



週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊260號

5/23-6/1, 2003

免費取閱

www.pots.com.tw



**縱橫老少做配角
妖撩劇場一朵花**

專訪

資深劇場人陳金煌



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

社長/發行人:成露茜
總編輯:黃孫權
美術編輯:江宜蔚
執行編輯:尹蓓芳
記者:林倩如、巫祈麟、康寧馨
約稿/譯:張建志、殷鈞夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、丘德真
廣告主任:賴敏雄
廣告AE:吳金怡、吳語心
業務助理:楊素蓉
發行:涂慕原

行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第277二號

新聞登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址:台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Mail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 22367116ext297

傳真熱線: (02) 22360340

業務部

訊息熱線: (02) 22367116ext243

傳真熱線: (02) 22360340

網址: http://www.pots.com.tw

發行所:台灣立報社

印刷:台灣立報社

訂戶對帳辦法

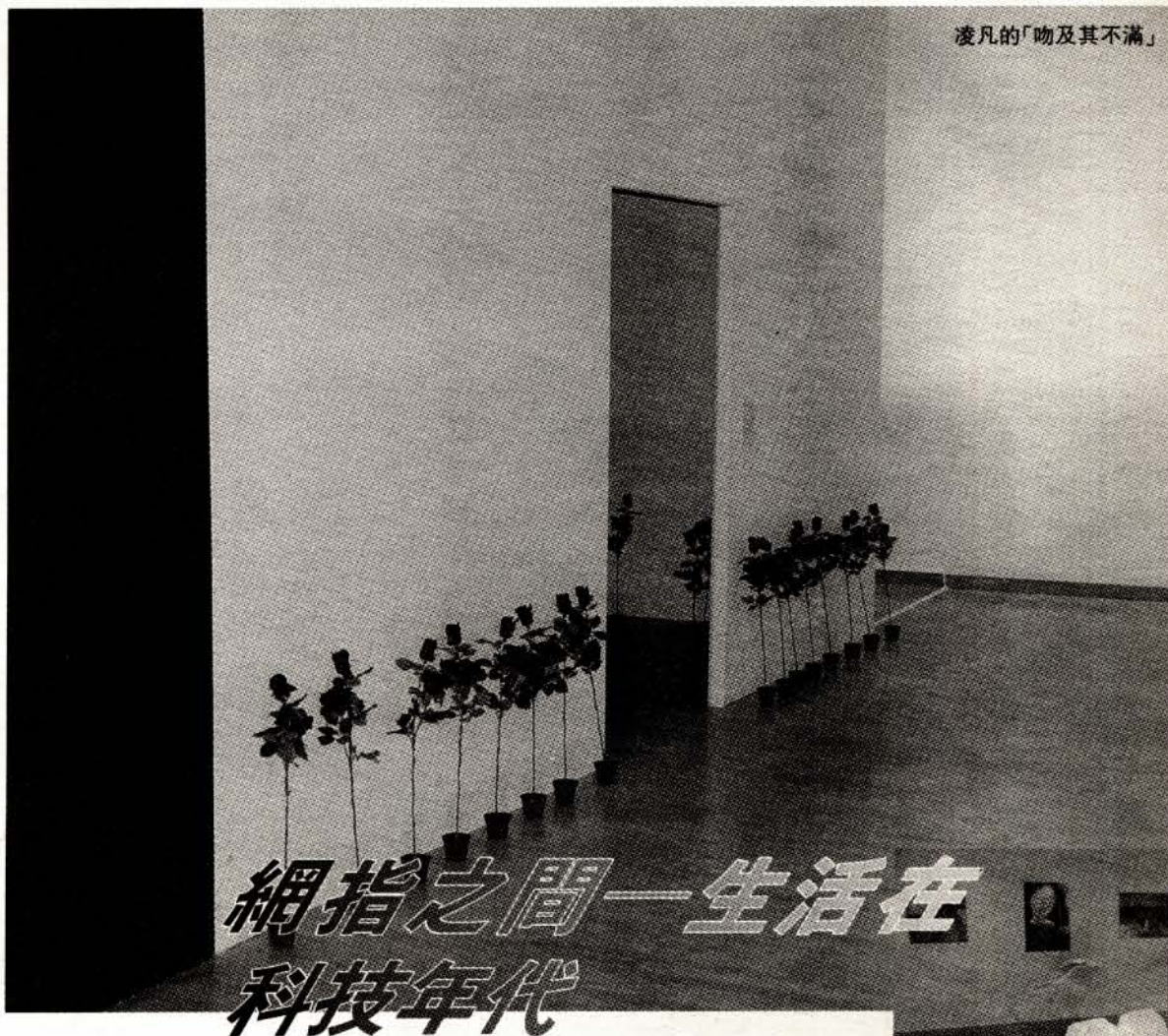
帳號:12283295

戶名:台灣立報社

一年:1600/半年:800(含郵費)

封面設計: e-mail

凌凡的「吻及其不滿」



網指之間—生活在科技年代

文/陳香君

(「網指之間—生活在科技年代」策展人)

圖/高雄市立美術館提供

我們的生活已經和科技密不可分。科技到底如何改變我們的心智、身體和社會呢?「網指之間—生活在科技年代」這個展覽,便是要透過台灣和亞洲許多頂尖的女性藝術家的心靈和創作,瞭解我們生活在科技年代,正在面對的身體、文化、社會和藝術的變遷。

為什麼叫「網指之間」?

「網指之間」描述的是當代科技社會裡人類的新存在狀態。人們在使用科技的過程中,其實也內化了科技技術的規則和價值。人類和科技已經結合成另一種「新人類」。美國加州大學意識史系教授唐娜·哈洛薇的《機體人宣言》(1999)便將這種「新人類」命名為「機體人」(cyborg)。「機體人」,原指半人半物的混種體,在此,則指人做為有機體和機器作為無機體的結合體。「網(電腦網路)指(人的手指按鍵盤)之間」這個展覽名稱,描述的就是「機體人」這樣的存在狀態。針對科技生活的轉變,台灣和亞洲女性藝術工作者的想法,是否和唐娜·哈洛薇一樣呢?還是有其他更豐富的面貌呢?

在台灣目前的科技藝術展,均多半著重在機械和數位媒材的運用和操弄,而較少探討科技生活中的人文變遷的情境下,「網指之間—生活在科技年代」以及配合展覽的「女性、藝術與科技」研討會,便試圖要在這樣的基礎上,提出一些不同的人文和藝術思維。

科技如何改變人類肉身存在的世界

黑貓在打狗的集體創作「黑貓幻遊記」(2003),塑造了一個溫馨家庭式的客廳網咖。網咖空間從公共空間被轉換成半私密的客廳客廳空間,鋪陳出一個網咖相連到天邊的人際世界。該網咖空間中又裝設了監視系統,並將監控螢幕放在展場的其他空間讓人不經意的就會駐足觀看。於是,「黑貓幻遊記」傳達出藝術家們對於網際社會的最大焦慮,即公共空間和私密空間的界線全然模糊化。透過網路傳輸,私密也會無遠弗屆。然而,網路空間的匿名和虛擬性格,又使得真真假假,無從分辨。這樣的特性,也使人常對實質社會和肉身自我產生懷疑。黑貓在打狗嘗試以一種幽默的語彙,嘲弄同時生活在實質社會與網際社會的人們在真假之中幻遊的存在狀態。

人類感知方式的變化

林采玄的「真空狀態—印象的溫度」(2003)所想像和描述的,是網路世界對於人類世界觀以及感知系統的改變。一百個用透明玻璃精心製成的洋娃娃,在展場形成一個美麗、疏離、都會而又神秘的世界。在洋娃娃的身體中心裡,光纖低調的忽明忽暗,釋放出一種簡單、華麗並且閃爍著記憶味道的頹廢美感。這件作品,傳達了藝術家對於資訊快速流動的網際社會的看法。身體、指尖與虛擬空間抽離的世界裡,資訊和郵件時時刻刻來來去去,經過瞬刻時間的

淘洗,只剩下模糊而片刻的殘留記憶。

王翠芸的「電子情緒」(2003),是懸掛一台台被掏空電腦螢幕的裝置。作品看來漂浮、安靜。藝術家認為,網路科技將事物都轉換成0和1,人的感覺變得有些虛無縹緲。她在掏空的電腦螢幕中重新加入一些物件。藉由觀者的手伸入撫觸螢幕內的物件時所感受到的的聲色與味觸,試著找回人類肉身的感官感受。

網際社會中真實與虛幻、監看與被監看的辯證

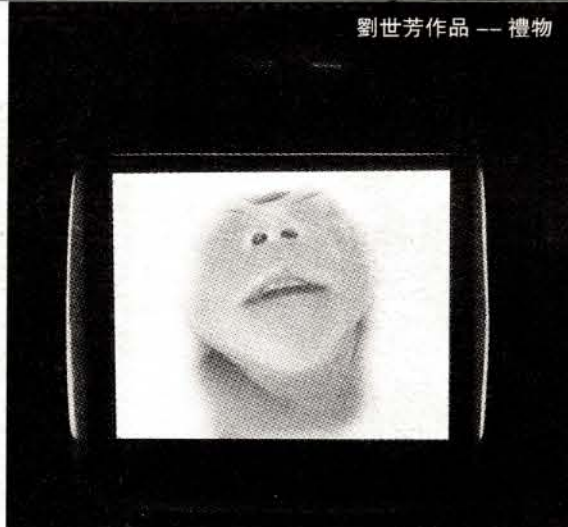
許淑真的「告密」(2003),似乎藉由妄想症這種精神病作為隱喻,將網際社會不斷循環的真假混淆、懷疑和相信、防禦與監看的集體感受無限上綱(大家也許還記得金凱瑞主演的電影「楚門的世界」(The Truman Show, 1998))。透過將針孔攝影機裝設在家裡各個角落,並將監控螢幕放在展場供人觀看,藝術家自己模擬、扮演和操練著妄想病患生活情境和心理狀態的同時,也親身實踐了網際社會監看與被監看、展示與被展示的文化焦慮。

機體人一肉身與數位密碼同在

瓊安·蒲梅爾(Joan Pomero)的作品「厚—表面與底面的距離」(About Thickness, 2003),可說是對於前述問題的回應。瓊安·蒲梅爾的錄像裝置,藉由不斷跳動的

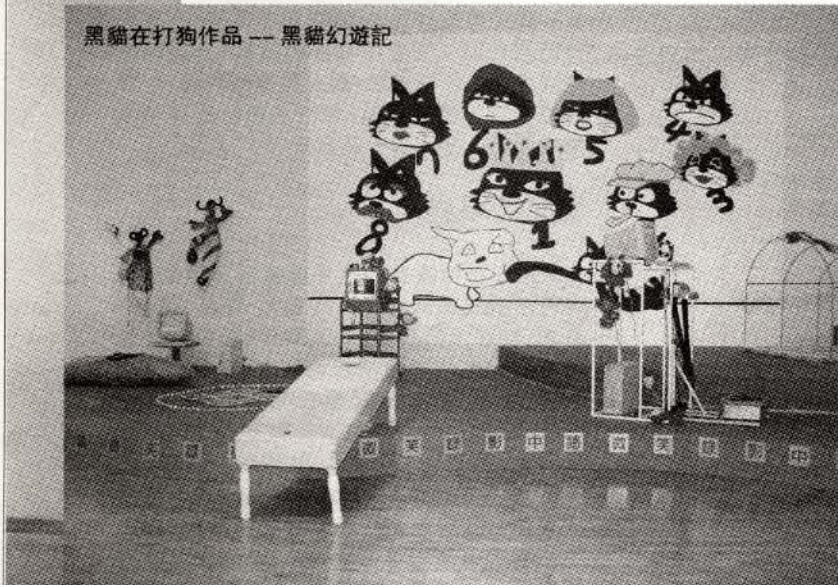


網指之間展場

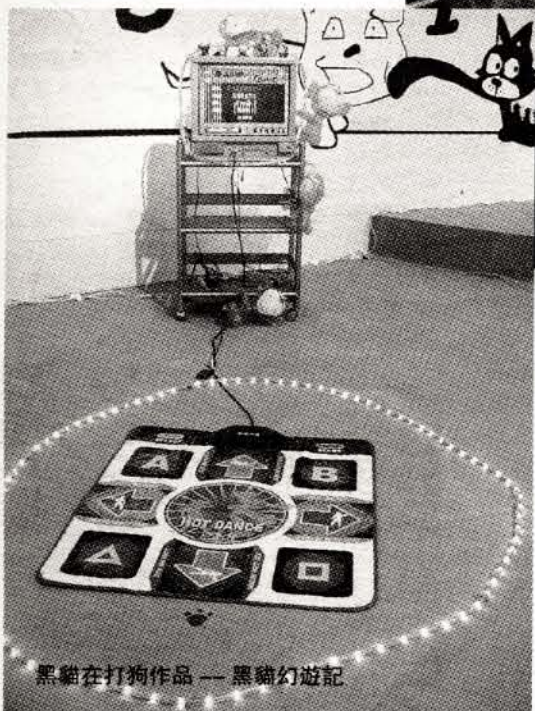


林采玄作品 - 真空狀態 - 印象的溫度

黑貓在打狗作品 — 黑貓幻遊記



謝淑妮的Bionicpak



黑貓在打狗作品 — 黑貓幻遊記



黑貓在打狗作品 — 黑貓幻遊記



文 / 胡寧寧

WHO 救台灣？ 社會免疫系統？

當浸淫在三零紀錄的志得意滿時，阿扁說 SARS 防治上表現卓越的台灣，卻排除在 WHO 門外，對台灣人極不公平；當疫情爆發幾近一發不可收拾之際，阿扁說疫情的擴散在在突顯沒有 WHO 援助的台灣，成了世界醫療體系的破洞和缺口。

無論是以模範生抑或孤零苦兒姿態出場，開口閉口話說 WHO。日前阿扁更明言，他相信目前台灣疫情最有效的控制方法只有一個，那就是「中國不要再反對、杯葛和抵制台灣加入 WHO」。涂醒哲上 CNN，同樣開口便批中國從中作梗，以致延誤 WHO 派員來台，造成台灣疫情慘重。換言之，WHO 是藥到病除的萬靈丹，而中共就是那阻撓台灣服藥的劊子手，阿扁一千人等說的大抵就是這麼一回事。

在齊整斑斕的政治性操作下，除砲口對準了中共迫害台灣外，也多虧老共買帳唱雙簧——入不了 WHO，就這樣諷刺地搖身成了扁政府趁機卸責的擋箭牌。反倒是那些當局已思夜夢的 WHO 專家，卻不給面子地直指台灣疫情失控，在於防疫指揮系統彼此間協調的失序混亂使然。

忠言懇切如此，而今扁政府卻依舊把緊抓 WHO 不放手，繼續玩弄萬惡共匪的伎倆，如同 SARS 病毒入侵在人體內大肆攪和般。而這個社會與之對抗的免疫系統又在哪呢？



身體影像，試圖放大網路空間中主體的扁平化現象。藉由指尖，人們遊走在繁複的網路體系裡，和不同文化、族群和階層的虛擬社群聯繫、溝通或交流。這樣的發展，已經全面衝擊到主體對於內身存在世界的認知和意義。肉身世界的實體厚度，即物體表層到底層的距離，和網路虛擬空間中流動的、輕盈的、去身體的狀態形成相當驚人的對照。而當前主體所面對的新存在狀態，便是實體與去身體的資訊影像共存的情境。這樣的情境，勢必會解構主體的固有認知、價值觀和身份認同模式，並建構出新的主體樣態和社會意識。而這新主體，正是唐娜·哈拉薇所宣稱的「機體人」。

科技生活與藝術機制和語言的對話

謝淑妮 (Shirley Tse) 的 Bionicpak (2001)，以塑膠 (plastics) 這種軟傳統的包裝科技產物，來呈現人類從重視物理性質的電子科技，轉移到強調生物性質的生化科技的演變。藝術家利用包裝電腦產品的泡棉，發展出具有獨特視覺性 (visuality) 和強烈造型特性 (plasticity) 的雕塑和裝置。Bionicpak 由二件水藍色的泡棉立體雕塑所組成。細心的觀者會發現，二件泡棉雕塑上的圖案發展並不對稱。一件強調機械建築的整齊設計風格，另一件則著重在配合人體工學的彎曲多變化造型。對藝術家而言，前者象徵著人類重視規律性規律堆疊的電子科技生產的年代；而後者，則代表了較重視生物細胞和身體流動的年代。藉由這二件泡棉雕塑的對照，藝術家發表了她對科技社會文化發展趨勢的觀

察，即「20世紀是物理學的世紀，而21世紀則是生物科技的世紀」的結論。和去年甫在澳洲雪梨雙年展以及巴西聖保羅三年展的參展裝置 Polymathicstyrene 一樣，Bionicpak 的二片水藍色泡棉立體雕塑上所刻畫的各種圖像，對觀者都是非常棒的藝術饗宴。透過與人們日常生活緊密結合的塑膠低科技現成物，謝淑妮精確的捕捉到了人類生活在高科技年代的取向和趨勢，並且以一種頗富詩意的設計感，實際的擴充了當前流行的科技藝術內涵。

MINALIZA1000 (千正 (王民)) 的「離地狀態」(Groundless, 2002)，是一件經過精密計算後介入西方科學/藝術哲學傳統的特定空間裝置作品。去年於紐約 Lance Fung 畫廊展出時，藝術家交錯編織黑色的彈力繩，形成佈滿整個空間的格網 (grid)。觀眾一進入該格網空間時，將啟動空間中的投影和音響裝置，方格狀以及螺旋狀的線條和光影，忽明忽暗的投射在地面上。隨著光影的變幻以及格網影像轉換成螺旋狀影像，空間中流洩而出的音樂，也從法國超現實主義音樂家 Eric Satie 的曲子變成從韓國傳統弦樂 kayakeum 改編的曲子。

在西方美術和哲學傳統中，井然有序的正方形交叉網格，代表了啟蒙運動以來笛卡兒式的主體思維。它代表了理性、穩定、秩序以及確定感。而在美術裡，藝術家所指的是抽象的黃金典律，代表的是一種理性和沒有利害關係的嚴謹透視和美學凝視。而螺旋狀的影像和網格的弧狀邊緣，則象徵著藝術家對於杜象迴轉浮雕 (rotoreliefs) 的贊同。因為它代表著一種身在其中的肉體感受，以

及觀點不斷轉動的多義世界。藉由回應西方美術和哲學文化，「離地狀態」試圖描述當代/科技生活中人類所深切體驗的游移/猶疑、多義與混種的文化與藝術主體狀態。而且，觀者一接觸這件作品，數位媒材的互動性質，便精確得讓他/她們無法不自外於此。

科技作為夢想實現的開端

人類欲望和夢想能量，是造成科技發明不斷翻新、人類注定與科技成為生命共同體的核心驅動力。

在文晶瑩的錄像作品「洗光」(Washing Light, 2003) 中，藝術家將光線投射在沾有自水的玻璃片上，然後用手以畫圓的方式不斷洗刷。她用攝影機將整個過程拍攝並放映出來。原本極具穿透性的四散光線，經過錄像語言的轉譯，變成了一個單點而深入的神秘洞穴。藉由數位語言的翻譯，「洗光」將人類藉由科技發明，滿足人類捕捉、欲想和撫弄自然的無盡欲望和夢想。

凌凡的「吻及其不滿」(2003)，描述的是一種對於愛情的永恆渴望。作品空間中，舒緩排列著一束束如真似假的玫瑰花枝。配上不斷循環但不見身影的水滴聲，透露出玫瑰花希求雨水灌溉的欲望，以及那種欲望滿足和不滿足的循環過程。同時，不斷重複的人類親吻和說話特寫影像，更強烈的訴說著這種恆久飢渴的滿足和不滿足族的欲望拉扯。而這，正貼切的隱喻了科技生活中屢敗屢戰、恆常夢想的生命動力。

縱橫老少做配角 妖撩劇場一朵花

專訪

資深劇場人陳金煌

文/巫祈麟

圖片提供/陳金煌

上個星期六，西門町慣有花樣少年人潮稀落，當然，這很好猜，一切皆因SARS故。這場襲擊全台的怪病對藝文界的打擊無可計算，兩廳院正宣佈四到五月以來，虧損約三千萬元，陸續取消超過110場各類演出。上個禮拜豪華戲院開幕《純十六影展》緊急來電告知，也要取消星期一至五日場放映場，票房令剛接手辦第三屆《純十六》的年輕團隊心驚，每場觀眾幾乎都是個位數，而這已經是放映戲院裡票房最好的一廳。在遍地淒風慘雨的煞哀叫聲中，有一怪現象倒是發生位處西門鬧區市定古蹟的紅樓劇場推出「戲弄紅樓一劇場人的戲劇節」，第一檔由金煌哥舞團領銜名為「樂舞時機」，在沒灑錢做宣傳並僅一場演出情形下，門票在開演前便銷售一空，向隅熱情觀眾，依然不死心殺到紅樓，就算買站票也要看演出。這當是紅樓劇場自去年開張以來，難得看到座無虛席的喧嘩熱鬧。反串人妖秀，是這晚演出的主菜，內容是有點異色十六以下禁，同男不分偏婆/T，但具一位資深劇場美女表示，這些買票的觀眾，可不是一般好濕吃重鹹的泛泛之輩，劇場界與Dancer界「師」、「徒」字輩幾乎全體動員到齊捧場。那晚演出精采的程度，找不到字來替，觀眾總抱著肚子痛笑無法自拔，金煌哥舞團聚光魅力，主要來自於依場合化名「崔嵐嬌」的團長陳金煌。他安心、自在並帶點隨性小懶散的在劇場與所謂商業case間縱橫十多載，他說：「人生過得這樣快意，夫復何求？」

Give me one reason

在邀請陳金煌做專訪前夕，他稍來一封伊妹兒內容如下：

對了
所有的訪問我有一個首要條件
就是.....
不要把我寫成反串藝人!!!!!!!!!!!!
不然就別寫了.....
因為我真的不是作反串的阿!!!!!!
我是專業學劇場出來的
前衛劇、兒童劇、成人劇、音樂劇都演過
而且唸書到現在11年從沒斷過
只是無心差柳弄了個反串性質的表演
沒想到.....

是的，他正告訴著你我，他的生命當然不僅只限於此，事實上，陳金煌看世界的眼光，也許就是那麼一點可愛與寬闊。

對他來說，他的生命歷程有兩個轉捩點，一是他在國小畢業後，變成令父母頭痛少年，一是他考進國立藝術學院（今國立台北藝術大學）。陳金煌表示，國小一到六年級他都是第一名，還是領著至上光榮縣長獎畢業，上國中交到一群愛玩同儕，課業令人擔心，他說：「我從小在台東跟原住民一起長大，父母都是高中老師，半數台東人都是他們兩位的學生。年少輕狂時期，為了引起父母和眾人的注意眼光，有一段壞事做盡雙親搖頭嘆息的叛逆期。」但所謂壞事不過像把衛生綿畫紅丟在女生桌上，搬化糞池上的蓋子作弄人（至今，仍留有右手中指前截伸不直後遺症）後來，他北上補習重考大學又在舞廳、萬年冰宮、MTV、玩兩年，機緣巧合下考上藝院戲劇系，生命由此轉彎在舞台上發光。「媽媽，聽到我考上國立大學很開心，但她一直以為我會去演狗仔戲。」陳金煌笑著表示。他在藝術學院過的如魚得水，一開始操著可愛原住民口音演戲，表演欲終於得到完全抒發，他回憶，在藝院上馬丁尼的第一堂課，老師告訴全班同學「做人一定要做你自己」這句話成了他的人生哲學。那時剛從美國進修回藝院教書的羅北安，也對他影響很大。「藝院戲劇系學風開放，尊重每位學生的真實存在。比如揣摩角色，有人就會愛現搞怪，老師會問原因，要你答出各所以然來說服眾人你有理，那麼角色的設定才會合理，總是要挖到自己最真實的樣子。」陳金

煌說。五年的學院生涯，除了當學生，陳金煌也一邊接商業性質的CASE賺零花錢。身影不時出現在MV裡歌手背後的舞群，神奇的是他從未學過任何舞蹈，別人畢業即失業，但據他說他自大學畢業時，銀行戶頭已經存了人生中的第一個十萬元新台幣。

出國開眼界

大五為始陳金煌走外國運因公因私，遊走行跡遍及法國、美國、加拿大、荷蘭、澳洲、日本、韓國大開眼界。1996那年，正是來自法國馬賽的劇場導演培松地（Francois-Michel Pesenti）帶著盲點劇團（Theatre du point aveugle）來台尋找六位演員鄭志忠、陳金煌、朱哲毅、劉嘉玉、孫麗翠、周蓉詩共同製作《1949如果6是9》（1949 if 6 was 9）。培松地找他合作也是個相當有趣的過程，陳金煌表示當時導演戲裡獨缺一位演員，在學校的佈告欄貼張試演徵選公告，戲劇系一遍騷動人人想試。正式試演小小的排練教室擠滿學生和畢業生，陳金煌一看人多心就煩，索性便到教室的最後一排會周公。試演會舉行一半，培松地問他有没有興趣加入演出，他揉著睡眼回說：「可是，我又不認識你！」導演接著用祭出利誘法，跟他說明這戲會在法國巡迴，他這才眼睛一亮說OK！於是，他成為整齣製作年紀最小唯一不經試演參與排戲的演員。這事兒過了這許多年，據說至今培松地仍保持神秘，不透露為甚麼當初邀他參與。陳金煌和國內外演員至法國合作的經驗，到是讓他更清楚的認知所謂「表演」為何物。「培松地很注重專注這門功課，唯有誠實的面對自己，全副精神在舞台上個人特質才會顯現出來，這讓我受益良多。」他說。近三年，陳金煌多與兒童劇場合作演兒童劇。「小朋友可厲害的哩，要是你不是真心演給他們看，他們的直接反應就是，你騙我！這可是一點也不留情面」陳金煌說。

那年，法國行開啓他熱愛旅遊的肇始，他覺得走在陌生街道，聽過路風般不會說的語言，使他更為意識到自己的存在，不斷的問自己：我是誰？我是誰？只不過，此番切身體驗代價高昂，他所有積蓄幾乎都花在旅行，而且還要繼續下去.....

（文轉6版）



這是一張測驗壓力的圖



如果看到兩個嬰兒，表示壓力指數正常，如果不是，表示你壓力太大，需要輕鬆一下.....

立頓減糖純紅茶 解放你的負擔

(文承4版)

痾便想笑點 安心當配角

劇場十年，人緣好又有天份的他，越區商業場子評價甚高。他把搞笑那套路數發揚光大，搞反串、辦活動、主持、擔任藝人戲劇舞蹈指導一手包。以上周六在紅樓劇場的演出為例，「人妖被球打」橋段之搞笑程度，真是絕妙神來之筆，幽默與創意兼之，是他的拿手絕活。問起哪來靈感創作，他毫不避諱地說，多年以來，他的靈光，總是出現在廁所裡痾便完的片段剎那，身體得到解放，笑點妙方便源源不絕湧來，屢試不爽。去年，號稱世界最大賭場<MOHEGAN SON>之邀，他隻身赴美擔任舞蹈節目總策及演出，教一干阿度仔跳舞搞笑，賭場老闆也樂的眉開眼笑。他謙稱接錢賺的多商業case，養活對劇場的理想。

在劇場他不喜追求center center，另有一套生存哲學，他不當主角卻樂做「永遠最

搶戲」的配角。他覺得，當主角要承擔責任大，習慣當主角之後，會失去當配角的能力，這會嚴重影響你看生活和生活的態度與角度，也會漸漸失去自己，看不見別人的存在。這是很可惜的，到底，劇場是門團體創作的藝術，所有製作人員都在成就這場演出，要是你眼中只剩自己，覺得自己是聚光燈永遠焦點，有天當燈光不見了，那便要摔的更痛些！加上，他總覺得是有點懶散，不適任主角，卻在舞台配角的天地裡經營的相當輕鬆又愉快！

請寶貝自己

陳金煌不抽煙、不喝酒、不碰藥、不賭，在劇場和娛樂界頗是個異類，他個人以為抽煙會臭、酒很貴又臭、吃藥會頭痛發燒、打牌不懂碰胡牌路頭會暈。於是，對這些有礙身心健康的玩意敬謝不敏。他說，別看他白白淨淨一副健康寶樣，他全身共有七大健康缺陷，這其中包括地中海貧血、散光四百、色盲、靜脈

曲張、尿酸過多、二尖瓣脫垂，可以想見他是認紅綠燈的方位過馬路的。為了愛護自己，陳金煌每週定期到spa做全身保養。兩年前他更積極培養自己的第二專長——芳香療法，目前已是已拿到有內政部登記合格的芳療結業證書，是個國內難得的男性芳療師。他笑稱這是他没案子接的退路，其碼，可以幫人調專屬有療效的精油，一舉數得。

陳金煌現在最重視身體的健康與跟家人的關係，回頭看，那叛逆少年曾經讓傷心的媽媽漫無目的騎著腳踏車在台東街上邊踩邊流淚，因為不敢相信自己的兒子學壞。而今，陳金煌驕傲的說，他現在是敢跟媽媽用中文說「我愛你」的兒子。他雖說，他有點散漫一切隨緣，無心把自己手創的反串劇團和自己帶到哪個方向去，反串秀的成功是無心插柳，並不想為自己多貼標籤。說懶也許對一半，也許是他心中蘊含著，一種「鬆」的態度，凡事淡然看待，他有使人發笑的才華，底子裡的那份認真執著，才是他最可愛之處吧！

陳金煌重要演出經歷：

舞台劇演出簡歷

國外部分：

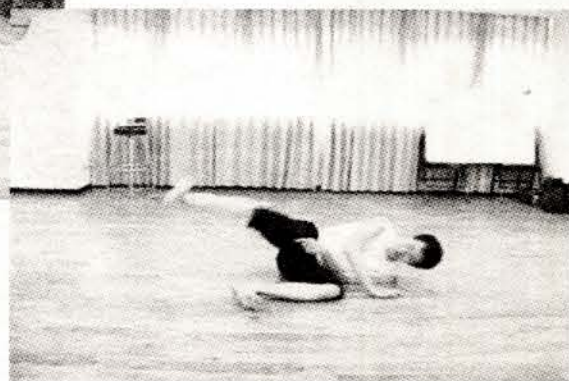
- 曾受聘法國盲點劇團(Theatre du Point Aveugle) 演員，於台灣演出<1949 if 6 was 9>後，即受法國藝術協會邀請，赴法國馬賽、史特拉史堡巡迴
- 汪其楠導演<海山傳說·環>演員，於台灣演出後，受美國西北戲劇年會邀請，赴美國奧勒岡演出
- 台北故事劇場<春光進行曲>導助及演員，並受邀赴加拿大多倫多劇場

國內部分：

- 如果兒童劇團<雲豹森林>、<流浪狗之歌>演員
- 大風劇場<威尼斯商人>、<小紅帽狂想曲>、<睡美人>、<胡桃鉗>演員
- 紙風車劇團<耶誕節奇遇>、<貓捉老鼠>演員
- 果陀劇場<莫札特謀殺案>演員
- 親愛的劇團<假期愉快>演員
- 屏風演劇季<盜賊三部曲>演員
- 台北故事劇場<春光進行曲>、<大家安靜>、<露露聽我說>導助

活動策劃及戲劇教學：

- 應世界最大賭場<MOHEGAN SON>之邀，赴美國擔任<2001中秋晚會>舞蹈節目總策及演出
- 日本<飛行船劇團>台灣巡迴<3隻小豬>、<可愛的家>製作統籌
- 應天后張惠妹之邀赴新加坡<私人派對>節目總策及演出
- 曾幫多位藝人如<郎祖筠婚禮>、<林志穎生日>、<黃小琥慶功宴>、<黃韻玲2002新書發表>、<劉亮佐婚禮>、<徐樂眉記者會>等擔任節目總策
- 戲劇教學經歷：
 - 綠光劇團 表演教師
 - 台北故事劇場 表演教師
 - 憲光藝工隊 表演教師
 - 華岡藝校 戲劇指導
 - 華視<流星花園>F4 新人戲劇指導
 - 華視<超級星期天>新人戲劇指導
 - 曾幫多位藝人如：言承旭、黃小琥、戴愛玲、林曉培、霍建華、林韋君、徐捷兒、Lisa、明道、沈世朋、方季惟、.....擔任戲劇訓練



●在陶發聲 Voices in Ceramics

展期:5月3日-6月1日

地點:鳳甲美術館

(台北市北投區大業路260號5樓,電話:28942272)

策展人:莊秀玲

參展藝術家:

理查·赫胥(Richard Hirsch)

理查·納金(Richard Notkin)

佛爾吉娜·史考吉(Virginia Scotchie)

楊文堯

張清淵

廖瑞章

展出所欲突顯的主題,係貫穿這幾位創作者的學陶背景、文化思考的內涵與表現技巧,是將不同文化間相互滲透、互為影響之後所表現出來的內容,作一忠實的呈現,以探討異質文化的再現問題,及經詮釋後所表現的文化異質的距離。

六位作者的表現形構了當代具體而微的創作體制,不論從傳統文化出發、或從批判社會、或從藝術自主性的角度來看,都各具特色且值得深入探討。他們的精采作品,除了共同呈現國際交流下新人文智慧的景致外,希望在台灣現代陶藝發展方興未艾之際,此美國、台灣兩地創作者比較性質的論述,也能有效提供國內創作者不同的觀點,及引發再思考的可能。





ARTS 展覽

公共空間、博物館

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話: 25957656轉229

長流·五〇年代台灣美術展(展至6月15日)
:建築電訊·六〇年代建築次團體(展至6月8日);2003典藏常設展(展至12月7日);第二屆廖繼春油畫創作獎「台北·新·人類」陸先銘油畫展(展至6月1日);2003台北美術獎(5月31日至8月24日)

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號·電話: 28812021
故宮受贈書畫展(展至6月25日):「群芳譜」女性的形象與才藝(展至6月25日)

● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號·電話: 27588008
董翔飛法官書法篆刻展(展至6月1日);余振明畫展-本土、鄉情、人文(展至5月29日);辛亥革命與青年節特展(展至5月31日);國父革命史蹟特展(展至5月31日);紗帽山畫會2003年群展(展至5月25日);中山樓之美(展至6月12日);臺北地區溫泉史照片特展(6月18日至7月17日)

● 國立歷史博物館

台北市南海路49號·電話: 23610270
藏唐五彩·彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);印度古文明藝術特展(展至7月20日);陳正雄繪畫50年回顧展(展至6月15日);輝縣琉璃閣甲乙墓出土文物研究展(展至6月15日)

● 台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話: 23563880轉212
金工·皮飾-輔仁大學流行設計經營飾品設計組第五屆畢業展(展至6月1日);台灣木雕協會首次會員作品展(6月7日至6月29日)

● 台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話: 25775931轉313
謝銀吉油彩水彩個展(5月24日至6月3日);復興商工畢業展(5月24日至6月3日);藝想天開 自閉症孩子眼中的世界-王婉婷個展(5月24日至5月29日)

● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號·電話: 23110574
九一一之後:現場攝影,喬爾邁耶羅維茨攝影展(展至5月29日);黑白童年-攝影家翁庭華先生捐贈作品精選展(5月31日至6月12日);台北縣永平國小視覺藝術課程學習成果展(展至6月12日)

● 國立中正紀念堂「中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話: 23431142
世紀婚禮-台灣原住民婚俗大展(展至5月28日)

● 國立中正紀念堂「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號·電話: 23431173
鄒恆彩墨個展(5月24日至6月1日)

● 國立中正紀念堂特展區

台北市中山南路21號·電話: 23431175
南展區:中華民國油畫創作協會第四屆經典全國巡迴展(展至6月30日);北展區:用藝術燃亮生命-抗癩小博士吳冠億vs 亢癩小天使黃庭焯最後畫展(展至5月30日)

● 台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號·電話: 22534412
惠芳玲藝術首飾創作展(展至5月25日);楊敏郎水泥畫展(展至6月22日);趙宗冠個展(5月28日至6月15日);羅景中水墨個展(展至6月4日);胡文森油畫展(展至5月25日)

● 新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話: 22760182轉321
當代名家邀請特展:林玉山·陳丹誠·李奇茂·歐豪年·胡念祖·邵幼軒·黃嘉生·李可梅·江明賢·蘇峰男·周澄·王南雄·舒曾子·趙松筠·井松嶺·張克齊·于百齡·戴子超·黃昭雄·沈禎·于美珍等21位名家(展至5月28日);家與樂園-泰山國小第五屆美術班創作展(5月30日至6月4日);福營國中師生美展(6月6日至6月11日);京城藝者-江清政膠彩畫個展(6月13日至6月25日)

● 台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話: 25519300轉5102
劉雲畫展(展至5月30日)
● 行天宮附設圖書館
台北市敦化北路120巷9號4樓
電話: 27136165轉333
光度繪畫體素-周以武攝影展(展至6月1日);張正成新器探索-陶藝複合媒材(6月7日至7月1日)

● 華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內·電話: 28610511轉410
臺灣清代民俗文物展(展至7月10日);華岡博物館藏會后希水墨畫展(展至7月10日);文大美術系二年級班展(展至5月23日);李聰明書法與書畫成果展(5月24日至5月30日);文大美術系三十七屆畢業展(5月31日至6月6日)

