

The Voice of Generation Next

復刊262號

6/6-6/15.2003

# 新時代

週報

# POTS

免費取閱

www.pots.com.tw



Copyright,  
Who's Right?



詳細活動內容  
趕快看封底!

IF... 遠傳 易付卡



遠傳易付一塊卡一塊搶公仔，數量有限、搶完為止!

FAREASTONE  
遠傳  
只售遠傳 4G 行動網

# POTS

The voice of Generation Next

1998年2月底重新復刊

社長／發行人：成露茜  
 總編輯：黃孫權  
 美術編輯：江宜蔚  
 執行編輯：尹蓓芳  
 記者：林倩如、巫祈麟、康翠馨  
 特約撰述：張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、丘德真  
 廣告主任：賴敏雄  
 廣告AE：吳金治、吳語心  
 業務助理：楊素蓉  
 發行：涂嘉原

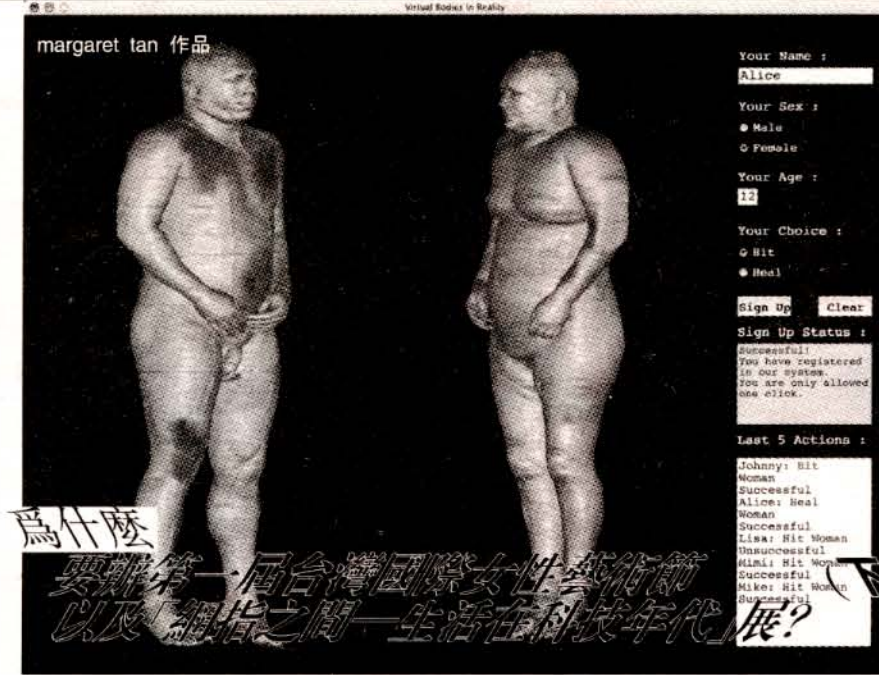
行政院新聞局版北市誌  
 第1158號  
 中華郵政北台字第277二號  
 執照登記為第二類新聞紙類  
 每周五出版，台北市免費  
 地址：台北市木柵路一段十七巷一號  
 (台灣立報大樓)

Snail Address: No.1 Lane 17, Mu-Cha Ro.  
 Section 1, Taipei, Taiwan  
 Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部  
 訊息熱線：(02) 22367116ext297  
 傳真熱線：(02) 22360340  
 業務部  
 訊息熱線：(02) 22367116ext243  
 傳真熱線：(02) 22360340

網址：http://www.pots.com.tw  
 發行所：台灣立報社  
 印刷：台灣立報社  
 訂戶訂閱辦法  
 帳號：12283295  
 戶名：台灣立報社  
 一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：e-mail



文／陳香君  
 (第一屆台灣國際女性藝術節策劃人；  
 台灣女性藝術協會副理事長)

## 台灣女性藝術工作者介入台灣當代藝術的歷史III—組織運動的年代

從1980年代末到2000年的時間，台灣當代女性藝術工作者斷斷續續都有介入藝術環境的動作。但是，在這期間大家都面臨一個相當嚴重的問題。那就是戰力太過分散，集結和傳承力量無法持續。有鑑於此，賴純純、吳瑪俐、林珮淳等人，在1996年便試圖要成立一個台灣女性藝術家聯盟。雖然這個組織一直沒有成立，但當時以SOCA台北藝術協進會之名而進行的台灣女性藝術家研究，雖然粗略，卻成為目前唯一開放的女性藝術資料庫。三年前，SOCA已將該資料庫捐給台灣女性藝術協會，目前由台灣女性藝術協會華山辦公室維護和管理。

2000年1月23日台灣女性藝術協會的成立，台灣當代女性藝術工作者介入藝術環境，正式邁入另一個新的階段。那就是試著藉由非營利組織的運作，整合太過分散的單點戰力，並創造女性藝術工作者之間傳承和交流的機會。透過協會的組織動員，不同世代的女性藝術家、藝術行政以及藝術評論，開始更有系統的深化對於女性藝術的討論，同時也開始較廣泛的參與台灣當代藝術的環境。舉例而言，在2001年張惠蘭所策劃的「酸甜甜酵母菌」展覽中，許多會員主動動員參與籌備、創作和評析；並分別在台北華山藝文特區和高雄橋頭糖廠獲得豐富的回應。

### 第一屆台灣國際女性藝術節還做了什麼？

第一屆台灣國際女性藝術節的舉辦，可說是協會和筆者對於過去10幾年台灣在女性藝術上的努力，再做一次更有系統的整理、分析和反思，並增加過去所沒有的國際女性藝術工作者的專業交流活動。

第一屆台灣國際女性藝術節的規劃，藉由「網指之間—生活在科技年代」展覽，試圖創造一個亞洲女性藝術工作者專業和私人交流的平台。該展覽，暫時揮別過去台灣女性藝術展的操作方式—強調無時間性格的女性集結、女性創造力或女性身份認同面向。這個展覽，嘗試從「當下」不斷變化的科技藝術和科技生活，對台灣當代藝術環境做一個政治性以及知識性的介入。

### 除了女性集結，「網指之間」企圖對台灣當代科技藝術的發展提出新看法

也許是受到科技年代流行趨勢的影響，台灣近十年來可以看到越來越多的科技藝術展。早期科技藝術展的參展作品和策展選擇，多半側重在數位科技的媒介特性以及影像造型上的美學操弄。進入展場，常常覺得像迷失在一個酷炫的電動遊樂場裡。差異的是，很難在那裡發現電動遊戲內享樂喧鬧的暢快淋漓，也鮮少體驗到藝術裡令人感動的餘音繞樑，更難見發人深省的社會與文化觀察。

「網指之間」的展覽名稱、內涵以及周

邊意義，便試圖就這樣的科技藝術發展，提出一些女性的，以及以前較少人提及的人文立場和藝術思維。首先，「網指」的構思源頭，來自網際網路空間中的流動座標—網址(web-site)。但以同音的「指」(fingers)取代「址」，正好傳達了人類目前的存在狀態：介於網(機器、數位傳輸虛擬世界)和指(手指、物理實質世界)之間—如同唐娜·哈拉薇(Donna Haraway)所說的人和科技產品和概念變成生命共同體的機體人(cyborg)狀態。「網指之間」的展覽作品，便呈現出女性藝術家對於性別、藝術與科技經驗交會下的人類主體變化的看法。

印度裔旅居泰國的藝術家華莎·聶兒(Varsha Nair)的錄像三部曲「不/流動故事」(Im/mobile, 2003)，則從人和手機的密切關係，切入人和機器共存共榮的主體變化。華莎·聶兒的錄像，主要在紀錄一位密友長達四個月的生活片段。影像中，呈現出其密友與手機之間的愛恨情仇。相對於唐娜·哈拉薇樂觀的科技烏托邦想像，華莎·聶兒對於科技似乎是有些人文主義的保留。華莎·聶兒相當關注手機在政治性動員和連結主體上的機動性和強大的力量。例如：不久前推翻菲律賓總統的行動。但同時，她也注意到，隨著一人一機或多機的手機擴張，人類和手機變成了另一種人與機器結合的「生命共同體」。人的身體、心理、認知和行為，莫不緊緊的受到手機的牽動。同時，手機(mobile phone)亦逐漸代替人類某些身體和心靈的動作和思維。在此，華莎·聶兒關注的是，人類發明手機，取其高度的便利性和行動力，但當人類漸漸和手機結合在一起的過程當中，人類的主體，是處於更固定或更自由流動的情境？

而對照華莎·聶兒對於「機體人」的質疑，台灣藝術家謝鴻均和唐娜·哈拉薇一樣，對於「機體人」以及網路空間作為女性烏托邦有著相當熱烈的信仰。她的複合媒材系列作品「撥游於網指之間的陰性空間」(2002)，乃是藉由母體的子宮空間以及母親主體與胎兒主體相依變化的紀錄過程，去理解、隱喻和詮釋網路空間中的混沌狀態和主體關係的流動情境，以及該情境對於實質空間和肉身社會的衝激與改變。網路空間，對於謝鴻均而言，就像是一個溫暖、未完全成形的虛擬/陰性空間(virtual/chora)或虛擬母體(matrix)。在這樣的空間，提供主體自由出走、任意自我拆解、自我重構的機會。謝鴻均在網路空間裡，看到了女性主體自由揮灑的空間，及充滿運動性格的女性烏托邦。

其次，「網指之間」對於現有科技藝術發展的回應，一定要用數位媒材才能完成嗎？台灣現代主義藝術的傳統，過於強調作品的造型(plasticity)和物質性(materiality)的純粹。一個科技藝術展，往往傾向選擇強調數位媒材的作品和慣用數位媒材創作的藝術家。「網指之間」之所以不設定數位媒介的初表，便是要切斷這種後設藝術範疇的當然合理性、合法性和價值觀，還原自由、藝術、創作和生活實踐之間的依存但自由流動的關係。在展覽裡，無論是多媒體裝置作品，或者是雕塑、裝置和平面繪畫作品，都沒有過度操弄材料造型語言的現象，但均有清楚的對於科技生活和文化的體驗、反省和思考。

王翠芸的「電子情緒」(2003)，是懸掛一台被掏空電腦螢幕的裝置。作品看來漂浮、安靜。藝術家認為，網路科技將事物都轉換成0和1的數位化資訊。人在藉由視覺觀看數位解碼認知世界，以及藉著手指敲打鍵盤建

立社群關係的過程中，肉身體驗範圍逐漸變小，其他感官功能日益荒廢。藝術家在掏空的電腦螢幕中，重新加入一些日常的現成物件。當觀者的手伸入螢幕撫觸那些物件時，往往感到恐懼和驚奇。正是在這種既熟悉又陌生、驚喜又害怕的肉身體驗過程中，藝術家要在這個科技年代裡，找回人類聲色嗅味觸等感官感受的豐富表情。

劉世芬的「禮物」(Gift, 2003)，乃是利用數位科技的特性，實現一個關於娃寶的夢想。娃寶是藝術家在台北榮總婦科開刀房工作時所接生的一個無腦的小孩。她出生時非常可愛、活潑亂跳，奮力的在人間存活了一天左右的時間。在娃寶離開人世後的第三天，娃寶的母親在中正樓8樓的病房內看見一隻白鴿駐足窗前久久才去，像是娃寶和母親在做最後的告別。在徵得娃寶家人的同意後，劉世芬拍下娃寶的樣子。觀者可以在展場空間的觸控式螢幕看見娃寶，藉由手撫摸娃寶的動作，娃寶的影像便漸漸幻化成一隻自由飛翔的美麗白鴿。透過複雜的科技和簡單的觸摸，觀者在展場的儀式性空間裡完成一種人類對於生命尊嚴和救贖的熱情。

神樂記(Sin Log Gi)的創作「進化工作坊一階段」(Workshop for Evolution-Phase I, 2003)，要讓大眾直接感受的，是生化科技對於人類演化秩序的改變或操弄。這件互動式的電腦動畫裝置，呈現一個靜處在子宮空間中的小胚胎。小胚胎的律動和成長，隨著觀者任意選擇的外在環境條件，以及母體物質與精神等等狀態的差異，而有明顯的變化。隨著生化科技的高度發展，生殖已經不單純是受精卵和母體之間的聯繫。人類試圖依照自己對於未來的渴望，改變人類繁衍和進化的方式。觀者指尖拖曳、按動滑鼠的動作，正如生化科技的實驗，藉由基因的變造或是幹細胞的培養，進而改變人類生存狀態的過程。神樂記透過電腦裝置的互動特性，讓觀者親身目睹和經歷人類對於進化過程的控制，進而觸發觀者反思人類這種無盡的探縱欲望的合理性。

### 有系統的運動和展覽相關論述以及推廣傳承

「網指之間」的另一個特點，是亞洲女性介入當代藝術運動以及展覽相關研究的呈現和交流。除了展覽專輯中關於科技女性主義藝術，以及女性藝術聯展作為運動策略的評析之外，在「女性、藝術與科技」國際研討會，更是邀集了亞洲女性藝術展的策劃人和研究者，一起就這樣的議題和運動經驗，做一些專業上和情誼上的分享。而「南台灣女性藝術創作營」和「認識女性藝術家與科技的對話」，則是針對一般大眾的女性藝術基礎推廣教育。

### 關於運動的夢想和女性/藝術的烏托邦

筆者希望，第一屆台灣國際女性藝術節，在開創台灣當代女性藝術工作者介入藝術環境上，能有拋磚引玉的作用。然而，籌備這個活動過程當中，也讓我看到許多未來運動的困境或方向。首先，第一屆台灣國際女性藝術節選擇在高雄舉行，的確有分散資源分配的用意。儘管在規劃上有一個南台灣創作團隊「黑貓在打狗」的集體創作，但或許在深化在地藝術家參與的部分可以再改善。然而，台灣女性藝術協會，並非藝術家公會或聯誼會。它成立的目的，仍然是改善藝術中的性別環境和推動女性藝術展覽和研究的基本理念。因此，每次辦一個女性藝術展覽或活動，都為了實現這樣的長期目標，而不是在滿足任何個人的需求或表現。其次，第一屆台灣國際女性藝術節，在社會文化結構，以及性別差異美學上的反省和研究還是明顯的太過不足。

然而，希望第一屆台灣國際女性藝術節，會成為台灣另一波台灣當代女性藝術工作者集體介入藝術環境的開始。期盼在未來，在追求女性藝術創作烏托邦的挫敗和成就過程當中，台灣女性藝術工作者都能共同扶持和成長。這就像吳瑪俐「諾亞方舟」(2002)和「21世紀的吳爾芙」(2003)所宣示的一樣：科技發展是種欲望和夢想的不滿和(未)實現的過程。這太陽船隻的夢想，或許有點遙不可及，但在實現夢想的過程中，不但帶出新的價值和觀點，同時又成就了很多其他的夢想和創作。台灣當代女性藝術介入藝術環境的運動，大家可以再接再厲。



# 十年生聚 交心擺渡

——專訪郭強生

文/巫祈麟

將時序往前推移十年前，那時郭強生以《非關男女》拿下時報文學獎戲劇類首獎，邀同為暢銷作家的蔡詩萍、張曼娟在南海藝術館演出。觀眾反應相當熱烈，一票難求極為成功。那時劇場生態與今相比差有天地之遠，並沒有太多劇團，舞台劇的主流形式還停留在話劇階段，小劇場正在萌芽階段。「現在回想起當年也蠻好玩的，《非關男女》大概台灣是當時第一個在舞台上觸及到同志議題的現代創作劇本，你看現在性別議題，居然在劇場早成爲一種市場潮流文化現象。我一直蠻喜歡藉著戲劇創作去挑戰一些議題。譬如，關注怎麼樣從性別與社會整體價值觀對個人的約束，《非關男女》處理許多社會底層如失婚男女族、晚春中年婦女、未婚生子單親家庭之間的人與人的關係。」郭強生說。他表示，當年觀眾的反應像在期待一種奇妙的東西，是從戲劇裡發生的。延續到現在，郭強生做戲寫劇本都相信觀眾亦或讀者，像在他擺渡一樣十人、百人相渡，以心相交一種共同感動的氛圍。

隨後，郭強生在美國紐約大學(NYC)拿到戲劇博士，回台灣先後在東華及台大教書。他說：「劇作家、作家、導演、老師角色重疊，是種實作語教學相長的生命體會。更重要我想以身作則做戲給學生看，只要你對劇場仍有莫名熱情，戲劇不單存在校園課堂與書本，來做戲吧！」

《慾可慾 非常慾》由郭強生編導，將在六月中新舞台亮相的新團新戲。並沒有申請任何基金會補助和企業贊助，何以成戲令人十分好奇。郭強生說這得提一個令人感動的小故事：幾位台大畢業的年長他許多幾屆的學長在經歷出國、在國外成家立業，在回到台灣定居。之前在國外生活幾十年，固定到劇場看表演藝術、聽音樂會，是生活中不可缺的一環。回到島內，家庭事業依然穩定成功，但對藝術文化的愛好卻缺乏出口。總覺國內表演生態鮮少爲這群年屆中年族群服務，除

了聽聽音樂會之外，別無選擇。郭強生在出版《在美國》劇本集時，恰巧寄了好些本給這幾位德高望重的社會精英，想不到這群老學長看過劇本之後受到熱烈回響，劇中人物角色恰恰投射中生代人的心聲。於是，決定合資贊助郭強生製作經費，他們很想看看這一齣不複雜精緻的劇本，在真實的舞台上會是一幅怎樣的風景。

《慾可慾 非常慾》由蔡詩萍、六月、張孝全三位演員領銜，場景置身大學文學院，公私夾雜著彼此關係網路，工作與生活面臨挑戰，主角們想要在其間定義自己，卻只能憑藉種種詭計，或是把自我利益錯當成了身分認同的基礎，於是愛情和慾望看似一體兩面，但是在現代愛情的模樣已不復見，只剩下慾望在彼此利用、吞噬的殘忍世界。郭強生回台前兩年，多在花蓮鮮少與劇場圈相交，所以除了蔡詩萍是他心目中唯一男主角人選，蔡詩萍自稱在十年前《非關男女》中生澀出演男主角，是他第一次上舞臺演繹角色。四年前，綠光劇團也找過他演頗受好評的歌舞劇《結婚？結婚！辦桌》《黑道書我真命苦》等戲。蔡詩萍笑說：「跟郭強生是老朋友，感情好默契很容易溝通，加上很喜歡劇本裡講述關於反省體制體裁，十年前開啓舞台劇的因緣，十年後因爲中間跟綠光合作，對舞台劇認識又更多一些，好歹也演過幾齣舞台劇，希望這次的演出可以做爲我的代表作，真正當個舞台劇演員。」郭強生找演員也別具新意，是由他隨意在電視頻道裡搜尋而來，他認爲六月、張孝全在電視劇裡的表演很具潛質，十分動人。於是，親自打電話邀約演出組合三角鑽石陣容，他認爲有沒有票房實力倒是其次考量。郭強生表示對於未來，接下來做戲還是會以精緻帶著文學色彩格局，注重人物角色深度，定眼文本語言結構，安安靜靜的呈現戲劇之美「這如團名『有戲製作館』，希望觀眾在看戲時，能慢慢品味一層層沉入戲味。」他說。

## 哪裡看：

時間：6月19-21日 19:30

地點：新舞臺

票價：400、600、900、1200、1500

洽元基售票系統

洽詢電話：02-2756-9056



## 261期封面故事勸諛道歉啟示

1. 慧慈所著書全名為《彩虹陰陽蝶—跨性別同志的心路歷程》前面是書名，後面是小標
2. 同志彩虹標誌是六色不是五色



「G9」胎動  
誘窮攀富  
分化反側！

文/趙萬來

代表強權政治的「G8」年年遭到進步人士的圍場抗議，甚至去年的熱那亞會議還鬧出人命。今年輪到法國主辦，終於開門邀請經濟新興國家、非洲國家以及非政府組織入內，老以開發中國家代理人自詡的中共就這樣蒙召赴會了。

這當然與法國故作開明狀的外交傳統有關，但是未嘗不是吸納異議、消除反側的一種統治術，試看主辦2005年的英國、2007年的德國也都表態要仿效。是知，這是全球化造成兩極分化，從而兩極對沖的態勢下，不得不衍生出的調和措施。然而只要八國不出讓其享有世界六成財富的份額，再怎樣展開南北對話、貧富協商，也都無以平息會場外的連

天怒濤，並且貿然入內的開發中國家都難辭窮奢之譏，甚至是趨炎附勢、爲豪強之奸細的罵名。

準此之觀，胡錦濤欣然應召G8非正式會，不過是被人收編罷了，哪有國威可言，乃至於人還未抵國門，西方媒體已忙不迭地鼓吹納爲「G9」，益見其看輕、而非看重中共堪爲和稀泥之用。對於中共一貫宣示的開發中國家立足點，「G9」正是一種大嘲諷，一如俄羅斯那樣不自量力，假如中共真有國格，應當致力於「G15」、「G77」這兩個窮國同濟會的整合，唯有窮朋友整合成軍，才有資格與列強對話，否則，都是在弱化南方集團，也和演變自身的國家性質。

# Copyright, Who's Right?

## 專題前言

文/黃孫權

在製作這個專題之前，許多blogger已經擦撥些許火花，我約略在此描述一番。最近崛起的《蜂報》(www.cyberbees.org)於今年四月二十一日開始，以「我們快要成為罪犯」一文為開頭，嚴厲批判正準備闖關的「著作權修正草案」之後，tm(奶爸在家無聊筆記 www.up-said.com/yuchang)在自己的blog上張貼了We're the Fun Lovin' Criminals (1)(2)兩篇文章，以搞笑虛擬的手法創造了一個逃脫美國霸權與從屬台灣政府關係下的新出路。這篇文章隨後也被轉至台灣部落格(www.twblog.net)與破胡同(http://potshood.no-ip.org)上徵求故事的續集，他希望除了《

蜂報》上嚴肅的文章外，有沒有一些幽默的策略可以喚起迴響。不知道是不是議題太複雜，或者台灣面對之後的SARS喪失了幽默感，可惜沒有後續的討論與發酵。

之後，擦出火花的第一件事情，是看到iTune成功的討論(見http://www.twblog.net/archives/000362.html)以及tm與zonble(http://zonble.twbbs.org)幾乎在同時連續對於聯合報新聞網的新聞授權政策(http://udn.com/u2u/faq.html#policy)，作出了快速反應與批判。tm的〈天下奇觀 udn〉、〈新聞自由的終極殺手〉、〈udn與Good Journalism〉分別談及了此新聞授權政策的荒謬，而zonble的〈啥?高裝檢作假算是新聞嗎?〉、〈籲請聯合報系停止對社會的勒索〉、〈續談UDN:我說,「新聞授權政策」根本就違法!〉等文更從憤怒的玩笑演變成台灣blogger連署之姿，台灣部落格上也刊出了inertia的二篇「嘲諷」之作(UDN的好示範)與〈艱難時候，需要幽默：還是關於UDN的新聞授權政策〉，並延燒

至台灣blogger們聚集的藝立協火車時課表上(http://blog.exlixus.org)引發一波討論週期，在中國的blogger也注意到了此一消息(http://www.lezephyr.net/)並準備持續追蹤，le zephyr還認為這是台灣blogger又走在中國之前的一次證明。

台灣blogger的討論之所以值得介紹，除了blogger的敏感與個人式發聲的可貴外，更是顯露了資訊科技年代所賜予機會的好範例。這些意見與回應，在透過連結、討論、迴響、引用形成了一種矩陣式的意見網絡，快速地跨越主流/大媒體議題設定的能力，自決地形成一個有機的知識討論群。這種媒體景象(mediascape)已遠遠超出了「著作權修正案」所討論的著作權與著作人格權背後無論光明或是骯髒的企圖。如果我能用更簡單的話來說明此一法案的最後也是最終問題的話，就是知識與資訊的討論與流傳，豈能簡單以財產論之?是為序。

## 關於著作權修正草案的幾點影響

文/王文吟(破報實習記者)

能想像有一天，你的右手按下滑鼠右鍵，接著複製，你就有可能犯罪嗎?在去年台美談判中，美國對於台灣的智慧財產權提出二十七項要求，如今已有二十三項達成共識，行政院在今年三月二十六日，通過行政院核定版的著作權法部分條文修正草案中，幾乎將全盤答應美國的要求，政府幾乎忘了：法律是經由人民的需求而產生，為了解決人民的問題而制定，不是為了國際強權優勢與財團利益訂立，著作權修正的過程中資訊不透明，使這個對於人民影響深遠的草案，獨缺人民參與監督。

去年10月，召開第四屆台美貿易暨投資架構協定之前，台美雙方召開會前會，台灣希望與美國簽訂「台美自由貿易協定」，美國在會前會裡提出農業、藥品、智慧財產權等修法要求，以符合美國利益，但台灣政府僅十八天就與美國妥協，今年台灣被列入美國特別301的優先觀察名單，深怕受到美國貿易制裁，就真實情況而言，美國從未因此真正對任何國家實行貿易制裁。

在全球化的浪潮下，資本與工業強國發明的任何東西都可以申請專利權，是為了鞏固全球化的分工模式。在美國，版權業成為發展速度最快的產業，對其對外貿易貢獻極大，以及潛藏高利潤的商標、專利等智慧財產權將使強國的地位更加穩固，例如：德州儀器公司，一年兩億美金的收入中，大部份都來自侵權官司的賠償金。台灣雖是小國，但是就整個國際情況而言，台灣並不是惟一被要求修法的國家，還有許多第三世界國家，影響層次是全球性的，這不僅是台灣與美國的關係而已，而是第一世界與普遍第三世界的剝削關係。

### 爭議條文 爭了誰的利

著作權法部分條文修正草案，立法方向和內容幾乎以美國去年年底，對台灣提出的27項智財權談判項目為依據，修正39條條文以及新增訂14條條文，共53條條文，是一次大幅度修法，修法一旦通過，將對民眾造成全面性的影響，帶來許多的不合理，會無限擴張在生活中，目前有爭議的條文如下：

1. 暫時性重製列入重製範圍：重製是指印刷、複印、錄音、攝影、筆錄或其他方法直接、間接、永久、暫時之重複製作。暫時性重製尤其針對電腦使用頻繁、經常上網的使用者而規定，只要使用電腦或上網，便無法避免暫時性重製，但這只是電腦操作過程產生的自然行為，將其列入犯罪，廣大的使用者，將成為罪犯，加上暫時性重製、合理使用範圍的定義不明確，標準模糊，對於認定的標準更存在許多的灰色地帶。(見行政院修正條文第3條、第22條與65條)

例如：上網存檔，或是將文章複製儲存於電腦的硬碟，可能違反暫時性重製，因為暫時性重製在什麼範圍內，才能算是合理使用呢?有無觸法一切只能依照法官的認定。

2. 散布權與真品平行輸入的限制：如果以光碟方式銷售、出租或意圖散布，侵害著作財產權等行為都屬非告訴乃論，並規定未經授權在特定區域散布的產品，不得在此區域散布，禁止平行輸入、限制縮小使用者對合法產品擁有的權利。(見行政院修正條文第3條、10條、26條、26條之1、28條之1、29條及第59條之1、第87條)例如：出國時，總會帶一些國外買的商品回國送人或是自己使用，但是當同一商品的購買數量超過一個以上，也可能觸法，雖然買的是正版，檢查官仍然可以主動偵辦提起公訴，可處六個月以上三年以下有期徒刑，併科新台幣20萬元以上200萬元以下罰金。

3. 科技保護措施的規定：條文中對於科技產品使用者的使用權限，加以限制和規範，以後未經著作權人同意，不得擅自破解或破壞，著作權人在商品上加密的科技保護措施。提供這些用途的技術及設備不得製造、輸入或提供大眾使用。違者處一年以下有期徒刑，拘役或併科新台幣2萬以上20萬以下的罰金。(見行政院修正條文第3條、80條之1、80條之2、90條之3及96條之1)例如：消費者購買的產品，但是如何使用不再是消費者所能完全掌控的，破解他人程式或變更檔案

格式都將觸犯刑責，如果消費者買了一張正版CD，想轉成MP3格式，也是違法的，甚至以後也可能買不到可以解讀不同區碼的DVD光碟機和解碼棒了。

4. 增列海關主動查扣：海關的查扣，原本由著作權人或相關人事先申請，海關才可查緝、扣押。修正條文中卻對於出口的貨物，只要是疑似盜版品，海關可以在不提出申請的情形下主動查扣，即使後來證明沒有問題，海關並不需負任何的賠償責任，這項規定連嚴格的WTO智財權協定，也沒有授權海關主動查緝的權限，最多只對於進口貨物主動查扣。(見行政院版第90條之1、98條及第98條之1)例如：這個法律實施後，海關主動查扣將成為企業間商業競爭亂象，公司之間可以透過檢舉競爭商品為盜版品，使海關進行主動查扣，延誤競爭公司的商機。

5. 非告訴乃論(公訴罪)和刑罰提高：非告訴乃論是針對常業犯與「光碟管理條例」所規定的，但是光碟管理條例是針對光碟複製工具提出管制條文，不論是否意圖營利或他人使用，只要「重製」，即是非告訴乃論罪，檢查官可以為了幾張光碟前往私人住宅進行搜索；根據修正案，意圖銷售或出租而擅自重製他人著作權，將處以半年以上五年以下有期徒刑，這樣的刑期在國內相當於縱火、教唆殺人、製造核子彈，成為繼中國大陸、印尼之後，世界第三重罰的國家(見行政院修正條文第88條、91-95條以及第100條)例如：如果你買了一張音樂CD，經由燒錄機拷貝一片送給朋友，都算違法，經由檢查官的主動偵辦查獲，可以處六個月以上三年以下有期徒刑，併科新台幣20萬元以上，200萬元以下罰金。

### 保障著作權 = 人類文明進步?

著作權分為著作人格權和著作財產權，但是智慧財產權保障的是著作財產權，是資本家而不是創作人本身，幾千年的人類文明演進，流傳千古的歌謠，人類共同的智慧財產。在政府高呼知識經濟與尊重智慧財產權時，要先清楚法律是在為誰爭取利益，立法院近日將審查著作權草案，行政院希望立法院能在這個會期之前審查完畢，將這個關係民生的法案迅速審決，以達成美國的要求，在這種立法目的與規範下，科技文明真的就能進步嗎?最後，著作權也只能淪為強國鞏固利益與優勢的守門人。

# TizzyBac

## 什麼事都叫我分心 全國巡迴演唱會

Anything can tempt me Tour 2003.

(C) (P) 2002 Tizzy Bac & TRA Music Corp. TAIWAN LIMITED.  
ALL RIGHT OF PRODUCER OF THE OWNER AND OF THE WORK REPRODUCED RESERVED.  
UNAUTHORISED COPYING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING THIS RECORDING PROHIBITED.

**主辦單位：** Budweiser  
True Music  
TRA Music

### 表演時間：

- 05/17(六) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 彰化 胖弟  
彰化市長壽街 195號 04-7240448
- 05/23(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 屏東 綠舍  
屏東民族路 193號 2F
- 05/24(六) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 新竹 犁棧  
新竹市中正路 175-6號 03-5261999
- 05/31(六) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 台中 租界  
台中五權西四路 170號 04-23783576
- 06/02(一) 中央熱音社年度演唱會「颯」2003  
中壢 中央大學大禮堂前
- 06/06(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 高雄 藍色狂想  
高雄市五福一路 111號
- 06/07(六) 舊監搖滾音樂節(蘭潭藝術跳蚤市場)
- 06/07(六) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 美麗人生  
屏東市中正路 766號 2F
- 06/13(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 LEON  
台中市精誠路 260號
- 06/14(六) 海洋音樂祭南區會前賽 台南 新光三越新天地
- 06/20(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 台北 卡邦  
台北市忠孝東路四段 312號 1F 02-27715607
- 06/21(六) 海洋音樂祭中區會前賽 台中 新光三越
- 06/27(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 獅子王  
台中市大川街 38號 04-23876789
- 06/28(六) 海洋音樂祭北區會前賽 台北 新光三越北信義店
- 06/28(六) Formoz北縣「野唱 衝衝衝」八里 十三行博物館廣場
- 07/03(四) 台北 地下社會
- 07/04(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 La Sight  
台南市健康路一段 260號 B1
- 07/04(五) Formoz台中「野民俗唱」台中市民俗公園
- 07/05(六) Formoz台南「野唱開台」台南市開台天后宮廣場
- 07/11(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 中壢 BASS  
中壢市新生路 182號 7F 03-2805507
- 07/12(六) Formoz高雄「野唱開卷台」高雄市孔廟撞門廣場
- 07/12(六) 台北縣福隆海洋音樂祭
- 07/18(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 星光大道(南區)  
嘉義市興達路 298
- 07/19(六) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 97金灘(南區)  
屏東縣恆春鎮墾丁路 229號
- 07/21(一) 2003 Formoz Festival野台開唱 台北 圓山公園
- 07/25(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 租界(中區)  
台中市西區五權西四街 170號
- 07/26(六) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 La Jazz  
台中市中華路二段 120-3號 B1
- 08/01(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 胖弟(中區)  
彰化市長壽街 195號
- 08/02(六) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 中壢 饗樂
- 08/08(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 星光大道(南區)  
嘉義市興達路 298
- 08/09(六) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 La Jazz  
台中市中華路二段 120-3號 B1
- 08/15(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 美麗境界
- 08/16(六) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 犁棧  
台中市大觀路 41號
- 08/22(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 LEON(中區)  
台中市精誠路 260號
- 08/22(五) 百威「TRUE MUSIC」PUB巡迴 美麗人生  
屏東市中正路 766號 2F



走在形而上學的高中走廊上  
再度和1979的依帕內瑪姑娘相遇  
我沿著長廊撿拾 那年夏天  
海風吹來的搖擺年華  
將她們冰凍在 史坦蓋茲的雷射唱碟裡 ...

一九九九年，龍年春天吶喊前夕，一個以爵士為基調的鋼琴搖滾樂團—「TizzyBac」正式成立。這三位來自文學院的學生，僅以鍵盤、貝斯、爵士鼓而沒有吉他的三人隊形，再加上鍵盤兼主唱充滿力量的歌聲，獨樹一幟的風格在音樂祭上一鳴驚人，「TizzyBac」這個名字，很快的在搖滾圈內闖出了名號。

有人稱TizzyBac是台灣的「Ben FoldsFive」，但是他們並不想侷限他們的曲風。

「讓每一首歌都有每首歌自己的個性，讓每一首歌的誕生帶著樂團前進！」因為這樣的出發點，讓他們在創作中不停地調和所有喜愛的、聽過的、看過的、想到的各種元素，巧妙地將NewOrder的特色、Fronte的歌聲，LOOP的處理手法融合在一起，並且發展出屬於TizzyBac自己的一種獨特味道，於是你可以在他們的音樂裡發現搖滾、電子、爵士的元素輪番上演。

從1999的春天吶喊的初試啼聲，到2001獲選參加「FormozFestival 2001野台開唱」，TizzyBac一路走來靠著自己不凡的音樂實力站上大舞台並獲得樂迷們的肯定。2002年他們得到陳珊妮等知名音樂人的讚揚，拿到海洋音樂祭首獎，更可說是達到了一個樂團新的里程碑。2003年三月一日，TizzyBac終於將正式推出首張專輯「什麼事都叫我分心」，專輯中收錄了「Concession」、「Dear, baby where is my wing?」、「Multiply」、「什麼事都叫我分心」...等創團至今的十首經典創作，期望他們嘗試開創新種音樂的努力，也將會得到你的共鳴。



**Now on sale !**

**Tizzy Bac 首張專輯**  
**什麼事都叫我分心**  
Anything can tempt me

All files included in this archive are Copyrighted to Fick.  
You may not use the files commercially in any way.

TRA Music Corp.  
台灣台北市汀州路三段188號6F-1  
Tel:886-2-2367-7475 Fax:886-2-2367-7514  
http://www.TRAmusic.com  
Distributed by BBB Distribution Network.

