

The Voice of Generation Next

復刊259號
5/16-5/25.2003

免費取閱

www.pots.com.tw

新世代 POTS

週報

RANDOM-IZE Taipei
2003/5/17-6/1

國際錄影藝術展

夜視 · 台北

國際錄影藝術展





1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊二五八號

社長/發行人:成露茜
總編輯:黃孫權

美術編輯:江宜蔚
執行編輯:尹蓓芳

記者:林倩如、巫祈麟、康寧馨

特約撰述:張鐵志、殷訥夏、
李幼新、張劍維、胡子平、
林正欣、林壯穎、丘德真

廣告主任:賴敏雄

廣告AE:吳金治、吳語心

業務助理:楊素蓉

發行:涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第277二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址:台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 22367116ext297

傳真熱線: (02) 22360340

業務部

訊息熱線: (02) 22367116ext243

傳真熱線: (02) 22360340

網址: http://www.pots.com.tw

發行所:台灣立報社

印刷:台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號:12283295

戶名:台灣立報社

一年:1600/半年:800(含郵費)

封面圖片提供/
Random House策展團隊

破胡同 重新開張 potshood.no-ip.org

為了增進破報原有留言版的討論功能,以及避免無聊的政治宣傳與色情廣告(天知道,優秀的廣告文案哪裡去了?!),破報留言版已正式遷往potshood.no-ip.org。請各位舊雨新知、亂丟丟丟夷燒彈的真假左派、亂鑽胡同愛放炮的真假基進青年,消費革命搞不清,以為法蘭克福在法國而班雅明死於德國的學院蛋頭一同前來鬥嘴鼓。新的破胡同透過PHPBB的開放軟體,營造出類似BBS的介面,只要註冊會員,你可以丟水球、投票、快速檢視新貼文章,還可以放上代表自己的logo圖案。快來吧。破胡同不是死胡同,寧可相濡以沫,不願相忘於江湖。

在哈佛大學校園驚人的反戰示威人潮前,布萊恩·帕莫(Brian Palmer)教授抓著麥克風,爬上一張搖搖晃晃的木椅,然後環視人群,他虛弱的聲音在冷風中微微顫抖。帕莫強迫自己把虛弱的聲音轉換成激烈的怒吼,好讓現場1千2百人聽到:「有人要我談論這場戰爭,但我們真的發現一場戰爭了嗎?也許不是在伊拉克。」

「我現在引述馬克·莫福(Mark Morford,譯按:舊金山紀事報專欄作家)所觀察到的:「這場戰爭宛如大卡車對上小汽車, F-16戰鬥機對上紙飛機,戰斧飛彈對上小鋼砲,根本沒有對抗性可言。」

帕莫停止發言,好讓如雷的掌聲停歇。作為哈佛大學最受歡迎課程之一「全球化與人的價值:想像全球社會」(Globalization and Human Values: Envisioning World Community)的任課教授,帕莫可以說是全校知名人物。他的可接近性也幾乎是無與倫比(他住家的電話,就附在寄給522名學生的電子郵件下方),他有力的演說和邀請重量級人物授課,也總是吸引許多學生。但最近幾週以來,帕莫的這堂課受到監視,原因不只是他的反戰立場。帕莫的課邀請了20位重量級講師,包括語言學家諾姆·喬姆斯基(Noaam Chomsky)、作家牙買加·金凱德(Jamaica Kincaid,著有《安妮·強的烈烈青春》)、倫理學家彼得·辛格(Peter Singer)、在90年代初成立西藏自由音樂會(Tibetan Freedom Concerts)的嘻哈音樂團體比斯提男孩(Beastie Boy)之成員亞當·姚奇(Adam Yauch),他的課一直遭到痛批,指其過度鼓吹自由主義的觀點。來自「國家評論」(National Review)社論的批評、羅須·林鮑夫(Rush Limbaugh,廣電脫口秀節目主持人)的抨擊,以及數十封憤怒的電子郵件,已迫使去年獲得最佳新進教師教學李文森獎(the Levenson Award)的帕莫,不僅為自己的課程,也為自己辯護。

帕莫以招牌的低語聲說:「我的課程的其中一項目標是,讓學生意識到最急迫的社會討論,以及知道如何參與這些討論。我希望能創造一個慎思熟慮的空間,如果不會太自大的話,那是一個民主的空間。」

然而,批評者指控帕莫只有J在課堂講師的選擇上很民主,他在課堂外公開宣示個人的觀點,促使大家深思:是否教授應在教室裡宣揚多元的思考。

個人觀點或政治宣傳?

當紐約時報稱帕莫的課程為「理想主義101」(Idealism 101),帕莫視其為一種恭維他說:「理想主義,這個字有一組混合的內涵。我把它看成是樂觀的,透過共同的努力,我們可以創造一個更具人道的世界。」

但帕莫堅稱,理想主義並不一定否定懷疑主義。他希望發生的一件事是,讓講師被學生質疑事實上,這堂課隨著學生的提問而進行,提問的學生與講師言詞衝突。例如,講師都未按演說大綱照本宣科,因此,整個演講更像是一場訪問,學生提出10個預先選好的問題(只有一項例外:帕莫不會讓同一性別連續發問)。

即便在帕莫的忘年之交、比提斯男孩的成員亞當·姚奇現身於課堂上時,學生不僅沒有被明星光彩所攝,反而不斷詢問他對於西藏的了解。有一名學生就質問姚奇,為何對中國會為西藏帶來受歡迎的改變不抱持任何希望(下課後,這名學生介紹自己是哈佛大學「解放西藏」社團的成員,她謝謝姚奇到課堂上來)。

帕莫說:「有些學生問跟避問題的功夫高人一等,而學生的觀點,填補了政治光譜的不足。」形容自己是共和黨溫和派的大四生勞拉·西頓說:「我修這堂課的目的,主要是因為它是宣傳。我想要搞清楚反對意見

的精華。然而,我認為每個教授都有權利教他擅長的東西。哈佛大學不同立場的教授,同樣也在課堂上宣揚他們個人的觀點。」

帕莫說,他歡迎保守派的觀點;而當類似西頓的學生說,請來的講師其政治光譜應更平衡時,帕莫堅稱,他已兼顧講師的多元性。帕莫反擊說:「與課堂上只有一個老師講課相較,我的課更具多元性;我請了20個講師,加上我。」

帕莫說,他不曾基於某人的政治立場而排斥他。拒絕帕莫邀請的人包括,哈佛大學校長賴瑞·桑默斯(Larry Summers)、紐約時報專欄作家湯瑪斯·弗利德曼(Thomas Friedman)、麻塞諸塞州州長米特·羅尼(Mitt Romney)和參議員艾德華·甘迺迪和約翰·凱利(John Kerry)。

最近十分後悔對波士頓鳳凰報記者說「遲早,哈佛大學會像吐口香糖一樣,把我吐掉。」一番話的帕莫表示,他沒有理由為自己說的話感到抱歉,過去幾年事情都進行得滿順利的。帕莫希望可以刺激學生批判地思考,他們如何運用自己被賦予的特權。帕莫說:「這堂課的某些理念是,挑戰哈佛大學的教育模式,這十分重要。我希望這堂課幫助學生思考,他們將自己的能力,有時候甚至是財富,用於何種目的或組織。沒有多少人會說,全世界現在最需要的是更多的投資銀行家,或更多的律師。」

哈佛活力報(The Harvard Salient)副編輯崔維斯·卡弗拉(Travis Kavulla)稱帕莫的課為「意識形態壓過質問的勝利」。卡弗拉在最近的一篇文章中寫道:「可憐且負擔沉重的學生,餓食講師與他們中間偏左

立場有關的問題,在下課之後,每個學生都很快樂,因為他們獲得很好的成績,且長據他們心中的自由世界觀點也未受干擾。」

帕莫的許多學生不同意這堂課沒有影響到他們的看法。大四的鄧肯·法蘭西說:「這堂課有許多觀點,這是哈佛其他課程所沒有的。使這堂課獨樹一幟的是,它所呈現不同觀點的內容,而非數量。帕莫所邀請的講師,無論他們的政治立場為何,來自於社會各個領域,這也使學生聽到了各個領域的看法。」

理論就是真實

許多學生表示,這堂課的討論內容來的正是時候。大三的納塔莉·米勒說:「我們所做的閱讀、我們聽講師所做的演說、我們所做的分析,現在看來就是社會的真實情況。當你閱讀紐約時報的頭版,然後看到一名剛成為孤兒的伊拉克小女孩,躺在陸戰隊醫師的懷中;當你看到她毛線衣上的血和她臉上的劫後餘生,我們所討論的一些理論就變得非常、非常的真實。在我們看到伊拉克戰爭以及戰爭的後果以後,這堂課就是要挑戰自我,並檢視自己在一些問題上所站的立場為何。」

帕莫繼續收到憤怒的電子郵件和信件,但他堅稱他開課的目的是超越政治的。帕莫說:「哈佛大學的教育目標,經常是如何教導學生爬上巔峰。這堂課的特殊之處在於,講師對社會問題的急迫感,以及讓學生涉身其中。因此,我們必須將個人野心放在一邊,認真處理無法等待的問題。」



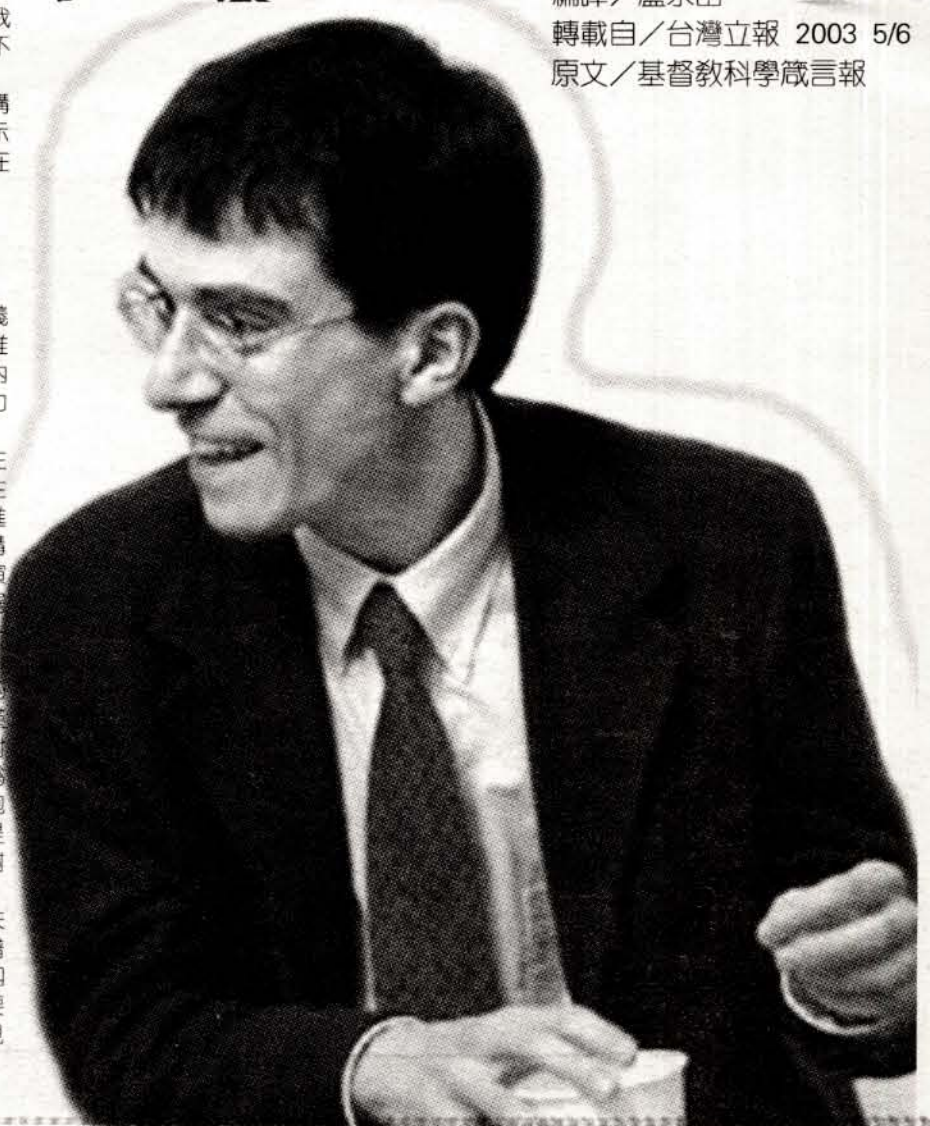
POTS WORLD

哈佛大學教授 布萊恩帕莫

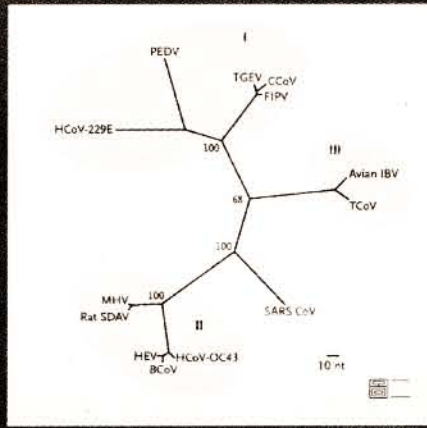
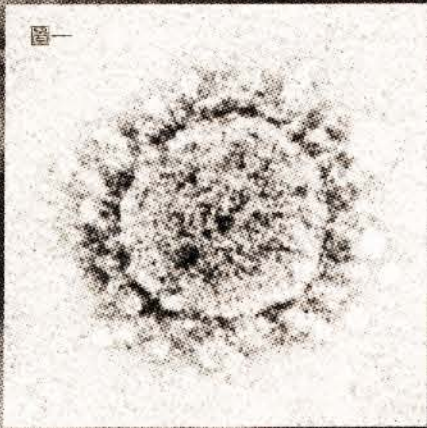
編譯/盧永山

轉載自/台灣立報 2003 5/6

原文/基督教科學箴言報



冠狀病毒於電子顯微鏡下的外觀



各種冠狀病毒的親緣關係圖，其中HCoV是人類冠狀病毒

SARS 二三事

編譯 / 邱偉欣

原文出處 /

1. 《The New England Journal of Medicine》, Vol 348, NO. 20, pp 1953-1966 15 May.
2. 《Science》, Vol 300, pp 701, 2 May.
3. 《Science》, Vol 300, pp 714-715, 2 May.

圖片來源 / 《The New England Journal of Medicine》, Vol 348, NO. 20, pp 1953-1966, 15 May

嚴重急性呼吸道症後群 (Serious Acute Respiratory Syndrome, SARS) 最早爆發於中國大陸的廣東省。由於中國大陸的公共衛生體系不健全，以及政府企圖隱瞞疫情的態度，此疾病於是悄悄無聲地在中國大陸內部擴散開來。一位在廣東的醫護人員，受到感染後到了香港，並在此發病，然後於香港的威爾斯醫院就診，隨後死亡。一個星期之後，一百位以上進出過該病房的醫護人員先後發病；此疾病便在香港爆發了；往後的五個多月內，此疾病跟隨著旅行者所搭乘的飛機，散佈到二十六個國家中。台灣，由於與中國大陸和香港的接觸頻繁，終於不可避免的受到此疾病的侵襲。

最初，由於受到感染的人數很少，台灣沾沾自喜的保持著「三零」的紀錄。直到台北市和平醫院爆發院內感染，短短幾天，彌天漫地的恐慌覆蓋了整座台北城，甚至籠罩住整個台灣。但是，這個新興的疾病真的有這麼可怕嗎？

其實不然！如果我們回顧在 1918 年散佈全球並造成超過二千萬人死亡，以及在 1968 年僅在短短的數週內便散佈全球，並造成超過七十萬人死亡的流行性感冒 (Influenza)；相較之下，在旅行更便利，人與人接觸更頻繁的今天，SARS 的傳染力和致死率根本就是小巫見大巫了。

人們之所以對 SARS 感到恐慌，歸根究底的原因只有兩個：無知與謠言。例如遠古時代，人們由於對天氣現象一無所知，因此對於諸如刮風、打雷、閃電等現象，心生恐懼。同樣的，人們不會對相處已久並略有所知的疾病，如 AIDS 感到惶恐；但是對於 SARS 這種新興疾病，由於所知近乎零（對一般人而言），因此即使現今的醫療設備足以治癒它，而它的致死率只有 3%~5%（依據統計，死亡的人大多是本來就有宿疾；或是拖了太久才就醫）；人們依然感到莫名的害怕；現在只要你在路上乾咳一兩聲，方圓數公尺內的人恐怕汗毛都倒豎了呢。

而關於 SARS 的謠言則來自愚蠢又腥羶的主流傳媒。台灣的主流媒體一個很有趣的現象是，它們似乎以為台灣人民的生活太乏味，需要多一點刺激調劑；於是乎，你所看到關於 SARS 的報導多是：它可能是一種生物戰劑；今天台灣的死亡人數「突破」了 N 人；被隔離的人到處亂跑；它可以藉空氣傳染（戴口罩沒有用）……。香島島民，每日見聞這類報導，心能不驚，膽能不

跳嗎？

於此，我們首先應該獲得關於 SARS 的正確知識，方能掃除無知，辨正視聽。

依據 CDC (美國的疾病管制及預防中心, Centers for Disease Control and Prevention) 與其它十個國家的十三個實驗室共同努力的結果；首先可以確定的是，SARS 的致病原乃是一種新發現的冠狀病毒 (Coronavirus) (冠狀病毒的外觀請見附圖一)。

學界對於冠狀病毒並不陌生；因為它是一種早就存在於人與動物之中的病毒。過去已知的冠狀病毒，在人身上可以造成腸胃不適，以及一些感冒症狀。而在其它動物身上的冠狀病毒，除了可以引發動物的腹瀉症狀外，甚至可以造成較嚴重的膜膜炎 (如 FIPV, 貓腹膜炎病毒)。

有人以為此次的新品種冠狀病毒，是由動物身上的病毒突變而造成跨物種感染的。實際上，至目前為止，學界尚未找出此新品種冠狀病毒的來源。在中國曾分離出一種豬的冠狀病毒，但是經由基因序列的分析，它與 SARS 冠狀病毒的親緣關係太遙遠，故 SARS 冠狀病毒不可能是此病毒的變種。至於其它的動物冠狀病毒 (包括狗、貓、鳥、鼠、牛)；它們的基因序列均與 SARS 冠狀病毒的基因序列差異太大，也就是說它們均不是這種新型病毒的母株！而已知的兩種人類冠狀病毒，亦非此病毒的母株。(冠狀病毒親緣關係請見附圖二) 總言之，在任何科學的證據尚未具足之前，我們都不應妄下定論的認為「動物是罪魁禍首」，「由於落後地區的人民與動物雜處，才將此疾病散播於人」；發此等言論者，不僅違反科學理性的態度，其無知與心態之偏頗令人可議。

要遏止此疾病的擴散，香港經驗是值得台灣取法的。在香港有兩波的大量感染，第一是威爾斯醫院的院內感染；第二是海大社區的集體感染；此後，香港的病例便開始下降，疫情獲得控制。香港的流行病學家 Thomas Tsang 表示，對疫情進行嚴密的監控，追蹤感染源，以及有效的隔離，可以有效的控制疫情。在香港，他們就是這麼做的；而在台灣，我們的政府也正這樣做。民眾應該對於隔離的政策完全的配合，因為隔離雖然使人不舒服，但這是防堵疫情最有效的辦法了。

1980 年代，AIDS 剛被發現的時後，科

學家花了兩年的時間才確定它的致病原是 HIV；而今天，全世界的科學家只花了兩週便確定 SARS 的致病原是冠狀病毒，並且已經有多種與 SARS 相關的冠狀病毒基因序列被解讀完成。對於 SARS 了解的快速進展，全得力於今日網路技術的進步，以及科學家們的合作無間。SARS 並不可怕，我們在很短的時間內便對它有了相當程度的了解，相關的藥物以及可能的疫苗，相信在不久的將來都將問世。

新興疾病，如此次的 SARS；對我們社會的衝擊最嚴重的，將不是大量的病患以及死亡人數。如同 1994 年在印度的鼠疫一樣，當政府宣佈某種流行疾病爆發時，首當其衝的是經濟下滑。而經濟受到衝擊，最主要的還是因為人民的惶恐不安所致。這種時刻，求神問卜沒有用；求偏方增強免疫力也只是徒勞；在此時刻，請以理性的態度，正確的認識 SARS，消除心中的恐懼，如此才是上上之策。

參考資料：

1. The New England Journal of Medicine, Vol 348, NO. 20, pp 1953-1966 15 May
2. Science, Vol 300, pp 701, 2 May
3. Science, Vol 300, pp 714-715, 2 May

圖片來源：The New England Journal of Medicine, Vol 348, NO. 20, pp 1953-1966, 15 May

病毒名稱翻譯

- PEDV: 豬流行性腹瀉病毒
- HCoV-229E: 人類冠狀病毒 229E
- TGEV: 豬傳染性腸胃炎病毒
- CCov: 狗冠狀病毒
- FIPV: 貓傳染性腹膜炎病毒
- Avian IBV: 鳥類支氣管炎病毒
- TCoV: 雞冠狀病毒
- MHV: 鼠肝炎病毒
- Rat SDAV: 大鼠淋腺炎病毒
- HEV: 豬冠狀病毒
- BCoV: 牛冠狀病毒
- HCoV-oc43: 人類冠狀病毒 oc43
- SARS CoV: SARS 冠狀病毒



文／王文心

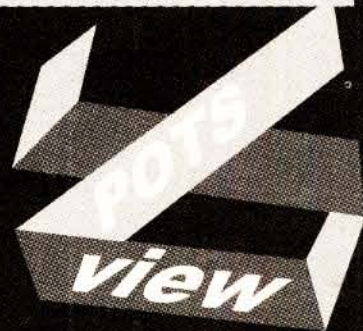
人類比病毒更阿達

近來街坊及網路上流行的熱門話題之一是「台北是否應該封城抗疫」，贊成者認為若 SARS 疫情持續發燒不退，性命攸關、生死存亡之際，大家應有所體悟，採取封城 10 日，包括整個大台北生活圈暫停一切工作與活動，所有的人都在家隔離，以避免疫情再度向外擴散。姑不論病毒是否真的就可以因此控制住，但光是和平醫院封院、華昌社區封街就造成物資調度失調，相關作業人員慌了手腳，台北戒若是真正地封閉起來，只怕整個台灣地區的經濟活動也將陷入停擺狀態。

SARS 疫情的失控，最根本的原因就是台灣公共衛生體系瓦解所造成的。以往衛生所的角色主要是以公衛為主，醫療為輔。公衛護士在社區中進行預防接種、衛生教育、生育計畫、家庭訪視與調查等曾經耳熟能詳的業務。若此衛生組織在社區中仍保有功能，今日居家隔離狀況頗仍的情形定可改善。但在 15 年前，群醫中心替代了原本衛生所的位置，而醫療單位亦轉變成以私立醫院為主，公立醫院為輔，甚至僅存的公立醫院也漸被私有化所取代。而這些為數眾多、日趨大型化的私人醫院，在救治 SARS 患者的數量上卻明顯的不成比例。而被 WHO 專家稱讚防疫工作做得好的上海市，便是在上一次 A 型肝炎大流行後，徹底建立了防衛救難的機制，將以往做為政治監視的街坊委員會，轉型成為衛生監控的公衛組織，如此的防疫工作才能做到滴水不漏。

其實，這次 SARS 疫情也可以說是再替我們做了一次防災救難體系的總體檢。自 921 大地震發生至今已逾 3 年多了，當時高誠成立全國性防災救難體系，其間歷經了納利風災的摧殘，至今仍未建構完成。台灣人實在太健忘了，連病毒都知道試誤學習，為應付嚴苛環境代代進行突變，而冰雪聰明的我們經歷地震、水災、疫病等大災難還是學不會。無怪乎 SARS 要奪走我們的性命。

如果說這次能化危機為轉機，當痛定思痛徹底檢討我們的社區總體營造計畫。以往社區營造只是辦些藝文活動，或販賣特產等附庸風雅之事，這些事務並未真正參與到居民的日常生活中，根本無法落實社區一般居民的一體感。SARS 給了我們這個契機，重新檢視社區鄰里的關係，希望在下次災害來臨前，我們已做好了萬全的準備，不至辜負在天災中枉死的同胞。



Sars讓東區成了空城，讓台灣成為孤島。非常時期，台北人的行動力還是驚人。

Sogo封館消毒三天後，星期二仍見不怕死的愛美搶低折扣人潮。本週末為始在敦南誠品及其周邊店家，有一場名為《夜視·台北》國際錄影藝術展即將登場。

近年，大型打破空間無疆前衛展覽，在台灣漸漸加溫催化，2001年中台北有富邦基金會溢注資金資源舉辦的「粉樂町—東區當代藝術展」，年底台中則有台中市政府主辦徐文瑞策展，在台中公園及周邊街廓舉行「好地方：當代藝術展」，這波藝術主動出走空間擁抱大眾的風潮，南北互通聲息，似乎才正在醞釀之中。「夜視·台北」主題更加明確鎖定錄像作品，不僅把觀眾習慣在特定美術空間觀賞藝術品的習慣打破，連觀賞時間一並定在一般美術空間，早早關門的夜晚時分。

話說重頭

這個由號稱「十人策展小組」共同規劃的大型錄像展，根源於去年由在英國就讀布萊爾大學藝術與傳播博士班候選人，同時也是甫獲英國貝克獎 (Beck's Futures) 台灣錄像藝術家李永賢，協同歌德史密斯學院 (Goldsmiths College) 俄籍念策展的妮娜 (Nina dimitriadin)、泰籍研修電影理論的索那亞 (Soraya Nakasuwan) 藝術科系畢業的年輕藝術家為核心，在倫敦共同策動 Random-Ize 錄影藝術節 (RANDOM-IZE Film&Video Festival)。他們採用90年代早期位英國藝壇帶來地震驚鴻 yBa (Young British Artist) 戴米·赫斯特 (Damien Hirst)、崔西·愛曼 (Tracey Emin) 等策展發跡揚名的模式，規避正統美術館參展系統，團結藝術家集體力量自創名號，自立救濟獨立策展，以錄影藝術為專題，將各種可能發生或應用在錄影媒體上的題材與內容同時呈現。

陳永賢回憶，那時規劃不設限向全球徵件，預計收集三十件作品展出，卻來了比預期要多而且作品質量水準相當整齊的藝術家，表明他們的參展意願，讓他們持感驚訝，最後決定，有十六國近百件作品入選，決定在倫敦蘇維藝術中心 (Sovi Art Center) 展出。眾所皆知，倫敦物價很高，獨立策展的他們，無力負擔所有展覽所需的經費，後來，所有參加藝術家還都掏自掏腰包，捐十英鎊 (約合台幣五百五十元)，贊助展覽平面宣傳費用，展覽才得以成型。想不到這樣風格特出前衛另類，而且沒有名氣的錄像展，由於作品本身奇異度高，吸引大批媒體來訪，從開幕就湧入大批的觀眾進場，來客數甚至比美術館裡的大型展覽更受歡迎，甚至，有的觀眾一天看不完，連續幾天都花一個小時接力看完整場演出。這當然也跟倫敦對新奇事物的接受度遍開闊有關。展覽出乎意料的成功迴響熱烈，並且有許多策展人再度邀請多位參展的藝術家去參加別的展覽，場面十分熱絡。使這群年輕的策展人大感意外。

當時陳永賢就有把 Random-Ize 帶回台灣以享鄉親父老的想法，恰好獨立策展人呂佩怡去了倫敦觀展，於是，回台與老搭檔胡朝聖商量過後，便決定承接在台北辦展事宜，並組成「十人小組」一起規劃策展。

新方法新空間新觀眾！

「在規劃之始，就考慮到錄像展覽聚光不適宜在白天舉辦的特殊性，加上除了表演藝術之外，夜晚時分是固定藝術觀賞人較沒嘗試過的觀展時間，台北東區商業區生態也很有趣，白日在白領階級的辦公/消費場域，夜晚則變成娛樂文化的中心。剛好非常適合作為夜行性藝術觀賞人口開發的實驗場。」胡朝聖說。會做出這樣的選擇，其實也是一種兵來將擋水來土掩之中，無奈地奇想考量，呂佩怡回憶，最初原始的構想，是要如同在倫敦展時一樣，在固定的空間中展出，不料，申請正規場地過程不是盡如人意，充滿翻攪的不確定因子。那天，被拒絕她跟胡朝聖就到大國民酒解悶，悶著悶著就覺得，把作品拿到這些地方來辦其實感覺更好，更何況很多店家的老闆比那些美術館在高位者們更有sense。「這麼好的東西為甚麼在圈內得不到支持？其實我們需要更多不同的觀眾，我們不要一天到晚，搞排擠跟死老頭玩遊戲，乾脆自己出來辦。」呂佩怡說。於是，很自然的她和胡朝聖移植協同策展「粉樂町—東區當代藝術展」的經驗，將展覽往美術館外搬，商請各個不同的東區商家間結盟合作。「這樣也好，我們因此想出更多的解決方案，到底橫豎都要辦，也就不管藝術圈積習以久的門戶流派輩分之分，到像野放到自由空間，更堅定我們用要新方式、新的空間、擁抱新觀眾，更讚！」呂佩怡表示。

國際錄影藝術展

夜視·台北

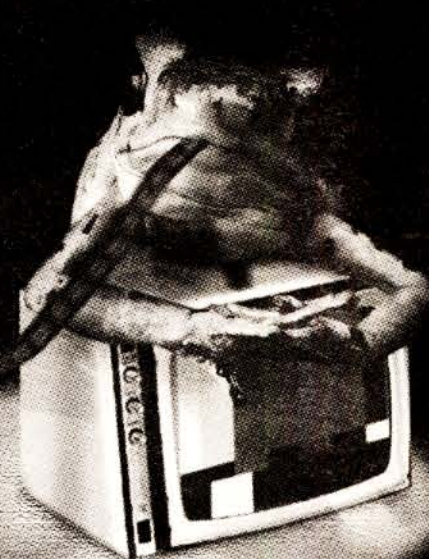
觀看東區的另種眼光

採訪·資料整理 / 巫祈麟

你跟藝術的偶遇

「夜視·台北」規畫晚間仍在運作的空間招攬商家，做台北城錄影藝術「夜地圖」。以敦南誠品做發散中心，與為數頗眾的新興的 Naomi Saloon、大國民、In-House 等 Lounge Bar 合作，加上 IR 餐廳、Coffee Inn、斐色髮廊、對應髮廊、上海茶館、REMIX 酒庭，等十三個風格互異的展場，同步放送來自十六個國家近百部錄像創作，其中誠品書店 B3 藝文中心展場，最近才剛完成內部整修，《夜視·台北》將是第一個到位的展覽，將會全程播放所有作品。其他展場，則依空間的調性挑出適合的影片隨機播放。「我跟佩怡都很喜歡在公共空間辦展覽做嘗試，其實，大家都對在既定的空間辦展覽已經累積了一定的經驗。往往在美術館看展覽，都很容易的覺得你和所謂的「藝術」是有階級之分，甚至是被隔絕的。到底，藝術是希望跟大眾做溝通。「夜視·台北」的概念來自於，要讓大眾與藝術不經意的相遇，也許是突然發現在每天必經過的街道與店家，突然有了一點變化。」胡朝聖說。想想也是，和老友喝酒聊天，剪頭髮、喝咖啡總有一段無聊空白吧，這時，錄像作品就會變成不經意被關注的焦點，話題延續就此開端，這也進一步讓藝術和觀眾十分切身起來。於是，策展過程中種種風雨，在開展在即的情況下，似乎變的不重要。當初，意外的沒地方願意給場地，如今展出的形式和規模，反而比在原先在倫敦展出時，多了幾許獨立感與視野角度。

號稱十人策展小組的運作機器，在今年二月展開工作，他們以每個月密集開會的形式，截長補短個展所長，所有策展成員白天都還有工作，胡朝聖覺得，邀集藝術家群策群力一起合作是相當好的經驗，「藝術家都有相當好的設計概念，在平面設計、專屬網站發揮，像吳達坤就負責誠品展場的空間規劃與裝置、永賢掌握國外參展藝術家，還有多位學者提供策展意見。」胡朝聖說。



「夜視·台北」參展的年齡光譜大概介於五、六十歲至二、三十歲之間，中生代的年輕藝術家為數較多，正好可以標誌微觀世界錄像藝術的縮影。胡朝聖表示，這些作品內容涵蓋經緯類後大致可分下列幾項議題：政治/戰爭/種族、性別/情慾、身體、個人/家族記憶、文件/紀錄、荒謬/無厘頭、自我耽溺/獨白、時間等等，多少反映目前全球人類共同面臨的人生課題，與在創作使用媒材上因背景文化的差異，所顯現的奇異度。為國內有志錄像創作的藝術家，提供非常寬闊的視角和經驗的交流。其中，有三位參展藝術家是去年英國貝克獎的得主，貝克獎與透納獎 (Turner Prize)，是當今英國藝術圈最受重視的兩個視覺藝術獎項，以評選機制嚴格大力鼓勵年輕藝術家為其宗旨，在英國乃至世界藝壇都非常受重視。以《鋼琴師與他的情人》一片為國人所熟知的電影配樂麥可·尼曼 (Michael Nyman) 也和彼得·格林那威 (Peter Greenaway) 在1967年合作拍攝《愛、愛、愛》(Love, Love, Love) 這部的反戰作品，十分令人矚目。

(文轉6版)

劇情片



通往天國的地圖

魏淑雅 林幸瑩 陳崇賢
吳家璋 高鵬翔 許美珠
連燕萍 蔡怡君 陳幸姬

住佳小時後因為媽媽的離開，對媽媽最大的印象，就是和爸爸一起看著她離去時踩著高跟鞋的背影，漸漸消失在巷口。希望媽媽回來的佳佳於是畫了一張地圖，因為她覺得媽媽沒有回家只是因為迷路了，然而長大後，相同的場景，同樣的離別，不斷的重複...



新樂園

張文馨 吳怡潔 郭孟宜
林欣慧 張榮吉

本片以欣吞這一個思想奇異的高四少女和剛踏入社會、卻屢屢受創的憨直新鮮人俊輝，作為故事的主線；其中兩人面臨來自不同的壓力，卻有著不同的選擇方式，就在這選擇與被選擇的兩難之中，“新樂園”用一種輕鬆詼諧的方式告訴人們積極的可能性與會改變兩人的生活態度，計程車司機似乎像觀眾般看著兩人的旅程，對觀眾而言，而他又何嘗不是一個旅行者！



監視器

石佩玉 顏秀靜
謝惠合 李俊逸
林介亮 張青雲
廖春雁 陳崇賢
陳泰全 廖一親
謝宜珊 林鈺雯

你相信你的眼睛嗎？
男主角壓力的抒發而利用相機進行搶劫
0204小姐May在無意中目擊了這一切
好奇 跟蹤 模仿 只因相遇時短暫的眩目閃光
不安 恐懼 危險 他找不出監視著他的人
女孩的死亡 身份的取代 事件的落幕
只有他知道 她取代的不只他的罪還有他的靈魂



最後一分鐘

廖明毅 張榮吉 張文馨

32日的約定...會達成嗎？
51層摩天大樓
46樓的展望臺
城市指標性的高樓上，
究竟可以看到什麼？



橋斷了

朱柏穎 蔡佩芬 廖憶玲
盧佩云 蘇詠銓 許育銘
萬國安

一個因為一張唱片封面
而相信母親還在世界上某處唱歌的國中
一個因為生父曾說過
一口氣打七個水瓢可以實現願望
而深信不疑的少女
兩人在網路虛擬的世界真實交會
在現實生活中總有過不去的時候
當他們面臨懸滯在橋的盡頭
無路可出
是該奮力一搏
還是留在原地或許能見到美麗的日落



1又1/2

萬國安 許育銘 盧佩瑜
陳曉萍 江偉成 柯曉雯

人格分裂其實是由自己本身所造成，原因來源很多，生活環境、心裡狀況，分裂的人格通常都是趨向惡劣化，與自己本身性格剛好相反，是為逃避現實壓抑下的產物——
王翰在一次意外中，輾轉在醫院得知一家心理診所，於是決定去解決他不能好好掌控時間消失的問題，最後心理醫師決定一勞永逸把他治療好，還給王翰一個正常的生活，當他痊癒後，新生的王翰卻發現「原來——



可樂假期

王婷瑤 陳幸姬 林立偉
吳秀文 廖春雁 左和松
黃子玲 何馨慎 吳政諺
李嘉文

一個平凡的高中生阿政，對一成不變的生活感到厭倦及無奈。他企圖做出轟轟烈烈的不凡事蹟，而精靈古怪的小蕙發現阿政的企望，加波助瀾讓阿政體驗刺激，結果也帶來危機。事情背後似乎有人在搞鬼。



交錯

施佩君 江易芳 何滿琪
林立偉 李嘉文 吳政諺
賴思屏 黃子玲 周子婷

敘述一個在咖啡館打工的18歲重考生—陳葵，和受人所託去跟監咖啡館老闆的徵信社員工—阿綠。兩個人為了工作而相遇在這間咖啡館，一次次的巧合，讓兩人之間產生了淡淡的曖昧關係。當阿綠結束了這次的任務後，留下了她的筆記本和手錶，同時陳葵也屢次在發票上留下聯絡方式。經過數月後，他們因這幾張發票而再次相遇...



