

破
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊258號

5/9-5/18 2003

免費取閱

www.pots.com.tw

純
十
六

台灣新種視覺運動經驗

代碼:純十六





1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊二五八號

社長/發行人:成露茜
總編輯:黃孫權

美術編輯:江宜蔚
執行編輯:尹蓓芳

記者:林倩如、巫祈麟、康寧馨
特約撰述:張鐵志、殷鈞夏、
李幼新、張劍維、胡子平、
林正欣、林壯穎、丘德真
廣告主任:賴敏雄
廣告AE:吳金治、吳語心
業務助理:楊素蓉

發行:涂嘉原
行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第277二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址:台北市木柵路一段十七巷一號
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 22367116ext297

傳真熱線: (02) 22360340

業務部

訊息熱線: (02) 22367116ext243

傳真熱線: (02) 22360340

網址: http://www.pots.com.tw

發行所:台灣立報社

印刷:台灣立報社

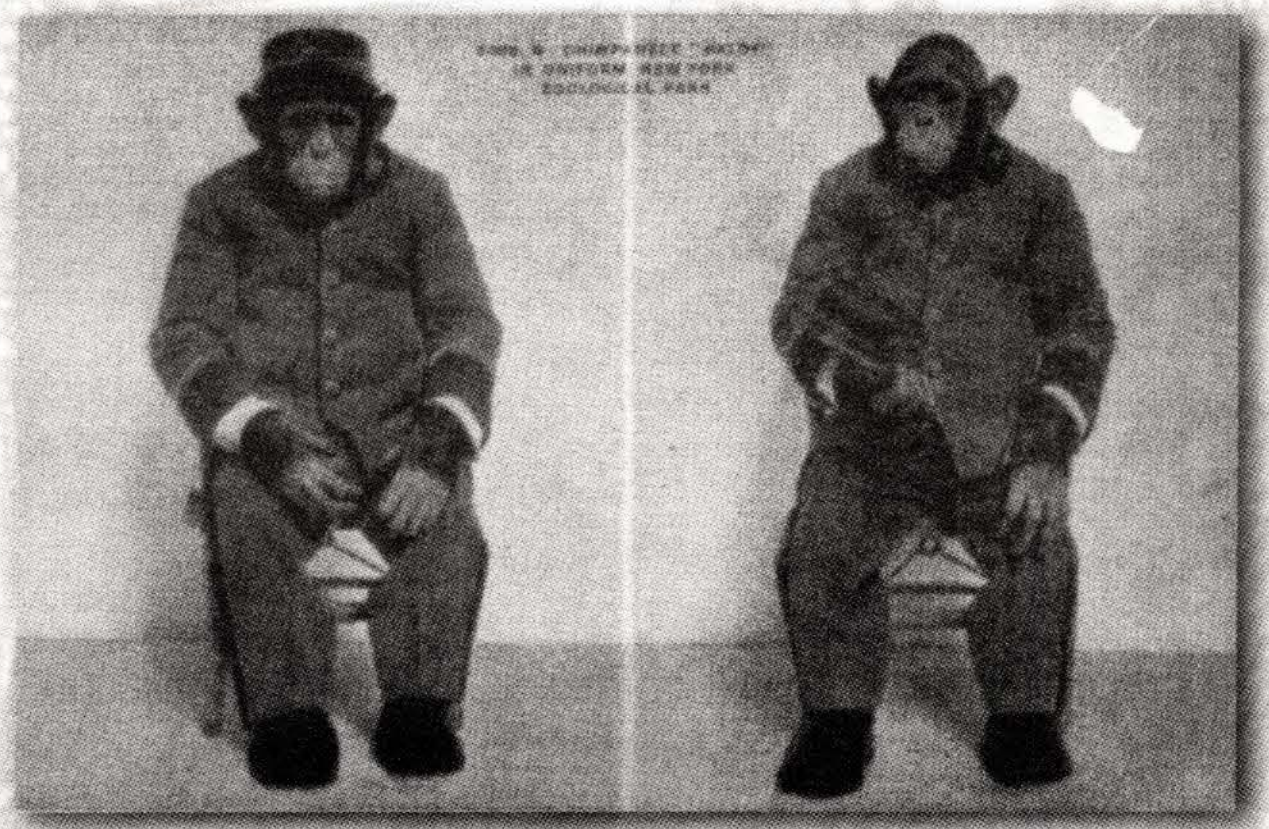
訂戶服務辦法

電話:12283295

戶名:台灣立報社

一年:1600/半年:800(含郵費)

封面圖片提供/以太片所



Encyclopedia of Animal Rights and Animal Welfare

過於輕忽的進步論述與童話故事

人獸交續集

文/康寧馨

繼人獸交事件何春蕤發表聲明裡驚動動物保人士一語:「人獸交是《動物解放》一書作者Peter Singer的理論…」後,卡維波先生再出趣言,在《當動物遇上性》一文反指動物保人士對此事為文說法是「人類中心主義」,經我再三揣度卡先生因為不熟悉動物保論述而致牙牙學語的上意後,姑妄猜測他原本要說的話應該是「化人主義(Anthropomorphism)」,他要批評的是動物保人士妄想動物有心智能力,將只有人類獨有的「心智能力」套到動物身上(見卡維波,也稱甯應彬於2003/4/22接受聯合報採訪時說:「至於『人獸交』是否違反動物意願,他認為這個問題本身就錯誤地賦予了動物不可能具有的心智能力。」以及卡維波大作《當動物遇上性》。動物有沒有表達其意願的心智能力、肢體語言、行為、聲音,近代動物認知行為學研究早已討論了這個問題,請卡先生參考參考,在此不便開書單,僅聊送卡先生一語:「你不知道的事不代表不存在。」)

關於「人類中心主義」或是「有問題的化人主義」,日前中時一篇《青蛙抱白蛇 熱戀狐狸精——「人獸交」風波案外案》正巧作了示範,作者以青蛙王子、人魚公主、天鵝湖及白蛇傳等反諷「如美少女戰士般正義聖潔的婦女團體」對人獸交一說大驚小怪花容失色,作者並認為這些童話、民間故事都是動物戀的及手範本。作者此文正好作為「人類中心的化人主義」最及手的一例,拿動物來作為「象徵」的故事(童話、希臘羅馬神話、民間傳說等)語言詞彙古今中外比比皆是,動物被象徵化後所製造出的形象,往往與動物真實的面貌殊異,童話故事中對動物外型、行為、表情隱喻式的書寫,更使動物被人類無端歸類為「好動物」與「壞動物」,再將這種類型化的好壞形象拿

來喻人並內化歧視動物的說法,使兒童認識動物的方式刻板,而非建立於人與動物「真實」的互動關係。而工業/商業化社會下此種象徵化動物的產物更是動物保團體早就關心的事,比如動物「迪士尼化(Disneyfication)」,以人類文化的刻板形象被投射到動物身上作為市場策略,舉《動物權與動物福利小百科》中討論迪士尼化文章一段為例:「動物『王國』(kingdom)的成員常被用來呈現一個充滿了性別刻板印象的、男性主導的社會。種族歧視的態度則透過微妙的方式被傳遞出來:『壞』(bad)的動物角色總是被選定具有某些外觀特色,而動物所使用的語言口音或特殊用語也總是能夠透露出特定的種族或族裔背景。在迪士尼1994年最賣座的電影《獅子王》(The Lion King)中,王室的成員說話帶有英國腔,而土狼的聲音聽來則像都市中的黑人或拉丁美洲人。『迪士尼化』一詞目前還泛指這種化人主義廣泛被使用的市場策略,這種作法深入大眾的日常生活,從電影、電視、電玩、遊樂中心、Shopping Mall等都可見到,而通常不是錯誤呈現動物的形象,使人們傾向錯誤詮釋動物真實的行為,就是更加深化化動物的思維。」

不知道《青蛙抱白蛇 熱戀狐狸精——「人獸交」風波案外案》的作者(筆名魚伯慢)在童話故事外,看到人獸交爭議網頁上的蛇鑽進女人陰道圖片是否會「如周星馳系列電影中的『如花』般失色?」又該怎麼向文中的女兒解釋這種虐待動物的行為?中央性別研究室動物戀人獸交網頁風波稍平,聆聽日前因此事件舉辦的「性恐慌」下的學術白色恐怖座談會發言內容,更使人深感動物保教育推廣的必要。與談人之一的邱晃泉對動物保人士以動物的意願質問性權派的說法做出如下發言:「我剛吃羊排呢,我相信羊

一定不同意。牛也沒有對他的肉被煮成五分熟表達什麼意見。……我覺得那些拿動物的意願當理由反駁的,大概都是那些養狗養貓的人吧,這些人不問問自己買了新生的貓狗,害人家骨肉分離,甚至殘酷到,還讓小狗長大後認不出自己的父母,還與自己的父母性交,有這種事發生!這些人大概一聽到人獸交,就想成自己養的貓狗會被那個,所以就噁心起來……」此言混淆動物本來就反對的議題(如同伴動物的繁殖買賣業),反倒因為自己不瞭解動物保論述而依賴自己混淆的推演來質問關心動物保的人,不禁令人深感惋惜。

動物保論述在台灣尚不成氣候,其中一因,即在於這些「進步知識份子」因為不瞭解動物保而產生的知識潔癖,以為動物保是資產階級的貓狗小事,殊不知動物既不「資產」也非「貓狗小事」,Peter Singer在1975年《動物解放》的序中開宗明義:「本書1.不是在談寵物。本書不是那些認為愛動物便是摸摸貓或在花園裡餵餵鳥的人賞心悅目之作2.本書不是要讀者對『可愛』動物作多愁善感的同情。3.本書的目的是要徹底的、一貫的、細心的討論人應如何對待非人類動物。4.本書的書名寓有嚴肅的意含。5.本書的目的是想要使你的態度與做法開向一個非常大的族群:除人以外的動物。」中央人獸交事件討論中(包括學院私下的合縱連橫),除了彰顯出動物保議題如常不斷被排擠被縮小之外,還告訴我們一件事——動物解放尚未成功(離得很遠!),台灣進步知識份子仍須多多努力(努力多念點書:《動物解放》等等。多開視野:講人類性權外更需注意動物保與不要「脫離現實」。多反省:對不起,據某些進步知識份子的進步翻譯,應作「反思」才是。)

一年一度的加拿大國際紀錄片電影節 (Hot Docs, Canadian International Documentary Festival, April 25- May 4, 2003), 5月4日晚上於多倫多正式落幕。這是全北美最盛大的紀錄片電影節, 又逢今年十週年慶, 更囊括了自世界各地、風格迥異 122 部紀錄片。雖然罕為國人所知, 但今年主辦單位經由台北駐多倫多經濟文化辦事處的協助, 和資深影評人 Marc Glassman 的引介, 推出了「台灣製造」系列 (Made in ... Taiwan), 其中共收錄了七部台灣紀錄片: 朱賢哲的《西嶼坪》、周美玲的《極端寶島》、湯湘竹的《山有多高》、《海有多深》、沈可尚的《際聲三角》、黃庭輔的《指月記》、《台灣魔朵》。年輕的導演群胸中有對台灣本土的熱愛, 新鮮的聲音中有對嚴肅社會議題的關注, 「原來,」我的一位加拿大友人開玩笑地對我說:「你們台灣不是只製造晶片啊!」以下便擇錄就最廣受好評的《西嶼坪》, 與評價兩極化的《指月記》爭議性色彩濃烈的《台灣魔朵》做簡單評介。

Made ... in Taiwan:

台灣紀錄片參展 加拿大國際紀錄片電影節 散記

文/王曉玫
(多倫多大學 Graduate English Department 研究生)

圖片提供/螢火蟲映像體

與人的關係, 在這遺世獨立的小島上, 顯得簡單而真誠: 警員和居民互串門子、抬槓猜謎語、說鬼故事吹牛, 連拍攝小組也成了小小人際圈中的一員。他們或許被台灣遺棄, 但他們卻沒有遺棄彼此; 他們或許寂寞, 但他們卻不疏離。

片中沒有標新立異的攝影藝術或眩人耳目的影像拼貼, 導演乾淨的事手法, 一如西嶼坪的故事, 質樸而自然, 緩慢的鏡頭, 悠然捕捉了搖搖欲墜的空屋、遍山及膝的野草、空曠的海岸、堤岸上日復一日的海浪, 與一島的孤獨。就如同片中導演的旁白:「我們很用力地去傾聽卑微的人與自然的耳語」, 拍攝小組的謙卑與用心流露出深刻真摯的人文關懷, 令靜靜杵在海中央的西嶼坪, 感動了太平洋另一端的觀眾, 影片結束後, 滿座的觀眾爆發出熱烈的掌聲。我相信, 在他們的記憶地圖上, 西嶼坪不再流於遺忘的邊緣。

黃庭輔 -- 《指月記》(Nail)

風格創新前衛的《指月記》中, 黃庭輔以龍蛇雜處的龍山寺為題材, 提供了極度濃縮視角意象, 文學性意識流的敘事觀點, 讓觀影者時而在寺廟粗礪的石板地面上, 與僧侶緩步而行, 時而和呆坐在塑膠小椅上的流浪漢, 一同百無聊賴地清理修磨著自己的指甲, 時而和虔誠的信徒一起燒香膜拜, 或者時而日本觀光客、拉皮條、流鶯、精神病患者擦肩而過, 或者冷眼旁觀候選者揮舞著旗子、用擴音器仍拉破了破鑼嗓子、費力地搬演一出政治鬧劇。借著堆疊龐雜的眾生面孔和不急不徐非線性式的敘事, 我們隱隱約約在浮光掠影中, 看到了紅塵千丈、人間百態, 使人不經想起了金剛經中的一段話:「一切有為法, 如夢幻泡影, 如露亦如電, 應作如是觀。」黃庭輔以許多的停格、跳剪, 讓觀影者在主觀性與客觀性之間不斷遊離: 是的, 我們也是眾生的一部份, 意識流的連鏡讓我們與他們並肩體會生活雜感, 但缺乏角色獨白和短暫的焦點停留並不允許我們對他們有太多的感同身受, 雖然獨特的場面構圖、黑白分明的強烈衝突、和電子音訊的擴大使用, 持續 45 分鐘開放大觀者的視聽和聽覺, 但現實彷彿被抽離到另外一個時空, 非關五色相。於是觀影者便在現實與夢境、主觀與客觀之間魚貫出入, 這是這部短片最大的藝術成就, 卻也可能是其作為紀錄片的短處。

《指月記》與其他眾多紀錄片不同之處, 除了存在於觀影經驗中主客觀間的張力, 也在於它捨棄了具備最高指涉真實能力的語

言。我不確定這是導演純粹的美學嘗試, 或是導演有感於語言的迷障, 想要呈現出超脫語言表述的時空切片。不論動機為何, 只用黑白影像和音訊娓娓訴說富藏變化和生滅現象的真實, 雖然避免落入語言的偏執, 卻也流於耽溺感官式的美學情調, 而疏於紀錄片該有的人文寫實與社會關懷。龍山寺的建築之美和浮世情境可以獨立於對話獨白之外, 但龍山寺的歷史沿革與台灣本土意識之間的互動, 卻不是純粹影像資料便能忠實紀錄。基於觀眾對導演表現美學手法的陌生, 和對台灣寺廟文化的一知半解, 又毫無旁白的輔助, 無怪乎影片結束後, 鮮少踏足龍山寺的加拿大觀眾一臉的茫然, 除了 45 分鐘的美感經驗外, 他們似乎無從於《指月記》擠出任何訊息。

黃庭輔 -- 《台灣魔朵》(Modeling Taiwan)

《台灣魔朵》恰恰與《指月記》相反, 沒有太多攝影手法和再現模式的突破創新, 從七位人體模特兒的訪談和工作實況的紀錄中, 處處流露出導演本身對人體模特兒的關注與省思。黃庭輔嘗試讓她們走出畫布的靜態空間, 走出被觀看者的身體角色, 還給她們被社會媒體和藝術家們忽略已久的主體性。我們不只看到她們, 也聽到她們——她們發言, 她們也審視凝視她們的畫家, 她們也有自己的想法和無人傾聽的苦衷。

「為什麼想當人體模特兒?」這是片中每個模特兒都在回答的問題。有人說:「我進來這裡工作是希望更自由。解放心靈之前, 先解放身體。」有人說:「模特兒是最能將身體和精神分離的工作, 因為它有最大的限制, 所以得到最大的自由。」在藝術中追求自由是她們最先秉持的信念, 但是許多人為藝術獻身理想在種種限制下日漸消磨, 「以前還會覺得自己在創作, 現在越來越覺得渺小。」一位模特兒不無感地說。

這些限制包括了市場競爭、家庭阻力、和藝術家不自覺物化模特兒的自我中心。越來越多的模特兒經紀公司, 越來越多的藝術家指定要長髮、年輕、苗條、具備「女性美」的模特兒, 讓已飽受社會污名化的人體模特兒, 生活更加困苦。經濟重擔足以壓垮初生之犢的意氣風發, 有多少模特兒可以像臨界點的團長詹惠玲一樣, 大聲的說:「就算做到六十歲, 有很多的皺紋, 我還是可以培養很多人來畫我。」而家庭阻力, 更是另一份難以負荷的情感包袱。家人的不諒解, 讓模特兒自覺像是見不得光的同志團體, 無法輕易 come out of the closet。其中一位模特兒自與母親溝通的過程, 她說, 不是做不做的問題, 而是根本要一直做下去; 她母親說, 妳連我們家四個人的觀念都無法改變, 怎麼改變社會上的觀念? 她的堅持不懈換來的是全家的眼淚和社會的漠然。即使對許多「使用」人體模特兒的藝術家們而言, 她們也不過只是昂貴的靜物。在導演用鏡頭紀錄下的工作實況中, 我留意到從來沒有一個畫家、雕塑家、或攝影家, 除了下達調整姿勢的命令外, 主動上前和模特兒寒暄幾句, 問她是不是太累、太冷。一位自己學畫的模特兒說:「我也在畫畫, 所以我知道, 當我在畫畫, 我需要的真的只就是模特兒的手, 其他的部分都可以不存在。」另一位模特兒經驗老道地說:「你當然要準備一個鬧鐘, 因為那些畫家在畫妳的時候, 他們會忘記時間的存在。」總之, 模特兒們身處於被物化的客體位置, 畫家與模特兒永遠站在不同的位階上。她們很清楚地認知到, 在創作的過程中, 在接受藝術家的指示的同時, 她們也削減了對自己身體的自主性, 喪失了對自己肖像權的主導性, 這樣, 還算是在藝術中追求自由嗎?

黃庭輔拋出了許多的問號, 卻沒有給我們答案, 或許正是因為, 在目前的台灣社會, 沒有屬於人體模特兒的生命出口。在敘事手法上, 幾位不具名模特兒反覆交插出現, 沒有特定的社會背景, 在觀影者捕捉個別的角色性格上, 不免略覺吃力; 就社會議題和理論的討論, 短短一部 78 分鐘的紀錄片, 橫掃了許多大塊文章, 從性騷擾、男性凝視、母女之情、同事之誼, 到藝術本質、身體理論, 在痛快淋漓之餘, 難免有無法精雕細琢的遺珠之憾。再者, 英文字幕迅速閃過螢幕, 國外觀眾要抓任意義, 便失去影像, 這樣大有改進空間的技術缺陷, 使得外國觀眾意圖掌握此片精髓時, 倍覺艱難。觀眾席中寂寥的掌聲, 是任何一位欣賞此片的台灣觀影者, 都將久久無法釋懷的遺憾。



文/台灣立報社

支持美國的代價

正當台灣學國上下皆為 SARS 惶惶不安、焦頭爛額之際, 美方在此時則非常不「人道」的又在智財權問題上大作文章, 美國貿易代表署發布全球智慧財產權保護的特別三〇一裁定結果, 不但連續第 3 年將台灣列入「優先觀察」名單, 美國在台協會 (AIT) 更在日前發布新聞稿, 希望台灣行政院函送立法院審查的著作權法修正草案, 立法院能夠「不予修正」而通過立法, 顯示台灣加強保護智慧財產權的決心。

事實上, 美國此番對於著作權法的強硬態度實在已令人忍無可忍, 不但逼行政院制定著作權法修正草案時, 採納美國意見, 同意將「網路暫時性重製行為」入罪, 列入行政院版著作權法修正草案, 當這樣一部充滿爭議的法案送到立法院而引起朝野黨團譁然, 而欲召開公聽會重新討論時, 美方竟然開始搞起各種政治動作: 將台灣列入優先觀察名單是一種, 發新聞稿要立法院照單全收通過法案是另一種, 更離譜的是, 從立法院的消息指出, AIT 官員拜訪執政黨黨團辦公室, 竟以非常不滿的語氣指出, 立法院對著作權法重新召開公聽會根本是在製造事端, 讓問題變得更麻煩, 他們強烈要求執政黨黨團, 應該阻止立法院召開公聽會, 讓這法案不必修正就可以通過!

AIT 可能在台灣作威作福慣了, 忘記他們一貫強調的美式價值——民主。在美國國會, 為任何具爭議性法案召開聽證會是必經程序, 今天美方若認同並尊重台灣是個民主國家, 並是符合美式價值的民主, 就不該以片面理由要台灣回到過去的戒嚴威權時代——行政院片面制定符合美國利益的法案, 立法院橡皮圖章拍板定案! 其次, 他們忘記了, 執政黨如今在國會非實質多數, 要執政黨在立法院強渡關山行政院版的草案, 勢必引發朝野對決, 難道扁政府在對付 SARS 之餘, 還會有勇氣為著作權法在立法院拉票嗎?

美伊戰後, 隨著台美關係的加溫, AIT 非但沒有絲毫感謝, 反而如入無人之地, 更加為所欲為、予取予求! 隨著小布希政權蠻橫邊疆主義當道, AIT 顯然連起碼的公關也不做了, 乾脆亦裸裸不加思索地說出要求。這場景象若再對照當時美伊開戰時, 阿扁總統臉紅脖子粗的說道:「不支持美國, 難道要支持伊拉克嗎?」只能令人啞然失笑、莫明所以了!



頂級土司 [搖擺影展] DIGITOAOST · PAN & TILT

崑山科技大學視訊傳播設計系
第二屆學生影展

因為新鮮，所以頂級
因為前衛，所以搖擺
歡迎您來頂級土司搖擺影展

- 6月5日、6月6日 台南縣永康市大灣路949號
崑山科技大學活動中心
- 5月28日、5月30日 高雄市鹽埕區河西路10號
高雄市電影圖書館
- 5月23日、5月25日 台北市中山北路一段18號
光點台北電影主題館
- 5月16日、5月19日 台北市信義路五段5號
展覽大樓1樓C區6號
台北世貿展覽中心

異常訊號 / 楊崇法



揹起玉山最高峰 / 馬躍·比吼



跳蚤小孩 / 林書宇



給母親 / 林純華

白鴿計劃 / 蕭菊貞



距離 / 陳正道



愛麗思之書中奇遇 / 李婉貞



感傷之旅 / 吳俊輝 辛建宗

(文承4版)

嗶聲與觀摩的所在

《純十六》一連幾屆辦下來，強調克難刻苦DIY獨立精神，在型態與主題標誌著多元傑傲年輕性格。給台灣新一代電影創作者一個自由的舞台面對觀眾的注視，這些導演作品的純熟度和深度也許有待時間琢磨，但在創作手法／主題是活潑而有新意。楊元鈴說：「《純十六》也希望打破對國片的成見，國片代名詞不只是侯孝賢、蔡明亮或是張作繼。這幾年獨立製片，在質跟量上都有一定水準，只是少有機會能好好正視。這次，邀到的片子更多元，創作人平均年齡層也從原本的三十好幾，降到二十多，今年甚至有七字頭的學生導演陳正道的《距離》參展。《純十六》主題定睛在年輕一輩台灣獨立製片，反映現時創作環境的風景，一方面也希望帶動更多對影像有興趣的青年人一起創作。」

《純十六》當初的數字「16」指的是16釐米的影片，由於16釐米影片的製作成本較35釐米低，因此許多年輕導演因預算不高，便選擇16釐米影片發揮創意。但由於資源的緊縮，以及影像創作逐漸邁向數位化發展的新趨勢，越來越多年輕創作者，開始選擇比16釐米更加方便、更經濟、也更新穎的DV拍攝。《純十六》為了反映當今的創作環境，本屆不只放映16釐米影片，把標準放寬到只要符合《純十六》特有創新精神，並且以獨立製片的方式拍攝完成，無論規格是十六釐米或是數位DV都行。參展的影片的十五部，影片類型涵蓋劇情長／短片、紀錄片、動畫、與實驗電影，在規模、影片類別格局要比上兩屆寬廣許多。影片題材有新有舊更是精采，比如侯季然的《星座15749001》片中無人，背景音樂只有開場的德布西輕輕鋼琴，場域裡的細微變

化成了主角，徹底玩耍空的空間，十分令人驚艷。陳碩儀《狗跳雞飛之一：狗幹》雖是2001年作品，所以這次影展只放兩場。但絕對是不容錯過的絕妙紀錄片，看過之後不但了解某知名毒蛇案件的來龍去脈，更對徵信社裡臥虎藏龍的大哥大姊們，猶生感佩之情（希望對董順利娶到老婆了）。短短僅七分鐘的紙偶動畫《愛麗思之書中奇遇》，是現職國中美術老師李婉貞的興味創作，異想文字與夢遊交錯，夢幻娃娃世界繽紛綺麗。鄭文堂的《風中的小米田》與馬躍·比吼《揹起玉山最高峰》，影像變化流轉之間，用原住民獨到的幽默與細長溫情，讓觀眾探訪了一段旅程，開一扇往自然走去的窗。曾文珍的《我的回家作業》與《春天—許金玉的故事》以全面涉入被攝者和極客觀的記述，用鏡頭描摹了自己／工人母親的形象，兩片對照看，女性的堅持忍耐善解，都在片刻間流露。辛建宗和吳俊輝的《感傷之旅》影像實驗味濃厚，堆疊色彩和語言，藉由一個女孩的醒來與醒不來的夢魘，拉大觀眾眼界視角。楊崇法的《異常訊號》從人人賴以溝通的手機，發想科幻驚悚殺手怪獸片，電影特技與詭異鏡頭轉動令人嘆服。據參展單位表示，《感傷之旅》和《異常訊號》可以作為進階觀賞無從歸類每每神來一筆實驗影像的入門電影，是今屆《純十六》為觀眾特調的鹹重菜色。「最好是有人看完影展嗶聲說，嘎……這

樣也能參展，那我也來拍一部，這樣一定會很有趣。」楊元鈴笑著說。另外還有《哪年夏天的浪聲》、《山有多高》、《白鴿計劃》多部曾在公視、紀錄片雙年和金馬影展特別場放映過的電影也一同參展，期待觀眾在電視的小框框之外，走進戲院感受十六釐米影片質感，在大螢幕上展現影音樂聞聽品質最高的環境下，再次感受電影原味。

從學院技術和理論訓練走出，進入影展運作體系工作，在到獨立辦影展。這一切對楊元鈴這個電影精來說似乎很自然，但事實呢？「當然在學校受對於電影美學脈絡的探索，出了社會在影展單位接的case大多是特刊編輯，內容其實還算單純。實際上場辦影展，工作內容就變的繁雜，比如說活動廠商接洽、拷貝調度、公文往返、場地器材的租借，這些工作坦白說都是行政類型的工作。真要導演們做，還真苦了他們！」楊元鈴說。如果這次影展成功，往後《純十六》希望能跨過淡水河，作巡迴映演。因為這些作品不只關注北都會區，導演們選取的題材和拍攝手法，廣批台灣社會文化的各個面向，更需要被都會區和影展定群市場以外的觀眾看到，讓影展裡的作品更進一步擴及影響力。更有甚者，純十六影展在未來若能做一個常設固定的單位，可以做為年輕電影創作者的光鮮處女秀場，讓每部影片都能真心觀看，誠心交流。

Angel ate Crash's rocket
Cadavre almost dodged Biker's rocket

★如果藝術是一種電玩遊戲？

「虛擬過去·複製未來」——

馮夢波 1994~2003

展期:4月26日~7月27日

地點:台北當代藝術館

(台北市長安西路39號·電話:02-25523721)



1966年馮夢波出生於北京，畢業於中央美術學院版畫系。現年三十七歲的馮夢波曾連續兩屆受邀參展於五年一屆的德國卡塞爾「文件大展」，是當代華人藝術家中以電腦遊戲為主要創作形式，受到國際藝壇最矚目的年輕創作者。

馮夢波的早期創作，1992年《遊戲結束》系列繪畫，將文化大革命中的英雄人物如毛澤東等，置換成超級馬利等風行當時的電玩人物，因而受到注目。在中國近代史上如神祇般受膜拜的毛澤東因此被「凡人化」，而這個「凡人化」的過程便是代表大眾文化普普藝術的精隨之一，因此有人稱馮夢波為「政治普普」藝術家(Political Pop artist)。

1995年以後，馮夢波開始創作互動式電腦遊戲。不僅聲光音效、遊戲規則、劇情編寫及場景人物的設計，就連作業系統及電腦方程式都是他自己研發。1997年於紐約Holy Solomon Gallery展出的《私人照相簿》是他第一件互動式光碟裝置(interactive CD-Rom)作品。爾後的創作《智取Doom山》、《Q3》等作品則是以想像力及遊戲性的發展為創作的主軸。這些作品精確地捕捉電子世界裡敏捷自由的速度感及空間造型的不定變化。

馮夢波最新的遊戲作品《阿Q(死亡之鏡·Q4U之舞臺版)》將觀眾拉回了現實。觀者一旦站上跳舞臺，選擇了自己所扮演的角色形象及武器後，就必須和其他玩家進行血淋淋的廝殺。從掌中滑鼠世界到實際親身體驗，這種身體力行的臨場感往往令參與的觀眾錯愕，分不清自己身處所在是一個「虛擬的過去」，還是一個「複製的未來」？

訊息付費保證曝光 收買請洽:02122367116轉243 楊亦姍

Pots Choices 07





ARTS 展覽

公共空間、博物館

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話: 25957656轉229
長流-五〇年代台灣美術展(展至6月15日);
建築電訊:六〇年代建築次團體(展至6月8日);
2003典藏常設展(展至12月7日);
台灣人身中的加拿大:江明賢、賴武雄、吳炫三、顏忠賢(展至5月11日);
Let's Make ART-曾鈺涓網路互動藝術裝置展(展至5月11日);
第二屆廖繼春油畫創作獎「台北·新·人類-陸先銘油畫展」(展至6月1日);
2003台北美術獎(5月31日展至8月24日)

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話: 28812021
故宮受贈書畫展(展至6月25日);
「福爾摩莎-十七世紀台灣、荷蘭與東亞」特展(展至5月14日);
「群芳譜」女性的形象與才藝(展至6月25日)

● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話: 27588008
胡念祖畫展(展至5月12日);
吳清文書畫展(展至5月11日);
遊於藝-2003年徐華華個展(5月10日展至5月18日);
董翔飛大法官書法篆刻展(5月20日展至6月1日);
余振明畫展-本土、鄉情、人文(5月20日展至5月29日);
明倫高中畢業展(5月13日展至5月18日);
辛亥革命與青年節特展(展至5月31日);
國父革命史蹟特展(展至5月31日);
紗帽山畫會2003年群展(展至5月25日);
中山樓之美(展至6月12日)

● 國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話: 23610270
藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展);
中華文物通史展(常設展);
印度古文明藝術特展(展至7月20日);
晴空逸鶴-黃昌惠紀念展(展至5月11日);
陳正雄繪畫50年回顧展(5月16日展至6月15日);
輝縣琉璃閣甲乙墓出土文物研究展(5月9日展至6月15日)

● 台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話: 23563880轉212
依存-國立台灣藝術大學工設系畢業展(展至5月15日);
金工、皮飾-輔仁大學流行設計經營飾品設計組第五屆畢業展(5月20日展至6月1日)

● 郵政博物館

台北市重慶南路二段45號,電話: 23945185
漫遊歐洲-郵票暨海報展(展至5月11日)

● 台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話: 25775931轉313
大童曉藝-國立台灣藝術大學廣播電視學系聯合畢業展(5月15日展至5月18日);
朝根水彩展(5月10日展至5月15日);
空中大學攝影展(5月10日展至5月15日);
政治作

戰學校藝術系畢業展(5月17日展至5月22日);
中華藝文交流協會國畫展(5月17日展至5月22日);
謝銀吉油彩水彩個展(5月24日展至6月3日);
復興商工畢業展(5月24日展至6月3日);
藝想天開 王婉婷個展(5月24日展至5月29日)

● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話: 23110574
九一一之後:現場攝影、喬爾邁耶羅維茨攝影展(展至5月29日);
黑白童年-攝影家翁庭華先生捐贈作品精選展(5月31日展至6月12日);
台北縣淡水鎮淡水國小視覺藝術課程學習成果展(展至5月15日);
台北縣永平國小視覺藝術課程學習成果展(5月17日展至6月12日)

● 國立中正紀念堂「中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話: 23431142
世紀婚禮-台灣原住民婚俗大展(展至5月28日)

● 國立中正紀念堂「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號,電話: 23431173
廖進發師生聯展(展至5月14日);
林裕淳水墨畫個展(5月16日展至5月22日);
鄒恆德彩墨個展(5月24日展至6月1日)

● 國立中正紀念堂特展區

台北市中山南路21號,電話: 23431175
南展區:中華民國油畫創作協會第四屆經典全國巡迴展(展至6月30日)
北展區:用藝術燃亮生命-抗癌小博士吳冠億vs.克癌小天使黃庭焯最後畫展(展至5月30日)

● 台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號,電話: 22534412
文化局義工聯展(展至5月11日);
惠芳玲藝術首飾創作展(展至5月25日);
林宏山水墨創作第二次全省巡迴展(展至5月18日);
楊敏郎水泥畫展(5月21日展至6月22日);
趙宗冠個展(5月28日展至6月15日);
羅景中水墨個展(5月14日展至6月4日)

● 新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話: 22760182轉321
當代名家邀請特展:林玉山、陳丹誠、李奇茂、歐豪年、胡念祖、邵幼軒、黃磊生、李可梅、江明賢、蘇峰男、周澄、王南雄、舒曾子、趙松筠、井松嶺、張克齊、于百齡、戴子超、黃昭雄、沈禎、于美珍等21位名家(5月9日展至5月28日);
家與樂園-泰山國小第五屆美術班創作展(5月30日展至6月4日)

● 台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話: 25519300轉5102
當代藝術勞工聯展(展至5月15日);
劉雲畫展(5月16日展至5月30日)

● 台北市立圖書館

台北市建國南路二段125號B1
電話: 27091605
2002「好書大家讀」年度入選書展(展至5月11日)

● 行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話: 27136165轉333
光度繪畫體系-周以武攝影展(展至6月1日)

● 華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內,電話: 28610511轉410
臺灣清代民俗文物展(展至7月10日);
華岡博物館館藏會后希水墨畫展(展至7月10日);
陳鑑人、白志清、蔡佩蓉國畫展(展至5月9日);
賴宏晟、胡朝聰、黃任廷三人聯展(5月10日展至5月16日);
李信勳、黃世杰雙人展(5月10日展至5月16日);
文大美術系二年級班展(5月17日展至5月23日)

● 台北市大安區公所文化藝廊

台北市新生南路二段86號二樓
電話: 2358787轉303
賓碧秋葉家三傑書畫聯展(展至5月30日)

● 台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話: 23948838轉231
邵鳳燕黃金鎮國畫展(展至5月29日);
花草集壓花藝術展(展至5月31日)

● 台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號
電話: 26191313轉307
重返十三行常設展:一個屋簷下:馬來西亞沙勞越伊班族特展;念戀老八里社區特展

● 鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話: 86772727
醬缸文化、台灣味-缸與甕的故事特展(展至6月15日)

● 琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話: 28958861
祕密花園-美國工藝巨匠保羅·史丹卡玻璃創作展(展至6月22日)

● 華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話: 23926180
2003華山新秀月「青春新浪·異聲震盪」一週遊十四場大鳴大放的創作盛境:
〈神打·義和拳〉東海大學美術學系(5月15日展至5月21日);
〈白目的三角洲〉國立高雄師範大學美術系92級畢業展(5月9日展至5月14日);
〈在綠燈第92秒時起步向前〉國立彰化師範大學美術學系(5月9日展至5月14日);
〈反正「嗜」建築〉中華大學建築與都市計劃學系(5月17日展至5月21日);
〈建築是什麼?…什麼是建築?…什麼是什麼?…或許沒有答案,但是,這裡有40X40個線索〉國立台北科技大學建築系(5月17日展至5月21日);
〈所以我赤腳 數位·永續〉國立成功大學建築學系(5月23日展至5月28日);
〈古聲若響〉樹德科技大學建築及古蹟維護系(5月23日展至5月28日);
〈ENJOY THIS〉國立台灣藝術大學圖文傳播藝術學系(5月9日展至5月13日);
〈騷動〉國立台灣藝術大學工藝設計學系(5月23日展至5月28日);
〈畢業成果展〉明智技術學院工藝設計系及視覺傳達系(5月23日展至5月28日);
〈視菌體 Visual Virus〉 / 〈意識浮遊〉台灣藝術大學視覺傳達設計學系、台灣藝術大學視覺傳達設計學系進修推廣部(5月9日展至5月15日)

● 樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話: 02-25075539
複製羊 / 複製紙 紙的DNA在那裡!?(5月16日展至11月15日)

● 台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話: 25523721
「虛擬過去·複製未來」-馮夢波1994-2003個展(展至7月27日);
大開眼界-蓋瑞·希爾錄像作品選集展1976-2003(展至8月24日)

● 中華文化復興運動總會

台北市重慶南路二段15號,電話: 23964256
日本建築大師藤森照信〈野蠻建築展〉(展至5月18日)

● 官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號,電話: 23969398
陳牧雨冊頁小品展(展至5月11日)

● 林安泰古厝民俗文物館

台北市濱江街5號,電話: 25981572
祭祖文物展(展至8月3日)

● 凱達格蘭文化館

台北市北投區中山路3-1號
電話: 2898-6500
原住民主題攝影展(5月11日展至6月20日)

● 台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話: 25875565
老房子 說故事-打開民國初年台北記憶的盒子(展至7月13日)

● 台北探索館

台北市政大樓內西區低層棟一至四樓
電話: 27258630
探索城市脈動,介紹台北文學、電影、六條大街,引導參觀者追尋台北發展的軌跡;台北古城之旅以仿古城牆的基石、圖片、文物及模型,呈現清朝台北建城、日人拆城等城市不同風貌

● 慶研齋

台北市和平東路二段134號 國北師學生生活動中心2樓,電話: 23776648
王北岳 藏 歷代閩章展覽(展至5月24日)

● 交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話: (03)5712121轉52666
10的六次方-交大應藝所畢業展(展至5月22日);
在陶發聲-穿越再現與異質(6月5日展至6月25日)

● 竹師藝文空間

新竹市南大路521號
電話: 03-5213132轉2901
「穀:我的農家本事」林銓居水墨展(展至5月26日)

替代空間

● 也趣 AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話: 28725296
劉文德個展-水清洗凝脂(展至5月31日)

● 自強貳捌肆

台北縣關渡自強路29巷4號
電話: 28270005
「Have a nice trip!」許嘉宏個展空間裝置(5月22日展至6月4日)

● 洋蔥3樓

台北市文山區指南路1段36號3樓
電話: 2577-6948
失愛-龔維德創作展(展至5月18日)

商業空間

● 袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話: 25150583
老房子變新店舖-第三屆娃娃屋創作比賽(展至6月22日)

● 朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話: 24989940
街景-風土考-香川昌久個展(展至6月22日);
「脫離神合」張簡啓東、郭景捷個展(展至6月22日);
朱銘美術館2002兒童創作比賽得獎作品展-乘著故事的翅膀去旅行(6月24日展至8月3日)

● 誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉583
江賢二2003年個展(5月24日展至6月22日)

● 福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話: 27002323轉2271
歲月馨香(展至5月19日);
楊明迭、蔡義雄版畫雙個展(5月22日展至6月9日)

● 新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話: 25611548
窗-郭淑莉個展(5月10日展至6月1日)

2003 RTF RADIO, TELEVISION AND FILM FESTIVAL
DAWUOCHI

大無忌
歷史翻新
2003世新廣播電視電影節
時間: 2003年5月19日至5月23日
地點: 台北西門町 聯合林新館
http://shu-rtf.dawuochi.com

教育部創造力教育中程計畫辦公室創意學子計畫(中山大學傳播管理系)
數位影音生活營
MY AULIFE

時間: 2003/7/11到7/20
課程/講師陣容: 林強、廖兆斌、郭圳男、李明道、張迪文、彭維廷(照課程先後排列)
報名期間: 即日起至5/30為止
活動費用: NT 4000 (3人以上團報3600)
活動網址: http://www.icm.nsysu.edu.tw/avlife/
指導單位: 教育部創造力教育中程計畫辦公室、中山大學創新與創造力研究中心
主辦單位: 中山大學傳播管理系、高雄市中山傳播管理學會、中華電信南區分公司
協辦單位: 亞特利士科技股份有限公司、中華電信數據通信分公司
贊助單位: 泛亞電信
主要聯絡人: 黃慧蓉0920-321-131 楊青0910-929-277

