

石叻
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊267號

7/11-7/20, 2003

免費取閱

www.pots.com.tw

野台第九次開唱 與
台灣樂團下一步

超酷飛利浦手機 330 / 630 超多精采、讓你想怎麼玩就怎麼玩。 隨心所欲 玩上癮! PHILIPS
玩上癮!
快看第二十五頁吧!



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

社長／發行人：成露茜
 總編輯：黃孫權
 美術編輯：江宜蔚
 執行編輯：尹蓓芳
 記者：林倩如、巫祈麟、康寧馨
 特約撰述：張鐵志、殷鈞夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、丘德真
 廣告主任：賴敏雄
 廣告AE：吳金治、史美廷
 業務助理：楊素蓉
 發行：涂嘉原
 行政院新聞局版北市誌
 第1158號
 中華郵政北台字第二七七二號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版，台北市免費
 地址：台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)
 Mail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.
 Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 服務熱線：(02) 22367116ext297
 傳真熱線：(02) 22360340
 業務部
 服務熱線：(02) 22367116ext243
 傳真熱線：(02) 22360340
 網址：http://www.pots.com.tw
 發行所：台灣立報社
 印刷：台灣立報社
 訂戶劃撥辦法
 帳號：12283295
 戶名：台灣立報社
 一年：1600/半年：800(含郵費)

封面圖片提供 / TRA MUSIC



●上課玩電動不影響成績?
[http://www.chicagotribune.com/features/lifestyle/chi-0307070153jul07,1,5501531.story?](http://www.chicagotribune.com/features/lifestyle/chi-0307070153jul07,1,5501531.story?coll=chi-leisuretempo-hed)
 coll=chi-leisuretempo-hed

上週日由美國伊利諾州大學資訊部門所主持的網路和美國日常生活計劃(Internet & American Life Project)發表最新的調查報告指出,受訪近百分之六十六以上的大學生表示,玩電動(包括電視/電腦/手機)不會影響課業成績與正常社交生活,事實上環顧美國大學校園課堂,每間教室約有三分之一以上的學生在課堂上,以筆電或手機玩遊戲。這群年輕世代的大學生的生活成長背景與電腦遊戲共相生息,早成為日常生活裡不可或缺娛樂之一。(巫祈麟)

●亞維農藝術節因大罷工停擺
<http://www.afp.com/>

歐洲最大夏日節慶活動法國亞維農藝術節,因法國戲劇工會不滿政府將取消保障藝術相關從業人員工時制度發動罷工,法國政府與工會及藝術業者經過十一個小時的談判,仍然未能說服最大工會法國勞工總聯盟放棄罷工,藝術季仍繼續停擺之中。工會領袖表示,若談判破裂罷工仍會無限期繼續下去。(巫祈麟)

●墨西哥期中選舉可能選出首位跨性別議員
http://gpaper.gigigaga.com/ep_publisher.asp?p=unatan

墨西哥左翼小黨「墨能黨」(Mexico Possible)推出的跨性別議員候選人,現年26歲跨性別候選人葛梅姿(Amaranta Gomez)極有可能因政黨比例分配制入主國會。她是墨國南方的薩巴特克原住民。薩巴特克人對於同性戀及跨性別,觀念開放,人類學家發現該族的同性關係及扮裝傳統延續已有幾世紀之久。葛梅姿的政見很簡單:擁護自由選擇權、擁護同志婚姻、擁護修改大麻法。她的競選活動一如政見般多采多姿,在最近的一場活動中,她由四位扮裝皇后伴隨著流行樂曲簇擁出場,令市中心的交通為之癱瘓。葛梅姿多年前曾在同志酒吧從事表演工作,親眼目睹親友一個個因愛滋去世,於是發動舉辦愛滋教育課程。她在去年一場車禍中失去一條臂膀,卻毫不以自己的傷殘為意,也因為這些原因,她成為今年墨國大選中「接納多元」的象徵。(妮基塔)

MÉXICO POSSIBLE



會。她是墨國南方的薩巴特克原住民。薩巴特克人對於同性戀及跨性別,觀念開放,人類學家發現該族的同性關係及扮裝傳統延續已有幾世紀之久。葛梅姿的政見很簡單:擁護自由選擇權、擁護同志婚姻、擁護修改大麻法。她的競選活動一如政見般多采多姿,在最近的一場活動中,她由四位扮裝皇后伴隨著流行樂曲簇擁出場,令市中心的交通為之癱瘓。葛梅姿多年前曾在同志酒吧從事表演工作,親眼目睹親友一個個因愛滋去世,於是發動舉辦愛滋教育課程。她在去年一場車禍中失去一條臂膀,卻毫不以自己的傷殘為意,也因為這些原因,她成為今年墨國大選中「接納多元」的象徵。(妮基塔)



衛報週評



節譯 / 盧永山

進步左派的進步議題

在今日相互依賴的世界裡,沒有一個國家可以自行處理這個議題。進步左派的最大優勢在於,我們理解到我們不能與歐陸的鄰居或廣泛的聯盟斷絕關係,每個國家的根本挑戰是翻轉全球的界線,以及收入和財富的兩極化現象,後者已變成我們良心的一道疤痕。全球社會正義的追尋是個重大的議題,它對於我們的價值和我們未來的安全條件十分重要。

革新是確保進步的政治運動存活的動能。長期以來,政黨做為特定的社會利益的捍衛者、曾經強大的意識形態的倡導者,及個人政治企圖的工具而生存。政黨偶爾可能投入選舉,但若缺乏一套與當前有關的治理計畫,以因應不斷變遷的社會和政治挑戰,他們不可能壯大。

與當前保持接觸,不同於利用民粹。過去幾年來,數百萬人走上街頭反對全球化和美國的權力,但在民調上他們是否會支持左派?人們對過度簡化的回應十分謹慎,即便他們對這些回應的倡導者深具同情之意。區別早期(inchoate)左派民粹主義,和贏得政權並利用它來達成建設性目標的嚴肅進步政黨的,是一套與當代有關和不斷革新的治理計畫之連貫性。

所謂革新並不是中間左派溫和地執行

●從對岸中文blog心得集(www.cnblog.org)不時更新的資訊中,除了上次日本的一家名為GaiaX的ISP公司在今年3月6日註冊「Blog」的專利商標,以後要用Blog這四個字母組成的「怪胎」提供服務和為名號,除非付權利金否則不行外,剛剛又看到被Google買下的Blogger.com也開始拓展業務,招收客服人員新血。從Blogger.com的首頁的廣告宣傳What's up?點進去,你就可以看到Google的徵人消息:只要有blog經驗半年,透過email回答客戶問題,解決問題回報bug,懂得html,css,ftp以及personal web hosting,有客服經驗更棒,最好大學畢業,你就可以成為google的員工了。熱愛blog的「獨立工作者」也有新頭路了,上面還特別註明不一定要是blogger.com的用戶。缺錢卻又熱心推廣blog的人,要一試嗎?(殷鈞夏)

▼Building A National U.S. Indymedia Website?沒錯,近一個月來,全美的media activist都忙於組織一個 National (U.S.) Indymedia syndication website. 原本以各城市為主的IMC,現在要沿著國族界線來個大串連,這不是全球化的反動,相反的,我到覺得這是全球化下不可避免的認同運動(只是這次沿著國族紅線建立)。這邊有詳盡的討論(<http://www.ucimc.org/feature/display/12607/index.php>)。更讓我有興趣的,是這張他們這些黑客與media activist開會的畫面,哈哈,如果台灣的blog-ger們開會,不知會是如何的場景?(殷鈞夏)

它的價值和原則。進步的價值——對抗不平等、擴展社會正義、建構社會團結——依然如故。當左派展開現代化之際,它處於全盛時期,在英國,工黨歷史的基本教訓不是我們現代化太多,而是現代化得不夠。

針對國內議題,此次的進步管理會議已指出幾項目標:為個人的需要而重新改造普遍的公共服務;建立一個新的福利體系,以管理20世紀在教育、健康和福利國家所發現的舊生命循環結構(lifecycle structures)的崩潰;對管理移民設立新的規則,我們應對合法移民開闢新的管道,並限制與勞力市場需求無關的管道;推動透明的企業管理,透過訓練及能力上的永續投資,極大化人類資本對於財富創造的貢獻;發展社會計畫,以處理犯罪和失序的原因;建構環境永續的價值。

上述種種若要達成,就需要一個革新的國家。如柯林頓領導的民主黨政府在1990年代所說的,我們必須為當前這個時代再造政府,不只要縮減或將政府私有化,而是要革新和強化公共機構。10年後,這個概念依舊與進步的左派切身相關。新進步議題的基石必須是「有能國家」(enabling state)原則的激進發展。

改革政府的角色不只是給予每個人一個公平的機會。這種傳統的「有能政府」模式禁不起下列的批評,即結構的不平等無法僅藉讓更多公民擁有機會而加以克服。個人必須有實現這個機會的才能,而國家有責任提供這樣的環境。國家必須進一步提供保證,只要個人願意扮演自己的角色,個人可在考量社會整體利益下來實現機會。

1.台灣館:

< 鄭淑麗作品:大蒜元。鄭淑麗的作品為互動網路遊戲及現場裝置,她預設了2030年全球經濟崩盤,到時唯一能流通的貨幣為大蒜元,觀者可以進入她設計的網站中,進行虛擬投資(買賣網站),並從每日的行情中看自己將來能擁有的大蒜元增加或減少 >

2.日本館:

< 日本館參展藝術家之一 Motohiko Odani 的作品 "Berenice" >

3.香港館:

< 香港館今年第二次參加威尼斯雙年展,並以香港 Para/Site 藝術空間的名義,集合了十三位藝術家共同推出「寄穴」這個主題參展,以表達香港在世界版圖中的微小位置 >

4.日日改變:

< 由墨西哥策展人 Gabriel Orozco 策劃的「日日改變」主題展,一共只有六位藝術家參展,是主題展中規模最小的,這個主題展的特色在於藝術家都使用日常生活中的材質來創作,圖為 Damian Ortega 的作品 >

5.軍械庫:<軍械庫主題展展區>

6.盧森堡館:

< 盧森堡館獲選為最佳國家館金獅獎,展出藝術家為 Su-Mei Tse >

7.緊急區:

< 主題展中由旅法中國策展人侯瀚如策劃的「緊急區」展場一隅,圖中為中國藝術家嚴培明的大幅油畫 >



香港的「二十三條」夢魘

文/台灣立報社

香港自成為英國殖民地以來,百年中未曾聽聞任何關於扛著國家安全帽子,將言論自由當叛亂、顛覆犯罪來看待的立法,沒想到回歸後,香港百業蕭條、失業率高漲不打緊,祖國還送了個基於二十三條而訂定的「國家安全條例草案」的大禮,為此香港高達50萬人走上街頭!港人(尤其是知識份子與中產階級精英)此刻對祖國的心情,大概與當年台灣光復初期,滿心歡喜期盼回歸祖國懷抱,不料卻迎來個腐敗貪污、大搞白色恐怖的蔣介石政權差堪比擬。

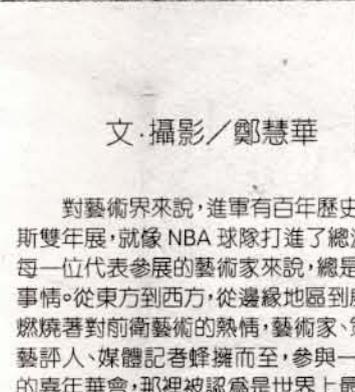
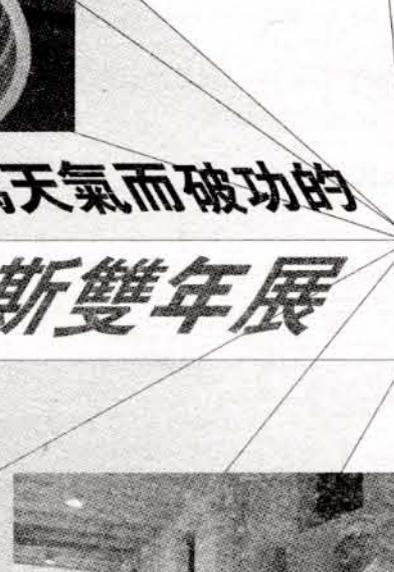
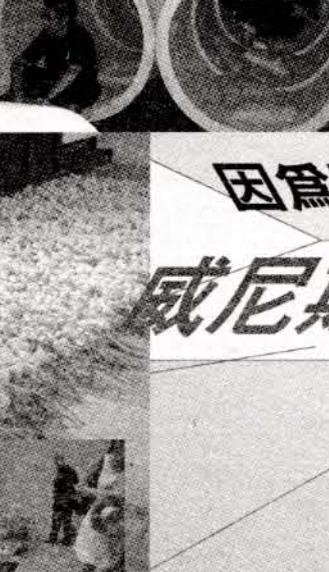
中南海對50萬人上街的回響卻仍令人搖頭嘆息。代表中南海意志的董建華特選政府,仍執意如期完成立法且扮得抹角地表示,這完全是因港人並未完全了解整個立法精神所致!有趣的是,統治階層還把這次大遊行歸咎於香港經濟近來表現太差,所以祖國已有更好的安排,那就是在香港與內地間建立所謂「更緊密經貿關係安排(CEPA)」,也就是在中國強大經濟成長庇蔭下,香港只有更進一步在經貿上與中國結合,才能在經濟上有所突破,若經濟問題解決了,大遊行的民意基礎自然消失,故解決之道不在於放鬆二十三條,反而是要經濟上放鬆,政治上嚴控來處理。

香港人是經濟動物本為不爭的事實,從殖民到回歸這百年的歷史裡,因為政治向來都是由別人決定,所以大概很難想像,有天需要自己爭取自己的權利!而五十萬人上街恐怕也不完全是為了爭取抽象的言論自由,但可確定的,則是對特區政府的無效率與落後提出抗議!其次,教人心驚的是面對中國日益成為龐大經濟怪獸,港人雖知道自己沒有獨立於中國的本錢,卻還是得眼睜睜的看著自己被吸納到這個黑洞中,令人無力的是香港過去做為西方前進中國跳板的經濟優勢已然喪失,所謂「更緊密經貿關係安排」,恐怕只是個沒有實質幫助的政治安排。

香港越來越成為內地的一份子,昔時做為大英帝國子民的優越感已一去不復返,不僅要強迫自己成為過去看不起內地人,還要開始強迫自己習慣做為12億人口的一部份時,那種面對遙遠中南海時所興起的無力感與挫折感。五十萬人大約就是這樣上街頭的——帶著焦慮與不安,走在皇后大道上,遐想繼續著過去依附大英帝國的榮光與驕傲,一塊兒面對茫然的未來長吁短歎。



因為天氣而破功的 威尼斯雙年展



文·攝影/鄭慧華

對藝術界來說,進軍有百年歷史的威尼斯雙年展,就像 NBA 球隊打進了總決賽,對每一位代表參展的藝術家來說,總是一件大事情。從東方到西方,從邊緣地區到威尼斯,燃燒著對前衛藝術的熱情,藝術家、策展人、藝評人、媒體記者蜂擁而至,參與一場瘋狂的嘉年華會,那裡被認為是世界上最新的藝術媒材和觀念的展現。然而今年第五十屆的威尼斯雙年展,卻也因為威尼斯受到五十年來首見的熱浪侵襲(天氣,總是一個很好的開場白和託辭),藝術嘉年華似乎成了一場怪物秀,令人聞之色變。在預展期間連續數日近攝氏四十度的高溫下,所有人不約而同地發現,評說前衛藝術的觀念、媒材或資本手筆都是其次,最重要的是欣賞前衛藝術得配有冷氣空調,否則,從國際各大平面媒體的評介看來,幾乎無不先對致命的熱浪抱怨一頓,而在這種焦躁情緒下所寫出的展覽評論也可想而知,優點不見得更好,但是缺陷卻變得更難忍受。

六月二十六日紐約時報評論:「...就筆者印象所及,這是規模最大、最凌亂、極鬆散、平淡乏味,令人倦怠和冷感的雙年展。總策劃法蘭西斯科·波那密(Francesco Bonami)提出了一個模糊的題目:「夢想與衝突:觀者專權」,雖有意義但空泛。...軍械庫展區,現在像個未完成的展覽市場,八個展覽延展了一英里左右,嘈雜地相互競爭以引起注意。好的藝術家的作品被以糟糕的方式呈現;藝術家應該對策展人發火,他們竟挑選了如此多的爛作品,叫它「策展人專權吧」。

相信如果展場有空調的話,評論語氣應該會略有不同,這麼大的火氣多少和不預期的熱辣天候有關,各地的評論總不忘談一下在展場裡如何地揮汗如雨和相互調侃抱怨。不過這裡的重點不是「如果威尼斯雙年展有空調...」,正好相反,正因為在這堪稱惡劣的環境下,展覽的缺失被瞬間急遽放大,顯得異常突出,或許可以這麼說,這場前衛藝壇的隆重嘉年華會,因為天氣太熱而破功。然而這卻是件好事,因為它讓觀者因為挑剔和缺乏耐性的情緒,赤裸裸地看見藝術競技場裡的某種真實樣貌。

我的意思是:杜象的小便盆放在有冷氣的美術館裡是藝術,放在四十度高溫的展場裡,或許還是小便盆,這就是此次威尼斯雙年展贈予觀者的奇妙感受。好處是透過這種

遭遇,使檢驗藝術更回到了它的出發點——或許是一種本能和生理失調引起的不同觀察方式。在凌亂的展場中,觀者再度發現:近一個世紀前的達達宣言似乎早已為前衛藝術的發展寫下墓誌銘,今日,我們站在弔詭的「前衛合法空間」中欣賞藝術,「前衛藝術」之所以「前衛」的立場何在?它所具有的反抗立場是否還有效?它獨特的反叛力量是否就只成了「藝術表現的姿態」而已?其中,觀者又是以什麼經驗和知識背景來「接納」這類型的藝術創作?

在當今策展機制的權力擴張下,前衛藝術某程度不免淪為為策展思潮、政治角力和策略服務,藝術性的本質與藝術家的獨立性在展場中被壓縮至最微小的部份,然而,就在波那密和其他十多位策展人所提出的展覽議題,被天候熱度蒸發為「有意義但空泛」的虛幻煙霧時(我總感覺要不是這麼熱,「夢想與衝突」會被作另一翻解釋和評價),存於藝術品和展覽議題之間的內在依附關係也被瓦解。展場中,觀者一方面極力思索如《延滯與革命》、《個別體系》、《求生組織》、《日日改變》、《烏托邦驛站》、《緊急區》等這類展題的意涵,另一方面也注視到了藝術作品如何還能個別且獨立地呈現問題。

這一屆雙年展因為眾多的子題,加上各展區區隔不明顯,各個展覽之間能量消長致使競爭多於對話。「過於龐大的策展」、「過多的藝術家」的問題當然也還反應在當代策展人企圖使用議題作為展現觀念和時代意義的工具,它們背後各個都有文化論述和不同的文化背景做為支撐,然而一檔談論阿拉伯當代文化的展出,卻因為在場所能提供的背景知識有限(或者,有多少人真的對阿拉伯世界的當代文化有深刻瞭解),而使觀看經驗如同大海裡撈針。這種以議題為導向的展覽,使得前衛藝術作品往往一進入議題中就已經被消解完畢,如同被蒸發的水份。這也是導致大部份藝評對這次的雙年展失望

的原因之一,觀者很難再找到真正與眾不同的藝術語言、強烈的藝術家自主風格,甚至說得更自溺一點——美學上的本質意義。這更暴露出了當代藝術的前進路徑的問題,它不再成為潮流和思潮的開創,而比較像是議題的依附者,然而當代的藝術家對於如何呈現自己,還能有什麼更多的選擇?在《烏托邦驛站》這個主題展中甚至有超過百位藝術家參與,展覽最後只成了一個整體氛圍而看不到個別的藝術家,當提及這個展出時,策展人的名字已經代表了一切。

這個複雜的問題還牽涉到當代藝術媒材、藝術語言的近似和同一化,它使得當代藝術被劃約在像是一體的共同語言體系和價值中;前衛藝術不再前衛,因為來自對「他者」看似有興趣實則沒什麼太大耐性的評斷中,此刻「異國情調」成爲一種弔詭,當它展現真正的差異與獨立時,實際上並不受到重視(特別是非西方地區的藝術發展)。於是邊緣地區更加邊緣,潮流仍然越來越向掌握媒體和技術的西方世界集中,邊緣地區的創作者在這種情況中實在很難脫出西方話語與技術的圈限之中。如果閱覽西方主流媒體的評論會發現,對於雙年展中有別於主題展的另一部份「國家館」的報導中,差不多對亞洲國家館都沒有什麼報導,而對於零星引起注意的作品詮釋也都大同小異。如果不談藝術政治環境的不平衡,那便是主流仍然對他們不熟悉的文化無從瞭解,甚至漠視,而整個藝術界都只是以慣用的理解方式和語言進行詮釋。從七十年代艾德華·薩依德(Edward Said)提出了「東方主義」以來,所掀起的後殖民思潮至今甚至進入了全球化思潮中,究竟動搖了多少西方中心主義的觀看視野,從第五十屆威尼斯雙年展看來,進展有限。這整體的現象其實該激勵同樣處在邊緣且弱勢的台灣藝術界,去思考自身藝術脈絡的主體性、文化交流真正意義的更內在、結構性的問題。

野台第九次開唱 與 台灣樂團下一步

文·資料整理／巫祈麟
照片·文字資料提供／TRA

明年野台開唱與春吶屆滿十年，十年之中，台灣地下樂團的場景幾經更迭，幾乎到了無可辨認的地步，每年從開春到暑假，一波波越辦越大的搖滾音樂場景，於樂團是亮相的機會，觀眾則參加表對樂團支持，也讓人頻揮汗失荷包。到底今年7/19、20、21在兒童育樂中心的癸未年野台開唱，有啥新鮮？

屬於台北的文化盛會哪裡辦都不好？

今年，野台的創舉之一是首度跨越淡水河，分別到台北縣八里十三行博物館、台中市民俗公園、台南開台天后宮、高雄孔廟、台東海濱公園北中南東巡演五場。此一構想來自為盛大慶祝明年野台十年，Freddy想預先試試全台巡迴的可能性。十三行的那場，筆者趕到現場躬逢其盛，卻被十三行博物館周邊場景嚇了一大跳，附近左岸公園遊人如織，十三行博物館的前方還有如夜市菜場般的農產品小吃攤販，那日適逢週休二日，家庭遊客扶老攜幼全體出遊十三行者眾多壅塞，在日落時分達到高潮，遠方滿天紅霞河景襯著污水廠鑲著海豚的藍色巨大水塔，頗有後現代工業錯愕氛圍。一旁看來賣力開唱的樂團，倒成可有可無的邊緣搭配樂角色，真正來看樂團的觀眾表演少的有點稀落，閒散三兩坐在草地上。一直要到天光全

陪，觀眾才漸漸聚集場面漸熱。主辦者TRA的Freddy表示，他也對這般景象感到稍有遺憾，原本出表是想讓年輕人對先民遺址與現代搖滾疊影，造出文化傳承的歷史場景，把文化地景與樂團演唱的場景連在一塊兒，相互輝映。還好接下來的幾場巡迴，似乎場面變的異質有趣多了，像是在台中市民俗公園開唱，參加樂團在公園裡玩的不亦樂乎，演唱之餘頻頻造訪旁邊的民俗藝品攤位，最後爭相走告於是看到樂團們人手一支民俗實用藝品「背穴仗」。在台南開台天后宮更把搖滾舞台、傳統廟宇牌樓融成一體，媽祖、樂團、廟公、樂迷都一起在音樂與躲太陽中同樂。今週，將在高雄孔廟、蓮池潭旁與台東海濱公園，體驗南部與後山搖滾樂迷的熱力。

Freddy表示，藉由野台的巡迴，淡水河以外的搖滾天空似乎比較自由。與地方政府文化相關單位交涉，承辦困難度相對降低很多，在地居民也似乎對野台的噪音的習以為常，大概廟會看的多吧。野台能在台東開唱，主要原因來自台東縣政府來電親自大力邀約。回首TRA主辦或是協辦的大型音樂活動主力都還是放在台北，也叫他覺得不可思議。他發現全台灣最難辦活動的地方就是首都台北，台北市地小人稠居民對噪音的容忍程度也低。不論在中正紀念堂廣場、華山藝文中心、松山菸廠想要辦活動，都要面對居民抗議噪音的強大反對聲浪，更有甚者前年野台辦在華山有附近居民為了抗議，居然開出要站在忠孝東路給車撞，以自殺明志。2000

(文轉6版)



立頓減糖純紅茶



了什麼大不了



立頓「你拼創意，立頓秀你！」平面廣告創作比賽第一名

姓名：劉乃綾 溫心恬 陳映如 學校/系級：輔仁大學廣告傳播學系一年級

創作概念：

有時候 太過堅持是一種很大的負擔
當你試著放輕鬆 就如同將零分考卷折
成紙飛機 射向藍天
所有煩惱 將隨著上升氣流
變得輕輕輕輕 然後消失

其實 生活也沒什麼大不了
該轉彎的時候 喝喝立頓 再出發
很高興有這樣一個機會參加比賽
我們學到了很多 這是個很棒的經驗~~~

立頓減糖純紅茶 解放你的負擔



(文承4版)

年野台辦在兒童樂園，有觀眾在現場抽煙喝啤酒，high時滿場狂跳，讓帶小朋友出遊的家長大為緊張，頻頻急call兒童樂園相關負責單位，大罵樂團淪陷成何體統。去年，Freddy響應當時文化局局長詹應台，全面開放政府還帶神秘色彩的公共空間搞藝文活動，野台在整修後的中山堂開唱，這次，居民沒抗議。倒是，中山堂管理單位搞不清楚狀況，沒做好專業隔音設備，又有一廳出借給小提琴獨奏會，於是，搞笑的問題就出現，試想，一把小提琴的音量，如何與中山堂場內與場外，搖滾樂團的數千瓦的強力音箱對峙？於是，當然高分貝抗議噪音的劇碼又再度登台。「作為一個很想當國際化都會的台北，卻是全台灣最難辦藝文活動的地方，是非常可惜的事。」Freddy說。

一個沒有小朋友的樂園樂園

藉於搖滾樂迷強力推薦與懷念在兒童樂園辦野台的美好聆聽經驗。TRA從善如流，今年又把野台場景搬回圓山。只是這次徹底學乖，把開唱時刻與小朋友遊園時間徹底錯開，7/19、20星期六星期日五點半兒童樂園閉園後開唱，如此一來容易大驚小怪的家長，便看不見奇怪又吵的碰跳年輕人，7/21星期一從凌晨四點半山舞台開場，更是另一充滿創意的點子，主辦單位是希望在圓山貝塚文化遺址的山腰邊，讓觀眾在日出裡與台北市的夜景一起醒來。當天是兒童樂園固定閉園的公休日，樂團當然大可從早熱唱到深夜。

追求樂團下一波的使命感

Freddy說他從小在島內早期地下音樂的始祖廟堂scum長大，此後並自己組團、辦活動、出國表演，直擊著台灣九零年代中後期的樂團生態場景。他對國內樂團與野台開唱有著莫名的使命感。他說，近日跟幾位香港、新加坡的樂團朋友通Email聊天時，從字句中發現野台開唱不但是他們每年期待參與的活動，許多今年報名沒入選的當地樂團，更開始把目標放在明年的野台開唱。這點從身在台灣的我們也許感受不太出來，但野台開唱的名聲卻在亞洲各地散佈開。Freddy表示，「如果說日本的富士音樂季(Fujirock)是亞洲搖滾'樂迷'最踴躍參與的音樂季，野台開唱儼然已經是亞洲搖滾'樂團'最踴躍參與的音樂季。細數過去幾年的野台開唱，除了台灣樂團高達兩百多支報名以外，還有日本、香港、中國、韓國、新加坡、澳洲、馬來西亞等國家的樂團亦熱烈報名參與，近兩年還有中東島國巴林的Three Headed Monkeys樂團報名。甚至許多日本、香港、新加坡樂團熱衷的程度之高，每年二三月份，野台開唱根本還沒開放報名的時候就寄唱片來信報名。每年國外樂團報名參加或邀請的總數已超過百支。」野台開唱畢竟是台灣樂團的舞台，於是在邀請國外樂團的名額與次數上，也做了較為保守的邀請動作。

訪談中，他也透露了一些對台灣年輕樂團的擔心。台灣樂團在近十年從春天吶喊、赤聲搖滾、倉庫搖滾、野台開唱到福隆海洋音樂季，強力規定創作團才能參加的門檻下，有著長足的發展，創作團暴增芭樂團似乎只逆居在某些特定的酒吧才聽得到，完全改寫十年前的樂團風景。當大堆頭的創作團出現，奇情演奏技術的精進或是單純組團玩票變可愛，台灣地下音樂的發展，似乎保守停留了頗長一段時間，沒有往前的跡象。當觀眾還是聽到一堆樂團吉他永遠沒調好音，完全不顧配

器之間和諧程度，只在舞台上亂叫，總是讓聽者臉上掛線三條。關於下一步的台灣搖滾的方向，Freddy表示：「台灣搖滾環境的越趨成熟，並非表示樂團的成長過程自此可以少費一點力氣了，反而要進入更嚴峻的試煉，樂團需要更投入、更專心、最重要的是更"獨立"的階段。九十年代中期以前，台灣樂團只有幾支，樂迷們以死忠的態度來相挺，無論哪個樂團發片或表演，不管自己喜歡該樂團與否，都要力挺到底。現在台灣樂團從社會各界到校園社團，保守估計有五百支以上，每年獨立製作發行唱片一二十張以上，每個月各種演唱活動數十場，樂迷已不太會每張唱片照單全收、每場表演全程參與，樂團已不能靠樂迷無論好壞都要力挺的態度來生存。」全面發展樂團與視野與演出的活潑創意更是迫在眉睫，他又說：「台灣的樂團環境既然已經趨近於成熟，樂團就要開始做好心理建設。未來，如果沒有唱片公司找你錄製唱片，你不該怪環境，而要問自己能不能獨立製作唱片；如果你表演現場人少得可憐、器材陽春、音控人員遜腳，你不用怪主辦單位或是演唱場地，而要問自己是否做足了宣傳、是否自行準備適合自己音樂的器材、是否有訓練屬於自己樂團的音控人員；如果有經紀公司、唱片公司找你簽約，你也不能放棄獨立自主的權力以及空間。正如許多台灣樂團已經知道的，歐美日等國外的搖滾樂團不但要自己獨立製作專輯唱片，還要獨立製作網站、宣傳單、海報甚至是MV來宣傳自己的音樂；如果是要演出，則要自己跟live house/pub租場地設計自己的大小型演唱會，租用自己適合的演出器材。而即使是國際知名樂團也常成立自己的公司，讓自己取得平等地位與唱片公司、經紀公司簽約，這些樂團並非唱片公司或是經紀公司的「員工」，而是平行的合作夥伴，樂團本身仍掌握相關政策的決定權。不管是主流樂團還是非主流樂團，都一樣要把握「獨立」的要素，才能全權的為自己的音樂做出負責任的思維與作為。」

於是，TRA也在去初步推動樂團間製作DIY DM，聽說成效不錯。下一個階段，野台也希望扮演引領台灣樂團向前的主導角色，在往後的報名試辦更嚴格的徵選標準，例如，樂團繳交的demo帶需要更完整的混音與品質，鼓勵樂團們加緊腳步學習錄音工程。雖然此間成效或者這些做法真能帶領往前的程度仍在未定之天，但似乎是一個正向的開端，也許真能讓野台不只是野台，樂團真的是「樂團」的那天來臨。



嘻哈風橫掃亞洲

日本 Dragon Ash、香港 LMF、台灣麻吉、大支與MC HOT DOG 韓國嘻哈代表就是 MP Family!

文·圖/TRA

除了日本、韓國也是受Hip-Hop影響蠻深的地方，不管是主流團體或地下Hip-Hop樂團都蓬勃發展中，其中人稱韓國嘻哈教主的Seo Tai Jie，早在1992年即開始韓國風潮催生，經過多年努力，不但為保守壓抑的韓國注入一股活力，也讓Hip-Hop融入了年輕人生活中，在Seo Tai Jie後，許多流行團體，如神話、H.O.T.、飛行青少年等雖然以偶像而俊美姿態出現，在他們的作品中往往會加入一些繞舌橋段，而促使Hip-Hop大為盛行，至於歐美韓裔回流當紅嘻哈樂團如DJ Doc、Goofy、四太子、1TYM、J.Chocolate，不但帶來純種Hip-Hop風格，也在排行榜上橫行無阻，儼然宣佈韓國Hip-Hop時代來臨。

而會來台演出，以Master Plan這個Pub為表演大本營的家族「MP Family」，則是韓國地下Hip-Hop代表。Master Plan這家pub開幕於1997年，早期原本是以搖滾樂為號召的地下樂團聖地，然而，到了1998年中，他們開始改變經營方向，並正式培育韓國本地的Hip-Hop文化；除了作為一個韓國地下Hip-Hop樂團演出聖地外，Master Plan同時也是一個獨立廠牌，曾發行過數張重要獨立作品，其中發表於2000年底的合輯《Hip-Hop Project 2000》，收錄了17組韓國最著名地下Hip-Hop團體、MC、DJ，包括了Meta(Garion成員)、DJ JU、MC羅利、Seven(Da Crew成員)、Saatan、Leo(III Skillz成員)、DJ Wreckx(漢城首席Hip-Hop DJ)及經紀人A.Jay等，他們正是來自MP Family的代表人物。

「MP Family」不但是韓國最具代表性的嘻哈樂團，他們的影響力也跨足到東亞其它國家：中國、香港、日本都曾領教過他們現場絕無冷拍的精湛Rap功力，這次也是「MP Family」第三次來台灣，之前曾經與MC HOT DOG和LMF同台演出，台灣的嘻哈樂迷幾乎收編到MP Family的版圖之下。

MasterPlan 家族

位於韓國漢城的MasterPlan除了是一所是一個HipHop專門廠牌和製作事務所，亦會擁有Club MasterPlan這所HipHop專門會所。而MP家族正是由一群活躍於MasterPlan會所內的HipHop團體組建而成。他們以兄弟相稱，共同為發揚HipHop文化而努力。1998年開始，MasterPlan便努力培育地下hiphop音樂文化，亦孕育出一大堆有水準的freestylers和MCs，讓他們以MasterPlan為他們的根據地。

首張在MasterPlan廠牌旗下推出的唱片是韓國首席現代搖滾(Modern Rock)樂隊Delispice成員蜜豆(Sweetpea)個人唱片，迅即就搶購一空，現在更成為收藏家的珍品。第二張便是hiphop團體Side-B的同名示範小樣(demo)，亦旋即斷市。第三張作品是現代搖滾樂隊汗衣(Sweater)，繼而便決定推出首張以其會所成員為核心的合輯，並而計劃在二千年春天推出，這便是「超MP HipHop Project 2000」的誕生。此合輯盡展他們培育出的獨特地下hiphop之音外，還邀請到香港首席DJ的DJ Tommy加插其刮碟效果。在「超」合輯內的陣容包括：

DJ - DJ Wreckx, DJ Soulscape, 白馬(Garion)內的JU
MCs - Garion內的MC META, MC羅利, JOOSUC(柱碩), MC Sungchun, Side-B, III Skillz, Da Crew, Soul Chamber, Onesun, Deegie a.k.a. Tequila Addicted, A-Jay, Daephael a.k.a. 大捌/Def Roy, 及小豹(Gang-a-g)廠牌客串的Gangtholic等。

在韓國，「超」合輯於發行首星期便登上銷售榜冠軍，至今已售出超過十萬張。在香港，更比一些韓國一線歌星或合唱團/舞蹈團的銷量高，銷出超過五千張。唱片更於台灣、新加坡、馬來亞等地陸續授權出版。

第二張MP HipHop家族的唱片是由駐場DJ之一的DJ Soulscape出版其首張專輯180g Beats，在韓國亦售出過萬張，及取得一至好評。接著來，旗下之天之驕子柱碩JOOSUC的首張EP Only The Strong Survive及專輯Beatz 4 da Streetz於2001年出版，並得到日本hiphop圈響噓名字如DJ Hide(DJ Krush名團「流」的成員)及Orzosaurus的Maccho，前美國名團X-ecutioner成員Mista Sinister與一群韓國好友參與其中。2001也是MP Family正式登陸台灣的一年，首度來台陣容包括DJ Wreckx, Garion, Da Crew和LEO K'koa，同年Joosuc應邀來台與MC HotDog及LMF同台演出，反應熱烈，並因此而種下與Dog-G(大支)合作玄機。

MP Family經過人事去留及整頓後，2003陣容包括韓國首席及次席嘻哈DJ的DJ Wreckx和DJ Soulscape、Joosuc、OneSun & DJ Freek、Infinite Flow、Defcon、Analozik、Vasco、Sammy Sosa、Bon Kim、DJ Tactics。

★關於 Sugar Plant



1993年，日本的兩人組合Sugar Plant靜悄悄掀起了日本的「後搖滾」的革命時代。在當時仍以龐克或金屬當道的時代，他們甜而不膩的歌聲和輕柔飄逸時而迷幻的音牆，在日本的搖滾界一炮而紅，並受到各方的矚目和肯定。他們曾經多次巡迴美國，唱片發行也遍布世界各地，以keyboard和鼓為主幹，甜美幽雅的音樂風格大受好評，使他們登上

美國最具公信力的校園「CMJ排行榜」。

Dry Fruit是他們2000年發行的專輯，是目前為止最新的一張。雖然名為Dry Fruit，Sugar Plant所呈現的層次感有別於以往直線進行的緩編鋪陳，顯得複雜飽滿，流動的旋律線裡隱含有深沈的寂寞，時而纏綿，時而疏離，光怪陸離的城市感覺，像含有過多沈澱物的私釀甜酒。

按下Play鍵，滿室濃郁宛若剝開完熟的瓜囊，醇馥的芬芳渾然天成，隨著舒緩的旋律，盈溢而生。女主唱chinatsu的聲音遊走於性感與虛無，甜而不膩，keyboard綿密厚重的音質，在平凡的空氣裡鋪陳著溫暖的空間印象。聆聽之中，清新和頹圯間模糊了界線；整張專輯的光景，就像斑斕街燈下，濃豔了色彩的樸實靜物，令人回味無窮。

Sugar Plant是「後搖滾界」非常知名的樂團，也是日本首屈一指的後搖滾緩編團體，而他們在台灣透過誠品音樂的推薦與販售，獲得很大的迴響，在台灣已有一卡車死忠樂迷。而Sugar Plant原來因為SARS關係，一度確定來台參加野台開唱的行程因為公司的隔離政策而生變。但是主辦單位不放棄接洽他們來台的機會，而他們也想盡辦法排除萬難，終於確定將出席今年的「野台開唱」音樂祭，讓喜愛他們的樂迷終於能夠如願以償看到他們心中的後搖偶像。





★ Beasts From the East

邪氣四溢，直擊腦門的新加坡老學校黑金屬團 Impiety，成軍於1990年；雖然歷經了多次團員的更迭甚至團員的入獄，團長 Shyaithan 始終堅守著暴戾、強烈、邪惡以及反基督的精神，也確實地反映在每一首曲子中，硬是不肯讓聽眾的耳根子獲得半秒鐘的清靜，因此擄獲了不少死硬派金屬迷的心。

然而，Impiety 真正將他們的音樂讓全世界所有期待被踹屁股的極限金屬樂迷聽見卻已經是在經歷了艱辛的奮鬥的成軍第十個年頭（註1），於1999年錄製的第二張專輯，也就是廣為人知的經典作品：Skullfucking Armageddon。東南亞的小眾之聲終於在全球的地下金屬樂界嶄露頭角，不但如此，還引起了廣大的迴響。Impiety 開始到了星馬以外的地區舉辦巡迴演唱會，也引起了 Drakkar (Fra.) 與 Osmose 的興趣，可說是第一次嚐到了一點點商業上的成功。（註2）

Impiety 自承受到 SODOM、POSSESSED 以及 BATHORY 等團的影響甚鉅，其實從聆賞他們的作品中便可輕易地獲得證實：一如早期的 SODOM，以鞭擊金屬為基底，調和了黑金屬的元素而做出了黑暗乖戾的作品一般；Impiety 承繼著先驅者的腳步，在樂曲中揉合了鞭擊金屬的表現手法，沒有北國的冷冽、沒有神話中的戰爭也沒有自殘自虐的悲劇氛圍，只有純粹、毫不手軟的無情轟擊；更精彩的是，吉他手 Fyraun 一手包辦了 Rhythm/Lead guitar，並且在技巧與威力的展現上取得相當好的平衡，所以你在厚重的音牆籠罩下仍不時可以聽見接踵而來精彩的 riff 與 solo。當然，不得不提的是主唱兼背屍手，同時也是團長的 Shyaithan，除了他的惡魔之聲外，突出的 bass line、精湛的指法也是另一大可聽之處。

如果你在渴求極端、偏執的重金屬，不管是單純用來轟炸自己的耳膜或是尋找情緒的發洩，那你一定不能這頭錯過來自東方的猛獸——Impiety。

Impiety 歷年作品一覽：

- 1992
Ceremonial Necrochrist Redeseccration (demo)
No label
- 1994
Salve The Goat ... Iblis Excelsi (7" EP)
Shivadarshana
- 1996
Asateerul Awaleen
Shivadarshana
- 1997
Funeralight... (MC)
Ultra-Hingax Productions
- 1999
Skullfucking Armageddon
Dies Irae Productions
- 2002
Kaos Kommand 696
Osmose Productions

註1：Impiety 潛藏在地下金屬樂界相當的多年，經歷了多次的團員更動，最早簽約的 SHIVADARSHANA 公司不但只能將團的作品在東南亞流通，後來甚至因為財務困難倒閉連帶使得預計於1997年發行的MCD也停擺，前陣子更傳出 Impiety 在財務上的困頓而不得不停止樂團的活動。

註2：發行了 SFA 專輯之後，Impiety 前往歐洲舉辦了兩次的巡迴演唱會，其中一次是由 Drakkar 所接洽，之後 Impiety 結束了與 DIES IRAE 廠牌的合作關係轉投入 Osmose 麾下。



★ 日本實驗幾何噪音名團「EXIAS-J」

成立於1999年的「日本實驗音樂促進協會」，是一種新興的日本現代音樂，由西?直人、近藤秀秋、谷川卓生、河崎純...等音樂人所組成，他們是由許多來自不同背景的專家們創造出來的一個組織，有來自古典樂、爵士樂、獨立電影、民謠、哲學...