跑

蘇詠銓 郭孟宜 高鵬翔
朱柏穎 陳禹光 許育銘
黃芷妮 盧怡芸

因為一場車禍而逃脫的囚犯，在一個燥熱平凡的午後走進了一間不起眼的舊戲院。還有形形色色的幾個人也在戲院裡，電影準備開演了—開燈！就這樣，這幾個人，在這個黑盒子裡就像人生中的不同經驗使他們眼見不同的畫面，各自找尋內心反映的影像也許有人還在逃避...囚犯把自己關在的狗籠中是試著避開所有事物呢？還是享受被囚禁？逃犯走出戲院，搭上計程車準備再度逃亡，此刻在車內的逃犯就像回到囚車內同樣車禍又再次發生，逃犯的抉擇是什麼？



巧合後遺症

柯曉雯 蔡佩芬 萬國安 張青雲 江偉成
許育銘 盧佩瑜

小尹一個愛胡思亂想的女生，小時候她聽過一個傳說：『在自己最悲慘的時候穿個耳洞能消除厄運；相反的，受詛咒的耳洞會發炎』於是，她用這種方式強迫自己結束掉不愉快的事件，這樣的心理安慰，沒有不靈過！
最近小尹覺得自己好像不存在了，沒有人理她，這讓小尹覺得好悶、好慘。她搞不清楚為什麼會這樣，於是她去穿了一個耳洞，右耳的第五個耳洞。耳洞並沒有預期好的那麼快，因為「耳洞發炎」了！看著鏡中紅腫的耳朵，回想起最近一連串的事，她想到「受詛咒的耳洞會發炎」這個傳說，開始懷疑是誰害她去穿耳洞？誰詛咒害這個耳洞發炎的？在她自己的世界開了場記者會，由記者們為她尋求解答...

頂級土司 [搖擺影展]

DIGITOAOST-PAN & TILT

崑山科技大學 視訊傳播設計系

5/23, 24, 25 光點台北電影主題館1F電影院
5/28, 29, 30 高雄市電影圖書館3F大型放映室
6/5, 6 崑山科技大學學生活動中心2F演講廳

紀錄片



衣情別戀

吳怡潔 郭孟宜 張文馨 林欣慧

一切從衣服開始。一切也不止於衣服。實驗記錄著這一群愛衣、戀衣的人們...甚至共同穿越城市的角落，談衣、買衣、賣衣...
在本片中我們以人的「衣情」為主軸，記錄不同階層及不同職業的人們，對於衣服的不同愛戀與情感，其中如：服裝設計師、秀導、服裝系老師、畫家...等，另外，還記錄本片四位導演實驗性地一起去批貨、跑單幫的部分，以呼應體會純粹的衣情別戀。



重生後的編織

精神分裂疾病困擾著建元 經歷治療後 重回社會的他
面對真實世界 又是另一個開始 帶著疾病所賦予的幻覺
卻與一般人相同地生存於真實世界 找尋著屬於自己的美麗境地
一步步都是艱辛 一片片都在編織



民族英雄

李俊逸 周伯翰
李羿萱 許美珠

台灣棒球發展從光榮的紅葉少棒到錢賭案陰暗的低潮時期，在錢賭案的陰影下「打棒球的小孩不會變壞」聽起來特別諷刺，兩聯盟為了改善台灣棒球的環境在考慮合作或是合併，而棒球教育要如何改善才不會扼殺了這些未來的棒球人呢？要如何讓小朋友可以有一個開開心心得打球環境呢？



小和尚



作戲人

林柏維 盧佩瑜 廖春雁

紀錄在台南人劇團耕耘15年的劇場人「許瑞芳」，在新戲「樞人」的演出中，表現於戲劇上的喜愛、堅持與執著。並深入探討做戲人的生活、辛苦與快樂的一面。

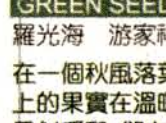
動畫片



Nice Ball

鄭如芳 李惠君 李佳云
周子婷 謝會合 陳佳惠

一位考古學家，即將探索充滿神秘的古埃及，然而，就在他進入金字塔內時，卻誤觸古墓不為人知道的鎖鑰，開啟了連接法老王密室的另一端...他將如何發現埋藏千年的秘密？



GREEN SEED

羅光海 游家祥 張榮吉

在一個秋風落葉的清晨樹上的果實在溫暖的陽光下看似暖和，卻在暗面中隱藏著些許的滄桑與現實，果實掉下來後恰好被出外的獵人踢進洞穴裡，掉進洞穴中的果實來到了一個地底的未知世界，並且擁有了行動力，而展開了一場生命的冒險之旅



Angel Wings

王捷妤 林鈺雯 顏秀靜
廖春雁 何滿琪

在一次偶然的機會裡，天使和吸血鬼相遇，進而相戀。天使與吸血鬼；光明與黑暗...得以相知，卻無法相守...在被人類發現這不倫的戀情後，人們為了阻礙心目中聖潔的天使，被吸血鬼給「同化」...不死的魔物，終究化成紅色的塵土...傷心的天使，於是拽下聖潔的羽翼，飄散風中



Mew-Plan

江偉成 陳曉萍 萬國安
盧佩瑜 許育銘 陳崇賢

受一則深夜節目深深影響下，開始對家中飼養的貓產生敵對的念頭，就在這樣若有若無的情況中，看似報應的傷害就此發生...



心情半世紀

張榮吉 張青雲 林欣慧 蘇詠銓 黃芷妮

『紅顏二十血氣盛，崛起抗暴衛鄉行。院車颯颯馳騁處，嘉南平原烽塵昇。』(節錄自紀錄片當事人吳慶年之春雷)
民國三十六年，一群台南工學院(今成功大學)的學生為了抵抗不平的政權，乘著工學院NO. 1的大卡車，奮勇參加堵戰役...『突然！軍人進來，問說你叫什麼名字？我寫說工學院的學生，他說那最好！他們就是在注意工學院的學生...』
如今都已過了半個世紀，卻忘不了五十幾年來的恐懼，在民國八十六年一次二二八的研討會，大家才跨出白色恐怖的陰霾，第一次吐露當年...
『我們這代最黃金的時間在最壞的時候，日本人變成中國人，中國人變成台灣人，光復當時，我還不知道什麼叫做中國，什麼叫做國民黨，完全都沒那個概念...』
我們循著當事者的片刻記憶，拼湊出不願憶起的當年，看到他們的堅毅，看到他們的堅持。

(文承4版)

So what's next

獨立策展最艱困的部分還是資金。募款面臨極大的挑戰，最大一筆補助款項來自國議會，其他則靠店家有捐出一點點了表心意微薄的費用。器材上，得到三星與hp提供的電腦電視、投影機、LCD螢幕的贊助。島內景氣不好又中煞，胡朝聖自陳這是他從業以來，資源要的最困難的一次。至今，令他深感安慰的是來自店家的正面回應：「像in house的老闆，就很喜歡藝術與店家異業結盟的概念，他甚至主動提供藝術家創作經費，讓藝術影像長期進駐店頭。這種藝術家、商家、觀賞者多面向的相互效益，帶來正面的循環，正是我最樂見的情況。」未來，這個策展小組也希望把不同類型的藝術，依照台北市各區塊的產業特性，游牧性的舉辦藝術展覽，目前列於規劃範圍的有西門町與北投溫泉區。陳忠賢也表示期待本次的國際錄影藝術展，能變為兩年一度的常態性雙年展，讓交流的經驗有機會生根。總的來說，「台北·夜視」為錄像藝術帶來新的詮釋，觀眾隨機閱聽，讓影像流行用別種方式融入生活，錄像創作除了擺台電視其實還大有可能性。當台灣被國外當作電腦科技主力的生產區域，但談起科技藝術卻無人能視，這個展覽可以當作一個試金石，要台灣科技島的口號，多點藝術氣質。

聚焦觀點：

1. 國際知名音樂家作曲家麥可·尼曼所導，彼得·格林那威剪輯的一部1967年反戰紀錄片於Random-ize錄影藝術節中公開發映，此片紀錄當時在倫敦的海德公園，民眾們支持反戰的行動，再加上披頭四的歌曲「Love, Love, Love」，整部影片所呈現出的不只是一種單純的崇尚和平，更貼切的表達了人們心理更深刻的渴望。圖左站立者為麥可·尼曼與藝術家們分享錄影作品的經驗對談。

2. Chris Durlacher, 〈長臥〉(The Long Lie)

描述一個獨居老人在廚房失足跌倒，躺在廚房地板的他努力要爬起卻無法做到，也無法發出求救的信號，只能等待，從白天到夜晚，他依然倒臥。透過鏡頭，看到獨居老人的寂寞與無助不言而喻，令人感傷。

3. Shaun Gladwell, 〈芭蕾舞片段〉(Kickflipper: Fragments of a Ballet)

碧藍天，一個男孩在表演著花式滑板，拉慢的鏡頭拍攝之下，他優美的動作彷彿芭蕾舞者在舞台上翩翩起舞，這是一個懷想啟蒙恩師的故事，在表演中帶著個人過往的記憶。

4. Stefania Marangoni, 〈自助洗衣店〉(The Laundrette)

自助洗衣店的等待時光竟也惹上傷感，一位女孩失神地望著轉動中的自助洗衣機，透明玻璃上反射出女孩心中那一段的糾纏難解的三角戀情，彼此影像拉扯又結合，一如洗衣機中攪動的衣物。

5. Aran Mann, 〈黑湖〉(Black Lagoon)

如夢幻般的水中場景，金色長髮在水中浮浮沉沉的漂蕩，舞動的身軀及紅色高跟鞋讓人對於影像情節的想像力逐漸高漲，享受著悠游片刻的美好，直到她浮出水面的最後一刻，藏在黑湖底下的金髮美女竟有意想不到意外巨變……

6. Don Bury, 〈唐·貝利呈現「捍衛戰士」〉(Don Bury Presents Top Gun)

Don Bury透過剪接重組了經典電影中的故事線，Top Gun 在其解構下片中男人們的一挑眉，一皺眉，相視而笑，裸半身的行走或零亂纏摺的床單都留給觀眾一種同志情懷的遐想空間。

7. Alessandra Di Pisa, 〈未來很重要〉(The Future is Important)

從小大人就告訴我未來是重要的，要好好讀書，要功成名就，Alessandra透過鏡頭讓小朋友侃侃而談他們的志願，甲說：「我的志願要當軍人保家衛國」，乙說：「我的志願要當老師作育英才」，而我的志願卻是……

8. Catia Colaiacove, 〈歷史的重量〉(The Weight of history)

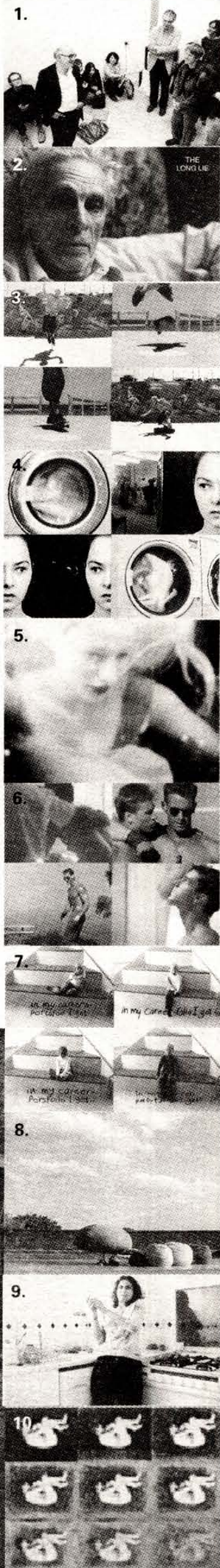
螢幕右方緩緩入鏡的是藝術家背負的七彩填充物，步履緩慢而艱辛，像是街頭上演的一齣荒謬劇，觀眾則靜靜等待著主角入鏡，然後出鏡，與天空中向左方漂浮的雲朵相對應，生命的沉重與輕盈，不言而喻。

9. Hala El Koussy, 〈家事機密〉(Domestic X)

廚房是女性的堡壘也是囚牢，畫面中的女子接受著從鏡頭外不斷丟到她身上的各式水果，有時她是挺著身默默接受，有時抱著頭躲避，有時苦中作樂，將接住的水果當是馬戲團中的彩球來玩耍，而背後的鏡子有時呈現她當下的反應，有時呈現她心中的想法，所以當前面的影像是抱頭鼠竄的狼狽樣，鏡中的她卻是一派優閒，這便是女性面對外在世界的應對方式，時而接受現實，時而逃離，時而尋找新途徑。

10. 陳永賢, 〈蛆·體〉(Worms Would)

捲卷如嬰兒般的女體靜靜躺著，四周圍不斷緩緩地湧入蛆蟲，由花白轉入淡淡紅色，在寂靜無聲的時間推移下，人體如被吞噬般已逐漸被覆蓋著，直到人物的影像模糊消失。



●大坂 寬的魔幻視界— Venus

展期:5月17日~6月12日

地點:台灣國際視覺藝術中心 TIVAC

(台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347)

「人體」一直是藝術表現的題材,然而在這人性權力複雜的社會裡,兩性的肉體如參雜了「性」往往就會交織出極微妙的情慾世界,也即成為被廣泛討論的主題,而大坂 寬在日本是位深受注目的視覺藝術家,以此次展出的「維納斯」系列作品即呈現出他個人對女性肉體情慾的反射。

從作品的獨特創作手法來看,他往往使模特兒的肉體失去了他應有的輪廓,而巧妙的與背景環境作一緊密融合,進而轉化成一種不甚安定的流動軀體,而軀體上又猶如覆蓋了一層半透明的水氣,因而產生乎隱乎現鬼魅般的透明感,讓人無法用手觸摸到的,溶解肉體似的感覺。

在西洋人體美學概念裡,人體美追求的是均衡、完美、結實而非模糊不清或破壞不全,人與自然更是界線分明,各有其所,觀看大坂 寬的作品雖然部分突顯了西洋人體美學,但大部分呈現的是「融合」、「破壞」與「衝突」,像帶你進入一個他所營造的非現實的虛幻情境裡,讓你遊走期間,而不自知。

畫面中他更運用了軟片乳劑游走的特性,而使畫面產生腐蝕性的斑駁,並加以染色與巧妙的組合,再增加了強烈的情色情感與神秘意境,交織出藝術家自身對「人性」、「情慾」的內部情感與自我滿足感,這就是大坂 寬作品的曖昧之處,這無非是東方美學的極端意識之美,就形式層面作品或許會讓觀者心有騷動和遐想,然而以作品更深層的意涵與企圖觀之,作品的本質是在讚頌女性生命的活力與靈魂的交融。(文/全會華)

◆座談會:

第一場:5/17(六)2:30pm

主講:全會華(TIVAC 執行長)

第二場:5/24(六)2:30pm

主講:洪文慶(石頭出版社總編輯)

第三場:5/31(六)2:30pm

主講:黃海鳴(國北師副教授)





ARTS 展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話: 25957656轉229
長流-五〇年代台灣美術展(展至6月15日);
建築電訊:六〇年代建築次團體(展至6月8日);
2003典藏常設展(展至12月7日);
第二屆廖繼春油畫創作獎「台北·新·人類」
陸先銘油畫展(展至6月1日);
2003台北美術獎(5月31日展至8月24日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話: 28812021
故宮受贈書畫展(展至6月25日);
「群芳譜」女性的形象與才藝(展至6月25日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話: 27588008
遊於藝-2003年徐華華個展(展至5月18日);
董翔飛大法官書法篆刻展(5月20日展至6月1日);
余振明畫展-本土、鄉情、人文(5月20日展至5月29日);
明倫高中畢業展(展至5月18日);
辛亥革命與青年節特展(展至5月31日);
國父革命史蹟特展(展至5月31日);
紗帽山畫會2003年群展(展至5月25日);
中山樓之美(展至6月12日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話: 23610270
藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);
中華文物通史展(常設展);
印度古文明藝術特展(展至7月20日);
陳正雄繪畫50年回顧展(5月16日展至6月15日);
輝煌琉璃閣甲乙墓出土文物研究展(展至6月15日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話: 23563880轉212
金工、皮飾-輔仁大學流行設計經營飾品設計組第五屆畢業展(5月20日展至6月1日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話: 25775931轉313
政治作戰學校藝術系畢業展(5月17日展至5月22日);
中華藝文交流協會國畫展(5月17日展至5月22日);
謝銀吉油彩水彩個展(5月24日展至6月3日);
復興商工畢業展(5月24日展至6月3日);
藝想天開-自閉症大孩子眼中的世界-王婉婷個展(5月24日展至5月29日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話: 23110574
九一一之後:現場攝影、喬爾邁耶羅維茨攝影展(展至5月29日);
黑白童年-攝影家翁庭華先生捐贈作品精選展(5月31日展至6月12日);
台北縣永平國小視覺藝術課程學習成果展(5月17日展至6月12日)

●國立中正紀念堂「中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓

電話: 23431142

世紀婚禮-台灣原住民婚俗大展(展至5月28日)

●國立中正紀念堂「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號,電話: 23431173
林裕淳水墨畫個展(5月16日展至5月22日);
鄒恆德彩墨個展(5月24日展至6月1日)

●國立中正紀念堂特展區

台北市中山南路21號,電話: 23431175
南展區:中華民國油畫創作協會第四屆經典全國巡迴展(展至6月30日);
北展區:用藝術燃亮生命-抗癌小博士吳冠億vs亢癆小天使黃庭焯最後畫展(展至5月30日)

●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號,電話: 22534412
惠芳玲藝術首飾創作展(展至5月25日);
林宏山水墨創作第二次全省巡迴展(展至5月18日);
楊敏郎水泥畫展(5月21日展至6月22日);
趙宗冠個展(5月28日展至6月15日);
羅景中水墨個展(展至6月4日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話: 22760182轉321
當代名家邀請特展:林玉山、陳丹誠、李奇茂、歐豪年、胡念祖、邵幼軒、黃磊生、李可梅、江明賢、蘇峰男、周澄、王南雄、舒曾子、趙松筠、井松嶺、張克齊、于百齡、戴子超、黃昭雄、沈禎、于美珍等21位名家(展至5月28日);
家與樂園-泰山國小第五屆美術班創作展(5月30日展至6月4日);
福營國中師生美展(6月6日展至6月11日);
京城藝者-江清政膠彩畫個展(6月13日展至6月25日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話: 25519300轉5102
劉雲畫展(5月16日展至5月30日)

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話: 27136165轉333
光度繪畫體素-周以武攝影展(展至6月1日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內,電話: 28610511轉410
臺灣清代民俗文物展(展至7月10日);
華岡博物館館藏曾后希水墨畫展(展至7月10日);
賴宏晟、胡朝聰、黃任廷三人聯展(展至5月16日);
李信勳、黃世杰雙人展(展至5月16日);
文大美術系二年級班展(5月17日展至5月23日);
李聰明書法與書藝成果展(5月24日展至5月30日)

●台北市大安區公所文化藝廊

台北市新生南路二段86號二樓
電話: 23587877轉303
寶碧秋葉家三傑書畫聯展(展至5月30日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話: 23948838轉231
邵鳳燕黃金鎮國畫展(展至5月29日);
花草集壓花藝術展(展至5月31日)

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號
電話: 26191313轉307
重返十三行常設展:一個屋簷下:馬來西亞沙勞越伊班族特展:念戀老八里社區特展

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話: 86772727
醬缸文化、台灣味-缸與甕的故事特展(展至6月15日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話: 28958861
祕密花園-美國工藝巨匠保羅·史丹卡玻

璃創作展(展至6月22日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話: 23926180
2003華山新秀月「青春新浪·異聲震盪」
周遊十四場大鳴大放的創作盛境: <神打·義和拳> 東海大學美術學系(展至5月21日);
<反「嗜」建築> 中華大學建築與都市計劃學系(5月17日展至5月21日);
<建築是什麼?...什麼是建築?...什麼是什麼?...或許沒有答案,但是,這裡有40X40個線索> 國立台北科技大學建築系(5月17日展至5月21日);
<所以我赤腳 數位·永續> 國立成功大學建築學系(5月23日展至5月28日);
<古聲若響> 樹德科技大學建築及古蹟維護系(5月23日展至5月28日);
<騷動> 國立台灣藝術大學工藝設計學系(5月23日展至5月28日);
<畢業成果展> 明智技術學院工藝設計系 & 視覺傳達系(5月23日展至5月28日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話: 02-25075539
複製羊 / 複製紙 紙的DNA在那裡!?(5月16日展至11月15日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話: 25523721
「虛擬過去 複製未來」馮夢波1994-2003個展(展至7月27日);
大開眼界-蓋瑞·希爾錄像作品選集展1976-2003(展至8月24日)

●台北國際藝術村

臺北市北平東路7號,電話: 33937377轉104
MIMICS + MODELS / 模仿 + 模仿-澳洲籍視覺藝術家Barbara Penrose & Nameer Davis(展至5月31日)

●中華文化復興運動總會

台北市重慶南路二段15號,電話: 23964256
日本建築大師藤森照信 <野蠻建築展>(展至5月18日)

●林安泰古厝民俗文物館

台北市濱江街5號,電話: 25981572
祭祖文物展(展至8月3日)

●凱達格蘭文化館

台北市北投區中山路3-1號
電話: 2898-6500
原住民主題攝影展(展至6月20日)

●文建會藝文空間

台北市北平東路30-1號1樓
台灣園林裡的生活藝術-華陶窯概念展(展至5月30日)

●台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話: 25875565
老房子 說故事-打開民國初年台北記憶的盒子(展至7月13日)

●台北探索館

台北市政大大樓內西區低層棟一至四樓
電話: 27258630
探索城市脈動: 介紹台北文學、電影、六條大街,引導參觀者追尋台北發展的軌跡;台北古城之旅以仿古城牆的基石、圖片、文物及模型,呈現清朝台北建城、日人拆城等城市不同風貌。

●慶研齋

台北市和平東路二段134號
國北師學生活動中心2樓,電話: 23776648
王北岳 藏 歷代閑章展覽(展至5月24日)

●師大畫廊

台北市師大路1號,電話: 23634908
「art be 師大美術系92級畢業展(5月17日展至5月23日)

●政治大學藝文中心

台北市指南路二段64號,電話: 29387160
「向攝影大師致敬 政大傳播學院靜態影像實驗室-2003暗房學生助理攝影展(展至5

月30日)

●竹師藝術空間

新竹市南大路521號
電話: 03-5213132轉2901
「穀:我的農家本事」林銓居水墨展(展至5月26日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話: (03)5712121轉52666
10的六次方-交大應藝所畢業展(展至5月22日);
在陶發聲-穿越再現與異質(6月5日展至6月25日)

替代空間

●CHAOS

台北市民生東路五段20號B1
電話: 27420878
FAKE-樂摸偽照(5月16日展至5月28日)

●也趣 AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話: 28725296
劉文德個展-水滑洗凝脂(展至5月31日)

●自強貳捌肆

台北縣關渡自強路29巷4號
電話: 28270005
「Have a nice trip!」許嘉宏個展空間裝置(5月22日展至6月4日)

●洋蔥3樓

台北市文山區指南路1段36號3樓
電話: 2577-6948
失愛-龔維德創作展(展至5月18日)

商業空間

●漢雅軒

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話: 87713372
朱銘太極系列(6月7日展至7月20日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話: 25150583
老房子變新舖-第三屆娃娃屋創作比賽(展至6月22日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話: 24989940
街景-風土考-香川昌久個展(展至6月22日);
「脫離神台」張啓東、郭景捷雙個展(展至6月22日);
朱銘美術館2002兒童創作比賽得獎作品展-乘著故事的翅膀去旅行(6月24日展至8月3日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27759977轉583
江賢二2003年個展(5月24日展至6月22日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話: 27002323轉2271
歲月馨香(展至5月19日);
楊明迭、蔡義雄版畫雙個展(5月22日展至6月9日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話: 25611548
窗-郭淑莉個展(展至6月1日);
《All Ways X》的聊天室-曾鈺涇網路藝術裝置展(展至6月1日)

●南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓
電話: 27511155
台灣風畫展--Formosa油畫秀作展(展至5月25日)

●天使美術館

台北市金山南路二段225號

CORRIDOR



www.alutw.com 迴廊咖啡館

如果你對咖啡、音樂、表演、藝術...經營有濃烈的熱情與興趣

歡迎加入我們迴廊的行列

歡迎洽詢 台大迴廊

tel: 83695656



迴廊台大表演節目

www.alutw.com
相關表演及相關迴廊資訊歡迎上網查詢

5-16(每週五)PM:20:00 (門票:250)
啟彬與凱雅爵士二重奏

在爵士樂的發展中, Miles與Coltrane絕對指標性的先鋒人物, 不管在音樂創作及演奏形式方面, 兩人於合作及各霸一方時期皆有發人深省之佳作, 本週啟彬與凱雅將率同幾位年輕的音樂家, 為國內聽眾帶來 Miles與Coltrane的音樂歷程剪影, 希望, 這是你認真接觸爵士樂的開始!

5-18(日) PM:14:30
jazz quintet

5月25日(日) pm12:00
嗆聲

火燒你的耳朵
世新大學廣電系廣播組92級畢業展

電影撥放 同步微片中

5-19(一) PM:20:00
風中傳奇-風獅爺的故鄉
藝術家和他的女兒

5-20(二) PM:20:00
走尋布袋戲的老藝術家
-第一代女頭手-江賜美

天地無為
唐朝根畫展5-1-6-12
相關作品說明請上網詳閱

音樂藝術表演
我們期待有更多元的表演項目在
台大迴廊做呈現, 無論是戲劇、
音樂、鋼琴演奏、或是其他靜態
展覽, 影像發表播出欲知詳情,
請與我們聯絡(台大迴廊)

電話: 23910887
 洛夫禪詩書藝展(展至5月30日)
● 朝代畫廊
 台北市樂利路一段41號1樓
 電話: 23770838
 當代華人油畫精品聯展: 陸琦、金丹、管建新、張漢東等(6月2日展至6月30日)
● 鴻禧美術館
 台北市仁愛路二段63號B1, 電話: 23569575
 閑居養志-中國文房雅玩清賞(展至5月31日)
● 阿波羅畫廊
 台北市忠孝東路四段218-6號2樓(阿波羅大廈D棟), 電話: 2781-9332
 江漢東創作懷念展(展至5月18日)
● 博愛藝廊
 台北市中山南路11號國民黨中央黨部大樓5樓, 電話: 23433115
 中華書法傳承學會會員展(5月17日展至5月26日); 台灣新世紀文化藝術協會-台灣鄉土文化特展(5月28日展至6月5日)
● 太平洋文化基金會藝術中心
 台北市重慶南路三段38號B1
 電話: 23377155轉121
 文大美術系-皮囊內外(展至5月31日)
● 首都遠企展示中心
 台北市敦化南路二段203號4樓
 電話: 27361288
 生命的詠嘆調-徐華華個展(展至5月31日)
● 大趨勢畫廊
 台北市承德路三段209之1號
 電話: (02)25873412
 1:15現代心境的轉變: 郭維國、王志文、黃勝彥、蕭如芳、潘羽祐、余宏邦、何孟娟、劉丹宴、彭慧容、杜婷婷、卓卿祐、王怡惠、蕭雅心、楊仁明、許惠晴(5月17日展至6月14日)
● 煙蛇藝術中心
 台北市忠孝東路六段405號
 電話: 02-27862171
 陳敏澤首次油畫展(展至5月24日)
● 雅逸藝術中心
 台北市忠誠路二段166巷3號

電話: 02-28739190
 揭露與存在-靜物畫中的觀省和轉化 顧何忠油畫個展(展至6月1日)
● 忠藝館
 台北市金山南路二段222號B1-2
 電話: 23577733
 何忠雄珍藏石雕展: 何忠雄珍藏銅佛展: 張炳煌書藝展(常設展): 水彩名家聯展: 舒曾子、李焜培、陳陽春、梁丹卉(展至7月1日)
● 晴山藝術中心
 台北市忠孝東路四段224號13樓
 電話: 27735155
 王向明 我的朋友 油畫個展(展至5月30日)
● 玄門藝術中心
 台北市士林區東山路25巷30號
 電話: 28728007
 玄門典藏展(展至5月30日)
● 木蘭藝術中心
 台北市光復南路260巷26號4樓
 電話: 87715559
 「凝視·陷阱」夏陽、韓湘寧、許雨仁、張金蓮、范姜明道、劉世芬、洪易等藝術家自畫像(展至6月21日)
● 新城市畫廊
 台北市光復南路288號2樓之5
 電話: 27727670
 紙品與畫品 侯吉諒個展(展至6月8日)
● 鳳甲美術館
 台北市北投區大業路260號5樓
 電話: 28942272
 國際交流「陶」創作展-在陶發聲: 理查·赫胥(Richard Hirsch)、理查·納金(Richard Notkin)、佛爾吉娜·史考吉(Virginia Scotchie)楊文寬、張清淵、廖瑞章(展至6月1日)
● 伊通公園
 台北市伊通街41號, 電話: 25077243
 ROOM AIR展-房間航空... 我們將搭載您駕駛及機長: 細木由範Yoshinori Hosoki, 澤文也 Fumiya Sawa 參展: Jonathan Barnbrook, Eley Kishimoto, graf, 伊東篤宏Atsuhiko Ito, 的場智美Satomi Matoba, 南風食堂Nanppu-shokudo, 奈良美智Yoshitomo Nara, Mette Tronvoll,

米田知子Tomoko Yoneda (展至5月24日)
● 長流畫廊
 台北市金山南路二段12號3樓
 電話: 23216603
 台灣美術戰後五十年作品展1945-2002AD. (展至5月25日); 長流典藏精品展(6月3日展至6月29日)
● 智邦藝術基金會
 新竹市科學園區區二路9號8樓
 電話: (03)5770270轉1902
 真實與虛擬-蘇孟鴻個展(展至5月23日); 空身幻影-李光裕雕塑個展(展至5月23日)
● 翰墨軒
 台北市信義路四段199巷2號10樓之2
 電話: 27064355
 渾厚華滋 氣韻生動-黃賓虹書畫展(展至5月20日)
● 天棚藝術
 台北市環河北路一段111號
 電話: 25585789
 天棚繪畫聯展(展至6月1日)

攝影

● Fnac環亞店
 台北市南京東路三段337號B1
 電話: 87120331
 眼球愛地球之〈妙手回春〉展覽(展至5月22日, 假環亞店); 李府翰攝影展(展至5月31日, 假信義新天地A11店); 21名家數位攝影聯展(展至5月31日, 假南京西路店)
● TIVAC台灣國際視覺藝術中心
 台北市遼寧街45巷29號, 電話: 27733347
 大阪 寬的魔幻視界-Venus(5月17日展至6月12日)
● 恆昶攝影藝廊
 台北市仁愛路4段396之1號
 電話: 27066466
 政大攝影社師生聯展-城市搖滾貓(展至5月22日); 富士生活攝影協會會員聯展(5月24日展至6月5日)
● 爵士攝影藝廊
 台北市八德路二段431號2樓
 電話: 27219011-603

張美陵-頌歌麗麗像館(展至5月18日); (什麼?沒有!!)FST27攝影群聯展(5月20日展至5月29日)

活動、講座

● 518國際博物館日-博物館就在你身邊
 時間: 5月17、18日 兩天
 為慶祝此一節日, 全國各地的博物館將共同舉辦「2003國際博物館日」活動, 各館方將有免費或優待入場參觀, 歡迎前往參加博物館群的知性之旅!
 主辦單位: 中華民國博物館學會
● 金山國際景觀雕塑展
 活動邀請了七位國內外的藝術家到金山創作與金山景觀相輝印之大型雕塑藝術, 利用各種媒材, 為金山地方增添更多的人文與國際文化的氣息。
 這些雕塑家來到金山鄉進行為期二星期的駐地(磺港漁會公園)創作, 並將作品留置在設置地點, 成為金山鄉的地方文化資產, 增加地方的景觀美化之外, 也將為金山鄉帶來不同的活力。
 國內藝術家: 王文志、朱雋、董振平、黎志文。
 國外藝術家: 加拿大的羅傑·顧鐸(Roger Groudeau)、法國的福德列克·歐迪(FredERIC udry)、義大利的法柏里修·德其(Fabrizio Dieci)。
 活動時間: 5月17日-6月1日, 共16天
 活動地點: 金山鄉磺港漁會公園(金山青年活動中心旁)
 主辦單位: 台北縣金山鄉公所、朱銘美術館
 活動內容:
 1. 海濱雕塑營。
 2. 景觀藝術與公共空間的對話--國際景觀藝術研討會。
 3. 藝術家創意市場。
 4. 創意DIY教室。
 5. 藝術踩街---街頭藝術表演、彩繪臉譜、海濱咖啡座、七彩轉運風車。
 6. 地方旅遊配套活動。
 各項活動洽詢及報名專線: 朱銘美術館 02-24989940分機1100-1101, 金山鄉公所 02-24985966分機160-161。

Http://www.swingjack.com



一與多.
between
simple
& complicated.

