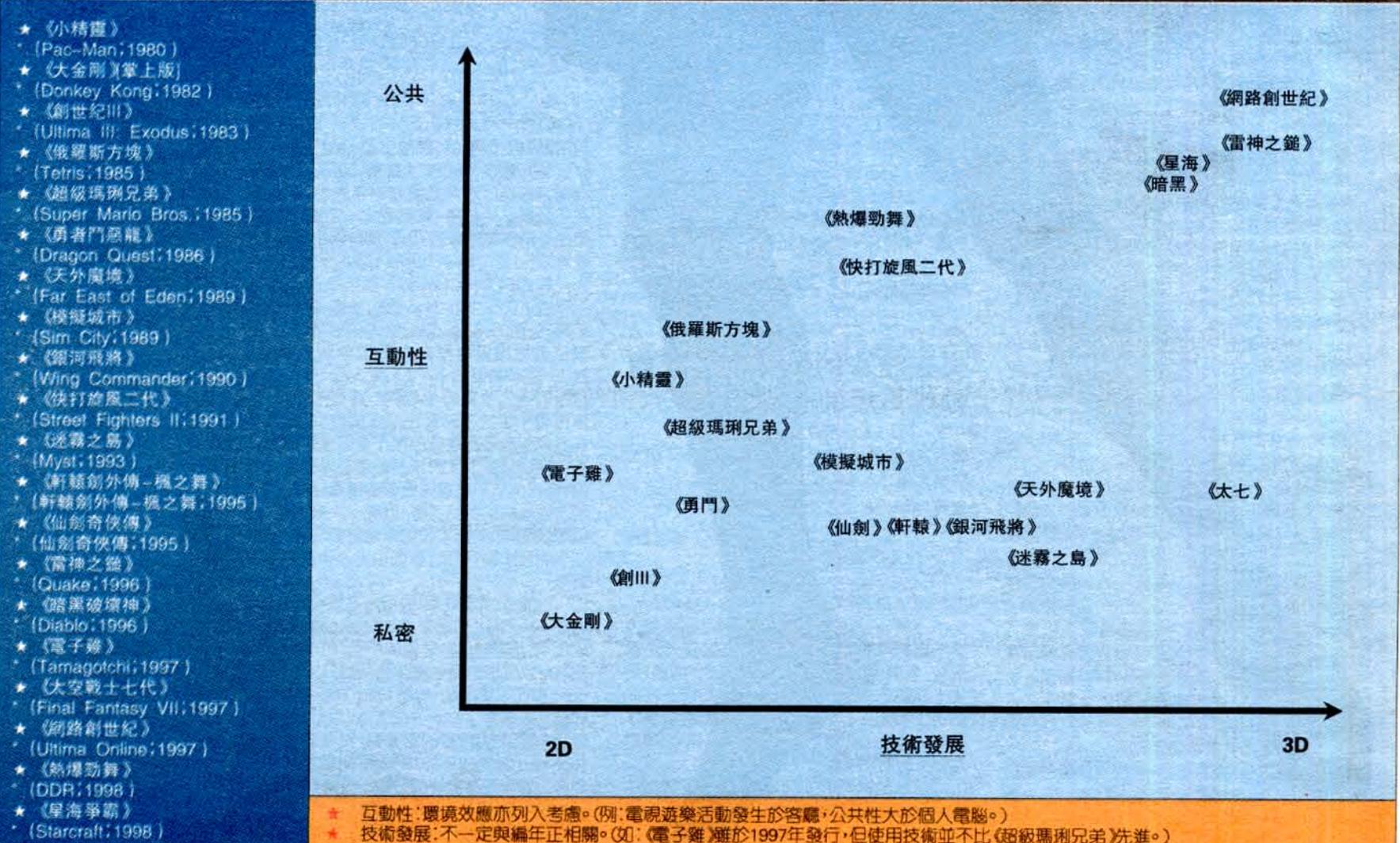
不曉得這些評選標準算不算「客觀公正破壞神妳VIEW...」...「就算不「客觀公正」又如何?!《GAME魔黨》一言堂,難攻博士說了算!!!