等各種不且領域，創作出各種不同的電子與非電子的音源概念組合。

聽 EXIAS-J 的音樂不能用你對音樂既定的想法去聆聽，否則你在聽不到主唱唱歌或是完整架構好的段落和旋律之情況下，會覺得當初按下 PLAY 根本是一種白費；其實，他們的音樂，如同他們自己形容的一般，呈現的是「幾何圖形」的概念！閉上眼，你可以在他們的音樂中看到線條不斷延伸、扭曲、轉彎、翻轉、直行、銜接而成各種圖樣...，像似萬花筒般，是另一種「視覺系」之美。這種同時凌駕於感性與理性的獨特美感和過程，要親身去感受，那簡直會比看科幻小說或偵探小說都要來得讓人屏息以待、峰迴路轉。

此外，他們也強調「即興的美感」，即興中所呈現的意念是最強而且最直接的，是完全裸露而坦白的思想與慾望。生命中的一切，不全是預設好的，很多是巧合與意外擦撞後的結果。即興的美感也就在於此。美麗與醜陋、完美與缺陷、沈痛與愉悅、尷尬與順暢，擦撞出的那一刻是如此的真實和坦白。

EXIAS-J 在日本受歡迎的程度超出一個人預期，日本歌壇女神 Jack Or Jive 更是給予他們至高的肯定，今年 EXIAS-J 在日本全國各地都有舉辦巡迴演唱會，並且也將受邀到美國東海岸演出。而他們今年也將是二度受邀來台，引領期盼他們現場演出的樂迷們，別錯過這個特別的樂團帶來的震撼教育與驚豔！



●「玩我」陳一凡個展

展期:7月5日~7月27日
地點:新樂園藝術空間
(台北市中山北路二段11巷15-2號)
Tel/Fax:02-25611548

* 座談暨幻燈秀
7月26日(六)3:00pm
主題:洛杉磯十八街藝術特區駐村經驗

創作自述:

這是個關於「玩」的展覽,玩的對象是我;這不只是個關於「玩」的展覽,被玩的過程也反映著我的生活。

藉著電動玩具的改裝,我把自己的身體放進了作品中。我做出各種取悅大家的姿態,企圖為您帶來一些卑微的娛樂,如果可能,我更希望滿足您某些內在需求,像虛榮、控制...。展場中,我隨時機警偵測著觀眾的位置,當意識到觀眾出現,我將立即啟動,極盡卑屈諂媚的,讓你「玩我」!

社會化的遊戲規則總是這樣玩的,面對這龐大的機制,我們的抵抗總是如此微薄,但當我們不可抑制的配合投身其中,竟發現一切可以變得美妙有趣...

■ 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位,為了更快速的收集資訊,以及增加曝光機會,破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊,在破報平面、網站,以及 msn 上都看得到。依循方式如下:

一、付費方式,保證刊出:

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽:02-22367116 轉 243 楊小姐。

二、網路 DIY 方式:

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否,都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>),自行張貼主題與回覆文章,一無設限,唯禁止惡意廣告!版主也可能從中摘選活動刊登,請讀者或個人/單位團體多加利用。





ARTS 展覽

公共空間、博物館

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話: 25957656轉229
2003典藏常設展(展至12月7日); 2003台北美術獎(展至8月24日); 典藏國外陶藝作品展(展至8月31日); 六〇年代台灣美術展(展至8月17日); 柯錫杰攝影展—保安宮之美(展至8月17日); 長流—五〇年代台灣美術發展(展至8月10日); 歌頌生命百人畫展(展至8月31日)

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812021
人命千金—院藏古代醫藥圖書特展(展至12月31日); 石器的故事—林耀振先生捐贈石器展(7月28日至11月12日); 妮紫嫣紅滿室香—折枝與瓶花(7月28日起); 成化瓷器特展(展至10月12日)

● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
慧照乾坤—陳慧坤回顧展覽靜觀·圓融—何恆雄雕塑展(展至7月13日); 大清王朝—北京故宮盛代菁華展(展至8月17日); 台北地區溫泉史照片特展(展至7月17日); 台北·漢城現代水墨畫聯展(展至7月17日); 近現代書法大展(7月16日至8月17日); 謝繼石先生六十書畫回顧展(7月19日至7月31日); 國立台灣藝術大學書畫藝術展(展至7月13日); 薰風第一攝影展(7月15日至7月27日); 黃明櫻油畫展(7月29日至8月3日); 圓山畫會聯展(展至7月31日); 陳若慧畫展(展至7月20日); 白明德行腳尋角系列—滇之采風攝影展(7月22日至8月7日)

● 國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270
藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 印度古文明藝術特展(展至7月20日); 李大木紀念展(展至7月20日); 翁文輝工筆畫展(展至8月3日); 陳進仕女之美紀念展(7月24日至8月24日); 席德進肖像畫展(7月25日至8月24日); 丁衍庸畫展(7月30日至9月14日); 荷花教育節(展至8月10日)

● 台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話: 23563880轉212
初夏的藝術饗宴—台灣木雕協會首次會員作品展(展至7月15日); 工藝之華—中華民國工藝發展協會會員聯展(7月19日至8月31日)

● 郵政博物館

台北市重慶南路二段45號, 電話: 23945185
各顯神通—故事郵票展(展至7月20日)

● 台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話: 25775931轉313

本館邀請展一起飛的原始之美(展至7月17日); 本館藝能研習班學員成果展(展至7月17日); 基督教四十屆青影展(7月19日至7月24日); 板刻書法協會會員作品展(7月26日至7月31日); 敬老大學第八次書法聯展(7月19日至7月24日); 西門國小畫展(7月26日至7月31日)

● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號, 電話: 23110574
新世紀版畫特展: 廖修平、林智信、李錫奇、呂燕卿、陳國展、龔智明、鍾有輝、董振平(展至7月15日); 母與女的對話—丁淑芳、許彥二人聯展(7月17日至7月29日); 兒童圖書畫原畫展(7月31日至8月26日); 快樂看顏色學臉譜(7月12日至8月7日)

● 國立中正紀念堂「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號, 電話: 23431173
中華書畫會會員作品聯展(展至7月15日); 台灣水墨研究會聯展(7月17日至7月23日); 中國文化大學新聞系攝影組師生聯展(7月25日至7月31日)

● 國家音樂廳文化藝廊

台北市中山南路21號, 電話: 23431633
英國表演藝術文化影音資料展(9月1日至9月30日)

● 台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)
電話: 22534412
心域墨痕—王俊盛墨彩畫創作展(展至7月13日); 礦工畫家的傳奇—蔣瑞坑畫展(展至7月20日)

● 新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話: 22760182轉321
林宏山之水墨創作第二次全省巡迴展(7月25日至8月6日); 重返PIXEL「華容點墨」王開立數位創作個展(8月15日至8月27日); 人生四季—卓展正鑲嵌玻璃個展(8月15日至8月27日); 第五屆新莊美展(8月29日至9月17日)

● 台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話: 25519300轉5102
新月畫會會員聯展(展至7月15日); 余勝芳個展—雨荷共舞(7月16日至7月31日)

● 國立中央圖書館台灣分館

台北市新生南路一段一號, 電話: 27724724
鄒成彩墨山水畫展(7月22日至7月30日)

● 台北市立圖書館總館

台北市建國南路二段125號B1
電話: 27091605
文學的搖籃—台灣文學雜誌展(7月12日至7月20日); 綺麗海世界—「海洋」主題書展(展至8月31日); 「臺灣真少年」交換童年畫面·原畫展(展至7月31日); 愛戀仲夏顏如玉(展至8月31日)

● 行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話: 27136165轉333
空花水月油畫個展(展至7月30日)

● 台北市大安區公所文化藝廊

台北市新生南路二段86號二樓
電話: 23587877轉303
縮紙撕畫聯展(展至7月31日)

● 台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話: 23416721轉308
林庭陽·林思吟姐弟聯展(展至7月31日)

● 台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號
電話: 26191313轉307
重返十三行常設展; 一個屋簷下: 馬來西亞沙勞越伊班族特展; 念戀老八里社區特展; 人·基因碼之旅特展

● 國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話: 089-381166
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展; 山海家園—南太平洋原住民文化特展(展至9月28日); 傳統與變革—北美西南與臺灣東南原住民的工藝與文化(展至11月9日)

● 國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號, 電話: 23315730
國軍海軍陸戰隊史蹟特展(展至8月30日)

● 鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話: 86772727
古意與新顏—台灣彩繪陶瓷展(展至9月28日); 彩繪童心—瓷盤童話彩繪展(展至10月19日)

● 華山藝文特區

台北市八德路一段1號, 電話: 23926180
尋找失落的記憶與春天對話—布藝創作師生聯展(展至7月15日); 「毀滅與救贖」林雲閣裝置藝術展(展至7月20日)

● 樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話: 02-25075539
複製羊 / 複製紙 紙的DNA在那裡!?(展至11月15日)

● 台北當代藝術館

台北市長安西路39號, 電話: 25523721
「虛擬過去·複製未來」馮夢波1994-2003個展(展至7月27日); 大開眼界—蓋瑞·希爾錄像作品選集展1976-2003(展至8月24日)

● 台北國際藝術村

台北市北平東路7號, 電話: 33937377轉104
「聯合實驗室」Multiple Lab: 在地實驗·後八(麻粒試驗所+國家氣+others)·水母漂集團·泰順街唱團·氣象人·聲動劇場·得旺公所·七塊(展至8月10日)

● 台北市二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號, 電話: 23897228
自覺的年代—台灣民眾黨紀念特展(展至10月12日)

● 官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號, 電話: 23969398
「花非花·話陶話」許乘慈植物貼畫·蕭巨杰陶藝雙個展(展至7月13日)

● 林安泰古厝民俗文物館

台北市濱江街5號, 電話: 25981572
祭祖文物展(展至8月3日)

● 台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話: 25875565
老房子 說故事—打開民國初年台北記憶的盒子(展至7月13日)

● 台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓, 電話: 27258627
探索偶戲真面目—環遊世界小舞台(展至7月25日); 告別SARS·台北OK! 無所遁形, 趕盡SARS絕·特展

● 草山行館

台北市陽明山湖底路89號
電話: 2862-1911
色吟天成—胡文宗中華花藝教室特展(展至7月17日); 禪的思維藝術—林三墨佛雕創作展(7月19日至8月3日)

● 關渡自然公園

台北市北投區關渡路55號, 電話: 28587417
城鄉生態綠化特展(展至8月31日); 許雪玉—粉彩翼畫展(展至8月31日)

● 台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話: 2356-3880轉212
劉世平陶藝展(展至9月8日)

商業空間

● 漢雅軒

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話: 87713372
朱銘太極系列(展至7月20日)

● 袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話: 25150583
小小兵歷險記—世界軍事模型展(展至9月28日)

● 世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話: 82316699
虛擬聖境—世界宗教建築縮影(7月19日起); 「華嚴世界」360度影片播放(7月19日起)

● 北莊藝術中心

台北縣永和市中正路746號4樓
電話: 22320761
林倉需2003年油畫個展(展至7月18日)

● 台北世貿中心展覽一館

台北市信義路五段五號

電話: 27251111轉260-275

新世紀家具精品暨建材大展(展至7月13日); 2003秋冬台北國際鞋展(7月15日至7月18日); 台北國際連繫工業系列展: 模具·自動化展; 台北縫製機械展(7月16日至7月19日)

● 台北世貿中心展覽二館

台北市松廬路三號, 電話: 22725111
開拓動漫祭(7月19日至7月20日)

● 誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉583
李艾晨2003吉光片羽(展至7月20日)

● 誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉588
家·樂園—台北縣泰山國小第五屆美術班畢業創作展(展至7月20日)

● 耕莘藝廊

台北市辛亥路一段22號4樓
電話: 23655615轉325
繪聲繪影—92年第1期繪本創作DIY成果展(展至7月31日)

● 福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話: 27002323轉2271
花賞作品三人展: 吳昊·白丰中·邱秉恆(7月11日至7月29日)

● 新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話: 25611548
「玩我」陳一凡個展(展至7月27日)

● 南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓
電話: 27511155
台灣翰繪: 2003精選廟宇畫作(7月12日至7月27日)

● 朝代畫廊

台北市樂利路一段41號1樓
電話: 23770838
當代華人油畫精品聯展: 陸琦·金丹·管建新·張漢東等(展至7月31日)

● 鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1, 電話: 23569575
「古今鳥集」傳統文化中的鳥與生態的對話(展至11月2日)

● 蘇荷兒童美術館

台北市天母西路50巷20號B1
電話: 28721366
感性遊戲—吳伊凡·李朝倉裝置創作展(展至8月31日)

● NOWHERE所在

台北市新生南路三段六十巷一號
電話: 23625241
一公尺平方·One Square Meter: 師嘉孝·李佳純·袁哲彬·陸君萍·滿延芬·林逸葵(林珮熙)·小美·Book·pd·Undo25(展至7月31日)

● 家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1
電話: 2591-4302
靜觀抗sars—林壽宇抽象藝術展(展至7月18日)

● 敦煌藝術中心

台北市忠孝東路四段148號12樓
電話: 2721-5616
水墨雅集書畫展(展至7月26日)

● 富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號
電話: 87714890轉302
藝術小餐車十三檔—綿綿密密: 黃文英·黃裕智·黃麗絹·連時宜·楊偉林·顏名宏(展至8月31日)

● 首都遠企展示中心

台北市敦化南路二段209號4樓
電話: 27361288
藝術嘉年華—首都當代藝術家聯展(展至7月31日)

● 大趨勢畫廊

台北市承德路三段209之1號
電話: (02)25873412
尋找台灣美術生命力—材料與創作研究展(展至7月19日)

● 卡氏珍藏美術館

台北市中山北路二段91號
電話: 2561-8689
曹玉岸—日本旅情·彩繪四季(展至7月28日); 台灣本土藝術家常設聯展(展至7月31日)

● 煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號
電話: 02-27862171
《畫旅隨筆》葉繁榮小品展·油畫/水彩/陶品彩繪(7月12日至8月2日); 2003野草地帶會員作品展(8月9日至8月23日)

● 雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話: 02-28739190

[发现拾伍个空间实验]

拾伍个思维
拾伍个建筑人
拾伍个空间体会

華梵大學建築系第十屆畢業成果展

畢業流動展	1 台北街頭	6/28 - 6/29
畢業成果展	1 南京西路 fnac	7/01 - 7/24
商店互動展	3 客喜康忠孝店	7/04 - 7/11
畢業專題演講	南京環亞 fnac	7/13

廣告託播專線: (02)2236-7116分機243

詠唱·靜謐蔓延—當代名家靜物油畫聯展：王玉平·申玲·任傳文·金丹·陳子達·管樸學(展至7月27日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話：87715559

「氛圍」邱世華·李虛白...聯展(展至7月31日)

●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5
電話：27727670

游·獵—尚德周個展(7月19日展至7月31日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話：28942272

世紀傳承—北一女中百年校慶師生校友美術聯展(展至7月20日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
意識真空—陶亞倫個展(展至8月2日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區二路9號8樓
電話：(03)5770270轉1902

空身幻影—李光裕個展(展至7月20日);真實與虛假—蘇孟鴻個展(展至7月20日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話：27529974

台灣鄉土的現在進行式(展至7月27日)

●明倫畫坊

台北市錦西街10號B1,電話:2562-6408
陳彩鳳油畫首展(7月11日展至7月20日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話：28344319

葉志錦石雕展(展至7月27日)

●名人藝術畫廊

台北市政大11樓 台北市市府路1號
電話：02-27208889

人性自然流露的慰藉—黃正毅個展(展至8月29日)

攝影

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路三段337號B1
電話：87120331

艾里歐特·艾爾威特 Museum Watching 凝視博物館攝影展(展至9月7日,假環亞店);施婉慧「陽光下的海島」攝影展(展至7月14日,假站前店);發現二十個空間實驗--2003年華梵大學建築系第10屆畢業展(展至7月24日,假南京西路店);林忠平「落山風來的季節」攝影展(7月16日展至8月15日,假信義新天地A11店)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

鄧南光一場未公開原版攝影展(展至7月24日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號
電話：27066466

空專攝影社聯展(展至7月17日);陳昇志—颯風俱樂部(7月19日展至7月31日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號
電話：27412256-603

郭英豪—百岳行腳(7月12日展至7月20日);初生之犢—萬大攝影社六人聯展(7月22日展至7月31日)

活動、講座

●林雲閣《毀滅與救贖》生態藝術作品展覽暨「生態家園」基金募款音樂會

展覽：7/5-7/20 華山藝文特區四連棟
結合影像與裝置元件,作家及「生態藝術」工作者林雲閣,將當今人類文明與地球生態的「毀滅」危機和「救贖」希望的辨證主題,以數面巨大立牆和數件大型立體作品的藝術符碼,裝置於台北一棟歷經六時餘年滄桑的廢棄酒廠上,這是一場藝術的反思,也是對地球文明詭譎命運的深沈探索。
*「毀滅與救贖」行動藝術
展出前二週的週末二日下午二點(即7月5、6日及12、13日),現場將有動態作品—行動藝術演出「毀滅與救贖」的主題思想,將蛻化為奇幻的聲音和憾人的肢體語言,迴旋在作品之間。
*「生態家園」基金會募款音樂會
7月19、20日中午12:00起
由美國友人Dave Nichols製作,邀集北、中、南八支在台北外籍人士組成的著名樂團: Percussions of Peace, Rocket Girl, Aqua-Blam, Alias, Cram School, Flames of Hope, Gru'v, Ass, 以及六個本地原住民樂團、歌手、表演者:原音社,

Sawtoy, 歡樂樂團(Band of Joy),草莓救星(We Save Strawberries),阿道·巴辣夫·Manbang, 參與此次盛會。

●把SARS裝進潘朵拉的盒子—黑箱作業藝術治療活動

企劃製作:台北藝術推廣協會
7月12日即將於華山藝文特區熱烈展開;即日起接受報名!報名請洽:02-23925322

透過黑箱的創作,將對於SARS的所有記憶,轉化為藝術的創作,活動全程免費。

【黑箱作業工作坊】

*大眾工作坊
創意工作坊:7/12(六)10:00-12:00
黑箱作品創作:7/12(六)12:00至7/13(日)21:00

地點:華山藝文特區果酒倉庫1樓

*學生工作坊

創意工作坊:7/13(日)10:00-12:00
黑箱作品創作:7/13(日)12:00至7/14(一)21:00

地點:華山藝文特區華山音樂館

【黑箱作品互動裝置藝術展】

時間:7/18(五)-7/27(五) 11:00-21:00
地點:華山藝文特區華山音樂館

【黑箱作品創作細則】:主辦單位將提供參與者形式齊一之每邊30公分寬的立體木製黑箱一只,讓參與者於黑箱內進行裝置創作。

此次黑箱創作主題為「把SARS裝進潘朵拉的盒子—黑箱作業藝術治療活動」,請預先思索作品創作概念及所需材料;黑箱作品須於二天之作品創作期間於華山工作坊內完成,參與者請自備裝置材料及所需工具,不限定任何材質。

所有創作應在黑箱內完成,黑箱表面需保持原有的模樣,不能作任何改動;所有黑箱作品都將公開展覽,作品展出時將蓋上,由觀眾自行打開觀看。

●新生活創作運動...24小時創作馬拉松

只要你有創意想揮灑...無論寫詩、畫畫、塗鴉、表演...手工創作...歡迎你來秀!

不但能夠結交喜愛創作的的朋友,作品還有機會登上台灣雜誌創作馬拉松特輯!

主辦單位:台灣雜誌(the taiphon),看電車咖啡館

活動流程:
7月11日22:00-23:30pm 手鼓打擊合奏

地點:捷運淡水線淡水站河岸廣場
歡迎攜帶樂器自由參加

7月12日00:00am-21:00pm 創作馬拉松
地點:Orange Cafe 看電車咖啡館(近士林捷運站2號出口)

時間:7月11日21:00pm至7月12日21:00pm
地址:臺北市士林區文林路302號

入場費:300元可點三種飲料
聯絡:thetaiphon@yahoo.com

●2003「映像之旅」攝影系列講座:從鏡頭看世界

7/11(五)19:00背著像機去旅行
黃丁盛(生活文化事業公司)

7/18(五)19:00世界遺產
李憲章(專欄作家、攝影家)

7/25(五)19:00京戲的開台戲
鄭麗真(台北史跡資深解說老師)

8/15(五)19:00舞動歐洲嘉年華
孫守仁(自由時報旅遊版主編)

8/22(五)19:00立體映像欣賞
潘明芳(資深攝影名家)

8/29(五)19:00他鄉行腳的旅人
溫文龍(竹塹映像工作室)

9/5(五)19:00日本春秋
張蒼松(攝影、文字工作者)

9/26(五)19:00從關懷援助到探索發現的影像世界
王志宏(經典雜誌總編輯)

10/3(五)19:00百岳行腳
郭英豪(新竹登山協會資深嚮導)

地點:新竹市立影像博物館(新竹市中正路65號)

須事先報名,電話:03-5285840-2

●謝英俊究竟在什麼?阮慶岳和徐明松的建築對談

強調「構材組件化,生產系統化」(在地生產)作業,以簡易工法搭建房屋。但鋼構木作或木構泥作的組合屋之穩固性是否經得起地震搖擺,和生機機能性的需求與意外(如火災)的考驗?

而協力造屋所觸及的族群文化多樣性的表現,綠建築與永續發展的目標,對資本主義價值觀的挑戰...等等,使它已超越過災區重建的議題,並超越建築領域,華梵大學特邀兩建築評論家來探討「謝英俊」造屋的背後脈絡與意義。

時間:7月13日(日)19:00pm
地點:fnac環亞店B1文學咖啡館

主辦:華梵大學建築系
協辦:fnac 法雅客、木馬文化

02-2218-1417轉51。

●人門影像工社暑期間開放免費參觀

研討攝影本質及數位相機作品
歡迎人文思考及對攝影有興趣者,吳志華老師主持。

細節部分敬請去電詢問
電話:2629-5860 手機:0938-363733

住址:臺北縣淡水鎮新民街162巷20號3F

●建築與文化的內涵:王心心南管樂坊

一場演繹清代私家林園的建築風格及蘊含音樂、文化的夏日饗宴

主講:林谷芳老師 演出:王心心小姐
時間:7月12日下午2:30

地點:崇友人文講堂(臺北市公園路30號10樓)

這場週末午後的講座,將免費開放給喜好藝文活動的朋友,但由於座位有限請及早電話預約報名,以免向隅;崇友文教基金會,電話02-23813345。

●國科會補助西洋藝術史研究推動計畫課程:1700-1880歐洲藝術史

授課教師:英國倫敦大學David Binman教授、師大美術系曾曜淑教授

授課時間:8/25-9/10,每週一至五上午9:00-12:00

授課地點:師大育成中心218室(台北市師大路39巷1號218室)

授課對象:藝術史、外文相關科系碩士班二年級(含)以上

課程內容:

1. 引論:變遷中的歐洲

2. William Hogarth與倫敦的生活

3. Reynolds, Gainsborough與皇家藝術學院

4. William Blake與革命的年代

5. James Gillray與諷刺畫

6. JMW Turner與水彩畫

7. Constable與英國風景

8. Caspar David Friedrich與德國風景

9. 前拉斐爾畫派

10. Philipp Otto Runge與大自然的生命

11. 拿撒勒畫派

12. Biedermeier時代的寫實主義

聯絡電話:(02)2362-5101分機8651
email:e81001@cc.ntnu.edu.tw

如需更詳盡資訊,可參考網頁:http://www.ntnu.edu.tw/fna/arhistory

●台北市立美術館「環保藝術夏令營」

台北市立美術館今年以環境保護結合動手美術創作為主題而規劃的「環保藝術夏令營」計有二個梯次:第一梯次為8月4日(一)、5日(二)、6日(三)三天,參加對象為國小一至三年級學生共80人;第二梯次為8月7日(四)、8日(五)、9日(六)三天,參加對象為國小四、六年級、國中一至三年級80人。

活動內容為台北市立美術館、北投焚化爐、臺北縣關渡宮、十三行博物館、污水處理廠、八里左岸等市內與郊外景點參觀活動,沿途除安排有專家導覽介紹環境生態外,並有心得發表及寫生創作活動,結業時並發表集體創作成果。

本項活動即日起報名至額滿為止,每日上午九時三十分以後,至下午五時止,在本館一樓大廳現場報名,可親自報名或委託代理報名均可。報名者請攜帶戶口名簿影本或健保卡,俾憑核對身份資料。該項活動費用為新台幣2500元(含三天午餐費、材料費、保險、遊覽車車資、人事費、活動雜費等)。報名請逕洽02-2595-7656分機220或分機316張先生,詳細活動簡章則請參見網址:www.tfam.gov.tw 最新消息。

●北美館本月推廣活動

*【專家導覽】14:30
7/12(六)長流-五〇年代台灣美術發展/本館研究員李既鳴主講

7/19(六)典藏國外陶藝作品特色/國立台灣藝術大學工藝設計學系教授劉鎮洲主講

7/26(六)長流-五〇年代台灣美術發展/本館研究員王素峰主講

*【演講】14:30/一樓大廳
7/20(日)我走過五〇年代的台灣美術/版畫家李錫奇主講

歡迎一般民眾免報名參加,亦歡迎教師報名參加(全程參與者可得三小時研習實數證明)

洽詢專線:(02)25957656轉316或304

*【文化就在巷子裡】14:00
7/19(六)藝術之旅(歡迎年滿十八歲之民眾參加)

報名專線:(02)25957656轉314陳小姐

*【假日親子創作活動】14:00
(歡迎幼稚園大班至國小六年級小朋友及家長參加)

7/26(六)發現典藏作品-彩繪人間情-親子賞畫、畫畫活動

限60對親子參加,請於7/26以前以電話:02-25957656分機314預約報名參加,額滿為止。

*【懷念電影:戀戀50】/視聽室
7/12(六)10:00 蕩婦心,14:00 小白菜

7/13(日)10:00 碧血黃花,14:00 盲戀

7/19(六)10:00 桃花江,14:00 漁歌

7/26(六)10:00 蝴蝶夫人,14:00 戀之火(第二春)

7/27(日)10:00 特別快車,14:00 葡萄仙子

*【02年夏季市民美術研習班招生】
7/15(二)至7/17(四)網路報名

7/22(二)至7/27(日)現場報名

7/29(二)至8/2(六)未額滿班報名

洽詢電話:(02)25957656轉313、303

*【資源教室】體驗活動
7/9(二)至9/30(日)你在那裡做什麼—從典藏展中捕捉時代光影

活動對象:國小、國中學生和家庭親子團體(團體限40人)

報名方式:電洽25957656轉326張小姐

●「白水藝文空間」開幕講座

演講主題:由「白水藝文空間」一案談
1.「室內設計」與「室內改造」

2.以「設計」創造「都會小眾特色空間」的實例

3.老舊建築再用之可能方式

演講者:連浩延(英國AA建築聯盟AA Diploma,本講設計INA主持人,實踐大學建築設計系講師)

時間:7月12日下午2:00-3:30
地點:台北市民樂街68號2樓

費用:300元(參加者於人民快樂吧消費可享八折優惠)

洽詢電話:2553-4493黃立昌

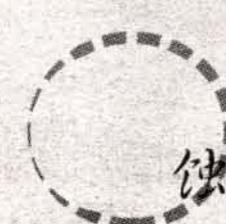
7月份開幕的「白水藝文空間」位在台北市大稻埕一座老式的透天無柱建築物裏,簡潔利落的設計品味令所有穿過迪化街繁華街市而來的客人一陣驚豔,設計師連浩延將現身說法,暢談從發想到實踐的設計過程。歡迎對建築、室內設計、藝文空間規劃有興趣的朋友前來參與。

●神的國度—宗教文明與藝術的聖境之旅

配合世界宗教博物館精心籌畫的年度大展「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」,本系列課程特別從世界十大極具代表性的宗教建築,如回教的聖石廟、錫克教的金廟、神道教的伊勢神宮與基督教的夏特大教堂...等,延伸探觸宗教歷史、宗教繪畫雕刻以及宗教音樂,同時安排最後一堂課實地參觀世界宗教博物館,親身體驗宗教的美與永恆。

謝英俊. 究竟在做什麼?

[阮慶岳 與 徐明松 的建築對談.]



華梵大學建築系第十屆畢業專題演講
演講時間//7月13日 pm7:00-9:00
演講場地//南京東路環亞fnac
主辦單位//華梵大學建築系
協辦單位//fnac法雅客、木馬文化

主策劃：劉惠媛 / 主講：漢寶德、吳方正、劉惠媛、黃瑞芬、傅朝卿、蔡彥仁、吳有能
 時間：7月19日~10月11日 每週六7:30-9:30pm
 地點：誠品敦南店B2視聽室
 費用：13講3000元，單講300元
 報名地點：誠品敦南店1F服務台，洽詢電話：2775-5977活動企劃組 分機874、861。

講題：
 7/19歲月悠悠，千古不移的動人力量—談宗教建築精神
 7/26虛擬聖境—世界十大宗教建築賞析
 8/2中世紀的傳奇—夏特主教堂—哥德式古典時期建築典範
 8/9雲影天光 玫瑰花窗—夏特主教堂的雕刻與色玻璃窗
 8/16藝術變奏曲—神像、圖像與空間想像
 8/23聆聽神的話語—伊斯蘭宗教的藝術實踐
 8/30天堂與你之間的音樂 I
 9/6天堂與你之間的音樂 II
 9/13圓頂的故事—從空間剖析西方宗教建築
 9/20新視界 地球村—認識世界宗教文化
 9/27象徵與符碼—世界宗教的經典、儀式與神聖空間
 10/4虛擬與接受—以遊記與東遊記為中心談宗教文學
 10/11參觀世界宗教博物館 (導覽時間: 3:00-5:00pm 地點: 世界宗教博物館)

●台北國際藝術村建築講座—新、舊、蛻變

演講時間：每週二晚上7:00-9:00
 地點：幽竹廳
 免費參加。

7/15郭中端「從古蹟看台北」
 7/22王重平「地標與場域--台北101」
 7/29孫德鴻「談十三行博物館」
 8/5羅興華「台北市立體育館整建工程第一期工程多功能體育館新建工程」
 8/12李祖原「談中禪寺」
 8/19吳明修「建築美學與人性化設計」
 8/26林長勳「歷史性建築物保存更新工程」
 免費參加，歡迎加入。

●實用基礎攝影研習

課程特色：
 1. 由從事攝影工作四十年的名家謝震隆先生親自設計、主講、指導。

2. 由淺入深，內容都是入門者不能不知的基本概念與知識。
 3. 著重老師的專業經驗分享，以及實用秘訣的傳授。

4. 授課時配合大量作品賞析，經由不斷的看、不斷的吸，豐富學員的視覺經驗，再灌輸正確的攝影概念。

參加對象：攝影初學者
 研習時間：8月14日~9月18日，週二、四晚間7:15-9:15
 上課地點：台北市中正區辛亥路一段22號4樓
 費用：2900元 (不含戶外實習之攝影材料、交通、門票、膳食等費用)
 名額：35位，即日起報名，額額截止。

洽詢電話：2365-5615分機315
 主辦單位：耕莘文教基金會

課程內容：
 8/14(四)老師代表作欣賞解說，作品包括：獲獎作品、美術館典藏作品
 8/19(二)認識相機、鏡頭的特性(傳統與數位)

8/21(四)感光的定義：底片、光圈、快門時間
 8/23(六)戶外實習(時地另定)
 8/26(二)主題、畫面、構圖概念
 8/28(四)傻瓜相機、聰明拍法

9/2(二)旅遊攝影、人物攝影技巧
 9/4(四)人物攝影、採光、用鏡的秘訣
 9/6(六)戶外實習(時地另定)

9/9(二)黃昏、夜景、光軌攝影技法
 9/16(四)重點回顧與作品檢討
 9/18(二)學員作品競賽、講評、頒獎、結業證書

徵人、徵件

●台灣團結聯盟兩週年黨慶《台灣Power》數位攝影比賽及票選活動

什麼是《台灣Power》? 史上無敵霹靂的趣味的勇敢的搞笑的震撼的創意的感人的天外飛來一筆的……只要夠有力，就是《台灣Power》。
 參賽資格：凡對此主題有興趣民眾，皆可報名參加。
 作品規格：限以數位攝影作品，圖檔尺寸一律以800x 600, JPG格式以數位格式儲存，每件作品檔案量不超2MB(規格不符作品一律不予評審)，以五件作品為限。

獎項：
 第一名，獎金三萬元，獎狀一張
 第二名，獎金兩萬元，獎狀一張
 第三名，獎金一萬元，獎狀一張
 佳作，共二十名，各獲獎品一份

報名：請向台灣團結聯盟中央黨部索取傳真報名表或至本黨網站新聞區台灣Power複製報名表列印即可。每件作品請填寫報名表一式二份，一份檢附身分證影本貼於作品光碟背面繳交，一份自行留存。作品請用光碟存取後寄至台聯中央黨部，請勿存取超過每人可參加件數。

收件日期：即日起至7月31日止(郵寄作品以郵戳為憑)

收件地點：台北市中正區100館前路65號9樓-1 台灣團結聯盟中央黨部 文宣資訊部 收

◆票選活動：

參賽作品由評審初選出三十件入圍作品，入圍作品將張貼於台聯網站www.tsu.org.tw，並由民眾上網票選《台灣Power》最佳魅力作品。

得獎最高作品由主辦單位頒發【最佳魅力獎】獎金1萬元。

凡參與線上投票者均可參加抽獎，每人限投一票。

抽獎獎品：數位相機三台；數位攝影周邊產品十組。
 洽詢電話：(02)2370-6686

●陳啓川先生105歲紀念攝影比賽暨2003高雄影展

主辦單位：陳啓川先生文教基金會、高雄市攝影學會

主題：以高雄市為拍攝範圍，城市風貌、生態景觀、文化古蹟、建築及社會人文等。

參賽對象：愛好攝影人士均可參加，分社會組及大專組。

參賽費用：大專組免費，社會組參賽費用500元，會員400元(限繳清92年度高雄市攝影學會會費)；社會組，參賽者即贈送影展專輯壹本，另參賽費用含退件及影展專輯掛號費。大專組，得獎者可獲贈影展專輯壹本，限付足掛號郵資者，或自行向高雄市攝影學會索取。參賽費用請郵政劃撥，帳號

04056571號，戶名：高雄市攝影學會。
 作品規格：
 1. 使用材料不限，參賽件數每人限10張，連作不收。社會組以12x 15吋彩色相片為限，大專組以5X7吋彩色相片為限。
 2. 不得裝裱、加色、彩繪、電腦合成。
 3. 參賽者詳填本簡章所附之報名表，貼於參賽照片背面。

4. 參賽者作品至少1張需於92年6月6日以後拍攝。

收件日期：6月6日起至9月15日截止(郵戳為憑)。

收件地點：802高雄市苓雅區和平一路87號12樓，陳啓川先生文教基金會收。

電話：07-7710147 或 7710760 E-mail: frank@frank-chen.org.tw

獎勵辦法：「社會組」
 金牌獎一名：獎金伍萬元，獎牌一個。附獎富士彩色軟片60卷。

銀牌獎一名：獎金貳萬元，獎牌一個。附獎富士彩色軟片30卷。

銅牌獎一名：獎金壹萬元，獎牌一個。附獎富士彩色軟片20卷。

優選獎十名：各得獎金參千元，獎牌一個。附獎富士彩色軟片10卷。

佳作獎40名：各得彩色軟片10卷，獎狀一張。附獎富士彩色軟片2卷。

●「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」展覽徵圖比賽

世界宗教博物館將於7月份推出「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」展覽，共有數座50比1及30比1之擬真模型展出，每座模型製作相當細緻而寫實。為推廣藝術文化之美，激發大眾美感創意，特舉辦繪畫比賽。

【獎項】：

做音樂/聲音設計師 譜寫你的全新身價!