● 台北市大安區公所文化藝廊

台北市新生南路二段86號二樓
電話: 23587877轉303
寶碧秋葉家三傑書畫展(展至5月30日)
● 台北市中正區公所市民藝廊
台北市羅斯福路一段8號6樓
電話: 23948838轉231
邵鳳燕黃金鎮國畫展(展至5月29日);花草集壓花藝術展(展至5月31日)

● 台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段507號1樓
電話: 27297708轉816
采逸畫會聯展(6月16日至6月30日)
● 台北縣立十三行博物館
台北縣八里鄉博物館路200號
電話: 26191313轉307
重返十三行常設展:一個屋簷下:馬來西亞沙勞越伊班族特展;念慈老八里社區特展

● 國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話: 089-381166
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展;奇美博物館典藏西洋複製名畫東部巡迴展(展至5月31日)
● 鶯歌陶瓷博物館
台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話: 86772727

醬缸文化、台灣一缸與甕的故事特展(展至6月15日)

● 琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話: 28958861
秘密花園-美國工藝巨匠保羅·史丹卡玻璃創作展(展至6月22日)

● 華山藝文特區

台北市八德路一段1號·電話: 23926180
2003華山新秀月「青春新浪·異聲震盪一周遊十四場大鳴大放的創作盛境」;<騷動>國立台灣藝術大學工藝設計學系;<畢業成果展>明智技術學院工藝設計系&視覺傳達系(5月23日至5月28日)

● 樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話: 02-25075539
複製羊/複製紙 紙的DNA在那裡!?(展至11月15日)

● 台北當代藝術館

台北市長安西路39號·電話: 25523721
《虛擬過去 複製未來》馮夢波1994-2003個展(展至7月27日);大開眼界-蓋瑞·希爾錄像作品選集展1976-2003(展至8月24日)

● 台北國際藝術村

臺北市北平東路7號·電話: 33937377轉104
MIMICS + MODELS / 模仿 + 模仿-澳洲籍視覺藝術家Barbara Penrose & Nameer Davis(展至5月31日)

● 官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號·電話: 23969398
黃哲夫-田園逸趣小品展(展至6月18日)

● 林安泰古厝民俗文物館

台北市濱江街5號·電話: 25981572
祭禮文物展(展至8月3日)

● 凱達格蘭文化館

台北市北投區中山路3-1號
電話: 2898-6500
原住民主題攝影展(展至6月20日)

● 文建會藝文空間

台北市北平東路30-1號1樓
台灣園林裡的生活藝術-華陶窯概念展(展至5月30日)

● 台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話: 25875565
老房子 說故事-打開民國初年台北記憶的盒子(展至7月13日)

● 台北探索館

台北市政大樓內西區低層棟一至四樓
電話: 27258630
病毒中殺手-無聲無息的SARS特展(展至6月14日);探索城市脈動·介紹台北文學、電影、六條大街·引導參觀者追尋台北發展的軌跡;台北古城之旅以仿古城牆的基石、圖片、文物及模型,呈現清朝台北建城、日人拆城等城市不同風貌。

● 草山行館

台北市陽明山湖底路89號
電話: 2862-1911
印象·草山 開幕展:王百祿陶藝展;王秀杞雕塑展;蔣公身影回顧(展至6月30日)

● 虞研齋

台北市和平東路二段134號 國北師學生活動中心2樓·電話: 23776648
王北岳 藏 歷代閩草展覽(展至5月24日)

● 師大畫廊

台北市師大路1號1樓·電話: 23634908
「art be」師大美術系92級畢業展(展至5月23日)

● 政治大學藝文中心

台北市指南路二段64號·電話: 2939-3091
「向攝影大師致敬」政大傳播學院靜態影像實驗室-2003暗房學生助理攝影展(展至5月30日);【一元】-【十一角】第一屆政大廣告系跨媒體表現與構成學程畢業展(6月2日至6月15日)

【一元】-【十一角】第一屆政大廣告系跨媒體表現與構成學程畢業展(6月2日至6月15日)

● 竹師藝術空間

新竹市南大路521號
電話: 03-5213132轉2901
「穀:我的農家本事」林銓居水墨展(展至5月26日)

● 清華大學藝術中心

新竹市光復路二段101號 綜合二館1樓
電話: (03)5715131轉4573
自我原創的過程-許雨仁個展(展至6月12日)

● 交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話: (03)5712121轉52666
在陶發聲-穿越再現與異質(6月5日至6月25日)

商業空間

● 漢雅軒

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話: 87713372
朱銘太極系列(6月7日至7月20日)

● 袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話: 25150583
老房子變新店面-第三屆娃娃屋創作比賽(展至6月22日)

● 朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號·電話: 24989940
街景-風土考-香川昌久個展(展至6月22日);「貌離神合」張簡啓東、郭景捷雙個展(展至6月22日);朱銘美術館2002兒童創作比賽得獎作品展-乘著故事的翅膀去旅行(6月24日至8月3日)

● 誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉583
江賢二2003年個展(5月24日至6月22日)

● 誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉588
夜視:台北 國際錄影藝術展(展至6月1日)

● 福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話: 27002323轉2271
「H2O」的適合-楊明迷、蔡義雄版畫雙個展(展至6月9日);<福華沙龍十九週年慶>金·木·土·石的型塑-邱煥堂、李再銘、張子隆、蔡根、雕塑作品展(6月12日至6月29日)

● 新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話: 25611548
窗-郭淑莉個展(展至6月1日);《All Ways》的聊天室_曾鈺涓網路藝術裝置展(展至6月1日)

● 南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓
電話: 27511155
台灣風畫區--Formosa油畫秀作展(展至5月25日)

● 天使美術館

台北市金山南路二段225號
電話: 23910887
洛夫禪詩書藝展(展至5月30日)

● 朝代畫廊

台北市樂利路一段41號1樓
電話: 23770838
當代華人油畫精品聯展:陸琦·金丹·管建新·張漢東等(展至6月30日)

CORRIDOR

www.alutw.com

迴廊咖啡館

如果你對咖啡、音樂、表演、藝術...經營有濃烈的熱情與興趣
歡迎加入我們迴廊的行列
歡迎洽詢 台大迴廊
tel: 83695656



迴廊咖啡館

音樂藝術表演影像
我們期待有更多精彩的表演項目在
台大迴廊做呈現,無論是戲劇、
音樂、鋼琴演奏、或是其他靜態
展覽、影像作品發表欲知詳情,
歡迎與我們聯絡(台大迴廊)8369-5656

下午茶 menu

- pm: 0200-0600
- 果汁蘇打飲品+蛋糕or餅乾149
- 美式咖啡+蛋糕or餅乾(可續2杯)159
- 茶飲品+蛋糕or餅乾169
- 卡布or拿鐵or摩卡+蛋糕or餅乾(可續1杯)179
- 冰沙飲品+蛋糕or餅乾189

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1, 電話: 23569575
 閑居養志-中國文房雅玩清賞(展至5月31日); "古今鳥集" 傳統文物與生態對話—禽鳥篇(6月14日展至11月2日)

●博愛藝廊

台北市中山南路11號國民黨中央黨部大樓5樓, 電話: 23433115
 中華書法傳承學會會員展(展至5月26日); 台灣新世紀文化藝術協會—台灣鄉土文化特展(5月28日展至6月5日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
 電話: 23377155轉121
 文大美術系—皮囊內外(展至5月31日)

●首都遠企展示中心

台北市敦化南路二段203號4樓
 電話: 27361288
 生命的詠嘆調—徐華華個展(展至5月31日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209之1號
 電話: (02)25873412
 1:1 現代心境的轉與變: 郭維國、王志文、黃勝彥、蕭如芳、潘羽祐、余宏邦、何孟娟、劉丹宴、彭慧容、杜婷婷、卓聊祐、王怡惠、蕭雅心、楊仁明、許惠晴(展至6月14日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號
 電話: 02-27862171
 陳敏澤首次油畫展(展至5月24日); 許進風、蘇錦皆、古素琴、李弘毅、謝健明 油畫五人展(5月25日展至6月6日); 楊淑惠油畫個展(6月7日展至6月21日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
 電話: 02-28739190
 揭露與存在—靜物畫中的觀省和轉化 顧何忠油畫個展(展至6月15日); 詠唱·靜謐蔓延—當代名家靜物油畫聯展: 王玉平、申玲、任傳文、金丹、陳子遠、管樸學(6月20日展至7月27日)

●忠藝館

台北市金山南路二段222號B1·2
 電話: 23577733

何忠雄珍藏石雕展; 何忠雄珍藏銅佛展; 張炳煌書藝展(常設展); 水彩名家聯展: 舒曾子、李焜培、陳陽春、梁丹卉(展至7月1日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
 電話: 27735155
 王向明 我的朋友 油畫個展(展至5月30日)

●玄門藝術中心

台北市士林區東山路25巷30號
 電話: 28728007
 玄門典藏展(展至5月30日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
 電話: 87715559
 「凝視·陷阱·夏陽·韓湘寧·許雨仁·張金蓮·范姜明道·劉世芬·洪易等藝術家自畫像(展至6月21日)

●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5
 電話: 27727670
 紙品與畫品 侯吉諒個展(展至6月8日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
 電話: 28942272
 國際交流"陶"創作展—在陶發聲: 理查·赫胥(Richard Hirsch)、理查·納金(Richard Notkin)、佛爾吉娜·史考吉(Virginia Scotchie)楊文寬、張清淵、廖瑞章(展至6月1日)

●伊通公園

台北市伊通街41號, 電話: 25077243
 ROOM AIR展—房間航空...我們將搭載您駕駛及機長: 細木由範Yoshinori Hosoki, 澤文也 Fumiya Sawa 參展: Jonathan Barnbrook, Eley Kishimoto, graf, 伊東篤宏Atsuhiko Ito, 的場智美Satomi Matoba, 南風食堂Nanpu-shokudo, 奈良美智Yoshitomo Nara, Mette Tronvoll, 米田知子Tomoko Yoneda (展至5月24日); Being artless! 藝術現在進行式的真實延伸—郭弘坤個展(5月31日展至6月28日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
 電話: 23216603

台灣美術戰後五十年作品展1945~2002AD. (展至5月25日); 長流典藏精品展(6月3日展至6月29日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區區二路9號8樓
 電話: (03)5770270轉1902
 真實與虛擬—蘇孟鴻個展(展至5月23日); 空身幻影—李光裕雕塑個展(展至5月23日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1
 電話: 2760-0222
 迷悟之間—楊漢禪畫展(展至7月1日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號
 電話: 25585789
 天棚繪畫聯展(展至6月1日)

攝影

●Fnac環亞店

台北市南京東路三段337號B1
 電話: 87120331
 眼球愛地球之<妙手回春>展覽(展至5月31日, 假環亞店); 安妮絲·奇恩·擁抱生命」攝影展(展至6月4日, 假環亞店); 嘉麗特·敘樂彤 私人手記: 握在手心裡的南非」攝影展(展至6月12日, 假站前店); 李府翰「異想II」攝影展(展至5月31日, 假南京西路店); 21名家數位攝影聯展(展至5月31日, 假信義新天地A11店)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號, 電話: 27733347
 大阪 寬的魔幻視界—Venus(展至6月12日); 初攝童年—永平影藝群(6月14日展至7月3日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號
 電話: 27066466
 富士生活攝影協會會員聯展(5月24日展至6月5日); Fly Eye—高志誠、范博期、姚亞青、張佳萱、石東鑫、黃鳳姿六人聯展(6月7日展至6月19日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號

電話: 27412256-603

《什麼?沒有!!》FST27攝影群聯展(展至5月29日); 相心2—謝安攝影創作展(5月31日展至6月8日); 春攝無邊—輔大台藝聯展(6月10日展至6月19日); 夢幻與真實—洪志傑數位影像創作展(6月21日展至6月29日); 荷華再現—朱和貴、陳志昌 荷花攝影雙人展(7月1日展至7月10日)

活動、講座

●吹玻璃—練身體—抗SARS

主辦單位: 中華玻璃藝術協會/ 琉園水晶博物館
 時間: 6月12日~6月29日
 地點: 琉園水晶博物館 (台北市北投區中央北路四段515巷16號)
 報名專線: 2895-8861轉31·32教學組
 學習玻璃吹製的過程中, 不但可以鍛鍊身體, 而且玻璃原料熔爐(坩堝)攝氏1300度的高溫, 也是SARS病毒不敢侵犯的地方, 可以說是應付此非常時期最適宜的休閒與學習場所。

本次課程主題以實用的家飾用品為主: 燈罩、花器、器皿……等, 學員除了從課程中學習玻璃的創作技法, 並可製作出實用的作品帶回家, 一舉兩得。

課程時間:
 6/12-13(週四-五) 脫蠟鑄造基礎班(二日 4,500元): 適合初學者
 6/20-6/22(週五-日) 玻璃吹製基礎班(三日 6,500元): 適合初學者
 6/27-6/29(週五-日) 玻璃吹製中級班(三日 6,500元): 適合已有基礎者

●IT PARK"ROOM AIR TALK SHOW"

時間: 5月24日 18:00
 地點: 伊通公園 (台北市伊通街41號2/3樓, 2507-7243)
 房間航空.....我們將運輸您法國巴黎郊外的畫廊"room"和從日本大阪出發, 經過東南亞慢慢漂流往歐洲的"graf bld. 畫廊 gm"的"my room somehow somewhere", 在台北的伊通公園匯合。這場展覽的主題是移動, 假設機場及航空公司"ROOM AIR"。"room"的機場細木由

http://www.swingjack.com



年輕有想法、大膽有創意，無論是音樂、服裝、電影、雜誌的獨立品牌已成為現在的世界潮流，swingjack就是年輕有想法、大膽有創意的獨立品牌。你是否也想聽聽swingjack的音樂?! 請上網試聽或直接到唱片行選購。



SWINGJACK PROJECT LEVEL4 (爭奇鬥艷) 即將問世, 請期待。



凡決賽得獎作品，必須繳交原底片或正片，未繳交者視同放棄得獎資格。參賽作品背面需附參加表(如附)，並浮貼於作品背面，否則不予評審，連作不收。

收件地址：202基隆市中正區環港街五號(基隆區漁會三樓) 臺灣漁業經濟發展協會 收

電話：(02)24692118轉13 (陳政禎) 請參賽者將參賽作品(8x 10之照片)裝袋，以掛號郵寄或親送。註明「參加2003海洋台灣-漁業之美創意攝影比賽」。

各組獎勵：
第一名各1名，獎金貳萬元、獎狀乙只。
第二名各1名，獎金壹萬元、獎狀乙只。
優等各5名，各得獎金貳仟伍百元、獎狀乙只。
佳作各10名，各得獎金壹仟元、獎狀乙只。
入選數名，各得彩色軟片(36張)五卷、獎狀乙只(大會得依參賽作品件數多寡及作品水準，決定名額)。

●保安宮2003年攝影比賽

本活動旨在徵選優良作品，期為建築物作歷史見證，展現保安宮之美。

主辦單位：財團法人保生文教基金會

【參加資格】：凡愛好攝影人士均可報名參加，每位參賽作品限10張，且前3名每人限得一獎。

【題材】：以大龍峒保安宮為拍攝主題，詮釋建築、廟會活動、民俗、信仰、人物等層面，並能展現寺廟文化、傳達人文關懷與景物之美為主旨。

【作品規格】：光面相紙8x 10吋彩色或黑白照片(無需繳交底片)。照片背面貼妥報名名條(名條格式請詳見背面)。作品不得裝裱、加色、格放或電腦合成，連作不收，且需為未曾公開發表、參賽之作品，凡得獎作品須繳交135底片，前3名得獎者須另繳交放大16x 20吋的得獎作品(請於本會指定時間內繳交)，以利展覽用，得獎作品由本宮永久留存。

【獎勵】：(活動獎項視參加人數多寡增減之)

金牌獎 1名 (頒獎狀乙紙、獨得獎金10,000元)

銀牌獎 2名 (頒獎狀乙紙、各得獎金8,000元)

銅牌獎 2名 (頒獎狀乙紙、各得獎金5,000元)

銅牌獎 20名 (頒獎狀乙紙、各得獎金2,500元)

得獎：7/3前公佈得獎者，並以專函通知頒獎表揚。得獎作品於7/12-7/16於保安宮圖書館展出。

【收件日期】：6/20起至6/27止，作品以封套裝好，註明「參加攝影比賽作品」，送交保安宮圖書館，或以掛號郵寄，郵寄時請仔細包裝以免作品受損(郵費以6/25為憑，逾期恕不受理)。

【收件地址】：財團法人台北保安宮附設圖書館(北市大同區哈密街61號，洽詢電話：02-25951676轉圖書館) 簡章下載網址 http://www.paoan.org.tw/art/photograph.htm

●中華民國第十一屆國際版畫及素描雙年展徵件

策劃主辦單位：中華民國行政院文化建設委員會

承辦單位：國立台灣美術館

【展覽】：徵件展含版畫及素描兩部分，作品通過初審後，視為入選作品，再經由複審選出版畫及素描各八名得獎者，所有入選及得獎作品將於展覽期間於國立台灣立美術館展出。

【獎勵名額及辦法】：

凡得獎者可得獎狀及獎金，獎金總金額為新台幣二百二十萬元整。版畫及素描各取八名，獎金金額如下：

金牌獎(一名) 獎金新台幣四十萬元整

銀牌獎(一名) 獎金新台幣二十五萬元整

銅牌獎(一名) 獎金新台幣十五萬元整

優選獎(五名) 獎金新台幣六萬元整(每名)

【作品規定】：

1. 徵件作品以紙上創作為限。

2. 徵件作品限為中華民國90年(含)後之創作及未曾在本展覽展出之作品。

3. 參展者可同時參加版畫及素描兩類徵件，每類送件作品以一件為限。

4. 版畫作品為具複數性或間接性特質，經轉印或複製過程完成之平面紙上原作(含單刷版畫及上彩版畫)。

5. 素描作品為繪畫性紙上作品。

6. 參展作品尺寸紙張長寬最大不得超過120x 120公分，最小不得小於60 x 40公分，厚度則不限。組合作品亦不得超過此範圍。

7. 作品不得裝框或裱褙，框裱者一概不予受理。

申請表格可於www.tmoa.gov.tw下載。

【作品規定】：

1. 收件時間為4月15日起至7月15日止，以郵戳為憑並於初審前寄達，逾期者一概不予受理。

2. 送件作品以國際郵件標準尺寸最長不超過90公分，之堅固圓筒(短邊)或厚紙板包裝寄達收件處。

3. 國內送件一律郵寄，國外也一律以航空郵寄。如因空運所產生之保險費及稅金，請參展者自理。國內外快遞或親自送件者因作業之疏忽不受理。

4. 送件所需所有費用，皆由參展者本人自行負擔。

5. 申請表格需與作品一併寄達收件處，填表資料不齊者，不予受理。

【聯絡及收件地點】：

國立台灣美術館國際版畫及素描雙年展收件處

403台中市西區五權西路一段2號

電話：04-23723552轉304或314

傳真：04-23754730

E-mail: prints@art.tmoa.gov.tw

Http://www.tmoa.gov.tw

查詢網站 http://artouch.com/projects/bpd_2003/index.htm

●「綺麗台灣」(Enchanting Taiwan)專業攝影比賽

為向國內、外推介台灣自然景觀，呈現台灣「好山、好水、好自在」之自然風貌，以及豐富的台灣文化、藝術和風土民情，藉由攝影真實描繪台灣之美，展現台灣特色，特舉辦本攝影比賽。

主辦單位：行政院新聞局

協辦單位：中華攝影教育學會

【攝影主題】：分為「大地景觀」及「薪傳嘉年華」兩類，以台灣及離島等地區之自然景觀、城鄉風貌、觀光景點、民間節慶及民俗風情等為主題。

一、大地景觀—內容包括城鄉風貌、自然景觀，如高山、河流、海洋及觀光景點等。

二、薪傳嘉年華—內容包括民俗風情及人文藝術等。

【參賽規則】：

1、參賽作品「大地景觀」類需使用120規格以上之正負軟片拍攝，「薪傳嘉年華」類則為135規格以上。沖印成長邊不得大於31cm及短邊不得大於26cm(10x 12英寸)規格之彩色光面照片參賽(不收數位及黑白攝影作品)。

2、參賽作品不得拷貝、抄襲他人作品或裁剪裝框加色、格放、電腦合成、疊印、彩繪、數位加製。參賽類別及張數不限。參賽作品必須是「單作」不收「連作」。每件作品背面應貼妥報名表，表內各項資料請詳細填寫，未符合規定者不予受理。

3、來件請在信封上註明「參加「綺麗台灣」專業攝影比賽」字樣。

【獎勵辦法】：

「大地景觀」類：

金牌一名：獎金新台幣壹拾萬元、獎牌乙面。

銀牌二名：獎金新台幣伍萬元、獎牌乙面。

銅牌三名：獎金新台幣參萬元、獎牌乙面。

優選獎二十四名：獎金新台幣壹萬元、獎狀乙紙。

「薪傳嘉年華」類：

金牌一名：獎金新台幣壹拾萬元、獎牌乙面。

銀牌二名：獎金新台幣伍萬元、獎牌乙面。

銅牌三名：獎金新台幣參萬元、獎牌乙面。

優選獎二十四名：獎金新台幣壹萬元、獎狀乙紙。

【收件日期】：自即日起至5月31日止(以郵戳為憑)，得親自報名。

【收件地點】：行政院新聞局視聽資料處第二科(台北市天津街2號)，電話(02)3356-8086。

查詢網站 http://www.gio.gov.tw/info/2003html/920220.htm

●獅頭山風景區、梨山風景區及八卦山風景區攝影比賽

主辦單位：交通部觀光局參山國家風景區管理處

【參加辦法】：

作品攝影時期：即日起至10月31日止。

主題：凡新竹縣、苗栗縣、台中縣、南投縣及彰化縣內本處所轄獅頭山、梨山及八卦山風景區動植物生態、大自然景觀、觀光休憩景點、當地人文、民俗風情、地方特產、觀光旅遊、慶典活動等宣傳本處觀光之題材均可入鏡。

作品規格：限以光面相紙放大8x 10吋之彩色照片，作品底片限135正片規格以上【含135】。張數不限，不收連作，每張作品均需附報名表及原稿底片，並浮貼於作品背面；不得護貝、框裱、加色、格放、電腦合成及彩繪，並須簽署著作權讓與同意書。

來作請在信封正面註明「獅山之美」或「梨山之美」或「卦山之美」攝影比賽活動。

收件日期：即日起至10月31日以前以限時掛號郵寄(郵戳為憑，逾期不予受理)或親自送達(受理至截止當日下午五時止)均可。

收件地點：交通部觀光局 山國家風景區管理處 遊憩課

地址：413台中縣霧峰鄉中正路738號

電話：04-23312678轉530、533

傳真：04-23330867

【錄取名額及獎項】：

就獅頭山風景區、梨山風景區及八卦山風景區三區，每區各錄取下列獎項及名額

1. 金牌獎一名：獨得獎金新台幣玖萬元、獎牌乙面。

2. 銀牌獎二名：各得獎金新台幣參萬元、獎牌乙面。

3. 銅牌獎三名：各得獎金新台幣壹萬元、獎牌乙面。

4. 優選獎十名：各得獎金新台幣參仟元、獎牌乙面。

5. 佳作獎二十名：各得獎金新台幣壹仟伍百元、獎狀乙張。

得獎公佈：得獎名單於九十二年十二月間在本處網站公佈(網址：http://www.trimt-nsa.gov.tw)並以專函通知。(未得獎作品以掛號退回)



戲劇與舞蹈

周五 5月23日

●復興高中戲劇班第五屆年度公演《大丈夫學堂》

7:00pm 台北市立復興高中戲劇班實驗劇場(北投區復興四路70號)

免費索票，憑票入場。

洽詢電話：02-28975408

演出單位：復興高中戲劇班二年級

本次演出由哥倫比亞大學導演碩士、專業劇場導演：楊士平老師，帶領23位年輕演員演出改編歐洲中世紀法國喜劇劇作家莫里哀之原創劇本《大丈夫學堂》，此劇以現代年輕男女都會的愛情為主題，呈現有趣而又多采的探討觀點。

●台南人劇團《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》

7:30pm 國家實驗劇場

\$400 洽兩廳院售票系統

主辦單位：國立中正文化中心

洽詢專線：(02)23431647

特邀台灣說唱藝術工作室團長周定邦先生擔任文本翻譯，冀望在韻體格律及情辭的表現上創造出貼近莎翁原味的台語(馬克白)，藉以開拓本土文學劇場新局。演員會利用「讓身體唱歌」的表演技巧來建立其所扮演角色之「聲體譜」，藉以開啓觀眾聽覺的想像力，亦將利用面具、傀儡及高跳，營造出原著的神秘氛圍，同時與當代台灣觀眾的生活、文化與情感有所呼應。

●天主教輔仁大學影像傳播學系二年級影傳劇展《仲夏夜之夢》

6:30pm 天主教輔仁大學文有樓118國際演講廳

(新莊市中正路510號，可由西門捷運站轉乘公車)

免費索票專線：0937750482 或 0922652421。

「一切都如幻似真，好像遠山掩入雲霧之中。」

「我想我的雙眼必定失去了焦距，看到的事物竟都有兩個面目。」

周六 5月24日

●戲弄紅樓劇場節—劇樂部劇團《奇蹟餐廳3》

8:00pm 紅樓劇場

\$400 洽年代售票系統或紅樓劇場

聯絡電話：2311-9380

奇蹟餐廳由台灣開到美國的唐人街，秉持反諷社會現象和展現演員特質的實驗精神，在笑聲不段中邀請觀眾朋友們相信奇蹟，等待奇蹟，而在奇蹟餐廳3-最終章，

藝文團體、弱勢小眾的專業印刷

經費總是不足？宣傳總是不夠？
總是找不到配合好的印刷廠？
覺得印傳單印海報太貴又太慢了嗎？

洽詢專線：02-2831-6636 0911-337-973
E-mail: fufuprint@yahoo.com.tw Web Site: fufu.idv.st



FU FU PRINT
INTERNATIONAL CO.
小福專業國際印刷

ESLITE 誠品商場 獨特怪奇商品設計大賽

ESLITE UNIQUE SHOW CREATIVE COMPETITION

種種設計規則，看了一堆大師名作大會各人腦內外的靈感，是因好奇好新奇、特殊的設計？實、不是唯一的手段，誠品商場獨特怪奇商品秀，把創作的機會留給自己，別因襲別人的創意，別戴上他人的完美眼光，讓夢想變得具體可行。讓發散裡的想法開始一一實現。



活動說明

創意不能被埋沒、創意沒有理由不實踐、創意不可能不被表揚，誠品想來做這件事，而且一直在做這件事。生活中處處都是商品，我們希望讓生活更愉快而有質感，動手設計一個獨特的商品吧！除了有獎勵費還有公開頒獎，作品更會被誠品及VOGUE雜誌與協辦媒體一同報導展出及開發實踐囉！創意就是要大家一起分享。

徵件類別

- A.各式實用商品類：a.杯具 b.包包 c.時尚配件
- B.各式系列商品類：a.文具系列 b.浴室系列 c.其他系列
- C.獨特商品創意類：自訂

(若作品無法歸類，請選取C.獨特商品創意類)

收件方式

- 備齊以下各項資料
- ◎填寫報名表或自附個人基本資料 (姓名、性別、職業、生日、電話、住址及參加徵件類別)
- ◎作品名稱及創作理念
- ◎平面設計稿2份 (輸出)
- ◎創作實品模擬

收件時間

即日起至92/5/31截止，6月公開頒獎，7月作品報導及展出

收件地點

- ◎現場收件：誠品商場下列各店服務台
- 誠品商場忠誠店/北市忠誠路二段188號B1F服務台
- 誠品商場敦南店/北市敦化南路一段245號1F服務台
- 誠品商場西門店/北市峨嵋街52號2F服務台
- 誠品商場板橋店/北縣板橋市中山路一段46號1F服務台
- 誠品116/北市漢中街116號4F服務台
- 誠品書店/站前店、士林店、民生二店、東湖店、實踐店、南京店、鼎華城、台北光點

◎郵寄收件：誠品商場西門店2F服務台「誠品獨特怪奇商品設計大賽活動小組」收

◎恕不接受E-MAIL徵件方式

獎勵方式

- ◎取十名優勝 (申辦誠品生活卡+誠品禮券2000元+獎狀乙張+VOGUE或GQ雜誌半年份+各項媒體報導)
- ◎各項類別再取第一名 (申辦誠品生活卡+誠品禮券5000元+獎狀乙張+I-mac乙台或等值商品+作品開發實踐+各項媒體報導)

活動諮詢專線

(02)2388-6588分機522陳小姐或526陸小姐

活動諮詢網址

http://java.eslitebooks.com/action/event/index.jsp?area=8

媒體贊助: VOGUE GQ TopWalker 聯合線上 udn.com 發POTS 漂亮家居 HOME BANCI BambiStyle AdM

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

奇蹟餐廳終於在日本開分店，在店長阿三與主廚盛一流帶領下，業績正每況愈下，於是老闆娘喬裝視察，老闆卻因捨不得老闆娘而跟蹤下，扯出一段婚外情與餐廳的案外案，百萬超人又會來協助嗎？

●復興高中戲劇班第五屆年度公演《大丈夫學堂》

2:30pm:7:00pm (見5月23日)

●台南人劇團

《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》

2:30pm:7:30pm (見5月23日)
註：週六下午場演出前說戲 2:00~2:30pm
嬉說莎翁 / 主講：彭鏡禧

周日 5月25日

●台南人劇團

《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》

2:30pm:7:30pm (見5月23日)
註：週日下午場演出後舉行座談會

周三 5月28日

●說唱老老樂—臥伏

7:30pm 國立台灣藝術教育館(戶外演出)
\$300、500、800、1000 洽年代售票系統
洽詢電話：02-82261030

主辦單位：漢聲民俗說唱藝術團
八角鼓岔曲：<風>這一段岔曲詞藻華麗、文意優雅，每句都在寫「風」，而通篇無一「風」字。先民遺留的文化瑰寶，將由廿位小朋友共同唱出。

主題相聲：<大人與小孩>由一個身高184公分的大姊帶著一個身高120公分小妹妹，一同探討大人許多行為在孩子眼中的感受。

群口相聲：<瘋狂樂透彩>聽聽看四位小朋友向老爺爺傾訴他們倍感困擾的數字遊戲—明牌。

十八愁繞口令：<小鬼當家>十名萬彥，十種服飾、十種道具、十種舞姿，說一回傳統數來寶，當中有開加油站、有開雜貨店的，適合親子一同欣賞。

●傳統藝術之夜—諸羅山木偶劇團《儒山小顏回恩仇錄》

8:00pm 紅樓劇場
\$全票200,學生票120
洽年代售票系統或紅樓劇場
洽詢電話：02-23119380
主辦單位：國立傳統藝術中心

金光布袋戲「小顏回恩仇錄」以一齣金光戲，揭露人性貪婪的一面，人物的刻劃扭動活現，劇情曲折離奇，變化多端，演出當中有詳細又極含蓄排側的描述，諸羅山木偶劇團2003年的新作「儒山小顏回恩仇錄」，劇情的編排，讓人非看不可。

周四 5月29日

●河床劇團《美麗的莎士比亞》

7:30pm 國家實驗劇場
\$400元 洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立中正文化中心
洽詢專線：(02)23431647

向來以視覺意象驚艷劇場觀眾的郭文泰，將運用莎翁的戲劇策略去探討他的作品，尤其集中在「死亡」命題的變化。讓莎翁劇作中宏偉壯麗的死亡甦醒，使觀眾沉浸在多媒體、意象式的感官爆發。莎士比亞的文學式死亡兼容暴力與救贖、駭人及誘人，驚怖和色情。結合莎士比亞的古典抒情體式及大衛林區的后現代美學，本劇是一段與莎翁的創新對話，一場拼貼莎劇中智識與情感脈動的表演。

周五 5月30日

●谷慕特舞蹈劇場《天降·昇華》

7:30pm 新舞臺
\$300、400、500、600 洽元基售票系統
洽詢電話：02-89731556
主辦單位：谷慕特舞蹈劇場

《天降·昇華》分為二大段落：《天降》是以原住民古老傳說延伸而出的舞作，編舞者企圖以超現代冰冷的空間型態展現，再以原住民傳統音樂相呼應。《昇華》則是以單純肢體動作，挑戰人體極限以呈現大自然一風的流暢、飄忽不定、窺升窺落的多層次空間與勁爆的視覺感官效果。

●西子劇坊 2003 夏之歌《畢業生》

7:30pm 中山大學學生活動中心 3F 演藝廳 (高雄市 804 鼓山區蓮海路 70 號)
開演前卅分鐘入場，免費免索票，並請配合量耳溫措施，以保大家欣賞無煩惱！
演出單位：中山大學話劇社—西子劇坊
洽詢電話：蔡如歡 0919323944

「我的同學們也不再喜歡看星星，其實也沒什麼難過的，人都會變，何況不看星

星也不是什麼罪無可赦的事情，只是難免有一些遺憾，回憶就像船邊一圈圈蕩開的水紋，越遠的越容易模糊。」

「他們完全不知道離開以後會到哪裡去，只知道他們不可能回來了。就像是一齣只演一場的戲碼，我們就是在夜空相遇的星星，把握每一刻發亮的時光，彼此交相輝映著，我們的一期一會，編織絕無僅有的星空。」

一齣自創劇本「畢業生」，一齣關於一群畢業生的畢業製作。

●河床劇團《美麗的莎士比亞》

7:30pm (見5月29日)

周六 5月31日

●戲弄紅樓劇場節—同黨劇團

《新天堂公園》

8:00pm 紅樓劇場
\$400 洽年代售票系統或紅樓劇場
聯絡電話：2311-9380

如果有一天，可以跟我的 Lover... 男的，不是女的。在街上上手牽著手，不怕別人看... 嘴對嘴，不怕別人看... 那就會很爽。真的很爽。太爽了。

越演越烈、愈罷不能，移師紅樓加演一場。可以看到邱安忱與康寶在劇中的百變演出。

註：限 16 歲以上觀賞

●中國文化大學華岡話劇社

《The Class》

2:30pm:7:30pm 牯嶺街小劇場
\$250 元 現場購票
主辦單位：中國文化大學華岡話劇社
聯絡電話：0928261693

本劇是荒謬劇的代表作之一，描述一個女學生到教授家中上課所遭遇的離奇經歷，從數學課到語言課，把女學生從一個熱情活潑的少女，教導成一個失去思考能力的死人，狠狠嘲諷了升學主義及填鴨式教育，尤涅斯科高明之處在於不只站在學生的立場打抱不平而是剖呈了兩方的微妙互動，甚至引伸到政府與民眾的關係。

●谷慕特舞蹈劇場《天降·昇華》

2:30pm:7:30pm (見5月30日)

●河床劇團《美麗的莎士比亞》

2:30pm:7:30pm (見5月29日)
註：週六下午場演出前說戲 2:00~2:30pm
嬉說莎翁 / 主講：彭鏡禧

周日 6月1日

●中國文化大學華岡話劇社

《The Class》

2:30pm (見5月31日)

●河床劇團《美麗的莎士比亞》

2:30pm:7:30pm (見5月29日)
註：週日下午場演出後舉行座談會

活動、課程

●《慾望在六月》座談會

時間：6月7日(六)14:00
地點：fnac 環亞店
主講：蔡詩萍(知名作家)、郭強生(知名作家)
主辦單位：有戲製作館
由郭強生編導，蔡詩萍、六月、張孝全演出的舞台劇《慾望 非常慾》即將在六月中上演，本劇內容主要在陳述看似單純的學院、仍舊逃不過人類慾望的控制，成為另一種權利與慾望的鬥爭系統... 蔡詩萍、郭強生將從文學、媒體、戲劇、

電影... 各角度切入慾望在當今現代社會無所不在的諸般面貌。如何出入慾望的挑逗而又兼具清晰的觀察?讓兩位知名作家帶您在六月初夏展開一場慾望漫遊!

