

新世代 POTS

The Voice of Generation Next

復刊263號
6/13-6/22.2003

免費取閱

www.pots.com.tw

週報

拒絕老去 遊蕩
青春靈魂

專訪獨立製片／導演

吳米森

CARNATION
2003



週報

1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

Copyright, Who's Right?

MP3鬆綁?沒聽說 但什麼是需要反省的?

文/Kingkiang

在美方的高壓下,台美著作權再度協定,美國再度祭出301條款,反美帝者紛紛義憤填膺,但是在立法院在休會前趕鴨子式地通過著作權法修正案之時,姑且不論修法的過程或是喪權辱國條款的討論,其中有些關於音樂的著作權觀念,的確是需要被反省的。

MP3 vs. 暫時性重製

在眾多的媒體報導中,最多的標題是類似「MP3鬆綁」、「下載MP3不再觸法」,許多媒體將所謂暫時性重製與「MP3鬆綁」並列,但卻未指明其間之關係,甚至有電子媒體不明就理,好似沒看過到底修法修了什麼,就拿MP3合法化大作文章,去訪問了一些學生,學生們還興致高昂的表示贊同。但任我翻遍所有著作權法修條文,都找不到任何一樣針對MP3下載的條文,令人不禁懷疑其背後是否有人刻意操作。最近IFPI、新聞局、立法院、中華電信...等的確為了KURO與EZPEER的合法性與付費收費機制展開了一場利益的大角力,以一家網路公司能在立法院動眾多立委針對其提出著作權法的修正條文及在新聞局召開會議讓IFPI與KURO協商,KURO著實不簡單。透過各電信業者、郵局的小額付費、信用卡,每年數十億的收入,完全流入自身口袋,而造就這麼大勢力的是KURO和EZPEER的數十萬用戶。姑且不論P2P之合法性,或者著作權的爭議,其實一直在我腦中盤旋的是不久前與交工的冠宇在聊到類似的事情時,我們都有很深的共識,數位音樂一定要收費,雖然我們可以認為智慧財產是公共財,但在這個現實世界裡,數位音樂不收費,只會造成另一種壟斷、另一個托拉斯,由這點來看KURO和EZPEER經營所謂變相的P2P,數位音樂任意的被免費交換使用,創作者不僅無法在過程得取自己應該得到的些微利潤以維持生活,剩餘的時間可以做促進人類發展的事;反而造成巨大利益的不當流向,這是在使用這類P2P軟體時所應該思考的問題,這樣的軟體的確讓人們得到很大的方便,也是人類文明的重大突破,但透過這類自由軟體來牟取利益,是否失去了自由軟體的意義,相信是自由軟體社群和使用者應該去思考的問題。

回到所謂暫時性重製的部分,其實暫時性重製本來就是屬於重製的範圍,早就受到著作權法的保護,只是在這一次修法的時,把它明白的寫出來。暫時性重製是明定在網路傳輸過程中,或者合法使用著作時,操作上必然產生的過渡性質或附帶性質的暫時性重製情形,在這種情況下產生的暫時性重製,不會發生違反著作權法侵

害重製權的問題,主要是針對在播放合法光碟、在網路上瀏覽、觀看文字、圖形、音樂時在電腦的RAM中所產生的合理的暫時性的重製,其實跟將MP3下載至硬碟的儲存的重製是不一樣的。所以由此看來,暫時性重製與MP3鬆不鬆綁根本毫無關連。

什麼是合理使用?

修正條文第六十五條中特別修訂作之合理使用,不構成著作財產權之侵害。此條是為使著作權人團體與利用人團體得就著作之各種合理使用範圍達成協議,避免利用人因合理使用範圍不明確而無所適從。上述的暫時性重製便是針對網路的合理使用而明訂,有趣的是在智財局920304短暫時性重製相關規定說明的新聞稿中,特別針對網路的使用行為製作表格說明是否合法,當中特別用紅字標明透過P2P業者下載重製之著作必須是經過授權才合法,未經授權的便必須是符合合理使用之規定才不違法,顯然對幾近夕陽工業的唱片業者釋出善意。但何謂合理使用?列舉了20條所謂「暫時性重製」的合理使用行為,大部分都是教育、公益、保護弱勢團體、個人使用、展覽、公演、媒體播放等範圍。有趣的是使用者下載未經授權的MP3存在硬碟裡已經不是暫時性重製,應仍是屬違法重製,但仍然無法明確定義這些非法重製的P2P服務是否是用合理的暫時性重製?是否違法?使得P2P的爭議仍然會持續下去,在無法對所有使用者提出告訴的現實底下,這場仗還有得打,端看諸位的智慧和決心。

公開傳輸權、錄音著作公開演出報酬請求權與仲介團體

音樂除了重製權、散布權之外另有公播權,公開傳輸其實是針對公開演出、公開播放之外,於新興的網路、通訊傳播形式所制訂的。在德、日、韓等大陸法系的國家錄音係屬於鄰接權的範圍,不算是一般著作,但台灣被修的四不像的著作權法從民國17年便跟隨美國給予錄音著作一般著作的保護,但一直未在法條中明訂錄音著作具有公開演出權的報酬請求權,如果站在被弄得什麼都不像的著作權法的完整性來看,的確是讓它更完整,更符合美式風格。然而在實際市場面,以往在公播金收取的狀況,在台灣的錄音著作是IFPI下的仲介團體ARCO和AMCO來分別負責錄音著作和視聽著作的公播授權,而音樂著作(詞曲)則是由MUST、MCAT等音樂著作仲介團體來授權,只是光執行收取公開演出公開播放

的公播費時,仲介團體在面對勢力強大的媒體財團,和仲介團體執照過多,政府輔導管理不當等問題時,已經遭受很大的困難,懷疑這些剛在起步狀態的仲介團體是否有能力在執行更為複雜的網路、通訊公開傳輸權,這當中勢必又面臨一番權力的大混仗,等到媒體、電信網路業者、科技業者、大唱片集團、仲介團體把機制穩定下來後,不知真正的創作者和對台灣文化活力有幫助的本地音樂工作者,是否還有生存空間?希望在這番鬥爭中這些人能夠真正的被保護到。

強制授權?

第六十九條修訂「錄有音樂著作之銷售用錄音著作發行滿六個月,欲利用該音樂著作錄製其他銷售用錄音著作者,經申請著作專責機關許可強制授權,並給付使用報酬後,得利用該音樂著作,另行錄製。前項音樂著作強制授權許可、使用報酬之計算方式及其他應遵行事項之辦法,由主管機關定之。」此條對利用人有相當的幫助,雖說可避免權利擁有者壟斷,但媒體及網路通路面對內容業者的生存競爭又增添一籌碼,也許在兼顧產業發展及社會利益考量下可以強制授權,但在實際授權市場上沒有所謂強制授權的主管機關?有沒有真正良好的管理方式處理強制授權?智慧有沒有真的被當財產管理?既然有強制授權,便要把所有的智慧財產權弄清楚,目前包括智財局登記的資料庫,央圖的有聲出版品資料庫、仲介團體...相信沒有一個資料庫的資料是正確而完整的,更沒有真正公正專門的仲裁單位來執行認證和處理爭議,在這些財產沒有真正被管理認證、賦予市場機制及意義的狀況下,又如何執行強制授權,誰有能力強制授權?連這樣的基礎皆無,更不用說大部分被忽視的個人著作能不能在使用人無法找尋到真正權利人的狀況下,透過強制授權和信託機制讓邊緣及一般非唱片系統之權利人也能被保障。如此粗糙的立法和連音樂產業的主管機關為何都無法釐清的政府組織,如何有能力接近市場訂出使用報酬之計算方式,我們實在是走太遠的路要走了。

在此僅就現存音樂市場的幾個問題簡單提出疑問,其他還有罰則、散佈權、意圖營利等問題有更多具法學專業的討論,在此不再多述。當然倉促修法的瑕疵,還有在修法程序因為權力鬥爭所產生的類似第三十七條專為單一業者存在「電腦伴唱機...不在此限」,貽笑大方的條款,仍然血淋淋的存在,我們仍然不禁為台灣的生存競爭力,捏了好幾把冷汗。

社長/發行人:成露茜
總編輯:黃孫權
美術編輯:江宜蔚
執行編輯:尹蓓芳
記者:林倚如、巫祈麟、康寧馨
特約撰述:張鐵志、殷鈞夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯顯、丘德真
廣告主任:賴敏雄
廣告AE:吳金治、吳語心
業務助理:楊素蓉
發行:涂嘉原
行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政台北字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版,台北市免費
地址:台北市木柵路一段十七巷一號
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.
Section 1, Taipei, Taiwan
Email: pots@www.pots.com.tw
編輯部

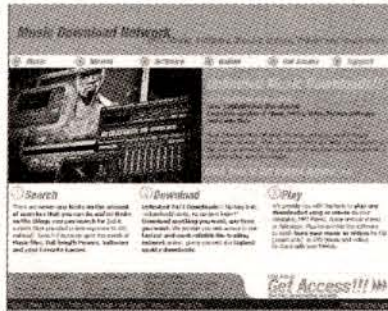
訊息熱線: (02) 22367116ext297
傳真熱線: (02) 22360340
業務部
訊息熱線: (02) 22367116ext243
傳真熱線: (02) 22360340
網址: http://www.pots.com.tw

發行所:台灣立報社
印刷:台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號:12283295
戶名:台灣立報社
一年:1600/半年:800(含郵費)

封面繪圖:康寧馨



■Morpheus·年華老去的前代英雄



■Kazza·以目前來講,最悍的就是它了



■WinMX沒什麼人在用,但裡面的專輯是一整張一整張在給人家共享的,宛如共享界的地下老大。

P2P! 怎麼個屁法?

文/吳德元

P2P技術簡單來說,就是藉由電腦與電腦間的直接交換來進行資訊、檔案的分享, P2P這個名詞讓全世界的人都知道的主要功臣是Napster。

早期的網際網路其實就是一個P2P環境,只是後來隨著網際網路的發展,開始有「伺服器」為依據的系統才逐漸的發展起來,以應付愈來愈多的使用量。但是目前的電腦已經有愈快的處理速度和超大的儲存量(你看現在一顆硬碟才多少錢?),這使得P2P的使用者可透過電腦的直接連結來分享電腦資源和交換資料。

P2P技術可以減輕伺服器的負擔,讓系統執行更加順暢,對整個系統,甚至說是整個全世界的網路環境而言有相當大的好處。多數的專家也同意,混合式的P2P/Server系統對於希望將peer-based軟體整合至原有系統與網路的企業,特別有益。在P2P的模式中,一部電腦如在傳統主從架構之下以一個客戶端(Client)的角色運作時,就等於是一個點「Peer」,此外,當電腦啓用外部的應用軟體,這部電腦就可當成一台伺服器(Server),也可稱之為一個點。因此,在P2P模式下,整個環境是屬於分散式的,所以各個不同的點可分別以不同的客戶端或伺服器甚至同時兼具兩者的角色下,彼此互動運作。如此描繪出一個「網路邊緣演算」的概念,而在此概念下,在主從架構中不需透過中央伺服器,外圍的客戶端電腦便可自行相互溝通。

將此概念擴大至以主從架構所建構起的全球網際網路,各點間的資源分享和交互合作,可以帶來許多不同的應用程式,例如:即時傳訊(instant messaging)、內容出版及傳播、群組軟體和合作、安全、儲存、分散式運算、網站服務(Web services)、商業流程交換、運算等多種不同的項目。

P2P不是一種技術,而是一種心態

歐萊禮(O'Reilly & Associates)總編輯Jon Orwant表示:「P2P不是一項技術,它是一種心態。」所以這麼說吧,今天要做一個P2P的軟體出來並不難,任何人都有權利自行研發一套點對點傳輸軟體,網路上有無數的文件、開發工具能夠使用,INTEL甚至也已釋出白皮書,正式將這門技術作推廣。所以今天我們在媒體上看到政府或相關單位視此交換軟體為毒蛇猛獸,實在是太過於膚淺。

以下介紹三種目前最受歡迎的線上檔案交換軟體:

■Morpheus

Morpheus是在Napster掛了之後接手龐大軟體共享市場的世紀末救世主。比起只能搜尋MP3的Napster, Morpheus還能搜尋文件、檔案、程式、影片、圖片等等很重要的東西,原本此套軟體甫問世時如日中天,但由於後來此軟體太耽溺於賺錢,掛了一堆賭博跟色情廣告,並放任這些公司任意安裝一堆後門軟體在使用者的電腦裡,讓眾資源分享者覺得自己神聖又時髦的「分享檔案」的行為變成好像在下載未成年兒童裸照般不堪,大家後來都不用了。目前在download.com的記錄中已經有112,381,590次的下載次數。

連結請打: www.morpheus.com

■Kazza

Kazza也是繼Napster被搞死後的救世主,它有清楚簡單的介面,一堆附送的「免費」軟體,還可以幫你抓MP3之外的檔案,舉凡文件、影片、圖檔、軟體,都可以在線上搜尋並從其他Kazza使用者的電腦裡挖出來,從兩年前開始紅極一時,不過這P2P這玩意兒還是很難跟現存賺錢遊戲規則合在一起,所以Kazza想收費,而它現在也覺得人氣可用,開始收費了:每個月1.49,要簽兩年約,或是每個月1.99,要簽一年約。雖然在他們官方網站上面有這樣的收費機制,但事實上這也只是「贊助」性質,你可以在任何下載軟體的地方免費得到Kazza並且安裝使用。直至今日,在Download.com上面被下載的次數已有236,317,313次。噫,大夥兒對免費的東西需求真是頗大的。

連結請打: www.kazza.com

■WinMX

筆者認為這是一套血統最純正、最有繼承Napster精神的共想軟體,使用的人雖然還不多,但是死忠度卻超高,在其上的使用者都甚至將一整張專輯燒成一首MP3這樣子在交換的,也有相當多莫名其妙的怪版本錄音能在其上搜尋的到。一進入這個軟體就可以感受到其所散發的濃重駭客氣息,一如Napster。

連結請打: www.winmx.com

而台灣的P2P軟體則徹底完全沒有這樣的精神在裡面,對於「分享」,最多僅止於口號而已。開啓Kuro為例,映入眼簾的是完整的目錄、明星介紹、分類、穩定且高速的下載服務,充滿了華麗且專業的「服務品質」,可真是讓使用者心中充滿賓至如歸的白金尊榮感受!也難怪每月99元收下去,使用者都大呼值得,因為這麼優值/超值的服務哪裡找?使用者要的,就是這樣的東西—超便宜、歌超多、介面超漂亮、速度超快,而KURO背後有全台灣整個完整且優值的唱片工業做其內容後盾,且每家都心甘情願幫KURO買媒體、拍MV、幫KURO敲通告、舉辦媒體慶功宴,而台灣入口網站更是普天同慶般的在首頁收錢辦事為其大開下載之門。唱片公司別跳腳,因為這就是事實。

笑死人,在台灣一群抽大麻講自由的人因為被「自由」二字給制約的情形下,一律反射性的對「企業」「財團」有著一股莫名的恨意,所以這些人支持KURO,支持P2P。這樣很好,但試問這群支持大麻合法化的人,你們大腦裡的漿糊有沒有比較少?沒有。為什麼這樣罵?因為你們身在台灣,就請閉嘴,不要問為什麼,因為講了你們也不懂。自由是血統的問題,而不是心態的問題,各位自由鬥士既身為台灣人,骨子裡就要對某些議題閉嘴,保持出一個謙卑而沉默的態度。網路自由精神一直到此刻都沒有任何一絲跟台灣沾上邊,當各位曾經有一秒鐘的時間認為「KURO是對的,因為它以自由對抗了音樂產業大怪獸」時,你就已經賤污了自由。

國外P2P軟體所散發出來的草莽味是不可能在台灣出現的,10年後也是不可能。

如果你懂英文的話(你一定懂,因為你認為英文對於你跟國際接轨這檔子是相當重要),不妨看看下面的網站(我相信你也不會去看,因為你上網只想收信看雅虎新聞以及上BBS找人幹或抒發你的自由情懷,寫文章),你大概可以比較知道外國人在做什麼,謙卑的瞭解一下什麼是網路自由。

相關網站:

<http://openp2p.com/>
<http://www.intel.com/ebusiness/products/peertopeer/>



平行輸入真假品之辨

論真偽,不辨是非?

文/鍾瀚樞

10年前,山姆大叔一提出修法要求,我政府便俯從其聖意,乖乖地通過著作權法修正案(1993年);事雖久矣,然橫遭美方利益難纏的痕跡卻斑斑可考。以該法第87條第4款為例,就規定即使是貨真價實的原件,但只要未經授權便不得輸入。此一「禁止真品平行輸入」條款,擺明了是在維護美方權利主和代理商的壟斷利益。

但既然是真品,就不是假貨;民衆完成購買後,專利在該貨品即已「耗盡」,要帶回家自用或饋贈親友均悉聽尊便,此即所謂的「耗盡原則」(doctrine of exhaustion)。準此,不僅TRIPS協定從未要求其簽署國禁止真品平行輸入,歐、日乃至全球大多數國家也都採開放態度,甚至,強逼我國簽下此一條款的美國也並未明文禁止,其法院判例對此更是莫衷一是。

但10年後的今天,老美還想得寸進尺:禁止真品平行輸入還不夠,更要求台灣將平行輸入的真品當做贗品來處理,而我當局竟也甘為僕從,違旨修法——這好比當美帝聖上指著台灣的白馬說:「好一隻黑鹿!」時,台灣州的太監們便得趕緊擬詔,通令全台灣民「凡為白馬者,以黑鹿論!」

好吧,這下連黑白都辨不得了,是非寧論?



TizzyBac

什麼事都叫我分心 全國巡迴演唱會
Anything can tempt me Tour 2003.

(C) 2002 Tizzy Bac & TRA Music Corp. TAIWAN LIMITED.
ALL RIGHT OF PRODUCER OF THE OWNER AND OF THE WORK REPRODUCED RESERVED.
UNAUTHORISED COPYING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING THIS RECORDING PROHIBITED.

主辦單位：Budweiser
True Music
TRA Music

表演時間：

- 05/17(六) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 彰化 胖弟
彰化市長壽街 195號 04-7240448
- 05/23(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 屏東 綠舍
屏東民族路 193號 2F
- 05/24(六) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 新竹 犁樓
新竹市中正路 175-6號 03-5261999
- 05/31(六) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 台中 租界
台中五權西四路 170號 04-23783576
- 06/02(一) 中央熱音社年度演唱會「飄」2003
中壢 中央大學大禮堂前
- 06/06(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 高雄 藍色狂想
高雄市五福一路 111號
- 06/07(六) 藝監搖滾音樂節(蘭潭藝術跳蚤市場)
- 06/07(六) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 美麗人生
屏東市中正路 766號 2F
- 06/13(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 LEON
台中市精誠路 260號
- 06/14(六) 海洋音樂祭南區會前賽 台南 新光三越新天地
- 06/20(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 台北 卡邦
台北市忠孝東路四段 312號 1F 02-27715607
- 06/21(六) 海洋音樂祭中區會前賽 台中 新光三越
- 06/27(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 獅子王
台中市大川街 38號 04-23876789
- 06/28(六) 海洋音樂祭北區會前賽 台北 新光三越北信義店
- 06/28(六) Formoz北縣「野唱 衝衝衝」八里 十三行博物館廣場
- 07/03(四) 台北 地下社會
- 07/04(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 La Sight
台南市健康路一段 260號 B1
- 07/04(五) Formoz台中「野民俗唱」台中市民俗公園
- 07/05(六) Formoz台南「野唱開台」台南市開台天后宮廣場
- 07/11(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 中壢 BASS
中壢市新生路 182號 7F 03-2805507
- 07/12(六) Formoz高雄「野唱開卷台」高雄市孔廟擴門廣場
- 07/12(六) 台北縣福隆海洋音樂祭
- 07/18(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 星光大道(南區)
嘉義市興達路 298
- 07/19(六) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 97金灘(南區)
屏東縣恆春鎮墾丁路 229號
- 07/21(一) 2003 Formoz Festival野台開唱 台北 圓山公園
- 07/25(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 租界(中區)
台中市西區五權西四街 170號
- 07/26(六) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 La Jazz
台中市中華路二段 120-3號 B1
- 08/01(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 胖弟(中區)
彰化市長壽街 195號
- 08/02(六) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 中壢 饗樂
- 08/08(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 星光大道(南區)
嘉義市興達路 298
- 08/09(六) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 La Jazz
台中市中華路二段 120-3號 B1
- 08/15(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 美麗境界
- 08/16(六) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 犁樓
台中市大觀路 41號
- 08/22(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 LEON(中區)
台中市精誠路 260號
- 08/22(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 美麗人生
屏東市中正路 766號 2F



走在形而上學的高中走廊上
再度和1979的依帕內瑪姑娘相遇
我沿著長廊撿拾 那年夏天
海風吹來的搖擺年華
將她們冰凍在 史坦蓋茲的雷射唱碟裡 ...

一九九九年，龍年春天吶喊前夕，一個以爵士為基調的鋼琴搖滾樂團—「TizzyBac」正式成立。這三位來自文學院的學生，僅以鍵盤、貝斯、爵士鼓而沒有吉他的三人隊形，再加上鍵盤兼主唱充滿力量的歌聲，獨樹一幟的風格在音樂祭上一鳴驚人，「TizzyBac」這個名字，很快的在搖滾圈內闖出了名號。

有人稱TizzyBac是台灣的「Ben FoldsFive」，但是他們並不想侷限他們的曲風。

「讓每一首歌都有每首歌自己的個性，讓每一首歌的誕生帶著樂團前進！」因為這樣的出發點，讓他們在創作中不停地調和所有喜愛的、聽過的、看過的、想到的各種元素，巧妙地將NewOrder的特色、Fronte的歌聲，LOOP的處理手法融合在一起，並且發展出屬於TizzyBac自己的一種獨特味道，於是你可以在他們的音樂裡發現搖滾、電子、爵士的元素輪番上演。

從1999的春天吶喊的初試啼聲，到2001獲選參加「FormozFestival 2001野台開唱」，TizzyBac一路走來靠著自己不凡的音樂實力站上大舞台並獲得樂迷們的肯定。2002年他們得到陳珊妮等知名音樂人的讚揚，拿到海洋音樂祭首獎，更可說是達到了一個樂團新的里程碑。2003年三月一日，TizzyBac終於將正式推出首張專輯「什麼事都叫我分心」，專輯中收錄了「Concession」、「Dear, baby where is my wing?」、「Multiply」、「什麼事都叫我分心」...等創團至今的十首經典創作，期望他們嘗試開創新種音樂的努力，也將會得到你的共鳴。



Now on sale !

Tizzy Bac 首張專輯
什麼事都叫我分心
Anything can tempt me

All files included in this archive are Copyrighted to Rick.
You may not use the files commercially in any way.

TRA Music Corp.
台灣台北市汀州路三段188號6F-1
Tel: 886-2-2367-7475 Fax: 886-2-2367-7514
<http://www.TRAMusic.com>
Distributed by BBB Distribution Network.

洽詢電話：(02)2367-7475

聯絡相關訊息網址：<http://www.TizzyBac.com>



TRA MUSIC

六月

蔡詩萍

張孝全

用理想與內涵打造精緻文學劇場
YOU SEE THEATER
有戲製作館

郭強生
編導作品

Sexy
Sophisticated
Savage

慾望，是謊言的開始：殘酷愛情學院，菁英性愛遊戲。
慾可慾，非常慾

The
Desired

慾

為什麼他們能夠 在文學中解構慾望 在學院中製造慾望 卻在愛情中誤讀了慾望？

一齣深入探討身分與性別、知識與慾望的
精緻好戲，帶領台灣觀眾體會前所未有的
文學劇場魅力。
從細膩的心理刻劃入手，揭開大學角落中
不可告人的慾望，挑動學院中的致命吸引
力，讓犀利的語言與精準的人性透視，引
燃劇場新風貌。

最新演出時間

地點 新舞臺 | 晚場 7:30

6月19, 20, 21

已購買6/17、18場次之
觀眾可優先享有換票升
等之優惠。請速洽元基
總公司：02-27841011

最實惠票價→1500, 1200, 900, 600, 400 | 網路創位購票請洽元基售票系統<http://ticket.acer121.com> (24小時購票) 與元基全省購票端點
誠品會員購票九折優惠 (限1000元以上票卷)，客服專線02-2784-1011 傳真訂票專線：02-2784-1098 | 團體購票15人以上九折優惠，洽詢專線：02-27569056

有戲
製作館
YOU SEE THEATER



《給我一隻貓》劇照

拒絕老去 遊蕩 青春靈魂

專訪獨立製片／導演

吳米森

文／巫祈麟

在他的電影裡，不難發現他在視覺對光影變換、色彩層次掌握、景深空間構圖上的近乎挑剔的敏感神經。對圖像有感覺，起因於從小喜愛執筆畫畫，違反常理一般人在年紀稍長下決心繪畫一路，他國小二年級便決心放棄繪畫生涯。那年，蔣中正剛過世不久，他在課堂聽到要他集合出席代表學校的畫畫比賽，卻也沒按規定去集合，他走出教室，經過操場穿堂，然後不知不覺地就走出校園，他翹課了，並下定決心再也不為別人畫畫了，因為拿畫畫當參加比賽工具讓他覺得噁心反感，於是就此封筆。然後開始一段記憶空白學生生涯，身為家裡的老么，他大半的時間老是跟著媽媽，長他許多歲的兄姐無暇跟他玩，所以，他開始編故事與玩具小人對話，樂在沉浸想像世界。十九歲，他到製片公司當助理，正式和拍片產生關係，知道廣告片從頭到尾是怎麼生出來的之後，才知道「拍片」是一個好玩的東西。

台灣少年與電影美國夢

有了對拍片的想像，當完兵没多久他就大包小包的隻赴紐約視覺藝術學院(The School of Visual Arts)念電影去。吳米森並一邊陳清對留美

學人的美好想像「大家總覺得可以去美國念大學不是家裡很有錢，就是考不上大學，可我兩者都不是。」他說。那時他有叛逆少年簡單原型，有點憤世嫉俗，對體制環境有著不知何來的不滿，有人會因此搞學運遊行他的不滿又大不到支。此種激越熱情，想學壞又覺得打架很累人，只有國中時代賀爾蒙作祟搞點破壞小惡，只覺得整個人的狀態非常孤寂，學電影某個程度來說變成一種出口，一種逃避。「我還算愛唸書只是不愛考試，在學院成績非常好都拿獎學金，連拍畢業作《梵谷的耳朵》的資金也是從申請獎學金而來。」後來，他轉學學費比較便宜的紐約市立大學去，市立學校體制類似一般的大學，在專業領域上可能比較沒有那麼強，在大學裡的教授也許不是一等一的棒或是某某名導，少了可以吹噓的光環教授也更加認真教學。加上，在學生來自同學五湖四海，到讓他有更多機會閱聽人間百態，這更是人生經驗裡一大收穫。

《梵谷的耳朵》沒有任何工作人員名單，由吳米森一手製作／導演而成，這幾年間仍在地下電影圈中傳說中的屌片，雖然，他對文字有著一定的自信卻時常碰壁。比如，當年《梵谷的耳朵》在影展中參賽，雖然拿下包括導演及技術層面的五個主要獎項，編劇獎卻由他同班好友，一名以色列人拿走吳米森報憾，至今仍令他耿耿於懷。他不死心報名參加過國內電影編劇相關獎項，並在國內電影相關科系教編劇，卻一直在編劇獎上無緣，使他對編劇的掌握功力產生懷疑，是不是自己在觀念和書寫方式上走的太前面，人人老說「看不懂」。畢業製作反應出奇地好，他本來不識天高地厚地想，有很多電影公司大概會排隊上門給他工作機會。於是，便悠閒地在家等電話，不料，兩個月過去卻仍無消息，要他心慌也不善等待，剛好，在台灣開製片公司的朋友向他招手回台北擔任廣告片導演「開玩笑，那時當然說什麼也要回來，在美國哪有人一畢業就有人要請你當導演！」他說。加上父母年事已高，大學加念完研究所已經離開台灣整整六年，於是，他興然履約提著一卡皮箱回故鄉，開始導演生涯。



作品 by 吳米森：

《給我一隻貓》(Drop Me a Cat)
35釐米劇情長片 / 96分鐘 / 國語 / 2002
獲39屆金馬獎最佳美術設計、入圍最佳原創電影音樂
《騷動》(The Body Shop)
紀錄片 / 72分鐘 / 國語 / 2002
台北市文化局、國家文藝基金會贊助、公共電視台監製 / 出品
《起毛球了》(Fluffy Rhapsody)
16釐米劇情片 / 60分鐘 / 2000 八十八年度行政院新聞局電影短片輔導金
2001 瑞典Goteberg國際影展、香港同志電影節、新加坡國際影展、紐約台灣新銳導演影展
、紐約亞裔影展、台灣金穗獎最佳劇情片
2000 韓國釜山國際影展競賽片、入圍台北電影獎劇情片類、台北金馬國際影展【華人新力】單元觀摩片……
《後樂園》(Go-raku-en)
實驗短片 / 7分鐘 / 日語 / 1997
2000 世界短片觀摩展(SinoMovie)、1999 金穗獎優等實驗片
《梵谷的耳朵》(Van Gogh's Ear)
16釐米實驗短片 / 20分鐘 / 英語 / 1995
2002台灣前衛文件展 — Between Images 影像間的對話
2000 純十六獨立影展之風雲再起、世界短片觀摩展(SinoMovie)
1998 荷蘭“垮掉的一代”(The Beat Generation)學術研討會、入選歐美各大學文學及電影課程教材，並收購於圖書館
1998 首屆台北電影節【短片成年禮】(台灣短片三十年精選)
1997 金穗獎最佳實驗短片 1996 紐約EXPO SHOWCASE 評審團獎
1995 芝加哥國際影展實驗電影佳作
1995 SIDNEY MEYERS MEMORIAL AWARD最佳影片、導演、攝影、剪接

適應不良奇觀症

脫離台灣環境一段時間，吳米森回憶他剛回來台灣的那陣，有著諸多不習慣，連話都聽不太懂，例如，朋友說他拍的東西很「炫」喔，他一時還會意不過來，以為朋友說他的電影很「遜」。為免除這種溝通障礙，還私下買當時最熱門《東京愛情故事》、《櫻桃小丸子》之類的日劇和國片在家裡用功地偷學惡補。工作雖是拍廣告，他總覺得與廣告圈格格不入，極難對製片公司的廣告主有好臉色，一付很難搞的死樣。他笑說，他應徵過任何「有薪」工作，都維持不到七個月，便翹頭走人。所以，他除了換了幾家製片公司拍廣告之外，還進過民進黨文宣部搞宣傳，也到現已停播的Sun Moive電影台剪過預告帶，唯一好處是認識現在的好友易智言，也初步和台灣電影圈人發展關係。

說說此間回台趣談之一，回國後他常到電資管看影片，感覺別人的片子很好看所以可以被放在電資管任人瀏覽是件好事。於是，吳米森親自打電話到國家電影資料館，詢問可否收藏《梵谷的耳朵》這部在國外獲獎無數的影片，電資管總機小姐給他的回覆是：「粉抱歉！我們只典藏，有得過金穗獎的短片喔。」所以他只好報名，投那年金穗獎實驗短片獎項，果不期然的得了獎，《梵谷的耳朵》這才名正言順地被國家資料館典藏。隔年，他震筆《起毛球了》獲新聞局百萬輔導金拍攝，他的名號才在電影圈中漸亮起來。

《起毛球了》初在《純十六》影展曝光，讓吳米森特出的美術攝影偏青春類型、事風格，成明顯炫目的旗誌。其實，在《梵》片跟《起》片之間，吳米森還去日本拍了一部七分鐘的短片《後樂園》，他說他個人不是很哈日，因為乾淨的外表與身形，不管在國外還是台灣，人人覺得他是個日本人。於是，他便到別人以為中的母國看個究竟。在怪怪地實驗短片《後樂園》裡，吳米森進一步的反蜀孤獨，身在異國對語言的感受度，與在建築在想

像裡的天堂國度之間的奇妙關係。這個對他方的概念，在他的第一步劇情長片新作《給我一隻貓》裡轉換成電視螢幕裡，一位話語嬌恬溫潤卻由聽障模特兒王曉書飾演的女主播，反諷時下現代人不出門便知曉天下事的奇異光景。《起毛球了》與《給我一隻貓》本週在台北之家光點電影院放映，不免會被人拿來對照評比一番看，吳米森倒覺得這兩部片，不可作一而論，因為兩部電影裡談的人物氛圍絕然不同。《給我一隻貓》像在觀眾面前，展開一張索驥台北的美麗頹廢地圖，主角們在現實與虛構的殘段裡遊走，是部看了心領神會便是，不需清清楚楚懂得的片子。有人評論他的片子，總是在拍年輕人的故事。吳米森聳肩不否認對青春題材的反覆吟哦，來自於是有一顆不願老去的靈魂擠在他的身體裡，就像現在學院裡任教兼課，吳米森頗為享受和年輕人在一起的感覺，順便探索他們的世界。不過，為了打破演員總是年輕的慣例，他也接拍公視紀錄觀點在《E.T.月球學員》全盤托出印象中「長江一號」的一個老外省情報員的紀錄片。席間順便討論到，公視成了獨立製片人在等新聞局輔導金之外，接案子拍片填肚子的好去處。連他的副導也跑去公視人間劇展單位，拍自己的片子。當然，訪問電影人，便要對現實台灣電影的不景氣，再度提出個人見解良方。吳米森倒是一派現實，認為大家都在嘴巴否水說太多，還不如埋頭拍片。要是台灣電影年產量掛零，那更是電影人沉潛再出發的新契機。

他說，上個星期端午節，公視在誠品辦《影像詩》的試映會，吳米森是參予製作的導演之一，他的《我在偷看你在不在偷看我在偷看你》將林耀德《神的右手》、夏宇《腹語術》、吳淑美《記憶》的詩句編成歌曲，以歌舞劇用真人、動畫結合的方式播出，猶如看一場詩的MTV。當場有一名學生觀眾表示「啊！原來電影也可以這樣拍！那我也敢拍！」吳米森笑笑表示，那我的存在便有了意義。



放不放，沒道理？ 阿Q條件

文／胡寧寧

居家隔離作為政府對人民的行政處分，屬行政程序法的範疇。該法第七條明訂行政行為應依採取是否有助於目的達成的方法，以及有多種同樣能達成目的之方法時，應選擇對人民權益損害最少者的原則為之。

這回陸委會以「鼓勵兩岸經貿活動」為由，放寬在投審會登記有案的台商居家隔離。話說實施疫區入境者居家隔離，當初旨在於避免這群可能的潛在患者，於潛伏期內把病毒傳染給他人，然隨著 WHO 研究公佈，SARS 患者即便出現發燒徵候 48 小時內也不具有傳染力的同時，卻不見天天高喊加入 WHO 的台灣當局，與時俱進地調整居家隔離政策。僵化遲鈍的決策不說，而今大張旗鼓地搞個「有條件放寬」的解除方案，又令人丈二金剛摸不著箇中邏輯。一樣從疫區歸來，台商家眷要隔離，沒在投審會登記的台商台幹也無權豁免。差別待遇的憑藉何在？依程序法所標舉的「目的性」，莫非係指稱這群無能豁免者，是打從疫區來的最高級危險份子？

「有條件放寬」究竟係出於防疫還是懲罰沒登記的台商？端以目的和有效間的連結視之，恐怕後者「成功」機率還大大超過前者吧！



東 西 家

雜談簡體書店

文／倩鳥冤犬

怎麼開頭說好呢？外頭雨越下濃烈，寫個關於近期五月開幕的「秋水堂」札記嗎？至今一個月梭去，不管是八卦或軼事，鉅細靡遺還是隨心亂寫，都像書最終的本質與氣候的變遷一樣，呈現出濕打淡漠的味道。不會是嚴肅的一面，專賣簡體書籍的書店應該是最無常的變化，所以寫了的事情也會變，或已經變了……唉呀，就當是一個自言自語好了。

我曾在一家所謂的地下書店工作，渡過了初入社會的歡樂期，也在那完成了大學失敗的通識教育，在此不用廢話。後來主要在媒體任職，但還是多少扯得上出版、文化周邊，加上身邊的朋友不多，但幾個就是跑不掉的會碰到面。這「碰到面」還真個有趣的感覺，通常這些人，既然沒死掉也沒什麼好約，但總是會在公館溫州街巷裡，那界於七里亭(前面總不變一個發財車賣著黃昏蔬果)、全家便利商店、科見、唐山的三角地帶，神秘地不期而遇，這些無名小卒便會擋個幾根煙、亂屁一下近況，各自鳥獸散。相信這絕對不是緣份說，只是這些人(好吧，就坦白說，多是兩三年前曾在唐山窩過的一小掛人)都太閒了。

