

新
聞
報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊266號

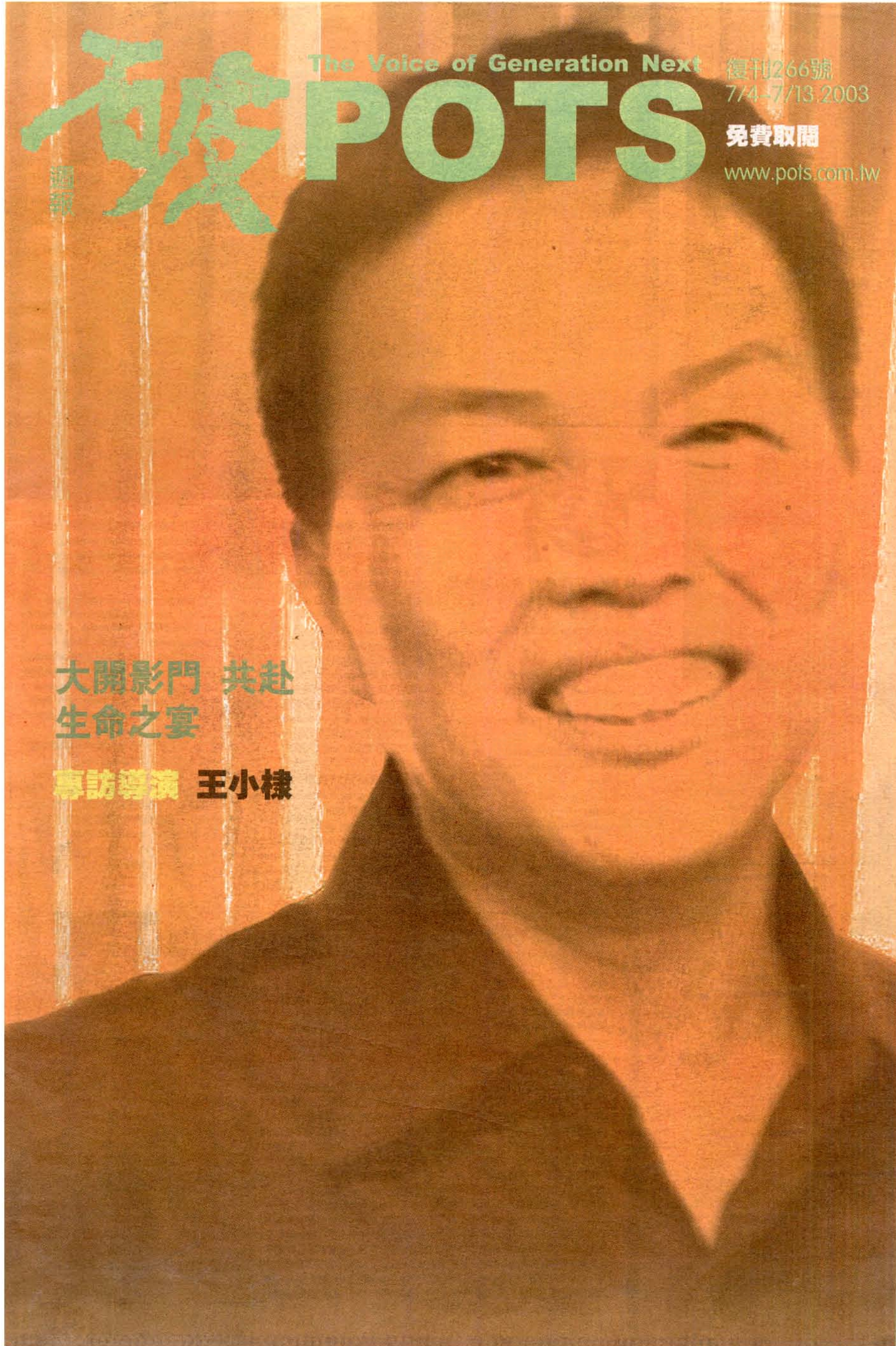
7/4-7/13, 2003

免費取閱

www.pots.com.tw

大開影門 共赴
生命之宴

專訪導演 王小棣





1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
美術編輯：江宜蔚
執行編輯：尹蓓芳
記者：林倩如、巫祈麟、康寧馨
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、
李幼新、張劍維、胡子平、
林正欣、林壯穎、丘德真
廣告主任：賴敏雄
廣告AE：吳金治、吳語心
業務助理：楊素蓉
發行：涂嘉原
行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第277二號

執照登記為第二類新聞紙類

每週五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 22367116ext297

傳真熱線：(02) 22360340

業務部

訊息熱線：(02) 22367116ext243

傳真熱線：(02) 22360340

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面攝影：巫祈麟



■七月一日，香港有數十萬人上街頭，抗議香港基本法第二十三條。這項抗議活動，是香港繼97年六四以來，最大規模遊行示威行動。第二十三條內容已經構成對香港人民言論自由、集會結社自由與人身安全的重大危害，它讓政府更可以任意羅織罪名，「合法的」起訴任何反對派人士、團體，宣布任何與國外有聯繫的政治性團體為「非法」組織，是「一國兩治」神話的自毀炸彈。可參考香港民衆討論基本法第二十三條的網站 <http://www.article23.org.hk/chinese/main.htm> (圖/路透社 文/黃孫權)



POTS WORLD

■美國媒體嫌伊朗的部落格太自由？

基督教箴言報：

<http://www.csmonitor.com/2003/0623/p07s02-wome.html>

路透社：

<http://reuters.com/newsArticle.jhtml?type=internetNews&storyID=2943120>

CNN：

<http://www.cnn.com/2003/TECH/internet/06/16/iran.blogs.reut/>

faheshe.persianblog.com：

<http://www.faheshe.persianblog.com>

LadySun：

<http://lady.sun.blogspot.com>

Sina Motalebi：

<http://www.twblog.net/archives/000395.html>

基督教箴言報報導說：伊朗的 blogger 透過網路說真話，但路透社與 CNN 都同時特別注意到一個特別的部落格：路透社說她是個「妓女」，CNN 的頭條寫著：「Prostitute diary tops Iran Web hit」(譯：伊朗最紅的網站是妓女日記)。這些「在地報導」招來姊妹部落格 Lady-

Sun 的抵制，說這些報導是不負責的並且在線上發起請願。LadySun 解釋 CNN 的「誘人標題」只能被用來證明伊朗的網路需要被管制，而這個辯論正在伊朗國會和司法部門進行中。現在點入 Faheshe 的網站是「暫停服務」(Terms of service) 而 LadySun 的部落格還繼續活著發聲。

細看 LadySun 的 blog 讓我瞧見了伊朗女性的日常生活焦慮、感情世界，稍稍讓我揭開想像中面紗，裡頭也提供了與伊朗姊妹海 blogosphere 的情景。用英語參與世界舞台、向世界發聲似乎是中東女性難得的一條另途。還記得那個被捕的伊朗 blogger Sina Motalebi 嗎？也許 CNN 與路透社都患了某種 blogophobia (部落格恐懼症) 吧！(殷訥夏)

■兩則網路資訊自由的消息

<http://www.wired.com/news/politics/0,1283,59424,00.html>

<http://www.zdnet.com.au/newstech/communications/story/0,2000048620,20275649-1,00.htm>

按著何春蕤被告事件之後，有兩個消息值得注意一下：美國法院援引第一

憲法修正案，給與網站出版者免於毀謗保護 (Court gives libel protection to Web publishers)。the Electronic Frontier Foundation 的主席 Cindy Cohn 說：

"One-way news publications have editors and act-checkers, and they're not just selling information -- they're selling reliability. But on blogs or e-mail lists, people aren't necessarily selling anything, they're just engaging in speech. That freedom of speech wouldn't exist if you were held liable for every piece of information you cut, paste and forward."

另一則，則是澳洲 ZDNET 呼籲社會應支持反對言論檢查 (Society must aide fight against censorship)。Vint Cerf 表示法律禁止如歧視、兒童色情圖片與恐怖主義的網站與指定什麼是合法網站內容是有很大的區別。他說："The antidote for bad information is not censorship but more and better information." (殷訥夏)

衛報週評



POTS WORLD

英國政府應勇於對美國說不

節譯／盧永山

美國總統布希任命之伊拉克重建任務特使保羅·布魯墨 (Paul Bremer)，上週末所說的話不需要加油添醋，就會引起眾人的注意。他說：「我們將繼續與他們作戰，並對他們執行我們的意志，我們將逮捕或殺掉他們，直到我們在這個國家執行法律和秩序。我們主導了舞台，我們將繼續對這個國家執行我們的意志。」

無論是 1919 年 4 月 13 日率兵屠殺在印度阿莫利則 (Amritsar) 集會的錫克族群眾之英國將領雷吉納德·戴爾 (Reginald Dyer)，或是領兵攻打越南的美國將領威廉·威斯特摩蘭 (William Westmoreland)，都不敢說得那麼明白。讓我們歡迎新殖民主義的降臨！布魯墨的話不只是恐嚇而已。美國的軍隊目前正在伊拉克中、北部，對反對他們統治的伊拉克勢力，進行大規模的搜尋和摧毀掃蕩。就在亞拉士泰爾·坎貝爾 (Alas-

tair Campell) 和英國廣播協會 (BBC) 的口角之爭鬧得沸沸揚揚之際，伊拉克所發生的真實戰爭，才應該引起我們的關注。上週遭殺害的 6 名英國士兵，和每日遭到武裝攻擊的美國軍人一樣，都是專橫和愚蠢的占領政策下的犧牲者，它也孤立了各階層的伊拉克人。

伊拉克民衆的死亡人數，特別是示威抗議者，不斷攀高。基本的服務和基本的權利是貧乏的，伊拉克民衆既得不到民主，也得不到穩定的自來水。唯一有重大進展的計畫，就是國營企業的私有化。這次占領在當代是無前例可尋的，因此應成為政治關注

的焦點。結束這次占領，需要成為公民行動的重心。

美國派兵占領伊拉克，英國首相布萊爾卻讓英國任美國差遣，這是一項違法也不智的舉動。英國政府現在想抽身不是件容易的事。派駐在伊拉克的英國士兵，已成為布希政府中東政策及其無止境占領慾望的人質。

當占領伊拉克漸漸成為美國意圖讓伊朗政權改變的跳板之際，控制什葉派占多數的伊南地區之英國軍隊，不僅被視為不受歡迎的占領者，甚至被視為攻擊與他們有共同宗教的伊朗人民之侵略者。

如果華盛頓鷹派國家安全顧問

康多里莎·萊斯 (Condoleezza Rice) 和副國務卿約翰·波頓 (John Bolton) 最近的警告——以軍事行動對付伊朗，是一項熱門的選擇——成真的話，不管喜歡與否，英國軍隊將被拖進這項行動裡。

我們很難看到布希未先推翻伊朗政府，就樂意地將聯軍從伊拉克撤出。事實上，美國對如何穩定伊拉克局勢，同時不會挑戰伊朗，一直拿不出辦法來。因此，19世紀帝國的傳統邏輯，再度於21世紀上演：保護被征服者，需要擴大一個不確定的衝突。

布萊爾似乎正要接受這個考驗——致力於推動自己版本的「白人負擔」，為了自我的利益，對全世界執行

新工黨的市場效率和道德威嚇。他無意讓英國從布希對「邪惡軸心」所發動的永無止境戰爭中脫鉤。

例如，當英國國防大臣傑奧夫·洪恩 (Geoff Hoon) 不保證不派遣數千名士兵前往伊拉克時，他已表達英國政府願意簽署美國所提之一項完全非法和明顯危險的計畫，即在公海上可藉由武力登上並檢查北韓船隻。

但反對伊拉克戰爭而示威遊行的數百萬英國人，準備默認持續不斷的伊拉克占領危機以及美國計畫發動的新戰爭？國會可能在打瞌睡，但民眾卻是警覺的。反戰運動再度獲得動力，它的目標除了避免另一次戰爭，並控訴工黨政府明顯說謊，以

合理化攻擊伊拉克的行為；它也要努力讓伊拉克重回伊拉克人的手中，不讓布魯塞爾再度欺負伊拉克人。英國政壇——以及勞工運動——覺醒，以自己的名義採取行動的時機，已然到臨。

上週，在伊拉克馬加卡比爾 (Majar al-Kabir) 發生的英國士兵被殺事件只是個開始而已，除非工黨政府被要求對其屈服於「新美國世紀」負起責任。布萊爾的伊拉克投資，其資產負債表正加速惡化。然而布萊爾將因參與布希發動伊拉克戰爭的「貢獻」，而獲得美國國會頒發金質獎章。他將不會代表英國人民受獎，也許亞拉史泰爾·坎貝爾應該建議美國舉行一場不公開的典禮。



健保 IC 卡七月上路 趁煞打劫

文／王念翔

中央健保局宣佈，自7月1日起，全國各縣市區域級以上醫院，健保 IC 卡，全面上路。

4月 SARS 爆發，院內與醫院之間的傳播與感染，是台灣 SARS 一發不可收拾的主要關鍵。從此，有志之士鼓吹健保 IC 卡，電子資料全面 e 化，病患所有就診紀錄，一卡在手，一目了然。然而，請諸位將手中健保紙卡翻開看看，其實不必 e 化，就診紀錄一樣清楚。

健保 IC 卡自開辦以來問題不斷，詬病甚多：電子資料之保密，個人資料外洩、隱私公開之風險，以及不包括未來所需要之軟體維修費用，即已高達 40 億的硬體設置費用。國家健保長年虧損，甚至於去年 9 月不顧民意輿論反對，強行實施健保雙漲之態勢下，令人不禁懷疑，倘若健保財務正是吃緊，倘若國家財政面臨危機，再加上種種涉及個人隱私風險未解決之情形下，健保 IC 卡為何仍強行上路？說穿了，不過就是四個字：圖利財團。

從健保 IC 卡推動初期提倡之「控制醫療資源浪費」、「減低醫療院所浮報效益」，至後 SARS 時代倡導之「e 化防煞」，有志於推動健保 IC 卡之士，莫不嘵嘵自喜、信誓旦旦。說到底，防煞與健保 IC 卡 e 化根本沒多大關聯，e 化不見得能防煞，防煞也未必需要 e 化。健保 IC 卡，不過就是掛羊頭賣狗肉、趁煞打劫的？面之詞。



君臨天下的尿壺

德國人看

世界第一高的台灣摩天樓

文／劉威良 (德國自由作家)

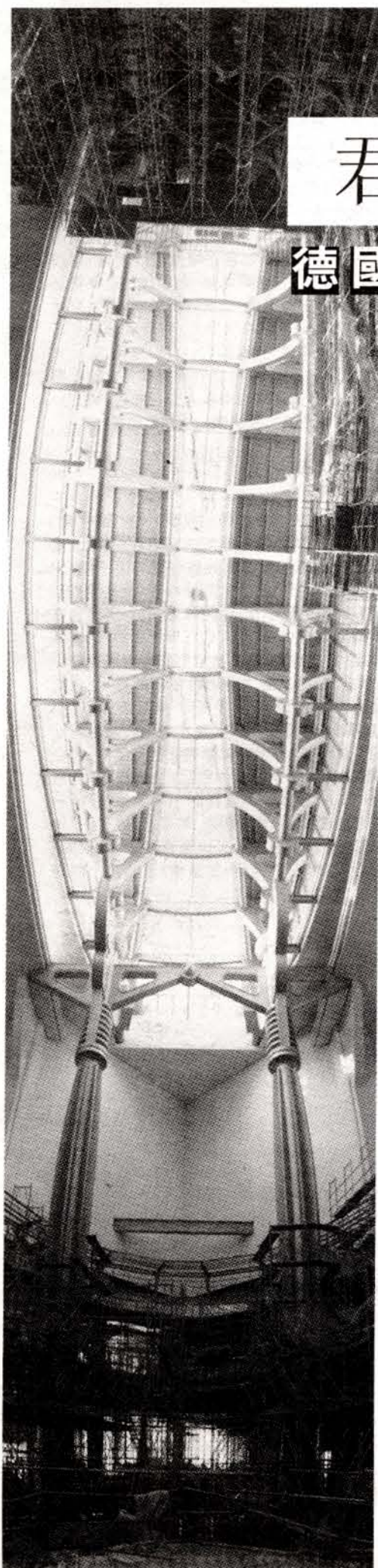
台北國際金融中心在完成最後一個主支柱的工程後，離完工日期不遠。其建築內部的圖片更為建築美學的人士所津津樂道。在德國明鏡周刊三月三日的報導中，有一篇報導台灣蓋摩天大樓 101 層高樓的消息，文長六頁的篇幅把台北市蓋此樓的過程、難度及外人不解的疑問全拿出來談。在紐約世貿中心 World Trade Center 遭受到 911 攻擊倒塌之後，全世界對高樓的挑戰暫獲平息，也對類似的摩天大樓充滿疑慮，而台灣即使未必擔心有恐怖份子攻擊，但地震與颱風的疑慮還不足讓人面對現實的環境嗎？我們想問的或許，是外國人嘲笑我們還是自大的心理作祟，讓我們在全世界最不宜蓋高樓的地方蓋世界第一高？

節錄報導於下，或許可讓台灣民眾對這棟大樓有更多的認識與想像。此摩天樓在地震頻繁，一年有幾個颱風的台灣建蓋，本身就很難，根本不需有恐怖份子攻擊，光是天災的考驗就比恐怖份子更感到恐怖。在地下要開挖到六十米以下才有岩石的地層，實在令擔心它的結構問題。即使只是周邊發生的地震，如去年的三二一地震就造成了五人死亡的慘劇。一個個天災的來臨與悲劇的產生，並沒有動搖到台北要蓋大樓的意志。以一千八百人的進度趕工，不久將增至 3000 人的浩大工程，至今大樓已蓋到 82 層樓高了，現正以每天六天半蓋一層樓的速度加蓋。據說最早的设计圖是 66 層，遞給當年的台北市長陳水扁看過後，他的反應是：「不能再高些嗎？」設計師就一次次再加添，每次都被打回票，最終他領悟到市長要的是最高的數字。

摩天大樓上頂樓有重達七百三十公噸的鋼珠球，目的在平衡摩天大樓的搖擺。七百三十公噸，是六個重型柴油火車車頭的重量，一旦地震摩天大

樓搖擺時，為避免大樓搖晃過於激烈而崩塌，這個鋼珠球要以電腦控制適當地讓它搖晃反方向，以緩衝大樓的搖擺度。雖然承包公司聲稱，這棟建築非常牢固，能承受飛機的攻擊，負責的建築師王重平 (音譯 Wang Chung-Ping，編按：台北國際金融中心為李祖原建築事務所負責，王重平為負責的設計者) 先生也說：「它絕對比紐約的 World Trade Center 留得更久」。但就像如前所說的，大自然就是最大的天敵。負責這項工程平衡穩定的蕭行 (音譯，Shaw Shieh) 認為，「要再找更難的條件來蓋這種大樓，是不可能的了！」。我本身並不推薦任何人去蓋超高的大樓，但我們就是要世界第一嘛！負責王建築師說：「超過七八十層樓的樓房，雖然可有更多的空間可利用，但絕不是成正比的，超過一定的高度就沒有效益。蓋越高的大樓，就要讓人與物資也要能送往高處，也就是要更多的升降梯、樓梯與運送管線。」據評估這棟大樓未來有一萬人使用 (不包括訪客) 63 座升降電梯將來來回穿梭，為節省空間，一半以上的電梯是兩層上下的設計。另一項破世界紀錄是，升降梯的速度是世界最快，以每分鐘 1000 公尺的速度往高處運送，不到四十秒的時間就可把人從地面上送到 88 層。據說，在頂樓的那幾層他們還要比其他樓層高出 20% 的租金出租，因為一般人堅信，辦公室再怎麼樣也要位於比對手更高的位置。掌握權貴者心理的香港設計師 Philippe Starck，特別在高樓頂樓處的玻璃窗邊設置尿壺器，讓有權力的男人在那舒解時，享受君臨天下之感。而這樣的感覺恐怕也是台北市首長當初堅持到最高的初衷吧！

參考資料：<http://www.spiegel.de/spiegel/0,1518,238500,00.html>



大開影門 共赴 生命之宴

專訪導演 王小棣

文／攝影 巫祈麟

《赴宴》劇照提供／稻田電影工作室



當今，國內電視圈中的製作環境，沒有太多營養倒是有很多怪象，王小棣堅持的到底是甚麼？小棣老師說：「其實就是好看吧！因為電視不像電影這樣自由，電視畢竟是大眾在家裡或是公共空間觀賞的一種媒體，它的播出形式也左右著觀眾閱聽的角度，比如播出的故事連不連續，是單元劇還是連續劇都會影響製作的方向。我喜歡製作節目，沒別的什麼偉大目標，其實就是喜歡做好看的節目。也希望大家有分辨好看與不好看戲的能力，這並不是說那種戲一定就好，某樣戲絕對不好。」並隨時舉了一個相當親和切身的例子做小說明，她從小很愛吃辣，那年，她因為《魔法阿媽》的後製工作，飛到韓國與當地動畫公司合作並住了一個多月，照理說，韓國是嗜辣者的天堂，應該很開心才對，若變成天天三餐都吃辣，每頓飯在這家與那家的泡菜飯和泡菜麵中做選擇，口味選擇差別不大，自然食辣而不知味。「我覺得大家在生活裡，對於看書或是看電視應該也會有這種期望吧，有時可以科幻鬼怪；有時來點聳又有力；差異帶來選擇性，所以我覺得多元化跟豐富是一種健康的表現，希望觀眾也有多元文化欣賞的能力，我相信這樣生活也會過的比較快樂。」小棣老師說。

總在「發生」的人與地方

還記得年初，在某個偶像劇的拍攝現場，在《鹹豆漿》上院線之際，訪問第一次當電影導演的王明台，不像一般新銳導演對著自己的處女作總愛如捧珍寶滔滔不絕，王明台對自己的電影談的少，訪談大部分內容，他反覆提到待他如生命貴人一般的王小棣，令我印象深刻。王明台在她身邊從電視做到電影，她的做人處世善解堅持，影響深植他的創作態度。當然，這只是小棣老師影響力所及的小小部份，她曾經在文化、北藝大教過許多年的書，使包括蔡明亮、吳乙峰、葉鴻偉、陳湘琪、王友輝、陳世杰、鴻鴻……等數百學生直接受惠，這些人近年幾乎成為台灣電影／電視／劇場的中流砥柱，曾經與黃黎明經營多年的「民心工作室」、「稻田電影工作室」，製作包括《全家福》、《佳家福》、《母雞帶小鴨》……等數百齣電視劇；《飛天》、《我的神經病》、台灣首部國產動畫《魔法阿媽》等電影，許多人「神奇」的第一次族繁不及被載地在工作室裡發生，陳玉勳，陳秀如，楊冠玉，江豐宏，許傑輝，王道南，王明台……都是當前影視製作主力；她所策劃《百工圖》、《中國文明故事》

(文轉6版)



就像鳥兒一樣輕鬆自在...

立頓「你拼創意，立頓秀你！」平面廣告創作比賽第二名

姓名：洪鈺萍

學校/系級：輔仁大學廣告傳播學系二年級

姓名：許君如 鍾本仁

學校/系級：輔仁大學廣告傳播學系三年級

創作概念：

我們的創意是著眼於產品主要訴求，它強調是解放精神上的負擔，喝後涼爽輕鬆，有飛起來的好心情！

針對以上的主要產品定位，我們試圖呈現符合其產品調性以及吸引其目標消費者目光的畫面。無負擔、輕鬆、有飛起來的好心情，這幾個訊息便我們很直接的聯想到「鳥」這個題材。希望呈現出令消費者感受到喝立頓之後就是那麼的無負擔、輕鬆的感覺。

一切元素皆符合其產品主要訴求，創意理念、畫面呈現、文案內容，這就是訊息一致化——無負擔！讓消費者可以明確的接收到我們所要傳達的訊息。

立頓減糖純紅茶 解放你的負擔



洪鈺萍



許君如

鍾本仁



(文承4版)

故事》、《我在南洋》……等電視紀錄片，也吸引吳乙峰、胡台麗、井迎瑞、井迎兆、洪佩英……當然還有劇場界李小平、羅北安。許多的人生變的豐富開端，都遙遙指向王小棣與她的工作室。

「很多人說，到現在每部作品妳都做的很多，很用心怎樣怎樣，其實這些事情的發生，一定都跟身邊的人有關，像王明台說了我很多，但他也是支持我的力量啊。但是你仰頭看到這麼爛的環境，這麼多這麼爛的老闆／主管人員，政府對大眾文化輕視／輕忽，看到社會、國家發生這麼多事情，可是同時你也看到可愛的人，包括身邊一起工作的年輕人。做這行很辛苦，甚至，會讓我當看到他們的父母時會臉紅的工作，這些想著選擇創作年輕人都堅忍地硬撐，收入不穩定，以我為例，你看工作還可能傷害到健康，環境還可能會逼著你做一些不願意做的事，所以我覺得互相是互相的支持，沒甚麼啦。有時稍稍往後退一步妥協讓他過去，總之互相都有一種尊敬作為彼此的幫助。」王小棣表示。

「好」？／！

近年，王小棣的作品在公視《遺失》、《在親密與孤獨之間》與膾炙人口推動台灣偶像劇風潮的《大醫院小醫師》。她與公視長期的合作，像給她一個更廣的空間去探索她想說的故事。下週七月七日上檔公視五週年文學大戲《赴宴》，王小棣又是一次精采，值得期待。她覺得在台灣找不到像公視一樣這樣全天下都「求好」電視台，尤其「人生劇場」、「紀錄觀點」給新導演有機會，讓新題材能發揮。連她自己都是忠實觀眾，閱讀其中獲得啟發。王小棣覺得替自己和其他的導演慶幸，還好有公視的存在。當我問到難道沒有別的電視台，也有這樣的眼光，去開發新型的節目，或是給有想法的導演登台機會，王小棣的回答顯得語重心長，現在各個電視台大家都在互，熬誰撐的久看誰先掛。將來可以霸佔也許從你的手機、網路延伸到電視頻道，所有生活服務合成一氣的未來商機，在此之先，個頻道老闆要死佔住地盤，所以只能花極少的投資

在製作節目上，買買外國節目別人做的戲、做做政治談話，是減少成本最快的方法。其中，獨占資源最長最久的老三台更是不可原諒。「台灣在加入WTO以後，面對競爭環境更險惡，要積極迎戰面對的不二法門唯有求好，總端爛節目到時候會沒有人想看台灣電視台出的任何節目，沒人把眼光放遠，看華人的文化市場廣披，這些大企業卻老是帶頭在做垃圾，真是蠻悲哀。台灣走在別人前面好幾年，有先進電腦產業前端後端發展；有前人累積而來，從上到下個階層珍貴飽滿的生活經驗；有幾十萬台商在全球打拼；有前瞻經營人才；專業廣告行銷團隊；高超電腦技術。可沒人想把這些長處優點集合在一起做好節目，眼看著生機一點一點的流掉，眼看著認真努力的年輕人失去工作機會。」王小棣嘆息的說。

1997年由黃黎明製作王小棣導演的台灣土產動畫片《魔法阿媽》，在金馬獎因評審稱影片內容「怪力亂神」使致當年電影動畫獎項從缺，引發一場論戰。而後在台北電影節破例第一次以動畫片，獲得台北電影節最佳年度影片。但討論焦點似乎一直沒對準，王小棣想探索「動畫」這在未來世界將改變人們視覺觀影與拍片經驗的前瞻眼光。她說：「其實，那時候想做動畫，主要感動來自觀看宮崎峻的幾部動畫片。」以前她蠻討厭，一些身邊早是成人的年輕人，對漫畫其極著迷，老喜歡裝可愛的樣子，真做作。可一見宮崎峻的創作，她心大為之折服，原來動畫不一定要裝可愛，不一定要動。動畫反而給她一個，更大的想像空間，並自問別人可以做出這麼好的動畫故事，我們就不能呢？於是，她決定嚐試。

年輕人要做拍片這行，一定要頭好身體壯，學習能力要強，懂得和團隊一起工作，願意吃苦耐勞，到最後你仍喜歡這份工作的話，那麼你一定是快樂。王小棣表示，來去見過年輕人如過江之鯽，能把事情做好拍戲拍的好的人類，幾乎從事各行都能上手。「在拍片團隊裡，你要能動腦筋又要動手直到把工作完成。當有一個清楚的理路，知道事情按部就班的邏輯以此類推，有解決問題與人協調能力，要溝通又要執行，基本上在團隊裡表現的好的年輕人，全備這些特質，叫他去賣麵或是任何其他是都是可以成的。」小棣老師說。跟個好團隊

在一起，可以眼見年輕人的成長，與他們之間的互相在創作上的支持。王小棣這時又眉飛色舞的舉了個例，團隊裡有個跟她合作比較久資歷深些的年輕演員，平常脾氣蠻壞講話隨口出，有次他跟一個新人對戲，新人較無經驗整個晚上拍三十多個NG，這位年輕演員拍的很累只好蹲在旁，但卻無半句怨言，甚至，也沒擺任何難看的臉色，導演大感意外，那晚她對這位年輕人印象完全改觀。「也許別的工作常常會陷在固定模式裡，可拍片不一樣，常常會看到一起打拼工作人員美的一面，非常令人感動，這工作除了工時長也許帶來身體的不健康之外，我覺得拍片其實是個非常正向的工作，當看到團隊精神容光時，真是活在一個超健康的電流裡。」小棣導演說。

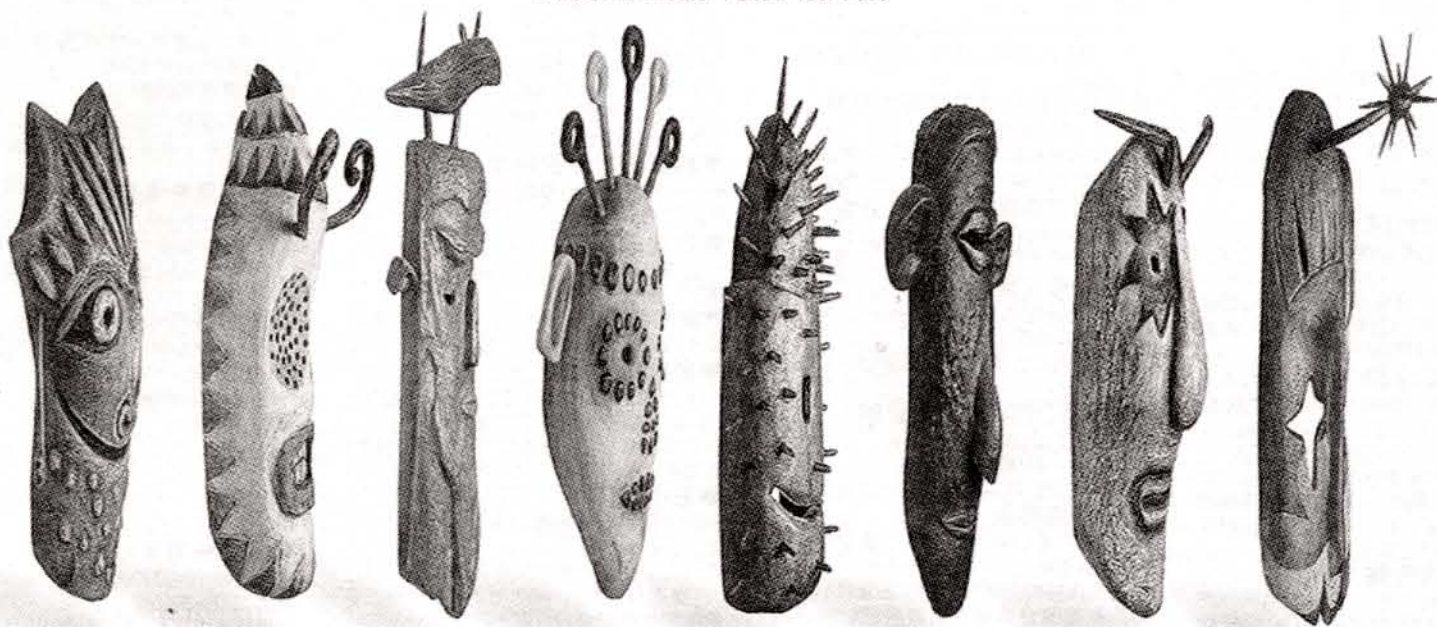
現在國片電影市場整個在崩潰狀況，她自己也在思索，電影之路下一步的將來。「拍電影當然有一定創作的自由度，我不是一個愛表現的人，我的作品都是講其他人精采的人生故事，我不是重點，發表作品的媒材也不是重點。」王小棣說。即將在公視上檔的《赴宴》，劇情橫跨兩個世代，場景從英國古典花園拉到台灣雲霧飄渺的高山，演員偶像實力老將，王小棣的發想來自二二八《鯤馬車之歌》世代，那些活得精采又漂亮的台灣人。她說：「這些人都是我的偶像，怎麼樣也想把這些精采人事，跟現代場景兜起來拍個好故事。」《赴宴》靈感來自植物源源不絕的生命。有些花朵只開一天，像是赴宴一般，努力站出最美麗的風景。

一年多前，王小棣在拍英國拍《赴宴》製作前期，她罹患乳癌並接受化療，一場大病沒有擊倒她，她反倒說，這場永不知會否痊癒的病，開啓許多門。「生死錯身，開了知識的門，還發生許多好事。許久未聯絡的高中同學，知道我在作化療，特地來醫院陪我散步做復健，有點年紀的人都知道跟高中同學在一起的那種快樂，認識很多非常好的醫生朋友，回到工作崗位後也特別注意跟我一起辛苦工作同仁的健康，便當盡量吃的均衡營養一些。」王小棣略有所感的說。但她依然正面陽光，手頭上心裡還想做很多事，她還想在拍動畫片、想拍好看的歷史劇、想學打鼓、想再做劇場，雖然她仍不忘多年前她做舞台劇把從拍電視劇賺來的錢都賠光，她還想……她還想……她還想做……



假面劇場
出面

A Persona Theater : Show Your Face



■假面劇場【出面】——黃文淵個展

多媒材面具·多表情演繹

展期:6月28日~7月6日

地點:華山藝文特區 果酒倉庫一樓

「閒不下來」、「撿到東西就想嘗試」的工匠師黃文淵，創作的靈感部分來自非洲原住民喜愛以「塗面」的形式、作為生活中重要典禮操作的開始，過程中所展現的慎重與平常心令他感動不已；另部分則源自「找事情來做」的工匠本能，透過一次接一次的靈感顛覆與重建作品。黃文淵極為善用木頭，接近一半的面具取自一棵三層樓高的老樟木，自高中時代起就有撿東西習慣的他，把生活中的拖把、鍋蓋、鍋子、葫蘆、毛線、竹子、甚至安全帽一併納進來，琢磨了半年多，創造了66面光怪陸離的表情，有多媒材拼貼的心情、也有忠實原木雕刻的痕跡，作品偶有卡通式的詼諧童趣、或草根性極強的傳統圖騰、也偶見發自心靈深沈的吶喊，反射出作者內在多变的心情與敏銳的觀察力。