●她的人間，我的條件—吳念真談《人間條件》

時間：5月25日(日)14:30~16:00
地點：紅樓劇場(臺北市成都路10號)
主講：吳念真(導演)
憑演出票券即可免費參加，無票券者酌收費用100元入場。
洽詢電話：02-2395-6838 綠光劇團

●臨界點劇象錄劇團肢體訓練課程

課程內容：聲音/肢體探索，肢體節奏與動力，即興舞蹈劇場練習。
課程時間：即日起每週四晚上7:30~10:30
上課地點：臨界點(民樂街68號，近迪化街)
課程顧問：詹慧玲、溫吉興
帶領人：傅子豪、吳盈瑩、楊婉怡等
活動免費，能配合長期練習者為佳，也希望有不同身體訓練經驗者參與，共同激發靈感。人數約10人左右，歡迎自由參加。
聯絡電話：0939-781-230 傅子豪

●古名伸舞團 2003 初夏接觸即興工作坊

積極推動即興舞蹈表演及「接觸即興」訓練方法的古名伸舞團，將在5月31日(六)與6月1日(日)，邀請蘇拉瑟(Sue Lauther)在台北藝術大學開設一個週末的接觸即興工作坊。

蘇拉瑟(Sue Lauther)，美國伊利諾大學舞蹈碩士，目前任教於紐約州的艾瑪威樂學院，現任該學院藝術部門主席。一直致力於接觸即興的教學與推廣，曾經師事國際上知名的接觸即興名師南西史塔克、麗莎尼爾森、凱倫尼爾森、克里斯艾肯等。

課程時間：5月31日(六)、6月1日(日)，下午1~5時
課程地點：國立台北藝術大學(北市北投區學園路1號)
課程費用：兩天8小時1800元、單堂4小時1000元
課程內容：接觸即興技巧、肢體覺知的開發、舞蹈即興的運用
主辦單位：古名伸舞團
洽詢及報名電話：02-28232618, email: ku3215@ms34.hinet.net
註：不需舞蹈基礎，上課時穿著方便運動的服裝即可。

●美妙的傳統戲曲示範講座

5/24(六)14:30
臺灣崑劇團—賞心悅事學崑曲
地點：國家演奏廳
主講者：洪惟助 示範演出：臺灣崑劇團
5/24(六)19:30
台北曲藝團—說唱古今談曲藝
地點：國家演奏廳
主講者：林文彬、劉增鏡 示範演出：台北曲藝團

6/14(六)14:30
小西園掌中劇團—動靜皆美布袋戲
地點：國家實驗劇場
主講者：許王 示範演出：小西園掌中劇團
6/15(六)14:30
亂彈嬌北管劇團—鑼鼓喧天話北管
地點：國家實驗劇場
主講者：邱婷 示範演出：邱火榮、潘玉嬌及亂彈嬌北管劇團
主辦單位：國立中正文化中心
購票入場 \$300 洽兩廳院售票系統，電話：23431647。

●文化就在巷子裡—社區藝術巡禮系列活動

5/24(六)19:00 佛朗明哥藝術饗宴
地點：台北當代藝術館廣場

鴻電影作品集 珍藏版DVD 快活羊電影工作室出品

一套三部 加贈精美劇照與評論集(不分售)

3橘之戀

人間喜劇

空中花園

原價1280元，純16影展現場搶先熱賣，持影展票根購買 只要950元!

(長安西路39號)

演出團體：迷火佛拉明哥舞團

佛拉明哥, flamenco, 自來遙遠的西班牙南方安達魯西亞的音樂舞蹈藝術, 由霹靂牙醫 - 李昕和麻辣教師林耕率領迷火佛拉明哥舞團演出, 帶動活動, 引領大家親近這門迷人的、熱情的佛朗明哥舞。

● 牯嶺街少年戲劇事件-92年戲劇研習營暨成果發表

主辦單位：牯嶺街小劇場
報名日期：即日起至5月30日止
報名對象：就讀台北市各公私立學校之國中生
報名方式：以團隊方式報名者，每隊可有3-5人，個人報名亦可。
活動時間：
(1)上課時間：自7/12起至8/3每週六、日14:00-17:00 共八次課程。
(2)個別指導課程：(彈性時間安排)
(3)正式演出時間：8/8-9、10 共三場
地點：牯嶺街小劇場
活動內容：每一演出團隊將分別由資深劇場工作者擔任指導老師，給予劇場表演、肢體發展、舞台設計、劇本編撰、戲劇導演等專業課程訓練。課程結束後亦將舉行成果發表之正式演出，參與之團隊將可獲頒榮譽獎狀。師資訓練、演出場地、硬體設備等費用由牯嶺街小劇場提供，參與活動之學員，全部免費上課及參與演出。
報名辦法：每人須繳交報名表(含生活照一張及200字以內的自我簡介)、家長同意書、校方同意書(若以團隊報名請校方統一的乙份同意書即可)，於5月30日前以掛號或親送的方式，寄至台北市牯嶺街五巷二號 牯嶺街小劇場(郵戳為憑)。詳細參加辦法可上網 www.ifkids.com.tw/theatre/ 或洽詢：(02)2391-9393、3343-3977。

徵人、徵件

★太古踏舞團國內外公演招考團員及徵召行政經理

* 行政經理徵召資格：對國內表演藝術具有濃厚興趣者，可洽太古踏舞團。
* 團員參加資格：對於舞蹈表演有實際演出經驗者，或對舞蹈有三年以上學習經驗者為佳。
甄選方式：1.自選舞一段(3分鐘以內)；2.指定動作一測驗柔軟度及彈性，請著舞衣。
甄選地點：台北市中正區南昌路二段192號1樓(南庭翡翠大樓內)
報名方式：採通訊或電郵報名，請於6月5日前傳真或e-mail個人基本資料至「太古踏舞團」，註明姓名、年齡、聯絡方式、現職或就讀學校以及演出相關經歷。
報名專線：02-2368-4312
傳真：02-2369-2667
E-mail: taiguta@ms31.hinet.net

●台北縣政府文化局徵選九十二年下半年藝術教育演藝活動

凡為本國演藝團體、個人，包括戲劇類、音樂類、舞蹈類與民俗其他類等四大類，均可申請，經評選審查符合規定者，文化局將酌予補助經費，同時安排在今年七月至十二月期間安排公開演出事宜。
即日起至5月31日止，歡迎各類演藝團體、個人向文化局申請，詳洽文化局藝術展演課 02-89535354，或至 www.cabtc.gov.tw 文化局網站查詢、下載申請表。

●逗點創意劇團《除煞趴趴熊》招募合作夥伴

做為表演藝術團體，雖然無法在第一線協助醫護人員照顧病患，但仍要為全民防疫行動盡一份心力，因此逗點創意劇團決定以最踏實的方式，在全省推廣防疫的知識。

希望藉著三十分鐘行動劇的方式，讓台北以外的各縣市學生及居民更瞭解SARS這種疾病，減輕一般大眾對於這種病的恐懼感，知道如何保護自己以及關心受隔離的人，並且恢復正常的生活。

「逗點創意劇團」與「流浪劇場」計劃預定於五月中開始執行《除煞趴趴熊》防疫行動劇巡迴計畫，一直持續到整個暑假。想要邀請逗點創意劇團表演的單位，或是願意贊助表演的企業單位，請洽逗點創意劇團 02-86650822 或 e-mail 至 comma@mail2000.com.tw。

●高雄縣傳統戲劇優良劇本徵選

主辦單位：高雄縣政府文化局
應徵資格：投稿者須具有中華民國國籍，或在臺設有學籍之華裔學生，或在臺居留之華僑。
作品規範：
1. 應徵作品型式以配合掌中戲(布袋戲)、歌仔戲、皮影戲、傀儡戲等傳統戲劇演出之劇本為限，如以小說型式創作恕不列入評審。
2. 應徵作品演出長度：歌仔戲 90-120分鐘；掌中戲 60-90分鐘；皮影戲 60-90分鐘；傀儡戲 60-90分鐘。
3. 劇本內容以本土化、生活化題材為主。
4. 應徵作品須為未曾發表之創作，曾經獲獎之作品，不得應徵。
5. 應徵作品須以中文寫作，以電腦細明體十四號字體打字，A4紙張列印，或用無銜名有格稿紙書寫清楚，不得註明姓名或其他記號，並內附500字左右之劇情簡介，字跡潦草或規格不符者恕不列入評審。
收件日期：即日起至8月15日止(以郵戳為憑)。
收件方式：作品郵寄 830 高雄縣鳳山市光遠路二二八號 高雄縣政府文化局表演藝術課收，信封請書寫「應徵傳統戲劇優良劇本徵選」字樣。
獎勵：
優等獎一名：新台幣100000元整及獎牌乙座。
佳作獎三名：新台幣60000元整及獎牌乙座。
報名表格索取，詳情請上網 http://www.kccc.gov.tw 下載，或洽詢 07-7462283 轉 210 表演藝術課。

●TDA舞蹈館招考舞蹈團員

招考標準：對於舞台、肢體、演藝表演有實際演出經驗者為佳，或對舞蹈有自信且具有極大熱情者(正統科班或流行舞蹈街舞舞者兼可)；男女不拘。
男生身高在160CM以上，女生150CM以上。
對舞蹈有高度熱忱，無不良嗜好者。
招考項目：
1. Hip Hop (現場出題)
2. New Jazz (現場出題)
3. 自選曲 (1.5分鐘)
年齡：凡年滿15歲以上至26歲以下
報名方式：通訊報名或E-mail，報名時請附生活照兩張(全身、半身)及個人詳細基本資料報名時請附生活照兩張(全身、半身)
面試時間：5月25日4:30pm
面試地點：台北市忠孝東路4段312號(後棟)3樓
報名專線：02-2778-2558 或上網查詢 http://www.tda-dance.com

訂票、售票

●第九屆皇冠藝術節

主辦單位：舞蹈空間舞蹈團
演出時間：2003年6月
演出地點：皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號)
票價：300元 現場購票
洽詢電話：(02)2514-8486 轉 111、2716-8888 轉 110。

→光之舞藝團《擊樂之舞》
演出時間：6月6-7日晚上7:30-7:8日下午2:30

「光之舞藝團」由一群熱衷表演的視障朋友組成。此齣結合盲杖、打擊樂、爵士舞、踢踏舞而成的舞蹈，企圖以「節奏」作為盲人辨識方向的指標，開闢黑暗中的一線光亮。

→南風劇團《致波赫士》
演出時間：6月13-14日晚上7:30-14-15日下午2:30

從夏宇的詩作出發，由新生代導演 Baboo 拚貼阿根廷作家波赫士的魔幻色彩書寫，擷取其小說中恆常出現的符號和意象，以探戈的動作元素為基調在劇場中建構重組波赫士文學的奇幻世界。

→莎士比亞的姊妹們的劇團《艾蜜莉·狄金生》
演出時間：6月20-21日晚上7:30-21-22日下午2:30

編導魏瑛娟將援引艾蜜莉的詩作與日記，隔著百年的孤寂，與女詩人悄聲對話。她採取精簡風格化的肢體動作，進一步加入詩化語言和聲音的實驗，希冀發展詩化的新劇場美學。

●有戲製作館《慾可慾 非常慾》

時間：6月17-19日19:30
地點：新舞臺
票價：400-600-900-1200-1500
洽元基售票系統
洽詢電話：02-2756-9056
導演：郭強生 演出者：六月、蔡詩萍、張孝全等。

慾望，是謊言的開始...一個大學生，兩段師生曖昧，三代價值觀衝突，構成了一齣深入探討身分與性別、知識與慾望的精緻好戲。從細膩的心理刻劃入手，揭開大學角落中不可告人的慾望，由知名作家 NYU 戲劇博士郭強生編導，讓犀利的語言和精準的人性透視，引爆台灣前所未有的文學劇場魅力！
詳情網址 http://www.youseetheater.org

●綠光劇團《人間條件》

時間：6月12-14日7:30pm-14-15日2:30pm
地點：國家戲劇院
票價：350-550-800-1000-1200-1500
洽年代售票系統
洽詢電話：02-23956838

一個頗和樂的家庭，一個碎碎念的爸爸，一個太安靜的媽媽，一個有點怪的女兒，加上一個「偶」會回到人間的阿媽，他們就住在一個你我都似曾相識的小鎮，他們的故事，組成綠光《人間條件》。呈現出生命散文與人間畫卷，成了台灣劇場最迷人的舞台風景。接收過綠光劇團幸福感受的你，錯過首演版的觀眾，期待一起和劇場人物發現抒情魔力的你，請再次走進劇場來欣賞綠光劇團的《人間條件》。

●明華園歌仔戲《劍神呂洞賓》

時間：6月19-21日7:30pm-22日2:30pm
地點：國家戲劇院
票價：400-600-800-1000-1200-1400-1500
洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立中正文化中心
洽詢電話：02-23431587-23431647
編導：陳勝國、孫翠鳳、陳勝在、鄭雅升、張秋蘭等領銜演出。

今年度明華園將為觀眾安排一齣老少咸宜的傳奇劇《劍神呂洞賓》。走過七十多年的歲月，明華園隨著歌仔戲蓬勃風光與沈浮滄桑，繼續在傳統表演藝術路上不斷地努力，《劍神呂洞賓》以千變萬化的風貌和視覺驚奇效果融合劇情，期盼帶給觀眾嶄新的體驗。

●潔兮杰舞團

《初心-幽·玄·意·動》

時間：6月27-29日7:45pm-29日2:30pm
地點：國家實驗劇場
票價：350 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-23431587-86262152
編舞/樊潔兮 現場演奏/陳哲聖暨打擊樂團 作曲家/Elias Tanenbaum、陳哲聖 舞者/樊潔兮、Johnny Tu、戴麗芳、秦澎、陳玠廷、陳惠男。

「舞想 Vu Shon」~從台灣出發，世界新舞種，源自東方舞蹈博物館--敦煌壁畫，開創絲路的舞蹈新語彙，潔兮杰舞團的舞蹈美學新結構。樊潔兮在「舞想 Vu Shon」的舞蹈原素建構上，以靈動的眼神、曼妙的手姿、婀娜的S型體態，融入武術中的吐納及日本能劇深沉內斂的張力，精鍊舞出東方舞蹈肢體的共鳴。這段開發舞蹈新語彙的歷程，透過《初心-幽·玄·意·動》的展演，將讓大體驗這獨樹一格的當代舞蹈藝術。

●九歌兒童劇團《1000隻警衛貓》

時間：7月4日7:30pm-5日10:30am-3:00pm-7:30pm-6日10:30am-3:00pm
地點：台北市親子劇場(台北市市府路一號，台北市政府2樓)
票價：200-300-400-500-600元
購票洽詢：02-27389859 張小姐

東東國找來1000隻警衛貓守護國家的邊界，警衛貓們每天照著大笨鐘準時而均衡的工作、娛樂、休息，可是黑心肝的商人卻偷了大笨鐘的「心」，使得大家的生活變得亂七八糟，警衛貓根本不知道什麼時候該休息或娛樂，只能一直工作、工作、工作，直到個個都累倒了，眼看敵軍就要入侵了小朋友，讓我們動動腦袋，一起保衛東東國！

●《藥師如來十二大願》音樂劇公演

時間：6月26-29日14:00-19:30
地點：新舞臺
免費欣賞，憑票入場(自6/1起洽詢)
洽詢電話：02-27760111 轉 2806-2809
索票處：慈濟台北分會諮詢組(台北市忠孝東路3段217巷7弄35號)
主辦單位：佛教慈濟慈善事業基金會
演出者：慈濟基金會志工

「藥師佛」所發的「十二大願」，都是為了人世間的種種「病」而發，願願都希望眾生離苦得樂，讓人深深地感受到這份大慈悲心，一旦眾人的「悲心」被啟發，「願力」也就能夠顯現出來。本劇以音樂歌曲、影像、手語及肢體舞蹈動作貫穿全劇，並希望透過此劇的演出，祈求在災災、人禍不斷的世界中，能夠喚起社會大眾的共鳴和悲心，達到「人心淨化、社會祥和、天下無災無難」。

●古名伸舞蹈團《出走》

時間：6月12-15日7:45pm
地點：華山藝文特區烏梅酒廠
\$350 洽元基售票系統
洽詢電話：02-28232618

生命的痕跡會以什麼樣的方式留存下來?在不經意間，又以出人意料的姿態，猛然一躍，闖入眼中，讓人有些措手不及?透過呈現在眼前的舞蹈、音樂、語言及光影變化，一幕又一幕地揭露生活中潛藏的孤寂與恐懼，讓人們逼視生命真實而赤裸的面貌；並運用劇場元素的張力，鋪陳堆砌生命的厚重與荒謬，窒息到不由自主地想出去透氣。編創舞碼「出走」是古名伸舞團創團十週年力作，企圖尋找肢體語彙更廣泛的表達力。

Exhibition of Graduation
Department of Architecture, Chung Yuan Christian University

中原大學建築系第三十九屆畢業作品展

ARCHITECTURE VISION
透過你們的鐵窗

我們看的更遠

時間 6.6~6.13

地點 桃園中壢大江購物城 1樓

●創作社劇團《幾米「地下鐵」：一個音樂的旅程》

演出時間：7月24-27日 7:30pm、26-27日 2:30pm
演出地點：國家戲劇院
票價：400、600、800、1000、1200、1500
洽元基售票系統
主辦單位：創作社劇團
洽詢電話：02-27237305

編導：黎煥雄 原著：幾米 舞台設計：王孟超
幾米繪本首度搬上舞台！一個關於「真相」的寓言。一場充滿想像、色彩與聲音的追尋旅程。大都會之中，什麼是看得見、什麼是看不見、哪一站是起點、哪一站是終點……界線漸漸地模糊，而地下鐵的冒險之旅最後變成試探生命勇氣的內心歷程。以幾米繪本「地下鐵」為視覺基礎發展，綜合戲劇、舞台裝置、音樂與舞蹈的跨領域演出將帶領你進入全新的劇場心靈。

●同黨劇團《不想一個人寂寞》

時間：6月6-8日 7:30pm、7-8日 2:30pm
地點：國家戲劇院實驗劇場
票價：400元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：2923-1942-0911-266-420 邱先生
一齣描寫現代男女寂寞身體的音樂劇。邱安忱編導，張凱雅作曲。

男人愛上女人 女人愛上男人 男人愛上男人 女人愛上女人 甘願在愛情的泥沙裡 向下沉淪，因為 我不想要一個人寂寞。這齣以情愛為主軸的音樂劇，將為國內首次嘗試的全唱版音樂劇。全劇音樂將脫離流行音樂範疇，而以浪漫隨性的爵士音樂風為主，演員並以演唱方式載歌載舞詮釋對白及獨白。

●復興高中戲劇班第六屆年度公演《The Chapter One-迷路了...》

時間：6月5-7日 7:00pm、7日 2:30pm
地點：台北市立復興高中戲劇班實驗劇場（北投區復興四路70號）
免費索票，憑票入場。
洽詢電話：02-28975408

演出單位：復興高中戲劇班一年級

本次公演由專業劇場導演施芳婷老師，帶領27位年輕演員進入神奇夢幻的迷宮世界，全劇分為十個場景，描述高中生活與家人之間的互動、男女朋友戀愛的心境、才華出眾的相聲演藝等。劇中導演運用童玩和抽象意念的創作結構，呈現高中生面對課業壓力及心中渴望的企求，一場電玩遊戲於是展開。這是一場尋求未來的心靈戰場，所有的驚喜期待您與我們一起參與。

●國立傳統藝術中心-傳統藝術之夜

92年度演出共邀請15個精采傳統藝術演出團隊於每周三晚上演出。
演出時間：自5月7日起至8月13日止，每週三晚間8:00。
演出地點：紅樓劇場
票價：全票200、學生票120（憑學生證）
洽年代售票系統或紅樓劇場。
洽詢電話：02-23119380

【掌中劇系列】

6/4 大台劉祥瑞掌中劇團《大破太陽魔宮》
6/11 廖文和布袋戲團《天下第一劍》

【音樂系列】

6/18 漢唐樂府《南管音樂會-「華夏正聲」》
6/25 采風樂坊《再見國語老歌-台灣民謠的風韻》

【歌仔戲系列】

7/2 小飛霞歌劇團《霸海金鷹》
7/9 尚和歌仔戲團《戲狀元播台賽》
7/16 唐美雲歌仔戲團《唐美雲的歌仔戲大補帖》
7/23 民權歌劇團《彩鳳戲金龍》
7/30 一心戲團《天公仔仔》
8/6 秀琴歌劇團《燒餅皇帝》
8/13 春美歌劇團《飛賊黑鷹》



古典、傳統、藝術

周五 5月23日

●樂壇新秀-翁千琇大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：大提琴/翁千琇
演出內容：舒曼：幻想曲，作品73、布拉姆斯：E小調大提琴奏鳴曲，作品38、蕭斯塔可維契：大提琴奏鳴曲，作品40、馬梯勞：羅西尼主題變奏曲

●陳怡婷大提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集
\$250，洽詢電話：25935811
演出者：大提琴/陳怡婷、鋼琴/陳倩芬
演出內容：包佩：羅曼史、巴赫：大提琴無伴奏組曲，第三號、亨德密特：大提琴無伴奏奏鳴曲，作品25、第三號、孟德爾頌：雙奏曲，作品17、蕭邦：波蘭舞曲，作品3

周六 5月24日

●美妙的傳統戲曲示範講座-賞心悅事學崑曲

2:30pm 國家演奏廳
\$300洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587
主辦單位：國立中正文化中心
協辦單位：台北曲藝團
演出者：臺灣崑劇團 主講者/洪惟助
●美妙的傳統戲曲示範講座-說唱古今談曲藝

7:30pm 國家演奏廳
\$300洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：臺灣崑劇團 主講者/林文彬、劉增鎧

周日 5月25日

●世界歌謠之旅

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500、600洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：客席指揮/蘇慶俊、鋼琴/陳威婷、廖珮君、國立實驗合唱團
這場音樂會中，國立實驗合唱團特地邀請任教於輔仁大學音樂系的蘇慶俊老師擔任策劃及指揮。蘇慶俊老師不僅接受完整的西洋合唱教育，多年來並極力投入台灣合唱歌曲的推廣，對台灣合唱歌曲有獨到的見解及細膩的詮釋。音樂會上半場為世界各國民謠，包括：蘇格蘭、拉脫維亞、以色列、菲律賓等國民謠；下半場為台灣民謠

包括：〈天鳥鳥〉、〈思慕的人〉、〈望你早歸〉、〈四季紅〉等大家耳熟能詳的歌曲。

●郭婉秋、黃琪明聯合學生鋼琴發表會

2:30pm 十方樂集
票務請洽電話：25935811
演出者：謝家慧、林毓魁、鄭宇峰、鄭宇紹、邱韻慈、許存樸、胡慶宜、常涵凡、鄭璋漢、蘇姿君、李書穎、蕭逸、鄭亞欣、鄭東欣、李文瑜、陳志堯、周可屏、周可妮、林佳蓉、陳聖翰、陳志翰、許懷素、吳瑋實、余梅瑄、林敬堯、邱詩涵、夏琬淳、劉妍君、張葦萍、陳姿穎、孫元恩、蔣欣好、嚴羽、嚴逸、林敬舜、傅文楷、張亦利、趙晴、林恒安、李佳駿、李鈞臻、唐維均、廖榮盈、張仲豪

周三 5月28日

●台北愛樂木管五重奏團-2003春之聲

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話：29271871
主辦單位：台北愛樂木管五重奏團
演出者：長笛/黃復茗、雙簧管/洪智智、單簧管/林祖鑫、低音管/郭怡芬、法國號/黃義敦
演出內容：巴伯：《夏日音樂》，作品31、雅納傑克：《馬拉第》組曲、貝多芬：木管五重奏，作品71、瑪莉夏爾：鄉間樂集、舒伯特：導奏、變奏及終曲，作品82

周六 5月31日

●台灣現代音樂論壇

7:30pm 十方樂集音樂劇場
\$100，請洽：25935811
主辦單位：十方樂集
製作人：徐伯年
演出者：十方樂集室內樂團、女高音/盧瓊蓉、鋼琴/徐嘉琪
演出內容：盧炎：林中高樓、作品論談：盧炎、楊曉賢、洪崇熾

●客家原鄉音樂會

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、500洽年代系統
洽詢電話：23813137
主辦單位：台北市立國樂團
演出者：台北市客家委員會、戴美玉、黃和琴、賴碧霞、吳靜宜、絲蘭蘭、賴仁正、孔孝誠、李秋霞、東門國小三興班合唱團等。

周日 6月1日

●雅韻系列-彈撥家族總動員

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587、23431647
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：主持/蔡昆霖、劉寶琇室內樂團
演出內容：顧冠仁：《塔塔爾民歌二首》、瞿春泉：《新編六版》、王惠然：《春到沂河》、高華信、漢興：《西雙版納風情》、柴科夫斯基：《胡桃鉗》組曲、莫札特：《D大調嬉遊曲》、約翰·史特勞斯：《撥絃波爾卡》、委託創作：《台灣民謠》組曲、劉寶琇改編：《墨西哥民謠》組曲、Fantasy on Two Folk Songs

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 5月23日

●強辯、夢露

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話：23815378 \$200
●胡德夫
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494 \$250
●J.E.G這個爵士樂團-宋輔仁 DRUMS、陳任佑BASS、林正如 GUITAR、洪筠惠 KEYBOARD、SAXPHONE董舜文
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 \$250(附飲料一杯)
●Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$300
●MurMur、芒果跑(張懸 & Friends)、壞女兒
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號

電話：23690103 \$250

周六 5月24日

●ALICHINO、天使之墓、病毒

8:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話：23815378 \$200
●徐文生日派對:DJ阿凱、DJ徐文、DJ李杰
11:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話：23815378 \$150

●Teresa的佛朗明哥舞和Akiko的印尼舞

8:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話：23622218 \$250
●變形蟲爵士樂團
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494 \$250

●Mojo強辯

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 \$250(附飲料一杯)
●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250

●929(台中來的學生團、林暉哲力薦)、小刀樂團

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號
電話：23690103 \$250

●4 in Love

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話：23890188 免費入場
●Kiss & Tell + 紐奧良爵士樂團
7:00-9:00pm 玩樂器樂表演廳
台北市和平東路1段115號B2
電話：02-23923166
入場費\$150、玩樂學員\$100

周日 5月25日

●高材生搖滾瘋狂日:NO EX-CUSE (政大)、DEEP-SEA TUNE(台大)、Yellow fish(北醫)

6:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話：23815378 \$150
●紀曉君 & AM樂團
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 \$250(附飲料一杯)

●桌上策略遊戲

2:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494
●經典二重奏：貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250

周一 5月26日

●國北師熱音社:老師搖滾party

7:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話：23815378 \$100
●Open Jam 開放舞台
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 無最低消費

●LOUNGE MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話：27002575 現場消費餐飲

●New Decision爵士樂心四重奏:吉他/增田正治、次中音薩克斯風/HANK、貝斯/JUMBO、鼓/MURPHY

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250

周二 5月27日

●CHILL OUT MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館



網路多媒體動畫設計必學密技 初進階熱烈招生中!

Flash MX 網路動畫入門班 30h
Flash MX ActionScript 設計精修班 30h
Flash Remoting (.NET/JAVA/PHP)整合班 24h
Flash Communication Server MX 實戰班 30h

搶救電腦白癡必修

電腦硬體組裝維修班 6h 2,000元
電腦系統安裝維護、備份與防毒 6h 2,000元
實務性教學,包會!

3D Studio Max 動畫入門班 單元課程買一送一活動優惠中

中華數位多媒體編輯協會 台北市漢口街一段70號4樓
Tel: 02-23825776 Fax: 02-23825827
http://www.hyperlink.com.tw/shasha@hyperlink.com.tw

台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●漢克果醬

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●蘋果猴子、芥末

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 5月28日

●啓彬與凱雅二重奏:violin/啓彬、piano/凱雅

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●關門放狗、電眼美女

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周四 5月29日

●PANAI & 831樂隊

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●林中光

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周五 5月30日

●何欣穗Cia Cia

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●隨性爵士、自由即興

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●So What

10:30pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●Delta on the main street: Drums李守信、Bass邱培榮、Keyboard呂聖斐、Guitar嚴和邦

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周六 5月31日

●四分衛

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●張永智與朋友們

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●陳明章個人演唱會

8:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●失控、路邊攤、輕鬆玩

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●Black Monkeys、Celltick+呂學宜的鼓講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●男子漢大樂隊 + 尹秩序

7:00-9:00pm 玩家樂器表演廳
台北市和平東路1段115號B2
電話:02-23923166
入場費\$150·玩家學員\$100

周日 6月1日

●桌上策略遊戲

2:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

●G5同志激舞之夜「SARONGS FOR MEN」@ 2nd Floor

5月23日10:00pm 2nd Floor
(北市和平西路一段15號,0955815222)
男生\$600(穿著紗籠者折價\$100);女生\$1000
期待臘染紗籠底下的私密,綻放SARONG裙圍之間的熱情!
特別邀請加拿大DJ DEKO-ZE演出!

●2nd Floor懷舊迎新派對+DJ Deko-Ze

5月24日10:00pm 2nd Floor
(北市和平西路一段15號,0955815222)
晚上12點前\$350;之後\$550
Special DJ:DekoZe(Canada)
the LOOP DJs:CLIFF V.、DARYL、J6、JAMES、JOE HO、REASON、VERTIGO

這是個浩室舞曲與金光閃閃Disco Ball的歡愉之夜。DJ Deko-ze本名Michael De Courcy Babb,擅長音樂Tribal Tek、House、Techno,獨特風格是擁有與舞客溝通的魔力,激發對於音樂的熱愛和興奮!
相關網站:www.2f-taipei.com

●廢唱片presents由零開始

5月25日1:30pm-6:30pm

地點:阿拉saxophone pub
(台中市興街四巷一號,市民廣場旁)

預售\$200;現場\$300
洽詢電話:愛吹倫0913721090或anarchyallen@yahoo.com.tw

表演團體:阿爆、馬戲團猴子、Nipples、Milk、硬骨魚、旺福、潑猴

主辦單位:廢唱片
協辦單位:阿拉saxophone pub、陽光燭子、Mecca

相關網站:廢人幫流浪動物之家http://tw.club.yahoo.com/clubs/uselessMF/

●ST五月最後一場BASS講座!

5月30日7:30pm-9:00pm
主講人:張楷之

內容:由指板看和聲關係及BASS進階技巧
您絕對不可錯過的精彩免費BASS講座!看到賺到!就在ST Music Shop!保證您的BASS功力倍增啊!

講座地點:ST練團室(北市羅斯福路三段67號)
洽詢電話:23628077
相關網站:http://tw.club.yahoo.com/clubs/STmusicshop/

●2003年夏日搖滾Band Party 引爆你夏日的熱情

5月31日12:00am-10:00pm
活動地點:高雄市中央公園
(原高雄市中山體育場,城市光廊後)

表演團體共18團:
Show Time樂團、Trouble Maker Band 樂團、Lazy Lady(懶女人)樂團、火轟樂團、Zero樂團、ETERNAL樂團、piece樂團、FGRM 樂團、污染樂團、紅海樂團、酒狂查理樂團、孩子的爹樂團、黑暗聖殿樂團、海力傑瑞班德樂團、海克力斯樂團、烈樂樂團、濕娃樂團、謎樣樂團等。

克服種種的困難,十個小時最撼動的夏日音樂盛會,我們要的就是這個!台北有海洋音樂季、野台、墾丁有春天吶喊,然而海洋之都高雄?你對於高雄的音樂環境有所期盼嗎?期望著高雄能擁有象徵性的音樂季,因此我們聯合一群出色的地下樂團與學校社團,大家一起出錢、出力,讓音樂動起來!讓高雄動起來!

相關網站:http://tw.club.yahoo.com/clubs/Band-Party/

●COORSLIGHT「DJ REMIX PARTY」全省巡迴活動開跑!

「台北場」@ 2nd Floor
6月14日2nd Floor
(北市和平西路1段15號)
洽詢電話:23932222

主辦單位:COORSLIGHT
協辦單位:MTV
Guest DJ:Marco Bailey
DJs:DJ Mykal、DJ REASON

●2003舊監搖滾音樂節-阿母有交代

本活動將舊監與搖滾音樂結合,舉辦盛大的音樂節,希望重新喚起各界對舊監的關注,並讓更多年輕人走入舊監,親近他,以多元、自由的活動形式,創造歷史建築的新生命,同時也讓更多元的文化力進入舊監,解放存在於我們生活每個角落的監獄,打破矗立在你我之間的高牆!

6月7日13:00-24:00 嘉義市舊監
票價:預售票180元(5/31前),六票合購1000元(限郵購),當天250元。
洽詢電話:0912-102310-05-228-0475

樂團表演:董事長樂團、8釐米天空、01(玩)

弄反拍節奏的叛客,由愛吹輪領軍)硬骨魚(融合嬉哈口味的節奏藥物)、Tizzy Bac(新科海洋音樂大賞得主)、薄荷葉(夏天最

"涼"的一錠)、Silly What(犀利判客樂團)、混亂之島(流求混亂)、一隅之秋、原音社、豬頭皮、賽璐璐、Nipples、壞女兒等。

不只是音樂,還有廠牌大展加上好玩園遊會,歡迎有興趣參加的樂團也可以報名!

聯絡方式:artccu@yahoo.com.tw 或 0931244229孫先生
主辦單位:中正大學文藝廊咖啡座CCU_ART、愛樂社CCU_MUSIC

活動網站:http://ccuart.dyndns.org/jail/
售票點:請多加利用網路郵購

台中→老諾LiveHouse 台中市樂業路259號2樓 04-2211-5306
高雄→ATT live house 高雄市建國三路83號B1(高雄火車站附近)

嘉義→齊柏林唱片行、洪雅書房、大力士體育用品、讀書人書店、穆老師cafe、YAMAHA樂器、E-style樂器、良昌書店、媽媽廚房、馬德里咖啡、動力吉他行...其他縣市售票點接洽中。

徵人、比賽

●第十屆東元科技獎—人文類音樂創作獎

獎金新台幣陸拾萬元整,8月15日前受理申請及推薦。

主辦單位:財團法人東元科技文教基金會
為了倡導科技人文均衡發展以創造進步安全的社會,獎勵國內在科技及人文研究創新發展應用方面,有具體貢獻事蹟者,並以在科技獎中設立「人文類獎」的具體行動,倡導科技人文融合發展的觀念,今年「東元科技獎」,分別在電機/資訊/機械/能源/化工/材料/生物/醫工等四大領域設獎,除針對從事科學研究、創新技術,進而落實於產業發展的傑出人士設獎之外,人文類獎並以「在演唱曲、樂器演奏曲、管絃樂曲、傳統戲曲、舞台劇音樂、電影音樂、現代音樂等創作方面,有具體之傑出貢獻創作或成就事蹟者」為對象,設置「音樂創作獎」,以「激勵音樂藝術工作者從事專業創作」的行動。

五大獎項各甄選得獎人乙名,得獎人將在十一月底隆重的頒獎典禮中,獲頒發獎座及獎金新台幣60萬元。相關設獎辦法、推薦書(申請書)、歷屆設獎領域及歷屆得獎人名錄歡迎上網查詢:www.tecofound.org.tw查詢及下載,或郵寄A4尺寸之17元回郵信封向財團法人東元科技文教基金會(臺北市松江路156-2號九樓)索取推薦書(申請書),或洽詢:02-25422338轉12, e-mail: foundation@teco.com.tw。

●角頭音樂急徵女MC繞舌歌手或女子嘻哈團

不限年齡,長相、身材、語言。
請自製演唱DEMO CDR規格,附上學歷、照片、連絡方式。

如無法自製DEMO,請採用電子郵件報名,寫上簡歷、照片、連絡方式,將安排至角頭錄音室試唱。

—自備作品CDR,歌詞,個人簡介,照片,並註明所要募集項目

—請自留底稿,恕不退回

—募集時間:5月31日止

—郵寄:111北市重慶北路四段99號4樓 製作部 收

—電子郵件:tcm@tcmusic.com.tw 請在「主旨」上註明「應徵女MC」

問卷回傳 24HR 熱線 02-2236-0340

陸軍指職軍、士官招募

填問卷抽獎品

■ 填問卷送獎品、好康活動又來了!

回答問卷問題填上個人資料馬上參加抽獎。

■ 活動時間即日起至 92/06/19 止。

得獎名單將公布於 92/06/26 第 265 期破週報。

■ 問卷回傳 24HR 熱線 02-2236-0340。

- >> 陸軍總部招募組周邊商品 X 50 名。
- >> MTV 音樂電視頻道獨家贊助 T恤 X 10 名。
- >> 中國數位多媒體編輯協會獨家贊助優惠學習禮卷 5000 元 X 20 名。
- >> SwingJack Project Level 1、2、3 CD X 16 名。
- >> 誠品書店獨家贊助禮卷 200 元面額 X 5 名。
- >> 亞洲背包第一品牌 EASTPAK 獨家贊助背包 X 5 名。
- >> 聖典科技獨家贊助決戰伊卡路線上遊戲試玩片 X 100 名及 T恤 10 件。

■ 如對本活動有任何問題麻煩請電洽 02-2236-7116 分機 207 賴先生。

● 活動策劃:破週報業務部。主辦單位:陸軍總部招募組。 ● 活動協力:

問卷問題

- 一:如果舉辦戰鬥體驗營你會想參加嗎?一定會 說什麼都不會
- 二:線上遊戲「決戰伊卡路斯」您是否玩過?玩過,給 ___ 分 沒印象耶
- 三:您是否擁有 JunSport 或 Eastpak 背包?有 ___ 個 我都沒有半個
- 四:本土原創音樂品牌,原創性極高的 SwingJack PROJECT CD 您是否有收藏?
有 ___ 張 聽都沒有聽過當然沒有收藏囉
- 五:你都在那拿到破週報啊?