美其名大家都是愛書人，其實不過是，完全不幸地養成習慣以中度消費買書為生活中野娛。但先要聲明，我絕對不想讓房間變成書庫，或藏書為癖，一來我沒有那樣雄

厚的財力，二來也沒有時間裝一個旗人拾著鳥籠志於全藝。不過，為了晚年打發打發玩物喪志唄。

初初，看到、摸到、買到簡體書，即是在書店工作的時候。那時溫州街誠品音樂剛開，明目還在更隱密的內裡，結構群並沒有玻璃門。書店雖以繁體書為主要銷售，一方面新有也賣大陸書的動作。開始還好，大概一兩個月有一次新書補進，配套上原有牛津大學的進口書，欣然還有一絲學術定位。當然放置的地方要不起眼點，約是一兩櫃陳設，因為是採間接採購，可能老闆去香港參加書展順便帶書，或與榆林、青文、東岸書店合作，書種無法齊全且較熱門的書賣完了(最記得的是一本有很多切，格瓦拉圖文的精裝書)就幾乎等不到。庫存多少成為小店資金周轉和縮減的問題，在2000年底我離職前，已大概少見此不討好的服務。

後來風水輪流轉，誠品一度經營起簡體書，反應不惡也適度低調處理了某些政策爭議。誠品的強項以社科、人文、藝術新書為主，鑲嵌於主題區之格調中，挺能引起讀者不差這一本也就買了的附加價值感。不過，畢竟隔了個海，選書和補書間，仍不比本版書有退貨的經銷空間。

如此看來，投入簡體書一行，可以整理出一些遊戲規則，一是具備一定的資金；二是在買斷為前提下，選書必需即時與精準；三是不管天時地利人和或政策不明，判斷前

景，吃了秤陀鐵了心決定硬上。

今年五月，秋水堂出現了，之所以引起不小騷動，是因為它應該可算是台灣第一家專賣簡體書、裝潢明亮、位置良好的主題店。更重要的是，秋水堂在採購上選擇在大陸幾個重點城市延攬人材，雖然台灣的人事節省簡單，但可直接與大陸新書脈動並取得方便，搶先了一些優勢。

如此一來，台灣的採購就不用像以前需要飛來飛去了解新書狀況，但這層與對岸「貨暢物流」兼「物美價廉」的談判、共識之建立也是需要經驗觀察。以致不免有些關於叛徒出走的閒話，不過本來書店之間的殺伐，讀者是不用也不會感覺到的。

我之所以稍微置身其中，乃是因為幾個認識的朋友就在秋水堂工作，算是一個義氣所至、用力插花的人。開幕前，有事沒事穿梭於地下室與工人間，真正體會到一家書店出生的階段—混亂。「進書」、「建檔」是最大宗的情事，和我遙遠記憶裡一切人工相當不同，第一批近百箱進書更是我無法想像的規模，開幕前一星期的某天，眾人等著七台滿滿載著不確定商機的貨車緩緩駛入。急扣來的壯丁們把一箱箱書溜下地下倉庫，已是精背汗浹(當然也有白肉花花者)，那天，連開箱都沒有力氣，隔日再戰。建檔就是兩三個人拚命地幹，分類苦楚不在話下，如果你多少理解大陸書的龐雜。

到了周六正式開幕前一兩天(而已)，才是上架工程。那個晚上，大概十人之內吧，各選一區努力上書。因為每箱書目都未知，只能開了就上，總之，就是把所有架子都塞爆為原則；空間不夠大家多自顧不暇，「怎麼還有這麼多箱」、「你的書占到我的分類了，很討厭耶，過去一點啦」、「這書是誰放的？俗文化怎麼會有小學的書？」此起彼落。不過，就是這「夥伴」氛圍有趣而令人懷念。不管最後擺上的書籍夠不夠專業讓讀者喜愛(除此，我頂多在乎花籃、垃圾筒擺放的合宜位置)，當下每撫平一本書的紋路，安好一本書的家，是一種平凡又真實的感覺。

其間，有些麻煩的路人、教授闖進來，當然是得服務讓他們挑揀，因為這些早悉者是會忠實灑錢的讀者，但還要填滿空出來的架子就會心急，「明天請早」也不是我可以多插嘴的。

神奇地、也勢必地，周六就要開幕了，因為想必很多人，我還是寧願平靜地做一個前置的免費勞工而已。那天順利衝上佳績，只是大家都累壞了，「彈盡源絕」如此形容。十天原價乘四的促銷，有人認為是惡性循環，我倒是中立觀望，問津堂在秋水堂開幕前一天也打出週年慶一個月乘四的特價、結構群乘五、明日乘六，彼此緊張動作頻頻，在所難免。尤其購買大陸書的消費者忠誠度並不高，哪裡新鮮貨哪裡去，以後還是會慢慢回到各家特色分踞的長期戰場。

一個多月過去，其實已經可以看出削價競爭波濤後曲線稍沉，然六月底問津堂將在師大路再開一家百坪「旗艦店」，秋水堂也有其他規劃，戰線拉長，扯入的也將不只簡體書店，一塊台大、師大既有出版品買賣的餅兒，資源越多，得利的只有消費者。像我，就是一個活生生、血淋淋的例子，在那十天之內，便真吃卯糧地花了近一萬多元，這也是微妙的消費者心理，因為大陸書便宜，只要列入參考範圍，就是欲罷不能；且會買大陸書的讀者，多少有別人的有更好的比較心態，通常會在櫃台結帳時眼光四瞄他人已購之書，或指著櫃台後方為客人保留書籍讓著：「我想看看那本，我也要這本！」之類的，也常見某名人、學者、知識份子慣以「被優先處理」的姿態走動。

末尾，想到一個笑話，在秋水堂開幕期間，有一個「法輪功」事件，朋友說：「我真是快受不了了，法輪功的成員一天到晚打電話來責問我們賣出了一本相關中國壓迫法輪功的書，非常為虎作倀，還蓄意塞爆我們的電子信箱，問他們是哪一本，他們又語焉不詳，只是聽說或怎樣的。那我們也有出版及言論自由啊！」樹大招風也沒辦法哩。

安靜—
只有在靜下來時候，一切都清晰不過。
尤其是質感的閱讀，需要安靜。因為有心
想貼近這塊土地，所以能從樹林的呼吸、
花草泥土的氣味、溪流滑過大石的閃爍...
閱讀台灣自然的質感；因為牽繫眾生交
會偶有的感動，所以能從拾石謀生的老
婦、才思抒於字琴的隱者、耕力執業的孩
童壯漢...閱讀台灣人文的質感；因為珍惜
每一份以藝術形式呈現生命的忠實及堅
持，所以能從曹先生作品裡構圖的完整
內聚、色調的沉斂轉換、層次的繁實豐富...
閱讀歷練台灣時代更替的中壯藝術家
的質感。

景伸鏡頭—
鏡頭是他的眼，是他靈魂探索的觸角，是
他的情感意志在本能的非置中壓抑著的
透露。跟隨他的腳步尋訪台灣高山鄉村
海濱小徑，他的取景靜謐地紀錄十幾二
十年前的某個不耀眼卻妙趣會心的事件
、某個鮮為人知卻明證「福爾摩莎」的地
景，某個無意間卻回有念念不忘的人
物。紀錄的，是生命的微光(被他自己遮了
一大半，恐怕永遠不愛鋒芒啊!)，是回看
鏡頭內那雙深邃眼底的關切台灣種種
的深情。<文/國立藝術學院美術系學
士 宋沒慧>

● 景伸鏡頭—發現這片土地 曹昌德先生攝影展

展期:6月1日~6月29日

地點:也趣 AKI Gallery

(台北市中山北路七段140巷4號)

洽詢電話:02-28725296

■ 活動 訊息 刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-22367116
轉 243 楊小姐。

二、免費方式：

來函請於週一下班以前，
e-mail 寄 ax1@lihpa.com
編輯部收，訊息將可能於當週四見報。

平面破報因版面有限，
將視編輯機容量狀況自由
選擇入出與否，不保證絕對
刊登。

另破報網站及 MSN
因不受此限，所以活動完整
版將可由網路途徑詳見全
文，但針對來函訊息，編輯
部仍握有自由選擇錄用及
主動裁切的權力。

三、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無
論是已登錄會員與否，都
可以在「活動訊息」版裡
(<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，
自行張貼主題與回覆文章，
一無設限，唯禁止惡意廣告！
版主也可能從中挑選活動
刊登，請讀者或個人/單位
團體多加利用。

POTS
CHOICES



展覽

公共空間、博物館

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話: 25957656轉229
長流-五〇年代台灣美術展(展至6月15日);
2003典藏常設展(展至12月7日); 2003台北
美術獎(展至8月24日); 典藏國外陶藝作
品展(6月18日至8月31日); 六〇年代台
灣美術展(6月21日至8月17日); 柯錫杰
攝影展-保安宮之美(展至8月17日)

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812021
故宮受贈書畫展(展至6月25日); 「群芳譜」
女性的形象與才藝(展至6月25日); 石器
的故事-林耀振先生捐贈石器展(6月28日展
至10月12日); 成化瓷器特展(6月28日展
至10月12日)

● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
「藝萃菁華」本館卅一週年館慶典藏書畫特
展(展至6月22日); 慧照乾坤-陳慧坤回顧
展暨靜觀、圓融-何恆雄雕塑展(6月25日展
至7月13日); 陳兆聖油畫展(6月24日展
至7月3日); 世紀之愛-先總統蔣公與夫人
牽手相隨的歲月(展至6月22日); 大清王
朝-北京故宮盛代菁華展(6月28日展至8

月17日); 台北地區溫泉史照片特展(6月18
日展至7月17日); 國立台灣藝術大學書畫
藝術展(展至6月22日); 程梅香現代仕女展
(6月24日展至7月6日); 中華九九畫會葵末
水墨創作獎暨會員聯展(6月14日展至6月
29日)

● 國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270
藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展); 中華文物
通史展(常設展); 印度古文明藝術特展(展
至7月20日); 畫布上的快樂頌-陳正雄繪
畫50年回顧展(展至6月15日); 瑰寶重現-
輝縣琉璃閣甲乙墓出土文物研究展(展至6
月29日); 李大木紀念展(6月20日展至7月
20日)

● 台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話: 23563880轉212
初夏的藝術饗宴-台灣木雕協會首次會員
作品展(展至7月15日)

● 郵政博物館

台北市重慶南路二段45號, 電話: 23945185
故事郵票展(展至7月20日)

● 台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話: 25775931轉313
本館邀請展(6月28日展至7月17日); 本館
藝能研習班學員成果展(展至6月30日); 陳
淑華畫展(6月14日展至6月19日); 陳秀華
水墨畫展(6月21日展至6月26日); 高晉福
畫展(6月28日展至7月3日)

● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號, 電話: 23110574
新世紀版畫特展: 廖修平、林智信、李錫奇、
呂燕卿、陳國展、龔智明、鍾有輝、董振平(6
月14日展至7月15日); 台北市民族國小視
覺藝術課程學習成果展(6月14日展至7月
10日)

● 國立中正紀念堂「中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話: 23431142
台陽美展(展至6月30日)

● 國立中正紀念堂「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號, 電話: 23431173

北縣青溪新文藝學會聯展(展至6月19日);
中華博遠文化經濟協會全體會員書畫展(6
月21日展至6月29日)

● 國家音樂廳文化藝廊

台北市中山南路21號, 電話: 23431633
幻化·蛻變-向元淑椰油畫創作展(展至6
月15日); 凝視·寓言-李悅寧油畫創作展
(展至6月15日); 傅彥熹<象外之象>創作
展(6月19日展至6月29日); 曾玉珊<異化
的身體>創作展(6月19日展至6月29日)

● 台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)
電話: 22534412
楊敏郎六十藝術回顧展(展至6月22日); 趙
宗冠個展(展至6月15日); 雕琢活力因子-
林壽山雕塑藝術(6月18日展至6月29日);
敲擊聲-徐慕仁石雕展(展至6月29日); 心
城墨痕-王俊盛墨彩畫創作展(6月25日展
至7月13日)

● 新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話: 22760182轉321
京城藝者-江清政膠彩畫個展(6月13日展
至6月25日)

● 國立中央圖書館台灣分館

台北市新生南路一段一號, 電話: 27724724
許彬彬、張智博西畫雙人展(展至6月18日);
金石盟書畫印藝聯展(6月20日展至6月29
日)

● 台北市立圖書總館

台北市建國南路二段125號B1
電話: 27091605
文學的搖籃-台灣文學雜誌展(6月29日展
至7月8日)

● 行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話: 27136165轉333
張正成新器探索-陶藝複合媒材(展至7月1
日)

● 華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學
內, 電話: 28610511轉410
臺灣清代民俗文物展(展至7月10日); 華岡
博物館館藏會后希水墨畫展(展至7月10日)

● 台北市大安區公所文化藝廊

台北市新生南路二段86號二樓
電話: 23587877轉303
綿紙撕畫聯展(6月17日展至7月31日)

● 台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話: 23416721轉308
北美館複合媒體藝術班成果展(展至6月30
日)

● 台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓
電話: 28912105轉204
秦來春師生水墨聯展(展至6月30日)

● 台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段507號1樓
電話: 27297708轉816
采逸畫會聯展(6月16日展至6月30日)

● 台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號
電話: 26191313轉307
重返十三行常設展: 一個屋簷下: 馬來西亞
沙勞越伊班族特展; 念戀老八里社區特展;
人·基因碼之旅特展

● 國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話: 089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三
大單元常設展; 山海家園-南太平洋原住
民文化特展(展至9月28日)

● 國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號, 電話: 23315730
國軍海陸部隊史蹟特展(展至8月30日)

● 鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話: 86772727
醬缸文化、台灣味-紅與藍的故事特展(展
至6月15日)

● 琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話: 28958861
祕密花園-美國工藝巨匠保羅·史丹卡玻
璃創作展(展至6月22日)

● 樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號

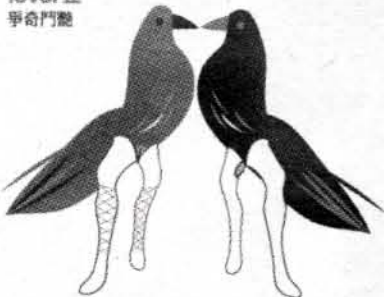
http://www.swingjack.com



年輕有想法、大膽有創意，無論是音樂、服裝、電影、雜誌的獨立品牌已成為現在的世界潮流，
swingjack就是年輕有想法、大膽有創意的獨立品牌。
你是否也想聽聽swingjack的音樂?! 請上網試聽或直接到唱片行選購。



Swingjack
project
level II
爭奇鬥艷



SWINGJACK PROJECT LEVEL4
(爭奇鬥艷)
即將問世，請期待。

SWINGJACK
PROJECT



電話:02-25075539
複製羊/複製紙 紙的DNA在那裡!?(展至11月15日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721
《虛擬過去 複製未來》馮夢波1994-2003個展(展至7月27日);大開眼界—蓋瑞·希爾錄像作品選集展1976-2003(展至8月24日)

●官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號,電話:23969398
黃哲夫-田園逸趣小品展(展至6月18日)

●林安泰古厝民俗文物館

台北市濱江街5號,電話:25981572
祭壇文物展(展至8月3日)

●凱達格蘭文化館

台北市北投區中山路3-1號
電話:2898-6500
原住民主題攝影展(展至6月20日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話:25875565
老房子 說故事-打開民國初年台北記憶的盒子(展至7月13日)

●台北探索館

台北市政大樓內西區低層棟一至四樓
電話:27258626
病毒中殺手—無聲無息的SARS特展(展至6月14日);探索城市脈動,介紹台北文學、電影、六條大街,引導參觀者追尋台北發展的軌跡;台北古城之旅以仿古城牆的基石、圖片、文物及模型,呈現清朝台北建城、日人拆城等城市不同風貌。

●草山行館

台北市陽明山湖底路89號
電話:2862-1911
印象·草山 開館展:王百祿陶藝展;王秀杞雕塑展;蔣公身影回顧(展至6月30日)

●關渡自然公園

台北市北投區關渡路55號,電話:28587417
城鄉生態綠化特展(展至8月31日);粉彩翼翼畫展(展至8月31日)

●y17台北市青少年育樂中心

台北市仁愛路一段17號
電話:23432388轉7101~7106
市民學苑暨兒童成長教室成果展(6月23日展至6月29日)

●台北市立兒童育樂中心

台北市中山北路三段66號
電話:25932211轉221
蛙類生態工藝品聯展(展至6月22日)

●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話:2356-3880轉212
劉世平陶藝展(展至9月8日)

●師大畫廊

台北市師大路1號,電話:23634908
蔡孟桓油畫個展(6月21日展至6月26日)

●政治大學藝文中心

台北市指南路二段64號,電話:2939-3091
【一元】-【十一角】第一屆政大廣告系跨媒體創作學程畢業展:何季朋、顏家祺、鄭堯隆、洪憶瑄、王韻婷、陳思含、黃慧思、黃瓊慧、朱盈樺、溫知儀、唐澄暉(展至6月15日)

●竹師藝術空間

新竹市南大路521號
電話:03-5213132轉2901
Inner—紀宇芳金屬編織創作展(展至6月20日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話:(03)5712121轉52666
在陶發聲—穿越再現與異質(展至6月25日)

商業空間

●漢雅軒

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372
朱銘太極系列(展至7月20日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
老房子變新店面—第三屆娃娃屋創作比賽(展至6月22日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話:02-26224664轉104
張耿豪、張耿華聯展(6月13日展至6月29日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
街景—風土考—香川昌久個展(展至6月22日);「鏡離神合」張簡啓東、郭景捷雙個展(展至6月22日);空靈的斷裂—四季和風中拼湊與迷思五人聯展(展至6月13日);朱銘美術館2002兒童創作比賽得獎作品展—乘著故事的翅膀去旅行(6月24日展至8月3日)

●台北世貿中心展覽一館

台北市信義路五段五號
電話:27251111轉260、275
2003家具、家飾、建材系列大展(6月26日展至6月29日)

●台北世貿中心展覽二館

台北市松廉路三號,電話:22725111
亞太電子商務大展(6月26日展至6月29日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉583
江賢二2003年個展(展至6月22日);李艾晨2003吉光片羽(6月28日展至7月20日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話:27002323轉2271
福華沙龍十九週年慶特展:金、木、土、石的型塑—邱煥堂、李再鈞、張子隆、蔡根、雕塑作品展(展至6月30日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
許惠晴個展(展至6月29日)

●協民國際藝術

台北市安和路一段21巷16號
電話:27212655
文化的歐洲VS.懷舊的情懷—李木油畫個展(展至6月29日)

●也趣 AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296
「景仲鏡深」發現這片土地 曹昌德攝影個展(展至6月29日)

●自強弑捌肆

台北縣關渡自強路29巷4號
電話:28270005
屋—沈明慧、陳家祥(6月13日展至6月14日);望春風二號—辛芳典創作個展(6月20日展至6月30日)

●美雅士浮雕美術館

台北縣林口鄉忠孝路399巷36號
電話:02-2609-3355轉1312
心境禪意~黃哲夫水墨創作展(展至6月25日);心傳壺亭~黃政道現代創意茶具展(展至6月22日)

●陶藝後援會 陶瓷藝術館

台北市建國北路二段127號
電話:25183678
中華民國陶藝協會2003會員聯展(展至6月22日)

●天使美術館

台北市金山南路二段225號
電話:23910887
花漾—陳江鴻、趙明強 花鳥水墨展(展至6月14日)

●朝代畫廊

台北市樂利路一段41號1樓
電話:23770838
當代華人油畫精品聯展:陸琦、金丹、管建新、張漢東等(展至6月30日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575
「古今鳥集」傳統文化中的鳥與生態的對話(6月14日展至10月31日)

●蘇荷兒童美術館

台北市天母西路50巷20號B1
電話:28721366
感性遊戲—吳伊凡、李朝倉裝置創作展(展至8月31日)

●哥德藝術中心

台北市忠孝東路四段222號3樓(阿波羅大廈),電話:27736871
張萬傳、洪瑞麟精品集錦(6月14日展至7月6日)

●台華陶瓷藝術中心

台北縣鶯歌鎮中正一路426-434號
電話:2678-0000
高義皇彩墨彩瓷展—鄉情滿懷(展至6月30日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1
電話:2591-4302
靜觀寂照—廖淑靜水墨畫展(6月14日展至6月21日);林壽宇抽象藝術展(6月25日展至7月18日)

●萬芳醫院藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話:29307930轉8900
中華民國油畫創作協會第四屆聯展(展至6月25日);涂永金油畫個展(展至6月25日);蔡克信繪畫個展(展至6月25日);台北醫學大學學生成果展(展至6月25日);原住民雕刻展(展至8月31日);潘蓬彬個展(展至8月31日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209之1號
電話:(02)25873412
1:15現代心境的轉變與變:郭維國、王志文、黃勝彥、蕭如芳、潘羽祐、余宏邦、何孟娟、劉丹窈、彭慧容、杜婷婷、卓卿祐、王怡惠、蕭雅心、楊仁明、許惠晴(展至6月14日);尋找台灣美術生命力—材料與創作研究展(6月21日展至7月19日)

●卡氏珍藏美術館

台北市中山北路二段91號
電話:2561-8689
台灣藝壇精英作品代理展(展至6月30日);戀戀福爾摩沙—華慶油畫個展(展至6月28日)

●印象畫廊

台北市忠孝東路四段222號5樓
電話:2752-2838
楊三郎V.S.李石樵 當感性遇見理性(6月21日展至7月8日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號
電話:02-27862171
花語抒情—楊淑惠油畫個展(展至6月21日);《畫旅隨筆》葉繁榮小品展-油畫/水彩/陶品彩繪(7月12日展至8月2日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:02-28739190
揭露與存在—靜物畫中的觀省和轉化 顧

何忠油畫個展(展至6月15日);詠唱·靜謐·蔓延—當代名家靜物油畫聯展:王玉平·申玲·任傳文·金丹·陳子達·管樸學(6月20日展至7月27日)

●忠藝館

台北市金山南路二段222號B1-2
電話:23577733
何忠雄珍藏石雕展;何忠雄珍藏銅佛展;張炳煌書藝展(常設展);水彩名家聯展:舒曾子、李焜培、陳陽春、梁丹卉(展至7月1日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
黃中羊水彩個展(展至6月30日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
「凝視·陷阱·夏陽·韓湘寧·許雨仁·張金蓮·范姜明道·劉世芬·洪易等藝術家自畫像(展至6月21日)

●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5
電話:27727670
畫品與紙品—侯吉諒 / 王國財 文人畫、手工紙聯展(展至6月18日)

●義之堂

台北市逸仙路42巷10號,電話:87807958
城市造境—呂坤和畫展(6月18日展至6月30日)

●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988
謝明錫個展(展至6月15日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:2752-7679
韓國國際藝術博覽會展前展—韓旭東作品(展至6月20日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
北投·陶磁·風景特展(展至6月29日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
Being artless!藝術現在進行式的真實延伸—郭弘坤個展(展至6月28日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
長流典藏精品展(展至6月29日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902
空身幻影—李光裕個展(展至6月30日);真實與虛擬—蘇孟鴻個展(展至6月30日)

●有魚藝術中心

台北市民生東路三段73巷8號1樓
電話:2516-1812
愛瑪·芮潔莉創作展(展至6月30日)

●秋刀魚藝術中心

台北市堤頂大道二段304號1樓
電話:25323800
紅膠囊水彩創作原作展(展至6月30日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
當代啓示錄藝術聯展(展至6月29日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319
邱美惠、劉鳳儀創作聯展(6月18日展至6月29日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1

文化兒童夏令營 大學辦學 家長放心

在想像與趣味之間·發現學習無限寬廣

- 科技人才:科學實驗班、發明家特訓營、小小動畫設計師、Flash動畫電影製作、Front Page網頁設計、Photo Impact影像繪圖、小博士三合一電腦應用班、Java Script程式設計入門、Dreamweaver互動遊戲網頁設計
- 快樂營隊:兩棲爬行動物營、兒童攀岩自然體營
- 人文專題:埃及古文明與外星UFO探索
- 創意藝術:兒童基本素描、藝術蠟燭DIY、兒童生活日語繪本-變!變!變!、兒童卡通動畫DIY、哈利波特魔法學院、漫畫異想世界進階班、異想天開—藝術創作
- 美語成長:美語繪本偶世界、兒童全美語戲劇天堂、西洋棋全美語體驗營、未來菁英全美語演講研習營

開課日期:92年7月7日起 歡迎來電洽詢!

地點:台北市建國南路二段231號(和平東路口) 洽詢專線:2700-5858分機1 網址: http://www.sce.pccu.edu.tw/summer 0800-008918

中國文化大學推廣教育部

激發創意 加強專業 培養專長

傳播學苑

生物科技產業創新實務研習班 6/16 營運策略人才養成班 6/21

設計學苑

室內設計 6/20 AUTO-CAD 2D&3D室內施工圖技巧班 6/22

電腦學苑

Access 資料庫應用 6/18 Flash動態網頁設計班 6/22

證照學苑

地政士專業訓練 6/23 不動產估價師考照班 6/24

您正確的選擇盡在文化

諮詢上課地點: 北市建國南路二段231號(和平東路口) 推廣教育部 課程諮詢專線: (02) 2700-5858分機1 或 0800-008918 線上預約查詢: http://www.sce.pccu.edu.tw

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243



慾可慾，非常慾

慾望，是謊言的開始... 殘酷愛情學院，菁英性愛遊戲。

Sexy
Sophisticated
Savage

為什麼他們能夠 在文學中解構慾望
在學院中製造慾望 卻在愛情中誤讀了慾望？

用理想與內涵打造精緻文學劇場
YOU SEE THEATER 有戲製作館

郭強生 編導
作品

主演

【逆女】金鐘獎最佳女主角 六月
最具影響力的媒體人 蔡詩萍
【孽子】新生代實力派偶像 張孝全

最新演出時間

6月19, 20, 21

地點 新舞臺 | 晚場 7:30

已購買6/17、18場次之觀眾可優先享有換票升等之優惠。請速洽元基總公司：02-27841011

最實惠票價→1500、1200、900、600、400
網路劇位購票請洽元基售票系統<http://ticket.acer121.com>
(24小時購票) 與元基全省購票端點，誠品會員購票九折優惠(限1000元以上票券)，客服專線02-2784-1011
傳真訂票專線：02-2784-1098
團體購票15人以上九折優惠，洽詢專線：02-2756-9056

電話：2760-0222
迷悟之間—楊漢禪畫展(展至7月1日)；
八方畫會十二人聯展(展至7月1日)
●名人藝術畫廊
台北市政大樓11樓 台北市市府路1號
電話：02-27208889
鄭憲香彩墨個展(展至6月27日)；人性自然
流露的慰藉—黃正毅個展(6月30日展至8
月29日)
●天棚藝術
台北市環河北路一段111號
電話：25585789
杜輔仁陶作展(展至6月29日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號，電話：27733347
初攝童年—永平影藝群(6月14日展至7月3
日)
●恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路4段396之1號
電話：27066466
Fly Eye—高志誠、范博期、姚亞青、張佳萱、
石東鑫、黃鳳姿六人聯展(展至6月19日)
●爵士攝影藝廊
台北市八德路二段431號
電話：27412256-603
春攝無邊—輔大台藝聯展(展至6月19日)；
夢幻與真實—洪志傑數位影像創作展(6月
21日展至6月29日)；荷華再現—朱和貴、陳
志昌 荷花攝影雙人展(7月1日展至7月10
日)

活動、講座

●夏季學校第六回—文化再現與
創新研習營

夏季學校的重要精神即在宣傳理念、
傳導新知。本回夏季學校為配合「文化創意
產業」人才之培育，特將主題著重於研探台
灣中部地區之歷史發展及其傳統藝術的特
色，期藉由對區域歷史、產業發展以及手工
藝、文藝、演藝等傳統藝術之研習，深入了
解歷史與產業文化的關連，啟發根著於傳
統、本土的文化再現與創新，期待文化產
業化，同時文化創意產業亦能深耕而文化
化。活動時間：7月11-14日 四天三夜
活動地點：霧峰明台高中(台中縣霧峰鄉萊
園路91號)、台灣省諮議會(台中縣霧峰鄉
中正路734號)
招生對象：現職教師(含儲備教師)、大專生
、文史工作者、導覽人員(含旅行社導遊、各
單位義工)、中部地區一般民眾。
招生名額：120人(名額有限，請速報名!)
研習費用：一般民眾、教師3000元，大專生
2800元，文史工作者及導覽人員2700元(請
附上學生、文史或導覽人員證明，含食宿、
保險、研習手冊證書、紀念品等)
報名洽詢單位：吳三連台灣史料基金會
地址：104台北市南京東路三段215號10樓
電話：(02)2712-2836或2514-0640
E-mail: jackchen@mail.twcenter.org.tw
詳情網址<http://www.twcenter.org.tw/>

●東海美術第三屆膠彩畫夏令研
習營

研習資格：凡中華民國之國民，愛好膠彩畫
藝術者皆可報名。
研習班別：【進階班】四十五名(其中全日課
程三十名，上午課程十五名)；研習日期為
七月廿四日至七月卅一日。【初級班】四十
名，研習日期為八月四日至八月廿九日。
研習地點：台中市中港路三段181號東海大
學美術系教室
研習費用：獲得錄取之學員，請在規定之期
限內劃撥繳交研習費用；進階班全日課程
參仟元整，上午課程壹仟伍佰元整，初級班
每名新台幣柒仟元整(該項費用不含個人
所需之膠彩畫顏料、畫具費用，但包含研習
使用之紙、絹、板子等費用)；研習期間之
交通食宿請自理；屆時若因SARS疫情蔓延
而停止研習活動時，將退還所繳之全部費
用。
報名日期：即日起至6月20日止
洽詢電話：04-23590447
詳情網址[http://www2.thu.edu.tw/~fin-
cart/](http://www2.thu.edu.tw/~fin-cart/)

●海底攝影基礎班

本研究班特邀海底攝影專家針對如何
認識海洋環境與生物、拍攝海底攝影的裝
備與技巧，進行精闢的解說指導，歡迎已有
攝影基礎的朋友報名參加。
主辦單位：中華民國自然與生態攝影學會
課程大綱：
7/3初談海底攝影：歷史相機、鏡頭、近攝環
、閃光燈、防水裝置、底片等裝備講解
7/10台灣的海洋世界：海洋生物的介紹、海
底攝影環境的認識與選擇
7/17海底攝影的拍攝技巧：廣角攝影、微距
攝影、閃光燈運用



EPSON 數位印象學院

免費體驗課程

「EPSON數位印象學
院」即日起為推廣數
位應用將在6/24、
6/26、6/28推出免費
體驗課程，提供一般
愛好攝影玩家認識「
EPSON數位印象學院
」的相關課程，體驗
全新數位化的經驗。

聯絡地址：台北市110信義區松仁路7號14樓
聯絡電話：(02) 8786-6688 轉693、0918627421
聯絡人：文凱師 小姐

EPSON數位印象學院
<http://printacademy.epson.com.tw/index.htm>

7/24海底攝影的攝影表現：構圖、美學、拍攝、欣賞與運用
上課時間：自7/3起至7/24每週四晚間七時至九時
上課地點：自然生態攝影學會教室（台北市八德路三段12巷70弄15號）
學費：一般民眾1800元，學生1500元
師資：李淳銘先生（探海有限公司海底攝影師、NAUI國際潛水教練、本學會理事）
洽詢電話：02-25772152、25773810
網址：http://www.csn.org.tw/activity/920703_sea.htm

●「與藝術家想像一下~我的第一次」美術夏令營

這個活動將由藝術家與學生們互動，帶領青少年欣賞當代藝術，並共同創造出具有當代特質、概念呈現等多元面向的當代藝術作品，並體會藝術家如何藉由創作表達生活中的各種經驗、人際關係等複雜的內在與外在的情感。
主辦單位：台北當代藝術館、建成國中
活動日期：7月9日至7月11日
活動地點：台北當代藝術館、建成國中（台北市長安西路39號、37-1號，捷運中山站長安西路出口附近）
招生對象：國中生與高中生
師資：吳瑪俐、姜憶梅、黃麗蓉、陳仰德
報名人數：30人，額滿為止。
參加費用：每人酌收課程材料費650元
報名地點及方式：填寫報名表連同參加費650元繳交至台北當代藝術館服務台。
洽詢電話：02-25523721轉301、302

●「城市博物館在城市」專題講座

為突顯城市博物館的概念，台北探索館特舉辦專題講座。講座主題分別為：博物館與城市記憶、博物館與城市生活、博物館與城市發展、博物館與城市想像、城市博物館的蛻變與新生。
分別邀請到「跟著大亨去旅行」作者，也是旅遊名家邱一新先生、專攻台灣當代藝術研究的市立美術館研究員李既鳴、名建築師張樞、博物館藝術評論家、策展人劉惠媛及台北探索館主管郭義復先生。
主辦單位：台北探索館
時間：6月28日 全天
地點：台北探索館二樓特展室
免費活動，洽詢及報名電話：02-27258626，email:qa-joanna@mail.tcg.gov.tw
參加者還可獲贈奈米口罩一只，歡迎民眾踴躍報名參加。

●錢穆故居「第三期國民美術班」

只要你有心、有情、有感動，不分年齡、性別或職業，隨時都可以拿起畫筆，成為自信、真誠的美術公民。
上課時間：自7月4日（五）起至8月8日（五）每週五18:30~21:30（共6次，總時數：18小時）
招生人數：15名，額滿為止（報名資格：不限）
上課地點：錢穆故居（台北市士林區臨溪路72號）
學費：1,800元（學生憑證1,440元）
畫具：49色粉蠟筆+畫本+150元
報名日期：即日起至6月29日（額滿為止）
報名方式可親至錢穆故居報名，或至錢穆故居網頁下載報名表，填寫後傳真、E-mail即可。
網址：<http://www2.scu.edu.tw/chienmu/>
E-mail:chienmu.house@msa.hinet.net
洽詢電話：02-28819471轉分機5703許彩真小姐

●典藏藝術家庭「視覺藝術欣賞與教學」種子培訓班

為增進教師於視覺藝術教學的實務技巧，並豐富國小藝術與人文課程，提昇兒童創作與欣賞能力，籌設此次課程。
主辦單位：典藏藝術家庭股份有限公司
時間：6月28、29日9:00~17:05
地點：典藏創意空間（台北市中山北路一段85號3F）
對象：從事兒童美術教育之老師、社會人士及家長。
費用：2000元，全程參與課程者並提供國小教師研習時數。
課程內容：
6/28（六）
9:00-9:05開幕式
9:05-10:00專題：關於兒童視覺藝術教育
講師：吳龍隆（中華民國兒童美術教育學會前理事長）
10:05-12:05專題：快樂的學習水彩畫
講師：鄭明進（兒童美術教育工作者）
13:00-15:00專題：圖塗抹抹蠟筆畫
講師：曹俊彥（兒童美術教育工作者）
15:05-17:05專題：鉛筆畫欣賞
講師：劉伯樂（中華兒童叢書美術主編）
6/29（日）
9:00-10:00專題：美麗新視界
講師：嚴凱信（兒童美術教育工作者）
10:05-12:00專題：快樂成長-陶彩彩繪
講師：趙國宗（國立台北藝術大學美術系副教授）

13:00-15:00專題：兒童視覺教育的能力與評量
講師：丘永福（中華人文與藝術教育發展學會理事長）
15:05-17:05綜合座談：視覺教育與生活美育
主持人：丘永福 與會者：鄭明進、曹俊彥、劉伯樂、嚴凱信、趙國宗
報名方式：請至 <http://artouch.com/static/actions/20030606/> 下載活動報名表。
洽詢電話：(02)2560-2220轉373胡小姐，週一至週五10:00-18:00。

●「從古蹟看台北」系列講座

時間：週四晚間7:00
地點：官邸藝文沙龍（台北市徐州路46號）
洽詢電話：23969398
主辦單位：台北市文化局
自由入場，歡迎民眾前往聽講討論。
6/12來聽！台北故事館的台北故事/陳國慈女士
6/19台北文教會堂：從大灣到大安/張崑振教授
6/26台北齊東街日式宿舍群與老樹故事/薛琴教授
7/3芝山岩：老祖先的寓居之所/劉益昌教授
7/10從堀公圳到新生南路：從股海光故居說起/張維修先生

