

破
聲
論壇

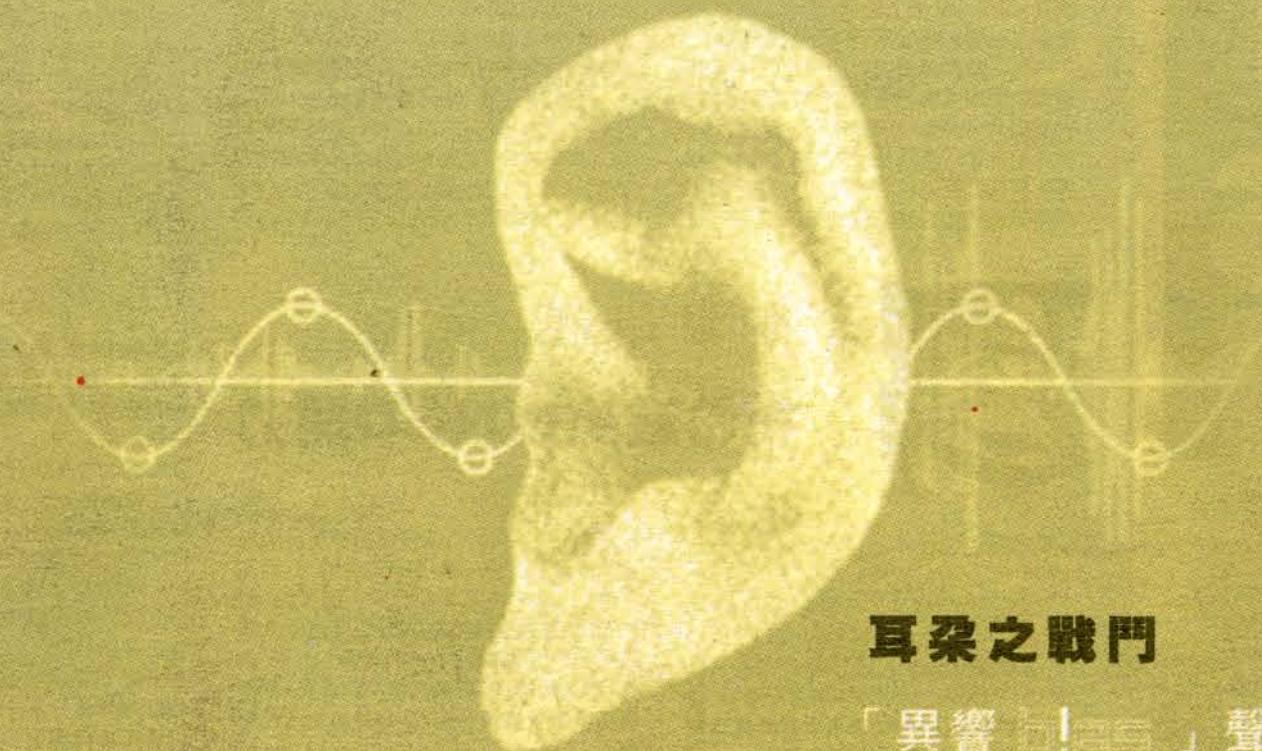
The Voice of Generation Next

POTS

復刊265號
6/27-7/6.2003

免費取閱

www.pots.com.tw



耳朵之戰鬥

「異響」聲音藝術展



週報

1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

社長/發行人: 成露茜
 總編輯: 黃孫權
 美術編輯: 江宜蔚
 執行編輯: 尹蓓芳
 記者: 林倫如、巫祈麟、康寧馨
 特約撰述: 張鐵志、殷鈞夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、丘德真
 廣告主任: 賴敏雄
 廣告AE: 吳金治、吳語心
 業務助理: 楊素蓉
 發行: 涂嘉原
 行政院新聞局版北市誌第1158號
 中華郵政台北字第二七七二號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版, 台北市免費
 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號 (台灣立報大樓)
 Mail Address: No. 1, Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 訊息熱線: (02) 22367116ext297
 傳真熱線: (02) 22360340
 業務部
 訊息熱線: (02) 22367116ext243
 傳真熱線: (02) 22360340
 網址: http://www.pots.com.tw
 發行所: 台灣立報社
 印刷: 台灣立報社
 訂戶劃撥辦法
 帳號: 12283295
 戶名: 台灣立報社
 一年: 1600/半年: 800 (含郵費)

封面圖片提供/在地實驗

難道資訊自由賦予的機會變成一個惡魔的禮物?



編輯室手記

關於何春蕤因人獸交事件被告之看法

文/黃孫權

最近「人獸交上網 何春蕤挨告」的新聞又重新搬上版面,巧得是,十五個團體對何的告訴,乃證明了之前某些學院朋友的擔心:實了保守主義與反性主義的藉口,增強了性權派的被壓迫意識,何春蕤老師極有可能服刑或罰鍰,還可能丟教職。無論如何,此一事件後續的發展,實令人遺憾。

破報雖然非常不贊成何春蕤與老卡對於人獸交網站中粗糙的處理,輕易錯置動保論述以及Peter Singer的書評,並將動保團體的意見一竿子全歸類「反性」的說法(可見破報復刊225期康寧馨〈動物解放與性解放一樣重要〉一文以及前後之討論文章,亦可參考文化研究月報第二十六期之討論),但對於出版品評議委員會等15個團體(包含了終止童妓協會秘書長台北市國中學生家長委員會聯合會理事長、天主教善牧社會福利基金會等)以違反刑法235條「涉嫌散布、公然陳列猥褻文字與影像」為由一狀告上法庭,更不以為然,這簡直是台灣新聞/出版自由的嚴重倒退。

此一事件其實與是否學術研究無關,單就新聞與言論自由,老卡與何春蕤有權力可以放任何東西在網站上,說任何話,寫任何文字。「我堅決反對你的觀點,但我誓死捍衛你說這種話的權利」這句伏爾泰為當時為法國查禁處書時說的話,已經

變成現代世界言論自由的標準。無論如何,出版品評議委員會此種過時的組織,以及其他的社會團體一狀告上法庭前,都忘了自己與社會並不能因為控告何春蕤而得到道德提升,立即看到青少年性犯罪率降低的美妙成效,只是又犧牲一只羔羊,而且甘冒言論自由倒退之極大風險,賠上整個台灣好不容易從解嚴時期爭取來的自由與民主社會。其次,網路連結何處不是,從google,yahoo可以找到人獸交的圖片何其多,難道新聞局、教育局、司法單位也要一一查禁這些跨國公司?至於學術網路可不可以有這些連結,起碼要經過社會辯論,教育部阻斷連結在先,社會團體又「入罪化」其後,難道資訊自由賦予的機會變成一個惡魔的禮物,處處引人犯罪?

的確,社會團體各有其立場,有人告訴不等於入罪,起碼最後的評定者是法官,但用「罪」來當標準,我覺得一樣說不過去,相較於沙德的小說在當時的情境恐怕比性別研究室網站上的連結更為過,都還稱不上「罪」呢?難道我們還需要刑法235條來重新調製21世紀新的,有良心法國保皇黨?

在破報工作,我時常接到讀者以及父母打電話來抱怨,同時也收到許多新聞評議委員會寄來的「警告信函」,多半是告知我們揭露了三點,違反社會風俗等等,這些信函累積起來大概可以出一本200頁的

書了。後來更因為破報刊登了一則藝術表演活動的圖片,裡頭有藝術家翁基峰用了大量芭比娃娃擬性交的動作,被捷運公司片面解約趕出來,使得台灣第一份進入捷運站的另類免費周刊就此被逐出「公共空間」,理由也是:「破壞社會風俗,傷害青少年身心健康,以及破壞捷運公司形象」。我們需要多少正面形象以證明台灣社會的乾淨,證明公共空間的潔淨?闖割了言論自由可以證明自己是個乾淨的太監嗎?以媒體或者學術自由為祭品就可以為台灣社會虛假的道德穿上新衣服嗎?Toyto的車子販賣者性感女神高掛在台北火車站前可以,檳榔西施養家活口穿少點就不行,Playboy裝在塑膠套裡高價代沽可以,破報裸露了芭比娃娃的「擬性交」就不行,政治人物的口水與謊言就可以滿天飛,學術/新聞自由的探索就要有「道德」限制?

新聞自由/言論(無論學術與否)是公共空間的最後保證,一旦崩毀,便是遍地的資本、某些人的道德標準,權力的操弄了。最好的公共空間就是人民為其戰鬥的空間,就是可以實踐人民政治的地方。言論自由亦是。破報除了表明支持何春蕤與卡維波長期對性/別運動與論述的實踐之貢獻,我們更應該就此事,重新檢討刑法第235條的存廢。



POTS WORLD

衛報週評

布希政府找NGO開刀

編譯/盧永山

布希政府已找到下一個先制攻擊的目標,但它不是伊朗、利亞或北韓;要攻打這些國家,為時尚早。在發動任何新的外交冒險前,布希幫必須料理一些家務事:它將要掃蕩那些拿世界輿論,來反對美國炸彈和商標的惱人的非政府組織(NGO)。

布希幫將使出兩種手段對付NGO,其中一個是,提供誘人的重建合約,來換取主流的人道和宗教團體的緘默和順從;另一個則是,藉著宣布他們的工作對民主是一項威脅,來邊緣化或犯罪化許多獨立的NGO。美國國際開發署(Usaid)負責分配胡蘿蔔,而華盛頓實力最強大的智庫——美國企業研究所(AEI),則負責揮棍棒。5月21日在華盛頓,美國國際開發署署長安德魯·納齊奧斯(Andrew Natsios)發表演說,批評美國的非政府組織,沒有扮演好他們被指派的角色:為美國政府做公共關係。根據由160個救援和發展NGO所組成的網絡「內部行動」(InterAction)的報導,納齊奧斯對於饑餓和生病的伊拉克及阿富汗

汗兒童,不了解他們的食物和疫苗是因為布希的善意而來一事,感到非常憤怒。從現在開始,NGO必須將他們的人道援助,與美國外交政策做更好的連結,並且自我表明他們是美國政府的一隻「手臂」。根據「內部行動」報導,如果他們做不到這點,納齊奧斯威脅要撕毀合約,並尋覓新的合作夥伴。

對救援工作者而言,若要拿到美國政府的經費,必須配合許多附帶條件。美國國際開發署告訴幾個獲得人道合約的NGO,他們不得擅自對媒體發言,記者所有的發問或要求必須先經過華盛頓核可。「內部行動」執行長瑪麗·麥克克麗蒙特(Mary McClymont)指這項要求為「前所未有」,並說:「這看起來好像NGO不是獨立的,不能為自己所看和所想的事情發聲。」

許多人道團體領袖在聽到他們的工作被視為政府的一隻手臂時,大感震驚,他們向來認自己的組織是獨立的。最好的NGO是對自己的行動忠誠,而不是對國家忠誠,他們不怕數落自己的政府。如無疆界醫生組織(Medecins Sans Frontieres)在抗愛

滋藥專利權問題上與美國和歐盟唱反調,或者人權觀察組織(Human Rights Watch)反對美國國內執行死刑。納齊奧斯之前擔任世界展望會(World Vision)副會長時,就支持NGO的獨立性。在北韓飢荒期間,納齊奧斯在譴責美國政府未提供糧食援助一事上毫不手軟,並指柯林頓政府反應慢吞吞。

不要期待納齊奧斯現在所督導之位於伊拉克的救援團體,會有多公正無私。最近,NGO被期待的只不過是安靜地分配外殼上印有「美國給你」標幟的醫療救護包;當然,這項援助是打著公私合作——即美國政府和貝克特爾國民公司(Bechtel National, Inc.)、哈里伯頓公司(Halliburton Co., Ltd.)——的名義而進行的。

「監看NGO」(NGO Watch)站網的成立,也透露了些許訊息。這個網站是由美國企業研究所和法律暨公共政策研究聯邦協會(Federalist Society for Law and Public Policy Studies)所提議成立的,目的是針對非營利部門日益壯大的政治影響力。6月11日發起的這個網站,其目的在於「使全世界正在萌芽的NGO更加的透明和有責任感」。事實上,它是一種麥卡錫主義式的黑名單,將膽敢反抗布希政府政策或支持白宮所反對之國際協議的NGO,名列於網站上。

●遊戲文學成為網路文學新寵

http://202.130.245.40/chinese/RS/352598.htm

《新民晚報》6月24日報導,具奇幻色彩的遊戲文學近來開始在網路上流行,成為青少年關注的新寵,以遊戲為原型的原創文學,出版社紛紛推出相關書籍。此類遊戲文學基本分為兩種:一是由遊戲的規定情景為背景,作者發揮個人想像力完成的奇幻故事,比如從《仙劍奇俠傳》、《魔法門之英雄無敵》、《暗黑破壞神》等系列發展的奇幻小說;二是玩家過關斬將的親身經歷之演繹,闡示同一背景下主角的不同命運。遊戲文學沿襲了西方騎士文學英雄主義和浪漫主義的色彩

,大多以英雄人物為主角,經歷各種冒險與磨難後終於完成大業為故事框架,表現了歌頌英雄、伸張正義的主題。

如今,遊戲文學已經成為任何一個遊戲網站必備的組成部分,從遊戲愛好者自發寫就的攻略指南,演變成文字講究的片段,到一個完整的原創故事在玩家之間廣泛傳播。而這些故事的發表也從遊戲類雜誌,拓展到遊戲網站,依託產業的升級和鞏固,使創作者更有寫作動力。(林倩如整理)

●紐約醫療用大麻法案再度勝利

http://www.mpp.org/releases-es/nr061903.html

6月19日報導,紐約首府ALBANY醫



POTS WORLD

療用大麻法案自4月8日、6月11日後三度舉行委員會,兩個政黨投票比24比8通過議會管理,昨天贏得其合法化階段勝利。此法案將可造福重病者經醫生建議使用醫療用大麻而無刑事之憂,且由一千多名紐約醫生簽署之聲明,宣示「經醫生診療使用大麻者不應與鼓勵犯罪劃上等號」。另外,法案亦同時具備了New York State Nurses Association和New York

State Association of County Health Officials之背書，NYSACHO's如此表示，大麻已被證實助益於愛滋病、多重硬化、癌症等威脅人們的疾病，醫藥協會(Institute of Medicine)亦報告指出，在科學檢驗下，醫療用大麻的成癮性比古柯鹼、嗎啡、甲基苯丙胺來得安全許多。

美國包括阿拉斯加、加州、緬因、內華達、夏威夷、奧勒岡、華盛頓、科羅拉多等八州，近期也陸續進行立法保護使用醫療用大麻的病患。(林倩如整理)

●使用電腦真的讓人類文明更有效率嗎？

<http://www.wired.com/wired/archive/11.07/view.html?pg=5>

無可諱言，電腦相關設備的發明省去原本需大量勞力的工作，並且靠著電腦越來越強大的神奇運算功能，實現在極短時間內完成難以令人置信的工作量。但是電腦似乎也有其必要之惡，當人們運用電腦

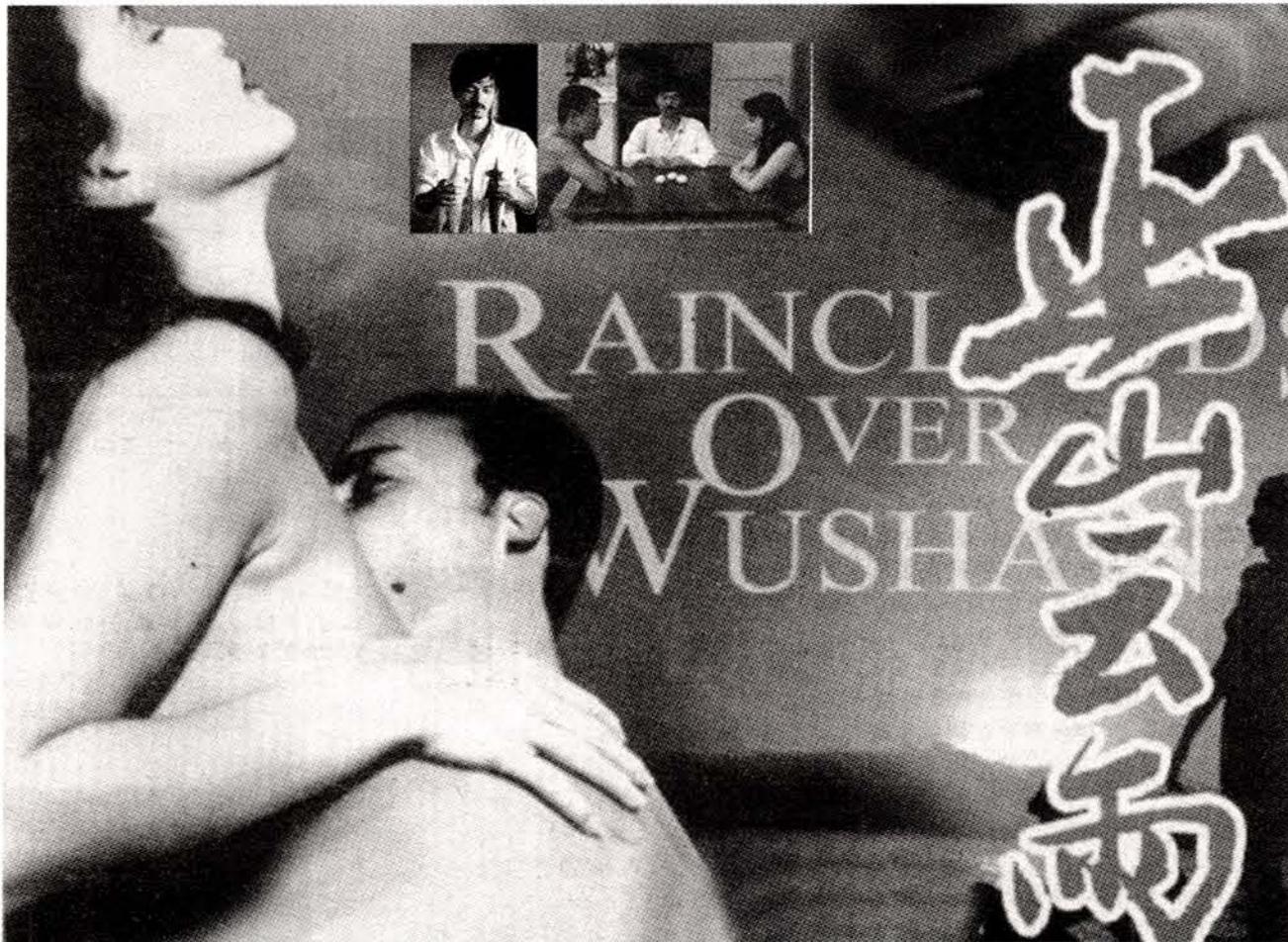
省去大筆寶貴光陰，坐在顯示器的時間似乎也跟著相對加長，人們多了很多時間在網上收集不必要的垃圾資料、居住在動則百萬人的城市裡，倒愛像個隱士般自閉玩電腦遊戲、用多種即時聊天通訊軟體與網友互傳私語、連用數位相機照張相也可以再傳到電腦用繪圖軟體，也非把相片修整到自己認為完美的階段……當個人與企業，投資大量的金錢在日新月異的電腦與通訊設備，希望提高生產力的同時，也許更該培養讓電腦是用者用正確而且健康的態度去使用電腦，而不是被其變相奴役，這篇Wired文章用非常幽默的角度，引領你思考所謂「電腦」的真相。(妮基塔)

●《巫山雲雨》以「被禁」為由吸引觀眾

http://www4.chinesenewsnet.com/MainNews/EntDigest/Showbuz/2003_6_24_1_17_21_187.html

1995年北京電影學院導演系的教師

章明，拍出了由小說家朱文編劇的處女作《巫山雲雨》，曾拿下意大利都靈國際電影節「最佳影片」獎，瑞士佛里堡電影節大獎等多個國際電影節獎項，被禁7年，最近也和另一禁片？建中導演的《大瀾米店》一樣得到變相解禁，允許先以光碟的形式出版發行。但中國國家廣播電視總局電影局的有關人士表示，這部影片從來就沒有被禁過。1995年該片就通過了審查，是他們自己考慮到市場的因素，沒有發行放映。(據北京青年報24日報導，之所以出現這種說法，是因為一家公司買下了這部影片的光碟版權，就以「被禁」為由作為吸引觀眾的「噱頭」。有些記者根本就沒看過該影片，就說這是一部「體現中國精神的影片」。廣電局有關官員稱，已經對他們的這種不正當的宣傳方式提出了批評，並要求他們將該片不實的光碟封面進行更改。(巫祈麟)



新教改之「夢」 見樹不見林

文/向紅岩

最近台北各大街頭到處可見有人手持「餓了孩子吧！」的標語牌穿梭其間，而在連續幾天故佈疑陣後，一支號稱新教改的隊伍——「快樂學習教改連線」總算在媒體面前公開亮相。

這支新隊伍認為教改帶給民眾諸多困擾，是因為目前教改仍為「舊英式教改」之故，所以他們打算發起新一輪的「常民教改」運動。「樂學連」並強調其成員組成不同於其他由學者發起的團體，而是由弱勢勞工、原住民等成員組成，目的即是希望匯集基層的聲音，喚起大家對教育改革的重視。

「常民教改」——這個由「樂學連」喊出來的口號，乍聽之初甚是響亮，但具體而言，卻與當前執掌教改大權者一樣，仍舊未能有效針對造成「孩子學習不快樂」的真正要害。

過去教改團體犯的最大毛病，就是太把教育問題給過份簡單化、孤立化來看，以致會天真地以為：只要教育改革了，教育問題也就解決了。結果事實證明，經過一連串治標不治本的盲亂改革後，學員、教員、家長均同蒙其害。

「樂學連」抓緊基層心聲，走訪民意擴大參與，再次高舉「快樂學習」之名，雖見成員苦心，但若誤以為據此即能達成「常民教改」願望，而未對教育商品化與資本主義利潤導向等結構性問題提出改革，則「新教改惡夢」恐亦不遠矣！



下水道與光纖： SARS重拾人的接觸

文/廖漢騰

SARS提醒我們的，不是那一個國家領域的管理失靈，也更無須日本罵台灣、台灣指控大陸，而是開發中地區政府—企業夥伴關係對於基礎建設的大小眼。SARS不是中國的疾病，也不是華人的疾病，而是全球化的病。

自從電報(telegraph)發明以來，傳播與運輸的分離，提供跨國公司發展的管理土壤。光速滑動的管理向量，從容不迫地企圖處理第二自然的矛盾。McKenzie Wark稱之為向量帝國的虛擬地理，儼然成為第三自然，處理第二自然的分離、異化、階級鬥爭的矛盾。想像一下，若你是十年前投資中國的外商，下列的基礎建設你會加碼？電信、機場、能源、高速公路、都市街道、自來水、下水道處理。答案當然是電信、機場，最不可能的是自來水、下水道處理。

珠江三角洲，曾是Manual Castells建構其網絡社會的重要案例，正是電信與機場網絡將珠江三角洲納入全球經濟。觀

察最近十年的亞洲太平洋岸的光纖電纜鋪設，以香港為中心的珠江三角洲，往北連往東京叢聚，往南連往新加坡叢聚。這樣的連結相信與機場航線相符。在此同時，較不為人知的是，珠江流域的持續嚴重污染，世界工廠的勞動條件，與色情產業的持續發展。以股市金融、全球新聞與管理統計形成的第三自然，看似將第二自然的分離、異化、階級鬥爭的矛盾處理的乾乾淨淨、服服貼貼。

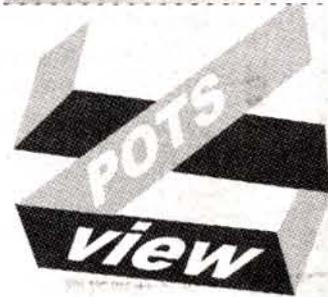
基礎建設的選擇性發展，構成Stephen Graham所謂的裂解都市學(splinter urbanism)，更簡單的想像是在國際影展得獎的《盲井》，電影裡每一個不見天日的非法煤礦坑，都有一個刺眼的衛星碟形天線。

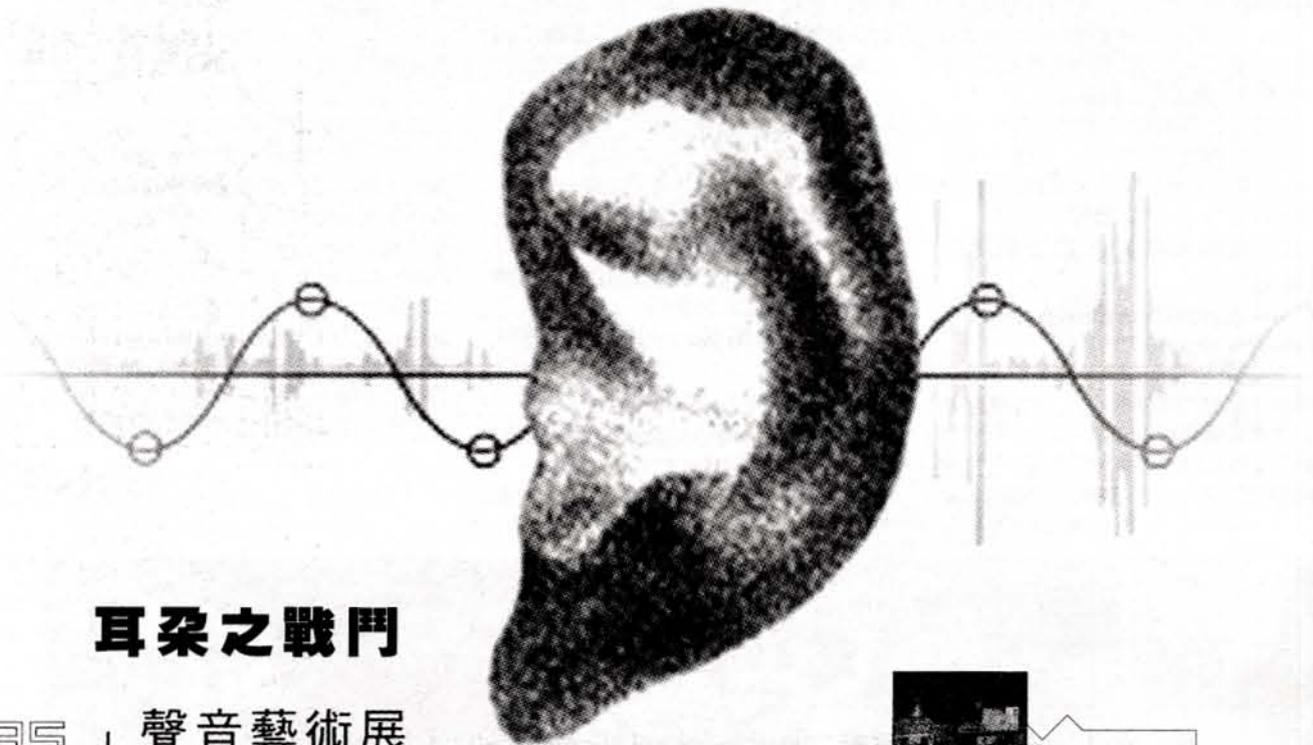
幸虧有SARS，讓我們面對人性的基本「接觸」。其感染途徑基本上是延著珠江三角洲的下水道與人的流動，再藉由機場與飛機擴散，其媒體訊息也由剛建立的訊息網路快速擴大。SARS若是英文的terminal disease(重症)，那同時也是網路端點的疾病，出現在機場登機門terminal，與

媒體螢幕terminal。珠江三角洲是我們的下水道，它是商品污染的下水道，它是跨國男人精液的下水道。電信網絡與保險套隔絕了直接接觸，還好SARS的另類接觸，提醒我們珠江三角洲的存在與我們的關係。

然而，這樣的政治可能與重新認識，是在跨國與區域的建制媒體隱而不見的。媒體本身就是第三自然的符碼交換推手，其論述形成也在於停止接觸，而不是重新認識航麟粘稠的第二自然的勞動矛盾。因此，增加分離、異化的行政管理成為唯一選項。第三自然的符碼交換，變成政經公開戰。加拿大政府的公關能力，就是比中國政府欠缺的媒體素養來的強，加拿大強迫國際衛生組織解除禁令，國際衛生組織強迫中國說實話。中國政府要花些時間學習控制形像(image)，而不是大刺刺的管制資訊。但還是沒人注意到基礎建設問題，除了要賣給中國政府污水處理的外商。

也許，在第三自然的符碼交換的遊戲規則下，能玩的是像X檔案的陰謀論，Dr Leonard Horowitz稱SARS為全球大謊言，是美國軍方的設計用藥。得利者，也許是跨國食物處理公司，我們將不再接觸傳統市場裡溢血飛毛的雞肉，我們將只有處理過的冷凍雞。SARS本來給我們的訊息是，人的接觸是構成人性的基本條件，現在我們誤會到一種荒謬程度，反而去強調分離、異化的管制。我們將看不見雞的樣子，也看不到人的樣子。





耳朵之戰鬥

「異響 bias」聲音藝術展

文／巫祈麟

上週五開始藏身在東區一棟辦公大樓的藝術替代空間「在地實驗」裡，正展出「異響 bias」聲音藝術展。本次，「異響 bias」策展人之一王福瑞，老覺得自己和同好們從十多年在台灣耕耘聲響創作，並十分先鋒地辦地下同人雜誌、搞廠牌，雖然彷彿知道這是個有趣值得深埋其中的領域，但他與同好者不禁也常自問，聽眾在哪裡？再話說笑談一則：即將在今年八月當爸爸，早期與劉行一、劉柏利「零與聲音解放組織」另一位國內實驗音樂影像創作的中堅林其蔚，在他亦是十多年深埋創作、在國內搞實驗藝術活動、並在歐洲走訪了一圈回台灣之後，莫約一個月他首次在台北「受邀」至地下社會表演作品，也在朋友圈中十分興奮跟大伙宣告：「這是有史以來我在台灣，不必自己搞破頭辦活動，就有人邀我表演！」言間他涕強調那日登台，絕對是他生命中非常值得紀念的日子。

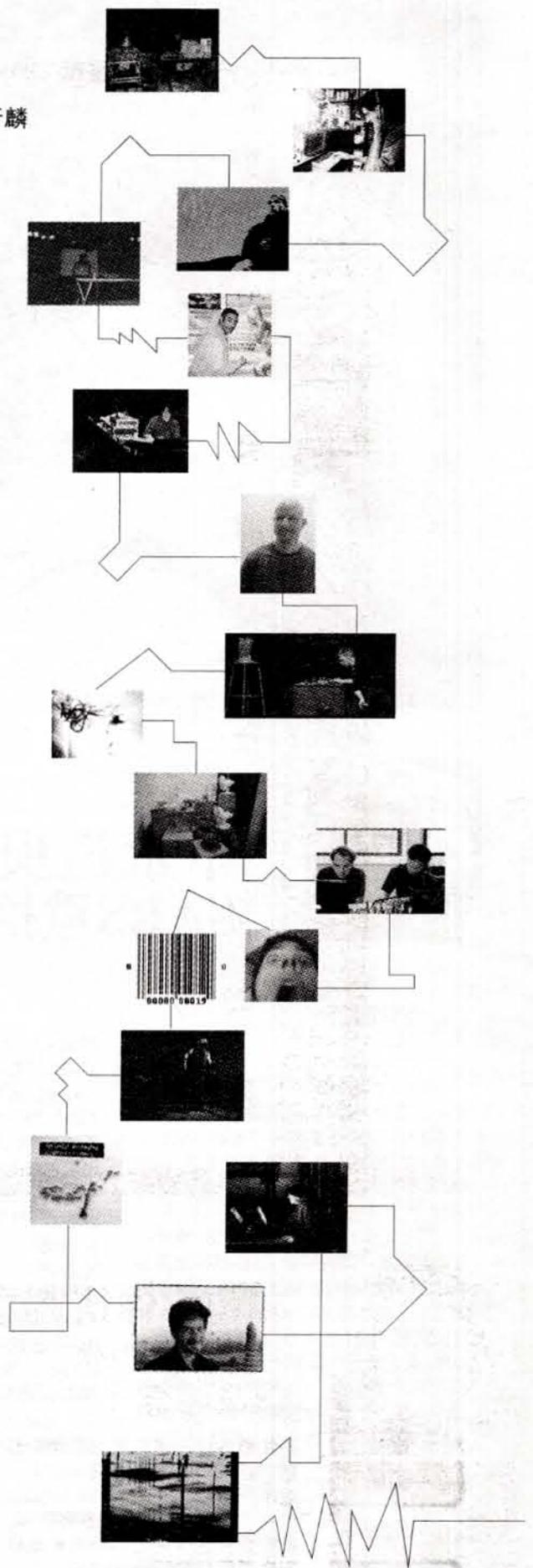
還記得兩年前王福瑞在差事劇場邀集來自日本的三位「低限靜音」實驗電子樂手山中透、丸谷功二、稻田光造，以及台灣多年從事實驗電子音樂的團體：迷幻反饋的「Dino」（廖銘和）和互動空間音場的「精神經」，舉行兩天兩場中日《靜電暴動》（Static Riot）電音交流表演。現場來了招過一百多位觀眾，塞翻小小的劇場空間，讓王福瑞驚訝不已，才知道這群極小眾的聽眾真的存在，並且其中有為數不少的音樂創作者與年輕人在其中。幾乎也從《靜電暴動》為始，台北和台中大約一年都會有兩三場以上，實驗聲響的中小型展演，國內投身創作者與從國外邀來表演的藝術家也越多，反應似乎漸漸趨熱。「異響 bias」不只是一個展，並有個鼓勵性質絕對大於實質獎金的以實驗聲響作品公開徵件小比賽，在國內是一個創舉，徵選進來的東西可能聽的不習慣之外，可能極度不悅耳或是躁害

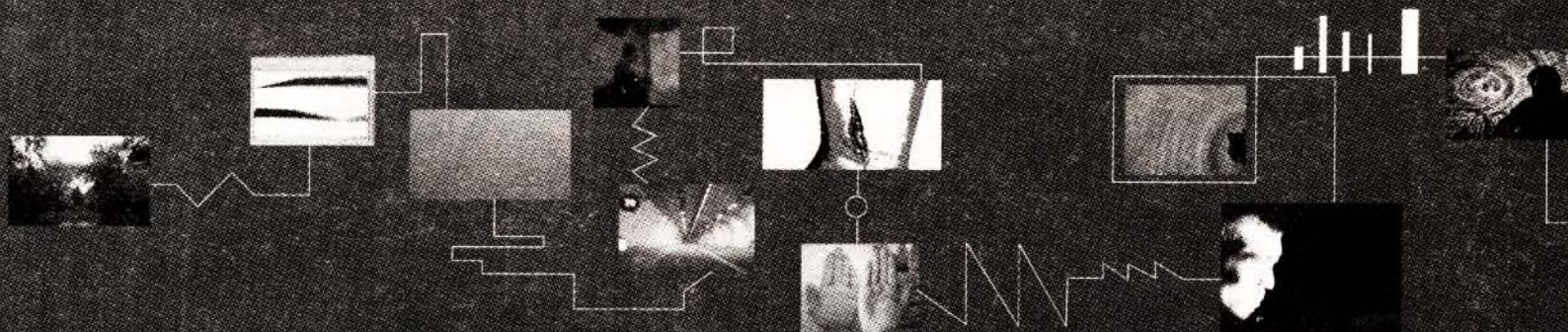
，到底辦這樣的活動，有甚麼意義？對純粹聲響的創意實踐底線到底又在這裡？首選出來和優選的過程這些作品又有甚麼異同之處？「異響！」徵件主要的希望在於把實驗聲響創作，從原本僅有少數同好多年來相濡以沫的地下角色，轉向為可供更多人聆賞與交流的平台。遊戲設定的規定基準在三分鐘不限國籍，規劃裡除實驗聲響之外也開放實驗影像形式的投件，希望參賽者在影像和聲音上都有比較大的空間不拘泥任何形式的去玩要。王福瑞表示，透過公開徵件的方式，看清楚國內實驗聲響好歹也發展了十年以上之後，在這個時間點上國內聲響藝術實驗創作者們呈現事怎樣的一種狀態。加上，一連四個禮拜五晚上，「在地實驗」為入選「異響！」的作品與國外聲響藝術家作品的聆聽放映，台灣與國外的作品對置並看，絕對是個解放聽覺經驗的大好時機！

原來還有你！

評審由兩位藝術創作者王福瑞、王俊傑和兩位藝評人林志明、黃海鳴組合而成。在上週五在國家電影資料館舉行「異響 bias」聲音作品頒獎與座談中，林志明表示：「初選的過程就把一些比較不符合實驗本意的作品就不多做考慮，但何謂符合「實驗」的標準，則由評審間對作品做開放性的討論。整體說來，這次參賽者的作品，不論在投件的數目與各個創作者關注聲響的不同視角的面向上，水準相當整齊，這令人感到相當意外。」黃海鳴個人則認為，把原來放在製造音樂範疇裡窄化的把聲響的空間之中，脫去既定音樂格式、曲式、節奏解放開來，比較異質聲音間組合、拼貼、整體聲響裝置，放在美學範疇裡端詳，他以這個大方向的定位，評選參賽者的

（文轉6版）





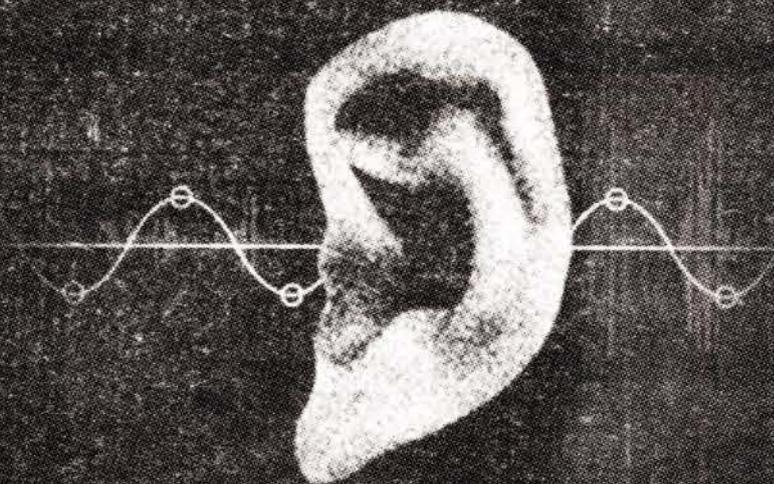
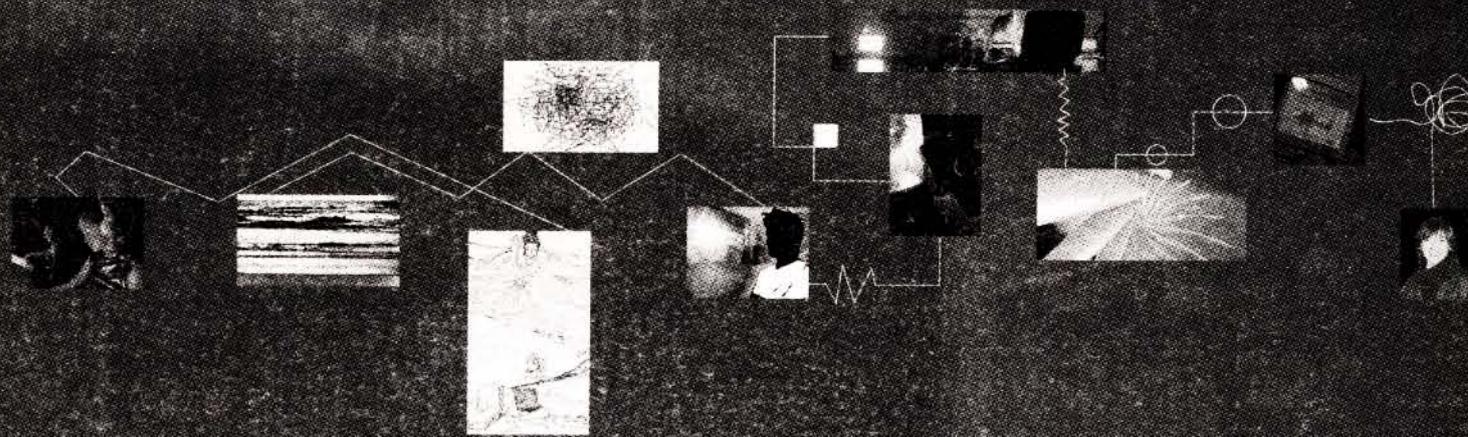
(文承4版)