遊戲里程碑總共有20塊,今天終於要介紹最後4塊!!![編按:喔...終於結束咯.....]

<p>《星海爭霸》 (Starcraft)</p> <p>年份:1998 平台:PC Windows 設計:Blizzard</p>	<p>講評:老編</p> <p>★ 價值:即時戰略救國論!!!</p>	<p>[編按:]</p> <p>↑</p> <p>此即本人玉照</p>	<p>《星海爭霸》是一款100%美國製造的遊戲,但是它卻挽救了一個遠在東亞的國家——南韓。這種例子絕對空前,所以值得紀念。《星海爭霸》當然不是RTS(即時戰略遊戲)的創造者,但這款風行世界的遊戲促成了韓國的「網咖全民運動」,一夕之間擴大了韓國遊戲產業的內需市場,也讓老舊的國家機器瞭解到遊戲產業的潛力!這是「韓國遊戲借鑑三寶之二」。</p>
<p>《網路創世紀》 (Ultima Online)</p> <p>年份:1997 平台:PC (Windows系統) 設計:Origin Systems</p>	<p>講評:鐵麵人</p> <p>★ 價值:大型多人線上RPG的創世紀!!!</p>		<p>如果沒有《網路創世紀》的出現,所謂的大型多人線上RPG(MMORPG)或許不會發展成現在的形式與規模。《網路創世紀》是一部非凡的作品:它在網際網路上創造了一個虛擬的王國,在其中可以探索、冒險、戰鬥、火拼、交易、生活,甚至戀愛。《天堂》、《龍族》一切是從《網路創世紀》借來的,這也是創造韓國奇蹟最重要的第三面寶鏡!</p>
<p>《軒轅劍外傳-楓之舞》</p> <p>年份:1995 平台:PC (DOS) 設計:大宇資訊DOMO小組 [台]</p>	<p>講評:雙麵人</p> <p>★ 價值:華人遊戲界最閃亮的招牌!!!</p>		<p>1990年《軒轅劍》在台灣問世,1994年《軒轅劍貳》在台灣發行,從此,《軒轅劍》以其不同於美式和日式RPG的獨特武俠世界觀,穿插於史實與幻想間的精彩劇情安排,和帶有實驗性與理想性的水墨美術技法,在選擇不多的華人遊戲市場裡闖出了名號。1995年《楓之舞》的推出更將這一系列推上成熟的高峯,至今歷久不衰。</p>
<p>《仙劍奇俠傳》 (仙劍奇俠傳)</p> <p>年份:1995 平台:PC (DOS) 設計:大宇資訊狂徒小組 [台]</p>	<p>講評:帖熊</p> <p>★ 價值:華人遊戲界永遠的傳奇!!!</p>		<p>《仙劍奇俠傳》是款傳奇性的遊戲:遊戲設計帶有濃厚日式RPG的影子,美術風格也不如《軒轅劍》有實驗性,劇情鋪陳更是典型的「寫寫蝴蝶派、言情武俠風」。但或許也是這種恰如其分的通俗,於1995年發行後,《仙劍奇俠傳》立即在海峽兩岸各大排行榜中名列前茅,並蟬連榜首將近兩年,可說是全球華人最廣為流傳津津樂道的遊戲。成功關鍵至今不明.....</p>

超強附錄:史20款里程碑遊戲發行編年表與影響分佈圖!!![編按:大學生交作業難得的珍貴參考資料啦!!!]



★ [編按:靠!真的做起學問來咯...一直以來都認為GAME REVIEW和《GAME魔黨》在亂搞的讀者們,眼鏡有沒摔破呀!告訴你/妳,學問還多著呢.....]

