

破聲

藝術

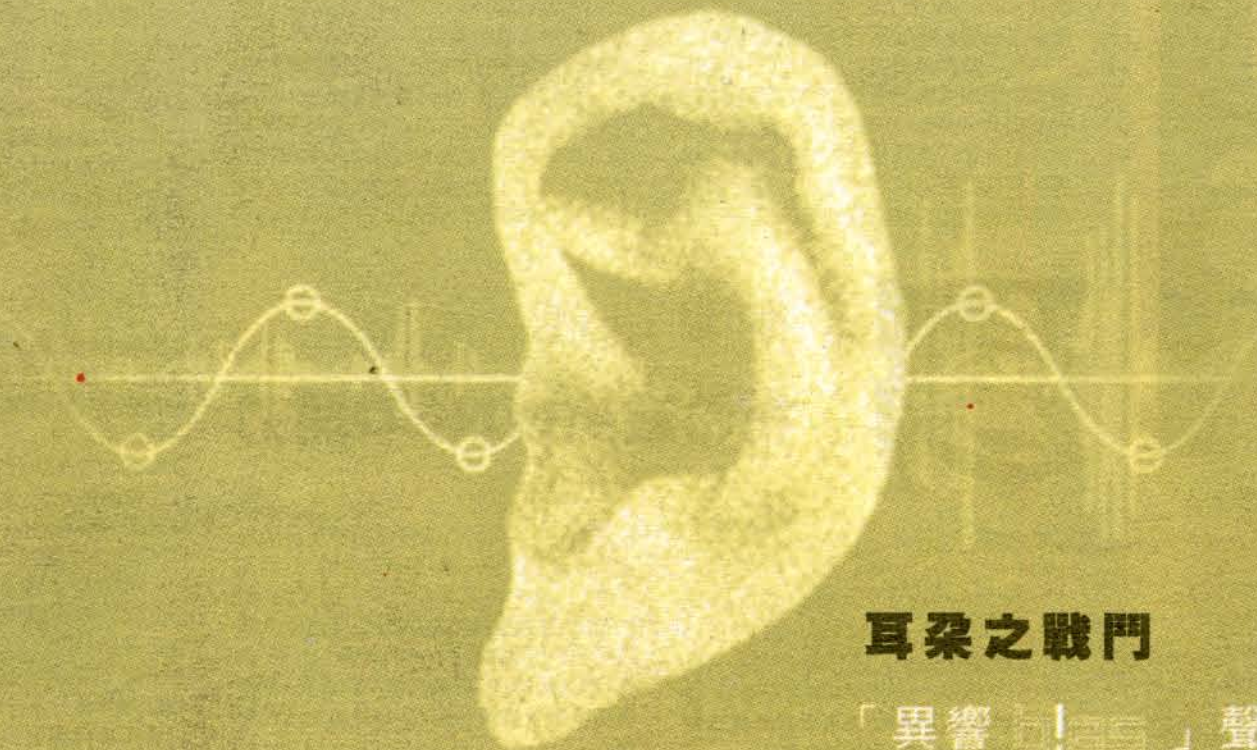
The Voice of Generation Next

POTS

復刊265號
6/27-7/6.2003

免費取閱

www.pots.com.tw



耳朵之戰鬥

「異響」聲音藝術展



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

社長/發行人: 成露茜
 總編輯: 黃孫權
 美術編輯: 江宜蔚
 執行編輯: 尹蓓芳
 記者: 林倫如、巫祈麟、康寧馨
 約稿撰述: 張鐵志、殷納夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、丘德真
 廣告主任: 賴敏雄
 廣告AE: 吳金治、吳語心
 業務助理: 楊素蓉
 發行: 涂嘉原
 行政院新聞局版北市誌第1158號
 中華郵政台北字第二七七二號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版, 台北市免費
 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號 (台灣立報大樓)
 Mail Address: No. 1, Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 訊息熱線: (02) 22367116ext297
 傳真熱線: (02) 22360340
 業務部
 訊息熱線: (02) 22367116ext243
 傳真熱線: (02) 22360340
 網址: http://www.pots.com.tw
 發行所: 台灣立報社
 印刷: 台灣立報社
 訂戶劃撥辦法
 帳號: 12283295
 戶名: 台灣立報社
 一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

封面圖片提供/在地實驗

難道資訊自由賦予的機會變成一個惡魔的禮物?



編輯室手記

關於何春蕤因人獸交事件被告之看法

文/黃孫權

最近「人獸交上網 何春蕤挨告」的新聞又重新搬上版面,巧得是,十五個團體對何的告訴,乃證明了之前某些學院朋友的擔心:實了保守主義與反性主義的藉口,增強了性權派的被壓迫意識,何春蕤老師極有可能服刑或罰鍰,還可能丟教職。無論如何,此一事件後續的發展,實令人遺憾。

破報雖然非常不贊成何春蕤與老卡對於人獸交網站中粗糙的處理,輕易錯置動保論述以及Peter Singer的書評,並將動保團體的意見一竿子全歸類「反性」的說法(可見破報復刊225期康寧馨〈動物解放與性解放一樣重要〉一文以及前後之討論文章,亦可參考文化研究月報第二十六期之討論),但對於出版品評議委員會等15個團體(包含了終止童妓協會秘書長台北市國中學生家長委員會聯合會理事長、天主教善牧社會福利基金會等)以違反刑法235條「涉嫌散布、公然陳列猥褻文字與影像」為由一狀告上法庭,更不以為然,這簡直是台灣新聞/出版自由的嚴重倒退。

此一事件其實與是否學術研究無關,單就新聞與言論自由,老卡與何春蕤有權力可以放任何東西在網站上,說任何話,寫任何文字。「我堅決反對你的觀點,但我誓死捍衛你說這種話的權利」這句伏爾泰為當時為法國查禁處女書時說的話,已經

變成現代世界言論自由的標準。無論如何,出版品評議委員會此種過時的組織,以及其他的社會團體一狀告上法庭前,都忘了自己與社會並不能因為控告何春蕤而得到道德提升,立即看到青少年性犯罪率降低的美妙成效,只是又犧牲一只羔羊,而且甘冒言論自由倒退之極大風險,賠上整個台灣好不容易從解嚴時期爭取來的自由與民主社會。其次,網路連結何處不是,從google,yahoo可以找到人獸交的圖片何其多,難道新聞局、教育局、司法單位也要一一查禁這些跨國公司?至於學術網路可不可以有這些連結,起碼要經過社會辯論,教育部阻斷連結在先,社會團體又「入罪化」其後,難道資訊自由賦予的機會變成一個惡魔的禮物,處處引人犯罪?

的確,社會團體各有其立場,有人告訴不等於入罪,起碼最後的評定者是法官,但用「罪」來當標準,我覺得一樣說不過去,相較於沙德的小說在當時的情境恐怕比性別研究室網站上的連結更為過,都還稱不上「罪」呢?難道我們還需要刑法235條來重新調製21世紀新的,有良心法國保皇黨?

在破報工作,我時常接到讀者以及父母打電話來抱怨,同時也收到許多新聞評議委員會寄來的「警告信函」,多半是告知我們揭露了三點,違反社會風俗等等,這些信函累積起來大概可以出一本200頁的

書了。後來更因為破報刊登了一則藝術表演活動的圖片,裡頭有藝術家翁基峰用了大量芭比娃娃擬性交的動作,被捷運公司片面解約趕出來,使得台灣第一份進入捷運站的另類免費周刊就此被逐出「公共空間」,理由也是:「破壞社會風俗,傷害青少年身心健康,以及破壞捷運公司形象」。我們需要多少正面形象以證明台灣社會的乾淨,證明公共空間的潔淨?闖割了言論自由可以證明自己是個乾淨的太監嗎?以媒體或者學術自由為祭品就可以為台灣社會虛假的道德穿上新衣服嗎?Toyto的車子販賣者性感女神高掛在台北火車站前可以,檳榔西施養家活口穿少點就不行,Playboy裝在塑膠套裡高價代沽可以,破報裸露了芭比娃娃的「擬性交」就不行,政治人物的口水與謊言就可以滿天飛,學術/新聞自由的探索就要有「道德」限制?

新聞自由/言論(無論學術與否)是公共空間的最後保證,一旦崩毀,便是遍地的資本、某些人的道德標準,權力的操弄了。最好的公共空間就是人民為其戰鬥的空間,就是可以實踐人民政治的地方。言論自由亦是。破報除了表明支持何春蕤與卡維波長期對性/別運動與論述的實踐之貢獻,我們更應該就此事件,重新檢討刑法第235條的存廢。



POTS WORLD

衛報週評

布希政府找NGO開刀

編譯/盧永山

布希政府已找到下一個先制攻擊的目標,但它不是伊朗、利亞或北韓;要攻打這些國家,為時尚早。在發動任何新的外交冒險前,布希幫必須料理一些家務事:它將要掃蕩那些拿世界輿論,來反對美國炸彈和商標的惱人的非政府組織(NGO)。

布希幫將使出兩種手段對付NGO,其中一個是,提供誘人的重建合約,來換取主流的人道和宗教團體的緘默和順從;另一個則是,藉著宣布他們的工作對民主是一項威脅,來邊緣化或犯罪化許多獨立的NGO。美國國際開發署(Usaid)負責分配胡蘿蔔,而華盛頓實力最強大的智庫——美國企業研究所(AEI),則負責揮棍棒。5月21日在華盛頓,美國國際開發署署長安德魯·納齊奧斯(Andrew Natsios)發表演說,批評美國的非政府組織,沒有扮演好他們被指派的角色:為美國政府做公共關係。根據由160個救援和發展NGO所組成的網絡「內部行動」(InterAction)的報導,納齊奧斯對於饑餓和生病的伊拉克及阿富汗

汗兒童,不了解他們的食物和疫苗是因為布希的善意而來一事,感到非常憤怒。從現在開始,NGO必須將他們的人道援助,與美國外交政策做更好的連結,並且自我表明他們是美國政府的一隻「手臂」。根據「內部行動」報導,如果他們做不到這點,納齊奧斯威脅要撕毀合約,並尋覓新的合作夥伴。

對救援工作者而言,若要拿到美國政府的經費,必須配合許多附帶條件。美國國際開發署告訴幾個獲得人道合約的NGO,他們不得擅自對媒體發言,記者所有的發問或要求必須先經過華盛頓核可。「內部行動」執行長瑪麗·麥克克麗蒙特(Mary McClymont)指這項要求為「前所未有」,並說:「這看起來好像NGO不是獨立的,不能為自己所看和所想的事情發聲。」

許多人道團體領袖在聽到他們的工作被視為政府的一隻手臂時,大感震驚,他們向來認自己的組織是獨立的。最好的NGO是對自己的行動忠誠,而不是對國家忠誠,他們不怕數落自己的政府。如無疆界醫生組織(Medecins Sans Frontieres)在抗愛

滋藥專利權問題上與美國和歐盟唱反調,或者人權觀察組織(Human Rights Watch)反對美國國內執行死刑。納齊奧斯之前擔任世界展望會(World Vision)副會長時,就支持NGO的獨立性。在北韓飢荒期間,納齊奧斯在譴責美國政府未提供糧食援助一事上毫不手軟,並指柯林頓政府反應慢吞吞。

不要期待納齊奧斯現在所督導之位於伊拉克的救援團體,會有多公正無私。最近,NGO被期待的只不過是安靜地分配外殼上印有「美國給你」標幟的醫療救護包;當然,這項援助是打著公私合作——即美國政府和貝克特爾國民公司(Bechtel National, Inc.)、哈里伯頓公司(Halliburton Co., Ltd.)——的名義而進行的。

「監看NGO」(NGO Watch)站網的成立,也透露了些許訊息。這個網站是由美國企業研究所和法律暨公共政策研究聯邦協會(Federalist Society for Law and Public Policy Studies)所提議成立的,目的是針對非營利部門日益壯大的政治影響力。6月11日發起的這個網站,其目的在於「使全世界正在萌芽的NGO更加的透明和有責任感」。事實上,它是一種麥卡錫主義式的黑名單,將膽敢反抗布希政府政策或支持白宮所反對之國際協議的NGO,名列於網站上。

●遊戲文學成為網路文學新寵

http://202.130.245.40/chinese/RS/352598.htm

《新民晚報》6月24日報導,具奇幻色彩的遊戲文學近來開始在網路上流行,成為青少年關注的新寵,以遊戲為原型的原創文學,出版社紛紛推出相關書籍。此類遊戲文學基本分為兩種:一是由遊戲的規定情景為背景,作者發揮個人想像力完成的奇幻故事,比如從《仙劍奇俠傳》、《魔法門之英雄無敵》、《暗黑破壞神》等系列發展的奇幻小說;二是玩家過關斬將的親身經歷之演繹,闡示同一背景下主角的不同命運。遊戲文學沿襲了西方騎士文學英雄主義和浪漫主義的色彩

,大多以英雄人物為主角,經歷各種冒險與磨難後終於完成大業為故事框架,表現了歌頌英雄、伸張正義的主題。

如今,遊戲文學已經成為任何一個遊戲網站必備的組成部分,從遊戲愛好者自發寫就的攻略指南,演變成文字講究的片段,到一個完整的原創故事在玩家之間廣泛傳播。而這些故事的發表也從遊戲類雜誌,拓展到遊戲網站,依託產業的升級和鞏固,使創作者更有寫作動力。(林倩如整理)

●紐約醫療用大麻法案再度勝利

http://www.mpp.org/releases-es/nr061903.html

6月19日報導,紐約首府ALBANY醫



POTS WORLD

療用大麻法案自4月8日、6月11日後三度舉行委員會,兩個政黨投票比24比8通過議會管理,昨天贏得其合法化階段勝利。此法案將可造福重病者經醫生建議使用醫療用大麻而無刑事之憂,且由一千多名紐約醫生簽署之聲明,宣示「經醫生診療使用大麻者不應與鼓勵犯罪劃上等號」。另外,法案亦同時具備了New York State Nurses Association和New York

State Association of County Health Officials之背書，NYSACHO's如此表示，大麻已被證實助益於愛滋病、多重硬化、癌症等威脅人們的疾病，醫藥協會(Institute of Medicine)亦報告指出，在科學檢驗下，醫療用大麻的成癮性比古柯鹼、嗎啡、甲基苯丙胺來得安全許多。

美國包括阿拉斯加、加州、緬因、內華達、夏威夷、奧勒崗、華盛頓、科羅拉多等八州，近期也陸續進行立法保護使用醫療用大麻的病患。(林倩如整理)

●使用電腦真的讓人類文明更有效率嗎？

<http://www.wired.com/wired/archive/11.07/view.html?pg=5>

無可諱言，電腦相關設備的發明省去原本需大量勞力的工作，並且靠著電腦越來越強大的神奇運算功能，實現在極短時間內完成難以令人置信的工作量。但是電腦似乎也有其必要之惡，當人們運用電腦

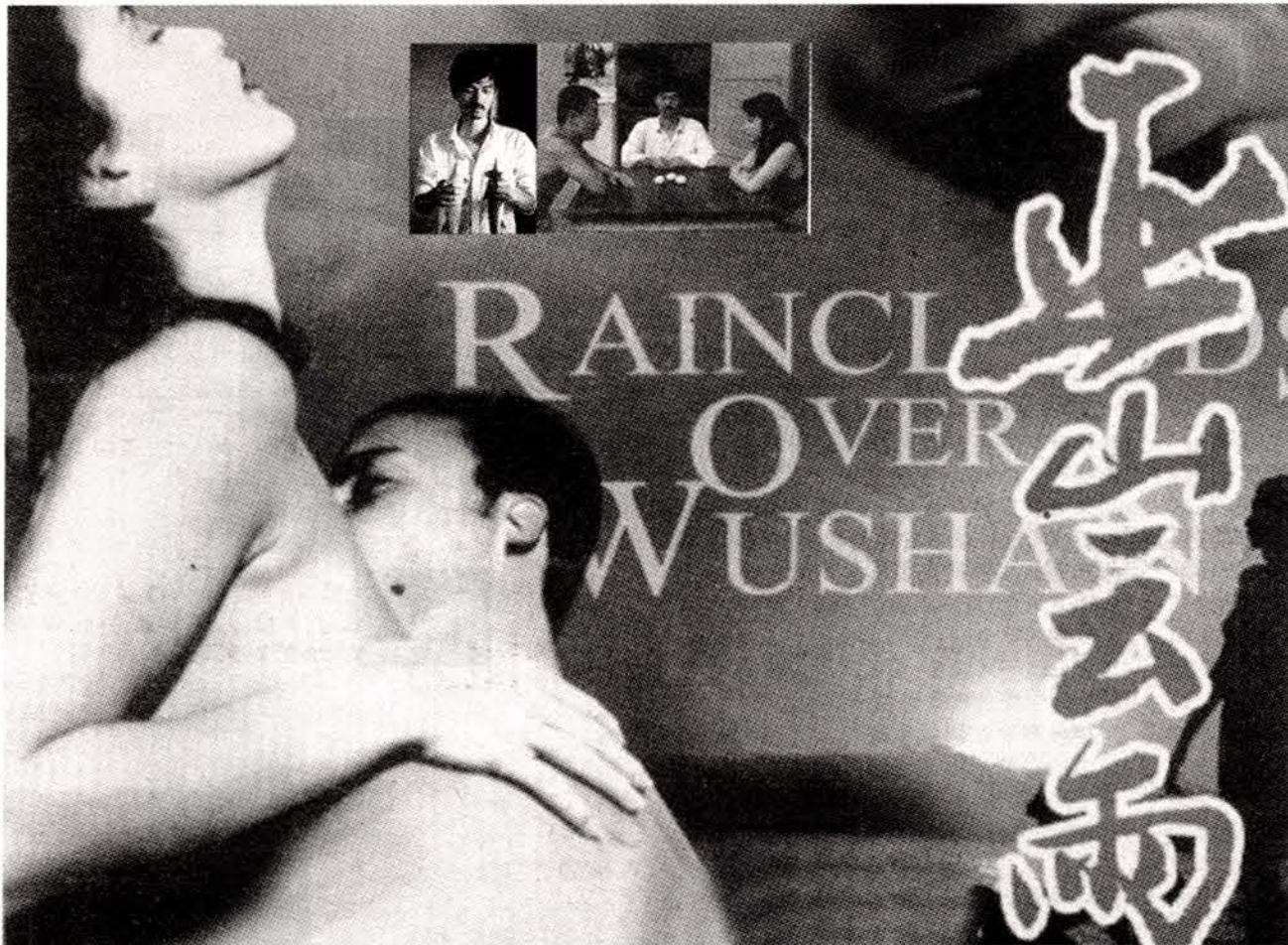
省去大筆寶貴光陰，坐在顯示器的時間似乎也跟著相對加長，人們多了很多時間在網上收集不必要的垃圾資料、居住在動則百萬人的城市裡，倒愛像個隱士般自閉玩電腦遊戲、用多種即時聊天通訊軟體與網友互傳私語、連用數位相機照張相也可以再傳到電腦用繪圖軟體，也非把相片修整到自己認為完美的階段……當個人與企業，投資大量的金錢在日新月異的電腦與通訊設備，希望提高生產力的同時，也許更該培養讓電腦是用者用正確而且健康的態度去使用電腦，而不是被其變相奴役，這篇Wired文章用非常幽默的角度，引領你思考所謂「電腦」的真相。(妮基塔)

●《巫山雲雨》以「被禁」為由吸引觀眾

http://www4.chinesenewsnet.com/MainNews/EntDigest/Showbuz/2003_6_24_1_17_21_187.html

1995年北京電影學院導演系的教師

章明，拍出了由小說家朱文編劇的處女作《巫山雲雨》，曾拿下意大利都靈國際電影節「最佳影片」獎，瑞士佛里堡電影節大獎等多個國際電影節獎項，被禁7年，最近也和另一禁片？建中導演的《大瀾米店》一樣得到變相解禁，允許先以光碟的形式出版發行。但中國國家廣播電視總局電影局的有關人士表示，這部影片從來就沒有被禁過。1995年該片就通過了審查，是他們自己考慮到市場的因素，沒有發行放映。(據北京青年報24日報導，之所以出現這種說法，是因為一家公司買下了這部影片的光碟版權，就以「被禁」為由作為吸引觀眾的「噱頭」。有些記者根本就沒看過該影片，就說這是一部「體現中國精神的影片」。廣電局有關官員稱，已經對他們的這種不正當的宣傳方式提出了批評，並要求他們將該片不實的光碟封面進行更改。(巫祈麟)



新教改之「夢」 見樹不見林

文／向紅岩

最近台北各大街頭到處可見有人手持「餓了孩子吧！」的標語牌穿梭其間，而在連續幾天故佈疑陣後，一支號稱新教改的隊伍——「快樂學習教改連線」總算在媒體面前公開亮相。

這支新隊伍認為教改帶給民眾諸多困擾，是因為目前教改仍為「舊英式教改」之故，所以他們打算發起新一輪的「常民教改」運動。「樂學連」並強調其成員組成不同於其他由學者發起的團體，而是由弱勢勞工、原住民等成員組成，目的即是希望匯集基層的聲音，喚起大家對教育改革的重視。

「常民教改」——這個由「樂學連」喊出來的口號，乍聽之初甚是響亮，但具體而言，卻與當前執掌教改大權者一樣，仍舊未能有效針對造成「孩子學習不快樂」的真正要害。

過去教改團體犯的最大毛病，就是太把教育問題給過份簡單化、孤立化來看，以致會天真地以為：只要教育改革了，教育問題也就解決了。結果事實證明，經過一連串治標不治本的盲亂改革後，學員、教員、家長均同蒙其害。

「樂學連」抓緊基層心聲，走訪民意擴大參與，再次高舉「快樂學習」之名，雖見成員苦心，但若誤以為據此即能達成「常民教改」願望，而未對教育商品化與資本主義利潤導向等結構性問題提出改革，則「新教改惡夢」恐亦不遠矣！



下水道與光纖： SARS重拾人的接觸

文／廖漢騰

SARS提醒我們的，不是那一個國家領域的管理失靈，也更無須日本罵台灣、台灣指控大陸，而是開發中地區政府—企業夥伴關係對於基礎建設的大小眼。SARS不是中國的疾病，也不是華人的疾病，而是全球化的病。