作品。評審團成員之一，王福瑞也表示，他的評選標準並不會拘泥於任何形式的作品，倒是他很想藉由評選本身去發覺當台灣的創作者和國外的參賽者做比較的時候，國內創作者關心的創作向度是甚麼？他說：「像我長期著眼聲響創作，在國內不過一年有一、兩場公開形式的表演，或者，也有國外資深的創作者會到台灣做交流，從觀眾的數目和反應程度，很難清楚知道，國內關心這種聲響創作的人口有多少或者創作者的狀態為何？徵件變成把在地下伏流的創作者，通通拉到一塊兒來，是個辨識別人多認識自己的絕佳機會。」在入選近三十幾個作品中，創作者的背景十分多樣：有在學學生、中年藝術創作者、棄業青年、待產媽媽，亦有學院科班出身利用學校高級百萬級錄音設備生出令人驚艷的作品來。林其蔚也在座談會中，以十分客觀的角度提出對入選創作者的深度觀察，他認為本次的作品他歸納成具像化、拜物化、顛內化三個創作現象，他又更進一步說明顛內化現象，創作者常帶著耳機運用電腦軟體實驗聲響，當作品在不同的條件下如家用音響、立體環繞監聽器放作品時，作品聽出來的音色與效果似乎

不如預期，甚至大打折扣。「這不見得是不好的東西，而有種曖昧難言感覺，當作品在耳機中播放，聲響在你的腦中的空間播放互相對話互相串聯，而不是用麥克風透過空氣錄音感覺錄音是經由空氣傳遞，而是收音的機器在你耳朵腦袋裡面或是緊貼著聲響的發生。所以，這些只在顛內發生的聲響跟傳統的音樂根本是沒有關係，這是我覺得在創作上非常新的傾向。」關於具體化，他則舉王福瑞入選的作品為例「這個音樂作品的特色在於，讓錄音機、機器迴路或是喇叭本身變成一個存在的東西，個人覺得這是個前衛的觀念，那個聲音從喇叭發出來的時候，你不會懷疑那是經由遠方或是經由空氣再製出來的聲響，那個聲音似乎就是從喇叭本身，因為短路或是機械問題而發出來一種破壞死亡前哀嚎的聲音。最後講到拜物／反拜物傾向，我覺得有些入選作品你聽著，有些聲音本身的質感、色彩、支度變成一個獨立的東西，而卻忘記一個音樂應該有進展、演化、主題、變奏，這些都不重要，重要的是聲音產生出來的材質本身很「美」。同樣也有一些作品在美感剛要出現的時候，不斷破壞顛覆。」

要怎樣開始？

實驗的聲響到底從何長起？在參加完座談與第一場作品放映後引起我最大的好奇，又找了一次機會訪問王福瑞與今次「異響」首獎得獎者楊琮閔(罐子)。王福瑞的聲響創作跨越類比和數位兩個完全不同的年代，他在九零年代便因為興趣使然，開始大量閱讀實驗音樂。代理製作音樂品牌，隨後又到舊金山藉著訪問聲響藝術家，跟他們逛跳蚤市場，開始收集二手盤帶錄音機、效果器，不過他說買硬體永遠是條砸錢的旅程，回台灣他開始用蘋果電腦創作。他亦不太追隨資本市場潮流，永遠要買最高階的電腦或是不斷更新軟體版本，有些老老小小不能升級的軟體，他用的上手，怎麼說也不肯殺掉。一切以熟悉為要。相反，楊琮閔則是另外一種典型，他今年三四月才開始玩，一套reason軟體，到現在還有得摸，家裡更收集各式音樂軟體等著try完的一日。不過，他倆皆深深同意，機器軟體便不便宜，懂不懂電腦都不是問題，重點是當你那天靈光一閃，自然一切迎刃而解，最現實的是你的創意在哪裡？

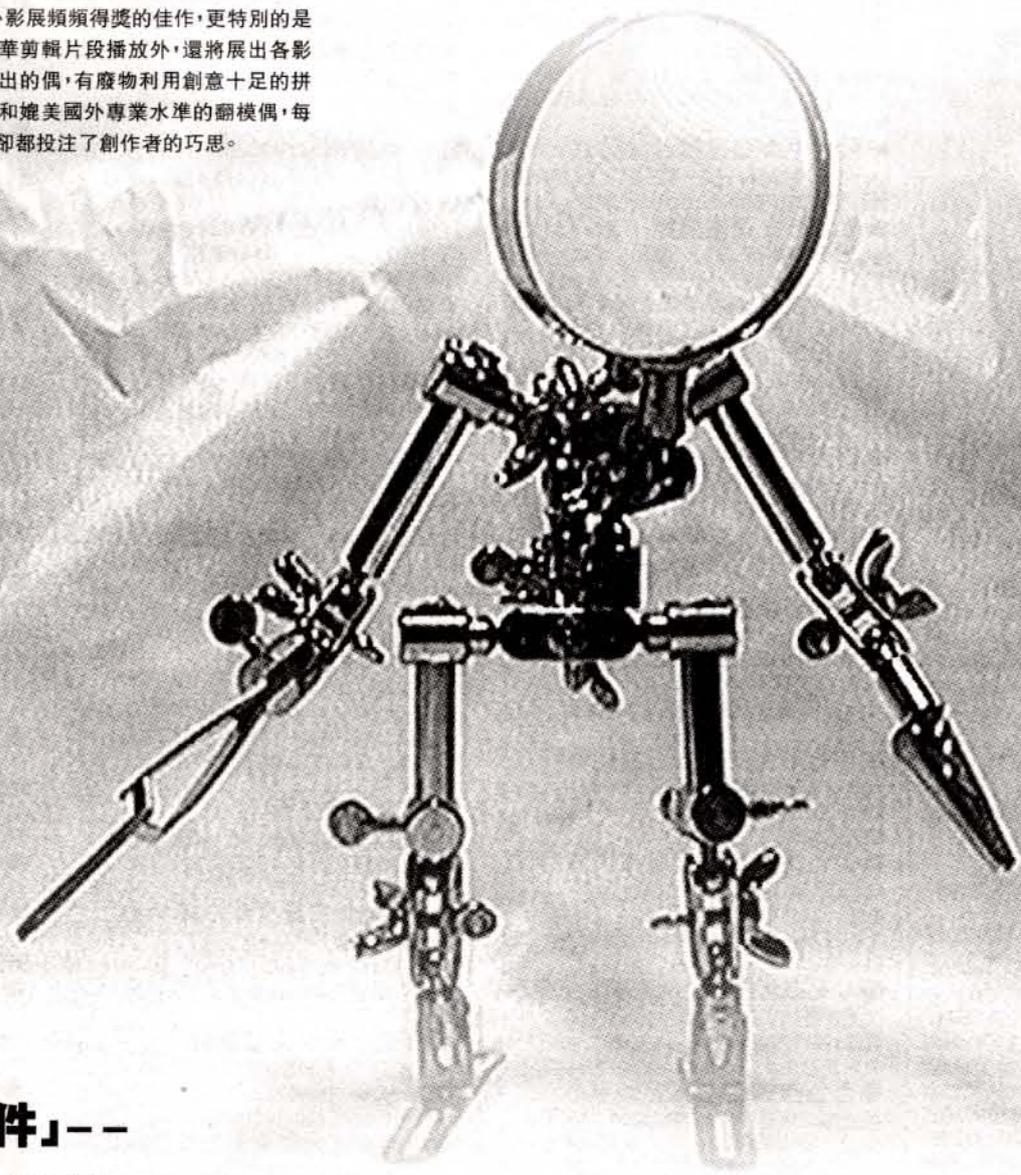
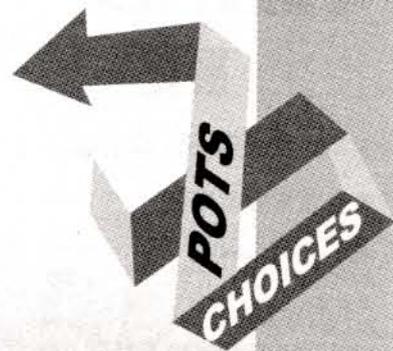


「偶演員」從動畫裡走出來，站在你的面前，仔細瞧一瞧動態的「偶演員」與靜態的「偶」的趣味差異性。文化推廣部此次推出以「偶演員」為主角的聯展，讓從事偶動畫的創作者與他們的偶主角一起現身。

相較於 2D、3D 電腦動畫技術發展的引人注目，接近手工業的偶動畫在台灣則顯得非主流，但看看夢工廠的【落跑雞】、迪士尼的【聖誕夜驚魂】，或者東森幼幼台很受大人小孩歡迎的【企鵝家族】全都是偶動畫作品，早在二十世紀初電影媒體發明(1895)之後的十年左右就開始發展的偶動畫，直到今日仍舊屹立不搖，在電影工業中佔有相當重要的一席之地。

原波蘭裔蘇俄籍的拉迪斯洛·史塔威奇(Ladislav Starewich)，和捷克籍的伊利·唐卡(Jiri Trnka)，都是當今動畫界公認的偶動畫創作大師和先驅者。在台灣，我們則很幸運地有石昌杰老師，他是台灣少數持續地以獨立製片方式從事動畫創作者，其作品〈台北！台北！〉獲得 1992 年中華民國第一屆短片輔導金，〈後人類〉獲得 1995 年金馬獎最佳動畫獎項。

除了不懈於創作，石昌杰老師亦在培養後進上一直不遺餘力，在中國文化大學推廣教育部一樓藝文廊舉辦的「偶發事件」偶動畫展，就是這幾年來石老師和他帶領的學生們的精采作品聯展，其中不乏在許多競賽、影展頻頻得獎的佳作，更特別的是，展覽中除了各項作品的菁華剪輯片段播放外，還將展出各影像作品中的偶演員。本次展出的偶，有廢物利用創意十足的拼裝偶，也有泡棉偶、乳膠偶，和媲美國外專業水準的翻模偶，每一個偶的做法都不盡相同，卻都投注了創作者的巧思。



「偶發事件」--



台灣偶動畫創作聯展

展期:6月21日~7月10日
地點:文化大學推廣教育部藝文廊
(台北市建國南路二段 231 號 1 樓)
電話:27005858 轉 289)

活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-22367116 轉 243 楊小姐。

二、免費方式：
來函請於週一下班以前，e-mail 寄 ax1@lihpa.com 編輯部收，訊息將可能於當週四見報。
平面破報因版面有限，將視編輯權容量狀況自由選擇入出與否，不保證絕對刊登。
另破報網站及 MSN 因不受此限，所以活動完整版將可由網路途徑詳見全文，但針對來函訊息，編輯部仍握有自由選擇錄用及主動裁切的權力。

三、網路 DIY 方式：
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



展覽

公共空間、博物館

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話: 25957656轉229
2003典藏常設展(展至12月7日); 2003台北美術獎(展至8月24日); 典藏國外陶藝作品展(展至8月31日); 六〇年代台灣美術展(展至8月17日); 柯錫杰攝影展—保安宮之美(展至8月17日); 長流—五〇年代台灣美術發展(展至8月10日)

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812021
「群芳譜」女性的形象與才藝(展至6月30日); 石器的故事—林耀振先生捐贈石器展(6月28日展至10月12日); 成化瓷器特展(6月28日展至10月12日)

● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
慧照乾坤—陳慧坤回顧展暨靜觀、圓融—何恆雄雕塑展(展至7月13日); 陳兆聖油畫展(展至7月3日); 瑰寶重現—輝煌琉璃閣甲乙墓出土文物研究展(展至6月29日); 中華九九畫會葵末水墨創作獎暨會員聯展(展至6月29日)

● 國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270
藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 印度古文明藝術特展(展至7月20日); 瑰寶重現—輝煌琉璃閣甲乙墓出土文物研究展(展至6月29日); 李大木紀念展(展至7月20日)

● 台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話: 23563880轉212
初夏的藝術饗宴—台灣木雕協會首次會員作品展(展至7月15日)

● 郵政博物館

台北市重慶南路二段45號, 電話: 23945185
故事郵票展(展至7月20日)

● 台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話: 25775931轉313
本館邀請展(6月28日展至7月17日); 本館藝能研習班學員成果展(展至7月17日); 高晉福畫展(6月28日展至7月3日); 基督教四十屆青影展(7月19日展至7月24日); 板刻書法協會會員作品展(7月26日展至7月31日); 敬老大學第八次書法聯展(7月19日展至7月24日); 西門國小畫展(7月26日展至7月31日)

● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號, 電話: 23110574
新世紀版畫特展: 廖修平、林智信、李錫奇、呂燕卿、陳國展、龔智明、鍾有輝、董振平(展至7月15日); 台北市民族國小視覺藝術

課程學習成果展(展至7月10日)

● 國立中正紀念堂「中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話: 23431142
台陽美展(展至6月30日)

● 國立中正紀念堂「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號, 電話: 23431173
中華博遠文化經濟協會全體會員書畫展(展至6月29日)

● 國家音樂廳文化藝廊

台北市中山南路21號, 電話: 23431633
傅彥熹〈象外之象〉創作展(展至6月29日); 曾玉珊〈異化的身體〉創作展(展至6月29日)

● 台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)
電話: 22534412

雕琢活力因子—林壽山雕塑藝術(展至6月29日); 敲擊聲—徐慕仁石雕展(展至6月29日); 心域墨痕—王俊盛墨彩畫創作展(展至7月13日)

● 台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話: 25519300轉5102
新月畫會會員聯展(7月1日展至7月15日); 余勝芳個展—雨荷共舞(7月16日展至7月31日)

● 國立中央圖書館台灣分館

台北市新生南路一段一號, 電話: 27724724
金石盟書畫印藝聯展(展至6月29日)

● 台北市立圖書館總館

台北市建國南路二段125號B1
電話: 27091605
文學的搖籃—台灣文學雜誌展(6月29日展至7月8日)

● 台北市立圖書館(民生分館)

台北市敦化北路199巷5號4-5樓
電話: 27138083
房子與家印象書展(展至6月30日)

● 行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話: 27136165轉333
張正成新器探索—陶藝複合媒材(展至7月1日); 空花水月油畫個展(7月6日展至7月30日)

● 華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內, 電話: 28610511轉410
臺灣清代民俗文物展(展至7月10日); 華岡博物館館藏會后希水墨畫展(展至7月10日)

● 台北市大安區公所文化藝廊

台北市新生南路二段86號二樓
電話: 23587877轉303
綿紙撕畫聯展(展至7月31日)

● 台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話: 23416721轉308
北美館複合媒體藝術班成果展(展至6月30日)

● 台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓
電話: 28912105轉204
秦來春師生水墨聯展(展至6月30日)

● 台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段507號1樓
電話: 27297708轉816
宋逸畫會聯展(展至6月30日)

● 台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號
電話: 26191313轉307
重返十三行常設展: 一個屋簷下: 馬來西亞沙勞越伊班族特展; 念戀老八里社區特展; 人·基因碼之旅特展

● 國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話: 089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展; 山海家園—南太平洋原住民文化特展(展至9月28日)

● 國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號, 電話: 23315730
國軍海軍陸戰隊史蹟特展(展至8月30日)

● 華山藝文特區

台北市八德路一段1號, 電話: 23926180
假面劇場【出面】—黃文淵個展(6月28日展至7月6日)

● 樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話: 02-25075539
複製 羊 / 複製紙 紙的DNA在那裡!?(展至11月15日)

● 台北當代藝術館

台北市長安西路39號, 電話: 25523721
《虛擬過去 複製未來》馮夢波1994-2003個展(展至7月27日); 大開眼界—蓋瑞·希爾錄像作品選集展1976-2003(展至8月24日)

● 台北國際藝術村

臺北市北平東路7號, 電話: 33937377轉104
聯合實驗室Multiple Lab: 在地實驗·後八(麻粒試驗所+國家氣+others)、水母漂集團、泰順街唱團、氣象人、聲動劇場、得旺公所·七塊(展至8月10日)

● 官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號, 電話: 23969398
「花非花·話陶話」許乘慈植物貼畫、蕭巨杰陶藝雙個展(展至7月13日)

● 林安泰古厝民俗文物館

台北市濱江街5號, 電話: 25981572
祭祖文物展(展至8月3日)

● 台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話: 25875565
老房子 說故事—打開民國初年台北記憶的盒子(展至7月13日)

● 台北探索館

台北市市府路一號西區低層棟一至四樓(市政大樓內), 電話: 27258626
探索偶戲真面目—環遊世界小舞台(7月3日展至7月25日)

● 草山行館

台北市陽明山湖底路89號
電話: 2862-1911
印象·草山 開館展: 王百祿陶藝展; 王秀杞雕塑展; 蔣公身影回顧(展至6月30日); 色吟天成—胡文宗中華花藝教室特展(7月4日展至7月11日)

● 關渡自然公園

台北市北投區關渡路55號, 電話: 28587417
城鄉生態綠化特展(展至8月31日); 粉彩翼翼畫展(展至8月31日)

● y17台北市青少年育樂中心

台北市仁愛路一段17號
電話: 23432388轉7101-7106
市民學苑暨兒童成長教室成果展(展至6月29日)

● 台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話: 2356-3880轉212
劉世平陶藝展(展至9月8日)

● 中國文化大學推廣教育部藝文廊

台北市建國南路二段231號
電話: 27005858轉289
「偶發事件」偶動畫展—石昌杰師生作品聯展(展至7月10日)

商業空間

● 漢雅軒

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話: 87713372
朱銘太極系列(展至7月20日)

● 淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話: 02-26224664轉104
張耿豪·張耿華聯展(展至6月29日)

● 朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話: 24989940
朱銘美術館2002兒童創作比賽得獎作品展—乘著故事的翅膀去旅行(展至8月3日)

● 台北世貿中心展覽一館

台北市信義路五段五號
電話: 27251111轉260-275
2003家具·家飾·建材系列大展(展至6月29日); 第四屆台北多媒體大展(7月4日展至7月7日); 台北數位影視音響大展(7月4日展至7月7日)

● 誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉583
李艾晨2003吉光片羽(6月28日展至7月20日)

● 誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉588
家·樂園—台北縣泰山國小第五屆美術班畢業創作展(7月5日展至7月20日)

● 耕莘藝廊

台北市辛亥路一段22號4樓
電話: 23655615轉325
繪聲繪影—92年第1期繪本創作DIY成果展(展至7月31日)

● 福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話: 27002323轉2271
福華沙龍十九週年慶特展: 金·木·土·石的型塑—邱煥堂、李再鈞、張子隆、蔡根、雕塑作品展(展至6月30日); 花賞作品三人展: 吳昊、白手中、邱秉恆(7月11日展至7月29日)

● 新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話: 25611548
【非賣品】許惠晴個展(展至6月29日); 回聲……徐瑞憲個展(展至6月29日); 玩我—陳一凡個展(7月7日展至7月27日)

● 協民國際藝術

台北市安和路一段21巷16號
電話: 27212655
文化的歐洲VS. 懷舊的情懷—李木油畫個展(展至6月29日)

● 朝代畫廊

台北市樂利路一段41號1樓
電話: 23770838
當代華人油畫精品聯展: 陸琦、金丹、管建新、張漢東等(展至6月30日)

● 鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1, 電話: 23569575
"古今鳥集" 傳統文化中的鳥與生態的對話(展至10月31日)

● 蘇荷兒童美術館

台北市天母西路50巷20號B1
電話: 28721366
感性遊戲—吳伊凡、李朝倉裝置創作展(展至8月31日)

● 哥德藝術中心

台北市忠孝東路四段222號3樓(阿波羅大廈), 電話: 27736871
張萬傳·洪瑞麟精品集錦(展至7月6日)

舊金山藝術學院免托福完成學碩士學位 (含電腦,廣告,服裝,室內,電影,3D等設計)

紐約茱莉亞音樂學院(The Juilliard School) 提供暑期音樂英語進修課程(17歲以上)

簡章備索

茱莉亞音樂學院位於紐約心臟地段的林肯中心,緊鄰著中央公園,是美國最富盛名的表演藝術學校。有舞蹈,戲劇,音樂屬主修科;音樂學生在學習英語(可選全日課或半日課)之餘,如想繼續音樂課程,可安排私人的管絃樂器課和聲樂課,這些音樂課需要額外付費,可在英語課之外,另作安排。全部學生均住學校宿舍(浴室共用)每日19餐,從宿舍可俯瞰哈德遜河,中央公園。林肯中心,從學校步行可到的景點有世界著名的芭蕾舞,爵士與搖滾樂表演美術博物館,百老匯劇院和洛克斐勒中心。(6/23-7/19,7/21-8/16)

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室

電話: (02) 27084641、27549641 傳真: (02) 27094475
手機 0930-044-986 E-mail: toplis@anet.net.tw

廣告託播專線: (02) 2236-7116分機243



時間: 6/27(五)、7/1(二)、7/4(五)、7/8(二)
PM 7:15-9:40
6/28(六) PM 2:00-4:30

地點: 台北市南京東路四段163號5樓

能力——99%來自於學習,學習如果記不住,等於浪費時間和金錢,想改變自己就從現在開始。完全激發全腦運作,喚醒沈睡中的記憶,讓您的記憶力有效提升5-50倍。

課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人林建華教授親自指導,林教授本身鑽研記憶潛能開發領域已有十餘年,他融合各國學習方法,編輯適合國人學習的本土化教材,輕鬆地學習以快速提升記憶力。

「記憶力是一切學習的基礎,而記憶領域的探索與開發,正是當今21世紀熱門的潮流,在台灣加入WTO國際競爭市場之際,開發記憶潛能,提升個人的競爭能力,更是成功人們急迫需要的。

歡迎您一起來探索與解密。

讓您腦力high

起來的祕密

憑剪報來電預約: (02) 2546-2189
劉小姐

●**台華陶瓷藝術中心**
台北縣鶯歌鎮中正一路426-434號
電話:2678-0000
高義皇彩墨彩瓷展—鄉情滿懷(展至6月30日)

●**家畫廊**
台北市中山北路三段30號1樓之1
電話:2591-4302
林壽宇抽象藝術展(展至7月18日)

●**富邦藝術基金會**
台北市敦化南路一段108號
電話:87714890轉302
藝術小餐車十三檔—綿綿密密:黃文英、黃裕智、黃麗娟、連時宜、楊偉林、顏名宏(展至8月31日)

●**首都遠企展示中心**
台北市敦化南路二段209號4樓
電話:27361288
藝術嘉年華—首都當代藝術家聯展(7月1日至7月31日)

●**萬芳醫院藝術空間**
台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話:29307930轉8900
原住民雕刻展(展至8月31日);潘蓬彬個展(展至8月31日)

●**大趨勢畫廊**
台北市承德路三段209之1號
電話:(02)25873412
尋找台灣美術生命力—材料與創作研究展(展至7月19日)

●**卡氏珍藏美術館**
台北市中山北路二段91號
電話:2561-8689
台灣藝壇精英作品代理展(展至6月30日);戀戀福爾摩沙—華慶油畫個展(展至6月28日);曹玉岸—日本旅情·彩繪四季(7月2日至7月28日)

●**印象畫廊**
台北市忠孝東路四段222號5樓
電話:2752-2838
楊三郎V.S.李石樵 當感性遇見理性(展至7月8日)

●**NOWHERE所在**
台北市新生南路三段六十巷一號
電話:0968-056-126
一公尺平方·One Square Meter:師嘉孝、李佳純、袁哲彬、陸君萍、滿廷芬、林逸豪(林珮薰)·小美·Book·pd·Undo25(展至7月31日)

●**也趣 AKI Gallery**
台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296
「景伸鏡深」發現這片土地 曹昌德攝影個展(展至6月29日)

●**自強貳捌肆**
台北縣關渡自強路29巷4號,電話:0955776813,0968303520,0936868452
望春風二號—辛芳典創作個展(展至6月30日)

●**煙蛇藝術中心**
台北市忠孝東路六段405號
電話:02-27862171
《畫旅隨筆》葉繁榮小品展-油畫/水彩/陶品彩繪(7月12日至8月2日)

●**雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段166巷3號
電話:02-28739190
詠唱·靜謐蔓延—當代名家靜物油畫聯展:王玉平、申玲、任傳文、金丹、陳子達、管樸學(展至7月27日)

●**忠藝館**
台北市金山南路二段222號B1、2
電話:23577733
何忠雄珍藏石雕展:何忠雄珍藏銅佛展:張炳煌書藝展(常設展):水彩名家聯展:舒曾子·李焜培·陳陽春·梁丹卉(展至7月1日)

●**晴山藝術中心**
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
黃中羊水彩個展(展至6月30日)

●**新城市畫廊**
台北市光復南路288號2樓之5
電話:2727670
游·獵—尚德周個展(7月19日至7月31日)

●**義之堂**
台北市逸仙路42巷10號,電話:87807958
城市造境—呂坤和畫展(展至6月30日)

●**鳳甲美術館**
台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
北投·陶磁·願景特展(展至6月29日);世紀傳承—北一女百年校慶師生校友美術聯展(7月5日至7月20日)

●**伊通公園**
台北市伊通街41號,電話:25077243
Being artless!藝術現在進行式的真實延伸—郭弘坤個展(展至6月28日);意識真空—陶亞倫個展(7月5日至8月2日)

●**長流畫廊**
台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
長流典藏精品展(展至6月29日)

●**智邦藝術基金會**
新竹市科學園區區區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902
空身幻影—李光裕個展(展至6月30日);真實與虛擬—蘇孟鴻個展(展至6月30日)

●**有魚藝術中心**
台北市民生東路三段73巷8號1樓
電話:2516-1812
愛瑪·芮潔莉創作展(展至6月30日);匈牙利名家聯展(展至6月30日)

●**秋刀魚藝術中心**
台北市堤頂大道二段304號1樓
電話:25323800
紅膠囊水彩創作原作展(展至6月30日)

●**形而上畫廊**
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
當代啓示錄藝術聯展(展至6月29日);台灣鄉土的現在進行式(7月5日至7月27日)

●**明倫畫坊**
台北市錦西街10號B1,電話:2562-6408
陳彩鳳油畫首展(7月11日至7月20日)

●**孟焦畫坊**
台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319
邱美惠、劉鳳儀創作聯展(展至6月29日);葉志錦石雕展(7月3日至7月27日)

●**佛光緣美術館**
台北市松隆路327號10樓之1
電話:2760-0222
迷悟之間—楊漢禪畫展(展至7月1日);八方畫會十二人聯展(展至7月1日)

●**名人藝術畫廊**
台北市政大樓11樓 台北市市府路1號
電話:02-27208889
鄭惠香彩墨個展(展至6月27日);人性自然流露的慰藉—黃正毅個展(6月30日至8月29日)

●**天棚藝術**
台北市環河北路一段111號
電話:25585789
杜輔仁陶作展(展至6月29日)

攝影

●**TIVAC台灣國際視覺藝術中心**
台北市遠東街45巷29號,電話:27733347
初攝影年—永平彭藝群(展至7月3日);鄧南光一場未公開原版攝影展(7月5日至7月24日)

●**恆昶攝影藝廊**
台北市仁愛路4段396之1號
電話:27066466
輔仁大學—城市·城事六系攝影聯展(展至7月3日);空專攝影社聯展(7月5日至7月17日)

●**爵士攝影藝廊**
台北市八德路二段431號
電話:27412256-603
夢幻與真實—洪志傑數位影像創作展(展至6月29日);荷華再現—朱和貴、陳志昌荷花攝影雙人展(7月1日至7月10日);郭英豪—百岳行腳(7月12日至7月20日)

活動、講座

●**台北國際藝術村暑期活動—2003創意藝術研習營**
主辦單位:台北市文化局、國立臺北藝術大學
洽詢電話:(02)3393-7377轉100陳先生

◆**青少年創意營**
【視覺+戲劇創意營】
內容:視覺藝術+戲劇排演,我們會玩出甚麼把戲?
師資:葉怡俐(專業藝術家/台南藝術學院應美所)、李建常(外表坊時驗團團長/台北藝術大學)
A班:高中生20人 時間:7/7-7/18,週一、三、五 9:00-5:00
B班:國中生20人 時間:7/21-8/1,週一、三、五 9:00-5:00
費用:3000元

◆**【裝置+聲動創意營】**
內容:裝置藝術+聲音肢體,在你創造的環境裡使用聲音、身體和你的想像力
師資:劉石棟(專業藝術家/台北藝術大學)、謝韻雅(聲動劇場/專業編舞者)
A班:高中生20人 時間:8/4-8/15,週一、三、五 9:00-5:00
B班:國中生20人 時間:8/18-8/29,週一、三、五 9:00-5:00
費用:3000元

◆**【親子偶寶貝創意營】**
師資:鄭嘉音:無獨有偶工作室劇團團長
對象:國小學童與家長親子15對(一定要有大人陪同)
費用:600元
A班:杯中奇緣—寶貝創意偶
內容:綜合戲劇、偶戲與美術的創造課程,「杯中奇緣」伸縮棒偶戲做參加者請自備大優酪乳瓶或保特瓶一個、剪刀、針線
時間:8/23,下午2:00-5:00
B班:哼哼哈哈—寶貝創意偶
內容:綜合戲劇、偶戲與美術的創造課程,「哼哼哈哈」手套偶戲做參加者請自備剪刀、針線
時間:8/24,下午2:00-5:00

◆**藝術村常設課程**
·【市民工作室—編織研習】
內容:草編、繩邊、布編
師資:林彥伶(台南藝術學院應美所)、陳麗雪(台南藝術學院應美所)
對象:社區民眾,每班各15人
A班:週六9:00-12:00;B班:週六2:00-5:00;C班:週日9:00-12:00;D班:週日2:00-5:00
費用:3000元(8節)

·【市民工作室—攝影研習】
內容:初階、進階黑白攝影教學、成果展
師資:姚瑞中(專業藝術家)、葉偉立(專業藝術家/美國羅德島攝影碩士)
對象:社區民眾,每班15人
A班:週六10:00;B班:週日10:00
費用:3000元(8節)

●**台北國際藝術村建築講座—新、舊、蛻變**
演講時間:每週二晚上7:00-9:00
地點:幽竹廳
免費參加

7/8 戴育澤「涵碧樓」
7/15郭中端「從古蹟看台北」
7/22王重平「地標與場域--台北101」
7/29孫德鴻「談十三行博物館」
8/5羅興華「台北市立體育館整建工程第一期工程多功能體育館新建工程」
8/12李祖原「談中台禪寺」
8/19吳明修「建築美學與人性化設計」
8/26林長勳「歷史性建築物保存更新工程」

◆**駐村藝術家對談系列**
7/9晚7:00 王丹vs邱坤良校長(國立臺北藝術大學)
7/16晚7:00 王丹vs廖咸浩局長(臺北市文化局)
免費參加,歡迎加入。

◆**招募志工**
凡對文學、藝術有興趣,具有開放的心胸、學習的興趣、服務的熱誠,不分男女老少、不分國籍,我們都張開雙臂歡迎,並計畫和您一起經營台北國際藝術村。請洽詢:3393-7377轉107蔡小姐。

●**台北市開放空間文教基金會專題演講**
為了國內公共藝術整體推廣之期望以及長遠的規畫,2003年文建會辦理之公共藝術實務講習由開放空間文教基金會負責承辦,預計辦理七個梯次。第一梯次,特別邀請美國芝加哥市公共藝術專家Mr. Michael Lash到台灣專題演講,LASH除主導芝加哥市公共藝術設置外,並於前年推動聞名全世界的芝加哥乳牛大遊行(Cows On Parade),成功地達成藝術設置、市民參與教育、與社區募款等多重效益。
主題:國際公共藝術專題的深度之旅
主講者:Mr. Michael Lash(美國芝加哥市公共藝術主任)
時間:7月11日19:00
地點:文建會一樓藝文空間(演講前30分鐘開始進場)
主辦單位:行政院文化建設委員會
承辦單位:台北市開放空間文教基金會
報名方式:詳情請於7月2日至文建會網站http://publicart.cca.gov.tw 下載報名表並回覆至 open_space@ccurba.com.tw,或電洽02-2741-1650轉701-703。
歡迎各專業領域或有興趣的民眾參與,儘早報名會提供公共藝術相關講義及資料,免費入場喔!

●**實用基礎攝影研習**
課程特色:
1.由從事攝影工作四十年的名家謝震隆先生親自設計、主講、指導。
2.由淺入深,內容都是入門者不能不知的基本概念與知識。
3.著重老師的專業經驗分享,以及實用秘訣的傳授。
4.授課時配合大量作品賞析,經由不斷的看、不斷的吸,豐富學員的視覺經驗,再灌輸正確的攝影概念。
參加對象:攝影初學者
研習時間:8月14日~9月18日,週二、四晚間7:15-9:15
上課地點:台北市中正區辛亥路一段22號4樓
費用:2900元(不含戶外實習之攝影材料、交通、門票、膳食等費用)
名額:35位,即日起報名,額額截止。
洽詢電話:2365-5615分機315
主辦單位:耕莘文教基金會
課程內容:
8/14(四)老師代表作欣賞解說,作品包括:獲獎作品、美術館典藏作品
8/19(二)認識相機、鏡頭的特性(傳統與數位)
8/21(四)感光的定義:底片、光圈、快門瞬間
8/23(六)戶外實習(時地另定)
8/26(二)主題、畫面、構圖概念
8/28(四)傻瓜相機、聰明拍法
9/2(二)旅遊攝影、人物攝影技巧
9/4(四)人物攝影、採光、用鏡的秘訣
9/6(六)戶外實習(時地另定)
9/9(二)黃昏、夜景、光軌攝影技巧
9/16(四)重點回顧與作品檢討
9/18(二)學員作品競賽、講評、頒獎、結業證書

●**忠藝館藝術講座**
時間:6月28日(六)下午2:00
地點:忠藝館(台北市金山南路二段222號B2)
主題:畫家與模特兒的詩情畫意-陳陽春仕女畫解析
幻燈片講解,模特兒現場對話。
主講:陳陽春老師
提供水彩畫美女海報致贈前十名參加講座來賓。
免費參加,預約電話:23577733。

●**誠品講堂【都市·空間與建築】**
主題:後現代建築的激情與浪漫
策劃/講師:褚瑞基
時間:7月15日~9月30日 每週二7:30-9:30pm
地點:誠品敦南店B2視聽室
費用:12講優惠價3000元,單講300元。
報名地點:誠品敦南店1F服務台,洽詢電話:2775-5977轉活動組,或上網www.eslitebooks.com查詢。

講題:
7/15魔法的建築:謎般的Carlo Scarpa及「虛弱哲學」
7/22建築、科技與未來視野:B. Fuller、Archigram及「和平號」太空站
7/29說話的藝術:建築符號學由Lequeu、Lavater-Venturi到F. O. Gehry
8/5建築大眾品味的國度:大街文化的商場及遊樂園
8/12新博物館學:由Diderot到D. Liberskin
8/19快樂家園:由盧梭、傅立葉到柏林IBA計劃
8/26建築「新理想城」:巴黎「大計劃案」與舊區的重生
9/2建築與變態:薩德公爵到Philippe Starck 的放蕩享樂哲學
9/9建築、城市及記憶:A. Rossi的涵構敘述
9/16建築與地域式樣:由K. Frampton的看法到文化再現的問題
9/23死之建築:由G. Asplund的墓園到建築師之墓談起
9/30建築新抽象理論:由「New York 5」到B. Tschumi

●**雅齋兒童書法研究會/琥珀傳統藝術工作群 暑期藝文研習活動**
*雅齋兒童書藝學堂《快樂學書法》
時間:7/7-8/29
*雅齋兒童書藝學堂《書法尋寶》
時間:7/21-8/29
課程班別:發現甲骨文、走進篆書世界、悠遊隸書天地
*92夏令遊藝《巧手遊藝-兒童版》
時間:7/7-8/29
課程:巧手巧兒遊於藝,都是手腦並用創意無限的有趣活動,讓小朋友學會愛物、惜物創造再生的珍貴觀念。
*92夏令遊藝《巧手遊藝-成人版》
時間:7/7-8/29
課程:輕鬆愉快的動動手、用用腦,讓生活的壓力在專注的學習中完全的紓解。
*92夏令遊藝《傳統藝術遊藝》
時間:7/12-8/30
課程班別:太極律動、歌仔戲好好玩
「雅齋兒童書法研究會/琥珀傳統藝術工作群」
地點:北市羅斯福路三段153-5號5F
報名請洽:(02)2363-4971聯絡人:丘玟芝或線上報名,網址:yazhai.org。

●**92年度國家文化藝術基金會補助成果發表系列**
翁基峰先生:古根漢美術館的跨國經營分析「多元文化主義與全球化之下藝文發展的生態觀察」調查研究計劃成果發表
藉由跨國美術館經營的實際案例,讓觀者真實感受美式博物館行銷在不同地區所採取的因應模式,並邀請陳瑞文老師與講者針對議題進行討論;台灣身為地球村的一份子,自然不能自外於全球化的競爭,積極爭取國際接軌的同時,重新認識台灣在國際接軌中扮演的角色,進而調整國際合作的對策之道。
時間:6月27日(五)下午2:00-4:00
地點:牯嶺街小劇場(台北市中正區牯嶺街5巷2號)
報名請洽 2754-1122 轉 309 韻如, louice@ncafroc.org.tw 傳真 2707-2709

●華山藝文特區-藝想不到創作營及箱子學堂

*【藝想不到-藝術創作營】

四天三夜 藝想天開的生活思考與民眾美學課程內容:

一、戲劇研習 / 周鴻亞

藉由戲劇的引導,感受戲劇中抽象事物具體化的過程,感受現代戲劇中細微的情感,進而能夠從簡單的事物,觀察生活中的細膩美感。

二、造形藝術創作 / 范晏暖

引導學員步入藝術殿堂的興趣與對藝術的正確認知,透過材料的認識、形的運用、以及空間的結構等之綜合製作,達到對造型藝術之基本認識。

三、美學漫步 / 梁林凱

以歷史的分期,來把握美學的基本命題:古希臘、中世紀、近代啟蒙及現代來說明西方美學思想的發展及重要特徵。

四、現代詩的創作初體驗 / 張永智
一場與詩人分享對話,將是完全無壓且浪漫柔軟的初體驗。藉著詩人藝術家的引導,感受現代詩生成的過程中的幽微與細膩。

五、太極導引 / 李為仁、譚惠貞
透過人體九大關節逐步絞緊鬆弛以及呼吸吐納的交互配合,使氣息流注全身,筋骨鬆透舒活,達到身心調和,預防疾病的奇妙功效。

計劃時間:8月28日-8月31日

活動地點:華山藝文特區

招生對象:20-40歲 熱愛藝術之社會人士
名額:招收40人 戲劇研習組25人 藝術創作組15人

收費標準:報名費3500元(含吃、住、保險) 不需住宿者3000元

活動洽詢:02-23926180轉13林慧蓉。

*【箱子學堂】

一、創藝箱子-動手動腦搞藝術進階版

7/5開課每週六上午10:00-12:00華山行政中心藝文教室

師資:蔡並定老師 歡慶陶兵手工藝工作室

課程內容:馬賽克時鐘、糖果蠟燭、珠飾手環、海鹽瘦身皂、串珠胸針

全程8堂2800元 鉗子600元需自費

二、寧靜箱子-太極導引

7/5開課每週六上午8:00-9:30 華山果酒禮堂

師資:李為仁老師

全程12堂共2400元

8/19開課每週二晚上7:00-8:30華山果酒禮堂

師資:周怡老師

全程12堂共2400元

四、美妙箱子-大象音樂青少年實驗弦樂團招募

7/12-8/16免費試上六週,只酌收場地清潔費每人800元

每週六下午2:00-4:00 華山藝文教室

師資:謝中平老師,現任教台灣藝術學院弦樂團指揮

活動洽詢:02-23926180轉13林慧蓉

●LONDON INSTITUTE 倫敦藝術學協教授七月中旬將來台面試學生

倫敦藝術學協於七月17、18與19日將有教授來台面試學生,且為校方免費代辦,不索取服務費,欲參加面試者請先致電代辦處預約時間。

五間藝術學院的資源整合,使倫敦藝術學協目前已成全球最大規模藝術設計教育機構。轄下五所英國國立大專院校,不論在學術或藝術設計領域皆享有崇高地位。

倫敦藝術學協現有二千餘名受聘學者,負責教授包括美術、時裝、紡織、製陶、雕塑、美容、平面設計、商品設計、舞台設計、珠寶設計、室內設計、整體造型、印刷、出版、電影、新聞、攝影、傳播、商業企管、零售管

理、行銷廣告、文物修復、旅遊觀光?等一系列完整的藝術教育課程。

該學協現有提供課程學位包括:一年學院證書、兩年英國專業BTEC文憑、三年學士學位、一年或兩年碩士學位。

學生面試僅需準備作品,全程專人翻譯,面試通過可規劃語言訓練,每年四月開設免費語言課程。國立大學學費低廉,熱愛藝術的您,心動不如馬上行動。

洽詢單位:倫敦藝術學協台灣辦事處、伊林留學顧問有限公司

洽詢電話:(02)8771-8683盧小姐
地址:北市忠孝東路4段250號11F之3
http://www.il.com.tw

●隨心所欲的影像藝術「EPSON數位印象學院」推出免費體驗課程

「EPSON數位印象學院」將於6/24、6/26、6/28推出免費數位體驗課程,目的希望創造一個全新的數位影像平台讓喜好攝影藝術的消費者能對數位影像藝術的創作有一個全新的體認機會,更期待顛覆消費者對攝影作品的想像,並引領消費者體驗從傳統跨越到數位的演變過程,一步一步地見識數位化的視覺震撼,分享大師們運用數位技術VS.無限創意創造出隨心所欲的頂級作品。

報名方式:請電洽(02)8786-6688轉693或0918-627421文凱鈴小姐

相關資料請參考網站http://printacademy.epson.com.tw

●BIAS異響聲音藝術展

「阿果拉網路藝術城邦 透過網路策劃「異響」聲音藝術展,試圖打破音樂性與非音樂性的藩籬,重新以「聲音」為主體,以更開放和自由的態度來探索和欣賞。

*【異響Bias展場】
展期:6月20日-7月11日2:00-9:00pm
地點:在地實驗(台北市建國南路一段160號7樓)

*異響Bias作品播放節目
7:30-9:00pm在地實驗

【特別節目場次】
*6/27(五)神秘音場(聲音作品)
Bias參選作品2:Nate Harrison、許雅筑、林信志、林侃生、Dario Moratilla、楊琮閔、湯雅如、王福瑞(精神經)

觀摩作品:John Hudak (usa)、Joe Colley (usa)、Achim Wollscheid (de)

*7/4(五)爆裂音場(聲音作品)
Bias參選作品3:19、廖銘和(Dino)、黃凱宇(Fish)、謝仲其、黃大旺、Gintas Kraptavicius、張耘之(Mombaza)

觀摩作品:Kozo Inada (jp)、Infrasound (usa)、Michael Gendreau (usa)

*7/9(三)Achim Wollscheid-Film 錄影作品(75min)

*7/11(五)視覺音場(影像作品)
Bias參選作品4:陳怡潔、張賜福、David Fodel、賴冠源、Pei、談宗藩、吳祁喻

觀摩作品:Atsuko Nojiri (jp)、Scott Arford (usa)

更多訊息--阿果拉網路藝術城邦http://agora.tad.org.tw

●「與藝術家想像一下-我的第一次」美術夏令營

這個活動將由藝術家與學生們互動,帶領青少年欣賞當代藝術,並共同創造出具有當代特質、概念呈現等多元面向的當代藝術作品,並體會藝術家如何藉由創作表達生活中的各種經驗、人際關係等複雜的內在與外在的情感。

主辦單位:台北當代藝術館、建成國中
活動日期:7月9日至7月11日

活動地點:台北當代藝術館、建成國中(台北市長安西路39號、37-1號、捷運中山站長安西路出口附近)

招生對象:國中生與高中生

師資:吳瑪俐、姜憶梅、黃麗蓉、陳仰德
報名人數:30人,額滿為止。

參加費用:每人酌收課程材料費650元
報名地點及方式:填寫報名表連同參加費用650元繳交至台北當代藝術館服務台。

洽詢電話:02-25523721轉301、302

●「城市博物館在城市」專題講座

為突顯城市博物館的概念,台北探索館特舉辦專題講座。講座主題分別為:博物館與城市記憶、博物館與城市生活、博物館與城市發展、博物館與城市想像、城市博物館的蛻變與新生。

分別邀請到「跟著大亨去旅行」作者,也是旅遊名家邱一新先生、專攻台灣當代藝術研究的市立美術館研究員李既鳴、名建築師張樞、博物館藝術評論家、策展人劉惠媛及台北探索館主管郭義復先生。

主辦單位:台北探索館
時間:6月28日 全天

地點:台北探索館二樓特展室
免費活動,洽詢及報名電話:02-27258626, email:qa-joanna@mail.tcg.gov.tw

參加者還可獲贈米口罩一只,歡迎民眾踴躍報名參加。

徵人、徵件

●原住民藝術創作競賽

報名時間:即日起至7月15日
創作比賽、頒獎時間:7月20日(日)

活動地點:臺北市原住民文化主題公園(台北市至善路二段221號)

報名方式:依創作類型分為三組:雕刻類(木雕、石雕、皮雕等皆屬之)、織品類(織品、麻織品編製、應用織品編製皆屬之)、琉璃珠燒製

參賽者可先寄交設計稿(著名參賽組別、作品材質及尺寸)及半成品相片(幻燈片),並附上設計理念參賽者亦可於比賽當日進行整件作品之創作,但需請參賽者自行控制創作時間,並請先傳真報名表至主辦單位

參賽者須為18歲以上,具原住民身分人士(依原住民身分法含父母或母一方為原住民者)

比賽辦法:事先寄交半成品之設計稿或照片之參賽者需攜帶未完成的作品至比賽會場報到,於指定場所繼續入選作品之創製,並須於比賽時間內完成,所需工具或材料自備。

現場創作時間自上午十點至下午三點,共計五小時。

截稿後由聘請委員現場核分(60%)及在場觀眾投票(40%),決定最後勝出者,並即席頒獎。

凡參加本比賽入選作品,主辦單位有權舉辦本比賽入選作品展及出版作品集。

獎金:
第一名:獎金壹萬貳仟元整及獎盃乙座
第二名:獎金捌仟元整及獎盃乙座
第三名:獎金伍仟元整及獎盃乙座

評選項目:藝術性、創意、原住民特色、創作技巧

主辦單位:台灣原住民部落振興文教基金會
電話:(02)2394-9597、(02)2394-3100
傳真:(02)2391-4278

地址:100台北市鎮江街七號六樓之一
E-mail:mgn12212@ms35.hinet.net

●華山夏末藝術市集徵有本事的

朋友們!

