

破

週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊256號
4/25-5/4, 2003

免費取閱

www.pots.com.tw



天橋不見了

The Skywalk is Gone

蔡明亮 的二十二分鐘

挑戰你的觀影視界

車站



One More CFA



不蓋你!

只要憑來一客杯蓋一個，你就有機會開 Peugeot 206 冬冬走喔!

—詳情請見內頁說明—



週報

1998年2月底重新刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊二五六號

社長／發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
美術編輯：江宜蔚
執行編輯：尹蓓芳

記者：林倩如、巫祈麟、康寧馨
特約撰述：張鐵志、殷訥夏、
李幼新、張劍維、胡子平、
林正欣、林壯穎、丘德真

廣告主任：賴敏雄
廣告AE：吳金治、吳語心、李翊龍
業務助理：楊素蓉
發行：涂嘉原

行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 22367116ext297

傳真熱線：(02) 22360340

業務部

訊息熱線：(02) 22367116ext243

傳真熱線：(02) 22360340

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面合成：e-mail

攝影：倩鳥兔犬

圖片提供：太古黨電影有限公司

西藏自由 週末派對

People have the Party? 文/NEMOPHILA

台灣的四月天各式反戰、自由、和平的活動沸沸揚揚，不論是反美還是反中、行動主義者還是安樂管理者的左派、警察暴力或新聞自由，至少在這一陣子反戰成了鎂光燈下的流行符碼。第十屆「西藏自由音樂會」首度移師台北舉行，在野獸男孩的推波助瀾下果然吸引不少朝聖者，下午5點不到從四面八方湧來的人潮(很多是外國人，據破報記者小巫說，百分之九十的外籍教師都到齊了，除了太老的以外)魚貫的進佔松山菸廠，這樣的光景以及整過地的松菸，讓人有春天吶喊的錯覺。

場子內，談天、跳舞、啤酒，伴著音樂的節奏與一些口號，遙遠西藏的自由獨立運動在嘴邊卻遙遠。今天是西藏問題，明天還有伊拉克問題、老人問題、動保問題、環境問題、性別問題……嘴上的革命，聊已慰籍。舞台上，表演者接力上台，炒熱這場西藏自由的音樂會。民進黨美女委員蕭美琴上台有氣無力的帶動，仿若政治選舉，可惜「自由」比「當選」來的小聲的多。(或許這是另一個我們不支持西藏難道要支持中國的的隱性告白?)。舞台下派對歡樂的氣氛讓人忘了音樂會的主題，搞不清牆上那些喇嘛的照片到底要傳達什麼?吃著每個團遊會上都會賣的熱狗與香腸，買一些紀念T恤和CD，想起了上期破報上，Freddy說：「或許口號虛無飄渺，但是現階段台灣已推廣為目的，只希望人們多一點思考。」

是的，在活動中我消費了野獸男孩也消費了西藏自由；滿場的外國人仍持續上演了蘋果的滋味；女性的友誼比不上白種男性的邀請，於是乎一方快樂的喝酒跳舞，另一方憤而離去。在他們高喊西藏自由、Free Tibetan時，我與幾位朋友喊著Free American (卻惹來不少白眼)，難道美國不是最該被「解放」的國家嗎?LMF唱完高喊著：「People have the Power」搖滾名句，先是Patti Smith，然後是香港黑鳥，現在是LMF，這字句傳承在搖滾樂裡，卻不曾出現在現實世界。陳昇也改了歌詞，喚喚自由，但人民哪時候有權利(力)了呢?

在一聲我們明年見之後，唐卡依然高高的佇立著。我可以想見台灣的媒體對於這場音樂會有3個重點報導：第一野獸男孩、第二[林普巴茲提克]主唱佛瑞德到底有沒有來台灣以及現場來了哪些藝人、第三Maggie Q與吳彥祖這對當是香江話題一時的「情侶」，是不是又舊情復燃，再在一起令人好奇?到現在我還是不記得當是葛萊美獎得主，在台上表演多種西藏傳統音樂/樂器的演奏家是誰?而西藏自由問題呢?在音樂結束燈光熄滅後一同下臺一鞠躬，反正西藏又不在台灣，伊拉克也不在台灣，只是去get fun而已說那麼多幹麻...



當動物上 動遇性

文/卡維波

為什麼狗不能假裝痛苦?是因為牠太誠實了嗎?教導狗假裝痛苦是可能的嗎?也許可能教牠在某場合嚎叫，彷彿牠真的痛苦一樣(雖然牠不覺痛苦)。但是使狗這種行為成為真的模擬痛苦之必要環境，是不存在的。

——維根斯坦(《哲學探討》)

常見的反對獸交說法認為獸交好像誘騙兒童或甚至強姦，因為動物無法「同意」性行為，其實這個論述乃是出自人類中心主義的觀點與謬誤。以下我將說明，把獸交當作一個需要被普遍質疑的問題，這個「問題化」本身就是人類中心主義的，而且是忽略性壓迫關係的。

在討論動物議題時，人類中心主義觀點的特性之一，就是將動物賦予牠們所無的心智能力或特性，或把動物行為的意義不當地去和人類的文化範疇比擬。上述引用維根斯坦對「狗因太誠實而不能假裝痛苦」說法的批評，既涉及了賦予狗所無的心智能力(假裝)，也謬誤地比擬了狗世界中無的真理誠實的範疇。當然有些動物會裝死，但是這種能力畢竟不是人類假裝的能力，因為後者也同時預設了能夠分辨自己是否真誠的心智。這裡不排除可能真有少數的動物具有如人類般的心智能力，我的重點只是指出賦予動物所無的能力之錯誤。

一個行為對於當事者(動物或人)具有什麼意義或影響，既和其心智能力或特性有關，也和其心智所座落的和所感受到的文化有關。因此，性行為對於動物的意義或影響，既和其心智能力有關，也和其動物文化(如果有的話)有關。可是

最常見的人類中心觀點，卻是以人類文化的範疇去比擬並解釋動物的性行為意義。

人與動物在性方面的差異隨著人類文化社會的發展而變異。在現代，人與動物在性方面的最大不同，在於人類的性是充滿價值與文化意義的行為，所以人類會對一切和性相關的行為有極大的關注，認為其影響深遠重大。但是性對於多數動物顯然並非如此，多數動物既無性文化，也無心智能力將性行為賦予特殊意義。獸交在人類社會或許引發嫌惡的感覺與文化震撼，但是對動物而言，獸交只是動物與人諸多互動形式的一種。絕大多數動物既無心智特性也無相關文化來把獸交特殊化對待。由此來看，獸交會比其他人獸互動議題更引發倫理問題，乃是出自人類中心主義的產物。

從維護動物觀點來批評獸交的人，常犯的一個錯誤就是沒有深入認識獸交，而把所有獸交都當作同一種行為，想像它必然涉及了動物的痛苦或甚至虐待。(這種一提到獸交就想到痛苦和虐待，本身就是一個需要反思檢驗的傾向。)但是獸交就像任何一種人獸的互動或關係，例如，就像豢養寵物，有許多不同的面貌與互動方式，絕對不能一概而論。我們譴責虐待動物的行為方式，不論那是獸交、豢養寵物、養殖、或者任何一種人獸互動；但是我們不能絕對地全盤否定所有的獸交，正如我們可以譴責某些飼養寵物(或個別獸交實踐)的虐待行為，但是卻不應該將飼養寵物(或獸交)視作單一整體而全盤否定。

然而飼養寵物中的虐待行為，和其他造成大規模動物更加痛苦的行為相比，嚴重程度與數量又小了很多，所以對於各種虐待動物的批評與關注程度應該和虐待的嚴重程度與數量成比例，否則只是反映了人類中心主義的選擇式關懷。人類文化超乎尋常的關切與批評獸交(雖然獸交中的虐待數量與程度恐怕比飼養寵物的虐待少很多，畢竟飼養寵物的情況較為普遍)，只是因為它冒犯了人類(而非動物)的性倫理以及對人獸有別的情感堅持——這也是Peter Singer文章所指出的(全部譯文可參見國際邊緣新網頁，但是本文的哲學觀與Singer稍有不同)。

再舉一個淺顯的例子。如果動物配合進行人獸交，反獸交者會說，那是誘騙或變相強姦；但是如果動物配合人類的撫弄或餵食動物，就沒有人會譴責這是誘騙或強姦。換句話說，哄狗進去狗籠睡覺，是可以的，但是哄狗跟你上床睡覺，是不可以的。這一切都是人類中心主義在作祟，反映的是人(而非動物)對性的焦慮。因為對動物而言，性和它其他的生

物本能並無二致，除了發情期之外或許更不重要。

獸交常常很直覺地被某些人當作對動物的傷害，而這種直覺則是建立在性壓迫社會中的否性(sex-negative)文化心理上面——也就是把性當作傷害、虐待、貶低、侮辱的傾向。性被當作「有問題的」或壞事(傷害、貶低等)，乃是人類(而非動物)性文化的特色，因此獸交也就被直覺的認為是對動物的傷害。換句話說，如果我們的文化把性被當作正面的好事，今天我們根本不會覺得有需要討論(甚至批判)獸交問題。

輕易地質疑獸交整體是錯誤的，畢竟動物不都是一樣的，某個人與動物的關係也可能是獨特的，工具化動物也有很多不同的方式，與不同動物發生愛的、性的、友好的關係所需的控制技巧都是不同的。考量這些複雜面向，知識份子怎能在充滿社會成見的氛圍中也普遍地去質疑獸交呢?其次，由於主流女性主義目前接合了否性文化，因此在面對獸交時也很輕易的就套用簡化的性別權力公式，認為女人獸交圖反映了女性被性別歧視，男人獸交圖則是男性欺壓雌性的動物。這其中不但暗含了「性與獸都會貶低女/雌性」的假設，也暗含著「真正(好與正常)女人/男人」絕不會獸交的假設。

有些人或許可以接受人獸有文化差異的說法，可以承認人類中心主義的眼界侷限，甚至可以理解否性態度的深層影響，但是他們還是堅持，性必須有雙方的同意，而既然動物無法真正行使同意權，那麼獸交還是不可取的。不過，現代社會以「同意」(consent)為基礎的性倫理根本不適用於動物，因為現代契約論的「同意」預設了大多數動物所無的心智能力。人可以在恐懼、厭惡、逃避、不情願、痛苦的情形下行使「同意」(如同意手術開刀)，但是動物沒有這種能力；同樣的，人可以在期待、渴望、需要、歡喜、願意的情形下行使「不同意」(如心裡很願意但仍因顧忌而不同意)，動物就沒有這種同意的能力。基本上談論動物是否「同意」性行為，乃是範疇的錯置，就如同我們不應該說狗能假裝痛苦或不能假裝痛苦一樣。

多數現代社會的法律基本上也不認為幼小的兒童具有「同意」或「不同意」的心智能力，故而餵食幼兒等活動並不涉及幼兒是否「同意」的問題；兒童拒絕接受餵食，並不構成「不同意」，同樣的，兒童即使看似快樂地接受性行為，仍然不被法律視為有效的「同意」。以「同意」來談幼兒(或狗)，就像談「狗假裝痛苦」是個笑話一樣。有人會問：那麼為什麼我們不能將狗當作兒童來看呢?講「同意」



動物不怕遇上性，他怕遇上人：回覆卡維波

文／錢永祥
(中研院副研究員)

卡教授的文章《當動物遇上性》裏，並無一處提及賤名，所以我只好強行出頭，設法澄清幾個問題。

一、我所理解與認同的動物保護立場，並不會特別挑出「獸交」(這是卡教授的字眼)來討論，但也沒有必要特別迴避這個問題。動保的底線立場在於，動物在人類手中遭遇的痛苦與折磨，必須加以揭露和抵制。從這個角度看，在同伴動物、經濟動物、實驗動物、野生動物各個方面，需要批評與反對的觀念和做法都罄竹難書。卡教授必須了解，動保運動所關心的並不是「性」(無論肯定或者否定)，而是動物的痛苦。如果人類與動物的性行為，對動物造成了痛苦，動保人士為甚麼不能批評?從關切(動物的)痛苦出發，算是人類中心主義嗎?(需要指出，卡教授所關心的，當然並不是單純的「性」，而是「人類的性」。不過他反而指控動保立場是「人類中心主義」。)

二、卡教授說，如果我們的文化視性為正面的好事，我們今天就不會討論、批評獸交了。這個說法毫不公道。人類文化視肉類美食為正面的好事、視科學知識為正面的好事、視疼愛寵物為正面的好事，何時曾經妨礙動保團體對這些做法發起批評和抵制?動物保護運動，不是一直在向這些「正面的好事」挑戰嗎?進一步言，人類文化視為正面好事的許多東西，不是往往最需要批判檢討的嗎?

三、在一個最關鍵的論點上，我跟卡教授一致：人類對待動物的方式，有「惡待/不惡待」之分。在前一期《破報》上，我曾經追問：若是人類之間的性行為，要以同意作為最低標準，那麼人與動物的性行為，要以甚麼作為標準呢?主張人獸交可以接受的人，總有義務提出一個標準來，不能說(人的)性權利優先於一切，所有的人獸性行為都是正當的。我自己從來沒有說過，人類對待動物的方式，要以動物的「同意」作為標準。相反，我認為惡待與不惡待的分界線，在於是否對動物造成了痛苦。這也是多數動保運動的底線標準，而普遍的看法是：今天人類對待動物的方式，少有能通過這個標準的。

四、卡教授說：「(人獸交的)道德評估應該是將個別獸交與其他獸交比較、與所有其他人獸互動去比較。」恕我直言，這是完全錯誤而且危險的說法。卡教授似乎認為，既然屠宰、實驗等使用動物的方式更殘忍，獸交這種(據說)較不殘忍的行為，就不需要受到道德譴責。可是難道個別奴隸的待遇，只能與其他奴隸的遭遇比較、與所有其他主人與奴隸的互動去比較?為甚麼我們不能設法形成一個關於避免造成痛苦的基本標準，然後根據這個標準，去對各類對待動物的方式進行道德評估?

五、最後，我要再強調一次：我們討論的重點不是性，而是人類藉性行為對動物造成的傷害。卡教授要我們相信，有些人與動物之間的性行為是可以接受的。這個說法相當超現實，與經驗知識和資料、與社會給動物安排的系統地受虐待、殘害的位置都不相合。這種性行為，如何不是強迫的性(forced sex)，我也很難想像。在當今的體制之下，人與動物常見的關係，恐怕都註定要傷害、剝削動物。所以，問題不是在性，而是在人。動物真正懼怕的，要吃他、殺他、消滅他、囚禁他、在他身上作實驗、用他壓足慾望、殘害折磨他的，其實不是抽象的性，而是具體的人類體制。卡教授如果正視這個事實，相信他對於動物權論述，會有比較正面的了解；他為獸交所作的辯護，也才能進入較有現實感的脈絡接受檢驗。

的契約論者認為，兒童被視為具有人格、分享成人文化，並且預期兒童終究會具有同意的能力；但是動物則不然，成年的狗也無法分享人類文化。兒童成年後強姦他人是罪行，但是幼狗成年後仍然無所謂的強姦罪。這就是差別。(如果不能把狗當作兒童，那麼能否把兒童當作狗來看呢?)

總之，在道德評估個別獸交行為時(評估整體獸交是無意義的)，從現代性倫理的「同意」角度來評估，乃是範疇的錯置。道德評估應該是將個別獸交與其他獸交比較，與所有其他人獸互動去比較。這些比較的指標可以是動物的苦樂感覺(程度與數量等)或生存機會與處境等；同時這個比較評估也應該是歷史的，而且是具有文化相對論觀點的。我有理由相信，在這種評估下，許多獸交不會是不道德的，而且很多獸交也沒有很顯著的動物權侵害問題。

比較不習慣抽象思考的人或許會在此問：大多數動物在獸交時會表現出逃避或配合、苦與樂等等，雖然這不同於人類性倫理所依據的「同意」能力(前面已經說過人類的「同意」可以和苦樂或逃避配合與否無關)，不過這不也是一種動物式的同意嗎?但是發問的人忘記了，如果這種「動物同意」會成為道德問題，那麼每一次人類限制動物的行為範圍(如把鳥養在籠子中或者用鏈子拉住狗不讓它走自己的方向)，每一次人類侵犯動物的

自然生活(如釣魚捕魚或飼養寵物或阻止寵物在地毯上大小便)等等，無數的人獸互動都會有這種「動物同意」的道德問題。正如我在上一段所說的，若是撇開了人類中心主義的性文化偏見來對所有人獸互動都加以比較，那麼獸交根本就不是什麼顯著的問題(畢竟人是天天都在關、殺、吃所飼養的動物，但不是天天與之性交)。

從動物權的運動觀點來看，比起動物恐懼者或恨動物者，動物戀者顯然是更「天然的」盟友——至少從動物的角度來看。但不論是否「天然」，運動努力的方向當然是要促進動物戀能弱動物權理念方向發展邁進，去影響動物戀者的論述與重新詮釋其實踐。這意味著不能如俗世一般地抹黑動物戀這個異己她者。就好像在過去同性戀或性工作被社會抹黑誤解的時刻，女性主義運動應該平反同性戀與性工作，而非只是問題化(problematize)同性戀與性工作中的嗜癮、愛滋、濫交、通姦、戀童；這些現象並非不存在，但是婦女運動應該要在整體上肯定同性戀與性工作的可能價值，並創造出一個寬容出櫃的社會條件，而非附和著簡單的成見指控，或覺得同性戀與性工作在抗爭時所依據的女性主義理論高度不夠等等。同理，動物權者應該做的，是幫忙創造動物戀者出櫃的社會寬容條件，對其面貌有更多的真實理解；這樣一來，動物戀者也可能因而能幫助動物權者

自我反省殘存於其性觀念中的人類中心主義偏見，以及根深蒂固的反性/否性意識，而為動物權者創造出新力量的契機。畢竟，沒有經過性權洗禮，動物權者也往往是和保守大眾一樣反性否性的。

在現有少數的動物戀者出櫃文獻中，我們看到的並不是虐待動物或讓動物痛苦，相反的，有些動物戀者可能具有比動物權者更多對動物的愛戀慾望。動物權者不要重蹈歷史上污名化各種性多元(性少數)的覆轍。

在目前台灣社會的脈絡下，動物權有正當性，性權沒有。動物解放沒有污名(因為台灣的動物權人士並沒有像英國動物權武裝鬥爭派那樣行動)，但是性解放有污名。這是兩者在目前社會權力位置上的一個重要差別。但是我認為，既然動物戀與獸交是動物權運動與性權運動的交集點，那麼，重點似乎不是急著去批評獸交有無或者如何曲解了動物權理念，而應是批判反對獸交者如何利用了動物保護的說法來進行緊縮言論與開放風氣吧!

人讓馬牛驢騾駝大象馱重物，以奴役的方式對待，飼養雞鴨鵝豬羊牛，宰來吃掉，反獸交的大眾很少反對，更不會成為新聞或討論關注焦點。唯獨當動物遇上性，一切都變得爭辯起來，連衛道人士也人人「動物權」朗朗上口。動物權論者能不警覺嗎?

如果果真有這麼能夠物我同喜，又能賦權主體的人獸交，那大家伙來跟著吹笛人走。但作者向來只是用泛泛口號宣揚人獸交、戀童癖，話不驚人死不休，從來沒有細緻的見證人獸交的poetic、empowerment面向。現在，動保人士一質疑，他就說獸交論述其實是有分疏的、在鼓勵一種成長的、解放的、對動物友好的人獸交，並說這些動保人士反對他都是被保守勢力迷昏了頭，只會籠統的反對。作者從來沒有反省，人家籠統的反對是因為他籠統的宣傳在先。

最後要指出的是，和作者的說理結構無關的，其實也沒有必要的是：作者又在和人家比弱勢。唉!

(破編輯註：「妳的腳很好看」一語典出破週報復刊241號〈重返東亞：全球、區域、國家、公民-2002年會八卦番外篇〉文、攝影/康寧馨)

當性上物找動物

文／Billy Joel, jr.