自從電報(telegraph)發明以來，傳播與運輸的分離，提供跨國公司發展的管理土壤。光速滑動的管理向量，從容不迫地企圖處理第二自然的矛盾。McKenzie Wark稱之為向量帝國的虛擬地理，儼然成為第三自然，處理第二自然的分離、異化、階級鬥爭的矛盾。想像一下，若你是十年前投資中國的外商，下列的基礎建設你會加碼？電信、機場、能源、高速公路、都市街道、自來水、下水道處理。答案當然是電信、機場，最不可能的是自來水、下水道處理。

珠江三角洲，曾是Manual Castells建構其網絡社會的重要案例，正是電信與機場網絡將珠江三角洲納入全球經濟。觀

察最近十年的亞洲太平洋岸的光纖電纜鋪設，以香港為中心的珠江三角洲，往北連往東京叢聚，往南連往新加坡叢聚。這樣的連結相信與機場航線相符。在此同時，較不為人知的是，珠江流域的持續嚴重污染，世界工廠的勞動條件，與色情產業的持續發展。以股市金融、全球新聞與管理統計形成的第三自然，看似將第二自然的分離、異化、階級鬥爭的矛盾處理的乾乾淨淨、服服貼貼。

基礎建設的選擇性發展，構成Stephen Graham所謂的裂解都市學(splinter urbanism)，更簡單的想像是在國際影展得獎的《盲井》，電影裡每一個不見天日的非法煤礦坑，都有一個刺眼的衛星碟形天線。

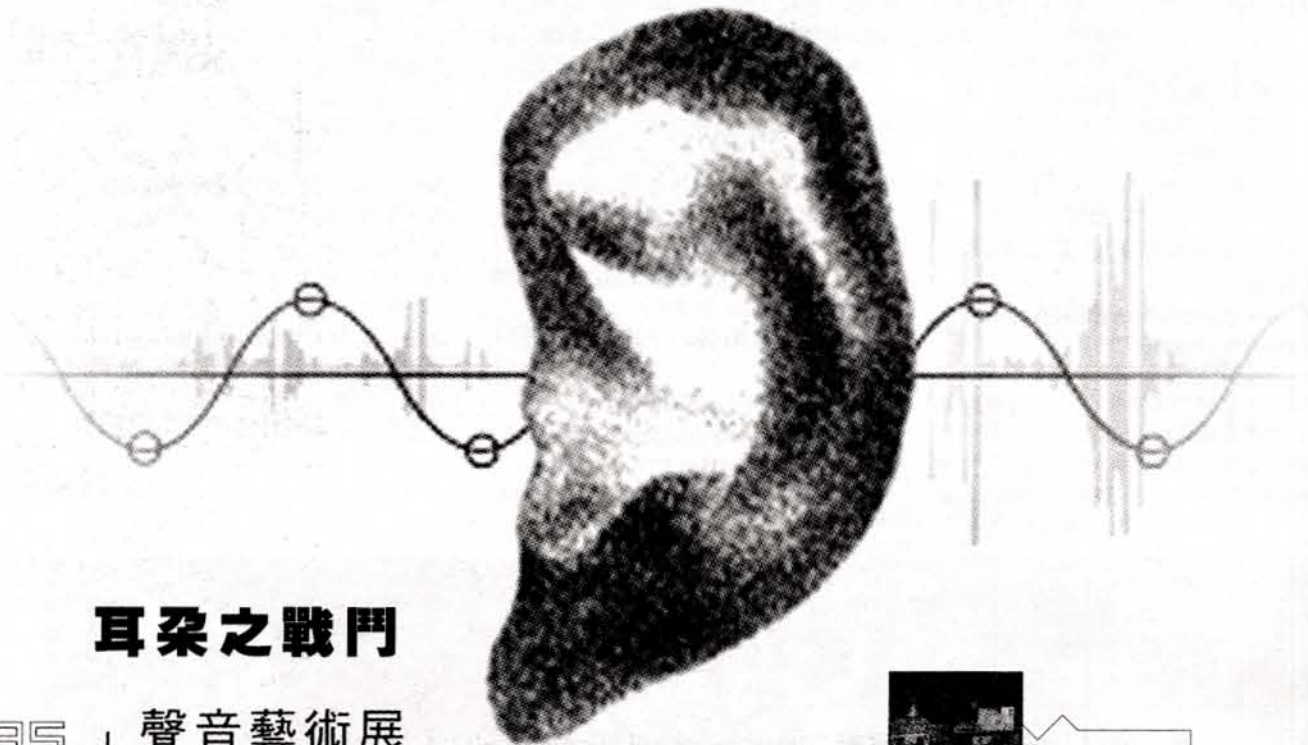
幸虧有SARS，讓我們面對人性的基本「接觸」。其感染途徑基本上是延著珠江三角洲的下水道與人的流動，再藉由機場與飛機擴散，其媒體訊息也由剛建立的訊息網路快速擴大。SARS若是英文的terminal disease(重症)，那同時也是網路端點的疾病，出現在機場登機門terminal，與

媒體螢幕terminal。珠江三角洲是我們的下水道，它是商品污染的下水道，它是跨國男人精液的下水道。電信網絡與保險套隔絕了直接接觸，還好SARS的另類接觸，提醒我們珠江三角洲的存在與我們的關係。

然而，這樣的政治可能與重新認識，是在跨國與區域的建制媒體隱而不見的。媒體本身就是第三自然的符碼交換推手，其論述形成也在於停止接觸，而不是重新認識航麟粘稠的第二自然的勞動矛盾。因此，增加分離、異化的行政管理成為唯一選項。第三自然的符碼交換，變成政經公開戰。加拿大政府的公關能力，就是比中國政府欠缺的媒體素養來的強，加拿大強迫國際衛生組織解除禁令，國際衛生組織強迫中國說實話。中國政府要花些時間學習控制形像(image)，而不是大刺刺的管制資訊。但還是沒人注意到基礎建設問題，除了要賣給中國政府污水處理的外商。

也許，在第三自然的符碼交換的遊戲規則下，能玩的是像X檔案的陰謀論，Dr Leonard Horowitz稱SARS為全球大謊言，是美國軍方的設計用藥。得利者，也許是跨國食物處理公司，我們將不再接觸傳統市場裡濫毛飛毛的雞肉，我們將只有處理過的冷凍雞。SARS本來給我們的訊息是，人的接觸是構成人性的基本條件，現在我們誤會到一種荒謬程度，反而去強調分離、異化的管制。我們將看不見雞的樣子，也看不到人的樣子。





耳朵之戰鬥

「異響 bias」聲音藝術展

文／巫祈麟

上週五開始藏身在東區一棟辦公大樓的藝術替代空間「在地實驗」裡，正展出「異響 bias」聲音藝術展。本次，「異響 bias」策展人之一王福瑞，老覺得自己和同好們從十多年在台灣耕耘聲響創作，並十分先鋒地辦地下同人雜誌、搞廠牌，雖然彷彿知道這是個有趣值得深埋其中的領域，但他與同好者不禁也常自問，聽眾在哪裡？再話說笑談一則：即將在今年八月當爸爸，早期與劉行一、劉柏利「零與聲音解放組織」另一位國內實驗音樂影像創作的中堅林其蔚，在他亦是十多年深埋創作、在國內搞實驗藝術活動、並在歐洲走訪了一圈回台灣之後，莫約一個月他首次在台北「受邀」至地下社會表演作品，也在朋友圈中十分興奮跟大伙宣告：「這是有史以來我在台灣，不必自己搞破頭辦活動，就有人邀我表演！」言間他涕淚強調那日登台，絕對是他生命中非常值得紀念的日子。

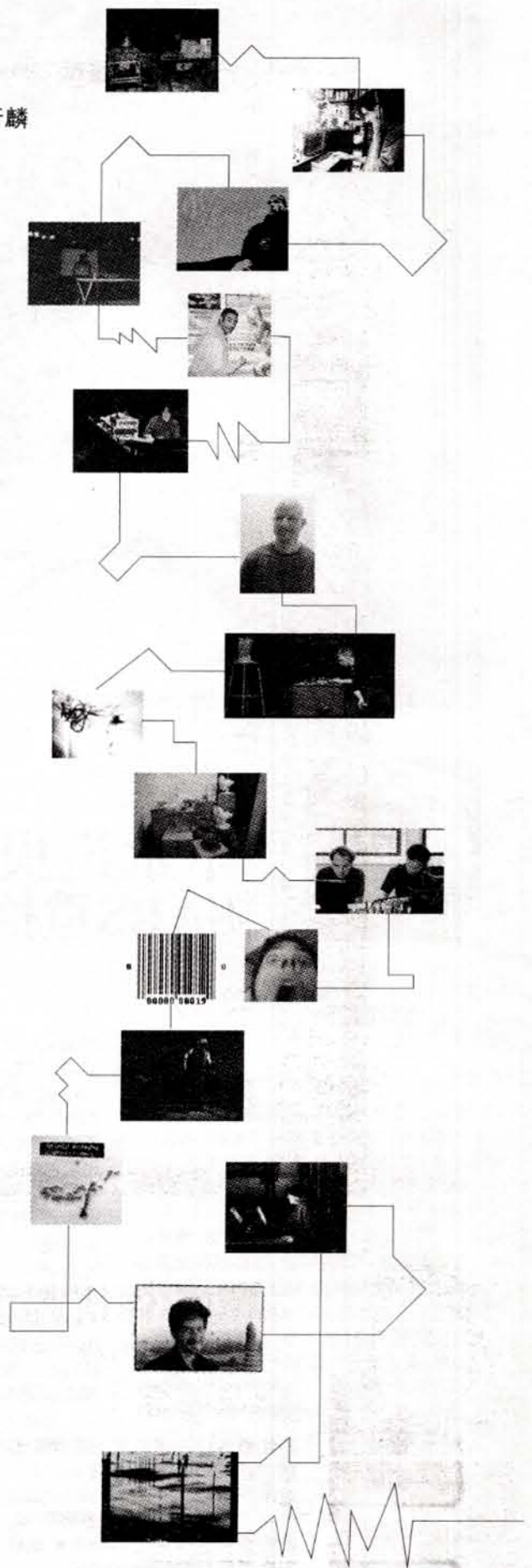
還記得兩年前王福瑞在差事劇場邀集來自日本的三位「低限靜音」實驗電子樂手山中透、丸谷功二、稻田光造，以及台灣多年從事實驗電子音樂的團體：迷幻反饋的「Dino」（廖銘和）和互動空間音場的「精神經」，舉行兩天兩場中日《靜電暴動》（Static Riot）電音交流表演。現場來了招過一百多位觀眾，塞翻小小的劇場空間，讓王福瑞驚訝不已，才知道這群極小眾的聽眾真的存在，並且其中有為數不少的音樂創作者與年輕人在其中。幾乎也從《靜電暴動》為始，台北和台中大約一年都會有兩三場以上，實驗聲響的中小型展演，國內投身創作者與從國外邀來表演的藝術家也越多，反應似乎漸漸趨熱。「異響 bias」不只是一個展，並有個鼓勵性質絕對大於實質獎金的以實驗聲響作品公開徵件小比賽，在國內是一個創舉，徵選進來的東西可能聽的不習慣之外，可能極度不悅耳或是躁害

，到底辦這樣的活動，有甚麼意義？對純粹聲響的創意實踐底線到底又在這裡？首選出來和優選的過程這些作品又有甚麼異同之處？「異響！」徵件主要的希望在於把實驗聲響創作，從原本僅有少數同好多年來相濡以沫的地下角色，轉向為可供更多人聆賞與交流的平台。遊戲設定的規定基準在三分鐘不限國籍，規劃裡除實驗聲響之外也開放實驗影像形式的投件，希望參賽者在影像和聲音上都有比較大的空間不拘泥任何形式的去玩要。王福瑞表示，透過公開徵件的方式，看清楚國內實驗聲響好歹也發展了十年以上之後，在這個時間點上國內聲響藝術實驗創作者們呈現事怎樣的一種狀態。加上，一連四個禮拜五晚上，「在地實驗」為入選「異響！」的作品與國外聲響藝術家作品的聆聽放映，台灣與國外的作品對置並看，絕對是個解放聽覺經驗的大好時機！

原來還有你！

評審由兩位藝術創作者王福瑞、王俊傑和兩位藝評人林志明、黃海鳴組合而成。在上週五在國家電影資料館舉行「異響 bias」聲音作品頒獎與座談中，林志明表示：「初選的過程就把一些比較不符合實驗本意的作品就不多做考慮，但何謂符合「實驗」的標準，則由評審間對作品做開放性的討論。整體說來，這次參賽者的作品，不論在投件的數目與各個創作者關注聲響的不同視角的面向上，水準相當整齊，這令人感到相當意外。」黃海鳴個人則認為，把原來放在製造音樂範疇裡窄化的把聲響的空間之中，脫去既定音樂格式、曲式、節奏解放開來，比較異質聲音間組合、拼貼、整體聲響裝置，放在美學範疇裡端詳，他以這個大方向的定位，評選參賽者的

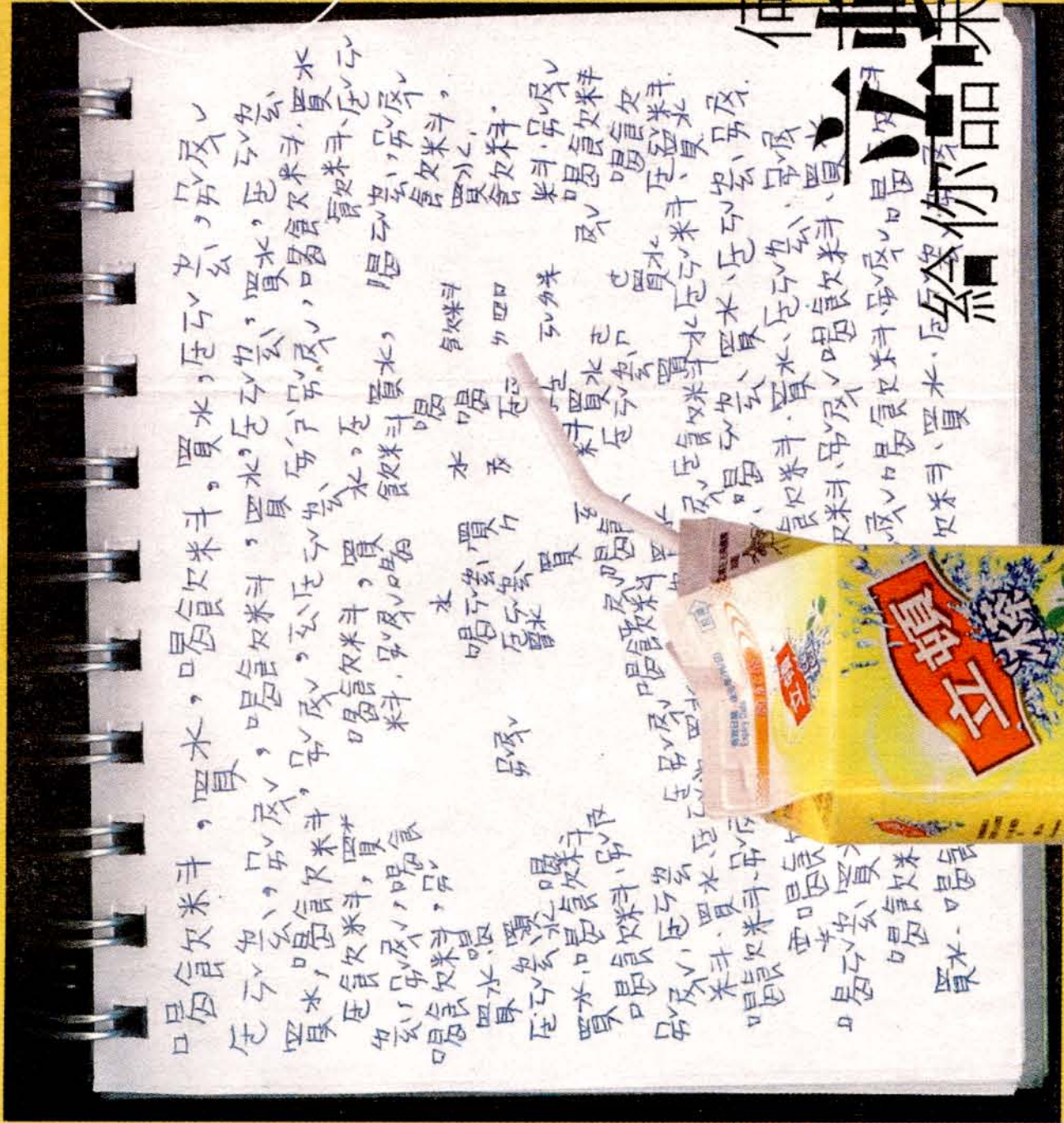
（文轉6版）



Yes

甩掉龜毛我只要無負擔

何必負擔那麼大
立頓減糖純紅茶
 精選紅茶好心情



立頓「你拼創意，立頓秀你！」平面廣告創作比賽第三名

姓名：王姿嬪 許恭華 學校/系級：輔仁大學廣告傳播學系二年級

創作概念：

不知道你會不會有類似的情況發生，
 當你好渴想喝水的時候，
 喝水 沒味道
 飲料 甜甜膩膩似乎又解不了渴
 龜毛就會在你的心中形成粒鏡數，
 到底要買什麼阿~~~~~
 這就是我們創作靈感來源

要讓人有「困就是這樣.....」的感覺
 去營造一種感同身受的想法，而促使想嘗試
 去行動的念頭。

利用筆記本的形式
 手寫字體去突顯一個人問題的雜亂、
 龜毛心情自己寫些有的沒的在表達我們想

傳達的概念「甩掉龜毛，我只要無負擔。」
 利用文案給予即最直接的解答，
 直接傳達立頓減糖純紅茶的屬性及其相關訊息。

這次的徵選活動意義相當重大，
 特別感謝主辦單位給我們這樣的機會。

立頓減糖純紅茶 解放你的負擔



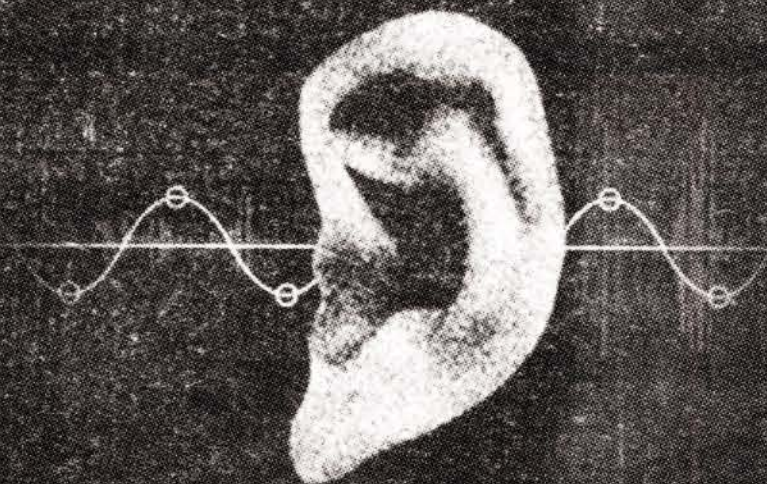
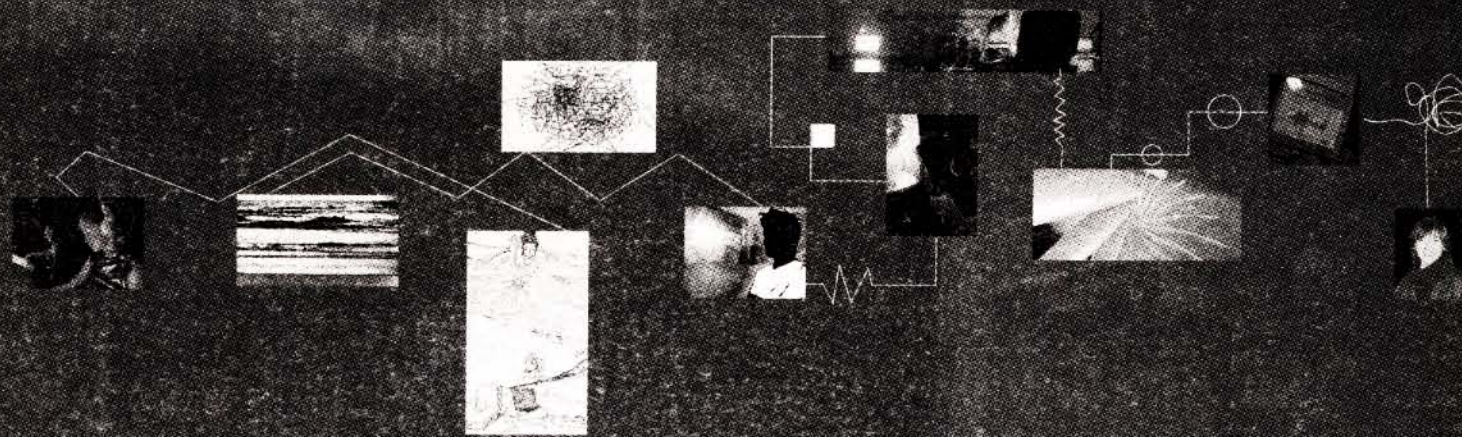
(文承4版)

作品。評審團成員之一，王福瑞也表示，他的評選標準並不會拘泥於任何形式的作品，倒是他很想藉由評選本身去發覺當台灣的創作者和國外的參賽者做比較的時候，國內創作者關心的創作向度是甚麼？他說：「像我長期著眼聲響創作，在國內不過一年有一、兩場公開形式的表演，或者，也有國外資深的創作者會到台灣做交流，從觀眾的數目和反應程度，很難清楚知道，國內關心這種聲響創作的人口有多少或者創作者的狀態為何？徵件變成把在地下伏流的創作者，通通拉到一塊兒來，是個辨識別人多認識自己的絕佳機會。」在入選近三十幾個作品中，創作者的背景十分多樣：有在學學生、中年藝術創作者、棄業青年、待產媽媽，亦有學院科班出身利用學校高級百萬級錄音設備生出令人驚艷的作品來。林其蔚也在座談會中，以十分客觀的角度提出對入選創作者的深度觀察，他認為本次的作品他歸納成具像化、拜物化、顛內化三個創作現象，他又更進一步說明顛內化現象，創作者常帶著耳機運用電腦軟體實驗聲響，當作品在不同的條件下如家用音響、立體環繞監聽器放作品時，作品聽出來的音色與效果似乎