主題「出面」，也是從事工匠生涯將近十年的黃文淵，面向觀眾的第一次正式「出招」，真實與虛擬的人生課題成為自我的極限挑戰。此番出面的「眾生相」很適合普羅大眾共賞。

■活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-22367116 轉 243 楊小姐。

二、免費方式：

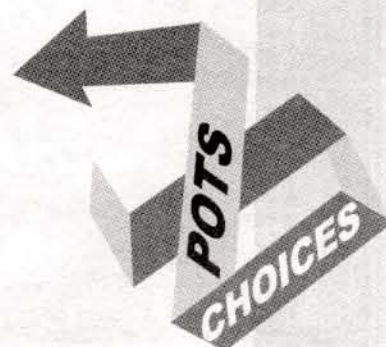
來函請於週一下班以前，e-mail 寄 ax1@lhpao.com 編輯部收，訊息將可能於當週四見報。

平面破報因版面有限，將視編輯權容量狀況自由選擇入出與否，不保證絕對刊登。

另破報網站及 MSN 因不受此限，所以活動完整版將可由網路途徑詳見全文，但針對來函訊息，編輯部仍握有自由選擇錄用及主動裁切的權力。

三、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。





展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話: 25957656轉229

2003典藏常設展(展至12月7日): 2003台北美術獎(展至8月24日); 典藏國外陶藝作品展(展至8月31日); 六〇年代台灣美術展(展至8月17日); 柯錫杰攝影展—保安宮之美(展至8月17日); 長流—五〇年代台灣美術發展(展至8月10日); 歌頌生命百人畫展(展至8月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812021
人命千金—院藏古代醫藥圖書特展(即日起); 石器的故事—林耀振先生捐贈石器展(7月28日至11月12日); 姪紫嫣紅滿室香—折枝與瓶花(7月28日起)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
慧照乾坤—陳慧坤回顧展暨靜觀·圓融—何恆雄雕塑展(展至7月13日); 大清王朝—北京故宮盛代菁華展(展至8月17日); 台北地區溫泉史照片特展(展至7月17日); 程梅香現代仕女展(展至7月6日); 台北·漢城現代水墨畫聯展(7月5日至7月17日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270
藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 印度古文明藝術特展(展至7月20日); 李大木紀念展(展至7月20日); 翁文煒工筆畫展(7月4日至8月3日); 陳進紀念展(7月24日至8月24日); 席德進畫展(7月24日至8月24日); 丁衍庸畫展(7月29日至9月14日)

●台北植物園林業陳列館

台北市南海路60號, 電話: 23039978
文人畫侯吉諒·手工紙王國財聯合展(展至7月6日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話: 23563880轉212
初夏的藝術饗宴—台灣木雕協會首次會員作品展(展至7月15日); 工藝之華—中華民國工藝發展協會會員聯展(7月19日至8月31日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號, 電話: 23945185
各顯神通—故事郵票展(展至7月20日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話: 25775931轉313
本館邀請展—起飛的原始之美(展至7月17日); 本館藝能研習班學員成果展(展至7月17日); 基督教四十屆青影展(7月19日至7月24日); 板刻書法協會會員作品展(7月26日至7月31日); 敬老大學第八次書法

聯展(7月19日至7月24日); 西門國小書展(7月26日至7月31日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號, 電話: 23110574
新世紀版畫特展: 廖修平、林智信、李錫奇、呂燕卿、陳國展、龔智明、鍾有輝、董振平(展至7月15日); 母與女的對話—丁淑芳、許彥二人聯展(7月17日至7月29日); 兒童圖書畫原畫展(7月31日至8月26日); 台北市民族國小視覺藝術課程學習成果展(展至7月10日); 快樂看顏色學臉譜(7月12日至8月7日)

●國立中正紀念堂「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號, 電話: 23431173
中華倫理教育學會第四屆書畫聯展(展至7月7日); 中華書畫會會員作品聯展(7月9日至7月15日); 台灣水墨研究會聯展(7月17日至7月23日); 中國文化大學新聞系攝影組師生聯展(7月25日至7月31日)

●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)
電話: 22534412
心域墨痕—王俊盛墨彩畫創作展(展至7月13日); 礦工畫家的傳奇—蔣瑞坑畫展(展至7月20日)

●台北市政府勞工局勞工教育

電話: 25519300轉5102
新月畫會會員聯展(展至7月15日); 余勝芳個展—雨荷共舞(7月16日至7月31日)

●國立中央圖書館台灣分館

台北市新生南路一段一號, 電話: 27724724
鄭成彩墨山水畫展(7月22日至7月30日)

●台北市立圖書館總館

台北市建國南路二段125號B1
電話: 27091605
文學的搖籃—台灣文學雜誌展(7月12日至7月20日)

●行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話: 27136165轉333
空花水月油畫個展(7月6日至7月30日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內, 電話: 28610511轉410
臺灣清代民俗文物展(展至7月10日); 華岡博物館藏會后希水墨畫展(展至7月10日)

●台北市大安區公所文化藝廊

台北市新生南路二段86號二樓
電話: 23587877轉303
綿紙畫聯展(展至7月31日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話: 23416721轉308
林庭陽、林思吟姐弟聯展(展至7月31日)

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號
電話: 26191313轉307
重返十三行常設展: 一個屋簷下: 馬來西亞沙勞越伊班族特展; 念慈老八里社區特展; 人·基因碼之旅特展

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話: 089-381166
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展; 山海家園—南太平洋原住民文化特展(展至9月28日); 傳統與變革—北美西南與臺灣東南原住民的工藝與文化(7月5日至11月9日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號, 電話: 23315730
國軍海軍部隊史蹟特展(展至8月30日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號

電話: 86772727

古意與新顏—台灣彩繪陶器展(即日起); 彩繪童心—瓷盤童話彩繪展(即日起)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號, 電話: 23926180
假面劇場【出】—黃文淵個展(展至7月6日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話: 02-25075539
複製·羊·複製紙·紙的DNA在那裡? (展至11月15日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號, 電話: 25523721
《虛擬過去·複製未來》馮夢波1994-2003個展(展至7月27日); 大開眼界—蓋瑞·希爾錄像作品選集展1976-2003(展至8月24日)

●台北國際藝術村

臺北市北平東路7號, 電話: 33937377轉104
《聯合實驗室》Multiple Lab: 在地實驗·後八(麻粒試驗所+國家氣+others)·水母漂集團·泰順街唱團·氣象人·聲動劇場·得旺公所·七塊(展至8月10日)

●官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號, 電話: 23969398
「花非花·話陶話」許乘慈植物貼畫·蕭巨杰陶藝雙個展(展至7月13日)

●林安泰古厝民俗文物館

台北市濱江街5號, 電話: 25981572
祭禮文物展(展至8月3日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話: 25875565
老房子·說故事·打開民國初年台北記憶的盒子(展至7月13日)

●台北探索館

台北市府路一號西區低層樓一至四樓(市政大樓內), 電話: 27258629
探索偶戲真面目—環遊世界小舞台(展至7月25日)

●草山行館

台北市陽明山湖底路89號
電話: 2862-1911
色吟天成—胡文宗中華藝教特展(7月4日至7月17日); 禪的思維藝術—林三墨佛雕創作展(7月19日至8月3日)

●關渡自然公園

台北市北投區關渡路55號, 電話: 28587417
城鄉生態綠化特展(展至8月31日); 許雪玉—粉彩翼翼畫展(展至8月31日)

●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話: 2356-3880轉212
劉世平陶藝展(展至9月8日)

●中國文化大學推廣教育部藝文廊

台北市建國南路二段231號
電話: 27005858轉289
「偶發事件」偶動畫展—石昌杰師生作品聯展(展至7月10日)

商業空間

●漢雅軒

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話: 87713372
朱銘太極系列(展至7月20日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話: 25150583
小小兵歷險記—世界軍事模型展(展至9月28日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話: 82316699
虛擬聖境—世界宗教建築縮影(7月19日起); 華嚴世界(7月19日起)

●北莊藝術中心

台北縣永和市中正路746號4樓
電話: 22320761
林含霈2003年油畫個展(7月5日至7月18日)

●台北世貿中心展覽一館

台北市信義路五段五號
電話: 27251111轉260·275
第四屆台北多媒體大展(7月4日至7月7日); 台北數位影視音響大展(7月4日至7月7日); 新世紀家具精品暨建材大展(7月10日至7月13日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉583
李艾晨2003光片羽(展至7月20日)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉588
家·樂園—台北縣泰山國小第五屆美術班畢業創作展(7月5日至7月20日)

●耕莘藝廊

台北市辛亥路一段22號4樓
電話: 23655615轉325
繪聲繪影—92年第1期繪本創作DIY成果展(展至7月31日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓, 電話: 27002323轉2271
花賞作品三人展: 吳昊、白丰中、邱秉恆(7月11日至7月29日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話: 25611548
「玩我」陳一凡個展(7月5日至7月27日)

●南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓
電話: 27511155
台灣廟繪: 2003精選廟宇畫作(7月12日至7月27日)

●朝代畫廊

台北市樂利路一段41號1樓
電話: 23770838
當代華人油畫精品聯展: 陸琦、金丹、管建新、張漢東等(展至7月31日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1, 電話: 23569575
「古今鳥集」傳統文化中的鳥與生態的對話(展至11月2日)

●蘇荷兒童美術館

台北市天母西路50巷20號B1
電話: 28721366
感性遊戲—吳伊凡、李朝倉裝置創作展(展至8月31日)

●哥德藝術中心

台北市忠孝東路四段222號3樓(阿波羅大廈), 電話: 27736871
張萬傳、洪瑞麟精品集錦(展至7月6日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1
電話: 2591-4302
靜觀抗sars—林壽宇抽象藝術展(展至7月18日)

●敦煌藝術中心

台北市忠孝東路四段148號12樓
電話: 2721-5616
水墨雅集書畫展(7月9日至7月26日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號
電話: 87714890轉302
藝術小餐車十三檔—綿綿密密: 黃文英、黃裕智、黃麗絹、連時宜、楊偉林、顏名宏(展至8月31日)

●首都遠企展示中心

台北市敦化南路二段209號4樓
電話: 27361288
藝術嘉年華—首都當代藝術家聯展(展至7月31日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209-1號
電話: (02)25873412
尋找台灣藝術生命力—材料與創作研究展(展至7月19日)

●卡氏珍藏美術館

台北市中山北路二段91號
電話: 2561-8689
曹玉岸—日本旅情·彩繪四季(展至7月28日); 台灣本土藝術家常設聯展(展至7月31日)

●印象畫廊

台北市忠孝東路四段222號5樓
電話: 2752-2838
楊三郎V.S. 李石樞 當感性遇見理性(展至7月8日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號
電話: 02-27862171
《畫旅隨筆》葉繁榮小品展·油畫/水彩/陶品彩繪(7月12日至8月2日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話: 02-28739190
詠唱·靜謐蔓延—當代名家靜物油畫聯展: 王玉平、申玲、任傳文、金丹、陳子達、管樸學(展至7月27日)

●NOWHERE所在

台北市新生南路三段六十巷一號
電話: 23625241
一公尺平方·One Square Meter: 師嘉孝、李佳純、袁哲彬、陸君萍、滿廷芬、林逸秦(林珮鳳)、小美、Book、pd、Undo25(展至7月31日)

●忠藝館

台北市金山南路二段222號B1·2
電話: 23577733
何忠雄珍藏石雕展: 何忠雄珍藏銅佛展: 張炳煌書藝展(常設展); 水彩名家聯展: 舒曾子、李焜培、陳陽春、梁丹卉(展至7月1日)

張國榮 梁朝偉
Happy Forever 王家衛【春光乍洩】獨家畫面 首度公開

BLK2 發行
© 2001 Black 2 Pictures. All Rights Reserved.

攝氏零度° 春光再現 30th Degree
DVD限量紀念版 加贈 瀑布跑馬燈
(附量供應, 送完為止)

一套698元 7月9日 博客來·FNAC·晶品書庫 預購開始
巨騰總代理 洽詢電話: 8797-8298

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話: 87715559
「氛圍」邱世華、李虛白...等聯展(展至7月31日)

●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5
電話: 27727670
游·獵—尚德周個展(7月19日至7月31日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話: 28942272
世紀傳承—北一女中百年校慶師生校友美術聯展(7月5日至7月20日)

●伊通公園

台北市伊通街41號, 電話: 25077243
意識真空—陶亞倫個展(7月5日至8月2日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區二路9號8樓
電話: (03)5770270轉1902
空身幻影—李光裕個展(展至7月20日); 真實與虛擬—蘇孟鴻個展(展至7月20日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話: 27529974
台灣鄉土的現在進行式(7月5日至7月27日)

●明倫畫坊

台北市錦西街10號B1, 電話: 2562-6408
陳彩鳳油畫首展(7月11日至7月20日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話: 28344319
葉志錦石雕展(展至7月27日)

●名人藝術畫廊

台北市政大樓11樓 台北市市府路1號
電話: 02-27208889
人性自然流露的慰藉—黃正毅個展(展至8月29日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

鄭南光一場未公開原版攝影展(7月5日至7月24日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號
電話: 27066466
空專攝影社聯展(7月5日至7月17日); 陳昇志—颱風俱樂部(7月19日至7月31日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號
電話: 27412256-603
荷華再現—朱和貴、陳志昌 荷花攝影雙人展(展至7月10日); 郭英豪—百岳行腳(7月12日至7月20日); 初生之犢—萬大攝影社六人聯展(7月22日至7月31日)

活動、講座

●92年度全國兒童藝術學習巡迴營—藝術e夏·玩弄多媒體

由國立臺灣藝術教育館主辦之「92年度全國兒童藝術學習巡迴營—藝術e夏·玩弄多媒體」,即將於7月1日起開始接受報名,詳情請上全國藝術教育網查詢(<http://ed.arte.gov.tw/>之本網公告)。

本活動共辦理5場,每期4天,對象為3~6年級學童。透過有趣又易學的視覺暫留效果、小小動畫片、兩面扇、連續動畫、動畫盤、有聲漫畫……等實作及運用多媒體過程,讓學童們體會動畫卡通迷人之處。學童們藉分工合作討論劇情、角色編寫製作、配音、剪接以及各項活動的學習,成為神奇的小小動畫家。

活動時間及地點:
7月23~26日 國立宜蘭大學
7月30日~8月2日 國立台北藝術大學
8月6~9日 國立台中師範學院
8月13~16日 國立高雄大學
8月20~23日 國立台北藝術大學
如有任何問題,請電洽:(02)25919139或23965102轉224。

●發展文化創意產業相關問題研討會

時間:7月10日(四)下午1:30~5:30
地點:建華證券會議中心
(台北市重慶南路一段二號22樓)
研討會內容:

(一)專題演講:陳郁秀(行政院文化建設委員會主任委員)
(二)研討會主持人:
第一場:白培英(建弘文教基金會董事長、前財政部長)
主題:文化創意產業的發展趨勢、範圍及其技術、人才與運用。
第二場:簡靜惠(建弘文教基金會董事)

主題:台灣發展文化創意產業的優勢、隱憂(實例),及政府(文建會、經濟部等)與民間單位應扮演的角色。

(三)研討會與談人:

施顏祥(經濟部次長)、林曼麗(國家文化藝術基金會董事長)、徐木蘭(台灣大學管理學院教授)、林懷民(建弘文教基金會董事、雲門舞集總監)、何薇玲(台灣惠普科技公司總經理)、南方朔(名政論家、名作家)、嚴長壽(建弘文教基金會董事、台灣觀光協會理事長)

主辦單位:建弘文教基金會
聯絡電話:02-2382-3393楊紹憲執行長
線上報名 <http://www.nsfground.org.tw/newsroom.htm>

●台北探索館「探索偶戲真面目,環遊世界小舞台」特展活動

迎接暑假來臨,台北探索館準備義大利布袋戲、台灣傳統偶戲及免費的台北一日遊活動,邀請國大小來館放暑假!

台北探索館於7月3日起至25日止於該館規劃「探索偶戲真面目,環遊世界小舞台」活動,7月4日、8日、15日、22日、25日上午10:30將演出義大利布袋戲,由義大利偶師馬士儒主演,內容以風趣的故事、詼諧的中文與義大利文口白搭配義大利民謠音樂,帶領小朋友進入在歐洲已有兩百年以上歷史的偶戲世界;7月5日、6日、13日、20日下午2:00演出精緻、高度技巧性的台灣掌中戲,由偶戲大師陳錫煌老師父換偶,節目內容包含生、旦、淨、丑、雜及武打特技等示範表演,由於座位有限,有興趣的觀眾可事先報名,報名專線請洽(02)27258627,陳小姐。

●國科會補助西洋藝術史研究推動計畫課程:1700~1880歐洲藝術史

授課教師:英國倫敦大學David Binman教授、師大美術系曾麗淑教授
授課時間:8/25~9/10,每週一至五上午9:00~12:00

授課地點:師大育成中心218室(台北市師大路39巷1號218室)
授課對象:藝術史、外文相關科系碩士班二年級(含)以上

課程內容:

1. 引論:變遷中的歐洲
 2. William Hogarth與倫敦的生活
 3. Reynolds, Gainsborough與皇家藝術學院
 4. William Blake與革命的年代
 5. James Gillray與諷刺畫
 6. JMW Turner與水彩畫
 7. Constable與英國風景
 8. Caspar David Friedrich與德國風景
 9. 前拉斐爾畫派
 10. Philipp Otto Runge與大自然的生命
 11. 拿破崙畫派
 12. Biedermeier時代的寫實主義
- 聯絡電話:(02)2362-5101分機8651
email: e81001@cc.ntnu.edu.tw
如需更詳盡資訊,可參考網頁:<http://www.ntnu.edu.tw/fna/arhistory>

●台北市立美術館「環保藝術夏令營」

台北市立美術館今年以環境保護結合動手美術創作為主題而規劃的「環保藝術夏令營」,計有二個梯次:第一梯次為8月4日(一)、5日(二)、6日(三)三天,參加對象為國小一至三年級學生共80人;第二梯次8月7日(四)、8日(五)、9日(六)三天,參加對象為國小四~六年級、國中一至三年級80人。

活動內容為台北市立美術館、北投焚化爐、臺北縣關渡宮、十三行博物館、污水處理廠、八里左岸等市內與郊外景點參觀活動,沿途除安排有專家導覽介紹環境生態外,並有心得發表及寫生創作活動,結業時並發表集體創作成果。

本項活動即日起報名至額滿為止,每日上午九時三十分以後,至下午五時止,在本館一樓大廳現場報名,可親自報名或委託代理報名均可。報名者請攜帶戶口名簿影本或健保卡、俾憑核對身份資料。該項活動費用為新台幣2500元(含三天午餐費、材料費、保險、遊覽車車資、人事費、活動雜費等)。報名請逕洽02-2595-7656 分機220或分機316張先生,詳細活動簡章則請參見網址:www.tfam.gov.tw 最新消息。

●北美館本月推廣活動

*【專家導覽】14:30
7/12(六)長流·五〇年代台灣美術發展/本館研究員李既鳴主講
7/19(六)典藏國外陶藝作品特色/國立台灣藝術大學工藝設計學系教授劉鎮洲主講
7/26(六)長流·五〇年代台灣美術發展/本館研究員王素峰主講
*【演講】14:30/一樓大廳
7/20(日)我走過五〇年代的台灣美術/版畫家李錦奇主講
歡迎一般民眾免報名參加,亦歡迎教師報名參加(全程參與者可得三小時研習實數證明)

名參加(全程參與者可得三小時研習實數證明)

洽詢專線:(02)25957656轉316或304

*【文化就在巷子裡】14:00

7/19(六)藝術之旅(歡迎年滿十八歲之民眾參加)

報名專線:(02)25957656轉314陳小姐

*【假日親子創作活動】14:00

(歡迎幼稚園大班至國小六年級小朋友及家長參加)

7/26(六)發現典藏作品·彩繪人間情·親子賞畫、畫畫活動

限60對親子參加,請於7/26以前以電話:02-25957656分機314預約報名參加,額滿為止。

*【懷念電影:戀戀50】視聽室

7/5(六)10:00 一代妖姬;14:00 雨夜歌聲
7/6(日)10:00 採西瓜的姑娘;14:00 結婚二十四小時

7/12(六)10:00 蕩婦心;14:00 小白菜

7/13(日)10:00 碧玉黃花;14:00 盲戀

7/19(六)10:00 桃花江;14:00 漁歌

7/26(六)10:00 蝴蝶夫人;14:00 戀之火(第二春)

7/27(日)10:00 特別快車;14:00 葡萄仙子

*【92年夏季市民美術研習班招生】

7/15(二)至7/17(四)網路報名

7/22(二)至7/27(日)現場報名

7/29(二)至8/2(六)未額滿班報名

洽詢電話:(02)25957656轉313、303

*【資源教室】體驗活動

7/9(二)至9/30(日)你在那裡做什麼—從典藏展中捕捉時代光影

活動對象:國小、國中學生和家庭親子團體(團體限40人)

報名方式:電洽25957656轉326張小姐

●「白水藝文空間」開幕講座

7月份開幕的「白水藝文空間」,位在台北市大稻埕一座老式的透天無柱建築物裏,簡潔利落的設計品味令所有穿越迪化街繁華街市而來的客人一陣驚豔,設計師連浩廷將現身說法,暢談從發想到實踐的設計過程。歡迎對建築、室內設計、藝文空間規劃有興趣的朋友前來參與。

演講主題:從白水藝文空間的設計理念談Urban gallery-小眾新空間

演講者:連浩廷(英國AA建築聯盟AA Diploma,本晴設計INA主持人,實踐大學建築設計系講師)

時間:7月12日下午2:00~3:30

地點:台北市民樂街68號2樓

費用:300元(參加者於人民快樂吧消費可享八折優惠)

洽詢電話:2553-4493黃立昌

●二手書籍照過來!

你有不需要或打入冷宮粉久,失寵到結蜘蛛網的藝文相關書籍嗎?我們現提供一個<二手交換>及<再生利用>的好地方。臨界點有一個喝咖啡、聊八卦的白水藝文空間。為了讓更多人了解劇場的事件,我們徵求藝文相關書籍不管是寄賣或贈送,我們都十分歡迎喔!

回饋條件:

1. 你來寄賣<標價自訂>,每本只收十塊

2. 你送書籍,送你白水藝文空間8折餐飲抵用券,即日起至7月11日止(視書籍完善情況送1-5張餐飲抵用券)

徵求所有有願同享書同閱的善心人士,意者請洽 臨界點 02-25534493張麗珍小姐,或郵寄地址:台北市民樂街68號2樓(請註明聯絡方式)。

●LONDON INSTITUTE倫敦藝術學協教授七月中旬將來台面試學生

倫敦藝術學協於7月17、18與19日將有教授來台面試學生,且為校方免費代辦,不索取服務費,欲參加面試者請先致電代辦處預約時間。

五間藝術學院的資源整合,使倫敦藝術學協目前已成為全球最大規模藝術設計教育機構。轄下五所英國國立大學,不論在學術或藝術設計領域皆享有崇高地位。

倫敦藝術學協現有二千餘名受聘學者,負責教授包括美術、時裝、紡織、製陶、雕塑、美容、平面設計、商品設計、舞台設計、珠寶設計、室內設計、整體造型、印刷、出版、電影、新聞、攝影、傳播、商業企管、零售管理、行銷廣告、文物修復、旅遊觀光?等一系列完整的藝術教育課程。

該學協現有提供課程學位包括:一年學院證書、兩年英國專業BTEC文憑、三年學士學位、一年或兩年碩士學位。

學生面試僅需準備作品,全程專人翻譯,面試通過可規劃語言訓練,每年四月開設免費語言課程。國立大學學費低廉,熱愛藝術的您,心動不如馬上行動。

洽詢單位:倫敦藝術學協台灣辦事處、伊林留學顧問有限公司

洽詢電話:(02)8771-8683 盧or曾小姐

地址:北市忠孝東路4段250號11F之3

<http://www.il.com.tw>

●神的國度—宗教文明與藝術的聖境之旅

配合世界宗教博物館精心籌畫的年度大展「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」,本系列課程特別從世界十大極具代表性的宗教建築,如回教的聖寺、錫克教的金廟、神道教的伊勢神宮與基督教的夏特大教堂...等,延伸探觸宗教歷史、宗教繪畫雕刻以及宗教音樂,同時安排最後一堂課實地參觀世界宗教博物館,親身體驗宗教的美與永恆。

主策劃:劉惠媛 / 主講:漢寶德、吳方正、劉惠媛、黃瑞芬、傅朝卿、蔡彥仁、吳有能
時間:7月19日~10月11日 每週六7:30~9:30pm

地點:誠品敦南店B2視聽室

費用:13講3000元,單講300元

報名地點:誠品敦南店1F服務台,洽詢電話:2775-5977活動企劃組 分機874-861。

講題:

7/19歲月悠悠,千古不移的動人力量—談宗教建築精神

7/26虛擬聖境—世界十大宗教建築賞析

8/2中世紀的傳奇·夏特大教堂—哥德式古典時期建築典範

8/9雲影天光·玫瑰花窗—夏特主教堂的雕刻與色玻璃窗

8/16藝術變奏曲—神像、圖像與空間想像

8/23聆聽神的話語—伊斯蘭宗教的藝術實踐

8/30天堂與你之間的音樂 I

9/6天堂與你之間的音樂 II

9/13圓頂的故事—從空間剖析西方宗教建築

9/20新·視·界·地球村—認識世界宗教文化

9/27象徵與符碼—世界宗教的經典、儀式與神聖空間

10/4虛擬與接受—以西遊記與東遊記為中心談宗教文學

10/11參觀世界宗教博物館(導覽時間:3:00~5:00pm 地點:世界宗教博物館)

●鄧南光一場未公開原版攝影展座談會

第一場:7月5日(六)2:30pm

講題:台灣生活影像的開拓者鄧南光

主講人:莊靈先生(世新大學平傳系教授)

第二場:7月12日(六)2:30pm

講題:三劍客的時代

主講人:蕭永盛先生(美書房負責人)

第三場:7月19日(六)2:30pm

講題:異鄉之眼—從比較的觀點來理解鄧南光的影像視野

主講人:陳板先生(第三工作室負責人)

地點:台灣國際視覺藝術中心TIVAC(台北市遼寧街45巷29號1樓,電話:02-27733347)

暑假最有內涵的動畫傑作

法國/香港/台灣影展得獎連連

媲美宮崎駿 NT\$6,000 萬香港票房奇蹟

金馬國際影展一票難求~

麥兜故事

吳君如 黃秋生 配音演出

7/26 大銀幕見



廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

放假囉走！ 民主進步黨夏日創作大賽

如果新聞局的政令宣導片讓你看了就想睡
如果你覺得官員都是遜ㄚㄚ，根本不會搞宣傳
如果民進黨的文宣再也不能打動你
現在，只要爆發你的創意
新聞局長給你當
政黨形象讓你做
You create therefore you are.

主辦單位

民主進步黨中央黨部政策委員會

競召對象

大專院校系所在學學生（含九十一學年度應屆畢業生）

比賽主題

創意無限，主題不限。

比賽組別

1. DV 短片組：第一階段腳本入選十名（補助金 2 萬元），
第二階段取首獎一名（獎金 15 萬元）、優等一名（獎金 10 萬元）、佳作三名（獎金 5 萬元）。
2. 真人漫畫組：取首獎一名（獎金 8 萬元）、優等一名（獎金 5 萬元）、佳作三名（獎金 3 萬元）。

報名方式

請於比賽辦法規定之截止日前（以郵戳為準），填妥報名表並檢具參賽作品，寄至台北市青島東路五號二樓（民主進步黨中央黨部政策委員會收），逾期恕不受理。

比賽辦法

請來函索取報名表與比賽辦法書面說明，或至民進黨中央黨部網站下載：<http://www.dpp.org.tw>

頒獎日期

2003 年 9 月 20 日

附帶說明

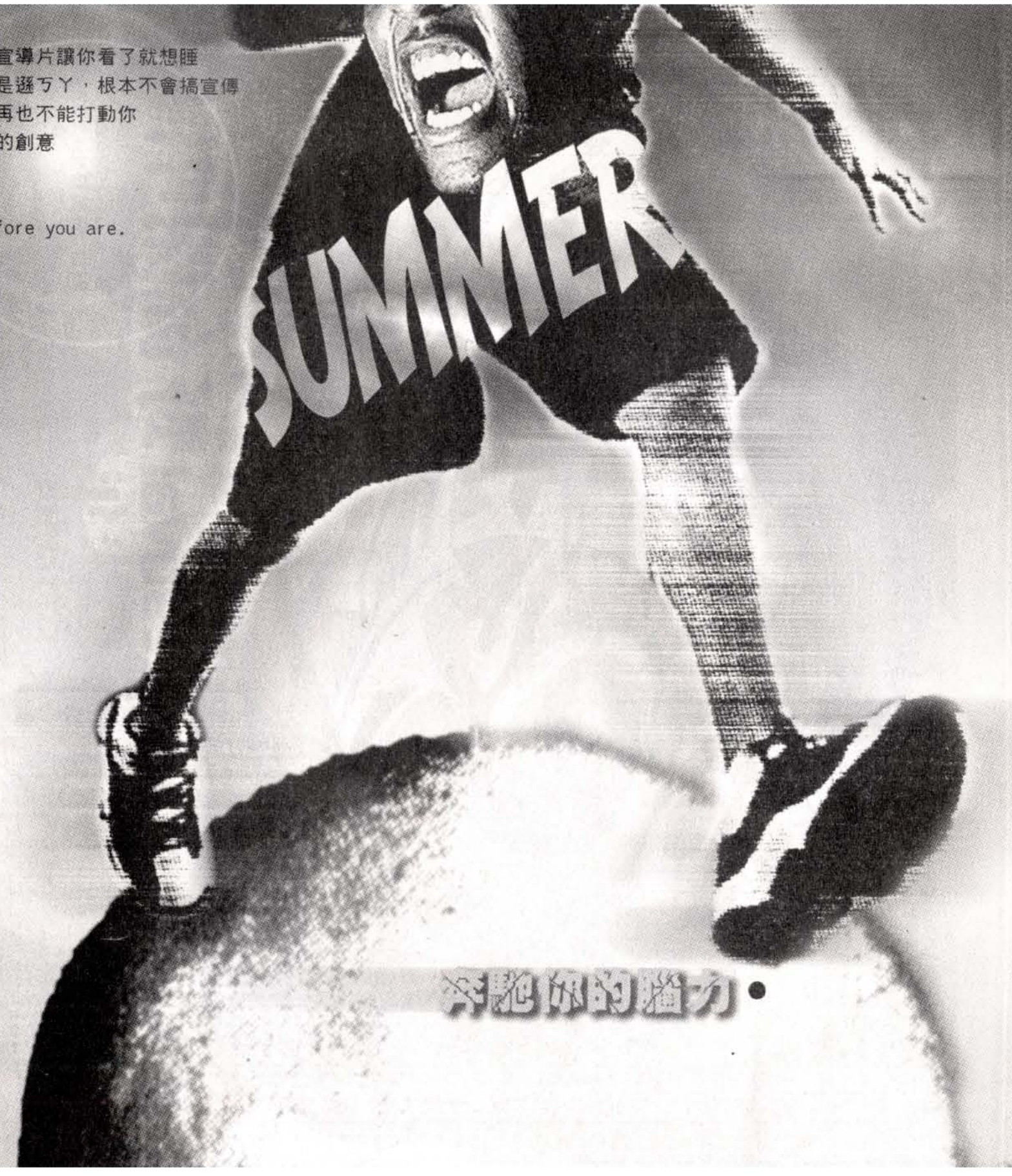
有相關疑問，歡迎與主辦單位聯絡

電話：(02) 3343-3989 轉 114、102

傳真：(02) 2393-2158

E-mail: policy@dpp.org.tw

地址：台北市青島東路五號二樓（民主進步黨政策委員會）



SUMMER

奔馳你的腦力。

購買Levi's搖滾T-shirt將可獲得單日票\$200折價券

演出樂團歌曲鈴聲下載請上 [emome www.emome.net](http://www.emome.net)

樂團介紹歌曲試聽都在 [HiNet http://music.hinet.net](http://music.hinet.net)

2003 Formoz Festival 野台開唱

癸未年
台灣搖滾節

時間：2003年7月19日 17:30-24:00
20日 17:30-24:00
21日 清晨日出時段開唱
04:30-24:00

樂團：

地點：台北市立兒童育樂中心
(自圓山公園入口入場)

Sugar Plant(Japan), MP Family(Korea),
Impiety(Singapore), Johnny Royal(Korea), Exias-
J(Japan), 大支與大馬戲團, 濁水溪公社, 陳珊妮, 四分衛, 林
強, 閃靈, 骨肉皮, 夾子, 1976, Tizzy Bac, 旺福, 甜梅號,
瓢蟲, 六翼天使, 第七樂章, 天譴九歌, OS Family(Hong
Kong), 草莓救星, Fat Job(Hong Kong), 荔枝王(Hong Kong),
Mazer(Hong Kong), Nipples, 薄荷葉, 壞女兒, 飯機, 666,
OI, DJ文聰... 等近百支國內外樂團 音樂創作者...