總金額一萬五獎金比賽以及其他更精彩豐富的內容請上網站觀看

HTTP://WWW.ICM.NSYSU.EDU.TW/AULIFE

● 南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓
電話: 27511155
台灣風畫區--Formosa油畫秀作展(5月17日展至5月31日)

● 大國民

台北市東豐街67號,電話: 27062162
非屬真實Stephen Wilde攝影展(展至5月13日)

● 天使美術館

台北市金山南路二段225號
電話: 23910887
洛夫禪詩書藝展(5月10日展至5月30日)

● 朝代畫廊

台北市樂利路一段41號1樓
電話: 23770838
當代華人油畫精品聯展: 陸琦、金丹、管建新、張漢東等(6月2日展至6月30日)

● 鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話: 23569575
閑居養志-中國文房雅玩清賞(展至5月31日)

● 博愛藝廊

台北市中山南路11號國民黨中央黨部大樓5樓,電話: 23433115
洪瑞霞書法國畫展(展至5月14日);中華書法傳承學會會員展(5月17日展至5月26日);台灣新世紀文化藝術協會-台灣鄉土文化特展(5月28日展至6月5日)

● 太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話: 23377155轉121
文大美術系-皮囊內外(5月10日展至5月31日);時光流轉-德國藝術家羅佳碧Gabriele Nold個展(6月7日展至6月28日)

● 首都遠企展示中心

台北市敦化南路二段203號4樓
電話: 27361288
生命的詠嘆調-徐華華個展(展至5月31日)

● 大趨勢畫廊

台北市承德路三段209之1號
電話: (02)25873412
1:15現代心境的轉與變: 郭維國、王志文、黃勝彥、蕭如芳、潘羽祐、余宏邦、何孟娟、劉丹宴、彭慧容、杜婷婷、卓卿祐、王怡惠、蕭雅心、楊仁明、許惠晴(5月17日展至6月1日)

● 煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號
電話: 02-27862171
陳敏澤首次油畫展(展至5月24日)

● 雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話: 02-28739190
春之獻禮-母親節特展,名畫vs珠寶(展至5月11日);揭露與存在-靜物畫中的觀省和轉化 顧何忠油畫個展(5月15日展至6月1日)

● 忠藝館

台北市金山南路二段222號B1-2
電話: 23577733
何忠雄珍藏石雕展: 何忠雄珍藏銅佛展: 張炳煌書藝展(常設展);水彩名家聯展: 舒曾子、李焜培、陳陽春、梁丹卉(展至7月1日)

● 晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話: 27735155
王向明 我的朋友 油畫個展(展至5月30日)

● 玄門藝術中心

台北市士林區東山路25巷30號
電話: 28728007
玄門典藏展(展至5月30日)

● 木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話: 87715559
「凝視·陷阱」夏陽、韓湘寧、許雨仁、張金蓮、范姜明道、劉世芬、洪易等藝術家自畫展(5月10日展至6月21日)

● 新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5
電話: 27727670
紙品與畫品 侯吉諒個展(5月10日展至6月8日)

● 鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話: 28942272
國際交流「陶」創作展-在陶發聲: 理查·赫胥(Richard Hirsch)、理查·納金(Richard Notkin)、佛爾吉娜·史考吉(Virginia Scotchie)楊文寬、張清淵、廖瑞章(展至6月1日)

● 伊通公園

台北市伊通街41號,電話: 25077243
ROOM AIR展-房間航空...我們將搭載您駕駛及機長: 細木由範Yoshinori Hosoki, 澤文也 Fumiya Sawa 參展: Jonathan Barnbrook, Eley Kishimoto, graf, 伊東篤宏Atsuhiko Ito, 的場智美Satomi Matoba, 南風食堂Nanppu-shokudo, 奈良美智Yoshitomo Nara, Mette Tronvoll, 米田知子Tomoko Yoneda (展至5月24日)

● 長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話: 23216603
台灣美術戰後五十年作品展1945-2002AD.(展至5月25日)

● 智邦藝術基金會

新竹市科學園區區區二路9號8樓
電話: (03)5770270轉1902
真實與虛擬-蘇孟鴻個展(展至5月23日); 空身幻影-李光裕雕塑個展(展至5月23日)

● 孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話: 28344319
清芳居陶展(展至5月15日)

● 翰墨軒

台北市信義路四段199巷2號10樓之2
電話: 27064355
渾厚華滋 氣韻生動-黃賓虹書畫展(展至5月20日)

● 天棚藝術

台北市環河北路一段111號
電話: 25585789
天棚繪畫聯展(5月10日展至6月1日)

攝影

● Fnac環亞店

台北市南京東路三段337號B1
電話: 87120331
眼球愛地球之<妙手回春>展覽(展至5月22日,假環亞店);李府翰攝影展(展至5月31日,假信義新天地A11店);21名家數位攝影聯展(展至5月31日,假南京西路店)

● TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話: 27733347
檳榔豬十八招-張美陵攝影展(展至5月14日);人與人影像展-林韋言(展至5月14日);Drift in Taipei-Still Life-徐嘉

駒影像展(展至5月14日)

● 恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號
電話: 27066466
政大攝影社師生聯展政一城市搖滾貓(5月10日展至5月22日);富士生活攝影協會會員聯展(5月24日展至6月5日)

● 爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話: 2741-2256
《什麼?沒有!!》FST27攝影群聯展(5月20日展至5月29日)

活動、講座

★ 2003年台灣地區藝術學相關研究領域碩博士班學生論文發表會

主辦單位: 國立成功大學藝術研究所
時間: 5月10-11日
地點: 國立成功大學國際會議中心
【會議對象】: 國內各藝術研究相關領域學校師生、相關學術單位研究人員、相關領域獨立研究者、博物館人員、藝術創作者、對藝術學有興趣之社會大眾。
【論文發表內容】: 中國美術研究、西洋美術研究、台灣美術與民間美術研究、博物館學與古物維護研究、戲劇與影像學研究、音樂與舞蹈學研究、藝術教育與管理學研究。
即日起開始徵稿及接受報名,本研討會免費參加,有關研討會徵稿與參加報名事項,請參考網站: <http://www.ncku.edu.tw/%7Eioas/> 或 email: 52500@email.ncku.edu.tw

● 第17屆台北藝術大學美術系畢業展

5月8日展至29日9:00-17:00
跳蚤市場活動: 5月11日(日)
@凡參觀民眾憑本活動DM皆可至本校餐廳享有河畔8折及達文士義式餐廳9.5折優惠感謝河畔餐廳及達文士餐廳熱情贊助
詳情請參閱【19】版廣告
地點: 台北藝術大學圖書館地下室
地址: 北市北投區學園路1號
電話: 02-28961000轉8785

● 2003高雄捷運公共藝術種子培訓營

主辦單位: 高雄捷運局、高雄捷運公司
承辦單位: 高雄中華藝術學校
徵選學員對象: 高雄縣市各大學校暨技術學院在學學生,不限科系。
報名截止時間: 5月15日(以郵戳為憑)
報名方式: 親洽、函索,或至活動網頁下載簡章,將相關資料連同報名表寄回。
甄選方式: 分初審、複審兩階段進行
培訓時間: 7月6日-8月2日,共計28天,培訓期間提供食宿,學員規定一律住宿。
培訓費用: 全程免費
舉辦地點: 高雄中華藝術學校(高雄市鼓山區美術館路九號)
詳情請洽: 07-5529310翁毓鈴、張弘瑜
活動網址 <http://www.charts.kh.edu.tw/KRTC/>

● 第一屆台灣國際女性藝術節: 網指之間-生活在科技年代

探索台灣與國際之女性藝術家,如何在科技高度發展的時代情境下,重新思考藝術創作的定義,內涵、材料、形式和美學,以及女性經歷科技生活變遷的過程。

展期: 5月8日-7月27日

地點: 高雄市立美術館(高雄市鼓山區美術館路20號,電話: 07-5550331)
主辦單位: 高雄市立美術館、台灣女性藝術協會

本展計有十八件參展作品,參展藝術家包括: 吳瑪俐、劉世芬、謝鴻均、神樂記(吳怡蓓、陳明秀、鄭弘卿)、王紫芸、王翠芸、許淑真、林采玄、凌凡、黑貓在打狗(邱禹鳳、林麗華、莊彩琴、陳明惠、陳詠芳、張惠蘭、曾玉冰、黃瑛玉、劉素幸、蔡宗芬、賴芳玉)、瑪格麗特·譚(Margaret Tan新加坡)、MINALIZA 1000(Mina Cheon韓裔)、裴安·浦梅爾(Joan Pomero 法裔)、文晶瑩(Phoebe Man香港)、謝淑妮(Shirley Tse 香港)、伊藤茉莉(Tari Ito 日本)、茱蒂·史芭楊(Judy Freya Sibayan菲律賓)、華莎·轟兒(Varsha Nair 印度裔)

◆ 「認識女性藝術家與科技的對話」系列講座:

時間: 週日14:00-16:00
地點: 地下一樓演講廳
5/25為什麼我們要談女性藝術/謝鴻均(國立新竹師範學院美術系教授)
6/1在科技年代的女性藝術家/吳瑪俐(國立台南藝術學院造形所/台灣藝術大學美術系兼任教授)
6/15銀幕前、後的女性-女性如何呈現與被呈現/游惠珍(台北市女性影像學會女性影展總策劃)
6/22傳統戲劇角色中的傑出女性/王海玲(國立國光劇團豫劇隊演員)
6/29台灣當代女性藝術家的發展脈絡/陸蓉之(實踐大學媒體傳達設計學系副教授)
7/13女性藝術與南台灣/張金玉(崑山科技大學視覺傳達設計系講師)
7/20女性作曲家的音樂世界/陳樹熙(高雄市交響樂團團長)

● 台大博物館群嘉年華

結合博物館與社區導覽活動,首創以大學博物館嘉年華的創新方式,希望將博物館的知識與樂趣,以一種推廣教育的解說方式,分享給社會大眾。
活動時間: 5月9日-5月18日
活動地點: 台灣大學及周邊社區
活動內容: 「博物館護照闖關」活動
一、平時導覽: 活動舉辦期間,下列館方辦有導覽活動,民眾可自本活動網頁上下載地圖後,依各館的開放時間與聯絡方式,自行前往參與,參觀後可以在護照上蓋章,集滿兩個章以上的民眾,可於17、18兩日在台大文學院前領取紀念品。
【台大人類系標本陳列室】
開放與導覽時間: 5/9與5/16上午10:00-12:00 聯絡電話: 23690231轉3902。
【台大動物系標本館】
開放與導覽時間: 5/13下午3:00-5:00、5/14下午12:00-2:00 聯絡電話: 23630231轉3837。
【台大植物系標本館】
開放與導覽時間: 5/13下午2:30聯絡電話: 23630231轉2365。
【台大地質系標本館】
開放時間: 5/9-5/12-5/16下午12:00-5:00 導覽在5/14下午2:00-3:00需預約 聯絡電話: 23630231轉4142。
【台大農場】
開放時間: 5/9-5/12-5/16限團體預約 聯絡電話: 23639252。
網址: <http://140.112.99.75>
二、假日導覽: 於假日辦有導覽活動,並可於活動後在護照地圖上蓋章,集滿兩個章的民眾,可以在活動當天到文學院前領取紀念品。

問卷回傳 24HR 熱線 02-2236-0340

陸軍指職軍、士官招募

填問卷抽獎品

- 填問卷送獎品、好康活動又來了! 回答問卷問題填上個人資料馬上參加抽獎。
- 活動時間即日起至 92/06/19 止。得獎名單將公布於 92/06/26 第 265 期破周報。
- 問卷回傳 24HR 熱線 02-2236-0340。

- >> 陸軍總部招募組周邊商品 X 50 名。
- >> MTV 音樂電視頻道獨家贊助 T 恤 X 10 名。
- >> 中國數位多媒體編輯協會獨家贊助優惠學習禮卷 5000 元 X 20 名。
- >> SwingJack Project Level 1、2、3 CD X 16 名。
- >> 誠品書店獨家贊助禮卷 200 元面額 X 5 名。
- >> 亞洲背包第一品牌 EASTPAK 獨家贊助背包 X 5 名。
- >> 聖典科技獨家贊助決戰伊卡路線上遊戲试玩片 X 100 名及 T 恤 10 件。

■ 如對本活動有任何問題麻煩請電洽 02-2236-7116 分機 207 賴先生。

● 活動策劃: 破周報業務部。主辦單位: 陸軍總部招募組。 ● 活動協力:

問卷問題

- 一: 如果舉辦戰鬥體驗營你會想參加嗎? 一定會 說什麼都不會
- 二: 線上遊戲「決戰伊卡路斯」您是否玩過? 玩過,給 _____ 分 沒印象耶
- 三: 您是否擁有 JunSport 或 Eastpak 背包? 有 _____ 個 我都沒有半個
- 四: 本土自創音樂品牌,原創性極高的 SwingJack PROJECT CD 您是否有收藏? 有 _____ 張 聽都沒有聽過當然沒有收藏囉
- 五: 你都在那拿到破周報啊?

基本資料

姓名: _____
職業: _____
出生年月: 西元 _____ 年 _____ 月 _____ 日
性別: 男生 女生
電話: _____
住址: _____
婚姻狀況: 已婚 未婚



廣告託播專線: (02)2236-7116 分機 243

六、七年級 放馬過來!

不要五、四、三、二、一!

六月

蔡詩萍

張孝全

用理想與內涵打造精緻文學劇場
YOU SEE THEATER 有戲製作館

郭強生
編導作品

慾望，是謊言的開始：一個大學生，一段師生曖昧，三代價值觀衝突

慾可慾，非常慾

The Desired

為什麼他們能夠 在文學中解構慾望 在學院中製造慾望 卻在愛情中誤讀了慾望？

一齣深入探討身分與性別、知識與慾望的精緻好戲，帶領台灣觀眾體會前所未有的文學劇場魅力。從細膩的心理刻劃入手，揭開大學角落中不可告人的慾望，挑動學院中的致命吸引力，讓犀利的語言與精準的人性透視，引爆劇場新風貌。

初夏呈現 → 2003年

6月17, 18, 19 | 地點 新舞臺 | 晚場 7:30

最實惠票價 → 1500, 1200, 900, 600, 400 | 網路劃位購票請洽元基售票系統 <http://ticket.acer121.com> (24小時購票) 與元基全省購票端點
誠品會員購票九折優惠 (限1000元以上票卷)，客服專線02-2784-1011 傳真訂票專線：02-2784-1098 | 團體購票15人以上九折優惠，洽詢專線：02-27569056

有戲
製作館

時間: 5月17-18日兩天, 上午9點或下午1點
集合地點: 台大校門口
導覽解說路線:
1. 穿越時光隧道—讀取公館的城市記憶
2. 台北的普羅旺斯—體會繁忙都市中的鄉村風情
3. 漫步椰林大道—珍貴的植物園與建築博物館
詳細活動內容與博物館護照下載, 請見台大藝術季網址http://art.ntu.edu.tw

●「從古蹟看台北」系列講座

時間: 週四晚間7:00
地點: 官邸藝文沙龍(台北市徐州路46號)
洽詢電話: 23969398
主辦單位: 台北市文化局
自由入場, 歡迎民眾前往聽講討論。
5/15從帝大到台大校園: 城市歷史變遷的視野/夏鑄九教授
5/22從松山菸廠工業地景看台北產業史/李乾朗教授
5/29北投風華再現: 從北投文物館談起/郭中瑞教授
6/5台北孔廟與府城今昔/王惠君教授
6/12來聽! 台北故事館的台北故事/陳國慈女士
6/19台北文教殿堂: 從大灣到大安/張崑振教授

6/26台北齊東街日式宿舍群與老樹故事/薛琴教授
7/3芝山岩: 老祖宗的寓居之所/劉益昌教授
7/10從堀公圳到新生南路: 從股海光故居說起/張維修先生

●巧奪天工—台灣傳統竹藝

主辦單位: 國立歷史博物館
研習時間:
1. 夏令(1)研習營7/15-7/17 (每日09:00-17:00)
2. 夏令(2)研習營8/12-8/14 (每日09:00-17:00)
3. 週末(單週班)研習營9/6-11/22 (每單週末09:00-12:00)
4. 週末(雙週班)研習營9/13-11/29 (每雙週末09:00-12:00)
研習地點: 國立歷史博物館禮堂(臺北市南海路49號)

參加對象: 1. 夏令(1)、(2)研習營: 台灣區(不包括台北縣、市)公私立各級學校教師各120名。2. (單週)週末研習營: 北部地區公私立各級學校教師120名。3. (雙週)週末研習營: 一般民眾 120名。
報名方式: 自5月20日起於本館網路進入博物館活動/線上報名再點選研討會。本館網址: http://www.nmnh.gov.tw至6月10日止(額滿截止)。聯絡人: 推廣教育組黃小姐
電話: 2361-0270轉325分機。

●歷史博物館專題演講

時間: 週六下午2:30-4:30
地點: 館內禮堂(地下一樓)
5/10輝煌琉璃閣甲乙墓玉器
主講: 林淑心(本館研究人員)
5/17山東寺院之美
主講: 林保堯(台北藝術大學教授)
5/24輝煌琉璃閣甲乙墓青銅器
主講: 楊式昭(本館研究人員)
5/31顏覆與重建—談現代繪畫的基因工程
主講: 陳正雄(藝術家)

●印度宗教、藝術與文化學術研討會

配合「印度古文明 藝術特展」特邀國內外、外十三位學者發表論文, 內容涵括印度宗教、哲學、文學與藝術。研討會結合論文發表與民族誌帶帶播放, 俾利進行學術研討及體驗交流。
主辦單位: 國立歷史博物館
時間: 5月22-23日

地點: 國立台灣藝術教育館演藝廳(台北市南海路47號)
對象: 對於印度宗教、哲學、文學、歷史、社會文化及藝術表現等之研究者或有興趣之社會人士。
議題: 印度宗教與哲學思想、印度宗教與藝術表現、印度社會與文化、印度歷史與文學研究、專題演講。
研討會免費入場, 敬請預先報名, 額滿為止。報名請於5月10日前於國立歷史博物館網站線上報名。詳細資料及表格請至網站下載: www.nmnh.gov.tw/web2002/action/index.htm; 或電詢(02)23610270轉211研究組。

●「建築電訊60's look」系列演講

免費參加, 歡迎觀眾一起進入與六〇年代對話的時空碰撞。
時間: 週日下午2:30
地點: 北美館視聽室
5/18穿件花衣裳—時尚、建築、書寫
主講: 台大外文系教授張小虹
5/25六〇年代國際電影新潮
主講: 台北藝術大學戲劇系講師黃建業
查詢網站: http://www.tfam.gov.tw

徵人、徵件

●教育部文藝創作獎

主辦單位: 教育部(以下簡稱本部)
承辦單位: 國立台灣藝術教育館
【徵選項目】:
一、傳統戲劇劇本

作品規格: 1. 劇本長度以演出時間一百至一百五十分鐘內為度, 須結構完整。2. 應附三百字以內劇情大綱及人物表。3. 本項劇本指在臺灣地區經常演出之傳統戲劇劇種, 可採母語創作。
二、現代戲劇劇本
作品規格: 1. 以原創為限, 適合舞台演出為標準。2. 應附場景及人物說明。3. 應附三百字以內劇情大綱。4. 劇本長度以演出時間二小時左右為宜。
三、短篇小說
作品規格: 1. 一萬五千字以內。2. 應徵作品每人一篇為限。

四、散文
作品規格: 1. 八千字以內。2. 應徵作品每人一篇為限。
五、新詩
作品規格: 一首或若干首, 總行數不得超過一百行。
六、古典詩詞
作品規格: 1. 以詩集型態結集, 並署明總詩集名稱。2. 每人應繳交三十首, 其中五言及七言之絕句、律詩、古體詩至少二十首, 餘可為六言、雜言、樂府、詞、曲(小令、散套)等體裁。3. 各體裁須符合格律要求。

七、室內樂曲
作品規格: 1. 中西樂器不拘。2. 編制、演出時間長度不限。3. 均應以電腦軟體繕打五線譜。
八、合唱或重唱曲
作品規格: 1. 聲部、演出長度不限。2. 有無伴奏均可。3. 均應以電腦軟體繕打五線譜。
九、獨奏或獨唱曲
作品規格: 1. 獨奏樂器或獨唱聲區不限。2. 有無伴奏均可。3. 均應以電腦軟體繕打五線譜。

【獎勵】: 各徵選項目錄取優選三名, 不分等第, 除獨奏或獨唱曲每名獎金新臺幣六萬元外, 其餘項目每名獎金新臺幣八萬元; 佳作各取三名, 每名獎金新臺幣二萬元; 上述各錄取者並致贈獎牌一面。
【參加對象】: 具有中華民國國籍身分者
【收件日期】: 6月1日至6月30日止, 逾期者一概不受理(以郵戳為憑)。

【收件地點】: 國立台灣藝術教育館(100臺北市中正區南海路47號)
簡章索取: 本實施要點(含創作理念格式、作者資料表), 請至(100)臺北市中正區南海路四十七號, 國立台灣藝術教育館演藝廳服務台索取; 函索者請填妥回郵信封, 並貼足郵票(海外人士之回郵信封貼郵資, 來函信封上註明索取文藝創作獎簡章)。或由國立台灣藝術教育館網站自行下載(http://www.arte.gov.tw)。洽詢電話: 02-23110574分機110或23965102分機244。

●第廿六屆吳三連獎徵件活動

一、本屆贈獎名額共四名, 每名獎金新臺幣六十萬元, 指定徵選作品類別: 文學獎: 報導文學類(一名); 藝術獎: 西畫類(一名)、攝影類(一名); 人文社會科學獎: 教育學類(一名)。

二、應徵者送審作品, 請照下列規定:
(1)文學獎部份: 報導文學類作品(已出版)五冊, 並自行指定其中一冊為代表作。
(2)藝術獎部份:
*西畫類作品十件, 並自行指定其中二件為代表作。(作品一律不加框, 請加註創作時間, 如有其他畫冊亦可當附件, 以作評審之參考。)

*攝影類作品(20x24吋以上)十件, 並自行指定其中二件為代表作。(作品一律不加框, 彩色或黑白照片不拘, 請加註拍攝時間和地點, 如有幻燈片或印刷出版之攝影專輯亦可當附件, 以作評審之參考。)
(3)人文社會科學獎部份: 教育學研究論著五冊或已發表之研究論文十篇以上, 並自行指定其中一冊或兩篇為代表作。

三、凡應徵報導文學類與教育學類者, 請繳作品及相關附件一式三份。應徵西畫類及攝影類者繳作品一份及相關附件三份, 並填妥申請表四份(繳正本一份、影本三份, 可向本會索取或上本會網站下載表格)後, 請以掛號郵寄或專人送交本會均可。

四、本獎自行申請或由相關院校、文藝團體或學術機構推介代為申請均可。
五、本會收件日期: 自6月1日起至7月31日止, 每日上午十時至下午四時收件, 週六、日休息不收件。

六、退件日期: 退件俟十一月十四日贈獎典禮結束後統一開始辦理。
主辦單位: 財團法人吳三連獎基金會
地址: 104台北市中山區南京東路三段215號10樓
電話: (02)2514-0640或2712-2836
連絡人: 陳義霖
e-mail: jackchen@mail.twcenter.org.tw
網址: http://www.wusanlien.org.tw

●世界宗教博物館招募義工

世界宗教博物館招募義工, 有意導覽解說、幼兒教學與簡易護理的朋友, 只要年滿十六歲, 歡迎報名參加。宗博館義工有豐富的培訓課程, 各種館外參訪活動及館內各項活動優待。另徵計時工讀生。電洽8231-6699分機: 907、107。

●台北縣新莊市九十二年「第五屆新莊美展」實施簡章

一、徵件類別: 油畫類、水墨類、攝影類
二、創作內容:
油畫類、水墨類: 舉凡人文景觀、街景特色、溪河山景等為創作內容。
攝影類: 以新莊市文史、古蹟、廟宇、老街、老行業、建築等為創作內容。
三、實施辦法: 1. 採初選、決選兩階段
初選收件日期: 5/22(四)-5/29(四)
1. 以6x8彩色照片初審。2. 請詳填(附表一、二、三、四), 附表三填妥, 請黏貼於信封外, 請參選者自行勾選「徵件類別」, 以上文件請郵寄(郵戳為憑)或親送至新莊文化藝術中心。3. 初選資料恕不退還, 請自留備份

*4. 作品參選各類以一件為限, 不收連作。
5. 團體報名者應一件一封個別裝袋交寄或親送, 資料混雜難辨或填寫不全者, 不予受理。

四、收件地點、時間: 新莊文化藝術中心(台北縣242新莊市中平路133號) 週二~六上午九時至晚上八時, 週日上午九時至下午四時, 週一休息恕不辦理收件。

五、注意事項:
1. 曾公開展示或參加任何比賽得獎之作品, 不得參賽。

2. 參展作品活動期間由文藝中心負責保管之責, 並有展覽、攝影、刊登及出版等權利(如遇著作權爭議, 作者應自行負責), 惟遇人力不可抗拒及作品結構本身或裝置不良而遭致損壞者, 中心恕不負責賠償之責。

3. 社會組得獎作品經評審過半數認同典藏價值, 得獎者如同意交由主辦單位典藏, 將頒發獎金及感謝狀, 以表深謝。
4. 參加作品不得由他人代筆, 若經評審委員認定不實者, 即取消參加資格。

六、洽詢電話: (02)2276-0182 新莊文化藝術中心。
七、簡章及報名表請至新莊文藝中心索取或上網下載 網址: www.chccc.gov.tw

●2003年阿果拉網路藝術城邦「異響bias」徵件

一、活動宗旨: 獎勵符合網路傳播形式之聲音藝術創作, 宣示阿果拉網路藝術城邦之創作活動主旨, 並期能建立與台灣前衛文件展精神相符的藝術形式。
二、主辦單位: 中華文化復興運動總會
承辦單位: 在地實驗[媒體實驗室]

三、獎勵方式: 創作優選一名: 創作補助新臺幣壹萬元整。佳作: 2-3名, 創作補助新臺幣五千元整。
四、參賽資格: 不限國籍均可參加。
五、徵件內容說明與文件規格: 本次活動以聲音作品為主, 徵件內容以下列內容與格式為限。

1. 純粹聲音作品(3分鐘以內), 文件格式為Audio CD或聲音檔案。
2. 聲音裝置之紀錄片(3分鐘以內), 文件格式為錄影帶或影片檔案。
3. 以聲音為表現主題之影片(3分鐘以內), 文件格式為錄影帶或影片檔案。

六、參選方式:
1. 請先於阿果拉網站下載並填妥報名表及相關表格資料(內含報名表、作品版權與製作證明切結書、授權主承辦單位非營利放映使用之授權書)
2. 將作品郵寄至收件地址: 台北市建國南路一段160號7樓 異響徵件活動 收
七、評審方式: 由中華文化復興運動總會聘請評審團評選之。

八、報名日期: 自公告日開始至5月30日止
九、聯絡地點: 在地實驗[媒體實驗室]台北市106建國南路一段160號7樓
電話: (02)27789268傳真: (02)27781582
E-MAIL: agora@tad.org.tw
網址: http://agora.tad.org.tw

●「行天宮人文獎」全國美術創作比賽與書法比賽

無論是以家庭倫理親情、溫暖和樂為主題的美術創作比賽, 或是講究文字結構、造型藝術的書法比賽, 都希望您及您的孩子同來參與, 讓我們一起以藝術來點綴生活, 以藝術來豐富生命。
【全國書法比賽】

一、比賽類別: 傳統類、創意類
傳統類參加對象: 國小中低年級組 - 國小一年級至四年級學生; 國小高年級組 - 國小五年級至六年級學生; 國中組 - 國中生; 高中(職)組 - 高中(職)學生(含五專一至三年級學生); 大專社會組 - 大專及

中、高、大專社會組、大專及
【全國書法比賽】
一、比賽類別: 傳統類、創意類
傳統類參加對象: 國小中低年級組 - 國小一年級至四年級學生; 國小高年級組 - 國小五年級至六年級學生; 國中組 - 國中生; 高中(職)組 - 高中(職)學生(含五專一至三年級學生); 大專社會組 - 大專及

中、高、大專社會組、大專及
【全國書法比賽】
一、比賽類別: 傳統類、創意類
傳統類參加對象: 國小中低年級組 - 國小一年級至四年級學生; 國小高年級組 - 國小五年級至六年級學生; 國中組 - 國中生; 高中(職)組 - 高中(職)學生(含五專一至三年級學生); 大專社會組 - 大專及

中、高、大專社會組、大專及
【全國書法比賽】
一、比賽類別: 傳統類、創意類
傳統類參加對象: 國小中低年級組 - 國小一年級至四年級學生; 國小高年級組 - 國小五年級至六年級學生; 國中組 - 國中生; 高中(職)組 - 高中(職)學生(含五專一至三年級學生); 大專社會組 - 大專及

迴廊台大店表演節目

www.alutw.com
相關表演及相關迴廊資訊歡迎上網查詢

5-9(每週五)PM:20:00 門票:250
啟彬與凱雅爵士二重奏
在爵士樂的發展中, Miles與Coltrane絕對指標性的先鋒人物, 不管在音樂創作及演奏形式方面, 兩人於合作及各霸一方時期皆有驚天動地的佳作, 本週啟彬與凱雅將率同幾位年輕的音樂家, 為國內聽眾帶來Miles與Coltrane的音樂歷程剪影, 希望, 這是你認真接觸爵士樂的開始!

5-10(六)PM:19:30 T42 免門票
T42 Singers (T42無伴奏重唱團體)
創新與質感的無伴奏重唱團體
合聲、音韻、Balance、織度、音樂表現性各分面均水準以上, 尤其聽感可貴的每一位singer都具有獨當一面的氣質、魅力與舞台能量

5月11日(日)pm2:30 門票200(附咖啡飲料)
百樂門劇團
在爵士樂的發展中, Miles與Coltrane絕對指標性的先鋒人物, 不管在音樂創作及演奏形式方面, 兩人於合作及各霸一方時期皆有驚天動地的佳作, 本週啟彬與凱雅將率同幾位年輕的音樂家, 為國內聽眾帶來Miles與Coltrane的音樂歷程剪影, 希望, 這是你認真接觸爵士樂的開始!

5-12(一)PM:20:00 台灣第一苦旦--廖瓊枝
黃麗毓1993.5.8紀錄片(DV Cam,color)
得獎紀錄: *電影基金會紀錄片輔導金影片
*金馬獎優等影片
*金馬獎紀錄片專題放映
廖瓊枝, 台灣第一苦旦, 廖瓊枝女士的一生和其獨特技藝, 對於主角和歌仔戲之間的關係, 尋思難盡, 表演藝術家一生當中對「戲」的渴望。

5-13(二)PM:20:00 走尋布袋戲後場的老樂師—斷曲
周美玲1998.5.0紀錄片(DV Cam,color)
得獎紀錄: *入圍台北電影獎
*「地方文化紀錄片影帶獎」
*公共電視台播出
沒有後場, 古典布袋戲劇便形同消失。台灣布袋戲在現代的變遷中, 首先遭到淘汰的一批人, 正是後場的老樂師.....

5-14(三)PM:20:00 那年的呼吸
喬治高職影視科畢業製作影片組
阿榮跳完官將回家途中驚見倒在血泊中的好友黑仔, 在送急救的途中黑仔卻已身亡, 阿榮因承受不了壓力也舉槍自盡.....不知如何他們又如同以往騎車出去玩, 兩人穿著西裝, 現在才要展開他們那年的呼吸.....

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

www.alutw.com 詳細辦法歡迎上網查詢

迴廊咖啡館

如果你對咖啡..音樂..表演..藝術..經營有濃烈的熱情與興趣

加盟

歡迎洽詢 台大迴廊
Tel:02-83695656

同學會..音樂社團..
藝文活動..記者會..包場地
聚餐..演奏發表會..
近百坪豪華人文音樂藝術展演場地
容納150之座位咖啡空間 設備器材
Tel:02-83695656 找店長

www.alutw.com
相關表演及相關迴廊資訊歡迎上網查詢

5-9(每週五)PM:20:00 門票:250
啟彬與凱雅爵士二重奏
在爵士樂的發展中, Miles與Coltrane絕對指標性的先鋒人物, 不管在音樂創作及演奏形式方面, 兩人於合作及各霸一方時期皆有驚天動地的佳作, 本週啟彬與凱雅將率同幾位年輕的音樂家, 為國內聽眾帶來Miles與Coltrane的音樂歷程剪影, 希望, 這是你認真接觸爵士樂的開始!

5-10(六)PM:19:30 T42 免門票
T42 Singers (T42無伴奏重唱團體)
創新與質感的無伴奏重唱團體
合聲、音韻、Balance、織度、音樂表現性各分面均水準以上, 尤其聽感可貴的每一位singer都具有獨當一面的氣質、魅力與舞台能量

5月11日(日)pm2:30 門票200(附咖啡飲料)
百樂門劇團

電影撥放 同步徵片中
台大迴廊 免門票

5-12(一)PM:20:00 台灣第一苦旦--廖瓊枝
黃麗毓1993.5.8紀錄片(DV Cam,color)
得獎紀錄: *電影基金會紀錄片輔導金影片
*金馬獎優等影片
*金馬獎紀錄片專題放映
廖瓊枝, 台灣第一苦旦, 廖瓊枝女士的一生和其獨特技藝, 對於主角和歌仔戲之間的關係, 尋思難盡, 表演藝術家一生當中對「戲」的渴望。

5-13(二)PM:20:00 走尋布袋戲後場的老樂師—斷曲
周美玲1998.5.0紀錄片(DV Cam,color)
得獎紀錄: *入圍台北電影獎
*「地方文化紀錄片影帶獎」
*公共電視台播出
沒有後場, 古典布袋戲劇便形同消失。台灣布袋戲在現代的變遷中, 首先遭到淘汰的一批人, 正是後場的老樂師.....

5-14(三)PM:20:00 那年的呼吸
喬治高職影視科畢業製作影片組
阿榮跳完官將回家途中驚見倒在血泊中的好友黑仔, 在送急救的途中黑仔卻已身亡, 阿榮因承受不了壓力也舉槍自盡.....不知如何他們又如同以往騎車出去玩, 兩人穿著西裝, 現在才要展開他們那年的呼吸.....



藝術的、人文的、創作的...

我們以數位媒材展現我們特別的一面

敬請期待



WE ARE

數位影展

WE ARE Digital Film Festival

台南展

台南是華燈藝術中心2003年5月10,11日
時間 10:00 - 21:00

高雄展

高雄市麗景大酒店2F歐亞廳2003年5月17,18日
時間 09:00-17:30 (17日) 10:00-18:00 (18日)

校內展

東方技術學院9F國際會議廳 2003年5月21,22,23日
時間 09:00-21:00 (21,22日) 09:00-17:00 (23日)

主辦單位:東方技術學院大眾傳播藝術科畢業會

網址: <http://we-are.idv.tw>

電話:07-6939612轉17

電郵: socute2002@giga.net.tw

校址:高雄縣湖內鄉東方路110號

社會人士(含五專四年級以上學生)
創意類參加對象:大專學生及社會人士(含五專四年級以上學生)

二、參賽辦法:報名方式詳填報名表,貼於作品背面左下角,連同作品以掛號郵寄。(未附報名表恕不受理)

收件時間:5月26日至5月30日止(以郵戳為憑,逾期恕不受理)

收件地點:行天宮文教發展促進基金會『行天宮人文獎』全國書法比賽 主辦單位 收(105台北市松山區南京東路3段303巷14弄4號)

【全國美術創作比賽】

一、比賽類別:水墨畫(含黑白、彩色)

參加對象:國小中低年級組 - 國小一年級至四年級學生;國小高年級組 - 國小五年級至六年級學生;國中組 - 國中學生;高中(職)組 - 高中(職)學生(含五專一至三年級學生);大專社會組 - 大專及社會人士(含五專四年級以上學生)

二、參賽辦法:收件方式:郵寄原作品至主辦單位(高中(職)組以上之作品必須核精)

報名方式:詳填報名表(作品主題、簡述),貼於原作品背面左下角,連同原作品以掛號郵寄。(未附報名表恕不受理)

收件時間:6月9日至13日止(以郵戳為憑,逾期恕不受理)

收件地點:行天宮文教發展促進基金會『行天宮人文獎』全國美術創作比賽 主辦單位 收(105台北市松山區南京東路3段303巷14弄4號)

◆美術創作比賽示範演出:

活動內容:1. 歷屆擅長水墨畫之優勝者與身心障礙者進行現場之水墨畫創作,以「家庭倫理親情溫暖和樂」或「寶島風情」之主題發揮 2. 歷屆書法、美術創作優勝作品展示。

時間:5月17日(六)下午2:00-5:00

地點:微風廣場維多利亞廣場(台北市復興南路1段39號)

簡章下載網址 <http://www.ht.org.tw/htk/spage/2003art/art.htm>

洽詢電話:02-2718-0171轉312

●「綺麗台灣」(Enchanting Taiwan)專業攝影比賽

為向國內、外推介台灣自然景觀,呈現台灣「好山、好水、好自在」之自然風貌,以及豐富的台灣文化、藝術和風土民情,藉由攝影真實描繪台灣之美,展現台灣特色,特舉辦本攝影比賽。

主辦單位:行政院新聞局

協辦單位:中華攝影教育學會

【攝影主題】:分為「大地景觀」及「薪傳嘉年華」兩類,以台灣及離島等地區之自然景觀、城鄉風貌、觀光景點、民間節慶及民俗風情等為主題。

一、大地景觀-內容包括城鄉風貌、自然景觀,如高山、河流、海洋及觀光景點等。

二、薪傳嘉年華-內容包括民俗風情及人文藝術等。

【參賽規則】:

1、參賽作品「大地景觀」類需使用120規格以上之正負軟片拍攝,「薪傳嘉年華」類則為135規格以上。沖印成邊長不得大於31cm及短邊不得大於26cm(10x 12英寸)規格之彩色光面照片參賽(不收數位及黑白攝影作品)。

2、參賽作品不得拷貝、抄襲他人作品或裁剪裝框加色、格放、電腦合成、疊印、彩繪、數位加製。參賽類別及張數不限。參賽作品必須是「單作」不收「連作」。每件作品背面應貼妥報名表,表內各項資料請詳細填寫,未符合規定者不予受理。

3、來件請在信封上註明「參加『綺麗台灣』專業攝影比賽」字樣。

【獎勵辦法】:

「大地景觀」類:

金牌一名:獎金新台幣壹拾萬元、獎牌乙面。

銀牌二名:獎金新台幣伍萬元、獎牌乙面。

銅牌三名:獎金新台幣參萬元、獎牌乙面。優選獎二十四名:獎金新台幣壹萬元、獎狀乙紙。

「薪傳嘉年華」類:

金牌一名:獎金新台幣壹拾萬元、獎牌乙面。

銀牌二名:獎金新台幣伍萬元、獎牌乙面。銅牌三名:獎金新台幣參萬元、獎牌乙面。優選獎二十四名:獎金新台幣壹萬元、獎狀乙紙。

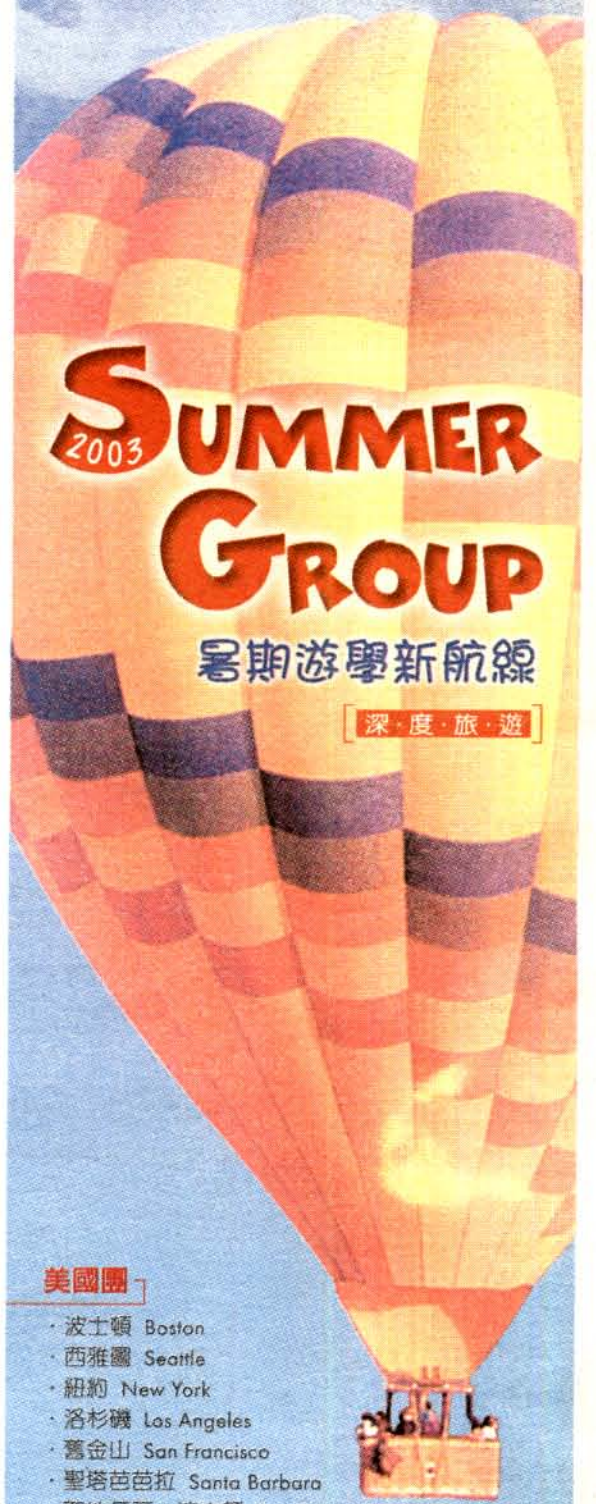
【收件日期】:自即日起至5月31日止(以郵戳為憑),得親自報名。

【收件地點】:行政院新聞局視聽資料處第二科(台北市天津街2號),電話(02)3356-8086。

查詢網站 <http://www.gio.gov.tw/info/2003html/920220.htm>

EF 國際文教機構

遊學魅力·盡在 EF



2003 SUMMER GROUP

暑期遊學新航線

深·度·旅·遊

美國團

- 波士頓 Boston
- 西雅圖 Seattle
- 紐約 New York
- 洛杉磯 Los Angeles
- 舊金山 San Francisco
- 聖塔芭芭拉 Santa Barbara
- 聖地牙哥+波士頓 San Diego+Boston
- 聖塔芭芭拉+紐約 Santa Barbara+NY

英國團

- 倫敦 London
- 劍橋克雷 Clare College
- 劍橋 Cambridge
- 布萊頓 Brighton

加拿大團

- 多倫多+溫哥華 Toronto+Vancouver

澳洲團

- 雪梨 Sydney

EF 國際語言學校

另有針對個人需求量身訂做的半自助遊學, 2-12 週的課程。同學可以自由安排行程, 無論您想到美國、英國或其它歐語系國家, EF 都能幫您全程規劃, 讓元您安心遊學沒煩惱。

台北辦事處
Tel. (02) 8773-2222
台北市仁愛路四段107號14樓

台南辦事處
Tel. (06) 222-1141
台南市南門路75號503室

台中辦事處
Tel. (04) 2224-5698
台中市中正路271號11樓1102室

高雄辦事處
Tel. (07) 251-2681
高雄市中正西路235號12樓之7

<http://www.ef.com>



戲劇與舞蹈

周五 5月9日

●表演工作坊

《在那遙遠的星球，一粒沙》

7:30pm 國家戲劇院
\$300-550-800-1100-1300-1500-1800

洽年代售票系統

洽詢電話:02-26982323

外星人他的腦中偵測到一種很特殊的物質，能量之強，容量之大，地球人說：那就是「愛」。

張小燕與賴聲川的宇宙冥想首部曲——葉櫻(張小燕飾)是一位在台北擺地攤卻精通天文學的婦人，二十年來，她每晚觀測星象，因為她深信失蹤二十年的丈夫是被外星人劫走，有一天一定會回來。同樣擺地攤的朋友(卜學亮飾)常勸葉櫻面對現實，真實人生的故事都不是那麼浪漫。葉櫻的女兒(柳翰雅飾)為了想治療母親的妄想，設計了一齣「外星人來訪」的假戲，邀請神秘的富翁(金士傑飾)參與演出。丈夫失蹤的紀念日近了，天空邊邊亮起奇異的光彩。

●復興高中戲劇班第四屆畢業公演

《Open The Damn Door》

7:00pm 台北市復興高中戲劇班實驗劇場(北投區復興路70號)

免費索票，憑票入場。

洽詢電話:02-28975408

演出單位:復興高中戲劇班三年級

這是一齣由演員獨立創作後在集體即興融貫的劇碼，主題是關於現代社會時下最熱門的話題「壓力」，做深入的探討與呈現。

●金枝演社《羅密歐與茱麗葉》

7:30pm 國家實驗劇場

\$400元 洽兩廳院售票系統

主辦單位:國立中正文化中心

洽詢專線:(02)23431647

兩個世仇對立的幫派——本省掛和外省掛，在台灣風城地各霸一方，新仇舊怨，長年累月衝突不斷。他們的自私、仇恨全成為遺留給子孫的產物。新生代無從直洩的精力和衝突，就像午後暴雨積雲，從其中猛烈迸發的愛情戀曲，一開始就註定要以悲劇收場。結合台灣庶民野味於現代劇場的金枝演社，成立十年來將首度改編西方經典，以金枝特有的草根氣質，點燃莎士比亞魅力，狂瀾台灣少年的青春悲喜，是一部有關於愛與生命的劇作！

●台灣戲專五月風情藝術季

《Romeo & Juliet 現代茱麗葉》

7:30pm 台灣戲專校本棚校區演藝中心

\$150 洽元基售票系統

主辦單位:台灣戲專科學校

創意原點來自莎翁名作 Romeo & Juliet，以「愛」為軸心，探討現代化時代的年輕男女，面對生命中重要情境——相遇、愛、衝突、死亡時之態度與行動，想像與思考。表演形式結合舞蹈、雜技、戲劇等多元，並運用現代劇場專業技術，結合特技訓練之身體能力，打破鏡框式舞台的界線，超越建構出空間活動的最大可能。

●國立臺灣師範大學崑曲社九十一年度公演

7:30pm 國立台灣藝術教育館

自由入場，洽詢電話:23110574 轉 110

演出單位:國立臺灣師範大學

演出內容:《牡丹亭·學堂》、《玉簪記·秋江》、《紅梨記·亭會》

師大崑曲社的同學們邀請您來分享我們的學習成果，在悠揚的笛聲中，您可看到青年學子對戲曲藝術的傳承和用心，歡迎各界朋友蒞臨指教，共同來體驗崑曲的婉約纏綿。

周六 5月10日

●政大歌仔戲社年度成果展

7:30pm 國立台灣藝術教育館

自由入場，洽詢電話:23110574 轉 110

演出單位:政大歌仔戲社

政大歌仔戲社創社迄今邁入第五個年頭，邀請了國立台灣戲專劇藝教師邱于玲老師任教，積極參與推動本土戲曲文化活動，且每年定期舉行年度成果展，今年特別推出「白蛇傳」與新編「蓮花落」，歡迎闔家觀賞。

●表演工作坊

《在那遙遠的星球，一粒沙》

7:30pm (見5月9日)

●復興高中戲劇班第四屆畢業公演

《Open The Damn Door》

2:30pm/7:00pm (見5月9日)

●金枝演社《羅密歐與茱麗葉》

2:30pm/7:30pm (見5月9日)

註:週六下午場演出前說戲 2:00-2:30pm 嬉說莎翁 / 主講:彭鏡禧

周日 5月11日

●喝咖啡流咖啡汁看小劇場

2:30pm 台大迴廊咖啡廳

\$200 買戲票送咖啡

演出單位:百樂門大戲班劇團

活動洽詢:陸綿綿 0953-901-693

導演:張吉米

在演出現場演員會依照當時現場的氣氛來做表演的即興調整，共有四名女演員(楊婉儀、周佳慧、朱愛婷、林婉玉)，也反映了咖啡廳大多都是女性消費者的現況，這四名女演員沒有對白，會以默劇的形式在咖啡廳裡吸引大家的注意力，讓大家注意她們之間發生的事:荒謬、怪誕、滑稽、可笑，反映我們所處的真實人生。即興的成分是這次劇作的重點之一，也考驗著觀眾和演員的幽默感。

百樂門網站 <http://thedoors.org.tw>

●台灣戲專五月風情藝術季:歌仔戲《宋宮秘史》

7:30pm 台灣戲專校本棚校區演藝中心

(台北市木柵路三段66巷8之1號)

\$150 洽元基售票系統

主辦單位:台灣戲專科學校歌仔戲科高職部

洽詢電話:27962666 轉 660-665

《宋宮秘史》又名《狸貓換太子》，話本裡名為《宋宮怨》，在京劇、豫劇等劇種皆有此劇搬演，尤在歌仔戲，更是「無班不演」的一齣經典的「古冊戲」。故事主軸在為揭開宋仁宗身世之謎，追溯到宋真宗二妃後宮爭權奪位，劉妃不惜以剝皮狸貓換李宸妃初生太子之偷換換毒計，使李妃沉冤二十餘年；後由青天包拯偵辦，方揭發了多年來宮廷內鬥的陰謀，真相大白，重振宋宮朝綱。

●政大崑曲社九十一學年度公演

7:30pm 國立台灣藝術教育館

自由入場，洽詢電話:23110574 轉 110

主辦單位:政大崑曲社

演出內容:《牡丹亭》二八年華的閨女杜麗娘，偶與婢女春香同遊花園，見斷井殘垣中，春光明媚，不禁觸動深情:《白蛇傳-遊湖》白素貞與小青二蛇精，化身女子下凡，初到人間西湖畔，於風雨中遇著許仙借傘，雙方並同船遊賞湖光美景，白、許兩人在其中互生好感，相約還傘再會:《金雀記-喬醋》潘岳欲納妾巫彩鳳，其妻井文鸞已知，卻故做嫉妒情態，調笑潘岳。

●表演工作坊

《在那遙遠的星球，一粒沙》

7:30pm (見5月9日)

●金枝演社《羅密歐與茱麗葉》

2:30pm/7:30pm (見5月9日)

註:週日下午場演出後舉行座談會。

周一 5月12日

●表演工作坊

《在那遙遠的星球，一粒沙》

7:30pm (見5月9日)

周二 5月13日

●表演工作坊

《在那遙遠的星球，一粒沙》

7:30pm (見5月9日)

周三 5月14日

●傳統藝術之夜-台原大稻埕偶戲館《馬克波羅》

8:00pm 紅樓劇場

\$全票 200, 學生 120

洽年代售票系統或紅樓劇場

洽詢電話:23119380-25529079

主辦單位:國立傳統藝術中心

Marco Polo 是西方遇見東方的愛情故事，敘事風格採台灣傳統布袋戲形式，百年戲台、閩南戲偶、傳統後場烘托濃厚地方色彩;雖然節法傳統，但此劇導演手法卻相當創新:台語、義大利口白;現代劇場燈光佈局和節奏鋪排;耳目一新的新式道具;更特別的是，古老的福建南管音樂和義大利歌劇將透過歌手演唱穿插其中，新概念的融入使本劇更具畫龍點睛魅力。

●淡江法文系戲劇公演

《Le Prix Martin 馬丁獎》

7:00pm 淡江大學實驗劇場(L209)

免費入場!觀眾洽詢電話:0921110001

演出單位:淡江大學法文系三年級

十九世紀的布爾喬亞族(bourgeois 中產階級)是當代喜劇的重要指標。本劇"Le Prix Martin" "馬丁獎"乃是劇作家 Eugene Labiche 以幽默詼諧的筆法，來嘲諷當時的中產階級。

在這現實的社會中，什麼才是真實的愛情?友情?或是親情?當愛情只剩下虛偽和欺騙，是否還有保留的價值?Martin 與 Loisa 這對表面看似恩愛的夫妻，熟知 Loisa 卻背著丈夫與其好友 Agenor 偷情。而支持 Martin 的表哥 Hernandez 私底下則向 Loisa 求愛。Martin 該如何抉擇?複雜的愛情關係，將引爆怎樣的結果……

註:全劇法語演出

●說唱老少樂-臥兔

7:30pm 國立台灣藝術教育館

\$300-500-800-1000 洽年代售票系統

洽詢電話:02-82261030

主辦單位:漢霖民俗說唱藝術團

八角鼓岔曲:《風》這一段岔曲詞藻華麗、文意優雅，每句都在寫「風」，而通篇無一「風」字。先民遺留的文化瑰寶，將由廿位小朋友共同唱出。

主題相聲:《大人與小孩》由一個身高184公分的大姊姊帶著一個身高120公分小妹妹，一同探討大人許多行為在孩子眼中的感受。

群口相聲:《瘋狂樂透彩》聽聽看四位小朋友向老爺傾訴他們倍感困擾的數字遊戲-明牌。

十八愁繞口令:《小鬼當家》十名萬彥，十種服飾、十種道具、十種舞姿，說一回傳統數來寶，當中有開加油站、有開雜貨店的，適合親子一同欣賞。

●表演工作坊

《在那遙遠的星球，一粒沙》

7:30pm (見5月9日)

周四 5月15日

●外表坊時驗團/身聲演繹社

《迷宮戲樂-李爾王》

7:30pm 國家實驗劇場

\$400元 洽兩廳院售票系統

主辦單位:國立中正文化中心

洽詢專線:(02)23431647

以傻子作為引線，呈現一所現代荒寒的病房情境。結合音樂、人聲、肢體、戲劇語言等元素，從稀奇古怪的大小鼓、儀式用的祈雨筒、各式各樣日用品，甚至食物等，皆可入戲發聲。除了以擊樂入戲，還設計了全新的舞台及影像。

●表演工作坊

《在那遙遠的星球，一粒沙》

7:30pm (見5月9日)

周五 5月16日

●國立台灣藝術大學戲劇學系日間部第二屆畢業公演《仲夏夜之夢》

7:30pm 台北縣政府文化局演藝廳

\$300-400 洽元基售票系統

洽詢電話:0955-138261 陳同學

專屬網址: ntua2003drama.24cc.com

內容描述著仙王因嫉妒仙后之故，吩派迫克施以法術作弄之，卻無意間造成了人間兩對戀人的錯愛追逐...，在此一場混亂之中，並穿插著一群滑稽粗鄙的低下階層工匠之戲中戲;由仙界及人間交織而成的愛情逗趣戲碼，在仲夏夜熱鬧上演。此劇為莎士比亞的經典浪漫愛情喜劇，在戲劇系畢業班學生別出心裁的設計下，將呈獻給您的是一齣不容錯過的清新風貌。

●表演工作坊

《在那遙遠的星球，一粒沙》

7:30pm (見5月9日)

十八豆仔

我們是18顆與眾不同的豆子

展覽日期:2003/5月12日至5月25

地點:沙湖堰藝術村(新竹縣寶山鄉山湖村6鄰新湖路423號)

TEL:(03)5760108

◎戶外展區 ~ 全日無休開放 ◎室內展覽廳 ~ 每週三至週五開放時段 9:00至17:00

◎咖啡館室內空間 ~ 每週二至週日 11:00-21:00PM

●外表坊時驗團 / 身聲演繹社
《迷宮戲樂—李爾王》

7:30pm (見5月15日)

周六 5月17日

●戲弄紅樓劇場節—金煌哥舞團
《舞樂時機》

8:00pm 紅樓劇場
\$400 洽年代售票系統或紅樓劇場
洽詢電話:2311-9380

以變裝、反串秀為強力主打的金煌哥舞團，早已在近兩年的企業晚宴或劇場人的聚會演出造成轟動，紅樓劇場特別邀請該團首次公開售票演出。

註:限16歲以上觀賞

●國立台灣藝術大學戲劇學系日間部第二屆畢業公演《仲夏夜之夢》

2:30pm/7:30pm (見5月16日)

●表演工作坊

《在那遙遠的星球·一粒沙》

7:30pm (見5月9日)

●外表坊時驗團 / 身聲演繹社
《迷宮戲樂—李爾王》

2:30pm/7:30pm (見5月15日)

註:週六下午場演出前說戲 2:00~2:30pm
嬉說莎翁 / 主講:于善祿

周日 5月18日

●國立台灣藝術大學戲劇學系日間部第二屆畢業公演《仲夏夜之夢》

2:30pm (見5月16日)

●表演工作坊

《在那遙遠的星球·一粒沙》

2:30pm/加演 7:30pm (見5月9日)

●外表坊時驗團 / 身聲演繹社
《迷宮戲樂—李爾王》

2:30pm/7:30pm (見5月15日)

註:週日下午場演出後舉行座談會

活動、課程

★極體劇團第四期表演訓練課程招生

時間:5月18日至8月3日共十二週。每週日:

10:20~12:20 聲音與肢體訓練 陳偉誠老師(前雲門舞集首席舞者、編舞家、戲劇大師葛羅托斯基特別技術助理)

12:30~14:30 太極 陳清嚴老師(1985年來隨熊衛學太極導引,十多年來任教於優劇場、雲門舞集)

14:50~16:50 表演與身體 吳文翠老師(極體劇團藝術總監,前優劇場資深團員;5/18~7/13共九週)

地點:北區客家文化會館(北投區明德路161號)——出站左轉走約5分鐘,頂好超市旁。

費用:學費 4500元(選修一門 2000元,表演與身體 1700元,20人額滿時全選優先考慮)。

詳洽:傅子豪 0939-781-230-0968-289-173 (fuzio@hotmail.com), 吳奕慧 0920-272-116 (hui1218@seed.net.tw)。

●美妙的傳統戲曲示範講座

5/24(六)14:30

臺灣崑劇團—賞心悅事學崑曲

地點:國家演奏廳
主講者:洪惟助 示範演出:臺灣崑劇團

5/24(六)19:30

台北曲藝團—說唱古今談曲藝

地點:國家演奏廳

主講者:林文彬、劉增鏡 示範演出:台北曲藝團

6/14(六)14:30

小西園掌中劇團—動靜皆美布袋戲

地點:國家實驗劇場

主講者:許王 示範演出:小西園掌中劇團

6/15(六)14:30

亂彈嬌北管劇團—鑼鼓喧天話北管

地點:國家實驗劇場

主講者:邱婷 示範演出:邱火榮、潘玉嬌及亂彈嬌北管劇團

主辦單位:國立中正文化中心

購票入場 \$300 洽兩廳院售票系統

電話:23431647

●《紅樓夢》經典戲曲賞析講座

時間:5月10日下午2:00~4:00

地點:黎明社教中心

(台北市大安區安居街98巷22號)

主題:王熙鳳與京劇人物魅力

示範演說:魏海敏

主辦單位:黎明社教中心、國光劇團

洽詢電話:23787468

歡迎喜愛京劇及《紅》學的朋友,踴躍參加,活動免費入場。

●諸羅山木偶劇團

「暑假掌中戲研習營」

招生對象:對掌中戲有興趣的學校師生及社區民眾,皆可報名參加。

研習時間:第一梯次7月1~5日,第二梯次7月7~11日 上午8:00~下午5:00。

研習地點:嘉義縣政府創新學院

研習內容:

第一天(1)戲劇概論(2)戲劇示範演出(3)戲劇身段教學

第二天(1)戲劇身段教學【自編演出】(2)傳統戲劇音樂教學(3)木偶製作

第三天(1)木偶彩繪(2)木偶服飾製作(3)創作劇本編寫

第四天(1)戲劇身段教學【分組指導】(2)分組排練指導

第五天(1)分組排練指導(2)綜合演練(3)成果發表

研習費用:本活動每梯次學員30~50名,學費全免,教材工本費1000元(含講義、材料費、結業證書工本費等)。

報名截止:即日起至6月30日止

洽詢電話 05-2382192 諸羅山木偶劇團

網址:嘉義縣太保市北港路二段424巷10號

●那個劇團—多面向、劇場進步拍檔:第五部曲「內外皆美」

今年夏天給自己FUN一個很表演的暑假,玩玩劇場演員的色彩造型藝術,學學自我紓壓的身心按摩方法,內、外、皆、美。

【人體彩繪暑期班】

日期:8/5-8/31 (二、五) 19:00~21:00

費用:3000元(共九堂)

(含保證金500元及專業彩繪材料費)

課程內容:8/5 人體彩繪首部曲 8/8 色彩與彩繪 8/12 基礎點、線、面 8/15 彩繪花卉 8/19 流行彩繪 8/22 彩繪的應用 8/26 彩繪設計 8/29 彩繪研習 8/31 成果呈現

【身心放鬆&按摩技巧初體驗】

日期:9/5-9/12-9/19 (五) 19:00~21:00

(共三堂)

費用:1000元

活動地點:台南市社區大學排練場(公園路750號,06-2829839)

註:凡6/30前報名或多面向舊生享有優惠:單項報名費用九折,套裝報名3500元(含保證金500元)

洽詢專線:06-2605951 那個劇團 行政方小姐

●文化就在巷子裡—社區藝術巡禮系列活動

社教館每年皆於本市十二行政區輪流舉辦社區藝術巡禮活動,主動將藝文活動帶到社區、公園、廣場及學校,免費入場。

5/17(六)19:00 陸家村

地點:信義區福德國小操場

(福德街253號)

演出團體:陳美雲歌劇團

家道中落的陸士堯遠離妻兒出外奮鬥,後被總兵招為乘龍快婿。其原配所生兒子長大成人後,成為天地會的重要人物,在一次火攻總兵府行動中被捕問斬,公堂上陸士堯該判天地會一干人等死,或瀾補離散親情私放天地會,兩相為難...

5/24(六)19:00 佛朗明哥藝術饗宴

地點:大同區台北當代藝術館廣場

(長安西路39號)

演出團體:迷火佛朗明哥舞團

佛朗明哥,Flamenco,自來遙遠的西班牙南方安達魯西亞的音樂舞蹈藝術,由霹靂牙醫-李昕和麻辣教師林耕率領迷火佛朗明哥舞團演出,帶動活動,引領大家親近這門迷人的、熱情的佛朗明哥舞。

●「北藝大說書」表演藝術資料中心主題月系列講座

主辦單位:國立臺北藝術大學
活動對象:A.各大專院校藝術相關科系之教師與學生 B.表演藝術工作者 C.對表演藝術有興趣之社會人士。

時間:三、四、五、十月份之每週六上午10:00

地點:國立臺北藝術大學圖書館604室

場次規劃:

五月主題:舞蹈月

5/10 舞蹈與文化 / 張曉雄老師(國立臺北藝術大學舞蹈系副教授)

5/17 舞蹈與展演 / 趙綺芳老師(國立東華大學民族化學系助理教授)

5/24 舞蹈與教育 / 趙玉玲老師(國立臺灣藝術大學表演藝術研究所助理教授)

5/31 舞蹈與評論 / 王雲幼老師(美國科羅拉多學院戲劇及舞蹈學系副教授)

參加方式:採預約入場,即日起可電:(02)28961000 轉 3101 或 E-mail 至 master@library.tnua.edu.tw

交通方式:

1.搭乘捷運淡水線至「關渡」站換搭本校接駁專車(活動當日9:40開車)。

2.搭乘公車223、302、指南客運2、指南客運5、新店客運新店淡水線至「關渡國小站」。

相關資訊請上網查詢 http://library.tnua.edu.tw/

●牯嶺街少年戲劇事件—92年戲劇研習營暨成果發表

主辦單位:牯嶺街小劇場

報名日期:即日起至5月30日止

報名對象:就讀台北市各公私立學校之國中生

報名方式:以團隊方式報名者,每隊可有3-5人,個人報名亦可。

活動時間:

(1)上課時間:自7/12起至8/3每週六、日14:00~17:00 共八次課程。

(2)個別指導課程:(彈性時間安排)

(3)正式演出時間:8/8、9、10 共三場 地點:牯嶺街小劇場

活動內容:每一演出團隊將分別由資深劇場工作者擔任指導老師,給予劇場表演、肢體發展、舞台設計、劇本編撰、戲劇導演等專業課程訓練。課程結束後亦將舉行成果發表之正式演出,參與之團隊將可獲頒榮譽獎狀。師資訓練、演出場地、硬體設備等費用由牯嶺街小劇場提供,參與活動之學員,全部免費上課及參與演出。

報名辦法:每人須繳交報名表(含生活照一張及200字以內的自我簡介)、家長同意書

校方同意書(若以團隊報名請校方統一的乙份同意書即可),於5月30日前以掛號或親送的方式,寄至台北市牯嶺街五巷二號 牯嶺街小劇場(郵戳為憑)。詳細參加辦法可上網 www.ifkids.com.tw/theatre/ 或洽詢:(02)2391-9393、3343-3977。

●原舞者春季公演《太陽伊娜的孩子》—阿美族大巴壠部落樂舞

演出內容將以部落中伊娜(媽媽)所傳頌的歌謠為主。這些歌謠不僅刻劃著環繞部落過往歷史的歲月痕跡,並細述年輕一輩其間與部落的緊密和疏離。整齣舞碼藉由口白敘述與部落一般性歌舞交叉並行之。下半场是莊嚴的 ilisin 祭典儀式與歌舞。

主辦單位:財團法人原舞者文化藝術基金會

聯絡電話:02-2917-3700

查詢網址 http://fasdt.yam.org.tw

自由入場!演出時間:

5月10日(六)14:30

台北市中山堂廣場

6月29日(日)19:00

台北市東新國小戶外

徵人、徵件

●徵選傳統戲劇優良劇本

徵選歌仔戲、掌中戲、皮影戲、傀儡戲等傳統戲劇劇本

歡迎全國愛好戲劇的朋友提筆創作、踴躍參加!

獎項:優選1名獎金10萬元;佳作3名獎金6萬元

收件日期:自即日起至8月15日止

收件地址:830高雄縣鳳山市光遠路228號 表演藝術課收(掛號郵寄)

活動簡章詳見 http://www.kccc.gov.tw/

或電洽:07-7462283 轉 210 表演藝術課

主辦單位:高雄縣政府文化局

●"尋找劇作家的台南人劇團"劇本徵選活動

劇本創作是必須透過劇場其他的創作者(導演、演員、舞台、燈光、服裝設計、音樂...等)的二次創作才算是真正的完成!為了讓劇作家的你(妳),看到自己筆下的人物在舞台上活靈活現,台南人劇團從2003年起,將以你(妳)的創新戲劇文本,作為每年《新劇展》演出製作的起點與藍圖。

本活動無任何特殊參選資格限制,只要是「未在國內外公開演出過之作品」皆可投稿,歡迎新/舊劇作之劇作家踴躍參加;竭誠歡迎已於各文學獎投稿/獲獎之劇作前來參選,讓台南人劇團協助您的劇作真正的完成。

詳情查詢 http://www.tainanjen.org.tw/

洽詢電話:06-2747605

●如果兒童劇團新戲《輕輕公主》及《花仙子》徵選演員

如果兒童劇團第七口大戲《輕輕公主》將於7月底8月初於兒童節首演,之後全省巡迴演出,場次未定。「和泰汽車第九屆自然劇場」《花仙子》將於7-8月於全省演出十場。為因應劇中舞蹈與音樂演唱的需求,將公開徵求劇中演員。

甄選條件:

1.具備劇場相關演出經驗

2.因應戲中可能有歌舞場面,徵選現場需要試唱及肢體測試。

報名時間:即日起至5月11日止

報名請將姓名、聯絡方式、相關履歷 e-mail 至 cawa520@hotmail.com,或郵寄:

北市重慶南路三段23號2樓。

洽詢電話:鄭小姐 02-33433622

徵選時地:5月12日(一)牯嶺街小劇場(時段將由主辦單位另行通知)

2003 OSCAR 留遊學金優獎得獎名單

3 in One 最後報名截止日期 05/15/2003 !!

>> 超 IN 遊學獎 — 3 in One 暑期海外工讀。領獎資格:獨立性超強、超級敢秀、自認英文夏夏叫之大學(專)院校在學學生 < 年滿 18 歲 >。領獎地點:大峽谷國家公園(AZ)、優勝美地國家公園(CA);報名截止日期:05/15/2003。>> 最佳文藝親善獎 — Canada, U of Victoria Summer Camp。加拿大維多利亞大學暑期英語親善團。領獎資格:17歲以上青少年,活動日期:07/07/2003-08/15/2003 (共6週)報名截止日期:05/25/2003。

>> 最 HITO 留學獎 — 美國州立大學 TOP 100MBA (條件式)。>> 最 COOL 留學獎 — 免托福專案計劃。

OSCAR 留遊學中心
免費報名 / 諮詢專線: (02) 2773-0626
台北市忠孝東路4段311號4F-8
http://www.gotooscar.

超值好禮!
兩人同行... 每人折價 NT\$1000
(欲使用 coupon 者,報名時出示剪下之 coupon 即可!!)

時間:5/9(五)5/13(二)5/16(五)5/20(二)
PM 7:15-9:40
地點:台北市南京東路四段163號5樓

能力——99%。來自於學習,學習如果記不住,等於浪費時間和金錢,想改變自己就從現在開始。完全激發全腦運作,喚醒沈睡中的記憶,讓您的記憶力有效提升5~50倍。

課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人林建華教授親自指導,林教授本身鑽研記憶潛能開發領域已有十餘年,他融合各國學習方法,編製適合國人學習的本土化教材,輕鬆地學習以快速提升記憶力。

「記憶力是一切學習的基礎」而記憶領域的探索與開發,正是當今21世紀熱門的潮流,在台灣加入WTO國際競爭市場之際,開發記憶潛能,提升個人的競爭能力,更是成功人們急迫需要的。

歡迎您一起來探索與解密

讓您的腦力high
起來的秘密

憑剪報來電預約:(02)2546-2189
劉小姐

●三十舞蹈劇場徵選舞者

徵選條件:有舞蹈基礎者(非在校生)
徵選時間:5月31日(六)2:00pm
地點:三重市重新路一段102號4樓
報名專線:(02)2973-6786
傳真:(02)2975-4281
聯絡人:尤小姐 0910686316 或上網查詢
http://www.30dance.com

●民俗曲藝 146 期(2004.12)徵稿:全球化與地方文化展演

(民俗曲藝)第146期由國立自然科學博物館王崑山副研究員擔任專輯主編,嘗試在文化全球化的範疇中,通過(臺灣、東亞、東南亞)民俗曲藝及其相關機制為實證研究的案例,探討:社群與族群的去邊界(anti-borders)或 / 和邊界結構化(structuralization of borders),傳統化的延續性(continuity)或 / 和斷裂,地方性(locality)的再現或 / 和創造,異他(otherness)與認同(identity)的文化政治(cultural politics),日常生活與觀光,信仰與集體消費(collective consumption),獨特性、創造力與文化產業(cultural industry)等議題,我們竭誠歡迎上述主題有關的論文。

來稿以中英文撰寫皆可,中文兩萬五千字以內,英文以不超過A4紙30頁(每頁約30行)為準。已發表過之文章恕不接受。本專輯截稿日期為2004年2月28日,逾期不收。來稿須經審查通過後方可刊登,審查未通過將另行通知,恕不退稿。有意投稿者請於2003年5月31日前寄300至500字摘要(中、英文皆可)至本刊編輯部,編輯部將回覆是否審查可行。編輯部連絡方式如下:103臺北市西寧北路62之3號4樓財團法人施合鄭民俗文化基金會《民俗曲藝》編輯部莊小姐,電話:02-25521910,02-25523973 傳真:02-25525528, E-mail: shihhoch@ms6.hinet.net。

論文中撰述格式請見《民俗曲藝》稿約,「撰稿體例」,英文請見"Submission Guidelines." (網址:http://dimes.lins.fju.edu.tw/shc) 來稿者請註明作者姓名、通訊地址、電話、傳真號碼、E-mail 以便聯絡。

●枯嶺街現代新游戲—92 年劇場明日之星劇展甄選

為鼓勵創作、發掘劇場新秀,枯嶺街小劇場將在今年八月起,舉辦別具創意的甄選劇展活動。本年度的甄選方式分為兩組:A組—為學生團隊,將選出4個團隊,每團隊演出的時間長度為40-60分鐘。B組—為已登記立案之演出團體,將選出3個團隊,演出節目時間長度為80分鐘或以上之整場節目。

評選標準: A組—參賽者以演出片段作為評選標準,入選的每個團體將有共計新台幣參萬元的獎金,及免費使用演出場地演出三場,並且由本館邀請資深劇場老師擔任藝術指導。B組—甄選團隊以10分鐘的影片或以簡報方式作為評選標準,入選的每個團體將可獲得共計新台幣伍萬元補助及免費使用演出場地演出三至五場,而且可自行售票。 「現代新游戲」活動從即日起開放報名,至5月31日截止收件,詳情請參閱各組甄選辦法,或上網 http://www.ifkids.com.tw/theatre/ 下載表格及參加辦法,若還有不清楚之處,歡迎電話洽詢:(02)2391-9393、3343-3977 枯嶺街小劇場 吳小姐。

訂票、售票

●有戲製作館《慾可慾 非常慾》

時間:6月17-19日 19:30
地點:新舞臺
票價:400-600-900-1200-1500
洽元基售票系統
洽詢電話:02-2756-9056
導演:郭強生
演出者:六月、蔡詩萍、張孝全等。
慾望,是謊言的開始...一個大學生,兩段師生曖昧,三代價值觀衝突,構成了一齣深入探討身分與性別、知識與慾望的精緻好戲。從細膩的心理刻劃入手,揭開大學角落中不可告人的慾望,由知名作家 NYU 戲劇博士郭強生編導,讓犀利的語言和精準的人性透視,引爆台灣前所未有的文學劇場魅力! 詳情網址 http://www.youseetheater.org

●大風親子音樂劇《睡美人》

時間:6月13-14日 19:30,14-15日 13:00-16:00,15日 10:30
地點:新舞臺
票價:300-450-600-800-1000
洽年代售票系統
洽詢電話:02-29253960
主辦單位:大風音樂劇場

丁香王國的王后生了一個非常漂亮的小公主,她的名字叫愛蘿拉:邪惡的卡巫婆因妒生恨,詛咒她將於十六歲被紡紗車針所刺而亡,幸好藉由仙子的幫忙,小公主只是沉睡不會死亡,但若甦醒,必需得到王子的真愛之吻...

●《藥師如來十二大願》音樂劇公演

時間:6月26-29日 14:00-19:30
地點:新舞臺
免費欣賞,憑票入場(自6/1起洽詢)
洽詢電話:02-27760111 轉 2806-2809
索票處:慈濟台北分會諮詢組(台北市忠孝東路3段217巷7弄35號)
主辦單位:佛教慈濟慈善事業基金會
演出者:慈濟基金會志工

「藥師佛」所發的「十二大願」,都是為了人世間的種種「病」而發,願願都希望眾生離苦得樂,讓人深深地感受到這份大慈悲心,一旦眾人的「悲心」被啟發,「願力」也就能夠顯現出來。本劇以音樂歌曲、影像、手語及肢體舞蹈動作貫穿全劇,並希望透過此劇的演出,祈求在天災、人禍不斷的世界中,能夠喚起社會大眾的共鳴和悲心,達到「人心淨化、社會祥和、天下無災無難」。

●古名伸舞蹈團《出走》

時間:6月12-15日 7:45pm
地點:華山藝文特區烏梅酒廠
\$350 洽元基售票系統
洽詢電話:02-28232618
生命的痕跡會以什麼樣的方式留存下來?在不經意間,又以出人意料的姿態,猛然一躍,闖入眼中,讓人有些措手不及?透過呈現在眼前的舞蹈、音樂、語言及光影變化,一幕又一幕地揭露生活中潛藏的孤寂與恐懼,讓人們逼視生命真實而赤裸的面貌;並運用劇場元素的張力,鋪陳堆砌生命的厚重與荒謬,窒息到不由自主地想出去透氣。編創舞

團《出走》是古名伸舞團創團十週年力作,企圖尋找肢體語彙更廣泛的表達力。

●蘋果兒童劇團《黃金海底城》

時間:5月30-31日 7:30pm,31日 2:30pm
地點:國立台灣藝術教育館
票價:200-300-400-500 洽年代售票系統
洽詢電話:02-29388060

劇情的時空背景以熱帶海洋中於珊瑚礁群棲息的水族生物為主,本劇以3D電腦動畫設計而成的佈景增添視覺畫面的質感及深度,輔以黑光效果增加舞台色彩的鮮豔飽和度,魚蝦螃蟹水母等特殊造型角色也豐富了冒險故事的活潑性及趣味性,並且依劇情變化編寫動聽的音樂與主題歌曲,搭配具特殊風格之舞蹈,是一部傳達珊瑚礁保育精神與海洋生態教育於娛樂的精采劇作,蘋果兒童劇團邀請您一定要來看看這部絕無僅有,關於冒險勇敢的超炫奇幻歌舞劇。

●逗點創意劇團

《Dancing Bear 跳舞熊》

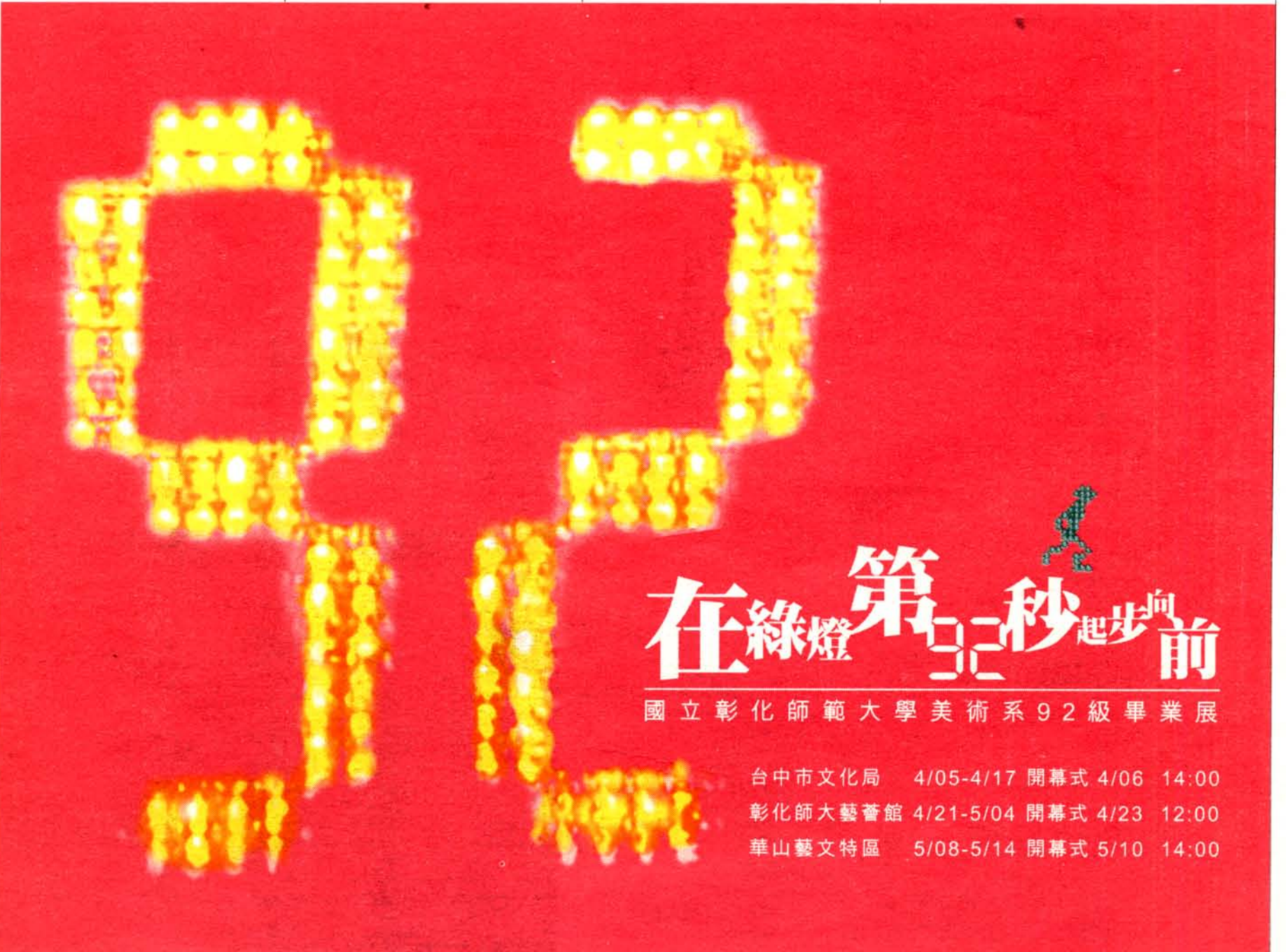
時間:5月23-24日 7:30pm,24日 2:30pm
地點:知新廣場(重慶南路二段51號B1)
票價:350 洽兩廳院售票系統
聯絡電話:86650822-0922403656

翻譯自美國之名兒童劇作家 Auran Harris 的作品 "The Arkansas Bear"。這齣戲並不解釋死亡,而是協助父母與孩子找到「生命傳承的意義」。這是一齣可以教育兒童的溫馨戲劇,因此我們希望在台灣呈現,讓台灣的孩子能在輕鬆的狀況下學習生命教育。適合5歲以上的大小朋友小朋友一起欣賞。

●谷慕特舞蹈劇場《天降·昇華》

時間:5月30-31日 19:30,31日 14:30
地點:新舞臺
票價:300-400-500-600 洽元基售票系統
洽詢電話:02-89731556
主辦單位:谷慕特舞蹈劇場

《天降·昇華》分為二大段落:《天降》是以原住民古老傳說延伸而出的舞作,編舞者企圖以超現代冰冷的空間型態展現,再以原住民傳統音樂相呼應。《昇華》則是以單純肢體動作,挑戰人體極限以呈現大自然一風的流暢、飄忽不定、窺升窺落的多層次空間與勁爆的視覺感官效果。



在綠燈第三秒起步向前

國立彰化師範大學美術系92級畢業展

台中市文化局 4/05-4/17 開幕式 4/06 14:00
彰化師大藝薈館 4/21-5/04 開幕式 4/23 12:00
華山藝文特區 5/08-5/14 開幕式 5/10 14:00



古典、傳統、藝術

周五 5月9日

●長笛風華2003年長榮交響樂團春季協奏曲系列III

7:30pm 新舞臺
\$500-800-1000-1200-1500
洽新舞臺或年代系統
洽詢電話:25029947
主辦單位:財團法人張榮發基金會
演出者:長榮交響樂團、指揮/林克昌、長笛蘇珊·米蘭(Susan Milan)
演出內容:貝多芬:《雷奧納》第三號序曲、易貝爾:長笛協奏曲、貝多芬:第三號交響曲《英雄》、Op. 55、台灣民謠與世界民謠

●孟德爾頌義大利交響曲與協奏曲

7:30pm 國家音樂廳
\$300-450-600洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25326394
主辦單位:台北市民交響樂團
演出者:指揮/黃維明、小提琴/陳幼媛、台北市民交響樂團
演出內容:孟德爾頌:《芬格爾岩洞》序曲、作品26、E小調小提琴協奏曲、作品64、A大調第四號交響曲《義大利》、作品90

●黃盈媛大提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集
\$250 洽詢電話:25935811
演出者:大提琴/黃盈媛、鋼琴/簡美玲
演出內容:舒曼:慢板與快板、作品70、聖桑:第一號大提琴奏鳴曲、作品32、琴那斯特拉:狂想曲、作品21、拉赫曼尼諾夫:大提琴奏鳴曲、作品19

周六 5月10日

●鼓霸大樂團浪漫爵士夜

8:00pm 紅樓劇場
\$600洽年代系統或紅樓
洽詢電話:2311-9380
主辦單位:紙風車文教基金會
紅樓劇場自開幕以來,每逢鼓霸大樂團的演出,都是場場爆滿,一票難求;熱情的鼓霸迷們,不但對鼓霸動人心弦的樂音百聽不厭,要求鼓霸在紅樓加演的呼聲更是源源不絕。曾經在國賓大飯店駐演長達24年,如今鼓霸進駐紅樓為您呈現包羅萬象的音樂風格,演奏多首膾炙人口的老歌,令人驚艷地呈現出紅樓劇場的絕代風華!