洽詢電話: (02)2367-7475

聯絡相關訊息網址: <http://www.TizzyBac.com>



TRA MUSIC

# 在著作權修正草案通過之前——音樂人要說什麼？

文／林倩如

五月中旬，流行唱片業詞曲作者深白色，強烈措詞在網路上慎重發出一封信，主旨為「從Kuro下載的MP3還是非法的」，直指誤以為下載下來的MP3是合法的人也是為虎作倀的間接行為，掀起唱片界、業者一片感激涕零。雖難以知道藉由這份心聲，能喚醒或影響多少誤觸法網的消費者的著作權觀，但可以想像的是，這些「誤以為自己付費就是合法的消費者」距離「尊重著作權」之再教育應該很遠，在Kuro飛行網一個月99元可無限下載MP3的特惠下，一般消費者為何不心動？又ezPeer還包括影像、網路小說等配套也是一個月99元，更是提供消費者另一種選擇。關於台灣兩大網路音樂交換系統的合法網站Kuro及ezPeer引起的爭議，多是軟體交換平臺與內容提供者（創作者或唱片公司）無法達成符合利益分配等延伸出來的問題。據中華電信內部消息透露，中華電信決定從五月底停止代收Kuro會員服務費相對於Kuro一年真正的營收只是九牛一毛，不過，著作權修正法案即將在近期於立法院討論，未來的變動更是巨大，且聽音樂圈相關人等的意見……

## ●談水晶唱片「數位著作權」之未來前瞻

受訪者：BLUE(現經營手機鈴聲下載雜誌)

水晶唱片近來已在實體唱片市場淡出，其實是在迎對一種轉化經營的型態，資深水晶工作人員Blue表示，最近和阿達密集討論的正是「數位著作權」，也就是新創「Digital ID」之概念。他先從購買詞曲版權的經驗來說，「在業務上的立場，當然是希望整體版權架構是比較好的且開放作品流通，讓著作權法不是只鼓勵利益，也不是一味懲罰。有效處理、方便使用版權並消費者調整心態，大家一起分享智慧財產權才是著作權法的原則。」

「而修改條文中「重製」成為公訴罪的刑罰加重，從網路重罰開刀完全解決不了問題，水晶推動Digital ID，就是為了建立一個可供管理、對話數位著作權的平台，由根本上去認知未來潮流下的因應之道。舉個例子，我常碰到手機業者提供加值服務(包括鈴聲、圖案更換、娛樂資訊等)，而內容提供者卻多也不清楚如何要求加以收費。另一方面，我做手機鈴聲雜誌合法出版不願寫遊走非法，主動向版權公司交涉版權費用，卻經歷了對方不甚信任的態度，他們的預設立場就是你侵權，後來長期溝通後方形成協商曲譜版權(和詞曲版權分開)，互動較好些。我認為一首作品不管版權高低都要在乎(因此我反對Kuro，那使得所有創作者少了誘因)，且最重要的是付費其象徵的是尊重著作權之意義，Kuro是方便沒錯，卻沒有follow(展現)這層精神。科技永遠走得比音樂快，但應該回饋對創作者釋出善意，而強調科技的資訊業者，多沒有這樣的觀念，所以水晶嘗試運作的模式，旨在大家可以一起有錢可賺，甚或發展更密切的合作空間。」

Blue解釋道：「Digital ID」的出發由來很簡單，我和阿達覺得應該能夠在有效/無效傳輸介面上，讓使用版權有個明確管理的機制，產品必需適合世代新趨勢。Digital ID就像身份證，每一首歌都得以辨識，包括詞曲、錄音版權、簡要第三方使用規範等，都一併附加於作品的數位檔案，這在技術端是可以執行的。在此之下，比方電台放一首歌，DJ從電腦讀出選項，電台便可清楚應付版權對象，即可解決公播權組織、唱片公司、版權公司及創作者之間複雜的版權分配問題，也才能真正保障到智慧財產權。不是說Digital ID可以應用於所有現狀，但如果不做的話，問題只是往後拖罷了。在基礎原則下，很多爭議透過機動變化細節將得以進步。可以說，數位著作權是現階段音樂產業裡最

需要快速整合網路資源的演化。」

他再說明：「版權公司死抓所有版權不放，也是一種不公平的霸權；而這回審修著作權法對美國的是從，更是顯出台灣政府沒有盡力表達立場的錯誤示範。公訴？在我認為最理想的處理方式應該是讓它「除罪化」，刑事責任若要追究底也一定是人頭充數，嚴刑峻法不見得有效(現實是走漏網的人網路技術高明政府找不到也告不了)；然一旦變成民事賠償，就可以一直追蹤下去。像有家國外鈴聲下載公司來台設分部，資本額投資很小，他們使用台灣作品就是不買版權，其利潤相當可觀，可政府卻無法可管，造成劣幣驅逐良幣的惡性競爭。總之，版權是種武器，政府應該輔助著作權法所真實捍衛的版權形成力量，不然，如何和非法市場打仗？」

## ●滾石可樂如何風光再現？

受訪者：CAN(滾石可樂音樂網網站管理者)

台灣最具知名度可連結各式獨立藝人/團體作品，提供了免費下載或試聽的網路平台—滾石可樂音樂網(www.rockacola.com)，在人事縮編下，有點陷入爹娘不愛的孤力奮戰狀況，不妨聽聽CAN怎麼面對困境又如何思索破局？

他從題外話講起：「你是今天第二個向我問起著作權法爭議的人，不過，頗抱歉，公訴這方面我的敏感度的確不夠，我只能承認在滾石上的著作權有些是處於模糊地帶。滾石強調的是網路藝人作品的資源分享，而比如一首很像卡拉OK翻唱的曲目，如何去界定其「原創性」會碰到程度上差異的辯證，除非對方實在太誇張，我會直接砍掉，不然還是保持公平中立開放予以發表，我會私下和創作者溝通(非強制硬性)，如果對方還是不想撤下檔案，就得面臨其他網友炮轟。這類情況比例不高，不過還是有的。早期台灣元老級DJ雖高密度混音但搭配現場打碟功力，未嘗不是一種操弄唱盤為樂器、改變其聲音型態的創作，反倒接續的是近來大陸DJ上傳的作品常有問題，你可以發現這些人不在少數(約占1/3)，尤其他們喜歡mix取樣明顯的作品(實為「加工作業」罷了)，這就影響到維持滾石的定位。基於滾石與創作者之間簡單的互信責任及授權關係，即使我們只是一個可下載檔案及線上試聽的平台，亦會因為某創作者一首批評教官的作品，而收到對方的存證信函要告誹謗，種種著作權疑慮一時也無法解決。」

滾石試圖經營網路藝人，似乎還沒有什麼成績，CAN無奈地說：「我們也很希望創作者能從作品中得到實質報酬，可惜整體主客觀環境條件不足；但滾石另一個子網站GOGOROCK則有付費下載服務，集團政策下，數位音樂版權付費的機制也大不相同。且當侵害智慧財產權的情事發生，有趣的是，人們會透過低於道德邏輯的法律途徑解釋處理，這就是台灣。」

5月15日中國時報新聞報導「蘋果電腦推低價下載軟體 五大唱片公司樂於結盟」，Apple史無前例成功整合五大國際唱片公司，推出低價音樂下載軟體iTune，消費者只要花0.99美金，即可合法下載一首歌曲。服務一推出，就創下單周賣出一百萬首歌曲的漂亮成績，連可攜式MP3播放器的新訂單都超過11萬台。iTune是第一獲得唱片業認可的網路音樂商店，它改進了唱片公司在自家音樂下載網站上包括下載、燒錄都要額外付錢等限制缺點，還制定了統一的歌曲下載費用，管你張三李四大小牌，統統平價下載。iTune提出了一種銷售音樂新方法的前景，或有可能改變在線音樂?版現象，且重製唱片行業。Mac變成使用者自由自製的數位音樂資料庫，當然造成微軟眼紅氣喘喘喘，兩大系統較勁，滾石也有這方面的尷尬，「滾石的技術來自微軟資源，但他對我們沒有創造出市場資產，且上傳者使用WMA、MP3等格式均可，不知道為什麼一直有意見。我們現在也和台灣分公司洽談iTune合作可能，未來滾石的發展真的還很難說。總而言之，清空MP3是不可能且不合理的，從黑膠、錄音帶、西瀉、MP3—路衍生而來的音樂產品，我認為消費者、唱片界、著作權法等都應該好好重新學習，才不會再造成無知下的產業混亂。」他說。

## ●荷包再苦，相信愛音樂者的不死買魂

受訪者：阿凱

(Stardust、1976，現任About Media影音公司專案經理)

阿凱直接切入重點：「Kuro的侵權爭議，是因為違反了P2P(peer-to-peer，點對點技術)做為一個新音樂交換軟體在全世界是一種自由使用的公開技術之始終思維；P2P與音樂銷售是正相關，而台灣奇怪的地方是，Kuro卻可以大方地從中謀利，讓我很不能理解。我同意可預期的音樂服務將越來越便利消費者透過各種方式取得音樂作品，但也相信真的喜歡聽/買唱片的人無法滿足於收聽MP3較差的音質，像Radiohead新專輯《鴉賊篇Hail To The Thief》可在官方網站先聽為快，包括《Sail To The Moon》、《A Punch-Up At A Wedding》、《There There》、《Myxamatoxis》等四首新歌，還有首支主打單曲《There There》的音樂錄影帶，五月底日本首日推出，則絲毫不受試聽影響，即登上Oricon冠軍。」

「對於光碟重製可能變成公訴罪等著作權法款，個人認知還滿樂觀的。應該說，數位化世代不只音樂，在任何資訊傳播使用方面，都應建構於嚴格審核的著作權法下。一方面我參考這些條文在字面上沒有太大問題，且可以更縝密；另一方面，我也歡迎我的作品讓人免費下載、試聽(雖然對唱片公司不好意思)，兩方面並不矛盾，我身為一個消費者與創作者，同時期望看到版權場景的健全與資源分享理念的藍圖。」政府一直都很機車，這一陣子最機車，如此而已，阿凱悠然說著。

## ●這不又是政治問題！

受訪者：小花

(Nipples吉他手、在小白兔橘子唱片工作)

先回溫一下不久前的三月，新聞指出台灣去年由於遭「美國認為」打擊盜版不利，美國業者要求將台灣續列今年特別301優先觀察名單。時序到六月，再有新聞大轉彎，美國商業軟體聯盟(Business Software Alliance, BSA)公布台灣去年盜版率降10%至43%，摸摸頭說有進步哦！而經濟部智慧財產局甚感欣慰。就像SARS來襲，台灣出現的是美國疾病管制中心人員；BSA還會為國人熱心整理分析產業報告，真是台美一國的和樂融融。

好了，從小兔橘子唱片(www.wwr.idv.tw)談起，小花說：「我們網站上提供試聽的鏈結(Link)，沒有使用音樂檔案本身也沒有主張小白兔平台的著作權，所以沒有太大問題。至於貼圖，也是在合理範圍之內，且國外獨立音樂網站多是歡迎試聽、下載的資源分享，倘若我是買了專輯scan，這樣也有問題觸犯了「重製」公訴罪的話，就太可笑了。說到這點，如果通過的話，檢察官起訴是一回事，警方取得搜索令是一回事，法官審理是否犯罪是另一回事，實際從人力設想，檢察官不可能浪費時間搜證芝麻小事；從法理上判斷，著作權法應是告訴乃論罪而非公訴罪，且法官也不想一天到晚無謂開庭。修法不管結果如何，就是一種國家資源的廉價使用。著作權是一種私人財產，不需登記存在，通常絕對是在其產生商業交易行為之後，才會出現聲張著作權與利益追討。」也許相信政府行政部門踢皮球兼慢郎中的執行能力，爭議條款繼續磨蹭，我們可以放心一些。」

「此次修法的前提是，三月二十六日行政院通過核定版的著作權法部分條文修正草案中，幾乎傾向全盤答應美國之前對台智慧財產權所提出的二十七項要求之絕大部份，人在屋簷下，台灣政府做球給美國看淪為(私人)大公司的打手/器具，其中得利的是唱片公司。我一直認為著作權不是法律，而是台灣、美國的政治協商問題，要不你看日本怎麼沒有說話？據我猜想，著作權法暫時還不會快速通過，畢竟還有公聽會、立法院，且想當然爾，立法院的國親兩黨基於擴張分配政經勢力不會輕易通過審議。還有，補充一點關於疑似盜版品增列海關可主動查扣，想也知道不可行，台灣進出口貿易業者的反彈一定更大。」他開玩笑道，所以大家現在並沒有立即危險，不用太害怕過一兩年後再擔心吧。

且小花語重心長言道：「就算美國人欺負台灣好了，扁政府太軟腳被他國予取予求是不可規卻的事實。為了迎合美國支持我進入WHO，立法上再三討好讓步是最大的癥結，談著作權法真是諷刺極了。MP3是不能擋的時代產物，國外以此對抗唱片公司托拉斯式的壟斷，在台灣卻反其道而行。著作權法到底保護的是創作還是財產？要搞清楚，每個人都應拿出立場。因

為尊重著作權，最後還是訴之於消費者使用問題。說到最後，小花希望政府以身作則，檢察官找個黃道吉日，無預警地公正無私大義滅親，去搜查法務部裡每一台電腦是否有「重製」動作，如此一來人心自服。

## ●我就是這麼立場直接！

受訪者：DJ鈞

DJ鈞直言不諱地表示：「拜託，台灣政府連盜版都不太能抓，法務部長站出來說打擊盜版決心不變，警方則說這壓力太沉重。現在扯上公訴、MP3等話題，我只能說，政府真的是沒事找事做！無聊嘛！一個盜版都做不到，還能說什麼？音樂軟體交換平台和創作者是可以達到商業行為的共識（錢談不攏就像Kuro啦），身為一個創作者，我的把關原則是——不亂給作品，給了之後會定期監察對方是否不當提供下載；而如果和唱片、版權公司洽談的話，會搞明白合約條文的白紙黑字，同意了日後有糾紛我就沒話說。我可以同意的是個人創作免費聆聽，下載則是一定要付費，我又不是家財萬貫，玩音樂能夠只是好玩而已。音樂產業裡不就是利益←→來←→去，在這裡，我要提醒所有音樂工作者自個兒多小心，不只是注意網路，唱片公司在不景氣下也是用最廉的方式達到最大的利潤。創作者要嘛就挑明說自己是慈善事業，歡迎download，產生問題就沒有立場表態；要嘛就是當一個專業來幹，像我從今年開始，也成立了工作室經營詞曲經紀。」

「我聯想到前幾天不是有新聞報導，駭客若製作

電腦病毒將可處5年以下有期徒刑或併科20萬元以下罰金之類的；然而製作電腦病毒是個人自由，病毒當初也是為了測試防火牆而出現，病毒本身是沒有太大問題。因此換個角度來看這次修訂的著作權法，應該也是為了終極目標杜絕盜版的延伸之一。我贊成MP3，堅決反對盜版，可好笑的是，有一次別人寄來那種大補帖的垃圾信函，我很不爽向警方檢舉，但是警方竟然要求我用傳真提供資料，我又沒有傳真機，也盡到了公民義務，是警方太擺爛吧，可證官方的反盜版完全沒有公信力。至於「重製」的刑事責任，不過是為了壟斷商品結構，我沒什麼想說的。」他說。

## ●比起國外，我們正在進步

受訪者：EMI國內古典部蘇經理

前一陣子約莫是四月，路透社有則外電新聞，標題是「EMI推廣音樂下載服務 造福歐洲樂迷」，英國唱片業者EMI宣佈，已與20家數碼音樂網站簽訂協議，在網路上配銷該公司的音樂，這是歐洲主要唱片公司迄今最大規模的網路推銷結盟。根據這項協議，消費者將可永久複製歌曲，並傳送至可錄式光碟、攜帶式音樂播放器、以及其電腦硬碟中；而新單曲一旦在廣播頻道曝光，消費者也可上網選購。EMI超過90%的音樂作品，包括諾拉瓊斯(Norah Jones)、平克佛洛伊德(Pink Floyd)、大衛鮑伊(David Bowie)、藍尼克羅維茲(Lenny Kravitz)、珍娜傑克森(Janet Jackson)、酷玩樂團(Coldplay)等藝人近二十萬首新舊歌曲多納入此新協議，人們將可透過Wanadoo<NAD>、微軟

<MSFT>的MSN、MTV<VIAB>及音樂零售商HMV<HMV>等20個歐洲網站下載，不過，僅限歐洲。

蘇經理則說明了國內外環境對照之下的觀察：「坦白說，台灣在處理著作權上和以前比起來，是有進步的，大陸反而是最落後的國家，他們根本不care著作權。在智慧財產權觀念日漸成熟的台灣社會當下，我認為更有發展空間來建立或調整關於提供合法軟體下載等法規，讓消費者得以依循明確規範。Kuro之紛爭，即是因為平台與內容提供者的衝突，法律既有的盲點漏洞無法可管也是一件很詭異的事；此外，Kuro明明非法，可見網友在尊重著作權的道德想法方面仍有待加強。」

「談及這次著作權修法，其實國外的著作權法更為嚴苛，現在我們是在慢慢達到國外水準同樣法源的標準。音樂著作權應該被保障，法令越完整，越能確實受惠創作者。EMI之所以能在歐洲實施下載服務，除了古典音樂超過五十年即釋出版成公眾文化財產的部份較沒有問題，流行音樂則還是多少有所限制；另一方面，是因為歐洲消費者慣有重視著作權，不會濫用下載。法條若通過，我覺得將有助於落實著作權，內文是以著作權人為保障重點，且法條會因時因地置宜修改。最後要說的是，「資源分享」也是唱片公司勢必演進的產業脈動，華納日後也會有動作，極有可能和AOL合作吧。每個公司政策不同，哪國國內EMI也有可能提供作品下載啊。」至於近期AOL時代華納在會計醜聞、傳奇終結、媒體巨無霸佳績不再後重組人事組織擬出售華納唱片一事，只能說唱片公司命運多舛。

# 讓我們在監獄裡搞電影吧？

文／巫祈麟

截稿前一日中央社正巧發布這樣一則新聞：商業軟體聯盟(BSA)第八屆全球軟體盜版研究報告數據顯示，台灣2002年的盜版率為百分之四十三，較2001年的百分之五十三大幅下降十個百分點，下降幅度居全球之冠。新聞檯面上，大有為政府打擊盜版，規正人民使用正版軟體成績單頗為亮眼。這會兒立法院正要開議新版著作權相關法條，在網路資訊傳遞、電腦檔案使用、影音版權商品的流通等以高標準嚴格詳加規定，違者以公訴罪(非告訴乃論)由法官論處。在新條文的架構之下，記者多方訪問電影/電腦資訊傳播相關從業人員與業者對未來國內影音市場生態的想像與意見。

## 好萊塢主流電影在台代理發行商

小記者動用所有可能關係，向平日少有聯絡代理美商八大電影公司在台所屬發行商的平面宣傳們苦苦哀求(不好意思煩到你/妳們了，在此深深致謝。)希望探尋此類新版著作權主要影音類「保護」對象發行商，包括福斯、偉博、華納等大頭們的意見。無奈，發行商多以因著作權話題敏感牽涉層面廣泛不願做正面回應，亦有美國總公司會施壓不許在台代理商私自對有關著作權向媒體提供意見，及高位管理階層不諳法案及法律條文與以婉拒。訪談結果令人感到失望，畢竟，國內每年消費在美商主導的視聽影音，尤其是電影類佔國內全體票房95%—98%以上(具2000—2002年統計資料)，影響國內電影生態甚巨。相信讀者大眾，非常有興趣了解，當政府採取嚴格高標準動用國家資源，極力維護在發行商認知下應得著作權發行稅利益時，發行商所的聲音在哪裡？該不會，發行商心態就是政府疲於奔命抓人盜版兼蓋監獄，然後就只要夠著發片狂撈新台幣吧？

訪問雖諸多不順，此間代理國外影片唯一願意

接受電話的是近年以發行《艾蜜莉的異想世界》、《魔戒》系列、《少林足球》、《見鬼》、《時時刻刻》等賣座影片的邁拓娛樂總經理。總經理非常善意地做了以下表示，他個人以為，禁盜首要當然是要抓上游非法大量盜拷的工廠，重點是消費者有尊重並習慣購買正版影音類產品，當盜版市場消失，自然沒有盜版品存在。這些相關法條在現行著作權原本的架構下都有規範。但顯然現在盜版影音商品，還是在電腦與電腦傳輸間、夜市、網路等空間裡散佈，在著作權還未被消費者徹底尊重及大眾對著作權認識不夠的狀況下，社會需要較為嚴格法律規範，人民才有標準之上的守法精神。就發行商的立場而言，政府立法嚴格禁制盜版行為、鼓勵人民購買正版影音產品、高姿態禁止非法電腦檔案傳輸，其立意極為正面。只是，他不論言擔心立法通過之後，政府執法是否會有成效感到疑慮。

## 國內電影創作者及獨立製片

戴立忍(演員/導演/作家)

他質疑新法條是否真能保護影音製作發行鏈上游(創作者)的著作權益，還是只單偏頗代理商(電影公司)的發行利益。一味對下游(消費者)採取高壓抵制，真能奏效杜絕盜版？網路流通傳播的技術和發展日新月異未定成性，他認為應該程度的規範，如何制定操作都應有更大的討論空間。相對於影音產品由製作→流通→發行→消費，各個環節做更細緻的法案規劃，並有可行度高執法標準。立法院要是真定出依照新版按滑鼠右鍵暫時性重製，就可能被判與製造核子彈相同刑期的牢飯，這款用女一「眼想都知不可能執行的法案，有何路用？若一定要有這種鳥規定，那不如定一旦違反暫時性重製，人罰五千嚴格取締來的實際。

鴻鴻(獨立製片/導演/詩人)

昨聽此消息，漏漏的立即反應是「完了！我關不完了？」因為他剛從國外帶回多了幾片精采DVD，準備分送親朋好友。二聽相關法案細節，一覺太誇張更覺荒謬。更為台灣獨立製片的未來感到憂心「私下檔案流通是犯罪，那獨立製片會不會就短少一個曝光機會？」他說。

吳米森獨立製片/導演

以製片/及創作者的角度來說，法案大致架構上反盜版整體立意雖好，但細想施行的細部，則越想越不通。「檢察官若能破門監看電腦算不算違反基本人權？」他有點疑惑的說。又比如，參加國外影展必須寄送超過一捲以上的帶子/光碟給參展單位，這會不被海關抓成「意圖販售」？新版法案處處語焉未詳，令人有無所是從的恐慌。他個人是輕度電腦使用者，若因應時勢所趨，不太反對乾脆把電腦右鍵給封了，但一般民眾可能不清楚電腦會自動留下瀏覽網站過的紀錄，這麼就算違反「暫時性重製」的規定，不明不白地犯法。電腦製造廠商，生產這種會一經使用就會被關監牢的機器，這何來因果？訪談到最後越聊理越渾沌，導演腦海充滿關於新世紀台灣的異想「台灣本來就很畸形現象，這法執行便更怪了，人人都在使用電腦動作下，享受犯罪的快感，男女老少都在巨大的監獄裡相見歡，這真是個在蹲牢飯時可以創作的好故事！」

## 50萬首mp3下載？

IFPI、各大唱片公司、電影公司眾矢之的欲除之後快，島內最火的P2P影音文件提供分享下載各大平台，是否會應著作權新條文而自動消失？在電話訪ezPeer所屬單位全球數碼科技總經理吳怡達之後，對於著作權新法應該合理推動方向有比較清楚的藍圖。吳總經理也是所有記者訪談對象中，唯一對新版法條有深層認識的相關從業人員。他表示待議的地方極多，例如，要是個人有可能犯下「暫時性重製」，提起公訴，一旦新版法條實施，全民入罪，似乎不符合判決前認定人人平等、人心本善法律基本精神，這不合理。為因應時代變遷，法規的訂定應符合現今電腦網路發展的需要。總經理再三強調，ezPeer是提供檔案交換平台，並不牽涉重製，就像一台錄影機提供放映影帶內容物的概念一樣。目前，ezPeer聯合和Kuro等各主要幾個同性質平台供應商家會同立法委員，正在推動「著作權補償金」新法案的誕生。主要概念，檔案交換平台使用者付費運用軟體做檔案交換時，提撥一定比例給被侵權之著作權所有人作為「強制補償金」。這項「著作權補償金」的思考架構，符合使用者付費、被侵權侵權之著作權及平台使用者利益共享的原則，但能否被立法諸公青睞則端看他們有無進步的頭腦。

# 一個平凡消費者的誠實真心話

文/@frica

話說幾個月前，我在網上和一些捍衛音樂著作權的正義人士討論著「反盜版」，他們有些人正走在創作音樂的路上，我想，他們支持反盜版大概是怕以後他們若真的成為音樂人會餓肚子吧。我很想叫他們放心，因為我們中華民國是一個自由民主「均富」的國家，不是嗎？

## 正 路人甲乙的 開已論

採訪／編輯部

●氣象人樂團羅頌策 因為肚子餓，急急說了幾句就覓食去了：「立法院？不就是理髮院嗎？他們只會幫財團賺錢，有什麼好說的。至於音樂軟體交流，當然是通通免費最好，反正付費也不是保障到創作者。」

●某位在簡體書書店打工的拙工說：「著作權不知道是要保護創作者還是其背後的商業機制怪獸？反正又是一個莫名其妙的法條，只有當我『不小心』被魔掌摸到的時候，才會發覺它的存在。美其名的保護傘下，我覺得我是被犧牲的那一個。」

●一個最近被警告侵權的後知後覺者：「打雷的話，大家耍耍小聰明就閃得掉！」

●某位在獨立唱片公司跑龍套的小職員說：「談著作權還是一個很模糊的地帶，不管是規範或如何保障權力本身，包含的範圍太廣。創作者當然擁有自己的著作權，不過通常他們不知道自己擁有了什麼。如果是單純對於著作權的『所謂想像』，那麼感覺上它不應該只是被吵雜爭論不休的法律議題而已，而是在於很多人覺得『我用一點點別人的東西應該沒關係吧』之類的想法，才讓目前的任意使用被誤認為是理所當然的。因為工作緣故接觸過一些單位來電希望可以提供某某歌曲授權之類的詢問，有時候甚至可以討價還價...當然這或許是成本上的困難所導致的尷尬狀況，但是卻讓人有論斤論兩的感覺...，即便不是創作者本身，也感到有些不愉快。著作權法倘若最後確定新遊戲規則，不管究竟是資本家還是創作者得利，重點仍在於，法條應該是一種合理行使的狀況，與關於『智慧財產』是否被重視，大家真的覺得尊重創作是應該的，還是只不過是質／值的量化而已？」

●某個台北之音音樂網Hit Fm DJ兼Pub放歌的朋友表示：「我完全不理會這件事，因為在電台放歌，一定會受到兩個要求，一個是電台協會的控管；另一個就是唱片公司基於商業利益可以要求放哪條歌或不放哪條歌，或說電台本身為一種大眾傳播媒體，公司內部也會跟騰較多的法令。所以在此之下，DJ若要順應節目屬性與氣氛可以放的作品就很受限，當然DJ的自主性也被剝奪。而著作權法如果越嚴苛，DJ就只能越無力。說完了，放下一首歌.....」

●充滿財氣閒餘愛看盜版日劇的房地產代書：

「這個法案並不會造成對我的威脅，因為我覺得我是個人在家使用，並沒有營利販賣，至於同好分享的部份，乃是天女散花的快樂，政府要抓從何抓起（非常質疑政府公權力的擴張能力）只會讓問題更加的地下化，所以燒烤還是要繼續下去。」

我想，他們大概以為我是個心智不成熟的「反反盜版」正義者，不懂得尊重音樂工作者的辛勞，是一位卑鄙無恥的小偷等。是的，如果一張正版唱片賣\$368，而另一張盜版唱片賣\$100，我會毫不猶豫去買盜版。我會和那些正義人士高唱反調的原因起初很單純，我想以最小的成本去獲得同樣的經濟效益，白話地講，就是省錢啦！如果有人願意多花一兩倍的去換得一份豪華的包裝及支付歌手的打歌費（包括漂亮的服裝、MV、全省巡迴簽名握手會等），那麼就隨他們去吧，只但願那個豬頭不是我！

然而，若有一位音樂人，他將自己的音樂DIY燒錄成一片不起眼的CD，只賣我\$100或更便宜，你說我會買他自己做的正版還是盜版呢？老實說，搞不好我會帶著一把鼻涕一把眼淚很衝動地掏出\$500和他買正版。

後來我又和那些正義人士扯一些聽起來似乎很有道理的歪理，比如說「唱片公司為了市場考量很可能扼殺一個音樂人的創作」亦或是「音樂人做音樂會

開始在意做出來的音樂賣不賣錢」，他們覺得我想法太偏激了，我也承認自己對人性信心不夠，只是每每入睡之前，我不斷猜疑著，周杰倫為了買一部媲美阿扁兒子的Jaguar跑車，打算在下一張專輯設計著如何令我掏腰包的陷阱來幫他圓夢（這個夢唱片公司會全力幫他圓），但誰又來幫我圓夢呢，我只希望能用較少的銀兩買周杰倫的唱片如此而已？

是周杰倫？是唱片公司？還是耶穌基督呢？讓我告訴你這個小秘密...，是夜市裡的小攤販，是大補帖商人（他們真的很好心有為音樂人著想他告訴我若覺得音樂好聽要去買正版），是你最麻吉的朋友用燒錄機幫你燒（不夠麻吉的會加收你工本費\$10）。

事情最後，我真的很後悔自己一個人在那兒高唱「反反盜版」的獨角戲，因為他們指責我，說我一定是個醜八怪交不到女朋友，26歲的人了還有著未滿18歲的幼稚想法，令我好傷心。他們的父母對兒女的教育一定很重視，罵人拐彎抹腳不帶髒字，不像我罵人只會罵三字經。

### ●業餘圖書館員零工性質：

「這會不會太矯枉過正啦～不過台灣的法律太落後了，還維持在大法官制度，只要後台夠硬，法律總有得商量...乾脆大家也都有個好商量，美國來一套，立法院定一套，檢察官抓一套，我等小民也一套，誰叫我沒錢買正版呢？」

### ●正在剪帶子即刻要on新聞的電視台執行製作：

「抱美國大腿！這是一定要的啦！不過按個右鍵就有犯罪之虞，會不會太扯了點，我希望創作者可以因著作權法受到尊重，但也希望利益重新分配時，消費者能實質受惠，而不是只是箝制我們的行為空間！」

### ●網路公司音樂編輯：

「我是堅決不買盜版西滴的人，對像KURO這樣的網路公司非常唾棄，不僅漠視創作者又圖利使用者，中間賺取巨潤，實在無法苟同。政府有保護智慧財產權的公權力，但也不希望過於over，阻礙資訊交流的管道，最好的情況希望是在創作者同意下的交流機制，大家還是可以在網路空間上豐富彼此的生活想像。比如滾石可樂音樂網站以原創音樂，利用網路空間，發表交流，才是良好的網路音樂傳播模式。此外現在廣播閱聽非常寬廣，線上也有越來越多經授權後的免費試聽，沒有錢買西滴聽的人，這都是不花錢又可以輕易獲取的資源。」

### ●傳統客家未婚婦女：

「記得去年新竹內灣名產野薑花粽，也因『號稱』創始老店要申請著作商標保護而禁止屠邊隔壁複製販賣一事，不過後來結果怎樣細妹偶就不知道了，總之看樣子我覺得最棘手的問題是複製權的權限釐清，這我實在無腦提供好的意見，我只希望能繼續做個傳統美德的客家婦女，有機會包野薑花粽給各位未婚的阿哥吃咧～」

### ●唱片公司行銷企劃：

「這個法案對我並無太大影響，因為我力行者付費原則，但是要小小告罪的是，總有我買不到正版的好東西，所以我還是不免有未經許可下載的行為...這實在是因有些資訊無法突破物流管道而引人犯罪的呀。個人認為比較好的期待是，全球化的資訊交流是無可抵擋的趨勢，產業必須在內容需求及使用付費上建立更完整順暢的平台，讓消費者能夠方便搜尋到想要的東西，容易付費然後合理獲得。」

### ●27歲準備考大學，半工半讀的上進青年

「著作權也只能淪為強國鞏固利益與優勢的守門人。」著作的本身很多時候是為了分享傳遞某種形式的概念。

「保護的話是為了尊重創作的原創性和原創概念，而不是限制了它的存在價值。」

「還是一句話，是強勢者利用來鞏固擴張利益的，唉唉～，那麼多重重大條法命危夕旦的都沒過好幾年了，這種錢法就這麼快！難怪美股最近翻紅。」

「相信大部份的著作都是以被看到、被聽到、被知道的形式表現出來的，當然商業性的更是不用說了。而需要保護的部份是什麼呢？

保護被無價的濫用了、

還是保護創作本身的立意？

### ●有屁屁痛宿疾的：婆的靈魂困在T的身體裡的女

「如果以後在電腦上按右鍵的動作都會成為獨法的行為？妳覺得如何呢？」

「改按左鍵。」

### ●希望皮膚晒成小麥色的自由編輯——野弟微友中——

「這樣模糊的法案，應該會被更明確的訂定吧？不過應該等有判例後才知道該怎麼做吧？（猛男圖繼續Download中.....click click）」

### ●自大陸回台現正居家隔離中的某大陸傢俱廠董事長

「法條如果通過？那上網的每一個人都是罪犯吧！除非微軟把離線工作的功能拿掉。」

「而且非告訴乃論非常奇怪，應該是由著作權擁有人提出告訴才對吧？著作權不是保障著作人的權利？」至於行政院版修正條文第88條、91-95條以及第100條的規範，如果燒錄機拷貝CD，經由檢查官的主動偵辦查獲，可以處六個月以上三年以下有期徒刑，併科新台幣20萬元以上，200萬元以下罰金。那我應該被判終身監禁，已獲利2000萬以上！I am rich guy！」

### ●工作是做CIS品牌形象規劃的Dolores

「台灣人平常就是不守法，碰到法令緊縮的時候更不知所措，保障著作權法基本上就是保障著作權，基本上這是一種傘下原則，這項立法頗符合所謂的美國精神吧，只是到時執法時只能殺一儆百吧。」

### ●空氣中的嬰粟（某電子新貴男）

電腦／網路重度使用者，所有大小公事在電腦中作業完成。若法案真通過，雖會帶來生活上的不便，以及電腦實用習慣上的改變，心裡雖仍會從善如流遵守多如毛牛的規定。對於網路意在於資訊分享傳遞的未來感到憂心，但並不過分擔心。奉行有車階級用路人「地域性參考紅燈右轉」法則，在台北條子耍耍賤賤暗處開罰單，遇「紅」決不轉。要是在花蓮台東，遇「紅」左右看看老子高興轉哪就到哪。同理可正，要是政府執法夠力「真的」有人被法官判二十年刑，他絕對嚇若寒蟬小心當個乖乖，要是法案通過只是一種裝飾性條文，像他如此平凡台灣人，「有機會」能買便宜的盜版自然不要跟荷包過不去囉。

### ●麗麗（自由文字工作者）

電腦白痴型用者。最近剪了很可愛的小男生頭的她，經過記者兩次五分鐘冗長解釋新著作權的異同，她只撿下一句話：「嗯.....（她一貫陷入沉思）.....呵呵.....（不禁清笑起來）.....這關我甚麼事？」

### ●政大某四年級地政系應屆畢業生林同學

平日特愛捉MP3、電影各種即時下載，和一般大學生會從事的休閒娛樂一樣，他非常驚訝地說：「著作權修法？什麼東西啊，我不知道這件事。大家都覺得成天事件只是做做秀，MP3已經是相當平易近人生活的東西，政府應該使之合法化或建立付費機制，而不是大動干戈怒氣。且坦白說，如果我被抓，台灣2/3以上的大學生也都應該被抓！也不是說我不害怕，不尊重智慧財產權，而是政府沒有相關配套措施，靠，我就不相信它真的會抓到我的電腦。賣弄一下我的國學常識，孔子不也說，不教而殺謂之虐，虐耶。」



# ★舊監搖滾音樂節



時間:6月7日 14:00-23:00

地點:嘉義市蘭潭藝術跳蚤市場

票價:250元

參與樂團:董事長、豬頭皮、Tizzy Bac、原音社、Nipples、Oi、壞女兒、薄荷葉、混亂之島、一隅之秋、賽璐璐、silly what、硬骨魚、murmur、neko 等。

主辦單位:中正大學文藝廊、愛樂社

活動網站:<http://ccuart.dyndns.org/jail/>

洽詢電話:0912-102310-05-228-0475

交通→備有專車從嘉義火車站接送至跳蚤市場

住宿→設有帳棚區

6/7 當晚樂團表演結束後仍有各地朋友即興玩樂

6/8 白天有藝術跳蚤市場與音樂舞蹈的即興、實驗演出

## ■活動訊息刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位,為了更快速的收集資訊,以及增加曝光機會,破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊,在破報平面、網站,以及 msn 上都看得到。依循方式如下:

### 一、付費方式,保證刊出:

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。  
詳情請電洽:02-22367116 轉 243 楊小姐。

### 二、免費方式:

來函請於週一下班以前,e-mail 寄 ax1@lihpao.com 編輯部收,訊息將可能於當週四見報。  
平面破報因版面有限,將視編輯權容量狀況自由選擇入出與否,不保證絕對刊登。

另破報網站及 MSN 因不受此限,所以活動完整版將可由網路途徑詳見全文,但針對來函訊息,編輯部仍握有自由選擇錄用及主動裁切的權力。

### 三、網路 DIY 方式:

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否,都可以在「活動訊息」版裡(<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>),自行張貼主題與回覆文章,一無設限,唯禁止惡意廣告!版主也可能從中摘選活動刊登,請讀者或個人/單位團體多加利用。



## 展覽

### 公共空間、博物館

#### ● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號  
電話: 25957656轉229

長流—五〇年代台灣美術展(展至6月15日); 建築電訊: 六〇年代建築次團體(展至6月8日); 2003典藏常設展(展至12月7日); 2003台北美術獎(展至8月24日); 典藏國外陶藝作品展(6月18日展至8月31日); 六〇年代台灣美術展(6月21日展至8月17日); 柯錫杰攝影展—保安宮之美(6月7日展至8月17日)

#### ● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812021  
故宮受贈書畫展(展至6月25日); 「群芳譜」女性的形象與才藝(展至6月25日); 石器器的故事—林耀振先生捐贈石器展(6月28日展至10月12日); 成化瓷器特展(6月28日展至10月12日)

#### ● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008  
「藝萃菁華」本館卅一週年館慶典藏書畫特展(展至6月22日); 慧照乾坤—陳慧坤回顧展暨靜觀·圓融—何恆雄雕塑展(6月25日展至7月13日); 宋瑞和國畫展(展至6月12日); 陳兆聖油畫展(6月24日展至7月3日);

世紀之愛—先總統蔣公與夫人牽手相隨的歲月(展至6月22日); 大清王朝—北京故宮盛代菁華展(6月28日展至8月17日); 台北地區溫泉史照片特展(6月18日展至7月17日); 國立台灣藝術大學書畫藝術展(展至6月22日); 程梅香現代仕女展(6月24日展至7月6日); 中華九九畫會葵末水墨創作獎暨會員聯展(6月14日展至6月29日)

#### ● 國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270  
藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 印度古文明藝術特展(展至7月20日); 畫布上的快樂頌—陳正雄繪畫50年回顧展(展至6月15日); 瑰寶重現—輝縣琉璃閣甲乙墓出土文物研究展(展至6月29日); 李大木紀念展(6月20日展至7月20日)

#### ● 台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓  
電話: 23563880轉212  
初夏的藝術饗宴—台灣木雕協會首次會員作品展(6月7日展至7月15日)

#### ● 台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號  
電話: 25775931轉313  
本館邀請展(6月28日展至7月17日); 本館藝能研習班學員成果展(展至6月30日); 陳英美畫展(6月7日展至6月12日); 陳淑華畫展(6月14日展至6月19日); 陳秀華水墨畫展(6月21日展至6月26日); 高晉福畫展(6月28日展至7月3日)

#### ● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號, 電話: 23110574  
黑白童年—攝影家翁庭華先生捐贈作品精選展(展至6月12日); 台北縣永平國小視覺藝術課程學習成果展(展至6月12日); 新世紀版畫特展(6月14日展至7月15日); 台北市民族國小視覺藝術課程學習成果展(6月14日展至7月10日)

#### ● 國立中正紀念堂「中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓  
電話: 23431142

#### ● 國立中正紀念堂「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號, 電話: 23431173

倪汝霖八十歲畫畫回顧專題個展(展至6月10日); 北縣青溪新文藝學會聯展(6月12日展至6月19日); 中華博遠文化經濟協會全體會員書畫展(6月21日展至6月29日)

#### ● 國家音樂廳文化藝廊

台北市中山南路21號, 電話: 23431633  
幻化·蛻變—向元淑椰油畫創作展(展至6月15日); 凝視·寓言—李悅寧油畫創作展(展至6月15日); 傅彥熹〈象外之象〉創作展(6月19日展至6月29日); 曾玉珊〈異化的身體〉創作展(6月19日展至6月29日)

#### ● 台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號, 電話: 22534412  
楊敏郎六十藝術回顧展(展至6月22日); 趙宗冠個展(展至6月15日); 羅琢活力因子—林壽山雕塑藝術(6月18日展至6月29日); 敲擊聲—徐慕仁石雕展(6月18日展至6月29日); 心域墨痕—王俊盛墨彩畫創作展(6月25日展至7月13日)

#### ● 新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號  
電話: 22760182轉321  
福營國中師生美展(6月6日展至6月11日); 京城藝者—江清政膠彩畫個展(6月13日展至6月25日)

#### ● 國立中央圖書館台灣分館

台北市新生南路一段一號, 電話: 27724724  
鄭景隆篆刻展(展至6月10日); 許彬彬·張智博西畫雙人展(6月12日展至6月18日); 金石盟書畫印藝聯展(6月20日展至6月29日)

#### ● 台北市立圖書總館

台北市建國南路二段125號B1  
電話: 27091605  
文學的搖籃—台灣文學雜誌展(6月29日展至7月8日)

#### ● 行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓  
電話: 27136165轉333  
張正成新器探索—陶藝複合媒材(6月7日展至7月1日)

#### ● 華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內, 電話: 28610511轉410  
臺灣清代民俗文物展(展至7月10日); 華岡

博物館館藏曾后希水墨畫展(展至7月10日); 文大美術系三十七屆畢業展(展至6月6日)

#### ● 台北市大安區公所文化藝廊

台北市新生南路二段86號二樓  
電話: 23587877轉303  
綿紙撕畫聯展(6月17日展至7月31日)

#### ● 台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓  
電話: 23416721轉308  
北美館複合媒體藝術研習成果展(展至6月30日)

#### ● 台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓  
電話: 28912105轉204  
秦來春師生水墨聯展(展至6月30日)

#### ● 台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段507號1樓  
電話: 27297708轉816  
采逸畫會聯展(6月16日展至6月30日)

#### ● 台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號  
電話: 26191313轉307  
重返十三行常設展; 一個屋簷下: 馬來西亞沙勞越伊班族特展; 念戀老八里社區特展

#### ● 國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號  
電話: 089-381166  
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展; 山海家園—南太平洋原住民文化特展(6月6日展至9月28日)

#### ● 國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號, 電話: 23315730  
國軍海軍部隊史蹟特展(6月10日展至8月30日)

#### ● 鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號  
電話: 86772727  
醬缸文化·台灣味—缸與甕的故事特展(展至6月15日)

#### ● 琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號  
電話: 28958861  
祕密花園—美國工藝巨匠保羅·史丹卡玻璃創作展(展至6月22日)

<http://www.swingjack.com>



年輕有想法、大膽有創意，無論是音樂、服裝、電影、雜誌的獨立品牌已成為現在的世界潮流，swingjack就是年輕有想法、大膽有創意的獨立品牌。你是否也想聽聽swingjack的音樂?! 請上網試聽或直接到唱片行選購。



SWINGJACK PROJECT LEVEL4  
(爭奇鬥艷)  
即將問世，請期待。



# 一匹、猫をくたささい

dRop  
me@ca  
t

她，好像一用力，  
整個人就可以飛了起來，  
他是貓，還是潔美？

6月14日

真善美戲院上映

給我<sup>●</sup>支猫

監製 Executive Producer / 涂德錦 TU Teh-chi 製片人 Producer / 黃麟翔 HUANG Lin-shyang 邱順清 CHIU Shun-ching 策劃 Associate Producer / 王世賢 WANG Shih-feng 王珍珍 WANG Jean-jean

製片 Line Producer / 藍大鵬 LAN Ta-peng 編劇·導演 Screenplay·Director / 吳米森 WU Mi-sen 攝影指導 Director of Photography / 張駿 ZHANG Zhan 燈光指導 Lighting / 李克新 LI Ke-sing

美術指導 Art Director / 黃茂森 HUANG Mao-sen 音樂 Music Composer / 鄭偉杰 Jeffrey CHENG 錄音 Sound / 楊大鵬 YANG Ta-chin 服裝 Costume / 王瑜 WANG Yu

剪接 Editors / 吳米森 WU Mi-sen 雷震卿 LEI Zhen-ching 日文協調 Coordinator / 小坂史子 Fumiko OSAKA

主演 Leading Cast / 武田真治 Shinji TAKEDA 關穎 Terri KWAN

張毓晨 CHANG Yu-chen 張孝全 CHANG Shiau-chuan 北村豐晴 Toyoharu KITAMURA 王曉書 Sue 劉古古聲 LUI Ze Ying 張榕容 Sandrine TIANA 易智言 Yi Chi-yan

吳米森 監督作品

un film de Mi-sen Wu avec Shinji Takeda

武田真治 主演

中央電影事業股份有限公司 出品  
A Central Motion Picture Corporation Production  
<http://www.movie.com.tw>

麥田電影有限公司 製作  
A Rye Films Production

# 慾可慾，非常慾



六月  
蔡詩萍  
張孝全

6月  
19  
20  
21

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號  
電話：02-25075539  
複製羊 / 複製紙 紙的DNA在那裡!?(6月6日展至11月15日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號·電話：25523721  
《虛擬過去 複製未來》馮夢波1994-2003個展(展至7月27日)；大開眼界—蓋瑞·希爾錄像作品選集展1976-2003(展至8月24日)

●官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號·電話：23969398  
黃哲夫·田園逸趣小品展(展至6月18日)

●林安泰古厝民俗文物館

台北市濱江街5號·電話：25981572  
祭祖文物展(展至8月3日)

●凱達格蘭文化館

台北市北投區中山路3-1號  
電話：2898-6500  
原住民主題攝影展(展至6月20日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號  
電話：25875565  
老房子 說故事—打開民國初年台北記憶的盒子(展至7月13日)

●台北探索館

台北市政大樓內西區低層棟一至四樓  
電話：27258626  
病毒中殺手—無聲無息的SARS特展(展至6月14日)；探索城市脈動·介紹台北文學、電影·六條大街·引導參觀者追尋台北發展的軌跡；台北古城之旅以仿古城牆的基石·圖片·文物及模型·呈現清朝台北建城·日人拆城等城市不同風貌。

●草山行館

台北市陽明山湖底路89號·電話：2862-1911  
印象·草山 開館展：王百祿陶藝展；王秀杞雕塑展；蔣公身影回顧(展至6月30日)

●關渡自然公園

台北市北投區關渡路55號·電話：28587417  
城鄉生態綠化特展(展至8月31日)；粉彩翼畫展(展至8月31日)

●y17台北市青少年育樂中心

台北市仁愛路一段17號  
電話：23432388轉7101-7106  
市民學苑暨兒童成長教室成果展(6月23日展至6月29日)

●台北市立兒童育樂中心

台北市中山北路三段66號  
電話：25932211轉221  
蛙類生態工藝品聯展(展至6月22日)

●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)  
電話：2356-3880轉212  
劉世平陶藝展(6月6日展至9月29日)

●政治大學藝文中心

台北市指南路二段64號·電話：2939-3091  
【一元】-【十一角】第一屆政大廣告系跨媒體創作學程畢業展：何季朋·顏家祺·鄭堯隆·洪憶瑄·王韻婷·陳思含·黃慧思·黃瓊慧·朱盈樺·溫知儀·唐澄暉(展至6月15日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1  
電話：(03)5712121轉52666  
在陶發聲—穿越再現與異質(展至6月25日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路二段101號 綜合二館1樓  
電話：(03)5715131轉4573  
自我原創的過程—許雨仁個展(展至6月12日)

商業空間

●漢雅軒

台北市敦化南路一段252巷19號3樓  
電話：87713372  
朱銘太極系列(6月7日展至7月20日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1  
電話：25150583  
老房子變新店舖—第三屆娃娃屋創作比賽(展至6月22日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號·電話：24989940  
街景—風土考—香川昌久個展(展至6月22日)；「脫離神合」張簡啓東·郭景捷雙個展(展至6月22日)；空靈的斷裂—四季和風中拼湊與迷思五人聯展(展至6月13日)；朱銘美術館2002兒童創作比賽得獎作品展—乘著故事的翅膀去旅行(6月24日展至8月3日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2  
電話：27755977轉583  
江賢二2003年個展(展至6月22日)；李艾長2003吉光片羽(6月28日展至7月20日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓  
電話：27002323轉2271

6/2 (一) ~ 6/7 (六)  
崑山科技大學 - 視訊搖擺週



地點：映影池 (藝術中心旁)

6/2 (一) ~ 6/5 (四) 19:00 ~ 21:00	6/2 (一) 搖擺現象之邊緣/異想 導演：Dr. Zero · 巧合後遺症 · Mew-plan · 一又二分之一 · 小和尚 · 重生後的編織 · 灰色 · 不安 · 靜
「頂級土司—搖擺影展」 「DIGITOAST-PAN & TILT」 崑山科技大學視訊傳播設計系 第二屆學生影展	6/3 (二) 搖擺現象之希望/夢境 民族英雄 · Green seed · 沙漏夢境 · 做戲人 · Nice ball
	6/4 (三) 搖擺現象之記憶/愛戀 衣情別戀 · 監視器 · 麻將 · 交錯 · Angel wings · 心情半世紀
	6/5 (四) 「獨立製片廠」 過往天國的地圖 · 跑 · 可樂假期 · 新樂園 · 構斷了

6/6 (五) 16:30~	導演蔡明亮與青年導演「獨立製片廠」 講座暨 搖擺記者會
18:00~ 18:30~	慶功茶會 慶功儀式開始 · 貴賓致詞
19:00~ 21:30	【搖擺樂團競演表演】 與「烤土司配可樂」活動 本學期視訊系學生影展「卡麥拉」頒獎典禮 視訊系學會交接儀式

6/7 (六) 17:30~ 18:00~	星光大道入場 搖擺謝師宴暨 搖擺影展頒獎典禮 (*只限視訊系大四畢業生參加) 地點：瓊華企業家聯誼會
--------------------------	---

詳情請洽視訊系辦公室(06-2050639) www.digitoast.24cc.com

DIGITOAST-PAN & TILT  
Kun Shan University of Technology  
Department of Motion Pictures & Video



「H20」的遇合—楊明迭、蔡義雄版畫雙個展(展至6月9日); <福華沙龍十九週年慶>金、木、土、石的型塑—邱煥堂、李再鈴、張子隆、蔡根、雕塑作品展(6月12日展至6月29日)

●美雅士浮雕美術館

台北縣林口鄉忠孝路399巷36號  
電話:02-2609-3355轉1312

心境禪意—黃哲夫水墨創作展(展至6月25日); 心傳壺學—黃政道現代創意茶具展(展至6月22日)

●朝代畫廊

台北市樂利路一段41號1樓  
電話:23770838

當代華人油畫精品聯展:陸琦、金丹、管建新、張漢東等(展至6月30日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1, 電話:23569575  
「古今鳥集」傳統文化中的鳥與生態的對話(6月14日展至10月31日)

●蘇荷兒童美術館

台北市天母西路50巷20號B1  
電話:28721366

感性遊戲—吳伊凡、李朝倉裝置創作展(展至8月31日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1  
電話:2591-4302

葉子奇、顧何忠雙個展(展至6月11日); 靜觀觀照—廖淑靜水墨展(6月14日展至6月21日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209之1號  
電話:(02)25873412

1:15現代心境的轉與變:郭維國、王志文、黃勝彥、蕭如芳、潘羽祐、余宏邦、何孟娟、劉丹宴、彭慧容、杜婷婷、卓卿祐、王怡惠、蕭雅心、楊仁明、許惠晴(展至6月14日); 尋找台灣美術生命力—材料與創作研究展(6月21日展至7月19日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號  
電話:02-27862171

許進風、蘇錦皆、古素琴、李弘毅、謝健明油畫五人展(展至6月6日); 楊淑惠油畫個展(6月7日展至6月21日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號  
電話:02-28739190

揭露與存在—靜物畫中的觀省和轉化 顧何忠油畫個展(展至6月15日); 詠唱·靜謐蔓延—當代名家靜物油畫聯展:王玉平、申玲、任傳文、金丹、陳子遠、管樸學(6月20日展至7月27日)

●忠藝館

台北市金山南路二段222號B1-2  
電話:23577733

何忠雄珍藏石雕展:何忠雄珍藏銅佛展:張炳煌書藝展(常設展):水彩名家聯展:舒曾子、李煜培、陳陽春、梁丹卉(展至7月1日)

●也趣 AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號  
電話:28725296

「景仲鏡深」發現這片土地 曹昌德攝影個展(展至6月29日)

●自強貳捌肆

台北縣關渡自強路29巷4號  
電話:28270005

屋—沈明慧、陳家祥(6月13日展至6月14日); 望春風二號—辛芳典創作個展(6月20日展至6月30日)

●七塊替代空間

新竹市東南街1巷11弄15-1號  
透·楊珀芬空間裝置個展(展至6月17日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓  
電話:87715559

「凝視·陷阱」夏陽、韓湘寧、許雨仁、張金蓮、范姜明道、劉世芬、洪易等藝術家自畫像(展至6月21日)

●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5  
電話:27727670

畫品與紙品—侯吉諒 / 王國財 文人畫、手工紙聯展(展至6月18日)

●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓, 電話:27170988  
謝明錫個展(展至6月15日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓  
電話:28942272  
北投·陶磁·顧景特展(6月7日展至6月29日)

●伊通公園

台北市伊通街41號, 電話:25077243  
Being artless! 藝術現在進行式的真實延伸—郭弘坤個展(展至6月28日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓

電話:23216603  
長流典藏精品展(展至6月29日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區二路9號8樓  
電話:(03)5770270轉1902

空身幻影—李光裕個展(展至6月30日); 真實與虛擬—蘇孟鴻個展(展至6月30日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1  
電話:2760-0222

迷悟之間—楊漢禪畫展(展至7月1日); 八方畫會十二人聯展(展至7月1日)

●名人藝術畫廊

台北市政大大樓11樓 台北市市府路1號  
電話:02-27208889

人性自然流露的慰藉—黃正毅個展(6月30日展至8月29日)

攝影

●Fnac站前店

台北市館前路12號, 電話:23816669  
嘉麗特·敬樂形「私人手記」握在手心裡的南非攝影展(展至6月12日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號, 電話:27733347  
大阪 寬的魔幻視界—Venus(展至6月12日); 初攝童年—永平影藝群(6月14日展至7月3日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號  
電話:27066466

Fly Eye—高志誠、范博期、姚亞青、張佳萱、石東鑫、黃鳳姿六人聯展(6月7日展至6月19日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號  
電話:27412256-603

相心2—謝安攝影創作展(展至6月8日); 春攝無邊—輔大台藝聯展(6月10日展至6月19日); 夢幻與真實—洪志傑數位影像創作展(6月21日展至6月29日); 荷華再現—朱和貴、陳志昌 荷花攝影雙人展(7月1日展至7月10日)

活動、講座

★搶地盤台灣藝大24人聯展

打破學院疆界, 擴張藝術影響力: 在師大路的單行道上, 帶著三角形的地圖, 找尋不設限的所有可能性!

展覽時間: 6月15日(日)至6月29日(日)  
展覽地點: 師大公區、獅子集(台北市大安區雲和街65號)、BABABUDA-巴巴布丹(台北市泰順街50巷36號)、品客(台北市雲和街48-1號)、Bistro-O(台北市師大路49巷5-1號)

\*藝術嘉年華表演活動: 6月15日(日)上午10:00 地點: 師大公區(中央廣場)  
\*開幕茶會/座談會: 6月15日(日)開幕茶會下午1:30 地點: 師大公區; 座談會 下午2:00(中央廣場)  
指導老師: 莊普老師  
邀請藝術家: 湯皇珍、彭弘智、顧世勇、范姜明道、莊普  
參展人: 國立台灣藝術大學美術系進學班西畫組24人聯展

●金剛不壞—台灣當代行為藝術錄像展

展出日期: 6月3日~6月29日  
展出地點: 高雄市豆皮文藝咖啡館(高雄市鹽埕區五福四路131號2樓, 07-5617920)  
座談會: 6/7(六)19:30~21:00

「身體與環境/過程與結果/意義與無意義」主持人: 姚瑞中 邀請來賓: 陳永賢、劉秋兒  
主辦單位: 天打那實驗體  
策展人: 姚瑞中

作品放映細表及展出日期播放順序:  
\*6/3-10-17-24(二): 選舉文化下的政治奇觀&巫師的嘔語&招魂術  
內容: 張永村(紀錄片一片)、施工忠吳(紀錄片一片)、陳界仁(紀錄片一片)、顏忠賢(紀錄片一片)、李俊陽(紀錄片一片)

\*6/4-11-18-25(三): 以大地測量藝術的可能&日常生活中的儀式行爲  
內容: 陳懷瑣(紀錄片二片)、湯皇珍(紀錄片五片)、劉秋兒(文件)

\*6/5-12-19-26(四): 肉身覺悟&軀體流放  
內容: 陳永賢(錄像作品一片)、江洋輝(錄像作品一片)、林俊吉(紀錄片一片)

\*6/6-13-20-27(五): 無厘頭肥皂劇  
內容: 崔廣宇(錄像作品三片)、周文欽(錄像作品一片)、蘇宇彙(錄像作品一片)

\*6/7-14-21-28(六): 異形入侵&自殺·自瀆與自毀?  
內容: 謝明達(錄像作品一片)、盧謹明(錄像作品一片)、鄭詩雋(錄像作品一片)、沐

人(錄像作品一片)  
\*6/8-15-22-29(日): 集體創作的策略結盟「後八」(平面紀錄錄影片一套及文件)、「國家氣」(錄像作品一片)、「得旺公所」(紀錄片二片)

●找回原初想望的性躍動—女性藝術展

透過台灣女性藝術創作中的性躍動之展演, 呈現女性情慾的多樣面貌, 並促使民眾能正視女性情慾的歡愉存在, 而達到性別之間更深層的認識與了解。

主辦單位: 高雄市婦女新知協會  
活動時間: 6月14日~7月20日  
活動地點: 高雄市三民區九如一路777號婦女館二樓展示室

參加對象: 對於女性性慾或與女性藝術創作有興趣之民眾  
【開幕活動】:  
女性生命故事的性躍動音樂創作及表演劇  
時間: 6月14日上午10:00~12:00

本活動主要邀請音樂創作者Nico、劇場工作者楊瑞雯以及高雄師範大學學生舞蹈表演, 進行為時一個小時的創作表演, 讓與會來賓感受女性作品的魔力, 並與現場來賓和與會人分享、交流。

【展演部份】:  
時間: 6月14日~7月20日  
三項主題區域展出:  
1. 在歷史中看見女性情慾  
2. 女性藝術下的性躍動  
3. 自由創意

以現場準備之簡易視覺創作材料, 由民眾根據女性情慾主題, 進行即興創作, 並直接展示於該區空間裡。

【跨藝術座談會】:  
時間: 6月21日上午9:30~11:30  
視覺藝術創作者張惠蘭VS女性主義行爲藝術工作者葉子啓真情對話  
時間: 6月28日上午9:30~11:30  
音樂評論者楊久穎VS情慾詩的文字創作者顏艾琳真情對話  
時間: 7月5日上午9:30~11:30  
文學創作者陳雪VS繪畫創作者周文麗真情對話  
時間: 7月12日上午9:30~11:30  
影像創作者黃玉珊VS女性主義劇場工作者周佳欣真情對話座談

【開幕活動】:  
女性生命故事的性躍動音樂創作及表演劇  
時間: 6月14日上午10:00~12:00

本活動主要邀請音樂創作者Nico、劇場工作者楊瑞雯以及高雄師範大學學生舞蹈表演, 進行為時一個小時的創作表演, 讓與會來賓感受女性作品的魔力, 並與現場來賓和與會人分享、交流。

【展演部份】:  
時間: 6月14日~7月20日  
三項主題區域展出:  
1. 在歷史中看見女性情慾  
2. 女性藝術下的性躍動  
3. 自由創意

以現場準備之簡易視覺創作材料, 由民眾根據女性情慾主題, 進行即興創作, 並直接展示於該區空間裡。

【跨藝術座談會】:  
時間: 6月21日上午9:30~11:30  
視覺藝術創作者張惠蘭VS女性主義行爲藝術工作者葉子啓真情對話  
時間: 6月28日上午9:30~11:30  
音樂評論者楊久穎VS情慾詩的文字創作者顏艾琳真情對話  
時間: 7月5日上午9:30~11:30  
文學創作者陳雪VS繪畫創作者周文麗真情對話  
時間: 7月12日上午9:30~11:30  
影像創作者黃玉珊VS女性主義劇場工作者周佳欣真情對話座談

【開幕活動】:  
女性生命故事的性躍動音樂創作及表演劇  
時間: 6月14日上午10:00~12:00

本活動主要邀請音樂創作者Nico、劇場工作者楊瑞雯以及高雄師範大學學生舞蹈表演, 進行為時一個小時的創作表演, 讓與會來賓感受女性作品的魔力, 並與現場來賓和與會人分享、交流。

【展演部份】:  
時間: 6月14日~7月20日  
三項主題區域展出:  
1. 在歷史中看見女性情慾  
2. 女性藝術下的性躍動  
3. 自由創意

以現場準備之簡易視覺創作材料, 由民眾根據女性情慾主題, 進行即興創作, 並直接展示於該區空間裡。

【跨藝術座談會】:  
時間: 6月21日上午9:30~11:30  
視覺藝術創作者張惠蘭VS女性主義行爲藝術工作者葉子啓真情對話  
時間: 6月28日上午9:30~11:30  
音樂評論者楊久穎VS情慾詩的文字創作者顏艾琳真情對話  
時間: 7月5日上午9:30~11:30  
文學創作者陳雪VS繪畫創作者周文麗真情對話  
時間: 7月12日上午9:30~11:30  
影像創作者黃玉珊VS女性主義劇場工作者周佳欣真情對話座談

★曹昌德先生 景仲鏡深—發現這片土地 攝影展

展出日期: 6月1日~6月29日  
展出地點: 也趣 AKI Gallery  
(台北市中山北路七段140巷4號)  
開放時間: 週二至週四13:00~21:00; 週五、六、日延長至22:30  
茶會: 6月7日下午3:00  
查詢電話: 02-28725296

曹昌德先生的作品無論是用什麼方式呈現, 全都是樸實中見真情。這次在「景仲鏡深—發現這片土地攝影展」中, 除了可以看見以黑白照片形式表現出的台灣之外, 還會發現這位可愛的藝術家用他純善的心紀錄下他對這片土地的珍惜與感動!

曹昌德先生的作品無論是用什麼方式呈現, 全都是樸實中見真情。這次在「景仲鏡深—發現這片土地攝影展」中, 除了可以看見以黑白照片形式表現出的台灣之外, 還會發現這位可愛的藝術家用他純善的心紀錄下他對這片土地的珍惜與感動!

●藝術行政面面觀課程

結合藝文活動與行銷理論的實務案例研討

教學大綱:  
1. 你是否準備好扮演一個優秀「藝術行政」的角色?  
2. 藝術行政與管理。  
3. 演出製作與實務。  
4. 藝術行銷之特色及如何突破現況。  
5. 繼續看戲一萬年。  
6. 常民文化與創意生活---閒置空間再利用範例分享

時間: 6月26日~7月31日每週四19:00~21:30共六堂  
地點: 台北市建國南路二段231號  
費用: 2800元

參考師資: 汪虹(紙風車文教基金會經理, 負責紅樓劇場經營管理)、李立亨(綠光劇團團長)、於慧蘭(紙風車文教基金會企畫經理)

主辦單位: 中國文化大學推廣教育部  
洽詢電話: 02-27005858轉1

●故宮92年暑期文物研習會招生

國立故宮博物院為宏揚我國固有文化, 並使各界人士能對中華文物有正確的認識與瞭解, 於暑假期間舉辦文物研習會, 歡迎有興趣者報名參加。

適合對象: 對於中華文化及故宮文物有興趣的學生、教師及一般社會大眾。本研習會的內容程度以普及化為主。本院另有依特展設計的學術研討會、特展專題演講、特展文物研習會等, 提供更深入及專業的文物知識。

收費標準:  
1. 一般社會人士每堂課收費200元, 全期(二十堂課)收費3100元。  
2. 持有公務人員學習護照者, 可算進修時數。  
3. 各級學校教師參與進修, 將核給進修學分, 憑教師証每堂收費150元, 全期(二十堂課)收費2200元。  
4. 退休軍公教人員、導遊人員、學生、身心障礙人士憑證, 每堂收費150元, 全期(二十堂課)收費2500元。  
5. 凡持「故宮之友」卡者, 報名單堂每堂收費100元。報名全期(二十堂課)收費2100元。  
6. 7月12日上午之「漆器·文化·生活」課程, 因需事先準備材料包, 故不接受現場報名, 本堂課程費用300元。

上課時間: 7月2日至7月12日  
上課地點: 故宮行政大樓大演講廳  
此次的文物研習會的課程分為「芝麻開門」、「更上一層樓」兩大系列。顧名思義, 「芝麻開門」系列是入門課程, 提綱挈領的帶入您進入文化的領域; 「更上一層樓」系列則是配合故宮博物院今年下半年的特展以及更深入主題的專題演講。

報名與洽詢專線: 請至網站下載報名簡章及報名表: <http://www.npm.gov.tw> 亦可現場報名。

電話: (02)28812021分機386  
傳真: (02)28814138

●2003亞太魔術道具博覽會

展出日期: 6月13日~6月23日 每日11:30~20:00  
活動地點: 紐約紐約展覽購物中心5/F展覽館(台北市信義區松壽路12號)

在博覽會中除了展示亞洲各種不同的魔術玩具、道具用品外(現場超過1000種), 同時舉辦「魔法學園」教學活動, 讓對魔術有興趣的民眾有機會學到魔術表演, 魔術師幻俠方圓士同時也發表101金融大樓消失秀, 更邀請國內著名的魔術師現場魔術表演, 我們也會免費邀請弱勢團體共襄盛舉, 詳情請見 <http://www.nyny.com.tw/1.ASP.HTM>

●黎濱堡人文咖啡「流動的空間」攝影展

6月12日始開展: 策展人王墨林先生, 美術設計何佳興、攝影師陳少維、顏適正與

Advertisement for Salir's new work 'Outrunning' (出走). It features a silhouette of a person running against a background of a city skyline. The text includes 'Salir出走' and details about the performance on June 12-15, 21-22, and 28-29 at various venues. Contact information for ticket purchases and inquiries is provided at the bottom.

週三 6月11日

其他串場的攝影師朋友許斌·瓦旦·烏瑪及奧地利籍的沃夫崗·黎濱堡共同玩一場創意空間的攝影遊戲，期望以一種非傳統的藝術概念，帶領大家閱讀新的文化視野和生活態度。免入場費。

\*「旅」讀，菁英書友會

資深劇場導演暨文化評論者王墨林先生，為書友會做第一次的開講，講座題目「流·轉·問」，其以「流」、「轉」、「問」三個子題（依次於6月28日、7月5日及7月12日，週六2:30-5:00pm，分三場舉行），王先生透過其戲劇的專業背景，以生活實例做深入有趣的介紹與探討。免費入場，僅酌收茶水費300元。（提供咖啡/紅茶等飲品與甜點）。因座位有限，有興趣者請以E-mail方式報名（opuspr@ms55.hinet.net），並請提供姓名、聯絡電話。活動與展覽場地：黎濱堡人文咖啡 洽詢電話：02-87120444，歡迎熱愛戲劇與文化藝術的朋友們，熱烈參與這項難得的互動講座與攝影展覽。

**●游本寬的「觀念藝術」活動**

我是現任教於政大廣告系的專任教授游本寬，今年6月20日當天，想「同時」向全台北一百位藝術家、教師、藝術愛好者開一次「私人、另類的展覽」。希望您或您的朋友有興趣參與我的「觀念藝術」活動。

我將進行的藝術活動是：透過直接或間接管道，詢問有興趣參與的「私人觀眾」。然後在6/20當天同時向他(她)們寄出這兩大本異類的「複製原作」。當您收到時，我為您打造的「私人藝術展示活動」便正式登場。有趣的是，台灣、世界其他角落，有人同您也在在同時進行。別急，挑一個好心情才打開展場大門，展期長達一個暑假，至今年九月底結束。屆時，希望您能守信：將作品寄回(國內印刷品包裹掛號70元)；否則我會視為您決定付費典藏了。這樣也很好！於是，價格是您參與這個「觀念藝術」活動的另一個機會；每個人自由訂價，不必來電商量，也無須掙扎，其結果代表個別觀眾對同一件藝術品的判定和品味。藝術身價不是用策略來經營，重點：也只有您和我會知道：真正的藝術黑箱作業。

洽詢報名方式：來函benyu@ccu.edu.tw，FAX: 02-23644808，或(106)台北市大安區建國南路二段308巷12號7樓，告知：大名/職業/地址等等；任何您有意讓我知道的相關事，如人數過多，也請允許我私自決定邀請對象。

**●歷史博物館專題演講**

時間：下午2:30-4:30  
地點：館內邊廳(地下一樓)  
6/7(六) 談印度文明與印度神話  
黃伯棋(政治大學宗教研究所助理教授)  
6/14(六) 印度石羅之美  
陳清香(文化大學佛敎藝術研究所教授)  
6/21(六) 談李木木的藝術創作  
倪再沁(東海大學美術系主任)

**徵人、徵件**

**●文建會徵選文化創意產業人才赴英研習**

行政院文化建設委員會經商請英國當代藝術中心(Institute of Contemporary Arts, 簡稱ICA)合作，將甄選十五名國內具發展潛力之文化創意產業從業菁英赴倫敦知名文化機構實習，以吸收新知，增進管理經營技能，帶動國家文化創意產業之發展。甄選類別包括：文化交流平台、智庫、商業公司、教育機構、媒體、計畫與服務機構等六類，預計本年九月二十七日至十一月九日赴英實習六週，ICA除協助安排於倫敦各機構每週實習四天外，並安排一天之文化經營課程。凡年齡四十歲以下(現職主管者得放寬至四十五歲以下)，並有二年以上文化創意產業工作經驗者，均可報名參加；收件截止日期至6月30日止。甄選獲獎者將提供往返

經濟艙機票、簽證費、出國研習期間新台幣四百萬元意外險及每週生活補助費新台幣壹萬伍仟元。

聯絡及收件地點：文化建設基金管理委員會 106台北市建國南路二段二七六號五樓  
電話：02-2369-0559轉19謝庭菊小姐  
傳真：02-2369-0471  
E-mail: ncca003@www.cca.gov.tw  
http://www.cca.gov.tw

**●法國在台協會巴黎市政府藝術家駐村計畫**

時間：最長為三個月，最長為一年，計畫啓於2003年10月份，巴黎市政府將組成委員會，遴選適合駐村的藝術家，並依照提案內容而決定停留時間。

藝術家環境：受邀藝術家將駐村於何可烈修道院藝術村(Couvent des Recollets)，該村位於聖馬丁運河旁，環境優雅，交通便利，房間大小有52平方米至 87平方米不等，包括廚房、床及工作空間等。巴黎市政府願應藝術家之需求，協助與巴黎市其他藝術相關機構連繫。

費用：每個月提供1500歐元之生活費，機票部份請與法國在台協會文化組聯絡  
報名資格：

- 五年以上創作經驗
- 曾參與國際藝術活動，如：當代雙年展、國際藝術節、國外美術館參展經驗
- 這項計畫可包含原已和法國藝術文化機構的合作案

截止日期：6月20日

申請附件：網路上登錄表格

http://www.paris.fr/fr/la\_mairie/re\_lations\_internationales/

護照影印本 履歷表(英、法)、兩封介紹信、作品附件(例如：照片、VCD、DVD、CD-ROM、錄影帶)、企劃書。

上述資料，須燒錄於CD-ROM中，並寄至以下兩個地址：

一、Mairie de Paris/ Direction des Affaires Culturelles  
Residences au Couvent des Recollets  
108, Rue Vieille du Temple  
75004 Paris  
France

二、法國在台協會 顏雅婷小姐  
台北市敦化北路205號10樓

電話：(02)2545-6061

**●「賞鯨之美」攝影比賽**

主辦單位：中華鯨豚協會  
參加對象：居住台灣之愛好攝影人士皆可參加。

收件日期：即日起至9月30日止  
題材：限賞鯨季節期間(即日起至收件截止日前)，與賞鯨相關之自然景觀、鯨豚生態、漁村風貌及賞鯨活動等各項活動。

作品規格：沖放8x 10吋光面相片(幻燈片請自行沖洗放大參賽)。參賽作品連作不收，不得裝裱、格放、疊片、加色、抄襲、拷貝、電腦合成。凡決賽得獎作品，必須繳交原底片或正片，未繳交者視同放棄得獎資格。參賽作品背面需附參賽表(如附)，並浮貼於作品背面，否則不予評審。

獎勵：第一名1名，獎金新台幣壹萬五千元整、獎狀乙面。第二名1名，獎金新台幣壹萬元整、獎狀乙面。

第三名2名，獎金新台幣伍仟元整、獎狀乙面。優勝獎5名，獎金新台幣壹仟五百元整、鯨豚攝影集一本、獎狀乙面。佳作獎5名，獎金新台幣伍佰元整、鯨豚攝影集一本、獎狀乙面。優選獎6名，鯨豚攝影集一本、獎狀一面。

收件地點：100台北市羅斯福路四段一號台大動物系周運春研究室——中華鯨豚協會收詳情請洽：http://www.whale.org.tw/ 下載報名簡章，或至各賞鯨港口、賞鯨公司索取報名表，或電洽02-23661331轉22中華鯨豚協會 黃文嬋小姐，roxann@whale.org.tw



**戲劇與舞蹈**

週五 6月6日

**●第九屆皇冠藝術節-光之舞藝團《擊樂之舞》**

7:30pm 皇冠藝文中心小劇場  
(台北市敦化北路120巷50號)  
\$300元 現場購票

洽詢電話：(02)2514-8486 轉 111、2716-8888轉110-  
主辦單位：舞蹈空間舞蹈團

「光之舞藝團」由一群熱衷表演的視障朋友組成，希望透過舞蹈傳達對生命的熱愛。本次《擊樂之舞》將邀請到「舞工廠舞團」為其整合一齣結合盲杖、打擊樂、爵士舞、踢踏舞而成的舞蹈，企圖以「節奏」作為盲人辨識方向的指標，並以用心的記憶與雙倍的努力來彌補身體的缺陷，舞出不凡的體態，開闢黑暗中的一線光亮。