●在陶發聲-國際交流"陶"創作
展出座談

時間:5月17日(六)14:00
創作發表暨畫冊發表 與會邀請楊文寬、張清淵、廖瑞章主講。

時間:5月31日(六)10:00
創作發表暨作品解說 邀請 Virginia Scotchie佛爾吉娜·史考吉主講。

地點:鳳甲美術館(台北市北投區大業路260號5樓,電話:28942272)

●2003華山新秀月展出系列活動
<青春新浪 異聲震盪一周遊十四場大鳴
大放的創作盛境>14所國內知名的美術、
建築、設計學系畢業生,為華山藝文特區的
五月帶來別開生面的新生代視野。

【座談會】:

時間:5月24日(六)1:00pm
地點:華山音樂館

主持人:石瑞仁、黃海鳴
與會人士:黃位政、王俊傑、張耀煌、李清志、
朱嘉樺、石隆盛、朱惠芬、劉舜仁、張元茜、
陳昌秀、林同利

1:00~2:00pm專題演講:再利用設計講座
講演者:呂欽文(淡江大學建築系兼任講師)

2:10~4:00pm與會討論
1.討論「深度跨領域互動」與台灣藝術生態
發展問題的密切關連性。

2.對「前衛藝術」中藝術與生活世界的緊張
關係模式的重新思考。

3.從互助性社會溝通與創意藝術產業雙重
角度看文化的生產力。

【新秀獎頒獎典禮】:

時間:5月24日(六)4:00pm
地點:華山音樂館

表演單位:聲之動-城市部落的樂音(演
出:謝韻雅 Mia Scott Prairie、吳政君
Alex(比利時) Peter Troissoeur、蔣薇華
Vicky、影像 VJ Flo)、大象音樂管弦樂團

活動網站http://www.art-district.org.
tw/2003show/

●「大開眼界」蓋瑞·希爾錄像作
品展出系列演講

時間:週六2:00~4:00pm
地點:台北當代藝術館二樓視聽室
(台北市長安西路39號,電話:25523721)

*5/17進出 Gary Hill 的觀看與感知之間
主講:陳正才(玄奘人文社會學院大眾傳播
學系講師)、林志明(台北師範學院藝術與
藝術教育研究所助理教授)

*6/14 Gary Hill 的文字與聲音遊戲
主講:顧世勇(輔仁大學應用美術系副教授)、
王福瑞(在地實驗 媒體實驗室 成員)

*6/28理性/非理性:邏輯/非邏輯:意義/非
意義 Gary Hill 作品裡有關「存在狀態」的
哲思
主講:陳正才、章光(世新大學平面傳播
科技學系副教授)

*8/9 Gary Hill 作品裡的行動演出
主講:王墨林(劇場工作者)、王俊傑(藝術
創作者)

●新樂園 Alexander Wolff 幻燈秀

Alexander Wolff 是德國藝術家,畢業
於法蘭克福藝術學院。作品在歐洲各地展
出。此次在新樂園發表的幻燈秀系列1,是
其新的創作計劃中的第一場。系列2...將在
柏林及其它城市持續進行。

時間:5月17日(六)8:00pm
地點:新樂園藝術空間(台北市中山北路二
段十一巷15-2號,02-25611548)

藝術家:Alexander Wolff
主題:藝術史的再現問題(系列1):法國印
象派

Alexander 將以幻燈秀的方式,介紹藝術史
上的重要運動或某些特定藝術家,並且使
用一本標準的藝術史為其根據。因此他的
主旨並不僅只於藝術史的內容,而是在於
閱讀的方式。

系列1將以法國印象派為開場。法國印象派
可說是藝術史上現代藝術的開端,當時的
藝術家開始了解自己擁有自主創作的能
力,同時也需要運用一些商業策略,請如以
一個共同理念的創作方式來結合藝術家群
體而運作,因此有了「印象派」一詞的出
現,並且被帶到藝術市場上。

在本次幻燈秀中所根據的書,是一位德裔
美國人 John Rewald 於1946年所出版的
(《印象派史》)(The History of Impression-
ism)。幻燈秀中的重點,不只針對書中所
使用的複製圖片,也包括其整體的版面安
排。

●「夜視·台北」國際錄影藝術展

這個展覽是一個錄像藝術的國際巡迴
展覽計劃,英文原名為RANDOM-IZE Film
& Video Festival是以徵件方式匯集到
全世界作品,2002年6月於倫敦Sovi Art
Center 展出,引其廣大的迴響。此次台北
展覽為巡迴展的第二站,之後將巡迴至北
京、曼谷等地。

本展系由一群台灣年輕的藝術策展團
隊主動邀請引進國內少見之國際錄影藝術
展覽,共邀請來自16國70位藝術家近百
件作品分別於東區13個夜間展出,希望提

供更多廣大民眾在下班之後或進行夜晚休
閒活動時能有更多元的選擇;而進駐商家
的展覽方式也期待讓藝術能與生活和產業
緊密結合,成爲一種文化創意產業。

展期:5月17日-6月1日
展場:誠品書店敦南店藝文空間、誠品書
店·1R茶餐廳·對應 VISAVIS concept sa-
lon·Camper·Cafe Inn·Naomi·清庭·大國
民·Saloon·上海茶館·REMIX·in house 等
13個夜間開放的空間。

開幕:5月17日(六)19:00 誠品書店敦南店
B2藝文空間
座談會:5月24日(六)19:00-21:00 誠品書
店敦南店B2視聽室

策展人:陳永賢、呂佩怡、胡朝聖
主辦單位:Random House 策展團隊

◆誠徵展場義工

工作內容:展覽場地維護
附帶價值:就近欣賞90幾部藝術錄像作品
與認識有的沒有的人

詳請洽胡先生0937-378-405

●輔大應用美術學系92級畢業展
【附屬應用程式-遊樂場】

時間:5月16日-5月19日11:00am-9:30pm
地點:京華城11樓文化會館(五次元空間)

展覽的主題圍繞在設計、科技、遊樂三個面
向上,試圖運用學生的設計創造力,輔以科
技的技術發揮,打造一個充滿新奇趣味的
設計樂園。

開幕活動:5/17(六)下午2:00~5:00開幕典
禮,金工組走秀,視傳組CF發表,電動組動
畫發表。

活動網址http://home.kimo.com.tw/ap-
plied_arts92/

●台灣藝術大學廣電系聯合畢業展

由於sars疫情,原本預定於城市舞台
展出的台灣藝術大學廣電系聯合畢業展,
決定取消...但是沒關係!雖然如此,我們
還是希望能與大家共襄盛舉

請上http://home.kimo.com.tw/ebcka/
我們的作品將在網路上呈現

●第17屆台北藝術大學美術系畢
業展

5月8日展至29日9:00-17:00
跳蚤市場活:5月11日(日)

@凡參觀民眾憑本活動DM皆可至本校餐廳
享有河畔8折及達文士義式餐廳9.5折優惠
感謝河畔餐廳及達文士餐廳熱情贊助

詳情請參閱【10】版廣告
地點:台北藝術大學圖書館地下室
地址:北市北投區學園路1號
電話:02-28961000轉8785

●「從古蹟看台北」系列講座

時間:週四晚間7:00
地點:官邸藝文沙龍(台北市徐州路46號)
洽詢電話:23969398

主辦單位:台北市文化局
自由入場,歡迎民眾前往聽講討論。

5/22從松山菸廠工業地景看台北產業史/
李乾朗教授

5/29北投風華再現:從北投文物館談起/
郭中瑞教授

6/5台北孔廟與府城今昔/王惠君教授

6/12來聽!台北故事館的台北故事/陳國慈
女士

6/19台北文教殿堂:從大灣到大安/張崑振
教授

6/26台北齊東街日式宿舍群與老樹故事/
薛琴教授

7/3芝山岩:老祖宗的寓居之所/劉益昌教授

7/10從堤壩到新生南路:從股海光故居
說起/張維修先生

●巧奪天工-台灣傳統竹藝

主辦單位:國立歷史博物館
研習時間:
1、夏令(1)研習營7/15-7/17(每日09:

00-17:00)
2、夏令(2)研習營8/12-8/14(每日09:

00-17:00)
3、週末(單週班)研習營9/6-11/22(每單
週末09:00-12:00)

4、週末(雙週班)研習營9/13-11/29(每雙
週末09:00-12:00)

研習地點:國立歷史博物館邊彭廳(臺北市
南海路49號)

參加對象:1.夏令(1)、(2)研習營:台灣區
(不包括台北縣、市)公私立各級學校教師
各120名。2.(單週)週末研習營:北部地區
公私立各級學校教師120名。3.(雙週)週末
研習營:一般民眾 120名。

報名方式:自5月20日起於本館網路進入博
物館活動/線上報名再點選研討會。本館網
址:http://www.nmh.gov.tw至6月10日止
(額滿截止)。聯絡人:推廣教育組黃小姐
電話:2361-0270轉325分機。

徵人、徵件

●台北市文化局九十二年度藝文
補助申請第二期

收件日期:自5月1日起到5月31日止
受理九十二年八月一日以後之計畫,希望
有意申請者密切注申請期程,並依規定填
報相關文件,為自己的提案爭取文化局之
補助資源。

意者可直接上網查詢、下載或逕洽承辦同
仁。

網址:www.culture.gov.tw
電話:23451556轉3525-3517-3527。

歡迎各界親洽或自備回郵信封索取九十二
年度藝文補助申請須知。

●華山藝文特區<創藝市集SO-
HO族展身手>

我們正在規劃常態性的創藝市集活動,
希望能徵求:1.街頭表演藝術或是音樂演
奏皆可。2.各類手工美術藝品創作者,凡舉
平面美術、陶藝、彩繪玻璃、皮雕、金工品...
等,只要您有特殊才藝表演或是任何有創
意的手工藝品,請歡迎與我們連絡。

近期活動時間:5月24-25日(週六、日)11:
00-18:00

地點:華山藝文特區
(臺北市八德路一段1號)

洽詢電話:02-23926180轉16

●2003海洋台灣-漁業之美 創
意攝影比賽

以漁業(漁撈、養殖)、海岸風情景觀、
漁村文化、環境生態等為主題,透過鏡頭的
捕捉,呈現海洋台灣-漁業之美的獨特風情,
藉此讓國人對漁業的活力、關懷與永續有
更深刻的體會。

主辦單位:臺灣漁業經濟發展協會
參加資格:凡全國愛好攝影人士,均歡迎參
加。

收件日期:即日起至6月16日(一)止以郵戳
為憑。

各組題材:
1、人文活動組:舉凡漁村的人文傳承與關
懷、漁民的勤奮與活力及漁業生產活動等
題材,以展現漁業的人文活動美的一面。

2、生態景觀組:限以台灣地區(含離島)為
拍攝範圍,題材以漁村風貌、海岸景觀、漁
業及生態保育等,以展現漁業的生態景觀
之美。

作品規格:沖放8x 10吋光面相片(幻燈片
請自行沖洗放大參賽)。參賽作品不得裝
裱、格放、疊片、加色、抄襲、拷貝、電腦
合成。凡決賽得獎作品,必須繳交原底片或
正片,未繳交者視同放棄得獎資格。參賽
作品背面需附參加表(如附),並浮貼於背
面,否則不予評審,連作不取。

國立台北藝術大學美術系十七屆畢業展

壹與多.

邱怡霖、簡伯勳、許建國、朱瑞彬、鄭君君、曹曼蓉、吳靜美
蔡淑倩、王麗安、郭玲苑、陳怡如、吳瑞斌、王秀雯、陳宏偉

在總展「觀音」主題下發展的小展覽「一」與「多」
,尋找出複數性,或使用同種材質形式、創作語言、及
小單位的媒材元素,經過堆積、串聯等方式來建構,藉
由集合14人不同的創作模式下,進而瞭解歸納出同一調
性但又各有獨特的創作方式。為「一」與「多」整體展
出的架構概念。

國立台北藝術大學
美術系畢業展-觀音第三檔

壹與多.

時間-2003年五月22-29 am 9:00 - pm 19:00

地點-國立台北藝術大學圖書館地下室

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243



網路多媒體動畫設計必學密技
初進階熱烈招生中!

Flash MX 網路動畫入門班 30h
Flash MX ActionScript 設計精修班 30h
Flash Remoting (.NET/JAVA/PHP)整合班 24h
Flash Communication Server MX 實戰班 30h

搶救電腦白癡必修

電腦硬體組裝維修班 6h 2,000元
電腦系統安裝維護、備份與防毒 6h 2,000元
實務性教學,包會!

3D Studio Max 動畫入門班
單元課程買一送一活動優惠中

中華數位多媒體編輯協會 台北市漢口街一段70號4樓
Tel: 02-23825776 Fax: 02-23825827
http://www.hyperlink.com.tw/shasha@hyperlink.com.tw

收件地址: 202基隆市中正區環港街五號 (基隆區漁會三樓) 臺灣漁業經濟發展協會 收

電話: (02)24692118轉13 (陳政頌) 請參賽者將參賽作品(8x 10之照片)裝袋,以掛號郵寄或親送。註明「參加2003海洋台灣-漁業之美創意攝影比賽」

各組獎勵:
第一名各1名,獎金貳萬元,獎狀乙只。
第二名各1名,獎金壹萬元,獎狀乙只。
優等各5名,各得獎金貳仟伍佰元,獎狀乙只。
佳作各10名,各得獎金壹仟元,獎狀乙只。
入選數名,各得彩色軟片(36張)五卷,獎狀乙只 (大會得依參賽作品件數多寡及作品水準,決定名額)。

●教育部文藝創作獎

主辦單位:教育部(以下簡稱本部)

承辦單位:國立臺灣藝術教育館

【徵選項目】:

一、傳統戲劇劇本
作品規格:1.劇本長度以演出時間一百至一百五十分鐘內為度,須結構完整。2.應附三百字以內劇情大綱及人物表。3.本項劇本指在臺灣地區經常演出之傳統戲劇劇種,可採母語創作。
二、現代戲劇劇本
作品規格:1.以原創為限,適合舞台演出為標準。2.應附場景及人物說明。3.應附三百字以內劇情大綱。4.劇本長度以演出時間二小時左右為宜。

三、短篇小說
作品規格:1.一萬五千字以內。2.應徵作品每人一篇為限。
四、散文
作品規格:1.八千字以內。2.應徵作品每人一篇為限。
五、新詩
作品規格:一首或若干首,總行數不得超過一百行。
六、古典詩詞
作品規格:1.以詩集型態結集,並署明總詩集名稱。2.每人應繳交三十首,其中五言及七言之絕句、律詩、古體詩至少二十首,餘可為六言、雜言、樂府、詞、曲(小令、散套)等體裁。3.各體裁須符合格律要求。

七、室內樂曲
作品規格:1.中西樂器不拘。2.編制、演出時間長度不限。3.均應以電腦軟體繕打五線譜。
八、合唱或重唱曲
作品規格:1.聲部、演出長度不限。2.有無伴奏均可。3.均應以電腦軟體繕打五線譜。
九、獨奏或獨唱曲
作品規格:1.獨奏樂器或獨唱聲部不限。2.有無伴奏均可。3.均應以電腦軟體繕打五線譜。

【獎勵】:各徵選項目錄取優選三名,不分等第,除獨奏或獨唱曲每名獎金新臺幣六萬元外,其餘項目每名獎金新臺幣八萬元;佳作各取三名,每名獎金新臺幣二萬元;上述各錄取者並致贈獎牌一面。
【參加對象】:具有中華民國國籍身分者
【收件日期】:6月1日至6月30日止,逾期者一概不受理(以郵戳為憑)。
【收件地點】:國立臺灣藝術教育館(100臺北市中正區南海路47號)

簡章索取:本實施要點(含創作理念格式、作者資料表),請至(100)臺北市中正區南海路四十七號,國立臺灣藝術教育館演藝廳服務台索取;函索者請填妥回郵信封,並貼足郵票(海外人士之回郵信封免貼郵票,來函信封上註明索取文藝創作獎簡章)或由國立臺灣藝術教育館網站自行下載(<http://www.artc.gov.tw>)。洽詢電話:02-23110574分機110或23965102分機244。

●第廿六屆吳三連獎徵件活動

一、本屆贈獎名額共四名,每名獎金新臺幣六十萬元,指定徵選作品類別:文學獎:報導文學類(一名);藝術獎:西畫類(一名)、攝影類(一名);人文社會科學獎:教育學類(一名)。

二、應徵者送審作品,請照下列規定:
(1)文學獎部份:報導文學類作品(已出版)五冊,並自行指定其中一冊為代表作。
(2)藝術獎部份:
*西畫類作品十件,並自行指定其中二件為代表作。(作品一律不加框,請加註創作時間,如有其他畫冊亦可當附件,以作評審之參考。)
*攝影類作品(2x 24吋以上)十件,並自行指定其中二件為代表作。(作品一律不加框,彩色或黑白照片不拘,請加註拍攝時間和地點,如有幻燈片或印刷出版之攝影專輯亦可當附件,以作評審之參考。)

(3)人文社會科學獎部份:教育學研究論著五冊或已發表之研究論文十篇以上,並自行指定其中一冊或兩篇為代表作。
三、凡應徵報導文學類與教育學類者,請繳作品及相關附件一式三份,應徵西畫類及攝影類者繳作品一份及相關附件三份,並填妥申請表四份(繳正本一份、影本三份,可向本會索取或上本會網站下載表格)後,請以掛號郵寄或專人送交本會均可。

四、本獎自行申請或由相關院校、文藝團體或學術機構推代為申請均可。
五、本會收件日期:自6月1日起至7月31日止,每日上午十時至下午四時收件,週六、日休息不收件。
六、退件日期:退件後十一月十四日贈獎典禮結束後統一開始辦理。

主辦單位:財團法人吳三連獎基金會
地址:104台北市中山區南京東路三段215號10樓
電話:(02)2514-0640或2712-2836
連絡人:陳義森jackchen@mail.twcenter.org.tw
網址:<http://www.wusanlien.org.tw>

●世界宗教博物館招募義工
世界宗教博物館招募義工,有意導覽解說、幼兒教學與簡易護理的朋友,只要年滿十六歲,歡迎報名參加。宗博館義工有豐富的培訓課程、各種館外參訪活動及館內各項活動優待。另發給時工讀生。電洽8231-6699分機:907-107。

●台北縣新莊市九十二年「第五屆新莊美展」實施簡章
一、徵件類別:油畫類、水墨類、攝影類
二、創作內容:
油畫類、水墨類:舉凡人文景觀、街景特色、溪河山景等為創作內容。
攝影類:以新莊市文史、古蹟、廟宇、老街、老行業、建築等為創作內容。

三、實施辦法:1.採初選、決選兩階段
初選收件日期:5/22(四)~5/29(四)
1.以6x 8彩色照片初審。2.請詳填(附表一、二、三、四),附表三填妥請黏貼於信封外,請參閱者自行勾選「徵件類別」,以上文件請郵寄(郵戳為憑)或親送至新莊文化藝術中心。3.初選資料恕不退還,請自留備份。
4.作品參選各類以一件為限,不收連作。
5.團體報名者應一件一封個別裝袋交寄或親送,資料混雜難辨或填寫不全者,不予受理。

四、收件地點、時間:新莊文化藝術中心(台北縣242新莊市中平路133號)週二~六上午九時至晚上八時,週日上午九時至下午四時,週一休館恕不辦理收件。
五、注意事項:
1.曾公開展示或參加任何比賽得獎之作品,不得參賽。

2.參展作品活動期間由文藝中心負責保管之責,並有展覽、攝影、刊登及出版等權利(如遇著作權爭議,作者應自行負責),惟遇人力不可抗拒及作品結構本身或裝置不良而遭致損壞者,中心恕不負責賠償之責。
3.社會組得獎作品經評審過半數認同具典藏價值,得獎者如同意交由主辦單位典藏,將頒發獎金及感謝狀,以表深謝。
4.參加作品不得由他人代筆,若經評審委員認定不實者,即取消參加資格。
六、洽詢電話:(02)2276-0182 新莊文化藝術中心。
七、簡章及報名表請至新莊文藝中心索取或上網下載 網址:www.chccc.gov.tw

●「行天宮人文獎」全國美術創作比賽與書法比賽
無論是家庭倫理親情、溫暖和樂為主題的美術創作比賽,或是講究文字結構、造型藝術的書法比賽,都希望您及您的孩子同來參與,讓我們一起以藝術來點綴生活,以藝術來豐富生命。

【全國書法比賽】
一、比賽類別:傳統類、創意類
傳統類參加對象:國小中低年級組 - 國小一年級至四年級學生;國小高年級組 - 國小五年級至六年級學生;國中組 - 國中生;高中(職)組 - 高中(職)學生(含五專一至三年級學生);大專社會組 - 大專及社會人士(含五專四年級以上學生)
創意類參加對象:大專學生及社會人士(含五專四年級以上學生)

二、參賽辦法:報名方式詳填報名表,貼於作品背面左下角,連同作品以掛號郵寄。(未附報名表恕不受理)
收件時間:5月26日至5月30日止(以郵戳為憑,逾期恕不受理)
收件地點:行天宮文教發展促進基金會「行天宮人文獎」全國書法比賽 主辦單位 收(105台北市松山區南京東路3段303巷14弄4號)

【全國美術創作比賽】
一、比賽類別:水墨畫(含黑白、彩色)
參加對象:國小中低年級組 - 國小一年級至四年級學生;國小高年級組 - 國小五年級至六年級學生;國中組 - 國中生;高中(職)組 - 高中(職)學生(含五專一至三年級學生);大專社會組 - 大專及社會人士(含五專四年級以上學生)

二、參賽辦法:收件方式:郵寄原作品至主辦單位(高中(職)組以上之作品必須裱褙)
報名方式:詳填報名表(作品主題、簡述),貼於原作品背面左下角,連同原作品以掛號郵寄。(未附報名表恕不受理)
收件時間:6月9日至13日止(以郵戳為憑,逾期恕不受理)
收件地點:行天宮文教發展促進基金會「行天宮人文獎」全國美術創作比賽 主辦單位 收(105台北市松山區南京東路3段303巷14弄4號)

◆美術創作比賽示範演出:
活動內容:1. 歷屆擅長水墨畫之優勝者與身心障礙者進行現場之水墨畫創作,以「家庭倫理親情溫暖和樂」或「寶島風情」之主題發揮 2. 歷屆書法、美術創作優勝作品展示。
時間:5月17日(六)下午2:00-5:00
地點:微風廣場維多利亞廣場(台北市復興南路1段39號)
簡章下載網址 <http://www.ht.org.tw/htk/spage/2003art/art.htm>
洽詢電話:02-2718-0171轉312



戲劇與舞蹈

周五 5月16日

●國立臺灣藝術大學戲劇學系日間部第二屆畢業公演《仲夏夜之夢》
7:30pm 台北縣政府文化局演藝廳
\$300-400 洽元善售票系統
洽詢電話:0955-138261 陳同學
專屬網址:ntua2003drama.24cc.com

內容描述:著仙王因嫉妒仙后之故,吩咐派迫克施以法術作弄之,卻無意間造成了人間兩對戀人的錯愛追逐...在此一場混亂之中,並穿插著一群滑稽粗鄙的低下階層工匠之戲中戲;由仙界及人間交織而成的愛情逗趣戲碼,在仲夏夜熱鬧上演。此劇為莎士比亞的經典浪漫愛情喜劇,在戲劇系畢業班學生別出心裁的設計下,將呈獻給您的是一齣不容錯過的清新風貌。
●表演工作坊
《在那遙遠的星球,一粒沙》
7:30pm 國家戲劇院
\$300-550-800-1100-1300-1500-1800
洽年代售票系統
洽詢電話:02-26982323
外星人他的腦中偵測到一種很特殊的物質,能量之強,容量之大,地球人說:那就是「愛」...

張小燕與賴聲川的宇宙冥想首創曲 --- 櫻櫻(張小燕飾)是一位在台北擺地攤卻精通天文學的婦人,二十年來,她每晚觀測星象,因為她深信失蹤二十年的丈夫是被外星人劫走,有一天一定會回來。同樣擺地攤的朋友(卜亮亮飾)常勸櫻櫻面對現實,真實人生的故事都不是那麼浪漫。櫻櫻的女兒(柳翰雅飾)為了想治療母親的妄想,設計了一齣「外星人來訪」的假戲,邀請神秘的富商(金士傑飾)參與演出,丈夫失蹤的紀念日近了,天空遙遠亮起奇異的光彩...

●外表坊時驗團 / 身聲演繹社
《迷宮戲樂—李爾王》
7:30pm 國家實驗劇場
\$400 洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心
洽詢專線:(02)23431647
以傻子作為引線,呈現一所現代荒寒的病房情境。結合音樂、人聲、肢體、戲劇語言等元素,從稀奇古怪的大小鼓、儀式用的祈雨筒、各式各樣日用品,甚至食物等,皆可入戲發聲。除了以擊樂入戲,還設計了全新的舞台及影像。

●戲弄紅樓劇場節-金煌哥舞團
《舞樂時機》
8:00pm 紅樓劇場
\$400 洽年代售票系統或紅樓劇場

周六 5月17日

●戲弄紅樓劇場節-金煌哥舞團
《舞樂時機》
8:00pm 紅樓劇場
\$400 洽年代售票系統或紅樓劇場

時間: 5/16(五)、5/20(二)、5/23(五)、5/27(二) PM 7:15-9:40
5/24(六) PM 2:00-4:30
地點: 台北市南京東路四段163號5樓
能力——99%來自於學習,學習如果記不住,等於浪費時間和金錢,想改變自己就從現在開始。完全激發大腦運作,喚醒沈睡中的記憶,讓您的記憶力有效提升5-50倍。
課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人林建華教授親自指導,林教授本身鑽研記憶潛能開發領域已有十餘年,他融合各國學習方法,編輯適合國人學習的本土化教材,輕鬆地學習以快速提升記憶力。
「記憶力是一切學習的基礎」而記憶領域的探索與開發,正是當今21世紀熱門的潮流,在台灣加入WTO國際競爭市場之際,開發記憶潛能,提升個人的競爭能力,更是成功人士們迫切需要的。
歡迎您一起來探索與解密
憑剪報來電預約:(02)2546-2189 劉小姐

舊金山藝術學院免托福完成學碩士學位 (含電腦,廣告,服裝,室內,電影,3D等設計)
紐西蘭暑期遊學自由行 3週只需台幣37,000(含學費,食宿,接機)
簡章備索
*美國:洛杉磯、波士頓、聖地牙哥3週、10~18歲
*英國:牛津3週、10~18歲
*加拿大:溫哥華哥倫比亞大學3週、8~18歲
*澳洲:布理斯本3週、12~18歲 (18歲以上可安排遊學自由行,歡迎來電洽詢)
美加美留學申請中心
台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室
電話:(02)27084641-27549641 傳真:(02)27094475
手機0930-044-986 E-mail:topls@pagic.net



慾望，是謊言的開始。殘酷愛情學院，菁英性愛遊戲。Sev. Sophisticated. Savate.

慾可慾，非常慾

為什麼他們能夠 在文學中解構慾望
在學院中製造慾望 卻在愛情中誤讀了慾望？

用理想與內涵打造精緻文學劇場
YOU SEE THEATER 有戲製作館

郭強生 編導作品

有戲 製作館

主演 【逆女】金鐘獎最佳女主角 六月
最具影響力的媒體人 蔡詩萍
【孽子】新生代實力派偶像 張孝全

初夏呈現 → 2003年
6月17, 18, 19

地點 **新舞臺** 晚場 **7:30**

最實惠票價 → 1500 · 1200 · 900 · 600 · 400
網路劃位購票請洽元基售票系統 <http://ticket.acer121.com>
(24小時購票) 與元基全省購票端點，誠品會員購票九折優惠 (限1000元以上票卷)，客服專線02-2784-1011
傳真訂票專線：02-2784-1098
團體購票15人以上九折優惠，洽詢專線：02-2756-9056

洽詢電話：2311-9380

以變裝、反串秀為強力主打的金煌哥舞團，早已在近兩年的企業晚宴或劇場人的聚會演出造成轟動，紅樓劇場特別邀請該團首次公開售票演出。

註：限16歲以上觀賞

●國立台灣藝術大學戲劇學系日間部第二屆畢業公演《仲夏夜之夢》

2:30pm; 7:30pm (見5月16日)

●表演工作坊

《在那遙遠的星球，一粒沙》

7:30pm (見5月16日)

●外表坊時驗團 / 身聲演繹社

《迷宮戲樂—李爾王》

2:30pm; 7:30pm (見5月16日)

註：週六下午場演出前說戲 2:00-2:30pm
嬉說莎翁 / 主講：于善祿。

周日 5月18日

●國立台灣藝術大學戲劇學系日間部第二屆畢業公演《仲夏夜之夢》

2:30pm (見5月16日)

●表演工作坊

《在那遙遠的星球，一粒沙》

2:30pm; 加演 7:30pm (見5月16日)

●外表坊時驗團 / 身聲演繹社

《迷宮戲樂—李爾王》

2:30pm; 7:30pm (見5月16日)

註：週日下午場演出後舉行座談會。

周三 5月21日

●天主教輔仁大學影像傳播學系二年級影傳劇展《仲夏夜之夢》

6:30pm 天主教輔仁大學文有樓 118 國際演講廳

(新莊市中正路 510 號，可由西門捷運站轉乘公車)

免費索票專線：0937750482 或 0922652421。

「一切都如幻似真，好像遠山掩入雲霧之中。」
「我想我的雙眼必定失去了焦距，看到的事物竟都有兩個面目。」

●傳統藝術之夜—小西園掌中劇團
《南遊記之華光收風火二怪》

8:00pm 紅樓劇場

\$全票 200，學生票 120

洽年代售票系統或紅樓劇場

洽詢電話：02-23119380

主辦單位：國立傳統藝術中心

「小西園掌中劇團」成立於民國二年，以泉州木偶搬演，北管音樂現場伴奏，演技精湛紮實，唸白古雅優美，曾獲第一屆薪傳獎戲曲類團體獎及個人獎；許王先生更榮獲第五屆國家藝文獎表演藝術類桂冠。在團長許王先生領導下，由鄉村野台進入到城市劇院和學術殿堂，更進一步拓展到國際舞台之上，小西園誠可謂最稱職的文化大使。

周四 5月22日

●喝咖啡流咖啡汁看小劇場

9:30pm 女巫店

(台北市新生南路三段 56 巷 7 號)

\$200 買戲票送咖啡

演出單位：百樂門大戲班劇團

活動洽詢：陸綿綿 0953-901-693

導演：張吉米

在演出現場演員會依照當時現場的氣氛來做表演的即興調整，共有四名女演員(楊婉儀、周佳慧、朱愛婷、林婉玉)，也反映了咖啡廳大多都是女性消費者的現況，這四名女演員沒有對白，會以默劇的形式在咖啡廳裡吸引大家的注意力，讓大家注意她們之間發生的事：荒謬、怪誕、滑稽、可笑，反映我們所處的真實人生，即興的成分是這次劇作的重點之一，也考驗著觀眾和演員的幽默感。

百樂門網站 <http://thedoors.org.tw>

●台南人劇團

《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》

7:30pm 國家實驗劇場

\$400 元 洽兩廳院售票系統

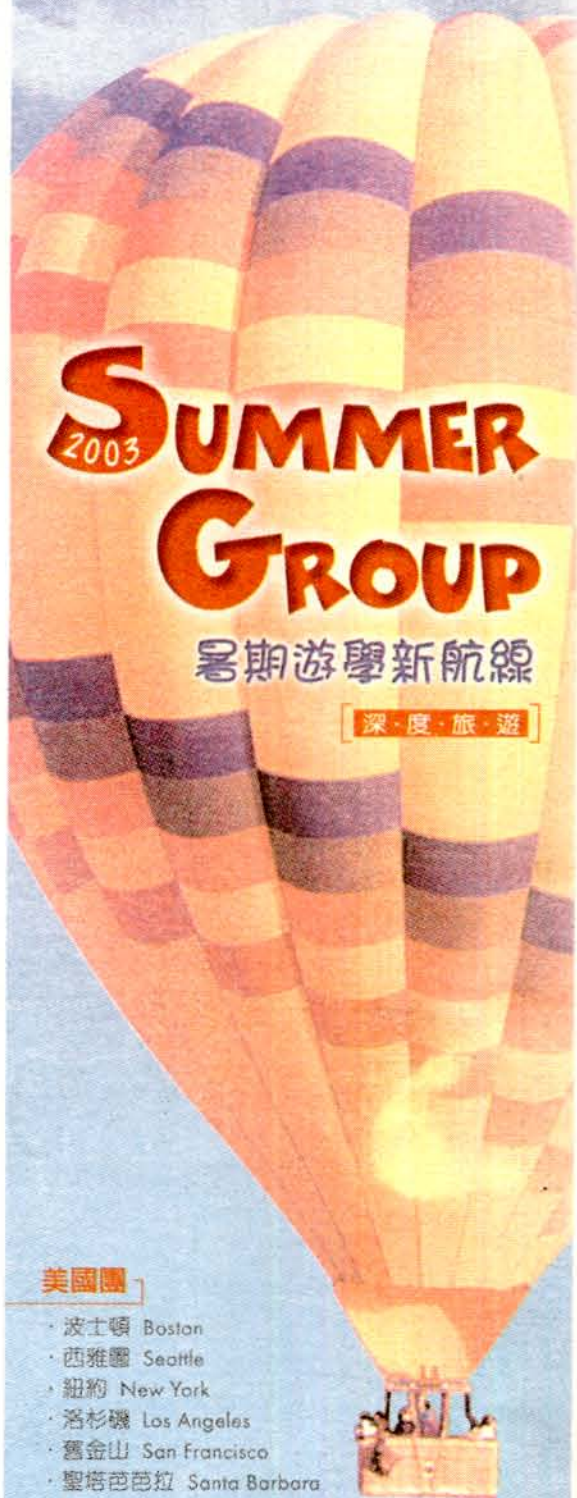
主辦單位：國立中正文化中心

洽詢專線：(02)23431364

特邀台灣說唱藝術工作室團長周定邦先生擔任文本翻譯，冀望在韻體格律及情辭的表現上創造出貼近莎翁原味的台語(馬克白)，藉以開拓本土文學劇場新局。演員會利用「讓身體唱歌」的表演技巧來建立其所扮演角色之「聲體譜」，藉以開啓觀眾聽覺的想像力，亦將利用面具、傀儡及高蹺，營造出原著的神秘氛圍，同時與當代台灣觀眾的生活、文化與情感有所呼應。

EF 國際文教機構

遊學魅力·盡在 EF



美國團

- 波士頓 Boston
- 西雅圖 Seattle
- 紐約 New York
- 洛杉磯 Los Angeles
- 舊金山 San Francisco
- 聖塔芭芭拉 Santa Barbara
- 聖地牙哥+波士頓 San Diego+Boston
- 聖塔芭芭拉+紐約 Santa Barbara+NY

英國團

- 倫敦 London
- 劍橋 Cambridge
- 劍橋克雷格 Clare College
- 布萊頓 Brighton

加拿大團

- 多倫多+溫哥華 Toronto+Vancouver

澳洲團

- 雪梨 Sydney

EF 國際語言學校

另有針對個人需求量身訂做的半自助遊學，2-12 週的課程。同學可以自由安排行程，無論您想到美國、英國或其它歐語系國家，EF 都能幫您全程規劃，讓您安心遊學沒煩惱。

台北辦事處
Tel. (02) 8773-2222
台北市仁愛路四段 107 號 14 樓

台南辦事處
Tel. (06) 222-1141
台南市南門路 75 號 503 室

台中辦事處
Tel. (04) 2224-5608
台中市中正路 271 號 11 樓 1102 室

高雄辦事處
Tel. (07) 251-2681
高雄市中正路 235 號 12 樓之 7

<http://www.ef.com>



台北貢寮國際海洋音樂祭 第4回
系列活動-海洋獨立音樂大賞

SMIRNOFF



ICE

BAND HUNTING

SMIRNOFF ICE™ Band Hunting

海洋獨立音樂大賞!

最屌的樂團站出來!

與 MTV 一起“ROCK”過新店溪!?



「海洋、大地、豔陽天 追風、奔放、比基尼」，六個足以代表夏季海洋的詞彙，構成放浪不羈的搖滾演出。當太陽過黃經一〇五度，日出五時九分，日沒十八時四十八分時，在台北縣境內的福隆蔚藍海岸，震天價響的樂團勢力讓足以媲美美國「胡士托」、英國「瑞汀音樂祭」和日本「富士音樂祭」...等國際性音樂活動的「台北貢寮國際海洋音樂祭」，用音符共譜出全台逾十萬多人的盛夏回憶。

沒有 Y2K 的台灣 卻有 ROCK 的精神

千禧年迎春四月的南台灣墾丁，「春天吶喊」的音量喚醒了全台音樂細胞，自此，這類型的音樂盛典非但在台灣存活下來更擴散至台灣的另一端。因而，同年盛夏七月，台北縣政府及角頭音樂即於福隆蔚藍海岸帶來北台灣第一場長達九小時的搖滾熱唱。並在連續三年的盛夏開唱其間，造就許多創作型歌手從競賽演出中脫穎而出。無論是 2001 年評審團大獎得主陳綺貞，抑或是去年甫獲評審團大獎旋即推出首張專輯的 TIZZY BAC 都為當前樂壇帶來另一股不容小覷的魅力。

MTV + SMIRNOFF ICE™ 創造「國際海洋音樂祭」更多的可能性

影響近代音樂發展甚鉅並遍佈全球的 MTV 音樂頻道，對於無論是主流或非主流的音樂，皆期望能以媒體的角度貢獻更多的心力。因此當「台北貢寮國際海洋音樂祭」極欲走出台灣並向國際音樂人宣告存在的同時，MTV 音樂頻道成為另一無可取代的夥伴；標榜著與年輕人為伍的 SMIRNOFF ICE™，在與 MTV 音樂頻道合作全台 PUB TOUR 巡迴電音活動中，充份展現音樂催化劑更為迷人的獨特吸引力。因而在今夏的「國際海洋音樂祭」中，MTV 與 SMIRNOFF ICE™ 亦將隨之「ROCK TOGETHER」，讓新的元素創造出更多的音樂可能性。

讓北台灣搖滾跨過新店溪 SMIRNOFF ICE™ Band Hunting 海洋獨立音樂大賞

頂著國內搖滾音樂賽事最高獎金「20 萬」的光環，

2003 年的「國際海洋音樂祭」即將在 7 月 11、12、13 日再度於福隆海水浴場展開長達三天的熱力演出。往年除了因非主流及跨國性樂團演出而吸引大批樂迷湧入、共襄盛舉外；高額的獎金亦讓許多為了練團或購買樂器而時有捉襟見肘窘況的地下樂團們紛紛「浮」出檯面，共同角逐、籌措樂團經費，讓樂團的夢想得以在現實的生活中得以延續。

然而今年改以跨越北、中、南三區的賽前甄選，將為本屆「國際海洋音樂祭」注入更為宏觀的規模。而 MTV 音樂頻道更在所有音樂人的引頸期盼下擔負此一重責大任，並與同樣支持音樂活動的 SMIRNOFF ICE™，再次攜手進行全省走透透的樂團甄選，讓音樂所帶來的流行感染力再次以不同的風貌呈現在樂迷的面前。除此之外，SMIRNOFF ICE™ 亦將自己的品牌名稱與本屆會前賽結合，予以「SMIRNOFF ICE™ Band Hunting 海洋獨立音樂大賞」之名，讓賽事成為另一個不容錯過的音樂盛事。

有意參加「SMIRNOFF ICE™ Band Hunting 海洋獨立音樂大賞」樂團（或個人）甄選者，快要上 MTV chinese.com 網站 (www.mtvchinese.com) 或海洋音樂祭網站 (www.tpc.gov.tw) 即可下載活動報名表，並獲得所有活動詳情。

「SMIRNOFF ICE™ Band Hunting 海洋獨立音樂大賞」活動是由 SMIRNOFF ICE™ 獨家贊助。

主辦單位：



MTVChinese.com

協辦單位：Yahoo!