●國科會西洋藝術史研究推動計畫研究成果發表會

講題：第二代西委會修院建築
主講：吳方正（國立中央大學藝術學研究所副教授）
時間：6月21日（六）下午2:00~4:00
地點：台北市師大路39巷1號2樓218會議室
●國家文化藝術基金會補助成果發表系列
楊婉怡小姐：藝術節的創意策展與永續經營
紐約與西雅圖Fringe Festival實習經驗談
活動時間及地點：
第一場6/20（五）2:00~4:00pm
地點：高雄南風劇團（高雄市苓雅區中正二路56巷5號地下室）
第二場6/24（二）2:00~4:00pm
地點：牯嶺街小劇場（台北市中正區牯嶺街5巷2號）
如欲出席，請於活動一週前報名，報名請洽（02）2754-1122 轉 309 陳韻如，louice@mcafcroc.org.tw 傳真（02）2707-2709。

●兒童美術繪本及兒童多元潛能戲劇班開課

*元素的聯想：故事聯想：如何畫一張有故事性的圖；摺疊書製作；翻翻書製作；打動書製作；透明膠片書製作；日記圖文書。
*專注與觀察力遊戲；身體、聲音的開發；情境想像；情緒抒發；覺察及語言表達；聽與說--發現溝通方式；角色設身取替扮演；即興反應創作演說；空間認知活動；編劇遊戲與創思價值討論；集體創作 學校、家庭、我。
開課時間：7月3日（週四）起每週二、週四上課
12人額滿 提前報名優惠8堂 美術班2200元/戲劇班2000元；16堂（含材料）4000元/3500元。
主辦單位：伊娃兒童藝術工作坊
email:winniec@cml.ethome.net.tw
詢問電話：0926-701-008、02-23915186
指導老師：張藏日（牛耳、銘傳、原畫室等資深兒童美術老師）、鄭雯（台北藝術大學戲劇系、芽創造力劇場、人本教育基金會兒童營師資）

◆伊娃藝術體驗活動免費參加歡迎光臨！

第一場 時間：6月21日（六）pm2:30-3:30兒童組 pm4:30-5:30幼兒組
地點：台北縣永和大新街73巷6號一樓 同黨劇團（近福和路、中正路口，捷運頂溪一號出口距公館三分鐘車程）
第二場 時間：6月23日（一）pm7:00-8:00兒童組
地點：台北市彩虹托兒所（近敦化北路、民生東路口，捷運中山國中站）
場地容納人數有限，敬請儘早先行預約報名。

●搶地盤台灣藝大24人聯展

打破學院疆界，擴張藝術影響力；在師大路的單行道上，帶著三角形的地圖，找尋不設限的所有可能性！
展覽時間：6月15日（日）至6月29日（日）
展覽地點：師大公園
貓子集/台北市大安區雲和街65號
BABABUDA-巴巴布丹/台北市泰順街50巷36號
品客/台北市雲和街48-1號
Bistro-〇/台北市師大路49巷5-1號
*藝術嘉年華表演活動：6/15（日）上午10:00/地點：師大公園（中央廣場）
*開幕茶會/座談會：6/15（日）開幕茶會下午1:30 地點：台北市和平東路一段129-1號5樓；座談會 下午2:00 師範大學綜合大

樓503會議室
指導老師：莊普 老師
邀請藝術家：湯皇珍、朱嘉樺、顧世勇、范姜明道、莊普
參展人：國立台灣藝術大學美術系進學班西畫組24人聯展

●随心所欲的影像藝術「EPSON數位印象學院」推出免費體驗課程

「EPSON數位印象學院」將於6/24、6/26、6/28推出免費數位體驗課程，目的希望創造一個全新的數位影像平台讓喜好攝影藝術的消費者能對數位影像藝術的創作有一個全新的體認機會，更期待顛覆消費者對攝影作品的想像，並引領消費者體驗從傳統跨越到數位的演變過程，一步一步地見識數位化的視覺震撼，分享大師們運用數位技術VS.無限創意創造出隨心所欲的頂級作品。
報名方式：請電洽（02）8786-6688轉693或0918-627421文凱鈴小姐
相關資料請參考網站<http://printacademy.epson.com.tw>

●找回原初想望的性躍動-女性藝術展

透過台灣女性藝術創作中的性躍動之展現，呈現女性情慾的多樣面貌，並促使民眾能正視女性情慾的歡愉存在，而達到性別之間更深層的認識與了解。
主辦單位：高雄市婦女新知協會
活動時間：6月14日~7月20日
活動地點：高雄市三民區九如一路777號婦女館二樓展示室
參加對象：對於女性性慾或與女性藝術創作有興趣之民眾
【開幕活動】
女性生命故事的性躍動音樂創作及表演劇
時間：6月14日上午10:00-12:00
本活動主要邀請劇場工作者楊瑞雲以及soka舞團的精采舞蹈表演，進行為時一個小時的創作表演，讓與會來賓感受女性作品的魔力，並與現場來賓和與會人分享、交流。

【展演部份】

時間：6月14日~7月20日
三項主題區域展出：
1、在歷史中看見女性情慾
呈現在歷史中，女性情慾脈絡、時代差異、觀念以及論述產出之文字資料、圖片影像等女性情慾相關書籍以及相關網路資源展示、介紹。
2、女性藝術下的性躍動
邀請現今台灣活躍之女性藝術家作品，以繪畫、漫畫、音樂、戲劇、行為藝術、舞蹈、影像、攝影、詩歌、散文、嘸語等多元形式創作女性與情慾之主題。
3、自由創意
以現場準備之簡易視覺創作材料，由民眾根據女性情慾主題，進行即興創作，並直接展示於該區空間裡。

【跨藝術座談會】

時間：6月21日上午9:30~11:30
視覺藝術創作者張惠蘭VS女性主義行為藝術家工作者葉子啓真情對話
時間：6月28日上午9:30~11:30
視覺藝術創作者陳淑娟 V. S情慾詩的文字創作者顏艾琳真情對話
時間：7月5日上午9:30~11:30
女性主義劇場工作者周佳欣VS繪畫創作者周文真真情對話
時間：7月12日上午9:30~11:30
影像創作者黃玉珊VS文學創作者周芬伶真情對話座談

●故宮92年暑期文物研習會招生

國立故宮博物院為宏揚我國固有文化，並使各界人士能對中華文物有正確的認識與瞭解，於暑假期間舉辦文物研習會，歡

迎有興趣者報名參加。
適合對象：對於中華文化及故宮文物有興趣的學生、教師及一般社會大眾。本研習會的內容程度以普及化為主。本院另有依特展設計的學術研討會、特展專題演講、特展文物研習會等，提供更深入及專業的文物知識。

收費標準：

- 1.一般社會人士每堂課收費200元，全期（二十堂課）收費3100元。
- 2.持有公務人員學習護照者，可算進修時數。
- 3.各級學校教師參與進修，將核給進修學分，憑教師証每堂收費150元，全期（二十堂課）收費2200元。
- 4.退休軍公教人員、導遊人員、學生、身心障礙人士憑證，每堂收費150元，全期（二十堂課）收費2500元。
- 5.凡持「故宮之友」卡者，報名單堂每堂收費100元。報名全期（二十堂課）收費2100元。
- 6.7月12日上午之「漆器·文化·生活」課程，因需事先準備材料包，故不接受現場報名，本堂課程費用300元。

上課時間：7月2日至7月12日
上課地點：故宮行政大樓大演講廳

此次的文物研習會的課程分為「芝麻開門」、「更上一層樓」兩大系列。名為「芝麻開門」系列是入門課程，提綱挈領的帶入您進入文化的領域；「更上一層樓」系列則是配合故宮博物院今年下半年的特展以及更深入主題的專題演講。
報名與洽詢專線：請至網站下載報名簡章及報名表：<http://www.npm.gov.tw> 亦可現場報名。
電話：(02)28812021 分機386 傳真：(02)28814138

●2003亞太魔術道具博覽會

展出日期：6月13日~6月23日 每日11:30~20:00
活動地點：紐約紐約展覽購物中心5/F展覽館（台北市信義區松壽路12號）
在博覽會中除了展示亞洲各種不同的魔術玩具、道具用品外（現場超過1000種），同時舉辦【魔法學園】教學活動，讓對魔術有興趣的民眾有機會學到魔術表演，魔術師幻俠方園士同時也將發表101金融大樓消失秀，更邀請國內著名的魔術師現場魔術表演，我們也會免費邀請弱勢團體共襄盛舉，詳情請見 <http://www.nyny.com.tw/1.ASP> HTML

●黎濱堡人文咖啡「流動的空間」攝影展

6月12日開始開展：策展人王墨林先生，美術設計何佳興、攝影師陳少維、顏涵正與其他車場的攝影師朋友許斌、瓦旦、烏瑪及奧地利籍的沃夫崗。黎濱堡共同玩一場創意空間的攝影遊戲，期望以一種非傳統的藝術概念，帶領大家閱讀新的文化視野和生活態度。免入場費。

*「旅·讀」菁英書友會

資深劇場導演暨文化評論者王墨林先生，為書友會做第一次的開講，講座題目「流·轉·間」，其以「流」、「轉」、「間」三個字題（依次於6月28日、7月5日及7月12日 週六2:30~5:00pm，分三場舉行），王先生透過其戲劇的專業背景，以生活實例做深入有趣的介紹與探討。免費入場，僅酌收茶水費300元。（提供咖啡/紅茶等飲品與糕點）。因座位有限，有興趣者請以E-mail方式報名（opuspr@ms55.hinet.net），並請提供姓名、聯絡電話。

活動與展覽場地：黎濱堡人文咖啡 洽詢電話：02-87120444，歡迎熱愛戲劇與文化藝術的朋友們，熱烈參與這項難得的互動講座與攝影展演。



「出走」是悠閒的出遊
「出走」也是逃往既定軌道的飛躍
「出走」更是無路可出的自我放逐

「出」顯不方便
不敢也不想任這「走」
但恐懼、疲乏的心靈更渴望逃避
生活還是更繼續
平靜要靠自己找尋
一解安全無慮的欣賞環境
一解省視生命價值的舞蹈作品
讓這躁動的靈魂得到安歇

元氣劇場 (02) 27841011 <http://ticket.acer121.com>

<p>6/12-15 7:45 PM 台北 / 華山藝文特區馬梅酒廊戶外，350元</p>	<p>6/21-22 2:30 PM 台中 / 20 號倉庫，300元</p>	<p>6/28-29 2:30 PM & 6/28 7:30 PM 台南 / 華山藝術中心，300元</p>
--	--	--

指導單位：行政院文化建設委員會 | 主辦單位：古名神舞團 | 贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會 台北市文化局
諮詢專線：古名神舞團 02-28232018 fax: 02-28204973

歡迎光臨！布考斯基的地獄

文/巫士

當初看到布考斯基的小說，是一位文質彬彬的美國朋友借給我的。他說得很簡單：「His stuff is very powerful! (他的東西非常夠勁!)」

我拿回去開始閱讀，都是很短的短篇小說，一個晚上就讀了很多篇。

放下書時，我覺得非常累。雖然很想再讀下去，可是卻有種負荷不了的感覺……

雖然如此，我還是幾乎一口氣讀完了所有他借給我的布考斯基短篇小說。我不得不同意，這的確是我所讀過最夠勁的一些文字。可以這麼說，從此我就中了布考斯基的癮……相較之下，其他人的東西都變得索然無味了。

於是我開始注意布考斯基這一號人物：一九二〇年出生在德國，父親是美國駐軍，母親是德國女郎，兩歲時搬到美國。從他許多自傳式的小說可以看出，表面上，這是一個典型的遊手好閒之徒，熱愛品嚐杯中物與異性，大半輩子窮困潦倒，自作自受，困陷於社會的底層。但是不可否認，他也是一個典型的藝術家，那種不見容於社會的苦命藝術家。他在洛杉磯長大，二十四歲出版了第一篇故事，但是由於他的文字不為當時的讀者所能接受，挫折之餘，中途停止寫作，酗酒放蕩了十年之久。在一次劇烈胃出血，差點歸天之後，他終於又去買了一台打字機，在三十五歲開始寫起詩來，也到郵局上班工作。

雖然在生活上與現實有所妥協，但是他的文字始終不改其豪放猛烈的作風，隨時都會給讀者意想不到的打擊。他在郵局工作十四年後，據他說「為了免於發瘋」，在五十五歲時再次恢復了失業的身分。不過這時候，他在洛杉磯的地下文壇已經有了些許名氣，讓他不至於餓死。

到了八〇年代，時代終於開始趕上了他的文字。他的書被翻譯成多國文字，在歐洲擁有廣大的書迷，歐洲文壇將他視為當代最重要的美國寫實作家之一。

坦白說，布考斯基的短篇小說水準不一，有的顯然是趕出來的，很有騙取稿費的嫌疑，有的則有如利刃般，在我腦海中切出永遠無法復原的傷口。他的短篇小說狂想與寫實兼具，有的荒謬得讓人瞠目結舌，啼笑皆非；有的冷酷得讓人不忍卒睹。布考斯基的觀點大多很簡單，沒有高深的道理或超然的意識型態，基本上只是一個反社會者的憤世嫉俗之聲。但是他呈現這些觀點的方式真是令人拍案叫絕，那是多麼不受拘束、多麼淋漓盡致的一種聲音！

布考斯基以他親身的體驗，讓人見識到揮霍生命的醜陋面，這是大眾文化與流行媒體由於不敢得罪龐大無知的年輕消費主力，幾乎都無法面對的簡單真相——「如果你放縱慾望，就會又老又醜又病，最後掛掉」。有的人乍讀之下會以為布考斯基的作品是百無禁忌的色情，但是只讀一些，就會發現春藥竟然變成了瀉藥。他所描寫的對象都像垃圾，但是卻從中呈現出另一種無以名狀的美感……

唯有如此誠實地面對生命的一切醜陋，人性或許才有昇華的可能。此時，讀者或許能對陷於困境中的黑暗心靈，產生另一種異類的認同與關懷；或讓自身積壓的扭曲慾望，得到一個宣洩的出口。試著擁抱這個又老又醜又愛作怪的布考斯基看看，別害怕，你不是愛死他，就是厭惡他，不會模稜兩可的……。

〔本文摘錄自查理·布考斯基《鎮上最美麗的女人》圓神出版社〕

徵人、徵件

●「認識永和」社區文化展覽，舊照片徵集!

世界宗教博物館即將於下半年度舉辦「認識永和」社區文化展覽活動，我們需要您的支持與幫忙！您手邊有一些關於永和的舊照片可以展覽嗎？還是您有一些關於永和的歷史文物資料呢？請馬上與我們聯絡，聯絡電話：(02) 82316666轉303王先生。

●台北當代藝術館第六期義工招募活動

為持續推廣本館藝術教育之目標，本館將舉行第六期義工培訓，課程內容包括博物館及當代藝術等領域，以期培訓有志義務參與本館公眾服務行列的藝術愛好者。想體會什麼是「當代藝術」？學習成為一名美術館的義工嗎？只要您對導覽、以及在展覽與各式各樣不同參觀者之間的互動感興趣，歡迎年齡在十六歲至五十五歲，有志於藝術推廣的您加入我們的行列！培訓課程將安排於7月6日(週日)下午舉行，名額有限，請於6月13日前報名。報名表請逕向當代館索取或上網下載 www.mocatapei.org.tw/當代館之友/義工招募，填妥後 e-mail 至 monicahsieh@mocatapei.org.tw 或傳真：02-2559-3874，郵寄至台北市 103長安西路39號台北當代藝術館 行政組謝小姐收即可(請註明：義工報名)。

●台灣本土植物景觀攝影比賽

主辦單位：國立台灣科學教育館
參加對象：凡國內愛好大自然及攝影之人士，均可參加。
本屆參賽主題為【台灣本土植物景觀】。本活動將攝影圖片與文字說明共同列入評審，必須合併報名參加：
一、攝影圖片：以參賽主題為主所攝得之圖片均屬之。
二、文字說明：有關圖片之文字說明，字數限定於三〇〇字之內。

獎勵：
第一名：一名，獲頒獎金伍萬元及獎牌一面、獎狀一張。
第二名：二名，各獲頒獎金參萬元及獎牌一面、獎狀一張。
第三名：三名，各獲頒獎金壹萬元及獎牌一面、獎狀一張。
佳作獎：三十名，各獲頒獎金伍千元及獎狀一張。
入選獎：三十名，各獲頒獎金參千元及獎狀一張。
為鼓勵參賽者對文字說明的用心撰寫，設文字說明獎十名，予以獎勵，每名獎金貳千元。

報名及收件日期：6月1日至6月30日止。
參賽者請於報名期限內填妥中華民國九十二年台灣本土植物景觀攝影比賽參賽表(含表一：報名表、表二：照片黏貼、表三：文字解說)以掛號郵寄，郵寄時請仔細包裝以免作品受損，封套請註明「參加本土植物景觀攝影比賽」以郵戳為憑，逾期恕不受理【表格不足請自行影印】。
收件地點：國立臺灣科學教育館展覽組(111台北市士商路189號，電話：(02) 66101234轉1616)。
查詢網站：http://www.ntsec.gov.tw/taiwanplant.htm#

●金山之美攝影比賽

主辦單位：台北縣金山鄉公所
承辦單位：自然與生態攝影學會
攝影主題：
1、金山八景(燭臺雙峙、龜島曉日、水尾泛月、磺港漁火、跳石銀灘、竹峰吐霧、磺嘴煙孔、八煙望洋)
2、金山鄉之地理景觀、人文風情、老街建築、農漁產業等活動。
3、第二屆金山甘藷節、金山中元祭等一系列活動。

參賽資格：愛好攝影人士均可參加。
作品規格：彩色正負片均可，以5x7吋或寬度不超過7吋之彩色相片參賽。
參賽辦法：參賽作品需依所附之參賽表，詳填各項資料後，粘貼於相片背面，並以掛號郵寄或親自送達指定地點，並於信封註明「金山之美攝影比賽」字樣。
收件日期：即日起至9月30日止(以收件地之郵戳為憑)

收件地點：105台北市八德路三段12巷7弄15號 自然與生態攝影學會收
洽詢電話：(02)2577-2152，相關說明請上網 www.csnp.org.tw
獎項及獎金：
金牌獎一件：獎金新台幣貳萬元整
銀牌獎一件：獎金新台幣壹萬伍千元整
銅牌獎一件：獎金新台幣壹萬元整
佳作獎三十件：各得獎參千元整

●新樂園新秀展自即日起徵件

新樂園藝術空間成立之重要目標，即是成為藝術新秀活動的舞台，因此自2001年第四期起特別規劃「Emerge」新秀活動企

劃，以提供藝術新秀展演與介紹活動之機會。本年度由第五期成員規劃第二屆活動，透過對外公開徵件的方式，針對參選作品進行策展連結，以期發掘新生的藝術視野。對象：凡從事視覺藝術之創作者，不限形式類別、年齡、國籍及性別，皆可申請。

活動內容：
1. 新樂園藝術空間2003年10月份新秀策劃展，展出時間為10/24至11/14。
2. 新樂園藝術空間新秀作品幻燈發表會。
3. Show Case：新樂園藝術空間之櫥窗展示，或其他創意性發表活動。
免費提供：新樂園藝術空間場地、櫥窗、個人網頁介紹、座談會舉辦，以及展覽廣告刊登、D/M印刷寄發與宣傳等。

活動辦法：
一、收件：1. 作品幻燈片15張以下，其件數為5~10件，幻燈片需載明作品詳細資料。2. 作品資料清單(格式自訂)。3. 簡歷4. 創作自述5. 展出/活動提案6. 其他影音資料7. 收件之回郵信封
二、收件截止日期：8月31日(週日)截止(掛號郵寄請提早寄出，或於上班時間親自送至新樂園藝術空間)
三、評選：2003年9月10日公佈結果
活動詳情請洽新樂園藝術空間 簡小姐 電話：2561-1548
網址：http://www.etat.com/slyart/
E-mail：slyart@etat.com

●文建會徵選文化創意產業人才赴英研習

行政院文化建設委員會經商請英國當代藝術中心(Institute of Contemporary Arts, 簡稱ICA)合作，將甄選十五名國內具發展潛力之文化創意產業業菁英赴倫敦知名文化機構實習，以吸收新知，增進管理經營技能，帶動國家文化創意產業之發展。甄選類別包括：文化交流平台、智庫、商業公司、教育機構、媒體、計畫與服務機構等六類，預計本年九月二十七日至十一月九日赴英實習六週，ICA除協助安排於倫敦各機構每週實習四天外，並安排一天之文化經營課程。凡年齡四十歲以下(現職主管者得放寬至四十五歲以下)，並有三年以上文化創意產業工作經驗者，均可報名參加；收件截止日期至6月30日止。甄選獲獎者將提供往返經濟艙機票、簽證費、出國研習期間新台幣四百萬元意外險及每週生活補助費新台幣壹萬伍千元。
聯絡及收件地點：文化建設基金管理委員會 106台北市建國南路二段二七六號五樓
電話：02-2369-0559轉19謝庭菊小姐
傳真：02-2369-0471
E-mail：neca003@www.cca.gov.tw
http://www.cca.gov.tw

●法國在台協會巴黎市政府藝術家駐村計畫

時間：最長為三個月，最長為一年，計畫將於2003年10月份，巴黎市政府將組成委員會，遴選適合駐村的藝術家，並依照提案內容而決定停留時間。
藝術村環境：受邀藝術家將駐村於何可烈修道院藝術村(Convent des Recollets)，該村位於聖馬丁運河旁，環境優雅，交通便利，房間大小有52平方米至 87平方米不等，包括廚房、床及工作空間等。巴黎市政府願應藝術家之需求，協助與巴黎市其他藝術相關機構連繫。
費用：每個月提供1500歐元之生活費，機票部份請與法國在台協會文化組連絡報名資格：
·五年以上創作經驗
·曾參與國際藝術活動，如：當代雙年展、國際藝術節、國外美術館參展經驗
·這項計畫可包含原已和法國藝術文化機構的合作案

截止日期：6月20日
申請附件：網絡上登錄表格 http://www.paris.fr/fr/la_mairie/rerelations_internationales/
護照影印本 履歷表(英、法)、兩封介紹信、作品附件(例如：照片、VCD、DVD、CD-ROM、錄影帶)、企劃書。
上述資料，須燒錄於CD-ROM中，並寄至以下兩個地址：
一、Mairie de Paris/ Direction des Affaires Culturelles
Residences au Couvent des Recollets
108, Rue Vieille du Temple
75004 Paris
France
二、法國在台協會 顏雅婷小姐
台北市敦化北路205號10樓
電話：(02)2545-6061

●「賞鯨之美」攝影比賽

主辦單位：中華鯨豚協會
參加對象：居住台灣之愛好攝影人士皆可參加。
收件日期：即日起至9月30日止
題材：限賞鯨季期間(即日起至收件截止日

前)，與賞鯨相關之自然景觀、鯨豚生態、漁村風貌及賞鯨活動等各項活動。
作品規格：沖放8x10吋光面相片(幻燈片請自行沖洗放大參賽)。參賽作品連作不收，不得裝裱、格放、疊片、加色、抄襲、拷貝、電腦合成。凡決審得獎作品，必須繳交原底片或正片，未繳交者視同放棄得獎資格。參賽作品背面需附參賽表(如附)，並浮貼於作品背面，否則不予評審。
獎勵：第一名1名，獎金新台幣壹萬五千元整、獎狀乙面。第二名1名，獎金新台幣壹萬元整、獎狀乙面。第三名2名，獎金新台幣伍千元整、獎狀乙面。優勝獎5名，獎金新台幣壹仟五百元整、鯨豚攝影集一本、獎狀乙面。佳作獎5名，獎金新台幣伍百元整、鯨豚攝影集一本、獎狀乙面。(優選獎6名，鯨豚攝影集一本、獎狀一面。
收件地點：100台北市羅斯福路四段一號台大動物系周蓮香研究室——中華鯨豚協會
詳情請洽：http://www.whale.org.tw/ 下載報名簡章，或至各賞鯨港口、賞鯨公司索取報名表，或電洽02-23661331轉22中華鯨豚協會 黃文珊小姐，roxann@whale.org.tw。

●沙湖瀝藝術村SARS相關議題聯展徵件

沙湖瀝藝術村對於SARS在台灣肆虐的期間，希望能藉此次公開徵件的展覽方式，為台灣無所不在的溫情及患難與共的精神，做一次具體的呈現，也希望藉此機會能夠凝聚大眾正面關懷的力量。

此次聯展徵件截止日期6月30日，並預定八月中旬於沙湖瀝藝術村展覽廳開展。此次聯展不限媒材及創作者之背景，我們歡迎所有創作者踴躍投稿，入選者預計於七月二十日左右以專函通知，並於網站公佈入選者名單。有關徵件辦法可上網查詢 http://www.safulakart.org 或 e-mail 詢問 safulakart@yahoo.com.tw。

●教育部文藝創作獎

主辦單位：教育部(以下簡稱本部)
承辦單位：國立臺灣藝術教育館

【徵選項目】：
一、傳統戲劇劇本
作品規格：1. 劇本長度以演出時間一百至一百五十分鐘為度，須結構完整。2. 應附三百字以內劇情大綱及人物表。3. 本項劇本指在臺灣地區經常演出之傳統戲劇劇種，可採母語創作。
二、現代戲劇劇本
作品規格：1. 以原創為限，適合舞台演出為標準。2. 應附場景及人物說明。3. 應附三百字以內劇情大綱。4. 劇本長度以演出時間二小時左右為宜。
三、短篇小說
作品規格：1. 一萬五千字以內。2. 應徵作品每人一篇為限。
四、散文
作品規格：1. 八千字以內。2. 應徵作品每人一篇為限。
五、新詩
作品規格：一首或若干首，總行數不得超過一百行。
六、古典詩詞
作品規格：1. 以詩集型態結集，並署明總詩集名稱。2. 每人應繳交三十首，其中五言及七言之絕句、律詩、古體詩至少二十首，餘可為六言、雜言、樂府、詞、曲(小令、散套)等體裁。3. 各體裁須符合格律要求。
七、室內樂曲
作品規格：1. 中西樂器不拘。2. 編制、演出時間長度不限。3. 均應以電腦軟體繕打五線譜。
八、合唱或重唱曲
作品規格：1. 聲部、演出長度不限。2. 有無伴奏均可。3. 均應以電腦軟體繕打五線譜。
九、獨奏或獨唱曲
作品規格：1. 獨奏樂器或獨唱聲部不限。2. 有無伴奏均可。3. 均應以電腦軟體繕打五線譜。

【獎勵】：各徵選項目錄取優選三名，不分等第，除獨奏或獨唱曲每名獎金新臺幣六萬元外，其餘項目每名獎金新臺幣八萬元；佳作各取三名，每名獎金新臺幣二萬元；上述各錄取者並致贈獎牌一面。
【參加對象】：具有中華民國國籍身分者
【收件日期】：6月1日至6月30日止，逾期者一概不受理(以郵戳為憑)。
【收件地點】：國立臺灣藝術教育館(100臺北市中正區南海路47號)

簡章索取：本實施要點(含創作理念格式、作者資料表)，請至(100)臺北市中正區南海路四十七號，國立臺灣藝術教育館演藝廳服務台索取；函索者請填妥回郵信封，並貼足郵票(海外人士之回郵信封免貼郵票，來函信封上註明索取文藝創作獎簡章)，或由國立臺灣藝術教育館網站自行下載(http://www.arte.gov.tw)。洽詢電話：02-23110574分機110或23965102分機244。



戲劇與舞蹈

周五 6月13日

● 第九屆皇冠藝術節-南風劇團《致波赫士》

7:30pm 皇冠藝文中心小劇場 (台北市敦化北路120巷50號) \$300元 現場購票 洽詢電話: (02)2514-8486 轉 111-2716-8888 轉 110

主辦單位: 舞蹈空間舞蹈團
《致波赫士》從夏宇的詩作出發,由新生代導演 Baboo 拈貼阿根廷作家波赫士的魔幻色彩書寫,擷取其小說中恆常出現的符號和意象,以探戈的動作元素為基調在劇場中建構重組波赫士文學的奇幻世界。

● 兒童劇-老鼠娶親

7:30pm 國立台灣藝術教育館 現場排隊索票,洽詢電話: 23110574 轉 110 主辦單位: 國立台灣藝術教育館 演出單位: 成長文教基金會附設鞋子兒童實驗劇團

「老鼠娶親」是鞋子兒童實驗劇團的招牌戲,於國內外巡迴上百場,是結合傳統國劇表演元素之兒童戲劇作品,描述老鼠爸爸選女婿嫁女兒的一段有趣故事,鞋子劇團重新搬演經典戲碼,也將特別為兒童介紹傳統戲曲有趣的行當角色與表現,讓您在欣賞精彩演出的同時也能對傳統戲曲有初步的了解,歡迎國家親子參與。

● 綠光劇團《人間條件》

7:30pm 國家戲劇院 \$350-550-800-1000-1200-1500 洽年代售票系統 洽詢電話: 02-23956838

一個頗和樂的家庭,一個碎碎念的爸爸,一個太安靜的媽媽,一個有點怪的女兒,加上,一個「偶而」會回到人間的阿媽,他們就住在一個你我都似曾相識的小鎮,他們的故事,組成綠光《人間條件》,呈現出生命散文與人間畫像,成了台灣劇場最迷人的舞台風景。接收過綠光劇團幸福感受的你,錯過首演版的觀眾,期待一起和劇場人物發現抒情魔力的你,請再次走進劇場來欣賞綠光劇團的《人間條件》。

● 古名伸舞蹈團《出走》

7:45pm 華山藝文特區烏梅酒廠 \$350 洽元券售票系統 洽詢電話: 02-28232618

近年來積極推動 即興舞蹈 演出的古名伸舞團,歡慶團圓十週年的創新力作《出走》,則是一齣結合現代舞、接觸即興及戲劇動作的編創作品。整個作品以編舞者古名伸面對個人成長歷程、人事遷異、內心世界的映照觀察與體味,所寫就的口語文本為主軸,進而與八個具體呈現的舞蹈片段,交疊、呼應出現代都市人檢視單調、平凡的生活面貌下,亟欲尋求更深刻、幽微的生命樣態與衝動。

周六 6月14日

● 傳統戲曲示範講座-動靜皆美布袋戲

2:30pm 國家實驗劇場 \$300 洽兩廳院售票系統 洽詢電話: 02-23431647 主講者: 許王 / 示範演出: 小西園掌中劇團 主辦單位: 國立中正文化中心

布袋戲是中國南方傳統木偶戲的一種,興起於明代,於清朝成為偶戲中的重要戲種,臺灣的布袋戲亦於清朝末葉從泉州、漳州、潮州等地傳入。因其技巧靈活,表現高妙,普及甚廣,不僅成為臺灣精緻的地方民俗文化,且與歌仔戲並稱為臺灣最具本土色彩的表演藝術。

本場講座將在許王的帶領下,邀請觀眾共同體驗布袋戲的個中巧妙,精彩絕倫的示範演出更是令人驚豔的一場藝術饗宴。

● 綠光劇團《人間條件》

2:30pm / 7:30pm (見 6月13日)

● 古名伸舞蹈團《出走》

7:45pm (見 6月13日)

● 第九屆皇冠藝術節-南風劇團《致波赫士》

2:30pm / 7:30pm (見 6月13日)

周日 6月15日

● 傳統戲曲示範講座-鑼鼓喧天話北管

2:30pm 國家實驗劇場 \$300 洽兩廳院售票系統 洽詢電話: 02-23431647 主講者: 邱婷 / 示範演出: 邱炎榮、潘玉嬌及亂彈嬌北管劇團 主辦單位: 國立中正文化中心

亂彈嬌北管劇團為台灣目前碩果僅存的北管團體之一,許多珍貴的資料透過其家族輝煌的演藝歷史代代相傳。本場講座將介紹吹打樂及鑼鼓樂的特性,同時說明北管之排場及上台等不同之演奏形式;另外,也將一覽北管戲曲之曲牌及板腔等戲曲系統,帶領觀眾一探北管鑼鼓喧天的特色,示範講座將同時展現經典的劇目如《醉八仙》及《雷神洞》等,熱鬧的盛況絕對精彩絕倫。

● 綠光劇團《人間條件》

2:30pm (見 6月13日)

● 古名伸舞蹈團《出走》

7:45pm (見 6月13日)

● 第九屆皇冠藝術節-南風劇團《致波赫士》

2:30pm (見 6月13日)

周四 6月19日

● 有戲製作館《慾可慾 非常慾》

7:30pm 新舞臺 \$400-600-900-1200-1500 洽元券售票系統 洽詢電話: 02-2756-9056 導演: 郭強生 演出者: 六月、蔡詩萍、張孝全等

慾望,是謊言的開始...一個大學生,兩段師生曖昧,三代價值觀衝突,構成了一齣深入探討身分與性別、知識與慾望的精緻好戲。從細膩的心理刻劃入手,揭開大學角落中不可告人的慾望,由知名作家 NYU 戲劇博士郭強生編導,讓犀利的語言和精準的人性透視,引爆台灣前所未有的文學劇場魅力!

詳情網址 <http://www.youseetheater.org>

● 明華園歌仔戲《劍神呂洞賓》

7:30pm 國家戲劇院 \$400-600-800-1000-1200-1400-1500 洽兩廳院售票系統 主辦單位: 國立中正文化中心 洽詢電話: 02-23431587-23431647 編導: 陳勝國、孫翠鳳、陳勝在、鄭雅升、張秋蘭等領銜演出

今年度明華園將為觀眾安排一齣老少咸宜的傳奇劇《劍神呂洞賓》。走過七十多年的歲月,明華園隨著歌仔戲蓬勃風光與沈浮滄桑,繼續在傳統表演藝術路上不斷地努力,《劍神呂洞賓》以千變萬化的風貌和視覺驚奇效果融合劇情,期盼帶給觀眾嶄新的體驗。

周五 6月20日

● 第九屆皇冠藝術節-莎士比亞的妹妹們的劇團《艾蜜莉·狄金生》

7:30pm 皇冠藝文中心小劇場 (台北市敦化北路120巷50號) \$300元 現場購票 洽詢電話: (02)2514-8486 轉 111-2716-8888 轉 110

編導魏瑛娟將援引艾蜜莉的詩作與日記,隔著百年的孤寂,與女詩人悄聲對話,並承襲上個作品《給下一輪太平盛世的備忘錄》動作的美學路徑,她採取簡簡風格化的肢體動作,進一步加入詩化語言和聲音的實驗,希冀發展詩化的新劇場美學。

● 樂興 2003 創意賞《大兵的故事》

7:30pm 國家實驗劇場 \$300(學生)-500 洽年代售票系統 主辦單位: 樂興之時間管絃樂團 洽詢電話: 25050859 演出者: 說書人 / 龍應台 指揮 / 江靖波 樂團 / 樂興之時間管絃樂團 編舞 / 范靜文 演員 / 陳金煌 燈光 / 王耀崇 曲目: 史特拉溫斯基《大兵的故事》

1918年,歐戰方歇,物資缺乏。作曲家史特拉溫斯基(I. Stravinsky)和劇作家拉慕斯(C.F. Ramuz)聯手,以貧窮劇場的精神催生了這部戲謔小品「大兵的故事」。它像是一齣迷你「浮士德」,寫誘惑、寫選擇、寫人性的幽微處,卻絕不說教。音樂部分更是具體而微地、極盡洗練地,呈現了包括探戈、華爾滋、聖詠、進行曲,以及爵士樂等風格的豐富樣貌。

● 有戲製作館《慾可慾 非常慾》

7:30pm (見 6月19日)

● 明華園歌仔戲《劍神呂洞賓》

7:30pm (見 6月19日)

周六 6月21日

● 民俗藝文-傳統皮影戲表演

7:30pm 國立台灣藝術教育館 預先索票,洽詢電話: 23110574 轉 110 主辦單位: 國立台灣藝術教育館 演出單位: 復興閣皮影戲劇團

「皮影戲」號稱台灣三大偶戲系統之一,於今日已漸式微,不容易欣賞得到。具有豐富演出經驗、家族傳承與不斷創新的「復興閣皮影戲劇團」,將搬演傳統皮影戲碼-「李哪吒鬧東海」,這齣戲碼是大家耳熟能詳的民俗傳說,劇中有許多動物生靈活現的演出,機會難得,不容錯過!