7/4 野民俗唱
台中市民俗公園

暖身場

7/5 野唱開台
台南市開台天后宮

6/28 野唱衝衝衝
北縣十三行博物館

7/12 野唱開卷
高雄市孔廟擋星門廣場

7/13 野唱東台
台東市 海濱公園

票價：七月19日NT.350, 七月20日NT.350, 七月21日NT.600 ; 三天聯票NT.950 請洽元基售票系統

主辦單位：TRA

指導單位：交通部觀光局 行政院文化建設委員會 外交部

協辦單位：

洽詢：(02)2367-7475 | www.Formoz.com

贊助單位：

 中華電信



 日盛銀行

 華南銀行
HUA NAN BANK

灣中部地區之歷史發展及其傳統藝術的特色，期藉由對區域歷史、產業發展以及手工藝、文藝、演藝等傳統藝術之研習，深入了解歷史與產業文化的關連，啟發根著於傳統、本土的文化再現與創新，期待文化產業化，同時文化創意產業亦能深耕而文化化。

活動時間：7月11-14日 四天三夜
活動地點：霧峰明台高中(台中縣霧峰鄉萊園路91號)、台灣省諮議會(台中縣霧峰鄉中正路734號)
招生對象：現職教師(含儲備教師)、大專生、文史工作者、導覽人員(含旅行社導遊、各單位義工)、中部地區一般民眾
招生名額：120人(名額有限，請速報名！)
研習費用：一般民眾、教師3000元、大專生2800元、文史工作者及導覽人員2700元(請附上學生、文史或導覽人員證明、含食宿、保險、研習手冊證書、紀念品等)
報名洽詢單位：吳三連台灣史料基金會
地址：104台北市南京東路三段215號10樓
電話：(02)2712-2836或2514-0640
E-mail: jackchen@mail.twcenter.org.tw
詳情網址: http://www.twcenter.org.tw/

●「與藝術家想像一下~我的第一次」美術夏令營

這個活動將由藝術家與學生們互動，帶領青少年欣賞當代藝術，並共同創造出具有當代特質、概念呈現等多元面向的當代藝術作品，並體會藝術家如何藉由創作表達生活中的各種經驗、人際關係等複雜的內在與外在的情感。
主辦單位：台北當代藝術館、建成國中
活動日期：7月9日至7月11日
活動地點：台北當代藝術館、建成國中(台北市長安西路39號、37-1號，捷運中山站長安西路出口附近)
招生對象：國中與高中生
師資：吳瑪俐、姜憶梅、黃麗蓉、陳仰德
報名人數：30人，額滿為止。
參加費用：每人酌收課程材料費650元
報名地點及方式：填寫報名表連同參加費用650元繳交至台北當代藝術館服務台。
洽詢電話：02-25523721轉301、302

徵人、徵件

●國立臺灣藝術教育館徵選教材、教學設計

由國立臺灣藝術教育館舉辦的「第一屆全國國民中學藝術與人文學習領域教學設計競賽」、「第一屆全國高級中學藝術教育教學設計競賽」、「第一屆全國優良藝術教材分享活動」三項徵選活動實施要點已經公佈於全國藝術教育網(<http://ed.arte.gov.tw>)，歡迎國中、高中教師及大學院校相關系所師生、社會人士參加，其獎勵名額為國中、高中教學設計各錄取特優、優選、佳作等19名，最高可獲5萬元獎金及獎狀，優良藝術教材則錄取者首獎、貳獎、參獎3名，最高可獲10萬元獎金及獎座。

該三項活動均於本年度9月1日開始受理，9月30日截止，相關參賽規定及報名表，請於網頁下載亦可附回郵信封寄台北市中山南路21號國立臺灣藝術教育館研究推廣組索取，或電洽(02)23965102轉251分機洽詢。

●概念服裝秀徵模特兒

我們是一群有理想的年輕團體(設計師)，我們將於7/5舉行一個小型的公開服裝發表會，但是我們需要一些模特兒，如下：
*男模特兒：身高180CM左右，身材需要有一點肌肉(會攝影)，年紀：22-30歲成熟人數大約2-3人，走秀時間7/5(六)整天，男模特兒需要裸露(不露三點啦，會穿泳褲，可再談)，在費用上面，可能會有紅包啦，還有慶功啦。
*女模特兒：身高170公分以上，身材中瘦(M號身材)，年紀22-30歲成熟，能上鏡頭(會攝影)，人數5位，女模特兒不需裸露，只需配合度高，在費用上因為第一次舉辦的關係，所以沒有費用，不過有設計師製作的小禮物啦，時間：一樣是7/5。
希望有興趣的人請聯絡0937-077-799 阿花，或是MAIL至charlielee@msl.url.com.tw。

●台北國際藝術村招募志工

凡對文學、藝術有興趣，具有開放的心胸、學習的興趣、服務的熱誠，不分男女老少，不分國籍，我們都張開雙臂歡迎，並計畫和您一起經營台北國際藝術村。請洽詢：3393-7377轉107蔡小姐。

●世界宗教博物館徵工作伙伴

A.社團執行秘書
條件：1.大專院校畢30歲以下男役畢。2.擅長活動企劃及執行。3.個性活潑熱誠喜歡與人接觸並具親和力。4.諳英文。5.聯絡方式：請以EMAIL寄送履歷至Cherry@mrw.org.tw人事部蔡小姐。

B.長期工讀生

1.工作時間：週二至週日AM9:30-PM5:30
2.待遇時薪、夜校生佳。3.連絡電話：(02)8231-6699 分機 907、107。

C.義工

1.有意服務觀眾、導覽解說、幼兒教學與簡易護理的朋友。2.年滿十六歲。3.宗博館義工有豐富的培訓課程、各種館外參訪活動及館內各項活動優待。4.連絡電話：(02)8231-6699 分機 907、107。

世界宗教博物館位於永和市中山路一段二三六號七樓，歡迎加入以「愛與和平」為宗旨、充滿宗教藝術之美的世界宗教博物館大家庭。

●「Urban Flashes 2003 都市行動——土耳其 伊斯坦堡」徵求國內外活動志工與工作人員

「都市行動工作營」創始於1999年至今，目前主要在歐陸地區巡迴，詳情請參考網頁www.urbanflashes.org。

活動時間：9月7日起至9月11日止，為期五天
活動地點：土耳其伊斯坦堡開放平台藝術中心(Platform Contemporary Art Center)

活動內容：混雜文化公共空間 工作營
主辦單位：社團法人中華國人文環境營造協會

工作內容：現場活動助理、網頁設計、平面設計、文宣企劃、編輯翻譯
請將履歷傳真至：02-2393-8555
email: chi320@ms3.hinet.net

聯絡電話：02-2393-8060黃小姐

●佳偶添成—舊玩偶、新創意大賽

家中的舊玩偶，利用生活中現有材料，重新捆、綁、縫、紮、繡...任意變裝成為新玩具！邀請您與您的小朋友，動動手，創新偶，並寫下一段文字紀錄這個變裝的概念，或者與我們分享您與這玩偶的心情故事！
活動時間：即日起至9月15日下午6:00前截止收件，郵戳為憑。

參賽資格：全國幼稚園、國小同學皆可參加
報名表索取地點：全省家樂福賣場、麗嬰房、台北銀行、富邦銀行，並可至www.fubonart.org.tw/art13下載。

參加辦法：

1.每位參賽者以一件舊玩偶，重新捆、綁、縫、紮、繡創意改裝來參賽。
2.參賽者須填寫報名表，註明姓名、學校班級、通訊地址、電話、e-mail，附上舊偶變裝前照片，並以200字說明舊偶變裝的心情故事。

3.參賽作品直接裝箱郵寄至：105臺北市敦化南路一段108號8樓「富邦藝術基金會」註明參加「佳偶添成」創意大賽。
洽詢電話：02-87714890富邦藝術基金會

●原住民藝術創作競賽

報名時間：即日起至7月15日
創作比賽、頒獎時間：7月20日(日)
活動地點：臺北市原住民文化主題公園(台北市至善路二段221號)

報名方式：依創作類型分為三組：雕刻類(木雕、石雕、皮雕等皆屬之)、織品類(織品、麻織品編製、應用織品編製皆屬之)、琉璃珠燒製

參賽者可先寄交設計稿(著名參賽組別、作品材質及尺寸)及半成品相片(幻燈片)，並附上設計理念參賽者亦可於比賽當日進行整件作品之創作，但需請參賽者自行控制創作時間，並請先傳真報名表至主辦單位。參賽者須為18歲以上，具原住民身分人士(依原住民身分法含父或母一方為原住民者)。

比賽辦法：事先寄交半成品之設計稿或照片之參賽者需攜帶未完成的作品至比賽會場報到，於指定場所繼續完成作品之創製，並須於比賽時間內完成，所需工具或材料自備。

現場創作時間自上午十點至下午三點，共計五小時。
截稿後由評選委員現場核分(60%)及在場觀眾投票(40%)，決定最後勝出者，並即席頒獎。

凡參加本比賽入選作品，主辦單位有權舉辦本比賽入選作品展及出版作品集。

獎金：
第一名：獎金壹萬貳仟元整及獎盃乙座
第二名：獎金捌仟元整及獎盃乙座
第三名：獎金伍仟元整及獎盃乙座
評選項目：藝術性、創意、原住民特色、創作技巧

主辦單位：台灣原住民部落振興文教基金會

電話：(02)2394-9597、(02)2394-3100

傳真：(02)2391-4278

地址：100台北市鎮江街七號六樓之一

E-mail: mqn12212@ms35.hinet.net



戲劇與舞蹈

周五 7月4日

●【逗點小戲節】要你一次看個夠！

逗點團員嘔心瀝血最新創作，全部原汁原味，一次「ㄍㄨ」給你，要讓你在週末看個夠！

7:30pm 逗點創意劇場「創意劇場」(台北縣新店市新店路87號4樓，距新店捷運總站5分鐘)

欣賞費用：150元(還附飲料一瓶)
開演前後還有逗點團員教你有趣的桌上紙牌遊戲活動！

每場限額30位觀眾，敬請來電、傳真或網站留言預約

電話 02-86650822 傳真 29179792

詳情網站 <http://dd.groups.com.tw>

演出內容：A組

1.愛情、二、三、...未完成 ---《回家》/編導：郭玲君

2.音樂愛情故事 / 編劇：呂宗憲 導演：林若蘭 音樂：張詠橋

3.愛情療養院 / 編導：林慧祺

4.一個人的胡思亂想 / 編導演：林青華、高宗堯

●台北芭蕾舞團《引·精·劇·點》

7:30pm 國立台灣藝術教育館

免費索票，洽詢電話：2311-0574 轉 110

主辦單位：國立台灣藝術教育館

舞劇是結合舞蹈、戲劇、音樂以及劇場其他元素的綜合藝術，台北芭蕾舞團將從四百多年以來所發展出的舞劇中精選舞碼，為觀眾一一介紹不同時空之代表性舞作風格並配合欣賞演出，使能更加領略芭蕾舞藝術之美妙精髓。舞劇選粹來自劇情芭蓄<關不住的女兒>、浪漫芭蓄<吉賽兒>、喜劇芭蓄<柯碧莉亞>、古典芭蓄<黑暗王國>，以及創作性芭蓄<Come through the meadow>等。

●舞動中山堂—綻放臺灣舞蹈生命力

7:00pm 中山堂廣場

免費欣賞，自由參加！

主辦單位：臺北市立國樂團

聯絡電話：23813137 轉 307

製作：中華民國舞蹈學會

演出：國立臺灣藝術大學舞蹈系、豫和舞社、舞工廠、敦育舞團、雪環青少年舞團、蘭亭社、紫陽花舞團、員圓舞蹈團、快樂兒童舞團、中華藝術舞蹈團、歐陽慧珍舞蹈團...等。

此次展演分為兩天演出：第一場演出將邀請校園舞蹈科系及舞蹈職業表演團隊，呈現精緻藝術舞蹈，讓大家細品傳統舞蹈的典雅風味與當代舞蹈的創新多元；另外第二場演出則是結合老、中、青與兒童的表演團隊，展現時下流行舞蹈，如：街舞、拉丁舞、踢踏舞、有舞、佛拉明哥舞、兒童舞蹈等，讓全場觀眾一起動起來，繼而帶動全民

休閒舞蹈運動的風潮。別具風味的戶外舞蹈盛會，請您不要錯過。

周六 7月5日

●漢霖民俗說唱藝術團《傳統相聲之夜—秋聲賦》

藝術抗煞—說唱週末夜

8:00pm 紅樓劇場

\$全票200元、學生票120元

洽年代售票系統或紅樓劇場

洽詢電話：(02)2311-9380

主辦單位：國立傳統藝術中心

這一傳統相聲專場，旨在驗明「相聲」的正身，期待教導說唱藝術欣賞人口以學術性、理論性角度剖析說唱藝術，讓有心致力於相聲藝術者由此確實認識相聲，進而激發在台灣發展出更具時代與特色的相聲並在「鑑賞」藝術的課題上，更上一層樓。

●【逗點小戲節】要你一次看個夠！

2:30pm/7:30pm (見7月4日)

演出內容：B組

1. B612的玫瑰 / 編導：陳熾靜

2. 廁所 / 編導：陳熾靜

3. 說書—客信聽我說 / 編演：吳順淵

●舞動中山堂—綻放臺灣舞蹈生命力

2:30pm (見7月4日)

周日 7月6日

★塔莉英語劇團第4期戲劇工作坊進階班成果展

2:00pm 台大迴廊咖啡館

(台大綜合體育館1樓，辛亥路及新生南路交叉口)

費用：最低餐飲消費90元

塔莉網站：<http://home.kimo.com.tw/thaliethatre>

信箱：thaliethatre@yahoo.com.tw

1993年，塔莉劇團(Thalie Theatre Company)創始於英國倫敦。「塔莉」(塔莉雅)乃為希臘神話中主司喜劇 & 牧歌的繆司。塔莉劇團是台灣的第一個英語劇團，每年除了會推出3齣劇碼以外，還會定期招開表演訓練工作坊以吸納新的成員。

此次的成果展為本團第一次以公開對外展演的形式進行；也許沒有華麗的佈景及道具，但相信戲劇的「原味」是一定保證「濃、純、香」的喔！！

●【逗點小戲節】要你一次看個夠！

2:30pm (見7月4日)

演出內容：A組

周一 7月7日

●2003年舞蹈創作比賽暨巡迴演出

7:30pm 城市舞台(台北市立社會教育館)

不售票，聯絡電話：(02)2707-1756、2704-9931

主辦單位：行政院文化建設委員會

演出團體：全國各大專院校舞蹈科系及舞蹈社團、舞團及愛好舞蹈藝術者。

舞躍大地舞蹈創作比賽分為藝術舞蹈創作及全民舞蹈創作兩類。其創作比賽，充滿了實驗性與前瞻性，給予創作者極大之自主意識與發揮空間；其創作內容更為多元化，不分古典傳統，融合古今中外之藝術生命，延續生命意識，結合生活藝術意念與肢體，表現淋漓盡致。

舊金山藝術學院免托福完成學碩士學位

(含電腦、廣告、服裝、室內、電影、3D等設計)

紐約茱莉亞音樂學院(The Juilliard School)提供暑期音樂英語進修課程(17歲以上)

茱莉亞音樂學院位於紐約心臟地段的林肯中心，緊鄰著中央公園，是美國最富盛名的表演藝術學校。有舞蹈、戲劇、音樂屬主修科；音樂學生在學習英語(可選全日課或半日課)之餘，如想繼續音樂課程，可安排私人的管絃樂器課和聲樂課，這些音樂課需要額外付費，可在英語課之外，另作安排。全部學生均住學校宿舍(浴室共用)每日19餐，從宿舍可俯瞰哈德遜河、中央公園、林肯中心，從學校步行可到的景點有世界著名的巴雷、爵士與搖滾樂表演藝術博物館、百老匯劇院和洛克斐勒中心(6/23-7/19, 7/21-8/16)

簡章備索

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室

電話：(02) 27084641、27549641 傳真：(02) 27094475

手機 0930-044-986 E-mail: tops@anet.net.tw

周二 7月8日

●2003年舞蹈創作比賽暨巡迴演出

7:30pm (見7月7日)

周三 7月9日

●傳統藝術之夜—尚和歌仔戲團《戲狀元擗台賽》

8:00pm 紅樓劇場

\$全票 200, 學生票 120

洽年代售票系統或紅樓劇場

洽詢電話:02-23119380

主辦單位:國立傳統藝術中心

一位書生、一位英雄、一位賣藝人,在街上因故爭吵,因緣際會得三位美姑娘說和,為求親,三人化敵為友,奈何原來三女在紅樓歌仔戲團演戲,三人不得其門,巧紅樓設戲狀元擗台,招募新進戲狀元,三人欲求得美人,欲上擗台考戲狀元...

1995年仲夏,尚和歌仔戲團成立於高雄,連獲三年高雄市傑出演藝團隊的殊榮。

●2003年舞蹈創作比賽暨巡迴演出

7:30pm (見7月7日)

周五 7月11日

●表演工作坊《在那遙遠的星球,一粒沙》加演

7:30pm 國家戲劇院

\$300、550、800、1100、1300、1500、1800

洽年代售票系統

洽詢電話:02-26982323

外星人在他的腦中偵測到一種很特殊的物質,能量之強,容量之大,地球人說:那就是「愛」...

張小燕與賴聲川的宇宙冥想首部曲——葉櫻(張小燕飾)是一位在台北擺地攤卻精通天文學的婦人,二十年來,她每晚觀測星象,因為她深信失蹤二十年的丈夫是被外星人劫走,有一天一定會回來。同樣擺地攤的朋友(卜學亮飾)常勸葉櫻面對現實,真實人生的故事都不是那麼浪漫。葉櫻的女兒(柳翰雅飾)為了想治療母親的妄想,設計了一齣「外星人來訪」的假戲,邀請神秘的富翁(金士傑飾)參與演出。丈夫失蹤的紀念日近了,天空遠遠亮起奇異的光彩...

●差事劇團 書寫—意象劇場系列—《水手》

7:30pm 差事小劇場

(台北市和平東路二段18巷9-10號B1)

\$250元 現場購票 (7/5以前,預約訂票則享200元優待票,一人限購二張)

訂票專線:02-23645124, Email: image-theatre@yahoo.com.tw

監製:鍾喬 製作人:陳憶玲 編導:姚立群

演員:洪麗芳、黃瑞琪、林慧蓉、陳淑慧、黃威翔、施岑諺、鄭嘉林

繁華一時的小島,近期的一場遊戲,不過是日趨沒落之際,發生在一名退伍軍官與一名酒店老闆娘之間的糾葛。這樁曾經透過一枚針孔攝影機傳遍全島的愛恨情仇,卻在某個意外的夜晚,回到業已荒涼死寂的小島,瞬間點燃燦爛的火花,終於化為一抹屬於小島的歷史光輝!

製作《水手》的發想,企圖從諸多區域研究中,特別是有關政治/經濟的演變與文化/藝術的發展之間互動的觀察,找出一種理解歷史的態度,從而進行表演藝術上的設計,產生混雜文本的興趣,從而希望延伸劇場空間的嘗試。

●人焉度哉—吳碧容「姿與態」創作展

7:30pm 台北皇冠藝文中心

(台北市敦化北路120巷50號B1)

\$350元 購票電話:(02)2973-6786

主辦單位:三十舞蹈劇場

揚起的下巴是睥睨的姿態,下垂的肩膀是失意的符號,挺起的胸膛是信心的象徵,身體的姿勢洩露了內心的狀態嗎?孔子曾說:「人焉廋哉?」意思是:「人如何能隱藏得住呢?」行為與慾望之間是否有一座理解的橋?歡迎進入「姿與態」的肢體世界,一尋答案。

周六 7月12日

●黑門山上的劇團《新十三角關係》

7:30pm 城市舞台

(原社教館:台北市八德路3段25號)

\$500、400、300、200 洽元春售票系統

聯絡電話:02-23045407

主辦單位:台北市立社會教育館

《十三角關係》以多線層疊進行,犀利社會諷刺及人文關懷以及荒謬勁爆喜劇情節。當一位名電台主持人發現她立委先生和一位股市女強人有關係,她瘋狂受挫之餘,決定不正面對抗,反而向第三者上課,學習如何贏回她先生的心。先生一頭霧水,怎麼會太太和情婦在一起上課?他便喬裝成一水電工人,潛入情婦家「旁聽」那內容犀利的「太太學堂」。而太太又不信任情婦,喬裝成歐巴桑入情婦家打掃。當水電工碰上歐巴桑.....而外圍環繞著另一個核心的角色女兒「安琪」這個看似絕對另類的少女,其實背後隱藏著驚人的秘密...

●水影舞集《東方,在時間軸上位移的女人》

7:30pm 國立台灣藝術教育館

索票進場,洽詢電話:23110574 轉 110

主辦單位:國立台灣藝術教育館

您對女性議題有興趣嗎?您想探索自己身為女性的生命價值嗎?透過舞蹈藝術來觀看女性處境,擴大您的思維圖像,是不錯的選擇!女性由纏足的三寸金蓮時代到現代,社會解放的同時,內在自我是否也解放了呢?看編舞者如何用舞蹈詮釋「東方女性」在時間軸上的位移或被位移的方式,內心微妙的情緒思維,演出後也將安排編舞者與觀眾交流分享創作演出,讓您更深一層的認知體會與思考架構關於女人。

●台東劇團《背負思念》

7:30pm 結嶺街小劇場

(台北市結嶺街5巷2號)

\$300元 洽元春售票系統

主辦單位:台東劇團

劇團電話:089-346709

這是一個自傳式的回憶。一個小康家庭,父親是民國三十八年隨著政府軍來台的老兵,母親是台灣原住民阿美族的美麗姑娘,兩人的年紀相差僅四歲,原以為婚後生活的平凡能順利生養四子四女,沒想到其中一個孩子在十六歲那年突然完全變了樣兒,謎底在孩子離開人世之前揭曉——難道對於男性強烈莫名的狂愛、不斷地用盡一切方法的贖罪,仍然背負無法擺脫的罪惡?

●表演工作坊《在那遙遠的星球,一粒沙》加演

7:30pm (見7月11日)

●差事劇團 書寫—意象劇場系列—《水手》

7:30pm (見7月11日)

●人焉度哉—吳碧容「姿與態」創作展

2:30pm; 7:30pm (見7月11日)

周日 7月13日

●表演工作坊《在那遙遠的星球,一粒沙》加演

2:30pm (見7月11日)

●黑門山上的劇團《新十三角關係》

2:30pm (見7月12日)

●台東劇團《背負思念》

2:30pm (見7月12日)

●差事劇團 書寫—意象劇場系列—《水手》

7:30pm (見7月11日)

活動、課程

●仲夏藝游—2003暑期青少年戲劇夏令營

國立台北藝術大學為推廣青少年戲劇藝術教育,將於暑假主辦戲劇夏令營,提供愛好戲劇的青少年一個專業學習的機會。

藉由該校優良的師資與專業的劇場設備,精心規劃短期研習相關戲劇的課程,促使熱愛戲劇的青少年在參加為期一週的戲劇夏令營後,能體驗兼具鑑賞性與學習性之藝術經驗,為他們開闢戲劇藝術的大門。歡迎全國青少年報名,每梯次四十名,預計招收人數合計八十名。

即日起報名至7月25日截止

洽詢電話:02-2893-8700 傳真:2896-8339

此外,由台視委託台北藝術大學辦理的【2003夢想起飛演員暨編劇訓練班】第二期暑期班也即將在八月一日開課,承襲第一期訓練班的基礎訓練,台視攝影棚的實際錄影課程等,暑期班將以更專業豐富的課程來因應暑期報名的學員,即日起至7月25日截止,名額有限,報名從速。

●南區兒童戲劇夏令營—2003夏夏叫兒童營

活動時間:第一梯次8月11日~13日 5~6年級

第二梯次8月14日~16日 1~2年級

第三梯次8月25日~27日 3~4年級

第四梯次8月28日~30日 3~4年級
活動地點:國立臺南師範學院(臺南市樹林街二段33號)

對象:

國小低年級組:國小一、二年級學生
國小中年級組:國小三、四年級學生
國小高年級組:國小五、六年級學生

名額:每梯次四十人,各梯次報名額滿為止。

活動費用:每位學員收報名費1000元

報名日期:7月7日~7月15日

主辦單位:國立臺灣藝術教育館

詳情查詢 <http://www.arte.gov.tw/>

承辦單位:國立臺南師範學院

聯絡電話:06-2133111 轉 880-881

網址 <http://web.ntntc.edu.tw/gac680/git/drama>

●社大夏季特別戲劇課—民眾教育劇場

這個課程是社區大學全國促進會與十五所社區大學聯合推動的「戰爭與和平系列課程」之一,這一系列的課程,將深入探討與戰爭相關的議題,從戰爭的背後到戰爭的真相,從情感到理性的探索。

透過民眾劇場,我們將詮釋與解讀戰爭的權力交給所有參與的人,它不再是導演與作者的喃喃自語,它是民眾參與公共議題的一個開放的發聲器。如果你也認同這樣的一個行動,歡迎您的加入。

上課方式:在這為期三週共12次的密集課程裡,我們選擇的劇本,將是大家比較熟悉的劇碼,再加以改編。在這過程中,從劇本討論、民眾劇場與反戰的討論、場面調度、重複排練到實際上台,您可以經歷完成一齣戲的所有歷程,而我們所共同完成的,將不只是一齣戲,而是一個關懷公民社會心願的開始。

講師:鍾喬、耿一偉

課程時間:7月21日~8月7日(週一至週四7點~10點,3週共12次)

上課地點:文山社區大學(木柵國中:文山區木柵路3段102巷12號)

演出時間:8月15或16日晚上

演出地點:台南市(由台南市社區大學協助確認)

學分費用:2學分 / 2000元

演出相關費用:由主辦單位負責

主辦單位:社團法人社區大學全國促進會

承辦單位:臺北市文山社區大學

即日起報名至7月18日止

報名辦法:

(1)現場報名:請於報名期間直接至台北市文山社區大學(臺北市木柵路3段102巷12號)辦理報名

(2)劃撥傳真報名:劃撥帳號19353781,戶名:台北市社區大學民間促進會

請將劃撥單連同您的姓名、身分證字號、聯絡電話、e-mail、課程名稱一並傳真

02-22342217至文山社大陳怡文小姐收即可。

●魔幻種子—戲劇夏令研習營

想上台 手不知擺那裡 想演戲 聲音像螞蟥 啊!上帝沒教你的讓春禾劇團來救你。藝術心靈發展 自我探索成長 快樂體驗營 戰鬥磨練 二套課程隨你挑選。

陣容堅強的師資群:王世信、王柏森、沈旻、呂昇慧、吳世偉、高妙慧、孫惠美、范瑞君、劉亮佐、黎仕祺、郎祖筠。

報名日期:即日起至7月4日止

主辦單位:春禾劇團、淡江大學

活動時間:

戰鬥種子 7/11-18日:8/1-8日:8/22-29日

魔幻種子 7/21-28日:8/11-18日

收費:魔幻種子 9900元,戰鬥種子 12000元(含食22餐、住宿7夜、課程47小時、排練演出23小時、教材、保險、睡袋...等)

凡春禾之友或淡江大學學生可享有優惠喔

歡迎您上網查詢詳情 http://www.spring-sun.com.tw/action/action_200307.8.asp

洽詢電話:02-23952999

●「兒童英語歌劇團」音樂夏令營

由台北音樂聯盟主辦,聘請國內知名大專院校音樂科系教授與專家擔任訓練講師。教學內容包括歌劇演出訓練、音樂表演、英語戲劇與藝術人文欣賞等,並特別重視「表演」、「英語」及「國際觀」的綜合性藝術教學,以精緻藝術表演為重心。本團計劃將於今年年底舉行國內定期展演。熱誠歡迎有興趣的學生參加,並請填具報名表。

時間:8月20日~8月24日,五天四夜

地點:台北市衛理女子中學(台北市士林區至善路二段321號,電話:02-28413368)

對象:國小一至六年級學生,喜愛歌唱表演藝術皆可報名參加。

(分A班及B班,特別班。)

內容:以訓練兒童英語、對話歌唱為主。

費用:每名學員7200元(含教材、食宿、點心、門票、保險、結業證書);家長陪同參加如需食宿安排,請洽主辦單位。

報名自即日起至7月7日止

洽詢專線:02-2381-3832、2312-0466

●謝韻雅「聲動劇場」:從「靜坐、擊鼓、歌舞」中體驗喜悅

我們企劃了花園新城一日營,特別邀請資深瑜珈靜坐導師 Dada Krishna 帶領靜坐活動 Meditation, Scott 和 Mia 將帶動擊鼓 Drumming 和吟唱 Chanting,最後當然是開放自由舞蹈啦。歡迎一起來創造、體驗、分享喜悅!

時間:7月6日(日)10:00am-4:00pm

地點:新店花園新城 森幼 & 戶外

費用:250元

註:請帶著你的鼓(if you have one)、自備素食中餐(捷運站旁市場可購)、著輕便褲裝。

限三十名,請事先報名 02-26663206 洽 Mia

●新莊地區布袋戲產業振興計畫—暑假何處去,新莊看戲去

台北縣新莊市文化協會在【咱兜新莊布袋戲館】辦理的暑期布袋戲系列活動將是既知性又休閒最佳選擇,有適合全家觀賞的展覽及演出,專為大人及小朋友開設的研習班,全部活動都是免費參加。

自7/20起有講座三場分別為:

7/20(日)13:30 講題:兒童布袋戲劇本的創意空間 / 講員:莊研誼

7/27(日)13:30 講題:台灣戲偶之美 / 講員:曾文龍

8/3(日)13:30 講題:布袋戲與親子活動 / 講員:吳正德

布袋戲演出則安排於:

7/20(日)15:00 呷哩岸布袋戲<西螺七坎>

7/27(日)15:00 西田社布袋戲<虎鼻師>

8/3(日)15:00 西田社布袋戲<西遊記>

布袋戲特展主題為:【看見布袋戲的春天 MIT~曾文龍先生收藏精品展】

地址:台北縣新莊市公園一路139號

洽詢電話:02-29907648

詳情查詢 <http://www.pup.idv.tw>

●2003台北兒童藝術節—教學研習

*【種子教師戲劇營】免費參加

豐富的師資陣容,不同的上課方式,戲劇學苑、變變變,想要知道兒童戲劇元素,如何應用於「藝術與人文」的課程教學中嗎?千萬別錯過,趕快來報名喔!

參與人員:有興趣接觸戲劇活動之國中、小及幼稚園教師或相關人士

報名日期:即日起至7/20日止

上課日期:7/30-8/1、8/6-8/8、8/18-8/20

共三梯次

請事先報名,需繳保證金500元。

執行單位:杯子劇團 查詢電話:2509-4917

*【國際戲劇大師工作坊】免費參加

邀請國際性70餘國的國際兒童與青少年協會(ASSITEJ)一同參與此次活動,藉由代表的經驗分享,讓本計畫能與國際藝術文化接軌,以提升台灣兒童戲劇的素質,讓台灣兒童戲劇的理念與藝術內涵得與世界同步。

參與人員:兒童劇場專業人士及對戲劇有興趣的民眾。

上課日期:7/28-7/29

上課地點:中國文化大學推廣教育部B1國際會議廳

報名日期:即日起至7/20

執行單位:九歌兒童劇團 查詢電話:02-27389859

*【兒童劇互動劇場技巧工作坊】免費參加

戲劇的種類何其多,不同的互動技巧,不同的戲劇呈現,讓你目不暇給,玩得盡興。

參與人員:兒童劇場專業人士,及對戲劇有興趣的民眾

上課日期:8/4-8/5

上課地點:文化大學推廣教育部(台北市建國南路二段231號)

報名日期:即日起至7/20

執行單位:九歌兒童劇團 查詢電話:02-27389859

授課老師:司徒芝萍、任建誠、朱曙明、徐琬瑩、陳筠安、黃翠華

*【故事學苑工作坊】免費參加

你敢秀嗎?喜歡戲劇嗎?針對戲劇表演有興趣的民眾或志工,進行故事劇場四天的課程訓練,課程結束後將組成故事特攻隊,深入社區,瘋狂玩一夏喔。

參與人員:大專青年、學校或社區志工及對戲劇有興趣的民眾

報名日期:即日起至7/10

上課日期:7/15-7/18

上課地點:景興國中3樓禮堂(文山區景興路46巷2號)

事先報名,需繳保證金500元。

執行單位:一元布偶劇團 查詢電話:2304-5407

授課老師:任建誠、吳世偉、陳筠安、郭承威、張巧明、董維秀、謝念祖

活動課程結束後,學員必須分成4組於7/26-8/23活動期間進入社區配合演出。

*【童心記者培訓營】免費參加

張大你的眼,動動你的筆,進入充滿魔法的戲劇世界,體驗不同的夏日生活,小小記者妙妙妙。

參與人員：全台北市各小學有興趣之中、高年級學生。
報名日期：即日起至 7/15 日止。
上課日期：7/19 9:10-16:30
上課地點：牯嶺街小劇場
事先報名，需繳保證金 500 元。
執行單位：牯嶺街小劇場
查詢電話：2391-9393
師資：王靖媛(前國語日報採訪記者)
活動課程結束後，學員將於 7/26-8/23 活動期間，進入台北市各個活動現場分別採訪與報導。
*【志工培訓營】免費參加
只要你對戲劇有興趣，都歡迎你一起加入戲劇巡迴工作，共同體會戲劇的曼妙與創造的快樂！
參與人員：甄選有愛心、對戲劇有熱誠的社區志工或校園青年。
報名日期：即日起至 7/20 日止
上課日期：7/23-7/24 9:30-17:00
上課地點：牯嶺街小劇場
執行單位：牯嶺街小劇場
查詢電話：2391-9393
*【戲劇車輪轉】互動教學，免費參加
12 種不同的戲劇車輪轉，小朋友不僅可以接觸不同的戲劇元素，更可以 DIY 哩。
參與人員：台北市各國小中、高年級學生。
報名日期：即日起至 7/20 止
活動場次：12 個行政區，共 24 場。
執行單位：一元布偶劇團
查詢電話：02-23045407
活動詳情，請見網站 <http://kids.culture.gov.tw>
●三十舞蹈劇場 92 年研習營
*【現代舞技巧】
由余承堯老師授課，本課程適合具有舞蹈基礎者。
時間：7 月 14 日~7 月 25 日
*【波拉帝氏】(PILATES)
是一種較靜態的、講求集中力、身體穩定性(尤其腰腹部)及靈活性的運動。
由專業 Pilates 課程指導師顏鳳鳴老師授課，適合一般人士及專業舞者。
時間：7 月 21 日~8 月 8 日
上課地點：三重市重新路一段 102 號 4 樓三十舞蹈劇場
費用：現代舞技巧共計 6 堂課 1600 元，單堂 350 元。波拉帝氏(PILATES)共計 8 堂課 2200 元，單堂 350 元。
報名專線：(02)2973-6786 尤小姐，E-mail: dans30@ms38.hinet.net。
上網報名 <http://www.30dance.com>
●九歌兒童戲劇種子教師培訓課程
透過說(兒童戲劇教育概念)、演(肢體伸展表演)、玩(戲劇遊戲)、教(實際教學)四個部分戲劇教育相關的課程學習，使教師們經歷一段身心靈開展的歷程，並期盼經由概念到實作的完整學習，培養真正會玩、會設計、會教學的兒童戲劇種子教師。
只要您對孩子或兒童戲劇有興趣，不論您是老師、爸爸、媽媽或上班族，九歌都歡迎您來參加。
培訓時間：7 月 14-20 日(週一~日)，共七天 每日 9:30-17:00 上課。
培訓地點：九歌戲劇教室(台北市和平東路三段 308 巷 52 號)
師資：朱曙明(九歌兒童劇團團長，台北市兒童戲劇協會理事長)、黃翠華(九歌兒童劇團經理暨活動部主任)
培訓對象：從事教育、劇場工作或社團相關科系，或對兒童戲劇有理想、有抱負，喜歡和孩子遊戲且有興趣投入兒童戲劇教育的人員。
詳情請洽九歌兒童劇團活動部游小姐、廖小姐 聯絡電話：02-27389859 或上網查詢 <http://sssong.cpt.cyberstage.com.tw>
●【新舞臺】劇場技術與藝文講座
舉辦此次講座活動，對劇場藝術有興趣者，提供展現表演藝術的「文化舞台」建構深度學習的「創意平台」。
對象：對劇場有興趣之大專院校青年或社會人士。講座每堂名額 60 名，額滿為止。
時間：自 7 月 7 日至 7 月 18 日 每週一至週五，晚上 6:30-9:30 共三小時。
地點：中國信託【新舞臺】表演廳，台北市信義區松壽路 3 號。
課程內容與日期：
7/7(一)電腦燈概論 / 劉權富
7/8(二)燈光設計概論 / 簡立人
7/9(三)文化產業與藝文政策 / 鍾寶善
7/10(四)深耕、雲門 30 / 葉艾芝
7/11(五)劇場藝術與生命感動 / 李立亨
7/14(一)舞台設計概論 / 王世信
7/15(二)音樂賞析 / 林宜勝
7/16(三)基礎表演入門 / 金士傑
7/17(四)劇場音響概論 / 劉本固
7/18(五)五年級生的秘密 / 馮翊綱
講座費用：單堂 300 元，十堂優惠價 2700 元
報名時間：自即日起至 7 月 4 日
報名方式：可至【新舞臺】網站下載報名表格 www.novelhall.org.tw
請以電子郵件或傳真方式報名。