新光三越 R 北區大專院校學生聯合會

獨家贊助：



通路協辦：





看法國春天最賣座的電影 免費享受SPA護膚！

榮獲凱撒獎最佳首部電影提名

【凱撒獎提名】
【凱撒獎提名】
米歇爾塞侯 瑪蒂瑟妮

夢想起飛 的季節

5月23日(週五)晚場起上映

“從巴黎電腦工程師，變成農場牧羊女
她以為實現了夢想，卻沒想到考驗才剛開始…”

知名旅遊作家 **韓良露** 推薦：這是一部隱藏著
自然詩情、生命哲學、季節省思的電影，
能讓心靈煥然一新，為你帶來生命的覺醒！

本片讓您聆聽法國經典香頰，盡覽法國山野風光！
全球影迷如癡如醉，齊聲讚美！

【試片觀衆，有口皆碑】

✓ 四季更迭的法國阿爾卑斯山風景，在鏡頭下
萬分迷人，藍天、白雲、羊群、小徑，如此
自然清新的牧野風情，令人有拋開束縛，擁
抱大自然的悸動。

✓ 女性上班族勇敢追求自我、實現夢想的情節，
非常鼓舞人心！喜歡電影【心靈捕手】、
【舞動人生】的觀衆，也一定會喜歡本片！

✓ 對熱愛法國電影、音樂歌曲、自然風光和戶
外旅遊的觀衆來說，【夢想起飛的季節】絕
對是不容錯過的佳片！

✓ 清新動人，溫情洋溢，導演以不落俗套的
手法，歌詠敘說著對人情、生命、成長的豐富
領會。

【憑票根，抽大獎】

★ 免費到在登妮絲國際美容連鎖機構，享受市
價2000元的「背部經絡舒鬆SPA和全套面部
無菌護膚」！共20名

★ 電影原聲帶 共30名 ★ 電影海報 共50名

抽獎辦法公佈於上映戲院：

真善美劇院 (北市漢中街116號7樓)
欣欣晶華影城 (北市林森北路247號)

190元預售票，請洽元基售票網ticket.ocer121.com

5月23日(週五)晚場起上映

本片網站thegirlfromparis.kingnet.com.tw

ZEUS 國際影視公司
電影原聲帶 EMI 同步發行

感謝下列廠商熱情贊助

法雅客 NetAd 全球最大華文旅遊網站 www.eztravel.com.tw

●復興高中戲劇班第五屆年度公演 《大丈夫學堂》

7:00pm 台北市立復興高中戲劇班實驗劇
場(北投區復興四路70號)
免費索票、憑票入場。
洽詢電話:02-28975408
演出單位:復興高中戲劇班二年級

本次演出由哥倫比亞大學導演碩士、
專業劇場導演:楊士平老師,帶領23位年
輕演員演出改編歐洲中世紀法國喜劇劇作
家莫里哀之原創劇本《大丈夫學堂》,此劇
以現代年輕男女都會的愛情為主題,呈現
有趣而又多元的探討觀點。

●天主教輔仁大學影像傳播學系 二年級影傳劇展《仲夏夜之夢》

6:30pm (見5月21日)

周五 5月23日

●復興高中戲劇班第五屆年度公演 《大丈夫學堂》

7:00pm (見5月22日)
●台南人劇團
《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》

7:30pm (見5月22日)
●天主教輔仁大學影像傳播學系
二年級影傳劇展《仲夏夜之夢》
6:30pm (見5月21日)

周六 5月24日

●戲弄紅樓劇場節—劇樂部劇團 《奇蹟餐廳3》

8:00pm 紅樓劇場
\$400 洽年代售票系統或紅樓劇場
聯絡電話:2311-9380

奇蹟餐廳由台灣開到美國的唐人街，
秉持反諷社會現象和展現演員特質的實驗
精神，在笑聲不段中邀請觀衆朋友們相信
奇蹟，等待奇蹟，而在奇蹟餐廳3-最終章，
奇蹟餐廳終於在日本開分店，在店長阿三
與主廚盛一流帶領下，業績正每況愈下，於
是老闆娘喬裝視察，老闆卻因捨不得老闆
娘而跟蹤下，扯出一段婚外情與餐廳的案
外案，百萬超人又會來協助嗎？

●復興高中戲劇班第五屆年度公演 《大丈夫學堂》

2:30pm;7:00pm (見5月22日)
●台南人劇團
《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》

2:30pm;7:30pm (見5月22日)
註:週六下午場演出前說戲:2:00-2:30pm
嬌說莎翁 / 主講:彭鏡禧。

周日 5月25日

●台南人劇團 《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》

2:30pm;7:30pm (見5月22日)
註:週日下午場演出後舉行座談會。

活動、課程

●古名伸舞團 2003 初夏接觸即 興工作坊

積極推動即興舞蹈表演及「接觸即興」
訓練方法的古名伸舞團，將在5月31日
(六)與6月1日(日)，邀請蘇拉瑟(Sue
Lauther)在台北藝術大學開設一個週末的
接觸即興工作坊。

蘇拉瑟(Sue Lauther),美國伊利諾大
學舞蹈碩士,目前任教於紐約州的艾瑪威
樂學院,現任該學院藝術部門主席。一直致
力於接觸即興的教學與推廣,曾經師事國
際上知名的接觸即興名師南西史塔克、麗
莎尼爾森、凱倫尼爾森、克里斯艾育等。
課程時間:5月31日(六)-6月1日(日),
下午1-5時
課程地點:國立台北藝術大學
(北市北投區學園路1號)
課程費用:兩天8小時1800元、單堂4小
時1000元
課程內容:接觸即興技巧、肢體覺知的開發、
舞蹈即興的運用
主辦單位:古名伸舞團
洽詢及報名電話:02-28232618;email:
ku3215@ms34.hinet.net
註:不需舞蹈基礎,上課時穿著方便運動的
服裝即可。

●美妙的傳統戲曲示範講座

5/24(六)14:30
臺灣崑劇團—賞心悅事學崑曲
地點:國家演奏廳
主講者:洪惟助 示範演出:臺灣崑劇團
5/24(六)19:30
台北曲藝團—說唱古今談曲藝

地點:國家演奏廳
主講者:林文彬、劉增鏡 示範演出:台北曲
藝團
6/14(六)14:30
小西園掌中劇團—動靜皆美布袋戲
地點:國家實驗劇場
主講者:許王 示範演出:小西園掌中劇團
6/15(六)14:30
亂彈嬌北管劇團—鑼鼓喧天話北管
地點:國家實驗劇場
主講者:邱婷 示範演出:邱火榮、潘玉嬌及
亂彈嬌北管劇團
主辦單位:國立中正文化中心
購票入場 \$300 洽兩廳院售票系統,電話:
23431647。

●諸羅山木偶劇團 「暑假掌中戲研習營」

招生對象:對掌中戲有興趣的學校師生及
社區民眾,皆可報名參加。
研習時間:第一梯次7月1-5日,第二梯次
7月7-11日 上午8:00~下午5:00
研習地點:嘉義縣政府創新學院
研習內容:
第一天(1)戲劇概論(2)戲劇示範演出(3)
戲劇身段教學
第二天(1)戲劇身段教學【自編演出】(2)傳
統戲劇音樂教學(3)木偶製作
第三天(1)木偶彩繪(2)木偶服飾製作(3)
創作劇本編寫
第四天(1)戲劇身段教學【分組指導】(2)分
組排練指導
第五天(1)分組排練指導(2)綜合演練(3)
成果發表

研習費用:本活動每梯次學員30-50名,學
費全免。教材工本費1000元(含講義、材料
費、結業證書工本費等)。
報名截止:即日起至6月30日止
洽詢電話:05-2382192 諸羅山木偶劇團
團址:嘉義縣太保市北港路二段424巷10號

●那個劇團—多面向、劇場進步拍 檔:第五部曲「內外皆美」

今年夏天給自己FUN一個很表演的暑
假,玩玩劇場演員的色彩造型藝術,學學自
我紓壓的身心按摩方法,內、外、皆、美。

【人體彩繪暑期班】
日期:8/5-8/31 (二、五) 19:00-21:00
費用:3000元(共九堂)
(含保證金500元及專業彩繪材料費)
課程內容:8/5 人體彩繪首部曲 8/8 色彩
與彩繪 8/12 基礎點、線、面 8/15 彩繪花
卉 8/19 流行彩繪 8/22 彩繪的應用 8/26
彩繪設計 8/29 彩繪研習 8/31 成果呈現

【身心放鬆及按摩技巧初體驗】
日期:9/5-9/12、9/19 (五) 19:00-21:00
(共三堂)
費用:1000元
活動地點:台南市社區大學排練場(公園路
750號,06-2829839)
註:凡6/30前報名或多面向養生享有優
惠:單項報名費用九折,套裝報名3500元
(含保證金500元)
洽詢專線:06-2605951 那個劇團 行政方
小姐

●文化就在巷子裡—社區藝術巡 禮系列活動

社教館每年皆於本市十二行政區輪流
舉辦社區藝術巡禮活動,主動將藝文活動
帶到社區、公園、廣場及學校,免費入場。
5/17(六)19:00 陸家村
地點:信義區福德國小操場(福德街253
號)
演出團體:陳美雲歌劇團

家道中落的陸士堯遠離妻兒出外奮鬥
,後被總兵招為乘龍快婿,其原配所生兒子
長大成人後,成為天地會的重要人物,在一
次火攻總兵府行動中,被捕問斬,公堂上陸

士堯該判天地會一千人等死,或彌補離散
親情私放天地會,兩相為難...
5/24(六)19:00 佛朗明哥藝術舞宴
地點:大同區台北當代藝術館廣場(長安西
路39號)
演出團體:迷火佛朗明哥舞團
佛朗明哥,flamenco,自來遙遠的西班牙南
方安達魯西亞的音樂舞蹈藝術,由霹靂牙
醫-李昕和麻辣教師林耕率領迷火佛朗明
哥舞團演出,帶動活動,引領大家親近這門
迷人的、熱情的佛朗明哥舞。

●「北藝大說書」表演藝術資料中 心主題月系列講座

主辦單位:國立臺北藝術大學
活動對象:A.各大專院校藝術相關科系之
教師與學生 B.表演藝術工作者 C.對表演
藝術有興趣之社會人士
時間:三、四、五、十月份之每週六上午10:
00
地點:國立臺北藝術大學圖書館604室
場次規劃:
五月主題:舞蹈月

5/17 舞蹈與展演 / 趙綺芳老師(國立東華
大學民族文化學系助理教授)
5/24 舞蹈與教育 / 趙玉玲老師(國立臺灣
藝術大學表演藝術研究所助理教授)
5/31 舞蹈與評論 / 王雲幼老師(美國科羅
拉多學院戲劇及舞蹈學系副教授)
參加方式:採預約入場,即日起可電:(02)
28961000 轉 3101 或 E-mail 至 mas-
ter@library.tnua.edu.tw

交通方式:
1.搭乘捷運淡水線至「關渡」站換搭本校接
駁專車(活動當日9:40開車)。
2.搭乘公車223、302、指南客運2、指南客運
5、新店客運新店淡海線至「關渡國小站」。
相關資訊請上網查詢 http://library.
tnua.edu.tw/

●牯嶺街少年戲劇事件—92年戲 劇研習營暨成果發表

主辦單位:牯嶺街小劇場
報名日期:即日起至5月30日止
報名對象:就讀台北市各公私立學校之國
中生
報名方式:以團隊方式報名者,每隊可有
3-5人,個人報名亦可。

活動時間:
(1)上課時間:自7/12起至8/3每週六、日
14:00-17:00 共八次課程。
(2)個別指導課程:(彈性時間安排)
(3)正式演出時間:8/8、9、10 共三場 地
點:牯嶺街小劇場。

活動內容:每一演出團隊將分別由資深劇
場工作者擔任指導老師,給予劇場表演、肢
體發展、舞台設計、劇本編撰、戲劇導演等
專業課程訓練。課程結束後亦將舉行成果
發表之正式演出,參與之團隊將可獲頒榮
譽獎狀。師資訓練、演出場地、硬體設備等
費用由牯嶺街小劇場提供,參與活動之學
員,全部免費上課及參與演出。
報名辦法:每人須繳交報名表(含生活照一
張及200字以內的自我簡介)、家長同意書
、校方同意書(若以團隊報名請校方統一
的乙份同意書即可),於5月30日前以掛號
或親送的方式,寄至台北市牯嶺街五巷二
號 牯嶺街小劇場(郵戳為憑)。詳細參加
辦法可上網 www.ifkids.com.tw/the-
atre/ 或洽詢:(02)2391-9393-
3343-3977。

徵人、徵件

●台北民族舞團 2003 舞者招考
參加資格:對於舞台肢體演藝表演有實際
演出經驗者為佳,或對民族舞蹈有自信與

唐山書店

整修前大倉

2003/5/5~2003/5/31

智者首選店

新書全面7折起
清倉書5折
庫存書49元起

台北市羅斯福路3段333巷9號B1
Tel:02-23633072
Fax:02-23639735
網站:www.tsbooks.com.tw

極大熱情者(正統科班或具民族舞蹈基礎者)
 招集年齡:男女皆可 高中職以上畢業者
 甄試日期:5月18日(日)10:00-13:00
 方式:上一堂基本課程 / 請著舞衣
 地點:台北市大直北安路578巷8弄15號
 報名方式:通訊報名或E-mail,報名時請
 附二吋照片兩張及個人詳細基本資料。
 報名專線:02-85096695
 email:tfdt@ms59.hinet.net
 網址:www.1dance.org.tw

●第五屆青年才俊藝術節參展團體招募

劇樂部劇團主辦第五屆青年才俊藝術節,藉由展演,提供場地、經費、行政資源及技術,為台灣現代校園投注一些心力,使一向疲於場地經費及行政的校園劇場表演團體,有一自由創作的空間、良好的發展機會,並促成與其他學校劇團的交流,使創作者得在無經濟壓力及完備的行政協助等環境下,嘗試更具實驗、創意與活力的作品。

【參選條件】:

1. 團體資格:國內校園表演藝術團體、舞蹈團體、兒童劇團及各種類別之表演團體。
2. 作品類別:未公開發表之原創作品及具實驗精神作品為優先考量。改編作品亦可。(含舞蹈劇場、各型態之表演藝術)
3. 甄選名額:預計由參選團體中審核出4-6個表演團體,於藝術節展演。(實際情況視甄選之團體數量而視)

【演出行程】:

1. 演出時間:民國92年11月底-12月底
 2. 演出場次:每週五、六,兩天,共計3場。(詳細場次可於入選後詳議)
 3. 演出地點:華山藝文特區果酒禮堂(暫定)
- 截止收件日期:5月26日止,以郵戳為憑。活動簡章與報名表格下載:請洽劇樂部劇團網站 <http://home.kimo.com.tw/drama03290329/>

●徵選傳統戲劇優良劇本

徵選歌仔戲、掌中戲、皮影戲、傀儡戲等傳統戲劇劇本

歡迎全國愛好戲劇的朋友提筆創作、踴躍參加!

獎額:優選1名獎金10萬元;佳作3名獎金6萬元

收件日期:自即日起至8月15日止

收件地址:830高雄縣鳳山市光遠路228號 表演藝術課收(掛號郵寄)

活動簡章詳見 <http://www.kccc.gov.tw/> 或電洽:07-7462283 轉 210 表演藝術課

主辦單位:高雄縣政府文化局

●牯嶺街現代新遊戲—92年劇場明日之星劇展甄選

為鼓勵創作、發掘劇場新秀,牯嶺街小劇場將在今年八月起,舉辦別具創意的甄選劇展活動。本年度的甄選方式分為兩組:

A組—為學生團隊,將選出4個團隊,每團隊演出的時間長度為40-60分鐘。

B組—為已登記立案之演出團體,將選出3個團隊,演出節目時間長度為80分鐘或以上的整場節目。

評選標準:

A組—參賽者以演出片段作為評選標準,入選的每個團體將有共計新台幣參萬元的獎金,及免費使用演出場地演出三場,並且由本館邀請資深劇場老師擔任藝術指導。

B組—甄選團隊以10分鐘的影片或以簡報方式作為評選標準,入選的每個團體將可獲得共計新台幣伍萬元補助及免費使用演出場地演出三至五場,而且可自行售票。

「現代新遊戲」活動從即日起開放報名,至5月31日截止收件,詳情請參照各組甄選辦法,或上網 <http://www.ifkids.com.tw/theatre/> 下載表格及參加辦法,若還有不清楚之處,歡迎電話洽詢:(02)2391-9393、3343-3977 牯嶺街小劇場 吳小姐。

訂票、售票

●有戲製作館《慾可慾 非常慾》

時間:6月17-19日 19:30
 地點:新舞臺
 票價:400、600、900、1200、1500
 洽元基售票系統
 洽詢電話:02-2756-9056
 導演:郭強生 演出者:六月、蔡詩萍、張孝全等。

慾望,是謊言的開始...一個大學生,兩段師生曖昧,三代價值觀衝突,構成了一齣深入探討身分與性別、知識與慾望的精緻好戲。從細膩的心理刻劃入手,揭開大學角落中不可告人的慾望,由知名作家 NYU 戲劇博士郭強生編導,讓犀利的語言和精準的人性透視,引爆台灣前所未有的文學劇場魅力!

詳情網址 <http://www.youseetheater.org>

●綠光劇團《人間條件》

時間:6月12-14日 7:30pm、14-15日 2:30pm
 地點:國家戲劇院
 票價:350、550、800、1000、1200、1500
 洽年代售票系統
 洽詢電話:02-23956838

一個頗和樂的家庭,一個碎碎念的爸爸,一個太安靜的媽媽,一個有點怪的女兒,加上一個「偶」會回到人間的阿媽,他們就住在一個你我都似曾相識的小鎮,他們的故事,組合成綠光《人間條件》,呈現出生命散文與人間畫像,成了台灣劇場最迷人的舞台風景。接收過綠光劇團幸福感受的你,錯過首演版的觀眾,期待一起和劇場人物發現抒情魔力的你,請再次走進劇場來欣賞綠光劇團的《人間條件》。

●明華園歌仔戲《劍神呂洞賓》

時間:6月19-21日 7:30pm、22日 2:30pm
 地點:國家戲劇院
 票價:400、600、800、1000、1200、1400、1500
 洽兩廳院售票系統
 主辦單位:國立中正文化中心
 洽詢電話:02-23431587、23431647
 編導:陳勝國、孫翠鳳、陳勝在、鄭雅升、張秋蘭等領銜演出。

今年度明華園將為觀眾安排一齣老少咸宜的傳奇劇《劍神呂洞賓》。走過七十多年的歲月,明華園隨著歌仔戲蓬勃風光與沈浮滄桑,繼續在傳統表演藝術路上不斷地努力,《劍神呂洞賓》以千變萬化的風貌和視覺驚奇效果融合劇情,期盼帶給觀眾嶄新的體驗。

●潔兮杰舞團

《初心—幽·玄·意·動》

時間:6月27-29日 7:45pm、29日 2:30pm
 地點:國家實驗劇場
 票價:350
 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話:02-23431587、86262152
 編舞/樊潔兮 現場演奏/陳哲聖 打擊樂團 作曲家/Elias Tanenbaum 陳哲聖 舞者/樊潔兮、Johnny Tu、戴麗芳、秦樹、陳玠廷、陳惠男。

「舞想 Vu-Shon」~從台灣出發,世界新舞種,源自東方舞蹈博物館--敦煌壁畫,開創絲路的舞蹈新語彙,潔兮杰舞團的舞蹈美學新構。樊潔兮在「舞想 Vu-Shon」的舞蹈原素建構上,以靈動的眼神、曼妙的手姿、婀娜的S型體態,融入武術中的吐納及日本能劇深沉內斂的張力,精鍊舞出東西方舞蹈體態的共鳴。這段開發舞蹈新語彙的歷程,透過《初心—幽·玄·意·動》的展演,將讓大家體驗這獨樹一格的當代舞蹈藝術。



古典、傳統、藝術

周五 5月16日

●節慶與頌歌

7:30pm 中山堂中正廳
 \$200 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話:25786731 轉 711
 主辦單位:臺北市立交響樂團
 演出者:法國號 / 陳彥豪、指揮 / 許雙亮
 臺北市立交響樂團附設管樂團
 演出內容:普羅高菲夫:降B大調進行曲、作品99、理查·史特勞斯:第一號降E大調法國號協奏曲、作品11、呂德:亞美尼亞舞曲等。

●漫步歐洲—長笛、雙簧管、鋼琴三重奏

7:30pm 十方樂集
 \$250 洽詢電話:25935811
 演出者:雙簧管 / 詹佳琦、長笛 / 游瑞玲、鋼琴 / 簡美玲
 演出內容:克朗茲:三重奏 長笛、雙簧管、低音樂器、摩歇斯:長笛、雙簧管小協奏曲、基尼:二重奏協奏曲、奇馬羅沙:雙長笛協奏曲、加伯爾:塔朗泰拉 長笛、雙簧管、鋼琴、卡里沃德:長笛、雙簧管小協奏曲

周六 5月17日

●雅韻系列—台灣作曲家巡禮

7:30pm 國家演奏廳
 \$200、300、400 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話:23431587
 主辦單位:國立中正文化中心
 演出者:中華國樂團(Chung-Hua Chinese Music Orchestra)、指揮、主持 / 陳裕剛
 演出內容:黃河人:《鹿谷山上採茶忙》、董榕森:《慶豐年》、王沛倫:《城市歌聲》、范光治:《江上》、劉俊鳴:《出塞》、黃新財:《秋之奏鳴》、《仙境》、《水調歌頭》、李英:《層疊》、陳中申:《慶神離》

周日 5月18日

●史蘭蒨斯卡鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
 \$300、500、800、1000、1200、1500
 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話:23431587
 主辦單位:國立中正文化中心
 演出者:鋼琴 / 史蘭蒨斯卡(Ruth Slenczynska)
 演出內容:拉赫瑪尼諾夫:降B大調前奏曲,作品23,第2號、升G小調前奏曲,作品32,第12號、貝多芬:C大調鋼琴奏鳴曲,作品53、浦羅柯菲夫:《瞬間印象》,作品22、蕭邦:B小調奏鳴曲,作品58

●蓮娜瑪莉亞 2003年台灣巡迴演唱會

7:00pm 國父紀念館
 洽詢電話:02-27588008

周三 5月21日

●感覺純棉音樂會

7:30pm 國家音樂廳
 索票入場,洽詢電話:28762870-23682856-33221111
 主辦單位:美國國際棉花協會
 演出者:鋼琴 / 陳冠宇、長笛 / 陳麗明、豎琴 / 解瑄、小提琴 / 陳沁紅、大提琴 / 鄭伊晴、陳冠宇室內樂團
 演出內容:德布西、拉威爾:鋼琴三重奏作品、電影《海上鋼琴師》組曲、經典爵士組曲、《歌劇魅影》組曲、《煙火的季節》

●印象三重奏團—不朽的印象

7:30pm 國家演奏廳
 \$200、300、500 洽年代系統
 洽詢電話:28767667
 主辦單位:印象三重奏團
 演出者:鋼琴 / 張欽全、小提琴 / 陳方驩、大提琴 / 陳俐亨
 演出內容:荀貝格:《昇華之夜》(鋼琴三重奏)、柴科夫斯基:鋼琴三重奏曲,作品50、(為紀念一位偉大的藝術家)



今年繳稅用

安信e卡

實實在在

好處多多

依財政部公告,自今年起全面開放納稅義務人使用信用卡繳稅,預估市場規模可達200億以上,各發卡機構提供之繳稅方案眾多,目前約可歸納為需刷卡手續費及免刷卡手續費二大類,而在免刷卡手續費的方案中,又可再區分出以貸款方式繳稅,或是更為便利的直接線上分期付款繳稅。而若是以信用卡分期付款繳稅,最必須考慮的是有無提供較長的分期期數,及較低的分期手續費,如此才能使資金的運用更加靈活。當然,紅利點數方面的加值優惠也應該是不可或缺的。

安信信用卡公司去年首創刷卡繳稅免手續費服務,創造了十億的繳稅金額成績,證明了消費者對安信信用卡提供繳稅服務的支持,今年安信信用卡將繼續本著服務持卡人的精神,提供更完善的繳稅方案。

安信信用卡公司表示,今年安信e卡持卡人的專屬優惠除了免收手續費,累積紅利點數等基本優惠外,更提供持卡人信用卡繳稅無息分期的貼心服務,超長的分期期數(6期、12期),超低的分期手續費(6期-2.99%,12期-5.99%),只要持卡人一通電話告知即可完成申請,不需填表,不需傳真,免除現金卡的高額利息,小額貸款的不便,給持卡人真正實惠且便利的繳稅方式。除此之外,每一筆繳稅交易,不論金額大小,都可再參加「百萬紅利大方送」,獨得1,000,000點紅利點數的回饋。

今年繳稅用安信e卡,實實在在,好處多多!!更詳盡的繳稅優惠相關訊息,請見安信信用卡網站 www.anshin.biz 或電洽24小時全心服務專線(02)2528-7776。



鴻電影作品集 珍藏版DVD 快活羊電影工作室出品

一套三部 加贈精美劇照與評論集(不分售)

3桶之戀

人間喜劇

空中花園

原價1280元,純16影展現場搶先熱賣,持影展票根購買只要950元!

作家鄭麗芳推薦:鴻是台灣最缺乏的那一種導演。影評人何瑞珠推薦:當了台灣電影多重變化的無限可能性,影評人李幼新推薦:是天才的揮灑,是詩。導演李道明推薦:是我近年來看過的電影中最有感覺,而且觀後仍回味無窮的……

This is not an ending

art be

師大美術系 92 級畢業展
2003/5/17 - 5/23 師大畫廊(北市師大路一號二F)

The Graduate Exhibition of

NTNU DEPT. of Fine Arts 92

from 20030517

to 20030523

NO.1, Shida Rd., Daan Chiu, Taipei, Taiwan

Besides, we promote some satellite exhibitions

92國畫小聯展 囊研齋-國北師學生活動中心二樓(5/4-5/10)
貌離神合 張簡啟東 郭景捷雙個展 朱銘美術館本館二樓(4/22-6/22)
葉乃菁 黃旭巧 邱瀛慧三人聯展 OSO咖啡(5/19-5/31)



It's ours, named art be

藝 宴

玄奘人文社會學院 大眾傳播系 第三屆畢業展

主辦單位：

玄奘人文社會學院大眾傳播系

協辦單位：

玄奘人文社會學院
台北大眾捷運股份有限公司

校外展：

台北捷運站前地下街六號廣場

時間：

2003年5月31、6月1日(六、日)

校內展：

玄奘人文社會學院圖書資訊大樓一樓

時間：

2003年5月20、21、22日(二、三、四)

媒體協力：

亞洲電台 振道有線電視 環宇電台
警察廣播電台 中國廣播電台

贊助單位：



警察廣播電台



玫瑰唱片



星期五餐廳



中國廣播公司



亞洲電台



好樂迪



智冠科技股份有限公司



飛碟電台



動腦雜誌



新竹振道有線電視

新竹振道有線電視



NOVA



V-MIX 環宇電台



Mark 店



快門數位沖印中心

周四 5月22日

●台北愛樂室內及管弦樂 2003 系列(四)

7:30pm 國家音樂廳
票務請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:台北愛樂室內及管弦樂團
●琴聲意濃-采苑六週年音樂會
7:30pm 國家演奏廳
索票入場,洽詢電話:27912381
主辦單位:財團法人采苑藝術文教基金會
演出者:指揮/徐珍娟、采苑女聲室內合唱團、采苑混聲合唱團
演出內容:文藝復興時期合唱曲、卡本特兒妹精選作品(合唱版)、巴伯合唱作品精選、蕭泰然、鄭智仁合唱作品精選、蘇同右詩詞作品精粹

周五 5月23日

●樂壇新秀-翁千琇大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:大提琴/翁千琇
演出內容:舒曼:幻想曲,作品73、布拉姆斯:E小調大提琴奏鳴曲,作品38、蕭斯塔可維契:大提琴奏鳴曲,作品40、馬傑勞:羅西尼主題變奏曲
●陳怡婷大提琴獨奏會
7:30pm 十方樂集
\$250,洽詢電話:25935811
演出者:大提琴/陳怡婷、鋼琴/陳倩芬
演出內容:包佩:羅曼史、巴赫:大提琴無伴奏組曲,第三號、亨德密特:大提琴無伴奏奏鳴曲,作品25、第三號、孟德爾頌:變奏曲,作品17、蕭邦:波蘭舞曲,作品3

周六 5月24日

●炫技大提琴-貝多芬與德弗乍克

7:30pm 國家音樂廳
\$200-400-600-800 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25786731 轉 728
主辦單位:台北市立交響樂團
演出者:指揮/陳秋盛、小提琴/司徒達宏(Da-Hong Seetoo)、大提琴/大衛·芬克爾(David Finckel)、鋼琴/吳涵、臺北市立交響樂團
演出內容:奧古絲坦·托瑪斯:《祭典與祇文》、德弗乍克:B小調大提琴協奏曲,作品104、貝多芬:C大調三重協奏曲,作品56
●美妙的傳統戲曲示範講座-賞心悅事學崑曲
2:30pm 國家演奏廳
\$300 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:國立中正文化中心
協辦單位:台北曲藝團
演出者:臺灣崑劇團 主講者/洪惟助
●美妙的傳統戲曲示範講座-說唱古今談曲藝
7:30pm 國家演奏廳
\$300 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:臺灣崑劇團 主講者/林文彬、劉增鋈

周日 5月25日

●世界歌謠之旅

7:30pm 國家音樂廳
\$300-400-500-600 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:客席指揮/蘇慶俊、鋼琴/陳威婷、廖珮君、國立實驗合唱團
這場音樂會中,國立實驗合唱團特地邀請任教於輔仁大學音樂系的蘇慶俊老師擔任策劃及指揮。蘇慶俊老師不僅接受完整的西洋合唱教育,多年來並極力投入台灣合唱歌曲的推廣,對台灣合唱歌曲有獨到的見解及細膩的詮釋。音樂會上半場為世界各國民謠,包括:蘇格蘭、拉脫維亞、以色列、菲律賓等國民謠;下半場為台灣民謠,包括:《天鳥島》、《思慕的人》、《望你早歸》、《四季紅》等大家耳熟能詳的歌曲。
●郭婉秋、黃琪明聯合學生鋼琴發表會
2:30pm 十方樂集
票務請洽電話:25935811
演出者:謝家慧、林毓魁、鄭宇峰、鄭宇紹、邱韻慈、許存樸、胡慶宜、常涵凡、鄭瑋漢、蘇姿君、李書穎、蕭逸、鄭亞欣、鄭東欣、李文瑜、陳姿卉、周可屏、周可妮、林佳蓉、陳聖翰、陳志翰、許懷素、吳瑋瑋、余梅瑄、林敬堯、邱詩涵、夏琬淳、劉妍君、張萱萍、陳姿穎、孫元恩、蔣欣好、嚴羽、嚴逸、林敬舜、傅文楷、張亦利、趙晴、林恒安、李佳駿、李昀臻、唐維均、廖榮盈、張仲豪

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 5月16日

●Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●Delta on the main street: Drums 李守信、Bass 邱培榮、Keyboard 呂聖斐、Guitar 嚴和邦
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●一隅之秋-碎紙花-SPUNKA
9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$200
●啓彬與凱雅
8:00pm 迴廊咖啡館
電話:83695656 \$250
●甘伊殿
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●陳昇吟唱會:陳昇、恨情歌
9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$400(附飲料一杯)
●牙套、路邊攤
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周六 5月17日

●自然捲、賽璐璐

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●R.A.Y Band
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)
●旺福、蟋蟀(JIMMY&WEDD)、凱比鳥、漢高祖
8:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250
●The Taipei Muddy Boys: 藍調小子 David Chen 帶你走進藍調靈魂棉花田的故鄉
8:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250
●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●美聲江湖春
8:00pm 迴廊咖啡館
電話:83695656 \$250
●陳明章與淡水走唱團
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●發光·搖擺·夜:Wily、旺福、何欣穗 Cia Cia
9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)
●紅河谷、深呼吸+夏教授的電貝斯講座
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場
●捷徑+亥兒
6:30pm 玩家樂器表演廳
台北市和平東路1段115號b2
電話:23923166
入場費150,玩家學員100
●馬大文
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●桌上策略遊戲
2:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●熊寶貝、犬儒、So what
6:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓

電話:23815378 \$200

●紫龍老師電吉他即興速彈講座
4:00pm 玩家樂器表演廳
台北市和平東路1段115號b2
電話:23923166 免費入場

周一 5月19日

●音樂角力
8:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
●Open Jam 開放舞台
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費
●LOUNGE MUSIC 之夜
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲
●New Decision 爵士樂心四重奏:吉他/增田正治、次中音薩克斯風/HANK、貝斯/JUMBO、鼓/MURPHY
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周二 5月20日

●廖士賢
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●CHILL OUT MUSIC 之夜
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲
●漢克果醬
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周三 5月21日

●夾子電動大樂隊
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●啓彬與凱雅二重奏:violin/啓彬、piano/凱雅
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周四 5月22日

●百樂門大戲班劇團:濃濃奶泡卡布奇諾之咖啡黑色喜劇
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$200
●阮丹青 Denise's Mood
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●隨性爵士、自由即興
9:30pm Blue Note 藍調

藝文團體、弱勢小眾的專業印刷

經費總是不足? 宣傳總是不夠?
總是找不到配合好的印刷廠?
覺得印傳單印海報太貴又太慢了嗎?

洽詢專線: 02-2831-6636 0911-337-973
E-mail: fufuprint@yahoo.com.tw Web Site: fufu.idv.st



FU FU PRINT
INTERNATIONAL CO.
小福專業國際印刷

憑本張廣告剪報發印即贈免費明信片印刷200張
印刷總額須超過3000元,活動日期至92年10月底止

- 小福專業印刷擁有認真專業印刷及設計人員
- 歡迎個人、小眾族群、藝術表演團體
- 特急件趕稿印製、設計
- 掌握交貨速度、成本考量
- 專營不限印量彩色印刷
- 印刷品質優良非一般傳統印刷比擬

台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周五 5月23日

●強辯、夢露

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$200

●胡德夫

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●J.E.G 這個爵士樂團 - 宋輔仁
DRUMS、陳任佑 BASS、林正如
GUITAR、洪筠惠 KEYBOARD、
SAXPHONE 董舜文

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●Special Jazz Live:變形蟲爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$300

●橘娃娃、芒果跑(張懸 & Friends)、壞女兒

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●台灣流行福音歌曲第一把交椅:
黃國倫 & 春音樂團

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

周六 5月24日

●ALICHINO、天使之墓、病毒

8:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$200

●徐文生日派對:DJ 阿凱、DJ 徐文、DJ 李杰

11:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$150

●Teresa 的佛朗明哥舞和 Akiko 的印尼舞

8:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Mojo、強辯

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●新鮮組合脫口唱:雞腿飯、夾子大樂隊

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●929(台中來的學生團、林暉哲力薦)、小刀樂團

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●4 in Love

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●KISS & TELL+ 紐奧良爵士樂團

6:30pm 玩家樂器表演廳
台北市和平東路1段115號b2
電話:23923166

入場費\$150、玩家學員\$100

周日 5月25日

●高材生搖滾瘋狂日:NO EX-CUSE (政大)、DEEP-SEA TUNE(台大)、Yellow fish(北醫)

6:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$150

●紀曉君 & AM 樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●桌上策略遊戲

2:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

★THE LORD OF THE GUITARS-魔吉

自古以來...充滿魔幻的音樂就有轟動人心的力量。編織六根弦，纏捲成一張飛毯，撥弄五根手指，幻化成一座城堡，握住心跳節奏，飛行即將開始。魔吉早已蠢蠢欲動...釋放你禁錮已久的靈魂，喚醒你沉睡千年的熱情。聽！吉他魔人的呼喚，心底深處的慾望，順從！城市中飄渺的幻覺，綻放感召。一場追求音樂感動的盛宴，第四十三屆 政大吉他社 期末公演 5月21日 7:00-9:30pm 行政大樓前廣場 降臨

●老諾 Live House 活動訊息

5/16(五)8:30pm 入場 NT.150
Color Music Party: SIRS + 死角 + 逢甲熱音

5/17(六)8:30pm 入場 NT.200
Schlumpy + Milk

店址:台中市樂業路259號2樓, 04-22115306
營業時間:週五、週六 pm08:00~pm12:00
http://www.nuno.idv.tw

●ST 五月 BASS 講座

第二場:5月16日 7:30pm~9:00pm
主講人:江力平
內容:低音旋律線與相應節奏的搭配建立與應用
第三場:5月22日 7:30pm~9:00pm
主講人:黎致宇

內容:節奏、Slap 之單、雙點運用
第四場:5月30日 7:30pm~9:00pm
主講人:張楷之

內容:由指板看和聲關係及 BASS 進階技巧
您絕對不可錯過的精彩免費 BASS 講座!看到賺到!就在 ST Music Shop!保證您的 BASS 功力倍增啊!

講座地點:ST 練團室(北市羅斯福路3段67號)
洽詢電話:23628077

相關網站: http://tw.club.yahoo.com/clubs/STmusicshop/

●馬雅進駐誠品書展

即日起至5月20日止在誠品信義新天地6樓
時機歹歹,西低要買!很多馬雅商品都有大特價喔!有3張\$1000,還有1張\$199的!歡迎大家踴躍到場選購!相關網站: http://www.magnum.com.tw/

●Whisky 2nd ANNIVERSARY PARTY 兩週年派地「gROOVE IN YOUR HEART」

5月17日 10:00pm Whisky
(北市新生南路三段40號)
洽詢電話:23638006

DJs: Mykal a.k.a 林哲儀+Mitch Tzai+葉雲甫
Music: Breakbeats+House+Tribal

全台北最元老的 Lounge Bar 兩歲了,請你戴上任何口罩、面具、防毒面具、氧氣罩...讓我們在沙發上、花園裡、吧台旁一起跳到發燒,還有 MOET & CHANDON 香檳超值特價供應!

相關網站: www.ouewhisky.com

●酷派音樂講座

5月18日 4:00pm~6:00pm 酷派音樂
地址:北市忠孝東路四段一九一號六樓
洽詢電話:27319333

講座內容:爵士鼓的歷史與風格演變

酷派音樂針對爵士樂安排了一系列講座,這一天邀請了超級名師:藤井俊充為大家講座。藤井俊充是 Miles Ahead 超里程樂團鼓手,畢業自美國 Berklee 百克里音樂學院。你想知道爵士鼓在歷史上的風格演變的過程嗎?30~40年代的 Swing、40~50年代的 Bebop、50~60年代的 Model Jazz、Free Jazz...現場搭配樂團演奏示範,精采可期,錯過了保證後悔莫及!!對講座有興趣的各位,請預約劃位,提早入座,入場完全免費!!