按照作者自己的說理結構，《當動物遇上性》這篇文章可能會有這幾個問題：

首先，根據作者，(某些)動物權論者其實是人類中心主義者(這真也太不避諱自我投射了!)，因為她們其實是把人類的文化和心智能力硬套在動物身上，從而[錯誤地]認為動物也會那麼的像人類一樣把性當成怎麼個大不了的的事呢!這麼一說，作者自己反而旁敲出一個後設問題：那就是他心目中的獸交者和禽/獸之間的關係到底為何?這其實只有三個可能。一、獸交者把動物當作入來性交，兩個平等主體在交往；二、獸交者自己想當動物(Derrida的 becoming animal)；三、獸交者把動物當充氣娃娃來性交，純粹是主體在使用工具。對作者而言，第一個選擇不可能，因為動物的文化(用作者的但書「如果有的話」)與心智能力都和人不一樣，如何把他當成他。第二個也不可能，因為獸交者真誠的想當動物，就必須像動物一樣，把性這碼子事看成次要的事情(除了發情期以外)。那麼，道理自明的不就是：發展什麼人獸交論述其實必然是人類中心主義論者才會、才能、才要著迷的事兒。所以，看來只有第三項才成立，而作者似乎也真是這樣想的：人獸交之間的倫理問題只是技術問題，工具化動物不是問題，出問題的是沒有好的「控制技巧」。

作者好像從來沒有想過：後天這麼好想想的人和先天不這麼好想想的動物謀的是什麼?說來說去，和「與虎謀皮」有何不同?看來有些獸交論者竟是物種間的人類帝國主義者!但公正的說，作者還算是軟性人類帝國主義者，因為，獸交論只要和動物打炮，相對於那些吃動物、虐待動物的、撲殺動物的蘇煥智/周

克任者流，還是比下有餘的哩!「我要高潮不要狗肉」可以是獸交論者的遊行口號。

其次，作者的立論前提是動物有其特殊的心智能力和文化(「假如有的話」)。作者似乎也只好如此假設，因為很難想像和動物一起看A片，很難想像和動物說「妳的腳很好看」(或說任何調情的話，don't want no clever conversation, I just want you to be the way you are!——本人多年前的暢銷歌，請跟著唱)，很難想像和動物玩SM(哈!作者的一貫基進有弱點了，他一定會限制SM者的獸交權)，很難想像french kiss，很難想像電光石火相互注視...。在這些都不能為之下，和動物的性交似乎只剩下陽具穿入，而這是作者向來最看不起的一種性想像/實踐，但在這裡行情卻又重新看俏。大家非常想知道作者所說的獸交中的「愛的、性的、友好的關係」會像是什麼。哲學先生，請畫個圖給我們，說個故事

編按：本期稿擠，殷訥夏的〈The People United Will Never Be Defeated!〉一文請見破報網站，讀者或逕至 <http://www.twblog.net/archives/000300.html> 觀看。



很少電影導演像蔡明亮一以貫之堅持想拍的東西，這可以從他第一部作品《青少年那匹》到《你那邊幾點》唯一的男主角李康生，十二年來在鏡頭裡的那張留著歲月痕跡的臉，這都明白的告訴觀眾蔡明亮對電影的看法有多麼難以歸類。他的電影，要挑戰的當然不只這些，從內容尺度、探討議題、作品形式與觀眾耐性蔡明亮的創作，總在引人爭議與注目下，沉靜又有力量地說著他自己的語言，與觀察世界角度。他的新作即將在本周上映，《天橋不見了》人物情節依舊生動擲地有聲。此番他要顛覆的，得全看觀眾能否有福消受。

感謝檳榔西施

98年蔡明亮拍完《洞》、《河流》曾經對台北產生麻木，無感到不想再拍有關台灣的任何事物，作為一個創作人，心裡卻有著恐慌憂懼，不知道要拍甚麼，就算拍了也吸引不了台灣人的注意，提不起討論的興趣。想拍真實，沒有人拍的過現實裡電視新聞節目，也沒有任何劇情可以超過主播講述出來社會上奇形怪狀新聞。彷彿世界不需有我，沒人會在意一個導演，要安安靜靜講一個東西，大家要看的是張雅琴。台灣發展到長成顛三倒四的社會，媒體一個勁兒地在罵八卦周刊，可又一邊學這周刊裡內容的色慾腥。扣應節目與談的人們發表言論和討論，都是各說各話的平行線沒有交集，沒有人聽進去任何人說的半句話各持己見。」蔡明亮說。這時，許鞍華會問他要不要再拍台北，他連聲回答：「不拍了！不拍了！我對台北已經冷感。」面對精神分裂的台灣，蔡明亮選擇回馬來西亞一年，他讓自己在這紛擾的世界裡緩步沉澱。起想要回頭重拾創作，主要原因是，他去年再度踏上台灣土地，親力而為做全省巡迴式的宣傳。繞了一圈寶島，有一些感觸。

話說，一天趕夜車在某個交流道的附近遇到件令他震驚的事，一如往常路邊有棟接著一棟的檳

榔攤，在車來人往喧囂的路上，炫目燈光打在透明小櫥窗，裡頭檳榔西施各個穿著短少妖嬈互比嬌豔。蔡明亮注意到有位西施，穿著並不特別暴露穿著一條短裙，她應是下班隨意蹲在檳榔攤前休息，不消特別關注就可以瞥到她的底褲滿露春光。「我被她震到，倒不是因為她的穿著，而是她那種自然隨性，不在乎別人眼光。又或者看見一個檳榔西施，站在荒郊野外裡一座霓虹閃閃的檳榔攤裡快樂地講著電話，你真的可以感受到她的心情愉快。眼見這些事，都讓我心中產生一種熱，但帶著詭異的恐怖感，對照電視裡氾濫無節的節目，讓我再度想要回來台灣拍片。以前拍片好像越拍越往心裡去，現在我則很想拍拍外面的世界，於是從《天橋不見了》拍消失，下一部預備要拍的《天邊一朵雲》本質上也是順著這個意識延伸出來的概念。」導演說。社會是非顛倒錯亂，蔡明亮覺得人人都需要安靜下來，想一下到底這個世界怎麼了？我怎麼了？

該與誰相遇

成千上萬的台北人不管是外來／在地的城市居民一定都對這座天橋很有感覺，天橋不僅是腳行者南來北往的交通樞紐，站在天橋之上，它為台北人提供不同的視角去觀看和感覺這個快速變化中的都會。「我想用這座天橋，去講一點我對現代人的感覺。」蔡明亮深有所感的表示。身邊一直都會有東西不斷消失，有些東西會對它有感情有些則不。《天橋不見了》本來選擇是在西門町中華路與成都路口的那座天橋，蔡明亮長期在這一帶活動，對這座天橋也特別有感情。反倒，片中場景那座台北車站忠孝東路天橋，只有要在到重慶南路那家長年路邊賣經典藝術品的攤子，實錄影帶的時候才會偶爾路過。開拍前中華路上的那座天橋老早就被拆掉，不得已只好換到台北車站，誰料當蔡明亮帶著《你那邊幾點》參展回國，台北車站前的那座天橋又正好

無預警地被撤。來通報的友人還打趣跟導演說：「你怎麼那麼掃把，才說要拍天橋，天橋就不見了！」細數蔡明亮十年來的作品，正像記錄著一個消失中的台北，許多電影裡的城市場景，都被他故意或不經意的安置在影像裡之後，變做只能在記憶裡收尋某個片段。導演表示，會有這樣的結果也讓他很意外。在《你那邊幾點》故事裡，台北車站前的天橋，是一個很重要的意象，主角在這裡相遇。「陳湘琪是在橋上跟小康買錶的，如果我的電影強調真實，那麼，這兩位主角要在遇到彼此依據的地點，應該還是這座天橋。當天橋不見了，他們就失去記憶的票根，彼此的相遇的悸動也很可能就灰飛煙滅。」導演說。

把票送跟前

一部作品的誕生，一定都有它的可塑性、個性、能量。蔡明亮一直很在意觀眾的反應不論正面或是負面，不管是感動也好，無所謂也罷，觀眾閱聽一部作品應該都有反應。影片在戲院作呈現的時候，應是最完整與飽滿的姿態。他說：「一般人既定印象裏會覺得，短片是學生是學生的習作製作，或是進階拍長片前的功課，比較少人會考慮發行，即便短片即便發行也會變成附屬狀態，國外操作的模式是戲院放長片之前放一部與其相對應的短片，或是結合多部短片一起作合集／專題發行。可是對我來說每一次準備好做的創作，不論格局長短都是「作品」，所謂「作品」的完成最後一步是上架變成一個商品，重點是要被看到與觀眾作交流。我跟別人拍電影的態度也許有點不一樣，拍電影對我來說如同寫作，每一次都是一部作品。」這次，拍《天橋不見了》原先也沒想到作發行，蔡明亮唯一掛在心裡是把拍短片，當作拍長片之間，遇到一些不可抗拒的困境，特別是在資金、創作形式上想做一些突破，或是找到資金但為數有限的時候來拍短片，等到拍三、四部長度滿足一般觀念裡的九十分鐘，在變成一部長片作發行。「後來，《天橋不見了》也陸續受邀到釜山、溫哥華、鹿特丹參加影展，我親身在影展上現身作Q&A。其間，我發現到一些問題，當長片跟短片／作品和別人的作品一起作播放，有很多東西都會變模糊掉。不是獨立播放，觀眾很容易失去注視轉移焦點，作品的強度和力道因而消失，片裡要呈現的氛圍被模糊真是「看不見」了這是非常可惜，它的效果

(文轉6版)

天橋不見了

The Skywalk is Gone

文／巫祈麟 攝影／倩鳥兔犬
圖片提供／法古霖電影有限公司

蔡明亮 的二十二分鐘
挑戰你的觀影視界





台北早貢寮國際海洋音樂祭 第4回
系列活動-海洋獨立音樂大賞



ICE

BAND HUNTING



樂團聖事，貢寮國際海洋音樂祭SMIRNOFF ICE™ Band Hunting海洋獨立音樂大賞正式開始！
唯有如此，你才能成為台灣的樂團新勢力，成為下一個被狂戀的對象。

到www.tpc.gov.tw www.mtvchinese.com仔細完成手續，就有機會在以下地區參加初賽，
甚至在7/12貢寮海洋音樂祭中成為被上千萬人吶喊嘶吼的偶像。

台南、台中、台北初賽特別來賓：糯米糰及第三回海洋音樂獨立大賞得主Tizzy Bac。

SMIRNOFF ICE Band Hunting

台南初賽 新光三越台南新天地 6/14 (六)

台中初賽 新光三越台中店 6/21 (六)

台北初賽 新光三越台北信義店 6/28 (六)

決賽 台北縣貢寮鄉福隆蔚藍海岸海水浴場 7/12 (六)

主辦單位：



MTVChinese.com

獨家贊助：



協辦單位：



北區大學校院學生聯合會

通路協辦：



(文承4版)

會被折扣。他表示，於是，參加完幾個影展後，蔡明亮最大的感想是決定要跟任何影片掛勾獨立發行這部短片。

「那好，問題就來了。我們也預先幫戲院先設想到，戲院到底要如何播的問題，在規劃的時候戲院老闆也說要不要把這部片子放在哪一部片子的後面或是前面（這當然是行不通囉）。另外，則要挑戰觀眾的觀影習慣，觀眾如何接受在一個固定的地點，有限制的時段裡買票來看一部二十二分鐘的電影。」導演說。蔡明亮覺得第一個問題是比較好解決的問題，現在是戲院多廳的時代，即便整個戲院都是放映好萊塢系統影片，有時也常會觀眾小貓兩三隻。這個經驗來自於去年發行《你那邊幾點》，那時正值三、四月份奧斯卡金像獎頒獎前夕，好萊塢的超級強片語口碑片盡出，《你》片選在絕色影城放映，拼了命在做宣傳與業務。《你》片幾乎場場爆滿，別處影片則因觀眾分散，反而賣相有限。戲院老闆也覺得頗為驚訝，為甚麼這樣一部國片沒有音效（背景音樂）沒有大明星的電影在同一個戲院賣座超過好萊塢的電影？所以這次談戲院播放時出乎預料地順利，好幾家戲院都表示有意願很想嘗試，畢竟，好萊塢的片子並不一定都好看，這件事觀眾和戲院老闆也早就心知肚明。本來，《天橋不見了》台北一地就有四五家戲院有意願播放，後來因為其他戲院有排片的因素，於是最終決定在喜滿客京華影城合作獨家放映。中南部的院線播放，也在一天之內就敲定包括台南國賓影城等五家戲院，戲院老闆們非常支持《天橋不見了》的放映，讓蔡導的梁製片直呼不可思議的輕鬆。「這是一件好事情！」蔡導微笑的說。這也歸功於去年《你》片馬拉松式的宣傳，蔡明亮回憶，那時像是準備要打一場硬仗，這場仗的情勢是有一群觀眾，他們一聽是蔡明亮的電影就把門關上，不願聽不想看。於是，他用全省跑透雲腳的土製手法，三個月走訪七十多個大小地方，以傳道苦行僧的精神，去告訴觀眾觀看電影有很多種。「這並不是自我宣傳蔡明亮的電影有多好，而是，以往觀眾沒有管道去看到我的電影，我便要走到哪裡放到哪裡講到哪裡。讓觀眾有機會去看一個不太一樣片子。」蔡明亮說。他覺得宣傳得效，電影賣得好，這不可能偶然發生，萬般靠累積。前四部電影雖然賣不出色，相信也有影迷一路默默支持著。《你那邊幾點》台北地區上映一周，票房破160萬台幣。全省票房共約兩百六十五萬新台幣，是國片去年整體票房的第四名，成績已經算相當好的了。

接下來要關注的則是觀眾如何看待這部短片「在DM上我很老實的寫這部片子只有二十二分鐘，我的宣傳還一度對我說，要不要把這行去掉，讓觀眾產生美麗的錯覺，我堅持要把這段話留下，我有

自信觀眾花兩車之勞買票進戲院，這二十二分鐘的片子一定會帶給你一些甚麼。」蔡明亮說。他不斷的思考習慣於約定成俗的觀眾，去開始思考電影是甚麼？電影除了是媒體，提供普羅大眾娛樂價值之外，它還能做甚麼？它不應只規定在九十分鐘之內被結束，或是片商很怕四小時的電影，這些都是電影被模式化後的結果。蔡導語重心長的表示：「人類很可憐，會受限於習慣很保守。不能接受新的事物，腦袋僵掉。我覺得我一直拍電影，常有人質疑我的顛覆。我只是一直對自己提問說，為甚麼事情一定要這樣，為甚麼不能那樣？好比說，為甚麼電影劇情要是一個故事，這對創作者來說是一件奇怪的事。我也許並不想拍有故事劇情的電影，但在找資金的時候，片商就會跟我要求故事大綱。片商也許很喜歡你過往拍片子，少了那幾張薄薄的故事說明，片商便心存疑慮不敢投資你拍片。可是有沒有人真正問過電影是甚麼？」

蔡明亮記得，也有觀眾跑來跟他說，喂，你那種電影誰都會拍那叫電影啊，不就一堆無聊的人在走路、上廁所、做愛、吃飯做一些很平常的事。這位觀眾覺得電影應該是像周星馳可以把一顆足狂風踢的半天高，有諸如此類神奇特效才叫「電影」。也不能說他這樣想不對，可是不是完全對，問題出在大家對電影有了既定印象。像《你那邊幾點》沒有音樂，常常被人拿出來問，我偏要回說為甚麼電影一定要有音樂？當我的電影對話很少的時候，有人便開始來算我的電影對話有幾句。為甚麼不會想想當一部電影對話多的時候，不會嫌他太吵或不真實。人常太習於成規，在固定的狀態下生活腦筋不轉彎。所以我拍片的樂趣在於，挑戰這些約定成俗觀念，電影一定要有結局嗎？不能很真實嗎？男主角不能永遠是同一個人麼？我相信也有很多觀眾在欣賞我的創作的時候也產生相同樂趣。」蔡明亮說。就算哪天他只拍一分鐘的極短影片，他也希望觀眾買票進來看。蔡導說：「再加上現在是一個分眾/分廳的市場，有這麼多的窗口為甚麼戲院還是要放一樣的東西，在這樣的觀念下，我比較有自信去賣這二十二分鐘電影的票。有很多人問說，《天橋不見了》怎樣才叫成功，我覺得有戲院肯嘗試放映，某個程度來講現在已經就算得標。也許某些方面我得說我比較務實，不是說有戲院肯上這部片，就讓片子自生自滅。所以，上片前我就很重視宣傳。因為深知，觀眾在戲院票口面對，一拖拉庫好萊塢大製作大明星，這二十二分鐘對觀眾來說是一個很新的經驗。」蔡明亮笑稱，等於要把票送到觀眾面前，強力勸說他們進戲院是會看到值得回味的片子，這比甚麼名家推薦還有果效。喂，總不希望你選擇只剩好萊塢和麥當勞嗎？

蔡明亮作品年表

電影劇本

- 1982 風車與火車、小逃犯
- 1983 策馬入林
- 1984 陽春老爸
- 1985 好小子第三集：苦兒流浪記
- 1987 黃色的故事

電視

- 1989 不了情、全家福、快樂車行、海角天涯
- 1990 麗香的感情線、我的英文名字叫瑪麗、阿雄的初戀情人
- 1991 給我一個家、小孩、秀月的嫁妝
- 1995 我新認識的朋友

劇場

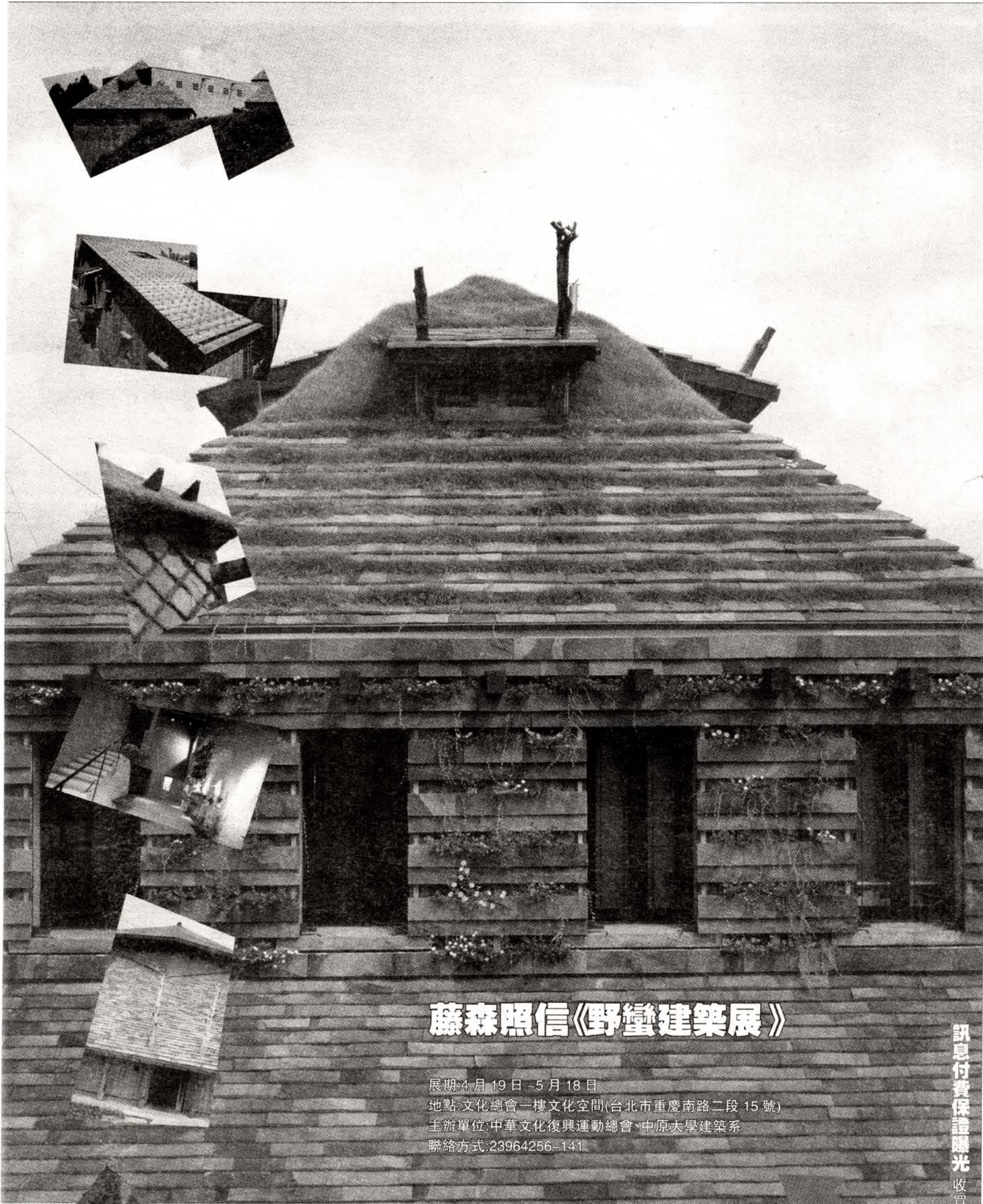
- 1981 速食酢醬麵
- 1982 黑暗裡打不開的一扇門
- 1983 房間裡的衣櫃
- 1984 公寓春光外洩
- 1998 小康與桌子

舞劇

- 1998 四川好女人

電影

- 1992 青少年哪吒
- 1994 愛情萬歲
- 1997 河流
- 1998 洞
- 2001 你那邊幾點
- 2002 天橋不見了
- 2002 不見不散(與李康生合導 拍攝中)
- 2002 天邊一朵雲(籌備中)



藤森照信《野蠻建築展》

展期:4月19日-5月18日

地點:文化總會一樓文化空間(台北市重慶南路二段15號)

主辦單位:中華文化復興運動總會、中原大學建築系

聯絡方式:23964256-141

現任日本東京大學教授的藤森照信,今年57歲,專攻近代建築史及生產技術史,並致力於都市計劃史的調查研究。

藤森照信在日本倡議組織〈東京建築探偵團〉、〈路上觀察學會〉,提供市民以細膩的態度,對城市中平凡事物的全新觀察,並以豐富的學識經驗及觀察力,詳盡探究了地區的歷史性建築,梳理出建築物形成的社會脈絡,以獲得延伸的思考,進而發掘連設計者都未查覺的意境。

藤森照信於教學研究的同時,更將其創意的觀點,親自實踐於建築設計中,並多次獲獎,其〈韭菜屋-赤瀨川平原氏房邸〉、〈熊本縣立農業大學學生宿舍〉、〈蒲公英屋〉等作,均鋪了現代建築中諸如地域建築國際化、建築綠化等議題的新視野。尤其,他將日本民家建築元素,融入他所設計的現代建築中,對於傳統建築技術與質材的細膩掌控,令天然素材直接與手工切鑿的痕跡彼此寄生,石材、樹木、生機盎然的花草等,皆成為建物的骨肉,並由此營造出現代建築的自然洞穴效果,植物與建物已渾然一體,相互輝映,充滿溫潤的存在感,發揮了時代與文化的模糊特性。





ARTS 展覽

公共空間、博物館

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話: 25957656轉229
長流-五〇年代台灣美術展(展至6月15日);
建築電訊:六〇年代建築次團體(展至6月8日);
2003典藏常設展(展至12月7日);
台灣眼中的加拿大:江明賢、賴武雄、吳炫三、顏忠賢(展至5月11日);
Let's Make ART-曾鈺涓網路互動藝術裝置展(展至5月11日);
第二屆廖繼春油畫創作獎「台北·新·人類-陸先銘油畫展」(展至6月1日);
2003台北美術獎(5月31日展至8月24日)

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話: 28812021
「福爾摩沙-十七世紀台灣、荷蘭與東亞」特展(展至4月30日);
「群芳譜」女性的形象與才藝(展至6月25日)

● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話: 27588008
胡念祖畫展(展至5月4日);
冉肖玲、顧媚書畫展(展至4月27日);
吳清文書畫展(4月29日展至5月11日);
王太田藝田畫展(4月26日展至5月8日);
辛亥革命與青年節特展(展至4月30日);
國父革命史蹟特展(展至4月30日);
詹健一油畫水彩畫精選展(4月26日展至5月1日);
遊於藝-2003年徐華華個展(5月10日展至5月18日)

● 國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話: 23610270
大唐風采: 三彩、彩繪陶特展(常設展);
中華文物通史展(常設展);
印度古文明藝術特展(展至7月20日);
晴空逸鶴-黃昌惠紀念展(展至5月11日);
日本人形藝術展(4月25日展至5月4日)

● 台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話: 23563880轉212
絕對色 纖維藝術展-大葉大學造形藝術系編織工房(展至4月29日);
依存-國立台灣藝術大學工設系畢業展(5月2日展至5月15日)

● 郵政博物館

台北市重慶南路二段45號,電話: 23945185
漫郵歐洲特展(5月6日展至5月11日)

● 台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話: 25775931轉313
心馨畫室心畫(4月26日展至5月1日);
文化大學吳重安油畫展(4月26日展至5月1日);
陳秋玉油畫展(4月26日展至5月1日)

● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話: 23110574
美的告白-典藏水彩特展(展至5月1日);
台北縣淡水鎮淡水國小視覺藝術課程學習成果展(展至5月15日)

● 國立中正紀念堂「中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話: 23431142
大清王朝帝后狀元文物展(展至4月27日);
世紀婚禮-台灣原住民婚俗大展(5月3日展至5月28日)

● 國立中正紀念堂「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號,電話: 23431173
澹盧書會七十五週年紀念會員展(展至4月28日);
文化大學印刷傳播學系印象之旅(4月30日展至5月6日);
廖進發師生聯展(5月8日展至5月14日)

● 國立中正紀念堂特展區

台北市中山南路21號,電話: 23431175
南展區: 台北市九十一學年度各級學校美術班學生作品聯合展覽(展至4月30日);
中華民國油畫創作協會第四屆經典全國巡迴展(5月1日展至6月30日)
北展區: 用藝術燃亮生命-抗癌小博士吳冠億vs 癌癥小天使黃庭焯最後畫展(展至5月30日)

● 台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號,電話: 22534412
文化局義工聯展(4月26日展至5月11日);
惠芳玲藝術首飾創作展(4月26日展至5月

25日);
林宏山水墨創作第二次全省巡迴展(4月26日展至5月18日)

● 新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話: 22760182轉321
中國文化大學第三十七屆美術系畢業展(4月25日展至4月30日);
林欽賢與「新神話」畫會的聯展(5月2日展至5月7日);
家與樂園-泰山國小第五屆美術班創作展(5月30日展至6月4日);
九十二年新莊文化季特展(5月9日展至5月28日)

● 台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話: 25519300轉5102
蔡瑞山油畫個展(展至4月30日);
當代藝術勞工聯展(5月1日展至5月15日);
劉雲畫展(5月16日展至5月30日)