# 社會邊緣人兩帖 《永遠的莉莉亞》 與《月光遊俠》

文/李幼新

瑞典導演 Lukas Moodysson 的電影《永遠的莉莉亞》主要場景在俄羅斯，對白自然是俄語。女主角莉莉亞 (Oksana Akinshian 飾演) 受騙被賣到瑞典後，瑞典老闆/淫媒與俄羅斯少女間只能用簡單的英語溝通，也就是說，這位瑞典導演等於拍攝了一部外語片。難得的是，導演身為瑞典人卻關切瑞典的異鄉人，而且是合法掩護非法的外國人 (莉莉亞被迫使用假姓名的護照)，而且是類似私娼的社會邊緣人。這讓我想起《月光遊俠》裡的兩位美少年，永遠年輕且古不死的吸血鬼阿敬 (HYDE 飾演)，與幼年就偷搶扒拿浪跡江湖而今不知能否活到明天的阿翔 (Gackt 飾演)，他倆男同性戀寓言般的情愛，不也是另一種社會邊緣人的處境嗎？

莉莉亞的母親跟新男友移民美國，臨行告知莉莉亞日後會把她接去同住。這成了莉莉亞的無盡期盼、無盡的等待。期盼是美好的夢想，當下卻是醜惡的現實。在沒有圓夢以前，貧窮的壓力每天要面對。莉莉亞偶然跟要好的女同學去情色場所遊逛，女同學心甘情願客串私娼鈎上凱子賺到鈔票，事後女同學的父親與師問罪，女同學為求自保竟然栽贓誣陷是莉莉亞下海撈到的好處。那雙教條的父親與偽善的女兒更讓左鄰右舍都知道莉莉亞的敗德。附近的男孩子們先是集體鄙夷這「淫婦蕩女」，後來卻又輪暴她 (恰似多年前女作家丹扉所挖苦的女性沙文處女情結：把二手貨搞成二手貨還嚷著吃虧上當要退貨!)。女主角先敗在最要好的女同學，被出賣被污名化，再經眾人落井下石，所以嘛，這

部電影倒像是在伸張妓權、責難社會的不公不義、諷刺整個社會才是弱勢族群墮落沉淪的共犯。直到莉莉亞遇上溫和俊美的男孩安德烈 (Pavel Ponomajon 飾演)，被對方的不霸王硬上弓，甚至無意春風一度感動，那體貼、那包容宛如天堂美景。不料，天堂的糖衣竟是笑面虎地獄的猙獰。人都有兩種 (或多種面向)，莉莉亞的肉體繼續越淫，心靈反倒越純越真。

導演常拍攝同志情感的題材。在這部「純」異性戀電影中，異性戀男性從青年到中老年都不是好東西。只有男童 Volooya (Artyom Bogucharsky 飾演) 跟莉莉亞的友情讓人窩心，男童英年早逝，不得好死，卻像天使般永遠呵護著莉莉亞。男童愛莉莉亞是戀母情結？或是導演對人世間的異性戀早就不抱任何指望了？

《月光遊俠》把台北拍攝成未來世界 (名叫馬勒巴)，有時還真有點如夢似幻，彷彿科幻光景。《月光遊俠》整體看來瑕瑜互見，局部倒是不乏佳句。兒童犯罪，讓你痛也讓你嚇；成人的恨與狠，連兒童都殺。

阿敬躺著仰視、憶往，他的頭在銀幕左下方那個大特寫，好似他被強姦的神情是本片搞怪的高招。阿敬與阿翔上樓梯，構圖奇特得好似下地獄，是神來之筆。一些年後，人人會老，唯獨阿敬例外，世上只有男同志/吸血鬼是王爾德 < 格雷的畫像 > 裡青春永駐的美少年？吸血鬼阿



《永遠的莉莉亞》

《月光遊俠》



《魔鬼終結者 3》



敬與愛哭泣的阿翔，不都在明喻男同性戀嗎？為了讓傷重致命的阿翔永遠不死，自怨自恨永遠自我詛咒的阿敬要不要吸阿翔的血讓阿翔成為同類呢？吸血鬼只怕陽光，收場時阿敬與阿翔故意面對太陽，是不是在實踐男男深情寧願同年同月同日死的凄美愛戀呢？

# 都像吸血鬼，都秀 明星肉體美 《魔鬼終結者 3》

文/李幼新

日本導演瀨瀨敬久 (Takahisa Zeze) 的電影《月光遊俠》(Moon Child)，隱隱跟瑞典電影《永遠的莉莉亞》(Lilya 4-Ever) 互通聲氣，又可以跟美國電影《魔鬼終結者 3》(Terminator 3: Rise of the Machines) 對照閱讀。