酷派音樂資訊網: http://www.ms333.com

●廢唱片 presents 由零開始

5月25日 1:30pm~6:30pm
地點:阿拉 saxophone pub
(台中市中興街四巷一號,市民廣場旁)
預售\$200;現場\$300

洽詢電話:愛吹倫 0913721090 或 anarchyallen@yahoo.com.tw
表演團體:阿爆、馬戲團猴子、Nipples、Milk、硬骨魚、旺福、潑猴

主辦單位:廢唱片
協辦單位:阿拉 saxophone pub、陽光燜子、Mecca

相關網站:廢人幫流浪動物之家 http://tw.club.yahoo.com/clubs/uselessMF/

●2003 年夏日搖滾 Band Party 引爆你夏日的熱情

5月31日 12:00am~10:00pm
活動地點:高雄市中央公園
(原高雄市中山體育場,城市光廊後)

表演團體共 18 團:
Show Time 樂團、Trouble Maker Band 樂團、Lazy Lady(懶女人)樂團、火轟樂團、Zero 樂團、ETERNAL 樂團、piece 樂團、FGRM 樂團、污染樂團、紅海樂團、酒狂查理樂團、孩子的爹樂團、黑暗聖殿樂團、海力傑瑞班德拉樂團、海克力斯樂團、烈樂團、濕娃樂團、謎樣樂團等。

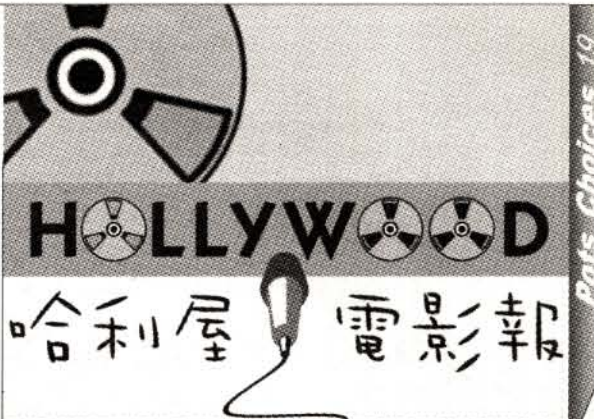
克服種種的困難,十個小時最撼動的夏日音樂盛會,我們要的就是這個!台北有海洋音樂季、野台、墾丁有春天吶喊,然而海洋之都高雄?你對於高雄的音樂環境有所期盼嗎?繫著高雄能擁有象徵性的音樂季,因此我們聯合一群出色的地下樂團與學校社團,大家一起出錢、出力,讓音樂動起來!讓高雄動起來!

相關網站: http://tw.club.yahoo.com/clubs/Band-Party/

●2003 舊監搖滾音樂節-阿母有交代

本活動將舊監與搖滾音樂結合,舉辦盛大的音樂節,希望重新喚起各界對舊監的關注,並讓更多年輕人走入舊監,親近他,以多元、自由的活動形式,創造歷史建築的新生命,同時也讓更多元的文化力進入舊監,解放存在於我們生活每個角落的監獄、打破矗立在你我之間的高牆!

6月7日 13:00~24:00 嘉義市舊監
票價:預售票 180元(5/31前),六票合購 1000元(限郵購),當天 250元。
洽詢電話:0912-102310-05-228-0475



哈利屋電影報簡介

創刊日:2003年2月19日。發刊頻率:不定期發送。參觀刊數:公開。訂戶參加:自由參加。網址 http://my-channel.pchome.com.tw/channels/m/o/moviehouse/。

哈利屋電影報內容

■Hans 碎碎唸:最快的電影訊息+最好的電影介紹都在這裡。個人辦報,沒有商業影評人的偏見,幫你選擇最好的電影,教你怎麼欣賞電影。■楊大灰專欄:我們邀請專欄作家及影評人「楊一峰先生」為最詳盡的介紹,針對電影做影評介紹,或對賞紅的特定主題介紹,給你令類新觀點。■Robin 看電影:這裡是報主與報僑們的園地,提供你最新的電影心得,可以是我們的觀點,也可以從你的角度看電影,來稿一下吧,發表你的觀點。■Benjamin 老片新說放映室:喜歡洋片已經成為一種時尚,所以除了說已經演過的片子外,我們也關心本土電影的發展,其實台灣經典電影不少,只是大家遺忘了。提醒你,欣賞洋片的同時,也對國片付出一點關心。

最新電子報內容導讀

駭客啓動一請小心

文:Hans
「人之所以活著,不是因為對於未來的希望,而是過去生活經驗的累積。」-駭客任務2-

這兩個禮拜算是科幻迷的,《駭客任務》中的變種人及駭客任務中的救世主,在我看來其實只是不同形式的病毒,而目前橫行的 SARS 卻是令人真實的恐懼。如果電影真能反映現實,病毒或許才能讓人更加強壯,當世界開始失序的時候,人性才會顯現出真誠的本質。

「我們不會離去並且會這著一直看著,因為這是基於生存的權利。」-《駭客任務2》

《駭客任務》於人類的變種,雖然令許多人害怕,而或許他們才是真正的進化,為了對抗未來的環境,好吧!是病毒幫助了我們,因為有混亂才有新的局面,不同的選擇將會造成不同的結果,但如果毀滅是為了重建,人們幾千年的歷史將是最好的見證。那麼駭客任務中的虛擬世界與現在的網路遊戲是不是一樣,當虛擬世界中的無所不能對上真實生活中呈現的懦弱,需要弄懂得只是別人制定的遊戲規則,而不是有什麼病毒正悄悄地蔓延著,就像這些電影的恐懼。而駭客虛假的世界,電腦竟然比人還有人性,病毒的蔓延竟然也是母體預計的部份,但或許總有例外...史密斯探員的自我進化,或許能讓我們找到一些端倪,那些隱藏在商業電影後的豐富內涵,相信可以吸納更多民衆,雖然這兩部都不需用大腦去欣賞,但如果真的要理解片中的邏輯,肯定要大費周章。

所以,很多事物雖然渺小卻依然有作用,就像將石頭投進水面,除了水面的漣漪外,也讓水底參雜石頭的本質。而問題背後真正的原因時常被忽略掉,兩部電影的主角不約而同的找尋,卻都搞不清楚為何要如此,尋根的感覺或許大於真實的意義,當一切都成為過去,很多事情其實已經沒那麼重要了,雖然過去值得懷念,但未來卻才是值得追尋的部分。

在駭客的世界中,當主程式(母體)出現後,卻需要另一些程式來輔助(電源管理系統)或加強(升級),所以有防衛系統(防火牆)和自我修復(時光倒流器)的程式,甚至是預防或檢查的程式(備用程式),但卻也有 Bug(系統漏洞),後門程式或破解密碼,而最重要的說明系統(關鍵人物)這樣的東西出現,經過多次輪迴的救世主(或應該說是電腦的回饋程式),一切虛幻卻又真實的可憐,什麼?這一段太多專有名詞,那就別說太多啦!請自行觀影體認,說太多專有名詞只是讓人頭昏腦脹而已,但電影的確讓人值得期待,趁還有時間快上官網看看,這樣才不會說謊太多,延伸資料駭客任務2>> http://whatisthematrix.warnerbros.com/index3.html

電影院的殺手 SARS

文:Robin
SARS 正在全球蔓延,疫情有越來越嚴重的趨勢,國內在和平醫院事件後也急劇加溫,危及的不僅是產業、股市、民心,對於電影院的影響不啻可喻,原本這段期間沒什麼強片,戲院就像似度小月,沒想到 SARS 來襲,讓原本票房就下滑的狀況,更是雪上加霜。電影界大致評估,四月份電影票房至少比去年同期三成以上,這還算保守的,隨著疫情的昇高,看電影的人就越來越少,不過,到電影院看電影的人,勇氣可佳的也不少,密閉空間裡不戴口罩的大有人在,不過咳嗽聲卻是少了許多,大概是怕被趕出場吧。這個時候,大夥都在鼓勵人家少進出公共場所,那麼如果忍不住想要看電影怎麼辦呢,戴上防毒面具倒不必,但是個人衛生確實要注意,真個好口罩戴著,不防別人也防自己把飛沫傳給別人,感冒傷風也就罷,就怕 SARS 的陰影。其實,國人的衛生觀念比較差,在日本,感冒的人會自動會戴上口罩,盡量不進出公共場所,怕的是把感冒傳染別人,不是擔心風吹讓病情好不起來,這恐怕也是我們要學習的地方,不僅是 SARS 疫情要注意,更要注重個人衛生習慣,勤洗手、多運動、少抽煙、作息正常保健康。

哈利屋電影報網址在 http://mychannel.pchome.com.tw/channels/m/o/moviehouse/ 歡迎上網閱讀或訂閱。

教育創新創造力教育中程計畫辦公室創舉學子計畫中山大學傳播管理所
數位影音生活營 MY FULL LIFE
時間:2003/7/11到7/20
課程/講師陣容:林強、廖兆斌、郭圳男、李明道、張迪文、彭維廷(照課程先後排列)
報名期間:即日起至5/30為止
活動費用:NT 4000(3人以上團報3600)
活動網址: http://www.icm.nsysu.edu.tw/avlife/
指導單位:教育部創造力教育中程計劃辦公室、中山大學創新與創造力研究中心
主辦單位:中山大學傳播管理所、高雄市中山傳播管理學會、中華電信南區分公司
協辦單位:亞特利士科技股份有限公司、中華電信數據通信分公司
贊助單位:泛亞電信
主要聯絡人:黃慧蓉0920-321-131 楊青0910-929-277
總金額一萬五獎金比賽以及其他更精彩豐富的內容請上網查詢

樂團表演：董事長樂團、8 釐米天空、01(玩弄反拍節奏的叛客、由愛吹輪領軍)、硬骨魚(融合嬉哈口味的節奏藥物)、Tizzy Bac(新科海洋音樂大賞得主)、薄荷葉(夏天最「涼」的一錠)、Silly What(犀利判客樂團)、混亂之島(流求混亂)、一隅之秋(原音社、豬頭皮、賽璐璐、Nipples、壞女兒等。不只是音樂，還有廠牌大展加上好玩鬧遊會，歡迎有興趣參加的樂團也可以報名！)

聯絡方式：artecu@yahoo.com.tw 或 0931244229 孫先生

主辦單位：中正大學文藝廊咖啡座 CCU_ART、愛樂社 CCU_MUSIC

網站：http://ccuart.dyndns.org/jail/

售票點：請多加利用網路郵購

台中→老諾 LiveHouse 台中市樂業路 259 號 2 樓 04-2211-5306

高雄→ATT live house 高雄市建國三路 83 號 B1(高雄火車站附近)

嘉義→齊柏林唱片行、洪雅書房、大力士體育用品、讀書人書店、穆老師 cafe、YAMAHA 樂器、E-style 樂器、良昌書店、媽媽廚房、馬德里咖啡、動力吉他行...其他縣市售票點接洽中。

● COORSLIGHT "DJ REMIX PARTY" 全省巡迴活動開跑!

「台北場 @ 2nd Floor

6月14日 2nd Floor

(北市和平西路1段15號)

洽詢電話：23932222

主辦單位：COORSLIGHT

協辦單位：MTV

Guest DJ: Marco Bailey / DJs: DJ Mykal、DJ REASON / MC & Live: 大馬戲團

徵人、比賽

●「樂興之時管絃樂團」甄選青少年小提琴獨奏家

2003年6月8日，樂興之時將於台北新舞臺舉辦「樂興絃樂美聲祭」音樂會，曲目包含柴可夫斯基「佛羅倫斯的回憶」、皮亞佐拉「布宜諾斯艾利斯之四季」、以及韋瓦第之經典作品「四季」。為此特別提供全國優秀的青少年音樂家一個公開且公平的競爭機會，優勝者可獲得與樂興之時管絃樂團同台演出「四季」獨奏部分的機會，又有機會使用價值不菲的頂級名琴演出，如此難得的機會值得所有習琴朋友及家長密切注意，認真爭取。

甄選地點：「音樂理想國」(台北市民權東路三段78號)

甄選時間：5月25日(日)下午二時

報名資格：國小四年級至高中二年級，具小提琴獨奏能力暨經驗者

甄選曲目：韋瓦第：小提琴協奏曲「四季」(自選一季，需能完整演奏，並請自備伴奏)

報名日期：即日起至5月24日上午十時止

報名簡章索取方式：請至【樂興之時管絃樂團】網站最新消息下載報名表 http://www.momentmusical.com.tw 或以傳真、郵寄(附回郵信封)方式索取報名表。

報名方式：除傳真或現場報名外，尚可采用通訊或電郵報名，詳細內容可洽詢主辦單位：02-25050859。

●中山傳管所舉辦「數位影音生活營」

教您自己做音樂拍MTV! 做自己的電子音樂! 剪接後現代小影片!

有DJ林強向您展現電子樂的魔幻魅力，MTV導演郭圳男描繪出旋律與影像交融的完美曲線，多媒體藝術家AKIBO(李明道)豐富人與程式接觸瞬間的感動，資深廣告導演及製片廖兆斌揭露電腦特效的神秘面紗，還有專業講師傳授你用電腦做音樂、剪接影片的技巧。

網址：http://www.icm.nsysu.edu.tw/avlife/

報名期間：即日起至5月底止!



活動

●電影《無法無天》座談會

電影新世代的麻辣風格 從導演觀點談巴西電影「無法無天」的影像、敘事風格與暴力美學

與談人：戴立忍(金馬獎最佳男配角、「台北晚九朝五」導演)、蘇照彬(「雙瞳」、「三更」、「愛情靈藥」金獎編劇、導演)

主持人：康文玲

主辦單位：前景娛樂有限公司

時間：5月16日晚間7點至9點

地點：台北之家二樓多功能廳(中山北路2段18號)

免費入場，前20位聽眾並可獲得「無法無天」電影海報。

已在本週上映6週的「無法無天」，即將在本週末5月17日，移師台北光點繼續上映三週，口碑持續加溫，本片絢麗的影像風格與繁複的敘事手法，以及巴西里約熱內盧的黑幫社會現況已在全球網路引發熱烈討論，本片也將創下今年映演期最長的紀錄。

主辦單位特別邀請兩位風格勁爆的台灣導演來參與對談，嘗試尋覓出新世代的電影語言，替國片開拓出一條新的道路。

●第三屆倪匡科幻獎-科幻影展

主辦單位：交通大學科幻研究中心

→座談會：

5月16日(五)7:00-9:00pm

主題：MADE IN USA-科幻黃金期

對談人：鄭運鴻老師、蘇逸平先生

5月23日(五)7:00-9:00pm

主題：星艦、光劍、特效片-科幻好萊塢

對談人：鄭運鴻老師、黃建業老師

5月30日(五)7:00-9:00pm

主題：錯列世界錯列人-科幻新潮流

對談人：鄭運鴻老師、遊惠貞老師

6月6日(五)7:00-9:00pm

主題：機器莊周夢見電子蝶?-科幻電取學

對談人：李振亞老師、林文淇老師

→影片欣賞節目：

5/15(四)7:00pm《變人》導演：克裏斯哥倫布

5/16(五)3:00pm《沙丘魔堡》導演：大衛林區

5/22(四)7:00pm《搶救未來》導演：李諾尼默

5/23(五)3:00pm《浩劫餘生》導演：法蘭克林雪夫納

5/29(四)7:00pm《關鍵報告》導演：史蒂芬史匹柏

5/30(五)3:00pm《魔鬼總動員》導演：保羅范赫文

6/5(四)7:00pm《駭客任務》導演：華爾斯基兄弟

6/6(五)3:00pm《捍衛機密》導演：羅伯朗格

◆參加辦法：

1、本活動全部免費開放民眾參加，但須預先報名。意者請於週一至週五(09:00-21:00)到國家電影資料館完成報名手續，每場活動(講座或影片欣賞)皆於開場前30分鐘截止報名。

2、本活動計有影片欣賞十場、講座五場。每場影片放映前三十分鐘開始進場，開演後十五分鐘禁止入場。座位有限，額滿為止。

3、活動地點：財團法人國家電影資料館-電影教室(臺北市青島東路七號四樓，洽詢電話：02-23924243) 網址：http://www.ctfa.org.tw

●第三屆純16獨立影展

獨立精神不死 影像美學維新 純16獨立影展狂瀾而來

放映影片：劇情片有《風中的小米田》、《異常訊號》、《跳傘小孩》、《距離》；紀錄片有《春天-許金玉的故事》、《山有多高》、《擄起玉山最高峰》；動畫《愛麗思之書中奇遇》、《給母親》；實驗片有《感傷之旅》、《星塵15749001》；另外將特映《白鴿計畫》、《狗跳雞飛之一》、《我的回家作業》與《那年夏天的浪聲》四部作品。

放映時間：5/16(五)19:30開幕、5/17(六)~5/30(五)

放映地點：臺北嘉年華影城(峨嵋街52號8樓)

【購票及使用辦法】：

1、預購時間：4/26-5/16，預購期間僅限購買聯票。請洽元基售票系統，或親至「乙太片所」02-87715452 臺北市新生南路一段125號6樓(4/28-5/15，週一至週五10:00-18:00)。

2、聯票一套六張，特價790元，適用所有場次(除《我的回家作業》之外)。

3、單張票價150元，《我的回家作業》單張票價100元。

另持fnac卡購票，可享聯票95折、單張9折優惠。

4、現場購票：自5/16開幕場起，可至嘉年華影城8樓 純16影展服務台，依一般電影購票方式購買。現場並同時發售聯票與單張票券。

5、影展期間，持聯票至純16影展服務台，每套可兌換純16紀念明信片一套(款式二選一)，數量有限，兌完為止。

6、票券使用期限：5/16-5/30，除《我的回家作業》票券外，所有票券皆不限場次使用，但須至服務台劃位後方可入場，當天影片場次限當天劃位，座位有限，劃完為止!

詳情查詢網址：filmism.com/purely16

洽詢電話：(02)87715452; email: purely16@filmism.com

徵人、徵件

●2003第十屆女性影展徵件

女性影展堂堂邁入第十年! 歡迎任何探討女性議題、具備性別意識、或由女性導演創作的影音作品前來報名! 千萬不要放棄這個讓女生出大聲的機會!

報名資格：By Women, For Women, About Women

只要是由女性導演創作/探討女性議題/具有女性觀點的影像創作，通通歡迎報名!

影片類型不拘，劇情片、紀錄片、短片、動畫片、實驗片；影片規格不拘，35mm、16mm、8mm、Betacam、DV、VHS，都接受報名。報名作品須在2001年1月以後完成。

報名方式：請詳細填妥報名表後，連同附件等郵寄或快遞至台北市女性影像學會。

報名日期：即日起至6月10日截止(郵戳為憑)。

詳細徵件辦法與報名表下載，請見女性影展官方網站，網址：http://www.wmw.com.tw

收件地址：臺北市光復南路46巷35號1樓

如有任何疑問，歡迎洽詢：台北市女性影像學會 電話：(02)2771-9785 傳真：(02)2741-8529。

●2003年台灣電影國際學術研討會徵稿

主辦單位：國立台灣藝術大學電影系、國立

中央大學電影文化研究室

會議主題：台灣電影與好萊塢霸權：美學、類型、產業

會議日期：11月28日至30日

會議地點：國立台灣藝術大學(暫定)

徵求下列議題之相關學術論文提綱(750至1000字為原則，包含論文題目及大綱)：

1、台灣電影史：如「台灣新電影」前之台灣電影面貌探討、台灣新電影美學風格的重新思考、當代台灣新電影創新美學等。

2、台灣電影作者論：如胡金銓、李行、白景瑞、侯孝賢、楊德昌、蔡明亮等台灣電影作者的個別研究。

3、全球化下的台灣電影：如日本、法國、德國及好萊塢等外國電影資金對台灣電影產業及影片類型與風格之影響，尤其是關於《雙瞳》影片文本及製作、行銷之研究；以及台灣資金投資香港、中國及其他國外電影之相關議題探討。

4、台灣電影類型：如瓊瑤電影、健康寫實電影、軍教片等類型電影研究、動畫、短片、紀錄片及實驗電影等其他電影類型研究。

5、台灣電影觀眾：如西門町、華那威秀戲院等賣座片之觀眾研究、錄影帶/DVD出租店與電視電影台對電影觀眾影響之研究、電影廣告研究。

6、台灣電影政策：如輔導金政策研究，針對台灣加入WTO對於電影產業相關影響之研究，以及台灣影視政策與各國相關政策之比較研究。

7、台灣電影政治經濟學：如台灣電影工業研究、台灣影視產業之異業聯盟、企業整合、市場區隔、異類行銷等政經議題研究。

截稿日期：5月31日

論文提綱請以電子郵件附件方式逕寄：d22@mail.ntua.edu.tw

詳細資訊請洽台灣藝術大學電影系：02-22722181轉354 吳宜芳助教。

●2003第二屆台灣國際民族誌影展開始徵件

第二屆台灣國際民族誌影展將於10月3日至7日於臺北舉行。此影展由台灣民族誌影像學會主辦，中央研究院民族學研究所博物館等單位協辦。此次主題為「遷徙故事」。

「遷徙」不但是台灣島上各族群相當普遍的經驗，而且幾乎是人類的共通經驗。世界各地人群常因戰爭、經濟、城市文明等誘因，或受政治、社會變遷、生態適應等因素之影響，被迫或出於自願地離開家鄉遠走外地。每種遷徙皆呈現不同的發展形貌與獨特的歷史經驗。台灣的「遷徙故事」透過影像，將與世界各地的「遷徙故事」一同展演，相互比較，以增進彼此的認知，並尋找族群文化更好的發展之道。

除了多樣的遷徙影片，我們也廣泛徵選新近(2001-2003)完成的優異文化性記錄影片，以豐富本屆影展的內容。

◆台灣國際民族誌影展參展規則：

1、台灣國際民族誌影展接受影片及錄影帶之創作(35釐米影片、16釐米影片、Betacam錄影帶、DV錄影帶)。報名截止日期：6月10日。

2、第二屆台灣國際民族誌影展由台灣民族誌影像學會主辦，中央研究院民族學研究所博物館等單位協辦。

3、參展影片請附上VHS影帶(最好是NTSC系統)。此影帶將由台灣民族誌影像學會及中央研究院民族學研究所博物館保存，僅供非商業性研究參考之用。

4、寄送影帶與報名表給台灣民族誌影像學會時，請附以下文字資料：(另請附磁片或是E-mail至 tieff@gate.sinica.edu.tw)

•影片簡介(250字左右)，若有其他宣傳資料，請一併附上。

台北場 台北敦南領事館藝文空間 5月3、4、5日 12:30-17:00

台中場 台中市文化局B1演講廳 5月7、8日 10:00-20:30(5、7) 13:30-23:30(6、8)

台南場 台南市華僑藝術中心 5月10、11日 10:00-17:00

高雄場 高雄市希爾頓大酒店 5月17、18日 09:00-11:30(5、17) 10:00-18:00(5、18)

校內場 東方技術學院國際會議廳 5月21、22、23日 09:00-21:00(5、21、22) 09:00-17:00(5、23)

網址：http://www.icm.nsysu.edu.tw/avlife/ 電話：(02)25050859

玩家樂器行提供您最舒適的音樂環境，最專業的音樂教學。

我們擁有表演廳可容納150-200人，使用最高級的音響設備及燈光器材；並且定期舉辦音樂講座及表演活動也歡迎您出租使用。

三間高級練團室包含一間PROTOCOL LIVE錄音室。音樂圖書館提供學員使用。

新增選修課程及合奏課程及錄音課程。玩家樂器讓你成為最酷的PLAYER!!!!

租借辦法	練團室	星期1-4	\$250	星期 5-7	\$300
	錄音	每小時	\$600		
	鼓卡	30小時	\$1500	琴卡	30小時\$1500
	練團卡	12小時	\$3000		

玩家樂器教學部 02-23923166 02-23922866

地址：臺北市和平東路1段115號B2

•導演簡介及作品年表
 •工作人員表
 •兩張劇照(此照片將會用在影展節目手冊,或是其他宣傳之用途)
 5.入選作品將於7月底公佈。
 6.入選作品之放映規格為35釐米、16釐米或Betacam。
 7.入選之作品,台灣國際民族誌影展有權利使用影片之片段(最多4分鐘),作為媒體宣傳之用。
 8.入選作品之運費由台灣國際民族誌影展支付。
【台灣民族誌影像學會】:臺北市南港115中央研究院民族學研究所2609室,電話:02-26523452 傳真:02-27855836
 E-mail: tieff@gate.sinica.edu.tw
 http://www.tieff.sinica.edu.tw

院線新片

●駭客任務:重裝上陣

(導演:華卓斯基兄弟)演員:基諾李維、勞倫斯費許朋、凱莉安摩斯、雨果維明、潔達瓊姬史密斯、莫妮卡貝露琪

5月15日上映

延續上一集的劇情,母體發現人類最後的堡壘城市錫安原來藏在接近地球核心的深處,而人類只剩七十二小時能阻止幾千艘狀似鳥賊的巡邏艦大舉進攻。他們的唯一希望就是找到一名被稱為「關鍵人物」的神秘人物,而他則是受到一對要彈簧刀的大壞蛋「雙胞胎」看守,這對白子雙胞胎殺手擁有如鬼魂般的隱形能力。

●衝出逆境

(導演:丹佐華盛頓)演員:德瑞克路克、丹佐華盛頓、喬伊布蘭特、莎莉李查森

5月17日上映

安東費雪是一名脾氣火爆的水手,因為充滿攻擊性而被要求接受精神醫官傑瑞米戴凡波約談治療,在一段從齟齬到互信互助的過程中,眼前這個像父親一樣的人,將帶領著他走一段回家的路。在戴凡波的導引,加上心愛女孩恰莉的陪伴下,費雪有了重新面對生命的勇氣,於是他決心尋回過去,在撫平創傷的旅程裡,費雪也漸漸找回失落已久的「家庭」、「榮耀」和「希望」。

●夢想起飛的季節

(導演:克里斯瓊卡希雅)演員:米歇爾塞侯、瑪蒂瑟妮

5月23日上映

故事敘述一名聰明美麗的巴黎女子,在剛滿30歲時做了一生中最重大的決定。她放棄了電腦工程師的高薪工作和安逸生活,獨自跑到阿爾卑斯山買下一座農莊,她牧羊、做乳酪、幫母羊接生,自以為實現了夢想,卻沒想到考驗才剛開始…。鏡頭下的阿爾卑斯山的風景隨四季更迭,萬分迷人,讓人有拋開束縛,擁抱大自然的悸動。清新動人的劇情,伴隨著法國經典香頰,讓全球影迷如癡如醉;導演以不落俗套的手法,歌詠敘說著對人情、生命、成長的豐富領會;女性上班族勇敢追求自我、實現夢想的情節,非常鼓舞人心,更不容錯過!

◆看法國春天最賣座的電影

抽獎免費享受市價2000元的「背部經絡舒鬆SPA和全套臉部無菌護膚」,還有電影原聲帶、海報等著你!欲購190元預售票,請洽元基售票網ticket.acer121.com《夢想起飛的季節》榮獲凱撒獎最佳首部電影提名,讓您聆聽法國經典香頰,盡覽阿爾卑斯山風光,網站是thegirlfromparis.kingnet.com.tw歡迎到屈臣氏各分店欣賞精采預告片,知名旅遊作家韓良露推薦:「這是一部隱藏著自然詩情、生命哲學、季節省思的電影,能讓心靈煥然一新,為你帶來生命的覺醒。」5/23(週五)晚場起上映,抽獎活動辦法公佈於北市真善美劇院 & 欣欣華影城。

●周漁的火車

(導演:孫周)演員:鞏俐、梁家輝、孫紅雷

5月24日上映

周漁在西北一個叫三明的小鎮的窯廠當描窯技工。姻緣際會,她愛上了陳清,一個在圖書館工作的內向詩人。為了見他,周漁每到週末,下了班後,便趕火車到重慶。陳清會拿著玫瑰、百合或康乃馨在火車站等她。回到陳清的小房子,他們瘋狂地做愛,然後跟賣豆花的老頭要兩碗豆花吃。對於這樣子的安排,周漁卻很樂意,一點不覺得辛苦。她也不耽心他倆的將來,只是用心用力張羅籌錢拉關係,幫陳清出詩集。直到一天,她在火車上遇到了張強,一個充滿玩世不恭的魅力的獸醫。一件意外把他們引領到仙湖。在陳清的一首詩裡,出現過這個地方…。這次相遇,改變了周漁和另外兩個男人的命運。



活動、講座

●晶晶書庫活動

*5月23日(五)19:00-21:00

六年級男同志交友聚會

你是六年級的男生嗎?或者你特別喜歡六年級男生的味道?這次屬於六年級男生的主題聚會,不論你是不是六年級,都歡迎來參加喔!票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。

*5月24日(六)14:00-16:00

《曖昧的男性情慾》三部獨家的影片欣賞會
 出席:作家、性學博士—許佑生

許佑生將帶領觀眾進入一個前所未見的激情奇異世界,許多男人在大街興奮地掏出老二,這是怎麼回事呢?最情色的影片挑逗,一定要來。費用:150元,30人次限制,票卷開始預售

*5月30日(五)19:00-21:00

六年級女同志交友聚會

妳是六年級的女生嗎?或者妳特別喜歡六年級女生的感覺?這次屬於六年級女生的主題聚會,不論妳是不是六年級,都歡迎來參加喔!票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。

【晶晶書庫/咖啡/藝廊】02-23642006

台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

●2003風城彩虹月系列活動

新竹彩虹閃亮亮,學生同志站出來。

主辦單位:玄奘性研社、新竹學生同志聯盟、新竹好拉風社

活動網站 <http://glf.netfirms.com>

【校園同志電影展】:

5/20 玄奘《放輕鬆、隨性做》

5/22 清大《愛你鍾情》

5/26 交大《天雷勾動地火》

5/27 竹師《愛的初體驗》

5/29 玄奘《我們四個》

【校園同志講座】:

5/20 中華大學

5/22 元培技術學院

5/28 新竹師範學院

5/29 玄奘人文社會學院

6/5 交通大學

【同志家庭 vs 同志小孩座談會】:

時間:5月31日下午2:00

地點:新竹市婦幼館多功能室

與會:莊景同(交大諮商中心專任老師)、詹景巖(同志人權協會理事長)、鄭智偉(同志諮詢熱線社主任)、吳佳璇(台大精神科醫師)

●向日葵成長團體五月份主題活動

*5月17、18日溪頭之旅

費用:每人1,900元,含食宿、遊覽車資、門票、保險、飲料獎品、預備金。

報名請 E-Mail 到 quanrens@ms65.hinet.net 登記報名。

*5月23日(五)19:00-21:30 愛在瘟疫蔓延時

其實 SARS 也只是逞兇病毒之一,在生活周遭還有眾多的病毒隨時準備趁虛而入,我們該如何防範,如何面對,甚至什麼才是最適宜的心情與態度,就請大家一起來討論。費用:隔週五例行活動每次新臺幣100元。每次活動均提供茶包及咖啡隨身包,請自己動手。

向日葵心情小站 <http://netinn.udn.com/leaders/quanrens.html/>

●第八屆校園同志甦醒日

因 SARS 疫情,停辦 SM 舞會,已購買 GLAD 活動護照可向主辦單位辦理全額退票。

詳情查詢 <http://glad.why.to>

→【同志電影欣賞】:

本次將舉辦4場電影欣賞會暨座談會,讓校園中同志從電影中有機會能更加的了解同志社群之文化內涵,也希望非同志朋友能夠一起參與,對同性戀有更真確的認知。

5/16(五)18:30-21:00《搖滾芭比》

輔大文友樓 LF118 與談人:聞天祥

5/23(五)19:00-21:00《春光乍洩》

東吳外雙溪校區哲生樓 H101 實驗劇場

5/30(五)19:00-21:00《愛你鍾情》

台大活大禮堂

→【同志聯合商展】:

邀請到晶晶書庫及女書店與同志相關出版社及販售同志相關產品的大型商店,來為本次活動進行聯合書展。主題為性別相關

不要五、四、三、二、一

議題,包括女權主義、同志運動、同志小說等相關書籍。

時間:5月17日(五)AM11:00-PM9:00

地點:台灣大學第一活動中心107展覽室

→【浪達社同志圖書館開幕茶會】:

時間:5月17日PM1:00

地點:台灣大學第一活動中心107室

藉由圖書館之成立無論是書籍、同志影片及紀錄片、同志論文集研討部分能有完整性的收藏。

當天活動有:A.開幕茶會 & 嘉賓剪綵 B.展覽室大型書店聯合藝文展

圖書館位於台灣大學第一活動中心222室

→【C十週年社慶】:

1993年4月,「台大男同性戀問題研究社」Gay Chat成立,是第一個在台灣被校方承認的校園同志社團。我們將在這充滿意義的第10年,以「懷舊」、「回顧」、「感激」的心態邀請會加入社團的人,一起分享這份喜悅。

時間:5月31日(六)1:30-4:30pm

地點:台灣大學第一學生活動中心大禮堂

→【同志主題座談會】:

喚醒校園同志對自我的認同,以及對同志社群的文化和歷史有更深入的了解,進一步願意站出來讓社會大眾聽見同性戀的心聲,了解同性戀的存在,並且能夠逐漸了解且接受同性戀文化。

5月27日(二)PM12:00-14:00

地點:東吳城中校區六大樓會議室

主題:校園同志學生的學習環境

主講:段亞欣老師(東吳大學學生輔導組組長)、林月珠老師(東吳政治系教授)

6月1日(日)PM14:00-15:00

地點:台大法律學院

主題:同志的法律保障權益

主講:王穎(台灣性別人權協會秘書長)、張宏誠(政大法學碩士)

→【GLAD校園同志晚會】:

在通俗的表演中加入同性戀的特殊文化氣息,讓觀眾有機會在表演中體驗同志社群的特色及價值觀。

時間:6月8日(日)PM7:00-10:00

地點:世新大禮堂

●北部【幸運草】讀書會

活動時間:5月17日(六)14:00-16:00

討論書籍:《孽子》(原著:允晨文化出版)

活動地點:女書店內咖啡館

費用:僅需負擔店內飲料費(80元起)

本活動限由女同志朋友參與,請於活動時間逕至活動會場即可。

有任何疑問請 e-mail 給幸運草: lucky-grass@ms86.url.com.tw

●同心教會本週強檔主打星

(不景氣的時代,以下活動免費錢啦)

*有氣律動小組誠徵以下的人:

1.想隨便動動就能暢快流汗;2.想擁有健美身材;3.沒辦法常到健身中心或辦會員嫌浪費錢;4.想多增加免疫力抵抗 SARS 的人。

有意者請自備一雙「鞋底乾淨」的運動鞋,週六下午14:30自動報到,我們將以有氣燃脂、美腹消脂、拳擊踢腿與狂舞派對等招待(第一季課程約至7/26,詳見教會網站,另我們有10元澡堂提供趕場的朋友們熱水、洗髮乳、沐浴乳、吹風機等方便沐浴)。

*「音樂小組」每週六晚19:30與你相遇

同心教會音樂小組有猶太音樂、台灣南北管、酒館香頌、蕭邦與基礎樂理課程,我們將大大的滿足你的耳朵與需要!(第二季課程至7/12)

*下週強打預告:「週五心靈成長小組」--遇見你自己,在愛裡。

我們在台北市羅斯福路三段152號3樓(台電大樓捷運站2號出口,古亭國小正對面,名酒樓樓上);24小時專線為(02)2364-6548,網路上的家在http://www.

ChristianLesBiGay.net/E-mail:unity-church@christianlesbigay.net

每週定期活動(不需事先通知與準備,人來就對啦):

心靈成長小組:每週五晚上7:30(第一季完美結束,第二季於5/23開始)

有氣律動小組:每週六下午2:30

音樂事奉小組:每週六晚上7:30

主日禮拜聚會:每週日下午2:30,愛筵:下午5:30

函授醫治小組與電話禱告網:詳見教會網站

●勵馨基金會「寶貝你的心」系列講座

第一場5/22(四)2:30-4:30pm

主題:防二奶條款~談夫妻財產新制(上)

第二場5/29(四)2:30-4:30pm

主題:防二奶條款~談夫妻財產新制(下)

第三場6/5(四)2:30-4:30pm

主題:親親媽咪小寶貝~從互動看親子關係

活動地點:台北市萬華區梧州街36號5樓(龍山婦女服務中心)

活動報名:02-2304-9595

課程

●第二屆女性史料田野調查培訓營隊—女性托育工作者的生命故事

本活動期許透過女性史料田野調查的訓練、田野工作的進行,為女性托育工作者的故事留下文字、影像的永恆紀錄;同時,期待藉由調查成果文字、影像作品的展覽和保存,激發社會各界對女性托育工作者及其工作現況、生活的了解,進而重視從事托育工作婦女的相關權益。

主辦單位:高雄市政府社會局婦女館、高雄市政府社會局婦女館女性圖書史料室

活動時間:6月26日至28日(週四至六)

活動地點:高雄市政府社會局婦女館女性圖書史料室(高雄市三民區九如一路777號二樓)

招生對象:對於各類婦女議題及生命史蒐集、採訪、敘寫有興趣者50名。

活動收費:

1.免費者:需繳交500元保證金。因本活動目的之一為增加史料室之館藏資料,故本活動所得之訪談資料包含錄音帶、逐字稿及底片等皆為史料室所有(由本單位提供訓練及材料)。在全程參與營隊課程後,將會安排受訓學員進行為期10天的托育工作史料蒐集及女性托育相關工作人員採訪,學員以五人一組為單位,搭配一位指導員進行採訪及史料蒐集,田野調查結束後必須交回書面的口述資料、圖片影像紀錄、錄音帶及底片後,保證金將全數退還。

2.若不願接受上述約定者,參加此活動需支付訓練費用及材料費2500元。

3.若只參加三天訓練課程,酌收講師及講義費1000元。

報名日期:即日起至6月17日止

報名方式:請事先報名。可親至史料室報名或電洽:07-3979672 轉女性圖書史料室林怡萱小姐。

●社區妙管家—女性專業社區經理人才培訓

此次課程特別邀請台北市婦女新知協會理事宋順蓮、台北市婦女新知協會常務監事楊芳婉、高雄市政府康裕成、高師大性別教育研究所副教授游美惠、中山大學政治經濟研究所副教授黃競涓等課程講師,與有興趣參與社區事務的女性一同討論、激盪,期待鼓勵更多女性走出家門,跨出社區參與的第一步!