**●復興高中戲劇班第六屆年度公演《The Chapter One-迷路了...》**

7:00pm 台北市立復興高中戲劇班實驗劇場(北投區復興四路70號)  
免費索票，憑票入場。

洽詢電話：02-28975408

演出單位：復興高中戲劇班一年級

本次公演由專業劇場導演施芳婷老師，帶領27位年輕演員進入神奇奇幻的迷宮世界，全劇分為十個場景，描述高中生與家人之間的互動、男女朋友戀愛的心境、才華出眾的相聲演藝等。劇中導演運用童玩和抽象意念的創作結構，呈現高中生面對課業壓力及心中渴望的企求，一場電玩遊戲於是展開。這是一場尋求未來的心靈戰場，所有的驚喜期待您與我們一起參與。

週六 6月7日

**●戲弄紅樓劇場節-戲盒劇團《一人份的早餐(2003版)+行走的偶人》**

8:00pm 紅樓劇場  
\$400 洽年代售票系統或紅樓劇場  
聯絡電話：2311-9380

「行走的偶人」構想源自1996年「行走的人」之「影子戲」發展而成。此次30分鐘的精緻小品，沿襲了原著作品中極簡的文字敘事，兩演員仿偶動作與剪影風格，再次古典映製那蕩富寓趣的主題：「於天地間不斷行走的人，無法兩次伸足於同一流水中，如人飲水冷暖自知，是偶，是人。」

「一人份的早餐」(2003年版)橫跨四年的時間，第三度受邀演出。《一人份的早餐》重新整理創作者1998年至今的作品，以「單身」為主題及單人演出(solo performance)為主要表演形式及構想來源。此次再次受邀，將新增加一段戲，讓再次演出的戲可以隨著生活和時間也同步成長。

**●復興高中戲劇班第六屆年度公演《The Chapter One-迷路了...》**

2:30pm; 7:00pm (見6月6日)

**●第九屆皇冠藝術節-光之舞藝團《擊樂之舞》**

2:30pm; 7:30pm (見6月6日)

週日 6月8日

**●2003春之舞動**

7:30pm 城市舞台  
(社教館，臺北市八德路三段25號)  
不售票，聯絡電話：

(02)26315119-26338925

主辦單位：當代舞蹈團

2003年的春天，一群享受著快樂翩翩起舞的大、小舞者，舞動著肢體，呈現出自己對舞蹈的喜愛，帶給這城市的人們歡樂與最美的感受。當代舞蹈團年度公演，熱情的邀請您，帶著最春天的心情，踏著最愉快的步伐，和我們一同參與屬於這個季節、這個城市最絢麗的舞蹈嘉年華。

**●第九屆皇冠藝術節-光之舞藝團《擊樂之舞》**

2:30pm (見6月6日)

**●傳統藝術之夜-廖文和布袋戲團《天下第一劍》**

8:00pm 紅樓劇場  
\$全票200,學生票120  
洽年代售票系統或紅樓劇場  
洽詢電話：02-23119380  
主辦單位：國立傳統藝術中心

廖文和布袋戲團多年來連續受行政院文建會、全國各地文化中心、文化局及社教館之邀於藝術活動，全國演透透。廖文和榮獲第一屆行政院文建會文耕獎，曾獲全球中華文化藝術薪傳獎，所到之處皆造成轟動，並以大型木偶表演，變化20多種口白吸引了大批的觀眾，可謂「叫好又叫座」，真正找回布袋戲流失的觀眾，讓民眾體會布袋戲藝術之美。

週四 6月12日

**●綠光劇團《人間條件》**

7:30pm 國家戲劇院  
\$350、550、800、1000、1200、1500  
洽年代售票系統

洽詢電話：02-23956838

一個頹和樂的家庭，一個碎碎念的爸爸，一個太安靜的媽媽，一個有點怪的女兒，加上「一個」偶爾會回到人間的阿媽，他們就住在一個你我都會似曾相識的小鎮，他們的故事，組成綠光《人間條件》。呈現出生命散文與人間畫像，成了台灣劇場最迷人的舞台風景。接收過綠光劇團幸福感受的你，錯過首演版的觀眾，期待一起和劇場人物發現抒情魔力的你，請再次走進劇場去欣賞綠光劇團的《人間條件》。

**●古名伸舞蹈團《出走》**

7:45pm 華山藝文特區烏梅酒廠  
\$350 洽年售票系統  
註：買四送一，大家一起來「出走」。

洽詢電話：02-28232618

近年來積極推動「即興舞蹈」演出的古名伸舞團，歡慶創團十週年的創新力作「出走」，則是一齣結合現代舞、接觸即興及戲劇動作的編創作品。整個作品以編舞者古名伸面對個人成長歷程、人事遷異、內心世界的映照觀察與體味，所寫就的口語文本為主軸，進而與八個具體呈現的舞蹈片段、交疊、呼應出現現代都市人檢視單調、平凡的生活面貌下，亟欲尋求更深刻、幽微的生命樣態與衝動。

週五 6月13日

**●第九屆皇冠藝術節-南風劇團《致波赫士》**

7:30pm 皇冠藝文中心小劇場  
(台北市敦化北路120巷50號)  
\$300元 現場購票

洽詢電話：(02)2514-8486 轉 111、2716-8888轉110-  
主辦單位：舞蹈空間舞蹈團

《致波赫士》從夏宇的詩作出發，由新生代導演Baboo拚貼阿根廷作家波赫士的魔幻色彩書寫，擷取其小說中恆常出現的符號和意象，以探究的動作元素為基調在劇場中建構重組波赫士文學的奇幻世界。

**●兒童劇-老鼠娶親**

7:30pm 國立台灣藝術教育館  
現場排隊索票，洽詢電話：23110574轉110  
主辦單位：國立臺灣藝術教育館  
演出單位：成長文教基金會附設鞋子兒童實驗劇團

「老鼠娶親」是鞋子兒童實驗劇團的招牌戲，於國內外巡演上百場，是結合傳統國劇表演元素之兒童戲劇作品，描述老鼠爸爸選女婿嫁女兒的一段有趣故事。鞋子劇團重新搬演經典戲碼，也將特別為兒童介紹傳統戲曲有趣的行當角色與表演，讓您在欣賞精彩演出的同時也能對傳統戲曲有初步的了解，歡迎闔家親子參與。

**●綠光劇團《人間條件》**

7:30pm (見6月12日)

**●古名伸舞蹈團《出走》**

7:45pm (見6月12日)

週六 6月14日

**●傳統戲曲示範講座-動靜皆美布袋戲**

2:30pm 國家實驗劇場  
\$300 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：02-23431647

主講者：許王/示範演出：小西園掌中劇團  
主辦單位：國立中正文化中心

布袋戲是中國傳統木偶戲的一種，興起於明代，於清朝成為偶戲中的重要戲種，臺灣的布袋戲亦於清朝末葉從泉州、漳州、潮州等地傳入。因其技巧靈活，表現高

**唐山書店**

整修前大減價

2003/5/5~2003/5/31

智唐  
者山  
首書  
選店



新書全面7折起  
清倉書5折  
庫存書49元起

台北市羅斯福路3段333巷9號B1  
Tel: 02-23633072  
Fax: 02-23639735  
網站: www.tsbooks.com.tw



**無國界、無地域、無宗教、無種族、無派別、無歧視、無階級、無固有形象、無指定品牌、無政治原素、無特定時空、優質要求、自我超越、上進、勤奮、和平 愛、義氣、與眾同樂、世界大同。**

**蘇動 ≠ Eric So ≠ Estate。**

「蘇動」並非是一個品牌，是個理念！一個想法！很多人以為 Eric So = 「蘇動」！很多的報導都稱 Eric So 為「蘇動」，Eric 常不解的表示他不叫「蘇動」。很多的玩家看到 Eric 的作品都稱為「蘇動公仔」。不論是否為公仔玩家或單純 Eric 的 Fans，很多人認識 Eric，卻很少了解 Eric 的「蘇動」到底是什麼？在這裏要好好的告訴你，什麼叫「蘇動」！Eric 本姓蘇，「蘇」在中文原意有重生的意思，「動」在中文解釋是光榮、徽章的意思，都有正面的思想函意。剛好「蘇動」二字廣東話發音在英文的諧音是「So Fun」，希望是能夠分享同樂，在這裏的沒有商業元素的存在，不論是合作上或製作上都是講求共樂為基礎。「蘇動」並非是一個品牌，而是個理念一個想法，唯一的限制就是「無限制」的概念，很多觀點從有化無，朝共同的方向去前進。

**一個「蘇動」讓 Eric So 渡過四年白開水配麵包的日子！**

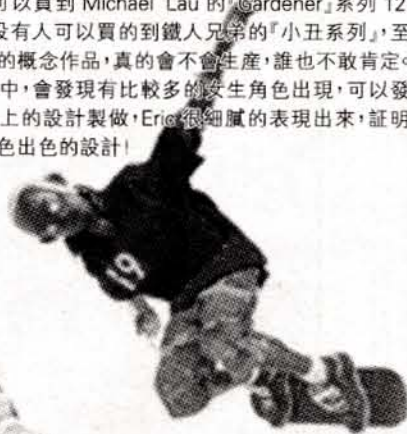
「蘇動」的想法，在 Eric 的心中早已成形好多年了，更能希望大家能夠去想，公仔背後所賦與的藝術價值，香港是一個節奏快速的社會，物質享受對香港人來說是精神必需品，而且往往只是流行。所以，在香港的社會很容易被遺忘或者是被淘汰的，住在香港 Eric 對這點很能體會。Eric 依然決然在 1995 年辭去高薪的廣告公司美術總監工作，開始從事自己的興趣，這樣的開始，讓 Eric 渡過四年日不敷出的日子，放棄廣告公司優渥高薪的工作，期間，除了收入減少的壓力，相對也失去些生活娛樂享受，Eric 週圍的人也覺得不可思議，頻頻的質疑，Eric 精神上也承擔各方的不解眼光。甚至於有人笑他傻，面對一些嘲諷，Eric 憑著對公仔熱愛，深信自己的路一定是對的，不管別人怎麼說，他一定會堅持下去，漸而把「蘇動」想法開始表達在公仔上。所以，希望由「蘇動」的理念使得各創作能夠長久。「蘇動」的文字註解，也是 Eric 自己所寫的，「蘇動」註解的文字裏，說明了一切隨性及和平的概念；也許，很多人覺得高調了點，但是，Eric 只是希望不論是否為公仔玩家，在每個人看他的作品時，不只是在看設計的創意。

你必須倒掉你杯中的一切，才能品嚐我杯中的茶。單是知道是不足夠的，必須加以應用，單是有心是不足夠的，必須加以實踐。要掌握最簡單和最有效的東西，就要樣樣都學，學複雜的東西，甚至是根本沒有用的東西，並且由淺入深，融會貫通..... By Bruce Lee

**李小龍的哲學 Eric So 的蘇動。**

眾所皆知，Eric 的 12 吋李小龍公仔。「蘇動」的想法，就是從 Eric 從李小龍的身上，所體會出來的。李小龍這位已故全球巨星，在李小龍的一生理想，是開辦一所武術學校，去發揚中國武術。在李小龍的生命裏，武術是絕對第一。武術的哲學裏改變了許多人，Eric 也是其中之一，當開心及不開心的 Eric 希望從「蘇動」的角度去想，其實一切都可以很簡單。就好像大家永遠記得，李小龍的俐落武術動作、高聲的吆喝聲。大家都學他的雙節棍，有誰記得李小龍在每部份電影，所想表達的單純「武術」各不同層面表達嗎？所以 Eric 也希望大家可以重視他每個作品裏所傳達的概念。

雖然從 6 吋的搪膠公仔裏，看到 Eric 的設計創作力。也開始越來越人看到「蘇動」系列時，大家都在問何時可以買的到？筆者認為那是不可能買到的，因為理念是無法從金錢去衡量的，各玩家的看法也不一，有人很欣賞 Eric 的想法，有人卻覺得看的到買不到很可惜，甚至於，有玩家覺得既然買不到為何要做呢？其實，每個設計師都會自保留屬於最原始的創造，Michael Lau 或鐵人兄弟也是如此，沒有人可以買到 Michael Lau 的「Gardener」系列 12 吋公仔的，也沒有人可以買的到鐵人兄弟的「小丑系列」，至於那位設計師的概念作品，真的會不會生產，誰也不敢肯定。在「蘇動」系列中，會發現有比較多的女生角色出現，可以發現在女生角色上的設計製做，Eric 很細膩的表現出來，證明不單在男生角色出色的設計！



# 抗 藝 無效

展出時間

民國92年6月14~19日

茶會時間

6月14日 下午2:00

展出地點

台中市文化局大墩藝廊一至四展覽區  
台中市英才路600號



NTCTC ART EDU 2003

◦ NTCTC ◦ ART ◦ EDU ◦ 2003 ◦

國立台中師範學院美勞教育學系92級  
畢業美展

# 我的天老爺

## 揮動你的大肌肉



北市師美教系 92 級畢業美展

日期: 6/2~6/13. 茶會 6/7 pm: 1:00



# 慾可慾

# 非常慾

六月

蔡詩萍

張孝全

6月  
19  
20  
21

妙，普及甚廣，不僅成為臺灣精緻的地方民俗文化，且與歌仔戲並稱為臺灣最具本土色彩的表演藝術。

本場講座將在許王的帶領下，邀請觀眾共同體驗布袋戲的個中巧妙，精彩絕倫的示範演出更是令人驚豔的一場藝術饗宴。

●綠光劇團《人間條件》

2:30pm; 7:30pm (見6月12日)

●古名伸舞蹈團《出走》

7:45pm (見6月12日)

●第九屆皇冠藝術節-南風劇團《致波赫士》

2:30pm; 7:30pm (見6月13日)

周日 6月15日

●傳統戲曲示範講座-鑼鼓喧天話北管

2:30pm 國家實驗劇場

\$300 洽兩廳院售票系統

洽詢電話:02-23431647

主講者:邱婷/示範演出:邱火榮、潘玉嬌及亂彈嬌北管劇團

主辦單位:國立中正文化中心

亂彈嬌北管劇團為台灣目前碩果僅存的北管團體之一，許多珍貴的資料透過其家族輝煌的演藝歷史代代相傳。本場講座將介紹吹打樂及鑼鼓樂的特性，同時說明北管之排場及上台等不同之演奏形式；另外，也將一覽北管戲曲之曲牌及板腔等戲曲系統，帶領觀眾一探北管鑼鼓喧天的特色，示範講座將同時展現經典的劇目如《醉八仙》及《雷神洞》等，熱鬧的盛況絕對精彩絕倫。

●綠光劇團《人間條件》

2:30pm (見6月12日)

●古名伸舞蹈團《出走》

7:45pm (見6月12日)

●第九屆皇冠藝術節-南風劇團《致波赫士》

2:30pm (見6月13日)

## 活動、課程

●綠光劇團舞台劇《人間條件》聽講會

時間:6月9日(一)18:30-21:30

地點:國父紀念館翠湖服務中心-美國冰淇淋文化館(國父紀念館光復南路入口右邊)

主講人:綠光劇團團長 李立亨先生

因為他的一句話，她一定要重返人間。因為她的出現，每個人的人生有了重大改變。綠光劇團2003春天幸福製作舞台劇《人間條件》，讓你我的故事在翠湖幸福蔓延！

主辦單位:台北市國立成功大學校友會

●2003新舞臺藝術人文夏令營

今夏絕佳好去處---亞特蘭提斯藝術村"Art Land Is" Summer Camp結合精彩的音樂、舞蹈、戲劇課程，帶你一起進入充滿藝術、趣味、教育的夏令營！

主辦單位:中國信託商業銀行文教基金會、【新舞臺】

活動日期/地點:

第一梯次7/9-7/12 南投日月潭青年活動中心

第二梯次7/16-7/19 高雄澄清湖青年活動中心

第三梯次8/11-8/14 高雄澄清湖青年活動中心

活動對象:國小五年級至國中三年級

活動天數:四天三夜

活動人數:每梯次共160名

活動費用:每人8500元

即日起報名至六月底止(名額有限,額滿為止),參加辦法:詳情請電洽02-27224302轉7752企劃部,或由新舞臺網站www.novel-hall.org.tw下載報名表資料回傳02-27224301

●《慾望在六月》座談會

時間:6月7日(六)14:00

地點:fnac環亞店

主講:蔡詩萍(知名作家)、郭強生(知名作家)

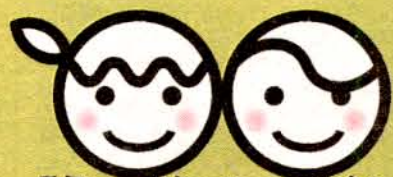
主辦單位:有戲製作館

由郭強生編導,蔡詩萍、六月、張孝全演出的舞台劇《慾可慾 非常慾》即將在六月中上演,本劇內容主要在陳述看似單純的學院,仍舊逃不過人類慾望的控制,成為另一種權利與慾望的鬥爭系統...

蔡詩萍、郭強生將從文學、媒體、戲劇、電影...各角度切入慾望在當今現代社會無所不在的諸般面貌。如何出入慾望的挑逗而又兼具清晰的觀察?讓兩位知名作家帶您在六月初夏展開一場慾望漫遊!

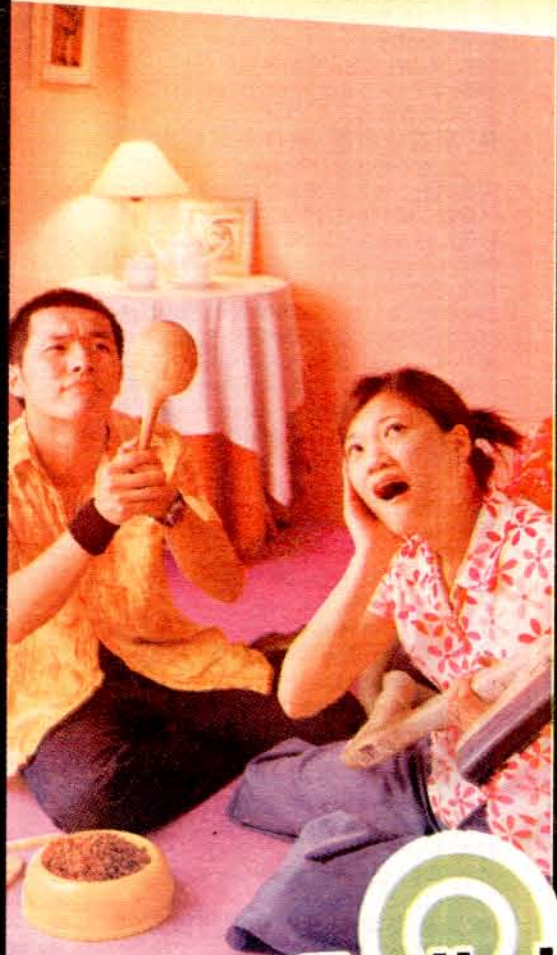
●行為藝術雙日嘉年華:霜田誠二行為/表演藝術工作坊

究竟行為係哈米碗糕?它的魅力何在?它與劇場到底有何關聯?讓霜田誠二(Seiji Shimoda)帶領您進入行為、體驗藝術吧!



## 拍你的小電影

### 2003學生數位影像創作競賽



## Smile! 我的青春記事!

一見二十幾年，  
人生即將轉進上班下班的無聊軌道。  
那些瘋狂的、困窘的、爆笑的、認真的、快樂的，  
令人想念的人、事、物，  
只留下感覺輕輕漂浮在空氣中。  
時間無法倒轉，場景可以重現，  
快用DV拍下那些美好回憶，記取你永遠的青春。

活動網址: [www.gigigaga.com/gosh-dv2](http://www.gigigaga.com/gosh-dv2)

收件截止: 2003/07/31

青春大獎: Panasonic DV、Ulead 剪輯軟體

好康下載: Ulead會聲會影7試用版30天

Panasonic原廠酷炫腳架兌換券

主辦單位:財團法人果實文教基金會

贊助單位:台灣松下電器 Panasonic、友立資訊 Ulead

媒體協辦: 廣告Adm、M3C、尖端出版、POTS

企劃執行:大器國際 洽詢專線:(02)8771-8638

6/29(日)10:30-17:00工作坊,19:00-21:00藝術家演出

6/30(一)17:00-19:00工作坊,19:00-21:00學員呈現演出

地點:誠品書店台南店B2藝文空間

指導老師:霜田誠二(國際知名日籍行為藝術家,NIPAF日本國際行為藝術節策展人)

邀請演出之藝術家:霜田誠二、王墨林、葉子啓、徐翠蓮

主辦單位:阿川行為群、TIPAF(台北國際行為藝術節)實行委員會

參加辦法:工作坊招收學員20名,費用1500元,全程參與者於活動結束時退費500元。

洽詢電話:0920570099葉小姐

兩場演出均於現場對外售票,票價200元,兩場合購300元,學員可免費觀賞。

【先發講座】

6/7(六)3:00-4:00pm 愛戀身體、行為人間—認識行為藝術

6/14(六)3:00-4:00pm 麻雀變鳳凰—分享的不思議經歷

地點:誠品書店台南店B1書區舞台

主講:葉子啓(自由創作/寫作/翻譯,TIPAF實行委員會成員)

●「明霞歌劇團」歌仔戲班招生

紅極一時的歌仔戲名小生—小明明,將要將最正統的台灣歌仔戲絕學,傳授給熱愛歌仔戲的朋友們,歡迎喜愛傳統藝術的朋友報名參加,加入我們的行列!

課程內容:由小明明老師親自授課,課程包括身段、唱腔、台語正音、舞台演練...期末舉辦成果展演,深入淺出的教學課程,以及融合傳統與創新的表演方式,課程豐富、充滿特色。

報名請以e-mail或傳真方式報名。所需資料包括:1.姓名 2.性別 3.出生年月日 4.居住電話 5.手機電話 6.Email 7.通訊地址 8.現職或學校(年級、機關) 9.個人簡介(興趣專長相關經歷等)

報名日期:即日起至6月30日止。

甄選日期:於報名之後另行通知時間地點。

學費:每堂課三小時只需200元,半年共計40堂課

活動洽詢:0922-125530林先生

email:m2to.tw@yahoo.com.tw

網站:http://www.m2to.com

●河洛歌子戲研習班招生

河洛擬在暑假開班授課,歡迎舊雨新知一起來報名,一起來學歌子戲。

日期:7月-9月 每週六、日下午2:00-5:00

師資:石惠君、陳雅真、李牧芹

樂師:周以謙

教學內容:一、歌子戲唱腔、身段教學 二、《殺豬狀元》折子戲教學。

學費:6000元

預計招收人數:20人

報名專線:2581-3029

●天使樂舞劇場戶外流行舞蹈團員班招生

招收對象:青少年,不限男女

上課內容:流行舞蹈

台北團訓時間地點:7月開始,每週日下午2-4點(台北市中正紀念堂)

鶯歌團訓時間地點:7月開始,每週六晚上7-9點(鶯歌三號公園)

報名時間:6月30日止

有意報名者請電 0910352020 或 02-86775260

網路報名 http://www.geocities.com/mawadance/

●戶外藝術活動—蘇菲與即興舞

每個月第一個星期六晚上8-11pm,在大安森林公園的露天音樂台上,隨著美麗的音樂盡情地旋轉和手舞足蹈,歡迎您一起免費參與戶外藝術活動(第四個年度)。

活動日期:6月7日

註:如逢露天音樂台當晚有安排節目,我們

就移到(信義路)溜冰場旁的小平台活動。

洽詢電話:德斌0921-963948

●那個劇團暑期戲劇研習活動

\*「戲劇鮮師」九年一貫表演藝術教師種子工作坊

以主題式學習及開放、娛樂的心情,包容新事物讓基礎教學更精采。

活動時間:

第一梯次:7月14日~7月18日8:30-17:00

第二梯次:7月21日~7月25日8:30-17:00

地點:台南市社區大學(台南市公園路750號,06-2829839)

對象:全省國中小教師(以南部國中小學教師為優先)

費用:2,000元

\*多面向、劇場進步拍檔:第五部曲「內外皆美」

今年夏天給自己FUN一個很表演的暑假,玩玩劇場演員的色彩造型藝術,學學自我紓壓的身心按摩方法,內、外、皆、美。

一、身心放鬆 & 按摩技巧初體驗

日期:9/5-9/12/9/19(五) 19:00-21:00(共三堂) 費用:1000元。

二、人體彩繪暑期班

日期:8/5-8/31(二、五) 19:00-21:00 費用:3000元(共九堂) 含保證金500元及專業彩繪材料費。

活動地點:台南市社區大學排練場(公園路750號,06-2829839)

報名請電洽主辦單位:那個劇團 06-2605951 行政方小姐, e-mail:that-troupe@yahoo.com

## 徵人、徵件

●極至體能舞蹈團2003舞者招考

報考資格:對於舞台肢體表演有實際演出經驗者為佳,或對舞蹈有自信與極大熱情者。(正統科班或具舞蹈基礎者);非在校者,對舞蹈及劇場工作有興趣者歡迎成為極至的夥伴;非相關科系,有劇場經驗、舞蹈、國術、體育專才者尤佳。

應試日期及地點:每週三晚上8:00-10:00;每週四上午10:00-12:00;下午2:00-5:00;每週六上午10:00-12:00。

即日起開始報名!薪資面議!每週固定排練、上課2次,每年校園講座至少20場,國內至少15場巡迴、國外1次出國演出。

報名專線:04-22024759-0920-832762

傳真:04-22050140 簡小姐

E-mail:dance@apdt.com.tw

網址:www.apdt.com.tw

地點:台中市北區中華街6號6樓。

●太古踏舞團徵召國內外公演舞蹈團員

演出招收:一、2003年國內演出「太陽之舞」演出團員

二、2003年國內年度公演「巫的世界」演出團員

三、2004年加拿大巡迴演出團員

團員資格:一、儲備團員—兼職團員(固定排練費用)

二、專職團員—正式團員(固定底薪)

參加資格:對於舞蹈表演有實際演出經驗者,或對舞蹈有極大熱忱者,肢體動作柔軟度極佳之男女者為佳,以及對京劇有學習經驗之男生。

甄選日期:6/17(二)17:00-19:00-6/19(四)17:00-19:00-6/21(六)14:00-16:00

甄選方式:一、自選舞或動作一段(3分鐘以內);二、指定動作—測驗柔軟度及彈性

甄選地點:台北市中正區南昌路二段192號1樓(南庭翡翠大樓內)

報名請於6月13日前傳真或e-mail個人基本資料至「太古踏舞團」,註明姓名、年齡、

聯絡方式、現職或就讀學校以及演出相關經歷;我們將個別通知出場順序及時間。

報名專線:02-2368-4312

傳真:02-2369-2667洽謝小姐

E-mail:taiguta@ms31.hinet.net

●蕭靜文舞蹈團招募

蕭靜文舞蹈團年度舞蹈新創作【0314SARS事件--小小的花在死的城市裡綻放】乃是有感於SARS這場不見流血的戰役,在一片哀鴻遍野中卻能時時驚見人性綻放的光芒所引發的靈感,暫訂於年底展演。目前亟欲培養新血加入該舞團,對舞蹈學有專攻的朋友歡迎報名。

甄試對象:舞蹈動作肢體相關科系或資歷者

甄試內容:芭蕾舞、現代舞指定示範及面試

甄試時間:6月8日下午2:00

地點:圓15劇場

(台北市中山北路2段40-1號3樓)

電話:(02)2560-5724、2567-3752

報名截止日期:6月6日

聯絡人:石悅君、張雅嵐

email:moon.dance@msa.hinet.net

●蘋果兒童劇團徵儲備演員

蘋果兒童劇團新戲黃金海底城大型歌舞劇,將展開全國二十一場巡迴演出,即日起招募對舞台劇有熱誠的表演唱者,參與黃金海底城排練及演出的工作。

只要你年滿十八歲,對表演工作有興趣,並能適應劇場工作者,歡迎你跟蘋果兒童劇團聯絡。

電話:(02)2938-8060

傳真:(02)2938-8063

email:apple800@ms66.hinet.net

請洽呂小姐

地址:臺北市興隆路4段145巷30號1樓

## 訂票、售票

●樂興2003創意賞《大兵的故事》

時間:6月20-21日7:30pm,21-22日2:30pm

地點:國家實驗劇場

票價:300(學生)、500 洽年代售票系統

主辦單位:樂興之時管絃樂團

洽詢電話:25050859

演出者:說書人/龍應台 指揮/江靖波 樂團/樂興之時管絃樂團 編舞/范靜文 演員/陳金煌 燈光/王耀崇

曲目:史特拉溫斯基《大兵的故事》

1918年,歐戰告歇,物資缺乏,作曲家史特拉溫斯基(I. Stravinsky)和劇作家拉慕斯(C.F. Ramuz)聯手,以貧窮劇團的精神催生了這部戲謔小品「大兵的故事」,它像是一齣迷你「浮士德」,寫誘惑,寫選擇,寫人性的幽微處,卻絕不說教。音樂部分更是具體而微地、極盡洗練地,呈現了包括探戈、華爾滋、聖詠、進行曲,以及爵士樂等風格的豐富樣貌。

●有戲製作館《慾可慾 非常慾》

時間:6月19-21日19:30

地點:新舞臺

票價:400-600-900-1200-1500

洽元基售票系統

洽詢電話:02-2756-9056

導演:郭強生 演出者:六月、蔡詩萍、張孝全等。

慾望,是謊言的開始...一個大學生,兩段師生曖昧,三代價值觀衝突,構成了一齣深入探討身分與性別、知識與慾望的精緻好戲。從細膩的心理刻劃入手,揭開大學角落中不可告人的慾望,由知名作家NYU戲劇博士郭強生編導,讓犀利的語言和精準的人性透視,引爆台灣前所未有的文學劇場魅力!

詳情網址http://www.youseetheater.org



## 古典、傳統、藝術

週五 6月6日

●北歐映象—張先惠低音管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$250-350-500洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23431587-23431647

主辦單位:國立中正文化中心

演出者:低音管/張先惠 鋼琴/簡美玲、大提琴/許文

演出內容:波札:詠嘆調、西西里舞曲及輪旋曲、聖桑:奏鳴曲、加爾:嬉遊曲、威斯比:家族素描、貝華德:音樂會小品

●2003盧耿鋒無伴奏小提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集

\$250-請洽:25935811

演出者:盧耿鋒

演出內容:巴赫:夏康舞曲、帕格尼尼:寂寞芳心變奏曲、李哲藝:無伴奏小提琴幻想曲、第二號、米爾斯坦:帕格尼尼頌、易沙意:獨奏奏鳴曲,第二號。

週六 6月7日

●樂壇新秀與NSO

7:30pm 國家音樂廳

\$300-500-800-1000-1200-1500

洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23431587-23431647

主辦單位:國立中正文化中心

演出者:指揮/張佳韻、低音提琴/魏詠蕭、打擊樂/戴翠瑩、鋼琴/袁唯仁、國家交響樂團(NSO)

演出內容:玻特西尼:B小調第二號低音提琴協奏曲、柯佩茲基:木琴協奏曲、柴科夫斯基:降B大調第一號鋼琴協奏曲,作品23

●社教館社區藝術巡禮—吉他音樂之旅

7:00pm 士林區前港公園

(前港街45號,介於後港街及華齡街,百齡國小旁)

免費入場,洽詢電話:25775931轉342

演出團體:六絃樂集

由國內知名吉他家黃修禮先生及多次獲得國內外吉比賽優勝的團員,透過樂團的演出方式,將吉他的美妙琴聲生活化及大眾化,讓聽眾欣賞到不同國家多采多姿的音樂及歌謠。

演出內容:吉他合奏—電影名曲篇:Doraemon-愛的羅曼史、The Entertainer、民謠金曲:六月茉莉、春花夢露、望春風、民謠說唱藝術:一隻烏仔啾啾啾(嘉義民謠)、收驚歌、吉他合奏—台灣歌謠篇:淡水暮色、四月淡海、榕樹下、阿根廷民謠:青蛙之歌、收割者、吉他演奏曲:塔胡泰拉舞曲、探戈舞曲、王子的玩具、火熱的快板、哥倫比亞舞曲、磨坊主人之舞、吉他合奏—通俗名曲篇:失去的地平線、世界多美麗、化妝舞會

### 丸香

shé

自失勺吾

疔正

蕭伊伶 林奕嘉 廖冠祺 黃梓琪 黃慧欣 陳平輝 洪淑儀 陳玟堯

臺灣當代藝術的胃癆變現象

### 藝術舌尖的失語症

主辦:高師大美術研究所讀藝會

策展人:蕭伊伶、賴明伶、楊佳華

展覽日期:2003年6月5日至6月15日

展覽地點:台南誠品高空店異文空間

6月7日(六)15:00 開幕座談

高師大美術系主任 盧明德主任

高師大美術系副教授 洪上翔

6月13日(五)14:00 藝評座談

高師大美術系副教授 陳瑞文

●關於失語,關於胃癆變

—臺灣當代藝術與藝評的病態美

### 靈鷲山三乘佛學院招生

我們以「修行與生活合一」為主旨,「早晚禪坐、結夏、冬安居」為禪修門方向,「工作即修行,生活即福田」持心法要「一日不作,一日不食」為作務基礎,「生命服務生命,生命奉獻生命」為實踐理念如果您也與我們有著相同的理念,歡迎您一起加入。

【緣起】靈鷲山位於台灣東北角的卯鯉山,面臨太平洋,在此寬闊的山海環境中,最適合行者學習,也是深刻體悟自心最適宜的地點,和尚持此成立佛學院,期待開啓出自然、人文、生命與宗教交互參融、深刻對話的道場。藉以培育真正傳承教理,並兼備實修的弘法人才。

【學制】1.學院學制共分四個階段,分別為初修部、進修部、專修部及覺修部。2.採學期學年制,每部修業二年。

【師資】1.世界級修行實證之宗教大師。2.學有專精之專家人士。3.具國內外博士、碩士學位之專家學者。

【招生對象】1、本年度僅招初修部生一班,共20人。2、對象條件(1)靈鷲山常住僧眾。(2)凡六根具足,身心健全,真正信,有心向道之三寶弟子。(3)年齡:限二十二歲以上(含),三十五歲以下(含)。(4)學歷:大專畢業或同等學歷之在家男女二眾。(5)男眾須受戒。

報名日期:自民國九十二年四月十五日起至六月十五日截止,以郵戳為憑。

備詢電話:02-22321082王文信小姐。

網址: http://www.mwr.org.tw/buddhism\_college/index.htm

●祈福音樂會

7:30pm 中山堂廣場  
免費自由入場  
洽詢電話:23813137  
主辦單位:臺北市文化局、佛光山寺  
演出者:製作人/吳伯雄、指揮/王正平、佛光山梵唄讚頌團、臺北市立國樂團

周日 6月8日

●雷聲響起台灣情-2003謝雷真  
情演唱會

7:30pm 國父紀念館  
\$500、800、1000、1200、1500、2000  
洽年代系統  
洽詢電話:23419898、27754367  
主辦單位:橘子整合行銷  
演出內容:從「學生王子」、「磁性歌王」、「寶島歌王」到「歌壇長青樹」,謝雷磁性渾厚的聲音一路贏得讚賞肯定,從「多少柔情多少淚」、「阿蘭娜」、「梨山痴情花」、「夜空」、「苦酒滿杯」、「順流逆流」、「情人的黃襯衫」、「酒國英雄」,謝雷不計其數的成名曲一路陪伴成長記憶。謝雷,一位以真情、以生命唱歌的成功藝人,在歲月淬鍊的圓熟時刻邀請大家分享精華演繹的金曲好歌。

●祈福音樂會

7:30pm (見6月7日)  
●社教館音樂沙龍第六場  
3:30pm 社教館一樓大廳  
免費入場,洽詢電話:25775931轉341、25787769  
主辦單位:臺北市立社會教育館  
演出者:第一小提琴/陳俞安、第二小提琴/楊欣瑜、中提琴/劉國蘭、大提琴/張馨心、臺北靈糧堂弦樂四重奏  
演出內容:古典弦樂四重奏經典作品選粹

周一 6月9日

●謝乾隆吉他獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$300、400、600洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23210565  
主辦單位:台灣現代吉他音樂聯盟&室內樂團  
演出者:謝乾隆  
演出內容:亞斯托·皮亞佐拉:《布宜諾斯艾利斯的四季》、阿爾貝尼茲:《格拉那達》、《卡迪斯》、《傳說》

周二 6月10日

●讓台灣心動的古典·夏花的絢麗

7:30pm 新舞臺  
\$200、300、500、1000洽新舞臺或兩廳院售票系統  
洽詢電話:25850866  
主辦單位:財團法人新文化藝術基金會  
演出者:音契室內樂團  
演出內容:巴赫:布蘭登堡協奏曲第三號、若利維:給長笛和絃樂團的協奏曲、金希文:《雨停了》、戴流士:伊爾梅村前奏曲、舒伯特:A大調輪旋曲。

周三 6月11日

●知音時間:我愛吉他-連時賢個人演奏

3:30pm 社教館一樓大廳

免費入場,洽詢電話:25775931轉341、25787769  
主辦單位:臺北市立社會教育館  
演出者:連時賢、中日書香合唱團  
演出內容:España Cani、秋日囑語(A came Amour)、Recuerdos de La Alhambra、Romance de Amor、La Comparasita、La Virgln de la Ma carena、櫻花變奏曲、Farruca、Lagima、Zambra、Campanilleras、Zambra

周四 6月12日

●講座音樂會-後現代音樂美術  
建築

7:30pm 國家實驗劇場  
\$300 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23431587、23431647  
主辦單位:國立中正文化中心  
對談者:陳漢金(音樂)、顧士勇(美術)、陳天佑(建築)  
演出者:台北絃樂四重奏(彭廣林、姜智譯、何君恆、吳世傑)、陳詩愷(鋼琴)  
演出內容:非利普·格拉斯、阿佛·佩爾特、泰瑞·萊利、阿斯特·皮亞佐拉等作曲家作品。

「現代音樂」反映出「末世」般的徬徨與焦慮,「後現代音樂」則流露出對即將來臨的「新世代」(new age)樂觀、天真的期盼。兩廳院特別規劃這兩場講座音樂會,讓你深入探索什麼是「後現代」音樂。同時,更將從音樂、美術及建築等「跨領域」的角度,以輕鬆的對談方式,讓你全盤瞭解整個「後現代」的時代精神及文化背景,進而探討他們彼此的風格及影響。現場除了使用圖畫、影片投影增強視覺印象之外,完整的音樂演出,更將為您劃下完美的句點。

●慶典序曲-臺北市立介壽國民  
中學國樂團成果發表會

7:30pm 城市舞台  
免費索票入場,索票方式:27674496轉300(訓導處陳慶銓主任)、轉301(訓育組宋靜宜組長)。  
主辦單位:臺北市立介壽國民中學  
演出者:介壽國中樂團  
演出內容:合奏:《正月》、《蕊菟拉蕊》、《龍騰虎躍》、《賽馬》、《台灣追想曲》、《林中夜會》、《草笠舞》、《慶典序曲》、《將軍令》、《桃花過渡》、絲竹樂:《雙神離》、《相聚歡》、《秀才騎馬弄弄來》、琵琶獨奏:《十面埋伏》、柳琴·中阮二重奏:《愉快的節日》、彈撥樂合奏:《鈴鈴響叮噠》。

周五 6月13日

●講座音樂會-後現代音樂美術  
建築

7:30pm (見6月12日)  
●Link-李玉笛、陳惠芸雙鋼琴演奏會  
7:30pm 十方樂集  
\$250,洽詢電話:25935811  
演出者:李玉笛、陳惠芸  
演出內容:布拉姆斯:圓舞曲,作品39、庫普蘭:墨西哥沙龍、李斯特:匈牙利狂想曲,第二號、拉赫曼尼諾夫:雙奏曲,作品43、聖桑:談諧曲,作品87、亞倫斯基:波蘭舞曲,作品65,第八號

●樂壇新秀系列-袁唯仁鋼琴獨  
奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23431587、23431647  
主辦單位:國立中正文化中心  
演出者:鋼琴/袁唯仁  
演出內容:巴哈:前奏與復格、貝多芬:F小調鋼琴奏鳴曲《熱情》,作品58、舒伯特:降B大調第三號即興曲,作品90、蕭邦:波蘭舞曲《英雄》、拉威爾:《水妖》選自《夜晚的卡斯巴》、李斯特:《鱒魚》改編曲、李斯特:西班牙狂想曲

●2003建華愛樂古典菁英獎

7:00pm 城市舞台  
索票入場,請親至愛樂電台  
(台北市東興路47號7F)  
洽詢電話:87683399轉601-603、27212555  
主辦單位:建華銀行、愛樂電台、國立中正文化中心  
演出團體:國家音樂廳交響樂團  
經過激烈的角逐,五位音樂界明日之星,將和國家交響樂團同台演出,競逐2003年建華愛樂古典菁英獎首獎。舞台已經搭好,就等您來為他們加油打氣!