周日 5月11日

●琴韻心聲

7:45pm 國家演奏廳

\$300-400-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27085533
主辦單位:丹楓樂集內樂團
演出者:鋼琴/廖咬含、小提琴/朱貴珠、大提琴/簡琇瑜
演出內容:舒伯特:琶音奏鳴曲、舒曼:第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲、布拉姆斯:C小調鋼琴三重奏、作品101號
●陳亮妃學生聯合音樂會
2:30pm 十方樂集
自由入場,洽詢電話:25935811
演出者:李怡萱、李柔筠、呂俊毅、林奕辰、吳昭儀、吳睿穎、吳柏毅、許哲璋、許晉璋、許晉誌、楊宛毓、葉盈、蔡念庭、謝承儒、蘇梅涵、蘇莞晶、蘇恆民

周一 5月12日

●莊憶芬·林香蒂2003年雙鋼琴音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:28387549
協辦單位:心音室內樂團
演出者:鋼琴/莊憶芬、鋼琴/林香蒂
演出內容:拉赫瑪尼諾夫:俄國狂想曲、阿倫斯基:第一號組曲、作品15、蕭斯塔可維契:小協奏曲、作品94、蕭邦:輪旋曲、作品73、柴科夫斯基:圓舞曲

周四 5月15日

●兩琴相樂 揚琴 柳琴 演奏會

7:30pm 國立台灣藝術教館
自由入場,洽詢電話:23110574轉110
主辦單位:臺灣揚琴樂團、國立台灣藝術大學
本次音樂會是由國立台灣藝術大學中國音樂學系麥雅琳、楊杰儒二位擔綱演出,她們在學期間表現優異,技藝精湛。目前麥雅琳及楊杰儒隨國內揚琴名師—李庭耀、柳琴—顧豐毓學習,並各自為台灣揚琴樂團、劉寶瑋柳琴室內樂團團員,此次演奏曲目有:竹林湧翠、秋夜月舞、雨後庭院皆為樂團伴奏版,在台灣為首演。

●雙溪管樂之夜-東吳大學音樂系卅週年學慶音樂會系列

7:30pm 中山堂中正廳
\$200-400-600購票洽兩廳院售票系統
洽詢電話:28819471轉6373
主辦單位:東吳大學音樂學系
演出者:指揮/侯宇彪、單簧管/林佩筠、長號/宋光清、東吳大學音樂學系管樂團
演出內容:電影哈利波特組曲、4首吉普賽舞曲、巴布羅·畢卡索-光之帝國、藍魂、單簧管協奏曲、長號協奏曲

●林佩潔、白雅琪、陳佩君畢業聯合音樂會

7:30pm 十方樂集
免費入場,洽詢電話:25935811
演出者:聲樂/林佩潔、琵琶/白雅琪、笙/陳佩君、鋼琴/黃捷倫、林佩潔
演出內容:祝福:趙季平曲、水庫引來金鳳凰、高揚、慶琛曲、迢迢牽牛星、樂府詞選、蘇文慶作曲、偶然:徐志摩詞、許德學曲、我愛你8226、塞北的雪:王德詞、劉錫津曲、遠方的客人請留下來:麥丁曲、劉德海改編、春到帕米爾牧場:鄭德惠編曲、儂鄉風情:王慧中曲、不唱山歌心不爽:安徽民歌、苗嶺酒歌:苗族民歌、譚志斌編曲、瑪依拉:新疆民歌、春江花月夜:古曲、鵝鸞鼻之春:盧亮輝曲

周五 5月16日

●音樂一異想天開

7:30pm 國立台灣藝術教育館
自由入場,洽詢電話:23110574轉110
主辦單位:國立台灣藝術大學
協辦單位:國立台灣藝術大學中國音樂學系
演出內容:(天地之間第六號-異想天開)、(祝福)、(椰那神韻)、(渭水情)、(查爾達斯)、(早晨)、(漢江韻)、(陽光照耀著塔什庫爾干)、(層疊)、(絲路駝鈴)、(杵舞石音)、(天山盛會)

●節慶與頌歌

7:30pm 中山堂中正廳
\$200洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25786731轉711
主辦單位:臺北市立交響樂團
演出者:法國號/陳彥豪、指揮/許雙亮、臺北市立交響樂團附設管樂團
演出內容:普羅高非夫:降B大調進行曲、作品99、理查·史特勞斯:第一號降E大調法國號協奏曲、作品11、呂德·亞美尼亞舞曲等

●長相思-梁在平教授紀念音樂會

7:30pm 中山堂光復廳
\$200 洽年代售票系統
洽詢電話:23419898
演出者:魏德棟、王瑞裕、梁銘越、何湘等
演出曲目:復興頌、棉答架、畫夢錄、銘心記、出水蓮變奏曲...等

本場紀念音樂會除了由梁在平教授哲嗣梁銘越博士、嫡傳弟子(何湘、王海燕、李楓、游淑美、林碧香、施桂珍、官淑琴、鄭斐心、林美涼、吳三奇、蔡美好、再傳弟子(中央警察大學、明心管樂團)策劃演出外,同時特別邀請箏樂名家魏德棟先生、國樂名家王瑞裕先生共襄盛舉。演出曲目有《復興頌》等十二首「梁氏箏曲」名作。

●漫步歐洲-長笛、雙簧管、鋼琴三重奏

7:30pm 十方樂集
\$250 洽詢電話:25935811
演出者:雙簧管/詹佳琦、長笛/游瑞玲、鋼琴/簡美玲
演出內容:克朗茲:三重奏 長笛、雙簧管、低音樂器、摩歇斯:長笛、雙簧管小協奏曲、基尼:二重奏協奏曲、奇馬羅沙:雙長笛協奏曲、加伯爾:塔朗泰拉 長笛、雙簧管、鋼琴、卡里沃德:長笛、雙簧管小協奏曲

周六 5月17日

●雅韻系列-台灣作曲家巡禮

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:中華國樂團(Chung-Hua Chinese Music Orchestra)、指揮/主持/陳裕剛
演出內容:黃河人:《鹿谷山上採茶忙》、董榕森:《慶豐年》、王沛翰:《城市歌聲》、范光治:《江上》、劉俊鳴:《出塞》、黃新財:《秋之奏鳴》、《仙境》、《水調歌頭》、李英:《層疊》、陳中申:《慶神醮》

周日 5月18日

●史蘭蒨斯卡鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$300-500-800-1000-1200-1500
洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23431587
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:鋼琴/史蘭蒨斯卡(Ruth Slenczynska)
演出內容:拉赫瑪尼諾夫:降B大調前奏曲、作品23、第2號、升G小調前奏曲、作品32、第12號、貝多芬:C大調鋼琴奏鳴曲、作品53、浦羅柯菲夫:《瞬間印象》、作品22、蕭邦:B小調奏鳴曲、作品58

●蓮娜瑪莉亞2003年台灣巡迴演唱會

7:00pm 國父紀念館
洽詢電話:02-27588008
●音樂就在你身邊
2:30pm 國立台灣藝術教育館
現場排隊索票,洽詢電話:23110574轉110
演出者:樂享室內樂團

樂享室內樂團將透過精采的樂曲示範與現場演奏,啟發兒童的音樂想像力,引領進入古典音樂的世界中,透過現場問答互動及學習單的方式增加欣賞的樂器與音樂常識,並認識「古典音樂」。這是一場讓您真正聽懂音樂會,不再有「鴨子聽雷」的困擾,而已經是古典樂迷的朋友,則更能夠聽出其中的趣味與音樂家精湛的表現。音樂會包括「流行看古典」、「跨界音樂趣多」、「古典音樂就在你身邊」、「古典初體驗」等活動單元。

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 5月9日

●Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$300

●ZAYIN·若葉公園

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$200

●張懸

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●搖滾祖靈:原音社、胡德夫

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003
\$300(附飲料一杯)

●J.E.G這個爵士樂團-宋輔仁 DRUMS、陳任佑BASS、林正如 GUITAR、洪筠惠 KEYBOARD、SAXPHONE董舜文

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310
\$300(附飲料一杯)

●啓彬與凱雅的爵士二重奏

8:00pm 台大迴廊咖啡館
電話:83695656 \$250

●甜梅號

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

主辦單位:台灣藝術大學廣播電視學系
日期:5/15-5/18
開幕茶會:5/15 下午茶會 1:30
網站: <http://home.kmo.com.tw/ebcka>

贊助單位:
民視
大樹下廣播電台
永貞電視電影公司
春暉國際多媒體
飛碟聯播網
華納威秀影城

地點:城市舞台(前社教館)臺北市八德路三段25號

大電視

國立台灣藝術大學92年度應屆畢業生聯合畢業展

周六 5月10日

● Special Jazz Live: 由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● 夾子電動大樂隊

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$200

● DJ DRAGON(與弟子同樂)、DJ CHRIS

11:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$150

● 臭皮匠·5P+小偉的電吉他講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

● 蟋蟀

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

● Stone Cold Gas: Scott & Lily Ass、Mooks、DJ-Two hands & Oddjob

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$350(附飲料一杯)

● 何欣穗Cia Cia

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

● T42 SINGERS無伴奏重唱團體

7:30pm 台大迴廊咖啡館
電話:83695656 免門票

● 四分衛

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

● 蘋果猴子·小刀樂團

6:30pm 玩家樂器表演廳
台北市和平東路1段115號B2
電話:02-23923166·23922866
入場費\$150+玩家學員\$100

周日 5月11日

● 桌上策略遊戲

2:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

● 經典二重奏: 貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● 胡德夫

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周一 5月12日

● Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費

● LOUNGE MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

● New Decision 爵士樂心四重奏: 吉他/增田正治、次中音薩克斯風/HANK、貝斯/JUMBO、鼓/MURPHY

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● 阿忠的布袋戲

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

周二 5月13日

● So What-Zayin

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310
\$250(附飲料一杯)

● CHILL OUT MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

● 漢克果醬

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周三 5月14日

● 雞腿飯·賽璐璐

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310
\$250(附飲料一杯)

● 啓彬與凱雅二重奏: violin/啓彬、piano/凱雅

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周四 5月15日

● 林正如·嚴和邦 Jazz Duet

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310
\$250(附飲料一杯)

● 隨性爵士·自由即興

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● 聲動劇場

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

周五 5月16日

● Special Jazz Live: 變形虫爵士樂團: 小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● Delta on the main street: Drums李守信、Bass邱培榮、Keyboard呂聖斐、Guitar嚴和邦

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

● 一隅之秋·碎紙花·SPUNKA

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$200

● 啓彬與凱雅

8:00pm 迴廊咖啡館
電話:83695656 \$250

● 甘伊殿

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

● 陳昇吟唱會: 陳昇·恨情歌

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$400(附飲料一杯)

● 牙套·路邊攤

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周六 5月17日

● 自然捲·賽璐璐

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

● R.A.Y Band

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

● 旺福·蟋蟀(JIMMY&WEDD)、凱比鳥·漢高祖

8:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

● David Chen·Will·Caner·Tim

8:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

● Special Jazz Live: 由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● 美聲江翊睿

8:00pm 迴廊咖啡館
電話:83695656 \$250

● 陳明章與淡水走唱團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

● 發光·搖擺·夜: Wily·旺福·何欣穗Cia Cia

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003
\$300(附飲料一杯)

● 紅河谷·深呼吸+夏教授的電貝斯講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

周日 5月18日

● 馬大文

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

● 桌上策略遊戲

2:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

● 經典二重奏: 貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● 熊寶貝·犬儒·So what

6:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$200

活動、講座

★ ST Music Shop 五月免費 Bass 講座

5/11(日)19:00-21:00
JAZZ BASS基礎與應用 主講:藤井俊充老師
5/16(五)19:00-21:00
低音旋律線與相應節奏的搭配建立與應用
主講:江力平老師
5/22(四)19:00-21:00
節奏、Slap單、雙點之運用 主講:黎致宇老師
5/30(五)19:00-21:00
由指板看和聲關係及Bass進階技巧 主講:
張楷之老師
活動地點:台北市羅斯福路三段67號 ST練
團室
洽詢電話:(02)2362-8077

● 史蘭蒨斯卡「這些樂壇的摯友們.....」演講

時間:5月9日(五)19:30
地點:國家音樂廳B樓多媒體放映室
購票入場200元 洽兩廳院售票系統
講題:Lecture with Ruth Slenczynska
on I Have Known These People in the
Music World
主講者:史蘭蒨斯卡Ruth Slenczynska(美
國著名鋼琴家)

● 華岡精靈絃樂團

開課時間:6/8-8/24日
指導老師:蘇仁瀚 老師
團練時間:10:30-12:00·13:30-15:00
主辦單位:中國文化大學推廣教育部
聯絡電話:27005858分機608

● Tom Stephan @ Texound

5月9日11:00pm-9:00am Texound
Main DJ:Tom Stephan
DJs:JOE·ERIC HUANG·STONE·TEDDY DONG
● 2003舊監搖滾音樂節-阿母有交代

6月7日1:00pm-10:00pm 嘉義市舊監
預售票價:5月31前\$180;現場\$250
樂團表演名單:
董事長樂團
8釐米天空
01(玩弄反拍節奏的叛客·由愛吹輪領軍)
硬骨魚(融合嬉哈口味的節奏藥物)

CYID 15 THESIS DESIGN EXHIBITION

DEPARTMENT OF INTERIOR DESIGN
CHUNG YUAN CHRISTIAN UNIVERSITY

十五志於學

志氣袋在手

中原大學室內設計系
第十五屆畢業設計展

開幕茶會 * 5月16日 pm 0200

展出時間 * am 1100 - pm 1000

開幕時間 * 5月19日 pm 0400

2003年5月16日 > 5月19日紐約·紐約展覽購物中心 5F 展覽館

2003 RTF DAWUCHI

大無心 歷9彌新

2003世新廣電影音祭

*時間/2003年5月9日至5月13日

*地點/台北西門町獅子林影城

<http://shu-rtf9.24cc.com>

免費入場

INVITATION

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

Tizzy Bac(新科海洋音樂大賞得主)
薄荷葉(夏天最"涼"的一錠)
Silly What(犀利判客樂團)
混亂之島(流求混亂)
一隅之秋、原音社、豬頭皮、賽璐璐、Nipples、壞女兒等。
不只是音樂,還有廠牌大展加上好玩園遊會,歡迎有興趣參加的樂團也可以報名!
聯絡方式:artccu@yahoo.com.tw 或 0931244229孫先生
主辦單位:中正大學文藝廊咖啡座CCU_ART、愛樂社CCU_MUSIC
舊監搖滾音樂節官方網站:<http://ccuart.dyndns.org/jail/index.htm>

徵人、比賽

●2003年度角頭春季徵選 創作歌手、創作樂團、演奏作品專輯

專輯型—演奏作品(任何器樂演奏、情境音樂、劇場電影配樂)
專輯型—創作歌手
專輯型—創作樂團、複數團體
單曲型—歌手或樂隊(1-5首歌)
代理發行—各式專輯作品
男女不拘,年齡不限,語言類型無限制。自備作品CD、歌詞、個人簡介、照片,並註明所要募集項目。
請自留底稿,恕不退回。
募集時間:即日起至5月31日止
郵寄:111台北市重慶北路四段99號4樓 製作部 收
聯絡電話:角頭音樂02-28121921

●第二屆海峽校園金曲獎大賽

參賽資格:凡以學生身份皆可參加
報名日期:即日起至6月27日止
頒獎日期:預定於2003年7月19日在桃園舉行
本屆參賽項目:

1. 詞曲創作組
2. 女生個人演唱組
3. 男生個人演唱組
4. 2-4人重唱和聲組
5. 搖滾團體組
6. MIDI編曲組

參賽方式:

- A. 參賽同學將參賽作品錄製成CD或卡帶。
- B. 在活動網站<http://www.my-music.com.tw>下載報名表。
- C. 填妥報名表連同參賽作品及報名費於6月27日前寄至台北郵政183-5號信箱收。
- D. 以指定曲或創作曲參賽者,每項報名費用\$300;以其他歌曲參賽報名費\$500。
- E. 大賽指定曲:第一屆活動專輯「校園金曲I」內所收錄的10首歌曲。
- F. 參賽作品及參賽者將由各校團代表所選出的校園評審團評選出各項參賽入圍者,並經由主辦單位完成確認程序後公布優勝名單,於頒獎典禮接受頒獎及表演,隨後展開本屆活動專輯的錄製工程。

相關網址:<http://www.my-music.com.tw/>
洽詢電話:校園金曲製作中心,22399038

●台灣之歌—詞曲創作徵選

主辦單位:中華文化復興運動總會
主題精神:以歌頌和鼓舞土地愛、同袍情、天倫樂、向上心,為歌曲創作主題精神。
參選資格:

1. 凡中華民國國民,不分年齡、性別,有志趣者皆可參加。
2. 參選須以詞曲合一為一單位,每一參選者送件作品以一件為限。
3. 可獨自一人創作詞、曲,亦可搭檔二人或二人以上共同創作。
4. 符合以上條件者,歡迎音樂相關團體、單位推薦參加。

篇幅及語言:
1. 歌詞演唱部分以二至四分鐘為限。
2. 參選者須送詞、曲譜、DEMO(卡帶或光碟皆可)各一式六份。
3. 以國語、閩南語、客家語、原住民語之一或混合語系創作為原則,惟為避免造成評審閱讀障礙,請自行斟酌標音、加註或對照等輔助說明。

獎項及獎金:
1. 首獎乙名,獎金新台幣參拾萬元(含稅),獎座;評審獎二名,獎金各新台幣貳拾萬元(含稅);獎座;優選獎二名,獎金各新台幣壹拾萬元(含稅),獎座;入選獎五名,獎金各新台幣貳萬元(含稅)。
2. 得獎以一首為單位,如為多人共同之創作,獎金均分。

截稿日期:自即日起開始收件,7月10日截止收件(郵戳為憑)。
徵選辦法及參選報名表可來函索取或於本會網站自行下載列印,本會網址:<http://www.ncatw.org.tw>
來稿一律掛號郵寄:100台北市重慶南路二段15號
文化總會「台灣之歌」詞曲創作徵選評審委員會 收
聯絡電話:02-23964256轉113林淑美小姐

訂票、售票

●情迷永恆演唱會—姜育恆的劉家昌之歌

5月24日7:30pm 國父紀念館
\$600、1200、1800洽年代系統
洽詢電話:23419898

主辦單位:寬宏藝術工作室
演出內容:如果沒有劉家昌,就不會有「往事只能回味」的全民傳唱,不會有「我家在哪裡」的動人心弦,不會有「晚安曲」為您畫下一天完美的句點,鄧麗君也沒能唱過「獨上西樓」,而瓊瑤電影「庭院深深」、「一簾幽夢」沒了主題曲,所有紅極一時的名歌手鄧麗君、鳳飛飛、劉文正、尤雅、甄妮、翁倩玉、銀霞、費玉清等都曾唱過劉家昌的歌,他那特有韓國音樂元素中所帶有的寂寞憂傷,讓我們再聽一次。

●2003真實之聲台北演唱會 (The Real Group in Taipei 2003)

5月28日7:30pm 國父紀念館大會堂
\$800、1000、1500洽元基系統
主辦單位:台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團
洽詢電話:27733691、27841011

演出內容:成立近20年,獲獎無數的The Real Group,除了榮獲瑞典葛萊美獎的殊榮外,於世界各地演出超過1200場音樂會,賣出超過30萬張的CD,介於流行、爵士及民謠的多元曲風,以精緻的原創曲目穩居無伴奏人聲的領導地位。

●普雷特涅夫鋼琴獨奏會

6月5日7:30pm 國家音樂廳
\$500、800、1200、1500、2000、2500
洽年代售票系統
洽詢電話:27715676

主辦單位:傳大藝術
演出內容:國際當紅的鋼琴巨星普雷特涅夫,2年前來台演出造成一票難求的空前盛況,今年再度來台舉辦獨奏會,將帶來4首名曲,包括穆梭斯基的「展覽會之畫」、柴科夫斯基的「俄羅斯歌謠曲」與「德歌」,以及由普雷特涅夫改編的柴科夫斯基「睡美人組曲」。普雷特涅夫屬於天才型的鋼琴家,21歲便贏得1978年柴科夫斯基國際鋼琴大賽的金牌,為其打開國際知名度。

●齊瑪曼鋼琴獨奏會

6月8日7:45pm 國家音樂廳
\$500、800、1000、1500、2000、2500、3000
洽年代售票系統
洽詢電話:27025131

主辦單位:牛耳有限公司
齊瑪曼二度來台獻藝,將為樂迷帶來他和史坦威鋼琴之間,經歷長久歲月以來培養的無極默契。

演出內容:布拉姆斯:六首鋼琴小品,作品118、貝多芬:降A大調第三十一號鋼琴奏鳴曲,作品110、蕭邦:升F大調第二號即興曲,作品36、蕭邦:b小調第三號鋼琴奏鳴曲,作品58

●雷聲響起台灣情—2003謝雷真性情演唱會

6月8日7:30pm 國父紀念館大會堂
\$500、800、1000、1200、1500、2000洽年代系統
洽詢電話:23419898

主辦單位:橘子整合行銷
演出內容:從「學生王子」、「磁性歌王」、「寶島歌王」到「歌壇長青樹」,謝雷磁性渾厚的聲音一路贏得讚賞肯定,從「多少柔情多少淚」、「阿蘭娜」、「梨山痴情花」、「夜空」、「苦酒滿杯」、「順流逆流」、「情人的黃襯衫」、「酒國英雄」,謝雷不計其數的成名曲一路陪伴成長記憶。謝雷,一位以真情,以生命唱歌的成功藝人,在歲月淬鍊的圓熟時刻邀請大家分享精華演繹的金曲好歌。



活動

●我們的手牽手—2003社大紀錄片巡迴

影像馬不停蹄,凝視生命的場域。
主辦單位:社團法人社區大學全國促進會、國立台南藝術學院音像紀錄研究所
活動時間地點:

- 台南市區大學5月10-11日 (台南市北區公園路750號 延平國中,聯絡電話:06-2515670王復容)
- 板橋社區大學5月19-23日 (台北縣板橋市公館街18-1號 板橋高中,聯絡電話:02-29685994張蕙雯)
- 員林社區大學5月24-25日 (彰化縣員林鎮員水路二段313號 員林農工,聯絡電話:04-8381966蘇龍志)
- 旗美社區大學5月27日,6月7-8日 (高雄縣旗美鎮樹人路21號 旗美高中,聯絡電話:07-6629378林美香)
- 青草湖社區大學6月9-14日 (新竹市南大路569號 育賢國中,聯絡電話:03-5627570侯凱程)
- 宜蘭社區大學6月28-29日 (宜蘭縣羅東鎮公正路324號 羅東高中,聯絡電話:03-9575919鄭敏宏)

放映片單查詢網站<http://www.fullshot.org.tw/>

●第三屆純16獨立影展

獨立精神不死 影像美學維新 純16獨立影展狂飆而來

放映影片:劇情片有《風中的小米田》、《異常訊號》、《跳傘小孩》、《距離》;紀錄片有《春天-許金玉的故事》、《山有多高》、《揹起玉山最高峰》;動畫《愛麗思之書中奇遇》、《給母親》;實驗片有《感傷之旅》、《星塵15749001》;另外將特映《白鴿計畫》、《狗跳雞飛之一》、《我的回家作業》與《那年夏天的浪聲》四部作品。

放映時間:5/16(五)19:30開幕,5/17(六)~5/30(五)
放映地點:台北嘉年華影城(峨嵋街52號8樓)

【購票及使用辦法】:

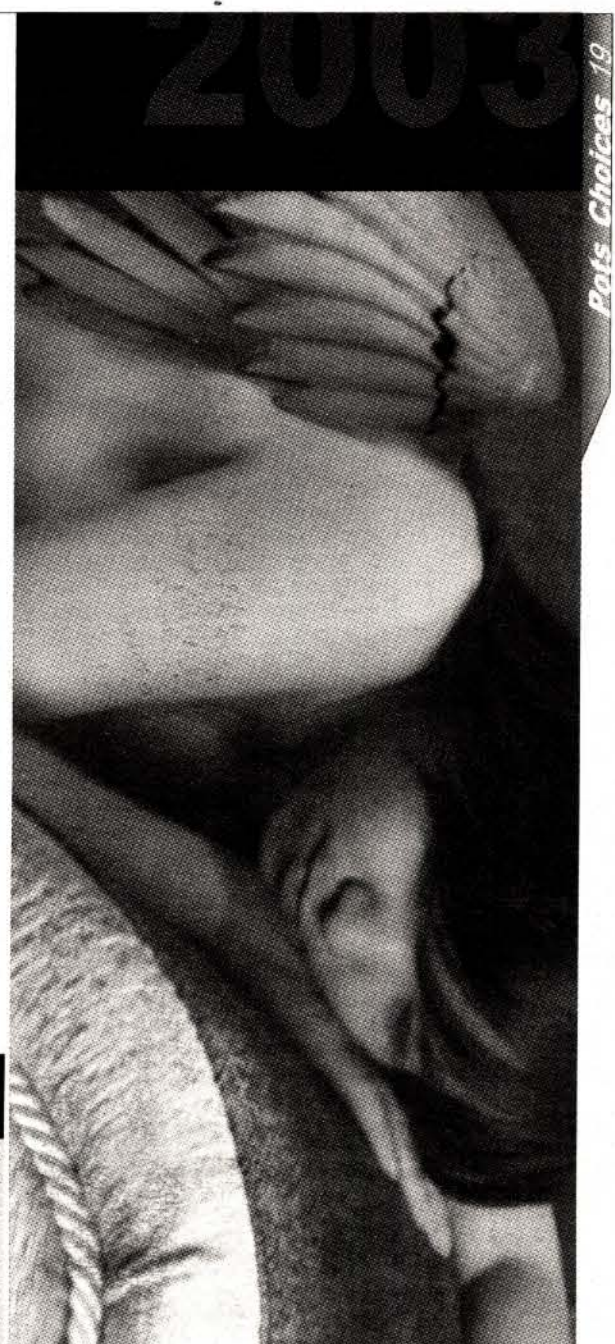
1. 預購時間:4/26-5/16,預購期間僅限購買聯票,請洽元基售票系統,或親至「以太片所」02-87715452 台北市新生南路一段125號6樓(4/28-5/15,週一至週五10:00-18:00)。
2. 聯票一套六張,特價790元,適用所有場次(除《我的回家作業》之外)。
3. 單張票價150元,《我的回家作業》單張票價100元。
4. 另持fnac卡購票,可享聯票95折,單張9折優惠。
5. 現場購票:自5/16開幕場起,可至嘉年華影城8樓 純16影展服務台,依一般電影購票方式購買,現場並同時發售聯票與單張票券。
6. 影展期間,持聯票至純16影展服務台,每套可兌換純16紀念明信片一套(款式二選一),數量有限,兌完為止。

催情癢癢高潮膏

一般型 1500、強效型 2500、由美國引進,在美國是上流社會及影視明星演員都在使用,切記是外用、不可以內服,尤其對夫妻失和女友提不起性致特別有效,抹一點在她身上,幾分鐘後保證她追著你要,且會枯索無度,如果塗在門口,讓他沒有多久就高潮了,如以後知道跟你愛愛,很快樂,很享受,一直會想找你做,總歸一句話:「不怕你不用,怕你沒力用」!買再送三片價值\$500元的片子,讓女伴看了會慾火焚身。



熱賣送貨、請速撥 24 h 訂購熱線 0917-733-009 劉士強



逆光飛行

王孟玲 ← 吳巧俐 ← 吳正容 ← 吳啟翔 ← 侯怡寧 ← 陳玠廷 ← 陳宏偉 ← 陳幸君 ← 陳常潔 ← 張博智 ← 黃敏瑄 ← 溫維揚 ← 賴正璋 ← 蘇俊銓 ← 蕭光文 ←

國立臺北藝術大學美術學系第十七屆畢業展期：5/13-5/20 09:00-19:00
地點：北市學園路一號美術學系綜合展覽廳（圖書館一樓）

6. 票券使用期限：5/16-5/30。除《我的回家作業》票券外，所有票券皆不限場次使用，但須至服務台劃位後方可入場，當天影片場次限當天劃位，座位有限，劃完為止！詳情查詢網址：filmism.com/purely16
洽詢電話：(02)87715452；email：purely16@filmism.com

◆ 系列座談：
地點：Fnac 法雅客環亞店B1 (台北市南京東路三段337號；02-87120331)
→ 5/10(六) 2:30pm
台灣電影大補帖之二：參展映演發行大作家
主持人：王耿瑜 (自由影像工作者，曾任金馬國際影展策展人)
與談人：鄭文堂 (純十六創始成員之一，《風中的小米田》導演)、吳米森 (純十六創始成員之一，《給我一隻貓》導演)、曾文珍 (《春天—許金玉的故事》導演)
→ 5/11(日) 2:30pm
電影青年大夢II：性別、歷史與記憶的多重辯證—新世代的實驗與紀錄
主持人：齊隆壬 (世新大學廣播電視電影系副教授暨系主任)
與談人：吳俊輝 (影像運動電影協會創始成員與策展人，《感傷之旅》導演)、馬羅·比吼 (資深紀錄片工作者，《峭起玉山最高峰》導演)、侯季然 (《屋塵15749001》導演)

● 歐洲國家電影展
在臺灣的歐洲商會將每年的5月9日訂為歐洲日，每年都會舉辦慶祝活動。今年將舉辦電影欣賞暨演講會，所放映影片為各歐洲國家駐臺辦事處所挑選。
放映時間：5月6日-5月10日
活動地點：台北之家光點電影院 (台北市中山北路2段18號)
免費入場！

【影展場次】：
5月9日
16:00 《全是巧合》捷克
18:00 《逐夢鬱金香》義大利
20:00 《甜蜜艾瑪，親愛寶蓮》匈牙利
5月10日
16:00 《樂土天堂》土耳其
18:00 《非援助交際》荷蘭
20:00 《那一個晚上》丹麥
【演講】：5月10日 2:00pm
地點：台北之家2樓多功能會議廳
邀請台北藝術大學吳珮慈教授與義大利電影學者Dante Majorana先生以「從歐洲電影談起—未來國內電影如何與世界接軌」為主題，發表演講。
詳情請洽：國家電影資料館www.ctfa.org.tw (02)23924243 / 台北之家www.spot.org.tw (02)2511-7786
查詢網站 http://www4.cca.gov.tw/movie/activity/na010.htm#08

● 第三屆倪匡科幻獎—科幻影展
主辦單位：交通大學科幻研究中心
→ 座談會：
5月9日(五) 7:00-9:00pm
主題：科學怪人的時光機—科幻考古學
對談人：鄭運鴻老師、葉李華老師
5月16日(五) 7:00-9:00pm
主題：MADE IN USA—科幻黃金期
對談人：鄭運鴻老師、蘇逸平先生
5月23日(五) 7:00-9:00pm
主題：星艦·光劍·特效片—科幻好萊塢
對談人：鄭運鴻老師、黃建業老師
5月30日(五) 7:00-9:00pm
主題：錯列世界錯列人—科幻新潮流
對談人：鄭運鴻老師、游惠貞老師
6月6日(五) 7:00-9:00pm
主題：機器莊周夢見電子蝶？—科幻電馭學
對談人：李振亞老師、林文淇老師
→ 影片欣賞節目：
5/9(五) 3:00pm 《時光機器》導演：賽門威爾斯
5/15(四) 7:00pm 《變人》導演：克里斯哥倫布

5/16(五) 3:00pm 《沙丘魔堡》導演：大衛林區
5/22(四) 7:00pm 《搶救未來》導演：李諾尼默
5/23(五) 3:00pm 《浩劫餘生》導演：法蘭克林雪夫納
5/29(四) 7:00pm 《關鍵報告》導演：史蒂芬史匹柏
5/30(五) 3:00pm 《魔鬼總動員》導演：保羅范赫文
6/5(四) 7:00pm 《駭客任務》導演：華卻斯基兄弟
6/6(五) 3:00pm 《捍衛機密》導演：羅伯朗格

◆ 參加辦法：
1. 本活動全部免費開放民眾參加，但須預先報名。意者請於週一至週五(09:00-21:00)到國家電影資料館完成報名手續，每場活動(講座或影片欣賞)皆於開場前30分鐘截止報名。
2. 本活動計有影片欣賞十場、講座五場。每場影片放映前三十分鐘開始進場，開演後十五分鐘禁止入場。座位有限，額滿為止。
3. 活動地點：財團法人國家電影資料館—電影教室(台北市青島東路七號四樓，洽詢電話：02-23924243) 網址：http://www.ctfa.org.tw

● 迴廊咖啡台大館電影播放
5/12 台灣第一苦旦--廖瓊枝
5/13 走尋布袋戲後場的老樂師--斷曲
5/14 那年的呼吸(喬治高職影視科畢業製作)
時間：晚上8:00
免門票，電話：83695656

課程

● 武昌起藝 鼓動新影想力【電影沙龍 開講啦！】
活動特色：電影私房菜—以專業、深度、另類的觀點引領你品賞電影中的種種況味；看電影學電影—在專業的戲院空間內教電影；免費電影送給你—放映課程相關影片，學員免費觀賞。
師資陣容：戴立忍、易智言、蘇照彬、韓良露、朱學恆、景翔、迷走、王曉祥、馮建三、陳儒修、李欣頻、齊隆壬、黃茂昌、梁良、黃玉珊、廖金鳳、曾壯祥、吳珮慈、貧窮男、張兆志...等。

課程分類：
百花齊放—好萊塢萬人迷、性別好萊塢、奇幻文學與電影、電影Shopping Mall、電影旅行與旅行電影、電影的宗教與情慾、新好萊塢四大天王、電影中的嘻哈與次文化、科幻電影的科學影像與想像...
知識大躍進—電影編劇、電影發行與行銷、電影政治經濟學...
種子教室—電影種子教師計畫，以看電影來教電影及從電影談藝術教育兩方面著手...
上課時間：即日起，週一至週五7:00-9:00pm
視聽教室：台北市武昌街二段89號(豪華大戲院三樓)
夜光電影院：豪華大戲院 每周五10:00pm起
報名辦法：
1. 現場報名：至豪華大戲院1樓電影沙龍報名窗口辦理
2. 網路報名：詳情至www.moviesalon.com.tw網站查詢
預約優惠價/夜光電影院請你看：
4堂1200元/1(場)
8堂2200元/2(場)
16堂4200元/4(場)
全部32講8000元/8(場)
單堂2小時300元
註：凡預約報名總堂數4堂以上者，憑學員證即可享豪華大戲院當期上映之超hot院線片全票7.6折優惠，餐點、飲料另有優待。
主辦單位：電影沙龍文化工作室
洽詢專線：(02)2370-9474

● 國立台灣藝術大學電影系—電影沙龍種子教室：電影教學研討會

主辦單位：國立台灣藝術大學電影學系
協辦單位：豪華電影藝術教室
對象：全國各級中小學教師、實習教師及職員
研習日期：5/14、5/21、5/28、6/11、6/18、6/25週三，晚上18:30-21:30，為期六週。
課程內容：
5/14(三) 陳儒修：電影類型與類型電影
5/21(三) 劉富源：電影音樂與音效
5/28(三) 曾壯祥：好萊塢電影研究
6/11(三) 吳珮慈：電影敘事結構分析
6/18(三) 謝嘉鋹：影像製作方法
6/25(三) 廖金鳳：台灣電影發展史與重要導演
報名時間：5月5日至5月13日(額滿為止)
研習地點：豪華大戲院三樓視聽教室(台北市武昌街二段89號)
費用：本研習活動無須繳交任何課程之費用，但需繳交保證金1,000元，全程參與者，將全數退費，若無法全程參與者，則不予退費。
報名方式：
1. 傳真報名：請填妥報名表，傳真至02-22722181轉359。
2. email報名：請填妥報名表，email至d22@mail.ntua.edu.tw。
註：凡符合報名資格者，以報名時間之順序，為錄取之原則，名額額滿為止。
參加之學員憑學習證，於上課期間內，享有每星期五晚上在豪華戲院之夜光電影院，免費欣賞影片之優惠福利。
報名下載 http://www.moviesalon.com.tw/

徵人、徵件

★ 台灣藝術大學 應用媒體藝術所 DV短片創作徵演員

片名：《三月》兒子的葬禮後，父親來到他生前的公寓打掃，第一次碰到了兒子的女朋友——一個打扮火辣，態度我行我素的Y世代新人類。父親的嚴肅、不善表達與她格格不入，但藉由這個女孩，父親發現他不曾了解的兒子的另一面...
【父親】：50-75歲。清瘦有滿頭華髮佳，慈祥和藹更佳。本省外省人皆可。
請踴躍的介紹您愛表演、可愛或帥氣的老爸、叔伯、爺爺吧！
【女友】：18-26歲。身高160以上，容貌正亮眼，身材纖瘦，咬字正確，長髮，或能配合染燙髮。能放的開，也能內斂的演技。實際拍攝期約5月下旬，4-5天，雖無薪資，但供餐茶水。
我們的工作人員親切又有禮，工作過程充滿歡笑與淚水，希望你能加入。
請聯絡童同學：0922481636 或林同學：0912977348
E-MAIL:missmy1989@yahoo.com.tw