主辦單位:台北市婦女新知協會

時間:6月12-13-19-20日10:00-17:00

地點:高雄縣政府社會局婦幼青少年館(高雄縣鳳山市光復路二段120號)

活動將提供免費的專業課程,自5月15日開始招生。

報名聯絡人:北部—林怡君 電話:(02)2558-0133,南部—莊璧菁 電話:(07)746-6900轉245。

●婦女創意由戲

創意是可以透過「一又」戲,重新生長的。想找回妳失去以久的感動,想發掘自己潛力的另一種可能嗎?想知道或開創自己孩子的創意潛能嗎?快搭上這班聯結歡樂、感動、知性、創意的列車,一起出發吧!

活動目的:藉由遊戲、戲劇、默劇等方式,達到創意激發與思考。

師資:謝安(創意激發法創作者)

活動時間:6月14日~7月19日 每週六下午1:00-5:00

上課地點:北投婦女服務中心(北投區中央北路一段12號7樓)

參加對象:母、子/女(4-6年級)單親家庭優先報名

費用:每組學費1200元,保證金1000元(缺席不超過兩次退保證金)特殊境遇婦女與低收入戶僅收保證金(繳費後始完成報名手續)。

主辦單位:北投婦女服務中心、台灣婦女展業協會

洽詢專線:02-28961918 社工組

●身體都知道—身心自我照顧工作坊

身心自我照顧工作坊將幫助我們學習肢體擴展、身心放鬆、身心對話、經絡的通暢、釋放身體與心靈壓力之精油按摩,並透過小組分享,讓我們身心整合,增強身心抵抗力,使我們有更健康、喜悅的生命。

主辦單位:北投婦女服務中心/台灣婦女展業協會

活動時間:5月31日(六)9:00-16:00

活動地點:北投婦女服務中心(北投區中央北路一段12號7樓)

參加對象:想增進對身心自我照顧的婦女們都可以參加!

活動費用:學費500元(含生機飲食餐及精油材料費),特殊境遇婦女或低收入收費150元。

活動師資:楊亞珊老師(高雄醫學院護理科畢業,研習心理諮商多年)

本中心可提供臨托服務,洽詢專線:2896-1918 社工組。

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

台以中以南:Fm105.7 姊妹電台(5月17日晚上1:00-2:00)

真心之音網路電台:http://www.heartradio.net(5月18日晚上10:00-11:00)

台北桃園:Fm97.3 綠色和平電台(5月18日晚上1:00-2:00)

Hello 網絡廣播網:http://www.hello-network.net(5月20日起全天候24小時)

本週節目內容:《一顆流星》

一顆流星劃過天際,只是一個天文現象,還真是一個生命就此結束?自己一直找不到可以恩愛的伴侶,真是出生時天上的石頭決定了一輩子的命運?塔羅、星座不夠看,研讀星相學,不但可知天命,還可以知道對方到底是不是同志,有沒有機會成為自己的真命天子;或者,睡膩的枕邊人何時自動離開...節目中還將一占 SARS 的前途,揭開未來台灣的命運,要想防 SARS 保小命,得要《一顆流星》說了算。

◆想當偶像劇的男/女主角嗎?請來上【真情酷兒】同志廣播

你在國外固定住過一段時間嗎?或是妳對某個城市鄉鎮有著深刻回憶?【真情酷兒】同志廣播節目即日起邀請對腳下土地有著濃厚感情的同志朋友,分享你在某城市、某鄉鎮、或某地區,居住、成長、或戀愛的同志生活體驗,並將這個地方介紹給廣大海外聽眾朋友認識,讓每塊土地不再只有異性戀的視野,多一個同志朋友必去造訪的理由。如果你/妳符合下列條件(全具備),歡迎來當偶像劇的主角!

一、必須是男同志或女同志,雙性戀朋友限有過同性感情經驗

二、在某一地區持續或累計住過一年以上,不限國內外

三、具有動人的同志生活體驗故事,可以是戀情,也可以是獨身生活觀察,但必須與當地景點(不限有名與否)結合,並能介紹者請把你的身份、介紹地點、及故事內容以概要文字簡介一份(200字以上),E-mail至queershowsinamail.com或郵寄至台北郵政79-119號信箱(108),並附上聯絡方式,符合條件者,我們會儘快安排節目錄音時間。



活動、講座

★「林語堂故居」講座與課程

【五月母親節專題講座】:

週五14:00-16:00,每場200元

5/23「新媽媽守則」曾昭旭主講

愛情學專家曾昭旭教授將針對婚姻中的兩性、親子、婆媳關係,講授現代母親不可不知的「新媽媽守則」。

5/30「她的美麗與哀愁」駱以軍主講

小說家駱以軍從《群山淡景》、《微物之神》、《多桑與紅玫瑰》來談文學作品中受傷害的母親、母親的不在場、惡女母親等。

【讀原著學英語】:

週六10:00-12:00,全期1250元

5/3-5/10-5/17-5/24-5/31

Let's start with Moment in Peking. IV 從《京華煙雲》開始(四) 盧穗榮主講

地點:仰德大道二段141號,公車260、紅5到永福站

報名:名額有限,預約請洽2861-3003轉16

●現代名詩人系列講座(一)

主辦單位:佛光大學文學所、當代詩學研究中心

本系列講座開放給一般民眾參與,詳情請電:0960075812詩學研究中心。

主講人:張默先生(《創世紀詩雜誌》總編輯)

第一場講題:愛詩—我的詩路生涯

5月21日(三)下午1:20-3:00

對談人:楊宗翰(佛光大學當代詩學研究中心研究員)

地點:(校本部)雲起樓406室

第二場講題:光陰—梯子—五十歲的《創世紀》七十歲的我

5月22日(四)上午9:10-12:00

對談人:孟樊(佛光大學當代詩學研究中心主任)

地點:(校本部)雲起樓110室

佛光大學地址:宜蘭礁溪鄉林美村林尾路160號

●「另類的教育思考」系列演講

時間:5月16日(五)晚上7:00-9:00

地點:紫藤廬 文化茶館(台北市大安區新生南路三段16巷1號,02-2363-9459)

主題:怎麼陪孩子進入中文世界

主講:鄭婉如,許增巧,李宜珮(自主學習促進會)

免費入場並提供茶水。

●從抗SARS談二十一世紀身心靈保健

時間:5月18日(日)下午4:00-5:30

地點:陽明大學廣場戶外舞台(台北市北投區立農街二段201號)

陽明大學校門右側,交通:捷運石牌站出口,步行約5分鐘

主講人:崔玖(國際醫學科學研究基金會董事長)、陳國鎮(東吳大學物理學系教授)

免費戶外講座,歡迎您蒞臨聆聽!

主辦單位:心靈工坊文化公司、陽明大學廣場智慧藏書店

活動洽詢:02-28261304智慧藏書店,或02-23418680心靈工坊,或上網查詢:www.psygarden.com.tw/E-mail:service@psygarden.com.tw

●《大圓滿—達賴喇嘛談心的圓滿本質》新書演講

時間:5月21日(三)2:30-4:00pm

地點:金石堂信義店(信義路2段196號5樓)

主講:丁乃竺(譯者)

免費活動,洽詢電話:02-23418680-02-23223361。

主辦單位:心靈工坊文化公司

●天下每月主編選書導讀會

5月31日(六)15:00-16:30

選書《阿草的數學聖杯》導讀會

主講:曹亮吉老師(前台大數學系教授,現任大學入學考試中心副主任)

地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)

限天下文化俱樂部會員參加(可攜伴),憑會員卡入場。

報名專線:02-2662-0012

現在又多了一個便利拿破報的地方

「國賓影城@微風廣場」

歡迎大家多多利用

「國賓影城@微風廣場」每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次!加入國賓影城會員,即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票!

「國賓影城@微風廣場」

住址:台北市復興南路一段39號7樓

查詢專線:02-2751-5088。

台北語音訂票服務專線:

02-8665-3922。

電影場次查詢/網路訂票

www.atfilm.com.tw



六、七年級

放馬過來!

2002年全國巡迴文藝營

●2003年初夏「我的書房」人文沙龍講座「書房漫遊」—閱讀系列
 5月24日(六)2:30-4:00pm
 歷史中的絕代風華--女性的閱讀
 主講:張惠菁(作家)
 6月7日(六)2:30-4:00pm
 安樂自得的凝視—生命的閱讀
 主講:侯文詠(作家)
 6月21日(六)2:30-4:00pm
 探索自我的宇宙—我的閱讀世界
 主講:黃達夫(和信治癌中心醫院院長)
 地點:金石堂-我的書房(北市建國南路二段201號1-2樓)
 主辦單位:大塊文化
 講座採免費預約報名方式,名額有限,請及早報名,以免向隅。報名專線:(02)2701-9322-(02)2701-9325。

課程

●2003全國巡迴文藝營
 堂堂邁入第十九屆,今年由桃園縣政府文化局、聯合文學、行政院文化建設委員會、財團法人中環文化基金會贊助,聯合報、民生報、聯合新聞網協辦,將於今年暑假期間熱烈展開。
 分二梯次研習,活動三天二夜
 第一梯次:8月7日~8月9日 桃園銘傳大學舉辦
 共分小說、散文、詩、新聞、電影、戲劇等六組。
 第二梯次:8月14日~8月16日 雲林科技大學舉辦
 共分小說、散文、詩、戲劇等四組。
 對象:凡熱愛文藝及文學寫作的朋友均可報名參加。
 費用:每梯次均為3000元
 活動中將邀請國內外具聲望之社會賢達人士演講,並延聘作家、評論家、影劇人及大專院校教授等授課,配合電影欣賞、地方特色民俗文化參訪,設計理論與實務兼具的課程。
 所有參加文藝營的成員,並可參加「文藝營創作獎」甄選,舉凡小說、散文、新詩、報導文學均可投稿,各類取首獎一名,可得獎牌與獎金一萬元;佳作三名,可獲獎牌與獎金五千元;入選者可得獎狀一幅。
 即日起至7月31日止接受報名,名額有限,額滿為止,詳細活動方式及報名方法,請參閱《聯合文學雜誌》五月號,或洽服務電話(02)2766-6759。
 詳情及線上報名請上聯合新聞網專屬網頁
<http://issue.udn.com/lcamp/index.htm>

●東海大學哲學系第二屆全國高中哲學營
 培養學員對哲學及相關各領域的知識(倫理學、美學、邏輯、知識論、形上學...等)有基礎的認識,以及運用所學以反省生命的價值和建立正確的人生觀。
 招收對象:對哲學有興趣之高中生,預計60人。
 報名資格:各高中在學學生,身心健康、活動無障礙、無不良嗜好之同學,由本系負責起居照料與安全維護。
 活動方式:規劃各哲學領域為主題之課程,由本系各專業教師講授及討論,配合活潑的生活營活動,全程由本系優秀研究生與大學生共同參與,並交換學習心得,以達到生命成長的目標。
 活動時間:暑假(7/9-7/10-7/11) 三天二夜
 活動地點:東海大學校區
 費用:2000元(含食宿、課程講義、保險)
 報名請於5月31日前將相關資料寄回:東海大學960信箱 簡端良助教 收
 聯絡人:東海大學哲學系簡端良助教 電話:(04)2359-0121轉3143,3145
 查詢網站 <http://www2.thu.edu.tw/%7Ephilo/html/first.htm>

徵件、徵文

●市圖中崙分館「第四屆漫筆獎幽默漫畫比賽」徵件
 為推廣漫畫創作,倡導生活幽默及趣味化,培育漫畫人才,特舉辦本活動。
 比賽主題:(愛護動物)或(愛上圖書館)
 比賽組別:幼兒組(三歲至國小三年級以單格創作)、國小組(國小四至六年級以四格創作)、國高中組(國一至高三學生以四格創作)
 徵件期間:5月10日起至6月10日止(以郵戳為憑)
 徵件方式:將報名表、作品及作品使用同意書以郵寄或親送至中崙分館(地址:臺北市松山區長安東路二段二九號八樓),信封加註「第四屆漫筆獎比賽」。
 (前五名親繳參賽作品且資格符合者即

贈精美禮物乙份)
 作品規格及詳情請洽:02-87736858或至本館網站www.tpml.edu.tw查詢。

●「來台東看風景寫故事」徵文活動
 只要您來過台東,看過台東的風景,知道台東的故事,您都是我們希望徵選的對象,希望藉由您對台東景點的故事敘述,讓更多喜愛台東的人士以有趣的、生動的、懷古的不同角度欣賞台東景點之美。
 主辦單位:台東縣政府、財團法人林坤池基金會
 一、徵選內容與字數:徵選台東景點之故事創作,一千至二千字為原則。
 二、獎金:入選每篇獎金壹萬元。每名得獎者均贈獎盃乙座。
 三、參選規定:入選作品以「篇」計,參選作品以每人一篇為限。報名時需檢附身份證影本或相關證明文件。
 四、收件:7月30日前(郵件需在截止日前寄達),將稿件掛號郵寄「950臺東市南京路25號 台東縣政府文化局收」(信封上加註「來台東看風景寫故事徵選」字樣)。
 五、評審:初審:由承辦單位成立評選小組評選五十篇。決審:由承辦單位遴聘專家評選三十篇。
 六、揭曉:8月底,頒獎日期9月2日。得獎名單將在報紙媒體、及台東縣政府網站公佈
<http://www.taitung.gov.tw/index.htm>
 並專函通知。
 報名下載資訊 <http://www.ntttc.edu.tw/ice/news.htm>

●吳濁流文藝獎
 為鼓勵全民創作,提昇地方文藝氣息,以新竹縣出生的台灣文學巨擘吳濁流之名,特設吳濁流文藝獎,獎掖後進從事文藝創作,以「關心台灣」為主題,進而展現台灣文學之風華,並推廣與傳承吳濁流先生對文藝之熱愛。
 主辦單位:新竹縣政府 承辦單位:新竹縣文化局

【作品類別】:
 一、現代詩:以十首詩為原則,並自行指定其中一篇為參選作品(請於作品上註明「參選作品」字樣)。
 二、小說:8000-15000字為原則。
 三、兒童文學:以故事體創作為主,3000-6000字為原則。
 【參選資格】:凡本國國民及海外人士均可參加(需以「中文」展現作品)。
 【獎勵方式】:每類(首、貳、參獎)每名致贈獎牌乙面及獎金,佳作每類各三名,致贈獎牌乙面,獎金(含所得稅)如下:

1. 現代詩類
 首獎乙名:獎金新台幣伍萬元整。貳獎乙名:獎金新台幣貳萬元整。參獎乙名:獎金新台幣壹萬元整。
 2. 小說類
 首獎乙名:小說類獎金新台幣陸萬元整。貳獎乙名:獎金新台幣參萬元整。參獎乙名:獎金新台幣壹萬元整。
 3. 兒童文學類
 首獎乙名:小說類獎金新台幣伍萬元整。貳獎乙名:獎金新台幣貳萬元整。參獎乙名:獎金新台幣壹萬元整。
 得獎作品由承辦單位出版,出版權歸屬新竹縣文化局,著作權歸屬作者,不另支酬勞,出版後致贈得獎者每人十冊。

【收件日期】:7月1日起至7月15日止(以郵戳為憑,逾期恕不受理)。
 【參賽辦法】:
 1、請逕洽或寄回郵信封至新竹縣文化局索取簡章及送件表(302新竹縣竹北市縣政九路146號 電話:03-551-0201轉222);或自新竹縣文化局網站 <http://www.hccec.gov.tw/> 列印簡章及下載送件表(31KB)。
 2、請將作品製成肆份,正本乙份請書寫姓名、副本參份不得書寫姓名及任何記號(現代詩以十首為一份)連同相關資料(送件表與參選資格證明之資料或電腦磁片),請以「掛號」寄至:302新竹縣竹北郵政4-67號信箱(日期以郵戳為憑),或專人送達至「新竹縣文化局 藝文推廣課」(新竹縣竹北市縣政九路146號 電話:03-551-0201轉222)。並請於信封上註明「2002年新竹縣吳濁流文藝獎」字樣及「作品類別」。

【作品限制】:
 1、參選者每人至多參加兩類,每類以一件作品為限。
 2、文稿請以「六」百字標準稿紙書寫,請清晰謄錄;或以「A4」規格(30公分X 21公分)紙張,新細明體、十四級字橫式電腦列印,並請附上Word檔之「3.5」電腦磁片。
 3、來稿以鉛筆書寫者、字跡潦草者、影印模糊者、內容違反善良風俗者、副本稿件中註明作者姓名或簽註任何與文章內容無關之文字、圖案或記號等,以及不符參選資格者,不予收件。
 4、參選作品不得同時一稿兩投。

指職軍官及志願役預官

20至27歲具學士學位(含)以上男女青年
 報名日期 第一梯:7月15至17日 第二梯:9月16至18日(含女性)

指職士官

18至24歲高中/職畢業男性青年;18至27歲大專(含)以上畢業男性青年
 報名日期 第一梯:8月12至14日 第二梯:10月21至23日 第三梯:12月2至4日

▶ 國軍人才招募中心 0800-000050
 台北市大安區基隆路二段207號2樓 <http://www.rmnd.gov.tw/rdr>
 ▶ 陸軍總部招募組 0800-096314
 桃園龍潭郵政91004號信箱 E-mail:ramy@mnd.gov.tw



講座、研討會

●SARS的背後-【疾病恐慌下的人權危機】座談會

看見生命的價值，人權就是人命
第二場5月27日(二)下午6:30
地點：台北律師公會
(台北市羅斯福路一段7號9樓)
1. 移駐勞工的生命哀歌 / 龔允倩(台灣國際勞工協會顧問)
2. 弱勢的人更弱勢-從移工與遊民談起 / 藍佩嘉(台大社會系助理教授)
主辦單位：台大大學論壇社、【流移3d】印尼移工關懷小組、性別人權協會、台灣人權促進會、工作傷害受害人協會、台灣國際勞工協會、台灣科技與社會跨領域計畫
聯絡：栗子0919237485、林佩瑩0910212969、派脫嗶33431718、李麗玲0928051056

●毒/反毒/反反毒 台大社會學會社

第一場5/15(四)6:30pm 閱讀討論會
「毒」--是濫用?是罪惡?還是污名?--毒品文化與社會生成
地點：台大綜合教室302
第二場5/22(四)6:30pm 閱讀討論會
「反毒」--我十八歲，我不吸毒--反毒論述剖析
地點：台大綜合教室205
第三場5/29(四)6:30pm 閱讀討論會
「反反毒」--反毒論述的解構?「毒品」去污名運動?--反反毒論述的討論正反思
地點：台大綜合教室205
第四場6/5(四)6:30pm 座談會
「重新建構」--一個全新適切的視野與態度--黃孫權的座談討論會
地點：台大綜合教室205
主辦單位：台大社會學會社
BBS版：批踢踢(PTT)So-Edition
聯絡人：林意淳0922196163
讀本訂閱：請向聯絡人電話登記或於社版登記

●五一勞動節紀念論壇：台灣工會民主與下世代工會發展

今年的五一紀念論壇，我們進一步的將關心的議題，延伸至工會內部民主機制的建立，以及白領受僱者和在勞動市場彈性化下工會組織發展兩個主要的議題。
時間：5月17日(六)9:00am-17:40pm
地點：台北教師會館602會議室
(台北市南海路15號)
主辦單位：台灣勞工陣線
論壇議程：
9:00-10:40 理事長直選運動與台灣工會民主的發展
主持人：范雲(中央研究院社會學研究所助研究員)
與談人：鍾孔昭(高雄市產總理事長)、盧天麟(漢翔工會理事長)、廖文瑞(台北市產總理事長)

10:40-12:30 工會是勞工社會參與的代言人?

主持人：黃世鑫(台北大學財政學系教授)與談人：白正憲(全國產業總工會常務理事)、傅立業(國立台灣大學社會系教授)、辛炳隆(台大國家發展研究所副教授)
13:30-15:30 如何異想!怎麼組織?--如何開創白領勞動者組織的新紀元?
主持人：張峰益(台灣勞工陣線理事)與談人：鍾馥吉(台北國際商銀工會理事長)、吳忠泰(全國教師會秘書長)、何榮幸(台灣記者協會常務執委)、郭國文(全國產業總工會秘書長)
15:30-17:40 一種突破、一種可能!非典型僱用下的工會組織
主持人：何明修(南華大學應用社會學系助理教授)與談人：柯志哲(台大社會系助理教授)、張雅惠(桃媽Momasun負責人)、林佳和(台灣勞動與社會政策研究協會)
報名參加表格請傳真至02-23115901,或E-mail至 labornet@seed.net.tw,如有問題,請洽台灣勞工陣線,02-23115918、02-23110259,或來信詢問。聯絡人:劉妻方。勞陣網頁http://labor.ngo.org.tw查詢

●國際健康講座系列15:移民與健康-從社會適應談外籍勞工的心理

本次以外籍勞工社會適應與心理健康為題,希望能深入外籍勞工心理健康層面,從現象與問題來探討改進與改善的對策,促進外籍勞工健康與人權的落實。
時間:5月25日(日)下午2:00-4:00
地點:TIMA辦公室
(北市仁愛路二段97之1號4樓)
主持人:黃高立秘書長(TIMA台灣國際醫學聯盟)
與談人:MS. Blessie B. Landingin(菲律賓勞工社)、MS. Flora Rosarariana(台灣印尼勞工協會)、楊明仁主任(成大醫學院附設醫院精神科)
對象:對於相關議題有興趣之NGO工作者及一般社會大眾
費用:免費
主辦單位:TIMA台灣國際醫學聯盟
報名請以電子郵件(tima@tima.org.tw)或傳真(02-3393-1850)回傳報名表後,電洽02-3393-1815 確認報名。
相關訊息可上網站 http://www.tima.org.tw

課程

●行政院青輔會92年促進第三部門發展種子師資培訓

遴選促進第三部門發展之種子師資30名參加培訓,並透過培訓課程甄選出25名合格之種子師資。
主辦單位:行政院青輔會、海峽文教基金會
培訓時間:6/19(四)、20(五)、21(六)及7/5(六)共四天
培訓地點:暫定文化大學教育推廣部、台北捷運公司訓練中心
培訓對象:高中、職以上畢業者,須於非營利組織工作之年資六年以上;大專院校以上畢業者,須於非營利組織工作之年資三年以上,同時並符合下列條件之一者:
1. 曾參與行政院青年輔導委員會NPO人才培訓班之優秀學員
2. NPO資深專業從業人員
3. 各大專院校設有非營利組織相關研究所

之研究生,修滿就讀系所規定之畢業學分(不包括畢業論文之撰寫)

後續計畫:
1. 領取結業證書之學員,需接受青輔會安排至校園或相關場合擔任巡迴宣講員。
2. 由青輔會將領取結業證書之學員名冊公告於青輔會網站,提供NPO團體辦理訓練或活動遴聘師資之參考。
報名截止日:5月23日
洽詢專線:02-33932068陳小姐

●臺北市九十二年度文化就在巷子裡「社區藝文人才培訓暨社區深度文化之旅計畫」

台北市的街頭巷尾裡,還有多少事物是身處其中的你尚未挖掘的呢?非關年齡、性別,不論與社區的關係是過去式、現在式或者是未來式,熱忱的你就是我們要找的人!即日起開始報名至5月30日,讓我們隨文化起藝,一起文化吧!
活動目標:培訓本市社區文化發展經營規劃人才,並養成社區工作人士對美學、文化推廣及經營管理等概念,協助推動社區文化生活環境營造,誘發社區居民對自身居住環境的了解認識,促使社區居民自主規劃文化生活。
開課班次:6月7日~8月16日
第一梯次6/7-7/19每週六9:30-12:30AM、2:00-5:00PM
第二梯次6/10-7/03每週二、四6:30-9:30PM
第三梯次6/14-7/19每週六9:30-12:30AM、2:00-5:00PM
第四梯次6/21-7/26每週六9:30-12:30AM、2:00-5:00PM
第五梯次7/7-7/30每週一、三6:30-9:30PM
第六梯次7/8-7/31每週二、四2:00-5:00PM
成果展覽結業式:8/16(六)
開課地點:國立台灣師範大學(台北市大安區和平東路一段162號)
招生名額:每班20-40名
招生對象:對社區文化有興趣者,以台北市民為優先。
報名時間:即日起至5月30日
此培訓計畫全程免費,為確保本培訓學員一定出席學習率,於開始上課前繳交保證金新台幣1000元,學員需出席上課總時數2/3以上即可領回保證金;未達出席總時數則將保證金繳回台北市府。
報名方式:可至「台北市政府文化局網站」(http://www.culture.gov.tw/)下載報名表填寫,並以下列方式向 收件單位-永康規劃團隊報名。
郵寄:台北郵政7-1150號信箱
快速或親送:106台北市大安區永康街41巷5號1樓
電話:(02)2321-8872 傳真:(02)2394-0417
e-mail: euro0329@ms16.hinet.net

營隊

●第三屆青年和平體驗營-社會篇活動

本營隊從和平理論出發,配合全球正趨熱門的人權觀念,再以世界各地的社會次文化為討論主題,廣泛且嚴肅的深入探討現代青年應具備的和平觀念。另外也設計了小組討論與團體動力課程,讓參與學員能真正體驗和平真諦。
主辦單位:台灣促進和平文教基金會
時間:6月28日至7月1日
地點:捷運公司北投員工訓練中心

招收對象:國內外大專院校學生40名,有興趣參與NGO組織活動,認同和平,願意致力於社會關懷、實踐和平,與服務社會者。

費用:1500元(錄取後以劃撥方式繳交,含四天三夜食宿費用)
即日起接受報名至6月20日止,歡迎結伴參加。
如有任何疑問,請上網查詢 www.peace.org.tw
電話:(02)3393-3757
傳真(02)3393-3758
E-Mail: peacetime@peace.org.tw
註:營期間表現優異者優先推薦參與國際會議或是擔任國內學術會議志工。

●青少年和平種子營活動

接觸到全台灣最新的人權與和平觀念,與各領域學有專精的教授對話,並和來自全台灣各地優秀的高中生相聚一堂,共同追求此普世的價值。
註:營期間表現優異者優先推薦參與國際青年會議或是擔任本基金會志工
主辦單位:台灣促進和平文教基金會
時間:7月8日至7月10日
地點:天母農訓協會
招收對象:高中職及專一至專三學生,曾參與公益團體舉辦的志工培訓活動者優先錄取,共40名(需附指導老師推薦函)。
費用:800元(錄取後以劃撥方式繳交,含教材、營隊費用)
即日起接受報名至6月25日止,歡迎結伴報名。
如有任何疑問,請上網查詢 www.peace.org.tw
電話(02)3393-3757 傳真(02)3393-3758
E-Mail: peacetime@peace.org.tw

●「獨一無二 造人運動」身體、自主與尊嚴-第四屆大專生人權研習營

今年研習營主題訂為「尊嚴與自主」,試圖帶領學員檢視社會對身體自主權的各種限制、預設心應與合理性,再進一步探討框架性工作者、愛滋病患的社會烙印與污名及相關爭議等。
主辦單位:社團法人台灣人權促進會
時間:7月11-13日
地點:台北市政府公務人員訓練中心(台北市文山區萬美街二段21巷20號)
招生對象:對人權相關議題有興趣之大專院校在學學生、研究生共50人。
報名費:1200元(含教材、保險、餐點費用),曾參與台權會研習課程之學員享七五折優待900元。
報名截止時間:6月20日止
聯絡地址:106台北市新生南路三段25巷3號9樓 電話:02-23639787 傳真:02-23636102 查詢網址:www.tahr.org.tw
聯絡人:吳佳臻、張斐嵐。
活動內容:
*7/11(五)人權面面觀
第一天以活動、討論、座談方式,介紹何謂人權、人權的基本概念、台灣人權實況等。
*7/12(六)性與規則
第二天為主題日,討論「性」、「性別」與個人身體自主權的關係,以及社會壓力對性及個人所造成的影響。
*7/13(日)身份認同與展現
第三天重點為「認同與呈現」,討論個人因外表、種族、身份、階級等因素給予外界(媒體)何種解讀,因而造成歧視、不平等、污名或誤解等結果,而自身又是如何認同與呈現。



2370-9474 http://www.moviesalon.com.tw
視聽教室地址:北市武昌街二段89號3樓

課程已開始囉!

還有黃茂昌、王曉祥、易智賢、陳建修、韓良譚、劉富源、李尚仁(逃走)、戴立忍、李欣穎、景翔、齊豫、黃玉蘭、王麗莎、黃朝勇...等電影名家

為您編織無盡想像
妙不可言的

電影新視界

另外5/2起每週五晚場10:30
夜光電影院為您精選8部好片子

票價100元,可現場購票
只要報名電影沙龍課程,就可免費觀賞!

夜光電影院·片單 Moonlight Cinema

5/18	驚爆內幕 The Insider (1999)
5/23	放鬆、鬆性做 Relax... It's Just Sex (2000)
5/30	史瑞克 Shrek (2001)
6/6	穿褲時空愛上你 Kate & Leopold (2001)
6/13	拿命贖命 Murder By Numbers (2002)
6/20	記憶拼圖 Memento (2000)

課程表

05/12 Mon	知識系列	電影發行與行銷 / 黃茂昌
05/13 Tue	生活系列	電影與新聞傳媒語言(上) / 王曉祥
05/15 Thu	知識系列	大眾寫電影劇本(上) / 易智賢
05/16 Fri	生活系列	電影旅行與旅行電影 / 陳建修
05/19 Mon	知識系列	電影音樂與音效 / 劉富源
05/20 Tue	生活系列	電影與新聞傳媒語言(下) / 王曉祥
05/22 Thu	知識系列	大眾寫電影劇本(下) / 易智賢
05/23 Fri	生活系列	從電影中的美食看宗教、性別與文化 / 韓良譚
05/28 Mon	知識系列	電影音樂與音效 / 劉富源
05/27 Tue	生活系列	科幻電影的科學影像與想像(上) / 逃走
05/29 Thu	知識系列	電影表演(上) / 戴立忍
05/30 Fri	生活系列	電影中的愛情戲劇 / 李欣穎
06/02 Mon	知識系列	電影音樂與音效 / 劉富源
06/03 Tue	生活系列	科幻電影的科學影像與想像(下) / 逃走
06/05 Thu	知識系列	電影表演(下) / 戴立忍
06/08 Fri	生活系列	電影 Shopping Mall / 黃朝勇
06/09 Mon	知識系列	電影發行與行銷 / 黃茂昌
06/10 Tue	生活系列	善地裡起不住的春天-談同志電影(上) / 景翔
06/12 Thu	知識系列	好萊塢研究(上) 好萊塢萬人迷 / 齊豫
06/13 Fri	生活系列	女性主義與好萊塢 / 黃玉蘭
06/16 Mon	知識系列	電影音樂與音效 / 劉富源
06/17 Tue	生活系列	善地裡起不住的春天-談同志電影(下) / 景翔
06/19 Thu	知識系列	好萊塢研究(下) 好萊塢的政治經濟學分析 / 黃朝勇
06/20 Fri	生活系列	如何評論一部電影與語言文化的關係 / 王麗莎

下期課程將在七月開始 敬請期待

徵件、申請

●92年度司法改革研究論文獎勵計畫

主辦單位：民間司法改革基金會

【獎勵對象】：

1. 各大專院校研究所(不限法律研究所)之博碩士論文研究計畫。
2. 獨立研究論文計畫。

【獎勵金額】：博士論文新台幣八萬元整；碩士論文及獨立論文新台幣五萬元整。預計一年獎勵博士論文一~二篇，碩士論文及獨立研究論文共二~四篇。

【審查方式】：本會將邀請學者及實務工作者組成論文審查委員會，事前審查申請者所提出之論文大綱、研究方法，並舉行口試審查。

【審查辦法】：

1. 獎勵金設立目的為鼓勵司法改革議題領域之研究，故限論文計畫為獎勵對象，而非已完成論文。

2. 若無合適之論文申請，不排除從缺之可能，並將獎金保留至下年度發給。

3. 審查資格分為三類：a. 博士論文：預定二年內完成論文。第二年亦可再度申請獎勵，但須提出一年之成果(論文中報告)。b. 碩士論文：預定二年內完成論文。但限申請獎勵金一次。c. 單篇獨立論文：需於一年內完成發表。

【獎金核發方式】：本次獎金發放方式為論文審查計畫通過後核發半額獎金，論文發表會時由董事長頒發另半額獎金。

【申請方式】：依本會所定獎勵研究題目範圍提出研究大綱、研究計畫及申請書等各式十份，寄至民間司法改革基金會。

【申請期限】：即日起至8月31日截止收件。

聯絡方式：民間司法改革基金會

電話：02-25231178

傳真：02-25319373

地址：104台北市松江路90巷三號七樓

聯絡人：李淑惠 執行秘書

查詢網址：<http://www.jrf.org.tw/>

徵人、募集

●行政院青輔會緊急招募社區健康防疫志願軍

一、目的：招募志願專業者，經培訓後派至各鄉、鎮、市、區提供公共衛生、健康防疫等專業知識，並動員當地社區聯結網絡，善用社區資源，共同推動全民防疫保健工作。

二、招募對象：具醫學、護理、公共衛生、心理、社工、教育、營養、環工及相關背景之碩士以上程度(含研究生)；年齡不拘，具社區網絡資源動員經驗或能力者尤佳。

三、名額：第一階段100名。

四、訓練：92年5月21日前規劃於台北舉辦一天的課程的短期基礎訓練和任務說明。

五、服務期間：結訓後之專業志工將分派至各鄉鎮市進行為期二天的服務。(至少應參與一次服務)

六、服務內容：傳達防範SARS正確資訊及措施，並協助地方建構健康防疫資源整合系統。

七、費用：參加訓練及服務期間所需交通及膳宿費用均由中央負擔。

八、報名聯絡電話：(02)23566246、23566249、23566253(青輔會第三處)

傳真：(02)23566254、(02)23566286

E-mail: klausding@nyc.gov.tw



活動、講座

●勵馨基金會提供 SARS 隔離者電話諮詢

所有因 SARS 被迫或自願隔離者，或家中患有疑似 SARS 感染之家屬親友，從即日起，勵馨將提供北、中、南電話心理諮詢服務，提供情緒的支持，以抒解內心壓力。勵馨期待這樣的服務將幫助許多家屬，減低其壓力與不安全感。

電話心理諮詢開放電話如下：

北部 02-6632-0955、中部 04-2223-8585、南部 07-241-7575

開放時間為星期一至五，早上 9:00 至下午 5:30

●台北探索館與公視合作「台北水世界」節目

防範 SARS 疫情方法之一是要勤洗手，但北部同時也出現缺水警訊，為要教導民眾珍惜水資源，善用水資源，台北探索館特別與公共電視最廣受國小學童歡迎的「下課花路米」節目合作，於 5 月 26 日至 29 日推出「台北水世界」單元，依序介紹水庫儲水、自來水廠送水、污水處理廠污水處理過程，歡迎大小朋友於上述日期每晚六時至六時三十分一起闖家觀賞。

節目依序於 5/26 推出翡翠水庫單元，27 推出自來水博物館，28 推出八里污水處理廠，29 推出台北探索館，帶領大家跟隨河川警察隊去保護水源區，或跟隨維修人員維修自來水下水管道，也透過台北探索館內的水資源運用模型教導民眾珍惜水龍頭流出來的每一滴水。

台北探索館隸屬於台北市政府新聞處，位於市政大樓內西正門(面向仁愛路)一至四樓，館內展出包括台北印象廳、時空對話廳、城市探索廳等，以動畫、模型、聲光、影像讓觀眾感受知識、娛樂、教育、趣味的視覺饗宴。開館時間：週二至週日 9:00-17:00 免費參觀(週六、日定時導覽，上午十時及下午二時各一場)，周一暨國定假日休館。該館並訂每週三下午為家庭親子日，凡當日來館參觀親子，購買市政紀念品或喜慶兒餐均可獲九折優惠。機關團體三十人以上若需導覽服務，請於一週前預約，預約電話：27258630 或請利用網路申請；另外，服務台備有中、英、日、客、閩等五種版本語音導覽，可持證件免費借用，依個人興趣及參觀速度自行參觀。