夏末的藝術市集將融入更多動態方式的音樂與舞台表演,給您一個更精彩的流動藝術攤販世界!有本事的朋友們,我們等您一同來為它增色囉!

開市時間:8月30、31日(週六、日) 2:00-7:00pm

開市地點:華山藝文特區千層野台、戲塔
快準備好你的作品照片、音樂Demo,以及填妥背面報名表一同寄到:台北市100中正區八德路一段1號 華山藝文特區行政辦公室2樓,或是email到:whatart@ms34.hinet.net 請註明「彩繪市集活動」收。

洽詢電話:02-23926180轉12
徵件日期:即日起至7月19日

*彩繪技藝-具有彩繪本事的朋友們,不論你們會的是哪一樣功夫,包括指甲彩繪、紋身彩繪、石頭彩繪、玻璃彩繪等,只要是跟彩繪有關的各項技藝,不要懷疑,我們要的就是你!

*一般市集-各類手工美術藝術品創作者,凡學平面美術、陶藝、皮雕、金工品...等,只要您有特殊才藝於有創意的手工藝品上動腦筋的朋友們!

*樂團表演-想要找一個別出心裁的場地秀出你們的好音樂嗎?夏日的悠閒慵懶,加上一杯濃濃咖啡的輕鬆氣息,遊走在色彩飽滿的園區裡,你們的樂團可以提供什麼樣合適的好音樂呢?如果您們才華洋溢、滿腔熱情,不要遲疑,讓我們一同用聲音來搖滾這個夏天吧!

*街頭藝人-你有各種精采特殊的表演方式想與民眾做近距離的接觸嗎?不要讓他們錯過你與眾不同的精緻表演!

*小劇場表演-約20-30分鐘的節目演出,適合戶外的舞台表演,不論是戲劇、舞蹈、各方面跨領域的呈現方式皆可。



戲劇與舞蹈

周五 6月27日

●潔兮杰舞團《初心-幽·玄·意·動》

7:45pm 國家實驗劇場
\$350 洽兩廳院售票系統

洽詢電話:02-23431587-86262152
編舞/樊潔兮 現場演奏/陳哲聖 打擊樂團 作曲家/Elias Tanenbaum 陳哲聖 舞者/樊潔兮、Johnny Tu、戴麗芳、秦澍、陳玠廷、陳惠男。

「舞想Vu Shon」~從台灣出發,世界新舞種,源自東方舞蹈博物館--敦煌壁畫,開創絲路的舞蹈新語彙,潔兮杰舞團的舞蹈美學新構構,樊潔兮在「舞想Vu Shon」的舞蹈原素建構上,以靈動的眼神、曼妙的手姿、婀娜的S型體態,融入武術中的吐納及日本能劇深沉內斂的張力,精鍊舞出東西方舞蹈肢體的共鳴。這段開發舞蹈新語彙的歷程,透過《初心-幽·玄·意·動》的展演,將讓大眾體驗這獨樹一格的當代舞蹈藝術。

●光環舞集《身音書寫》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
索票進場,洽詢電話:23110574轉110

主辦單位:國立台灣藝術教育館
演出單位:光環舞集舞蹈團

「身音書寫」是以「用眼睛看到旋律,用耳朵聽到聲音的形狀」之理念入舞,探討動作與聲音之間的關係。「吟唱乃源於身體的律動,開心時會笑,痛苦時會哭。觀照身體,放鬆喉嚨,自然呼吸,震動聲帶,迸發出身體內生的聲音與能量。」當聲音與動作合一時,會產生一種巨大原始的能量,進而牽引出內在自發的聲音,全舞演出不採配樂,而由舞者自己發聲為特殊之處。活動配合講解、演出、問答交流的安排,讓觀眾更深刻體驗「身體與聲音」新鮮而有趣的結合。

周六 6月28日

●台北曲藝團《非典型相聲》

藝術抗策-說唱週末夜
8:00pm 紅樓劇場
\$全票200元,學生票120元

洽年代售票系統或紅樓劇場
洽詢電話:(02)2311-9380

主辦單位:國立傳統藝術中心

說唱藝術是中華文化瑰寶,在民間成長,在民間茁壯,是最貼近老百姓的表演藝術。「非典型相聲」除了安排逗趣的相聲表演之外,並結合近年來廣受歡迎的相聲劇,以及台北曲藝團引以為傲的快板、單弦,期能帶給觀眾一場歡愉的心靈饗宴。

●圓照寺金覺歌劇坊《三車和尚》

7:30pm 城市舞台
(原社教館,臺北市八德路三段25號)

免費索票,索票地點:
台北市社教館02-25775931,華梵文教基金會02-25935663,台北市佛教會02-23218220,宜蘭幸夫愛兒園,03-9515532高雄縣圓照寺07-7319697

主辦單位:台北市立社教館、高雄縣圓照寺

窺基大師出家後,總是三車跟隨,一台載著佛經,一台載著美女,另一台載著葷食,因此長安城一帶的人都稱他為「三車和尚」。三車和尚如何在玄奘大師用心化導之下,成為一代大師?

三車和尚係根據佛統紀唐·宋高僧傳改編之佛教故事。為了增加劇情的趣味性,劇中部份場景和人物,純屬虛構。期望藉著佛法來啟示大眾,切莫執迷於世俗凡情,致使煩惱牽纏,應以佛法作為修學的準繩,永離生死的束縛。

●潔兮杰舞團《初心-幽·玄·意·動》

7:45pm (見6月27日)

周日 6月29日

●潔兮杰舞團《初心-幽·玄·意·動》

2:30pm; 7:45pm (見6月27日)

張國榮 梁朝偉
Happy Forever 王家衛【春光乍洩】獨藏畫面 首度公開

BLK2 發行
© 2003 Black 2 Pictures. All Rights Reserved.

攝氏零度 春光再現
DVD限量紀念版 加贈 瀑布跑馬燈

一套698元 7月9日 博客來、FNAC、晶品書庫 預購開始
巨惠總代理 洽詢電話: 8797-8298

周三 7月2日

●傳統藝術之夜-小飛霞歌劇團《霸海金鷹》

8:00pm 紅樓劇場
\$全票200、學生票120
請洽年代售票系統或紅樓劇場
洽詢電話:02-23119380
主辦單位:國立傳統藝術中心
胡撇仔戲--霸海金鷹:一對雙胞兄弟金鷹及金鵬,因遭逢家變,各自失散。一位成了城主之子,另一位則是名震江湖的保鏢師霸海金鷹,原本毫無機會相認的二人,因海賊之女雙槍胭脂娘的出現,而使得身世之謎就此解開...

周五 7月4日

●【逗點小戲節】要你一次看個夠!

逗點團員嘔心瀝血最新創作,全部原汁原味,一次「去又」給你,要讓你在一週未看個夠!
7:30pm 逗點創意劇團「創意劇場」(台北縣新店市新店路87號4樓,距新店捷運總站5分鐘)
欣賞費用:150元(還附飲料一瓶)
開演前後還有逗點團員教你有趣的桌上紙牌遊戲活動!

每場僅限30位觀眾,敬請來電、傳真或網站留言預約
電話:02-86650822 傳真:29179792
詳情網站http://dd.groups.com.tw
演出內容:A組
1、愛情一、二、三...未完成---《回家》/編導:郭玲君
2、音樂愛情故事 /編劇:呂宗憲 導演:林若蘭 音樂:張詠橋
3、愛情療養院 /編導:林慧祺
4、一個人的胡思亂想 /編導演:林菁華、高宗堯

●台北芭蕾舞團《引·精·劇·點》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
免費索票,洽詢電話:2311-0574轉110
主辦單位:國立台灣藝術教育館
舞劇是結合舞蹈、戲劇、音樂以及劇場其他元素的綜合藝術,台北芭蕾舞團將從芭蕾舞四百多年以來所發展出的舞劇中精選舞碼,為觀眾一一介紹不同時空之代表性舞作風格並配合欣賞演出,使能更加領略芭蕾舞之美妙精髓。舞劇選粹來自劇情芭蕾舞《關不住的兒女》、浪漫芭蕾舞《吉賽兒》、喜劇芭蕾舞《柯碧莉亞》、古典芭蕾舞《黑暗王國》,以及創作性芭蕾舞《Come through the meadow》等。

●舞動中山堂-綻放臺灣舞蹈生命力

7:00pm 中山堂廣場
免費欣賞,自由參加!
主辦單位:臺北市立國樂團
聯絡電話:23813137轉307
製作:中華民國舞蹈學會
演出:國立臺灣藝術大學舞蹈系、豫和舞社、舞工廠、教育舞團、雪環青少年舞團、蘭亭社、紫陽花舞團、圓舞舞團、快樂兒童舞團、中華藝術舞蹈團、歐陽慧珍舞蹈團...

此次展演分為兩天演出。第一場演出將邀請校園舞蹈科系及舞蹈職業表演團隊,呈現精緻藝術舞蹈,讓大家細品傳統舞蹈的典雅風味與當代舞蹈的創新多元;另外第二場演出則是結合老、中、青與兒童的表演團隊,展現時下流行舞蹈,如:街舞、拉丁舞、踢踏舞、有氣舞、佛拉明哥舞、兒童舞蹈等,讓全場觀眾一起動起來,繼而帶動全民休閒舞蹈運動的風潮。別具風味的戶外舞蹈盛會,請您不要錯過。

周六 7月5日

●漢霖民俗說唱藝術團《傳統相聲之夜-秋聲賦》

藝術抗煞-說唱週末夜
8:00pm 紅樓劇場
\$全票200元,學生票120元
洽年代售票系統或紅樓劇場
洽詢電話:(02)2311-9380
主辦單位:國立傳統藝術中心

這一傳統相聲專場,旨在驗明「相聲」的正身,期待教導說唱藝術欣賞人口以學術性、理論性角度剖析說唱藝術,讓有心致力於相聲藝術者由此確實認識相聲,進而激發在臺灣發展出更具時代與特色的相聲並在「鑑賞」藝術的課題上,更上一層樓。

●【逗點小戲節】要你一次看個夠!

2:30pm;7:30pm(見7月4日)
演出內容:B組
1、B612的玫瑰 /編導:陳嫻靜
2、廁所 /編導:陳嫻靜
3、說書-客官聽我說 /編演:吳順淵

●舞動中山堂-綻放臺灣舞蹈生命力

2:30pm(見7月4日)

周日 7月6日

●【逗點小戲節】要你一次看個夠!

7:30pm(見7月4日)
演出內容:A組

活動、課程

●兩廳院仲夏嘉年華

國內18個表演藝術團體 搭起仲夏的嘉年華會 用戲劇的活力、音符的感動、舞蹈的律動,迎接陽光降臨的日子!
時間:6月27-28日
地點:中正紀念堂藝文廣場
主辦單位:教育部、行政院文化建設委員會、國立中正文化中心
承辦:中華民國表演藝術協會(表演藝術聯盟)
洽詢電話:2343-1587、2343-1647
邀請全民參與國家光臨,一切活動免費入場。

*6月27日(五)19:30-22:00
主持人:馮翎綱、宋少卿
節目內容:優劇場《優人神鼓》、當代傳奇劇場《李爾在此》、拉絳人男聲合唱團《茉莉花》、安童哥買菜、In the Still of the night、Stand by Me、Can You Feel the love tonight。>、春禾劇團《愛情有什麼道理》、亞木絃樂四重奏《阿里山之歌》、西北雨、女人香、莫札特嬉遊曲,作品525第一樂章。>、新古典舞團《夜戰場》、臺北青年管樂團《Duke Ellington in Concert》、Burning the Candle、Latin Canivale>

*6月28日(六)16:30-18:00
主持人:任建誠、陳希聖
節目內容:蘭陽舞團《孔雀林、吱吱喳喳、山林鼓韻、西北雨、搶孤、兒時樂、角龍騰飛》、樂興之時管絃樂團《"四季"小提琴協奏曲NO.85之"夏"、布宜諾斯艾利斯的四季"秋">、舞鈴少年《魔法舞鈴(戶外親子版)》>

*6月28日(六)19:30-22:30
主持人:趙自強、鄧祖筠
節目內容:臺北民族樂團《天宮賜福、阿清伯、鯽魚取某》、原舞者《山谷迴響-阿美族奇美部落祭樂舞》、如果兒童劇團《如果萬花筒 水果奶奶》、舞蹈空間《東風乍現》、屏風表演班《京戲啟示錄》、雲門舞集二團《發燒》、臺北銅管五重奏《兒歌大會串、西班牙帽、迪士尼園遊會、南美森巴舞曲》、臺北愛樂合唱團《Fortuna、Pie Jesu、Halleluja、An die Freude、Praise gin name、讚美歌》>

◆嘉年華會 好禮相送
兩廳院之友共襄盛舉,雙人分享禮!(限每日前150名額)本人憑「兩廳院之友」會員卡,於當天活動節目開始之時至廣場服務台可兌換「兩廳院迴廊咖啡券」2張!免費看下半年精彩節目!幸運觀眾就是你!(一人抽獎,兩人同享)填寫資料,投入活動現場服務台之抽獎箱,就有機會獲得兩廳院下半年主辦節目演出票券2張,20位幸運得主就是你囉!(得獎名單7月7日公佈於兩廳院網站www.ntch.edu.tw,並專人電話通知。)

●三十舞蹈劇場92年研習營

*【現代舞技巧】
由余承婕老師授課,本課程適合具有舞蹈基礎者。

時間:7月14日~7月25日
*【彼拉帝氏(PILATES)】
是一種較靜態的、講求集中力、身體穩定性(尤其腰腹部)及靈活性的運動。由專業Pilates課程指導顏鳳囂老師授課,適合一般人士及專業舞者。

時間:7月21日~8月8日
上課地點:三重市重新路一段102號4樓 三十舞蹈劇場
費用:現代舞技巧共計6堂課1600元,單堂350元。彼拉帝氏(PILATES)共計8堂課2200元,單堂350元。
報名專線:(02)2973-6786尤小姐,E-mail:dans30@ms38.hinet.net。

●西田社布袋戲劇團-暑期布袋戲教學

*兒童布袋戲研習(需先報名)
第一期:7月1日至4日 第二期:7月8日至11日
第三期:7月15日至18日 第四期:7月22日至25日
第五期:7月29日至8月1日 第六期:8月5日至8日
課程內容:布袋戲說故事、戲偶及樂器教學練習、台語歌謠及唐詩教學等。
*成人布袋戲研習(需先報名)

第一期:7月15日至9月2日,每週二19:00-22:00
第二期:7月18日至9月5日,每週五19:00-22:00
第三期:7月19日至8月9日,每週六9:00-16:00
課程內容:布袋戲簡介、口白及劇本介紹、戲偶及樂器教學練習、道具製作、現場教學等。

*布袋戲特展:看見布袋戲的春天MIT-曾文龍先生收藏精品展
活動地點:咱兜新庄布袋戲館(台北縣新莊市公園一路139號)
洽詢電話:02-29907648 傳真:02-29903269

E-mail:ader319@pchome.com.tw
http://www.pup.idv.tw

●綠光劇團-表演學堂夏日集中營

首創台灣表演學堂「導師制」創意教學,讓你的導師認識你,讓你的導師陪你走上表演這條路,並特邀戲劇表演祖師翁金士傑、大鬍子導演羅北安、戲劇入門鮮師李立亨,擔任每期課程之客座講師。10堂課、3位大師級老師+1位專業戲劇導師,你獲得的絕對比你想像的多更多!

*表演基礎-艷陽班 年滿15歲
第一梯次6/30-7/11週一至五下午2:00-5:00表演導師/李明澤
第二梯次7/14-7/25週一至五下午2:00-5:00表演導師/陳金煌
*表演基礎-晚風班 年滿18歲
第一梯次6/30-7/30週一、三晚上7:00-10:00表演導師/李明澤
第二梯次7/1-7/31週二、四晚上7:00-10:00表演導師/陳金煌

*表演進階-實務班 曾經有過二次以上的演出經驗者及課程訓練
8/11-22週一至五下午2:30-5:00導演老師/杜思慧
課程介紹:表演概略介紹、肢體語言訓練、觀察訓練、想像力遊戲、感官醒腦、排練與呈現。
報名專線:02-23956838

●九歌兒童戲劇種子教師培訓課程

透過說(兒童戲劇教育概念)、演(肢體伸展表演)、玩(戲劇遊戲)、教(實際教學)四個部分戲劇教育相關的課程學習,使教師們經歷一段身心靈開展的歷程,並期經由概念到實作的完整學習,培養真正會玩、會設計、會教學的兒童戲劇種子教師。
只要您對孩子或兒童戲劇有興趣,不論您是老師、爸爸、媽媽或上班族,九歌都歡迎您來參加。

培訓時間:7月14-20日(週一~日),共七天每日9:30-17:00上課。
培訓地點:九歌戲劇教室(台北市和平東路三段308巷52號)
師資:朱曜明(九歌兒童戲劇團團長,台北市兒童戲劇協會理事長)、黃翠華(九歌兒童戲劇團經理暨活動部主任)
培訓對象:從事教育、劇場工作或社團相關科系,或對兒童戲劇有理想、有抱負,喜歡和孩子遊戲且有興趣投入兒童戲劇教育的人員。

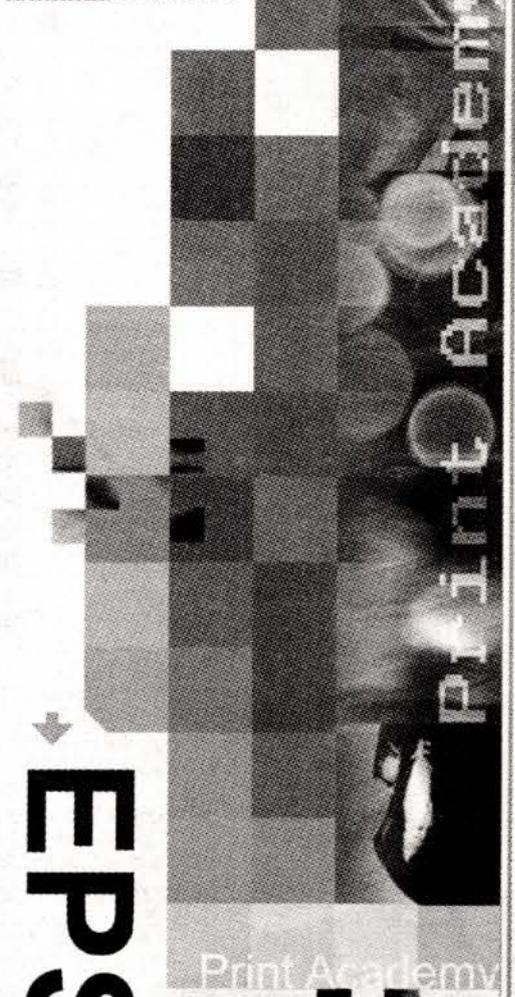
詳情請洽九歌兒童戲劇團活動部游小姐,廖小姐 聯絡電話:02-27389859或上網查詢http://sssong.cpt.cyberstage.com.tw。

●杯子劇團《魔幻寶盒》延期演出

由於sars的關係,杯子劇團原訂6月27、28假親子劇場演出黑光大戲《魔幻寶盒》延期至93年2月20、21、22日晚上7:30演出,敬請已購票觀眾即日起,向年代售票系統辦理退票或換票。
年代售票洽詢電話:(02)2341-9898
年代退換票地址:台北市八德路一段46號1F(總公司一樓售票處)
年代退換票時間:AM9:00-PM9:00
杯子劇團洽詢專線:(02)2509-4917、2505-9869

●【新舞臺】劇場技術與藝文講座

舉辦此次講座活動,對劇場藝術有興趣者,提供展現表演藝術的「文化舞台」,建構深度學習的「創意平台」。
對象:對劇場有興趣之大專院校青年或社會人士。講座每堂名額60名,額滿為止。
時間:自7月7日至7月18日 每週一至週五,晚上6:30-9:30 共三小時。
地點:中國信託【新舞臺】表演廳,台北市信義區松壽路3號。
課程內容與日期:
7/7(一)電腦燈概論/劉權富
7/8(二)燈光設計概論/簡立人
7/9(三)文化產業與藝文政策/鍾寶善
7/10(四)深耕·雲門30/葉艾芝
7/11(五)劇場藝術與生命感動/李立亨
7/14(一)舞台設計概論/王世信
7/15(二)音樂賞析/林宜勝
7/16(三)基礎表演入門/金士傑
7/17(四)劇場音響概論/劉本固
7/18(五)五年級生的秘密/馮翎綱
講座費用:單堂300元;十堂,優惠價2700元
報名時間:自即日起至7月4日



EPSON 數位印象學院

免費體驗課程

「EPSON數位印象學院」即日起為推廣數位應用將在6/24、6/26、6/28推出免費體驗課程,提供一般愛好攝影玩家認識「EPSON數位印象學院」的相關課程,體驗全新數位化的經驗。

聯絡地址:台北市110信義區松仁路7號14樓
聯絡電話:(02)8786-6688 轉593、0918627421
聯絡人:文凱鈴 小姐

EPSON數位印象學院
http://printacademy.epson.com.tw/index.htm

放假囉走！

民主進步黨夏日創作大賽

如早新聞局的政令宣導片讓你看了就想睡
如果你覺得官員都是遜ㄉㄚ，根本不會搞宣傳
如果民進黨的文宣再也不能打動你
現在，只要爆發你的創意
新聞局長給你當
政黨形象讓你做
You create therefore you are.

主辦單位

民主進步黨中央黨部政策委員會

號召對象

大專院校系所在學學生（含九十一學年度應屆畢業生）

比賽主題

創意無限，主題不限。

比賽組別

1. DV 短片組：第一階段腳本入選十名（補助金 2 萬元），第二階段取首獎一名（獎金 15 萬元）、優等一名（獎金 10 萬元）、佳作三名（獎金 5 萬元）。
2. 真人漫畫組：取首獎一名（獎金 8 萬元）、優等一名（獎金 5 萬元）、佳作三名（獎金 3 萬元）。

報名方式

請於比賽辦法規定之截止日前（以郵戳為準），填妥報名表並檢具參賽作品，寄至台北市青島東路五號二樓（民主進步黨中央黨部政策委員會收），逾期恕不受理。

比賽辦法

請來函索取報名表與比賽辦法書面說明，或至民進黨中央黨部網站下載：<http://www.dpp.org.tw>

頒獎日期

2003 年 9 月 20 日

附帶說明

有相關疑問，歡迎與主辦單位聯絡

電話：(02) 3343-3989 轉 114、102

傳真：(02) 2393-2158

E-mail：policy@dpp.org.tw

地址：台北市青島東路五號二樓（民主進步黨政策委員會）



奔馳你的腦力 ●

報名方式:可至【新舞臺】網站下載報名表格www.novelhall.org.tw

請以電子郵件或傳真方式報名。或逕至【新舞臺】售票處繳費。(AM12:00-PM20:00)

洽詢電話:(02)2722-4302轉7789 聯絡執行:吳淑鈴小姐 傳真:(02)2722-4301 E-mail:lynn@mail.novelhall.org.tw

●編劇能量圈—第15期劇本創作初級班

研習時間:7月9日~8月18日,週一、三晚間7:15-9:30

講座地點:台北市中正區辛亥路一段22號4樓 費用:每期12堂3600元

活動方式:每班約30人,講師針對學員作品一一指導,藉由戲劇錄影帶的觀賞、解說、現場寫作練習,培養出編寫能力與創造力。

●雲門30系列講座—台灣藝文發展三十年

雲門舞集邁入三十週年,將舉辦一系列「創意與堅持—台灣藝文發展三十年」藝術講座,邀請名家學者製作人,從音樂/舞蹈/電影/視覺藝術/文學等各領域,來觀看三十年來台灣藝術發展的軌跡。

*用身體寫歷史—台灣舞蹈藝術30年

7月13日7:00pm 主講人:陳雅萍(舞蹈學者/舞評人)

*在地色彩的絕地反攻—台灣視覺藝術30年

7月20日7:00pm 主講人:陳建北(藝術家)

*攝影·光影·電影—台灣電影30年

7月27日7:00pm 主講人:焦雄屏(台灣電影中心負責人)

*打開潘朵拉的黑盒子—台灣劇場30年

8月3日7:00pm 主講人:鴻鴻(詩人/導演)

*弦歌不輟當年—台灣音樂創作30年

8月10日7:00pm 主講人:彭廣林(音樂學者/廣播主持人)

*聽,誰在那邊唱歌—台灣流行音樂30年

8月17日7:00pm 主講人:李宗盛(音樂人)

*搖筆桿的日子—台灣文學創作30年

8月24日7:00pm 主講人:楊照(新新聞周刊總編輯)

免費入場,歡迎參加。

地點:誠品書店敦南店B2視聽室 聯絡電話:(02)2712-2102分機226 陳小姐

主辦單位:雲門舞集文教基金會

●逗點創意劇團 優遊戲劇苑—創意表演課程

生活中充滿戲劇表現,戲劇裡表現的都是生活,到優遊戲劇苑,讓戲劇豐富你的生活,讓你盡情表現自我!

【青少年創意表演班】 時間:7/15-8/1每週二、四下午2:00-5:00,8/6呈現,六堂及呈現共21小時。

●社區藝術巡迴活動

將藝文活動帶到社區、公園、廣場及學校,免費入場!

6/28(六)19:00 思想起-古早味台語老歌演唱會

地點:萬華區東園國小操場(東園街195號) 主持人:劉爾金 演出:文夏、文香、洪一峰、林俊彥、黃思婷、龍千玉

安排深受大家歡迎的知名本土藝人獻唱台語老歌,藉由歌曲的演唱及主持人的串場解說,回顧台灣先民早期生活的點點滴滴及歷史文人和社會的變遷。

6/29(日)19:00 太陽伊娜的孩子

地點:南港區東新國小操場(興南路62號) 演出團體:原舞者

本次演出將呈現阿美族太巴塢部落的一般性歌謠及祭儀樂舞,結合部落傳統樂器,以純人聲及純樂器的搭配,再加上阿美族在日常生活中心所衍生出來的肢體語言,傳達出學習與傳承文化的意象。

●劇樂部的夏天學習

*【演一夏】第八回愛現·敢秀表演訓練課程

主辦單位:劇樂部劇團

上課日期:7月1日起至8月1日,每週二、五共十堂課。

上課時間:晚上七點到十點三十分,七點至七點半熱身時間,七點半至九點半正式上課時間,九點半至十點半表演排練時間。

上課地點:劇樂部戲劇場(臺北市羅斯福路2段101巷9號B1 近古亭捷運站)

招生對象:對於戲劇有興趣且熱烈想上台之人

師資:李建常、金士傑、林思偉、陳忠義、詹竹幸、詹慧玲、詹曜君、劉效鵬、謝其文學費:5000元整。(名額有限 保證只收20人)

成果展演時間:8月16、17日,兩天四場。

報名日期:即日起至6月30日止

報名電話:(02)2363-5703 或 0921374608 羅先生

註:預約並付費報名本課程者即可免費參加舞蹈班或電影班。

*【舞一夏】社區藝文課程

舞舞生風—接觸即興舞蹈課程

7/3發掘自身的枷鎖

7/10放下身體的局限

7/17重新認識自己的身體

7/24與自己的身體對話

7/31身體自主性的開發

8/14建構屬於自己的身體語言

8/21非語言的溝通

8/28主體與客體的律動

9/4主題性的律動

9/11生活即舞蹈,舞蹈即生活

師資:黃蘭蕙(台北藝術大學舞蹈系畢業、舞蹈空間資深舞者)

上課時間:每週四PM7:00-9:30

上課地點:劇樂部戲劇場(羅斯福路二段101巷9號B1)

徵人、徵件

●2004新點子舞展徵選

為鼓勵國內舞蹈編創與演出的創意人才及優秀舞者,實行多年的「海闊天空舞展」自2003年起以「新點子舞展」展開新的甄選方式。

【甄選資格】:凡具中華民國國籍之獨立編舞者,均可報名。新舞作約需15至20分鐘,獨舞或小群舞皆可。

【甄選方式】: 第一階段:初選— 參選者請投遞企劃書十份,編舞者過去作品影帶(VHS或DVD一份,可自行選擇希望評審老師審閱的片段,請註明時間。),經本中心評審老師審核後,選出優秀者晉級參加第二階段決選。入選者須準備3-5分鐘之內新作品,於一個月後參加決選。本中心將提供新台幣一萬元之編舞補助費。

第二階段:決選—初選入選者名單公佈後一個月,於實驗劇場(或本中心另行安排之場地)呈現3-5分鐘之內新舞作(無須包含燈光與服裝),並與評審老師進行面談,評審老師依據演出與面談兩項成績決定最後入選名單。

【經費】:每組8-12萬

【演出檔期】:預定2004年5月3-16日

主辦單位:國立中正文化中心

簡章索取請洽:(02)2343-1639

報名日期:92年7月1日至31日截止,郵戳為憑。

●漢唐樂府徵男演員

為了即將再次赴歐洲大陸演出的【韓熙載夜宴圖】以及繼1999年中法古典歌舞劇【梨園幽夢】的跨國製作,明年再與法國【Dolce Memoire 劇團】合作另一歌舞劇【天籟】。漢唐樂府將不再「重女輕男」,以梨園旦角科步訓練的經驗,開辦「梨園生角科步」訓練課程,認真的為梨園生角演員,開創一有別於巨角的演出形式,誠摯地邀請「有心人」加入我們,與漢唐樂府一起為古老的生命而努力。

如果你是我們要找的人,請將你的簡歷及基本資料,以電子郵件的方式傳給我們,我們會儘快與你聯絡!

漢唐樂府 www.hantang.com.tw

電話:(02)27252008 傳真:(02)27252805

email:info@hantang.com.tw

●光環舞集招考舞者

舞團歷年來培育多位傑出舞者,歡迎有志於參與光環舞集演出、訓練之舞者,加入我們的行列。

1. 招考類別:舞者

2. 資格:男女不拘,舞蹈科系畢業或有公開舞蹈表演經驗之舞者。

3. 考試時間:6月29日(日)下午2:00

4. 考試內容:芭蕾舞、現代、即興,及面談

5. 報名方法:即日起以電話、傳真、E-MAIL方式索取報名表

6. 聯絡方式:電話:02-89720061 傳真:02-89720062 E-mail:td.circle@msa.hinet.net

7. 聯絡人:林佳慧

8. 考試地點:光環舞集排練場(台北縣三重市新興路30號B1)

訂票、售票

●無夢樓虛擬劇團

《奢態—2003夏天的強酸Spa》

時間:8月8-10日19:30,9-10日14:30

地點:土豆小劇場(台北市羅斯福路二段101巷9號B1)

票價:199元 自由入座

主辦單位:無夢樓劇團、懶月工坊

聯絡電話:0955466533李同學

戲製作的陣容,大多是來自世新的同學,導演詹淳惠向下紮根,謹慎地製作每一齣戲。

●「藥師如來十二大願」音樂劇公演

時間:7月24-27日14:00-19:30

地點:新舞臺

免費憑票入場,索票處:慈濟台北分會諮詢組(台北市忠孝東路3段217巷7弄35號)

洽詢電話:02-2776-0111轉2806-2809

主辦單位:佛教慈濟慈善事業基金會

演出者:慈濟基金會志工

「藥師佛」所發的「十二大願」,都是為了人世間的種種「病」而發,願願都希望眾生離苦得樂,讓人深深地感受到這份大慈悲心,一旦眾人的「悲心」被啟發,「願力」也就能夠顯現出來。本劇以音樂歌曲、影像、手語及肢體舞蹈動作貫穿全劇,並希望透過此劇的演出,祈求在天災、人禍不斷的世界中,能夠喚起社會大眾的共鳴和悲心,達到「人心淨化、社會祥和、天下無災無難」。

●《饗宴》音樂劇

時間:8月8-14日19:30,9-10日14:30

地點:新舞臺

票價:500、1000、1200、1500、2000、2500

洽年代售票系統

主辦單位:統一夢公園生活事業股份有限公司、希拉亞劇團

演出者:導演/約翰·提林傑(John Tillinger) 藝術總監/楊呈偉(Welly Yang) 編劇/作詞/李·恩·約克(Brian Yorkey) 作曲/伍迪(Woody Pak) 製作演出/美國紐約第二代劇團 領銜主演/楊呈偉、美安·迪歐尼西歐(Ma-Anne Dionisio)、泰利·羅斯(Tyley Ross)小學管絃樂團

音樂劇《饗宴》源自李安導演的電影,敘述一段關於華人兩性與倫理關係變遷的故事。在英語世界的兒子為了滿足只穿唐裝、打太極拳的父親,與來自中國大陸非法居留從事繪畫的女子辦理假結婚,又陰錯陽差懷孕,產生一連串妙趣橫生的衝突。

製作屬於華人的音樂劇是楊呈偉的理想。1997年,他成立非營利劇團「第二代製作」,結合亞裔表演者創作出許多新的亞裔故事;「希拉亞劇團」則以百老匯訓練為基礎,試圖製作蘊含華人精神的真正百老匯音樂劇;兩個劇團結合出百老匯音樂劇的金字塔級製作人、導演、作曲家、視覺設計群及台灣藝術家,打造出一個前所未有來自華人的真正百老匯音樂劇,讓所有觀眾親身感受這場中西文化的衝擊與交融!