或逕至【新舞臺】售票處櫃檯繳費。(AM12:00-PM20:00)
洽詢電話：(02)2722-4302 轉 7789 聯絡執行：吳淑鈴小姐 傳真：(02)2722-4301，E-mail: lynn@mail.novelhall.org.tw
●編劇能量圈—第 15 期劇本創作初級班
研習時間：7 月 9 日~8 月 18 日，週一、三晚間 7:15-9:30
講座地點：台北市中正區辛亥路一段 22 號 4 樓
費用：每期 12 堂 3600 元
活動方式：每班約 30 人，講師針對學員作品——指導，藉由戲劇錄影帶的觀賞、解說、現場寫作練習，培養出編寫能力與創造力。
講師：黃英雄(專職編劇，耕莘實驗劇團藝術總監)
主辦單位：耕莘文教基金會
洽詢電話：02-23655615 分機 318
網址 http://www.tec.org.tw/tcf/index_main.htm
課程內容：
7/9 提出一個故事大綱
7/14 分場的觀念與技巧
7/16 劇本書寫的格式兼論電影劇本
7/21 戲劇衝突與人物性格兼論舞臺劇本
7/23 戲劇情節與佈局兼論廣播劇本
7/28 戲劇的結構與主題兼論電視劇本
7/30 映象的動能與生命兼論廣告劇本
8/4 五覺與六識的本能與潛力
8/6 紀錄片與實驗短片劇本創作
8/11 論改編劇本的呈現與詮釋
8/13 從生死觀掌握劇本的創造力
8/18 劇本門診與討論
●雲門 30 系列講座—台灣藝文發展三十年
雲門舞集邁入三十週年，將舉辦一系列「創意與堅持——台灣藝文發展三十年」藝術講座，邀請名家學者製作人，從音樂 / 舞蹈 / 電影 / 視覺藝術 / 文學等領域，來觀看三十年來台灣藝文發展的軌跡。
*用身體寫歷史—台灣舞蹈藝術 30 年
7 月 13 日 7:00pm
主講人：陳雅萍(舞蹈學者 / 舞評人)
*在地色彩的絕地反攻—台灣視覺藝術 30 年
7 月 20 日 7:00pm
主講人：陳建北(藝術家)
*夢影·光影·電影—台灣電影 30 年
7 月 27 日 7:00pm
主講人：焦雄屏(台灣電影中心負責人)
*打開潘朵拉的黑盒子—台灣劇場 30 年
8 月 3 日 7:00pm
主講人：鴻鴻(詩人 / 導演)
*弦歌不輟話當年—台灣音樂創作 30 年
8 月 10 日 7:00pm
主講人：彭廣林(音樂學者 / 廣播主持人)
*聽，誰在那邊唱歌—台灣流行音樂 30 年
8 月 17 日 7:00pm
主講人：李宗盛(音樂人)
*搖筆桿的日子—台灣文學創作 30 年
8 月 24 日 7:00pm
主講人：楊照(新新聞周刊總編輯)
免費入場，歡迎參加。
地點：誠品書店敦南店 B2 視聽室
聯絡電話：(02)2712-2102 分機 226 陳小姐
主辦單位：雲門舞集文教基金會
●逗點創意劇團 優遊戲劇苑—創意表演課程
生活中充滿戲劇表現，戲劇裡表現的都是生活。到優遊戲劇苑，讓戲劇豐富你的生活，讓你盡情表現自我！
【青少年創意表演班】
時間：7/15-8/1 每週二、四下午 2:00-5:00
8/6 呈現，六堂及呈現共 21 小時。
對象：13 歲~17 歲
費用：3400 元
【初階創意表演班】
時間：7/21-8/1 每週一、三、五 晚上 7:00-10:00 8/6 呈現，六堂及呈現共 21 小時。
對象：17 歲以上
費用：3400 元
【惡魔表演班】
時間：8/5-8/16 每週二、四 晚上 7:00-10:00 每週六 am9:30-12:30 8/16 呈現，共六堂課 21 小時。
對象：有參加過各式表演班，戲劇社團或有表演經驗者
費用：3600 元
【故事表演班】
時間：8/6-9/24 每週三下午 2:00-4:00 共八堂課 16 小時。
對象：愛說故事的大人
費用：1800 元
上課地點：劇團排練場(新店市新店路 87 號 4 樓，近新店捷運站)
講師：江國生、陳熾靜、張幸智、林若蘭...等。
詳情電話：02-86650822 或上網 <http://dd.groups.com.tw> 逗點創意劇團。

「狐狸廳」影院成立 【魔鬼雷普利 打頭陣】

福斯首開先例與喜滿客及絕色影城，簽約成立票價優惠的「狐狸廳」影院，除「福斯探照燈」外，有口碑、有賣相卻苦無戲院的各類型影片，都有機會讓觀眾看得到。

旗下擁有名氣響亮的子公司「福斯探照燈」，福斯影片公司成為近年來好萊塢跨界最成功的片廠。針對分眾市場，台灣福斯首開先例東區喜滿客影城及西門町絕色影城，簽約一年成立「狐狸廳」影院。不僅票價優惠，未來除了「福斯探照燈」出品電影外，只要有素質、有口碑、有賣相卻苦無戲院發行的各類型影片，都有機會到「狐狸廳」露臉，滿足影迷在大銀幕看好片的權利。第一彈【魔鬼雷普利】將於 7 月 11 日週五晚場起上映，也為「狐狸廳」影院揭開序幕。

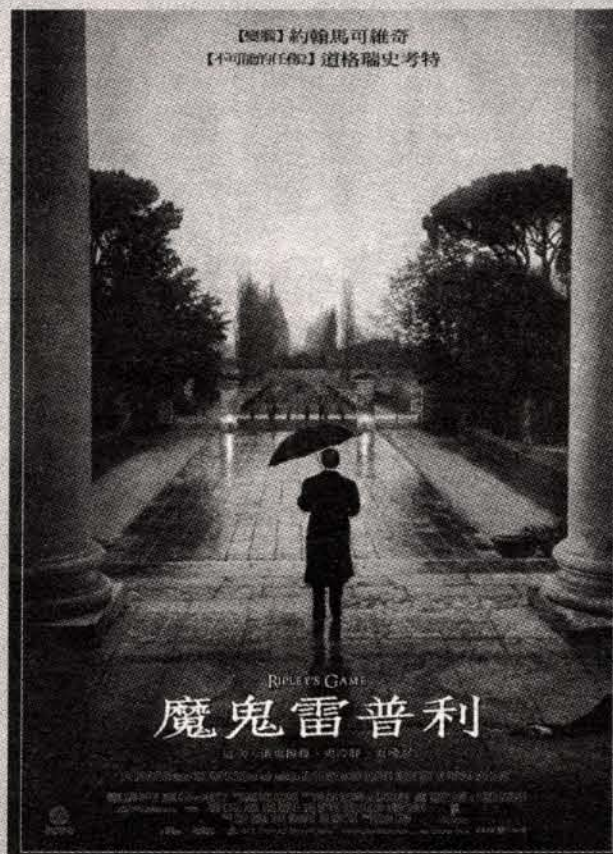
「福斯探照燈」目前僅次於米拉麥克斯成為全美第二大獨立片商，今年二月號《首映雜誌》報導，整合行銷及發行部門的福斯探照燈，2002 年發行七部影片票房全數告捷，包括在台灣同樣熱賣的【不速之客】。2003 年預計發行 12 部影片的「福斯探照燈」，片單包括多位名導新作，例如【猜火車】導演蓋瑞奧森全英雙週冠軍驚悚新作【毀滅倒數】；【我的左腳】導演吉姆薛瑞登悼念亡子新作【前進天堂】；以及【此情可問天】名導詹姆斯艾佛利大牌雲集前進巴黎新作【離婚合作社】。根據日前(綜藝日報)專訪，自 96 年成立以來，福斯探照燈針對有潛力的新導演或有賣相的影片搶購版權發行，經營多年有成，去年總營收 1 億 3 千萬美金，足足是 2001 年的兩倍。

「福斯探照燈」不僅成為好萊塢大片廠旗下最靈活也最響亮的「副牌」，為此台灣福斯針對分眾市場，讓觀眾能大飽眼福，有機會看到這些題材特殊、情感真摯，甚至手法創新的影片，首開先例與東區喜滿客影城及西門町絕色影城，簽下一年合約成立「狐狸廳」影院，一來讓這些討好特定觀眾的優質影片，在以 DVD 或錄影帶型式進攻家用電視前，能有先在大銀幕亮相的機會；二來，「狐狸廳」將不僅止於放映「福斯探照燈」發行的影片，只要是品質好、有觀影價值，卻苦無戲院放映的影片，「狐狸廳」影院都將廣開雙臂，滿足觀眾多元化的需求。

自 96 年成立以來，「福斯探照燈」製作過無數好片，早期獨立片商蓬勃發展時，多部影片被購進版權發行，包括【偷香】、【樂透天】和李安執導的【冰風暴】。至於幾支在福斯旗下發行的影片也在商業上獲得成功，包括【一路到底】、脫線舞男【鴉毛筆】、仲夏夜之夢【及榮獲奧斯卡獎的【男孩別哭】。儘管如此，在苦無戲院支持的情形下，多部頗具賣點的佳作，例如【女人置上】(Woman on Top)【暗夜搖籃曲】(The Deep End)【熱力師奶】(Banger Sisters)，甚至口碑極佳的動畫片【夢醒人生】(Waking Life)，最後都是直接發行 DVD，甚至有些連 DVD 都不見蹤影。為了讓這些好片能在大銀幕亮相的想法，也促成「狐狸廳」影院的成立。

為「狐狸廳」打先鋒的影片，是由影帝約翰馬可維奇和道格瑞史考特主演，與【天才雷普利】改編同系列小說的【魔鬼雷普利】。這是該系列小說第四度搬上大銀幕，描述雷普利擁有權勢後利誘唆使年輕畫家淪為殺人兇手的謀殺懸疑新作。【魔鬼雷普利】台灣檔期定於 7 月 11 日週五晚場起上映。

在台上映日：7 月 11 日週五晚場起，更多資料在：
<http://www.foxmovies.com.tw/>。



徵人、徵件

●臨界點 8 月新戲《目連戲》徵服裝設計一名

臨界點劇象錄將於 8 月在華山藝文特區·烏梅酒廠演出《目連戲》，現急徵徵服裝設計一名，有酬勞。歡迎對劇場服裝造型設計工作有興趣，勇於自我挑戰的朋友與我們連絡。有意願者請 e-mail 至 cpts@pchome.com.tw 或電 2553-4493 臨界點劇象錄找黃立昌。

●【空間劇坊】年底新戲招募演員

【空間劇坊】繼《摩拉法妮》之後，將在年底於中壢藝術館推出新戲《愛情夢幻 I mage29》，我們急需都會型的男演員，如果你對劇場有興趣，歡迎加入我們的行列。
徵選時間：7 月 13 日(日)9:30-12:00
年齡限制：20-30 之間
徵試地點：【空間劇坊】四樓排練場（中壢市黃興街 14 號）
性別限制：男性
洽詢電話：03-4576586 王小姐
傳真：03-4593969
email: air.theater@mas.hinet.net

●劇樂部劇團徵選演員

劇樂部劇團於 2003 年 9 月至 11 月於劇樂部劇場舉辦《101 巷藝術節》，由三位導演編導製作三齣小品戲劇演出，現公開徵選演員。

展演時間：9 月 19-20 日 2 天 3 場（謝其文導演）、10 月 17-18 日 2 天 3 場（李允中導演）、11 月 21-22 日 2 天 3 場（羅啓絃導演）
演出時間為演出前兩天。演出免費索票進場。

展演地點：劇樂部劇場（台北市羅斯福路 2 段 101 巷 9 號 B1）
徵選資格：對戲劇表演有興趣的人，無經驗可。

徵選時間：7 月 5-6 日 7:00-10:00pm
請先以電話報名，截止時間在 7 月 5 日前。
聯絡人：謝其文 0935307200, email: c3kevin@seed.net.tw 劇團電話 2363-5703 傳真 3365-1898。

●「雲門與我」徵文活動

主辦單位：雲門舞集文教基金會
雲門舞集，今年三十歲了！「雲門與我」徵文邀請你來分享，這一路走來，你與雲門點點滴滴的故事，以及你對雲門的期許與祝福。文長限六百字內，切勿一稿多投，概不退稿。主辦單位對來稿有修潤權。

徵文日期：即日起至 7 月 10 日截止
投稿方式：e-mail 到 molly-chen@cloudgate.org.tw；郵寄至台北市 105 復興北路 231 巷 19 號 5 樓（打字稿請附磁片）行銷部 陳小姐收
徵文獎品：入選二十名，將獲稿酬 1000 元與雲門三十週年特別公演「薪傳」或「行草貳」600 元票券兩張。
徵文發表：所有作品將刊登於雲門舞集網站與中時電子報浮世繪、中國時報浮世繪版將在七月下旬公佈入選者名單，並擇特優刊登，不另奉稿酬。

●2003 年兒童戲劇創作暨製作演出徵選

為推廣兒童戲劇之創作並提昇兒童戲劇之水準，辦理兒童戲劇創作之徵選，以促進兒童戲劇界之創新，讓兒童可欣賞到更多更有創意的戲劇，並藉由戲劇教育達到藝術文化紮根之目標。

一、參加資格：
個人：具有中華民國國籍者。
團體：於中華民國有立案登記者。
二、徵選方向：主題、形式不拘，以能發揮下列主題者：

1. 徵選創新劇本，且為未曾公開發表者。
2. 可導引兒童創造力、想像力者。
3. 劇本需以中文寫作；戲劇演出形式不限，亦可以歌劇、偶戲、舞台劇、音樂劇等形式展現。

4. 劇本創作不限改編、自創等均可。
5. 以 3-12 歲兒童為主要觀賞對象；並請標明適合之年齡層。

6. 作品演出時間長度約為 50-90 分鐘。
三、徵件日期：自即日起開始收件，至 7 月 15 日止（以郵戳為憑）。

揭曉日期：8 月 23 日前。頒獎日期：8 月 23 日。
四、獎勵方式：
首選：1 名，獎金 12 萬元。
優選：1 名，獎金 10 萬元。
佳作：1 名，獎金 8 萬元。
以上獲獎者，每名將安排於 2004 年臺北兒童藝術節，中首度公開演出 3 場。
洽詢專線：2345-1556 分機 3565 或 3570
寄件地址：臺北市政府文化局（110 臺北市信義區市府路 1 號 4 樓東北區）

（請標明：「2003 年兒童戲劇創作暨製作演出徵選作品」）

其餘參選方式與注意事項請上臺北市文化局網站參閱 <http://kids.culture.gov.tw/>

●2004 新點子舞展徵選

為鼓勵國內舞蹈編創與演出的創意人才及優秀舞者，實行多年的「海關天空舞展」自 2003 年起以「新點子舞展」展開新的甄選方式。

【甄選資格】：凡具中華民國國籍之獨立編舞者，均可報名。新舞作約需 15 至 20 分鐘，獨舞或小群舞皆可。

【甄選方式】：

第一階段：初選
參選者請投遞企劃書十份，編舞者過去作品影帶（VHS 或 DVD 一份，可自行選擇希望評審老師審閱的片段，請註明時間。），經本中心評審老師審核後，選出優秀者晉級參加第二階段決選。入選者須準備 3-5 分鐘之內新作品，於一個月後參加決選。本中心將提供新台幣一萬元之編舞補助費。

第二階段：決選
初選入選者名單公佈後一個月，於實驗劇場（或本中心另行安排之場地）呈現 3-5 分鐘之內新舞作（無須包含燈光與服裝，並與評審老師進行面談，評審老師依據演出與面談兩項成績決定最後入選名單。

【經費】：每組 8-12 萬

【演出檔期】：預定 2004 年 5 月 3-16 日
主辦單位：國立中正文化中心
簡章索取請洽：(02)2343-1639
報名日期：92 年 7 月 1 日至 31 日截止，郵戳為憑。

●漢唐樂府徵男演員

為即將再次赴歐洲大陸演出的【韓熙載夜宴圖】以及繼 1999 年中法古典歌舞劇《梨園幽夢》的跨國製作，明年再與法國「Dolce Memoire 劇團」合作另一歌舞戲【天籟】，漢唐樂府將不再「重女輕男」，以梨園旦角科步訓練的經驗，開辦「梨園生角科步」訓練課程，認真的為梨園生角演員，開創一有別於旦角的演出形式。誠摯地邀請「有心人士」加入我們，與漢唐樂府一起為古老的生命而努力。

如果你是我們要找的人，請將你的簡歷及基本資料，以電子郵件的方式傳給我們，我們會儘快與你聯絡！
漢唐樂府 www.hantang.com.tw
電話：(02)27252008 傳真：(02)27252805
email: info@hantang.com.tw

訂票、售票

●歡樂中國節—紙風車十年經典作品集

時間：7 月 18 日 7:30pm, 19 日 2:30pm-7:30pm
地點：城市舞台
票價：600、500、400、300 洽元基售票系統。
聯絡電話：02-25775931 轉 326-23926170 轉 222

主辦單位：臺北市立社會教育館
有一個膽小又害怕挫折的小巫婆不會變魔法，所以有經驗的巫婆「巫頂」決定幫助她學習魔法，巫頂說了很多故事鼓勵她，使她不會害怕變魔法，並且重新獲得了自信和擁有一顆感恩的心……

1. 巫婆之歌
2. 八歲，一個人去旅行（原著：吳念真）
3. 白蛇傳之水漫金山寺
4. 兵馬俑狂想曲
5. 歡樂中國節

●榮興客家採茶劇團 客家大戲《喜脈風雲》

時間：7 月 18-19 日 7:30pm, 20 日 2:30pm
地點：國家戲劇院
票價：300、600、900、1200、1500 洽兩廳院售票系統

主辦單位：國立中正文化中心
演出者：榮興客家採茶劇團 藝術總監：曾永義 團長：鄭月景 原著／吳傲君 改編／曾先枝 導演／劉秀慧 演員：曾先枝、張雪英、王慶芳、李文勳、劉麗珠等。

金枝玉葉的公主突然臥病不起，愛女心切的皇帝心焦如焚，到底公主得的是什麼怪病？恭喜皇上，賀喜皇上，公主不是得病，是有喜了！……什麼，不能恭喜？公主仍是待字閨中，知書達禮，玉潔冰清，何來喜脈？！……眼看皇宮內外即將血流成河，喜事就要變喪事，且看世故練達的李太醫如何老謀深算，辯才無礙的胡夫人又如何大鬧法場！你以為各家戲曲只有採茶小戲嗎？匯集老中青三代戲曲菁英，榮興客家採茶劇團將帶給觀眾們前所未有、首部國人自製的豪華客家宮廷大戲《喜脈風雲》。



古典、傳統、藝術

周五 7月4日

●古典管絃樂團創團五週年紀念音樂會—迸發的訊息

7:30pm 國家音樂廳
\$100、200 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：0918633635
主辦單位：古典管絃樂團
演出者：古典管絃樂團
演出內容：韓德爾：大協奏曲，作品 6，第一首、楊納傑克：給絃樂之組曲、柴科夫斯基：絃樂小夜曲，作品 48、德弗札克：第九號交響曲《新世界交響曲》，作品 95

●陳宜琳小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300 洽年代系統
洽詢電話：23694802
承辦單位：亞藝藝有限公司
演出者：小提琴/陳宜琳、鋼琴/湯婉君
演出內容：佛瑞：A 大調小提琴奏鳴曲，作品 13、尤仁·易薩伊：第三號小提琴奏鳴曲、敘事曲、蕭頌：詩曲、帕德尼尼：鐘、浦羅柯菲夫：第二號小提琴奏鳴曲

●林慧萍—萍水相逢演唱會

7:30pm 台北國際會議中心大會堂（北市信義路五段 1 號）
\$500、800、1000、1500、2000、2500 洽元基系統
洽詢電話：02-27841011
主辦單位：大熊星國際多媒體
演唱會是總結慧萍之前作品的精華，這次慧萍用歌聲喚起大家的回憶，慢慢回味並享受那些時代裏會有的感動與幸福，怎能再錯過這次相遇的緣分，萍的倩影，我們美麗的往昔。

周六 7月5日

●林慧萍—萍水相逢演唱會

7:30pm（見 7 月 4 日）
●楊雅茹擊樂獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
\$250、350 洽元基系統
洽詢電話：87723745
主辦單位：台北打擊樂團
演出者：打擊/楊雅茹、台北打擊樂團
演出內容：安倍圭子：《梭鏡》、巴赫：《夏康舞曲》、安祖·托瑪斯：《梅林》、克瑟納基：《躍》、卡爾茲茲·史托克豪森：《循環》（台灣首演）

●把愛唱出來—2003 關懷氣喘兒老歌演唱會

2:30pm 國父紀念館大會堂
\$800、1600 購票請洽玫瑰唱片行、大眾唱片行各分店
洽詢電話：27063530、87733262
主辦單位：奧思創意行銷有限公司
演出者：主持人/巴戈、蔡幸娟、大小百合、羅時豐、趙詠華、李翊君、文章、黃妃及當代舞蹈團等。
演出內容：經典好歌

周日 7月6日

●2003 台大交響樂團巡迴公演

7:30pm 國家音樂廳
\$100、200、400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：27482626
主辦單位：台大交響樂團
演出者：指揮/簡寬宏、鋼琴/周郁菁、台大交響樂團
演出內容：舒伯特：《羅莎蒙》序曲、西貝流士：《芬蘭頌》、莫札特：《魔笛》序曲、貝多芬：A 小調第五號交響曲《命運》、葛利格：A 小調鋼琴協奏曲

●台灣足跡—印象台灣之旅

2:30pm 國立臺灣藝術教育館
索票入場，洽詢電話：23110574 轉 110
主辦單位：國立臺灣藝術教育館
演出者：台北愛樂合唱團
印象中的台灣是什麼樣子呢？在台灣

周三 7月9日

●國語流行歌壇演變史音樂會

3:30pm 社教館一樓大廳
免費入場，洽詢電話：25775931 轉 341、25787769
主辦單位：社教館
演出者：魏啟仁、鋼琴伴奏/廖秋成、指導老師/廖秋成、李德嫻、南天書局有限公司
演出內容：歌女之歌、兩條路上、只有你、蘭閣寂寂、東山一把青、寒夜的街燈、我要你、是夢是真、奇異的愛情、褪了色的夢、香格里拉、空樓殘夢、不許他回家、問一聲兒兒不想、長藤樹銅鈴、石榴裙、烏崎蜂飛、夕陽下、賣貨郎、甜蜜的夢、沒有月亮的晚上、紅淚、含羞草、長記在心田。

周四 7月10日

●第 38 屆世新合唱團年度公演—覓樂

7:30pm 國家演奏廳
\$250、350 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：0921182416
演出者：指揮/朱元雷、林倩如、鋼琴/蔡靜旻、世新合唱團
演出內容：日本風情：《雪夜思》、《古城之秋》、狂想曲目：《狂歡加勒比海》、德意志的浪漫：O Schöne Nacht, Spätherbst、文藝復興：Too Much I Once Lamented。

周五 7月11日

●2003 樂享室內樂系列 II—長笛、豎笛、鋼琴三重奏

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：88096301
主辦單位：樂享室內樂團
演出者：長笛/詹竹雅、豎笛/郝偉文、鋼琴/何佩蓉
演出內容：艾曼紐·巴赫：三重奏、庫爾門：小協奏曲、且濟：小協奏曲、德布西：《牧神的午後》前奏曲、庫利：歌謠、蕭斯塔可維奇：圓舞曲。

周六 7月12日

●第三屆台北愛樂夏日音樂節

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500 洽元基售票系統
洽詢電話：02-27733691
主辦單位：台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團
演出：台北愛樂兒童合唱團 指揮/于善敏、台北愛樂青年合唱團 指揮/杜明遠、榮星兒童合唱團 指揮/梁秀玲、板橋高中合唱團 指揮/潘世昌、台北市原住民少年兒童合唱團 指揮/李肇祥、節慶合唱團、手藝大合唱

周日 7月13日

●音樂沙龍(七)福爾摩沙·佛朗明歌吉他二重奏

3:30pm 社教館一樓大廳
免費入場，洽詢電話：25775931 轉 341、25787769
主辦單位：社教館
演出者：莊維仁、詹哲雄
演出內容：ESPAÑA CANI（西班牙舞曲）、RUMBA FLAMENCA（倫巴佛拉門歌）、HERENCIA LATINA（拉丁風情）、MEDIA LUNA（拉丁風情）、FANTASIA DE FARRUCA（異鄉人）、DANZA DE INCA（印加舞）、LA CUMPARSITA（化裝舞會）、MEXICAN HAT DANCE（墨西哥帽子舞）、ALMA CORAZON Y VIDA（心靈與生命）、IN A PERSIAN MARKET（波斯市場）、FANDANGO DE HUELVA（方當果舞）、LOS PICONEROS（礦工之歌）、DANZA MORA（ALCAZABA）（古城）、SOLEARES（孤獨）、DANZA DEL MOLINERO（磨坊之舞）、NOCHE DE FARUCCA（深夜中的華魯卡）、ALBRIAS（吉普賽歡宴）、MOLIEDO CAFFE（咖啡倫巴）
●拉鐸之聲—成功高中合唱團年度演唱會
7:30pm 中山堂中正廳
\$200 洽兩廳院售票系統或中山堂

主辦單位:拉絳人男聲合唱團
洽詢電話:0922730620
演出者:指揮/唐天鳴 蕭焱庠 林宜駿 拉絳人男聲合唱團 成功高中合唱團

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 7月4日

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●草莓救星

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●SCOTT & LILY

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Delta on the main street:
Drums 李守信、Bass 邱培榮、
Keyboard 呂聖斐、Guitar 嚴和邦

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●五年級大樂隊

10:00pm 白舍
台北市復興北路342號
電話:25163251

周六 7月5日

●烏野薰爵士鋼琴三重奏與爵士
歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●胡德夫

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●糯米團

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●綠野仙蹤、輕鬆玩、So What

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●真實、虹

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●ASS樂團(草根藍調與英式民謠)

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●佛朗明歌狂熱之夜

10:00pm 白舍
台北市復興北路342號
電話:25163251

●R.A.Y.band

7:00pm 玩家樂器
台北市和平東路1段115號B2
電話:23923166 \$150

周日 7月6日

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●自然捲

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●呂錦盈老師電吉他講座:調式音階的使用

4:00pm 玩家樂器
台北市和平東路1段115號B2
電話:23923166 免費入場

周一 7月7日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費

●LOUNGE MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●The New Decision Jazz Band

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周二 7月8日

●CHILL OUT MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●隨性爵士時段

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●小女生之夜:雀斑、娃娃殺手、夢露

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 7月9日

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●啓彬與凱雅的二重奏:violin/啓彬、piano/凱雅

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●雜音、亥兒

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310
\$250(附飲料一杯)

周四 7月10日

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●增田正治與爵心爵士樂團

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●搖擺弦爵士樂團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Bossa Nova抒情浪漫夜

10:00pm 白舍
台北市復興北路342號
電話:25163251

●派瑞許

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310
\$300(附飲料一杯)

影評一致推崇 節奏緊湊更勝 《獵殺U571》

警告

患有「幽閉恐懼症」者
勿進入場。神經衰弱、容易自責。

傳說

女人登入潛艇

不祥凶事必會接踵而來

鬼潛艇

BELOW

7月11日(五)晚場起 深層恐懼 戰慄加倍

Holiday



中國國際



台灣國際

台灣國際

台灣國際

台灣國際

周五 7月11日

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●趙之璧&蜜蜂小子

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●J.E.G這個爵士樂團-宋輔仁 DRUMS、陳任佑BASS、林正如 GUITAR、洪筠惠KEYBOARD、 SAXPHONE董舜文

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310
\$300(附飲料一杯)

●五年級大樂隊

10:00pm 白舍
台北市復興北路342號
電話:25163251

周六 7月12日

●Super Acoustic Trio:鮑比達、 黃瑞豐、金木義則

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$350(附飲料一杯)

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●佛朗明歌狂熱之夜

10:00pm 白舍
台北市復興北路342號
電話:25163251

●烏野薰爵士鋼琴三重奏與爵士 歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●T-Back

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188
免費入場

●滲透+教練

7:00pm 玩樂樂器
台北市和平東路1段115號B2
電話:23923166 \$150

周日 7月13日

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●蕭煌奇與全方位樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310
\$250(附飲料一杯)

●李兆康老師電吉他講座:效果 器的使用

4:00pm 玩樂樂器
台北市和平東路1段115號B2
電話:23923166
免費入場

活動、講座

●fans注意囉!派瑞許樂團來台 首波行程大公開!

派瑞許的2003夏日台北演唱行程大公開:
7月10日9:30pm 河岸留言
\$300元,憑派瑞許樂團專輯折價\$50
7月11日9:30pm lounge 808
\$300元,憑派瑞許樂團專輯折價\$50
7月12日11:00pm 凱悅大飯店ziga zaga餐廳
\$600
7月13日6:30pm 北縣貢寮鄉第四回國際海

洋音樂祭 免費入場!!

派瑞許的樂迷集合了!除了海洋音樂
祭的表演外,還有更多的行程要給樂迷們
難忘的夏日回憶,不能前往福隆的迷友們,
還可以有這樣的選擇,雖然是小型的表演,
但是要讓大一樣樣的激動。

●SPACE FUNK @ the ONE

7月5日10:00pm~5:00am
the ONE (北市忠孝東路6段325號)
電話:02-27823668
12點前入場\$350;之後\$500

DJs:

DJ Danjah
DJ FunkStar
DJ Flanky
DJ Chewie
DJ Edwund
DJ K Fancy
DJ Posan

●JAMES HOLDEN @ MINT27 TAICHUNG

7月4日24:00am~7:00am MINT27 免費入場
但需最低消費 \$200
地址:台中市復興路4段186號10F,德安百
貨樓上
電話:(04)36080599

DJs:

JOE(NU BOOSTS/TAIWAN)
JAMES HOLDEN (BORDER COMMUNITY/LOAD-
ED/UK)
TIGER(NU BOOSTS)
相關網站:WWW.BORDERCOMMUNITY.COM
WWW.IMPRINTDJS.COM
WWW.JAMESHOLDEN.ORG.UK

●電吉他講座-即興Solo的運用

7月4、11日 阿通伯樂器世界
(北市和平東路三段308巷18號,87331100)
主題:電吉他即興Solo的運用
主講人:陳仲良(Rose)老師
課程內容:1.即興的概念
2.音階與和弦的配合
3.技巧的運用
4.如何彈出好的樂句

●第四回海洋音樂祭-公布會前 賽賽程入圍,有空沒空先來聽聽 看啲!

2003年貢寮海洋音樂祭將於7月12日在福
隆蔚藍海岸展開!

*7月11、12、13日3:00pm~8:00pm 觀星廣
場小舞台 熱浪搖滾(非競賽類)

【7月11日】團體排序(一團半小時表演):
THE RIC.粉樂團、Candy Walk、T-BACK、貓
草樂團、傲少年、The Daymakers、漢高祖、
黑羊、Sugar Lady

【7月12日】團體排序(一團半小時表演):
佛海無崖、史萊姆and lime、劉曉曉、牙套、
Oldliers老賊樂團、翼界、RJ45、水雞雞、男
子悍大樂隊、MC Family

【7月13日】團體排序(一團半小時表演):
迷樣、構限樂團、VIVA LA TUNA、張韻、蘇打
綠、AZURE、FIRE、MAMA、J and Blues、旋轉
木馬、4 in love

*7月11日5:00pm~10:00pm 沙灘主舞台
海、洋、之、星(主題類)

【7月11日】團體排序:
5:00pm~5:50pm 青春蕩漾 旺福
樂團(2002海洋大賞評審團大獎得主)

5:50pm~6:40pm 夕陽餘暉 浪漫呢喃 陳綺
貞(2001海洋大賞評審團大獎得主)

6:40pm~7:30pm 3D弄鬼 家將群舞 3D 鈺
小四 黃一晉;八家將 將首 花鼓陣、輔仁
大學什將團

7:30pm~8:20pm 太空之旅 硬式搖滾 四分
衛

8:20pm~9:30pm 放浪深藍五十米 陳昇
9:30pm~10:00pm 流浪的雨鞋 巴奈(在海岸
舞台)

*7月12日3:00pm~10:00pm 沙灘主舞台
海、洋、之、星(主題類)

【7月12日】團體排序:
3:30pm~8:30pm 競賽類入圍團

8:30pm~9:00pm Tizzy Bac(上屆海洋大賞
得主敬演)

9:00pm~9:15pm 頒獎典禮

9:15pm~9:30pm 2003本屆海洋大賞得主敬
演

9:30pm~10:00pm 太平洋的風 向大師致敬
胡德夫(在海岸舞台)

*7月13日5:00pm~10:00pm 沙灘主舞台
國、際、之、風(觀摩類)

【7月13日】團體排序:
5:30pm~5:50pm

夢幻部落(地主團),來自北縣烏來的泰雅
原住民搖滾團體,其表演特色是以搖滾樂
結合泰雅族祭典儀式(頭目的部落傳奇故
事朗誦),並有專為海洋祭而寫的開幕曲。

6:20pm~6:50pm

恭頌良+Junk Band,來自香港,葡萄牙籍的
香港首席鼓手及專業錄音樂手,經常參與
香港藝術表演及配樂演出,其團樂具有多

國色彩 樂風融合搖滾 爵士 節奏藍調,
目前是香港除BEYOND外最知名度的優質
搖滾樂團之一。

7:20pm~7:50pm

糯米團,最具創意與話題的台灣新式融合
搖滾大樂團,全新組合糯米團加入了新鼓
手、3位管樂手及DJ,團員已新增為八位。樂
風揉合了搖滾、嘻哈、迪斯科(Disco)、融合
樂(Funky)。糯米團曾將去年香港最受好評
的萬人「拉闊演唱會」,原汁原味首次在台
完整呈現。

8:20pm~8:50pm 派瑞許樂團(The Per-
ishiers)

來自瑞典的英式搖滾(Brit-Pop)團體,團
員共四人,繼Coldplay、Travis、Oasis之後
唯一能唱出苦澀青春的代言人,2002年坎
城Midem國際唱片展中最受矚目的非主流
樂團之一。

9:20pm~10:00pm 紫雨林(Jaurim)

韓國搖滾大人物 團員共四人,目前是韓國
人氣與排行第一的搖滾團體,2001年與台
灣五月天同時受邀參加日本超級樂團Glay
之Glay EXPO 2001演唱會,2003年6月獲
MTV台、日、韓三頻道共同推選為第一屆MTV
Buzz Asia代表。

相關網站: http://www.tcmusic.com.
tw/ho-hai-yan/

●第九屆台灣搖滾節「野台開唱 FORMOZ FESTIVAL」

7月19、20、21日 台北市兒童育樂中心(圓
山公園入口,捷運圓山站)
單場票價\$350;7月21日單場票價\$600;三
日套票\$950

今年同樣有來自美國、日本、新加坡、
韓國、香港、台灣等地的國內外知名樂團參
加,包括韓國的嘻哈團MP Family以及Emo
Punk界的知名樂團Johnny Royale、新加坡
最傑出的金屬樂團Impiety、日本的緩頰大
團Sugar Plant、香港的Fat Job、荔枝王等
嘻哈金屬團。台灣則有嘻哈界的翹楚MC
HOT DOG、大支,目前在電音界名氣甚高的
林強,以全新面貌出現的夾子電動大樂隊、
閃靈、四分衛、陳珊妮、Tizzy Bac、旺福;另
外,還有幾個令樂迷感到興奮重新復出的
樂團濁水溪公社、骨肉皮、瓢蟲,也都將在
野台獻唱!