有些男性成為電影明星的憑藉是身體。奧地利裔的阿諾史瓦辛格在美國影壇發跡靠的是健美先生般的肌肉。日本的 HYDE 固然多虧自身才藝出眾，他是「彩虹」(L'Arc-en-ciel) 的主唱，但誰也不能否認那年輕俊美的容貌更穩住了他大紅大紫的偶像地位。Gackt 的全無贅肉的細腰、一臉妖氣挑逗保守傳統的另類風格，這位能編寫電影劇本的日本視聽系王子美譽的男孩，又何嘗不是靠身體征服觀眾呢？只是，不同的身體所展演的電影竟是差別的待遇。阿諾史瓦辛格「主演的」(是他「主」演嗎?) 的《魔鬼終結者 3》忙著征服主流電影的全球龐大市場，HYDE 與 Gackt 主演的《月光遊俠》好像只能在亞洲當青春偶像單元劇來訴求。

觀眾常會從電影情節抽身，去遐想明星在生活裡的現實面。譬如，看到《魔鬼終結者 3》阿諾史瓦辛格扮演的機器人全裸出場，反倒讓我憂心忡忡，因為我知道這位演員病了好一陣子，而且是心臟方面的隱憂，他還能維持發病前的那種過度鍛練的肌肉，有多危險啊！或者，Gackt 扮演的阿翔在台灣夜市買棉花糖，能不讓人發笑？有誰會相信他真的吃下那玩意兒？他的細腰與勻稱身材可要靠運動與節制飲食來撐呢！

《魔鬼終結者 3》開場不久就是姓康諾的男孩 (Nick Stahl 飾演) 被一個奉命保護他的男機器人 (阿諾史瓦辛格飾演) 與一個要追殺他的女機器人分頭找尋。康諾躲進女獸醫凱瑟琳的診所偷吃了一堆藥。女獸醫發現康諾潛藏在屋裡，她勸男孩有病要找醫人的 (而非醫動物的) 醫院治病，又誑稱方才男孩誤食她開狗的藥丸，並把藥瓶扔給男孩親自打量瓶上字樣，趁男孩分神，女醫改奪了槍又把對方關進狗籠。好一番女 VS. 男而又人 VS. 獸的實主易位，外加 SEX 與暴力的夾纏，女機器人要找女獸醫，竟誤傷女顧客 (女性世界自相殘殺的微妙暗喻) 並吞舔血自我壯大 (像不像吸血鬼故事的科幻版?) 女機器人追逼女醫打聽康諾下落，卻來了個男機器人也来找女醫師，而且當場把女機器人撞「死」燒「死」。女醫被關在貨車中，康諾被男機器人載走，火中石裡復活的女機器人把一切看在眼里 (窺視、凝視的彙集，「多事的一夜」的鋪陳，算是本片的佳句) 擊「擊」了阿諾扮演的男機器人 (妙在沒有誰是未來的贏家) 康諾開快車逃命，與陌生男人撞車相連，貨車內女醫大叫求救使得男孩「腹背受敵」。兩個機器人大貨車追逐逼得陌生男人窮途末路，「窮不單行」。凡此種種，都是這部片最吸引我的電影不錯的人文觀照。阿諾戲份雖然不多，但本片是用他的明星招牌來拉拔真正獨當一面的新人 Nick Stahl，就像《CIA 追緝令》艾爾帕西諾為柯林法洛搭刀，《愛雲飛》勞勃狄尼諾在烘托 James Franco。

## 7月第1週 台北票房

1. Charlie's Angels: Full Throttle 霹靂嬌娃：全速進攻
2. The Hulk 綠巨人浩克
3. Sinbad: Legend of the Seven Seas 辛巴達：七海傳奇
4. Bruce Almighty 王牌天神
5. Below 鬼潛艇
6. The Twins Effect 千機變
7. Equilibrium 重裝任務
8. The Pianist 戰地琴人
9. MATRIX: RELOADED 駭客任務：重裝上陣
10. 2 Fast 2 Furious 極速再起