基本資料

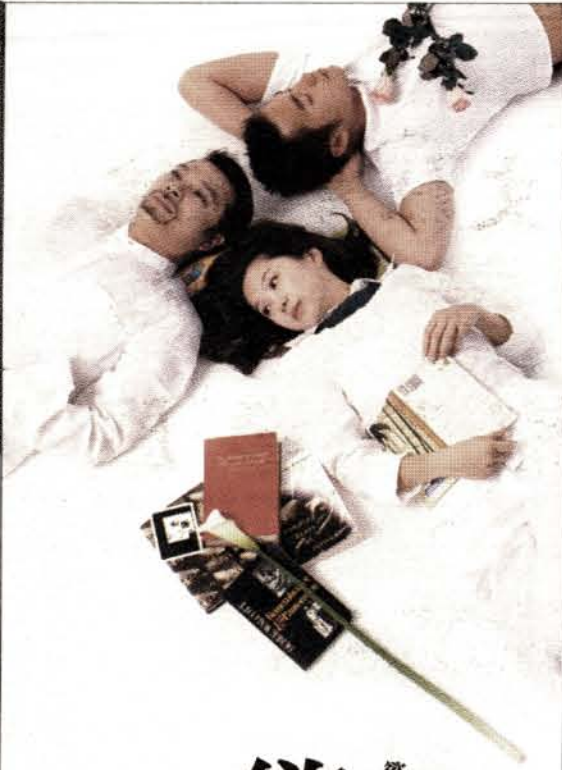
姓名: _____
 職業: _____
 出生年月:西元 ____ 年 ____ 月 ____ 日
 性別:男生 女生
 電話: _____
 住址: _____
 婚姻狀況:已婚 未婚



廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

不要五、四、三、

六、七年級放馬過來!



慾可慾，非常慾

慾望，是謊言的開始... 殘酷愛情學院，菁英性愛遊戲。

Sexy Sophisticated Savage

為什麼他們能夠 在文學中解構慾望
在學院中製造慾望 卻在愛情中誤讀了慾望?

用理想與內涵打造精緻文學劇場
YOU SEE THEATER 有戲製作館

郭強生 編導作品

主演

【逆女】金鐘獎最佳女主角 六月
最具影響力的媒體人 蔡詩萍
【孽子】新生代實力派偶像 張孝全

初夏呈現 → 2003年
6月17, 18, 19

地點 新舞臺
晚場 7:30

最實惠票價 → 1500, 1200, 900, 600, 400
網路訂票請洽洽元基售票系統 <http://ticket.acer121.com>
(24小時購票) 與元基全省購票端點, 誠品會員購票九折優惠 (限1000元以上票卷), 客服專線 02-2784-1011
傳真訂票專線: 02-2784-1098
團體購票 15人以上九折優惠, 洽詢專線: 02-2756-9056

廣告託播專線: (02)2236-7116分機243

訂票、售票

●林慧萍-萍水相逢演唱會

7月4-5日 7:30pm 台北國際會議中心大會堂(北市信義路五段1號)
\$500-800-1000-1500-2000-2500
洽元基系統

主辦單位: 大熊星國際多媒體
演唱會是總結慧萍之前作品的精華, 這次慧萍用歌聲喚起大家的回憶, 慢慢回味並享受那些時代裏曾有過的感動與幸福, 怎能再錯過這次相遇的緣分, 萍的情影, 我們美麗的往昔。

●演藝工會2003情聲藝動-蘇芮20演唱會

6月11日 7:30pm 國父紀念館
\$500-800-1200-1600-2000-2500
洽年代系統

主辦單位: 演藝職業工會

首屆「情聲藝動」演唱會第一個鎖定的歌手就是蘇芮!
特別來賓: 張惠妹、齊秦、周華健
演出內容: 演藝工會從67年成立至今, 25年來首度將唱片業、音樂人正式納入了工會。音樂圈裡, 無論是幕前的歌手或幕後的音樂人, 本都是演藝界的一份子, 都是演藝工會這大家庭中的一員。現在演藝工會不僅僅是為音樂工作者謀福利, 還能深一層的連結歌手、音樂人發揮影響力, 回饋社會。因此工會集結了音樂圈最頂尖份子, 舉辦了第一場首次由工會主辦的演唱會, 「情聲藝動」將說明了藝人對工會的真情支持是工會永遠的、最大的動力。

●再見國語老歌, 台灣民謠的風韻

6月25日 8:00pm 紅樓劇場
\$120(學生) / 200洽年代系統
洽詢電話: 23419898

主辦單位: 紙風車文教基金會
演出內容: 海上花來, 舊夢依然, 繁華盛景, 昔日的上海、蘇州、西湖, 孕育了多少才子佳人, 創作出經典曲調及詩詞, 蘇東坡、周璇、白光等, 彷彿猶存, 這集歷代夜上海的風華、風光明媚的蘇州河邊及西子姑娘, 還有夜來香等等, 皆在此音樂會的曲調中展現當年風華的絕代盛況。

●普雷特涅夫鋼琴獨奏會

6月5日 7:30pm 國家音樂廳
\$500-800-1200-1500-2000-2500
洽年代售票系統
洽詢電話: 27715676

主辦單位: 傅大藝術
演出內容: 國際當紅的鋼琴巨星普雷特涅夫, 2年前來台演出造成一票難求的空前盛況, 今年再度來台舉辦獨奏會, 將帶來4首名曲, 包括穆捷斯基的《展覽會之畫》、柴科夫斯基的《俄羅斯歌謠》與《德歌》, 以及由普雷特涅夫改編的柴科夫斯基《睡美人組曲》。普雷特涅夫屬於天才型的鋼琴家, 21歲便贏得1978年柴科夫斯基國際鋼琴大賽的金牌, 為其打開國際知名度。

●齊瑪曼鋼琴獨奏會

6月8日 7:45pm 國家音樂廳
\$500-800-1000-1500-2000-2500-3000
洽年代售票系統
洽詢電話: 27025131

主辦單位: 牛耳有限公司
齊瑪曼二度來台獻藝, 將為樂迷帶來他和史坦威鋼琴之間, 經歷長久歲月以來培養的無極默契。

演出內容: 布拉姆斯: 六首鋼琴小品, 作品118-貝多芬: 降A大調第三十一號鋼琴奏鳴曲, 作品110、蕭邦: 升F大調第二號即興曲, 作品36、蕭邦: b小調第三號鋼琴奏鳴曲, 作品58

●雷聲響起台灣情-2003謝雷真情演唱會

6月8日 7:30pm 國父紀念館大會堂
\$500-800-1000-1200-1500-2000洽年代系統
洽詢電話: 23419898

主辦單位: 橘子整合行銷
演出內容: 從「學生王子」、「磁性歌王」、「寶島歌王」到「歌壇長青樹」, 謝雷磁性渾厚的聲音一路贏得讚賞肯定, 從「多少柔情多少淚」、「阿蘭娜」、「梨山痴情花」、「夜空」、「苦酒滿杯」、「順流逆流」、「情人的黃襯衫」、「酒國英雄」, 謝雷不計其數的成名曲一路陪伴成長記憶。謝雷, 一位以真情、以生命唱歌的成功藝人, 在歲月淬練的圓熟時刻邀請大家分享精華演繹的金曲好歌。

●樂團飄香-管絃之夜

6月6日 19:30 新舞臺
\$100-150-200元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 02-2219-2619轉115

主辦單位: 台北縣新店市大豐國民小學
演出者: 大豐國民小學管絃樂團 絃樂指揮/江維中 管樂指揮/彭國良 管絃樂指揮/曾志忠
演出曲目: 達尼爾: 小河水洶、莫札特: 第二號嬉遊曲K.137、道格拉斯: 拉羅山序曲、詹姆士: 《鐵達尼號》、韋伯: 《歌劇魅影》



活動

●崑山科技大學視訊傳播設計系第二屆學生影展「頂級土司-搖擺影展DIGITOAST-PAN & TILT」

此次學生影展作品包含了劇情片、紀錄片、動畫片等24支影片創作, 作品中更包含了無限的可能和潛力, 完全不同於時下通俗電影的觀影經驗。此影展強調的就是「因為新鮮, 所以頂級; 因為前衛, 所以搖擺」-打破影像傳統的限制, 突破教條式的製作理論, 並以顛覆傳統、開創新影像語言為宗旨, 創造出豐富多元的影像作品及全新視聽觀感。

展覽的時間如下:
5/23-25 光點台北電影主題館1F電影院
5/27-30 高雄市電影圖書館3F大型放映室
6/5-6 崑山科技大學學生活動中心2F演講廳
影展活動最新消息, 請參照影展網站 <http://digitoast.24cc.com>

●實踐藝術家的創作性症候群-非典型媒體傳染(三部曲)

實踐大學媒體傳達設計學系畢業展主題: 「SARS實踐藝術家的創作性症候群-非典型媒體傳染(三部曲)」(Shih-chien's Artist Re-created Syndrome Non-Typical Media Epidemic (Episode III)) SARS---Shih-chien's Artist Re-created Syndrome

實踐大學媒傳系四年級畢業班將於6月5日至8日於台北光點(台北市中山北路二段18號-晶華酒店斜對面, 前美國大使官邸)舉行畢業展, 會場將另舉辦學生防疫SARS義賣活動。

本次展覽, 學系第三屆畢業班33位同學共展出33部3D數位動畫短片, 學生們的作品方向包含了生態的觀照(蔡貽誠作品: Being)、自我意識的覺醒(楊揚森作品: 完人)、文化資產的詠讚(郭怡麟作品: 清明上河圖)、物慾文明的批判(馬君輔作品: Innocent Life 充氣娃娃極樂世界)、感動生命的起滅(王世瑛作品: 幻想曲)、解放想像力的束縛(張雅嵐作品: 距離間真實的假象)...等議題。從宏觀至微觀, 每件作品皆呈現年輕的新思維, 並且為配合此次數位展覽的發表, 將出版畢業專刊: 《SARS實踐藝術家的創作性症候群-非典型媒體傳染(三部曲)》33部3D動畫DVD、畢業班多媒體CD-ROM互動光碟以及一、二、三年級作品互動光碟CD, 並於會場同時呈現出動畫展、平面海報及互動媒體的表現。

●第三屆倪匡科幻獎-科幻影展

主辦單位: 交通大學科幻研究中心
→座談會:
5月23日(五) 7:00-9:00pm

主題: 星艦、光劍、特效片-科幻好萊塢
對談人: 鄭運鴻老師、黃建業老師
5月30日(五) 7:00-9:00pm
主題: 錯列世界錯列人-科幻新潮流
對談人: 鄭運鴻老師、遊惠貞老師

6月6日(五) 7:00-9:00pm

主題: 機器莊周夢見電子蝶?—科幻電駁學
對談人: 李振亞老師、林文淇老師
→影片欣賞節目:

5/22(四) 7:00pm 《搶救未來》導演: 李諾尼歐
5/23(五) 3:00pm 《浩劫餘生》導演: 法蘭克林雪夫納

5/29(四) 7:00pm 《關鍵報告》導演: 史蒂芬史匹柏
5/30(五) 3:00pm 《魔鬼總動員》導演: 保羅范赫文

6/5(四) 7:00pm 《駭客任務》導演: 華卻斯基兄弟
6/6(五) 3:00pm 《捍衛機密》導演: 羅伯朗格

◆參加辦法:

1. 本活動全部免費開放民眾參加, 但須預先報名。意者請於週一至週五(09:00-21:00)到國家電影資料館完成報名手續, 每場活動(講座或影片欣賞)皆於開場前30分鐘截止報名。

2. 本活動計有影片欣賞十場、講座五場, 每場影片放映前三十分鐘開始進場, 開演後十五分鐘禁止入場, 座位有限, 額滿為止。

3. 活動地點: 財團法人國家電影資料館-電影教室(臺北市青島東路七號四樓, 洽詢電話: 02-23924243) 網址: <http://www.ctfa.org.tw>

●第三屆純16獨立影展

獨立精神不死 影像美學維新 純16獨立影展狂飆而來

放映影片: 劇情片有《風中的小米田》、《異常訊號》、《跳傘小孩》、《距離》; 紀錄片有《春天-許金玉的故事》、《山有多高》、《攜起玉山最高峰》; 動畫《愛麗思之書中奇遇》、《給母親》; 實驗片有《感傷之旅》、《星塵15749001》; 另外將特映《白鴿計畫》、《狗跳雞飛之一: 狗幹》、《我的回家作業》與《那年夏天的浪聲》四部作品。

放映時間: 5/16(五) 19:30開幕 / 5/17(六) ~5/30(五)

放映地點: 臺北嘉年華影城(峨嵋街52號8樓)

【購票及使用辦法】:

1. 預購時間: 4/26-5/16, 預購期間僅限購票, 請洽元基售票系統, 或親至「乙太片所」02-87715452 臺北市新生南路一段125號6樓 (4/28-5/15, 週一至週五 10:00-18:00)。

2. 聯票一套六張, 特價790元, 適用所有場次(除《我的回家作業》之外)。

3. 單張票價150元, 《我的回家作業》單張票價100元。

另持fnac卡購票, 可享聯票95折, 單張9折優惠。

4. 現場購票: 自5/16開幕場起, 可至嘉年華影城8樓 純16影展服務台, 依一般電影購票方式購票。現場並同時發售聯票與單張票券。

5. 影展期間, 持聯票至純16影展服務台, 每套可兌換純16紀念明信片一套(款式二選一), 數量有限, 兌完為止。

6. 票券使用時限: 5/16-5/30, 除《我的回家作業》票券外, 所有票券皆不限場次使用, 但須至服務台劃位後方可入場, 當天影片場次限當天劃位, 座位有限, 劃完為止!

詳情查詢網址: filmism.com/purely16
洽詢電話: (02)87715452, email: purely16@filmism.com

課程

●客家影像製作人才培訓計劃

希望藉由本計畫讓有志於客家文化工作者, 對紀錄片拍攝具熱忱, 有意從事專業客家電視節目製作者, 習得影像製作技術, 透

Salir 出走

古名伸舞團十週年全新力作

「出走」是悠閒的出遊
「出走」也是邁向既定軌道的飛躍
「出走」更是無路可出的自我放逐

「出」國不方便
不飛也不想任意「走」
但恐懼、疲乏的心靈需要飛躍
生活是場遊戲
平靜要靠自己找尋
一個安全無慮的放鬆環境
一齣有生命價值的舞劇作品
讓這躁動的靈魂得到安放

元基票價 (02) 27841011 <http://ticket.acer121.com>
6/12-15 7:45 PM 台北 / 華山藝文特區高梅酒樓戶外, 350元
6/21-22 2:30 PM 台北 / 20號倉庫, 300元
6/28-29 2:30 PM & 6/28 7:30 PM 台南 / 藝文藝術中心, 300元
主辦單位: 行政院文化建設委員會 | 主辦單位: 古名伸舞團 | 贊助單位: 財團法人國家電影資料館 | 台北市文化局
洽詢專線: 古名伸舞團 02-26232616 (fax: 02-26204973)

藝 宴

玄奘人文社會學院 大眾傳播系 第三屆畢業展

主辦單位：

玄奘人文社會學院大眾傳播系

協辦單位：

玄奘人文社會學院
台北大眾捷運股份有限公司

校外展：

台北捷運站前地下街六號廣場

時間：

2003年5月31、6月1日(六、日)

校內展：

玄奘人文社會學院圖書資訊大樓一樓

時間：

2003年5月20、21、22日(二、三、四)

媒體協力：

亞洲電台 振道有線電視 環宇電台
警察廣播電台 中國廣播電台

贊助單位：



警察廣播電台



玫瑰唱片



星期五餐廳



中國廣播公司



亞洲電台



好樂迪



智冠科技股份有限公司



飛碟電台



動腦雜誌



新竹振道有線電視

新竹振道有線電視



NOVA



V-NIX 環宇電台



Mark 店



快門數位沖印中心

過攝影機等數位影像製作的應用,用影像紀錄客家文化。

主辦單位:行政院客家委員會
承辦單位:民視文化事業股份有限公司
對象:高中職以上學歷,愛好客家文化,對紀錄片拍攝具熱忱,有意從事專業客家電視節目製作,並願駐留社區,作為社區影像傳播工作者。

招訓名額:30人
報名日期:即日起至6月3日止(郵戳為憑)
報名採通訊方式,請填寫報名表、自傳(須註明客語能力、對客家文化的認知,或相關經歷)、研習計畫(500字以上;如有相關影像製作經歷亦請附上),並附兩吋證件照三張與身分證正反面影本一份。
郵寄至:105台北市八德路三段30號14樓(客家影像人才培訓計畫)或傳真:02-2577-1457。

詳情簡章可上網索取: <http://www.ihakka.net> 或 <http://www.ftv.com.tw> 或逕至民視文化事業股份有限公司索取(地址:台北市八德路三段30號14樓)
洽詢電話:0800-088-022或02-2577-2523
訓練期限:本計畫課程含理論及實務操作計六個月804小時,其中課程講授為284小時,實作訓練為520小時。

訓練課程:影像語言基本概念與製作技術、紀錄片發展史及各類紀錄片賞析、田野調查與資料分析、採訪編輯與企劃製作、客家人文與產業、客家地區實地拍攝、結業作品公開放映會(社區放映)、成果發表會(公開影展)與研討會等。
訓練津貼:全職訓練,行政院客家委員會全額補助課程費用,提供午餐及住宿部分補助。

甄試日期:筆試6月7日(六)、口試6月8日(日)
甄試地點:民視(台北市八德路三段30號14樓)
甄試科目:筆試(觀賞錄影帶後申論之)、口試(一般口試及客語口試)
錄取開訓:6月16日(一)上午8:30至民視文化事業股份有限公司辦理報到,上午10:00開訓。
上課地點:民視文化事業股份有限公司(台北市八德路三段30號B1)

徵人、徵件

●張作驥電影工作室招募新血

因為SARS疫情而暫停試鏡的張作驥電影工作室,將從5月24號起展開新一波為期三天,甄選演員的活動。工作室方面表示,這一次的試鏡活動是為今年6月到9月間預計拍攝的電影「尋找秋刀魚」尋覓合適的演員,歡迎所有對電影演出有興趣的朋友參加,並且不限年齡性別及表演經驗,只要認為自己夠特別,不管是胖瘦高矮美醜,或是對自己的某項才能特別有自信,請在24號、25號、26號這三天的下午1點到5點半,及晚上7點到10點這兩個時段,前往位在台北市文山區英街1號2樓(靠近捷運景美站,滬江中學旁)的張作驥電影工作室,就可以參加試鏡的活動。另外為了預防SARS的風險,工作室呼籲大家前來參加試鏡時,請戴上口罩,工作室也將會為所有人測量體溫。相關試鏡資訊以及公告,歡迎到張作驥電影工作室的官方網站 www.changfilm.com.tw 查詢。

●拍你的小電影-2003學生數位影像創作競賽

主辦單位:果實文教基金會
創作主題:Smile!我的青春記事
主題內容:徵求在心中永不磨滅的青春記事,不管是笑到流淚、感動到兩眼泛著淚光,還是輕輕地莞爾一笑,只要是本質為正

面的青春記事,都歡迎仍然青春的青年學子以數位影像記下這具有代表性的一段故事。

參賽資格:凡大專院校以上之在學學生,不限科系,以個人或團體名義報名均可。(不含已經就業但修習大專院校或研究所課程之社青人士)

作品規定:
1. 使用數位攝影機拍攝,或是運用數位技術加以後製完成之電影短片。
2. 影片類型不限,片長10分鐘以內。
3. 旁白、字幕以華語、華文為主,若為外語發音需自行加印中文字幕。
4. 影片中之對白或旁白無中文字幕者,請附上書面文字,以方便評審了解短片內容。
5. 作品光碟以VCD或windows media player可播放之格式為限,燒錄成光碟3份。
6. 參賽作品數量不限。
7. 一部作品限存於一張光碟,並請分別附上報名表等資料。
8. 報名時需連同報名表、切結書、授權書、身分證及學生證影本、劇照、參賽作品之光碟3份一同繳交。
9. 參賽作品恕不退還。
10. 參賽作品請符合電影法、智慧財產權之相關規定及內容審查標準。

收件日期:即日起至7月31日止,以郵戳為憑。
郵寄或親送至:台北市105敦化南路一段102號5樓之4 財團法人果實文教基金會
洽詢電話:(02)8771-8638

獎項:
評審團大獎一名:Panasonic DV乙台(DV953) + Ulead剪輯軟體(Media Studio Pro 7)
評審推薦獎一名:Panasonic DV乙台(GS50S) + Ulead剪輯軟體(Media Studio Pro 7)

最佳劇情一名:Panasonic DV乙台(DV103) + Ulead剪輯軟體(會聲會影7)
最佳剪接一名:Panasonic DV乙台(DV103) + Ulead剪輯軟體(會聲會影7)
最佳精神一名:Panasonic DV乙台(DV103) + Ulead剪輯軟體(會聲會影7)
佳作短片五名:Panasonic 口袋型DV乙台(AV30) + Ulead剪輯軟體(DVD錄錄燒)
松下電器特別獎:Panasonic DV乙台(DFC-F1)
友立資訊特別獎:Ulead剪輯軟體(DVD Workshop)

詳情活動網站 www.gigigaga.com/gosh-dv2

●2003第十屆女性影展徵件

女性影展堂堂邁入第十年!歡迎任何探討女性議題、具備性別意識、或由女性導演創作的影音作品前來報名!千萬不要放棄這個讓女生出大聲的機會!

報名資格:By Women, For Women, About Women
只要是由女性導演創作/探討女性議題/具有女性觀點的影像創作,通通歡迎報名!
影片類型不拘,劇情片、紀錄片、短片、動畫片、實驗片;影片規格不拘,35mm、16mm、8mm、Betacam、DV、VHS,都接受報名。報名作品須在2001年1月以後完成。

報名方式:請詳細填寫報名表後,連同附件等郵寄或快遞至台北市女性影像學會。
報名日期:即日起至6月10日截止(郵戳為憑)。

詳細徵件辦法與報名表下載,請見女性影展官方網站,網址:<http://www.wmw.com.tw>

收件地址:臺北市光復南路46巷35號1樓
如有任何疑問,歡迎洽詢:台北市女性影像學會 電話:(02)2771-9785 傳真:(02)2741-8529

●第二十六屆獎勵優良創作短片及錄影帶金種獎

一、行政院新聞局為提昇電影藝術創作之內涵與水準,鼓勵國人攝製優良創作短片及錄影帶,特訂定本要點。
二、本屆金種獎所頒發之獎金及獎座以導演為對象,兩人以上導演得獎時,獎座各一,獎金平均分配。

三、申請獎勵之創作短片及錄影帶,報名時應繳交作品,如為外語發音者,應加印中文字幕;外語發音無中文字幕者,不受理其申請。
四、申請獎勵之創作短片及錄影帶有未週片(帶)、無引導片、毀損、畫質太差、無片心、片盤等情形之一者,均不受理其申請。
五、申請獎勵之創作短片及錄影帶由本局委託國家電影資料館組成評審團評審之,評審結果未達評審認定標準者得予以從缺。
六、創作短片及錄影帶有下列情形之一者,不予獎勵,已發之獎金、獎座應交回本局,申請者並應負損害賠償責任。

(1)非最近二年完成者。
(2)有抄襲、剽竊或侵害他人著作權之情事經法院判決確定者。
(3)播放時間逾六十分鐘者。
七、創作短片共分三類,分別為:劇情與實驗類、動畫類、紀錄類,獎勵種類及金額如下:

(1)短片首獎(不分類)一部,獎給金種獎乙座,獎金新臺幣三十萬元。
(2)各類最佳短片一部,獎給金種獎乙座,獎金新臺幣二十萬元。
(3)優等短片(不分類)二部,每部各獎給金種獎乙座,獎金新臺幣十萬元。
八、創作錄影帶共分三類,分別為:劇情與實驗類、動畫類、紀錄類,獎勵種類及金額如下:
(1)錄影帶首獎(不分類)一部,獎給金種獎乙座,獎金新臺幣十萬元。
(2)各類最佳錄影帶一部,獎給金種獎乙座,獎金新臺幣六萬元。
(3)優等錄影帶(不分類)四部,每部各獎給金種獎乙座,獎金新臺幣三萬元。
九、獲前兩點中不分類首獎之短片、錄影帶者,不得再獲同點其他獎項。不分類首獎從缺者,則各類最佳獎及不分類優等獎不可從缺。

十、評審團得視報名情形、作品水準及預算,調整第七點、第八點獎勵名額及金額。但短片之獎金與錄影帶之獎金不可互調。前項調整應經四分之三以上評審委員出席,出席委員三分之二以上之同意行之。

十一、申請獎勵者報名時,每一類別以報名一部為限。違反者,不受理其申請。申請者應自行決定申請獎勵類別,評審團亦得視作品內容改類評定。

十二、經評審得獎之短片及錄影帶,其著作財產權人應以書面同意無償供國家電影資料館永久典藏並公開上映。
十三、為鼓勵得獎作品參加國外影展,本屆得獎之錄影帶作品其申請人得檢具所參加之國際影展通知書、邀請函等相關文件申請補助。經審核通過者,每次補助新臺幣貳萬元整,每部優良創作錄影帶每年以申請兩次為限(期限自得獎公佈之日起算)。

◆申請地點及日期:

時間:即日起至5月30日
地點:臺北市青島東路七號四樓 國家電影資料館 展覽組

電話:2357-6121 傳真:2392-6359 本館網址:www.ctfa.org.tw
報名時,請另繳交參選作品之劇照一張;使用他人著作(包括音樂著作)者應繳交著作權人授權使用同意書。獲獎者應於頒獎典禮前提供一全新得獎短片及錄影帶拷貝,連同印製拷貝費用之收據及第十二點著作財產權人書面授權文件,交國家電影資料館查收。未辦理者,不發給獎金。國家電影資料館審查印製拷貝費用收據認無疑義者,即核實支給。

●2003年台灣電影國際學術研討會徵稿

主辦單位:國立台灣藝術大學電影系、國立中央大學電影文化研究室
會議主題:台灣電影與好萊塢霸權:美學、類型、產業

會議日期:11月28至30日
會議地點:國立台灣藝術大學(暫定)
徵求下列議題之相關學術論文提綱(750至1000字為原則,包含論文章目及大綱):
1、台灣電影史:如「台灣新電影」前之台灣電影面貌探討、台灣新電影美學風格的重新思考、當代台灣新電影創新美學等。
2、台灣電影作者論:如胡金銓、李行、白景瑞、侯孝賢、楊德昌、蔡明亮等台灣電影作者的個別研究。
3、全球化下的台灣電影:如日本、法國、德國及好萊塢等外國電影資金對台灣電影產業及影片類型與風格之影響,尤其是關於(雙瞳)影片文本及製作、行銷之研究;以及台灣資金投資香港、中國及其他國外電影之相關議題探討。

4、台灣電影類型:如瓊瑤電影、健康寫實電影、軍教片等類型電影研究,動畫、短片、紀錄片及實驗電影等其他電影類型研究。
5、台灣電影觀眾:如西門町、華那威戲院等電影空間之社會研究、《梁山伯與祝英台》等賣座片之觀眾研究、錄影帶/DVD出租店與電視電影台對電影觀眾影響之研究、電影廣告研究。

6、台灣電影政策:如輔導金政策研究,針對台灣加入WTO對於電影產業相關影響之研究,以及台灣影視政策與各國相關政策之比較研究。

7、台灣電影政治經濟學:如台灣電影工業研究,台灣影視產業之異業聯盟、企業整合、市場區隔、異類行銷等政經議題研究。
截稿日期:5月31日
論文提綱請以電子郵件附件方式逕寄:
d22@mail.ntua.edu.tw
詳細資訊請洽台灣藝術大學電影系:
02-22722181轉354 吳宜芳助教。

●行政院新聞局九十二年徵選優良電影劇本

一、行政院新聞局(以下簡稱本局)為鼓勵愛好寫作人士創作電影劇本,以豐富我國電影創作內涵,特訂定本要點。
二、凡海內外華人所創作之電影劇本,均得應徵。

三、應徵劇本之演出時間不得少於九十分鐘,如取材自他人作品而予改編者,應檢附原著及著作財產權人同意書;如取材自本人作品者,亦應檢附原著。應徵劇本之內容倘含有外國文字時,應書寫原文並加註中譯。

四、應徵劇本每人以一件為限,應以正體中文打字,裝訂成冊(包含劇情大綱及人物介紹,且紙張大小不得超過A4規格);一式三份,作品不得署名,並以另紙附真實姓名、電話及地址。

五、未合上述規定者,不受理報名;應徵劇本錄取與否概不退件,請自留底稿。

六、應徵劇本由本局組織評選委員會評選之。

七、得獎劇本應具備完整性及可拍性。

八、本要點獎勵方式如下,應徵劇本係二人以上合著者,獎座各一,獎金平均分配:

(1)最佳劇本獎三名,每名獲贈獎座及獎金新臺幣五十萬元。

(2)優等劇本獎七名,每名獲贈獎座及獎金新臺幣十萬元。

九、有下列情形之一者,不予評審,已發獎座、獎金應交回本局,並應負損害賠償責任:

(1)曾經參加國內外劇本徵選得獎有案或於本案入選名單公佈前曾經編成視聽著作者。

(2)抄襲、剽竊或有其他侵害他人著作權情形,並經法院判決確定者。

十、本局有權將得獎劇本內容永久於本局網站公開傳播,並推薦給電影製作業製作成電影片。

十一、依中華民國法律設立之電影片製作業,採用得獎劇本製作完成國產電影片,且該電影片經評選委員會審核通過者,本局得核發獎金新臺幣二十萬元給得獎劇本作者及電影片製作業。但得獎劇本之作者未領有中華民國國民身分證者,該獎金由電影片製作業受領。

前項獎金係由得獎劇本作者及電影片製作業共同受領者,由作者及製作業各半。

十二、應徵劇本請以掛號郵寄:中華民國臺北市中正區天津街二號 行政院新聞局電影事業處,並請在信封上註明「應徵電影劇本」字樣。

電影事業處聯絡電話:(02)33567865
傳真:(02)23410360
收件時間:5月1日起至5月30日,以郵戳為憑。

查詢網址 <http://www.gio.gov.tw/info/movie/prize.html>

●2003第二屆台灣國際民族誌影展開始徵件

第二屆台灣國際民族誌影展將於10月3日至7日於臺北舉行。此影展由台灣民族誌影像學會主辦,中央研究院民族學研究所博物館等單位協辦。此次主題為「遷徙故事」。

除了多樣的遷徙影片,我們也廣泛徵選新近(2001-2003)完成的優異文化性紀錄影片,以豐富本屆影展的內容。

【台灣國際民族誌影展參展規則】:
1、台灣國際民族誌影展接受影片及錄影帶之創作(35釐米影片、16釐米影片、Betacam錄影帶、DV錄影帶)。報名截止日期:6月10日。

2、第二屆台灣國際民族誌影展由台灣民族誌影像學會主辦,中央研究院民族學研究所博物館等單位協辦。

3、參展影片請附上VHS影帶(最好是NTSC系統)。此影帶將由台灣民族誌影像學會及中央研究院民族學研究所博物館保存,僅供非商業性研究參考之用。

4、寄送影帶與報名表給台灣民族誌影像學會時,請附以下文字資料:(另請附磁片或

現在又多了一個便利拿破報的地方

『國賓影城@微風廣場』

歡迎大家多多利用

『國賓影城@微風廣場』每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次!加入國賓影城會員,即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票!

『國賓影城@微風廣場』

住址:台北市復興南路一段39號7樓

查詢專線:02-2751-5088。

台北語音訂票服務專線:

02-8665-3922。

電影場次查詢/網路訂票

www.atfilm.com.tw



小雨之歌

是E-mail至 tieff@gate.sinica.edu.tw)
 •影片簡介(250字左右),若是有其他宣傳資料,請一併附上。
 •導演簡介及作品年表
 •工作人員表
 •兩張劇照(此照片將會用在影展節目手冊,或是其他宣傳之用途)
 5、入選作品將於7月底公佈。
 6、入選作品之放映規格為35釐米、16釐米或Betacam。
 7、入選之作品,台灣國際民族誌影展有權利使用影片之片段(最多4分鐘),作為媒體宣傳之用。
 8、入選作品之運費由台灣國際民族誌影展支付。
【台灣民族誌影像學會】臺北市南港115中央研究院民族學研究所2609室,電話:02-26523452 傳真:02-27855836
 E-mail: tieff@gate.sinica.edu.tw
 http://www.tieff.sinica.edu.tw

院線新片

●夢想起飛的季節

(導演:克里斯瓊卡希雍)演員:米歇爾塞侯、瑪蒂瑟妮
 5月23日上映

故事敘述一名聰明美麗的巴黎女子,在剛滿30歲時做了一生中最重大的決定。她放棄了電腦工程師的高薪工作和安逸生活,獨自跑到阿爾卑斯山買下一座農莊,她牧羊、做乳酪、幫母羊接生,自以為實現了夢想,卻沒想到考驗才剛開始...鏡頭下的阿爾卑斯山的風景隨四季更迭,萬分迷人,讓人有拋開束縛,擁抱大自然的悸動。清新動人的劇情,伴隨著法國經典香頰,讓全球影迷如癡如醉;導演以不落俗套的手法,歌詠敘說著對人情、生命、成長的豐富領會;女性上班族勇敢追求自我,實現夢想的情節,非常鼓舞人心,更不容錯過!

●衝出逆境

(導演:丹佐華盛頓)演員:德瑞克路克、丹佐華盛頓、喬伊布蘭特、莎莉李查森
 5月23日上映

安東費雪是一名脾氣火爆的水手,因為充滿攻擊性而被要求接受精神醫官傑瑞米戴凡波約談治療,在一段從齟齬到互信互助的過程中,眼前這個像父親一樣的人,將帶領著他走一段回家的路。在戴凡波的導引,加上心愛女孩恰莉的陪伴下,費雪有了重新面對生命的勇氣,於是決心尋回過去,在撫平創傷的旅程裡,費雪也漸漸找回失落已久的「家庭」、「榮耀」和「希望」。

●周漁的火車

(導演:孫周)演員:鞏俐、梁家輝、孫紅雷
 5月24日上映

周漁在西北一個叫三明的小鎮的窯廠當描架技工。姻緣際會,她愛上了陳清,一個在圖書館工作的內向詩人。為了見他,周漁每到週末,下了班後,便趕火車到重慶。陳清會拿著玫瑰、百合或康乃馨在火車站等她。回到陳清的小房子,他們瘋狂地做愛,然後跟賣豆花的老頭要兩碗豆花吃。對於這樣子的安排,周漁卻很樂意,一點不覺得辛苦。她也不耽心他倆的將來,只是用心用力張羅著錢拉關係,幫陳清出詩集。直到一天,她在火車上遇到了張強,一個充滿玩世不恭的魅力獸醫。一件意外把他們引領到仙湖。在陳清的一首詩裡,出現過這個地方...這次相遇,改變了周漁和另外兩個男人的命運。

●絕配冤家

(導演:唐諾畢屈)演員:凱特哈德森、馬修麥康納、亞當戈德、蜜珂米雪兒、莎隆哈露、貝碧紐薇絲
 5月31日上映

安蒂安德森是《柯夢波沙》雜誌的兩性專欄作家,這天她接到一項很不尋常的任務,必須在很短的時間內交稿。雜誌女主編要她先親身體驗,然後再寫下女人該使用什麼絕招才能在十天之內成功地把男人甩掉。於是她開始尋找一個單身男子,讓他愛上她,然後犯下各種男女交往時最常犯的錯誤,最後把他逼得只能落荒而逃。這簡直是個完美計畫,只可惜安蒂的實驗對象是一家廣告公司的帥哥主管班傑明貝瑞,他也正好跟老闆為了爭取接下一個重要廣告主的業務打賭,而他必須在十天內讓一個女人真正地愛上他。這段各懷鬼胎、虛

情假意的露水戀情到底能不能通過真愛的考驗呢?

●特種部隊

(導演:約翰麥提南)演員:約翰屈伏塔、山繆傑克遜、康妮尼爾森、喬凡尼瑞比西、布萊恩凡赫特
 5月31日上映

貝絲颶風重襲美軍巴拿馬的克萊頓基地,接受奈森威斯特中士特訓的小隊成員在叢林裡離奇失蹤,兩名僅存的生還者杜巴和坎戴,都不願與前來調查的警總長官茱莉亞奧斯本配合。基地司令比爾史戴察覺事有蹊蹺,只好找來有多年深厚交情,擅長說服他人的前突擊隊員湯姆哈迪前來協助調查,叢林裡到底發生了什麼事?調查過程表面看來順利,但當茱莉亞發現湯姆哈迪曾涉嫌收受毒梟賄賂遭到革職,而坎戴竟是參謀聯席會高官的兒子後,面對眼前宛如羅生門般漏洞百出的證供,茱莉亞懷疑整樁調查只是一場騙局,叢林事件背後,一定別有預謀...