● 第二十六屆獎勵優良創作短片及錄影帶金穗獎

一、行政院新聞局為提昇電影藝術創作之內涵與水準，鼓勵國人攝製優良創作短片及錄影帶，特訂定本要點。
二、本金穗獎所頒發之獎金及獎座以導演為對象。兩人以上導演得獎時，獎座各一，獎金平均分配。
三、申請獎勵之創作短片及錄影帶，報名時應繳交作品，如為外語發音者，應加印中文字幕；外語發音無中文字幕者，不受理其申請。
四、申請獎勵之創作短片及錄影帶有未迴片(帶)、無引導片、毀損、畫質太差、無片心、片盤等情形之一者，均不受理其申請。
五、申請獎勵之創作短片及錄影帶由本局委託國家電影資料館組成評審團評審之，評審結果未達評審認定標準者得予以從缺。
六、創作短片及錄影帶有下列情形之一者，不予獎勵，已發之獎金、獎座應交回本局，申請者並應負損害賠償責任。
(1) 非最近二年完成者。
(2) 有抄襲、剽竊或侵害他人著作權之情事經法院判決確定者。
(3) 播放時間逾六十分鐘者。
七、創作短片共分三類，分別為：劇情與實驗類、動畫類、紀錄類，獎勵種類及金額如下：
(1) 短片首獎(不分類)一部，獎給金穗獎乙座，獎金新臺幣三十萬元。
(2) 各類最佳短片一部，獎給金穗獎乙座，獎金新臺幣二十萬元。
(3) 優等短片(不分類)二部，每部各獎給金穗獎乙座，獎金新臺幣十萬元。
八、創作錄影帶共分三類，分別為：劇情與實驗類、動畫類、紀錄類，獎勵種類及金額如下：
(1) 錄影帶首獎(不分類)一部，獎給金穗獎乙座，獎金新臺幣十萬元。

華梵大學美術系第四屆畢業主題展

FUN 肆

茶會：開幕當天下午2:00
台北展—92/4/12-4/17—台北市國軍英雄館藝文中心
高雄展—92/4/29-5/6—高雄市駁二藝術特區 (高雄市鹽埕區大勇路底)
校內展—92/5/12-5/23—華梵大學美術系

(2)各類最佳錄影帶一部，獎給金穗獎乙座、獎金新臺幣六萬元。
 (3)優等錄影帶(不分類)四部，每部各獎給金穗獎乙座、獎金新臺幣三萬元。
 九、獲前兩點中不分類首獎之短片、錄影帶者，不得再獲同點其他獎項。不分類首獎從缺者，則各類最佳獎及不分類優等獎不可從缺。
 十、評審團得視報名情形、作品水準及預算，調整第七點、第八點獎勵名額及金額。但短片之獎金與錄影帶之獎金不可互調。前項調整應經四分之三以上評審委員出席，出席委員三分之二以上之同意行之。
 十一、申請獎勵者報名時，每一類別以報名一部為限。違反者，不受理申請。申請者應自行決定申請獎勵類別，評審團亦得視作品內容改類評定。
 十二、經評審得獎之短片及錄影帶，其著作財產權人應以書面同意無償供國家電影資料館永久典藏並公開上映。
 十三、為鼓勵得獎作品參加國外影展，本屆得獎之錄影帶作品其申請人得檢具所參加之國際影展通知書、邀請函等相關文件申請補助，經審核通過者，每次補助新臺幣貳萬元整，每部優良創作錄影帶每年以申請兩次為限(期限自得獎公布之日起算)。
◆申請地點及日期：
 時間：即日起至5月30日
 地點：台北市青島東路七號四樓 國家電影資料館 展覽組
 電話：2357-6121 傳真：2392-6359 本館網址：www.ctfa.org.tw
 報名時，請另繳交參選作品之劇照一張；使用他人著作(包括音樂著作)者應繳交著作權人授權使用同意書。獲獎者應於頒獎典禮前提供一全新增獎短片及錄影帶拷貝，連同印製拷貝費用之收據及第十二點著作財產權人書面授權文件，交國家電影資料館查收。未辦理者，不發給獎金。國家電影資料館審查印製拷貝費用收據認無疑義者，即核實支給。

★尋找金馬影展宣傳短片女主角

年齡大約20-25歲
 氣質溫和與優異並蓄
 有劇場經驗者佳
 如果你對表演有興趣並且覺得符合條件者
 就來試試看吧！我們需要你！
 聯絡電話：0958662283

●2003年台灣電影國際學術研討會徵稿

主辦單位：國立台灣藝術大學電影系、國立中央大學電影文化研究室
 會議主題：台灣電影與好萊塢霸權：美學、類型、產業
 會議日期：11月28至30日
 會議地點：國立台灣藝術大學(暫定)
 徵求下列議題之相關學術論文提綱(750至1000字為原則，包含論文題目及大綱)：
 1、台灣電影史：如「台灣新電影」前之台灣電影面貌探討、台灣新電影美學風格之重新思考、當代台灣新電影創新美學等。
 2、台灣電影作者論：如胡金銓、李行、白景瑞、侯孝賢、楊德昌、蔡明亮等台灣電影作者的個別研究。
 3、全球化下的台灣電影：如日本、法國、德國及好萊塢等外國電影資金對台灣電影產業及影片類型與風格之影響，尤其是關於《雙瞳》影片文本及製作、行銷之研究；以及台灣資金投資香港、中國及其他國外電影之相關議題探討。
 4、台灣電影類型：如瓊瑤電影、健康寫實電影、軍教片等類型電影研究、動畫、短片、紀錄片及實驗電影等其他電影類型研究。
 5、台灣電影觀眾：如西門町、華那威秀戲院

等電影空間之社會研究、《梁山伯與祝英台》等賣座片之觀眾研究、錄影帶/DVD出租店與電視電影對電影觀眾影響之研究、電影廣告研究。
 6、台灣電影政策：如輔導金政策研究、針對台灣加入WTO對於電影產業相關影響之研究，以及台灣影視政策與各國相關政策之比較研究。
 7、台灣電影政治經濟學：如台灣電影工業研究、台灣影視產業之異業聯盟、企業整合、市場區隔、異類行銷等政經議題研究。
 截稿日期：5月31日
 論文提綱請以電子郵件附件方式逕寄：d22@mail.ntua.edu.tw
 詳細資訊請洽台灣藝術大學電影系：02-22722181轉354 吳宜芳助教。

●第三屆「一種凝視」影展徵片

主辦單位：金門縣紀錄片文化協會
 執行單位：螢火蟲映像體
 邀請各類以「身體」為拍攝主題之影像創作、片長不拘，拍攝器材不限，放映格式以VHS和DVD為主。「一種凝視」影展強調打破競賽排名的迷思，將不設任何名次，凡入選的作品均給予獎座及發表的管道，並協助創作者將作品製成DVD發行。
 放映地點：紅樓戲院、新竹影像博物館、台大迴廊咖啡館、FNAC環亞店、台中20號倉庫、高雄電影圖書館...等。
 報名所需資料：影片(VHS、DVD、DV、DVCam均可)、報名表、文字說明資料，以書面為主(另存一份磁片或光碟，一併寄送)A.影片簡介250字B.導演簡介及作品年表C.工作人員表D.兩張劇照
 報名時間：5月25日截止
 索取報名表及聯絡方式：
 100台北市中正區泉州街20巷5號4樓
 電話：(02)23327476傳真：(02)23327518
 E-mail: firefly@ms3.hinet.net

●2003第二屆台灣國際民族誌影展開始徵件

第二屆台灣國際民族誌影展將於10月3日至7日於台北舉行。此影展由台灣民族誌影像學會主辦，中央研究院民族學研究所博物館等單位協辦。此次主題為「遷徙故事」。「遷徙」不但是台灣島上各族群相當普遍的經驗，而且幾乎是人類的共通經驗。世界各地人群皆因戰爭、經濟、城市文明等誘因，或受政治、社會變遷、生態適應等因素之影響，被迫或出於自願地離開家鄉遠走外地。每種遷徙皆呈現不同的發展形貌與獨特的歷史經驗。台灣的「遷徙故事」透過影像，將與世界各地的「遷徙故事」一同展演，相互比較，以增進彼此的認知，並尋找族群文化更好的發展之道。
 除了多樣的遷徙影片，我們也廣泛徵選新近(2001-2003)完成的優質文化性記錄影片，以豐富本屆影展的內容。

◆台灣國際民族誌影展參展規則：

- 1、台灣國際民族誌影展接受影片及錄影帶之創作(35釐米影片、16釐米影片、Betacam錄影帶、DV錄影帶)。報名截止日期：6月10日。
- 2、第二屆台灣國際民族誌影展由台灣民族誌影像學會主辦，中央研究院民族學研究所博物館等單位協辦。
- 3、參展影片請附上VHS影帶(最好是NTSC系統)。此影帶將由台灣民族誌影像學會及中央研究院民族學研究所博物館保存，僅供非商業性研究參考之用。
- 4、寄送影帶與報名表給台灣民族誌影像學會時，請附以下文字資料：(另請附磁片或是E-mail至 tieff@gate.sinica.edu.tw)
 - 影片簡介(250字左右)，若是有其他宣傳資料，請一併附上。
 - 導演簡介及作品年表
 - 工作人員表
 - 兩張劇照(此照片將會用在影展節目手冊

或是其他宣傳之用途)
 5、入選作品將於7月底公布。
 6、入選作品之放映規格為35釐米、16釐米或Betacam。
 7、入選之作品，台灣國際民族誌影展有權利使用影片之片段(最多4分鐘)，作為媒體宣傳之用。
 8、入選作品之運費由台灣國際民族誌影展支付。
【台灣民族誌影像學會】：台北市南港115中央研究院民族學研究所2609室，電話：02-26523452 傳真：02-27855836
 E-mail: tieff@gate.sinica.edu.tw
 http://www.tieff.sinica.edu.tw

院線新片

●鬼鈴

(導演：安炳基)演員：河智苑、金又美
 5月9日上映
 年輕女記者金蕙因為採訪關於女高中生援助交際的新聞，而遭到恐嚇電話的騷擾。金蕙的好友荷珠提供自己另外一間房子讓金蕙暫避風頭，還勸金蕙更改手機號碼。荷珠的丈夫為投資公司CEO的職員，還育有一個小女兒美研，三人共築著幸福的家庭。金蕙的新手機號碼為「011-9998-6644」。電話公司的電腦畫面不知為何只顯示租這個號碼。某日，應該還沒有任何人知道金蕙的這支新手機號碼突然響起。一旁的美研接起了手機，但是她卻突然變了個人般。金蕙從驚恐的瞪著雙眼，全身不住發抖尖叫的美研手中趕緊接過電話，但是從手機那頭隱約傳來的確是個叫人不寒而慄的聲音。從這天開始，美研就開始了異常的行為。她那猶如被惡魔附身般的臉，從她那無邪的口中竟發出了令人汗毛直豎的恐怖話語。金蕙調查後發現了令人恐怖的事實，原來以前用過她這個手機號碼的人都相繼神秘的死亡。

●愛情大不同

(導演：亞貝多雷奇)演員：安德雷亞盧波卡、亞德里安史旺
 5月10日上映
 個性害羞的卡密洛，心裡一直暗戀著即將回國的同事薇若妮卡。這次他鼓起勇氣去接機，想趁機表達他久埋心底的愛意時，不料在機場遇上了同志大遊行。帶著未婚夫一起回國的薇若妮卡，在機場看到卡密洛為同志仗義執言，一舉變成偶像，於是懷疑卡密洛是同志。薇若妮卡回公司後，向卡密洛表示她即將結婚，並暗示可以對她坦白性向，兩人做好朋友。卡密洛只好將錯就錯，假裝是同志，於是和薇若妮卡成為莫逆。薇若妮卡不忍見「姐妹淘」單身，於是熱心為卡密洛安排「相親」，介紹前衛同志伊納吉給他。伊納吉一見卡密洛「驚為天人」，頻頻放電示愛，緊追不捨。卡密洛夾在真愛不知情、同志卻癡情的尷尬之間，眼見愛情像時間，稍縱即逝，他該如何抉擇？

●我的失憶男友

(導演：馬楚成)演員：古天樂、應采兒、劉以達
 5月10日上映
 美國華僑丁叮到北京修讀戲劇，碰上了阿當，二人迅速墮入愛河。阿當性情太過興奮，面部忽然轉紅，隨即休克昏倒，隔天丁叮再找阿當時，卻被阿當完全視作陌生人，好像什麼也沒發生過一樣。原來這是阿當大腦的自我保護機能：因為愛得太深，傷得愈重，唯有忘記，才能減少傷痛。丁叮喜歡茉莉花，她在咖啡餅店內，用茉莉花做了曲奇餅，眾人一致叫好。這次阿當再次休克，丁叮傷心又內疚，不忍心傷害他一次，黯然離去。回到咖啡店的阿當如常過活，真的什麼都好像沒有發生過。但是茉莉花的味道，陌生而熟悉地叫阿當知道自己要去找尋

回一個人，一切消失了的記憶好像回來了，他知道自己要尋找消失了的叮叮...

●我的媽媽跳起來

(導演：史提夫賈柯斯)演員：蘿拉瑪西麗、愛麗絲安莎拉、艾利克斯迪米崔阿迪斯
 5月11日上映 台北之家光點電影院
 這是發生在澳洲南方的驚世駭俗版慾望城市。在小鎮習慣性漫天飛捲的黃沙裡，隱約可辨認出棕髮女孩木訥無奈的表情。她是露西亞。應該是美好明亮的荳蔻年華，卻在外遇出走的父親與歇斯底里的母親奮力演出一場猛烈糾纏的分手戲碼之後，完全毀於一旦。丈夫琵琶別抱，拒絕接受事實的母親蘿拉為了洩憤，無所不用其極。她剪去露西亞的長髮，殺光露西亞養的鴿子來宴客...混亂失序的生活狀態，使露西亞更形壓抑自閉。而蘿拉還活在自己建構的世界，跟男人做愛已經太無趣，在夢境中觀賞奸夫淫婦殺戮場景、拿尖刀自慰而才夠精彩絕倫。但生命的困窘會到末路，做愛與性幻想都不管用時，只有勇敢逃走才是唯一的出口。結局母女倆通俗劇般相擁的告解，則是濃辣口味後的一抹清甜。想像、夢境與現實的間錯，成就了這部電影的華麗風景；而慾望是全片的主體，構築了人物繁複的心理面貌。

●三方通話

(導演：林子平、朱賢哲、姜秀瓊)演員：尹昭德、許安安、丁小芹、段鈞豪、柯宇綸、沈志偉
 5月10日上映
【25小時便利商店】→意外發生，女朋友小莉中槍...阿勇四下尋找救援，來到了一家號稱25小時營業的便利商店，神秘的店員讓阿勇以自己的生命救活了小莉。生死異置後...小莉同樣也來到這家25小時便利商店，用時間翻轉了自己和阿勇的命運...
【遠光燈】→酒店公關小月的流浪狗在大廳撒了泡尿，經理一氣之下將牠從三樓丟出去。小月要跟牠拼命，卻不幸也被經理推下樓...醉鄉回魂的政客德地正欲返家，小月卻神不知鬼不覺的鑽進他的車子要他送一程，明明已一命嗚呼的小狗，也不知怎的出現在後座...
【連載小說】→知名網路作家費正處於前所未遇的創作瓶頸，偏偏他一手創造的當紅網路連載小說「殺手黑蝴蝶」，即將進入精采的完結篇。費正只好去找他極度看好的寫作課學弟接手。這個突如其來的任務，讓有寫作狂熱的學弟陷入巨大的焦慮與壓力中，交雜於現實與虛構之間...

●駭客任務：重裝上陣

(導演：華卓斯基兄弟)演員：基諾李維、勞倫斯費許朋、凱莉安摩斯、雨果維明、潔達賴姬史密斯、莫妮卡貝露琪
 5月15日上映
 延續上一集的劇情，母體發現人類最後的堡壘城市錫安原來藏在接近地球核心的深處，而人類只剩七十二小時能阻止幾千艘狀似鳥賊的巡邏艦大舉進攻。他們的唯一希望就是找到一名被稱為「關鍵人物」的神秘人物，而他則是受到一對要彈簧刀的大壞蛋「雙胞胎」看守，這對白子雙胞胎殺手擁有如鬼魂般的隱形能力。

●衝出逆境

(導演：丹佐華盛頓)演員：德瑞克路克、丹佐華盛頓、喬伊布蘭特、莎莉李查森
 5月16日上映
 安東費雪是一名脾氣火爆的水手，因為充滿攻擊性而被要求接受精神醫官傑瑞米戴凡波約談治療，在一段從齟齬到互信互助的過程中，眼前這個像父親一樣的人，將帶領著他走一段回家的路。在戴凡波的導引，加上心愛女孩恰莉的陪伴下，費雪有了重新面對生命的勇氣，於是他決心尋回過去，在撫平創傷的旅程裡，費雪也漸漸找回失落以久的「家庭」、「榮耀」和「希望」。

新「」上市
 元智大學資訊傳播學系 第六屆畢業展
 YZUIC 6TH GRADUATED EXHIBITION
 2003 5/16-19
 紐約·紐約展覽購物中心 五樓
 HTTP://ARRIVAL.INFOCOM.YZU.EDU.TW/

視丘攝影藝術學院
 FOTOSOFT
 全亞洲唯一的視覺美學藝術研習搖籃
 日間部
 第30屆「全能攝影師」專業攝影人才培訓班 即將開課
 ·招生說明會&「台灣專業攝影市場趨勢分析」講座，5/17(六)下午三點，歡迎預約參加！
 夜間/假日部
 ·影像美學 5/8 開課
 ·解讀蘇珊宋姐論攝影 5/19 開課
 ·系列影像製作與影像編輯 7/4 開課
 ·基礎人像班 5/19 開課
 ·光線寫作技巧班
 ·攝影初級班
 ·高品質黑白基礎暗房班
 旅遊外拍特別企劃：
 由國際級的影像藝術家，以一對一的方式，在第一時間內，透過相機的觀察窗，指導您顯露與溝通的能力。
 主題：漫遊東北角
 1. 外拍現場-影像的預測與掌控 5/25(日)
 2. 作品檢討-冷靜的割愛 6/1(日)
 視丘攝影藝術學院 www.fotosoft.com.tw E-mail: foto.soft@msa.hinet.net
 Tel: 02-2773-7434 Fax: 02-2773-8183 台北市忠孝東路四段181巷40弄7號1樓



活動、講座

●2003 風城彩虹月系列活動

新竹彩虹閃亮亮，學生同志站出來。
主辦單位：玄英性研社、新竹學生同志聯盟、新竹拉拉風社

活動網站 <http://glf.netfirms.com>

【校園同志電影展】

5/20 玄英《傲輕鬆、隨性做》
5/22 清大《愛你鍾情》
5/26 交大《天雷勾動地火》
5/27 竹師《愛的初體驗》
5/29 玄英《我們四個》

【校園同志講座】

5/20 中華大學
5/22 元培技術學院
5/28 新竹師範學院
5/29 玄英人文社會學院
6/5 交通大學

【同志家庭 vs 同志小孩座談會】

時間：5月31日下午2:00
地點：新竹市婦幼館多功能室
與會：莊景同(交大諮商中心專任老師)、詹景巖(同志人權協會理事長)、鄭智偉(同志諮詢熱線社主任)、吳佳璇(台大精神科醫師)

●向日葵成長團體五月份主題活動

*5月9日(五)19:00-21:30 我的親密圖譜
這次我們試著來畫畫自己和家人的親密圖譜，省思一下彼此的來往互動，或許您能聽見自己內心的聲音，找出最適當的相處之道。

*5月10日(六)13:00-13:30 同志定期健康檢查日

每月固定的健康檢查活動，完全免費，並且匿名，保障同志朋友的隱私；由專業醫護人員為您測量血壓及抽血，可瞭解身體狀況，歡迎大家與聯絡人接洽。

*5月17、18日溪頭之旅
費用：每人1,900元，含食宿、遊覽車資、門票、保險、飲料獎品、預備金。

報名請 E-Mail 到 quanrens@ms65.hinet.net 登記報名。

*5月23日(五)19:00-21:30 愛在瘟疫蔓延時

其實 SARS 也只是逞兇病毒之一，在生活周遭還有眾多的病毒隨時準備趁虛而入，我們該如何防範、如何面對，甚至什麼才是最適宜的心情與態度，就請大家一起來討論。費用：隔週五例行活動每次新臺幣 100 元。每次活動均提供茶包及咖啡隨身包，請自己動手。

向日葵心情小站 <http://netinn.udn.com/leaders/quanrens.html>

●第八屆校園同志甦醒日

因 SARS 疫情，停辦 SM 舞會，已購買 GLAD 活動護照可向主辦單位辦理全額退票。詳情查詢 <http://glad.why.to>

→【同志電影欣賞】

本次將舉辦 4 場電影欣賞會暨座談會，讓校園中同志從電影中有機會能更加的了解

同志社群之文化內涵，也希望非同志朋友能夠一起參與，對同性戀有更正確的認知。

5/10(六)18:30-21:30《霸王別姬》

政大風琴樓雲岫廳

5/16(五)18:30-21:00《搖滾芭比》

輔大文友樓 LF118 與談人：關天祥

5/23(五)19:00-21:00《春光乍洩》

東吳外雙溪校區哲生樓 H101 實驗劇場

5/30(五)19:00-21:00《愛你鍾情》

台大活大禮堂

→【同志聯合商展】

邀請到晶晶書庫及女書店與同志相關出版社及販售同志相關產品的大型商店，來為本次活動進行聯合書展。主題為性別相關議題，包括女權主義、同志運動、同志小說等相關書籍。

時間：5月17日(五)AM11:00-PM9:00

地點：台灣大學第一活動中心 107 展覽室

→【浪達社同志圖書館開幕茶會】

時間：5月17日 PM1:00

地點：台灣大學第一活動中心 107 室

藉由圖書館之成立無論是書籍、同志影片及紀錄片、同志論文集研討部分能有完整性的收藏。

當天活動有：A.開幕茶會 & 嘉賓剪綵 B.展覽室大型書店聯合藝文展

圖書館位於台灣大學第一活動中心 222 室

→【GC 十週年社慶】

1993 年 4 月，「台大男同性戀問題研究社」Gay Chat 成立，是第一個在台灣被校方承認的校園同志社團。我們將在這充滿意義的第 10 年，以「懷舊」、「回顧」、「感激」的心態邀請曾加入社團的人，一起分享這份喜悅。

時間：5月31日(六)1:30-4:30pm

地點：台灣大學第一學生活動中心大禮堂

→【同志主題座談會】

喚醒校園同志對自我的認同，以及對同志社群的文化和歷史有更深入的了解，進一步願意站出來讓社會大眾聽見同性戀的心聲，了解同性戀的存在，並且能夠逐漸了解且接受同性戀文化。

5月27日(二)PM12:00-14:00

地點：東吳城中校區六大樓會議室

主題：校園同志學生的學習環境

主講：段亞欣老師(東吳大學學生輔導組組長)、林月珠老師(東吳政治系教授)

6月1日(日)PM14:00-15:00

地點：台大法律學院

主題：同志的法律保障權益

主講：王蕓(台灣性別人權協會秘書長)、張宏誠(政大法律學碩士)

→【GLAD 校園同志晚會】

在通俗的表演中加入同性戀的特殊文化氣息，讓觀眾有機會在表演中體驗同志社群的特色及價值觀。

時間：6月8日(日)PM7:00-10:00

地點：世新大禮堂

●晶晶書庫活動

*5月10日(六)14:00-16:00

《那年夏天的浪聲》影片座談會

看過《那年夏天的浪聲》嗎？還記得那黑白裙的高中青澀歲月嗎？影片導演、演員親臨晶晶，與妳談談這部片子的拍攝過程及其意義。

*5月23日(五)19:00-21:00

六年級男同志交友聚會

你是六年級的男生嗎？或者你特別喜歡六年級男生的味道？這次屬於六年級男生的主題聚會，不論你是不是六年級，都歡迎來參加喔！票券 199 元，預購 9 折優待，70 位人數限制，請帶小禮物方能進場。

*5月24日(六)14:00-16:00

《踏鳥紀錄片》影片觀賞會

出席：作家、性學博士—許佑生

許佑生將帶領觀眾進入一個前所未見

情奇異世界，許多男人在大街興奮地掏出老二，這是怎麼回事呢？最情色的影片挑選，一定要來。費用：150 元，30 人次限制，票券開始預售。

*5月30日(五)19:00-21:00

六年級女同志交友聚會
妳是六年級的女生嗎？或者妳特別喜歡六年級女生的感覺？這次屬於六年級女生的主題聚會，不論妳是不是六年級，都歡迎來參加喔！票券 199 元，預購 9 折優待，70 位人數限制，請帶小禮物方能進場。

【晶晶書庫 / 咖啡 / 藝廊】02-23642006
100 臺北市羅斯福路 3 段 210 巷 7-14 號

●多元文化與性別研究系列演講

時間：5月9日(五)12:30-2:30pm

地點：台大新聞所 103 視聽教室

主題：Women in Policing: 女性從警的過去、現在、與未來

主講人：葉毓蘭教授(中央警察大學副教授兼圖書館館長)

回應人：謝芬芬局長(宜蘭縣警察局)

主持人：余漢儀教授(台大社工系)

主辦單位：台大婦女研究室

為作業方便，請於演講前以 E-mail、傳真或電話將報名回條回傳。電話：2363-0197
傳真：2363-9565, e-mail: wrp@ms.ntu.edu.tw

●北部【幸運草】讀書會

活動時間：5月17日(六)14:00-16:00

討論書籍：《孽子》(原著：允晨文化出版)

活動地點：女書店內緬咖啡館

費用：僅需負擔店內飲料費(80 元起)

本活動限由女同志朋友參與，請於活動時間逕至活動會場即可。

有任何疑問請 e-mail 給幸運草：lucky-grass@ms86.url.com.tw

課程

●身體都知道—身心自我照顧工作坊

身心自我照顧工作坊將幫助我們學習肢體擴展、身心放鬆、身心對話、經絡的通暢、釋放身體與心靈壓力之精油按摩，並透過小組分享，讓我們身心整合，增強身心抵抗力，使我們有更健康、喜悅的生命。

主辦單位：北投婦女服務中心 / 台灣婦女展業協會

活動時間：5月31日(六)9:00-16:00

活動地點：北投婦女服務中心(北投區中央北路一段 12 號 7 樓)

參加對象：想增進對身心自我照顧的婦女們都可以參加呦！

活動費用：學費 500 元(含生機飲食餐及精油材料費)，特殊境遇婦女或低收入收費 150 元。

活動師資：楊亞珊老師(高雄醫學院護理科畢業，研習心理諮商多年)

本中心可提供臨托服務，洽詢專線：2896-1918 社工組。

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

台中以南：Fm105.7 姊妹電台(5月10日晚上 1:00-2:00)

真心之音網路電台：<http://www.heartradio.net>(5月11日晚上 10:00-11:00)

台北桃園：Fm97.3 綠色和平電台(5月11日晚上 1:00-2:00)

Hello 網絡廣播網：<http://www.hello-network.net>(5月13日起全天候 24 小時)

本週節目內容：《世界大同》

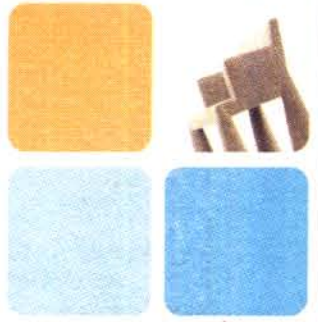
想看看國內外新聞，各式媒體輕鬆任君挑，但若想知道和同志族群相關的新聞，是否就得翻遍各大報角，或是苦學外語才能知一二？同志新聞通訊社一肩挑起訊息傳播的重責大任，不僅有完整的國內新聞剪報，還供應一般媒體刻意忽略的國外地區同志新聞，真正做到「同志不出門，能知彩虹事」！只想吃鹹濕的蘋果？何不聽聽《世界大同》中，這群默默奉獻的義工故事？

◆妳/你愛她/他嗎？來【真情酷兒】同志廣播節目昭告天下！

不相信同性之間有長久的感情？【真情酷兒】廣播節目用事實證明諸多動人的同志愛情故事，更歡迎還隱身在你我之間，彼此相愛的伴侶們一齊親上節目，在海內外朋友的面前，留下這輩子牽手的紀錄。如果你們是一對相識已久的同志伴侶，或者你的朋友有這樣的故事，請和我們聯絡，洽詢請撥 0918-169287，或 E-mail 到 queer-show@sinamail.com，一經採用，來賓及推薦人都將獲得一份獨一無二的精美禮物，見證永誌不渝的幸福！沒有現身問題，不會有強迫出櫃的危機！【真情酷兒】同志廣播節目誠懇邀請你/妳們！



拜讀設計經典，看了一堆大師名作大膽吞入腦內外的靈感，是因為愛好新奇、特殊的設計？贊，不是唯一的手段，誠品商場獨特怪奇商品秀，把創作的機會留給自己，別因別人的意見，別聽上他人的審美眼光，讓你想變得具體可行，讓腦袋裡的想法開始一一呈現。



活動說明

創意不能被埋沒、創意沒有理由不實踐、創意不可能不被表揚，誠品想來做這件事，而且一直在做這件事。生活中處處都是商品，我們希望讓生活更愉快而有質感，動手設計一個獨特的商品吧！除了有獎勵還會有公開頒獎，作品更會被誠品及VOGUE雜誌與遊樂媒體一同報導展出及開發實踐囉！創意就是要大家一起分享。

徵件類別

- A.各式實用商品類：a.杯具 b.包包 c.時尚配件
- B.各式系列商品類：a.文具系列 b.浴室系列 c.其他系列
- C.獨特商品創意類：自訂
(若作品無法歸類，請選取C.獨特商品創意類)

收件方式

備齊以下各項資料

◎填寫報名表或自附個人基本資料

(姓名、性別、職業、生日、電話、住址及參加徵件類別)

◎作品名稱及創作理念 ◎平面設計稿2份(輸出)

◎創作實品模擬

收件時間

即日起至92/5/31截止，6月公開頒獎，7月作品報導及展出

收件地點

◎現場收件：誠品商場下列各店服務台

誠品商場忠誠店/北市忠誠路二段188號B1F服務台

誠品商場敦南店/北市敦化南路一段245號1F服務台

誠品商場西門店/北市峨嵋街52號2F服務台

誠品商場板橋店/北縣板橋市中山路一段46號1F服務台

誠品 116/北市漢中街116號4F服務台

誠品書店/站前店、士林店、民生二店、東湖店、實踐店、南京店、晶華城、台北光點

◎郵寄收件：誠品商場西門店2F服務台「誠品獨特怪奇商品設計大賽活動小組」收

◎恕不接受E-MAIL稿件方式

獎勵方式

◎取十名優勝

(申辦誠品生活卡+誠品禮券2000元+獎狀乙張+VOGUE或GQ雜誌半年份+各項媒體報導)

◎各項類別再取第一名

(申辦誠品生活卡+誠品禮券5000元+獎狀乙張+i-mac乙台或等值商品+作品開發實踐+各項媒體報導)

活動諮詢專線

(02)2388-6588分機522陳小姐或526陸小姐

活動諮詢網址

<http://java.eslitebooks.com/action/event/index.jsp?area=8>



舊金山藝術學院免托福完成學碩士學位

(含電腦,廣告,服裝,室內,電影,3D等設計)

紐西蘭暑期遊學自由行

3週只需台幣 37,000 (含學費,食宿,接機)

簡章備索	遊學專案	*美國:洛杉磯、波士頓、聖地牙哥 3週、10~18歲
		*英國:牛津 3週、10~18歲
		*加拿大:溫哥華哥倫比亞大學 3週、8~18歲
		*澳洲:布理斯本 3週、12~18歲 (18歲以上可安排遊學自由行,歡迎來電洽詢)

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室

電話：(02) 27084641、27549641 傳真：(02) 27094475
手機 0930-044-986 E-mail: topis@pagic.net



活動、講座

★「林語堂故居」講座與課程

【五月母親節專題講座】

週五14:00-16:00,每場200元
5/16「舞動我的愛」林秀偉主講
知名舞蹈家林秀偉將透過個人對愛情和兒女的情感,並分享女人自我生命成長的經歷,以及如何舞動美的身體與心靈。
5/23「新媽媽守則」曾昭旭主講
愛情學專家曾昭旭教授將針對婚姻中的兩性、親子、婆媳關係,講授現代母親不可不知的「新媽媽守則」。

【讀原著學英語】

週六10:00-12:00,全期1250元
5/3-5/10-5/17-5/24-5/31
Let's start with Moment in Peking, IV
從《京華煙雲》開始(四) 盧穗榮主講
地點:仰德大道二段141號,公車260、紅5到永福站
報名:名額有限,預約請洽2861-3003轉16

●「文學人」雜誌創刊發行

由文協資深會員李效顏(文彥)先生捐贈其退休金一百萬元給中國文藝協會,創辦文協的刊物「文學人」,暫訂為季刊發行,創刊號已出版,本期有由名家執筆的論述及創作、作家手稿、海外文學選粹、青年書寫站、藝壇動態等豐富內容,免費贈送各界文友及會員,歡迎來函索取及投稿,請寄:台北市羅斯福路三段277號9樓 中國文藝協會洽詢。

●《如果遠方有戰爭》新書發表座談會

歡迎您一同來傾聽台灣老、中、青四十九位詩人回應世界動向,回應戰爭血淚、透析戰爭本質的動人詩句,並在其中發現曙光與愛。

時間:5月15日(四)下午2:00-3:30

地點:官邸藝文沙龍表演廳

(台北市徐州路46號)

主辦單位:小知堂文化

●社教館市民講座

時間:5月10日(六)下午2:30-4:30

地點:台北市立社會教育館四樓會議室

(台北市八德路三段25號)

主講人:向陽先生

講題:靈籤、靈氣、靈秀—傳統籤詩與當代人文的對話

免費自由入場,歡迎聽講。

洽詢電話:2577-5931轉215

演講綱要:

- 1.前言:從現代詩人解讀籤詩談起
- 2.傳統寺廟籤詩的民俗與信仰意涵
- 3.霞海城隍廟百首籤詩解讀
- 4.新籤與舊卦:傳統與當代的人文對話

5.結語:寺廟文學的美與再現

●《自癒力》悅讀講堂

時間:5月15日(四)7:00-9:00pm

地點:FNAC環亞店藝文空間

(台北市南京東路三段337號B1)

荷銀投信vs.時報悅讀俱樂部「女性成長健康人保養」系列講座3

主講人:吳珮琪醫師

主辦單位:時報文化 免費入場!

●金石堂「強力推薦書」導讀會

5月16日(五)7:00-8:30pm

主題:天津嘉措(Tenzin Gyatso)第十四世

達賴喇嘛《開心》

主講者:周和君(譯者)

5月23日(三)7:00-8:30pm

主題:博多·雪佛(Bodo Schafer)《億萬富翁的賺錢智慧》

主講者:劉台芬(瑞士銀行台北分行助理副總裁)

地點:金石堂信義店(台北市信義路2段196號5樓)

報名電話:2322-3361(請先預約報名),還有機會免費得到強力推薦書乙本。

●金石堂信義店新書講座

5/17(六)3:00-4:30pm

《你的英語白學了:小心,17個學英語的陷阱》

主講:曾南文(台北國際英語俱樂部會長)

5/21(三)2:30-4:00pm

《大圓滿—達賴喇嘛談心的圓滿本質》

主講:丁乃竺(表演工作坊行政總監)

活動地點:信義路2段196號5樓藝文空間

免費活動,報名電話:02-2322-3361

●靜思書軒心靈講座

5/10王志宏先生(經典雜誌總編輯)

5/17魏福全先生(長庚醫院副院長)

5/24嚴長壽先生(亞都麗緻飯店總裁)

5/31姚仁喜先生(知名建築設計師)

時間:每週六晚間19:30-21:00

地點:靜思書軒(台北市松壽路3-1號,新舞臺1樓)

免費索票,洽詢電話:02-27236686

●2003年初夏「我的書房」人文沙龍講座「書房漫遊」—閱讀系列

5月10日(六)2:30-4:00pm

一個自在安適的所在—心靈的閱讀

主講:王浩威(作家,精神科醫師)

5月24日(六)2:30-4:00pm

歷史中的絕代風華--女性的閱讀

主講:張惠菁(作家)

6月7日(六)2:30-4:00pm

安樂自得的凝視—生命的閱讀

主講:侯文詠(作家)

6月21日(六)2:30-4:00pm

探索自我的宇宙—我的閱讀世界

主講:黃達夫(和信治癌中心醫院院長)

地點:金石堂-我的書房(北市建國南路二段201號1-2樓)

主辦單位:大塊文化

講座採免費預約報名方式,名額有限,請及早報名,以免向隅。報名專線:(02)2701-9322、(02)2701-9325。

課程

●東海大學哲學系第二屆全國高中哲學營

培養學員對哲學及相關領域的知識(倫理學、美學、邏輯、知識論、形上學...等)有基礎的認識,以及運用所學以反省生命的價值和建立正確的人生觀。

招收對象:對哲學有興趣之高中生,預計60人。

報名資格:各高中在學學生,身心健康、活動無障礙、無不良嗜好之同學,由本系負責起居照料與安全維護。

活動方式:規劃各哲學領域為主題之課程,由本系各專業教師講授及討論,配合活潑的生活營活動,全程由本系優秀研究生與大學生共同參與,並交換學習心得,以達到生命成長的目標。

活動時間:暑假(7/9-7/10-7/11) 三天二夜

活動地點:東海大學校區

費用:2000元(含食宿、課程講義、保險)

報名請於5月31日前將相關資料寄回:東海大學960信箱 簡端良助教 收

聯絡人:東海大學哲學系簡端良助教 電話:(04)2359-0121轉3143,3145

查詢網站 <http://www2.thu.edu.tw/7ephiol/html/first.htm>

特賣

●唐山20年來第一次整修前大清倉

時間:5月5日至5月31日止

地點:唐山書店(台北市羅斯福路3段333巷9號B1,電話:02-23633072)

特惠方案:

1. 全面7折起
2. 另有5折特價書及大批庫存書特價49元起

時過近二十年,唐山書店一直是閱讀青年們口耳相傳的「地下書城」。唐山第一次回饋我們的唐山之友。也許當初來不及的或沒想到的書,有幸能在這次的機會中遇上它,來試個運氣吧!唐山竭誠地歡迎您的光臨!我們也需要您繼續地支持與愛護,讓唐山的地下性格,及理想繼續在地下燃燒。

徵件、徵文

●市圖中崙分館「第四屆漫筆獎幽默漫畫比賽」徵件

為推廣漫畫創作,倡導生活幽默及趣味化,培育漫畫人才,特舉辦本活動。

比賽主題:《愛護動物》或《愛上圖書館》

比賽組別:幼兒組(三歲至國小三年級以單格創作)、國小組(國小四至六年級以四格創作)、國高中組(國一至高三學生以四格創作)

徵件期間:5月10日起至6月10日止(以郵戳為憑)

徵件方式:將報名表、作品及作品使用同意書以郵寄或親送至中崙分館(地址:臺北市松山區長安東路二段二九號八樓),信封加註「第四屆漫筆獎比賽」(前五十名親繳參賽作品且資格符合者即贈精美禮物乙份)

作品規格及詳情請洽:02-87736858或至本館網站www.tpml.edu.tw查詢。

●「來台東看風景寫故事」徵文活動

只要您來過台東,看過台東的風景,知道台東的故事,您都是我們希望徵選的對象,希望藉由您對台東景點的故事敘述,讓更多喜愛台東的人士以有趣的、生動的、懷古的不同角度欣賞台東景點之美。

主辦單位:台東縣政府、財團法人林坤池基金會

一、徵選內容與字數:徵選台東景點之故事創作,一千至二千字為原則。

二、獎金:入選每篇獎金壹萬元。每名得獎者均贈獎盃乙座。

三、參選規定:入選作品以「篇」計,參選作品以每人一篇為限。報名時需檢附身份證影本或相關證明文件。

品以每人一篇為限。報名時需檢附身份證影本或相關證明文件。

四、收件:7月30日前(郵件需在截止日前寄達),將稿件掛號郵寄「950臺東市南京路25號 台東縣政府文化局收」(信封上加註「來台東看風景寫故事徵選」字樣)。

五、評審:初審:由承辦單位成立評選小組評選五十篇。決賽:由承辦單位邀請專家評選三十篇。

六、揭曉:8月底,頒獎日期9月2日。得獎名單將在報紙媒體、及台東縣政府網站公佈 <http://www.taitung.gov.tw/index.htm> 並專函通知。

報名下載資訊 <http://www.ntttc.edu.tw/ice/news.htm>

●吳濁流文藝獎

為鼓勵全民創作,提昇地方文藝氣息,以新竹縣出生的台灣文學巨擘吳濁流之名,特設吳濁流文藝獎,獎掖後進從事文藝創作,以「關心台灣」為主題,進而展現台灣文學之風華,並推廣與傳承吳濁流先生對文藝之熱愛。

主辦單位:新竹縣政府 承辦單位:新竹縣文化局

【作品類別】:

一、現代詩:以十首詩為原則,並自行指定其中一篇為參選作品(請於作品上註明「參選作品」字樣)。

二、小說:8000-15000字為原則。

三、兒童文學:以故事體創作為主,3000-6000字為原則。

【參選資格】:凡本國國民及海外人士均可參加(需以「中文」展現作品)。

【獎勵方式】:每類(首、貳、參獎)每名致贈獎牌乙面及獎金,佳作每類各三名,致贈獎牌乙面,獎金(含所得稅)如下:

1. 現代詩類
首獎乙名:獎金新台幣伍萬元整。貳獎乙名:獎金新台幣貳萬元整。參獎乙名:獎金新台幣壹萬元整。
2. 小說類
首獎乙名:小說類獎金新台幣陸萬元整。貳獎乙名:獎金新台幣參萬元整。參獎乙名:獎金新台幣壹萬元整。
3. 兒童文學類
首獎乙名:小說類獎金新台幣伍萬元整。貳獎乙名:獎金新台幣貳萬元整。參獎乙名:獎金新台幣壹萬元整。

得獎作品由承辦單位出版,出版權歸屬新竹縣文化局,著作權歸屬作者,不另支酬勞,出版後致贈得獎者每人十冊。

【收件日期】:7月1日起至7月15日止(以郵戳為憑,逾期恕不受理)。

【參賽辦法】:

1、請逕洽或寄回郵信封至新竹縣文化局索取簡章及送件表(302新竹縣竹北市縣政九路146號 電話:03-551-0201轉222);或自新竹縣文化局網站 <http://www.hchcc.gov.tw/> 列印簡章及下載送件表(31KB)。

2、請將作品製成稿件,正本乙份請書寫姓名、副本份不得書寫姓名及任何記號(現代詩以十首為一份)連同相關資料(送件表與參選資格證明之資料或電腦磁片),請以「掛號」寄至:302新竹縣竹北郵政4-67號信箱(日期以郵戳為憑)。或專人送達至「新竹縣文化局 藝文推廣課」(新竹縣竹北市縣政九路146號 電話:03-551-0201轉222)。並請於信封上註明「2002年新竹縣吳濁流文藝獎」字樣及「作品類別」。

【作品限制】:

1、參選者每人至多參加兩類,每類以一件作品為限。

2、文稿請以「六百字標準稿紙」書寫,請清晰謄錄;或以「A4」規格(30公分X 21公分)

台灣小孩 9歲雙語 11歲學電腦 18歲當國家棟樑
巴西小孩 9歲販毒 11歲學殺人 18歲當黑街老大

性、毒品、暴力...
巴西少年黑幫惡搞直擊

無法無天

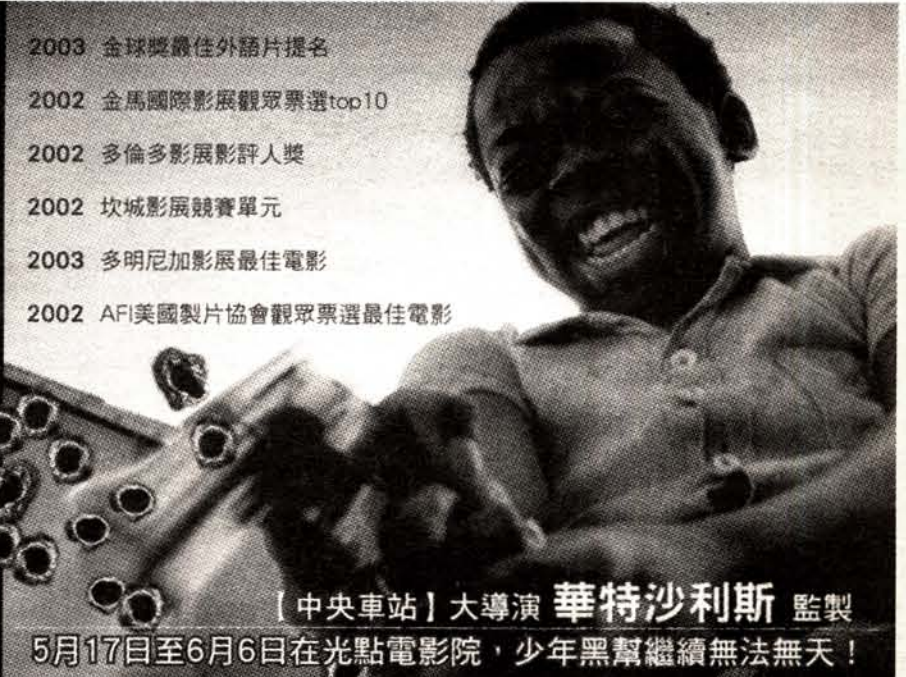
CITY OF GOD

知名影評人背書,觀眾齊聲推薦

- 將暴力演進深刻演繹,把第三世界的黑暗面真實呈現。◎到尾
- 《紐約黑幫》(美國大導演馬丁史柯西斯新作)不過是包著糖衣的暴力電影,要看真正的暴力,你得去看來自巴西的《無法無天》。◎何瑞珠
- 殘酷真實,手法新穎,節奏強烈,血腥中也相當幽默。◎ELLE雜誌編輯林小姐

FE 前線娛樂發行 洽詢電話:02-23117275

- 2003 金球獎最佳外語片提名
- 2002 金馬國際影展觀眾票選top10
- 2002 多倫多影展影評人獎
- 2002 坎城影展競賽單元
- 2003 多明尼加影展最佳電影
- 2002 AFI美國製片協會觀眾票選最佳電影



【中央車站】大導演 華特沙利斯 監製

5月17日至6月6日在光點電影院,少年黑幫繼續無法無天!