## 7月第2週 全美票房

1. Pirates of the Caribbean 神鬼奇航：鬼盜船魔咒
2. The League of Extraordinary Gentlemen 天降奇兵
3. Terminator 3: Rise of the Machines 魔鬼終結者 3
4. Legally Blonde 2: Red, White and Blonde 金法尤物 2：白宮粉緊張
5. Finding Nemo 海底總動員
6. Charlie's Angels: Full Throttle 霹靂嬌娃
7. Sinbad: Legend of the Seven Seas 辛巴達：七海傳奇
8. 2 Days Later 毀滅倒數
9. The Hulk 綠巨人浩克
10. The Italian Job 偷天換日

Model: 赤朗 峻  
攝影: e-mail

# 鮮活的記憶穿過城市歷史的重要的紐帶之作

書名：啊～美麗的寶島  
作者：梁正居  
出版：遠流

文／殷寶寧

1945年出生的梁正居，一位將近六十歲的前輩，以文字與圖像，回憶著自身約莫五十年前迄今的都市生活空間記憶，其觀看與切入的角度，從都市發展史的角度言，可以說是相當新鮮而觸動人心的書寫。

我要說的是，觀諸台灣戰後發展的特殊歷史、社會情境，對於身為「三年級生」、在台灣出生、與梁先生同一世代的前輩，普遍有著缺乏訴說自身生命經驗的工具，或有擅長於以「普通話」書寫小說、散文或詩作的文學創作方式，描述當代社會變遷樣貌的各色作家；或是以學術研究、口述歷史的方式，呈現、挖掘民俗生活的鮮活內容的學者，但梁先生卻同時擁有了文字、圖畫與攝影等再現工具與敘事優勢，可以提出第一手的、對台灣（大台北都會區）都市空間結構變遷樣貌的觀察與懷想，這應該是這本書的首要價值。亦即，對於歷史的一手詮釋。

其次，此一歷史詮釋的角度，由微觀的、家庭與社區生活史的描述，跨越了政治統治史的斷代形式；換言之，所謂的日治時期到國民政府的政權嬗遞，在當日的頑皮孩童眼中，稀薄、轉譯為台北大橋頭、「全木造的，頗具有中國風格加上一點日本味道的大戲院」(24頁)，放映著「西部快槍手死裡求生、印地安人騎馬射箭甩斧頭、日本武士誇張的打鼓不死、石原裕次郎風速四時米、小林旭抱著吉他走天涯台語民間故事影劇版、黑白港片捲土重來、李麗華王元龍蔣光超、二十上下的胡金銓、女謀殺案花，以及科學怪人復仇記、暴君焚城錄、亞歷山大、三劍客、理查王、孤雛淚、父親離家時等等歐美文藝鉅作。」(24頁)也因此，在「大正」三十九年的歷史考掘學裡，作者回顧了「上學下課的遊蕩，常常經過一些叫做撫順、迪化、歸綏、酒泉、伊犁、蘭州、涼州等等的街道老巷子」(64頁)附近的屠宰工廠，從日本時代留下來的老軍用狗的兇狠眼神中，從圓山美國大兵的牛尾湯裡，追索著台北居民開始吃牛肉的神秘歷史；而在屠宰廠區邊挖出了刻有仿魏碑體、以及漢字與日文假名的「畜魂之碑」上，在刻著「大正年月日」、「昭和年月日」等等的記載中，作者寫著，「幸好「昭和」已倒，否則，殺皇國走犬而烹食之，小饅仔店那老人不但要坐牢，還得挨一陣大日本帝國耳光。」推算起來，吃狗喝湯那年是「大正」三十九年。……那時，我的父親，也許正在冰天雪地的家鄉某一個角落，奔走思索，想聽見孩子們的媽，經常一面落淚一邊低泣呼喊他的名字的聲音，我猜想。」(71頁)在短短幾頁空間變遷的歷史圖像描繪裡，我們清楚地感知到了，當代台灣最敏感的那幾條神經的拉扯。