● 有戲製作館《慾可慾 非常慾》

7:30pm (見 6月19日)

● 明華園歌仔戲《劍神呂洞賓》

7:30pm (見 6月19日)

● 樂興 2003 創意賞《大兵的故事》

2:30pm / 7:30pm (見 6月20日)

● 第九屆皇冠藝術節-莎士比亞的妹妹們的劇團《艾蜜莉·狄金生》

2:30pm / 7:30pm (見 6月20日)

周日 6月22日

● 世新話劇社《夢在汽球頂端》

7:30pm 幼獅藝文中心 (台北市敦化北路133號) \$150 現場購票 購票專線: 李彥祥 0955466533、楊文勳 0955859786

● 明華園歌仔戲《劍神呂洞賓》

2:30pm (見 6月19日)

● 樂興 2003 創意賞《大兵的故事》

2:30pm (見 6月20日)

● 第九屆皇冠藝術節-莎士比亞的妹妹們的劇團《艾蜜莉·狄金生》

2:30pm (見 6月20日)

活動、課程

● 社區藝術巡禮演出

新櫻鳳歌劇團 <歌仔戲-二度梅> 時間: 6月14日(六)19:00 地點: 萬華區大理國小操場(延平大道389號) 交通: 公車 1.18.38.667 雙園街口站; 265.234 西藏路口站

一路走來始終如一的新櫻鳳歌劇團,成立於65年,團長陳文億網羅優秀演員,經營劇團態度嚴謹,致力維護歌仔戲傳統唱腔、身段之美,還原傳統戲曲「有聲皆歌,無動不舞」的特色,並結合現代劇場觀念,以符合社會潮流。

● 社教館市民講座

時間: 6月14日(六)下午2:30-4:30 地點: 台北市立社會教育館四樓會議室(台北市八德路三段25號) 講題: 京劇明星的心路歷程 主講人: 朱陸豪先生 洽詢電話: 02-25775931 轉 215 免費自由入場,歡迎聽講。

京劇藝術反映社會生活內容,題材廣泛,劇目繁多,是一個綜合藝術,包括文學、音樂、舞蹈、美術、武術等多種成分,唱、唸、做、打俱全。京劇舞台的時間、空間非常自由,靠演員的表演活動來確定。本場示範講座觀眾可了解京劇中武生角色的特點,常見的術語、肢體動作等,也將展現在觀眾面前。

● 劇樂部的夏天學習

*【演一夏】第八回愛現,敢秀表演訓練課程 主辦單位: 劇樂部劇團 上課日期: 7月1日起至8月1日,每週二、五共十堂課。 上課時間: 晚上七點到十點三十分,七點至七點半熱身時間,七點半至九點半正式上課時間,九點半至十點半表演排練時間。 上課地點: 劇樂部戲劇場(臺北市羅斯福路2段101巷9號B1 近古亭捷運站) 招生對象: 對於戲劇有興趣且熱烈想上台之人 師資: 李建常、金士傑、林思偉、陳忠義、詹竹華、詹慧玲、詹耀君、劉效鵬、謝其文學費: 5000元整。(名額有限 保證只收20人) 成果展演時間: 8月16-17日,兩天四場。 報名日期: 即日起至6月30日止 報名電話: (02)2363-5703 或 0921374608 羅先生 註: 預約並付費報名本課程者即可免費參加舞蹈班或電影班。

舊金山藝術學院免托福完成學碩士學位 (含電腦,廣告,服裝,室內,電影,3D等設計)

紐約茱莉亞音樂學院(The Juilliard School) 提供暑期音樂英語進修課程(17歲以上)

茱莉亞音樂學院位於紐約心臟地段的林肯中心,緊鄰著中央公園,是美國最富盛名的表演藝術學校。有舞蹈,戲劇,音樂屬主修科;音樂學生在學習英語(可選全日課或半日課)之餘,如想繼續音樂課程,可安排私人的管絃樂器課和聲樂課。這些音樂課需要額外付費,可在英語課之外,另作安排。全部學生均住學校宿舍(浴室共用)每日19餐,從宿舍可俯瞰哈德遜河,中央公園,林肯中心,從學校步行可到的景點有世界著名的芭蕾舞、爵士與搖滾樂表演美術博物館,百老匯劇院和洛克斐勒中心(6/23-7/19,7/21-8/16)

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室

電話: (02)27084641-27549641 傳真: (02)27094475 手機 0930-044-986 E-mail: topls@anet.net.tw

簡章備索

時間: 6/13(五)、6/17(二)、6/20(五)、6/24(二) PM 7:15-9:40

地點: 台北市南京東路四段163號5樓

能力——99%來自於學習,學習如果記不住,等於浪費時間和金錢,想改變自己就從現在開始,完全激發大腦運作,喚醒沈睡中的記憶,讓您的記憶力有效提升5-50倍

課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人林建華教授親自指導,林教授本身鑽研記憶潛能開發領域已有十餘年,他融合各國學習方法,編譯適合國人學習的本土化教材,輕鬆地學習以快速提升記憶力

「記憶力是一切學習的基礎」而記憶領域的探索與開發,正是當今21世紀熱門的潮流,在台灣加入WTO國際競爭市場之際,開發記憶潛能,提升個人的競爭能力,更是成功人們急迫需要的

歡迎您一起來探索與解密

讓您腦力high

8 19 20 21 22 23

起來的祕密

憑剪報來電預約: (02)2546-2189 劉小姐

廣告託播專線: (02)2236-7116分機243

第 10 屆新文化研習營 南投尋訪之旅

~邀請講師~ 謝長廷《高雄市長》 姚文智《高雄市政府副秘書長》

林宗男《南投縣長》 林建隆《東英大學副教授》

台邦·撒沙勒《華盛頓大學人類學博士》

著名的水里蛇窯

香氣濃郁的埔里酒廠

最具本土特色的牛耳石雕公園

處處讓我們領略南投的藝術與文化

這個暑假，就讓我們在南投領略台灣之美吧！

~如遇不可抗力之因素，本主辦單位保有更改活動內容之權利~

主辦單位：財團法人新文化基金會

承辦單位：新文化學生工作隊

合作單位：牛耳藝術公園、水里蛇窯、潘樵文史工作室、

集集門連歷史工作室、龍潭天然漆器館、廣興紙寮

活動日期：中華民國92年07月10、11、12、13日（四天三夜）

活動招收人數：60人 活動對象：年齡18-30歲的大專青年

活動住宿地點：牛耳藝術公園

活動報名費用：一人新台幣1500元整

三人團體報名新台幣3500元整

報名截止日期：92年06月25日

活動聯絡人：賴東興 同學 0939-865925

林錦明 同學 0921-218640

報名方式：劃撥帳號：15308199 戶名：財團法人新文化基金會

基金會電話：(02) 2397-0576 傅小姐

FAX：(02) 2397-0579

*【舞一夏】社區藝文課程

舞舞生風-接觸即興舞蹈課程

7/3 發掘自身的枷鎖

7/10 放下身體的侷限

7/17 重新認識自己的身體

7/24 與自己的身體對話

7/31 身體自主性的開發

8/14 建構屬於自己的身體語言

8/21 非語言的溝通

8/28 主體與客體間的律動

9/4 主題性的律動

9/11 生活即舞蹈-舞蹈及生活

師資：黃蘭蕙(台北藝術大學舞蹈系畢業、

舞蹈空間資深舞者)

上課時間：每週四PM7:00-9:30

上課地點：劇樂部戲劇場(羅斯福路二段

101巷9號B1)

上課費用：1000元整

報名電話：2363-5703 或 0921374608 羅先生

*【謎一夏】電影欣賞班

師資：電影導演 瞿友寧

上課時間：每週三晚間 7:00-9:00

上課地點：臺北市羅斯福路二段 101 巷 9

號B1

學費：1000元整

報名電話：2363-5703 或 0921374608 羅先生

主辦單位：劇樂部劇團

課程規劃：

8/13 如何欣賞電影 影迷入門俱樂部

8/20 何謂經典片 經典構成要素及觀賞

8/27 類型動作片 感官刺激的節奏感

9/3 類型喜劇片 喜劇構成要素

9/10 類型文藝片 文藝世界見真情

9/17 類型國片 國片新浪潮

9/21 藝術與商業 商業與非商業之拉扯及

交流

10/1 介紹大師 從大師作品一窺電影發展

10/8 掌鏡 鏡頭中的世界

10/15 電影製作流程 電影表演及音樂

●「明霞歌劇團」歌仔戲班招生

紅極一時的歌仔戲名小生-小明明，

將要將最正統的台灣歌仔戲絕學，傳授給

熱愛歌仔戲的朋友們，歡迎喜愛傳統藝術

的朋友報名參加，加入我們的行列！

課程內容：由小明明老師親自授課，課程包

括身段、唱腔、台語正音、舞台演練...，期

末舉辦成果展演，深入淺出的教學課程，以及

融合傳統與創新的表演方式，課程豐富、充

滿特色。

報名方式：請以 e-mail 或傳真方式報名。

所需資料包括：1.姓名 2.性別 3.出生年

月日 4.居住電話 5.手機電話 6.Email

7.通訊地址 8.現職 or 學校(年級、機關)

9.個人簡介(興趣專長相關經歷等)

報名日期：即日起至6月30日止。

甄選日期：於報名之後另行通知時間地點。

學費：每堂課三小時只需200元，半年共計

40堂課

活動洽詢：0922-125-530 (林先生)

email:m2to.tw@yahoo.com.tw

傳真：02-2760-8890 (明霞歌劇團)

官方網站：http://www.m2to.com

●劇場概念講堂-戲劇教學應用

增強老師對專業劇場的概念，使得在

運用戲劇教學上更得心應手。

教學大綱：

1.身體與表演藝術創造力 (6/16 林茵)

2.戲劇社團經營技巧與活動設計 (6/18

張幼玫)

3.劇場元素與視覺符號 (6/20 容淑華)

4.兒童短劇閱讀與呈現 (6/23 黃美滿)

上課時間：6/16-6/23 (一、三、五)18:

30-20:30

地點：台北市建國南路二段 231 號

適合對象：國中、小學的老師們

費用：單堂學費 450，全系列 1600；報名費

300

主辦單位：中國文化大學推廣教育部

洽詢電話：02-27005858 轉 1 或

0800-008-918。

●2003 新舞臺藝術人文夏令營

今夏絕佳好去處 --- 亞特蘭提斯藝術

村 "Art Land Is" Summer Camp 結合精彩

的音樂、舞蹈、戲劇課程，帶你一起進入充

滿藝術、趣味、教育的夏令營！

主辦單位：中國信託商業銀行文教基金會、

【新舞臺】

活動日期 / 地點：

第一梯次 7/9-7/12 南投日月潭青年活動

中心

第二梯次 7/16-7/19 高雄澄清湖青年活

動中心

第三梯次 8/11-8/14 高雄澄清湖青年活

動中心

活動對象：國小五年級至國中三年級

抗 藝 無效

展出時間

民國92年6月14~19日

茶會時間

6月14日 下午2:00

展出地點

台中市文化局大墩藝廊一至四展覽區
台中市英才路600號



◦ NTCTC ◦ ART ◦ EDU ◦ 2003 ◦

國立台中師範學院美勞教育學系92級
畢業美展

NTCTC ART EDU 2003

活動天數：四天三夜
活動人數：每梯次共 160 名
活動費用：每人 8500 元
即日起報名至六月底止(名額有限,額滿為止),參加辦法:詳情請洽 02-27224302 轉 7752 企劃部,或由新舞臺網站 www.novelhall.org.tw 下載報名表資料回傳 02-27224301。

●行為藝術雙日嘉年華:霜田誠二行為/表演藝術工作坊

究竟行為係咩碗糕?它的魅力何在?它與劇場到底有何關係?讓霜田誠二(Seiji Shimoda)帶領您進入行為、體驗藝術吧!

6/29(日)10:30-17:00 工作坊,19:00-21:00 藝術家演出
6/30(一)17:00-19:00 工作坊,19:00-21:00 學員呈現演出

地點:誠品書店台南店 B2 藝文空間
指導老師:霜田誠二(國際知名日籍行為藝術家、NIPAF 日本國際行為藝術節策展人)

邀請演出之藝術家:霜田誠二、王墨林、葉子啓、徐翠蓮

主辦單位:阿川行為群、TIPAF(台北國際行為藝術節)實行委員會

參加辦法:工作坊招收學員 20 名,費用 1500 元,全程參與者於活動結束時退費 500 元。

洽詢電話:0920570099 葉小姐
兩場演出均於現場對外售票,票價 200 元,兩場合購 300 元,學員可免費觀賞。

【先發講座】
6/14(六)3:00-4:00pm 麻雀變鳳凰—分享的不思議經歷

地點:誠品書店台南店 B1 書區舞台
主講:葉子啓(自由創作/寫作/翻譯, TIPAF 實行委員會成員)

●河洛歌子戲研習班招生

河洛擬在暑假開班授課,歡迎舊雨新知一起來報名,一起來學歌子戲。

日期:7月-9月 每週六日下午 2:00-5:00

師資:石惠君、陳雅真、李牧芹
樂師:周以謙

教學內容:一、歌子戲唱腔、身段教學 二、(殺豬狀元)折子戲教學

學費:6000 元
預計招收人數:20 人

報名專線:2581-3029

●那個劇團暑期戲劇研習活動

*「戲劇鮮師」九年一貫表演藝術教師種子工作坊

以主題式學習及開放、娛樂的心情,包容新事物讓基礎教學更精采。

活動時間:
第一梯次:7月14日~7月18日 8:30-17:00

第二梯次:7月21日~7月25日 8:30-17:00

地點:台南市社區大學
(台南市公園路 750 號,06-2829839)

對象:全省國中小教師
(以南部國中小學教師為優先)

費用:2,000 元

*多面向、劇場進步拍檔:第五部曲「內外皆美」

今年夏天給自己 FUN 一個很表演的暑假,玩玩劇場演員的色彩造型藝術,學學自我紓壓的身心按摩方法,內、外、皆、美。

一、身心放鬆及按摩技巧初體驗

日期:9/5-9/12-9/19 (五) 19:00-21:00 (共三堂) 費用:1000 元。

二、人體彩繪暑期班

日期:8/5-8/31 (二、五) 19:00-21:00 費用:3000 元(共九堂) 含保證金 500 元及專業彩繪材料費。

活動地點:台南市社區大學排練場(公園路 750 號,06-2829839)

報名請洽主辦單位:那個劇團

06-2605951 行政方小姐 e-mail:that-troupe@yahoo.com

徵人、徵件

●香巴拉劇坊招募新團員

甄選條件:1.認真、負責。

2.無相關經驗可,學習認真。

3.對劇場幕前幕後工作有興趣者皆可

請將詳細個人資料、聯絡方式、相關履歷請於 6 月 27 日前 E-MAIL 至香巴拉劇坊:shambala_theatre@pchome.com.tw,報名初檢後將會個別通知 interview 時間。

(若有相關劇場、藝術、文學或其他創作作品、個人清楚照片電子檔及其他任何可以突顯個人特質或專長的資料,也歡迎一併附上。)

詳細內容可上網至 http://mypaper.4ttimes.com.tw/user/shambala/

●臨界點田啓元作品《目連戲》徵求女演員數人

演出日期:8月8日至8月10日共3場在華山烏梅酒廠

排戲日期:
6月份 女生 6月10日開始每星期二四五

下午1點半到5點

7月至8月7日每星期二四五下午1點半到5點

針對演員個別情形安排晚上排練或參加星期四晚上的團練

演出周 8月4日到8月8日每天下午到晚上的時間需進場整排

(目連戲)在10年前是為中元普渡藝術節所特別製作的演出,是田啓元1992年繼《白水》之後最好的作品之一。

條件:有演出經驗 口齒清晰 自認有特殊表演風格 對自己充滿自信 充滿積極意願者。

聯絡方式:0912560593 找詹慧玲或是在下午的時候打 25534493 到臨界點劇象錄找黃立昌。

●身聲演繹社急需找排練工作室

結合肢體、擊樂、人聲與戲劇的「身聲」

成立已將近 5 年了,期間歷經 3 次的搬家,其中最後一次,則落腳於景美市區的街道上,

整理出身聲現在的排練場和行政區,開始持續不斷地訓練與創作。然而,隨著 3 年來訓練的提昇及因應創作元素的擴充增加,對於大場地的需求也日見急迫。現在我們需要約四十坪以上的場地,郊外、廠房或其他。

身聲尋找場地之所以備極艱難,是因為我們有打鼓,場地最重要是不要吵到別人;我們也練肢體動作、排戲,所以很重要的足夠的活動空間。只要您認為適合我們的,請推薦給我們!!

電話:02-29301933 傳真:29335666

E-mail:bst1106@ms37.hinet.net

http://www.sunsontheater.com.tw

台北市 117 文山區羅斯福路六段 134 號 4 樓

聯絡人:簡昭宜、楊孟軒

●財團法人雲門舞集文教基金會徵行銷企劃人員 1 名

科系限制:大學商學 / 廣告 / 傳播 / 表演藝術管理相關科系畢業

熟練 Word、Excel、Powerpoint Windows98 2000 等電腦文書處理能力

繪圖軟體 PhotoShop 有基本了解

具品牌 / 廣告相關企劃經驗三年以上

抗壓性、協調性高、組織能力強、英文說聽讀寫能力佳!

有意者請 E-mail 至 raefang@cloudgate.org.tw

訂票、售票

●榮興客家採茶劇團 客家大戲《喜脈風雲》

時間:7月18-19日 7:30pm,20日 2:30pm

地點:國家戲劇院

票價:300、600、900、1200、1500 洽兩廳院售票系統

主辦單位:國立中正文化中心

演出者:榮興客家採茶劇團 藝術總監:曾永義 團長:鄭月景 原著/吳傲君 改編/曾先枝 導演/劉秀慧 演員:曾先枝、張雪英、王慶芳、李文勳、劉麗珠等。

金枝玉葉的公主突然臥病不起,愛女心切的皇帝心焦如焚,到底公主得的是什麼怪病?恭喜皇上,賀喜皇上,公主不是得病,是有喜了!...什麼,不能恭喜?公主仍是待字閨中,知書達禮,玉潔冰清,何來喜脈?!

!...眼看皇宮內外即將血流成河,喜事就要變喪事,且看世故練達的李太醫如何老謀深算,辯才無礙的胡夫人又如何大鬧法場!

你以為客家戲曲只有採茶小戲嗎?匯集老中青三代戲曲菁英,榮興客家採茶劇團將帶給觀眾們前所未有的、首部國人自製的豪華客家宮廷大戲《喜脈風雲》。

●差事劇團 書寫_意象劇場系列—《水手》

時間:7月11、12、13日 7:30pm

地點:差事小劇場(台北市和平東路二段 18 巷 9-10 號 B1)

票價:250 元 現場購票

(7/5 以前,預約訂票則享 200 元優待票,一人限購二張)

訂票專線:02-23645124;Email:image_theatre@yahoo.com.tw

監製:鍾喬 製作人:陳憶玲 編導:姚立群 演員:洪麗芬、黃瑋琪、林慧蓉、陳淑慧、黃威翔、施岑諺、鄭嘉林。

繁華一時的小島,近期的一場遊戲,不過是日趨沒落之際,發生在一名退伍軍官與一名酒店老闆娘之間的糾葛。這樁曾經透過一枚針孔攝影機傳遍全島的愛情情仇,卻在某個意外的夜晚,回到業已荒涼死寂的小島,瞬間點燃燦爛的火花,終於化為一抹屬於小島的歷史光輝!

製作《水手》的發想,企圖從諸多區域研究中,特別是有關政治/經濟的演變與文化/藝術的發展之間互動的觀察,找出一種理解歷史的態度,從而進行表演藝術上的設計,產生混雜文本的興趣,從而希望延伸到劇場的空間做一嘗試。

●藝術抗煞-說唱週末夜

三場精采演出陪您一起度過輕鬆週末夜,以喝茶看戲的方式,親近傳統文化,紓解緊繃的情緒!

6月21日(六)20:00

洪瑞珍吟歌團《唱歌喚起您聽》

6月28日(六)20:00

台北曲藝團《非典型相聲》

7月5日(六)20:00

漢霖民俗說唱藝術團《傳統相聲之夜—秋聲賦》

地點:紅樓劇場二樓(臺北市成都路10號)

票價:全票 200 元,學生票 120 元 洽年代售票系統或紅樓劇場

洽詢電話:(02)2311-9380

主辦單位:國立傳統藝術中心

●創作社劇團

《幾米「地下鐵」:一個音樂的旅程》

時間:7月24-27日 7:30pm,26-27日 2:30pm

地點:國家戲劇院

票價:400、600、800、1000、1200、1500 洽元藝售票系統

主辦單位:創作社劇團

洽詢電話:02-27237305

編導:黎煥雄 原著:幾米 舞台設計:王孟超

幾米繪本首度搬上舞台!一個關於「真相」的寓言。一場充滿想像、色彩與聲音的追尋旅程。大都會之中,什麼是看得見、什麼是看不見、哪一站是起點、哪一站是終點.....界線漸漸地模糊,而地下鐵的冒險之旅最後變成試探生命勇氣的內心歷程。以幾米繪本「地下鐵」為視覺基礎發展,綜合戲劇、舞台裝置、音樂與舞蹈的跨領域演出將帶領你進入全新的劇場心靈。

●春禾劇團《愛情有什麼道理?!》加演版

時間:6月26-28日 7:30pm,28-29日 2:30pm

地點:國父紀念館

票價:500、800、1000、1200、1500、1800 洽元藝售票系統

主辦單位:春禾劇團

劇團電話:(02)2388-0036、23952999

對於愛情,你追求的是 24 小時的新鮮,還是永恆的真愛?一場跨越台北 -- 上海的愛情風暴,在音樂大師李宗盛的歌曲中,讓郎鈞鈞、鍾鎮濤、陳潔儀及王柏森四位都會男女告訴你 -- 愛情有什麼道理?!

●潔兮杰舞團

《初心—幽·玄·意·動》

時間:6月27-29日 7:45pm,29日 2:30pm

地點:國家實驗劇場

票價:350 洽兩廳院售票系統

洽詢電話:02-23431587-86261252

編舞/樊潔兮 現場演奏/陳哲聖 打擊樂團 作曲家/Elias Tanenbaum、陳哲聖

舞者/樊潔兮、Johnny Tu、戴麗芳、秦澍、陳珣廷、陳惠勇。

「舞想 Vu Shon」~ 從台灣出發,世界新舞種,源自東方舞蹈博物館 -- 敦煌壁畫,開創絲路的舞蹈新語彙,潔兮杰舞團的舞蹈美學新穎構。樊潔兮在「舞想 Vu Shon」的舞蹈原素建構上,以靈動的肢體、曼妙的手姿、婀娜的 S 型體態,融入武術中的吐納及日本能劇深沉內斂的張力,精鍊舞出東西方舞蹈肢體的共鳴。這段開發舞蹈新語彙的歷程,透過《初心—幽·玄·意·動》的展演,將讓大家體驗這獨樹一格的當代舞蹈藝術。

●台東劇團《背負思念》

時間:7月12日 7:30pm,13日 2:30pm

地點:結濱街小劇場(台北市結濱街 5 巷 2 號)

\$300 元 洽元藝售票系統

主辦單位:台東劇團

劇團電話:089-346709

這是一篇自傳式的回憶。一個小康家庭,父親是民國三十八年隨著政府軍來台的老兵,母親是台灣原住民阿美族的美麗姑娘,兩人的年紀相差僅四歲,原以為婚後生活的平凡能順利生養四個子女,沒想到其中一個孩子在十六歲那年突然完全變了樣兒,謎底在孩子離開人世之前揭曉——難道對於男性強烈莫名的狂愛,不斷地用盡一切方法的贖罪,仍然背負無法擺脫的罪惡?

●國立傳統藝術中心—傳統藝術之夜

92 年度演出共邀請 15 個精采傳統藝術演出團隊於每周三晚上演出。

演出時間:自 5 月 7 日起至 8 月 13 日止,每週三晚間 8:00。

演出地點:紅樓劇場

票價:全票 200 元,學生票 120 元(憑學生證) 洽年代售票系統或紅樓劇場

洽詢電話:02-23119380

【音樂系列】:
6/18 漢唐樂府(南管音樂會 --「華夏正聲」)

6/25 采風樂坊(再見國語老歌、台灣民謠的風韻)

【歌仔戲系列】:
7/2 小飛霞歌劇團《霸海金鷹》

7/9 尚和歌仔戲團《戲狀元擂台賽》

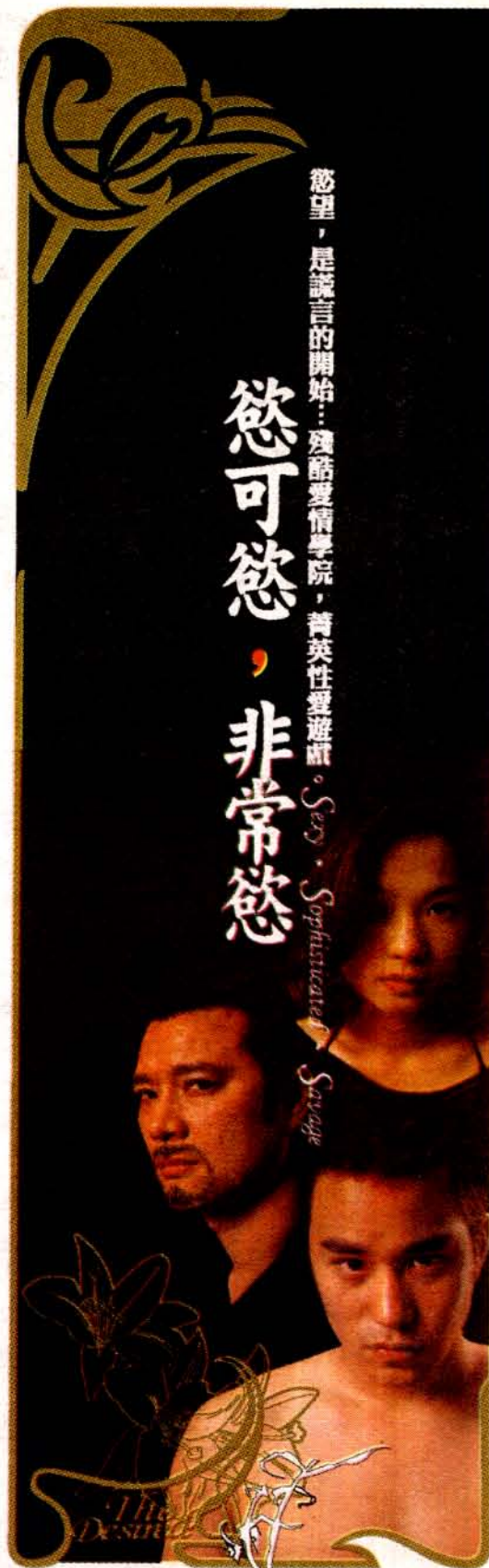
7/16 唐美雲歌仔戲團《唐美雲的歌仔戲大補帖》

7/23 民權歌劇團《彩鳳戲金龍》

7/30 一心戲劇團《天公仔仔》

8/6 秀琴歌劇團《燒餅皇帝》

8/13 春美歌劇團《飛賊黑鷹》



慾可慾,非常慾

慾望,是謊言的開始...殘酷愛情學院,菁英性愛遊戲。

為什麼他們能夠 在文學中解構慾望
在學院中製造慾望 卻在愛情中誤讀了慾望?

用理想與內涵打造精緻文學劇場
YOU SEE THEATER 有戲製作館

郭強生 編導 作品

主演 【逆女】金鐘獎最佳女主角 六月
最具影響力的媒體人 蔡詩萍
【孽子】新生代實力派偶像 張孝全

最新演出時間

6月19、20、21

地點 新舞臺 晚場 7:30

已購買6/17、18場次之觀眾可優先享有換票升等之優惠。請速洽元藝總公司:02-27841011

最實惠票價→1500、1200、900、600、400
網路創位購票請洽元藝售票系統http://ticket.acer121.com
(24小時購票)與元藝全省購票端點,誠品會員購票九折優惠(限1000元以上票卷),客服專線02-2784-1011
傳真訂票專線:02-2784-1098
團體購票15人以上九折優惠,洽詢專線:02-2756-9056



古典、傳統、藝術

周五 6月13日

● 講座音樂會—後現代音樂美術建築

7:30pm 國家實驗劇場
\$300 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431587-23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
對談者: 陳漢金(音樂)、顧士勇(美術)、陳天佑(建築)
演出者: 台北絃樂四重奏(彭廣林、姜智譯、何君恆、吳世傑)、陳詩愷(鋼琴)
演出內容: 菲利普·格拉斯·阿佛·佩爾特·泰瑞·萊利·阿斯特·皮亞佐拉等作曲家作品。

「現代音樂」反映出「末世」般的徬徨與焦慮，「後現代音樂」則流露出對即將來臨的「新世代」(new age)樂觀、天真的期盼。兩廳院特別規劃這兩場講座音樂會，讓你深入探索什麼是「後現代」音樂。同時，更將從音樂、美術及建築等「跨領域」的角度，以輕鬆的對談方式，讓你全盤瞭解整個「後現代」的時代精神及文化背景，進而探討他們彼此的風格及影響。現場除了使用圖畫、影片投影增強視覺印象之外，完整的音樂演出，更將為您劃下完美的句點。

● Link-李玉笛、陳惠芸雙鋼琴演奏會

7:30pm 十方樂集
\$250, 洽詢電話: 25935811
演出者: 李玉笛、陳惠芸
演出內容: 布拉姆斯: 圓舞曲, 作品39、庫普蘭: 墨西哥沙龍、李斯特: 匈牙利狂想曲, 第二號、拉赫曼尼諾夫: 變奏曲, 作品43、聖桑: 詠讚曲, 作品87、亞倫斯基: 波蘭舞曲, 作品65、第八號

● 樂壇新秀系列-袁唯仁鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431587-23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 鋼琴/袁唯仁
演出內容: 巴哈: 前奏與復格·貝多芬: F小調鋼琴奏鳴曲《熱情》, 作品58、舒伯特: 降B大調第三號即興曲, 作品90、蕭邦: 波蘭舞曲《英雄》、拉威爾: 《水妖》選自《夜晚的卡斯卡》、李斯特: 《鱈魚》改編曲、李斯特: 西班牙狂想曲

● 2003建華愛樂古典菁英獎

7:00pm 城市舞台
索票入場, 請親至愛樂電台
(台北市東興路47號7F)
洽詢電話: 87683399轉601-603-27212555
主辦單位: 建華銀行、愛樂電台、國立中正文化中心
演出團體: 國家音樂廳交響樂團

經過激烈的角逐 五位音樂界明日之星 將和國家交響樂團同台演出 競逐2003年建華愛樂古典菁英獎首獎 舞台已經搭好, 就等您來為他們加油打氣!

周六 6月14日

● 台北縣立永和國民中學管樂團成果發表會

7:00pm 城市舞台
免費入場, 洽詢電話: 29281958
演出者: 永和國中管樂團
主辦單位: 台北縣立永和國民中學
本校每年均會舉辦各樂團成果發表會, 也讓參與樂團活動的國二升國三團員有一整體的發表機會。本次節目, 為管樂團成果發表會, 以國二升國三團員的管樂合奏、各分部樂器重奏為主, 由國一團做傳承演出。永和國中管樂團歷年來皆有頗為優異的表現, 本次音樂會, 曲目選用頗為多元化、豐富化, 精采可期。歡迎大家到場聆聽。

周日 6月15日

● 樂壇新秀-戴翠瑩打擊樂獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431587-23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 打擊/戴翠瑩、鋼琴/陳永禎
演出內容: 佛倫斯: 抱著小毛毯入睡的女孩、帕普: 馬林巴、高普勒: 第一號馬林巴木琴協奏曲、賽納奇斯: 躍、一柳慧: 森之自像、薩拉薩特: 西班牙舞曲等

周一 6月16日

● 室內歌手聯合音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 28339461
主辦單位: 台北室內合唱團
演出者: 女高音/方素貞、高永穎、女中音/林佳合、男高音/黃守廉、張建榮、次女高音/張靜怡、男中音/鄭有席
演出內容: 莫札特: 《女人皆如此》選曲、比才: 《卡門》選曲

周三 6月18日

● 漢唐樂府《華夏正聲》南管音樂會

8:00pm 紅樓劇場
\$120(學生)-200
洽年代系統
洽詢電話: 漢唐樂府27252008、紅樓劇場23119380
演出內容: 在2003年的春天, 漢唐樂府特選長約45分鐘, 旋律起伏優美、節奏明快輕鬆的南管經典大曲《記相逢》與南管四大名譜《梅花操》, 並添上輕鬆愉快的打擊樂舞「四塊舞」, 細緻的梨園科步舞蹈, 配合曼妙的梨園科步, 你將可以一窺南管音樂與梨園舞蹈湛深內涵的世界。

● 宋繼中、包容演唱會-儂儂劇團

3:30pm 社教館一樓大廳
免費入場
洽詢電話: 25775931轉341-25787769
主辦單位: 台北市立社會教育館
演出內容: 舞衣、星語、相思淚、小李飛刀、昨夜夢中、星心相印、掌聲響起、永恆的回憶、溫暖的秋天、純純的愛、一年又一年、倩影、難忘鳳凰橋、港都夜雨、春風春雨、天長地久...等。

周五 6月20日

● 經典電影香頌-普羅藝術家慈善音樂會

7:45pm 國家音樂廳
\$800-1500-1800-2000洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 27000635 28577326轉505
主辦單位: 普羅藝術家樂團、財團法人佛乘世界文教基金會、弘音藝術
演出者: 指揮/廖嘉弘、普羅藝術家樂團
演出內容: 經典電影音樂: 《教父》、《新天堂樂園》、《辛德勒名單》、《女人香》、《秋水伊人》、《真善美》、《一個偉大宗教家的回憶》、《管絃樂之組曲》

● 輕古典名曲精華

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
現場索票入場, 洽詢電話: 23110574轉110
主辦單位: 國立臺灣藝術教育館
演出者: 葉樹涵鋼琴五重奏樂團
葉樹涵鋼琴五重奏輕鬆活潑、俏皮有趣的演奏方式, 深獲愛樂人喜愛。此次精選古典音樂中著名的管絃樂加以改編, 同時並有專業主持人深入淺出為你導聆, 將介紹三百年來鋼琴音樂的發展, 從文藝復興時代到巴洛克時期到古典浪漫時期, 一直到現代爵士音樂, 為你精挑細選可以代表各個時期音樂發展風格與精神的經典曲目, 帶你領略最精華的古典樂曲又不覺得深澀難懂、輕鬆的賞析。

● 萬靜伶大提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集
\$250, 洽詢電話: 25935811
演出者: 大提琴/萬靜伶、鋼琴/鍾家璋
演出內容: 巴赫: d小調第二號無伴奏大提琴組曲、卡薩多: 無伴奏大提琴組曲、舒曼: 幻想曲, 作品73、雷史畢基: 慢板變奏、包佩: 音樂會波蘭舞曲, 作品14

周六 6月21日

● 藝術抗煞-說唱週末夜

洪瑞珍唸歌團 唱歌唸曲予您聽
8:00pm 紅樓劇場
\$全票200元, 學生票120元
洽年代售票系統或紅樓劇場
洽詢電話: (02)2311-9380
主辦單位: 國立傳統藝術中心

台灣歌謠的特色是以前七個字, 共四句所組成, 且韻腳相同, 即俗稱的四句聯仔。而「唸歌」即是以一長串的四句聯仔所組成, 內容大都以民間故事、勸世歌、男女哀歌、時事新聞為主, 由一個人自彈自唱到兩個人對唱為最多, 有些還會請後場樂師幫忙伴奏; 唸歌所用的樂器以月琴、大廣弦為主, 另外亦有人加入吉他、般仔弦、三弦、鑼鼓等樂器。本次演出者有教育部新傳獎得主楊秀卿、楊再興夫婦等人參與。

周日 6月22日

● 原住民樂舞-Lokah! 敲擊生命樂舞篇

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
預先索票, 洽詢電話: 23110574轉110
主辦單位: 國立臺灣藝術教育館
演出單位: 泰雅薪傳藝術團
「Lokah」是泰雅族母語, 代表最好、成功、有力量、團結之意。演出運用敲擊樂器, 古謠與新創作品同時呈現, 並邀請原住民藝人歌手參與, 故融合傳統與創新, 兼具傳統歌舞、打擊樂舞、流行演唱的多樣風格, 表現泰雅樂舞澎湃的生命力。當天下午二時至五時三十分總彩排時段, 開放觀眾自由入場參觀。

◆ 教育活動

「認識泰雅歌謠、木琴與編織」
10:00am 國立臺灣藝術教育館
配合原住民樂舞演出所設計規劃之教育活動, 將介紹泰雅編織布織法與傳統樂器木琴敲擊法, 並帶領歌唱泰雅歌謠, 帶您了解泰雅生活藝術與文化。本活動限額20名, 需事先報名, 洽詢電話: 27330057。

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 6月13日

● Special Jazz Live: 變形蟲爵士樂團: 小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250

● 紀曉君&AM

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494 \$250

● G.F.P爵士樂團: Gt/張瑞麟、羅陵暉、Bass/張耿豪、Keyboard/李艾旋、Drums/郭世欣

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 \$300(附飲料一杯)

● Tin Pan Alley

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話: 23690103 \$250
前瓢蟲樂團吉他手婉婷從紐約錫盤街給我們帶回什麼?