紙張，新細明體、十四級字橫式電腦列印，並請附上Word檔之「3.5電腦磁片」。

3.來稿以鉛筆書寫者、字跡潦草者、影印模糊者、內容違反善良風俗者、副本稿件中註明作者姓名或簽註任何與文章內容無關之文字、圖章或記號等，以及不符參選資格者，不予收件。

4.參選作品不得同時一稿兩投。

●青年文學獎

中國文藝協會為培植青年作家，舉辦九十二年青年文學獎。徵選：凡年在四十歲以下，未出版過著作者皆可參加。即日起開始徵稿，五月底截止。

分小說、散文、新詩三類。獲獎者，該會代為出版發行其第一本著作以及舉辦新書發表會，並協助後續創作。如需簡章請回郵信封寄：台北市羅斯福路三段277號9樓中國文藝協會，或電話：02-23638684洽詢。

●行政院新聞局九十二年「劇情漫畫獎」

【獎項】：
九十二年遴選十部劇情漫畫作品，每部作品由本局發給其創作人獎狀及獎金新臺幣五十萬元。得獎作品由二人以上共同創作(含作者與繪者)，獎狀每人乙紙，獎金由共同創作者均分。

獎金核發程序：得獎者將得獎作品之完稿繳交本局，且經本局評選委員會確認該完稿與報名參選作品之故事大綱相符後，應即印製成書並送交本局三千冊，經本局驗收無誤後，由本局發給獎狀及獎金新臺幣五十萬元。

【創作者及參選漫畫作品之資格】：

- 一、創作者應領有中華民國國民身分證或護照。
- 二、同一創作者，不論其為作者或繪者，以報名二漫畫作品為限。
- 三、參選漫畫作品應符合下列規定：1.從未公開發表過者。2.未曾參加我國其他獎項競賽者。

【報名應具表件、期間及方式】：

- 一、應具表件：1.報名表乙份。2.參選漫畫作品之故事大綱。內容應包含人物設定及角色介紹。3.四十頁以上A4或B4大小之分鏡草圖或一百二十頁以上之完稿。4.與出版社訂立之預定出版協議書。
- 二、報名期間及方式：
4月25日起至6月20日止，以掛號郵寄或逕送本案承辦單位「台北市漫畫從業人員職業工會」(台北縣中和市保健路三巷四之三號四樓)，信封上應註明「申請九十二年劇情漫畫獎」。郵寄以郵戳為憑；逕送以收文章所載日期為準。

本須知如有其他未盡事宜，請逕向行政院新聞局出版事業處或台北市漫畫從業人員職業工會洽詢。電話：新聞局(02)33567807，漫畫工會(02)29420265。
報名表請參閱：<http://www.gio.gov.tw/info/publish/92/0422.doc>

●全球華人周大觀熱愛生命文學創作獎徵選

為提倡「熱愛生命」之精神，並鼓勵大家在勵志文學的無限領域自我實現。

對象：全球華人
主題：題目自訂，自由創作，不論本人或他人真善美的生命故事等體裁。

- 獎項：**
- (1)全球華人熱愛生命文學創作獎(字數最少六萬字)。
 - 評選最佳乙名，獎金新臺幣十二萬元、獎牌乙座。
 - (2)全球華人熱愛生命兒童文學創作獎(字數約三萬字)。
 - 評選最佳乙名，獎金新臺幣六萬元、獎牌乙座。
 - (3)1.全球華人熱愛生命小作家獎(本項

作者限十八歲以下，有關生命故事文長約一千字五篇或生命小品文長約六百字八篇或生命詩篇十二首。)評選最佳十名，每名獎金新臺幣一萬元、獎牌乙座。2.「小星星的願望」讀後感，題目自訂，文長三百字以內，不分名次甄選佳作五十名，入選者每名獎金一千元(本項作者限國小一~六年級學生)。

收件時間：5月18日起至10月29日止郵戳為憑，逾期恕不受理。

收件方式：

- (一)參加「全球熱愛生命文學創作獎」、「全球華人熱愛生命兒童文學創作獎」者，請附兩千字自傳乙篇、生活照兩張、獲獎著作權捐贈本會同意書乙份以及詳細聯絡電話地址，自行寄送本會。
 - (二)參加「全球華人熱愛生命小作家獎」者，敬請學校統一收件，並註明姓名、年齡、就讀學校、班別、指導老師、相關師生詳細聯絡電話、地址以及獲獎著作權捐贈本會同意書乙份，推薦寄送本會。
- 主辦單位：財團法人周大觀文教基金會
電話：02-29178770
地址：台北縣新店市明德路52號3樓
網址：<http://www.ta.org.tw>
e-mail: ta88@ms17.hinet.net

●2003第五屆台中縣文學獎

主辦單位：台中縣立文化中心、財團法人台中縣文化建設基金會
承辦單位：台灣日報《台灣副刊》

【參選資格】：

- (一)本籍台中縣。
- (二)曾設籍台中縣一年以上者。
- (三)曾於台中縣就學、服務一年以上者。
- (四)目前於台中縣就學、服務、居住者。
- (五)參加報導文學類者不受以上資格限制。
- (六)同一文類曾獲連屆者，兩年內不得再參加該獎項。

【獎項】：

- (一)文類、字數與件數：分短篇小說、散文、新詩、報導文學四類。
短篇小說：三千~八千字。
散文：二千~五千字。
新詩：五十行之內。
報導文學：六千~一萬五千字。(內容以台中縣風土人情為限)
- (二)獎勵：參選者每人至多參加兩類，每類以一件為限。

【獎項】：

- (1)短篇小說：首獎為洪醒夫小說，甄選乙名，其餘不分名次甄選五名。
- (2)散文、新詩不分名次甄選六名，報導文學不分名次甄選三名。
- (3)作品水準若未臻理想，依決審委員決議，得以減額贈獎。

獎金：

- (1)短篇小說首獎獎金新臺幣肆萬元整獎牌乙面。
 - (2)短篇小說、散文、新詩每名新臺幣貳萬元整，獎牌乙面。
 - (3)報導文學每名新臺幣肆萬元整，獎牌乙面。
- 得獎作品由台灣日報《台灣副刊》擇優發表。主辦單位得以結集出版，不另支付版稅，惟出版後須贈各得獎者成書十冊；亦得以任何形式(如上網、光碟、有聲出版...)做為推廣文學創作活動之非營利出版。

【收件時間及地點】：

時間：即日起至8月31日止(郵戳為憑)。
地點：台灣日報《台灣副刊》(407台中市文心路三段361號)。
台中縣立文化中心圖書組(420台中縣豐原市圓環東路782號)
揭曉及頒獎：十月一日於台中縣立文化中心及台灣日報《台灣副刊》公布得獎名單，頒獎時間及地點另定。

查詢網址：<http://www.tchcc.gov.tw/>

●第十七屆聯合文學小說新人獎

主辦單位：聯合報、聯合文學

【徵文種類及獎額分配】：

1.短篇小說首獎(文建會特別獎)1名：獎金新臺幣壹拾萬元及獎座一座。
推薦獎1名：獎金新臺幣捌萬元及獎座一座。
佳作獎若干名：支付本社最高稿酬及獎牌一面。

2.中篇小說首獎(文建會特別獎)1名：獎金新臺幣貳拾萬元及獎座一座。

【作品字數及參加甄選資格】：

- 1.短篇小說：字數以五千至一萬五千字為原則。參加者以未獲省級以上社會性各重要文學獎短篇小說首獎，或短篇小說不曾結集出版者為甄選對象。
- 2.中篇小說：字數以三萬至七萬字為原則。參加者以未獲省級以上社會性重要文學獎中篇小說首獎，或中篇小說不曾結集出版者為甄選對象。

【收件日期】：即日起開始收件，至6月30日截止。

【注意事項】：

- 1.海內外華人均可參加，惟須以中文寫作。
- 2.參加甄選作品以未在任何報刊雜誌發表或出版者為限。
- 3.應徵作品須用有格稿紙謄寫，打字影印複寫亦可，在決選名單公布前，不得逕自發表或參選其他文學獎，否則主辦單位有權取消資格。
- 4.稿件上請勿填寫個人資料。請另以單張稿紙詳盡條列：真實姓名、筆名、出生年月日、聯絡電話、地址、學歷、經歷、文學獎得獎名稱、出版著作等資料，並附近照一張。
- 5.個人資料未詳細填寫者，本社有權不列入評選。
- 6.來稿請在信封上註明應徵「第十七屆聯合文學小說新人獎」字樣，並註明參加「短篇」或「中篇」類別，請一律以掛號寄「110台北市基隆路一段180號10樓第十七屆聯合文學小說新人獎評選會」收。
- 7.未獲獎者，參賽作品請自留底稿，一律不退。
- 8.每一類別以參加一篇為限。

●第一屆「文學創作者」獎徵文

主旨：為鼓勵青年從事文學創作。
資格：不限，以中文寫作即可。

題材：三千字以內小說、魔幻寫實、推理、科幻...皆可，唯需是小說。

主題：「什麼是創作的本質」，題目自訂。
獎金：首獎一名，獎金五千元，獎座一座。評審獎兩名，獎金各三千元，獎牌一面。

主辦：文學創作者網站 (<http://www.yon.com.tw>)

【辦法】：

- 1.徵文時間：即日起至5月30日晚上12:00整。(若網友要求熱烈，得經評審決議同意延長)
- 2.本辦法已經網友開會後討論確定。
- 3.投稿者需先加入本站會員，將文章張貼於本網站文學獎特區「文學競技場/小說類」，亦可供文友欣賞討論。
- 4.投稿者請另傳一份作者簡介與聯絡方式至下列郵址，以利得獎時通知。(frankjin@ms43.hinet.net)
- 5.承辦與評審不得參賽。
- 6.本辦法如有未盡事宜，將隨時補充公告於「文學創作者」網站。

●第二十六屆時報文學獎徵文

【獎項】：分短篇小說、散文、新詩、鄉鎮書寫四類。

- 1.短篇小說獎：三名。首獎一名，獎金新臺幣十二萬元；評審獎二名，獎金各新臺幣八萬元。以上各獲獎座一座。字數四千字以內。
- 2.散文獎：三名。首獎一名，獎金新臺幣十萬元；評審獎二名，獎金各新臺幣六萬元。以上各獲獎座一座。字數三千字以內。
- 3.新詩獎：三名。首獎一名，獎金新臺幣八萬元；評審獎二名，獎金各新臺幣五萬元。以上各獲獎座一座。行數三十行以內。
- 4.鄉鎮書寫獎：五名。每名各獲獎金新臺幣五萬元、獎座一座。字數三千字以內。(舉凡發生於台、澎、金、馬各地鄉鎮相關的自然風土、人文歷史，以散文體例書寫完成之作品。)

【收件、截稿日期】：自6月20日起開始收件，至7月10日截稿(以收到日期為準)。

【注意事項】：

- 1.得獎作品均在「人間」副刊發表(但不另支稿費)。
- 2.除中國時報「人間」副刊同仁外，凡海內外各地區華人均可參加。
- 3.參加甄選之作品，必須未在任何報章雜誌、網路發表或出版者。
- 4.同一作者得同時參加各類甄選，惟每類以一篇為限。
- 5.作品以中文寫作，請用電腦列印稿(不須附磁片)，稿末須單獨一紙附上真實姓名(發表時可用筆名)、戶籍地址、通訊處、聯絡電話、簡歷及身分證字號，資料不足者不予受理。得獎者另須提供較詳細之個人資料。



藤森照信

MASTER ARCHITECT IN JAPAN, PROFESSOR OF UNIVERSITY OF TOKYO
TERUNOBU FUJIMORI

野蠻建築展

WILDNESS IN ARCHITECTURE

展出期間：2003年4月19日(六)至5月18日(日)
(週一至週日上午10時~下午6時)

展出地點：文化總會一樓文化空間
台北市重慶南路二段15號

聯絡專線：(02)23964256分機137

主辦單位：文化總會 中原大學建築系

協辦單位：台北市建築師公會
建築師公會桃園辦事處
中華民國建築師公會
全國聯合會
Dialogue 雜誌社
中華民國建築師雜誌社

贊助單位：財團法人祐生文教基金會
財團法人慈暉文教基金會

- 系列活動：
- 04/16(三) 1900 座談會
建築的地域主義與全球化
(中原大學祐生大樓B1)
 - 04/17(四) 1900 公開演講
日本建築設計新思潮
(台北市台大第二學生活動中心B1國際會議廳)
 - 04/19(六) 0930 開幕茶會、演講
我的創作思想
(文化總會1F)

交通路線：捷運-淡水-新店線、北投-南勢線，由[中正紀念堂站]1號出口，沿南海路步行約5分鐘至重慶南路本會

公車- 民眾活動中心站，
搭 3、262、238、239、304、243、248、豐和2、0東，或建國中學、國立歷史博物館各線公車

**網路多媒體動畫設計必學密技
初進階熱烈招生中!**

Flash MX 網路動畫入門班 30h
Flash MX ActionScript 設計精修班 30h
Flash Remoting (.NET/JAVA/PHP)整合班 24h
Flash Communication Server MX 實戰班 30h

搶救電腦白癡必修

電腦硬體組裝維修班 6h 2,000元
電腦系統安裝維護、備份與防毒 6h 2,000元
實務性教學，包會!

**3D Studio Max 動畫入門班
單元課程買一送一活動優惠中**

中華數位多媒體編輯協會 台北市漢口街一段70號4樓
Tel: 02-23825776 Fax: 02-23825827
<http://www.hyperlink.com.tw/shasha@hyperlink.com.tw>

料、照片及得獎感言。

6. 稿件須在信封上分別註明應徵時報文學獎「短篇小說獎」、「散文獎」、「新詩獎」、「鄉鎮書寫獎」。請一律以掛號郵寄「台北市108 萬華區大理街132 號中國時報人間副刊」收。

7. 參加徵文之作品，概不退件，請自留底稿。

●「第三屆倪匡科幻獎」徵文

為表彰科幻小說家倪匡先生之終生成就、提倡中文科幻創作與欣賞，並促進華人世界對科技想像力之重視，特設置「倪匡科幻獎」。

【獎項】：

- 1. 科幻(短篇)小說創作(1000-3000字)，題材不拘。
2. 科幻電影論述(2000-4000字)，以論說文形式，討論科幻電影中的科幻與科學。題目自訂，例如「科幻電影對新科技的啟發」、「電影中的機器人」、「銀幕上的時光旅行」、「侏羅紀公園觀後感」。(上述字數限制皆以Microsoft WORD字數統計功能之「字數」項目為準。)

【獎額】(新台幣)：

- 1. 小說獎：首獎一名(獎金十五萬元與獎座一座)，二獎一名(獎金十萬元與獎座一座)，三獎一名(獎金五萬元與獎座一座)，佳作三名(各獎金一萬元與獎座一座)。
2. 論述獎：首獎一名(獎金十五萬元與獎座一座)，二獎一名(獎金十萬元與獎座一座)，佳作三名(各獎金一萬元與獎座一座)。

【參賽辦法】：

- 1. 小說獎與論述獎可同時參加，各以一篇為限。
2. 參賽作品不得曾在任何書籍、報章雜誌或網路媒體(包括網站、電子佈告欄、電子報)發表或出版。
3. 投稿一律採用網路上傳方式，相關規定公佈於「倪匡科幻獎」專屬網站(http://sf.nctu.edu.tw/award)之「我要投稿」單元。

【參賽資格】：凡是能以中文寫作之智慧生物皆可參加，惟歷屆小說獎首獎得主不得再參加同項比賽。

【收件日期】：4月1日至7月31日，以網路上傳時間為準。

本辦法若有未盡事宜，將隨時補充並公佈於http://sf.nctu.edu.tw/award。

主辦單位：交通大學科幻研究中心、中國時報人間副刊

●基隆市海洋小說創作獎徵選

海洋，使我們產生最親密的聯繫；書寫，讓我們留住時間無法磨滅的印跡。基隆是個海洋城市，有相當豐富的海洋文化，期待透過小說的書寫共同構築海洋文學的園地，將海洋精神發揚出來。

主辦單位：基隆市政府

承辦單位：基隆市立文化中心

【徵選內容】：以小說(短篇或長篇)手法，舉凡與海洋、港口、漁村有關之題材，皆歡迎來稿應徵。

【徵選文類】：

- 短篇小說類 5000至15000字
長篇小說類 80000字以上
應徵作品每類以一件為限，參選者可同時參加兩類。

【錄取名額及獎勵】：

短篇小說類 第一名一位 獎金30000元整；第二名一位 獎金15000元整；第三名一位 獎金5000元整。

長篇小說類 第一名一位 獎金100000元整；第二名一位 獎金60000元整；第三名一位 獎金40000元整。

【收件日期】：自4月1日至8月30日止

【注意事項】：

作品需用無銜名有格稿紙繕寫清楚(或用電腦列印)，凡有記號或姓名者一概不予參賽。

作品請影印六份，電子檔2份，並請詳填報名表。以掛號郵寄(基隆市200中正區信一路181號3樓)或專人送至「基隆市立文化中心圖書組」並在信封上註明「參加海洋小說獎徵選」字樣，及徵選文類，逾期不受理。郵寄者以郵戳為憑，未得獎作品，恕不退件，請應徵者自留底稿。

洽詢電話(02)24224170轉272 喬惠珍

●法律文學創作獎徵文活動

為促進社會大眾對法律相關之人事、物之瞭解，開拓新的文學創作領域，使法律及文學能親密結合，對內提升法律人對文學創作之風氣，對外鼓勵文學創作者筆耕這塊文學新沃土，開創法律文學運動，呈現出整體社會對法律的集體記憶。

【徵選內容及範圍】：

本次法律文學創作獎為台北律師公會首次舉辦，為促使法律與文學之結合，徵選之內容，以能呈現與法律相關之人事、物之文學創作為對象，或描述、或批判、或省思，皆無不可。創作主題限於探討台灣法律的文學作品，惟法律主題必須為作品之要素而非裝飾，例如：

- 1. 取材於特定事件、審判過程、司法程序或監獄環境以反映或批判法律制度之文學作品；
2. 其他任何探討法律制度或有關人權、正義之規範性體系文學作品；
3. 描繪、呈現或批判法律人，包括法官、檢察官、律師等執業生涯及其面臨之價值判斷、人性衝突之文學作品；
4. 藉由描寫法或法律、道德等規範之衝突而突顯人類生存的處境與面臨之抉擇之文學作品。

【主辦單位】：社團法人台北律師公會

【類別及字數】：中篇小說，字數以三萬字至七萬字為原則。

【獎項及獎額】：

首獎一名，獎金新台幣二十五萬元整，獎牌乙只

評審獎一名，獎金新台幣十萬元整，獎牌乙只

佳作若干，獎牌乙只

【收件期間】：即日起至7月15日止，以郵戳為憑

【注意事項】：

- 1. 應徵之作品必須是中文，未曾發表之創作，翻譯不受理。
2. 應徵作品請儘量以電腦打字，或以無銜名之有格稿紙繕寫清楚。
3. 應徵作品需影印六份，其上勿填寫個人資料，另單獨一紙附上身分證正面影本或身分證影本，並註明通訊地址、戶籍地址、聯絡電話。
4. 應徵作品一律不退稿，請自留底稿。
5. 應徵作品請掛號寄至「台北市羅斯福路二段7號9樓台北律師公會收」，封面請註明「參加法律文學創作獎」。

得獎作品將於9月9日律師節大會頒獎，詳細徵文辦法請見台北師公會網站http://www.tba.org.tw或逕洽台北律師公會羅娟娟小姐 電話：02-23515071分機18。

●2003高雄市打狗文學獎

主辦單位：高雄市政府文化局

參加資格：需具備下列二項資格之一

- 1. 設籍高雄市；或出生地為高雄市者。(請附戶口名簿、出生證明影本)
2. 現於高雄市在學；或在高雄市專職工作者。(請附在職、在學證明文件影本)

創作主題：不限

分四類獎項：長篇小說、短篇小說、散文、新詩獎項配置與條件如下(總獎金100萬元)

【長篇小說】

80,000字為原則

首獎一名：獎座及獎金二十萬元整

評審獎一名：獎座及獎金十萬元整

【短篇小說】

8,000~20,000字

首獎一名：獎座及獎金十萬元整

二、三名各一：獎座及獎金七萬、五萬元

佳作三名：獎牌及獎金二萬元整

【散文】

4,000字為原則

首獎一名：獎座及獎金八萬元整

二、三名各一：獎座及獎金六萬、四萬元

佳作三名：獎牌及獎金一萬元整

【新詩】

現代詩十首或60行為原則之組詩或長詩

首獎一名：獎座及獎金八萬元整

二、三名各一：獎座及獎金六萬、四萬元

佳作三名：獎牌及獎金一萬元整

收件日期：7月1日起至7月31日截止(郵戳為憑)

報名須知：

- 1. 報名簡章、報名表請於本市文化局各附屬機構櫃檯索取；或逕由本局網站下載http://www.khcc.gov.tw/show/2003.htm
2. 應徵作品請以中文電腦打字，字跡不清者不予評審。字體請以新細明體14號為標準，並以A4紙張打字列印裝訂10份送件。未得獎之作品，恕不退件，送件時請自留底稿。
3. 請依參賽表格填具，字跡務必端正清晰。
4. 字數不符規定者，不列入評選。
5. 應徵作品請以「掛號」寄至802高雄市郵政信箱30-079號收。信封上請註明「2003高雄市打狗文學獎徵文」。

●第25屆聯合報文學獎徵文

主辦：聯合報系文化基金會

承辦：聯合報副刊

【獎項及獎額】：

短篇小說獎—字數不得超過六千字。

大獎一名，獎金十五萬元；評審獎二名，獎金各十萬元。

新詩獎—作品限短詩一首，行數不得超過四十行(總字數不得超過六百字)。

大獎一名，獎金十萬元；評審獎二名，獎金各五萬元。

【應徵條件】：

- (1)海內外人士均可參加，唯須以中文寫作。
(2)應徵作品必須未在任何一報刊、雜誌、網站發表，已輯印成書者亦不得再參賽。
(3)聯合報副刊組同仁不得應徵。

【應徵注意事項】：

- (1)每人每類以參賽一篇為限，但可同時應徵不同文類。
(2)作品須打字列印：字數或行數不合規定者，不列入評選。
(3)來稿請在信封上註明應徵獎項，以掛號郵寄(110)台北市信義區忠孝東路四段555號聯合副刊轉「聯合報文學獎評委會」收；由私人轉交者不列入評選。
(4)稿末請以另紙書明真實姓名、聯絡電話、戶籍地址、身分證字號及附簡歷。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。
收件時間：5月1日起至6月30日截止(郵戳為憑，逾期不受理)。

●台中市第六屆大墩文學獎

主辦單位：台中市文化局

收件時間：即日起至6月30日止(郵戳為憑，逾期不予受理)。

收件地點：台中市文化局圖書資訊課(403台中市英才路600號)。

一、文學貢獻獎

資格：

- (1)本籍台中市或設籍台中市五年以上。
(2)長期致力於文學創作及推廣活動，對文學發展具有影響特殊貢獻者。
獎額：不分類別，視作品水準，遴選一名或從缺。
獎金：新台幣壹拾貳萬元整，並致贈獎牌、證書及評定書。
報名方式：由政府機關、學校、團體、或個人

(本人)，以書面推薦(報名)，並檢送其作品、作者小傳、作品評介等相關資料。

二、文學創作獎

資格：

- (1)本籍台中市或設籍台中市一年以上。目前服務或居住於台中市。目前就讀台中市中等學校以上學生。
(2)參選作品須未曾得獎及發表者(含校園文學獎及刊物)。

文類、字數與件數：

- (1)分短篇小說、散文與新詩三類。
(2)短篇小說：五千~一萬字。散文：二千~四千字。新詩：二十行~五十行。
(3)每人以每類參加一篇(首)為限，但可同時參加各類。

獎額：各類選第一、二、三名各乙名，佳作一至三名或從缺。

獎金：第一名各新台幣五萬元整，獎狀乙幀。第二名各新台幣四萬元整，獎狀乙幀。第三名各新台幣三萬元整，獎狀乙幀。佳作各新台幣壹萬元整，獎狀乙幀。

得獎作品，由主辦單位彙集出版，初版版權及電子檔(如公佈於網站)歸主辦單位，不另付酬勞。惟出版後贈作者十冊。報名方式：個人自由報名，填寫報名表及並檢送其作品。

注意事項：

- 1. 請詳實填寫報名表。
2. 得獎作品經發現違反資格條件及抄襲情事者，一律取消得獎資格，追回獎金、獎狀，並負法律責任。
3. 請檢送戶口名簿或居住證明、身分證、服務證明或學生證正、反兩面影本各乙份。
4. 應徵稿件一式三份，須以A4紙張橫向直書，十四號字繕打，每頁廿六行，每行廿九字；如須手寫，請用六百格有格稿紙直行書寫，字體及標點符號務必清晰正確。
5. 文學貢獻獎未得獎之作品，掛號奉還；文學創作獎作品恕不退件。
6. 稿件請以掛號郵寄，並請註明「台中市大墩文學獎」及應徵類別。
詳情上網http://www.tccgc.gov.tw

●大武山文學獎

參加對象：屏東縣縣民及外縣市民眾(作品需反映出屏東縣風土民情)。

徵選項目：分為報導文學、短篇小說、散文、新詩四大項目。

送件日期：即日起至6月30日。

作品規格：報導文學、短篇小說兩大項目各以六千字至一萬字為原則，每人各以參加一篇為限；散文項目以三千字至六千字為原則，每人以參加一篇為限；新詩項目以五十行左右為原則，不限首數。

獎勵辦法：報導文學項目第一名、第二名、第三名，佳作分別頒發新臺幣二萬元、一萬五千元、一萬元、五千元獎金及獎牌一組；短篇小說項目第一名、第二名、第三名，佳作分別頒發新臺幣二萬元、一萬五千元、一萬元、五千元獎金及獎牌一組；散文項目第一名、第二名、第三名，佳作分別頒發新臺幣一萬五千元、一萬元、六千元、三千元獎金及獎牌一組；新詩項目第一名、第二名、第三名，佳作分別頒發新臺幣一萬元、七千元、五千元、二千元獎金獎牌一組。

收件方式：參賽作品一式三份(應徵稿件概不送件，請自留底稿)，並填具送件登記表乙份，浮貼個人半身一吋照片一張，以掛號郵寄至屏東縣政府文化局「大武山文學獎收件處」收。

收件、函索地址及未盡事宜聯繫方式：900屏東市大連路69號(電話：08-7385866林彩影小姐)。

詳情至屏東縣文化局網站(http://www.cultural.ptgh.gov.tw)下載。

【凱撒獎影帝】 米歇爾塞侯 【蒙特婁國際影展影后】 瑪蒂瑟妮

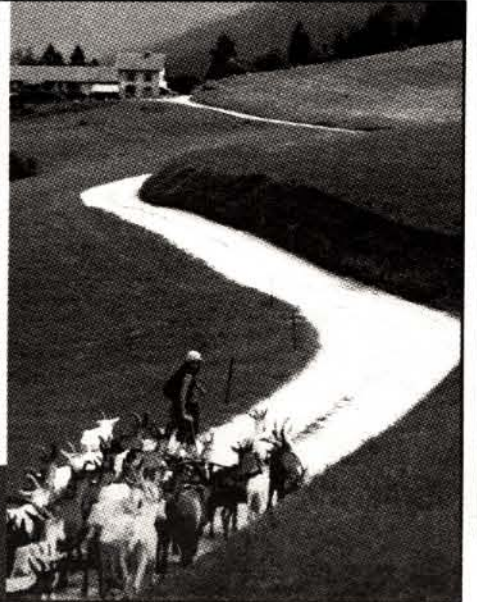
夢想起飛的季節

法國春天最賣座的電影，全球觀眾如癡如醉！讓您聆聽經典香頰，盡覽阿爾卑斯山風光，還要送您免費享受護膚SPA(市價2000元)。知名旅遊作家韓良露推薦：這是一部可以為你帶來生命覺悟的電影！

歡迎到屈臣氏Watsons欣賞精彩預告片，欲購190元預售票，請洽元特售票網ticket.acer121.com

5月23日(五)晚場起 自在飛翔

雷公發行 耳目一新 http://thegirlfromparis.kingnet.com.tw



鴻電影作品集 珍藏版DVD 快活羊電影工作室出品 一套三部 加贈精美劇照與評論集(不分售) 3橘之戀 人間喜劇 空中花園 原價200元，純16影展現場搶先熱賣，持影展票根購買只要950元！



講座、研討會

●跨文化論壇

時間:5月10日(六)14:00-17:00
地點:紫藤廬文化茶館
(台北市新生南路三段16巷1號)
主題:新帝國主義與德法關係的深度反省
II:誰是流氓國家?
與談者:蘇哲安、何芝華、陳泓易、周渝
自從去年九月德國大選以來,伊拉克問題使美國與歐洲國家(尤其是德國法國)也是歐盟國家之間(新歐洲與舊歐洲之分)以及北約組織的內在矛盾浮上檯面。對此,我們將談談德法反戰過程所引發的深層問題。討論由法國哲學家德希達新書《諸種流氓》及其中「流氓國家」和「主權」的關係問題談起。
免費入場,並有奉茶提供,歡迎民眾自由參與。
聯絡電話:02-2363-9459

●五一勞動節紀念論壇:台灣工會民主與下世代工會發展

今年的五一紀念論壇,我們進一步的將關心的議題,延伸至工會內部民主機制的建立,以及白領受僱者和在勞動市場彈性化下工會組織發展兩個主要的議題。
時間:5月17日(六)9:00am-17:40pm
地點:基督教長老教會總會事務所二樓A2會議室(台北市羅斯福路三段269巷3號2樓,溫州公園旁)
主辦單位:台灣勞工陣線

論壇議程:

9:00-10:40 理事長直選運動與台灣工會民主的發展
主持人:范雲(中央研究院社會學研究所助理研究員)
與談人:鍾孔昭(高雄市產總理事長)、盧天麟(漢翔工會理事長)、廖文瑞(台北市產總理事長)
10:40-12:30 工會是勞工社會參與的代言人?
主持人:黃世鑫(台北大學財政學系教授)
與談人:白正憲(全國產業總工會常務理事)、傅立業(國立台灣大學社會系教授)、辛炳隆(台大國家發展研究所副教授)
13:30-15:30 如何異想!怎麼組織?—如何開創白領勞動者組織的新紀元?
主持人:張煒益(台灣勞工陣線理事)
與談人:鍾馥吉(台北國際商銀工會理事長)、吳忠泰(全國教師會秘書長)、何榮幸(台灣記者協會常務執委)、郭國文(全國產業總工會秘書長)
15:30-17:40 一種突破、一種可能!非典型僱用下的工會組織
主持人:何明修(南華大學應用社會學系助理教授)
與談人:柯志哲(台大社會系助理教授)、張雅蕙(桃媽媽 Momosun 負責人)、林佳和(台灣勞動與社會政策研究協會)
報名參加表格請傳真至 02-23115901,或 E-mail 至 labornet@seed.net.tw。如有問題,請洽台灣勞工陣線,02-23115918、02-23110259,或來信詢問。聯絡人:劉斐方。勞陣網頁 <http://labor.ngo.org.tw> 查詢。

課程

●行政院青輔會 92 年促進第三部門發展種子師資培訓

遴選促進第三部門發展之種子師資 30 名參加培訓,並透過培訓課程甄選出 25 名合格之種子師資。
主辦單位:行政院青輔會、海基文教基金會
培訓時間:6/19(四)、20(五)、21(六)及 7/5(六)共四天

培訓地點:暫定文化大學教育推廣部、台北捷運公司訓練中心
培訓對象:高中、職以上畢業者,須於非營利組織工作之年資六年以上;大專院校以上畢業者,須於非營利組織工作之年資三年以上,同時並符合下列條件之一者:
1.曾參與行政院青年輔導委員會 NPO 人才培訓班之優秀學員
2.NPO 資深專業從業人員
3.各大學院校設有非營利組織相關研究所之研究生,修滿就讀系所規定之畢業學分(不包括畢業論文之撰寫)
後續計畫:
1.領取結業證書之學員,需接受青輔會安排至校園或相關場合擔任巡迴宣講員。
2.由青輔會將領取結業證書之學員名冊公告於青輔會網站,提供 NPO 團體辦理訓練或活動遴聘師資之參考。
報名截止日:5月23日
洽詢專線:02-33932068 陳小姐

活動

●反戰 靜走 為和平一定時定點 長期靜走

台灣雖然日日生活於戰爭的陰影之下,並且幾次瀕臨戰爭邊緣,但我們的社會卻極少對戰爭與和平的問題做過超越切身利益的嚴肅思考。有鑑於此,我們這幾個團體從 4 月 13 日起,舉辦了這個定時定點的每日反戰靜走,我們將繼續靜走到 6 月 1 日滿 50 天為止。
我們誠懇地邀請其他台灣公民加入我們的行列。
靜走時間:每日下午 5:30 到 6:30
靜走地點:中華路一段(成都路口)「錢櫃」KTV 前人行道(捷運西門站 6 號出口)
發起團體:台灣人權促進會、婦女新知基金會、性別人權協會、人本教育文教基金會、台灣促進和平基金會、工人立法行動委員會
風雨無阻,不離不棄 請見說明網站:<http://www.tahr.org.tw/active/vigil2003/index.htm>

徵人、募集

●臺灣婦女團體全國聯合會徵求秘書長

徵才條件:1.大學或研究所畢,五年以上相關工作經驗,英語能力佳。2.關心婦女權益、福利議題,有婦女社團工作經驗。3.熱忱、積極、善溝通、具領導能力。
工作項目:1.人事管理與會務規劃 2.資源開發與企業募款 3.組織拓展和經營 4.專案評估及執行 5.媒體互動
歡迎有志從事社會服務工作者加入我們的工作團隊,請將您的相關履歷、自傳,以傳真、E-mail、或寄送方式聯絡我們。
聯絡人:蔣月琴小姐 電話:02-27334668 分機 11 傳真:02-27334659 E-mail:nut-wa@nutwa.org.tw 地址:台北市 106 辛亥路二段 165 號 7 樓。

●橋仔頭徵人啟事

尋找冰雪聰明的工作伙伴
對文化行政及社區營造有興趣者
有經驗當然好,沒經驗想要試試也接受
學歷可以當參考,但是履歷要寫得夠精采
全職的當然有缺,要當工讀生也可以
請將相關應徵資料寄到:高雄縣橋仔頭鄉興糖路一巷一號,或 E-mail:kak@kat.org.tw 來函請洽橋仔頭文史協會 朱小姐。
欲對本協會有進一步瞭解可上網 www.kat.org.tw
有效期限自即日起到 5 月 20 日截止

●台北市佛教觀音線協會招募志工

台北市佛教觀音線協會,將於 5/22-7/31 每週(四)開始第 14 期志工儲備訓練,第一階段招生,課程共分四階段,每階段約為期二個月,每週上課一次。
歡迎 25 歲以上,高中以上畢業,有志從事電話諮詢服務、老人問安關懷、及行政庶務工作;且具有一顆熱忱願意開放學習的伙伴,加入我們的志工行列。
報名洽詢電話:02-27685256 即日起開始報名。
或上網 <http://www2.seeder.net/kuanyin/>

2003 華山新秀月

青春新浪 異聲震盪

周遊十四場大鳴大放的創作盛境

SPORZANDO OF THE NEW POWER GENERATION

2003 華山新秀月

青春新浪·異聲震盪— 周遊十四場大鳴大放的創作盛境。

畫山新秀月系列活動

展覽:2003/5/1(四)-5/28(三) 10:00-18:00
座談會:2003/5/24(六) 13:00
頒獎典禮:2003/5/24(六) 16:00
活動查詢:黃茗詩 02-2392.6180 *14

