

破
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊261號
5/30-6/8.2003

免費取閱

www.pots.com.tw



你的另類眼光 與
她的成蝶之路

專訪 跨性人慧慈





1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權

美術編輯：江宜蔚
執行編輯：尹蓓芳

記者：林倩如、巫祈麟、康寧馨
特約撰述：張鐵志、殷鈞夏、

李幼新、張劍維、胡子平、
林正欣、林壯穎、丘德真

廣告主任：賴敏雄
廣告AE：吳金治、吳語心

業務助理：楊素蓉

發行：涂嘉原

行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第277二號
執照登記為第二類新聞紙類

每週五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.
Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 22367116ext297

傳真熱線：(02) 22360340

業務部

訊息熱線：(02) 22367116ext243

傳真熱線：(02) 22360340

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂閱辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：e-mail



POTS world

■拖美軍司令上法庭連署行動

http://www.stopusa.be
http://www.twblog.net

沒用的安理會終於做出讓步：美英在未來一年有重組伊拉克政府權力，直到國際社會承認的伊拉克政府的出現，一年後再由安理會評估。同時，方便美英充分的利用伊國資源，也一併解除了十幾年來對伊拉克的經濟制裁。唯我用時，一切皆可。如果不送英美總統、軍官上法庭，作戰犯，再多的和平公義論述與行動又有何用？比利時一個阻止美國侵略 (Stop United States of Aggression 簡稱 STOP USA) 網站由民間組織之協助，二十名受害者具名向比利時法院提出控告，正式控告美軍軍官是戰犯。但是，比利時法院卻準備把它交給美

國的法院審理。此網站正在積極的遊說連署，避免讓這個案子移至美國法庭審理，移到美國的後果可想而知。(這裡由詳細的說明，http://www.twblog.net/archives/000438.html)。現在你可以積極參與連署，陳真先生並將連署部分翻譯了出來，填完後，你可逕寄至寄給 info@stopusa.be 或 sos.irak@skynet.be。(殷鈞夏)

諾貝爾和平獎？「超級戰犯」一方面在比利時面對審判，一方面卻又被提名為諾貝爾和平獎的候選人。目前在 http://www.thepetitionsite.com/takeaction/302184339 這個網站上有一個阻止/拒絕被提名的連署活動，準備號召起碼五萬人的連署。網路連署如何輕易，又如何難以相信的他的效用。不過，這大概是隔離在家逛網路購物的好選擇一吧！(殷鈞夏)

正如有人說的：「從何時起，發動戰爭的人可以被提名



我看 Todd Haynes -- "Superstar: The Karen Carpenter Story"

文／NEMOPHILA

1983年2月4日 Karen Carpenter 由於長期的精神性厭食症所引起的心臟衰竭，昏倒在洛杉磯的父母家中，32歲的芳齡，就此劃上了句點，這是到底是怎麼發生的一個甜美純真的聲音與受盡折磨的靈魂在芭比的重置影像中慢慢浮現。

嗨，Karen 好久沒聽到你的聲音，最近的日子，瀰漫太多的恐慌與憂慮，繃緊的神經，陰霾的天氣，讓我渴望你歌聲的撫慰，但只怕太多的甜美與純真，找不回逝去的美好記憶，卻喚起了孤獨與哀愁，你還記得嗎，有一位塔德·海恩 Todd Haynes 斯拍攝了一部關於你的記錄片「超級巨星」(Superstar)，飾演你的是「芭比娃娃」，她一直是許多人夢想中的完美樣版，修長的腿，纖

細的小蠻腰，高聳豐滿的胸部，配上完美無缺的笑容，而且她永遠不老、青春永駐，曾幾何時，你也不斷的想讓自己變的和她一樣，你開始不顧一切的計較著磅秤上的數字，希望自己看起來更完美，這樣的改變是什麼時候開始，讓你沈淪在美貌的欲望中，不斷的受苦，是A&M唱片公司猶如吸血蟲般的操控與繁重的工作壓力，是尼克森那句「當代美國年輕人的表率」，讓你在眾人窺視眼光下，強迫自己成為一位模範生，是根深蒂固的好女孩標準以及從小就牢牢掌握，緊緊規範一切的母親，是重視你們的事業更勝於你，事事要求完美的暴君，但你依然深深的崇拜著，愛慕著的哥哥，你不只一次的暗暗期盼著音樂中的金童玉女也能在現實中美夢成真，但他一點都不懂得你的無助與失落，甚至棄你而去，於是當一切開

人類不仁 萬物為芻狗

文／康寧馨

大陸民眾因 SARS 恐慌撲殺動物之舉震驚各界。疫情當前，杯弓蛇影，草木皆兵，在沒有證據支持下，大陸撲殺動物的盲行日前已因民眾與團體抗議稍稍減緩，其後更有許多證據指出，人類飼養的同伴動物與 SARS 無關。先前新英格蘭醫學期刊 (The New England Journal of Medicine), Vol 348, NO. 20, pp 1953-1966 15 May) 上的資料表示，現在無法斷定此次突變的冠狀病毒與其他動物 (包括豬、狗、貓、鳥、鼠、牛) 的冠狀病毒之親緣關係，因為基因序列差異太大，又，即使是動物冠狀病毒的突變，也非原先感染動物的病毒。而後，5月23日深圳市疾病控制中心和港大微生物學系宣佈人類 SARS 病毒來自野生動物，但進一步研究還需要大量採樣。也同時指出，SARS 前期病毒不存在於平常和人類關係較近的動物中，不在人類生活圈中存在。港大微生物學系教授管軾並說，「根據我們的基因分析表明，SARS 病毒是一種新的冠狀病毒，我們認識的冠狀病毒有幾十種，貓、狗、牛還有火雞和各種禽類的都有，但都不在這範疇之內。從親緣關係分析，它應該來源於一種和我們人類生物圈不相重疊的動物，根據基因結構看應該已經存在很長時間了，至於什麼時候走到人類的周圍我們不清楚，是不是因為野生動物的圈養以滿足市場要求而在我們周圍形成了傳播，我們也要進一步調查，今天公布的只是初期的結果……」。由此看來，SARS 不僅與同伴動物、流浪動物無關，更可能使人類反省

干預自然、濫捕動物帶來的自食其果，因為此研究團隊的野生動物樣本正是從捕捉販售野生動物的市場得來。今日人類食物來源早不虞匱乏，若沒有喜好野味的浮盪口腹之慾，又怎會「禍從口入」不檢討向來有問題的濫捕野生動物與工廠化飼養，不監督人類工業排放於環境中的誘導突變物 (inducer)、飼料中可能的導致突變物、抗生素，一味倒果為因，濫殺濫捕，人類不仁，萬物為芻狗外，更將繼續禍延自身。

關謠為先 重罰棄養人

繼大陸撲殺同伴動物與流浪動物後，台灣人東施效顰，報載日前因 SARS 疫情使台灣民眾恐慌大量棄養動物，北市捕犬隊接獲許多來自和平醫院、仁濟醫院、國軍松山醫院附近居民打來的電話，要求捕捉附近的流浪貓狗。環保局已決定即日起，加強 SARS 專責醫院周邊流浪貓、犬的捕捉。環保局因疫情與民眾非理性的要求加強 SARS 專責醫院周邊之捕捉，除了於理無據外，捉流浪動物執行者 (通常是清潔隊員) 或是欲棄養動物的人群流動的後果，恐怕造成疫情更擴散，也更加重原本已嚴重的棄養問題。於此，執政應以關謠為先，並依動保法重罰棄養動物的飼主，而非隨民眾的恐慌起舞。事實上，除了先前的證據證明 SARS 與同伴、流浪動物無關，我們可以質問，若 SARS 真與流浪動物有關，為何收容所內從未傳出疫情？更反諷的是，因為台灣

始變得混亂失序，再也無法掌握周圍總總的鬼魅魍魎，你選擇掌控送進嘴中的每一口食物。

在經歷一場短暫的婚姻後，為了要和病魔對抗，你聽從友人的建議，前往紐約治療，希望不同的環境能帶來新的契機，希望自己能好起來，一切都可以回到剛開始的最初，當哥哥問你要不要當他的主唱，那時雀躍歡欣的時刻。只是，沒想到路太遠了，你已經沒有力量再走回去，……。

嗨，Karen，芭比娃娃的神話，並沒有隨著你的殞落，而消失，他依然躲藏在許多角落，口蜜腹劍準備吞食一具又一具為美貌沈淪的屍體，他把許多女人裝進完美設計的軀殼中，並且拿著皮尺不斷的比量著，重複著咒語在瘦更瘦一點，只有變瘦，世界才是美好的，而我，也在這樣的毒素中，不斷的重複著自我厭惡與減肥情結，兩個不同時空的女性，卻還是為了同一件事情煩惱，真是可笑，可是不願意失去力量，不願意迷失當你渾然天成的聲音又再次輕輕揚起時，我們會一起走下去。

你也想看看嗎？

http://www.illegal-art.org/video/pop-ups/superstar.html



流浪動物認養氛圍未建立，認養流浪動物的教育未落實，人跡罕至的收容所可能是全台最遠離 SARS 之地了。建議這些忙於棄養與捕捉撲殺、妖魔化流浪動物的滅絕師太與師公們多花點腦筋在防疫上，而非盲目地努力作些無以解決問題的傻事。挑對的事作，永遠都比傻呼呼猛作傻事重要、有效。

一之為甚 別來老把戲

人們為了維繫權力和驅逐，會以效忠國家及社區等排他性概念談城市空間問題，用綠地、整潔等標準來驅逐某些空間，卻隱含著自私的訴求，人們往往正義凜然地以片面化的城市秩序消滅弱勢者的空間。此次 SARS 事件不過更尖銳地突顯出弱勢族群的弱勢，從對被隔離者、遊民的歧視，對外勞的不合理政策，對醫護人員與對清潔工、外籍看護的不平等補助，疫情當前，硬生生揭露了隱藏的固有偏見，隨著 SARS 研究結果的出爐，伴之人民對專業知識研究結果的誤讀與誤解，妖魔化動物正是下一個恐慌歧視的表現。一個真正合理的城市，執政者必須有能力提供使人民沒有恐懼的空間，人民則要有足夠的價值判斷水準。可惜的是，台灣執政者面對各方責難，常有的策略不是塑造「英雄」就是創造「他者」以自保。除了擠爆忠烈祠之外，不知道對著這一波非理性盲目棄養動物的風潮，執政者有沒有能力來一場具智慧的施政表演？可別又如以往利用民眾的恐慌為屠殺動物的說詞，無助於事。傻事一之為甚，焉可再乎？更別提這是一而再，再而三的老戲碼了。

為什麼

要辦第一屆台灣國際女性藝術節
以及「網指之間—生活在科技年代」展？

(上)



吳瑪莉作品



林翠玄作品

文／陳香君

(第一屆台灣國際女性藝術節策劃人、台灣女性藝術協會副理事長)

儘管現在的明星女性藝術家較以前多，但年復一年，日復一日，我們依然以不盡相同的方式繼續和這樣的結構性問題奮鬥：「為什麼沒有偉大的女性藝術家？」(1970年代美國女性主義美術史學者 Linda Nochlin 之語)眾所皆知，美術系的學生總是陰盛陽衰，但美術系的老師、專業藝術家、藝術決策者、藝評以及藝術史學者，卻依舊是陽盛陰衰？這種問題，不只是一個性別數目不平等的問題而已。它還是一個質性的問題，牽涉到生活體驗、美學語言等等更細緻更深刻的社會文化心理建構層面。我們常常無法從藝術教學、傳播和研究的體系中認識許多有趣的女藝術家。往往因為找不到能夠適切的啟發其生命和自覺的導師，或是她們做的東西或使用的材料不被學院中的師長或同儕們肯定或鼓勵，許多女學生在成為專業藝術工作者的過程之中打了退堂鼓。

到底是什麼樣的社會結構、意識型態、藝術機制、美學政治以及個人的主體選擇，造就了這種對於一般女性藝術工作者普遍不友善的細微現實？要如何才能創造一個能夠孕育、啟發、肯定女性藝術工作者及其藝術的文化生態環境？這樣的問題，一直是「台灣女性藝術協會」要努力的目標，也是協會希望「第一屆台灣國際女性藝術節—生活在科技年代」能夠成為常制性的性別／藝術展覽和研究活動的初衷。基本上，「台灣女性藝術協會」以及「第一屆台灣國際女性藝術節」，在女性集結的現實基礎之外，還有理解、改變藝術中的性別環境，以及鼓勵女性／藝術的遠程目標。當然，最重要也最立即的動機，除了要介入 (intervene) 台灣當代美術和美術研究的環境外，還要介入過去 10 多年來台灣女性藝術的發展歷史。

台灣女性藝術工作者介入台灣當代藝術的歷史 I—女性集結的年代

從 1960、70 年代開始，陸陸續續都有女性藝術工作者嘗試去改變這樣的狀態。在 1980 年代末、1990 年代初，台灣也有一群女性藝術工作者開始積極介入當代藝術的世界。在這段期間裡，這群藝術家，像是嚴明惠、陸蓉之、侯宜人和張金玉，以女性集結的方式，在一些私人畫廊舉辦展覽，為的是爭取不易獲得的藝壇能見度，以及證明女性藝術工作者的創造力。也有藝術家，像是吳瑪俐、傅嘉理，則致力在雜誌界、出版界，帶入介紹英美相關的藝術、文化和性別論述。這一波的努力，是台灣美術圈認真看待女性藝術家的創作、認識英美女性主義介入藝術，以及女性藝術家較公開大膽的談情慾、談身體、談性別平等的開始。

到 1990 年代中期，這樣的運動似乎沈寂了許多。一方面，是有些核心成員離開了台灣，尋找她們人生的其他夢想。另一方面，

則是有人不斷質疑這類女性藝術家聯展的運動性。因為缺少了明確的議題、論述和理念，這些女性藝術家聯展的基礎，就變得相當的薄弱。換句話說，女性藝術工作者的聯誼活動或藝術交流活動嗎？還是應該對於改善藝術中的性別生態環境，要有更清楚的作為和思考？回顧這段時期，一些女性藝術家的創造力是被認識了，女性氣質以及女性美學的議題也開始被提出被思考。但是，由於多數人對於英美女性主義介入藝術背後的女性主義與婦女運動的性別改革基礎，幾乎是敬謝不敏或避之唯恐不及，這些女性藝術家聯展雖然在抽象表現藝術上有相當亮麗的成績，但對於藝術環境中的性別沈澱，很難有實際針砭的效用。許多人也許願意善意的肯定女性藝術家的能力，但卻總是不知不覺的認為，女性藝術家是「補充」男性藝術家無法探討的經驗的角色。至於台灣藝術中性別氣質、體驗和美術語言的深入研究，便一直在這種緊張關係中按捺或缺席。

台灣女性藝術工作者介入台灣當代藝術的歷史 II—女性系譜和美術的年代

1998 年在台北市立美術館舉辦的「意象與美學」，以及 2000 年在高雄市立美術館舉辦的「心靈再現」展，可以說是台灣女性藝術工作者介入當代藝術環境的另一個階段。首先，台灣女性藝術家的大量作品，以「女性藝術」的名義，正式進入台灣的公立美術館

體系裡面展出。從私人朋友經營的商業畫廊空間到公共美術館空間的場域變化，對於台灣女性藝術工作者而言，應該有相當正面的藝術、文化和社會的鼓勵作用和象徵意義。其次，賴瑛瑛策劃的「意象與美學」展，顯現出一種清楚的美術史企圖。那就是從大規模的肯定台灣女性藝術家出發，介入男性主導的台灣美術史，並建立一套台灣女性藝術工作者的美術創作系譜。這是第一次有公立美術館，在展覽中，較有系統的呈現台灣女性藝術家的作品、年表和相關資料。在該展覽的專輯畫冊中，策劃人放入了許多女性主義研究者和婦女運動工作者的論述，試圖增加藝術論述之外更多元的社會和文化面向，特別是性別研究面向。事實上，除了 1994 年杜昭賢在台南新生藝術環境二週年慶時所策劃「台灣女性文化觀察」之外，邀請其他領域的基進性別研究工作者參與的情況相當罕見。

簡瑛瑛策劃的「心靈再現」，可以說是從「意象與美學」展的基礎上發展出來的展覽，但著重在台灣目前的中生代和新生代女性藝術家。基本上，「心靈再現」的新意，在於它是從簡瑛瑛平常所做的女性主義文學和藝術的跨領域研究發展出來的。因此，在展覽的規劃上面，便採取以往女性藝術家聯展中所沒有的性靈儀式、自然環境、身份認同等等議題性的研究分類。而在展覽論述上面，「心靈再現」也有明顯的突破。幾位書寫者，不是長期觀察女性藝術工作者創作，便是整合性別文化研究和藝術研究的跨領域學者。因此，「心靈再現」的展覽論述，不論就台灣女性藝術工作發展背景的描述、陰性美學的語言詮釋以及女性藝術家藝術創作以及身份認同的社會文化分析，都是一個突破。



林翠玄作品



文／劉昌德

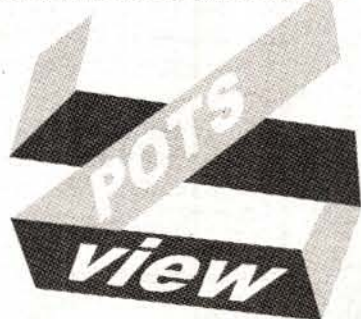
從共享檔案
到付費商品

蘋果電腦於近期宣布推出一項稱為 iTunes Music Store 的線上服務，捨棄目前許多 mp3 網站按月收費方式，改採按次付費的模式。使用者每下載一首音樂 mp3 檔案，只要付費不到 1 美元 (約台幣 35 元) 這種「1 元商店」薄利多銷的手法，被樂觀預估將取代過去的付費網站，並衝擊非法的免費共享軟體，成為線上音樂銷售的主流。

去年 9 月，具有指標意味的 NAPSTER 線上音樂共享網站，在美國唱片業者的訴訟中敗下陣來，黯然關站。之後，跨國音樂工業的卡爾斯蘭組織如 RIAA 等，對於「網路共享」的行為持續窮追猛打、毫不手軟。就在這兩個月，業者又取得兩次重大進展。其一是美國 ISP 業者也在法庭中敗訴，必須提供其用戶中，有檔案共享行為者的資料，給法院與唱片公司參考。另項則是對 4 個美國大學生提起訴訟，控告這些弱勢學生架設網站、違反著作權法提供音樂檔案下載。

相較之下，蘋果電腦的「付費」概念，就受到唱片業者歡迎。其實，每首歌曲 1 美元並無法替蘋果電腦創造利潤，但人流帶來的廣告量，才是該公司的著眼點。對唱片公司來說，因為可以從蘋果電腦那兒收取高額權利金，所以過去所謂線上下載傷害唱片業、間接侵蝕作者權益的問題，也就變得可以容忍。而且有趣的是，由兩大唱片公司環球與 SONY 共同持股的影視軟體公司 Roxio，繼去年買下破產的 NAPSTER 的網站技術骨幹之後，最近又購併另個音樂共享軟體 Pressplay，準備重新開設 NAPSTER。同樣的理由，因為其利潤可以回流唱片公司，所以也不會有什麼新科技傷害傳統產業的問題。

過去，未成名歌手與經濟弱勢學生，藉著網路分散特性，得以公布與互享音樂，因而復甦了文化商品做為一種公共財的特性。在沒有發展出收費機制之前，唱片業者高舉著「保護著作權」的大旗，四處打擊網路上的音樂共享，將網路抹黑成業界與音樂家的共同敵人。如今找到了營利模式後，就熱烈擁抱網路，用不同手段從其中榨取利益。可以預見的是，付費機制入侵網路之後，網路即將成為唱片行之外的另個由資本控制的流通管道，而網路音樂的公共性，也就將在唱片公司的熱情擁抱下窒息。





你的另類眼光與 她的成蝶之路

專訪 跨性人慧慈



文／巫祈麟

攝影／丫治

我們是在破報新聞性別討論區裡，認識慧慈和她的將要出版的書，主編當兒決定，試著尋找她，希望她願意接受採訪。慧慈答應的不拖泥帶水地爽快，於是在個陽光明媚的午後，我們直奔她的居所三芝。在三芝國小前相見，慧慈懷裡揣著隻模樣可人，她愛人送的名喚「妹妹」絨布兔兔依約前來。外表上她看來，有點不符合被扭曲的跨性妖嬈形象。可那好，慧慈在訪談時劈頭表示，她的現身要粉碎，所謂韓國藝人何莉秀與人妖說的歪風跨性人解讀。慧慈要做一個極平常的跨性人。但張愛玲不是老早說過麼？她愛寫女人，是因為每種女人都不同韻致，慧慈是個道地女人。

常遭無故解職使她的職場生涯履歷斑斕，從書店卡帶部的銷售員、便利商店職員、賣過化妝品當雅芳小姐、開電腦教室當老師、在宗教報業媒體做採編／平面設計、soho女紅手藝，她都做過。前一陣子，慧慈在職場又一次莫名被老闆解職，使憂鬱症嚴重再犯，她說要不是因為妹妹陪伴加上好山好水居住環境，使她心情稍稍沉澱緩和，她若哪時哪刻真想不開三芝近海臨河，那時真問老天是不是逼她縱身撲通一躍入水，是不是就沒事兒了。她說：「社會給予的眼光太沉重，跨性人普遍要經歷一段精神不穩定的過程，能否走出，端看個案的適應能力與時間長短。」台灣在這幾年尤其是解嚴後，社會變的多元化這些不一樣的聲音才被聽見，但有聲音並不代表接受。尤以平常大眾觀奇獵豔者，更令她們難受。一般人總是被媒體誤導，選擇性地看見與普遍存在跨性人擁有光鮮亮麗的藝人生活，或是遁入煙花從事八行行業。慧慈覺得，以跨性人的立場來說，大都還是想從事像護士、空姐等一般女生會走的工作路線，當真正實地了了解這些工作的背後要付出很大心力之後，通常又會裹足卻步。比方說，當他變成她讓林國華曾在媒體上公開說對這樣的結果感到很快樂，林國華自殘殞落肇因於接納異己度不夠社會，其實她生前曾取得醫院看護人員的正式執照，做了三個月就做不到，很大原因來自承受太多不一樣而且不舒服

異樣的眼光。

「這就是為甚麼我把書寫出來，因為要讓更多人認識我們這群人的想法，而不是只看到跨性人的表象。」慧慈說。她現在的願望是希望振筆狂打寫的《跨性別同志的心路歷程》一書，能付梓出版，不讓惱心的著作，塞在電腦記憶體的一角，或是書變成由印表機一張張列印，以釘書針和膠帶手工DIY單薄模樣。

《跨性別同志的心路歷程》內容洋洋敘述，一個身體被上帝不經意的錯致，仍有堅毅不凡靈魂的故事。主要著書目的，在於要讓世人看見，她的跨性人生經驗長成過程，雖路途既堅又坎，充滿矛盾不解，但她要過自己的平凡生活並樂意與人分享她的點滴。慧慈清楚明白一時間，排斥心態仍會存在，大眾傳統異樣眼光不會消失。藉由她的曝光，她希望社會給的眼光可以平常一點，少些無謂多餘的負累。目前，這本書得到國家文藝基金會專款補助，但在談出版社時遇到意外的困難，慧慈輕嘆這本書印刷之日仍遙遙無期。

群體壓力之慧慈見

LBTG (Lesbian, Gay, Bi & Trans) 相對弱勢的各族群，也常發生不能容跨族群的老問題，慧慈認為這也是各個族群了解程度不夠所致。慧慈覺得目前社會對性別認同的價值十分詭異，只允許單一標準存在，持多元標準就變奇型畸胎。在原有的異性戀男女性別框架下轉個彎，一般大眾對同志或者有了比較能接受的心胸，跨性人被歸扣上一般大眾認為典型非常c的男同。若以慧慈的例子來說，她是男跨女的生理轉換性別，但心理上她愛女生把她歸為女同，這在一般大眾的頭腦認知下，可有得轉兩個彎了。慧慈在女同團體裡也浸淫不少日子，她說，開始她以女同的身分加入團體，後來團體裡，知道她是跨性人也依然擁抱接受她，十分難得。就慧慈多年親身參與觀察發現，跨性

別互助團體彼此缺乏橫向的連結，多各自為政希望標誌代表獨自的團體發聲，她表示，這點跟五、六年前台灣的同志運動頗有雷同之處，團體獨立互站山頭，甚至互相批評，這是她最所不樂見的現象。

在慧慈和性別團體互動的經驗中，所謂與關懷互助弱勢團體相交的觀感好壞個半，她說：「例如有些團體內部興致勃勃要做些事，我會因為考慮的太多太長而變成在事情推動上踩煞車代表，於是不解的成員們便認為，跨性族群不合群不吉利給大家帶來負面影響的標籤印象。」她自承，有些讓她不太舒服的經驗來自跨性人多，在待人處世個性上某些較易感又孤僻固執的成分。「不幫助就算，但起碼該顧及一些人與人之間相待的尊重罷！」她略帶搗色的說。這也許抬不上「性別認同」的大硬招牌之下，但很多跨性人會推究來去把原因歸咎成自身的性別問題，不可否認有時正因為這些微小細故，便要跨性人更加埋入自己的世界，對於外人大門深鎖，當生活情況變遷想找人協助求助無門，更走不出象牙塔繞著負面深淵兜圈不可自拔。慧慈說：「我想，跨性人需要有更多的自覺／時間去試著融入團體生活。跨性人的成長經驗通常習慣孤獨的面對世界，慢慢出了社會，一定要學會融入社會。務要身具一技之長，不然很難與大多數人有著與你不同觀點的大社會生存下去。到底，人是群居的動物。跨性人害怕曝光現身，怕別人知道「哦……原來你是……」其中更詭譎難解的是，跨性人其實尋求普遍社會價值的接受，一方面又則又如驚弓之鳥般駭懼社會機器裡，對異己的排斥，真是兩難難贏的一盤棋。

慧慈從很小就和教會有著相依的關係，她說能堅持到現在，宗教帶給她即時的力量與幫助，雖然說有的教會依循傳統的教導，男子不可留髮因為長髮是女生的冠冕、難容同性戀，那就更別提跨性別。她說，要是在別處聚會，得要把長髮用橡皮筋綁起來，前一天先不整理身體，這樣隔天看起來比較有「味道」。慧慈說：「我們跨性人，算是社會刻意地忽略下被漠視的族群，說白了就是這個「社會」機制，明裡暗裡在跟我們說：我不要你變成這個樣子。以前的解釋聖經的觀點認為，上帝形體造了人不容毀壞，即使你過的再痛苦都應該承受作必要的犧牲，一切要為「社會」大環境著想。就現今社會多元的發展，解釋聖經的意義則慢慢有些更符合現今觀點的詮釋，任何不同的聲音與形體都有存在的空間，並相對給予尊重與發展的自由，如何互相看待支持，都有被討論的自由。」她語重心長的說。在同光教會聚會大家接納彼此的样子，心底舒坦自在也交到許多拿起電話就能聊的知心朋友。

(文轉6版)

Bukowski Charles

- ◎ 美國當代最偉大的寫實作家
- ◎ 被時代雜誌封為「無賴的桂冠詩人」
- ◎ 第一個讓歐洲人為之瘋狂的美國作家

Bukowski 試讀館

歡迎進入布考斯基的地獄，請繫好安全帶！www.booklife.com.tw/hell.asp 布考斯基 試讀館

非典型激色情作 1.鎮上最美麗的女人 2.打炮機器 3.加州威尼斯海灘的美人魚

請小心點選試毒，這些粗魯不堪的文字，散發酒氣、性愛、放縱、憤怒、諷刺……

具高度傳染性，由衷建議你，剛開始最好不要閱讀過量，以免神經衰弱。

想衝到各大書店搶購讀者，建議戴上口罩，

防sars之外，慎防洩漏自己很布考斯基的樣子，2003/6/1發行不要太早去。 圓神出版社 定價◎260元

查理·布考斯基 (Charles Bukowski 1920~1994)

喝酒，是我的工作！

我的生活只有酗酒、賭馬與妓女。

我總是一手拿著酒瓶，一面注視著人生的曲折、打擊與黑暗……

對我而言，

生存，就是一無所求地活著。

這是美國當代最偉大的寫實作家布考斯基的生存方式，而這樣的價值觀也毫無保留地呈現在他的作品中。

八〇年代，他的作品受到重視。雖不受文學殿堂接受，但在歐洲卻擁有廣大的讀者群，僅在德國就狂銷了220萬冊以上，也被翻譯成多種語言，有希臘文、德文、法文、葡萄牙文……等，被譽為美國當代最偉大的寫實作家之一。

一九八七年，好萊塢將他的作品改拍成電影「Barfly」（夜夜買醉的男人），影評一致認為布考斯基替美國娛樂圈開啟了一個全新的視野。

他的故事衝擊你的所有感官，冒犯精雕細琢的文學殿堂，冒犯所有的異性，冒犯權威、道德，與所有人性中的虛偽與矯飾。就像是看到了一面扭曲的鏡子，怪異恐怖又滑稽可笑，但仔細觀察，你才會發現，扭曲的其實不是鏡子，而是自己內心的反映。

閱讀布考斯基來自社會最底層的故事，一不小心，你就會發現自己內心最黑暗與未知的那一面……

布考斯基的地獄·最激色首部曲

鎮上最美麗的女人

陳昇、紀大偉、何春蕤 發了狂推薦！

布考斯基 試讀館 www.booklife.com.tw/hell.asp

！陳昇嗆聲！

為這種怪咖說話，簡直就像是赤腳走在剃刀鋼索上
看了幾頁，臉紅氣喘的，像喝了烈酒
就像那些年輕、叛逆的天壽骨那樣，把自己幹掉或喝到掛掉
布考斯基這傢伙能混到七十四歲才掛真不錯了



□ 1.鬚女背怪貓版



□ 2.自己的房間版



□ 3.男人入女口版

請選出你最軋意的封面

5/30前參加票選活動，就有機會抽獎得到布考斯基《鎮上最美麗的女人》一本。贈書將於6/10寄出，投票時請務必完整填寫你的聯絡資料。

票選人資料

姓 名：

出生年份：

目前身分：

聯絡電話：

聯絡地址：

E-MAIL：

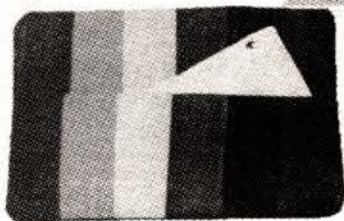
寄到：台北市南京東路4段50號6樓之1 圓神企劃部 收



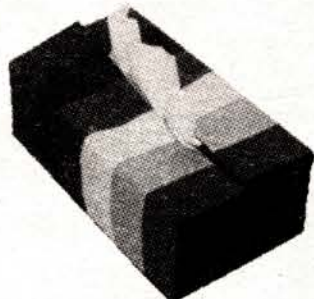
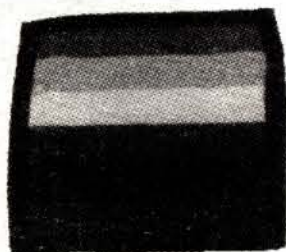
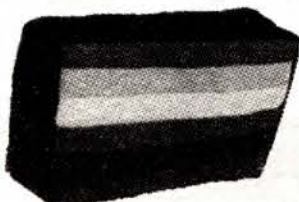
(文承4版)

樂觀走下去！

在八連溪旁的涼亭做完訪談，慧慈盛情邀我們去她家坐。路程間我們散步經過三芝舊市集，十足享受此路是我開人比車大尾的在地人愜意生活。到了她家，雖然目前看來混亂，她仍興味——介紹小小套房單位充分利用空間的環境設置，電腦區和裁縫區佔了半邊，標示主人工作的重要項目。不一會兒，慧慈一頭秀黑長髮毫不費力的在頭上盤了個髻，稍事整理一下狹小的電腦桌改裝成的裁縫車座，串縫起由一條條由花色布條串掛起彩虹杯墊。別看，這杯墊看來簡單易作，一針一線可是蘊藏細活功夫。她目前失業中，憑著巧手在家坐女紅到特定店家寄賣，手機吊飾、彩虹大／小背包、五色面紙盒皆是她的巧思。「喂……



慧慈的女紅產品



甚麼這五顆珠串起一條掛飾居然敢賣錢！」一位慧慈指導性別研究跨性團體的直爽教授曾說一句無心略帶玩笑話，雖一語命中這些手工藝品成本不高是實在話，可在拜訪慧慈當天，看到她細心認真在緊窄的套房裡，一針一線縫製彩虹商品。和同行採訪夥伴心中猶生一聲嘆，教授大概多年中產研究生活過慣，尋常百姓家勉力刻苦營生的東西看不上眼。提起種種這些，慧慈還是笑笑不多話，她仍然專心的翻著杯墊半成品，似乎忘了，我們只是央她裝樣子串個小東西擺個樣子，好拍她的生活家居照。總是在她的週遭環境和言語間體味著，慧慈為了堅持「做自己」三字過的令人心疼地堅強。從她家的混亂程度大約可以繹想，她前一陣日子並不好過，這房子本是千辛萬苦買下，家裡財務出狀況，這臨山靠水的小套房眼看不保，大門口的仍貼著法院封條，慧慈裁了塊與封條差不多大小的白紙半蓋上，無奈笑笑說：「還是別老看著封條好，封上看不見圖個不見為淨，日子再苦總要過下去的罷！」

延伸再閱：

跨性小辭典（轉摘自 <http://www.geocities.com/WestHollywood/Parade/7103/terms.htm>）
T G (Transgender/Transgenderism)——易性者／易性癖，在外觀或生理上有轉換性別訴求的人，包括易裝者及變性者，為T S / T V / C D之統稱。

T S (Transsexual)——變性慾者，俗稱變性人。自發性感到心理性別與生理性別不一致的人，TS均認定自己為錯生於另一性別的身體，並希望能過著與自己生理性別相反的異性生活，有透過外科手術轉換性別以滿足心理訴求，絕大多數被認為是先天性（或稱原發性），且多在孩童時期（六至十歲左右）已有此訴求；若有轉換性別訴求者經心理治療失敗，則要求諸外科手術轉換生理性別，以達至訴求者心理與生理取得平衡，以使其繼續生活。

C D (Cross dressing/Crossdresser)——反串／易裝者，愛穿上異性服飾的人，當中既有男轉女，亦有女轉男，易裝者多為滿足於裝扮

上的轉變，或以裝扮去表現其內在的女性化（男轉女）／男性化（女轉男）心理，絕大多數C D均認同先天的生理性別，故並不存在作外科手術轉變性別的訴求。

T V (Transvestite)——為易裝者的舊稱謂，源於二十世紀初，與C D之名近義，但Transvestite卻有精神病態性易裝行為之貶意。TV多被指為滿足性慾，或在性愛過程中以易裝來取得高潮，有時亦會與戀物癖連上關係；雖然部份T V亦有出現性別紊亂(GID)狀況，渴求過著異性身份的生活，但可能基於外在因素（如家庭、財政、文化）或內在因素（例如心理困擾並不強烈），最多祇作局部外科整形（男轉女如面部輪廓、乳房植入、臀部灌脂；女轉男除了面部輪廓整形、抽脂，亦會切除乳房），但不一定訴諸性別重建手術(S R S)去改變性別。