● 台北市立圖書館

台北市建國南路二段125號B1
電話: 27091605
2002「好書大家讀」年度入選書展(展至5月11日);
五校傳播學系作品聯展(4月26日展至4月28日)

● 行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話: 27136165轉333
藝文講堂第16期學員社教成果展(展至4月30日);
光度繪畫體系-周以武攝影展(5月5日展至6月1日)

● 華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內,電話: 28610511轉410
臺灣清代民俗文物展(展至7月10日);
華岡博物館館藏會后希水墨畫展(展至7月10日);
李虹慧、林幸妮、黃靜慧三人聯展(展至4月25日);
黃靖雯版畫個展(展至4月25日);
文大美術系一年級班展(4月26日展至5月2日);
陳蓋人、白志清、蔡佩蓉國畫展(5月3日展至5月9日)

● 台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話: 23948838轉231
陳美智水墨個展(展至4月30日);
林淑女師生展(展至4月30日);
人間四月天-漫漫風情工筆畫聯展(展至4月29日)

● 台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號
電話: 02-26191313
重返十三行常設展: 一個屋簷下: 馬來西亞沙勞越伊班族特展; 念戀老八里社區特展

● 世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話: 82316699
認識伊斯蘭-書法藝術展(展至5月4日)

● 鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話: 86772727
醬缸文化: 台灣味-紅與甕的故事特展(展至6月15日)

● 琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話: 28958861
祕密花園-美國工藝巨匠保羅·史丹卡玻璃創作展(展至6月22日)

● 華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話: 23926180
釀藝華山-戶外巨型影像展系列: 「回顧」(展至4月30日);
「ISSUE」(展至5月15日);
2003華山新秀月「青春新浪、異聲震盪」一週遊十四場大鳴大放的創作盛境;
中國文化大學美術學系第三十七屆畢業展(4月30日展至5月7日);
<畢業展>國立台灣藝術大學美術學系復合媒體材料組(4月30日展至5月7日);
<框內框外>國立台灣藝術大學美術學系進修推廣部(4月30日展至5月7日);
<神打、義和拳>東海大學美術學系(5月15日展至5月21日);
<白目的三角洲>國立高雄師範大學美術系92級畢業展(5月9日展至5月14日);
<在綠燈第92秒時起步向前>國立彰化師範大學美術學系(5月9日展至5月14日);
<反正「嗜」建築>中華大學建築與都市計劃學系(5月17日展至5月21日);
<建築是什麼?...什麼是建築?...什麼是什麼?...或許沒有答案,但是,這裡有40X40個線索>國立台北科技大學建築系(5月17日展至5月21日);
<所以我赤腳 數位·永續>國立成功大學建築學系展(5月23日展至5月28日);
<古聲若響>樹德科技大學建築及古蹟維護系(5月23日展至5月28日);
<ENJOY THIS>國立台灣藝術大學圖文傳播藝術學系(5月9日展至5月13日);
<騷動>國立台灣藝術大學工藝設計學系(5月23日展至5月28日);
<畢業成果展>明智技術學院工藝設計系&視覺傳達系(5月23日展至5月28日);
<視圖體Visual Virus> / <意識浮遊>台灣藝術大學視覺傳達設計學系、台灣藝術大學視覺傳達設計學系進修推廣部(5月9日展至5月15日)

● 台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話: 25523721

《虛擬過去 複製未來》馮夢波1994-2003個展(4月26日展至7月27日);
大開眼界: 蓋瑞·希爾錄像作品選集展(5月2日展至8月24日)

● 順益台灣原住民博物館

台北市士林區至善路二段282號
電話: 28412611
春神跳舞的森林-阿里山的櫻花樹童話原畫展(展至4月30日)

● 中華文化復興運動總會

台北市重慶南路二段15號,電話: 23964256
日本建築大師藤森照信<野蠻建築展>(展至5月18日)

● 台北市NGO會館

台北市青島東路8號,電話: 23919939
「工殤顯影2-家族陰影」何經泰攝影展(展至5月1日)

● 官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號,電話: 23969398
陳牧雨冊頁小品展(展至5月11日)

● 台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話: 25875565
老房子 說故事-打開民國初年台北記憶的盒子(展至7月13日)

● y17台北市青少年育樂中心

台北市仁愛路一段17號
電話: 23432388轉7101-7106
兵馬俑展(展至4月30日);
海上絲路大展(展至4月28日);
國立台灣藝術大學第六屆「29」畢業作品發表展(4月26日展至5月4日)

● 交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話: (03)5712121轉52666
學藝性社團校慶聯展(展至4月26日)

商業空間

● 袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話: 25150583
老房子變新店舖-第三屆娃娃屋創作比賽(展至6月22日)

● 朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話: 24989940
街景-風土考-香山昌久個展(4月29日展至6月22日);
「脫離神合」張簡啓東、郭景捷雙個展(展至6月22日);
朱銘美術館2002兒童創作比賽得獎作品展-乘客故事的翅膀去旅行(6月24日展至8月3日)

● 台北世貿中心展覽一館

台北市信義路五段五號
電話: 27251111轉260-275
台北國際禮品暨文具春季展覽會(4月25日展至4月28日);
龍愛女人博覽會暨珠寶大展(5月3日展至5月6日);
台北電腦軟體展暨春季電腦展(5月3日展至5月7日)

● 台北世貿中心展覽二館

台北市松慶路三號,電話: 22725111
2003台灣國際教育博覽會(4月25日展至4月27日);
2003國際生物科技應用大展(5月2日展至5月5日)

● 福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話: 27002323轉2271
互古-鄭博文天目陶板畫展(展至4月28日);
歲月馨香(5月1日展至5月19日)

● 朝代藝術

台北市樂利路一段41號1樓
電話: 23770838
金丹油畫新作展(展至5月1日)

● 鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話: 23569575
閑居養志-中國文房雅玩清賞(展至5月31日)

● 家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1
電話: 2591-4302
李加兆(1969-1993)精品典藏展(展至4月28日)

● 博愛藝廊

台北市中山南路11號國民黨中央黨部大樓5樓,電話: 23433115
洪瑞霞書法國畫展(5月3日展至5月14日);
中華書法傳承學會會員展(5月17日展至5月26日)

● 七五會 Club75

台北市中山北路六段75號,電話: 28368910
「符號中國」李紹榮個展(展至4月27日)

● 首都遠企展示中心

台北市敦化南路二段203號4樓
電話: 27361288
生命的詠嘆調-徐華華個展(5月1日展至5月31日)

● 仁愛醫院藝術空間

台北市仁愛路四段10號2樓
電話: 27093600轉3551

紅蜻蜓畫會聯展-一群真、善、美的藝術表現(展至4月30日)

● 大趨勢畫廊

台北市承德路三段209之1號
電話: (02)25873412
定位/錯合-2003曲德義個展(展至4月26日)

● 煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號
電話: 02-27862171
中青畫家2003靜物寫生小品油畫展(展至4月26日);
陳敏澤首次油畫展(5月3日展至5月24日)

● 雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話: 02-28739190
春之獻禮-母親節特展,名畫vs珠寶(展至5月11日);
揭露與存在-靜物畫中的觀看和轉化 顧何忠油畫個展(5月15日展至6月1日)

● 忠藝館

台北市金山南路二段222號B1-2
電話: 23577733
何志雄珍藏石雕展:何志雄珍藏銅佛展:張炳煌書藝展(常設展);
水彩名家聯展:舒曾子、李焜培、陳陽春、梁丹卉(展至7月1日)

● 木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話: 87715559
「萬花嬉春」-民初手工繡服與蒙藏古毯展(展至4月30日);
「凝視-陷阱」夏陽、韓相寧、許雨仁、張金蓮、范姜明道、劉世芬、洪易等藝術家自畫像(5月10日展至6月21日)

● 新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5
電話: 27727670
臉譜本生-廖本生油畫個展(展至4月27日)

● 鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話: 28942272
「動物體內的動物-匿名原魔」王秀茹創作個展(展至4月27日)

● 伊通公園

台北市伊通街41號,電話: 25077243
ROOM AIR展-房間航空...我們將搭載您駕駛及機長:細木由範Yoshinori Hosoki,澤文也Fumiya Sawa(4月26日展至5月24日)

● 長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話: 23216603
台灣美術戰後五十年作品展1945-2002AD.(展至5月25日)

● 邦幫藝術基金會

新竹市科學園區區區二路9號8樓
電話: (03)5770270轉1902
真實與虛擬-蘇孟鴻個展(展至5月23日);
空身幻影-李光裕雕塑個展(展至5月23日)

● 孟憲畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話: 28344319
清芳居陶展(5月1日展至5月15日)

● 翰墨軒

台北市信義路四段199巷2號10樓之2
電話: 27064355
渾厚華滋 氣韻生動-黃賓虹書畫展(5月6日展至5月20日)

● 名人藝術畫廊

台北市政大樓11樓 台北市市府路1號
電話: 02-27208889
凌寅水墨畫展(展至5月2日)

● 天棚藝術

台北市環河北路一段111號
電話: 25585789
劉秋燕個展(展至5月4日)

攝影

● Fnac環亞店

台北市南京東路三段337號B1
電話: 87120331
捕捉寂靜·紀錄苦修-布諾·侯堤華(Bruno Rotival)來台攝影展(展至5月7日);
眼球愛地球之<妙手回春>展覽(5月1日展至5月22日)

● TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話: 27733347
「檳榔豬十八招」張美陵攝影展(4月26日展至5月14日);
人與人影像展-林韋言(4月26日展至5月14日);
Drift in Taipei·Still Life-徐嘉駒影像展(4月26日展至5月14日)

● 恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段396之1號
電話: 27066466
南洋女兒在台灣-銘傳大學傳播學院五人攝影聯展:王英慧、許政婷、蕭怡婷、葉雅惠、莊惠君(4月26日展至5月8日);
政大攝影社師生聯展政-城市搖滾貓(5月10日展至5月22日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話: 2741-2256
「生命之源—濁水溪的自然風貌」鄭奇文攝影展(展至4月27日);《對話》2003年兩岸學生創意攝影觀摩展(4月29日至5月8日);《什麼?沒有!!》FST27攝影群聯展(5月20日至5月29日)

活動、講座

★劉文德個展—水清洗凝脂

展出日期:5月1日~5月31日
展出地點:也趣 AKI Gallery
(台北市中山北路七段140巷4號)
開放時間:週二至週四13:00~21:00;週五、六、日延長至22:30
茶會時間:5/3下午3:00
座談會:5/10下午3:00
洽詢專線:02-2872-5296

●十三行人體驗營

台北縣立十三行博物館將於4月24日開館,4月24、25日開放免費參觀。26、27日舉辦「十三行人體驗營」活動,洽詢電話:02-26191313,或上網http://www.sshm.tpc.gov.tw
地點:台北縣八里鄉博物館館路200號
交通方式:捷運淡水線至關渡站,轉紅13路公車,至「十三行博物館」站下車。

★《2003·ZOOM》世新大學平面傳播科技學系攝影組第九屆畢業攝影展

展期:5月3日(六)開幕酒會2:30pm 展至5月7日(三)
地點:國立中正文化中心 國家音樂廳文化藝廊
(台北市中山區中山南路21-1號,電話:(02)2343-1566)
網址:http://198.to/2003zoom/

●北美館推廣活動

【專家導覽】
5/10(六)2003典藏常設展/李欽賢主講 14:30/2A
5/17(六)建築電訊/臺灣科技大學建築系教授/施植明主講 14:30/1A
5/24(六)2003典藏常設展/臺北藝術大學美術系副教授葉竹盛主講 14:30/2A
5/31(六)建築電訊/交通大學建築研究所助理教授張基義主講 14:30/1A
【演講】14:30/視聽室
5/4(日)「啟示廿一世紀的『建築電訊』」名建築師季鐵男主講
5/18(日)「穿件花衣裳:時尚、建築、書寫/臺灣大學外文系教授;文化評論學者張小虹主講
5/25(日)六〇年代國際電影新潮/臺北藝術大學戲劇學系講師黃建業主講
【座談會】14:00/視聽室
5/3(六)建築電訊/主持人:館長黃才郎;召集人:東海大學建築系系主任曾成德
【教師美術營】14:30/視聽室
5/18(日)「穿件花衣裳:時尚、建築、書寫/臺灣大學外文系教授;文化評論學者張小虹主講
全省教師皆可參加,全程參與者可得分散式研習時數三小時證明
報名方式:請傳真(25851041)學校名稱、姓名、聯絡電話等資料報即可。
【建築電訊展作品欣賞】市民美術營
即日起至6/8,凡設籍台北市各區里民十人(含)以上者組團,以區里社區名義報名一律免費參加。預約方式:請於二週以前以電話 02-25957656 轉 314 洽詢或傳真 02-25851041 預約報名。
【資源教室】/本館地下樓D區資源教室
即日起至6/8(日)「作夢的建築師-走進建築電訊的異想世界」體驗活動
參加對象:國小、國中的學生
報名專線:(02)25957656轉分機326張小姐。
【文化就在巷子裡】14:00
5/3(六)黃土水作品與龍山寺的關係
歡迎年滿十八歲之民眾參加 報名專線:02-25957656轉314張小姐。
【假日廣場活動】14:00
5/17(六)建築電訊-房子趴趴走
報名方式:活動當日13:30~14:20現場接受報名,額滿為止。
歡迎幼稚園大班至國小六年級小朋友及家長參加。
5/24(六)發現典藏作品--蒙太奇變變變
歡迎幼稚園大班至國小六年級小朋友及家長參加
限60對親子參加,請於5/24以前以電話:02-25957656分機314預約報名參加,額滿為止。

●臺北市立圖書館道藩分館—當藝術遇到生活系列研習

藉著社區教學的活動,提供一個文化休閒的管道,供附近居民參加;並且期望促進社區和諧以及親子同遊來參加。此系列活動為台灣大學學生社團之社區服務,活動內容分別為:
一、逸趣生活-線裝書教學
5/4(日)上午9:30~11:30
二、藝術生活-絲襪花教學
5/10(六)上午9:30~11:30
三、妙趣生活-魔術教學&造型氣球
5/10(六)下午13:30~15:30
四、美化生活-果凍蠟燭製作
5/11(日)上午9:30~11:30
活動對象:親子組或國中以上個人,每場次24人。
即日起接受報名,額滿為止,詳情請洽道藩分館服務臺,台北市辛亥路三段11號3樓
電話:27334031。

★國立台灣藝術大學第六屆「29」畢業作品發表展

展期:4月26日~5月4日
地點:台北市青少年育樂中心展出
茶會時間:4月27日下午1:00
互動教學時間:4月26、27日及5月3、4日
展出作品包含石雕、塑造、金屬造型、木雕與複合媒材、裝置藝術等,呈現當代雕塑的多樣面貌,並表現這29個人獨有的雕塑觀。此次活動中還規劃出四項互動教學有「星光大道」、「人物速寫」、「彩繪造型」、「彩色臘塑」等,引導觀眾利用素材的特性與藝術造型的結合,實地體驗雕塑藝術的趣味,屆時歡迎蒞臨參觀指教。

●皇帝遺言—由史語所藏《康熙遺詔》談起

主辦單位:中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館
時間:4月26日(六)下午3:00~4:30
地點:本所文物館地下室演講廳
歡迎自由入場!
主講:陳熙遠(助研究員)
介紹滿清皇帝的繼承制度、皇帝遺詔的頒佈制度及雍正繼位等相關問題。
洽詢電話:2652-3180,相關訊息亦可上網:
http://museum.sinica.edu.tw查詢。

●第17屆台北藝術大學美術系畢業展

5月8日展至29日9:00~17:00
跳蚤市場活動:5月11日(日)
凡參觀民眾憑本活動DM皆可至本校餐廳享有河畔8折及達文士義式餐廳9.5折優惠。感謝河畔餐廳及達文士餐廳熱情贊助。
詳情請參閱【22】版廣告
地點:台北藝術大學圖書館地下室
地址:北市北投區學園路1號
電話:02-28961000轉8785

★2003年台灣地區藝術學相關研究領域碩博士班學生論文發表會

主辦單位:國立成功大學藝術研究所
時間:5月10-11日
地點:國立成功大學國際會議中心
【會議對象】:國內各藝術研究相關領域學校師生、相關學術單位研究人員、相關領域獨立研究者、博物館人員、藝術創作者、對藝術學有興趣之社會大眾。
【論文發表內容】:中國美術研究、西洋美術研究、台灣美術與民間美術研究、博物館學與古物維護研究、戲劇與影像學研究、音樂與舞蹈學研究、藝術教育與管理學研究。
即日起開始徵稿及接受報名,本研討會免費參加,有關研討會徵稿與參加報名事項,請參考網站:http://www.ncku.edu.tw/%7Eioas/,或email:52500@email.ncku.edu.tw。

●紙質文物暨圖書文獻維護實務研討會

台灣為海島型國家,氣候潮濕、高溫,紙質文物容易受潮、發霉或遭蟲咬,保存不易;為增進圖書館在職人員與社會人士對維護實務之認知,特舉辦本研討會活動。
辦理單位:中華紙文物維護學會(聯絡電話:02-25871987-25217156黃金富理事長)
國立中央圖書館台灣分館(聯絡電話:02-27724724轉202李玉瑾小姐)
中國圖書館學會(聯絡電話:02-23312475-23619132轉184張培文小姐)
參加對象:圖書館、博物館、藝廊等從業人員、各級學校相關科系,對本研討會主題有興趣之一般人士。
研習日期:5月18日(日)一天

上課地點:國立中央圖書館台灣分館4樓中正廳(台北市新生南路一段1號)
費用:研習費新台幣1000元整
報名日期:即日起至5月10日止
研習課程:
5/18(日)
9:00~9:30報到
9:30~9:40開幕式 主持人:黃金富理事長
9:40~10:30專題演講:「高溫、潮濕-紙文物殺手」
主持人:林文容館長 主講人:黃金富理事長
10:40~12:10專題講座(一)
傳統裱褙技藝-確保文物
主持人:吳中立董事長 主講人:林茂生先生
13:30~15:00專題講座(二)
運用現代創新技法,爭取維護時效
主持人:張紘炬校長 主講人:皮連海先生
15:10~16:40專題講座(三)
紙質文物修復實務探討
主持人:羅經貴主任 主講人:洪福星先生
16:40~16:50閉幕式 主持人:黃金富理事長
◆課程:中華紙文物維護學會附設裱褙班
上課時間:星期一早上9:30~12:30;星期三晚上6:30~9:30 每週上課三小時,每期11週。
上課地點:勞工教育中心(台北市新生北路二段101巷2號B1)

★第六屆北區五所傳播學系學生作品聯展 <五力泛台>

時間:4月26日(六)至4月28日(一)連續三天,自上午10:00~下午5:00
地點:台北市立圖書館總館地下一樓藝廊(台北市建國南路二段125號B1)
本活動由輔仁大學影像傳播學系,世新大學廣播電視電影學系,文化大學大眾傳播學系,台灣藝術大學廣播電視學系,政治大學廣播電視學系等五所傳播系系學會共同主辦,以及世新大學平面傳播學系系學會協辦,目的在使五校傳播系學生在校學習成果中之創意發揮得以在公開場合呈現,並藉藉由本聯展,提供各傳播院校之間合作互動和交換的機會,進而相互觀摩切磋與指教。
展出作品內容包含動態展示、平面展示、聲音展示、動態作品為學生創作影片,包括有劇情、MTV以及廣告宣傳片;平面展示除了攝影作品更有平面廣告設計;聲音展示則為廣播節目、廣播廣告及廣播劇。誠摯的邀請並期待你的蒞臨與指教。相關訊息詳見網站:http://home.kimo.com.tw/dawn.1102/index.html?145726211

●夏天學校2003—繪本創作研習營

由創作經驗豐富的優秀作家與從事推廣、評論的專業兒童文學工作者,從各角度探討繪本的形式與本質,為有心耕耘者打開視野,使「從創作到出版」的路上,生出新的力量、開出新的花朵!
主辦單位:童書夏天學校
研習時間:6/21、6/22、6/28、6/29共四日,週六自上午10:00~下午5:30,週日自上午10:00~下午5:00。
研習地點:臺北市立圖書館十一樓研習教室(台北市建國南路二段125號)
課程內容:繪本的歷史、繪本與兒童、繪本文圖關係、繪本的創作類型、好聽的故事怎麼說、創作經驗談、作品討論與座談。
講師:林真美、幾米、劉鳳志、李瑾倫、柯倩華、張淑瓊、賴馬。
研習費用:2000元
報名資格:
1.年滿十八歲以上,對兒童繪本創作有熱情,可全程參與課程者。
2.報名時可交一件已出版或未出版的繪本作品影本或草圖影本給主辦單位參考,經審查通過者。(為維護活動品質,故名額限五十人,向隅者敬請見諒)
報名時間:5月1日~5月10日
洽詢:臺北市立圖書館推廣課(總館一樓,台北市建國南路二段125號,洽詢電話:27552823轉2701侯曉玲小姐)。電子郵件報名信箱:coa@email.tpml.edu.tw
報名表索取地點:臺北市立圖書館總館及各分館,誠品書店台北敦南及台大兒童館、圖書作家、貓頭鷹繪本館、台中大小繪本館、及查詢臺北市立圖書館網站 http://www.tpml.edu.tw (活動報導/藝文活動)。

●「建築電訊60's look」系列演講

免費參加,歡迎觀眾一起進入與六〇年代對話的時空碰撞。
時間:週日下午2:30
地點:北美館視聽室
4/27耳內革命—淺談六〇年代搖滾樂
主講:文字工作者馬世芳
5/4「啟示二十一世紀的建築電訊」
主講:建築師季鐵男
5/18「穿件花衣裳—時尚、建築、書寫」
主講:台大外文系教授張小虹

5/25六〇年代國際電影新潮
主講:台北藝術大學戲劇系講師黃建業
查詢網站:http://www.tfam.gov.tw
●「美,在台灣—發現藝術生活新風貌」講座
時間:4月5日~5月3日 週六下午2:00~4:00
地點:富邦國際會議中心(北市仁愛路4段169號15F)
免費講座,開放一般群眾入場。
主辦單位:木馬文化、富邦藝術基金會
聯絡電話:02-87714890 轉 304、02-22181417轉41
課程內容:
4/26(六)風箏之美:來去放風箏! Fun風箏)陳世賢
5/3(六)建築之美:城市天際線(台北建築地圖)/施植明

徵人、徵件

●「行天宮人文獎」全國美術創作比賽與書法比賽

無論是以家庭倫理親情、溫暖和樂為主題的美術創作比賽,或是講究文字結構、造型藝術的書法比賽,都希望您及您的孩子同來參與,讓我們一起以藝術來點綴生活,以藝術來豐富生命。
【全國書法比賽】
一、比賽類別:傳統類、創意類
傳統類參加對象:國小中低年級組 - 國小一年級至四年級學生;國小高年級組 - 國小五年級至六年級學生;國中組 - 國中學生;高中(職)組 - 高中(職)學生(含五專一至三年級學生);大專社會組 - 大專及社會人士(含五專四年級以上學生)
創意類參加對象:大專學生及社會人士(含五專四年級以上學生)
二、參賽辦法:報名方式詳填報名表,貼於作品背面左下角,連同作品以掛號郵寄。(未附報名表恕不受理)
收件時間:5月26日至5月30日止(以郵戳為憑,逾期恕不受理)
收件地點:行天宮文教發展促進基金會「行天宮人文獎」全國書法比賽 主辦單位 收(105台北市松山區南京東路3段303巷14弄4號)