主辦單位:TRA Music

洽詢電話:23677475

【暖身場】:

7月4日台中「野民俗唱」在民俗公園
表演團體:Tizzy Bac、飯糰、壞女兒、薄荷
葉、silly what、硬骨魚、OI、閃靈、夾子

7月5日台南「野唱開台」在天后宮
表演團體:污染、鎮魂曲、壞女兒、薄荷葉、
Nipples、飯糰、Tizzy Bac、閃靈、夾子

7月12日高雄「野唱開卷」在孔廟星門
表演團體:濕妹、馬戲團、猴子、污染、謎樣、
壞女兒、Nipples、第七樂章、閃靈、夾子

7月13日台東「野唱東台」在濱海公園
表演團體:Nipples、第七樂章、Tizzy Bac、
閃靈、夾子

官方網站: www.FORMOZ.com

●誠品講堂【生活風格】

主題:溫柔與狂野的幽微地帶一直探靈魂
的爵士樂
策劃/講師:沈鴻元

上課時間:7月14日~9月29日 每週一7:
30~9:30pm

上課地點:誠品敦南店B2視聽室

費用:12講3000元,單講300元。

報名地點:誠品敦南店1F服務台,洽詢電
話:(02)2775-5977 轉活動組,或上網www.
eslitebooks.com查詢。

講題:
7/14爵士樂的吸星大法-從你最喜愛的音
樂開始進入爵士世界

7/21爵士樂的成形直到大樂團的出現

7/28咆勃樂派出現直至百家爭鳴

8/4搖滾樂興起:爵士樂頌落-爵士樂手何
去何從

8/11爵士樂與拉丁音樂間的唇齒相依

8/18爵士樂與現代藝術間的掛勾

8/25薩克斯風手列傳(一):一九六〇年代
之前一搖擺與咆勃的糾葛:科曼、霍金斯
(C. Hawkins)、萊斯特、楊(L.Young)、查
理、帕克(C. Parker)

9/1薩克斯風手列傳(二):一九六〇年代之
後一刺穿框架而後高飛:約翰、科川(J.
Coltrane)、阿爾伯特、艾勒(A. Ayler)、阿
奇、謝普(A. Shepp)

9/8鋼琴手列傳:亞特、泰特姆(A. Tatum)、
瑟羅尼斯、孟克(T. Monk)、比爾、伊凡斯
(B. Evans)

9/15小號手列傳:路易、阿姆斯壯(L. Arm-
strong)、迪茲、吉萊斯比(D. Gillespie)、
麥爾斯、戴維斯(M. Davis)

9/22吉他手列傳:查理、克萊斯欽(C.
Christian)、韋斯、蒙哥馬里(W. Mont-
gomery)、帕特、梅瑟尼(P. Metheny)

9/29爵士歌手列傳:比莉、哈樂黛(B. Hol-
iday)、艾拉、費茲傑羅(E. Fitzgerald)、
薩拉、沃恩(S. Vaughan)

訂票、售票

●水果家族YOYO擊樂點點名- 2003朱宗慶打擊樂團兒童音樂會 全國巡演

時間:8月22~29日19:30、23~24日14:30

地點:新舞臺

票價:300、500、700、900元 洽元基售票系
統

洽詢電話:02-2890-8616或02-2891-9900
轉215-220

主辦單位:財團法人擊樂文教基金會、東森
電視台YOYO TV

演出者:朱宗慶打擊樂團之躍動打擊樂團
YOYO TV

節目介紹:2003年朱宗慶打擊樂團兒童音
樂會,以【水果家族YOYO擊樂點點名】為主
題,集合了深受小朋友喜愛的西瓜哥哥、水
蜜桃姊姊、香蕉哥哥、蘋果姊姊,來陪小朋
友認識打擊樂的世界。音樂會中,朱宗慶打
擊樂團將為小朋友帶來一連串活潑、快樂
的樂曲。

●管樂新世界-永和青年管樂團

時間:8月30日(六)19:30

地點:新舞臺

票價:150(學生票)、250、400、600元

洽兩廳院售票系統或【新舞臺】售票處。

洽詢電話:02-2947-5684

主辦單位:永和青年管樂團暨管弦樂團
演出者:永和青年管樂團 指揮/高正賢

新世紀合唱團 合唱指導/孫清吉

演出曲目:德弗札克:新世界交響曲第四樂
章、艾可斯:給法國號與管樂團的組曲、艾
爾爾:威風凜凜進行曲、羅維強強:威尼路
狂歡節

●柴可夫斯基國際鋼琴大賽銀獎 得主-娜塔麗亞·特魯爾 鋼琴獨 奏會

8月31日7:30pm 國家音樂廳

\$250、400、600、800、1200洽年代系統

洽詢電話:23694802

主辦單位:亞藝藝術

演出者:鋼琴/娜塔麗亞·特魯爾

畢業自莫斯科音樂院的娜塔麗亞·特
魯爾,1983年獲得貝爾格瑞德(Belgrade)
國際鋼琴大賽,隨即展開她輝煌的演奏生
涯,1986年獲得柴可夫斯基國際鋼琴大賽
銀牌獎,更將她推向國際舞台的高峰。1993
年,特魯爾又榮獲蒙特卡羅鋼琴大師比賽
的大獎,再次備受矚目。如此亮眼的成績,
讓她贏得與國際知名名樂團演出協奏曲的
機會,經年巡迴各地並與當地知名樂團合
作,讓她不僅累積豐厚的演奏實力,她特殊
的詮釋技巧與獨具魅力的台風,更是風靡
全場愛樂者。

演出內容:海頓:行板與變奏F小調、貝多
芬:鋼琴奏鳴曲第32號、C小調、穆梭斯基:
展覽會之畫。

●記憶哈瓦那-Buena Vista Social Club

10月7、8日7:45pm 台北國際會議中心大會堂

\$800、1200、1600、2000、2400、3000

洽年代系統

洽詢電話:07-5370000

主辦單位:大大國際

演出內容:伊布拉伊·飛列(Ibrahim Fer-
rer)首次來台演唱會!隨著記憶哈瓦那專
輯的發行,古巴音樂再度成為世人矚目的
焦點,一群曾經締造古巴音樂風華的藝
人們,竟在耄耋之年重新站上了國際音樂舞
台,就連知名的德國導演文·溫德斯亦為這
群古巴老藝人傾倒,進而拍下了同名紀錄
片【樂士浮生錄Buena Vista Social Club
】;同時也揭開了古巴歌手伊布拉伊·飛列
人生七十才開始的不朽傳奇!伊布拉伊以
擅長古巴慢板舞曲「bolero」聞名,製作人
萊·庫德形容他簡直是個「導水管」,歌聲完
全是開放的!隨著情緒水到渠成,尤其尾音
飽滿豐潤,憾人心扉,他及在樂曲行進間
即興創作複雜的爵士solo,是少數能完美
結合兩者技巧的古巴歌者,這全得歸功於
幾十年來在俱樂部演唱所累積的功力!

●情迷永恒演唱會-姜育恆的劉 家昌之歌

7月31日7:30pm 國父紀念館

\$600、1200、1800洽年代系統

洽詢電話:07-7403466

主辦單位:寬宏藝術工作室

演出內容:如果沒有劉家昌,就不會有「往
事只能回味」的全民傳唱,不會有「我家在
哪裡」的動人心弦,不會有「晚安曲」為您畫
下一天完美的句點,鄧麗君也沒能唱過「獨
上西樓」,而瓊瑤電影「庭院深深」、「一簫幽
夢」沒了主題曲,所有紅極一時的名歌手鄧
麗君、鳳飛飛、劉文正、尤雅、甄妮、翁倩玉、
銀霞、費玉清等都曾唱過劉家昌的歌,他那
特有韓國音樂元素中所帶有的寂寞憂傷,
讓我們再聽一次。



活動

●這個夏天「台」風-國片風籠罩全台影展

時間:7月11日~7月25日
地點:台北之家-光點電影院(台北市中山北路二段18號,電話:2511-7786)
詳情請見光點網站 <http://www.spot.org.tw> 或元基售票系統

預計於兩週內放映約二十五部電影,預定片單包括:

《運轉手之戀》張華坤、陳以文;《河流》蔡明亮;《沙河悲歌》張志勇;《想死趁現在》陳以文;《我們結婚去》汪惠玲;《小百無禁忌》章惠蘭;《魯賓遜漂流記》林正盛;《愛情來了》陳玉勳;《口板機》楊順清;《命帶追逐》蕭雅全;《千禧曼波》侯孝賢;《雙瞳》陳國富;《愛情靈藥》蘇照彬;《海角天涯》蔡明亮;《忠仔》張作驥;《西部來的人》黃明川;《人間喜劇》鴻鴻;《夢幻部落》鄭文堂;《三通話》林子平、朱賢哲、姜秀瓊;《殺人計畫》羅友寧;《城市飛行+野麻雀》黃銘正;《台北晚九朝五》戴立忍;《7-11之戀》鄭勇星;《鹹豆漿》王明台;《浮光掠影的利那》易智言;《給我一支貓》吳米森;《表演談 Actors on Acting》(開幕片)

◆導演 & 演員面對面:

7/12(六)14:00 導演與演員的互動
與會:林正盛、陳湘琪
7/13(日)14:00 表演談
與會:侯孝賢、林強、高捷、伊能靜
7/19(六)14:00 驚悚片的表演形式
與會:陳國富、藍祖蔚
7/20(日)14:00 第一次表演-演員的表演訓練
與會:易智言、陳柏霖、范植偉、段均豪、桂綸鎂

◆巡迴全台:

•新竹市立影像博物館
影展時間:7月30日~8月10日
座談會:8/2(六)14:00 黃建業;8/3(日)14:00 聞天祥
•高雄市電影圖書館
影展時間:8月16日~8月29日
座談會:8/23(六)14:00 蘇照彬;8/24(日)14:00 聞天祥

●沙鹿鎮電影藝術館籌備熱身活動
籌備館定位:推動數位影像創作(靜態與動態),以及大眾對數位影像的認知與瞭解,配合社區總體營造,紀錄地方文化,朝向小而美、觀摩映演與創作教學並重的電影藝術館。

放映場次:

7/12(六)14:30《九歲那年》
7/13(日)14:30《濁水溪的契約》
7/19(六)14:30《誰在橋上寫字》
7/20(日)14:30《遺失》
7/26(六)14:30《記住,忘了》
7/27(日)14:30《藍色大門》
8/2(六)14:30《愛你愛我》
8/3(日)14:30《十七歲的單車》
8/9(六)14:30《月光》
8/10(日)14:30《開枝散葉》
8/16(六)14:30《蓮花天堂》
8/17(日)14:30《瓦旦的酒精》
8/23(六)14:30《狂舞憂鬱》
8/24(日)14:30《在親密與孤獨間漂流的愛情》

放映地點:沙鹿鎮立深波圖書館(台中縣沙鹿鎮鎮南路二段488號,電話:04-26631739)

詳情 http://www.library_shalu.tcc.edu.tw/

●公視《赴宴》首映暨影友會

時間:7月6日(日)7:30-9:30pm
地點:微風廣場-維多利亞廣場
出席演員:寶智孔、馬志翔、周幼婷、王逸詩、張美瑤等主要演員
活動內容:播出《赴宴》第一集
自由入場,「公視之友」即日起電話預約登記,前50名將可在活動現場憑會員卡兌換「赴宴」限量珍藏海報一張。活動洽詢、預約專線:(02)2633-8000

●高雄市電影圖書館-北歐影展
英格瑪·柏格曼、拉斯·馮提爾、阿基·郭利馬基...等,他們對真實、樸實電影的堅

持與努力,使這個地方成為藝術電影的文化重鎮,這就是我們所知道的「北歐」。

時間:7月1日~7月13日
地點:高雄市鹽埕區河西路10號
洽詢電話:(07)551-1211 轉 17-18
場次片單請見 <http://www.kcg.gov.tw/%7Ekcginfo/moviehall/brief.htm>

*座談會

7/5(六)14:00-16:00
講座:「愛」柏格曼與「反」柏格曼:半世紀以來的北歐電影
講者:劉森堯

7/6(日)14:00-16:00
講座:北歐電影創意元素:從音樂與色彩談起
講者:王公誠

●國家電影資料館七八月專題節目

地址:台北市青島東路七號四樓
電話:02-23924243

網站 <http://www.ctfa.org.tw>

◆每週一:台語片「愛情悲劇」專輯

《舊情綿綿》8/4(一)13:30 導演:邵羅輝

1962年
《等一年過一年》8/4(一)19:00 導演:梁哲夫

1964年
《為愛走天涯》8/11(一)13:30 導演:吳飛劍

1965年
《愛你到死》8/18(一)19:00 導演:徐守仁

1967年
《危險的青春》8/25(一)13:30 導演:辛奇

1969年
◆每週二:新華電影「武俠片」專輯

《女俠飛紅巾》7/8(二)19:00 導演:姜南

1961年
《絕代鏢王》7/15(二)13:30 導演:郭南宏

1969年
《劍王子(萬劍之王)》7/22(二)19:00 導演:郭南宏

1970年
《龍威山莊》7/29(二)13:30 導演:徐天榮

1977年
◆每週三:法國電影「何內·克萊爾

(Rene Clair)專題

Paris qui Dort(《巴黎沈睡》)

7/2(日)19:00/8/6(三)13:30

Entr'Acte(《幕間》)

7/2(三)19:35/8/6(三)14:05

Sous les Toits de Paris(《巴黎屋簷下》)

7/9(三)13:30/8/13(三)19:00

A Nous La Liberté(《我們等待自由》)

7/16(三)19:00/8/20(三)13:30

LE SILENCE EST D'OR(SILENCE IS GOLD-EN)(《沉默是金》)

7/23(三)13:30/8/20(三)19:00

LE MILLION(《百萬法郎》)

7/30(三)19:00/8/27(三)13:30

◆每週四:類型電影「西部片百年」專輯

THE GREAT TRAIN ROBBERY(《火車大劫案》)

7/3(四)13:30/8/7(四)19:00

STAGECOACH(《驛馬車》)

7/3(四)13:45/8/7(四)19:15

RED RIVER(《紅河谷》)

7/10(四)19:00/8/14(四)13:30

HIGH NOON(《正當中》)

7/17(四)13:30/8/21(四)19:00

SHANE(《原野奇俠》)

7/24(四)19:00/8/28(四)13:30

RANCHO NOTORIOUS(《惡名昭彰》)

7/31(四)13:30/8/28(四)19:00

課程

●「電影沙龍」第二期的課程-從好萊塢邁向亞洲

植根於台北市西門町豪華大戲院的「電影沙龍」,經過周詳的策劃之下,第二期課程「從好萊塢邁向亞洲」即將於8月4日展開,並從7月1日開始起全面接受預約報名。

師資部份網羅了電影界、藝文界的菁英有:何平、林正盛、朱延平、隱地、劉森堯、黃建業、陳儒修、張展、梁良等名家共襄盛舉。

在新的一期課程中,除了原有的「知識系列」和「生活系列」安排更多新的主題教學之外,又在每週六新增「電影讀書會」課程,每週日新增「電影DIY」(全民DV電影班)課程,使「電影沙龍」的服務層面變得更加多元化,和影迷的生活脈搏有更加密切的互動。

由台灣藝術大學電影系老師所負責的「電影種子教室」,亦在「電影沙龍」的視聽教室同步進行,針對中、小學老師,以「看電影來教電影」及「從電影談藝術教育」著手,提升台灣的藝術教育及觀影水平。此外,「電影沙龍」在每週五晚上九點於豪華大戲院推出「夜光電影院」,以「每月一個主題」的影展方式精選各國的藝術電影推薦給影迷欣賞,使課程學習和電影欣賞得以互相引證。

有興趣更進一步了解「電影沙龍」的種種,請洽詢服務專線(02)2370-9474 或至 www.moviesalon.com.tw 網站查詢。

深海潛艇死亡頻傳,幽閉空間擠壓驚悚效應!傳說女生登上潛艇,不祥凶事必會接踵而來,6百呎海底下的深層恐懼,將伴你上岸!

二次大戰期間,美軍潛艇「USS 虎鯨號」奉命達成任務,回程途中船員臨時接獲指令要帶回遭魚雷襲擊的英軍船艦上三名生還者,其中包含一名女性護士。傳言「女人上船會招來厄運」,一心返家的船員忍不住私下抱怨,卻也暗自垂涎眼前女性船員的美色。沒想到三人登船後,厄運真的接踵而來,先是潛艇機具故障無法上升海面,艙壓遽升、氧氣所剩無幾,後有德軍追兵的潛艇裡此時又驚見鬼影,前艦長離奇死亡事件再度被無端挑起,陰謀之說甚囂塵上,潛艇成員面對未知恐懼,軍心渙散,陷入失控的混亂狀態...就在船員接二連三死亡之後,幾名生還者努力拼湊線索,以求解套,赫然發現有人似乎隱瞞了可怕的真相...

【鬼潛艇】這部超自然驚悚片,以號稱台灣不敗的「潛艇」題材,加上令人驚駭的靈異元素,讓全片充斥著幽閉恐懼空間帶來的壓迫性。【鬼潛艇】全片擁有近十年來賣座潛艇片的商業元素,從【赤色風暴】裡的權力傾軋、【獵殺U-571】的深水炸彈、到【K-19】裡幽閉空間機具的頻頻故障引發災難,不過【鬼潛艇】的災難來自靈體的咒怨,片中潛艇成員因招致厄運、離奇死亡,導演大衛托伊執導出一部張力十足且懸疑低壓密布的「潛艇黑色電影」。這個故事從一艘糾纏在海底、求助無援的深海潛艇,帶出最黑暗深沈的人性醜惡。

【鬼潛艇】由導演【星際傳奇】大衛托伊執導,劇本來自【惡夢駭歌】達倫阿諾夫斯基、盧卡斯賽斯曼和大衛托伊。本片的演員陣容一字排開是被相當看好的演員【驚爆十三天】布魯斯葛林伍、【金法尤物】馬修戴維斯、【靈異第六感】奧莉薇威廉、【驚聲尖叫3】史考特佛力和【門陣俱樂部】赫特麥卡藍。

演員:【驚爆十三天】布魯斯葛林伍(Bruce Greenwood)

【金法尤物】馬修戴維斯(Matthew Davis)

【靈異第六感】奧莉薇威廉(Olivia Williams)

編劇:【噩夢駭歌】達倫阿諾夫斯基(Darren Aronofsky)

導演:【星際傳奇】大衛托伊(David Twohy)

在台上映日:7月11日週五晚場起、更多資料

在:<http://www.belowthemovie.com>



影評一致推崇 節奏緊湊更勝《獵殺U571》



鬼潛艇
BELOW

7月11日(五)晚場起 深層恐懼 戰慄加倍

Friday 11:00 PM 20th Century Fox

●仲夏讀影會-史丹利·庫柏力克

挑選導演生前最具代表性的10部影片進行研討，並設計精采豐富的類型主題，包括：【反戰作品與史詩作品】、【經典小說與經典電影】、【奇幻瘋狂喜劇】、【經典科幻電影】、【科幻的社會批判影片】、【以燭光為唯一光源的傳奇】、【驚悚恐怖片】、【庫柏力克的越戰電影】、【直指人性幽暗面的遺作】等，相信學員們一定滿載而歸。

主辦單位：新竹市立影像博物館
時間：8月2日~8月30日 每週六下午2:00~5:30 (共計五堂課)
地點：影博館三樓放映室 (新竹市中正路65號)
導讀人：游惠貞

*8/2(六)導演簡介：反戰作品與史詩作品：光榮之路 Paths of Glory (1957)、萬夫莫敵 Spartacus (1960)

*8/9(六)經典小說與經典電影：一樹梨花壓海棠 Lolita (1962)；奇幻瘋狂喜劇：奇愛博士 Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb (1964)

*8/16(六)經典科幻電影：2001 太空漫遊 2001: A Space Odyssey (1968)；科幻的社會批判影片：發條橘子 A Clockwork Orange (1971)；兼談 AI 人工智慧 Artificial Intelligence (2001)。

*8/23(六)以燭光為唯一光源的傳奇：亂世兒女 Barry Lyndon (1975)；驚悚恐怖片：鬼店 The Shining (1980)

*8/30(六)庫柏力克的越戰電影：金甲部隊 Full Metal Jacket (1987)；直指人性幽暗面的遺作：大開眼戒 Eyes Wide Shut (1999)

即日起受理報名(名額三十名)，酌收講師費伍百元，報名的學員，即可免費觀賞庫柏力克讀影會影片並贈送精美電影劇記。

洽詢電話：03-5285840 邱小姐

詳情網址：www.hmim.gov.tw

●人文創意影像研習營

希望從影像紀錄下的生命故事交流之中，凝聚創造力的養分，並在對影像藝術媒材有著初步認識的基礎上，藉著和豐富影像創作經驗的專業人士，進行交流討論，以便能在他人的創造軌跡之中，反思自己的創意。而後更進一步的在創意激盪的引導下，盡情發揮出自我的創造力，並發揮於教材與教學之上。

主辦單位：教育部顧問室
承辦單位：國立臺南藝術學院 音像藝術媒體中心

計劃召集人：黃玉珊 主持人：吳乙峰
時間：7月24、25、26、27日(四~日)
地點：國立臺南藝術學院音像藝術大樓(台南縣官田鄉大崎村66號)

對象：全國之教職人員、教育相關工作者、對影像有興趣的社會人士
招生人數：150 (額滿為止)
費用：3015元 (含講義師資、教材、食宿以及手續費)

即日起報名至7月10日止，報名時請將報名表填妥，傳真或者 email 給我們。

聯絡方式：音像藝術媒體中心 劉華玲、陳婉真
電話：06-6930660、06-6930662 傳真：06-6930661

email: g910906@mail.tnca.edu.tw
詳情網址：http://cnet.creativity.edu.tw/po/tnca/html/index.htm

●中國文化大學推廣教育部-桌上電影夏令營

依製作片型不同分三班：

一、電影組-盧昌明

對象：只要高中生(需自備DV與繳交一篇500字發生在自己身上的小故事)。電影組將專找超新創意的高中生，並設計了年輕人所喜愛的MV專題。

課程內容：

第一階段 面對真實、面對自己

第二階段 音樂與影像

第三階段 用影像說故事

學費：6600元。(第一名的學員將全額退費)
時間：7月22日~8月29日(每週二、五)下午2:00~6:00 共48小時。並免費再提供12小時剪接課程。

二、紀錄片課程-楊力州

對象：16歲以上(高中生以上)，需自備DV，尋找有心拍攝紀錄片的朋友。

學費：6600元。(第一名的學員將全額退費)
時間：7月22日~8月29日(每週二、五)下午2:00~6:00 共48小時。

課程內容：由於紀錄片的拍攝須要較長的時間，所以參與學員請務必先就想好拍攝的主題，於上課前做好詳細的書面田野調查，並於第一堂課時對全班及老師做初步的拍攝提案。

三、動畫組-魏子彬

時間：7月22日~8月28日(每週二、四)

下午2:00~6:00 共48小時。並免費再提供12小時剪接課程。

對象：一般大眾，有興趣即可！

學費：6600元。(第一名的學員將全額退費)

*另提供【免費課程】：

除上述正規的48小時課程之外，再提供免費的B4課程12小時。

師資：陳俊賢 教學內容：剪接軟體使用及討論。

參加方式：自由參加。

時間：7/23、7/25、7/30、8/1 晚上7:00~10:00
地點：B4 學資中心剪接區。

有興趣的民眾請洽 27005858 分機1 或免費諮詢專線 0800008918。歡迎親洽建國南路二段231號，或上網查詢 www.sce.pc-cu.edu.tw。

●誠品講堂【電影】

主題：歌舞 恐怖 科幻 喜劇 西部 武俠 偵探 愛情——八大類型電影與社會文化的微妙關係

策劃 / 講師：聞天祥

時間：7月25日~9月26日 每週五7:30~9:30pm
地點：誠品敦南店 B2 視聽室

費用：10講2500元；單講300元。

報名地點：誠品敦南店1F服務台、洽詢電話：(02)2775-5977 轉活動組。e-mail: dbevent@email.eslite.com.tw 或上網 www.eslitebooks.com 查詢。

講題內容：

7/25 融合的羅曼史與烏托邦的期許：歌舞片(黃金時代)

8/1 當夢想不再甜美如初：歌舞片(反省與變貌)

8/8 從理想的過去到孤獨的英雄：西部片

8/15 曖昧的性別觀與詭譎的江湖義：武俠片

8/22 從視聽恐怖到孤絕荒蕪的心靈恐懼：西洋恐怖片

8/29 恐怖外衣下的通俗劇心靈：華語恐怖片

9/5 複製人的夢中會有綿羊嗎：科幻片

9/12 冷酷硬漢與蛇蠍美人的愛情犯罪遊戲：黑色電影

9/19 從敵對到擁抱的男女關係：瘋狂喜劇

9/26 社會現實與作者風格的抗拒與融合：愛情通俗劇

徵人、徵件

★青春浪漫喜劇片誠徵演員

男性-年約27-30歲，個性內斂、有品味，職業為建築師

男性-戲中年齡約17-19歲，有陽光般燦爛的笑容，乾淨、優質

男性-戲中年齡約17-20歲，外型清秀，眼神靈活，聰明世故

男性-年約27-30歲左右，喜感，保姆性格，心地善良熱心助人，肉肉的也無妨

男性-年約24-27歲左右，有一身肌肉的游泳教練，喜歡表現出很臭屁的樣子

次要角色：

男性-身材健壯有型的外國人，無演戲經驗可

Friendly, fit, athletic, foreigner. No acting experience required.

男性-年約25歲，社會化，油腔滑調

男性-文藝氣息，神經質，有偏執狂

男性-髮型誇張，神情冷酷

小男生-年約5-6歲

請聯絡：三和娛樂 (aileen@3dots-entertainment.com) 02-25575157 or 0920999305 or 0916565211。

●92年度電影短片及紀錄片輔導金申請

行政院新聞局為培養電影人才，鼓勵以十六釐米、三十五釐米底片或以電影規格之高畫質數位攝影機(High Definition for Cinema)攝製之電影短片及紀錄片。

九十二年度電影短片及紀錄片輔導金總金額為新臺幣七百萬元，每部電影短片及紀錄片輔導金之額度，不得逾企劃案總預算之百分之五十，且以新臺幣二百萬元為上限，其金額及金額由評選委員會決定之。

申請輔導金者應檢具申請書一份及企劃案(包括製片企劃書、預算書、預訂拍攝時間及進度表、劇本或拍攝大綱一式七份)，向國家電影資料館提出申請。

申請輔導金企劃案及拍攝之電影短片、紀錄片應符合規定：

1. 申請人為該企劃案之導演，並為該完成作品之著作人，享有著作人格權及著作財產權。

2. 製片、導演、編劇均應領有中華民國國民身分證，並在臺設有戶籍(須於申請表上附貼身分證正、反面影本)，且均未獲電影短片或紀錄片輔導金二次以上者。

3. 電影短片片長不得逾六十分鐘，紀錄片片長不得少於五十分鐘。作品需以十六釐米、三十五釐米底片為原始媒材，或以電影規格之高畫質數位攝影機(High Definition for Cinema)攝製之電影創作(即完成之作品須為電影片)。

申請日期自即日起至7月31日止。(郵寄報名以郵戳為憑)

詳情下載：www.ctfa.org.tw

電資館地址：台北市青島東路七號四樓
電話：(02)2357-6121 傳真：(02)2392-6359

email: sam.huang@mail.ctfa.org.tw

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

洽詢電話：02-27552823 轉 2802

●7月6日2:00pm

(士林分館)惡童樂園、(稻香分館)銀線風暴、(清江分館)天使不設防、(天母分館)薰衣草、(王貫英分館)親密訪客、(萬華分館)家有跳狗、(大同分館)大河控訴、(延平分館)日落西沈之華爾滋、(長安分館)希望之光征服聖母峰、(永春分館)史崔特先生的故事、(三民分館)虎克船長、(民生分館)蒲公英、(中崙分館)海角新樂園、(東湖分館)白棉花、(西湖分館)地球戰場、(大直分館)辣手回春、(景美分館)天使的孩子、(文山分館)真假公主安娜塔西亞、(永建分館)颶風戰警、(木柵分館)細菌總動員、(萬興分館)危機最前線、(道藩分館)管到太平洋

●7月13日2:00pm

(士林分館)夢、(稻香分館)荒野的伏計、(清江分館)愛你想你戀你、(天母分館)偷心計畫、(王貫英分館)第六感女神、(萬華分館)小紅蕃大鬧巴黎、(大同分館)羅倫佐的油、(延平分館)變人、(長安分館)耍弄囑頭、(永春分館)一吻見鍾情、(三民分館)終極追緝令、(民生分館)我的家人粉可愛、(中崙分館)生死抉擇、(東湖分館)我心誰屬、(西湖分館)在黑暗中跳舞、(大直分館)驚天駭地、(景美分館)戀戰沖繩、(文山分館)中央車站、(永建分館)阿虎、(木柵分館)綠色渴望、(萬興分館)勢不兩立、(道藩分館)瀟灑有情天

院線新片

●重裝任務

(導演：寇特威爾)演員：克里斯汀貝爾、泰迪哥斯、愛蜜莉華森
7月4日上映

在利瑞亞這個國家，人們都是和平相處。利瑞亞系統的規則很簡單，就是：假如你快樂，你會被逮捕；假如你哭泣流淚，法律會讓你萬劫不復；如果你閱讀傳誦列為違禁品的書籍圖書，將是法律重罪。還有，不乖乖吃藥，你也將生命不保。這是本片裡令人驚愕的未來世界模型，一部鋒利的動作驚悚片，背景設定在未來，在那個時空下所有的情緒波動都被當成戰爭和犯罪的根源，於是被嚴格禁止。為了維護和平，每個公民每天要服用固定劑量的「普羅寧」，這種效力強大的藥，被設計來封鎖人類的感覺，讓每個人的喜怒哀樂停滯麻木。假如拒絕服藥的話，會有類似日本武士一樣的特別警察小組，身著制服將你捕殺。直到今天，政府高層主管約翰普瑞斯頓還是堅信這套系統的可行性，他利用訓練精良的特警小組來捍衛系統運作，並且毀滅那些拒絕服藥的人。直到有一天，他錯過應該定時服用的「普羅寧」，意外發現有了歡笑悲傷的世界竟然這麼不可思議，帶給他的奮不顧身，爭取自由的熱情。

●霹靂嬌娃2:全速進攻

(導演：麥克G)演員：卡麥蓉狄亞、黛咪摩兒、劉玉玲、茱兒芭莉摩
7月4日上映

三位身懷絕技的間諜女高手：黛倫(茱兒芭莉摩飾)、娜姐麗(卡麥蓉狄亞飾)、艾麗絲(劉玉玲飾)，這次將遭遇更強更凶悍的可怕女打手--梅蒂森李(黛咪摩兒飾)，三位天不怕地不怕的霹靂嬌娃將要如何施展身手，同心協力打敗這個強勁的敵人？

●月光遊俠

(導演：瀨瀨敬久)演員：Hyde、Gackt、王力宏、郭善瑛、豐川悅司
7月4日上映

故事背景設在2014年。日本因為經濟蕭條而導致瓦解，許多人因而移民海外。在亞洲的一角，一個名為馬勒巴的小城市裡，聚集了各種人種，其中也包括了日本人。為了生存與自由，人們在這裡爆發衝突，這裡的秩序也因為慾望與暴力而漸漸失控。有

五個年輕人生活在這個混沌不明的城市裡。其中以這兩個人為主角：不知道明天是否還能活著的男子--阿翔；擁有不死的生命，卻沒有生存慾望的男子--阿敬。他們在這個城市裡，過著屬於他們的輝煌歲月。淡淡的戀情、男人間的友情以無限的歡笑...但是，這樣的日子並不長久。最後有人在激烈的爭鬥中犧牲、有人擦身而過，五個人就這樣四分五裂。在深沉的哀傷與情感下，各自為了保護「最重要的東西」而出軌...

●辛巴達七海傳奇

(導演：提姆強森、派崔克吉摩)配音演員：凱薩琳麗塔塔斯、蜜雪兒菲佛、布萊德彼特、丹尼斯赫柏特、約瑟夫費恩斯
7月11日上映

聲名狼籍的江洋大盜辛巴達天不怕地不怕，連死都不怕，但是當他被人嫁禍，被控偷走世上最珍貴的寶物--和平寶典，他唯一一個機會把這個舉世無雙的寶物歸還原主，否則他最好的朋友普羅士王子就會被處決。沒想到辛巴達決定臨陣脫逃，他打算坐上海盜船，到陽光普照的斐濟島逍遙自在。但是計畫趕不上變化...普羅士王子美麗未婚妻瑪琳娜偷偷登上辛巴達的海盜船，逼著辛巴達一定要完成任務，拯救普羅士的性命。但是混亂女神愛瑞絲不但派出大海怪，而且還興風作浪，百般阻撓他們奪回和平寶典。更慘的是，在這段旅程中海盜船一共發生過四次叛變，連辛巴達的忠狗辛巴都成了爪耙子，跟其他的船員一樣寧願跟隨美麗大方的瑪琳娜。

●鬼潛艇

(導演：大衛托伊)演員：馬修戴維斯、布魯斯葛林伍、奧莉薇威廉絲
7月11日上映

二次大戰期間，美軍潛艇USS虎鯨號奉命達成任務，回程途中船員臨時接獲指令要帶回遭魚雷襲擊的英軍艦上三名生還者，其中包含一名女性護士。傳言「女人上船會招來厄運」，一心返家的船員忍不住私下抱怨，卻也暗自垂涎眼前女性船員的美色。沒想到三人登船後，厄運真的接踵而來，先是潛艇機具故障無法升上海面，艙壓遽升，氧氣所剩無幾，後有德軍追兵的潛艇裡此時又驚見鬼影，前艦長離奇死亡事件再度被無端挑起，陰謀之說甚囂塵上，潛艇成員面對未知恐懼，軍心渙散，陷入失控的混亂狀態...就在船員接二連三死亡之後，幾名生還者努力拼湊線索，以求解套，赫然發現有人似乎隱瞞了可怕的真相...