然而，梁先生對於台灣深摯的土地情感，從攝影鏡頭、從畫作中與文字裡的書寫中，最感動我的，不在於上述那些古早回憶囊蘊，而是在於其從中國大陸的「故土」鄉愁中，重新審視台灣的屢屢回望。

像是從南京、蔣介石時代所植下的梧桐樹成蔭，質問了南投、新化、恆春、荊桐、關山的樟木林、芒果樹、椰林道與木麻黃如今安在？從多次的長城尋古攝影歷程中，從海滄大廟的信徒喧鬧聲中，從大陸城市公園的多民族文化表演樣版裡，在「名族人民團結起來，建設有社會主義特色的新中國」的標語下方，作者憶起了在他的鏡頭裡，曾經出現的「經濟起飛時代的寶島，凡是大城小鎮或農村，類似一樣的橫幅處處，從自立更生儲蓄報國至客廳即工場，在陽光下，曾目不暇給的蕩漾著。」我在縱貫道上南北奔波，掛了相機頓覺任務重大，帶領著各式各樣的東洋客、西洋商，既買又辦的，走訪台灣各地小五金作坊、玩具工場……勉力為台灣的經濟奇蹟復乎乎的努力了好幾年，擔任「東亞共榮」的馬前卒。至今，總算看到資本主義巨獸和垃圾的關係了。……不知不覺的，想起了台灣的海岸，那原有的美好魚腥味海風，以及難以清除或無所不在的垃圾山丘。」(128頁)

一如所有的歷史均為當代史，也許，唯有在不斷地回眸中，我們才能更清楚地看見現在的自己。

## ●一天從思考荷包蛋的意義開始..

書名：從礦工少年到哲學家——  
我的二十世紀哲學探險  
作者：柯林·麥金  
出版：時報

如果經過書店裡的哲學書櫃，最占據視焦卻乏人問津的文本常是大堆頭的宗師派介紹或歷史論整理，入門與艱澀之間，讓人多是望書興嘆。哲學的確不敵全球化、奈米等議題的流行，而如何活化也考驗著哲學家的調整，此書便為呼應之一。作者用簡易、有趣的方式，舒緩學術象牙塔之圍籬，透過個人智識發展類傳記切入(出身礦工家庭，家裡沒有人念過大學到進入牛津)的熱情和真實性，企圖補捉一個專業者在日常生活中的意識圖像，公正且完整地詮釋近三十年來哲學在邏輯、語言哲學、倫理學、分析哲學等領域脈絡接軌當代需求脈動的演繹。一書呈現了「過著哲學性的生活」所掙扎的心靈元素，然作者出乎意外地告訴讀者，或許僅是「偶然的結果」。(偶鳥兔犬)

Model: 赤明 鏡  
攝影: e-mail

# 高級菁英女性的遊戲？

書名：慾望·巴黎—凱薩琳的性愛自傳  
作者：Catherine Millet／白馬譯  
出版：商周

文／殷寶寧

蠻驚人的銷售數量，可見應該賣得很好。且據聞在歐洲上市一年便暢銷七十萬冊。不過，我更好奇買了、看過了的人的觀感。也就是說，這本書除了滿足對名女人之性生活窺探外，還提供了什麼想像？或者，如果凱薩琳不是法國知名藝術雜誌的總編輯的話，讀者對女主角的性冒險生活還會有興趣嗎？

這本書也許點出了(異性戀)女性情慾解放的課題，提供了某些尋求情慾答案的可能圖像；然而，這本書卻難以引起我的共鳴。我不禁想問，當作或不作愛，已經不是問題的時候，那麼，接下來，關於女性性解放的課題，該如何提問？或者我換個問法，凱薩琳的這個情慾文本，和法國情色文學(與電影)傳統中的「艾曼紐」系列、「O嬢的故事」，從作者強烈寫作的慾望來看，又有什麼不同？

事實上，作者寫著，「我希望談論我的『性生活』，但並不希望講述我的『生活』」，為什麼？性生活難道不是生活的一部份？為什麼必須予以「特殊化」，若任何的論述均有其政治性意涵，那麼，將「性生活」這個字眼「政治化」、「疑難化」的過程中，作者希望對話的企圖為何？