周六 6月14日

● Special Jazz Live: 由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250

● 捷進樂團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494 \$250

● 金木義則Jazz Night

10:00pm 白舍
台北市復興北路342號
電話: 25163251

● 江翊睿的獨唱會

8:00pm 迴廊咖啡館
電話: 83695656 \$250

● 重型犯+紫龍的吉他的講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話: 23890188 免費入場

● 強辯+Mojo

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 \$300(附飲料一杯)

● 搖滾青年夜: 搖搖椅、失控

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話: 23690103 \$250

● Junkie (歇斯底里狂野女聲)、modern rock(另類團體)、Spunka (台灣最ska-funk band)

7:00pm 玩家樂器

舌

shé

藝術舌尖的失語症

主辦: 高師大美術研究所講藝會
策展人: 蕭伊伶、賴玥伶、楊佳蓉
展覽日期: 2003年6月5日至6月15日
展覽地點: 台南誠品高空店異文空間

6月7日(六) 15:00 開幕座談
高師大美術系主任 盧明德主任
高師大美術系副教授 洪上翔

6月13日(五) 14:00 藝評座談
高師大美術系副教授 陳瑞文

●關於失語、關於胃痙攣
—臺灣當代藝術與藝評的病態美

賴玥伶 林奕嘉 廖冠琪 黃梓琪 黃慧欣 陳平輝 洪淑儀 陳玫瑰

臺灣當代藝術的胃痙攣現象

搶

地

盤

打破學院藩籬
擴張藝術影響力
在師大的舉行場上
等著三角形的地圖
就與不設限的所有可能性

●展覽時間: 02年6月15日(日)至6月29日(日)
●展覽地點: 師大公園
獅子集 / 台北市大安區雲和街65號
BABABUDAN-巴巴布丹 / 台北市樂順街50巷36號
Bistro / 台北市雲和街48-1號
bistro O / 台北市師大路49巷5-1號

●藝術青年集展活動: 6/15(日)上午10:00/地點: 師大公園(中央廣場)
●開幕茶會/座談會: 6/15(日)下午1:30 開幕茶會 / 下午2:00 座談會
地點: 台北市和平東路一段129-1號 5F
【師範大學-綜合大樓503會議室】
指導老師: 莊哲 老師
邀請藝術家: 湯麗珍、朱惠博、顧世英、范聖明、莊哲

台灣藝術大學美術學系進修學士班西畫組

高育庚 高麗如 高毅元 曹紹國 李承龍 郭明志 王 奇 呂其國 魏玉龍 盧國光 許海輝
黃山立 王友忠 邱錦輝 許冠輝 黃啟俊 曾國良 程自強 翁子晏 吳啟發 林啟賢 陳俊輝

24人聯展

台北市和平東路1段115號B2
電話:23923166 \$150

周日 6月15日

●桌上策略遊戲

2:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●鋼琴與長笛的邂逅

8:00pm 迴廊咖啡館
電話:83695656

●蕭煌奇&全方位

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周一 6月16日

●阿忠布袋戲

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費

●LOUNGE MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●New Decision 爵士樂心四重奏:吉他/增田正治、次中音薩克斯風/HANK、貝斯/JUMBO、鼓/MURPHY

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周二 6月17日

●CHILL OUT MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●漢克果醬

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●海產攤、電眼美女

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 6月18日

●夾子電動大樂隊

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●啓彬與凱雅二重奏:violin/啓彬、piano/凱雅

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周四 6月19日

●康德&Busy Mind

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●林中光

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●隨性爵士、自由即興

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●巴厘米天空、薄荷葉、13

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周五 6月20日

●五年級大樂隊

10:00pm 白舍

台北市復興北路342號
電話:25163251

●啓彬與凱雅的二重奏:violin/啓彬、piano/凱雅

8:00pm 迴廊咖啡館
電話:83695656 \$250

●Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●葉樹茵&五年級大樂隊

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●J.E.G這個爵士樂團-宋輔仁DRUMS、陳任佑BASS、林正如GUITAR、洪筠惠KEYBOARD、SAXPHONE董舜文

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●夾子電動大樂隊

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周六 6月21日

●王宏恩及他的朋友們

10:00pm 白舍
台北市復興北路342號
電話:25163251

●Teresa、Aliko的佛朗明哥舞和印尼舞

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●陳明章與淡水走唱團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Zayin、輕鬆玩、旺福

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●董事長原班人馬

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●C大調四人女子樂團+清新另類搖滾優質團體

7:00pm 玩家樂器
台北市和平東路1段115號B2
電話:23923166 \$150

周日 6月22日

●桌上策略遊戲

2:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●馬大文、阮丹青Denise's Mood

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●爵士鼓老師王世豪+電吉他老師羅綾暉+電貝斯老師盧欣民聯合講座

2:00pm 玩家樂器
台北市和平東路1段115號B2
電話:23923166 免費入場

活動、講座

●滾石歌手「畢業幹什麼」全省巡迴簽名會之台北場

6月14日12:30pm 西門玫瑰
地址:台北市峨嵋街37-43號2樓
電話:23614232

●仲夏飄音在93巷人文空間

6月13-27日6:30pm-8:30pm

不要五、四、三、二、一

琴韻雙人的爵士對話—薩克斯風&鋼琴
6月18、25日7:00pm-8:00pm
浪漫鋼琴之夜—現場深情演奏
93巷人文空間地址:北市松江路93巷2號1樓
洽詢電話:25095085

●Evil Breaks2 @ 2nd Floor
6月13日 2nd Floor
Special DJ:Danny McMILLAN
相關網站:http://www.2f-taipei.com/

●COORS NIGHT-DJ REMIX PARTY
6月14日 2nd Floor
DJs:DJ Mykal·MC Davi·THE LOOP DJ REASON
相關網站:http://www.2f-taipei.com/

●COORSLIGHT "DJ REMIX PARTY"全省巡迴活動開跑!
「台北場」@ 2nd Floor

6月14日 2nd Floor
(北市和平西路1段15號)
洽詢電話:23932222

主辦單位:COORSLIGHT
協辦單位:MTV

Guest DJ:Marco Bailey
DJs:DJ Mykal·DJ REASON

MC & Live:大馬戲團

●曾宜臻-戀念台灣胡琴演奏會

6月15日2:00pm 金石堂書店信義店

6月22日2:00pm Fnac環亞店

主辦單位:音橋唱片

洽詢電話:26987898

●舊藍搖滾音樂節,延期至6月15日

因大雨影響現場燈光音響架設,在考量樂團安全、活動品質之下,將延期至6月15日,詳情請參考活動網頁:http://ccuart.dyndns.org/jail/

●阿帕老師年度演唱會

6月15日中華阿帕老師大聚會

2:00pm STARDUST 陳瑞凱 陳楷 周家強

2:30pm ZAYIN TI NU

3:00pm 宋奕增(四分衛)+吳迪

3:30pm 夢露 陳兆駿

4:00pm 蔡宗哲+劉筊樂(閃靈、阿哲、小黑)

4:30pm 楊子毅(蘋果猴子)

5:00pm 黃婉婷(前瓢蟲)+吳迪

5:30pm TIZZY BAC 陳惠婷

6:00pm 搖搖椅 張博彥 曲俊由 廖偉業

6:30pm 電眼美女 楊東閔 楊沛霖

7:00pm 飯機 徐元彥

超好康,免費入場!

地點:中華阿帕

洽詢電話:23815378

●走入關渡自然公園-登臨知性/感性的音樂殿堂

6月28日2:30pm 北市北投區關渡路55號
(關渡自然公園自然中心一樓多媒體演講廳)

講座:走入自然殿堂

主講人:吳金黛(風潮唱片/音樂製作統籌,於美國楊百翰大學接受音樂教育,擔任製作過《森林狂想曲》、《我的海洋》、《夜的精靈》、《最近的天堂》等專輯)

山林裡我們期待能得到大自然的各種洗禮,來自空氣的、視覺的、尤其是聽覺上的,當你全然投入時,這些自然界的「東方天使」樂手們將吸引你一起走入台灣自然的懷抱,享受自然。

相關網站:http://www.wind-records.com.tw/temp/gandau/

●第四回海洋音樂祭-公布會前賽賽程入圍,有空沒空先來聽聽看啲!

2003年真實海洋音樂祭將於7月12日在福隆蔚藍海岸展開!

7月11、12、13日 觀星廣場小舞台 熱·浪·搖·滾(非競賽類)

7月11日 沙灘主舞台 海·洋·之·星(主題類)

7月12日 沙灘主舞台 海·洋·獨·立·音·樂·大·賞(競賽類)

7月13日 沙灘主舞台 國·際·之·風(觀摩類)

會前賽賽程表如下:
競·賽·樂·團·出·場·表

【6月14日】12:00pm-5:00pm 台南新光三越新天地

團體:1.濕娃 2.Virgin Wky 3.Stone 4.Funk 5.汚染 6.Shock 7.路邊攤 8.輕輕玩 9.XL 10.雀班

【6月21日】12:00pm-5:00pm 台中新光三越團體:1.雜音 2.Oi 3.硬骨魚 4.紅色指甲油 5.So What 6.腦利 7.HotPink 8.Kiss & Tell 9.夢露 10.禮義廉

【6月28日】12:00pm-5:00pm 台北新光三越北信義店

團體:1.娃娃殺手 2.SunShine Boy 3.重刑犯 4.伊娜&茉莉 5.潑猴 6.亥兒 7.圖騰 8.Spunka 9.綠野仙蹤 10.Mango Runs 11.Deathhorse Project

以上團體將入選10組於7月1日公布

相關網站:http://www.tcmusic.com.tw/ho-hai-yan/

●第九屆台灣搖滾節「野台開唱 FORMOZ FESTIVAL」在全台名勝古蹟開始發燒!

野台開唱台北大會師活動主場將於7月19-21日於台北市兒童育樂中心(原台北圓山動物園/兒童樂園)展開!

而今年的野台開唱應各縣市政府的邀請,將首度跨出台北城,在其他縣市舉辦野台開唱的暖身演唱會!承襲野台開唱以「歷史、文化、創新」為概念的設計風格,各縣市場地也是精心挑選過的,從「十三行博物館」開始啟動巡迴演唱,上萬名搖滾武士殺入高雄孔廟、台南天后宮、台中民俗公園、台東濱海公園!

詳細的路程如下:

6月28日台北縣「野唱衝衝衝」十三行博物館

7月4日台中「野唱俗唱」在民俗公園

7月5日台南「野唱開台」在天後宮

7月12日高雄「野唱開卷」在孔廟播星門

7月13日台東「野唱東台」在濱海公園

主辦單位:TRA Music、中華文化財經交流協會

洽詢電話:23677475

官方網站:www.FORMOZ.com

●台大薰風國樂團2003暑期美加參訪

與北台灣最好的大專國樂團一起美加13日遊,只要不到五萬台幣?看看有什麼行程:

1.與北美最具規模的中樂團「庇詩中樂協會」交流合演

2.參訪UCLA民族音樂系與UCB音樂系

3.拜訪旅美加大師(關迺忠、董榕森、何樹鳳)傳統音樂學術講座

4.洛杉磯Disney Land

5.溫哥華湖光山色腳踏車之旅

領隊教授:台灣大學音樂學研究所所長沈冬教授

【徵求】:

1.樂隊成員(樂器不拘,噴吶低音樂器尤佳)

2.舞台監控、攝影、錄音專長

活動網站:http://club.ntu.edu.tw/~Chmusic

歡迎來電洽詢:團長:張劭聿 0920847855, ntuchmusic@yahoo.com.tw



活動

●《給我一隻貓》《起毛球了》電影座談會

時間:6月14日(六)下午16:00-18:00

地點:FNAC環亞店B1藝文空間

主持人:蕭菊貞小姐(銀簪子導演)

主講者:

吳米森—導演談電影創作

韓良露—吳米森電影風格與語言

黃文英—「起毛球了」、「給我一隻貓」的電影美學

●第三屆倪匡科幻獎-科幻影展與對談(新竹站)

主題:機器莊周夢見電子蝶?

日期:6月7日-7月4日

地點:新竹影像博物館(新竹市中正路65號,電話:03-5285840)

主辦單位:新竹影像博物館、交通大學科幻研究中心

本活動計有影片欣賞八場、講座四場,完全免費開放民眾參加。

6/13(五)7:00-9:00pm座談會

主題:「機器/人」界線的虛化

對談人:丁乃非老師(中央大學)、鄭運鴻老師(台灣藝術大學)

6/14(六)2:00-4:30pm電影欣賞《魔鬼總動員》

6/15(日)2:00-4:30pm電影欣賞《魔鬼複製人》

6/20(五)7:00-9:00pm座談會

主題:我夢中有你,你夢中有我...

對談人:林建國老師(交通大學)、鄭運鴻老師(台灣藝術大學)

6/21(六)2:00-4:30pm電影欣賞《異次元駭客》

6/22(日)2:00-4:30pm電影欣賞《駭客任務》

6/27(五)7:00-9:00pm座談會

主題:存在的證據

對談人:劉人鵬老師(清華大學)、白瑞梅老師(中央大學)、鄭運鴻老師(台灣藝術大學)

6/28(六)2:00-4:30pm電影欣賞《虛擬偶像》

6/29(日)2:00-4:30pm電影欣賞《楚門的世界》

7/4(五)7:00-9:00pm座談會

主題:虛擬實境/實擬虛境

對談人:蔣淑貞老師(交通大學)、鄭運鴻老師(台灣藝術大學)

徵人、徵件

●紀錄片拍攝徵求日文翻譯

我們正在進行一部紀錄片的拍攝,須要一位具備日文聽說能力的夥伴加入,協助拍攝現場的翻譯和拍攝帶的翻譯整理工作,因為經費有限我們無法提供優厚酬勞,但希望能夠提供一個一起完成夢想及創作的美麗經驗。時間彈性,男女老少不拘,只要有想法有熱情有衝勁。聯絡人:黑糖 santos945@yahoo.com.tw, 0918349512。

●877腥羶情色片開拍徵求

1.演員/女性:上班族數名,25-30歲,魔鬼身材,亮麗搶眼。風塵女一名,40歲,俗豔嗆辣丑角人物。T,數名,20-25歲,高矮胖瘦型均需,硬T、娘T都要。(需和女主角演出激情戲)

歐巴桑一名,45歲,碩大有肉型。男性:上班族數名,30-35歲,練就一身結實肌肉,可迷倒世間男女。(男主角需與女主角演出全裸床戲)

Si男1名,28歲,清秀佳人,幽默風趣型,廣受女性愛戴。

2.副導/需具備經驗。(請備詳盡履歷)

3.執行製作/需具備經驗。(請備詳盡履歷)

4.場記/具經驗佳。

本片涉及同性戀、異性戀及雙性戀題材,有別傳統俗爛三級片,尺度開放,雖然不標榜真槍實彈,但也絕對要求貨真價實。

有意者請洽:093877527 李湘茹,或 agnes_lee929@yahoo.com.tw。

凡參與工作者均有酬勞,保證絕不壓榨人力物力。本片將安排院線播映,慾不驚人誓不休。

●劇情短片「留言板」徵人

一、演員

年齡:大學生年齡,18-23歲左右。

性別:女性,人數:兩名。

條件:對表演工作富熱忱,具興趣,有無經驗均可,但有經驗尤佳。

甄選時間:即日起至7/5日止

工作天:7-10天 酬勞:面議。

拍攝期間劇組將負責演員所有交通、三餐等需求。

二、燈光師

人數:一名。

條件:大傳相關學系(廣電、電影)學生,對光線設置有卓越的技巧者優先錄取。

甄選時間:即日起至7/5日止

工作天:7-10天 酬勞:面議。

參加面試者須攜帶自己的作品與製片面談,初學者請勿試。

聯絡電話:0937835503找傅同學

●DV公路電影徵求熱忱及有冒險精神的演員

A、年約18-20歲的女性,離家出走,夢想成為嘻哈歌手的年輕人,打扮中性,外向、開朗、好動。

B、23-26歲的女性,能同時扮演兩種性格:一名保守溫順的女子 & 一名敢愛敢恨,開放且自主性高的性感女郎。

C、23-26歲的男性,外型帥氣挺拔,自戀、自負的男性。

D、30-40歲的男性,外表穩重、個性開朗、浪漫,有浪子氣質,熱愛戶外運動。

E、28-35歲的已婚婦女,有氣質、優雅,能詮釋中產階級婦女的無名焦慮。

本片預計記年底於東海岸拍攝,如有意參與試鏡者,請於6月28日前將生活照、聯絡方式,小自傳(介紹自己) 郵寄至:台北縣汐止市忠孝東路255巷6號2樓,或來電洽詢:0953017987陳雅惠。

●2003女性影展國際論壇徵文

由台北市女性影像學會主辦,搭配女性影展舉行的「2003女性影展國際論壇」即日起開始徵文!

本屆論壇的主要方向在於深入探討女性影像的社會文化與美學,期望從社會、歷史、文化與美學創作角度,檢討女性影像近年來在台灣的發展現況、影響,及未來的出路,歡迎與此相關的論文前來投稿,論文繳交截止日期為2003年8月15日,詳細的論文格式需求與論文提報表格,請至女性影展官方網站下載,網址:http://www.wmw.com.tw

如有任何疑問,歡迎洽詢:台北市女性影像學會

2003女性影展國際論壇 聯絡人 吳昱倩

電話:(02)2771-9785

傳真:(02)2741-8529

地址:台北市敦化南路一段233巷15號B1

●拍你的小電影-2003學生數位影像創作競賽

主辦單位:果實文教基金會

創作主題:Smile!我的青春記事

主題內容:徵求在心中永不磨滅的青春記事,不管是笑到流淚,感動到兩眼泛著淚光,還是輕輕地莞爾一笑,只要是本質為正面的青春記事,都歡迎仍然青春的青年學子以數位影像記下這具有代表性的一段故事。

參賽資格:凡大專院校以上之在學學生,不限科系,以個人或團體名義報名均可。(不含已經就業但修習大專院校或研究所課程之社青人士)

作品規定:

1.使用數位攝影機拍攝,或是運用數位技術加以後製完成之電影短片。

2.影片類型不限,片長10分鐘以內。

3.旁白、字幕以華語、華文為主,若為外語發音需自行加印中文字幕。

4.影片中之對白或旁白無中文字幕者,請附上書面文字,以方便評審了解短片內容。

5.作品光碟以VCD或windows media player可播放之格式為限,燒錄成光碟3份。

6.參賽作品數量不限。

7.一部作品限存於一張光碟,並請分別附上報名表等資料。

8.報名時需連同報名表、切結書、授權書、身分證及學生證影本、劇照、參賽作品之光碟3份一同繳交。

9.參賽作品恕不退還。

10.參賽作品請符合電影法、智慧財產權之相關規定及內容審查標準。

收件日期:即日起至7月31日止,以郵戳為憑。

郵寄或親送至:台北市105敦化南路一段102號5樓之4 財團法人果實文教基金會

洽詢電話:(02)8771-8638

獎項:

評審團大獎一名:Panasonic DV乙台(DV953) + Ulead剪輯軟體(Media Studio Pro 7)

唐山書店 整修前大清倉 2003/5/5~2003/5/31 新書全面7折起 清倉書5折 庫存書49元起 台北市羅斯福路3段333巷9號B1 Tel:02-23633072 Fax:02-23639735 網站:www.tsbooks.com.tw

評審推薦獎一名: Panasonic DV乙台 (GS50S) + Ulead剪輯軟體(Media Studio Pro 7)
 最佳劇情一名: Panasonic DV乙台(DV103) + Ulead剪輯軟體(會聲會影7)
 最佳剪接一名: Panasonic DV乙台(DV103) + Ulead剪輯軟體(會聲會影7)
 最佳精神一名: Panasonic DV乙台(DV103) + Ulead剪輯軟體(會聲會影7)
 佳作短片五名: Panasonic 口袋型DV乙台 (AV30) + Ulead剪輯軟體(DVD錄錄燒)
 松下電器特別獎: Panasonic DV乙台 (DFC-F1)
 友立資訊特別獎: Ulead剪輯軟體(DVD WorkShop)
 詳情活動網站 www.gigigaga.com/gosh-dv2

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

洽詢電話: 02-27552823轉2802

●6月15日2:00pm

(士林分館)愛你想你戀你(稻香分館)偷心計畫(清江分館)第六感女神(天母分館)小紅蕃大鬧巴黎(王貫英分館)羅倫佐的油(萬華分館)變人(大同分館)耍弄噱頭(延平分館)一吻見鍾情(長安分館)終極追緝令(永春分館)我的家人粉可愛(三民分館)生死抉擇(民生分館)我心誰屬(中崙分館)在黑暗中漫舞(東湖分館)驚天駭地(西湖分館)戀戰沖繩(大直分館)中央車站(景美分館)阿虎(文山分館)綠色渴望(永建分館)勢不兩立(木柵分館)瀟灑有情天(萬興分館)五個相撲少年(道藩分館)哈啦瑪莉

●6月22日2:00pm

(士林分館)銀線風暴(稻香分館)天使不設防(清江分館)薰衣草(天母分館)親密訪客(王貫英分館)家有跳狗(萬華分館)大河控訴(大同分館)日落西沈之華爾滋(延平分館)希望之光征服聖母峰(長安分館)史崔特先生的故事(永春分館)虎克船長(三民分館)蒲公英(民生分館)海角新樂園(中崙分館)白棉花(東湖分館)地球戰場(西湖分館)辣手回春(大直分館)天使的孩子(景美分館)真假公主安娜塔西亞(文山分館)颶風戰警(永建分館)細菌總動員(木柵分館)危機最前線(萬興分館)管到太平洋(道藩分館)愛上新郎

院線新片

●特種部隊

(導演:約翰麥提南)演員:約翰屈伏塔、山繆傑克遜、康妮尼爾森、喬凡尼瑞比西、布萊恩凡赫特
 6月13日上映

貝絲颶風重襲美軍巴拿馬的克萊頓基地，接受奈森威斯特中士特訓的小隊成員在叢林裡離奇失蹤，兩名僅存的生還者杜巴和坎戴，都不願與前來調查的警總長官萊莉亞斯本配合。基地司令比爾史戴察覺事有蹊蹺，只好找來有多年深厚交情，擅長說服他人的前突擊隊員湯姆哈迪前來協助調查。叢林裡到底發生了什麼事？調查過程表面看來順利，但當萊莉亞發現湯姆哈迪曾涉嫌收受毒梟賄遭革職，而坎戴竟是參謀聯席會高官的兒子後，面對眼前宛如羅生門般漏洞百出的證供，萊莉亞懷疑整樁調查只是一場騙局，叢林事件背後，一定別有預謀...

●玩命關頭2:颶風再起

(導演:約翰辛格頓)演員:保羅沃克、柯爾豪瑟、泰瑞斯、伊娃曼德絲、詹姆斯瑞瑪
 6月13日上映

布萊恩歐康納是一個臥底警探，上一次搞砸了一場策劃多時的飛車搶劫調查案，也把飛車搶案的主謀和飆車黨老大放走。現在，這是一個不同的城市，也是他翻身的最後一次機會。邁阿密的聯邦探員一直逮不到狡猾商人卡特魏隆的把柄，他們相信魏隆利用他的進出口貿易公司當掩護，進行國際洗錢的勾當。海關官員一年來都在嚴密監視魏隆的一舉一動，卻只發現他喜歡從事非法的街頭飆車活動。他們在走投無路之下，只好請布萊恩再度出馬，混入邁阿密的街頭飆車圈，希望能逮到這名國際洗錢組織的首腦。但是布萊恩卻開出一個條件，他堅持要和他的童年好友，前科犯羅曼皮爾斯攜手合作，因為他不但是一個犯罪高手，更是一個技術高超的飆車族。於是負責調查此案的聯邦探員馬克漢也向羅曼開出一個條件，只要他能和布萊恩一起破案，就把他前科累累的案底一筆勾消。這對前科犯和前任警探組成的飆車拍檔最後一次機會，就是把洗錢大亨魏隆逮捕歸案...

●給我一隻貓

(導演:吳米森)演員:武田真治、關穎、張毓晨
 6月14日上映

鐵雄是業餘作家，筆下的人物黑樹深信自己是日本人投胎轉世的，黑樹一事無成，最常做的事是與流浪貓在屋頂上曬太陽睡覺，一天貓不見了，貓託夢給黑樹說牠到遠方打工去了，黑樹突然覺得自己也該找份工作，誤打誤撞的加入一個「夢中見」的讀書會，這也是個不同奇特案子的工作室。一天接到富商預約的生意—他喪禮上的樂隊，然而成員中沒有人會樂器，大家只有開始勤奮的練習，黑樹無意中在家裡看到一片偷拍光碟，女主角貌似自己的母親，隔天他知道母親懷孕了，同時又出現一位自稱是來自未來世界的弟弟，告訴他前些日子遇到的路邊停車收費工讀生—養樂多是他未來的妻子。黑樹的偶像—電視新聞女主播透過螢幕對他講話，他們將遭國家秘密暗殺以達到政府優生計劃，女主播不時指點黑樹如何成為社會精英，逃避這場災難。鐵雄發現和新女友用過的保險套不翼而飛，他開始懷疑自己被當成「種馬」，鐵雄一向討厭小孩，加上被複製取代的恐懼感，鐵雄不得不展開取回精子的歷險記。在上個世紀的最後一天，黑樹與養樂多甜蜜的等待死亡來臨，一切的秘密在千禧夜終於有了答案與驚喜。

●向左愛向右愛

(導演:李翰)演員:車太鉉、孫藝珍、李銀珠、文根英
 6月20日上映

志煥接二連三收到匿名信，信中全是孩童天真的黑白照，勾起對兩位老朋友的懷念。五年前，志煥在咖啡店當兼職，偶爾拍下秀仁跟景喜的照片，並對秀仁一見鍾情，可惜被她禮貌婉拒。三人轉變成好友，卻在相處中漸漸發現友情混雜了愛情，兩女決定離開。五年過後，志煥仍無法接受她們的離開，連串的匿名信令他再次憶起三人行的快樂時光。志煥決定尋找她們，卻使他發現一個凄美的秘密...

●戰地琴人

(導演:羅曼波蘭斯基)演員:安德林布洛迪
 6月20日上映

故事內容敘述一位才華洋溢的猶太裔鋼琴家—華迪洛史匹曼(Wladyslaw Szpilman)，他於1939年9月正在電台現場演奏蕭邦的夜曲時，第二次世界大戰德國佔領波蘭，首都華沙遭受轟炸入侵，自此華迪洛史匹曼一家人與鄰居都被趕進在首都的「猶太特區」居住。在這「猶太特區」居住者，不僅出入受到限制，一舉一動也都被監視，並不時遭到納粹軍官的百般羞辱。一小群猶太人的報復行動計劃，卻招到整個社區几近毀滅的轟炸與殘殺。面對每日生存的威脅，華迪洛史匹曼冒生命危險成功的逃出「猶太特區」，躲進滿目瘡痍的首都公寓廢墟。他每天晝伏夜出，躲在天花板的夾層中，一待就是好幾個月。直到有一天，一位納粹軍官韋曼何思費(Wilm Hosenfeld)進入該公寓，發現這位逃脫的猶太人。此時他驚嚇地不知所措，因為長期躲藏不見天日，人也變的病奄奄，面目嚇人。軍官得知他以前是鋼琴師，聽他演奏出神入化的一曲後，不忍心殺他反而幫助他。六年後戰爭結束，他還是在電台作同一曲目的演出，而納粹軍官韋曼何思費卻已死於俄國戰俘營。德國納粹戰敗瓦解後，華迪洛史匹曼表演過2500場以上的演奏，並獲得多次的世界大獎，2000年7月6日以88歲高齡逝世。

●王牌天神

(導演:湯姆謝迪雅克)演員:金凱瑞、珍妮佛安妮斯頓、摩根佛里曼
 6月20日上映

布魯斯是一位諸事不順的電視台播報員，他把所有的發生在他身上的衰事全都怪在「上帝」的頭上，老是埋怨上帝沒有做好份內的工作所以世界才會越來越糟糕。一天，上帝實在受不了他的埋怨，於是決定將管理全世界的工作暫時交給布魯斯來做，讓他也嚐嚐掌管全世界的感覺。於是布魯斯就成了「冒牌天神」，在他掌控全世界的期間，為所欲為，搞的全世界雞飛狗跳。

●致命ID

(導演:詹姆斯曼古德)演員:約翰庫薩克、雷李歐塔
 6月21日上映

一場突如其來的暴風雨，使得十個素未謀面的陌生人齊聚在一間小小的汽車旅館中，原本以為在等待暴風雨結束的同時也可以稍作休息的他們，卻赫然發現死神已經盯上自己。隨著接二連三的離奇兇殺案發生在這些人身上，大家才知道兇手原來是這十人當中的一個，他們互相猜忌與防範，相當恐懼自己會變成下一個受害者，但還是阻止不了死神繼續的降臨。於是這群陌生人開始研究，企圖找出到底是誰想要致他們於死地，而最後也找出了他們的共通點，那就是：他們的居然生日都是同一天...

六、七年度

放馬過來!

陸軍指職軍、士官招募

指職軍官及志願役預官

20至27歲具學士學位(含)以上男女青年
 報名日期 第一梯:7月15至17日 第二梯:9月16至18日(含女性)

指職士官

18至24歲高中/職畢業男性青年; 18至27歲大專(含)以上畢業男性青年
 報名日期 第一梯:8月12至14日 第二梯:10月21至23日 第三梯:12月2至4日

► 陸軍人才招募中心 0800-000050
 台北市大安區基隆路二段207號2樓 <http://www.mnd.gov.tw/rdr>
 ► 陸軍總部招募組 0800-096314
 桃園龍潭郵政91004號信箱 E-mail: tarmy@mnd.gov.tw

詳細資料請以各報廣告註釋為準



活動、講座

●晶晶書庫活動

*6月14日(六)14:30-16:30
 《慾可慾,非常慾》舞台劇預先觀賞會
 出席:「逆女」六月、孽子、張孝全、「知名作家」蔡詩萍
 當「逆女」遇上「孽子」,當同性戀遇上異性戀,交文學院資深老教授、女性主義女老師、年輕同志學生三人間暗潮洶湧的權力遊戲、不倫之戀,交織出三角師生關係。情感舞台劇——《慾可慾非常慾》,編導作家郭強生、晶晶邀你/你免費預先入席觀賞。座位有限,先搶先贏,當日參加活動者,憑舞台劇票卷贈送貴簽名海報及劇照一張。
 *6月19日(四)15:00-16:00
 《女學學誌—同志研究新書》記者會
 出席:朱偉誠、畢恆達、陳學聖、賴鈺麟等人
 本期專刊以同志研究主題,切入閱聽大眾所關切的生活面議題,會中討論精采同志與家人現身問題。
 *6月20日(五)19:00-21:00
 全新型態男同志交友聚會
 彩虹驕傲月,全新型態男同志交友聚會,活潑、快速、有趣、熱鬧配對遊戲,讓你忙翻天、樂翻天、爽翻天不想交到女朋友也難。超級龜毛者,請勿參加。票券199元,預購9折優待,請帶精美小禮物入場。
 *6月21日(六)14:30-16:00
 《女學學誌—同志研究新書》彩虹講座
 出席:朱偉誠、畢恆達、賴鈺麟、陳鈺欣等人
 彩虹驕傲月,以同志研究為主題的該期專刊,邀請性別議題學者專家、同志社團與會,討論同志現身等問題。座位有限請早佔位。
 *6月27日(五)19:00-21:00
 全新型態女同志交友聚會
 彩虹驕傲月,全新型態女同志交友聚會,活潑、快速、有趣、熱鬧配對遊戲,讓你忙翻天、樂翻天、爽翻天不想交到女朋友也難。超級龜毛者,請勿參加。票券199元,預購9折優待,請帶精美小禮物入場。
 【晶晶書庫/咖啡/藝廊】02-23642006
 臺北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

●防煞交友新法寶,就來基隆臥臥走

受夠了沙土肆虐,活動總是要玩,幸福仍然要尋,就來參加史上最健康、GZ同志登山隊為大家舉辦的基隆臥臥走:套裝組合行程,早上小爬紅淡山,中午大啖廟口食,下午還有槓仔寮砲台讓你爽個夠,全程加送廟宇古蹟解說,更有神祕驚喜可拿,7月6日禮拜天早上集合,免報名,費用自理,索取活動細節請寄至g02041069@yahoo.com.tw

●向日葵團體活動

*週末夜,狂熱一久別重逢的歡聚,因為「非典型肺炎」的困擾,我們暫停了一個月的活動。許多朋友已經等待太久了,所以我們將於6月14日(六)晚間六點特別加演一場熱情派對,邀請各位久違的朋友們一起來吃吃喝喝、談天說地,來為我們向日葵加溫狂歡一番吧!