【全國美術創作比賽】

一、比賽類別:水墨畫(含黑白、彩色)
參加對象:國小中低年級組 - 國小一年級至四年級學生;國小高年級組 - 國小五年級至六年級學生;國中組 - 國中學生;高中(職)組 - 高中(職)學生(含五專一至三年級學生);大專社會組 - 大專及社會人士(含五專四年級以上學生)
二、參賽辦法:收件方式:郵寄原作品至主辦單位(高中(職)組以上之作品必須裱褙)
報名方式:詳填報名表(作品主題、簡述),貼於原作品背面左下角,連同原作品以掛號郵寄。(未附報名表恕不受理)
收件時間:6月9日至13日止(以郵戳為憑,逾期恕不受理)
收件地點:行天宮文教發展促進基金會「行天宮人文獎」全國美術創作比賽 主辦單位 收(105台北市松山區南京東路3段303巷14弄4號)

◆美術創作比賽示範演出:

活動內容:1. 歷屆擅長水墨畫之優勝者與身心障礙者進行現場之水墨畫創作,以「家庭倫理親情溫暖和樂」或「寶島風情」之主題發揮 2. 歷屆書法、美術創作優勝作品展示。
時間:5月17日(六)下午2:00~5:00
地點:微風廣場維多利亞廣場(台北市復興南路1段39號)
簡章下載網址 http://www.ht.org.tw/htk/spage/2003art/art.htm
洽詢電話:02-2718-0171轉312

●保安宮2003年攝影比賽

本活動旨在徵選優良作品,期為建築物作歷史見證,展現保安宮之美。
主辦單位:財團法人保生文教基金會
【參加資格】:凡愛好攝影人士均可報名參加,每位參賽作品限10張,且前3名每人限得一獎。
【題材】:以大龍峒保安宮為拍攝主題,詮釋建築、廟會活動、民俗、信仰、人物等層面,並能展現寺廟文化、傳達人文關懷與景物之美為主旨。
【作品規格】:光面相紙8x10吋彩色或黑白照片(無需繳交底片);照片背面貼妥報名名條(名條格式詳見背面)。作品不得裝裱、加色、格放或電腦合成,連作不收,且需為未曾公開發表、參賽之作品,凡得獎作品須繳交135底片,前3名得獎者須另繳交放大16x20吋的得獎作品(請於本會指定時間內繳交),以利展覽用,得獎作品由本宮永久留存。
【獎勵】:(活動獎項視參加人數多寡增減之)

2002 國際同志燦爛影展票選最佳影片

阿莫多瓦接班人 傑拉洛華拉 話題代表作



SECOND SKIN

摯愛之間，如何抉擇？

【四千金與她的情人】 安瑞德娜吉兒 【我的母親】 西西莉亞羅絲 【一世狂野】 裘帝莫拉 【夜幕低垂】2001奧斯卡最佳男主角提名 賈維爾巴登

男得有情天

芝加哥論壇 *Patrick J. McGavin* 四位主角的表現可圈可點！
洛杉磯時報 *Kevin Thomas* 極具包容性且煽動的議題！
BBC新聞 *Michael Thomson* 具啟發性、又帶點憂鬱的愛情故事

預售票每張特惠價 160 元

上
映
戲
院

真善美戲院
地址：台北市西門町漢中街116號 電話：2311-2270

學者戲院
地址：台北市長春路176號 電話：2517-5522
官方網站：<http://secondskin.kingnet.com.tw>

預
售
票

真善美戲院、學者影城
元其售票網 <http://ticket.acer121.com/exec/info/MX000001/32951010>

金牌獎 1名 (頒發狀乙紙、獨得獎金10,000元)
 銀牌獎 2名 (頒發狀乙紙、各得獎金8,000元)
 銅牌獎 2名 (頒發狀乙紙、各得獎金5,000元)
 銅牌獎 20名 (頒發狀乙紙、各得獎金2,500元)
 得獎:7/3前公佈得獎者,並以專函通知頒發獎表揚。得獎作品於7/12-7/16於保安宮圖書館展出。

【收件日期】:6/20起至6/27止,作品以封套裝好,註明「參加攝影比賽作品件」,送交保安宮圖書館,或以掛號郵寄,郵寄時請仔細包裝以免作品受損(郵戳以6/25為憑,逾期恕不受理)。

【收件地址】:財團法人台北保安宮附設圖書館(北市大同區哈密街61號,洽詢電話:02-25951676轉圖書館)

簡章下載網址 <http://www.paoan.org.tw/art/photograph.htm>

●中華民國第十屆國際版畫及素描雙年展徵件

策劃主辦單位:中華民國行政院文化建設委員會

承辦單位:國立台灣美術館

【展覽】:

徵件展含版畫及素描兩部分,作品通過初審後,視為入選作品,再經由複審選出版畫及素描各八名得獎者。所有入選及得獎作品將於展覽期間於國立台灣美術館展出。

【獎勵名額及辦法】:

凡得獎者可得獎狀及獎金,獎金總金額為新台幣二百二十萬元整。版畫及素描各取八名,獎金金額如下:

金牌獎(一名) 獎金新台幣四十萬元整
 銀牌獎(一名) 獎金新台幣二十五萬元整
 銅牌獎(一名) 獎金新台幣十五萬元整
 優選獎(五名) 獎金新台幣六萬元整(每名)

【作品規定】:

1. 徵件作品以紙上創作為限。
2. 徵件作品限為中華民國90年(含)後之創作及未曾在本展覽展出之作品。
3. 參展者可同時參加版畫及素描兩類徵件,每類送件作品以一件為限。

4. 版畫作品為具複數性或間接性特質,經轉印或複製過程完成之平面紙上原作(含單刷版畫及上彩版畫)。

5. 素描作品為繪畫性紙上作品。
 6. 參展作品尺寸紙張長寬最大不得超過120x120公分,最小不得小於60x40公分,厚度則不限。組合作品亦不得超過此範圍。
 7. 作品不得裝框或裱褙,框裱者一概不予受理。

申請表格可於www.tmoa.gov.tw下載。

【送件辦法】:

1. 收件時間為4月15日起至7月15日止,以郵戳為憑並於初審前寄達,逾期者一概不予受理。

2. 送件作品以國際郵件標準尺寸最長不超過90公分,之堅固圓筒(短邊)或厚紙板包裝寄達收件處。

3. 國內送件一律郵寄,國外也一律以航空郵寄。如因空運所產生之保險費及稅金,請參展者自理。國內外快遞或親自送件者因作業之故恕不受理。

4. 送件所需所有費用,皆由參展者本人自行負擔。

5. 申請表格需與作品一併寄達收件處,填表資料不齊者,不予受理。

【聯絡及收件地點】:

國立台灣美術館國際版畫及素描雙年展收件處

403台中市西區五權西路一段2號

電話:04-23723552轉304或314

傳真:04-23754730

E-mail:prints@art.tmoa.gov.tw

Http://www.tmoa.gov.tw

查詢網站 http://artouch.com/projects/bpd_2003/index.htm

●台北縣新莊市九十二年「第五屆新莊美展」

辦理單位:新莊文化藝術中心

徵件類別:油畫類、水墨類、攝影類

創作內容:

油畫類、水墨類:舉凡人文景觀、街景特色、溪河山景為創作內容。

攝影類:以新莊市文史、古蹟、廟宇、老街、老行業、建築等等為創作內容。

收件時間:5月22日前

收件地點:新莊文化藝術中心(台北縣242

新莊市中平路133號)

獎勵辦法:

1. 各組分別錄取一、二、三獎各一名,並依作品水準及評定標準評選佳作若干名,由本所發給獎狀、獎金,以上各組成績如未臻水準,得以從缺。

2. 「新莊藝術獎」(簡稱新藝獎):為鼓勵新莊在地創作者,各類各設一名,凡設籍新莊市,高中組以上之得獎者,評審得從中評選。

3. 獎金:

「國中組」

第一名參千元;第二名貳千元;第三名壹千元;佳作獎狀一幀

「高中組」

第一名肆千元;第二名參千元;第三名貳千元;佳作獎狀一幀

「社會組」

第一名貳萬元;第二名壹萬元;第三名伍千元;佳作獎狀一幀

「新莊藝術獎」:伍千元

洽詢電話:(02)2276-0182 新莊文化藝術中心。詳情簡章及報名表請至新莊文藝中心索取或上網下載www.chccc.gov.tw。

●獅頭山風景區、梨山風景區及八卦山風景區攝影比賽

主辦單位:交通部觀光局參山國家風景區管理處

【參加辦法】:

作品攝影時期:即日起至10月31日止。

主題:凡新竹縣、苗栗縣、台中縣、南投縣及彰化縣內本處所轄獅頭山、梨山及八卦山風景區動植物生態、大自然景觀、觀光休憩景點、當地人文、民俗風情、地方特產、觀光旅遊、慶典活動等宣傳本處觀光之題材均可入鏡。

作品規格:限以光面相紙放大8x10吋之彩色照片,作品底片限135正片規格以上【含135】。張數不限,不收連作,每張作品均需附報名表及原稿底片,並浮貼於作品背面;不得護貝、框裱、加色、格放、電腦合成及彩繪,並須簽署著作權讓與同意書。

來作請在信封正面註明「獅山之美」或「梨山之美」或「八卦山之美」攝影比賽活動。

收件日期:即日起至10月31日以前以限時掛號郵寄(郵戳為憑,逾期不予受理)或親自送達(受理至截止當日下午五時止)均可。

收件地點:交通部觀光局 山國家風景區管理處 遊憩課

地址:413台中縣霧峰鄉中正路738號

電話:04-23312678 轉 530、533 傳真:04-23330867

【錄取名額及獎項】:

就獅頭山風景區、梨山風景區及八卦山風景區三區,每區各錄取下列獎項及名額

1. 金牌獎一名:獨得獎金新台幣玖萬元、獎牌乙面。

2. 銀牌獎二名:各得獎金新台幣參萬元、獎牌乙面。

3. 銅牌獎三名:各得獎金新台幣壹萬元、獎牌乙面。

4. 優選獎十名:各得獎金新台幣參千元、獎牌乙面。

5. 佳作獎二十名:各得獎金新台幣壹仟伍佰元、獎狀乙張。

得獎公佈:得獎名單於九十二年十二月間在本處網站公佈(網址:<http://www.trimt-nsa.gov.tw>)並以專函通知(未得獎作品以掛號退回)

●92年台北縣美展徵件

一年一度由台北縣政府文化局舉辦的「北縣美展」,即日起至6月1日止,針對平面、立體、書法、篆刻等四大類別對外徵件,文化局歡迎設籍北縣或在北縣居住、就學、就業的藝術創作者踴躍參與。

今年「北縣美展」的徵件方式,與往年有三個不同點:第一,有別於歷屆以十大類區分,改為針對「平面類」、「立體類」、「書法類」及「篆刻類」等四大類來徵件;第二,則是定訂創作主題,「平面類」、「立體類」以「塵世情懷」為題,「書法類」、「篆刻類」則以主辦單位提供的台灣早期詩詞為主;第三,評審方式不以幻燈片文件評分,是以創作原件評定成績。

文化局特別提醒有意參與徵件者,記得依照主題來發揮,交件日期為5月26日至6月1日止,親自送件或郵寄均可。欲索取簡章的民眾,請附寫明收件人姓名、住址的七元郵資A4信封,郵寄至台北縣板橋市莊敬路62號藝術展演課收,並註明「索取北縣美展簡章」,或逕至www.cabtc.gov.tw文化局網站下載簡章。洽詢電話:藝術展演課 02-22534412轉203。

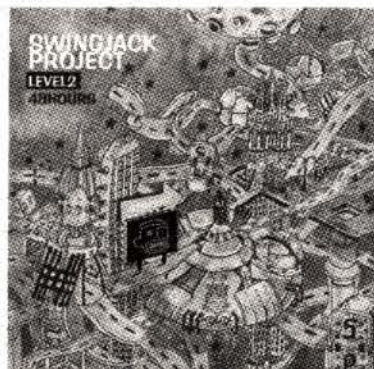


SWINGJACK RECORDS

SWINGJACK PROJECT

一個異軍突起的全新音樂型態

<http://www.swingjack.com>



原創性的首先就由優雅絢麗的鋼琴揭開了SWINGJACK PROJECT Level 1的序幕,而 LEVEL 2「48 hours」在音樂的表現上,整張作品風格更為突出!時尚且帶有了神秘感,震撼而有其內涵。LEVEL3「返璞歸真」,整張收錄難得一見的清清新品,純真浪漫,令人嚮往、感動的情境會藉由它不斷地在你腦海中上演。
 總之,你得到的將會是"煥然一新"及前所未有的感動。
 如你想更深入了解SWINGJACK,可上他們的網站瀏覽www.swingjack.com

EF 國際文教機構

遊學魅力·盡在EF

2003 SUMMER GROUP

暑期遊學新航線

深·度·旅·遊

美國團

- 波士頓 Boston
- 西雅圖 Seattle
- 紐約 New York
- 洛杉磯 Los Angeles
- 舊金山 San Francisco
- 聖塔芭芭拉 Santa Barbara
- 聖地牙哥+波士頓 San Diego+Boston
- 聖塔芭芭拉+紐約 Santa Barbara+NY

英國團

- 倫敦 London
- 劍橋 Cambridge
- 劍橋克雷 Clare College
- 布萊頓 Brighton

加拿大團

- 多倫多+溫哥華 Toronto+Vancouver

澳洲團

- 雪梨 Sydney

EF國際語言學校

另有針對個人需求量身訂做的半自助遊學，2-12週的課程。同學可以自由安排行程，無論您想到美國、英國或其它歐語系國家，EF都能幫您全程規劃，讓元您安心遊學沒煩惱。

4月底前報名優惠台幣3000元

- | | |
|--|--|
| 台北辦事處
Tel. (02) 8773-2222
台北市仁愛路四段107號14樓 | 台南辦事處
Tel. (06) 222-1141
台南市南門路75號503室 |
| 台中辦事處
Tel. (04) 2224-5608
台中市中正路271號11樓1102室 | 高雄辦事處
Tel. (07) 251-2681
高雄市中正路235號12樓之7 |
- <http://www.ef.com>



戲劇與舞蹈

周五 4月25日

●河洛歌子戲團《太子回朝》

7:30pm 國家戲劇院
\$300-500-700-900-1100-1300-1500
洽兩廳院售票系統
主辦單位：河洛歌子戲團
洽詢電話：02-25813029
主要演員：郭春美、石惠君、小咪、王蘭花、呂雪鳳、陳雅真、李牧芹等。

該劇改編自戲曲故事「漢宮遺事」，敘述漢武帝崩殺太子據，由其弟昭帝繼位，然而太子竟於其弟親政前夕復活回朝，引起漢宮巨大震盪。國無二君，一番宮廷血腥內鬥就此展開。此番「太子回朝」，名家編導的大戲，莊嚴華麗的詞曲，全新考據的服裝、佈景、配樂，緊湊的劇情在令人摒息。

●世紀當代舞團《失憶邊境 (morendo)》A小調轉降E大調

7:30pm 國家實驗劇場
\$350元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-23431647
編舞家：姚淑芬

世紀當代舞團這次演出結合了國人創作音樂，讓舞者的肢體與三位年輕現代作曲家(連憲升、簡郁珊、李元貞)的音符一同演出，是音樂舞蹈跨界結合。舞作呈現的是「邊界」的思索和意象，探討在這個界線逐漸模糊的年代，現今各領域間「自我」的輪廓被溶解，虛實的界線被網路稀釋，記憶變成商品販賣...

●紙風車劇團《小小羊兒要回家-三國奇遇》

7:30pm 新舞臺
\$300-450-600-800-1000 洽年代售票系統
洽詢電話：02-23926170轉223-225

主辦單位：紙風車劇團 紙風車文教基金會
小男孩毛毛有個好友叫每每，是隻可愛的小羊。毛毛每天都會跟每每談心，因為他沒有真正的朋友。在一次偶然的機會，兩人穿過時光隧道，回到「三國時期」遇見劉備、關羽和張飛等人。毛毛不但和劉、關、張結義，並且協助三人打敗當時為惡作亂的黃巾賊。經過這次的「三國奇遇」，毛毛改變以往的交友觀念，認知朋友的真義，也打開了心胸，學會關心別人和照顧別人。

●寂埋五年-國立台北藝術大學戲劇學系8703級畢業班展《鋼木蘭》

7:30pm 戲劇系館T305實驗劇場
(台北市北投區學園路1號)
免費入場! 洽詢電話：02-28938772
編導：林若嵐 演員：王于南等六人。

六個不同個性不同遭遇的女人，齊聚在這一間小小美容院裡。女人的溫柔、智慧、可愛、貼心、堅韌，全部在這故事裡表露無遺。這些女人一點都不特別，她們，都生活在你的周圍。

●臨界點劇象錄「2003年在我們房間裡戲16」系列：《一夜談》穿過《轟炸機》

7:30pm 臨界點生活劇場
(台北市大同區民樂街68號2樓，02-25534493)
\$200 洽元基售票系統，或現場售票。
編導：林文尹
一個晚上 有兩齣戲 一夜談與轟炸機
轟炸機 改編自田啟元作品 藍飛機
一夜談 紀錄了一個重度生活瘋子
兩齣戲 有關聯嗎 沒有 可是 有 所以 可以有也可以沒有
總之 自瀆的程度已經降到了最低了

周六 4月26日

●明華園公演《蓬萊大仙》

7:30pm 國父紀念館
\$1500-1000-800-600-300
售票處：勤宜文教基金會02-2383-1747、敦煌書局02-2523-7860、功學社博愛店02-2311-8701轉221。
主辦單位：勤宜文教基金會
演出：孫翠鳳

敘述八仙之一李玄奇身癩腿乞丐身上，成為李鐵拐形象的故事。雖係杜撰，但卻有民間傳說的趣味。

★塔莉劇團推出春天小品《Dealing with Clair》

7:30pm Cafe Odeon 2 (C02)
台北市新生南路三段86巷11號，(02) 2362-1358
票價：300元(含飲料) 現場購票
信箱：thalietheatre@yahoo.com.tw
網站：http://home.kimo.com.tw/thalietheatre

塔莉劇團(Thalie Theatre)推出英國知名劇作家Martin Crimp的「Dealing with Clair」英語/約2小時，原本尋常的房地產介紹...怎、怎、怎的突發成對仲介的攻擊!?身為近代英國最精采、最具原創力的劇作家之一，Martin Crimp巧妙運用嚴厲而優雅的文字，透過日常對話嘲諷痞痞的道德觀和貧脊的情感，是一部極具威力的黑色喜劇，您千萬不可錯過!

塔莉自1997年首演至今共十餘齣英語戲碼，本期表演工作坊亦將於5/4 3:00pm於劇樂部戲劇場做成果展演出，免費入場。

●我的故事，我的歌-蔡振南生命傳奇

8:00pm 紅樓劇場(台北市成都路10號)
\$600 洽年代售票系統
洽詢電話：02-23956838-23119380

蔡振南將以風格獨具的演歌方式，與知名劇場製作經驗豐富的綠光劇團合作，這次演出沒有炫麗的服裝包裝，也沒有奪目的燈光修飾，唯一的是對音樂品質的堅持，呈現最簡單卻又最動人的「音樂故事劇場」。

將演唱一系列膾炙人口的台語好歌，如《運河悲喜曲》、《空笑夢》、《心酸酸》、《望你早歸》、《阿爸的話》、《金包銀》、《歌女的願望》等等，並分享每首歌曲背後的創作故事，每場演出還將邀請志同道合的好友擔任特別來賓共襄盛舉。

●河洛歌子戲團《太子回朝》

7:30pm (見4月25日)
●世紀當代舞團《失憶邊境 (morendo)》A小調轉降E大調

●紙風車劇團《小小羊兒要回家-三國奇遇》

2:30pm; 7:30pm (見4月25日)
●寂埋五年-國立台北藝術大學戲劇學系8703級畢業班展《鋼木蘭》

●臨界點劇象錄「2003年在我們房間裡戲16」系列：《一夜談》穿過《轟炸機》

2:30pm; 7:30pm (見4月25日)

周日 4月27日

●說唱·合唱·說合唱

7:30pm 中山堂中正廳
\$200-300-500-800 洽年代售票系統
演出：逢友合唱團、天橋說唱藝術團
曲目：楔子、對口相聲、京韻大鼓、群口相聲、合唱打連鑼、雙雙簧等。

合唱源自西方，說唱來自中國，當合唱碰上說唱，會是一番怎樣的情景呢?這就是逢友合唱團與天橋說唱藝術團在這次合作中想要爆出的火花，節目中將用對口相

聲、群口相聲、京韻大鼓、打連鑼、雙雙簧、數來寶等等說唱藝術的段子，配上合唱的內容，讓中國的傳統藝術中出現和聲，也讓合唱團用另一種身段出現，另外您還會看到世界首創的「雙雙簧」、「京韻重唱大鼓」、「合唱打連鑼」呢，敬請期待!