不如預期，甚至大打折扣。「這不見得是不好的東西，而有種曖昧難言感覺，當作品在耳機中播放，聲響在你的腦中的空間播放互相對話互相串聯，而不是用麥克風透過空氣錄音感覺錄音是經由空氣傳遞，而是收音的機器在你耳朵腦袋裡面或是緊貼著聲響的發生。所以，這些只在顛內發生的聲響跟傳統的音樂根本是沒有關係，這是我覺得在創作上非常新的傾向。」關於具體化，他則舉王福瑞入選的作品為例「這個音樂作品的特色在於，讓錄音機、機器迴路或是喇叭本身變成一個存在的東西，個人覺得這是個前衛的觀念，那個聲音從喇叭發出來的時候，你不會懷疑那是經由遠方或是經由空氣再製出來的聲響，那個聲音似乎就是從喇叭本身，因為短路或是機械問題而發出來一種破壞死亡前哀嚎的聲音。最後講到拜物／反拜物傾向，我覺得有些入選作品你聽著，有些聲音本身的質感、色彩、支度變成一個獨立的東西，而卻忘記一個音樂應該有進展、演化、主題、變奏，這些都不重要，重要的是聲音產生出來的材質本身很「美」。同樣也有一些作品在美感剛要出現的時候，不斷破壞顛覆。」

要怎樣開始？

實驗的聲響到底從何長起？在參加完座談與第一場作品放映後引起我最大的好奇，又找了一次機會訪問王福瑞與今次「異響」首獎得獎者楊琮閔(罐子)。王福瑞的聲響創作跨越類比和數位兩個完全不同的年代，他在九零年代便因為興趣使然，開始大量閱讀實驗音樂。代理製作音樂品牌，隨後又到舊金山藉著訪問聲響藝術家，跟他們逛跳蚤市場，開始收集二手盤帶錄音機、效果器，不過他說買硬體永遠是條砸錢的旅程，回台灣他開始用蘋果電腦創作。他亦不太追隨資本市場潮流，永遠要買最高階的電腦或是不斷更新軟體版本，有些老老小小不能升級的軟體，他用的上手，怎麼說也不肯殺掉。一切以熟悉為要。相反，楊琮閔則是另外一種典型，他今年三四月才開始玩，一套reason軟體，到現在還有得摸，家裡更收集各式音樂軟體等著try完的一日。不過，他倆皆深深同意，機器軟體便不便宜，懂不懂電腦都不是問題，重點是當你那天靈光一閃，自然一切迎刃而解，最現實的是你的創意在哪裡？

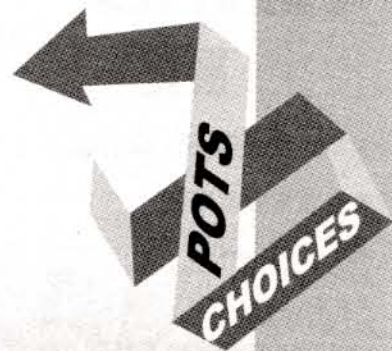


「偶演員」從動畫裡走出來，站在你的面前，仔細瞧一瞧動態的「偶演員」與靜態的「偶」的趣味差異性。文化推廣部此次推出以「偶演員」為主角的聯展，讓從事偶動畫的創作者與他們的偶主角一起現身。

相較於 2D、3D 電腦動畫技術發展的引人注目，接近手工業的偶動畫在台灣則顯得非主流，但看看夢工廠的【落跑雞】、迪士尼的【聖誕夜驚魂】，或者東森幼幼台很受大人小孩歡迎的【企鵝家族】全都是偶動畫作品，早在二十世紀初電影媒體發明(1895)之後的十年左右就開始發展的偶動畫，直到今日仍舊屹立不搖，在電影工業中佔有相當重要的一席之地。

原波蘭裔蘇俄籍的拉迪斯洛·史塔威奇(Ladislav Starewich)，和捷克籍的伊利·唐卡(Jiri Trnka)，都是當今動畫界公認的偶動畫創作大師和先驅者。在台灣，我們則很幸運地有石昌杰老師，他是台灣少數持續地以獨立製片方式從事動畫創作者，其作品〈台北!台北!〉獲得 1992 年中華民國第一屆短片輔導金，〈後人類〉獲得 1995 年金馬獎最佳動畫獎項。

除了不懈於創作，石昌杰老師亦在培養後進上一直不遺餘力，在中國文化大學推廣教育部一樓藝文廊舉辦的「偶發事件」偶動畫展，就是這幾年來石老師和他帶領的學生們的精采作品聯展，其中不乏在許多競賽、影展頻頻得獎的佳作，更特別的是，展覽中除了各項作品的菁華剪輯片段播放外，還將展出各影像作品中的偶演員。本次展出的偶，有廢物利用創意十足的拼裝偶，也有泡棉偶、乳膠偶，和媲美美國外專業水準的翻模偶，每一個偶的做法都不盡相同，卻都投注了創作者的巧思。



活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-22367116 轉 243 楊小姐。

二、免費方式：

來函請於週一下班以前，e-mail 寄 ax1@lihpa.com 編輯部收，訊息將可能於當週四見報。

平面破報因版面有限，將視編輯權容量狀況自由選擇入出與否，不保證絕對刊登。

另破報網站及 MSN 因不受此限，所以活動完整版將可由網路途徑詳見全文，但針對來函訊息，編輯部仍握有自由選擇錄用及主動裁切的權力。

三、網路 DIY 方式：

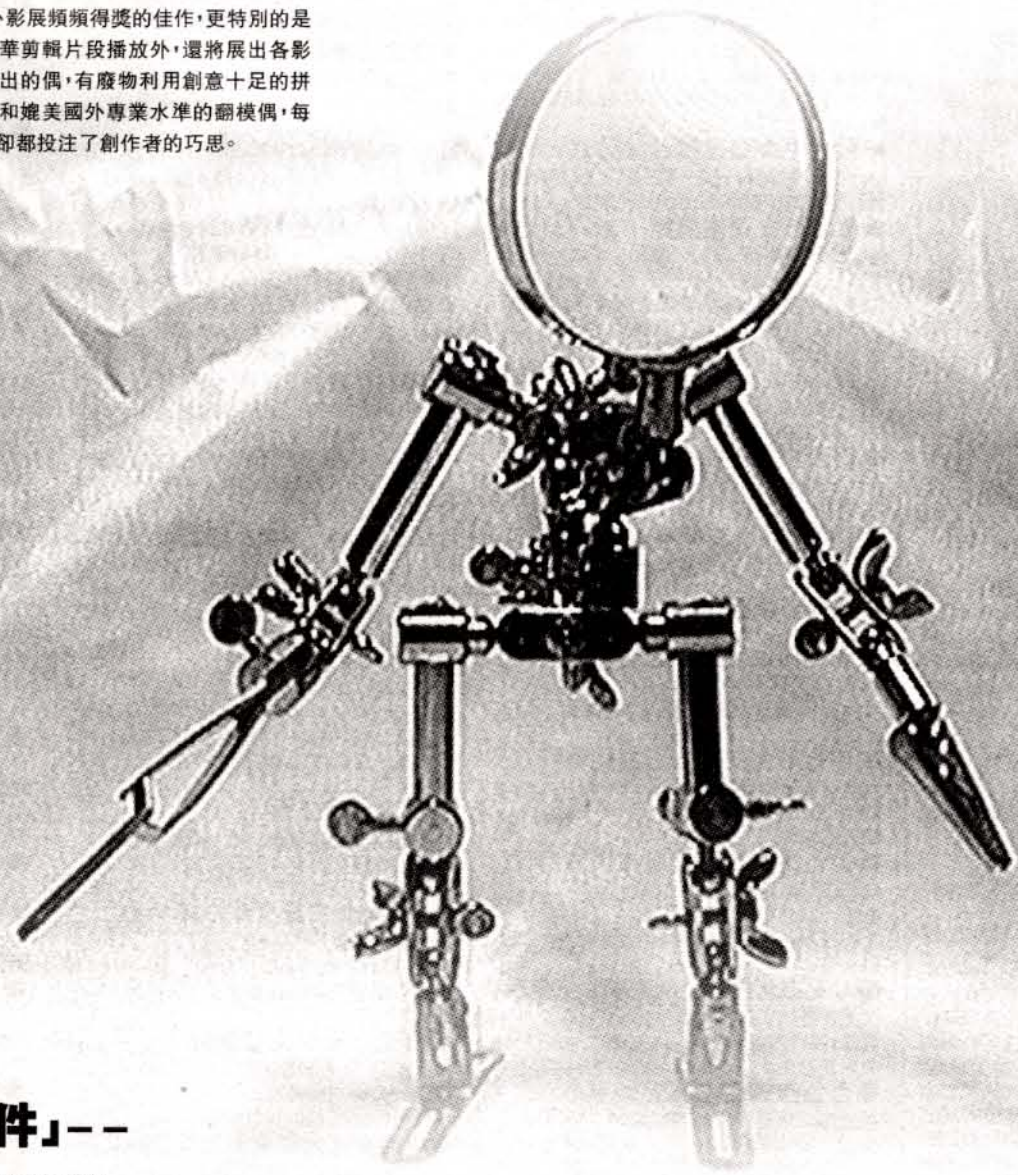
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。

「偶發事件」--



台灣偶動畫創作聯展

展期:6月21日~7月10日
地點:文化大學推廣教育部藝文廊
(台北市建國南路二段 231 號 1 樓)
電話:27005858 轉 289)



●**台華陶瓷藝術中心**
台北縣鶯歌鎮中正一路426-434號
電話:2678-0000
高義皇彩墨彩瓷展—鄉情滿懷(展至6月30日)

●**家畫廊**
台北市中山北路三段30號1樓之1
電話:2591-4302
林壽宇抽象藝術展(展至7月18日)

●**富邦藝術基金會**
台北市敦化南路一段108號
電話:87714890轉302
藝術小餐車十三檔—綿綿密密:黃文英、黃裕智、黃麗絹、連時宜、楊偉林、顏名宏(展至8月31日)

●**首都遠企展示中心**
台北市敦化南路二段209號4樓
電話:27361288
藝術嘉年華—首都當代藝術家聯展(7月1日至7月31日)

●**萬芳醫院藝術空間**
台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話:29307930轉8900
原住民雕刻展(展至8月31日);潘蓬彬個展(展至8月31日)

●**大趨勢畫廊**
台北市承德路三段209之1號
電話:(02)25873412
尋找台灣美術生命力—材料與創作研究展(展至7月19日)

●**卡氏珍藏美術館**
台北市中山北路二段91號
電話:2561-8689
台灣藝壇精英作品代理展(展至6月30日);戀戀福爾摩沙—華慶油畫個展(展至6月28日);曹玉岸—日本旅情·彩繪四季(7月2日至7月28日)

●**印象畫廊**
台北市忠孝東路四段222號5樓
電話:2752-2838
楊三郎V.S.李石樵 當感性遇見理性(展至7月8日)

●**NOWHERE所在**
台北市新生南路三段六十巷一號
電話:0968-056-126
一公尺平方·One Square Meter:師嘉孝、李佳純、袁哲彬、陸君萍、滿廷芬、林逸豪(林珮薰)·小美·Book·pd·Undo25(展至7月31日)

●**也趣 AKI Gallery**
台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296
「景伸鏡深」發現這片土地 曹昌德攝影個展(展至6月29日)

●**自強貳捌肆**
台北縣關渡自強路29巷4號,電話:0955776813,0968303520,0936868452
望春風二號—辛芳典創作個展(展至6月30日)

●**煙蛇藝術中心**
台北市忠孝東路六段405號
電話:02-27862171
《畫旅隨筆》葉繁榮小品展-油畫/水彩/陶品彩繪(7月12日至8月2日)

●**雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段166巷3號
電話:02-28739190
詠唱·靜謐蔓延—當代名家靜物油畫聯展:王玉平、申玲、任傳文、金丹、陳子達、管樸學(展至7月27日)

●**忠藝館**
台北市金山南路二段222號B1、2
電話:23577733
何忠雄珍藏石雕展:何忠雄珍藏銅佛展:張炳煌書藝展(常設展):水彩名家聯展:舒曾子·李焜培·陳陽春·梁丹卉(展至7月1日)

●**晴山藝術中心**
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
黃中羊水彩個展(展至6月30日)

●**新城市畫廊**
台北市光復南路288號2樓之5
電話:2727670
游·獵—尚德周個展(7月19日至7月31日)

●**義之堂**
台北市逸仙路42巷10號,電話:87807958
城市造境—呂坤和畫展(展至6月30日)

●**鳳甲美術館**
台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
北投·陶磁·願景特展(展至6月29日);世紀傳承—北一女百年校慶師生校友美術聯展(7月5日至7月20日)

●**伊通公園**
台北市伊通街41號,電話:25077243
Being artless!藝術現在進行式的真實延伸—郭弘坤個展(展至6月28日);意識真空—陶亞倫個展(7月5日至8月2日)

●**長流畫廊**
台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
長流典藏精品展(展至6月29日)

●**智邦藝術基金會**
新竹市科學園區區區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902
空身幻影—李光裕個展(展至6月30日);真實與虛擬—蘇孟鴻個展(展至6月30日)

●**有魚藝術中心**
台北市民生東路三段73巷8號1樓
電話:2516-1812
愛瑪·芮潔莉創作展(展至6月30日);匈牙利名家聯展(展至6月30日)

●**秋刀魚藝術中心**
台北市堤頂大道二段304號1樓
電話:25323800
紅膠囊水彩創作原作展(展至6月30日)

●**形而上畫廊**
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
當代啓示錄藝術聯展(展至6月29日);台灣鄉土的現在進行式(7月5日至7月27日)

●**明倫畫坊**
台北市錦西街10號B1,電話:2562-6408
陳彩鳳油畫首展(7月11日至7月20日)

●**孟焦畫坊**
台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319
邱美惠、劉鳳儀創作聯展(展至6月29日);葉志錦石雕展(7月3日至7月27日)

●**佛光緣美術館**
台北市松隆路327號10樓之1
電話:2760-0222
迷悟之間—楊漢禪畫展(展至7月1日);八方畫會十二人聯展(展至7月1日)

●**名人藝術畫廊**
台北市政大樓11樓 台北市市府路1號
電話:02-27208889
鄭惠香彩墨個展(展至6月27日);人性自然流露的慰藉—黃正毅個展(6月30日至8月29日)

●**天棚藝術**
台北市環河北路一段111號
電話:25585789
杜輔仁陶作展(展至6月29日)

攝影

●**TIVAC台灣國際視覺藝術中心**
台北市遠東街45巷29號,電話:27733347
初攝影年—永平彭藝群(展至7月3日);鄧南光一場未公開原版攝影展(7月5日至7月24日)

●**恆昶攝影藝廊**
台北市仁愛路4段396之1號
電話:27066466
輔仁大學—城市·城事六系攝影聯展(展至7月3日);空專攝影社聯展(7月5日至7月17日)

●**爵士攝影藝廊**
台北市八德路二段431號
電話:27412256-603
夢幻與真實—洪志傑數位影像創作展(展至6月29日);荷華再現—朱和貴、陳志昌荷花攝影雙人展(7月1日至7月10日);郭英豪—百岳行腳(7月12日至7月20日)

活動、講座

●**台北國際藝術村暑期活動—2003創意藝術研習營**
主辦單位:台北市文化局、國立臺北藝術大學
洽詢電話:(02)3393-7377轉100陳先生

◆**青少年創意營**
【視覺+戲劇創意營】
內容:視覺藝術+戲劇排演,我們會玩出甚麼把戲?
師資:葉怡俐(專業藝術家/台南藝術學院應美所)、李建常(外表坊時驗團團長/台北藝術大學)
A班:高中生20人 時間:7/7-7/18,週一、三、五 9:00-5:00
B班:國中生20人 時間:7/21-8/1,週一、三、五 9:00-5:00
費用:3000元

◆**【裝置+聲動創意營】**
內容:裝置藝術+聲音肢體,在你創造的環境裡使用聲音、身體和你的想像力
師資:劉石棟(專業藝術家/台北藝術大學)、謝韻雅(聲動劇場/專業編舞者)
A班:高中生20人 時間:8/4-8/15,週一、三、五 9:00-5:00
B班:國中生20人 時間:8/18-8/29,週一、三、五 9:00-5:00
費用:3000元

◆**【親子偶寶貝創意營】**
師資:鄭嘉音:無獨有偶工作室劇團團長
對象:國小學童與家長親子15對(一定要有大人陪同)
費用:600元
A班:杯中奇緣—寶貝創意偶
內容:綜合戲劇、偶戲與美術的創造課程,「杯中奇緣」伸縮棒偶戲做參加者請自備大優酪乳瓶或保特瓶一個、剪刀、針線
時間:8/23,下午2:00-5:00
B班:哼哼哈哈—寶貝創意偶
內容:綜合戲劇、偶戲與美術的創造課程,「哼哼哈哈」手套偶戲做參加者請自備剪刀、針線
時間:8/24,下午2:00-5:00

◆**藝術村常設課程**
·【市民工作室—編織研習】
內容:草編、繩邊、布編
師資:林彥伶(台南藝術學院應美所)、陳麗雪(台南藝術學院應美所)
對象:社區民眾,每班各15人
A班:週六9:00-12:00;B班:週六2:00-5:00;C班:週日9:00-12:00;D班:週日2:00-5:00
費用:3000元(8節)

·【市民工作室—攝影研習】
內容:初階、進階黑白攝影教學、成果展
師資:姚瑞中(專業藝術家)、葉偉立(專業藝術家/美國羅德島攝影碩士)
對象:社區民眾,每班15人
A班:週六10:00;B班:週日10:00
費用:3000元(8節)

●**台北國際藝術村建築講座—新、舊、蛻變**
演講時間:每週二晚上7:00-9:00
地點:幽竹廳
免費參加

7/8 戴育澤「涵碧樓」
7/15郭中端「從古蹟看台北」
7/22王重平「地標與場域--台北101」
7/29孫德鴻「談十三行博物館」
8/5羅興華「台北市立體育館整建工程第一期工程多功能體育館新建工程」
8/12李祖原「談中台禪寺」
8/19吳明修「建築美學與人性化設計」
8/26林長勳「歷史性建築物保存更新工程」

◆**駐村藝術家對談系列**
7/9晚7:00 王丹vs邱坤良校長(國立臺北藝術大學)
7/16晚7:00 王丹vs廖咸浩局長(臺北市文化局)
免費參加,歡迎加入。

◆**招募志工**
凡對文學、藝術有興趣,具有開放的心胸、學習的興趣、服務的熱誠,不分男女老少、不分國籍,我們都張開雙臂歡迎,並計畫和您一起經營台北國際藝術村。請洽詢:3393-7377轉107蔡小姐。

●**台北市開放空間文教基金會專題演講**
為了國內公共藝術整體推廣之期望以及長遠的規畫,2003年文建會辦理之公共藝術實務講習由開放空間文教基金會負責承辦,預計辦理七個梯次。第一梯次,特別邀請美國芝加哥市公共藝術專家Mr. Michael Lash到台灣專題演講,LASH除主導芝加哥市公共藝術設置外,並於前年推動聞名全世界的芝加哥乳牛大遊行(Cows On Parade),成功地達成藝術設置、市民參與教育、與社區募款等多重效益。
主題:國際公共藝術專題的深度之旅
主講者:Mr. Michael Lash(美國芝加哥市公共藝術主任)
時間:7月11日19:00
地點:文建會一樓藝文空間(演講前30分鐘開始進場)
主辦單位:行政院文化建設委員會
承辦單位:台北市開放空間文教基金會
報名方式:詳情請於7月2日至文建會網站http://publicart.cca.gov.tw 下載報名表並回覆至 open_space@ccurba.com.tw,或電洽02-2741-1650轉701-703。
歡迎各專業領域或有興趣的民眾參與,儘早報名會提供公共藝術相關講義及資料,免費入場喔!