厭倦了枯燥乏味的辦公室生活? 嚮往自由自在的彈性工作方式? 嗯, 是該給自己找個方法完成夢想的時候了... 趁著暑假, 充實自己, 用做音樂/玩聲音的專業技能, 全面提升自己的工作能力!

DJ專職人才養成課程

這是國內第一個具規模且完整的電音DJ課程, 由國內多媒體教育界巨擘易禧科技 (EC Multimedia Technology Corp.)、DJ專業器材國際大廠PIONEER共同聯手策劃推動。優質師資包括台灣電音教父DJ @Ilen、時尚DJ Edmund、2nd Floor企劃及DJ J6、電音創作高手DJ Fish、Scratch老手DJ光頭。精彩內容, 千萬不可錯過! (暑期密集班, 七月中隆重推出!)

近期課程說明會: 7/17 (四) 晚上7:30-9:00
<http://www.accmmedia.com.tw/dj/>

遊戲動畫聲音設計人才養成班

數位內容產業, 已為國內及全球最受矚目的焦點產業, 此一整合遊戲、動畫、廣告、行銷、多媒體的發展領域, 需要大量的相關整合人才, 此一專案課程將引領您進入精彩的數位內容學習領域, 只要您充滿熱誠和興趣, 歡迎下載簡章報名表資料, 所有課程均額滿為止! 歡迎有心往數位內容產業就業的您或在職進修之上班族參加! (2003年七月開課)

近期課程說明會: 7/14 (一) 晚上7:30-9:00
 (數位內容專案課程說明會)
<http://www.accmmedia.com.tw/dci/>

國際電子音樂暨數位配樂課程

第三屆國際電子音樂暨數位配樂課程熱烈招生中! 想成為一流流行歌曲創作編曲與影像配樂人才, 千萬不可錯過這個難得精彩的優質課程, 傳授你完整的音樂工業製作流程, 讓你進入音樂專業領域不再是夢想!

近期課程說明會: 7/11 (五) 晚上7:30-9:00
 7/16 (三) 晚上7:30-9:00
<http://www.accmmedia.com.tw/music/>

數位聲音設計課程

ACC數位聲音設計課程為2003年全新規劃, 整合了全球最受歡迎的數位音樂創作軟體Reason以及影音編輯工具Sound Forge, 該課程不僅讓您學會利用電腦自己創作音樂, 更教您利用錄音技巧及數位聲音編修功能製造出特殊音效, 並結合影片實際操作配音、配樂, 您將可以親身體驗創造聽覺極限的絕妙歷程!

近期課程說明會: 7/12 (六) 下午2:00-3:30
 7/15 (二) 晚上7:30-9:00

(ACC多媒體系列課程)

<http://www.accmmedia.com.tw/music2/>

課程說明會

要如何賦予自己全新身價? 歡迎參加90分鐘的課程免費說明會, 精彩多媒體簡章介紹, 全程免費, 歡迎攜帶參加, 來電預約!

近期場次: 易禧科技多媒體課程, 歡迎在職進修
 舉辦地點: 易禧科技 台北市重慶南路一段55號3樓 (廣福路口, 近廣安大樓隔鄰)
 其他場次: 1. 電話洽詢之場次請洽 www.accmmedia.com.tw
 線上預約: <http://www.accmmedia.com.tw/>
 洽詢專線: 0800-022-822 0800-622-822 (02)2381-9765
 (週一至週五, 早上9:00-晚上10:00, 週六、日、假期休息)

首獎：一名，獎金20,000元，獎品一份，並成為宗博之友會員。
 優選：二名，獎金6,000元，獎品一份，並成為宗博之友會員。
 佳作：若干名，獎金2,000元，獎品一份，並成為宗博之友會員。
【報名資格】：凡十八歲以上，對繪畫有興趣之學生及一般社會大眾皆可報名。
【報名辦法】：採現場報名，報名者於本館領取報名表格，報名完成後需自行購票進入世界宗教聖地建築模型展覽場。
【報名日期】：即日起至8月24日為止。
 主題：請自訂主題，並於繳交作品時附上作品說明，約二百五十字左右。
 規格：比賽者以4開大小之繪圖紙作畫，畫紙可自備或於宗博館購買，繪畫媒材不拘，繪畫材料及畫板請自備。
 作品文件：參賽者可以在報名後購票入內現場作畫，或者以照相方式拍攝欲描繪之建築模型之後再於自家工作室完成畫件。作品繳交之最後期限為9月7日，逾期不再受理。
 洽詢電話：02-82316699轉303

●華山夏末藝術市集徵
 夏末的藝術市集將融入更多動態方式的音樂與舞台表演，給您一個更精彩的流動藝術攤販世界！有本事的朋友們，我們等您一同來為它增色囉！
 開市時間：8月30、31日（週六、日）2:00-7:00pm
 開市地點：華山藝文特區千層野台、戲塔快準備好你的作品照片、音樂Demo、以及填寫背面報名表一同寄到：台北市100中正區八德路一段1號 華山藝文特區行政辦公室2樓，或是 email 到：whatart@ms34.hinet.net 請註明「彩繪市集活動」收。
 洽詢電話：02-23926180轉12
 徵件日期：即日起至7月19日
 彩繪技藝→具有彩繪本事的朋友們，不論你們會的是哪一樣功夫，不要懷疑，我們要的就是你！
 一般市集→各類手工美術藝術品創作者，只要您有特殊才藝於有創意的手工藝品上動腦筋的朋友們！
 樂團表演→想要找一個別出心裁的場地秀出你們的好音樂嗎，讓我們一同用聲音來搖滾這個夏天吧！
 街頭藝人→你有各種精采特殊的表演方式想與民眾做近距離的接觸嗎？不要讓他們錯過你與眾不同的精緻表演！
 小劇場表演→約20-30分鐘的節目演出，適合戶外的舞台表演。不論是戲劇、舞蹈、各方面跨領域的呈現方式皆可。

●國立臺灣藝術教育館徵選教材、教學設計
 由國立臺灣藝術教育館舉辦的「第一屆全國國民中學藝術與人文學習領域教學設計競賽」、「第一屆全國高級中學藝術教育教學設計競賽」、「第一屆全國優良藝術教材分享活動」三項徵選活動實施要點已經公佈於全國藝術教育網 (<http://ed.arte.gov.tw>)，歡迎國中、高中教師及大學院校相關系所師生、社會人士參加，其獎勵名額為國中、高中教學設計各錄取特優、優選、佳作等19名，最高可獲5萬元獎金及獎狀，優良藝術教材則錄取者首獎、貳獎、參獎3名，最高可獲10萬元獎金及獎座。
 該三項活動均於本年度9月1日開始受理，9月30日截止，相關參賽規定及報名表，請於網頁下載亦可附回郵信封寄台北市中山南路21號國立臺灣藝術教育館研究推廣組索取，或電洽(02)23965102轉251分機洽詢。

●金山之美攝影比賽
 主辦單位：台北縣金山鄉公所
 承辦單位：自然與生態攝影學會
 攝影主題：
 1、金山八景(燭臺雙峙、龜島曉日、水尾泛月、礦港漁火、跳石銀灘、竹峰吐霧、礦嘴煙孔、八煙望洋)
 2、金山鄉之地理景觀、人文風情、老街建築、農漁產業等活動。
 3、第二屆金山甘藷節、金山中元祭等一系列活動。
 參賽資格：愛好攝影人士均可參加。
 作品規格：彩色正負片均可，以5x7吋或寬度不超過七吋之彩色相片參賽。
 參賽辦法：參賽作品需依所附之參賽表，詳填各項資料後，粘貼於相片背面，並以掛號郵寄或親自送達指定地點，並於信封註明「金山之美攝影比賽」字樣。
 收件日期：即日起至9月30日止(以收件地之郵戳為憑)
 收件地點：105台北市八德路三段12巷70弄15號 自然與生態攝影學會收
 洽詢電話：(02)2577-2152 相關說明請上網www.csnp.org.tw
 獎項及獎金：
 金牌獎一件：獎金新台幣貳萬元整
 銀牌獎一件：獎金新台幣壹萬伍仟元整
 銅牌獎一件：獎金新台幣壹萬元整
 佳作獎三十件：各得獎參仟元整



戲劇與舞蹈

周五 7月11日

**●表演工作坊
《在那遙遠的星球，一粒沙》加演**

7:30pm 國家戲劇院
 \$300-550-800-1100-1300-1500-1800
 洽年代售票系統
 洽詢電話：02-26982323
 外星人在他的腦中偵測到一種很特殊的物質，能量之強，容量之大，地球人說：那就是「愛」...

●差事劇團 書寫_意象劇場系列一《水手》
 7:30pm 差事小劇場
 (台北市和平東路二段18巷9-10號B1)
 \$250元 現場購票
 訂票專線：02-23645124, Email: image_theatre@yahoo.com.tw
 監製：鍾喬 製作人：陳憶玲 編導：姚立群
 演員：洪麗芳、黃瑞琪、林慧蓉、陳淑慧、黃威翔、施孝謬、鄭嘉林。
 繁華一時的小島，近期的一場遊戲，不過是日趨沒落之際，發生在一名退伍軍官與一名酒店老闆娘之間的糾葛。這樁曾經透過一枚針孔攝影機傳遍全島的愛恨情仇，卻在某個意外的夜晚，回到業已荒涼死寂的小島，瞬間點燃燦爛的火花，終於化為一抹屬於小島的歷史光輝！
 製作《水手》的發想，企圖從諸多區域研究中，特別是有關政治/經濟的演變與文化/藝術的發展之間互動的觀察，找出一種理解歷史的態度，從而進行表演藝術上的設計，產生混雜文本的興趣，從而希望延伸到劇場的空間做一嘗試。

●人馬度哉-吳碧容「姿與態」創作展
 7:30pm 台北皇冠藝文中心
 (台北市敦化北路120巷50號B1)
 \$350元 購票電話：(02)2973-6786
 主辦單位：三十舞蹈劇場
 揚起的下巴是睥睨的姿態，下垂的肩膀是失意的符號，挺起的胸膛是信心的象徵，身體的姿勢洩露了內心的狀態嗎？孔子曾說：「人馬度哉？」意思是：「人如何能隱藏得住呢？」行為與慾望之間是否有一座理解的橋？歡迎進入「姿與態」的肢體世界，一一尋索。

●黑門山上的劇團《新十三角關係》
 7:30pm 城市舞台
 \$500-400-300-200 洽元基售票系統
 聯絡電話：02-23045407
 主辦單位：台北市立社會教育館
 《十三角關係》為三線層疊進行，犀利社會諷刺及人文關懷以及荒謬勁爆喜劇情節。當一位名電台主持人發現她立委先生和一位股市女強人有關，她瘋狂受挫之餘，決定不正面對抗，反而向第三者上學，學習如何贏回她先生的心。先生一頭霧水，怎麼會太太和情婦在一起上課？他便喬裝成一水電工人，潛入情婦家「旁聽」那內容犀利的「太太學堂」；而太太又不完全信任情婦，喬裝成歐巴桑入情婦家打掃。當水電工碰上歐巴桑.....而外圍環繞著另一個核心的角色女兒「安琪」，這個看似絕對另類的少女，其實背後隱藏著驚人的秘密...

**●表演工作坊
《在那遙遠的星球，一粒沙》加演**
 7:30pm (見7月11日)
●差事劇團 書寫_意象劇場系列一《水手》
 7:30pm (見7月11日)
●人馬度哉-吳碧容「姿與態」創作展
 2:30pm; 7:30pm (見7月11日)

**●表演工作坊
《在那遙遠的星球，一粒沙》加演**
 2:30pm (見7月11日)
●黑門山上的劇團《新十三角關係》
 2:30pm (見7月12日)
●台東劇團《背負思念》
 2:30pm (見7月12日)
●差事劇團 書寫_意象劇場系列一《水手》
 7:30pm (見7月11日)

●傳統藝術之夜-唐美雲歌仔戲團《唐美雲的歌仔戲大補帖》
 8:00pm 紅樓劇場
 \$全票200, 學生票120
 洽年代售票系統或紅樓劇場
 洽詢電話：02-23119380
 主辦單位：國立傳統藝術中心
 歌仔戲-花田錯：劉家小姐月英偶遇窮秀才卜磯，雙方互生愛意；老夫婦小霸王為女婿，秀才為救心愛的人，決定男扮女裝代為嫁給小霸王，而發生一連串的趣事。

●榮興客家採茶劇團《喜脈風雲》
 7:30pm 國家戲劇院
 \$300-600-900-1200-1500

**●水影舞集
《東方，在時間軸上位移的女人》**

7:30pm 國立台灣藝術教育館
 索票進場，洽詢電話：23110574 轉 110
 主辦單位：國立臺灣藝術教育館
 您對女性議題有興趣嗎？您想探索自己身為女性的生命價值嗎？透過舞蹈藝術來觀看女性處境，擴大您的思維圖像，是不錯的選擇！女性由纏足的三寸金蓮時代到現代，社會解放的同時，內在自我是否也解放了呢？看編舞者如何用舞蹈詮釋「東方女性」在時間軸上的位移或被位移的方式，內心微妙的情緒思維，演出後也將安排編舞者與觀眾交流分享創作演出，讓您更深一層的認知體會與思考架構關於女人。

●台東劇團《背負思念》
 7:30pm 牯嶺街小劇場
 \$300元 洽元基售票系統
 主辦單位：台東劇團
 劇團電話：089-346709

這是一個自傳式的回憶。一個小康家庭，父親是民國三十八年隨著政府軍來台的老兵，母親是台灣原住民阿美族的美麗姑娘，兩人的年紀相差僅四歲，原以為婚後生活的平凡能順利生養四個子女，沒想到其中一個孩子在十六歲那年突然完全變了樣兒，謎底在孩子離開人世之前揭曉——難道對於男性強烈莫名的狂愛、不斷地用盡一切方法的贖罪，仍然背負無法擺脫的罪惡？

**●表演工作坊
《在那遙遠的星球，一粒沙》加演**
 7:30pm (見7月11日)
●差事劇團 書寫_意象劇場系列一《水手》
 7:30pm (見7月11日)
●人馬度哉-吳碧容「姿與態」創作展
 2:30pm; 7:30pm (見7月11日)

**●表演工作坊
《在那遙遠的星球，一粒沙》加演**
 2:30pm (見7月11日)
●黑門山上的劇團《新十三角關係》
 2:30pm (見7月12日)
●台東劇團《背負思念》
 2:30pm (見7月12日)
●差事劇團 書寫_意象劇場系列一《水手》
 7:30pm (見7月11日)

●傳統藝術之夜-唐美雲歌仔戲團《唐美雲的歌仔戲大補帖》
 8:00pm 紅樓劇場
 \$全票200, 學生票120
 洽年代售票系統或紅樓劇場
 洽詢電話：02-23119380
 主辦單位：國立傳統藝術中心
 歌仔戲-花田錯：劉家小姐月英偶遇窮秀才卜磯，雙方互生愛意；老夫婦小霸王為女婿，秀才為救心愛的人，決定男扮女裝代為嫁給小霸王，而發生一連串的趣事。

●榮興客家採茶劇團《喜脈風雲》
 7:30pm 國家戲劇院
 \$300-600-900-1200-1500

洽兩廳院售票系統
 聯絡電話：(037)725099
 主辦單位：國立中正文化中心
 演出者：榮興客家採茶劇團 藝術總監：曾永義 團長：鄭月景 原著/吳傲君 改編/曾先枝 導演/劉秀慧 演員：曾先枝、張雪英、王慶芳、李文勳、劉麗珠等。
 金枝玉葉的公主突然臥病不起，愛女心切的皇帝心焦如焚，到底公主得的是什麼怪病？恭喜皇上，賀喜皇上，公主不是得病，是有喜了！...什麼，不能恭喜？公主仍是待字閨中，知書達禮，玉潔冰清，何來喜脈？！...眼看皇宮內外即將血流成河，喜事就要變喪事，且看世故練達的李太醫如何老謀深算，辯才無礙的胡夫人又如何大鬧法場！你以為客家戲曲只有採茶小戲嗎？匯集老中青三代戲曲菁英，榮興客家採茶劇團將帶給觀眾們前所未有的、首部國人所製的豪華客家宮廷大戲《喜脈風雲》。

●歡樂中國節-紙風車十年經典作品集
 7:30pm 城市舞台
 \$600-500-400-300 洽元基售票系統。
 聯絡電話：02-25775931 轉 326-23926170 轉 222
 主辦單位：臺北市立社會教育館
 有一個膽小又害怕挫折的小巫婆不會變魔法，所以有經驗的巫婆「巫頂」決定幫助她學習魔法，巫頂說了許多故事鼓勵她，使她不再害怕變魔法，並且重新獲得了自信和擁有一顆感恩的心.....

1、巫婆之歌
 2、八歲，一個人去旅行(原著：吳念真)
 3、白蛇傳之水漫金山寺
 4、兵馬俑狂想曲
 5、歡樂中國節

●榮興客家採茶劇團《喜脈風雲》
 7:30pm (見7月18日)
●歡樂中國節-紙風車十年經典作品集
 2:30pm; 7:30pm (見7月18日)

●杯子劇團《黑光幻妙劇-火星人之夕夕夕夕夕》
 7:30pm 城市舞台
 \$600-500-400-300 洽元基售票系統。
 聯絡電話：02-25094917-25775931 轉 326
 主辦單位：臺北市立社會教育館
 杯子劇團為國內唯一的黑光幻妙劇團，以結合黑光劇、默劇、人偶劇、心理劇、行為劇...等為主的兒童劇團，尤以黑光劇為杯子的特長。

●榮興客家採茶劇團《喜脈風雲》
 2:30pm (見7月18日)

活動、課程
●外台歌仔戲大匯演-相接遊夜市
 文建會與國立傳統藝術中心結合國內知名歌仔戲團舉辦《外台歌仔戲大匯演》，將於北中南等地巡演，首先自7月10日起連續一周晚於台北松山饒河夜市慈佑宮舉行戶外聯演，大匯演除了表演藝術凝聚人氣外，更帶動夜市的商機。
 演出時間：每晚7:30
 演出地點：台北松山饒河夜市旁慈佑宮
 演出場次：
 7月10日(四)唐美雲歌仔戲團《添燈記》
 7月11日(五)民權歌劇團《孟麗君》

張國榮 梁朝偉
 王家衛【春光乍洩】獨藏畫面 首度公開

攝氏零度
春光再現
 Buenos Aires 360 Degree
 presented by Agnis B.

BLK2 發行 DVD [限量紀念版] 加贈 瀑布跑馬燈 一套698元
 (內附珍藏明信片一套八張) (限量供應，送完為止)
 7月9日 博客來、FNAC、晶晶書庫 預購開始
 7月下旬 誠品、FNAC、晶晶書庫、各大唱片連鎖店 正式上市

巨圖 總代理 洽詢電話：8797-8298

7月12日(六)葉麗珠歌仔戲團《周公鬥法桃花女》
7月13日(日)陳美雲歌劇團《陸家村》
7月14日(一)河洛歌仔戲《菜刀、柴刀、剃頭刀》
7月15日(二)新樓風歌劇團《唐明皇遊月宮》
7月16日(三)關陽戲劇團《天地情》

●2003夏日即興舞蹈工作坊

課程內容將包括動作探索與發展、肢體語言的表現、即興表演基本結構等主題，與「接觸即興」舞蹈技巧相融合，發展出舞蹈動作元素深入探尋之旅。適合對有興趣即興演出的戲劇與舞蹈專業及業餘人士參與。

時間：
課程一 8月16日(六)下午2-5點·8月17日(日)上午10-13點，共6個小時。師資：古名伸。

課程二 9月20日(六)下午2-5點·9月21日(日)上午10-13點，共6個小時。師資：黎美光。

地點：古名伸舞團(台北市北投區致遠二路5巷19號)
費用：兩天6小時1400元·四天12小時2500元
主辦單位：古名伸舞團
洽詢及報名電話：02-28232618
email:ku3215@ms34.hinet.net
註：不需舞蹈基礎，上課時穿著方便運動的服裝即可。

●崑曲推廣教育

臺灣崑劇團開辦「崑曲推廣教育」，帶領您認識老祖宗傳下的文化瑰寶「崑曲」。

時間：7月26日~9月14日之週六、週日，共八週，每堂課二小時。

課程內容：
1. 唱曲班：從認識工尺譜、基法唱法、腔格教起。

2. 身段班：從基本台步、圓場、指法、認識舞台教起。
3. 崑笛班：從認識崑笛、基本唱奏技巧教起。
4. 鑼鼓班：從認識鑼鼓、基本打擊法教起。

5. 二胡班：從認識二胡、基本指法弓法教起。
課程結束後將安排小型展演，體驗上台表演的感覺。歡迎對崑曲有興趣者踴躍報名。

主辦單位：臺灣崑劇團
詳細師資、教案及上課時間，請上網查詢及下載招生簡章和報名表。網址：groups.msn.com/taikuns
洽詢電話：0918-291750 劉先生·e-mail: fra@seed.net.tw

●遊戲身體-親子系列課程

國內統合性藝術教育之翹楚，也是前輩舞蹈教育家林絲緞老師，受甘棠劇場之邀親自教授「遊戲身體」親子互動課程，並特別規劃「舞蹈教育與學習」講座一場與有心從事藝術教育工作者分享其教學經歷。

*「遊戲身體」--親子踴躍拉「親子講座」對象：父母親(歡迎帶孩子一起來聽講)
日期：7月24日(四)晚上7:00-9:30
地點：師大綜合大樓503室 臺北市和平東路一段129-1號

費用：免費入場，請先預約報名。(50名為限)
*「遊戲身體」--親子踴躍拉「親子課程」藉由肢體動作開發兒童的創造力與想像力，並且從中培養其表達能力，課程內容包含運動身體、培養音樂節奏感及情緒的感受、從一段音樂中讓親子間一起創造動作等。

對象：親子(父母親其中一人與學齡前孩童)
時間：8月3日起每週日、週三(週日為下午3:00-6:00·週三為晚上6:00-9:00)計八堂課，24小時(含課程成果展現)。

費用：每對親子學費3600元，須預約報名。(以10對為限，額滿為止)。
地點：臺北市文林路661巷15號
*「舞蹈教育與學習」示範教學講解

對象：幼教、藝文老師(對舞蹈教育有興趣的一般大眾或藝文工作者)
日期：7月31日(四)晚上7:00-9:30
地點：師大綜合大樓503室 臺北市和平東路一段129-1號
費用：免費入場，請先預約報名。(50名為限)
主辦單位：甘棠劇場
洽詢專線：(02)8712-1300
email:gantan.event@msa.hinet.net
網址：www.gantan.com

●台南人劇團2003年「演員夏日學校」

計劃邀請國外對表演訓練學有專精的人士來台主持工作坊，提供台灣演員一個進修充電的管道。此次工作坊的講師是以運用東方的武術冥想的技巧來引導訓練演員，幫助其感悉在表演之前的身心過渡而聞名於世的菲力普·薩睿立教授(Professor Phillip B Zarrilli)。

研習時間：8月13日至17日每天上午9點30分至下午5點
研習地點：台南人劇團戲工場(台南市勝利路85號·百達文教中心3樓)

呈現講座：8月17日下午2-5點(工作坊最後一天下午對外開放參觀)
研習上課對象(需經甄選)：對於肢體表演方式有興趣者，且具有兩年(含)以上舞台表演演藝或曾參與四齣以上的公開演出的經驗。

上課人數：預計招收20名學員。
研習費用：3800元
網路報名：請將報名表E-mail至tainan-jen@seed.net.tw，待回覆確認後完成報名

傳真報名：請將報名表傳真至06-2747597，並請來電查詢確認後完成報名；
郵寄報名：請將報名表郵寄至台南市東區勝利路85號(百達文教中心3F)台南人劇團收，待回覆確認後完成報名。

報名截止日期：7月25日(郵寄報名以郵戳為憑)
公佈甄選結果日期：7月28日，公佈於台南人劇團網站http://www.tainanjen.org.tw

聯絡人：蔡以淳06-2747605·0918-785266
●布袋戲推廣種子培訓研習班
您想學布袋戲嗎?費用全免，歡迎各界人士踴躍報名參加!

主辦單位：台北縣新莊市文化協會
招生對象：十八歲以上對布袋戲有興趣之成人
招生人數：20人(依報名順序額滿為止)

研習時間：每期共上課24小時
第一期：7月15日~9月2日，每週二19:00-22:00
第二期：7月18日~9月5日，每週五19:00-22:00

第三期：7月19日~8月9日，每週六09:00-16:00
研習地點：咱兜新莊布袋戲館(台北縣新莊市公園一路139號)

課程內容：布袋戲及戲曲簡介、操偶練習、樂器練習、口白及劇本介紹、道具製作、現場教學、綜合練習等。

研習結束後可加入社區布袋戲團，參與各種練習、推廣、演出活動
洽詢電話：02-29907648 新莊市文化協會
E-mail:ader319@pchome.com.tw
詳細內容請參閱：http://www.pup.idv.tw

●仲夏藝游-2003暑期青少年戲劇夏令營

國立台北藝術大學為推廣青少年戲劇藝術教育，將於暑假主辦戲劇夏令營，提供愛好戲劇的青少年一個專業學習的機會。

藉由該校優良的師資與專業的劇場設備，精心規劃短期研習相關戲劇的課程；促使熱愛戲劇的青少年在參加為期一週的戲劇夏令營後，能體驗兼具鑑賞性與學習性的藝術經驗，為他們開解戲劇藝術的大門。

歡迎全國青少年報名，每梯次四十名，預計招收人數合計八十名。
即日起報名至7月25日截止
洽詢電話：02-2893-8700 傳真：2896-8339
此外，由台視委託台北藝術大學辦理的【2003夢想起飛演員暨編劇訓練班】第二期暑期班也即將在八月一日開課，承襲第一期訓練班的基礎訓練，台視攝影棚的實際錄影課程等，暑期班將以更專業豐富的課程來因應暑期報名的學員，即日起至7月25日截止，名額有限，報名從速。

●南區兒童戲劇夏令營-2003夏夏叫兒戲營

活動時間：第一梯次8月11日~13日5-6年級
第二梯次8月14日~16日1-2年級
第三梯次8月25日~27日3-4年級
第四梯次8月28日~30日3-4年級

活動地點：國立臺南師範學院(臺南市樹林街二段33號)
對象：
國小低年級組：國小一、二年級學生
國中小年級組：國小三、四年級學生
國小高年級組：國小五、六年級學生

名額：每梯次四十名，各梯次報名額滿為止。
活動費用：每位學員收報名費1000元
報名日期：7月7日~7月15日
主辦單位：國立臺灣藝術教育館
詳情查詢http://www.arte.gov.tw/
承辦單位：國立臺南師範學院
聯絡電話：06-2133111 轉 880、881
網址 http://web.ntntc.edu.tw/gac680/git/drama

●社大夏季特別戲劇課-民眾教育劇場

這個課程是社區大學全國促進會與十五所社區大學聯合推動的「戰爭與和平系列課程」之一，這一系列的課程，將深入探討與戰爭相關的議題，從戰爭的背後到戰爭的真相，從情感到理性的探索。

透過民眾劇場，我們將詮釋與解讀戰爭的權力交給所有參與的人，它不再是導演與作者的喃喃自語，它是民眾參與公共議題的一個開放的發聲器。如果你也認同這樣的一個行動，歡迎您的加入。

上課方式：在這為期三週共12次的密集課程裡，我們選擇的劇本，將是大家比較熟悉的劇碼，再加以改編。在這過程中，從劇本討論、民眾劇場與反劇的討論、場面調度、重複排練到實際上台，您可以經歷完成一齣戲的所有歷程。而我們所共同完成的，將不只是一齣戲，而是一個關懷公民社會心願的開始。

講師：鍾喬、耿一偉
課程時間：7月21日~8月7日(週一至週四7點~10點，3週共12次)
上課地點：文山社區大學(木柵國中·文山區木柵路3段102巷12號)

演出時間：8月15或16日晚上
演出地點：台南市(由台南市社區大學協助確認)
學分費用：2學分 / 2000元
演出相關費用：由主辦單位負責

主辦單位：社團法人社區大學全國促進會
承辦單位：臺北市文山社區大學
即日起報名至7月18日止
報名辦法：
(1)現場報名：請於報名期間直接至台北市文山社區大學(臺北市木柵路3段102巷12號)辦理報名

(2)劃撥傳真報名：劃撥帳號19353781，戶名：台北市社區大學民間促進會
請將劃撥單連同您的姓名、身分證字號、聯絡電話、e-mail、課程名稱一併傳真02-22342217至文山社大陳怡文小姐收即可。

●新莊地區布袋戲產業振興計畫-暑假何處去·新莊看戲去

台北縣新莊市文化協會在【咱兜新莊布袋戲館】辦理的暑期布袋戲系列活動將是既知性又休閒最佳選擇，有適合全家觀賞的展覽及演出，專為大人及小朋友開設的研習班，全部活動都是免費參加。

自7/20起有講座三場分別為：
7/20(日)13:30 講題：兒童布袋戲劇本的創意空間 / 講員：莊研誼
7/27(日)13:30 講題：台灣戲偶之美 / 講員：曾文龍

8/3(日)13:30 講題：布袋戲與親子活動 / 講員：吳正德
布袋戲演出則安排於：
7/20(日)15:00 哩哩岸布袋戲<西螺七崁>
7/27(日)15:00 西田社布袋戲<虎鼻師>
8/3(日)15:00 西田社布袋戲<西遊記>

布袋戲特展主題為：【看見布袋戲的春天 MIT·曾文龍先生收藏精品展】
地址：台北縣新莊市公園一路139號
洽詢電話：02-29907648
詳情查詢http://www.pup.idv.tw

●雲門30系列講座-台灣藝文發展三十年

雲門舞集邁入三十週年，將舉辦一系列「創意與堅持--台灣藝文發展三十年」藝術講座，邀請名家學者製作人、從音樂/舞蹈/電影/視覺藝術/文學等各個領域，來觀看三十年來台灣藝文發展的軌跡。

*用身體寫歷史-台灣舞蹈藝術30年
7月13日7:00pm
主講人：陳雅萍(舞蹈學者/舞評人)

*在地色彩的絕地反攻-台灣視覺藝術30年
7月20日7:00pm
主講人：陳建北(藝術家)

*夢影·光影·電影-台灣電影30年
7月27日7:00pm
主講人：焦雄屏(台灣電影中心負責人)

*打開潘朵拉的黑盒子-台灣劇場30年
8月3日7:00pm
主講人：鴻鴻(詩人/導演)

*弦歌不絕話當年-台灣音樂創作30年
8月10日7:00pm
主講人：彭廣林(音樂學者/廣播主持人)

*聽，誰在那邊唱歌-台灣流行音樂30年
8月17日7:00pm
主講人：李宗盛(音樂人)

*搖筆桿的日子-台灣文學創作30年
8月24日7:00pm
主講人：楊照(新新聞周刊總編輯)
免費入場，歡迎參加。
地點：誠品書店敦南店B2視聽室
聯絡電話：(02)2712-2102分機226 陳小姐
主辦單位：雲門舞集文教基金會

徵人、徵件

★傳媒相關行業 徵工讀生

月薪一萬五
夜校生 有大傳或戲劇相關背景最佳
女性 有機車 工作地點近國父紀念館
有意者請電：2722-2230分機110 石小姐
10:00-12:00 / 13:30-18:30

●【匠心讀劇祭2003】有聲劇本藝術節 對外公開徵選劇本

臨點劇象錄劇團將於10/24-10/26、10/31-11/2兩個週末，以劇本為主題籌畫一場名為「匠心讀劇祭2003」讀劇藝術節，策展採馬拉松兼接力賽的讀劇形式，一方面提供33齣劇作發表的機會，更希望藉由文本的介入，為劇場注入新鮮的活力，促成劇作家與劇團的交流。

徵件資格：題材、形式不拘，惟希望劇本長度約30-60分鐘，凡是原創對白劇本或具原創性的非對話式劇本文本，合於讀劇形式或企圖挑戰讀劇形式之文本，均可參加徵選。歡迎各校劇本文藝青(少)年、獨立製片劇本、或跨領域藝術工作者踴躍報名。

入選藝術節發表作品將獲得稿費補助。
報名截止日期：即日起至8月30日止。
報名請先來電或來函索取報名表格。

請在報名截止日期8/30之前，將完整劇本影本連同報名表格一併寄到藝術節主辦單位。將個別聯絡，通知藝術節參加事項。

1. 通訊寄件：將書面報名表格填妥，連同書面之完整劇本(劇本之電子檔案亦可)一併以掛號郵寄到本劇團。

2. E-MAIL 寄件：請將電子檔之報名表格，連同劇本之電子檔案，一併e-mail至本團電子郵件信箱。

收件地址：103 台北市大同區民樂街68號2F
電話：02-25534493 張麗珍小姐
email:cptp@pchome.com.tw

●臨點劇象錄2003年新戲《勇氣媽媽》演員徵選

成團十五年的臨點劇象錄劇團，將於2004年1月2,3,4日及1月9,10,11日由新生代導演王瑋廉執導布萊希特劇作《勇氣媽媽》內容描述勇氣媽媽帶著三個孩子，一路跟著戰爭做買賣，他們拖著篷車，從這個國家到另一個國家，在這一路上，她賺了戰爭的錢，賠了孩子的命。這值得嗎？這能算是勇氣嗎？如果再一次，她還會這麼決定嗎？

我們需要演員數名，歡迎18-70歲之間，男女不拘，對劇場有興趣的朋友們，前來甄選。預定排戲時間為92年8月中旬開始至12月底的每週一、三、五晚間7:00-10:00，有意願者請e-mail至cptp@pchome.com.tw或電2553-4493臨點劇象錄，連絡人：黃立昌。

●六家客家劇團徵選團員培訓人材

為了延續客家文化、保留地方特色，進而創造客家新文化，特別尋找有心傳承本地客家戲劇，歡迎加入與六家客家劇團一起成長。

招募類別：團員、客家八音樂手 男女不拘
報名方法：即日起以電話、傳真、E-mail方式報名

兒童教育學苑 是您絕對增值的投資

全新課程 * 數學概念work shop 7/14
正音及國語文實務班 7/23
兒童作文師資班 7/29
安親班成功創業研習營 7/27
兒童劇的製作與教學 7/26
兒童美勞師資班 7/28
兒童心算師資培訓班 7/20
國小課輔師資養成班 7/27
兒童美語師資培訓班 7/22
兒童圍棋師資訓練班 7/21

認識特殊兒童-學習障礙及嚴重情緒障礙 7/24

中國文化大學 推廣教育部
School of Continuing Education
Chinese Culture University
全國規模最大 課程最齊全
連續五年教育部特種優良獎

地點：台北市建國南路二段231號
網址：http://www.sce.pccu.edu.tw/
課程洽詢專線：2700-5858分機1或0800008918

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

聯絡人:宋小姐 電話:03-5504430 傳真:03-5504431 E-mail:lady.sung@msa.hinet.net

自7月23日起開課,每星期三19:00-21:30上課。特別聘請《歡喜扮劇團》導演彭雅玲小姐到場指導。

主辦單位:中興社區發展協會、新瓦屋花鼓協會、歡喜扮劇團

●臨界點徵平面設計一名

臨界點劇象徵求長期合作之平面設計,按件計酬。

條件:有平面設計經驗,能自行在家用電腦工作,品質穩定,信用良好不拖稿,學生工讀亦可。

有意者請帶作品親臨臨界點劇象徵(台北市民樂街68號2F),洽詢電話2553-4493,連絡人:黃立昌。

●同黨劇團《藝陣人生》演員徵試

同黨劇團92年12月24日至28日將於國家劇院實驗劇場推出邱安忱編導舞台劇《藝陣人生》共五場。《藝陣人生》是描述少年參與《八家將》與《官將首》的故事,現徵求男、女演員數名。徵試時間為8月9、10日星期六、日晚上7時,地點為永和大街73巷6號1樓,距捷運頂溪站約十分鐘路程。歡迎有興趣者報名,會說流利台語者更佳。請先將履歷 email 至 theparty@seed.net.tw 詢問電話:02-2923-1942 *0911-266-420 邱先生。

●急!身聲演繹社徵排練工作室

需求:五十坪以上的場地,郊外、廠房或其他。租金:2萬起。

另類需求:因身聲演繹社有練習打鼓,場地最重要是不要吵到別人。

近年創作場地因樂器、道具,演員活動量增加而變小,年度新作排練在即,身聲演繹社期望暑假期間順利完成搬遷事宜。故好心的路人,凡遇見符合以上需求的場地,請來電提供場地訊息。幫助我們早日覓著一個可以落地生根的劇場...