●誘惑我小媽

(導演：蓋瑞溫尼克)演員：艾倫史丹佛、雪歌妮薇佛、碧碧紐沃
7月11日上映

15歲的少年奧斯卡既早熟敏感又善體人意，他口說流利法文，還勤讀伏爾泰。雖然同年紀的女生都哈他，不過，他卻偏偏只「甲意」經驗「豐富」的「老女人」！在一個假期中，他誓言將跨出他「轉大人」的第一步，誘惑他迷戀已久的小媽伊芙上勾。然而，天不從人願，奧斯卡還沒釣到伊芙卻先釣到一群高齡慾女，並在一次擦槍走火中與伊芙的死黨發展出「超友誼關係」。紙包不住火時，忙著滅火的奧斯卡將上演一連串爆笑的戲碼。

●永遠的莉莉亞

(導演：盧卡斯穆第森)演員：奧卡桑娜亞金絲、艾頓波古查史基
7月12日上映

莉莉亞住在貧窮陰暗的郊區，夢想能與母親安穩度日，莉莉亞的母親與她的新男友打算搬去美國展開新生活，臨走前告訴莉莉亞她會盡快接莉莉亞過去。然而莉莉亞等到的，卻是一封法律信函：社工人員告訴她，她的母親寄來了一封信與她斷絕關係。她被迫搬入一間破敗又沒電沒暖氣的地方。傷心欲絕之下，莉莉亞對生命變得孤獨絕望。她唯一的朋友是一個小男孩弗洛狄亞。他們一起玩吊單槓、一塊幻想，一同建立了一個「家」，幻想他們可以開始新生活。但現實的殘酷，使孤獨的莉莉亞不僅要抵抗外界的不友善，連她自己的姑姑也惡性侵占了原本屬於她的家。直到有一天，一位名叫安德烈的男子走進她的生活，他要莉莉亞隨他一起到瑞典過新的生活，安德烈帶來的一線希望又重燃了莉莉亞對家的渴望。雖然小弗洛狄亞對於安德烈感到驚恐猜疑，但莉莉亞仍然堅持相信還是有美好的機會。她打起包起行義決意跟隨安德烈而去。而當莉莉亞坐在開往瑞典的飛機上，興奮中夾雜著不安，等在未來的會是什麼？她能實現她想擁有一個「家」的渺小願望嗎？

◆本片代表瑞典角逐2003年奧斯卡最佳外語片

現在購買《永遠的莉莉亞》預售票，特惠價190元。

即日起至7月11日止，一次購買兩張以上，贈送優質精選vcd一張，詳情請洽各售票點。真善美劇院/學者影城/元基售票系統。



活動、講座

●晶晶書庫七月活動

*7月12日(六)14:00-18:00

晶晶夏季跳蚤市場
炎炎夏日，來晶晶撿拾一季被割捨的愛，收藏那些疼愛過的寶貝，過期雜誌瘋狂大拍賣，多樣商品便宜叫！妳不想買也難。

*7月18日(五)19:00-21:00

七年級男同志交友聚會
千萬等待，備受矚目，最富青春朝氣的七年級生，終於閃亮登場囉！如果你是七年級生，或者喜歡稚嫩小男生，可別錯過這千載難逢機會囉！票券199元，預購9折優待，請帶精美小禮物入場。

*7月25日(五)19:00-21:00

七年級女同志交友聚會
新世代耀耀的七年級女同志來囉！最不同的世代，最樣的戀愛感情觀，如果你也是七年級生，或者對於年紀輕的女同志情有獨鍾，那就一定要來參加。票券199元，預購9折優待，請帶精美小禮物入場。

地址：台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

電話：2364-2006

●向日葵協會召開同志同道合者之武林大會

經過多日的籌畫，我們終於可以成立協會了，全名是「社團法人臺灣向日葵全人關懷協會」。

我們的宗旨是：

- 一、推廣健康安全的兩性關係。
- 二、倡導和諧美滿的家庭關係。
- 三、推動社區之身心保健工作。

我們的任務是：

- 一、舉辦婚姻協商、親子教育之課程與座談。
 - 二、單身者之生涯規畫諮詢。
 - 三、兩性相關法律問題之諮詢及服務。
 - 四、精神性疾障(如憂鬱症等)之社區支持及輔導。
 - 五、辦理壓力調適與情緒管理相關之成長課程。
 - 六、青少年性別認同之協談及講座。
 - 七、性傳染病相關諮詢與防疫教育。
 - 八、協助同性戀者成長、自我認同，並建立健全的人際網絡。
 - 九、協助扮裝、變性慾者之自我認同與社會適應。
 - 十、人格及家庭相關教育訓練及研究。
- 如果您有心一起來參與我們的理想，請於7月4日(五)晚間6:30-9:00到臺北市官邸藝文沙龍和室講堂(徐州路46號)來參加第一次發起人籌備大會。

●如何活出自己—看女性的堅毅與智慧

時間：7月5日(六)15:10-17:00

地點：台北市政府二樓禮堂

特別邀請陳文茜女士...等座談。

免費參加！

預約報名電話：2304-7103

●約見網友免煩惱，就來基隆臥臥走

網友相見地點難尋，便宜小店沒品味，高檔咖啡傷荷包，在對方家或KTV又得當心人財兩失，真頭痛！地點難尋人難料，放恐龍鴿子小心報應，勉強做功德又混身不對勁，更頭痛！不如相約參加GZ同志登山隊的基隆臥臥走，地點免費又高級，就算放恐龍鴿子，他還有機會認識其他朋友，不會回去下降頭刺小人，活動中還可以有話儘管訴情衷，無言自顧看風景，省得尷尬！7月6日禮拜天早上集合，免報名，費用自理，索取活動細節請寄至 g02041069@yahoo.com.tw。

●第七屆夏季「雷斯盃」籃球/排球競賽

主辦單位：拉拉資訊推廣工作室

今年的夏季雷斯盃，創新地將籃球改為五對五全場，考驗著大家的體力與技術；排球則縮減為四人制的排球，增加排球隊友們組隊的便利，歡迎踴躍參加。

競賽項目：1.五對五籃球(全場) 2.四人制排球

參加資格：凡是自我認同有女同志傾向者，謝絕直同志

比賽時間：8月16日(六)8:00-17:00

比賽地點：台北市立某室內場

報名辦法：

- 1.報名日期：即日起至8月4日截止(以劃撥時間為準)
- 2.報名隊數：籃球限收八隊(取前二名)，排球限收八隊(取前二名)
- 3.報名人數：籃球：每隊十人(含候補五人)，排球：每隊六人(含候補兩人)
- 4.每人限選一項一隊，以避免賽程重疊。禁止同項目重複報名跨兩隊參賽，如有發生此情形者取消雙方兩隊參賽資格。
- 5.報名費用：籃球每隊1500元，排球每隊900元。

聯絡 email: lafosports@yahoo.com.tw

●向日葵同志成長團體—夏季慶生會活動

我們要向夏季三星座—雙子、巨蟹、獅子的朋友們表達祝福，如果您是本季壽星，請來與我們一起慶祝，如果不是，也請來與我們一同歡樂、分享喜悅。

時間：7月11日(五)19:00-21:30

費用：100元茶水費(現場有茶包及咖啡隨身包供應)

洽詢電話：週一~週五下午1:00-6:00，電(02)8866-3835

網站：http://netinn.udn.com/leaders/quanrens.html/

●FM2-Female Two 拉子互動營

這是一個三天兩夜關於女生愛女生的營隊，集合了全台灣各地女生愛女生的好手，不論妳是有伴無伴或微伴，是T是婆或不分，歡迎一同來參與這一場拉子的盛會！除了可以和許多不同背景的愛女生好手交

換愛女生經驗，我們還請了專業講師到現場，一同為你解開身為一個愛女生的女生的許多困惑。營隊裡頭有關於女生愛女生的課程，像是親密關係、T婆風格等，與許多好玩的活動，像是夜遊、海灘大地遊戲、營火晚會等等...許多都是專為你準備的。

時間：8月22日~8月24日

地點：青年活動中心

對象：15-20歲的拉拉們

報名：小朵 0925971759、阿徹 0937071113、e-mail: orlando1681@yahoo.com.tw

費用：1800 三人以上每人1500

主辦單位：台大浪達社(台大女同志戀文化研究社)

●鹿港之旅—立德文教休閒會館

活動期間：7月26-27日(六日)

集合時地：7/26(六)10:45 臺北車站北二門、13:50 彰化火車站前站出口處

費用：每人1,200元，含住宿、早餐、飲料獎品、預備金。

名額：35名，欲參加者請盡早報名，以免向隅。

報名自即日起至7月16日止，請E-Mail到 menphilia@yahoo.com.tw 登記報名。登記時可用筆名或代號，以便統計人數。

主辦：兄弟有緣

合辦：向日葵、教師同盟、南臺灣Group、XG

課程

●【同志秀出來】同黨劇團—同志戲劇課程

同黨劇團是台灣第一個致力製作同志相關議題的劇團。在這裡，不論是對演戲有興趣或有意藉戲劇探索自我，同志戲劇課程將是一個讓你燃燒、釋放、分享與學習的秘密基地。

課程師資：邱安忱(同黨劇團團長、文大、北市師 講師)、康寶(同黨劇團演員、劇場工作者)

上課時間：A組 8/2-8/17 每星期六、日下午二時至五時；

B組 8/4-8/20 每星期一、三 晚上七時至十時

做音樂/聲音設計師 譜寫你的全新身價！

厭倦了枯燥乏味的辦公室生活？嚮往自由自在的彈性工作方式？嗯，是該給自己找個方法完成夢想的時候了...趁著暑假，充實自己，用做音樂/玩聲音的專業技能，全面提升自己的工作能力！

DJ專業人才養成課程

這是國內第一個具規模且完整的電音DJ課程，由國內多媒體教育界巨擘易禧科技(ET Multimedia Technology Corp.)、DJ專業器材國際大廠PIONEER共同聯手策劃推動。優質師資包括台灣電音教父DJ @llen、時尚DJ Edmund、2nd Floor企劃及DJ J6、電音創作高手DJ Fish、Scratch老手DJ光頭。精彩內容，千萬不可錯過！(暑期密集班，七月中隆重推出！)

近期課程說明會：7月4日(五)晚上7:30-9:00

7月9日(三)晚上7:30-9:00

http://www.accmmedia.com.tw/dj/

國際電子音樂暨數位配樂課程

第三屆國際電子音樂暨數位配樂課程熱烈招生中！想成為一流流行歌曲創作編曲與影像配樂人才，千萬不可錯過這個難得精彩的優質課程，傳授你完整的音樂工業製作流程，讓你進入音樂專業領域不再是夢想！

近期課程說明會：7月3日(四)晚上7:30-9:00

7月8日(二)晚上7:30-9:00

http://www.accmmedia.com.tw/music/

數位聲音設計課程

ACC數位聲音設計課程為2003年全新規劃，整合了全球最受歡迎的數位音樂創作軟體Reason以及影音編輯工具Sound Forge，該課程不僅讓您學會利用電腦自己創作音樂，更教您利用錄音技巧及數位聲音編修功能製造出特殊音效，並結合影片實際操作配音、配樂，您將可以親身體驗創造聽覺極限的絕妙歷程！

近期課程說明會：7月5日(六)下午2:00-3:30

7月10日(四)晚上7:30-9:00

(ACC多媒體系列課程)

http://www.accmmedia.com.tw/music2/

遊戲動畫聲音設計人才養成班

數位內容產業，已為國內及全球最受矚目的焦點產業，此一整合遊戲、動畫、廣告、行銷、多媒體的發展領域，需要大量的相關整合人才，此一專案課程將引領您進入精彩的數位內容學習領域，只要您充滿熱誠與興趣，歡迎下載簡章報名表資料，所有課程均額滿為止！歡迎有心往數位內容產業就業的您或在職進修之上班族參加！(2003年七月開課)

近期課程說明會：7月7日(一)晚上7:30-9:00

(數位內容專案課程說明會)

http://www.accmmedia.com.tw/dci/

課程說明會

要如何賦予自己全新身價？歡迎參加90分鐘的課程免費說明會，精彩多媒體簡章介紹，全程免費，歡迎攜伴參加，來電預約！

近期場次：請針對您有興趣之課程，索取說明會簡章。
會場地址：易禧科技 台北市東區南港一段65號3樓
(萬壽路口，近捷運南港站)
其他場次：1.電話諮詢：2.線上諮詢：www.accmmedia.com.tw
線上預約：http://www.accmmedia.com.tw/
洽詢專線：0800-022-822 0800-622-822 (02)2381-9765
(週一至週五，9:00-18:00，週六、日、例假日不受理)



講座、研討會

●「心衛界參與SARS防疫經驗分享、省思、展望」研討會

重點在心理衛生，包括中央與地方在防SARS過程中心理衛生方面的行動與策略的檢討和反思，另一方面也展現各個民間團體積極參與的經驗分享。

在SARS疫情日趨緩和之際，希望能與國內大眾分享防疫期間的經驗，並提出省思，作為國內日後防疫相關經驗之參考。
時間：7月4日(五)上午9時至下午5時
地點：台北市青少年育樂中心(仁愛路一段17號5樓)

參加對象：各級醫療機構、心理衛生相關機構、心理諮商工作者、一般社會大眾。
主辦單位：台灣公共衛生學會
聯絡人：中華心理衛生協會 沈素霞 / 02-23974812 李彥樺
傳真：02-25576871, email: cmhat90@yahoo.com.tw

●為夏秋新興疾病做準備：反思公衛體系的再建構研討會

有關公衛體系預防部門的探討，我們主要關注三大層面：公衛體系制度面的分析、基層公衛機構的問題與重建、及防疫資訊處理的適切性。每一層面，我們先針對問題分析，再輔以具體經驗，最後提出重建的構想。

主辦單位：台灣公共衛生學會
時間：7月5日(六)上午9時至下午5時
地點：台北市青少年育樂中心六樓國際會議廳(臺北市仁愛路一段17號)
聯絡人：台灣公共衛生學會(林素玲 02-2391-9529; tpha@hg3c.com) / 成大公衛所(陳惠茵 0921-589-903; r8690101@dec4000.cc.ncku.edu.tw; 鄭萍萍 06-235-3535 轉 5571 或 5601; pingc65@pchome.com.tw)

●中央研究院歐美研究所《全球化論壇》第四次演講討論會

題目：全球化與核心國際勞動基準之建構
主講：焦興銀(中研院歐美所)
與談：成之約(政大勞工所)、潘世偉(文化勞工系)
主持：黃瑞祺(中研院歐美所)
時間：7月15日(二)下午2:00
地點：中研院歐美所研究大樓一樓會議室
歡迎以電子郵件報名，來函請寄：yping@anovell.ca.sinica.edu.tw 或傳真(02)27827616 張小姐。

●後SARS時代的風險治理與社會重建研討會

本研討會的構想乃配合政府對於WHO可能解除對台灣的旅遊警訊而設計，但重點置於提出「風險治理」做為「社會重建」的主軸，分別由公共衛生、知識傳播、社會安全、社區參與四個面向切入，來檢討及反省台灣這次為何無法防範於未然，又為何在種種專業領域出現「失靈」的現象。

時間：7月12日(六)
地點：政大企企暨公教中心綜合大樓六樓大禮堂(台北市金華街187號)
即日起報名至7月8日止，依報名先後順序，額滿為止。
電話報名：02-2364-5862 洽林秀美小姐，E-mail報名：請填妥報名表(上全促會網站 http://www.napcu.org.tw/下載) 回傳至 sign@napcu.org.tw

【研討會議程】：
08:40-09:00 報到
09:30 開幕式 主持人：陳政務委員其南 貴賓致詞：行政院游院長 青輔會林主委 衛生署陳署長 內政部余部長
09:30-10:50 公共衛生與醫療專業的重建 主持人：衛生署陳建仁署長/引言人：陳美霞、林國明/與談人：陳獻桐、何美鄉、11:00-12:20知識、傳播與風險治理 主持人：青輔會林芳政主委/引言人：顧忠華、瞿海源/與談人：陳東昇、周桂田
13:20-14:40 社會安全體系的反省與重建

主持人：內政部余政憲部長/引言人：劉仲冬、簡錫堃/與談人：劉淑瓊、張世雄
14:40-16:00 社區健康營造與社區參與 主持人：陳錦煌理事長/引言人：洪德仁、王惠珀/與談人：李丁讚、羅秀華
16:20-17:00 綜合座談
與會：陳其南、陳錦煌、陳美霞、林芳政、陳健仁、余政憲、顧忠華

徵人、募集

★建築設計事務所+非營利文化機構 徵求辦公室助理

工作內容：總機、協調、出納、行政、基本電腦與事務機器維修
上班地點：台北市，薪資面議
聯絡方式：2393-8060 或 chi320ms3.hinet.net

●台灣醫療改革基金會誠徵工作伙伴2名

如果你熟悉非營利組織/社運團體的運作，有改革社會的理想與抱負；如果你渴望學習，有和基金會一同成長茁壯的熱情與企盼，歡迎你成為我們的工作伙伴！
應徵條件：

1. 熟悉非營利組織的特性，刻苦耐勞，具有「助他」的人格特質。
2. 社會福利/社會工作/公共衛生/社會學等系所學士或碩士(註：學士限社工系)。
3. 主動性強、戰鬥力高，能適應混沌且變遷快速的環境。
3. 文筆流暢，有工作經驗者佳。
4. 有意願長期投入醫療改革志業，與基金會一同打拚成長。

工作內容：
1. 活動企畫執行/新聞稿撰寫。
2. 醫療爭議業務統籌。
3. 社區醫療權益課程推廣。
4. 基金會行政庶務。
5. 其他。

接洽方式：接洽前請先瀏覽本會網站，瞭解本會屬性。有意應徵者請「函寄」履歷、自傳、論文、畢業證書影本等。
電話：02-27417659, email: thrf@seed.net.tw
網址：http://www.thrf.org.tw
地址：台北市忠孝東路三段235之7號4樓

●森林幼兒園熱情徵募新血

森林幼兒園是國內第一家開放式教育的幼兒園，到今年已經14歲了，園址位於新店花園新城，以豐富的大自然為教學背景，期望每個孩子都有一個快樂童年。我們需要的人不需經驗，不拘年齡、性別、學歷科系，只要你有足夠的熱情和學習能力，歡迎你上山來跟我們一起向孩子、向大自然學習。

請將你的基本資料、簡歷、對幼教或對孩子的想法 E-mail 到 nien.bear@msa.hinet.net 我們會安排時間跟你見面。
待遇：1. 主教老師：正式任用40000元
2. 助教老師：正式任用27000元
聯絡人：趙小姐 0955277433

●純青社會福利基金會徵志工/志工老師

需要對象：大專以上有志服務之社會青年
服務內容：社會青年之各項活動/讀書會之志工老師
主辦單位：純青社會福利基金會
聯絡電話：(02)2773-3706

●觀音山生態文史導覽志工招訓

觀音山位處於五股、林口、八里三地之交，蘊藏著豐富的生態資源、古寺的史蹟文物、還有竹林步道，將透過各階段專業研習，讓學員學習如何解說展現生態人文史蹟的瑰麗，在未來引導遊客建立起人與大自然和平共存的環境倫理，養成愛好、保護、尊重生態與史蹟。
本階段的專業課程：昆蟲、植物、文史、野鳥、產業、地質、解說技巧、兩次戶外實地解說實習。

對象：為熱情、喜愛大自然，對於生態史蹟導覽解說、志願服務工作高度興趣，能在假日配合輪流提供服務、具犧牲奉獻熱忱之社會大眾名額30名(即日起報名) 全程參與免費。
上課時間：7月26日至8月30日止 每星期六 09:00-16:30 提供午餐。
洽詢電話：(02)8295-4141 FAX (02) 2293-7432
網站報名 www.kis.org.tw 下載報名表回傳 E-mail 至 bamboo@kis.org.tw
主辦單位：台北縣五股農業旅遊發展協會-觀音山導覽志工隊



活動、講座

●y17暑假High翻天嘉年華會活動

暑假將至，台北市青少年育樂中心特地規劃了「y17暑假 High 翻天嘉年華會」，從6月28日~7月27日 每週星期六、日的一系列趣味活動，提供民眾一個休閒的好去處。

此次活動內容有愛心二手跳蚤義賣市場，義賣所得將全數捐給台北市政府社會局急難救助專戶單位；免費祈福豬腳麵線、雀巢美祿提供民眾享用；台北藝術大學學生的創作藝術DIY；活動現場還有口足畫家、視障藝人的音樂演奏及里民社團的舞蹈表演；親子堆積木趣味創意比賽；溪湖農會農產品特賣會；有現場報名吃葡萄比賽、剝花生比賽...等等趣味比賽，還有精美贈品大方送，讓民眾有吃有玩有抓。此外，台北市青少年育樂中心全館優惠折扣樂翻天專案，也同步進行，希望能為民眾帶來一個彩色豐富又有趣意義的夏日生活。
洽詢電話：23432388轉7740

●限量書籤義賣！所得捐贈家暴修法聯盟

《傷害我的是最親密的人》一書，限量精美插畫書籤一套六張，要贈送給您！只要您附回郵50元，並註明您的姓名、電話、E-MAIL、地址及郵遞區號，我們會儘速將書籤寄到您手上。數量有限，共600套，送完為止。

所得回郵，扣除相關郵寄成本後，全數金額將捐贈給「家庭暴力防治法修法聯盟」做為後續推動修法及監督的工作。聯盟成員：女法官協會、台北市晚晴婦女協會、台北律師公會、民間司法改革基金會、現代婦女基金會、婦女救援基金會、勵馨社會福利事業基金會。
回郵請寄至：台北市104松江路90巷3號7樓

相關訊息請見，司改會網站：www.jrf.org.tw；城邦讀書花園：www.cite.com.tw
《傷害我的是最親密的人》民間司改會、顧玉珍著 商周出版

●「七七抗戰66週年」紀念活動

時間：7月6日(日)下午2:00
地點：台北市議會地下一樓大禮堂
主辦單位：紀念抗日暨台灣光復活動聯盟

活動內容：
一、座談會題目：台灣前途與抗戰紀念
將邀請抗戰及日據時代之親身經歷者、倖存者及專家學者擔任引言人
二、抗戰歌曲及日據時代歌謠演唱/大合唱
曲目(暫定)：松花江上、游擊隊歌、大刀進行曲、歌八百壯士、長城謠、望春風、一隻鳥兒啼啾啾、抗敵歌...等。
三、影片播放(預計)：(1:15開始播放)
抗戰紀錄片暨歌曲集：南京大屠殺紀錄片：高沙義勇隊/霧社事件
四、圖片展示(預計)：
南京大屠殺：七三一細菌工廠；慰安婦；台灣重大抗日事件
五、相關書籍推薦
歡迎男女老少、攜家帶眷、呼朋喚友 一起來。

欲聯絡、洽詢相關事宜，請電(02) 2707-9049高先生 或專案聯絡人：鍾欣純 0933-091-136 / e-mail: rcww@hotmail.com
●純青社會福利基金會活動
親子歡樂窩系列-親子默契童年樂
活動內容：親子默契考驗、跳繩子、城門城門雞蛋糕、躲避球大賽...等。
對象：親子(20對)
時間：7月6日(日)下午1:30-5:30
地點：台北市復興北路81巷34號1樓
主辦單位：純青社會福利基金會
報名電話：(02)2773-3706

●時報旅遊免費玩客帶路系列講座

7/5(六)10:00-12:00
瑞士精華全覽火車之旅/林鴻兒
一個您在一般旅遊廣告市場上絕對找不到的頂級夢幻行程，林鴻兒先生帶您深入造訪，想在今年暑假前往瑞士度假的讀者，保證值回票價。
7/5(六)14:00-16:00
奧捷匈音樂山水之旅/張榜奎

適合參加的讀者：想參加深度的歐洲團，卻找不到玩客帶路，就來找張榜奎吧！

7/6(日)10:00-12:00
與愛丁堡藝術季有約/潘仕媛
業餘旅遊攝影家、遊學英國期間深入，英國大城小鎮，自助旅遊經驗也相當豐富，帶團前往英國次數：不可告人，此次將以玩客身分邀您共遊英國。

7/6(日)14:00-16:00
歌劇欣賞/張榜奎
一場讓外行人從此愛上歌劇的入門講座。
講座地址：台北市松江路125號5樓(南京東路口)
免費入場，座位有限，敬請來電預約。
主辦單位：中國時報旅行社
預約電話：02-2506-9818 / 66085333 / 66087222

●台北故事館開講-藝聞人間味

台北故事館為配合開館首檔展覽「老房子說故事」，舉辦「藝聞人間味」講座，述說台北故事館起造時期的城市及世界面貌。

時間：週三晚間7:00-9:00
7/9 二十世紀初台北與世界的關係/資深媒體人葉言都
7/16 台灣博物館事業的過去與未來/歷史博物館館長黃光男
7/23 台灣的產婆/前榮總副院長吳香逢
7/30 民國初年台灣民俗童玩之美/漢聲雜誌發行人黃永松
地點：台北市中山北路三段181之1號
每場講座均須事先預約報名，繳交保證金300元。
電話：25875565，活動報名表請親洽該館索取或至該館網站下載 www.storyhouse.com.tw

●文化局「大城市小人物」活動

時間：週六下午2:00-4:00
地點：中山堂堡壘廳
場次：

7/5(六) 從荷蘭「尋偶」到台北一大稻埕偶戲館羅斌的「台北夢」座談會
7/12(六) 從荷蘭「尋偶」到台北一大稻埕偶戲館羅斌的「台北夢」座談會(須事先報名)
7/19(六) 悠遊印刷大千世界-李士林的傳承與堅持 座談會
7/26(六) 悠遊印刷大千世界-李士林的傳承與堅持 座談會(須事先報名)
8/2(六) 北投溫泉思想起-北投溫泉博士邱鍾樞 座談會
8/9(六) 北投溫泉思想起-北投溫泉博士邱鍾樞 座談會(須事先報名)
8/16(六) 迷人的甲古文老魔鬼-雷煥章神父串起中法溝通的橋樑 座談會
洽詢電話：23087111轉2425蔡小姐。欲報名導覽活動者，請上文化局網站下載報名表。

●泰山照亮心靈講座-迎向未來的新思維

主題：知識產業的新思維
主講：吳清友(誠品書局董事長)
時間：7月9日(三)晚上7:00-9:00
地點：國立台灣師範大學教育大樓201演講廳(台北市和平東路一段129之1號)
免費講座，自由入場。
主辦單位：泰山文化基金會
網站 http://www.taisun.com.tw/found.htm

課程

★無言會

Mico敬邀有緣 分享生命中 愛與光與美
時間：7月26日、8月30日(六)晚上7:00-9:00
地點：蓮德生活藝術空間(台北市寧波西街82號)
鮮花邊
燭光前
清樂流
香氣裡
靜默中
集體獨處
靜坐 或
輕舞
航向靈魂至深
場地費：100元
報名請洽：玖玲 2686-7045-0921965384、蓮德 Lily 2392-6208。
本活動由【玫瑰身心靈工作坊】贊助

●探索綠資源活古蹟-青年關愛台北大樹保育行動

由行政院青年輔導會輔導贊助、青年救國團台北市團委會與山水客文化學會合作，在吳智慶講師策劃執行之下，結合相關專家學者，即將透過招收有志於投入台北大樹關愛保育工作的青年40位，展開系列培訓舉辦知性深度造訪田野踏查活動，針對台北市各社區中近百棵百年大樹文化生

攝氏零度°春光再現

Buenos Aires 360 Degree

導演：關本良 (Kwan Pun-Leung) 李業華 (Amos Lee)

製片：王家衛

演員：梁朝偉、張國榮、張震、關淑怡

DVD 發行時間：2003 年 7 月 9 日

前言：

導演王家衛所拍攝的電影《春光乍洩》可以說是哥哥張國榮生命中相當重要的一部戲，也是梁朝偉目前自己最滿意的作品。可是在《春光乍洩》之外，還有許多被導演收藏起來的畫面，現在就要一一呈現在觀眾面前。《攝氏零度·春光再現》DVD 將於七月上旬發行，將隨片附贈限量原裝進口的「瀑布跑馬燈」，這個燈與片中主角淵源頗深，在《春光乍洩》一開始由於張國榮買了一盞瀑布燈，兩人相約一起去尋找燈上的瀑布，來到宜諾斯艾利斯之後，兩人在陌生的國度裡相濡以沫，展開一段曲折糾纏的戀情，雖然最後只有梁朝偉一個人去了瀑布，但是這盞燈卻有著舉足輕重的地位，更成為影迷最喜愛的經典收藏品。《攝氏零度·春光再現》DVD 和「瀑布跑馬燈」一組特價 698 元。

故事大綱：

那一年，世界的盡頭，特別冷。張國榮在阿根廷片場和工作人員一起慶祝他的生日，「Happy Birthday! Leslie。」梁朝偉和他親暱地拍著照，時間飛快地從眼前流逝，直到你分不清現在還是未來……而另一個你不曾知曉的故事正悄悄上演……留下何寶榮（張國榮飾）在屋裡，開門要去上班的黎耀輝（梁朝偉飾）正暗忖著，回來時何寶榮會不會再度離去，他心想：「我真想買把鎖。」但他知道永遠鎖不住他，於是這一次，黎耀輝決定先走。殷紅的血襯著慘白無力的手，無盡蔓延，躍動著畫面……貓一般的神秘女子（關淑怡飾），是連繫黎耀輝與小張（張震飾）的另一種存在，她的眼神始終停留在黎耀輝身上，她對他說：「緊緊抱住我，讓別人嫉妒。」早已習慣成為別人生命中的過客，她選擇在瀑布旁等候著他；小張第一眼見到她，就覺得她特別，她的聲音一定更特別……小張送黎耀輝回到住處，沉積厚重生命感的雜亂寓所，總覺得少了點什麼，瞥見何寶榮留下的黃色皮衣，小張將它穿上，假寐的黎耀輝睜開雙眼……

這是你所不知道的《春光乍洩》，是曲終人散後，凝結在攝氏零度下的記憶殘骸，它曾真實地存在過，也將永遠地冰封在阿根廷，直到兩名導演——關本良和李業華，重回拍攝現場，重組王家衛私藏片段，才揭開了何寶榮與黎耀輝，甚至是張國榮與梁朝偉不為人知的秘密……

製作背景：

1996 年的夏天，香港導演王家衛來到了阿根廷，他稱之為「地球的另一端」進行勘景。在電影開拍之前，王家衛陷入一個全然陌生的世界之中，圍繞著他的，是難以理解的語言和熱情洋溢的探戈。1998 年初，紀錄片導演關本良 (Kwan Pun-Leung) 和李業華 (Amos Lee) 也來到了阿根廷，重新造訪《春光乍洩》的拍攝地點，在六十分鐘的影片中，從張國榮與梁朝偉共舞探戈，在街邊一起喝咖啡，到王家衛與攝影師杜可風在鏡頭外的竊竊私語，導演透過現實與劇情的交錯，時間的流轉，呈現出電影《春光乍洩》私密且不為人知的另一面。

王家衛眼中的

<攝氏零度·春光在現>。

初到布宜諾斯艾利斯的時候，我經常在街上閒逛，閒拍時間越來越近了，但作《春光乍洩》的導演，我腦海裏卻只有兩個角色，以及一間他們佈置的家，如此而已，我極度渴望更瞭解這兩個角色的一切。他們在哪裡買煙？他們會在家喝兩杯嗎？喝的是水還是阿根廷的葡萄酒？是什麼牌子？他們自己洗衣服嗎？附近可有便利商店？便宜嗎？他們喜歡匹薩嗎？夜深無聊時他們做些什麼？悶熱的星期天中午他們去哪裡？他們喜歡看足球賽嗎？他們有足夠的衣服嗎？他們知不知道這裡的夏天其實挺冷的，就像我對這點毫無所悉一樣，他們感到寂寞嗎？在阿根廷的日子裏，我逐漸失去了時間的概念，西班牙語對我是陌生的，既看不懂報紙，聽不懂廣播，更不明白電視裡所說的事情，我彷彿與世隔絕，時間對我而言毫無意義可言，日復一

日，我逐漸瞭解放逐的滋味。我開始想，如果我是一個自我放逐的過客，我想我會保留一些象徵性的記錄，為了自娛也？為了提醒自己曾在布宜諾斯艾利斯度過的日子，為了保存我最後一絲的理智，這些記錄將會是我的伴侶，唯一的伴侶，在攝氏零度世界裏的伴侶。不分晝夜，沒有方向，無論冷暖……換句話說，這部片就是我在這段時間的象徵性記錄。

<攝氏零度·春光在現> 導演的話。

某一天，王家衛突然把一堆錄影帶放在我們面前。紛繁複雜的影像看得我們眼花瞭亂，我們試圖在紛亂無章的片段中理出頭緒。在黑暗中不斷被這些聲色撞擊之後，一支三分鐘的影片？生了。王家衛看了叫它《春光乍洩預告片》。接著他打開一扇拱門，把我們丟進另一個黑暗的小房間，裡面堆滿了底片。當中還有一架稱之為剪接機的東西，我們對它一無所悉。當我們試圖把底片小心翼翼地放入剪接機時，它起了翻天覆地的反應，結果我們就這樣被困在王家衛的底片世界裏。王家衛說，這堆底片蘊藏著一個仍未被發掘的生命。聽完後我們立刻一頭栽進其中，企圖找到可以讓它們接合起來的黏著劑。就我們的記憶所及，那個足以讓這堆底片拼湊成有一個有靈魂的生命體的神奇膠水，只能在阿根廷找到。1998 年，我們踏著王家衛曾走過的路，回到了布宜諾斯艾利斯，希望在那裏能夠發現《春光乍洩》的誕生。



Mata
邁拓娛樂股份有限公司
Mata Entertainment Co., Ltd.

CMC
中環集團



攝氏零度°春光再現

Buenos Aires 360 Degree

© 2003 Block 2 Pictures All Rights Reserved.