●**實用基礎攝影研習**
課程特色:
1.由從事攝影工作四十年的名家謝震隆先生親自設計、主講、指導。
2.由淺入深,內容都是入門者不能不知的基本概念與知識。
3.著重老師的專業經驗分享,以及實用秘訣的傳授。
4.授課時配合大量作品賞析,經由不斷的看、不斷的吸,豐富學員的視覺經驗,再灌輸正確的攝影概念。
參加對象:攝影初學者
研習時間:8月14日~9月18日,週二、四晚間7:15-9:15
上課地點:台北市中正區辛亥路一段22號4樓
費用:2900元(不含戶外實習之攝影材料、交通、門票、膳食等費用)
名額:35位,即日起報名,額額截止。
洽詢電話:2365-5615分機315
主辦單位:耕莘文教基金會
課程內容:

8/14(四)老師代表作欣賞解說,作品包括:獲獎作品、美術館典藏作品
8/19(二)認識相機、鏡頭的特性(傳統與數位)
8/21(四)感光的定義:底片、光圈、快門瞬間
8/23(六)戶外實習(時地另定)
8/26(二)主題、畫面、構圖概念
8/28(四)傻瓜相機,聰明拍法
9/2(二)旅遊攝影、人物攝影技巧
9/4(四)人物攝影、採光、用鏡的秘訣
9/6(六)戶外實習(時地另定)
9/9(二)黃昏、夜景、光軌攝影技巧
9/16(四)重點回顧與作品檢討
9/18(二)學員作品競賽、講評、頒獎、結業證書

●**忠藝館藝術講座**
時間:6月28日(六)下午2:00
地點:忠藝館(台北市金山南路二段222號B2)
主題:畫家與模特兒的詩情畫意-陳陽春仕女畫解析
幻燈片講解,模特兒現場對話。
主講:陳陽春老師
提供水彩畫美女海報致贈前十名參加講座來賓。
免費參加,預約電話:23577733。

●**誠品講堂【都市·空間與建築】**
主題:後現代建築的激情與浪漫
策劃/講師:褚瑞基
時間:7月15日~9月30日 每週二7:30-9:30pm
地點:誠品敦南店B2視聽室
費用:12講優惠價3000元,單講300元。
報名地點:誠品敦南店1F服務台,洽詢電話:2775-5977轉活動組,或上網www.eslitebooks.com查詢。

講題:
7/15魔法的建築:謎般的Carlo Scarpa 及「虛弱哲學」
7/22建築、科技與未來視野:B. Fuller Archigram 及「和平號」太空站
7/29說話的藝術:建築符號學由Lequeu-Lavater-Venturi到F. O. Gehry
8/5建築大眾品味的國度:大街文化的商場及遊樂園
8/12新博物館學:由Diderot到D. Liberskin
8/19快樂家園:由盧梭、傅立葉到柏林IBA計劃
8/26建築「新理想城」:巴黎「大計劃案」與舊區的重生
9/2建築與變態:薩德公爵到Philippe Starck 的放蕩享樂哲學
9/9建築、城市及記憶:A. Rossi的涵構敘述
9/16建築與地域式樣:由K. Frampton的看法到文化再現的問題
9/23死之建築:由G. Asplund的墓園到建築師之墓談起
9/30建築新抽象理論:由「New York 5」到B. Tschumi

●**雅齋兒童書法研究會/琥珀傳統藝術工作群 暑期藝文研習活動**
*雅齋兒童書藝學堂《快樂學書法》
時間:7/7-8/29
*雅齋兒童書藝學堂《書法尋寶》
時間:7/21-8/29
課程班別:發現甲骨文、走進篆書世界、悠遊隸書天地
*92夏令遊藝《巧手遊藝-兒童版》
時間:7/7-8/29
課程:巧手巧兒遊於藝,都是手腦並用創意無限的有趣活動,讓小朋友學會愛物、惜物創造再生的珍貴觀念。
*92夏令遊藝《巧手遊藝-成人版》
時間:7/7-8/29
課程:輕鬆愉快的動動手、用用腦,讓生活的壓力在專注的學習中完全的紓解。
*92夏令遊藝《傳統藝術遊藝》
時間:7/12-8/30
課程班別:太極律動、歌仔戲好好玩
「雅齋兒童書法研究會/琥珀傳統藝術工作群」
地點:北市羅斯福路三段153-5號5F
報名請洽:(02)2363-4971聯絡人:丘玟芝或線上報名,網址:yazhai.org。

●**92年度國家文化藝術基金會補助成果發表系列**
翁基峰先生:古根漢美術館的跨國經營分析「多元文化主義與全球化之下藝文發展的生態觀察」調查研究計劃成果發表
藉由跨國美術館經營的實際案例,讓觀者真實感受美式博物館行銷在不同地區所採取的因應模式,並邀請陳瑞文老師與講者針對議題進行討論;台灣身為地球村的一份子,自然不能自外於全球化的競爭,積極爭取國際接軌的同時,重新認識台灣在國際接軌中扮演的角色,進而調整國際合作的對策之道。
時間:6月27日(五)下午2:00-4:00
地點:牯嶺街小劇場(台北市中正區牯嶺街5巷2號)
報名請洽 2754-1122 轉 309 韻如, louice@ncafroc.org.tw 傳真 2707-2709

周三 7月2日

●傳統藝術之夜-小飛霞歌劇團《霸海金鷹》

8:00pm 紅樓劇場
\$全票200、學生票120
請洽年代售票系統或紅樓劇場
洽詢電話:02-23119380
主辦單位:國立傳統藝術中心
胡撇仔戲--霸海金鷹:一對雙胞兄弟金鷹及金鵬,因遭逢家變,各自失散。一位成了城主之子,另一位則是名震江湖的保鏢師霸海金鷹,原本毫無機會相認的二人,因海賊之女雙槍胭脂娘的出現,而使得身世之謎就此解開...

周五 7月4日

●【逗點小戲節】要你一次看個夠!

逗點團員嘔心瀝血最新創作,全部原汁原味,一次「去又」給你,要讓你在一週未看個夠!
7:30pm 逗點創意劇團「創意劇場」(台北縣新店市新店路87號4樓,距新店捷運總站5分鐘)
欣賞費用:150元(還附飲料一瓶)
開演前後還有逗點團員教你有趣的桌上紙牌遊戲活動!
每場僅限30位觀眾,敬請來電、傳真或網站留言預約

電話02-86650822 傳真29179792
詳情網站http://dd.groups.com.tw
演出內容:A組
1、愛情一、二、三...未完成---《回家》/編導:郭玲君
2、音樂愛情故事 /編劇:呂宗憲 導演:林若蘭 音樂:張詠橋
3、愛情療養院 /編導:林慧祺
4、一個人的胡思亂想 /編導演:林菁華、高宗堯

●台北芭蕾舞團《引·精·劇·點》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
免費索票,洽詢電話:2311-0574轉110
主辦單位:國立台灣藝術教育館
舞劇是結合舞蹈、戲劇、音樂以及劇場其他元素的綜合藝術,台北芭蕾舞團將從芭蕾舞四百多年以來所發展出的舞劇中精選舞碼,為觀眾一一介紹不同時空之代表性舞作風格並配合欣賞演出,使能更加領略芭蕾舞之美妙精髓。舞劇選粹來自劇情芭蕾舞《關不住的兒女》、浪漫芭蕾舞《吉賽兒》、喜劇芭蕾舞《柯碧莉亞》、古典芭蕾舞《黑暗王國》,以及創作性芭蕾舞《Come through the meadow》等。

●舞動中山堂-綻放臺灣舞蹈生命力

7:00pm 中山堂廣場
免費欣賞,自由參加!
主辦單位:臺北市立國樂團
聯絡電話:23813137轉307
製作:中華民國舞蹈學會
演出:國立臺灣藝術大學舞蹈系、豫和舞社、舞工廠、教育舞團、雪環青少年舞團、蘭亭社、紫陽花舞團、圓舞舞團、快樂兒童舞團、中華藝術舞蹈團、歐陽慧珍舞蹈團...

此次展演分為兩天演出。第一場演出將邀請校園舞蹈科系及舞蹈職業表演團隊,呈現精緻藝術舞蹈,讓大家細品傳統舞蹈的典雅風味與當代舞蹈的創新多元;另外第二場演出則是結合老、中、青與兒童的表演團隊,展現時下流行舞蹈,如:街舞、拉丁舞、踢踏舞、有氣舞、佛拉明哥舞、兒童舞蹈等,讓全場觀眾一起動起來,繼而帶動全民休閒舞蹈運動的風潮。別具風味的戶外舞蹈盛會,請您不要錯過。

周六 7月5日

●漢霖民俗說唱藝術團《傳統相聲之夜-秋聲賦》

藝術抗煞-說唱週末夜
8:00pm 紅樓劇場
\$全票200元,學生票120元
洽年代售票系統或紅樓劇場
洽詢電話:(02)2311-9380
主辦單位:國立傳統藝術中心

這一傳統相聲專場,旨在驗明「相聲」的正身,期待教導說唱藝術欣賞人口以學術性、理論性角度剖析說唱藝術,讓有心致力於相聲藝術者由此確實認識相聲,進而激發在臺灣發展出更具時代與特色的相聲並在「鑑賞」藝術的課題上,更上一層樓。

●【逗點小戲節】要你一次看個夠!

2:30pm;7:30pm(見7月4日)
演出內容:B組
1、B612的玫瑰 /編導:陳嫻靜
2、廁所 /編導:陳嫻靜
3、說書-客官聽我說 /編演:吳順淵

●舞動中山堂-綻放臺灣舞蹈生命力

2:30pm(見7月4日)

周日 7月6日

●【逗點小戲節】要你一次看個夠!

7:30pm(見7月4日)
演出內容:A組

活動、課程

●兩廳院仲夏嘉年華

國內18個表演藝術團體 搭起仲夏的嘉年華會 用戲劇的活力、音符的感動、舞蹈的律動,迎接陽光降臨的日子!

時間:6月27-28日
地點:中正紀念堂藝文廣場
主辦單位:教育部、行政院文化建設委員會、國立中正文化中心
承辦:中華民國表演藝術協會(表演藝術聯盟)
洽詢電話:2343-1587、2343-1647
邀請全民參與國家光臨,一切活動免費入場。

*6月27日(五)19:30-22:00
主持人:馮翎綱、宋少卿
節目內容:優劇場《優人神鼓》、當代傳奇劇場《李爾在此》、拉絳人男聲合唱團《茉莉花》、安童哥買菜、In the Still of the night、Stand by Me、Can You Feel the love tonight。>、春禾劇團《愛情有什麼道理》、亞太絃樂四重奏《阿里山之歌》、西北雨、女人香、莫札特嬉遊曲,作品525第一樂章。>、新古典舞團《夜戰場》、臺北青年管樂團《Duke Ellington in Concert》、Burning the Candle、Latin Canivale>

*6月28日(六)16:30-18:00
主持人:任建誠、陳希聖
節目內容:蘭陽舞團《孔雀林、吱吱喳喳、山林鼓韻、西北雨、搶孤、兒時樂、角龍騰飛》、樂興之時管絃樂團《"四季"小提琴協奏曲NO.85之"夏"、布宜諾斯艾利斯的四季"秋">、舞鈴少年《魔法舞鈴(戶外親子版)》>

*6月28日(六)19:30-22:30
主持人:趙自強、鄧祖筠
節目內容:臺北民族樂團《天宮賜福、阿清伯、鯽魚取某》、原舞者《山谷迴響-阿美族奇美部落祭樂舞》、如果兒童劇團《如果萬花筒 水果奶奶》、舞蹈空間《東風乍現》、屏風表演班《京戲啟示錄》、雲門舞集二團《發燒》、臺北銅管五重奏《兒歌大會串、西班牙帽、迪士尼園遊會、南美森巴舞曲》、臺北愛樂合唱團《Fortuna、Pie Jesu、Halleluja、An die Freude、Praise gin name、讚美歌》>

◆嘉年華會 好禮相送
兩廳院之友共襄盛舉,雙人分享禮!(限每日前150名額)本人憑「兩廳院之友」會員卡,於當天活動節目開始之時至廣場服務台可兌換「兩廳院迴廊咖啡券」2張!免費看下半年精彩節目!幸運觀眾就是你!(一人抽獎,兩人同享)填寫資料,投入活動現場服務台之抽獎箱,就有機會獲得兩廳院下半年主辦節目演出票券2張,20位幸運得主就是你囉!(得獎名單7月7日公佈於兩廳院網站www.ntch.edu.tw,並專人電話通知。)

●三十舞蹈劇場92年研習營

*【現代舞技巧】
由余承婕老師授課,本課程適合具有舞蹈基礎者。

時間:7月14日~7月25日
*【彼拉帝氏(PILATES)】
是一種較靜態的、講求集中力、身體穩定性(尤其腰腹部)及靈活性的運動。由專業Pilates課程指導顏鳳囂老師授課,適合一般人士及專業舞者。

時間:7月21日~8月8日
上課地點:三重市重新路一段102號4樓 三十舞蹈劇場
費用:現代舞技巧共計6堂課1600元,單堂350元。彼拉帝氏(PILATES)共計8堂課2200元,單堂350元。
報名專線:(02)2973-6786尤小姐,E-mail:dans30@ms38.hinet.net。
上網報名http://www.30dance.com

●西田社布袋戲劇團-暑期布袋戲教學

*兒童布袋戲研習(需先報名)
第一期:7月1日至4日 第二期:7月8日至11日
第三期:7月15日至18日 第四期:7月22日至25日
第五期:7月29日至8月1日 第六期:8月5日至8日
課程內容:布袋戲說故事、戲偶及樂器教學練習、台語歌謠及唐詩教學等。
*成人布袋戲研習(需先報名)

第一期:7月15日至9月2日,每週二19:00-22:00
第二期:7月18日至9月5日,每週五19:00-22:00
第三期:7月19日至8月9日,每週六9:00-16:00
課程內容:布袋戲簡介、口白及劇本介紹、戲偶及樂器教學練習、道具製作、現場教學等。

*布袋戲特展:看見布袋戲的春天MIT-曾文龍先生收藏精品展
活動地點:咱兜新庄布袋戲館(台北縣新莊市公園一路139號)
洽詢電話:02-29907648 傳真:02-29903269
E-mail:ader319@pchome.com.tw
http://www.pup.idv.tw

●綠光劇團-表演學堂夏日集中營

首創台灣表演學堂「導師制」創意教學,讓你的導師認識你,讓你的導師陪你走上表演這條路,並特邀戲劇表演祖師翁金士傑、大鬍子導演羅北安、戲劇入門鮮師李立亨,擔任每期課程之客座講師。10堂課、3位大師級老師+1位專業戲劇導師,你獲得的絕對比你想像的多更多!

*表演基礎-艷陽班 年滿15歲
第一梯次6/30-7/11週一至五下午2:00-5:00表演導師/李明澤
第二梯次7/14-7/25週一至五下午2:00-5:00表演導師/陳金煌
*表演基礎-晚風班 年滿18歲
第一梯次6/30-7/30週一、三晚上7:00-10:00表演導師/李明澤
第二梯次7/1-7/31週二、四晚上7:00-10:00表演導師/陳金煌

*表演進階-實務班 曾經有過二次以上的演出經驗者及課程訓練
8/11-22週一至五下午2:30-5:00導演老師/杜思慧
課程介紹:表演概略介紹、肢體語言訓練、觀察訓練、想像力遊戲、感官醒腦、排練與呈現。
報名專線:02-23956838

●九歌兒童戲劇種子教師培訓課程

透過說(兒童戲劇教育概念)、演(肢體伸展表演)、玩(戲劇遊戲)、教(實際教學)四個部分戲劇教育相關的課程學習,使教師們經歷一段身心靈開展的歷程,並期經由概念到實作的完整學習,培養真正會玩、會設計、會教學的兒童戲劇種子教師。
只要您對孩子或兒童戲劇有興趣,不論您是老師、爸爸、媽媽或上班族,九歌都歡迎您來參加。

培訓時間:7月14-20日(週一~日),共七天每日9:30-17:00上課。
培訓地點:九歌戲劇教室(台北市和平東路三段308巷52號)
師資:朱曜明(九歌兒童戲劇團團長,台北市兒童戲劇協會理事長)、黃翠華(九歌兒童戲劇團經理暨活動部主任)
培訓對象:從事教育、劇場工作或社團相關科系,或對兒童戲劇有理想、有抱負,喜歡和孩子遊戲且有興趣投入兒童戲劇教育的人員。

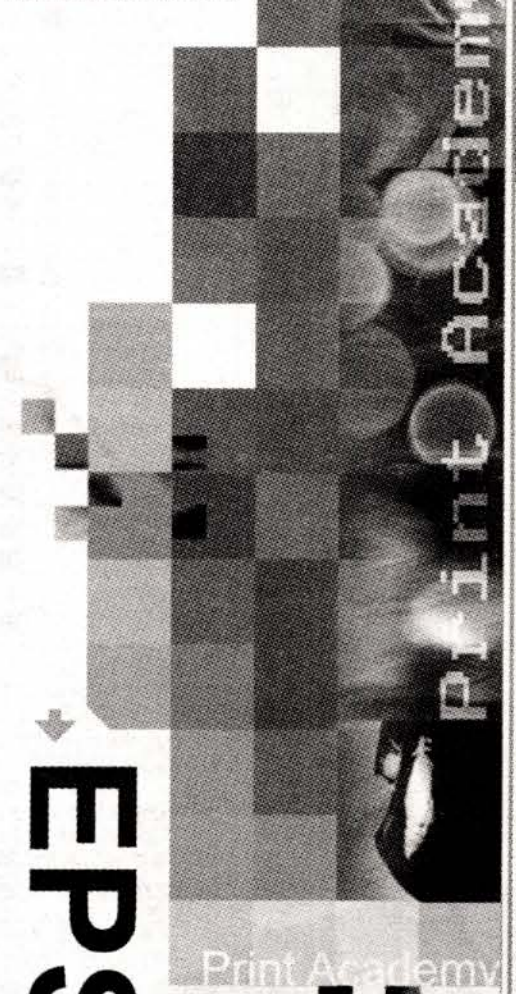
詳情請洽九歌兒童戲劇團活動部游小姐,廖小姐 聯絡電話:02-27389859或上網查詢http://sssong.cpt.cyberstage.com.tw

●杯子劇團《魔幻寶盒》延期演出

由於sars的關係,杯子劇團原訂6月27、28假親子劇場演出黑光大戲《魔幻寶盒》延期至93年2月20、21、22日晚上7:30演出,敬請已購票觀眾即日起,向年代售票系統辦理退票或換票。
年代售票洽詢電話:(02)2341-9898
年代退換票地址:台北市八德路一段46號1F(總公司一樓售票處)
年代退換票時間:AM9:00-PM9:00
杯子劇團洽詢專線:(02)2509-4917、2505-9869

●【新舞臺】劇場技術與藝文講座

舉辦此次講座活動,對劇場藝術有興趣者,提供展現表演藝術的「文化舞台」,建構深度學習的「創意平台」。
對象:對劇場有興趣之大專院校青年或社會人士。講座每堂名額60名,額滿為止。
時間:自7月7日至7月18日 每週一至週五,晚上6:30-9:30 共三小時。
地點:中國信託【新舞臺】表演廳,台北市信義區松壽路3號。
課程內容與日期:
7/7(一)電腦燈概論/劉權富
7/8(二)燈光設計概論/簡立人
7/9(三)文化產業與藝文政策/鍾寶善
7/10(四)深耕·雲門30/葉艾芝
7/11(五)劇場藝術與生命感動/李立亨
7/14(一)舞台設計概論/王世信
7/15(二)音樂賞析/林宜勝
7/16(三)基礎表演入門/金士傑
7/17(四)劇場音響概論/劉本固
7/18(五)五年級生的秘密/馮翎綱
講座費用:單堂300元;十堂,優惠價2700元
報名時間:自即日起至7月4日



EPSON 數位印象學院

免費體驗課程

「EPSON數位印象學院」即日起為推廣數位應用將在6/24、6/26、6/28推出免費體驗課程,提供一般愛好攝影玩家認識「EPSON數位印象學院」的相關課程,體驗全新數位化的經驗。

聯絡地址:台北市110信義區松仁路7號14樓
聯絡電話:(02) 8786-6688 轉593、0918627421
聯絡人:文凱鈴 小姐
EPSON數位印象學院
http://printacademy.epson.com.tw/index.htm

放假囉走！

民主進步黨夏日創作大賽

如早新聞局的政令宣導片讓你看了就想睡
如果你覺得官員都是遜ㄉㄚ，根本不會搞宣傳
如果民進黨的文宣再也不能打動你
現在，只要爆發你的創意
新聞局長給你當
政黨形象讓你做
You create therefore you are.

主辦單位

民主進步黨中央黨部政策委員會

號召對象

大專院校系所在學學生（含九十一學年度應屆畢業生）

比賽主題

創意無限，主題不限。

比賽組別

1. DV 短片組：第一階段腳本入選十名（補助金 2 萬元），第二階段取首獎一名（獎金 15 萬元）、優等一名（獎金 10 萬元）、佳作三名（獎金 5 萬元）。
2. 真人漫畫組：取首獎一名（獎金 8 萬元）、優等一名（獎金 5 萬元）、佳作三名（獎金 3 萬元）。

報名方式

請於比賽辦法規定之截止日前（以郵戳為準），填妥報名表並檢具參賽作品，寄至台北市青島東路五號二樓（民主進步黨中央黨部政策委員會收），逾期恕不受理。

比賽辦法

請來函索取報名表與比賽辦法書面說明，或至民進黨中央黨部網站下載：<http://www.dpp.org.tw>

頒獎日期

2003 年 9 月 20 日

附帶說明

有相關疑問，歡迎與主辦單位聯絡

電話：(02) 3343-3989 轉 114、102

傳真：(02) 2393-2158

E-mail：policy@dpp.org.tw

地址：台北市青島東路五號二樓（民主進步黨政策委員會）



奔馳你的腦力 ●



校園說明會實況轉播。
「拍你的小電影2003學生數位影像創作競賽」



Smile!
我的青春記事!

玩十分鐘的影像遊戲，
紀錄一瞬間的永恆!