●親子音樂劇《<一<一>×××的神秘力量》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
\$200 洽年代售票系統
演出單位：台灣銅管五重奏
洽詢電話：04-22974321

銅管樂器，是音樂世界中最具個性的家族，嘹亮華麗的音色，無論是戶外或室內，都能帶給聽眾們歡愉的氣氛，劇中配合著可愛的故事，演奏家們將粉墨登場，除了扮演劇中人物，更將以各種型式，包括獨奏、重奏及合奏的方式，帶領觀眾進入銅管世界。

●河洛歌子戲團《太子回朝》

2:30pm (見4月25日)
●世紀當代舞團《失憶邊境 (morendo)》A小調轉降E大調

●紙風車劇團《小小羊兒要回家-三國奇遇》

10:30am; 2:30pm (見4月25日)

●明華園公演《蓬萊大仙》

7:30pm (見4月26日)
●寂埋五年-國立台北藝術大學戲劇學系8703級畢業班展《鋼木蘭》

●臨界點劇象錄「2003年在我們房間裡戲16」系列：《一夜談》穿過《轟炸機》

7:30pm (見4月25日)

●塔莉劇團推出春天小品《Dealing with Clair》

7:30pm (見4月26日)

周三 4月30日

●雋雅輝煌-崑劇巨星集萃

7:30pm 新舞臺
\$350(學生票)、500-800-1200-1500-1800元 洽年代售票系統
洽詢電話：02-27547030
主辦單位：雅(音)藝術傳播有限公司
演出者：上海崑劇團
演出內容：《鬪家莊(片段)》王芝泉 趙磊、《三醉》蔡正仁 張銘榮、《寄子》計鎮華 谷好好、《樓會折書》岳美緹 張靜嫻 成志雄

周四 5月1日

●莎士比亞的妹妹們的劇團《泰特斯-夾子/布袋版》

7:30pm 國家實驗劇場
\$400元 洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立中正文化中心
洽詢專線：(02)23431364

《Titus Andronicus》是莎士比亞第一部悲劇。情節充滿暴力，呈現了年輕莎士比亞一股不畏(或是不了解)社會的理想和未經修飾的青春能量，也預視了四大悲劇的雛型。

擅長玩味文字的意義、想像、結構、敘述、押韻、節奏等元素的編導王嘉明，除了繼續挑戰莎士比亞的精密語言，還將邀請亦宛然掌中劇團的演師-黃僑偉，與夾子電動大樂團的主唱-應蔚民共同演出，讓莎士比亞回歸庶民狂歡的一面。



互動式多媒體串流網頁實戰班
開課時間4月20日 時數：108小時
政府負擔 6,700元
學員負擔 6,700元

電視廣告影片製作實戰班
開課時間4月21日 時數：144小時
政府負擔 8,350元
學員負擔 8,350元

**職訓局92年度補助
在職勞工進修訓練**

1 < 限額招生 > 需具勞保資格

中華數位多媒體編輯協會
台北市漢口街一段70號4樓
Tel : 02-23825776 23706680
<http://www.hyperlink.com.tw/shasha@hyperlink.com.tw>

●雋雅輝煌-崑劇巨星集萃
7:30pm (見4月30日)
演出內容:《芙蓉鈴》丁芸 谷好好、《打子》計鎮華 岳美緹 張永亮、《問鈴》蔡正仁、《癡話點香》梁谷音 張銘榮

周五 5月2日

★國立台灣藝術大學戲劇學系進推部畢業班年度公演《李爾王》

7:30pm 台北縣政府文化局演藝廳
(台北縣板橋市莊敬路62號)
票價:250、350元
洽全省元基售票系統(02)27841011
李爾王演出資訊網站: <http://kinglear.net>

《李爾王》是莎士比亞四大悲劇中極重要的一部代表性作品,本劇在音樂譜寫和歌詠的創作方面,均由本校畢業班同學與老師一手包辦,並加入希臘悲劇式的合唱詩隊,除了可聆聽由同學集體創作的音樂與詩歌,更能從中欣賞戲劇、文學、音樂三大藝術相互撞擊的磅礴美感。

●影舞集2003《@夢》實擬幻境舞蹈劇場

7:45pm 國家戲劇院
\$300、500、700、900、1000、1200、1500
洽元基售票系統
洽詢電話:02-23925322
主辦單位:影舞集表演印象團

《@夢》是一場集結瞬息變化的3D動畫技術、多媒體舞台裝置、舞蹈、戲劇、音樂多種元素編織的實擬幻境。由國際動畫導演陳瑞率影舞集表演印象團,與知名舞台設計林克華、超級製作人陳琪、知名服裝設計許麗玲、編舞家古名仲攜手將國家劇院變成讓想像成真的發夢雲床,揉搓堆疊出財富、毀滅、理想/現實、愛情/夢魘複雜交錯的一場場人生大夢。這場科技與表演藝術的跨領域聯演,是從事、喜愛視覺創作、設計、電腦動畫、舞蹈、廣告等藝類人士不可錯過的超級製作!

●舞動世紀III Spirit of the Dance

7:30pm 台北國際會議中心TICC
\$500、700、900、1200、1600、2000、2200、2500洽元基售票系統
主辦單位:新象文教基金會
洽詢電話:02-27093788

舞動世紀-Spirit of the Dance是一個擁有超過200名菁英舞者的大型舞團,大部分為年齡18到25歲間的英國或愛爾蘭人,絕大多數出自愛爾蘭舞蹈比賽冠軍。舞動世紀以愛爾蘭人強調上半身不動,下半身「踩」、「踏」營造視聽效果及傳達情感的傳統舞蹈為主軸,波瀾壯闊,融合美國百老匯爵士搖擺、莎莎舞(Salsa)、佛朗明哥等世界舞蹈串聯,舞動世紀以表現世界一家的豐富面貌,傳達愛爾蘭舞蹈基本精神。

●舞動中山堂-綻放台灣舞蹈生命力

7:00pm 中山堂戶外廣場
免費欣賞!
製作單位:中華民國舞蹈學會
洽詢電話:02-27071756
演出:國立台灣藝術大學舞蹈系、豫和舞社、舞工廠、教育舞團、雪環青少年舞團、蘭亭社、棠陽花舞團、員圓舞團、快樂兒童舞團、中華藝術舞蹈團、歐陽慧珍舞蹈團...等。

●新編戲曲《仲夏夜之夢》

2003年台灣戲專五月風情藝術季·京劇科畢業公演
7:30pm 台灣戲專校本木柵校區演藝中心
\$150 洽元基售票系統

主辦單位:國立台灣戲專科學校京劇科專科部
精靈歌兒響,人間起風潮,仲夏夜的森林熱鬧非常,看錯配的鴛鴦,糾纏的情愛,到底如何收場?改編自英國文豪莎士比亞《仲夏夜之夢》國立台灣戲專科學校京劇科2003年新編京劇創作展演。

●雋雅輝煌-崑劇巨星集萃

7:30pm (見4月30日)
演出內容:《斷廟》吳雙 黎安 陳莉 孫敬華、《勢僧》張銘榮 繆斌、《問病》岳美緹 成志雄 陳莉 符鳳瓏、《說親回話》梁谷音 成志雄、《喬醋》蔡正仁 張靜嫻

●莎士比亞的妹妹們的劇團《泰特斯-夾子/布袋版》

7:30pm (見5月1日)

周六 5月3日

★喝咖啡看女性主義獨角戲《美麗的阿勒果咖啡館》

9:00pm 豆皮文藝咖啡館
(高雄市五福四路131號2F)
票價:150元(附咖啡)
聯絡電話:(07)521-2422
表演者:周佳欣(美國西北與紐約大學碩士)

這次,旅人意外地成了Allegro Cafe的常客,安靜地在角落讀書,眼神不時地朝窗外望,想確定天空是不是還好好的呆在遠端,因為旅人知道越過了天空,就是美麗的天堂。一天,天使打斷了旅人的閱讀,好奇地問:「你正在讀什麼?」,在天使的溫暖眼神中,旅人開始了一段邁向天堂的美麗故事,透過戲劇詩學,在地理文化疆界,尋找聲音,尋找「當女人」的多重意涵,與女人喧鬧眾生。

●塔莉劇團推出春天小品《Dealing with Clair》

7:30pm (見4月26日)

●國立台灣藝術大學戲劇學系進推部畢業班年度公演《李爾王》

2:30pm; 7:30pm (見5月2日)

●影舞集2003《@夢》實擬幻境舞蹈劇場

2:45pm; 7:45pm (見5月2日)

●舞動世紀III Spirit of the Dance

2:30pm; 7:30pm (見5月2日)

●舞動中山堂-綻放台灣舞蹈生命力

2:30pm (見5月2日)

●雋雅輝煌-崑劇巨星集萃

7:30pm (見4月30日)
演出內容:《斷廟》張靜嫻、《藏舟》岳美緹 梁谷音、《借扇》王芝泉 趙磊、《見娘》蔡正仁 符鳳瓏 繆斌、《問眼上路》計鎮華 成志雄 繆斌

●我的故事,我的歌-蔡振南生命傳奇

8:00pm (見4月26日)

●莎士比亞的妹妹們的劇團《泰特斯-夾子/布袋版》

2:30pm; 7:30pm (見5月1日)

●新編戲曲《仲夏夜之夢》

2003年台灣戲專五月風情藝術季·京劇科畢業公演
2:30pm (見5月2日)

周日 5月4日

●新編戲曲《仲夏夜之夢》

2003年台灣戲專五月風情藝術季·歌仔戲科畢業公演
7:30pm 台灣戲專校本木柵校區演藝中心
\$150 洽元基售票系統
主辦單位:台灣戲專科學校歌仔戲科專科部

這是一齣充滿浪漫愛情、歡笑的喜劇。地方望族的女兒千金愛上了城裡的一個普通男子秦郎,不願順從父親的安排嫁給另一望族的兒子孔方君。面對城裡的魔法,不遵父命就要處死,千金決定與秦郎私奔去也!她將私奔的計畫告訴好友明珠,希望得到明珠的祝福。明珠非常喜歡追求千金的孔方君,所以她在私心的驅策下,將私奔之事告訴孔方君。孔方君馬上追蹤而去,明珠也拼死地緊追在後...四個人就這樣的進入了森林。

●塔莉劇團推出春天小品《Dealing with Clair》

7:30pm (見4月26日)

●國立台灣藝術大學戲劇學系進推部畢業班年度公演《李爾王》

7:30pm (見5月2日)

●喝咖啡看女性主義獨角戲《美麗的阿勒果咖啡館》

9:00pm (見5月3日)

●影舞集2003《@夢》實擬幻境舞蹈劇場

2:45pm (見5月2日)

●舞動世紀III Spirit of the Dance

2:30pm; 7:30pm (見5月2日)

●雋雅輝煌-崑劇巨星集萃

7:30pm (見4月30日)
演出內容:《湖樓》岳美緹 張銘榮、《刺虎》張靜嫻 吳雙、《八陽》蔡正仁 張永亮、《搜山打虎》計鎮華 繆斌

●莎士比亞的妹妹們的劇團《泰特斯-夾子/布袋版》

2:30pm; 7:30pm (見5月1日)

註:週日下午場演出後舉行座談會。

活動、課程

●小西園古典布袋戲研習營招生

小西園掌中劇團為發揚推廣傳統戲曲藝術,培養古典布袋戲種子人才,特舉辦三梯次研習營。
招生對象:各級中小學之教師,愛好古典布袋戲藝術之社會人士。
課程內容:涵蓋布袋戲欣賞藝術、口白、基本操作技巧、曲牌鑼鼓點之介紹及亞洲偶戲之現況與發展,內容豐富而多元。

主辦單位:小西園掌中劇團
研習時間:第一梯次5月3-4日;第二梯次5月10-11日;第三梯次5月17-18日
研習地點:士林文昌活動中心、小西園掌中劇團排練室(台北市士林區文昌路158號地下室)
研習說明:學員研習結束,參與成果驗收後,發給研習時數條共十三小時及結業證書。報名電洽(02)2834-9430聯絡人:謝文昌、柯孟勳;傳真至2835-3431或e-mail至hhyp@hhyp.com

●2003兩廳院兒童戲劇夏令營

主辦單位:國立中正文化中心
課程內容:認識劇場、肢體開發、肢體語言訓練、聲音表達、專注力及創造力之訓練、表演方式訓練、角色創造開發、排演、結業呈現。
師資陣容:徐瑛瑩老師、金勤老師、陳信楓

老師、沈明慧老師、林鈺玲老師...等。
招生對象:初級班:國小一年級(已入學者)至六年級,男女不拘,身心健康,體能狀況佳者;進階班:曾參加過本中心主辦「兒童戲劇夏令營」初級班。
活動地點:國家戲劇院
報名費:初級班5500元;進階班6500元
報名專線:02-23431296、23431639
報名方式:5月1日起接受報名,請家長傳真戶口名簿及報名表至本中心企劃組。傳真號碼:02-23431628、23431635,或寄至台北市中山南路21-1號 國立中正文化中心企劃組收。

●牯嶺街少年戲劇事件-92年戲劇研習營暨成果發表

主辦單位:牯嶺街小劇場
報名日期:即日起至5月30日止
報名對象:就讀台北市各公私立學校之國中生
報名方式:以團隊方式報名者,每隊可有3-5人,個人報名亦可。

活動時間:
(1)上課時間:自7/12起至8/3每週六、日14:00-17:00 共八次課程。
(2)個別指導課程:(彈性時間安排)
(3)正式演出時間:8/8、9、10 共三場 地點:牯嶺街小劇場。

活動內容:每一演出團隊將分別由資深劇場工作者擔任指導老師,給予劇場表演、肢體發展、舞台設計、劇本編撰、戲劇導演等專業課程訓練。課程結束後亦將舉行成果發表之正式演出,參與之團隊將可獲頒榮譽獎狀。師資訓練、演出場地、硬體設備等費用由牯嶺街小劇場提供,參與活動之學員,全部免費上課及參與演出。

報名辦法:每人須繳交報名表(含生活照一張及200字以內的自我簡介),家長同意書、校方同意書(若以團隊報名請校方統一的乙份同意書即可),於5月30日前以掛號或親送的方式,寄至台北市牯嶺街五巷二號牯嶺街小劇場(郵戳為憑)。詳細參加辦法可上網www.ifkids.com.tw/theatre/或洽詢:(02)2391-9393、3343-3977。

●原舞者春季公演《太陽伊娜的孩子》-阿美族大巴壠部落樂舞

演出內容將以部落中伊娜(媽媽)所傳頌的歌謠為主。這些歌謠不僅刻劃著環繞部落過往歷史的歲月痕跡,並細述年輕一輩其間與部落的緊密和疏離。整齣舞碼藉由口白敘述與部落一般性歌舞交叉並行之。下半場是莊嚴的ilisin祭典儀式與歌舞。
主辦單位:財團法人原舞者文化藝術基金會

聯絡電話:02-2917-3700
查詢網址http://fasdt.yam.org.tw
自由入場!演出時間:

4月30日(三)19:30 國立政治大學演藝廳
5月10日(六)14:30 台北市中山堂廣場
6月29日(日)19:00 台北市東新國小戶外

●認識社教館「另一個起點」系列講座

時間:4月5、12、19、26日(六)下午2:00
地點:社教館1樓大廳(市民廣場)第四場4月26日

主題:從《幕零群》看城市舞台的前世今生
講者:劉鳳學(新古典舞團)、郭玉茹(台北市立國樂團副團長)
暢談一路走來與社教館,乃至整個台灣藝文界一起成長、改變的歷程;現場還有精采的影片回顧,並邀請新古典舞團舞者現場示範新古典舞團最新作品《幕零群》。

主辦單位:台北市立社會教育館(洽詢電話:2577-5931轉326)
承辦單位:中華民國國樂學會(洽詢電話:2531-1997)

www.alutw.com 詳細辦法歡迎上網查詢

迴廊咖啡館

如果你對咖啡、音樂、表演、藝術...經營有濃烈的熱情與興趣

羅斯福路三段 新生南路 台大正門

加盟中

歡迎洽詢 台大迴廊
Tel:02-83695656

同學會、音樂社團、藝文活動、記者會、包場地、聚餐、演奏發表會... 近百坪豪華人文音樂藝術展演場地 容納150之座位咖啡空間 設備器材

迴廊台大表演節目 www.alutw.com 相關表演及相關迴廊資訊歡迎上網查詢

4-26(六)PM:20:00 抒真室內人聲
抒真人聲室內樂團的主旨是推動中外藝術歌曲、歌劇的獨唱,重唱,及不同型式的室內小合唱。自成立以來,曾於2002年11月應邀赴美國舊金山表演,並於同年12月22日參加臺大物理系友年會演唱,目前演唱以莫札特之歌劇「魔笛」及「費加洛婚禮」為主

4-27(日)PM:15:30 T42
T42 Singers
創新與真摯的無伴奏重唱團體,合聲、音準、Balance、穩定、音樂表現性各分面均水準以上,尤其難能可貴的是每一位singer都具有獨當一面的氣質、魅力與舞台能量

4-30 PM:19:00
台大鋼琴社迴廊沙龍音樂會

國語影視放 台大迴廊 門票100元消費自由

4-28(-)PM:20:00 飄泊的港灣-基隆港
周美玲,1998年,60min紀錄片(DVCam,color)
透過港民的記憶,試圖喚起一個與他們自己生命史互相緊扣的基隆港。百年的基隆港曾經繁華,各地好漢懷抱著黃金夢飄泊而來;而今,夢碎金盡,沒人肯再去費力認同這片蒼老喘息的港灣。從小在基隆長大的作者,希望透過捕捉港民對基隆港又愛又恨的矛盾情感,能讓大家重新思索百年港灣的新方向得獎紀錄:
「地方文化紀錄片影帶獎」
「金穗獎」
公共電視台播出

4-29(二)PM:20:00 遺失在海峽中-烏坵
周美玲,1998年,48min紀錄片(DVCam,color)
烏坵,默默成守前線四十年;但因為封閉,幾乎被台灣所遺忘。1998年初,烏坵被原委會宣佈為「核廢料最終處置場」的優先預定地,終於激起烏坵人發出從未被聽見的聲音。本片記錄了烏坵居民,面對核廢料將至的恐慌、疑慮以及對鄉土的反省,尤其對台灣當局長期來,一還要烏坵犧牲權益、鎮守前線,臨了,卻把烏坵當高污染垃圾場般拋棄的心態充滿不滿與無奈。
得獎紀錄:
公共電視台播出

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

● 莎士比亞在台北—莎翁講座

4月27日2:30pm
主題：莎劇電影—誰與爭鋒！
主講：黃建業
地點：誠品敦南店B2視聽室
票價：200元 洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立中正文化中心
洽詢專線：(02)23431364

徵人、徵件

● 牯嶺街現代新游戲—92年劇場明日之星劇展甄選

為鼓勵創作、發掘劇場新秀，牯嶺街小劇場將在今年八月起，舉辦別具創意的甄選劇展活動。本年度的甄選方式分為兩組：A組—為學生團體，將選出4個團隊，每團隊演出的時間長度為40-60分鐘。B組—為已登記立案之演出團體，將選出3個團隊，演出節目時間長度為80分鐘或以上之整場節目。評選標準：
A組—參賽者以演出片段作為評選標準，入選的每個團體將有共計新台幣參萬元的獎金，及免費使用演出場地演出三場，並且由本館邀請資深劇場老師擔任藝術指導。
B組—甄選團隊以10分鐘的影片或以簡報方式作為評選標準，入選的每個團體將可獲得共計新台幣伍萬元補助及免費使用演出場地演出三至五場，而且可自行售票。
「現代新游戲」活動從即日起開放報名，至5月31日截止收件，詳情請參照各組甄選辦法，或上網http://www.ifkids.com.tw/theatre/ 下載表格及參加辦法，若還有不清楚之處，歡迎電話洽詢：(02)2391-9393、3343-3977 牯嶺街小劇場 吳小姐。

訂票、售票

● 2003台北體院舞蹈系年度公演《喜舞忘春風》

時間：5月5日7:30pm
地點：台北社教館-城市舞台
票價：100、200、300 洽台北市立體育學院舞蹈學系02-25774624轉810-812-232。
今年年度公演推出的舞作有民族舞、芭蕾舞、現代舞共七首作品。
編舞：蔡麗華、陳書芸、許哲彬、林惟華、黃心怡、趙郁玲、蕭君玲。
5月5日為一年一度的舞蹈節，「喜舞忘春風」的演出，為市民帶來一場豐盛多姿多彩的舞蹈喜宴。

● 國立臺灣戲曲專科學校附設國劇團《翼德的情人》

時間：5月7、8日19:30
地點：新舞臺
票價：300、500、800、1200洽元基售票系統
洽詢電話：02-27962666 轉153-352-354
主辦單位：國立臺灣戲曲專科學校
演出者：國立臺灣戲曲專科學校附設國劇團 趙復芬、丁揚士
傳說三國魏將大將軍夏侯淵之女夏侯女，與蜀國將軍張飛因戰亂相識，相知，進而結為連理。但造化弄人，翁婿必須戰場相見，在各為其主，忠義當前的情況下，親情、愛情，還有老忠僕的忠言都被扭曲成私利己見。這齣新編歷史劇，題材出自歷史，卻不受限於歷史，因此在人物刻劃上能更貼近人性。表演元素發自傳統老戲精髓，尤重細膩的唱腔，但在唱詞上卻多了份現代感。

● 《豫韻—台灣情》椰子姑娘王海玲的戲曲情緣

時間：5月16、17日19:30、17日14:30

地點：新舞臺
票價：300、500、800、1000、1500
洽新舞臺售票處或兩廳院售票系統
洽詢電話：07-5828753、02-23431363
主辦單位：國立國光劇團
演出者：國立國光劇團豫劇隊

《豫韻—台灣情》是描寫豫劇在台灣的發展史。王海玲的豫劇舞台生涯幾乎覆蓋了「台灣豫劇五十年」歷史，本劇將以王海玲為主軸，除有精彩的豫劇折子戲外，搭配馮翎綱、宋少卿相聲表演，加上京劇演員朱陸豪跨劇種共同演出，以超越單一劇種演出方式描繪出豫劇在台灣的一頁發展史。由台灣豫劇皇后張雲霞、豫劇皇后王海玲、高徒蕭揚玲、新秀謝文琪同台亮相，更加豐富本劇陣容。

● 新世界歌劇坊—三齣歌劇奇妙的組合

時間：5月25日19:30
地點：新舞臺
票價：400、600、800
洽年代售票系統
洽詢電話：02-27861299轉611
主辦演出單位：新世界歌劇坊
節目內容：威爾第：《茶花女》第三幕、浦契尼：《波西米亞人》第三幕、史特勞斯：《蝙蝠》第二幕。

● 谷慕特舞蹈劇場《天降·昇華》

時間：5月30、31日19:30、31日14:30
地點：新舞臺
票價：300、400、500、600
洽元基售票系統
洽詢電話：02-89731556
主辦單位：谷慕特舞蹈劇場
《天降·昇華》分為二大段落：《天降》是以原住民古老傳說延伸而出的舞作，編舞者企圖以超現代冰冷的空間型態展現，再以原住民傳統音樂相呼應。《昇華》則是以單純肢體動作，挑戰人體極限以呈現大自然一風的流暢、飄忽不定、窺升窺落的多層次空間與動感的視覺感官效果。

● 國立國光劇團《王熙鳳—大鬧寧國府》

時間：5月23、24日7:30pm、25日2:30pm
地點：國家戲劇院
票價：\$300、600、800、1000、1200
洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立中正文化中心02-23431647、國立國光劇團02-29383567
演出單位：國立國光劇團 主演/魏海敏 特別客串/王海玲

《王》劇為《紅樓夢》小說改編為戲曲作品中極為出色的一部。主人翁「鳳姐」將由一級演員魏海敏扮演，魏海敏自從拜在梅葆玖先生門下之後，潛心梅派藝術，舞台形象穩健端莊，此次改變戲路，以一口脆亮的「京白」和瞬間變臉的演技，飾演「明是一盆火，暗是一把刀」的鳳姐，憑藉翻雲覆雨手，施展爭風吃醋才，將一夫多妻社會制度下女性爭取個人地位的辛辣手段淋漓盡致的展現。而國光劇團特別情商豫劇團國家文藝獎得主王海玲跨刀演出賈母一角，對人物塑造將起畫龍點睛的作用，成為本劇的一大特色。

● 德國葛瑞格·賽佛特舞團《挑逗極限》

時間：5月30、31日7:30pm、6月1日2:30pm
地點：國家戲劇院
票價：\$300、500、700、900、1100、1300、1500
洽兩廳院售票系統
主辦單位：國立中正文化中心02-23431647
演出者：德國葛瑞格·賽佛特舞團(Gregor Seyffert and Compagnie) 編舞/迪特瑪·

賽佛特Dietmar Seyffert、卡羅素·賈西亞 Juan Carlos Garcia

葛瑞格·賽佛特舞團由1999年榮獲德國舞蹈最高榮譽—舞蹈桂冠獎的葛瑞格·賽佛特及其編舞家父親迪特瑪·賽佛特所共同創立。此次演出：《關於偶劇》(About Marionette Theatre)巧妙地結合舞蹈與人偶，是人?是偶?無法有清楚的畫界。《幽暗景色》(Landscape with Shadows)由西班牙編舞家卡羅素·賈西亞編創，以愛與熱情、忌妒與憎恨的人性為基調，時而激越，時而溫柔，七十分鐘無間斷的舞蹈，挑戰舞者能量的極限。葛瑞格·賽佛特擅長拓展舞者體能與情感疆界，賦予角色生動的性格，將藉由這次舞碼盡情展現!