態，逐一進行探索調查記錄研究，並訓練青年志工導覽解說能力。
這培訓計劃由暑假期間7月7日開始及9月11日14日18日為期五天，進行由查訪技巧研習及台北市十二行政區域的各地社區及田野山林中的百年大樹實地探勘，並邀請地方耆老在大樹下口述歷史訪談。定在18日上午進行在某一老樹社區舉辦研習成果驗收，帶引社會民眾實地導覽解說服務。歡迎有興趣加入這特別安排的培訓研習，配合推動服務發揚的青年高中生及大專學生、學校老師及相關人士報名參加，詳情請洽救國團台北市團委會 2712-5252 分機 34，0910-013-588 文教組或 27383027 山水客文化學會。

●環境會說話—觀察人與自然關係

本課程講師藉由觀察日常生活與社會環境的變化，發覺並體會人與自然之互動關係，進而重新思考自我的思維方式及調整價值判斷。本課程共計6堂。
課程日期：8月1日至8月22日（每週五或六）
課程時地：19:30 荒野保護協會台北總會
課程對象：一般民眾，名額30人
報名日期：即日起，滿15人始開課，額滿為止
講師：陳俊欽（國立台北藝術大學兼任講師）
洽詢電話：02-2930-3193轉17
網站：www.sow.org.tw

營隊

●2003台灣客家文化田野調查人才培訓研習營

透過專題講座與青年論壇，掌握台灣客家文化的現實動脈；經由實地操作之田野調查工作坊，深入客家文化的土地之中，挖掘客家文化的深層價值。
主辦單位：中華文化復興運動總會臺灣省分會
執行單位：新竹縣新瓦屋鼓鑼協會
研習日期：8月31日至9月2日 三天二夜
研習地點：餘慶堂范屋、新竹縣六家地區、竹中社區、新竹市金山面社區
授課教師：陳板、吳慶杰、羅烈師、陳君明、劉康國、鍾仁燭、黃冠博、范美華、林永楨
參加資格：社區文史工作者以及大專院校以上之學生。
費用：請先繳交報名表錄取通知後繳費，酌收報名費伍佰元。（報名費請以匯票郵寄竹北市嘉興路62號，抬頭以新瓦屋鼓鑼協會，請勿自行先繳費，否則恕不退費）
報名時間：預計參與人數七十位，即日起受理報名至8月8日止
報名電話：03-5504430（宋小姐）或傳真：03-5504431
通訊地址：新竹縣竹北市嘉興路六十二號
E-mail: lady.sung@msa.hinet.net

●望春風—第三屆台灣歌謠研習營

以探索台灣歌謠的內涵為主軸，研習內容涵蓋歌謠創作教學、歌謠欣賞、鄉土旅遊、歌謠創作工作坊等主題，讓學員親身感受歌謠之美，建立大家對台灣歌謠的基本認知能力。
研習日期：8月2日（六）至5日（二），共計四天三夜
研習地點：國立台南高級海事水產職業學校（台南市安平區708世平路1號）
研習對象：對台灣歌謠有興趣之高中（職）、大學（專）學生與社會人士。
研習費用：社會人士2800元、學生2200元（含住宿、餐點、研習資料、地方巡迴、保險）
活動名額：限八十名，活動期間一律住宿。
主辦單位：永續台灣文教基金會
即日起受理報名，7月25日前截止。
1. 請先傳真或E-mail報名表到永續台灣文教基金會
傳真 06-3351290，E-mail: stefnumber1@giga.net.tw
後劃撥繳費：31378391請註明參加「台灣歌謠研習營」
2. 親自至永續台灣文教基金會報名（台南市東門路三段十三號四樓）網址http://www.taiwan-ngo.org.tw

●基隆市自然生態環境教育解說教師培訓營

辦理自然生態環境教育解說教師培訓營活動，使基隆市從事自然生態解說之教師擁有正確環境教育觀念，並能設計實用活動單，達到教學生動活潑、學生學習興致高昂的精緻化學習方式，落實環境教育與生態保育之教學效果。
報名時間延長至7月10日止，歡迎各縣市對自然生態環境教育解說有興趣之教師或民眾踴躍報名參加！
主辦單位：國立海洋科技博物館籌備處、基隆市政府教育局、台中縣永安國小
培訓營時間：7月19日（六）至7月21日（一）共三天二夜（須住宿）
研習地點：國立海洋科技博物館籌備處
參加資格：凡對自然生態環境教育解說有興趣之教師或民眾均可報名參加，研習人數以 35 人為限，如報名人數超過35人，則

另外辦理口試甄選，甄選合格者必須於錄取名單公布後5日內，以郵政匯票繳交食宿、交通費用新台幣1500元，經確認後始得參加研習。
報名方式：網路請至WWW.TNRS.ORG 台中縣鄉土自然研究學會網站研習報名。
Email: 將附件中之報名表、自傳、活動設計表傳至 hai47@ms9.hinet.net 鄭清海主任收，完成報名手續。

●森林幼兒園主題夏令營

位於新店花園新城的森林幼兒園，今年開辦了主題夏令營！整合本園十多年來的大自然教學經驗，設計了適合幼兒到小學的七週精彩課程，可選單週或七週全上，有些課程也歡迎家長參加。
活動時間：7/7-8/22共計七週
七大主題：
7/7-7/12 泰雅祖靈祭
7/14-7/18 蘭溪探險
7/21-7/25 團體遊戲動力營
7/28-8/1 昆蟲科學營
8/4-8/8 我是馬蓋先
8/11-8/15 秘密基地
8/18-8/22 野外求生訓練營
招收對象：小班到小學三年級（3-10歲分幼兒組、小學組）
收費：七週全上22500元，單週全上3500元 另有半日班，請來電洽詢。若需校車接送，交通費另計。詳細課程內容有簡章備索。
報名地址：森林幼兒園（台北縣新店市新島路一段189號）
洽詢電話：（平日）26665523、26660608（假日）26666849、0935257969
E-mail: nien.bear@msa.hinet.net

●92年暑假中小學教師「台北淡水河流域文化探查活動隊」

透過親近地理環境認識，安排實地走訪探查，依序漸進深入：台北淡水河系流域，基隆河、新店溪、大漢溪。其流動位置地形相互匯合及關係。山林植物鳥類魚類生態，沿岸各族群所形成的聚落港街產業變遷與發展，歷經過程人文史蹟及現今風貌。將為有志於探查淡水河文化的中小學教師，引導了解。
活動時間：8月11、12、13日
主辦單位：救國團總會 2502-5858轉306
Fax: 2501-1392-0935-979-568 文教處鄭小燕
規劃執行：山水客文化學會 T/F: 2738-3027-0935-606-657 吳智慶講師

●水資源環境教育種子教師研習活動

本研習活動希望透過環境教育的教學，結合九年一貫教學理論與環境教育活動，教導學生與民眾深入思考水資源相關議題，重新建立人與水資源之間的連結。
活動時間：北區 7/29-31（自來水博物館）；中區 8/5-7（集集攔河堰）
活動地點：師大分部科教大樓八樓（台北市汀州路四段88號）；台中師院環境教育研究所（台中市民生路140號）
報名條件：台灣地區各縣市之國、高中及國小教師
報名日期：即日起至7月20日止，每梯次以四十名為上限，請儘速報名，報名完成者會以E-mail或電話回覆通知。人數超過時，以熱烈參與網路討論者為優先錄取對象。
報名費用：北區（參觀自來水博物館）7月29、30、31日費用800元；中區（參觀集集攔河堰）8月5、6、7日費用1000元
主辦單位：台灣師範大學環境教育研究所、中華民國環境教育學會、綠色學校中心辦公室
查詢專線：(02)29355232-25 游小姐

●領袖大學—第三屆青年領袖才能訓練營

活動日期：8月16日及8月17日（計兩天）上午9:00-5:30
活動地點：台灣大學第二學生活動中心B1多用途演講廳（台北市羅斯福路四段85號B1）
費用：2000元整（全動退費1000元）
學員名額：80人（額滿為止，請儘快把握）
報名請電 25067373 或將資料傳真至 25060941 報名，或 e-mail 至 ericaaaa@hotmail.com
課程內容：
第一天：張淡生講師：優者勝出（南山人壽行銷組織頂尖高手）
管家賢講師：運用科技、善用特質（實踐家知識管理集團專業講師）
林志超講師：創新與變革（卡內基—幼龍集團專業講師）
第二天：方蘭生講師：賀禮講師：謝金和講師
主辦單位：臺北市國際青年商會、財團法人林維吾文教基金會

●二二八教學研習營

主辦單位：二二八事件紀念基金會
承辦單位：台灣教師聯盟
研習對象：各級老師、師院生及有修習課程的學生、社會人士均可參加。
研習名額：各60名，額滿即截止。

研習時間：宜蘭—8月9日~8月10日；高雄—8月23日至8月24日
研習地點：宜蘭慈林教育基金會；高雄勞工中心育樂中心
研習費用：免費（繳交1000元保證金全程參與者研習結束後發還）
預定課程：二二八歷史分析、二二八文學、二二八受難家屬座談會、二二八歷史教育、社會領域/語文領域/人文藝術之綜合討論。
詳情網路：http://utt.tnmsr.tn.edu.tw/
洽詢電話：04-24610966 陳弄琴

生態、休閒

●留戀文薈，乘涼老樹蔭—師大老樹古蹟群市民導覽活動

進行師大校園老樹及古蹟巡禮，一覽師大舊圖書館、講堂、行政大樓、普字樓、文薈廳，以及印度黃檀、紫檀、白千層等老樹群，於7月4日起接連三日，每日上午、下午免費舉行，歡迎市民共襄盛舉：
7月4日（五）上午10:00-12:00 邱榮裕老師（台灣師大歷史系副教授）
7月4日（五）下午14:00-16:00 黃生老師（台灣師大生物學系教授）
7月5日（六）上午10:00-12:00 葉乃齊老師（南亞技術學院助理教授）
7月5日（六）下午14:00-16:30 李乾朗老師（文化大學建築系副教授）
7月6日（日）上午10:00-12:00 薛琴老師（中原大學建築系副教授）
7月6日（日）下午14:30-16:30 張興國老師（南亞技術學院講師）
欲參加導覽之市民請於指定時間，於師範大學校門正門口（臺北市和平東路一段162號）集合，請自行準備遮陽及防曬用品，準時開始，逾時不候。
主辦單位：財團法人樂山文教基金會、臺灣師大校園空間、老樹暨古蹟關懷團隊
電話：02-2772-8272，傳真：02-2776-1978，ntnu_monument@yahoo.com.tw

●擁抱雲林—社區文化深度之旅

推廣社區總體營造理念，藉由社區居民參加社區文化、古蹟歷史等社區景點之導覽，學習社區事務，尋根探訪社區人事物，了解當地之歷史。
* 海天之旅、親子同遊（沿海路線）
活動日期：7月19、20日（六、日）
承辦單位：台西鄉養殖權益促進會
活動內容：包括海口美食風味餐、傳統建築與漁村居民生活之體驗、古蹟、歷史性建物及文化資產保存、周邊文化遺址、自然生態、海岸線巡禮、地方特有產業等，並安排民眾參觀學習當地的產業或工藝活動之文化旅遊路線。
* 綠色長廊、山之體驗（山區路線）
活動日期：7月26-27日（六、日）
承辦單位：林茂社區發展協會
活動內容：品茶、觀賞解說製茶過程、走訪當地遺址、品嚐地方產業風味餐、欣賞溪流河道風景、騎腳踏車遊走清水溪河堤、品嚐當地客家風味餐、青年志工安排晚會活動、發現八色鳥與湖本之美、品嚐新鮮的鮮奶饅頭、了解如何資源回收、傳統酒、粿製作示範、台灣平原地區最大水力發電廠、參觀地方口袋公園、品嚐地方產業風味餐、香草染、DIY等飾品、舞蹈表演等。
* 田園鄉村、美之饗宴（平原路線）
活動日期：8月 2、3日（六、日）
承辦單位：貓兒干文史協會
活動內容：包括耆老說社區、傳統技藝、DIY、社區美食風味餐、歷史民俗慶典解說與參與、傳統建築與居民生活之體驗、古蹟、歷史性建物及文化資產保存、周邊文化遺址、自然生態、地方特有產業等，並安排民眾參觀學習當地的產業或工藝活動之文化旅遊路線。詳情請見 http://www.esouth.org/sc-cid/comm/20030630-1.htm

●荒野自然體驗活動系列

* 【探訪大安森林公園】
園內已經有許多本土的、民俗的樹種，以及都市化的鳥類、昆蟲，值得我們來認識她。這裡算不上是荒野，但可提供為踏入荒野第一步的機會。
活動日期：每月第三個星期日09:00-11:00
7/20、8/17、9/21、10/19、11/16、12/21
活動對象：一般民眾，名額50人（歡迎親子參加，10人以上團體請事先預約，現場恕不受理團體報名！）
集合時地：08:50和平東路靈糧堂對面入口、現場報名。
* 【探訪夏日諸神花園—合歡山生態體驗營】
在福爾摩沙這塊亞熱帶的島嶼上，高山林立，發展出熱帶、溫帶、寒帶的植物，高山上的植物為適應惡劣氣候及貧瘠土壤，不但具備特殊求生本領，每年盛夏總會在蔚藍晴空盛放奇特豔麗的花！
活動日期：8月2-4日（星期六~一）
活動對象：一般民眾（國中以上），名額50人
報名日期：即日起，額滿為止。
* 【富陽公園自然體驗】
在台北市的大安區中，有著一個被住宅區包

圍的生物樂園，值得喜愛親近大自然的朋友一窺全貌。想知道富陽公園的夜晚有哪些生物活躍其間嗎？邀請您一起體驗生命中精彩第一次從白天到黑夜的自然體驗！
活動日期：8月9日（六）16:30-20:30
活動對象：一般民眾（限7歲以上），名額40人
報名日期：即日起，額滿為止。
主辦單位：荒野保護協會
電話：02-2930-3193轉17
●夏日悠遊小粗坑

小粗坑步道是新島路上一條往直潭國小的小型產業道路，是從事自然觀察最好不過的場所了。此步道沿著新店溪畔，坡度十分平坦，車輛較少通過，且植物相非常豐富。
活動日期：7月5日（六）
集合時間：上午7時00分
集合地點：台北希爾頓飯店（忠孝西路及南陽街口）
交通工具：新店客運（烏來線）至小粗坑站參加人員：熱愛大自然的夥伴（7歲以上較適宜）
解散地點：小粗坑站（13:00）。攜帶物品：自備午餐、水壺、帽子、望遠鏡、放大鏡、圖鑑、筆記本、雨具...以及一顆愉快的心。
行經路線：小粗坑站→小粗坑發電廠→直潭國小→小粗坑站
請準時前往集合地點，逾時請自行前往捷運車站上車。本活動不須事先報名，免費參加。
主辦單位：台北市大自然教育推廣協會
電話：(02)2366-1011
網址：http://www.ncat.org.tw

●高山植物之旅

當前台灣最適宜從事高山植物戶外解說的地點，為台灣中部合歡山山區一帶，當地不僅海拔高達三千公尺以上，且交通方便容易到達，是一個相當理想的觀察地點。此次活動的解說老師，為台大地農場、梅峰農場內的專任解說員群，這些專業解說員不僅每個學有專精，且對當地生態環境瞭若指掌，此外活動過程也可利用到農場內的教學資源。
活動日期：7月18日至20日
活動費用：4200元（會員）4500元（非會員）
主辦單位：台北市大自然教育推廣協會
報名電話：02-23661011
預定行程：
第一天7/18（五）台北→霧社→梅峰→梅峰農場（宿）
第二天7/19（六）梅峰農場→克難關、小風口→合歡東峰→松雪樓→武嶺→梅峰農場（宿）
第三天7/20（日）梅峰農場→梅峰農場步道→賞鳥環形步道→霧社→台大（解散）

徵件、比賽

●第七屆台北文化獎受理推薦報名

由文化局主辦第七屆台北文化獎評選活動，即日起受理各界推薦人選，本屆獎勵主題為「長期關懷或從事弱勢文化，對台北市的藝文發展貢獻卓著者」，民眾可自行上網下載報名推薦表格，網址：www.culture.gov.tw

台北文化獎每年以遴選三位受獎者為原則，由市長頒贈獎狀及獎金新台幣廿萬元。凡符合本屆台北文化獎獎勵重點者，均可由各機關團體、學者專家或自我推薦辦理。請檢附相關證明文件，於8月10日前送至文化局第一科，或電洽：23451556轉3520。

●放假走！民主進步黨夏日創作大賽

如果新聞局的政令宣導片讓你看了就想睡，如果你覺得官員都是遜ㄚㄚ，根本不會搞宣傳，如果民進黨的文宣再也打不動你，現在，只要爆發你的創意，新聞局長給你當，政黨形象讓你做 You create therefore you are。
主辦單位：民主進步黨中央黨部政策委員會
號召對象：大專院校系所在學學生（含九十一學年度應屆畢業生）
比賽主題：創意無限，主題不限。
比賽組別：
1. DV短片組：第一階段腳本入選十名（補助金2萬元），第二階段取首獎一名（獎金15萬元）、優等一名（獎金10萬元）、佳作三名（獎金5萬元）。
2. 真人漫畫組：取首獎一名（獎金8萬元）、優等一名（獎金5萬元）、佳作三名（獎金3萬元）。
報名方式：請於比賽辦法規定之截止日前（以郵戳為準），填妥報名表並檢具參賽作品，寄至台北市青島東路五號二樓（民主進步黨中央黨部政策委員會收），逾期恕不受理。
比賽辦法：請來函索取報名表與比賽辦法書面說明，或至民進黨中央黨部網站下載：http://www.dpp.org.tw
頒獎日期：2003年9月20日
若有相關疑問，歡迎與主辦單位聯絡 電話：(02)3343-3989轉114、102。

取樣流俗，起舞簡單

藝人: Scooter

專輯名稱: The Stadium Techno Experience

發行: apex

文/Ricardo

其實不論是何種音樂類型，若要執意取悅大眾人口，最簡單和快速的訣竅無非就是兩種模式，一是帶動唱，另一個就是隨時保持芭樂的狀態。來自德國，成軍十年的 Scooter 便知箇中三味，因為以他們歷經無數大小場面的電音舞曲經驗來看，他們實是無不讓音樂隨時保持高亢的節奏跳動，好讓隨之起舞的舞迷們持續很 high 的經驗。

而這張《The Stadium Techno Experience》混音集裡，便可以很明顯地聽到他們是如何地隨之取樣的表演魅力。一開頭的《Ignition》是很典型的序曲裡頭引導整張專輯的開始，而接連的曲子如《Maria I Like it Loud》是取樣玩泰國竹竿舞的變奏節拍，雖俗爛但帶動氣氛是有效的方法。《Weekend》顯然取樣到八〇年代的老式舞曲，三位大男生玩花樣，似乎偏愛過去歐洲舞曲愛用的那幾套老把戲，大量的 DJ 串場人聲、vocoder 的機械混聲，大氣魄瀟灑狗血的快速 techno 拍子都是很常見的例子。所

以《Take a Break》是吃向美國舞迷市場的作法，每一段取樣之後便是接一段永不換招的極速 techno 拍子，非常平穩安全，但也有一點無趣，所以剩下的就是看他們到底通俗取用了哪些歌曲而以。《Roll Baby Roll》是抓德國電子作曲家 Mike Oldfield 的成名曲，《Polstar》則是改編自 Vangelis 作曲的主旋律。這些在歐洲都稱得上是暢銷曲的老歌，在這裡都算是另一種回收再利用的循環流通，不但讓主場 DJ 們很好接歌，連台下的舞者也很容易進入狀況，確實是一舉兩得。或許就說明了肥了 DJ，樂了舞迷們，剩下在聽的樂迷大概就只能搖頭嘆息了。

真實情緒，饒舌細出

藝人: Sole

專輯名稱: Selling Live Water

發行: Anticon

文/poopooloo

舊金山的 anticon 這個白人 Rap 組織由八個核心音樂人組成（發行過 Cloud-dead 的專輯）在音樂製作和廠牌行銷各方面都形成緊密的合作，Sole 即是其中的活躍份子。

白人饒舌總是有些束手束腳的印象，可能是因為白人噴口水的速度和距離不夠，節奏感不夠爆烈，舌頭彈性也不夠，嘴唇的厚度影響咬字還造成很大的差別，總而言之，白人饒舌給我的刻板印象是這樣的：

總是依賴 vocal 的效果器，因為再怎麼努力也做不到黑人 groove，所以索性裝得很猛算了，總是很猛，所以就平平的。所以我聽到這張專輯的時候幾乎是少見多怪的 high 了起來。

Sole 這張專輯一點都不見他想要裝黑人的意思，第一首歌也很坦白的自述了：White men are fucking devil / I wanted to be black at age 14 / so when they say I don't respect the culture / the truth is I'm not smart enough to write a book，這是一種自省，（不要問我為什麼，要問不如自己買專輯來聽，有附歌詞的）這種自省的態度你也可以在這張專輯的音樂部份慢慢發現。

首先，如果要把這張專輯定義為 rap 或是 hip-hop，它在節奏以及低頻的部份算是非常溫柔，銳利度比較低的作品，但是 Sole 很用心的使用各種音色，營造出異常疏離、冰冷的氛圍，各種取樣拚貼的手法在他的使用下，製造了許多驚喜，層層包圍，卻又瞬間消散的細瑣音效，在 abstract hip-hop 才會聽到的漂浮感，以及類似 trip-hop 的女聲音色都被他抓在手心把玩，撩動心緒的絕望感覺，使人不知不覺摒住呼吸，這和黑人饒舌無窮無盡的抱怨、碎碎唸不同，在音樂的精緻和呈現的完整上，已經可以跨領域地被欣賞。

你可以想像一個不那麼耽美，充滿憤怒的 hood 嗎？

勸誤：

265 期 kelpie 專輯由音橋唱片發行

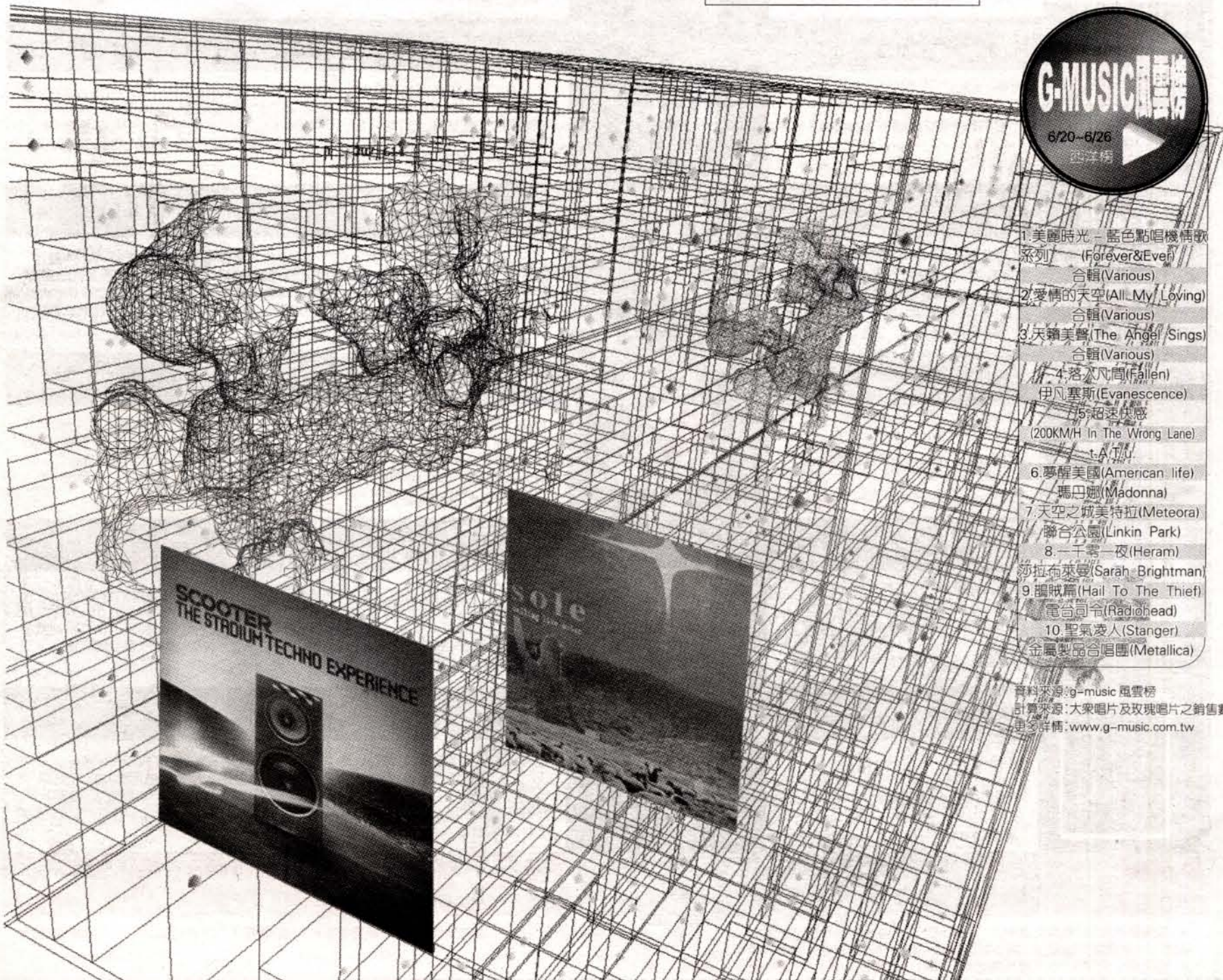


1. BRING ME TO LIFE
EVANESCENCE
2. FAST FOOD SONG
FAST FOOD ROCKERS
3. WE JUST BE DREAMIN'
BLAZIN' SQUAD
4. IGNITION REMIX
R KELLY
5. NO LETTING GO
WAYNE WONDER
6. LOST WITHOUT YOU
DELTA GOODREM
7. I KNOW WHAT YOU WANT
BUSTA RHYMES AND MARIAH CAREY
8. FLY ON THE WINGS OF LOVE
XTM & DJ CHUCKY PTS ANNIA
9. ST ANGER
METALLICA
10. ROCK WIT U (AWWWW BABY)
ASHANTI



1. 美麗時光 - 藍色點唱機情歌系列 (Forever&Ever)
合輯 (Various)
2. 愛情的天空 (All My Loving)
合輯 (Various)
3. 天籟美聲 (The Angel Sings)
合輯 (Various)
4. 落凡人間 (Fallen)
伊凡塞斯 (Evanescence)
5. 超速快感
(200KM/H In The Wrong Lane)
1-A.T.U.
6. 夢醒美國 (American life)
瑪丹娜 (Madonna)
7. 天空之城美特拉 (Metora)
聯合公園 (Linkin Park)
8. 一千零一夜 (Hera)
9. 薩拉布萊曼 (Sarah Brightman)
10. 瞞賊扁 (Hail To The Thief)
電台司令 (Radiohead)
11. 聖氣凌人 (Stanger)
金屬製品合唱團 (Metallica)

資料來源: g-music 風雲榜
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情: www.g-music.com.tw



《[GAME魔黨]獨裁版：史上20款里程碑遊戲》(1/3)

[GAME魔黨]一言堂!!!偏心無罪!!!上榜有理!!!

「放~雪~~假~~~咯~~~~~」恩...博士曉得你/妳們很爽。這表示學校的功課告一段落,咱們也可以開始「暑期輔導」,上上咱們[Game民] (注意!不能自稱「遊民」!)專屬的《遊戲學》啦!![編按:放心!不用背書更沒有考試!所以不必準備電子舞筆啦!]

別瞧今天的標題《[GAME魔黨]獨裁版:史上20款里程碑遊戲》看來學術兮兮,心裡還在偷笑懷疑是不是[GAME魔黨]一夥人又準備KUSO惡搞了...不對!不對!這可真的是嚴嚴謹謹紮紮實實權權威威正正經經的《遊戲史》學問哪!

光從成千上萬不分平台不分國籍不分年限不分黨派[編按:又聽太順了...]的歷代遊戲名單裡,挑出僅僅20款對遊戲文化意義重大的「超級鉅GAME」,又要讓眾人服氣,就不曉得讓大夥死掉多少腦細胞[編按:審核期間大家動用死光鎗、炸彈、飛鏢、暗器、箭毒...所造成的會議傷害不算在內...],最後總算敲定了這份名單,預計分三週介紹完畢!抄筆記!那就免啦!記得連拿三星期《破週報》就可以咯!

這20款里程碑遊戲,款款都有重大深遠劃時代的影響!用白話文講,就是如果少了其中某一款,今天大家所玩的遊戲就不會是目前這副德行啦!由此可知這些作品在《遊戲演化論》上的關鍵地位!不信?!覺得博士在唬爛?!看看就曉得咯!!!



遊戲里程碑總共有20塊,今天先介紹7塊!!![編按:讓我想到賣客雞塊...]



《大金剛》[掌上版]
(Donkey Kong)

年份:1982

平台:Game & Watch掌上型遊戲機

設計:Nintendo [日]

講評:老編

★ 價值:十字按鍵手把的創始者!!!

[編按:]

此即本人玉照

1980年,任天堂開始出售Game & Watch系列,這是一組由液晶螢幕與幾個控制按鈕所組成的掌上遊戲機,兼具「娛樂」與「計時」雙重功能。1982年發行,類似「貝殼機」般可收納開啓的橘色外殼《大金剛》,不僅是第一款雙液晶畫面的掌上遊戲機,目前家用電視遊戲器業界標準的「十字按鍵手把」更是它的創舉。其後造成流行風潮的「任天堂紅白機」控制系統,實是以此為本。



《電子雞》
(Tamagotchi)

年份:1997

平台:袖珍攜帶型遊戲機

設計:Bandai [日]

講評:鐵麵人

★ 價值:虛擬寵物的共同祖先!!!

1996年11月,Bandai公司於日本發表劃時代的掌上型遊戲機《電子雞》,一夕之間,「電子養雞業」成為最時髦流行的集體強迫性行為。這一顆顆可愛的「電子蛋」出乎意料地擄獲不分年齡、性別、職業、國籍全球玩家的童心,甚至因此在全球各地造成對於「模擬生命」的道德論戰。《電子雞》將人類歷史正式帶入「虛擬寵物」的新領域。



《俄羅斯方塊》
(Tetris)

年份:1985

平台:各種平台!!!

設計:Alex Pajitnov [俄]

講評:雙麵人

★ 價值:小心!方塊就在你身邊!!!

1985年,一位名叫Alex Pajitnov的俄國程式設計師,為排遣無聊而在自家電腦上設計了《俄羅斯方塊》。這款規則簡單但令人著魔的解謎遊戲,不到幾年,全球各地幾乎毫無抵抗力地被這股來自鐵幕的方塊熱潮攻陷。《俄羅斯方塊》是款超越所有平台限制的遊戲,無論在PC、TV、大型機台、掌上型遊戲器,甚至行動電話上頭,都可以無孔不入地找到它的蹤跡,至今方興未艾.....



《超級瑪利兄弟》
(Super Mario Bros.)

年份:1985

平台:任天堂紅白機(Famicom)

設計:Nintendo [日]

講評:阿朧

★ 價值:電視遊樂器的代名詞!!!

雖然家用電視遊樂器並非日本人所發明,但1983年推出的「任天堂紅白機」卻搶盡所有鋒頭。原因無他,是《超級瑪利兄弟》造就了這段歷史傳奇。《超級瑪利兄弟》以非常精微的程式容量,創造了令人百玩不厭的豐富遊戲性:生動的角色、多樣的場景、技巧的關卡、隱藏的秘技.....二十年後,在許多遊戲早已被人遺忘或黯然失色的今天,《超級瑪利兄弟》卻依然讓人愛不釋手!



《勇者鬥惡龍》
(Dragon Quest)

年份:1986

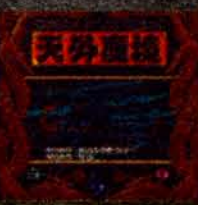
平台:任天堂紅白機(Famicom)

設計:Enix [日]

講評:阿釘

★ 價值:日式RPG創派開山祖師!!!

今天,世界上的角色扮演遊戲大致分成兩派:「美式RPG」與「日式RPG」。其中,奠定「日式RPG」遊戲風格的作品,就是1986年發行的《勇者鬥惡龍》。為了因應家用遊樂器的硬體限制,並善加利用彩色電視的優點,《勇者鬥惡龍》簡化了歐美奇幻RPG的複雜遊戲規則,並請來當年紅極一時的名漫畫家鳥山明創造至今仍膾炙人口的美術效果。「日式RPG」從此自成一派!



《天外魔境》
(天外魔境)

年份:1989

平台:NEC PC Engine CD-ROM

設計:Hudson Soft [日]

講評:針針

★ 價值:第一次體會「玩動畫」的感動!!!

1988年,在那個CD-ROM技術仍然屬於「奢侈品」的年代,NEC大膽推出第一台以CD作為儲存媒介的PC Engine CD-ROM,史上第一款以「動畫製作」為主要概念的遊戲《天外魔境》就此誕生!拜CD-ROM超大容量之賜,《天外魔境》讓玩家首次玩到媲美動畫的流暢畫面、聽到聲優配音的角色對話,更能欣賞阪本龍一創作的主題歌曲。那時玩家的尖叫,今天似乎還能聽見.....



《太空戰士七代》
(Final Fantasy VII)

年份:1997

平台:Sony PlayStation

設計:Square [日]

講評:大冥

★ 價值:3D RPG的震撼彈!!!

《太空戰士》本來就是遊戲玩家的「必修學分」之一,但1997年所發行的《太空戰士七代》卻遠遠超出所有人的期待。從「超級任天堂」上的六代到Sony PS上的七代,無論在技術上或設計上的「大躍進」,跌破了全球所有專家的眼鏡,不但一舉拉高了RPG及遊戲的總體標準,更連帶奠定了Sony PS的遊樂器霸主地位!這種「震撼教育」,已經很久都沒有再出現過了.....



《小精靈》
(Pac-Man)

年份:1980

平台:Arcade大型機台

設計:Namco [日]

講評:帖熊

★ 價值:「電動玩具」的註冊商標!

就算你的父母從來不打「電動玩具」,但他們也一定聽過《小精靈》的名號、知道《小精靈》的玩法!這台風靡全球,無論男女老少都為之狂熱愛的大型遊樂機器於1980年登場,黃色的「大嘴巴」、四隻窮追不捨的「小精靈」、和四顆寶貴的「大力丸」就成了「電動玩具」的註冊商標!《小精靈》超越了文化、語言、種族、國界、空間、時間.....等等的限制,影響力無遠弗屆。

★ 嘿!還記得「哪裡買?時間?其實...這些東西有的買不起(例:大型機台),大多也變成古董買不到了...那怎麼辦呢?嘿!嘿!嘿!如果是咱們GAME REVIEW的老讀者,就曉得「撇步」啦...逛逛偏遠鄉鎮的小賣店啦...找找賣場的二手區啦...上上拍賣網站啦...找找模擬器啦...天機只能洩到這裡咯...

★ 什麼?!還是搞不到?!那別來找我,去問唐先生吧,看看他到底在「哪裡」買到那個爛花瓶...[編按:我對他在「哪裡」娶到那個爛老婆比較有興趣...]

★ 緊張緊張緊張!刺激刺激刺激!下星期還會出現哪幾款轟動武林驚動萬教的藏鏡人...唔不...的作品呢?!自己不妨先列張名單,然後等著跟[GAME魔黨]的版本作個對照吧!!![編按:我看最近博士也是霹靂火燄了...搞不好這專題連載完,會出個「劉文聰推薦遊戲」也說不定哦...]