賴敏雄 / 整理

由知名導演張艾嘉小姐所創辦的財團法人果實文教基金會，每年舉辦「拍你的小電影2003學生數位影像創作競賽」，鼓勵年輕學子培養創作影像方面的興趣，發揮原有的才華。為了讓參賽者能夠更清楚遊戲規則，活動小組都會四處出巡，拜訪各大學的相關科系，與參賽者們做立即的雙向溝通。除了，遊戲規則解說之外，每年的校園說明會，基金會的活動小組都會邀請專業的相關領域的專業人士，做專題式的演說，增強學生玩家們的功力。今年在 SARS 風暴的威脅下，活動小組與台南技術學院電影社以及視覺傳達系學會排除萬難，戰戰兢兢的完成了不可能的任務。

會場從原來可容 300 個人的封閉會議室更改到小型開放教室，儘管臨時換了地方，進場前需要量耳溫，仍然座無虛席，讓一大早從台北出發一路開車到台南的活動小組們為之感動不已。更感人的是主講人聞天祥先生明知不少舟車勞頓，仍然忙裡抽空爽快地答應了這場午後的約會。

現任國家電影資料館學術研究委員、台灣藝術學院電影系兼任講師的影評人聞天祥先生，其文章是聯合報、民生報等媒體的常客。而且，聞天祥先生曾擔任台北電影節、學生電影金獅獎、中時晚報電影獎等獎項的評審，以這樣的豐富的經歷告訴同學們參賽時該注意哪些細節，相當具有參考價值。

聞天祥先生針對參賽作品不可超過 10 分鐘的規定，帶來不少得獎短片，讓同學們觀摩。首先暖場的開胃短片是芭芭拉史翠珊演的第一部電影「妙女郎」，其中最經典的兩場戲，抽出來看，其實也是一段很精彩的短片。這部電影會得獎，可以說是靠這兩場戲突出了整部電影，把角色的性格與故事的張力發揮得淋漓盡致，展現出演員與導演的才華。「十分鐘的短片也可以像這兩場戲一樣，用很短的時間，把整個概念表現出來，像一個極短篇一樣，所有的東西都是很精要的。」聞天祥先生如是說。另外，參賽者都是學生，能夠運用的資源不多，聞天祥先生接著放映了新銳導演朱詩倩小姐還是大專生時，參加台北電影節與金馬影展全民 DV 運動的得獎作品「南下尾班車」與「上當紀念日」。南下尾班車是描述蹲補習班的時候，搭乘末班火車回板橋的觀察日記，以及考上大學之後反而得改成搭早班車至中壢唸書地微妙變化。「上當紀念日」同時也是朱詩倩導演大四畢展的作品，以結婚為主題，討論從小認識老師男朋友，關係從師生演變成男女朋友，進而論及婚嫁。

此作品得獎之後造成廣大迴響，眾人對兩人什麼時候要結婚的關心，使女主角感受到大量壓力，於是又拍了續集，反問自己結婚這件事是不是演變成了向閱聽眾交代的必要任務。最後還加拍了一部 MTV，告別單身，心甘情願地嫁給所愛的人。這三部片子統稱「紀念日三部曲」。這些作品雖然都只有短短五分鐘，卻都利用口白配合影像，精準的掌握住劇情想要表達的情緒與節奏。

這四個作品正是學生影像創作者用最少的資源與時間，創造出佳作的好範例。由於平常就有用 dv 紀錄影像的習慣，參賽的時候導演從過往看似無意義的影像素材中，挑出適合的情節串連出新的主題，營造出特有的氛圍。影像本身都很樸實，重要的是如何為這些影像下詮釋。其實生活裡到處都是題材，端看用什麼樣的概念來表現。

最後聞天祥先生又播放了台北電影節其他的得獎作品，如第一名的動畫短片「Forest」，以外國人角度看台北的瘋狂鬧劇「台北救命」以及台灣藝術大學的日本學生拍攝的懸疑劇情片「歐巴桑」。由於台北電影節規定參賽主題必須與台北相關，條件中十件就有九件是拍捷運故事，因此，這三部影片與眾不同的創意，便輕易地脫穎而出。不過，聞先生還是再次提醒大家，切題是很重要的！其實評審們相當青睞「歐巴桑」這部片，片子的前四分半鐘，都用各種元素，如音樂、場景、暗示性的誤導觀眾以為這位歐巴桑可能是在風月場所工作的煙花女子，最後半分鐘才揭曉其實她是兼職檳榔西施賺點私房錢的半老徐娘。整個戲劇張力以其氛圍都經營得很好，可惜跟主題「台北」完全沒有關係，以致於失去被選為首獎的機會。聞天祥先生妙語如珠，說明會現場笑聲不斷，活動小組們會後中也不斷鼓勵同學踴躍參賽，爭取評審團大獎、評審團推薦獎、最佳剪輯、最佳精神以及最佳劇本等獎項。當然還有由台灣松下電器 Panasonic 以及友立資訊 Ulead 所提供之豐富獎品，玩到又賺到。本次競賽創作主題為「Smile!我的青春記事」，徵求在心中永不會磨滅的雋永曾經，不管是笑到流淚、感動到兩眼泛著淚光，還是輕輕地莞爾一笑，只要本質為正面的情緒，照單全收。可以以真實故事為藍圖，加上個人的主張、特別的想法，重新演繹。也可以原貌重現，與數位影像激發出更多的創造火花，形成新的想念迴圈。

本次活動與 GIGiGa.com 合作，活動網址為 www.gigigaga.com/gosh-dv2。站內除比賽辦法說明之外，好康下載區裡，還有 Ulead 會聲會影 7 試用版 30 天、Panasonic 好康兌換券等活動。除了網站部分，其他媒體如 My 3C 數位情報、破週報、廣告雜誌也都共襄盛舉，不定期報導相關活動訊息。活動收件截止日期為 2003 年 7 月 31 日。希望同學們能夠把握時間好好運用所學，大顯身手一番。

Just in Pots 信破報的讀者有福了!

欲參加「拍你的小電影 2003 學生數位影像創作比賽」者，只要剪下此方格，連同作品與報名表等文件一同寄至活動處，便有機會得到 My 3C 數位情報雜誌乙本(限前 50 名)。活動截止日期:2003/7/31。活動網址:www.gigigaga.com/gosh-dv2。

周日 6月29日

- Deja Vu Zen 禪
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
- 德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
- 經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周一 6月30日

- Open Jam 開放舞台
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費
- LOUNGE MUSIC之夜
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲
- New Decision 爵士樂心四重奏:吉他/增田正治、次中音薩克斯風/HANK、貝斯/JUMBO、鼓/MURPHY
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周二 7月1日

- CHILL OUT MUSIC之夜
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲
- 漢克果醬
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
- 若葉公園、翼界
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 7月2日

- 德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
- 啓彬與凱雅二重奏:violin/啓彬、piano/凱雅
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
- 雞腿飯、賽璐璐
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周四 7月3日

- 德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
- 隨性爵士、自由即興
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
- 壞女兒、Tizzy Bac
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:23690103 \$250
- 擲妍
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
- 巴奈&831
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周五 7月4日

- Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德
9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

- 德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
- 草莓救星
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:23690103 \$250
- SCOTT & LILY
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
- Delta on the main street: Drums 李守信、Bass 邱培榮、Keyboard 呂聖斐、Guitar 嚴和邦
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

周六 7月5日

- Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
- 德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
- 糯米團
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:23690103 \$250
- 胡德夫
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
- 綠野仙蹤、草莓救星
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)
- 真實、虹
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場
- ASS樂團(草根藍調與英式民謠)
9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

周日 7月6日

- 德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
- 經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

- Light & Sound就是台北精神!
A Space For Fresh Air With DJ, VJ & You
6月27日在 in house (北市松仁路90號, 23455549)
【樂換台灣Lomo攝影展開展酒會】
5:30pm in house戶外廣場
【實踐大學視覺傳達系3D動畫展】
5:00pm-10:00pm in house戶外300吋大螢幕
【Light & Sound】DJ Tommy v.s. VJ Issa
10:00pm-12:00am in house
主辦單位:in house
承辦單位:男孩不哭音樂平台
強力視覺侵略! 幻影光子, 浩室衝擊! in house年度聲光多媒體大戲, 帶動台北重生!
*DJ Tommy: in house 首席DJ, 精通各式浩室音樂, 從慵懶舒服的Jazz House, 性感華麗的Deep Vocal House到重拍挑逗的舞拍, 品味寬廣, 在層次起伏細膩的選歌中, 重新定義Lounge音樂, 「Light & Sound」將帶來全新概念的音樂旅程。
*VJ Issa (Pionner Girl): 台北電子音樂新銳, 平日玩弄視覺設計, 架設酷炫網站, 在光影與音樂之間連結七彩躍動的情感, 曾與國際知名DJ 石野卓球、Josh Wink、Paul van Dyk、Krafty Kuts、Sander Kleinenberg、KEN ISHII 及台灣優秀電子音樂創作者78bpm、電風扇、DJ J4同台演出, 「Light & Sound」將創造最尖銳影像效果。

魯賓遜 孫漂流記

Robinson's Crusoe

林正盛

我想溺死我的憂鬱
沒想到他卻學會游泳

6月28日 真善美 光點台北之家 上映

監製 Executive Producer / 涂德錡 TU Teh-chi 製片人 Producer / 黃麟翔 HUANG Lin-shyang 邱順清 CHIU Shun-ching
鄺麗嫦 Maggie KUANG 策副 Associate Producer / 王世豐 WANG Shih-feng 王珍珍 WANG Jean-jean 林智祥 LIN Chi-shiang
製片 Line Producer / 黃志明 HWANG Jyh-ming 編劇 Screenplay / 林智祥 LIN Chi-shiang 林正盛 LIN Cheng-sheng
導演 Director / 林正盛 LIN Cheng-sheng
主演 Leading Cast / 戴立忍 Leon DAI 楊貴媚 YANG Kuei-mei 陳湘琪 CHEN Shiang-chyi 張鳳書 CHANG Feng-shu
李心潔 LEE Sin-chet 吳貴椿 WU Kuei-chun 林正盛 LIN Cheng-sheng

雨龍三景電影公司 製作
AN O.G. SUN Production

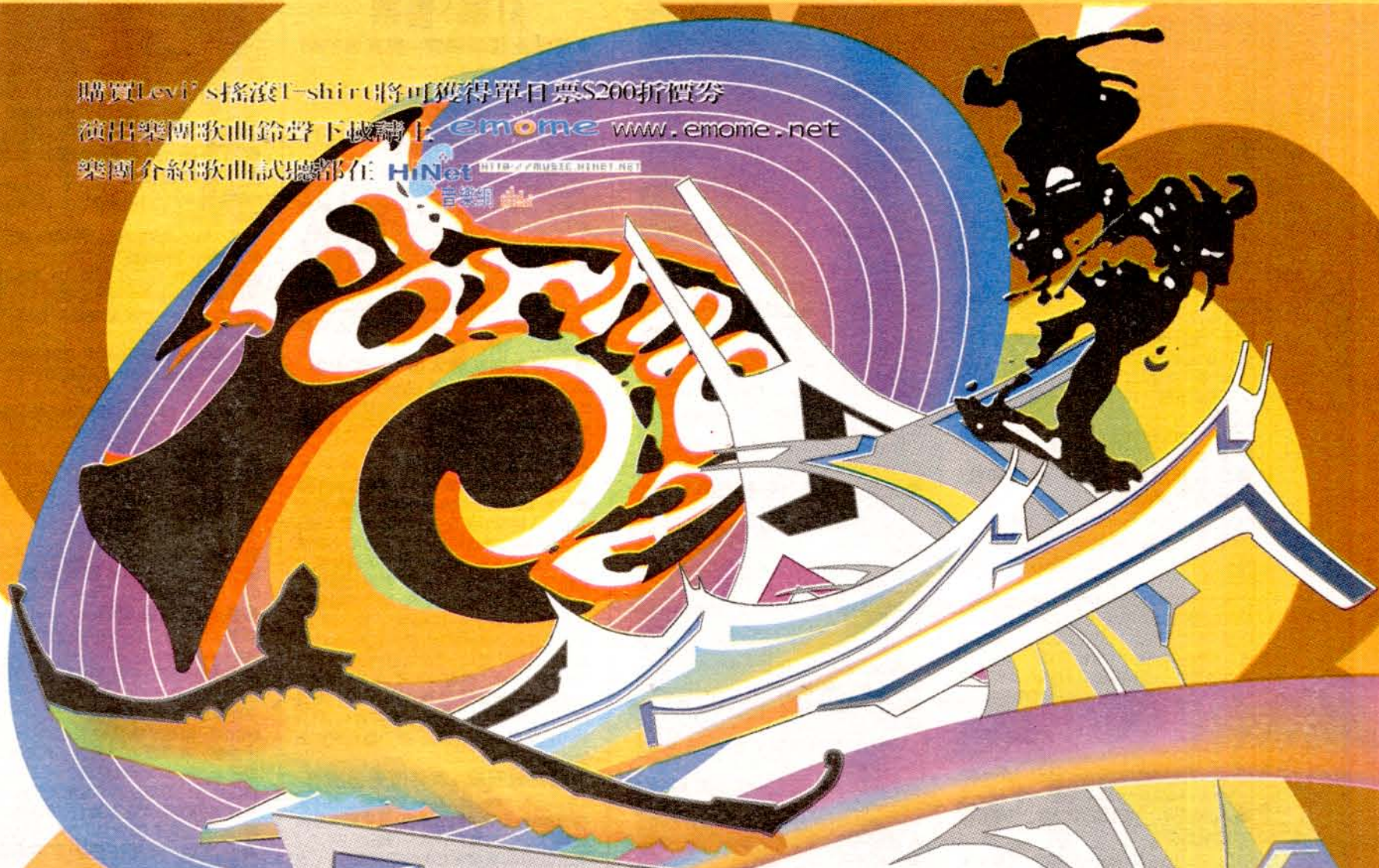
中央電影事業股份有限公司 出品
A Central Motion Pictures Corporation Production
<http://www.mp.cis.com.tw>

聯合文學
電影原著小說 · 由聯合文學出版

購買Levi's搖滾T-shirt將可獲得單日票\$200折價券

演出樂團歌曲鈴聲下載請上 [emome www.emome.net](http://www.emome.net)

樂團介紹歌曲試聽都在 [HiNet http://music.hinet.net](http://music.hinet.net)



2003 Formoz Festival 野台開唱

癸未年 台灣搖滾節

時間：2003年7月19日 17:30-24:00
20日 17:30-24:00
21日 清晨日出時段開唱
04:30-24:00

樂團：

Sugar Plant(Japan), MP Family(Korea), Impiety(Singapore), Johnny Royal(Korea), Exias-J(Japan), 大支與大馬戲團, 濁水溪公社, 陳珊妮, 四分衛, 林強, 閃靈, 骨肉皮, 夾子, 1976, Tizzy Bac, 旺福, 甜梅號, 瓢蟲, 六翼天使, 第七樂章, 天譴九歌, OS Family(Hong Kong), 草莓救星, Fat Job(Hong Kong), 荔枝王(Hong Kong), Mazer(Hong Kong), Nipples, 薄荷葉, 壞女兒, 飯機, 666, OI, DJ文聰... 等近百支國內外樂團 音樂創作者...

地點：台北市立兒童育樂中心
(自圓山公園入口入場)



7/4 野民俗唱
台中市民俗公園

暖身場

7/5 野唱開台
台南市開台天后宮

6/28 野唱衝衝衝
北縣十三行博物館

7/12 野唱開卷
高雄市孔廟擋星門廣場

7/13 野唱東台
台東市 海濱公園

票價：七月19日NT.350, 七月20日NT.350, 七月21日NT.600 ; 三天聯票NT.950 請洽元基售票系統

主辦單位：TRA

指導單位：交通部觀光局 行政院文化建設委員會 外交部

協辦單位：

洽詢：(02)2367-7475 | www.Formoz.com

贊助單位：

中華電信



日盛銀行

華南銀行
HUA NAN BANK



活動

●移民新娘紀錄片系列:「我的強娜威」、「黑仔討老婆」

製作時間長達九個月,遠赴中南半島取景拍攝,實際探訪柬埔寨與越南新娘的原生家庭,忠實記錄台灣人到異國相親、結婚、回娘家的完整過程。當然,許多令人錯愕或傷感的情節,也在片中一覽無遺。

導演:蔡崇隆 / 攝影:沈紘騰

播映頻道:公共電視 紀錄觀點

*移民新娘首部曲-我的強娜威(My Imported Wife)

首播 6/26 22:00;重播 6/27 10:00

黃乃輝一個腦性癱瘓患者,與小他 20 歲的柬埔寨新娘強娜威...

*移民新娘二部曲-黑仔討老婆(My Imported Bride)

首播 7/3 22:00;重播 7/4 10:00

餐廳廚師黑仔,年近四十,在仲介朋友的鼓吹下,付了 25 萬元,挑選了一位相片中的美女,就出發到越南相親娶老婆...

●公視《赴宴》首映暨影友會

時間:7月6日(日)7:30-9:30pm

地點:微風廣場-維多利亞廣場

出席演員:寶智孔、馬志翔、周幼婷、王逸詩、張美瑤等主要演員。

活動內容:播出「赴宴」第一集。

自由入場,「公視之友」即日起電話預約登記,前 50 名將可在活動現場憑會員卡兌換「赴宴」限量珍藏海報一張,活動洽詢、預約專線:(02)2633-8000

●2003 年奧斯卡得獎名片回顧展

第 75 屆奧斯卡十部得獎佳作精采回顧:《芝加哥》、《時時刻刻》、《悄悄告訴她》、《魔戒三部曲》、《神隱少女》、《蘭花賊》、《非法正義》、《街頭痞子》、《彈灑烈愛》、《何處是我家》

時間:7月5日-7月17日

地點:長春戲院(台北市長春路 172 號 2 樓)

票價:單場票價每張 100 元;套票每套 700 元(10 張,不限場次、影片使用) 購票可洽元基售票系統或長春戲院(02-25074141)。

●高雄市電影圖書館-北歐影展

英格瑪·柏格曼、拉斯·馮提爾、阿基·郭利斯馬基...等,他們對真實、樸實電影的堅持與努力,使這個地方成為藝術電影的文化重鎮,這就是我們所知道的「北歐」。

時間:7月1日-7月13日

地點:高雄市鹽埕區河西路 10 號

洽詢電話:(07)551-1211 轉 17-18

場次片單請見 <http://www.kcg.gov.tw/%7Ekcginfo/moviehall/brief.htm>

*座談會

7/5(六)14:00-16:00

講座:「愛、柏格曼與反、柏格曼:半世紀以來的北歐電影」

講者:劉森堯

7/6(日)14:00-16:00

講座:北歐電影創意元素:從音樂與色彩談起

講者:王公誠

●第三屆倪匡科幻獎-科幻影展與對談(新竹站)

主題:機器莊周夢見電子蝶?

日期:6月7日-7月4日

地點:新竹影像博物館(新竹市中正路 65 號,電話:03-5285840)

主辦單位:新竹影像博物館、交通大學科幻研究中心

本活動計有影片欣賞八場、講座四場,完全免費開放民眾參加。

6/27(五)7:00-9:00pm 座談會

主題:存在的證據

對談人:劉人鵬老師(清華大學)、白瑞梅老師(中央大學)、鄭運鴻老師(台灣藝術大學)

6/28(六)2:00-4:30pm 電影欣賞《虛擬偶像》

6/29(日)2:00-4:30pm 電影欣賞《楚門的世界》

7/4(五)7:00-9:00pm 座談會

主題:虛擬實境 / 實境虛境

對談人:蔣淑貞老師(交通大學)、鄭運鴻老師(台灣藝術大學)

●國家電影資料館七八月專題節目

地址:台北市青島東路七號四樓

電話:02-23924243

網站 <http://www.ctfa.org.tw>

◆每週一:台語片「愛情悲劇」專輯

《舊情綿綿》8/4(一)13:30 導演:邵羅輝 1962 年

《等你一年過一年》8/4(一)19:00 導演:梁哲夫 1964 年

《為愛走天涯》8/11(一)13:30 導演:吳飛劍 1965 年

《愛你到死》8/18(一)19:00 導演:徐守仁 1967 年

《危險的青春》8/25(一)13:30 導演:辛奇 1969 年

◆每週二:新華電影「武俠片」專輯

《刀光劍影》7/1(二)13:30 導演:屠光啓 1960 年

《女俠飛紅巾》7/8(二)19:00 導演:姜南 1961 年

《絕代鏢王》7/15(二)13:30 導演:郭南宏 1969 年

《劍王子(萬劍之王)》7/22(二)19:00 導演:郭南宏 1970 年

《龍威山莊》7/29(二)13:30 導演:徐天榮 1977 年

◆每週三:法國電影「何內·克萊爾(Rene Clair)」專題

Paris qui Dort(《巴黎沈睡》)

7/2 日(三)19:00;8/6(三)13:30

Entr'Acte(《幕間》)

7/2(三)19:35;8/6(三)14:05

Sous les Toits de Paris(《巴黎屋簷下》)

7/9(三)13:30;8/13(三)19:00

A Nous La Liberte(《我們等待自由》)

7/16(三)19:00;8/20(三)13:30

LE SILENCE EST DOR(SILENCE IS GOLD-EN)(《沉默是金》)

7/23(三)13:30;8/20(三)19:00

LE MILLION(《百萬法郎》)

7/30(三)19:00;8/27(三)13:30

◆每週四:類型電影「西部片百年」專輯

THE GREAT TRAIN ROBBERY(《火車大劫案》)

7/3(四)13:30;8/7(四)19:00

STAGECOACH(《驛馬車》)

7/3(四)13:45;8/7(四)19:15

RED RIVER(《紅河谷》)

7/10(四)19:00;8/14(四)13:30

HIGH NOON(《日正當中》)

7/17(四)13:30;8/21(四)19:00

SHANE(《原野奇俠》)

7/24(四)19:00;8/28(四)13:30

RANCHO NOTORIOUS(《惡名昭彰》)

7/31(四)13:30;8/28(四)19:00

課程

●人文創意影像研習營

希望從影像紀錄下的生命故事交流之中,凝聚創造力的養分,並在對影像藝術媒材有著初步認識的基礎上,藉著和有豐富影像創作經驗的專業人士,進行交流討論,以便能在他人的創造軌跡之中,反思自己的創意,而後更進一步的在創意激盪的引導下,盡情發揮出自我的創造力,並發揮於教材與教學之上。

主辦單位:教育部顧問室

承辦單位:國立臺南藝術學院 音像藝術媒體中心

計劃召集人:黃玉珊 主持人:吳乙峰

時間:7月24、25、26、27日(四~日)

地點:國立臺南藝術學院音像藝術大樓(台南縣官田鄉大崎村 66 號)

對象:全國之教職人員、教育相關工作者、對影像有興趣的社會人士

招生人數:150(額滿為止)

費用:3015 元(含講義師資、教材、食宿以及手續費)

即日起報名至 7 月 10 日止。報名時請將報名表填妥,傳真或者 email 給我們。

聯絡方式:音像藝術媒體中心 劉華玲、陳婉真

電話:06-6930660/06-6930662 傳真:06-6930661

email:g910906@mail.tnca.edu.tw

詳情網址:<http://cnet.creativity.edu.tw/po/tnca/html/index.htm>

●中國文化大學推廣教育部-桌上電影夏令營

依製作片型不同分三班:

一、電影組-盧昌明

對象:只要高中生(需自備 DV 與繳交一篇 500 字發生在自己身上的小故事。)

電影組將專找超新創意的高中生,並設計了年輕人所喜愛的 MV 專題。

課程內容:

第一階段 面對真實、面對自己

第二階段 音樂與影像

第三階段 用影像說故事

學費:6600 元。(第一名的學員將全額退費)

不要五、四、三、二、一。



活動、講座

●我的性別意識成長與啓蒙工作坊

主辦單位：財團法人婦權基金會、台灣性別平等教育協會

協辦單位：好書店

第一場：7/4(五)2:00~5:00pm

主題：性別教育與教學

導讀書籍：《性別教育大補帖》(上)·(下)

引言人：楊佳羚·達努巴克

第二場：7/11(五)2:00~5:00pm

主題：校園中的女學生

導讀書籍：《校園中的女學生》

引言人：賴皎·吳怡卿·楊嘉宏

第三場：7/18(五)2:00~5:00pm

主題：校園中的酷兒學生

導讀書籍：《感謝那個性騷擾學生的男教授》·《複數的性》·《可以真實感受的愛》

引言人：陳威志·吳政庭·達努巴克

地點：好書店(高雄市苓雅區中正二路56巷5號B1·大統百貨和平店後方之彩虹公園內)