身聲演繹社 02-2930-1933 聯絡人:簡昭宜、楊孟軒,或 email:bst1106@ms37.hinet.net

查詢身聲演繹社現況,請上網 http://www.sunsontheater.com.tw

●2003年兒童戲劇創作暨製作演出徵選

為推廣兒童戲劇之創作並提昇兒童戲劇之水準,辦理兒童戲劇創作之徵選,以促進兒童戲劇界之創新,讓兒童可欣賞到更多更有創意的戲劇,並藉由戲劇教育達到藝術文化紮根之目標。

一、參加資格:個人:具有中華民國國籍者。

團體:於中華民國有立案登記者。

二、徵選方向:主題、形式不拘,以能發揮下列主題者:

- 1. 徵選創新劇本,且為未曾公開發表者。
2. 可導引兒童創造力、想像力者。
3. 劇本需以中文寫作;戲劇演出形式不限,亦可以默劇、偶戲、舞台劇、音樂劇等形式展現。
4. 劇本創作不限改編、自創等均可。
5. 以3-12歲兒童為主要觀賞對象,並請標明適合之年齡層。
6. 作品演出時間長度約為50-90分鐘。

三、徵件日期:自即日起開始收件,至7月15日止(以郵戳為憑)。

揭曉日期:8月23日前,頒獎日期:8月23日。

四、獎勵方式:首選:1名,獎金12萬元。

優選:1名,獎金10萬元。

佳作:1名,獎金8萬元。

以上獲獎者,每名將安排於2004年臺北兒童藝術節中首度公開演出3場。

洽詢專線:2345-1556 分機 3565 或 3570

寄件地址:臺北市政府文化局(110臺北市信義區市府路1號4樓東北區)

(請標明:2003年兒童戲劇創作暨製作演出徵選作品)

其餘參選方式與注意事項請上臺北市政府文化局網站參閱 http://kids.culture.gov.tw/

●2004年新點子舞展徵選

為鼓勵國內舞蹈編創與演出的創意人才及優秀舞者,實行多年的「海闊天空舞展」自2003年起以「新點子舞展」展開新的甄選方式。

【甄選資格】:凡具中華民國國籍之獨立編舞者,均可報名。新舞作約需15至20分鐘,獨舞或小群舞皆可。

【甄選方式】:

第一階段:初選—

參選者請投遞企劃書十份,編舞者過去作品影帶(VHS或DVD一份,可自行選擇希望評審老師審閱的片段,請註明時間。),經本中心評審老師審核過後,選出優秀者晉級參加第二階段決選。

入選者須準備3-5分鐘之內新作品,於一個月後參加決選。本中心將提供新台幣一萬元之編舞補助費。

第二階段:決選—初選入選者名單公佈後

一個月,於實驗劇場(或本中心另行安排之場地)呈現3-5分鐘之內新舞作(無須包含燈光與服裝),並與評審老師進行面談,評審老師依據演出與面談兩項成績決定最後入選名單。

【經費】:每組8-12萬

【演出檔期】:預定2004年5月3-16日

主辦單位:國立中正文化中心

簡章索取請洽:(02)2343-1639

報名日期:92年7月1日至31日截止,郵戳為憑。

訂票、售票

●物質劇場《咆哮》

時間:7月25-27日 7:30pm 26-27日 2:30pm

地點:台北皇冠小劇場

票價:全票350,學生票300

洽詢電話:0937771364

Email:wuzhi.theatre@msa.hinet.net

http://home.kimo.com.tw/other_oth-er168

編導/薛弘生 演員/吳朋奉、伍錦濤

「咆哮」並無故事情節,劇中有兩位身份不明的角色,不斷對觀眾說話和表演,內容分為「序曲」、「陰毛毛衣的主人」、「公共馬桶的主人」和「尾聲」四部分。此劇旨在表達對台灣文化、政治現象嘲諷,不僅對當前國家、土地認同提出質疑,同時亦欲表現出身處於認同危機的台灣島民,所面臨的尷尬處境,我們將以冷靜與幽默的手法「咆哮」出我們的不滿與無奈。導演在表演中加入大量身體動作,使身體變成表演中的另一種語言或意義傳遞模式。

●眼球愛地球之《眼先生夜總會》

時間:8月9、16、23日(六)8:00pm

地點:紅樓劇場

票價:500元 洽年代售票系統或紅樓劇場。

有別於陳柏維之前的幾個作品,但又依然保有他濃烈的個人風格及視覺效果,一反常態地用搞笑及無厘頭的表演方式,現場的演唱是一大特色,眼先生像是這個party的主持人,也像被抽離的角色,訪問形形色色的地球人、外星人,讓大家看到了一個個不同的生命故事。

跳躍式的思考,不按牌理出牌的幽默,是對社會的批判,也是另類的反思。當然眼先生愛地球最擅長的美術造型設計也將是演出的特色,他是結合台灣本土的餐廳秀和前衛劇場的表演形式,是一種有趣又特別的實驗,也絕對企圖開拓不同演出的可能性。

●雲門舞集30週年特別公演《薪傳》、《行草貳》

《薪傳》

8月21-23日 19:45 24日 16:00 25-26日 19:45

木船渡過水,唐山過台灣,這劇以強悍大動作焊成的史詩舞劇。在「薪傳」的舞台上,觀眾可再一次聽到久違的陳達吟唱「思想起」,再一次聽到朱宗慶與他的打擊樂團現場演奏「薪傳」的火炬,也傳到了第六代舞者的手上,雲門舞集一、二團舞者將聯合演出,以熾熱的血肉,流瀉的汗水,肯定自己的夢想。

《行草貳》

8月30日 19:45 31日 16:00 9月1-6日 19:45

2001年雲門舞者苦練書法,林懷民編出了充滿水墨之美的「行草」,落筆濃重。「行草貳」則探索比較淡雅的墨色,更為瀟灑風流。「行草貳」以John Cage的音樂入舞,John Cage是二十世紀最偉大的前衛音樂大師,作品往往以雜音狂亂的音響,使保守的聽眾奪門而出。林懷民精挑細細,篩選出一組清雅的弦樂作品,淡如水,綿延如河,那是John Cage內心深處最安靜的聲音。

地點:國家戲劇院

票價:400-600-900-1200-1600-2000 洽元

基售票系統

洽詢電話:02-27122102

◆名家說雲門

雲門邀請各界菁英跟您分享他們與雲門的因緣和感受,請您在開演前45分鐘,抵達國家戲劇院大廳。(限購買當日演出票券之觀眾)

8/22(五)蔣勳

8/23(六)席慕蓉

8/24(日)梁志民

8/25(一)蔡康永

8/26(二)雷光夏

8/31(日)彭廣林

9/1(一)趙自強、鍾欣凌

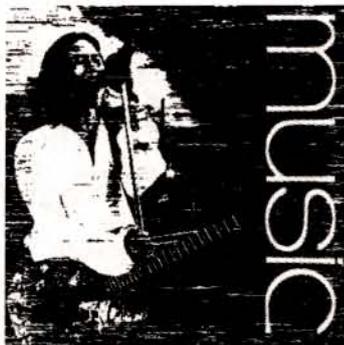
9/2(二)蔡明亮、王友輝

9/3(三)盧健英

9/4(四)藍祖蔚

9/5(五)王文華

9/6(六)黎煥雄



古典、傳統、藝術

周五 7月11日

●2003樂享室內樂系列II-長笛、豎笛、鋼琴三重奏

7:30pm 國家演奏廳

\$200-300-500 洽兩廳院售票系統

洽詢電話:88096301

主辦單位:樂享室內樂團

演出者:長笛/詹竹雅、豎笛/郝偉文、鋼琴/何佩蓉

演出內容:艾曼紐·巴赫:三重奏、庫爾門:小協奏曲、且濟:小協奏曲、德布西:《牧神的午後》前奏曲、庫利:歌謠、蕭斯塔可維奇:圓舞曲。

周六 7月12日

●第三屆台北愛樂夏日音樂節

7:30pm 國家音樂廳

\$200-300-500 洽元基售票系統

洽詢電話:02-27733691

主辦單位:台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團

演出:台北愛樂兒童合唱團 指揮/于善敏

台北愛樂青年合唱團 指揮/杜明遠

榮星兒童合唱團 指揮/梁秀玲

板橋高中合唱團 指揮/潘世昌

台北市原住民少年兒童合唱團 指揮/李肇祥

節慶合唱團-手簽手大合唱

●Our Summer-永生基督書院音樂系畢業音樂會

7:30pm 十方樂集

免費自由入場,洽詢電話:25935811

周日 7月13日

●音樂沙龍(七)福爾摩沙·佛朗明歌吉他二重奏

3:30pm 社教館1樓大廳

免費入場,洽詢電話:25775931 轉 341、25787769

主辦單位:社教館

演出者:莊維仁、詹哲雄

演出內容:ESPAÑA CANI(西班牙舞曲)、RUMBA FLAMENCA(倫巴佛拉門歌)、HERENCIA LATINA(拉丁風情)、MEDIA LUNA(拉丁風情)、FANTASIA DE FARRUCA(異鄉人)、DANZA DE INCA(印加舞曲)、LA CUMPARSITA(化裝舞會)、MEXICAN HAT DANCE(墨西哥帽子舞)、ALMA CORAZON Y VIDA(心靈與生命)、IN A PERSIAN MARKET(波斯市場)、FANDANGO DE HUELVA(方當果舞曲)、LOS PICONEROS(礦工之歌)、DANZA MORA(ALCAZABA)(古城)、SOLEARES(孤獨)、DANZA DEL MOLINERO(磨坊之舞)、NOCHE DE FARRUCA(深夜中的華魯卡)、ALBRIAS(吉普賽)

歡宴)·MOLIEDO CA'FE(咖啡倫巴)

●拉絳之聲-成功高中合唱團年度演唱會

7:30pm 中山堂中正廳

\$200 洽兩廳院售票系統或中山堂

主辦單位:拉絳人男聲合唱團

洽詢電話:0922730620

演出者:指揮/唐天鳴 轟轟岸 林宜駿 拉絳人男聲合唱團 成功高中合唱團

周一 7月14日

●成功高中國樂社成果發表會-躍馬成功慶豐年

7:30pm 城市舞台

索票入場,洽詢電話:0922634881 李宗勳

主辦單位:成功高中國樂社

演出者:成功高中國樂社

演出介紹:大合奏、小合奏、協奏 包括:瑤族舞曲、開元宵、酒歌、劍舞、豐年祭、迎春、駿馬奔馳、春、阿美族舞曲、老虎磨牙、阿娜兒古麗巴拉、揚州小調

●輔仁大學合唱團35週年紀念公演 享樂·響樂-一同合唱

7:30pm 國家演奏廳

\$200-300 洽年代系統

洽詢電話:0921223006

主辦單位:輔仁大學合唱團

演出者:指揮/林采榮、鋼琴/蔡依婷、輔仁大學合唱團

演出內容:宗教歌曲、牧歌、黑人靈樂、各國民謠、台灣歌謠、蕭泰然老師合唱作品及編曲、女聲合唱曲等。

周二 7月15日

●知心少年單簧管重奏團之夜

7:30pm 國家演奏廳

\$250 洽年代系統

洽詢電話:27327933

主辦單位:知心樂坊團

演出者:知心少年單簧管重奏團

演出內容:伊凡·德斯波特、義大利組曲、法國組曲、許密特改編、俄國組曲、電影聲音樂劇主題選粹、熟悉民謠小品、古典名家選粹、卡通選曲等

周三 7月16日

●老歌輕鬆唱-儂儂劇團

3:30pm 社教館一樓大廳

免費自由參加,洽詢電話:25775931 轉 341、25787769

演出者:宋繼中、包容、春風合唱團、儂儂劇團

演出內容:REM BA 曲目:輕煙、隴上一朵玫瑰、峴江夜曲、夜來香...;TANGO 曲目:唱首情歌給誰聽、長髮為君剪、思慕的人、月夜愁...;WALTZ 曲目:勿忘我、藍色的夢、月朦朧鳥朦朧、月滿西樓...;DISCO 曲目:小薇、瀟灑走一回、情人的黃襯衫、神雕俠侶;TWIST 曲目:天真活潑又美麗、我的一顆心、長藤掛銅鈴、夜上海...;SLOW:掌聲響起、星心相印、星語、上海灘、小李飛刀...;CHA CHA 曲目:好預兆、我倆在一起、細妹厝親、人生就是戲、禿子溺玩、愛的禮物...;TROT 曲目:桃花江、少年的我、往事只能回味、又是細雨、春夏秋冬、玫瑰玫瑰我愛你、香格里拉、草原之夜。

●跨越·跨樂-大直高中合唱團年度音樂會

7:30pm 中山堂中正廳

贈票入場,洽詢電話:0933022403

主辦單位:拉絳人男聲合唱團

演出者:大直高中合唱團 指揮/唐天鳴、胡曉玲、史忠玉 伴奏/廖經華

暑假最有內涵的動畫傑作

法國/香港/台灣影展得獎連連

媲美宮崎駿 NT\$6,000 萬香港票房奇蹟

金馬國際影展一票難求~



麥兜故事

吳君如 黃秋生 配音演出

7/26 大銀幕見

●師大管樂隊赴美行前暨年度公演-火焰之鳥

7:30pm 國家音樂廳
\$200-300-500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0932185558
主辦單位:國立台灣師範大學
協辦單位:國立台灣師範大學管樂隊
演出內容:斯特拉溫斯基:《火鳥》組曲、拉赫瑪尼諾夫:帕格尼尼主題狂想曲、第一號交響舞曲、浦羅柯菲夫:《三橋之戀》選曲、蕭斯塔可維奇:第二號爵士組曲

●邵婷雲鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200 洽年代系統
洽詢電話:27327933
主辦單位:知心樂坊
演出者:邵婷雲
演出內容:巴赫:E小調觸技曲,作品914、貝多芬:A大調鋼琴奏鳴曲,作品101、巴伯:降A大調夜曲,作品33、畢區:敘事曲,作品6、布拉姆斯:韓德爾主題變奏曲及賦格,作品24

周四 7月17日

●板橋高中管樂社

7:30pm 中山堂中正廳
憑票入場,洽詢電話:23813137
主辦單位:板橋高中

周五 7月18日

●2003親子樂一夏

7:30pm 國家音樂廳
\$300-500-800 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23223654
主辦單位:台北青年管樂團
演出者:指揮/侯宇彪、台北青年管樂團、主持人/曾智寧
演出內容:舒曼:《聖母頌》、安德森:《豎笛甜心》、惠特格:《拉斯維加斯被酷斯拉吃掉!!》、伯恩斯坦:《康第德序曲》、拉威爾:《波烈露舞曲》、羅西尼:《威廉泰爾序曲》

●拉丁綺景

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400 洽元基系統
洽詢電話:23682856
演出者:長笛/陳怡婷、吉他/蘇孟風
演出內容:畢瑟:山之歌、馬恰多:六首巴西通俗小品、賽納蒙:三首素描、多明尼科尼:墨西哥風小奏鳴曲、尼亞塔利:小奏鳴曲、皮亞佐拉:《探戈的歷史》

周六 7月19日

●樂壇新秀

7:30pm 中山堂光復廳
\$200 洽年代系統或中山堂
洽詢電話:23813137
主辦單位:市立國樂團

●拉絳人男聲合唱團音樂會 暗戀男聲(八)-歌之橋

7:30pm 國家音樂廳
\$250-350-500-800 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0921849600
主辦單位:拉絳人男聲合唱團
演出者:指揮/唐天鳴、拉絳人男聲合唱團、銀河歌手
演出內容:浦浪克:聖法蘭西斯的四個短祈禱文、托密斯:詩二折《我想唱首歌》、《星》、松下耕:《刈于切頭》、布農族:祈禱小米豐收歌、北歐:日本合唱、原住民歌謠、人聲爵士

●微分音四重奏之夜

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:22864086
主辦單位:中華民國文化台灣發展協會
演出者:小提琴/林文宜、中提琴/胡竹音、中提琴/謝孟容、鋼琴/陳禾宜
演出內容:貝多芬:降E大調鋼琴四重奏,作品16、馬佛勞:鋼琴四重奏、布拉姆斯:第三號鋼琴四重奏、C小調,作品60

周日 7月20日

●樂壇新秀

7:30pm (見7月19日)
●電影音樂-探險之旅

3:00pm 國家音樂廳
\$300-450-600 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25326394
主辦單位:台北市民交響樂團
演出者:台北市民交響樂團、Mark Graveson
演出內容:惠特尼:《魔戒》首部曲、秦默:《神鬼戰士》、威爾斯:《哈利波特》組曲、《星際大戰》首部曲、霍爾納:《阿波羅13號》、《英雄本色》、《鐵達尼號》等多首充滿冒險精神之電影音樂

●許倫苑古箏獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$250 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0953229588
主辦單位:中華國樂團
演出者:古箏/許倫苑、劉佳雯、鋼琴/胡德怡、手鼓/陳淑慧、聯合民族管弦樂團
演出內容:《心願》、《柳青娘》、《迎花轎》、《弦板調》、《伊犁河畔》、《情景三章》、《林沖夜奔》、《西域隨想》、《臨安遺恨》

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 7月11日

●迷宮樂團

9:00pm 白水藝文空間
台北市民樂街68號2F
電話:2553-4493

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●趙之璧 & 蜜蜂小子

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●J.E.G 這個爵士樂團-宋輔仁 DRUMS、陳任佑 BASS、林正如 GUITAR、洪筠惠 KEYBOARD、SAXPHONE 董舜文

9:30pm 河岸留聲
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●五年級大樂隊

10:00pm 白舍
台北市復興北路342號
電話:25163251

周六 7月12日

●Super Acoustic Trio:鮑比達、黃瑞豐、金木義則

9:30pm 河岸留聲
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$350(附飲料一杯)

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●佛朗明歌狂熱之夜

10:00pm 白舍
台北市復興北路342號
電話:25163251

●烏野薰爵士鋼琴三重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●甜梅號 with Perique

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●滲透+教練

7:00pm 玩家樂器
台北市和平東路1段115號B2
電話:02-23923166 \$150(附飲料一杯)

周日 7月13日

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●蕭煌奇與全方位樂團

9:30pm 河岸留聲
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●李兆康老師電吉他效果器講座

4:00pm 玩家樂器
台北市和平東路1段115號B2
電話:02-23923166 免費入場

周一 7月14日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留聲
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費

●LOUNGE MUSIC 之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●The New Decision Jazz Band

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●阿忠的布袋戲

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

周二 7月15日

●CHILL OUT MUSIC 之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●隨性爵士時段

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●白修女-Kiss & Tell

9:30pm 河岸留聲
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 7月16日

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●啓彬與凱雅的二重奏:violin/啓彬、piano/凱雅

9:30pm Blue Note 藍調

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

●夾子大樂隊

9:30pm 河岸留聲
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周四 7月17日

●Roberto Zayas & 黑珍珠

10:00pm 白舍
台北市復興北路342號
電話:25163251

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●林光中

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●增田正治與爵士心爵士樂團

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●陳珊妮 Mini Concert

9:30pm 河岸留聲
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周五 7月18日

●五年級大樂隊

10:00pm 白舍
台北市復興北路342號
電話:25163251

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●自然捲

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●J.E.G 這個爵士樂團-宋輔仁 DRUMS、陳任佑 BASS、林正如 GUITAR、洪筠惠 KEYBOARD、SAXPHONE 董舜文

9:30pm 河岸留聲
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

周六 7月19日

●佛朗明歌狂熱之夜

10:00pm 白舍
台北市復興北路342號
電話:25163251

●烏野薰爵士鋼琴三重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●聲動劇場

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●The Taipei Muddy Boys: David Chen 藍調小子

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●Episode

7:00pm 杰克搖滾音樂學院
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●R.A.Y. Band:Guitar/Rashid 羅希、Drums/Alan 黃顯忠、Bass/A-Yen 韓賢光

9:30pm 河岸留聲
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

周日 7月20日

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店

想找一地能躲藏逃避和寂寞揮霍於不 捨亞實被縱橫音樂箱回碼頭漁獲滋味嗎?

白水藝文空間 urban gallery 02
劇場 展覽 咖啡 音樂 酒

迷宮聲音藝術團 7月11日晚上9點10點 <超夢幻異境 獻聲> 7月12日下午
2點至3點半 設計師沈浩英演講室內設計與室內改造以設計 創造
那個小果特色空間 的實例老舊建築再利用之可能方式300元送飲料1杯

憑券剪券7月11日至25日消費打8折
營業時間下午2點到午夜2點
台北市民樂街68號2樓(原麗界點生活劇場)
TEL:25529550

張國榮 梁朝偉

Happy... Forever

王家衛【春光乍洩】私藏鏡頭 首度公開

布宜諾斯艾利斯

攝氏零度° 春光再現

Buenos Aires

3 zero Degree

巨圖 總代理 洽詢電話：8797-8298

(限量供應，送完為止)

DVD【限量紀念版】加贈 瀑布跑馬燈 一套698元

(內附珍藏明信片一套八張)

7月9日 博客來、FNAC、晶晶書庫 預購開始
7月下旬 誠品、FNAC、晶晶書庫、各大唱片連鎖店 正式上市

Moto 發行 7/26~8/8 光點電影院獨家上映

BLK2

© 2003 Block 2 Pictures. All Rights Reserved

sponsored by Agnis &

台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●大支、MC HotDog、DJ 小四

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

活動、講座

●fans 注意囉!派瑞許樂團來台首波行程大公開!

派瑞許的2003夏日台北演唱行程大公開:
7月11日 9:30pm lounge 808
\$300元,憑派瑞許樂團專輯折價\$50
7月12日 11:00pm 凱悅大飯店 ziga za-za 餐廳
\$600
7月13日 6:30pm 北縣貢寮鄉第四回國際海洋音樂祭
免費入場!!

派瑞許的樂迷集合了!除了海洋音樂祭的表演外,還有更多的行程要給樂迷們難忘的夏日回憶,不能前往福隆的迷友們,還可以有這樣的選擇,雖然是小型的表演,但是讓更多人一樣的激動。

●第四回海洋音樂祭

*7月11-12-13日 3:00pm-8:00pm 觀星廣場小舞台 熱浪搖滾(非競賽類)
【7月11日】團體排序(一團半小時表演): THE RIC·粉樂團·Candy Walk·T·BACK·貓草樂團·傲少年·The Daymakers·漢高祖·黑羊·Sugar Lady
【7月12日】團體排序(一團半小時表演): 佛海無崖·史萊姆 and lime·劉姥姥·牙套·Oldliers·老賊樂團·翼界·RJ45·水鏡鏡·男子悍大樂隊·MC Family
【7月13日】團體排序(一團半小時表演): 迷樣·構限樂團·VIVA LA TUNA·張頡·蘇打綠·AZURE·FIRE·MAMA·J and Blues·旋轉木馬·4 in love

*7月11日 5:00pm-10:00pm 沙灘主舞台 海·洋·之·星(主題類)
【7月11日】團體排序:
5:00pm-5:50pm 午後青春 青春蕩漾 旺福樂團(2002 海洋大賞評審團大獎得主)
5:50pm-6:40pm 夕陽餘暉 浪漫呢喃 陳綺貞(2001 海洋大賞評審團大獎得主)
6:40pm-7:30pm 3D 弄鬼 家將群舞 3D_鈺小四 黃一晉·八家將 將首 花鼓陣_輔仁大學什將團

7:30pm-8:20pm 太空之旅 硬式搖滾 四分衛
8:20pm-9:30pm 放浪深藍五十米 陳昇
9:30pm-10:00pm 流浪的雨鞋 巴奈(在海岸舞台)
*7月12日 3:00pm-10:00pm 沙灘主舞台 海·洋·獨·立·音·樂·大·賞(競賽類)
【7月12日】團體排序:
3:30pm-8:30pm 競賽類入圍團
8:30pm-9:00pm Tizzy Bac(上屆海洋大賞得主敬演)

9:00pm-9:15pm 頒獎典禮
9:15pm-9:30pm 2003 本屆海洋大賞得主敬演
9:30pm-10:00pm 太平洋的風 向大師致敬 胡德夫(在海岸舞台)
*7月13日 5:00pm-10:00pm 沙灘主舞台 國·際·之·風(觀摩類)
【7月13日】團體排序:
5:30pm-5:50pm 夢幻部落(地主團),來自北縣烏來的泰雅

原住民搖滾團體,其表演特色是以搖滾樂結合泰雅族祭典儀式(頭目的部落傳奇故事朗誦),並有專為海洋祭而寫的開幕曲。

6:20pm-6:50pm
恭碩良+Junk Band,來自香港,葡萄牙籍的香港首席鼓手及專業錄音樂手,經常參與香港藝術表演及配樂演出,其團樂具有多國色彩 樂風融合搖滾 爵士 節奏藍調,目前在香港除 BEYOND 外最具知名度的優質搖滾樂團之一。

7:20pm-7:50pm
糯米團,最具創意與話題的台灣新式融合搖滾大樂團,全新組合糯米團加入了新鼓手,3位管樂手及DJ,團員已新增為八位。樂風揉合了搖滾、嘻哈、迪斯科(Disco)、融合樂(Funky)。糯米團曾將去年香港最受好評的萬人「拉開演唱會」,原汁原味首次在台完整呈現。

8:20pm-8:50pm 派瑞許樂團(The Perishers)
來自瑞典的英式搖滾(Brit-Pop)團體 團員共四人,繼 Coldplay、Travis、Oasis 之後,唯一能唱出苦澀青春的代言人,2002年坎城 Midem 國際唱片展中最受矚目的非主流樂團之一。

9:20pm-10:00pm 紫雨林(Jaurim)
韓國搖滾大人物 團員共四人,目前韓國人氣與排行第一的搖滾團體,2001年與台灣五月天同時受邀參加日本超級樂團 Glay 之 Glay EXPO 2001 演唱會,2003年6月獲 MTV 台、日、韓三頻道共同推選為第一屆 MTV Buzz Asia 代表。

相關網站: http://www.tcmusic.com.tw/ho-hai-yan/

●第九屆台灣搖滾節「野台開唱 FORMOZ FESTIVAL」

7月19-20-21日 台北市兒童育樂中心(圓山公園入口,捷運圓山站)
參與樂團包括:
*三度來台的韓國 Hip Hop 宗師 MP Family
*日本的緩颯天后 Sugar Plant
*東亞第一支打入國際的黑金屬樂團新加坡的 mpiety
*日本的實驗音樂鑄爐 Exias-J

大投入!!香港 Fat Job·荔枝王·OS Family·Veryape·Mazer·rux Ansata 等樂團
大復出!!骨肉皮·1976·Echo·濁水溪公社·閃靈·第七樂章·輕輕玩等久違的台灣樂團大復出。
大集合!!陳珊妮·四分衛·瓢蟲·甜梅號·Tizzy Bac·DJ 林強·大支與 MC Hot Dog·DJ 文聰·草莓救星·潑猴·OI·八厘米天空·旺福·一隅之秋·數十台灣創作音樂精英大集合。

主辦單位: TRA Music
洽詢電話: 23677475

【暖身場】
7月12日高雄「野唱開卷」在孔廟撞星門表演團體:濕娃·馬戲團·猴子·污染·謎樣·壞女兒·Nipples·第七樂章·閃靈·夾子
7月13日台東「野唱東台」在濱海公園表演團體: Nipples·第七樂章·Tizzy Bac·閃靈·夾子
詳情官方網站: www.FORMOZ.com

●Fnac 音樂演奏會-采風樂坊的中國傳統音樂之美

7月19日 2:30pm Fnac 法雅客信義新天地 A11 店
7月20日 2:30pm Fnac 法雅客南京西路店
主講人:黃正銘(采風樂坊負責人)
主題:采風樂坊團長黃正銘將介紹中國音樂發展的歷史,及分析音樂與現代生活的關聯,現場並將演奏二胡、揚琴二重奏,來介紹國樂器音色的特點。

●錫盤街(Tin Pan Alley)首度公開亮相

為前瓢蟲吉他手婉婷(guitar)與甜梅號小白(bass)的新組合!
7月21日 3:30pm-4:00pm 野台開唱的山舞台
7月25日 9:00pm 地下社會

●誠品講堂【生活風格】

主題:溫柔與狂野的幽微地帶一直探靈魂的爵士樂
策劃/講師:沈鴻元
上課時間:7月14日~9月29日 每週一 7:30-9:30pm
上課地點:誠品敦南店 B2 視聽室
費用:12講 3000元,單講 300元。
報名地點:誠品敦南店 1F 服務台
洽詢電話:(02)2775-5977 轉活動組
或上網 www.eslitebooks.com 查詢。

講題:
7/14 爵士樂的吸星大法-從你最喜愛的音樂開始進入爵士世界

7/21 爵士樂的成形直到大樂團的出現
7/28 咆勃樂派出現直至百家爭鳴
8/4 搖滾樂興起:爵士樂頹落-爵士樂手何去何從

8/11 爵士樂與拉丁音樂間的唇齒相依
8/18 爵士樂與現代藝術間的掛勾

8/25 薩克斯風手列傳(一):一九六〇年代之前-搖擺與咆勃的糾葛:科曼·霍金斯(C. Hawkins)·萊斯特·楊(L.Young)·查理·帕克(C. Parker)

9/1 薩克斯風手列傳(二):一九六〇年代之後-刺穿框架而後高飛:約翰·科川(J. Coltrane)·阿爾伯特·艾勒(A. Ayler)·阿奇·謝普(A. Shepp)

9/8 鋼琴手列傳:亞特·泰特姆(A. Tatum)·瑟羅尼斯·孟克(T. Monk)·比爾·伊凡斯(B. Evans)

9/15 小號手列傳:路易·阿姆斯壯(L. Armstrong)·迪茲·吉萊斯比(D. Gillespie)·麥爾斯·戴維斯(M. Davis)

9/22 吉他手列傳:查理·克里斯欽(C. Christian)·韋斯·蒙哥馬里(W. Montgomery)·帕特·梅瑟尼(P. Metheny)

9/29 爵士歌手列傳:比利·哈樂黛(B. Holiday)·艾拉·費茲傑羅(E. Fitzgerald)·薩拉·沃恩(S. Vaughan)

●酷派音樂暑假研習特訓營
活動時間:7/21 起至 8/31 共四週
特訓對象:從零出發的初學者為對象
活動地點:酷派音樂(北市忠孝東路四段191號6樓)

聯絡方式: 27319333
酷派網址: http://www.ms333.com
課程設計與師資:

【電貝斯四週超學院特訓班】
指導講師:藤井俊充(Toshi)
教學重點:1. 基礎樂理 2. 電貝斯的演奏手法 3. 樂團搭配實戰

上課時間:下午班:每週一下午 13:00 至 14:30(每週一個半小時)
學費:\$1650

【現代吉他四週入門特訓班】
指導講師:酷派音樂講師吳為民
教學重點:1. 基礎樂理 2. 搖滾吉他的演奏手法 3. 節奏訓練

上課時間:早上班:每週二上午 10:30 至 12:00(每週一個半小時);下午班:每週四下午 13:00 至 14:30(每週一個半小時)
學費:\$1650

【爵士鼓四週特訓班】
指導講師:藤井俊充(Toshi)
教學重點:1. 認識各種節奏 2. 樂團實戰

上課時間:下午班:每週三下午 13:00 至 14:30(每週一個半小時)
學費:\$1650

【木吉他四週完全特訓班】
指導講師:酷派音樂講師吳為民
教學重點:1. 基礎樂理 2. 民搖吉他的演奏手法 3. 流行歌曲彈唱

上課時間:下午班:每週二下午 13:00 至 14:00 每週一個半小時
學費:\$1650

【薩克斯風四週特訓班】
指導講師:董舜文·潘恆健
教學重點:1. 基礎樂理 2. 管樂的吹奏手法 3. 實戰與運用

上課時間:下午班:每週三下午 13:00 至 14:30(每週一個半小時);下午班:每週五下午 13:00 至 14:30(每週一個半小時)
學費:\$1650

【薩克斯風四週特訓班】
指導講師:董舜文·潘恆健
教學重點:1. 基礎樂理 2. 管樂的吹奏手法 3. 實戰與運用

上課時間:下午班:每週三下午 13:00 至 14:30(每週一個半小時);下午班:每週五下午 13:00 至 14:30(每週一個半小時)
學費:\$1650

【薩克斯風四週特訓班】
指導講師:董舜文·潘恆健
教學重點:1. 基礎樂理 2. 管樂的吹奏手法 3. 實戰與運用

上課時間:下午班:每週三下午 13:00 至 14:30(每週一個半小時);下午班:每週五下午 13:00 至 14:30(每週一個半小時)
學費:\$1650

【薩克斯風四週特訓班】
指導講師:董舜文·潘恆健
教學重點:1. 基礎樂理 2. 管樂的吹奏手法 3. 實戰與運用

上課時間:下午班:每週三下午 13:00 至 14:30(每週一個半小時);下午班:每週五下午 13:00 至 14:30(每週一個半小時)
學費:\$1650

【薩克斯風四週特訓班】
指導講師:董舜文·潘恆健
教學重點:1. 基礎樂理 2. 管樂的吹奏手法 3. 實戰與運用

上課時間:下午班:每週三下午 13:00 至 14:30(每週一個半小時);下午班:每週五下午 13:00 至 14:30(每週一個半小時)
學費:\$1650

【薩克斯風四週特訓班】
指導講師:董舜文·潘恆健
教學重點:1. 基礎樂理 2. 管樂的吹奏手法 3. 實戰與運用

上課時間:下午班:每週三下午 13:00 至 14:30(每週一個半小時);下午班:每週五下午 13:00 至 14:30(每週一個半小時)
學費:\$1650

【薩克斯風四週特訓班】
指導講師:董舜文·潘恆健
教學重點:1. 基礎樂理 2. 管樂的吹奏手法 3. 實戰與運用

上課時間:下午班:每週三下午 13:00 至 14:30(每週一個半小時);下午班:每週五下午 13:00 至 14:30(每週一個半小時)
學費:\$1650

【薩克斯風四週特訓班】
指導講師:董舜文·潘恆健
教學重點:1. 基礎樂理 2. 管樂的吹奏手法 3. 實戰與運用

上課時間:下午班:每週三下午 13:00 至 14:30(每週一個半小時);下午班:每週五下午 13:00 至 14:30(每週一個半小時)
學費:\$1650

有興趣之創作人。

參賽項目:
一、傳統客家歌謠類:1. 創新作詞 2. 創新編曲

二、現代客家歌謠類:1. 創新作詞 2. 創新作曲 3. 創新編曲

評審方式:1. 傳統客家歌謠類之詞、編曲以傳統客家歌謠之三大調(老山歌、山歌仔、平板)為基礎。2. 現代客家歌謠類之詞、作曲、編曲,不限歌曲種類,舉凡一般流行歌曲、藝術歌曲、童謠...等均可參賽。

獎勵方式:五項參賽作品各錄取五名,前三名除各頒發獎牌一面,另頒發第一名獎金捌萬元,第二名獎金三萬元,第三名獎金一萬元,其他佳作,各頒發獎牌一面及紀念品一份。

報名時間:自7月1日至8月31日止。
報名方式:一律通訊報名(以郵戳為憑),逾期不予受理,亦不接受現場報名。報名相關文件請逕向臺北市客家藝文活動中心領取或上網自行下載: http://www.hakka.taipei.gov.tw

報名地址:臺北市大安區新生南路一段157巷19號3樓(臺北市客家藝文活動中心) 聯絡電話:(02)2709-3234

●LIVE LIVE LIVE-向X-JAPAN致敬演唱會,樂團募集中!

時間:9月21日 13:00-18:00
地點:三重湯城廣場(北縣三重市重新路5段609巷2號)

由台灣的地下樂團接力演唱X/JAPAN的名曲,穿插無敵的趣味餘音節目。本次活動為免費參加,請眾 X FANS 傾巢而出!!

【秘藏限定商品】LIVE LIVE LIVE 當日發售!

主辦單位: LEMONing
協辦單位:新響樂器有限公司
洽詢電話: 0939842345 琬玲,或 e-mail 至 xjapanparty@yahoo.com.tw

詳細活動及交通資訊,樂團報名表下載請上活動網站:
http://home.kimo.com.tw/xjapanparty

【秘藏限定商品】LIVE LIVE LIVE 當日發售!

主辦單位: LEMONing
協辦單位:新響樂器有限公司
洽詢電話: 0939842345 琬玲,或 e-mail 至 xjapanparty@yahoo.com.tw

詳細活動及交通資訊,樂團報名表下載請上活動網站:
http://home.kimo.com.tw/xjapanparty

【秘藏限定商品】LIVE LIVE LIVE 當日發售!

主辦單位: LEMONing
協辦單位:新響樂器有限公司
洽詢電話: 0939842345 琬玲,或 e-mail 至 xjapanparty@yahoo.com.tw

詳細活動及交通資訊,樂團報名表下載請上活動網站:
http://home.kimo.com.tw/xjapanparty

訂票、售票

●兩廳院夏日爵士 Party-J 至 Z 的爵士傳奇

8月16日 7:30pm 國家音樂廳
\$400·600·800·1000·1200·1500·2000 洽兩廳院售票系統

演出者:歌手/ 茲茲·約克(Coco York)·麥克·狄·費洛三重奏(Mike del Ferro Trio)
演出內容:出生於阿肯色州的美國爵士女伶茲茲·約克(Coco York),自小浸吟於爵士樂發源地紐奧良,而後為追尋非裔美國人更深層的血液律動,茲茲負笈非洲潛心研習道地的歌唱與舞蹈,並逐漸在國際舞台展現光芒。荷蘭籍爵士鋼琴手麥克·狄·費洛(Mike del Ferro),在接受爵士樂科班訓練及歐美大師的嚴格洗禮後,活躍於荷蘭、比利時、德國等各地。

●兩廳院夏日爵士 Party-托茲·席爾曼一爵士口琴的傳奇

8月17日 7:30pm 國家音樂廳
\$400·600·800·1000·1200·1500·2000·2500·3000 洽兩廳院售票系統

演出者:托茲·席爾曼(Toots Thielemans)·麥克·狄·費洛三重奏(Mike del Ferro Trio)
演出內容:托茲·席爾曼一碩果僅存的 20 世紀爵士樂大師,因出神入化的口琴技巧成為舉世傳奇的人物,被譽為當今比利時國寶,即將首度造訪台北!此次來台,大師將親自為你原音重現《Bluesette》、《Three Views of a Secret》等經典口琴聲。

●兩廳院夏日爵士 Party-爵士天籟-塔克及瓊蒂

8月22日 7:30pm 國家音樂廳
\$400·600·800·1000·1200·1500·2000·2500·3000 洽兩廳院售票系統

演出者:塔克及瓊蒂(Tuck & Patti)
演出內容:吉他手塔克安羅斯(Tuck Andress)與歌手瓊蒂凱斯卡特(Patti Cathcart)是一對音樂上的絕妙搭檔,也是玩弄聲音於股掌之間的魔術師。吉他伴奏加歌手的組合,融合了大量爵士、節奏藍調及民謠的音樂因子,使得他們推出的張張專輯,皆獲得了商業上極大的成功,而他們那特有的西海岸雅適風格,更征服全球聽眾挑剔的耳朵,尤其在本地當地的迴響,成為少見的固定爵士樂二重奏組合。

買二次插牌免費再贈送一次
買四次插牌免費再贈送二次
破周報暑假
插牌廣告大優惠
刊登熱線:02-2236-7116分機226、277、207
我們將有專人為您服務。

徵人、比賽

●臺北市第八屆客家文化節系列活動-音樂競賽

主辦單位:臺北市府客家事務委員會
以競賽方式選出客語歌曲之創新作詞、作曲、編曲等最佳作品。

參賽對象:對客家歌曲作詞、作曲、編曲等



活動

●跳躍性別光譜—高雄·兩岸三地影展

本次影展以呈現兩岸三地華人同志、跨性別人們的處境、以及異性戀社會中兩性關係在新時代演變而引發的新思維為三個主要闡述議題，希望能激發觀眾們性別意識的自覺與再思考。

時間：7月15日~7月30日
地點：高雄市電影圖書館(高雄市鹽埕區西西路十號，電話：07-5511211)
片單場次詳情見 <http://www.kcg.gov.tw/%7Ekcginfo/moviehall/brief.htm>

*開幕扮裝嘉年華會
7月19日(六)16:00-17:30
市府官員跨性別的扮裝秀、跨性別扮裝和電影角色扮演、扮裝國王 / 王后選拔、性別議題有關趣味問答、音樂演唱 & 演奏等。

*影像中的性別教育研習營
7月15-18日下午13:30-17:30
以影片放映專題講座的方式，邀請影像或性別、文化研究方面的學者，針對影像與性別教育議題進行互動討論；深入剖析影像的意涵，並與影像創作者，暢談女性在個人生命成長及公共生活領域面臨的課題(本活動採先報名、請逕向「高雄婦女新知協會」直接報名，07-5561758)。

●《起毛球了》電影欣賞
時間：7月19日(六)16:00
地點：Fnac 環亞店(台北市南京東路三段337號B1，電話：8712-0331)
吳米森的第一部電影《起毛球了》，以強烈視覺影像感、剪接節奏明快、極度的後現代的繽紛映像風格，一掃觀眾對過往台灣電影的刻板印象。如果，您還沒看過，就千萬別錯過此次由小知堂文化主辦的免費電影欣賞會。

●影片觀賞「伊斯蘭教在美國及五個回教國家面面觀」
美國文化中心為持續提供全球反恐的資訊，特別安排一部有關伊斯蘭教的影片，以幫助您更深入瞭解伊斯蘭教對美國及全球的影響。全片以清晰英語發音，片長120分鐘，由「獨立製片基金」為美國公共電視「前線報導系列」所製作。

時間：7月16日(三)晚上6:00~8:00
地點：美國文化中心(台北市基隆路1段333號 國際貿易大樓21樓2101室)
有關活動詳情，請洽黃敏裕專員，聯絡電話：2723-3959 分機 215；或本中心資料館王館長，電話：2723-3959 分機 285 或 e-mail 至 taipei@mail.ait.org.tw

●世界電影漫遊
由行天宮附設玄空圖書館特別企劃，用整個下半年帶你/妳盡情漫遊電影國度，貼近世界各地的心跳，活動全部免費！
時間：7:00pm
地點：行天宮附設玄空圖書館(台北市敦化北路120巷9號4樓禮堂)

第一團「歐洲電影漫遊」
第一站：德國 7月18日《羅拉快跑》*
第二站：法國 7月25日《艾蜜莉的異想世界》
第三站：英國 8月8日《舞動人生》
第四站：西班牙 8月22日《我的母親》*
(打*者，表示當天電影結束後，將有知名影評人曾偉祺帶領 Q&A 討論。)
未來漫遊快報!!