台灣藝術大學美術系:「我們不想做一些無謂的活動或展覽。因為我們已經看夠了那之後的無能。作品不是櫥窗化的轉換,更不只是為了畢業展而出生的小孩。我們已經有太多的垃圾囤積,烏煙瘴氣,呼吸困難,只能趴在地球上緩慢的移動,摸不清方向,我們需要氧,需要改變。這是一個為期六天的創作過程,它是一場為期六天的表演活動。作品並不是由一人獨自完成,而是一個集體的創作行為。它是一個擷取數個藝術家的思想,進而轉化成一個表演的形式——一種新的思維,一種新的可能性。」

東海大學美術學系:「即使我們在群居的團體當中,但是,每個人仍然具有獨特性,且作品可以說明作者本人的個性、態度、生活樣貌...等,這將會是充滿無限想像的空間,你會站在一件作品前揣測作者的模樣,想像他站在你面前的時候會長什麼樣子?活動將作者所虛擬的多種角色,提供觀眾線索來想像作者本人的特質,觀眾可在 35 張相片中選擇您認為最符合此項作品的作者,在進入展場的入口處會有一張問卷...」

高雄師範大學美術系:「我們嘗試以集體創作的方式在台北華山展出,希望能以此推翻過去畢業展「紀念式」、「績成單式」、「大雜燴式」的僵化模式。我們在思考著,難道無法提出一個屬於這個世代,對生命、對情感、對社會對文化的共同觀點,議題性的呈現;或是一個具有歷史意義、價值、與環境密切互動但也可能全然否定的展覽?」

台北科技大學建築系:「建築是什麼?...什麼是建築?...什麼是什麼?...或許沒有答案,但是,這裡有 40X40 個線索。媒體的傳達,媒體的定義,40 個問題,30 個建築系畢業生 + 10 個職業、個性迥異的角色,傳遞 40X40 個線索給與讀者、看者、聽者。」

華山藝文特區已經做好全區消毒的工作,展場都是完全開放空間,也不使用空調系統,現場並提供濕紙巾供參觀者使用,請民眾放心前來參觀指教。

HOT NEWS

華山藝文特區開始接受新一季的檔期申請,受理時間即日起至 5/20(二),開放的檔期為 92 年 6 月 1 日至 93 年 4 月 30 日,歡迎有興趣的藝術家、學生及團隊踴躍投標申請,我們將於五月底公佈結果,請大家把握機會囉!申請活動辦法修正了新的版本,請參閱網站 <http://art-district.org.tw> 申請活動辦法修正

鑒於華山活動申請件數日漸增加,以致每次活動審查會議的資料繁瑣(書面資料、相關照片、幻燈片、錄影帶、光碟及作品集),建議修正申請辦法之送件資料規定,方式如下:
A、書面資料:照原先的表格填寫。
B、簡報檔:建議採用 power point 的檔案格式(方便申請者活動內容與特色正確闡述)。
C、附件資料:若無法製作 power point 檔案,採下列方式收件:幻燈片的格式、動態影像以 VCD 的格式。



活動、講座

●國父紀念館建館三十一週年慶祝大會活動

時間：5月16日
9:00-9:50 樓演講廳
本館三十一週年館慶館長致詞，長官及貴賓致詞，頒發各獎項，專題演講。
9:50-10:20 本館正門前
北管演奏 演出單位：板橋潮和社(北管樂團林宗仁)
10:20-10:50 本館正門前
祥獅獻瑞 演出單位：新象創作劇團
10:50-11:10 本館正門前
唐詩新唱(民俗才藝) 演出單位：基隆市淨化社會文教基金會
11:10-11:30 本館正門前
手語團康、長命拍打功(氣功) 演出單位：光復國小
查詢網站 <http://sun.yatsen.gov.tw/dryatsen/yatsenhtml/home.htm>

●歡慶母親節，親子攜手參加「爸爸媽媽同學會」

念戀往日情懷，尋找地方文化記憶。「古早 懷舊 六張犁 社區藝文活動成果展」歡迎大手牽小手，共遊古早味的母親節。
時間：5月10日(六)上午9:30-12:00
地點：黎明社教化推廣中心(台北市大安區安居街98巷22號，近六張犁捷運站)
洽詢電話：02-23787468
主辦單位：黎明社教化推廣中心
活動內容：
*「五、六年級學生制服秀」
還記得穿上制服的青澀感覺嗎？走過人生三、四十年，暮然回首，學生時代最快樂豐富。來吧，讓我們一起重新體驗那最單純的快樂，活動當天穿著學生制服參加的朋友，可獲得神秘禮物，還可上台秀一下。
*「古早玩意兒 趣味競賽」
為讓大家回味兒時趣味遊戲，本中心設計數個闖關活動，有吃又有獎品拿，請踴躍參加。
*古早味零嘴茶會—吃吃喝喝樂翻天
*古早漫畫與創新—楊進士漫畫展
邀請當代漫畫家楊進士現場為參加民眾作畫，您有機會成為漫畫人物並獲得所繪漫畫。於活動會場展示「阿三哥與大嬸婆」漫畫人物，千萬別錯過。展覽時間：5/10-5/31。
*古早六張犁—懷舊照片展
現今六張犁高樓林立，往日風貌已不復見，為了讓社區民眾了解地方文化，將展示社區民眾提供的六張犁老照片，讓市民共同回憶六張犁古早風貌。
*經典回憶徵文活動頒獎
希望老朋友能藉此重溫往日情懷，再次揭開內心深處的塵封往事；透過結合地區文化特色，凝聚社區意識，讓下一代認識前輩辛苦耕耘的痕跡，讓文化能向下紮根。

營隊

●TGB第7屆台語生活營

期望創造台灣青年學生使用母語的生活環境、了解台灣文化。
主辦單位：台灣羅馬字協會、TGB學生台灣語文促進會
時間：7月1-5日
地點：南投埔里謝緯紀念青年營地
對象：18-25歲 對改變台灣社會有熱情的青年，具備基本台語聽說能力者，都歡迎報名參加。
報名費用：每人3500元(含保證金500元，全程參加者於營隊結束後退還)
營隊內容有：台灣環境 / 台灣歷史 / 台灣族群等三節課，配合深度訪談，以埔里在地人物作田野訪查，讓學員了解埔里在地文化，與埔里有更深層的互動，還有羅馬字教學、工作人員帶領學員做主題探討... 很多很多趣味又好玩的活動等著大家來參加囉!
報名電話：(日) 02-23112199 / 02-29372781 (夜) 02-26204537 / 02-29372781
報名E-mail: stgb@pchome.com.tw
聯絡地址：(251)淡水郵政274號信箱
查詢網站 <http://home.pchome.com.tw/mysite/stgb/>

生態、休閒

●仙跡岩蝶鳥花之旅

時間：5月11日(日)上午9:00-12:00
參加辦法：請事先報名，額滿為止。
報名專線：29332218
主辦單位：大地義工隊
仙跡岩在景美捷運站旁，登山步道旁有許多樹蔭，夏天走起來蠻涼爽的，一路上都有許多蝴蝶、野花、鳥類和其他昆蟲，是一個半日生態旅遊的好景點。

●春季星空

一場天文講座能讓您了解三個星座連線所形成的春天大三角：北斗七星旁的大熊星座，英勇神武的武仙座對抗九頭怪蛇及兇猛的獅子等天文傳說精彩故事。
主辦單位：臺北市野鳥學會關渡自然公園管理處
活動時間：5月24日(六)15:50-20:00
活動地點：關渡自然公園
集合地點：關渡自然公園園門口15:50
參加對象：親子，每梯次招收40人。
費用：每人400元(含晚餐、入園門票、場地費、教材、講師費等)
報名聯絡：台北市北投區關渡路55號 教育推廣部 電話：02-2858-7417分機213或212。

●2003陽明山蝴蝶季系列活動「探索青斑蝶—教師研習」

青斑蝶廣泛分佈於台灣全島，對於其生態習性以神秘的遷徙行為，我們瞭解仍是有限。蝶會邀請了國內專注於青斑蝶研究的學者專家，透過室內及戶外的課程帶您認識青斑蝶的生態及標本研究，我們相信因您的參與，青斑蝶諸多謎題將逐漸揭開...
主辦單位：台灣蝴蝶保育學會(原中華蝴蝶保育學會)、陽明山國家公園管理處、大地地理雜誌
參加對象：關心蝴蝶生態保育的社會民眾(國小教師優先錄取!)
研習日期：5月28日(三)AM8:30-PM4:30
研習地點：室外--陽明山國家公園 大屯主峰;室內--台灣蝶會會館
課程介紹：上午野外實地踏勘，走訪大屯主峰，探訪青斑蝶芳蹤;下午為室內課程，帶

您認識蝴蝶的遷徙、標記與估算、斑蝶生態與辨識。
參加費用：非會員600、蝶會會員及義工500。
報名時間及方式：即日起受理報名額滿為止(教師享優先報名，5/12以後開放一般名額!)。歡迎來電：02-2881-4006或 E-MAIL: butrfly@seed.net.tw索取簡章及課程表。

●近期活動

6/28基隆龍崗步道、7/16蟲蟲迷蹤-昆蟲探索之旅(親子)、7/19烏來夜探密、7/26-7/27鞍馬山自然遊蹤、8/9-8/11合歡山蝶舞花香之旅、8/16夜探二子坪(親子)、8/23基隆海門天險賞蝶行。請來電洽詢詳情。

●圓通情懷系列活動—大自然的母愛

大自然中有哪些感人的母愛呢?松樹如何燃燒自己鋪設孩子的未來?花朵如何造就多變化子代的授粉策略與機制?植物如何利用風力、水力、生物將種子傳播出去?寄生蜂、蝴蝶如何為小孩找長期飯票?大自然的母愛活動，讓小朋友們藉由觀察大自然中的母愛，進而對自己的母親更加珍惜與感恩。
時間：5月25日(日)
費用：免費導覽
交通：【公車】圓通寺站：201-242-234-241-275;【捷運】南港角線(景安站)轉搭橋線接駁公車。
主辦單位：中華民國自然步道協會
網址：<http://naturet.ngo.org.tw>
電話：2363-8959

●台北歷史之窗—芝山岩人文之旅

芝山岩位在陽明山腳下，為一座孤立的小山丘，海拔最高僅約52公尺。早期士林移民漳州人覺得它像故鄉的「芝山」，所以將之稱為「芝山岩」。可以說是台北盆地開發歷史的源頭，中華民國自然步道協會邀請您來一起了解芝山岩的人文歷史。
5月18日 導覽時間：9:00-12:00
費用：非會員150元，會員及眷屬135元
報名電話：02-23638959
主辦單位：中華民國自然步道協會
網址：<http://naturet.ngo.org.tw>

●花園新城夜間自然觀察

花園新城，座落於新店地區新烏路群山之中，環境幽雅，花木扶疏。由於長年注重生態環境保育，城中植物種類繁多，吸引各種動物棲息，尤以鳥類、兩棲爬行動物以及昆蟲最為豐富。城中步道極適合夜間觀察，沿途蛙鳴蟲叫不絕於耳，除體驗山林夜間之幽靜，讓荒野引領您體驗生命中第一次豐富的夜間生態觀察。
活動日期：5月17日(六)15:00-21:00，自備晚餐
活動對象：會員及一般民眾(8歲以上)，名額50名
主辦單位：荒野保護協會
洽詢電話：(02)2930-3193轉19或20

●玉山八通關，六月的台灣阿爾卑斯

玉山圓柏、玉山杜鵑、玉山小檗、玉山佛甲草、玉山薄雪草...這些可愛的生命，都掛著玉山的姓氏，玉山，她不只是台灣的最高峰，更是許多台灣特有植物的故鄉。
這便是台灣的阿爾卑斯了!純粹台灣的玉山野花，遇上純粹歐洲的法國菊，何不來一趟阿爾卑斯式的攀登，讓我們一同學著、試著，用最生態的方式，來親近這塊生態的樂園，玉山，八通關。
活動主辦：523生態登山學校 社團法人523登山會
上山日期：6月26-29日
預定行程：6/26台北-阿里山→6/27阿里山

-塔塔加登山口-排雲山莊→6/28排雲-玉山主峰-老濃溪-八通關→6/29八通關-八通關古道-東埔-台北
招收對象：年滿16歲以上身體健康者(參考標準：不限時間能一口氣跑完5KM)
費用：會員5000，非會員5200(費用包括山下講座課程、課程手冊、車資、餐費、保險、糧食、住宿、山上課程)
報名日期：攀登玉山需於一個月前辦理入山，因此4/12-5/19為報名日期，額滿為止。
報名方式：洽523辦公室，02-27332839，陳貞秀。

徵件、比賽

●2003極限創意—全國大專院校創意競賽

藉由大專院校學生創作競賽，鼓勵學生融合智慧、美感及技巧，進行創作，發揮創意，並養成尊重個人智慧財產權之態度與習慣。
【參加對象】：全國大專院校(含師範、技職以及高教)在學學生，團體報名參加，每校以五隊為限。
【競賽主題】：創意競賽宗旨為「鼓勵創意設計 保護智慧財產權」，「設計組」創作方向在不違背善良風俗的原則上可以自由發展「非設計組」則以「創造更美好的未來生活」為創意主題。

1、「設計組」以數位媒體設計為最終表現媒體，範疇可以包括工業設計、視覺傳達設計、空間設計、數位媒體設計等領域。
2、「非設計組」除上述設計範疇外之其他創作或想法，只要可以對「創造更美好的未來生活」有助益的任何相關新點子、新想法或新應用皆可。

【參賽類別】：
1、設計類：各大專院校「設計」相關科系學生，在教師指導下，由學校推薦組隊參加競賽，每隊學生2-3人，指導教師一人。
2、非設計類：各大專院校非「設計」相關科系學生，在教師指導下，由學校推薦組隊參加競賽，每隊學生2-3人，指導教師一人。

【獎勵辦法】：
第一名：各組取第一名一組，頒給獎金10萬元整。
第二名：各組取第二名一組，頒給獎金5萬元整。
第三名：各組取第三名一組，頒給獎金2.5萬元整。
創意獎：各組決賽入圍者一律頒發創意獎，頒給由Adobe公司提供之創意軟體。
佳作獎：各組於比賽中創意或表現不凡者，頒給由賽門鐵克公司提供之創意保護軟體。

【比賽方式】：本次競賽採用兩階段競賽，報名以及繳交初賽作品後，依據繳交作品於兩組中選出各10組優良創作。然後邀請各組成員於決賽日期到決賽地點進行作品展演以及創意說明，依照各組呈現的創意內含以及說明意念再選出前三名。

【報名方式】：
步驟一：欲參加競賽之隊伍須先至競賽網站(www.creative.yuntech.edu.tw)進行線上報名。
步驟二：完成線上報名後請列印該表格，並將列印表格經由學校推薦蓋章後，於收件截止日前連同初賽所需的創意說明書(設計組類需要同時繳交作品或半成品)掛號郵寄承辦單位(國立雲林科技大學)
報名日期：自即日起至5月31日止。
收件地址：雲林縣斗六市大學路三段123號 國立雲林科技大學/電算中心/視訊組
聯絡電話：05-5342601轉2692莊小姐
詳情報名網站www.creative.yuntech.edu.tw

婦女保健 免費體驗薰臍法

文/惠美 夏天是女人展現身材曲線的最好時機，卻也是最容易暴露缺點的季节!根據資料統計顯示：所有減肥案例中只有30%是成功的，而在這些30%成功的人，卻有80%的人是瘦錯地方，同時一年後有80%的人會比原先沒有減肥前的體重更胖。到底該如何做才能維持標準體重呢?在中醫的觀點上來說，臍臍是五臟六腑的根本，現代醫學也證明臍臍是腹壁最薄的地方，臍部可說是諸經百脈的源頭，與十二經脈相連，也與臟腑相通，這是藉由一條「通道」將獨家秘方之藥氣注入體內。
中華民國藥師公會全國聯合會理事黃金舜醫師表示：薰臍療法的由來，乃是殷商時太乙真人用薰臍法治病，彭祖蒸臍療法及長沙馬王堆漢墓出土，也曾記載有臍臍填藥等方法，來達到保健養身的作用，也為臍臍做了基礎的見證。有鑑於此，金狀元薰臍團隊結合現代生物科技，用草本萃取精油、活絡水、中藥粉、仙楂藥素及坊間常用的茄紅素，用這些藥材再藉由艾灸之火力，將藥力直接滲透到臍中。為讓讀者更了解薰臍療法之功用，由專業中醫師、藥師聯合，首次提供民眾安全、衛生、養生、保健的薰臍療法，特舉辦免費讀者體驗薰臍法，歡迎來電預約。預約專線：2555-8866。

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

現在又多了一個便利拿破報的地方 『國賓影城@微風廣場』

歡迎大家多多利用

「國賓影城@微風廣場」每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次!加入國賓影城會員，即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票!

「國賓影城@微風廣場」
住址：台北市復興南路一段39號7樓
查詢專線：02-2751-5088。
台北語音訂票服務專線：
02-8665-3922。
電影場次查詢/網路訂票
www.atfilm.com.tw





Think Tank? Think Twice

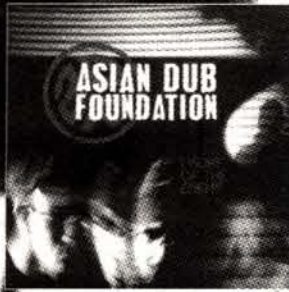
藝人: Blur
專輯名稱: Think Tank
發行: Parlophone

文/Ricardo

若非這次 Blur 再次推出新作《Think Tank》許多樂迷大概以為曾經叱咤風雲的 Brit-Pop 大概已成了搖滾歷史上的另一筆記憶吧，而事實上也確實如此，因為即使這次睽違四年的 Blur 再次企圖以鮮動的標題及封面號召諸多樂迷重回懷抱，但很顯然昨日黃花已遠，時不我與，而且很不幸的是，靈魂人物 Damon Albarn 雖然持續在其他個人的音樂計畫中屢獲勝利，但因原本恩稱黃金搭檔的吉他手 Graham Coxon 因為情緒及藥物問題，使得他被迫只好離去，留下 Albarn 一人轉而找來其他幫手，繼續完成這張這張以 Blur 為名的新專輯。

所以每當樂團人事出現異動時，往往也是最好的時機來檢驗過去誰做了哪些事，誰看似光鮮，但其實卻是處處需要他人的協助才行。因為以過去 Blur 十五年的輝煌歷史來看，Albarn 與 Coxon 嫻熟的默契搭檔，確實是為九零年代的英式搖滾寫下不少精彩的好歌，而這樣的合作多少也顯示了兩人各司所職、各善其才與各補所短的優勢。只是如今兩人的拆夥，結果便讓一些原本隱藏的問題開始浮出檯面，而這張新作便是諸多問題與斷裂下的產物。

也因此，這張專輯在一開始的前兩首歌曲《Ambulance》、《Out of Time》算是展現了 Albarn 力求突破以往既定窠臼的決心，其新加入運用的電子音色，及小心譜寫的旋律與背景元素，都似乎顯示不靠 Coxon 陰鬱的吉他線，他依然可以活得好好的，但問題在於，緊接下去的歌曲卻立刻讓人覺得頓失右手的獨臂 Albarn 其實仍是處在一個不知所措的混亂局面，因為《Crazy Beat》聽來一點都不瘋狂，而名為《Good Song》的曲子聽來一點都不好，不僅這兩首的編曲都呈現相當「茫」的狀態，而且在編曲技巧上也都顯得有點拖泥帶水，原本早期在《Parklife》那種處處洋溢活力，讓人激賞的才氣在此已不復見，所剩的則是 Albarn 硬找來流線胖子製作的電子曲，以及其他不知如何取捨好壞的雞肋作品。倒是後段的幾首曲目有其好轉的跡象，《Moroccan Peoples Revolutionary Bowls Club》的俏皮活潑讓 Albarn 英名不會繼續腐蝕，而《Sweet Song》終於是首名符其實的曲目，使得這張專輯縱使參差不齊，但在結尾時還算保住了 Blur 過去十年來的名譽。只是標題「Think Tank」不禁讓人懷疑，真正需要思想補給的，恐怕還是 Albarn 自己一人吧。



到底敵人在哪?

藝人: Asian Dub Foundation
專輯名稱: Enemy of the Enemy
發行: Rinse It Out

文/Ricardo

不知是否有人注意到，自從小布希政府出兵攻打伊拉克後，整個英美流行音樂界開始變得鴉雀無聲，或者一副照樣歌舞昇平的粉飾模樣，主流市場西低一樣照實是意料之事，但令人嘆息的是，平時一副以改革、批判者姿態的嘻哈歌手，這次卻非常令人意外的只有人民公敵、野獸男孩幾個政治立場鮮明的團體敢唱聲外，其餘的嘻哈歌手則反而一副睜若寒蟬的膽小樣，各個撇過頭去裝作沒看到這些戰事的發生。

到底怎麼回事，因為這世上除了伊拉克中東狀況是懸而未決的問題外，其實長久以來歐洲各國還存在著其他外來移民的種族紛爭與潛伏問題，但這些問題的探討在流行音樂裡不僅逐年減少外，就連敢以自身政治立場出列的樂手團體也都少的可憐。也因此，當以英國印度社區為基地的 Asian Dub Foundation 再次推出他們的力作《Enemy of the Enemy》時，或許對於時下非常沈悶的英美歌壇多少可以帶點刺激性的作用。而且，先不論專輯好壞，光聽精神導師 Aniruddha Das 與主唱 Deedar Zaman 那激動人心的饒舌歌曲，就足以讓人不自覺的擺動雙腳。

只是，若真要談論音樂性，比起他們前兩張經典，《Rafi's Revenge》的憤怒與《Community Music》的完備，那麼這次的新作只能算是中上之作而已，或者說，好歌只佔了一半的篇幅，其餘的歌曲則充滿了倉促與混亂的未完成感，而且這樣的差距在前後段最為明顯，因為前面一開頭的前三首曲子依舊是讓人叫好的典型 ADF 曲式，但是聽到後來那種紮實感卻逐漸消失而鬆散。取而代之的則是太多混雜的元素到處拼貼亂塗。這張整體專輯的力量減少許多，而弱點也同時暴露出來他們需要更具經驗的製作人來導航，只是可

惜了在《1000 Mirrors》中 Sinead O'Connor 非常傑出而有力的唱腔，但獨木難撐大局，只盼望 ADF 不僅能瞭解他們立場上的敵人，也更應知曉他們音樂上尚須克服的自我敵情。

魅影不除卻重重的情迷

藝人: 凱比鳥、壞碑唇、78bpm、小寶、Mr.78、冷酷仙境、滿研芬、Fish、DJ Dee、星期三旅行、與非門、Lounge of the 土地公
專輯名稱: 沉默的約定 Silent Agreement 1
發行: 默契音樂

文/仇明者

一張合輯如何意念?《沉默的約定》是默契音樂在《紅月亮》後的第一張合輯作品，黃一晉表示那氣味形容應該是「緩慢舒服的流動」……，共 12 個音樂單位便在指定的「感覺」裡生成了……。凱比鳥的《Goat's Addiction》從狀似沉悶、單調的間奏中加入空間層次感，讓人可以慢慢地聽完到感覺簡約。香港電音團體「壞碑唇」的《鎖不住的青春》則是屬於那種一首歌完整到底的作品，沒有太大失誤或意外，屬於時尚華麗下的溫柔女聲。78bpm 做出《煙火》，吉他忽隱忽現的流暢合成了整體的清澈感。小寶的《上海》，採樣了略帶中國弦(戲)樂的幽遠，又搭配鼓奏、鑼鏘，曲遞快速變化似千里洋場的想像。Mr.78 的《在賊群中》是迸裂、懸疑的挑動；而來自上海的「冷酷仙境」之《Sea Rose》，卻唱出了一點都不冷的優美緩拍流行。不想再被叫「妹妹」所以是滿延芬，一首《那個魔法》可能是整張專輯裡最展現樂器編置之作，原來一人分身倒也平衡。Fish 的《貓脖子上的血》是由同名戲劇而來的配樂，深重神秘。來自北京的「星期三旅行」，女主唱的聲音磁性迷離，在有搖有電的《星期三》集中耽溺。廣州的「與非門」除有著源自電腦邏輯演算法的一個奇怪團名外，是個偏向舞曲電音的樂團，《凌晨》中飄出輕嘶女音與 techno、drum'n'bass 的融合。台中的三人團體 Lounge of the 土地公，結合性侵害社會新聞疊音與電子警響，使得《那個人來了》頗有要小心的嚴肅提示。

比較需要多介紹的是——香港的 DJ Dee，其實他就是香港獨立廠牌 Noise Asia 的老闆 Dickson，在華人電音圈的製作水準可說是最高等級的卡之一，'96' 年他即以 Li Chin Sung 的名字在美國著名先鋒音樂家 John Zorn 開設的 Tzadik 廠牌發表首張個人專輯《Past》，亦被實驗音樂雜誌《WIRE》評'96' 年 20 張重要唱片之一。之後 Dickson 還廣泛採集西藏、蒙古等地的民間音樂，或與當地民族樂手合作。而專輯裡的作品《16.28》，以 ambient、實驗電音為主，不管是電訊雜波、歪扭噪音、低音重覆、聲音片段等等，整合成一首真真是欲聽不罷的作品。

「感覺」是跨地的，合輯裡台北台中上海廣州北京，「感覺」又是離地的，當你聽完這張專輯，「感覺」得到了報償，或許你會開始期待小寶將以地名為創作導向的作品、冷酷仙境之後表現死亡主題具哥德元素的音樂，或 Mr.78 可以陰出抽離的、野獸的 Hip-Hop? 誰知道呢，沉默的約定沒有時限，綻一朵黑色的花……



1. LONELINESS TOMCRAFT
2. RISE & FALL CRAIG DAVID FT STING
3. THE LONG GOODBYE RONAN KEATING
4. YOU SAID NO BUSTED
5. CAN'T NOBODY KELLY ROWLAND
6. ALL OVER LISA MAFFIA
7. IN DA CLUB 50 CENT
8. X GON' GIVE IT TO YA DMX
9. MAKE LUV ROOM 5 FT OLIVER CHEATHAM
10. DON'T LET GO DAVID SNEDDON



1. 夢醒美國(American life) 瑪丹娜(Madonna)
2. 天空之城美特拉(Meteora) 聯合公園(Linkin Park)
3. 女生 NO.1(Girls! You're No.1!) 合輯(VariouS)
4. 愛的預言 1980-2001 情歌精選(Forever love)
5. 愛的奇蹟(One Heart) 席琳迪翁(Celine Dion)
6. 遠走高飛(Come Away With Me) 諾拉瓊絲(Norah Jones)
7. 超速快感 (200KM/H In The Wrong Lane) t.A.T.u.
8. 白羽毛之戀 - 真愛典藏情歌精選 (True Power Of Love) 合輯(VariouS)
9. 根根(Bounce) 邦喬飛(Bon Jovi)
10. 讓愛高飛(Let Go) 艾薇兒(Avril Lavigne)

查詢詳情請洽 G-MUSIC 風雲榜
查詢電話: 02-2720-8888 及玫瑰唱片之銷售數字
詳情請洽 www.g-music.com.tw



[GAME魔黨] 之

《難攻博士的胡椒秘密基地BBS開張咯 ~ ~ ~ 》

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

百無禁忌的「GAME戰士訓練基地」: <http://bbs.twblog.net/> 正式登場!!!

噯 ~ ~ ~ 除了WARS跟SARS, 五月的台灣還有什麼大事? 告訴你/妳們, 以後想要看到難攻博士和 [Game魔黨] 可愛的成員, 除了千辛萬苦拿《破週報》外, 上網也可以!

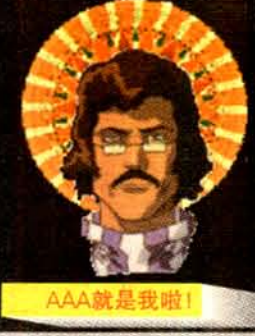
難攻博士率領全體工作同仁, 在「台灣部落格BBS」上開討論區咯!

從此以後, 咱們不堪韓國Game欺凌, 隨時準備反攻復國的廣大台灣Game民們, 有了一個革命無罪、造反有理、大鳴大放、秋後不算帳的發洩舞台啦!

這個版的特色咧... 應該這樣說好了: 不管你想上來聊天、灌水、放砲還是許願; 也不管你談的是正版、盜版、日版、美版還是台版; 甚至不管你要聊PC、XBOX、PS2還是夜市在賣的「999合一遊戲機」, 只要跟Game相關, 就算你要操翻廠商、立委、總統和總統候選人的十八代老祖宗與老相媽, 版主也都不管! 為什麼? 因為版主就是我嘛!!!

靠! 還等什麼? 趕快上去勇敢叫出你的名呀 ~ ~ ~

【類型】百無禁忌遊戲專業BBS!!!
【版本】中文版!(韓文禁止!!!)
【作者】2003[Game魔黨]夢幻組合!
【監製】inertia與banana
【授權】授權?! 沒聽過啦!!!
【出版】台灣部落格B.B.S.討論群組
【日期】2003/05/03
【定價】靠! 什麼時候上BBS要錢啦...



一號帖熊



來吧 ~ 跟「荷學小飛俠」一起上網奮鬥吧 ~ ~ ~

在《破週報》上連載將近一年半的長青單元《GAME REVIEW》總算有了自己的網路討論版, 說來真是件可喜可賀的事情。日後, 同學們就可以不止是每週搶《破週報》彩色版看我們表演, 而是自己上去發表意見、相報門道、展現實力、鱗包受罵咯!

總而言之, <http://bbs.twblog.net> 是個「完全互動」的秘密基地, 搭配每週出刊的《破週報》《GAME REVIEW》專欄一起服用, 效果加倍哦!

至於《GAME REVIEW》專欄有沒跟著每週在版上同步推出「線上版」呀... 我們當然也非常希望, 但牽涉到一點技術問題, 這下可得跟阿龍和banana大元的商量一下... 你/妳們等著看就是咯!!! [編按: 耶! 耶! 耶! 想到就興奮啞 ~ ~ ~]



二號大貝



雖然百無禁忌, 但「國有國法, 版有版規」, 大家還是自愛點哪 ~ ~ ~

《難攻博士的 搗胡椒秘密基地》討論版開張大吉, 對我們來說可是另一個辛苦的開始... 這表示除了每週挖空心思寫稿之外, 可能也要時時到版上拋頭顱灑熱血... 噯... 拋頭露臉... 好吧, 既然博士都擦下去了, 我們也不得不硬著下... 噯... 硬著頭皮跟進咯。

你/妳們大伙可得捧場呀! 看到博士耳提面命的「百無禁忌」四字真言沒有? 只要對台灣Game民有好處, 什麼鳥事都可以聊、什麼鳥人都可以操、什麼鳥遊戲都可以許、什麼鳥廠商都可以諷、什麼免錢好康的都可以Po、什麼小本私貨的都可以報!

當然啦, 還是有幾種人不歡迎: 無目的全方位大亂罵的、很明顯幫爛貨打廣告的、吃飽了沒事幹鬼扯的、假道學真錢真鬧的... 碰到這種「反Game人士」, 一律「天誅」!!!



三號針針



Quote博士的話: 「台灣Game民站起來了 ~ ~ ~」

哇 ~ 好棒! [Game魔黨] 終於也網路社群化咯!!! 說實在的, 三句不離本行, 05月03日剛開版時, 第一印象就相當不錯: 配色清爽有格調、版面編排也樸實不花俏, 除了咱們《難攻博士的 搗胡椒秘密基地》之外, <http://bbs.twblog.net> 初期設定他群組也各有特色, 一來符合《破週報》原有的「台灣特色地下味」, 二來也與「全球叛逆次文化」有拼哦!

真希望從今天起, 大家能一起上線把這個秘密基地灌起來, 這樣, 在台灣遊戲文化裡, 除了顛頑弱智指鹿為馬的保守封閉官方說法、廣告充斥專說好話的廠商經營商業雜誌, 和綁手綁腳怕東怕西的網路玩家討論園地以外, 我們還有一個不畏強權、不拍馬屁、有話直說、有無互通的另類遊戲討論版! 這座「秘密基地」能否永續經營, 還是得靠你/妳們咯!



四號阿釘



送上《搗胡椒秘密基地》版歌一首 ~ ~ ~ [編按: 曲子是《青蘋果樂園》啦!]

網上亂逛別徘徊, 快到《秘密基地》來, 歡迎玩Game的小孩!
 不要在一旁浩呆, 一起大聲吶喊, 向韓國與Game說Bye-Bye ~
 灌水許誰樣沒人管, 盜版正統都與我無關!
 這是我們的舞台, 散發Power趁現在, 讓遊戲盡情飄散 ~ ~ ~
 告訴我... "What's your I.D.?" 接受這邀請函; "I want you." 吼出大家的怨嘆。
 "Don't you know?" 不來的是笨蛋; "I need you." 乎大家來到翻。
 跟博士盡情搖擺, 跟博士不要裝乖, 跟博士散發光彩, 照亮Game民的陰暗 ~ ~ ~
 啦 ~ 啦 ~ 啦 ~ 啦 ~ 盡情搖擺 ~ ~ ~ 啦 ~ 啦 ~ 啦 ~ 啦 ~ 盡情搖擺 ~ ~ ~
 [編按: 來賓請掌聲鼓勵鼓勵 ~ ~ ~ Y(")Y]



五號阿龍



大家喜歡, 《GAME REVIEW》的精華文章也要陸續上線哦 ~ ~ ~

我想, 一年多來, 喜歡《GAME REVIEW》專欄的朋友也不在少數吧? 無論舊雨新知, 上了《難攻博士的 搗胡椒秘密基地》BBS可能多少想回味一下某些令人印象深刻的特色專題, 例如: 「遊戲開運鑑定團」、「遊戲料理東西軍」、「GAME海羅盤」、「遊戲DIY」和「遊戲文化講座」... 等等。由於將這些原本刊登在報紙上的版轉上BBS, 可能得花些功夫, 目前本人正與banana大元帥溝通協議當中, 待我們解決格式問題後, 就可以把本單元的精華一一上線咯! 啊 ~ 沒想到除了歌星可以出「精選輯」, 我們[Game魔黨]也有這麼一天咧... 只是... 噯?! 人家「精選輯」是丟出來撈錢的, 那我們到底賺什麼呢!!!



真情指數歡樂一百點 2100 全民亂講名人吃好道相報超強力推薦!!!



唉呀... 這期又讓我先講... 拍謝拍謝啦... 這BBS成立這麼匆促, 我一下子還不曉得自己該做些什麼呢... 好吧! 反正我就戴個面具, 也沒人認得我是誰, 以後碰到爛Game和爛廠商, 就讓我來開砲戳穿好了!!! 噯! 就這樣!



上網咯! 這跟咱家以前開大補帖舖店可又是不一樣的Case 啦... 說實在, 我們兄弟姊妹倆還不至於誇張到上BBS賣補帖, 不過啊... 哪裡有好康的可以撿, 哪裡有免錢的可以抓, 我們可是一點也不會吝嗇照顧清寒學子哦!



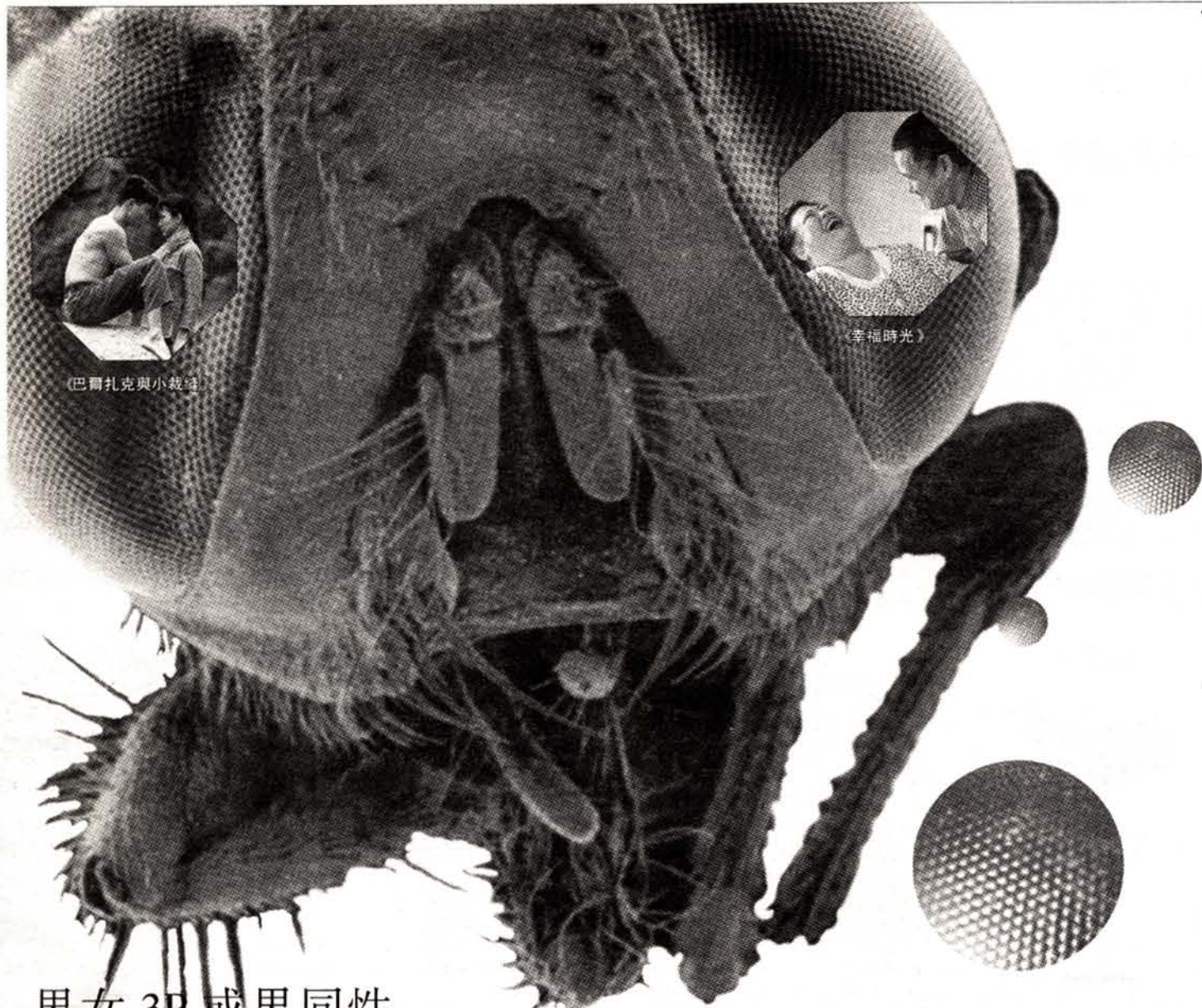
看到大家都很興奮, 我也似乎多講起來... 《GAME REVIEW》版的老編原則是上是不兼BBS的啦, 不過要是大家喜歡, 我還是可以常常上去「插嘴插嘴」、「吐草吐草」哦! 加油吧! 《難攻博士的 搗胡椒秘密基地》 ~ ~ ~

世紀之謎: 「難攻博士的I.D. 「AAA」到底係蝦米?! 不說你不知呀...」

★ 噯... 有人問起難攻博士在版上的名號為啥叫做「AAA」是也... 噯... 這可是有典故的哦! 原來在很久很久以前, 玩「街機」(大型電動) 最屌的破台高手, 通常在爆機後都不屑留下姓名, 在眾人的目光中瀟灑地離開, 也因此「排行榜」和「簽名檔」上的第一名通常都叫做「AAA」。所以「AAA」就是遊戲高手的意思啦! 了嗎?!

★ [編按: 哇... 原來博士的I.D.是有學問的呀 ~ 不過為什麼不取中文呢? 偷偷告訴大家一則內幕: BBS的系統管理員banana桑說, 這個討論區什麼都好, 就是中文I.D.目前有點小困難... 所以只好用英文咯...]