●臨界點劇象錄《白水》、《目連戲》

*《白水》

導演:林文尹 演員:王瑋廉、莫子儀、溫吉興、朱正明、楊婉怡、徐穗青

演出時間:8月1日-8月3日7:40pm

*《目連戲》導演:詹慧玲 演員:傅子豪、鍾得凡、王奕傑、李映梅、黃端好、吳玗倩、謝丹君、葉佩玲、張思菁

演出時間:8月8日-8月10日7:40pm

演出地點:華山藝文特區·烏梅酒廠

票價:350元 洽元善售票系統

(購票10張以上9折;20張以上8折;fnac會員享有9折優惠)

洽詢專線:2553-4493

有小劇場鬼才之稱的已故編導田啓元在1993年創作了《白水》、《目連戲》兩個代表作品。《白水》改編自傳統戲曲《白蛇傳》,文本中的四個主要角色,白蛇、青蛇、許仙、法海,全由男性演員飾演,目的在對今日社會中性別與婚姻、法統、文化規範、道德、價值系統做全面顛覆的可能性探討,拓展性別主體的空間。《目連戲》是由一場無名女屍的超渡儀式開始,在法師的科儀與參與儀式的民眾間,如唱詩般的對話,提出了輪迴、轉世、孝道與生命意義的大哉問。這兩個非常具有「田啓元風格」的演出,以詩化的語言模式創造了一種有趣且結構嚴謹的音韻學效果。特殊的表演方法,創造了風格獨特的身體運動方式,視覺效果新鮮而震撼。

FOTOSOFT INSTITUTE OF VISUAL ARTS 1987 攝影 日間部 第30屆「全能攝影師」專業攝影人才培訓班 (日間部27屆畢業校友王譯傑作品) *2003年6月23日(一)開課,每周一課四天,六個月畢業,100%輔導就業 *只要6個月的集訓,所有和婚紗、服裝、商業、建築、藝術表現有關的專業攝影,您都能精通! 夜間部 > 暗房人像套裝課程 (現正優惠中) > 視覺美學套裝課程 > 廣告攝影套裝課程 > 基礎課程:攝影初級班 最新活動資訊-專題講座 主題:台灣當代攝影新潮流 主講人:姚瑞中 老師 時間:2003年8月2日(下午14:00-17:00) <現場另有姚瑞中老師「台灣當代攝影新潮流」新書特賣,現場座位有限,請先來電預約!> 視丘攝影藝術學院 www.fotosoft.com.tw E-mail: foto.soft@msa.hinet.net Tel: 02-2773-7434 Fax: 02-2773-8183 台北市忠孝東路四段181巷40弄7號1樓 廣告託播專線:(02)2236-7116分機243



古典、傳統、藝術

周五 6月27日

●王般若小提琴與鋼琴二重奏

7:30pm 十方樂集
\$250, 洽詢電話: 25935811
演出者: 小提琴/王般若、鋼琴/簡美玲
演出內容: 布拉姆斯: 第一號小提琴奏鳴曲、作品8、易沙意: 第二號無伴奏小提琴奏鳴曲、作品27、貝多芬: 第九號小提琴與鋼琴奏鳴曲、作品47「克羅采」

周六 6月28日

●NSO歌劇系列-華格納: 崔斯坦與伊索德

4:30pm 國家音樂廳
\$600、800、1000、1200、1500、2000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431587-23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 指揮/簡文彬、女高音/娜汀·瑟昆德(Nadine Secunde)、男高音/隆納德·漢米爾頓(Ronald Hamilton)、男低音/Daniel Lewis Williams、國立實驗合唱團(National Experimental Chorus)、國家交響樂團(NSO)、藝術顧問: 林懷民(LIN Hwai-Min)、導演/舞台設計/汪慶璋(Calvin Wang)

《崔斯坦與伊索德》是華格納真正將音樂與戲劇完整融為一體的鉅作，共三幕十一場。這齣在音樂史上被稱為「歌劇奇蹟」的作品，為十九世紀後半開啓了嶄新的音樂語言，力度強大的管絃樂配器、瀕臨破滅邊緣的和絃關係、愛與慾、日與夜、夢的世界與昇華間層層交疊的象徵關係，為《崔斯坦與伊索德》營造出恍惚卻又震撼心神的絕倫凄美。國家交響樂團音樂總監簡文彬大膽呈現此一鉅作，超過五小時的演出全長，創下台灣首例，展現的不僅是實力、魄力，更是率領樂團向上攀升的再一次挑戰。

●聽濤-淡江大學合唱團年度公演

7:30pm 國家演奏廳
\$300、500、800、1000 洽元基售票系統
主辦單位: 台北愛樂文教基金會、淡江大學
洽詢電話: 27733691
演出者: 指揮/杜明遠 鋼琴/魏世芬、陳昱璇 淡江大學合唱團 淡江校友合唱團
曲目: 布魯赫: 清唱劇《美麗的愛倫》、惠特烈: 《蒙雨》、葛勞: 《地球累了》、德國、內蒙、愛沙尼亞、祖魯、阿根廷民謠、爵士與流行、黑人靈歌、國台語新編歌謠。

●客家原鄉音樂會

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、500 洽年代系統
洽詢電話: 23419898
主辦單位: 台北市立國樂團
演出者: 台北市客家委員會、戴美玉、黃和琴、賴碧霞、吳靜宜、絲國蘭、賴仁正、孔孝誠、李秋霞、東門國小三興班合唱團
演出內容: 在早期茶山上工作的客家兒女，藉由山歌作為見面招呼及問答的媒介與工具，在一來一往中不但增加了溝通的樂趣，更堆疊出許許多多令人深刻的字句。隨著時空因素的轉換，客家山歌也不斷隨之演譯變化。以往口耳相傳的山歌不再僅限於傳統唱腔，融入國樂、西樂器及人聲，山歌蛻變出新的生命及更多元層次的表現。藉由傳統、美聲、合唱及樂曲演奏的不同呈現方式，讓觀眾分享並且融入客家原鄉的柔情與感動，以悠悠傳唱引領著觀眾共同體會「天穿地漏情不斷，天長地久唱山歌」之淳樸客風。

●思想起-古早味台語老歌演唱會

7:00pm 萬華區東園國小操場
東園街195號, 免費欣賞。
演出者: 主持人/劉爾金、台北社教館志工合唱團、文夏、文香、洪一峰、林俊彥、黃思婷、龍干玉等。
演出內容: 台北社教館志工合唱團: 故鄉的鳳凰花、安平追想曲、相思雨; 文夏、文香: 媽媽請您也保重、再會呀港都、彼個小姑娘; 洪一峰: 淡水暮色、可憐戀花再會吧、舊情

綿綿; 林俊彥: 姑娘十八一朵花、田庄兄弟、快樂的馬車; 黃思婷: 山頂黑狗兒、黃昏的故鄉、青蚵仔嫂; 龍干玉: 命運青紅燈、苦海女神龍、水車姑娘。

●山城樂韻-客家八音之夜

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
索票入場, 洽詢電話: 23110574轉110
主辦單位: 國立臺灣藝術教育館
演出者: 苗栗陳家班北管八音團

「客家八音」是極具文化特色的傳統音樂，與客家生活禮儀、慶典節俗息息相關，在都會社會已難接觸到。此次除精選別具風味的曲目演出外，也將深入淺出的為觀眾介紹客家八音的音樂特色、源流變遷，增加對客家傳統音樂的了解與欣賞，曲目包括: 吹場音樂《大開門、萬年歡、風入松、大團圓》三曲聯奏、弦索音樂《六板》、亂彈戲曲福路唱腔演唱《張仙送子》、嗩吶吹戲《九腔十八調》、亂彈戲曲西路唱腔演唱《黃河擺渡》、八音吹戲《曬酒組曲》等。

●室內閒情-鋼琴家吳紀禎與朋友們的對話

7:30pm 十方樂集
\$250, 洽詢電話: 25935811
演出者: 鋼琴/吳紀禎、長笛/陳韻嵐、小提琴/吳品萱、大提琴/林滄雯
演出內容: 穆斯基: 長笛與鋼琴奏鳴曲、作品14、布拉姆斯: 小提琴與鋼琴奏鳴曲、作品100、浦朗克: 大提琴與鋼琴奏鳴曲、巴林: 長笛與鋼琴奏鳴曲、荷費爾德: 咖啡館音樂

周日 6月29日

●樂壇新秀-魏詠蕎低音提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431587-23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 低音大提琴/魏詠蕎、鋼琴/張懿文
演出內容: 巴赫: 古大提琴奏鳴曲D大調第二號、魯赫: 《晚禱情》、作品47、玻特西尼: 《心如止水》變奏曲、作品23、舒伯特: A小調琵琶奏鳴曲、帕格尼尼: 摩西變奏曲

●琵琶聯合音樂會-吳芳菁、孫珮娟

3:30pm 社教館一樓大廳
免費入場, 洽詢電話: 25775931 轉 341、25787769
主辦單位: 台北市立社會教育館
演出者: 國立台北藝術大學第五屆傳統音樂系琵琶組、指導老師/賴秀綢
演出內容: 瀟陽琵琶、平湖派、大陽春、霸王卸甲、劉德海新編、平沙落雁、思春、浦東派、十面埋伏、燈月交輝、汪派、月兒高、彝族舞曲、王惠然編曲、漢宮秋月

●T42 Singers-Sincerely Yours真心為你

7:30pm 中山堂光復廳
\$300、500 洽元基系統
主辦演出單位: T42 Singers
洽詢電話: 0968366100
演出內容: 幾個熱愛唱歌的年輕人，原本規矩矩捧著譜唱著合唱曲。這樣過了5年、6年、7年、8年... 後來，有一天，這些人決定告別鋼琴伴奏與彌撒，拿起麥克風與音叉，做屬於這個時代的音樂，用自己的方式，唱出心底的歌！JAZZ是拿手好戲，改編POP我們也行。沒樂器能做Hip-Pop你不相信？聽了就知道！

●宇宙光百人大合唱

7:30pm 中山堂中正廳
\$100、200、300、500, 洽詢電話: 23632107轉234、235
主辦單位: 宇宙光關懷機構

我們是一群熱愛生命與音樂的朋友，希望藉由音符與人分享生命中的感動及耶穌的愛。合唱團成立於一九九六年一月，為四部混聲合唱團。「歌以載道」是我們的「道」，「道」是耶穌道成肉身的「道」。演出內容: 人生組曲: 生活、真愛、歸家、平安、中外藝術歌曲、詩歌。

周一 6月30日

●T42 Singers-Sincerely Yours真心為你

7:30pm (見6月29日)
●台大合唱團《讓你Song一夏》2003台大合唱團夏季音樂會
7:30pm 中山堂中正廳
\$300、400、500 洽元基系統
主辦單位: 台灣大學合唱團
洽詢電話: 23813137
演出內容: 本次公演繼續秉持著求新求善的精神，演出曲目自二十世紀合唱作品當中精心挑選，涵蓋了世俗音樂、宗教音樂、各國民謠、黑人靈歌，以及中文組曲「黃山、

奇美的山」，內容豐富且具挑戰性，希望將此音樂獻給所有期待與關心合唱音樂的朋友們。

●俄羅斯組曲之夜-郭倩儀、王麗君Piano Duo

7:45pm 城市舞台
索票入場, 洽詢電話: 25772895陳博昌
主辦單位: 益生文教基金會
演出內容: 雙鋼琴音樂將原已深具變化的鋼琴音色，更豐富了其色彩與靈活。由於俄國許多作曲家本身即為優秀的鋼琴演奏者，其雙鋼琴作品，除具有氣勢恢宏與感情細膩特色外，更挑戰演出者演奏技巧與默契。音樂會選曲以「組曲」型式為主，以展現俄國作曲家們獨有特色與樂思，讓愛樂者有完整感受。

周二 7月1日

●中國文化大學華岡合唱團39週年年度公演-盛夏享樂

7:30pm 國家演奏廳
\$200、250
洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 0921808214
主辦單位: 中國文化大學華岡合唱團
演出者: 指揮/于善敏、中國文化大學華岡合唱團
演出內容: 蕭泰然: 《出外人》、《點心擔》、冉天豪: 《舊情綿綿》、《紅龜粿》、爵士搖擺經典老歌選曲

周三 7月2日

●幼獅管樂團年度公演-聽我把大地吹響

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300
洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 25025858轉320
主辦單位: 中國青年救國團
演出者: 指揮/葉樹涵、幼獅管樂團
演出內容: 理查·史特勞斯: 《提爾的玩笑》、沙克斯: 沙克斯小協奏曲、斐西凱梯: 給管樂團的交響曲第六號、辛德密特: 降B大調交響曲、侯至正: 福爾摩沙隨想曲第四號

周五 7月4日

●古典管絃樂團創團五週年紀念音樂會-迸發的訊息

7:30pm 國家音樂廳
\$100-200
洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 0918633635
主辦單位: 古典管絃樂團
演出者: 古典管絃樂團
演出內容: 韓德爾: 大協奏曲, 作品6, 第一首、楊納傑克: 給絃樂之組曲、柴科夫斯基: 絃樂小夜曲, 作品48、德弗乍克: 第九號交響曲《新世界交響曲》, 作品95

●陳宜琳小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300 洽年代系統
洽詢電話: 23694802
承辦單位: 亞藝藝有限公司
演出者: 小提琴/陳宜琳、鋼琴/湯婉君
演出內容: 佛瑞: A大調小提琴奏鳴曲, 作品13、尤仁·易薩伊: 第三號小提琴奏鳴曲、《敘事曲》、蕭頌: 詩曲、帕德尼尼: 《鐘》、浦羅柯菲夫: 第二號小提琴奏鳴曲

●林慧萍-萍水相逢演唱會

7:30pm 台北國際會議中心大會堂(北市信義路五段1號)
\$500、800、1000、1500、2000、2500 洽元基系統
洽詢電話: 02-27841011
主辦單位: 大熊星國際多媒體
演唱會是總結慧萍之前作品的精華，這次慧萍用歌聲喚起大家的回憶，慢慢回味並享受那些時代裏會有的感動與幸福，怎能再錯過這次相遇的緣分，萍的情影，我們美麗的往昔。

周六 7月5日

●林慧萍-萍水相逢演唱會

7:30pm (見7月4日)
●楊雅茹擊樂獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
\$250、350 洽元基系統
洽詢電話: 87723745
主辦單位: 台北打擊樂團
演出者: 打擊/楊雅茹、台北打擊樂團
演出內容: 安倍圭子: 《後鏡》、巴赫: 《夏康舞曲》、安祖·托瑪斯: 《梅林》、克瑟納基: 《躍》、卡爾文茲·史托克豪森: 《循環》(台灣首演)

周日 7月6日

●2003台大交響樂團巡迴公演

7:30pm 國家音樂廳
\$100、200、400
洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 27482626
主辦單位: 台大交響樂團
演出者: 指揮/簡寬宏、鋼琴/周郁菁、台大交響樂團
演出內容: 舒伯特: 《羅莎蒙》序曲、西貝流士: 《芬蘭頌》、莫札特: 《魔笛》序曲、貝多芬: A小調第五號交響曲《命運》、葛利格: A小調鋼琴協奏曲

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 6月27日

●G.F.P爵士樂團: Gt/張瑞麟、羅陵暉、Bass/張耿豪、Keyboard/李艾旋、Drums/郭世欣

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310
\$300(附飲料一杯)

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494

●謝宇書

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494 \$250

●So What-四分衛

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 23690103 \$250

●Roberto & 黑珍珠拉丁爵士

10:00pm 白舍
台北市復興北路342號
電話: 25163251

●啓彬與凱雅的二重奏: violin/啓彬、piano/凱雅

8:00pm 迴廊咖啡館
電話: 83695656 \$250

●Special Jazz Live: 變形虫爵士樂團: 小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250

周六 6月28日

●路邊攤、芥末、壞女兒

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310
\$300(附飲料一杯)

●RJ45-NEVERLAND

7:00pm 玩家樂器
台北市和平東路1段115號B2
電話: 23923166 \$150

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494

●狗毛與朋友們

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494 \$250

●電音之夜: DJ甲若+DJ Fish

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話: 23690103 \$250

●紀曉君&AM

10:00pm 白舍
台北市復興北路342號
電話: 25163251

●Special Jazz Live: 由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250

●暴風眼、搖搖椅

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話: 23890188 免費入場

●排灣族三人組演唱會

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話: 23622218 \$250



校園說明會實況轉播。
「拍你的小電影2003學生數位影像創作競賽」



Smile!
我的青春記事!

玩十分鐘的影像遊戲，
紀錄一瞬間的永恆!

賴敏雄 / 整理

由知名導演張艾嘉小姐所創辦的財團法人果實文教基金會，每年舉辦「拍你的小電影2003學生數位影像創作競賽」，鼓勵年輕學子培養創作影像方面的興趣，發揮原有的才華。為了讓參賽者能夠更清楚遊戲規則，活動小組都會四處出巡，拜訪各大學的相關科系，與參賽者們做立即的雙向溝通。除了遊戲規則解說之外，每年的校園說明會，基金會的活動小組都會邀請專業的相關領域的專業人士，做專題式的演說，增強學生玩家們的功力。今年在 SARS 風暴的威脅下，活動小組與台南技術學院電影社以及視覺傳達系學會排除萬難，戰戰兢兢的完成了不可能的任務。

會場從原來可容 300 個人的封閉會議室更改到小型開放教室，儘管臨時換了地方，進場前需要量耳溫，仍然座無虛席，讓一大早從台北出發一路開車到台南的活動小組們為之感動不已。更感人的是主講人聞天祥先生明知不少舟車勞頓，仍然忙裡抽空爽快地答應了這場午後的約會。

現任國家電影資料館學術研究委員、台灣藝術學院電影系兼任講師的影評人聞天祥先生，其文章是聯合報、民生報等媒體的常客。而且，聞天祥先生曾擔任台北電影節、學生電影金獅獎、中時晚報電影獎等獎項的評審，以這樣的豐富的經歷告訴同學們參賽時該注意哪些細節，相當具有參考價值。

聞天祥先生針對參賽作品不可超過 10 分鐘的規定，帶來不少得獎短片，讓同學們觀摩。首先暖場的開胃短片是芭芭拉史翠珊演的第一部電影「妙女郎」，其中最經典的兩場戲，抽出來看，其實也是一段很精彩的短片。這部電影會得獎，可以說是靠這兩場戲突出了整部電影，把角色的性格與故事的張力發揮得淋漓盡致，展現出演員與導演的才華。「十分鐘的短片也可以像這兩場戲一樣，用很短的時間，把整個概念表現出來，像一個極短篇一樣，所有的東西都是很精要的。」聞天祥先生如是說。另外，參賽者都是學生，能夠運用的資源不多，聞天祥先生接著放映了新銳導演朱詩倩小姐還是大專生時，參加台北電影節與金馬影展全民 DV 運動的得獎作品「南下尾班車」與「上當紀念日」。南下尾班車是描述蹲補習班的時候，搭乘末班火車回板橋的觀察日記，以及考上大學之後反而得改成搭早班車至中壢唸書地微妙變化。「上當紀念日」同時也是朱詩倩導演大四畢展的作品，以結婚為主題，討論從小認識老師男朋友，關係從師生演變成男女朋友，進而論及婚嫁。

此作品得獎之後造成廣大迴響，眾人對兩人什麼時候要結婚的關心，使女主角感受到大量壓力，於是又拍了續集，反問自己結婚這件事是不是演變成了向閱聽眾交代的必要任務。最後還加拍了一部 MTV，告別單身，心甘情願地嫁給所愛的人。這三部片子統稱「紀念日三部曲」。這些作品雖然都只有短短五分鐘，卻都利用口白配合影像，精準的掌握住劇情想要表達的情緒與節奏。

這四個作品正是學生影像創作者用最少的資源與時間，創造出佳作的好範例。由於平常就有用 dv 紀錄影像的習慣，參賽的時候導演從過往看似無意義的影像素材中，挑出適合的情節串連出新的主題，營造出特有的氛圍。影像本身都很樸實，重要的是如何為這些影像下詮釋。其實生活裡到處都是題材，端看用什麼樣的概念來表現。

最後聞天祥先生又播放了台北電影節其他的得獎作品，如第一名的動畫短片「Forest」，以外國人角度看台北的瘋狂鬧劇「台北救命」以及台灣藝術大學的日本學生拍攝的懸疑劇情片「歐巴桑」。由於台北電影節規定參賽主題必須與台北相關，條件中十件就有九件是拍捷運故事，因此，這三部影片與眾不同的創意，便輕易地脫穎而出。不過，聞先生還是再次提醒大家，切題是很重要的！其實評審們相當青睞「歐巴桑」這部片，片子的前四分半鐘，都用各種元素，如音樂、場景，暗示性的誤導觀眾以為這位歐巴桑可能是在風月場所工作的煙花女子，最後半分鐘才揭曉其實她是兼職檳榔西施賺點私房錢的半老徐娘。整個戲劇張力以其氛圍都經營得很好，可惜跟主題「台北」完全沒有關係，以致於失去被選為首獎的機會。聞天祥先生妙語如珠，說明會現場笑聲不斷，活動小組們會後中也不斷鼓勵同學踴躍參賽，爭取評審團大獎、評審團推薦獎、最佳剪輯、最佳精神以及最佳劇本等獎項。當然還有由台灣松下電器 Panasonic 以及友立資訊 Ulead 所提供之豐富獎品，玩到又賺到。本次競賽創作主題為「Smile!我的青春記事」，徵求在心中永不會磨滅的雋永曾經，不管是笑到流淚、感動到兩眼泛著淚光，還是輕輕地莞爾一笑，只要本質為正面的情緒，照單全收。可以以真實故事為藍圖，加上個人的主張、特別的想法，重新演繹。也可以原貌重現，與數位影像激發出更多的創造火花，形成新的想念迴圈。

本次活動與 GIGiGa.com 合作，活動網址為 www.gigigaga.com/gosh-dv2。站內除比賽辦法說明之外，好康下載區裡，還有 Ulead 會聲會影 7 試用版 30 天、Panasonic 好康兌換券等活動。除了網站部分，其他媒體如 My 3C 數位情報、破週報、廣告雜誌也都共襄盛舉，不定期報導相關活動訊息。活動收件截止日期為 2003 年 7 月 31 日。希望同學們能夠把握時間好好運用所學，大顯身手一番。

Just in Pots 信破報的讀者有福了!

欲參加「拍你的小電影 2003 學生數位影像創作比賽」者，只要剪下此方格，連同作品與報名表等文件一同寄至活動處，便有機會得到 My 3C 數位情報雜誌乙本(限前 50 名)。活動截止日期:2003/7/31。活動網址: www.gigigaga.com/gosh-dv2。

周日 6月29日

- Deja Vu Zen 禪
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
- 德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
- 經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周一 6月30日

- Open Jam 開放舞台
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費
- LOUNGE MUSIC之夜
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲
- New Decision 爵士樂心四重奏:吉他/增田正治、次中音薩克斯風/HANK、貝斯/JUMBO、鼓/MURPHY
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周二 7月1日

- CHILL OUT MUSIC之夜
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲
- 漢克果醬
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
- 若葉公園、翼界
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 7月2日

- 德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
- 啓彬與凱雅二重奏:violin/啓彬、piano/凱雅
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
- 雞腿飯、賽璐璐
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周四 7月3日

- 德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
- 隨性爵士、自由即興
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
- 壞女兒、Tizzy Bac
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:23690103 \$250
- 擲妍
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
- 巴奈&831
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周五 7月4日

- Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德
9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

- 德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
- 草莓救星
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:23690103 \$250
- SCOTT & LILY
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
- Delta on the main street: Drums 李守信、Bass 邱培榮、Keyboard 呂聖斐、Guitar 嚴和邦
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

周六 7月5日

- Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
- 德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
- 糯米團
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:23690103 \$250
- 胡德夫
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
- 綠野仙蹤、草莓救星
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)
- 真實、虹
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場
- ASS樂團(草根藍調與英式民謠)
9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

周日 7月6日

- 德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
- 經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

- Light & Sound就是台北精神!
A Space For Fresh Air With DJ, VJ & You
6月27日在 in house (北市松仁路90號, 23455549)
【樂與台灣Lomo攝影展開展酒會】
5:30pm in house 戶外廣場
【實踐大學視覺傳達系3D動畫展】
5:00pm-10:00pm in house 戶外300吋大螢幕
【Light & Sound】DJ Tommy v.s. VJ Issa
10:00pm-12:00am in house
主辦單位: in house
承辦單位: 男孩不哭音樂平台
強力視覺侵略! 幻影光子, 浩室衝擊! in house 年度聲光多媒體大戲, 帶動台北重生!
*DJ Tommy: in house 首席DJ, 精通各式浩室音樂, 從慵懶舒服的Jazz House, 性感華麗的Deep Vocal House到重拍挑逗的舞拍, 品味寬廣, 在層次起伏細膩的選歌中, 重新定義Lounge音樂, 「Light & Sound」將帶來全新概念的音樂旅程。
*VJ Issa (Pionner Girl): 台北電子音樂新銳, 平日玩弄視覺設計, 架設酷炫網站, 在光影與音樂之間連結七彩躍動的情感, 曾與國際知名DJ 石野卓球、Josh Wink、Paul van Dyk、Krafty Kuts、Sander Kleinenberg、KEN ISHII 及台灣優秀電子音樂創作者78bpm、電風扇、DJ J4同台演出, 「Light & Sound」將創造最尖銳影像效果。

魯賓遜漂流記

Robinson's Crusoe

林正盛

我想溺死我的憂鬱
沒想到他卻學會游泳

6月28日 真善美 光點台北之家 上映

監製 Executive Producer / 涂德錡 TU Teh-chi 製片人 Producer / 黃麟翔 HUANG Lin-shyang 邱順清 CHIU Shun-ching
鄺麗嫦 Maggie KUANG 策副 Associate Producer / 王世豐 WANG Shih-feng 王珍珍 WANG Jean-jean 林智祥 LIN Chi-shiang
製片 Line Producer / 黃志明 HWANG Jyh-ming 編劇 Screenplay / 林智祥 LIN Chi-shiang 林正盛 LIN Cheng-sheng
導演 Director / 林正盛 LIN Cheng-sheng
主演 Leading Cast / 戴立忍 Leon DAI 楊貴媚 YANG Kuei-mei 陳湘琪 CHEN Shiang-chyi 張鳳書 CHANG Feng-shu
李心潔 LEE Sin-chet 吳貴椿 WU Kuei-chun 林正盛 LIN Cheng-sheng

雨龍三景電影公司 製作
AN O.G. SUN Production

中央電影事業股份有限公司 出品
A Central Motion Pictures Corporation Production
<http://www.mpa.gov.tw>

聯合文學
電影原著小說 · 由聯合文學出版

購買Levi's搖滾T-shirt將可獲得單日票\$200折價券

演出樂團歌曲鈴聲下載請上 [emome www.emome.net](http://www.emome.net)

樂團介紹歌曲試聽都在 [HiNet http://music.hinet.net](http://music.hinet.net)



2003 Formoz Festival 野台開唱

癸未年 台灣搖滾節

時間：2003年7月19日 17:30-24:00
20日 17:30-24:00
21日 清晨日出時段開唱
04:30-24:00

樂團：

Sugar Plant(Japan), MP Family(Korea), Impiety(Singapore), Johnny Royal(Korea), Exias-J(Japan), 大支與大馬戲團, 濁水溪公社, 陳珊妮, 四分衛, 林強, 閃靈, 骨肉皮, 夾子, 1976, Tizzy Bac, 旺福, 甜梅號, 瓢蟲, 六翼天使, 第七樂章, 天譴九歌, OS Family(Hong Kong), 草莓救星, Fat Job(Hong Kong), 荔枝王(Hong Kong), Mazer(Hong Kong), Nipples, 薄荷葉, 壞女兒, 飯機, 666, OI, DJ文聰... 等近百支國內外樂團 音樂創作者...

地點：台北市立兒童育樂中心
(自圓山公園入口入場)



7/4 野民俗唱
台中市民俗公園

暖身場

7/5 野唱開台
台南市開台天后宮

6/28 野唱衝衝衝
北縣十三行博物館

7/12 野唱開卷
高雄市孔廟擋星門廣場

7/13 野唱東台
台東市 海濱公園

票價：七月19日NT.350, 七月20日NT.350, 七月21日NT.600 ; 三天聯票NT.950 請洽元基售票系統

主辦單位：TRA

指導單位：交通部觀光局 行政院文化建設委員會 外交部

協辦單位：

洽詢：(02)2367-7475 | www.Formoz.com

贊助單位：

中華電信



日盛銀行

華南銀行
HUA NAN BANK

●越挫越勇，舊監搖滾音樂節六二八盛大舉辦!

原定樂團確認：董事長、Nipples、murmur、一隅之秋、01、硬骨魚、silly what、混亂之島、原音社、NEKO
夾子電動大樂隊(new!)、轉吧!七彩霓虹燈八十八顆芭樂籽(new!)、伍佰大力推薦新世代

TinPanAlley(new!)、瓢蟲婉婷 & 甜梅號小白 &?
時間：6月28日(六)13:00-23:00
地點：嘉義蘭潭藝術跳蚤市場(專車來回嘉義車站)

票價：250元
洽詢：05-272-0477-0931-244-229
網路http://ccuart.dyn dns.org/jail/

備註：
交通：備有專車從嘉義火車站旁接送至跳蚤市場(嘉義舊酒廠前搭車)

住宿：設有帳棚區
6/28當晚樂團表演結束後仍有各地朋友即興玩樂

6/29白天有藝術跳蚤市場與音樂舞蹈的即興、實驗演出

●走入關渡自然公園-登臨知性/感性的音樂殿堂

6月28日2:30pm 北市北投區關渡路55號(關渡自然公園自然中心一樓多媒體演講廳)

講座：走入自然殿堂
主講人：吳金黛(風潮唱片/音樂製作統籌，於美國楊百翰大學接受音樂教育。擔任製作過《森林狂想曲》、《我的海洋》、《夜的精靈》、《最近的天堂》等專輯)

山林裡我們期待能得得到大自然的各種洗禮，來自空氣的、視覺的、尤其是聽覺上的，當你全然投入時，這些自然界的「東方天使」樂手們將吸引你一起走入台灣自然的懷抱，享受自然。

相關網站：http://www.wind-records.com.tw/temp/gandau/

●JAMES HOLDEN @ MINT27 TAICHUNG

7月4日24:00am-7:00am MINT27 免費入場，但需最低消費 \$200
地址：台中市復興路4段186號10F，德安百貨樓上
電話：(04)36080599

DJs：
JOE(NU BOOSTS/TAIWAN)
JAMES HOLDEN(BORDER COMMUNITY/LOAD-ED/UK)
TIGER(NU BOOSTS)

相關網站：WWW.BORDERCOMMUNITY.COM
WWW.IMPRINTDJS.COM
WWW.JAMESHOLDEN.ORG.UK

●第四回海洋音樂祭-公布會前賽賽程入圍，有空沒空先來聽聽看!

2003年貢寮海洋音樂祭將於7月12日在福隆蔚藍海岸展開!

7月11、12、13日 觀星廣場小舞台 熱浪、搖滾(非競賽類)
7月11日 沙灘舞台 海、洋、之、星(主題類)

7月12日 沙灘舞台 海、洋、獨、立、音、樂、大、賞(競賽類)
7月13日 沙灘舞台 國、際、之、風(觀摩類)

會前賽賽程表如下：
競、賽、樂、團、出、場、表
【6月28日】12:00-5:00pm 台北新光三越北信義店

團體：1.娃娃殺手 2.SunShine Boy 3.重刑犯 4.伊娜&茉莉 5.潑猴 6.亥兒 7.圖騰 8.Spunka 9.綠野仙蹤 10.Mango Runs 11.Deadhorse Project

以上團體將入選10組於7月1日公布
相關網站：http://www.tcmusic.com.tw/ho-hai-yan/

●第九屆台灣搖滾節「野台開唱 FORMOZ FESTIVAL」在全台名勝古蹟開始發燒!

野台開唱台北大會師活動主場將於7月19-21日於台北市兒童育樂中心(原台北圓山動物園/兒童樂園)展開!而今年的野台開唱應各縣市政府的邀請，將首度跨出台北城，在其他縣市舉辦野台開唱的暖身演唱會!從「十三行博物館」開始啓動巡迴演唱，上萬名搖滾武士殺入高雄孔廟、台南天后宮、台中民俗公園、台東濱海公園!

詳細的路程如下：
6月28日台北縣「野唱衝衝衝」十三行博物館
表演團體：Tizzy Bac、草莓救星、壞女兒、薄荷葉、Nipples、大囍門、Virgin Wicky、旺福(待續)

7月4日台中「野民俗唱」在民俗公園

表演團體：Tizzy Bac、飯糰、壞女兒、薄荷葉、silly what、硬骨魚、01、閃靈、夾子

7月5日台南「野唱開台」在天后宫
表演團體：污染、鎮魂曲、壞女兒、薄荷葉、Nipples、飯糰、Tizzy Bac、閃靈、夾子

7月12日高雄「野唱開卷」在孔廟揮墨門
表演團體：濕蛙、馬戲團、猴子、污染、謎樣、壞女兒、Nipples、第七樂章、閃靈、夾子

7月13日台東「野唱東台」在濱海公園
表演團體：Nipples、第七樂章、Tizzy Bac、閃靈、夾子

主辦單位：TRA Music、中華文化財經交流協會
洽詢電話：23677475
官方網站：www.FORMOZ.com

●電吉他講座-即興Solo的運用

7月4、11日 阿通伯樂器世界(北市和平東路三段308巷18號,87331100)
主題：電吉他即興Solo的運用
主講人：陳仲良(Rose)老師

課程內容：1.即興的概念
2.音階與和絃的配合
3.技巧的運用
4.如何彈出好的樂句

●文化推廣部音樂能力訓練班

*兒童音樂能力訓練班
課程內容：聽寫(唱)、視唱(奏)、簡易基礎樂理

上課日期：7/21-8/28每週一、四 早上10:30-12:00(共五週)
報名資格：國小一至四年級，有樂器的基本基礎(半年以上)

上課費用：4000元(不含報名費300元)
師資：黃怡慎/哥倫比亞大學音樂教育碩士

*成人音樂能力訓練班
課程內容：聽寫(唱)、視唱(奏)、簡易基礎樂理

上課日期：7/28-8/21每週一、四 晚上7:00-9:00(共四週)
報名資格：國中以上，有樂器的基本基礎(半年以上)

上課費用：4000元(不含報名費300元)
師資：邱垂堂/國立台北師範學院音樂教育系副教授

上課地點：中國文化大學推廣教育部(台北市建國南路2段231號)
聯絡電話：27005858分機608/www.sce.pc-cu.edu.tw

徵人、比賽

●2003年文建會兒歌一百徵選活動

主辦單位：行政院文化建設委員會
承辦單位：台東師範兒童文學研究所、台東師範兒童讀物研究中心

【徵選對象】：
(一)兒童組：台灣地區各國民小學學生，分成國語兒歌組 / 閩南語兒歌組 / 客語兒歌組 / 原住民語兒歌 四組。

(二)社會組：台灣地區國民中學以上在校生及有興趣之社會人士，分成國語兒歌組 / 閩南語兒歌組 / 客語兒歌組 / 原住民語兒歌 四組。

【徵選類別及限定】：
(一)類別：兒歌(歌詞)。
(二)徵選作品以單首計，每首兒歌限三十行以內。

(三)社會組每人每種語言以不超過5首為限；兒童組原則上以學校為單位，兒童每人每種語言以不超過5首為限。國語兒歌組限定智型學校以不超過70首，仁型學校每組以不超過40首，勇型學校每組以不超過20首為限。但閩南語、客語、原住民語每校以不超過30首為限，如個人投稿，務必由指導老師或父母簽名。

(四)原住民語兒歌必須註明所使用之族群語言及採用何種拼音方式(如：國語、羅馬拼音……等)。

【錄取名額及獎勵】：
(一)兒童組：共六十首，每組各十五首。優選五首，每首各得獎金三千元，獎狀乙紙。佳作十首，每首各得獎金二千元，獎狀乙紙。

(二)社會組：共六十首，每組各十五首。優選五首，每首各得獎金兩萬元，獎狀乙紙。佳作十首，每首各得獎金一萬元，獎狀乙紙。

【收件時間】：9月12日截止收件(郵件需在截止日前寄達)
稿件掛號郵寄：950台東市中華路一段684號 國立台東師範學院兒童文學研究所收(信封上加註「兒歌創作徵選」字樣)。

得獎名單將在報紙媒體、文建會網站(http://www.cca.gov.tw)及台東師範兒童文學研究所網站公佈(http://www.ntttc.edu.tw/ice)，並專函通知。

疑問可來電：(089)350352轉3106、3101查詢。

訂票、售票

●情迷永恒演唱會-姜育恆的劉家昌之歌

7月31日7:30pm 國父紀念館
\$600、1200、1800洽年代系統
洽詢電話：07-7403466

主辦單位：寬宏藝術工作室
演出內容：如果沒有劉家昌，就不會有「往事只能回味」的全民傳唱，不會有「我家在哪裡」的動人心弦，不會有「晚安曲」為您畫下完美句點，鄧麗君也唱過「獨上西樓」，而瓊瑤電影「庭院深深」，「一簾幽夢」沒了主題曲，所有紅極一時的名歌手鄧麗君、鳳飛飛、劉文正、尤雅、甄妮、翁倩玉、銀霞、費玉清等都唱過劉家昌的歌，他那特有韓國音樂元素中所帶有的寂寞憂傷，讓我們再聽一次。

●霹靂火劉文聰大復仇-歌中劇

8月8、9、10日7:30pm 國父紀念館
\$500、800、1000、1200、1500、1800
洽年代系統
洽詢電話：07-7403466

主辦單位：寬宏藝術工作室
演出內容：「台灣霹靂火」連續劇自去年開播以來，締造全時段收視冠軍的佳績，而其中最引人話題的便是在劇中飾演「劉文聰」的秦楊。劉文聰這位壞到骨子裡卻又癡情到底的話題人物，讓秦楊創下節演反派人物最有人氣的明星之列。而「霹靂火劉文聰大復仇」將以歌中劇的呈現，結合演唱會及舞台劇的元素呈現。以劇中人「劉文聰」的角色來貫穿全場，結合大家所耳熟能詳的「劉文聰」性格「復仇」、「癡情」及獨特的口白(如不爽、送你一個雞蛋糕等)來推展劇情，加上各主要演員如：永惠、方平、僵屍、阿忠、邢素蘭等。你可以想像「台灣霹靂火」結合熱門社會現象及時事後，搬上舞台與你面對面的模樣嗎?

●聽白鯨唱歌-陳昇海聲演唱會

8月16日8:30pm-11:00pm 屏東國立海洋生物博物館 太平洋親水廣場(屏東縣車城鄉後灣村後灣路2號)
搖滾區\$800、賞樂區\$500洽年代系統
洽詢電話：(08)8825678

主辦單位：海景世界企業(股)公司
演出內容：今年最IN的海生館，邀你在浪漫銀河與海風輕拂之下，聆聽陳昇與白鯨對唱昇式情歌，今年夏夜HIGH整晚!想浸淫在水裡聆聽陳昇的鐘聲若響嗎?表演團體還包括新寶島康樂隊、恨情歌樂團、神秘嘉賓、炫麗星空煙火、夢幻水舞、鯨聲尖叫等。

●戀戀老歌慈暉情-閩南語懷念老歌演唱會

7月12日7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、500洽年代系統
洽詢電話：23813137

主辦單位：台北市立國樂團
演出者：指揮/柯仕寬、楊英姿、台北市立國樂團附設市民國樂團、呂紀民、張清郎、王秀瑜、簡文秀、主持/莊永明

演出內容：音樂會中將安排大家耳熟能詳的曲目如：《思想起》、《牛犁歌》、《牽阮的手》、《舊情綿綿》、《四季紅》、《阮若打開心內的門窗》等十數首經典閩南語歌曲，更以大型國樂團與歌唱家們一齊同台演出，必讓現場觀眾朋友如痴如醉，滿載而歸。

●演藝工會2003情聲藝動-蘇芮20演唱會

8月3日7:30pm 國父紀念館
\$500、800、1200、1600、2000、2500
洽年代系統
主辦單位：演藝職業工會

首屆「情聲藝動」演唱會第一個鎖定的歌手就是蘇芮!
特別來賓：張惠妹、齊秦、周華健

演出內容：演藝工會從67年成立至今，25年來首度將唱片業、音樂人正式納入了工會。音樂圈裡，無論是幕前的歌手或幕後的音樂人，本都是演藝界的一份子，都是演藝工會這大家庭中的一員。現在演藝工會不僅僅是為音樂工作者謀福利，還能深一層的連結歌手、音樂人發揮影響力，回饋社會。因此工會集結了音樂圈最頂尖份子，舉辦了第一場首次由工會主辦的演唱會，「情聲藝動」將說明了藝人對工會的真情支持是工會永遠的、最大的動力。

●五月天2003天空之城復出演唱會

8月16日7:30pm 台北市立體育場(敦化北路五號)
搖滾前區\$1200;搖滾後區\$800;看台區\$500洽元基系統
主辦單位：滾石唱片

●樂興弦樂美聲祭-驟雨，你在翡冷翠跳起了Tango...