●小雨之歌

(導演:連錦華)演員:陳湘琪、關穎、段鈞豪、丁仲
 5月31日上映 真善美戲院

李燕是與老兵結婚來台灣的大陸新娘,來了沒多久,丈夫老徐卻得了重病,無法說話也無法開計程車養家,她一個人背負起照顧病人與生活的重擔,在家中頂樓佈置成簡陋的卡拉OK,做起了三陪女兼賣淫的工作,對象就是老徐以前的同袍朋友。小高是一個年輕的警察,他與李燕因為照顧流浪狗而認識,兩人互相紓解寂寞心情,李燕喜歡心地善良的小高,又怕自己在頂樓的非法生意曝光,只能小心的與他保持單純的感情,直到小高離開台北回到東部老家。李燕在生活壓力下,決定帶老徐回大陸老家。去機場的車上老徐再度發病不省人事,李燕只好送他去醫院急救。一切生活又回到原先的樣子,她也只好到生意蕭條的紅包場唱歌。李燕無意間找到一捲錄影帶,其中的內容,是老徐與外孫女李燕在大陸老家舉行的熱鬧結婚禮,在廣場請吃喜酒,接受大家的祝福。面對現在台北困頓的生活,這都變成了遙不可及的幸福畫面。

◆即日起預售購買中影鉅獻《小雨之歌》、《魯賓遜漂流記》、《給我一隻貓》三部電影聯票,僅售360元,並可獲得原版電影海報。請洽真善美戲院。

●怵目驚魂28天

(導演:李察凱利)演員:傑克葛倫霍、吉娜馬隆、茱兒芭瑞摩、派屈克史威茲、諾亞懷利
 5月30日上映

1988年,平凡的小鎮,平常的家庭,卻發生了令人意想不到的玄妙奇蹟...18歲的男主角東尼接收到來自奇幻空間的訊息。那個晚上,東尼接收到一個六腳畸形怪物的訊號,被召喚出他的房間,並被警告世界末日將至,而他是被選為宇宙中唯一的目標。數分鐘後,一架飛機引擎直衝唐尼家的屋頂,當場墜毀。唐尼因此幸運逃過一劫。然而接下來更多的幻覺不斷出現,在一股神秘力量的驅使下,唐尼進入一段自我毀滅、自我反省旅程,他開始相信世界將在28天內毀滅,而他的行徑與想法更是愈來愈詭譎怪異,而他週遭的親友、師長更因他改變而一一陷入恐慌,無法自拔的絕境。東尼察覺到,他必須利用他的智慧,來面對這非常奇特、詭譎的生命變化。他也開始了解,為了當一個真正的英雄,他必須先面對週遭老師、同學恐懼的態度...

●蠻牛戰士

(導演:葛雷喬丹)演員:賈昆費里斯、艾德哈里斯、安娜帕昆、史考特葛倫
 5月31日上映

時序是1989年冬,柏林圍牆正搖搖欲墜之際,世界也邁向一個看似和平曙光的冷戰解凍的新秩序。但西德司圖加特郊區的北約組織美軍駐兵基地,陸軍第37補給營的文書兵雷艾武卻發現他自己內心的冷戰正趨白熱。艾武原是個頗具魅力的街頭混混,因涉嫌偷竊而在律師協助下,徵召入伍避罪。被派往海外擔任駐兵的他,由於百般無聊,就設法將他嚴酷的軍旅生活轉化成黑市交易的網絡。表面上,他白天工作是無能的基地指揮官博曼上校的文書兵,但另一方面,基地冷酷無情的憲兵隊長薩德中士卻走私販毒,無惡不作。此時一位新到的士官長到任,明白地想要整頓整個基地低迷的士氣,但艾武認為他可以搞得定這個新來的傢伙,特別是當他見過這位士官長叛逆的女兒蘿黛時,自認更有把握。但在那之後,艾武在一次演習中,意外發現一批能為他賺進五百萬美金的失竊軍火,如此千載難逢的誘惑,讓他利慾薰心,決定放手一搏,但他面臨的對手,除了時時緊盯著他的士官長外,還有一個瘋狂的土耳其毒販、博曼上校風韻猶存的善妒老婆...以及接踵而來的慾望、背叛和謀殺。

CO2 喝有氣飲料

天天保持健康

傳說中各種能對抗 SARS、提升免疫力的中藥材近來被大肆炒作,甚至還哄抬售價,成了搶手貨。然而在食品界中,卻少有人能成功研究並萃取出中藥材精華,直接製成普及率高的保健飲品。

含有中藥材「刺五加」、蜂蜜以及維生素 C 的有氣飲料便是一種經濟實惠的健康選擇。根據經濟部工業局 91 年底的研究計畫中顯示,中美兄弟製藥所萃取之「刺五加」,具有增強免疫功能之提昇作用。所以,富含刺五加的有氣飲料——老虎牙子,正好在健康上提供基本的營養補充!

有氣營養師張坤玉表示,免疫系統功能的強弱與個人營養狀況、運動及生活習慣等因素都有關係,張坤玉建議不妨選擇積極的飲食介入方式以增強身體的免疫力,像是含有刺五加的有氣飲料或膠囊,因含有多醣體成分以發揮調免疫節的功能,可以適當補充體力、增加抵抗力。

除了日常攝取均衡的營養之外,張坤玉建議每天飲用 600c.c. 的有氣飲料,或是早晚補充兩顆有氣濃縮膠囊,增加身體對氧氣的利用,改善缺氧症狀。超市及便利商店有售,亦有宅配服務 02-27090002。



廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

FOTOSOFT
 INSTITUTE OF VISUAL ARTS
 1987 創校





(日間部27屆畢業校友王慶福作品)

日間部 第30屆「全能攝影師」專業攝影人才培訓班

*2003年6月23日(一)即將開課
 *每周上課四天,六個月畢業,100%輔導就業
 *只要6個月的集訓,所有和婚紗、服裝、商業、建築、藝術表現有關的專業攝影,您都能精通!

日間部招生說明會專題講座:
台灣專業攝影市場趨勢分析講座

時間:6/7(六)下午三點
 地點:視丘攝影藝術學院圖書室
 (名額有限,歡迎來電預約!)

夜間/假日部

視覺美學系列課程

- 視覺心理學
- 影像美學
- 解讀蘇珊宋妲倫攝影
- 系列影像製作與影像編輯

攝影基礎系列課程

- 攝影初級班
- 基礎人像班
- 光線寫作技巧班
- 高品質黑白基礎暗房班

視丘攝影藝術學院 www.fotosoft.com.tw E-mail: foto.soft@msa.hinet.net
 Tel: 02-2773-7434 Fax: 02-2773-8183 台北市忠孝東路四段181巷40弄7號1樓



活動、講座

●性別Cha Cha讀書會

這是一個由內敘書本、光點影片、奇幻戲劇所建構成的讀書會，成員們將透過不同文本的媒介，思索並探討女性身體在社會中受到的規範與對待，以及不同身份的女性的處境...歡迎大家跟我們一同採掘女性世界的美麗薈蘊。

我們要讀的書與電影：女性研究自學讀本、小鴛鴦變奏曲、可以真實感受的愛、校園中的女學生、生命自主權、青春嘿咻安全寶典、我把羅曼史變教材了、安東尼雅之家、看見自己-即興戲劇、後現代主義瘦身書、無子女浪潮...等。

主辦單位：台北市女性權益促進會
時間：6月11日(三)晚上7點到9點(暫定)，每月一次(共計12堂)。

地點：台北市新生南路一段102號2樓(近捷運忠孝新生站，STARBUCKS樓上)

費用：女權會會員免費/非會員600元

報名專線：(02)33221350 陳怡君

●「婦女與家庭：誰的最佳利益？」

社工實務研討會

本土的福利政策強調以家庭為中心，而服務的輸送卻是以個人為主體進行分工。個人與家庭，不同的意識型態下，您是否曾經感到疑惑？婦女與家庭，誰才是我們的服務主體？婦女、家庭與社會政策，三者的互動與其責任為何？我們邀請您一起來貼

近婦女的經驗與處境，並探討現行福利的設計與我們的服務提供背後所隱含的意識型態！

主辦單位：臺北市政府社會局台北婦女中心

日期：6月13日(五)

地點：台北婦女中心

(台北市忠誠路二段53巷7號8樓咖啡廳)

邀請對象：實際參與婦女福利或家庭服務工作之社工人員，以及其他家庭服務相關之助人專業工作者，共70人。

報名自即日起至6月6日(五)止。

報名方式：(1)填妥報名表後，傳真至28321193 (2)網站下載報名表填妥後，mail至：yirul029@ms56.hinet.net。

洽詢電話：(02)28321174 陳怡如、曾雪美小姐

註：

1. 本研討會以實際從事婦女及家庭服務社工作員為主要邀請對象(50個保障名額)，也歡迎學術單位代表參與(20個保障名額)，故此將不另外開放給一般民眾。

2. 本研討會希望邀請各類單位共同參與，各單位報名名額以2名為限，若單位報名名額超過時，本中心將於報名截止後統計人數，尚有餘額則依報名時間順序遞補。

查詢網站www.taipeiwomen.tcg.gov.tw

●晶晶書庫活動

*5月23日(五)19:00-21:00

六年級男同志交友聚會

你是六年級的男生嗎？或者你特別喜歡六年級男生的味道？這次屬於六年級男生的主題聚會，不論你是不是六年級，都歡迎來參加喔！票券199元，預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。

*5月24日(六)14:00-16:00

《曖昧的男性情慾》三部獨家的影片欣賞會

出席：作家、性學博士一許佑生

許佑生將帶領觀眾進入一個前所未見的激情奇異世界，許多男人在大街興奮地掏出老二，這是怎麼回事呢？最情色的影片挑逗，一定要來。費用：150元，30人次限制，票卷開始預售

*5月30日(五)19:00-21:00

六年級女同志交友聚會

妳是六年級的女生嗎？或者妳特別喜歡六

年級女生的感覺？這次屬於六年級女生的主題聚會，不論妳是不是六年級，都歡迎來參加喔！票券199元，預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。

【晶晶書庫/咖啡/藝廊】02-23642006

台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

●2003風城彩虹月系列活動

新竹彩虹閃亮亮，學生同志站出來。

主辦單位：女英性研社、新竹學生同志聯盟、新竹好拉風社

因受SARS疫情影響，部份活動場地變更或取消，詳情請查詢活動網站http://glf.netfirms.com。

【校園同志電影展】

5/22清大《愛你鍾情》

5/26交大《天雷勾動地火》

5/29玄奘《我們四個》

【校園同志講座】

5/22元培技術學院

5/29玄奘人文社會學院

6/5交通大學

【同志家庭vs同志小孩座談會】

時間：5月31日下午2:00

地點：新竹市婦幼館多功能室

與會：莊景同(交大諮商中心專任老師)、詹景巖(同志人權協會理事長)、鄭智偉(同志諮詢熱線社主任)、吳佳璇(台大精神科醫師)

●向日葵成長團體活動

5月23日(五)19:00-21:30

愛在瘟疫蔓延時

其實SARS也只是逞兇病毒之一，在生活周遭還有眾多的病毒隨時準備趁虛而入，我們該如何防範、如何面對，甚至什麼才是最適宜的心情與態度，就請大家一起來討論。費用：隔週五例行動每次新臺幣100元。每次活動均提供茶包及咖啡隨身包，請自己動手。

向日葵心情小站 http://netinn.udn.com/leaders/quanrens.html/

●同心教會本週強檔主打星

不景氣的時代，以下活動免費錢啦！

*「心靈成長小組」邀請你在每週五19:30遇見自己，愛相隨！(5/23開始)你常常覺得沮喪或難過嗎？你對於自己的

境遇不滿意或生氣嗎？你不喜歡自己現在的樣子嗎？或者你希望能先學會愛自己然後才有能力愛別人嗎？這一切，你都可以在「心靈成長小組」本季課程主題：「遇見你自己，在愛裡，慢慢清楚這些。」

*有氣律動小組誠徵以下的人：

1. 想隨便動動就能暢快流汗；2. 想擁有健美身材；3. 沒辦法常到健身中心或辦會員嫌浪費錢；4. 想多增加免疫力抵抗SARS的人；意者請自備一雙鞋底乾淨的運動鞋，週六下午14:30自動報到，我們將以有氧燃脂、美腹消脂、拳擊踢腿與狂舞派對等招待(每週六均有課程除6/7、7/5休息，第一季課程至7/26，詳見教會網站，另我們有10元澡堂提供趕場的朋友們熱水、洗髮乳、沐浴乳、吹風機等方便淋浴)。

*「音樂小組」每週六晚19:30與你相遇你想遇見除了流行音樂以外的感動嗎？或者妳是渴望學些樂理想自己寫寫歌卻不知如何是好？同心教會音樂小組有猶太音樂、台灣南北管、酒館香頌、蕭邦與基礎樂理課程，我們將大大的滿足你的耳朵與需要！(第二季課程至7/12)

我們在台北市羅斯福路三段152號3樓(台電大樓捷運站2號出口，古亭國小正對面，名酒集樓上)，24小時專線為(02)2364-6548，網路上的家在http://www.ChristianLesBiGay.net，E-mail:unity-church@christianlesbigay.net

每週定期活動(不需事先通知與準備，人來就對啦)：

*心靈成長小組：每週五晚上7:30(第一季完美結束，第二季於5/23開始)

*有氣律動小組：每週六下午2:30

*音樂奉獻小組：每週六晚上7:30

*主日禮拜聚會：每週日下午2:30，愛筵：下午5:30

*函授醫治小組與電話禱告網：詳見教會網站

課程

●單親媽媽親職效能團體

協助獨立照顧子女的單親媽媽增進親職技巧，使其在教養子女上更能得心應手。

5/31 真善美戲院上映

小雨之歌

Southbound Swallow

監製Executive Producer / 涂德筠Tu The-chi

製片人Producer / 黃麟翔HUANG Lin-shyang 邱順清CHIU Shun-ching

策劃Associate Producer / 王世豐WANG Shih-feng

王珍珍WANG Jean-jean

製片Line Producer / 藍大鵬LAN Ta-peng

編劇Screenplay / 連錦華LIEN Chin-hua

導演Director / 連錦華LIEN Chin-hua

主演Leading Cast / 陳湘琪CHEN Shiang-chyi

段鈞豪DUAN Jun-haur

關穎Terry Kwan

丁仲DING Jong

高振鵬GAU Jen-pong

中央電影事業股份有限公司 出品
Acentral Motion Picture Corporation Production
http://www.movie.com.tw

如魚得水電影有限公司出品
Water & Fish Films Production

並減輕其因教養子女所帶來的困擾與壓力。
日期:6/14-8/2 每週六 共8次 早上9:00-12:00
地點:台北市汀州路四段85巷2號 (師大分部旁)
對象:家中有10歲以下子女的單親媽媽
團體領導者:朱莉英(伊甸社會福利基金會社工督導及輔導老師)
主辦單位:台灣婦女展業協會
連絡電話:02-23697507郭小姐
E-mail:mary@twdc.org.tw

●**婦女與健康有約-身心照顧團體**
透過團體互動,協助成員處理失落情緒,利用壓力管理、情緒管理、教育女性正視健康的警訊,辨識有害的長期壓力與不良的情緒習慣,介紹身體保養的數種自然療法,促進女性自我健康管理的能力。
日期:6/14-6/28每週六 共3次 早上8:30-12:30;下午1:30-5:30
地點:北市汀州路四段85巷2號 (師大分部旁)
團體對象:喪偶的單親媽媽
團體領導者:李開敏(台灣大學社會系、東吳大學社工系兼任講師)
主辦單位:台灣婦女展業協會
連絡電話:02-23697507郭小姐
E-mail:Mary@twdc.org.tw

●**第二屆女性史料田野調查培訓營隊-女性托育工作者的生命故事**
本活動期許透過女性史料田野調查的訓練,田野工作的進行,為女性托育工作者的故事留下文字、影像的永恆紀錄;同時,期待藉由調查成果文字、影像作品的展覽和保存,激發社會各界對女性托育工作者及其工作現況、生活的了解,進而重視從事托育工作婦女的相關權益。
主辦單位:高雄市婦女新知協會、高雄市政府社會局婦女館女性圖書史料室
活動時間:6月26日至28日(週四至六)
活動地點:高雄市政府社會局婦女館女性圖書史料室
(高雄市三民區九如一路777號二樓)
招生對象:對於各類婦女議題及生命史蒐集、採訪、敘寫有興趣者50名。
活動收費:

1. 免費者:需繳交500元保證金。因本活動目的之一為增加史料室之館藏資料,故本活動所得之訪談資料包含錄音帶、逐字稿及底片等皆為史料室所有(由本單位提供訓練及材料)。在全程參與營隊課程後,將會安排受訓學員進行為期10天的托育工作史料蒐集及女性托育相關工作人員採訪,學員以五人一組為單位,搭配一位指導員進行採訪及史料蒐集,田野調查結束後必須交回書面的口述資料、圖片影像紀錄、錄音帶及底片後,保證金將全數退還。
2. 若不願接受上述約定者,參加此活動需支付訓練費用及材料費2500元。
3. 若只參加三天訓練課程,酌收講師及講義費1000元。
報名日期:即日起至6月17日止
報名方式:請事先報名。可親至史料室報名或電洽:07-3979672轉女性圖書史料室 林怡萱小姐。

其他

●**【真情酷兒】同志廣播節目**
台中以南:fm105.7姊妹電台(5月24日晚上1:00-2:00)
真心之音網路電台: <http://www.heartradio.net> (5月25日晚上10:00-11:00)
台北桃園:fm97.3綠色和平電台(5月25日晚上1:00-2:00)
Hello網絡廣播網: <http://www.hello-network.net> (5月27日起全天候24小時)
本週節目內容:《左手看右手》

要同志朋友在主流教育的馴服下能夠認同自己,本來就是一件不容易的事,如果還想向身邊的好友,或手足稍加坦白,也許尚得花個一二十年的時間;倘若換個角度看,當好友突然對喜歡異性的你承認他是同志之際,平常被視作哥兒們或好姐妹的朋友,這時該去怎樣面對?以往被當作袍澤之情、結拜之交的關心或是動作,又要如何應對?舉起自己的左手看右手,拾起真實的心情聊好友。

◆妳/你愛她/他嗎?來【真情酷兒】同志廣播節目昭告天下!
不相信同性之間有長久的感情?【真情酷兒】廣播節目用事實證明諸多動人的同志愛情故事,更歡迎還隱身在你我之間,彼此相愛的伴侶們一齊親上節目,在海內外朋友的面前,留下這輩子牽手的紀錄。如果你們是一對相識已久的同志伴侶,或者你的朋友有這樣的故事,請和我們聯絡,洽詢請撥0918-169287,或E-mail到 queer-show@sinamail.com。一經採用,來賓及推薦人都將獲得一份獨一無二的精美禮物,見證永誌不渝的幸福!沒有現身的問題,不會有強迫出櫃的危機,【真情酷兒】同志廣播節目誠懇邀請你/她們!



活動、講座

★「林語堂故居」講座與課程

因 SARS 安全考量,本館五月份活動部份取消,如欲參加六月講座,敬請來電詢問舉辦狀況。
洽詢:2861-3003 轉 16 企劃部
地點:仰德大道二段 141 號
交通:公車 260、紅 5 到永福站
【夏日知性休閒系列】:
時間:6/6 14:00-16:00
講題:初夏浪花海豚夢
講師:蔡偉立(台大動物系鯨豚研究室助理)
時間:6/13 14:00-16:00
講題:夏天的味覺-普羅旺斯、西西里、伊豆半島、台東的夏日滋味
講師:韓良露(作家、美食家、占星家)
時間:6/20 14:00-16:00
講題:筆風吃醋話風箏
講師:陳世賢(中華民國風箏推廣協會理事)
時間:6/27 14:00-16:00
講題:從流行歌曲談爵士樂
講師:孫秀蕙(五四三爵士樂版主)

●生殖科技中的倫理與性別問題 《一針受孕?!一戲說生殖科技》新書發表暨座談會

本書的主題-ICSI,卵細胞質內單一精蟲顯微注射-是生殖科技上的一大突破,透過此項技術,精蟲不足,甚至沒有輸精管的男人都能成為生物上的父親。
時間:5月31日(六)下午2:00-4:00
地點:女書店(台北市新生南路3段56巷7號2樓,02-23638244)
活動免費,歡迎參加!
主持人:蘇芊玲(台灣性別平等教育協會理事,女書店創辦人)
引言人:吳嘉麗(淡江大學化學系教授,現任考試委員)、楊佳玲(台灣性別平等教育協會秘書長)、藍貝芝(劇場表演工作者)、男性劇場表演工作者(邀請中)
主辦單位:台灣性別平等教育協會
電話:23638841、23621323

●「大眾文學與文化研究室」研究沙龍發表系列

主辦單位:國立政治大學英國語文學系
*時間:5月23日(五)1:30-3:00pm
地點:研究大樓 0103
講題:錦書難託-書信的形式與內容
發表人:胡錦媛老師(英語系副教授)
*時間:5月29日(四)1:30-3:00pm
地點:行政大樓7樓第3會議室
講題:(每)一個人的聖經-一種(不可能還是可能的)大眾文學?
發表人:張上冠博士(英語系副教授)
研究室網站 <http://pop.nccu.edu.tw>

●2003年初夏「我的書房」人文沙龍講座「書房漫遊」-閱讀系列

5月24日(六)2:30-4:00pm
歷史中的絕代風華--女性的閱讀
主講:張惠善(作家)
6月7日(六)2:30-4:00pm
安樂自得的凝視-生命的閱讀
主講:侯文詠(作家)
6月21日(六)2:30-4:00pm
探索自我的宇宙-我的閱讀世界
主講:黃達夫(和信治癌中心醫院院長)
地點:金石堂-我的書房(北市建國南路二段201號1-2樓)
主辦單位:大塊文化
講座採免費預約報名方式,名額有限,請及早報名,以免向隅。報名專線:(02)2701-9322、(02)2701-9325。

課程

●與文學共舞-第三屆吳濁流文藝營

時間:7月12-14日 三天兩夜
地點:小叮噹科學遊樂區(文藝營的營區);宿於小叮噹科學遊樂區(生活大師會館)。

地址:新竹縣新豐鄉上坑村坑子口102-1號
報名資格:喜好文學之國中小學生(小學四年級以上)、高中職生、大專生、中小學教師及社會人士。
報名費用:每人2500元(含食宿、講義、學員手冊、平安保險、紀念品)。
主辦單位:財團法人新竹縣文化基金會
報名電洽:03-5510201 轉 260 劉憶慈小姐
即日起接受報名至6月20日截止
下載報名 <http://www.hchcc.gov.tw/new/92year/0620.htm>

★西班牙文班

還在發愁想學西班牙文卻沒有地方可以學嗎?
現在起,天肯提供您除了法文之外的另一個選擇!
<西班牙文基礎班>將於5/31(星期六)開班,由教學經驗豐富的西籍教師從最基本的字母唸法教起,10-16人小班制教學,讓每個人都有開口練習的機會,保證讓您學得開心學得會!現在就請速給我們的報名專線(02)2388-0811,或親自來班了解;台北市許昌街42-1號6樓(南陽街10號右轉)或上我們的網站 www.bonjour.com.tw 線上報名。

●阿盛寫作私淑班第三十五期散文入門班招生

每週一、週四,晚上7:20至9:40,共十六堂課。課程以欣賞導讀為主,採小班制教學。
地址:台北縣中和市中山路二段67號大愛香樹大廈
開課日期:6月2日,即日起接受報名。
報名電話:0936966215
詳情請參看明日報「阿盛寫作私淑班」新聞台。

●第二屆夏潮報導文學營

主辦單位:夏潮聯合會、人間出版社、台灣立報
活動時間:8月28日至8月31日
活動地點:劍潭青年活動中心
報名資格:大專院校在學學生、中小學教師或紀實文藝工作者
報名費用:學生2000元,教師暨社會人士3500元
招收名額:報導文學組50名、報導攝影組50名(額滿為止,錄取先後以繳費為準)
召集人:陳映真 營長:藍博洲
駐營作家:報導文學-詹澈、藍博洲;報導攝影-李文吉、林柏樑、鍾俊陞;紀錄片-黃志翔、吳德淳
講師:黃春明、須文蔚、鍾喬、王墨林、呂正惠、楊樹清、楊渡、鄭桑溪、關曉榮、蕭嘉慶、湯湘竹、董振良、曾文珍。
報名時間:即日起至7月底截止
課程詳情及網路報名見 www.xiachao.org.tw

●閱讀哲學家系列:不知老之將至-孔子

時間:6月2日~6月26日每週一、四、九:00-21:30
地點:敏隆講堂
講師:傅佩榮(台大哲學系)
費用:3300元
主辦單位:洪建全基金會
洽詢電話:(02)23965505 轉 113
查詢網站 <http://www.how.org.tw/>
課程內容:
6/2 孔子的志向:回應時代挑戰,啟動人性力量。
6/5 仁的完整/涵義:人性向善,擇善固執,天人合德。
6/9 人文化成:從審美情操到宗教信仰。
6/12 論語:走出平凡的侷限,小人與君子之辨。
6/16 論語:人群相處的苦與樂,原則是什麼?
6/19 論語:孔子的修養方式及內容。
6/23 論語:面對生死的智慧。
6/26 總結:孔子思想的現代應用。

●讀書會領導人初階培訓

在知識經濟的時代,終身學習已成為現代人必備的態,而「讀書會」正是其中最貼近個人生活,也最能與社群脈動相結合的方式,不僅可使參與者在知識或觀念上成長,更能激發思考為自己創造未來。
時間:6月24-25日 9:00-16:30 共計兩天
地點:洪建全基金會敏隆講堂
(台北市羅斯福路二段9號12樓)
適合對象:有心在社區或團體中組成讀書會之社會大眾,目前已有參與讀書會經驗的朋友,有興趣瞭解讀書會組成及運作。講師:簡靜惠、林貴真
費用:2000元
洽詢電話:(02)23965505

●2003全國巡迴文藝營

堂堂邁入第十九屆,今年由桃園縣政府文化局、聯合文學主辦,將於暑假期間熱

烈展開。
分二梯次研習,活動三天二夜
第一梯次:8月7日~8月9日 桃園銘傳大學舉辦
共分小說、散文、詩、新聞、電影、戲劇等六組。
第二梯次:8月14日~8月16日 雲林科技大學舉辦
共分小說、散文、詩、戲劇等四組。
對象:凡熱愛文藝及文學寫作的朋友均可報名參加。
費用:每梯次均為3000元
活動中將邀請國內外具聲望之社會賢達人士演講,並延聘作家、評論家、影劇人及大專院校教授等授課,配合電影欣賞、地方特色民俗文化參訪,設計理論與實務兼俱的課程。
所有參加文藝營的成員,並可參加「文藝營創作獎」甄選,舉凡小說、散文、新詩、報導文學均可投稿,各類取首獎一名,可得獎牌與獎金一萬元;佳作三名,可獲獎牌與獎金五千元;入選者可得獎狀一幅。
即日起至7月20日止接受報名,名額有限,額滿為止,詳細活動方式及報名方法,請參閱《聯合文學雜誌》五月號,或洽服務電話(02)2766-6759。
詳情及線上報名請上聯合新聞網專屬網頁 <http://issue.udn.com/lcamp/index.htm>

●東海大學哲學系第二屆全國高中哲學營

培養學員對哲學及相關領域的知識(倫理學、美學、邏輯、知識論、形上學...等)有基礎的認識,以及運用所學以反省生命的價值和建立正確的人生觀。
招收對象:對哲學有興趣之高中生,預計60人。
報名資格:各高中在學學生,身心健康,活動無障礙,無不良嗜好之同學,由本系負責起居照料與安全維護。
活動方式:規劃各哲學領域為主題之課程,由本系各專業教師講授及討論,配合活潑的生活營活動,全程由本系優秀研究生與大學生共同參與,並交換學習心得,以達到生命成長的目標。
活動時間:暑假(7/9-7/10/7/11) 三天二夜
活動地點:東海大學校區
費用:2000元(含食宿、課程講義、保險)
報名請於5月31日前將相關資料寄回:東海大學960信箱 簡端良助教 收
聯絡人:東海大學哲學系簡端良助教 電話:(04)2359-0121 轉 3143,3145
查詢網站 <http://www2.thu.edu.tw/7Ephilo/html/first.htm>

徵件、徵文

●建築出版社徵求作者

歡迎國內各大院校建築、景觀、空間設計、都市規劃相關系所師生踴躍投稿。主題不限,字數3-5萬字,相關圖片請自備120-150張(幻燈片或300dpi圖檔)。來稿請寄至:231台北縣新店市民權路105號6樓 木馬文化編輯部 收,並於信封上註明「建築書稿」字樣,或E-mail至 meichien@sinobooks.com.tw 如需洽談企劃主題,亦歡迎來函討論。

●2003竹塹文學獎

主辦單位:新竹市政府
收件日期:6月15日起至7月20日止
【甄選類別】:
(一)現代詩:
一般組:至少送件五篇,並選出一篇為參選作品。
兒童組:至少送件三篇,並選出一篇為參選作品。
(二)散文:3000-10000字。
【參選資格】:
(一)參選者須具備下列四項條件之一:
1. 出生或設籍於新竹市者。
2. 曾於新竹市就學、服務者。
3. 現於新竹市就學、服務者。
4. 參選作品主題與新竹市有關者。
(二)兒童組限國小六年級以下兒童參加。

【獎勵方式】:得獎作品出版後致贈得獎者10冊,參選者每人乙冊。
1. 現代詩類一般組及散文類:首獎各乙名,獎金五萬元、貳獎各乙名,獎金三萬元、佳作各二名,獎金各一萬伍仟元。
2. 兒童組:首獎乙名獎金一萬元、貳獎乙名獎金五千元、佳作五名獎金各三千元。
【報名方式】:請逕洽或寄回信封(註明索取簡章)至新竹市政府文化局,亦可至文化局網址 hcccc.hccg.gov.tw 下載簡章。(300新竹市東大路二段15巷1號,電話:03-5319756 轉 246)

●第二屆玉山文學獎

【徵選類別及資格】:
(一)文學貢獻獎:本籍或設籍南投縣,長久致力於文學創作,對文學發展具有特殊貢獻者一名,頒給獎金壹拾萬元及獎座。

(二)文學創作獎:凡本國國民均可參加,作品以南投縣各鄉鎮市旅行見聞及心得為內容,以文學筆觸抒寫,或以南投縣特有之人文歷史、宗教信仰、產業發展及庶民生活為題材,分為新詩、散文、短篇小說三類,各類選出首獎、優選各乙名及佳作三名,頒給獎金及獎座或獎牌。

(三)字數限制:
1.新詩:不限首數,總行數七十行以上,且需有總篇名。
2.散文:不限篇數,總字數五千字以上,且需有總篇名。
3.短篇小說:限一篇,五千至一萬五千字。

【報名送件方式及注意事項】:
(一)請向南投縣政府文化局(540 南投市建國路 135 號)索取簡章。聯絡人:圖書課陳小姐,聯絡電話:(049)2231191 轉 211。
(二)收件時間:即日起至 6 月 30 日止。

(三)文學貢獻獎參選者須繳交戶籍謄本影本一份(足以證明曾設籍南投縣之戶籍資料),並得由個人自行提出或團體、評審委員以書面推薦,並檢送推薦書一份。
(四)文學創作獎參選者須填具報名表一份,連同作品一式四份,於九十二年六月三十日下午九時前,以掛號郵寄或專人送至「南投縣政府文化局圖書課」,並在信封上註明「參加第二屆玉山文學獎」字樣及徵選類別,逾期不受理(郵寄者以郵戳為憑)。參加兩個獎項以上者可一併交寄。本局於收到作品後給據存執或以 E-mail 通知(不另寄執據)。

(五)參選作品請以 A4 紙張電腦打字,字體以新細明體 14 號為標準,裝訂四份送件,參選作品恕不退件,請自行影印留存。查詢網站 <http://www.nthcc.gov.tw/>

●行政院新聞局九十二年「劇情漫畫獎」

【獎項】:
九十二年度選出十部劇情漫畫作品,每部作品由本局發給其創作人獎狀及獎金新臺幣五十萬元。得獎作品由二人以上共同創作(含作者與繪者),獎狀每人乙紙,獎金由共同創作者均分。
獎金核發程序:得獎者將得獎作品之完稿繳交本局,且經本局評選委員會確認該完稿與報名參選作品之故事大綱相符後,應即印製成書並送交本局三冊,經本局驗收無誤後,由本局發給獎狀及獎金新臺幣五十萬元。

【創作者及參選漫畫作品之資格】:
一、創作者應領有中華民國國民身分證或護照。
二、同一創作者,不論其為作者或繪者,以報名二漫畫作品為限。
三、參選漫畫作品應符合下列規定:1.從未公開發表過者。2.未曾參加我國其他獎項競賽者。

【報名應具表件、期間及方式】:
一、應具表件:1.報名表乙份。2.參選漫畫作品之故事大綱。內容應包含人物設定及角色介紹。3.四十頁以上 A4 或 B4 大小之分鏡草圖或一百二十頁以上之完稿。4.與出版社訂立之預定出版協議書。
二、報名期間及方式:
4月25日起至6月20日止,以掛號郵寄或逕送本案承辦單位「台北市漫畫從業人員職業工會」(台北縣中和市保健路三三巷四之三號四樓),信封上應註明「申請九十二年劇情漫畫獎」。郵寄以郵戳為憑;逕送以收文章所載日期為準。

本須知如有其他未盡事宜,請逕向行政院新聞局出版事業處或台北市漫畫從業人員職業工會洽詢,電話:新聞局(02)33567807,漫畫工會(02)29420265。
報名表請參閱:<http://www.gio.gov.tw/info/publish/92/0422.doc>

●第十七屆聯合文學小說新人獎

主辦單位:聯合報、聯合文學
【徵文種類及獎額分配】:
1.短篇小說首獎(文建會特別獎)1名:獎金新臺幣壹拾萬元及獎座一座。
推薦獎1名:獎金新臺幣捌萬元及獎座一座。
佳作獎若干名:支付本社最高稿酬及獎牌一面。

2.中篇小說首獎(文建會特別獎)1名:獎金新臺幣貳拾萬元及獎座一座。
【作品字數及參加甄選者資格】:
1.短篇小說:字數以五千至一萬五千字為原則。參加者以未獲省級以上社會性各重要文學獎短篇小說首獎,或短篇小說不曾結集出版者為甄選對象。
2.中篇小說:字數以三萬至七萬字為原則。參加者以未獲省級以上社會性重要文學獎中篇小說首獎,或中篇小說不曾結集出版者為甄選對象。

【收件日期】:即日起開始收件,至6月30日截止。
【注意事項】:
1.海內外華人均可參加,惟須以中文寫作。
2.參加甄選作品以未在任何報刊雜誌發表或出版者為限。
3.應徵作品須用有格稿紙謄寫,打字影印複寫亦可,在決選名單公布前,不得逕自發表或參選其他文學獎,否則主辦單位有權取消資格。
4.稿件上請勿填寫個人資料,請另以單張稿紙詳盡條列:真實姓名、筆名、出生年月日、聯絡電話、地址、學歷、經歷、文學獎得獎名稱名次、出版著作等資料,並附近照一張。

5.個人資料未詳細填寫者,本社有權不列入評選。
6.來稿請在信封上註明應徵「第十七屆聯合文學小說新人獎」字樣,並註明參加「短篇」或「中篇」類別。請一律以掛號寄「110 台北市基隆路一段 180 號 10 樓第十七屆聯合文學小說新人獎評選會」收。
7.未獲獎者,參賽作品請自留底稿,一律不退。
8.每一類別以參加一篇為限。

●第二十六屆時報文學獎徵文
【獎項】:分短篇小說、散文、新詩、鄉鎮書寫四類。
1.短篇小說獎:三名。首獎一名,獎金新臺幣十二萬元;評審獎二名,獎金各新臺幣八萬元。以上各獲獎座一座。字數四千字以內。
2.散文獎:三名。首獎一名,獎金新臺幣十萬元;評審獎二名,獎金各新臺幣六萬元。以上各獲獎座一座。字數三千字以內。
3.新詩獎:三名。首獎一名,獎金新臺幣八萬元;評審獎二名,獎金各新臺幣五萬元。以上各獲獎座一座。行數三十行以內。
4.鄉鎮書寫獎:五名。每名各獲獎金新臺幣五萬元、獎座一座。字數三千字以內。(舉凡發生於台、澎、金、馬各地鄉鎮相關的自然風土、人文歷史,以散文體例書寫完成之作品。)

【收件、截稿日期】:自6月20日起開始收件,至7月10日截稿(以收到日期為準)。
【注意事項】:
1.得獎作品均在「人間」副刊發表(但不另支稿費)。
2.除中國時報「人間」副刊同仁外,凡海內外各地區華人均可參加。
3.參加甄選之作品,必須未在任何報章雜誌、網路發表或出版者。
4.同一作者得同時參加各類甄選,惟每類以一篇為限。
5.作品以中文寫作,請用電腦列印稿(不須附磁片),稿末須單獨一紙附上真實姓名(發表時可用筆名)、戶籍地址、通訊處、聯絡電話、簡歷及身分證字號,資料不足者不予受理。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。

6.稿件須在信封上分別註明應徵時報文學獎「短篇小說獎」、「散文獎」、「新詩獎」、「鄉鎮書寫獎」,請一律以掛號郵寄「台北市 108 萬華區大理街 132 號中國時報人間副刊」收。
7.參加徵文之作品,概不退件,請自留底稿。

●「第三屆倪匡科幻獎」徵文
為表彰科幻小說家倪匡先生之終生成就,提倡中文科幻創作與欣賞,並促進華人社界對科技想像力之重視,特設置「倪匡科幻獎」。
【獎項】:
1.科幻(短篇)小說創作(1000-3000字),題材不拘。
2.科幻電影論述(2000-4000字),以論說文形式,討論科幻電影中的科幻與科學、題目自訂,例如「科幻電影對新科技的啟發」、「電影中的機器人」、「銀幕上的時光旅行」、「侏羅紀公園觀後感」(上述字數限制皆以 Microsoft Word 字數統計功能之「字數」項目為準)。
【獎額】(新臺幣):
1.小說獎:首獎一名(獎金十五萬元與獎座一座),二獎一名(獎金十萬元與獎座一座),三獎一名(獎金五萬元與獎座一座),佳作三名(各獎金一萬元與獎座一座)。
2.論述獎:首獎一名(獎金十五萬元與獎座一座),二獎一名(獎金十萬元與獎座一座),佳作三名(各獎金一萬元與獎座一座)。