● 創作社劇團《幾米「地下鐵」：一個音樂的旅程》

演出時間：7月24-27日7:30pm、26-27日2:30pm
演出地點：國家戲劇院
票價：400、600、800、1000、1200、1500
洽元基售票系統
主辦單位：創作社劇團
洽詢電話：02-27237305
編導：黎煥雄 原著：幾米 舞台設計：王孟超
幾米繪本首度搬上舞台!一個關於「真相」的寓言。一場充滿想像、色彩與聲音的追尋旅程。大都會之中，什麼是看得見、什麼是看不見、哪一站是起點、哪一站是終點……界線漸漸地模糊，而地下鐵的冒險之旅最後變成試探生命勇氣的內心歷程。以幾米繪本「地下鐵」為視覺基礎發展，綜合戲劇、舞台裝置、音樂與舞蹈的跨領域演出將帶領你進入全新的劇場心靈。

● 愛爾蘭大河舞劇《魔力之舞》

時間：5月30日~6月1日7:30pm、5月31日~6月1日2:30pm
地點：台北國父紀念館
票價：300、600、900、1200、1600、2000、2500
洽年代售票系統
主辦單位：靖音藝術
洽詢電話：02-23656287

【魔力之舞】領團者邁可·湯那萊(Michael Donnellan)為繼邁可·弗萊利(Michael Flatley)後，當今世界上速度最快的踢踏舞王。邁可·湯那萊榮獲兩次世界愛爾蘭踢踏舞大賽冠軍，寫下了平均每秒40下的記錄，令人驚嘆的超快舞步，讓您目眩神迷的燈光效果，舞蹈中冒出因極速所產生的火花，如此驚人的腳底功夫，讓您如同置身於奇幻幻境之中。Magic猶如其名，就是要引領觀眾們通往神奇、不可思議的舞臺世界。

● 天主教輔仁大學影像傳播學系二年級影傳劇展《仲夏夜之夢》

時間：5月21、22、23日6:30pm
地點：天主教輔仁大學文有樓118國際演講廳(新莊市中正路510號，可由西門捷運站轉乘公車)
免費索票專線：0937750482或0922652421。
「一切都如幻似真，好像遠山掩入雲霧之中。」
「我想我的雙眼必定失去了焦距，看到的事物竟都有兩個面目。」

● 淡江法文系戲劇公演《Le Prix Martin馬丁獎》

時間：5月14日(三)晚上7:00
地點：淡江大學實驗劇場(L209)
時間：5月16日(五)晚上7:00
地點：皇冠藝文中心(台北市敦化北路120巷50號地下樓)
免費入場!觀眾洽詢電話：0921110001
演出單位：淡江大學法文系三年級

十九世紀的布爾喬亞族(bourgeois中產階級)是當代喜劇的重要指標。本劇「Le Prix Martin」馬丁獎乃是劇作家Eugene Labiche以幽默詼諧的筆法，來嘲諷當時的中產階級。

在這現實的社會中，什麼才是真實的愛情?友情?或是親情?當愛情只剩下虛偽和欺騙，是否還有保留的價值?Martin與Loisa這對表面看似恩愛的夫妻，熟知Loisa卻背著丈夫與其好友Agenor偷情，而支持Martin的表哥Hernandez私底下則向Loisa求愛。Martin該如何抉擇?複雜的愛情關係，將引爆怎樣的結果……
註：全劇法語演出

● 復興高中戲劇班第四屆畢業公演《Open The Damn Door》

時間：5月8-10日7:00pm、10日2:30pm
地點：台北市立復興高中戲劇班實驗劇場(北投區復興四路70號)
免費索票，憑票入場。
洽詢電話：02-28975408
演出單位：復興高中戲劇班三年級

● 復興高中戲劇班第五屆年度公演《大丈夫學堂》

時間：5月22-24日7:00pm、24日2:30pm
地點：台北市立復興高中戲劇班實驗劇場(北投區復興四路70號)
免費索票，憑票入場。
洽詢電話：02-28975408
演出單位：復興高中戲劇班二年級

本次演出由哥倫比亞大學導演碩士、專業劇場導演：楊士平老師，帶領23位年輕演員演出改編歐洲中世紀法國喜劇劇作家莫里哀之原創劇本《大丈夫學堂》，此劇以現代年輕男女都會的愛情為主題，呈現有趣而又多元的探討觀點。

● 復興高中戲劇班第六屆年度公演《The Chapter One—迷路了...》

時間：6月5-7日7:00pm、7日2:30pm
地點：台北市立復興高中戲劇班實驗劇場(北投區復興四路70號)
免費索票，憑票入場。
洽詢電話：02-28975408
演出單位：復興高中戲劇班一年級

本次公演由專業劇場導演施芳婷老師，帶領27位年輕演員進入神奇夢幻的迷宮世界，全劇分為十個場景，描述高中生生活與家人之間的互動、男女朋友戀愛的心境、才華出眾的相聲藝藝等。劇中導演運用童玩和抽象意念的創作結構，呈現高中生面對課業壓力及心中欲望的企求，一場電玩遊戲於是展開。這是一場尋求未來的心靈戰場，所有的驚喜期待您與我們一起參與。

● 中國文化大學華岡話劇社《The Class》

時間：5月31日14:30/19:30、6月1日14:30
地點：牯嶺街小劇場
票價：250元
現場購票
主辦單位：中國文化大學華岡話劇社
聯絡電話：0928261693

本劇是荒謬劇的代表作之一，描述一個女學生到教授家中上課所遭遇的離奇經歷，從數學課到語言課，把女學生從一個熱情活潑的少女，教導成一個失去思考能力的死人，狠狠嘲諷了升學主義及填鴨式教育，尤涅斯科高明之處在於不只站在學生的立場打抱不平而是剖呈了兩方的微妙互動，甚至引伸到政府與民眾的關係。



FUN 肆
華梵大學美術系第四屆畢業主題展
開幕：開幕當天下午2:00
台北展—92/4/12~4/17—台北市國軍英雄館藝文中心
高雄展—92/4/29~5/6—高雄市駁二藝術特區(高雄市鹽埕區大勇路底)
校內展—92/5/12~5/23—華梵大學美術系

舊金山藝術學院免托福完成學碩士學位
(含電腦,廣告,服裝,室內,電影,3D等設計)

加拿大多倫多皇家音樂學院暨首都中學
2003年開課招生中(74年次役男最後機會)

簡章備索

- *美國：洛杉磯、波士頓、聖地牙哥 3週、10~18歲
- *英國：牛津 3週、10~18歲
- *加拿大：溫哥華哥倫比亞大學 3週、8~18歲
- *澳洲：布理斯本 3週、12~18歲

(18歲以上可安排遊學自由，歡迎來電洽詢)

美加美留學申請中心
台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室
電話：(02) 27084641、27549641 傳真：(02) 27094475
手機 0930-044-986 E-mail: tops@pagic.net



古典、傳統、藝術

周五 4月25日

●國家交響樂團馬勒系列(二)浪漫的夜

7:30pm 國家音樂廳
\$300·500·800·1000·1200·1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431666·23431587
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮 / 簡文彬(Tetsuro Ban)、大提琴 / 翁千琇、國家交響樂團(NSO)
演出內容:柴科夫斯基:洛可可主題變奏曲、作品 33、馬勒:E小調第七號交響曲

●春季音樂會-魔法音符

7:30pm 國家音樂廳
\$300·400·500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:88096301
主辦單位:亞太弦樂四重奏團
演出者:主持 / 曾智寧、小提琴 / 黃維明、徐錫隆、中提琴 / 陳瑞賢、大提琴 / 陳建安
演出內容:舒伯特:A小調弦樂四重奏、莫札特:D小調弦樂四重奏、K421

●蘭亭琴敘-古箏音樂會

7:30pm 中山堂光復廳
\$200 購票請洽年代系統或中山堂
洽詢電話:23813137
主辦單位:臺北市府、市立國樂團
演出:古箏 / 李鳳雲、李孔元、孫子涵、蕭 / 陳焜晉、賞析:鄧時海、林勝鐘
曲目:欸乃、水仙操、碣石調幽蘭、平沙落雁、憶故人、廣陵散、離騷

●彭郁雯擊樂演奏會

7:30pm 十方樂集音樂劇場
\$250 / 洽 25935811
演出內容:巴赫:改編自第二號 a 小調無伴奏小提琴奏鳴曲、約翰·沙隆斯:瑪特列舞曲、尚·皮耶·杜威:戶外風暴(流浪的狗)、吉岡·孝悅:三首舞曲

周六 4月26日

●台北愛樂管弦樂團俄羅斯音樂節【闔家賞樂篇】

2:00pm 國家音樂廳
\$250·350·450·600·800·1000·1200
洽年代系統
洽詢電話:23970979
主辦單位:台北愛樂室內及管弦樂團
演出者:音樂總監暨指揮 / 亞歷山大·魯丁(Alexander Rudin)、台北愛樂
演出內容:浦羅柯菲夫:《夏日》(給小朋友的管弦樂組曲)、《彼得與狼》

●台北愛樂管弦樂團俄羅斯音樂節【大提琴篇】-亞歷山大·魯丁大提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳

\$200·250·350·450·600·800·1000·1200
洽年代售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:台北愛樂室內及管弦樂團
演出者:大提琴 / 魯丁、鋼琴 / 葉綠娜、台北愛樂
演出內容:葛令卡:中提琴與鋼琴奏鳴曲、莫拉左諾夫:吟遊詩人之歌、柴可夫斯基:綺想輪旋曲小品、泰巴里斯特改編林姆斯基-高沙可夫的歌劇:《金雞》主題幻想曲、拉赫曼尼諾夫:大提琴與鋼琴奏鳴曲

●雅韻系列-笛清風秦川情、侯廣宇的戲曲世界

7:30pm 國家音樂廳
\$200·300·400
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:導聆 / 林谷珍、笛子 / 侯廣宇、琴園國樂團
演出內容:二凡、喜相逢、笛子與手鼓、憶歌、八板、長亭送別、斬黃袍、女黃、凡字調、秦川情高華信、漢興:《西雙版納風情》、陳剛:《陽光照耀著美麗的塔什庫爾干》、蘇文慶、鄭翠蘋:《雨後庭院》以及改編自俄羅斯三角琴:《Fantasy on Two Folk Songs》等

●百年來台灣人門喜愛的日本歌曲演唱會

7:00pm 城市舞台
免費入場
索票請洽 25775931 轉 326
演出者:主持 / 辛永秀、指揮 / 陳秋盛、演出 / 台北市立交響樂團、椰子合唱團、西松國小合唱團、女高音 / 森敬惠、次女高音 / 鈴木美惠子、男高音 / 大野徹也、男高音 / 高文二、男中音 / 米谷毅彥、鋼琴 / 一戶智之
演出內容:《荒城之月》、《花》、《早春賦》、《出船》等數十首日本老歌

●客家原鄉音樂會

7:30pm 中山堂中正廳
\$200·300·500
購票請洽年代系統或中山堂
洽詢電話:23813137
主辦單位:臺北市府、市立國樂團
演出:臺北市客家委員會、戴美玉、黃和琴、賴碧霞、吳靜宜、絲國蘭、賴仁正、孔孝誠、李秋霞、東門國小三興班合唱團……等

●愛筑樂坊-郭瓊教授學生音樂發表會

7:30pm 十方樂集
自由入場 / 洽 25935811
演出者:陳翰韻、李翠茹、洪瑜蔚、蔡佳純
演出內容:十八、十九世紀的古典樂曲,包括世界經典名曲 Bizet:Carmen-Fantaisie、泰雷曼的 Concerto in Dmajor for Four String Bass、現代樂派 Alt:Suite for Four Double Bass、美國作曲家 Joplin 的 Entertainer、Brahms:Valse、Hongroise No.5、Tarreg:Tango 及 Handel:Sonata 與 Bottesini:Passion Amorosa 等

周日 4月27日

●印象台灣音樂會

7:30pm 城市舞台
\$200·300·500·800
洽年代系統
主辦單位:台北市立社會教育館
演出者:台北愛樂合唱團、藝術總監及指揮 / 杜黑
演出內容:神州風情-草原戀、八駿贊等蒙古歌謠、原住民組曲-荷美雅亞、讚美歌唱、台灣歌謠-四季紅、暗淡的月、經典國語老歌-不了情、夜來香等精彩歌曲

●電腦音樂創作發表會

7:45pm 國家演奏廳
\$200·500 洽兩廳院售票系統
主辦單位:台北人室內樂團
洽詢電話:23560450·0910067217
演出單位:國立台南藝術學院應用音樂系
演出內容:Pgif.Anolesse Weix 3 首電腦創作作品吳豐 2 首電腦創作作品

●美國薩克斯頓銅管軍樂團-美國情銅管魂

7:30pm 國家音樂廳
\$300·400·500·600·800·1000
洽年代售票系統
主辦單位:寬宏藝術
洽詢電話:07-7403466
聆聽「薩克斯頓銅管樂團」的演奏就像是走進了歷史的隧道,他們的音樂大多是來自南北戰爭時期的樂團所留下的手稿,除此之外,也有一些十九世紀中的鋼琴樂譜。當他們演奏愛國歌曲、流行歌曲,或是民謠時,大多經過重新編曲,將這些曲調改編為輕快的進行曲組曲。
曲目:《為自由而戰》、《吹克西蘭音樂》、《生命的一天》、《有一個聲音一直...》、《塞維爾的理髮師》、《樂難序曲》、《軍人的女兒》、《救火員的波卡舞》等

周一 4月28日

●輔仁大學年度音樂會-聖樂音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$100·200·300·500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:29031111 轉 2377
主辦單位:輔仁大學
演出者:指揮 / 郭聯昌、合唱指揮 / 蘇慶俊、翁佳芬、女高音 / 林慈音、女低音 / 陳興安、男高音 / 周明宇、張曜群、男低音 / 蔡文浩、輔仁大學音樂系交響樂團、輔仁合唱團、輔仁大學音樂系合唱團、青音勻合唱團、國立政治大學合唱團、木樓合唱團
演出內容:拉威爾:《波麗露》、理查德·史特勞斯:《欣爾惡作劇》、舒伯特:降 E 大調彌撒曲

●繁與簡

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·400 洽年代系統
洽詢電話:23694802
協辦單位:亞藝藝術有限公司
演出者:鋼琴 / 顏華容
演出內容:舒曼:《阿拉貝斯克》、作品 18 幻想曲集、作品 12、三首幻想曲、作品 111、拉赫瑪尼諾夫:降 B 小調第二號鋼琴奏鳴曲、作品 36(1931)、法蘭克:《前奏》(聖詠與賦格)

周二 4月29日

●妙音滿琴園-陳光輝笛子獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$200·300·500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23142256
主辦單位:中華民國身心障礙者藝文推廣協會、琴園國樂團
演出者:主持人 / 林谷珍、笛子 / 陳光輝、妙音樂集國樂團、琴園國樂團
演出內容:《江春春》、《黃土情》、《小放牛》、《秋湖月夜》、《奔馳在草原上》、《沙場》、《頌爾多斯的春天》、《上游曲》等

●陳怡婷 2003 年長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·400 洽元基系統
洽詢電話:23682856
主辦單位:鴻宇國際藝術
演出者:長笛 / 陳怡婷、鋼琴 / 陳冠宇
演出內容:高白爾:夜曲與談話的快版、舒伯特:《飄零的落花》導奏與變奏曲、作品 802、夏克:《流動的空氣》、杜德尤:小奏鳴曲、德布西:《潘神笛》、賈可布:長笛協奏曲

周三 4月30日

●2003 林雅敘鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(07)5252000 轉 3351
演出者:林雅敘
演出內容:史卡拉第:C大調鋼琴奏鳴曲、作品 513、貝多芬:C小調鋼琴奏鳴曲、作品 111、舒曼:大衛同盟舞、作品 6、第一冊、法雅:貝蒂卡幻想曲

●國樂新秀奏新聲

7:30pm 中山堂中正廳
\$200 洽兩廳院售票系統或中山堂
洽詢電話:23813137
演出單位:文化大學中國音樂學系
演出曲目:「蘭花花」笛子協奏曲、「二泉映月」、「滿江紅」二胡協奏曲、「白蛇傳」笛子協奏曲

新上市

Pots Choices 15

- 影視·動畫
- 網路多媒體
- 影視多媒體
- 數位設計
- 裝置藝術
- 網路傳播組

元智大學資訊傳播學系 第六屆畢業展
YZUIC 6TH GRADUATED EXHIBITION

時間

2003
5/16(五) 至 5/19(一)
11:00 AM - 10:00 PM

地點

紐約·紐約展覽購物中心 五樓
台北市110信義區松壽路12號

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243



>> 超 IN 遊學獎 — 3 in One 暑期海外工讀·領獎資格:獨立性超強·超級敢秀·自認英文夏夏叫之大學(專)院校在學學生 < 年滿 18 歲 > ·領獎地點:大峽谷國家公園(AZ)·優勝美地國家公園(CA) ·報名截止日期: 05/15/2003 >> 最佳文藝親善獎 — Canada, U of Victoria Summer Camp 加拿大維多利亞大學暑期英語親善團 ·領獎資格: 17 歲以上青少年, 活動日期: 07/07/2003-08/15/2003 (共 6 週) ·報名截止日期: 05/25/2003 >> 最 HITO 留學獎 — 美國州立大學 TOP 100MBA (條件式) >> 最 COOL 留學獎 — 免托福專案計劃

OSCAR 留遊學中心 免費報名 / 諮詢專線: (02) 2773-0626
台北市忠孝東路 4 段 311 號 4F-8 <http://www.goldoscar.com.tw>

超值好禮!

兩人同行...
每人折價 NT\$1000



(欲使用 coupon 者, 報名時出示剪下之 coupon 即可!!)

3 in One 最後報名
截止日 05/15/2003 !!



藝術的、人文的、創作的... 我們以數位媒材展現我們特別的一面 敬請期待



WE ARE 數位影展

WE ARE Digital Film Festival

- 台北展 台北南港國道出口新文樂館 2003年5月3、4、5日 時間 12:30-12:00
- 台中展 台中中區(台區)演藝廳 2003年5月7、8日 時間 10:00-20:30(5月7日) 11:30-20:30(5月8日)
- 台南展 台南中華會館藝文中心 2003年5月10、11日 時間 13:00-21:00
- 高雄展 高雄演藝廳 2003年5月12、13日 時間 09:00-17:30(5月12日) 10:00-18:00(5月13日)
- 嘉義展 嘉義市立文化中心 2003年5月17、18日 時間 13:00-21:00(5月17日) 10:00-18:00(5月18日)
- 基隆展 基隆市立文化中心 2003年5月21、22、23日 時間 13:00-21:00(5月21、22日) 10:00-18:00(5月23日)
- 宜蘭展 宜蘭市立文化中心 2003年5月24、25日 時間 13:00-21:00(5月24日) 10:00-18:00(5月25日)
- 花蓮展 花蓮市立文化中心 2003年5月27、28日 時間 13:00-21:00(5月27日) 10:00-18:00(5月28日)
- 屏東展 屏東市立文化中心 2003年5月30、31日 時間 13:00-21:00(5月30日) 10:00-18:00(5月31日)

周四 5月1日

●阿雷希與 NSO

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431666、23431587
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮 / 簡文彬、長號 / 阿雷希 (Joseph Alessi)、國家交響樂團(NSO)
演出內容:葛隆大:長號協奏曲、克雷斯東:長號幻想曲、蕭斯塔可維奇:D小調第五號交響曲,作品47、《革命》

●馮萱鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:28616847
主辦單位:台北市立師範學院音樂系系友聯誼會
演出者:馮萱
演出內容:泰勒曼:D大調幻想曲、降E大調幻想曲、貝多芬:幻想曲般奏鳴曲,作品27、第一首舒曼:幻想曲,作品17、許雅民:第一首鋼琴幻想組曲、約翰·史特勞斯:《美麗的藍色多瑙河》

●獻給母親

7:30pm 中山堂中正廳
\$300、400、500
洽兩廳院售票系統或中山堂
主辦單位:臺北室內合唱團
洽詢電話:23813137、28339461
指揮 / 梁秀玲 伴奏 / 邵瑋凡 台北室內婦女合唱團 台北室內合唱團

周五 5月2日

●德慕斯鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$250、350、500、800、1000、1200、1500、2000
洽年代系統
洽詢電話:28091733
主辦單位:文藝復興音樂聯盟
演出者:德慕斯
演出內容:舒伯特:四首即興曲,作品90、第1-4首、貝多芬:鋼琴奏鳴曲,作品111、德慕斯:敘事曲B大調,作品27、德布西:《阿那卡不里的山丘》、《沈沒的主座教堂》、法朗克:《前奏曲》、《合唱與復格》

●2003 兩廳院獨奏家系列—蘇顯達小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$250、350、500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:小提琴 / 蘇顯達、鋼琴 / 辛幸純
演出內容:布拉姆斯:G大調第一號小提琴奏鳴曲,作品78、A大調第二號小提琴奏鳴曲,作品100、d小調第三號小提琴奏鳴曲,作品108、詠讚曲,為小提琴與鋼琴

●蔡玉敏長笛音樂會

7:30pm 十方樂集
\$250、洽 25935811
演出者:長笛 / 蔡玉敏、大提琴 / 李春媛、鋼琴 / 林珮琪、簡愷芸
演出內容:波札:影像 長笛無伴奏曲,作品38、卡普列特:幻想 & 小華爾滋、比爾奈:奏鳴曲,作品36、聖樂:浪漫曲、韋伯:鋼琴、長笛、大提琴三重奏曲 g 小調,作品63

●2003 十方樂集擊樂團音樂會

7:30pm 中山堂中正廳
\$250、400、600
洽兩廳院售票系統或中山堂
洽詢電話:25935811
主辦單位:十方樂集

周六 5月3日

●台灣絃樂團第四屆小提琴比賽得主協奏曲之夜

7:30pm 國家音樂廳
\$150(學生)、300、600、800 洽年代系統
洽詢電話:23694802
主辦單位:台灣絃樂團
演出者:小提琴 / 黃俊文、黃子或、洪詩涵、葉怡君、台灣絃樂團
演出內容:莫札特:第二號協奏曲、第三號協奏曲、第四號協奏曲、孟德爾頌:D小調協奏曲

●林杏娟鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(06)2756551
演出者:林杏娟
演出內容:拉威爾:《已故公主的孔雀舞曲》、《水的嬉戲》、《庫普蘭之墓》、《小奏鳴曲》、《夜的加斯巴》

●古今對彈—彭廣林小提琴音樂會

7:30pm 十方樂集
\$250、洽 25935811

演出者:小提琴 / 彭廣林、大提琴 / 張簡瑞娟
演出內容:畢伯:帕薩卡格利亞舞曲、拉威爾:小提琴與大提琴奏鳴曲、巴赫:夏康舞曲、高天宜:小提琴與大提琴二重奏,作品7

●就是愛炫—新秀風雲錄

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、500 洽年代系統或中山堂
洽詢電話:23813137
製作:臺北市立國樂團
指揮:李英 演出:雙二胡 / 王乙聿、王澄潔、柳琴 / 陳崇青 揚琴 / 鄭雅方 臺北市立國樂團附設青年國樂團
曲目:滿族風情、黃河揚琴協奏曲、烏蘇里吟、嘎達梅林