費用:200元 聯絡電話:(02)88663835
 *同志健檢及主題活動
 6月27日(五)18:30-19:00
 每月固定的健康檢查活動,完全免費,並且匿名,保障同志朋友之隱私;由專業醫護人員為您測量血壓及抽血,可瞭解身體狀況,歡迎大家與聯絡人接洽。
 *愛在瘟疫蔓延時
 6月27日(五)19:00-21:30
 其實SARS只是兇兇病毒之一,在生活周遭還有眾多的病毒隨時準備趁虛而入,我們該如何防範,如何面對,甚至什麼才是最適宜的心情與態度,就請大家一起來討論。每次活動均提供茶包及咖啡隨身包,請自己動手。
 費用:隔週五例行活動每次新臺幣100元。
 向日葵心情小站 <http://netinn.udn.com/leaders/quanrens.html/>

課程

●新同學記憶拼圖-酷兒劇場藝術營

酷兒劇場藝術營利用「團體動力」的互動形式,以及劇場藝術的肢體訓練技巧,釋放同志身體的社會性束縛,學習表達、分享彼此的生命記憶,激發個人與團體的互動能力。
 上課時間:7月19日~8月10日 每週六、週日上課,共12堂課。
 上課地點:板橋社區大學
 招生對象:男女同志、酷兒
 費用:每人3800元(含講義費、保險費)
 報名方式:
 1. 郵政劃撥 請利用郵政劃撥,戶名:「台灣性別人權協會」帳號:1940-3399
 2. 書店報名 請至「晶晶書店」及「女書店」領表繳費報名
 洽詢電話:2351-9441 (週一至週五2:00-6:00pm) 或 0955-001-044
 主辦單位:台灣性別人權協會
 師資:劉守曜(資深劇場編導暨演員,「光之片刻」劇團團長)、賴淑雅(資深民眾劇場主持人,社區大學講師)

課程大綱:肢體開發、聲音表達、團體動力、雕塑劇場、論壇劇場、慾望的彩虹、即興創作、情緒記憶
 ●文山婦女暨家庭服務中心系列課程
 *【女人下午茶-聽聽女人心內話之女性的身體】
 利用假日的下午,與一群跟你同樣性別的朋友約會聊天,透過帶領者的穿針引線,讓你更認識自己,使自己和家庭更加靠近,增添一些力量去面家人與家庭。
 活動時間:6/21-7/19星期六下午2:00-5:00
 活動地點:台北市文山區景後街151號3樓
 活動對象:凡對自己有興趣的女性朋友們,每季招收30名。
 講師:王芸華老師(輔仁大學 陽明大學兼任講師)
 報名方式:酌收保證金100元
 電話洽詢:2935-9595 陳小姐
 *【愛馨愛家講座之一-中高齡婚姻生活管理】
 人到中年更需要學習與配偶,家人共同經營美好的婚姻生活。
 活動時間:7/3-8/21每週四上午9:30-12:

30
 活動地點:台北市文山區景後街151號3樓
 活動對象:以中高齡朋友為主,或對了解中高齡生活有興趣者
 報名方式:每場費用100元,一次報名三場以上者,可享半價優惠,採現場繳費。請來電報名 2935-9595 李小姐
 *【玫瑰戰爭-婚姻壓力自我調適團體】
 您是否期待在婚姻中更加成長?您想要探討婚姻的意義?想要了解自己在婚姻中的角色與定位?
 活動時間:10/9-11/27每週四晚上6:30-9:30
 活動地點:台北市文山區景後街151號3樓
 活動對象:已婚女性
 活動方式:透過活動,討論與經驗分享,聽聽彼此內在的聲音
 團體領導者:楊惠婷(勵馨基金會蒲公英治療中心諮商員)、陳玉植(勵馨基金會文山婦女暨家庭服務中心社工員)
 報名方式:酌收保證金1000元(缺席少於一次即全數退還)
 請來電報名:2935-9595 陳小姐

徵人、徵件

●台大婦女研究室誠徵兼職編輯
 工作內容:學術刊物編輯及一般行政
 工作時間:每日半天,週休二日
 工作地點:台大婦女研究室(台大校總區內)
 學歷:碩士或博士班研究生
 待遇:比照國科會標準
 專長需求:中文書寫流利,有採訪及刊物編輯經驗者尤佳;熟電腦中、英文文字編輯,中打至少每分鐘40字;熟悉電腦檔案管理、網路資料搜尋,並具電腦進修能力;熟悉中英文書目格式。
 其他需求:對性別議題有興趣,關心婦女權益者佳
 應徵方式:請將個人電子簡歷(包括學、經歷,尤其是編輯相關經驗及電腦能力說明),e-mail至 wrp@ms.ntu.edu.tw
 截止日期:6月22日

●晶晶書庫/咖啡 誠徵工作伙伴

*咖啡館吧台人員(兼外場工作):
 1. 大專畢業,一年以上吧台工作經驗
 *書庫及藝廊門市人員:
 1. 大專科系畢業,一年以上文化事業相關工作經驗
 2. 對書店之營運現場、行銷管理能獨擔一面,具親和力,主動積極者,勤勞負責
 3. 對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者,可配合早、晚班工作時間
 *網頁設計(含美工)人員:
 1. 大專相關科系畢業,一年以上相關工作經驗
 2. 熟電腦網頁製作軟體及相關繪圖軟體
 *行政人員:
 1. 大專科系畢業,一年以上服務業行政、採購相關工作經驗
 2. 熟電腦操作(word、excel及其他軟體)者佳
 以上人員,願意服務至少兩年時間,打工者勿試。
 有意者請於非假日時段親洽晶晶書庫(營業時間:1100-2200)
 電話:2364-2006 地址:北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號(台電大樓與全家便利商店間的巷子走到底右轉)



活動、講座

★「林語堂故居」講座與課程

洽詢:2861-3003轉16企劃部
 地點:仰德大道二段141號
 交通:公車260、紅5到永福站
 【有不為齋書院講座】
 時間:每週五14:00-16:00
 費用:200元
 *6/20筆風吃醋話風箏
 主講:陳世賢(中華民國風箏推廣協會理事)
 *6/27從流行歌曲談爵士樂 主講:孫秀蕙(五四三爵士樂版主)
 *7/4克勞德·西蒙「草」:照片小故事中的大歷史 主講:許綺玲(中央大學法文系副教授)
 【讀原著學英語】Let's start with Moment in Peking.
 時間:6/7-6/14-6/21-6/28 每週六10:00-12:00 費用:全期1000元
 內容:(京華煙雲)英文版 講師:盧德榮(前國防部特等編譯官)
 對象:高中以上英文程度者

●悅讀日光城-聯合書市廣場活動

聯合報系首次邀請國內各大中小出版社,綜合這些口碑、品牌極佳,且深具特色的出版社及供應商上百家攜手合作,訂6月14-15日週休二日,共同舉辦「悅讀日光城-聯合書市廣場」活動,以「書市廣場」的概念,邀請全國愛書人走出戶外,找回健康的閱讀及選書的樂趣。
 新書六折起優惠,精選特價書三折起,在書市廣場中,邀請知名作家簽名,並安排瑜珈、舞蹈、音樂、露天咖啡屋等,書種多樣,活動內容豐富精采。開放時間自上午11:00至下午6:00止,地點位於忠孝東路四段555號,交通方便,捷運市政府站一號出口,歡迎大家踴躍參加!
 書市廣場中特別安排露天咖啡區,舉辦書友會,由玖玖唱片、風潮唱片及力代咖啡廠免費提供咖啡、花草茶冰飲招待,冷熱任選,以饗讀者。
 6月14日下午2:00邀請神秘嘉賓,暢銷女作家現場簽名。4:00邀請知名作家《生命的裁縫師》作者歐銀釧座談。6月15日下午4:00邀請網路轉貼率最高,超人氣漫畫家《人不賴》作者FOREST簽名,與所有愛書人有約。
 書市廣場並提供「輕鬆選購、宅配服務」,凡買滿5000元,免費送到府。
 活動洽詢專線:(02)27634300分機5053陳小姐。

藝文團體、弱勢小眾的專業印刷

經費總是不足? 宣傳總是不夠?
 總是找不到配合好的印刷廠?
 覺得印傳單印海報太貴又太慢了嗎?

洽詢專線: 02-2831-6636 0911-337-973
 E-mail: fufuprint@yahoo.com.tw Web Site: fufu.idv.st

憑本張廣告剪報發印即贈免費明信片印刷200張
 印刷總額須超過3000元,活動日期至92年10月截止

- 小福專業印刷擁有認真專業印刷及設計人員
- 歡迎個人、小眾族群、藝術表演團體
- 特急件趕稿印製、設計
- 掌握交貨速度、成本考量
- 專營不限印量彩色印刷
- 印刷品質優良非一般傳統印刷比擬



FU FU PRINT
 INTERNATIONAL CO.
 小福專業國際印刷

●陳魚《解決》新書發表座談會

陳魚的身分是「小市民」，小說寫的也就是這個階層的遭遇以及悲觀及對希望的執著。
時間：6月18日(三)下午14:00-15:30
地點：台北國際藝術村 游藝廳(台北市北平東路7號2F)
主辦單位：小知堂文化
14:00-14:05主持人引言(羅智強)
14:05-14:15刺破社會不公平、假象、八卦行動劇
14:15-15:00新書座談會—用文字表白現實人生
中研院中國文哲研究所教授彭小妍—台灣現代小說中的寫實創作
鄭棋(前台北市勞工局長)—小說中洞見的勞動階層之心聲、處境
陳魚—創作歷程及社會觀察
15:00-15:30交誼時間

●《大圓滿》新書演講

時間：6月21日下午
地點：台北市信義路二段196號(金石堂信義店五樓藝文空間)
主講：丁乃竺
主辦單位：心靈工坊
電話：02-23418680
免費入場，歡迎參加！
博學精深的達賴喇嘛，究竟如何詮釋大圓滿所涵蓋的廣大精微智慧？又如何透過大圓滿法教，教導大家以更寬廣的角度去了解佛法的整體架構？《大圓滿》一書收錄並整理了達賴喇嘛四次開示的精華內容，由丁乃竺精心翻譯。

●錢穆故居講座

一、文化講座《生活史》系列
時間：6月28日(六)14:00-16:00
講題：台灣民俗小吃
講者：林明德(中華民俗藝術基金會執行長)
內容：討論台灣各地民俗小吃的起源、特色以及發展變化……等。
二、《溪城賞書悅會—錢穆先生著作導讀》
6/14(六)14:00-16:00
講題：《八十憶雙親·師友雜憶合刊》導讀
講者：林志宏(東吳大學歷史系兼任講師)
6/21(六)14:00-16:00
講題：《中國文化精神》導讀
講者：葉海煙(東吳大學哲學系系主任)
地點：錢穆故居—樓多媒體展示間
洽詢電話：02-28819471轉5703

●高中歷史教科書本土化之檢討座談會

時間：6月14日(日)08:30-12:00
地點：台灣國際會館(台北市南京東路二段125號14樓，偉成大樓)
主辦單位：台灣歷史學會
電話：02-27122836

●《What Management Is—管理是什麼》財經有影書座談會

時間：6月28日(六)14:30-16:30
地點：公務人員訓練發展中心卓越堂(台北市新生南路3段30號)
主持人：蔡詩萍(聯合晚報總主筆)
主講人：許士軍教授(元智大學遠東管理講座教授)
主辦單位：天下文化
免費參加。天下遠見讀書俱樂部會員報名，優先保留座位。

●2003誠品旅行節—旅遊、文學系列講座

讀故事、讀風景，隨著作家的筆，徜徉在無限延伸的旅遊裡；在世界文學中，與城市相連。
時間：7:00-9:00pm
6/14(六)格林童話幻想記行：拜訪德國童話之路哈爾濱到不萊梅
郝廣才(格林文化總編輯)vs劉文雯(TO' GO雜誌作家)
6/21(六)遇見小木偶皮諾丘：義大利翁冷翠之旅
倪安宇(義大利文學家)vs孫守仁(自由時報旅遊主編)
以上地點：誠品敦南店一樓大廳
6/28(六)福爾摩斯探案：尋訪柯南道爾筆下的懸疑倫敦
詹宏志(PC HOME董事長)vs韓良露(旅遊文學作家)
地點：V1492視聽室(台北市北平東路30號1樓，捷運善導寺六號出口左轉)
免費入場，歡迎參加。
洽詢電話：02-2775-5977

市相連

時間：7:00-9:00pm
6/14(六)格林童話幻想記行：拜訪德國童話之路哈爾濱到不萊梅
郝廣才(格林文化總編輯)vs劉文雯(TO' GO雜誌作家)
6/21(六)遇見小木偶皮諾丘：義大利翁冷翠之旅
倪安宇(義大利文學家)vs孫守仁(自由時報旅遊主編)
以上地點：誠品敦南店一樓大廳
6/28(六)福爾摩斯探案：尋訪柯南道爾筆下的懸疑倫敦
詹宏志(PC HOME董事長)vs韓良露(旅遊文學作家)
地點：V1492視聽室(台北市北平東路30號1樓，捷運善導寺六號出口左轉)
免費入場，歡迎參加。
洽詢電話：02-2775-5977

●2003誠品旅行節—作家導遊、接力旅行

關於旅遊的十八般武藝，舉凡文學視野的參照，偵探角度的發現，巷弄探勘的眼光，境外巡遊的體驗……誠品旅行節期間，邀請擅遊作家接力展技，閱讀帶領，親授私房景點，發現在地魅力。
地點：誠品敦南店一樓大廳
時間：啓程場2:00-3:30pm，接力場3:30-5:00pm
6月22日(日)
文學對照—從小說吹向現實的一陣蘭陽風/楊照
都市偵探—台北新樂園探勘學/李清志
6月29日(日)
青山巡行—潮水拍來的後山花園/王浩威
鄰里發現—步行者的不盡風景/劉克襄

●靜思書軒心靈講座

6/14姚仁祿(靜思文化執行長)
6/21阮義忠與袁瓊瓊(攝影家及攝影家雜誌社發行人)
6/28汪彥青(中華民國應用音樂推廣協會理事)
時間：每週六晚間19:30-21:00
地點：靜思書軒(台北市松壽路3-1號，新舞臺1樓)
免費索票，親至或洽詢電話：02-27236686

●英業達副董事長溫世仁新書《中國經濟的未來》新書發表會

時間：6月17日(二)15:00-16:30
地點：誠品敦南店B2視聽室
主講：溫世仁(英業達副董事長)
主辦單位：明日工作室、天下遠見出版公司
請事先報名，報名電話：02-2662-0012。

●探索自我的宇宙—我的閱讀世界

時間：6月21日(六)2:30-4:00pm
地點：金石堂—我的書房(北市建國南路二段201號1-2樓)
主講：黃達夫(和信治癌中心醫院院長)
主辦單位：大塊文化
講座採免費預約報名方式，名額有限，請及早報名，以免向隅。
報名專線：(02)2701-9322、(02)2701-9325。

課程

●女書店講座—漫談女性主義理論與流派

「第二性」的西蒙波娃vs「結構主義」的克麗絲提娃。佛洛伊德vs. 精神分析女性主義。女性主義僅僅止於此?今年女書店特地邀請名門十派之女性掌門人，為妳/

你剖析解構西方女性主義，給妳/你2003年歲夏新體驗。

開課時間：7/15-8/14(每週二、四13:30-16:30,共30小時)
課程內容：
7/15自由主義女性主義/林芳玫
7/17馬克斯主義女性主義/黃淑玲
7/22存在主義女性主義/鄭至慧
7/24基礎女性主義/王瑞香
7/29精神分析女性主義/劉毓秀
7/31當代社會主義女性主義/范情
8/5女同志理論/趙彥寧
8/7生態女性主義/顧燕翎
8/12後現代女性主義/劉亮雅
8/14後殖民主義/梁一萍
費用：全套10堂課程2,800元;單堂課程300元。6/20前完成報名繳費手續優惠價2,400元。7/5前完成報名繳費手續另享優惠。
上課地點：女書店藝文區(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
詳情請洽女書店：02-2363-8244

★西班牙文班

還在發愁想學西班牙文卻沒有地方可以學嗎??
現在起，天肯提供您除了法文之外的另一個選擇!
<西班牙文基礎班>將於6/14(星期六)開班，由教學經驗豐富的西籍教師從最基礎的字母唸法教起，10-16人小班制教學，讓每個人都有開口練習的機會，保證讓您學得開心學得會!現在就請速洽我們的報名專線(02)2388-0811，或親自來班了解：台北市許昌街42-1號6樓(南陽街10號右轉)或上我們的網站www.bonjour.com.tw線上報名。

●詩之鄉—第十一屆鹿耳門文化營

主辦單位：台南市媽祖宮鹿耳門天后宮
承辦單位：鹿耳門天后宮文教公益基金會
時間：7月10日至14日5天4夜
地點：台南市媽祖宮鹿耳門天后宮
活動方式：古詩欣賞與創作技巧、台語詩、新詩創作課程、與詩人對話、「鹿耳門詩選」第二輯(學員創作作品甄選)等。
授課老師：黃勁連、簡錦松、吳榮富、吳應民、林央敏、葉迪、方耀乾、藍淑貞、游勝冠、吳晟、鄭炯明。
駐營詩人：林宗源、林央敏、黃勁連、李勤岸
招收對象：凡對詩之欣賞與創作有興趣之社會人士、中小學老師、大專院校青年朋友均可報名參加。
費用：2,500元(含食、宿、保險、書籍與講義費)。
報名時間：即日起額滿為止。
報名電話：(06)2840098、2841386轉活動組
傳真：(06)2840317
地址：台南市安南區媽祖宮顯草街三段一巷236號
詳情網址：http://www.luerhmen.org.tw

●與文學共舞—第三屆吳濁流文藝營

時間：7月12-14日 三天兩夜
地點：小叮嚀科學遊樂區(文藝營的營區);宿於小叮嚀科學遊樂區(生活大師會館)。
地址：新竹縣新豐鄉上坑村坑子口102-1號
報名資格：喜好文學之國中小學生(小學四年級以上)、高中職生、大專生、中小學教師 & 社會人士。
報名費用：每人2500元(含食宿、講義、學員手冊、平安保險、紀念品)。

主辦單位：財團法人新竹縣文化基金會
報名電話：03-5510201轉260劉憶慈小姐
即日起接受報名至6月20日截止
下載報名 http://www.hchcc.gov.tw/new/92year/0620.htm

●第二屆夏潮報導文學營

主辦單位：夏潮聯合會、人間出版社、台灣立報
活動時間：8月28日至8月31日
活動地點：劍潭青年活動中心
報名資格：大專院校在學學生、中小學教師或紀實文藝工作者
報名費用：學生2000元、教師暨社會人士3500元
招收名額：報導文學組50名、報導攝影組50名(額滿為止，錄取先後以繳費為準)
召集人：陳映真 營長：藍博洲
駐營作家：報導文學—詹澈、藍博洲;報導攝影—李文吉、林柏樑、鍾俊陞;紀錄片—黃志翔、吳德淳
講師：黃春明、須文蔚、鍾喬、王墨林、呂正惠、楊樹清、楊渡、鄭桑溪、關曉榮、蕭嘉慶、湯湘竹、董振良、曾文珍。
報名時間：即日起至7月底截止
課程詳情及網路報名見www.xiachao.org.tw

●2003全國巡迴文藝營

堂堂邁入第十九屆，今年由桃園縣政府文化局、聯合文學主辦，將於暑假期間熱烈展開。
分二梯次研習，活動三天二夜
第一梯次：8月7日~8月9日 桃園銘傳大學舉辦
共分小說、散文、詩、新聞、電影、戲劇等六組。
第二梯次：8月14日~8月16日 雲林科技大學舉辦
共分小說、散文、詩、影劇等四組。
對象：凡熱愛文藝及文學寫作的朋友均可報名參加。
費用：每梯次均為3000元
活動中將邀請國內外具聲望之社會賢達人士演講，並延聘作家、評論家、影劇人及大專院校教授等授課，配合電影欣賞、地方特色民俗文化參訪，設計理論與實務兼具的課程。
所有參加文藝營的成員，並可參加「文藝營創作獎」甄選，舉凡小說、散文、新詩、報導文學均可投稿，各類取首獎一名，可得獎牌與獎金一萬元;佳作三名，可獲獎牌與獎金五千元;入選者可得獎狀一幅。
即日起至7月20日止接受報名，名額有限，額滿為止，詳細活動方式及報名方法，請參閱《聯合文學雜誌》六月號，或洽服務電話(02)2766-6759。
詳情及線上報名請上聯合新聞網專屬網頁http://issue.udn.com/lcamp/index.htm

特賣

●唐山書店清倉第二波

時間：6月1日至6月30日止
地點：唐山書店(台北市羅斯福路3段333巷9號B1，電話：23633072)
特惠方案：
1.商務、明文、書林、牛津...全面5折清倉
2.唐山庫存書49元起
穿過牆上貼滿海報的唐山書店樓梯，領您沈浸在唐山的書堆中;我們第二波的清倉活動持續延燒至六月底，五月時我們來不及清倉的書，在這次將一一的為您推出。

問卷回傳 24HR 熱線 02-2236-0340

陸軍指職軍、士官招募

填問卷抽獎品

- 填問卷送獎品、好康活動又來了! 回答問卷問題填上個人資料馬上參加抽獎。
- 活動時間即日起至 92/06/19 止。
- 得獎名單將公佈於 92/06/26 第 265 期破週報。
- 問卷回傳 24HR 熱線 02-2236-0340。

- >> 陸軍總部招募組周邊商品 X 50 名。
- >> MTV 音樂電視頻道獨家贊助 T恤 X 10 名。
- >> 中國數位多媒體編輯協會獨家贊助優惠學習禮卷 5000 元 X 20 名。
- >> SwingJack Project Level 1、2、3 CD X 16 名。
- >> 誠品書店獨家贊助禮卷 200 元面額 X 5 名。
- >> 亞洲背包第一品牌 EASTPAK 獨家贊助背包 X 5 名。
- >> 聖典科技獨家贊助決勝伊卡路斯線上遊戲試玩片 X 100 名及 T恤 10 件。

■如對本活動有任何問題麻煩請電洽 02-2236-7116 分機 207 賴先生。

●活動策劃：破週報業務部。主辦單位：陸軍總部招募組。 ●活動協力：

問卷問題

- 一：如果舉辦戰鬥體驗營你會想參加嗎?一定會 說什麼都不會
- 二：線上遊戲「決勝伊卡路斯」您是否玩過?玩過，給 ___ 分 沒印象耶
- 三：您是否擁有 JunSport 或 Eastpak 背包?有 ___ 個 我都沒有半個
- 四：本土自創音樂品牌、原創性極高的 SwingJack PROJECT CD 您是否有收藏?有 ___ 張 聽都沒有聽過當然沒有收藏囉
- 五：你都在那拿到破週報啊?

基本資料

姓名：_____
 職業：_____
 出生年月：西元 ____年 ____月 ____日
 性別：男生 女生
 電話：_____
 住址：_____
 婚姻狀況：已婚 未婚



廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

六、七年級
放馬過來
不要五、四、三、二、一

徵件、徵文

●第七屆青年文學會議論文徵稿

《文訊》雜誌為凝聚青年創意，活絡文化血脈，關注文學發展，自民國八十六年起開始舉辦「青年文學會議」，至今已舉辦六屆，每次皆有數百名來自全國各地及大專院校的優秀青年與會，認真研討，相互論辯，激起文學的花火，多年來此活動已成為青年文學愛好者的文學盛宴。

第七屆青年文學會議訂於九十二年十一月二十八、二十九日，在台北市立圖書館國際會議廳舉行，擬徵求「台灣文學的比較研究」論文，歡迎有至文學研究之青年共襄盛舉。煩請欲報名提交論作者，於六月二十日前提交論文寫作計畫。

主題：台灣文學比較研究

主題說明：

一、比較研究：

1. 不同作家的比較
2. 不同作品的比較
3. 不同社群、流派、媒體、不同世代的比較
4. 不同言論主張的比較
5. 同一作家前後期的比較
6. 影響關係的探討

二、命題範疇：明鄭以降迄今的台灣文學。
三、字數：一萬字上下。

(不包括提要、含釋)

四、論文形式：合乎學術論文寫作規範。

參加資格：三十歲以下青年或大專院校、研究所學生

備註：欲參加者，請於六月二十日前，將論文寫作計畫(內容包含宗旨、寫作動機、執行方式與步驟、預期目標、摘要、關鍵詞等，字數約一千字)，就讀學校、系所、聯絡方式(電話、住址、E-mail等)，以郵寄、傳真或E-mail擲回本社。本社將由學者組成之審核小組審核，如經入選，將盡速通知。

【文訊雜誌社】

電話：(02)2343-3145、2343-3143、2343-3142

傳真：(02)2394-6103

地址：100台北市中山南路11號6F

e-mail: wenhsun@ms19.hinet.net

●第九屆府城文學獎徵文

主辦單位：台南市政府

承辦單位：台南市立圖書館

收件日期：7月12日至7月30日(郵截為憑)

【參選資格】

*文學創作獎：

1. 台南市籍者
2. 現於台南市就讀、工作者
3. 曾於台南市就讀、工作者

參選者具備其中一項資格即可。

*特殊貢獻獎：

1. 台南市籍者
2. 現於台南市就讀、工作者
3. 曾於台南市就讀、工作者

參選者具備其中一項資格且對台灣文學有重大或特殊貢獻者。

【甄選類別】

*文學創作獎：

1. 單篇部份—分現代詩、散文、短篇小說、劇本、文學論述(以台灣文學為評論對象)五大類從未發表之作品。
2. 結集成冊部份—今年為小說類(已出版者或未出版之作品已達結集質量者皆歡迎)。

*特殊貢獻獎：文類不拘。

【獎勵辦法】

*文學創作獎：

1. 單篇部份—每類取正獎乙名，獎金五萬元，獎座乙座；副獎乙名，獎金三萬元，獎座乙座；佳作二名，每名獎金二萬元，獎牌乙面。
2. 結集成冊部份—本屆徵選小說類乙名，獎金十二萬元及獎座乙座。

*特殊貢獻獎乙名，經評審委員會通過，頒發獎金十八萬元及獎座乙座。

【報名方式】

1. 請向台南市立圖書館推廣組 周斯芳小姐索取徵文辦法(台南市704公園北路三號，電話06-2255146轉212)或自行從http://tnml.tn.edu.tw(台南市圖網址)或http://culture.tncg.gov.tw(台南市政府網址)下載。
2. 特殊貢獻獎得由文化及學術團體、評審委員推薦，或由參選者薦，推薦表格請向承辦單位索取。
3. 請將報名表連同作品一式五份(作品上不得署名或附加任何註記)及參選資格證明副本(具備身分證、畢業證書、戶口名簿、工作證明、學生證、租屋證明等其中一項即可)以掛號郵寄或專人送交「台南市立圖書館/推廣組/周斯芳小姐」並於信封上註明「第九屆府城文學獎」及「應徵類別」
4. 參選作品不得同時一稿兩投。



講座、研討會

★「從社會關懷的角度看美伊戰爭」專題講座

時間：6月14日(六)下午1:30-4:30

地點：台北二二八紀念館視聽室

*從健康與醫療的角度看戰爭

主講人：黃崑立(陽明大學環境衛生研究所教授)

*從性別看戰爭--和平不能沒有正義--從 V. Woolf 三枚金幣談起

主講人：陳瑤華(東吳大學哲學系 副教授)

主辦單位：台北二二八紀念館、台灣促進和平文教基金會

聯絡電話：02-23897228

活動免費，自由入場，並提供教師研習時數

●2003文化論壇第三場座談—台北城市文化旅遊之現況與未來性

本場論壇將邀請台北市民政局林正修局長及文化局副局長李斌擔任雙主講，台北藝術推廣協會執行長陳琪、北投文化基金會洪德仁董事長與談。歡迎所有對本議題有興趣的民眾參與會談。

時間：6月17日(二)下午2:00

地點：中國文化大學推廣教育部804教室

主辦單位：中華民國表演藝術協會(表演藝術聯盟)

洽詢電話：02-27007759

營隊

●新世紀台灣聯合國學苑—台灣與聯合國系列講座

強化對有關聯合國的教育與認識，一方面藉以提昇國人對聯合國之瞭解程度，另一方面培育具國際觀之人才，以期達到增進我國加入聯合國之助力的效果。

主辦單位：台灣新世紀文教基金會

培訓時間：7月14至17日 四天三夜

培訓地點：天母農訓協會國際會議廳(台北市中山北路七段113號，電話：28762676)

參加對象：教育部認可之國內外大專院校及研究所在學學生，招收學員40-50人。

課程規劃：1. 聯合國背景資料及介紹、簡述國際現勢。2. 國際法專題。3. 經濟與社會發展專題。4. 國際人權專題。5. 和平與安全專題。6. 台灣與聯合國專題。7. 台灣與WTO。8. 台灣與APEC。9. 聯合國周邊重要組織與NGOs。10. 台灣民間與海外團體切入(聯合國體系)等國際組織實務。

參與費用：每位參與培訓學員，酌收培訓膳宿費用新台幣壹仟圓整。因故無法參加培訓者，須於開課前一週通知主辦單位，始得辦理退費。

報名甄選：報名者須經主辦單位「國際關係委員會」之委員甄選，錄取後，再行通知繳費。

即日起報名至6月30日止

報名E-mail: taiwan.ncf@msa.hinet.net

郵寄：台灣新世紀文教基金會 台北市105松山區南京東路四段186號12樓之3

電話：02-25708311 網站：http://www.taiwanncf.org.tw

●OURs暑期設計工作營

今年暑假，我們邀你一起到馬祖蓋新房，由專業的老師帶隊，你將與來自台灣各地不同領域的學生，及馬祖當地居民，共同為馬祖設計一個社區公共空間，而這個設計將在明年動工完成，這麼有趣的事，絕對值得你花一個月的時間認真參與！

活動時間：八月

活動地點：馬祖南竿、北竿、莒光、東引四島

招收對象：全國大專院校空間、社會、文化及觀光相關系所學生，包括：建築、景觀、地理、規劃、社會、歷史、觀光、古蹟保存...等科系學生共十二名。

活動內容：

1. 學員分四組，由四校(中原、淡江、台大、華梵)空間專業老師指導，每組兩位教師，並搭配一助教全程參與協助執行。

2. 學員報名完成後，於7/31、8/1進行兩天一夜社區參與課程培訓，8/1前往馬祖。

3. 八月期間與馬祖當地社區居民進行參與式設計，協助完成社區公共空間的設計，並構思未來的工程施作。八月份於馬祖駐地時間視各團隊需要而定，初步預估需10-14天。

4. 八月底各團隊需完成一份社區公共空間細部設計。

報名方式：

1. 報名時除報名表格外，應繳交一份「對社區營造或馬祖之看法」至少一千字的短文，於通知錄取後，繳交報名費3000元，此費用含馬祖在地交通、食宿及基隆-台北往返船票。

2. 儘量以e-mail方式報名，報名表格可在http://www.ours.org.tw下載，填寫後，附上上述一千字文章，於6月30日以前e-mail至ours@ours.org.tw或寄至台北市大安區潮州街59巷5之1號，郵戳為憑。

3. 若有疑問，請電洽02-23934339或e-mail: ours@ours.org.tw

●另一個美好的世界是可能的—第一屆社會主義青年營

打破你對社會主義的刻板印象與錯誤觀感，讓你瞭解什麼才是真正的「社會主義」！

課程內容：

第一天：下午 認識我們所處的社會—資本主義及其批判；晚上 另一種社會如何可能—什麼是社會主義

第二天：上午 平等社會的探索與追求—社會主義思想的源流與發展、擺盪在激進與保守之間—馬克思主義的發展及影響；下午 總結與前瞻—「社會主義」國家的實踐經驗

(一)政經篇-工農階級翻身做主人?(二)性別篇-婦女能頂半邊天?(三)文化篇-文化與「文化革命」(四)國際篇-被背叛的世界革命、復興與再生全球化時代的社會主義；晚上 影片欣賞及討論

第三天：上午 在「民主化」以後—台灣政經趨勢與社會出路、台灣左翼運動—過去、現在與未來；下午 讓我們一起實現平等新社會—工民主協會介紹

報名資格：對社會主義思想有興趣，30歲以下之青年，未來有意願、有計畫、有組織的投入社會改革工作。

營隊時間：7月5日-7月7日

營隊地點：金山青年活動中心(台北縣金山鄉青年路1號)

活動費用：1800元

即日起接受報名，請填妥報名表，在6月25日前寄至linkage.taiwan@msa.hinet.net，或傳真至03-4618704。因名額有限(20名)，我們將在6月26日前通知是否報名成功。

主辦單位：工民主協會、連結雜誌社

通訊地址：桃園縣中壢市復華一街29號

聯絡電話：03-4511859

網頁：http://linkage.ngo.org.tw

●第三屆青年和平體驗營—社會篇活動

本營隊從和平理論出發，配合全球正趨熱門的人權觀念，再以世界各地的社會文化為討論主題，廣泛且嚴肅的深入探討現代青年應具備的和平觀念。另外也設計了小組討論與團體動力課程，讓參與學員能真正體驗和平真諦。

主辦單位：台灣促進和平文教基金會

時間：6月28日至7月1日

地點：捷運公司北投員工訓練中心

招收對象：國內外大專院校學生40名，有興趣參與NGO組織活動，認同和平，願意致力於社會關懷、實踐和平、與服務社會者。

費用：1500元；錄取後以劃撥方式繳交，含四天三夜食宿費用

即日起接受報名至6月20日止，歡迎結伴參加。

如有任何疑問，請上網站查詢 www.peace.org.tw

電話：(02)3393-3757

傳真：(02)3393-3758

E-Mail: peacetime@peace.org.tw

註：營期間表現優異者優先推薦參與國際會議或是擔任國內學術會議志工。

●青少年和平種子營活動

接觸到全台灣最新的人權與和平觀念，與各領域專精的教授們對話，並和來自全台灣各地優秀的高中生相聚一堂，共同追求此普世的價值。

註：營期間表現優異者優先推薦參與國際青年會議或是擔任本基金會志工。

主辦單位：台灣促進和平文教基金會

時間：7月8日至7月10日

地點：天母農訓協會

招收對象：高中職及專一至專三學生，曾參與公益團體舉辦的志工培訓活動者優先錄取，共40名；需附指導老師推薦函。

費用：1000元；錄取後以劃撥方式繳交，含教材、營隊費用

即日起接受報名至6月25日止，歡迎結伴報名。

如有任何疑問，請上網站查詢 www.peacc.org.tw

org. tw

電話：(02)3393-3757 傳真：(02)3393-3758

E-Mail: peacetime@peace.org.tw

活動網址：http://www.peace.org.tw/activity/2003activity/20030514_01.htm

徵件、申請

●「從認識、關懷到參與—NPO校園植根計畫」~青年關懷NPO創意大賽

為鼓勵台灣青年積極參與公共事務，本活動提供相關機會與管道使青年能夠實地參與社會發展，並媒合社會資源與青年創意，讓青年能夠實現其創意。發揮你過人的創意思法，挑戰你的高超智慧一起快舒展你的理想抱負，打造一個屬於你的台灣！歡迎踴躍參加！獎金等你拿！

主辦單位：行政院青年輔導委員會

承辦單位：台灣亞洲民主資源協會

報名日期：5月25日起至7月20日止，以郵戳為憑，逾期不予受理。

比賽說明：針對台灣未來願景、美麗台灣家園、創意社會發展方案三大主題，分為創意作文組、創意多媒體組、創意企劃組三組，進行創意大賽。

參加對象：18-35歲關懷台灣社會發展的熱血青年

活動洽詢：02-22360411郭小姐，Email: arc@ark-democracy.orgu 請至青輔會網站 www.nyc.gov.tw 或活動網站 www.ark-democracy.orgu查詢。

報名方式：本活動一律採通訊報名，請將作品及報名表格一式五份，電子檔案二份，以掛號方式郵寄至：台北市116文山區木柵路一段85號7樓「青年關懷NPO創意大賽活動小組」收。

徵人、募集

●穆斯林報導文學暨口述歷史寫作計畫 尋找合作夥伴

看見穆斯林—從阿拉伯到台灣在地多元文化主辦單位：台大文學論壇社

就在這個暑假，我們想要對目前在台灣生活的穆斯林朋友展開寫作計畫——透過口述歷史，讓穆斯林朋友成為台灣歷史的主體；透過報導文學，讓我也變成自己想要的「作家」，踏上一不一樣的創作之路。寫下穆斯林與台灣社會點點滴滴的交織，難以一言道盡的人生境遇。不管是從中東地區來的穆斯林、從東南亞(又是一個很刻板的名詞)來的穆斯林、台灣籍的穆斯林...認識的第一步，應該由我們開始。

但是！

必須聲明的是，這項寫作計畫沒有大規模的「行前訓練」，沒有聲勢浩大的「培訓計畫」，也沒有光鮮亮麗的「營隊課程」，學術研討「理論養成」...之類的東西；我們需要的，是真正想要一起摸索學習的合作夥伴——和我們一起土法煉鋼、閱讀、觀察、相互扶持，完成這項計畫。

如果你也願意一起工作，請在6月22日之前跟我們聯絡。我們將在截止日期之後，和大家約時間討論相關的細節。期待你的參與！

報名資格：任何暑假有空的人，能以中文寫作截止日期：6月22日(日)，請以電話或E-mail報名

集合討論期間：6月最後一週(23-28日)下午活動進行期間：由參與成員自行安排時間聯絡人：派脆 33431718 栗子 0919237485 林佩瑩 0910212969 徐沛然 0926390737

聯絡信箱：collegeforum@yahoo.com.tw 或 patric770402@yahoo.com.tw

●純青社會福利基金會招募

對象：大專以上對教學有興趣之志工老師

志工服務內容：協助社區兒童課後讀書會，陪伴他們建立健康的生活倫理，快樂開心的度過童年生活！！

服務地點：台北市復興北路81巷34號1樓

電話：02-27733706傳真：02-27733713

網址：http://home.pchome.com.tw/society/chun_chie/

聯絡人：企劃部李小姐

●靈鷲山佛教教團徵求兼任計畫助理

對以佛法來進行生命教育有基本概念，擅長資料收集、閱讀分析與文字書寫。大專以上教育程度。每週工作三整天，可彈性排班，薪水面議。

工作地點：世界宗教博物館(永和市中山路一段236號7樓)

意者請備自傳性文章(非條列式)，寄至 ftseng@ljm.org.tw 或 電話：曾凡慈 02-82316666轉828。



活動、講座

●2003 少年鐵馬行

臺北市政府警察局少年警察隊每年為青少年朋友所舉辦之暑期活動又將展開，透過輕鬆的活動方式，灌輸少年法律常識，鼓勵少年走出戶外參與正當休閒活動，希望有興趣的少年踴躍報名參加。

時間：7月19日上午8:00-11:30
地點：大佳公園(臺北市中山區濱江街基隆河九號水門內)

內容包括極限運動表演、單車騎乘及有獎徵答等課程。

報名自即日起至6月30日止，名額不限，不需任何費用。

報名資格為台北市十二歲至十八歲之國、高中(職)在學學生，凡參加者均投保意外險、贈T恤乙件及發給自行車合格證書；另活動當日亦提供現場報名，歡迎闖家參與，以增進親子關係；即日起以電話、上網、親自至臺北市信義區信義路五段一八〇號五樓少年警察隊第一組，或至各校訓導處、學務處辦理報名，詳情請電洽：23467585 轉 52；網址：jina.tmpd.gov.tw。

●揮別 SARS，台北市民的第一場嘉年華會!