【參賽辦法】:
1.小說獎與論述獎可同時參加,各以一篇為限。
2.參賽作品不得曾在任何書籍、報章雜誌或網路媒體(包括網站、電子佈告欄、電子報)發表或出版。
3.投稿一律採用網路上傳方式,相關規定公佈於「倪匡科幻獎」專屬網站(<http://sf.nctu.edu.tw/award/>)之「我要投稿」單元。
【參賽資格】:凡是能以中文寫作之智慧生物皆可參加,惟歷屆小說獎首獎得主不得再參加同項比賽。
【收件日期】:4月1日至7月31日,以網路上傳時間為準。
本辦法若有未盡事宜,將隨時補充並公佈於 <http://sf.nctu.edu.tw/award/>。
主辦單位:交通大學科幻研究中心、中國時報人間副刊

●第 25 屆聯合報文學獎徵文
主辦:聯合報系文化基金會
承辦:聯合報副刊
【獎項及獎額】:
短篇小說獎:字數不得超過六千字。
大獎一名,獎金十五萬元;評審獎二名,獎金各十萬元。
新詩獎:作品限短詩一首,行數不得超過四十行(總字數不得超過六百字)。
大獎一名,獎金十萬元;評審獎二名,獎金各五萬元。
【應徵條件】:
(1)海內外人士均可參加,惟須以中文寫作。
(2)應徵作品必須未在任何一報刊、雜誌、網站發表,已賴印成書者亦不得再參賽。
(3)聯合報副刊組同仁不得應徵。
【應徵注意事項】:
(1)每人每類以參賽一篇為限,但可同時應徵不同文類。
(2)作品須打字列印:字數或行數不合規定者,不列入評選。
(3)來稿請在信封上註明應徵獎項,以掛號郵寄(110 台北市信義區忠孝東路四段 555 號聯合副刊轉「聯合報文學獎評選會」)收;由私人轉交者不列入評選。
(4)稿末請以另紙書明真實姓名、聯絡電話、戶籍地址、身分證字號及附簡歷。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。
收件時間:5月1日起至6月30日截止(郵戳為憑,逾期不受理)。

●台中市第六屆大墩文學獎
主辦單位:台中市文化局
收件時間:即日起至6月30日止(郵戳為憑,逾期不受理)。
收件地點:台中市文化局圖書資訊課(403 台中市英才路 600 號)。
一、文學貢獻獎
資格:
(1)本籍台中市或設籍台中市五年以上。
(2)長期致力於文學創作及推廣活動,對文學發展具有影響特殊貢獻者。
獎額:不分類別,視作品水準,遴選一名或從缺。
獎金:新臺幣壹拾貳萬元整,並致贈獎牌、證書及評定書。
報名方式:由政府機關、學校、團體、或個人(本人),以書面推薦(報名),並檢送其作品、作者小傳、作品評介等相關資料。

二、文學創作獎
資格:
(1)本籍台中市或設籍台中市一年以上。目前服務或居住於台中市。目前就讀台中市中學校以上學生。
(2)參選作品須未曾得獎及發表者(含校園文學獎及刊物)。
文類、字數與件數:
(1)分短篇小說、散文與新詩三類。
(2)短篇小說:五千~一萬字。散文:二千~四千字。新詩:二十行~五十行。
(3)每人以每類參加一篇(首)為限,但可同時參加各類。
獎額:各類選第一、二、三名各乙名,佳作一至三名或從缺。
獎金:第一名各新臺幣五萬元整,獎狀乙幀。第二名各新臺幣四萬元整,獎狀乙幀。第三名各新臺幣三萬元整,獎狀乙幀。佳作各新臺幣壹萬元整,獎狀乙幀。
得獎作品,由主辦單位彙集出版,初版版權及電子檔(如公佈於網站)歸主辦單位,不另付酬勞,惟出版後贈作者十冊。
報名方式:個人自由報名,填寫報名表及並檢送其作品。
注意事項:
1.請詳實填寫報名表。
2.得獎作品經發現違反資格條件及抄襲情事者,一律取消得獎資格,追回獎金、獎狀,並負法律責任。
3.請檢送戶口名簿或居住證明、身分證、服務證明或學生證正、反兩面影本各乙份。
4.應徵稿件一式三份,須以 A4 紙張橫向直書,十四號字體,每頁廿六行,每行廿九字;如須手寫,請用六百格有格稿紙直行書寫,字體及標點符號務必清晰正確。
5.文學貢獻獎未得獎之作品,掛號參選;文學創作獎作品恕不退件。
6.稿件請以掛號郵寄,並請註明「台中市大墩文學獎」及應徵類別。
詳情上網 <http://www.tccgc.gov.tw>

●大武山文學獎
參加對象:屏東縣縣民及外縣市民眾(作品需反映出屏東縣風土民情)。
徵選項目:分為報導文學、短篇小說、散文、新詩四大項目。
送件日期:即日起至6月30日。
作品規格:報導文學、短篇小說兩大項目各以六千字至一萬字為原則,每人各以參加一篇為限;散文項目以三千字至六千字為原則,每人以參加一篇為限;新詩項目以五十行左右為原則,不限首數。
獎勵辦法:報導文學項目第一名、第二名、第三名,佳作分別頒發新臺幣二萬元、一萬五千元、一萬元、五千元獎金及獎牌一組;短篇小說項目第一名、第二名、第三名,佳作分別頒發新臺幣二萬元、一萬五千元、一萬元、五千元獎金及獎牌一組;散文項目第一名、第二名、第三名,佳作分別頒發新臺幣一萬元、七千元、五千元、二千元獎金獎牌一組。
收件方式:參賽作品一式三份(應徵稿件概不送件,請自留底稿),並填具送件登記表乙份,浮貼個人半身一吋照片一張,以掛號郵寄至屏東縣政府文化局「大武山文學獎收件處」收。
收件、函索地址及未盡事宜聯繫方式:900 屏東市大連路 69 號(電話:08-7385866 林彩影小姐)。
詳情至屏東縣文化局網站(<http://www.cultural.phg.gov.tw>)下載。

●基隆市海洋小說創作獎徵選
海洋,使我們產生最親密的聯繫;書寫,讓我們留住時間無法磨滅的印跡。基隆是個海洋城市,有相當豐富的海洋文化,期待透過小說的書寫共同構築海洋文學的園地,將海洋精神發揚出來。
主辦單位:基隆市政府
承辦單位:基隆市立文化中心
【徵選內容】:以小說(短篇或長篇)手法,舉凡與海洋、港口、漁村有關之題材,皆歡迎來稿應徵。
【徵選文類】:
短篇小說類 5000 至 15000 字
長篇小說類 80000 字以上
應徵作品每類以一件為限,參選者可同時參加兩類。
【錄取名額及獎勵】:
短篇小說類 第一名一位 獎金 30000 元整;第二名一位 獎金 15000 元整;第三名一位 獎金 5000 元整。
長篇小說類 第一名一位 獎金 100000 元整;第二名一位 獎金 60000 元整;第三名一位 獎金 40000 元整。
【收件日期】:自4月1日至8月30日止
【注意事項】:
作品需用無銜名有格稿紙謄寫清楚(或用電腦列印),凡有記號或姓名者一概不予參賽。
作品請影印六份,電子檔 2 份,並請詳填報名表,以掛號郵寄(基隆市 200 中正區信一路 181 號 3 樓)或專人送至「基隆市立文化中心圖書組」,並在信封上註明「參加海洋

唐山書店

整修前大清倉

2003/5/5~2003/5/31

新書全面 7 折起

清倉書 5 折

庫存書 49 元起

智唐 者山 首書 選店

台北市羅斯福路 3 段 333 巷 9 號 B1
Tel: 02-23633072
Fax: 02-23639735
網站: www.tsbooks.com.tw

小說獎徵選「字樣」及徵選文類，逾期不受理。郵寄者以郵戳為憑，未得獎作品，恕不退件，請應徵者自留底稿。

●2003 高雄市打狗文學獎

主辦單位：高雄市政府文化局
參加資格：需具備下列二項資格之一
1. 設籍高雄市；或出生地為高雄市者。(請附戶口名簿、出生證明影本)
2. 現於高雄市在學；或在高雄市專職工作者。(請附在職、在學證明文件影本)
創作主題：不限
分四類獎項：長篇小說、短篇小說、散文、新詩
獎項配置與條件如下(總獎金100萬元)

【長篇小說】

80,000字為原則
首獎一名：獎座及獎金二十萬元整
評審獎一名：獎座及獎金十萬元整

【短篇小說】

8,000-20,000字
首獎一名：獎座及獎金十萬元整
二、三名各一：獎座及獎金七萬、五萬元
佳作三名：獎牌及獎金二萬元整

【散文】

4,000字為原則
首獎一名：獎座及獎金八萬元整
二、三名各一：獎座及獎金六萬、四萬元
佳作三名：獎牌及獎金一萬元整

【新詩】

現代詩十首或60行為原則之組詩或長詩
首獎一名：獎座及獎金八萬元整
二、三名各一：獎座及獎金六萬、四萬元
佳作三名：獎牌及獎金一萬元整

收件日期：7月1日起至7月31日截止(郵戳為憑)

報名須知：

1. 報名簡章、報名表請於本市文化局各附屬機構櫃檯索取；或逕由本局網站下載 <http://www.khcc.gov.tw/show/2003.htm>
2. 應徵作品請以中文電腦打字，字跡不清者不予評審。字體請以新細明體14號為標準，並以A4紙張打字列裝訂10份送件。未得獎之作品，恕不退件，送件時請自留底稿。
3. 請依參賽表格填具，字跡務必端正清晰。
4. 字數不符規定者，不列入評選。
5. 應徵作品請以「掛號」寄至802高雄市郵政信箱30-079號收。信封上請註明「2003高雄市打狗文學獎徵文」。

●2003 第五屆台中縣文學獎

主辦單位：台中縣立文化中心、財團法人台中縣文化建設基金會
承辦單位：台灣日報《台灣副刊》

【參選資格】

- (一)本籍台中縣。
- (二)曾設籍台中縣一年以上者。
- (三)曾於台中縣就學、服務一年以上者。
- (四)目前於台中縣就學、服務、居住者。
- (五)參加報導文學類者不受以上資格限制。
- (六)同一文類曾獲兩屆者，兩年內不得再參加該獎項。

【獎項】

- (一)文類、字數與件數：短篇小說、散文、新詩、報導文學四類。
短篇小說：三千~八千字。
散文：二千~五千字。
新詩：五十行之內。
報導文學：六千~一萬五千字。(內容以台中縣風土人情為限)
- (二)獎勵：獎類：
(1)短篇小說：首獎為洪醒夫小說，甄選乙名，其餘不分名次甄選五名。
(2)散文、新詩不分名次甄選六名，報導文學不分名次甄選三名。
(3)作品水準若未臻理想，依決審委員決議，得以減額贈獎。
獎金：
(1)短篇小說首獎獎金新台幣肆萬元整獎牌乙面。
(2)短篇小說、散文、新詩每名新台幣貳萬元整，獎牌乙面。
(3)報導文學每名新台幣肆萬元整，獎牌乙面。

得獎作品由台灣日報《台灣副刊》擇優發表。主辦單位得以結集出版，不另支付版稅，惟出版後須贈各得獎者成書十冊；亦得以任何形式(如上網、光碟、有聲出版等)做為推廣文學創作活動之非營利出版。

【收件時間及地點】

時間：即日起至8月31日止(郵戳為憑)。
地點：台灣日報《台灣副刊》(407台中市文心路三段361號)。
台中縣立文化中心圖書組(420台中縣豐原市圓環東路782號)

揭曉及頒獎：十月一日於台中縣立文化中心及台灣日報《台灣副刊》公布得獎名單，頒獎時間及地點另定。

查詢網址：<http://www.tchcc.gov.tw/>



講座、研討會

●中央研究院歐美研究所《全球化論壇》第三次演講討論會

題目：從P. Berger與S. Huntington的《Many Globalization》(2002)談起
主講：蕭新煌(中研院社會所)
與談：曾瑞玲(中研院歐美所)
主持：黃瑞祺(中研院歐美所)
時間：5月28日(三)下午2:00
地點：中研院歐美所研究大樓一樓會議室
歡迎以電子郵件報名，來函請寄：yp-ing@anovell.ea.sinica.edu.tw 或傳真(02)27827616 張小姐。

●SARS的背後—[疾病恐慌下的人權危機]座談會

看見生命的價值，人權就是人命
第二場 5月27日(二)下午6:30
地點：台北律師公會(台北市羅斯福路一段7號9樓)
1. 移駐勞工的生命哀歌 / 龔允倩(台灣國際勞工協會顧問)
2. 弱勢的人更弱勢—從移工與遊民談起 / 藍佩嘉(台大社會系助理教授)
主辦單位：台大大學論壇社、《流移3d》印尼移工關懷小組、性別人權協會、台灣人權促進會、工作傷害受害人協會、台灣國際勞工協會、台灣科技與社會跨領域計畫
聯絡：栗子 0919237485、林佩堂 0910212969、派脆嗶 33431718、李麗玲 0928051056。

●國際健康講座系列 15: 移民與健康—從社會適應談外籍勞工的心理康

本次以外籍勞工社會適應與心理健康為題，希望能深入外籍勞工心理健康層面，從現象與問題來探討改進與改善的對策，促進外籍勞工健康與人權的落實。
時間：5月25日(日)下午2:00-4:00
地點：TIMA辦公室(北市仁愛路二段97之1號4樓)
主持人：黃高立秘書長(TIMAT 台灣國際醫學聯盟)
與談人：MS. Blessie B. Landingin(菲律賓勞工詩社)、MS. Flora Rosarariana(台灣印尼勞工協會)、楊明仁主任(成大醫學院附設醫院精神科)
對象：對於相關議題有興趣之 NGO 工作者及一般社會大眾
費用：免費
主辦單位：TIMA 台灣國際醫學聯盟
報名請以電子郵件(tima@tima.org.tw)或傳真(02-3393-1850)回傳報名表後，電洽02-3393-1815 確認報名。
相關訊息網站 <http://www.tima.org.tw>

●社會經濟實務參訪活動暨座談會

一社區微型企業、地方特色產業、文史導覽、及社區總體營造
主辦單位：行政院青年輔導委員會、中國合作學社
活動目的：
1. 參訪活動以三峽鶯歌地區文化特色結合產業、微型企業、文史導覽、社區總體營造為主軸。
2. 安排座談會以利與會代表、地方產業及學者等能進行意見及經驗交流，增進國內非營利組織的專業知能及營運自主能力，以期找尋社會經濟之就業模式學習。
活動時間：5月29日(四)上午8:00至下午6:00
集合地點：國立台北大學(台北市民生東路三段67號)大門
參與資格：國內從事(或有志於)社區微型企業、地方特色產業、文史導覽、及社區總體營造等社會經濟發展實務之(非營利)組織代表、目的事業主管機關、學者專家。
參與人數：40人
報名費用：免費
報名方式：以單位推薦報名，每單位限推薦一人。
聯絡單位：國立台北大學合作經濟暨非營利事業研究中心
電話：(02)2515-6899 / (02)2500-9329
傳真：(02)2515-6317
地址：104台北市民生東路三段67號
報名截止：5月23日

課程

●產業遺產活化保存系列課程

號召對產業遺產研究有興趣之成員，以深入閱讀書籍、案例研討、經驗交流為宗旨，籌設此次系列課程，希望開始進行討論與對話，集結智慧，共同關心台灣產業文化資產保存的發展。
主辦單位：財團法人樂山文教基金會、歷史資源經營管理學會籌備會
時間：5月28日起每星期三(除第二場外)晚上19:00-21:00,共11場次。
地點：建國啤酒廠圖書室(台北市八德路二段85號)

對象：產業遺產相關工作者、台北市產業勞動員工及工會代表、對產業遺產保存有興趣之民眾。
費用：單場120元，套票(十場次)1000元，產業勞工及學生出示證件者七折優待，請於現場購買。費用收入為支付相關書籍及資料印製費用，及建國啤酒廠場地清潔費。
【課程內容】：
5/28(三)專題演講：從產業遺產保存的國際潮流談台灣產業遺產發展之困境(案例)國外近代化遺產案例介紹 講師：丘如華
6/3(二)專題演講：從煙囪重建談勞動文化保存運動(案例)士林紙廠 講師：王醒之、賴吳明
6/11(三)讀書會：台灣工業發展史簡介、建國啤酒廠活化保存之推動與挑戰(案例)建國啤酒廠 講師：楊紹泰、趙銘圖
6/18(三)專題演講：由糖業空間保存看都市活化與社區文化再造(案例)萬華糖廠 講師：林健正、林崇傑
6/25(三)影片放映：《城市的遠見 - 古川物語》讀書會：日本國民信託與地方產業歷史資源的經營(案例)古川町飛驒匠文化館 講師：丘如華
7/2(三)讀書會：日本陶瓷產業保存探討(案例)日本瀨戶市及常滑市 講師：殷寶寧、張維修
7/9(三)專題演講：鹽村、鹽田與鹽民 - 鹽業再生策略(案例)四草生態文化村 講師：盧建銘
7/16(三)讀書會：法國工業建築保存的多元再利用(案例)雀巢巧克力工廠、畢松農莊 講師：王維周
7/23(三)專題演講：礦業文化作為聚落保存的核心(案例)礦業聚落：九份、金瓜石、平溪、瑞芳 講師：林豐
7/30(三)讀書會：日本及英國近代化產業案例介紹(案例)長濱鐵道博物館、New Lanark 世界遺產 講師：蔡旺洲、林曉薇
8/6(三)紀錄片放映：《沒有糖廠的副廠長》讀書會：產業遺產保存案例報告(案例)新管糖廠、花蓮光復糖廠 講師：曾吉賢、陳惠雯

注意事項：
1. 欲參加讀書會者，請於各場次前一天將姓名及聯絡電話以傳真或網路向本基金會報名。Fax: 02-2776-1978, email: a7728272@ms16.hinet.net。
2. 請於講座當天於19:00之前自行前往建國啤酒廠圖書室現場，繳交費用後領取參考資料，風雨無阻，歡迎踴躍參加！
3. 此次讀書會場地由建國啤酒廠提供，由樂山基金會負責企劃及現場佈置，希望讀書會成員於會後協助整理場地，歸還一個乾淨的空間。相關細節詢問電話：02-2772-8272 陳小姐。

●臺北市九十二年文化就在巷子裡「社區藝文人才培訓暨社區深度文化之旅計畫」

活動目標：培訓本市社區文化發展經營規劃人才，並養成社區工作人士對美學、文化推廣及經營管理之概念。協助推動社區文化生活環境營造理念，誘發社區居民對自身居住環境的了解認識，促使社區居民自主規劃文化生活。
開課班次：6月7日~8月16日
第一梯次 6/7-7/19 每週六 9:30-12:30AM, 2:00-5:00PM
第二梯次 6/10-7/03 每週二、四 6:30-9:30PM
第三梯次 6/14-7/19 每週六 9:30-12:30AM, 2:00-5:00PM
第四梯次 6/21-7/26 每週六 9:30-12:30AM, 2:00-5:00PM
第五梯次 7/7-7/30 每週一、三 6:30-9:30PM
第六梯次 7/8-7/31 每週二、四 2:00-5:00PM
成果展暨結業式：8/16(六)
開課地點：國立台灣師範大學(台北市大安區和平東路一段162號)
招生名額：每班20-40名
招生對象：對社區文化有興趣者，以台北市民為優先。

報名時間：即日起至5月30日
此培訓計畫全程免費，為確保本培訓學員一定出席學習率，於開始上課前繳交保證金新台幣1000元，學員需出席上課總時數2/3以上即可領回保證金；未達出席總時數則將保證金繳回台北市市庫。
報名方式：可至「台北市政府文化局網站」

(<http://www.culture.gov.tw/>)下載報名表填寫，並以下列方式向收件單位-永康規劃團隊報名。

郵寄：台北郵政7-1150號信箱
快速或親送：106台北市大安區永康街41巷5號1樓
電話：(02)2321-8872; 傳真：(02)2394-0417
e-mail: euro0329@ms16.hinet.net

營隊

●社會主義青年營

營隊課程內容：
1. 什麼是資本主義?資本主義的歷史與發展，資本主義在台灣、在世界各地造成哪些問題?
2. 什麼是社會主義?社會主義概念、思想與理論介紹，對於蘇聯、中國等社會主義模式的批判與反省、國際社會主義的源流與檢討、真正的社會主義實踐應該如何?
3. 我們該怎麼辦?我們該如何改造台灣社會?

營隊時間：7月5日-7月7日(週六到週一)
營隊地點：金山青年活動中心(台北縣金山鄉青年路1號)

報名資格：對社會主義思想有興趣的人，未來有意願、有計畫、有組織的投入社會改革工作。
活動費用：1800元
即日起接受報名，請填妥報名表，在6月15日前寄至 linkage.taiwan@msa.hinet.net 或傳真至 03-4618704。

因名額有限(20名)，我們將在6月18日前通知是否報名成功。
主辦單位：工人民主協會、連結雜誌社
通訊地址：桃園縣中壢市復華一街29號
(<http://linkage.ngo.org.tw>)
聯絡電話：03-4511859

●第二屆全國大學青年大陸事務研習營

你想知道中國對世界經濟有多大的影響嗎?你想知道「胡溫體制」今後會如何發展嗎?你想知道兩岸關係下一步的走向嗎?你想知道赴大陸就學、經商、投資應該注意什麼嗎?

菜單：國內知名學者講座(計九場)、各黨大陸政策圓桌討論大陸交流經驗分享座談、精彩晚會。
活動日期：9月2日至9月5日(計四天三夜)
活動地點：台灣大學 第二學生活動中心
費用：3500元整(含食宿、不收人民幣)
學員名額：50人(額滿為止，請儘快把握)
報名方式：一律採網路報名
詳情及報名表下載請至 http://home.kimo.com.tw/taipei_youth/
主辦單位：臺灣大學華夏學會、臺北青年聯會、政治大學華夏學會

徵件、申請

●台灣新世紀文教基金會聯合國研究獎助金申請

為獎勵國內研究所學生從事聯合國相關研究，以提昇我國研究聯合國之風氣與水準，特設置本項研究獎助金。
【獎助研究性質】：
1. 本獎助金以研究者為獎助對象，於論文完成並審核通過後，再頒發獎助金。
2. 研究需以聯合國及其相關事務為主題，題目自選。
3. 論文寫作期間(7月1日至8月31日)，需每週至本基金會與本會國際關係委員會委員進行相關討論。
4. 論文(一萬至兩萬字)必須於9月1日前完成提交。
5. 完成論文之著作權屬本基金會所有，並將刊載於「新世紀智庫論壇」。

【資格】：凡教育部認可之國內大專院校研究所(碩士及博士班)之學生均可申請。
【申請手續】：備妥論文計畫(需包括研究動機、目的、研究範圍、暫訂章節安排等)、自傳、簡歷及學生證影本向本基金會提出申請(請附電子檔)。
【申請手續】：暫訂名額為二至五名，每名發給研究獎助金新台幣兩萬元。
【審核程序】：
1. 由本基金會國際關係委員會負責審查及評選事宜。於申請階段分書面審核論文計畫與口試兩階段；論文完成後再經書面審核。
2. 論文寫作以誠實為原則；若有抄襲者，本基金會將取消其研究獎助金。
【申請截止日期與通訊地址】：
申請截止日期：6月20日(郵戳為憑)
通訊地址：財團法人台灣新世紀文教基金會
台北市南京東路四段186號12樓之3
電話：(02)2570-8311
傳真：(02)2578-9673
E-mail: taiwan.ncf@msa.hinet.net

徵人、募集

●北市 SARS 英文專題網站徵求義工!

鑑為提供國外及在台外籍人士北市 SARS 疫情相關重點訊息,我們正評估建立一個英文專題網站,急需具備英譯及熟悉醫療用語之熱心義工朋友,協助每日翻譯 3-5 則重點疫情及政府防疫措施,請恕我們無法致贈任何酬勞,但由衷盼望有能力的朋友可以在全民抗過程扮演更積極的角色。

若您有意願參與本項義務工作,請將您的姓名、連絡電話並簡述英譯經驗或能力,以電子郵件寄到 ic-a610030@mail.tcg.gov.tw,我們會儘快與您連絡。

●招募志工參與 SARS 防疫工作

目前台北縣市的疫情嚴重,負責防疫工作的行政單位需要許多人力。行政院青輔會和台灣國際醫療行動協會(iAct)有鑑於此,擬招募並組訓青年志工協助第二線防疫工作人員的後勤支援事務,以減輕第一線工作的行政負擔。歡迎有愛心、有專業的青年投入志工服務行列。

報名資格條件:
1.一般志工:凡年滿 20 歲以上身心健康之青年。
2.專業志工:凡年滿 20 歲以上身心健康,且具有醫藥、護理、公衛、心理、社工背景之青年。

必須能參與行前訓練(主辦單位保有遴選權利),以及於 5 月 20 日至 6 月 20 日間至少投入 32 小時服務。
工作項目:
1.一般志工:協助行政文書處理工作
2.專業志工:協助居家隔離者電話追蹤工作;協助居家隔離者諮詢輔導工作;協助抗禦 SARS 宣導工作。

註:以協助第二線防疫工作人員的工作,特別是行政文書、和接、打電話為主,不碰觸病患或疑似病例。
報名網址 <http://www.iaction.org/index2.htm>
聯絡人:趙沛霖(02)2821-3255

●招募課輔老師

主辦單位:靖娟兒童安全文教基金會
招募對象:大學或研究所以上之社會工作、兒童福利、教育、輔導、心理等相關科系,有課輔經驗或家教經驗者尤佳。
服務內容:低收入戶或單親家庭國小學童的課業輔導、生活教育;填寫學習紀錄、聯絡簿;定期召開督導會議。
服務時間:9 月 2 日至 93 年 1 月 16 日 每週一至週五下午 4:00 至 6:40。
服務地點:台北市福安兒童福利服務中心(台北市汀州路一段 123 號)
鐘點費:一次 350 元。
以每週五天皆可服務優先錄取,請先以電話報名安排面試時間(約 30 分鐘)。
報名日期:即日起至 8 月 15 日(額滿為止)
洽詢電話:02-23391305 轉 19 許小姐

●公益團體崔媽媽基金會誠徵行政助理

男女不拘,耐心、細心、積極負責
善行政文書處理,具溝通協調能力者佳
需諳中文輸入每分鐘 30 字以上,熟 office 系統操作
享勞健保、年假、週休二日
上班時間:週一至週五 13:00-21:30
有意者請備履歷自傳郵寄至:106 台北市溫州街 72 號一樓,或傳真(02)2363-3563, E-mail:elm@tmm.org.tw

●荒野保護協會徵全職和半職自然保育及企劃人員

工作地址:本會總會(116 台北市文山區興隆路一段 113 號)
*工作內容-全職:
1.具開創革新特質,以非政府組織為主要生涯考量。
2.熟自然保育議題,擅長提案企劃、文案。
3.喜歡與義工、一般民眾、政府單位溝通與遊說,說服能力佳。
4.獨立作業、個性積極,喜歡公共事務協調、新聞媒體聯繫、策劃募款活動、辦理研討會等。
*工作內容-半職:
1.具開創革新特質,以非政府組織為主要生涯考量。
2.協助自然保育計畫案(Conservation Projects)的規劃、資源籌募,負責運作監督、財務控管、成果報告。
3.目前以溼地保育為主,負責溼地植物庇護中心,協助食蟲植物、台灣萍蓬草棲地專案企劃。
4.獨立作業、個性積極,對企業贊助者和草根社區具溝通、說服能力,準備將此業務發展為全職工作。
請速將簡歷照片(CV)、專長和經驗說明,或作品郵寄或傳真至本會行政部收。
聯絡資料:荒野保護協會 電話:02-29303193 傳真:02-29346318, email: sow@sow.org.tw 或 sowtw@ms10.hinet.net



活動、講座

●2003陽明山蝴蝶季活動

主辦單位:陽明山國家公園管理處、台灣蝴蝶保育學會、大地地理雜誌

*5/28(三)探索青斑蝶-教師研習
採上午於大屯主峰進行野地觀察,下午室內研習方式進行。本活動需先報名且名額有限,歡迎教師及社會大眾踴躍參與。簡章索取 E-mail: butterfly@seed.net.tw
*5/31(六)蝴蝶季暨蝴蝶影像巡迴展 開幕
活動時間:9:00-9:30
活動地點:陽管處 遊客服務中心
現場備有精美紀念品贈送參與民眾留念,數量有限送完為止。
*5/31-6/1 漫步雲端 蝴蝶花園
駐站解說時間:9:00-14:30
活動地點:竹子山戰備道路
活動內容:生命奇蹟、紙蝶幽谷、青斑蝶祈禱、竹子山自然姿色...等主題駐站解說及賞蝶體驗。歡迎轉搭接駁專車(車上投現),現場報到免費參與。
*5/31-6/22 蝴蝶影像巡迴展
透過美麗動人的蝴蝶生態攝影作品,讓您進入蝴蝶奧秘的世界。
活動地點:陽管處 遊客服務中心戶外廣場
【說明事項】:
1.「陽管處 遊客服務中心」位於陽明山第二停車場正對面;「台灣蝴蝶保育學會」位於台北市士林區華齡街二巷 25 號,若有疑問歡迎電洽:02-2881-4006 台灣蝴蝶保育學會 詢問。
2.歡迎您搭乘大眾交通運輸工具抵達位於陽明山第二停車場之「陽管處 遊客服務中心」,轉乘賞蝶專車即可。賞蝶專車接駁時間:陽管處遊客中心(首班)9:00(末班)13:30;竹子山-駐站點(末班)14:30。
活動查詢網站 <http://www.butterfly.org.tw>

●「幸福爸媽」網路票選徵文活動

主辦單位:台北市少輔會大安少輔組
為瞭解少年及家長對幸福感的共通點與差異點,並提供少年及家長有表達家中生活趣事及心情點滴的機會,特辦理本活動,架起親子之間溝通的橋樑,並協助親子間瞭解雙方在擁有幸福感受上之差異。
票選暨徵文活動期間為 5 月 11 日至 6 月 20 日,歡迎十歲以上十八歲以下的少年及家長踴躍參與,只要進入大安少輔組的網頁:<http://jjc.tmpd.gov.tw/ta/>,點選「幸福爸媽」票選暨徵文活動,就能參與投票或投稿,各前五名參與投票及投稿者,本組將有精美小禮物贈送喔!票選結果將於七月另行召開成果發表會公佈,結果將提供給社會大眾及青少年的家長參考。

●病毒中殺手—無聲無息的 SARS 特展

為增強大眾對 SARS 病毒的了解及防範,台北探索館舉辦「病毒中殺手—無聲無息的 SARS 特展」,該展覽自即日起展出至 6 月 14 日止,於市府中庭西北側市民休息區開放式展出,歡迎民眾踴躍參觀。
該特展展出內容包括「認識冠狀病毒」、「人、豬、畜的三角關係」、「SARS 病毒的一些特性」、「病毒的種類」等等。
展覽地點:台北市市府路一號一樓
展覽時間:5 月 16 日至 6 月 14 日 9:00-17:00
連絡電話:27258626

●錢穆故居文化講座

《生活史居》演講
第二場 台灣茶
主講:范增平(中華茶文化學會創會理事長)
活動內容:1.知茶:介紹台灣茶業小史、種類、特色,並現場示範茶藝。2.品茶:聽眾每人一杯,於現場品茗,親自體驗台灣十大名茶好滋味。
時間:5月24日(六)下午2:00-4:00
地點:錢穆故居一樓多媒體展示間(臺北市士林區臨溪路72號)
費用:250元整(含茗茶試飲及紀念杯一只,於活動當日現場繳費)
洽詢電話:02-2880-5809

課程

★暑期密集法語班

暑假要到了!!正是充實自我的最佳時機!!天肯法語通已經為您準備好了一套絕無僅有的<暑期超效率密集加強課程>!即日起開始接受報名,週一至週五讓您天天接觸法文,12-20人小班制教學,最優秀最專業的中法籍教師群,學習效果看得見,讓您敢說會寫,進步再進步!詳細開班資訊請速洽報名專線:(02)2388-0811。
<平日基礎班>
6月9日 一三早班:6月9日 一三晚班:6月10日 二四晚班:6月7日 週六早班
<平日進階班>
6月9日 一三早班:6月2日 一三晚班:6月12日 二四晚班:6月14日 週六早班
班址:台北市許昌街42-1號6F(南陽街10號右轉)
線上報名 www.bonjour.com.tw

●體適能運動指導員培訓班

主辦單位:中華民國健身運動協會、中國文化大學推廣教育部
時間:基礎篇5/28-6/23 進階篇6/25-7/23
每週一、三 18:30-21:30pm
地點:文大推廣部建國本部(臺北市建國南路二段231號)
合適對象:
基礎篇:1.有氣運動愛好者;2.有意培養減重、健身正確觀念的朋友們
進階篇:1.基礎篇結業者;2.舞蹈或體育相關科系者;3.或曾持續參與有氣課程二年以上學員;4.欲培養第二專長者
師資:黃薰隆老師(中華民國健身運動協會秘書長)
名額:各限額20名。詳細資訊請查詢網址:非藝術空間<http://nonarts.sce.pccu.edu.tw> 報名專線:02-27005858 轉 1 或 0800-008-918

營隊

●大專院校服務性社團幹部研習營

為響應志願服務法的實施,本基金會擬邀請相關學者專家與各大專院校服務性社團幹部一同交流及學習,並安排相關機構觀摩參訪,以期能更加了解身心障礙朋友們的處境及需求,進而能發揮青年人熱忱之心為需要服務的身障朋友們做最充實的準備。
主辦單位:中國國民黨身心障礙者保護基金會
活動時間:7月3日-7月5日 三天兩夜
活動地點:台中德化大樓(台中市北區德化街六十四號)
參加對象:對社會服務有興趣之大專院校學生社團幹部
名額有限,擇優錄取。經錄取全程免費。
聯絡電話:02-23434890
E-mail:ufnal724@ms10.hinet.net
網址 <http://harmony.org.tw/kmtindex.htm>

●2003戀戀深藍海資營

時間:7月12-16日
地點:中山大學-國立海洋生物博物館
對象:全國公、私立高中學生,名額60位
主辦:中山大學海洋資源學系
聯絡:黃建華 0916-981482, Email: b9052011@student.nsysu.edu.tw
加強永續利用的觀念,深入海洋資源的領域,探索蔚藍的奧秘,讓學員了解大海的保育,是需要大家共同去珍惜努力的;並傳達海洋資源系的傳承及理念,引發高中生的興趣,有想進一步研究探討的意願。讓高中生體驗不一樣的生生活。
詳情參閱 <http://mrcamp.24cc.com>

●TGB第7屆台語生活營

期望創造台灣青年學生使用母語的生活環境,了解台灣文化。
主辦單位:台灣羅馬字協會、TGB學生台灣語文促進會
時間:7月1-5日
地點:南投埔里謝緯紀念青年營地
對象:18-25歲 對改變台灣社會有熱情的青年,具備基本台語聽說能力者,都歡迎報名參加。
報名費用:每人3500元(含保證金500元,全程參加者於營隊結束後退還)
營隊內容有:台灣環境 / 台灣歷史 / 台灣族群等三節課,配合深度訪談,以埔里在地人物作田野訪查,讓學員了解埔里在地文化,與埔里有更深層的互動,還有羅馬字教學、工作人員帶領學員做主題探討...很多很多趣味又好玩的活動等著大家來參加囉!
報名電話:(日)02-23112199 / 02-29372781 (夜)02-26204537 /

02-29372781
報名E-mail:stgb@pchome.com.tw
聯絡地址:(251)淡水郵政274號信箱
查詢網站 <http://home.pchome.com.tw/mysite/stgb/>

生態、休閒

●生命的旋律-陶、木工作坊

由德國籍環境藝術教師 Peter Pontius先生,以及中心的環境教師引領,用綠色的思與行,以虔敬珍惜的心,親觸泥土與森林之美,在山間、林間探尋資源,泥塑、造窯、燒陶、取木雕刻。
主辦單位:二格山自然中心
活動日期:6/1-6/8/6/15 連續三個週日 9:00-17:00 (8:20於新店捷運站搭專車)
活動對象:社會人士、親子,共30人。(限小學三年級以上小朋友)
活動費用:4500元
報名日期:即日起至5月25日止
報名專線:(02)2362-3722 江小姐, 0910021149
email:hsoy_ying@ms34.url.com.tw
網站 <http://home.kimo.com.tw/k2naturecenter>

●夜宿茶鄉訪蛙行-桃園蘆竹坑子村2003年生態營

兩天一夜的行程,我們一起去賞花、玩植物染、烤窯烤地瓜、參觀製茶、採野菜做美食、闖關尋寶...豐盛精采的生態之旅等你共同體驗,快來享受大地恩賜及最健康的洗禮吧!
活動時間:
第一梯次6月28日-6月29日 親子或學生
第二梯次7月15日-7月16日 國小三年級以上孩子
第三梯次8月13日-8月14日 國小三年級以上孩子
第一天上午8:30-第二天下午3:00
集合地點:台灣大學門口
報名資格:本活動招收三梯次,每梯次40名孩子或親子或學生或社會人士。
活動費用:每梯次2000元/人(包含飲食、宿營、交通、保險、活動手冊、染布材料工本費...),非會員2000元/人、會員及家眷1800元/人。
主辦單位:中華民國自然步道協會
報名電話:02-23638959
email:naturetrail@msa.hinet.net