Drag Queen/King——舞台反串者。以道具及異性服裝表演謀生的舞台工作者，不一定代表其有易裝或易性癖，當中多以男反串女身演出，反之則較少。

Queer——酷兒，熱衷於鮮艷色彩、誇張服飾的男性易裝者。

G I D (Gender Identity Dysphoria/Disordered)——性別認同紊亂，形容心理與情緒上不能認同先天生理性別的人所存在之心理失衡，須透過有臨床經驗的性別心理治療師或精神科醫生給予賀爾蒙治療，以舒緩心理上的不安。

H R T (Hormone Replacement Therapy)——賀爾蒙取代療法，為變性慾者提供與R L T同期進行的賀爾蒙治療，一般為期兩年或以上，作用是為變性者提供異性賀爾蒙製劑取代先天賀爾蒙，讓變性者在R L T進行期間適應身體型態在藥物作用下的轉變，並觀察變性者對賀爾蒙製劑的身體反應。

R L T (Real Life Training/Real Life Test)——現實生活訓練／測試，為變性慾者提供與H R T同期進行的輔助治療，為期兩年或以上，作用為測試／觀察變性者在R L T期間，全日24小時以異性身份、打扮、生活模式下，在生活、工作、社交之適應能力，與及被社會接受程度，從而決定該變性者在心理上是否適宜進行變性手術。

S R S / G R S (Sex/Gender Reassignment Surgery)——性別重建（外科）手術，即俗稱變性手術，主要為變性慾者(Transsexuals)進行，絕大多數須經過兩年以上的H R T及R L T治療，期間不斷檢驗，通過性治療師或心理／精神科醫生至最後核準方可進行。

Passing——通過轉變。變性者經歷過渡期後，在現實社會能成功地，以異性性別角色被公眾接納。

Transition——過渡。指變性者從先天性別的裝扮及生活，轉變至完全異性裝扮及生活的過渡期，一般是指在R L T期間的轉變。

Gender Identity——性別認同，心理上對生理性別及性別角色的認同或不認同。

Sexual Orientation——性取向，有別於性別認同，純粹關乎戀愛／性愛對象性別之選擇。

Pre-op TS (Pre-operative Transsexual)——術前變性者，未進行轉換性別手術的變性慾者。

Post-op TS (Post-operative Transsexual)——術後變性者，已進行轉換性別手術的變性慾者。

F T M (Female to Male)——女轉男。

M T F (Male to Female)——男轉女。

G G / R G (Genetic girl/Real girl)——先天出生的女性／真實女性。

相關網站：

<http://tgstory.no-ip.org/> 慧慈彩虹陰陽蝶官方網站
<http://guestbooks.pathfinder.gr/read/anal-ice1>
<http://members.aol.com/gendervariant/faith/muslim/webring.htm>
<http://transsexual.org/>
<http://www.jiawen.net/chinesegender.html>
<http://www.annelawrence.com/>

■第九屆皇冠藝術節

主辦單位:舞蹈空間舞蹈團

演出地點:皇冠藝文中心小劇場
(台北市敦化北路120巷50號)

票價:300元 現場購票,或

預購洽詢電話:(02)2514-8486 轉 111-2716-8888 轉 110

◎光之舞藝團《擊樂之舞》

演出時間:6月6-7日晚上7:30,7-8日下午2:30

「光之舞藝團」由一群熱愛表演的視障朋友組成,希望透過舞蹈傳達對生命的熱愛。本次《擊樂之舞》將邀請到「舞工廠舞團」為其整合一齣結合盲杖、打擊樂、爵士舞、踢踏舞而成的舞蹈,企圖以「節奏」作為盲人辨識方向的指標,並以用心的記憶與雙倍的努力來彌補身體的缺陷,舞出非凡的體態,開闢黑暗中的一線光亮。

◎南風劇團《致波赫士》

演出時間:6月13-14日晚上7:30,14-15日下午2:30

《致波赫士》從夏宇的詩作出發,由新生代導演 Baboo 拼貼阿根廷作家波赫士的魔幻色彩書寫,擷取其小說中恆常出現的符號和意象,以探戈的動作元素為基調在劇場中建構重組波赫士文學的奇幻世界。

◎莎士比亞的妹妹們的劇團《艾蜜莉·狄金生》

演出時間:6月20-21日晚上7:30,21-22日下午2:30

編導魏瑛娟將援引艾蜜莉的詩作與日記,隔著百年的孤寂,與女詩人悄聲對話,並承襲上個作品《給下一輪太平盛世的備忘錄》動作的美學路徑,她採取精簡風格化的肢體動作,進一步加入詩化語言和聲音的實驗,希望發展詩化的新劇場美學。

■活動訊息刊登辦法:

破報的讀者與提供資訊的各單位,為了更快速的收集資訊,以及增加曝光機會,破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊,在破報平面、網站,以及 msn 上都看得到。依循方式如下:

一、付費方式,保證刊出:

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽:02-22367116 轉 243 楊小姐。

二、免費方式:

來函請於週一下班以前,e-mail 寄 ax1@lihpa.com 編輯部收。

訊息將可能於當週四見報。

平面破報因版面有限,將視編輯權容量狀況自由選擇入出與否,不保證絕對刊登。

另破報網站及 MSN 因不受此限,所以活動完整版將可由網路途徑詳見全文,但針對來函訊息,編輯部仍擁有自由選擇錄用及主動裁切的權力。

三、網路 DIY 方式:

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否,都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>),自行張貼主題與回覆文章,一無設限,唯禁止惡意廣告!版主也可能從中摘選活動刊登,請讀者或個人/單位團體多加利用。

POTS
CHOICES



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話: 25957656轉229
長流—五〇年代台灣美術展(展至6月15日); 建築電訊:六〇年代建築次團體(展至6月8日); 2003典藏常設展(展至12月7日); 第二屆廖繼春油畫創作獎「台北·新·人類—陸先銘油畫展」(展至6月1日); 2003台北美術獎(5月31日展至8月24日); 典藏國外陶藝作品展(6月18日展至8月31日); 六〇年代台灣美術展(6月21日展至8月17日); 柯錫杰攝影展—保安宮之美(6月7日展至8月17日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812021
故宮受贈書畫展(展至6月25日); 「群芳譜」女性的形象與才藝(展至6月25日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
董翔飛大法官書法篆刻展(展至6月1日); 辛亥革命與青年節特展(展至5月31日); 國父革命史蹟特展(展至5月31日); 中山樓之美(展至6月12日); 臺北地區溫泉史照片特展(6月18日展至7月17日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270
藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 印度古文明藝術特展(展至7月20日); 陳正雄繪畫50年回顧展(展至6月15日); 輝煌琉璃甲乙墓出土文物研究展(展至6月15日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話: 23563880轉212
金工·皮飾—輔仁大學流行設計經營飾品設計組第五屆畢業展(展至6月1日); 台灣木雕協會首次會員作品展(6月7日展至6月29日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話: 25775931轉313
謝銀吉油彩水彩個展(展至6月3日); 復興商工畢業展(展至6月3日); 本館邀請展(6月28日展至7月17日); 本館藝能研習班學員成果展(6月1日展至6月30日); 陳英美畫展(6月7日展至6月12日); 陳淑華畫展(6月14日展至6月19日); 陳秀華水墨畫展(6月21日展至6月26日); 高晉福畫展(6月28日展至7月3日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號, 電話: 23110574
黑白童年—攝影家翁庭華先生捐贈作品精選展(5月31日展至6月12日); 台北縣永平國小視覺藝術課程學習成果展(展至6月12日)

●國立中正紀念堂「中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓

電話: 23431142

台陽美展(6月1日展至6月30日)

●國立中正紀念堂「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號, 電話: 23431173

鄭恆德彩墨個展(展至6月1日); 倪汝霖八十歲畫回顧專題個展(6月3日展至6月10日); 北縣青溪新文藝學會聯展(6月12日展至6月19日); 中華博遠文化經濟協會全體會員書畫展(6月21日展至6月29日)

●國立中正紀念堂特展區

台北市中山南路21號, 電話: 23431175

南展區: 中華民國油畫創作協會第四屆經典全國巡迴展(展至6月30日); 北展區: 用藝術照亮生命—抗癌小博士吳冠億vs亢癌小天使黃庭煒最後畫展(展至5月30日)

●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號, 電話: 22534412
楊敏郎六十藝術回顧展(展至6月22日); 趙宗冠個展(展至6月15日); 羅景中水墨個展—痕跡(展至6月4日); 雕刻活力因子—林壽山雕塑藝術(6月18日展至6月29日); 敲擊聲—徐慕仁石雕展(6月18日展至6月29日); 心域墨痕—王俊盛墨彩畫創作展(6月25日展至7月13日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話: 22760182轉321
家與樂園—泰山國小第五屆美術班創作展(5月30日展至6月4日); 福營國中師生美展(6月6日展至6月11日); 京城藝者—江清政膠彩畫個展(6月13日展至6月25日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話: 25519300轉5102
劉雲畫展(展至5月30日)

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話: 27136165轉333
光度繪畫體系—周以武攝影展(展至6月1日); 張正成新器探索—陶藝複合媒材(6月7日展至7月1日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內, 電話: 28610511轉410
臺灣清代民俗文物展(展至7月10日); 華岡博物館館藏曾后希水墨畫展(展至7月10日); 李聰明書法與書藝成果展(展至5月30日); 文大美術系三十七屆畢業展(5月31日展至6月6日)

●台北市大安區公所文化藝廊

台北市新生南路二段86號二樓
電話: 23587877轉303
賓碧秋葉家三傑書畫聯展(展至5月30日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話: 23948838轉231
花草集壓花藝術展(展至5月31日)

●台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段507號1樓
電話: 27297708轉816
采逸畫會聯展(6月16日展至6月30日)

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號
電話: 26191313轉307
重返十三行常設展—一個屋簷下: 馬來西亞沙勞越伊班族特展; 戀老八里社區特展

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話: 089-381166
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展; 奇美博物館典藏西洋複製名畫東部巡迴展(展至5月31日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號

電話: 86772727

醬缸文化·台灣味—紅與藍的故事特展(展至6月15日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號, 電話: 25523721
《虛擬過去 複製未來》馮夢波1994-2003個展(展至7月27日); 大開眼界—蓋瑞·希爾錄像作品選集展1976-2003(展至8月24日)

●台北國際藝術村

臺北市北平東路7號, 電話: 33937377轉104
MIMICS + MODELS / 模仿 + 模仿—澳洲籍視覺藝術家Barbara Penrose & Nameer Davis(展至5月31日)

●官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號, 電話: 23969398
黃哲夫—田園逸趣小品展(展至6月18日)

●林安泰古厝民俗文物館

台北市濱江街5號, 電話: 25981572
祭祖文物展(展至8月3日)

●凱達格蘭文化館

台北市北投區中山路3-1號
電話: 2898-6500
原住民主題攝影展(展至6月20日)

●文建會藝文空間

台北市北平東路30-1號1樓
台灣園林裡的生活藝術—華陶窯概念展(展至5月30日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話: 25875565
老房子 說故事—打開民國初年台北記憶的盒子(展至7月13日)

●台北探索館

台北市政大大樓內西區低層棟一至四樓
電話: 27258630
病毒中殺手—無聲無息的SARS特展(展至6月14日); 探索城市脈動, 介紹台北文學、電影、六條大街, 引導參觀者追尋台北發展的軌跡; 台北古城之旅以仿古牆牆的基石、圖片、文物及模型, 呈現清朝台北建城、日人拆城等城市不同風貌

●草山行館

台北市陽明山湖底路89號
電話: 2862-1911
印象·草山 開館展: 王百祿陶藝展; 王秀杞雕塑展; 蔣公身影回顧(展至6月30日)

●政治大學藝文中心

台北市指南路二段64號, 電話: 2939-3091
「向攝影大師致敬」政大傳播學院靜態影像實驗室—2003暗房學生助理攝影展(展至5月30日); 【一元】—【一角】第一屆政大廣告系跨媒體創作學程畢業展; 何季朋·顏家祺·鄭堯隆·洪憶瑄·王韻婷·陳思含·黃慧恩·黃瓊慧·朱盈樺·溫知儀·唐澄暉(6月2日展至6月15日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話: (03)5712121轉52666
在陶發聲—穿越再現與異質(6月5日展至6月25日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路二段101號 綜合二館1樓
電話: (03)5715131轉4573
自我原創的過程—許雨仁個展(展至6月12日)

商業空間

●漢雅軒

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話: 87713372
朱銘太極系列(6月7日展至7月20日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1

電話: 25150583

老房子變新店舖—第三屆娃娃屋創作比賽(展至6月22日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話: 02-25075539
複製·羊 / 複製紙 紙的DNA在那裡!?(6月6日展至11月15日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話: 28958861
秘密花園—美國工藝巨匠保羅·史丹卡玻璃創作展(展至6月22日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話: 24989940
街景—風土考—香川昌久個展(展至6月22日); 「貌離神合」張簡啓東·郭景捷雙個展(展至6月22日); 空靈的斷裂—四季和風中拼湊與迷思五人聯展(展至6月13日); 朱銘美術館2002兒童創作比賽得獎作品展—乘著故事的翅膀去旅行(6月24日展至8月3日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉583
江賢二2003年個展(展至6月22日)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉588
夜視·台北 國際錄影藝術展(展至6月1日)

●也趣 AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話: 28725296
劉文德個展—水清洗凝脂(展至5月31日); 「景仲鏡深」發現這片土地 曹昌德個展(6月1日展至6月29日)

●自強貳捌肆

台北縣關渡自強路29巷4號
電話: 28270005
Have a nice trip! 許嘉宏個展空間裝置(展至6月4日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話: 27002323轉2271
「H2O」的遇合—楊明志·蔡義雄版畫雙個展(展至6月9日); <福華沙龍十九週年慶>金、木、土、石的型塑—邱煥堂·李再鈴·張子隆·蔡根·雕塑作品展(6月12日展至6月29日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話: 25611548
窗—郭淑莉個展(展至6月1日); All Ways X的聊天室—曾鈺涓網路藝術裝置展(展至6月1日)

●美雅士浮雕美術館

台北縣林口鄉忠孝路399巷36號
電話: 26093355轉1312
心境禪意—黃哲夫水墨創作展(展至6月25日); 心傳壺學—黃政道現代創意茶具展(展至6月22日)

●天使美術館

台北市金山南路二段225號
電話: 23910887
洛夫禪詩書藝展(展至5月30日)

●朝代畫廊

台北市樂利路一段41號1樓
電話: 23770838
當代華人油畫精品聯展: 陸琦·金丹·管建新·張漢東等(展至6月30日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1

CORRIDOR

www.alutw.com

迴廊咖啡館

如果你對咖啡..音樂..表演..藝術..經營有濃烈的熱情與興趣

歡迎加盟我們的行列

歡迎洽詢 台大迴廊

tel: 83695656



迴廊咖啡館

音樂藝術表演影像
我們期待有更多元的表演項目在
台大迴廊做呈現, 無論是戲劇、
音樂、鋼琴演奏, 或是其他靜態
展覽、影像作品發表欲知詳情,
歡迎與我們聯絡(台大迴廊)8369-5656

下午茶 menu
pm: 0200-0500

果汁蘇打飲品+蛋糕or餅干149
美式咖啡+蛋糕or餅干(可續2杯)159
茶飲品+蛋糕or餅干169
卡布奇拿鐵or摩卡+蛋糕or餅干(可續1杯)179
冰沙飲品+蛋糕or餅干189

電話:23569575

閑居養志—中國文房雅玩清賞(展至5月31日);「古今鳥集」傳統文物與生態對話—禽鳥篇(6月14日展至11月2日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1
電話:2591-4302

葉子奇、顧何忠作品展(展至6月11日);靜觀寂照—廖淑靜水墨展(6月14日展至6月21日)

●敦煌藝術中心

台北市忠孝東路四段148號12樓
電話:2721-5616

常態展(展至5月31日)

●博愛藝廊

台北市中山南路11號國民黨中央黨部大樓5樓·電話:23433115

台灣新世紀文化藝術協會—台灣鄉土文化特展(展至6月5日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1

電話:23377155轉121

文大美術系—皮囊內外(展至5月31日)

●首都遠企展示中心

台北市敦化南路二段203號4樓

電話:27361288

生命的吟嘆調—徐畢華個展(展至5月31日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209之1號

電話:(02)25873412

1:15現代心境的轉與變:郭維國、王志文、黃勝彥、蕭如芳、潘羽祐、余宏邦、何孟娟、劉丹宴、彭慧容、杜婷婷、卓卿祐、王怡惠、蕭雅心、楊仁明、許惠晴(展至6月14日)

●印象畫廊

台北市忠孝東路四段222號5樓

電話:2752-2838

常態展(展至5月31日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號

電話:02-27862171

許進風、蘇錦皆、古素琴、李弘毅、謝健明油畫五人展(展至6月6日);楊淑惠油畫個展(6月7日展至6月21日)

●奕源莊畫廊

台北市安和路一段102巷22號

電話:27000803

常態展(展至5月31日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號

電話:27541366

典藏展(展至5月31日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號

電話:02-28739190

揭露與存在—靜物畫中的觀省和轉化 顧何忠油畫個展(展至6月15日);詠唱·靜謐蔓延—當代名家靜物油畫聯展:王玉平、申玲、任傳文、金丹、陳子達、管樸學(6月20日展至7月27日)

●忠藝館

台北市金山南路二段222號B1·2

電話:23577733

何忠雄珍藏石雕展:何忠雄珍藏銅佛展:張炳煌書藝展(常設展);水彩名家聯展:舒曾子、李焜培、陳陽春、梁丹卉(展至7月1日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓

電話:27735155

王向明 我的朋友 油畫個展(展至5月30日)

●玄門藝術中心

台北市士林區東山路25巷30號

電話:28728007

玄門典藏展(展至5月30日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓

電話:27815864

常設展(展至5月31日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓

電話:87715559

「凝視·陷阱」夏陽、韓湘寧、許雨仁、張金蓮、范姜明道、劉世芬、洪易等藝術家自畫像(展至6月21日)

●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5

電話:27727670

畫品與紙品—侯吉諒 / 王國財 文人畫、手工紙聯展(展至6月18日)

●義之堂

台北市逸仙路42巷10號·電話:87807958

常態展(展至5月31日)

●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓·電話:27170988

謝明錫個展(展至6月15日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓

電話:2752-7679

常設展(展至5月31日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓

電話:28942272

國際交流「陶」創作展—在陶發聲:理察·赫胥(Richard Hirsch)·理察·納金(Richard Notkin)·佛爾吉娜·史考吉(Virginia Scotchie)楊文寬·張清淵·廖瑞章(展至6月1日)

●伊通公園

台北市伊通街41號·電話:25077243

Being artless!藝術現在進行式的真實延伸—郭弘坤個展(5月31日展至6月28日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓

電話:23216603

長流典藏精品展(6月3日展至6月29日)

●有魚藝術中心

台北市民生東路三段73巷8號1樓

電話:2516-1812

洛克菲勒基金會典藏名家—愛爾瓦洛·伯拉格里Alvaro Baragli(展至5月31日)

●飛元藝術中心

台北市敦化南路一段205號

電話:2721-8691

常態展(展至5月31日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1

電話:2760-0222

迷悟之間—楊漢禪畫展(展至7月1日);

八方畫會十二人聯展(展至7月1日)

●日升月鴻畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號12樓

電話:27522353

典藏展(展至5月31日)

●名人藝術畫廊

台北市政大大樓11樓 台北市市府路1號

電話:02-27208889

人性自然流露的慰藉—黃正毅個展(6月30日展至8月29日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號

電話:25585789

天棚繪畫聯展(展至6月1日)

攝影

●Fnac環亞店

台北市南京東路三段337號B1

電話:87120331

眼球愛地球之〈妙手回春〉展覽(展至5月31日,假環亞店);安妮絲·奇恩·擁抱生命

攝影展(展至6月4日,假環亞店);嘉麗特·敘樂彤私人手記:握在手心裡的南非攝影展(展至6月12日,假站前店);李府翰「異想II」攝影展(展至5月31日,假南京西路店);21名家數位攝影聯展(展至5月31日,假信義新天地A11店)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號·電話:27733347

大阪 寬的魔幻視界—Venus(展至6月12日);初攝童年—永平影藝群(6月14日展至7月3日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號

電話:27066466

富士生活攝影協會會員聯展(展至6月5日);Fly Eye—高志誠·范博期·姚亞青·張佳萱·石東鑫·黃鳳姿六人聯展(6月7日展至6月19日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號

電話:27412256-603

相心2—謝安攝影創作展(5月31日展至6月8日);春攝無邊—輔大台藝聯展(6月10日展至6月19日);夢幻與真實—洪志傑數位影像創作展(6月21日展至6月29日);荷華再現—朱和貴·陳志昌 荷花攝影雙人展(7月1日展至7月10日)

<http://www.swingjack.com>



年輕有想法、大膽有創意，無論是音樂、服裝、電影、雜誌的獨立品牌已成為現在的世界潮流，swingjack就是年輕有想法、大膽有創意的獨立品牌。
你是否也想聽聽swingjack的音樂?! 請上網試聽或直接到唱片行選購。



Swingjack
project
level II
爭奇鬥艷



SWINGJACK PROJECT LEVEL4
(爭奇鬥艷)
即將問世，請期待。

SWINGJACK
PROJECT

LEVEL 1



活動、講座

●繞著、雕塑、來、跳、舞—金山國際景觀雕塑展

五月風光明媚的金山，一場融合休閒與知性的藝術嘉年華就要開鑼！邀您和金山鄉民一起來見證一場景觀與人文結合的藝術盛宴，一連串藝術與休閒兼具的活動，要大家玩得盡興又收穫滿滿！
時間：5月17日~6月1日
地點：金山鄉濱港漁會公園

【怎麼玩】：

*海濱雕塑營—想知道藝術家們如何在十六天裡，變出一件大型景觀雕塑藝術品嗎？透過七位中外藝術家的現場創作，讓你有機會見識不同以往的景觀雕塑藝術，邀請您一起見證一場藝術與空間的對話！
*七彩轉運風車—來找轉運風車幫您轉運吧！將願望寫到風車葉片上，隨五月金山的風吹走您的煩惱，讓七彩轉運風車替您轉出一整年的好運。

*藝術創意市集—這裡的手工藝品讓人驚奇，簡直就是創意大賽的現場，多位生活藝術家要在現場為您創作專屬商品！光看別人創作手工藝品難免手癢，<創意DIY教室>提供您發揮創意的機會。

*海濱咖啡座—紅色的咖啡車來到了北海岸，駐足在金山濱港公園的海濱旁，咖啡香伴著一片怡人的海景，不用到歐洲您也能享受地中海式的悠閒浪漫！

*藝術踩街—身表演細胞的街頭藝人，妙筆生花的街頭畫家，還有鮮奇有趣的臉譜彩繪，五月到金山，邀您創造自己的藝術嘉年華！

活動諮詢專線：(02)24985966轉160~161
金山鄉公所：(02)24989940轉1704~1706
朱銘美術館。

【怎麼去】：

1、國光號：於台北車站北站搭國光客運往金山，在金山青年活動中心站下車，步行約5-10分鐘至會場。車程約1小時20分。

2、皇家巴士：於台北市立美術館等站搭車至金山站下車，步行約15分鐘至會場。沿途尚有數站可上車。車程約1小時。

3、淡水客運：於淡水捷運站前搭車到金山，在金山站下車，車程約1小時。步行約15分鐘可至會場。

4、可於台北市立美術館前搭乘朱銘美術館藝術巴士，告知司機於金山站下車。搭乘時間如下：星期二至五，上午8:40、下午1:10各一班車。星期六、日，上午8:40、9:30、10:12、12:00下午1:10、2:10各一班車。車程約1小時。

5、自行開車前往的民眾可開車上北二高，下大武壠交流道，往基隆方向行駛。車程約50分鐘。也可走陽金公路及淡金公路至金山。

活動網站 <http://egolife.udn.com/sms2/landscape/index.html>

●顛覆與重建—陳正雄的創作歷程座談會

時間：6月1日(日)上午10:00

地點：歷史博物館

參加對象：對現代繪畫創作具有興趣之一般民眾

●樹火紀念紙博物館教學課程

【特展課程】

複製四季手札課程

國內首開紙保存應用課程

利用中性紙長久保存特色

結合植物染技法制作手札

地點：台北市長安東路二段68號

【暑假活動】

紙博2003夏令營在紙鄉

結合大自然生態與探訪農村活動

設計以紙漿、繪畫造紙的藝術創作課程

活動地點：埔里

活動時間：7/12-8/10 共五梯次 每梯3天2夜

諮詢電話：02-25075539分機29、61

●遊玩插畫—插畫入門研習系列

系列一：【色鉛筆與彩色墨水】

時間：6月7日開課 共八堂課，每週六早上

9:30-12:00

師資：謝佳玲老師

系列二：【壓克力顏料】

時間：8月9日開課 共八堂課，每週六早上

9:30-12:00

師資：儲玉玲老師

參加對象：

1. 對插畫感興趣的大人，不需繪畫基礎(每系列20名)

2. 國小美術科老師(每系列10名)

研習費用：單一系2,500元，不含材料費(國小美術科老師五折)

研習地點：台北市辛亥路一段22號4樓活動教室

主辦單位：耕莘文教基金會

諮詢電話：02-23655615分機315

徵人、徵件

●閒置空間的春天—空間再利用宣導計劃徵件

期望藉由民眾設計與巧思，重新賦予閒置空間不同的新生命，引動閒置空間的再生契機，歡迎各界高手勇於展現新意，秀出你的創意。

主辦單位：行政院文化建設委員會

執行單位：展智管理顧問有限公司

參加對象：凡對於閒置空間的設計或提案有興趣之民眾均可參加，分為創意提案組與創意設計組，可團體報名參加。

參賽主題為：「閒置空間的春天—空間劇本設計競賽」

*【創意提案組】：

利用文字建構出創意延展，發揮閒置空間再利用之無限可能，以文字描繪、撰寫包含閒置空間之背景說明、對於閒置空間再利用之創意構想及將閒置空間再利用後之經營構想。

請以電腦WORD格式，標楷體，14字之字體大小，字數3000字以內，參賽作品需附作者簡介，燒錄成光碟。

*【創意設計組】：

本組將實際作品與文字說明共同列入評審，必須合併報名參加：
一、作品：不限平面、立體或影音動畫，藉由創意的呈現，展現出閒置空間再利用之多元性。平面作品請貼於「對開」珍珠板上，若為圖檔，尺寸需為800x 600pixels，JPG格式，不超過1MB之數位檔案；立體作品尺寸為60cmx 60cmx 70cm；影音動畫作品時間長度於5分鐘之內，請燒錄成光碟。

二、文字說明：參賽作品需附閒置空間之背景、創作理念之文字說明(字數合計1000字以內) 及作者簡介，WORD格式，標楷體，14字之字體大小，請燒錄成光碟，主辦單位對參賽作品之文字說明內容具有刪修權。

獎勵：

*創意提案組：第一名乙名，獎金貳萬元整，獎狀乙只；第二名乙名，獎金壹萬元整，獎狀乙只；第三名乙名，獎金伍仟元整，獎狀乙只；優選三名，獎金參仟元整，獎狀乙只；佳作五名，獎金壹仟元整，獎狀乙只；入選若干名，各頒發獎狀乙只。

*創意設計組：第一名乙名，獎金柒萬元整，獎狀乙只；第二名乙名，獎金伍萬元整，獎狀乙只；第三名乙名，獎金參萬元整，獎狀乙只；優選三名，獎金伍仟元整，獎狀乙只；佳作五名，獎金參仟元整，獎狀乙只；入選若干名，各頒發獎狀乙只。

自即日起開始收件，至6月2日下午五時止，逾期不予受理。

簡章備索，附回郵信封向展智管理顧問有限公司索取；信封上請書名索取「閒置空間的春天—空間劇本設計競賽活動簡章」，或至<http://www.spacespring.com.tw>下載。簡章索取及收件地點：展智管理顧問有限公司(420台中縣豐原市向陽路313號5樓) 對此活動若有任何疑問，歡迎E-mail至kp-cl66@mail2000.com.tw 或 電洽 04-25203339黃小姐(請於週一至週五AM9:00-PM6:00來電)。

●「賞鯨之美」攝影比賽

主辦單位：中華鯨豚協會

參加對象：居住台灣之愛好攝影人士皆可參加。

收件日期：即日起至9月30日止

題材：限賞鯨季節期(即日起至收件截止日前)，與賞鯨相關之自然景觀、鯨豚生態、漁村風貌及賞鯨活動等各項活動。

作品規格：沖放8x 10吋光面相片(幻燈片請自行沖洗放大參賽)。參賽作品連作不收，不得裝裱、格放、疊片、加色、抄襲、拷貝、電腦合成。凡決賽得獎作品，必須繳交原底片或正片，未繳交者視同放棄得獎資格。參賽作品背面需附參賽表(如附)，並浮貼於作品背面，否則不予評審。

獎勵：第一名1名，獎金新台幣壹萬五千元整、獎狀乙面。第二名1名，獎金新台幣壹萬元整、獎狀乙面。第三名2名，獎金新台幣伍仟元整、獎狀乙面。優選獎5名，獎金新台幣壹仟五百元整、獎狀乙面。佳作獎5名，獎金新台幣伍佰元整、獎狀乙面。優選獎6名，獎金新台幣壹仟元整、獎狀乙面。優選獎6名，獎金新台幣壹仟元整、獎狀乙面。

收件地點：100台北市羅斯福路四段一號台大動物系周運香研究室——中華鯨豚協會收

詳情請洽：<http://www.whale.org.tw/> 下載報名簡章，或至各賞鯨港口、賞鯨公司索取報名表，或電洽02-23661331轉22中華鯨豚協會 黃文嫻小姐，roxann@whale.org.tw。

●沙湖壩藝術村SARS相關議題聯展徵件

沙湖壩藝術村對於SARS在台灣肆虐的期間，希望能藉由此次公開徵件的展覽方式，為台灣無所不在的溫情及患難與共的精神，做一次具體的呈現，也希望藉此機會能夠凝聚大眾正面關懷的力量。

此次聯展徵件截止日期6月30日，並預定八月中旬於沙湖壩藝術村展覽廳開展。此次聯展不限媒材及創作者之背景，我們歡迎所有創作者踴躍投稿，入選者預計於七月二十日左右以專函通知，並於網站公佈入選者名單。有關徵件辦法可上網查詢<http://www.safalakart.org>或e-mail詢問safalakart@yahoo.com.tw。

●第二屆玉山美術獎

【參選資格及題材內容】：

凡中華民國國民，年滿十八歲，均可報名參加。創作內容以表現南投風土民情、南投文化特色為原則。

【甄選類別及規格】：

1. 油畫類：最小不得小於30號。最大不得大於60號(F·P·M均可)。

2. 水墨類：畫心最小不得小於2x 4尺。畫心最大不得大於3x 6尺。

3. 水彩類：最小不得小於2開。最大不得大於全開。

4. 書法類：畫心最小不得小於2x 4尺。畫心最大不得大於3x 6尺。

5. 陶藝類：作品長寬高最大不得超過60公分(具造型之底座視為作品一部份，組合式

作品請附圖說明)。

【報名方式】：

請來函索取簡章(540南投市建國路135號。電話：049-2231191轉404、408、666)，或於網路下載以A4紙張列印使用。

初選資料請於6月30日前以掛號郵寄或專人送交(初選報名資料恕不退件)，並於信封上載明「第二屆玉山美術獎」。如獲初選通過，請以原件參加決賽，並需完成裝框(勿用玻璃)或裱褙，由專人親送至本局文化資產課人員簽收。

查詢網站 http://www.nthcc.gov.tw/cult_004.htm

●2003新竹美展徵選

主辦單位：新竹縣政府、新竹市政府徵選資格：凡現設籍或服務於新竹縣之縣市民及就讀新竹縣市學校之學生。

以本人最近三年內未曾參加任何公辦美展之作品為限，每人最多參加兩類，每類初審階段需送5x 7相片三張【參賽主要作品一張、參考作品兩張，立體作品每件請自取三個不同角度(3件合計9張相片)】；書法類作品應加送5x 7局部相片一張，惟篆刻作品，應以五方鈐印以上之原拓印文(無須裝裱)取代初審相片。】

收件日期：6月2日至15日
展覽日期：9月24日至10月12日
展覽地點：新竹縣文化局美術館、新竹市政府文化局一樓梅苑及琉璃畫廊、二樓竹軒及美的隧道。

獎勵：各類分取竹塹獎一名，獎金新台幣壹拾萬元、特優四名，獎金新台幣壹萬元、優選六名，獎金新台幣伍仟元、佳作若干名。獲獎人員皆發給獎狀乙只與專輯二冊。

簡章索取：新竹縣文化局 新竹縣竹北市縣政九路146號 電話：03-5510201分機251 網址：www.hchcc.gov.tw 新竹市政府文化局 新竹市東大路二段15巷1號 電話：03-5319756分機243 網址：hchcc.hccg.gov.tw

●2003海洋台灣—漁業之美 創意攝影比賽

以漁業(漁撈、養殖)、海岸風情景觀、漁村文化、環境生態等為主題，透過鏡頭的捕捉，呈現海洋台灣、漁業之美的獨特風情，藉此讓國人對漁業的活力、關懷與永續有更深刻的體會。

主辦單位：臺灣漁業經濟發展協會
參加資格：凡全國愛好攝影人士，均歡迎參加。

收件日期：即日起至6月16日(一)止以郵戳為憑。

各組題材：

1、人文活動組：舉凡漁村的人文傳承與關懷、漁民的勤奮與活力及漁業生產活動等題材，以展現漁業的人文活動美的一面。

2、生態景觀組：限以台灣地區(含離島)為拍攝範圍，題材以漁村風貌、海岸景觀、漁業及生態保育等，以展現漁業的生態景觀之美。

作品規格：沖放8x 10吋光面相片(幻燈片請自行沖洗放大參賽)。參賽作品不得裝裱、格放、疊片、加色、抄襲、拷貝、電腦合成。凡決賽得獎作品，必須繳交原底片或正片，未繳交者視同放棄得獎資格。參賽作品背面需附參加表(如附)，並浮貼於作品背面，否則不予評審，連作不收。

收件地址：202基隆市中正區環港街五號(基隆區漁會三樓) 臺灣漁業經濟發展協會 收

電話：(02)24692118轉13 (陳政禎) 請參賽者將參賽作品(8x 10之照片)裝袋，以掛號郵寄或親送。註明「參加2003海洋台灣—漁業之美創意攝影比賽」。

各組獎勵：

第一名各1名，獎金貳萬元、獎狀乙只。第二名各1名，獎金壹萬元、獎狀乙只。

藝術舌尖的失語症

主辦：高師大美術研究所讀藝會
策展人：蕭伊伶、賴明伶、楊佳蓉
展覽日期：2003年6月5日至6月15日
展覽地點：台南誠品高店文藝空間

6月7日(六) 15:00 開幕座談
高師大美術系主任 盧明德主任
高師大美術系副教授 洪上翔

6月13日(五) 14:00 藝評座談
高師大美術系副教授 陳瑞文

●關於失語、關於胃痙攣
——臺灣當代藝術與整齊的病態美

蕭伊伶 林奕嘉 廖冠琪 黃梓琪 黃慧欣 陳平輝 洪淑儀 陳政禎

臺灣當代藝術的胃痙攣現象

讓您腦力high 起來的祕密

時間：6/6(五)~6/10(二)~6/13(五)~6/17(二)
PM 7:15-9:40

地點：台北市南京東路四段163號5樓

能力——99%來自於學習，學習如果記不住，等於浪費時間和金錢，想改變自己就從現在開始，完全激發全腦運作，喚醒沈睡中的記憶，讓您的記憶力有效提升5~50倍。

課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人林建華教授親自指導，林教授本身鑽研記憶潛能開發領域已有十餘年，他融合各國學習方法，編製適合國人學習的本土化教材，輕鬆地學習以快速提升記憶力。