周六 6月14日

●台北縣立永和國民中學管樂團  
成果發表會

7:00pm 城市舞台  
免費入場,洽詢電話:29281958  
演出者:永和國中管樂團  
主辦單位:台北縣立永和國民中學  
本校每年均會舉辦各樂團成果發表會,也讓參與樂團活動的國二升國三團員有一整體的發表機會。本次節目,為管樂團成果發表會,以國二升國三團員的管樂合奏、各分部樂器重奏為主,由國一團做傳承演出。永和國中管樂團歷年來皆有頗為優異的表現,本次音樂會,曲目選用頗為多元化、豐富化,精采可期。歡迎大家到場聆聽。

周日 6月15日

●樂壇新秀-戴翠瑩打擊樂獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200、300、400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23431587、23431647  
主辦單位:國立中正文化中心  
演出者:打擊/戴翠瑩、鋼琴/陳永祺  
演出內容:佛倫斯:抱著小毛毯入睡的女孩、帕普:馬林巴、高普勒:第一號馬林巴木琴協奏曲、賽納奇斯:躍、一柳慧:森之肖像、薩拉薩特:西班牙舞曲等

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 6月6日

●Special Jazz Live:變形虫爵  
士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯  
風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250  
●J.E.G這個爵士樂團-宋輔仁  
DRUMS、陳任佑BASS、林正如  
GUITAR、洪筠惠KEYBOARD、  
SAXPHONE董舜文  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310  
\$300(附飲料一杯)  
●吉他男女:張頌、謝宇威  
9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
●雷鬼駭客  
9:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250  
●五年級大樂隊  
10:00pm 白舍  
台北市復興北路342號  
電話:25163251

●啓彬與凱雅的二重奏:violin/啓  
彬、piano/凱雅

8:00pm 迴廊咖啡館  
電話:83695656 \$250

周六 6月7日

●Special Jazz Live:由日籍女  
爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250  
●R.A.Y Band  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310  
\$300(附飲料一杯)

●龐克迷幻夜:瓢蟲、甜梅號

9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
●復古老搖滾:Rockabilly+小夏  
的貝斯講座  
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場

●老董與五哥

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250  
●胡德夫  
9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:23622218 \$250  
●金木義則&郎祖筠Live Show  
10:00pm 白舍  
台北市復興北路342號  
電話:25163251

●蔡宗哲(閃靈鼓手)第一屆學生  
發表會

2:00pm 阿帕音樂舞蹈學校  
台北市中華路1段152號6樓  
電話:23815378 免費入場  
表演名單:吳彥微、林品樺、徐東輝、蔡柏晟、廖基成、鄭貴隆、何宜昌、黃怡嵐、丁冠中、汪詩豪、張舒涵、鄭猷耀、董希璋、楊于嬋、張哲源、陳信安、李仕翔、陳聖育、劉書任

●盧正隆&盧欣民jazz duet薩克  
斯風+低音大提琴的對談、小花  
&Grooving Date音樂才子小花詞  
曲創作+funk rock

7:00pm 玩家樂器  
台北市和平東路1段115號B2  
電話:23923166 \$150

第10屆新文化研習營 南投尋訪之旅

著名的水里蛇窯 香氣濃郁的埔里酒廠 最具本土特色的牛耳石雕公園  
處處讓我們領略南投的藝術與文化  
這個暑假,就讓我們在南投領略台灣之美吧!

~邀請講師~ 謝長廷《高雄市長》 姚文智《高雄市政府副秘書長》  
林宗男《南投縣長》 林建隆《東吳大學副教授》  
台邦·撒沙勒《華盛頓大學人類學博士》  
活動日期:中華民國92年07月10、11、12、13日(四天三夜)  
活動招收人數:60人 活動對象:年齡18-30歲的大專青年  
活動住宿地點:牛耳藝術公園  
活動報名費用:一人新台幣1500元整  
三人團體報名新台幣3500元整  
報名截止日期:92年06月25日  
活動聯絡人:賴東興 同學 0939-865925  
林翰明 同學 0921-218640  
報名方式:劃撥帳號:15308199 戶名:財團法人新文化基金會  
基金會電話:(02) 2397-0576 傅小姐  
FAX:(02) 2397-0579

周日 6月8日

●桌上策略遊戲

2:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494

●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●陸家駿老師(小6)電貝斯講座

4:00pm 玩家樂器  
台北市和平東路1段115號B2  
電話:23923166 免費入場

周一 6月9日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 無最低消費

●LOUNGE MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號一樓  
電話:27002575 現場消費餐飲

●New Decision 爵士樂心四重奏:吉他/增田正治、次中音薩克斯風/HANK、貝斯/JUMBO、鼓/MURPHY

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

周二 6月10日

●CHILL OUT MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號一樓  
電話:27002575 現場消費餐飲

●漢克果醬

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●放電體、藍色煙草

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 6月11日

●啓彬與凱雅二重奏:violin/啓彬、piano/凱雅

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●張懸、狗毛&Friends

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周四 6月12日

●隨性爵士、自由即興

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●小花

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●自然捲、薄荷葉

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●帥哥美女之夜:Zayin、雷阿麥攔茹麥攔龜

9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
Zayin(希伯來文命名的日系搖滾好聽好看)

雷阿麥攔茹麥攔龜(由嗜菌體吉他的手小雷+So What鼓手麥基+So What 吉他的手邱龜+Zayin bass手Matt+搖搖椅主唱阿博+Keyboard小茹臨時起意超級娛樂大團、翻唱堆堆名林檎、Avril、Hole、Alanis Morissette等)

周五 6月13日

●Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●紀曉君&AM

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●Roberto&黑珍珠拉丁爵士

10:00pm 白舍  
台北市復興北路342號  
電話:25163251

●啓彬與凱雅的二重奏:violin/啓彬、piano/凱雅

8:00pm 迴廊咖啡館  
電話:83695656 \$250

●G.F.P爵士樂團:Gt/張瑞麟、羅陵暉、Bass/張耿豪、Keyboard/李艾旋、Drums/郭世欣

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310  
\$300(附飲料一杯)

●Tin Pan Alley

9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
前瓢蟲樂團吉他的手婉婷從紐約錫盤街給我們帶回什麼?

周六 6月14日

●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●捷進樂團

9:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●金木義則Jazz Night

10:00pm 白舍

台北市復興北路342號

電話:25163251

●江翊睿的獨唱會

8:00pm 迴廊咖啡館  
電話:83695656 \$250

●重型犯+紫龍的吉他講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場

●強辯+Mojo

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310

\$300(附飲料一杯)

●搖滾青年夜:搖搖椅、失控

9:30pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

●Junkie(歇斯底里狂野女聲)、modern rock(另類團體)、Spunka(台灣最ska-funk band)

7:00pm 玩家樂器  
台北市和平東路1段115號B2  
電話:23923166 \$150

周日 6月15日

●桌上策略遊戲

2:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494

●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●鋼琴與長笛的邂逅

8:00pm 迴廊咖啡館  
電話:83695656

●蕭煌奇&全方位

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

活動、講座

●阿帕老師年度演唱會

6月8日和平阿帕老師大聚會  
2:00pm 阿帕超級前衛新組合 徐文+許維尹+吳孟諤+林岳鋒  
2:30pm 帥哥江鎮宇的全新創作團+阿帕新秀方獻寬  
3:00pm 彭會源+童文杰 阿帕無敵貝斯吉他雙人組  
3:30pm XL 李杰 石家豪 林岳鋒  
4:00pm 王懷登鍵盤老師的jazz band  
4:30pm 石博元+錢佑達(赤木+達叔)阿帕最有人緣吉他雙組合

5:00pm 高至廷重新團 教練樂隊 首度登場  
5:30pm 失控 邵崇柏+廖文凱+陳聖弘(小猴+小凱+雞毛)

6月15日中華阿帕老師大聚會  
2:00pm STARDUST 陳瑞凱 陳楷 周家強  
2:30pm ZAYIN TI NU  
3:00pm 宋奕增(四分衛)+吳迪  
3:30pm 夢露 陳兆駿  
4:00pm 蔡宗哲+劉笙彙(閃靈、阿哲、小黑)  
4:30pm 楊子毅(蘋果猴子)

5:00pm 黃婉婷(前瓢蟲)+吳迪

5:30pm TIZZY BAC 陳惠婷

6:00pm 搖搖椅 張博彥 曲俊由 廖偉棠

6:30pm 電眼美女 楊東閔 楊沛霖

7:00pm 飯機 徐元彥

超好康,免費入場!!

地點:和平阿帕、中華阿帕

洽詢電話:23815378

●瑪蒂雅音樂電影工具書跳樓大拍賣

市場不景氣,音樂還是要聽,書還是要買!

告訴你一個好消息,瑪蒂雅的工具書要大拍賣了!

庫存數量不多,隨時賣出,機不可失!

如果你有興趣的話,請於上班時間親洽採購

9:00am-6:00pm 週一至週五 瑪蒂雅地址:

北市松江路25巷6號 洽詢電話:

25052288彭小姐或info@multi-arts.com.tw

●酷派音樂爵士樂講座

6月8日4:00pm-6:00pm

北市忠孝東路四段一九一號六樓

洽詢電話:27319333

主講人:烏野薰Uno(日籍鋼琴家,曾赴美國 Berklee 百克萊音樂學院深造,現為Blue Note 長期表演樂手)

爵士鋼琴與流行鋼琴的不同之處是什麼?我們將探討許多知名的爵士鋼琴名家的手法,用最簡易的方式讓所有參與講座的

朋友們,對爵士鋼琴有個明確的認識。現場還有演奏示範,精采可期。有興趣者,請

預約劃位,提早入座,活動完全免費!

●誠品音樂旗艦店擴大開幕-帶領進入知識的新有聲世代

即日起擴大開幕的「誠品音樂旗艦店」,位於誠品敦南店地下二樓,店中除了提供

愛樂者豐富多元的影音商品,風格獨特的音樂空間,專業的服務品質,更有全台灣首創

的VIP百萬音響視聽室,為台灣的愛樂者擴大聆聽版圖及視野。同時也以三台42吋電

漿電視輪替播放眾多精彩作品,提升多媒體商品的能見度,讓聆聽結合視覺,帶領閣

下聽眾進入知識的新有聲世代。

誠品音樂敦南店為提供愛樂者更細緻的試聽服務,首創VIP獨立音

響視聽室,自7月1日起開放使用,引進DE-NON

與ALTO專業級發燒音響,讓聆聽更加舒適而

細緻。(採電話預約制,使用詳情請洽誠品音

樂敦南店服務,27755977轉850)

開幕促銷:即日起至6月6日

開幕期間活動:

【限時限量,知音有禮】(每日前三十名消費者

享有會員八五折,非會員九折優惠)

【再度樂迷,投誠有禮】(單次消費滿一千元,

再加贈精美CD一張,豐富您的音樂典藏。數量有限,送完為止)

【樂聲延展,消費有禮】(一次消費滿3999元,

即可申辦會員卡乙張;會員消費滿3000元,

即可續卡乙年。會員卡期效一年,每人限

申請一次,原會員續卡至多一年)

●曾宜臻-戀念台灣胡琴演奏會

6月8日2:00pm 金石堂書店民生店

6月15日2:00pm 金石堂書店信義店

6月22日2:00pm Fnac環亞店

主辦單位:音橋唱片

洽詢電話:26987898

曾宜臻,一位執著於心,執著於音樂的

音樂家。九歲時進入啟明學校就讀,在偶然的

機緣下聽到胡琴的樂聲,從此與二胡結

下了不解之緣。性情敦厚善良的他珍惜自

身所擁有的一切,也積極的為視障者爭取

演出空間與就業機會,就像一展溫暖的燈

光,在自身發光發熱的同時,也希望能溫暖

所有曾有同樣困境的朋友。

藝文團體、弱勢小眾的專業印刷

經費總是不足?宣傳總是不夠?

總是找不到配合好的印刷廠?

覺得印傳單印海報太貴又太慢了嗎?

洽詢專線: 02-2831-6636 0911-337-973

E-mail: fufuprint@yahoo.com.tw Web Site: fufu.idv.tw



FU FU PRINT INTERNATIONAL CO. 小福專業國際印刷

### ● COORSLIGHT™ DJ REMIX PARTY™ 全省巡迴活動開跑!

「台北場 @ 2nd Floor  
6月14日 2nd Floor  
(北市和平西路1段15號)  
洽詢電話: 23932222  
主辦單位: COORSLIGHT  
協辦單位: MTV  
Guest DJ: Marco Bailey  
DJs: DJ Mykal-DJ REASON  
MC & Live: 大馬戲團

### 徵人、比賽

#### ● 號稱第一本華人專業數位音樂雜誌與軟硬體教學雙月刊徵稿及作品

目前在徵求音樂與數位藝術創作者/團體將以雜誌、別刊的方式,包含音樂/影像光碟別刊專門介紹音樂工作者及其音樂,與數位音樂雜誌分開出售雜誌將在誠品、金石堂與各大書局、連鎖樂器行銷售;別刊與音樂光碟會在以上以及誠品、大眾、玫瑰等唱片行出售。有興趣的人可mail洽詢moldol小姐awl.design@msa.hinet.net  
相關網站: <http://www.powermusic.com.tw>

#### ● 阿帕音樂舞蹈學校徵人

我們要對音樂有興趣的年輕人包括: 正職櫃檯(限女性)個性活潑,會電腦PARTIME櫃檯(限女性)打烊班(限男性)需耐操配合度高,對音響有興趣者可升為PA實習生  
意者請洽: 23815378-0968605327找長毛

### 訂票、售票

#### ● 林慧萍-萍水相逢演唱會

7月4、5日 7:30pm 台北國際會議中心大會堂(北市信義路五段1號)  
\$500、800、1000、1500、2000、2500

#### 洽元琴系統

洽詢電話: 02-27841011  
主辦單位: 大熊星國際多媒體  
演唱會是總結慧萍之前作品的精華,這次慧萍用歌聲喚起大家的回憶,慢慢回味並享受那些時代裏會有的感動與幸福,怎能再錯過這次相遇的緣分,萍的倩影,我們美麗的往昔。

#### ● 再見國語老歌,台灣民謠的風韻

6月25日 8:00pm 紅樓劇場  
\$120(學生)、200洽年代系統  
洽詢電話: 23419898或紅樓劇場23119380  
演出單位: 采風樂坊

演出內容: 海上花來,舊夢依然,繁華盛景,昔日的上海、蘇州、西湖,孕育了多少才子佳人,創作出經典曲調及詩詞,蘇東坡、周璇、白光等,彷彿猶存,這集歷代夜上海的風華、風光明媚的蘇州河邊及西子姑娘,還有夜來香等等,皆在此音樂會的曲調中展現當年風華的絕代盛況。

#### ● 萬靜伶大提琴獨奏會

6月20日 7:30pm 十方樂集  
\$250,洽詢電話: 25935811  
演出者: 大提琴/萬靜伶,鋼琴/鍾家瑋  
演出內容: 巴赫:d小調第二號無伴奏大提琴組曲、卡薩多:無伴奏大提琴組曲、舒曼:幻想曲,作品73、雷史畢基:慢板變奏、包佩:音樂會波蘭舞曲,作品14

#### ● T42 Singers - Sincerely Yours 真心為你

6月29、30日 7:30pm 中山堂光復廳  
\$300、500洽元琴系統  
主辦單位: T42 Singers  
演出者: T42 Singers  
演出內容: 幾個熱愛唱歌的年輕人,原本規矩矩捧著譜唱著合唱曲。這樣過了5年、6年、7年、8年...後來,有一天,這些人決定告別鋼琴伴奏與彌撒,拿起麥克風與音叉,做屬於這個世代的音樂,用自己的方式唱出心底的歌!JAZZ是拿手好戲,改編POP我們也行。沒樂器能做Hip-Hop你不相信?聽了就知道!



### 活動

#### ● 彩虹影展-同志影片欣賞

安排許多在國際影展中參展並獲得好評的作品,期待透過影片讓大家能更瞭解、認同同性戀,產生對人的基本尊重。

時間: 6月1日-6月29日  
地點: 新竹市立影像博物館(新竹市中正路65號,電話: 03-5285840-2)  
<http://www.hmim.gov.tw/>

放映內容:  
6/7(六) 19:10 玻璃情人  
6/8(日) 19:10 愛德華二世  
6/11(三) 19:10 藍宇  
6/12(四) 19:10 男情難了  
6/15(日) 19:10 神父  
6/18(三) 19:10 夜幕低垂  
6/19(四) 19:10 費城  
6/21(六) 19:10 愛我就搭火車  
6/22(日) 19:10 眾神與野獸  
6/25(三) 19:10 天雷勾動地火  
6/26(四) 19:10 男慾天堂  
6/28(六) 19:10 夢幻天堂  
6/29(日) 19:10 窗外有男天

#### ● SARS 實踐藝術家的創作性症候群-非典型媒體傳染(三部曲)

實踐大學媒體傳達設計學系畢業展主題:「SARS 實踐藝術家的創作性症候群-非典型媒體傳染(三部曲)」(Shih-chien's

Artist Re-created Syndrome Non-Typical Media Epidemic (Episode III)) SARS---Shih-chien's Artist Re-created Syndrome)

媒傳系四年級畢業班將於6月5日至8日於台北光點(台北市中山北路二段18號一品華酒店斜對面-前美國大使官邸)舉行畢業展,開幕酒會於6月5日(四)下午5點整開始,另6月6日(星期五)下午6點舉辦學生防疫SARS義賣活動酒會(義賣品為學生作品專刊)。會場並有戶外人體造型裝置表演。

本次展演,學系第三屆畢業班32位同學共展出32部3D數位動畫短片,作品方向包含了生態的觀照(蔡貽誠作品:Being)、自我意識的覺醒(林揚森作品:完人)、文化資產的詠讚(郭怡麟作品:清明上河圖)、物慾文明的批判(馬君輔作品:Innocent Life 充氣娃娃極樂世界)、感動生命的起滅(王世瑛作品:幻想曲)、解放想像力的束縛(張雅嵐作品:距離間真實的假象)...等議題。

#### ● 崑山科技大學-視訊搖擺週

6/2(一)-6/7(六),為期一週的活動,週一至週四播放「頂級土司-搖擺影展 DIGI-TOAST- PAN & TILT」崑山科技大學視訊傳播設計系第二屆學生影展,欣賞學生四年來學習創作的成果,其中包含有劇情片、紀錄片、動畫片等影片創作,創作中更包含了無限的可能與潛力。

6/6(五) 16:30 舉辦一場導演蔡明亮與青年導演之「獨立製片廠」講座與「搖擺記者會」,計有上百名觀影人員交流,相互觀摩座談,進而促使創作者與觀眾之間有更多的交集;更能提昇所有熱愛影像人士創意靈感及心靈上前所未有的藝術饗宴。

「獨立製片廠」講座結束後,緊接著安排另一項特別的節目-【搖擺樂團競賽表演】:每組地下樂團樂團皆須以「搖擺」為主題:創作歌曲來進行參賽,增進【搖擺影展】活動的趣味性,樂團競賽表演結束後,並以觀眾票選方式選出優勝者,優勝的樂團並可成為由下一屆崑山科技大學視訊傳播設計系學生拍攝的主題,並由導演蔡明亮指導所製作而成的影片,此部影片預見將引起另一股影像「新浪潮」。



願您對於攝影作品的想像,從傳統到數位「EPSON數位印象學院」帶您一步一步體驗數位化的視覺震撼,以犀利的攝影解析豐富的影像教學、多元化的媒材應用幫助您隨心所欲的發揮無限創意運用數位科技創作大師級作品!

## EPSON 數位印象學院

- > 如需詳細課程相關資料,歡迎來電索取
- > 電話: (02) 8786-6688 轉693 文凱鈴小姐 0918-627421
- > 傳真: (02) 2758-6789
- > <http://printacademy.epson.com.tw>



印傑影像服務股份有限公司地址: 台北市110信義區松仁路7號14樓 電話: (02) 3725-5656 轉693



## Shih Chien's Artist re-created Syndrome

### 實踐藝術家創作症候群

實踐大學媒體傳達設計學系2003畢業展  
學生防疫抗SARS義賣會  
展覽將以學生畢業專刊為義賣品

6/5(四)~6/8(日)  
11:00am~06:00pm

光點台北  
(台北市中山北路二段18號,一品華酒店斜對面)

6/5(四) 5:00pm 開幕酒會  
6/6(五) 6:00pm 義賣酒會&人體造型裝置演出

● 第三屆倪匡科幻獎-科幻影展

主辦單位：交通大學科幻研究中心  
→座談會：  
6月6日(五)7:00-9:00pm  
主題：機器莊周夢見電子蝶？—科幻電影學  
對談人：李振亞老師、林文淇老師  
→影片欣賞節目：  
6/5(四)7:00pm《駭客任務》導演：華爾斯基兄弟  
6/6(五)3:00pm《捍衛機密》導演：羅伯明格  
活動地點：國家電影資料館-電影教室(臺北市青島東路七號四樓，洽詢電話：02-23924243) 網址：http://www.ctfa.org.tw  
本活動免費開放民眾參加。

●《盧貝松之聖女貞德》電影賞析

聖女貞德的悲劇只發生在中世紀嗎？還是，火刑台的烈焰，仍焚燒著21世紀我的現代心靈？這是一個最理性的時代，也是一個最迷惘的時代...  
「生命原型」每月講座之II  
講師：陳韻琳女士  
(心靈小憩專業網站創意總監)  
時間：6月7日(六)2:00-4:00pm  
地點：世界宗教博物館 繆思咖啡(永和中山路一段236號6樓，SOGO百貨旁)  
費用：每人收費100元，附當日特調咖啡或新鮮花草茶。  
主辦單位：世界宗教青年聯盟  
報名專線：邱菀苓 02-82316666 轉 868

徵人、徵件

★ 淳電影製作所募兵

知名廣告導演彭文淳(1999年，全世界得獎最多廣告導演第14)，終於成立個人工作室，準備朝劇情及紀錄片發展，事實上，第一部紀錄片已接近完成，我們正在尋找一位行政助理，希望的條件有：  
\* 大學應屆畢業，科系不限。  
\* 限女性(能夠閱讀、書寫及口語溝通)  
\* 熟悉電腦文書處理(Word、Excel、Power-Point...)  
\* 組織能力強  
\* 對電影及電視廣告有興趣  
\* 月薪20000-25000  
有意者請洽：0968338262 監製黃玉玫小姐，monica\_huang10@inet.net。  
雇主資料：淳電影製作所 公司：彭文淳電影有限公司  
負責人：彭文淳 統編：80193248  
地址：北市和平東路二段347號9樓  
電話：27545061  
傳真：27545062

● 877 腥羶情色片開拍徵求

一、演員/女性：上班族數名，25-30歲，魔鬼身材，亮麗抢眼。  
風塵女一名，40歲，俗豔嗜辣丑角人物。  
T數名，20-25歲，高矮胖瘦型均需，硬T、娘T都要。(需和女主角演出激情戲)  
歐巴桑一名，45歲，碩大有肉型。  
男性：上班族數名，30-35歲，練就一身結實肌肉，可迷倒世間男女。(男主角需與女主角演出全裸床戲)  
Si男一名，28歲，清秀佳人、幽默風趣型，廣受女性愛戴。  
二、副導/需具備經驗。(請備詳盡履歷)  
三、執行製作/需具備經驗。(請備詳盡履歷)  
四、場記/具經驗佳。  
本片涉及同性戀、異性戀及雙性戀題材，有

別傳統俗爛三級片，尺度開放，雖然不標榜真槍實彈，但也絕對要求貨真價實。意者請洽：0938777527 李湘茹 或 agnes\_lec929@yahoo.com.tw  
凡參與工作者均有酬勞，保證絕不壓榨人力物力。本片將安排院線播映，慾不驚人誓不休。

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

洽詢電話：02-27552823 轉 2802

● 6月8日 2:00pm

(士林分館)天使不設防、(稻香分館)薰衣草、(清江分館)親密訪客、(天母分館)家有跳狗、(王貫英分館)大河控訴、(萬華分館)日落西沈之華爾滋、(大同分館)希望之光征服聖母峰、(延平分館)史崔特先生的故事、(長安分館)虎克船長、(永春分館)蒲公英、(三民分館)海角新樂園、(民生分館)白棉花、(中崙分館)地球戰場、(東湖分館)辣手回春、(西湖分館)天使的孩子、(大直分館)真假公主安娜塔西亞、(景美分館)颶風戰警、(文山分館)細菌總動員、(永建分館)危機最前線、(木柵分館)管到太平洋、(萬興分館)愛上新郎、(道藩分館)秘密客

● 6月15日 2:00pm

(士林分館)愛你想你戀你、(稻香分館)偷心計畫、(清江分館)第六感女神、(天母分館)小紅蕃大鬧巴黎、(王貫英分館)羅倫佐的油、(萬華分館)雙人、(大同分館)要弄嘍頭、(延平分館)一吻見鍾情、(長安分館)終極追緝令、(永春分館)我的家人粉可愛、(三民分館)生死抉擇、(民生分館)我心誰屬、(中崙分館)在黑暗中漫舞、(東湖分館)驚天駭地、(西湖分館)戀戰沖繩、(大直分館)中央車站、(景美分館)阿虎、(文山分館)綠色渴望、(永建分館)勢不兩立、(木柵分館)瀟灑有情天、(萬興分館)五個相撲少年、(道藩分館)哈啦瑪莉

院線新片

● 絕命鈴聲

(導演：喬舒馬克)演員：柯林法洛、基佛蘇德蘭、佛斯特懷塔克、凱蒂荷姆斯、拉哈蜜雪兒  
6月6日上映

媒體顧問都薛佛意外接起一通公共電話響起的致命電話，對方是殺人累累的持槍狙擊手，假如薛佛膽敢掛上電話，他就等著陳屍街頭。電話亭突如其來的混亂和喧鬧吸引了警察的注意，他們帶著一群訓練精良的組員衝了過來。他們那裡知道真正有問題的電話裡那個看不到的人，當然一口咬定史都是禍首。現場的資深警員雷米探長想把史都勸出電話亭，可是他不知道，他的小組隊員、蜂擁上前的媒體、史都的老婆凱莉和他想追求的女孩潘美拉，通通都在現場，也就是在壞人的瞄準的射程之中。天色漸漸暗了下來，平常自我中心又少為他人著想的史都，如今面對了前所未見的道德兩難。他的情緒幾近崩潰，如今他平日為人所、他的困惑掙紮，都已經不是重點了。他必須做的是試圖從自己靈魂的另一面，找出力量和智慧，想辦法智取歹徒，即使任何一個動作都可能讓情況更危險。

● 怵目驚魂 28天

(導演：李察凱利)演員：傑克葛倫霍、吉娜馬隆、萊兒芭瑞摩、派屈克史威茲、諾亞懷利

6月7日上映

1988年，平凡的小鎮，平常的家庭，卻發生了令人意想不到的玄妙奇蹟……18歲的男主角東尼接受到來自奇幻空間的訊息。那個晚上，東尼接收到一個六腳畸形怪物的訊號，被召喚出他的房間，並被警告世界末日將至，而他是被選為宇宙中唯一的目標。數分鐘後，一架飛機引擎直闖唐尼家的屋頂，當場墜毀。唐尼因此幸運逃過一劫。然而接下來更多的幻覺不斷出現，在一股神秘力量的驅使下，唐尼進入一段自我毀滅、自我反省旅程，他開始相信世界將在28天內毀滅，而他的行徑與想法更是愈來愈詭譎怪異，而他週遭的親友、師長更因他改變而——陷入恐慌、無法自拔的絕境。東尼察覺到，他必須利用他的智慧，來面對這非常奇特、詭譎的生命變化。他也開始了解，為了當一個真正的英雄，他必須先面對週遭老師、同學恐懼的態度……

● 特種部隊

(導演：約翰麥提南)演員：約翰屈伏塔、山繆傑克遜、康妮尼爾森、喬凡尼瑞比西、布萊恩凡赫特  
6月13日上映

貝絲颶風重襲美軍巴拿馬的克萊頓基地，接受奈森威斯特中士特訓的小隊成員在叢林裡離奇失蹤，兩名僅存的生還者杜巴和坎戴，都不願與前來調查的警總長官萊莉亞奧斯本配合。基地司令比爾史戴察覺事有蹊蹺，只好找來有多年深厚交情、擅長說服他人的前突擊隊員湯姆哈迪前來協助調查，叢林裡到底發生了什麼事？調查過程表面看來順利，但當萊莉亞發現湯姆哈迪會涉嫌收受毒梟行賄遭到革職，而坎戴竟參謀聯席會高官的兒子後，面對眼前宛如羅生門般漏洞百出的證供，萊莉亞懷疑整樁調查只是一場騙局，叢林事件背後，一定別有預謀……

● 玩命關頭 2: 颶風再起

(導演：約翰辛格頓)演員：保羅沃克、柯爾豪瑟、泰瑞斯、伊娃曼德絲、詹姆斯瑞瑪  
6月13日上映

布萊恩歐康納是一個臥底警探，對他昔日的頂頭上司以及FBI探員來說，上一次布萊恩不但壞了他們的事，搞砸了一場策劃多時的飛車搶劫調查案，他的臥底身份還被街頭飆車黨揭穿，他也把飛車搶案的主謀和飆車黨老大放走。雖然他這麼做證明自己很有義氣，但是卻也因此失去了警徽，讓自己在洛城混不下去。現在，這是一個不同的城市，也是他翻身的最後一次機會。邁阿密的聯邦探員一直逮不到狡猾商人卡特魏隆的把柄，他們相信魏隆利用他的進出口貿易公司當掩護，進行國際洗錢的勾當。海關官員一年來都在嚴密監視魏隆的一舉一動，卻只發現他喜歡從事非法的街頭飆車活動。他們在走投無路之下，只好請布萊恩再度出馬，混入邁阿密的街頭飆車圈，希望能逮到這名國際洗錢組織的首腦。但是布萊恩這個叛逆小子卻開出一個條件，他對警方和政府找來的合作夥伴非常不滿意，於是他堅持要和他的童年好友、前科犯羅曼皮爾斯攜手合作，因為他不但是一個犯罪高手，更是一個技術高超的飆車族。於是負責調查此案的聯邦探員馬克漢也向羅曼開出一個條件，只要他能和布萊恩一起破案，就把他前科累累的案底一筆勾銷。這對前科犯和前任警探組成的飆車拍檔最後一次機會，就是把洗錢大亨魏隆逮捕歸案……

● 給我一隻貓

(導演：吳米森)演員：武田真治、關穎、張毓晨  
6月14日上映

鐵雄是業餘作家，筆下的人物黑樹深信自己是日本人投胎轉世的，黑樹一事無成，最常做的事是與流浪貓在屋頂上曬太陽睡覺，一天貓不見了，貓夢給黑樹說他到遠方打工去了，黑樹突然覺得自己也該找份工作，誤打誤撞的加入一個叫「夢中見」的讀書會，這也是個接不奇奇特案子的工作室。一天接到富商預約的生意，他喪禮上的樂隊，然而成員中沒有人會樂器，大家只有開始勤奮的練習，黑樹無意中在家裡看到一片偷拍光碟，女主角貌似自己的母親，隔天他知道母親懷孕了，同時又出現一位自稱是來自未來世界的弟弟，告訴他前些日子遇到的路邊停車收費工讀生——養爹多是他未來的妻子。黑樹的偶像——電視新聞女主播透過螢幕對他講話，他們將遭國家秘密暗殺以達到政府優生計劃，女主播不時指點黑樹如何成為社會精英，逃避這場災難。鐵雄發現和新女友用過的保險套不翼而飛，他開始懷疑自己被當成「種馬」，鐵雄一向討厭小孩，加上被複製取代的恐懼感，鐵雄不得不展開回轉子的歷險記。在上個世紀的最後一天，黑樹與養爹多甜蜜的等待死亡來臨，一切的秘密在千禧夜終於有了答案與驚喜。



活動、講座

● FM2-Female Two 拉子互動營

這是一個三天兩夜關於女生愛女生的營隊，集合了全台灣各地女生愛女生的好手，不論妳是有伴無伴或徵件，是T是婆不分，歡迎一同來參與這一場拉子的盛會！除了可以和許多不同背景的愛女生好手交換愛女生經驗，我們還請了專業講師到現場，一同為你解開身為一個愛女生的女生的許多困惑。營隊裡還有關於女生愛女生的課程，像是親密關係、T婆風格等，與許多好玩的活動，像是夜遊、海灘大地遊戲、營火晚會等等...許多都是專為你準備的。  
時間：8月22日-8月24日  
地點：青年活動中心  
對象：15-20歲的拉拉們  
報名：小朵 0925971759、阿微 0937071113、e-mail: orlando1681@yahoo.com.tw  
費用：1800 三人以上每人1500  
主辦單位：台大浪達社(台大女同性戀文化研究社)

● 晶晶書庫活動

\* 6月14日(六)2:30-4:30pm  
(您可憐、非常您)舞台劇預先觀賞會  
出席：「遊女」六月、「孽子」張孝全、「知名作家」蔡詩萍  
當「遊女」遇上「孽子」，當同性戀遇上異性戀，交文學院資深老教授、女性主義女老師、年輕男同志學生三人間暗潮湧動的權力遊戲、不倫之戀、交織出三角師生關係。情感舞台劇——「您可憐非常您」編導作家郭強生、晶晶邀妳/你免費預先入席觀賞。座位有限，先搶先贏。當日參加活動者，憑舞台劇票卷贈珍貴簽名海報及劇照一張。  
\* 6月20日(五)19:00-21:00pm  
全新型態男同志交友聚會  
彩虹驕傲月，全新型態男同志交友聚會，活潑、快速、有趣、熱鬧配對遊戲，讓你忙翻天、樂翻天、爽翻天不想交到男朋友也難。心臟無力者，請勿參加。票券199元，預購9折優待。請帶精美小禮物入場。  
\* 6月27日(五)19:00-21:00pm  
全新型態女同志交友聚會  
彩虹驕傲月，全新型態女同志交友聚會，活潑、快速、有趣、熱鬧配對遊戲，讓你忙翻天、樂翻天、爽翻天不想交到女朋友也難。超級龜毛者，請勿參加。票券199元，預購9折優待。請帶精美小禮物入場。

【晶晶書庫/咖啡/藝廊】02-23642006  
台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

● 鹿港之旅-立德文教休閒會館

活動期間：7月26-27日(六日)  
集合時地：7/26(六)10:45 臺北車站北二門、13:50彰化火車站前站出口處  
費用：每人1,200元，含住宿、早餐、飲料獎品，預備金。  
名額：35名。欲參加者請盡早報名，以免向隅。  
報名自即日起至7月16日止，請E-Mail到 menphilia@yahoo.com.tw 登記報名。登記時可用筆名或代號，以便統計人數。  
主辦：兄弟有緣  
合辦：向日葵、教師同盟、南臺灣Group、XG

● 向日葵團體活動

\* 週末夜的狂熱-久別重逢的歡聚  
因為「非典型肺炎」的困擾，我們暫停了一個月的活動。許多朋友已經等待太久了，所以我們將於6月14日(六)晚間六點特別「加演」一場熱情派對，邀請各位久違的朋友們一起來吃吃喝喝、談天說地，來為我們向日葵加溫狂歡一番吧！  
費用：200元 聯絡電話：(02)88663835  
\* 同志健檢及主題活動  
6月27日(五)18:30-19:00  
每月固定的健康檢查活動，完全免費，並且匿名，保障同志朋友之隱私；由專業醫護人員為您測量血壓及抽血，可瞭解身體狀況，歡迎大家與聯絡人接洽。  
\* 愛在瘟疫蔓延時  
6月27日(五)19:00-21:30  
其實SARS只是逞兇病毒之一，在生活周遭還有眾多的病毒隨時準備趁虛而入，我們該如何防範、如何面對，甚至什麼才是最適宜的心情與態度，就請大家一起來討論。每次活動均提供茶包及咖啡隨身包，請自己動手。

舊金山藝術學院免托福完成學碩士學位  
(含電腦,廣告,服裝,室內,電影,3D等設計)

紐約茱莉亞音樂學院(The Juilliard School)  
提供暑期音樂英語進修課程(17歲以上)

茱莉亞音樂學院位於紐約心臟地段的林肯中心，緊鄰著中央公園，是美國最富盛名的表演藝術學校。有舞蹈、戲劇、音樂屬主修科；音樂學生在學習英語(可選全日課或半日課)之餘，如想繼續音樂課程，可安排私人的管絃樂器課和聲樂課。這些音樂課需要額外付費，可在英語課之外，另作安排。全部學生均住學校宿舍(浴室共用)每日19餐，從宿舍可俯瞰哈德遜河，中央公園，林肯中心，從學校步行可到的景點有世界著名的芭蕾舞，爵士與搖滾樂表演美術博物館，百老匯劇院和洛克斐勒中心(6/23-7/19,7/21-8/16)

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室

電話：(02)27084641、27549641 傳真：(02)27094475  
手機 0930-044-986 E-mail: topls@anet.net.tw

費用：隔週五例行活動每次新臺幣100元  
向日葵心情小站 http://netinn.udn.com/leaders/quanrens.html/

### ●新同盟期末超級感性溫馨送舊兼迎新八卦聚會

時間：6月8日(日)晚上6:30  
地點：義大利廚房(影博館對面巷子裡)  
集合地點：護城河畔的小公廁 六點準時集合 最多等到二十分。  
主辦人：小蔡清純氣質友善才藝美少男  
報名時間至六月六日(五)晚上12點截止  
請大家踴躍報名 因為還要事先定位喔!  
大家請上bbs站上面報名參加，社團社員有補助，別忘記要來參加!