●自然步道協會假日導覽活動

【桃園溪洲山賞蕨】
溪洲山位於石門水庫及大漢溪河谷的源頭,溪洲公園旁,海拔578公尺,沿途林木茂密,林蔭鬱鬱,沿途蕨類甚佳,絕對讓你滿載而歸,是適合全家供遊賞蕨踏青的好去處。
時間:6月7日(六)
費用:非會員1000元,會員900元
集合:AM7:50台灣大學正門,敬請準時,逾時不候。
【仙跡岩-彩蝶仙子】
台灣曾經被尊稱為「蝴蝶王國」,您是否了解你我身邊的一花一木都是它們的寄主植物?您是否曾經仔細觀察過它們的凝態行為?自然步道邀請您一起與我們追尋仙人的足跡。
活動日期:6月8日(日)上午9:00-12:00
集合地點:8:50景美國中門口(請事先報名)
費用:會員及家眷每人135元,非會員每人150元。

【象山昆蟲之旅-昆蟲世界】
歡迎和我們一起到象山觀察螳螂的鎌刀手、會放臭氣的椿象、纖小亮麗的金花蟲...探訪昆蟲的家,認識多姿多彩的昆蟲世界!
活動日期:6月22日(日)上午9:00-12:00
集合地點:8:50吳興國小(請事先報名)
費用:會員及家眷每人135元,非會員每人150元
注意事項:請自備口罩
主辦單位:自然步道協會
洽詢電話:02-23638959

●小坑溪賞蜓之旅

活動時間:5月25日(日)上午9:00-12:00
參加辦法:事先電話報名,額滿為止。
報名專線:02-29332218
主辦單位:大地義工隊
夏天到了,許多蜻蛉(蜻蜓和豆娘)都出現了,但現在可以觀察和欣賞這些生物的地方卻很少了,所幸木柵的一條小溪邊,每年五月起都有大量的蜻蛉出現。水中還有許多魚類,溪邊樹林中有各種鳥類,步道旁有各種蝴蝶、野花和野菜,沿著溪邊的步道散步,就可以賞蜓、賞蝶、賞鳥和賞花。
●花蓮地質考察
活動日期:7月12日-14日
活動名額:40名
活動費用:4600會員,5000非會員。
解說老師:余炳盛(花蓮大漢技術學院資源工程系副教授,台大地質博士)
暫定行程:

第一天7/12(六)
台大→清水斷崖(地質構造的鬼斧神工)→太魯閣口→亞洲水泥廠(大理岩的開採、水泥的製造與環境育)→七星潭(新月型海灣)→花蓮市(宿)

第二天7/13(日)
花蓮市→鯉魚潭(後山碧玉, 河川襲奪)→池南森林遊樂區(資源與環境的平衡)→台灣玉的故鄉(玉溪尋寶、玉器加工廠參觀)→石梯坪(火山凝灰岩與單面山地形)→長虹橋→瑞港公路(秀姑巒玉之旅)→瑞穗紅葉溫泉(宿)

第三天7/14(一)
瑞穗→蛇紋岩山壁(瑞欣模範礦場)→紅葉溪(與陽起石共舞)→精雕細琢的河谷(神秘谷)→蘇花公路→台北(解散)
主辦單位: 台北市大自然教育推廣協會
報名電話: (02)2366-1011
email: tnature@ms48.hinet.net

●北方三島、基隆嶼地質考察

北方三島是棉花嶼、花瓶嶼、彭佳嶼這三個小島的通稱, 其中棉花嶼與花瓶嶼位於基隆北方約65公里處海域, 與鄰近之彭佳嶼同屬基隆市政府轄內獨立於臺灣本島外之火山島嶼。

活動日期: 6月29日
活動主題: 鼻頭角海岸地形觀察、海蝕洞觀察、火山島觀察、基隆嶼地質觀察。

預定行程: 台大校門口→碧沙魚港→鼻頭角→北方三島(彭佳嶼、花瓶嶼、棉花嶼)→基隆嶼→碧沙魚港→台大校門口(解散)
解說老師: 余炳盛老師(花蓮大漢技術學院資源工程系副教授, 台大地質博士)

名額: 每梯次40名
費用: 1600元 會員, 1800元 非會員
主辦單位: 台北市大自然教育推廣協會
詢問電話: (02)2366-1011
email: tnature@ms48.hinet.net

●金瓜石地質考察

活動主題: 九份金銅礦的發現、金礦開發的歷史、地質與礦床簡介、金礦的開採與冶煉、光輝的黃金歲月、九份山城的沒落與復興。

活動日期: 6月28日(六)
預定行程: 台大→金瓜石本山礦體→本山五坑坑口→勸濟堂(午餐)→基隆河畔(由老師操作示範淘金)→台大(解散)
解說老師: 余炳盛老師(花蓮大漢技術學院資源工程系副教授, 台大地質博士)
名額: 40名

費用: 800元 會員, 900元 非會員
主辦單位: 台北市大自然教育推廣協會
詢問電話: (02)2366-1011
email: tnature@ms48.hinet.net

●石梯海岸體驗旅行

石梯, 是隆起的海蝕平台與珊瑚礁, 具有豐富的海蝕奇景及熱帶魚類棲息, 是天然絕佳的海洋生態教室。想了解台灣漁港生態, 親身體驗海岸風情, 及在海岸邊享受一個濤聲拍岸、星光燦爛的夜晚嗎? 來一趟石梯吧!

主辦單位: 黑潮海洋文教基金會
活動時間: 5月31日-6月1日
活動方式: 乘車至目的地後, 以步行的方式踏查海岸, 並於石梯坪搭營住宿, 需自備睡袋。

活動費用: 每人2300元
招生對象: 開放一般民眾, 需年滿十八歲以上, 體力好者。
名額限制: 25人
即日起開放報名, 若有任何問題, 請電洽 03-8334133 李小姐。

●綠島黑潮體驗自然觀察

綠島由於溫暖黑潮的影響, 在周遭的海際聚集了相當豐盛的海洋生物, 更因為珊瑚礁、與富碩的海底堆積層, 使得綠島潮間帶的海洋生物豐富而又具特色, 因此一些洄游魚類和熱帶魚類聚集於此。

此次活動的解說老師為林登榮老師, 林老師為綠島在地人, 成立綠島文史工作室, 熱愛綠島關懷生態環境與地方文化, 對地方典故更是瞭若指掌, 戶外解說經驗相當豐富。

活動日期: 5月29-30日 (週四、五)
名額: 40名
費用: 3950元非會員, 3750元會員
預定行程: 5/29(四)東火車站→富岡碼頭→綠島→環島景觀介紹(機車)→午餐→綠島自然觀察→過山古道→搭船環島、追逐飛魚→綠島日落→風味晚餐→綠島夜未眠、朝日溫泉(自費)→綠島民宿; 5/30(五)朝日草原欣賞綠島日出→水上活動(可自費浮潛或搭乘玻璃船)欣賞珊瑚礁→午餐→台東火車站(解散)

主辦單位: 台北市大自然教育推廣協會
報名電話: 02-23661011

●基隆龍崗步道賞蝶行

基隆海洋大學後山的龍崗步道, 是北部地區一個較多樣性的蝴蝶棲地; 歷年來

蝶會在當地的調查資料中顯示: 夏天正是蝴蝶的種類及數量最豐盛的季節, 不論是色彩美麗的「烏鴉鳳蝶」, 還是悠哉飛翔的「大白斑蝶」, 都時常可見。

主辦單位: 台灣蝴蝶保育學會
活動日期: 6月28日(六)上午
活動人數: 喜愛大自然的民眾30人
解說領隊: 郭祺財、黃行七
活動流程: 集合報到、搭乘火車、搭乘基隆客運、海洋大學龍崗步道賞蝶、自然觀察。(活動中午結束)行程視天候、實際狀況由領隊機動性調整!

報名費用: 會員100元, 非會員200元。
即日起受理報名, 額滿為止。歡迎來電 02-28814006 或 E-MAIL: butrfly@seed.net.tw 索取簡章。

●深入後山部落~司馬庫斯

過去, 泰雅族人藉著司馬庫斯古道往來新竹與宜蘭之間, 而位於古道中海拔1500公尺的這個深山部落—司馬庫斯, 過去由於交通不便, 必須走路半天才能到交通便利的地方與外面的世界接軌, 這個泰雅族人的故鄉, 神秘的部落, 在道路開通以後, 讓更多人有機會親近泰雅族人的文化。

活動主辦: 五二三生態登山學校
活動時間: 6月21-22日

行程安排: 第一天 台北出發—竹東—於竹東轉搭內灣線小火車體驗, 欣賞沿途田園風光—內灣上車—塔克金溪溪畔午餐—抵達部落—部落認識—夜間觀察; 第二天 部落—出發前往古道, 古道歷史、人文、生態認識—於森林中用餐—回程。

行程收費: 每人2500元
即日起開始報名, 5月底前截止報名, 必須回傳報名表及繳費才完成報名手續。
洽詢電話: (02)27332839

●春季星空

一場天文講座能讓您了解三個星座連線所形成的春天大三角: 北斗七星旁的大熊星座, 英勇神武的武仙座對抗九頭怪蛇及兇猛的獅子等天文傳說精采故事。

主辦單位: 臺北市野鳥學會關渡自然公園管理處
活動時間: 5月24日(六)15:50-20:00
活動地點: 關渡自然公園

集合時地: 關渡自然公園園區門口15:50
參加對象: 親子, 每梯次招收40人。
費用: 每人400元(含晚餐、入園門票、場地費、教材、講師費等)

報名聯絡: 台北市北投區關渡路55號 教育推廣部 電話: 02-2858-7417分機213或212

徵件、比賽

●第三屆學生廣告流行語金句獎徵件

一、參賽資格: 台灣地區高中(職)及大專院校以上在校學生

二、報名方式:
1、一件作品請填寫一份報名表, 每人(組)不限參賽件數。

2、下載報名表請上 <http://www.brain.com.tw/student2003>

3、傳真/親送/郵寄報名: 以A4規格傳真至(02)2712-1392或(02)2713-7318; 或將報名表置於信封, 親送或掛號郵寄至本社(105北市南京東路四段47號9樓 金句獎秘書處 收)

三、收件截止日期: 即日起至5月23日(五)18:00截止。

四、參賽類別: 1. 公共服務項 2. 文化藝術項 3. 企業形象項 4. 資訊項 5. 個人用品項 6. 交通項 7. 食品項 8. 飲料項 9. 金融服務項 10. 信用卡項 11. 媒體項 12. 其他

五、參賽方式: 請參考上列各項分類, 自行選定一家廣告主(產品), 針對其特色 發想廣告語(slogan), 字數以20字內為宜。

六、預定評審日期: 5月30日(五)

七、評審辦法: 依創意性、社會性、傳播性、市場性等項目評分。

八、獎勵辦法:
金獎1名, 各榮獲獎金新台幣10000元, 獎座一座。

銀獎2名, 各榮獲獎金新台幣5,000元, 獎座一座。

銅獎3名, 各榮獲獎金新台幣3,000元, 獎座一座。

佳作5名, 各榮獲獎狀一紙。
前30名入圍作品, 將發給入圍證書一只, 公佈於媒體上, 得獎者並將個別通知。

九、頒獎典禮: 6月中旬與「第十屆廣告流行語金句獎」頒獎典禮一同舉行。
主辦單位: 行政院新聞局、動腦廣告人俱樂部
若有疑問, 請來電金句獎籌委會秘書組李小姐02-27132644轉16。

台灣魔 螢火蟲映像體十年精選DVD

導演黃庭輔花五年拍成紀錄片 吐露人體模特兒心路

單張原價500元, 破報 特惠價250元 全套購買只要2500元!!



01. 金門0304 / 指月記 導演 黃庭輔



02. 走找布袋戲的老藝師 / 斷曲 導演 周美玲



03. 解密八三一 導演 董振良



04. 台灣苦旦—廖瓊枝 導演 黃庭輔



05. 媽媽遺失與撿到的孩子 導演 董振良



06. 反攻歷史 / 長槍直入 導演 董振良



07. 台灣魔朶 導演 黃庭輔



08. X島嶼之兩門相望 導演 董振良



09. 風獅爺的故鄉 導演 董振良



10. 單打雙不打 導演 董振良



11. 偷人 / 身體影片 導演 董振良 / 周美玲



12. 返鄉的敢尬 導演 董振良

購買方式

- 郵政劃撥
戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明購買DVD之編號、收件人姓名及地址
- 信用卡訂購
請使用31版之破報信用卡訂購單, 填寫後傳真(02)22360340

另: 購買單張需另加寄送郵資50元(二張100元)
購買三張(含)以上免付郵資。

洽詢電話: (02)22367116分機243楊小姐

廣告託播專線: (02)2236-7116分機243



為毒販與吸毒者辯護(1)

毒販 (The Drug Pusher)

文/瓦特·布拉克

書名:《百辯經濟學》
作者:瓦特·布拉克/齊立文譯
出版社:經濟新潮社

販毒這個邪惡的行業，導致了令人痛苦的死亡、罪行、搶劫、強迫賣淫和層出不窮的兇殺案。毒癮者即便是在「戒絕惡習」之後，通常一輩子都會受其影響。在成癮期間，毒癮者成了毒品的無助奴隸，願意墮落至任何境地，只為「再來一管」。

既然如此，毒販的邪惡本質還有什麼令人懷疑的？甚至，我們怎麼還能心懷善意地看待這種人？

海洛英成癮的種種罪惡，實際上都是由「禁用品」所引起，而非毒癮本身所致。在禁藥的情況下，非法販毒者在減輕「禁藥所帶來的罪惡」這方面，比任何人都要貢獻良多。

禁用海洛英所造成的嚴重後果，就是促使藥價攀升到只能用「直上雲霄」來形容。當某項商品被判定違法時，除了種植、收割、保存、運輸和交易等經常性成本之外，規避法律的成本以及避法不成時所支付的罰金，勢必會增加。以私釀威士忌(1920年代禁酒時期)為例，其額外成本之所以沒有過高，是因為當時執法鬆弛，而且該項法案並未獲得廣泛支持。但是在海洛英的例子中，額外成本可是高得不得了。反海洛英法規受到廣泛的支持，並要求科以更嚴峻的刑罰。大城市的破敗貧民區裏維持治安的團體和少年幫派，對於毒販和毒癮者自有一套罰則。這些團體已經得到「法律與秩序」(law and order)牌營「一定程度的支持」，使得賄賂警察變得更加困難而且昂貴，因為警方害怕一旦東窗事發，社會將對他們科以嚴刑重罰。

除了必須支付警方天價的賄賂，毒販還必須支付高薪給員工，因為受雇者在走私毒品和經營工廠

以提供街市毒品交易的貨源時，面臨了諸多危險。此外，他也必須推行某種程度的家長制(paternalism)，以照顧失風被捕的員工，並且賄賂政客、律師和法官以求將刑罰降至最輕。

這些都是導致海洛英價格居高不下因素。要不是因為禁用海洛英所加諸的許多額外成本，海洛英和其他農作物(小麥、菸草和大豆等)的價格不會差異那麼大。如果海洛英合法化，則根據最理想的估計，毒癮者將可用相當於一條麵包的成本，取得他日常所需的劑量。

受制於禁令，海洛英毒癮者每天可能得花上相當於一百美元來滿足其癮頭。而且，視市場資訊和貨源的情況而定，毒癮者每年得花上三萬五千美元左右，來滿足自己的惡習。顯然地，這一大筆開銷正是常被歸罪於海洛英毒癮的無數人類苦難的源頭。典型的毒癮者通常都是些年輕、未受教育，以及無法經由正當管道賺取足夠的金錢以支撐其吸毒習慣的人。如果未能尋求醫療和精神方面的協助，毒癮者為求「一管」唯一能做的選擇就是淪入犯罪生涯，最終可能會遭警方或街頭幫派緝捕。此外，毒犯所處的情勢遠不如非毒癮者的罪犯。後者可以選定最佳的時機和地點以進行一樁搶案。但是毒癮者每當需要來「一管」時，就必須從事犯罪行為，而這些時間點通常是發生在當他無毒可吸，反應力特別遲鈍的時候。

深思過「銷贓」的經濟學後，有關毒癮者必須犯下大量罪行以滿足其毒癮的原因，就變得顯而易見。為了籌措每年購買毒品所需的三萬五千美元，毒癮者必須竊取相當於該筆金額五倍的財物(每年將近廿萬美元)，因為收購贓物者所支付的金額，通常只有物品零售價的百分之二十或更低。如果以二十萬

美元這個數字，乘上紐約市估計約一萬名的毒癮者，則由毒癮者犯行所招致的財物損失，總值約二十億美元。

強調這些罪行是由於禁用海洛英所致，而非起於海洛英毒癮，實在是再合理不過。迫使海洛英價格狂飆和驅使毒癮者淪入犯罪和殘酷生涯的正是禁藥本身，而這樣的生活很可能導致毒癮者死於非命，或是危害他人的性命。

為證明這一點，試想那群為數不多但非常值得注意的醫師。這些人因為有管道取得海洛英，因而自身吸成癮。由於醫師的藥品供應並未違法，因此價格不會過高。他們過著「正常」、有益且能實現個人抱負的生活——除了吸毒這點之外。就經濟學觀點來看，如果他們不是對海洛英上癮，而是糖尿病患者，並且使用胰島素成癮，原則上他們的生活並不會有太大不同。無論是染上哪一種癮頭，這些醫師還是可以發揮他們的專業。然而，如果他們海洛英的合法貨源被切斷(或是胰島素突然間被宣告為非法)，這些醫師便將受制於街頭毒販任憑宰割，無法確知他們所購買毒品的品質良窳，而且被迫支付高昂價格以取得貨源。在這些不同於以往的情境下，吸毒成癮的醫師所處的形勢雖然會較為艱困，但應不至於陷入悲慘境地，因為這群專業人士大多能輕鬆地負擔這筆每年三萬五千美元的毒癮開銷。但是，那群生活困苦、未受教育，根本毫無指望的毒癮者，該怎麼辦呢？

與海洛英毒販踏入這行的動機恰恰相反的是，他們的功能竟是壓低毒品價格。每當跨入海洛英毒販這行的人多增加一點，毒品價格就會降得更低。相反地，每當海洛英毒販的數量下降(經由勸阻或檢舉)，毒品價格就會上漲。既然毒癮者的困境或是毒癮者所犯下的罪行，並非由於海洛英本身的販售或使用，而是禁藥所引起天價所致，我們便可合理推論：任何造成海洛英降價的行動，都能減輕這個問題。如果問題是由毒品的高成本所引起，那麼降低成本就必須被視為是解決方案之一。

因此，能在降低毒品價格上發揮相當作用的人，正是毒販；而經由干擾毒販活動而導致毒品價格上揚的，則是「法律和秩序」的力量。所以，真正必須被視為英雄的，反倒應該是經常遭到謾罵、撻伐的毒販，而非廣受愛戴的「緝毒探員」。

海洛英的合法化，向來便是基於「進步和文明將因此陷於停滯」等理由而遭到抵制。英國和中國在成癮性藥物這方面的經驗不斷地被引述，而我們應該想像得到許多人橫臥街頭、心神恍惚的畫面。這裏所持的論點是，凡是會阻礙進步者(諸如海洛英的濫用)均應禁止。不過，還有其他事情也會妨礙持續進步，但絕大多數人卻不願加以禁絕——休閒就是其中之一。如果員工的休假日累計達全年工作日的百分之九十，則「進步」勢必會衰退。休長假應該被禁止嗎？幾乎不可能。此外，現行針對海洛英所訂下的禁令，並未消弭毒品的取得和使用。從前，只有在大都市裏的貧民區才買得到毒品；如今，富裕的郊區街角和校園裏都可以買到。

在中國人吸毒經驗的這個例子裏，中國商人是受迫於船炮「外交」而不得不引進鴉片。成癮性藥物的合法化，絕不會強逼人們吸毒成性。更確切地說，暴力脅迫、或者說是暴力的根除，才是廢除海洛英禁令的主因。

在英國(藥物是由醫師或取得執照的診所，合法且低本地加以管理)，論者以為，自從低成本藥物計畫開辦後，毒癮者的數量激增。但這個數字其實是一個統計學上的人為誤差(artifact)。過去，當毒癮被視為違法時，許多人自願不報自己是毒癮者。當毒癮被合法化，而且以低成本便能取得藥物時，統計數字自然會拉高。英國政府衛生部門對藥物進行管理，只提供給登記有案的毒癮者。在這樣的情況下，如果吸毒成癮比率竟然還顯著成長，確實相當出人意料。

被列入統計資料的毒癮者數量之所以增加，另一個源頭則是從「大英國協」(Commonwealth)國家遷徙至英國本土的移民潮。這批突然湧入的移民，可能因為適應不良而引起暫時性的問題，但這實在無法構成對於這項(毒品合法化)計畫的控訴。相反地，它為該計畫的先見之明和進步性，提供了豐富的證言。怪罪此項計畫導致毒癮者增加，就好比怪罪首位進行心臟移植手術的醫師克里斯提安·巴納德(Christiaan Barnard)，造成南非不想接受心臟手術的患者數量增加一樣。

總之，應該說明的是，海洛英毒癮或許十惡不赦，不具備任何可在社會上獲得救贖的特色。如果真是如此，宣傳毒癮之惡的努力，當然會博得喝采。然而，目前針對海洛英和其他易上癮的烈性毒品(hard drug)的禁令根本毫無用處，反而導致無數的苦難和重大社會動亂。為維護這項惡法，緝毒探員放任毒品價格持續攀升，平添社會悲劇。唯有甘冒極大個人風險仍堅持販毒，進而促成毒品售價降低的海洛英毒販，才能稍稍挽救人命，並減緩悲劇的發生。(取自該書73-78頁，經濟新潮社提供)



「……坦白告訴你，對於目前往來的藥廠所提供的藥物品質，我感到非常滿意。」

為毒販與吸毒者辯護(2)

吸毒者 (The Drug Addict)

文/瓦特·布拉克

書名:《百辯經濟學》
作者:瓦特·布拉克/齊立文譯
出版社:經濟新潮社

此時此刻,對於海洛英毒癮之惡的討論日益熱烈,我們最好依循以下這句古老諺語:「不要只聽信一面之詞」。在此事的諸多理由之中,或許最重要的一個就是,如果人人都反對某事物(尤其是吸食海洛英成癮),那麼我們就能假定:該事物一定存在著某些有利於它的隱情。貫穿人類漫長且爭議不斷的歷史,在絕大多數時候,多數人的意見都是錯的。

從另一個角度看,即使是認同多數意見的人,也應該欣然接受對於多數意見的攻訐。根據功利主義者(Utilitarian)約翰·彌爾(John Stuart Mill)所言,傳授生命真理的最佳方式就是經由傾聽反對意見。先讓自己的立場接受挑戰,接著再讓質疑失效。在彌爾看來,這個方法實在太重要了,所以他建議:如果真正的異議立場不可得,不妨向壁虛構一個,並盡可能地讓它具有說服力。由此可見,認為海洛英毒癮十惡不赦的那些人,應該熱切地聆聽支持它的論點。

毒癮現象應從一個內在的(intrinsic)觀點來看。亦即,應該假設:吸毒所導致的社會或人際關係問題——吸毒者為滿足毒癮而涉入犯罪活動的必然性——已經不存在。由於這個問題是由禁售麻醉藥品的法令所引起,因此和藥物本身並無關係(extrinsic)。藥物成癮的內部問題,都是外界宣稱他們所必須面對的其他問題。

在任何一份有關「毒癮的非社會問題」的清單上,最主要的部分就是斷言染上毒癮將縮短壽命。據說,吸毒導致壽命縮短的數字介於十年到四十年不等;這要看毒癮者的年齡和健康狀況,以及提出此說法者所抱持看法為悲觀或樂觀而定。雖然這很令人遺憾,但實在無法構成對於毒癮的有效批評,也絕對無法合理化海洛英的禁用。

前述批評之所以無效,或是未能合理化毒品禁令

,是因為決定要過什麼樣的生活,乃是個人的選擇——生命可以很短暫,但包括一些令人愉悅的活動;抑或活得長久,卻無緣享受這樣的樂趣。既然諸如此類的選擇並無客觀判準,因此在光譜上也就沒有任何一個選項是非理性、或不可信的。一個人可以選擇盡量增加長壽的可能性,即使這意味著棄絕飲酒、抽菸、賭博、性愛、旅遊、橫越馬路、激烈爭辯和激烈運動。或者,可以選擇從事這些活動的任何一項或全部,即便那意味著壽命的折損。

另一個將矛頭指向毒癮的論點就是,毒癮使人無法履行責任。常被引用的例子是:一名父親因持續受到海洛英的影響,而無法履行對於家庭所肩負的財務和其他義務。且讓我們假設,讓這名父親無力履行其職責的正是海洛英毒癮。然而,我們還是無法就此推論海洛英的使用和販售應該被禁止。基於任何一項活動將使人在某些方面無法運作的理由而禁止該項活動,是不合理的。因為,如果真是如此,那為何能力未受損或未負有類似責任的人,也該被禁用海洛英?如果基於這個理由而禁用海洛英是恰當之舉,那麼禁止賭博、飲酒、抽菸、開車、搭飛機和其他具危險性或有潛在危險的活動,肯定也是恰當的。但是,這麼做顯然荒謬至極。

難道說,對於因為毒癮而不接受或無法履行其責任者,海洛英就該是違法之物,但對於其他人就該是合法的?答案是肯定的。接續前述案例,當一名男子結了婚,他並未同意戒除掉所有可能會招致危險的活動。畢竟,這紙婚姻合約並非賣身契。婚姻並未禁止任何一方從事可能會令對方感到不舒服的活動。肩負責任者確實有可能會在打網球時心臟病發,但沒人會據以建議他們應被禁止從事體育活動。

另一個反對毒癮的論點就是:毒品使用者將會變得毫無生產力,變成拉低國民生產毛額(Gross National Product; GNP)的人——而GNP正是國家整體經濟福祉的指標。因此,照這個說法,毒癮會對國家造成損害。

上述論點之所以貌似成理,是因為它把國家的福祉(而非毒癮者的福祉)視為一個有意義的概念。但即使順著這套邏輯,說服力還是不足,理由是:這個論點乃是基於「將GNP等同於經濟福祉」,而這個等式是錯的。例如,無論實際是否為真,GNP仍將所有的政府支出視為對於國家福祉的貢獻。GNP未將家庭主婦採行之家務列入考量。更甚者,GNP完全誤解了休閒(leisure)的經濟地位。任何對於經濟福祉所進行的評估,均必須賦予休閒某些價值,但GNP卻沒有。比方說,如果有某項新發明,可以使人們的實質財貨和勞務的產出倍增的話,那麼全天候採用此項新發明,則

GNP理應隨之倍增。但如果人們選擇讓該項發明僅用於維持其生活水準,而將每日工時減半的話,那麼,GNP數字應該不變才對。

如果是因為海洛英毒癮導致休閒時間增加,固然會造成GNP數字下跌,那麼無論基於何種理由所促使的休閒時間拉長,都會產生相同的效應。因此,如果我們基於這個理由反對毒癮,我們也必須反對愉快的假期、富於想像力的沉思以及林間的漫步。這張「限定活動」的清單可能會無窮無盡。藉由延長休閒時間以善用積累的財富,這個選擇本身一點也沒錯。如果GNP因而下降,那麼這樣的GNP也好不到哪裏去。

最後,有關毒癮必然會導致經濟活動減少的說法,無論如何也無法清楚斷定。我們所熟知的吸毒者行為,絕大部分都是源於針對以下這些人所進行的研究:亦即那些因為法律禁令導致海洛英價格飛漲,因而必須辛苦籌措大筆金錢的人。由於絕大部分時間都花在行竊、謀殺和賣淫,因此,他們無法從事傳統的工作。而既然我們鎖定在毒癮的個人問題而非社會問題,那麼從這些人身上所取得的證據,根本就和本討論無關。為了研究那些不因法律禁令而變得毫無生產力的吸毒者的行為,我們必須轉而探討那些極少數幸運的毒癮者,他們因為好運氣,而能夠保有穩定的、低成本的海洛英貨源。

這群人主要是由醫師所組成,他們可以利用開立處方的權力,確保自己享有穩定的貨源。這一小批樣本所提供的有限證據說明:有幸規避海洛英禁令的毒癮者,都能過著頗為正常且有生產力的生活。有海洛英的醫師也能夠和其他醫師一樣,提供適切的醫療服務。各方跡象均顯示,他們不但能夠追上專業領域的最新發展,維持適當的醫病關係,並且從所有相關面向看來,他們在功能運作上也完全無異於其他醫師。

不消說,假使海洛英合法,毒癮者還是會出現與毒品相關的個人問題。人們可能會害怕禁令「死而復生」,以及長期吸毒所導致行為能力的喪失(incapacitation)。雖然海洛英的合法化將使得用藥過量的危險降低,但並未就此根除,因為這項藥物可能會受控於醫師的監督。老舊藥劑態度的遺毒很可能會繼續存在,並且以歧視毒癮者的形式表露無疑。

然而,在此應該要強調的重點,並非「即使毒品合法化,毒癮者還是會產生毒品相關問題」。特殊問題總是伴隨著特殊利益而發生;小提琴演奏家總害怕傷到手指,芭蕾舞者是禁不起足尖受傷。海洛英毒癮本身就不是什麼罪惡。如果合法化,除了吸毒者本身之外,絕不可能傷害任何人。雖然有人可能會想要大聲疾呼、教育和宣導反毒,但禁毒顯然違反了想要吸毒者的權利。(取自該書79-84頁,經濟新潮社提供)



● 佚失的尼采故事

書名:《尼采佚失的最後告白:我妹妹與我》
作者:尼采
譯者:陳蒼多
出版:智慧事業體

據說尼采的妹妹是尼采學的八卦。這本八卦的出版過程猶如一篇偵探小說,從手稿的真相,在以往的出版法規下險些逸失,到眾說紛紜的八卦內容,無一不滿足讀者開棺驗屍論八卦的好奇心,這大概也是出版社歷經折騰還是不死心地出版此書之因。由於手稿多處難以辨識,許多人名經英文譯者自行揣測而定,更加深此書的爭議。尼采的妹妹成為書中的八卦主角,無非是因為長久以來她與尼采的關係引人議論,但我以為,此書最精彩之處,不在於亂倫與否,而是出版界愛好煽動的習性所造成的偵探故事。(康寧馨)



● 革命之女烈愛風雲

書名:《揮灑烈愛》
作者:海登·賀蕾拉
譯者:蔡佩君
出版:時報出版

同名電影《揮灑烈愛》的原著傳記。自稱為墨西哥革命之女的芙烈達·卡蘿(Frida Kahlo),傳奇一生早已是小說電影的好題材。車禍倖存後對自己的愛戀,出現在眾多小尺寸的自畫像裡,與著名壁畫家迪亞哥糾纏終生的愛恨,也讓她漸活成女性璀璨,芙烈達外遇對象且男且女,與流亡的托洛斯基若有似無的一段更成為後人私語焦點。拜女性主義之賜,這個總是畫著自己的傑出女畫家今日所受的矚目尤在她丈夫迪亞哥之上,那些流傳後世的小尺寸畫作訴說著極具張力的一段段故事。(意思意思)



● 歌劇角色A-Z

書名:《歌劇人物的故事》
作者:Joyce Bourne
譯者:張馨濤
出版:商周出版

很高興看到一本有關歌劇的書,裡面沒有卡拉揚、卡拉絲、普契尼、三大男高音,而有毛澤東(歌劇:《尼克森在中國》)。這也說明了這本書如何與眾不同——一本歌劇角色A-Z的辭典。本書尊卑不分的細緻介紹歌劇角色,收錄了二百七十九齣歌劇的二千五百個角色,成為參拜歌劇角色最好用的工具書。對於如我等總是揮灑「指環」系列角色的讀者,不啻一大福音。(康寧馨)



● 青春雖善感但他方精粹書寫

書名:《藏北遊歷》
作者:馬麗華
出版:西遊記

作者如此表示,只要生命允許,將永遠做一個西藏的歌者。被譽為「西藏的馬麗華」的她用豐盛的詩歌、散文、遊記、風俗、宗教、歷史、地理等藝術、文學、人類學知識涵養形塑被遮蔽的視野,宏觀簡潔且情懷怡人,不是異地野心浪漫的探險,亦非神秘符號圖騰吞棗的迷戀,一個山東女子始自1976年行走西藏二十多年以來,一書乃為實實在在相對於藏地人文及山水後的資深了解觀察與體驗。發現後無法僅耽於熱情的從容,然當初紀實的單純信念,還是如同「那一刻月光正好 嬌媚如水 寧靜致遠」般清澈。另有《藏東紅山脈》為相關參考。(倩鳥宛犬)



● 調節人生的快慢節拍器

書名:《五女夏音》
作者:十仁成
出版:麥田

跨足文學、音樂、電影的作者,創作態度和生活速度一樣具體。此書轉以一種輕鬆詼諧的口吻,細細講來一個立志單身的孤取作家,在女主角打亂了人生規劃進而結婚後,如何與女方意料外的家族關係平衡相處。日劇不時推演擲出婚姻骰子卻惹出一堆人物交錯、溫馨收場的闔家歡劇情,包括「女婿大人」、「二十歲的結婚」等等,比照日本社會倫理,大家庭式的非時代價值之所以百試不爽,或許是因為那最貼近生活赤裸裸的一面。從個人主義的隱忍負重、省思家庭制度,到感受周遭悲悲的新宇宙感,文中坦然抒壓,真情流露同時渴望並需要「這裡」與「那裡」於生命存在的能量接連。(倩鳥宛犬)



● 叫賣可憐的廉價靈魂

書名:《陰陽魔界》
作者:羅德·瑟林等著
出版:新雨

「陰陽魔界Twilight Zone」在字典上的定義是,不確定的地帶,想像與現實的中間。界於正常和脫軌之對比趣味,尤能深入人性變化刻劃,美國知名影集、電影都曾以此激發攝人場景,而說故事的人更喜歡用各自的傳奇及寓言模擬其詭詭,像羅德·瑟林描寫平凡的人發現自己必需在一個不尋常的狀況下,去處理、面對命運所帶來的難題。一書收錄十六個短篇驚悚小說通向恐怖、罪惡感、殘酷記憶的遊走探索,不只是怪談,也是集科幻、未來、懸疑的人間寫實。原來影子比光明迷人,魑魅魍魎,不妨看看鬼屋、狼人、吸血鬼等古代血液如何汰舊換新並無所不在地現代蔓延。(倩鳥宛犬)

「GAME開運鑑定團2003」之 《Wachowski兄弟~給我滾出來!!!》

絕不推薦

文/難攻博士 [http://bbs.twblog.net]

開運鑑定物品:《駭客任務:重裝上陣》(Enter The Matrix)

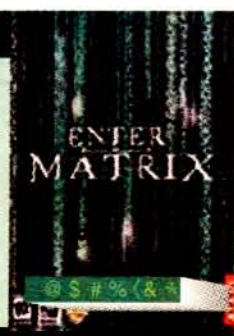
[編按:難攻博士正在生氣...詳見http://bbs.twblog.net/本週由科學怪人代理主持...]

恩...今天一打開GAME REVIEW版,同學們就發現氣氛不大對了吧...沒錯,難攻博士正在生悶氣當中...專欄裡「很有情緒」的字眼,統統是博士留下來的...剩下的爛攤子就由我來收拾咯...

博士生什麼氣?在這裡也不必多說,大家上討論區瞧瞧便曉得。不過「氣上加氣」的部分,倒是可以提提...原本大家滿心期待的《駭客任務:重裝上陣》(Enter The Matrix)遊戲,居然跟電影《駭客任務:重裝上陣》(The Matrix: Reloaded)一樣令人「非常失望」...唉...~ ~ ~

一部經典作品為什麼老是會被後面的狗屎續集和周邊毀掉呢?這真是個值得省思的議題。《星際大戰》如此,《駭客任務》也一樣...天哪~這難道就是科幻迷永恆不變的宿命和詛咒嗎?!看來,我們或許也該得等等看,有無像Neo一樣的「救世主」(The One)前來拯救蒼生路...

【類型】ACT
【版本】中英文合版
【平台】PC/XBOX/PS2/GameCube
【發行】Infograms
【代理】英寶格
【日期】2003年05月30日
【定價】NT 1,280起跳
【備註】幹~爆爛~ ~ ~



[G-1號]帖熊 << 一無是處!

整體遊戲性:

說實在的,咱們「GAME開運鑑定團」自開張以來,從來都是介紹好遊戲,像今天這樣打上「絕不推薦」的大Mark,我看還是頭一遭。(編按:這種激進評論的作法,我想國內各大雜誌的遊戲評論版也不多见吧~)難攻博士週日晚冒著SARS的風險,前往國賓大戲院看完《駭客任務:重裝上陣》(The Matrix: Reloaded)之後,脾氣就暴躁到沒人敢接近他。

原因?!你曉得一個人的夢想遭到毀滅是件多麼嚴重的打擊嗎?!