「記憶力是一切學習的基礎」而記憶領域的探索與開發，正是當今21世紀熱門的潮流，在台灣加入WTO國際競爭市場之際，開發記憶潛能，提升個人的競爭能力，更是成功人們急迫需要的。

歡迎您一起來探索與解密。

憑剪報來電預約：(02)2546-2189 劉小姐

一匹、猫をください

dRop
me@ca
t

她，好像一用力，
整個人就可以飛了起來，
他是貓，還是潔美？

6月14日
真善美戲院上映
給我一支貓

監製 Executive Producer / 涂德鏡 TU Teh-chi 製片人 Producer / 黃麟翔 HUANG Lin-shyang 邱麗清 CHIU Shun-ching 策劃 Associate Producer / 王世豐 WANG Shih-feng 王珍珍 WANG Jean-jean

製片 Line Producer / 藍大鵬 LAN Ta-peng 編劇・導演 Screenplay・Director / 吳米森 WU Mi-sen 攝影指導 Director of Photography / 張展 ZHANG Zhan 燈光指導 Lighting / 李克新 LI Ke-sing

美術指導 Art Director / 黃茂森 HUANG Mao-sen 音樂 Music Composer / 鄭偉杰 Jeffrey CHENG 錄音 Sound / 楊大慶 YANG Ta-chin 服裝 Costume / 王瑜 WANG Yu

剪接 Editors / 吳米森 WU Mi-sen 當家顧問 LEI Zhen-ching 日文協調 Coordinator / 小坂史子 Fumiko OSAKA

主演 Leading Cast / 武田真治 Shinji TAKEDA 蔡穎 Terri KWAN

張毓晨 CHANG Yu-chen 張孝全 CHANG Shiao-chuan 北村豐晴 Toyoharu KITAMURA 王曉書 Sue 劉吉吉瑩 LUI Ze Ying 張榕容 Sandrine TIANA 易智言 Yi Chi-yan

吳米森 監督作品

un film de Mi-sen Wu avec Shinji Takeda

武田真治 主演

中央電影事業股份有限公司 出品
A Central Motion Picture Corporation Production
<http://www.movie.com.tw>

麥田電影有限公司 製作
A Rye Films Production

優等各5名,各得獎金貳仟伍佰元、獎狀乙只。

佳作各10名,各得獎金壹仟元、獎狀乙只。入選數名,各得彩色軟片(36張)五卷、獎狀乙只(大會得依參賽作品件數多寡及作品水準,決定名額)。

●第廿六屆吳三連獎徵件活動

一、本屆贈獎名額共四名,每名獎金新台幣六十萬元,指定徵選作品類別:文學獎:報導文學類(一名);藝術獎:西畫類(一名)、攝影類(一名);人文社會科學獎:教育學類(一名)。

二、應徵者送審作品,請照下列規定:

(1)文學獎部份:報導文學類作品(已出版)五冊,並自行指定其中一冊為代表作。

(2)藝術獎部份:

*西畫類作品十件,並自行指定其中二件為代表作。(作品一律不加框,請加註創作時間,如有其他畫冊亦可當附件,以作評審之參考)。

*攝影類作品(20x 24吋以上)十件,並自行指定其中二件為代表作。(作品一律不加框,彩色或黑白照片不拘,請加註拍攝時間和

地點,如有幻燈片或印刷出版之攝影專輯亦可當附件,以作評審之參考。)

(3)人文社會科學獎部份:教育學研究論著五冊或已發表之研究論文十篇以上,並自行指定其中一冊或兩篇為代表作。

三、凡應徵報導文學類與教育學類者,請繳作品及相關附件一式三份,應徵西畫類及攝影類者繳作品一份及相關附件三份,並填妥申請表四份(繳正本一份、影本三份,可向本會索取或上本會網站下載表格)後,請以掛號郵寄或專人送交本會均可。

四、本獎自行申請或由相關院校、文藝團體或學術機構推介代為申請均可。

五、本會收件日期:自6月1日起至7月31日止,每日上午十時至下午四時收件,週六、日休息不收件。

六、退件日期:退件俟十一月十四日贈獎典禮結束後統一開始辦理。

主辦單位:財團法人吳三連獎基金會
地址:104台北市中山區南京東路三段215號10樓
電話:(02)2514-0640或2712-2836

連絡人:陳義霖 jackchen@mail.twcenter.org.tw

網址: <http://www.wusanlien.org.tw>

●保安宮2003年攝影比賽

本活動旨在徵選優良作品,期為建築物作歷史見證,展現保安宮之美。

主辦單位:財團法人保生文教基金會

【參加資格】:凡愛好攝影人士均可報名參加,每位參賽作品限10張,且前3名每人限得一獎。

【題材】:以大龍峒保安宮為拍攝主題,詮釋建築、廟會活動、民俗、信仰、人物等層面,並能展現寺廟文化、傳達人文關懷與景物之美為主旨。

【作品規格】:光面相紙8x 10吋彩色或黑白照片(無需繳交底片),照片背面貼妥報名名條(名條格式請詳見背面)。作品不得裝裱、加色、格放或電腦合成,連作不收,且需為未曾公開發表、參賽之作品,凡得獎作品須繳交135底片,前3名得獎者須另繳交放大16x 20吋的得獎作品(請於本會指定時間內繳交),以利展覽用,得獎作品由本宮永久留存。

【獎勵】:(活動獎項視參加人數多寡增減之)

金牌獎 1名(頒發獎狀乙紙、獨得獎金10,000元)

銀牌獎 2名(頒發獎狀乙紙、各得獎金8,000元)

銅牌獎 2名(頒發獎狀乙紙、各得獎金5,000元)

銅牌獎 20名(頒發獎狀乙紙、各得獎金2,500元)

得獎:7/3前公佈得獎者,並以專函通知頒獎表揚。得獎作品於7/12-7/16於保安宮圖書館展出。

【收件日期】:6/20起至6/27止,作品以封套裝好,註明「參加攝影比賽作品件」,送交保安宮圖書館,或以掛號郵寄,郵寄時請仔細包裝以免作品受損(郵戳以6/25為憑,逾期恕不受理)。

【收件地址】:財團法人台北保安宮附設圖書館(北市大同區哈密街61號,洽詢電話:02-25951676轉圖書館)

簡章下載網址 <http://www.paoan.org.tw/art/photograph.htm>

第10屆新文化研習營 南投尋訪之旅

著名的水里蛇窯

香氣濃郁的埔里酒廠

最具本土特色的牛耳石雕公園

處處讓我們領略南投的藝術與文化

這個暑假,就讓我們在南投領略台灣之美吧!

~如遇不可抗力之因素,本主辦單位保有更改活動內容之權利~

主辦單位:財團法人新文化基金會

承辦單位:新文化學生工作隊

合作單位:牛耳藝術公園、水里蛇窯、埔里文史工作室、集集口述歷史工作室、龍南天然漆器館、廣興紙寮

~邀請講師~

謝長廷《高雄市長》 姚文智《高雄市政府副秘書長》

林宗男《南投縣長》 林建隆《東吳大學副教授》

台邦·撒沙勒《華盛頓大學人類學博士》

活動日期:中華民國92年07月10、11、12、13日(四天三夜)

活動招收人數:60人 活動對象:年齡18-30歲的大專青年

活動住宿地點:牛耳藝術公園

活動報名費用:一人新台幣1500元整

三人團體報名新台幣3500元整

報名截止日期:92年06月25日

活動聯絡人:賴東興 同學 0939-865925

林鶴明 同學 0921-218640

報名方式:劃撥帳號:15308199 戶名:財團法人新文化基金會

基金會電話:(02) 2397-0576 傅小姐

FAX:(02) 2397-0579

我的天老爺

揮動你的大肌肉



北市師美教系 92 級畢業美展

日期:6/2~6/13. 茶會 6/7 pm:1:00



戲劇與舞蹈

周五 5月30日

●谷慕特舞蹈劇場《天降·昇華》

7:30pm 新舞臺
\$300、400、500、600 洽元基售票系統
洽詢電話:02-89731556
主辦單位:谷慕特舞蹈劇場

《天降·昇華》分為二大段落:《天降》是以原住民古老傳說延伸而出的舞作,編舞者企圖以超現代冰冷的空間型態展現,再以原住民傳統音樂相呼應。《昇華》則是以單純肢體動作,挑戰人體極限以呈現大自然一風的流暢,飄忽不定、窈窕窈窕的多層次空間與動感的視覺感官效果。

●河床劇團《美麗的莎士比亞》

7:30pm 國家實驗劇場
\$400 元 洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心
洽詢專線:(02)23431647

向來以視覺意象驚艷劇場觀眾的郭文泰,將運用莎翁的戲劇策略去探討他的作品,尤其集中在「死亡」命題的變化。讓莎翁劇作中宏偉壯麗的死亡甦醒,使觀眾沉浸於多媒體、意象式的感官爆發。莎士比亞的文學式死亡兼容暴力與救贖,駭人及誘人,驚怖和色情。本劇是一段與莎翁的創新對話,一場拼貼莎劇中智識與情感脈動的表演。

美國芝加哥雕塑及繪畫藝術家 Carl Johnson 不畏 SARS 的風暴,特地於上週五由美國抵台,前來設計特殊的演員造型及服裝;由 Fa、葉素伶、黃淑媛、賴志成、張蘊之、蘇芷雲共同演出。

●西子劇坊 2003 夏之歌《畢業生》

7:30pm 中山大學學生活動中心 3F 演藝廳 (高雄市 804 鼓山區蓮海路 70 號)
開演前卅分鐘入場,免費免索票,並請配合量耳溫措施,以保大家欣賞無煩惱!
演出單位:中山大學話劇社—西子劇坊
洽詢電話:蔡如歌 0919323944

「我的同學們也不再喜歡看星星,其實也沒什麼好難過的,人都會變,何況不看星星也不是什麼罪無可赦的事情,只是難免有一些遺憾,回憶就像船邊一圈圈蕩開的水紋,越遠的越容易模糊。」

「他們完全不知道離開以後會到哪裡去,只知道他們不可能回來了。就像是一齣只演一場的戲碼,我們就是在夜空相遇的星星,把握每一刻發亮的時光,彼此交相輝映著,我們的一期一會,編織絕無僅有的星空。」

一齣自創劇本「畢業生」,一齣關於一群畢業生的畢業製作。

周六 5月31日

●戲弄紅樓劇場節—同黨劇團《新天堂公園》

8:00pm 紅樓劇場
\$400 洽年代售票系統或紅樓劇場
聯絡電話:2311-9380

如果有一天,可以跟我的 Lover... 男的,不是女的,在街上上手牽著手,不怕別人看...嘴對著嘴,不怕別人看...那就會很爽。真的很爽。太爽了。

越演越烈,愈罷不能,移師紅樓加演一場。可以看到邱安忱與康寶在劇中的百變演出。

註:限 16 歲以上觀賞

●中國文化大學華岡話劇社《The Class》

2:30pm、7:30pm 牯嶺街小劇場
\$250 元 現場購票
主辦單位:中國文化大學華岡話劇社
聯絡電話:0928261693

本劇是荒謬劇的代表作之一,描述一個女學生到教授家中上課所遭遇的離奇經歷,從數學課到語言課,把女學生從一個熱情活潑的少女,教導成一個失去思考能力的死人,狠狠嘲諷了升學主義及填鴨式教育,尤涅斯科高明之處在於不只站在學生的立場打抱不平而是剖呈了兩方的微妙互動,甚至引伸到政府與民眾的關係。

●歡樂中國節紙風車十年經典作品集

2:30pm、7:30pm 城市舞台-社教館
售票,請洽:02-23926170 轉 223

主辦單位:紙風車劇團

演出內容:〈巫婆之歌〉、〈八歲,一個人去旅行〉、〈白蛇傳之水漫金山寺〉、〈兵馬俑狂想曲〉、〈歡樂中國節〉等。

有一個膽小又害怕受挫折的小巫婆不會變魔法,所以有經驗的巫婆「巫頂」決定幫助她學習魔法,巫頂說了許多故事鼓勵她,使她不會再害怕變魔法,並且重新獲得了自信和擁有一顆感恩的心...

●谷慕特舞蹈劇場《天降·昇華》

2:30pm、7:30pm (見 5 月 30 日)

●河床劇團《美麗的莎士比亞》

2:30pm、7:30pm (見 5 月 30 日)

註:週六下午場演出前說戲 2:00~2:30pm
嬉說莎翁 / 主講:彭鏡禧

周日 6月1日

●中國文化大學華岡話劇社《The Class》

2:30pm (見 5 月 31 日)

●河床劇團《美麗的莎士比亞》

2:30pm、7:30pm (見 5 月 30 日)

註:週日下午場演出後舉行座談會。

●歡樂中國節紙風車十年經典作品集

2:30pm (見 5 月 31 日)

周三 6月4日

●傳統藝術之夜—大台員劉祥瑞掌中劇團《大破太陽魔宮》

8:00pm 紅樓劇場
\$全票 200、學生票 120
洽年代售票系統或紅樓劇場
洽詢電話:02-23119380

主辦單位:國立傳統藝術中心

戰為和平之戰,爭為生存之爭!戰爭與和平,觀山仇海何時休?明末清初,大明皇帝派秘密欽差鬼谷子要捉拿反賊洛陽王治罪,鬼谷子組織東南南派群俠志士欲攻陷太陽魔宮,大俠百草翁又將出什麼計謀得到真武子之幫忙呢?東南西北紛爭何時休呢?

周四 6月5日

●復興高中戲劇班第六屆年度公演《The Chapter One—迷路了...》

7:00pm 台北市立復興高中戲劇班實驗劇場(北投區復興路 70 號)
免費索票,憑票入場。

洽詢電話:02-28975408

演出單位:復興高中戲劇班一年級

本次公演由專業劇場導演施芳婷老師,帶領 27 位年輕演員進入神奇夢幻的迷宮世界,全劇分為十個場景,描述高中生生活與家人之間的互動,男女朋友戀愛的心境,才華出眾的相聲演藝等。劇中導演運用童玩和抽象意念的創作結構,呈現高中生面對課業壓力及心中渴望的企求,一場電玩遊戲於是展開。這是一場尋求未來的心靈戰場,所有的驚喜期待您與我們一起參與。

周五 6月6日

●第九屆皇冠藝術節—光之舞藝團《擊樂之舞》

7:30pm 皇冠藝文中心小劇場
(台北市敦化北路 120 巷 50 號)

\$300 元 現場購票

洽詢電話:(02)2514-8486 轉 111、2716-8888 轉 110。

主辦單位:舞蹈空間舞蹈團

「光之舞藝團」由一群熱衷表演的視障朋友組成,希望透過舞蹈傳達對生命的熱愛。本次《擊樂之舞》將邀請到「舞工廠舞團」為其整合一齣結合盲杖、打擊樂、爵士舞、踢踏舞而成的舞蹈,企圖以「節奏」作為盲人辨識方向的指標,並以用心的記憶與雙倍的努力來彌補身體的缺陷,舞出非凡的體態,開闢黑暗中的一線光亮。

●復興高中戲劇班第六屆年度公演《The Chapter One—迷路了...》

7:00pm (見 6 月 5 日)

周六 6月7日

●戲弄紅樓劇場節—戲盒劇團《一人份早餐(2003 版)》

8:00pm 紅樓劇場
\$400 洽年代售票系統或紅樓劇場
聯絡電話:2311-9380

戲盒劇團在杜思慧的編導理念下,《一人份早餐》每一年都加入新的元素讓自己成長,今年並加入新片是「行走的偶人」。

●復興高中戲劇班第六屆年度公演《The Chapter One—迷路了...》

2:30pm、7:00pm (見 6 月 5 日)

●第九屆皇冠藝術節—光之舞藝團《擊樂之舞》

2:30pm、7:30pm (見 6 月 6 日)

周日 6月8日

●第九屆皇冠藝術節—光之舞藝團《擊樂之舞》

2:30pm (見 6 月 6 日)

活動、課程

●《慾望在六月》座談會

時間:6月7日(六)14:00

地點:fnac 環亞店

主講:蔡詩萍(知名作家)、郭強生(知名作家)

主辦單位:有戲製作館

由郭強生編導,蔡詩萍、六月、張孝全演出的舞台劇《慾望在六月》即將在六月中上演,本劇內容主要在陳述看似單純的學院,仍舊逃不過人類慾望的控制,成為另一種權利與慾望的鬥爭系統...

蔡詩萍、郭強生將從文學、媒體、戲劇、電影...各角度切入慾望在當今現代社會無所不在的諸般面貌。如何出入慾望的挑逗而又兼具清晰的觀察?讓兩位知名作家帶您在六月初夏展開一場慾望漫遊!

●那個劇團暑期戲劇研習活動

*「戲劇鮮師」九年一貫表演藝術教師種子工作坊

以主題式學習及開放、娛樂的心情,包容新事物讓基礎教學更精采。

活動時間:

第一梯次:7月14日~7月18日 8:30~17:00

第二梯次:7月21日~7月25日 8:30~17:00

地點:台南市社區大學

(台南市公園路 750 號,06-2829839)

對象:全省國中小教師

(以南部國中小學教師為優先)

費用:2,000 元

*多面向、劇場進步拍檔:第五部曲「內外皆美」

今年夏天給自己 FUN 一個很表演的暑假,玩玩劇場演員的色彩造型藝術,學學自我紓壓的身心按摩方法,內、外、皆、美。

一、身心放鬆 & 按摩技巧初體驗

日期:9/5-9/12-9/19 (五) 19:00-21:00 (共三堂) 費用:1000 元。

二、人體彩繪暑期班

日期:8/5-8/31 (二、五) 19:00-21:00 費用:3000 元(共九堂) 含保證金 500 元及專業彩繪材料費。

活動地點:台南市社區大學排練場(公園路 750 號,06-2829839)

報名請電洽主辦單位:那個劇團 06-2605951 行政方小姐, e-mail:that-troup@yahoo.com

●臨界點劇象錄劇團肢體訓練課程

課程內容:聲音/肢體探索,肢體節奏與動力,即興舞蹈劇場練習。

課程時間:即日起每週四晚上 7:30~10:30

上課地點:臨界點(民樂街 68 號,近迪化街)

課程顧問:詹慧玲、溫吉興

帶領人:傅子豪、吳盈瑩、楊婉怡等

活動免費,能配合長期練習者為佳,也希望有不同身體訓練經驗者參與,共同激發靈感。人數約 10 人左右,歡迎自由參加。

聯絡電話:0939-781-230 傅子豪

●美妙的傳統戲曲示範講座

6/14(六)14:30

小西園掌中劇團—動靜皆美布袋戲

主講者:許王 示範演出:小西園掌中劇團

6/15(六)14:30

亂彈嬌北管劇團—鑼鼓喧天話北管

主講者:邱婷 示範演出:邱火榮、潘玉嬌及亂彈嬌北管劇團

主辦單位:國立中正文化中心

地點:國家實驗劇場

購票入場 \$300 洽兩廳院售票系統,電話:23431647。

徵人、徵件

●蕭靜文舞蹈團徵求專業舞者

甄試對象:舞蹈動作肢體相關科系或資歷者

甄試內容:芭蕾舞、現代、指定示範及面試

甄試時間:6月8日下午 2 點

地點:圓 15 劇場

(台北市中山北路 2 段 40-1 號 3 樓)

電話:02-25605724、25673752

Exhibition of Graduation

Department of Architecture, Chung Yuan Christian University

中原大學建築系第三十九屆畢業作品展

ARCHITECTURE VISION

透過你們的鐵窗

我們看的更遠

時間 6.6~6.13

地點 桃園中壢大江購物城 1樓

ESLITE 誠品商場

獨特怪奇商品設計大賽

ESLITE UNIQUE SHOW CREATIVE COMPETITION

拜讀設計經典、看了一堆大師名作、大量吞入國內外的圖鑑、是因為喜好奇、特殊的設計？買、不是唯一的手段、誠品商場獨特怪奇商品秀、把創作的機會留給自己、別因襲別人的創意、別戴上他人的審美眼光、讓夢想變得具體可行、讓腦袋裡的想法開始一一兌現。

奇怪的 創意， 怪奇商品秀？

許許多的徵件創意比賽時常的在舉辦，像誠品商場就舉辦過「實建你的狂想版圖、紅包設計大賽、文案大賽」等，今年又有更好玩的Eslite怪奇商品秀~誠品商場·獨特怪奇商品創作大賽，聽活動名稱就令人躍躍欲試，將活動訊息告訴創意工作者們，歡迎一起來秀一下令人驚艷的創意吧！

拜讀設計經典、看了一堆大師名作、大量吞入國內外的圖鑑、是因為喜好奇、特殊的設計？買、不是唯一的手段、誠品商場獨特怪奇商品秀、把創作的機會留給自己、別因襲別人的創意、別戴上他人的審美眼光、讓夢想變得具體可行、讓腦袋裡的想法開始一一兌現。

★活動洽詢網址：<http://java.eslitebooks.com/action/event/index.jsp?area=8>

★徵件類別：

●A·各式實用商品類：a.杯具 b.包包 c.時尚配件

●B·各式系列商品類：a.文具系列 b.浴室系列 c.其他系列

●C·獨特商品創意類：自訂(若作品無法歸類，請選取C.獨特商品創意類)

★收件方式：備齊以下各項資料

●填寫報名表或自附個人基本資料(姓名、性別、職業、生日、電話住址及徵件類別)

●作品名稱及創作理念

●平面設計稿2份(輸出)

●創作實品模型

★收件時間：即日起至92/5/31截止

★活動洽詢專線：(02)2388-6588分機522陳小姐或526陸小姐

報名截止日期：6月6日
聯絡人：石悅君、張雅嵐 email:moon.dance@msa.hinet.net

●海波兒童劇團 2003 年夏季擴大招募新團員

業餘性質 年滿20歲 在學在職皆可學歷不限 男女不拘。經面試成為團員後可參與我們設計所有的免費訓練課程，另外有參與演出 就有演出費用。歡迎有以下熱誠的朋友共同加入我們：
喜愛兒童及表演 渴望舞台 喜接近人群 富團隊精神 對未來有期待者 對表演興趣濃厚 肯學習 希望成長 非專業者歡迎 無經驗者也可
火速 mail 到劇團專屬 E-mail:hyperkids168@yahoo.com.tw 留下姓名及聯絡方式 及 相關個人基本資料，我們將隨即與您聯絡！
如有任何疑問請撥 0955435686 杜小姐

●高雄縣傳統戲劇優良劇本徵選

主辦單位：高雄縣政府文化局
應徵資格：投稿者須具有中華民國國籍，或在臺設有學籍之華裔學生，或在臺居留之華僑。

作品規範：

1.應徵作品型式以配合掌中戲(布袋戲)、或歌仔戲、皮影戲、傀儡戲等傳統戲劇演出之劇本為限，如以小說型式創作恕不列入評審。

2.應徵作品演出長度：歌仔戲 90~120 分鐘；掌中戲 60~90 分鐘；皮影戲 60~90 分鐘；傀儡戲 60~90 分鐘。

3.劇本內容以本土化、生活化題材為主。

4.應徵作品須為未曾發表之創作，曾經獲獎之作品，不得應徵。

5.應徵作品須以中文寫作，以電腦細明體十四號字體打字，A4紙張列印，或用無銜名有格稿紙書寫清楚，不得註明姓名或其他記號，並內附 500 字左右之劇情簡介，字跡潦草或規格不符者恕不列入評審。

收件日期：即日起至 8 月 15 日止(以郵戳為憑)。

收件方式：作品郵寄 830 高雄縣鳳山市光遠路二二八號 高雄縣政府文化局表演藝術課收，信封請書寫「應徵傳統戲劇優良劇本徵選」字樣。

獎勵：

優等獎一名：新台幣 10000 元整及獎牌乙座。

佳作獎三名：新台幣 6000 元整及獎牌乙座。

報名表格索取，詳情請上網 <http://www.kccc.gov.tw> 下載，或洽詢 07-7462283 轉 210 表演藝術課。

訂票、售票

●樂興 2003 創意賞《大兵的故事》

時間：6月20~21日 7:30pm/21~22日 2:30pm

地點：國家實驗劇場

票價：300(學生)·500 洽年代售票系統

主辦單位：樂興之管絃樂團

洽詢電話：25050859

演出者：說書人 / 龍應台 指揮 / 江靖波 樂團 / 樂興之管絃樂團 編舞 / 范靜文 演員 / 陳金煌 燈光 / 王耀崇

曲目：史特拉溫斯基《大兵的故事》
1918 年，歐戰方歇，物資缺乏。作曲家史特拉溫斯基(I. Stravinsky)和劇作家拉慕斯(C.F. Ramuz)聯手，以貧窮劇場的創作精神催生了這部戲謔小品《大兵的故事》。它像是一齣迷你「浮士德」，寫誘惑、寫選擇、寫人性的幽微處，卻絕不說教。音樂部分更是具體而微地、極盡洗練地，呈現了包括探戈、華爾滋、聖詠、進行曲，以及爵士樂等風格的豐富樣貌。

●台東劇團《背負思念》

時間：6月14日 7:30pm/15日 2:30pm

地點：牯嶺街小劇場

(台北市牯嶺街 5 巷 2 號)

票價：300 元 洽元基售票系統

主辦單位：台東劇團

劇團電話：089-346709

這是一個傳式的回憶。一個小康家庭，父親是民國三十八年隨著政府軍來台的老兵，母親是台灣原住民阿美族的美麗姑娘，兩人的年紀相差僅四歲，原以為婚後生活的平凡能順利生養四個子女，沒想到其中一個孩子在十六歲那年突然完全變了樣兒，謎底在孩子離開人世之前揭曉——難道對於男性強烈莫名的狂愛、不斷地用盡一切方法的贖罪，仍然無法擺脫的罪惡？

●春禾劇團《愛情有什麼道理?!》加演版

時間：6月26~28日 7:30pm/28~29日 2:30pm

地點：國父紀念館

票價：500·800·1000·1200·1500·1800

洽元基售票系統

主辦單位：春禾劇團

劇團電話：(02)2388-0036·23952999

對於愛情，你追求的是 24 小時的新鮮，還是永恆的真愛？一場跨越台北 -- 上海的愛

情風暴，在音樂大師李隆基的歌曲中，讓郎祖筠、鍾鎮濤、陳潔儀及王柏森四位都會男女告訴你 -- 愛情有什麼道理?!

●有戲製作館《慾可慾 非常慾》

時間：6月19~21日 19:30

地點：新舞臺

票價：400·600·900·1200·1500

洽元基售票系統

洽詢電話：02-2756-9056

導演：郭強生 演出者：六月、蔡詩萍、張孝全等。

慾望，是謊言的開始...一個大學生，兩段師生曖昧，三代價值觀衝突，構成了一個深入探討身分與性別、知識與慾望的精緻好戲。從細膩的心理刻劃入手，揭開大學角落中不可告人的慾望，由知名作家 NYU 戲劇博士郭強生編導，讓犀利的語言和精準的人性透視，引爆台灣前所未有的文學劇場魅力！
詳情網址：<http://www.youseetheater.org>

●綠光劇團《人間條件》

時間：6月12~14日 7:30pm/14~15日 2:30pm

地點：國家戲劇院

票價：350·550·800·1000·1200·1500 洽年代售票系統

洽詢電話：02-23956838

一個頹和樂的家庭，一個碎碎念的爸爸，一個太安靜的媽媽，一個有點怪的女兒，加上，一個「偶而」會回到人間的阿媽，他們就住在一個我都會相識的小鎮，他們的故事，組成綠光《人間條件》。呈現生命散文與人間畫像，成了台灣劇場最迷人的舞台風景。接收過綠光劇團幸福感受的你，錯過首演版的觀眾，期待一起和劇場人物發現抒情魔力的你，請再次走進劇場來欣賞綠光劇團的《人間條件》。

●明華園歌仔戲《劍神呂洞賓》

時間：6月19~21日 7:30pm/22日 2:30pm

地點：國家戲劇院

票價：400·600·800·1000·1200·1400·1500

洽兩廳院售票系統

主辦單位：國立中正文化中心

洽詢電話：02-23431587·23431647

編導：陳勝國、孫鳳鳳、陳勝在、鄭雅升、張秋蘭等領銜演出。

今年度明華園將為觀眾安排一齣老少咸宜的傳奇劇《劍神呂洞賓》。走過七十多年的歲月，明華園隨著歌仔戲蓬勃風光與沈浮滄桑，繼續在傳統表演藝術路上不斷地努力，《劍神呂洞賓》以千變萬化的風貌和視覺驚奇效果融合劇情，期盼帶給觀眾嶄新的體驗。

●潔兮杰舞團《初·幽·玄·意·動》

時間：6月27~29日 7:45pm/29日 2:30pm

地點：國家實驗劇場

票價：350 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：02-23431587·86262152

編舞/樂潔兮 現場演奏/陳哲聖暨打擊樂團 作曲家/Elias Tanenbaum、陳哲聖 舞者/樂潔兮、Johnny Tu、戴麗芳、秦樹、陳玟廷、陳惠男。

「舞想 Vu·Shon」~從台灣出發，世界新舞種，源自東方舞蹈博物館 -- 敦煌壁畫，開創絲路的舞蹈新語彙，潔兮杰舞團的舞蹈美學新語彙。樂潔兮在「舞想 Vu·Shon」的舞蹈元素建構上，以靈動的眼神、曼妙的手姿、婀娜的 S 型體態，融入武術中的吐納及日本能劇深沉內斂的張力，精練舞出東方舞蹈肢體的共鳴。這段開發舞蹈新語彙的歷程，透過《初·幽·玄·意·動》的展演，將讓大家體驗這獨樹一格的當代舞蹈藝術。

●《藥師如來十二大願》音樂劇公演

時間：6月26~29日 14:00~19:30

地點：新舞臺

免費欣賞，憑票入場 (自 6/1 起洽詢)

洽詢電話：02-27760111 轉 2806~2809

索票處：慈濟台北分會諮詢組(台北市忠孝東路 3 段 217 巷 7 弄 35 號)

主辦單位：佛教慈濟慈善事業基金會

演出者：慈濟基金會志工

「藥師佛」所發的「十二大願」，都是為了人世間的種種「病」而發，願願都希望眾生離苦得樂，讓人深深地感受到這份大慈悲心，一旦眾人的「悲心」被發覺，「願力」也就能夠顯現出來。本劇以音樂歌曲、影像、手語及肢體舞蹈動作貫穿全劇，並希望透過此劇的演出，祈求在天災、人禍不斷的世界中，能夠喚起社會大眾的共鳴和悲心，達到「人心淨化、社會祥和、天下無災難」。

●古名伸舞蹈團《出走》

時間：6月12~15日 7:45pm

地點：華山藝文特區島海酒廠

\$350 洽元基售票系統

洽詢電話：02-28232618

生命的痕跡會以什麼樣的方式留存下來?在不經意間，又以出人意料的姿態，猛然一躍、闖入眼中，讓人有些措手不及?透過現在眼前的舞蹈、音樂、語言及光影變化，一幕又一幕地揭露生活中潛藏的孤寂與恐懼，讓人們逼視生命真實而赤裸的面貌，並運用劇場元素的張力，鋪陳堆砌生命的厚重與荒謬，窒息到不由自主地想出去透氣。編創舞碼「出走」是古名伸舞蹈團團十週年力作，企圖尋找肢體語彙更廣泛的表達力。

●創作社劇團《幾米「地下鐵」：一個音樂的旅程》

演出時間：7月24~27日 7:30pm/26~27日 2:30pm

演出地點：國家戲劇院

票價：400·600·800·1000·1200·1500

洽元基售票系統

主辦單位：創作社劇團

洽詢電話：02-27237305

編導：黎煥雄 原著：幾米 舞台設計：王孟超

幾米繪本首度搬上舞台!一個關於「真相」的寓言。一場充滿想像、色彩與聲音的追尋旅程。大都會之中，什麼是看得見、什麼是看不見、哪一站是起點、哪一站是終點.....界線漸漸地模糊，而地下鐵的冒險之旅最後變成試探生命勇氣的內心歷程。以幾米繪本「地下鐵」為視覺基礎發展，綜合戲劇、舞台裝置、音樂與舞蹈的跨領域演出將帶領你進入全新的劇場心靈。

●國立傳統藝術中心-傳統藝術之夜

92 年度演出共邀請 15 個精采傳統藝術演出團體於每周三晚上演出。

演出時間：自 5 月 7 日起至 8 月 13 日止，每週三晚間 8:00。

演出地點：紅樓劇場

票價：全票 200，學生票 120(憑學生證) 洽年代售票系統或紅樓劇場。

洽詢電話：02-23119380

【掌中劇系列】：

6/11 廖文和布袋戲團《天下第一劍》

【音樂系列】：

6/18 漢唐樂府《南管音樂會 -「華夏正聲」》

6/25 采風樂坊《再見國語老歌、台灣民謠的風韻》

【歌仔戲系列】：

7/2 小飛霞歌劇團《霸海金鷹》

7/9 尚和歌仔戲團《戲狀元描台賽》

7/16 唐美雲歌仔戲團《唐美雲的歌仔戲大補帖》

7/23 民權歌劇團《彩鳳戲金龍》

7/30 一心戲劇團《天公仔仔》

8/6 秀琴歌劇團《燒餅皇帝》

8/13 春美歌劇團《飛賊黑鷹》



網路多媒體動畫設計必學密技 初進階熱烈招生中!

Flash MX 網路動畫入門班 30h
Flash MX ActionScript 設計精修班 30h
Flash Remoting (.NET/JAVA/PHP)整合班 24h
Flash Communication Server MX 實戰班 30h

搶救電腦白癡必修

電腦硬體組裝維修班 6h 2,000 元
電腦系統安裝維護、備份與防毒 6h 2,000 元
實務性教學，包會!