●社教館市民演講

時間：5月24日(六)下午 2:30-4:30

地點：臺北市立社會教育館四樓會議室

主講者：張錦貴先生

講題：如何提昇說話的藝術—談口才訓練

免費講座，歡迎市民參與。

●錢穆故居文化講座《生活史系列》演講

第二場 台灣茶

主講：范增平

(中華茶文化學會創會理事長)

活動內容：1. 知茶：介紹台灣茶業小史、種類、特色，並現場示範茶藝。2. 品茶：聽眾每人一杯，於現場品茗，親自體驗台灣十大名茶好滋味。

時間：5月24日(六)下午 2:00-4:00

地點：錢穆故居一樓多媒體展示間(臺北市士林區臨溪路 72 號)

費用：250 元整(含茗茶試飲及紀念杯一只，於活動當日現場繳費)

洽詢電話：02-2880-5809

●國父紀念館建館三十一週年慶祝大會活動

時間：5月16日

9:00-9:50 一樓演講廳

本館三十一週年館慶館長致詞，長官及貴賓致詞，頒發各獎項，專題演講。

9:50-10:20 本館正門前

北管演奏 演出單位：板橋潮和社(北管樂團林宗仁)

10:20-10:50 本館正門前

祥獅獻瑞 演出單位：新象創作劇團

10:50-11:10 本館正門前

唐詩新唱(民俗才藝) 演出單位：基隆市淨化社會文教基金會

11:10-11:30 本館正門前

手語團康、長命拍打功(氣功) 演出單位：光復國小

查詢網站：<http://sun.yatsen.gov.tw/dryatsen/yatsenhtml/home.htm>

課程

★初級法語 完整學習

資訊爆炸競爭激烈的時代，具備雙語甚至三語能力已經是時勢所趨，除了英文之外，會說其他的語言絕對讓您在人群中更亮眼！天肯法語通的「三階段初級法語班」，獨創由專業中法籍教師搭配聯合授課，從基礎發音教起，文法會話並重，保證讓您學得輕鬆愉快，會寫敢說！！

<基礎班>

6月9日 一三早班；6月9日 一三晚班；6月10日 二四晚班；6月7日 週六早班

<進階班>

6月9日 一三早班；6月2日 一三晚班；6月12日 二四晚班；6月14日 週六早班

另有「西班牙文基礎班」將於5月30日開班，歡迎來班詢問。

報名熱線：(02)2388-0811

線上報名：www.bonjour.com.tw

班址：台北市許昌街 42-1 號 6F (南陽街 10 號右轉)

營隊

●2003 戀戀深藍海營

時間：7月12-16日

地點：中山大學、國立海洋生物博物館

對象：全國公、私立高中學生，名額 60 位

主辦：中山大學海洋資源學系

聯絡：黃建華 0916-981482, Email: b9052011@student.nsysu.edu.tw

加強永續利用的觀念，深入海洋資源的領

域，探索蔚藍的奧秘，讓學員了解大海的保育，是需要大家共同去珍惜努力的；並傳達海洋資源的傳承及理念，引發高中生的興趣，有想進一步研究探討的意願，讓高中生體驗不一樣的生活。

詳情參閱：<http://mrcamp.24cc.com>

●TGB 第 7 屆台語生活營

期望創造台灣青年學生使用母語的生活環境，了解台灣文化。

主辦單位：台灣羅馬字協會、TGB 學生台灣語文促進會

時間：7月1-5日

地點：南投埔里謝緯紀念青年營地

對象：18-25 歲 對改變台灣社會有熱情的青年，具備基本台語聽說能力者，都歡迎報名參加。

報名費用：每人 3500 元(含保證金 500 元，全程參加者於營隊結束後退還)

營隊內容有：台灣環境 / 台灣歷史 / 台灣族群等三節課，配合深度訪談，以埔里在地人物作田野訪查，讓學員了解埔里在地文化，與埔里有更深層的互動，還有羅馬字教學、工作人員帶領學員做主題探討... 很多很多趣味又好玩的活動等著大家來參加喔！

報名電話：(日) 02-23112199 / 02-29372781 (夜) 02-26204537 / 02-29372781

報名 E-mail: stgb@pchome.com.tw

聯絡地址：(251)淡水郵政 274 號信箱

查詢網站：<http://home.pchome.com.tw/mysite/stgb/>

●天地人的交會—第七屆全國人文醫學研習營

活動時間：7月30日~8月3日

活動地點：國立陽明大學

(台北市北投區立農街二段 155 號)

住宿地點：救國團劍潭海外青年活動中心

(臺北市中山北路四段 16 號)

招收對象：全國各大學院校在校學生

費用：3800 元

報名日期：即日起至 5 月 31 日止

預計招收：110 名學員 請盡速報名 額滿為止。

活動聯絡人：營長黃安君 0919646588, infinity248@sinamil.com 執行長王彥博 0921682101, s18901001@ym.edu.tw 國立陽明大學課外活動輔導組 左小姐 02-28267059。

查詢網址：<http://club.ym.edu.tw/HuMedCamp/>

預計邀請講師：陳永興、路寒袖、夏鑄九、陳錦煌、張南驥、王先知、王道選、羅時成、南方朔、翟海源、李宇宙、黃一農...等，一起探討科技發展及哲學思潮，對我們的衝擊。

課程內容：台灣醫師的城市行腳、城市思想起、都市結構的改變、社區總體營造、人類永生 - 談幹細胞研究、奈米科技、人類的過去 現在與未來、尋找第一個愛滋病毒、信仰與科學座談會、另類醫療...等，共十四堂講座。還有精采討論會及采風之旅。

生態、休閒

●探訪大安森林公園

大安森林公園作為都市「森林」，還要再等 30 年；但作為一個「公園」，園內已經有了許多本土的、民俗的樹種，以及一些都市化的鳥類、昆蟲，值得我們來認識她。

主辦單位：荒野保護協會

活動日期：5月18日(日)09:00-11:00

問卷回傳 24HR 熱線 02-2236-0340

陸軍指職軍、士官招募

填問卷抽獎品

■填問卷送獎品、好康活動又來了！

回答問卷問題填上個人資料馬上參加抽獎。

■活動時間即日起至 92/06/19 止。

得獎名單將公布於 92/06/26 第 265 期破週報。

■問卷回傳 24HR 熱線 02-2236-0340。

- >> 陸軍總部招募組周邊商品 X 50 名。
- >> MTV 音樂電視頻道獨家贊助 T恤 X 10 名。
- >> 中國數位多媒體編輯協會獨家贊助優惠學習禮卷 5000 元 X 20 名。
- >> SwingJack Project Level 1、2、3 CD X 16 名。
- >> 誠品書店獨家贊助禮卷 200 元面額 X 5 名。
- >> 亞洲背包第一品牌 EASTPAK 獨家贊助背包 X 5 名。
- >> 聖典科技獨家贊助決戰伊卡路斯線上遊戲試玩片 X 100 名及 T恤 10 件。

■如對本活動有任何問題麻煩請電洽 02-2236-7116 分機 207 賴先生。

●活動策劃：破週報業務部。主辦單位：陸軍總部招募組。 ●活動協力：

問卷問題

- 一：如果舉辦戰鬥體驗營你會想參加嗎？一定會 說什麼都不會
- 二：線上遊戲「決戰伊卡路斯」您是否玩過？玩過、給 _____ 分 沒印象耶
- 三：您是否擁有 JunSport 或 Eastpak 背包？有 _____ 個 我都沒有半個
- 四：本土自創音樂品牌，原創性極高的 SwingJack PROJECT CD 您是否有收藏？有 _____ 張 聽都沒有聽過當然沒有收藏囉
- 五：你都在那拿到破週報啊？

基本資料

姓名：_____
職業：_____
出生年月：西元 _____ 年 _____ 月 _____ 日
性別：男生 女生
電話：_____
住址：_____
婚姻狀況：已婚 未婚



廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

活動地點:大安森林公園
活動對象:一般民眾,名額50人(歡迎親子參加,十人以上團體請先預約,現場恕不受理團體報名!)
集合時地:08:50和平東路靈糧堂對面公園入口

報名日期:採當日現場報名,免費推廣!
攜帶物品:1.必備:午餐(零食乾糧)、運動鞋、帽子、健保卡、雨具、水壺。2.建議:望遠鏡、照相機、圖鑑、筆記本、放大鏡。

●綠島黑潮體驗自然觀察

綠島由於受溫暖黑潮的影響,在周遭的海際聚集了相當豐盛的海洋生物,更因為珊瑚礁、與富碩的海底堆積層,使得綠島潮間帶的海洋生物豐富而又具特色,因此一些洄游魚類和熱帶魚類聚集於此。

此次活動的解說老師為林登榮老師,林老師為綠島在地人,成立綠島文史工作室,熱愛綠島關懷生態環境與地方文化,對地方典故更是瞭若指掌,戶外解說經驗相當豐富。

活動日期:5月29-30日(週四、五)

名額:40名

費用:3950元非會員,3750元會員

預定行程:5/29(四)東火車站-富岡碼頭-綠島-環島景觀介紹(機車)-午餐-綠島自然觀察-過山古道-搭船環島,追逐飛魚-綠島日落-風味晚餐-綠島夜未眠,朝日溫泉(自費)-綠島民宿;5/30(五)朝日草原欣賞綠島日出-水上活動(可自費浮潛或搭乘玻璃船)欣賞珊瑚礁-午餐-台東火車站(解散)

主辦單位:台北市大自然教育推廣協會

報名電話:02-23661011

●基隆龍崗步道賞蝶行

基隆海洋大學後山的龍崗步道,是北部地區一個較多樣性的蝴蝶棲地;歷年來蝶會在當地的調查資料中顯示:夏天正是蝴蝶的種類及數量最豐盛的季節,不論是色彩美麗的「烏鴉鳳蝶」還是悠悠飛翔的「大白斑蝶」都時常可見。

主辦單位:台灣蝴蝶保育學會

活動日期:6月28日(六)上午

活動人數:喜愛大自然的民眾30人

解說領隊:郭祺財、黃行七

活動流程:集合報到,搭乘火車、搭乘基隆客運、海洋大學龍崗步道賞蝶、自然觀察。(活動中午結束)行程視天候、實際狀況由

領隊機動性調整!

報名費用:會員100元,非會員200元。
即日起受理報名,額滿為止。歡迎來電02-28814006 或 E-MAIL:butrfly@seed.net.tw 索取簡章。

●走回歷史的腳步-北坑溪古道

北坑溪位於苗栗縣泰安鄉,是大安溪上游的一支支流,在80年前(1923年),為了控制所謂的「蕃情」,殖民帝國的軍隊沿著北坑溪的西岸,劃出了一條直接插入泰雅族霞喀羅群族人心臟的警備道路,便是「北坑溪道路」。

活動時間:6月12-15日

第一天 6/12 台北-觀霧-榛駑在所

第二天 6/13 榛-泉-鹿山-曙-北坑駑在所

第三天 6/14 北坑-幸原-雪見-日向駑在所

第四天 6/15 日向-荻岡-二本松駑在所

-丸田砲台-天狗部落-台北

對象及體能要求:16歲以上身體健康的任何人

費用:非會員4900,會員/學生4700

主辦單位:523生態登山學校 社團法人523登山會

報名電話:(02)27332839 即日起開始報名

6月2日報名截止,名額有限,額滿為止。

詳細報名方式及內容:<http://www.523club.org.tw/>

行程安排:集合時間及地點:6/12 08:00

523會館(台北市復興南路二段329號17樓之3,近捷運科技大樓)

●深入後山部落-司馬庫斯

過去,泰雅族人藉著司馬庫斯古道往來新竹與宜蘭之間,而位於古道中海拔1500公尺的這個深山部落-司馬庫斯,過去由於交通不便,必須走路半天才能到交通便利的地方與外面的世界接軌,這個泰雅族人的故鄉,神秘的部落,在道路開通以後,讓更多人有機會親近泰雅族人的文化。

活動主辦:五二三生態登山學校

活動時間:6月21-22日

行程安排:第一天 台北出發-竹東-於竹東轉搭內灣線小火車體驗,欣賞沿途田園風光-內灣上車-塔克金溪溪畔用餐-抵達部落-部落認識-夜間觀察;第二天 部落-出發前往古道,古道歷史、人文、生態認識-於森林中用餐-回程。

行程收費:每人2500元
即日起開始報名,5月底前截止報名,必須回傳報名表及繳費才完成報名手續。

洽詢電話:(02)27332839

●台灣蝶會6月賞蝶預報

週週定期,採免報名、免費的方式,在週日上午帶領民眾認識蝴蝶世界奧秘、體驗彩蝶之美,適合賞蝶入門階段民眾!週日上午7:30在228紀念公園正門廣場(國立台灣博物館前)銅牛處集合。

6/1 陽明山蝴蝶季

6/8 劍南路

6/15 烏來桶后溪

6/22 富陽公園

6/29 銀河洞

主辦單位:台灣蝴蝶保育學會

聯絡電話:02-28814006

●大雪山森林生態攝影之旅

攝影重點:森林景觀、花卉、昆蟲、鳥類

領隊:羅家祺先生(攝影家手札講師)

活動時間:5月31日~6月1日 二天一夜

集合時地:5月31日 AM6:00 學會的窩(北市八德路三段12巷70弄15號)

費用:3,150元(車資、西餐、領隊費、門票、兩百萬平安保險)

名額限制:20人

行程介紹:5/31(六)台北-豐原-大雪山森林步道巡禮-夕陽晚霞-夜拍星軌-宿

:6/1(日)觀景台拍日出-天池步道-神木步道-賦歸。

主辦單位:中華民國自然與生態攝影學會

連絡電話:02-25772152

網址 <http://www.csnp.org.tw/activi-ty/920531.htm>

徵件、比賽

●家庭暴力及性侵害防治徵選活動

*主題一:國、高中校園家庭暴力或性侵害防治宣導方案徵選活動

作品形式:徵選三十分鐘之劇本並需演出,內容以家庭暴力或性侵害防治為主題,其形式可為短劇、相聲或歌舞劇等,且該方案

宣導對象為國、高中生。

徵選對象:高中、大專院校之學生或社團、一般社會大眾。

獎勵方式:

首獎一名:獎金十五萬元。

貳獎一名:獎金五萬元。

參獎一名:獎金三萬元。

佳作一名:獎金一萬元。

收件日期:5月1日至5月28日

徵選須知:

1.本活動將分為兩階段評選,初選為劇本文本之評選,並將擇前十名之優秀劇本進入演出複選。

2.本比賽不另付演出製作費,其著作財產權同時讓與中華民國(管理者內政部)享有。

3.首獎得主必須配合主辦單位於頒獎典禮中正式演出。

4.限中文創作,請將文稿列印於A4紙張,並存入磁片一併寄出。作品需另附個人基本資料或社團及其相關負責人之基本資料(姓名、性別、聯絡地址、電話、E-Mail帳號,若為學生請註明<學校、系所、年級或社團名稱>)。

5.來稿請於信封上註明「有勇氣,就有力量」宣導方案徵選,以掛號郵寄:北市大理街132號第二大樓四樓 時新知識開發股份有限公司 收。聯絡電話:02-23087111分機2425蔡小姐。

*主題二:家庭暴力或性侵害故事徵選活動

作品形式:文長一千兩百字以內。散文或小說均可。

徵選對象:一般大眾。

獎勵方式:

優選五名:獎金兩萬元、中國時報半年份、時報出版優良書籍三本。並於中國時報刊載。

入選十五名:獎金兩萬元、中國時報半年份。

收件日期:5月1日至5月28日

徵選須知:

1.限中文創作,請將文稿列印於A4紙張,並存入磁片一併寄出。作品需另附個人基本資料(姓名、性別、聯絡地址、電話、E-Mail帳號)。

2.來稿請於信封上註明「有勇氣,就有力量」故事徵選,以掛號郵寄寄北市大理街132號第二大樓四樓 時新知識開發股份有限公司 收。聯絡電話:02-23087111分機2425蔡小姐。

台灣魔螢火蟲映像體十年精選DVD

導演黃庭輔花五年拍成紀錄片 吐露人體模特兒心路

單張原價500元,破報特惠價250元

全套購買只要2500元!!



01.金門0304/指月記 導演 黃庭輔



02.走找布袋戲的老藝師/斷曲 導演 周美玲



03.解密八一 導演 董振良



04.台灣苦旦--廖瓊枝 導演 黃庭輔



05.媽媽遺失與撿到的孩子 導演 董振良



06.反攻歷史/長槍直入 導演 董振良



07.台灣魔朶 導演 黃庭輔



08.X島嶼之兩門相望 導演 董振良



09.風獅爺的故鄉 導演 董振良



10.單打雙不打 導演 董振良



11.偷人/身體影片 導演 董振良/周美玲



12.返鄉的敢尬 導演 董振良

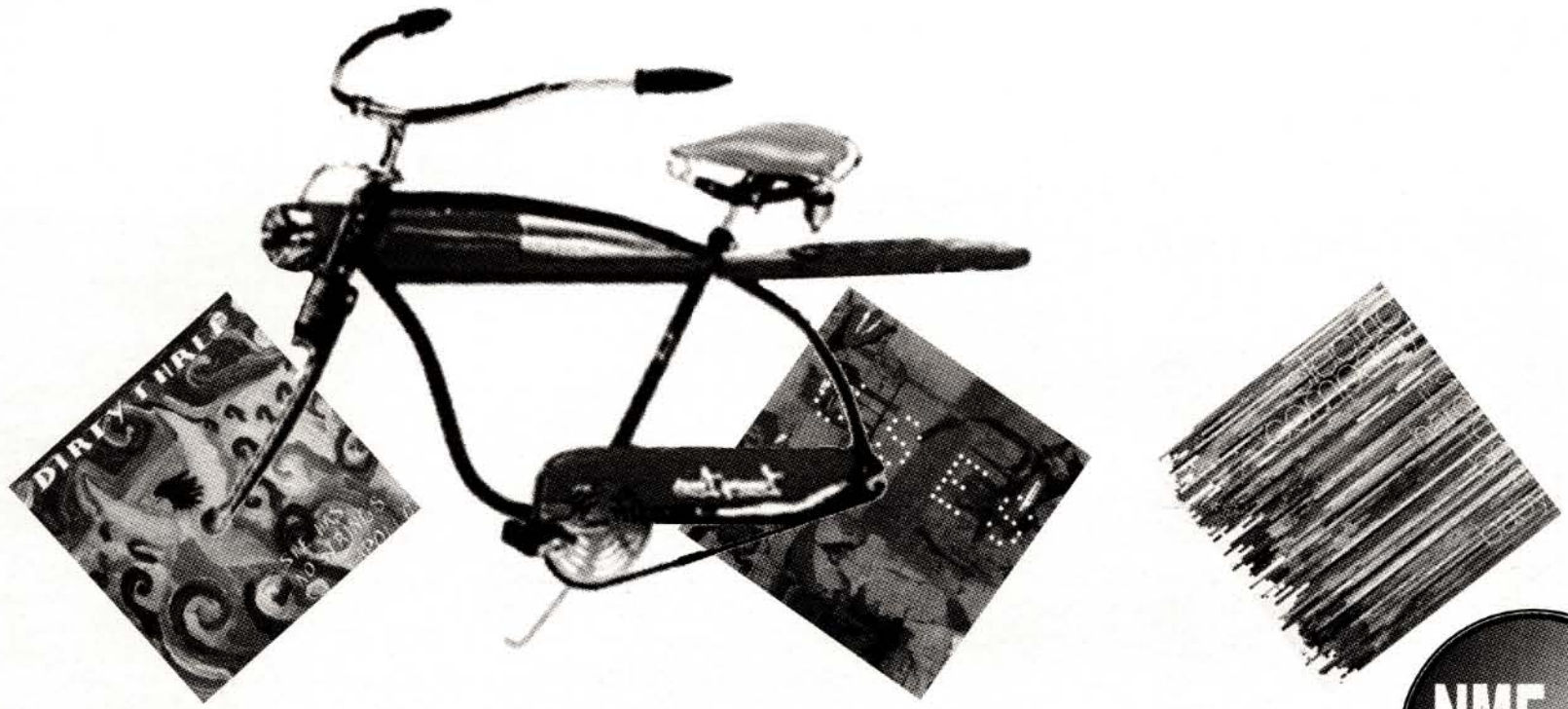
購買方式

1.郵政劃撥
戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12263295
請在劃撥單背後註明購買DVD之編號、收件人姓名及地址

2.信用卡訂購
請使用31版之破報信用卡訂購單,填寫後傳真(02)22363040

另,購買單張需另加寄送郵資50元(二張100元)
購買三張(含)以上免付郵資。

洽詢電話:(02)22367116分機243楊小姐



南國之團，北方之悽

藝人: Dirty Three
專輯名稱: She has No Strings Apollo
發行: Gamma (加納音樂)

文/Ricardo

還記得提琴手 Warren Ellis 接受訪問時回憶道，當年學琴只是為了要追女孩子，但沒想到女孩一個也沒追成，卻意外的走上音樂家之路。往昔一段少年糊塗事，卻成就了現在 Dirty Three 美妙的樂音，當年對愛情的那份憧憬，在他們的每一張專輯都能聽到那如幽如泣的琴聲，時而張狂、飛舞、癡怨，時而洶湧如大海的潮汐起伏。然後如烙印般在聽者心底留下一印記。

過多的言語會破壞一切，索性就抽掉文字讓樂句本身說話。Ellis 認為這是構成他們樂風最基本的原則，而且也是他們一直努力經營的風格，讓三件樂器都能獨自展現他們各自不同的個性，但必要時同時也能合而為一。只是這次的新專輯《She has No Strings Apollo》裡開始加入了鋼琴的元素，讓事情有點起了變化，《Long Way To Go With No Punch》裡頭的鋼琴明顯地分攤了提琴的抑鬱感傷，而開頭曲《Alice Wading》亦如一首優美的詩作，Ellis 用撥彈的技巧如水漂般地點劃過聽者的心底，吉他手 Mick Turner 如點睛般漫彈與 Jim White 簡練的鼓點，則依舊成了襯托琴聲最好的背景色。

當然，Ellis 的演奏永遠是重點之一，而這次特意再用多軌方式呈現時，也讓他的琴聲得到充分的發揮，只是有時，似乎稍微過頭了些而有點拉不回來，同時也讓原本三人相當

壯麗的默契頓時陷入脆弱的情境。不過 Ellis 畢竟是高手，因為經過這些年後，他的琴聲聽來放鬆而不拘小節，或許偶而瑕疵、失焦在所難免，但他在情緒上的收放掌控依舊讓人喜愛。也無怪乎有論者形容的好，「JUST EVOKES SAD, SORROW IN NORTH」，南國之團，竟有北方荒漠之悽。鬍三的魅力可見一斑。

摒棄矯情、濫情後的獨立女性歌唱

藝人: Throwing Muses
專輯名稱: Throwing Muses
發行: 4AD

文/Ricardo

美國羅德島樂團 Throwing Muses 成團於 1983 年，於 1997 年宣告解散。近十五年的光陰，如果前面文字對妳沒有任何感覺的話，那麼只有兩種可能，一是妳從不聽八、九零年代的另類搖滾音樂；要不就是妳太年輕了。因為對於許多曾經喜愛過 4AD 風格的樂迷而言，Throwing Muses 所代表的是另一種女性謬思的獨立與反叛，尤其隊中主要的姊妹檔 Kristen Hersh 與 Tanya Donelly 在當時可說是影響了美國東岸一帶的女性音樂創作者，不僅她們剽悍、喧囂或刺耳的樂風讓許多人為之一亮外，而且她們在許多技巧上亦是啟發了不少後進者。

只是詭異的是，在她們解散多年後，這張錄於兩年前的復合作品竟然不減當年的粗礪冷冽，甚至一種略帶惡意而故意的巧合是，這張同名專輯與 Kristen Hersh 的個人專輯《The Grotto》竟是在同一天發行出版，彷彿一種時空並置的陳列，讓這兩張專輯不得不讓人開始比較起來。而且最讓人訝異的是，同樣是 Hersh 的嗓音，在兩張專輯裡確有著不同程度的深度與刻痕，因為在 Muses 專輯裡，

Hersh 的音樂依舊是不屈的女子龐克，但換到個人作品時，他個人幽微而詩樣的寫作便如氣味般飄逸而出。前者是集體創作而能量充沛，但在後者則轉換成另一種堅固柔情，意即在外表纖弱的身軀內，其實正蘊藏著更堅強的情感鍛鍊，它反映了 Hersh 內心的交戰狀態，也讓她們的音樂聽來更崎嶇而無助，但也更去除偽善的假扮而見到歌曲中人性的脆弱。當然，也正因如此，整張專輯摒棄矯情、濫情後的獨立女性歌唱，正當是一個會享盛名的團體該做的事。

不是無可奈何的再生產

藝人: Electric Company
專輯名稱: It's Hard to be A Baby
發行: Tigerbeat 6

文/小花

這張封面色彩斑斕專輯 It's hard to be a baby 是 Electric Company 的第八張專輯，短短八年，出了八張，Electric Company 真的是多產。

不過，當我知道 Electric Company 的老大是什麼來歷之後，就沒什麼好驚訝了。1982 年，Brad Laner 14 歲的時候開始組團，幫紐約的另類大老 Sonic Youth 和 Swans 開場，到了 1991 年組了一個非常有名的噪音團 Medicine，成為有史以來第一個被英國獨立廠牌 (Creation Records) 簽約的美國樂團，接下來加入 My Bloody Valentine 開創出看鞋子和噪音流行的風潮；在這個期間，又跑去 Mercury Rev 充團，他自己的音樂創作也從沒有停止；在 1995 年 Medicine 解散之後，他自己以 Electric Company 為名出版第一專輯 A Pert Cyclic Omen，獲得極高的評價，接下來幾乎以一年一張的速度，開創出一方天地。

這張 It's hard to be a baby，乍聽之下，好像比以前的東西還要電，如果你第一次聽到 Electric Company 就聽到這張的話，可能會產生人如其名的「誤會」——就是玩電的嘛，沒錯。不過，Electric Company 還是有搖滾樂底子，拿第三首 hi ho the carrion crow 來說，一開頭的鼓機節奏就是給人一種「搖滾來了」的律動感，接下來的編曲方式也蠻接近主題反覆的搖滾樂，音色當然豐富很多，橋段的編排一氣呵成，毫不拖泥帶水。

不過我最喜歡的是第一首 the golden ratio，低調沉緩的喻喻聲開場，接下來是非常有彈性的合成器低音鼓擊；有彈性，對我而言，是電子音樂最重要的東西，如果低音硬梆梆，懂懂懂，那我就會逃走。

滿滿的 16 首，像工筆畫一樣，以非常細緻的手法編排音色，流行的 chill out 曲式在第九首可以聽到，空心吉他帶來舒緩的情緒；但 chill out 顯然不是他的意圖，到了十首歌還有吉他破音和碎烈的小鼓，機歪的合成器讓人忍不住起來走動，一直陷在沙發裡不是好主意。

像我這種對電子樂沒什麼慧根的人，開始對 Electric Company 感到極大的興趣，你呢？



1. THINK TANK BLUR
2. JUSTIFIED JUSTIN TIMBERLAKE
3. ELEPHANT WHITE STRIPES
4. BUSTED BUSTED
5. AMERICAN LIFE MADONNA
6. STRIPPED CHRISTINA AGUILERA
7. COME AWAY WITH ME NORAH JONES
8. LET GO AVRIL LAVIGNE
9. A RUSH OF BLOOD TO THE HEAD COLDPLAY
10. SAY YOU WILL FLEETWOOD MAC



1. 看我 72 變 蔡依林
2. 信仰愛情 范逸臣
3. 擊愛張國榮 1995-2003 全記錄 張國榮
4. 天高地厚 信樂團
5. 我的朋友 BETTY SU 順子
6. 樂行者 林俊傑
7. 黑白灰 陳奕迅
8. 齊豫最新錄音專輯 齊豫
9. 麻吉 黃立成 & MACHI
10. 台北寂寞部屋 游鴻明

資料來源: g-music 風雲榜
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情: www.g-music.com.tw



「科學怪人の科幻電影院」之

《The Animatrix has You, You, and all of You...》

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

科學怪人

歡迎來到《The Animatrix》的異想世界.....

噫...我曉得最近最紅的東西不是Matrix,而是SARS...但說真的,對科學怪人和包括難攻博士在內的所有IGAME魔黨(成員來說,就算拚著老命,05月15日也得爬到西門町國賓大戲院(編按:啥?!廣告嫌疑?!咱們《破週報》才不為那一套呢!對於這周全世界設備最好但又不是最貴的極品戲院,我們當然是表揚無罪,推薦有理啦!!!)去看美國台灣同步上映的《駭客任務:重裝上陣》(the Matrix Reloaded)啦!原本打算跟電影同時推出,一起爽翻的Game版《Enter The Matrix》竟黃牛到月底,恨死人咯~

這樣就完了嗎?!當然還不夠!咱們還得買張06月03日預定出版的《駭客任務動畫版》(The Animatrix)再爽一次才行!這張集美日動畫電影超級製作陣容的DVD,可是內容豐富、畫工細膩、故事詭異、爽快到底的超重量級鉅作哦!!!噢?!你/妳們問我台灣還沒發行,我怎麼曉得的呀?!噫...哼...哈...呢...這種事情別在這兒嘍嘍囉囉...到<http://bbs.twblog.net>再說好了...



二度文藝復興 [1]
The Second Renaissance Part 1

【簡介】人類不知感恩地奴役機器人,直到第一個機器人抗暴導致其人類主人死亡,而被處決...人類與機器人間歧視與仇恨由此星火燎原。世界各地四處爆發迫害機器人的暴動,一部分機器人不得不遠走他鄉另建新國家...機器人王國成長茁壯,派代表向聯合國示好,卻遭到無情人類的出賣與迫害...人類,注定再次被逐出伊甸園...



【科學怪人評語】在西方人的觀點裡,人類與機器人的集體衝突是遲早要發生的。科幻作品中早就不乏這種戲碼,說來甚至有些老套。但《駭客任務》硬是賦予這種傳說一種完全不同的詮釋與風貌:人類與機器人的鬥爭,不過是自己在重複愚蠢的歷史罷了...

二度文藝復興 [2]
The Second Renaissance Part 2

【簡介】愚蠢的人類想藉由遮蔽天空來斷絕機器人賴以維生的太陽能,但一切卻越來越失控...啓示錄的末日號角已經吹響,面對大無畏的機器人軍團逆襲,人類滅亡的腳步越來越近...突然,機器人發現人體發出的微弱電力成了最佳的替代能源,於是我們有了《駭客任務》(The Matrix)的世界,而且我們也有了Matrix...



【科學怪人評語】人類與機器人的鬥爭,控管擋車不自量力;機器人不拍高熱、不怕輻射、不畏苦、不畏累、不懼痛、不懼死,人類拿什麼本錢拚呢?況且邪惡源自人類,仇恨源自人類,一切罪惡與劣根性都來自人類,一切不過是自作自受...

虛擬程式
Program

【簡介】熟悉的日本「時代劇」場景,熟悉的大場面軍馬相搏,但一切似乎有些不同...歡迎來到Zion戰士「虛擬訓練」的戰場。在這個刀槍格鬥的擬真武俠世界裡,在這個比《臥虎藏龍》還節奏凌厲的華麗戰場中,女主角面臨了在伙伴及真實世界二選一的難題與考驗...武士、數碼、虛擬、真實,真真假假、假假真真...



【科學怪人評語】在一部看似熟悉實則陌生、看似陌生實則熟悉的日式武俠影片中,我們對《駭客任務》的世界與可能性有了多一層的體認。媲美《臥虎藏龍》的唯美分鏡,充滿日式傳統美學的戰鬥橋段、最傳統與最先進的精彩結合,棒!

少年物語
Kid's Story

【簡介】網路少年早已對一成不變的無聊作息感到不耐,一天,他突然接到Neo的邀請,準備「破網而出」...然而Matrix的密探們會放過他嗎?要逃離Matrix,想找到出口,似乎遠比想像中的困難...在追逐的過程中,少年失足墜樓,一個生命就這麼結束...但在「另一個世界」,「另一個生命」也因此重新開始...



【科學怪人評語】你是否也在午夜夢迴時常懷疑這個無聊世界存在的價值?你是否也在無意失神間瞥見這個真實世界丁點的隙縫?存在是怎麼一回事?死亡是怎麼一回事?解脫是怎麼一回事?另一個世界又是怎麼一回事?這裡有答案...

世界紀錄
World Record

【簡介】世界頂尖的短跑紀錄保持人丹,竟結合了驚人的意志力及爆發力,突破肉體與精神的極限,偶然間「衝出」了Matrix的束縛虛像,瞥見了「真實的世界」!負責修補與管理Matrix的「黑衣幹員」們當然急著修補這個完全不應該出現的漏洞...丹,看見了,但自由離他似乎越來越遙遠...



【科學怪人評語】人類與世界的關係似乎越來越逼近彼此的界線...如果有一天,有人「越了界」,他會看到什麼不該看到的東西?跑太快?想太多?會不會是一件危險的事情?「出神」、「瘋狂」、「無意識」、「歇斯底里」,或許有新的定義...

異度空間
Beyond

【簡介】在一幢神秘的廢墟鬼屋裏,似乎各種奇異的「靈異現象」正在發生:虛無飄渺的破碎虛像、違反物理法則的重力扭曲、覆水可收破瓶能補的不可思議狀況,似乎隱藏著什麼秘密?神秘的團體、不知何來的工程人員、都市中沒人理會的畸零地...在Matrix的世界觀中,對這些詭異無比的「靈異現象」提供了一種解釋的方法...



【科學怪人評語】鬼屋傳說我想沒有一個人陌生;靈異照片我想大家也耳熟能詳。如果這個世界本身就是一堆「程式」,那麼所有的「失序」就可以「Bug」(程式錯誤)來理解了。在你身邊,鬼屋靈異依然存在,但你相信「天外有天」嗎?

變節
Marticulated

【簡介】《駭客任務》電影中,人類生活在機器人所營造出來的「虛像世界」,受其監控制約;在《變節》裡,人類叛軍捕獲機器人,利用「擬人矩陣」技術將其改造,使其不再相信「機器現實」,營造出另一個「虛像世界」以監控制約機器人...人類、機器人、人類現實、機器人現實、人類虛擬世界、機器人虛擬世界...究竟哪裡是哪裡?



【科學怪人評語】世界究竟有幾個?夢裡還會不會有夢?你洗我的腦,我洗你的腦,你進入我的世界,我進入你的世界...人類與機器人的界線在哪裡?「我」與「非我」的界線在哪裡?答案在哪裡?問題又在哪裡?

偵探物語
Detective Story

【簡介】一位名為Ash的老派私家偵探,偶然間接到一件神秘的尋人任務:追蹤並揪出「網路罪犯」Trinity。調查過程越來越詭異,他發現曾經參與過這件任務的偵探們失蹤的失蹤、死亡的死亡、錯亂的錯亂...他怎麼也沒想到這件小小的委託案,竟然牽涉到整個世界的最終秘密,也因此,這成了他一生中最後一個Case...



【科學怪人評語】若你對《駭客任務》世界不熟,你八成看不懂這片子的玄妙之處何在。一部黑白的動畫片子,一種復古的粗粒子效果,一段平凡不過的劇情,卻隱藏著一絲絲詭異和淒涼...典型好萊塢硬漢偵探片的翻版是嗎?你看錯了...

絕命飛行
Final flight of the Osiris

【簡介】壯碩的黑人男子、美艷的亞洲女子,正以武士刀和長劍來調情...但一切,不過是虛擬實境中的一場好夢...真實世界中,機器人大軍正準備圍剿人類最後據地Zion。指揮艇Osiris一面浴血奮戰,一面更需向Zion傳遞緊急警報。而通知Zion最快的方式,就是接上線路,往Matrix中去...女主角踏上了不歸路...



【科學怪人評語】Square的電腦動畫是越做越好了,這似乎宣示只要價錢可再降低,虛擬演員的時代是越來越近...真人與假人的邊界逐漸模糊,實景與虛景的區別逐漸消失...哦,我不是在說《駭客任務》的世界,我說的是「我們的世界」...