8月17日4:00pm 新舞臺

\$300、500、800、1000、2800
洽新舞臺或元基系統
洽詢電話：25050859

主辦單位：樂興之時管絃樂團
演出者：樂興之時管絃樂團、指揮/江靖波

演出內容：柴科夫斯基：《佛羅倫斯的回憶》、韋瓦第：《四季》、皮亞佐拉《布宜諾斯艾利斯的四季》、「八」季穿插演奏)

●竹夢踏十-台南一中校友管樂團十週年音樂會

時間：8月1日(五)19:30
地點：新舞臺
票價：150元 洽【新舞臺】售票處，或台中中興堂(台中市精武路291之3號)。

洽詢電話：04-2201-8324或 06-268-7806
主辦單位：台南一中校友管樂團
演出者：台南一中校友管樂團 指揮/馮麗朱小學管絃樂團

演出曲目：米堯：法國組曲、德弗札克：第八號斯拉夫舞曲、詹奇登：婚禮進行曲、貝森朵夫：小匈牙利舞曲

●大愛之聲合唱團2003年公演

時間：8月2日(六)19:30
地點：新舞臺
票價：200元 洽【新舞臺】售票處

洽詢電話：(日)02-2503-2233轉283潘先生，或(夜)02-8732-5605。

主辦單位：大愛之聲合唱團
演出者：大愛之聲合唱團小學管絃樂團

演出曲目：包括莫札特《安魂曲》暨《壯志凌雲》《月亮代表我的心》等中文歌曲。

●鋼琴五重奏宴饗

時間：8月3日(日)19:30
地點：新舞臺
票價：100、200、300元 洽年代售票系統

洽詢電話：02-2369-4802
主辦單位：逸音三重奏團
演出者：鋼琴/李美文 小提琴/方永信 中提琴/富澤直子 大提琴/薛和璧 低音提琴/武靜小學管絃樂團

演出曲目：胡麥爾：鋼琴五重奏、Op. 87、李斯特：鋼琴與絃樂五重奏(2003首演)、舒伯特：鋼琴五重奏《鱈魚》、D. 667

●夏之頌-榮星弦樂團定期音樂會

時間：8月15日(五)19:30
地點：新舞臺
票價：200、300元 洽兩廳院售票系統或【新舞臺】售票處。

洽詢電話：02-2717-1963
主辦單位：財團法人台北榮星文教基金會
演出者：榮星弦樂團 指揮/黃維明 光復國小弦樂團 指揮/許家銘小學管絃樂團

演出曲目：莫札特：第二號嬉遊曲、K.137、雷斯匹基：古代舞曲第三組曲、艾爾瑪：弦樂小夜曲、Op. 20、台灣民謠：《滿城春色》

●2003榮星團慶音樂會

時間：8月16日(六)15:00
地點：新舞臺
票價：100元 洽兩廳院售票系統或【新舞臺】售票處。

洽詢電話：02-2717-1963
主辦單位：財團法人台北榮星文教基金會
演出者：榮星合唱團(團員班、預備班、先修班、豆芽班)

節目介紹：今年榮星團慶音樂會與往年大不相同，全團同台演出，首度嘗試結合合唱、舞蹈、戲劇，突破傳統音樂會形式，精采內容絕對讓您一新耳目。

●鳳詠秋歌祭豐年-北一成功校友國樂團暑期音樂會

時間：8月18日(一)19:30
地點：新舞臺
憑票免費入場(自8月1日起索票) 索票處：【新舞臺】售票處，或中國音樂書房(台北市愛國東路60號3樓)。

洽詢電話：02-2392-9912-3
主辦單位：國立實驗國樂團
演出者：北一成功校友國樂團 指揮/黃光佑

演出曲目：包括《豐收鑼鼓》(詠江南)《美麗的鳳尾竹》(竹歌)等曲目。

●2003「行天宮菁音獎」弦樂大師音樂會

時間：8月20日(三)19:30
地點：新舞臺
憑票免費入場(自8月1日起索票) 索票處：【新舞臺】售票處，或行天宮附設玄空圖書館敦化本館(台北市敦化北路120巷9號)。

洽詢電話：02-2713-6165
主辦單位：財團法人行天宮文教發展促進基金會
演出者：小提琴/耶侯納譚·玻黎克(Y. Berick) 中提琴/伊士哈克·舒頓(Y. Schotten) 大提琴/優京 歐莎其(E. Osadchy)

演出曲目：莫札特：降E大調嬉遊曲、K. 563、舒伯特：第一號三重奏、降B大調、D. 471、杜赫南宜：C大調夜曲、Op. 10



活動

●移民新娘紀錄片系列:「我的強娜威」、「黑仔討老婆」

製作時間長達九個月,遠赴中南半島取景拍攝,實際探訪柬埔寨與越南新娘的原生家庭,忠實記錄台灣人到異國相親、結婚、回娘家的完整過程。當然,許多令人錯愕或傷感的情節,也在片中一覽無遺。

導演:蔡崇隆 / 攝影:沈紘騰

播映頻道:公共電視 紀錄觀點

*移民新娘首部曲-我的強娜威 (My Imported Wife)

首播 6/26 22:00;重播 6/27 10:00

黃乃輝一個腦性癱瘓患者,與小他 20 歲的柬埔寨新娘強娜威...

*移民新娘二部曲-黑仔討老婆 (My Imported Bride)

首播 7/3 22:00;重播 7/4 10:00

餐廳廚師黑仔,年近四十,在仲介朋友的鼓吹下,付了 25 萬元,挑選了一位相片中的美女,就出發到越南相親娶老婆...

●公視《赴宴》首映暨影友會

時間:7月6日(日)7:30-9:30pm

地點:微風廣場-維多利亞廣場

出席演員:寶智孔、馬志翔、周幼婷、王逸詩、張美瑤等主要演員。

活動內容:播出「赴宴」第一集。

自由入場,「公視之友」即日起電話預約登記,前 50 名將可在活動現場憑會員卡兌換「赴宴」限量珍藏海報一張,活動洽詢、預約專線:(02)2633-8000

●2003 年奧斯卡得獎名片回顧展

第 75 屆奧斯卡十部得獎佳作精采回顧:《芝加哥》、《時時刻刻》、《悄悄告訴她》、《魔戒三部曲》、《神隱少女》、《蘭花賊》、《非法正義》、《街頭痞子》、《彈灑烈愛》、《何處是我家》

時間:7月5日-7月17日

地點:長春戲院(台北市長春路 172 號 2 樓)

票價:單場票價每張 100 元;套票每套 700 元(10 張,不限場次、影片使用) 購票可洽元基售票系統或長春戲院(02-25074141)。

●高雄市電影圖書館-北歐影展

英格瑪·柏格曼、拉斯·馮提爾、阿基·郭利斯馬基...等,他們對真實、樸實電影的堅持與努力,使這個地方成為藝術電影的文化重鎮,這就是我們所知道的「北歐」。

時間:7月1日-7月13日

地點:高雄市鹽埕區河西路 10 號

洽詢電話:(07)551-1211 轉 17-18

場次片單請見 <http://www.kcg.gov.tw/%7Ekcginfo/moviehall/brief.htm>

*座談會

7/5(六)14:00-16:00

講座:「愛、柏格曼與反柏格曼:半世紀以來的北歐電影

講者:劉森堯

7/6(日)14:00-16:00

講座:北歐電影創意元素:從音樂與色彩談起

講者:王公誠

●第三屆倪匡科幻獎-科幻影展與對談(新竹站)

主題:機器莊周夢見電子蝶?

日期:6月7日-7月4日

地點:新竹影像博物館(新竹市中正路 65 號,電話:03-5285840)

主辦單位:新竹影像博物館、交通大學科幻研究中心

本活動計有影片欣賞八場、講座四場,完全免費開放民眾參加。

6/27(五)7:00-9:00pm 座談會

主題:存在的證據

對談人:劉人鵬老師(清華大學)、白瑞梅老師(中央大學)、鄭運鴻老師(台灣藝術大學)

6/28(六)2:00-4:30pm 電影欣賞《虛擬偶像》

6/29(日)2:00-4:30pm 電影欣賞《楚門的世界》

7/4(五)7:00-9:00pm 座談會

主題:虛擬實境 / 實擬虛境

對談人:蔣淑貞老師(交通大學)、鄭運鴻老師(台灣藝術大學)

●國家電影資料館七八月專題節目

地址:台北市青島東路七號四樓

電話:02-23924243

網站 <http://www.ctfa.org.tw>

◆每週一:台語片「愛情悲劇」專輯

《舊情綿綿》8/4(一)13:30 導演:邵羅輝 1962 年

《等你一年過一年》8/4(一)19:00 導演:梁哲夫 1964 年

《為愛走天涯》8/11(一)13:30 導演:吳飛劍 1965 年

《愛你到死》8/18(一)19:00 導演:徐守仁 1967 年

《危險的青春》8/25(一)13:30 導演:辛奇 1969 年

◆每週二:新華電影「武俠片」專輯

《刀光劍影》7/1(二)13:30 導演:屠光啓 1960 年

《女俠飛紅巾》7/8(二)19:00 導演:姜南 1961 年

《絕代鏢王》7/15(二)13:30 導演:郭南宏 1969 年

《劍王子(萬劍之王)》7/22(二)19:00 導演:郭南宏 1970 年

《龍威山莊》7/29(二)13:30 導演:徐天榮 1977 年

◆每週三:法國電影「何內·克萊爾(Rene Clair)」專題

Paris qui Dort(《巴黎沈睡》)

7/2(三)19:00;8/6(三)13:30

Entr'Acte(《幕間》)

7/2(三)19:35;8/6(三)14:05

Sous les Toits de Paris(《巴黎屋簷下》)

7/9(三)13:30;8/13(三)19:00

A Nous La Liberte(《我們等待自由》)

7/16(三)19:00;8/20(三)13:30

LE SILENCE EST DOR(SILENCE IS GOLD-EN)(《沉默是金》)

7/23(三)13:30;8/20(三)19:00

LE MILLION(《百萬法郎》)

7/30(三)19:00;8/27(三)13:30

◆每週四:類型電影「西部片百年」專輯

THE GREAT TRAIN ROBBERY(《火車大劫案》)

7/3(四)13:30;8/7(四)19:00

STAGECOACH(《驛馬車》)

7/3(四)13:45;8/7(四)19:15

RED RIVER(《紅河谷》)

7/10(四)19:00;8/14(四)13:30

HIGH NOON(《日正當中》)

7/17(四)13:30;8/21(四)19:00

SHANE(《原野奇俠》)

7/24(四)19:00;8/28(四)13:30

RANCHO NOTORIOUS(《惡名昭彰》)

7/31(四)13:30;8/28(四)19:00

課程

●人文創意影像研習營

希望從影像紀錄下的生命故事交流之中,凝聚創造力的養分,並在對影像藝術媒材有著初步認識的基礎上,藉著和有豐富影像創作經驗的專業人士,進行交流討論,以便能在他人的創造軌跡之中,反思自己的創意,而後更進一步的在創意激盪的引導下,盡情發揮出自我的創造力,並發揮於教材與教學之上。

主辦單位:教育部顧問室

承辦單位:國立臺南藝術學院 音像藝術媒體中心

計劃召集人:黃玉珊 主持人:吳乙峰

時間:7月24、25、26、27日(四~日)

地點:國立臺南藝術學院音像藝術大樓(台南縣官田鄉大崎村 66 號)

對象:全國之教職人員、教育相關工作者、對影像有興趣的社會人士

招生人數:150(額滿為止)

費用:3015 元(含講義師資、教材、食宿以及手續費)

即日起報名至 7 月 10 日止。報名時請將報名表填妥,傳真或者 email 給我們。

聯絡方式:音像藝術媒體中心 劉華玲、陳婉真

電話:06-6930660/06-6930662 傳真:06-6930661

email:g910906@mail.tnca.edu.tw

詳情網址:<http://cnet.creativity.edu.tw/po/tnca/html/index.htm>

●中國文化大學推廣教育部-桌上電影夏令營

依製作片型不同分三班:

一、電影組-盧昌明

對象:只要高中生(需自備 DV 與繳交一篇 500 字發生在自己身上的小故事。)

電影組將專找超新創意的高中生,並設計了年輕人所喜愛的 MV 專題。

課程內容:

第一階段 面對真實、面對自己

第二階段 音樂與影像

第三階段 用影像說故事

學費:6600 元。(第一名的學員將全額退費)

不要五、四、三、二、一。

時間:7月22日~8月29日(每週二、五)下午2:00-6:00 共48小時。並免費再提供12小時剪接課程。

二、紀錄片課程—楊力州
對象:16歲以上(高中生以上),需自備DV,尋找有心拍攝紀錄片的朋友。
學費:6600元。(第一名的學員將全額退費)

時間:7月22日~8月29日(每週二、五)下午2:00-6:00 共48小時。

課程內容:由於紀錄片的拍攝須要較長的時間,所以參與學員請務必先就想要拍攝的主題,於上課前做好詳細的書面田野調查,並於第一堂課時對全班及老師做初步的拍攝提案。

三、動畫組—魏子彬
時間:7月22日~8月28日(每週二、四)下午2:00-6:00 共48小時。並免費再提供12小時剪接課程。

對象:一般大眾,有興趣即可!
學費:6600元。(第一名的學員將全額退費)

*另提供【免費課程】:
除上述正規的48小時課程之外,再提供免費的B4課程12小時。

師資:陳俊賢 教學內容:剪接軟體使用及討論。

參加方式:自由參加。

時間:7/23、7/25、7/30、8/1 晚上7:00-10:00

地點:B4 學習中心剪接區。

有興趣的民眾請洽 27005858 分機1 或免費諮詢專線 0800008918 歡迎親洽建國南路二段231號,或上網查詢 www.scc.pc-cu.edu.tw

●誠品講堂【電影】

主題:歌舞 恐怖 科幻 喜劇 西部 武俠 偵探 愛情——八大類型電影與社會文化的微妙關係

策劃/講師:聞天祥

時間:7月25日~9月26日 每週五7:30-9:30pm

地點:誠品敦南店 B2 視聽室

費用:10講 2500元;單講 300元。

報名地點:誠品敦南店 1F 服務台,洽詢電話:(02)2775-5977 轉活動組 *e-mail: dbevent@email.eslite.com.tw 或上網 www.eslitebooks.com 查詢。

講題內容:

7/25 融合的羅曼史與烏托邦的期許:歌舞片(黃金時代)

8/1 當夢想不再甜美如初:歌舞片(反省與變貌)

8/8 從理想的過去到孤獨的英雄:西部片

8/15 曖昧的性別觀與詭譎的江湖義:武俠片

8/22 從視覺恐怖到孤絕荒蕪的心靈恐懼:西洋恐怖片

8/29 恐怖外衣下的通俗劇心靈:華語恐怖片

9/5 複製人的夢中會有綿羊嗎:科幻片

9/12 冷酷硬漢與蛇蠍美人的愛情犯罪遊戲:黑色電影

9/19 從敵對到擁抱的男女關係:瘋狂喜劇

9/26 社會現實與作者風格的抗拒與融合:愛情通俗劇

徵人、徵件

●劇情短片「留言板」徵求拍攝地點

你(妳)是在台北租屋而住的外地學生嗎?當你(妳)暑假返回老家時,租來的屋子白白閒置三個月,說有多不划算就有多不划算!劇情短片「留言板」的工作團隊將為你(妳)解決這個麻煩!

一、需求類型:二房一廳一衛(有長走廊尤佳)。

二、需求地點:台北縣市。

三、使用時間:約一個月(暑假期間內)。

四、酬勞:可以面議哩!

請於7月5日前聯絡 0933157503 找傅同學。

●DV公路電影徵求熱忱及有冒險精神的演員

角色:

A、年約18-20歲的女性,離家出走,夢想成為嘻哈歌手的年輕人,打扮中性,外向、開朗、好動。

B、23-26歲的女性,能同時扮演兩種性格:一名保守溫順的女子 & 一名敢愛敢恨,開放且自主性高的性感女郎。

C、23-26歲的男性,外型帥氣挺拔,自戀、自負的男性。

D、30-40歲的男性,外表穩重、個性開朗、浪漫,有浪子氣質,熱愛戶外運動。

E、28-35歲的已婚婦女,有氣質、優雅,能詮釋中產階級婦女的無名焦慮。

本片預計記年底於東海岸拍攝,如有意參與試鏡者,請於6月28日前將生活照,聯絡方式,小自傳(介紹自己)郵寄至:台北縣

汐止市忠孝東路255巷6號2樓 陳小姐收,或來電:0953-017987。

●2003 女性影展國際論壇徵文

由台北市女性影像學會主辦,搭配女性影展舉行的「2003 女性影展國際論壇」即日起開始徵文!

本屆論壇的主要方向在於深入探討女性影像的社會文化與美學,期望從社會、歷史、文化與美學創作角度,檢討女性影像近年來在台灣的發展現況、影響,及未來的出路,歡迎與此相關的論文前來投稿,論文題綱繳交截止日期為7月10日,論文繳交截止日期為8月30日,詳細的論文格式需求與論文提報表格,請至女性影展官方網站下載,網址: http://www.wmw.com.tw

如有任何疑問,歡迎洽詢:台北市女性影像學會

2003 女性影展國際論壇 聯絡人 吳昱慎

電話:(02)2771-9785 傳真:(02)2741-8529

E-mail: festival_tw@wmw.com.tw

地址:台北市敦化南路一段233巷15號B1

●拍你的小電影—2003 學生數位影像創作競賽

主辦單位:果實文教基金會

創作主題:Smile!我的青春記事

主題內容:徵求在心中永不會磨滅的青春記事,不管是笑到流淚、感動到兩眼泛著淚光,還是輕輕地莞爾一笑,只要是本質為正面的青春記事,都歡迎仍然青春的青年學子以數位影像記下這具有代表性的一段故事。

參賽資格:凡大專院校以上之在學學生,不限科系,以個人或團體名義報名均可。(不含已經就業但修習大專院校或研究所課程之社青人士)

作品規定:

1. 使用數位攝影機拍攝,或是運用數位技術加以後製完成之電影短片。

2. 影片類型不限,片長10分鐘以內。

3. 旁白、字幕以華語、華文為主,若為外語發音需自行加印中文字幕。

4. 影片中之對白或旁白無中文字幕者,請附上書面文字,以方便評審了解短片內容。

5. 作品光碟以VCD或windows media player可播放之格式為限,燒錄成光碟3份。

6. 參賽作品數量不限。

7. 一部作品限存於一張光碟,並請分別附上報名表等資料。

8. 報名時需連同報名表、切結書、授權書、身分證及學生證影本、劇照、參賽作品之光碟3份一同繳交。

9. 參賽作品恕不退還。

10. 參賽作品請符合電影法、智慧財產權之相關規定及內容審查標準。

收件日期:即日起至7月31日止,以郵戳為憑。

郵寄或親送至:台北市105敦化南路一段102號5樓之4 財團法人果實文教基金會

洽詢電話:(02)8771-8638

獎項:

評審團大獎一名:Panasonic DV 乙台(DV953) + Ulead 剪輯軟體(Media Studio Pro 7)

評審推薦獎一名:Panasonic DV 乙台(GS50S) + Ulead 剪輯軟體(Media Studio Pro 7)

最佳劇情一名:Panasonic DV 乙台(DV103) + Ulead 剪輯軟體(會聲會影7)

最佳剪接一名:Panasonic DV 乙台(DV103) + Ulead 剪輯軟體(會聲會影7)

最佳精神一名:Panasonic DV 乙台(DV103) + Ulead 剪輯軟體(會聲會影7)

佳作短片五名:Panasonic 口袋型DV 乙台(AV30) + Ulead 剪輯軟體(DVD 錄錄燒)

松下電器特別獎:Panasonic DV 乙台(DFC-F1)

友立資訊特別獎:Ulead 剪輯軟體(DVD WorkShop)

詳情活動網站 www.gigigaga.com/gosh-dv2

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

洽詢電話:02-27552823 轉 2802

●6月29日 2:00pm

(士林分館)荒野的伏計、(稻香分館)愛你想你戀你、(清江分館)偷心計畫、(天母分館)第六感女神、(王貫英分館)小紅番大鬧巴黎、(萬華分館)羅倫佐的油、(大同分館)變人、(延平分館)要弄噱頭、(長安分館)一吻見鍾情、(永春分館)終極追緝令、(三民分館)我的家人粉可愛、(民生分館)生死抉

擇、(中崙分館)我心誰屬、(東湖分館)在黑暗中漫舞、(西湖分館)驚天駭地、(大直分館)戀戰沖繩、(景美分館)中央車站、(文山分館)阿虎、(永建分館)綠色渴望、(木柵分館)勢不兩立、(萬興分館)瀟灑有情天、(道藩分館)五個相撲少年

●7月6日 2:00pm

(士林分館)惡童樂園、(稻香分館)銀線風暴、(清江分館)天使不設防、(天母分館)薰衣草、(王貫英分館)親密訪客、(萬華分館)家有跳狗、(大同分館)大河控訴、(延平分館)日落西沈之華爾滋、(長安分館)希望之光征服聖母峰、(永春分館)史崔特先生的故事、(三民分館)虎克船長、(民生分館)蒲公英、(中崙分館)海角新樂園、(東湖分館)白棉花、(西湖分館)地球戰場、(大直分館)辣手回春、(景美分館)天使的孩子、(文山分館)真假公主安娜塔西亞、(永建分館)颯風戰警、(木柵分館)細菌總動員、(萬興分館)危機最前線、(道藩分館)管到太平洋

院線新片

●魯賓遜漂流記

(導演:林正盛)演員:戴立忍、楊貴媚、陳湘琪、張鳳書、李心潔、吳貴楮
6月28日上映

我 Robinson 是個賣房子的人,除了工作外,大部分時間我都習慣獨自來往,長期住在飯店裡,因為每天有人幫忙打掃,不用準備什麼生活用品。我的家當,除了一個大皮箱裝著衣服外只有手機與手提電腦。婚姻不是我要的,我把全部的精神都投入在工作上好好賺錢。我們有一個五人賣房子小組,專門幫建商規劃房屋整體行銷,先透過廣告創意包裝形象,舉辦明星工地秀促銷以帶動人潮,再到賣屋實際操作,所以我們五人都各有專長。Vicky 是我的女朋友,偶爾我會帶她到我在住的飯店做愛,當她知道我在台灣沒有親人時,就開始關心照顧我,渾身充滿著母愛,努力讓我有個家的感覺。Benny 是我搭計程車認識的,過去在影視圈當過製片,有了他,辦起活動來不論現場佈置,邀請影歌星表演他都能搞定。Billie 是房屋銷售業務高手,天生是吃這行飯的,對於工作與戀愛有著永不改變的熱情。秀琳是學美術的,平面廣告創意很強,除了公事外她很安靜沉默,獨自獨往的生活著。在這工作組裡,每個人都有自己生活上與感情上的煩惱,我只是他們公事上的領導,盡量不涉入他們的私生活,因為我是準備離開台灣的人,我在寶島的網站上看到 Crusoe Island,第一眼看到它我就知道在那個島上將會有一個全新的我,準備夠了錢離開台灣,去 Crusoe Island 開創我的第二人生,因為通常第一人生都不是自己心甘願選擇的。

●魔法吸血鬼

(導演:尤里艾迪爾)演員:強納森力普尼、李察葛蘭、吉姆卡特、愛莉絲克瑞瑪
6月28日上映

9歲的湯尼跟隨他的父母從喧鬧的大都市搬到了位於蘇格蘭的偏遠小村莊。不知道為什麼每天晚上,湯尼都夢到吸血鬼。因為每天晚上的夢,湯尼開始對吸血鬼大感興趣,他開始收集研究他所能找到的關於吸血鬼的一切消息。他的同學都笑他說他被吸血鬼附了身,尤其是湯尼父親的老板——當地最有勢力的勞德先生的子奈傑爾和福林特別喜歡欺負湯尼。沒想到,在某個夜晚,湯尼的夢境竟然成真了!一天晚上,湯尼正在他自己的房間裡練習吸血鬼最基本的動作之時,一只巨大的蝙蝠造訪了他,並在湯尼的注視下變成了一個9歲的孩子模樣,他是調皮的小吸血鬼魯道夫,湯尼才曉得,他夢中的一切都是真的……原來每隔三百年,彗星與月球會連成一線,而所有百年來被社會恐懼驅逐的吸血鬼們將群聚在一起,藉由神秘的力量讓他們變成人類,但最重要的關鍵,在於必須要擁有一道魔力護身符,魯道夫費盡千辛萬苦找到了其中一半,而另外失落的一半,卻曾出現在湯尼的夢中!為了幫助好友魯道夫,湯尼開始積極尋找另一半護身符的下落,他發現這一切線索都指向他的同學魯克利的家族歷史,偏偏這時吸血鬼的大對頭羅克利在後方緊追不捨,在一陣荒亂追逐後,所有的人都來到了懸崖,湯尼與魯道夫究竟能不能順利搶回護身符,完成吸血鬼們變回人類的願望呢?

●綠巨人浩克

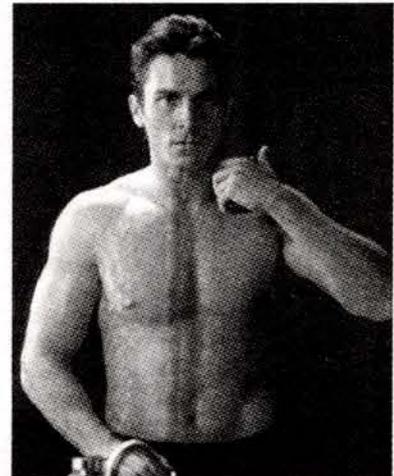
(導演:李安)演員:艾瑞克班納、珍妮佛康娜莉、山姆艾里歐特、喬許盧卡斯、尼克諾特
6月28日上映

布魯斯班納在表面上只是一個傑出的遺傳基因工程師,但是在背後卻擁有一個黑暗的過去,他的前女友兼研究員蒂羅絲因為受不了他陰鬱自閉的個性,決定和他分手,她選擇默默地在一旁關心他,直

到有一天班納的實驗研究終於有重大的突破,但是一個研究上的小瑕疵卻造成一場大爆炸,在生死關頭的一瞬間,布魯斯挺身而出,救回一名同事的性命,自己卻受到大量致命伽瑪射線的照射,但是他卻奇蹟似地活過來。從此以後他就經常失去意識,一個感覺陌生卻又熟悉的個體開始隱隱約約在他身上浮現,這種黑暗的力量既危險又令人著迷。

在這同時,一個被稱為綠巨人浩克的龐然怪物開始出現,不但把班納的實驗室完全搗毀,也把他的家打出許多大洞,兩股勢力都想抓到並得到這個強大的力量,一個是由貝蒂的父親雷諾將軍羅斯指揮的軍隊,另一個是由敵對科學家葛倫陶柏率領的研究小組,他們為了爭奪綠巨人浩克互相角力,造成更大的危險。然而貝蒂對綠巨人浩克自有她的一套理論,她很清楚布魯斯的父親大衛跟這件事一定有關聯,她可能也是唯一瞭解布魯斯和綠巨人浩克之間的關係,但是她卻無法阻止軍隊傾巢而出,動用所有的武器,試圖捕捉這個龐然大物,而她想要拯救綠巨人浩克和她心愛的男人也許已經太遲了。

●重裝任務



(導演:寇特威爾)演員:克里斯汀貝爾、泰迪哥斯、愛蜜莉華森
7月4日上映

在利瑞亞這個國家,人們都是和平相處。利瑞亞系統的規則很簡單,就是:假如你快樂,你會被逮捕;假如你哭泣流淚,法律會讓你萬劫不復;如果你閱讀傳誦列為違禁品的書籍圖書,將是法律重罪。還有,不乖乖吃藥,你也將生命不保。這是本片裡令人驚愕的未來世界模型,一部鋒利的動作驚悚片,背景設定在未來,在那個時空下所有的情緒波動都被當成戰爭和犯罪的根源,於是被嚴格禁止。為了維護和平,每個公民每天要服用固定劑量的「普羅寧」,這種效力強大的藥,被設計來封鎖人類的感覺,讓每個人的喜怒哀樂停滯麻木。假如拒絕服藥的話,會有類似日本武士一樣的特別警察小組,身著制服將你捕殺。直到今天,政府高層主管約翰普瑞斯頓還是堅信這套系統的可行性,他利用訓練精良的特警小組來捍衛系統運作,並且毀滅那些拒絕服藥的人。直到有一天,他錯過應該定時服用的「普羅寧」,意外發現了歡笑悲傷的世界竟然這麼不可思議,帶給他奮不顧身,爭取自由的熱情。

●霹靂嬌娃 2:全速進攻

(導演:麥克G)演員:卡麥蓉狄亞、黛咪摩兒、劉玉玲、茱兒芭莉摩
7月4日上映

三位身懷絕技的間諜女高手:黛倫(茱兒芭莉摩飾)、娜姐麗(卡麥蓉狄亞飾)、艾麗絲(劉玉玲飾),這次將遭遇更強更凶悍的可怕女打手 -- 梅蒂森(黛咪摩兒飾),三位天不怕地不怕的霹靂嬌娃將要如何施展身手,同心協力打敗這個強勁的敵人?

●月光遊俠

(導演:瀨瀨敬久)演員:Hyde、Gackt、王力宏、郭善瑛、豐川悅司
7月4日上映

故事背景設在2014年,日本因為經濟蕭條而導致瓦解,許多人因而移民海外。在亞洲的一角,一個名為馬勒巴的小城市裡,聚集了各種人種,其中也包括了日本人。為了生存與自由,人們在這裡爆發衝突,這裡的秩序也因為慾望與暴力而漸漸失控。有五個年輕人生活在這個混沌不明的城市裡。其中以這兩個人為主角:不知道明天是否還能活著的男子 -- 阿翔;擁有不死的生命,卻沒有生存慾望的男子 -- 阿敬。他們在這個城市裡,過著屬於他們的輝煌歲月。淡淡的戀情、男人間的友情以無限的歡笑...但是,這樣的日子並不長久。最後有人在激烈的爭鬥中犧牲,有人擦身而過,五個人就這樣四分五裂。在深沉的哀傷與情感下,各自為了保護「最重要的東西」而出了軌...

●新同學記憶拼圖-酷兒劇場藝術營

酷兒劇場藝術營利用「團體動力」的互動形式，以及劇場藝術的肢體訓練技巧，釋放同志身體的社會性束縛，學習表達、分享彼此的生命記憶，激發個人與團體的互動能力。

上課時間：7月19日~8月10日 每週六、週日上課，共12堂課。

上課地點：板橋社區大學

招生對象：男女同志、酷兒

費用：每人3800元(含講義費、保險費)

報名方式：

1.郵政劃撥 請利用郵政劃撥，戶名：「台灣性別人權協會」帳號：1940-3399

2.書店報名 請至「晶晶書店」及「女書店」

領表繳費報名

洽詢電話：2351-9441 (週一至週五 2:00~6:00pm) 或 0955-001-044

主辦單位：台灣性別人權協會

師資：劉守曜(資深劇場編導暨演員，「光之片刻」劇團團長)、賴淑雅(資深民眾劇場主持人，社區大學講師)

課程大綱：肢體開發、聲音表達、團體動力、雕塑劇場、論壇劇場、慾望的彩虹、即興創作、情緒記憶

●SARS熱鍋上的家庭-婚姻系列講座

藉著SARS的提醒，妳又更深刻地體認到婚姻與家庭的重要嗎？當妳在扮演著妻子、媽媽、媳婦、職業婦女或家庭管理者等多重角色時，是否承受著沈重的壓力而不知如何處理或面對與家人的關係呢？我們盼望透過課程幫助在婚姻與家庭中有需要的妳，能夠在其中得到一些疑惑的解答或找到適當的方式解決妳的困擾。

對象：女性朋友

時間：7月4日~10月17日(週五)共八場

9:00~12:00

地點：台北市大同區迪化街一段21號8樓

台北市永樂婦女服務中心

報名費用：學費500元，保證金500元(缺課少於3堂退還)，單堂100元

場次內容：

7/4 心橋-有效的溝通與表達 / 涂喜敏

7/18 婆媳過招-雙贏的婆媳關係 / 戴駿瑜

8/1 愛他，更要愛自己-情緒與壓力的調適 / 林麗文

8/15 "性"福嗎?-和諧的性生活 / 郭宏基

8/29 孩子跟我都快樂-親子溝通與教養 / 郭黎熹

9/12 夫妻情、理、法-談財產、離婚、通姦法律 / 楊芳婉

9/26 療傷、瞭傷-走出婚姻中的傷痛 / 林聯章 vs. 劉尚敏

10/17 婚姻變奏曲-如何經營友善的婚姻 / 戴駿瑜 vs. 黃佩娟

報名請先以電話2558-0133或E-mail:wawaken@ms63.hinet.net報名，費用以信用卡轉帳或郵局劃撥(帳號-18265306戶名-台北市婦女新知協會)或親自至本中心繳交。

●女性生活禮儀班

讓我們藉由一系列國際禮儀課程，從說話的禮儀、服飾禮儀、西餐禮儀到接待禮儀等，進而了解國際禮儀重要性及其內涵，並透過實際禮儀演練，將國際禮儀課程實務操作，讓妳學會經營自己，作個富有致命吸引力的美麗俏佳人，活動精采，錯過可惜！

主辦單位：台北市婦女新知協會

參加對象：對於參與生活禮儀課程有興趣之女性，每期30名

上課時間：7月15日至8月14日(每週二、四)下午14:00~17:00，進行10次。

上課地點：台北市大同區迪化街一段21號8樓(永樂市場8樓)

進行方式：知識教育與經驗分享並重，提供國際禮儀相關知識。

費用：學費1,200元，保證金500元，缺席不超過6小時退還保證金。

報名聯絡人：社工員 林小姐 (請先以行政電話 / 傳真 / E-MAIL 報名，再劃撥款項至本會)

電話：(02)2558-0133

傳真：(02)2558-0126

e-mail:wawaken@ms63.hinet.net

●婚姻壓力調適系列講座

主辦單位：台北市晚晴婦女協會

時間：7/11~8/15 逢週五，晚上7:00~10:00

地點：台北市瑞安街135巷4號

對象：對婚姻議題有興趣的社會人士及晚晴會員

費用：社會人士1200元，會員600元

報名電話：02-27080126

課程內容：

7/11 情字這條路-如何調適婚姻的悲傷與憤怒

7/18 與家人共舞-婚姻中的人際互動

7/25 誰對誰錯(他?她?)-婚姻中的學習與成長

8/1 玫瑰戰爭-婚姻中的錢與權

8/8 女子與子女的命運-子女命運由誰定

8/15 結髮與解法-婚姻中的法律權益

●單親子女對話系列講座

主辦單位：台北市晚晴婦女協會

時間：8/20~9/13 逢週三、週六，晚上6:00~9:00

地點：台北市瑞安街135巷4號

對象：對單親家庭議題有興趣之社會人士、晚晴會員、台北市社會局單親家庭個案

費用：社會人士1600元，會員800元，台北市社會局單親家庭個案免費

報名電話：02-27080126

課程內容：

8/20(三) 走過婚姻-如何調適子女面對父母離婚的憤怒與悲傷

8/23(六) 我和他之間的戰爭與和平-談子女如何在父母分居的狀態中生存

8/27(三) 孩子，你知道我在想你嗎?-沒有監護權的單親家長怎麼辦?

8/30(六) 媽媽，我想離婚!-談娘家的角色與定位

9/3(三) 單親媽媽職場奮鬥記-談婦女離婚後的工作勇氣，以及單獨扶養小孩的家庭責任

9/6(六) 下一個伴侶會更好嗎?-談自己與小孩如何面對第二春

9/10(三) 如果媽媽倒下了-談單親家庭面對困境的韌性

9/13(六) 家裡沒人-談單親子女的心聲

●中央性/別人權營

時間：7月25~27日

地點：中央大學

主辦單位：中央大學女性研究社、酷兒文化研究社

協辦單位：玄奘大學性別文化研究社

參加對象：對性/別人權議題關心、友善者

費用：1500元(含食宿、保險、教材、營服)

招生名額：30人

師資：王巖、何春蕤、卡維波、董籬、日日春、神秘嘉賓

詳細流程及各項細節請洽營隊網站：http://home.pchome.com.tw/club/queer_camp/

聯絡電話：小檸檬 0968201412

e-mail:queer_camp@pchome.com.tw

徵人、徵件

●晶晶書庫誠徵工作伙伴

A、書庫及藝廊門市人員

1.大專科系畢業，一年以上文化事業相關工作經驗

2.對書店之營運現場、行銷管理能獨擔一面、具親和力、主動積極者、勤勞負責

3.對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者，可配合早、晚班工作時間

B、網頁設計(含美工)人員：

1.大專相關科系畢業，一年以上相關工作經驗

2.熟電腦網頁製作軟體及相關繪圖軟體

C、行政人員

1.大專科系畢業，一年以上服務業行政、採購相關工作經驗

2.熟電腦操作(word、excel及其他軟體)者佳

以上人員，願意服務至少兩年時間，打工者勿試

有意者請於非假日時段親洽晶晶書庫(營業時間：1100-2200)

電話：2364-2006 地址：北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

●G大調男聲合唱團第八期團員招生

我們提供愛好合唱的男同志朋友們，一個屬於大家，不必掩飾身份，可以學習成長，並結識朋友的音樂空間，誠摯邀請有志者和我們齊聲歡唱！

練習時間：8月起每週五晚間7:30-9:00

練習地點：台北市市區內，有捷運經過(試唱錄取者才告知)

練習內容：男聲合唱曲目，含牧歌、宗教歌曲、中外文民歌、流行、靈歌、爵士等。

我們邀請想參加合唱團的朋友先來試唱，讓彼此認識~

試唱日期：7月20日(日)下午14:00至16:00(地點再行通知)

試唱內容：自選曲一首(可清唱，需伴奏者請自備譜)

報名資格：具合唱興趣的成年男性(不會識譜者需願意接受培訓)

即日起接受報名，請檢附稱呼、聯絡電話或e-mail信箱，寄至g_major2001@hotmail.com或電洽0920-110810阿信。

想認識更多的G大調，請上雅虎奇摩家族網 站：<http://tw.club.yahoo.com/clubs/gmajor>

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

台中以南：Fm105.7 姊妹電台(6月28日晚上1:00-2:00)

真心之音網路電台：<http://www.heartradio.net>(6月29日晚上10:00-11:00)

台北桃園：Fm97.3 綠色和平電台(6月29日晚上1:00-2:00)

Hello 網絡廣播網：<http://www.hello-network.net>(7月1日全天候24小時)

本週節目內容：(拉子三缺一)

天南地北論東西，拉子總愛三缺一，史上最清新，最獨樹一格，前無古人後只有追隨者的全拉子廣播節目，即將開創後SARS新話題。當同志觀點盡由男性詮釋時，(拉子三缺一)補足半邊腦的平衡；靠女性主義才能偷渡的同性愛情觀，唯(拉子三缺一)執掌純正血統新令牌。三加一個主持人的大興風雲，男生女生同性異性統統躲不掉，Let's三缺一！

◆妳/你愛她/他嗎?來【真情酷兒】同志廣播節目昭告天下!

不相信同性之間有長久的感情?【真情酷兒】廣播節目用事實證明請多動人的同志愛情故事，更歡迎還隱身在你我之間，彼此相愛的伴侶們一齊親上節目，在海內外朋友的面前，留下這輩子牽手的紀錄。如果你們是一對相識已久的同志伴侶，或者你的朋友有這樣的故事，請和我們聯絡，洽詢請撥0918-169287，或E-mail到queer-show@sinamil.com，一經採用，來賓及推薦人都將獲得一份獨一無二的精美禮物，見證永誌不渝的幸福!沒有現身的問題，不會有強迫出櫃的危機，【真情酷兒】同志廣播節目誠懇邀請你/她們!



活動、講座

★林語堂故居藝文活動

洽詢：2861-3003轉16

地點：仰德大道二段141號

交通：公車260、紅5到永福站

【有不為齋書院講座】

7/4週五14:00-16:00

克勞德·西蒙「草」：照片小故事中的大歷史

透過克勞德·西蒙在1958年的小說《草》

中關於兩張家庭老照片的描寫，證明瞬間

影像也足以用精縮的方式歸結、顯現長段

歷史對人類與社會的深入影響。

主講：許綺玲(中央大學法文系副教授)

費用：每場200元

【讀原著學英語】

7/5-7/12-7/19-7/26週六10:00-12:00

Let's start with Moment in Peking.VI

(京華煙雲)原文版是學習英語的絕佳橋樑，

也是奠定深厚英語基礎的有利工具。歡迎

對英語學習有興趣或對學習方法有疑惑者

參加。

費用：全期1000元

●【金石書院】新書發表會

7月5日(六)2:30-4:00pm

新書發表會：給全球生物的性忠告

王道選(中研院歷史語言研究所院士)

7月13日(日)2:30-4:00pm

新書發表會：12原型星座--了解你的愛情、

生命與靈魂風景

韓良露(作家)

7月20日(日)2:00-3:30pm

新書發表會：遠離病毒大作戰

蔡慶豐、吳麗雲(中華民國自然療法學會理事)

地點：台北市信義路2段196號5樓

報名電話：2322-3361，請先預約報名。

●希拉蕊大型演講座談「如何活出自己?」

由希拉蕊的人生轉折看女性堅毅不屈

的力量

免費入場，即日起接受預約報名!

時間：7月5日(六)下午3:10-5:00

地點：台北市政府二樓禮堂 台北親子劇場

(市府路1號2樓)

預約專線：02-2304-7103

主辦單位：中國時報及時報出版

中時總經理黃肇松先生主持，攜同當今女

性傑出領袖，從《活出歷史-希拉蕊回憶錄》

：看一位出生於平凡家庭的女性，如何憑

著智慧和勇氣，為自己贏得丈夫、孩子，甚

至全國民眾的擁戴，如何走出陰霾，活出自

己?

線上報名<http://www.readingtimes.com.tw/news/030620s.htm>

●《五年六班的讀書單-完全愛上閱讀手冊》新書發表會

時間：7月5日(六)下午2:00

地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段

561號B1)

這是龍安國小五年六班的全體同學的傑作，

所有高年級同學請集合，讓我們一起到書

本裡去探險，龍安國小五年六班的同學全

程陪讀喔!