3D Studio Max 動畫入門班 單元課程買一送一活動優惠中

中華數位多媒體編輯協會 台北市漢口街一段 70 號 4 樓

Tel : 02-23825776 Fax : 02-23825827

<http://www.hyperlink.com.tw/shasha@hyperlink.com.tw>

六月

蔡詩萍

張孝全

用理想與內涵打造精緻文學劇場
YOU SEE THEATER 有戲製作館

郭強生
編導作品

Sexy
Sophisticated
Savage

慾可慾，非常慾

慾望，是謊言的開始... 殘酷愛情學院，菁英性愛遊戲。

The Desired

為什麼他們能夠 在文學中解構慾望 在學院中製造慾望 卻在愛情中誤讀了慾望？

一齣深入探討身分與性別、知識與慾望的精緻好戲，帶領台灣觀眾體會前所未有的文學劇場魅力。

從細膩的心理刻劃入手，揭開大學角落中不可告人的慾望，挑動學院中的致命吸引力，讓犀利的語言與精準的人性透視，引爆劇場新風貌。

最新演出時間

地點 新舞臺

晚場 7:30

6月19, 20, 21

已購買6/17、18場次之觀眾可優先享有換票升等之優惠。請速洽元基總公司：02-27841011

有戲
製作館
YOU SEE THEATER

最實惠票價→1500、1200、900、600、400 網路劃位購票請洽元基售票系統<http://ticket.acer121.com> (24小時購票) 與元基全省購票端點
誠品會員購票九折優惠 (限1000元以上票卷)，客服專線02-2784-1011 傳真訂票專線：02-2784-1098 團體購票15人以上九折優惠，洽詢專線：02-27569056

周五 6月6日

●Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●J.E.G這個爵士樂團-宋輔仁DRUMS、陳任佑BASS、林正如GUITAR、洪筠惠KEYBOARD、SAXPHONE董舜文

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●張頌、謝宇威

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●雷鬼駭客

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

周六 6月7日

●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●R.A.Y Band

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●瓢蟲

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●Sugar Lady+小夏的貝斯講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑

台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●老董與五哥

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●盧正隆&盧欣民jazz duet+小花&Grooving Date

7:00pm 玩家樂器表演廳
台北市和平東路1段115號B2
電話:02-23923166、23922866
入場費 \$150、玩家學員 \$100

周日 6月8日

●桌上策略遊戲

2:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●陸家駿老師電貝斯講座

7:00pm 玩家樂器表演廳
台北市和平東路1段115號B2
電話:23923166免費入場

活動、講座

●Voodoo Beatz 03 @ 2nd Floor

5月31日11:00pm 2nd Floor
12點前入場\$350、之後\$550
洽詢電話:23932222
DJs:
23:00-24:30 REASON(TECHNO+BREAKS)
24:30-02:00 ANTHONY(FUNKY TECHNO)
02:00-03:30 TECHNITIUM (PERCUSSIVE TECHNO)

03:30-05:00 SATAN!!! (DARK TECHNO)
05:00-06:00 DJ E(HARD TECHNO)

VOODOOTECH是一個2003年早春由三個熱愛TECHNO音樂的年輕DJ所組成的團體,推廣目前屬於非主流的TECHNO音樂,VOODOOTECH成員所製作的網站(VOODOOTECH & WELCOME TO THE WORLD)還提供各種關於TECHNO的音樂資訊,2000-2003年VOODOOTECH成員歷經了PLUS with TECHNASHIA、LOVE STORY、MOON LIGHT、SUMMER DREAM、4346電子音樂聚、I LOVE TECHNO等等派對,今年首度推出以VOODOO BEATZ為名的系列派對希望為這塊貧瘠的音樂土地注入一股清泉,讓大家都能夠感受到不同於商業化舞曲的TECHNO音樂!

相關網站:<http://www.2f-taipei.com>
<http://www.voodootech.musicpage.co>
<http://www.welcometotheworld.musicpage.com>

●2003年夏日搖滾Band Party 引爆你夏日的熱情

5月31日12:00am-10:00pm
活動地點:高雄市中區中央公園
(原高雄市中區體育場、城市光廊後)
表演團體共18團:

Show Time樂團、Trouble Maker Band 樂團、Lazy Lady(懶女人)樂團、火轟樂團、Zero樂團、ETERNAL樂團、piece樂團、FGRM 樂團、污染樂團、紅海樂團、酒狂查理樂團、孩子的爹樂團、黑暗聖殿樂團、海力傑瑞班 德拉樂團、海克力斯樂團、烈樂團樂團、濕 娃樂團、謎樣樂團等。

克服種種的困難,十個小時最撼動的夏日音樂盛會,我們要的就是這個!台北有海洋音樂季,野台,墾丁有春天吶喊,然而海洋之都高雄?你對於高雄的音樂環境有所期盼嗎?繫望著高雄能擁有象徵性的音樂季,因此我們聯合一群出色的地下樂團與學校社團,大家一起出錢、出力,讓音樂動起來!讓高雄動起來!

相關網站:<http://tw.club.yahoo.com/clubs/Band-Party/>

●曾宜臻-戀念台灣胡琴演奏會

6月1日2:00pm 金石堂書店汀州店

6月8日2:00pm 金石堂書店民生店
6月15日2:00pm 金石堂書店信義店

6月22日2:00pm Fnac環亞店
主辦單位:音橋唱片
洽詢電話:26987898
曾宜臻,一位執著於心、執著於音樂的音樂家。九歲時進入啟明學校就讀,在偶然的機緣下聽到胡琴的樂聲,從此與二胡結下了不解之緣。性情敦厚善良的他珍惜自身所擁有的一切,也積極的為視障者爭取演出空間與就業機會,就像一展溫暖的燈光,在自身發光發熱的同時,也希望溫暖所有曾有同樣困境的朋友。

●ST五月最後一場BASS講座!

5月30日7:30-9:00pm
主講人:張楷之
內容:由指板看和聲關係及BASS進階技巧
您絕對不可錯過的精彩免費BASS講座!看到賺到!就在ST Music Shop!保證您的BASS功力倍增啊!

講座地點:ST練團室
(台北市羅斯福路三段67號)
洽詢電話:23628077
網站:<http://tw.club.yahoo.com/clubs/STmusicshop/>

●酷派音樂爵士樂講座

6月1日4:00-6:00pm
台北市忠孝東路四段191號6樓
洽詢電話:27319333
主講人:烏野薰Uno(日籍鋼琴家,曾赴美國 Berklee百克音樂學院深造,現為Blue Note長期表演樂手)

爵士鋼琴與流行鋼琴的不同之處是什麼?我們將探討許多知名的爵士鋼琴名家的手法,用最簡易的方式讓所有參與講座的朋友們,對爵士鋼琴有個明確的認識。現場還有演奏示範,精采可期。有興趣者,請預約劃位,提早入座,活動完全免費!
酷派音樂資訊網:<http://www.ms333.com>

●舊監搖滾音樂節

時間:6月7日14:00-23:00
地點:嘉義市蘭潭藝術跳蚤市場
樂團:董事長、豬頭皮、Tizzy Bac、原音社、Nipples、Oi、壞女兒、薄荷葉、混亂之島、一



願您對於攝影作品的想像,從傳統到數位「EPSON數位印象學院」帶您一步一步體驗數位化的視覺震撼,以犀利的攝影解析豐富的影像教學、多元化的媒材應用幫助您隨心所欲的發揮無限創意運用數位科技創作大師級作品!

EPSON 數位印象學院

> 如需詳細課程相關資料,歡迎來電索取

> 電話:(02) 8786-6688 轉693 文凱鈴小姐 0918-627421

> 傳真:(02) 2758-6789

> <http://printacademy.epson.com.tw>



印學影像服務股份有限公司地址:台北市110信義區松仁路7號14樓 電話:(02) 3725-6656 轉693



Shih Chien's
Artist
re-created
Syndrome

實踐藝術家創作症候群

實踐大學媒體傳達設計學系2003畢業展

學生防疫抗sars義賣會

現場將以學生畢業專刊為義賣品

光點台北

(台北市中山北路二段18號,晶華酒店斜對面)

6/5(四)

開幕酒會 05:00pm

人體造型表演 06:00pm

6/5(四)~6/8(日)

11:00am~06:00pm

隅之秋、賽璐璐、silly what、硬骨魚
票價：預售票180元(5/31前)，六票合購
1000元(限郵購)，當天250元。

售票點：

請多加利用網路郵購 (<http://ccuart.dyndns.org/jail/>)

台北→地下社會(師大路45號B1)電話：
(02)2369-0103

台中→老諾LiveHouse台中市樂業路259號
2樓 04-2211-5306

關東書店、黑洞茶坊、亞適樂器自由店、
葛萊美唱片達甲店、魔人幫等。

台南→誠品書店 台南市長榮路一段
181.183號B1/1F 06-208-3977

高雄→ATT live house 高雄市建國三路
83號B1(高雄火車站附近)

嘉義→齊柏林唱片行、洪雅書房、大力士體
育用品、讀書人書店、穆老師cafe、YAMAHA

樂器、E-style樂器、良昌書店、媽媽廚房、
動力吉他行等。

活動網站：<http://ccuart.dyndns.org/jail/>

詳情查詢活動網站或電洽0912-102310-
05-228-0475

備註：

交通→備有專車從嘉義火車站接送至跳蚤
市場

住宿→設有帳棚區

6/7當晚樂團表演結束後仍有各地朋友即
興玩樂

6/8白天有藝術跳蚤市場與音樂舞蹈的即
興、實驗演出

● COORSLIGHT"DJ REMIX
PARTY"全省巡迴活動開跑！

「台北場」@ 2nd Floor

6月14日2nd Floor

(北市和平西路1段15號)

洽詢電話：23932222

主辦單位：COORSLIGHT

協辦單位：MTV

Guest DJ:Marco Bailey

DJs:DJ Mykal-DJ REASON

MC & Live:大馬戲團

徵人、比賽

●台灣社會音樂聯合考級

結合大陸北京中央音樂學院與台灣音
樂教育界之專家學者共同強力推薦之評鑑

——年二次的「台灣社會音樂聯合考級」，
歡迎全國各地勇於挑戰自我音樂程度之音

樂學習者踴躍報名參加。

檢定範圍包含：鋼琴、小提琴、大提琴、小號、
圓號(法國號)、單簧管、長笛、薩克斯風管、

琵琶、二胡、古箏、揚琴、笛子等中、西樂器
演奏及音樂能力測驗(聽力測驗)；每一個

項目分為九級，並將核發鑑定證書。器樂演
奏的考級除了上述九級之外，更加入演奏

文憑級，希望激勵高水準的學習者。

中國文化大學推廣教育部備有簡章免費索
取，或請來電洽詢(02)27027568轉608

中國文化大學推廣教育部全球教育網網
址：www.sce.pccu.edu.tw

●艾蜜莉樂團徵吉他手

我們喜歡的音樂：

1. The Velvet Underground以及九零年代
承襲該團樂風之樂團如The Strokes, The

Dandy Warhols, The Warlocks, Spiritu-
alized...等

2. 迷幻3J

3. 曼城風潮及受影響之樂團如Joy Divi-
sion, New Order, Stone Roses, Ride, 四人

時期的Blur...

4. 美國團Nirvana, The Smashing Pump-
kins(一定要的)

5. 九零年代的Shoegazers如My Bloody
Valentine, Jesus And Mary Chain...

6. 黑色叛逆摩托車會

7. 台灣團甜梅號、黑子

如果你喜歡的團跟我們很像，對自己的吉
他技巧和音色都很有自信，歡迎打給我們

聊聊！0918748924波波或0920376936阿竹。

●台灣之歌詞曲創作徵件

主辦單位：中華文化復興運動總會

主題精神：以歌頌和鼓舞土地愛、同胞情、
天倫樂、向上心，為歌曲創作主題精神。

【參選資格】：

1. 凡中華民國國民，不分年齡、性別，有志
趣者皆可參加。

2. 參選須以詞曲合一為一單位，每一參選
者送件作品以一件為限。

3. 可獨自一人創作詞、曲，亦可搭檔二人或
二人以上共同創作。

4. 符合以上條件者，歡迎音樂相關團體、單
位推薦參加。

【篇幅及語言】：

1. 歌詞演唱部分以二至四分鐘為限。

2. 參選者須送詞、曲譜、DEMO(卡帶或光碟
皆可)各一式六份。

3. 以國語、閩南語、客家語、原住民語之任
一或混合語系創作為原則，惟為避免造成

評審閱讀障礙，請自行斟酌標音、加註或對
照等輔助說明。

【獎項及獎金】：

1. 首獎乙名，獎金新台幣參拾萬元(含稅)，
獎座：評審獎二名，獎金各新台幣貳拾萬元

(含稅)，獎座：優選獎二名，獎金各新台幣
壹拾萬元(含稅)，獎座：入選獎五名，獎金

各新台幣貳萬元(含稅)。

2. 得獎以一首為單位，如為多人共同之創
作，獎金均分。

截稿日期：即日起開始收件，至7月10日截
止收件(郵戳為憑)。

來稿一律掛號郵寄：100台北市重慶南路二
段15號，文化總會「台灣之歌」詞曲創作徵

選評審委員會 收

洽詢電話：23964256轉113林淑美小姐

相關網址：<http://www.ncatw.org.tw>

訂票、售票

●講座音樂會-後現代音樂美術 建築

時間：6月12日、13日7:30pm

地點：國家實驗劇場

票價：300 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：(02)23431587、(02)23431647

主辦單位：國立中正文化中心

對談者：陳漢金(音樂)、顧士勇(美術)、陳
天佑(建築)

演出者：台北絃樂四重奏(彭廣林、姜智譯、
何君恆、吳世傑)、陳詩信(鋼琴)

演出內容：菲利普·格拉斯·阿佛·佩爾特·泰
瑞·萊利·阿斯特·皮亞佐拉等作曲家作品。

「現代音樂」反映出「末世」般的徬徨與
焦慮，「後現代音樂」則流露出對即將來臨
的「新世代」(new age)樂觀、天真的期盼。
兩廳院特別規劃這兩場講座音樂會，讓你
深入探索什麼是「後現代」音樂。同時，更將
從音樂、美術及建築等「跨領域」的角度，以
輕鬆的對話方式，讓你全盤瞭解整個「後現
代」的時代精神及文化背景，進而探討他們
彼此的風格及影響。現場除了使用圖畫、影
片投影增強視覺印象之外，完整的音樂演
出，更將為您劃下完美的句點。

●林慧萍-萍水相逢演唱會

7月4、5日7:30pm 台北國際會議中心大會
堂(北市信義路五段1號)

\$500、800、1000、1500、2000、2500

洽元基系統

主辦單位：大熊星國際多媒體

演唱會是總結慧萍之前作品的精華，
這次慧萍用歌聲喚起大家的回憶，慢慢回
味並享受那些時代裏曾有過的感動與幸福，
怎能再錯過這次相遇的緣分，萍的情影，我
們美麗的往昔。

●再見國語老歌，台灣民謠的風韻

6月25日8:00pm 紅樓劇場

\$120(學生)、200洽年代系統

洽詢電話：23419898或紅樓劇場23119380

演出單位：采風樂坊

演出內容：海上花來，舊夢依然，繁華盛景，
昔日的上海、蘇州、西湖，孕育了多少才子

佳人，創作出經典曲調及詩詞，蘇東坡、周
璇、白光等，彷彿猶存，這集歷代夜上海的

風華、風光明媚的蘇州河邊及西子姑娘，還
有夜來香等等，皆在此音樂會的曲調中展

現當年風華的絕代盛況。

●讓台灣心動的古典-夏花的絢麗

6月10日19:30 新舞臺

\$200、300、500、1000元 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：02-2585-0866

主辦單位：財團法人音樂文化藝術基金會

演出者：音樂室內樂團

演出曲目：巴赫：布蘭登堡協奏曲第三號、
若利維：給長笛和絃樂團的協奏曲、金希

文：(雨停了)、戴流士：伊爾梅村前奏曲、舒
伯特：A大調輪旋曲

[搖擺影展]

崑山科技大學 視訊傳播設計系

5/23-25 光點台北電影主題館1F電影院

6/4-6 崑山科技大學學生活動中心2F演講廳

文·吳米森



《通往天國的地圖》導演/魏淑雅

死亡會比長大可怕嗎？小叮噠會復活嗎？爸爸會回來嗎？可以
選擇不要長大嗎？一個有關小女孩的夢/幻想/記憶的故事，聽
起來彷彿一串串毀壞的哭泣聲伴隨著蒼白的木馬童年。揮之不去
父親形象、櫃子裡的玩伴、以及那深深淺淺的思緒如何停止
小女孩長大？被「擊中」的單車男孩是她短暫的救贖嗎？還
是暑假裡冰涼的蟬聲？早晨陽光還小小的，她便跟著單車追逐
那不可知的將來。一回頭，你說缺了真的地圖還能通往天堂嗎
？一齣帶有文學性的童年日劇上悄悄場了...



《可樂假期》導演/王婷瑤

夏天總有說不完的故事。海邊的可樂瓶能裝載多少個夏天？
一把莫名的手槍能拾回少年多少自尊與慾望？「哥哥」兩個
字是可樂少女唯一的有效語言，少年的苦澀只有在手槍及光
碟色情裡尋求最基本的慰藉，他能玩完這一回嗎？像在網咖
裡一樣預知Game Over聖樂的時刻！不再有... 不再有... 蘿拉
快跑芭比快溜...

《新樂園》導演/張文馨

如果說台灣文化就是一個脫序的時空，那吉光片羽的笑容
儼然都是一張張昨夜小丑留下的面膜。所有嘲諷揶揄將
成為最後的點心，荒謬的推理、曖昧的女體剝削間威脅小
資產男子傳說中的靈魂，不再歡心。於是生存在《新樂園》
裡遂成為一種頑劣對抗，擠壓出自我、真實、虛妄、孤獨、
與深呼吸的希望...



《Run》導演/蘇泳銓

就像米蘭德德說的：「緩慢直接與記憶的強度成正比；速度直接與遺忘的強度成正比」
《Run》的時候記憶回溯往往「緩慢」得令人無法招架卻也「快」的讓人來不及遺忘。這樣
的影像往往會被粗魯的歸類為「另類」、「實驗」、「前衛」，而我以為此乃e世代年輕人
慣有的呼吸聲，那樣的輕微有力又如此調皮的令人無以遁逃。在這裡，詩的速度有多血腥就
有多少快樂鬱狂喜。所有的概念都隨著Run的意象成為一種純粹的形式，你只需要記住速度
與奔跑，當然還有笑容！然而，微不足道卻足以致命的困境是：我們能跑去哪？



《橋斷了》導演/朱伯穎

「過不去了...」「過不去了...」「過不去了...」
像老式唱盤跳針一樣重複著歌頌後現代版小木偶
與小紅帽的故事。男孩夢想尋找剪報裡的母親，
醒目的符號、明喻暗喻像在剝洋蔥的過程中，淚
水如夢似真，終究逃不過虛幻的結局。然而夢幻
公車在斷橋後仍繼續向前行，即宣示了樂觀的一
面，誰說「過不去了」？

《心情半世紀》導演/張榮吉

是記憶、是鄉愁、是歲月，一場歷史拼圖遊戲。
一首失語的詩，訴說那曾經不斷擴張網一般黑
夜——一群來自南台灣的資深青春戰士娓娓道來
屬於這塊土地的故事。所有絕望、勇敢、空虛、
反抗、叛逆都在當下集結。228的故事其實就像
所有的真實故事一樣，免不了愛情死亡與救贖。
只不過它額外呈現在任何的時代都可能形成的一
床床集體秘密。沒有華麗的影像詞彙與形式，
毫不作態、質樸的影像卻妝點出生長於那個政治
黑暗年代的思想意識。故事最後，你會發現其實
在不遠的地方總會有一個星空等待我們去追逐...





活動

●第三屆倪匡科幻獎-科幻影展

主辦單位：交通大學科幻研究中心

→座談會：

5月30日(五)7:00-9:00pm

主題：錯列世界錯列人—科幻新潮流

對談人：鄭運鴻老師、遊惠貞老師

6月6日(五)7:00-9:00pm

主題：機器莊周夢見電子蝶—科幻電影學

對談人：李振亞老師、林文淇老師

→影片欣賞節目：

5/29(四)7:00pm《關鍵報告》導演：史蒂芬史匹柏

5/30(五)3:00pm《魔鬼總動員》導演：保羅范赫文

6/5(四)7:00pm《駭客任務》導演：華爾斯基兄弟

6/6(五)3:00pm《捍衛機密》導演：羅伯朗格

◆參加辦法：

1、本活動全部免費開放民眾參加，但須預先報名。意者請於週一至週五(09:00-21:00)到國家電影資料館完成報名手續，每場活動(講座或影片欣賞)皆於開場前30分鐘截止報名。

2、本活動計有影片欣賞十場、講座五場。每場影片放映前十分鐘開始進場，開演後十五分鐘禁止入場。座位有限，額滿為止。

3、活動地點：財團法人國家電影資料館—電影教室(臺北市青島東路七號四樓，洽詢電話：02-23924243) 網址：<http://www.ctfa.org.tw>

●《盧貝松之聖女貞德》電影賞析

聖女貞德的悲劇只發生在中世紀嗎？還是，火刑台的烈焰，仍焚燒著21世紀你我的現代心靈？這是一個最理性的時代，也是一個最迷惘的時代……

「生命原型」每月講座之II

講師：陳韻琳女士(心靈小憩藝文專業網站創意總監)

時間：6月7日(六)2:00-4:00pm

地點：世界宗教博物館 繆思咖啡(永和中山路一段236號6樓，SOGO百貨旁)

費用：每人收費100元，附當日特調咖啡或新鮮花草茶。

主辦單位：世界宗教青年聯盟

報名專線：邱莞蓉 02-82316666 轉 868

●第三屆倪匡科幻獎-科幻影展與對談(新竹站)

主題：機器莊周夢見電子蝶？

日期：6月7日-7月4日

地點：新竹影像博物館(新竹市中正路65號，電話：03-5285840)

主辦單位：新竹影像博物館、交通大學科幻研究中心

本活動計有影片欣賞八場、講座四場，完全免費開放民眾參加。

6/7(六)2:00-4:30pm 電影欣賞《銀翼殺手》

6/8(日)2:00-4:30pm 電影欣賞《機器戰警》

6/13(五)7:00-9:00pm 座談會

主題：「機器 / 人」界線的虛化

對談人：丁乃非老師(中央大學)、鄭運鴻老師(台灣藝術大學)

6/14(六)2:00-4:30pm 電影欣賞《魔鬼總動員》

6/15(日)2:00-4:30pm 電影欣賞《魔鬼複製人》

6/20(五)7:00-9:00pm 座談會

主題：我夢中有你，你夢中有我……

對談人：林建國老師(交通大學)、鄭運鴻老師(台灣藝術大學)

6/21(六)2:00-4:30pm 電影欣賞《異次元駭客》

6/22(日)2:00-4:30pm 電影欣賞《駭客任務》

6/27(五)7:00-9:00pm 座談會

主題：存在的證據

對談人：劉人鵬老師(清華大學)、白瑞梅老師(中央大學)、鄭運鴻老師(台灣藝術大學)

6/28(六)2:00-4:30pm 電影欣賞《虛擬偶像》

6/29(日)2:00-4:30pm 電影欣賞《楚門的世界》

7/4(五)7:00-9:00pm 座談會

主題：虛擬實境 / 實擬虛境

對談人：蔣淑貞老師(交通大學)、鄭運鴻老師(台灣藝術大學)

課程

●客家影像製作人才培訓計劃

希望藉由本計畫讓有志於客家文化工作者，對紀錄片拍攝具熱忱，有意從事專業客家電視節目製作者，習得影像製作技術，透過攝影機等數位影像製作的使用，用影像紀錄客家文化。

主辦單位：行政院客家委員會

承辦單位：民視文化事業股份有限公司

對象：高中職以上學歷，愛好客家文化，對紀錄片拍攝具熱忱，有意從事專業客家電視節目製作者。並願駐留社區，作為社區影像傳播工作者。

招訓名額：30人

報名日期：即日起至6月3日止(郵戳為憑)。

報名採通訊方式，請填寫報名表、自傳(須註明客語能力、對客家文化的認知，或相關經歷)、研習計畫(500字以上；如有相關影像製作經歷亦請附上)，並附兩吋證件照三張與身分證正反面影本一份。

郵寄至：105 台北市八德路三段30號14樓(客家影像人才培訓計畫收)或傳真：02-2577-1457。

詳情簡章可上網索取：<http://www.ihak-ka.net> 或 <http://www.ftv.com.tw> 或逕至民視文化事業股份有限公司索取(地址：台北市八德路三段30號14樓)

洽詢電話：0800-088-022 或 02-2577-2523
訓練期限：本計畫課程含理論及實務操作計六個月804小時。其中課程講授為284小時，實作訓練為520小時。

訓練課程：影像語言基本概念與製作技術、紀錄片發展史及各類紀錄片賞析、田野調查與資料分析、採訪編輯與企劃製作、客家人文與產業、客家地區實地拍攝、結業作品公開放映會(社區放映)、成果發表會(公開影展)與研討會等。

訓練津貼：全職訓練。行政院客家委員會全額補助課程費用，提供午餐及住宿部分補助。

甄試日期：筆試6月7日(六)、口試6月8日(日)。

甄試地點：民視(台北市八德路三段30號14樓)

甄試科目：筆試(觀賞錄影帶後申論之)、口試(一般口試及客語口試)

錄取開訓：6月16日(一)上午8:30至民視文化事業股份有限公司辦理報到。上午10:00開訓。

上課地點：民視文化事業股份有限公司(台北市八德路三段30號B1)

徵人、徵件

★台灣藝術大學應用媒體藝術研究所畢業製作誠徵演員

30分鐘劇情片「迷與懼」試鏡。以下角色20-30歲不拘，外型為年輕女生和男生即可。

1、明兒，女主角，短髮，自信健康，表面上單純樂觀，其實內心苦力獨撐著精神錯亂的恐懼。

2、恬兒，女主角，中長髮，擁有人見人愛笑容的活潑女孩。看到喜歡的人不管性別會大膽示愛。

3、阿迪，男主角，帥氣挺拔，極具男子氣概的魅力，沈默寡言，從不表達自己感情。

試鏡時間：6月5日(四)、6日(五)下午2:00-5:00

於板橋台灣藝術大學應用媒體藝術研究所試鏡 教學大樓8樓，請先來電聯繫。製片：林裕凱 0929-251-079 gavinjuu@yahoo.com.tw 或 導演：黃子瑗 0931-305-221 janehuang@ms89.url.com.tw

正式拍攝工作時間：2003年7月中。

註：本片為學生製片故無酬勞，僅能提供餐飲及交通，將有排戲訓練。

●2003女性影展國際論壇徵文

由台北市女性影像學會主辦，搭配女性影展舉行的「2003女性影展國際論壇」即日起開始徵文！

本屆論壇的主要方向在於深入探討女性影像的社會文化與美學，期望從社會、歷史、文化與美學創作角度，檢討女性影像近年來在台灣的發展現況、影響，及未來的出路，歡迎與此相關的論文前來投稿，論文繳交截止日期為2003年8月15日，詳細的論文格式需求與論文提報表格，請至女性影展官方網站下載，網址：<http://www.wmv.com.tw>

如有任何疑問，歡迎洽詢：台北市女性影像學會

2003女性影展國際論壇 聯絡人 吳昱倩

電話：(02)2771-9785

傳真：(02)2741-8529

地址：台北市敦化南路一段233巷15號B1

不要五、四、三、二、一

●拍你的小電影-2003 學生數位影像創作競賽

主辦單位:果實文教基金會
創作主題:Smile!我的青春記事
主題內容:徵求在中心永不磨滅的青春記事,不管是笑到流淚、感動到兩眼泛著淚光,還是輕輕地莞爾一笑,只要是本質為正面的青春記事,都歡迎仍然青春的青年學子以數位影像記下這具有代表性的一段故事。

參賽資格:凡大專院校以上之在學學生,不限科系,以個人或團體名義報名均可。(不含已經就業但修習大專院校或研究所課程之社會人士)
作品規定:

1. 使用數位攝影機拍攝,或是運用數位技術加以後製完成之電影短片。
2. 影片類型不限,片長 10 分鐘以內。
3. 旁白、字幕以華語、華文為主,若為外語發音需自行加印中文字幕。
4. 影片中之對白或旁白無中文字幕者,請附上書面文字,以方便評審了解短片內容。
5. 作品光碟以 VCD 或 windows media player 可播放之格式為限,燒錄成光碟 3 份。
6. 參賽作品數量不限。
7. 一部作品限存於一張光碟,並請分別附上報名表等資料。
8. 報名時需連同報名表、切結書、授權書、身分證及學生證影本、劇照、參賽作品之光碟 3 份一同繳交。
9. 參賽作品恕不退還。
10. 參賽作品請符合電影法、智慧財產權之相關規定及內容審查標準。

收件日期:即日起至 7 月 31 日止,以郵戳為憑。
郵寄或親送至:台北市 105 敦化南路一段 102 號 5 樓之 4 財團法人果實文教基金會

洽詢電話:(02)8771-8638

獎項:

- 評審團大獎一名:Panasonic DV 乙台 (DV953) + Ulead 剪輯軟體(Media Studio Pro 7)
- 評審推薦獎一名:Panasonic DV 乙台 (GS50S) + Ulead 剪輯軟體(Media Studio Pro 7)
- 最佳劇情一名:Panasonic DV 乙台 (DV103) + Ulead 剪輯軟體(會聲會影 7)
- 最佳剪接一名:Panasonic DV 乙台 (DV103) + Ulead 剪輯軟體(會聲會影 7)
- 最佳精神一名:Panasonic DV 乙台 (DV103) + Ulead 剪輯軟體(會聲會影 7)
- 佳作短片五名:Panasonic 口袋型 DV 乙台 (AV30) + Ulead 剪輯軟體(DVD 錄錄燒)
- 松下電器特別獎:Panasonic DV 乙台 (DFC-F1)
- 友立資訊特別獎:Ulead 剪輯軟體(DVD Workshop)

詳情活動網站 www.gigigaga.com/gosh-dv2

●2003 第十屆女性影展徵件

女性影展堂堂邁入第十年!歡迎任何探討女性議題、具備性別意識、或由女性導演創作的影音作品前來報名!千萬不要放棄這個讓女生出大聲的機會!
報名資格:By Women, For Women, About Women

只要是由女性導演創作 / 探討女性議題 / 具有女性觀點的影像創作,通通歡迎報名!
影片類型不拘,劇情片、紀錄片、短片、動畫片、實驗片;影片規格不拘,35mm、16mm、8mm、Betacam-DV、VHS,都接受報名。報名作品須在 2001 年 1 月以後完成。
報名方式:請詳細填妥報名表後,連同附件等郵寄或快遞至台北市女性影像學會。

報名日期:即日起至 6 月 10 日截止 (郵戳為憑)。
詳細徵件辦法與報名表下載,請見女性影展官方網站,網址:<http://www.wmw.com.tw>
寄件地址:臺北市光復南路 46 巷 35 號 1 樓
如有任何疑問,歡迎洽詢:台北市女性影像學會 電話:(02)2771-9785 傳真:(02)2741-8529

院線新片

●周漁的火車

(導演:孫周)演員:鞏俐、梁家輝、孫紅雷
5 月 31 日上映

周漁在西北一個叫三明的小鎮的窯廠當描窯技工。姻緣際會,她愛上了陳清,一個在圖書館工作的內向詩人。為了見他,周漁每到週末,下了班後,便趕火車到重陽。陳清會拿著玫瑰、百合或康乃馨在火車站等她。回到陳清的小房子,他們瘋狂地做愛,然後跟賣豆花的老頭要兩碗豆花吃。對於這樣子的安排,周漁卻很樂意,一點不覺得辛苦。她也不耽心他倆的將來,只是用心用力地賺錢籌錢拉關係,幫陳清出詩集。直到有一天,她在火車上遇到了張強,一個充滿玩世不恭的魅力獸醫。一件意外把他們引領到仙湖。在陳清的一首詩裡,出現過這個地方。這次相遇,改變了周漁和另外兩個男人的命運。

●絕配冤家

(導演:唐諾畢屈)演員:凱特哈德森、馬修麥康納、亞當戈德、蜜珂米雪兒、莎隆哈露、貝碧紐薇絲
5 月 31 日上映

安蒂安德森是《夢遊波沙》雜誌的兩性專欄作家,這天她接到一項很不尋常的任務,必須在很短的時間內交稿。雜誌女主編要她先親身體驗,然後再寫下女人該使用什麼絕招才能在十天之內成功地把男人甩掉。於是她開始尋找一個單身男子,讓他愛上她,然後犯下各種男女交往時最常犯的錯誤,最後把他逼得只能落荒而逃。這簡直是個完美計畫,只可惜安蒂的實驗對象是一家廣告公司的帥哥主管班傑明貝瑞,他也正好跟老闆為了爭取接下一個重要廣告主的業務打賭,而他必須在十天內讓一個女人真正地愛上他。這段各懷鬼胎、虛情假意的露水戀情到底能不能通過真愛的考驗呢?