湯湘竹 《山有多高》： 湖南與新竹的對話、父親與兒子的對照

蕭菊貞 《白鴿計劃》： 台灣新電影較公允、最內斂的總回顧

文／李幼新

劇情片《三方通話》姜秀瓊導演的那個短篇〈連載小說〉以及湯湘竹導演的紀錄片《山有多高》如果趕在 2002 年上映，絕對有資格被選進年度十大佳片。

海有多深，山有多高，湯湘竹有多「湘」？原來以為湯導演的名字是「湖南的竹子」，看了他獻給自己「沈默的父親」的這部紀錄片才知道不是這樣。原來，父親為湯導演命名意涵是「湖南人在台灣新竹生的」，所以導演的名字結合了他父親的鄉愁。導演卻在尋找自己的鄉愁。新竹縣尖石鄉，導演幼年時，父親在這兒當過警察。尖石鄉，對他父親「只是漫長人生的一個驛站」，對導演「卻是生命與記憶的源頭」。電影的拍攝動機是 1999 年 9 月 9 日，導演的太太懷孕期間去醫院例行檢查，確定胎兒是男孩，忙著打電話要向新竹家人報訊卻沒人接電話，原來他父親突然中風。導演擔心將來父親與嬰兒無緣相見，於是開始用 DV 拍攝父親。導演迎向兒子的新生是喜悅，眼見父親衰老、唯恐父親凋零是悲愁，這部紀錄片被他處理得溫情而不蓋情，有反省有質疑但不失深情。導演原本是兒子的身分，由於自己兒子的出生而成為父親，而逐漸體會或者試著了解自己的父親的心情。因而，本片有著豐富的對比：觀察兒子也凝望父親；自己的鄉愁有別於父親的鄉愁；台灣新竹與中國湖南；過去的與現在的（以及未來的）。湯湘竹有著意識流般的卓越剪輯（譬如看妻子為兒子洗澡，轉為自己幫父親洗澡）導演會講湖南口音但聽不懂姑姑的湖南腔，是不是暗示了台灣與中國在生活上、思想上漸行漸遠？中風的父親回湖南祭拜墳非跪不可，湖南親友勸阻，導演卻幫忙成全下跪，側寫了父親的悲劇與導演對父親的了解。湖南桃花美得粉紅，導演給叔叔的舊信結合父親祭拜叔叔墓碑的畫面（有時還把毛筆字的信疊印父親與叔叔的照片），父親的苦澀盡在不言中。火花與冥紙飛灰的空鏡頭是導演的擅長寫情與高明烘托。前景兒子側面（餵食）與背景父親（微睡）到兒子也入睡，是神來之筆。黃牛慢條斯理穿越公路，是幽默也是生命情調。導演問到為何祖母 1944 年早殞？父親控訴日本人的戰禍是明言；不會游泳的父親在金門當軍官期間如果知道祖父死訊也會逃兵溜到對岸奔喪，是暗諷蔣氏王朝離間親情。導演時而伴隨父親、時而

觀察兒子，收場時卻只讓祖孫二人在學校操場漫步（迎向未來？）是高招。帕烏杜的音樂美如天籟。

蕭菊貞導演的《白鴿計劃》是在回顧 1980 年代台灣新電影。凡是經歷過那段歲月的人大概都會嫌她的電影講得不夠。或許正是本片最可敬的地方，因為並非她拍得不夠，剛好相反，她拍攝得量非常豐富。片長的限制不得不有所取捨；各家各派互相罵來罵去，她不想看熱鬧、揭瘡疤，而又忍痛割捨，避免流於人身攻擊寧可放棄真相。難得的修養啊！重量級人物楊德昌不接受訪問，她居然在楊德昌與成龍的記者會上千辛萬苦地拍攝到一些楊德昌的鏡頭，可佩。影評人焦雄屏早年排擠楊德昌，總是電影未看先罵，導致現今很多研究台灣新電影的評家只見男孩成長的共同主題而不知楊德昌多部電影早就探討女性成長經驗了，蕭菊貞卻在這部紀錄片裡，當有人提到「成長」時，巧妙接上楊德昌電影中女性成長的相關畫面。當焦雄屏近幾年在坎城影展公然向國際影人詆譭侯孝賢電影《海上花》與《千禧曼波》並在自己新書裡把自己封為「台灣新電影之母」時，蕭菊貞不遑罵誰卻在《白鴿計劃》中呈現了小野、吳念真、楊士琪……多少人流血流汗，台灣電影才有今朝。這部紀錄片像是照妖鏡，讓平日收編台灣新電影成果的人汗顏，讓我這樣浮躁躁脾氣的人學到冷靜與忍耐。

AIDS 寓言？預言 SARS？《X 戰警 2》與《捕夢網》

英雄男妓化？男妓英雄化？《駭客任務：重裝上陣》

文／李幼新

電影複製生活、反映生活、批判生活，所以先有現實生活才有電影？可是有些電影卻像預言般，生活卻在多年後方才應驗。2003 年 4 月以來台灣各地天天噴灑消毒水對抗 SARS，像不像 1971 年維斯康堤電影《魂斷威尼斯》情景啊？男主角記掛美少年的安危，我卻憂慮燕子們的處境。

可記得古往今來，多少部僵屍／吸血鬼電影裡的人類被吸血鬼吸血後也變成吸血鬼，受害者成了加害人（而且總是被好萊塢主流電影

也被觀眾妖魔化），不正像現今台灣的 SARS 受難人嗎？

從動物權與同志平權觀點省思，或許我們應該感激 SARS 帶來的啓示。口蹄疫風波，人類把豬、牛格殺勿論，連母親與嬰兒都不放過（媒體還刊登過母牛望著小牛並預知將遭撲殺的照片），像不像希特勒之於猶太人、以色列之於巴勒斯坦人、蔣介石之於楊虎城家族？禽流感盛行，固然屠殺雞群，沒病沒痛，雞生蛋少、雞生蛋多（市場飽和）都要基於經濟效益殺雞。有人從疫區走私動物進口，官方不去逮捕、槍斃那人，反倒「銷毀」無辜的動物。飛機與鳥相撞，不問青紅皂白殺害機場附近所有鳥類；飛機與飛機相撞，請問怎麼不把飛行員統統槍斃呢？20 世紀的黑死病 AIDS，把賬算到（男）同性戀頭上，21 世紀的瘟疫 SARS 將要找誰當替死鬼呢？SARS 讓我們看到了人類的雙重標準與人格分裂：有些人把受難罹病的當成吸血鬼／同性戀／口蹄疫的動物，既恨又怕而要趕盡殺絕；有些人只對 SARS 病患同情（因為是人類而且未必同性戀？！），卻從來不把愛心延伸到流浪狗、機場鳥或是口蹄疫期間的豬、牛（以及原住民、外籍勞工或同志族群）！

美國電影《捕夢網》（勞倫斯·卡斯丹導演）扯了太多的東西反而讓人不知所云。不過不乏佳句。譬如冬雪寒林的大遠景把林間公路映現得宛如迷宮（多種可能性？無路可出？）。又如軍警特種部隊的指揮官居然燒殺整個村子，要消滅所有的外星人（像不像對待口蹄疫期間未必帶原染病的豬牛？像不像美國布希總統轟炸伊拉克時連兒童與動物也不能倖免？）又如直昇機上與地面汽車中的軍警高官居然由於理念不合而互相開火、彼此射殺，令人絕倒。

Bryan Singer 導演的《X 戰警 2》讓變動人在充滿偏見與仇恨的正常人／主流價值掛帥的世界（以科幻／未來明喻當今現實）被排斥遭驅逐，恰似 AIDS 寓言，卻在本片上映時歪打正著像是預言 SARS！同樣是續集電影，同樣在科技、特效、變形、視覺奇觀上神乎其技的《駭客任務：重裝上陣》（Andy 與 Larry Wachowski 兄弟導演）最大的差別在於，《駭》片刻意讓魅力集於主角基努李維個人一身；《X》片卻讓 James Masden 扮演的「獨眼龍」、Aaron Stanford 扮演的「火人」、Shawn Ashmore 扮演的「冰人」個個超炫超酷，不亞於 Hugh Jackman 扮演的「金鋼狼」。兩片功能互補，《駭》片忙著捧星造神；《X》片眾神萬紫千紅但信多粥少，人人亮麗無奈人人台詞戲份不能暢所欲言（不過倒是擺明了另類／異常／變種人／同志族群的才華洋溢、身手不凡！）。《駭》片讓主角月夜遨遊都市上空，結合了吸血鬼電影的古典美與超人電影的現代奇景。山洞般場景千燭萬炬好似聖經電影（將被天火焚城）的所多瑪，有別於雷奈／費里尼的水平視野，迷宮意象竟以凌空飛馳來俯攝！Merovingian（法國帥哥 Lambert Wilson 客串演出）的太太甘願出賣丈夫、襄助敵人（也就是男主角）的條件是跟男主角情色交歡，而且要來真的，本片不但偷渡基努李維的男色，而且讓男主角男妓化，妙在男妓與英雄一體兩面。

5月第2週 台北票房

- 1.X-Men2
X 戰警 2
- 2.The Phone
鬼鈴
- 3.Anger Management
抓狂管訓班
- 4.Johnny English
凸槌特派員
- 5.Dreamcatcher
捕夢網
- 6.BULLETPROOF MONK
防彈武僧
- 7.Appearances
愛情大不同
- 8.The Little Chinese Seamstress
巴爾札克與小裁縫
- 9.Yomigaeri
黃泉路
- 10.Why me, Sweetie?!
我的失憶男友

5月第2週 全美票房

- 1.X-Men2
X 戰警 2
- 2.Daddy Day Care
奶爸安親班
- 3.The Lizzie McGuire Movie
平民天后
- 4.Identity
致命 ID
- 5.Anger Management
抓狂管訓班
- 6.Holes
別有洞天
- 7.A Mighty Wind
歌聲滿人間
- 8.Malibu's Most Wanted
嘻哈接班人
- 9.Bend It Like Beckham
我愛貝克漢
- 10.Confidence
行騙天下

怯懦之人不宜結婚？

太太的歷史就是一部野蠻男性的歷史

文/Nemophila

書名：《太太的歷史》

作者：瑪莉蓮·亞隆 (Marilyn Yalom)

何穎怡譯

出版：心靈工坊

瑪莉蓮·亞隆在《太太的歷史》一書中，記錄由聖經時代開始婚姻的演化，在歷史的變遷下，法律與風俗如何影響婚姻制度及妻子的角色，妻職模式是如何代代相傳至現今社會，到了21世紀，太太的歷史將會如何轉變，抑或如同作者在序論中提出的妻子是瀕臨絕種動物？

在數千年的歷史中，不論是法律或宗教風俗，都牢牢的控制著女性在婚姻制度中的角色，女性只是男性的所有物，先是父親然後是丈夫，而他一生中最重要的目的也是唯一的功能，就是受孕，為男人繁衍後代，投入婚姻更是神聖的責任與終身的職業，也是賴以維生的方法，當一個賢妻，提供性服務，滿足丈夫的欲望，生養照顧孩子，維持家務...不停的勞動，甚至被丈夫飽以老拳，也是為社會所允許，即使是當愛情(雙方的意願)成為婚姻的必要條

件後，妻子的角色從所有物昇為伴侶，服從丈夫仍是妻子的本分，而拳頭被認為是讓妻子聽話的好方法。

雖然歐妻在後來有法律明文禁止，但直到19世紀，英美還是有許多地方有不成文的風俗與地方法，准許男人鞭打老婆，只要鞭子的粗細不超過拇指，而這樣古老的餘毒並未為絕跡，血淋淋的穿過歷史，存在現今社會。

西蒙波娃說過一個人不是身為女人，而是變成女人，性別絕大部份是社會所構成的，不論現在這句話是否還為真理，但社會仍在宰治著許多刻板的性別意象，不論在婚姻關係或母職角色，女性仍然普遍被期望成好女兒、好妻子、好媽媽，必要時要為了家庭犧牲，或子女犧牲，雖然男性在丈夫與父職的角色，也有許多的改變，他們被要求分擔家庭的事務與教養小孩的。但處於婚姻關係中的女性，實際上仍肩負著較重的責任，婚姻的權力關係隨著金錢而產生，能提供更多資源的配偶，就能擁有更多討價還價的權力，即使如此，有時為了丈夫的事業或小孩，女性仍得犧牲自己的事業，特別適當經濟收入不如男性時，因為一旦面臨婚姻失敗，一位事業成功的太太遠比事業成功的丈夫所受的苛責更大，平等婚姻只不過是口頭的理想，現實中，權力的拉距戰，還是不斷的上演。

今日許多人結婚人使用著同樣的誓詞：「我娶(嫁)汝為合法的妻室(丈夫)從

今而後，擁有他，珍惜他，無論好壞、貴賤、安康或生病、誓言相親相愛，致死方離」，這個儀式，可追溯到中古世紀，此書的作者對於婚姻抱著樂觀與肯定的態度，婚姻關係，雖然不斷的再變異，但是承諾、投入，與另一半相互服侍，是婚姻裡的恩寵，姑且不論她這樣的樂觀是基於何種經驗或信念(至少我不以為然)但看完此書後，的確要充滿無比勇氣的人，才敢踏上婚姻一途，怯懦之人不宜結婚。

哪裡沒有broker? —皮條客 (The Pimp)

文/瓦特·布拉克

書名：《百辯經濟學》

作者：瓦特·布拉克/齊立文譯

出版社：經濟新潮社

不知從什麼時候開始，皮條客被視為靠妓女吃飯的寄生蟲。但是，為求公平起見，我們必須檢視皮條客的真正功能。首先必須澄清的一點是，「皮條客乃是使用暴力的壓迫和威脅，以聚集娼妓並讓她們為自己所聘僱」的這個說法。雖然有些皮

條客確實如此，但此一事實就能合理化我們對於這個行業本身的譴責嗎？又有哪一種職業，裏頭每一個從業者都是清白的？不論是泥水匠、水電工、音樂家、牧師、醫師或律師，曾經侵犯其同業權利的更是有大有人在。但是，就做為一種職業而言，這些職業完全不會受到譴責。因此，問題應該是出在皮條客這項職業本身。無論是任何一名皮條客，或甚至是全體皮條客的行為，都不能合法地被用來譴責皮條客本身做為一種職業，除非此一行為是該職業不可或缺的一部分。照這樣看來，就做為一種職業而言，擄人勒索就是一種邪惡的職業。即使某些綁匪可能做了些好事(例如捐獻一部分贖金到慈善機構)，或甚至所有綁匪都在做善事，擄人勒索這個行業並不因此而較不惹人憎恨，因為，擄人勒索這個行業的行為，被界定(define)是邪惡的。如果說，拉皮條這個行業的行為被界定是邪惡的，那麼它就應該受到譴責。為持平看待皮條業，由某些皮條客所犯下之不涉及皮條業本質的邪惡行為，都必須被置之不理，因為那和職業本身幾乎毫無關聯。皮條客本身的功能，相當於經紀人(broker)。無異於房地產、保險、股票交易、投資、商品期貨等行業，皮條客所發揮的功能就是撮合雙方達成交易，而且成本比沒有皮條客居間協調要低。受到經紀人服務的交易各方，都從這項經紀業務中得利，否則他們就不會找他。皮條客的情況就是如此。顧客省下了徒勞無功或蹉跎光陰的等待和尋覓時間。比起花費時間和心力找妓女，打電話找皮條客安排一名妓女，自是容易許多。而且，得知妓女是被介紹來的，嫖客也會比較有安全感。

妓女亦從中得利。她爭取到了原本可能得花在拉客上的時間。此外，她也受到皮條客的保護——過濾掉討人厭的尋歡客和警察(警察這個行業本身的職責，就是阻止妓女和合意成人(consenting adult)自願性交易)。比起阻街或是流連一家又一家的酒吧拉客，由皮條客所安排的接客任務，將可提供妓女額外的人身安全。比起受到為他招攬生意的業務員剝削的製造業者，或是把定比例的演藝收入支付給經紀人，請其代為尋覓新角色的女演員，娼妓被皮條客剝削的程度，並不會更嚴重。在這些例子裏，雇主經由雇員所提供的服務，賺到了高於聘僱成本的利潤。如果不是這樣，雇傭關係就不會存在。妓女和皮條客的關係(雇主之於雇員)，便包含了相同的互利在內。專業的皮條客，發揮了經紀業務的必要功能。而且在這方面，如果說皮條客和銀行、保險、股市等經紀人有任何區別的話，那就是皮條客比他們更可敬、高尚、正直。一般經紀人仰賴限制性的(restrictive)州法律和聯邦法律來阻礙同業競爭，然而，皮條客卻永遠無法利用法律保障他的地位。
(本文摘自《百辯經濟學》經濟新潮社出版，標題為編者所加)



●前後關於沒去過、去過、去很多過

書名：對面
作者：黃百著
出版：大塊

或許現代人終將經過因為視覺密碼創意的多增少補得到焦慮症，不過，既然對面正是拆解的新目標之一，也就無需過度期待書中評出上海、台北雙城到底有多麼新穎的城市文本。作者身為一個設計工作者，和一般人同樣地對上海物換星移的瑰麗感到一探究竟的好奇，一書分移動方式、符號、媒體與文化、生活與休閒、景觀與設施、生活環境、語文、飲食、人等九章，產生集資訊、插畫、攝影、地圖、問卷等圖文不拘的拼貼，可以察覺到作者企圖「相對」任何隨時間迅速鬆動中現況的熱心，但也因無從輕重之分顯得下手略為輕淺。一如作者表示「這樣的讀本去過上海的人都有一本」，「恩，那就是這樣吧。(倩鳥兔犬)」

●庭園深深，謎樣身世盪過圍牆鞦韆去

書名：上海洋樓滄桑
作者：宋路霞
出版：立緒

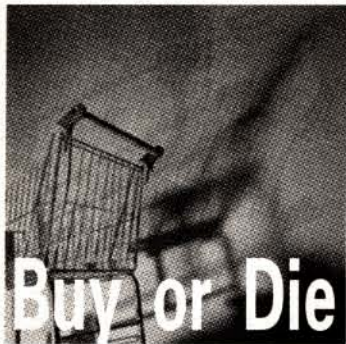
舊時王謝堂前燕的感慨不可由說地藉上海這顆東方明珠仍然散佈著光芒，吸引眾人惜不當代的眼光。作者情衷文史掌故和傳記文學，近來以昔日上海灘豪門望族史的整理為考察重點，此書為例，圖文十分精緻，四輯「徐匯漫步」、「虹口·盧灣往事」、「靜安·長寧舊夢」、「黃浦風雲」從物事人非的七十五棟建築物穿透出文化資產的時代價值。除建築取景英國古典式、法國大住宅式、巴洛克式、東印度式、哥德式、挪威式、日式等多樣風貌，也結合名居內風起雲湧的真實曾經。簡約博引愛情、商場、政治的史料摘要，便是李鴻章、盛宣懷、張學良、汪精衛、盛七小姐、邱家兄弟等聞人道不盡的人生故事。一書豐富、生動的歷史不說惆悵，值得久久耐暢品！味經典，因此超過了導遊簡單的想像。(倩鳥兔犬)

●讀不窮的視野

書名：餵飽你的眼睛
作者：錢定平
出版：中華書局

大陸學者、翻譯家錢定平(錢鋒)專長於電腦、語言學等文理多科，也為《文匯報》、《解放日報》等專欄作家，九十年代末轉向寫作跨文化研究，去年出了本《破圖》從文史哲理論外的物理、生物、化學、天文、地理、科學、網路等知識解讀《圍城》，還引來一番著作權爭議。作者習慣以「通才」為文脈絡，書中選介的是7丹s舊影藝文精練的人物傳記，包括卓別林、嘉寶、香奈兒、西蒙波娃、清朝天才詩人黃仲則、卡夫卡等數十篇章，雖帶點正面教材味兒，倒也勾勒出沉澱深刻的人文涵養，書寫流暢，形容親切，而用中華學術哲思承接西方材料亦是隨興。相關書系另有《文化柔腸科學魂》、《美是一個混血女郎》，多可做為雜學參考玩賞。(倩鳥兔犬)

Model: 倩鳥兔犬 攝影: e-mail



破報業務部

■國賓影城獨家贈送「駭客任務」立體動畫特輯，再刮酷炫駭客電影商品，邀你挑戰單身冒險配對！

您做好防疫措施了嗎？現在除所有進入微風館內顧客皆須測量額溫或耳溫外，國賓影城即日起採取多樣防護措施：空調加裝「活性碳過濾網」；影廳非密閉空間，「迴風系統」不斷循環新鮮空氣；影城空調系統設置「紫外線殺菌燈」；影城所有員工上下班進行耳溫檢測並戴上口罩；加強散場時影廳基本清潔與消毒；加強影城出口、座椅扶手等設施「消毒水清潔」！不止要求優良服務品質及頂級視聽設備，國賓影城更關心您的健康！國賓影城現正強力預售「駭客任務：重裝上陣」！即日起預購「駭客任務：重裝上陣」電影票2張，就送限量「駭客任務：重裝上陣」原裝酷炫滑鼠墊！「駭客任務：重裝上陣」原裝3D閃卡一份！本週四5月15日晚場起「駭客任務：重裝上陣」即將席捲全球同步公開，到國賓影城看「駭客任務：重裝上陣」即可獲得全省獨家「駭客任務立體動畫特輯」，再送「駭客連線卡」，有機會刮到各種「駭客任務：重裝上陣」限量電影紀念商品！想成為全面駭客只有到國賓影城！單身男女照過來！現在到國賓影城網站 www.atfilm.com.tw 留下你 / 妳的基本資料，就有機會獲得「絕配冤家」特別浪漫試映票一張喔！最多好康就在國賓影城！

- *每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次！
- *加入國賓影城會員，即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票！
- *國賓影城@微風廣場住址：台北市復興南路一段39號7樓。
- *查詢專線：02-2751-5088。
- *國賓影城@HiHa City：台南市東區中華東路一段88號。
- *查詢專線：06-2347-166。
- *台北語音訂票服務專線：02-8665-3922。
- 電影場次查詢 / 網路訂票 www.atfilm.com.tw

■Smile!我的青春記事，拍你的小電影 2003 學生數位影像創作競賽徵件即將開始。

一晃二十幾年，人生即將轉進上班下班的無聊軌道。那些瘋狂的、困窘的、爆笑的、認真的、快樂的、令人想念的人、事、物，只留下感覺輕輕漂浮在空氣中。時間無法

倒轉，場景可以重現，快用 dv 拍下那些美好回憶，記取你永遠的青春。為了抓回這片刻的永恆，並鼓勵學生於數位影像方面的創作，財團法人果實文教基金會董事長張艾嘉小姐決定於今年持續主辦「2003 拍你的小電影—學生數位影像創作競賽」。延續上一屆的主題 Happy Day，財團法人果實文教基金會董事長張艾嘉小姐，希望參賽同學能夠盡情發揮生命中快樂的事物，所以 2003 年主題「Smile!我的青春記事」依舊以快樂為主要基調。快樂有很多種面貌，哄堂大笑、莞爾一笑、笑中帶淚都是快樂。生活已經夠苦悶，青年學子何苦自尋煩惱？挖掘出生命的美好曾經，使場景重現。或者，加入創意攪拌，重新調味，讓回憶舊酒新瓶呈現另外一種風味。活動獎項計有：評審團大獎、評審團推薦獎、最佳剪輯、最佳精神以及最佳劇本各 1 名、佳作 5 名。獎品更是豐富，由台灣松下電器提供 Panasonic 最新機種數位攝錄影機數台與數位相機乙台，以及友立資訊所提供之會聲會影 7-DVD 錄錄燒等多種剪輯軟體。活動將於南北學界校園說明會，南部將於 5 月 7 日於台南女子技術學院之視傳傳達設計系舉行，特別邀請到知名影評人聞天祥先生前來主講。本次活動與 GiGiGa.com 合作，即將於 5 月 20 日正式開站，活動網址為 www.gigigaga.com/gosh-dv2。站內除比賽辦法說明之外，好康下載區裡，Ulead 會聲會影 7 試用版 30 天、Panasonic 好康兌換券等活動，另外，教學特區、得獎作品觀摩等精采單元，絕對值得一探究竟。除了網站部分，其他媒體如 My 3C 數位情報、破週報、廣告雜誌也都共襄盛舉，協助舉辦此活動，並定期報導相關活動訊息。活動收件截止日期為 2003 年 7 月 31 日。歡迎各位參賽同學踴躍參加競賽，好好運用所學大顯身手一番。

■慾望城市 DVD 第三季驚艷上市。

凱莉和姊妹淘們帶著金光閃閃的最佳電視喜劇獎登場囉！SARS 疫情的擴散，使得民眾不敢出入公共場所，在家嗑 DVD 成為假日最好的休閒娛樂。慾望城市推出後即帶動了女性單身「性」福的新生活型態，女性獨立成了經典話題，姊妹們也不再執著於老掉牙的性愛革命。繼去年底推出慾望城市第一季、第二季 DVD 後，Fans 們殷殷期盼第三季 DVD 的推出，想知道凱莉和姊妹淘們在第三季 DVD 中又有什麼驚人的「SEX」話題？現在趕緊把慾望城市第三季 DVD 帶回家，趕快坐好等待這一連串的親密接觸，體驗四姊妹們在紐約都會的持續探險與驚世駭俗的創舉，一塊兒找尋熱情、欣喜與或者會意外出現的完美伴侶吧！慾望城市第三季絕對猶如古馳新裝一般令人驚艷，更媲美紐約第七大道的時尚動動！在第三季中凱莉與大人物玩起婚外情，夏綠蒂終於美夢成真披上婚紗，莎曼珊為了性愛被迫做愛滋體檢，米蘭達則順利利用同居人恢復單身身分。本季並邀請了許多巨星共同客串演出，包括：馬修麥康納 (Matthew McConaughey)、凱莉費雪 (Carrie Fisher)、莎拉達雪兒吉蘭 (Sarah Michelle Gellar)、修海佛 (Hugh Hefner)、度納瓦萊奇 (Donovan Leitch)、亞蘭妮絲莫里塞特 (Alanis Morissette)、文斯萬 (Vince Vaughn) 等等。到底哪位神秘嘉賓會

是夏綠蒂的白馬王子呢？趕快看 DVD 就可以知道答案囉！慾望城市第三季 DVD 以燙銀精裝版包裝，三片裝，共 18 集，全長 535 分鐘。特別收錄：卡司及後製人員簡介、精彩片段及幕後花絮、得獎及提名紀錄。DVD 規格：全螢幕、英語發音，並提供中、英、韓、泰四國字幕。建議售價 NT1,999。慾望城市第四季 DVD 預計六月份推出，敬請期待。

■Osprey 影像擷取卡線上串流影音最佳選擇 Microsoft-RealNetworks 一致推薦。

隨著多媒體影音市場的急速成長，帶動硬體影音壓縮技術的整體需求，提供線上串流影音 (Streaming Video) 服務的 Osprey 影像擷取卡，可即時呈現高畫質影像，從擷取、壓縮、解壓縮到跨平台，提供影像傳輸與擷取的完整解決方案，不但獲得 Microsoft 及 RealNetworks 一致推薦，更滿足初階市場到專業市場的不同需求。多媒體串流市場的領導品牌 Osprey 影像擷取卡，是美國知名的影像擷取卡公司 ViewCast 所推出的產品，不論是 Internet、Intranet、Real-time 或是 On-demand 的環境，可以即時呈現高畫質的影像，從擷取、壓縮、解壓縮到跨平台等強大的功能特性，完全提供影像傳輸與擷取的最佳解決方案。其最大的特色在於它的功能相當完善：從一般的影像擷取剪輯到串流壓縮，或是專門支援 WMT 的高品質影像服務，甚至是 MPEG-1、MPEG-2 及 WMT、Real 等串流格式，都能做到最佳的處理效果，完全滿足客戶全方位的需求，並獲得 Microsoft 及 RealNetworks 兩大公司一致的推薦。特別值得一提的是，新上市的 Osprey-230 已具備 SimulStream 功能，亦可支援高畫質全螢幕 30fps；而 Osprey-560 提供 64-bit PCI-X 介面，並結合數位與類比的插槽。目前 Osprey 影像擷取卡是由投身網路影音多媒體服務多年的亞特列士科技所獨家代理之明星產品，其全系列產品包括：Osprey-100、Osprey-200、Osprey-230、Osprey-500、Osprey-560 等完整的產品線選擇，滿足初階市場到專業市場的各式需求。亞特列士科技代理 Osprey 影像擷取卡已有多年經驗，能提供最佳的產品選購建議及最完善的售後服務等，滿足客戶各方面的需求；目前在台灣已擁有百位以上的客戶，大部分為廣播、電視、監控系統、遠距教學以及電信市場等，如：公共電視、中華電信、華九電訊、西門子、旭聯科技、巨匠電腦、台灣大學、清華大學、交通大學、華智通信、東森網路、華電聯網等等。

■SWINGJACK PROJECT 一個異軍突起的全新音樂型態。

以藝人為主的國語流行歌曲，在音樂上能包含的藝術價值及原創層面都非常少，雖然偶有佳作，但整體看來，總是不足。再者，拜科技之賜，MP3 與光碟燒錄的簡便性，使得 CD 銷售大幅降低，但節省成本的速度遠追不上這些變化。主流唱片經營者，在一個投資報酬率無法平衡的狀況下，面臨極大的壓力—裁員、虧損、倒閉……等等問題接踵而來。如此令人措手不及的窘境，又要面臨無法約束之無情盜版商的挑戰，試問—這麼大的壓力下，能做出好音樂的可能性有多少？非主流及獨立品牌之本土原創音樂，不外乎是常見的地下樂團、DJ

及意識形態的創作，而地下樂團、DJ 也以模仿國外地下樂團、DJ 為主。而意識形態的創作也往往偏於粗糙，空洞，無病呻吟。當偶然的發現獨立品牌中所創作之佳作，也常因為市場限制而被埋沒，無法再提供好的作品給喜歡獨立品牌的消費族群。除了可惜之外，還必須努力。除了主流、非主流這兩大選擇之外，最好的選擇就是國外的音樂。

直到 SWINGJACK PROJECT 的出現，讓我有感所改觀。他們的音樂讓我感受到不少原創性，也不太像所謂的非主流，也不太像主流之流行歌曲，我終於明白了！什麼都不像，不就是原創了嗎？真的很高興能看見台灣有這樣音樂創作非常豐富的本土獨立品牌出現。只是很奇怪的，這些創作不但有水準，有內涵，品質也高，又能同時兼顧到傳遞愉悅的感覺，這不像是幾個年輕的愛樂者就能有的音樂程度及技術。深入了解後，發現兩位領導者都是在主流音樂界有著豐富的經驗作為護體，而其音樂方面的領導人曾經是主流音樂界編曲方面的佼佼者。難怪了~所以 SWINGJACK PROJECT 總會有出人意表的演出。如果你是個無法滿足於目前主流音樂的音樂愛好者，又或者你想聽一聽不一樣的音樂風格的話，不妨去他們網站逛一逛，聽聽音樂（他們開放線上試聽），在他們的網站上也有詳細的介紹可以讓你更了解 SWINGJACK，他們也會細心回覆留言板上的每一封留言，和大家做互動。SWINGJACK 網址：www.swingjack.com

■青少年朋友有福了！

台北市青少年育樂中心舉辦的「5月社團表演週」將提供學校社團一個免費又舒適的表演場所，讓青少年的朋友們勇敢的秀出自己，表現自我。從 5 月開始，每個星期六、日，青育中心將免費提供一樓大廳給學校社團表演，即日起受理報名。y17 台北市青少年育樂中心，係由台北市政府教育局歷經十年規劃建造之社教機構，定位為「年輕、健康、歡樂、學習」，其目的在提供更多元化、多目標的專屬育樂場所，以落實政府所提倡休閒、育樂、體能、教育之功能。因此青育中心特別將 5 月訂定為「社團表演週」，免費提供學校社團的年輕同學一個秀出自己、表現自我的場所，讓青少年有一個可藉此表現青春活力、秀出才藝的地方。因此不管你是誰，只要有勇氣、有才藝，就到 y17 台北市青少年育樂中心來吧！學校社團報名專線 (02) 2343-2388 轉 7704 郭先生或 7740 徐小姐。

■義美 jo.in 夾心餅乾上市了。

義美食品公司是台灣本土的食品廠商，同時也是本土食品廠商中最具活力的廠商；數十年來，義美堅持傳統，將台灣傳統美食現代化，走進義美門市可以找到台灣各地的傳統美食點心，義美均以感恩的心將傳統美食點心賦予新意，包裝上詳細說明商品的緣由，真可說充滿傳承的意義。2003 年義美又有創新的新商品了【jo.in 夾心系列餅乾】這是個全新概念的品牌，也是一個創新的作業模式，此次 jo.in 上市的三明治餅乾、夾心薄燒、巧克力派、均委託韓國食品大廠 CROWN 製造，其中三明治餅乾更為韓國之領導品牌。義美以全新的概念設計包裝並以 jo.in 為品牌在台灣推出，期望以多品牌策略確保台灣夾心餅乾第一品牌的地位更形穩固。

訂閱破報，肛溫啦!!!

訂閱即贈國家交響樂團 2002-9-2003-6 樂季手冊

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話：02-22360340

2. 國內郵政劃撥:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破報寄出。

3. 門市訂閱

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。
住址:台北市木柵路一段十七巷一號
(破報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話:02-22367116 分機 243。

■信用卡訂閱購單

姓名: _____

先生 小姐

身分證號: _____

出生日期: ____年__月__日

就讀學校: _____

職業: _____

聯絡電話: _____

日: _____

夜: _____

送貨地點: _____

信用卡別: VISA MASTER

聯合 JCB

發卡銀行: _____

信用卡有效期限: _____

信用卡號: _____

訂購總金額: _____

簽名: _____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期: _____

訂購項目:

1. 破報12期 (400元) 2. 破報25期 (800元)

3. 破報52期 (1600元) 4. 破報104期 (2560元)

5. 螢火蟲映像體DVD

購買編號: _____

購買____張 (單張250元) _____元 + 運費____元

共____元

(單張運費50元, 2張100元, 3張含以上免運費)

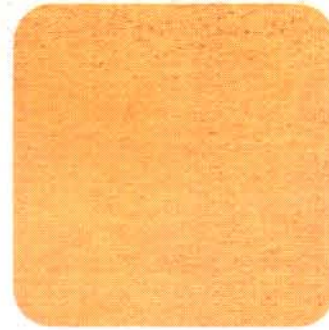
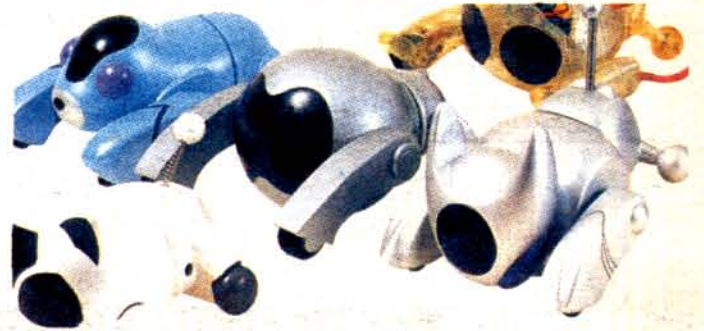
6. 螢火蟲映像體DVD全套2500元

ESLITE 誠品商場

誠品商場·獨特怪奇商品設計大賽

ESLITE UNIQUE SHOW CREATIVE COMPETITION

拜讀設計經典、看了一堆大師名作大量吞入國內外的圖鑑，是因為喜好新奇、特殊的設計？買，不是唯一的手段，誠品商場獨特怪奇商品秀，把創作的機會留給自己，別因襲別人的創意，別戴上他人的審美眼光，讓夢想變得具體可行，讓腦袋裡的想法開始一一兌現。



活動說明

創意不能被埋沒、創意沒有理由不實踐、創意不可能不被表揚，誠品想來做這件事，而且一直在做這件事。生活中處處都是商品，我們希望讓生活更愉快而有質感，動手設計一個獨特的商品吧！除了有獎勵選會有公開頒獎，作品更會被誠品及VOGUE雜誌與協辦媒體一同報導、展出及開發實踐喔！創意就是要大家一起分享。

繳件類別

- A. 各式實用商品類：a. 杯具 b. 包包 c. 時尚配件
- B. 各式系列商品類：a. 文具系列 b. 浴室系列 c. 其他系列
- C. 獨特商品創意類：自訂（若作品無法歸類，請選取C. 獨特商品創意類）

收件方式

備齊以下各項資料

- ◎填寫報名表或自附個人基本資料（姓名、性別、職業、生日、電話、住址及參加繳件類別）
- ◎作品名稱及創作理念 ◎平面設計稿2份（輸出） ◎創作實品模擬

收件時間

即日起至92/5/31截止，6月公開頒獎，7月作品報導及展出

收件地點

- ◎現場收件：誠品商場下列各店服務台
 - 誠品商場忠誠店／北市忠誠路二段188號B1F服務台
 - 誠品商場敦南店／北市敦化南路一段245號1F服務台
 - 誠品商場西門店／北市峨眉街52號2F服務台
 - 誠品商場板橋店／北縣板橋市中山路一段46號1F服務台
 - 誠品116／北市漢中街116號4F服務台
 - 誠品書店／站前店、士林店、民生二店、東湖店、實踐店、南京店、晶華城、台北光點
- ◎郵寄收件：誠品商場西門店2F服務台「誠品獨特怪奇商品設計大賽活動小組」收
- ◎恕不接受E-MAIL繳件方式

獎勵方式

- ◎取十名優勝（申辦誠品生活卡+誠品禮券2000元+獎狀乙張+VOGUE或GQ雜誌半年份+各項媒體報導）
- ◎各項類別再取第一名（申辦誠品生活卡+誠品禮券5000元+獎狀乙張+i-mac乙台或等值商品+作品開發實踐+各項媒體報導）

活動洽詢專線

(02)2388-6588分機522陳小姐或526陸小姐

活動洽詢網址

<http://java.eslitebooks.com/action/event/index.jsp?area=8>