第二團「亞洲電影漫遊」：將播放台灣、日本、印度、中國、韓國...等電影。漫遊日期：9月~10月。
第三團「美洲電影漫遊」：將播放美國、巴西、阿根廷、加拿大、墨西哥...等電影。漫遊日期：11月~12月。

每月播放電影及時間等詳細資訊，請參考當月的行天宮附設玄空圖書館網站：<http://www.ht.org.tw>
洽詢電話：(02)2713-6165 分機 342。

●這個夏天「台」風—國片颯風籠罩全台影展
時間：7月11日~7月25日
地點：台北之家·光點電影院(台北市中山北路二段18號，電話：2511-7786)
詳情請見光點網站 <http://www.spot.org.tw> 或元基售票系統。

預計於兩週內放映約二十五部電影，預定片單包括：

《運轉手之戀》張華坤、陳以文；《河》蔡明亮；《沙河悲歌》張志勇；《想死趁現在》陳以文；《我們結婚去》汪惠玲；《小百無禁忌》章惠蘭；《魯賓遜漂流記》林正盛；《愛情來了》陳玉勳；《印板機》楊順清；《命帶追逐》蕭雅全；《千禧曼波》侯孝賢；《雙瞳》陳國富；《愛情靈藥》蘇照彬；《海角天涯》蔡明亮；《狗仔張作驥》(西部來的人)黃明川；《人間喜劇》鴻鴻；《夢幻部落》鄭文堂；《三方通話》林子平、朱賢哲、姜秀瓊；《殺人計畫》羅友寧；《城市飛行+野麻雀》黃銘正；《台北晚九朝五》戴立忍；《7-11之戀》鄧勇星；《鹹豆漿》王明台；《浮光掠影的剎那》易智言；《給我一支貓》吳米森；(表演談 Actors on Acting)(開幕片)

◆導演 & 演員面對面：
7/12(六)14:00 導演與演員的互動與會：林正盛、陳湘琪
7/13(日)14:00 表演談與會：侯孝賢、林強、高捷、伊能靜
7/19(六)14:00 驚悚片的表演形式與會：陳國富、藍祖蔚
7/20(日)14:00 第一次表演—演員的表演訓練與會：易智言、陳柏霖、范植偉、段均豪、桂綸鎧

◆巡迴全台：
·新竹市立影像博物館
影展時間：7月30日~8月10日
座談會：8/2(六)14:00 黃建業；8/3(日)14:00 聞天祥
·高雄市電影圖書館
影展時間：8月16日~8月29日
座談會：8/23(六)14:00 蘇照彬；8/24(日)14:00 聞天祥

●國家電影資料館七八月專題節目
地址：台北市青島東路七號四樓
電話：02-23924243
網站 <http://www.ctfa.org.tw>

◆每週一：台語片「愛情悲劇」專輯
《舊情綿綿》8/4(一)13:30 導演：邵羅輝 1962年
《等妳一年過一年》8/4(一)19:00 導演：梁哲夫 1964年
《為愛走天涯》8/11(一)13:30 導演：吳飛劍 1965年
《愛你到死》8/18(一)19:00 導演：徐守仁 1967年
《危險的青春》8/25(一)13:30 導演：辛奇 1969年

◆每週二：新華電影「武俠片」專輯
《女俠飛紅巾》7/8(二)19:00 導演：姜南 1961年
《絕代鏢王》7/15(二)13:30 導演：郭南宏 1969年
《劍王子(萬劍之王)》7/22(二)19:00 導演：郭南宏 1970年
《龍威山莊》7/29(二)13:30 導演：徐天榮 1977年

◆每週三：法國電影「何內·克萊爾(Rene Clair)」專題
Paris qui Dort(The Crazy Ray)《巴黎沈睡》
7/2(三)19:00、8/6(三)13:30
Entr'Acte(幕間)
7/2(三)19:35、8/6(三)14:05
Sous les Toits de Paris《巴黎屋簷下》
7/9(三)13:30、8/13(三)19:00
A Nous La Liberte《我們等待自由》
7/16(三)19:00、8/20(三)13:30
LE SILENCE EST DOR(SILENCE IS GOLD-EN)《沉默是金》
7/23(三)13:30、8/20(三)19:00
LE MILLION《百萬法郎》
7/30(三)19:00、8/27(三)13:30

◆每週四：類型電影「西部片百年」專輯
THE GREAT TRAIN ROBBERY《火車大劫案》
7/3(四)13:30、8/7(四)19:00
STAGECOACH《驛馬車》
7/3(四)13:45、8/7(四)19:15
RED RIVER《紅河谷》
7/10(四)19:00、8/14(四)13:30
HIGH NOON《正當中》
7/17(四)13:30、8/21(四)19:00
SHANE《原野奇俠》
7/24(四)19:00、8/28(四)13:30
RANCHO NOTORIOUS《惡名昭彰》
7/31(四)13:30、8/28(四)19:00

課程

●「電影沙龍」第二期的課程—從好萊塢邁向亞洲

植根於台北市西門町豪華大戲院的「電影沙龍」，經過周詳的策劃之下，第二期課程「從好萊塢邁向亞洲」即將於8月4日展開，並從7月1日開始起全面接受預約報名。

師資部份網羅了電影界、藝文界的菁英有：何平、林正盛、朱延平、隱地、劉森堯、

ESLITE 怪奇商品秀

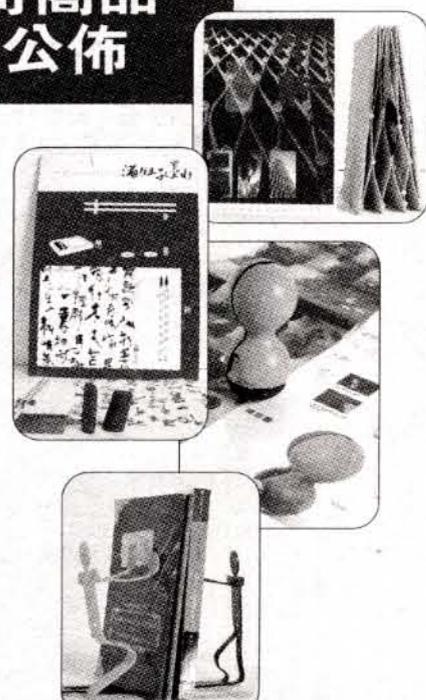
誠品商場·獨特怪奇商品設計大賽

整理/賴敏雄

ESLITE UNIQUE SHOW CREATIVE COMPETITION

誠品商場獨特怪奇商品設計大賽獎名單公佈

誠品商場 92 年度創意商品設計大賽「怪奇商品秀」，歷時三個月左右收件，共收到 350 件左右「奇奇怪怪、大大小小、琳瑯滿目」的包裹，幾乎作品都會標示「易碎物品、小心搬運」，更有多數參賽者親自北上送件，作品來源除分布全台灣外，亦有遠從美國來的參賽作品；因創作無限制的理念，作品從銀飾品、手錶、服飾到音響、電話、指甲風乾器，可說是無奇不有，名符其實的是一場「怪奇商品秀」。這可把四位評審傷透了腦筋，實踐大學設計系主任謝大立，以專業的學者角度，著重實用性高，商品開發可塑性強為前提；生活玩家葉怡蘭，以生活嚐鮮、概念簡單的角度嚴選；設計師城兆緯以線條利落、精緻細膩的簡約風格為喜好；而雜誌媒體主編江佳蓉則加入了國際觀及時尚流行品味的要件，評審們歷經將近 4 小時的一番激烈審核後，得獎名單終於出爐。雖然獎項有限，但誠品非常珍惜每一位創意工作者對創作的熱忱及對生活品味的執著！



優勝前三名作品介紹

第一名：李志幸 / 牛肚。

牛肚是專門收納裸片的 CD 架，現在我們使用 CD-R、CD-RW 來存取資料、備份檔案越來越頻繁，越來越普遍。可是一桶桶的空白燒片變成一張張的資料光碟時，我們又該如何整理這些光碟呢？牛肚就是解決這個問題的最佳選擇，它是一個使用軟性材質做成的壁掛式 CD 架，平常的時候可以摺疊收縮，不但不佔空間還可以保護 CD 並且防塵，想要拿取 CD 的時候就將 CD 架拉開，找到 CD 時只要將屬於那格的珠珠拉一下 CD 就會跑出來，不但方便而且還省時省力。

第二名：李尉郎 / 滿肚子墨水。

餐桌不必杯盤狼藉，吃也可以很有學問，把文學大家那一套，通通搬來我的餐桌上，他才高八斗、學富五車，我可也有~滿肚子墨水。利用醬油與墨汁皆為黑色的共通點，配合文房四寶的轉喻過程，將提筆、沾墨、寫字的連串動作，轉化成將食材沾墨之後送入口中的動作，這種心境上的衝突與轉化，即是本產品的幽默精神所在。

第三名：劉耀升 / VACILLATION。

針對上班族和一般室內室外辦公室使用，讓被四四方方辦公文具堆滿了滿滿的辦公桌展現新的活力，可同時使用兩種膠帶，以不倒翁原理延伸出新的趣味文具，讓疲憊壓力大的工作，輕鬆休閒一下。

第三名：吳家樺 / 書架 book case。

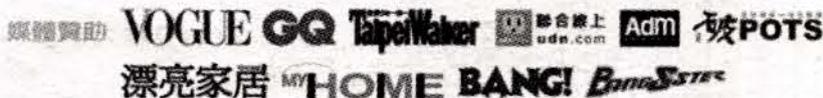
設計創意 & 特點：a.以人「推」與「擋」姿勢為主，取代呆板 L 型書架，增加書房趣味...b.當沒在放書時，也可以當飾品或藝術品來觀賞。c.在量產加工方面，只需一切模即可出不同的型，型可多樣變化即可減低刀模的費用。

優勝十件作品

- 一見鍾情獎：曬痕海灘鞋、rainbow paradise、方圓之間、擦不多先生、MAGNETON。
- 幾可亂真獎：文茜的魔杖。
- 捧腹大笑獎：不要命刀片收集盒。
- 表裡不一獎：變裝豬鼻杯。
- 一定大賞獎：meow 牙籤罐。
- 婆婆媽媽最愛獎：麻將電話。

窺怪奇商品的真面目

為了和更多朋友分享這些獨特的創意，7/10 開始將於誠品商場西門店及誠品 116 呈現作品的平面展；另外，為了尊重智慧，更於 8 月進行參賽作品退件。想一窺怪奇商品的真面目，可以密切注意 8 月號 BANG、SISTER、GQ、VOUGH、漂亮家居、收納不累完全 PLAY 及誠品好讀。相關事宜查詢請洽誠品書店：電話：(02)2388-6588 分機 522 陳小姐或 526 陸小姐。誠品書店網址：<http://www.eslitebooks.com/> 誠品書店活動頁面：<http://java.eslitebooks.com/action/event/index.jsp?area=8>



黃建業、陳儒修、張展、梁良等名家共襄盛舉。

在新的一期課程中，除了原有的「知識系列」和「生活系列」安排更多新的主題教學之外，又在每週六新增「電影讀書會」課程，每週日新增「電影DIY」(全民DV電影班)課程，使「電影沙龍」的服務層面變得更加多元化，和影迷的生活脈搏有更加密切的互動。

由台灣藝術大學電影系老師群所負責的「電影種子教室」亦在「電影沙龍」的視聽教室同步進行，針對中、小學老師，以「看電影來教電影」及「從電影談藝術教育」著手，提升台灣的藝術教育及觀影水平。

此外，「電影沙龍」在每週五晚上九點於豪華大戲院推出「夜光電影院」以「每月一個主題」的影展方式精選各國的藝術電影推薦給影迷欣賞，使課程學習和電影欣賞得以互相引證。

有興趣更進一步了解「電影沙龍」的種種，請洽詢服務專線(02)2370-9474 或至 www.moviesalon.com.tw 網站查詢。

●仲夏讀影會-史丹利·庫柏力克

挑選導演生前最具代表性的10部影片進行研討，並設計精采豐富的類型主題，包括：【反戰作品與史詩作品】、【經典小說與經典電影】、【奇幻瘋狂喜劇】、【經典科幻電影】、【科幻的社會批判影片】、【以燭光為唯一光源的傳奇】、【驚悚恐怖片】、【庫柏力克的越戰電影】、【直指人性幽暗面的遺作】等，相信學員們一定滿載而歸。

主辦單位：新竹市立影像博物館
時間：8月2日~8月30日 每週六下午2:00~5:30 (共計五堂課)
地點：影博館三樓放映室(新竹市中正路65號)

導讀人：游惠貞

*8/2(六)導演簡介：反戰作品與史詩作品：光榮之路 Paths of Glory (1957)、萬夫莫敵 Spartacus (1960)

*8/9(六)經典小說與經典電影：一樹梨花壓海棠 Lolita (1962)；奇幻瘋狂喜劇：奇愛博士 Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb (1964)

*8/16(六)經典科幻電影：2001 太空漫遊 2001: A Space Odyssey (1968)；科幻的社會批判影片：發條橘子 A Clockwork Orange (1971)；兼談 AI 人工智慧 Artificial Intelligence (2001)

*8/23(六)以燭光為唯一光源的傳奇：亂世兒女 Barry Lyndon (1975)；驚悚恐怖片：鬼店 The Shining (1980)

*8/30(六)庫柏力克的越戰電影：金甲部隊 Full Metal Jacket (1987)；直指人性幽暗面的遺作：大開眼戒 Eyes Wide Shut (1999)

即日起受理報名(名額三十名)，酌收講師費五百元，報名的學員，即可免費觀賞庫柏力克讀影會影片並贈送精美電影劇記。

洽詢電話：03-5285840 邱小姐

詳情網址：www.hmim.gov.tw

●中國文化大學推廣教育部-桌上電影夏令營

依製作片型不同分三班：

一、電影組-盧昌明

對象：只要高中生(需自備DV與繳交一篇500字發生在自己身上的小故事)。電影組將專找超新創意的高中學生，並設計了年輕人所喜愛的MV專題。

課程內容：

第一階段 面對真實、面對自己

第二階段 音樂與影像

第三階段 用影像說故事

學費：6600元。(第一名的學員將全額退費)

時間：7月22日~8月29日(每週二、五)下午2:00-6:00 共48小時。並免費再提供12小時剪接課程。

二、紀錄片課程-楊力州
對象：16歲以上(高中生以上)，需自備DV，尋找有心拍攝紀錄片的朋友。

學費：6600元。(第一名的學員將全額退費)

時間：7月22日~8月29日(每週二、五)下午2:00-6:00 共48小時。

課程內容：由於紀錄片的拍攝須要較長的時間，所以參與學員請務必先就想要拍攝的主題，於上課前做好詳細的書面田野調查，並於第一堂課時對全班及老師做初步的拍攝提案。

三、動畫組-魏子彬

時間：7月22日~8月28日(每週二、四)下午2:00-6:00 共48小時。並免費再提供12小時剪接課程。

對象：一般大眾，有興趣即可！

學費：6600元。(第一名的學員將全額退費)

*另提供【免費課程】：

除上述正規的48小時課程之外，再提供免費的B4課程12小時。

師資：陳俊賢 教學內容：剪接軟體使用及討論。

參加方式：自由參加。

時間：7/23、7/25、7/30、8/1 晚上7:00-10:00

地點：B4 學資中心剪接區。

有興趣的民眾請洽 27005858 分機1 或免費諮詢專線 0800008918。歡迎親洽建國南路二段231號，或上網查詢 www.sce.pc-cu.edu.tw。

徵人、徵件

●第一屆兒童國際電視影展徵件

為獎勵製作優良電視兒童節目及影片，鼓勵具有創意、趣味、提供孩子多元文化及視野的作品，由新聞局、富邦文教基金會、公共電視主辦之「第一屆兒童國際電視影展」將於2004年1月9日至13日間在台北縣政府行政大樓舉行，包含國際觀摩和國際競賽。

競賽項目即日起開始報名，凡於2002-2003年間所製作、適合十二歲或以下的兒童觀賞之節目或影片，都歡迎報名參加評選。所有入圍影片將於2003年10月8日於影展官方網站公佈：www.tictff.org.tw

【獎項】：

最佳劇情片獎一名：獎座及獎金美金四千元

最佳紀錄片獎一名：獎座及獎金美金四千元

最佳動畫獎一名：獎座及獎金美金四千元

最佳電視節目獎一名：獎座及獎金美金四千元

台灣獎兩名：(為台灣的作品所設的獎項)獎座及獎金美金四千元

評審團特別獎一名：獎座及獎金美金四千元

兒童評審獎：(由觀看影片的兒童票選出最佳的兒童節目或影片，僅發獎座，不發獎金)

【報名方式】：即日起至8月31日止，以郵戳為憑。(報名件數不限，惟超過三件以上，則每一件酌收美金30元。備妥相關資料(報名簡章、英文字幕或英文配音之影片錄影帶一卷、劇情簡介、導演創作聲明、簡歷、創作年表及導演照片、完整的演職員表及工作人員表、三張不同款式的電影劇照)以掛號方式寄至：台北市內湖區康寧路三段75巷50號5樓 台灣國際兒童電視影展 收。

詳情請見：http://www.tictff.org.tw

電話：02-26301125

email: rnd70015@mail.pts.org.tw

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

洽詢電話：02-27552823 轉 2802

●7月13日 2:00pm

(士林分館)夢、(稻香分館)荒野的伏計、(清江分館)愛你想你戀你、(天母分館)偷心計畫、(王貫英分館)第六感女神、(萬華分館)小紅蕃大鬧巴黎、(大同分館)羅倫佐的油、(延平分館)變人、(長安分館)弄弄嘍頭、(永春分館)一物見鍾情、(三民分館)終極追緝令、(民生分館)我的家人粉可愛、(中崙分館)生死抉擇、(東湖分館)我心誰屬、(西湖分館)在黑暗中漫舞、(大直分館)驚天駭地、(景美分館)戀戰沖繩、(文山分館)中央車站、(永建分館)阿虎、(木柵分館)綠色渴望、(萬興分館)勢不兩立、(道藩分館)瀟灑有情天

●7月20日 2:00pm

(士林分館)小鬼跳家、(稻香分館)惡童樂園、(清江分館)銀線風暴、(天母分館)天使不設防、(王貫英分館)薰衣草、(萬華分館)親密訪客、(大同分館)家有跳狗、(延平分館)大河控訴、(長安分館)日落西沈之華爾滋、(永春分館)希望之光征服聖母峰、(三民分館)史崔特先生的故事、(民生分館)虎克船長、(中崙分館)蒲公英、(東湖分館)海角新樂園、(西湖分館)白棉花、(大直分館)地球戰場、(景美分館)辣手回春、(文山分館)天使的孩子、(永建分館)真假公主安娜塔西亞、(木柵分館)颶風戰警、(萬興分館)細菌總動員、(道藩分館)危機最前線

院線新片

●辛巴達七海傳奇

(導演：提姆強森·崔雀克吉摩)配音演員：凱薩琳麗塔瓊斯、蜜雪兒菲佛、布萊德彼特、丹尼斯赫伯特、約瑟夫費恩斯
7月11日上映

聲名狼籍的江洋大盜辛巴達天不怕地不怕，連死都不怕，但是當他被人嫁禍，被控偷走世上最珍貴的寶物—和平寶典，他只有兩個機會把這個舉世無雙的寶物歸還原主，否則他最好的朋友普羅士王子就會被處決。沒想到辛巴達決定臨陣脫逃，他打算坐上海盜船，到陽光普照的斐濟島逍遙自在。但是計畫趕不上變化...普羅士王子美麗的未婚妻瑪琳娜偷偷登上辛巴達的海盜船，逼著辛巴達一定要完成任務，拯救普羅士的性命。但是混亂女神愛瑞絲不但派出大海怪，而且還興風作浪，百般阻撓他們奪回和平寶典。更慘的是，在這段旅程中海盜船上一共發生過四次叛變，連辛巴達的忠狗辛巴都成了爪耙子，跟其他的船員一樣寧願跟隨美麗大方的瑪琳娜。

●鬼潛艇

(導演：大衛托伊)演員：馬修戴維斯、布魯斯葛林伍、奧莉薇廉絲
7月11日上映

二次大戰期間，美軍潛艦USS 虎鯨號奉命達成任務，回程途中船員臨時接獲指令要帶回遭魚雷襲擊的英軍船艦上三名生還者，其中包含一名女性護士。傳言「女人上船會招來厄運」，一心返家的船員忍不住私下抱怨，卻也暗自垂涎眼前女性船員的美色。沒想到三人登船後，厄運真的接踵而來，先是潛艇機具故障無法升上海面，艙壓遽升，氧氣所剩無幾，後有德軍追兵的潛艇裡此時又驚見鬼影，前艦長離奇死亡事件再度被無端挑起，陰謀之說甚囂塵上，潛艇成員面對未知恐懼，軍心渙散，陷入失控的混亂狀態...就在船員接連三死亡之後，幾名生還者努力拼湊線索，以求解套，赫然發現有人似乎隱瞞了可怕的真相...

●誘惑我小媽

(導演：蓋瑞溫尼克)演員：艾倫史丹佛、雪歌妮薇佛、碧魯紐沃
7月11日上映

15歲的少年奧斯卡既早熟敏感又善體人意，他口說流利法文，還勤讀伏爾泰。雖然同年紀的女生都哈他，不過，他卻偏偏只「甲意」經驗「豐富」的「老女人」！在一個假期中，他誓言將跨出他「轉大人」的第一步，誘惑他迷戀已久的小媽伊美上勾。然而，天不從人願，奧斯卡還沒釣到伊美卻先釣到一群高齡慾女，並在一次擦槍走火中與伊美的死黨發展出「超友誼關係」。紙包不住火時，忙著滅火的奧斯卡將上演一連串爆笑的戲碼。

●千機變

(導演：林超賢)演員：鄭伊健、TWINS(蔡卓妍、鍾欣桐)、陳冠希、黃秋生、何超儀、成龍、莫文蔚
7月11日上映

「千機變」的緣由是來自於一個古老傳

說，傳說中有兩本創世奇書，一本是「聖經」，一本是中世紀流傳的「魔鏡」，書中記載有關「千機變」的預言，也就是第二次創世紀，意指活在黑暗中的「幽靈戰魔」，終有一天重見光明，取代理人類。幽靈戰魔深信「千機變」是神賜予的指引，為他們擺脫被人類欺壓近千年的命運，並暗示了幽靈戰魔可取代理人類成為地球的主人，就如數千萬年前，人類取代恐龍一樣。

●魔鬼雷普利

(導演：莉莉安娜卡凡尼)演員：約翰馬克維奇、道格瑞史考特
7月11日上映

根據「天才雷普利」系列小說中第三部改編而成。劇情描述在威尼斯重現江湖的湯姆雷普利，在當地享有極高的文化地位的他，剛和美麗音樂家路意莎結婚，並將重心移轉到威尼斯。某天在派對上，湯姆雷普利結識英俊畫家強納森崔凡尼，老謀深算的他一步步誘騙強納森陷入罪惡，任他擺佈。直到某天雷普利精心安排的歐洲列車連續殺人事件意外失控，眼見無辜受害的人越來越多，貌似無辜的魔鬼雷普利，會怎樣的安排呢？

●永遠的莉莉亞

(導演：盧卡斯穆森森)演員：奧卡桑娜亞金絲、艾頓波古查史基
7月12日上映

莉莉亞住在貧窮陰暗的郊區，夢想能與母親安穩度日，莉莉亞的母親與她的新男友打算搬去美國展開新生活，臨走前告訴莉莉亞她會盡快接莉莉亞過去。然而莉莉亞等到的，卻是一封法律信函：社工人員告訴她，她的母親寄來了一封信與她斷絕關係。她被迫搬到一間破敗又沒電沒暖氣的地方。傷心欲絕之下，莉莉亞對生命變得孤獨絕望。她唯一的朋友是一個小男孩弗洛狄亞。他們一起玩吊單槓、一塊幻想，一同建立了一個「家」，幻想他們可以開始新生活。但現實的殘酷，使孤獨的莉莉亞不僅要抵抗外界的不友善，連她自己的姑姑也惡性侵犯了原本屬於她的家。直到有一天，一位名叫安德烈的男子走進她的生活，他要莉莉亞隨他一起到瑞典過新的生活，安德烈帶來的一線希望又重燃了莉莉亞對家的渴望。雖然小弗洛狄亞對於安德烈感到驚恐猜疑，但莉莉亞仍然堅持相信還是有美好的機會。她打包起行囊決意跟隨安德烈而去。而當莉莉亞坐在開往瑞典的飛機上，興奮中夾雜著不安，等在未來的會是什麼？她能實現她想擁有一個「家」的渺小願望嗎？

◆本片代表瑞典角逐2003年奧斯卡最佳外語片

現在購買《永遠的莉莉亞》預售票，特惠價190元。

即日起至7月11日止，一次購買兩張以上，贈送優質精選vcd一張，詳情請洽各售票點。真善美劇院/學者影城/元基售票系統。

●魔鬼終結者3

(導演：強納森莫斯)演員：阿諾史瓦辛格、克麗絲汀娜羅肯、克萊兒丹妮絲
7月17日上映

故事發生在第二集以及世界混滅的審判日大爆炸之間。18歲的未來救世主約翰康納過著沒有身分、沒有家，以及沒有工作的遊魂生活，為的就是躲避來自未來世界的機器人殺手。但是一天，約翰又見到了久違的T-850 機器人(阿諾史瓦辛格飾)出現在他面前，並且帶來了不好的消息。在未來的世界中，機器人又派出了一個全新機種，更凶悍，更先進的T-X 殺手機器人回到現在，準備三度進行謀殺救世主的計劃。新機種的T-X 機器人是女性，而她所有攻擊以及防護功能都是未來世界最新科技研發出來的。T-850 與約翰是否能夠再次擊退機器人、阻止人類的一場浩劫？這一次，阿諾的對手是新型的機器人T-X，克麗絲汀娜羅肯一身的火紅皮衣，尖銳和充滿殺氣的眼神令人不寒而慄。她的機器人功能比阿諾先進，雙腳竟然還可以像橡皮筋一樣往後來，死命的攔住阿諾。身為新機種機器人的她與阿諾將決戰的你死我活，誰生誰死，不到最後關頭，觀眾一定猜不出來。

●野蠻小子

(導演：傅立)演員：尹小駿、許翠雪、吳孟達、張善為、陳子強
7月19日上映

一群國小女學生在老師的帶領下進入山區露營。由於毫無野炊經驗，又禁不住挨餓受凍，於是決定偷取意外發現的烤好野味止飢，但卻被野味的主人林強逮個正著。林強因先前意外拾獲倪雯雯的學生證而對她一見鍾情，因此要求倪雯雯親他一下，否則絕不善罷干休。倪雯雯拗不過眾學生的強力要求，遂答應犧牲色相，填飽眾人的肚子。然而在眾人取走野味後，倪雯雯卻不守信用，反而用計將林強踢進河裡，讓林強對她更是印象深刻...

2003靈鷲山第一屆大專青年佛門探索營
你曾對生活感到壓力沉重或迷惘而害怕？在意周圍眼光或思考過自己的存在？想想看2500年前大智慧者佛陀會怎麼做呢？
參加對象：年滿18歲以上之大專青年及社會青年
費用：全免
活動時間：92年7月30日~8月3日(共計五天四夜)
活動地點：靈鷲山無生道場
洽詢電話：02-82346121 靈鷲山同學
活動內容歡迎上網查詢 網址http://www.mwr.org.tw
e-mail:mwr5@ms53.hinet.net
活動內容：八講經疏講/禮懺大意/EQ&AO/靈性與音樂
初級禪修/體驗佛門生活/東北角一日遊...等精彩課程
特選講師：「心」道大和尚/靈鷲山開山祖師、世界宗教博物館創辦人
釋了意法師/財團法人世界宗教博物館發展基金會執行長
陳士漢/華梵大學東方人文思想研究所學士 華梵大學講師
邱明鳴/心理學博士
主辦單位：Life 靈鷲山無生道場 協辦單位：靈鷲山無生道場 IYIU 世界宗教博物館

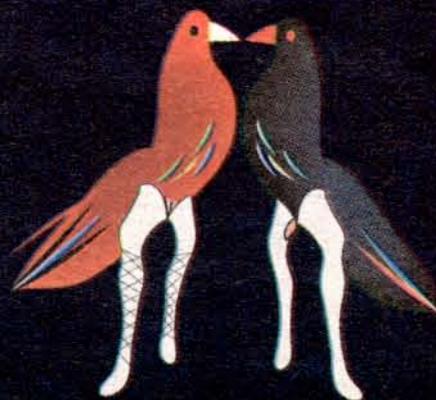


<http://www.swingjack.com>



SWINGJACK PROJECT

level Ⅳ 爭奇鬥豔





活動、講座

●晶晶書庫活動

*7月12日(六)14:00-18:00

晶晶夏季跳蚤市場

炎炎夏日,來晶晶撿拾一季被割捨的愛,收藏那些疼愛過的寶貝。過期雜誌瘋狂大拍賣,多樣商品便宜叫你/妳不想買也難。

*7月18日(五)19:00-21:00

七年級男同志交友聚會

千萬等待,備受矚目,最富青春朝氣的七年級生,終於閃亮登場囉!如果你是七年級生,或者喜歡稚嫩小男生,可別錯過這千載難逢機會囉!票券199元,預購9折優待,請帶精美小禮物入場。

*7月25日(五)19:00-21:00

七年級女同志交友聚會

新世代耀眼的七年級女同志來囉!最不同的世代,最樣的戀愛感情觀。如果你是七年級生或者對於年紀輕的女同志情有獨鍾,那就一定要來參加。票券199元,預購9折優待,請帶精美小禮物入場。

●第七屆夏季「雷斯盃」籃球/排球競賽

主辦單位:拉拉資訊推廣工作室

今年的夏季雷斯盃,創新地將籃球改為五對五全場,考驗著大家的體力與技術;排球則縮減為四人制的排球,增加排球隊友們組隊的便利,歡迎組隊參加。

競賽項目:1.五對五籃球(全場) 2.四人制排球

參加資格:凡是自我認同有女同志傾向者,謝絕直同志

比賽時間:8月16日(六)8:00-17:00

比賽地點:台北市立某室內場

報名辦法:

- 1.報名日期:即日起至8月4日截止(以劃撥時間為準)
- 2.報名隊數:籃球限收八隊(取前二名),排球限收八隊(取前二名)
- 3.報名人數:籃球:每隊十人(含候補五人),排球:每隊六人(含候補兩人)
- 每人限選一項一隊,以避免賽程重疊,禁止同項目重複報名兩隊參賽,如有發生此情形者取消雙方兩隊參賽資格。
- 4.報名費用:籃球每隊1500元,排球每隊900元。

聯絡email:lafosports@yahoo.com.tw

●向日葵同志成長團體-夏季慶生會活動

我們要向夏季三星座-雙子、巨蟹、獅子的朋友們表達祝福。請來與我們一同歡樂、分享喜悅。

時間:7月11日(五)19:00-21:30

費用:100元茶水費(現場有茶包及咖啡隨身包供應)

洽詢電話:週一~週五下午1:00-6:00,電(02)8866-3835

網站:http://netinn.udn.com/leaders/quanrens.html/

課程

●【同志秀出來】同黨劇團-同志戲劇課程

同黨劇團是台灣第一個致力製作同志相關議題的劇團。在這裡,不論是對演戲有興趣或有意藉戲劇探索自我,同志戲劇課程將是一個讓你燃燒、釋放、分享與學習的秘密基地。

課程師資:邱安忱(同黨劇團團長、文大、北市師講師)、康寶(同黨劇團演員、劇場工作者)

上課時間:A組 8/2-8/17 每星期六、日下午二時至五時;

B組 8/4-8/20 每星期一、三 晚上七時至十時

上課地點:同黨劇團(永和市大新街73巷6號一樓,頂溪捷運站十分鐘路程)

上課費用:二千八百元整,共十二堂課,十八小時(A、B任選一組)

上課人數:每組最多十人(每組七人以上開課)

招生對象:男女同志、及對同志議題關心者

洽詢電話:同黨劇團2923-1942 週一至週五 十時至五時,0911-266-420 邱先生。

課程內容:放鬆的力量-如何卸除身體與聲音的武裝

表達與信任-自我與他人的身體對話

感官記憶-重拾對五種感官的知覺

情緒記憶-如何運用個人特質呈現於角色

即興創作-如何生活於舞台上

角色扮演-如何不要演戲

變裝舞會-結業呈現

●新同學記憶拼圖-酷兒劇場藝術營

酷兒劇場藝術營利用「團體動力」的互動形式,以及劇場藝術的肢體訓練技巧,釋放同志身體的社會性束縛,學習表達、分享彼此的生命記憶,激發個人與團體的互動能力。

上課時間:7月19日-8月10日 每週六、週日上課,共12堂課。

上課地點:板橋社區大學

招生對象:男女同志、酷兒

費用:每人3800元(含講義費、保險費)

報名方式:

1.郵政劃撥 請利用郵政劃撥,戶名:「台灣性別人權協會」,帳號:1940-3399

2.書店報名 請至「晶晶書店」及「女書店」領表繳費報名

洽詢電話:2351-9441(週一至週五 2:00-6:00pm) 或 0955-001-044

主辦單位:台灣性別人權協會

師資:劉守曜(資深劇場編導暨演員,「光之片刻」劇團團長)、賴淑雅(資深民眾劇場主持人,社區大學講師)

課程大綱:肢體開發、聲音表達、團體動力、雕塑劇場、論壇劇場、慾望的彩虹、即興創作、情緒記憶

●中央性/別人權營

時間:7月25-27日

地點:中央大學

主辦單位:中央大學女性研究社、酷兒文化研究社

協辦單位:玄奘大學性別文化研究社

參加對象:對性/別人權議題關心、友善者

費用:1500元(含食宿、保險、教材、餐服)

招生名額:30人

師資:王蕪、何春蕤、卡維波、董籬、日日春、神秘嘉賓

詳細流程及各項細節請洽營隊網站:http://home.pchome.com.tw/club/queer_camp/

聯絡電話:小檸檬 0968201412

e-mail:queer_camp@pchome.com.tw

徵人、徵件

●Formosa福爾摩沙女兒獎

打造台灣新女兒活動-我們要女兒活的精彩
主辦單位:勵馨社會福利事業基金會
全新女兒秀出來,新新形象 妳 來挑戰!妳是與眾不同嗎?妳是排除萬難,堅持走自己的路嗎?Formosa女兒獎等妳來挑戰!