●小雨之歌

(導演:連錦華)演員:陳湘琪、關穎、段鈞豪、丁仲
5 月 31 日上映 真善美戲院

李燕是與老兵結婚來台灣的大陸新娘,來了沒多久,丈夫老徐卻得了重病,無法說話也無法開計程車養家,她一個人背負起照顧病人與生活的重擔,在家中頂樓佈置成簡陋的卡拉 OK,做起了三陪女兼賣淫的工作,對象就是老徐以前的同袍朋友。小高是一個年輕的警察,他與李燕因為照顧流浪狗而認識,兩人互相紓解寂寞心情,李燕喜歡心地善良的小高,又怕自己在頂樓的非法生意曝光,只能小心地與他保持單純的感情,直到小高離開台北回到東部老家。李燕在生活壓力下,決定帶老徐回大陸老家。去機場的車上老徐再度發病不省人事,李燕只好送他去醫院急救。一切生活又回到原先的樣子,她也只好到生意蕭條的紅包場唱歌。李燕無意間找到一捲錄影帶,其中的內容,是老徐與外孫女李燕在大陸老家舉行的熱鬧結婚,在廣場請吃喜酒,接受大家的祝福。面對現在台北困頓的生活,這都變成了遙不可及的幸福畫面。

◆即日起預售購買中影鉅獻《小雨之歌》、《魯賓遜漂流記》、《給我一隻貓》三部電影聯票,僅售 360 元,並可獲得原版電影海報。

請洽真善美戲院。

●蠻牛戰士

(導演:葛雷喬丹)演員:賈昆費尼斯、艾德哈里斯、安娜帕昆、史考特葛倫
5 月 31 日上映

時序是 1989 年冬,柏林圍牆正搖搖欲墜之際,世界也邁向一個看似和平曙光的冷戰解凍的新秩序。但西德司圖加特郊區的北約組織美軍駐紮基地,陸軍第 37 補給營的文書兵雷艾武卻發現他自己內心的冷戰正趨白熱。艾武原是個頗具魅力的街頭混混,因涉嫌偷竊而在律師協助下,徵召入伍避罪。被派往海外擔任駐兵的他,由於百般無聊,就設法將他嚴酷的軍旅生活轉化成黑市交易的網絡。表面上,他白天工作是無能的基地指揮官博曼上校的文書兵,但另一方面,基地冷酷無情的憲兵隊長薩德中士卻走私販毒,無惡不作。此時一位新到的士官長到任,明白地想要整頓整個基地低迷的士氣,但艾武認為他可以搞得定這個新來的傢伙,特別是當他見過這位士官長叛逆的女兒蘿蘭時,自認更有把握。但在那之後,艾武在一次演習中,意外發現一批能為他賺進五百萬美金的失竊軍火,如此千載難逢的誘惑,讓他利慾薰心,決定放手一搏,但他面臨的對手,除了時時緊盯著他的士官長外,還有一個瘋狂的土耳其毒販、博曼上校風雨飄搖的善妒老婆……以及接踵而來的慾望、背叛和謀殺。

●絕命鈴聲

(導演:喬舒馬克)演員:柯林法洛、基佛蘇德蘭、佛斯特懷塔克、凱蒂荷姆斯、拉哈蜜雪兒
6 月 6 日上映

媒體顧問史都華佛意外接起一通公共電話響起的致命電話,對方是殺人累累的持槍狙擊手,假如佛佛膽敢掛上電話,他就等著陳屍街頭。電話亭突如其來的混亂和喧鬧吸引了警察的注意,他們帶著一群訓練精良的組員衝了過來。他們那裡知道真正有問題的是電話裡面那個看不到的人,當然一口咬定史都是禍首。現場的資深警員雷米探長想把他勸出電話亭,可是他不知道,他的小組隊員、鋒鏑上前的媒體、史都華的老婆凱莉和他想追求的女孩潘美拉,通通都在現場,也就是在壞人的瞄準的射程之中。天色漸漸暗了下來,平常自我中心又少為人著想的史都,如今面對了前所未見的道德兩難,他的情緒幾近崩潰,如今他平日為人是否、他的困惑掙紮,都已經不是重點了。他必須做的是試圖從自己靈魂的另一面,找出力量和智慧,想辦法智取歹徒,即使任何一個動作都可能讓情況更危險。

●怵目驚魂 28 天

(導演:李察凱利)演員:傑克葛倫霍、吉娜馬隆、萊昂芭瑞摩、派屈克史威茲、諾亞懷利
6 月 7 日上映

1988 年,平凡的小鎮,平常的家庭,卻發生了令人意想不到的奇妙奇蹟……18 歲的男主角東尼接受到來自奇幻空間的訊息。那個晚上,東尼接收到一個六腳畸形怪物的訊息,被召喚出他的房間,並被警告世界末日將至,而他是被選為宇宙中唯一的目標。數分鐘後,一架飛機引擎直闖唐尼家的屋頂,當場毀毀。唐尼因此幸運逃過一劫。然而接下來更多的幻覺不斷出現,在一股神秘力量的驅使下,唐尼進入一段自我毀滅、自我反省旅程,他開始相信世界將在 28 天內毀滅,而他的行徑與想法更是愈來愈詭譎怪異,而他週遭的親友、師長更因他改變而一一陷入恐慌、無法自拔的絕境。東尼察覺到,他必須利用他的智慧,來面對這非常奇特、詭譎的生命變化。他也開始了解,為了當一個真正的英雄,他必須先面對遭遭老師、同學恐懼的態度……



活動、講座

●性別 Cha Cha 讀書會

這是一個由內敘書本、光點影片、奇幻戲劇所構成的讀書會,成員們將透過不同文本的媒介,思索並探討女性身體在社會中受到的規範與對待,以及不同身份的女性的處境……歡迎大家跟我們一同採掘女性世界的美麗蘊藏。

我們要讀的書與電影:女性研究自學讀本、小驚鴻變奏曲、可以真實感受的愛、校園中的女學生、生命自主權、青春嘿咻、安全寶典、我把羅曼史變教材了、安東尼雅之家、看見自己、即興戲劇、後現代主義瘦身書、無子女浪潮……等。

主辦單位:台北市女性權益促進會
時間:6 月 11 日(三)晚上 7 點到 9 點(暫定),每月一次(共計 12 堂)。
地點:台北市新生南路一段 102 號 2 樓(近捷運忠孝新生站,STARBUCKS 樓上)
費用:女權會會員免費/非會員 600 元
報名專線:(02)33221350 陳怡君

●「婦女與家庭:誰的最佳利益?」社工實務研討會

本土的福利政策強調以家庭為中心,而服務的輸送卻是以個人為主體進行分工。個人與家庭,不同的意識型態下,您是否曾經感到疑惑?婦女與家庭,誰才是我們的服務主體?婦女、家庭與社會政策,三者的互動與其責任為何?我們邀請您一起來貼近婦女的經驗與處境,並探討現行福利的設計與我們的服務提供背後所隱含的意識型態!
主辦單位:臺北市政府社會局台北婦女中心
日期:6 月 13 日(五)
地點:台北婦女中心
(台北市忠誠路二段 53 巷 7 號 2 樓咖啡廳)
邀請對象:實際參與婦女福利或家庭服務工作之社工人員,以及其他家庭服務相關之助人專業工作者,共 70 人。
報名自即日起至 6 月 6 日(五)止。
報名方式:(1)填妥報名表後,傳真至 28321193 (2)網站下載報名表填妥後,mail 至: yirul029@ms56.hinet.net。
洽詢電話:(02)28321174 陳怡如、曾雪美小姐

註:
1. 本研討會以實際從事婦女及家庭服務社工人員為主要邀請對象(50 個保障名額),也歡迎學術單位代表參與(20 個保障名額),故此大將不另外開放給一般民眾。
2. 本研討會希望邀請各類單位共同參與,各單位報名人數以 2 名為限,若單位報名人數超過時,本中心將於報名截止後統計人數,尚有餘額則依報名時間順序遞補。
查詢網站 www.taipeiwomen.tcg.gov.tw

●同志主題座談會

時間:6 月 1 日(日)14:00
地點:同志諮詢熱線
主題:同志的法律保障權益
主講:王蘋(台灣性別人權協會秘書長)、張

FOTOSOFT
INSTITUTE OF VISUAL ARTS
1987 創校

(日間部 27 屆畢業校友王謹儀作品)

日間部 第 30 屆「全能攝影師」專業攝影人才培訓班

* 2003 年 6 月 23 日(一)即將開課
* 每周上課四天,六個月畢業,100%輔導就業
* 只要 6 個月的集訓,所有婚紗、服裝、商業、建築、藝術表現有關的專業攝影,您都能精通!

日間部招生說明會專題講座:
台灣專業攝影市場趨勢分析講座
時間:6/7(六)下午三點
地點:視丘攝影藝術學院圖書室
(名額有限,歡迎來電預約!)

夜間/假日部 視覺美學系列課程

- 視覺心理學
- 影像美學
- 解讀蘇珊宋坦倫攝影
- 系列影像製作與影像編輯

攝影基礎系列課程

- 攝影初級班
- 基礎人像班
- 光線寫作技巧班
- 高品質黑白基礎暗房班

視丘攝影藝術學院 www.fotosoft.com.tw E-mail: foto.soft@msa.hinet.net
Tel: 02-2773-7434 Fax: 02-2773-8183 台北市忠孝東路四段 181 巷 40 弄 7 號 1 樓

「出走」是空間的出處
「出走」也是通往既定軌道的軌線
「出走」更是無路可出的自我放逐

「出走」固不難
不敢也不想任憑「出走」
但恐懼、疲乏的心靈更需耐壓
生活還是憂鬱
平靜要靠自己找尋
一個安全無虞的欣賞環境
一個有生命價值的舞蹈作品
讓躁動不安的靈魂得到安歇

古名仲舞團十週年全新力作
Salir 出走

元籍票價 (02) 27841011 <http://ticket.saler121.com>

6/12-15 7:45 PM
台北 / 華山藝文特區劇場戶外, 350 元

6/21-22 2:30 PM
台中 / 20 號劇場, 300 元

6/28-29 2:30 PM & 6/28 7:30 PM
台南 / 奇美藝術中心, 300 元

主辦單位: 行政院文化建設委員會(主辦單位: 古名仲舞團十週年紀念)
協辦單位: 古名仲舞團 02-28232816 fax: 02-28204873



宏誠(東吳法律碩士 政大法學碩士)
第八屆校園同志醒日各項活動詳情請見
<http://glad.why.to>

●晶晶書庫活動

*5月30日(五)19:00-21:00

六年級女同志交友聚會

妳是六年級的女生嗎?或者妳特別喜歡六年級女生的感覺?這次屬於六年級女生的主題聚會,不論妳是不是六年級,都歡迎來參加喔!票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。

【晶晶書庫/咖啡/藝廊】02-23642006

台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

●同心教會福利社,好康來報到

所有活動免錢免事先報名!

以下福利僅招待:性別不拘、性向不限、信仰不管...

*「心靈成長小組」邀請你在每週五19:30遇見自己,愛相隨!(5/23開始)

你常常覺得沮喪或難過嗎?你對於自己的境遇不滿意或生氣嗎?你不喜歡自己現在的樣子或生活嗎?或者你希望能先學會愛自己然後才有能力愛別人嗎?

這一切,你都可以在「心靈成長小組」本季課程主題:「遇見你自己,在愛裡」慢慢清楚這些。

*有氣律動小組

5/31拳擊踢腿有氣 6/7休息一次 6/14戶外臥臥走(地點未定)

如果你符合以下任一條件:1.想隨便動動就能暢快流汗;2.想擁有健美身材;3.沒辦法常到健身中心或辦會員嫌浪費錢;4.想多增加免疫力抵抗SARS的人;

請自備一雙「鞋底乾淨」的運動鞋,週六下午14:30自動報到(每週六均有課程除6/7、7/5休息,第一季課程至7/26,詳見教會網站,另我們有10元澡堂提供趕場的朋友們熱水、洗髮乳、沐浴乳、吹風機等方便淋浴)。

*「音樂小組」每週六晚19:30與你相遇
同心教會音樂小組有猶太音樂、台灣南北管、酒館香頌、蕭邦與基礎樂理課程,我們將大大的滿足你的耳朵與需要!(第二季課程至7/12)

我們在台北市羅斯福路三段152號3樓(台大大樓捷運站2號出口,古亭國小正對面,名酒集樓上),24小時專線為(02)2364-6548,網路上的家在<http://www.ChristianLesBiGay.net>,E-mail:unity-church@christianlesbigay.net

每週定期活動(不需事先通知與準備,人來就對啦):

*心靈成長小組:每週五晚上7:30

*有氣律動小組:每週六下午2:30

*音樂事奉小組:每週六晚上7:30

*主日禮拜聚會:每週日下午2:30,愛筵:下午5:30

*函授醫治小組與電話禱告網:詳見教會網站

課程

●中央性/別人權管

時間:7月25-27日

地點:中央大學

主辦單位:中央大學女性研究社、酷兒文化研究社

協辦單位:玄奘大學性別文化研究社

參加對象:對性/別人權議題關心、友善者

費用:1500元(含食宿、保險、教材、營服)

招生名額:30人

師資:王薊、何春蕤、卡維波、董籬、日日春、神秘嘉賓

詳細流程及各項細節請洽營隊網站:http://home.pchome.com.tw/club/queer_camp/

聯絡電話:小檸檬 0968201412

e-mail:queer_camp@pchome.com.tw

●致命吸引力-女性生活禮儀班

讓我們藉由一系列國際禮儀課程,從說話的禮儀、服飾禮儀、西餐禮儀到接待禮

儀等,進而了解國際禮儀重要性及其內涵,並透過實際禮儀演練,將國際禮儀課程實務操作,讓妳學會經營自己,作個富有致命吸引力的美麗俏佳人,活動精采,錯過可惜!

上課時間:7月15日至8月14日(每週二、四)下午14:00-17:00

地點:臺北市迪化街一段21號8樓

參加對象:對於參與生活禮儀課程有興趣之女性,每期30名。

費用:學費1,200元,保證金500元,缺席不超過6小時退還保證金。

主辦單位:台北市婦女新知協會

電話:02-25580133

●越南新娘互助團體

今天有一個地方,可以讓你找回快樂的自己,在這裡你可以大聲地說「越南語」,交流越南的最新資訊,和其他的越南新娘一起了解台灣的文化,並且有一個親切的老師與您一起討論心中的煩惱。我們期待您的到來,樂意提供給您一個溫暖的場所,歡迎您的加入!

活動時間:

第一梯次:6月12日至8月28日,每週四2:00-5:00pm

第二梯次:9月18日至12月4日,每週四2:00-5:00pm

活動地點:臺北市新生南路一段161巷35號2樓

帶領老師:呂美紅 老師

主辦單位:中華民國新女性聯合會

報名方式:請利用傳真、電話預約報名(有臨托服務及專業口譯人員)

聯絡方式:02-23254781,傳真02-27032860
洽陳宛彤小姐

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

台中以南:Fm105.7姊妹電台(5月31日晚上1:00-2:00)

真心之音網路電台:<http://www.heartradio.net>(6月1日晚上10:00-11:00)

台北桃園:Fm97.3綠色和平電台(6月1日晚上1:00-2:00)

Hello 網絡廣播網:<http://www.hello-network.net>(6月3日起全天候24小時)

本週節目內容:《寂寞啊寂寞》

寂寞是相思釀成的烈酒,由不得地想喝上一口,但酣醉時,需要可以依靠的溫柔,才發覺自己原來一無所有。因為不想一個人寂寞,就玩起互相追逐、解決孤獨身體的愛情遊戲;因為不想兩個人寂寞,便試著飛進對方的天空,卻以無法承諾的流浪收場。實在《寂寞啊寂寞》,看本新書和好戲,生活也可以這樣過。

◆想當偶像劇的男/女主角嗎?請來上【真情酷兒】同志廣播

你在國外固定住過一段時間嗎?或是妳對某個城市鄉鎮有著深刻回憶?【真情酷兒】同志廣播節目即日起邀請對腳下土地有著濃厚感情的同志朋友,分享你在某城市、某鄉鎮、或某地區,居住、成長、或戀愛的同志生活體驗,並將這個地方介紹給廣大海外聽眾朋友認識,讓每塊土地不再只有異性戀的視野,多一個同志朋友必去造訪的理由。如果你/妳符合下列條件(全具備),歡迎來當偶像劇的主角!

一、必須是男同志或女同志,雙性戀朋友限有過同性感情經驗

二、在某一地區持續或累計住過一年以上,不限國內外

三、具有動人的同志生活體驗故事,可以是戀情,也可以是獨身生活觀察,但必須與當地景點(不限有名與否)結合,並能介紹者請把你的身份、介紹地點、及故事內容以概要文字簡介一份(200字以上),E-mail至queershow@sinamail.com或郵寄至台北郵政79-119號信箱(108),並附上聯絡方式,符合條件者,我們會儘快安排節目錄音時間。

六、七、年級

放馬過來!

陸軍指戰軍、士官招募

指戰軍官及志願役預官

20至27歲具學士學位(含)以上男女青年

報名日期 第一梯:7月15至17日 第二梯:9月16至18日(含女性)

指戰士官

18至24歲高中/職畢業男性青年;18至27歲大專(含)以上畢業男性青年

報名日期 第一梯:8月12至14日 第二梯:10月21至23日 第三梯:12月2至4日

●國軍人才招募中心 0800-000050

台北市大安區基隆路二段207號2樓 <http://www.mnd.gov.tw/rdr>

●陸軍總部招募組 0800-096314

桃園龜山郵政91004號信箱 E-mail:rarrry@mnd.gov.tw

詳細資料請以各軍部招生簡章為準



活動、講座

★「林語堂故居」講座與課程

【有不為齋書院講座】夏日知性休閒系列
地點：台北市仰光大道二段141號
費用：每場200元
洽詢：2861-3003轉16
*時間：6/6 14:00-16:00
講題：初夏浪花海豚夢
講師：蔡偉立
(台大動物系鯨豚研究室助理)
*時間：6/13 14:00-16:00
講題：夏天的味覺—普羅旺斯、西西里、伊豆半島、台東的夏日滋味
講師：韓良露(作家、美食家、占星家)
*時間：6/20 14:00-16:00
講題：筆風吃醋話風箏
講師：陳世賢
(中華民國風箏推廣協會理事)
【讀原著學英語系列課程】
課程：從《京華煙雲》開始(五) 講師：盧穗棠
費用：全期1000元 對象：具備高中以上中、英文程度者。

●生殖科技中的倫理與性別問題 《一針受孕?!—戲說生殖科技》新書發表暨座談會

本書的主題—ICSI、卵細胞質內單一精蟲顯微注射—是生殖科技上的一大突破，透過此項技術，精蟲不足、甚至沒有輸精管的男人都能成為生物上的父親。
時間：5月31日(六)下午2:00-4:00
地點：女書店(台北市新生南路3段56巷7號2樓、02-23638244)
活動免費，歡迎參加！
主持人：蘇芳玲(台灣性別平等教育協會理事長、女書店創辦人)
引言人：吳嘉麗(淡江大學化學系教授，現任考試委員)、楊佳玲(台灣性別平等教育協會秘書長)、藍貝芝(劇場表演工作者)、江國生(劇場工作者)
主辦單位：台灣性別平等教育協會
電話：23638841、23621323

●顧城詩學系列講座—顧城逝世十週年醒思

拋卻十年前「顧城事件」人性衝擊對審美評價的影響，從文本分析契入顧城詩學之美，撥開顧城詩詭異的語言迷霧，從語言現象探測顧城詩心靈界域的虛實；從文化學的角度推究顧城詩中漢語詩歌的文化體性命題。
時間：6月1日(日)14:00-17:00
地點：紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號、電話：23637375)
講題：道家眼中的顧城詩
主講：潘柏世(人文思想學者、自由撰稿人)
主辦單位：青銅學會 免費參與！

●青春偶像劇《又見橘花香》原著小說、寫真書簽書會

時間：5月31日(六)2:00-3:30pm
地點：誠品書店基隆店2F書區
簽書會現場除電視原著小說、寫真書外，另有該劇相關產品例如寫真卡、大頭貼、海報、原聲帶、筆記本等週邊紀念品販售。活動詳情及行程可上三匠影視網站查詢：
<http://www.3john.com.tw>

●2003年初夏「我的書房」人文沙龍講座「書房漫遊」—閱讀系列

6月7日(六)2:30-4:00pm
安樂自得的凝視—生命的閱讀
主講：侯文詠(作家)
6月21日(六)2:30-4:00pm
探索自我的宇宙—我的閱讀世界
主講：黃達夫(和信治癌中心醫院院長)
地點：金石堂·我的書房(北市建國南路二段201號1-2樓)
主辦單位：大塊文化
講座採免費預約報名方式，名額有限，請及早報名，以免向隅。報名專線：(02)2701-9322、(02)2701-9325

課程

●詩之鄉—第十一屆鹿耳門文化營

主辦單位：台南市媽祖宮鹿耳門天后宮
承辦單位：鹿耳門天后宮文教公益基金會
時間：7月10日至14日5天4夜
地點：台南市媽祖宮鹿耳門天后宮
活動方式：古詩欣賞與創作技巧、台語詩、新詩創作課程、與詩人對話、「鹿耳門詩選」第二輯(學員創作作品甄選)等。
授課老師：黃勁連、簡錦松、吳榮富、吳應民、林央敏、葉迪、方耀乾、藍淑貞、游勝冠、吳晟、鄭炯明。
駐營詩人：林宗源、林央敏、黃勁連、李勤岸
招收對象：凡對詩之欣賞與創作有興趣之社會人士、中小學老師、大專院校青年朋友均可報名參加。
費用：2,500元(含食、宿、保險、書籍與講義費)。
報名時間：即日起額滿為止。
報名電話：(06)2840098、2841386轉活動組
傳真：(06)2840317
地址：台南市安南區媽祖宮顯草街三段一巷236號
詳情網址：<http://www.luerhmen.org.tw>

●與文學共舞—第三屆吳濁流文藝營

時間：7月12-14日 三天兩夜
地點：小叮噠科學遊樂區(文藝營的營區)；宿於小叮噠科學遊樂區(生活大師會館)。
地址：新竹縣新豐鄉上坑村坑子口102-1號
報名資格：喜愛文學之國中小學生(小學四年級以上)、高中職生、大專生、中小學教師及社會人士。
報名費用：每人2500元(含食宿、講義、學員手冊、平安保險、紀念品)。
主辦單位：財團法人新竹縣文化基金會
報名電話：03-5510201轉260劉憶慈小姐
即日起接受報名至6月20日截止
下載報名 <http://www.hchcc.gov.tw/new/92year/0620.htm>

●第二屆夏潮報導文學營

主辦單位：夏潮聯合會、人間出版社、台灣立報
活動時間：8月28日至8月31日
活動地點：劍潭青年活動中心
報名資格：大專院校在學學生、中小學教師或紀實文藝工作者
報名費用：學生2000元、教師暨社會人士3500元

招收名額：報導文學組50名、報導攝影組50名(額滿為止，錄取先後以繳費為準)

召集人：陳映真 營長：藍博洲
駐營作家：報導文學—詹澈、藍博洲；報導攝影—李文吉、林柏樑、鍾俊陞；紀錄片—黃志翔、吳德淳
講師：黃春明、須文蔚、鍾喬、王墨林、呂正惠、楊樹清、楊渡、鄭桑溪、關曉榮、蕭嘉慶、湯湘竹、董振良、曾文珍。
報名時間：即日起至7月底截止
課程詳情及網路報名：www.xiachao.org.tw

●讀書會領導人初階培訓

在知識經濟的時代，終身學習已成為現代人必備的態度，而「讀書會」正是其中最貼近個人生活，也最能與社群脈動相結合的方式，不僅可使參與者在知識或觀念上成長，更能激發思考為自己創造未來。
時間：6月24、25日9:00-16:30共計兩整天
地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)
適合對象：有心在社區或團體中組成讀書會之社會大眾，目前已有參與讀書會經驗的朋友、有興趣瞭解讀書會組成及運作。講師：簡靜惠、林貴真
費用：2000元
洽詢電話：(02)23965505

●2003全國巡迴文藝營

堂堂邁入第十九屆，今年由桃園縣政府文化局、聯合文學主辦，將於暑假期間熱烈展開。分二梯次研習，活動三天二夜。
第一梯次：8月7日~8月9日 桃園銘傳大學舉辦
共分小說、散文、詩、新聞、電影、戲劇等六組。
第二梯次：8月14日~8月16日 雲林科技大學舉辦
共分小說、散文、詩、戲劇等四組。
對象：凡熱愛文藝及文學寫作的友均可報名參加。
費用：每梯次均為3000元
活動中將邀請國內外具聲望之社會賢達人士演講，並延聘作家、評論家、影劇人及大專院校教授等授課，配合電影欣賞、地方特色民俗文化參訪，設計理論與實務兼具的課程。
所有參加文藝營的成員，並可參加「文藝營創作獎」甄選，舉凡小說、散文、新詩、報導文學均可投稿，各類取首獎一名，可得獎牌與獎金一萬元；佳作三名，可得獎牌與獎金五千元；入選者可得獎狀一幀。
即日起至7月20日止接受報名，名額有限，額滿為止，詳細活動方式及報名方法，請參閱《聯合文學雜誌》五月號，或洽服務電話(02)2766-6759。
詳情及線上報名請上聯合新聞網專屬網頁：<http://issue.udn.com/lcamp/index.htm>

徵才、招募

●共和國文化徵行銷企劃人員

具備：1.喜歡出版產業，具有相關產業經驗者
2.個性活潑具有親和力，主動積極，富有責任感
3.有媒體企劃、活動企劃相關經驗
4.要年輕的 ^_^
有興趣的人可以將履歷 e-mail: magpan@sinobooks.com.tw
共和國文化(木馬/左岸/繆思/遠足/西遊記)行銷企劃部

●時報出版誠徵商業叢書編輯

應徵條件：大學商學院或相關科系畢業，具備出版社兩年以上編輯實務經驗。對商業、科普類書籍有濃厚興趣者為佳。
應徵方式：請將履歷資料寄至：台北市 108 和平西路三段 240 號 5 樓 人事組收，或 E-mail: emily@readingtimes.com.tw 截

止日是5/31日。

徵件、徵文

●第九屆府城文學獎徵文

主辦單位：台南市政府
承辦單位：台南市立圖書館
收件日期：7月12日至7月30日(郵截為憑)
【參選資格】：
*文學創作獎：1.台南市籍者 2.現於台南市就讀、工作者 3.曾於台南市就讀、工作者。參選者具備其中一項資格即可。
*特殊貢獻獎：1.台南市籍者 2.現於台南市就讀、工作者 3.曾於台南市就讀、工作者。參選者具備其中一項資格且對台灣文學有重大或特殊貢獻者。
【甄選類別】：
*文學創作獎：
1.單篇部份：分現代詩、散文、短篇小說、劇本、文學論述(以台灣文學為評論對象)五大類從未發表之作品。
2.結集成冊部份：今年為小說類(已出版者或未出版之作品已達結集質量者皆歡迎)。
*特殊貢獻獎：文類不拘。

【獎勵辦法】：
*文學創作獎：
1.單篇部份：每類取正獎乙名，獎金五萬元，獎座乙座；貳獎乙名，獎金三萬元，獎座乙座；佳作二名，每名獎金二萬元，獎牌乙面。
2.結集成冊部份：本屆徵選小說類乙名，獎金十二萬元及獎座乙座。
*特殊貢獻獎乙名，經評審委員會通過，頒發獎金十八萬元及獎座乙座。

【報名方式】：
1.請向台南市立圖書館推廣組 周斯芳小姐索取徵文辦法(台南市704公園北路3號，電話06-2255146轉212)或自行從<http://tnml.tn.edu.tw>(台南市圖網址)或<http://culture.tncc.gov.tw>(台南市政府網址)下載。
2.特殊貢獻獎得由文化及學術團體、評審委員推薦，或由參選者薦，推薦表格請向承辦單位索取。
3.請將報名表連同作品一式五份(作品上不得署名或附加任何註記)及參選資格證明影本(具備身分證、畢業證書、戶口名簿、工作證明、學生證、租屋證明等其中一項即可)以掛號郵寄或專人送交「台南市立圖書館/推廣組/周斯芳小姐」並於信封上註明「第九屆府城文學獎」及「應徵類別」。

●2003竹塹文學獎

主辦單位：新竹市政府
收件日期：6月15日起至7月20日止
【甄選類別】：
(一)現代詩：
一般組：至少送件五篇，並選出一篇為參選作品。
兒童組：至少送件三篇，並選出一篇為參選作品。
(二)散文：3000-10000字。
【參選資格】：
(一)參選者須具備下列四項條件之一：
1.出生或設籍於新竹市者。
2.曾於新竹市就學、服務者。
3.現於新竹市就學、服務者。
4.參選作品主題與新竹市有關者。
(二)兒童組限國小六年級以下兒童參加。
【獎勵方式】：得獎作品出版後致贈得獎者10冊、參選者每人乙冊。
1.現代詩類一般組及散文類：首獎各乙名，獎金五萬元、貳獎各乙名，獎金三萬元、佳作各二名，獎金各一萬伍仟元。
2.兒童組：首獎乙名獎金一萬元、貳獎乙名獎金五千元、佳作五名獎金各三千元。
【報名方式】：請逕洽或寄回郵信封(註明索取簡章)至新竹市政府文化局，亦可至文化

唐山書店

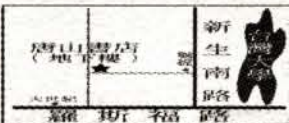
整修前大清倉

2003/5/5~2003/5/31

智者首選



新書全面 7 折起
清倉書 5 折
庫存書 49 元起



台北市羅斯福路3段333巷9號B1
Tel: 02-23633072
Fax: 02-23639735
網站: www.tsbooks.com.tw

廣告託播專線: (02)2236-7116分機243

鴻鴻電影作品集 珍藏版DVD

一套三部 加贈精美劇照與評論集(不分售)



3橘之戀

人間喜劇

空中花園

原價1280元，六月底前
全國誠品書店獨家特賣價：只要1080元

局網址: hcccc.hccg.gov.tw 下載簡章。(300
新竹市東大路二段15巷1號, 電話:
03-5319756轉246)

●第二屆玉山文學獎

【徵選類別及資格】:

(一)文學貢獻獎:本籍或設籍南投縣,長久致力於文學創作,對文學發展具有特殊貢獻者一名,頒給獎金壹拾萬元及獎座。

(二)文學創作獎:凡本國國民均可參加,作品以以南投縣各鄉鎮市旅行見聞及心得為內容,以文學筆觸抒寫,或以南投縣特有之人文歷史、宗教信仰、產業發展及庶民生活為題材,分為新詩、散文、短篇小說三類,各類選出首獎、優選各乙名及佳作三名,頒給獎金及獎座或獎牌。

(三)字數限制:

1. 新詩:不限首數,總行數七十行以上,且需有總篇名。
2. 散文:不限篇數,總字數五千字以上,且需有總篇名。
3. 短篇小說:限一篇,五千至一萬五千字。

【報名送件方式及注意事項】:

(一)請向南投縣政府文化局(540南投市建國路135號)索取簡章。聯絡人:圖書課陳小姐,聯絡電話:(049)2231191轉211。

(二)收件時間:即日起至6月30日止。

(三)文學貢獻獎參選者須繳交戶籍謄本本一份(足以證明曾設籍南投縣之戶籍資料),並得由個人自行提出或團體、評審委員以書面推薦,並檢送推薦書一份。

(四)文學創作獎參選者填具報名表一份,連同作品一式四份,於九十二年六月三十日下午九時前,以掛號郵寄或專人送至「南投縣政府文化局圖書課」,並在信封上註明「參加第二屆玉山文學獎」字樣及徵選類別,逾期不予受理(郵寄者以郵戳為憑)。參加兩個獎項以上者,可一併交寄。本局於收到作品後給據存執或以E-mail通知(不另寄執據)。

(五)參選作品請以A4紙張電腦打字,字體以新細明體14號為標準,裝訂四份送件,參選作品恕不退件,請自行影印留存。

查詢網站: <http://www.nthcc.gov.tw/>

●第25屆聯合報文學獎徵文

主辦:聯合報系文化基金會

承辦:聯合報副刊

【獎項及獎項】:

短篇小說獎:字數不得超過六千字。

大獎一名,獎金十五萬元;評審獎二名,獎金各十萬元。

新詩獎:作品限短詩一首,行數不得超過四十行(總字數不得超過六百字)。

大獎一名,獎金十萬元;評審獎二名,獎金各五萬元。

【應徵條件】:

(1)海內外人士均可參加,唯須以中文寫作。

(2)應徵作品必須未在任何一報刊、雜誌、網站發表,已輯印成書者亦不得再參賽。

(3)聯合報副刊組同仁不得應徵。

【應徵注意事項】:

(1)每人每類以參賽一篇為限,但可同時應徵不同文類。

(2)作品須打字列印:字數或行數不合規定者,不列入評選。

(3)來稿請在信封上註明應徵獎項,以掛號郵寄(110)台北市信義區忠孝東路四段555號聯合報副刊轉「聯合報文學獎評委會」收;由私人轉交者不列入評選。

(4)稿末請以另紙書明真實姓名、聯絡電話、戶籍地址、身分證字號並附簡歷,得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。

收件時間:5月1日起至6月30日截止(郵戳為憑,逾期不予受理)。



講座、研討會

●第一屆最佳環保政策研討會

時間:6月2日(一)上午九時至下午五時

地點:中華經濟研究院國際會議廳

(台北市長興街75號)

主辦單位:中華民國環境保護學會

研討會目的:

一、探討環保等公共政策本身對污染防治、環境品質、疫情防治、國家經濟、民眾生活、國民健康、自然生態、勞工就業等之影響,並評估執行之阻力及成本效益,以求綜合評析政策之利弊,作為策略抉擇之參考。

二、組成「國家環保智庫」,設立「福爾摩莎環境獎」,每年評選表彰「台灣地區最佳環保政策單位、團體或個人」,帶動「環境政策品質評析」之風氣,提昇各項政策執行之成功率及國家環境品質。

報名免費,歡迎參加,請於5/30以前電03-4256886或email: eirl5622@ccms.ntu.edu.tw 詳請閱本學會網站: www.eps.org.tw

研討會議程:

9:00~9:30 組成「環保智庫」,設立「福爾摩莎環境獎」

9:40~10:00 李遠哲院長: IUAPPA 頒獎及李遠哲院長致詞

10:20~10:40 王榮德:最佳 SARS 防疫策略

10:40~11:10 呂鴻光、簡慧貞:空氣污染減量策略分析及探討

11:10~11:40 李育明:環境保護政策評估方法—多屬性決策分析

11:40~12:10 蕭代基:環境保護政策評估方法—成本效益分析

13:30~13:50 盧誌銘:台灣對溫室氣體管制的應有策略

13:50~14:10 沈世宏:2010 零掩埋、全回收政策

14:10~14:30 溫麗琪:廢棄物回收處理費之回收處理市場及誘因效果

14:30~14:50 楊慶熙:事業廢棄物的管理策略與執行成效的評析

15:10~15:30 徐爾烈:2002 年南部登革熱防治的股鑑

15:30~15:50 孫岩章:核四公投並非最佳策略

15:50~16:10 吳瑛琪:環境保育效益之哲學觀與環境資源總價值之內涵

16:10~17:00 召集人:綜合討論

● <台灣社會論壇>座談會:從 SARS 體檢台灣醫療體制

主辦單位:蜂報、台灣新社會協進會

時間:6月1日(日)下午一點

地點:NGO 會館(台北市青島東路8號)

主持人:蘇偉碩醫師

主題:從 SARS 體檢台灣醫療體制

* 為何防疫破功?—醫療私有化、歷史發展及其背後動力 引言人:范國棟醫師

* 為何防疫破功?—醫療私有化、歷史發展及其背後動力 引言人:蘇偉碩醫師

* 為何政府防疫工作形同「無為而治」?引言人:陳美霞教授(未確定)

* 為何院內感染以基層護理人員居多?—既有醫療體制下基層護理人員勞動狀況引言人:王麗貞理事長與王芝安總幹事

* 資本主義與醫療機構工業化?—高科技化、去技能化、階層化、生產線化與勞動監控化 引言人:蘇偉碩醫師

* 從 SARS 體檢台灣技術官僚能力 引言人:蘇偉碩醫師

* SARS 對台灣政經局勢影響的初步分析 引言人:蔡健仁教授

課程

●青年視野與競爭力:NPO 青年實務工作坊

主辦單位:願景青年行動網、林茂生愛鄉文化基金會

活動時間:6月26-28日 三天

研習地點:台北市政府客家事務委員會館研習內容:

(1)課程:以青年與台灣未來以及 NPO 實務工作坊為主,課程包括青年公共參與、青年視野與青年競爭力、台灣政治與台灣未來、台灣主體性與台灣認同以及 NPO 行銷、議題倡導、公關、企劃等實務工作坊,同時還有青年經驗分享以及社區營造參訪等課程。

(2)講師:包括青輔會林芳政主委、亞都飯店嚴長壽總裁、東吳大學羅致政、台灣促進和平文教基金會簡錫(土皆)執行長、蕭美琴立委、崔媽媽基金會柯玉芳副秘書長、願景青年行動網徐福棟理事主席等 15 位經驗豐富的講師。

(3)NPO 實務訓練:三天研習後可選擇是否參加 7 週(7月1日至8月15日)的非營利組織實習課程。

招收對象:台灣青年,具備英語溝通能力,對於參與公共事務有興趣者。招募人數:30位。

報名方式及時間:

1. 先到 VYA 願景青年行動網網站(<http://www.vya.org.tw>)登入為會員。

2. 至 VYA 網站(<http://www.vya.org.tw>)下載報名表,若有意願參與暑期實習者,請務必附上實習申請表及實習計畫書,三者不可缺。若無意願參與實習,填寫報名表即可。填好後以 E-mail 方式傳至 VYA 電子信箱 vya@vya.org.tw

3. 報名需檢附個人報名表及組織推薦書(可有可無)各乙份。

4. 報名截止日期:6月5日前截止,報名審查結果6月10日公布。

費用:

1. 參加 3 天(6/26-28)營隊訓練及 7 週 NPO 實務訓練者(7月1日至8月15日),費用每人新台幣 2500 元,保證金新台幣 2000 元,實習完後退回保證金,未能結業將不退款。

2. 僅參加 3 天(6/26-28)營隊訓練者,費用 3000 元,保證金新台幣 2000 元,研習後退回保證金,若有缺課將不退款。

◆徵求會員公告:

願景青年行動網籌備會公告

本會宗旨:培育公共領域的青年參與人才,鼓勵青年以實際行動履行公共參與之理念,以及積極建置青年公共參與的國內外交流機制。

入會資格:凡贊同本會宗旨之團體、公私機構或年滿二十歲之個人。

籌備期間申請入會之截止日期:即日起至6月8日止。

籌備會地址、電話、聯絡人:丁元亨 0935461760 台北市師大路 163 號 2 樓 願景青年行動網

入會申請有關資料請向前項地址索取(附回郵信封),或上本會網址 <http://www.vya.org.tw> 下載。

●產業遺產活化保存系列課程

號召對產業遺產研究有興趣之成員,以深入閱讀書籍、案例研討、經驗交流為宗旨,籌設此次系列課程,希望開始進行討論與對話,集結智慧,共同關心台灣產業文化資產保存的發展。

主辦單位:財團法人樂山文教基金會、歷史資源經營管理學會籌備會

時間:5月28日起每星期三(除第二場外)晚上 19:00~21:00,共 11 場次。

地點:建國啤酒廠圖書室(台北市八德路二段 85 號)

對象:產業保存相關工作者、台北市產業勞動員工及工會代表、對產業遺產保存有興趣之民眾。

費用:單場 120 元,套票(十場次)1000 元,產業勞工及學生出示證件者七折優待,請於現場購買。費用收入為支付相關書籍及資料印製費用,及建國啤酒廠場地清潔費。

【課程內容】:

6/3(二)專題演講:從煙囪重建談勞動文化保存運動(案例)士林紙廠 講師:王醒之、賴吳明

6/11(三)讀書會:台灣工業發展史簡介、建國啤酒廠活化保存之推動與挑戰(案例)建國啤酒廠 講師:楊紹裘、趙紹園

6/18(三)專題演講:由糖業空間保存看都市活化與社區文化再造(案例)萬華糖廠 講師:林健正、林崇傑

6/25(三)影片放映:【城市的遠見 - 古川物語】讀書會:日本國民信託與地方產業歷史資源的經營(案例)古川町飛騨匠文化館 講師:丘如華

7/2(三)讀書會:日本陶瓷產業保存探討(案例)日本瀨戶市及常滑市 講師:殷寶寧、張維修

7/9(三)專題演講:鹽村、鹽田與鹽民 - 鹽業再生策略(案例)四草生態文化村 講師:盧建銘

7/16(三)讀書會:法國工業建築保存的多元再利用(案例)雀巢巧克力工廠、畢松農莊 講師:王維周

7/23(三)專題演講:礦業文化作為聚落保存的核心(案例)礦業聚落:九份、金瓜石、平溪、瑞芳 講師:林豐

7/30(三)讀書會:日本及英國近代化產業案例介紹(案例)長濱鐵道博物館、New Lanark 世界遺產 講師:蔡旺洲、林曉薇

8/6(三)紀錄片放映:【沒有糖廠的副廠長】讀書會:產業遺產保存案例報告(案例)新營糖廠、花蓮光復糖廠 講師:曾古賢、陳惠雯

注意事項:

1. 欲參加讀書會者,請於各場次前一天將姓名及聯絡電話以傳真或網路向本基金會報名。Fax:02-2776-1978, email: a7728272@ms16.hinet.net

2. 請於講座當天於 19:00 之前自行前往建國啤酒廠圖書室現場,繳交費用後領取參考資料,風雨無阻,歡迎踴躍參加!