周日 5月4日

●大谷研二與台北愛樂青年合唱團

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、600、800、1000 洽元基系統
洽詢電話:27733691
主辦單位:財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團
演出者:客席指揮 / 大谷研二、指揮 / 杜明遠、台北愛樂青年合唱團、指揮 / 鄭吟荅、台北愛樂兒童合唱團
演出內容:巴赫:柏德、普賽爾等經典合唱作品、爵士流行及當代小品、日本民謠及現代作品:《紅葉》(秋)、《雪》(冬)、《夕燒小燒》、蒙古狂想:《戈壁壁壘》、《草原戀》、《四海》、《八駿》

●大都會的六絃美聲—杰森維奧吉他獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$350、500、700 洽年代售票系統
洽詢電話:23694802
主辦單位:亞藝藝術
演出者:1992年維奧成爲著名的美國吉他基金會(GFA)國際大賽歷史上最年輕的冠軍、1996年維奧又贏得了紐約納姆伯格國際吉他比賽的大獎,現任教於克里夫蘭音樂學院吉他系。他是個富有活力的年輕藝術家,更是具備出色天賦的吉他手。
演出內容:莫札特《魔笛》主題變奏曲、巴赫:小提琴奏鳴曲第一號、龐賽:南方小奏鳴曲、克羅斯:《莫爾島時光變奏曲》、阿爾貝尼士:《卡達蘭奇想曲》及《塞維亞舞曲》等

●九十二年台灣藝術大學室內樂音樂會

7:30pm 十方樂集音樂劇場
\$250、洽 25935811
主辦單位:台灣藝術大學音樂系、十方樂集
演出者:邱宇瑋、樓妍伶、蘇鬱琳、謝孟瑾、胡毓政、李浩榮、謝翊群、陳佩穎、翁婉婷、鄭曉竹、陳心好、張鈞雅、徐聖晴、黃名吟、陳宛均、吳思慧
演出內容:亞倫斯基:鋼琴二重奏,作品15、第一號、孟德爾頌:D大調大提琴與鋼琴奏鳴曲,作品58、莫茲可夫斯基:g小調小提琴與鋼琴組曲,作品71、莫查爾特:六首豎笛四重奏 選自魔笛、舒曼:降E大調鋼琴五重奏,作品44

●戀戀老歌慈暉情

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、500
購票請洽年代系統或中山堂
洽詢電話:23813137
主辦單位:臺北市政府
演出者:指揮 / 柯仕寬、楊英姿、市立國樂團附設市民國樂團、呂紀民、張清郎、王秀瑜、簡文秀、主持 / 莊永明
演出內容:《思想起》、《牛犁歌》、《牽阮的手》、《舊情綿綿》、《四季紅》、《阮若打開心內的門窗》等十數首經典閩南語歌曲。

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 4月25日

●八〇年代老搖滾:衆樂團懷舊開唱,刺客 & 四分衛 & 董事長大鈞等

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)
●五年級大樂隊:董運昌、陸家駿、陳惟敬、烏野薰、王繼三

9:30pm 白舍
台北市復興北路342號
電話:25163251

●彭仁奎

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號 / 邱健二、中音薩克斯風 / 張坤德

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$300

●UPE" 優痞 " 爵士大樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$350(附飲料一杯)

集合國內10位優秀爵士樂手,多重跨界音樂,將帶給你耳目一新的感官饗宴。Trumpet / 邱健二、Sax / 恆建、林安格、Brass / 鄭文鳳、鄧世偉、Piano / 烏野薰、Guitar / 林正如、Bass / 陳任佑、Drums / 宋輔仁 and 神秘嘉賓

●西門蜘蛛、熊寶貝

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$150

●Neverland / Nevermind

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周六 4月26日

●聲之動:Scott、Mia、吳政君三人合作肢體、人聲、非洲鼓、法國胡琴的即興表演

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●高中熱音演唱會:基隆高中、基隆女中

3:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$150

●BUSTER、XING

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$150

●Back to 70th 糯米團

9:30pm 白舍
台北市復興北路342號
電話:25163251

●紀曉君與 AM 合唱團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

時間: 4/25(五)、4/29(二)、5/2(五)、5/6(二)
PM 7:15~9:40
5/3(六) PM 2:00~4:30
地點: 台北市南京東路四段163號5樓

能力——99%來自於學習,學習如果記不住,等於浪費時間和金錢,想改變自己就從現在開始。完全激發全腦運作,喚醒沈睡中的記憶,讓您的記憶力有效提升5-50倍。

課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人林建華教授親自指導,林教授本身鑽研記憶潛能開發領域已有十餘年,他融合各國學習方法,編輯適合國人學習的本土化教材,輕鬆地學習以快速提升記憶力。

「記憶力是一切學習的基礎」而記憶領域的探索與開發,正是當今21世紀熱門的潮流,在台灣加入WTO國際競爭市場之際,開發記憶潛能,提升個人的競爭能力,更是成功人士們急迫需要的。

歡迎您一起來探索與解密。

讓您腦力high

19 20 21 22 23 24

起來的祕密

憑剪報來電預約: (02)2546-2189
劉小姐

前進美國

護士新天地

美國緬因州大學
來台招生

升學+就業



主題

護理科系畢業生如何在美國
取得註冊護士資格及工作

內容

護理科系畢業生如何取
得美國護理學位
如何取得美國註冊護士資格
說明護理師工作與待遇

日期及時間

台北 4月28日 7:00pm~8:30pm
台中 4月30日 7:00pm~8:30pm
高雄 5月02日 7:00pm~8:30pm

IEF

國際教育諮詢會

國際全球顧問股份有限公司
<http://www.ief.com.tw/>

● Special Jazz Live: 由日籍女
爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● 週末搖滾派對:路邊攤、輕鬆玩、
小護士

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

● 牛皮紙·旺福

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

● 搖滾偶像新生代:失控、亥兒、強辯

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

周日 4月27日

● T42

3:30pm 迴廊咖啡館
電話:83695656 \$250

● 桌上策略遊戲

2:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

● 經典二重奏:貝斯/Ashley
Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴
/EDDIE

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● 阮丹青新歌新曲發表

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

● 屎頭4 流浪花、ALICHINO、娃
娃殺手

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$150

● DJ Lisa

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103

周一 4月28日

● Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費

● LOUNGE MUSIC 之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

● New Decision 爵士樂心四重
奏:吉他/增田正治、次中音薩克
斯風/HANK、貝斯/JUMBO、鼓
/MURPHY

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周二 4月29日

● CHILL OUT MUSIC 之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館

台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

● 漢克果醬

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● 若葉公園·D.V

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 4月30日

● 啓彬與凱雅二重奏:violin/ 啓彬
、piano/ 凱雅

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● 薄荷葉·Nipples·Tizzy Bac

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

● Samba 舞秀·13

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周四 5月1日

● 隨性爵士·自由即興

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● Lisa

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周五 5月2日

● Special Jazz Live:變形虫
爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克
斯風/張坤德

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● Delta on the main street:
Drums 李守信、Bass 邱培榮、
Keyboard 呂聖斐、Guitar 嚴和邦

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

● 獨家謝唱會歌迷:董事長樂團

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

周六 5月3日

● Special Jazz Live: 由日籍女
爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● Cia Cia 何欣穗

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

● Super connect II :搖搖椅、潑
猴·XL

9:00pm 華山音樂館

台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

周日 5月4日

● 桌上策略遊戲

2:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

● 經典二重奏:貝斯/Ashley
Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴
/EDDIE

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

● 效果無限 DigiTech GNX3(綜
合效果器)兩場免費講座

4月25日 7:00pm 光華樂器
地址:北市士林區文林路99號2樓
洽詢電話:28811517
主辦單位:DIXON 宏睿樂器
主講人:廖志銘(現任各大 PUB 專任吉他手
及個人製作·擅各種樂風)
5月4日 2:00pm~3:30pm 阿通伯樂器
地址:北市和平東路3段308巷18號
洽詢電話:87331100

主講人:吳欣澤(YAMAHA 全國熱門音樂大
賽最佳吉他手·現任豬頭皮搖滾主耶穌樂
團吉他手)
入場完全免費·請提早入座或電話預約!

● 吉他魔法師 Laurence Juber
吉他演奏會

4月25日 6:30pm 幼獅藝文活動中心
\$300·500·洽詢電話:87331100
阿通伯樂器

● VOODOOTECH @ 2nd FLOOR

4月26日 11:00pm~5:00am
2nd FLOOR ROOM 2
(北市和平西路一段15號)
12點前入場\$350·之後\$550
DJs:

11:00pm~12:30pm TECHNO 1105
(FUNKY TECHNO)
12:30pm~02:00am ANTHONY
(FUNKY TECHNO)
02:00am~03:30am SATAN!!!
(BANGING TECHNO)
03:30am~05:00am TECHNITIUM
(HARD TECHNO)

大和電氣 GROOVE 帶領復古風潮!硬式
科技之聲挑戰感官極限!FUNKY BASSLINE
解放枯燥心靈!VOODOOTECH 是一個 2003 年
早春由三個熱愛 TECHNO 音樂的年輕 DJ 所
組成的團體·推廣目前屬於非主流的
TECHNO 音樂·VOODOOTECH 成員所製作的網
站 (VOODOOTECH & WELCOM TO THE
WORLD) 還提供各種關於 TECHNO 的音樂資
訊。

VOODOOTECH 成員:
Anthony [Music Style]Tech-House, Funky
Techno
Satan!!! [Music Style]Funky Techno,
Hard Techno
Technetium [Music Style]Percussive
Techno, Hard Techno
相關網站:
<http://www.2f-taipei.com>
<http://www.voodoootech.musicpage.com>

● 電腦編曲講座 Part II

4月27日 2:00pm~4:00pm 阿通伯樂器
地址:北市和平東路3段308巷18號
洽詢電話:87331100
主講人:劉瀚中老師

大家還記得二月份的電腦編曲講座嗎?
現在再度推出電腦編曲講座 Part II·這
次的講座將延續上次的內容·為大家介紹
更多有關電腦編曲的知識·同時也將為大
家解答更多更深的疑問·千萬別錯過了!
免費入場!

● Joe Satriani 台北電吉他講習
演奏會

4月29日 7:30pm 國立台灣藝術教育館
(北市南海路47號)
\$500·洽海國樂器(25711788 林小姐)

主辦單位:海國樂器
購票地點:海國樂器或全國各地樂器行

● YAMAHA AW16G 硬碟錄音
座技術講座及示範

5月10日 3:00pm~5:00pm 阿通伯樂器
地址:北市和平東路3段308巷18號
洽詢電話:87331100
主講人:蔡明峰

講座內容:設計上特色(3個G·音樂製作上
的最佳利器)·Sound Clip·內建效果器·資
料庫等功能介紹·免費入場!

室內設計是就業 創業最容易·最適合年輕人的行業

王健設計藝術學苑

KING'S DESIGN & ARTS SCHOOL

設計類 設計系所升學留學班
大學/四技/二技/插大/研所/留學
室內設計就業創業班/視覺傳達就業創業班

電腦類 Auto CAD/3Ds VIZ/Photoshop/CorelDraw

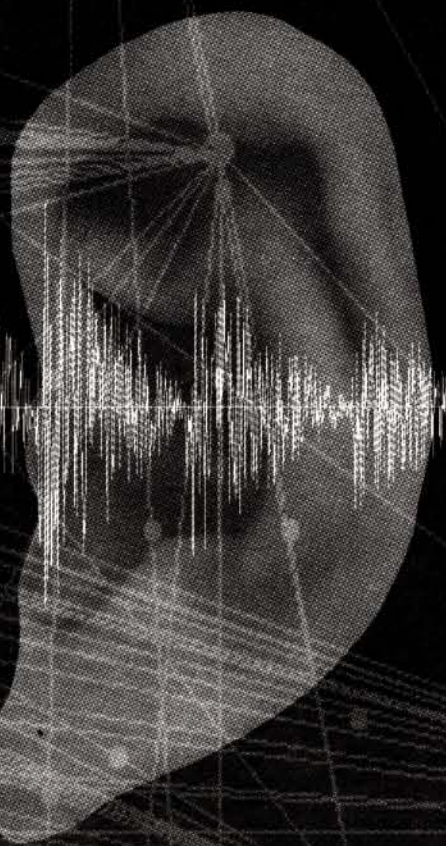
美術類 美術系所升學留學/素描/水彩/水墨書法/藝術鑑賞

TCA音樂 歌唱/電腦編曲/作曲/鍵盤/爵士鋼琴/流行鋼琴/樂理

地址:台北市忠孝東路四段250號9樓之3
電話:(02)2771-2633 <http://www.kingdesign.com.tw>

阿果拉網路藝術城邦

「異響 bias」 聲音藝術展



「阿果拉網路藝術城邦」希望透過網路策劃「異響」聲音藝術展，讓我們打破音樂性與非音樂性的藩籬，重新以「聲音」為主體，以更開放和自由的態度來探索和欣賞。

本次活動以聲音作品為主，徵件內容以下列內容與格式為限：

1. 純粹聲音作品
2. 聲音裝置之紀錄片
3. 以聲音為表現主題之影片（皆3分鐘以內）

請於阿果拉網站下載並填妥報名表及相關表格資料 <http://agora.tad.org.tw/bias/>

截止日期：2003年5月30日止

以網路公開徵件方式，讓從事聲音創作者共同參與觀摩，同時也邀請國外傑出的聲音創作者的作品來參展。如：Scott Arford, Joe Colley, Michael Gendreau, John Hudak, Kozo Inada, Infrasound, Jeph Jerman, Francisco Lopez, Quiet American, Atau Tanaka, Achim Wollscheid...



指導單位：中華文化復興運動總會 主辦單位：台灣前衛文件展推行委員會

ET@t.lab



承辦單位：在地實驗 媒體實驗室 協辦單位：國家電影資料館



贊助單位：遠傳電信股份有限公司

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

徵人、比賽

★狂響愛樂管弦樂團 < Rhapsodie Philharmoniker > 第一期招生公告

招收對象：愛好器樂演奏的男女同志朋友們。即日起接受報名，請至 <http://topia.yam.com/home/glpso/pages/index.htm> 下載報名表，請填妥後回傳至任一聯絡人之電子郵件信箱，謝謝！

日期：4/13(週日)、4/20(週日)、4/27(週日)

項目：管樂、弦樂、打擊。

地點：台北市區內，交通方便，在收到報名表後我們會另行通知。

如果想要了解更進一步的訊息，請與我們聯絡：tweiginseng@sinamail.com 阿頰、tobabelon@yahoo.com.tw 阿嘩

團練的時間：每週日下午 1:00-5:00

地點：台北市區內，交通方便，錄取後告知。

樂團網址：<http://topia.yam.com/home/glpso/pages/index.htm>

●台灣之歌-詞曲創作徵選

主辦單位：中華文化復興運動總會
主題精神：以歌頌和鼓舞土地愛、同胞情、天倫樂、向上心，為歌曲創作主題精神。

參選資格：

1. 凡中華民國國民，不分年齡、性別，有志趣者皆可參加。
2. 參選須以詞曲合一為一單位，每一參選者送件作品以一件為限。
3. 可獨自一人創作詞、曲，亦可搭檔二人或二人以上共同創作。
4. 符合以上條件者，歡迎音樂相關團體、單位推薦參加。

篇幅及語言：

1. 歌詞演唱部分以二至四分鐘為限。
2. 參選者須送詞、曲譜、DEMO(卡帶或光碟皆可)各一式六份。
3. 以國語、閩南語、客家語、原住民語之任一或混合語系創作為原則，惟為避免造成評審閱讀障礙，請自行斟酌標音、加註或對照等輔助說明。

獎額及獎金：

1. 首獎乙名，獎金新台幣參拾萬元(含稅)。
2. 獎座：評審獎二名，獎金各新台幣貳拾萬元(含稅)。
3. 獎座：優選獎二名，獎金各新台幣壹拾萬元(含稅)。
4. 獎座：入選獎五名，獎金各新台幣貳萬元(含稅)。

2. 得獎以一首為單位，如為多人共同之創作，獎金均分。

截稿日期：自即日起開始收件，7月10日截止收件(郵戳為憑)。

徵選辦法及參選報名表可來函索取或於本會網站自行下載列印，本會網址：<http://www.ncatw.org.tw>

來稿一律掛號郵寄：100 台北市重慶南路二段15號

文化總會「台灣之歌-詞曲創作徵選評審委員會」收

聯絡電話：02-23964256 轉 113 林淑美小姐

訂票、售票

●朱宗慶打擊樂團 2003 年春季公演-聞·春

5月6日 7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500、600、800 洽元基系統
洽詢電話：28919900

主辦單位：財團法人擊樂文教基金會
演出者：朱宗慶打擊樂團
演出內容：洪千惠：《白蛇傳》鍾耀光：打擊樂六重奏《第七號鼓樂》等。

●長笛風華 2003 年長榮交響樂團春季協奏曲系列 III

5月9日 7:30pm 新舞臺
\$500、800、1000、1200、1500
洽新舞臺或年代系統
洽詢電話：25029947

主辦單位：財團法人張榮發基金會
演出者：長榮交響樂團、指揮 / 林克昌、長笛蘇珊·米蘭(Susan Milan)

演出內容：貝多芬：《雷奧納》第三號序曲、易貝爾：長笛協奏曲、貝多芬：第三號交響曲《英雄》、Op. 55、台灣民謠與世界民謠

●福爾摩莎頌-台灣如歌的室內合唱團

5月10日 7:30pm 新舞臺
\$200、300、500 洽新舞臺或台灣如歌的室內合唱團(中市文昌東二街6號)

洽詢電話：(04)24229489

主辦單位：台灣如歌的室內合唱團
演出者：台灣如歌的室內合唱團

演出內容：世界民謠：Sakura-Tia Anica de Loule-Lavender's Blue、駐團作曲家創作曲：《曇花》、《玉蘭花》、《黃梔子花》、流行老歌：《淡水暮色》、《夜來香》、福爾摩莎頌：《抱著咱的愛》



活動

★921震災重建區-社區總體營造執行方案「紀錄片攝製人才培訓營結訓放映會」

主辦單位：行政院文化建設委員會中部辦公室
承辦單位：財團法人全象傳播基金會
時間：4月27日(日)上午9:00開始
地點：維他露基金會會館二樓簡報室(台中一中旁)
(台中市雙十路一段123號，對面有停車場)
洽詢電話：黃成中 0926-193519
民眾紀錄片公園 <http://www.fullshot.org.tw/>
免費入場!

【活動流程】：
09:00 進場
09:10 開幕式
09:30 《台灣繪圖詩人》作者/陳志和
10:50 《蘇浪的覺醒》作者/笛伴平南
午餐休息
13:00 《飛行夢工場》作者/許彰梁
14:10 《一段時光》作者/楊凱鈺
15:20 《老媽媽》作者/陳淑華

●第三屆純16獨立影展

獨立精神不死 影像美學維新 純16獨立影展狂飆而來

放映影片：劇情片有《風中的小米田》、《異常訊號》、《跳傘小孩》、《距離》；紀錄片有《春天-許金玉的故事》、《山有多高》、《揹起玉山最高峰》；動畫《愛麗思之書中奇遇》、《給母親》；實驗片有《感傷之旅》、《星塵15749001》；另外將特映《白鴿計畫》、《狗跳雞飛之一：狗幹》、《我的回家作業》與《那年夏天的浪聲》四部作品。

放映時間：5/16(五)19:30開幕，5/17(六)~5/30(五)

放映地點：台北嘉年華影城(峨嵋街52號8樓)

【購票及使用辦法】：
1. 預購時間：4/26-5/16，預購期間僅限購買聯票。請洽元基售票系統，或親至「以太片所」02-87715452 台北市新生南路一段125號6樓(4/28-5/15，週一至週五10:00-18:00)。

2. 聯票一套六張，特價790元，適用所有場次(除《我的回家作業》之外)。

3. 單張票價150元，《我的回家作業》單張票價100元。另持fnac卡購票，可享聯票95折，單張9折優惠。

4. 現場購票：自5/16開幕場起，可至嘉年華影城8樓 純16影展服務台，依一般電影購票方式購買。現場並同時發售聯票與單張票券。

5. 影展期間，持聯票至純16影展服務台，每套可兌換純16紀念明信片一套(款式二選一)，數量有限，兌完為止。

6. 票券使用時限：5/16-5/30(除《我的回家作業》票券外，所有票券皆不限場次使用，但須至服務台劃位後方可入場，當天影片場次限當天劃位，座位有限，劃完為止！)
查詢網址：filmism.com/purely16
洽詢電話：(02)87715452 email: purely16@filmism.com

◆預購首賣活動：

時間：4月26日(六)14:30-17:30
地點：fnac法雅客台北信義新天地A11點(新光三越信義新天地A11館6樓)

凡親至首賣會現場搶先預購聯票，可享：1. 聯票95折之優惠！2. 立即兌換純16紀念明信片一套(款式二選一) 註：持fnac卡購票的觀眾，兩套都送給你喔！3. 可獲得玖玖文化出版的迷惑樂團(The Confusions)《翻斗樂》音樂CD一張(限量300張，先搶先贏!)以及今年參展的導演將親臨現場叫賣，購票觀眾還有機會請導演簽名喔!

◆系列座談：

地點：Fnac法雅客環亞店B1(台北市南京東路三段337號·02-87120331)
→5/3(六)2:30pm
台灣電影大補帖之一：台灣獨立製片完全守則
主持人：鴻鴻(導演、詩人、影評人，純十六創始成員之一)
與談人：魏德聖(純十六創始成員之一，《七月天》導演)、林純華(《給母親》動畫導演)、林書宇(《跳傘小孩》導演)
→5/4(日)2:30pm
電影青年大夢 I：拼創意、拼想像的影像維新一新世代的劇情與動畫
主持人：聞天祥(影評人，2003台北電影節策展人)
與談人：楊崇法(《異常訊號》導演，資深特效製作師)、李婉貞(《愛麗思之書中奇遇》導演)、陳正道(《距離》導演)
→5/10(六)2:30pm
台灣電影大補帖之二：參展映演發行大作戰
主持人：王耿瑜(自由影像工作者，曾任金馬國際影展策展人)
與談人：鄭文堂(純十六創始成員之一，《風中的小米田》導演)、吳米森(純十六創始成員之一，《給我一隻貓》導演)、曾文珍(《春天-許金玉的故事》導演)
→5/11(日)2:30pm
電影青年大夢 II：性別、歷史與記憶的多重辯證-新世代的實驗與紀錄
主持人：齊隆壬(世新大學廣播電視電影系副教授暨系主任)
與談人：吳俊輝(影像運動電影協會創始成員與策展人，《感傷之旅》導演)、馬躍·比吼(資深紀錄片工作者，《揹起玉山最高峰》導演)、侯季然(《星塵15749001》導演)

●歐洲國家電影展

在臺灣的歐洲商會將每年的5月9日訂為歐洲日，每年都會舉辦慶祝活動。今年將舉辦電影欣賞暨演講會，所放映影片為各歐洲國家駐臺辦事處所挑選。

放映時間：5月6日~5月10日
活動地點：台北之家光點電影院(台北市中山北路2段18號)
免費入場!