為建立台北市健康意識，讓 SARS 防疫觀念由種籽社區擴展到全市，成為全民健康化活動，位於「國軍松山醫院」對面的震旦二十一世紀大樓住戶委員會將於6月14日(六)上午10:00至下午3:00在健康路156號震旦二十一世紀大樓前廣場舉行「台北更健康」活動。

活動內容包括舞臺區、攤位區、里民健康檢查站及氣墊遊樂設施。舞臺區將有熱歌勁舞表演，由雲門舞集老師帶領親子健康操及亞歷山大抗 SARS 有氧舞蹈，及知名歌手周華健、林隆旋、張中立等藝人表演；攤位區則包括書籍、唱片、運動用品、民俗童玩等十多個攤位的愛心義賣，而在里民健康檢查站則有衛生局、市立仁愛醫院及慢性病防治院免費提供的肺部 X 光檢查、SARS 相關知識宣導、教導正確量體溫及洗手和心理衛教諮詢等服務。

●「手牽手、和平加油」為抗 SARS 而跑

時間：6月14日(六)上午7:00
地點：和平醫院
歡迎市民踴躍報名參加，持有健康活力運動臺北路跑護照者請攜帶護照，於完成路跑後蓋戳印。

報名地點：中華民國路跑協會 電話：25855659；傳真：25996716，或現場報名。

活動距離：加油組 10 公里、健康組 3 公里。

●活動路線：

(一)加油組 10 公里：和平醫院(起點)→龍興大道→長順街→新店 4 號疏散門→河濱雁鴨公園→馬場町紀念公園→青年路(繞青年公園)→南海路→三元街→和平西路二段→中華路二段 39 巷口(終點和平醫院)。

(二)健康組 3 公里：和平醫院(起點)→龍興大道→寶興街折返→和平醫院

●重建西門町商圈 商家動員大串聯

在 SARS 疫情有稍稍趨緩之際，西門町商圈店家為刺激商圈消費的買氣，已進行異業間的串聯行動，計畫作為期長達三個月的大型優惠活動：「嬉門町一集點依你配」，期望能吸引人潮回歸，恢復過去西門町商圈原有的榮景。

活動期間：6月12日~9月15日
聯合西門町各商家所推出的商品優惠大型回饋活動，以累積點數兌換贈品的方式，吸引人潮回流。而本次活動與一般折扣活動最大的不同之處，在於只要在活動指定的商家消費(以當日發票金額累計)滿 500 元即可獲得一點，集滿五點以上即可兌換商家誠心提供的超值贈品或折扣優惠。點數集愈多，獎品價值愈高。參與商家遍及各個層面，包括豪華大戲院、麻布茶房、誠品商場西門店、誠品 116、玫瑰唱片行、加州健身中心、千琪 NIKE 運動廣場、美華流行生活館、麥當勞、羅多倫咖啡、誠品書店、I-Mook 雜誌、Dobos 麵包坊、U2MIV、可樂森

林、Hello Kitty 歌神 KTV、Doobist 服飾、Yellow-Ted 異形電髮、A-ONE Cafe... 等商家，其他商家則陸續加入中。

●自然步道協會四週年慶活動

* 靜態主題展：「一個盒子一個故事」的自然美學
時間：6月15日(日)9:00-16:00
地點：台大農業陳列館一樓
展覽方式：主題海報 + 實物展示 + 小卡說明 + 紙籤垂飾
* 回味古早的味道：民俗童玩 DIY
時間：6月15日(日)13:00-14:00
地點：台大農業陳列館一樓
邀請大家一同來體驗古早兒時如何利用大自然中隨手可得的素材製作自己的童玩。這天，我們要教大家如何製作葉脈標本、竹笛、相思鎖、菓子卡片和捏麵人。
* 最健康的胎教：與大自然相連
集合時間地點：6月15日(日)14:00-16:00 台大農業陳列館一樓
免費，敬請事先報名 02-23638959 中華民國自然步道協會。
帶領準媽咪們散步台大校園並認識大自然，更希望準爸爸們能共襄盛舉全家一起來走步道。

課程

★暑期密集法語班

暑假要到囉!正是充實自我的最佳時機!

天青法語通已經為您準備好了一套絕無僅有的 <暑期超效率密集加強課程>！即日起開始接受報名，週一至週五讓您天天接觸法文，12-20 人小班制教學，最優秀最專業的中法籍教師群，學習效果看得見，讓您敢說會寫，進步進步再進步！詳細開班資訊請速洽報名專線(02)2388-0811。

<平日基礎班>
6月23日 一三早班:6月18日 一三晚班:
6月19日 二四晚班:6月14日 週六早班
<平日進階班>
6月23日 一三早班:6月16日 一三晚班:
6月19日 二四晚班:6月14日 週六早班
班址:台北市許昌街 42-1 號 6F (南陽街 10 號右轉)
線上報名 www.bonjour.com.tw

●靈鷲山禪修入門

時間:8月19日-8月23日
地點:靈鷲山無生道場(台北縣貢寮鄉香蘭街 7 之 1 號)
對象:18 歲~35 歲在學青年社會人士(有無禪修經驗皆可，額滿為止)
報名請附上姓名、聯絡電話、聯絡地址、出生年月日、身分證字號、職業
洽詢電話：(02)8231-6789 轉 2115、E-Mail:asqq@ljm.org.tw
即日起報名至 8/15(五)截止。
課程:禪修入門 情緒管理的鑰匙 禪之舞宴 尋找失落的一角 太極導引 光明相續 生命禮讚 山中行香
師資:心道法師(靈鷲山開山宗師)、靈鷲山資深法師群-陳松根老師(大二結文教促進會常務理事)、車莎老師(身心靈成長課程講師)、劉佩甄老師(身心靈律動老師)
主辦:靈鷲山佛教基金會 <http://www.093.org.tw>
承辦:靈鷲山自由空間青年生活禪修會 http://home.cityfamily.com.tw/zen_space

營隊

●長期生態研究-2003 年楠溪暑期工作隊

六月至八月靜宜大學生態所，在楠梓仙溪的長期生態研究，正在籌組暑期工作隊，歡迎您參與!

總負責人:靜宜大學生態所副教授楊國禎
時間:6月28日~8月23日,每梯次一星期,共 6 梯次,可重複參與。
地點:玉山國家公園玉山山腳下之楠梓仙溪,海拔約 1,900m。

招生:
1.每梯次預計錄取 8 人,共 6 梯次。
2.由靜宜大學生態學系植物資源實驗室負責選拔,合格者以報名順序依序錄取。
費用:免費,供食宿,交通以塔塔加集合為原則。
住宿:楠梓仙溪工作站。本站有水、發電機、簡易廁所、簡易浴室、隔間木板床、需自備睡袋。

【工作概況】:
1.工作項目:(1)以經緯儀於坡地上森林劃設平面 10 x 10 m² 之方格,預計 8 公頃。(2)胸高以上樹木量胸徑、掛號碼牌、鑑定

樹種、測量樹高、記錄位置。(每人將分發一本調查手冊參考)
2.每組 4-5 人,共 3 組,每組皆由有經驗的靜宜大學生態所師生帶領。
3.作息:早上 06:00 起床,07:00 出門工作,11:30-12:30 午餐,17:30 收工,18:30 晚餐,20:00-21:00 意見交流,分享與工作分配,21:00-22:00 課程。
4.每天排值日生,所有入都要輪值,值日工作:餐飲、清潔、工作安排、交接、臨時事宜。
聯絡人:王雅麗,Tel(Fax)04-26523298 手機 0910572172、E-mail:so38.tw@yahoo.com.tw
詳情請見 <http://www.pu.edu.tw/~ecology/taiwan/>

●「人文、產業、城市空間」嘉義城環境關懷學生工作坊第二梯次

主辦單位:嘉義市人文關懷協會、城市環境關懷小組
活動時間:7月19日至7月27日(食宿自理)
活動地點:嘉義舊監獄(嘉義市維新路 140 號)
報名資格:
1.嘉義市出外就學子弟,為大專環境空間、經濟、企管、社會學、文學、歷史、藝術...等相關科系之學生。
2.嘉義市在地大學:如嘉義大學、中正大學、南華大學...等在地大專環境空間、經濟、企管、文學、歷史、藝術相關科系之學生。
3.當然,如果你熱愛嘉義市、關心嘉義市,也歡迎一同參與。
活動方式:本次活動採「分組研討與操作」方式進行,每組人數六至八名,組員以針對本次主題「人文、產業、城市空間」之大專相關科系學生混合編組組成,基於研討成果呈現(需製作圖面及模型),建議一組至少二名為環境空間相關科系學生。圖面、模型製作相關材料費用由主辦單位提供。
操作基地:「台鐵嘉義車站區」與「阿里山鐵路北門站區」
報名時間:即日起至7月5日止
報名費用:每人 150 元(含保險、教材)
報名方式:一律採網路報名方式,請 mail 至嘉義市人文關懷協會 ccha@url.com.tw 索取報名表格,回函請檢附個人對本次主題「嘉義城之人文、產業、城市空間」之初步看法,提出 200 字左右之短文,以便主辦單位作為分組之依據。
關於本次活動若有任何問題,請撥 05-2227589 或 0912-282382 陳世岸。

●社區薪欣生命力-屏東縣大專青年社區田野調查人才培訓

培訓時間:7月11日-13日
培訓地點:高樹鄉老人會館
下鄉時間為 7 月 14-20 日(共 7 天)
進行訪談地區有~客家高樹鄉:東振社區、司馬社區、菜寮社區、舊寮社區;萬巒鄉:萬和社區、硫磺社區、鹿寮社區;閩南萬丹鄉:廈北社區、崙仔頂社區;原住民部落牡丹鄉:高士社區、獅子鄉、中心崙社區。
培訓對象:社區成員 20 人、大專青年 30 人
活動費用:全程免費(需繳保證金新台幣 1000 元,無缺席者於活動會後全數退還)
主辦單位:台灣藍色東港溪保育協會
洽詢電話:08-7892674-7888438 傳真:08-7888431
E-Mail:actkr@ms8.hinet.net
通訊地址:屏東縣 920 潮州鎮中山東路 16 號

生態、休閒

●關渡名人堂邀您「陶」醉人生

由擁有豐富多樣化北台灣濕地生態的關渡自然公園所推出融合自然、人文、藝術等多元化領域的(關渡名人堂系列講座),在繽紛熱鬧的 6 月天,於 6 月 14 日及 6 月 28 日二個週末的午后,分別邀請到關渡在地陶藝家翁國珍帶來「陶」醉人生講座及風潮唱片音樂製作統籌吳金燦的(走入自然的殿堂)講座,每場次前 15 分鐘即可入場,歡迎民眾一起感受美麗的自然天堂;另外,關渡自然公園除了在 7-8 月份的暑假推出專屬國小兒童的「小小觀察家」及「親親自然」兒童夏令營活動,而目前還有名額之外,還有更適合親子、朋友一起來參加的 7 月 5 日、7 月 26 日「關渡夜精靈」賞蛙活動及 8 月 2 日的「夏夜星空」觀星活動,關渡自然公園邀請您與家人、好友一起來消暑,渡過一個歡樂、豐富的夏天。「關渡夜精靈」及「夏夜星空」等營隊活動預約報名請洽:02-28587417 轉 212、213,或上網查詢:www.wbst.org.tw

●荒野兒童自然體驗營

荒野將在暑假舉辦兒童自然體驗營與親子自然體驗營,透過自然探索、夜間觀察、野外求生、昆蟲生態觀察、自然創作等活動,並配合謹慎的防疫措施,讓孩子在大自然中度過健康快樂的夏天。報名電話:(02)

2930-3193 轉 19。

【兒童自然體驗營】

* 地點:台北三峽建安國小
對象:暑假後小三~小五之學生
費用:會員 3800 元,非會員 4200 元
梯隊:7/07-7/09;7/11-7/13;7/14-7/16;7/18-7/20;7/21-7/23
* 地點:台北三峽插角國小
對象:暑假後小三~小五之學生
費用:會員 3800 元,非會員 4200 元
梯隊:8/11-8/13;8/14-8/16
* 地點:宜蘭三星森林小學
對象:暑假後小三~小五之學生
費用:會員 4100 元,非會員 4500 元
梯隊:7/14-7/16;7/16-7/18;7/21-7/23;7/23-7/25;8/04-8/06;8/06-8/08;8/11-8/13;8/13-8/15

【親子自然體驗營】

地點:宜蘭天山農場、三星森林小學
對象:親子皆可,年齡不拘
費用:3天2夜:會員 3600 元,非會員 4000 元
2天1夜:會員 2700 元,非會員 3000 元
梯隊:7/28-7/30;7/31-8/01
●舊日黃金山城-金瓜石生態之旅
金瓜石,一個寧靜安詳的小鎮,過去被稱為「亞洲金都」的繁華聚落,我們一起去探險,猜猜看,黃金瀑布真的由黃金嗎?什麼原因造成陰陽海?為何船過水有痕?請你一同前來撰寫黃金山城歷史記。
時間:第一梯次 7/23-24(三、四);第二梯次 8/6-7(三、四)
對象:國小三到六年級
人數:40 人(趕快來報名)
費用:非會員 2,600 元 / 會員 2,300 元
主辦單位:中華民國自然步道協會
電話:02-23638959 傳真:02-23694206
地址:106 北市羅斯福路二段 117 巷 5 號 1F
Email:nature.trail@msa.hinet.net

徵件、比賽

●華致醫療機構 2003 年夏季徵文比賽

自從暴發 SARS 疫情到現在,您的生活受到什麼影響,您的心情會受到震盪,發生了什麼故事,您是如何看待 SARS 所帶來的一切,如何做到自我保健措施,又是如何調適自己的壓力...歡迎您投稿表達心聲 email:huachih@ms33.hinet.net
投稿作品:1000 字以內之小品文,請註明姓名、地址、電話、e mail
參加資格:18 歲以上之成年人
活動期間:即日起至 6 月 30 日止
獎項及獎項贈品分配:
第一名 一名 合康健檢中心健康檢查 10000 元禮卷
第二名 一名 合康健檢中心健康檢查 5000 元禮卷
第三名 一名 合康健檢中心健康檢查 3000 元禮卷
優勝獎 三名 防煞保健包(定價 1735 元)
佳作獎 十名 外科手術口罩一份十入
主辦單位:華致事業有限公司
地址:台北市復興南路 2 段 291 號 6 樓之 2
電話:2701-5011 分機 507 李專員
0917248351

●2003 倫敦國際廣告及設計獎 參賽徵集

一年一度的倫敦國際廣告及設計獎開始徵集參賽!得獎率不到 1%,備受國際創作者所重視的倫敦國際廣告獎,今年除了原有的廣告獎之外,擴大舉辦設計類的獎項:在廣告獎方面,戶外、平面、廣播及電視影片四大項,而在設計獎方面,則包含了設計、互動媒體及包裝設計三大項,凡於 2002 年 7 月 1 日至 2003 年 6 月 30 日期間曾於媒體刊播之廣告作品皆有參賽資格。

2003LIAA 徵集參賽即將於 2003 年 6 月 16 日截止,請把握時機,爭取榮耀!報名表下載請見 <http://www.liaawards.com> 或請來電 LIAA 台灣總代理動腦雜誌 02-27132644 轉 15。

●第四屆全民對抗愛滋海報創作 開始甄件

行政院衛生署疾病管制局指導舉辦的「第四屆全民對抗愛滋海報創作活動」由即日起開始徵件。2003 年的創作主題是「撕去你的歧視標籤」,而這個主題的發想源即是世界愛滋病防治組織所訂之年度預防宣導主題「無標籤,勿歧視」,希望對愛滋病代原者給予關心與接納。

活動收件從即日起至 6 月 30 日為止,有興趣的朋友們趕快轉開你們的大腦,活用生活中的創意,把對愛滋的想法告訴所有的人,首獎不但可以贏得價值新台幣一萬元的獎品,還能出書,可以說是「有來有出,沒來的只能乖乖在家蹲」,想知道更多請上 <http://between-aids.webhospital.org.tw> 或洽詢專線(02)2778-6932。

[GAME魔黨]極秘檔案》之

文/難攻博士 [http://bbs.twblog.net/]

「超夢幻!!!某國立大學開設 [GAME課程]現場直擊!!!」

《互動科技與休閒文化》?!怪怪!!!玩真的咧~~~

噫呀!看到沒有!看到沒有!《互動科技與休閒文化》耶!台灣的國立大學竟然破天荒開設起遊戲相關課程來了!對於長期遭受歧視與忽視的廣大台灣GAME民而言,真是一件值得慶賀的大事呀!沒想到在台灣這塊韓國GAME帝國主義操控的網路遊戲代理商反動財團橫行、腦袋裝屎的執政黨及幫凶在野黨權謀奸佞老人政治把持的「遊戲沙漠」中,在廣大GAME民同志的「心肺復甦術」和難攻博士的「電擊治療法」刺激之下,居然有開明的國立大學願意嘗試開設遊戲文化產業相關的課程!套句開課老師「藏鏡人」的名言:「這是個人的一小步,但卻是華人GAME民的一大步!!!」(編按:偷偷講一聲,此君與難攻博士交情好得不得了,開課一事,也是受到難攻博士及[GAME魔黨]鼓舞而來呢!)《互動科技與休閒文化》的開張可以算是可歌可泣可喜可賀的革命里程碑啦!還記得博士我幾個月前曾經說過的另一句名言嗎?「台灣GAME民真的站起來啦~站起來啦~站起來啦~站起來啦~」



[GAME魔黨]
總裁:難攻博士

【極秘件 / TOP SECRET】編按:雖然令人難以置信,但本第一手資料300%屬實,絕非虛構!!!況且...今天又不是愚人節!!

★ 課程資料:

- 科目名稱:互動科技與休閒文化(Game: Technology and Culture)[學分數:2]
- 授課教師:藏鏡人(編按:此君為難攻博士至交好友,應其要求暫不公佈姓名!!)

★ 教學目標:

- 台灣近年來引以為傲的高科技產業,以硬體設計與代工為主,但在創造性高科技產業上,卻年年不見起色。這些關鍵性的創新產業,目前已被全球市場證實為未來的高科技搖錢樹;今天,美國遊戲軟體產值已超過好萊塢電影;今天,Microsoft已投入上億美金與SONY在遊戲產業上一爭長短;今天,南韓傾官方力量扶植國內遊戲產業數年有成,開始反攻全球市場。
- 在台灣,遊戲開發欠缺輔導,遊戲設計不被尊重,遊戲經營被當成洪水猛獸,遊戲消費被貶為玩物喪志。從上游到下游,從產業面到消費面,從政策面到文化面,遊戲這件事情都被放在邊緣的邊緣。
- 對人類而言,遊戲的歷史大概就跟文明的歷史同樣悠久:遊戲是一種「模擬」、一種「經營」、一種「消閒」和一種「教育」。簡言之,遊戲非但不是「雕蟲小技」,反而是維繫人類社會文明不可或缺的「文化工具」。歸根結底,遊戲的優勢要素正是在於:有條不紊的規則邏輯、虛實交錯的人性角力、千變萬化的難測機率,和最重要的——擁有嘗試錯誤(Trial and Error)的無限權利。
- 近年來,拜「電子時代」之賜,遊戲取得了新的面貌和能力,電腦的進步與網路的發展,則是其中的兩大技術支柱:電腦擅長高速準確的運算,在「摩爾定律」(Moore's Law)的預測軌道中,大量數值的平行處理成為可能;網路帶來複雜無限的互動,在頻寬限制的逐步突破下,即時回應的跨國心智交流也無遠弗屆。「模擬」在虛擬實境和硬體加速的幫助下,更逼真寫實;「經營」在變數管理和人工智慧的幫助下,更立即經濟;「消閒」在寬頻連線和聲光效果的幫助下,更彈性刺激;「教育」在即時互動和情境工程的幫助下,更直接而有效率。
- 遊戲不是兒戲,遊戲是一種科技,也是一種文化。台灣高科技產業要想找到創新動力和年輕能量,我們得先從認識「遊戲科技文化」開始。

★ 教學內容:

- 導論:遊戲不是兒戲
- 認識遊戲:類型、平台、互動性
- 遊戲的結構要素:機率控制、數值模擬、互動執行、事能力
- 遊戲技術發展簡史:從兵棋推演到虛擬實境
- [影片教材] 電子世界爭霸戰(Tron;1982)
- 遊戲與市場:全球三大遊戲文化市場簡介
- 遊戲的比較文化分析:以RPG(角色扮演遊戲)的發展為例
- 遊戲的評論:解析、評比、觀點與標準
- 期中作業研討與報告(上) 期中作業研討與報告(下)
- 遊戲文化體驗:TRPG(桌上角色扮演遊戲)介紹與分析 [☆指定研讀:《龍與地下城:玩者手冊》、《龍與地下城:地下城主指南》和《龍與地下城:怪物圖鑑》]
- 遊戲的構成:專業分工與製作流程概述 [☆指定研讀:《電腦遊戲結構與設計:理論篇》]
- [專題討論] 遊戲,作為一種科技產業
- [專題討論] 遊戲,作為一種文化產業
- [綜合討論] 遊戲的未來:網路遊戲社會VS社會遊戲網路
- 期末作業實作研習與報告(上) 期末作業實作研習與報告(中) 期末作業實作研習與報告(下)

★ 課程要求:

- 課程參與者不需具備遊戲相關知識背景,但需對遊戲科技文化抱持濃厚熱情與興趣。
- 課堂主動溝通回饋討論,課外需有充裕的資料閱讀與上機研習時間(各類遊戲平台可及性高者佳)。
- 基本中英文閱讀能力,熟日語拼音尤佳(非必須)。

★ 教學方法:授課方式:教師講授、同學習作與課堂報告,並參與討論。

★ 作業方式:

- 期中作業:
- 由教師指定相關題目與材料,分組研習提交書面作業,並於課堂報告討論。
- 期末作業:(二擇一)
- 以組為單位,模擬真實遊戲製作之專業分工與設計流程,於期末以專案形式提交書面Prototype Proposal(原型企劃書),並公開簡報。
- 以組為單位,於課堂中演示TRPG跑團實況(精簡),會後提交書面資料。
- 教學評量:課堂表現20%;課堂討論20%;期中報告20%;期末報告40%。

《互動科技與休閒文化》課程參考書目...

- ★ 《圖解電子遊戲史》(High Score! The Illustrated History of Electronic Games)Rusel DeMaria & Johnny L. Wilson著 蔣錫明、李宜安校訂 台北,電腦家庭文化事業 2003
- ★ 《遊戲世代錄:超懷念硬體完全搜錄—1972~2002從古至今48台遊戲主機》張偉銘總編輯 台北,尖端出版社 2002
- ★ 《任天堂大旋風》(Game Over: How Nintendo zapped an American industry, captured your dollars, and enslaved your children)David Sheff著 李璞良譯 台北,絲路出版社 1994
- ★ 《任天堂的陰謀:解析任天堂超越SONY、松下而成為世界級企業的來龍去脈》(Super Famicom Nintendo No Inbou)高橋健二著 宋方讓譯 台北,尖端出版社 1994
- ★ 《SONY大戰任天堂》(SONY VS Nintendo Multi-media Sensou No Uchimaku)馬場尚宏著 宋明義編校 台北,尖端出版社 1995
- ★ 《SEGA大戰略》王榮輝著 台北,尖端出版社 1996
- ★ 《遊戲世紀:小玩具 大科學 遊戲中發現宇宙》(The Playful World: How Technology is Transforming our Imagination)Mark Pesce著 蔡文英譯 台北,大塊文化 2001
- ★ 《跨入電腦的時空之門—MUD》王輝龍編著 台北,第三波文化事業 1995
- ★ 《解開角色扮演遊戲之謎》(Making of Computer RPG)Toru Hidaka著 銀狐工作室譯 台北,電腦家庭 1997
- ★ 《GURPS Basic Set 3rd Revision Edition》Steve Jackson Games著 美國,Steve Jackson Games 2002
- ★ 《龍與地下城:玩者手冊》(Dungeons & Dragons: Player's Handbook)Player's Handbook D&D Design Team著 奇幻修士會譯 台北,第三波 2002
- ★ 《龍與地下城:地下城主指南》(Dungeons & Dragons: Dungeon Master's Guide)Dungeon Master's Guide D&D Design Team著 奇幻修士會譯 台北,第三波 2002
- ★ 《龍與地下城:怪物圖鑑》(Dungeons & Dragons: Monster Manual)Monster Manual D&D Design Team著 奇幻修士會譯 台北,第三波 2002
- ★ 《Game Architecture and Design》Andrew Rollings & Dave Morris著 美國,The Coriolis Group 2000
- ★ 《遊戲製作大師RPG篇》(RPG Maker 2000)Enterbrain製作 台北,會宇多媒體 2001
- ★ 《電腦遊戲企劃入門》蔡承游著 台北,電腦家庭 2000
- ★ 《電腦革命:人工智慧所引發的人文省思》(The Second Self)Sherry Turkle著 施奇青譯 台北,遠流出版事業 1994
- ★ 《電腦玩家》(PC Gamer國際中文版)各期相關專題
- ★ 《電子世界爭霸戰》(Tron)1982;《異次元駭客》(The Thirteenth Floor)1999;《X接觸:來自異世界》(eXistenZ)1999;《駭客任務》(The Matrix)1999;《駭客任務製作特輯》(The Matrix Revisited)2001;其他相關多媒體遊戲文本.....

[編按:有興趣嗎?想得知進一步消息,上http://bbs.twblog.net/留言給難攻博士吧!Y(")]

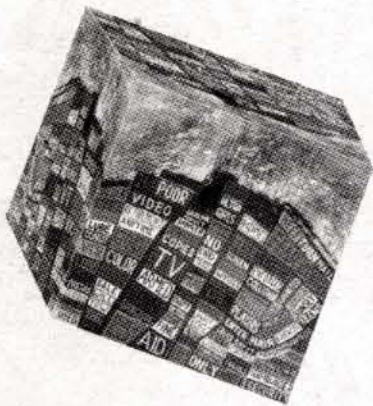
[編按2:本篇文章,歡迎助印,功德無量,阿彌陀佛...Y(")]

海灘不只可以衝浪還可以衝喜

藝人: 飯機、Viva La Tuna、旺福、Tizzy Bac、Swing、魔鏡、78bpm、複製人、凱比鳥
專輯名稱: 熱浪搖滾 II
發行: 角頭音樂

文/仇明者

可以想像去年的熱鬧氣氛,在今年煙花迸出之前,每一個入圍樂團都以自己拿得出來代表的一隻歌做為合輯要求,不管是後製混音過或現場收音版,各有風味。旺福收錄的是原音版〈我小時候都去 Spin〉,一句「好,我們馬



上...開始,敲四下 high bit,唱一首 Rock & Roll 哦哦!」左右腦點點頭的簡單節拍,唸白式唱歌淺白好懂,加些女生可愛、輕鬆的合唱,原是搖滾青年作夥生活的形容配備,為了喜歡、為了週末、為了喝酒、為了發抖、為了甩甩頭,在 Spin 傳張紙條給 DJ 點歌,還真是個遙遠的記憶。而飯機的〈看不開〉帶來重度對社會價值及親子關係「我攏唔知」台語 rap 的批判態度。Swing 則是近來常跨界玩耍的紅膠囊作詞、DJ 鈺編曲,由李昀陵擔任製作人兼歌手的組合,不時還有 Patrick 磁性的靈魂嗓音即興傳來,使得〈山中雨〉現聲一片電子碎拍的情緒迷離感。啦啦啦啦啦啦「超級輕快女主持 Tomo 唱著,正是 Viva La Tuna 理直氣壯融合日本北澤系和龐克的明亮樂風,〈Walking In The Past〉跳動著各式拼貼、沒有任何邏輯演算的快樂語言創造。

獲得大賞的 Tizzy Bac 其音樂如一般人認知的以鍵盤、貝斯為軸,在優美裡有驚訝,女主唱惠婷厚實具穿透力的歌聲結合古典或爵士或電子或搖滾,〈Concession〉聽來是如此自由自在。凱比鳥的〈鹿路錄的背面〉充滿低調簡約的實驗電子,但也有旋律暗伏。魔鏡是許景淳、陳明章、黃妃眾人背後樂手的團隊合作,〈寶貝〉一曲走十分老練的爵士樂,美聲唱出對 Baby 高低迭暢的愛。推辭音樂類別屬性的 78bpm,〈Wow, Can I Touch It?〉就這曲名變化一切發生成為詩、音樂、舞蹈、影像的神奇象徵,讓人懸浮在緩慢又溫暖散發神秘遐想的 downbeat 中。尖叫聲迎接著複製人,他們不愧被選為「現場觀眾票選超人氣」,生猛的龐克活力只怕沒處掃射,〈Battle of freedom〉直窺人群舞動肢體與刺激情緒高漲。

台灣的蔚藍海岸貢寮,到了七月,戴了遮陽帽,穿著花襯衫,青春男女郊遊去。這一張 2002 紀念大碟(雞腿飯因合約問題無法收錄),提醒著你不管今年有沒有空風光,至少讓你回顧了去年多元豐富的音樂場景。

惡狼的召喚,與啃食的巨獸

藝人: Radiohead
專輯名稱: Hail to the Thief
發行: EMI

文/Ricardo

這是一個不理性且瘋狂的世界,對吧?如果 Thom Yorke 這麼想,那麼很顯然他是在用另一種消極的抗議對待這個癡癲發狂的世界。注意,只是消極且奇怪的姿態面向這個世界而已,而且是以他慣用的低吟或陰鬱的方式來作一種發洩。

說 Yorke 消極是因為,他的意圖雖是針對最近英美的政治生態極其不滿而引發許多的反對聲言,但在這張新作《Hail to the Thief》中這些看似詩樣的詞句顯然與他所意欲指控的巨大怪獸有著身影上的羸弱;而很顯然 Yorke 還只想當一個叛逆性極強的孩子王,所以他當不成唐吉柯德,也無那般以理想為盾、矛的武器與勇氣,說穿了,對於左翼的激進實踐者而言,電台司令的音樂仍是躲在另一個用符號與意象堆砌起來的安全處所而已,他們高呼反動的口號,但卻是叫你出去搖旗殺敵。

當然,可以想見的,如此苛刻的批評自然

引起另一批樂迷的不滿。但若是想想電台司令已是當今最具影響力的指標性團體,況且若以這張專輯和前兩張的海灘與巨大企圖心相比,那麼這次較具親和力的創作手法與旋律似乎顯露了他們某種妥協是隱藏在其中的,甚至在宣傳上似乎都比以往來得友善許多。

也因此,一開頭的〈2+2=5〉,Yorke 還特地吊了個書袋,引用了 George Orwell 在《1984》裡的典故,讓整張專輯立刻拋射出一種虛無主義者的悲觀口吻,「Are you such a dreamer? To put the world to rights?」來昭告他們的退縮與失望,並斷言了這樣的世界是沒有出口的;所以接著的〈Sit Down, Stand Up〉進而嘲笑侵略者的嘴臉與掠奪者的張狂,接著的〈Backdrifts〉或〈We Suck Young Blood〉都再三描繪了贖武者的惡行。只是在背景電音音響的環繞下,進而出現的鋼琴與融合 glitch 一派的低音碎拍都讓 Yorke 的聲音彷彿在四周漂浮擱淺,卻很少真正地落入實地。那是他慣有的冷笑,卻讓人產生更絕望的悲觀。彷彿在 Yorke 的眼中,整個西方勢必走向一個無法阻擋的沒落沈淪,因為最後的〈A Wolf at the Door〉已經看見了這樣的結束,他無法逃離心中惡狼的召喚,如一頭自身啃食的巨獸,無法抵抗,亦無法結束一切。

貓的語法與踱步

藝人: Nanaco
專輯名稱: Luminus Love in 23
發行: Bella Union

文/Ricardo

23 歲的日本女子。生於東京,幼時曾是奧林匹克體操選手的佐藤奈奈子,在 19 歲開始他另一種身份與生涯,唱歌與攝影。然而 23 歲的日本女子在英國樂手助陣下究竟能唱出怎樣的歌曲情感應該是件值得注意的事,因為 23 歲的 PJ Harvey 可以寫出她壓抑且黑暗的〈Dry〉,而 Bjork 則才剛剛開始享受俏皮、亮眼的〈Life's Too Good〉,而乍聽佐藤的風格,亦會發覺她的唱腔結合了 Bjork 與 Portishead 的 Beth Gibbons 的聲音於一體,如一隻慵懶的貓,來回踱步在她的愛情與生命的幻想或期待。而且這樣的意象也重複出現在〈A Cat And A Poet〉與〈Like a Sunday Afternoon Cat〉兩首歌曲裡,前者以輕盈的 trip-hop 步伐點出一段若即若離的愛情,而後者則更是將自己比喻如一隻受寵愛的貓咪,在謐靜的週日午後,完全沉浸在她自己的感覺。想來佐藤畢竟是東方女子,即使是英文書寫,所有的意象與隱喻呈現應當可以讓許多女性聽者有許多相當熟悉而會心的語法。

只是,就音樂性而言,儘管這張專輯在名樂手 Simon Raymonde (Cocteau Twins 團長)的製作及協助下有著不俗的表現,但不諱言的,整張專輯的厚度依然略顯平坦而單一。Raymonde 他那擅長的 Cocteau Twins 吉他彈法雖然奏效,也讓人依稀想起他個人的全盛時期,但很顯然問題就出在,佐藤的詞曲依舊是殘存太多前人的影子,而 Raymonde 則經常失神在過去的回憶,而將這兩種不同背景的樂手兜在一起,自然是有著妳唱妳的,我想我的差距,所以反倒是以電音 trip-hop 為主的歌曲就比較能顯露出佐藤的個性,〈Have a Tattoo of Your Eyes〉、〈Lick Your Footsteps to Clean My Room〉等曲子應是全張的佳作,吉他與旋律的修飾,背景節奏的轉換隨著詞中的心情起舞,讓佐藤的聲音也都相對更放的開。剩下的就是一點的同理心與紅色的點綴。



1. YOU GOTTA GO THERE TO COME BACK STEREOPHONICS
2. BEST - THE GREATEST HITS OF S CLUB 7
3. ST ANGER METALLICA
4. FALLEN EVANESCENCE
5. JUSTIFIED JUSTIN TIMBERLAKE
6. STRIPPED CHRISTINA AGUILERA
7. HOW THE WEST WAS WON LED ZEPPELIN
8. ELEPHANT WHITE STRIPES
9. BUSTED BUSTED
10. LABOUR OF LOVE - VOL. I, II & III UB40



1. 美國詩光 - 藍色點唱機情歌系列 (Forever & Ever) 合輯 (Various)
2. 落入凡間 (Fallen) 伊凡塞斯 (Evanescence)
3. 天空之城美特拉 (Meteora) 聯合公園 (Linkin Park)
4. 超速快感 (200KM/H in The Wrong Lane) t.A.T.U.
5. 夢醒美國 (American life) 瑪丹娜 (Madonna)
6. 一千零一夜 (Heram) 莎拉布萊曼 (Sarah Brightman)
7. ONE 史上第一最強精選 (One) 合輯 (Various)
8. ONE LOVE BLUE
9. 狼棒 (Bounce) 邦喬飛 (Bon Jovi)
10. 舞動心靈 (Almas Del Silencio) 瑞奇馬汀 (Ricky Martin)

資料來源: g-music 風雲榜
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情: www.g-music.com.tw

魯賓遜 孫漂流記

Robinson's Crusoe

林正盛

我想溺死我的憂鬱
沒想到他卻學會游泳

6月28日 真善美 光點台北之家 上映

監製 Executive Producer / 涂德錡 TU Teh-chi 製片人 Producer / 黃麟翔 HUANG Lin-shyang 邱順清 CHIU Shun-ching
鄺麗嫦 Maggie KUANG 策副 Associate Producer / 王世豐 WANG Shih-feng 王珍珍 WANG Jean-jean 林智祥 LIN Chi-shiang
製片 Line Producer / 黃志明 HWANG Jyh-ming 編劇 Screenplay / 林智祥 LIN Chi-shiang 林正盛 LIN Cheng-sheng
導演 Director / 林正盛 LIN Cheng-sheng
主演 Leading Cast / 戴立忍 Leon DAI 楊貴媚 YANG Kuei-mei 陳湘琪 CHEN Shiang-chyi 張鳳書 CHANG Feng-shu
李心潔 LEE Sin-chet 吳貴椿 WU Kuei-chun 林正盛 LIN Cheng-sheng

雨龍三景電影公司 製作
AN O.G. SUN Production

中央電影事業股份有限公司 出品
A Central Motion Pictures Corporation Production
<http://www.mp.cis.com.tw>

聯合文學
電影原著小說 · 由聯合文學出版



《周漁的火車》

《怵目驚魂 28天》

詩人是戀人的另一個自我？ 《周漁的火車》

文／李幼新

中國導演孫周電影《周漁的火車》真讓我迷亂痴狂。它浪漫美得讓我陶醉、讓我想哭；可是它又像雷奈的《去年在馬倫巴》與費里尼的《八又二分之一》不斷釋放出它「可能是這樣、可以是那樣，在形式上既富實驗性又現代主義得頂尖，根本不是煽情得要人落淚的喇！

且讓我先用一種最方便卻是最不喜歡的讀法來描述劇情概要。女中周漁（鞏俐飾演）與男詩人陳清（梁家輝飾演）都住在臨江面河的屋子，但分在兩個城鎮，家門外都有一段階梯。於是，周漁常常忙著搭火車從三明趕往重陽去見陳清、去愛陳清、去跟陳清做愛。有一回，周漁在火車上邂逅男獸醫張強（孫紅雷飾演），這男人對周漁百般糾纏、窮追猛愛。無論周漁跟陳清，或是周漁跟張強，世界上任何地方都可能發生的愛情故事竟被導演拍攝得非比尋常。你瞧，每次火車上的或是火車外的景觀，構圖都不一樣，不但攝影唯美，而且每次都是獨一無二的樣貌，美得幾近神奇。

而且，由火車上假定是現代式來打量：陳清好像是過去式，不斷出現在周漁的記憶裡（只是記憶嗎？）；張強是現在式，當下就在他面前。其實對白也談到張強以往見過周漁，但只有聲音的描述卻不見畫面的映現，顯然周漁的記憶裡是沒有（或不要有）張強身影的。或許，張強的現實對比了陳清的脫俗。火車，既像橋樑般聯繫著周漁與陳清，又似媒人般讓周漁跟張強在這兒相逢相識。火車行駛鐵軌、火車過橋、火車穿山洞，在象徵隱喻了SEX的交媾碰撞，卻又幽幽訴說了歲月匆匆、歸（向情人懷抱）心似箭。

詩人陳清把周漁比喻成仙湖，周漁要去仙湖一看究竟，張強相陪。周漁的行為是既愛詩人又愛詩，愛到不管詩中是真實是比麻都照單全收，都要用現實生活去印證去實踐；獸醫一面吟頌詩人寫給周漁的詩一面望著周漁，既像對照（藝術與生活）閱讀又似質疑（詩人？讀者周漁？）疏離、後設趣味。後來，女人告訴詩人說她去過仙湖了，詩人問起仙湖怎樣？女人說很美。我都「看見」，我卻「知道」周漁是跟獸醫去的，真的嗎？或者我該說她是跟著詩人靈魂同往而庸俗如我卻只見她跟獸醫結伴。

獸醫當周漁要他看手相時，他反倒不肯認真了。周漁知道對方能看出什麼。張強要周漁伸手又要她握緊，說：「命運在你自己手裡。」這是本片的一個伏筆，呼應到往後張強說的：「心裡有就有，心裡沒有就沒有。」由收場回顧全片更貼切，對周漁對觀眾都適用，神似安東尼奧尼《放大》/《春光乍洩》電影結局的意境。

在窯廠當描繪技工的周漁甚至因為陳清詩句「陶醉的青瓷，在我的手中，柔軟得如妳的皮膚」而把文學（藝術）「實踐」在她的生活／工作中而做出一個又軟又凹的花瓶而遭老闆責問。這兒既省思了藝術與生活、理想與實踐的辯證，又讓藝術家（詩人陳清）VS.藝術家（窯廠花瓶畫家周漁）一番，周漁VS.張強則是「浪漫的詩情畫意，誰都喜歡；妳要過的日子，那是另一回事了」。陳清被調職遠去他鄉，周漁依然頻頻搭火車去重陽，跡近瑪格麗特·芭哈絲的「直布羅陀來的水手」了。這也使得張強逐漸不信陳清真有其人。經由爭執上路，讓我體認情到深處假成真，連張強也陷下去了。從「周漁抱著陳清」接到「周漁抱著張強」的《廣島之戀》/《八又二分之一》式的意識流剪輯，你可以說陳清只是周漁的想像／記憶，甚至，陳清是不存在的，陳清就是周漁。體貼而現實的張強，永遠敵不過非現實的陳清。這部電影讓我深受愛，因為我既是周漁又是陳清更是張強...