★ 大家千萬別忘了: [Game魔黨] 裡頭還有「科學怪人」和「哈利破特」, 沒有出來恭喜恭喜呢! [編按: 似乎還有人哦... 噯! 三錢客 ~ 死到哪裡去了 ~]



男女3P或男同性戀的「羅」「馬」假期 《巴爾扎克與小裁縫》

文/李幼新

有一回，我跟一位男孩子鬥嘴。我說：「你這樣牽就(姓L的男人)他，不會是愛上他了吧！」他反擊：「你才愛上他(L)呢！」我馬上提醒：「我愛上他跟他愛上他可不是一樣嗎？」他逼問理由。我說：「如果我愛上他，那是同性戀；而你愛上他，卻是異性戀。」這位男孩怨我惡毒。原先，異性戀的男孩子未必像傳聞那麼恐懼(自己或別人)是男同性戀，但很受不了人家把他陰性化(當成女性)，因為那是陰莖或睪丸等同被閹割的焦慮(與羞辱)。中國導演戴思杰2002年電影《巴爾扎克與小裁縫》(Balzac et la Petite tailleuse Chionise)的收場是兩位主角羅明(陳坤飾演)與馬劍鈴(劉燁飾演)27年後重逢，講起以往共同認識而且跟羅明有過性愛關係的女孩「小裁縫」(周迅飾演)，羅明表示：「你不說話，我也曉得你也愛她。」馬劍鈴回答：「也許是吧，只不過我們兩個愛她的方式不一樣吧！」都愛她，是「同」；方式「不一樣」，是「異」。這部電影擺盪在「同」與「異」之間，隱藏了、壓抑了很多事，卻又偷渡了、傾訴了很多事。經由觀眾各自的解讀與體認，兩男一女的關係可以是男女異性戀交織男男有誼；也可能是費里尼《愛情神話》式的menage a trois外加墨西哥電影《你他媽的也是》在3P之後/之外的女性主義省思；當成男同性戀電影，馬劍鈴可能並不愛/至少不直接愛「小裁縫」，而是愛羅明愛到愛屋及屋也疼惜羅明所愛的女孩；當然你也不妨說這兩位男孩都雙性戀。「小裁縫」的姓名始終不被提起也無人追問，倒很接近當奈電影《廣島之戀》與《去年在馬倫巴》的男女主角，沒有名字不必名字，反而更教人思念牽掛。

1971年到1974年，中國文化大革命期間，兩位年輕俊美的男孩「羅」(羅明)與「馬」(馬劍鈴)原是知識青年，被下放到四川天泉鳳凰山與不識字的民衆共同生活、集體勞動。在那反智而又仇視藝術的歲月，「羅」向隊長求情不要燒毀「馬」的小提琴。並建議讓「馬」為人民演奏奏鳴曲。隊長不解奏鳴曲是啥？硬要問歌名。

「馬」說像歌又不像歌，惹惱隊長，「羅」趕緊解套，誑稱曲名《莫扎特》。人家不懂，「羅」情急說歌名《莫扎特想念毛澤東》化險為夷。其實本片潛藏許多影史典故並與著名電影呼應，1980年有過一部題為《從毛(澤東)到莫扎特：(小提琴家)Isaac Stern在中國》的紀錄片享譽國際。兩位男主角的經歷會讓人想起中國女導演胡安的《山河舊話》(邵兵主演)的類似記憶。如果偷懶把戴思杰這部電影劇情描述成文革時兩位男孩同時遇到/愛上一位女孩，將會流於異性戀霸權。且看本片始於「羅」為藝術也為「馬」而挺身搭救，終於「排除」所有外人讓兩男重逢交心，電影首尾之間「羅」把看到的電影用自己的文學素養轉述/解讀/再創作給無緣看片的普羅大眾聆聽分享，他觸景生情，念母哭泣講不下去時改由「馬」來續成。「羅」不知情「小裁縫」為他懷孕而走人(去探父病)，「馬」卻既照顧又幫忙「小裁縫」墮胎。「羅」提供生命(精液)、「馬」結束生命(墮胎)，恰似有一回「羅」藍衣橙褲，而「馬」橙衣藍褲，既「同」又「異」且「互補」的曖昧。為了看電影急著要吃麵卻遲遲只來一碗，兩男互讓結果是共吃一碗，兩副筷子象徵雙陰莖的共生、同享！文革下放的苦，卻因風景如畫的男男共渡時光而美麗無比，能不讓人想起奧黛麗赫本在《羅馬假期》放下身段，走出(中產/權貴)階級的驚喜旅程？兩男偷(巴爾扎克等作家)禁書的精神食糧/求知慾，對比了眾人聚餐的物慾/食慾；《1001夜》般講故事的後設電影色彩與潛移默化；或是本片表面上怨恨文革與暴民把兩位男孩陰性化，骨子裡卻愛他倆的靈性與陰柔而不屑眾人的陽剛粗獷……諸多佳妙，種種奇趣，不能盡記。

在「不說」與「亂說」間 《幸福時光》

文/李幼新

《幸福時光》取材莫言的小說《師傅越來越幽默》，鬼子編劇，張藝謀導演。

年紀一大把的單身男人老趙(趙本山飾演)追不到身材勻稱的美女，只好把一個肯跟他結婚的中年胖女人當成寶。胖女人疼愛跟前夫

所生的胖兒子，卻虐待同居男友的盲眼女兒(既怨盲女非她親生，又惱男友拿錢開溜)。胖女人為錢結婚，以為老趙果真有個「幸福時光」高級旅館，要打發盲女吳穎(董潔飾演)在老趙那兒混個差事。這女孩一心想望生父回來帶她走，為她醫好眼睛，她不想留在繼母家受氣，也不願任人擺佈去旅館工作(而又形同被趕出家門)。本片讓老趙與盲女兩造不情不願地摺在一起。老趙在戶外經營的一輛廢棄公共汽車改裝的情侶幽會小室被公安拖吊走，徒有虛名的「幸福時光」旅館從此消失。老趙連起碼的騙局都沒有場景可用，只好把吳穎送回胖女人那兒。不料胖女人早已把有限的空間另行規劃、重新佈置，根本沒有盲女居住的空間。人情冷暖，張藝謀洞見人性醜惡，媲美他的舊作《搖呀搖，搖到外婆橋》的狠與準。

倒是老趙，既騙胖女人有錢，又欺吳穎眼盲，要少女回去向後母說這說那，看來逆來順受的安靜盲女(她安靜嗎？她不是在屋裡健步如飛嗎？)居然樣樣不依，什麼都不肯說，回敬老趙：「要說，你(自己)說。」老趙卻又怕吳穎在胖女人面前說出穿幫話語，央託少女不要「亂說」，本片的好玩就在於「不說」與「亂說」。胖女人要嫁有錢人，老趙沒錢卻不說，充闊則等於亂說。發展到後來，盲女眼盲心不盲，明眼人摸不出紙與鈔的差異，但盲人能。她明知老趙跟工廠一夥退休工人沒錢卻為她「演戲」冒充顧客找她按摩給她生意，她也乾脆裝假，同樣「演」下去。又是「亂說」VS.「不說」。大家騙她但出於真心關愛。本片翻覆了也打亂了善惡兩極化，胖女人說「真」話固然(死要錢)可怕，當老趙的面疼盲女、背地裡爭奪欺騙盲女，也讓人不寒而慄，真小人與偽君子在她身上一體兩面。對應了老趙欺誑、虛張聲勢竟不失真愛的另一類真偽並置。

把工廠冒充大旅館按摩室，「聲音」與「畫面」分分合合，用「觸覺」與「音效」仿製真實來詭騙盲女的「視覺」缺失。老趙的工廠夥伴們並不擅長裝假、演戲，某人先行，其他人在高處遙望、看發展、學樣，是本片「看」(窺視)與「被看」的觀察。老趙原本要娶胖女人，卻發展出「千里送京娘」，守護神般跟盲女的父女情誼，不按照自己原始劇本演下去，恰似電影完成後，觀眾的解讀背離導演的初衷。無奈？好玩？

什麼時代了，電影還在賣難醜化後母？請別忘了生父也不是好東西。張藝謀懂得「平衡」。「幸福時光」的巴士/旅館消逝，一群苦哈哈帶給盲女的幸福時光長留記憶。

5月第1週

台北票房

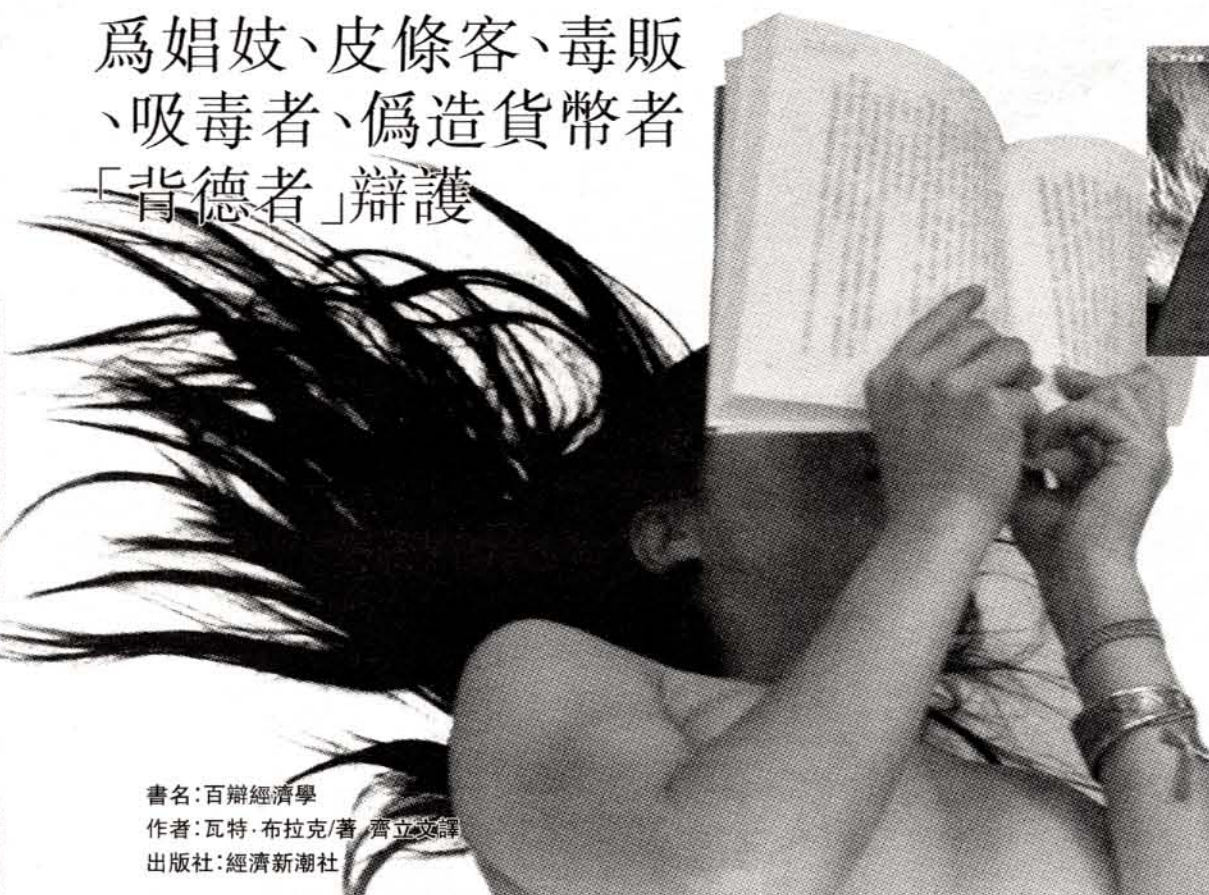
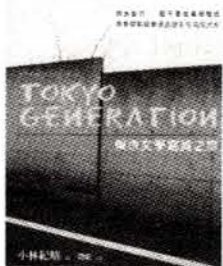
- 1.X-MEN2
X 戰警 2
- 2.Anger Management
抓狂管訓班
- 3.Johnny English
凸槌特派員
- 4.The Phone
鬼鈴
- 5.Dreamcatcher
捕夢網
- 6.BULLETPROOF MONK
防彈武僧
- 7.Bringing Down the House
我的野蠻網友
- 8.Yomigaeri
黃泉路
- 9.The Little Chinese Seamstress
巴爾扎克與小裁縫
- 10.Taxi 3
終極殺陣 3

5月第1週

全美票房

- 1.X-Men2
X 戰警 2
- 2.The Lizzie McGuire Movie
平民天后
- 3.Identity
致命ID
- 4.Anger Management
抓狂管訓班
- 5.Holes
別有洞天
- 6.Malibu's Most Wanted
嘻哈接班人
- 7.Confidence
行騙天下
- 8.It Runs in the Family
三代同堂
- 9.Bend It Like Beckham
我愛貝克漢
- 10.Bulletproof Monk
防彈武僧

為娼妓、皮條客、毒販、吸毒者、偽造貨幣者「背德者」辯護



書名:百辯經濟學
作者:瓦特·布拉克/著 齊立文譯
出版社:經濟新潮社

序言:

文/瓦特·布拉克

出現在本書的人物，通常被視為卑鄙可恥，他們所發揮的功能，則是危害世人。有時候，社會本身就該死，因為它竟孕育出如此應受譴責的貨色。然而，本書主旨將鎖定在如下三個論點：

1. 這些人錯就錯在他們正好反映出人類暴力的本質；
2. 幾乎在任何情況下，他們確實都有益於社會；
3. 如果他們所從事的活動遭到禁絕，我們自己也會蒙受損失。

激發我撰寫本書的動力，正是自由主義 (Libertarianism)，此一哲學的基本前提是：「侵犯「非攻擊者」(non-aggressor)是不合法的。這裏所指的侵犯 (aggression)，並非捍衛權利、爭辯、競爭、冒險犯難、爭吵或敵對。這裏所說的侵犯指的是暴力的使用，可見於謀殺、強暴、搶劫或綁架等惡行。自由主義並沒有和平主義 (pacifism) 的意涵在裏面；它並未禁止人們在自我防禦時使用暴力，甚至也沒阻止以暴制暴。自由主義哲學所譴責的只是暴力的施加 (initiation of violence)——亦即使用暴力對付非暴力的人或是其財產。

這樣的看法並無任何牽強或爭議之處。大多數人都會真摯地予以祝福。更確切地說，這個觀點是我們西方文明的重要部分，深植於法律、憲法和自然法之中。

自由主義的獨特性，不在於其基本原則的陳述，而是存在於應用這項原則時的那種嚴格要求前後一致、甚至流於瘋狂的方式。例如，絕大多數人並未看出此一原則和我們的稅制之間存有任何抵觸，但自由主義者就看得出來。

課徵稅賦之所以悖於自由主義的基本原則，因為它涉及侵犯了拒絕繳稅的「非攻擊性公民」(non-aggressive citizen)。就算政府是以提供商品和服務來交換稅款，仍舊無濟於事。重點在於，所謂的「交易」(以稅金換取政府服務)，是強制性的。個人並沒有拒絕交易的自由。即使絕大多數公民都支持強制性徵稅，事情也是如此。攻擊行為的施行，即便得到多數人的贊同，還是不合法。自由主義對於強制課稅的譴責，就如同它對於發生在任何領域的攻擊行為的譴責一般。

自由主義者的信念，和社會其他成員的信念另一個差異就是，對於「視暴力施加為罪惡」這一點持對立看法。自由主義者堅稱，就政治理論而言，任何不涉暴力施行的情事，就不是可受責罰的罪惡，而且不應被宣告為違法。這也是我的第一個論點的基礎。從這個角度來看，這些所謂的「惡棍」(villain)其實一點都不壞，因為他們並未對非攻擊者施行暴力。

一旦人們了解，在這個表面上看似黑名單的罪犯檔案裏，其實沒有人犯過任何強制性罪行，那麼就不難理解我的第二個論點：幾乎所有讓我們心存疑慮的人，都在負責造福社會。我們在本書中所關切的這群人並不是攻擊者。他們並未將自己的意志強加在任何人身上。如果社群裏的其他成員和他們有任何的交易往來，一切都是出於自願。人們之所以會從事自願性交易，是因為覺得可以從中獲取某些利益。既然人們是自願地與「惡棍」交易，他們想必從惡棍身上得到了渴望的東西。「惡棍」一定提供了某項好處。

第三個前提無可避免地是依循著第二點而來。如果自願性交易 (對於像代罪羔羊之類的人，這是唯一開放給他們的互動管道) 必定有益於交易各方，那麼我們理所當然可以推論，禁止自願性交易勢必會傷害交易各方。事實上，我的論點更為強硬。我將提出理由解釋：禁止這群人的活動，不但會傷害潛在的交易對象，還會嚴重損及第三方。一個最明顯的例子就是，禁售海洛英除了導致社會犯罪率攀升，還促成了警察收賄，而且在許多領域裏，甚至引發法律與秩序整體崩盤。

我想在這段序言裏強調的重點 (我的核心立場) 就是：在「攻擊行為的施加」和「其他所有並未涉及這類攻擊的行為」(儘管它們可能會觸怒我們) 之間，存在著重大的差異。真正侵犯人權的唯有攻擊式暴力行為而已。抑制攻擊式暴力，一定要被視為社會的根本大法。本書所提及的人物，儘管遭到媒體譴罵，而且幾乎到了人人喊打的境地，但他們並未侵犯任何人的權利，因而不應受到司法制裁。在我看來，這些人全都是代罪羔羊——他們無所遁逃，動輒得咎。但是，如果正義終將獲勝的話，他們的權利一定要得到保護。

本書旨在為市場辯護，並從自由企業制度中，挑出最常受評論家辱罵的市場參與者，特別予以讚揚。之所以這麼做是因為：如果在這些極端的案例中，都可以證明這套價格體系是彼此互利且具有生產力的，則擁護市場所持的論據，整體而言將更強而有力。

然而，避免可能會產生的誤解也很重要。本書並未主張市場是一個道德崇高的經濟制度。的確，盈虧互見的商業制度，已經為人類帶來在整個歷史上前所未見的大量消費性商品和服務。這些好處是所有不窮幸運，因而無福享受的民族所羨慕的。以「終極消費者」(the ultimate consumer) 的品味、渴望和喜好而言，市場是目前為人所知能夠提供人類滿足感的最佳工具。

但是，市場也會生產一些商品和服務——諸如賭博、賣淫、色情、毒品 (海洛英、古柯鹼等等)、菸酒、新潮人士出沒的俱樂部 (swinger 俱 樂 部)、煽動自殺——我們至少可以這樣說，其道德地位是備受質疑的，而且在許多情境下，甚至是極不道德的。由此可見，自由企業制度無法被視為一套道德高尚的制度。相反地，做為滿足消費者的一個手段，這套制度的道德層次，至多是和市場參與者本身的目標一樣而已。由於這當中的差異範圍非常大，從徹底墮落和敗德，到完全正當的都有，因此，市場一定要被視為是無關道德的 (amoral)——無所謂道德或不道德。

換句話說，市場就像是一把火、一把槍、一把刀或一台打字機：一項既可為善又可作惡的絕佳利器。經由自由企業，我們雖然能夠做善事，但也可以犯下恰恰相反的惡行劣跡。

既然如此，我們如何為某些市場參與者 (market actor) 的不道德活動辯護？這個問題源於自由主義的哲學，這套哲學只分析一個問題，亦即：在何種條件之下，暴力能夠證明其正當性？答案是：暴力唯有基於防衛目的、或是因應先前的攻擊行為，抑或報復先前的攻擊行為，方才有其正當性。這尤其意指政府並沒有正當理由對於行事敗德者處以罰金、刑罰、監禁、死刑——只要他們並未以威脅或施加肢體暴力的方式危及其他人或其財產。因此，自由主義並非一套生活哲學。它並未擅自指定人類最好的生活方式可能是什麼。它並未在好與壞、道德與非道德、合宜與不合宜之間劃定界線。

由此可知，本書為娼妓、色情業者等人所做的辯護，其實範圍非常有限，只是主張：這些人並未對非攻擊者施加肢體暴力。因此，根據自由主義的原則，這些人身上也不應被施加痛苦或責罰。這只是意味著這些活動不應被處以監禁或其他形式的暴力，絕對不是意指這些活動是道德、恰當或良善的。(本文為該書序，由經濟新潮出版社提供)

閱畢《百辯經濟學》一書，我覺得像是再一次接受了已故的米塞斯 (Ludwig von Mises) 逾半世紀之前施予我的「震撼療法」，該次衝擊之後，我轉而抱持一貫的自由市場主張。即使在現在，我偶爾在開始還會心存懷疑，覺得「這實在太牽強了」，但通常到頭來還是會發現你是對的。雖然有些人可能會認為這帖藥性過強，但即使人們憎恨它，它還是有益的。欲真正了解經濟學，人們必須從自己所珍視的許多偏見和幻象中醒悟過來。經濟學中常見的謬誤，在表達觀點時常常以毫無事實根據的偏見來歧視其他職業。雖然你不會因為揭露了這些刻板印象的虛假面，而讓自己更受到大眾的歡迎，但是你確實有所貢獻。

小評:

文/海耶克 (F.A. von Hayek)，諾貝爾經濟學獎得主 (奧地利薩爾茲堡大學國民經濟研究所 (Institut für National ökonomie Universität Salzburg))

閱畢《百辯經濟學》一書，我覺得像是再一次接受了已故的米塞斯 (Ludwig von Mises) 逾半世紀之前施予我的「震撼療法」，該次衝擊之後，我轉而抱持一貫的自由市場主張。即使在現在，我偶爾在開始還會心存懷疑，覺得「這實在太牽強了」，但通常到頭來還是會發現你是對的。雖然有些人可能會認為這帖藥性過強，但即使人們憎恨它，它還是有益的。欲真正了解經濟學，人們必須從自己所珍視的許多偏見和幻象中醒悟過來。經濟學中常見的謬誤，在表達觀點時常常以毫無事實根據的偏見來歧視其他職業。雖然你不會因為揭露了這些刻板印象的虛假面，而讓自己更受到大眾的歡迎，但是你確實有所貢獻。(本文為該評論，由經濟新潮出版社提供)

●好不好，就永遠follow下去

書名:東京文學寫真之旅
作者:小林紀晴
出版:一方

1968年生於日本長野的小林紀晴，曾任報社攝影師工作，離職後則保持對旅行中的人事物之高度警戒成為作品。95年首度發表的《ASIA JAPANESE》生動靈現如何邂逅年輕人之語言引起不小矚目；而之前台灣出版過的《日本之路》，為他由台灣涉水陸路返日沿途拍攝的「人生記憶」。繼續這樣的圖文相繼，重點將不只是對焦清晰即可，整體氛圍的追憶性及文字質感的空間性，使小林的作品有所特別。《東》一書花了兩年尋訪那些早逝的作家場景，包括中上健次、宮澤賢治、太宰治、寺山修司等，或許面對消失的目的地只能憑空想像，或許因為時間無情更只有文字得以依偎，不過，在那當下傳染給讀者的生是一種出走、抵達的勇氣，就像座頭鯨會躍出海面翻滾的謎一樣，有人說那是一種抵達的象徵。(情鳥兔犬)

●向盤中一滴不剩的創意致敬

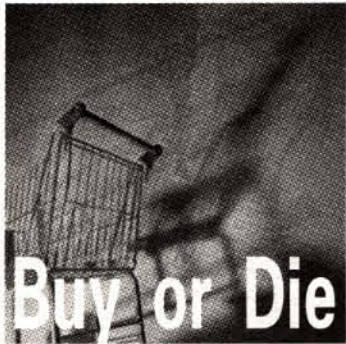
書名:法國盛宴
作者:彼得·梅爾
出版:皇冠

《山居歲月》一書成名，作者銳得一頭困擾，不過既然他表示「對於胃的美食教育，永無止境」，所以還是熱切十足地「生活」下去。書中從普羅旺斯出發到法國各地風味，不管是布魯斯的雞、維特爾的蛙、馬蒂尼的蝸牛，還是里奇朗奇的松露，梅爾的探險總是鋪述著迷人、愉悅和機智的風格，在社交場合令人驚抖的禮節怪癖與對食材尊重重疊之人文條件之間，作者調味出非米其林式的自在意見。(情鳥兔犬)

●逃學可以神氣

書名:西方歷史秘密檔案
作者:理查·札克斯
出版:究竟

作者因寫過《歷史揭密——從古代伊特拉斯坎人到哈定總統的愛、性與反常行為》而備受爭議，有人說他不學無術或自學異常，也因此被紐約時報稱做「在粗俗及怪誕研究方面有所專精」的作家。通曉法國、希臘、拉丁、阿拉伯、義大利、希伯來等語，全書就是由舊章雜誌堆中從可疑處到微驗的有效整理。一如英文書名「An Underground Education」，讀者會以為、掌握的中規歷史脈絡，他硬是挖出一條條被忽略的歷史裡其不無可能且大量補充細節的真實故事，告訴你「歷史時而令人發抖，時而令人發笑」。對付藝術、文學、犯罪、醫學、政治、宗教、商業、科學、性、日常生活等的光明面，不滿足的作者覺得凌亂粗鄙的小歷史更具建設性，像睡美人最早在1636年的義大利版本是被人強暴還因此生子，小紅帽在1697年之法國版本充滿了性焦慮的成份，戈雅因中鉛毒而畫作卓越，梭羅是個假行僧、鬱金香熱的投機歷史教訓、男人的時裝、不神聖的十字架、教堂的色情藝術等等議題，吸引讀者的不是八卦眼光，卻是一種求知上饒富趣味的認真態度。(情鳥兔犬)



破報業務部

■國賓影城重裝上陣防SARS!再送超值隨身碟、酷炫駭客滑鼠墊!

國賓影城關心您的健康!即日起與戲院公會採取同步措施:空調加裝「活性碳過濾網」;影廳空氣循環次數增加為每小時6次;影城設置「紫外線殺菌燈」;影城所有服務人員上下班進行耳溫檢測;加強散場時影廳基本清潔與消毒;加強影城出風口、座椅扶手等設施「消毒水清潔」!另外將於日內依循電影公會政策,採取更進一步的防護措施!除了最頂級的視聽設備,國賓影城給您一個最安全的觀影空間!國賓影城「駭客任務」重裝上陣,強力預售中!即日起預購「駭客任務」重裝上陣,電影票2張,就送限量「駭客任務」重裝上陣,酷炫滑鼠墊一份!另外還有「X戰警2」抽獎活動,現在到國賓影城看「X戰警2」,即可參加抽獎,有機會得到「X戰警2」相關電影紀念商品與SONY獨家贊助超值麥克風等多項好禮!到國賓影城看電影優惠更多!

- *每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次!
- *加入國賓影城會員,即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票!
- *國賓影城@微風廣場住址:台北市復興南路一段39號7樓
- *查詢專線:02-2751-5088
- *國賓影城@HiHa City:台南市東區中華東路一段88號
- *查詢專線:06-2347-166
- *台北語音訂票服務專線:02-8665-3922
- 電影場次查詢/網路訂票 www.atfilm.com.tw

■最新2003年OSCAR留遊學金像獎出爐囉!

>> 超IN遊學獎--3 in One 暑期海外工讀。領獎資格:獨立性超強、超級敢秀、自認英文夏夏叫之大學(專)院校在學學生<年滿18歲>。領獎地點:大峽谷國家公園(AZ)、優勝美地國家公園(CA);報名截止日:05/15/2003。

>> 最佳文藝親善獎--Canada, U of Victoria Summer Camp 加拿大維多利亞大學暑期英語親善團。領獎資格:17歲以上青少年,活動日期:07/07/2003-08/15/2003(共6週)。報名截止日期:05/25/2003。得獎原因:暑假何處去?到美國國家公園賺錢結交International BUDDY去。暑假何處去?結伴到加拿大維多利亞島悠閒一下。

<< 最HITO留學獎--美國州立大學TOP 100 MBA, TESOL, (條件式)。領獎資格:在校成績70分以上。

<< 最COOL留學獎--免托福專案計劃。領獎資格:大專院校畢業。得獎原因:▲留美

名校=就業明星。▲豐富人生體驗與履歷。▲在美求職很受歡迎。▲畢業生起薪平均US\$40,000以上。▲無須和留美/澳及國內碩士競爭國內就業市場。*領獎資格請洽主辦單位 OSCAR 留遊學中心。專線:(02) 2773-0626 or http://www.go-tooscar.com.tw

~ 留學、遊學、專業認證 OSCAR 為你 e 手掌握 ~ Optimistic (樂觀的) Sincere (誠懇的) Creative (創意的) Aggressive (進取的) Reliable (信賴的)。

■伊萊克斯「關心媽咪疼愛老婆!讓健康動起來!」推出健康意識的家電優惠商品!

隨著五月份母親節的到來,許多廠商都推出健康意識的商品,來作為母親節禮品選購的商品內容,或搭配健康概念的贈品來增加消費者的買氣。而家電業者亦不例外,來自歐洲全球最大的白色家電商伊萊克斯(Electrolux),所生產、銷售的產品皆以品質、環保、健康、品味及人性化的設計屹於世界家電市場。自去年底進入台灣市場以來,倡導家事健康做的概念,廣受消費大眾所認同。在過去一般家庭主婦在清潔家中地板時,常常忽略保護背部脊椎健康,在長時間的有背椎側彎,甚至背脊突出等嚴重問題。而伊萊克斯吸塵器,不僅強調符合人體工學的原理,打掃時不需彎腰,可以保護脊椎挺直,讓主婦們在擁有乾淨的家居環境的同時,也能輕鬆維持身體健康。此外,其高效的集塵過濾功能和部分機種搭配 H13 級 HEPA 高效過濾網,可過濾至 0.1 微米的細菌病毒,而全球專利的 S-bag 集塵袋,更可針對您家中不同環境的需求,有效的做到集塵、除菌和淨化空氣的功能,避免做家事的過程中,吸入不潔的空氣,影響身體健康。而近來全球人民飽受 SARS 病毒的威脅,空氣品質的潔淨度,更為大眾所重視,究竟在我們每天呼吸的空氣中隱藏哪些致病因子呢?伊萊克斯高品質的空氣清淨機,能有效過濾空氣中各種不乾淨的懸浮物、過敏原及氣味,清除空氣中的微小粒子,超大的過濾循環量,每小時可循環過濾八次,隨時保持居家環境空氣品質的清新。此外伊萊克斯的空氣清淨機並獲得英國過敏症協會和瑞典氣喘及過敏協會推薦,且為瑞典消費者雜誌評為最佳產品測試。隨著母親節的到來,伊萊克斯以關懷消費者健康為出發點,期盼關懷家人健康應從日常生活做起,因此自四月二十五日起,在全省各大家電通路及百貨公司的家電專櫃,推出「關心媽咪 疼愛老婆讓健康動起來!!」的健康概念家電商品的超值優惠活動,只要在活動期間,購買伊萊克斯吸塵器或空氣清淨機,不僅享有價格上的超值優惠,部分商品更加贈腕式血壓計或電子體重計,讓您在日常生活做家事的過程中和居家生活的環境上,為您的健康把關、時時關心您的健康。此次活動為超值限量的活動,因此消費者若同時擁有高品質的產品和優質的健康贈品,可得行動要快囉。

■時時換新、天天清潔,眼鏡族預防感染八大守則。

SARS 病毒讓很多人聞之色變,配戴口罩勤洗手已經成為遠離感染的基本動作,經由口沫及手的接觸傳染的流行性病毒威脅十足,包括最近各大媒體相繼報導因為配戴清洗隱形眼鏡不當,引起阿米巴蟲感染而失明的案例,再一次引起眼鏡族的重視。針對眼鏡族如何預防接觸感染,遠離各種傳染病,嬌生公司視力保健產品部特別提供八大守則:守則一:選擇通風良好的店

家/診所驗配或購買產品/密閉的空間是傳染病毒的溫床,因此選擇商店或是診所,應該注意空氣流通,減低接觸病毒的機率。守則二:試戴新鏡框前請店員協助先消毒之後再戴上/試戴新鏡框時,極有可能接觸到前一位顧客手部或面部碰觸的部分,為了避免病毒接觸感染,最好在試戴前請店員協助表面消毒工作。守則三:驗配時與店家/醫師確認驗儀器皆已消毒/驗配的過程有些儀器一定會接觸到顧客的皮膚或手部,在驗配之前,可先詢問店員或是醫師是否做過消毒的動作,確保衛生。守則四:在外不用手摸眼睛鼻子和口/習慣用手揉眼睛摸臉的人要小心了!在手部接觸過其他公用物品或人的狀況下,絕對不可用手直接接觸眼睛鼻子或口,避免造成接觸感染。守則五:打噴嚏、咳嗽、清潔鼻子之後立刻洗手/目前各國專家認定由於 SARS 病毒透過口及手的接觸傳染可能性最高,只要有感冒症狀,可能接觸到唾液或鼻水的話,一定要用肥皂清潔雙手,至少 1 分鐘。守則六:戴隱形眼鏡之前一定要先洗手/避免眼睛感染的第一重要步驟,就是洗手,拿鏡片前,務必用中性肥皂徹底清潔雙手,並以不生毛絮的毛巾將手擦乾,才不致將手上的病菌經由隱形眼鏡帶到眼睛裡。守則七:切勿讓手部或任何表面觸及隱形眼鏡藥水瓶口,否則需立即更換/所有藥水瓶開封後儘量每月更換,藥水用完后須確保瓶蓋經常蓋上,不要讓任何可能帶有病菌的物品接觸到瓶口污染藥水。守則八:定期更換鏡盒及其他附件並消毒/所有隱形眼鏡鏡盒或附件用後必須以清潔液或皂液清洗,並以開水沖淨,然後風乾。最好每星期用沸水消毒一次(浸泡在沸水 15-20 分鐘),一個月時間就更換鏡盒,確保不會滋生細菌甚至被阿米巴蟲附著。嬌生公司視光師廖思婷表示,具有健康概念的產品,如果擔心隱形眼鏡清潔不完整,消費者不如改用每日拋棄式的隱形眼鏡鏡片,就可以完全免除隱形眼鏡在清洗與保存時,因藥水使用不當或細菌感染,所造成眼睛的傷害。廖思婷醫師說明,日拋型隱形眼鏡將成為未來的主流,因為這是醫學界公認最不需擔心感染,最健康的配戴方式,許多消費者只因為方便省事而選用每日拋棄式鏡片,其實比「方便」更重要的是「天天換新」,可避免各種感染和無法百分百清除的鏡片蛋白沉澱物,才能確保眼睛健康。近視族群在購買、配戴、保養眼鏡時,如果能落實八項守則,或者直接使用每日拋棄型隱形眼鏡,各種病毒就難已造成威脅了。

■跑一跑、跳一跳,防疫 SARS 全民動起來亞力山大提醒您,適度的運動才是防禦 SARS、穩固健康的根本!

SARS 議題不斷延燒,成為國人近期最關心的焦點議題,嚴重的程度可以說是「人人聞 SARS 色變」!而在和平醫院事件之後,最近兩週至一個月可說是疫情蔓延最為嚴重的重點觀察期,除了口罩等相關防疫物品賣到缺貨之外,各種食補、中藥、養生茶...等民間療法更是熱門。但是,在您不斷尋求各種外來的防疫措施時,您是否忘記了保持身體健康,提昇免疫力才是預防疾病的根本呢?亞力山大健康休閒俱樂部提醒您-適度的運動,增強身體抵抗力才是預防 SARS 上身的根本之道。亞力山大體適能部建議民眾,對抗 SARS 來襲,最好的方法除了養成良好的生活習慣、均衡飲食、充足睡眠之外,還應該以適度的運動加強心肺功能,促進循環來提昇對疾病的抵抗力。一般來說,增強免疫力及心肺功能的運動包

含:跑步、健走、爬樓梯、游泳...等,民眾在家就可以這些簡單的運動達到運動強身的目的。一般來說,民眾剛開始運動時可以每週二次,每次 30 分鐘以上的運動頻率,並可依據個人身體狀況逐漸增加頻率及長度;但切勿因為求好心切而運動過度,導致無法負荷,反而會使身體過度疲勞,抵抗力降低。而針對有上健身房習慣的消費者,則建議可以多使用健身房的跑步機、腳踏車、心肺交叉訓練機,及游泳池等專業健身器材,再加以簡單的局部重量訓練,便可以達到增加抵抗力、預防疾病的功能。亞力山大健康休閒俱樂部也在近期特別引進了全台灣最新的心肺功能訓練器材-ARC 全功能心肺交叉訓練機,提供會員高科技的健身器材,讓防疫健身更安全、輕鬆!許多消費者都會擔心健身房出入口眾多,更容易增加疾病感染的機率?亞力山大行銷企劃部協理于玉光表示,為了因應政府及衛生單位相關防疫措施,亞力山大企業集團及旗下所有事業單位已針對全省所有分部同步進行進場耳溫測量機制,針對所有會員、來賓、廠商及相關服務人員,於進場時施以耳溫測量,對於耳溫高於正常及拒絕接受耳溫測量者,皆以柔性勸導方式禁止其進入俱樂部等會場。此外,全體員工也需於上班時間全副配戴口罩,也同時加強整潔清潔消毒措施,針對健身房通風口、運動器材、休閒設施、會員盥洗用具...等部位使用消毒水及高溫雙重殺菌,確實阻斷 SARS 病毒感染。亞力山大建議消費者至健身房運動時,除了應確實配合服務人員測量耳溫,確認身體狀況無恙之外,也應該養成良好的運動習慣及健身房禮儀,如使用健身器材前後以毛巾稍作擦拭,若有發燒、咳嗽等任何身體不適的狀況,也應盡速就醫,避免出入公共場所。這樣一來,才能確實達到運動強身、防禦疾病的功效!

■中國信託「百倍樂透送」卡友回饋活動卡友廖陳招治刷卡買保險,百倍回饋金 435,500 元歡喜入帳。

中國信託「百倍樂透送」卡友回饋活動開鑰,四位幸運卡友孫調旺、廖陳招治、陳淑美及林昌仁等人獲贈其消費金額之百倍刷卡金回饋,回饋金額分別為新台幣 207,000 元、435,500 元、162,100 元及 128,000 元,該活動之刷卡金回饋最高可達新台幣一百萬元,凡刷中國信託信用卡,每筆消費不限金額(含預借現金)均可參加當月週週抽獎的機會,本活動將連續舉辦 15 週,至 6 月 30 日止。中國信託表示,該行「百倍樂透送」已舉辦過四次抽獎活動,上(3)月 14 日舉辦首次公開抽獎,中獎消費金額為卡友孫調旺刷卡買機票 2,070 元,即獲贈 207,000 元的百倍刷卡金回饋;第二次抽出的幸運卡友是廖陳招治則是刷卡買保險 4,355 元,獲贈百倍回饋金 435,500 元,是目前最高的回饋金額;第三位得獎卡友為陳淑美的 1,621 元是在中友百貨購物消費款,可得回饋金 162,100 元;上(周)甫抽出的林昌仁卡友,單筆消費金額為 1,280 元,回饋金獲贈 128,000 元。中國信託表示,除日常生活的消費要記得刷卡外,五月份將是信用卡繳稅的季節,中信卡友的每筆繳稅金額更可參加該行「百倍樂透送」的百萬刷卡金回饋活動,中獎者將可獨得刷卡當筆金額 100 倍的購物刷卡金,回饋金最高可達新台幣一百萬元。活動中獎卡友資料如附件,「百倍樂透送」活動詳情則請參閱中國信託網站 http://www.chinaturst.com.tw。



訂閱破報, 肛溫!!!

訂閱即贈國家交響樂團 2002-9-2003-6 樂季手冊

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話:02-22360340

2. 國內郵政劃撥:

戶名:台灣日報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

3. 門市訂閱

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。
住址:台北市木柵路一段十七巷一號
(破週報讀者服務專員 楊素菁)
聯絡電話:02-22367116 分機 243。

■ 信用卡訂閱購單

姓名: _____	訂購項目:
<input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐	<input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元) <input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)
身分證號: _____	<input type="checkbox"/> 3. 破報52期(1600元) <input type="checkbox"/> 4. 破報104期(2560元)
出生日期: ____年__月__日	<input type="checkbox"/> 5. 螢火蟲映像體DVD
就讀學校: _____	購買編號: _____
職業: _____	購買張數(單張250元) _____元 + 運費 _____元
聯絡電話: _____	共 _____元
日: _____	(單張運費50元, 2張100元, 3張含以上免運費)
夜: _____	<input type="checkbox"/> 6. 螢火蟲映像體DVD全套2500元
送貨地點: _____	
信用卡別: <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> MASTER	訂購總金額: _____
<input type="checkbox"/> 聯合 <input type="checkbox"/> JCB	簽名: _____
發卡銀行: _____	(須與信用卡背面一致)
信用卡有效期限: _____	訂購日期: _____
信用卡號: _____	

幫我把我的“車”停好！

代客泊車

不蓋你！只要憑來一客杯蓋一個，你就有機會開 Peugeot 206 走走喔！

即日起至5/10止，凡購買任何口味來一客杯蓋，即可參加雙重抽獎活動：第一重只要帶回來一客杯蓋一個參加抽獎，就有機會得到 Peugeot 206、富士數位相機、PS2...等百萬大獎；第二重手機直撥6669，還能獲得來一客及明星商品等1000多項好禮。嘿！嘿！想要 ONE MORE "CAR" 嗎？那就來一客吧！(詳細活動辦法請開來一客杯蓋，來一客網站www.e-cup.com.tw、統一網站www.pepsa.com.tw或洽活動專線02-25121922)

One More CAR
就是現在，來一客！



統一企業：台灣食品飲料業第一
統一企業行銷部：0800-037330
服務專線：台灣地區(02)25121922
網址：http://www.pepsa.com.tw

統一企業公司
UNIFRESDRINK ENTERPRISES CORP.

健康營養 愛喝明天