活動洽詢：(02)2763-4300分機5053陳小姐

●中研院文哲所專題演講

時間：7月1日(二)上午10:00

地點：本所二樓會議室(台北市南港區研究

院路二段128號)

講題：理性與哲學思維

主講人：勞思光院士

電話：(02)2788-3620

●靜思書軒心靈講座

讀書，是每一次當下的歡喜，也是一次

次當下的成長。從改變中學習，是現代人面

對未來的應有承擔。現在，決定著未來，讀

書，就該在當下。

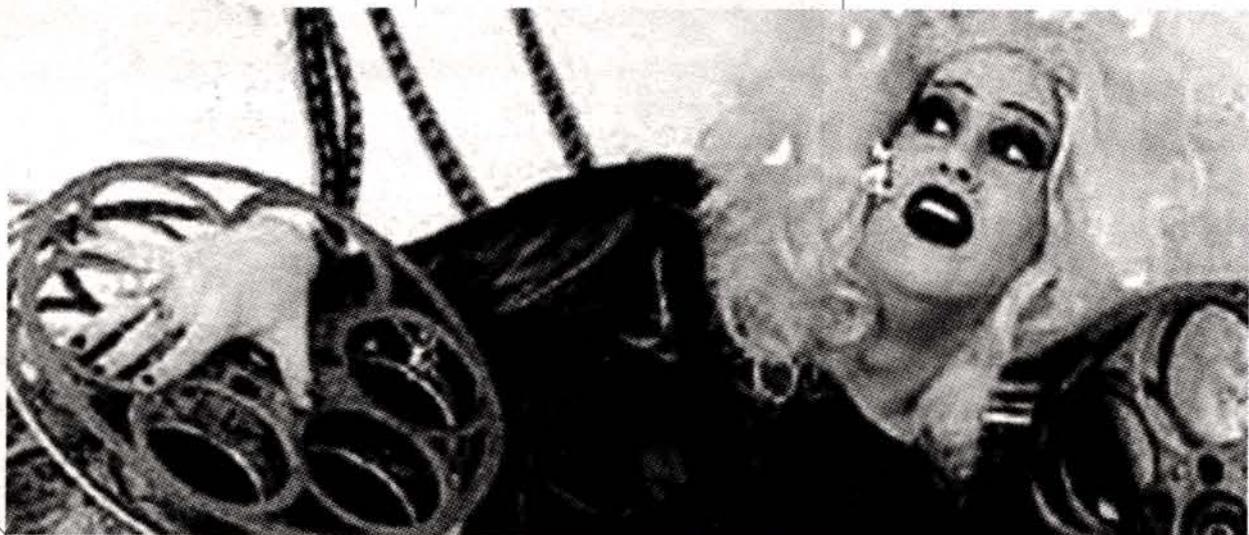
時間：7月5日(六)19:30-21:00

地點：靜思書軒 新舞台店(台北市松壽路

3-1號 中國信託大樓 新舞台一樓)

主講：天下遠見文化事業總經理 林天來

主題：讀書，就在當下



主辦單位：靜思書軒
票價免費，僅酌收基本飲料費(70元起)
索票方式：座位有限，請電洽主辦單位靜思書軒(02)2723-6686，並告知傳真號碼，以便傳真講座入場券，或親自至靜思書軒新舞台店取票。

●第三屆倪匡科幻獎「科與幻」對談系列

7月5日(六)14:30-16:30
主題：外星人的科與幻——第三類接觸未來對談：陳文屏(中央大學天文研究所所長)、蘇逸平(名科幻作家、倪匡接棒人)
7月26日(六)14:30-16:30
主題：機器人的科與幻——機器戰警變人工智慧

對談：葉李華(交通大學建築研究所教授)、鄭運鴻(交通大學科幻研究中心顧問)
地點：93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)
免費參加，歡迎報名。
電話：(02)26620012
主辦單位：天下遠見文化事業群、交通大學科幻研究中心
活動網址：<http://sf.nctu.edu.tw/award>

●錢穆故居七月份活動

一、《溪城賞書悅會—錢穆先生著作導讀》第四場
時間：7月14日(六)下午2:00-4:00
地點：錢穆故居一樓多媒體展示間
講題：《中國史學名著》導讀
講者：黃兆強(東吳大學歷史系主任)
免費參加，座位有限，意者請先來電登記。
二、《第六期兒童讀經班》開課!
本活動旨在潛移默化兒童性情，培養讀書風氣。
報名資格：幼稚園中班至國小六年級小朋友。
班級人數：每班20名，額滿為止。
上課時間：自7月19日(六)起至9月6日(六)，共8次。
每週六甲班 上午9:00-10:30，乙班 上午10:40-12:10。
上課地點：錢穆故居(台北市士林區臨溪路72號)
教材：論語、老子、唐詩，用書由學生自行購置或統一訂購。
學費：800元
報名專線：02-2881-9471分機5703，許彩真小姐。
E-mail: chienmu.house@msa.hinet.net

●大手牽小手—親子共讀活動「童話世界，任我飛行」

活動內容共分二個區域：A.親子共讀區、B.讀書會諮詢區。
A.親子共讀區內容：
7/5(六)童話世界嬉遊記
開發想像力與聲音表情的說故事課程。親子可以共同發揮創意與合作精神，讓說故事方法更生動有趣，增進親子之間親密關係。
7/12(六)故事飛行
有故事書為範本的說故事和創意說故事的表演有何不同?如何表達書中的想法?如何表演故事，親子可以學習一起創作表演故事方法，讓故事書可讀又可玩。
7/19(六)立體故事書
由各組爸爸媽媽與小朋友上台展現他們創意發展的故事表演，讓大家一起分享不同的創意和想法。
B.讀書會諮詢區：
您想參加讀書會、與大家分享您的閱讀心情嗎?或者您有一群同好，想成立一個溫馨而有意思的讀書會?所有您對「讀書會」的

好奇、洪建全基金會素直友會都將努力提供您一扇敞開的窗，引領您進入讀書會書香馥郁的美麗天地!
本區型態：讀書會運作諮詢、相關書單資訊與DM索取。
解說員：素直友會志工
主講老師：徐琬瑩(美國密西根大學兒童及青少年劇場碩士、台北藝術大學戲劇系講師)
活動時間：7月5日(六)、7月12日(六)、7月19日(六)，上午10:00-12:00，共計三場。
活動地點：敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)
適合對象：國小學生，共計招收35對親子(70人)。

1.需由家長陪同一起參與活動。
2.每一位家長限帶一位小朋友參加。
費用：每對親子酌收費用1,500元(含保證金1,000元，全程參與者將於7/19日活動結束後退還)
主辦單位：洪建全基金會
報名方式：須事先報名並繳交費用，名額有限，額滿為止。
洽詢電話：2396-5505 轉 124 謝小姐，php@hfec.org.tw

●市圖每月一書講座

時間：6月28日(六)下午14:30-17:30
地點：總館十樓會議廳(台北市建國南路二段125號)
電話：02-27091605
主講：刁曼達女士(康健雜誌資深撰述)
講題：《經理人生》

●自由之路文學講座：鄭清文談小說與童話創作

主講人：鄭清文(小說家)
時間：6月27日(五)晚上7:00-9:00
地點：台北市民權東路3段106巷3弄11號3樓
主辦單位：鄭南榕基金會、文學台灣基金會
開放參加。人數有限，請事先報名。電話：02-25468766 傳真 02-27160758，e-mail: dengnylon@yahoo.com.tw

●2003誠品旅行節—旅遊·文學系列講座

讀故事、讀風景，隨著作家的筆，徜徉在無限延伸的旅遊裡；在世界文學中，與城市相遇。
時間：6月28日7:00-9:00pm
地點：V142觀禮室(台北市北平東30號1樓，捷運善導寺六號出口左轉)
福爾摩斯探案：尋訪柯南道爾筆下的懸疑倫敦
詹宏志(PC HOME董事長)vs韓良露(旅遊文學作家)
免費入場，歡迎參加。
洽詢電話：02-2775-5977

●2003誠品旅行節—作家導遊，接力旅行

誠品旅行節期間，邀請擅遊作家接力展技，閱讀帶領，親授私房景點，發現在地魅力。
地點：誠品敦南店一樓大廳
時間：啓程場2:00-3:30pm，接力場3:30-5:00pm
6月29日(日)
青山巡行—潮水拍來的後山花園/王浩威
鄰里發現—步行者的不盡風景/劉克襄

課程

●夏之螢—兒童文學體驗營
用詩詞兒歌、用文字符號、用圖像語言記憶著 體驗 感動 記憶著 仲夏的足跡。

邀請喜歡大自然、喜歡螢火蟲、喜歡兒童文學、喜歡創作的人參加。在文學營中所創作的童詩、故事、小書還可參加徵文比賽，優良作品將獲得意想不到的大獎。
時間：7月2日-4日;7月28日-30日 三天二夜
地點：台北縣建安國小(群山、溪流環繞的迷你學校)
對象：9-12歲，70個名額。
費用：每人4000元;五人同行每人3500元(含帽子、筆記本、食宿、交通、保險費)
採預約報名，聯絡方式：電話02-26776362 傳真 02-26795656，Email: hsinhsi@mail2000.com.tw
查詢網址 <http://www.ntttc.edu.tw/ice/content.htm>

●誠品講堂【說書】

主題：歧路榮景的文學迷宮—當代拉丁美洲文學
主策劃：張淑英 講師：張淑英、陳正芳、李素卿
時間：7月16日-10月1日 每週三7:30-9:30pm
上課地點：誠品敦南店B2視聽室
費用：12講3,000元，單講300元。
報名地點：誠品敦南店1F服務台，洽詢電話：(02)2775-5977轉活動組，或上網www.eslitebooks.com查詢。

講題：
•奇幻文學的醞釀與榮景
7/16聽見奇幻的窸音--波赫士文字下的虛幻場域
•情色文學的萬花筒
7/23歷史記憶的春色有情天--巴加斯·尤薩《青樓》
7/30原始情愛的神話書--阿斯圖里亞斯《玉米人》
8/6性與政治的獄女--馬努萊·普易《蜘蛛女之吻》
8/13轟轟隆隆與但丁的情詩鵲橋再現--斯卡米達與麥可·瑞爾的《郵差》
•魔幻現實主義
8/20隔離、孤獨、存在主義--薩巴多《隧道》
8/27陰陽兩界的跨越--魯佛《佩德羅·巴拉莫》
9/3雙面的女神--福恩特斯《奧拉》
9/10現實魔幻，魔幻現實--馬奎斯《百年孤寂》
•拉美文學(與電影)女性自我實現
9/17女男大不同：女作家的家族記憶和男導演的影像處理--伊莎貝拉·阿言德《精靈之屋》
9/24烈愛、女體、拉美意識--海登·賀蕾拉的《揮灑烈愛》與芙烈達·卡蘿
10/1廚房是無限的寬廣--蘿拉·艾斯奇弗《巧克力情人》

●第13期中學國文教師國文課程：現代文學創作教學法研習營

主辦單位：森學苑人文講堂
營主任：陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執行長)
活動時間：7/12(六)-7/13(日) 共兩天
研習地點：台北市汀州路三段2號兒童交通博物館4樓研習教室
對象：各公私立中學國文教師、喜愛文學之社會青年
費用：每人2500元(合報古典文學班共4500元)，舊學員一律2000元(合報古典文學班共3600元)。
報名電話：(02)23637673
研習課程：
7/12(六)
7:30- 自行報到
8:00-8:30始業式(營主任主持)

8:30-10:10國文課程語文修辭教學法/張春榮
10:30-12:10國文課程語文造句教學法/張春榮
13:30-15:10國文課程散文賞析教學法/蕭蕭
15:30-17:10國文課程散文創作教學法/蕭蕭
7/13(日)
8:30-10:10國文課程新詩修辭教學法/白靈
10:30-12:10國文課程新詩創作教學法/白靈
13:30-15:10如何增進中學生閱讀能力/凌拂
15:30-17:10如何引導中學生接觸文學/陳光憲
17:10-17:30結業式(發給證書暨研習條)

●第14期中學國文教師國文課程：古典文學創作教學法研習營

主辦單位：森學苑人文講堂
營主任：陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執行長)
活動時間：7/26(六)-7/27(日) 共兩天
研習地點：台北市汀州路三段2號兒童交通博物館4樓研習教室
對象：各公私立中學國文教師、喜愛文學之社會青年
費用：每人2500元(合報古典文學班共4500元)，舊學員一律2000元(合報古典文學班共3600元)。
報名電話：(02)23637673
研習課程：
7/26(六)
7:30- 自行報到
8:00-8:30始業式(營主任主持)

8:30-10:10國文課程的文學教學意識/向陽
10:30-12:10國文課程的語文教學趣味/張堂鈞
13:30-15:10國文課程古典詩詞賞析法/林明德
15:30-17:10國文課程古典詩詞教學法/林明德
7/27(日)
8:30-10:10國文課程古典小品賞析法/沈謙
10:30-12:10國文課程古典小品教學法/沈謙
13:30-15:10國文課程古典小說賞析法/楊昌年
15:30-17:10國文課程古典小說教學法/楊昌年
17:10-17:30結業式(發給證書暨研習條)

●"聯經文化天地"各項課程，七月重新開班

*婦女寫作班
7/9-9/24周三下午2:00-4:00
師資：歐銀釧/廖玉蕙等作家
每講360元 全程12次 共24小時
*英文會話
8/7-10/23 周四班 晚上7:00-9:00
師資：Mary Beth(《實用空中英語》文摘英文主講)
全程24小時4800元
8/7-10/23 周四班 晚上7:00-9:00
師資：文庭樹(東海、靜宜、逢甲大學外文系講師)
全程24小時4800元
*新聞閱讀
8/8-10/24周五班 晚上7:00-8:30
師資：文庭樹(東海、靜宜、逢甲大學外文系講師)
全程24小時4800元
*英文口譯
8/9-10/25(六)下午1:00-3:00
師資：陳雅雲(台北科技大學應用英文系兼任講師)、蔡佳珍(自由口譯工作者)
全程24小時6000元
即日起招生，報名專線：(02)27634300分機5039洽鍾先生。
課程明細見<http://www.udngroup.com.tw/linking/>

●文學細胞試驗所

當「閱讀細胞」汲取經典著作已達飽滿，並接收人生經驗的電擊，這時，細胞開始突變，彷彿發展成「創作細胞」，但不知會積

六、七年級 放馬過來!
不要五、四、三、二、一

陸軍指職軍、士官招募

填問卷抽獎品

- 填問卷送獎品、好康活動又來了!
回答問卷問題填上個人資料馬上參加抽獎。
- 活動時間即日起至 92/06/19 止。
得獎名單將公布於 92/06/26 第 265 期破周報。
- 問卷回傳 24HR 熱線 02-2236-0340。
>> 陸軍總部招募組周邊商品 X 50 名。
>> MTV 音樂電視頻道獨家贊助 T 恤 X 10 名。
>> 中國數位多媒體編輯協會獨家贊助優惠學習禮卷 5000 元 X 20 名。
>> SwingJack Project Level 1、2、3 CD X 16 名。
>> 誠品書店獨家贊助禮卷 200 元面額 X 5 名。
>> 亞洲背包第一品牌 EASTPAK 獨家贊助背包 X 5 名。
>> 聖典科技獨家贊助決戰伊卡路斯線上遊戲试玩片 X 100 名及 T 恤 10 件。
- 如對本活動有任何問題麻煩請電洽 02-2236-7116 分機 207 賴先生。

問卷問題
一：如果舉辦戰鬥體驗營你會想參加嗎?一定會 說什麼都不會
二：線上遊戲「決戰伊卡路斯」您是否玩過?玩過、給 _____ 分 沒印象耶
三：您是否擁有 JunSport 或 Eastpak 背包?有 _____ 個 我都沒有半個
四：本土自創音樂品牌，原創性極高的 SwingJack PROJECT CD 您是否有收藏?
有 _____ 張 聽都沒有聽過當然沒有收藏囉
五：你都在那拿到破周報啊?

基本資料
姓名：_____
職業：_____
出生年月：西元 _____ 年 _____ 月 _____ 日
性別：男生 女生
電話：_____
住址：_____
婚姻狀況：已婚 未婚

●活動策劃：破周報業務部。主辦單位：陸軍總部招募組。 ●活動協力：

為惡性結石?還是能萌生成文萃結晶?如果你也有這般憂慮,《文學細胞試驗所》將提供你篩檢的機會。

耕莘文教基金會邀請名作家蕭蕭、羅正玲、宇文正為你特別門診,並有林正盛導演、張瀛太、羅位育、凌明玉等文藝精英共同解剖創作人生的課題,還讓你隨著白靈和林德俊的新新時空機器跳入詩的未來,更藉由影評人黃建業對電影與文學的交感作用,觸動戲劇潛能、集體創作,在結業晚會中展現文學的另一種驚人魅力。

時間:7月7日(一)~7月18日(五)六天下午和三個晚上

地點:台北市辛亥路一段22號4樓(羅斯福路口)

費用:2500元

電話:2365-5615轉323

網址:www.tec.org.tw/tcf

主辦:耕莘文教基金會

●文學圓夢班

為提振文學風氣,鼓舞創作精神,由小說創作坊主辦的課程,將於7月6日開課,特聘蕭蕭、鄭明娟等知名作家、學者,與學員分享文學經驗和理念,並由張啓疆擔任導師,和學員面對面進行觀念激盪,創作演練。且本班著重實務,打破文類界限,治散文、小說於一爐。歡迎新知結緣,舊雨歸來。上課時間:7月6日~8月31日每週日下午2:30-4:30,費用:2800元。上課地點:台北市復興南路二段17號3樓。報名專線:0920690685陳小姐。

●藝鄉有約-第25屆「鹽分地帶文藝營」

安排精彩課程,有詩歌、小說、散文與台灣文學專題演講;有民俗景觀采風、星光夜話、藝文夜談薪火相傳、文藝營創作獎競賽等,第25屆「鹽分地帶文藝營」,一年一度的仲夏日文學饗宴,熱情歡迎您的加入!招生對象:所有愛好文藝、關懷鄉土之人士。活動時間:8月14日至18日(星期四~星期一),共5天4夜。

活動地點:台南縣北門鄉南鯤鯓廟、木康榔山莊及鹽分地帶各鄉鎮。

主辦單位:吳三連台灣史料基金會

名額:120名

費用:學費3000元整(含食宿、研習手冊、平安保險、紀念品)

即日起接受報名,依報名繳費先後順序,額滿為止。

親自報名:請至104台北市南京東路三段215號10樓,吳三連台灣史料基金會報名。

電話報名:請電洽(02)2712-2836。e-mail報名:請自吳三連台灣史料基金會網站下載報名表填妥後,E-mail至juventus@mail.twcenter.org.tw信箱。

*鹽分地帶文藝營創作獎

鹽分地帶文藝營創作獎共分短篇小說、散文、新詩三大類。

資格:限報名參加本屆文藝營之學員參加。應徵作品以未發表者為限,嚴禁抄襲。作品於文藝營報到時繳交大會,來稿請以電腦書寫,附上輸出稿一份及檔案磁片,無論得獎與否,概不退稿,請自留底稿。

活動網址http://www.twcenter.org.tw/

●女書店講座-漫談女性主義理論與流派

「第二性」的西蒙波娃vs.「結構主義」的克麗絲提娃。佛洛伊德vs.精神分析女性主義。女性主義僅僅止於此?今年女書店特地邀請名門十派之女性掌門人,為妳/你剖析解構西方女性主義,給妳/你2003年盛夏新體驗。

開課時間:7/15-8/14(每週二、四13:30-16:30,共30小時)

課程內容:

7/15自由主義女性主義/林芳玫

7/17馬克斯主義女性主義/黃淑玲

7/22存在主義女性主義/鄭至慧

7/24基進女性主義/王瑞香

7/29精神分析女性主義/劉毓秀

7/31當代社會主義女性主義/范情

8/5女同志理論/趙彥寧

8/7生態女性主義/顧燕翎

8/12後現代女性主義/劉亮雅

8/14後殖民主義女性主義/梁一萍

費用:全套10堂課程2,800元;單堂課程300元。6/20前完成報名繳費手續優惠價2,400元。7/5前完成報名繳費手續另享優惠。

上課地點:女書店藝文區(台北市新生南路三段56巷7號2樓)

詳情請洽女書店:02-2363-8244

●親子寫作研習

歡迎對兒童寫作教學有興趣而想輔導學童的家長,和小朋友一起來參與,循序漸進的說寫指導,讓孩子更親近寫作,閱讀!雙向化、啟發式、動態性的創意教學,培養孩子想像、感覺、構思和表達的能力,讓孩子在各領域的表現更傑出。

主辦單位:財團法人耕莘文教基金會

適合年齡:1.暑假後升小二、小三和小四的小朋友 2.或想從基礎加強學習的高年級

小朋友

家長角色:學習如何輔導學童寫作,或練習敘寫給兒童閱讀的故事和文章

研習時間:7月10日~8月18日,週一、四下午2:00~4:00

講師:楊佳蓉小姐(中國文化大學藝術研究所碩士,資深兒童寫作指導教師。)

課程內容:

7/10(四)說話和造句遊戲

7/14(一)我有一對大耳朵

7/17(四)標點符號的故事

7/21(一)最喜歡的人

7/24(四)和文章玩捉迷藏

7/28(一)看圖畫說故事

7/31(四)童詩魔法變變變

8/4(一)書中寶藏多又多

8/7(四)今天不再寫流水帳

8/11(一)一件特別的東西

8/14(四)文字會疊羅漢

8/18(一)心中的小秘密

名額限制:20對親子,額滿截止。

活動費用:每對親子(大人+小孩)3,000元

研習地點:台北市中正區辛亥路一段22號4樓教室

洽詢電話:(02)2365-5615分機315陳小姐

查詢網址:www.tec.org.tw/tcf

●詩之鄉-第十一屆鹿耳門文化營

主辦單位:台南市媽祖宮鹿耳門天后宮

承辦單位:鹿耳門天后宮文教公益基金會

時間:7月10日至14日5天4夜

地點:台南市媽祖宮鹿耳門天后宮

活動方式:古詩欣賞與創作技巧、台語詩、新詩創作課程、與詩人對話、「鹿耳門詩選」第二輯(學員創作作品甄選)等。

授課老師:黃勳連、簡錦松、吳榮富、吳應民、林央敏、葉迪、方耀乾、藍淑貞、游勝冠、吳晟、鄭炳明。

駐營詩人:林宗源、林央敏、黃勳連、李勤岸

招收對象:凡對詩之欣賞與創作有興趣之社會人士、中小學老師、大專院校青年朋友均可報名參加。

費用:2,500元(含食、宿、保險、書籍與講義費)

報名時間:即日起額滿為止。

報名電話:(06)2840098、2841386轉活動組

傳真:(06)2840317

地址:台南市安南區媽祖宮顯草街三段一巷236號

詳情網址:http://www.luerhmen.org.tw

●第二屆夏潮報導文學營

主辦單位:夏潮聯合會、人間出版社、台灣立報

活動時間:8月28日至8月31日

活動地點:劍潭青年活動中心

報名資格:大專院校在學學生、中小學教師或紀實文藝工作者

報名費用:學生2000元、教師暨社會人士3500元

招收名額:報導文學組50名、報導攝影組50名(額滿為止,錄取先後以繳費為準)

召集人:陳映真 營長:藍博洲

駐營作家:報導文學-詹益、藍博洲;報導攝影-李文吉、林柏樑、鍾俊隆;紀錄片-黃志翔、吳德淳

講師:黃春明、須文蔚、鍾喬、王墨林、呂正惠、楊樹清、楊渡、鄭桑溪、關曉榮、蕭嘉慶、湯湘竹、董振良、曾文珍。

報名時間:即日起至7月底截止

課程詳情及網路報名見www.xiachao.org.tw

●2003全國巡迴文藝營

堂堂邁入第十九屆,今年由桃園縣政府文化局、聯合文學主辦,將於暑假期間熱烈展開。

分二梯次研習,活動三天二夜

第一梯次:8月7日~8月9日 桃園銘傳大學舉辦

共分小說、散文、詩、新聞、電影、戲劇等六組。

第二梯次:8月14日~8月16日 雲林科技大學舉辦

共分小說、散文、詩、戲劇等四組。

對象:凡熱愛文藝及文學寫作的朋友均可報名參加。

費用:每梯次均為3000元

活動中將邀請國內外具聲望之社會賢達人士演講,並延聘作家、評論家、影劇人及大專院校教授等授課,配合電影欣賞、地方特色民俗文化參訪,設計理論與實務兼具的課程。

所有參加文藝營的成員,並可參加「文藝營創作獎」甄選,舉凡小說、散文、新詩、報導文學均可投稿,各類取首獎一名,可得獎牌與獎金一萬元;佳作三名,可獲獎牌與獎金五千元;入選者可得獎狀一幀。

即日起至7月20日止接受報名,名額有限,額滿為止,詳細活動方式及報名方法,請參閱《聯合文學雜誌》六月號,或洽服務電話(02)2766-6759。

詳情及線上報名請上聯合新聞網專屬網頁http://issue.udn.com/lcamp/index.htm

徵件、徵文

★失物招領-掉了自己的台北女人徵件

有天,突然驚覺掉了[自己],不記得是怎麼給遺漏的了,哪個日子、哪個角落、怎麼掉的,抓著頭也構不著任何思緒,就這麼給丟了。也許是被人給偷了,也許不小心撞掉了,也許被自己藏了起來,也許從來沒真正擁有過,丟了自己,也逐漸渺小,到處遊走,過著假面生活...

妳把自己丟哪兒了 八月一起來尋找

【活動主旨】隨著時間演變,女人的角色不斷被重新定義;然而,現實社會的生存空間往往跟不上人們的心智演進。因而,在交錯的時空裡,常造成個體心理與周遭環境的衝突。藉本紀實活動,希望呈現台北女人現階段的生存衝突。

【活動辦法】

•請附個人資料(姓名、生日、地址、電話、EMAIL)及描述自己身為女人在台北生活的衝突(可為工作、情感、家庭、生活周遭等),附52元回郵信封,郵寄至104台北中崙34-217號信箱【失物招領】收

•本活動將選出20~30位女性,於八月份每天記錄生活衝突,內容形式不拘(可為日記、散文、語錄任何形式)

•收件截止:7月22日

•入選者將收到本活動明信片,請於書寫隔日寄回

•活動結束,將完整收集製成光碟,入選者皆可獲贈一份

•本單位保有公開出版及展出權利

活動對象:居住或工作於台北縣市、25~35歲之女性

【失物招領】活動 電子報及新聞台同步上線,歡迎各地女人們前往招領失物 http://mypaper4.ttimes.com.tw/usher/noframe/index.html

【架框·解框】藝作室 主辦

Email:noframe@pchome.com.tw

●第11屆南瀛文學獎

主辦單位:台南縣政府

收件時間:7月1日至7月31日止。(郵戳為憑,逾期不受理)

收件地點:730台南縣新營市中正路23號,台南縣政府文化局圖書資訊課。

徵件類別:

一、【南瀛文學傑出獎】:

1.資格:(1)本籍台南縣或設籍台南縣五年以上者。(2)持續致力於文學創作,文學作品結集出版五種以上者。(3)未曾獲本項文學獎項者。

2.參選方式:(1)政府機關、各級學校、文藝社團、學術團體、新聞事業單位之負責人書面推薦。(2)歷屆評審委員推薦。(3)個人申請。

3.送件:(1)填具推薦(申請)表(推薦、申請表格請向承辦單位索取或自行從http://www.tnc.gov.tw下載)。(2)已結集出版之著作書目乙份。(3)已結集出版之著作五種以上各一冊及自行指定其中代表作一種二冊。

4.名額及獎金:(1)名額:一名或從缺。(2)獎金:新台幣壹拾伍萬元整(含所得稅),並致贈獎座及證書。

二、【南瀛文學創作獎】:

1.資格:(1)不限是否出生或設籍台南縣,以中文撰寫,作品內容以書寫台南縣土民情為題材。(2)作品必須未在任何一地報刊、雜誌、網站發表,已輯印成書的作品亦不得參加。

2.作品類別:(1)現代詩:五首詩,並自行指定其中一篇為代表作。(請在作品上註明「代表作」字樣)。(2)傳統詩:A以詩集型態,並署名總詩集名稱。B六首詩,其中包含五言及七言之絕句、律詩、古體詩等體裁,不限韻,並自行指定其中一首為代表作。(請在作品上註明「代表作」字樣)。

(3)散文:含報導文學,二千字至五千字。

(4)短篇小說:五千字至一萬字。

(5)兒童文學:A童詩:五首詩,並自行指定其中一篇為代表作。(請在作品上註明「代表作」字樣)B故事、童話、寓言:二千字至五千字。

3.名額及獎金:第一名:1名(或從缺),獎金新台幣五萬元整(含所得稅),獎座乙座。

第二名:1名(或從缺),獎金新台幣三萬元整(含所得稅),證書乙紙。

佳作:3名,獎金新台幣一萬五千元整(含所得稅),證書乙紙。

【報名方式】:1.請詳填填寫報名表(報名表如附件,或自行從http://www.tnc.gov.tw下載)。

2.文學傑出獎:請附設籍台南縣之戶籍謄本及身分證正反面影本各一份。

3.文學創作獎:作品一式「四份」及身分證正反面影本一份,並在信封註明「第十一屆南瀛文學獎」及「作品類別」,以掛號郵寄收件地點。



講座、研討會

●文化批判論壇第廿一場:文學、醫學、與疾病敘事

從SARS對台灣造成全面遍在的影響與集體恐慌,清楚地說明了疾病不只是醫學的客觀事實,還包括了社會的、文化的、文學的、藝術的、歷史的等各個面向。文化研究學會首度與中外文學雜誌社、陽明大學口述歷史經典讀書會合作,邀請您一同加入這場「疾病的敘事」。

時間:6月29日(日)下午2:00-5:00

地點:紫藤廬茶藝館(台北市新生南路三段16巷1號,02-23639459)

主持人:黃宗慧(台大外文系)

與談人:

張曉風(作家,陽明大學老師):古典小說中所安排的疾病和它的象徵

李宇宙(精神科醫師,作家):疾病的敘事與書寫

蔡篤堅(陽明大學衛福所教授):SARS的隱喻與多元敘事的可能

陳怡霏(台北醫學大學兼任講師)

主辦單位:文化研究學會

連絡電話:0937-147-654陳惠敏

E-mail:csa.taiwan@msa.hinet.net

●SARS啟示錄-勞動、醫療座談會

時間:7月3日(四)

地點:國立台灣大學社會學系401會議室

議程內容:

10:00-12:00

一、與疾病同在!從SARS事件看醫療勞動者的勞工安全衛生。

主持人:嚴祥鸞(台北市政府勞工局局長)

與談人:黃耀輝(台灣大學職業醫學與工業衛生研究所副教授)、戴基福(行政院勞委會勞工安全研究所所長)、翁裕峰(東海大學博士後研究/職業安全衛生社會學)

13:00-15:00

二、防疫的死角:被遺忘的苦主!「醫療外包」下的受僱者安全衛生對醫療體系的侵蝕。

主持人:劉進興(台灣科技大學化學系教授)

與談人:魯中興(台北市社區心理衛生中心主任)、成之約(政治大學勞工研究所教授)、薛瑞元(行政院衛生署醫政處處長)

15:10-17:10

三、後SARS時代的醫療改革-全民健保改革與勞工權益。

主持人:陳東升(台大社會系及研究所教授)

與談人:林國明(台大社會系及研究所助理教授)、李玉春(陽明大學衛生福利研究所副教授)、簡錫培(台灣促進和平基金會執行長)

主辦單位:台灣勞動與社會政策研究協會

參加表格請傳真至02-23115901,或E-mail至labourstudy@yahoo.com.tw如有問題,請洽台灣勞動與社會政策研究協會 劉小姐,02-23115918-02-23111921,或來信labornet@seed.net.tw詢問。

●第六屆全國原住民大專青年文化會議

主辦單位:行政院原住民族委員會

承辦單位:中華民國台灣原住民族文化發展協會(山海文化雜誌社)

招收對象:全國各大專院校原住民學生120名,以曾擔任社團幹部、具特殊才藝或族語能力優秀者為優先錄取對象。

報名期間:即日起至7月15日止

報名洽詢:山海文化雜誌社

地址:104臺北市中山區樂群二路220號6樓

電話:02-85093530-85093529

e-mail:tivb@ms21.url.com.tw

網址:www.tivb.org.tw

會議期間:8月5日-8月9日(五天四夜)

會議場域:宜蘭縣大同鄉境內之泰雅族部落:崙埤部落、留茂安部落、四季部落、南山部落等。

會議課程安排:

(一)第一部份:原住民相關課程的討論

(二)第二部份:部落社區福利服務的田野調查實習與參訪

(三)第三部份:五項競技--原住民大專青年的闖關測驗

(四)第四部份:「原住民大專青年學生宣言」的提出



核四公投, 千里苦行-704進坐總統府

●非營利組織經驗南區交流研討會

主題:非營利組織如何激發在地文化創意產業
討論建構台灣主體性文化的思維,透過再生、再利用的方式,讓區域具代表的閒置產業空間獲得新生,然後進一步台灣文化產業體系,我們必須有限的資源,如何去形塑一個新的「文化產業體系」,如此文化創意產業園區的操作便是一個主體性文化建構過程。及實地參訪觀摩「南京鹽田文化村」如何從沒落的夕陽工業,如何保留它獨特的景觀及所孕育藝術與文化的搖籃。及「安平及府中街」如何在觀光發展與社區生活取得平衡。

研討日期:7月10日(四)AM8:30-PM5:30
研討地點:台南市立藝術文化中心國際會議廳
(台南市中華東路三段332號)
參加資格:南部地區非營利組織從業人員及志工、社區工作者,預計參與人數八十人。
主辦單位:赤崁文史工作室
報名電話:06-2113630 傳真:06-2263827
E-mail:abd1689@ms24.hinet.net

活動

●核四公投, 千里苦行-704進坐總統府

陳水扁政府於2001年無法堅持停建核四時,公開承諾在2001年底立委選舉同時舉辦「核四公投」第3波千里苦行從去年9月21日由台北艋舺龍山寺再出發以來,至704進坐總統府,就是要求陳水扁政府應嚴守「誠信」,最遲於明年(2004年)總統大選同時舉辦「核四公投」,歡迎所有愛台灣的人做伙來!
進坐日期:7月4日(五)
集合時間:下午3點
集合地點:台北市228紀念館前(228和平公園內:捷運台大醫院站4號出口)

進坐時間:下午4點至隔日凌晨0點20分
行動要求:誠實、公開、互助、堅忍、和平、寬恕、勇敢
決策小組:鄭先祐(召集人)、王壽國、江良民、林義雄、陳椒華、葉博文、簡錫僂
總指揮:葉博文 副指揮:陳椒華、簡錫僂
服務組長:江良民、李騰軒
主辦單位:核四公投促進會
電話:02-23657804、2364-6891
活動請查詢http://green.csie.ntu.edu.tw/humeco/2003Apr26/519system.html

●反對高學費饒了家長行動

高學費=大學新學門!
我們能為家長、孩子做什麼?
邀請您一起參與0702的反高行動!
行動訴求:
一、反對高學費政策、反對教育商品化。
二、課徵企業紅利稅,專款專用於教育。
三、失業勞工子女學費全額補助。
四、饒了家長!饒了孩子!
發起團體:反高學費行動聯盟、快樂學習教改連線、新世代青年團
時間:7月2日 上午9:45
地點:中山南路教育部外的紅磚人行道
聯絡人:游湧志
email:bobbyu@pchome.com.tw
行動電話:0930977038

營隊

●2003「非核家園」種子教師研習營
預定講題:核電風險與核廢問題、影片欣賞、核電傷害與環境保護、非核家園的理想與願景、核四公投人民作主...等相關課程。
主辦單位:靜宜大學人文科、台灣教師聯盟

活動日期:7月17、18日(週四、五)共二天一夜
活動地點:靜宜大學(台中縣沙鹿鎮中樓路200號,電話:04-26328001)
活動對象:全國人士(有心共同推動非核家園者)
報名人數:80人
報名費用:免費(但須繳交保證金1000元,共1000元全程參與者退回)
網路報名:http://utt.tnmr.tn.edu.tw/
傳真電話:04-24610967
聯絡電話:04-24610966 陳拜琴小姐

●「獨一無二 造人運動」身體、自主與尊嚴-第四屆暑期人權研習營

今年研習營主題訂為「尊嚴與自主」,試圖帶領學員檢視社會對身體自主權的各種限制、預設心態與合理性,再進一步探討框架性工作者、愛滋病患的社會烙印與污名及相關爭議等。
主辦單位:社團法人台灣人權促進會
時間:9月5-7日
地點:台北教師會館(台北市南海路15號)
招生對象:對人權相關議題有興趣之大專院校在學學生、研究生共50人。
報名費:1200元(含教材、保險、餐點費用),曾參與人權研習課程之學員享七五折優待900元。
報名截止時間:8月22日止
聯絡地址:106台北市新生南路三段25巷3號9樓
電話:02-23639787
傳真:02-23636102
查詢網址:www.tahr.org.tw
聯絡人:吳佳臻、張斐嵐

●第二屆全國大學青年大陸事務研習營

你想知道中國對世界經濟有多大的影響嗎?你想知道「胡溫體制」今後會如何發展嗎?你想知道兩岸關係下一步的走向嗎?你想知道赴大陸就學、經商、投資應該注意什麼嗎?
菜單:國內知名學者講座(計九場)、各黨大陸政策團桌討論大陸交流經驗分享座談、精彩晚會。
活動日期:9月2日至9月5日(計四天三夜)
活動地點:台灣大學 第二學生活動中心
費用:3500元整(含食宿,不收人民幣)
學員名額:50人,額滿為止,請儘快把握
報名方式:一律採網路報名
詳情及報名表下載請至http://home.kimo.com.tw/taipei_youth/
主辦單位:臺灣大學華夏學會、臺北青年聯會、政治大學華夏學會

徵人、募集

●兒福聯盟招募志工
兒福聯盟自即日起擴大招募「咬啃嘔呀兒童專線」志工,我們希望號召一群有熱情活力、喜歡和小朋友說話,並且希望在閒暇之餘投入志願服務工作的青年學子們。如果您年滿18歲,且願意聆聽孩子的聲音,陪伴孩子處理問題與煩惱,歡迎來電或上

網報名,加入兒福聯盟專線服務的行列。
兒福聯盟即將在6月28日舉辦一場志工說明會,並緊接著展開為期1個月的課程和實務訓練,服務期滿並會授予證書。就是現在,如果您年滿18歲,喜歡和孩子相處且願意聆聽孩子們心中「咬啃嘔呀」的各種心情,同時也願意在接受訓練之後提供半年以上的服務,歡迎您來電報名成為兒童專線志工的一員,請立即來電或上網與兒福聯盟聯絡。
洽詢電話:(02)2748-6006轉2 資源發展處

●向陽青少年法治教育-戲劇宣導志工招募

你對青少年服務工作有興趣嗎?想學習從趣味中去教導中小學生如何過法治化的生活嗎?我們需要您的熱忱參與及投入。歡迎大專院校在校學生,可於日間進行校園宣導服務者,及對青少年法治教育有興趣、具熱忱之社會各界朋友們加入法治教育的行列!
報名期間:至7月11日止
報名方式:電話逕洽本會,或至本會網站http://www.tosun.org.tw下載報名表,傳真回本會即可。
培訓時間:7月14日~8月30日(每週一及週三 下午一點半至四點)
培訓地點:財團法人向陽公益基金會(台北市開封街一段35號8樓)
培訓內容:法治教育專業進階課程:法律基礎概念、青少年民事法律、青少年刑事法律、少年法;戲劇活動訓練課程:團隊默契訓練、舞台表演概說、聲音訓練、肢體開發、教案編寫、媒材/道具製作與運用、操作及演練。

免費報名參加。報名時需繳交保證金一千元,若缺課未超過10小時者則於結訓後全數退還。
連絡電話:02-23880199
E-mail:tosun@tosun.org.tw

●原住民族山川傳統名稱調查研究-學員暨調查員培訓工作坊

預計招募60位對部落調查有興趣的朋友們,參與原住民族傳統名稱的調查。報名時間:即日起至7月2日
培訓時間:7月7日至7月8日中午(一天半)於國立台灣師範大學地理系舉辦。
招募對象:預計招收原住民族山川傳統名稱調查員40名,其餘20名。
(一)社會青年
優先考量條件:1.原住民族、語部落母語者2.國中、小學原住民族教師3.原住民族部落文史工作者或具相關工作經驗4.有志參與原住民族部落文化推動
(二)大專院校在學學生
優先考量條件:1.原住民族、有志從事原住民族文化調查研究者
2.原住民族語流利者3.居住在調查部落者
報名方法:1.郵寄報名:106台北市和平東路一段162號 師大地理系(註明:報名原住民族山川傳統名稱調查研究學員培訓工作坊)
2.網路報名:請至下載報名表,並將報名表填妥後寄至t24019@cc.ntnu.edu.tw
主辦單位提供餐飲及7月7日當晚住宿,交通自理。
住宿地點:台灣師範大學校友樓(台北市和平東路一段129-1號)
詳情查詢網址國立台灣師範大學地理系http://www.geo.ntnu.edu.tw/ 或Email至師大地理系汪明輝老師t24019@cc.ntnu.edu.tw

●親親我的寶貝-2003早療志工培訓計劃

提供發展遲緩兒童家庭喘息服務,讓大專青年對發展遲緩兒童及家庭有更多的認識及了解。藉由實務的參與,提供相關科系學生,理論與實務的結合。
計劃內容:
第一階段-基礎知能與服務學習
7月4-5日(五、六),10:00AM-5:00PM
第二階段-早療服務及問題解答
7月7日-8月31日,共計20個小時。
第三階段-實際參與和經驗傳承
7月-10月
活動地點:NGO會館(台北市青島東路八號)
招募對象:18歲以上大專青年,以特教、幼教、社工相關科系及社團為主。
報名請於6/30前,將報名表連同個人自傳,以email、傳真或郵寄的方式寄至,並來電確認。
活動簡章、報名表可至本會網站下載,http://www.papmh.org.tw
主辦單位:中華民國智障者家長總會
地址:台北市建國南路一段285號3樓
電話:(02)27017271
傳真:(02)27547250
email:ning6836@hotmail.com
聯絡人:洪寧專員



活動、講座

★錢穆先生紀念音樂會

錢穆先生治學處世,深諳「游於藝」真意,自幼嗜崑曲,喜鑼鼓,善簫笛,亦好圍棋;閒時賦詩,或抒懷,或寫景,種種文藝喜好,反映出傳統文人的生活情懷。

今日我們擇在錢穆先生冥誕前夕特地舉辦紀念音樂會,節目內容包括:吟詠錢先生各時期詩作,藉以認識先生生平經歷及其生命情懷;並藉崑曲、簫笛等傳統樂音,緬懷先生風骨。

節目表:
18:20-18:30 進場入座
18:30-18:40 貴賓致辭
18:40-18:55 賞詩【錢穆先生各時期詩作吟唱者:停雲詩社】
18:55-19:25 闌曲【曲目:酒樓、玩箋、尋夢演出:楊孝嶸(東吳大學文學院院長)、姚天行(崑曲中生名票)、陳美蘭(台灣崑曲團當家旦角)】
19:25-19:45 中場休息:月光茶會
19:45-20:05 聽簫【曲目:梅花三弄、傍妝台、寒山深鐘演奏:林谷珍琴園國樂團】
20:05-20:10 賞詩【錢穆先生「我屋哦」二十韻 吟唱者:停雲詩社】
20:10 散場
時間:7月5日(六) 18:20-20:10
地點:錢穆故居戶外庭園(臺北市士林區臨溪路72號)
費用:200元(貴賓憑邀請函免費入場)
主辦單位:錢穆故居
洽詢電話:(02)2881-9471 轉 5703
聯絡人:許彩真小姐

●關懷文薈廳老樹音樂晚會

這段時日以來,感謝許多市民朋友對台灣師大文薈廳與老樹持續的關心與支持,我們仍然堅持保留文薈廳與老樹的信念。師大校園內的文化資產保存也可以是一場市民運動。

我們即將舉辦一場音樂晚會,邀請胡德夫先生、飛魚雲豹樂團、黑手那卡西樂團現場演出,希望您能繼續支持「留下老樹,留下典範,留下文薈,留下記憶」,滿心期待您的參與!
時間:6月27日(五)19:00-21:00
地點:國立台灣師範大學大禮堂
聯絡人:譚鴻仁 0968699351 蘇宜芬 0911288045
主辦單位:台灣師大校園空間老樹暨古蹟關懷團隊、師大學生校園關懷小組

●親近故宮-遠離 SARS 音樂饗宴

故宮將於七月起舉辦一系列「親近故宮,遠離 SARS 音樂饗宴」,邀請全國民眾共同參與。現場將贈送印有故宮名畫的「招福扇」,請大家一起來揮走 SARS,迎向健康。
活動時間:6月28日起至8月24日止 每週六、日下午3:00-6:00
活動地點:故宮至善園、正館大廳及三希堂
*開幕典禮
6月29日(六)下午3:00 至善園碧橋西
活動內容:
1.邀請知名小型樂團於院內演出(視表演樂團場地需求於至善園、正館大廳、三希堂舉行)。
2.東吳大學、文化大學、實踐大學、銘傳大學小型樂團演出。
3.福林、臨溪社區團體表演。
4.遊園咖啡座,供應咖啡等飲料。
5.邀請本院一萬多名「故宮之友」回院參觀,憑「故宮之友」信用卡可享院內商品購物優惠。
6.現場贈送參加民眾印有故宮名畫的「招福扇」,歡迎民眾一同來揮走 SARS,迎向健康。

●2003 親一夏台北暑期系列活動-放羊吃草趣

歡樂開幕、遊戲、DIY、展演、園遊會、草花拼圖多樣活動,提供暑期親子休閒最佳去處。
時間:6月28日下午4:00
地點:大安森林公園
親一夏台北暑期系列活動自從開辦以來,就獲得民眾的熱烈反應並參加踴躍,今

年更是不同凡響,不僅推陳出新,且超越前辦的活動項目及數量,以總計五十八項、300個梯次的龐大活動,涵蓋田園文化、農業體驗、茶藝文化、園藝綠化、戶外活動、寵物生活、農業運銷、自然體驗、文化饗宴、生物技術、美食禮讚等十一大類,活動項目樣樣精采保證讓您多到手指頭都數不完!