### ●新竹「好拉風」女同志社團內灣烤肉玩水 & 社員慶生

時間：6月7日(六)  
地點：清涼有勁的內灣  
集合時間/地點(逾時不候，請大家注意時間)：  
1. 搭火車者：早上9:20在新竹火車站集合(會有幹部在場，預計搭乘9:40的火車前往內灣)  
2. 自行前往：中午11:00在內灣火車站口集合(欲跟機車隊同行者，可早上8:30在玄奘門口或9:00在清大門口集合)  
3. 回程集合：預計下午4:30在內灣火車站口集合(搭乘4:41火車回新竹)

活動費用(由社團補助社員的部分支出)：  
1. 【含來回火車票】社員140元，非社員210元  
2. 【不含來回火車票】社員60元，非社員130元  
報名請速洽詢「好拉風信箱」或 KKCity的 vikiwu 或「壞站的viki」報名  
email: h\_la\_fun@yahoo.com.tw  
所在地：KKCity -> Les-world -> h\_la\_fun  
壞女兒 -> 社團 -> h\_la\_fun

### ●性別Cha Cha讀書會

這是一個由內斂書本、光點影片、奇幻戲劇所構成的讀書會，成員們將透過不同文本的媒介，思索並探討女性身體在社會中受到的規範與對待，以及不同身份的女性的處境...歡迎大家跟我們一同探顯女性世界的美麗薈蕪。

我們要讀的書與電影：女性研究自學讀本、小鸞鴛鴦奏曲、可以真實感受的愛、校園中的女學生、生命自主權、青春嘿咻、安全寶典、我把羅曼史變教材了、安東尼雅之家、看見自己-即興戲劇、後現代主義瘦身書、無子女浪潮...等。  
主辦單位：台北市女性權益促進會  
時間：6月11日(三)晚上7點到9點(暫定)，每月一次(共計12堂)  
地點：台北市新生南路一段102號2樓(近捷運忠孝新生站，STARBUCKS樓上)  
費用：女權會會員免費/非會員600元  
報名專線：(02)33221350 陳怡君

## 課程

### ●中央性/別人權管

時間：7月25-27日  
地點：中央大學  
主辦單位：中央大學女性研究社、酷兒文化研究社  
協辦單位：玄奘大學性別文化研究社  
參加對象：對性/別人權議題關心、友善者  
費用：1500元(含食宿、保險、教材、餐服)  
招生名額：30人  
師資：王蘋、何春蕤、卡維波、董籬、日日春、神秘嘉賓

詳細流程及各項細節請洽營隊網站：[http://home.pchome.com.tw/c/club/queer\\_camp/](http://home.pchome.com.tw/c/club/queer_camp/)

聯絡電話：小檸檬 0968201412  
e-mail: queer\_camp@pchome.com.tw

### ●社區妙管家-女性專業社區經理人才培訓活動

主辦單位：台北市婦女新知協會、高雄縣政府社會局婦幼青少年館、高雄市婦女新知協會  
免費的專業課程，邀請台北市婦女新知協會理事長宋順蓮、台北市婦女新知協會常務理事楊芳婉、高雄縣議員康裕成、高師大性別教育研究所副教授游美惠、中山大學政治經濟研究所副教授黃競涓等課程講師，與有興趣參與社區事務的女性一同討論、激盪，期待鼓勵更多女性走出家門，跨出社區參與的第一步!

歡迎有興趣參與社區事務的女性，一起加入我們的行列，期待妳與我們共同建構女性參與社區事務的未來藍圖，活動精采，錯過可惜!

時間：6月12、13、19、20日 10:00-17:00  
地點：高雄縣政府社會局婦幼青少年館(高雄縣鳳山光復路二段120號)  
報名聯絡人：  
北部-林怡君  
電話：(02)2558-0133  
傳真：(02)2558-0126  
南部-莊璧菁  
電話：(07)746-6900轉245  
傳真：(07)746-9447

### ●致命吸引力-女性生活禮儀班

讓我們藉由一系列國際禮儀課程，從說話的禮儀、服飾禮儀、西餐禮儀到接待禮儀等，進而了解國際禮儀重要性及其內涵，並透過實際禮儀演練，將國際禮儀課程實務操作，讓妳學會經營自己，作個富有致命吸引力的美麗俏佳人，活動精采，錯過可惜!

上課時間：7月15日至8月14日(每週二、四)下午14:00-17:00  
地點：臺北市迪化街一段21號8樓  
參加對象：對於參與生活禮儀課程有興趣之女性，每期30名。  
費用：學費1,200元，保證金500元，缺席不超過6小時退還保證金。  
主辦單位：台北市婦女新知協會  
電話：02-25580133

## 其他

### ●【真情酷兒】同志廣播節目

台中以南：Fm105.7 姊妹電台(6月7日晚上1:00-2:00)  
真心之音網路電台：<http://www.heartradio.net>(6月8日晚上10:00-11:00)  
台北桃園：Fm97.3 綠色和平電台(6月8日晚上1:00-2:00)  
Hello 網絡廣播網：<http://www.hello-network.net>(6月10日全天候24小時)  
本週節目內容：《迷霧自我十八年》  
小時候喜歡上別班的同性同學，小時候親自送卡片給暗戀的玩伴，這些稱作天真無邪的兩小無猜，長大後原來都叫做「同性戀」！令人苦惱的名詞，無法分享的心事，足以使活下去的勇氣盡失！在沒有老師、同儕及社會的支持下，要怎麼樣才能找到自我認同的出口，相信存在的意義？叫人出櫃很容易，自我肯定大不易，年輕生命的茁壯變，盡在《迷霧自我十八年》。



## 活動、講座

### ★「林語堂故居」講座與課程

洽詢：2861-3003 轉 16 企劃部  
地點：仰德大道二段141號  
交通：公車260、紅5到永福站  
【有不為齋書院講座】夏日知性休閒系列  
時間：每週五 14:00-16:00  
費用：每場200元  
\*6/13 夏天的味覺-普羅旺斯、西西里、伊豆半島、台東的夏日滋味 主講：韓良露(作家、美食家、占星家)  
\*6/20 華風吃語話風箏  
主講：陳世賢(中華民國風箏推廣協會理事)  
\*6/27 從流行歌曲談爵士樂 主講：孫秀蕙(五四三爵士樂版主)  
【讀原著學英語】Let's start with Moment in Peking.  
時間：6/7、6/14、6/21、6/28 每週六 10:00-12:00 費用：全期1000元  
內容：《京華煙雲》英文版 講師：盧穗榮(前國防部特等編譯官)  
對象：高中以上英文程度者

### ●2003 誠品旅行節-旅遊、文學系列講座

讀故事、讀風景，隨著作者的筆，徜徉在無限延伸的旅遊裡；在世界文學中，與城市相遇。  
時間：7:00-9:00pm  
6/7(六)與小王子的相遇：法國里昂浪漫幻想行  
鍾文音(作家)vs 張慧卿(留法學者)  
6/14(六)格林童話幻想記行：拜訪德國童話之路哈爾到不萊梅  
郝廣才(格林文化總編輯)vs 劉文雯(TO'GO 雜誌作家)  
6/21(六)遇見小木偶皮諾丘：義大利翡冷翠之旅  
倪安宇(義大利文學家)vs 孫守仁(自由時報旅遊主編)  
以上三場講座地點：誠品敦南店一樓大廳  
6/28(六)福爾摩斯探案：尋訪柯南道爾筆下的懸疑倫敦  
詹宏志(PC HOME 董事長)vs 韓良露(旅遊文學作家)  
講座地點：V1492 視聽室(台北市北平東30號1樓，捷運善導寺六號出口左轉)  
免費入場，歡迎參加。  
洽詢電話：02-2775-5977

### ●2003 誠品旅行節-作家導遊，接力旅行

關於旅遊的十八般武藝，舉凡文學視野的參照、偵探角度的發現、巷弄探勘的眼光、境外巡遊的體驗……誠品旅行節期間，

邀請擅遊作家接力展技，閱讀帶領、親授私房景點，發現在地魅力。  
地點：誠品敦南店一樓大廳  
時間：啟程場 2:00-3:30pm，接力場 3:30-5:00pm  
6月22日(日)  
文學對照—從小說吹向現實的一陣蘭陽風 / 楊照  
都市偵探—台北新樂園探勘學 / 李清志  
6月29日(日)  
青山巡行—潮水拍來的後山花園 / 王浩威  
鄰里發現—步行者的不盡風景 / 劉克襄

### ●靜思書軒心靈講座

6/7 吳東賢與孫若男(新光產物人壽董事長及其夫人)  
6/14 姚仁祿(靜思文化執行長)  
6/21 阮義忠與袁瓊瓊(攝影家及攝影家雜誌社發行人)  
6/28 汪彥青(中華民國應用音樂推廣協會理事)  
時間：每週六晚間 19:30-21:00  
地點：靜思書軒(台北市松壽路3-1號，新舞臺1樓)  
免費索票，親至或洽詢電話：02-27236686

### ●英業達副董事長溫世仁新書《中國的未來》新書發表會

時間：6月17日(二)15:00-16:30  
地點：誠品敦南店B2視聽室  
主講：溫世仁(英業達副董事長)  
主辦單位：明日工作室、天下遠見出版公司  
請事先報名，報名電話：02-2662-0012

### ●文訊的資料中心要好名

《文訊》雜誌所屬的「文藝資料研究及服務中心」設立於民國七十一年七月一日，宗旨是：蒐集並整理有關當代文學資料；保存並典藏文藝圖書及人文刊物；總結文學的台灣經驗；促進文學的發展；協助喜愛文藝的青年，順利走進文藝殿堂；對文藝界、學術界提供有關文藝資料方面的服務。現址是台北市中山南路11號6樓。  
成立二十年來，現有中文文藝圖書近三萬冊，雜誌一百五十種計近七千冊。我們將持續蒐輯各種有關現代文學的資料，並向海內外台灣文學研究者提供可能的服務。

為使資料中心之名稱便於記憶稱呼，我們決定向廣大的文藝愛好者號召，為它重新取個響亮易記的名字。凡提供名稱者皆贈送《文訊》一本，經評選後錄取優選五名贈閱《文訊》一年，決選一名獎金五千元，並舉行頒獎典禮，同時在文訊二十週年慶時舉行啓用儀式。  
請將命名及其緣由逕寄「100台北市中山南路11號6樓 文訊雜誌社編輯部收」或 E-mail 至 wenhsun7@ms19.hinet.net，6月20日前截止。敬請共襄盛舉。

### ●現代名詩人講座(二):向明、羅智成

主辦單位：佛光大學文學所與當代詩學研究中心  
時間：6月11日(三)下午2:00-5:00  
地點：宜蘭礁溪校本部 雲起樓 109 室(宜蘭縣礁溪鄉林美路160號 佛光大學)  
邀請向明主講「詩的困境」、羅智成主講「詩的密教」  
兩場演講的對談人分別為楊宗翰與孟樊。  
本系列講座歡迎一般民眾參與，詳情請電：0960075812 詩學研究中心。

### ●大手牽小手親子共讀

這一小時中，由社教館志工說故事媽媽為小朋友說童話故事，活動中小朋友可以和說故事媽媽互動、討論，家長也可和孩子一起參與聽故事，親子共同成長，是一項值得參加的活動。

問卷回傳 24HR 熱線 02-2236-0340

## 陸軍指職軍、士官招募

### 填問卷抽獎品

- 填問卷送獎品、好康活動又來了！  
回答問卷問題填上個人資料馬上參加抽獎。
- 活動時間即日起至 92/06/19 止。  
得獎名單將公布於 92/06/26 第 265 期破週報。
- 問卷回傳 24HR 熱線 02-2236-0340。

- >> 陸軍總部招募組周邊商品 X 50 名。
- >> MTV 音樂電視頻道獨家贊助 T 恤 X 10 名。
- >> 中國數位多媒體編輯協會獨家贊助優惠學習禮卷 5000 元 X 20 名。
- >> SwingJack Project Level 1、2、3 CD X 16 名。
- >> 誠品書店獨家贊助禮卷 200 元面額 X 5 名。
- >> 亞洲背包第一品牌 EASTPAK 獨家贊助背包 X 5 名。
- >> 聖典科技獨家贊助決戰伊卡路斯線上遊戲試玩片 X 100 名及 T 恤 10 件。

■ 如對本活動有任何問題麻煩請電 02-2236-7116 分機 207 賴先生。

● 活動策劃：破週報業務部。主辦單位：陸軍總部招募組。 ● 活動協力：

#### 問卷問題

- 一：如果舉辦戰鬥體驗營你會想參加嗎？一定會 說什麼都不會
- 二：線上遊戲「決戰伊卡路斯」您是否玩過？玩過，給\_\_\_\_\_分 沒印象耶
- 三：您是否擁有 JunSport 或 Eastpak 背包？有\_\_\_\_\_個 我都沒有半個
- 四：本土自創音樂品牌，原創性極高的 SwingJack PROJECT CD 您是否有收藏？  
有\_\_\_\_\_張 聽都沒有聽過當然沒有收藏囉
- 五：你都在那拿到破週報呀？

#### 基本資料

姓名：\_\_\_\_\_

職業：\_\_\_\_\_

出生年月：西元\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

性別：男生 女生

電話：\_\_\_\_\_

住址：\_\_\_\_\_

婚姻狀況：已婚 未婚



廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

主辦單位:臺北市立社會教育館  
活動時間:6月6、13、20、27(星期五)14:30  
活動地點:臺北市立社教館一樓長青文苑  
親子區(八德路三段25號)  
免費自由參加,洽詢電話:(02)2577-5931  
轉346

●新視野讀書會招生

讓生命的感動回歸原始的分享。找一本可以讓你讀一輩子的書!熱情的邀請你一起探索自己的一新生命視野!  
活動時間:6月8、15日(日)下午2:00-5:00  
導讀師資群:陶曉清、賴佩霞、李文媛、高泰程、張琨輝、主持人豆子、郭懷慈...等。(將視師資時間安排)  
導讀書籍:為自己出征、新生命手冊、家族星座治療...等  
聯合電話:0910093860、0968258405 張琨輝  
聯絡信箱:kunhui888@mail2000.com.tw

●國立國父紀念館終身學習讀書會

研習時間:6月6日、20日(五)下午兩點至四點  
書名:反冷漠的知識人 作者:高希均  
研習地點:國父紀念館第二會議室  
會員資格:凡年滿十八歲、熱心學習之社會大眾均歡迎報名免費參加,但請自備研讀書籍

●九十一年詩選暨台灣詩學學刊一號出版聯合茶會

時間:6月7日(六)下午2:00  
地點:台北市羅斯福路三段277號9樓 文藝協會詩歌舖子舉行  
安全起見,屆時會場將以酒精消毒並發放口罩,歡迎詩友參加。  
http://residence.educities.edu.tw/purism/

●2003年初夏「我的書房」人文沙龍講座「書房漫遊」—閱讀系列

6月7日(六)2:30-4:00pm  
安樂自得的凝視—生命的閱讀  
主講:侯文詠(作家)  
6月21日(六)2:30-4:00pm  
探索自我的宇宙—我的閱讀世界  
主講:黃達夫(和信治癌中心醫院院長)  
地點:金石堂-我的書房(北市建國南路二段201號1-2樓)  
主辦單位:大塊文化  
講座採免費預約報名方式,名額有限,請及早報名,以免向隅。報名專線:(02)2701-9322、(02)2701-9325

課程

★西班牙文班

還在發愁想學西班牙文卻沒有地方可以學嗎?  
現在起,天肯提供您除了法文之外的另一個選擇!  
<< 西班牙文基礎班 >> 將於6/14(星期六)開班,由教學經驗豐富的西籍教師從最基礎的字母唸法教起,10-16 人小班制教學,讓每個人都有開口練習的機會,保證讓您學得開心學得會!現在就請速洽我們的報名專線:(02)2388-0811,或親自來班了解:台北市許昌街42-1號6樓(南陽街10號右轉)或上我們的網站 www.bonjour.com.tw 線上報名。

●女書店講座—漫談女性主義理論與流派

「第二性」的西蒙波娃 vs. 「結構主義」的克羅絲提娃·佛洛依德 vs. 精神分析女性主義。女性主義僅僅止於此?今年女書店特地邀請名門十派之女性掌門人,為你/你剖析解構西方女性主義,給你/你 2003 年盛夏新體驗。  
開課時間:7/15-8/14 (每週二、四 13:30-16:30,共 30 小時)  
課程內容:  
7/15 自由主義女性主義/林芳玫  
7/17 馬克斯主義女性主義/黃淑玲  
7/22 存在主義女性主義/鄭至慧  
7/24 基進女性主義/王瑞香  
7/29 精神分析女性主義/劉毓秀  
7/31 當代社會主義女性主義/范情  
8/5 女同志理論/趙彥寧  
8/7 生態女性主義/顧燕翎  
8/12 後現代女性主義/劉亮雅  
8/14 後殖民主義女性主義/梁一萍  
費用:全套 10 堂課程 2,800 元;單堂課程 300 元。6/20 前完成報名繳費手續優惠價 2,400 元。7/5 前完成報名繳費手續另享優惠。  
上課地點:女書店藝文區(台北市新生南路三段56巷7號2樓)  
詳情請洽女書店:02-2363-8244

●親子寫作研習

歡迎對兒童寫作教學有興趣而想輔導學童的家長,和小朋友一起來參與,循序漸

進的說寫指導,讓孩子更親近寫作、閱讀!雙向化、啟發式、動態性的創意教學,培養孩子想像、感覺、構思和表達的能力,讓孩子在各領域的表現更傑出。  
主辦單位:財團法人耕莘文教基金會  
適合年齡:1.暑假後升小二、小三和小四的小朋友 2.或想從基礎加強學習的高年級小朋友

家長角色:學習如何輔導學童寫作,或練習敘寫給兒童閱讀的故事和文章  
研習時間:7月10日-8月18日,週一、四下午2:00-4:00  
講師:楊佳蓉小姐(中國文化大學藝術研究所碩士,資深兒童寫作指導教師)

課程內容:  
7/10(四)說話和造句遊戲  
7/14(一)我有一對大耳朵  
7/17(四)標點符號的故事  
7/21(一)最喜歡的人  
7/24(四)和文章玩捉迷藏  
7/28(一)看圖畫說故事  
7/31(四)童詩魔法變變變  
8/4(一)書中寶藏多又多  
8/7(四)今天不再寫流水帳  
8/11(一)一件特別的東西  
8/14(四)文字會疊羅漢  
8/18(一)心中的小秘密  
名額限制:20對親子,額滿截止。  
活動費用:每對親子(大人+小孩)3,000元  
研習地點:台北市中正區辛亥路一段22號4樓教室  
洽詢電話:(02)2365-5615分機315 陳小姐  
查詢網址:www.tec.org.tw/lcf

●詩之鄉—第十一屆鹿耳門文化營

主辦單位:台南市媽祖宮鹿耳門天后宮承辦單位:鹿耳門天后宮文教公益基金會  
時間:7月10日至14日5天4夜  
地點:台南市媽祖宮鹿耳門天后宮  
活動方式:古詩欣賞與創作技巧、台語詩、新詩創作課程、與詩人對話、「鹿耳門詩選」第二輯(學員創作作品甄選)等。  
授課老師:黃勤連、簡錦松、吳榮富、吳應民、林央敏、葉迪、方耀乾、藍淑貞、游勝冠、吳晟、鄭炯明。  
駐營詩人:林宗源、林央敏、黃勤連、李勤岸  
招收對象:凡對詩之欣賞與創作有興趣之社會人士、中小學老師、大專院校青年朋友均可報名參加。  
費用:2,500元(含食、宿、保險、書籍與講義費)。  
報名時間:即日起至額滿為止。  
報名電話:(06)2840098-2841386 轉活動組 傳真:(06)2840317  
地址:台南市安南區媽祖宮顯草街三段一巷236號  
詳情網址:http://www.luerhmen.org.tw

●與文學共舞—第三屆吳濁流文藝營

時間:7月12-14日 三天兩夜  
地點:小叮嚀科學遊樂區(文藝營的營區);宿於小叮嚀科學遊樂區(生活大師會館)。  
地址:新竹縣新豐鄉上坑村坑子口102-1號  
報名資格:喜好文學之國中小學生(小學四年級以上)、高中職生、大專生、中小學教師及社會人士。  
報名費用:每人2500元(含食宿、講義、學員手冊、平安保險、紀念品)。  
主辦單位:財團法人新竹縣文化基金會  
報名電話:03-5510201轉260劉憶慈小姐  
即日起接受報名至6月20日截止  
下載報名 http://www.hchcc.gov.tw/new/92year/0620.htm

●第二屆夏潮報導文學營

主辦單位:夏潮聯合會、人間出版社、台灣立報  
活動時間:8月28日至8月31日  
活動地點:劍潭青年活動中心  
報名資格:大專院校在學學生、中小學教師或紀實文藝工作者  
報名費用:學生2000元,教師暨社會人士3500元  
招收名額:報導文學組50名、報導攝影組50名(額滿為止,錄取先後以繳費為準)  
召集人:陳映真 營長:藍博洲  
駐營作家:報導文學—詹澈、藍博洲;報導攝影—李文吉、林柏樑、鍾俊陞;紀錄片—黃志翔、吳德淳  
講師:黃春明、須文蔚、鍾喬、王墨林、呂正惠、楊樹清、楊渡、鄭桑溪、關曉榮、蕭嘉慶、湯湘竹、董振良、曾文珍。  
報名時間:即日起至7月底截止  
課程詳情及網路報名見 www.xiachao.org.tw

●2003全國巡迴文藝營

堂堂邁入第十九屆,今年由桃園縣政府文化局、聯合文學主辦,將於暑假期間熱烈展開。  
分二梯次研習,活動三天二夜  
第一梯次:8月7日-8月9日 桃園銘傳

大學舉辦  
共分小說、散文、詩、新聞、電影、戲劇等六組。  
第二梯次:8月14日-8月16日 雲林科技大學舉辦  
共分小說、散文、詩、影劇等四組。  
對象:凡熱愛文藝及文學寫作的朋友均可報名參加。

費用:每梯次均為3000元  
活動中將邀請國內外具聲望之社會賢達人士演講,並延聘作家、評論家、影劇人及大專院校教授等授課,配合電影欣賞、地方特色民俗文化參訪,設計理論與實務兼具的課程。

所有參加文藝營的成員,並可參加「文藝營創作獎」甄選,舉凡小說、散文、新詩、報導文學均可投稿,各類取首獎一名,可得獎牌與獎金一萬元;佳作三名,可獲獎牌與獎金五千元;入選者可得獎狀一幀。  
即日起至7月20日止接受報名,名額有限,額滿為止,詳細活動方式及報名方法,請參閱《聯合文學雜誌》五月號,或洽服務電話(02)2766-6759。  
詳情及線上報名請上聯合新聞網專屬網頁  
http://issue.udn.com/lcamp/index.htm

徵才、招募

●建築出版社徵求作者  
歡迎國內各大院校建築、景觀、空間設計、都市規劃相關系所師生踴躍投稿。主題不限,字數3-5萬字,相關圖片請自備120-150張(幻燈片或300dpi圖檔)。  
來稿請寄至231台北縣新店市民權路105號6樓 木馬文化編輯部 收,並於信封上註明「建築書稿」字樣,或E-mail至 meichien@sinobooks.com.tw 如需洽談企劃主題,亦歡迎來函討論。

徵件、徵文

●第11屆南瀛文學獎  
主辦單位:台南縣政府  
收件時間:7月1日至7月31日止。(郵戳為憑,逾期不受理)  
收件地點:730台南縣新營市中正路23號,台南縣政府文化局圖書資訊課。  
徵件類別:  
一、【南瀛文學傑出獎】:  
1.資格:(1)本籍台南縣者或設籍台南縣五年以上者。(2)持續致力於文學創作,文學作品結集出版五種以上者。(3)未曾獲本項文學獎項者。  
2.參選方式:(1)政府機關、各級學校、文藝社團、學術團體、新聞事業單位之負責人書面推薦。(2)歷屆評審委員推薦。(3)個人申請。  
3.送件:(1)填具推薦(申請)表。(推薦、申請表格請向承辦單位索取或自行從 http://www.tnc.gov.tw 下載)。(2)已結集出版之著作書目乙份。(3)已結集出版之著作五種以上各一冊及自行指定其中代表作一種十二冊。  
4.名額及獎金:(1)名額:一名或從缺。(2)獎金:新台幣壹拾伍萬元整(含所得稅),並致贈獎座及證書。  
二、【南瀛文學創作獎】:  
1.資格:(1)不限是否出生或設籍台南縣,以中文撰寫,作品內容以書寫台南縣風土民情為題材。(2)作品必須未在任何一地報刊、雜誌、網站發表,已輯印成書的作品亦不得參加。  
2.作品類別:  
(1)現代詩:五首詩,並自行指定其中一篇為代表作。(請在作品上註明「代表作」字樣)。  
(2)傳統詩:A以詩集型態,並署名總詩集名稱;B古詩詞,其中包含五言及七言之絕句、律詩、古體詩等體裁,不限韻;並自行指定其中一首為代表作。(請在作品上註明「代表作」字樣)。  
(3)散文:含報導文學,二千字至五千字。  
(4)短篇小說:五千字至一萬字。  
(5)兒童文學:  
A 童詩:五首詩,並自行指定其中一篇為代表作。(請在作品上註明「代表作」字樣)  
B 故事、童話、寓言:二千字至五千字。  
3.名額及獎金:  
第一名:1名(或從缺),獎金新台幣五萬元整(含所得稅),獎座乙座。  
第二名:1名(或從缺),獎金新台幣三萬元整(含所得稅),證書乙紙。  
佳作:3名,獎金新台幣一萬五千元整(含所得稅),證書乙紙。  
【報名方式】:  
1.請詳實填寫報名表(報名表如附件,或自行從 http://www.tnc.gov.tw 下載)。  
2.文學傑出獎:請附設籍台南縣之戶籍謄本及身分證正反兩面影本各一份。  
3.文學創作獎:作品一式「四份」及身分證正反兩面影本一份,並在信封註明「第十一屆南瀛文學獎」及「作品類別」,以掛號郵寄收件地點。



講座、研討會

★「從社會關懷的角度看美伊戰爭」專題講座

時間:6/7(六)下午1:30-4:30  
美伊戰爭與人權  
主講人:雷敦敏(輔仁大學和平對話研究中心主任)  
和平觀點看戰爭  
主講人:簡錫(士皆)(台灣促進和平文教基金會執行長)  
時間:6/14(六)下午1:30-4:30  
從健康與醫療的角度看戰爭  
主講人:黃高立(陽明大學環境衛生研究所教授)  
從性別看戰爭—和平不能沒有正義~從V. Woolf「三枚金幣」談起  
主講人:陳瑤華(東吳大學哲學系 副教授)  
活動地點:台北二二八紀念館視聽室  
主辦單位:台北二二八紀念館、台灣促進和平文教基金會  
聯絡電話:02-23897228  
活動免費,自由入場,並提供教師研習時數

課程

●產業遺產活化保存系列課程  
號召對產業遺產研究有興趣之成員,以深入閱讀書籍、案例研討、經驗交流為宗旨,籌設此次系列課程,希望開始進行討論與對話,集結智慧,共同關心台灣產業文化資產保存的發展。  
主辦單位:財團法人樂山文教基金會、歷史資源經營管理學會籌備會  
時間:5月28日起每星期三(除第二場外)晚上19:00-21:00,共11場次。  
地點:建國啤酒廠圖書室:台北市八德路二段85號)  
對象:產業保存相關工作者、台北市產業勞動員工及工會代表、對產業遺產保存有興趣之民眾。  
費用:單場120元,套票:十場次1000元,產業勞工及學生出示證件者七折優待,請於現場購買。費用收入為支付相關書籍及資料印製費用,及建國啤酒廠場地清潔費。  
【課程內容】:  
6/11(三)讀書會:台灣工業發展史簡介、建國啤酒廠活化保存之推動與挑戰(案例)建國啤酒廠 講師:楊紹裘、趙銘園  
6/18(三)專題演講:由糖業空間保存看都市活化與社區文化再造(案例)萬華糖廠 講師:林健正、林崇傑  
6/25(三)影片放映:【城市的遠見-古川物語】讀書會:日本國民信託與地方產業歷史資源的經營(案例)古川町飛騨匠文化館 講師:丘如華  
7/2(三)讀書會:日本陶瓷產業保存探討(案例)日本瀨戶市及常滑市 講師:殷寶寧、張維修  
7/9(三)專題演講:鹽村、鹽田與鹽民-鹽業再生策略(案例)四草生態文化村 講師:盧建銘  
7/16(三)讀書會:法國工業建築保存的多元再利用(案例)雀巢巧克力工廠、畢松農莊 講師:王維周  
7/23(三)專題演講:礦業文化作為聚落保存的核心(案例)礦業聚落:九份、金瓜石、平溪、瑞芳 講師:林豐  
7/30(三)讀書會:日本及英國近代化產業案例介紹(案例)長濱鐵道博物館、New Lanark世界遺產 講師:蔡旺洲、林曉薇  
8/6(三)紀錄片放映:【沒有糖廠的副廠長】讀書會:產業遺產保存案例報告(案例)新營糖廠、花蓮光復糖廠 講師:曾吉賢、陳惠雯  
注意事項:  
1.欲參加讀書會者,請於各場次前一天將姓名及聯絡電話以傳真或網路向本基金會報名 Fax:02-2776-1978, email: a7728272@ms16.hinet.net。  
2.請於講座當天於19:00之前自行前往建國啤酒廠圖書室現場,繳交費用後領取參考資料,風雨無阻、歡迎踴躍參加!