完全免費，請速報名。連絡電話：07-2234569·E-mail:herbook@ms45.hinet.net

●約見網友免煩惱，就來基隆趴走

網友相見地點難尋，便宜小店沒品味，高檔咖啡傷荷包，在對方家或KTV又得當心人財兩失，真頭痛！地點難敲人難料，放恐龍鴿子小心報應，勉強做功德又混身不對勁，更頭痛！不如相約參加GZ同志登山隊的基隆趴走，地點免費又高級，就算放恐龍鴿子，他還有機會認識其他朋友，不會回去下降頭刺小人，活動中還可以有話儘管訴情衷，無言自顧看風景，省得尷尬！7月6日禮拜天早上集合，免報名，費用自理，索取活動細節請寄至g02041069@yahoo.com.tw

●第七屆夏季「雷斯盃」籃球/排球競賽

主辦單位：拉拉資訊推廣工作室

今年的夏季雷斯盃，創新地將籃球改為五對五全場，考驗著大家的體力與技術；排球則縮減為四人制的排球，增加排球隊友們組隊的便利，歡迎組隊參加。

競賽項目：1.五對五籃球(全場) 2.四人制排球

參加資格：凡是自我認同有女同志傾向者，謝絕直同志

比賽時間：8月16日(六)8:00~17:00

比賽地點：台北市立某室內場

報名辦法：

1.報名日期：即日起至8月4日截止(以劃撥時間為準)

2.報名隊數：籃球限收八隊(取前二名)，排球限收八隊(取前二名)

3.報名人數：籃球：每隊十人(含候補五人)；排球：每隊六人(含候補兩人)

每人限選一項一隊，以避免賽程重疊。禁止同項目重複報名跨兩隊參賽，如有發生此情形者取消雙方兩隊參賽資格。

4.報名費用：籃球每隊1500元，排球每隊900元

聯絡email:lafosports@yahoo.com.tw

●晶晶書庫活動

*6月27日(五)19:00~21:00

全新型態女同志交友聚會

彩虹驕傲月，全新型態女同志交友聚會，活潑、快速、有趣、熱鬧配對遊戲，讓你忙翻天、樂翻天、爽翻天不想交到女朋友也難。超級龜毛者，請勿參加。票券199元，預購9折優待，請帶精美小禮物入場。

【晶晶書庫 / 咖啡 / 藝廊】02-23642006

臺北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

●FM2-Female Two 拉子互動營

這是一個三天兩夜關於女生愛女生的營隊，集合了全台灣各地女生愛女生的好手，不論妳是有伴無伴或微伴，是T是婆或不分，歡迎一同來參與這一場拉子的盛會！

除了可以和許多不同背景的愛女生好手交換愛女生經驗，我們還請了專業講師到現場，一同為你解開身為一個愛女生的女生的許多困惑。營隊裡頭有關於女生愛女生的課程，像是親密關係、T婆風格等，與許多好玩的活動，像是夜遊、海灘大地遊

戲、營火晚會等等...許多都是專為你準備的。

時間：8月22日~8月24日

地點：青年活動中心

對象：15~20歲的拉拉們

報名：小朵 0925971759·阿微 0937071113·

e-mail:orlandol681@yahoo.com.tw

費用：1800 三人以上每人1500

主辦單位：台大浪達社(台大女同性戀文化研究社)

●鹿港之旅-立德文教休閒會館

活動期間：7月26-27日(六日)

集合時地：7/26(六)10:45 臺北車站北二門·13:50 彰化火車站前站出口處

費用：每人1,200元，含住宿、早餐、飲料獎品、預備金。

名額：35名。欲參加者請盡早報名，以免向隅。

報名自即日起至7月16日止，請E-Mail到menphilia@yahoo.com.tw登記報名。登記時可用筆名或代號，以便統計人數。

主辦：兄弟有緣

合辦：向日葵·教師同盟·南臺灣Group·XG

●向日葵團體活動

*同志健檢及主題活動

6月27日(五)18:30~19:00

每月固定的健康檢查活動，完全免費，並且匿名，保障同志朋友之隱私；由專業醫護人員為您測量血壓及抽血，可瞭解身體狀況，歡迎大家與聯絡人接洽。

*愛在瘟疫蔓延時

6月27日(五)19:00~21:30

其實SARS只是逞兇病毒之一，在生活周遭還有眾多的病毒隨時準備趁虛而入，我們該如何防範、如何面對，甚至什麼才是最適宜的心情與態度，就請大家一起來討論。

每次活動均提供茶包及咖啡隨身包，請自己動手。

費用：隔週五例行活動每次新臺幣100元。向日葵心情小站 <http://netinn.udn.com/leaders/quanrens.html/>

課程

●春之戀花之語-婦女智慧生活課程

藉由紓解生活壓力開始，讓婦女更懂得疼愛自己。課程內容將有一系列花藝及養生的課程，期待台北縣女界朋友踴躍參與。

主辦單位：中華民國新女性聯合會

時間：7月5日起至7月26日止 每周六早上10點到下午5點

地點：台北市北平東路30號1樓

報名費：單堂報名每堂100元(第6堂200元及第12堂150元)，全程參加課程(12堂)只需1,000元(新女性聯合會會員繳交保證金1000元，學費免費)。

報名電話：23254781~4

課程內容：

7/5(六)AM10-12 打造溫馨花園(1)-土生栽培與施肥

7/5(六)PM1-3 打造溫馨花園(2)-水生栽培與施肥

7/5(六)PM3-5 香草的天空-香草栽培與應用

7/12(六)AM10-12 不可思議花的俱樂部-押花介紹與製作

7/12(六)PM1-3 為晚餐加分-押花餐墊

7/12(六)PM3-5 送自己一個禮物-押花皮質小零錢包

7/19(六)AM10-12 愈活愈健康-精油保健大公開

7/19(六)PM1-3 一覺到天亮-如何克服失眠

7/19(六)PM3-5 要通不要痛-生理期調養法

7/26(六)AM10-12 藥補不如食補好-養生飲食

7/26(六)PM1-3 紓解一天壓力-經絡按摩法

7/26(六)PM3-5 讓身體更有曲線-簡易毛巾操

●「陪伴憂鬱心靈」婦女成長團體

提供憂鬱症的知能和陪伴憂鬱症者的因應技巧，並增強婦女的工作與社會適應力。

主辦單位：台北市基督教婦女福利事業基金會

活動時間：7月9日~8月27日，週三下午14:00~17:00

活動地點：溯心理工作室(臺北市光復南路445號2樓)

參加對象：台北市婦女

報名電話：(02)2722-9066

課程內容：憂鬱症症狀解說與評估、憂鬱症的病理原因與預後、憂鬱症的藥物治療及其相關問題、行為與認知取向的心理治療動力學與人本取向的心理治療、自殺的預防與處置、家庭調適與人際關係、善用社會資源課程回顧與評估。

六、七、八年級

放馬過來！

陸軍指揮官、士官招募

指職軍官及志願役預官

20至27歲具學士學位(含)以上男女青年

報名日期 第一梯：7月15至17日 第二梯：9月16至18日(含女性)

指職士官

18至24歲高中/職畢業男性青年；18至27歲大專(含)以上畢業男性青年

報名日期 第一梯：8月12至14日 第二梯：10月21至23日 第三梯：12月2至4日

◎西軍人才招募中心 0800-000050

台北市大安區基隆路二段207號2樓 <http://www.mnd.gov.tw/rdr>

◎陸軍總部招募組 0800-096314

桃園龍潭郵政91064號信箱 E-mail:ramv@mnd.gov.tw

詳細資料請向各招募中心洽詢

主辦單位：靜思書軒
票價免費，僅酌收基本飲料費(70元起)
索票方式：座位有限，請電洽主辦單位靜思書軒(02)2723-6686，並告知傳真號碼，以便傳真講座入場券，或親自至靜思書軒新舞台店取票。

●第三屆倪匡科幻獎「科與幻」對談系列

7月5日(六)14:30-16:30
主題：外星人的科與幻——第三類接觸未來對談：陳文屏(中央大學天文研究所所長)、蘇逸平(名科幻作家、倪匡接棒人)
7月26日(六)14:30-16:30
主題：機器人的科與幻——機器戰警變人工智慧

對談：葉李華(交通大學建築研究所教授)、鄭運鴻(交通大學科幻研究中心顧問)
地點：93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)
免費參加，歡迎報名。
電話：(02)26620012
主辦單位：天下遠見文化事業群、交通大學科幻研究中心
活動網址：<http://sf.nctu.edu.tw/award>

●錢穆故居七月份活動

一、《溪城賞書悅會—錢穆先生著作導讀》第四場
時間：7月14日(六)下午2:00-4:00
地點：錢穆故居一樓多媒體展示間
講題：《中國史學名著》導讀
講者：黃兆強(東吳大學歷史系主任)
免費參加，座位有限，意者請先來電登記。
二、《第六期兒童讀經班》開課!
本活動旨在潛移默化兒童性情，培養讀書風氣。
報名資格：幼稚園中班至國小六年級小朋友。
班級人數：每班20名，額滿為止。
上課時間：自7月19日(六)起至9月6日(六)，共8次。
每週六甲班 上午9:00-10:30，乙班 上午10:40-12:10。
上課地點：錢穆故居(台北市士林區臨溪路72號)
教材：論語、老子、唐詩，用書由學生自行購置或統一訂購。
學費：800元
報名專線：02-2881-9471分機5703，許彩真小姐。
E-mail: chienmu.house@msa.hinet.net

●大手牽小手—親子共讀活動「童話世界，任我飛行」

活動內容共分二個區域：A. 親子共讀區、B. 讀書會諮詢區。
A. 親子共讀區內容：
7/5(六)童話世界嬉遊記
開發想像力與聲音表情的說故事課程。親子可以共同發揮創意與合作精神，讓說故事方法更生動有趣，增進親子之間親密關係。
7/12(六)故事飛行
有故事書為範本的說故事和創意說故事的表演有何不同?如何表達書中的想法?如何表演故事，親子可以學習一起創作表演故事方法，讓故事書可讀又可玩。
7/19(六)立體故事書
由各組爸爸媽媽與小朋友上台展現他們創意發展的故事表演，讓大家一起分享不同的創意和想法。
B. 讀書會諮詢區：
您想參加讀書會、與大家分享您的閱讀心情嗎?或者您有一群同好，想成立一個溫馨而有意思的讀書會?所有您對「讀書會」的

好奇、洪建全基金會素直友會都將努力提供您一扇敞開的窗，引領您進入讀書會書香馥郁的美麗天地!
本區型態：讀書會運作諮詢、相關書單資訊與DM索取。
解說員：素直友會志工
主講老師：徐琬瑩(美國密西根大學兒童及青少年劇場碩士、台北藝術大學戲劇系講師)
活動時間：7月5日(六)、7月12日(六)、7月19日(六)，上午10:00-12:00，共計三場。
活動地點：敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)
適合對象：國小學生，共計招收35對親子(70人)。

1. 需由家長陪同一起參與活動。
2. 每一位家長限帶一位小朋友參加。
費用：每對親子酌收費用1,500元(含保證金1,000元，全程參與者將於7/19日活動結束後退還)
主辦單位：洪建全基金會
報名方式：須事先報名並繳交費用，名額有限，額滿為止。
洽詢電話：2396-5505 轉 124 謝小姐，php@hfec.org.tw

●市圖每月一書講座

時間：6月28日(六)下午14:30-17:30
地點：總館十樓會議廳(台北市建國南路二段125號)
電話：02-27091605
主講：刁曼蓮女士(康健雜誌資深撰述)
講題：《經理人生》

●自由之路文學講座：鄭清文談小說與童話創作

主講人：鄭清文(小說家)
時間：6月27日(五)晚上7:00-9:00
地點：台北市民權東路3段106巷3弄11號3樓
主辦單位：鄭南榕基金會、文學台灣基金會
開放參加。人數有限，請事先報名。電話：02-25468766 傳真 02-27160758，e-mail: dengnylon@yahoo.com.tw

●2003誠品旅行節—旅遊·文學系列講座

讀故事、讀風景，隨著作家的筆，徜徉在無限延伸的旅遊裡；在世界文學中，與城市相遇。
時間：6月28日7:00-9:00pm
地點：V142觀禮室(台北市北平東30號1樓，捷運善導寺六號出口左轉)
福爾摩斯探案：尋訪柯南道爾筆下的懸疑倫敦
詹宏志(PC HOME董事長)vs韓良露(旅遊文學作家)
免費入場，歡迎參加。
洽詢電話：02-2775-5977

●2003誠品旅行節—作家導遊，接力旅行

誠品旅行節期間，邀請擅遊作家接力展技，閱讀帶領，親授私房景點，發現在地魅力。
地點：誠品敦南店一樓大廳
時間：啓程場2:00-3:30pm，接力場3:30-5:00pm
6月29日(日)
青山巡行—潮水拍來的後山花園/王浩威
鄰里發現—步行者的不盡風景/劉克襄

課程

●夏之螢—兒童文學體驗營
用詩詞兒歌、用文字符號、用圖像語言記憶著 體驗 感動 記憶著 仲夏的足跡。

邀請喜歡大自然、喜歡螢火蟲、喜歡兒童文學、喜歡創作的人參加。在文學營中所創作的童詩、故事、小書還可參加徵文比賽，優良作品將獲得意想不到的大獎。
時間：7月2日-4日;7月28日-30日 三天二夜
地點：台北縣建安國小(群山、溪流環繞的迷你學校)
對象：9-12歲，70個名額。
費用：每人4000元;五人同行每人3500元(含帽子、筆記本、食宿、交通、保險費)
採預約報名，聯絡方式：電話02-26776362 傳真 02-26795656，Email: hsinhsi@mail2000.com.tw
查詢網址 <http://www.ntttc.edu.tw/ice/content.htm>

●誠品講堂【說書】

主題：歧路榮景的文學迷宮—當代拉丁美洲文學
主策劃：張淑英 講師：張淑英、陳正芳、李素卿
時間：7月16日-10月1日 每週三7:30-9:30pm
上課地點：誠品敦南店B2視聽室
費用：12講3,000元，單講300元。
報名地點：誠品敦南店1F服務台，洽詢電話：(02)2775-5977轉活動組，或上網www.eslitebooks.com查詢。

講題：
•奇幻文學的醞釀與榮景
7/16聽見奇幻的窸音--波赫士文字下的虛幻場域
•情色文學的萬花筒
7/23歷史記憶的春色有情天--巴加斯·尤薩《青樓》
7/30原始情愛的神話書--阿斯圖里亞斯《玉米人》
8/6性與政治的獄女--馬努萊·普易《蜘蛛女之吻》
8/13轟轟隆隆與但丁的情詩鵲橋再現--斯卡米達與麥可·瑞爾的《郵差》
•魔幻現實主義
8/20隔離、孤獨、存在主義--薩巴多《隧道》
8/27陰陽兩界的跨越--魯佛《佩德羅·巴拉莫》
9/3雙面的女神--福恩特斯《奧拉》
9/10現實魔幻，魔幻現實--馬奎斯《百年孤寂》
•拉美文學(與電影)女性自我實現
9/17女男大不同：女作家的家族記憶和男導演的影像處理 --伊莎貝拉·阿言德《精靈之屋》
9/24烈愛、女體、拉美意識--海登·賀蕾拉的《揮灑烈愛》與芙烈達·卡蘿
10/1廚房是無限的寬廣--蘿拉·艾斯奇弗《巧克力情人》

●第13期中學國文教師國文課程：現代文學創作教學法研習營

主辦單位：森學苑人文講堂
營主任：陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執行長)
活動時間：7/12(六)-7/13(日) 共兩天
研習地點：台北市汀州路三段2號兒童交通博物館4樓研習教室
對象：各公私立中學國文教師、喜愛文學之社會青年
費用：每人2500元(合報古典文學班共4500元)，舊學員一律2000元(合報古典文學班共3600元)。
報名電話：(02)23637673
研習課程：
7/12(六)
7:30- 自行報到
8:00-8:30始業式(營主任主持)

8:30-10:10國文課程語文修辭教學法/張春榮
10:30-12:10國文課程語文造句教學法/張春榮
13:30-15:10國文課程散文賞析教學法/蕭蕭
15:30-17:10國文課程散文創作教學法/蕭蕭
7/13(日)
8:30-10:10國文課程新詩修辭教學法/白靈
10:30-12:10國文課程新詩創作教學法/白靈
13:30-15:10如何增進中學生閱讀能力/凌拂
15:30-17:10如何引導中學生接觸文學/陳光憲
17:10-17:30結業式(發給證書暨研習條)

●第14期中學國文教師國文課程：古典文學創作教學法研習營

主辦單位：森學苑人文講堂
營主任：陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執行長)
活動時間：7/26(六)-7/27(日) 共兩天
研習地點：台北市汀州路三段2號兒童交通博物館4樓研習教室
對象：各公私立中學國文教師、喜愛文學之社會青年
費用：每人2500元(合報古典文學班共4500元)，舊學員一律2000元(合報古典文學班共3600元)。
報名電話：(02)23637673
研習課程：
7/26(六)
7:30- 自行報到
8:00-8:30始業式(營主任主持)

8:30-10:10國文課程的文學教學意識/向陽
10:30-12:10國文課程的語文教學趣味/張堂鈞
13:30-15:10國文課程古典詩詞賞析法/林明德
15:30-17:10國文課程古典詩詞教學法/林明德
7/27(日)
8:30-10:10國文課程古典小品賞析法/沈謙
10:30-12:10國文課程古典小品教學法/沈謙
13:30-15:10國文課程古典小說賞析法/楊昌年
15:30-17:10國文課程古典小說教學法/楊昌年
17:10-17:30結業式(發給證書暨研習條)

●"聯經文化天地"各項課程，七月重新開班

*婦女寫作班
7/9-9/24周三下午2:00-4:00
師資：歐銀釧/廖玉蕙等作家
每講360元 全程12次 共24小時
*英文會話
8/7-10/23 周四班 晚上7:00-9:00
師資：Mary Beth(《實用空中英語》文摘英文主講)
全程24小時4800元
8/7-10/23 周四班 晚上7:00-9:00
師資：文庭樹(東海、靜宜、逢甲大學外文系講師)
全程24小時4800元
*新聞閱讀
8/8-10/24周五班 晚上7:00-8:30
師資：文庭樹(東海、靜宜、逢甲大學外文系講師)
全程24小時4800元
*英文口譯
8/9-10/25(六)下午1:00-3:00
師資：陳雅雲(台北科技大學應用英文系兼任講師)、蔡佳珍(自由口譯工作者)
全程24小時6000元
即日起招生，報名專線：(02)27634300分機5039洽鍾先生。
課程明細見<http://www.udngroup.com.tw/linking/>

●文學細胞試驗所

當「閱讀細胞」汲取經典著作已達飽滿，並接收人生經驗的電擊，這時，細胞開始突變，彷彿發展成「創作細胞」，但不知會積

六、七年級 放馬過來!
不要五、四、三、二、一

陸軍指職軍、士官招募

填問卷抽獎品

- 填問卷送獎品、好康活動又來了!
回答問卷問題填上個人資料馬上參加抽獎。
- 活動時間即日起至 92/06/19 止。
得獎名單將公布於 92/06/26 第 265 期破周報。
- 問卷回傳 24HR 熱線 02-2236-0340。
>> 陸軍總部招募組周邊商品 X 50 名。
>> MTV 音樂電視頻道獨家贊助 T 恤 X 10 名。
>> 中國數位多媒體編輯協會獨家贊助優惠學習禮卷 5000 元 X 20 名。
>> SwingJack Project Level 1、2、3 CD X 16 名。
>> 誠品書店獨家贊助禮卷 200 元面額 X 5 名。
>> 亞洲背包第一品牌 EASTPAK 獨家贊助背包 X 5 名。
>> 聖典科技獨家贊助決戰伊卡路斯線上遊戲试玩片 X 100 名及 T 恤 10 件。
- 如對本活動有任何問題麻煩請電洽 02-2236-7116 分機 207 賴先生。

問卷問題
一：如果舉辦戰鬥體驗營你會想參加嗎?一定會 說什麼都不會
二：線上遊戲「決戰伊卡路斯」您是否玩過?玩過、給 _____ 分 沒印象耶
三：您是否擁有 JunSport 或 Eastpak 背包?有 _____ 個 我都沒有半個
四：本土自創音樂品牌，原創性極高的 SwingJack PROJECT CD 您是否有收藏?
有 _____ 張 聽都沒有聽過當然沒有收藏囉
五：你都在那拿到破周報啊?

基本資料
姓名：_____
職業：_____
出生年月：西元 _____ 年 _____ 月 _____ 日
性別：男生 女生
電話：_____
住址：_____
婚姻狀況：已婚 未婚

●活動策劃：破周報業務部。主辦單位：陸軍總部招募組。 ●活動協力：

年更是不同凡響,不僅推陳出新,且超越前...

●士林社區大學終身學習 ~ 文化饗宴活動

時間:6月29日 9:00-17:00 地點:百齡高中活動中心...

●揮別SARS,迎接健康-慢跑健行水源故鄉活動

主辦單位:臺北翡翠水庫管理局 參加對象:一般社會大眾...

(一)慢跑:06:30 報到,07:00 出發 路線:壠址道路交叉點(起點)...

(二)健行:08:30 報到出發 路線:壠址道路交叉點(起點)...

●後SARS勾勒大同健康社區願景工作坊

邀請大同地區各界人士共同來勾勒大同健康社區願景外,更邀和平醫院急診科主任...

時間:6月27日 9:00-16:30 地點:台北市大同社志士室...

●2003 少年鐵馬行

臺北市政府警察局少年警察隊每年為青少年朋友所舉辦之暑期活動...

課程

●第十期客家文化研習班即將開課,語文、藝文 輕鬆學!

由臺北市政府客家事務委員會主辦的「客堂」客家文化研習班...

語拼音寫作班。 二、藝文類-包含傳統客家歌謠研習班...

●國科會科技新聞培訓班

國科會為培訓科技傳播人才,與交通大學傳播研究所及教育研究所合辦科技新聞培訓班...

第一梯次上課日期:7/12-7/19-7/26-8/2-8/9-8/16(下午)-8/23(下午)...

●康泰第46期乳癌關懷保健班

天主教康泰醫療教育基金會將於7月2-4日(週三-五)上午9:00-12:00...

●2003 痛快學習-夏夏活動

中國文化大學推廣教育部即將在7/1提供一項史無前例的2003 痛快學習-夏夏活動...