事實上，我認為，由於這本書所描述的情慾經驗太過特殊化、個人化、甚至可以說是「菁英化」，除了滿足窺探的社會集體慾望之外，實難以與具有某種程度共相性的女性情慾經驗對話，也無法做到作者所言，「是給女人看的」，這論進行作者所意欲之「女人間的談話」(13頁)了。反倒像是某種操持論述工具優勢者的狡猾遊戲：藉由個人得以逃逸於社會規範之束縛的情慾歷程，駁斥社會價值在女性身體上的可能約制，而假稱社會規範在凱薩琳的情慾世界中的臣服或退場。「最後的審判是作品本身，而不是社會的審判。」

大家可以嘲笑我自戀……大家可以把我當成「妓女」、「花痴」或「輕佻的女人」，這都沒什麼，因為書裡頭都沒有這些。這也是真的，當我們不屬於任何一個職業團體或結構嚴謹的團體、沒有任何的階級制度或行政勢力讓你礙手礙腳時，我們可以很自由地使用自己的身體，將它展示出來。」(18頁)這樣的說詞，說明了作者自恃其得以「藝術評論」總編輯的知識份子形象，對社會規範嗤之以鼻的清高姿態，「順便」假設了每個情慾主體都可以如此自由地擺脫結構性的限制。

一如作者不斷強調，她是以「旁觀者」的角色，冷靜而後設地觀看、書寫著凱薩琳其人的情慾冒險，而將這些書寫等同於她平日的藝術評論創作一般，但過於抽離與大儒的結果是，在這個文本中，凱薩琳的快感與愉悅似乎更像是隨著某種異性戀情慾想像起舞的放大鏡，相當單一且不斷地強調凱薩琳的「天賦異秉」，如何可以同時滿足許多男性身體，拒斥同性情慾，甚至有著某種反快感的傾向。

「我很柔順並不是因為喜歡百依百順，而是因為我無所謂，根本不在乎人家用我的身體幹什麼。」(198頁)「我未必真的期盼過女孩中任何一個人帶給我愉悅的體驗，……我之所以會加入女同性戀間的性行為及擁抱，只是因為不想違背遊戲規則。事實是，老是要我玩這種三角遊戲的男人在我看來是個變態。」(72頁)

台灣的女性主義論述發展，從1994年的反性騷擾大遊行以降，點出了從70年代呂秀蓮提出「新女性主義」、「婦女新知」等訴求女性自覺的中產階級菁英出發、在80年代伴隨著救護雞奴、確立女性身體自主選擇權等運動發展脈絡下，女性情慾與身體論述貧乏的歷史性困境。然而，當同志運動與同志論述的本土化，加速同女異性情慾課題的標面化，豐富情慾經驗之對話，相當程度已成為賦予個人挑戰異性戀父權體制、扼殺個體差異之惡質情慾文化的首要武器。亦即，現階段我們所面臨的不再單純是作或不作愛的問題，而是究竟這個社會，是否會因為情慾的衝撞與矛盾的縫隙，讓每個情慾主體，都擁有自由選擇與決定的權力？



## ●揭開不堪一擊的金玉假面

書名：豪門保姆日記  
作者：Emma McLaughlin、Nicola Kraus  
出版：遠流

先想到十年前美國CBS電視台的經典影集「天才保姆The Nanny」，由法蘭德瑞雪飾演一個喜扮妖嬈、活潑又幽默的機大姐保姆，誤打誤撞入侵劇作家一切講求規矩的優雅生活，一句無人可敵的嗚聲上揚「Mr. Sheffield」加上英國式道貌岸然老管家的趣味風刺，令人回味無窮。同樣的，至今人們對於上流社會的富貴條件仍舊不減窺窺欲的好奇；而兩位作者前後為三十多個紐約菁英家庭工作的經驗，則非常足以架構名為「虛構小說」的現實面。故事採第一人稱，述勤奮上進的主角南妮為籌措學費、房租，擔任X太太四歲獨子格雷爾保姆一職的點滴在心頭。在典型的X太太「有時間把自己的內衣按品牌字母順序排放，沒有時間坐下來陪陪小孩」+典型的X先生耽溺於婚外情等有害兒童身心健康之有害環境下，「我」必需同時發揮機智以捍衛小孩的純真並兼顧全身而退。書中細緻地刻劃敗絮其中的奢華生活，原來天堂不過爾爾，自然浮現庶民冷靜的踏實觀察。話外一提，這樣的暢銷題材投好萊塢造長時尚包裝之喜愛，電影版將由鳳凰女及凱特·哈德森演出，原味的辛辣創意不知電影能帶出幾分玄機？(偶鳥兔犬)