3. 此次讀書會場地由建國啤酒廠提供,由樂山基金會負責企劃及現場佈置,希望讀書會成員於會後協助整理場地,歸還一個乾淨的空間。相關細節詢問電話:02-2772-8272 陳小姐。

問卷回傳 24HR 熱線 02-2236-0340

陸軍指戰軍、士官招募

填問卷抽獎品

■ 填問卷送獎品、好康活動又來了!

回答問卷問題填上個人資料馬上參加抽獎。

■ 活動時間即日起至 92/06/19 止。

得獎名單將公布於 92/06/26 第 265 期破週報。

■ 問卷回傳 24HR 熱線 02-2236-0340。

- >> 陸軍總部招募組周邊商品 X 50 名。
- >> MTV 音樂電視頻道獨家贊助 T 恤 X 10 名。
- >> 中國數位多媒體編輯協會獨家贊助優惠學習禮卷 5000 元 X 20 名。
- >> SwingJack Project Level 1、2、3 CD X 16 名。
- >> 誠品書店獨家贊助禮卷 200 元金額 X 5 名。
- >> 亞洲背包第一品牌 EASTPAK 獨家贊助背包 X 5 名。
- >> 聖典科技獨家贊助決戰伊卡路線上遊戲試玩片 X 100 名及 T 恤 10 件。

■ 如對本活動有任何問題麻煩請電洽 02-2236-7116 分機 207 賴先生。

● 活動策劃:破週報業務部。主辦單位:陸軍總部招募組。 ● 活動協力:

問卷問題

- 一:如果舉辦戰鬥體驗營你會想參加嗎? ☐ 一定會 ☐ 說什麼都不會
- 二:線上遊戲「決戰伊卡路斯」您是否玩過? ☐ 玩過、給 _____ 分 ☐ 沒印象耶
- 三:您是否擁有 JunSport 或 Eastpak 背包? ☐ 有 _____ 個 ☐ 我都沒有半個
- 四:本土自創音樂品牌,原創性極高的 SwingJack PROJECT CD 您是否有收藏? ☐ 有 _____ 張 ☐ 聽都沒有聽過當然沒有收藏囉
- 五:你都在那拿到破週報啊?

基本資料

姓名: _____

職業: _____

出生年月:西元 _____ 年 _____ 月 _____ 日

性別: ☐ 男生 ☐ 女生

電話: _____

住址: _____

婚姻狀況: ☐ 已婚 ☐ 未婚

eslite 誠品商場

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

營隊

●第二屆國際新聞事務研習營

主辦單位：公共電視新聞部、東吳大學國際關係研究社

時間：7月24日~7月26日 三天兩夜

地點：公共電視(北市內湖區康寧路三段75巷70號)

對象：海內外各大專院校學生及研究生

名額：40人(額滿為止)

費用：新台幣2800元整(含食宿、保險、研習手冊及實習費用等)(6/10前報名者享優惠價新台幣2500元整)

報名截止日期：6月30日

課程內容：
<國際新聞理論>
國際傳播 --- 政治大學新聞學系金浦曉教授

寰宇媒體初探 --- 新新聞週刊總編輯楊照先生

<國際新聞實務>
新聞幕後操手 --- 公共電視新聞部編譯胡澤芬小姐

國際採訪經驗談 --- 公共電視新聞部採訪組組長余佳璋先生

<國際事務>
國際關係與國際現勢 --- 公共電視「全球現場」主持人羅致政教授

國際險譜 --- 東吳大學政治學系劉必榮教授

大講課之外，還帶你參訪公共電視，由國際新聞幕後工作者，親自為你講解外電、教導如何編譯國際新聞；以及際操作機器、從剪接、過音、編譯到創作出屬於自己的國際新聞；另外你看過羅致政教授主持的「全球現場」嗎？這次我們也帶你進副控室親臨新聞現場，讓你親自體驗羅老師主持國際新聞現場的風采。

欲知報名詳情、課程介紹及活動流程等更多資料，請上「國際新聞事務研習營」網站查詢

http://mail.scu.edu.tw/~u9114239/index.htm 或 e-mail 至 sina2003@pchome.com.tw 及電洽 吳先生 0920-126-929 或 詹小姐 0930-942-320 詢問。

●新世紀青年行動者-風雲再起挑戰營

課程概述：
一、針鋒相對-與學運前輩零距離地深度座談

二、台灣民主化與青年-台灣民主化過程中青年的角色定位

三、「全球化」與社政所面臨的挑戰

四、學生運動真的不存在了嗎？

五、織夢-改變世界的小人物

六、社會運動的再起

七、領導與影響力

八、議題 / 策略 / 行動

九、就是這樣動起來了

另有分組討論與回饋分享...等交流課程。

註：營期間表現優異者優先推薦參與青年國際交流或是擔任國內學術會議志工。

主辦單位：財團法人台灣促進和平文教基金會

時間：7月15日至7月17日(週二~週四)

地點：台北縣烏來巨龍山莊

招收對象：國內外大專院校及研究所學生，熱心公益之社團幹部20名。

費用：保證金3000(全程參與者退費1500元)

報名方式：即日起接受報名至7月5日止，請速報名，以免向隅。

如有任何疑問，請上網站查詢 www.peace.org.tw

電洽：(02)3393-3757 傳真：(02)3393-3758

E-Mail: peacetime@peace.org.tw

●「獨一無二 造人運動」身體、自主與尊嚴-第四屆暑期人權研習營

今年研習營主題訂為「尊嚴與自主」，試圖帶領學員檢視社會對身體自主權的各種限制、預設心態與合理性，再進一步探討框限性工作者、愛滋病患的社會烙印與污名及相關爭議等。

主辦單位：社團法人台灣人權促進會

時間：9月5-7日

地點：台北教師會館(台北市南海路15號)

招生對象：對人權相關議題有興趣之大專院校在學學生、研究生共50人。

報名費：1200元(含教材、保險、餐點費用)，曾參與台灣人權研習課程之學員享七五折優待900元。

報名截止時間：8月22日止

聯絡地址：106台北市新生南路三段25巷3號9樓 電話：02-23639787 傳真：02-23636102 查詢網址：www.tahr.org.tw

聯絡人：吳佳臻、張斐嵐

課程內容：
*9/5(五)人權面面觀

第一天以活動、討論、座談方式，介紹何謂人權、人權的基本概念、台灣人權實況等。

*9/6(六)性與規範
第二天為主題日「討論性」、「性別」與個人身體自主權的關係，以及社會對性的期待與壓力。

*9/7(日)身份認同與展現
第三天重點為「認同與呈現」，討論個人因外表、種族、身份、階級等因素給予外界(媒體)何種解讀，因而造成歧視、不平等、污名或誤解等結果，而自身又是如何認同與呈現。

●社會主義青年營
營隊課程內容：
1.什麼是資本主義？資本主義的歷史與發展，資本主義在台灣、在世界各地造成哪些問題？

2.什麼是社會主義？社會主義概念、思想與理論介紹，對於蘇聯、中國等「社會主義」模式的批判與反省、國際社會主義的源流與檢討，真正的社會主義實踐應該如何？

3.我們該怎麼辦？我們該如何改造台灣社會？

營隊時間：7月5日~7月7日(週六到週一)

營隊地點：金山青年活動中心(台北縣金山鄉青年路1號)

報名資格：對社會主義思想有興趣的人，未來有意願、有計畫、有組織的投入社會改革工作。

活動費用：1800元

即日起接受報名。請填妥報名表，在6月15日前寄至 linkage.taiwan@msa.hinet.net 或傳真至 03-4618704。

因名額有限(20名)，我們將在6月18日前通知是否報名成功。

主辦單位：工人民主協會、連結雜誌社

通訊地址：桃園縣中壢市復華一街29號

(http://linkage.ngo.org.tw)

聯絡電話：03-4511859

●第二屆全國大學青年大陸事務研習營

你想知道中國對世界經濟有多大的影響嗎？你想知道「胡溫體制」今後會如何發展嗎？你想知道兩岸關係下一步的走向嗎？你想知道赴大陸就學、經商、投資應該注意什麼嗎？

菜單：國內知名學者講座(計九場)、各黨大陸政策圓桌討論大陸交流經驗分享座談、精彩晚會。

活動日期：9月2日至9月5日(計四天三夜)

活動地點：台灣大學 第二學生活動中心

費用：3500元整(含食宿、不收人民幣)

學員名額：50人(額滿為止，請儘快把握)

報名方式：一律採網路報名

詳情及報名表下載請至 http://home.kimo.com.tw/taipei_youth/

主辦單位：臺灣大學華夏學會、臺北青年聯會、政治大學華夏學會

●第三屆青年和平體驗營-社會篇活動

本營隊從和平理論出發，配合全球正趨熱門的人權觀念，再以世界各地的社會文化為討論主題，廣泛且嚴肅的深入探討現代青年應具備的和平觀念。另外也設計了小組討論與團體動力課程，讓參與學員能真正體驗和平真諦。

主辦單位：台灣促進和平文教基金會

時間：6月28日至7月1日

地點：捷運公司北投員工訓練中心

招收對象：國內外大專院校學生40名，有興趣參與NGO組織活動、認同和平、願意致力於社會關懷、實踐和平、與服務社會者。

費用：1500元(錄取後以劃撥方式繳交，含四天三夜食宿費用)

即日起接受報名至6月20日止，歡迎結伴參加。

如有任何疑問，請上網站查詢 www.peace.org.tw

電洽：(02)3393-3757 傳真：(02)3393-3758

E-Mail: peacetime@peace.org.tw

註：營期間表現優異者優先推薦參與國際會議或是擔任國內學術會議志工。

●青少年和平種子營活動

接觸到全台灣最新的人權與和平觀念，與各領域學有專精的教授們對話，並和來自全台灣各地優秀的高中生相聚一堂，共同追求此普世的價值。

註：營期間表現優異者優先推薦參與國際青年會議或是擔任本基金會志工

主辦單位：台灣促進和平文教基金會

時間：7月8日至7月10日

地點：天母農訓協會

招收對象：高中職及專一至專三學生，曾參與公益團體舉辦的志工培訓活動者優先錄取，共40名(需附指導老師推薦函)

費用：1000元(錄取後以劃撥方式繳交，含

教材、營隊費用)

即日起接受報名至6月25日止，歡迎結伴報名。

如有任何疑問，請上網站查詢 www.peace.org.tw

電洽：(02)3393-3757 傳真：(02)3393-3758

E-Mail: peacetime@peace.org.tw

活動網址：http://www.peace.org.tw/activity/2003activity/20030514_01.htm

徵件、申請

●「階序與權力」研討會徵稿

中央研究院民族學研究所將在明(2004)年十月上旬舉辦為期三天的「階序與權力學術研討會」。如蒙應允撰稿，請於今(2003)年八月三十一日前，將論文題目和摘要(約五百字)以word附加檔案傳寄給陳文德(chl803@gate.sinica.edu.tw)，並在今年十二月底之前以word檔提交初步撰寫內容(約7-8頁)，以便籌備工作會(workshop)的作業。

期間若有任何疑問，請洽黃郁茜和陳怡君兩位研究助理(02-26523407或E-mail傳送：garbology@ms45.url.com.tw;anthro@ms38.hinet.net)。

「階序與權力學術研討會」針對「階序」與「權力」這兩個議題，一方面建立在台灣南島語族已有的研究基礎上，提出一個整體性的研究架構，另一方面則經由不同人群或區域民族誌的事例，從事比較研究，試圖對於「階序」與「權力」這兩個重要議題及其之間的關係提出更周延的看法。

●台灣新世紀文教基金會聯合國研究獎助金申請

為獎勵國內研究所學生從事聯合國相關研究，以提昇我國研究聯合國之風氣與水準，特設置本項研究獎助金。

【獎助研究性質】：
1.本獎助金以研究者為獎助對象，於論文完成並審核通過後，再頒發獎助金。

2.研究需以聯合國及其相關事務為主題，題目自選。

3.論文寫作期間(7月1日至8月31日)，需每週至本基金會與本會國際關係委員會委員進行相關討論。

4.論文(一萬至兩萬字)必須於9月1日前完成提交。

5.完成論文之著作權屬本基金會所有，並將刊載於「新世紀智庫論壇」。

【資格】：凡教育部認可之國內大專院校研究所(碩士及博士班)之學生均可申請。

【申請手續】：備妥論文計畫(需包括研究動機、目的、研究範圍、暫訂章節安排等)、自傳、簡歷及學生證影本向本基金會提出申請(請附電子檔)。

【申請手續】：暫訂名額為二至五名，每名發給研究獎助金新台幣兩萬元。

【審核程序】：
1.由本基金會國際關係委員會負責審查及評選事宜。於申請階段分書面審核論文計畫與口試兩階段；論文完成後再經書面審核。

2.論文寫作以誠實為原則；若有抄襲者，本基金會將取消其研究獎助金。

【申請截止日期與通訊地址】：
申請截止日期：6月20日(郵戳為憑)

通訊地址：財團法人台灣新世紀文教基金會

台北市南京東路四段186號12樓之3

電話：(02)2570-8311 傳真：(02)2578-9673

E-mail: taiwan.ncf@msa.hinet.net

徵人、募集

●「行政院社區健康志願軍」招募公告

一、目的：招募志願專業者，經培訓後擔任種子師資，分派至各鄉、鎮、市、區宣導公共衛生、健康防疫正確知識，並溝通當地社區聯結網絡，善用社區資源，共同推動全民防疫保健工作。

二、招募對象：具醫學、護理、公共衛生、心理、社工、教育、營養、環工及相關背景之學士以上程度(含研究所在學生)，年齡不拘，具社區網絡資源動員經驗或能力者尤佳。

三、名額：每梯次依需要而定，總目標500名，經遴選合格者，受訓時間另行以E-mail通知。

四、招募時程：自5月13日起持續招募，至需求目標達成為止，採網路報名方式。(請填寫報名後以E-mail報名)

五、訓練：分派服務前需參加一天的短期基礎課程訓練。課程包括：社區總體營造、志願軍下鄉服務及任務說明、認識SARS一般防護、社區防疫體系之建立與動員、實務

案例研討及演練等。

六、服務：結訓後由內政部協調各縣市政府安排至各鄉鎮市區(包括離島和山區)，每次進行為期至少二天的服務。

七、服務內容：傳達防範SARS正確資訊及措施，並協助地方建構健康防疫資源整合系統。

八、費用：參加訓練及服務期間所需交通及膳宿費用均由政府負擔。

九、主辦單位：行政院青輔會

聯絡電話：(02)23566246、23566249、23566253(青輔會第三處)

E-mail: klausding@nyc.gov.tw

相關資訊查詢網址：http://www.enpo.org.tw

●SARS防疫志工報名

主辦單位：靈鷲山社會福利慈善事業基金會

本基金會接受台北縣、市政府社會局委託，協助辦理防疫志工招募與教育訓練等相關事宜。

志工類別：一般志工、專業志工

報名資格：
【一般志工】：
1.高中以上教育程度身心健康者；2.必須完成培訓課程考核合格

【專業志工】：
1.高中以上教育程度身心健康者；2.具有衛教、護士、心理、社工相關專業背景；3.必須完成培訓課程考核合格

*服務一：三重視訊中心志工(一般志工、專業志工)

服務地點：三重醫院附設家屬視訊探病中心

一般志工服務內容：1.耳溫測量；2.協助會談時間及其他相關場地維護事宜

專業志工服務內容：1.衛生教育；2.團體活動帶領；3.家屬心理諮詢

報名時間：5月27日~6月3日

培訓課程：6月7日 09:00-18:00 地點：台北縣三重社會福利中心

課程：1.對SARS的基本概念及認識 2.防疫、防護與實習 3.任務說明及服務守則 4.基本人際溝通。

*服務二：北市防疫儲備(一般志工)

服務地點：隔離區外服務站

服務內容：物資登錄與運送

報名時間：5月27日~5月31日

培訓時間與地點配合台北市政府社會局安排

【報名方式】：請填寫本基金會報名表、健康聲明書、傳真或E-mail方式報名。

聯絡人：張元年

電話：(02)8231-6789分機1070

傳真：(02)8231-5818

E-mail: ftyear@ljm.org.tw

下載報名相關表單 http://www.mwr.org.tw/library/01/volunteer_sars.doc

●台灣婦女團體全國聯合會招募NUTWA志工團

志工類別：行政、活動支援

服務內容：
推廣組：負責志工之招募訓練、組織編隊、任務分配、團康聯誼等。

活動組：負責協助本會動態活動的支援、義賣等。

行政組：負責協助本會文書、翻譯、電腦、資料建立、美術編輯等。

志工福利：
1.給予本會志工完善的教育訓練，以加強服務的專業知能。

2.積極投入本會志工服務工作者，如有需開立志願服務績效證明書、推薦書等，本會將全力支持與協助辦理。

3.本會將提供協助申請志願服務證、服務紀錄冊。

4.視志工服務內容及時間，提供車馬費及餐費補助。

聯絡人：公關企劃部主任李雅芳

地址：台北市106大安區辛亥路二段165號7樓

電話：02-27334668 轉12

傳真：02-27334659

E-mail: leeyea@nutwa.org.tw

●中央研究院歷史語言研究所徵計畫助理數名

資格：大學或碩士畢，有考古、人類學或歷史相關科系背景，PC操作嫻熟且熟悉田野工作或對田野工作有興趣者。

工作內容：蒐集、整理資料並配合出田野進行發掘工作，吃若耐勞會駕駛車輛者佳。

待遇：比照國科會

有意者請於6月10日前將簡歷、自傳，寄至11529台北市南港區 研究院路二段128號中央研究院歷史語言研究所考古館助理室收 連絡電話：02-27829555 轉687張小姐或685林小姐，email:sherry@pluto.ihp.sinica.edu.tw



活動、講座

●室內淨污(抗煞)綠化環保特展

展出時間:6月2日~6月8日

展出地點:國立台灣大學農業陳列館(台北市新生南路台大側門入口20公尺處)

主辦單位:中華民國環境保護學會、國立台灣大學農業陳列館

歡迎免費參觀!聯絡電話:02-23627788、團體參觀請先聯絡。

展出主題:

1.抗煞設備及除菌口罩特展 2.無塵無菌溫室

3.複製溪頭森林 4.珍稀植物組織培養箱

5.水生植物生態箱 6.種子發芽及植物生長實驗箱

7.含羞草及蟋蟀教育箱 8.香草百匯箱

9.螢火蟲親子教育箱 10.室內花園箱

11.桌上型自然照明實驗箱 12.醫生看診專用無菌景觀箱

13.辦公室綠化與去毒淨污 14.地下室醃小鴨變天鵝

15.空氣清淨生態景觀箱 16.多箱共構生態教室

●2003 陽明山蝴蝶季活動

主辦單位:陽明山國家公園管理處、台灣蝴蝶保育學會、大地地理雜誌

*5/31(六)蝴蝶季暨蝴蝶影像巡迴展 開幕

活動時間:9:00~9:30

活動地點:陽管處 遊客服務中心

現場備有精美紀念品贈送參與民眾留念,數量有限送完為止。

*5/31~6/1 漫步雲端 蝴蝶花園

駐站解說時間:9:00~14:30

活動地點:竹子山戰備道路

活動內容:生命奇蹟、紙蝶幽谷、青斑蝶祈禱、竹子山自然景色...等主題駐站解說及賞蝶體驗。歡迎轉搭接駁專車(車上投現),現場報到免費參與。

*5/31~6/22 蝴蝶影像巡迴展

透過美麗動人的蝴蝶生態攝影作品,讓您進入蝴蝶奧秘的世界。

活動地點:陽管處 遊客服務中心戶外廣場

【說明事項】:

1."陽管處 遊客服務中心"位於陽明山第二停車場正對面;"台灣蝴蝶保育學會"位於台北市士林區華齡街二巷25號;若有疑問歡迎電洽:02-2881-4006 台灣蝴蝶保育學會 詢問。

2.歡迎您搭乘大眾交通運輸工具抵達位於陽明山第二停車場之"陽管處 遊客服務中心",轉乘賞蝶專車即可。賞蝶專車接駁時間:陽管處遊客中心(首班)9:00(末班)13:30;竹子山-駐站點(末班)14:30。

活動查詢網站: <http://www.butterfly.org.tw>

●身心靈健康生活觀系列講座

許醫師為身處人生不同階段的人們開立安心處方

時間:6月8日(日)2:00~4:30pm

地點:中正紀念堂演講廳

主題:哪裡有錢哪裡去一看不開金錢財富(給拜金族)

主講人:許添盛醫師(台北縣立板橋醫院身心科代主任、中華新時代協會心靈諮商師)

活動免費,自由入場。

主辦單位:國立中正紀念堂管理處、遠流出版公司、中華新時代協會

聯絡電話:02-23431126 鍾小姐

課程

●聆風鼓舞·歌鼓采吉-臺北市客家事務委員會深耕客家民俗文化

臺北市客家事務委員會為凝聚台北客家族群及發揚客家文化,輔助臺北市桃園縣同鄉會,新開辦佳音民俗大鼓班及佳音客家民謠班,藉以推廣客家民俗與歌謠傳統文化,以「鼓」為舞,讓客家歌謠和台北土地共鳴,和台北客家人心共鳴。

上課時間:

【佳音客家民謠班】星期日 晚上 7:30~9:30

收費方式:每三個月一期 每人 600 元

指導老師:黃友本 鋼琴老師:江美秋

【佳音客家大鼓班】星期五 晚上 7:00~9:00

每三個月一期 每人 1000 元(含大鼓搬運費)

上課地點:臺北市南京路五段 123 巷 8 弄 25 號(東光里活動中心)

報名方式:葉理事長斯平 2542-2589、江副理事長立田 2760-2376 相關資訊歡迎上網查詢 http://www.hakkaworld.com.tw/tpca_taooyuan/

●社區薪欣生命力-屏東縣大專青年社區田野調查人才培訓

培訓時間:7月11-12-13日

培訓地點:高樹鄉老人會館

下鄉時間為7月14-20日(共7天)

進行訪談地區有~客家高樹鄉:東振社區、司馬社區、榮寮社區、舊寮社區;萬巒鄉:萬和社區、硫磺社區、鹿寮社區;閩南萬丹鄉:廈北社區、崙仔頂社區;原住民部落牡丹鄉:高士社區、獅子鄉;中心崙社區。

培訓對象:社區成員 20 人、大專青年 30 人

活動費用:全程免費(需繳保證金新台幣 1000 元,無缺席者於活動會後全數退還)

主辦單位:台灣藍色東港溪保育協會

洽詢電話:08-7892674、7888438 傳真:08-7888431

E-Mail: actkr@ms8.hinet.net

通訊地址:屏東縣 920 潮州鎮中山東路 16 號

●大安社區大學-文化導覽種子教師養成課程

期望學員組成文化導覽社,接受培訓成為在地社區解說員、文化導覽鄉土解說員、鄉土教員、鄉土教師而晉級為鄉土講師。

課程時間:每週六下午 2:00~5:00

上課地點:開平高中(台北市復興南路二段 148 巷 24 號)

授課講師:廖守義

電話:02-27359493、0958-462-277

課程大綱:

5/31 文化導覽解說(一):嶺頭茶路文化步道(集合地:捷運麟光站)

6/7 文化導覽解說(二):崇德後山文化步道(集合地:捷運六張犁站)

6/14 文化導覽解說(三):黎安老樹文化步道(集合地:捷運麟光站)

6/21 文化導覽解說(四):龍坡社區文化步道(集合地:紫藤廬)

6/28 文化導覽解說(五):青田龍安社區步道(集合地:師大綜合大樓)

7/5 文化導覽解說(六):舟山文化園區步道(集合地:台大第二學生活動中心);成果發表暨檢討、宣導「文化導覽種子教師養成」(二)課程。

教學方式:走入社區、走出步道、走入生活、走出文化、分組社區走訪、記錄。

選課要求:祇要願走出家門、走入社區、走出步道、走入生活、走出文化、走入導覽解說即可。

招生人數:20 人。

費用:1 學分,學分費 500 元。報名費 300 元。

主辦單位:台北市大安社區大學

報名地點:台北市復興南路二段 148 巷 24 號(大安社區大學,電話:02-27063758)

●紫藤茶藝教學

*時間:6月2日(一)19:30~21:30

內容:1.意境:茶碗美學與品飲綠茶的藝術 2.茶史簡介 3.品嘗鑑賞:龍井、碧螺春或黃山雲霧...等綠茶。

*時間:6月9日(一)19:30~21:30

內容:1.從來往若似佳人:豆香、葉香、花香、果香—從綠茶到烏龍茶 2.天、地、人與烏龍茶製茶的藝術 3.簡介烏龍茶焙茶的藝術與儲茶的方法 4.品嘗鑑賞:文山包種、高山茶、白毫烏龍、鐵觀音。

*時間:6月16日(一)19:30~21:30

內容:1.茶藝美學與茶人的修養 2.品嘗鑑賞:陳年凍頂、新鮮有機烏龍茶。

*時間:6月23日(一)19:30~21:30

內容:1.氣:喬木型大山茶與陳年普洱茶 2.普洱茶的介紹與解析。

品嘗鑑賞:新鮮普洱茶(青餅)、陳年普洱茶(五十年)

課程費用:一期四堂 2000 元(含資料及茶資)

報名方式:限額 21 名,請親自茶館報名繳費或傳真劃撥收據

傳真電話:2363-7234

劃撥帳號:19483048 社團法人中華紫藤文化協會

營隊

●2003 領航之愛-第四屆身心障礙學生生涯學習成長夏令營

時間:8月18-19-20日共計三天二夜

地點:金山青年活動中心(台北縣金山鄉青年路1號)

參加對象:高中職以上(大學、技術學院、專校、高中、高職)在學身心障礙學生為主,招收100位參與。

活動方式:

*演講:邀請政府民間機構專責專業人員針對身心障礙學生在生涯發展中所面臨、就業或創業相關議題提供意見與告知政府社會有哪些相關資源及措施可供使用或參考比較。

*座談:擬邀請主管特殊教育、社會福利(殘障)、勞工就業服務等政府相關單位列席指導與身心障礙學生座談,解答困惑及勉勵身心。

*聯誼:生能互相認識,期待將來互相扶持服務社會。

報名時間:即日起至6月20日止

費用:報名參加身心障礙學生一律免費並享有200萬元團體平安保險,並附上身障手冊影印本。

主辦單位:社團法人中華民國領航弱勢族群創業暨就業發展協會

報名洽詢:(02)8227-8033 傳真:(02)8227-8035

台北縣中和市中正路700號7樓之8(K棟)

●青少年自我挑戰營

透過營隊活動中「體驗教育」、「探索教育」、「冒險教育」等課程設計,及半年延續輔導的方式,讓學校和家庭及「張老師」三方面共同合作,一同陪伴青少年朋友挑戰自我的極限,建立積極正向的自我概念。

主辦單位:「張老師」基金會

活動時間:

男生梯次7月15日至7月20日

女生梯次7月22日至7月27日

活動地點:中正理工學院、復興青年活動中心附設雲探索教育學校。

參加對象:歡迎有活力、有鬥志、勇於自我挑戰之國一、二學生。

費用:1000 元

報名時間:即日起至6月13日以前

承辦人:楊瑞玉小姐 聯絡電話:2717-2990

轉 32 youth@1980.org.tw

註:7/20-7/27 舉行營隊家長參觀訪問,歡迎報名參加。

●第六屆黑皮衫大專青年環境生態體驗營

活動時間:

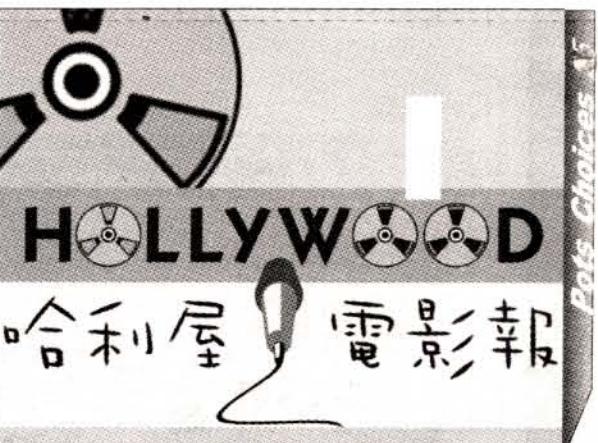
第一梯:7月25、26、27日,共三天。

第二梯:9月4、5、6日,共三天。

活動地點:屏東、麟洛、萬丹、新埤、高樹、里港、林邊、三地門鄉等地。

招收對象:今年考取大學的屏東莘莘學子為對象,兩梯次各40名,共80名。

費用:新台幣1000元(含車資、保險、餐點、住宿...等,絕對物超所值!)



哈利屋電影報簡介

創刊日:2003年2月19日。發刊頻率:不定期發送。參觀刊數:公開。訂戶參加:自由參加。網址 <http://my-channel.pchome.com.tw/channels/m/o/moviehouse/>。

哈利屋電影報內容

■Hans 碎碎唸:最快的電影訊息+最好的電影介紹都在這裡。個人辦報,沒有商業影評人的偏見,幫你選擇最好的電影,教你怎麼欣賞電影。■楊大俠專欄:我們邀請專欄作家及影評人「楊一峰先生」為最詳盡的介紹,針對電影做影評介紹,或對當紅的特定主題介紹,給你令類新觀點。■Robin 靚電影:這裡是報主與報僑們的園地,提供你 in 的電影心得,可以是我們的觀點,也可以從你的角度看電影,來稿一下吧,發表你的觀點。■Benjamin 老片新說放映室:喜歡洋片已經成為一種風尚,所以除了說已經演過的片子外,我們也關心本土電影的發展,其實台灣經典電影不少,只是大家遺忘了。提醒你,欣賞洋片的同時,也對國片付出一點關心。

最新電子報內容導讀

韓國女性悲歌—鬼鈴

文/楊一峰

我在看電影的時候,常常會精神分裂。其實在看電影的時候,跟一般觀眾一樣隨波逐流,當然是最輕鬆的。而且人本來就很容易被煽動,尤其是在黑暗中的一大堆人,那裏是掛在牆壁上,我們台下的人就信什麼,完全沒有辯證邏輯這些惱人的東西。電影,本來就有這種娛樂效果。我從來不會覺得自己跟大眾有什麼不同,所以當然也有這樣的觀影經驗。我必須承認,很是舒服。一點都不想去動腦筋的感覺,其實也是不錯的。

如果從這個最不看腦筋的角度來看,我覺得《鬼鈴》很是精采。它有著好萊塢電影的殼,卻從亞洲人對於鬼魅、靈異的想法出發,發展出了有趣而過度令人覺得意外的結構及劇情走向。相對地與美國電影超量地幾乎令人做嘔地運用電腦動畫,這部只是適度運用,加強效果的韓國電影,就更顯現出它畫龍點睛的效果。夠不夠娛樂?最好的證明,當然就是觀眾不絕於耳的尖叫聲。

所以其實連我也覺得這部電影相當精采、很恐怖。坦白說,這算是一種讚美,而且我很少這樣做。不過如果我只會這樣看電影,當然會被很多人修理。還會被罵膚淺。其實他們很多人真的不知道,無知真的是一種幸福。看電影的時候,自己的腦筋一直跟別人不同地往奇異的方向去轉,事實上證明也是一件痛苦的事情。

《鬼鈴》不只是一部恐怖片,其實它徹頭徹尾是一部女性的悲劇。被謀殺的人覺得她才是這個幸福家庭中,真正的女主人,所以不願意自己就這樣煙消玉損,累積下來令人害怕的怨恨,殺人的太太也只是要捍衛自己在家中的正統地位,其實也毫不遜色。當然我們千萬不要忘記,從電影一開始就已經令人覺得不舒服的那個小女生,她更是無辜之災,成為破壞這個家庭的現實化身。女主角雖然是揭開整件神秘事件的靈魂人物,不過她伴隨著觀眾一起經歷過所有的驚嚇,當然也是夠辛苦的。

但是男人呢?他是個最後才死掉的壞蛋。坦白說,他根本是所有悲劇的源頭。我們當然也從這樣的架構,見到韓國「男尊女卑」,以及男性掌握社會權力及資源,還有對女性必須生育的傳統刻板壓力。所以《鬼鈴》從這樣的面向來看,也算是已經盡到了娛樂電影最大的可能性:除了不講一個無聊的故事給觀眾聽之外,甚至讓觀眾還可以在電影結束以後,稍微感嘆一下。

面對這樣的電影,我們還有什麼要求呢?只是我的精神分裂,不可能在短時間好起來,是我確認的一件事。

不看電影,看DVD

文/robin

疫情一天不降溫,電影院慘淡的日子也就越久,電影迷們如果要看電影,量體溫、戴口罩顯然已經不夠,是不是要越來越多的裝備來防護呢?