營隊

●人本教育基金會「教學創新九年一貫腦力激盪營」

本次課程整體規劃包含四個方向: 1.專業創新教學法進修...

區管-澄清湖傳習齋 簡章備索,報名請洽:北區管 03-5542322...

●崇友人文講堂《少年藝炫風》暑期青少年營隊

開課時間:自7/7起至8/26止共計五梯次,招收國小四~六年級、國中、高中學生...

1、「本源藝術」課程包含曹雪芹風箏譜、風箏製作理論及實作...

師資介紹:由英文漢學出版公司發行人黃永松帶領漢學雜誌的編輯群負責...

生態、休閒

●週日賞蝶推廣活動-銀河洞

時間:6月29日(日)上午7:30 集合地:國立台灣博物館正門廣場銅牛前...

週週定期免費帶領民眾認識蝴蝶世界奧秘,體驗彩蝶之美...

●探訪黃金山城:燦光寮山、半屏山連走無耳茶壺山

主辦單位:523登山會 時間:7月26日(日) 對象:一般大眾,名額35名...

●第二屆必勇兒童原住民生態智慧多元文化體驗營

主辦單位:七星生態保育基金會 時間:8月19-22日 四天三夜...

●二格尋奇-親子自然遊

活動時間:7月27日(日)9:00-17:00 活動地點:二格山自然中心...

●北台山海動植物解說夏令營

活動時間:7/15起 (日間動植物生態解說夏令營):7/15-8/1(每週二、五)AM9:00-12:00...

●一個涵蓋北台灣山林和海濱的動植物解說營將在7月開始了...

我們選定十幾個大台北地區最具有特色的野外教室,這些地點都經過長期定點觀察...

報名專線:2933-2218 主辦單位:大地義工隊

一個涵蓋北台灣山林和海濱的動植物解說營將在7月開始了,所有的課程都在野外上課...

●ㄟㄨㄥㄨ返自然-兒童昆蟲生態戶外學習活動

七星生態保育基金會邀請台灣師範大學環境教育研究所的成員加入講師陣容...

時間:當日來回,第一梯次7月3-4日(四、五)第二梯次7月7-8日(一、二)

徵件、比賽

●放假嗒走!民主進步黨夏日創作大賽

如果新聞局的政令宣導片讓你看了就想睡,如果你覺得官員都是遜ㄚY...

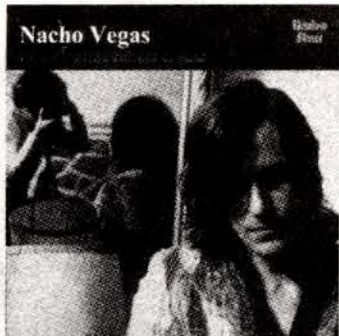
主辦單位:民主進步黨中央黨部政策委員會 號召對象:大專院校所在學學生...

比賽主題:創意無限,主題不限。 比賽組別: 1、DV短片組...

2、真人漫畫組:取首獎一名(獎金8萬元)、優等一名(獎金5萬元)...

報名方式:請於比賽辦法規定之截止日前(以郵戳為準)...

頒獎日期:2003年9月20日 若有相關疑問,歡迎與主辦單位聯絡



一觸即發的事件場景感

藝人:Nacho Vegas
專輯名稱:Cajas de Musica dificiles de Parar
發行:Limbo Star

文/Ricardo

自從脫離 Manta Ray 後，西班牙最受注目的獨立歌手 Nacho Vegas 繼上張頗受好評的《Actos inexplicables》專輯後，再度推出兩張一套的力作《Cajas de Musica dificiles de Parar》，一張將他的西班牙民謠歌集推向另一高峰的新作。只是說一向處於邊陲地帶的西班牙搖滾在這幾年幾個獨立廠牌的崛起，雖然已經幫近幾年一些不錯的獨立團體及歌手推展世界的舞台，但或多或少，他們的曝光度依然是不若英美歌手來得多。

Vegas 歌詞向來喜愛描繪 Asturian 或西班牙一帶的風土民情及他對當地人物的描寫，他的詞句中帶著歐洲文學慣有的敏銳才情，熱情卻時而顯露出他的細膩，粗獷卻滿懷足踏大地的豪情，他的創作野心在《En el jardin de la duermevela》(In the garden of the light sleep)一曲可聽出他私淑於 Ennio Morricone 以降的荒野氛圍，一種煙硝四起，彷彿一觸即發的事件場景感，單鼓如催促般的躁動，Vegas 低迴的吟唱，漫不經心的撥彈，都讓這首曲子有著近幾年英美歌手做不太出來的難得氣魄。而《La plaza de La Soleda》亦又展露了 Vegas 的民謠抒清詩風格，清雅淡淨的鋼弦吉他撥彈，讓他的曲子往往帶有流浪者之歌的傷感，而且那樣的感傷亦不會過份流於無法自拔的耽溺，換言之，他保持了一種現今同儕民謠歌手難得見到的純真與平衡感，他不太囂張，亦不太憤世，更不會尖酸挖苦，反而一種不羈的情懷藉著歌聲汨汨而出。

只不過兩張一套的篇幅實在是一大致命傷，不僅過於冗長而且讓整個專輯會顯得說服力薄弱許多，相類似的曲風讓聽者會略感不耐，反倒是她的另一張迷你專輯《Miedo al Zumbido de los Mosquitos》就以非常精簡的篇幅展現出他試圖做出較具實驗特質的企圖心。也因此，當一些如 Will Oldham、Lamp-chop、(Smog) 這類的現代歌手已逐漸建立他們個人的演唱特質時，或許如 Nacho Vegas 這樣以不同語言唱出同樣語境的創作者，是你不該忽視的另一意外的收穫。

主流折衷歌德美聲

藝人:Evanescence
專輯名稱:Fallen
發行:Epic

文/Ricardo

挾著排行榜急速竄升至前十名的氣勢，帶點歌德金屬味道及摩登搖滾的 Evanescence 應該是跨入夏天前最受注意的新銳團體之一，尤其年僅 20 歲的女主唱應是許多鎂光燈的焦點之一，因為她的濃厚裝扮讓人不禁聯想起早期歌德一族的典型外表，就連她的唱腔亦是時而展現她陰鬱凄美的歌德式美聲唱法。她無怪乎她們正好趁著電影《夜魔俠》而能一展魅力。

專輯開頭曲《Going Under》是比較偏一般的摩登搖滾曲，而這樣的起頭似乎也意味著目前暫顯停頓的摩登搖滾算是找到另一個可與之結合的部族源頭；而緊接著的《Bring Me to Life》顯然亦是迎合市場口味的作風，整首曲子簡直與聯合公園樂團 (Linkin Park) 前不久推出的美特拉專輯如出一轍。

其實就整體的編曲能力而言，可以發現鍵盤樂器扮演的角色反而比電吉他所能顯現的僵硬位置要靈活而重要的多。許多首以鋼琴起頭的抒情曲如《My Immortal》就顯得是主唱一人的個人秀，而這幾首所用的弦樂編曲及手法便比較能顯露出他們自身的個性，也當然，這樣的凄美如復活吸血鬼的曲風，其實仍是受到美示歌德大本營 Projekt 廠牌旗下樂團的影響，只是說 Projekt 更陰鬱的歌德樂風自是不容於主流市場，但像 Evanescence 這樣的折衷樂團自是大小通吃，各種風味均炒在一起，就讓一般消費者顯得驚喜許多，甚至歌德樂團最愛耽溺的宗教、神魔、救贖等命題在這張專輯裡都可以一再出現哩。

跳動的傳統民謠，發乎音與聲的可親

藝人:克斯汀·布魯迪斯·伊安·梅爾洛斯
專輯名稱:Kelpie
發行:金革

文/小黑球

追尋聲音可能成為美聲?沙拉·布萊曼從韋伯「歌劇魅影」的脫俗之後走入媚俗，真有點讓人聽不下去一派無意義的旋律，或說看到一個歌手變得必需或協同包裝而生。撥撥水，取景自然不代表自然，人們補償城市裡的心靈匱乏，很難說是否需要一種本末倒置的情境使用，總該不會聆聽純粹的聲音之餘，還要插電放張專輯吧。到底怎麼樣的聲音可能界於新世紀與世界音樂之間有個平衡點?這張作品即在這般疑義中產出。

在蘇格蘭的神話裡，Kelpie 指為妖精，以白馬形象幻化水畔，人一旦騎上馬兒則會無法回到人間。挪威也出現雷同的象徵 Nokken，一個用演奏高妙音樂讓人們甘用靈魂做為交換條件的提琴手。因此，兩個樂手便融合了堪斯地那維雅、居爾特兩地的音樂特色，精緻的吉他技巧、低沉的笛聲、充滿感情或高飄的女聲...，從各種精神揮發而成文本、舞韻、反戰、兒童、故事等等，總歸一句世界的個人觀察。入世、出世，一線之隔，帶點即興感覺地吟唱而非表演，單純、自在也誠懇的多。



1. FALLEN EVANESCENCE
2. HAIL TO THE THIEF RADIOHEAD
3. YOU GOTTA GO THERE TO COME BACK STEREOPHONICS
4. BEST - THE GREATEST HITS OF S CLUB 7
5. BARE ANNIE LENNOX
6. STRIPPED CHRISTINA AGUILERA
7. JUSTIFIED JUSTIN TIMBERLAKE
8. ST ANGER METALLICA
9. LABOUR OF LOVE - VOL. I, II & III UB40
10. THE DEFINITIVE DRIFTERS



1. 陌生人 蔡健雅
2. 愛上 愛 蕭亞軒
3. 哈林天堂 庾澄慶
4. 海豚灣戀人 電視原聲帶
5. 音樂之旅 Live 演唱會 張學友
6. 看我 72 變 蔡依林
7. 做你的男人 TENSION
8. 真善美 范瑋琪
9. 樂行者 林俊傑
10. 心愛走天涯 秦楊

資料來源:g-music 風雲榜
計算來源:大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情:www.g-music.com.tw

《GAME開運鑑定團》之

「暑假到了...有人度蜜月,有人度曉月...」

文 / 難攻博士 [http://bbs.twblog.net/]

開運鑑定物品:《惡魔城:曉月圓舞曲》(Castlevania:Aria of Sorrow [GBA]) [編按:掌上遊樂器!]

嗯...事情是這樣子的...由於這一陣子難攻博士我每星期都得台北新竹來回好幾趟,戴著口罩呆坐在野雞車上什麼都不能幹也無聊透頂,於是GBA這種掌上型遊樂器就成了打發時間最好的娛樂咯!(編按:哇!好樣的!還有錢買GBA...Y-Y!!)

來回兩個小時的車程,原本難挨得要死(台灣的鄉野風光再好,一星期來回看個五六遍不吐血才怪),現在有了GBA,呵~博士還是嫌野雞車司機開得太快咧!!!

還記得博士介紹過的《惡魔城:白夜協奏曲》嗎?破台!現在向大家推薦掌上《惡魔城》超強新作:《惡魔城:曉月圓舞曲》(編按:現在知道上面「度曉月」不是寫錯字了吧...!!!)恩...一樣破台!唉...天曉得難攻博士在野雞車上虛度了多少生命...

【類型】ARPG (動作角色扮演遊戲)
【版本】日/英版(還有簡體中文版!)
【平台】GBA(嘿嘿...還有哦...)
【發行】Konami [日]
【代理】台灣有沒代理,我不知耶...
【日期】2003/05/08(還是燒的!)
【定價】¥4,800(台灣價賣14XX...)
【備註】窮?沒GBA?我有B方案...



[G-1號] 帖熊 << 《惡魔城》的歷史,又寫下了新的一頁...

整體遊戲性:
9

Konami公司20年的招牌名作《惡魔城》系列,相信不必再多做介紹,有興趣的同學在GAME REVIEW裡應該早已心領神會。(編按:啥?沒印象!皮在癢...)

這次《惡魔城:曉月圓舞曲》一改常態,將故事搬到2035年的未來世界(其實都關在城堡,也沒什麼差別),玩家扮演身世成謎的主角來賓真(《惡魔城》頭一次扯到日本),一樣在城堡各處進行探索,並將來襲的敵人一一打倒...看來似乎沒啥新意。

說實在的,對這種現象,玩家有兩面的評價:有人覺得Konami又在炒冷飯多撈錢;也有人認為《曉月》系統是歷代《惡魔城》去無存菁後留下來的精品,改了就失去原味。帖熊認為兩種觀點都無可厚非,但最重要的是——這真的是款好玩的遊戲!!!



[G-2號] 大冥 << 體會「物我兩忘」與「人GAME合一」的神入忘我境界 ~ ~ ~

操控與系統:
10

好啦,Konami當然也曉得遊戲跟原作太過神似會落人口實,所以《曉月》裡出現了一種與主角「神祕身世」(謎底暫不揭曉...)相搭配的特殊「靈魂系統」。

主角真真可藉由打倒敵人,吸收怪物的靈魂來使用其專屬的特殊能力。舉例來說:當玩家吸收去骨頭的骷髏怪靈魂後,便可擁有丟骨頭的攻擊能力;而某些敵人身上的特殊功能,更可能隱藏著影響過關的祕密...這個創新系統使得遊戲一下子變得無比豐富,玩家可以收集的靈魂也多達100種以上(可想而知製作小組還真得挖空心思想出100多種特技)。但好玩歸好玩,蒐集不完怎麼辦?!別擔心,玩家們可以透過GBA通訊機能交換靈魂!是不是很有趣呀?!(編按:只是模擬器的同學就沒這福利啦...)



[G-3號] 針針 << 美到忘了我是誰 ~ ~ ~

美術風格:
9.5

《惡魔城》系列的美術向來沒話可說,Konami也總以「逼近2D美學極限」來自我要求。在GBA上發行的《月輪》、《白夜協奏曲》到現在這款《曉月圓舞曲》,由於對硬體的掌握能力逐步增加,美術表現也越來越好。龐大惡魔城堡當中的每個區域都各有特色,無論是地下水脈、煉獄競技場、夢幻庭院、空中樓閣、時計塔...都美輪美奐,精緻絕倫。多達100種以上的敵人雖然也不乏「變色種」(唉...這沒法度啦...),但每種都很漂亮稱職,尤其是由幾塊關節連鎖構成的巨大敵人,更是魄力十足!

說實在的,若真要抱怨什麼,那就是《曉月》的主角不像《白夜》一般在移動時身後拖著炫麗的殘影,看起來有那麼一些些單薄...唉...只怪針針的胃口被養大咯...



[G-4號] 阿釘 << OH MY GOD...怎麼讓我玩到這麼讚的遊戲...那我以後玩不到該怎麼辦呀 ~ ~ ~

Music & Fun:
9.5

老兄,掌上型遊樂器就別要我談什麼音樂啦...這種音樂只是堪聽罷了,這還用說嗎。不過要講《曉月圓舞曲》的「樂趣度」跟「耐玩度」,那可精彩了!!!聽我慢慢道來:打完老大破台!(OK,只是有點小雞...滿足暗示條件打完「真老大」破台!(不錯!不錯!)挑戰攻略所有隱藏房間,「住房率100%」破台!(水華之上哦!)挑戰蒐集圖鑑的所有怪物破台!(好!有志氣!)挑戰蒐集所有怪物靈魂破台!(噫!這更不簡單!)挑戰蒐集所有道具破台!(好犀利!行得頂啦!)挑戰破關最長時間!(噫?!你是神嗎?!)挑戰Boss Rush最長時間!(嘩!網路上流傳一段短片,嚇人哪!!!).....反正只要你夠變態夠無聊強迫症夠嚴重,這款遊戲絕對可以讓你泡很久爽很久啦!這就是《惡魔城》的魅力所在!《曉月》幹得好耶!!!



[G-5號] 阿臚 << 我想不到任何人能有拒絕這款極品的任何理由...除了買不起之外...

程式技術:
10

如果Konami做了10年的《惡魔城》還有Bug,那真該打屁股了。從程式穩定的觀點來看,當然沒什麼好挑剔的,我們頂多只能聊聊程式技術。就技術論技術,《曉月圓舞曲》算是把GBA這台超強2D主機上所有能做的特效都用上了:拉扯背景畫面產生的景深、旋轉畫片的特殊效果、關節運動、半透明...以往《惡魔城》裡玩過的花樣在此齊聚一堂。要我談這個還真是沒有著力點...我偷偷聊點輕鬆的好了...

自從博士Pass這款《曉月圓舞曲》給我們之後呀,我可是玩得愛不釋手,還拼命上網找各種攻略和隱藏資料(簡體中文居多),玩得還真是不亦樂乎!也許有同學擔心自己手笨,不適合玩這種動作遊戲,別怕,連我阿臚都玩得過關,你們沒問題的啦!



難攻博士の【模擬器研究所】本週推出:[掌上遊戲機模擬器超級比一比!—以《惡魔城:曉月圓舞曲》為例]

	GBA掌上型遊樂器 (GameBoy Advance)	VBA模擬器 (VisualBoy Advance)
基本資料	<ul style="list-style-type: none"> ★ 規格:掌上型/攜帶型遊樂器,分GBA、GBA SP兩種款式 ★ 出品:Nintendo [日](不認識「任天堂」?) ★ 官方網站:http://www.nintendo.co.jp ★ 售價:GBA(¥8,800)、GBA SP(¥12,500);遊戲卡匣另計 ★ 遊戲:採遊戲卡匣形式,可向下支援GB、GBC的舊卡匣 	<ul style="list-style-type: none"> ★ 規格:PC各種OS下執行之GBA模擬器(最新版本1.5;有中文) ★ 出品:Forgotten(不是忘了,這就是名字!) ★ 官網:http://vboy.emuhq.com/ ★ 售價:完全免費!!! (網路上到處有得Download!) ★ 遊戲:採ROM形式,支援ZIP [編按:不懂?誰叫你不去看《破報》!]
使用優缺點比較	<ul style="list-style-type: none"> ★ 螢幕太暗太小,頗傷眼睛。(新款SP機種有很大改善!) ★ 隨身帶著走,想玩就玩!(不然怎麼叫「掌上遊戲機」?) ★ 隨開隨玩,方便有效率! ★ 遊戲存檔得看該款遊戲的設定。(碰到該死的RPG你就...) ★ 遊戲卡匣貴到嚇死人,每款動輒NT1,XXX元起跳! ★ 在台灣,遊戲只有「日文」和「英文」兩種選擇。 ★ 兩台GBA可以連線交換資訊與對打! 	<ul style="list-style-type: none"> ★ 螢幕可調整大小,不傷眼睛。(沒人叫你一玩30個小時呀...) ★ 除非你有筆記電腦,否則別想帶著走;而且記得買支撐桿! ★ Windows開機慢又慢,不能想玩就玩想收就收... ★ 隨玩隨存,管他RPG什麼GG,愛存幾檔,愛何時存隨我高興! ★ 只要你找得到,網路上下載ROM完全免費!(撇開法律不談...) ★ 嘿嘿...有名的幾款遊戲都已經有對岸熱心網友「中文化」咯... ★ 有設計連線機能,不過用處不大... (找誰連呀...)
適合	<ul style="list-style-type: none"> ★ 適合嫌無聊通勤或無聊上課浪費時間,而又有點積蓄的同學... 	<ul style="list-style-type: none"> ★ 適合能連上網路,想玩遊戲不計較能否「打帶跑」,又很窮的同學...

★ http://guangzhiyi.com/xiaoyue1.html: 對岸熱心網友整理的《惡魔城:曉月圓舞曲》超完美攻略終極版本!!! 裡頭有超完美地圖、超完美攻略流程、超完美怪物分佈圖、超完美道具圖鑑、超完美怪物圖鑑... 祝各位同學有錢沒錢《惡魔城:曉月圓舞曲》破台好過年咯!

[編按:奇怪...這《曉月小飛俠》五個人的標題怎麼跟上星期幾乎一模一樣...唔...有懶懶的嫌疑呢!!!]