3. 此次讀書會場地由建國啤酒廠提供,由樂山基金會負責企劃及現場佈置,希望讀書會成員於會後協助整理場地,歸還一個乾淨的空間。相關細節詢問電話: 02-2772-8272陳小姐。

## 營隊

**● 第二屆國際新聞事務研習營**  
主辦單位:公共電視新聞部、東吳大學國際關係研究社  
時間:7月24日~7月26日 三天兩夜  
地點:公共電視台:北市內湖區康寧路三段75巷70號)  
對象:海內外各大專院校學生及研究生  
名額:40人(額滿為止)  
費用:新台幣2800元整(含食宿、保險、研習手冊及實習費用等):6/10前報名者享優惠價新台幣2500元整)  
報名截止日期:6月30日  
課程內容:  
〈國際新聞理論〉  
國際傳播---政治大學新聞學系金浦聰教授  
寰宇媒體初探---新新聞週刊總編輯楊照先生  
〈國際新聞實務〉  
新聞幕後操作---公共電視新聞部編譯胡澤芬小姐  
國際採訪經驗談---公共電視新聞部採訪組組長余佳璋先生  
〈國際事務〉  
國際關係與國際現勢---公共電視「全球現場」主持人羅致政教授  
國際險譜---東吳大學政治學系劉必榮教授  
大堂課之外,還帶你參訪公共電視,由國際新聞幕後工作者,親自為你講解外電、教導如何編譯國際新聞;以及實際操作機器,從剪接、過音、編譯到創作出屬於自己的國際新聞;另外你看過羅致政教授主持的「全球現場」嗎?這次我們也帶你進副控室親臨新聞現場,讓你親自體驗羅老師主持國際新聞現場的風采。  
欲知報名詳情、課程介紹及活動流程等更多資料,請上「國際新聞事務研習營」網站

查詢 <http://mail.scu.edu.tw/~u9114239/index.htm> 或 e-mail 至 [sina2003@pchome.com.tw](mailto:sina2003@pchome.com.tw) 及電洽 吳先生 0920-126-929 或 詹小姐 0930-942-320 詢問。

## ● 新世紀青年行動者-風雲再起挑戰營

課程概述:  
一、針鋒相對-與學運前輩零距離地深度座談  
二、台灣民主化與青年-台灣民主化過程中青年的角色定位  
三、「全球化」與社政所面臨的挑戰  
四、學生運動真的不存在了嗎?  
五、織夢-改變世界的小人物  
六、社會運動的再起  
七、領導與影響力  
八、議題/策略/行動  
九、就是這樣動起來了  
另有分組討論與回饋分享...等交流課程。  
註:營期間表現優異者優先推薦參與青年國際交流或是擔任國內學術會議志工。  
主辦單位:財團法人台灣促進和平文教基金會  
時間:7月15日至7月17日:週二-週四)  
地點:台北縣烏來巨龍山莊  
招收對象:國內外大專院校及研究所學生,熱心公益之社團幹部20名。  
費用:保證金3000(全程參與者退費1500元)  
報名方式:即日起接受報名至7月5日止,請速報名,以免向隅。  
如有任何疑問,請上網站查詢 [www.peace.org.tw](http://www.peace.org.tw)  
電洽:02)3393-3757 傳真:02)3393-3758  
E-Mail: [peacetime@peace.org.tw](mailto:peacetime@peace.org.tw)  
**● 「獨一無二 造人運動」身體、自主與尊嚴-第四屆暑期人權研習營**  
今年研習營主題訂為「尊嚴與自主」,試圖帶領學員檢視社會對身體自主權的各種限制、預設心態與合理性,再進一步探討框架性工作者、愛滋病患的社會烙印與污名及相關爭議等。  
主辦單位:社團法人台灣人權促進會  
時間:9月5-7日

地點:台北教師會館(台北市南海路15號)  
招生對象:對人權相關議題有興趣之大專院校在學學生、研究生共50人。  
報名費:1200元(含教材、保險、餐點費用),曾參與台權會研習課程之學員享七五折優待900元。  
報名截止時間:8月22日止  
聯絡地址:106台北市新生南路三段25巷3號9樓 電話:02-23639787 傳真:02-23636102 查詢網址:[www.tahr.org.tw](http://www.tahr.org.tw)  
聯絡人:吳佳臻、張斐嵐。

## ● 社會主義青年營

營隊課程內容:  
1. 什麼是資本主義?資本主義的歷史與發展,資本主義在台灣、在世界各地造成哪些問題?  
2. 什麼是社會主義?社會主義概念、思想與理論介紹,對於蘇聯、中國等「社會主義」模式的批判與反省、國際社會主義的源流與檢討、真正的社會主義實踐應該如何?  
3. 我們該怎麼辦?我們該如何改造台灣社會?  
營隊時間:7月5日-7月7日(週六到週一)  
營隊地點:金山青年活動中心:台北縣金山鄉青年路1號)  
報名資格:對社會主義思想有興趣的人,未來有意願、有計畫、有組織的投入社會改革工作。  
活動費用:1800元  
即日起接受報名,請填妥報名表,在6月15日前寄至 [linkage.taiwan@msa.hinet.net](mailto:linkage.taiwan@msa.hinet.net) 或傳真至03-4618704。

因名額有限(20名),我們將在6月18日前通知是否報名成功。  
主辦單位:工人民主協會、連結雜誌社  
通訊地址:桃園縣中壢市復華一街29號:  
<http://linkage.ngo.org.tw>  
聯絡電話:03-4511859

## ● 第二屆全國大學青年大陸事務研習營

你想知道中國對世界經濟有多大的影響嗎?你想知道「胡溫體制」今後會如何發展嗎?你想知道兩岸關係下一步的走向嗎?你想知道赴大陸就學、經商、投資應該注意什麼嗎?  
菜單:國內知名學者講座(計九場)、各黨大陸政策圓桌討論大陸交流經驗分享座談、精彩晚會。  
活動日期:9月2日至9月5日(計四天三夜)  
活動地點:台灣大學 第二學生活動中心  
費用:3500元整(含食宿、不收人民幣)  
學員名額:50人(額滿為止,請儘快把握)  
報名方式:一律採網路報名  
詳情及報名表下載請至 [http://home.kimo.com.tw/taipei\\_youth/](http://home.kimo.com.tw/taipei_youth/)  
主辦單位:臺灣大學華夏學會、臺北青年聯會、政治大學華夏學會  
**● 第三屆青年和平體驗營-社會篇活動**  
本營隊從和平理論出發,配合全球正趨熱門的人權觀念,再以世界各地的社會次文化為討論主題,廣泛且嚴肅的深入探討現代青年應具備的和平觀念。另外也設計了小組討論與團體動力課程,讓參與學員能真正體驗和平真諦。  
主辦單位:台灣促進和平文教基金會  
時間:6月28日至7月1日  
地點:捷運公司北投員工訓練中心  
招收對象:國內外大專院校學生40名,有興趣參與NGO組織活動,認同和平,願意致力於社會關懷、實踐和平,與服務社會者。  
費用:1500元(錄取後以劃撥方式繳交,含四天三夜食宿費用)  
即日起接受報名至6月20日止,歡迎結伴參加。  
如有任何疑問,請上網站查詢 [www.peace.org.tw](http://www.peace.org.tw)  
電話:02)3393-3757

## 美國匹茲堡著名舞蹈學院— PPC(Point Park College)、提供暑期英語遊學課程。

課程種類	年齡	時間	費用
密集英語(每週30堂課) (Intensive English)	14歲以上	6/2-6/28(4週)	學費4週\$1,025 宿舍費4週\$450(不含吃) 寄宿家庭4週\$600(含吃)
		6/30-7/26(4週)	
		7/28-8/23(4週)	
		8/25-9/20(4週)	
半密集英語(每週20堂課) (Semi-Intensive English)	14歲以上	6/2-6/28(4週)	學費4週\$770 宿舍費4週\$450(不含吃) 寄宿家庭4週\$600(含吃)
		6/30-7/26(4週)	
		7/28-8/23(4週)	
		8/25-9/20(4週)	

貝蒙特大學位於美國音樂之都田納西州納什維爾,擁有65個專業,其中10個與音樂商業學相關科系,提供以職業為目標的各種學科,包括音樂、廣播、攝影製作、戲劇和商科,學生可以在貝爾蒙特大學自己擁有的 Ocean Way 錄音公司錄音,它集音樂文化和卓越的教育機會於一體,是美國最富盛名的當代音樂典範學校、全部學生均住學校宿舍或選擇寄宿家庭,學生們可以在城裡俱樂部中聽到樂隊演奏鄉村音樂,Blues,爵士樂 and R & B,並可在聞名世界的 Ryman Auditorium 禮堂觀看表演,納什維爾並不僅僅限於現場音樂表演,它還擁有100多家唱片錄音公司,其中包括 Sony, Arista 和 MCA,音樂製作和表演業在納什維爾經濟中佔主導地位。Web: [www.belmont.edu](http://www.belmont.edu)。

(1美金約=台幣35元)

其它費用明細:(一)註冊費 US\$110。(二)保險費 US\$60/月。(三)接機費 US\$100。(四)美國簽證費 NT\$3,600。(五)來回機票。  
報名所需資料如下:(1)護照影印本。(2)兩吋相片3張。(3)畢業證書或學生證。(4)英文存款證明2份。(5)全戶戶籍謄本1份。

## 美國音樂之都—田納西州那什維爾貝爾蒙特大學 (Belmont University)、提供暑期音樂英語遊學課程。

課程種類	年齡	時間	費用
密集英語(每週30堂課) (Intensive English)	16歲以上	6/2-6/28(4週)	學費4週\$1,025 宿舍費4週\$860(含吃) 寄宿家庭4週\$695(含吃)
		6/30-7/26(4週)	
		7/28-8/23(4週)	
		8/25-9/20(4週)	
半密集英語(每週20堂課) (Semi-Intensive English)	16歲以上	6/2-6/28(4週)	學費4週\$770 宿舍費4週\$860(含吃) 寄宿家庭4週\$695(含吃)
		6/30-7/26(4週)	
		7/28-8/23(4週)	
		8/25-9/20(4週)	

Point Park College(PPC)位於美國賓州匹茲堡,匹茲堡市-集商業與娛樂於一體,是美國最富盛名的舞蹈學校,該校學生已七次被邀請在華盛頓甘迺迪中心(Kennedy Center)舉行全美舞蹈節(National American Dance Festival),該校提供以職業為目標的各種學科,包括表演藝術,商科,新聞寫作及工程科技,全部學生均住學校宿舍或選擇寄宿家庭,學生可以參觀聞名世界的卡內基藝術博物館(Carnegie Museum of Art)及 Andy Warhol 博物館,或者參加 Kennywood 遊樂園的霹靂(Thunderbolt)雲霄飛車之旅,它被國家遊樂園歷史協會(National Amusement part Historical Association)評為世界十大雲霄飛車之一。Web: [www.ppc.edu](http://www.ppc.edu)。

(1美金約=台幣35元)

其它費用明細:(一)註冊費 US\$110。(二)保險費 US\$60/月。(三)接機費 US\$100。(四)美國簽證費 NT\$3,600。(五)來回機票。  
報名所需資料如下:(1)護照影印本。(2)兩吋相片3張。(3)畢業證書或學生證。(4)英文存款證明2份。(5)全戶戶籍謄本1份。

本公司可代訂各國學生機票,價格便宜,請多加利用

## 美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室  
留學報名專線:(02)2708-4641。(02)2754-9641。Fax:(02)2709-4475。Email: [topls@anet.net.tw](mailto:topls@anet.net.tw)

傳真：(02)3393-3758  
E-Mail: peace@peace.org.tw  
註：營期間表現優異者優先推薦參與國際會議或是擔任國內學術會議志工。

### ●青少年和平種子營活動

接觸到全台灣最新的人權與和平觀念，與各領域學有專精的教授們對話，並和來自全台灣各地優秀的高中生相聚一堂，共同追求此普世的價值。

註：營期間表現優異者優先推薦參與國際青年會議或是擔任本基金會志工

主辦單位：台灣促進和平文教基金會

時間：7月8日至7月10日

地點：天母農訓協會

招收對象：高中職及專一至專三學生，曾參與公益團體舉辦的志工培訓活動者優先錄取，共40名；需附指導老師推薦函。

費用：1000元；錄取後以劃撥方式繳交，含教材、營隊費用。

即日起接受報名至6月25日止，歡迎結伴報名。

如有任何疑問，請上網查詢 www.peace.org.tw

電話：(02)3393-3757 傳真：(02)3393-3758

E-Mail: peace@peace.org.tw

活動網址：http://www.peace.org.tw/activity/2003activity/20030514\_01.htm

## 徵件、申請

### ●「從認識、關懷到參與—NPO校園植根計畫」~青年關懷NPO創意大賽

為鼓勵台灣青年積極參與公共事務，本活動提供相關機會與管道使青年能夠實地參與社會發展，並媒合社會資源與青年創意，讓青年能夠實現其創意、發揮你過人的創意想法，挑戰你的高超智慧一趕快舒展你的理想抱負，打造一個屬於你的台灣！歡迎踴躍參加！獎金等你拿！

主辦單位：行政院青年輔導委員會

承辦單位：台灣亞洲民主資源協會

報名日期：5月25日起至7月20日止，以郵戳為憑，逾期不予受理。

比賽說明：針對台灣未來願景、美麗台灣家園、創意社會發展方案三大主題，分為創意作文組、創意多媒體組、創意企劃組三組，進行創意大賽。

參加對象：18-35歲關懷台灣社會發展的熱血青年

活動洽詢：02-22360411郭小姐，Email: arc@ark-democracy.orgu 請至青輔會網站 www.nyc.gov.tw 或活動網站 www.ark-democracy.org查詢。

報名方式：本活動一律採通訊報名，請將作品及報名表格一式五份，電子檔案乙份，以掛號方式郵寄至：台北市116文山區木柵路一段85號7樓「青年關懷NPO創意大賽活動小組」收。

## 徵人、募集

### ●「行政院社區健康志願軍」第三梯次招募公告

一、目的：招募志願專業者，經培訓後擔任種子師資，分派至各鄉、鎮、市、區宣導公共衛生、健康防疫正確知識，並溝通當地社區聯絡網絡，善用社區資源，共同推動全民防疫保健工作。

二、招募對象：具醫學、護理、公共衛生、心理、社工、教育、營養、環工及相關背景之學士以上程度(含研究所學生)，年齡不拘，具社區網絡資源動員經驗或能力者尤佳。

三、名額：每梯次依需要而定，總目標500名，經遴選合格者，受訓時間另行以E-mail通知。

四、招募時程：自92年5月13日起持續招募，至需求目標達成為止，採網路報名方式。(請填寫報名後以E-mail報名)

五、訓練：分派服務前需參加一天的短期基礎課程訓練。課程包括：社區總體營造、志願軍下鄉服務及任務說明、認識SARS、一般防護、社區防疫體系之建立與動員、實務案例研討及演練等。

六、服務：結訓後由內政部協調各縣市政府安排至各鄉鎮市區(包括離島和山區)，配合學員時間，至少一梯次為期二天的服務。

七、服務內容：傳達防範SARS正確資訊及措施，並協助地方建構健康防疫資源整合系統。

八、費用：參加訓練及服務期間所需交通及膳宿費用均由政府負擔。

九、主辦單位：行政院青輔會 聯絡電話：(02)23566246-23566249-23566253 (青輔會第三處)，E-mail: klausding@nyc.gov.tw

\*第三梯培訓時間：6/7日(六)AM09:00-PM06:00，地點台北市。

\*相關資訊查詢網址：http://www.enpo.org.tw



## 活動、講座

### ●國健局培訓青少年反菸尖兵七月開跑!

衛生署國民健康局為了鼓勵青少年參與菸害防制工作，自七月開始，將舉辦一系列「青少年反菸研習營」活動，提供青少年朋友國內及國外研習機會。透過反菸，你可以海內外交朋友、瞭解菸跟健康、菸跟環境、菸跟市場的關係。成為健康大使；以校園為基地，投入反菸及健康營造的工作。全國只有50名名額，請爭先恐後!

主辦單位：行政院衛生署國民健康局  
參加對象人數：20歲以下或求學年限仍有兩年以上(含兩年)的大專院校學生，預計招收50名研習學員。

- 報名必要文件：  
1. 校園推廣菸害防制計畫書  
2. 需學校薦送  
3. 需有家長同意書

4. 外語能力：需具備外語聽、說能力，並檢附證明文件(有意參加海外研習者需準備)  
預定活動時間內容：7月至12月分三階段進行：

一、國內研習營(七月)：包含上課、情境模擬、角色扮演、小組討論、機關參訪等，為期14天的研習活動。

二、國外研習活動(八月)：於國內研習營完結訓之後，由其中遴選10位代表分別至國外參加國際會議或學習訪問。

三、校園菸害防制推廣(九月至十二月)：研習學生需於完成研習後一個月內提出書面報告，包含未來如何於學校推廣菸害防制計畫，並將追蹤後續菸害防制計畫執行情形。

活動費用：免費  
對研習活動有興趣者，請跟TIMA台灣國際醫學聯盟王佩芬專員聯絡。電話：02-3393-1815，傳真：02-3393-1850，e-mail: pinkmo@tima.org.tw，TIMA網站：http://www.tima.org.tw/

### ●SARS身心冥想放鬆光碟歡迎索取

自從SARS出現在台灣，造成許多民眾不安和憂慮，行政院衛生署國民健康局與天主教康泰醫療教育基金會特地邀請心理諮商專家鄭玉英、王行老師設計與錄製「愛是力量~身心冥想放鬆引導光碟」，協助隔離者與醫護人員放鬆身心，尋求心靈寧靜。本光碟免費贈送需要的民眾，有意者請洽服務專線：02-2365-7780，或來函台北市羅斯福路三段245號8樓，註明索取身心冥想放鬆光碟，數量、姓名、地址、電話，並附上每片20元郵票。

## 課程

### ★暑期密集法語班

暑假要到囉!正是充實自我的最佳時機!天肯法語通已經為您準備好了一套絕無僅有的<<暑期超效率密集加強課程>>!即日起開始接受報名，週一至週五讓您天天接觸法文，12-20人小班制教學，最優秀最專業的中法籍教師群，學習效果看得見，讓您敢說會寫，進步進步再進步!詳細開班資訊請速洽報名專線(02)2388-0811。

<平日基礎班>  
6月23日 一三早班;6月18日 一三晚班;6月19日 二四晚班;6月14日 週六早班

<平日進階班>  
6月23日 一三早班;6月16日 一三晚班;6月19日 二四晚班;6月14日 週六早班

班址：台北市許昌街42-1號6F (南陽街10號右轉)

線上報名www.bonjour.com.tw

### ●社區薪欣生命力-屏東縣大專青年社區田野調查人才培訓

培訓時間：7月11-12-13日

培訓地點：高樹鄉老人會館

下鄉時間為7月14-20日(共7天)

進行訪談地區有~客家高樹鄉：東振社區、司馬社區、茶寮社區、舊寮社區、萬壽鄉：萬

和社區、硫磺社區、鹿寮社區;閩南萬丹鄉：廈北社區、崙仔頂社區;原住民部落牡丹鄉：高士社區、獅子鄉;中心崙社區。

培訓對象：社區成員20人、大專青年30人

活動費用：全程免費(需繳保證金新台幣1000元，無缺席者於活動會後全數退還)

主辦單位：台灣藍色東港溪保育協會

洽詢電話：08-7892674-7888438 傳真：08-7888431

E-Mail: actkr@ms8.hinet.net

通訊地址：屏東縣920潮州鎮中山東路16號

## 營隊

### ●數位影音生活營

中山大學傳播管理研究所舉辦數位影音生活營，我們將邀請數位名師到場講解，還教你剪接自己的小電影、做自己的電子音樂喔!林強首先帶來節拍與音符的電子重擊、郭圳男導演送上旋律與影像的圓融美學、李明道教你多媒體運用、廖兆斌告訴你後製的秘密、AKIBO豐富人與程式的瞬間接觸，另外還有張迪文及彭維廷兩位專業老師教你使用電腦軟體製作成品!不要猶豫了，快來報名!

時間：7/11-7/13為實體活動，7/12-7/20為虛擬活動

主辦單位：中山大學傳播管理系、高雄市中山傳播管理學會、中華電信南區分公司

報名網址：http://www.icm.nsysu.edu.tw/avlife/index.php

聯絡人：黃慧蓉 0920-321-131

### ●自由青年大專研習營

劍聖宮本武藏云：「人生即是戰鬥」台灣特殊的歷史背景，使台灣社會充滿許多挑戰，有賴各領域的優秀人才積極投入，為此特地籌辦自由青年菁英學院，擬以深入淺出的課程，開拓青年學子的哲學思維，培養台灣傑出的領導菁英，為台灣優秀青年學子開拓更寬廣的求知之路。

活動日期：8月1日至8月4日

活動地點：長榮大學(台南縣歸仁鄉長榮路一段396號)

活動對象：全國大專院校學生

活動費用：免費(須繳保證金1000元，全程參與退還)

講師陣容堅強：李登輝、蔡英文、陳郁秀、許文龍、曾信超、阮銘、詹啓賢、張啓中、吳英明

報名方式：(1)請將個人資料(姓名、性別、校系、暑期聯絡地址、電話、出生年月日、身分證字號、保險受益人、是否吃素、e-mail address) e-mail 至 kukoc0804@yahoo.com.tw，因名額有限(80人)，等錄取後，另行通知再繳交保證金。

報名日期：即日起至7月5日

聯絡人：陳加權 0929905195，erich-spinoza@yahoo.com.tw，周明輝 0911183177，i5489142@ccmail.ncku.edu.tw，或至各大BBS站查詢相關訊息。

主辦單位：自由青年工作隊

### ●2003領航之愛-第四屆身心障礙學生生涯學習成長夏令營

時間：8月18、19、20日共計三天二夜

地點：金山青年活動中心(台北縣金山鄉青年路1號)

參加對象：高中職以上(大學、技術學院、專校、高中、高職)在學身心障礙學生為主，招收100位參與。

活動方式：  
\*演講：邀請政府民間機構專責專業人員針對身心障礙學生在生涯發展中所面臨，就業或創業相關議題提供意見與告知政府社會有哪些相關資源及措施可供使用或參考比較。

\*座談：擬邀請主管特殊教育、社會福利(殘障)、勞工就業服務等政府相關單位列席指導與身心障礙學生座談，解答困惑及勉勵身心。

\*聯誼：生能互相認識，期待將來互相扶持服務社會。

報名時間：即日起至6月20日止

費用：報名參加身心障礙學生一律免費並享有200萬元團體平安保險，並附上身障手冊影印本。

主辦單位：社團法人中華民國領航弱勢族群創業暨就業發展協會

報名洽詢：(02)8227-8033 傳真：(02)8227-8035

台北縣中和市中正路700號7樓之8(K棟)

### ●青少年自我挑戰營

透過營隊活動中「體驗教育」、「探索教育」、「冒險教育」等課程設計，及半年延緩輔導的方式，讓學校和家庭及「張老師」三方面共同合作，一同陪伴青少年朋友挑戰自我的極限，建立積極正向的自我概念。

主辦單位：張老師基金會

活動時間：  
男生梯次7月15日至7月20日

女生梯次7月22日至7月27日

活動地點：中正理工學院-復興青年活動中心

心附設雲雲探索教育學校。  
參加對象：歡迎有活力、有鬥志、勇於自我挑戰之國一、二學生。

費用：1000元

報名時間：即日起至6月13日以前

承辦人：楊瑞玉小姐 聯絡電話：2717-2990

轉32，youth@1980.org.tw

註：7/20、7/27舉行營隊家長參觀訪問，歡迎報名參加。

### ●第六屆黑皮衫大專青年環境生態體驗營

活動時間：  
第一梯：7月25、26、27日，共三天。

第二梯：9月4、5、6日，共三天。

活動地點：屏東、麟洛、萬丹、新埤、高樹、里港、林邊、三地門鄉等地。

招收對象：今年考取大學的屏東莘莘學子為對象，兩梯次各40名，共80名。

費用：新台幣1000元(含車資、保險、餐點、住宿...等，絕對物超所值!)

活動內容：戲遊美麗的大鵬灣湖與濕地生態、東港鎮傳統街道走透透、花現林邊、水月池、阿明厝、紅樹林溼地生態導覽、單車鐵馬遊建功、螢火蟲復育生態、植物染及花生糖DIY、來義喜樂發發復興古道巡禮森林浴、先人智慧的二峰圳、參觀萬壽客家夥房賞析與佳平溪溪流生態之美、口社莎卡蘭鱒魚的家、探訪山豬學校、原住民風味大餐、高樹大峽谷、屏東里港堤防之旅...等。

主辦單位：台灣藍色東港溪保育協會

洽詢電話：08-7892674-7888438

E-Mail: actkr@ms8.hinet.net

### ●大專院校服務性社團幹部研習營

為響應志願服務法的實施，本基金會擬邀請相關學者專家與各大專院校服務性社團幹部一同交流及學習，並安排相關機構觀摩參訪，以期能更加了解身心障礙朋友們的處境及需求，進而發揮青年熱忱之心為需要服務的身障朋友們做最充實的準備。

主辦單位：中國國民黨身心障礙者保護基金會

活動時間：7月3日-7月5日 三天兩夜

活動地點：台中德化大樓(台中市北區德化街六十四號)

參加對象：對社會服務有興趣之大專院校學生社團幹部

名額有限，擇優錄取。經錄取全程免費。

聯絡電話：02-23434890

E-mail: ufna1724@ms10.hinet.net

網址 http://harmony.org.tw/kmt/index.htm

### ●2003戀戀深藍海資營

時間：7月12-16日

地點：中山大學、國立海洋生物博物館

對象：全國公、私立高中學生，名額60位

主辦：中山大學海洋資源學系

聯絡：黃建華 0916-981482; Email: b9052011@student.nsysu.edu.tw

加強永續利用的觀念，深入海洋資源的領域，探索蔚藍的奧秘，讓學員了解大海的保育，是需要大家共同去珍惜努力的；並傳達海洋資源系的傳承及理念，引發高中生的興趣，有想進一步研究探討的意願。讓高中生體驗不一樣的的生活。

詳情參閱 http://mrcamp.24cc.com

## 生態、休閒

### ●舊日黃金山城-金瓜石生態之旅

金瓜石，一個寧靜安詳的小鎮，過去被稱為「亞洲金都」的繁華聚落。我們一起去探險，猜猜看，黃金瀑布真的還有黃金嗎?什麼原因造成陰陽海?為何船過水有痕?請你一同前來撰寫黃金山城歷險記。

時間：第一梯次7/23-24(三、四);第二梯次8/6-7(三、四)

對象：國小三到六年級

人數：40人(趕快來報名)

費用：非會員2,600元/會員2,300元

主辦單位：中華民國自然步道協會

電話：02-23638959傳真：02-23694206

地址：106北市羅斯福路二段117巷5號1F

Email: nature.trail@msa.hinet.net

●林邊溪右岸族群生活體驗系列活動

位於林邊溪右岸的閩南、客家、排灣、平埔四族群，豐富的人文、熱情的居民以社區營造，打造了屬於自己的特色環境，期待你一起來體驗。

\*【排灣】時間：8月1-3日

藉由親近部落文化資產、部落勞動生活的體驗，與社區居民互動等機會，讓你我能與社區幹部彼此激發創意，與部落一創造新傳奇。

\*【平埔】時間：8月9-10日

位於力力溪的河畔，在石、風、太陽的自人孕育下發展出獨頭社區，也將其作為社區的文化特色。兩天一夜的族群體驗讓學生了解到平埔族群其文化特色及人文風俗。

\*【客家】時間：8月15-17日

客家六堆的人文氣息，純樸濃厚的客家特色。學員藉此可體認到南部客家族群的熱情好客之精神，讓更多人了解到新埤鄉建功社區的魅力。

\*【閩南】時間：8月23~24日  
"黑珍珠"蓮霧打響了屏南林邊、枋寮鄉鎮，林仔邊自然文史保育協會將林邊鄉塑造出蓮霧、養殖、海產的產業文化，及城市花園街景的美化。

參加對象：高中職、大專青年  
活動名額：各族群體驗營各30人(額滿為止)

活動費用：平埔、閩南體驗營新台幣500元；客家、原住民體驗營新台幣800元(含車資、餐點、住宿...等活動材料費)。

報名專線：08-7892674、7888432 傳真：08-7888431

E-Mail: actkr@ms48.hinet.net  
聯絡單位：台灣藍色東港溪保育協會  
地址：屏東縣920潮州鎮中山東路16號

### ●愛在自然~荒野2003年暑期兒童自然體驗營

今年夏天，荒野將在台北、宜蘭各舉辦8~10梯次的兒童自然體驗營與2梯次親子營，希望帶給全台灣的孩子更多在自然觀察學習與體驗分享的機會，並邀請父母一起濡沫在自然的愛裡，共享自然的喜悅。6月11日(三)早上9:00開始受理報名，額滿為止，電話：20-29303193轉19。

三天兩夜的營隊將包括：(1)自然觀察，帶領兒童一探自然的奧妙(2)夜間觀察，用另一個角度來看待生命，體驗夜晚的神秘與驚奇(3)野外求生，透過結繩教學、方向判位、渡河體驗及無具野炊等，讓小朋友學習做一個真正的荒野小勇士。(4)自然創作，用枯枝落葉或果實，啟發他們的創作天份。

### ●夜宿茶鄉訪蛙行-桃園蘆竹竹子村2003年生態營

兩天一夜的行程，我們一起去賞花、玩植物、採茶、煙燻烤地瓜、參觀製茶、採野菜做美食、闖關尋寶...豐盛精采的生態之旅等你共同體驗，快來享受大地恩賜及最健康的洗禮吧!

活動時間：  
第一梯次6月28日~6月29日 親子或學生  
第二梯次7月15日~7月16日 國小三年級以上孩子  
第三梯次8月13日~8月14日 國小三年級以上孩子

第一天上午8:30~第二天下午3:00  
集合地點：台灣大學門口  
報名資格：本活動招收三梯次，每梯次40名孩子或親子或學生或社會人士。

活動費用：每梯次2000元/人(包含飲食、宿營、交通、保險、活動手冊、染布材料工本費...);非會員2000元/人、會員及家眷1800元/人。

主辦單位：中華民國自然步道協會  
報名電話：02-23638959  
email:nature.trail@ms48.hinet.net

### ●花蓮地質考察

活動日期：7月12日~14日  
活動名額：40名  
活動費用：4600會員，5000非會員。

解說老師：余炳盛(花蓮大漢技術學院資源工程系副教授，台大地質博士)  
暫定行程：  
第一天7/12(六)  
台大→清水斷崖(地質構造的鬼斧神工)→太魯閣口→亞洲水泥廠(大理岩的開採、水泥的製造與環境育)→七星潭(新月型海灣)→花蓮市(宿)。

第二天7/13(日)  
花蓮市→鯉魚潭(後山碧玉，河川襲奪)→

池南森林遊樂區(資源與環境的平衡)→台灣玉的故鄉(玉溪尋寶、玉器加工廠參觀)→石梯坪(火山凝灰岩與單面山地形)→長虹橋-瑞港公路(秀姑漱玉之旅)→瑞穗紅葉溫泉(宿)。

第三天7/14(一)  
瑞穗→蛇紋岩山壁(瑞欣模範礦場)→紅葉溪(與陽起石共舞)→精雕細琢的河谷(神秘谷)→蘇花公路→台北(解散)。

主辦單位：台北市大自然教育推廣協會  
報名電話：(02)2366-1011  
email:tnature@ms48.hinet.net

### ●北方三島、基隆嶼地質考察

北方三島是棉花嶼、花瓶嶼、彭佳嶼這三個小島的通稱，其中棉花嶼與花瓶嶼位於基隆北方約65公里處海域，與鄰近之彭佳嶼同屬基隆市政府轄內獨立於臺灣本島外之火山島嶼。

活動日期：6月29日  
活動主題：鼻頭角海岸地形觀察、海蝕洞觀察、火山島觀察、基隆嶼地質觀察。

預定行程：台大校門口→碧沙漁港→鼻頭角→北方三島(彭佳嶼、花瓶嶼、棉花嶼)→基隆嶼→碧沙漁港→台大校門口(解散)

解說老師：余炳盛老師(花蓮大漢技術學院資源工程系副教授，台大地質博士)  
名額：每梯次40名  
費用：1600元 會員，1800元 非會員。

主辦單位：台北市大自然教育推廣協會  
詢問電話：(02)2366-1011  
email:tnature@ms48.hinet.net

### ●金瓜石地質考察

活動主題：九份金銅礦的發現、金礦開發的歷史、地質與礦床簡介、金礦的開採與冶煉、光輝的黃金歲月、九份山城的沒落與再興。

活動日期：6月28日(六)  
預定行程：台大→金瓜石本山礦體→本山五坑坑口→勸濟堂(午餐)→基隆河畔(由

老師操作示範淘金)→台大(解散)  
解說老師：余炳盛老師(花蓮大漢技術學院資源工程系副教授，台大地質博士)  
名額：40名  
費用：800元 會員，900元 非會員

主辦單位：台北市大自然教育推廣協會  
詢問電話：(02)2366-1011  
email:tnature@ms48.hinet.net

### ●基隆龍崗步道賞蝶行

基隆海洋大學後山的龍崗步道，是北部地區一個較多樣性的蝴蝶棲地；歷年來蝶會在當地的調查資料中顯示：夏天正是蝴蝶的種類及數量最豐盛的季節，不論是色彩美麗的「烏鴉鳳蝶」還是悠哉飛翔的「大白斑蝶」都時常可見。

主辦單位：台灣蝴蝶保育學會  
活動日期：6月28日(六)上午  
活動人數：喜愛大自然的民眾30人

解說領隊：郭祖財、黃行七  
活動流程：集合報到、搭乘火車、搭乘基隆客運、海洋大學龍崗步道賞蝶、自然觀察。(活動中午結束)行程視天候、實際狀況由領隊機動性調整!

報名費用：會員100元，非會員200元。即日起受理報名，額滿為止。歡迎來電02-28814006 或 E-MAIL:butrfly@seed.net.tw索取簡章。

### ●台灣蝶會6月賞蝶預報

週週定期，採免報名、免費的方式，在週日上午帶領民眾認識蝴蝶世界奧秘、體驗彩蝶之美，適合賞蝶入門階段民眾!週日上午7:30在228紀念公園正門廣場(國立台灣博物館前)銅牛處集合。

6/8劍南路  
6/15烏來桶后溪  
6/22富陽公園  
6/29銀河洞  
主辦單位：台灣蝴蝶保育學會  
聯絡電話：02-28814006

螢火蟲映像體

# 台灣魔螢火蟲映像體十年精選DVD

導演黃庭輔花五年拍成紀錄片 吐露人體模特兒心路歷程

香港國際電影節邀約參展



## 單張原價500元，破報特惠價250元 全套購買只要2500元!!

- 01.金門0304/指月記 導演 黃庭輔
- 02.走找布袋戲的老藝師/斷曲 導演 周美玲
- 03.解密八三一 導演 董振良
- 04.台灣苦旦—廖瓊枝 導演 黃庭輔
- 05.媽媽遺失與檢到的孩子 導演 董振良
- 06.反攻歷史/長槍直入 導演 董振良
- 07.台灣魔朶 導演 黃庭輔
- 08.X島嶼之兩門相望 導演 董振良
- 09.風獅爺的故鄉 導演 董振良
- 10.單打雙不打 導演 董振良
- 11.偷人/身體影片 導演 董振良/周美玲
- 12.返鄉的敢尬 導演 董振良

### 購買方式

- 1.郵政劃撥  
戶名：台灣立報社  
劃撥帳號：12283295  
請在劃撥單背後註明購買DVD之編號、收件人姓名及地址
- 2.信用卡訂購  
請使用31版之破報信用卡訂購單，填寫後傳真(02)22360340

另，購買單張需另加寄送郵資50元(二張100元)  
購買三張(含)以上免付郵資。

洽詢電話：(02)22367116分機243楊小姐

《GAME開運鑑定團》之「騎士好賤...哦不...『絕世好劍』重出江湖咯!!!」

(破週報 Game Review)

文 / 難攻博士 [http://bbs.twblog.net/]

開運鑑定物品:《劍魂 2》(Soul Calibur [XBOX / PS2 / GameCube]) [編按:又是 TV GAME 哦!]

這兩天, SARS 看來似乎比較不囂張...原本以為耳根子也可以稍微清靜一下[編按:是不是被耳濶槍「插來插去」,插到破皮啦?!],沒想到 SARS 稍稍緩和,博士平常最痛恨的無恥政客又開始製造噪音!!!經濟不拚、正事不幹、口罩不戴、六根不淨、什麼扒糞(勤繪豬,我在說你啦!)裝龜(媽陰酒,我在說你啦!)奪權(送炸魚,我在說你啦!)白爛(連煮熄,我在說你啦!)作秀(塵隨便總統,我在說你啦!)樣樣都回來了...怎麼?!嫌台灣取得不夠快是嗎?!這些老東西...呼...一口氣不分黨派罵完這些老賊真爽~什麼?!換你/妳們一肚子火啦?!不要緊,買款《劍魂 2》回家砍砍殺殺出出氣就好,開汽油車去撞立法院可使不得哪!

【類型】ACT [動作 / 格鬥]  
【版本】日文版(中文說明書!)  
【平台】XBOX / PS2 / GC  
【發行】NAMCO [日]  
【代理】噫...反正有代理啦!  
【日期】2003/03/27  
【定價】NT1,350~1,780 (三種版本)  
【備註】蝦米?!你家只有電腦?!



【G-1號】帖熊 << 行家~出手~便知有沒有一~>>  
整體遊戲性:  
**10**

格鬥遊戲當然不是 Namco 原創的!但 1997 年 Namco 所推出的《刀魂》(Soul Edge)大型格鬥機台,就硬是吸引了大家的目光。而兩年後所推出的續作《劍魂》更將 3D 格鬥遊戲的業界標準推上恐怖的層次,其後在當時「地球上最強主機」SEGA Dreamcast 上的《劍魂》移植版本,甚至得到向來以「嚴苛」著稱的日本《Famitsu》遊戲雜誌滿分的評價!今年三月底所推出的《劍魂 2》當然不能丟臉:20 名精雕細琢的角色、栩栩如生的個性、華麗無比的動作、精鍊簡潔的操作、多不勝數的模式,你若以為格鬥遊戲只是兩個人砍砍殺殺?!那《劍魂 2》就會證明你大錯特錯咯...如果你打算一生只玩一款格鬥遊戲,那帖熊沒有第二句話,就是這款《劍魂 2》啦!(當然...幾年後可能要改成《劍魂 3》...)



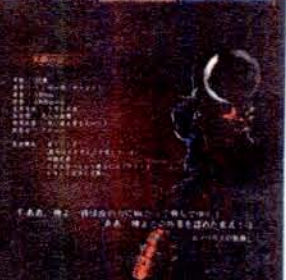
【G-2號】大冥 << Namco!你是想把遊戲容量灌到爆吧~>>  
操控與系統:  
**10**

《劍魂》系列(包括前身《刀魂》)向以「家用移植版遠勝大型機台版」口碑著稱, Namco 每次發行移植版本,總是抱著「重做/強化/增益/精緻」的心態,也因此得到同業的尊敬與玩家的肯定。這次《劍魂 2》一如往例,不但比原始版本的解析度更高、角色繪製更細、登場人物更多,甚至原本在《劍魂》當中讓人一玩再玩百玩不厭的新增模式都幾乎要將光碟容量「灌到爆」!撇開「大型電玩」(Arcade)模式不說,「對戰」(VS)、「競時」(Time Attack)、「生存」(Survival)、「團體戰」(Team Battle)以及「練習」(Practice)等等也不提,光是新模式「武器大師」(Weapon Master)就以 RPG 的玩法,硬是讓玩家「泡」更多時間下去。20 個角色,20 款原創 RPG!孩子,不夠本儘管來找我大冥啦!!!