18歲男孩 另類觀點的 《怵目驚魂 28天》

文／李幼新

18歲男孩東尼（Jake Gyllenhaal 飾演）有一夜接受到奇幻空間的訊息，被召喚離開他的房間，因而逃過一架飛機墜毀在他房間天花板上的劫難。往後更多的幻覺讓他相信世界將在28天內毀滅，於是，他的思想他的行為越發怪異並影響到他周遭的人，從家庭到學校到社會。美國出品，Richard Kelly 導演的《怵目驚魂 28天》（Donnie Darko）在小品格局中很有野心地展現了多重面向。

東尼的行為與際遇，當成精神分析題材瀏覽，自有一番研究探索的趣味。看作超自然、神祕、靈異取向，可以引人入勝也可以懸疑驚悚。擺盪在虛實之間，穿梭真幻兩造，留給觀眾自由解讀空間，似乎沒有好萊塢電影非要「說清楚、講明白」的跋扈與包袱。

片中不乏佳句，譬如，新來的遲到女同學進教室問說自己應該坐在哪兒？女教師說坐在最帥的男同學旁邊。於是，男孩子們眼睛一亮，個個搔首弄姿、期盼青睞。你可以喜歡女教師把自主權留給這位女學生（是對女性／學生的雙重尊重），也順便看到男性與女性的賓主易位（男孩成為被看、被選美、被抉擇、被挑剔的對象），外加男孩子們的自戀（被幽默調侃）。

譬如，東尼向心理醫生（凱瑟琳露絲飾演，這位女演員比起30多年前演過的《畢業生》，似乎不見老態）說：「我交了新朋友了。」女醫問是現實的或是想像的？男孩說是想像的。這組問答不但拓寬朋友的定義，也允許「想像的」其實更可以延伸到「非我族類」，就像湯尼見到的神明有別於佛教／天主教／基督教的人形神祇，是免稅模樣又何妨？相當另類地顛覆了人類沙文主義掛帥的一種或眾神宗教成規。片中的另類畫面或另類思考此起彼落，譬如，銅像的頭部插進一把斧頭。

另一回，東尼在女醫催眠過程中被問到上課情形。男孩想到的是要fuck，於是解開褲子拉鍊要masturbation。此情此景，簡直是病人在顛覆醫生的道貌岸然，翻攪求真又不敢面對真相的困窘了。

又如，湯尼在戶外跟兩位男同學談到藍色小精靈是無性的，沒有陰莖，不會雜交。也因而質疑，沒有陰莖，有啥樂趣？本片藉著新類人的思維挖苦了童話故事的清教徒式偽善乏味。

又如，教條式的女教師Kittie（Beth Grant 飾演）引介Jim Cunningham（派崔克史威茲飾演）的教材把生命線分為「恐懼」與「愛」兩極。湯尼認為生命不能這樣兩極化，對於卡片上的「玲玲撿到皮夾拿走錢但歸還皮夾」是愛還是恐懼，湯尼拒絕簡答。觀眾常常希望像速食般期待電影正邪分明、對錯立判或是有個簡單明確的標準答案，本片不以為然。你也不妨把本片當作新類人類對於腐敗虛假中老年／威權的反制，謔而不虐。



6月第1週

台北票房

1. MATRIX : RELOADED
駭客任務：重裝上陣
2. Phone Booth
絕命鈴聲
3. How to Lose a Guy in 10 Days
絕配冤家
4. X-Men 2
X戰警 2
5. The Phone
鬼鈴
6. Donnie Darko
怵目驚魂 28天
7. The Girl from Paris
夢想起飛的季節
8. Southbound Swallow
小雨之歌
9. Travel Of Ghost
靈魂旅行
10. Antwone Fisher
衝出逆境

6月第2週

全美票房

1. 2 Fast 2 Furious
玩命關頭 2：颯風再起
2. Finding Nemo
海底總動員
3. Bruce Almighty
王牌天神
4. The Italian Job
偷天換日
5. The Matrix Reloaded
駭客任務：重裝上陣
6. Daddy Day Care
奶爸安親班
7. X2: X-Men United
X戰警 2
8. Wrong Turn
鬼擋路
9. The In-Laws
特務親家
10. Bend It Like Beckham
我愛貝克漢

鄉村的陰道 正伸向城市

她們就是 就是良方!!

書名：她們都挺棒的
作者：李師江
出版：寶瓶文化



文/殷寶寧



Model: 倩鳥兔犬
攝影: e-mail

這是一本看了就讓人想寫書評的書，閱讀過程中，浮現了另一個作家的影子與腔調，魯迅的阿Q正傳、不斷的自我解嘲與意淫話外，作者身上「憂國憂民」的中國文人傳統，化身為當代北京「憤青」，選擇以一種看似玩世不恭的癡三姿態、叨叨絮絮的文字述為工具，卻又不斷地跳出「事者」的角色，冷靜而後設地陳述其對於小說藝術的看法。

「你們看的是小說，是一門藝術，它必須和生活很貼肉，不是把枯燥的生活搞成戲劇性的生活……有了這個原則，我就不會去瞎編和劉玲的情愛故事了。其實我比你們更急，我比你們更想和劉玲發生關係，做為讀者，你們應該去感受我焦躁而失望的心情。如果你能了解小說作為一門語言的藝術，你就有理由繼續看下去，我會把你當成知己的。」(138)

除了此一貫申整本小說的核心意念外，李師江一如傳教士一般地，不斷地在小說中宣示這樣的信仰。而這些小說中的語言，事實上呼應了作者在自序中所提到的寫作意念：

「小說只與人性有關係，只與生活有關係，只與作者的現場感受力有關係，對生活細節的感受力是小說的神經。」(作者自序，16頁)

換言之，作者唯恐在這些看似猥褻的情節與粗野的文字中，掩飾了其對於創作與藝術的堅持，然而，我卻同時相信，這是李師江所選擇的寫作策略——對讀者而言，在看到無休止的胡說八道渾話裡，以及作者辯才無礙、論證完整的歪理中，作者逼使每個讀者不斷地刺痛著原本的理解與想像，而在此形成了一個內在對話過程，亦即，讀者在進行閱讀行為時，為了要反駁他的歪理，被迫必須重新思考他所提到的各種社會現實亂象，而在這個尋思的過程中，重新定義這些問題疑旨。

例如主角李有錢在宗男海桑拿城經歷過了「冰火九重天」的性愛遊戲後提到，食、色是人的兩大基本慾望，人類的吃法已經發展得很好了，很變態，花樣數不勝數，但做愛的方法就那麼幾種，幾種方式、幾種姿勢。但「冰火九重天」之後，他一下子領悟到人類在性愛上有無限的可能性，只要你肯動腦筋，就會有更多的方式，不同的快感讓你一輩子都覺得新鮮。對於小說主人翁能夠從「人類性交的可能性」獲得人生哲理，李師江讓孔聖人在經典古籍《論語》一書中所說的「食色性也」，在這裡重新被詮釋後，讓人無招架餘地只得承認李有錢的這套歪理的確「言之成理」。因此，這引出了本書的另一個關鍵問題：李師江選擇以男女關係，作為逼使讀者重新思維一切的論述主軸，環繞著這個人生難以迴避的課題，作者讓其深刻的社會關切與時代性批判，逐一登場。

例如，李有錢身處的北京，有著一天到晚幻想可以釣個老外、遠嫁異國的同事田恬；有著背著只顧工作的公務員老公，上網搞網戀的國中音樂老師齊豔；一心想要到北京圓夢、最終夢碎只想回家的鄉村姑娘陳露；藉著到廣州出差，見

識了廣州警色場所，以及已婚女經理張霞的性開放態度，作者意欲對照出首都北京、與沿海暴發戶城市代表廣州的對話，挑動了近年來因經濟開放、快速變遷社會下的種種變態。

對於經濟發展造成的城鄉差距、以及年輕女孩湧向都市以性工作淘金的現象，李師江是這樣描述的：

「另外，還有一個課題也值得你去研究，那就是鄉村的陰道正伸向城市，直截了當地說，就是鄉村女孩越來越多地湧向城市張開兩腿賺錢。我覺得這個課題的價值更大，它涉及到中國經濟的走向，我對這個問題的看法是，中國經濟的重心完全轉移到了城市，少女們用陰道在農村和城市間搭成一個隧道，讓城市的經濟回流一部份到農村。當然，我的看法很膚淺，由於我對女人太關注，也許高估了陰道的作用，我希望經濟學家們能有更好的解釋。」(213)

作者將其關注的課題，赤裸裸地以女性生殖器、毫不遮掩地陳述己身的無知與直觀，反而讓論述尖銳地讓人無法招架。而另一個同時凸顯作者之社會關切的性議題是北京的同居狀況。作者藉由李有錢在大學時代擔任學生會幹部，為了解決校內同學無處解決「性需求」的問題、並且維持善良風俗，他積極地倡議應該由學校開房間收費，並且把所得款項「捐給希望工程」，而一旦有了這個措施以後，發現還有學生在公共場所做愛就要罰款，所得還是捐給希望工程。(260)

這個阿Q般的「濟世良方」，最後當然是不了了之，但在插科打諢中，凸顯了本書看似是個描述個人情欲經驗的私小說，實則蘊藏了煽動社會矛盾、渴望社會變革的深層關切。這樣的強大意圖之所以能夠成功，來自於作者對文字所具有的高度控制能力，是令人不得不望文興嘆的，但從另一角度言，正因為李師江的操控性太過強大，因此，當有人質疑李師江在小說中，將女性貶抑為只能透過性交(易)換取經濟利益、缺乏性自主主體性的身體時，聰明而狡猾的作者，在處處斧鑿的文字痕跡外，在小說的最後一段，竟似天外飛來一筆般，以「祝她們越來越棒」為標題，希望女性可以過上滿意的生活。

「祝妓女們在歌舞昇平的世界裡客源滾滾，住她們擺脫性病的困擾。祝出國的女人有洋槍洋炮戰火紛飛的歲月。祝淫婦們每天都有新的鴨子、面首和情人們，祝有心計的女人每天都能陰謀得逞。祝進城的女人吃到城市的軟肉。祝女人們主宰這個世界，把男人騎到胯下。是的，她們已經很棒了，我還要祝她們越來越棒。」(282)如此狡詐而「政治正確」的寫作策略，同樣是操弄文字的評論者，誰拼得過他呢？



● 依然柔和的心靈吐寫

書名：無盡鄉間路—《麥迪遜之橋》續集
作者：羅伯·J·華勒
出版：時報

一個朋友曾寫道，那座杉木蓬橋，已在2002年9月3日燒毀。小說同名電影《麥迪遜之橋》十年前掉動了多少中年婦女的眼淚，糾動了多少欣羨認同純純運籌之愛的廣大群眾，聯想起來，大概只有弘兼憲史《黃昏流星雨》的感人情懷功力得以相當。《麥》的情節完全是真人實事改編，此書即為了殷切探尋後續情節的人，透露出故事的「未盡之處」與「結束」。小說中時光交叉重現男主角若柏·琴凱終其一生未再與女主角芬西絲卡相見的歲月裡，他如何流年相思中渡過生活紀事，她又如何恬淡地想像如果當初繼續下去的風景。作者切入角度不只在第三者追憶，呈現出來的是公路電影般飛梭的人生寫真，還有飛鴻踏雪偶然留指爪的無限演繹。(倩鳥兔犬)



● 可以剪貼使用的爵士樂可達

書名：爵士群像2
作者：和田誠、村上春樹
出版：時報

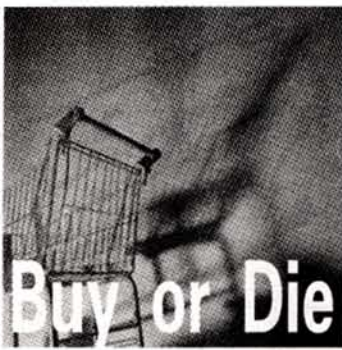
巧妙的合作可以複生無數次發生，和田誠與村上春樹繼《爵士群像》即是如此頑固不靈地創意交換。在這裡，村上的散文退於插畫之後，和田誠充滿靈魂的畫作，獨一無二地結合雄厚低調的色溫、談諧精準的樂手特質、簡約具場景性的設計風格，個人感情上則暗湧著大溪地般的熱情挑逗，還有一種難以捉摸的故人氣味。本書收錄介紹二十多位爵士樂人團體更私有的「純屬興趣」，murmur—一些有的沒有的，天鵝不是想過才展開翅膀飛翔，視聽爵士樂語言應該便是如此愉快直感吧。(倩鳥兔犬)



● 好讀不高調，文化使命必達

書名：移動在瘟疫蔓延時
作者：主編/黃秀如
出版：Net and Books

真是好樣的用心！先說在前頭。《網路與書》是雜誌也是網站(www.netand-books.com)，除了一般新書介紹，值得拍手鼓勵的是其網站原本也設定兩岸三城的出版即時新聞規劃但受限於資源現已抽掉香港部份，但卻新增建立了沒有門檻的討論模版版(www.locuspublishing.com/nb_ph_pbb/index.php)，和留言板最大的不同是，點選議題極為方便，登錄成會員後可期待的是大量流出的文字趁寫，這也是現在所謂整合升級的BBS互動、網路口誦功能、資料庫及個人新聞台轉移陣地之流行趨勢。簡介至此，深深覺得出版者在質化文本外也更新網路管理介面，的確是走在思考當代的潮流裡。《網路與書》第六期—《移動在瘟疫蔓延時》千呼萬喚始出來，恰巧接連上疾病紛亂，在網路上也形成了一股呼籲深淺論壇不拘的熱情人本聲音。一方面，書中的「移動」仍保持了既有豐富、深刻質感的多元文章(感覺/歷史/文化/時間/空間/人物/網路/未來等)；另一方面附有別冊整理「移動」與傳染病的脈絡。總之，你可以從書籍享受深度，也可平行在網際網路進行思維答辯，閱讀的使用樣貌正被改變，你輸入了嗎？(倩鳥兔犬)



破週報業務部

■國賓影城 綠巨人浩克 重量級召集令「特種體驗風雲榜」 超速快感競瘋會 激發你的潛力。

現在到國賓影城看電影,就能先睹為快!李安導演新作「綠巨人浩克」電影預告片,還有機會獲得「綠巨人浩克」限量電影商品!你有任何戶外活動經驗嗎?快來挑戰國賓影城「特種體驗風雲榜」!

舉凡漆彈、叢林戰、射擊、攀岩、泛舟、高空彈跳、極限運動等,只要附上活動照片和50字左右特種體驗心得,在6月6日至6月19日活動期間,以郵寄或E-mail(活動信箱:service@atfilm.com.tw)方式寄至國賓影城,就有機會拿「特種部隊」榮譽背包、英雄識別牌或國賓影城電影票囉!國賓影城「超速快感競瘋會」與您分享親臨的超快感樂趣!寫下你親歷經驗的時間、地點與時速,附上姓名、電話和住址,在6月6日至6月15日活動期間,以郵寄或E-mail(活動信箱:service@atfilm.com.tw)方式寄至國賓影城,就有機會獲得「颶風再起」限量電影紀念商品!留意6月號國賓電影月刊活動頁,詳填下方贈品兌換聯,連同「颶風再起」電影票根交回售票處,即可獲得「颶風再起」電影精美贈品!

*每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次!
 *加入國賓影城會員,即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票!
 *國賓影城@微風廣場住址:台北市復興南路一段39號7樓。
 *查詢專線:02-2751-5088。
 *國賓影城@HiHa City:台南市東區中華東路一段88號。
 *查詢專線:06-2347-166。
 *台北語音訂票服務專線:02-8665-3922。
 電影場次查詢 / 網路訂票 www.atfilm.com.tw

■Smile! 我的青春記事,拍你的小電影 2003 學生數位影像創作競賽徵件即將開始。

一晃二十幾年,人生即將轉進上班下班的無聊軌道,那些瘋狂的、困窘的、爆笑的、認真的、快樂的、令人想念的人、事、物,只留下感覺輕輕飄浮在空氣中,時間無法倒轉,場景可以重現,快用dv拍下那些美好回憶,記取你永遠的青春。為了抓回這片刻的永恆,並鼓勵學生於數位影像方面的創作,財團法人果實文教基金會董事長張艾嘉小姐決定於今年持續主辦「2003 拍你的小電影—學生數位影像創作競賽」,延續上一屆的主題 Happy Day,財團法人果實文教基金會董事長張艾嘉小姐,希望參賽

同學能夠盡情發掘生命中快樂的事物,所以2003年主題「Smile!我的青春記事」依舊以快樂為主要基調,快樂有很多種面貌,哄堂大笑、莞爾一笑、笑中帶淚都是快樂。生活已經夠苦悶,青年學子何苦自尋煩惱?挖掘出生命的美好曾經,使場景重現。或者,加入創意攪拌,重新調味,讓回憶舊酒新瓶呈現另外一種風味。活動獎項計有:評審團大獎、評審團推薦獎、最佳剪輯、最佳精神以及最佳劇本各1名、佳作5名。獎品更是豐富,由台灣松下電器提供 Panasonic 最新機種數位攝錄影機數台與數位相機乙台,以及友立資訊所提供之會聲會影 7-DVD 錄錄燒等多種剪輯軟體。活動將於南北學界校園說明會,南部將於5月7日於台南女子技術學院之視覺傳達設計系舉行,特別邀請到知名影評人聞天祥先生前來主講。本次活動與GiGiGa.com合作,即將於5月20日正式開站,活動網址為www.gigigaga.com/gosh-dv2。站內除比賽辦法說明之外,好康下載區裡,Ulead會聲會影7試用版30天,Panasonic好康兌換券等活動,另外,教學特區,得獎作品觀摩等精華單元,絕對值得一探究竟。除了網站部分,其他媒體如My 3C數位情報、破週報、廣告雜誌也都共襄盛舉,協助舉辦此活動,並不定期報導相關活動訊息。活動收件截止日期為2003年7月31日。歡迎各位參賽同學踴躍參加競賽,好好運用所學大顯身手一番。

■SARS 殺人,K99 殺煞。

台大醫學院研判,台灣未來的急性呼吸道症候群(SARS)感染病例將達3,000例,超過300人將因染病喪生。美國更提出警告,SARS可能在今年秋季爆發全球性疫情,不論國內外,可說是已到了聞煞色變的地步。由美國約翰霍普金斯大學生化博士蔡淑貞總經理(Dr. Susan Shwu-Chen Tsay)率領的生化博士研發團隊,已在短短2個月內成功研發出殺病毒的K99 殺殺劑,能有效預防、殺死病毒,該項奈米生化科技的全新产品,已由清華大學實驗室經由模擬實驗證實殺死程度高達99%,另有病毒試驗亦在清華大學醫學院進行中。去年榮獲世界十大傑出青年的蔡淑貞博士表示,K99 殺殺劑的上市,是抗SARS史上之創新生化科技產品,總經理蔡淑貞道出她暫停公司由美國委託之抗癌製藥工作計畫,不計損失投入研發K99 殺殺劑的緣由,乃因科學家應盡的社會責任。其引用了10多年投身DNA研究之經驗,運用其研發團隊多項國際專利中基因切割之原理,開展出殺病毒的科技產品。國內SARS疫情逐漸升溫之繼,除了戴口罩、勤洗手、量耳溫等三大保命法寶外,居家環境消毒也是不可忽略的,K99 殺殺劑,特色為奈米生化科技達到持續滅病毒並能零污染無臭味的效果,為有效殺死病毒及消滅細菌之組合。其主要運用範圍包括居家室內外、車內部、醫院、學校、飯店、網咖、捷運等公共設施,以及水龍頭、馬桶、電梯按鈕...等設施,使用方法只要輕輕一噴即可達到滅病毒的效果,比起消毒水一噴完即無法維持效果,以及味道令人難受的缺點,K99 更具殺毒滅菌效果,除了無色無味不對人體造成不適及負擔外,每次噴灑完後更可維持72小時的效果,此外,K99 不需照光即使在黑暗中仍能正常殺毒。蔡博士專長於製藥科技、化學合成、基因工程、科學教育...等領域,並發表逾55篇以上之科學論文於美、英、德、日等國際知名期刊中,之前已發展出抗癌及抗病毒的試劑,此次又成功研發出抗SARS病毒之噴劑,不只是國人之福,亦為台灣之光。國際威林生化科技股份有限公司代理

商:聖典科技。服務專線:7718-6967。最新消息請至www.wellbeingbio.com。

■不景氣年代 進修更要找對路! 世新大學舉辦終身學習系列進修博覽會。

終身教育蔚為風氣,然而什麼樣的進修規劃真正適合自己,卻是很多人心中的疑問,特別是在不景氣的今天,即使是要投資在自己身上做,也得精打細算一番!世新大學終身教育學院,特於6/21下午2時至5時,於華僑會館舉辦「找對路進修 世界在你腳下」終身學習系列進修博覽會,將邀請104人力銀行教育資訊網負責人 陳漢忠先生 跟您分享不景氣年代的進修秘訣,告訴您如何在不景氣的年代規劃自我進修方向,如何評估及檢視自己所需要的專業技能,讓您進修找對路,自我投資不花冤枉錢!如果你已有進修規劃,卻不知從何著手,更不可錯過我們的進修博覽會!現場將告訴您學分班、在職班有什麼不同,讓您的個人進修規劃更加得心應手。走一趟進修博覽會,不但可以得到第一手的進修相關資訊,來就送精美神祕小禮!還有機會拿到國神書活網(www.booklife.com.tw)獨家提供的精美套書,包含 語言學習系列、健康養生系列以及潛能開發系列!活動全程免費,世新大學終身教育學院邀請您呼朋引伴,扶老攜幼,一起終身學習快樂成長!活動時間:92年6月21日下午2時至5時(週六) 電話報名專線:28939922#3205 張小姐、22368225# 3815 陳小姐或鄭先生。活動地點:世新大學附設華僑會館。北投區泉源路25號(新北投捷運站出口5分鐘)。e-mail報名信箱:sandra.chang@toccc.com.tw 信件主旨需註明「報名找對路進修—世界在你腳下」終身學習系列 進修博覽會,來信請註明姓名、聯絡電話、住址等基本資料,以便告知活動相關訊息。

■怪奇消息? 創意時間延長至 6/15。

由誠品商場所舉辦的Eslite 怪奇商品秀-- 獨特商品創作大賽,逼近截止日期,大批創作者來電表示~希望延長收件時間,讓獨特的商品有被發掘的機會,怪奇小組深表同意,故延長收件至6/15,熱愛創作的你,加速你的腳步吧!收件方式:備齊以下各項資料,填寫報名表或自附個人基本資料(姓名、性別、職業、生日、電話住址及證件類別)。作品名稱及創作理念。平面設計稿2份(輸出)。創作實品模擬。收件時間:即日起至92/6/15截止。7月公開頒獎及展出,8月作品報導。收件地點:誠品商場西門店/北市峨眉街52號2F服務台。活動洽詢專線:(02)2388-6588 分機522 陳小姐 或 526 陸小姐。活動洽詢網址:http://java.eslitebooks.com/action/event/index.jsp?area=8

■「國際 SOS」海外緊急救援中心 24 小時全球醫療服務,為 IEF 海外遊學團作最週全的海外緊急救援,家長放心,我們安心!

這一陣子每天一早張開眼睛看到及聽到的盡是些觸目驚心的消息和畫面,如今總算看到一線曙光,我們也有極度的信心在不久的將來便會恢復正常的作息和計劃。IEF 國際教育諮詢會本著教育的良知,在這一風暴過後讓我們的莘莘學子重新拾起我們本來就該擁有的青春暑假,經過我們審慎的評估並與國外學校確認後,我們的學生只要是身體健康,將跟所有其他國

家的學生一般如常上課、活動以及居住,而不會有被隔離的不平等待遇。IEF 今年更與全球最大的醫療風險管理公司「國際 SOS 救援中心」合作,保障我們所有的團員的在海外突發的醫療救助事宜。「國際 SOS」目前已接受金門、澎湖縣政府委託負責空中緊急醫療轉送服務。本會目前推出的團別有:「美國 加州大學河濱分校書香行」及「英國」劍橋、倫敦、牛津書香行等團,7月5日出發,凡年滿10歲以上即可參加,6月18日截止報名,名額有限,歡迎來電洽詢。台北:(02)2596-6060 分機 110 ~112、台中:(04)2310-7331。

■在想像與趣味之間發現~ 學習無限寬廣。

文化大學推廣教育部-兒童教育部門長久以來秉著對教育的熱誠及關心,以設計多元、創意並具啟發性的課程為目標,希望能開啓孩子學習的好奇心,和他們一起探索已知和未知的世界。今年的夏令營活動,我們總共設計了50門課程,讓孩子們能盡情的學習。

美語成長系列-包含雙語或全美語的課程,讓孩子在戲劇、遊戲與演說中,以最自然的方式和老師互動學習。

科技人才系列--電腦軟體應用是我們開設最久的系列,也一直深受小朋友的喜愛,此次又推出FLASH 動畫電影製作、Dreamweaver 網頁設計等新課程,讓孩子們成為電腦高手。發明家特訓與科學實驗室,強調增強學生的邏輯、實驗、分析及創意的訓練,讓孩子們學會自發行的研究學習。

人文專題系列-在網路資訊發達的現代,人文歷史素養的培養更顯得重要。我們帶領孩子探索神秘的埃及古文明與UFO。另外我們藉由歷史人文專題研究,深入的讓孩子們針對一個專題進行各類資料蒐集與研究,具體以不筒形式呈現報告。

國語文能力提升系列-在作文系列課程中,老師運用活潑的教學法提昇孩子的語文能力。在口才及辯論課程中,孩子除了學會如何完整的表達自己的觀點還增進了蒐集資料、攻守進退的邏輯訓練。

創意藝術系列-創意與想像力是上天給孩子最好的禮物,透過漫畫、素描、藝術DIY及繪本等不同課程,在美學訓練的過程中更讓孩子充分自我表達。另外羅賓老師的魔術課程,更讓孩子玩的不亦樂呼,開心的表演給家長歡喜!

活力體能系列-踢踏舞、瑜珈、太極、武術及打擊樂,每一種都訓練了孩子的反應、肢體與頭腦協調性,也增進了孩子的體態與自信!

數理邏輯系列-圍棋可以練孩子的數學邏輯能力,而珠心算可以是所有數學的基礎,在老師活潑化的教學中,學習數學真簡單!

快樂營隊系列-在假期中帶小朋友去攀岩和兩天一夜自然生態營隊,是我們最開心的時候。在戶外我們可以盡情的歡笑與學習,在團體生活中,學習與他人相處和自然共處的藝術,關心自己也關心別人,更愛護我們的自然環境。

9月常態課程系列-兒童教育部門推出了7門不同領域的課程,在為期4個月的常態課程中,延續孩子的學習,讓孩子們學習不斷電,打開學習的魔法大門!!

洽詢電話:02-27005858 分機 1 或 0800-008-918 網址:www.sce.pccu.edu.tw/summer 地址:106 台北市建國南路二段231號(建國南路與和平東路口)。

訂閱破報, 肛溫啦!!!

訂閱即贈國家交響樂團 2002-9-2003-6 樂季手冊

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂購手續。
傳真電話:02-22360340

■信用卡訂閱購單

姓名: _____
先生 小姐
 身分證字號: _____
 出生日期: ____年 ____月 ____日
 就讀學校: _____
 職業: _____
 聯絡電話: _____
 日: _____
 夜: _____
 送貨地點: _____

2. 國內郵政劃撥:

戶名: 台灣立報社
 劃撥帳號: 12283295
 請在劃撥單背後註明訂閱期數如51期或102期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

信用卡別: VISA MASTER
聯合 JCB
 發卡銀行: _____
 信用卡有效期限: _____
 信用卡號: _____
 訂購總金額: _____
 簽名: _____
 (須與信用卡背面一致)
 訂購日期: _____

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。
 住址: 台北市木柵路一段十七巷一號
 (破週報讀者服務專員 楊素菁)
 聯絡電話: 02-22367116 分機 243。

訂購項目:

- 1. 破報12期(400元)
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 5. 螢火蟲映像DVD
- 購買編號 _____
- 購買 _____張(單張250元) _____元 + 運費 _____元
- 共 _____元
- (單張運費50元, 2張100元, 3張含以上免運費)
- 6. 螢火蟲映像DVD全套2500元

視覺傳達設計系



Visual Communication

藉由不同媒體的媒介

Design



崑山科技大學 空間設計系第二屆畢業展

SPATIAL FUNS 2 釋放肆

www.sd.ksut.edu.tw/grad/2003/index.htm



這場「釋放、放肆」畢業展因全台SARS疫情的因素，取消了台北建國啤酒場以及高雄駁二藝文特區南征北討的展覽計畫。

不過空間設計系同學們卻不願因SARS而棄展，基於危機就是轉機重大挑戰常常就是一種天啓，一切憑藉的就是師生對空間的狂熱和對設計的執著，因此透過意見的公開討論、遊說以及最後的投票，共同決定展覽活動不但取消，更擴大編組建置數位的虛擬展場，讓無法前來觀展評圖的校外師長，可以持續透過網路、DVD的發行，看見崑山空設系第二屆同學對設計的熱情

http://www.sd.ksut.edu.tw/grad/2003/index.htm 第二屆畢業展網站

http://www.cd.ksut.edu.tw 崑山科技大學 設計學院

http://www.sd.ksut.edu.tw 崑山科技大學 空間設計系

蔡明亮專訪

蔡明亮導演生平對電影貢獻良多，在校期間即開始寫作舞台劇劇本，並親自指導三部作品，日後並置身於電視工作、從事戲劇課程教學；也完成數部單元劇。在蔡導演的作品當中，包括「青少年哪吒」、「愛情萬歲」及「河流」等，皆榮獲多項大獎，受到國際的肯定，可謂台灣國片的一大驕傲。

崑山科技大學視訊傳播設計系「搖擺週」活動在為期四天的露天學生影展結束後，於6日特地邀請國籍知名導演蔡明亮、攝影師廖本榕與演員李康生、和視訊系五名優秀青年導演魏淑雅、朱柏穎、王婷瑤、張文馨與蘇泳銓，互相分享、觀摩對於影像創作之經驗，暢談實務上的歷程及成就。希望藉由名導演蔡明亮與上百名觀影人員的座談，促使創作者與觀眾之間有更多的交集，提昇所有熱愛影像人士創意靈感上前所未有的藝術饗宴。



DIGITOAOST

A：請蔡導演說說對於學生影展的看法？

看待學生電影較單純，不會跟商業掛勾。我對於學生電影是處於鼓勵的性質，作品還是在學習過程中，模仿學習也好，要怎麼做都可以，學生可利用不同的元素去建構的影像空間很大。多辦些學生影展讓學生的影像創作被看，刺激創作力，但這只是個單純的學生影展，不要說會找出個天才等，作品畢竟還是在個過度階段，可多方面學習。而且現在拍片的元素得到很便捷，技術層面上跟我們那個年代比是直接跳過，但在學生創作層面上，出現的大問題是真正的原創性在哪裡？較少人去思考電影的本質，甚至是模仿的拼湊。學影像的人可不用去看太多電影，而是去多閱讀、去體驗生活，因為現在接收影像已多到汨沒的地步，到哪裡都是影像，影像變成另一個不同以往的觀念。「這些對我來說是個陷阱，沒有真正自己的思考。」

A：請蔡導演分享創作遇到瓶頸時，自己的解決方式

以前的方式是去看自己喜歡的電影，當你發現他不是教你解決問題，而是會發現創作是很自由的：他都可以這樣拍了，又很好，為什麼自己創作不行。現在的方式是回到創作起點，去檢視自己當初創作的衝動，之後只是依循原路，再岔了一條新路繼續創作下去。我覺得較難的地方是如何抓住最原始的衝動，如何堅持要做的動機，這些都是難處所在。但重點還是去「面對、正視」這個瓶頸。譬如我最近閱讀到一本名為【曠野的森林】的書，作者說他在沙漠中遇到上萬隻蒼蠅，你會怎麼處理？當地的土著是閉上眼睛，原地不動的手握口鼻面對這群蒼蠅，蒼蠅就會飛走，這是個很有趣的例子。

A：請蔡導演給有志於影像創作者的經驗分享

有時會覺得在台灣，創作是被認為不需要的，重要的是否資產。前幾年我發現一個現象，有個得獎的新銳導演，說要去拍商業片，我就覺得很詭異。創作是不需要人炫亦炫，做自己想做事情，這點我覺得是很重要的。



頂級土司 搖擺影展 DIGITOAOST

Department of Motion Pictures & Video

蔡明亮專訪