像存在主義小說 似超現實繪畫

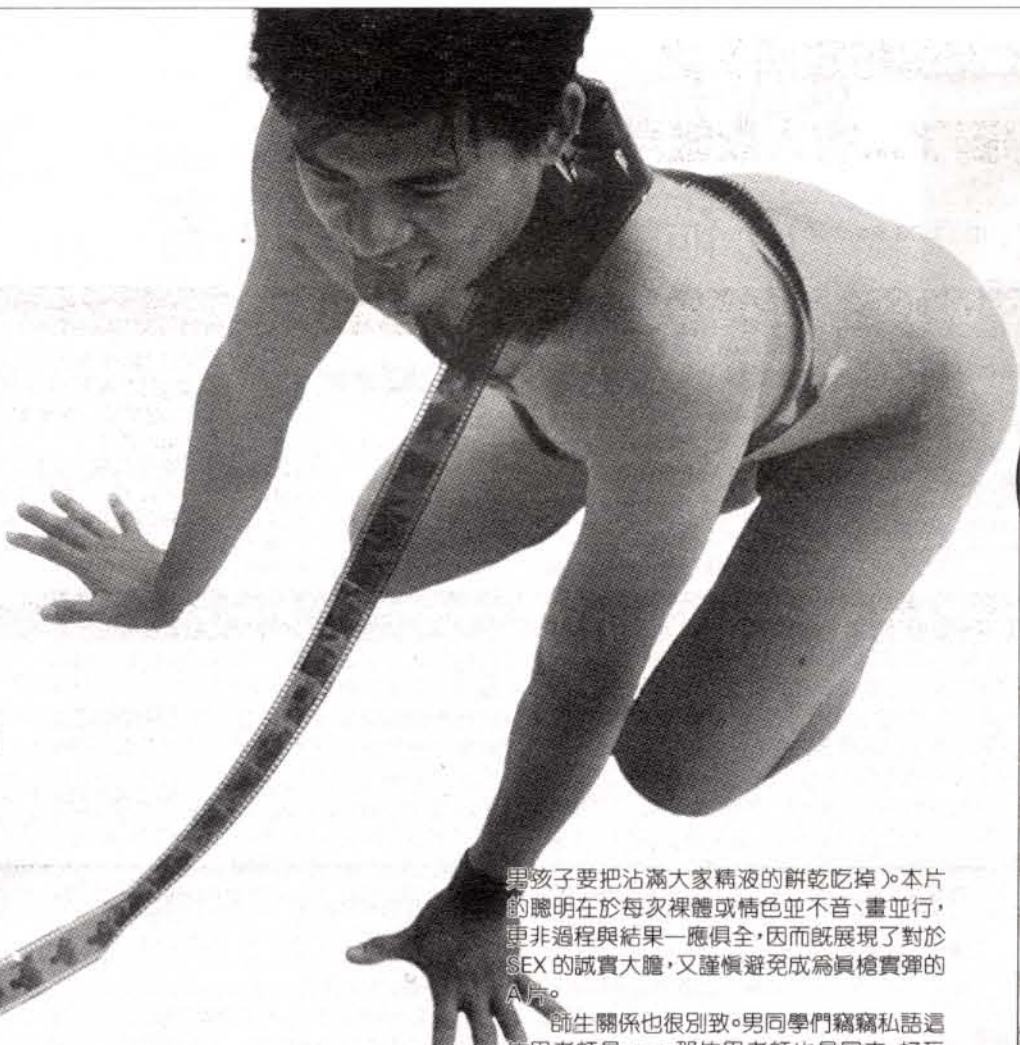
《戰地琴人》

文/李幼新

波蘭導演羅曼·波蘭斯基 2002 年的電影《戰地琴人》(The Pianist)在得獎方面堪稱所向披靡，從法國坎城國際影展到法國凱撒獎、英國影藝學院到美國奧斯卡獎都滿載而歸。電影確實拍得不錯，只是我不免納悶，既然講的是波蘭境內波蘭猶太人、波蘭猶太事，而且連畫面裡的報紙分明都是波蘭文，為什麼本片要用英語拍攝呢？為了國際市場嗎？或是諂媚美國人吧？電影看多了，我總覺得好像除了法國人硬、法語的驕傲、英國人死要英國英語的面子，全世界恐怕早就都是美語的殖民地了。與其像法、英苟延殘喘活得艱苦，倒不如乾脆趁早淪陷算了。莫非這也是語文弱勢國度的波蘭斯基的無奈？恰似片中的二次大戰期間，波蘭被德國佔領，波蘭的猶太人任納粹宰割？本片開場時，主角一家飲酒敬祝法國(France)與英國(Britain)，劇情中為的是法、英兩國奮力對抗德國，電影外我不懷好意遐想美語跟英國英語在抗衡美語霸權呢！

主角是位青年鋼琴師(Adrien Brody 飾演)。或許導演藉著他能伸能屈的「柔」，對比了他弟弟亨利克(Ed Stoppard 飾演)執著強硬的「剛」。導演鋪成猶太人受難的眾生相，導演的聰明在於兼顧「受難」與「眾生相」。譬如，50 萬猶太人被納粹趕在一個社區聚居，自然需要猶太警察(以夷制夷?)，亨利克就不能接受猶太人也出來當警察管理猶太人(豈不跟蓋世太保如出一轍?)。可是往後猶太人全被送往集中營時，也多虧有位猶太警察故意拖出主角毆打的苦肉計讓他單獨脫身。在人人貧苦的亂世歲月，因為窮與餓，有位猶太男乞丐搶猶太貧婦的粥，連打翻在地上的粥也要猛吸猛舔。我不喜歡導演這般煽情，不過，我卻贊同他對搶與被搶的兩造都能同情悲憫，而且他深諳在顛倒的世界人人都可能異化與扭曲。可記得主角逃亡被一位猶太人拉進地窖密室躲藏時，畫面中的他倆是宛如蝙蝠倒懸著的。

本片並沒有把猶太人美化。亨利克就不贊成主角在餐廳為「猶太人的寄生蟲」演奏，認為這些猶太人根本不關心族群的死活。這部電影最出色的是主角獨自在宛如廢墟的空城，沒有別人卻遍地屍體(死人)，好一個既無(活)了人，又有那麼多(死)了人」的荒謬！畫面寫實卻好似超現實！後來主角藏身在非猶太人的市中心區，而又臨近警察局，在虎穴反倒最安全，多麼諷刺！有一回德軍逐戶清查，主角只好站上椅子、開了窗戶打算跳樓，不料德軍沒來敲門，反倒是窗外鴿群飛過。另一回，有人為他安排新居隱匿，他見屋中鋼琴卻不敢彈奏，只能用手指騰空比劃，音樂心理寫實般揚起流洩。別人為他將門反鎖原本幫他保命，不料末了德軍轟炸整座大樓反而害他受困。如此這般從某些畫面到另一些情節，恍若沙特或卡夫卡的存在主義小說情境。有位德國軍官(Thomas Kretschmann 飾演)跟主角藝術超越國界，幫助過他，戰爭結束後反而不得好死，莫非導演



男孩子要把沾滿大家精液的餅乾吃掉。本片的聰明在於每次裸體或情色並不音、畫並行，更非過程與結果一應俱全，因而既展現了對於SEX的誠實大膽，又謹慎避免成為真槍實彈的A片。

師生關係也很別致。男同學們竊竊私語這位男老師是 gay，那位男老師也是同志。好玩的是本片留下曖昧空間，到底是不是男同性戀任由觀眾自行體認。男同學說男學生如果不跟體育老師有一腿，就要被操(罰跑操場)；體育老師向大衛訴說「女人上了床很賤」，並拿菸給大衛吸；後來體育老師向學生們大罵「運動」會害人罹患關節炎、靜脈曲張、性無能。如果你跳脫同志議題，或許另有一番趣味：本片似乎是用反英雄的觀點，顛覆威權瓦解解師道神聖的眼光打量師生關係呢！

本片俊男美女特多，大衛的弟弟與姊姊都很好看。跟大衛的姊姊裸浴而被大衛撞見的那男孩也是帥哥。只是，俊男美女既不保證愛你讓你幸福，彼此之間SEX行為也未必快樂美滿。姊姊就很焦慮地想從大衛這兒了解男性觀點會怎樣看待女性。原來，姊姊月經量多，會沾到男友陰莖；姊姊用衛生棉，害得陰戶生汗疹。如此這般，本片SEX細節扯得越多，反倒越像是部鼓勵禁慾的電影呢！

大衛以為祖母喜歡看人死，祖母說是看「生存的掙扎」。大衛發現祖母在老人院吸菸但不跟人下棋，原來祖母身為老人卻「受不了老人」。大衛的一位女同學反對老師把作家用國界區分，不認同老師的愛國主義。那女孩另一回說到拉丁美洲革命家切·格拉瓦是詩人，但在西班牙觀點不同只淪為T-Shirt上的圖案。其實本片女性多樣、女性觀點多元，並不侷限於葛洛莉雅。

控訴戰爭總是殘害好人？也正由於德國軍官寒冬臨別大衣相贈，使得主角在德國戰敗後差點被美軍當敵人射殺。本片的價值在於反戰，而不是為猶太人鳴不平。否則，想想猶太人後來在以色列對阿拉伯人的暴行，讓人聲討唯恐不及呢！



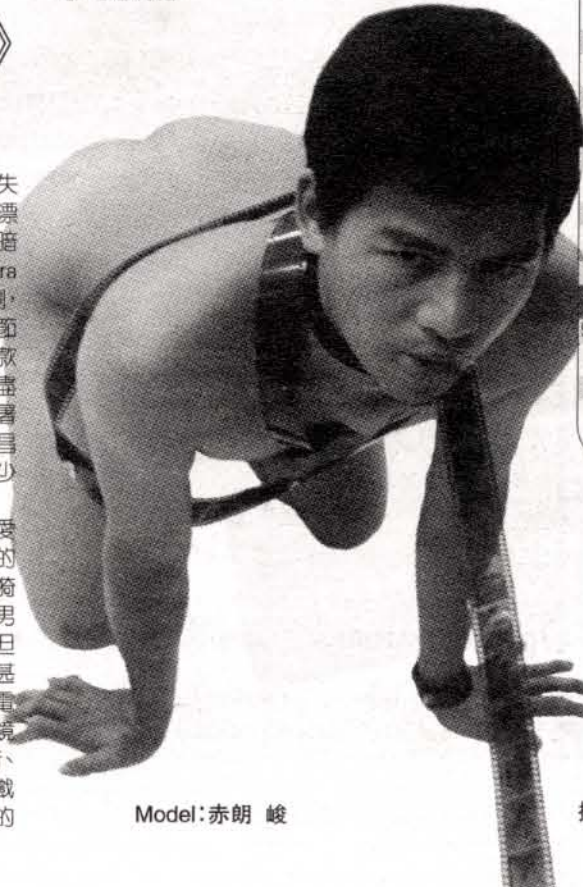
少男思春單戀？女 性觀點多元？

《愛失禁》

文/李幼新

西班牙導演 Victor Garcia Leon 的《愛失禁》(ma pena que Gloria)的主角是位眼睛漂亮的高中男孩大衛(Biel Duran 飾演)。大衛暗戀比他大一歲的美麗女孩葛洛莉雅(Barbara Lennie 飾演)。愛得一廂情願，愛得神魂顛倒，大衛既展現了小奸小惡(譬如硬拉著弟弟在節日還沒到時亂用節日名義，或是偷用父親鉅款去搗牙齒矯正手術為的是親近女方)，也吃盡了苦頭，到頭來竟是一場空。你可以聯想到屠格涅夫的小說裡的少男「初戀」，或是楊德昌電影《光陰的故事》的「指望」那個短篇裡少女類似的情懷與相同的挫折。

不過，《愛失禁》也可以不這樣看。或許愛上年長美女只是主角大衛五花八門生活中的一個面向，只是他多種人際關係裡的幾絲漣漪。有沒有葛洛莉雅，他依然自得其樂。單就少男青春期的自慰來說，他可是樂此不疲呢！不但情色雜誌外加香蕉皮當道具在浴室打手槍，甚至跟祖母同住一室他也照做不誤。或許這部電影的真正主題是少男的SEX，不但有畫面(鏡頭並不避諱大衛的陰莖)，而且也可以用聲音、用對白提供意淫(譬如高中男孩的「泡餅」遊戲是男孩子們圍著餅乾集體打手槍，最慢射精的



Model: 赤明 峻

攝影: e-mail

6月第3週 台北票房

1. Bruce Almighty 王牌天神
- 2.2 Fast 2 Furious 颯風再起
3. MATRIX: RELOADED 駭客任務: 重裝上陣
4. The Pianist 戰地琴人
5. Basic 特種部隊
6. Phone Booth 絕命鈴聲
7. How to Lose a Guy in 10 Days 絕配冤家
8. Lovers' Concerto 向左愛向右愛
9. d'rop mE @ cAt 給我一支貓
10. The Phone 鬼鈴

6月第4週 全美票房

1. The Hulk 綠巨人浩克
2. Finding Nemo 海底總動員
- 3.2 Fast 2 Furious 颯風再起
4. Bruce Almighty 王牌天神
5. The Italian Job 偷天換日
6. Rugrats Go Wild 原野小兵兵
7. Alex and Emma 書中自有顏如玉
8. Hollywood Homicide 好萊塢重案組
9. Dumb and Dumberer: When Harry Met Lloyd 當阿呆遇上阿瓜
10. The Matrix Reloaded 駭客任務: 重裝上陣



恐怖力量中的自省： 黃禍、賤斥、與他者

書名：《恐怖的力量》

作者：茱莉亞·克莉斯蒂娃 (Julia Kristeva) / 彭仁郁譯

出版：桂冠圖書

文 / 黃宗儀 (師大英文系助理教授)

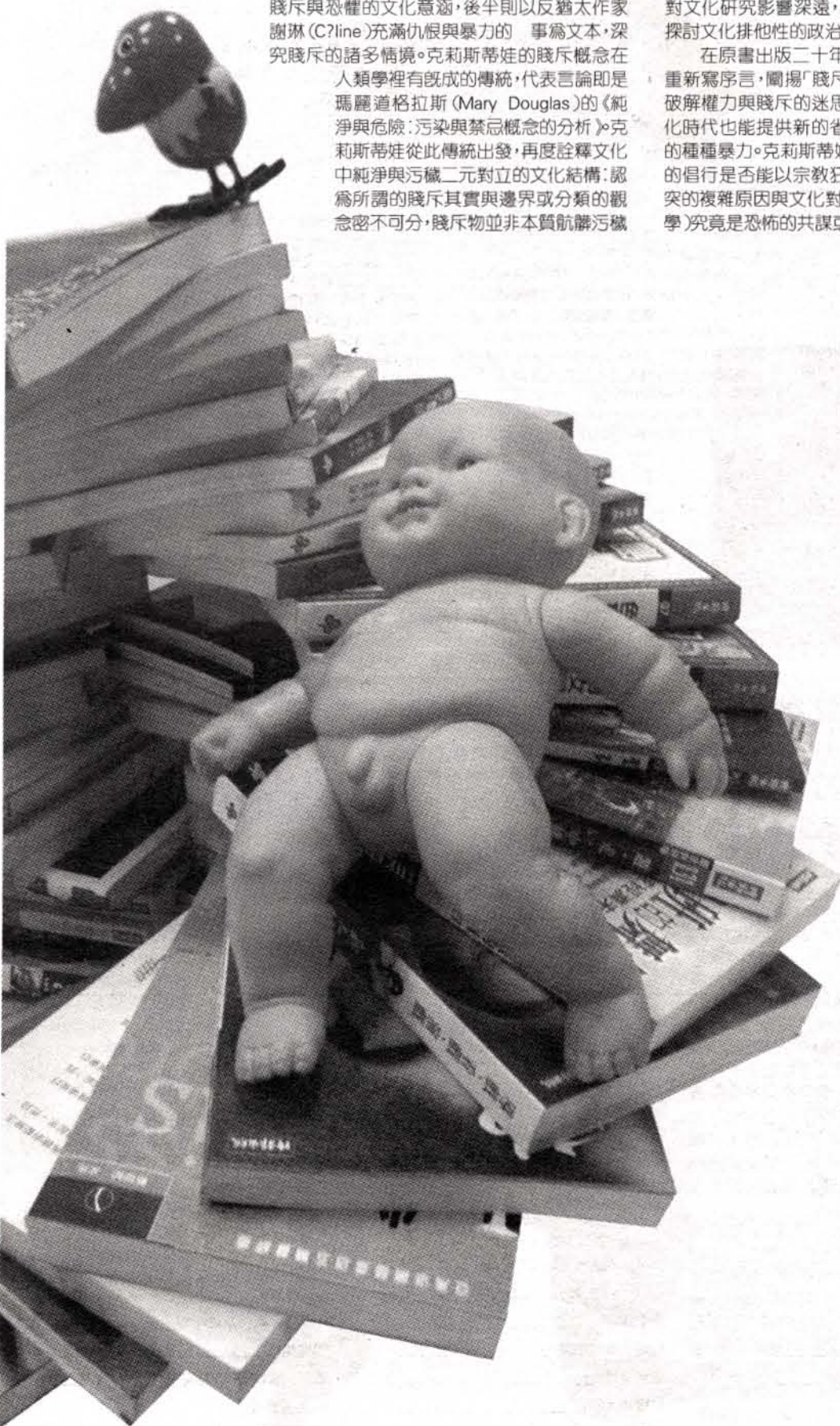
《恐怖的力量》是當代深具影響力的思想家茱莉亞·克莉斯蒂娃於1980年出版的著作，透過精神分析、宗教、人類學與文學各領域討論文化「賤斥」的暴力。根據克莉斯蒂娃所言，任何文化或主體為了維持象徵系統穩定而排除的東西便是賤斥物，而此過程即是賤斥。一如主體必須透過排斥本身的廢棄物 (例如排便) 來確保乾淨合宜的身體疆界，宗教、道德、政治等文化面向藉由賤斥他者來維繫權力的穩定。本書前半討論賤斥與恐懼的文化意涵，後半則以反猶太作家謝琳 (Celine) 充滿仇恨與暴力的「事為文本」，深究賤斥的諸多情境。克莉斯蒂娃的賤斥概念在人類學裡有既成的傳統，代表言論即是瑪麗道格拉斯 (Mary Douglas) 的《純淨與危險：污染與禁忌概念的分析》。克莉斯蒂娃從此傳統出發，再度詮釋文化中純淨與污穢二元對立的文化結構：認為所謂的賤斥其實與邊界或分類的觀念密不可分，賤斥物並非本質骯髒污穢

的東西，而是從邊界排擠出去的事物，當身分認同、體系和秩序受到擾亂，就構成了賤斥的情境。換言之，「卑賤乃是宗教、道德、意識型態律典的另一面向。」(276) 賤斥的威脅性在於它可能暴露象徵秩序僅是用來呈現差異的工具，而非永恆不變的真理。僭越各種界線的賤斥物因此挑戰主體的穩定，暗示種種二元對立 (潔/不潔、身體/非身體、內/外、主/客、他/我) 原是促使象徵系統運作如常的文化建構。《恐怖的力量》一書對文化研究影響深遠，讓有志者得以系統化地探討文化排他性的政治面向。

在原書出版二十年後發行，作者為中文版重新寫序言，闡揚「賤斥」論的重要性不僅在於破解權力與賤斥的迷思，更認為它在今天全球化時代也能提供新的省思，尤其是全球化時代的種種暴力。克莉斯蒂娃在序中提問：恐怖主義的倡行是否能以宗教狂熱一言以蔽之？文明衝突的複雜原因與文化對話的可能為何？美學 (文學) 究竟是恐怖的共謀或是救贖的力量？

克莉斯蒂娃的提問指出後911時代賤斥理論可能提供的貢獻，但我們仍要深究她的關懷是否能充分指出全球化時代文化賤斥的複雜面貌。以台灣當下情境來說，或許賤斥概念能幫助我們瞭解SARS危機的種種恐懼與排他暴力，思索在整個社會付出慘痛代價之後，我們從恐怖的力量中領悟到什麼？黃禍論的排他性、因疾病無限擴張而生的文化恐懼、促使政治惡鬥還魂的敵我二元對立、以及視動物為不潔的禍原等現象，都可透過賤斥論來瞭解其中意涵。然而，賤斥論或者不能說明SARS的流動與全球城市連結的新地理政治的關連，也難以充分解釋SARS所彰顯的各種身份政治的複雜性，SARS風暴下的台灣、印傭或是滬哥華的華人等等都不能用「我」與「非我」簡單劃分，而是要考慮全球化時代經濟不均衡發展造成的跨國流動與人群離散的問題。根本而言，克莉斯蒂娃的賤斥理論無法全面關照全球化時代的暴力現象。全球化時代文化暴力真是以賤斥形式出現嗎？資本全球化造成的貧富不均是否是另一種賤斥？另外，如果如克莉斯蒂娃所言，象徵系統為求確保界線分明而賤斥「非我」，強調無邊界的全球化世界為何還是產生各種文化、政治與經濟的賤斥情勢？這些都是克莉斯蒂娃未能回答的問題。全球化時代重讀克莉斯蒂娃的賤斥論有其深意，但也同時促使我們思考其理論不足之處。

中文本獲法國文化部國家圖書中心贊助出版，譯文大致流暢，可見譯者與校閱者的用心，劉紀蕙教授的導讀，除了簡介本書之外，同時闡述克莉斯蒂娃的理論脈絡，對於入門讀者甚有助益。至於書名中「horrors」一字的譯法，「恐懼」或者「驚懼」似乎比「恐怖」更能表達「horrors」的情感力量。



● 斑斑爛爛不剝落

書名：鬱金香
作者：Anna Pavord
出版：藍鯨

《鬱金香熱》可以告訴你一段十七世紀發生在荷蘭其球莖瘋漲致富到崩盤的人性觀察，這本書則提供更多圍繞在時代之花旁邊的感性與生活觸角。一個蚜蟲所帶病毒引起的花色聯想，一種鋪迷的香氣，一次平反的價格經驗，如今仍列名世界十大經濟花卉前幾名的鬱金香，還是不令人失望尋找自東方接銜現代的各國風情畫。鬱金香情節的不完美由人惹生，完美則開脫屬盜的分類。(偶鳥兔犬)

● 內爆德國文化性格裡的巨人與侏儒

書名：威瑪文化——一則短暫而燦爛的文化傳奇
作者：彼得·蓋伊
出版：立緒

威瑪共和始於何時、終於何時？始終存在爭論，一般而言，「威瑪共和時期」指的是德國1918~1933年為期短短十四年的歷史階段，這也是德國史上研究得最為透徹的一個年代，史家心力於解析第三帝國此「特殊道路」產生之必然，為了除卻、彌補納粹在政經層面統一扭曲解釋、宣傳，文化部份直至七零年代 (像此書出版於1968年) 後方得重現這「黃金的二零



年代」的豐富、活潑、多元，和精英取向。柏林充滿來自東歐及美國的知識份子、藝術、文化、新聞界、電影圈明星等等，使前衛藝術與大眾文化同時出現風景大都會。書中並不是只在誇張傳奇、成就悲劇，作者亦提出其焦慮及恐懼的脆弱危機體質，是為考讀與精神分析兼用的創意。至於哪些人又如何得到被放逐的榮耀地位？便考驗著讀者觀點吸收的格局放大。(偶鳥兔犬)

● 拆解所謂不潔的自然容器

書名：穿梭天人之際的女人——女童亂的性別特質與身體意涵
作者：蔡佩如
出版：唐山

還記得代言線上遊戲「封神」的重量級女童阿隆嗎？前年蔡明亮也有「與神對話」沒对上話的短片。女童或說一般及特有的宗教儀軌，女性的角色扮演一直常被隱晦不明，要不多是含有特殊陰性氣質。因此一書發軔於思考性別意識的空間現場，借重美國女人類學家 Gayle Rubin 所提出的 sex/gender system 論述，以台南地區女童亂的普遍存在為研究對象，試圖釐清生物性別、文化建構下的性別與女童亂之間在天、人、社會之下交會的獨特語言。女童亂的業務平行同男童亂可操五寶、調營點兵等進行神靈附身，伸展至與廷姨一樣可辦奉亡、召魂等法事，從女童亂「成乩」生命史出發，描繪聖俗合一如何由「非常」到「超常」，值得參考一看。(偶鳥兔犬)



我要離家出走！

SARS 封禁了全台電影，電視連2個多月，只能在家看過時的日本偶像劇，曾經轟動的韓劇，已經下檔的好萊塢電影、越開的紀錄片，連22歲生日的DVD都拿出來練習一遍。

天啊，再不出門，沒被SARS死，也被悶死！不管，我一定要離家出走，出去透透氣！
走過SARS生活新開始。