自從SARS疫情流行後,各大媒體透過各種宣傳:呼籲國人不要進入人潮擁擠的公共場所,電影院當然也在名單之列,而前幾天大批官兵進入萬華地區,實在前所未見,所進行的防疫防疫,對地區內進行地毯式消毒,電影院裡化驗兵群官兵進進出出,儼然是一部活電影,上演的就是「防疫總動員」。

消毒完畢也不見得會讓票房好起來,但整體產業似乎也聽不到太多的哀嘆,這樣的大環境中,當然沒有人大肆招攬客人上門看電影囉?就連各大媒體廣告也受到影響,通常學期末了,是電影及活動的廣告期,疫情的影響,許多廣告紛紛抽換,媒體叫苦誰知道,倒是好了DVD出租業者。自從四月份起出租業者的廣告量增加了不少,原因不外乎出門的人少了,娛樂休閒的方式也有些許的調整,不看電影,看DVD或錄影帶倒也是好方法。

例如「百視達」推出—任租2支新片,只要特價150元!的措施,而「亞藝影音」則是月付299,可以看5支DVD或VCD,看來都比平常便宜許多,不過兩者之間各有特色,百視達雖然期間短但是彈性大,亞藝影音雖然執行半年,但是整個方案似乎有點節約性質,不過也適合喜愛看電影的人,可以維持長時間的優惠。至於是不適合自己需求,就請自行到網站比一比囉。總之,現在也算是欣賞DVD的好時機啦。

哈利屋電影報網址在 <http://mychannel.pchome.com.tw/channels/m/o/moviehouse/>

歡迎上網閱讀或訂閱。

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

~靈鷲山三乘佛學院招生~

我們以「修行與生活合一」為主旨,「早晚課誦、結夏、冬安居」為禪修行門方向,「工作即修行、生活即禪」持心活要「一日不作、一日不食」為作務基礎,「生命服務生命、生命奉獻生命」為實踐理念如果您也與我們有著相同的理念,歡迎您一起加入~

【緣起】

靈鷲山位於台灣東北角的卯鯉山,面臨太平洋,在此寬闊的山海環境中,最適合行者學習,也是深刻體悟自心最適宜的地點,和尚特擇此成立佛學院,期待開啓出自然、人文、生命與宗教交互參融、深刻對話的道場。藉以培育真正傳承教理,並兼備實修的弘法人才。

【學制】

1.學院學制共分四個階段,分別為初修部、進修部、專修部及覺修部。2.採學期學年制,每部修業二年。

【師資】

1.世界級修行實證之宗教大師。2.學有專精之專家人士。3.具國內外博士、碩士學位之專家學者。

【招生對象】

1、本年度僅招初修部生一班,共20人。2、對象條件(1)靈鷲山常住僧眾。(2)凡六根具足,身心健全,真正信,有心向道之三寶弟子。(3)年齡:限二十二歲以上(含),三十五歲以下(含)。(4)學歷:大專畢業或同等學歷之在家男女二眾。(5)男眾須役畢。

報名日期:自民國九十二年四月十五日起至六月十五日截止,以郵戳為憑。

備詢電話:02-22321082王文怡小姐。

網址: http://www.mwr.org.tw/buddhism_college/index.htm

活動內容：戲遊美麗的大鵬灣湖與濕地生態、東港鎮傳統街道走透透、花現林邊、水月池、阿明厝、紅樹林溼地生態導覽、單車鐵馬遊建功、螢火蟲復育生態、植物染及花生糖DIY、來義喜樂發發興與古道巡禮森林浴、先人智慧的二峰圳、參觀萬壽客家夥房賞析與佳平溪溪流生態之美、口社莎卡蘭鋼魚的家、探訪山豬學校、原住民風味大餐、高樹大峽谷、屏東里港堤防之旅...等。

主辦單位：台灣藍色東港溪保育協會
洽詢電話：08-7892674-7888438
E-Mail: actkr@ms8.hinet.net

●大專院校服務性社團幹部研習營

為響應志願服務法的實施，本基金會擬邀請相關學者專家與各大專院校服務性社團幹部一同交流及學習，並安排相關機構觀摩參訪，以期能更加了解身心障礙朋友們的處境及需求，進而能發揮年青人熱忱之心為需要服務的身心障礙朋友們做最充實的準備。

主辦單位：中國國民黨身心障礙者保護基金會

活動時間：7月3日~7月5日 三天兩夜
活動地點：台中德化大樓(台中市北區德化街六十四號)

參加對象：對社會服務有興趣之大專院校學生社團幹部

名額有限，擇優錄取。：經錄取全程免費。

聯絡電話：02-23434890
E-mail: ufnal724@ms10.hinet.net

網址：http://harmony.org.tw/kmtindex.htm

●2003 戀戀深藍海資營

時間：7月12-16日

地點：中山大學、國立海洋生物博物館

對象：全國公、私立高中學生，名額60位

主辦：中山大學海洋資源學系

聯絡：黃建華 0916-981482; Email: b9052011@student.nsysu.edu.tw

加強永續利用的觀念，深入海洋資源的領域，探索蔚藍的奧秘，讓學員了解大海的保育，是需要大家共同去珍惜努力的；並傳達海洋資源的傳承及理念，引發高中生的興趣，有想進一步研究探討的意願。讓高中生體驗不一樣的生機。

詳情參閱：http://mrcamp.24cc.com

●2003 海洋種籽研習營

時間：6月28日(六)~6月29日(日)

地點：花蓮縣勞工育樂中心(花蓮市富安路199號，近花蓮後火車站)

對象：願意向海洋學習、擴展生命經驗，對於鯨豚生態、海洋環境、生態議題有興趣者，招收對象八十人為限。

費用：社會人士2,500元整，學生2,200元整。(以上費用均含講師費、講義費、出海尋鯨船資1,200元、平安保險費、餐飲(兩天午餐、第一天晚餐)、紀念T恤等；本費用不含住宿及交通接送)

報名：6月18日(三)截止

主辦單位：黑潮海洋文教基金會

聯絡人：李小姐 電話：03-8331433
E-mail: kuroshio@seed.net.tw

參考網站：http://www.kuroshio.org.tw/

●2003 第八屆花蓮綠色生態營

主辦單位：花蓮縣環保工作促進會

活動時間：7月8日~12日

招收對象：大專以上學生、社會青年

名額：36人(6/20前或額滿截止)

費用：3800元

活動內容：由專業老師解說與帶領體驗東海岸山林小溪桃花源記、水璽牛山東方蔚藍海、美崙山夜間生態觀察、太魯閣國家公

園砂卡礑步道、清水斷崖尋幽懷古、海岸山脈稜線遠眺、單車造訪花蓮海濱及七星潭，深入體會大自然的脈動；也帶領體認垃圾場、水泥工業城等現實的哀愁；更帶領體會鹽寮淨土的簡樸生活、回收廠與回收站的工作成效，還有邀請環保前輩帶來精彩室內課讓大家一起在心田播下希望的種子！
洽詢方式：日：(03)8222933 環保工作促進會 夜：(02)29338831 轉 3509 王同學。
E-mail: s44038@cc.ntnu.edu.tw ray-hope@ms67.hinet.net

生態、休閒

●林邊溪右岸族群生活體驗系列活動

位於林邊溪右岸的閩南、客家、排灣、平埔四族群，豐富的人文、熱情的居民以社區營造，打造了屬於自己的特色環境，期待你一起來體驗。

*【排灣】時間：8月1~3日

藉由親近部落文化資產、部落勞動生活的體驗，與社區居民互動等機會，讓你我能與社區幹部彼此激發創意，與部落一創造新傳奇。

*【平埔】時間：8月9~10日

位於力力溪的河畔旁，在石、風、太陽的自人孕育下發展出獅頭社區，也將其作為社區的文化特色。兩天一夜的族群體驗讓學生了解到平埔族群其文化特色及人文風俗。

*【客家】時間：8月15~17日

客家六堆的人文氣息，純樸濃厚的客家特色，學員藉此可體認到南部客家族群的熱情好客之精神，讓更多人了解到新埔鄉建

功社區的魅力。

*【閩南】時間：8月23~24日

"黑珍珠"蓮霧打響了屏南林邊、枋寮鄉鎮，林仔邊自然文史協會將林邊鄉塑造出蓮霧、養殖、海產的產業文化，及城市花園街景的美化。

參加對象：高中職、大專青年

活動名額：各族群體驗營各30人(額滿為止)

活動費用：平埔、閩南體驗營新台幣500元；客家、原住民體驗營新台幣800元(含車資、餐點、住宿...等活動材料費)。

報名專線：08-7892674-7888432 傳真：08-7888431

E-Mail: actkr@ms8.hinet.net

聯絡單位：台灣藍色東港溪保育協會

地址：屏東縣920潮州鎮中山東路16號

●愛在自然~荒野2003年暑期兒童自然體驗營

今年夏天，荒野將在台北、宜蘭各舉辦8~10梯次的兒童自然體驗營與2梯次親子營，希望帶給全台灣的孩子更多在自然觀察學習與體驗分享的機會，並邀請父母一起濡沫在自然的愛裡，共享自然的喜悅。

6月11日(三)早上9:00開始受理報名，額滿為止，電話：20-29303193 轉19。

三天兩夜的營隊將包括：(1)自然觀察，帶領兒童一探自然的奧妙(2)夜間觀察，用另一個角度來看待生命，體驗夜晚的神秘與驚奇(3)野外求生，透過結繩教學、方向判位、渡河體驗及無具野炊等，讓小朋友學習做一個真正的荒野小勇士。(4)自然創作，用枯枝落葉或果實，啟發他們的創作天份。

●夜宿茶鄉訪蛙行-桃園蘆竹坑子村2003年生態營

兩天一夜的行程，我們一起去賞花、玩植物染、烤窯烤地瓜、參觀製茶、採野菜做

美食、闖關尋寶...豐盛精采的生態之旅等你共同體驗，快來享受大地恩賜及最健康的洗禮吧！

活動時間：第一梯次6月28日~6月29日 親子或學生

第二梯次7月15日~7月16日 國小三年級以上孩子

第三梯次8月13日~8月14日 國小三年級以上孩子

第一天上午8:30~第二天下午3:00

集合地點：台灣大學門口

報名資格：本活動招收三梯次，每梯次40名孩子或親子或學生或社會人士。

活動費用：每梯次2000元/人(包含飲食、宿營、交通、保險、活動手冊、染布材料工本費...)，非會員2000元/人、會員及家眷1800元/人。

主辦單位：中華民國自然步道協會

報名電話：02-23638959
email: naturetrail@msa.hinet.net

●自然步道協會假日導覽活動

【桃園溪洲山賞藏】

溪洲山位於石門水庫及大漢溪河谷的源頭，溪洲公園旁，海拔578公尺。沿途林木茂密，林蔭鬱蔥，沿途蕨類甚佳，絕對讓你滿載而歸，是適合全家供遊賞蕨踏春的好去處。

時間：6月7日(六)

費用：非會員1000元，會員900元

集合：AM7:50 台灣大學正門，敬請準時，逾時不候。

【仙跡岩-彩蝶仙子】

台灣曾經被譽為「蝴蝶王國」，您是否了解你我身邊的一花一木都是它們的寄主植物？您是否曾經仔細觀察過它們的凝態行為？自然步道邀請您一起與我們追尋仙人的足跡。

活動日期：6月8日(日)上午9:00~12:00

集合地點：8:50 景美國中大門口(請事先報名)

費用：會員及家眷每人135元，非會員每人150元。

【象山昆蟲之旅-昆蟲世界】

歡迎和我們一起到象山觀察螳螂的鎌刀手、會放臭氣的椿象、纖小亮麗的金花蟲...探訪昆蟲的家，認識多姿多采的蟲蟲世界！

活動日期：6月22日(日)上午9:00~12:00

集合地點：8:50 吳興國小(請事先報名)

費用：會員及家眷每人135元，非會員每人150元

注意事項：請自備口罩

主辦單位：自然步道協會

洽詢電話：02-23638959

●花蓮地質考察

活動日期：7月12日~14日

活動名額：40名

活動費用：4600會員，5000非會員。

解說老師：余炳盛(花蓮大漢技術學院資源工程系副教授，台大地質博士)

暫定行程：第一天7/12(六)

台大→清水斷崖(地質構造的鬼斧神工)→太魯閣口→亞洲水泥廠(大理岩的開採，水泥的製造與環境育)→七星潭(新月型海灣)→花蓮市(宿)。

第二天7/13(日)

花蓮市→鯉魚潭(後山碧玉，河川襲奪)→池南森林遊樂區(資源與環境的平衡)→台灣玉的故鄉(玉溪尋寶、玉器加工廠參觀)→石梯坪(火山凝灰岩與單面山地形)→長虹橋→瑞港公路(秀姑巒溪之旅)→瑞穗紅葉溫泉(宿)。

第三天7/14(一)

瑞穗→蛇紋岩山壁(瑞欣模範礦場)→紅葉溪(與陽起石共舞)→精雕細琢的河谷(神秘谷)→蘇花公路→台北(解散)。

主辦單位：台北市大自然教育推廣協會

報名電話：(02)2366-1011

email: tnature@ms48.hinet.net

●北方三島、基隆嶼地質考察

北方三島是棉花嶼、花瓶嶼、彭佳嶼這三個小島的通稱，其中棉花嶼與花瓶嶼位於基隆北方約65公里處海域，與鄰近之彭佳嶼同屬基隆市政府轄內獨立於臺灣本島外之火山島嶼。

活動日期：6月29日

活動主題：鼻頭角海岸地形觀察、海蝕洞觀察、火山島觀察、基隆嶼地質觀察。

預定行程：台大校門口→碧沙魚港→鼻頭角→北方三島(彭佳嶼、花瓶嶼、棉花嶼)→基隆嶼→碧沙魚港→台大校門口(解散)

解說老師：余炳盛老師(花蓮大漢技術學院資源工程系副教授，台大地質博士)

名額：每梯次40名

費用：1600元 會員，1800元 非會員。

主辦單位：台北市大自然教育推廣協會

詢問電話：(02)2366-1011

email: tnature@ms48.hinet.net

●基隆龍崗步道賞蝶行

基隆海洋大學後山的龍崗步道，是北部地區一個較多樣性的蝴蝶棲地，歷年來蝶會在當地的調查資料中顯示：夏天正是蝴蝶的種類及數量最豐盛的季節，不論是色彩美麗的「烏鴉鳳蝶」還是悠哉飛翔的「大白斑蝶」都時常可見。

主辦單位：台灣蝴蝶保育學會

活動日期：6月28日(六)上午

活動人數：喜愛大自然的民眾30人

解說領隊：郭祺財、黃行七

活動流程：集合報到、搭乘火車、搭乘基隆客運、海洋大學龍崗步道賞蝶、自然觀察。(活動中午結束)行程視天候，實際狀況由領隊機動性調整！

報名費用：會員100元，非會員200元。

即日起受理報名，額滿為止。歡迎來電02-28814006 或 E-MAIL: butterfly@seed.net.tw 索取簡章。

●走回歷史的腳步-北坑溪古道

北坑溪位於苗栗縣泰安鄉，是大安溪上游的一大支流，在80年前(1923年)，為了控制所謂的「蕃情」，殖民帝國的軍隊沿著北坑溪的西岸，劃出了一條直接插入泰雅族露羅群族人心臟的警備道路，便是「北坑溪道路」。

活動時間：6月12-15日

第一天 6/12 台北-觀霧-榛莊在所

第二天 6/13 榛-泉-鹿山-曙-北坑駐在所

第三天 6/14 北坑-幸原-雪見-日向駐在所

第四天 6/15 日向-荻岡-二本松駐在所-九田砲台-天狗部落-台北

對象及體能要求：16歲以上身體健康的任何人

費用：非會員4900，會員/學生4700

主辦單位：523生態登山學校 社團法人523登山會

報名電話：(02)27332839 即日起開始報名，6月2日報名截止，名額有限，額滿為止。

詳細報名方式及內容：http://www.523club.org.tw/

行程安排：集合時間及地點：6/12 08:00 523會館(台北市復興南路二段329號17樓之3，近捷運科技大樓)

藝文團體、弱勢小眾的專業印刷

經費總是不足？宣傳總是不夠？
總是找不到配合好的印刷廠？
覺得印傳單印海報太貴又太慢了嗎？

洽詢專線：02-2831-6636 0911-337-973

E-mail: fufuprint@yahoo.com.tw Web Site: fufu.idv.tw

憑本張廣告剪報發印即贈免費明信片印刷200張

印刷總額須超過3000元，活動日期至92年10月底止

小福專業印刷擁有認真專業印刷及設計人員

■歡迎個人、小眾族群、藝術表演團體

■特急件趕稿印製、設計

■掌握交貨速度、成本考量

■專營不限印量彩色印刷

■印刷品質優良非一般傳統印刷比擬



FU FU PRINT
INTERNATIONAL CO.
小福專業國際印刷



懶洋洋的未成年

藝人:跳房子 Hopscotch
專輯名稱:希望森林 A Wishful Way
發行:音橋唱片

文/仇明者

跳房子,大陸一個崛起異常迅速的新樂團,和習慣死磕產出音樂的生活方式完全不同,更替發著所謂的「田原現象」。跳房子這個三人團體,2000年6月由武漢知名搖滾樂手李濤、劉利敏組成,隔年16歲的田原以代唱身份加入,並花了一個月錄製完成首張專輯《A Wishful Way》,此後便是一連串滾雪球般的聲名遠播。一方面,出道短短半年間,跳房子即獲得許多音樂獎項的肯定,包括在「華語流行樂傳媒大獎」第三季評選為「最佳新人」,2003年第十屆「中國歌曲排行榜」的「未來主人翁」等;另一方面,被稱為天才美少女的女主唱兼歌詞創作田原,僅和李濤學過三堂吉他課後加入跳房子,應邀參加瑞典「Global City, Global Youth」國際音樂節,去年10月與專輯同步發行個人長篇小說《斑馬森林》,休學玩音樂,又提前考錄北京語言大學,今年初亦受邀與Suede同台演出,作家棉棉說她是一個來自未來世界的藝術家,傳奇總引來媒體閃閃焦點。跳房子曾如此表述自己的音樂是為了「徹底改變這個世界,然後哭泣,並且驕傲地在泥土上拼寫自己的名字。」田原則說:「我是一隻在一個軌道上定時出現是鴨子...我還在想著自己有多大的機率會被打中,我還在絞盡腦汁地計算著,我還在抱怨在不停的運動之中這太難計算,我還在看著前面一隻鴨子掉色的尾巴,我還在聽著無數種莫名其妙的聲音...而就在這個時候我被人打中了,我一點準備都沒有,我還陷於一種恍惚的狀態,我就那樣被打中了。」

所以,最好還是聽,音,樂。同名作品《A Wishful Way》裡,民謠吉他輕輕又狂狂一陣風吹來,而鼓點一落,田原的聲音令人驚豔,英文發音老練精準地投入情感,飄浮的時候放得乾淨,沉迷的時候唱得挑逗,卻絕非只是簡單適有甜度形容。《Soldier》一曲大膽結合New Age及Rock,造成奇特不膩的流行感。《A Faker》則將唱腔咬得迷離,異國風打擊樂聲響著鬼氣邪邪的電子迴響,她化身成吟唱戲劇化儀式的巫者,頗有Portishead聯想神秘影像之氣息。《Animal Fazenda》走慢版時尚,可不用聽放那一套,小提琴拉扯、片段「I didn't understand, it's a crazy movie...The book? It's crazy too... What? A crazy movie and a crazy book? Perhaps the world is crazy too...」獨自自言語。《When I think of you》難得表現出小女生想像愛情青澀的一面,鋪陳情歌上規矩了些,柔和唱著「The sky is clean and the world is clear like a crystal」。《She》有著像PJ Harvey嚴肅的留白;《Fragile Inside》充滿跳躍性;在《Try to》的空靈之後,《Swim》留下更多未完成或說音樂或說田原的思考。其中個人倒偏愛《Sometimes》,緊快節奏配上私密「噁噁噁」的人聲取樣,不顧段落平均分配地玩弄了樂團與田原迷人聲音的高潮極短篇一分半多。

多元曲風,Indie-Pop、Trip-Pop不拘,多是清爽、順暢的快感;又田原的嗓音混合了似Cat power的Chan Marshall小宇宙般的穿



透力、Mazzy Star中Hope Sandoval的婉約,你還可以聽到一絲絲的王菲或孫燕姿。第一張專輯全英文演唱,不矯情也不是刻意,幕後編曲的李濤、劉利敏及明星級的田原個人創作主義,兩者搭配使得在模仿西方旋律之外,可喜的是跳房子仍可以聲音樣貌取勝。或許大陸是急需跳房子重新定義「華語流行樂」,2002年的「中國音樂總評獎」,田原與中國搖滾教父崔健並列為年度「最佳藝人」;又或是西方形塑東方象徵,Paul Oakenfold也預告她「將會成為一個Big Star,我會告訴全世界這是最美的中國新女孩(This is No.1 Chinese new girl)」。現實中人們表愛傾向放大田原的夢想,而她便成為一個存在著不安、懷疑、不成熟、不穩定狀況裡的夢魘者,同時本質上微妙的成熟、天真、傷感錯置並對位(這點特別吸引敏感者)。田原現在喜歡的樂團是Smashing Pumpkins,誰知道她日後變化的名單,喜歡無需任何再詮釋,所以田原及跳房子的音樂也是不可預期,不妨安靜地等待唄,別人不用多事跳躍。

隱然遊動的焰光

藝人:Trilok Gurtu
專輯名稱:Izzat
發行:Silva Screen

文/Ricardo

長期以來,西方樂手往往會被投以過多的焦點與注目,不管好的壞的,平庸或頂尖,在強勢文化的宣導下,東方樂手被注意的比例就相對減少。然而,在這樣一個文化互侵頻繁,後地球村的時代中,到底該不該分西方、東方這樣的觀念已全然被刻意利用或模糊掉。但至少,出身自印度孟買城的打擊樂手Trilok Gurtu卻是力圖突破這樣的疆界與劃分。從早期被爵士大家Don Cherry賞識而崛起後,他不僅與其他樂手(如John McLaughlin或Pat Metheny)合作的機會外,他亦開始出版他個人的作品,以東方的謬思及技巧去銜接西方的作曲概念與方法。甚至在風格運用上,他都比一般的爵士樂手或其他樂師更沒有所謂的西方傳統包袱存在。

但沒有西方包袱,是因為他的血緣在印度,然而東方的傳統是否丟掉,卻不會只因他是玩爵士樂而作罷,至少這議題應該不會離開過。所以Gurtu會一直與帶有多元文化色彩的爵士樂手合作不是沒有道理的,他的音樂雖是爵士樂的架構,但他的風格從未是純西式,尤其以他對打擊樂器或傳統tabla鼓的鑽研,使得他在節奏韻律上的變化,確實是要比一般爵士樂手要豐富許多,而且在這次《Izzat》新作中,電音運用的比例逐漸加重,卻不減他在整體效果的發揮與掌控。所以第一張是結合電音韻律的混音集,但到了第二張則回復原曲偏似Pat Metheny那般的融合手法,熱中帶烈,冷中帶酷,小喇叭的吹奏與節奏部之間的呼應,抑或轉而鋼琴的插入,都

顯示了當年他深受Don Cherry的影響不小,甚至在開頭曲《Don》亦都顯示了他對提拔他的長者做一深刻的致敬。而《Future Heat》那如老邁晚期的冷熱並置與曲中長笛的獨奏,都讓Gurtu的風格多變且多元文化交錯。

事實上,Gurtu並未真正遠離印度,因為他不時加入的女聲吟唱都明顯是印度女伶的作風延伸,Gurtu盡興的在各風格間遊走,但卻不會失去重心。甚至妳再對照前張的混音,都會發現改編後的電音融合曲亦都不輸給時下一些浪得虛名的電音創作者。反倒是這次Gurtu跨界兩地,如隱然遊動的焰光,在妳心中抹上一片難忘的色澤。

一種浮光略影的表象

藝人:Paul Van Dyk
專輯名稱:Global
發行:GmbH & Co

文/Ricardo

作為當年推動國際電音風潮的重要旗手Paul van Dyk,在歷經十餘年的各種流派的衝擊下,彷彿數十年如一日,不論從早期到現在這張新作《Global》為止,他的作品風格幾乎未曾真正遠離過trance舞曲,反而更加緊守著他所喜愛的節奏速度,而無視於外在潮流的演變與興衰。

倘若就一個真正創作導向的電音樂手而言,這樣子固守城池的作法通常對於他的創作生涯是不利的,但van Dyk從來就數一個真正的臥室電音者,即使他早期在東柏林時期因戒嚴而被迫待在家中,然而一旦他能夠突破戒禁而開始觸及外面的世界後,他的腳步就不會一刻停止過,不論是到世界各地表演,或是他發表的專輯也未曾中斷過太久。甚至在他百忙之餘,他都還有餘力成立自己的廠牌來發掘新人。

只是也因為如此,聆聽PvD的作品往往會發現,他似乎從未真正靜下心來好好做一首讓人非常折服的個人代表作。而且打從2000年的《Out There and Back》開始,他的混音接歌技巧越發成熟而無懈可擊,但他的音樂卻相對的益發單調而重複性太高。或許這問題在那時還不太明顯,而接連2001年的《The Politics of Dancing》讓他的主題開始有了較可關注的焦點,但再次地,如果他那忙碌的生活讓他不得不從全球不同的城市去汲取他創作的靈感的話,那麼在這些光鮮而流暢的節奏下,所反映出來的其實也不過是一種浮光略影的表象罷了。因為縱使影音聲光(CD/DVD)一應俱全,但真正讓人印象深刻的曲目卻不多,譬如與Saint Etienne主唱Sarah Cracknell合作的《Tell Me Why (The Riddle)》算是不錯的例子,但妳若是要再企圖向下探索更深一層的意涵時,變會發覺那裡頭是空無一物的;不僅因為在編曲上一度停留在過去的水平而已,就連低音部的處理或主旋律的變化都欠缺一種強而有力的說服力。或許在舞池狂喜的時分,這一切聽來都平滑無誤,然而一出舞廳後呢?一陣虛無的情懷該是這張專輯最顯著的失落。



1. JUSTIFIED
JUSTIN TIMBERLAKE
2. ELEPHANT
WHITE STRIPES
3. FALLEN
EVANESCENCE
4. BUSTED
BUSTED
5. STRIPPED
CHRISTINA AGUILERA
6. NU-FLOW
BIG BROVAZ
7. DEFTONES
DEFTONES
8. THE DEFINITIVE
DRIFTERS
9. THINK TANK
BLUR
10. CHOCOLATE FACTORY
R KELLY



1. J-KISS 和果子之戀
合輯
2. THE ONLY ONE
王力宏
3. 挪威甘菊
藤田惠美
4. A 抒情精選
濱崎步
5. LIFE ON DA BEAT
LEAD
6. 時尚流行寶典
時尚一派
7. SAKURA 精選 只想聽情歌
SAKURA
8. 生命之歌
平井堅
9. 男孩本事
氣志團
10. OH MY SISTER
SOULHEAD

資料來源:g-music風雲榜
計算來源:大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情:www.g-music.com.tw

《GAME開運鑑定團》之

「居家隔離不必慌，來去地中海逛一逛 ~ ~ ~」

文／雞攻博士 [http://bbs.twblog.net]

開運鑑定物品：《阿格斯戰士》[中文版] [編按：難得的TV GAME ~ 難得的中文版 ~]

最近SARS的疫情拜「虛有其表、逢災必爆」的大有為台北市政府，和「腦滿腸肥、紅包酒肉」的醫療院所詔媚幹部之賜，在台灣真是比韓妹、韓國遊戲都還要流行！[編按：噫...這種「本土化」還是少來一點好吧...] 每天打開電視都是「疫情擴散」「官僚殺人」「道歉下台」「烏雲罩頂」的新聞，煩不煩呀！這樣下去，不得SARS，也要染上憂鬱症了!!!

既然居家隔離人口越來越多，博士與[GAME魔黨]成員研討之下，決定介紹一款「充滿地中海風情」令人賞心悅目的「觀光遊戲」，讓大家好好吹吹海風、曬曬太陽，忘掉這個烏煙瘴氣的台北毒窟！

家裡有PS2的同學，趕快請里長或衛生所義工去店裡幫忙買一塊《阿格斯戰士》(注意！別買成日文版，要買中文版哦!)，這樣，保證你乖乖坐在電視前居家隔離半個月以上，不必擔心飢飢亂走啦！

【類型】ACT/AVG (動作/冒險)
【版本】中文版(英文配音)
【平台】PS2
【發行】TECMO [日]
【代理】噫...反正有代理啦!
【日期】2003/03/20 (中文版!)
【定價】NT1,085 (公訂價!)
【備註】哇咧?!你沒買PS2...



[G-1號] 帖熊 << 十六年前的老遊戲大復活!!!

整體遊戲性：

8.5

看到右邊那張圖片有沒有嚇一跳?! 什麼時候PS2的遊戲變得這麼「可愛」啦?! 其實，這就是今天要介紹的《阿格斯戰士》前身作品：1986年紅極一時的《未來戰士》。

想當初，帖熊還不曉得幾歲的時候，就在路邊看過這神奇遊戲：主角不要刀也不要槍，玩的武器竟然是個巨大的「溜溜球」! 我想獨特的程度，大概只有《惡魔城》的九節鞭差可比擬了。這次在PS2上復活的新作，除了繼承當年《未來戰士》的精神之外，更以全新的3D設計將「舊瓶新酒」翻修進化，而且廠商竟然非常上道地將訊息「中文化」! 地中海風味十足的舞台場景、雄渾華麗波瀾壯闊的交響組曲、巨大無比震撼驚人的守關老大、創意滿點千變萬化的操作設計...16年後，《未來戰士》真的復活了!



[G-2號] 犬冥 << 怎一個「爽」字了得!!!

操控與系統：

8

說起《阿格斯戰士》，最受矚目的就是主角所用的「巨大溜溜球——千變神盾」! 這個《阿格斯戰士》的獨門神奇武器，除了延續舊作的「攻擊/護身」之外，還多了「攀繩/掛勾」的新功能。遊戲在操作系統上力求精簡直接，所有華麗的動作幾乎以兩顆攻擊鍵排列組合就可完成(當然，還是得花一點點學習時間才能熟練上手)。無論是「直接攔截」或「拖取攻擊」，那種「流暢度」和「重量感」真只有一個「爽」字足以形容。

坦白講，「千變神盾」的附加功能「葛」、「吊」和「滑車」，基本上不能算是100%的原創(最早的任天堂紅白機《薩爾達傳說》就有類似設計)，但在3D的環境中，這些賣點讓遊戲性增色不少。在渾厚的「溜溜球」拋出的每一剎那，那種衝勁真棒!



[G-3號] 針針 << 擁有極品美術的一流遊戲!!!

美術風格：

10

說實格的，這款《阿格斯戰士》背負了1986年超Hito前作的期待包袱，也因此製作公司TECMO不敢輕易出手。在遊戲企劃階段，就遠赴地中海希臘羅馬文明園實地取景，務求將那種濃濃的異國風情，超越時空帶回現代的遊戲玩家眼前。以結果論，TECMO的努力也算得到了令人矚目的成功：一望無際的大理石柱廊、傾頹半毀的荒涼神殿、匪夷所思的空中庭園、碧波流轉的水上神殿...等，搭配上宜的古典管弦樂伴奏，誠如博士所言，稱《阿格斯戰士》為一款「觀光遊戲」一點都不為過!

細細品味「葛里昂山丘」(Geryon Hill)、圓形競技場(Colosseo)、極樂聖殿(Elysion Shrine)、波塞頓神殿(Poseidonia Shrine)、迷宮塔(Labyrinthos Palace)、奧西里斯山(Othrys Mountain)和傳說中的阿卡迪亞(Arcadia)吧! 體會華麗的感動吧!



[G-4號] 阿釘 << 沒聽過如此值回票價的遊戲配樂陣容啲 ~ ~ ~

Music & Fun:

8.5

為了營造古希臘羅馬的壯闊氣勢，遊戲除了特別找來「俄羅斯莫斯科交響樂團」擔綱所有配樂，還加入希臘特有的民族樂器演奏及二十人的合唱團來營造氣氛，手筆不可謂不大! 以我阿釘那麼一丁點音樂素養來看，光是當作「遊戲原聲帶」來供著都絕對值得! 更勁爆的是，如果您老能夠順利破台，片尾的主題曲可是當今古典音樂界頗受矚目的年輕歌后IZZY所主唱的哦! 噫 ~ ~ ~ 已經很久都沒有覺得遊戲破台如此滿足咯!

說完音樂，再談樂趣。遊戲中最大的賣點就是——畫面上看得到的東西幾乎都可以「各個擊破」! 要是你目前苦悶隔離在家而無處發洩，大可拿著「溜溜球」到處把柱子打爛、把神像搥扁...整體而言，初期可能會有點小悶(製作小組希望我們多觀光?!)，一旦熟悉系統漸入佳境之後，你就會發現，這可算是一款緊湊精彩的好動作遊戲哦!



[G-5號] 阿龍 << 雖然，還是有一點小小的缺點...

程式技術：

9

《阿格斯戰士》的3D引擎真的沒話說：隨處可破壞的場景物件、龐大沒得頂的敵人角色、任意丟擲而不至於穿牆透壁的武器設計、精美絕倫的角色動態和寫實戰鬥...實在讓人無可挑剔。說起中文化的細心用心，也不是一般草草了事的改版遊戲所能及得上萬一(例如：鬆肛公司代理的某款日本RPG中文版，當機頻頻不談，居然裡頭所有語音都是「韓語」! 這種不用心的奸商，我們千萬不要支持!)，《阿格斯戰士》中文化之徹底，就連片頭Logo都換成中文字體「阿格斯戰士」，實在令人感動落淚，掌聲鼓勵!

不過，小小的問題也不是沒有：Capcom《惡靈古堡》式的鏡頭轉換常不太順暢，甚至會出現人物被景物擋住或跑出畫面找不到的現象...但瑕不掩瑜，整體是很好的哦!



雞攻博士の【冊冊漫畫社】



阿破：哇塞! SARS病毒竟然從共匪那裡唐山過台灣，這下問題大條咯!!! 阿彌陀佛...菩薩保佑...

阿破：噢! 原本不是沒事嗎?! 怎麼和平醫院也封了! 仁濟醫院也中標! 馬陰久，你在搞蝦米呀!

護士：(丟出瓶中信)HELP!HELP! 馬尼院長殺人哪! 顯預官僚殺人哪! 無能市府殺人哪!

秋晴題：市府人員永遠跟你們站在一起! 你們戴口罩，我穿太空衣! 你們去忠烈祠，我解甲歸田去!



吳嫌蚊「大人」與林容弟「大人」：看到這情形，我也很難過...馬老大，你不是一向罩我們的嗎!!!

護理長在天之靈：唉...造孽呀...我就這麼糊里糊塗掛點了...我在天上幫忙找找SARS病因吧...

[根據研判SARS病因來自果子狸] 果子狸(和家貓)：冤枉呀! 大人! 我們是無辜的! 別棄養我們哪!

阿破：看不下去...SARS一來，台灣醜態百出...反正目前居家隔離，窩在家裡打中文GAME吧!

慶祝! 遊戲中文化!



[編按：本文引用之影像，版權歸該公司所有。人物情節純屬虛構，如有雷同純屬巧合，如有巧合純屬意外，如有意外...請大聲呼救... T_T!!!]