活動網站: <http://www.dortp.gov.tw/summerkiss/sum.htm>

●士林社區大學終身學習~文化饗宴活動

時間:6月29日9:00-17:00
地點:百齡高中活動中心(台北市承德路四段177號,捷運劍潭站旁)
主辦單位:台北市士林社區大學
活動內容:精彩節目表演、師生藝術作品聯展、結業典禮、表揚優良師生、英語朗誦比賽、卡拉OK歌唱與國標舞聯歡舞會,現場並有義診、義相服務及舉辦摸彩活動。
士林社區大學全校師生,誠摯邀請社會大眾一同參加此一盛會。

●揮別SARS,迎接健康-慢跑健行水源故鄉活動

主辦單位:臺北翡翠水庫管理局
參加對象:一般社會大眾,國小以下兒童以家長一同報名為原則
活動時間:6月28日(六)上午7:00-12:00
活動方式:

(一)慢跑:06:30報到,07:00出發
路線:壠址道路交叉點(起點)→三號橋→二號橋→涼亭→觀景臺→壠頂→一號隧道→碼頭廣場(折返點)→壠頂(終點),全線約7公里。

(二)健行:08:30報到出發
路線:壠址道路交叉點(起點)→涼亭→觀景臺→壠頂
本局於終點處設展示區供民眾瀏覽,現場並有專人解說及贈送圖鑑光碟、宣導簡介、杯水等(備品有限,送完為止)。

活動地點:翡翠水庫(臺北縣新店市新烏路3段43號)
集合地點:壠址通達道路及電廠道路叉路口
免費活動,洽詢電話:26663348。

交通方式:自備交通工具或搭乘大眾運輸工具(新店捷運站搭乘新店客運烏來線於翡翠水庫站下車)。
詳情查詢 http://www.feitsui.gov.tw/activity/for_sars.htm

●後SARS勾勒大同健康社區願景工作坊

邀請大同地區各界人士共同來勾勒大同健康社區願景外,更邀和平醫院急診科主任張裕泰醫師依其抗抗實務經驗,講演「從SARS論社區公共衛生」議題,使防疫知識普及化推廣,現場還安排協力團榮譽團長淨耀法師、市議員、里長等參與議程,歡迎您的蒞臨!

時間:6月27日9:00-16:30
地點:台北市大同社大志工室(北市長安西路37-1號)
主辦單位:大同社區健康中心、大同社區防疫協力團
現場並有量體溫、血壓等健康檢查;午餐、品嚐SARS健身飲料與分享。
聯絡電話:2555-6008;傳真:2556-0197

●2003少年鐵馬行

臺北市政府警察局少年警察隊每年為青少年朋友所舉辦之暑期活動又將展開,透過輕鬆的活動方式,灌輸少年法律常識,鼓勵少年走出戶外參與正當休閒活動,希望有興趣的少年踴躍報名參加。

時間:7月19日上午8:00-11:30
地點:大佳公園
(臺北市中山區濱江街基隆河九號水門內)內容包括極限運動表演、單車騎乘及有獎徵答等課程。
報名自即日起至6月30日止,名額不限,不需任何費用。

報名資格為台北市十二歲至十八歲之國、高中(職)在學學生,凡參加者均投保意外險、贈T恤乙件及發給自行車合格證書;另活動當日亦提供現場報名,歡迎闔家參與,以增進親子關係。即日起以電話、上網、親自至臺北市信義區信義路五段一八〇號五樓少年警察隊第一組,或至各校訓導處、學務處辦理報名,詳情請電洽:23467585轉52;網址:jna.tmpd.gov.tw

課程

●第十期客家文化研習班即將開課,語文、藝文 輕鬆學!

由臺北市政府客家事務委員會主辦的「客堂」客家文化研習班,第十期將於7月8日起陸續開課,課程為期十二週。本期研習班分語文、藝文二類,共計九個班次:

一、語文類一包含客語四縣會話班初級班、客語四縣會話班進階班、客語研習班及客

語拼音寫作班。
二、藝文類一包含傳統客家歌謠研習班、三腳採茶班、兒童客語吟唱班、現代客語劇場班及北管班等。
本期研習自即日起受理報名,額滿為止。語文類收費三百元整,藝文類收費六百元整,舊生或二人以上一起報名打八折。
歡迎有興趣的民眾踴躍報名參加,查詢報名專線:臺北市客家文化會館,電話(02)2702-6141;臺北市客家藝文活動中心,電話(02)2709-3234;台北市北區客家文化會館,電話(02)2825-0034。詳情請上客委會網站 www.hakka.taipei.gov.tw

●國科會科技新聞培訓班

國科會為培訓科技傳播人才,與交通大學傳播研究所及教育研究所合辦科技新聞培訓班,招收國內各大專院校新聞傳播相關系所學生,與媒體界新聞傳播從業人員,精進其科技新知與媒體專業素養。
對象:各大專傳播相關系大三、大四、研究所、博士班學生及新聞媒體從業人員。

時間:
第一梯次7月中旬至8月底(大傳系所學生)
第二梯次9月中旬至10月底(新聞從業人員)
第三梯次93年1月中旬至2月底(大傳系所學生)

上課地點:交通大學光復校區人社二館204教室
第一梯次上課日期:7/12-7/19-7/26-8/2-8/9-8/16(下午)-8/23(下午)
本課程不收費,但須繳保證金1000元,修業滿八次後退還。

報名日期:6/30截止,7/7以前公布錄取名單,7/10以前郵寄保證金支票。
郵寄報名:請至交通大學傳播所網站(<http://140.113.222.184/>)下載報名表,連同報名相關資料,於6月30日前送抵「新竹市大學路1001號」交通大學傳播研究所科技新聞培訓班招生小組。
聯絡電話:(03)5712121分機31579-58213 吳小姐
詳情 <http://140.113.222.184/news/new7.htm>

●康泰第46期乳癌關懷保健班

天主教康泰醫療教育基金會將於7月2-4日(週三~五)上午9:00-12:00,假康泰基金會會址(臺北市羅斯福路三段245號8樓)舉辦「第46期乳癌關懷保健班」,課程包括自我照顧須知、吃出健康、乳房自我檢查、如何增強抵抗力、運動復健、手術後衣著須知及病友座談,由醫護專業人員授課及少奶奶俱樂部資深病友分享過來人的經驗。本活動免費,採小班制上課,名額有限,歡迎乳癌新病友參加。報名電話(02)2365-7780轉21。

●2003痛快學習-夏夏活動

中國文化大學推廣教育部即將在7/1提供一項史無前例的「2003痛快學習-夏夏」活動,企圖藉著提供價值250萬元的免費熱門課程,挑戰社會大眾的學習神經,痛快玩一夏的同時,也要痛快學一夏。

250萬元的免費熱門課程中,有價值一萬元的MAYA動畫、超過5千元的電腦認證(MOCC與TOC兩種)除了上課還提供認證考試、網頁創意班(FrontPage)、多媒體影像班(PhotoShop)、全民英檢、以及專為社會新鮮人應徵工作量身打造的求職英語、職場日語教戰一系列等增強職場能力的21門專業課程,每門課長15小時,內容完整,師資堅強;另外再搭配最受社會人士喜愛的日本風(紙藝、和服、茶道、舞伎、生花)與手繪書兩個藝能系列課程,激發人們學習的動力與熱情。在今年的暑假裡,上課不花錢,痛快一夏夏。

活動持續至8/31,為期兩個月時間裡,除了28門的熱門課程大方送之外,還有武當養生功、生機飲食、健康操、音樂減壓等各式各樣短期的講堂以及展覽等近50門課程任意選,不論社會新鮮人、待業人士、放暑假的學生、爸爸媽媽、爺爺奶奶都有適合的活動與課程。
為了維持學習的品質,參加免費課程需要事前預約,額滿恕不受理。詳細內容請上活動網址:www.scc.pccu.edu.tw/2003summer;或服務電話:(02)2700-5858分機1,0800-008918。

營隊

●人本教育基金會「教學創新九年一貫腦力激盪營」

本次課程整體規劃包含四個方向:
1.專業創新教學法進修
2.開啓知識新眼界
3.增進對人的理解與自我覺察
4.當前教育政策的釐清與掌握
研習時間:
北區營 8/14(四)至8/17(日),四天三夜
南區營 7/24(四)至7/27(日),四天三夜
研習地點:北區營-國立新竹師範學院;南

區營-澄清湖傳習齋
簡章備索,報名請洽:北區營 03-5542322(新竹人本);南區營 07-3856350(高雄人本)
人本網站查詢:<http://hef.yam.org.tw>
精采可期的研習課程,從北到南,帶領基層教師以愛智來防疫!

●崇友人文講堂〈少年藝炫風〉暑期青少年營隊

開課時間:自7/7起至8/26止共計五梯次,招收國小四~六年級、國中、高中學生。每梯次上課時程皆為7全天(週六、日不上課);每日自上午9點至下午5點30分止。
開課內容:分「本源藝術」與「空間藝術」二大系列課程;每一系列課程再輔以「生活美學」與「文化紀錄」串聯的方式,期盼青少年學生在主體的系列課程之外,亦能同時掌握貼近生活面向的操作方式。

1.「本源藝術」課程包含曹雪芹風箏譜、風箏製作理論及實作教、吉祥圖案、剪紙藝術、泥塑藝術等課程內容及實作彙整;
2.「空間藝術」:本系列課程除藉由精采的「導讀」以了解歷史中的台北城之外,並將實地「走訪」清代、殖民時期遺存的文化地景,重新體驗與再現屬於台北城的記憶。
3.「生活美學」含生活美學導論、武術(北派長拳)、少年禪、「文化紀錄」:含編輯採訪、及攝影美學。

師資介紹:由英文漢學出版社發行人黃永松帶領漢學雜誌的編輯群負責本源藝術系列課程,台大城鄉所夏鑄九教授帶領文化地景保存相關領域的專業專家學者負責空間藝術系列課程的規劃與授課;師資群包括黃永松、夏鑄九、徐紀、林谷芳、王心、黃景禎、廖雪芳、羅敬智、張思惟、羅吟軒、陳慧雯、郭城孟、林芳正、張維修、吳瑞香、蔡菁芳等。

即日起開始受理報名,額滿為止!簡章備索;或請電洽崇友文教基金會02-2381-3345。詳細課程表請洽本講堂,或請上網 <http://www.gfc.org.tw/> 查詢。

生態、休閒

●週日賞蝶推廣活動-銀河洞

時間:6月29日(日)上午7:30
集合地:國立台灣博物館正門廣場銅牛前(台北市館前路228紀念公園)
主辦單位:台灣蝴蝶保育學會
電話:02-28814006;E-mail:butr-fly@venus.seed.net.tw

週週定期免費帶領民眾認識蝴蝶世界奧秘,體驗彩蝶之美,適合賞蝶入門階級者!活動為推廣蝴蝶生態保育之義務導覽活動,免費且無須事先報名!集合後由解說員帶領民眾搭乘大眾交通工具前往當日賞蝶地點,請自備雙筒望遠鏡及圖鑑、筆記本、遮陽帽、雨具、車資及餐點飲水,活動約於中午原地解散。

●探訪黃金山城:燦光寮山、半屏山連走無耳茶壺山

主辦單位:523登山會
時間:7月26日(日)
對象:一般大眾,名額35名,額滿為止。
費用:會員550元;非會員650元(含:遊覽車交通、過路費、停車費、司機、入山證、保險,注意:不含午餐)
請來電報名:02-27332839(每週一三五14:00-21:00),或上網下載報名表:www.523.org.tw

燦光寮山標高739公尺,是金瓜石地區基隆火山群裏最高的一座,從燦光寮山頂遠眺,沒有遮擋又是一等三角點的地理位置,天氣好時,視線極佳,可以看到從基隆到三貂角的大部分東北角海岸地區。茶壺山的外形就像一個無耳的茶壺,在伯朗咖啡的廣告中吸引不少人的注意。登上山頂,可觀陰陽海、基隆山,以及金瓜石聚落及九份山海交疊等別具風情的景致。下山至金瓜石,沿途可見許多舊的採金口,及日據時代之黃金神社及日天皇行館之一的太子賓館,令人緬懷過往歲月。

●第二屆必勇兒童原住民生態智慧多元文化體驗營

主辦單位:七星生態保育基金會
時間:8月19-22日 四天三夜
地點:台東縣桃源村布農族獵人部落
費用:5000元(講師、部落工作人員、火車、接駁車與捷運交通費、食宿、教材、T-shirt或帽子、保險等)
對象:升國小4-6年級學童 共35人。
洽詢電話:2895-4177轉14
集合時間:8/18 9:30pm 芝山捷運站福國路出口;10:55pm 搭乘莒光號至鹿野火車站。
本活動對孩子來說將會是一個兼具自然生態與文化體驗的特殊活動,在報名前請考量您的孩子對於另一個不同於都市環境的生活是否能以開放的態度接受。(活動協辦單位網頁: <http://www.bunun-ecohunt-ing.org.tw> 歡迎家長上網了解)

●二格尋奇-親子自然遊

活動時間:7月27日(日)9:00-17:00
活動地點:二格山自然中心(台北縣石碇鄉格頭村碇格路2段24號)
參加對象:親子、家庭40人(本活動20人以上辦理)

活動內容:自然步道體驗與導覽,森林野餐,自然果實 & 柳杉自然紀事,古圳尋樹神。
費用:750元(含講師、材料、餐飲、交通、保險、行政費)
報到集合:早上8:15於捷運新店線(綠線)終點新店站出口廣場報到,8:30準時出發。
主辦單位:二格山自然中心
報名專線:02-26651166-7
<http://home.kimo.com.tw/k2naturecenter>

●北台山海動植物解說夏令營

活動時間:7/15起
(日間動植物生態解說夏令營):7/15-8/1(每週二、五)AM9:00-12:00,共12次。
(日間動植物生態解說假日營):8/2-10/25(隔周六)AM9:00-17:00,共7次。
(夜間生態及星座解說營):8/9-11/1(隔周六)PM19:00-22:00,共7次。
對象:高中職生、大專生、社青和各级教師
參加辦法:事先報名,額滿為止。
報名專線:2933-2218
主辦單位:大地義工隊

一個涵蓋北台灣山林和海濱的動植物解說營將在7月開始了,所有的課程都在野外上課,以實物教學為主軸,邊走邊看,邊看邊講,看到蝴蝶請蝴蝶,看到蜻蜓請蜻蜓,一路上的各種野花、野鳥,都以實際的臨場感來確實的學會各種觀察的方法和快速辨識的技巧。

我們選定十幾個大台北地區最具有特色的野外教室,這些地點都經過長期定期觀察,並有大量的觀察紀錄,包括文字和圖像。如景美仙跡泉是以各種蝴蝶和野花為主,新店小粗坑以水鳥和蛙類、蕨類為主,金山的水尾魚尾以各種海藻、海貝和海濱生物為主,木柵小坑溪以各種蜻蜓為主,烏來和紅河谷以溪潤生態為主,紅樹林以河濱和海口生態為主。

●ㄟㄨㄥㄟ返自然-兒童昆蟲生態戶外學習活動

七星生態保育基金會邀請台灣師範大學環境教育研究所的成員加入講師陣容,設計更多元活潑的教學方式,並且加強野外體驗的內容,讓孩子們能夠從昆蟲生態中學習大自然運作的法則與奧妙!
講師陣容:台灣大學昆蟲學博士班、台灣師範大學環境教育研究所成員、綠腳印工作室

招收對象:國小升四年級至六年級(對大自然以及昆蟲生態有興趣的小朋友)
時間:當日來回,第一梯次7月3-4日(四、五)第二梯次7月7-8日(一、二)
地點:臺北市士林官邸生態保育教室、士林第二市民農園、坪頂古圳步道
費用:2500元(含保險、交通、講師、隊輔、教材、餐點、T-shirt等費用)
主辦單位:七星生態保育基金會
聯絡電話:2895-4177轉14
楊偉怡 0933-729451 或 江慧儀 0921-076650

徵件、比賽

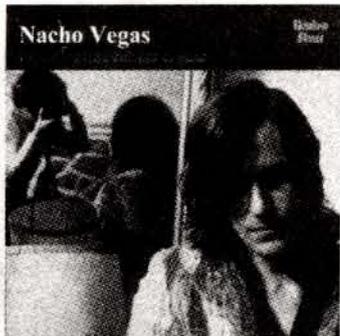
●放假嗒走!民主進步黨夏日創作大賽

如果新聞局的政令宣導片讓你看了就想睡,如果你覺得官員都是遜ㄚㄚ,根本不會搞宣傳,如果民進黨的文宣再也打不動你,現在,只要爆發你的創意,新聞局長給你當,政黨形象讓你做 You create therefore you are.

主辦單位:民主進步黨中央黨部政策委員會
號召對象:大專院校所在學學生(含九十一學年度應屆畢業生)
比賽主題:創意無限,主題不限。
比賽組別:

1、DV短片組:第一階段本入選十名(補助金2萬元),第二階段取首獎一名(獎金15萬元)、優等一名(獎金10萬元)、佳作三名(獎金5萬元)。
2、真人漫畫組:取首獎一名(獎金8萬元)、優等一名(獎金5萬元)、佳作三名(獎金3萬元)。

報名方式:請於比賽辦法規定之截止日期(以郵戳為準),填妥報名表並檢具參賽作品,寄至台北市青島東路五號二樓(民主進步黨中央黨部政策委員會收),逾期恕不受理。
比賽辦法:請來函索取報名表與比賽辦法書面說明,或至民進黨中央黨部網站下載:<http://www.dpp.org.tw>
頒獎日期:2003年9月20日
若有相關疑問,歡迎與主辦單位聯絡 電話:(02)3343-3989轉114-102。



一觸即發的事件場景感

藝人:Nacho Vegas
專輯名稱:Cajas de Musica dificiles de Parar
發行:Limbo Star

文/Ricardo

自從脫離 Manta Ray 後,西班牙最受注目的獨立歌手 Nacho Vegas 繼上張頗受好評的《Actos inexplicables》專輯後,再度推出兩張一套的力作《Cajas de Musica dificiles de Parar》,一張將他的西班牙民謠歌集推向另一高峰的新作。只是說一向處於邊陲地帶的西班牙搖滾在這幾年幾個獨立廠牌的崛起,雖然已經幫近幾年一些不錯的獨立團體及歌手推展世界的舞台,但或多或少,他們的曝光度依然是不若英美歌手來得多。

Vegas 歌詞向來喜愛描繪 Asturian 或西班牙一帶的風土民情及他對當地人物的描寫,他的詞句中帶著歐洲文學慣有的敏銳才情,熱情卻時而顯露出他的細膩,粗獷卻滿懷足踏大地的豪情,他的創作野心在《En el jardin de la duermevela》(In the garden of the light sleep)一曲可聽出他私淑於 Ennio Morricone 以降的荒野氛圍,一種煙硝四起,彷彿一觸即發的事件場景感,單鼓如催促般的躁動,Vegas 低迴的吟唱,漫不經心的撥彈,都讓這首曲子有著近幾年英美歌手做不太出來的難得氣魄。而《La plaza de La Soleda》亦又展露了 Vegas 的民謠抒清詩風格,清雅淡淨的鋼弦吉他撥彈,讓他的曲子往往帶有流浪者之歌的傷感,而且那樣的感傷亦不會過份流於無法自拔的耽溺,換言之,他保持了一種現今同儕民謠歌手難得見到的純真與平衡感,他不太囂張,亦不太憤世,更不會尖酸挖苦,反而一種不羈的情懷藉著歌聲汨汨而出。

只不過兩張一套的篇幅實在是一大致命傷,不僅過於冗長而且讓整個專輯會顯得說服力薄弱許多,相類似的曲風讓聽者會略感不耐,反倒是她的另一張迷你專輯《Miedo al Zumbido de los Mosquitos》就以非常精簡的篇幅展現出他試圖做出較具實驗特質的企圖心。也因此,當一些如 Will Oldham, Lamp-chop, Smog 這類的現代歌手已逐漸建立他們個人的演唱特質時,或許如 Nacho Vegas 這樣以不同語言唱出同樣語境的創作者,是你不該忽視的另一意外的收穫。

主流折衷歌德美聲

藝人:Evanescence
專輯名稱:Fallen
發行:Epic

文/Ricardo

挾著排行榜急速竄升至前十名的氣勢,帶點歌德金屬味道及摩登搖滾的 Evanescence 應該是跨入夏天前最受注意的新銳團體之一,尤其年僅 20 歲的女主唱應是許多鎂光燈的焦點之一,因為她的濃厚裝扮讓人不禁聯想起早期歌德一族的典型外表,就連她的唱腔亦是時而展現她陰鬱凄美的歌德式美聲唱法,她無怪乎她們正好趁著電影《夜魔俠》而能一展魅力。

專輯開頭曲《Going Under》是比較偏一般的摩登搖滾曲,而這樣的起頭似乎也意味著目前暫顯停頓的摩登搖滾算是找到另一個可與之結合的部族源頭;而緊接著的《Bring Me to Life》顯然亦是迎合市場口味的作風,整首曲子簡直與聯合公園樂團(Linkin Park)前不久推出的美特拉專輯如出一轍。

其實就整體的編曲能力而言,可以發現鍵盤樂器扮演的角色反而比電吉他所能顯現的僵硬位置要靈活而重要的多。許多首以鋼琴起頭的抒情曲如《My Immortal》就顯得是主唱一人的個人秀,而這幾首所用的弦樂編曲及手法便比較能顯露出他們自身的個性,也當然,這樣的凄美如復活吸血鬼的曲風,其實仍是受到美示歌德大本營 Projekt 廠牌旗下樂團的影響,只是說 Projekt 更陰鬱的歌德樂風自是不容於主流市場,但像 Evanescence 這樣的折衷樂團自是大小通吃,各種風味均炒在一起,就讓一般消費者顯得驚喜許多,甚至歌德樂團最愛耽溺的宗教、神魔、救贖等命題在這張專輯裡都可以一再出現哩。

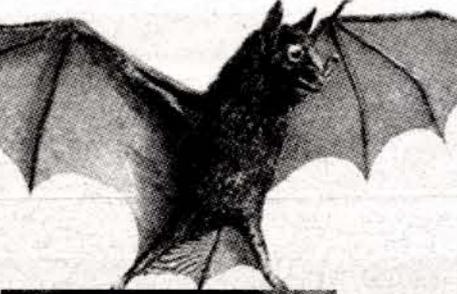
跳動的傳統民謠,發乎音與聲的可親

藝人:克斯汀·布魯迪斯·伊安·梅爾洛斯
專輯名稱:Kelpie
發行:金革

文/小黑球

追尋聲音可能成為美聲?沙拉·布萊曼從韋伯「歌劇魅影」的脫俗之後走入媚俗,真有點讓人聽不下去一派無意義的旋律,或說看到一個歌手變得必需或協同包裝而生。撥撥水,取景自然不代表自然,人們補償城市裡的心靈匱乏,很難說是否需要一種本末倒置的情境使用,總該不會聆聽純粹的聲音之餘,還要插電放張專輯吧。到底怎麼樣的聲音可能界於新世紀與世界音樂之間有個平衡點?這張作品即在這般疑義中產出。

在蘇格蘭的神話裡,Kelpie 指為妖精,以白馬形象幻化水畔,人一旦騎上馬兒則會無法回到人間。挪威也出現雷同的象徵 Nokken,一個用演奏高妙音樂讓人們甘用靈魂做為交換條件的提琴手。因此,兩個樂手便融合了堪斯地那維雅、居爾特兩地的音樂特色,精緻的吉他技巧、低沉的笛聲、充滿感情或高飄的女聲...從各種精神揮發而成文本,舞韻、反戰、兒童、故事等等,總歸一句世界的個人觀察。入世、出世,一線之隔,帶點即興感覺地吟唱而非表演,單純、自在也誠懇的多。



1. FALLEN EVANESCENCE
2. HAIL TO THE THIEF RADIOHEAD
3. YOU GOTTA GO THERE TO COME BACK STEREOPHONICS
4. BEST - THE GREATEST HITS OF S CLUB 7
5. BARE ANNIE LENNOX
6. STRIPPED CHRISTINA AGUILERA
7. JUSTIFIED JUSTIN TIMBERLAKE
8. ST ANGER METALLICA
9. LABOUR OF LOVE - VOL. I, II & III UB40
10. THE DEFINITIVE DRIFTERS



1. 陌生人 蔡健雅
2. 愛上愛 蕭亞軒
3. 哈林天堂 庾澄慶
4. 海豚灣戀人 電視原聲帶
5. 音樂之旅 Live 演唱會 張學友
6. 看我 72 變 蔡依林
7. 做你的男人 TENSION
8. 真善美 范瑋琪
9. 樂行者 林俊傑
10. 心愛走天涯 秦楊

資料來源:g-music 風雲榜
計算來源:大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情:www.g-music.com.tw

《GAME開運鑑定團》之

「暑假到了...有人度蜜月,有人度曉月...」

文 / 難攻博士 [http://bbs.twblog.net/]

開運鑑定物品:《惡魔城:曉月圓舞曲》(Castlevania:Aria of Sorrow [GBA]) [編按:掌上遊樂器!]

嗯...事情是這樣子的...由於這一陣子難攻博士我每星期都得台北新竹來回好幾趟,戴著口罩呆坐在野雞車上什麼都不能幹也無聊透頂,於是GBA這種掌上型遊樂器就成了打發時間最好的娛樂咯!(編按:哇!好樣的!還有錢買GBA...Y.Y!!)

來回兩個小時的車程,原本難挨得要死(台灣的鄉野風光再好,一星期來回看個五六遍不吐血才怪),現在有了GBA,呵~博士還是嫌野雞車司機開得太快咧!!!

還記得博士介紹過的《惡魔城:白夜協奏曲》嗎?破台!現在向大家推薦掌上《惡魔城》超強新作:《惡魔城:曉月圓舞曲》(編按:現在知道上面「度曉月」不是寫錯字了吧...!!!)恩...一樣破台!唉...天曉得難攻博士在野雞車上虛度了多少生命...

- 【類型】ARPG (動作角色扮演遊戲)
- 【版本】日/英版 (還有簡體中文版!)
- 【平台】GBA (嘿嘿...還有哦...)
- 【發行】Konami [日]
- 【代理】台灣有沒代理,我不知耶...
- 【日期】2003/05/08 (還是燒的!)
- 【定價】¥4,800 (台灣價賣14XX...)
- 【備註】窮?沒GBA?我有B方案...



[G-1號] 帖熊 << 《惡魔城》的歷史,又寫下了新的一頁...

整體遊戲性:
9

Konami公司20年的招牌名作《惡魔城》系列,相信不必再多做介紹,有興趣的同學在GAME REVIEW裡應該早已心領神會。(編按:啥?沒印象!皮在癢...)

這次《惡魔城:曉月圓舞曲》一改常態,將故事搬到2035年的未來世界(其實都關在城堡,也沒什麼差別),玩家扮演身世成謎的主角來賓真真(《惡魔城》頭一次扯到日本),一樣在城堡各處進行探索,並將來襲的敵人一一打倒...看來似乎沒啥新意。

說實在的,對這種現象,玩家有兩面的評價:有人覺得Konami又在炒冷飯多撈錢;也有人認為《曉月》系統是歷代《惡魔城》去無存菁後留下來的精品,改了就失去原味。帖熊認為兩種觀點都無可厚非,但最重要的是——這真的是款好玩的遊戲!!!



[G-2號] 大冥 << 體會「物我兩忘」與「人GAME合一」的神入忘我境界 ~ ~ ~

操控與系統:
10

好啦,Konami當然也曉得遊戲跟原作太過神似會落人口實,所以《曉月》裡出現了一種與主角「神祕身世」(謎底暫不揭曉...)相搭配的特殊「靈魂系統」。

主角真真可藉由打倒敵人,吸收怪物的靈魂來使用其專屬的特殊能力。舉例來說:當玩家吸收去骨頭的骷髏怪靈魂後,便可擁有丟骨頭的攻擊能力;而某些敵人身上的特殊功能,更可能隱藏著影響過關的祕密...這個創新系統使得遊戲一下子變得無比豐富,玩家可以收集的靈魂也多達100種以上(可想而知製作小組還真得挖空心思想出100多種特技)。但好玩歸好玩,蒐集不完怎麼辦?!別擔心,玩家們可以透過GBA通訊機能交換靈魂!是不是很有趣呀?!(編按:只是模擬器的同學就沒這福利啦...)



[G-3號] 針針 << 美到忘了我是誰 ~ ~ ~

美術風格:
9.5

《惡魔城》系列的美術向來沒話可說,Konami也總以「逼近2D美學極限」來自我要求。在GBA上發行的《月輪》、《白夜協奏曲》到現在這款《曉月圓舞曲》,由於對硬體的掌握能力逐步增加,美術表現也越來越好。龐大惡魔城堡當中的每個區域都各有特色,無論是地下水脈、煉獄競技場、夢幻庭院、空中樓閣、時計塔...都美輪美奐,精緻絕倫。多達100種以上的敵人雖然也不乏「變色種」(唉...這沒法度啦...),但每種都很漂亮稱職,尤其是由幾塊關節連鎖構成的巨大敵人,更是魄力十足!

說實在的,若真要抱怨什麼,那就是《曉月》的主角不像《白夜》一般在移動時身後拖著炫麗的殘影,看起來有那麼一些些單薄...唉...只怪針針的胃口被養大咯...



[G-4號] 阿釘 << OH MY GOD...怎麼讓我玩到這麼讚的遊戲...那我以後玩不到該怎麼辦呀 ~ ~ ~

Music & Fun:
9.5

老兄,掌上型遊樂器就別要我談什麼音樂啦...這種音樂只是堪聽罷了,這還用說嗎。不過要講《曉月圓舞曲》的「樂趣度」跟「耐玩度」呀,那可精彩了!!!聽我慢慢道來:打完老大破台!(OK,只是有點小雞...滿足暗示條件打完「真老大」破台!(不錯!不錯!)挑戰攻略所有隱藏房間,「住房率100%」破台!(水華之上哦!)挑戰蒐集圖鑑的所有怪物破台!(好!有志氣!)挑戰蒐集所有怪物靈魂破台!(噶!這更不簡單!)挑戰蒐集所有道具破台!(好犀利!行得頂啦!)挑戰破關最長時間!(噶?!你是神嗎?!)挑戰Boss Rush最長時間!(嘩!網路上流傳一段短片,嚇人哪!!!)...反正只要你夠變態夠無聊強迫症夠嚴重,這款遊戲絕對可以讓你泡很久爽很久啦!這就是《惡魔城》的魅力所在!《曉月》幹得好耶!!!



[G-5號] 阿臚 << 我想不到任何人能有拒絕這款極品的任何理由...除了買不起之外...

程式技術:
10

如果Konami做了10年的《惡魔城》還有Bug,那真該打屁股了。從程式穩定的觀點來看,當然沒什麼好挑剔的,我們頂多只能聊聊程式技術。就技術論技術,《曉月圓舞曲》算是把GBA這台超強2D主機上所有能做的特效都用上了:拉扯背景畫面產生的景深、旋轉畫片的特殊效果、關節運動、半透明...以往《惡魔城》裡玩過的花樣在此齊聚一堂。要我談這個還真是沒有著力點...我偷偷聊點輕鬆的好了...

自從博士Pass這款《曉月圓舞曲》給我們之後呀,我可是玩得愛不釋手,還拼命上網找各種攻略和隱藏資料(簡體中文居多),玩得還真是不亦樂乎!也許有同學擔心自己手笨,不適合玩這種動作遊戲,別怕,連我阿臚都玩得過關,你們沒問題的啦!



難攻博士の【模擬器研究所】本週推出:[掌上遊戲機模擬器超級比一比!—以《惡魔城:曉月圓舞曲》為例]

	GBA掌上型遊樂器 (GameBoy Advance)	VBA模擬器 (VisualBoy Advance)
基本資料	<ul style="list-style-type: none"> ★ 規格:掌上型/攜帶型遊樂器,分GBA、GBA SP兩種款式 ★ 出品:Nintendo [日](不認識「任天堂」?!) ★ 官方網站:http://www.nintendo.co.jp ★ 售價:GBA (¥8,800)、GBA SP (¥12,500);遊戲卡匣另計 ★ 遊戲:採遊戲卡匣形式,可向下支援GB、GBC的舊卡匣 	<ul style="list-style-type: none"> ★ 規格:PC各種OS下執行之GBA模擬器(最新版本1.5;有中文) ★ 出品:Forgotten (不是忘了,這就是名字!) ★ 官網:http://vboy.emuhq.com/ ★ 售價:完全免費!!! (網路上到處有得Download!) ★ 遊戲:採ROM形式,支援ZIP (編按:不懂?誰叫你不去看《破報》!)
使用優缺點比較	<ul style="list-style-type: none"> ★ 螢幕太暗太小,頗傷眼睛。(新款SP機種有很大改善!) ★ 隨身帶著走,想玩就玩!(不然怎麼叫「掌上遊戲機」?!) ★ 隨開隨玩,方便有效率! ★ 遊戲存檔得看該款遊戲的設定。(碰到該死的RPG你就...) ★ 遊戲卡匣貴到嚇死人,每款動輒NT1,XXX元起跳! ★ 在台灣,遊戲只有「日文」和「英文」兩種選擇。 ★ 兩台GBA可以連線交換資訊與對打! 	<ul style="list-style-type: none"> ★ 螢幕可調整大小,不傷眼睛。(沒人叫你一玩30個小時呀...) ★ 除非你有筆記電腦,否則別想帶著走;而且記得買支撐桿! ★ Windows開機慢又慢,不能想玩就玩想收就收... ★ 隨玩隨存,管他RPG什麼GG,愛存幾檔,愛何時存隨我高興! ★ 只要你找得到,網路上下載ROM完全免費!(撇開法律不談...) ★ 嘿嘿...有名的幾款遊戲都已經有對岸熱心網友「中文化」咯... ★ 有設計連線機能,不過用處不大... (找誰連呀...)
適合	<ul style="list-style-type: none"> ★ 適合嫌無聊通勤或無聊上課浪費時間,而又有點積蓄的同學... 	<ul style="list-style-type: none"> ★ 適合能連上網路,想玩遊戲不計較能否「打帶跑」,又很窮的同學...

★ http://guangzhiyi.com/xiaoyue1.html: 對岸熱心網友整理的《惡魔城:曉月圓舞曲》超完美攻略終極版本!!! 裡頭有超完美地圖、超完美攻略流程、超完美怪物分佈圖、超完美道具圖鑑、超完美怪物圖鑑... 祝各位同學有錢沒錢《惡魔城:曉月圓舞曲》破台好過年咯!

[編按:奇怪...這《曉月小飛俠》五個人的標題怎麼跟上星期幾乎一模一樣...唔...有偷懶的嫌疑呢!!!]