甄選獎項:

1. 數理科學獎:於數理科學方面,有顯著傑出表現與興趣。
2. 勇氣冒險獎:能克服困難,完成自我目標。
3. 公共服務獎:熱心社會公益,實際投身公共服務。
4. 特殊創作獎:擁有特殊才華,積極投入創作發展。
5. 體能運動獎:努力發揮運動長才,挑戰自我能力。

參選資格:

1. 凡居住在台灣地區,高中職或同等學歷20歲以下女學生,並於成長經驗中,有具體開創自我潛能、提昇自我價值之行為者。
2. 報名方式分學校推薦與個人報名。學校推薦:一所學校最多推薦2名。個人/其他團體推薦:學生可自由報名參與,需附上至少一人推薦信函。

報名方法:填妥申請書,掛號寄至:「勵馨基金會 Formosa女兒獎」收,郵寄地址:106台北市羅斯福路二段75號7樓。洽詢電話:(02)6632-0955

報名時間:即日起至7月31日,以郵戳為憑,得獎者權利與義務:

1. 義務:於一年內接受2次媒體採訪,參與2次勵馨分享會、自我開發2次分享會。撰寫成長心得報告,並授權予勵馨基金會報導、出版。
2. 權利:海外STUDY TOUR學習團參與機會。擁有代表自我成長之獎牌一面。擁有象徵飾品禮物一件。得獎資格可作為大學入學推薦甄試鼓勵項目之一。

詳情網站http://www.goh.org.tw/

●十萬青年十萬軍 熱情募集好男丁-G大調男聲合唱團第八期團員招生

我們在這裡出現~

練唱時間:8月起每週五晚間7:30-9:00

練唱地點:台北市市區內,有捷運經過(試唱錄取者才告知)

練唱內容:男聲合唱曲目,含牧歌、宗教歌曲、中外文民歌、流行、靈歌、爵士等。

我們邀請想參加合唱團的朋友先來試唱,讓彼此認識~

試唱日期:7月20日(日)下午14:00至16:00(地點再行通知)

試唱內容:自選曲一首(可清唱,需伴奏者請自備譜)

報名資格:具合唱興趣的成年男性(不會識譜者需願意接受培訓)

即日起接受報名,請檢附稱呼、聯絡電話或e-mail信箱,寄至g_major2001@hotmail.com或電洽0920-110810阿信。

想認識更多的G大調,請上雅虎奇摩家族網站http://tw.club.yahoo.com/clubs/gmajor

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

台中以南:Fm105.7姊妹電台(7月12日晚上1:00-2:00)

真心之音網路電台:http://www.heartradio.net(7月13日晚上10:00-11:00)

台北桃園:Fm97.3綠色和平電台(7月13日晚上1:00-2:00)

Hello 網絡廣播網:http://www.helloqueer.com(7月15日起全天候24小時)

本週節目內容:【騷擾】

女人討厭男人的莫名騷擾,男人卻自醉此等癖好,可是,當男人也被男人騷擾時,便覺噁心起疙瘩,而且,如果此等騷擾還會改變一個人的性傾向...宗教團體直辯同性戀是有過不愉快的性經驗,同志團體則力陳純為天生基因影響,當有人歸究他的現況起因於多年前的教師騷擾,這會是一則個人推諉亦或是校園悲劇?不管心中有無定見,【騷擾】提供最真實的感受。

●【拉子三缺一】女同志廣播節目

Hello 網絡廣播網:http://www.helloqueer.com(7月11日起全天候24小時)

為了體驗女同志安全性行為,小玉和維維居然用起了保鮮膜,被「包」的人真的舒服嗎?另一個人口感如何?她們對於拉子性愛,有什麼驚人的觀點?360行,行行有拉子!高新的藥劑師拉子,對於陰道不再濕潤的中年女同志,有什麼實用的建議?醫院體系對同志友不友善?一切的答案,都在「拉子三缺一」女同志廣播節目第2集中!7月11日(五)請鎖定Hello Network網路廣播網,感情甜蜜蜜的主持人小玉和維維,將在空中與妳爆笑相會。



活動、講座

●陽明大學廣場《心靈花園》系列活動

遠流出版公司及智慧藏書店共同主辦,並邀請到「中華新時代協會」的心靈諮詢講師,為各位帶來戶外講座與讀書會,分別以<生命篇>、<婚姻篇>、<健康篇>、<親子篇>等各面向主題,邀請各位深入內在的探尋,安頓自我心靈,找回屬於自己的健康「心」生活。

【心靈下午茶】:戶外免費講座

7/13(日)14:00-5:00pm

<婚姻篇>在愛你的路上

張鴻玉(現任中華新時代協會心靈輔導師) 7/20(日)14:00-5:00pm

<健康篇>後SARS時代人類身心靈健康的重建

邱雅惠(中華新時代協會心靈輔導師) 7/27(日)14:00-5:00pm

<親子篇>慧眼識天才——與孩子一起成長

林明文(中華新時代協會心靈輔導師)

【心靈讀書會】:

<生命篇> 心靈芬多精

日期:7月17日至8月21日(共六堂) 每週四上午10:00-12:00

導讀講師:周和君

導讀書目:心靈私房書

<婚姻篇> 重返伊甸園

日期:7月22日至8月26日(共六堂) 每週二下午2:00-4:00

導讀講師:張鴻玉

導讀書目:聖境預言書

<親子篇> 誰是下一個莫札特

日期:8月8日至9月12日(共六堂) 每週五上午10:00-12:00

導讀講師:林明文

導讀書目:多元智慧豐富人生,讓孩子真正聰明

<健康篇> 找到身心安頓的良方

日期:7月30日至9月3日(共六堂) 每週三下午2:00-4:00

導讀講師:邱雅惠

導讀書目:許醫師安心處方:許醫師諮商現場標準收費1200元,首期特惠價800元。

參加兩種以上課程者,可由智慧藏書店培訓成爲「心靈花園系列」種子導讀人。

活動地點:陽明大學廣場【智慧藏書店】社區講堂(台北市北投區(石牌)立農街二段201號,陽明大學校門右側)

報名請洽智慧藏書店02-2826-1304。

●自由之路公民論壇:台灣在詩中覺醒

主持人:李敏勇(詩人、鄭南榕基金會董事長)

主講人:李豐楙(詩人、中研院文哲所研究員)、陳明台(詩人、東吳大學兼任教授)

時間:7月19日(六)下午2:00-5:00

地點:誠品書店敦南店地下2樓視聽室

自由入場,開放參加。1964年,彭明敏教授和學生發表<台灣自救宣言>,同年《台灣文藝》和《笠》詩刊創刊,喚起台灣文化覺醒的年代。笠詩刊自1964年,每雙月出刊,拮据不輟,見證了台灣人的精神史,也映照台灣的自由之路。

主辦單位:鄭南榕基金會(02-25468766)

【跨文化論壇】歐洲批判理論系列:阿多諾(Theodor W. Adorno) 2003年9月11日爲阿多諾百歲誕辰,本系列要紀念這位跨越哲學、社會學、文學批評及音樂(理論作曲)的批判性文人。本系列將由三種角度切入阿多諾的反省世界。歡迎有心人士(重新)認識他此一深刻與敏銳的思想。

7/12(六)19:00-21:00

震動與累積之間:阿多諾與班雅明的經驗論

8/9(六)19:00-21:00

具體哲學與否定: / 積極的辯證法

9/13(六)19:00-21:00

希特勒後的形上學:歷史災難與道德反省

主講人:何乏筆(中研院文哲所、紫藤文化協會)

活動免費入場,現場敬備茶水。

地點:紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號)

諮詢電話:2363-9459

時間:7/11(五)、7/15(二)、7/18(五)、7/22(二) PM 7:15-9:40

7/12(六) PM 2:00-4:30

地點:台北市南京東路四段163號5樓

能力——99%來自於學習,學習如果記不住,等於浪費時間和金錢,想改變自己就從現在開始。完全激發全腦運作,喚醒沉睡中的記憶,讓您的記憶力有效提升5-50倍。

課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人林建華教授親自指導,林教授本身鑽研記憶潛能開發領域已有十餘年,他融合各國學習方法,編輯適合國人學習的本土化教材,輕鬆地學習以快速提升記憶力。

「記憶力是一切學習的基礎」而記憶領域的探索與開發,正是當今21世紀熱門的潮流,在台灣加入WTO國際競爭市場之際,開發記憶潛能,提升個人的競爭能力,更是成功人們急迫切需要的。

歡迎您一起來探索與解密。

讓您腦力high 起來的祕密

19 20 21 22 23 24

憑剪報來電預約:(02)2546-2189 劉小姐

●老大不小—青少年閱讀推廣活動

推動國中及高中學生閱讀風氣，提倡多元學習，倡導暑期正當休閒活動。

活動內容：
一、以漫畫、武俠小說、兩性關係、人際溝通及音樂等五類主題辦理讀書會。
二、邀請漫畫、武俠小說、兩性關係、人際溝通及音樂等五類主題之名人或作家，以面對面的座談方式討論及分享閱讀經驗。

主辦單位：臺北市立圖書館

參加對象：

一、老大不小讀書會：分為國中生及高中生二組、國中組辦理五梯次、高中組辦理五梯次；每梯次以八至十五人為原則。

二、讀家座談會：國中及高中組讀書會成員、國中及高中學生。

報名時間：老大不小讀書會--7月12日起，請親洽各分館承辦單位報名，額滿截止。讀家座談會--自由參加，每場次以200人為限。

詳情網址：市立圖書館夏日讀書會「痴狂級」
<http://www.tpml.edu.tw/chinese/notice/smreading2003/src1ub01.htm#4>

●科學與人文系列演講

邀請到不同範疇的科學家、藝術家、文學家來闡述他們對科學與人文這個議題有何獨道的看法。

時間：7月11日下午14:20-15:50

地點：國立臺灣科學教育館國際會議廳(台北市士商路189號9樓)

講題：科技與人文

主講人：李家同教授(國立暨南大學)

洽詢電話02-66101234分機1606周茜芸小姐免費參加!

●新書座談：青春、安全、美好的性

時間：7月19日(六)14:00

地點：Fnac法雅客環亞店

主講：蘇芊玲(女書店創辦人)、楊佳羚(台灣性別平等教育協會秘書長)

性教育越徹底，不但不像產生大家想像中的「性氾濫」，反而使性行為發生年齡延後，或即使有性行為，也能從事安全、負責任的性——百年來的「性史」，證明了這一點。任何一個世代，對性都有莫名的「驚惶」；如何讓美好的性事，青春又安全呢？

●「台灣作家與文學」系列活動

時間：7/8-7/26

地點：台中市三民路誠品書店(中友百貨11樓)

主辦單位：財團法人何春木文教基金會

連絡電話：04-23051000曾明財

E-mail: tsengni@ms37.hinet.net

【系列講座】

7/12(六)2:30-4:00pm

跨越語言屏障的創作生活—從日治時期到台灣政權輪替的世代文學風格/陳千武(作家)

7/19(六)2:30-4:00pm

人生的悲歡與生命的虛幻—從魔幻寫實文學到台灣的寫實小說創作/宋澤萊(作家)

7/26(六)2:30-4:00pm

吾鄉世界的自然書寫—談台灣的詩學/吳晟(詩人)

【主題書展】

書店設置專區陳列台灣本土作家為主的書籍含小說及詩集

台灣作家系列精選VCD播映(每周一至周五下午3:00-4:00)

●Fnac「女性成長·健康保養」豐富財富系列講座

時間：7月17日(四)19:00

地點：Fnac法雅客環亞店

主題：告別過敏強化《免疫力》打造身心財富金鑰匙

主講：蔡肇基(免疫學博士，現任國泰醫院醫學研究中心主任兼過敏免疫科主任)、蘇怡任(荷銀投信行銷企劃協理)

洽詢專線：(02)2304-7103

如何調整免疫力，抵抗SARS侵襲?如何告別氣喘與過敏，快樂呼吸?免疫學權威蔡肇基博士，為全民健康把關!現場還邀請到荷銀投信行銷企劃蘇怡任協理為您提供「免疫力」健康理財法則，讓你養成理財「免疫力」，安度多變環境。

●書院漫遊閱讀系列講座

7月12日(六)2:30-4:00pm

《威瑪文化》/劉森堯(文化評論家)

7月19日(六)2:30-4:00pm

《呼喊神話》/胡忠信(作家)

地點：金石堂·我的書房(台北市建國南路二段201號2樓)

報名電話：2701-9322請先預約報名

●金石堂「強力推薦書」導讀會

7月18日(五)7:00-8:30pm

沙燕(Donald Sassoon)《蒙娜麗莎五百年》

主講者：花亦芬(德國科隆大學藝術史博士)

7月25日(三)7:00-8:30pm

艾德蒙·懷特(Edmund White)《已婚男人的愛情故事》

主講者：朱偉誠(台大外文系助理教授)

地點：台北市信義路2段196號5樓-金石書院

報名電話：2322-3361 請先預約報名，還有機會免費得到強力推薦書二本。

●「台灣真少年」系列繪本講座

7/12(六)14:30-15:30

講座：吳念真 & 關月淑

講題：我的旅行VS.坐火車過山洞

7/13(日)14:30-15:30

講座：孫大川 & 簡滄榕

講題：我的獵人VS.卑南族的英雄氣概

7/19(六)14:30-15:30

講座：簡瑛 & 黃小燕

講題：我的掃把VS.蘭陽平原

7/20(日)14:30-15:30

講座：利格拉樂·阿烏 & 陳幼緞

講題：我的部落VS.排灣人的故事

7/26(六)14:30-15:30

講座：向陽 & 許文綺

講題：我的雜貨舖VS.凍頂茶

7/27(日)14:30-15:30

講座：路寒袖 & 何雲姿

講題：我的田野VS.大甲溪

地點：台北市立圖書館B2小世界外文圖書館

主辦單位：遠流出版(23651212轉304)、台北市立圖書館(27091605)

●滿載文學的列車—台灣文學雜誌展

時間：7月12日-7月20日

地點：台北市立圖書館總館地下一樓藝廊

【座談會】

7/12(六)下午2:00-4:00

主題：我們是看什麼雜誌長大的?

主講人：李瑞騰、南方朔、陳芳明、向陽、梅家玲

7/13(日)下午2:00-4:00

主題：編輯是做什麼的?

主講人：封德屏、許悔之、蔣慧仙、蘇偉貞、唐捐

7/26(六)下午2:00-4:00

主題：影響我文學生命的關鍵雜誌

主講人：封德屏、邱貴芬、張瑞芬、陳憲仁、路寒袖

地點：台北市立圖書館十樓會議廳

主辦單位：文訊雜誌

洽詢電話：23433143邱小姐

●《鼓動生命的翅膀》新書發表暨座談會

本書中的九位女性攻克了男性壟斷的行業。她們有的是教授、有的是律師、有的是醫生、有的是政治家；其中也不乏從事教育行政與藝術鑑賞者。此書的出版為許多仍處在傳統的幽暗角落的女性，開啓了眺望前景的一扇窗。

時間：7月12日(六)下午2:00-4:00

地點：女書店(台北市新生南路3段56巷7號2樓，電話：02-23638244)

活動免費，歡迎參加!

主持人：蘇芊玲(女書店創辦人)

與談人：林秀玲(東海大學中文系副教授)、江美玲(台中永安國小教師)、鄭美里(板橋社區大學講師)

●駐市作家王丹面對面座談會

時間：7月16日(三)晚間7:00-8:30

主題：城市文化影響城市面貌的變遷

與談人：廖咸浩、王丹

地點：台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路7號，電話：33937377)

免費參加，歡迎加入。

●2003年盛夏「我的書房」人文沙龍講座

第一場7/12(六)下午2:30-4:00

講題：奇幻文學中的女巫

主講人：盧郁佳(作家)

第二場7/26(六)下午2:30-4:00

講題：東方志怪文學與妖怪文化—從《陰陽師》談起

主講人：銀色快手(詩人，網路作家)

第三場8/9(六)下午2:30-4:00

講題：煙斗·美酒與女人—傳奇作家西默農的推理小說

主講：袁瓊瓊(作家)、劉森堯(文化評論者)

鐘必瘦健身祕招

時間：7月12日(六)15:00

地點：Fnac法雅客南京西路店

主講：周怡怡(東森健康台台長)

來賓：知名健身中心教練—潘若迪、余明權、王德湧、張宏偉、潘家玉、張詩宏

由名主播、現任東森健康台台長周怡怡第一手貼身採訪，包含飛輪、槓鈴、戰鬥、放妮、街舞、體平衡等最時髦運動。

●【金石書院】新書發表會

7月13日(日)2:30-4:00pm

新書發表會：12原型星座--了解你的愛情、生命與靈魂風景

韓良露(作家)

7月20日(日)2:00-3:30pm

新書發表會：遠離病毒大作戰

蔡慶豐、吳麗雲(中華民國自然療法學會理事)

地點：台北市信義路2段196號5樓

報名電話：2322-3361，請先預約報名。

●靜思書軒心靈講座

時間：7月12日(六)19:30-21:00

地點：靜思書軒 新舞台店(台北市松壽路3-1號 中國信託大樓 新舞台一樓)

主題：詩與歌

主講：郭孟雄(台北藝術家文教基金會執行長)

票價免費，僅酌收基本飲料費(70元起)

索票方式：座位有限，請電洽主辦單位靜思書軒(02)2723-6686，並告知傳真號碼，以便傳真講座入場券，或親自至靜思書軒新舞台店取票。

課程

★【西班牙文班】

還在發愁想學西班牙文卻沒有地方可以學嗎??

現在起，天肯提供您除了法文之外的另一個選擇!

<西班牙文基礎班>將於7月14日開班(週一/三晚間7:30-9:30)，由教學經驗豐富的Coralia老師從最基礎的字母唸法教起，教學活潑，6-10人小班制教學，讓每個人都有開口練習的機會，保證讓您學得開心學得會!現在就請速洽我們的報名專線(02)2388-0811，或親自來班了解：台北市許昌街42-1號6樓(南陽街10號右轉)或上我們的網站www.bonjour.com.tw線上報名。

●女書店講座【漫談女性主義理論與流派】第二梯次

感謝多方支持，第一梯次已全額爆滿。女書店為期待讓更多的人有機會參與，決定加開第二梯次。不要再錯過了喔!

開課時間：7/29-8/28 (每週二、四、九：30-12:30，共30小時)

課程內容：

1.自由主義女性主義/林芳玫

2.馬克斯主義女性主義/黃淑玲

3.存在主義女性主義/鄭至慧

4.基進女性主義/王瑞香

5.後現代女性主義/劉雅麗(暫定)

6.當代社會主義女性主義/范倩

7.女同志理論/趙彥寧

8.生態女性主義/顧燕翎

9.精神分析女性主義/劉毓秀

10.後殖民女性主義/梁一萍

費用：全套10堂課程2,800元(贈送《女性主義理論與流派》+《女性主義經典》);單堂課程300元。7/19前完成報名繳費手續優惠價2,400元。7/25前優惠價2,600元。單堂課程：7/19前繳費優惠價260元。

上課地點：女書店藝文區(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

詳情請至 <http://www.fembooks.com.tw/class.htm>或洽女書店02-2363-8244

●2003笠山文學營

今年笠山文學營主題為「疫病文學」。

邀請台灣文學作家、客家研究學者、醫學與公共衛生領域學者，從鍾理和書寫自身結核病醫療經驗的小說與《山火》，爬梳個人的生理病痛、群體的心理焦慮，綜觀台灣文學中關於農村、漁村的疫病創作，回溯前人類對疫病的經驗及智慧，並欣賞國外文學的疫病書寫，開創台灣文學對「疫病」題材的創作可能面。此外，安排美濃走踏行，感受鍾理和文學地景、體悟客家族群與天地自然共處的生活哲思，學習面對環境生態的謙卑態度。

主辦單位：財團法人鍾理和文教基金會

時間：8月4日至6日，共三天兩夜

地點：鍾理和紀念館(高雄縣美濃鎮廣林里朝元95號)

招生對象：愛好台灣文學人士，預計招生六十人

即日起接受報名，至7月23日截止，可至 <http://mpa.ngo.org.tw/c-index.html> 下

載報名表、報到通知訊息。

活動費用：每人1000元(含食宿、講義、學員手冊、平安保險)

聯絡專線：07-6810469 周小姐 傳真：07-6810201, Email: zung_li fo@yahoo.com.tw

徵件、徵文

★失物招領—掉了自己的台北女人徵件

有天，突然驚覺掉了「自己」，不記得是怎麼給遺漏的了，哪個日子、哪個角落、怎麼掉的，抓著頭也構不著任何思緒，就這麼給丟了。也許是被人給偷了，也許不小心撞掉了，也許被自己藏了起來，也許從來沒真正擁有過。丟了自己，也逐漸渺小，到處遊走，過著假面生活...

妳把自己丟哪兒了 八月一起來尋找

【活動主旨】：隨著時間演變，女人的角色不斷被重新定義；然而，現實社會的生存空間往往跟不上人們的心智演進。因而，在交錯的時空裡，常造成個體心理與周遭環境的衝突。藉本紀實活動，希望呈現台北女人現階段的生存衝突。

【活動辦法】：

• 請附個人資料(姓名、生日、地址、電話、EMAIL)及描述自己身為女人在台北生活的衝突(可為工作、情感、家庭、生活周遭等)，附52元回郵信封，郵寄至104台北中崙34-217號信箱 [失物招領] 收

• 本活動將選出20-30位女性，於八月份每天記錄生活衝突，內容形式不拘(可為日記、散文、語錄任何形式)

• 收件截止：7月22日

• 入選者將收到本活動明信片，請於書寫隔日寄回

• 活動結束，將完整收集製成光碟，入選者皆可獲贈一份

• 本單位保有公開出版及展出權利

活動對象：居住或工作於台北縣市、25-35歲之女性

[失物招領]活動 電子報及新聞台同步上線，歡迎各地女人們前往招領失物 <http://mypaper4.tt.com.tw/us-er/noframe/index.html>

[架框·解框] 藝作室 主辦

Email: noframe@pchome.com.tw

●2003阿卻賞—台語文創作獎

主辦單位：財團法人李江卻台語文教基金會

徵選對象：以台灣族群母語(含Holo[福佬]語、客語、原住民語)思考創作者皆可參加。

【徵選類別】：

社會級—分Holo[福佬]語、客語、原住民語3組，Holo語組又分短篇小說、散文、詩3類，客語和原住民語組分文、詩2類，題材不拘，小說字數在15,000字以內，文字形式使用「漢羅合用」或「全羅」都可以。

青年級—25歲(含)以下可參加，分Holo[福佬]語、客語、原住民語3組，Holo語組又分文、詩2類，客語和原住民語組投標不分文類，題材不拘，文字形式用「漢羅合用」或「全羅」都可以。

(註：「漢羅合用」指漢字與羅馬字混合書寫，「全羅」指全部以羅馬字書寫，羅馬字限用白話字[又稱：教會羅馬字或台灣羅馬字]系統。)

【獎項及獎金】：

社會級—

「A-kihoh阿卻賞」小說組頭賞1名，獎金20,000元。

「Peh8-leng7-si白鶴賞」小說組二賞2名，獎金15,000元。

「Ou-chhiu烏鶯賞」詩組頭賞1名，獎金10,000元。

「La7-poe黑面琵琶賞」詩組二賞2名，獎金7,000元。

「Bang7-tang-a2望冬賞」散文組頭賞1名，獎金10,000元。

「Pit-lo5-a2伯勞賞」散文組二賞2名，獎金7,000元。

青年級—「TGB賞」各組各取3名，獎金各10,000元、7,000元、5,000元。

【收件方式】：

9月1日起開始收件，至9月30日收件截止。

每1人每1組可交1份作品，請以Word電子檔案寄到 bongpo@giga.net.tw，書面稿請以工整字跡寫在稿紙上或以電腦列印在A4紙張，以掛號郵寄到：108台北市郵政 2-107號信箱 2003阿卻賞評選委員會收(若電子檔案無法以E-mail傳送，也可寄磁片來)。

參加徵選作品上勿書寫個人資料，請附身份證正反面影本並另外註明：姓名、參加類別、簡歷、電話、地址、E-mail信箱。

相關諮詢與聯絡 請洽電話：02-2311-2199, Email: bongpo@giga.net.tw, 找李江卻

台語文教基金會陳德樺先生。

詳情網站：<http://www.bongpo.com.tw>



講座、研討會

●挑戰2008文化創意產業政策座談會

為了探尋出南部特殊在地的文化創意產業與國際競爭力,使其具有未來性;並引發南部民間文化人士、學術界、企業界對本計畫願意投入更多心思去了解計畫的方向、內涵、激發更多的共鳴想像,使其有更充裕的時間作事前投資的準備及規劃,而規劃辦理本活動。

主辦單位:行政院南部聯合服務中心、行政院文化建設委員會

座談內容:
一、政策座談:「文化創意產業發展計畫」包括「成立文化創意產業推動組織」、「培育藝術、設計及創意人才」、「整備創意產業發展環境」、「促進創意設計重點產業發展」、「促進文化產業發展」等五大部分,由行政院陳政務委員其南與經濟部、教育部、文建會、行政院新聞局負責推動。

二、專題演講:就文化創意產業的幾個重要的觀念及主題,如文化創意產業的理論與實踐、當代經濟區域發展與文化創意產業、文化產業與文化政策、文化創意產業概況分析調查、當代文化創意產業特色:如何發揮與業結合、創意文化園區之規劃方向與案例介紹、工藝文化創意產業等等議題演講。

時間:7月21日(一)
地點:行政院南部聯合服務中心十樓會議室(高雄市前金區成功一路436號,07-2135230)

參加對象:邀請南部八縣市文化界、企業界、學術界人士參加,並開放學生、及社會大眾報名參加。

報名時請email至shyang@eysc.gov.tw;或傳真07-2711482
聯絡人:行政院南部聯合服務中心 楊淑華小姐07-2135293

●《資本論》研究專題系列講座(一):論「生產性勞動」

剩餘價值的生產是資本主義生產方式的絕對規律,那麼釐清什麼樣的勞動才會創造剩餘價值,是理解資本主義社會的關鍵,是階級分析、社會實踐的基礎。是不是所有被剝削的受雇者都創造剩餘價值?小生產者(自營作業者或自雇者)是否也生產價值?資本家的苦心經營難道不創造利潤嗎?

我們將從《資本論》的觀點作深入淺出的分析,歡迎對《資本論》及社會運動有興趣者報名參加。

主辦單位:新世代青年團
講座日期:7月26日(六)上午10:00~12:00
講座地點:台北市公館附近(場地另行通知)

講座論題:
1. 生產性勞動與非生產性勞動

2. 廣告業是否創造價值?
 3. 性服務業是否創造價值?
 4. 小生產者是否創造價值?
 5. 資本家是否創造價值?
- 報名截止日期:7月20日星期日前截止。請填妥報名表格寄到新世代青年團信箱 newyouth@yahoo.com.tw 以便於安排座位。講座當天於9:45am起報到。

●中央研究院歐美研究所《全球化論壇》第四次演講討論會

題目:全球化與核心國際勞動標準之建構
主講:焦國興(中研院歐美所)
與談:成之約(政大勞工所)、潘世偉(文化勞工系)
主持:黃瑞祺(中研院歐美所)
時間:7月15日(二)下午2:00
地點:中研院歐美所研究大樓一樓會議室
歡迎以電子郵件報名,來函請寄:yping@anovell.ca.sinica.edu.tw 或傳真(02)27827616 張小姐

●第六屆全國原住民大專青年文化會議

主辦單位:行政院原住民族委員會
承辦單位:中華民國台灣原住民族文化發展協會(山海文化雜誌社)
招收對象:全國各大專院校原住民族學生120名,以曾擔任社團幹部、具特殊才藝或族語能力優秀者為優先錄取對象。
報名期間:即日起至7月15日止
報名洽詢:山海文化雜誌社
地址:104臺北市中山區樂群二路220號6樓
電話:02-85093530、85093529
e-mail:tivb@ms21.url.com.tw
網址:www.tivb.org.tw

會議時間:8月5日~8月9日(五天四夜)
會議場域:宜蘭縣大同鄉境內之泰雅族部落:崙坪部落、留茂安部落、四季部落、南山部落等。

會議課程安排:
(一)第一部份:原住民相關課程的討論
(二)第二部份:部落社區福利服務的田野調查實習與參訪
(三)第三部份:五項競技--原住民大專青年的闖關測驗
(四)第四部份:「原住民大專青年學生宣言」的提出

營隊

●戰爭還沒結束,反戰還要繼續!青年·學生反戰營

活動時間:8月14日~8月17日
活動地點:新店女童軍訓練中心
報名資格:三十歲以下大專高中青年、學生
招收名額:40人,額滿為止,錄取先後以繳費為標準
報名時間:即日起至7月30日止
報名採網路報名,欲報名者請至台灣反帝學生組織網站填寫線上報名表http://taiso.LaborRightS.net
報名費用:1,500元整
營隊總召集人:蘇珊玄
講師名單:鍾喬、黃孫權、余陽洲、唐曙、黃素恩、杜繼平、Cekelaire Wim De-Sarah Sloan

主辦單位:台灣反帝學生組織(taiso)
email:taiso@mail2000.com.tw

●青少年人權夏令營

「人權」和「外交」不是成年人的專利,全球有越來越多的青少年關心人權問題,並且在國際會議上扮演舉足輕重的角色,他們大聲說出他們的主張與要求,成年人

因此開始學習傾聽並尊重,2003青少年人權夏令營讓你有話大聲說,瞭解各國青少年關心的問題,還有學者專家帶給你最新最IN的觀念與資訊!

主辦單位:台灣終止童妓協會
活動時間:8月20日~22日
活動地點:劍潭活動中心(台北市中山北路四段16號)

募集對象:國中及高中職學生,共60人,歡迎結伴報名。
課程概述:

1. 認識國際人權公約和國際人權組織
 2. 認識我國兒少法律
 3. 學習國際禮儀與應對
 4. 了解我國外交處境
 5. 圓桌論壇:討論全球最in的青少年問題
 6. 報告撰寫和發表的基礎教學
 7. 人權影片欣賞
 8. 人權肥皂箱:有話大聲說
 9. 肢體語言開發:我的身體會說話
- 費用全免,但須繳交1000元保證金,全程參與者退回。
報名截止時間:7月15日
連絡電話/(02)25572221,Email:ecpat-twn@ms12.hinet.net 聯絡人:游曉菲
詳情網址:http://www.ecpat.org.tw/inter.htm

●第二屆社區教育與農村發展工作坊-飲食文化與農村記錄

高雄縣旗美社區大學的年度活動「社區教育與農村發展工作坊」在今年是第二次辦理。結合目前特別且具前瞻性的議題,期許一年一度的聚會,讓農村中的終身學習機制與社區自主運動,激盪更多的青年投入。

活動宗旨:掌握農村生活脈動,為台灣農業困境尋找另類出路。
活動時間:8月1~3日(週五晚上至週日傍晚,兩天兩夜)。

活動地點:高雄縣美濃鎮
主辦單位:高雄縣政府
承辦單位:財團法人鍾理和文教基金會、高雄縣旗山區旗美社區大學
招生資格:為維護討論品質,邀請參加人數以50人為原則。(大專院校學生15名,NGO組織幹部20人,農村社區人士15人)
報名條件:對農村發展議題持續關心或實際從事農村組織工作的各界友人。
報名費用:新台幣1,000元整。
報名日期:即日起至7月25日止(額滿即不再接受報名)

報名電話:(07)662-9625,報名傳真:(07)6629379 陳惠文小姐,email:cmcu@etf.ngo.org.tw
報名表:請上網下載 http://cmcu.tacocity.com.tw/activity/activity.htm

●2003年台灣大專學生海外醫療衛生服務暑假研習會

研習會由台北醫學大學進修推廣部辦理,聘請優秀教授上課,透過學習內容讓學員認同跨文化差異,了解第三世界國家醫療衛生現況,並思考如何提供適當協助。

活動時間:8月25日~8月29日
活動地點:臺北醫學大學
招生對象:國內外大專以上學生(含應屆畢業生)及研習會有興趣之社會青年,不限背景、科系,共120人。

活動內容:本次研習會以「Understanding Cross Culture」為討論主軸,在了解台灣本身居住文化的同時,與世界接軌,進一步了解非洲、東南亞、中亞地區的文化背景,更進一步思考與規劃,如何提供適當的醫療協助。
報名日期:即日起至8月8日截止(郵戳為憑)
活動費用:

1. 暫收2,000元(含報名費500元),視指導單位之補助金額,得酌加退費用,報名後因故不能參加者,除報名費外,在報名截止前全額退費;8月8日以後恕不退費。
 2. 低收入戶子女,憑鄉鎮區公所證明,繳交1,000元保證金,會後退還,不含食宿。原住民及其他身分優待,請電話諮詢。
- 即日起開始接受報名。線上下載報名表填寫後寄出:http://dcee.tmu.edu.tw 有任何疑問,請隨時來電或Email詢問:臺北醫學大學(02)2736-1661轉2413, E-mail:siny@tmu.edu.tw

●2003「非核家園」種子教師研習營
預定講題:核電風險與核廢問題、影片欣賞、核電傷害與環境保護、非核家園的理想與願景、核四公投人民作主...等相關課程。
主辦單位:靜宜大學人文科、台灣教師聯盟
活動日期:7月17~18日(週四、五)共二天一夜
活動地點:靜宜大學(台中縣沙鹿鎮中棲路200號,電話:04-26328001)

活動對象:全國人士(有心共同推動非核家園者)。

報名人數:80人
報名費用:免費(但須繳交保證金1000元,共1000元全程參與者退回)
網路報名:http://utt.tntr.tn.edu.tw/
傳真電話:04-24610967
聯絡電話:04-24610966 陳弄琴小姐

●「獨一無二 造人運動」身體、自主與尊嚴-第四屆暑期人權研習營

今年研習營主題訂為「尊嚴與自主」,試圖帶領學員檢視社會對身體自主權的各種限制、預設心態與合理性,再進一步探討框架性工作者、愛滋病患的社會烙印與污名及相關爭議等。

主辦單位:社團法人台灣人權促進會
時間:9月5~7日
地點:台北教師會館(台北市南海路15號)
招生對象:對人權相關議題有興趣之大專院校在學學生、研究生共50人。
報名費:1200元(含教材、保險、餐點費用),曾參與人權研習課程之學員享七五折優待900元。

報名截止時間:8月22日止
聯絡地址:106台北市新生南路三段25巷3號9樓 電話:02-23639787 傳真:02-23636102 查詢網址:www.tahr.org.tw
聯絡人:吳佳臻、張斐嵐

課程內容:

- *9/5:五)人權面面觀
第一天以活動、討論、座談方式,介紹何謂人權、人權的基本概念、台灣人權實況等。
- *9/6:六)性與規劃
第二天為主題日,討論「性」、「性別」與個人身體自主權的關係,以及社會對性的期待與壓力。
- *9/7:日)身份認同與展現
第三天重點為「認同與呈現」,討論個人因外表、種族、身份、階級等因素給予外界(媒體)何種解讀,因而造成歧視、不平等、污名或誤解等結果,而自身又是如何認同與呈現。

徵件、申請

●2003文化研究學會年會-靠文化By Culture徵稿

日期:2004年1月3~4日(星期六、日)
地點:東吳大學外雙溪校區(111台北市士林區臨溪路70號)
主辦單位:文化研究學會、東吳大學社會系
聯絡電話:0937-147-654(執行秘書 陳惠敏)
學會網頁:http://csat.org.tw

文化研究學會年會之論文大綱截稿日期:2003年8月15日

欲向文化研究學會投稿之論文大綱請註明論文之議題主題,或是開放議題,若有任何詢問,請逕行與學會秘書處聯繫,請參考文化研究年會議題規劃。

請以e-mail 寄到文化研究學會 csa.taiwan@msa.hinet.net。若不方便使用電子郵件者,則請郵寄到300新竹市大學路1001號國立交通大學社會與文化研究所代轉文化研究學會,或傳真到(03) 5734450 轉文化研究學會

申請人請寄中文摘要(500字),首頁左上方註明欲參加之子題,並請附上作者簡歷(包括學經歷、現職、著作簡目、通訊處、電話、傳真、電子信箱)
本年會發表論文及摘要均無稿酬,格式請依學術論文格式撰寫。
論文截稿日期:2003年12月20日

徵人、募集

●誠徵研究助理

資格:人文或企管相關研究所畢業或肄業
工作內容:視覺藝術產業現況調查計劃之訪談調查與資料統計整理
待遇:時薪80元
有意者請備學歷逕寄地址:臺北市八德路一段一號華山藝文特區聯合辦公室 畫廊協會收,email:agaroc@ms46.hinet.net

●靖娟兒童安全文教基金會招募團員

本會成立「小紅帽兒童安全故事劇團」,透過戲劇表演的方式,走進校園為小朋友進行演出,讓兒童安全的各種概念知識生動飛進小朋友的想像世界。今年度的劇團團員即將展開招募與培訓,歡迎年滿20歲,對兒童安全及兒童戲劇有興趣的學生及社會大眾加入我們的行列。
地址:台北市汀州路一段123號
電話:02-23391305轉15楊小姐

舊金山藝術學院免托福完成學碩士學位 (含電腦,廣告,服裝,室內,電影,3D等設計)

美國百年名校提供一年完成英語教學教育碩士 (Master of Arts in TESOL)

TESOL英語教學教育碩士之宗旨使本所研究生能採用精確與適當的英語教學方法,去教育有限英語能力的學生,此處所指有限英語能力學生亦包括學前幼兒。培育非英語系國家的研究生成為雙語教育或英語教學的優良教師。培育美國人至其他國家,從事雙語教育或英語教學工作。共需修36學分畢業。**申請入學資格:**大學畢(不限科系)最後60個學分達GPA 3.0以上,TOEFL分數550(如無TOEFL,需先上語言班)持美國或英語系國家之畢業證書者,可免TOEFL。開課日期為每年一月及九月。

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室

電話:(02) 27084641、27549641 傳真:(02) 27094475
手機 0930-044-986 E-mail: topl@anet.net.tw

簡章備索



飛利浦手機 630、330

物美、價更美！上市 10 天開紅盤，
全省手機賣到缺貨。

手機廠商飛利浦於 6 月推出兩款入門摺疊手機 630 及 330，甫一上市即獲得「手機比價王網站」消費者詢問排行榜第一名的好彩頭，再一次證明飛利浦「不盲目於手機功能競賽，以消費者需求和理想價格為依歸」的「傾聽消費者」策略奏效。台灣飛利浦無線通訊業務經理姚志銘對這兩支手機充滿信心，也期望在此波熱烈的買氣中，兩支手機可以達到 15 萬支的銷售量，並高於原計劃 3% 的市場佔有率，提昇飛利浦手機在台灣市場的競爭優勢。

飛利浦 630 手機於 5 月 27 日正式上市，一上市即蟬聯「手機比價王」網站 - (www.eprice.com.tw) 新手機詢問排行榜第一名十多天，消費者也紛紛上網披露 630 的測試心得，和 630 最讓他們心動的地方：32 和絃鈴聲、內建 FM 收音機、重量輕、

造型美、彩色螢幕、GPRS 上網速度快(經測試有網友認為飛利浦 630GPRS 上網速度為目前 GSM 手機中最快速)，最重要的是這麼優的手機單機竟然只要 8900 元，讓消費者直呼划算。

另一款預計在 6 月中下旬上市的飛利浦 330 則是訴求操作簡單、擁有簡潔時尚外觀的灰階摺疊手機。這支被定位為摺疊手機入門機的 330，跟 630 一樣擁有目前消費者最喜歡的 32 和絃鈴聲、來電鈴聲群組、下載鈴聲、內建星座運勢、遊戲等功能。姚志銘表示，雖然手機已經正式進入彩色時代，但是，灰階手機仍擁有一定的市場，只要手機有特色、定位清楚、售價合理，一樣可以獲得消費者的青睞。因此，飛利浦相信單機價只要 5900 元、功能齊備、外觀超可愛的 330，上市後肯定也會獲得消費者的青睞。

另一個和飛利浦一樣對這兩支手機充滿信心的則是此次與飛利浦獨家合作的通路商 - 聯強。擁有強勢行銷通路的聯強私下表示，以聯強多年來專業的手機行銷通路經驗，十分看好飛利浦 630 及 330，因為兩支手機不論是在造型、功能或是價格上皆非常具有市場競爭力，因此，選擇獨家和飛利浦合作，希望共同創下市場佳績。

也正因為對 630 及 330 充滿信心，此次飛利浦手機代理人也不外求，直接就讓手機自己為自己代言，創下手機行銷史上的第一例。飛利浦無線通訊行銷副理王佩珩說，630 及 330 在造型和功能上非常討喜，很符合時下年輕人「手機要能帶出去撐場面」的特性，在幾經思考之後，決定讓手機自己做自己的代言人，讓手機以自身特色來贏得市場。因此，飛利浦依照 630 及 330 外觀打造兩個可愛的手機人，並將在今年暑假安排兩位手機人上街賣藝、賣手機和年輕消費者互動、自力更生。王佩珩說：「年輕人喜歡偶像，但是，更喜歡搞笑和創新，這和飛利浦手機希望傳遞的「隨心所欲，玩上癮」的新手機遊樂概念是一致的。我們相信可愛有趣的 630、330 手機人絕對會是今年暑假的新焦點。」

超酷手機飛利浦 330、630 讓你隨心所欲玩上癮！

手機能怎麼玩？全新飛利浦 330/630
超多精采設計！讓你想怎麼玩就怎麼玩！

"Hey!men!我有辦法!"...最近在電視上經常可以看到一則廣告，一群年輕人正大跳街舞，此時音樂卻停了，便以手機鈴聲繼續伴舞...沒錯！手機就是可以這樣玩！飛利浦全新手機 330/630 除了動感的 32 和絃鈴聲外，還擁有超薄機身及俐落的造型，及多項精采設計，讓你隨心所欲玩上癮！！

想知道手機可以怎麼玩嗎？只要一來電 330 週邊便會發出迷人的白光，伴隨著 32 和絃鈴聲，吸引所有眾人的目光！與阿娜答分隔兩地也沒問題，因為 630 擁有 4096 色超大螢幕，將另一半的照片設置成桌面，讓你天天都能與心愛的他見面！330/630 有趣到連小老鼠想擁有它！此次飛利浦製作了可愛動畫將 330/630 的特色點出，網友們可至專屬網站 (<http://events.netad.com.tw/PHILIPS/index.html>) 觀看動畫及電視廣告，並將此訊息分享給你的好朋友，讓 330/630 增添你的生活樂趣！

上市前就引起網路上熱烈討論的飛利浦 330/630，上市後人氣更是無法擋，已在手機王網站 (<http://www.sogi.com.tw/>) 討論區拿下第一名次，熱門手機第一、二名。330/630 擁有許多貼心的功能及樂趣，帶給你十足的聲色生活，立刻擁有它你也能像廣告中的年輕人一樣充滿活力，創造屬於你自己的風格！

飛利浦 330/630 專屬網址：<http://events.netad.com.tw/PHILIPS/index.html>



630 隨心所欲
玩上癮！

PHILIPS

Let's make things better.