【G-3號】針針 << Oh~ My God ~美到不行~>>  
美術風格:  
**10**

說真的,如果你/妳看不上《劍魂 2》的畫面,那我可以肯定跟你/妳說:「小朋友,這輩子你/妳就別玩遊戲了吧...」在這專欄裡,同學一定常聽針針說這個「佳作」那個「極品」的,老實講,針針也有點後悔現在找不到更好的形容詞來稱讚《劍魂 2》的美術功夫了...說場景,《劍魂 2》的每個關卡無論是舞台的設計材質、近景的雕樑畫棟、遠景的雄偉壯麗,甚至是水波、雪景、雨點、風雲,統統無懈可擊;說人物,《劍魂 2》的每個人物無論是外型的精密製作、表情的多樣豐富、動作的流暢寫實、甚至是碰撞、纏鬥、對話、演出,在在沒話可說。當然,《劍魂 2》不像某款遊戲一樣強調美少女「水球晃動」功能[編按:噫...針針不方便講,我提示好了...D...O...A...],不懂欣賞的「醉翁」,就別來不識貨啦!



【G-4號】阿釘 << 哇哇~ ~精弊啦~>>  
Music & Fun:  
**10**

呵呵...請到格鬥遊戲,就不是我阿釘喜歡吹牛,叫我專家不為過啦!《VR 快打》專精「各路武術」,《鐵拳》擅長「關節鎖扣」,《生死格鬥》最重「水球晃動」(呢...別打我,我只是順著針針的話說嘛~),而《劍魂》系列的招牌就在於各式各樣的「特殊武器」咯!這次的《劍魂 2》不但美女如雲,三種版本更是各自推出三個原創角色一賽玩家:由於 XBOX 是老美機器,所以就送了拿著斧頭的「閃靈悍將」Spawn 大俠; GameCube 是任天堂的平台,叫矮肥的「超級瑪琳」上場確實有點辛苦,所以就送了酷到不行的八頭身《薩爾達傳說》美少年林克登場,又會砍殺又會射箭的,真是帥呆;最讓我受不了的是 PS2 的版本,哪個美女不好送,送什麼《鐵拳》的三島平八歐吉桑...真是一點吸引力也沒有呀~對了,我還負責音樂咧!三個版本都是氣勢磅礴的交響伴奏,而 XBOX 還有 5.1 聲道哦!



【G-5號】阿龍 << 站在程式的角度,當今還有作得比《劍魂 2》更好的遊戲嗎?!我不相信!!!>>  
程式技術:  
**10**


這次 Namco 一口氣推出三個版本的《劍魂 2》,並各送不同的特殊角色(如阿釘所說),叫家裡有三台機器(別打我!測試用!測試用!)的我不知如何選擇才好...(個人是比較喜歡林克啦,魅力滿點耶!)而且職業病使然,阿龍還真想比較看看哪個版本比較優!於是,自己掏腰包買了一塊 XBOX 版(最便宜!),向公司的妹妹拗了 PS2 版,再跟很熟的小賣店老闆鏟了 GameCube 版,打開高檔電視「平行子母畫面」細細比較一番...結論是:無論是畫面的精緻程度或音效表現, XBOX 這款美國貨表現都是第一名(這版本還號稱支援到 HDTV 720P 超高解析度!怪怪!),而 PS2 層次,GC 嘛...比較差一點點點...不過老實講,不是阿龍這種神經兮兮的「專業者」,還真是分不出來,請安心使用~



難攻博士 【掰掰漫畫社】

 1 Necrid: 嗚~ ~為啥米同樣是新登場的角色,閃靈悍將、三島平八、林克都有介紹,就我沒有~吼~	 2 Talim: 嗚嗚嗚~我說 Necrid 兄弟,你以為這裡是「2100 全民亂講」呀!你長得還真像洩公餅耶!	 3 Cassandra Alexandra: 唉~別吵啦,難得七仙女到齊!破壞這美美的畫面可是罪過呢!不是嗎?	 4 Taki: 呃...為...為什麼...這款遊戲又不是「生死格鬥」,為什麼我要穿得特別緊身...而且還要凸點...
 5 XianHua: 別吵!別吵!要亂講大家就來亂講吧!我這張照片為什麼這麼像秋意經...人家不要啦~	 6 Ivy: .....大姊我不是走錯地方啦...怎麼像菜市場...喂喂喂!還有時間鬼扯,還不快把劍拔出來!	 7 Seung Mi Na: 大家也都別七嘴八舌了, SARS 才剛要過,一堆白爛政客又出來亂講,讓大家靜靜吧!	 8 Sophitia Alexandra: 隔壁的韓國妹說得有理,政客們模仿電視節目開始亂講,我們可別一般見識喲!

SOUL series FAN SITE  
"Soul Archive"



編按:本文引用之影像,版權歸該公司所有,人物情節純屬虛構,如有雷同純屬巧合,如有巧合純屬意外,如有意外...請大聲呼救... T\_T!!

★ <http://www.soularchive.jp/>:「SOUL Series FAN SITE: "Soul Archive"」!!! 喜歡《刀魂》《劍魂》《劍魂 2》的玩家們有福咯!看到上面的美少女沒?!到這網站上逛逛,要影片有影片,要圖片有圖片,要 A 片...呃...這可沒有啦~ ~ ~ [編按:唉...博士怎麼老毛病又犯啦(T\_T)!!]  
[編按:目前正在跟【GAME 慶黨】眾人大車拼車輪戰當中...有話下週再說咯~ ~ ~殺~ ~ ~ ~ ~]

# 善惡雜陳的單人表現 VS. 神魔一體的聲音表演

## 《絕命鈴聲》

文/李幼新

Joel Schumacher 導演、Larry Cohen 編劇、Matthew Libatique 攝影的美國電影《絕命鈴聲》(Phone Booth)的主角 Stuart (以下簡稱 S)在公用電話亭接了一通響起的電話而被折磨得沒完沒了。電話的對方揚言如果年輕男孩 S (柯林法洛飾演)敢掛上電話不理會,將會被當射殺,因為對方正在這個公用電話亭四周大廈的某一個窗口拿槍監視著他。此話不虛,那個陌生男人當下就描述了 S 的每一個動作。

這像是一場虐待狂的遊戲,你看不見對方,對方不但威脅你的生命,而且在言語間一層層剝開你的偽善與假面、撕裂你的尊嚴,更要求你公然按照他的劇本表演,演你不敢也不願演的戲碼。我直覺會想到看過 Edward Albee 舞台劇《動物園的故事》、舞台劇的台灣版,王宗正(後來改名為王柏森)扮演的流浪漢去挑逗/挑釁郭恆祈(郭子)扮演的中產階級男人的道貌岸然與幸福假象,同樣是一方主動一方被動。《絕命鈴聲》的最大差別在於主動的那人幾乎永不露面,而構成了非常別致的:柯林法洛單人表演 VS. Kiefer Sutherland 聲音表演。

S 會被對方恐嚇而無力反抗,一則確定對方在監看他、對他瞭如指掌,二則對方抓住他在情慾上腳踏兩條船既瞞住妻子凱莉 (Radha Mitchell 飾演)又騙了情婦潘蜜拉 (Katie Holmes 飾演)而被陌生男人要脅向兩造女方抖出真相。

S 是媒體顧問,他免不揣測,對方跟他無冤無仇,想必有求於他,於是建議會為對方找一流攝影師拍照,不料竟被對方悍然拒絕:「我又不是演員!」這種功能對於不想在演藝圈登龍的來說,毫無價值。本片就在張弛拉扯間,看人性也看世態。S 苦於被電話控制無法脫身,公用電話亭外一群娼妓卻怨他佔線太久, S 甚至付錢給亭外的皮條客紓解眾怒 (本片像不像荒謬眾生相的現代寓言?)而娼妓與淫媒在亭外對 S 的真怪又好似後設電影或是布萊希特式的疏離冷眼觀看/批判 S 的表演呢!

電話對方用槍為 S「解圍」斃了那皮條客,眾人以為是 S 行兇,本片妙處在幫你解圍與害你受困一體兩面。對方更進一步責怪 S 不該給錢皮條客,而是要給別人基本的尊重。對方的金玉良言與心狠手辣,以及往後的種種行徑,被評論家甘詔允稱為「神魔一體」(扮演替天行道的模樣迫使 S 懺悔告解,但又有嗜殺的一面)。喋血引來大批警察,對方卻在電話中告訴 S 說警方不會開槍射殺 S,因為有攝影記者在場,但又批評照片傳達不出恐懼與焦屍氣味 (本片妙在既挖苦了警察怕媒體與法律偽善面,又質疑了媒體/照片的無力與不足)。娼妓們向警方硬咬 S 行兇, S 又羞又惱自己在媒體前曝光,對方卻罵 S 不知感恩 (攝影機等於逼警方不敢蓋用槍械),觀眾也因而體認人證不可靠。對方逼 S 問黑人警察瑞米 (Forest Whitaker 飾演)跟妻子做愛能否勃起?莫非夜夜要靠打手槍解決?這些話其實是替觀眾你我發問,請別忘了電影的「窺視」本質啊!

樓上狙擊手們在監視 S 時,有個離像也在俯視 S,是本片佳句中的佳句。警方與媒體湧到,妻子與情婦趕來, S 的恐懼反而更深,因為對方威脅 S 說要殺這殺那 (S 雖然兩邊騙卻顯然深受雙方不願妻子、情婦受傷),但也正由於眾人監視,對方可以施暴的空間越來越窄、窄到宛如 S 所在的公用電話亭,雙方處境竟然類似起來了,追根究底, S 最令人不滿的是「時間不浪費給沒有價值的人」自私冷漠而鄙視別人的善意,而受到懲罰。



# 海與島的台灣社會/歷史寓言

## 《魯賓遜漂流記》

文/李幼新

林正盛電影《魯賓遜漂流記》(Robinson's Crusoe)開場,那水中島、那島上樹、那美麗風景,讓我想起雷奈的《我的美國舅舅》。後來,片中還有電腦上的法文字樣 La vie est ailleurs (生活在別的地方)以及英文 Crusoe island,讓我以為(男)主角(戴立忍飾演)要經歷過現代都市(文明?人際關係?)的種種讓他忍無可忍,最後只好逃往世外桃源的(就像電腦網路上所映現的?)小島上去。當然,我並沒有一直這樣錯讀下去。不過恐怕我自己的問題更大:我常常忘了台灣本身就是一個島,我更忽略了台灣的海洋特質。是不是法國電影與美國電影看多了,不知不覺把台灣當成大陸型風土氣候看待了?也就是說,林正盛這部電影並非魯賓遜「將要」漂流的鋪陳,根本就是「正在」漂流的「過程」。那麼,怎麼不見海與島呢?倒是有些安東尼奧尼電影的情境啊!是在現代都市裡、人海裡,或者也在思維裡、意識裡「漂流」啊!不過也不純然是在意識裡漂流,否則豈不又被我扯上普魯斯特、喬伊恩、雷奈的《去年在馬倫巴》、費里尼的《八又二分之一》……可是,就算跟這些掛鉤,倒也牽連得相當有趣。且看:缸中黑白魚(名叫小丑魚嗎?)游,牆上貓的幻燈片身影,映著現實中(而非影像裡)貓叫。或者,劇場般,樹、拉奏小提琴。京劇花旦舞劍,前景男童望著缸中魚。是超現實地好

幾組時間/空間並置?或是現實與影像、生活與表演藝術、當今與過往……交會錯綜?是台灣社會宛如多方混血?

(男)主角把塑膠袋裡的黑白魚倒進玻璃缸。他在浴缸洗澡浸泡。人也像魚?海與島的意象幽幽浮現、隱隱暗喻。美麗女孩秀琳(陳湘琪飾演)在玻璃前,玻璃如鏡,映成雙重自我?男孩問她從十幾層樓跳下去的感覺,她說她又沒跳過,但她告訴男主角她有位朋友帶著兩個孩子跳樓自殺為的是落實離婚、擺脫丈夫。秀琳從陸橋說到這兒從前是鐵路,並想起很久沒去探望母親;男主角講火車、談記憶,而橋下卻是現今的汽車來往穿梭。秀琳的父親在她 16 歲時自殺,男主角似乎並不了解,更反襯了女孩深沉的寂寞痛苦。秀琳倚著陸橋,面向著更高的陸橋。如此這般,明明是最貼近後現代拼貼式的組合,卻有著 1960 年代初期安東尼奧尼、費里尼、雷奈……電影裡現代人的荒謬與無奈。

再說到在日本式房子種桂花、植梔子花的一位將軍,讓女兒學鋼琴與芭蕾、兩個兒子拉小提琴……,老將軍等著反攻大陸聖戰/勝仗,等得沒仗打只好打麻將,聖戰沒等到卻等到辜汪會談……本片冷眼回顧在台灣的外省人家家庭流變,跟楊德昌電影《牯嶺街少年殺人事件》通聲氣,跟侯孝賢電影《童年往事》對反攻大陸神話的質疑反觀殊途同歸,卻更接近白先勇小說的傷逝與頹廢。陳湘琪與戴立忍不但聲音演出非凡,而且表情眼神也能承受長時間鏡頭的考驗。或許秀琳只是本片的一個 episode,另外還有 Billie (楊貴媚飾演)、小菲 (李心潔飾演)、Vicky (張鳳書飾演)、鋼琴師 (成英妹客串)的一個個 episode,好處不能盡記。總覺得林正盛電影類似白先勇、歐陽子、王文興的短篇小說,當你漸入佳境意猶未盡時,它卻見好就收,戛然而止,餘韻吳吳……。

## 5月第5週

# 台北票房

1. MATRIX : RELOADED  
駭客任務:重裝上陣
2. How to Lose A Guy in 10 Days  
絕配冤家
3. X-Men 2  
X 戰警 2
4. The Phone  
鬼鈴
5. The Girl from Paris  
夢想起飛的季節
6. Antwone Fisher  
衝出逆境
7. Buffalo Soldiers  
蠻牛戰士
8. Southbound Swallow  
小雨之歌
9. Zhou Yu's Train  
周漁的火車
10. The Little Chinese Seamstress  
巴爾札克與小裁縫

## 6月第1週

# 全美票房

1. Finding Nemo  
海底總動員
2. Bruce Almighty  
王牌天神
3. The Italian Job  
偷天換日
4. The Matrix Reloaded  
駭客任務:重裝上陣
5. Daddy Day Care  
奶爸安親班
6. X2: X-Men United  
X 戰警 2
7. Wrong Turn  
鬼擋路
8. The In-Laws  
特務親家
9. Down With Love  
愛情趴趴走
10. Bend It Like Beckham  
我愛貝克漢



1. IGNITION REMIX  
R KELLY
2. SAY GOODBYE LOVE AINT GONNA WAIT FOR  
S CLUB
3. I KNOW WHAT YOU WANT  
BUSTA RHYMES AND MARIAH CAREY
4. THERE THERE  
RADIOHEAD
5. FREE ME  
EMMA
6. ROCK YOUR BODY  
JUSTIN TIMBERLAKE
7. GET BUSY  
SEAN PAUL
8. FAVORITE THINGS  
BIG BROVAZ
9. FLY ON THE WINGS OF LOVE  
XTM & DJ CHUCKY PTS ANNIA
10. STOP SIGN  
ABS



1. 愛上愛  
蕭亞軒
2. 看我 72 變  
蔡依林
3. 樂行者  
林俊杰
4. 真善美  
范玮琪
5. 我的朋友 Betty Su  
順子
6. 天高地厚  
信樂團
7. 黑白灰  
陳奕迅
8. 信仰愛情  
范逸臣
9. 麻吉  
黃立成 & MACHI
10. 華愛張國榮 1995-2003 全記錄  
張國榮

資料來源: g-music 華語榜  
請登錄各大唱片公司及唱片之銷售數字  
更多詳情: www.g-music.com.tw

## 另一個暗示的預言

藝人: A Day in New York  
專輯名稱: Morelenbaum 2 / Sakamoto  
發行: Sony Classical

文/Ricardo

其實幾乎所有的音樂都可以是一種地景音樂。不同的音樂緣起多少都反映了那地域的景致與風土。隨著不同音樂家的謬思，化作一篇篇感人的樂章，人們願意歌唱音樂或隨之起舞，是因為這些音樂與他們的生命與土地有其連結與呼應，而一個被抽離土地的樂手是無法創作出真正有力的詩篇。

也因此，如果你曾聆聽過日籍作曲家土反本龍一 (Ryuichi Sakamoto) 與 Jacques 與 Paula Morelenbaum 在 2001 年共同合作的《Casa》的話，那麼這張轉移至紐約現場灌製的專輯便會發現，他們所透現的調性居然也因時因地作了些微的調整與因應。當然，也或許這份緣起的音樂之旅讓他們三位因 Antonio Carlos Jobim 的作品而結合，但即使再美好的相遇亦都有結束的一天，所以在他們長達一年多的巡迴演出後，他們終於在紐約的演唱會結束後劃下句點，而也或許每個人都珍惜這次的合作機會，故此，他們決意在隔日為這份回憶留下最後的見證，最後一次的合作錄音，然後就此邁向各自的旅程。

也因此，你可以感覺到三位頂尖樂手間的默契是以無庸置疑，但更讓人喜愛的是他們在當下所流露出的放鬆與自在神

情，Paula Morelenbaum 的嗓音輕柔而愉悅，但也或許有時是太過精緻典雅了，少了份巴西熱帶的狂野氣息。而 Jacques 的大提琴則展露了他老練而自覺的成熟敏感度。但有趣的是，相較其他兩位，Sakamoto 的鋼琴演奏則顯得自持而更入神，他輕巧的指尖滑過之處帶著某種不可言喻的微風氣息，他神準的讓韻律流轉其中，讓旋律如春風無過，帶著如耳語般地進入你耳際，縱使他在《Samba Do Aviao》結尾時宛如個人簽名似地大膽彈起《宋代皇帝》的主旋律，但奇妙的是，那突然而起的東方感傷竟也巧妙地與該曲有著時空交合的承接，思緒一下被拉回東方，卻依然知曉身處西方城市的某個角落，這樣的表現也只有他才敢如此為之。

或許吧，這一番紀念無非只是為現在的一切留下一點記憶，但誰知道呢？這張專輯就像是另一個暗示的預言，在某個未來的時空中，或許在某個街角再度意外遇上一位多年未見的好友，憑著這一次的紀錄，一段新的生命與關係就此重新展開。

## 自身靈魂的投射與反照

藝人: Placebo  
專輯名稱: Sleeping With Ghosts  
發行: Virgin

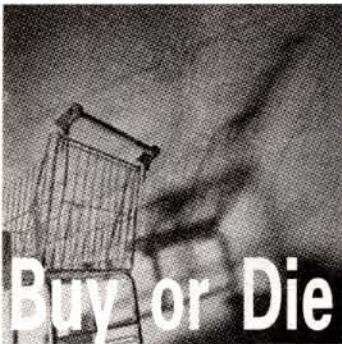
文/Ricardo

「Do you have a soulmate?」這是電影《心靈捕手》一段非常重要的一句話。而倘若聆聽英籍 Neo-glam 樂團 Placebo

的新作《Sleeping With Ghosts》便會發現他們亦在探索同樣的問題。因為從專輯標題曲的結尾，他們為自己得出一些答案，儘管整首曲子的主題與意象略顯凌亂紛雜，但若亦此環顧整張專輯意欲表達的重點，那麼所謂的「鬼魂」無非亦只是自身靈魂的投射與反照，當然，也同時鋪陳出這所有歌曲的風格、姿態與印象。

但作為一派樂風的代表隊伍，從他們過去的幾支單曲如《Without You I'm Nothing》、《Every You Every Me》那種如黑暗魅惑的神秘色彩來看，那他們這次的作品依然是呈現這樣的基調，只是這樣的努力對於一個已擁有三張專輯成績的團體依然是不夠的，因為無論就音樂性或編曲手法，許多首曲子裡主唱 Brian Molko 的嗓音或許保有他個人的磁性，但與之前作品相比，那種張狂與直接的氣焰這次卻收斂不少，取而代之的則是那種刻意壓抑情感的成熟樣。所以一開頭的《Bulletproof Cupid》是首水準之作，而《This Picture》有著長大後的回盼過往，編曲也較接近 Suede 的手法，至於專輯同名曲是幾首佳作之一，此外還有《Special Needs》算是全張情感最臻完整的曲子，亦是另一首最能反映全張主題的作品。同時也讓最後的《Centrefolds》仍舊唱出 Molko 心中的想望「You've long since faded from their eyes. So be mine.」如此渴求的句子。只是這樣的結局，讓人不禁要追問，是否這樣的情感惡魔就此能夠融入體內，成為最終的和解？或許不妨仔細看看封面那男子的手依然遲疑而尚未觸碰的模樣，那麼答案一切便在每個人的心中。





## 破報業務部

「特種體驗風雲榜」超速快感競速會 國賓影城風雲際會激發你的潛力。

你有任何戶外活動經驗嗎?快來挑戰國賓影城「特種體驗風雲榜」舉凡漆彈、叢林戰、射擊、攀岩、泛舟、高空彈跳、極限運動等,只要附上活動照片和50字左右特種體驗心得,在6月6日至6月19日活動期間,以郵寄或E-mail(活動信箱:service@atfilm.com.tw)方式寄至國賓影城,就有機會奪得「特種部隊」榮譽背包、英雄識別牌或國賓影城電影票喔!國賓影城「超速快感競速會」與您分享競速的超快感樂趣!寫下你競速經驗的時間、地點與時速,附上姓名、電話和住址,在6月6日至6月15日活動期間,以郵寄或E-mail(活動信箱:service@atfilm.com.tw)方式寄至國賓影城,就有機會獲得「颯風再起」限量電影紀念商品!留意6月號國賓電影月刊活動頁,還有機會A贈品!

國賓影城多樣抗禦防護措施再升級,要您安心看電影:所有顧客測量額溫或耳溫;空調加裝「活性碳過濾網」;影廳非密閉空間,「迴風系統」不斷循環新鮮空氣;影城空調系統設置「紫外線殺菌燈」;影城所有員工上下班進行耳溫檢測並戴上口罩;加強每場影廳、售票及販賣櫃檯基本清潔與消毒;影城出風口、座椅扶手、洗手間等設施每場進行「消毒水清潔」;服務人員發給「乾洗手」用品以供不定時手部清潔殺菌之需!不止要求優良服務品質及頂級視聽設備,國賓影城更關心您的健康!

- \*每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次!
  - \*加入國賓影城會員,即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票!
  - \*國賓影城@微風廣場住址:台北市復興南路一段39號7樓。
  - \*查詢專線:02-2751-5088。
  - \*國賓影城@HiHa City:台南市東區中華東路一段88號。
  - \*查詢專線:06-2347-166。
  - \*台北語音訂票服務專線:02-8665-3922。
- 電影場次查詢/網路訂票 www.atfilm.com.tw

Smile!我的青春記事,拍你的小電影2003學生數位影像創作競賽徵件即將開始。

一晃二十幾年,人生即將轉進上班下班的無聊軌道。那些瘋狂的、困窘的、爆笑的、認真的、快樂的、令人想念的人、事、物,

只留下感覺輕輕漂浮在空氣中。時間無法倒轉,場景可以重現,快用dv拍下那些美好回憶,記取你永遠的青春。為了抓回這片刻的永恆,並鼓勵學生於數位影像方面的創作,財團法人果實文教基金會董事長張艾嘉小姐決定於今年持續主辦「2003拍你的小電影—學生數位影像創作競賽」。延續上一屆的主題 Happy Day,財團法人果實文教基金會董事長張艾嘉小姐,希望參賽同學能夠盡情發掘生命中快樂的事物,所以2003年主題「Smile!我的青春記事」依舊以快樂為主要基調。快樂有很多種面貌,哄堂大笑、莞爾一笑、笑中帶淚都是快樂。生活已經夠苦悶,青年學子何苦自尋煩惱?挖掘出生命的美好曾經,使場景重現。或者,加入創意攪拌,重新調味,讓回憶舊酒新瓶呈現另外一種風味。活動獎項計有:評審團大獎、評審團推薦獎、最佳剪輯、最佳精神以及最佳劇本各1名、佳作5名。獎品更是豐富,由台灣松下電器提供 Panasonic 最新機種數位攝影機數台與數位相機乙台,以及友立資訊所提供之會聲會影7-DVD錄錄燒等多種剪輯軟體。活動將於南北學辦校園說明會,南部將於5月7日於台南女子技術學院之視覺傳達設計系舉行,特別邀請到知名影評人聞天祥先生前來主講。本次活動與GiGiGaGa.com合作,即將於5月20日正式開拍,活動網址為www.gigigaga.com/gosh-dv2。站內除比賽辦法說明之外,好康下載區裡,Ulead會聲會影7試用版30天、Panasonic好康兌換券等活動,另外,教學特區、得獎作品觀摩等精華單元,絕對值得一探究竟。除了網站部分,其他媒體如My 3C數位情報、破週報、廣告雜誌也都共襄盛舉,協助舉辦此活動,並不定期報導相關活動訊息。活動收件截止日期為2003年7月31日。歡迎各位參賽同學踴躍參加競賽,好好運用所學大顯身手一番。

### 100%純天然甜柿茶本報讀者免費索取。

七月石榴八月梨九月柿子黃了皮,柿乃柿樹科成員,屬落葉性喬木,樹皮淡灰色,小枝褐色柔毛。柿,又叫柿子、朱果、猴棗,漢代開始,已經有栽培柿子的記載。自古至今常被引用於藥材,並且詳載於各類的中醫寶典中,可見柿子自古在民間已是很有用的藥用植物。無論柿果、柿花、柿葉、柿蒂、柿乾皆各有其妙用。其中又以柿葉含有豐富的維他命C比檸檬C還高十至二十倍,且柿葉中大量的葉綠素及枇杷葉皂素更能降低火氣。專家普遍認為身體可以盡自己所能調整免疫系統,確保身體處於「非常健康」的狀態,如果免疫系統強,就算被感染上病毒,也會將傷害程度降到最低限度,因此提高自身的免疫功能,確保足夠的睡眠,讓身體機能可以隨時都處於最佳狀態,完全免除後患之憂。柿茶含高量維他命C,是100%的天然飲品,為回饋本報讀者,特準備試飲茶包,免費贈送讀者品嚐,意者請附回郵30元,註明姓名、電話及住址,寄台北郵政61之105號信箱索取。

### 健康概念推一把、今夏茶飲料最紅最IN黑松「就是茶」無糖無調味、原味本色才夠健康。

今夏茶飲料最紅、最IN,飲料大廠黑松公司於6月2日宣佈推出新一代茶飲料-黑松「就是茶」PET瓶龍井綠茶、高山烏龍茶,積極搶攻茶飲料市場,黑松「就是茶」有別於現有單純訴求口味、包裝的市售茶飲

料,而是以自然健康切入,強調無糖無調味,完全呈現茶的原味本色,企圖建立茶飲料健康選擇新標準,要讓消費者喝的輕鬆、喝的無負擔,喝出茶的原味。有鑑於茶飲料市場持續成長,消費趨勢走向健康化,黑松公司在經過多年的研發後,選擇在今年推出超健康取向的黑松「就是茶」,黑松「就是茶」龍井綠茶、高山烏龍茶,採自早晚雲霧籠罩的高山,採用獨家技術,全程70度低溫藏泡,茶湯色澤金黃,香氣清冽而舒爽,入喉回甘,而與市售競品最大的不同,黑松「就是茶」,標榜自然健康,堅持採用頂級茶葉,不加糖、不調味,直接回歸茶的本色、原味,訴求原味就很夠味,本色就很出色,要讓消費者喝的健康,喝的安心。黑松公司表示:黑松「就是茶」是黑松公司本年度最重要主力新商品之一,黑松公司對它寄與厚望的程度,從品牌名稱就可以看出,而這一支產品無論是在開發或向通路採購人員報價時,喝過的人都說好,給予黑松十足信心,相信消費者只要喝過一定說讚。黑松「就是茶」一共推出二個口味,高山烏龍茶及龍井綠茶,PET60ml零售價20元,配合新產品上架,新商品廣告攻勢將於6月下旬全面發動,黑松公司亦將充份發揮通路優勢,將產品鋪滿所能掌握的28000個零售點,所以6月份起全省各大便利商店、超市、量販店、特殊通路等均可買到。今夏茶飲料除了訴求新口味、減糖、低熱量外,消費者若要喝得健康,喝的自然,喝出原味,黑松「就是茶」就是最好的選擇之一。

### OPEL再傳捷報-Zafira「獎」不完,回饋支持大放送!Astra Irm-scher套件、「開低走高」購車優惠等你來。

OPEL本著「德國動力,創新樂趣」的品牌精神,不斷致力提昇設計與品質,贏得各界好評與消費者青睞,旗下的Zafira日前再添殊榮,榮獲歐陸汽車雜誌讀者票選「德國最佳外觀設計」Autonis大獎。為慶賀此捷報,台灣通用汽車將特別自6月初限量推出50組OPEL Astra德國原廠頂級Irm-scher套件,加值不加價,同時推出OPEL「開低走高」低利率高貸款分期優惠購車專案,以回饋大眾對旗下各車款的支持。OPEL Zafira自從在世界各地上市以來,便是得獎常勝軍,日前5月21日又勇奪Autonis轎式休旅車類「德國最佳外觀設計」大獎。此獎項是由AUTOSTRassen-verkehr以及mot兩家汽車雜誌逾46,000名讀者票選產生,OPEL Zafira獲得高達40.8%的支持率,讓此車款順利地連續4年蟬連此榮譽,讓競爭車款望塵莫及。以打響「超房車」名號的OPEL Zafira,自各地上市以來便一直是叱利風雲的車款,陸續在歐洲10國贏得了23項大獎,如:德國Bild am Sonntag報紙所頒發的「金舵獎」(Golden Steering Wheel),連續三年榮獲德國Auto Zeitung雜誌讀者票選為「年度最佳家庭用車」(Auto Trophy for Best Family Car of the Year),Wheel Asia雜誌所頒發的「年度風雲休旅車大獎」(Multi Purpose Vehicle of the Year),瑞士BLITZ雜誌「年度風雲車大獎」(Car of the Year)等等。為感謝消費者對OPEL的愛護,台灣通用汽車特別再次限量引進OPEL Astra德國原廠頂級Irm-scher套件50組,自6月起,同樣以加值不加價的優惠回饋車迷。套件內容包括前氣霸、左右側裙、後包圍、尾翼、Irm-scher木紋手煞車握把、空調面板鍍鉻飾環、Irm-scher式樣車

門開關等,這些贏得ABE國家安全品質認可標準、DIN EN ISO9001-QS9000品質認證與國際環保標準認可的套件選擇,讓追求酷炫的汽車行家吸引路人艷羨目光。此套優惠方案去年甫推出立即廣受大眾歡迎,有興趣的車主今年可要把握機會行動要快。同時,台灣通用汽車?讓更多消費者輕鬆入主OPEL,自即日起推出「開低走高」購車方案,針對Corsa、Astra、Vectra CD、Vectra CDS、Zafira等五種車款提供「低利率高貸款」的60期分期優惠,只要月付6,999-17,999元就可將OPEL車款開回家。消費者如需進一步詳細資訊,請洽全省GM AutoWorld,或致電24小時顧客服務專線0800-003-369。

### 泛亞電信「MMS行動大頭貼」讓你手機交友,一拍即合!

隨著MMS手機普及與各大電信業互通時程的明確,被稱殺手級行動加值應用服務(Killer Application)的MMS多媒體訊息服務已成為各業者重要戰場!泛亞電信「MMS行動大頭貼」不僅領先業界推出日本知名AV女優清涼寫真照片及幽默類、愛情類、台語辣媽、星座類、祝福類、節慶類、問候類、道歉類等八大類多媒體頭貼訊息與個性圖庫、音效罐頭及供用戶下載傳送外,用戶更可自行至「MMS行動大頭貼」網站的「My MMS行動大頭貼」DIY編輯區上傳或下載圖/照片,並結合音效、罐頭訊息編輯個人專屬的「MMS行動大頭貼」,傳送親友或自拍存檔兩相宜!目前正規劃結合MMS功能的行動交友服務機制,讓機友互動也能有聲有色喔!泛亞電信「MMS行動大頭貼」多媒體簡訊服務,繼與台灣大哥大互通後,預計與東信可在六月中旬完成MMS互通,與中華電信及遠傳則可望在6月底完成互通測試。屆時用戶將可使用泛亞「MMS行動大頭貼」與親朋好友互傳情意!

泛亞「MMS行動大頭貼」至2003年9月底前,月租費與傳輸費率皆享半價優惠,月租費只要50元,發送每則MMS簡訊只要0.5元-2.5元,月租費可抵傳輸費!接收MMS行動大頭貼及瀏覽MMS大頭貼網站(http://mms.hank.net.tw:8080)都免費,目前搭配優惠費率推出多款MMS多媒體簡訊手機促銷方案,內建數位相機最新最靚MMS多媒體簡訊手機Nokia 7250只要10,999元內建數位相機的Panasonic GD 88只要17,299元、Motorola T720i只要8,799元;兼具流行時尚的Nokia 6100只要7,599元、Nokia 6610只要6,399元;娛樂性最強的Nokia 3530也只要2,599元,讓你輕鬆體驗彩色多媒體行動加值服務,成為聲色高手!泛亞電信資深副總李篤行表示:「根據國際電信聯盟(ITU)預估,全球多媒體簡訊用戶數在2005年將達七千萬,未來十年內MMS將成為電信業者最重要的加值服務之一,且隨著各大手機廠商推出MMS彩色手機及各系統業者MMS互通時程接近,相信2003年下半年起的電信市場將掀起一場MMS彩色旋風!資訊娛樂化(infotainment)、彩色多媒體(multimedia)、互動(interactive)等符合個人化需求的行動加值服務也將因此推陳出新!更多選擇的行動終端設備如多模多頻多彩的手機、內建行動數據模組的PDA等將提供消費者更多采多姿的行動生活樂趣!」欲知相關訊息,可手機直撥188,洽詢泛亞客服專線0809-008-188或至泛亞MMS行動大頭貼網站:http://mms.hank.net.tw:8080。

# 訂閱破報, 肛溫啦!!!

訂閱即贈國家交響樂團 2002.9-2003.6 樂季手冊

## 1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂購手續。  
傳真電話:02-22360340

## 信用卡訂閱購單

姓名: \_\_\_\_\_

先生 小姐

身分證號: \_\_\_\_\_

出生日期: \_\_\_\_年 \_\_\_\_月 \_\_\_\_日

就讀學校: \_\_\_\_\_

職業: \_\_\_\_\_

聯絡電話: \_\_\_\_\_

日: \_\_\_\_\_

夜: \_\_\_\_\_

送貨地點: \_\_\_\_\_

## 2. 國內郵政劃撥:

戶名:台灣立報社  
劃撥帳號:12283295  
請在劃撥單背後註明訂閱期數如51期或102期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破報寄出。

## 3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。  
住址:台北市木柵路一段十七巷一號  
(破報讀者服務專員 楊素蓉)  
聯絡電話:02-22367116 分機 243。

訂購項目:

1. 破報12期(400元) 2. 破報25期(800元)

3. 破報52期(1600元) 4. 破報104期(2560元)

5. 螢火蟲映像體DVD

購買編號: \_\_\_\_\_

購買 張(單張250元) \_\_\_\_\_元 + 運費 \_\_\_\_\_元

共 \_\_\_\_\_元

(單張運費50元,2張100元,3張含以上免運費)

6. 螢火蟲映像體DVD全套2500元



## 買遠傳易付一塊卡



亞洲超人氣的香港公仔大師  
Eric So 特別設計"一塊小子"限量公仔  
現在倒數搶購中!  
數量有限, "搶"完為止!

# 一塊搶公仔

### A 門號公仔一塊搶

- 只要 **NT\$499** 就可以擁有:
- 一塊卡 (網內簡訊只要NT\$1)
  - 內含門號和NT\$350通話金額
  - Eric So特別設計獨家限量公仔



### B 儲值公仔一塊搶

- 只要 **NT\$599** 就可以擁有:
- NT\$500儲值通話金額
  - Eric So特別設計獨家限量公仔



(恕無法在7-11購得)

### C 手機公仔一塊搶

- 只要 **NT\$3,799** 就可以擁有:
- Nokia 3350手機(簡配)
  - 公仔手機面板
  - 一塊卡 (網內簡訊只要NT\$1)
  - 內含門號和NT\$350通話金額
  - NT\$300儲值補充卡
  - Eric So特別設計獨家限量公仔
  - T-ELEVEN 200元禮券



(7-11獨家發售)

一塊搶購專線 / 0809-070-666 / 易付卡手機直撥 777 / www.fetnet.net \* 請速至全省遠傳直營門市、特約服務中心及各大便利商店一塊搶購, 數量有限, "搶"完為止!

## 遠傳關心您 遠離 SARS 小叮嚀

1. 儘量避免與人近距離接觸, 可利用行動電話, 讓溝通沒有距離。
2. 手機如借他人使用後, 為避免口沫傳染, 建議消毒後再用。
3. 可利用遠傳提供的「簡訊」、「543說簡訊」、「多方通話」、「767群組簡訊」等行動電話功能處理公務, 有效率又安心。
4. 遠傳全省直營門市、特約服務中心每天進行消毒措施, 並提供酒精棉及「乾洗手」給客戶使用, 您可放心至店內使用各項服務。