# 陸軍指職軍、士官招募

## 填問卷抽獎名單公佈

只要參加本活動、完全填寫個人資料及回答全部選項者、均可獲得陸軍總部週邊商品及決站伊卡路斯線上遊戲试玩片 (傳真不清楚或資料填寫不全則無法參加)。

### 誠品書店 200 面額禮卷五名

陳香君、史美奐、孫杓民、林淑惠、吳金昇

### EASTPAK 背包五名

徐佳源、陳衍蓁、張瓊文、林添福、楊素玲

### MTV 音樂電視頻道 T 恤十名

薛來宇、葉寶霞、羅巧玲、陳賢專、吳慈螢、廖敏君、李高升、郭玫蘭、陳怡靜、李怡真

### SwingJack Project Level CD 十六名

陳添輝、陳賢專、陳時民、柯禮泉、柯佩瑩、高秀君、柯竹儒、周鳳瑜、洪景星、洪敏元、王盼雲、林怡廷、李晏如、林怡馨、何秀玲、李怡婷

### 中國數位多媒體編輯協會優惠學習卷二十名

陳涵芳、陸忠良、蔡立芳、張其珍、陳時民、林惠嘉、洪玉真、莊宸毓、陳祐芳、柯禮泉、陳賜音、吳亭儀、林辰、丁嘉琪、張嘉瑜、郭欣怡、林祐芳、莊惟勝、郭泰偉、謝宗恩

相關問題歡迎於上班時間來電洽詢  
電話:02-22367116 分機 207 賴先生

●活動策劃:破周報業務部

●主辦單位:陸軍總部招募組

●活動協力:



## 訂閱破報， 肛溫啦!!!

訂閱即贈國家交響樂團  
2002·9-2003·6 樂季手冊

### 1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。  
傳真電話:02-22360340

### ■ 信用卡訂閱購單

姓名: \_\_\_\_\_  
先生 小姐  
身分證號: \_\_\_\_\_  
出生日期: \_\_\_\_年\_\_月\_\_日  
就讀學校: \_\_\_\_\_  
職業: \_\_\_\_\_  
聯絡電話  
日: \_\_\_\_\_  
夜: \_\_\_\_\_  
送貨地點: \_\_\_\_\_

### 2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社  
劃撥帳號:12283295  
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出。

信用卡別: VISA MASTER  
聯合 JCB  
發卡銀行: \_\_\_\_\_  
信用卡有效期限: \_\_\_\_\_  
信用卡號: \_\_\_\_\_  
訂購總金額: \_\_\_\_\_  
簽名: \_\_\_\_\_  
(須與信用卡背面一致)  
訂購日期: \_\_\_\_\_

### 3. 門市訂閱

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。  
住址:台北市木柵路一段十七巷一號  
(破周報讀者服務專員 楊素蓉)  
聯絡電話:02-22367116 分機 243。

訂購項目:  
1.破報12期(400元) 2.破報25期(800元)  
3.破報52期(1600元) 4.破報104期(2560元)  
5.螢火蟲映像體DVD  
購買編號: \_\_\_\_\_  
購買\_\_\_\_張(單張250元)\_\_\_\_元 + 運費\_\_\_\_元  
共\_\_\_\_元  
(單張運費50元,2張100元,3張含以上免運費)  
6.螢火蟲映像體DVD全套2500元



必勝客泰式檸檬雞腿，強烈泰式酸辣口味，吃完後請務必把手洗乾淨！



(即日起至9/30止, 剪下三角形圖樣貼於必勝客3398以上餐單或全額付款小票, 於各大餐家有效, 數量有限, 送完即止)