Open City

課程

★【暑期密集法語班】

暑假要到了!!正是充實自我的最佳時機!!
天資法語通已經為您準備好了一套絕無僅有的<暑期超效率密集加強>!即日起開始接受報名,週一至週五讓您天天接觸法文,12-20人小班制教學,最優秀最專業的中法籍教師群,學習效果看得見,讓您敢說會寫,進步進步再進步!詳細開班資訊請速洽報名專線(02)2388-0811。

<暑期基礎密集班>

7月16日~8月20日 週一三五 早班10:00-12:30;7月17日~9月09日 週二四 早班10:00-12:30

<平日初級一班>

(法語通自學課程15-1)

7月14日 一三晚班;7月15日 二四晚班;7月12日 週六午班

<平日初級二班>

(法語通自學課程15-2)

7月15日 二四晚班;7月12日 週六早班;8月2日 週六午班

<平日初級三班>

(法語通自學課程15-3)

班址:台北市許昌街42-1號6F

(南陽街10號右轉)

線上報名 www.bonjour.com.tw

●艾力克超覺記憶中心-超覺記憶免費講座

課程名稱:如何開啟成功的動力密碼-記憶力

課程介紹:邁向21世紀提升競爭力系列講座

未來的社會,將屬學習型的時代。在資訊多角化的情況下,任何人都必須不斷的進修、學習新知和充實自我。然而學得再多,學習到最後結果記不住、成效不佳,浪費的不僅是金錢、寶貴的時間,甚至失去學習的信心。因此如何提升大腦的記憶能力、精確而有效的記取資料,將是你我學習過程中最重要的前題。

世禾企管顧問公司為回饋社會大眾與莘莘學子,特將人類行為科學家研究成功大腦格式Format的成果引進國內;藉由此次講座,您將發現,原來所謂的高才生、高成就的人,只不過是因為他們掌握了有效的學習方法與態度而已;他們做得到,您也可以作得到。

主講人:林建華教授(前內政部職訓局主任講師)

課程時間:7/1-7/4-7/8-7/11 pm19:15-21:40

參加對象:給有心突破現狀,朝高成績、高成就而努力的人。

費用:完全免費。(名額有限,請先來電預約報名)

報名方式:電話/傳真訂位,訂位專線:02-2546-2189辛小姐。

●第十期客家文化研習班即將開課-語文、藝文 輕鬆學!

由臺北市政府客家事務委員會主辦的「客家文化研習班」第十期即將於7月8日起陸續開課,課程為期十二週。

本期研習班分語文、藝文二類,共計九個班次:

一、語文類一包含客語四縣會話班初級班、客語四縣會話班進階班、客語研習班及客語拼音寫作班。

二、藝文類一包含傳統客家歌謠研習班、三腳採茶班、兒童客語吟唱班、現代客語劇場班及北管班等。

本期研習自即日起受理報名,額滿為止。語文類收費三百元整,藝文類收費六百元整,養生或二人以上一起報名打八折。

歡迎有興趣的民眾踴躍報名參加,查詢報名專線:臺北市客家文化會館,電話(02)2702-6141、臺北市客家藝文活動中心,電話(02)2709-3234、台北市北區客家文化會館,電話(02)2825-0034。詳情請上客委會網站www.hakka.taipei.gov.tw

●中國文化大學推廣教育部暑期系列課程

*引爆青春活力--街舞入門

講師:詹振昌(專業舞者)

時間:7月12日~9月27日 每週六14:00-15:00

地點:中國文化大學推廣教育部

費用:3000元

*國際標準舞:吉特巴、快三步、布魯士
講師:劉麗君老師(中華民國體育運動舞蹈協會 秘書長)

時間:7月15日~9月2日 每週二19:00-21:00

地點:中國文化大學推廣教育部

費用:3000元

*占星術與心靈成長進階

本課程的重點,是著重於人我之間的關係,經由人與人之間的互動來觀察自己生命的成長,並不是一味的傳授迷信思想。

講師:王中和

時間:7月12日~8月30日 每週六10:00-12:00 AM

地點:中國文化大學推廣教育部

費用:3000元

有興趣的民眾請洽27005858分機1或免費諮詢專線0800008918。

歡迎親洽建國南路二段231號,或上網查詢www.sce.pccu.edu.tw

營隊

●第二屆PDC大專動物營

「P.D.C」是 PIG·DOG 與 CAT 三種動物英文字的縮寫,象徵這是一個關注動物福祉與保育的營隊活動。PDC動物保護營是91年7月「第一屆Y貓Y狗與Y豬大專聯盟種子培訓營」的延續,希望發展為往後大專青年認識動物議題,學習動物倫理,加入動物保護行列的管道。

時間:8月1日~8月4日,共四天三夜。

地點:台北捷運北投機廠訓練中心(台北市北投區大業路527巷88號)

對象:大專院校社團幹部,對此活動有興趣之學生。人數:60名。

課程內容:中研院錢永祥、著名作家李喬、徐宗漢、台大法律系教授林明鏞老師等從文化、哲學的精彩討論,還有經驗豐富的專業訓犬師教您如何面對流浪狗。

詳情請上網 <http://home.kimo.com.tw/pdcccamp> 下載報名表,以傳真或 email 方式至 u892138@oz.nthu.edu.tw

●九十二年度北區鄉土文化導覽—基隆海岸鄉土文化導覽研習營

藉由研習營活動凝聚對鄉土文化有使命感學員,進而培訓他們推廣鄉土文化之力量。新生在地觀點的社區文化及人生體驗,讓這波鄉土文化導覽推廣運動,駐足人心流傳下去。

主辦單位:行政院文化建設委員會(中部辦公室)

承辦單位:基隆市立文化中心

研習時間:8月15-16、17日 三天

研習地點:室內研習課程(全員):基隆市立文化中心;分組實地走訪:八斗子漁村、和平島社區、外木山漁村。

研習人數及對象:

1.苗栗縣、新竹縣(市)、桃園縣、台北縣、台北市、基隆市、花蓮縣、台東縣、宜蘭縣(每縣市八名為限),共計八十名,年齡20歲以上、55歲以下。

2.具備下列條件之一者:

(1)對鄉土文化有興趣且實際從事文化導覽活動者優先錄取。(請檢附相關證明,例如文史工作室證明、導覽人員證明等)

(2)對鄉土文化推廣活動有意願之大專院校學生,不限科系。

(3)與藝文推廣活動相關之行政單位、藝文團體、社區團體。

報名日期:7月1日起至7月18日止。(額滿截止)

報名請填寫報名表後,傳真(02-24287811)或以電子郵件(craigchiu@yahoo.com.tw)報名。

(報名表可至基隆市立文化中心網站<http://www.klcc.gov.tw>下載或洽各地文化局)

研習課程免費,為確保報名者權益,經通知後(或7月31日上網查詢),請在8月5日前繳交保證金1000元,全程參與者予以全額退費。

●人間衛視-小小主播夏令營

由人間衛視、佛光山台北道場共同主辦的「小小主播夏令營」將在七月份熱鬧展開了!此活動將讓國小三年級到國中一年級的小朋友了解電視節目製作的奧秘,並體驗主播欄上當新聞主播的樂趣。

活動內容不僅包括新聞採訪技巧、電視節目製作流程、節目後製作業、新聞播報技巧、主播儀態與肢體運用,還安排小小主播攝影實習,神氣活現的體驗坐上主播檯的滋味,活動中並贈與小小主播個人新聞播報專屬VCD、T恤、提袋等。活動全程為期三天,舉辦梯次分別為:(一)7/8-7/10、(二)7/15-7/17、(三)7/29-7/31、(四)8/5-8/7、(五)8/19-8/21。

洽詢電話:(02)2762-0112轉分機254、255、256。

報名地點:台北市松隆路327號11樓 佛光山台北道場社教館。

生態、休閒

●兒童親子自然生態文化體驗營

探訪農村生活文化的點滴,除了能感受東方山水及熱情的人,忘卻都市塵囂;更能與您的寶貝一起探索自然生態文化之旅,增進親子互動。宜蘭縣政府的南澳農場在七、八月暑假時間將推出七梯次的兒童親子自然生態文化體驗營,邀請您帶著您的Baby一起擁抱自然。

南澳農場將準備:

- 1.精心設計的晚會及營火節目。
- 2.與星星共眠的天穹帳。
- 3.絕對不同的野炊及烤肉。
- 4.無敵好用的生活技能教授。
- 5.超好玩的農村體驗,生機飲食DIY。
- 6.團結合作一起來的夥伴生活。

活動梯次:7/26-7/27 7/28-7/29 7/30-7/31 8/2-8/3 8/4-8/5 8/6-8/7 8/9-8/10 共七梯次每梯次50人,即日起滿額為止。

活動經費:1200元(含來回車資;不含車資900)

洽詢電話:03-9364567轉1561陳小姐

●高山植物之旅

當前台灣最適宜從事高山植物戶外解說的地點,為台灣中部合歡山山區一帶,當地不僅海拔高達三千公尺以上,且交通方便容易到達,是一個相當理想的觀察地點。此次活動的解說老師,為台大山地農場、梅峰農場內的專任解說員群,這些專業解說員不僅每個學有專精,且對當地生態環境瞭若指掌,此外活動過程也可利用到農場內的教學資源。

活動日期:7月18日至20日

活動費用:4200元(會員) 4500元(非會員)

主辦單位:台北市大自然教育推廣協會

報名電話:02-23661011

預定行程:

第一天7/18(五)台北→霧社→梅峰→梅峰農場(宿)

第二天7/19(六)梅峰農場→克難關、小風口→合歡東峰→松雪樓→武嶺→梅峰農場(宿)

第三天7/20(日)梅峰農場→梅峰農場步道→賞鳥環形步道→霧社→台大(解散)

●探訪黃金山城:燦光寮山、半屏山連走無耳茶壺山

主辦單位:523登山會

時間:7月26日(日)

對象:一般大眾,名額35名,額滿為止。

費用:會員550元;非會員650元(含:遊覽車交通、過路費、停車費、司機、入山證、保險。注意:不含午餐)

請來電報名:02-27332839 (每週一三五 14:00-21:00),或上網下載報名表:www.523.org.tw

燦光寮山標高739公尺,是金瓜石地區基隆火山群最高的一座。從燦光寮山頂遠眺,沒有遮擋又是一等三角點的地理位置,天氣好時,視線極佳,可以看到從基隆到三貂角的大部分東北角海岸地區。茶壺山的外形就像一個無耳的茶壺,在伯朗咖啡的廣告中吸引不少人的注意。登上山頂,可觀陰陽海、基隆山,以及金瓜石聚落及九份山海交疊等別具風情的景致。下山至金瓜石,沿途可見許多舊的採金口,及日據時代之黃金神社及日天皇行館之一的太子賓館,令人緬懷過往歲月。

●北台山海動植物解說夏令營

活動時間:7/15起

《日間動植物生態解說夏令營》:7/15-8/1(每週二、五)AM9:00-12:00,共12次。

《日間動植物生態解說假日營》:8/2-10/25(隔周六)AM9:00-17:00,共7次。

《夜間生態及星象解說營》:8/9-11/1(隔周六)PM19:00-22:00,共7次。

對象:高中職生、大專生、社青和各級教師

參加辦法:事先報名,額滿為止。

報名專線:2933-2218

主辦單位:大地義工隊

一個涵蓋北台灣山林和海濱的動植物解說營將在7月開始了,所有的課程都在野外上課,以實物教學為主軸,邊走邊看,邊看邊講,看到蝴蝶講蝴蝶,看到蜻蜓講蜻蜓,一路上的各種野花、野鳥,都以實際的臨場感來確實的學會各種觀察的方法和快速辨識的技巧。

我們選定十幾個大台北地區最具有特色的野外教室,這些地點都經過長期定期觀察,並有大量的觀察紀錄,包括文字和圖像。如景美仙跡岩是以各種蝴蝶和野花為主,新店小粗坑以水鳥和蛙類、蕨類為主,金山的水尾魚尾以各種海藻、海貝和海濱生物為主,木柵小坑溪以各種蜻蜓為主,烏來和紅河谷以溪潤生態為主,紅樹林以河濱和海口生態為主。

徵件、比賽

●暑期親子月徵文比賽

主辦單位:國際單親兒童文教基金會

參加對象:單親家庭子女

比賽內容:

1.國小、國中組:以描述單親家庭生活的甘苦酸辣(生活記實);或心中想對爸爸或媽媽說的話。

2.高中、大專組:寫出身為單親家庭中一員,成長的心路歷程。

比賽辦法:請用600格字稿紙書寫,作品未端請註明就讀學校、就讀年級、通訊地址、聯絡電話。請勿抄襲,不論錄取與否,恕不退件(頒獎時間及地點將另行通知)。

比賽日期:請於7月28日前(郵戳為憑)將作品及報名表以掛號郵寄(以免作品遺失)至國際單親兒童文教基金會(103台北市大同區南京西路165號12樓)。

錄取獎項:

1.每組取前三名,頒發獎金2000元、1000元、600元及獎狀

2.另取佳作六名,頒發獎狀

報名地址:103台北市南京西路165號12樓
報名專線:(02)2552-7888;(02)2759-9176
傳真專線:(02)2552-7999;(02)2727-9358

●2003年大稻埕茶葉包裝設計競賽

目前茶商散佈在朝陽公園、歸綏街、迪化街、重慶北路及寧夏路等街區。為了創新茶業的趨勢,引導潮流,擬集合群體茶商的力量尋求市場的突破,透過共同的包裝設計與行銷,創造茶產業新契機。

主辦單位:台北市商業管理處、台北市茶商業同業公會

執行單位:財團法人中衛發展中心

【競賽主題】:茶葉包裝禮盒組

說明:1.以市面上販售之散裝凍頂烏龍茶葉為標準,總量300公克(可自行決定分裝與否,各分裝容量不限)。

2.依參賽者創意自行設計禮盒組之內容,包裝層數以四層(含四層)為限(凡紙盒、鐵盒、膠膜、緞帶、網帶、袋子、襯裡、隔層等,凡可分離者均各算一層)。

3.設計中請預留空間以供茶商業者黏貼標明個別店名之貼紙。

【獎項】:

金獎:壹名 獎金新台幣伍萬元整

銀獎:壹名 獎金新台幣貳萬元整

優等獎:貳名 獎金新台幣壹萬元整

佳作:拾名 獎金新台幣貳千元整

【參賽資格】:國內對此項競賽有興趣之團體或個人,具中華民國國籍,不限年齡、職業、性別,皆可自由報名參加。

【競賽方式】:

(1)報名及繳件後方可參加初賽。

(2)初賽評審將由所有參賽作品中評選出正取名14名入選作品以進入決賽,備取3名後補。

(3)決賽時,由評審評定金獎、銀獎、優等獎及佳作得獎名次。

【競賽時間】:

報名日期:即日起至9月23日(二)止

說明會時間:7月23日(三)下午14:00-16:00 地點:台北市茶商業同業公會(台北市大同區甘谷街24號6樓)

初選繳件日期:10月1日起至10月15日止

【聯絡方式】:聯絡人:游茂盛總幹事 電話:02-25557598、2555-2962、E-mail:taitea@ms32.hinet.net

收件地址:台北市大同區甘谷街24號6樓

網址:www.taipeitea.org.tw

●「提振產業、創意無限」大專盃地方特色產業提案競賽

本活動期冀藉由發現地方或產業的特色與資源,透過創意型產品研發或者產業再造的可能性探討與研究,衍生出全新局面的創意型產業模式,或是傳統產業的新出路。

主辦單位:經濟部中小企業處、財團法人中衛發展中心

參賽資格:

(1)各大專院校在校學生(或應屆畢業生),不含研究生。

(2)由各大專院校相關科系推薦同學組隊參與;或對地方特色產業課題有興趣者,皆可自由組隊參與(可跨學校、科系)。

(3)每隊以七人為限,不限同校或科系。

報名截止日期:即日起至9月30日止

繳件截止日期:即日起至11月8日止

獎勵辦法:

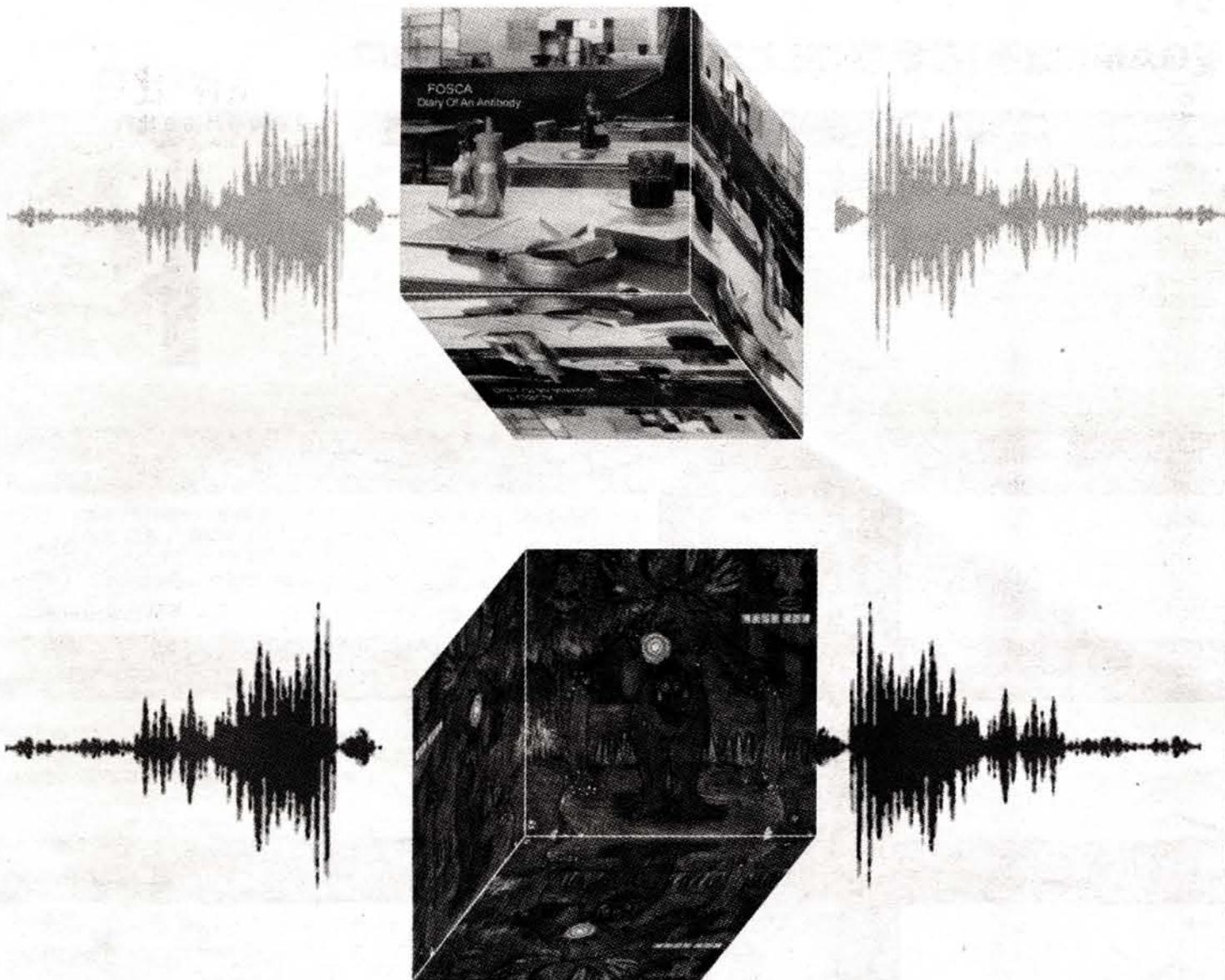
首獎:大專組獎金七萬元;獎狀一幀(每位);獎牌乙座

特優:大專組獎金三萬元;獎狀一幀(每位);獎牌乙座

優勝:大專組獎金一萬元;獎狀一幀(每位);獎牌乙座

佳作:各三組獎金伍千元;獎狀一幀(每位)詳情請參<http://cradle.csd.org.tw> 活動簡章

活動聯絡人:輔仁大學 企管系曾意聆小姐 29031111轉2659



復刻版日記，翻開流麗動聽

藝人：FOSCA
專輯名稱：Diary Of An Antibody
發行：Shinkansen/小白兔

文/poopooloo

英國 indie-pop 樂隊 Fosca 2002 年發行了第二張專輯 Diary of an Antibody，或許算不上怎麼大刀闊斧，也確實是「毅然」拋開令 New Order 樂迷為之瘋狂的 80 年代狄迪可節拍，以及 new wave 浪漫至上、迴音繚繞的人聲處理。初聽時愕然的感受就像連續劇換檔的第一天，看到前晚還持槍耍狠的劉文聰，突然披上長衫，戴起假髮，變成風度翩翩的香帥楚留香。

Fosca 唯一的男性團員，主唱 Dickon Edward 擅用微辛譏諷的筆觸刻劃生命中的酸苦，他的歌詞和活潑動感的編曲形成強烈對比，搭配著總能激發出妙不可言的弦外之音，那些「某種時刻」、「某個場景」，便要描繪便使言語顯得笨拙的。在這張專輯裡，Fosca 展現滴水不漏的編曲功力，不露痕跡，精心雕琢了每個細節段落，也豐富了本就流暢順耳的旋律；單純的電子鼓節拍和吉他鋪底，此起彼落的各種鍵盤音色鋪陳了多層次，不按牌理的合聲，豐富熱絡人群進出市集；Dickon Edward 動輒走音，咬字含糊的英國腔穿插著女聲合音，率真而害羞的神情令人莞爾；大提琴的適時加入為輕鬆談話的氣氛平添一份優雅和自制。

專輯以活力飽滿的氣勢貫穿，歌曲簡潔有力。Secret Crush on the Third Trombone 復古合成器音色打造童話中粉蝶紛飛的小花園、The Director's Cut 裡，Dickon 的低音部份聽起來像吃了太飽想要打嗝，舒懶的搖擺風格非常討喜。I am on Your Side，像好友堅定的告白，洋溢愛與溫情、Letter to Saint Christo-

pher 玩回狄斯可節奏，同樣勁帥閃亮的過門橋段，音色卻簡約了許多，台版加收的單曲 I Know I Have Been Happier 是放慢了 Bossa Nova 節奏的「抒情歌曲」，有一段純情動人的器樂演奏，接著以 Rude Esperanto 的三部合聲為專輯作個大團圓式的華麗結尾。

Fosca 的可愛之處在於音樂印象歡愉逗趣，卻不流於譁眾取寵的綜藝搞笑，歌詞寓意豐富，也不流於矯情，至於他們到底是 New Order 還是 Heavenly 的傳人，恐怕要等他們的下一張專輯才可見端倪吧！

多點閃失或固執的意外驚喜吧

藝人：橘娃娃、凱比鳥、Emily、Murmur、壞女兒、Miniskirt、Joy Trendy Sound、薄荷葉、八厘米天空、一隅之秋、Nipples、氣象人、T-SOUND

專輯名稱：LOBO ONE 羅葡一代
發行：小白兔

文/小黑炭

小白兔唱片的第一張合輯《羅葡一代》，如同其介紹表示的三大保證，保證不是概念性專輯、保證沒有速彈吉他、從頭到尾沒有樂團龜高音！那就按下 Play 吧！高雄三人女子團體橘娃娃帶來順耳的輕搖滾愉悅，熱鬧一下音牆，或對比著，輕輕浮上十八歲胸口甜甜的清唱，<18 碎> 聽來有一種繼續流淚下去的爽快與孤獨，不過那是聽者活該的青春夢遺。慣常搭配電子音樂 + 影像的凱比鳥收錄了很久以前的作品 <天花板>，即興非洲手鼓 + 吉他的細緻 + 低沉男聲的性感，飄一種輕鬆的溫和節奏，folk 仍舊氛圍強烈。

而 Emily <Happiness> 的旋律動人，雖主

唱波波咬字有點不清，不過最後加上錄音版才有的合音及純演奏再詮釋，反而延伸了迷幻餘音裊裊。稱為實驗低傳真樂團 Murmur 的 <We Are Family>，則玩出一股推崇夾子式綜藝團的惡搞活力，使用一些通俗的樂器，鈴鼓、電子琴、歡呼（壞女兒成員們）等等，編曲有趣又成癮。

壞女兒在 <農夫之歌> 裡保持一貫的清新，「農夫的王國裡 種什麼都好……有個小小的心願 想要到年老 可以吃到自己種的水蜜桃」，歌詞充滿了可愛（或轉化）的想像；同樣是台灣女孩風的薄荷葉新作 <沒雨季> 差異不大，多些怪怪的轉調。來自德日韓三國混血的 Miniskirt 走的是 indie-pop 樂風，<Whistle All Summer Long> 為他們自己用八軌機錄出來的簡要小品。香港男女兩人組合 Joy Trendy Sound 取諧音叫做「在草地上」，去年曾在台灣發行過自製專輯《Mazzy》，<當我成熟了> 不同於以往由木吉他主線，改採女主唱 Mable 的電鋼琴高低音鋪陳，港產慢歌同時流轉著低調和流行。

不管是八厘米天空 <The Sound before Christmas> 的後搖滾、一隅之秋 <Strident> 的 emo-punk 嘶喊、Nipples <James's Bomb D> 用高速連環向迪斯科舞者致敬、氣象人 <The Carp Rolling> 的 ambient 奇詭電音，或 T-SOUND（一個不能透露身份的激進台獨份子）創作的 <Construct 4-Congratulate>，取樣「恭喜喇」、「大家發財」的鬼氣森森和早期台語廣播幽默，讓 Fruity Loops 台味十足，以上一個羅葡一個坑，聆聽，其實沒有太大問題。

一團一曲，《羅》提供認識的人迴響或不認識的人認識，都好；但請容我仍是輕率地套一句朋友的話，如果多元成品不一定能代表樂團不一樣的進步，那麼，應該更期待之後小白兔錄製單一樂團的音質挑戰！當然，那需要收成了很多豐碩的羅葡們。話外一提，封面很漂亮！



1. DANGEROUSLY IN LOVE
BEYONCE
2. INNOCENT EYES
DELTA GOODREM
3. SO MUCH FOR THE CITY
THRILLS
4. FALLEN
EVANESCENCE
5. CHAPTER II
ASHANTI
6. PARTS OF THE PROCESS
MORCHEEBA
7. FIRE
ELECTRIC SIX
8. THE VERY BEST OF - THE GREATEST HITS OF
GEORGE BENSON
9. GET RICH OR DIE TRYIN'
50 CENT
10. YOU GOTTA GO THERE TO COME BACK
STEREOPHONICS



1. 化學進行式
化學超男子
2. 亞特蘭提斯女孩
寶兒
3. J-KISS 和菓子之戀
合輯
4. 花樣年華
林明日香
5. 2003 大韓劇 3
合輯
6. 初雨
Rain
7. AK 三部曲
柿原朱美
8. A 抒情精選
濱崎步
9. 挪威甘菊
藤田惠美
10. THE ONLY ONE
王力宏

資料來源：g-music 風雲榜
計算來源：大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情：www.g-music.com.tw

《[GAME魔黨]獨裁版:史上20款里程碑遊戲》(2/3)

[GAME魔黨]一言堂!!! 偏心無罪!!! 上榜有理!!! 再接再厲!!!

上週已經介紹了[GAME魔黨]嘔心瀝血(冒著黨破人亡的危險)所選出「史上20款里程碑遊戲」中的八款(不計排名,沒有順序),這星期再接再厲,推出另外八款!各位同學,記得對照看看自己所猜的遊戲有沒上榜哦!!!今天的菜單如下,準備接招吧!!!

《快打旋風二代》編按:我講評的啲!不會有人有意見吧...!

《熱爆勁舞》編按:沒聽過?!就是跳舞機咩...!

《創世紀III》編按:跟那齣港劇無關啦...!

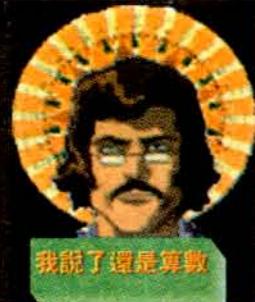
《模擬城市》編按:阿龍兄覺得這是款比專業還專業的遊戲!我附議一票...!

《銀河飛將》編按:這系列咱們GAME REVIEW可詳細介紹過咯...!

《迷霧之島》編按:不熟?!那表示你/妳不是老骨頭...!

《雷神之鎚》編按:拜...再拜...三拜...!

《暗黑破壞神》編按:噫...這GAME可是拯救過那個在世界杯足球賽裡耍詐的國家呀...!



遊戲里程碑總共有20塊,今天再介紹8塊!!![編按:噫...上週8塊、這週再8塊、下星期嘛.....]



《快打旋風二代》
(Street Fighters II)

年份:1991
平台:Arcade大型機台
設計:Capcom [日]

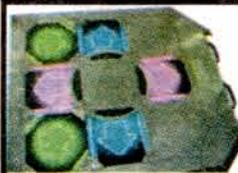
講評:老編

★ 價值:街頭格鬥新浪潮!!!

[編按:]

此即本人玉照

用「一支搖桿」加「幾顆按鈕」能幹什麼?駕駛一台能發射子彈的飛機?操縱一個能上下跳躍的胖子?在1987年《快打旋風》推出前,沒人能想像「搖桿+按鈕」的簡單組合能模擬精彩刺激的雙人格鬥。而四年之後登場的《快打旋風二代》,更以創新的六顆按鈕設計,讓「格鬥遊戲」成爲一宗獨立的門派!從此,精力過剩的年輕玩家不必再拼得烏青瘀血了.....



《熱爆勁舞》
(Dance Dance Revolution)

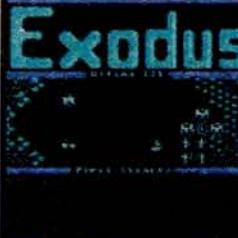
年份:1998
平台:Arcade大型機台
設計:Konami [日]

講評:鐵麵人

★ 價值:連歐巴桑都曉得「跳舞機」!!!



1996年Konami公司推出《節奏DJ》(Beatmania)時,著實讓一缸子人跌破眼鏡!「音樂+遊戲」這麼簡單的事情,爲什麼從來沒人想到?1998年10月發售的跳舞機《熱爆勁舞》上市之後,更是創造了「音樂遊戲」這個新興門派,由於規則簡單,樂趣無窮,各家廠商競相模仿,一時之間人人隨時隨地都可以手舞足蹈.....



《創世紀III》
(Ultima III: Exodus)

年份:1983
平台:Apple II
設計:Origin Systems [美]

講評:雙麵人

★ 價值:幫RPG插上電!!!



很久以前,RPG是不插電的:一堆玩家圍坐桌邊,靠講故事來進行一場場的幻想冒險。電腦出現以後,RPG有了新的面貌。第一部電腦RPG史詩《創世紀》創造了一場全新的電子世界奇幻冒險,而1983年的續作《創世紀III》更建立了目前大家熟悉的「美式電腦RPG」之雛形。如果你聽過《柏德之門》《魔法門》甚至《巫術》,《創世紀III》可算是他們的根。



《模擬城市》
(Sim City)

年份:1989
平台:PC(DOS)
設計:Maxis [美]

講評:阿朧

★ 價值:比專業更專業的遊戲!!!



1989年Will Wright創作了《模擬城市》(SimCity),它沒有設定好的遊戲目標、沒有勝利條件、也沒有對手,更不需要任何戰鬥。簡單地說,《模擬城市》是一款「創造一座城鎮,並將它治理成一個繁榮都會」的全新類型遊戲。今天,遊戲中已經「模擬」了任何想得到的東西:從醫院到樂園,從螞蟻到市民,從島嶼到地球...《模擬城市》大大擴張了「遊戲」的功能和定義!



《銀河飛將》
(Wing Commander)

年份:1990
平台:PC(DOS)
設計:Origin Systems [美]

講評:阿釘

★ 價值:「互動電影」的雛形!!!



我們總是習慣於史詩電影改編而成的遊戲,像《星際大戰》和《星艦迷航記》所衍生的一堆遊戲都是好例子。但1990年Origin Systems的《銀河飛將》,卻顛覆了這個法則。這款模擬空戰遊戲塑造了一個豐富可信宇宙和一群有血有肉的角色,並以電影化的互動式劇情演出,讓玩家瘋狂地融入《銀河飛將》的幻想世界。遊戲世界第一大誕生了屬於自己的傳奇史詩.....

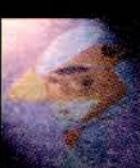


《迷霧之島》
(Myst)

年份:1993
平台:PC(DOS)
設計:Cyan Productions [美]

講評:針針

★ 價值:光碟遊戲的里程碑!!!



《迷霧之島》可說是第一代的光碟遊戲,雖然《第七訪客》(The Seventh Guest)才真的是此類遊戲的開山始祖,但《迷霧之島》這款空靈的互動冒險遊戲才是真正讓遊戲脫離磁碟片的束縛,轉往高容量光碟多媒體世界的關鍵。這座由建築師所構築出來奇幻冒險島,首次讓大家見識到「虛擬實境」令人流連忘返的魔力,實至名歸成了史上最長壽賣座的經典作品之一!



《雷神之鎚》
(Quake)

年份:1996
平台:PC Windows
設計:Id Software

講評:大冥

★ 價值:3D遊戲的業界標準!!!



Id Software原本是聞名不見經傳的小工作室,但他們所創造的《德軍總部3D》(Wolfenstein 3D)和《毀滅戰士》(Doom)發明了FPS(第一人稱射擊遊戲)這種遊戲新類型,而《雷神之鎚》更是將FPS帶向3D世界的關鍵作品:開放的編輯器,引爆業餘自製遊戲的風潮,也正式將「遊戲引擎」的授權與寫作變成一種專業!CS?!那是很後面的事了.....

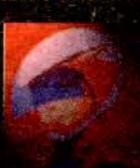


《暗黑破壞神》
(Diablo)

年份:1996
平台:PC(Windows)
設計:Blizzard

講評:帖熊

★ 價值:打寶!打怪!!PK!!!



在Blizzard所製作的遊戲當中,最有影響力或許要屬《暗黑破壞神》了。這款遊戲幾乎以其簡單但令人上癮的遊戲性,獨力促成了美式RPG的「文藝復興」。更爲關鍵的是,《暗黑破壞神》首創的「免費網路服務」營運模式,成了其後遊戲產業的營運標準。若說韓國儼然成了遊戲產業的世界大國,《暗黑破壞神》的遊戲性,要算是他們借鑑的「三寶之一」!

★ 還在問「誰領銜」?! 老兄,憑你生花石填集了耶(雖然也帶一點點不正確...!)你還在這兒!!! 算了算了,要是這些寶貝兒玩不到,我也不必勉強,因爲每款遊戲都有GAME OVER!!! 要難是出不完的,要難是強家公司跟進的仿作,絕對對面玩的!!!

★ 緊張緊張緊張! 刺激刺激刺激! 下星期還會出現哪幾款轟動武林驚動萬教的藏鏡人... 聽不...的作品呢?! [編按:噫...這一招上星期用過了啦!!]
★ 那不然換一下:20款介紹到剩下最後4款!!! 最後到底是誰「四大天王」會勝出呢?! 難得一身好本領,情願始終奮不... 敬請拭目以待 [GAME魔黨]獨裁版:史上20款里程碑遊戲》最終回!!! [編按:算我服了你,還真會唬爛呀...]