這還不打緊,拿到號稱「劇情補完計劃」的《駭客任務:重裝上陣》(Enter The Matrix)遊戲版之後,博士更是抓狂到了極點:劇情鬆散不知所云、打鬥橋段老套無聊、程式臭蟲多不勝數、人工智慧白痴透頂、男的不俊女的不美、過場動畫枯燥無聊...簡直是款令人髮指的東西!唉...東西被砸爛了,大家都沒得玩了...~ ~ ~ [編按:呼呼呼...火氣真大呀...~ ~ ~]



[G-2號]大異 << 不予置評...

操控與系統:

不錯,我們在遊戲裡「玩到了」電影中「精彩的」武打橋段——這麼多花拳繡腿,只憑猛按一個「攻擊鍵」,其餘就讓程式自由發揮吧!(請注意:各個版本按鍵配置都很拗手!)

不錯,我們在遊戲裡「玩到了」電影中「爽快的」飛簷走壁——雖然對實際獲勝沒有什麼很大的幫助,況且面對的又是低能到不行的A.I.電腦幹員... [編按:沒事還會亂跳舞哦!]

不錯,我們在遊戲裡「玩到了」電影中「經典的」子彈時間——雖然人家《江湖本色》(Max Payne)早就完美地將這套系統發揮在遊戲上頭,並獲得各方好評...

不錯,我們在遊戲裡「玩到了」電影中「隱藏的」劇情片段——雖然兩個配角的後台故事也可以殺殺時間,但還真不如當年台灣假《駭客任務》之名發行的另一款遊戲《Deus Ex》!

[編按:火氣大?!屬黑松SARS降火吧!什麼?!講到SARS就怕...]



[G-3號]針針 << 美是很美...

美術風格:

說實在的,站在美術專業的立場,這款《駭客任務:重裝上陣》似乎要算是無可挑剔了。雖然咱們受限於軟硬體的限制,無法真的像「母體」一樣,將遊戲世界中的人物景物一草一木搞得「真假難辨」,但以市面上同類產品的3D繪圖等級而言,《駭客任務:重裝上陣》算是相當令人驚豔的一部作品。寫實到近似電影真人角色的人物模型、動態捕捉產生的流暢功夫招式、子彈時間中徐徐突破空氣所留下的彈道波紋、精緻有型氣氛準確的場景設計,「就美論美」,絕對水準之上!

可惜的是,號稱接續電影第二集與第三集的劇情鋪陳當中,玩家們幾乎沒有機會看見大家所熟悉的「一線主角」(如:Neo、Trinity和Morpheus等人),也許是價碼的關係吧...所有橋段都圍繞著兩個電影中一閃即逝無足輕重的配角Niobe和Ghost [編按:就算看過電影,也多少想問問看「誰是Ghost?」吧...],實在很難不讓人有「被騙」的感覺...



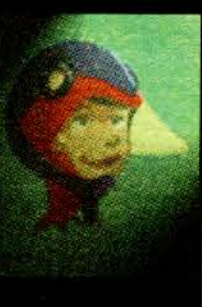
[G-4號]阿釘 << 了無新意...

Music & Fun:

喂喂喂~ Andy跟Larry兄弟,你們嘛幫幫忙好不好!枉費我們難攻博士還是《駭客任務》頭號影迷。在續集上映、遊戲發行之際,居然強迫咱們「苟學小飛俠」跟他一起惡補《駭客任務》第一集DVD耶!要不是博士夫人(編按:從沒登場過的真實角色!)及時出面制止,我們就要用「廣東中文」字幕看完第三遍了...~ ~ ~然後...你們居然拍出這樣亂七八糟的續集(不是浪費時間的打鬥追逐,就是晦澀難懂的座談演講)來傷他老人家的...

這不打緊,看完電影後傷心的博士心想:「好在還有遊戲可以安慰安慰...」結果呢?!論劇情比《駭客任務》(Deus Ex)還遜一萬倍、論格鬥比《劍魂》(Soul Calibur)還不精彩、論子彈時間甚至比《江湖本色》(Max Payne)還拙劣!(天哪!這不是你們發明的嗎?!)

遊戲過程就是不斷地「打打打、看看看」,要不是有個「駭客模式」,能夠讓玩家假裝「入侵主程式」,開啓一些有的沒的秘技,使過關更為順暢(雖然模式也好玩不了一兩個小時),我看這款遊戲早就該被丟進垃圾桶了~ 唉!什麼?!真的被博士丟進垃圾桶了!哇!!!



[G-5號]阿龐 << 蟲蟲危機... [編按:為什麼每次都是咱們阿龐哥用的成語最奇怪?!]

程式技術:

唉...站在程式人員的立場,這款遊戲實在令我失望...虧《駭客任務》本身講的還是「程式世界」呢!! [編按:難攻有所不知,電影續集一個很大重點,就是「程式有很多Bugs」,哦!!]

雖然這款遊戲號稱從《駭客任務》殺青後不久就開始製作,但整體呈現的感覺卻好像是趕工做出來的:PC版本畫面更新率(Frame Rates)極不穩定,忽快忽慢,偶爾跳格,似乎隨時都可能發生「子彈時間」(不是故意的);PS2版有音樂和音效的問題,偶爾還會聽到重疊的鬼聲回音;玩XBOX版小心無故鎖死;而GameCube版本,則有「另一種」速度不穩的毛病...唉...只有PC版有機會上網更新!玩遊戲器的就飛香等Neo飛來幫忙吧...



科學怪人的【代用遊戲研究所】

2001/02/15《駭客任務》

2001/10/18《江湖本色》

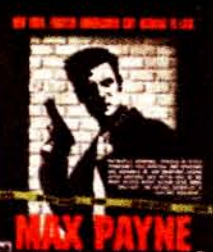
Deus Ex

Max Payne

唉...唉...唉...你們說我的心情怎麼好得起來呢?!我看肖像也暫時不用換了...
如果你亦是徹頭徹尾的《駭客任務》迷,那只好跟難攻博士一樣,從垃圾桶把遊戲撿來黏回原狀吧。
否則,我們一致建議你/妳不妨試試另外兩款遊戲,兩款加起來,就是100%的《駭客任務》世界啦!



呵...這款遊戲名作《Deus Ex》的中文名字是當初台灣發行商為了魚目混珠自己亂加的,但沒想到這款遊戲竟然比正版的《駭客任務》還《駭客任務》呀!
本遊戲的詳細介紹與評論,請跟《破週報》編輯部索取《復刊194號》便曉得,而且如果市面上還找得到的話,大概只要199左右吧!
絕對經典!絕對推薦!



《破週報》的《復刊236號》!這是一款經典的第三人稱動作遊戲,也是遊戲界第一個實現「子彈時間」而且最成功的例子!比起《駭客任務:重裝上陣》遊戲版,可說是更符合《駭客任務》電影所創造出來的獨特魅力。
說真的,要是把《江湖本色》的編輯器拿來自己編一套《駭客任務》版的MOD,那就一切天下太平咯...~ ~ ~

★ 難攻博士一直在怨嘆:Wachowski兄弟為什麼不找《Deus Ex》跟《Max Payne》兩個小組共同製作《駭客任務》遊戲呢...這樣一來就太完美啦!!!

[編按:博士,消消氣吧...也別太苛責導演Wachowski兄弟了...至少,《The Animatrix》表現很好呀!!!]

[再編按:不曉得我在講什麼的同學,請找上期的「科學怪人的科幻電影院」之《The Animatrix has You, You, and all of You...》出來看看!!!]

穿上花襯衫的效果

藝人:OK Go
專輯名稱:OK Go
發行:Capitol

文/Ricardo

這年頭玩團其實不一定要裝的很慘情或很抑鬱才可以,當然更不需要一副很慘剛被人拋棄的死人樣,或是非得要一副很酷的姿態。其實充滿明亮色彩的陽光男孩同樣也可以玩出有趣的搖滾樂,只要你懂得如何玩。

所以當來自芝加哥的OK GO在推出他們的首張同名專輯時,那種曾經叱咤排行榜的power-pop或nerd-rock便又再度出現,而所謂的power-pop或nerd-rock其實也是個定義模糊名詞而已,若要形容OK GO的風格,倒像是早期七零年代的Cars及Cheap Trick的綜合體,輕快的旋律,卻又不那麼過於智障感,帶點陽光的和聲卻不會像偶像團體那般猶如蠟像人合音般味如嚼蠟。所有的聲音就像是剛剛好的拿鐵,些微的苦,但基本上仍是鮮奶與焦糖拌成的可口飲料。

開頭單曲〈Get Over It〉適合在電台中播放,沒有尖銳的傷害性議題,也沒有故意驚世駭俗的脫稿演出,完全就是少男少女愛關心的焦點,雖沒什麼建設性,詞也寫的普通,但他們也沒裝出很有學問的樣子,倒也青春與自然的氣息,就是四個正常的男

生玩團而已。不過有幾首如〈You're So Damn Hot〉則顯示出他們有時仍是不免男性荷爾蒙分泌過渡,讓這些歌曲聽來極糟且蠢,所以讓他們的專輯封面像是穿上花襯衫的效果或許也相當貼合他們的模樣,前排扣子都不扣,一副不在乎地開著老爺車,背著吉他,然後到處找美眉玩樂去。

女子玩團不需正當性,好玩就好

藝人:The Donnas
專輯名稱:Spend The Night
發行:Atlantic

文/Ricardo

先不要管封面的那四位美眉故意穿的很辣的樣子,那純粹只是唱片公司為了少男市場想要多賣點錢而已。因為即使年紀跟OK Go差不多的玩團女生,怎麼同樣起來卻就是有些不一樣。怎麼不一樣法?因為即使她們的音樂仍嫌粉嫩,但至少他們崇尚學習的是龐克大老The Ramones的音樂,快速而單純的加州龐克,單刀直入,不跟你玩躲迷藏的遊戲。

其實美式女子搖滾團向來有其清楚的歷史脈絡,從早期七零年代的Runaways開始,其叛逆逃家少女的形象讓她們在當時吃了不少苦頭,從性別歧視的現實問題,到後來Joan Jett、L7或是其他由女主唱領軍的樂團,女子團看似很輕鬆,但其實往往卻在

唱片公司保守的市場概念限制下,所推出的音樂受限許多。所以The Donnas的音樂或許未如那般前輩才女型的萬般光華,但事實上她們四位小女生也並不笨,至少那種聰明慧結的機智反應多少也反映在她們的作品中,對於感情處理或是只要找樂子的玩樂心態,倒是很忠實的呈現在作品中,而她們也沒有想要裝小大人的早熟樣,所以就這點上,他們算是言行一致的反映出她們現實中的青春年紀就該是什麼樣子。當然,這也同時說明了她們所對應的聽眾可能就是青少年族群樂迷,而非過了二十歲以上的。只因大人世界的煩惱還不需她們來操心吧,作怪、愛奇裝異服樣樣來,當然也包括組個樂團來玩玩。

思緒不明,意味造句

藝人:黃琬婷
專輯名稱:I am listening
發行:個人

文/仇明者

飄蟲成員裡,最是瘦弱的吉他手琬婷,2000年飛呀飛到芝加哥,休團中的飄蟲們各自充電創作,琬婷組了後搖滾樂團「橘子空間」,隔年跨海出了張迷你同名專輯,鼓手阿利也產出EP《光亮Glow》;後來她唸唸完哥倫比亞大學錄音工程,今年再飛呀飛回來。《I am listening》則像是畢業後還是必需回家完成的一門功課,以在美研習期間的作品為主,只用分秒數定名,不管是極短篇的樂器撥弄、隨興的吹奏旋律、打擊節奏的拼貼,或是遠近飄移的電腦取樣成音,融合著Post Rock、Avant Rock等音樂概念,且巧妙把握了空間層次感,不就任何飄蟲時期的說明,你可以沉沉陷入充滿臨場想像性的私密對話。

一張軟塑膠套兒,磁頭放轉黑膠唱片的黑白圖像封面,簡單扼要正是琬婷要說的音樂“I am listening, and you are listening, too”。有多少資本,玩多少本事,是台灣創作者的悲路之一,當青春已是紀事,負笈歸來的琬婷去年底仍離開飄蟲。之後,飄蟲換了鼓手,還是玩得開心,她則朝向錄製混音、廣告電影聲音後製發展。琬婷再組新團,太快聽說都是傳聞,一個角色演久了應該也是可怕,前飄蟲吉他手或是後琬婷個人,期待創意勇往紛呈,即是在無力音樂場景曾經並繼續的最大允諾。

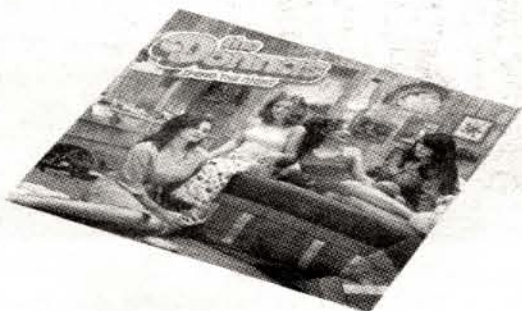
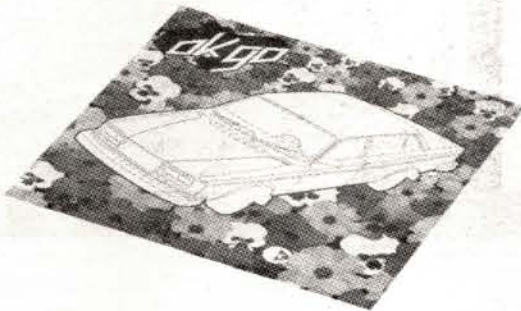


- 1.IGNITION REMIX R KELLY
- 2.NO GOOD ADVICE GIRLS ALOUD
- 3.FAVOURITE THINGS BIG BROVAZ
- 4.GET BUSY SEAN PAUL
- 5.LONELINESS TOMCRAFT
- 6.LATELY LISA SCOTT-LEE
- 7.TAKE YOUR SHOES OFF CHEEKY GIRLS
- 8.RISE & FALL CRAIG DAVID FT STING
- 9.ALL ABOUT LOVIN' YOU BON JOVI
- 10.HUSAN BHANGRA KNIGHTS VS HUSAN



- 1.一零一夜(Heram)
- 2.一零一夜(Sarah Brightman)
- 3.墜入凡間(Fallen) 伊凡賽斯(Evanescence)
- 4.夢醒美國(American life) 瑪丹娜(Madonna)
- 5.天空之城美特拉(Meteora) 聯合公園(Linkin Park)
- 6.ONE 史上第一最強精選(One) 合輯(Various)
- 7.思想坦克(Think Tank) 布勒合唱團(Blur)
- 8.女生NO1(Girls! You're No.1!) 合輯(Various)
- 9.愛的預言 1980-2001 情歌精選(Forever love) 空中補給合唱團(Air Supply)
- 10.超速快感 (200KM/H In The Wrong Lane) t.A.T.u.
- 11.遠走高飛 (Come Away With Me) 諾拉瓊絲(Norah Jones)

資料來源:g-music 風雲榜
計數來源:大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情:www.g-music.com.tw



馬躍·比吼《揸起玉山最高峰》

包容與批判的上乘平衡

吳俊輝／辛建宗《感傷之旅》

聲音與畫面的詩般奔騰

陳正道《距離》

才華與潛力的遍地揮灑

文／李幼新

吳俊輝與辛建宗導演的《感傷之旅》用8mm、超8mm、16mm多種媒材拍成，影像恍如天馬行空，視覺奇觀，被2003年「純16」影展定位成「實驗電影」類。吳俊輝在2002年搞過轟轟烈烈的「影像運動」展演／研究／討論，再看他的一系列創作，想要不把他名字跟實驗電影聯結也難。不過，既然《感傷之旅》分為3個章節，我倒是自行肢解出3個層次的感受。每個章節都先由室內（劇場般）的女主角／敘事人面對觀眾一段獨白開始，再轉換成顯然不是這個時間／空間的種種外景、一些動態。第一章「啟程」在女主角的話告一段落時，音樂響起，風景映現，宛如火車／汽車上拍攝到的風景，好似她的戀人所見的旅程，但又恍若她記憶或想像的心路歷程。當女主角再度旁白「於是乎，他跑得飛快」，「於是乎」……伴隨或進到這些畫面中的時候，你在享受聲音造成的節奏感，畫外音旁白的音樂性，如詩。實驗電影不容易也不適合用文字描述，可能正由於它有時很野，有時如詩。描述好詩是自己蠢，描述好詩倒不如直接讀詩。畫面有時分割成四格並置，奔馳所見的景觀讓我「看到」抽象的歲月匆匆、生命匆匆、愛情遙遠。第二章「變

形」畫面在黑白、單色、彩色、溶、疊印間變幻或並用。我尤其喜歡「疊印」，正好跟獨白裡的「我們在那段時間摸索著、前進著」呼應，疊印妙在這個畫面與那個畫面明明同時映現卻又彼此手摸不著、腳不踏實。第三章「回歸」，獨白的女主角臉部特寫出之以三個自我在分分合合疊印，是暗示她的轉變？或是釋放出另外兩個自我（在性與性偏好方面？）聲音與畫面的分分合合以及獨白的文學性、音樂性。呼應到雷奈、高達、芭哈絲、德瑞克·賈門，卻更像自成一家的又乖又壞的吳俊輝自己。

陳正道導演的《距離》被歸類為劇情短片。構圖卻富實驗性。由書或書架的觀點「看」男孩（葉松洋飾演）；或是幻燈片般由書的「眼光」看書頁筆談的男孩與女孩（林淑菁飾演）。而且意味著文字也可以成為畫面或共同畫面（與雷奈、高達同好？）；或是同在醫院，男孩卻被拍攝得越離（女孩／觀眾）越遠；或是女孩夜裡蹲在紅門外，前景腳踏車與摩托車反襯她的渺小無助；或是男孩、女孩都在屋頂卻互不知道、看不到（很安東尼奧尼神韻）。佳句不勝枚舉，導演潛力驚人。有趣的是導演身材碩壯，男主角卻細腰修長，但不知是求互補？或是自我的另一面向？

馬躍·比吼導演的《揸起玉山最高峰》是紀錄片的奇葩。于右任雖不像蔣介石做惡多端禍國殃民，但他更有資格立銅像的思想家、藝術家，從胡適、梁啟超、魯迅到徐悲鴻、席德進……不可勝數。拆除了于右任銅像並非否定他的書法藝術，而是在於質疑他跟蔣氏王朝走得太近了。不料這部影片竟然反面思考，藉著多年前千辛萬苦扛水泥、揸銅像把于右任奉在玉山高峰的原住民聽說現今于右任銅像被砍頭、被推倒而深感惋惜失落黯然（自己年輕時的辛勞化為烏有），來側寫漢人與官方與知識分子對原住民身體與努力的剝削踐踏。反倒是原住民無怨無尤。恰似另一位原住民為日本登山隊當嚮導，負荷重物摔斷腿，日本登山隊把他接到日本由隊友集體輪流揸他登上富士山並向他表達永恆愧疚，他心存感激卻從不後悔，一輩子的殘障不便。本片好似原住民包容了日本與中國兩個脈絡的寓言，媲美鄭有傑《石碇的夏天》裡的和服與旗袍。導演對環境的深刻了解處處可見，譬如鐵絲上凌空歇息的兩隻雞流露生命的情調。馬躍·比吼在吳鳳題材的紀錄片裡，用各種角度映現銅像，不言不語的空鏡頭卻洋溢豐富意涵與深沉省思，更具雷奈《去年在馬倫巴》式活用雕像的非凡功力。

城鄉差距、年齡性別 擋不住單燕獨自造春

《夢想起飛的季節》

文／李幼新

法國導演克萊斯提昂·卡何勇(Christian Carion)的《夢想起飛的季節》的法文原題美得詩情畫意：Une hirondelle a fait le printemps(意思是「一隻燕子造就了一個春天」)，可是英文譯名在英國與美國有所差異。英國逐字直譯過去，美國卻調整為《The Girl from Paris》(《巴黎來的女孩》)。為什麼會有這種分歧呢？原來，法文有句諺語是「一隻燕子造就不成一個春季」(Une hirondelle ne fait pas le printemps)而英文也有諺語「一隻燕子造就不成一個夏季」(One swallow does not make a summer)。同樣的諺語，只有「春」與「夏」的一字之差，無傷大雅。不過，值得玩味的就在於這部電影不但挪用、引伸這個諺語(並略作修改，把「否定」變為「肯定」，變「不可能」為「可能」，既富人定勝天的毅力執著，又有某種程度的女性主義色彩，因為女主角把大家認為辦不到的事辦到了!)，而且在時間上、視覺上又跟法文原來字句裡的「春天」景觀意象吻合，英文諺語裡的「夏天」不免稍嫌走樣。我「浪費」大量篇幅在扯片名的理由在於本片的開場與片頭設計是(從飛機上)凌空俯瞰並發越公路、飛過森林與草原，映現出大自然的美景與春天感覺，宛如燕子飛翔所見的主觀鏡頭。

瑪蒂德費尼葉扮演的巴黎高新電腦工程師獨排眾議，要上高山經營農場。密歌瑟侯扮演的田園舊主是位不好溝通的老農人／老男人。於是，觀眾看到了現代、城市、年輕、女性，對比了也抗衡了傳統、鄉野、年老、男性，兩造更有理論與經驗的各據一方，理想與實踐的落差。顯然，這是一部「人們互相走向對方」的電影。既非永遠二元對立，也不忙著說教套招，男女主角各自被這樣那樣豐富複雜起來。且看女方的媽媽不贊成她由科技工商轉業為農，並提醒她「30歲」啦，不料女主角正因為年屆30更急著趕緊去做最想做的事。辯證色彩巧妙散落對白中。又如，男主角的老友(讓保勒胡希用飾演)對女主角的包容體諒，既反襯男主角的拒人千里之外，又在這兩男一迎一拒間治「對比」與某種程度上宛如同一個人的「雙重自我」於一爐。男主角本身的冷面孔熱心腸又何嘗不是兩種面向呢？女主角不但有尊重她理想與行動的男友傑哈(Frederic Pierrot飾演)，曖昧處是山居歲月不時出現飛行傘上飄浮的男人好似她的夢(是她務農賺到的心靈美景、視野饗宴？或是她的現代城市科技夢在大自然撒演?)，在在是本片提供的兩種可能，甚至多重省思。就像現代流行音樂與以往香頌歌曲，可以是女主角與男主角各自所愛，也可能是女主角的兩個愛。傳承的不僅是農場經驗，還伴隨了照片的歷史印痕與影像記憶。白曉燕被撕票時的屍體浮現，有些電視媒體記者說了蠢話：「希望不是白曉燕」，而被觀眾投書報紙指責：「那麼希望是誰的屍體呢？」難道別家女孩就該死，就不如白冰冰的女兒可貴？本片也挑弄了一下觀眾，讓大家以為男主角猝死教女主角一輩子遺憾愧疚，不料……你的欣慰背後竟是讓無辜的人當替死鬼啊！



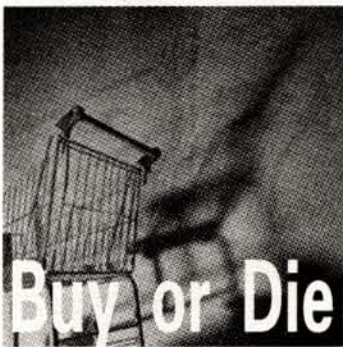
1. MATRIX : RELOADED
駭客任務：重裝上陣
2. The Phone
鬼鈴
3. X-Men2
X戰警2
4. Anger Management
抓狂管訓班
5. Johnny English
凸槌特派員
6. Appearances
愛情大不同
7. BULLETPROOF MONK
防彈武僧
8. Dancing at the Blueiguana
鋼管舞孃
9. The Little Chinese Seamstress
巴爾札克與小裁縫
10. Dreamcatcher
捕夢網



1. The Matrix Reloaded
駭客任務：重裝上陣
2. Daddy Day Care
奶爸安親班
3. X-Men2
X戰警2
4. Down With Love
愛情趴趴走
5. The Lizzie McGuire Movie
平民天后
6. Anger Management
抓狂管訓班
7. Identity
致命ID
8. Holes
別有洞天
9. A Mighty Wind
歌聲滿人間
10. Bend It Like Beckham
我愛貝克漢



Model: 情鳥兔犬 攝影: e-mail



破報業務部

■國賓影城全省獨家贈送「駭客任務立體動畫特輯」再刮酷炫駭客電影商品。

國賓影城全省獨家贈送「駭客任務立體動畫特輯」再刮酷炫駭客電影商品，讓你買第2集送第1集「駭客任務：重裝上陣」席捲全球同步公開，電影票房能不能抗熱就看這一部！現在到國賓影城看「駭客任務：重裝上陣」購票2張就送全省獨家「駭客任務立體動畫特輯」，買套票再送「駭客連線卡」，有機會刮到最HOT的「駭客任務」珍藏版DVD以及各種「駭客任務：重裝上陣」限量電影紀念商品！快入侵國賓影城主機搶駭客贈品！國賓影城招募勇於挑戰的你/妳！現在到國賓影城網站 www.atfilm.com.tw 留下你/妳的基本資料，就有機會獲得「絕配冤家」特別浪漫試映票一張！國賓影城單身冒險配對限時報名中！

■您做好防疫措施了嗎？現在除所有進入微風館內顧客皆須測量額溫或耳溫外，國賓影城即日起採取多項防護措施：空調加裝「活性碳過濾網」；影廳非密閉空間，「迴風系統」不斷循環新鮮空氣；影城空調系統設置「紫外線殺菌燈」；影城所有員工上下班進行耳溫檢測並戴上口罩；加強散場時影廳基本清潔與消毒；加強影城出風口、座椅扶手等設施「消毒水清潔」！不止要求優良服務品質及頂級視聽設備，國賓影城更關心您的健康！

*每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次！

*加入國賓影城會員，即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票！

*國賓影城@微風廣場住址：台北市復興南路一段39號7樓。

*查詢專線：02-2751-5088。

*國賓影城@HiHa City：台南市東區中華東路一段88號。

*查詢專線：06-2347-166。

*台北語音訂票服務專線：02-8665-3922。電影場次查詢 / 網路訂票 www.atfilm.com.tw

■Smile! 我的青春記事，拍你的小電影 2003 學生數位影像創作競賽徵件即將開始。

一晃二十幾年，人生即將轉進上班下班的無聊軌道。那些瘋狂的、困窘的、爆笑的、認真的、快樂的、令人想念的人、事、物，只留下感覺輕輕漂浮在空氣中。時間無法倒轉，場景可以重現，快用dv拍下那些美好回憶，記取你永遠的青春。為了抓回這片刻的永恆，並鼓勵學生於數位影像方面的創作，財團法人果實文教基金會董事長張艾嘉小姐決定於今年持續主辦「2003 拍你的小電影—學生數位影像創作競賽」。延續上一屆的主題 Happy Day，財團法人果實文教基金會董事長張艾嘉小姐，希望參賽同學能夠盡情發掘生命中快樂的事物，所以 2003 年主題「Smile! 我的青春記事」依舊以快樂為主要基調。快樂有很多種面貌，哄堂大笑、莞爾一笑、笑中帶淚都是快樂。生活已經夠苦悶，青年學子何苦自尋煩惱？挖掘出生命的美好曾經，使場景重現。或者，加入創意攪拌，重新調味，讓回憶舊酒瓶呈現另外一種風味。活動獎項計有：評審團大獎、評審團推薦獎、最佳剪輯、最佳精神以及最佳劇本各1名、佳作5名。獎品更是豐富，由台灣松下電器提供 Panasonic 最新機種數位攝錄影機數台與數位相機乙台，以及友立資訊所提供之會聲會影 7-DVD 錄錄燒等多種剪輯軟體。活動將於南北舉辦校園說明會，南部將於 5 月 7 日於台南女子技術學院之視覺傳達設計系舉行，特別邀請到知名影評人聞天祥先生前來主講。本次活動與 GiGiGaGa.com 合作，即將於 5 月 20 日正式開站，活動網址為 www.gigigaga.com/gosh-dv2。站內除比賽辦法說明之外，好康下載區裡，Ulead 會聲會影 7 試用版 30 天、Panasonic 好康兌換券等活動，另外，教學特區、得獎作品觀摩等精采單元，絕對值得一探究竟。除了網站部分，其他媒體如 My 3C 數位情報、破週報、廣告雜誌也都共襄盛舉，協助舉辦此活動，並不定期報導相關活動訊息。活動收件截止日期為 2003 年 7 月 31 日。歡迎各位參賽同學踴躍參加競賽，好好運用所學大顯身手一番。

■All-in-one 影音剪輯軟體 Vegas 4.0 全新上市。

亞特利士科技總代理的知名影音品牌 Sonic Foundry 本月推出重量級影音剪輯軟體：Vegas 4.0。全新的 Vegas 4.0 可支援 MPEG-1、MPEG-2 兩種影片格式，並提供完整的影片擷取功能、100 種以上好萊塢水準級的轉場特效、親切的操作介面以及簡易使用的剪輯功能，讓消費者能以最輕鬆的方式在家自行完成富有創意且獨一無

二的影片。一般而言，影音剪輯軟體包含影像和聲音編輯兩部分，目前市面上的產品多功能各自獨立，如提供影像編輯的 Adobe premiere，聲音編輯的 COOLEEDIT；但 Vegas 4.0 卻同時兼具影像和聲音編輯兩大功能。此外，其節省大量特效處理及預覽的等待時間，卻不降低處理後的效果，更是 Vegas 4.0 深獲「最好用的個人影音編輯軟體」美譽之原因。影音剪輯軟體 Vegas 4.0 結合了數位影像、剪輯合成、聲音錄製、立體聲道以及多媒體串流等特色，提供高品質的濾鏡、轉場、字幕、動畫等功能，可在無限多的音軌與視軌中，恣意發揮影音剪輯的魅力，所有的特效皆不需運算便可即時預覽，提升剪輯效率。音效上 Vegas 4.0 更提供了 24-bit/96kHz 的取樣率，可謂目前市售剪輯軟體中音質最好的產品，在聲音的處理上也結合了許多特效，如 delay、reverb、EQ 調整等，更可製作具有 5.1 環繞聲道音效；若將 Vegas 4.0 堪稱為數位影音多媒體最佳的剪輯工具一點也不為過。

■SWINGJACK PROJECT 一個異軍突起的全新音樂型態。

以藝人為主的國語流行歌曲，在音樂上能包含的藝術價值及原創層面都非常少，雖然偶有佳作，但整體看來，總是不足。再者，拜科技之賜，MP3 與光碟燒錄的簡便性，使得 CD 銷售大幅降低，但節省成本的速度遠跟不上這些變化。主流唱片經營者，在一個投資報酬率無法平衡的狀況下，面臨極大的壓力—裁員、虧損、倒閉……等等問題接踵而來。如此令人措手不及的窘境，又要面臨無法約束之無情盜版商的挑戰，試問—這麼大的壓力下，能做出好音樂的可能性有多少？非主流及獨立品牌之本土原創音樂，也不外乎是常見的地下樂團、DJ 及意識形態的創作，而地下樂團、DJ 也以模仿國外地下樂團、DJ 為主。而意識形態的創作也往往偏於粗糙、空洞、無病呻吟。當偶然的發現獨立品牌中所創作之佳作，也常因為市場限制而被埋沒，無法再提供好的作品給喜歡獨立品牌的消費族群。除了可惜之外，還必須努力。除了主流、非主流這兩大選擇之外，最好的選擇就是國外的音樂。

直到 SWINGJACK PROJECT 的出現，讓我有感所改觀。他們的音樂讓我感受到不少原創性，也不太像所謂的非主流，也不太像主流之流行歌曲，我終於明白了！什麼都不像，不就是原創了嗎？真的很高興能看見台灣有這樣音樂創作非常豐富的本土獨立品牌出現。只是很奇怪的，這些創作不但有水準，有內涵，品質也高，又能同時兼顧到傳遞愉悅的感覺，這不像是幾個年輕的愛樂者就能有的音樂程度及技術。深入了解後，

發現兩位領導者都是在主流音樂界有著豐富的經驗作為護體，而其音樂方面的領導人曾經是主流音樂界編曲方面的佼佼者。難怪了~所以 SWINGJACK PROJECT 總會有出人意表的演出。如果你是個無法滿足於目前主流音樂的音樂愛好者，又或者你想聽一聽不一樣的音樂風格的話，不妨去他們網站逛一逛，聽聽音樂（他們開放線上試聽），在他們的網站上也有詳細的介紹可以讓你更了解 SWINGJACK，他們也會細心回覆留言板上的每一封留言，和大家做互動。SWINGJACK 網址：www.swingjack.com

■青少年朋友有福了！

台北市青少年育樂中心舉辦的「5 月社團表演週」將提供學校社團一個免費又舒適的表演場所，讓青少年的朋友們勇敢的秀出自己，表現自我。從 5 月開始，每個星期六、日，育中心將免費提供一樓大廳給學校社團表演，即日起受理報名。y17 台北市青少年育樂中心，係由台北市政府教育局歷經十年規劃建造之社教機構，定位為「年輕、健康、歡樂、學習」。其目的在提供更多元化、多目標的專屬育樂場所，以落實政府所提倡休閒、育樂、體能、教育之功能。因此育中心特別將 5 月訂定為「社團表演週」，免費提供學校社團的年輕同學一個秀出自己、表現自我的場所，讓青少年有一個可藉此表現青春活力、秀出才藝的地方。因此不管你是誰，只要有勇氣、有才藝，就到 y17 台北市青少年育樂中心來吧！學校社團報名專線 (02) 2343-2388 轉 7704 郭先生或 7740 徐小姐。

■捐手機送愛心 Sars 防疫義賣捐款活動。

每天都可以看到醫護人員為了防疫心力交瘁，甚至犧牲生命，我們沒有辦法站在第一線對抗 SARS，但是我們可以做的是供應物資盡微薄的心意，讓勇敢的醫護人員無後顧之憂，SARS 不恐怖，只要大家共體時艱，我們就能度過難關。嚴重的疫情讓台灣企業體責無旁貸，行動電電有感於此將聯合日系第一品牌 Panasonic 捐出 GD88 與 GD55 手機等多款週邊商品於協辦單位 Yahoo! 奇摩拍賣進行公益拍賣，將預計募得 100 萬元之款項，全數捐給台北市政府社會局，SARS 防疫專戶：18898514。請大家上 P-club 網站 www.p-club.com.tw 或於 Yahoo! 奇摩 <http://tw.yahoo.com/> 選購，本次公益拍賣商品請至：<http://tw.user.bid.yahoo.com/tw/show/auctions?userID=mic-cgd88&u=%3amicgd88>，包括：周杰倫親筆簽名 Panasonic GD88 精裝版，GD55，GD92 紫手機，與多項週邊商品等，您的每一分愛心，將全數捐入台北市政府社會局，作為 SARS 專戶使用。

訂閱破報，肛溫啦!!!

訂閱即贈國家交響樂團
2002-9-2003-6 樂季手冊

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話：02-22360340

2. 國內郵政劃撥帳：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破報寄出。

3. 門市訂閱

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱。
住址：台北市木柵路一段十七巷一號
(破報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話：02-22367116 分機 243。

■ 信用卡訂閱購單

姓名：_____
先生 小姐
身分證號：_____
出生日期：____年____月____日
就讀學校：_____
職業：_____
聯絡電話：_____
日：_____
夜：_____
送貨地點：_____

信用卡別：VISA MASTER
聯合 JCB
發卡銀行：_____
信用卡有效期限：_____
信用卡號：_____
訂購總金額：_____
簽名：_____
(須與信用卡背面一致)
訂購日期：_____

訂購項目：
1. 破報12期(400元) 2. 破報25期(800元)
3. 破報52期(1600元) 4. 破報104期(2560元)
5. 螢火蟲映像體DVD
購買編號：_____
購買____張(單張250元)____元 + 運費____元
共____元
(單張運費50元，2張100元，3張含以上免運費)
6. 螢火蟲映像體DVD全套2500元

綠光

編導 吳念真

演出時間：2003年6月12~14日 19:30

6月14~15日 14:30

演出地點：台北國家戲劇院

票價：350 550 800 1000 1200 1500

一個碎碎念的爸爸
一個有點怪的女兒 加上
一個「偶而」會回到人間的阿媽
他們就住在一個你我都似曾相識的小鎮
他們的故事
組合成綠光《人間條件》

人間條件

美國檳榔

吳念真的編導，黃韻玲同時挑戰16歲阿美、66歲的阿媽。

2001年，最令人念念不忘的「新世紀溫馨悲喜劇」。

2003年，綠光《人間條件》重返人間，要你很幸福！

演出人員：黃韻玲、李永豐、鍾欣凌、羅北安、柯一正、陳希聖、李明澤、謝瓊煖

特別邀演：唐美雲、簡志忠、汪用和、蔡振南、蕭言中

指導單位：行政院文化建設委員會

主辦單位：綠光劇團、財團法人紙風車文教基金會

合辦單位：國立中正文化中心

贊助單位： 亞力山大企業集團  誠品書店  五珍齋  歛卿亭

特別感謝： 斐瑟髮型設計

年代售票系統：02-33433313

洽詢專線：綠光劇團/02-23956838

地址：台北市重慶南路2段59號3樓

<http://www.greenray.com.tw>

E-mail: greenray@greenray.com.tw