像存在主義小說 似超現實繪畫

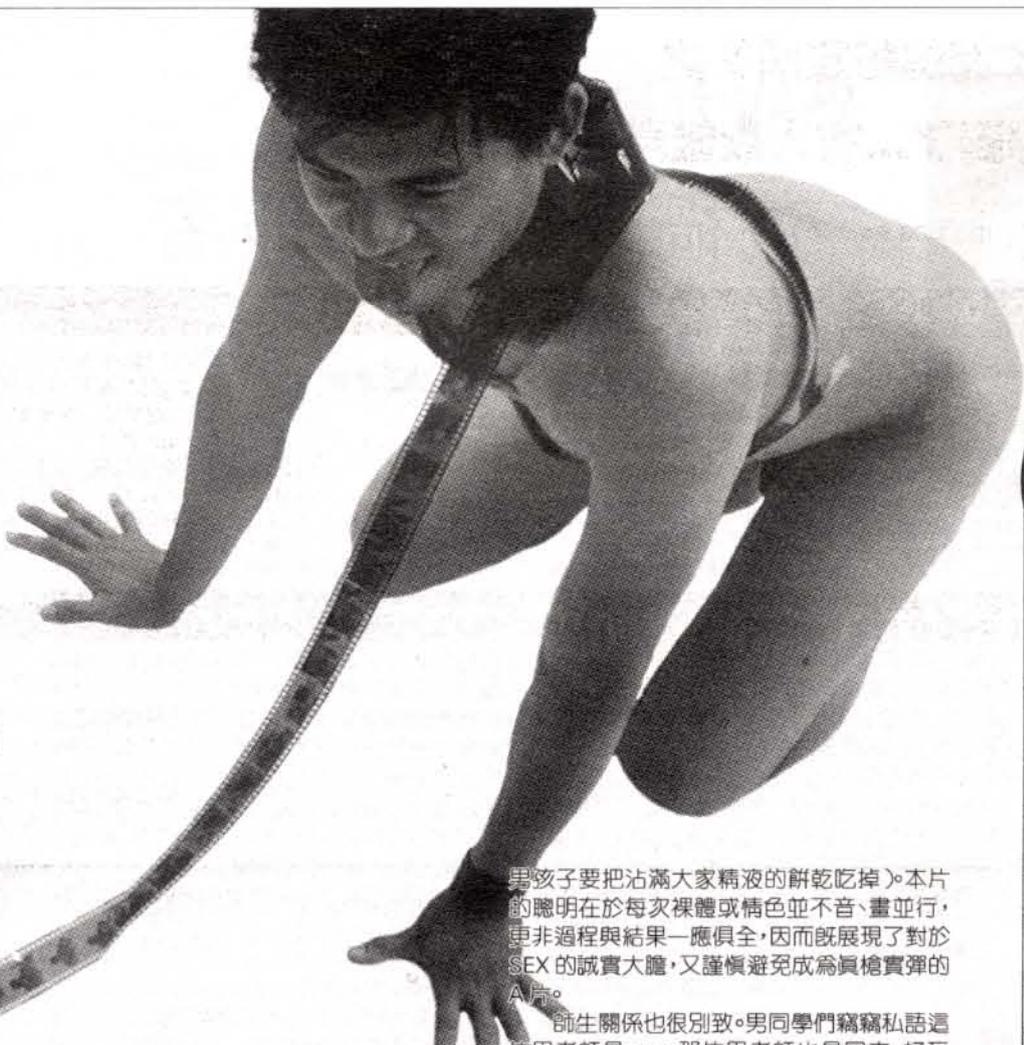
《戰地琴人》

文/李幼新

波蘭導演羅曼·波蘭斯基 2002 年的電影《戰地琴人》(The Pianist)在得獎方面堪稱所向披靡，從法國坎城國際影展到法國凱撒獎、英國影藝學院到美國奧斯卡獎都滿載而歸。電影確實拍得不錯，只是我不免納悶，既然講的是波蘭境內波蘭猶太人、波蘭猶太事，而且連畫面裡的報紙分明都是波蘭文，為什麼本片要用英語拍攝呢？為了國際市場嗎？或是諂媚美國人吧？電影看多了，我總覺得好像除了法國人硬、法語的驕傲、英國人死要英國英語的面子，全世界恐怕早就都是美語的殖民地了。與其像法、英苟延殘喘活得艱苦，倒不如乾脆趁早淪陷算了。莫非這也是語文弱勢國度的波蘭斯基的無奈？恰似片中的二次大戰期間，波蘭被德國佔領，波蘭的猶太人任納粹宰割？本片開場時，主角一家飲酒敬祝法國(France)與英國(Britain)，劇情中為的是法、英兩國奮力對抗德國，電影外我不懷好意遐想美語跟英國英語在抗衡美語霸權呢！

主角是位青年鋼琴師(Adrien Brody 飾演)。或許導演藉著他能伸能屈的「柔」，對比了他弟弟亨利克(Ed Stoppard 飾演)執著強硬的「剛」。導演鋪成猶太人受難的眾生相，導演的聰明在於兼顧「受難」與「眾生相」。譬如，50 萬猶太人被納粹趕在一個社區聚居，自然需要猶太警察(以夷制夷?)，亨利克就不能接受猶太人也出來當警察管理猶太人(豈不跟蓋世太保如出一轍?)。可是往後猶太人全被送往集中營時，也多虧有位猶太警察故意拖出主角毆打的苦肉計讓他單獨脫身。在人人貧苦的亂世歲月，因為窮與餓，有位猶太男乞丐搶猶太貧婦的粥，連打翻在地上的粥也要猛吸猛舔。我不喜歡導演這般煽情，不過，我卻贊同他對搶與被搶的兩造都能同情悲憫，而且他深諳在顛倒的世界人人都可能異化與扭曲。可記得主角逃亡被一位猶太人拉進地窖密室躲藏時，畫面中的他倆是宛如蝙蝠倒懸著的。

本片並沒有把猶太人美化。亨利克就不贊成主角在餐廳為「猶太人的寄生蟲」演奏，認為這些猶太人根本不關心族群的死活。這部電影最出色的是主角獨自在宛如廢墟的空城，沒有別人卻遍地屍體(死人)，好一個既無(活)了人，又有那麼多(死)了人」的荒謬！畫面寫實卻好似超現實！後來主角藏身在非猶太人的市中心區，而又臨近警察局，在虎穴反倒最安全，多麼諷刺！有一回德軍逐戶清查，主角只好站上椅子、開了窗戶打算跳樓，不料德軍沒來敲門，反倒是窗外鴿群飛過。另一回，有人為他安排新居隱匿，他見屋中鋼琴卻不敢彈奏，只能用手指騰空比劃，音樂心理寫實般揚起流洩。別人為他將門反鎖原本幫他保命，不料末了德軍轟炸整座大樓反而害他受困。如此這般從某些畫面到另一些情節，恍若沙特或卡夫卡的存在主義小說情境。有位德國軍官(Thomas Kretschmann 飾演)跟主角藝術超越國界，幫助過他，戰爭結束後反而不得好死，莫非導演



男孩子要把沾滿大家精液的餅乾吃掉。本片的聰明在於每次裸體或情色並不音、畫並行，更非過程與結果一應俱全，因而既展現了對於SEX的誠實大膽，又謹慎避免成為真槍實彈的A片。

師生關係也很別致。男同學們竊竊私語這位男老師是 gay，那位男老師也是同志。好玩的是本片留下曖昧空間，到底是不是男同性戀任由觀眾自行體認。男同學說男學生如果不跟體育老師有一腿，就要被操(罰跑操場)；體育老師向大衛訴說「女人上了床很賤」，並拿菸給大衛吸；後來體育老師向學生們大罵「運動」會害人罹患關節炎、靜脈曲張、性無能。如果你跳脫同志議題，或許另有一番趣味：本片似乎是用反英雄的觀點，顛覆威權瓦解解師道神聖的眼光打量師生關係呢！

本片俊男美女特多，大衛的弟弟與姊姊都很好看。跟大衛的姊姊裸浴而被大衛撞見的那男孩也是帥哥。只是，俊男美女既不保證愛你讓你幸福，彼此之間SEX行為也未必快樂美滿。姊姊就很焦慮地想從大衛這兒了解男性觀點會怎樣看待女性。原來，姊姊月經量多，會沾到男友陰莖；姊姊用衛生棉，害得陰戶生汗疹。如此這般，本片SEX細節扯得越多，反倒越像是部鼓勵禁慾的電影呢！

大衛以為祖母喜歡看人死，祖母說是看「生存的掙扎」。大衛發現祖母在老人院吸菸但不跟人下棋，原來祖母身為老人卻「受不了老人」。大衛的一位女同學反對老師把作家用國界區分，不認同老師的愛國主義。那女孩另一回說到拉丁美洲革命家切·格拉瓦是詩人，但在西班牙觀點不同只淪為T-Shirt上的圖案。其實本片女性多樣、女性觀點多元，並不侷限於葛洛莉雅。

控訴戰爭總是殘害好人？也正由於德國軍官寒冬臨別大衣相贈，使得主角在德國戰敗後差點被美軍當敵人射殺。本片的價值在於反戰，而不是為猶太人鳴不平。否則，想想猶太人後來在以色列對阿拉伯人的暴行，讓人聲討唯恐不及呢！



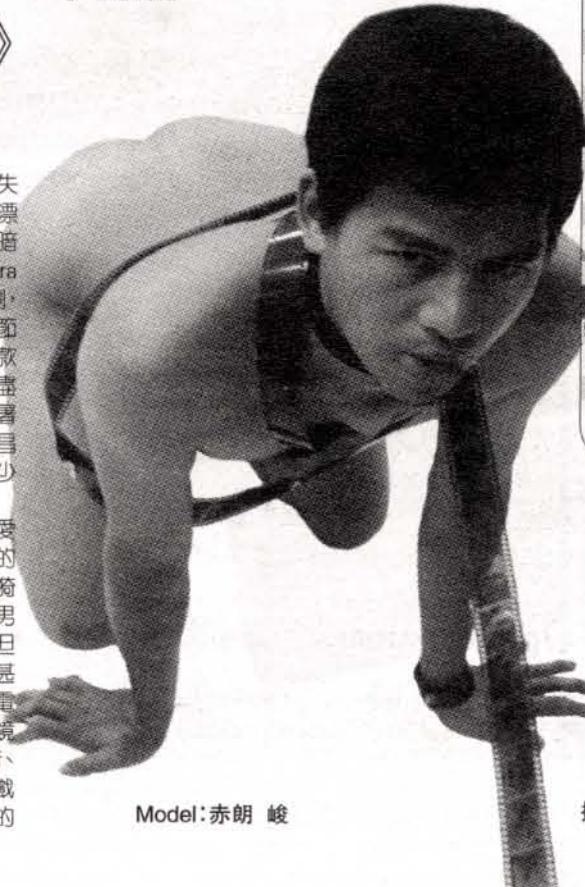
少男思春單戀？女性觀點多元？

《愛失禁》

文/李幼新

西班牙導演 Victor Garcia Leon 的《愛失禁》(ma pena que Gloria)的主角是位眼睛漂亮的高中男孩大衛(Biel Duran 飾演)。大衛暗戀比他大一歲的美麗女孩葛洛莉雅(Barbara Lennie 飾演)。愛得一廂情願，愛得神魂顛倒，大衛既展現了小奸小惡(譬如硬拉著弟弟在節日還沒到時亂用節日名義，或是偷用父親鉅款去搗牙齒矯正手術為的是親近女方)，也吃盡了苦頭，到頭來竟是一場空。你可以聯想到屠格涅夫的小說裡的少男「初戀」，或是楊德昌電影《光陰的故事》的「指望」那個短篇裡少女類似的情懷與相同的挫折。

不過，《愛失禁》也可以不這樣看。或許愛上年長美女只是主角大衛五花八門生活中的一個面向，只是他多種人際關係裡的幾絲漣漪。有沒有葛洛莉雅，他依然自得其樂。單就少男青春期的自慰來說，他可是樂此不疲呢！不但情色雜誌外加香蕉皮當道具在浴室打手槍，甚至跟祖母同住一室他也照做不誤。或許這部電影的真正主題是少男的SEX，不但有畫面(鏡頭並不避諱大衛的陰莖)，而且也可以用聲音、用對白提供意淫(譬如高中男孩的「泡餅」遊戲是男孩子們圍著餅乾集體打手槍，最慢射精的



Model: 赤明 峻

攝影: e-mail

6月第3週 台北票房

1. Bruce Almighty 王牌天神
- 2.2 Fast 2 Furious 颯風再起
3. MATRIX: RELOADED 駭客任務: 重裝上陣
4. The Pianist 戰地琴人
5. Basic 特種部隊
6. Phone Booth 絕命鈴聲
7. How to Lose a Guy in 10 Days 絕配冤家
8. Lovers' Concerto 向左愛向右愛
9. d'rop mE @ cAt 給我一支貓
10. The Phone 鬼鈴

6月第4週 全美票房

1. The Hulk 綠巨人浩克
2. Finding Nemo 海底總動員
- 3.2 Fast 2 Furious 颯風再起
4. Bruce Almighty 王牌天神
5. The Italian Job 偷天換日
6. Rugrats Go Wild 原野小兵兵
7. Alex and Emma 書中自有顏如玉
8. Hollywood Homicide 好萊塢重案組
9. Dumb and Dumberer: When Harry Met Lloyd 當阿呆遇上阿瓜
10. The Matrix Reloaded 駭客任務: 重裝上陣



恐怖力量中的自省： 黃禍、賤斥、與他者

書名：《恐怖的力量》
作者：茱莉亞·克利斯蒂娃 (Julia Kristeva) / 彭仁郁譯
出版：桂冠圖書

文 / 黃宗儀 (師大英文系助理教授)

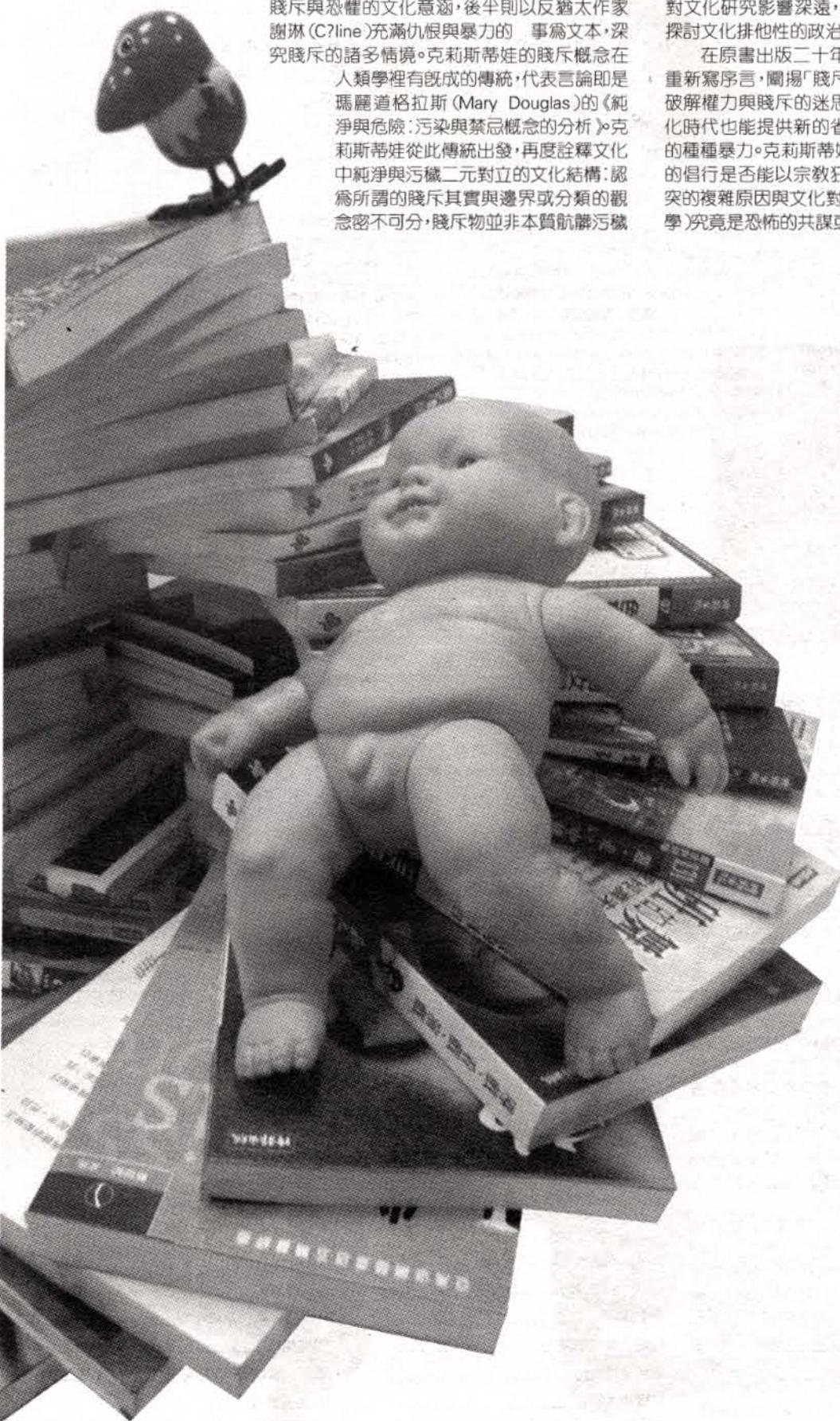
《恐怖的力量》是當代深具影響力的思想家茱莉亞·克利斯蒂娃於1980年出版的著作，透過精神分析、宗教、人類學與文學各領域討論文化「賤斥」的暴力。根據克利斯蒂娃所言，任何文化或主體為了維持象徵系統穩定而排除的東西便是賤斥物，而此過程即是賤斥。一如主體必須透過排斥本身的廢棄物 (例如排便) 來確保乾淨合宜的身體疆界，宗教、道德、政治等文化面向藉由賤斥他者來維繫權力的穩定。本書前半討論賤斥與恐懼的文化意涵，後半則以反猶太作家謝琳 (Celine) 充滿仇恨與暴力的「事為文本」，深究賤斥的諸多情境。克利斯蒂娃的賤斥概念在人類學裡有既成的傳統，代表言論即是瑪麗道格拉斯 (Mary Douglas) 的《純淨與危險：污染與禁忌概念的分析》。克利斯蒂娃從此傳統出發，再度詮釋文化中純淨與污穢二元對立的文化結構：認為所謂的賤斥其實與邊界或分類的觀念密不可分，賤斥物並非本質骯髒污穢

的東西，而是從邊界排擠出去的事物，當身分認同、體系和秩序受到擾亂，就構成了賤斥的情境。換言之，「卑賤乃是宗教、道德、意識型態律典的另一面向。」(276) 賤斥的威脅性在於它可能暴露象徵秩序僅是用來呈現差異的工具，而非永恆不變的真理。僭越各種界線的賤斥物因此挑戰主體的穩定，暗示種種二元對立 (潔/不潔、身體/非身體、內/外、主/客、他/我) 原是促使象徵系統運作如常的文化建構。《恐怖的力量》一書對文化研究影響深遠，讓有志者得以系統化地探討文化排他性的政治面向。

在原書出版二十年後發行，作者為中文版重新寫序言，闡揚「賤斥」論的重要性不僅在於破解權力與賤斥的迷思，更認為它在今天全球化時代也能提供新的省思，尤其是全球化時代的種種暴力。克利斯蒂娃在序中提問：恐怖主義的倡行是否能以宗教狂熱一言以蔽之？文明衝突的複雜原因與文化對話的可能為何？美學 (文學) 究竟是恐怖的共謀或是救贖的力量？

克利斯蒂娃的提問指出後911時代賤斥理論可能提供的貢獻，但我們仍要深究她的關懷是否能充分指出全球化時代文化賤斥的複雜面貌。以台灣當下情境來說，或許賤斥概念能幫助我們瞭解SARS危機的種種恐懼與排他暴力，思索在整個社會付出慘痛代價之後，我們從恐怖的力量中領悟到什麼？黃禍論的排他性、因疾病無限擴張而生的文化恐懼、促使政治惡鬥還魂的敵我二元對立、以及視動物為不潔的禍原等現象，都可透過賤斥論來瞭解其中意涵。然而，賤斥論或者不能說明SARS的流動與全球城市連結的新地理政治的關連，也難以充分解釋SARS所彰顯的各種身份政治的複雜性，SARS風暴下的台灣、印傭或是滬哥華的華人等等都不能用「我」與「非我」簡單劃分，而是要考慮全球化時代經濟不均衡發展造成的跨國流動與人群離散的問題。根本而言，克利斯蒂娃的賤斥理論無法全面關照全球化時代的暴力現象。全球化時代文化暴力真是以賤斥形式出現嗎？資本全球化造成的貧富不均是否是另一種賤斥？另外，如果如克利斯蒂娃所言，象徵系統為求確保界線分明而賤斥「非我」，強調無邊界的全球化世界為何還是產生各種文化、政治與經濟的賤斥情勢？這些都是克利斯蒂娃未能回答的問題。全球化時代重讀克利斯蒂娃的賤斥論有其深意，但也同時促使我們思考其理論不足之處。

中文本獲法國文化部國家圖書中心贊助出版，譯文大致流暢，可見譯者與校閱者的用心，劉紀蕙教授的導讀，除了簡介本書之外，同時闡述克利斯蒂娃的理論脈絡，對於入門讀者甚有助益。至於書名中「horrors」一字的譯法，「恐懼」或者「驚懼」似乎比「恐怖」更能表達「horrors」的情感力量。



● 斑斑爛爛不剝落

書名：鬱金香
作者：Anna Pavord
出版：藍鯨

《鬱金香熱》可以告訴你一段十七世紀發生在荷蘭其球莖瘋漲致富到崩盤的人性觀察，這本書則提供更多圍繞在時代之花旁邊的感性與生活觸角。一個蚜蟲所帶病毒引起的花色聯想，一種鋪迷的香氣，一次平反的價格經驗，如今仍列名世界十大經濟花卉前幾名的鬱金香，還是不令人失望尋找自東方接銜現代的各國風情畫。鬱金香情節的不完美由人惹生，完美則開脫屬盜的分類。(偶鳥兔犬)

● 內爆德國文化性格裡的巨人與侏儒

書名：威瑪文化——一則短暫而燦爛的文化傳奇
作者：彼得·蓋伊
出版：立緒

威瑪共和始於何時、終於何時？始終存在爭論，一般而言，「威瑪共和時期」指的是德國1918~1933年為期短短十四年的歷史階段，這也是德國史上研究得最為透徹的一個年代，史家心力於解析第三帝國此「特殊道路」產生之必然，為了除卻、彌補納粹在政經層面統一扭曲解釋、宣傳，文化部份直至七零年代 (像此書出版於1968年) 後方得重現這「黃金的二零

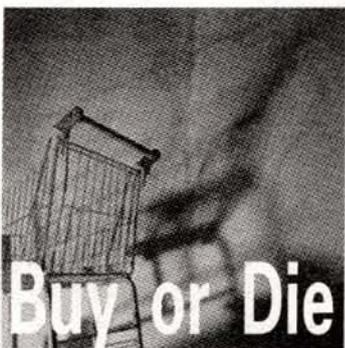


年代」的豐富、活潑、多元，和精英取向。柏林充滿來自東歐及美國的知識份子、藝術、文化、新聞界、電影圈明星等等，使前衛藝術與大眾文化同時出現風景大都會。書中並不是只在誇張傳奇、成就悲劇，作者亦提出其焦慮及恐懼的脆弱危機體質，是為考讀與精神分析兼用的創意。至於哪些人又如何得到被放逐的榮耀地位？便考驗著讀者觀點吸收的格局放大。(偶鳥兔犬)

● 拆解所謂不潔的自然容器

書名：穿梭天人之際的女人——女童亂的性別特質與身體意涵
作者：蔡佩如
出版：唐山

還記得代言線上遊戲「封神」的重量級女童阿隆嗎？前年蔡明亮也有「與神對話」沒对上話的短片。女童或說一般及特有的宗教儀軌，女性的角色扮演一直常被隱晦不明，要不多是含有特殊陰性氣質。因此一書發軔於思考性別意識的空間現場，借重美國女人類學家 Gayle Rubin 所提出的 sex/gender system 論述，以台南地區女童亂的普遍存在為研究對象，試圖釐清生物性別、文化建構下的性別與女童亂之間在天、人、社會之下交會的獨特語言。女童亂的業務平行同男童亂可操五寶、調營點兵等進行神靈附身，伸展至與廷姨一樣可辦喪、召魂等法事，從女童亂「成乩」生命出發，描繪聖俗合一如何由「非常」到「超常」，值得參考一看。(偶鳥兔犬)



破報業務部

■國賓影城涼夏全速進攻、送你霹靂嬌娃 2 國際版電影海報組!

即日起至 7 月 6 日到國賓影城看電影，就有機會獲得「霹靂嬌娃：全速進攻」涼夏國際版電影海報一組(共三張)、電影紀念 T 恤等限量電影商品!E-mail 進攻國賓影城拿大獎!即日起至 7 月 6 日活動期間，寫下「霹靂嬌娃：全速進攻」任 2 名嬌娃的名字，連同姓名、電話和住址，E-mail 至國賓影城服務信箱(service@atfilm.com.tw)，就有機會獲得「霹靂嬌娃：全速進攻」涼夏國際版電影海報一組(共三張)!7 月 4 日起國賓影城搶先預售「魔鬼終結者 3」，凡購買預售票 2 張，就送你全省獨家限量「魔鬼終結者 3」隨手杯一個，看睽違 12 年千呼萬喚推出的經典續集，搶限量經典贈品，只有在國賓影城!

- *每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次!
- *加入國賓影城會員，即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票!
- *國賓影城@微風廣場住址：台北市復興南路一段 39 號 7 樓。
- *查詢專線：02-2751-5088。
- *國賓影城@HiHa City：台南市東區中華東路一段 88 號。
- *查詢專線：06-2347-166。
- *台北語音訂票服務專線：02-8665-3922。

電影場次查詢 / 網路訂票 www.atfilm.com.tw

■Smile! 我的青春記事，拍你的小電影 2003 學生數位影像創作競賽徵件即將開始。

一見二十幾年，人生即將轉進上班下班的無聊軌道。那些瘋狂的、困窘的、爆笑的、認真的、快樂的、令人想念的人、事、物，只留下感覺輕輕漂浮在空氣中，時間無法倒轉，場景可以重現，快用 dv 拍下那些美好回憶，記取你永遠的青春。為了抓回這片刻的永恆，並鼓勵學生於數位影像方面的創作，財團法人果實文教基金會董事長張艾嘉小姐決定於今年持續主辦「2003 拍你的小電影—學生數位影像創作競賽」，延續上一屆的主題 Happy Day，財團法人果實文教基金會董事長張艾嘉小姐，希望參賽同學能夠盡情發掘生命中快樂的事物，所以 2003 年主題「Smile! 我的青春記事」依舊以快樂為主要基調。快樂有很多種面貌，哄堂大笑、莞爾一笑、笑中帶淚都是快樂。生活已經夠苦悶，青年學子何苦自尋煩惱? 挖掘出生命的美好曾經，使場景重現，或者，加入創意攪拌，重新調味，讓回憶舊酒新瓶呈現另外一種風味。活動獎項計有：評審團大獎、評審團推薦獎、最佳剪輯、最佳精神以及最佳劇本各 1 名、佳作 5 名。獎品更

是豐富，由台灣松下電器提供 Panasonic 最新機種數位攝錄影機數台與數位相機乙台，以及友立資訊所提供之會聲會影 7、DVD 錄錄燒等多種剪輯軟體。活動將於台北學務校園說明會，南部將於 5 月 7 日於台南女子技術學院之視覺傳達設計系舉行，特別邀請到知名影評人關天祥先生前來主講。本次活動與 GiGiGaGa.com 合作，即將於 5 月 20 日正式開站，活動網址為 www.gigigaga.com/gosh-dv2。站內除比賽辦法說明之外，好康下載區裡，Ulead 會聲會影 7 試用版 30 天、Panasonic 好康兌換券等活動，另外，教學特區、得獎作品觀摩等精采單元，絕對值得一探究竟。除了網站部分，其他媒體如 My 3C 數位情報、破週報、廣告雜誌也都共襄盛舉，協助舉辦此活動，並不定期報導相關活動訊息。活動收件截止日期為 2003 年 7 月 31 日。歡迎各位參賽同學踴躍參加競賽，好好運用所學大顯身手一番。

■更正啓事!

破週報與陸軍指戰軍士官招募合辦之抽獎活動，問卷問題第二題之「JanSport」誤植為「JunSport」特此更正。

■超酷手機飛利浦 330-630 讓你随心所欲玩上癮!

「Hey!men!我有辦法!」...最近在電視上經常可以看到一則廣告，一群年輕人正大跳街舞，此時音樂卻停了，便以手機鈴聲繼續伴舞...沒錯!手機就是可以這樣玩!飛利浦全新手機 330/630 除了動感的 32 和絃鈴聲外，還擁有超薄機身及俐落的造型，及多項精采設計，讓你随心所欲玩上癮!!想知道手機可以怎麼玩嗎?只要一來電 330 週邊便會發出迷人的白光，伴隨著 32 和絃鈴聲，吸引所有眾人的目光!與阿娜答分隔兩地也沒問題，因為 630 擁有 4096 色超大螢幕，將另一半的照片設置成桌面，讓你天天都能與心愛的他見面!330/630 有越到連小老鼠想擁有它!此次飛利浦製作了可愛動畫將 330/630 的特色點出，網友們可至專屬網站(<http://events.netad.com.tw/PHILIPS/index.html>) 觀看動畫及電視廣告，並將此訊息分享給你的好朋友，讓 330/630 增添你的生活樂趣!上市前就引起網路上熱烈討論的飛利浦 330/630，上市後人氣更是無法擋，已在手機王網站(<http://www.sogi.com.tw/>) 討論區拿下第一名次，熱門手機第一、二名。330/630 擁有許多貼心的功能及樂趣，帶給你十足的聲色生活，立刻擁有它你也能像廣告中的年輕人一樣充滿活力，創造屬於你自己的風格!飛利浦 330/630 專屬網址：<http://events.netad.com.tw/PHILIPS/index.html>。

■抗 SARS 腸病毒勤洗手買林內送海能量抗菌洗手乳。

從今年年初起 SARS 的陰影就開始籠罩全亞洲，4 月至 5 月可以說到達高峰，期間被影響的小至家庭大至國家，大家可說談笑色變，在此期間政府疾呼防煞：量體溫、戴口罩、勤洗手。此外炎炎夏日又已來臨，為人父母者，可能還記得腸病毒曾經帶給孩童的肆虐，值此之時，提醒大家——勤洗手。林內為響應政府的呼籲，同時關心愛用者的健康，特於 6-7 月舉辦「買林內送海能量抗菌洗手乳」，提醒愛用者要記得常洗手，以減上 SARS 及腸病毒感染的機會。凡於活動期間購買林內公司任何產品，就送您市價 580 元的海能量抗菌洗手乳，林內所贈送的海能量抗菌洗手乳，全天然，無毒，抗菌，不傷皮膚，零污染，其成份為天然蘆薈酵素、元素，生機活體礦物元素，微量元素，維生素群，薰衣草，丘藤草，讓您在洗手的同時亦可滋潤皮膚，廢水又不會破壞

大自然環境。同時以技術力領先的林內，所推出的定時、定溫、自動煮沸開水除氯及各種安全熄火的「美食家系列瓦斯爐」在業界及消費者獲得相當好口碑，深受消費大眾注目與選購，此外大出水量、數位恆溫、及強制排氣的數位恆溫熱水器，同時可使用兩支蓮蓬頭，也同樣受到消費者的青睞與安裝。林內消費者服務專線：0800-093-789。

■台北海洋音樂祭活動倒數計時 第一波國際搖滾樂團搶鮮報到! MTV 獨家首度邀請瑞典、派瑞許樂團及韓國—紫雨林同台嗆聲!

隨著海洋音樂祭會前賽「SMIRNOFF ICE Band Hunting 海洋獨立音樂大賞」活動即將在本週六(6/28)於台北新光三越信義店進行全省最後一場巡迴甄選。台北國際海洋音樂祭的正式活動亦將緊鑼密鼓地在貢寮福隆海水浴場展開。MTV 音樂頻道不但搶先打出一手國際牌，邀請被評為最佳新進樂團的瑞典樂團—派瑞許(The Perishes)及近日在韓國引起不小旋風，並與屎爛幫、王力宏同為 MTV BUZZ ASIA 亞洲代表藝人的「紫雨林(Jaurim)」共同在被喻為「MTV O DAY」的台北國際海洋音樂祭最後一天活動中(7/13)嗆聲演出;MTV 更與 HiNet 同步進行網路影音合作，全球的搖滾迷們都將不會錯過今年度台北國際海洋音樂祭的任何一個精彩畫面。在 SARS 風暴過後，MTV 音樂頻道不但率先帶隊開跋至全省進行海洋音樂祭會前賽「SMIRNOFF ICE Band Hunting 海洋獨立音樂大賞」活動，而在經過台南及台中二場的洗鍊後，全台也有近 2/3 的搖滾樂迷陷入瘋狂的喜樂當中;緊接著下來除了令人興奮的台北場甄選外，7/11-7/13 台北國際海洋音樂祭的正式活動亦成為全台搖滾迷們朝聖之期。在 7/13 由 MTV 統籌企劃的海洋音樂祭表演節目中，我們很高興能將當天暱稱為「MTV O DAY」，那將是屬於海洋(Ocean)及 MTV 精彩節目的一整天(ALL)。

為了迎合此一殊榮，MTV 音樂頻道在活動正式開始前，首先端出二道國際級好料—瑞典代表樂團 派瑞許(The Perishes)及韓國代表樂團—紫雨林(Jaurim)一同前來共襄盛舉，成為台灣自 WTO 旅遊警告區除名後首個確認來台表演的國際搖滾樂團。來自瑞典以 Dream Pop 樂風為主的派瑞許樂團(The Perishes)，由 4 個年紀不到 25 歲的年輕人組成，以 8 軌錄出的 Demo 帶便獲得樂評人的賞識與唱片公司的青睞，在 2002 年便發行專輯「從無到有 From Nothing to One」，同時在輿論和樂迷們間博得相當高的評價，並成為許多瑞典樂評人心目中的最佳新進樂團。而享有韓國首席搖滾大人物譽稱的紫雨林(Jaurim)，他們雖然絕對不是社會上所謂的「另類」或者是「左派樂團」，但他們的歌曲總是很容易讓電視台禁止播放，而且在一個電台裡，將他們第二張專輯裡的 14 首歌曲中，禁止了 9 首的播放。在 2001 年 8 月應日本超級樂團 GLAY 的邀請，在「GLAY EXPO 2001」的福岡公演中做為韓國樂團的代表，讓現場 8 萬人全體會到了紫雨林的魔力。另外在 MTV 與 HiNet 網路影音合作中，網友們不但可以在台北國際海洋音樂祭活動期間透過官方網站 www.hinet.net/hohiyan 看到一連三天的精彩演出，自 6/26 起更可上網透過音樂白皮書剖析你的音樂心理及個性，而且所有的搖滾迷還可線上線透過試聽，票選自己認為最有資格獲得今年度「海洋獨立音樂大賞」的樂團，讓台北國際海洋音樂祭活動的影響力無遠弗界。「台北國際海洋音樂祭」活動是由黑松 FIN、HiNet、SMIRNOFF ICE 及共同贊助。

■便宜消暑新方法唱出元氣的鈴聲。

炎炎夏日有何 kill time 的妙方?目前業者就推出便宜又 fun 的娛樂活動—元氣哼唱鈴，不但可以唱歌消暑，而且還比 KTV 娛樂消費便宜。一向強調手機娛樂功能的 PHS 服務，目前與清蔚科技合作，推出「元氣哼唱鈴」新功能。任何人只要拿起 PHS 手機直撥 *230，以「對著手機哼唱」的方式，就可以將自哼旋律搖身變成獨一無二的單音及混音鈴聲。由於鈴聲是自己哼製的，不易發生與他人鈴聲相同的尷尬情形，且服務費用採固定月費制(50 元)，手機族可以無限唱癡，編修鈴聲至滿意為止，因而享受徹底的 DIY 鈴聲樂趣。該服務目前提供拉丁、搖滾、甚至海浪聲等七千多種和絃組合，可以自行將哼唱旋律搭配成各種心酸、搞笑、鬼異的鈴聲。遇到心情低落時，就自編悲情的來電鈴聲。遇到情人的生日，則哼一首「生日快樂頌」，寄給心愛佳人，以鈴聲表達情意。欲使用此服務，必須先用 PHS 手機上網連網至 @iring/，加入會員，就能夠無限使用「我的鈴聲專區」，「轉寄鈴聲」等多項功能服務。即日起配合 PHS 拇指情報週年慶活動(6 月 12 日至 07 月 11 日)，加入「元氣哼唱鈴」會員者，還有機會獲得線上歡唱點數、超輕巧麥克風等大獎。對於喜歡鈴聲嗜鮮的朋友，實在不容錯過!(參考網頁：<http://www.phs.iring.com.tw>)。

■MTV 推出卡通動畫影集「跩妹黛薇兒」蕭亞軒化身小老師陪你輕鬆說英文。

繼「癩四與大頭蛋 Beavis & Butt-head」後，MTV 音樂電視頻道將於 2003 年七月推出「跩妹黛薇兒 Daria」卡通動畫影集。「跩妹黛薇兒」以年輕高中女生為主角，1997 年於美國 MTV 播出後，跩妹黛薇兒聲名大噪，成為全美知名度最高的高中生。MTV 中文頻道將正式引進台灣，並特別設計中英文雙字幕，讓台灣的年輕朋友可以輕鬆看電視學英文。另邀請超人氣偶像歌手蕭亞軒擔任「跩妹黛薇兒」教戰手冊英文小老師，每天三個生活英語例句，陪你快樂過暑假。歌聲舞動的蕭亞軒，教起英文字正腔圓，外界以為蕭亞軒的英文是在國外練就的，事實上，在台灣的時候，蕭亞軒從小學就開始學英文，父母親非常在乎語文的學習，從小就請 2 個英文家教，一位中國老師教文法，一位外籍老師教會話發音，因此蕭亞軒從小英文就一級棒，高中求學時，還連續三年當選班上英文小老師，後來遠赴加拿大求學，語文說寫流利，蕭亞軒還一度被同學以為是在國外出生長大的 ABC 華人。台灣的學生學了十幾年的英文，許多人還是不敢開口說，蕭亞軒說，其實學英文最重要就是「多說」，不要怕說錯，而且一定要找些自己有興趣的內容來學英文，用玩樂方式接觸英文，學英文就變的容易多了。蕭亞軒舉例說，她從小就喜歡哼唱唱，聽英文歌曲就是她學英文的最佳工具，高中時代超迷瑪麗亞凱莉的歌，幾乎首首都倒背如流，還有看電影，聽電影的對白也是個練習的管道。蕭亞軒俏皮的說，還有一個捷徑就是交個外國男/女朋友，那肯定進步神速。錄製「跩妹黛薇兒」教戰手冊，蕭亞軒當起英文小老師有板有眼，不但沒有 NG，還舉一反三，儼然是專業英文教師。MTV 中文頻道自七月七日起，週一至週五上午十點、下午四點、晚上十點播出卡通動畫影集「跩妹黛薇兒」，中英文雙字幕呈現，同時穿插蕭亞軒英文小老師教戰手冊，陪你一起歡度暑假，看電視學英文。



訂閱破報，肛溫啦!!!

訂閱即贈國家交響樂團 2002-9-2003-6 樂季手冊

1. 信用卡訂閱 填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。 傳真電話：02-22360340		2. 國內郵政劃撥： 戶名：台灣立報社 劃撥帳號：12283295 請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將收到您劃撥之款項後主動將破報寄出。		3. 門市訂閱 週一至週五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱。 住址：台北市木柵路一段十七巷一號 (破報讀者服務專員 楊素蓉) 聯絡電話：02-22367116 分機 243。	
■ 信用卡訂閱購單					
姓名：_____		訂購項目：			
<input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐 身分證號：_____		信用卡別： <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> MASTER		<input type="checkbox"/> 1. 破報 12 期(400 元) <input type="checkbox"/> 2. 破報 25 期(800 元)	
出生日期：____年____月____日 就讀學校：_____		<input type="checkbox"/> 聯合 <input type="checkbox"/> JCB 發卡銀行：_____		<input type="checkbox"/> 3. 破報 52 期(1600 元) <input type="checkbox"/> 4. 破報 104 期(2560 元)	
職業：_____		信用卡有效期限：_____		<input type="checkbox"/> 5. 螢火蟲映像體 DVD	
聯絡電話：_____		信用卡號：_____		購買編號：_____	
日：_____		訂購總金額：_____		購買____張(單張 250 元)____元 + 運費____元	
夜：_____		簽名：_____		共____元	
送貨地點：_____		(須與信用卡背面一致)		(單張運費 50 元，2 張 100 元，3 張含以上免運費)	
		訂購日期：_____		<input type="checkbox"/> 6. 螢火蟲映像體 DVD 全套 2500 元	



我要離家出走！

SARS 封禁了全台電影，電視的紀錄片，連22歲生日的DVD都拿出來練習一遍。

天啊，再不出門，沒被SARS死，也被悶死！不管，我一定要離家出走，出去透透氣！
走過SARS生活新開始。