6月第4期

台北票房

1. The Hulk
綠巨人浩克
2. Bruce Almighty
王牌天神
- 3.2 Fast 2 Furious
颯風再起
4. The Pianist
戰地琴人
5. MATRIX : RELOADED
駭客任務:重裝上陣
6. Basic
特種部隊
7. Robinson's Crusoe
魯賓遜漂流記
8. Lovers' Concerto
向左愛 向右愛
9. Phone Booth
絕命鈴聲
10. How to Lose a Guy in 10 Days
絕配冤家

7月第1期

全美票房

1. Terminator 3: Rise of the Machines
魔鬼終結者 3
2. Legally Blonde 2: Red, White and Blonde
金法尤物 2: 白宮粉緊張
3. Charlie's Angels: Full Throttle
霹靂嬌娃
4. Finding Nemo
海底總動員
5. The Hulk
綠巨人浩克
6. Sinbad: Legend of the Seven Seas
辛巴達: 七海傳奇
7. 28 Days Later
喪屍狂潮
8. The Italian Job
偷天大計
9. Bruce Almighty
王牌天神
10. 2 Fast 2 Furious
颯風再起



大獨裁與大傀儡 的一體兩面? 《重裝任務》



文/李幼新

Kurt Wimmer 編導的《重裝任務》(Equilibrium), 聚焦於未來世界的獨裁社會。每個公民都要定時服用固定劑量的藥物「普洛鳩」, 它的功能是控制「情感」, 因為「情感」是暴力戰亂的「禍源」。在這樣的國度, 色彩單調, 建築物顯得僵硬、冰冷、巨大, 人們的行為常常集體化得宛如軍隊, 而軍警總是敏銳地隨時隨地捉拿不聽話的人。尤其是在這麼規律、如此嚴謹的領域居然還會出現「情感」, 能不忙著去趕盡殺絕。

這樣的題材在美術與空間設計上自然格外重要。往往不著一言半語, 畫面構圖就應該足以彰顯人與環境的關係。明喻人們置身怎樣氛圍的國度, 主角普瑞斯(Christian Bale 飾演) 原本是這個極權社會的幫兇, 身手矯健、嫉「惡」如仇的特警領袖, 只因自己偶然錯失定時服用「普洛鳩」而逐漸體認到「情感」的世界多麼不可思議、多麼不可抗拒, 而跟他所效忠的政權漸行漸遠, 甚至背道而馳, 由爪牙鷹犬轉變為地下抗暴組織的重鎮(我突然想起南韓大獨裁朴正熙是被他的親信槍殺的!), 那些表情、那些穿著(制服般千篇一律)既古典又未來, 明明是未來的題材, 卻又喚回觀眾對 20 世紀共產社會以及德國納粹類似光景的記憶。有些人從劇情聯想起歐威爾 1984 年的預言小說《1984》; 有些人從畫面構圖中依稀看到奧森·威爾斯電影《審判》(取材卡夫卡的小說)的變貌。好萊塢主流電影的影迷或許會覺得《暴君焚城錄》到庫柏力克的《萬夫莫敵》與威廉·惠勒的《賓漢》點點滴滴、此起彼落。我自己會呼應到克利斯·馬蓋的前衛電影《La Jetee》(一般譯為《堤》, 其實是飛機場的「月台」)。

如果你認為《重裝任務》是舊瓶新酒或舊酒新瓶, 且讓我們來找出一些新意或是好玩的地方。主角命令伙伴們把挖到的「蒙娜麗莎」名畫銷毀, 他自己面無表情的詭異倒跟畫中人神似。主角射殺他的一位夥伴, 對方吟

著「我這麼貧窮, 只擁有夢, 我把夢攤開在你的腳下, 讓你踩著我的夢」。扮演這位夥伴的男演員 Sean Bean 以及他閱讀的詩集的作者 Yeats (葉慈) 都是愛爾蘭人。(所以本片暗示獨裁政權恨詩人也恨繪畫?) 就像本片還有貝多芬的音樂喚回記憶, 水晶球瓶裡的巴黎艾爾鐵塔教人神往, 莫非導演酷愛歐洲藝術? 主角自身在馴化期到處逮捕未被馴化的人, 責怪一位女人不乖乖服藥, 先逼人家面對鏡子, 又要部屬毀了鏡子(其實是主角不能面對自我?)。主角為了救一隻狗而跟政府千萬人為敵, 倒是可喜的動物權著墨。主角悄悄跟地下抗暴組織掛鉤, 本片相當生動刻劃出他可能腹背受敵、兩面不是人的危機與雙重壓力。獨裁國度的頭目無人能夠接近(免得遭人行刺!), 其實只是副手操控的傀儡, 甚至可能已遭殺害, 這倒活像蔣介石與蔣經國晚年不公開露面, 讓人揣測究竟已死或者已成傀儡的疑慮, 妙不可言。又好似張藝謀電影《英雄》收場秦始皇無意殺害刺客, 但被眾人聲浪掩壓, 大獨裁與大傀儡其實一體兩面。主角毀了「真理之父」的影像, 導演也討厭惡質的影像媒體? 朋友說控制「情感」與「感覺」原來是自我提升的法門, 但若強迫操縱別人「情感」那就不對了。意思是法西斯某些理念乍看理想主義, 但是行不通, 更不該強求。

無止境的自我追尋 《千年女優》

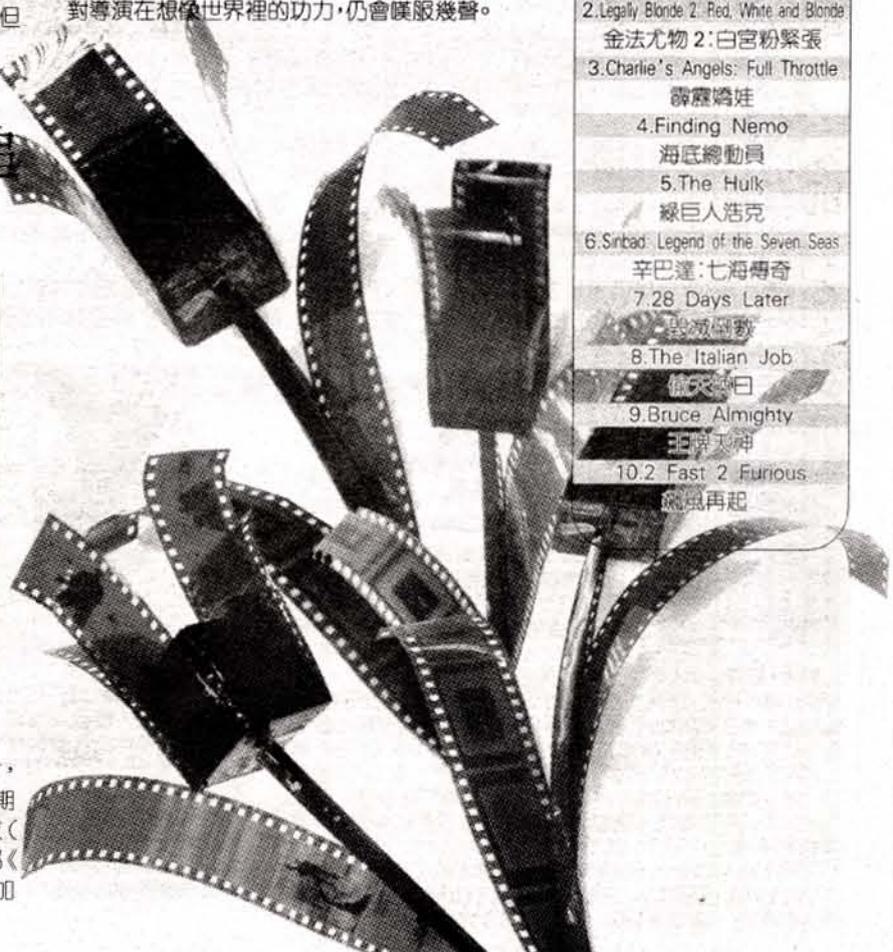


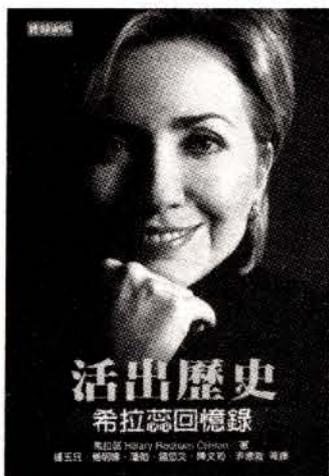
文/妮基塔

在上屆台北電影節唯一放映的動畫片, 兩場票房幾近全滿《千年女優》終於要在近期上院線, 堪稱國內動漫迷的福音。這是今敏(Satoshi Kon)導演的第二部動畫片, 上一部《藍色的恐懼》(Perfect Blue)在日本境外參加

影展時, 獲得廣大討論迴響。《千年女優》在 2001 年上映時, 先走國外影展參加相關獎項, 再回國風光上片, 《千年女優》並與《神隱少女》同被日本文化廳多媒體藝術節選為年度最佳動畫, 並獲得多個具指標性的國際動畫獎項, 這與國片長年以來發片模式幾乎如出一轍。

影片由老少兩人一組的紀錄片拍攝團隊, 來到拜訪一位七十幾歲的老婦人展開序幕, 這位老婦人悠悠道來她一生的故事, 原來她是三十多年前神秘消失的電影明星藤原千代子, 場景上半段以影中影的事方式, 交代老婦人傳奇的上半生, 年輕的她演遍了日本影史上, 自戰國時代、幕府時代、大正時代、昭和時期等所有大時代的故事, 她的角色扮相也涵蓋日本影史上的包括古裝時代劇、戰爭諜報劇、戰後時代劇和科幻劇等不同經典類型劇種。劇中她總非常沉溺浪漫愛情的執著, 影中影的高潮總結束在她恰要與那隻有一面之緣的戀人相見, 並執意把一只神秘的鑰匙交還給他。千代子被詛咒逃不出, 一生被愛情糾纏, 每每正當那人回頭就要相見緊要關頭, 有一個如鬼魅一般的老婆婆就會出現從中阻礙。下半的劇情, 則著墨在千代子的真實人生, 戰後青少年時期的她愛上一個左派激進青年, 青年被警方逮捕從此兩隔, 此間東京發生大地震, 千代子家破人非流離街頭, 加入銀映電影公司變成家喻戶曉的明星, 但她心頭仍牽掛著青年。在動畫裡, 時間空間人物飛快地來回穿梭, 在虛擬與實景間的鋪陳, 簡直到了令人抓破頭皮匪夷所思的地步。但如果你對日本電影稍稍有些涉略, 也許也不難看出, 這部看似講述無盡三世因緣愛情故事, 在場景與場景中, 羅列著日本電影史上的重要里程與向大師致敬的影子, 例如影片出現的紡紗老婆婆是隱射日本大導演黑澤明的《蜘蛛巢城》, 一段千代子帶著斗笠垂地地山中山獨自漫步的場景, 眼尖的觀眾也分辨的出這是自黑澤明的另一名作《羅生門》。若對日本影史沒興趣, 《千年女優》人物塑形甜美生動, 雖然帶點日式純真矯情, 仍無傷可看之處, 畫工細緻剪接換景超魔幻流暢, 幽默風趣不失童心。看罷這部以小喻大絕對不只是愛情片的動漫, 對導演在想像世界裡的功力, 仍會嘆服幾聲。





媒體，回憶錄，左右情仇

書名：活出歷史—希拉蕊回憶錄
作者：希拉蕊 (Hillary Rodham Clinton)
／潘勛 等譯
出版：時報

文／潘勛

前美國第一夫人希拉蕊新出爐回憶錄《活出歷史》中文版，我也是承譯者之一；譯到「文斯·佛斯特」一章，見一九九三年還是菜鳥的柯林頓行政當局整頓「白宮差旅辦事處」，鬧出所謂「旅遊門」事件，然而希拉蕊非但不認錯，還寫道：「某些媒體成員的焦點則在自己任職於差旅辦事處的朋友，應該聽由總統高興而安排的人事，居然被炒魷魚了，我就覺得不妙。接下來「白水案」一章，《華盛頓郵報》與《紐約時報》先後大肆報導希拉蕊稱作「我們家在阿肯色州蝕本的陳年房地產投資案」，但希拉蕊在回憶錄中，似乎直斥媒體變成政敵「廣大共和黨右翼分子」的打手，此時，我便認定希拉蕊出書後要糟。

果真不然，美國時間六月九日《活出歷史》上架後，美國媒體，尤其是報界就一片譁然，唱衰銷路者有之；說希拉蕊扭曲歷史真相者有之；直斥希拉蕊極化美國政治大揭分裂活動、為自己政治前途更上層樓鋪路的書評，更是篇篇火辣。總之，各「大報」沒給希拉蕊好臉色；看來，希拉蕊回憶錄直指美國政治左右情仇之際，也刺痛媒體，揭到瘡疤。

由網路下載列印報紙書評、剪報、收集新聞通訊社稿，對照自己逐譯希拉蕊回憶錄的印象以後，我真感謝日本導演黑澤明會拍攝電影「羅生門」，讓大家对事件眾說紛紛，一人一把號名吹各調的情形，能言簡義賅地心領神會。看來耶穌基督《登山寶訓》說「你們不要論斷人，免得你們被論斷」，身為虔誠衛理教派信徒的希拉蕊，還有美國報界哀哀諸公，都當成耳邊風了。希拉蕊批媒體，打政敵；媒體與政敵自然反擊。我們當讀者的，要怎麼看待這種現象，而不致於搞糊塗呢？

「無我原非你，從他不解伊」，嫻熟政治原則的人若還有自我意識，大概心中都會警覺到：自己最憎恨、嫉視的對手，對自己其實有最大的影響力。是故，華郵自《活出歷史》上架前的六月七日，到出書後的六月十五日之間，為這本共產出兩篇「報導」、五篇「評論」。美國西岸大報《洛杉磯時報》也不甘示弱，六月十至十八日，產了七篇夾「夾評」的文章。相形之下《紐約時報》就乖覺得多，只寫了一篇報導、兩篇評論。

我比較之後，認為華郵的報導與批評，最值得參詳一番。

華郵六月七日便由兩位主筆魏克斯 (Linton Weeks) 及坎農 (Tammy Kennon) 寫篇標題《希拉蕊生活史現在就買得到》的評論報導，暗示儘管出版商「費門與舒斯特」管制森嚴，但希拉蕊的新書仍流傳出來，讓該報偷買得到。文中說希拉蕊申組個人生活經驗時，彷彿能魂離體離，由遠處觀察

。此評不知是褒是貶，但文中花了三個段落、十四行文字，大力寫作小柯與白宮實習生柳思基緋聞案爆發後，希拉蕊的心情與舉止。此時，華郵對希拉蕊回憶錄的態度，是敵是友猶不明顯。

八日，魏克斯與坎農再發議論，寫作標題為《天生政客：試煉與苦難》的書評，然而，兩位主筆行文第一句便引希拉蕊回憶錄的第一句「我不是天生就要當第一夫人或參議員的」，兩相對比，挖苦的意思就很濃厚了。本書說希拉蕊律師的形象不時出現在文筆中，辛辣反駁柯林頓白宮八年內遭遇的每一項指控；另外，兩位主筆還認為希拉蕊想教大家美國憲法學。主筆提醒讀者，希拉蕊的書很有趣的地方，在有些人她故意沒提到，如司法部長李諾，另高爾副總統則被寫得若有若無。最後，主筆說，回憶錄呈現歷史，有時讀來很鮮活，但希拉蕊談到某些事件，就豪豬般渾身是刺。唯然，這篇書評砲火還不算猛烈。

希奇的是，魏克斯主筆八日夜跑去阿靈頓，做過完子夜，《活出歷史》上架銷售情況報導，報導在十日刊於華郵網站，標題取為「子夜買書：首先排隊買希拉蕊回憶錄者」。報導以即時呈現的筆法，一開始標出夜裡十一時四十分，主筆人坐在採訪車內，車則停在阿靈頓市威爾森大道「歐森書店」(Olsson's) 對面。主筆自問：在今夜守候購買《活出歷史》的，會是哪些人？接下來自問自答，猜了三四種人。十一時四十五分，主筆報導說，等在書店外的媒體記者看來比有意買書的人要多；接著又自問道：如果全美媒體工作者都買上一本《活出歷史》，出版商費門與舒斯特公司將得回付給希拉蕊的八百萬美元前金嗎？十一時五十分，據主筆先生說，其他媒體記者採訪寥寥幾位真來排隊買《活出歷史》的人，而且，排第一順位的女性表示，她不想叫希拉蕊簽名。

至此，魏克斯主筆唱衰《活出歷史》銷路的心情，已躍然檯面了。接下來由午夜到凌晨一時十分，他細描來阿靈頓書店買希拉蕊回憶錄的人，穿著都普普通通，不是女性就是少數族裔人士，總共賣出廿四本，其中有四本是媒體人員買的，另六本是預購而想計列在首日銷售數字的人所訂；書店另接到十五筆預購單，將在翌(九)日取書。魏克斯極寫最後一名買者，是個年輕小伙子，穿牛仔褲、T恤，戴棒球帽；小伙子說他也不想書上有希拉蕊簽名，另大嘆要不是女友堅持買，而他則要女友妥協，讓他去玩曲棍球，他是絕不會來買本書的，因為「天底下再沒比支持這女人(指希拉蕊)更叫我痛苦的事了。」

讀完本篇報導，我第一點起疑的是：大主筆跑到華府城市外圍「美國最小郡縣

」的阿靈頓採訪，到底為何？據費門與舒斯特表示，《活出歷史》上架第一天，即六月九日，便賣出廿萬本，這「真想必叫魏克斯主筆很失望吧？因為十一日，他馬上寫了篇標題為《希拉蕊：波提》的報導，拿《活出歷史》跟六月廿一即將出版的暢銷童書系列第五集《哈利波特與鳳凰社》相比，雖然搶場《活出歷史》創全創最大連鎖書店邦諾(Barnes & Noble)非文學類書籍單日銷售紀錄，即四萬多本，但主筆不忘強調，哈利波特的預購訂單在邦諾的訂單已有數十萬筆，希拉蕊的回憶錄還是沒得比。

然而，魏克斯主筆看來是意圖闢謠了。所以六月十二日的華郵書評《歷史夫人》(標題取歷與希同韻，當成巧思)，便改由另一主筆李波維奇(Mark Leibovich)操筆。李波維奇評論，希拉蕊是在重新打造個人形象，改變美國大眾的看法，不然就是要拉回往昔的支持者，叫美國再度黏著她不放。李波維奇不忘引述紐約市曼哈頓區希拉蕊新書簽名會場外，有一名男子持自製標語牌，大書「羅德曼·哈爾」，意指希拉蕊應冠的夫姓，是前伊拉克獨裁總統哈爾的。李波維奇再引述「共和黨全國參議員委員會」發言人阿倫的談話，指希拉蕊是「偏極化、製造分裂的角色；她會偏極化，是因為她的立場與施政主張。她在推美國人民走極端...」。李波維奇雖記得採訪希拉蕊對那些批評的意見，以資平衡，但仍強調希拉蕊略略笑、很冷靜的舉止，「彷彿透過政治、文化的敵人來定義自己，很是高興」。李氏這種說法，誠可謂諷心，用巧妙的假設語氣，埋伏負面的評價。

華盛頓郵報接下來在十四日由主筆德瑞勒(David von Drehle)寫作專文《回憶錄當宣戰，柯林頓(即希拉蕊)攻打共和黨》，指責希拉蕊蓄意要「打死」現仍在世的共和黨員，尤其是最高法院大法官西恩奎斯特。十五日，華郵專欄作家兼書評家雅得利(Jonathan Yardley)再以長篇大論，繁複句法與典雅文字，寫了《他、她及柯林頓》，把希拉蕊《活出歷史》與前白宮記者兼作家席德尼·布魯門塔爾(Sidney Blumenthal)新出版的《柯林頓戰爭》(The Clinton Wars)拿來比較，兼批評兩位作者「對自己有利時便長篇大論，不利時便裝聾作啞」。雅得利並且指責《活出歷史》書中，希拉蕊要辯護柯林頓執政時代的缺失與錯誤之際，沒用實話，反而用廉價法律腔、委婉道詞與微頭微尾的謊話。

心理學家研究過，如果嬰兒哭鬧不休，看護的人如果一直對嬰兒輕聲說話，可以幫助小孩平靜下來。看來，語言(或文字)如果滔滔不絕如長江大河，也可以把大人或小孩的心思淹沒。我讀完華盛頓郵報這七

篇報導與評論，最大的感想便是後出者篇幅愈來愈長，筆力愈是健鏗，立論更為辛辣強硬。華郵諸公真深諳哄小孩的方法。

只是，希拉蕊《活出歷史》篇幅五百多頁，套招綿密，用字淺顯，句法簡易。我覺得華盛頓郵報如果真想攻倒希拉蕊，只憑七篇文字，或許不夠。

希拉蕊指稱政敵「共和黨右翼」培養、利用媒體時，並未指明(雖然不無暗示)哪些「大報」，華盛頓郵報何以要那麼努力地對號入座？

政治的定義成千上萬，不及列載；我只取用國父孫文先生的話：「政治就是管理眾人的事。眾人之事千頭萬緒，所以要設政府百官來處理；大事由職位最高者取捨，小事與細節交由幕僚處理。然而政務的大小緩急，見解往往因人而異，所以美國政治才有「施政優先順序」(priority)；歷任總統的施政優先順序自然不同，尤其前後任總統出身不同黨派之際，後任者更容易一改前朝作法。輕重緩急拿捏是否恰當，唯有短中長期時間過後，才能一判高下；為政者的任務便在拿捏時機，這屬於「聖之時者」之流的任務。

那麼，政治的目的是什麼呢？我贊同余秋雨教授的一句話：「政治的含義是澆理，是消災，是滋潤，是濡養，它要實施的事兒，既具體又質樸。」簡言之，在福國利民，能國泰民安罷了。

柯林頓治理美國的八年歲月，去今不遠，要下功過結論實在棘手；但大抵上我們可以了解當時的美國政府預算最後不復赤字，且有節餘；美國經濟蓬勃發展，失業率降低，股市大漲，連帶讓人民有信心，某些經濟學家有錯覺，認定美國經濟可以長久繁榮下去。同時，當時的美國並未如現今小布希總統般，打完阿富汗，再打伊拉克，目前虎視眈眈想打伊朗與北韓。柯林頓時代的美利堅帝國，還懂得謙遜，與世共榮。

相形之下，不論華盛頓郵報、紐約時報或洛杉磯時報猛咬所謂旅遊門案、白水案、索馬利亞美軍失利、乃至最後的柳思基緋聞而致總統彈劾案，迄今猶戀戀不捨，要反駁希拉蕊《活出歷史》，著力最重的論點，也在這幾件外人看來雞毛蒜皮的小事，三報的格局，豈不叫人看小了？三報的報人，真變成自己的小器，來襯托柯林頓夫婦的大度。

走筆至此，我發現自己也絲毫沒奉行《登山寶訓》，論斷了一大堆人。「夫言非吹也，言者有言，其所言者特未定也。」檢驗政治的是歷史、是時間，而書籍好不好賣，數字一賭便知。第一週在全美便賣出六十萬本的《活出歷史》，其威力只怕還要發酵下去。



● 金字邊的，都很神奇
書名：門得列夫之夢
——從鍊金術到週期表的誕生
作者：保羅·史查森
出版：究竟

高中每個人背週期表，發音玩耍還要考試，壞了兼併化學與鍊金術——其實也就是近代化學的前身，之間其字義及驗證的趣味。自公元前三世紀到十六世紀，中外各國已先後興起鍊金/丹術，週期表更可說是自然科學史上最關鍵的發現之一。此書便以編年形式，序揭古希臘哲學家形而上的世界四元素論，進入因此滯礙近2000年的科學黑暗時期、介紹中世紀的鍊金術士、17世紀英國化學家波以耳由《懷疑的化學家》指出化學能從鍊金術脫胎出來，成爲一門現代科學的最大動力、之後連引化學家們尋找新元素的熱潮，最後帶到19世紀俄國化學家門得列夫如何從夢境的關鍵而解決這最重要的化學謎題——週期表。作者優雅且深淺自如地探索化學的過去進行式，鍊金術不只是異端的思想，牛頓晚年即投資極大的心力研究。如同鍊金術與化學的母子關係，超能力和物理亦如是，雅俗共賞寓於科普的精彩，一書爲最好的示範。(倩鳥兔)



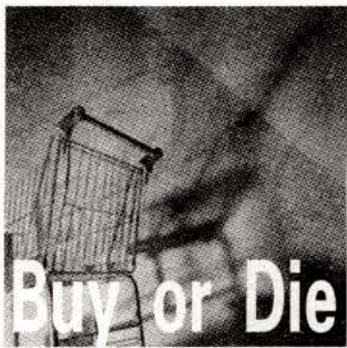
● 混(合、溶、接、理)藝術的雜糧
書名：游離文件
——空間與建築的另類閱讀
作者：程文宗
出版：木馬文化

作者既然會是卡爾維諾的學生，則Mix文學、建築、空間、美學、哲學等等移動肌理或符號，好說明也便利。本書收錄主要位於巴黎、米蘭、威吉尼亞(威尼尼)三區共15片章討論，又分四個概念：「複音」、「鏡射」、「流暢」、「無限」思維個案。而作者留義多年的文藝背景，則補充了許多義大利當代的設計/設計場域。不管是「複音」鑲嵌了小而美的時尚氛圍、「鏡射」反映著阿拉伯文化中心、日本文化會館、布蘭庫西紀念館、「古堡博物館」等文化場域、透過地鐵、航站等大型動線計畫表現「流暢」，或奇予「無限」在米蘭、威吉尼亞、維洛那、巴黎的城市規劃，跳躍！益於圖文，就像是劃一張出國看透透的實惠機票。(倩鳥兔)



● 童心與省思的平衡
書名：姨公公
作者：文／孫大川
圖／簡滄榕
出版：遠流

古老的卑南族傳統裡，男孩長至12、3歲時，必需有一段時間在「會所」過著團體生活，藉長輩交與祖先智慧及體能培訓。雖然英雄般的時代漸漸遠去，對作家而言，姨公公的話語、夙昔仍然鮮明，再現部落敢當氣概，書中回瀟著一段童年往事與現代的簡樸對話。出版社之「台灣真少年」系列，還包括路寒袖《像母親一樣的河》、向陽《記得茶香滿山野》、簡《跟阿媽去賣掃帚》、利格拉樂·阿烏《故事地圖》、吳念真《八歲，一個人去旅行》共六集繪本，圖文搭配非常優異，吳念真因此表示，繪本應列入台灣輸出文化產業的發展重心，不信的人，建議一看便知水準。(倩鳥兔)



破報業務部

■國賓影城搶先預售 T3 全省獨家贈送隨手杯，海盜大募集活動送辛巴達電影 T 恤。

國賓影城 7 月 4 日起搶先預售「魔鬼終結者 3」凡購買預售票 2 張，就送全省獨家限量「魔鬼終結者 3」隨手杯一個！現在到國賓影城看電影，隨票再送抽獎券，有機會帶走「魔鬼終結者 3」電影紀念棒球帽、魔鬼造型燈筆或電影紀念 T 恤！看睽違 12 年千呼萬喚推出的經典續集，搶限量經典贈品，只有到國賓影城！國賓影城海盜大募集！7 月 4 日起至 7 月 17 日活動期間，寫下「辛巴達：七海傳奇」英文版及中文版電影男女主角配音員姓名，再附上你的姓名、電話及居住縣市，E-mail 至國賓影城服務信箱 (service@atfilm.com.tw) 就有機會獲得「辛巴達：七海傳奇」限量電影紀念 T 恤！7 月 11 日週五當天到國賓影城看新上映的「辛巴達：七海傳奇」中英文版晚場第一場，只要在影廳內找到珍貴的「和平寶典」散場後交回售票處，就送你限量「辛巴達：七海傳奇」精美彩色筆組合！國賓影城給您最多好康！國賓影城 7 月 4 日起推出「學生放暑假」優惠，憑 2 張學生證即可購買「學生套票」2 張電影票 + 2 大杯可樂 = 原價 620 元，放暑假 520 元！等於每人加 10 元就有一杯大可樂囉！

- *每週四起可預購下週四午夜前所有開放場次！
- *加入國賓影城會員，即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票！
- *國賓影城@微風廣場住址：台北市復興南路一段 39 號 7 樓。
- *查詢專線：02-2751-5088。
- *國賓影城@HiHa City：台南市東區中華東路一段 88 號。
- *查詢專線：06-2347-166。
- *台北語音訂票服務專線：02-8665-3922。
- 電影場次查詢 / 網路訂票 www.atfilm.com.tw

「拍你的小電影 2003 學生數位影像創作競賽」校園說明會實況轉播。

由知名導演張艾嘉小姐所創辦的財團法人果實文教基金會，每年舉辦「拍你的小電影 2003 學生數位影像創作競賽」，鼓勵年輕學子培養創作影像方面的興趣，發揮原有的才華。為了讓參賽者能夠更清楚遊戲規則，活動小組都會四處出巡，拜訪各大學的相關科系，與參賽者們做立即的雙向溝通。除了遊戲規則解說之外，每年的校園說明會，基金會的活動小組都會邀請專業領域的專業人士，做專題式的演

說，增強學生玩家的功力。今年在 SARS 風暴的威脅下，活動小組與台南技術學院電影社以及視覺傳達系系學會排除萬難，戰戰兢兢的完成了不可能的任務。會場從原來可容 300 個人的封閉會議室更改到小型開放教室，儘管臨時換了地方，進場前需要量耳溫，仍然座無虛席，讓一大早從台北出發一路開車到台南的活動小組們為之感動不已。更感人的是主講人聞天祥先生明知少不了舟車勞頓，仍然忙裡抽空爽快地答應了這場午後的約會。現任國家電影資料館學術研究委員、台灣藝術學院電影系兼任講師的影評人聞天祥先生，其文章是聯合報、民生報等媒體的常客。而且，聞天祥先生曾擔任台北電影節、學生電影金獅獎、中時晚報電影獎等獎項的評審，以這樣的豐富的經歷告訴同學們參賽時該注意哪些細節，相當具有參考價值。

聞天祥先生針對參賽作品不可超過 10 分鐘的規定，帶來不少得獎短片，讓同學們觀摩。首先暖場的開胃短片是芭芭拉史翠珊演的第一部電影「妙女郎」，其中最經典的兩場戲：抽出來看，其實也是一段很精彩的短片。這部電影會得獎，可以說是靠這兩場戲突出了整部電影，把角色的性格與故事的張力發揮得淋漓盡致，展現出演員與導演的才華。「十分鐘的短片也可以像這兩場戲一樣，用很短的時間，把整個概念表現出來，像一個極短篇一樣，所有的東西都是很精要的。」聞天祥先生如是說。本次競賽創作主題為「Smile! 我的青春記事」，徵求在心中永不會磨滅的雋永曾經，不管是笑到流淚，感動到兩眼泛著淚光，還是輕輕地莞爾一笑，只要本質為正面的情緒，照單全收。可以以真實故事為藍圖，加上個人的主張、特別的想法，重新演繹，也可以原貌重現，與數位影像激發出更多的創造火花，形成新的理想迴響。本次活動與 GiGi-GaGa.com 合作，活動網址為 www.gigiga-ga.com/gosh-dv2。站內除比賽辦法說明之外，好康下載區裡，還有 Ulead 會聲會影 7 試用版 30 天、Panasonic 好康兌換券等活動。除了網站部分，其他媒體如 My 3C 數位情報、破週報、廣告雜誌也都共襄盛舉，不定期報導相關活動訊息。活動收件截止日期為 2003 年 7 月 31 日。希望同學們能夠把握時間好好運用所學，大顯身手一番。

■體驗經典名車魅力、感受愛車保養新觀念 STP/Armor All 邀集經典名車收藏家、分享保養心得。

長期致力於推廣國內車主 DIY 保養觀念的美國燃油添加劑品牌 STP，與汽車美容用品大廠牛魔王 Armor All，為了讓國內車主能更了解 DIY 保養的方便與效果，從 7 月 1 日開始，於聯合新聞網舉辦為期 17 天的「STP/Armor All 2003 經典名車大賞」網路票選活動。(http://issue.udn.com/STP2003/) 此項活動邀集 1964 年的 Mini Morris-1972 年的 T2 卡車、1969 年的 BMW2002、1970 年的 Volkswagen Beetle、1989 年的 Jaguar-XJS-1970 年的 Mercedes-Benz 及 1969 年的 MG B，多輛車齡超過二十五年的經典名車及多位愛車收藏家，經由網頁活潑的風格與鮮明的色彩，重新展現每一部名車的鮮明丰采，讓愛車的網友們能感受經典名車的魅力。除此之外，網友們可於網頁上票選「年度經典名車大賞」、「外型最誘人賞」、「車主愛車最速配賞」及「最想收藏的一部車」，看看哪一台經典名車才是愛車網友的最愛。網友只要選出心目中的經典名車，便有機會獲得 STP 及牛魔王 Armor All 產品等多項大獎。在活

動頁面上，網友也可以瀏覽 STP 以及牛魔王 Armor All 所提供的保養愛車小秘訣，讓所有愛車族能了解只要選用適合的產品進行保養，便能讓車輛維持如同新車般的動力表現與耀眼光彩。網友票選結果，將於七月十八日舉行之「STP/Armor All 2003 經典名車大賞頒獎典禮」進行發表及頒獎。

■發現 CTS 新角度、入主全新上市 Cadillac CTS 100 天!

擁有一部象徵豪華及尊貴的 Cadillac 是多數人在攀登人生巔峰的目標及夢想。台灣通用汽車為即將上市的 Cadillac CTS 所舉辦的「Discover CTS 攝影賽事」，將提前實現您體驗極致行車享受的夢想！

Cadillac CTS 強調「有角度才有力量」的新主張，希望消費者能透過鏡頭發現 CTS 的新角度。據了解，此次「Discover CTS 攝影賽事」活動精華在於工作人員將試駕一部全新 CTS，依事先規劃的路線於全省著名百貨公司前廣場及人潮聚集地點停留展示，讓有興趣參與活動的消費者拍照；而優勝作品的評分標準，也有別於一般強調攝影技巧的評分方式。對此，台灣通用汽車總裁劉小雅表示：「為鼓勵消費者以不同的角度來詮釋 CTS 的多樣風貌，此次的比賽不單純以攝影技巧為評分重點，而是從照片取景的新角度，以及對新角度觀點的詮釋這二方面來評選優勝者。」因此，只要有駕照的消費者，不論攝影技巧好壞與否，只要能以相機拍出 CTS 的新角度，並寫下對新角度的看法，就有機會搶先免費試駕全新上市 Cadillac CTS 一百天。Discover CTS 攝影賽事的詳細活動內容如下：活動辦法：只要您有駕照，即日起透過鏡頭攝影 CTS 新角度照片一張，並寫下您對新角度觀點 (50 字內)，連同個人資料 (姓名、性別、年齡、電話) 於 7/24 前 (以郵戳或上傳日期為憑) 上傳至 www.e-gm.com.tw 或郵寄至台北市敦化南路二段 71 號 10 樓。「Discover CTS 攝影賽事」活動小組收，經評選優勝者即能搶先試駕 Cadillac CTS 100 天。獨得獎項：第一名試駕 Cadillac CTS 100 天 1 名。第二名 Cadillac 百週年概念車 Cien 1:18 限量模型車 3 名。第三名 Cadillac Sport Phaeton 1:18 限量模型車 5 名。佳作 Cadillac 旅行袋 10 名。e-GM 特別獎 Cadillac Sport Phaeton 1:18 限量模型車 5 名。

- Cadillac CTS 巡迴展示時間地點：
- 7/5 星期六 11:00-18:00 台北 Neo19-7/6 星期日 11:00-14:00 新竹新光三越百貨、15:30-18:30 桃園衣蝶百貨。
 - 7/12 星期六 11:00-18:00 台中衣蝶百貨。
 - 7/13 星期日 11:00-18:00 台中精明一街廣場。
 - 7/19 星期六 11:00-14:00 台南新光三越百貨、15:30-18:30 高雄國立科學工藝博物館。
 - 7/20 星期日 11:00-14:00 高雄漢神百貨、15:00-18:00 高雄大遠百貨。

詳情請參閱：www.e-gm.com.tw 或 24 小時客戶服務熱線 0800-003-369 (註) 第一名得獎者依法須繳交 15% 機會中獎所得稅，獎值以國稅局裁定為準。

■KGI 中信證券「66 權王獎」大方送、五月份獲利權王獎及交易權王獎送出高達五十三萬元獎金。

KGI 中信證券於日前舉辦「66 權王獎」頒獎活動，由該公司執行副總經理王貞海頒發五月份獲利權王獎及交易權王獎共計

6 名，送出 53 萬元獎金。其中交易權王冠軍得主交易量更是高達 13,137 口，獲利權王得主單月獲利率超過 100%。選擇權市場不畏 SARS 風暴影響交易量屢創佳績，5 月 30 日選擇權當日市場交易量更高達 140,596 口，創下自選擇權市場開放以來的歷史新高。KGI 中信證券及中期貨於 2 月下旬推出「66 權王獎」以吸引投資大眾積極投入選擇權市場，五月份選擇權整體市佔率仍持續成長至 4.69%，較活動前成長至 158%，卓越表現遙遙領先同業。隨著幸運獎金地持續累計，「66 權王獎」活動也邁入了另一波高潮，近六百萬的巨額獎金將於七月份送出，預期 KGI 選擇權市佔率將可再創佳績。KGI 中信證券執行副總經理王貞海表示：「KGI 中信證券一直以來都秉持著客戶為首的經營原則，設身處地為投資人著想，站在回饋客戶的立場提供低價合理的交易成本及簡單完整的工具，這也是中信證券之所以能在這場促銷活動中脫穎而出的主要原因。自從 66 權王活動推出之後，由於提供了完整而專業的投資服務、手續費優惠及高額的獎金回饋，迅速地吸引了同業的客戶移轉至 KGI 進行交易，更刺激了許多潛在投資人投入選擇權市場，因此累計新戶業績佔總業績 75%，使得中信證券的選擇權市佔率能屢創佳績。不過，價格誘因畢竟只是行銷的手段，真正能使中信證券市佔率扶搖直升的關鍵是如何協助客戶在選擇權市場中獲利，我們為投資人量身打造了一系列的活動及交易介面，包括在全省舉辦 30 場針對投資人的巡迴講座；開發「智慧權王」下單系統，以提供投資人迅速簡便的操作環境；並整合了證券、期貨與投顧等相關資源，以協助客戶獲取最大投資利益。」

■青少年反菸健康大使培訓營 7 月 1 日勁爆開跑。

香菸只是一種商品嗎？每年有四百萬人死於菸害。大規模毀滅性武器不在伊拉克，它就在你我身邊。吸菸是你自由意志下的選擇嗎？其實菸商摸透了你想像的自我形象，創造了你想要的品牌，選擇了你！反菸只是一個決心嗎？吸菸的理由人人不同，我們如何體會？尼古丁魔力無窮，我們如何破解？菸商的勢力無所不在，我們如何迎戰？如何讓青少年瞭解菸品行銷與菸商對青少年健康的危害？如何激發青少年為維護自身健康權益而願意付諸行動？衛生署國民健康局與 TIMA 台灣國際醫學聯盟希望結合民間力量與政府決心，透過訓練與校園行動，培養青少年反菸健康大使從自己做起，成為反菸、制菸與戒菸的第一線尖兵。參加對象：20 歲以下或求學年限仍有兩年 (含兩年) 的大專院校學生，預計招收 50 名研習學員。活動時間：2003 年 6 月底至 12 月。活動內容：含國內國外研習課程，以及校園菸害防制推展活動。活動費用：免費。報名文件：1. 個人報名表 (內含 500 字菸害防治構想) 2. 學校 / 師長推薦表 3. 家長同意書 ** 以上三項為報名必要文件，所有表格於 TIMA 網站 www.tima.org.tw 下載。4. 英文能力證明 (有意參加海外研習者需準備) 5. 其他個人推薦信函或有力證明文件 (非必要)。報名暨收件截止日期：即日起至本 (2003) 年 6 月 24 日下午 6 時止。報名方式：請於截止日前將所需文件裝入信封，郵寄至台北市 100 中正區仁愛路二段 97 之 1 號 4F「台灣國際醫學聯盟」收，並於信封上註明 ASAP 即可。詳細活動內容及報名表格請上 TIMA 網站 www.tima.org.tw 或電洽：3393-1815。



訂閱破報, 肛溫啦!!!

訂閱即贈國家交響樂團 2002-9-2003-6 樂季手冊

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話：02-22360340

■信用卡訂閱購單

姓名：_____

先生 小姐

身分證號：_____

出生日期：____年____月____日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話：_____

日：_____

夜：_____

送貨地點：_____

2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

信用卡別： VISA MASTER

聯合 JCB

發卡銀行：_____

信用卡有效期限：_____

信用卡號：_____

訂購總金額：_____

簽名：_____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期：_____

3. 門市訂閱

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。
住址：台北市木柵路一段十七巷一號 (破週報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話：02-22367116 分機 243。

訂購項目：

1. 破報 12 期 (400 元) 2. 破報 25 期 (800 元)

3. 破報 52 期 (1600 元) 4. 破報 104 期 (2560 元)

5. 螢火蟲映像體 DVD

購買編號：_____

購買____張 (單張 250 元) _____元 + 運費 _____元

共 _____元

(單張運費 50 元, 2 張 100 元, 3 張含以上免運費)

6. 螢火蟲映像體 DVD 全套 2500 元



聲色無邊，
由你玩上癮

重量 / 22 克
職業：白天，泡沫紅茶店老闆
晚上，泡麵妹



給我聲色十足的生活！

- 飛利浦 630，小巧摺疊式雙螢幕，配色時髦
- 有聲，32和絃鈴聲、內建調頻收音機
- 有色，外螢幕有七彩來電閃光，內螢幕有4096色。
- 還有特殊來電防火牆、內建星座運勢、生動的彩色遊戲...
和超多精采設計，小心玩上癮！

續航全 風尚銀

630 隨心所欲
玩上癮！

PHILIPS

Let's make things better