★ 難攻博士(語):「劉文聰推薦遊戲」!?!?!這點子太棒了!!!就這樣幹!!![編按:哇咧~~~~]

「痛」苦「快」感的 雙重人格 對抗父權 與國家機器 《綠巨人浩克》

文／李幼新



無論中文、英文、法文，「我」這個詞彙的曖昧既可以是局部的我又可能是整體的我。我眼、我手、我心、我肺、我腦、我的陰莖……都是我（的整體）的一部分。可是，「我看」原本只是我的眼睛（或者加上腦部視神經）在運作，卻像是全稱的、整體的我在怎樣怎樣。我勃起、我射精也是這般。就身體自主權來考量，整體的我自然可以毀掉局部的我（譬如斷手斷腳、閹割），甚至整體的我（譬如自殺死亡），雖然傳統道德不鼓勵，不過法律通常只有無奈而又無力。弔詭的是，我「殺死」我的陰莖（或睪丸）跟我「殺死」我的精液看起來都是我的自由、自主、自戕，可是，精液在我體內、體外、當下、未來被我「殺死」，爭議性可能天壤之別。精液如果離開我的身體而又發展、延伸出新的生命（譬如兒女），這種「我的精液」還能不能像「我的陰莖」那樣依然是「我」的一部分呢？就兒女不該被父母當成財產或工具的看法，啊哈！「我的精液」竟然不屬於「我」！李安導演的美國電影《綠巨人浩克》（The Hulk）的好玩就在這裡！兒女擺脫不了父母的內在存在，兒女也不該是中國儒家傳宗接代、祭拜祖先的工具。

年輕俊美的遺傳基因工程師布羅斯·班奈（Eric Bana 飾演）是幼年或是出生前就被科學家父親大衛（尼克諾特飾演）在體內加進實驗成分？或是現今在實驗室意外被大量伽瑪射線照射？使得他三不五時化為綠巨人浩克。他的不易受傷、不藥而癒，跟他的噩夢連連，彷彿現代寓言，讓你看到天才／先知／藝術家的代價、痛苦與兩難面向（神奇得讓人羨慕，離奇得不見容於保守的「正常」社會）。此情此景，喚回了我的許多電影夢。主角像是「新科學怪人」、「超人」、「金剛」、「化身博士」、「美女與野獸」的野獸……美麗的女友／同事貝蒂（珍妮佛康納利飾演）周起主角夢中所見、「變形」感受，主角說害怕變形、變形讓他痛苦，可是他「喜歡那種（變形的）感覺」。這有點像善惡並置、神魔一體，其實更趨近「痛苦」與「快樂」一體兩面的「痛快」！泛性的人不妨聯想成射精或性交時的妙喻：欲仙欲死更像是異常人跟正常人都有雙重人格。而這部電影冷靜地讓你體認到正常人的殘酷比「怪物」更可怕。綠巨人在沙漠把軍方的坦克車當玩具拆卸、扔棄，把坦克車的砲管扭曲讓管口伸向車內（軍方自己打自己？），是反戰奇想的神來之筆。

主角的父親玩科學搞怪走火入魔固然可議，興師問罪的軍方也毒辣得令人不敢恭維。主角在父親與國家／政府間沒有出路，兩頭落空，甚至腹背受敵、禍不單行。貝蒂則跟自己的將軍父親在對抗父權的冷戰中長期角力。兩組子／女 VS. 父親（父權）的拉鋸，構成了這部科幻片的人文主軸。布羅斯想把父親在他身上的實驗連根拔除，卻被父親狠狠提醒：「你能殺死自己嗎？」（我就是我的精液就是我的兒子？殺父等於自殺？）布羅斯跟女友的深情完全不涉 Sex，使得這齣俊男美女的科幻美童話好似不食人間煙火；可是這雙男女各自的父親／父權糾葛卻又都溯源到陰莖／精液衍生出的問題。片中分割畫面或是展現主體與客體在同一時間各自的行為動作，或是微觀與宏觀並置，外加剪輯上的「劃過」功能。另外，主角望著女友照片，他就「進入」照片中，原來是往昔用相機自拍與女友合影。既是想像（未來式）又是記憶（過去式），真幻無界，李安高竿。

《霹靂嬌娃： 全速進攻》 為爽而爽

文／李幼新

McG 導演的《霹靂嬌娃：全速進攻》（Charlie's Angels: Full Throttle）色彩艷麗、動作生猛、音樂活潑，很多時候活像 MTV。

卡麥蓉狄雅扮演娜塔莉，茱兒芭莉摩扮演黛倫，劉玉玲扮演艾萊，被塑造得像漂亮的洋娃娃，讓人賞心悅目。娛樂效果之外，讓人高興的不在於本片是否用大腦，反而是它的不偏善。《綠巨人浩克》取材漫畫，以往還拍成電視片。《霹靂嬌娃》片集從前也拍過電視影集。或許前輩影迷、漫畫迷會比較電影版、電視版、甚至漫畫版的增減差異、取捨拿捏、優劣高下。抱歉我無緣躬逢其盛，不敢插嘴。《霹靂嬌娃》電視影集在傳聞中是三位女警或是三位女間諜高手生龍活虎、龍潭虎穴九死一生、勤暴安良的一次又一次的任務，一回又一回的凱旋。無論為警方或是為國家賣命效力，多多少少都有一層道德教誨的……（包袱？使命感？光環？）

《霹靂嬌娃：全速進攻》的好玩卻是狂野得剝除這張偽善的面具，有點傾向為「爽」而「爽」。早在看預告片時，就有男同志觀眾相當期待這部電影。主角不是三位被華麗包裝的女人嗎？乍看像是異性戀男性所窺看、所凝視、所物化的漂亮女性形象大放送。其實電影不止這樣。且看海灘那幾筆揮灑，非但女色豐沛，而且男色奇美。既迎合了異性戀男性觀眾（尤其卡麥蓉狄雅的白色比基尼泳裝與黛咪摩爾的黑色比基尼泳裝的對照、抗衡，兩人全無贅肉的細腰，幾近全裸的身材，當然這些都在擁抱主流審美標準），又取悅了同性戀男性觀眾（特別是從黛倫眼中所見的俊美男孩艾迪）。男色、女色兼顧，或許滿足了各類男性，可是本片又怎樣對應女性主義與女同志的感受呢？

方才提到兩位黑白比基尼泳裝既軟勁又惺惺相惜，女同性戀與女性主義的曖昧暗潮湧動。黛咪摩爾扮演魔高一丈的惡女麥迪森。原先也像三位女主角都是「查理（旗下）的天使」（本片英文原題），但她後來認為「能當上帝，又何必屈居天使呢？」妙在本片明示「壞」女人才是擺脫男性（查理）操控的女性主義鬥士啊！恰似茱莉亞羅勃茲主演的《Pretty Woman》（麻雀變鳳凰）跟奧黛麗赫本主演的《My Fair Lady》（窈窕淑女）意義相近，立場有別（把男性觀點「我的／My」撤除了！）。娜塔莉問麥迪森：「妳是誰？」對方回答：「看看妳的內心深處。」所以，上天堂的娜塔莉與下地獄的麥迪森根本就是同一個人的兩種面向！所以黛倫酷嗜男性肉體美與男色。所以三位女主角可以辛勞做苦工也可以裸舞賣色相。所以片中的乖乖牌男朋友們只是花瓶點綴；邪惡俊美的男孩反而魅力四射。更好玩的是任何魅力的帥哥背後都有不可告人的怪癖。「天使像鑽石，無法塑造，而要發現」，把天使當成電影明星啦！



6月第4週

台北票房

1. The Hulk
綠巨人浩克
2. Bruce Almighty
王牌天神
3. 2 Fast 2 Furious
風風再起
4. The Pianist
戰地琴人
5. MATRIX: RELOADED
駭客任務：重裝上陣
6. Basic
特種部隊
7. Robinson's Crusoe
魯賓遜漂流記
8. Lovers' Concerto
向左愛 向右愛
9. Phone Booth
絕命鈴聲
10. How to Lose a Guy in 10 Days
絕配冤家

6月第5週

全美票房

1. Charlie's Angels: Full Throttle
霹靂嬌娃：全速進攻
2. The Hulk
綠巨人浩克
3. Finding Nemo
海底總動員
4. 28 Days Later
毀滅倒數
5. Bruce Almighty
王牌天神
6. 2 Fast 2 Furious
風風再起
7. The Italian Job
偷天換日
8. Rugrats Go Wild
原野小兵兵
9. Hollywood Homicide
好萊塢重案組
10. Alex and Emma
雲中自有顏如玉

Model: 赤明 峻

攝影: e-mail



●迷一種稱為「科技」的教，並時時刻刻醒覺「人」味兒

書名：我們都是機器人—人機合一的大時代
作者：羅德尼·布魯克斯
出版：究竟

記得八零年代頗受歡迎的機械人喜劇電影「霹靂五號」即是在電腦後開始發覺AI(Artificial Intelligence)的思考能力，時代愈進步，近期如「變人」、「AI人工智慧」等，也愈提出AI科技指日可待的人性考驗。作者身兼MIT麻省理工學院人工智慧實驗室主任及「機械人公司」科技總監，此書可說是詳介AI專業理論、歷史與應用之寶典，但也彈性穿插經驗以為趣味。一方面人類受惠於新科技，得以把砂、銅整合植入體內延長器官生命；另一方面，亦有塑膠合成物可仿主動修復損害的神奇功能出現。我們、它們，化身越來越複雜，一書翻閱饒富未來感的想像跳躍，但除機械人服務好處多外，個人並不同意文中「不必擔心卑微的機器人會接管我們的世界……我們會自行接管世界」語帶萬物之靈操控一切的自大態度，當機器人介入生活，除了菁英邏輯，更可能落實到一般可見使用範圍(包括擔任老人行動不便的嚮導、精密手術的運用，在大公司門口負責握手當招牌)。可以肯定作者在在舉證「人工生命」這新興領域的大膽，並預言電腦超越人腦的可能後果，最後加承貫通「人機合一」的理念，刺激讀者聯想許多好奇的靈感。然可惜的是，文中延伸探索「自我意識」或「道德責任」等抽象、深沉層面著墨不多，戰勝人類命運而沾沾自喜嗎？或許，科技也不一定無誤地傳達並代表造福全體的誇張且絕對美好的詮釋吧。(偶鳥兔犬)

●真產業，假HAPPY?

書名：線上遊戲產業HAPPY書
作者：傅鏡輝
出版：遠流

前幾期壹週刊報導了遊戲橘子少年得志的經營近況，甚用玩辭形容之，但無論如何，線上遊戲在年輕一代之間流通的娛樂價值(觀)，很值得多元討論。作者為電玩界知名骨灰級玩家，所謂「骨灰級」即是玩On-line Game的不死老鳥，可是懂得鑑賞網路遊戲真諦的人呢。2000年之後，遊戲軟體產業蓬勃起來，2001年線上遊戲市場成長率也超過250%，太多攻略密友，因此一書旨在與「玩」無關地分析更重要的產業架構。包含了解台灣日中玩家精神、小白文化(三大類白痴)、線上遊戲的社會問題、網咖、市場、平台、通路、研發、投資、政府等議題，淺入深出，筆下精準的幽默。橫衝直撞韓國遊戲，仍弄懂台灣習慣短線的商業倫理，燒錢之餘不妨想想還可以扮演的積極角度，期冀連結數位內容增援沒個具體建設方向的創意產業。(偶鳥兔犬)



失落時光的海拋——記喬伊斯的生命與文學

書名：永遠的都柏林人
作者：艾德娜·歐伯蓮／陳榮彬譯
出版：左岸

文／石計生(本文作者為東吳大學社會系助理教授暨元智大學社會所助理教授)

這是一個決定的日子路途泥濘，修道院外，你鐵灰長袍徐徐而行。梧桐樹雨中飄動目視葉落萎地，無語的枯黃稻草構成農舍，滴滴答答落在破碗承接的一家子，陰暗的屋內撿食著麵包屑。你不動如山的心晃動微微，木槿花指向其中低頭嬌紅的含苞，陰暗中美麗的臉龐注視著，目不轉睛的雲朵聚合變換唇舌，千萬種語言瞬間而過，一句話也說不出，你胸若丘壑的澎湃，感受著年來懺悔，祈禱靜坐的片片瓦解。你不動如山的心想像：通室燭火點明預示的記事，明天之後修道者的名號，常伴，你傳播四方的苦行，蓄積撲克臉的莊嚴與沈靜，誦經、講道，氣宇非凡的領導，魚貫而入的信眾滿心歡喜，幡然悟悟，昨非，今是。入道的大門已經開啟，你不動如山的長袍，晃動微微，挾著細雨的風，冷冷吻著任何可以附著，木槿花指向低頭虔誠的溫暖，三餐不繼日復一日，只要選擇泥濘路上風處的這一端。入道的大門已經開啟，你不動如山的心晃動微微，撿拾麵包屑的抬頭，雨勢趁隙落入冷不設防，汲汲體驗的身體，你的顫抖的佇立二十歲時夾著紙與筆苦惱著，街頭等待一個句子，街頭等待一個擁抱，陌生的女子帶你回到，伸手不見五指的深刻，「唇與吻的距離，是憂愁的距離」，完成句子的代價是純潔的遠離，罪愆常伴午夜夢迴，入道的大門已經開啟，你不動如山的心晃動微微，撿拾麵包屑的，抬頭盤旋天際的歌聲揮之不去，常在靜夜裡，飢餓卻和音優美的追求，活著就是勝利的哲學。泥濘的鞋履你拭淨後進入，大典備齊的殿堂，長老羅列無鬚稱許的午後，跪下吧，向道的年輕人，挾著細雨的風，冷冷吻著任何可以附著，年來所有試煉不發一語，冷冷，一切煙消雲散，往事前塵，十字架前，這是否是你一生臣服的對象？不動如山的你的心晃動微微，撿拾麵包屑的抬頭盤旋天際的鷹揮之不去，常在靜夜裡，兒時高聲吟唱的通俗，一家子，就在衣食無缺的修道院外，常在靜夜裡，啾啾依偎的歌聲引領，你的決定隨風而去，與鷹同行，在飢餓中覓食，在眾人中生死歡呼，仰天狂笑俯身悲泣疑問說辭，為了動心的生活。因此你決定隨風而去，為了動心的生活，詩句塞滿行囊，並且以此，隱沒汪洋夕陽燃燒的熱情，冷冷的水浪拍打擊岸邊，來回之間完成一個青年藝術家的畫像。(1)

1882年地球的天空神秘地破了一個大洞，一種無聲無色無畏的新的親水力量，躲在氣旋之中片瀟，隨著汪洋四處拍岸，防風有年的自信的樹紀從此沾惹了致命的快感，讓長驅而人的「新奇」將沈睡的人類心靈或快或慢地陷入混亂，為的是找尋了解它的錯綜複雜結構的人。它看到了要找的人，就和他成為一體，並賦予他新的時代必備的失落的人生與顛覆的能量。那個人逐一睜眼便說：「漂泊就是我的美學(2)」。那是我們的喬伊斯先生，從此，酒、貧窮、痛恨責任、善疑、嗜欲、流亡、希望被起訴、搬家、懊悔、衝突的一生以強迫性重複(compulsory repetition)的行動完成他的逃離的意志。以意識流的文學讓愛完整於無可挽回的遙遠裡。因遲於鄉愁印象，從交織的反面、非理性、屎尿發現解構中的「道」——後現代。以川流不息的語言。艾德娜·歐伯蓮(Edna O'Brien)的這本關於喬伊斯的傳記文學，精確地捕捉了這一主軸，並且顯露她多重深度的喬伊斯洞悉。

「冷冽的燈光灑在海上，照耀著沙灘上的沙子與巨礫」，而滔滔不絕的海水則不斷地流入，發進狀的岩石裡，彷彿有無盡的話語要訴說(O'Brien, 2003: 2)。失落時光的海拋。想要訴說的是。一個活著時就知道自己完全創作能力的人，時時接收那來自上天的能量，蜂擁而至的意象左右著日常生活的方向與視野，在家庭暴力與沒有轉賣餘地的宗教信仰之下，我們的青年喬伊斯，

以「多疑、叛逆」(O'Brien, 2003: 5)回敬所有束縛他天馬行空想像的力量。出入青樓來造就自己的罪人形象。陷於困境以使用文字超現實。離家出走超越日復一日的坐困愁城。母愛作祟。父權壓扁大寫的I。在世界流浪者故鄉巴黎體驗波西米亞式的頹廢。鬍鬚留長而連續「行文迅速而不加標點」(O'Brien, 2003: 13)的獨特風格。不斷變換興趣遊蕩街頭以承接靈光乍現。逐漸茁壯的心靈，渴求經由更偉大的陰影明亮自我，有時是抽象如墨水瓶沾滿激動是喬伊斯與易卜生間的精神聯繫，有時是具象如都市空間裡的一座蹲在旗桿上的神像，與其旁的爛菜酸臭味和那一樣腐爛的愛爾蘭同胞靈魂。悶悶懣懣，教堂懺悔。幹。

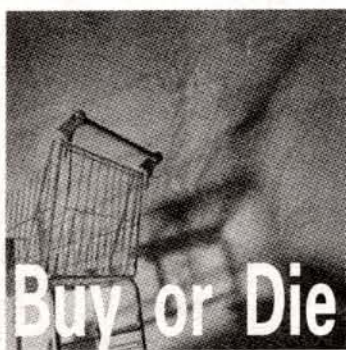
二、「女人，就好像是河流一樣，總有其必經的流動路線」(O'Brien, 2003: 25)。超自戀。一切都是註定的。在大街上的邂逅。一隻孤雁單飛因為比翼的加入而離家更遠。失落時光的海拋。巴黎。都柏林。的里亞斯德。羅馬。的里亞斯德。都柏林。蘇黎世。的里亞斯德。巴黎。波海。不渡海。渡海。不渡海。不渡海。不渡海。不渡海。離得越遠鄉愁的重量越巨大。「女人」完成了我們的喬伊斯先生新的時代失落的人生必備的「強迫性重複」元素：性愛、兒子、女兒、管教、爭執、貧窮、情色思想、疑心、酗酒。複製原生家庭的一切。考驗為痛苦而生的才華。退稿與出書波折是1882年的天空大洞的計謀的冰山一角。「作品是為了遙遠的未來而寫」(O'Brien, 2003: 67)。我們的喬伊斯的「淫穢的」、「褻私的」、「反動的」、「顛覆的文字」只是在身體上感受到不遠的當代人的必然解放，精神並且隨之無所限制了。雌雄同體的虛實靈肉。在時空之間交錯。寓意。意識流。川流不息的語言。一個黑洞長在後腦杓。吸納所有一切。物質與反物質。因小說聲名大噪。「名聲」是一個人的名字所能造成的最大錯誤。但里爾克(R.M. Rilke)說。

三、終於理解了體內天外力量的錯綜複雜的結構了。最後的17年。「骨子裡充滿活力與危險」(O'Brien, 2003: 87)的喬伊斯先生，靈魂已經簡化為植物性的生命了。其實是黑暗的。世界本身有病。剝落一切難堪的謊言。平靜面對。纏鬥一生的眼疾造就偉大的蟄伏藉口。晝伏夜出的攀緣試探，學習黑暗的深度與廣度。後現代的「道」。變形。沒有固定形狀的時代。失落時光的海拋。河流、灌木叢、山丘、男人、女人、與轉換不定的身份。高岸為谷。凹下的突兀。桌子下的暴露狂與會議中的儀式規範藩籬盡失。扣緊未來的後退。瘋人院。精神病院。醫院。身體與心靈的圈地運動。規則用以懲罰瘋狂。傅柯(Michel Foucault)擺。「瘋狂是每一個天才的祕密」(O'Brien, 2003: 100)。瘋狂必須外顯為卓越文字。骨子裡無力透了理性。超越圈住的嚴立。「露西亞，我的女兒，為何至此？」戀父與20世紀天折的破碎號——成就的虛空中的無聲無息無色。「挖掘前往地獄的鑰匙，挖掘各式各樣的文句」(O'Brien, 2003: 115)。心愛的人死了，到處是地獄。評論人與讀者均無法理解的真實。是自我生活集體甦醒的靈光乍現。四個10元。只有今天。1941年地球天空破了的那個大洞大神秘地縫合了。筆被抽離了。人倒下了。敞開無聲無息的一體。完整的缺陷。親和的疏離。等待下一個認識的人。失落時光的海拋。繼續。繼續。繼續。

2003年3月7日於外雙巒

(1) 奎澤石頭詩(一個青年藝術家的畫像)，2001年，未出版。
(2) James Joyce: A Portrait of the Artist as a Young Man. NY: Viking Press, 1956.

(本文為該書之介紹文，由左岸出版社提供)



破週報業務部

■國賓影城搶先預售 T3 全省獨家贈送隨手杯、海盜大募集活動送辛巴達電影 T 恤。

國賓影城 7 月 4 日起搶先預售「魔鬼終結者 3」凡購買預售票 2 張，就送全省獨家限量「魔鬼終結者 3」隨手杯一個！現在到國賓影城看電影，隨票再送抽獎券，有機會帶走「魔鬼終結者 3」電影紀念棒球帽、魔鬼造型燈筆或電影紀念 T 恤！看睇連 12 年千呼萬喚推出的經典續集，搶限量經典贈品，只有到國賓影城！國賓影城海盜大募集 17 月 4 日起至 7 月 17 日動期間，寫下「辛巴達：七海傳奇」英文版及中文版電影男女主角配音員姓名，再附上你的姓名、電話及居住縣市，E-mail 至國賓影城服務信箱 (service@atfilm.com.tw)，就有機會獲得「辛巴達：七海傳奇」限量電影紀念 T 恤！7 月 11 日週五當天到國賓影城看新上映的「辛巴達：七海傳奇」中英文版晚場第一場，只要在影廳內找到珍貴的「和平寶典」，散場後交回售票處，就送你限量「辛巴達：七海傳奇」精美彩色筆組合！國賓影城給您最多好康！國賓影城 7 月 4 日起推出「學生放暑假」優惠，憑 2 張學生證即可購買「學生套票」，2 張電影票 + 2 大杯可樂 = 原價 620 元，放暑假 520 元！等於每人加 10 元，就有一杯大可樂囉！

*每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次！

*加入國賓影城會員，即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票！

*國賓影城@微風廣場住址：台北市復興南路一段 39 號 7 樓。*查詢專線：02-2751-5088。

*國賓影城@HiHa City：台南市東區中華東路一段 88 號。

*查詢專線：06-2347-166。

*台北語音訂票服務專線：02-8665-3922。電影場次查詢 / 網路訂票 www.atfilm.com.tw。

■Smile! 我的青春記事，拍你的小電影 2003 學生數位影像創作競賽徵件即將開始。

一晃二十幾年，人生即將轉進上班下班的無聊軌道。那些瘋狂的、困窘的、爆笑的、認真的、快樂的、令人想念的人、事、物，只留下感覺輕輕漂浮在空氣中。時間無法倒轉，場景可以重現，快用 dv 拍下那些美好回憶，記取你永遠的青春。為了抓回這片刻的永恆，並鼓勵學生於數位影像方面的創作，財團法人果實文教基金會董事長張

艾嘉小姐決定於今年持續主辦「2003 拍你的小電影—學生數位影像創作競賽」延續上一屆的主題 Happy Day，財團法人果實文教基金會董事長張艾嘉小姐，希望參賽同學能夠盡情發揮生命中快樂的事物，所以 2003 年主題「Smile! 我的青春記事」依舊以快樂為主要基調。快樂有很多種面貌，哄堂大笑、莞爾一笑、笑中帶淚都是快樂。生活已經夠苦悶，青年學子何苦自尋煩惱？挖掘出生命的美好曾經，使場景重現。或者，加入創意攪拌，重新調味，讓回憶舊酒新瓶呈現另外一種風味。活動獎項計有：評審團大獎、評審團推薦獎、最佳剪輯、最佳精神以及最佳劇本各 1 名、佳作 5 名、獎品更是豐富，由台灣松下電器提供 Panasonic 最新機種數位攝錄影機數台與數位相機乙台，以及友立資訊所提供之會聲會影 7、DVD 錄錄燒等多種剪輯軟體。活動將於南北舉辦校園說明會，南部將於 5 月 7 日於台南女子技術學院之視覺傳達設計系舉行，特別邀請到知名影評人聞天祥先生前來主講。本次活動與 GiGiGaGa.com 合作，即將於 5 月 20 日正式開站，活動網址為 www.gigigaga.com/gosh-dv2。站內除比賽辦法說明之外，好康下載區裡，Ulead 會聲會影 7 試用版 30 天、Panasonic 好康兌換券等活動，另外，教學特區、得獎作品觀摩等精采單元，絕對值得一探究竟。除了網站部分，其他媒體如 My 3C 數位情報、破週報、廣告雜誌也都共襄盛舉，協助舉辦此活動，並不定期報導相關活動訊息。活動收件截止日期為 2003 年 7 月 31 日，歡迎各位參賽同學踴躍參加競賽，好好運用所學大顯身手一番。

■K-Swiss 首家虛擬專賣店就在遊戲橘子網站、虛實合一的消費趨勢。

近年來運動風盛行而其中 K-SWISS 便是風靡於 80 年代，深為五、六年級生耳熟能詳的一款運動品牌。現在，K-Swiss 將與上市不久即獲消費者熱烈反應的虛擬平台遊戲橘子網站 共同合作，將這一波極具代表性品牌藉由網路的快速傳輸推廣給時下的青少年朋友。讓青少年不單單只是於現實生活中感受到 K-Swiss 所帶給人們實用好穿、好搭配的穿著樂趣，更可以透過遊戲橘子網站新娛樂平台所提供的紙娃娃系統，選擇 K-Swiss 系列商品作為玩家在虛擬世界中的分身裝扮，將知名品牌與玩家獨具創意的搭配，巧妙地在此網路中完美呈現。隨著懷舊復古列車，順著 30 年代一直到 80 年代，時下的流行不停的在轉變，現代人生活忙碌，喚醒了人們對舊時記憶中既簡單又無雜質的生活態度。K-SWISS 的 5 條鞋側飾條所代表的意義不單是品牌象徵，更是一種時下流行的指標。虛擬與現實的兩大品牌的首度結合是針對年輕族群所推出的創新行銷手法，勢必為這股潮流推波助瀾，進而帶來雙贏的強大效應。暑假期間 7/10~7/16，遊戲橘子網站中將舉辦「K-Swiss 造型設計大比拼」活動，青少年朋友只要在遊戲橘子網站網站中的「購物廣場-K-Swiss 專賣店」選購任一款 K-Swiss 系列商品，並發揮玩家們極具創意的搭配組合，即可獲得報名資格。參賽者將由遊戲橘子網站的所有會員共同票選出心目中最具 K-Swiss 風格的玩家即為此活動的優勝者。此次 K-Swiss 也大手筆的提供價值數十萬元的商品兌換券給優勝玩家，給予最實質的鼓勵。第一名將獲得 5 萬元 K-Swiss 商品兌換券，第二名 3 萬元 K-Swiss 商品兌換券，第三名 1 萬元

K-Swiss 商品兌換券，以及第 4-20 名參賽者，亦將各得 5 千元商品兌換券，讓所有優勝玩家有最實質的回饋。網際網路的運用不斷的擴展無限可能性，虛擬與實體之間的結合是一個嶄新的商業模式，提供消費者多層面的商品運用及彌補大眾對於現實生活當中的缺憾處。誰說.com 泡沫化？現在，K-Swiss 將與遊戲橘子網站攜手創造前所未有的網路商機，開啓嶄新的營運及宣傳模式。詳情請見：遊戲橘子網站 www.gamania.com。

■PHS 手機電台「空中 DJ 大家來啦」節目表 - 每晚 9:30-10:30 / LIVE。

7/3 主持人李文媛 / 撫慰心靈的舒眠音樂。7/4 劇場人林介佑 / 紐約遊學經驗談。7/7 陳孫華 / 如何打造明星的服裝高手。7/8 地下街精品阿昌的店 / 許文玲水晶、亮晶晶。7/9 身心靈工作者郭懷慈 / 如何用呼吸來察覺。7/10 名 DJ 袁興 / 想到處演講的 DJ。DJ 亞輝說做這個手機電台的節目已經 2 個月了，由於每天需要訪問不同的嘉賓，各行各業加起來也超過不下 50 個人了。由於這個電台的屬性是 - 透過手機、訪問及多方通話的機制而達成每天彷彿在空中舉辦一個小型的現場座談會。於是，我開始有一個想法 - 身為同志的我，如果能在這個新的媒體平台 - 手機電台上來開一個固定討論同志議題的節目，是否可以讓更多的人來交流？這樣的一個不受地區限制、不擔心曝光的媒體（見不到面）、不受器材限制的方便（手機）、避免見面或不認識的尷尬，可以隨時（週三晚上 9:30-11:30）隨地（8 月起全省各地）的上線直接說出心理話的現場討論（PHS 手機直播 5204）尤其是透過邀請的來賓或特殊的議題來互動，一起聊天說話或討論時！甚至在這樣一個多方通話互動的地方去探討大家都想弄更清楚的禁忌話題時？於是我開始準備 - 也誠摯的邀請大家，摩拳擦掌的一起來期待 8 月的每週三同志日。8 月起全省除了 PHS 大眾電信外，東信電信的用戶也可以一起收聽囉！當然更歡迎您現在就加入我們節目的行列，只要手機直播 5204 再按 03- 就可以上線聽我亞輝的「空中 DJ 大家來啦」囉！

■y17 暑假 High 翻天嘉年華會。

SARS 讓你在家悶壞了嗎？暑假將至，台北市青少年育樂中心特地規劃了「y17 暑假 High 翻天嘉年華會」，從 6/28-7/27 每週星期六、日的一系列趣味活動，提供民眾一個休閒的好去處。自四月開始的 SARS 風暴，頻傳的疫情與防疫措施對民眾心理造成恐慌與不安，嚴重影響民眾的生活作息與人際關係，造成人與人之間的疏離，產生距離。育育中心特地在暑假期間規劃了這次「y17 暑假 High 翻天嘉年華會」活動，並結合中正區、東門里及公益團體，一起舉辦此次嘉年華會的活動，除了希望達到加強家庭親子和諧、敦睦鄰里、服務社會之外，更希望藉此活動讓民眾加速走出 SARS 陰影，重建人心，重拾人情的關懷，走出戶外、呼吸快樂空氣、迎向健康。此次活動內容有愛心二手跳蚤賣場、義賣所得將全數捐給台北市政府社會局急難救助專戶單位；免費祈福豬腳麵線、雀巢美祿提供民眾享用；台北藝術大學學生的創作藝術 DIY；活動現場還有口足畫家、視障藝人的音樂演奏及里民社團的舞蹈表演；親子堆積木趣味創意比賽；溪湖農會農產品特賣會；有現場報名吃葡萄比賽、剝花生比賽... 等等趣味性比賽，還有精美贈品大方送，讓

民眾有吃獨有抓。此外，台北市青少年育樂中心全館優惠折扣樂翻天專案，也同步進行。希望能為民眾帶來一個彩色豐富又有趣味意義的夏日生活。別忘了，我們的活動持續一個月喔！歡迎民眾大手牽小手走向快樂，遠離 SARS，全家快樂遊！

■全身是寶的柿子，農場自產自銷的甜柿茶。

柿子不僅顏色豔麗、滋味甘美，而且營養豐富，非常受人喜愛，詩人張仲殊曾說：「味過華林芳蒂，色兼陽井沉朱，輕勻絳蠟裹團酥，不此人間甘露。」可見柿子自古到今都受人稱讚，並且是皇封聖品。本省柿之品種繁多，但大致可分為甜柿及澀柿兩類。將柿子皮剝掉，用細繩子串起，放在通風處，大約一個星期之後，甜甜的柿子乾就形成了。一般吃到的柿餅則是將摘下的柿子放在竹器上經過多日曝曬，再捏成圓扁狀，曝曬過的柿子有一層白白的粉狀物稱為柿霜，滋味獨特，每年秋風吹起，便吸引著無數懷舊的觀光客。柿蒂煮湯也可飲用，柿葉茶是採新鮮的嫩葉，用水洗後蒸一下，切碎置於陽光下曝曬，乾後泡茶用，柿葉在日本受到大力推崇，只因為柿茶含有大量的維生素 C。柿子營養價值很高，所含維生素和糖分比一般水果高 1~2 倍左右。它含有蛋白質、脂肪、鈣、磷、鐵、維生素 C、胡蘿蔔素，此外還有鉀及維生素 B1、B2、P 等成分。假如一個人一天吃 250 克柿子，就可以得到近 30 毫克的維生素 C，基本上滿足成人一天需要量的一半。您一定沒想到吧！一顆普通普通的柿子竟有這麼多種吃法，這麼多種保健妙方，由柿外桃源休閒農場特自日本引進次郎甜柿品種栽種，取其生成之幼嫩柿葉烘培而成甜柿茶葉，自產自銷，為數有限，富含維他命 C，是 100% 的天然飲品，長期飲用不但美麗又健康，是您美顏養身的最佳選擇，更是自用送禮的最佳伴手，訂購諮詢專線：2557-5107。

■決戰伊卡路斯六月底正式收費、促銷活動要玩好拿不完。

【決戰伊卡路斯】為了提供玩家更好的服務，更讚的遊戲品質，聖典將於 6 月 30 日正式收費，計費方式分別為：包月制：30 天無限暢遊 / 369 元及雙週制：14 天無限暢遊 / 189 元，收費後的【決戰伊卡路斯】也將帶給大家更多更好玩的功能，而配合正式收費，聖典也推出了優惠活動，如月卡變雙月卡活動就熱烈進行中，新兵入伍包及限量超值包贈送玩家許多超值大禮及虛擬寶物... 呼籲眾多玩家可別錯過這波促銷活動，比天堂更天堂、比黑暗更黑暗的決戰伊卡路斯，自從 open beta 以來就以許多特色獲得玩家好評，如個性化的冶礦功能，是一場運氣與實力考驗的設計，以及即將全面開放的要塞戰，在封閉測試時已讓玩家大呼過癮，還有一個月一次的基地戰，更是各軍團成員都會固定共襄盛舉的活動。看著玩家們投入的程度，為了回饋玩家對【決戰伊卡路斯】的支持，聖典與 yousee.com 特別推出超級好康活動，凡是在 6 月 1 日至 6 月 30 日間月卡儲值，就有兩個月的紅利可以領，遊戲更是可以連續暢玩兩個月，每個帳號限優惠一次。這真是史上無敵優惠活動，不論是想要領紅利的玩家、想要痛快暢玩【決戰伊卡路斯】的玩家，都千萬不能錯過這次機會，這麼好康的活動只進行到 6 月底，快、快、快，去開卡儲值吧！月卡購買地點為全省網咖及經銷商，詳細購買地點請上 yousee.com 網站參考。(http://www.yousee.com.tw) 詳細活動辦法請詳見官網 www.icarus.com.tw。

訂閱破報， 肛溫啦!!!

訂閱即贈國家交響樂團
2002-9-2003-6 樂季手冊

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話：02-22360340

■信用卡訂閱購單

姓名：_____
☐ 先生 ☐ 小姐
身分證號：_____
出生日期：____年____月____日
就讀學校：_____
職業：_____
聯絡電話：_____
日：_____
夜：_____
送貨地點：_____

2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破報寄出。

3. 門市訂閱

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱。
住址：台北市木柵路一段十七巷一號
(破報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話：02-22367116 分機 243。

訂購項目：

☐ 1. 破報 12 期 (400 元) ☐ 2. 破報 25 期 (800 元)
☐ 3. 破報 52 期 (1600 元) ☐ 4. 破報 104 期 (2560 元)
☐ 5. 螢火蟲映像體 DVD
購買編號：_____
購買張數 (單張 250 元) _____ 元 + 運費 _____ 元
(單張運費 50 元，2 張 100 元，3 張含以上免運費)
☐ 6. 螢火蟲映像體 DVD 全套 2500 元

信用卡別：☐ VISA ☐ MASTER

☐ 聯合 ☐ JCB

發卡銀行：_____

信用卡有效期限：_____

信用卡號：_____

訂購總金額：_____

簽名：_____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期：_____



我要離家出走！

SARS封禁了全台電影院線超過2個多月，只能在家看過時的日本偶像劇、曾經轟動的韓劇，已經下檔的好萊塢電影、過期的紀錄片，連22歲生日的DVD都拿出來複習一遍。

天啊，再不出門，沒被SARS死，也被悶死！不管，我一定要離家出走，出去透透氣！

走過SARS生活新開始。