★ <http://argus.sceh.com.tw/>：《阿格斯戰士》[中文]官方網站! 沒事上去看看，給努力推行「遊戲中文化」的代理商一個愛的鼓勵吧!!!

★ <http://www.tecmo.co.jp/product/argus/index.htm>：《阿格斯戰士》[日文]官方網站! 噫...這網站倒是做得蠻漂亮的! 有興趣上去逛逛吧 ~ ~ ~

[編按：大家千萬記得給這種「中文化」遊戲一點鼓勵，別買盜版哦!!! 這樣，我們以後才會有「中文化」遊戲可以玩哪!!!]

被漠視 被遺忘的台灣面向 《小雨之歌》

文／李幼新

燕子(陳湘琪飾演)在連錦華編劇／導演的電影《小雨之歌》(Southbound Swallow)的開場唱歌,唱台灣在蔣氏王朝時期的愛國教條歌曲〈美麗的寶島,人間的天堂……〉。後來她也唱過〈共和國……〉,社會主義新中國的歌曲。燕子是嫁到台灣的大陸新娘。連錦華讓燕子唱〈美麗的寶島〉還真讓觀眾百味雜陳呢!蔣氏王朝崩潰,那些愛國歌曲,政策教條隨即瓦解,大陸妹竟然唱著台灣社會都早已不唱的玩意兒,是不是很過時、很荒謬、很格格不入啊?導演既挖苦了威權獨裁的荒唐可笑,又側寫了蔣王朝阻礙兩岸親情往來的殘暴(老兵只能在多年後很老時才有機會返鄉探親而又很可能親人早已不在!),更悲憫大陸新娘的錯把過時過氣當時髦。這首歌的額外功能,是台灣被蔣氏王朝踐踏、封鎖了40多年,當王朝傾圮後,高張/高漲的台灣意識或許使得大陸妹以為吟唱謳歌「美麗的寶島」是顯學,依然當令。其實這首在台灣可能逐漸被遺忘的歌也挑逗撥弄了一些兩難:因為它是蔣氏王朝的產物,所以最好伴隨蔣氏王朝一併湮沒在歷史歲月洪流中?或者,不必那麼滅九族心感,揚棄蔣氏父子但保留詞曲中的「美麗的寶島」,不必讓「台灣」伴隨蔣氏王朝一同銷亡?連錦華真夠辛辣。台灣究竟是大陸新娘的天堂還是地獄,更讓人情何以堪。

《小雨的歌》讓你看到了海峽兩岸日常生活上、思維上的種種差異。小燕只是要找工作,台灣男人(陳慕義飾演)竟安排她當私娼。女老闆少付加班費,小燕認為付出勞動就該拿到酬勞,那女人聽不慣「勞動」一類的字眼。小燕穿越車道,被台灣警察當成交通違規的翹課學生追捕。交通違規是妙喻,單純的大陸妹在台灣受欺被騙宛如出軌的人生。教會屋頂十字架與「神愛世人」字樣,加深了小燕處境的反諷(大陸妹在台灣能成為台灣人,跟台灣人一樣平等嗎?)。

諷刺,在「小雨之歌」裡此起彼落。台灣年輕男警察(段鈞豪飾演)原居住台北,他期待自己調往台北,等到他果真被調到台北,女友全家卻移民國外了。(是不是有點像小燕想來台灣,真正身在台灣卻夢碎斷斷?)吳太太唯恐中國飛彈打來,只顧家人移民,竟遺棄鬍子狗流浪街頭。男警察好心收留流浪狗,但警察宿舍不准養狗。小廟道士為小燕的丈夫做法術,要求她丈夫先把身上的耶穌十字架鍊子取下。小格局的電影不失大企圖來觀察來剖析錯綜複雜的社會邊緣人的眾生相。以及半吊子的人道主義為德不卒,老榮民返鄉探親夢的失落未必只是錯在台灣。而是台灣與大陸讓人兩頭落空,與小燕互為對照,流浪狗(「鬍子狗」)又何嘗不是這般?

老兵與年輕警察與大陸新娘與鬍子狗,都是被棄被拒的族群。《小雨之歌》訴說著被漠視被遺忘的台灣面向,關愛著天天發生卻引不起報紙與電視興趣與同情的族群。



《給我一隻貓》



《星塵 15749001》



《小雨之歌》

玄機不可說 好處說不盡 吳米森的 《給我一隻貓》與 侯季然的 《星塵 15749001》

文／李幼新

吳米森導演的《給我一隻貓》近期將成為院線片。侯季然導演的《星塵 15749001》正在「純 16」影展放映。《星塵 15749001》被歸類為實驗短片;《給我一隻貓》是實驗色彩很濃的劇情長片。

有些觀眾(自以為)搞不清楚劇情在講什麼或者以為沒有故事,而對實驗電影不知所措。其實我們看電影不必這麼緊張,任何電影你都不必期待只有一種標準答案,實驗電影更自由得讓你享受著抽象畫的樂趣(你覺得像什麼就是什麼),拓寬你的視野,啟發你的思維,而不是讓自己或別人來局限。實驗電影有時候似乎不太容易用文字描述,不在於實驗電影難解,而在於實驗電影狂得受不了文字束縛。以往見識過香港報紙報導足球比賽的文章,驚艷通篇承載了那麼多的四字成語,或是詞藻優美、或是比喻巧妙、或是提綱挈領畫龍點睛,堪稱文學與體育出神入化的結合。後來才知道早有一套足球經,那些字句已被多次因襲沿用,根本了無新意。實驗電影的 film review 也有類似尷尬,使得我看了好幾遍《給我一隻貓》都不敢提筆,唯恐自己的愚蠢無法涵蓋吳米森的博大精深,又怕干擾了別人觀賞時的萬般樂趣。

《星塵 15749001》在視覺上非常美(應是攝影功力),有點奇(顯然頭腦才智過人)。常是靜態空鏡頭。或是幾乎全暗的畫面只有電梯升降機使用時樓層指示燈的數字變化。或是前景似珠串(窗簾的繩線?),背景人、車往來的模糊身影。常常標示台北市的路名,讓我想起對一些空間的記憶,又像另類觀點的城

市塑像(不必華麗、不必紀念堂、不必官員政客反而更樸實、更草根性也更永恆)。白天,一片微暗的室內,一扇黑玻璃窗反映窗外路上車來車往,亮與暗、動與靜、室內與室外,是兩個空間的並置與互望?是什麼也沒發生而又什麼都在發生的對照與相容?靜物、風景也能說故事,也有情,也有意。音樂/聲音在沒有演員,甚至沒有畫面時也能「演」。雷奈與高達的電影教過我們。《星塵 15749001》不學雷奈、不學高達,也有這般層次。

《貓》也讓我想到安東尼奧尼、雷奈、高達,甚至村上春樹、鈴木清順。時間記憶,沒有指針的鐘。文字也可以成為畫面。既玩電影,又逗觀眾。音樂既可以跟畫面相輔相成。也能夠連繫這樣那樣並延展劇情。是高達在寫〈死亡滋味方程式〉?或是一直在尋找高達?或是尋找/等待果陀?或是尋找劇作家的劇中人?影片是放錯本?或是走錯戲院?奧黛麗赫本電影《黃昏之戀》的男主角可以荒謬得從以為弄錯房間到走錯旅館到懷疑這兒不是巴黎。費里尼電影底片局部被偷竟然不補拍照樣上映。雷奈電影《吸菸》與《不吸菸》可以先看任一再續另一而總和不變但感受迥異。吳米森的實驗性就像林泰州導演的實驗電影走在時代尖端,觀眾與評論家都跟不上。Coffee of me?或是 Coffee or tea?真幻無界或是自由穿梭虛實?既讓你目瞪口呆又諸多幽默、情趣盎然。詩、散文、小說、戲劇、體裁不同,放在一起競賽固然不妥,可是,像吳米森這種遊走劇情片、紀錄片、實驗片並模糊疆界的先驅,分類簡直是在褻瀆他、扼殺他。近年,他與劉吉雄各自有過拍攝紀錄片的企劃,極富實驗色彩,要把紀錄片開拓更多更新的可能性。誰說紀錄片不能像實驗電影啊?

5月第4週

台北票房

1. MATRIX : RELOADED
駭客任務:重裝上陣
2. How to Lose a Guy in 10 Days
絕配冤家(口碑場)
3. X-Men2
X戰警 2
4. The Phone
鬼鈴
5. Antwone Fisher
衝出逆境
6. The Girl from Paris
夢想起飛的季節
7. Appearances
愛情大不同
8. Anger Management
抓狂管訓班
9. The Little Chinese Seamstress
巴爾札克與小裁縫
10. BULLETPROOF: MONK
防彈武僧

5月第4週

全美票房

1. Bruce Almighty
王牌天神
2. The Matrix Reloaded
駭客任務:重裝上陣
3. Daddy Day Care
奶爸安親班
4. X2: X-Men United
X戰警 2
5. The In-Laws
特務親家
6. Down With Love
愛情凱凱走
7. The Lizzie McGuire Movie
平民天后
8. Holes
別有洞天
9. Identity
致命 ID
10. Anger Management
抓狂管訓班

感謝媽祖，我們可以盡情的攻佔街道

文/Zonble

書名: NO LOGO
作者: 娜歐蜜·克萊恩 / 徐詩思譯
出版: 時報

從《No Logo》這本書開始說起，這本書的內容是在講九〇年代開始，跨國企業逐漸將產品的生產，轉向成為品牌的打造換取獲利，但是這麼一來造成了幾個惡果，一是廣告宣傳無孔不入，公共空間為私人企業的賣場與廣告蠶食鯨吞，二來隨著跨國企業的日益擴張，所以人們也沒有選擇，再來跨國企業裁撤在北美的工廠，並加強了對第三世界勞工的剝削，所以，沒有工作，甚至跨國企業已經成為比國家比政府更為強大的霸權。在這樣的環境下，人們應該怎麼回應、對抗呢？

作者Naomi Klein在書中提到，在九〇年代的反品牌資本主義運動中，其中很重要的一項，就是「收復街道」(Reclaim the Streets, RTS)，作者在該書的第十三章中描述了與「收復街道」相關的各種運動。是這樣的：當今各種跨國企業品牌的廣告宣傳無孔不入，無節制的行銷，蠶食鯨吞了原來屬於公民的街道，侵佔了原本屬於人們的空間，所以從1995年以來，RTS便積極在繁忙的街道、主要路口，甚至於高速公路支線，好讓群眾進行聚會，而活動內容是在佔據街道後，以舞會狂歡、嘉年華會的方式進行。

這項活動在英國四處蔓延，遍及曼徹斯特、約克、牛津以及布萊頓，最大的一次RTS聚會，是在1997年四月時於特拉法加廣場(Trafalgar Square)舉行，另外在世界各地如雪梨、赫爾辛基、台拉維夫等地都有地方自組的RTS組織。在1998年五月16日G-8領袖在英國伯明罕舉行高峰會時，各國RTS組織在二十多個國家中展開了三十個活動，各國反應不一，有的國家警察與人群同樂、打成一片，有的國家則在警察的鎮壓下演發為暴動。

而這些活動呢，台灣當然是不在名單上的。

有的時候我覺得，在我周遭的空間似乎也常為人所侵佔，但是讓我有這種感覺的，並不是各種跨國企業的巨大招牌，而是因為三不五時的廟會慶祝。一聽說在現在中小學的「認識台灣」課程中，曾經出過以下題目：「你知道你家附近有多少廟宇嗎？」你若是拿這種問題問我，我保證答不出來，因為在附近的廟宇猶如繁星斗、星羅棋布不可計數。在我所居住的台北縣中和靠近板橋的接壤處，在巷弄間每一排低矮老舊的公寓間，在電線竿下每一團縱橫糾結的線路下，處在一幢幢的家庭成衣工廠與鐵工廠間，就是一處某某宮某某壇，走在巷子裡，擦身而過的就是一位爐主一位廟公。

而經常是這樣：在某個週末的前幾天，樓下的巷子口到巷子尾就搭起了雨棚，一邊是某某王府爺的壇位，而另外一邊則是五光十色的舞台。時間一到，先是卡車頭牽引著的一列鼓隊開道，鼓鑼打鼓震天假響，再來是一群十五六歲少年，全身華麗彩衣裸露胸膛臂膀臉塗五色油彩手擎各式法器，化做八家各路神將在一陣鞭炮聲中現身。另一頭，則是穿著上書

新莊某某社或土城某某殿汗衫的少年們，扛著裝飾繁複插滿旗幟裝有七色霓虹的神轎，左青龍右白虎腳踏七星前來，另外還有少年推著發電機緊緊跟在後頭，好讓霓虹燈散發霞光並且讓裝在神轎下的喇叭放出熱情洋溢的流行音樂，讓神明這趟出馬走路有風。當然還有七爺八爺、福祿壽神以及開獅、路人圍觀，鼓掌叫好。

八方神明齊聚到一段路，辦桌的師傅們又熟練且迅速的，在雨棚下馬上搭起了一排排紅色大圓桌，冷盤啦、糕點啦、魚啦肉啦啦湯啦菜餚饌食一道道的上，這時舞台就派上用場了，七色旋轉燈亮起，濃妝豔抹穿著清涼腳踏高底長靴的女郎登台，載歌載舞。通常第一首歌是鄭秀文節奏輕快的〈眉飛色舞〉，第二首歌則是陳慧琳的〈獨一無二〉，第三首歌則開始換個樂風，改成哀婉婉約的台語歌曲，比方說當紅的向蕙玲的〈愛你愛甲超過〉，我想過陣子也可能換成秦楊與方馨的〈心愛的走天涯〉，接下來就會換成老歌，比方說〈惜別的海岸〉、〈酒後的心聲〉等等……喧騰吵鬧，鄰里都不得安寧。

我三不五時就被鄰里的這種活動折騰一次。可是，這不就是《No Logo》的作者Klein所說，收復街道運動所期待的情景？在這樣的活動中，街道的確不屬於資本主義所有，而是真正屬於庶民，成為了群眾從事集會、喧鬧、聚餐的場所，在這裡資本主義的一切，都為神明所用，霓虹燈不但可以在廣告招牌上，也出現在神轎上，資本主義唱片工業所製作出的文化商品，不再是拿來塑造少年崇拜的明星偶像，而是拿來娛神，在廟會活動中，又有宗教，又有流行，又有父執輩，又有少年郎，社區凝聚一體。要舉辦這樣的廟會活動佔用街道，似乎也不用向那個政府機關登記報備，也不會有警察來取締，也不會有人會將這樣熱鬧的節慶當作是暴動，感謝媽祖、感謝天公伯、感謝玄天上帝、感謝福德正神、呂祖天師、三山國王還有各府元帥，在台灣的我們可以盡情的攻佔街道，讀了《No Logo》我才知道運動無須外求，原來我每天都活在運動當中。

相較居住在加拿大荒廢的成衣工業區的Klein，如果她知道我所居住的環境的話，應該會嫉妒得要死吧，我想。

於是，我才覺得驚覺台灣其實充滿了對抗品牌資本主義的豐富形式。台灣的少年除了透過品牌商品的消費外，還能夠透過成為神將取得對自我、對社區、對文化的認同，而在雅虎奇摩的家族社群網站上，可以看到神將間透過網路相互交流，儼然已經建立了在不同社區之間庶民運動的串連網路。你說品牌跨國企業的影響力甚至大過政府嗎？不，在台灣，我們的玉皇宮比起他們對政治的影響力更大，國外之所以會有RTS運動，那是因為他們缺乏台灣所有的，俗民的宗教、社區的信仰。就是因為他們讓上帝的歸上帝，劃劃的歸劃劃，所以商品崇拜才會趁虛而入，台灣人可不一樣，台灣人可是讓媽祖的歸媽祖，陳水

●夏溽之後秋爽

書名: 北京秋天下午的我
作者: 莫言
出版: 一方

莫言那備受鄉土文化滋潤而化的妙構作品，讀者幸運的是，不是透過他者文評解構，而是直接由作家的中年非叨叨筆述裡，感受到他如何自詠才氣與實力演成的創作觀。一開始本書就因為作家的誠實而坦率，當他談及成長故事，母親賣白菜、貧下中農升學的失落、表妹自殺的感觸、入伍行旅、投稿初始等等，對照身份不顯得避虛虛偽；當他談及陪考、繳稅、旅行等生活趣聞，零瑣而見淡泊，尤其〈狗文三篇〉讀來感情真切；最後，當他談及讀書難感或關於網路、演講、盜版、毛主席等當代思考，則不矯情粉飾。一體來說，他不是為了讀者或自己集錄此書(也不用問他幹嘛要寫)，一個作家的宇宙感便是如此沉透而輕盈。(倩鳥兔犬)

●奏起群壯男女的安魂曲

書名: 木棉的顏色—工傷攝影
作者: 攝影/何經泰、策劃/工作傷害人協會
出版: 大塊

有多少高聳的現代大樓、多少條運輸交通系統，踩著卻不止一條被犧牲剝削的基層勞工的人生。工傷協會推廣多年以來，工傷正名為國殤，社會、媒體開始認識工傷，但對真切之痛的工傷者或遺族，不談希望不求憐憫，這些關懷渺茫如雲煙。因此，本書不說廢言，藉攝影低調的黑白影像直刺目光，並陳列四十篇口述、採訪透視讀者有或沒有的反省之心。他們都走過、存在過，請默唸他們平凡的名字，在我們公義匱乏進步緩慢的環境裡，這僅是還做得到的呼應。(倩鳥兔犬)

●扣扣門，草履行迷蹤

書名: 西文興村
作者: 撰文攝影/樓慶西、測繪主持/李秋香
出版: 藝術家

「十多年的調查經驗告訴我們，越是這樣交通不便的偏僻地區，越會隱藏著保存得比較完好的古村落。」北京清華大學建築研究所樓慶西如是說。山西西文興村依山傍水，俗稱「環山居」，為典型明清莊園古建築，更符合中國傳統堪輿家的宅地風水論，也是唐代文學家柳宗元後裔自河東徙居而來的血緣村落，幾經戰亂興衰，至今仍傲執百世書家重文達禮的骨氣。村內擁有莊嚴悠久的牌坊祠廟、規整完好的四合院、裝飾細緻的窗櫺門楣、豐富紋飾的飛簷斗拱等等珍貴藝文資產，雖略顯時代殘破還凝動著繁華古城的夙昔，落地的只是自然葉落，在這裡，時間好像靜止了。然而，二百餘名村民守護的平靜生活正被外界覬覦窺竊，則建築文史工作者緊急介入搶救保存既有輪廓，此書為證提供了完整精準的圖文資料或可讓國內同樣戮力古蹟守護者引為參考。自《張壁村》、《石橋村》、《新葉村》、《西文興村》是出版社推出《中國古村落》系列以來的第四本書籍，其簡體版已成書近十本，我們不禁也得醒思台灣的脈絡在哪？(倩鳥兔犬)



扁的還是歸媽祖。

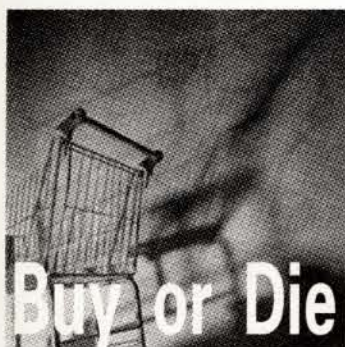
而Klein也在書中提到，品牌資本主義最大的罩門，就是認為消費者不會與生產者相遇，但是只要剝去品牌跨國企業在中間的隔閡，讓消費者看到生產者實際被剝削的景況，就可以刺激出更多的動員。在台灣有著比上述說法更有效的手段，消費者與生產者之間早就有著跳脫品牌企業的方法，比方說，伴我渡過上一個冬天的，是一件打有Neutica名牌商標的外套，但是這件外套是家母在菜市場用新台幣三百元買來的，台灣真是不負仿冒王國的美譽，在一件外套上既可以用低廉的價格得到品牌意識形態的消費，又可以得到打擊跨國企業的成功效果。

怪，既然如此，我怎麼還會覺得每次在巷子口的節慶廟會吵鬧呢？

於是，我才發現原來我屬於反動的那一方。

於是，我才發現，原來我活到現在活得這麼卑微猥瑣，無能懦弱，大概都是因為家母沒有給我機會，讓我學跳梅花樁、八家將，讓我從小在台灣真正的運動能量下薰陶的緣故。





破報業務部

■小心!國賓影城「絕命鈴聲大追擊」微風黃金電影節「獨享票價優惠」。

電話響了,你敢接嗎?現在到國賓影城網站(www.atfilm.com.tw)留下你的姓名與電話,報參加「絕命鈴聲大追擊」活動,我們將於6月2日至6月6日,每日抽出10名,撥電話給你,只要你接起電話並說出通關密語,即可獲得「絕命鈴聲」精美電影贈品!會員還有專屬「絕命鈴聲」搶票活動喔,詳細內容請注意每週國賓影城會員電子報!即日起至6月5日止推出「微風黃金電影節」微風卡友出示微風卡購票,可享250元優惠票價!(每人一次限購四張)

■國賓影城多樣抗熱防護措施再升級,要您安心看電影:所有顧客測量額溫或耳溫;空調加裝「活性碳過濾網」;影廳非密閉空間,「迴風系統」不斷循環新鮮空氣;影城空調系統設置「紫外線殺菌燈」;影城所有員工上下班進行耳溫檢測並戴上口罩;加強每場影廳、售票及販賣櫃檯基本清潔與消毒;影城出風口、座椅扶手、洗手間等設施每場進行「消毒水清潔」;服務人員發給「乾洗手」用品以供不定時手部清潔殺菌之需!不止要求優良服務品質及頂級視聽設備,國賓影城更關心您的健康!

*每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次!
*加入國賓影城會員,即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票!
*國賓影城@微風廣場住址:台北市復興南路一段39號7樓。
*查詢專線:02-2751-5088。
*國賓影城@HiHa City:台南市東區中華東路一段88號。
*查詢專線:06-2347-166。
*台北語音訂票服務專線:02-8665-3922。
電影場次查詢/網路訂票 www.atfilm.com.tw

■Smile!我的青春記事,拍你的小電影2003學生數位影像創作競賽徵件即將開始。

一晃二十幾年,人生即將轉進上班下班的無聊軌道。那些瘋狂的、困窘的、爆笑的、認真的、快樂的、令人想念的人、事、物,只留下感覺輕輕漂浮在空氣中。時間無法倒轉,場景可以重現,快用dv拍下那些美好回憶,記取你永遠的青春。為了抓回這片刻的永恆,並鼓勵學生於數位影像方面的創作,財團法人果實文教基金會董事長張艾嘉小姐決定於今年持續主辦「2003拍你的小電影—學生數位影像創作競賽」。

延續上一屆的主題 Happy Day,財團法人果實文教基金會董事長張艾嘉小姐,希望參賽同學能夠盡情發揮生命中快樂的事物,所以2003年主題「Smile!我的青春記事」,依舊以快樂為主要基調。快樂有很多種面貌,哄堂大笑、莞爾一笑、笑中帶淚都是快樂。生活已經夠苦悶,青年學子何苦自尋煩惱?挖掘出生命的美好曾經,使場景重現。或者,加入創意攪拌,重新調味,讓回憶舊酒新瓶呈現另外一種風味。活動獎項計有:評審團大獎、評審團推薦獎、最佳剪輯、最佳精神以及最佳劇本各1名、佳作5名。獎品更是豐富,由台灣松下電器提供 Panasonic 最新機種數位攝影機數台與數位相機乙台,以及友立資訊所提供之會聲會影7、DVD錄錄燒等多種剪輯軟體。活動將於南北舉辦校園說明會,南部將於5月7日於台南女子技術學院之視覺傳達設計系舉行,特別邀請到知名影評人聞天祥先生前來主講。本次活動與GiGiGaGa.com合作,即將於5月20日正式開站,活動網址為www.gigigaga.com/gosh-dv2。站內除比賽辦法說明之外,好康下載區裡,Ulead會聲會影7試用版30天、Panasonic 好康兌換券等活動,另外,教學特區、得獎作品觀摩等精采單元,絕對值得一探究竟。除了網站部分,其他媒體如My 3C數位情報、破週報、廣告雜誌也都共襄盛舉,協助舉辦此活動,並不定期報導相關活動訊息。活動收件截止日期為2003年7月31日。歡迎各位參賽同學踴躍參加競賽,好好運用所學大顯身手一番。

■100%純天然甜柿茶本報讀者免費索取。

七月石榴八月梨九月柿子黃了皮,柿乃柿樹科成員,屬落葉性喬木,樹皮淡灰色,小枝被褐色柔毛。柿,又叫柿子、朱果、猴棗,漢代開始,已經有栽培柿子的記載。自古至今常被引用於藥材,並且詳載於各類的中醫寶典中,可見柿子自古在民間已是有用的藥用植物。無論柿果、柿花、柿葉、柿蒂、柿根、柿乾皆各有其妙用。其中又以柿葉含有豐富的維他命C比檸檬C還高十至二十倍,且柿葉中大量的葉綠素及枇杷葉皂素更能降低火氣。專家普遍認為身體可以盡自己所能調整免疫系統,確保身體處於「非常健康」的狀態。如果免疫系統強,就算被感染上病毒,也會將傷害程度降到最低限度,因此提高自身的免疫功能,確保足夠的睡眠,讓身體機能可以隨時都處於最佳狀態,完全免除後患之憂。柿茶含高量維他命C,是100%的天然飲品,為回饋本報讀者,特準備試飲茶包,免費贈送讀者品嚐,意者請附回郵30元,註明姓名、電話及住址,寄台北郵政61之105號信箱索取。

■繳稅新利器—Smart 信用貸款。

又到了繳交所得稅的季節,如果年終獎金沒有預先保留或臨時資金調度困難,可以考慮各家銀行推出的繳稅貸款,但切記千萬不要到最後一刻才規劃,因為急病亂醫的結果,將會付出更高的成本!台新銀行日前推出全國首創「Smart 信用貸款—迴轉式自動回復額度功能」,只要在該行申辦Smart 信用貸款,除享有量身訂做的貸款額度,最高可達100萬元,且不限於繳稅用途外,借款利率享有6.5%起的超低利率優惠;該貸款最大好處是,已分期償還的本金可以隨時再借出來,還的越多,可循環備用的額度越高,不動用不計息;此外,又享有加速還款,減輕利息負擔的好處,當有年

終?金、中獎獎金時,還可隨時大額還本,加速還款,且不需支付提前還款的違約金,減少利息負擔,非常適合對自己財務有相當規劃的人士,可因應長期資金的需求,充份享受資金靈活運用的好處,讓資金調度更有彈性!台新銀行指出,只要是年滿二十歲的上班族,現職工作滿三個月即可提出申請。台新銀行Smart 信用貸款不但將已還的本金自動轉換為循環備用額度,當臨時有資金需求時,不用再重新申請一筆新的貸款,而且也不需付任何費用,是一項非常聰明靈活的理財工具。不論繳稅、買車、結婚或是佈置家居、投資理財,都能滿足人生各階段資金計劃需求,協助客戶理財更得心應手,資金運用更有賺頭!台新國際商業銀行電話:(02)2565-4768。

■寵物王·必勝客聯手出擊·50萬個獎項瘋狂送、限量公仔搶購中!

宏基戲谷強檔大作「寵物王online」(www.petrealm.com.tw)今(21日)宣佈與必勝客展開為期2個月的「吃Pizza送點數」、「集字搶大獎」、「打怪吃Pizza」等活動,讓玩家有吃有喝,還有點數、虛擬寶物、獎品可拿。在實體通路的部分,也跟萊爾富推出可愛的「小小精公仔」、「小岩蜥公仔」。另外,開放魔龍競技(PvP)功能,由寵物美女林依晨化身女法師,領軍迎戰超級魔龍。第三波資訊總經理周謀式表示,「寵物王online」是宏基戲谷繼戲谷麻將館後,另一款自製的大型RPG遊戲。目前已累積10萬名註冊會員,同時在線人數5000人。香港四月底開放測試後,同時在線也有2000人。他說,寵物王不但要給玩家極致的視聽娛樂享受,此次與Pizza 界的龍頭必勝客合作,還要攻佔玩家的胃,讓玩家邊吃邊玩。由必勝客印製50萬張宏基戲谷序號卡,希望透過置入行銷,創造寵物王與必勝客雙贏。為了照顧玩家吃喝玩樂,寵物王天天請玩家吃Pizza。即日起至7月10日「吃Pizza送點數」,只要到Pizza Hut外帶外送Pizza滿398元,即可獲得宏基戲谷序號卡,可以刮到寵物王開卡點數、龍族、瘋狂坦克、戲谷麻將館的通用儲值點數,幸運的玩家,還可得到寵物王珍貴的虛擬寶物。除了賺點數,集滿卡上「龍」字「王」三個字,就能參加「集字搶大獎」,換寵物王神秘大獎,不用排隊,不用抽獎,有奇有獎。而只想吃Pizza的玩家,即日起至7月10日,只要到野外打怪,就有機會獲得怪物身上掉下的「必勝客餐券」,可以向首都中央市集的換券員登記,折價200元的「必勝客餐券」,免費送到家。寵物王除了異業結合,在實體通路部份,今(21日)推出「小小精公仔」、「小岩蜥公仔」,並由萊爾富便利商店獨賣,同時舉辦「買麵包送寶物」活動,希望吸引更多年輕族群加入。寵物王公仔包內附皮的寵物造型人偶及50點遊戲點數。

即日起至6月17日,只要購買寵物王公仔,就有機會抽中鋼製護頸寶物、回城卷軸等虛擬寶物,讓玩家戰力提升百分百,打怪更輕鬆。此外,還同時推出月狐同樂包及小小精同樂包,內附三張100點序號,一人購買三人同樂,累積10小時的遊戲時數,還能參加「雙機報喜」,把手機、數位相機、回家。配合魔龍競技功能(PvP)上線,林依晨化身女法師,在記者會上大戰野外魔龍。林依晨說,現在工作、課業兩頭忙,玩線上遊戲是最好的舒解管道,不但可以解壓,在家玩還可以防SARS。最近因為SARS,待在家中的時間多,終於養到夢寐以求的小水

精了,最近正努力打怪提升寵物等級中,希望早日進化到中階,可以帶牠去交配,生出可愛的小水精寶寶。

■防禦有害氣體或物質,汽車「含活性碳空氣濾清器」是有效解決方案。

對籠罩在SARS恐懼下的國人來說,現在最安全的地方可能只有兩個:自己的家和自己的車。其他任何場所,祇要有與他人接觸的機會,都不免心存戒心。因此,口罩、量體溫等自我防護措施,就架構在人與人之間的互動。如果SARS病毒在可見的未來會一直生存在這個世上,那麼對廣大上班族、上學的人口「行」的行為可能要重新定義。自己的家,是最好的信賴。自己的車內,也是一道防線。從瑞典健康疾病協會所得到的訊息指稱,防SARS,一般人坐在車內,就能有保護功能,尤其是車上如果再有能濾除有害氣體與污物的含活性碳空氣濾清器,則更安心保障的感覺。有一家來自瑞典的Saab汽車,就提供了這樣的車內安全措施,全名為「含活性碳靜電式空氣濾清器」,可以吸收過濾引起不適的有害或危險物質,例如:碳氫化合物(苯、丁烷等)、氮氧化物、二氧化硫、阿摩尼亞、甲醛、丙稀醛和臭氧等,對減少眼部、口、喉嚨及重要的肺部所受到的刺激尤其有效,其濾除直徑可小至0.004mm的極微粒質。最近坊間的汽車美容廠商提供了車內淨化對抗SARS的方案,如臭氧殺菌等,平心而論這是短時間的治標,對眾多的開車族,在車上時間長的主與乘客來說,釜底抽薪之計就是自己車上能配有可以濾掉有害物質的含活性碳濾清器堪為最佳之策。Saab總代理(02) 8798-3168。

■響應531世界禁煙日 MTV VJ「衣」起向香菸 SAY NO!!

MTV 音樂頻道為了響應世界衛生組織(WHO)每年5月31日所擬訂的「世界禁菸日(World No Tobacco Day)」活動,VJ們特別於當天節目中換上由董氏基金會邀請國內知名設計師~溫慶珠所設計的禁煙T恤,「衣」起向香菸說NO SMOKING!甫出新專輯的蕭亞軒(Elva)亦不落人後地與好姊妹淘VJ倪雅倫(Emma)、「e」同擺出禁煙姿勢支持世界禁菸日活動。當香菸藉由最容易被輕忽的娛樂及時尚產業入侵到各個族群,並迫使抽菸普及率升高、年齡層下降...等問題發生時,MTV相信發生年代已不可考的「菸害問題」所帶來的傷害絕不下於現在令人聞之色變的SARS。因此今年世界衛生組織(WHO)特以「Tobacco free films: Tobacco free fashion」為全球禁菸宣導主題,而肩負此一重則大任的台灣董氏基金會除了邀請電影、時尚界名人一同參與,亦不忘邀請對於青少年最具影響力的MTV音樂頻道為此活動一起進行宣導。當MTV接獲此一別具意義的任務時,旋即以最快的速度及積極的行動,動員頻道內的工作人員調整錄影行程,特別安排VJ們換上禁菸T恤並於5月31日當天節目中呼籲所有的觀眾一起為禁菸努力。除此之外,恰巧來參加MTV最愛節目錄影的人氣天后~蕭亞軒,一看到好朋友VJ Emma為禁菸活動穿上俏皮的T恤時,不禁一時技癢,當場發揮她的時尚創意,將原來棒球裝式的禁菸T恤,纏捲成適合夏天的露肩小可愛,並拉著好姊妹~VJ倪雅倫(Emma)一起入鏡,留下「禁菸e起來」的甜美照片,提醒她的歌迷不但要喜歡她的歌及人,更要一起響應禁菸活動,讓自己健康也為別人著想。

訂閱破報, 肛溫啦!!!

訂閱即贈國家交響樂團
2002-9-2003-6樂季手冊

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話:02-22360340

■信用卡訂閱購單

姓名: _____
☐先生 ☐小姐
身分證號: _____
出生日期: ____年 ____月 ____日
就讀學校: _____
職業: _____
聯絡電話: _____
日: _____
夜: _____
送貨地點: _____

2. 國內郵政劃撥:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如51期或102期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00,親洽本公司訂閱。
住址:台北市木柵路一段十七巷一號
(破週報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話:02-22367116 分機243。

訂購項目:

☐1.破報12期(400元) ☐2.破報25期(800元)
☐3.破報52期(1600元) ☐4.破報104期(2560元)
☐5.螢火蟲映像體DVD
購買編號: _____
購買 張(單張250元) 元 + 運費 元
共 元
(單張運費50元,2張100元,3張含以上免運費)
☐6.螢火蟲映像體DVD全套2500元

信用卡別: ☐VISA ☐MASTER
☐聯合 ☐JCB
發卡銀行: _____
信用卡有效期限: _____
信用卡號: _____
訂購總金額: _____
簽名: _____
(須與信用卡背面一致)
訂購日期: _____

心安就有平安

看不見的非典型肺炎正考驗著我們

一時的慌張與驚恐是難免的

過度的輕視和忽略是不智的

只要我們用平靜的心

集合大家的智慧

積極的配合處理

必能同舟共濟度過難關

必能相互感恩正常生活

讓我們放下驚恐或輕忽的心

關懷他人，造福自己

非典型肺炎不是敵人

它是一種生命的鍛鍊

請大家永遠要給自己一個希望

到了絕處，也會出現光明的生路

我為我們大家祝福

心安就有平安

聖嚴法師