【影展場次】：
5月6日
16:00 《喬治史威茲貝爾作品集》瑞士
18:00 《樂透天》愛爾蘭
20:00 《藍色情挑》法國
22:00 《蘇西華盛頓》奧地利
5月7日
16:00 《愛在山的那一邊》波蘭
18:00 《羅拉快跑》德國
20:00 《吉普賽靈魂》西班牙
5月8日
16:00 《最美麗的夏天》瑞典

Eslite 怪奇商品秀



活動說明：創意不能被埋沒，創意沒有理由不實踐，創意不可能不被表揚。誠品想來做這件事，而且一直在做這件事。生活中處處都是商品，我們希望讓生活更愉快而有質感，動手設計一個獨特的商品吧！除了有獎勵還會有公開頒獎，作品更會被誠品及VOGUE雜誌與協辦媒體一同報導、展出及開發實踐哩！創意就是要大家一起分享。

■徵件類別：A. 各式實用商品類 -- 杯具、包包、時尚配件、B. 各式系列商品類 -- 文具系列、浴室系列、其他系列、C. 獨特商品創意類 -- 自訂(若作品無法歸類，請選取C. 獨特商品創意類)。

■收件方式：備齊以下各項資料：填寫報名表或自附個人基本資料(姓名、性別、職業、生日、電話住址及徵件類別)、作品名稱及創作理念、平面設計稿2份(輸出)、創作實品模擬。

■收件時間：即日起至92/5/31截止，6月公開頒獎，7月作品報導及展出。

■收件地點：現場收件 => 誠品商場以下各店服務台、誠品商場忠誠店 / 北市忠誠路二段188號 B1F 服務台、誠品商場敦南店 / 北市敦化南路一段245號 1F 服務台、誠品商場西門店 / 北市峨嵋街52號 2F 服務台、誠品商場板橋店 / 北縣板橋市中山路一段46號 1F 服務台、誠品 116 / 北市漢中街116號 4F 服務台、誠品書店 / 站前店、士林店、民生二店、東湖店、實踐店、南京店、品華城、台北光點、郵寄收件 => 誠品商場西門店 2F 服務台。誠品獨特怪奇商品設計大賽活動小組「收(恕不接受 EMAIL 徵件方式)」。

■獎勵方式：●取十名優勝(申辦誠品生活卡+誠品禮券2000元+獎狀乙張+VOGUE或GQ雜誌半年份+媒體報導)●各項類別再取第一名(申辦誠品生活卡+誠品禮券5000元+獎狀乙張+I-mac 5台或等值商品+作品開發實踐+媒體報導)。

■活動洽詢專線：(02)2388-6588 分機 522 陳小姐 或 526 陳小姐。■活動洽詢網址：<http://java.eslitebooks.com/action/event/index.jsp?area=1>

18:00《我愛貝克漢》英國
20:00《愛的疑惑》比利時
5月9日
16:00《全是巧合》捷克
18:00《逐夢鬱金香》義大利
20:00《甜蜜艾瑪，親愛寶黛》匈牙利
5月10日
16:00《樂土天堂》土耳其
18:00《非援助交際》荷蘭
20:00《那一個晚上》丹麥
【演講】：5月10日2:00pm
邀請台北藝術大學吳珮慈教授與世新大學 Dante Majorana教授以「從歐洲電影談起—未來國內電影如何與世界接軌」為主題，發表演講。
詳情請洽：國家電影資料館www.ctfa.org.tw (02)23924243 / 台北之家www.spot.org.tw (02)2511-7786
查詢網站 http://www4.cca.gov.tw/movie/activity/na010.htm#08

★朝陽科技大學傳播藝術系2003金傳影展暨畢業作品展 <黑朝>

2003年夏天 除了高潮 還有黑朝! 16部影視作品, 電影、電視劇情片、廣告、紀錄片、3D動畫、黏土動畫、實驗短片... 150位同學精心製作, 給你耳目一新的感動, 誠摯歡迎您的蒞臨指教!
時間地點:
【高雄電影圖書館】
地址: 高雄市鹽埕區河西西路10號 (近愛河旁)
4/24-4/25 14:30-17:30 三樓放映廳; 18:30-21:30 戶外廣場 註: 兩天共播映兩輪次。
【台北國民黨中央黨部(B1中正廳)】
地址: 台北市中山南路11號
5/3(六)12:00開幕茶會 13:00-20:00正式放映, 5/4(日)09:00-17:30正式放映 註: 兩天共播映兩輪次。
【台中霧峰朝陽科技大學紅磚道】
地址: 台中縣霧峰鄉吉峰東路168號
5/12(一)-5/14(三)18:30-20:30
5/15(四)金傳獎頒獎典禮
5/19(五)18:30-22:30劇本論文發表會
地點: 朝陽科技大學行政大樓六樓國際會議廳

●《極端寶島》新莊社大週末紀錄片講座

時間: 4月26日(六)下午3:00
地點: 新莊社區大學(台北縣新莊市中平路135號)

《極端寶島》紀錄台灣四個極端地點的人物: 基隆的海蟾蜍代表了成人的世故圓融, 台西的小混混表現出了少年的迷惘, 清水斷崖的檳榔妹妹有著少女的純樸, 恆春的漁村女人有著女性的艱毅。講座邀請到資深紀錄片工作者許伯鑫及本片作者周美玲進行現場意見交流, 歡迎有興趣的朋友參加, 自由入場。
連絡電話: 02-89943724
網址http://www.encounter.org.tw

●國家電影資料館歐弗斯百年紀念專輯

馬克斯·歐弗斯(Max Ophüls)1902年出生, 今年適逢他一百週年的冥誕。歐氏在影史上的地位主要建立在1950年後在法國所拍的幾部作品之上。歐氏的作品約略可劃分為三個階段: 二次大戰前的歐陸時期, 本輯選映《從梅耶林到薩哈耶沃》一部; 四十年代後期所拍的四部好萊塢電影, 其中包

括知名的《一封陌生女子的來信》; 和五十年初期所拍, 包括《輪舞》、《歡愉》、《某夫人》和《羅拉·蒙蒂斯》等四部法國電影, 這也是本輯選映的重點。

【影展節目表】:
→5/7(三)13:30*/5/28(三)19:00
《從梅耶林到薩哈耶沃》
1940年 89分鐘 VHS 中文字幕
→5/7(三)19:00*/5/28(三)13:30*
《一封陌生女子的來信》
1948年 90分鐘 DVD 中文字幕
→5/14(三)13:30*/6/11(三)19:00
《輪舞》
1950年 97分鐘 LD 中文字幕
→5/14(三)19:00*/6/11(三)13:30*
《歡愉》
1952年 95分鐘 16mm影片
→5/21(三)13:30*/6/18(三)19:00
《伯爵夫人的耳環》
1953年 100分鐘 LD 中文字幕
→5/21(三)19:00*/6/18(三)13:30*
《羅拉蒙蒂斯》
1955年 110分鐘 LD 中文字幕
註: 場次(*)者, 表示映演前10分鐘有提供導覽服務。
地點: 國家電影資料館
洽詢電話: 02-23924243
會員免費, 非會員每場收100元。
查詢網址http://www.ctfa.org.tw/
●侯孝賢導演談
《沒有過去的男人》
時間: 4月26日(六)下午2:30pm
地點: 光點台北2F多功能會議廳
免費入場, 光點台北誠摯邀請您!

徵人、徵件

★一個英國人在台北, 正在尋找一位紀錄片工作者, 一起合作, 只要你是

1. 對紀錄片慾求不滿的有志青年
 2. 具備拍片經驗
 3. 對中西文化差異及台北文化, 頗有研究和說不完的想法
 4. 擅於溝通、幽默風趣、思想靈活、行動力強
 5. 英文溝通能力足以完整表達自己
- 全程以DV拍攝, 片長預計20分鐘, 拍攝時間預計四個月(六月-九月), 拍攝地點以台北為主。
聯絡方式: 聯絡人Leigh Rodgers 手機0913-196674/E-mail: leighrodgers@yahoo.com
有意者, 請不要害羞, 馬上與我聯絡!
聯絡人中文程度不佳, 麻煩請以英文email或留言。

●張作驥電影工作室徵人

【徵攝影助理】一名 培養工作室專屬的超16mmSR II 攝助, 將長期安排工作室合作攝影師(黑暗之光 美麗時光攝影師們)來教授操作, 並隨攝影師們出外學習, 可全職或freetime方式。起薪低, 可無經驗, 但試用期後, 需簽約。全職為每天約10-15個小時, 不定期休假。FREETIME要全程配合教課與出班時間。
【徵實習錄音助理】數名 跟隨工作室錄音師學習錄音技巧, 需從boomman做起, 到操作mixer。無薪, 平日一週約1-2天實習時間, 接案子時期, 需配合排班。
欲應徵者請將履歷/自傳email至changtsochi@so-net.net.tw我們將在4-5月期間通知面試。

●2003年台灣電影國際學術研討會徵稿

主辦單位: 國立台灣藝術大學電影系、國立中央大學電影文化研究室
會議主題: 台灣電影與好萊塢霸權: 美學、類型、產業
會議日期: 11月28至30日
會議地點: 國立台灣藝術大學(暫定)
徵求下列議題之相關學術論文提綱(750至1000字為原則, 包含論文題目及大綱):
1. 台灣電影史: 如「台灣新電影」前之台灣電影面貌探討、台灣新電影美學風格之重新思考、當代台灣新電影創新美學等。
2. 台灣電影作者論: 如胡金銓、李行、白景瑞、侯孝賢、楊德昌、蔡明亮等台灣電影作者的個別研究。
3. 全球化下的台灣電影: 如日本、法國、德國及好萊塢等外國電影資金對台灣電影產業及影片類型與風格之影響, 尤其是關於《雙瞳》影片文本及製作、行銷之研究; 以及台灣資金投資香港、中國及其他國外電影之相關議題探討。
4. 台灣電影類型: 如瓊瑤電影、健康寫實電影、軍教片等類型電影研究; 動畫、短片、紀錄片及實驗電影等其他電影類型研究。
5. 台灣電影觀眾: 如西門町、華那威秀戲院等電影空間之社會研究; (梁山伯與祝英台)等賣座片之觀眾研究; 錄影帶/DVD出租店與電視電影台對電影觀眾影響之研究、電影廣告研究。
6. 台灣電影政策: 如輔導金政策研究, 針對台灣加入WTO對於電影產業相關影響之研究, 以及台灣影視政策與各國相關政策之比較研究。
7. 台灣電影政治經濟學: 如台灣電影工業研究, 台灣影視產業之異業聯盟、企業整合、市場區隔、異類行銷等政經議題研究。
截稿日期: 5月31日
論文提綱請以電子郵件附件方式寄寄: d22@mail.ntua.edu.tw
詳細資訊請洽台灣藝術大學電影系: 02-22722181轉354 吳宜芳助教。

●行政院新聞局九十二年度徵選優良電影劇本

一、行政院新聞局(以下簡稱本局)為鼓勵愛好寫作人士創作電影劇本, 以豐富我國電影創作內涵, 特訂定本要點。
二、凡海內外華人所創作之電影劇本, 均得應徵。
三、應徵劇本之演出時間不得少於九十分鐘, 如取材自他人作品而予改編者, 應檢附原著及著作財產權人同意書; 如取材自本人作品者, 亦應檢附原著。應徵劇本之內容倘含有外國文字時, 應書寫原文並加註中譯。
四、應徵劇本每人以一件為限, 應以正體中文打字、裝訂成冊(包含劇情大綱及人物介紹, 且紙張大小不得超過A4規格), 一式三份, 作品不得署名, 並以另紙附真實姓名、電話及地址。
五、未合上述規定者, 不予受理報名; 應徵劇本錄取與否概不退件, 請自留底稿。
六、應徵劇本由本局組織評選委員會評選之。
七、得獎劇本應具備完整性及可拍性。
八、本要點獎勵方式如下, 應徵劇本係二人以上合著者, 獎座各一, 獎金平均分配:
(1)最佳劇本獎三名, 每名獲贈獎座及獎金新臺幣五十萬元。
(2)優等劇本獎七名, 每名獲贈獎座及獎金新臺幣十萬元。
九、有下列情形之一者, 不予評審, 已發獎座、獎金應交回本局, 並應負損害賠償責任。
(1)曾經參加國內外劇本徵選得獎有案或於本案入選名單公布前曾經編成視聽著作。
(2)抄襲、剽竊或有其他侵害他人著作權情形, 並經法院判決確定者。
十、本局有權將得獎劇本內容永久於本局網站公開傳播, 並推薦給電影製作業製作成電影片。

十一、依中華民國法律設立之電影片製作業, 採用得獎劇本製作完成國產電影片, 且該電影片經評選委員會審核通過者, 本局得核發獎金新臺幣二十萬元給得獎劇本作者及電影片製作業。但得獎劇本之作者未領有中華民國國民身分證者, 該獎金由電影片製作業受領。
前項獎金係由得獎劇本作者及電影片製作業共同受領者, 由作者及製作業各半。

十二、應徵劇本請以掛號郵寄: 中華民國臺北市中正區天津街二號 行政院新聞局電影事業處, 並請在信封上註明「應徵電影劇本」字樣。電影事業處聯絡電話: (02)33567865
傳真: (02)23410360
收件時間: 5月1日起至5月30日, 以郵戳為憑。
查詢網址 http://www.gio.gov.tw/info/movie/prize.html

●第三屆「一種凝視」影展徵片

主辦單位: 金門縣紀錄片文化協會
執行單位: 螢火蟲映像體
邀請各類以「身體」為拍攝主題之影像創作, 片長不拘, 拍攝器材不限, 放映格式以 VHS 和 DVD 為主。「一種凝視」影展強調打破競賽排名的迷思, 將不設任何名次, 凡入選的作品均給予獎座及發表的管道, 並協助創作者將作品製成 DVD 發行。
放映地點: 紅樓戲院、新竹影像博物館、台大迴廊咖啡館、FNAC 環亞店、台中 20 號倉庫、高雄電影圖書館... 等。
報名所需資料: 影片 (VHS-DVD-DV-DVCam 均可)、報名表、文字說明資料, 以書面為主 (另存一份磁片 or 光碟, 一併寄送) A. 影片簡介 250 字 B. 導演簡介及作品年表 C. 工作人員表 D. 兩張劇照。
報名時間: 5月25日截止
索取報名表及聯絡方式:
100 台北市中正區泉州街 20 巷 5 號 4 樓
電話: (02)23327476 傳真: (02)23327518
E-mail: firefly@ms3.hinet.net

●2003第二屆台灣國際民族誌影展開始徵件

第二屆台灣國際民族誌影展將於10月3日至7日於台北舉行, 此影展由台灣民族誌影像學會主辦, 中央研究院民族學研究所博物館等單位協辦, 此次主題為「遷徙故事」。
「遷徙」不但是台灣島上各族群相當普遍的經驗, 而且幾乎是人類共通經驗。世界各地人群常因戰爭、經濟、城市文明等誘因, 或受政治、社會變遷、生態適應等因素之影響, 被迫或出於自願地離開家鄉遠走外地。每種遷徙皆呈現不同的發展形貌與獨特的歷史經驗。台灣的「遷徙故事」, 透過影像, 將與世界各地的「遷徙故事」一同展演, 相互比較, 以增進彼此的認知, 並尋找族群文化更好的發展之道。
除了多樣的遷徙影片, 我們也廣泛徵選新近(2001-2003)完成的優異文化性記錄影片, 以豐富本屆影展的內容。

◆台灣國際民族誌影展參展規則:

1. 台灣國際民族誌影展接受影片及錄影帶之創作(35釐米影片、16釐米影片、Betacam錄影帶、DV錄影帶), 報名截止日期: 6月10日。
2. 第二屆台灣國際民族誌影展由台灣民族誌影像學會主辦, 中央研究院民族學研究所博物館等單位協辦。
3. 參展影片請附上 VHS 影帶 (最好是 NTSC 系統)。此影帶將由台灣民族誌影像學會及中央研究院民族學研究所博物館保存, 僅供非商業性研究參考之用。
4. 寄送影帶與報名表給台灣民族誌影像學會時, 請附以下文字資料: (另請附磁片或是 E-mail 至 tieff@gate.sinica.edu.tw)
 - 影片簡介 (250 字左右), 若是有其他宣傳資料, 請一併附上。
 - 導演簡介及作品年表
 - 工作人員表
 - 兩張劇照 (此照片將會用在影展節目手冊)

保護無碼! 最美、最精彩、最精華、特拍 A!

20片二仟元。■特美片 20片\$3,000、10片\$1,200。保證最新片! 每「三天」更新一次, 若有「重覆免費一片換二片」! 最新、最快、特拍各種場景, 且選取最美、最辣、的美眉! 清楚看到臉, 很漂亮, 有的超享受的, 很樂在其中, 很難想像在進房前清純的模樣, 為了怕你受不了, 買片再送價值\$1,000元的超軟自慰套或吹氣娃娃或5片精彩AV女優VCD《好康3選1》, 免得你無處發洩, 好用, 保證讓您舒舒服服, 不騙各位全省24hr快速提貨, 拍胸脯保證的精選片!

提醒各位同學「別在花大錢買七、八十片的模糊大爛片了!!!」

請速撥 24 h r 訂購熱線 0917-733-009 劉士強

催情癢癢高潮膏

一般型 1500、強效型 2500、由美國引進, 在美國是上流社會及影視明星演員都在使用, 切記是外用、不可以內服, 尤其對夫妻失和及女友提不起性致特別有效, 抹一點在她身上, 幾分鐘後保證她這著你要, 且會枯索無度, 如果塗在門口, 讓他沒有多久就高潮了, 如以後知道跟你愛愛, 很快樂、很享受, 一直會想找你做, 總歸一句話: 「不怕你不用, 怕你沒力用」! 買再送三片價值\$500元的片子, 讓女伴看了會慾火焚身。



熱賣送貨、請速撥 24 h 訂購熱線 0917-733-009 劉士強

·或是其他宣傳之用途)
 5. 入選作品將於7月底公布。
 6. 入選作品之放映規格為35釐米·16釐米或Betacam。
 7. 入選之作品，台灣國際民族誌影展有權利使用影片之片段(最多4分鐘)，作為媒體宣傳之用。
 8. 入選作品之運費由台灣國際民族誌影展支付。
【台灣民族誌影像學會】：台北市南港115中央研究院民族學研究所2609室，電話：02-226523452 傳真：02-27855836
 E-mail: tieff@gate.sinica.edu.tw
 http://www.tieff.sinica.edu.tw

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●4月27日2:00pm

(士林分館)家有跳狗·(稻香分館)大河控訴·(清江分館)日落西沈之華爾滋·(天母分館)希望之光征服聖母峰·(王貫英分館)史崔特先生的故事·(萬華分館)虎克船長·(大同分館)蒲公英·(延平分館)海角新樂園·(長安分館)白棉花·(永春分館)地球戰場·(三民分館)辣手回春·(民生分館)天使的孩子·(中崙分館)真假公主安娜塔西亞·(東湖分館)颶風戰警·(西湖分館)細菌總動員·(大直分館)危機最前線·(景美分館)管到太平洋·(文山分館)愛上新郎·(永建分館)秘密客·(木柵分館)小鬼驕家·(萬興分館)惡童樂園·(道藩分館)銀線風暴

●5月4日2:00pm

(士林分館)小紅番大鬧巴黎·(稻香分館)羅倫佐的油·(清江分館)變人·(天母分館)耍弄噱頭·(王貫英分館)一吻見鍾情·(萬華分館)終極追緝令·(大同分館)我的家人粉可愛·(延平分館)生死抉擇·(長安分館)我心誰屬·(永春分館)在黑暗中漫舞·(三民分館)驚天駭地·(民生分館)戀戰沖繩·(中崙分館)中央車站·(東湖分館)阿虎·(西湖分館)綠色渴望·(大直分館)勢不兩

立·(景美分館)瀟灑有情天·(文山分館)五個相撲少年·(永建分館)哈啦瑪莉·(木柵分館)走出寂靜·(萬興分館)赤色風暴·(道藩分館)夢

院線新片

●凸槌特派員

(導演:彼得霍伊)演員:豆豆先生(羅溫艾金森)·娜塔莉·班米勒·約翰馬可維奇
 4月25日上映

在這個動蕩不安的亂世中，很少有像英國情報局這麼值得信賴的單位。它擁有全世界最頂尖的情報員、最尖端的先進科技、最犀利的武器配備以及最有效的情報蒐集網，而且每一名英國情報局特派員都是十八般武藝樣樣精通的頂尖高手。因此當他們得到有人想偷走英國王室珠寶的情報時，就派出局裡最頂尖的超級間諜：天字第一號特派員前往調查。但是...他很快就被壞人掛掉了。更慘的是，這群壞到極點的壞人竟然在天字第一號的葬禮上把英國情報局每一位頂尖特派員都炸死。這種喪盡天良的壞事到底是誰幹的呢？會不會就是打算偷走王室珠寶的那一夥人呢？現在只有有一個人可以捍衛國家安全、為情報局所有的間諜和臥底探員報仇，並揪出意圖偷走大不列顛帝國的象徵—王室珠寶—的幕後黑手。這個人就是強尼英格力！他無畏無懼！他不怕危險！他就是凸槌特派員！

●黃泉路

(導演:鹽田明彥)演員:草(弓剪)剛·竹內結子·石田百合子·哀川翔·伊東美(口井)·田中邦衛·柴崎幸
 4月25日上映

九州阿蘇地方的某個區域，發生了許多已故者復活的奇妙現象，他們並不是幽靈或殭屍，而是保持死亡當時的樣子及記憶，突然出現在日夜思念著自己的親人、愛人面前，宛如什麼事情都沒發生過。重新回到人世間的丈夫、戀人、兄弟以及因為痛苦而自殺的高中生，他們為什麼會死而復生呢？川田平太為了調查這個奇妙現象而回到故鄉，並且與已故好友俊介的未婚妻橋本重逢。



活動、講座

★「林語堂故居」講座與課程

【五月母親節專題講座】
 週五14:00-16:00·每場200元
 5/2 蛻化中的蝶—從〈油麻菜籽〉談女性、母性和兩性 廖輝英主講
 知名作家廖輝英鼓勵女性朋友走出「油麻菜籽」的性別宿命論，並省思自我、母親角色以及兩性關係。
 5/9 重新思考母職 蘇芊玲主講
 兩性平權專家蘇芊玲從自身經驗及女性主義觀點探討女人與母親角色，並為母職探尋出路。
【讀原著學英語課程】
 週六10:00-12:00·全期1250元
 5/3·5/10·5/17·5/24·5/31
 Let's start with Moment in Peking. IV
 從《京華煙雲》開始(四) 盧德榮主講
 地點:仰德大道二段141號,公車260,紅5到永福站
 報名:名額有限,預約請洽2861-3003轉16

●女書店+女書人的歡慶一九週年慶系列活動

【回饋女書人】:

讀書、教書、編書、寫書、談書，妳是哪一類女書人呢？如果妳具有下列任一類女書人身份，在屬於妳的那一週，就可以享受一個big surprise!
 4/15-4/20 讀書人週
 只要妳是女學生，本週內憑學生證可挑選任何一本女書店的本版書，五折特低優惠價送給妳！
 4/22-4/27 讀書人週
 只要妳是女老師或女校長，本週內憑教師證或簽名，買任何一本女書店本版書，可以享受五折特低優惠價！
 4/29-5/4 出書人週
 只要妳是女作家、女譯者、女編輯、女出版人，本週內憑簽名，就可以五折特低優惠價，挑一本女書店本版書帶回家！
 5/6-5/11 愛書人週
 只要妳是女書之友、媽媽/婦女讀書會成員，本週內憑會員卡或簽名，就可以挑選任何一本女書店本版書，五折特低優惠價送給妳！

【歡慶特惠價】
 萬一妳/妳正巧不具備女書人身份，沒關係！女書店還有下列好康特惠。4月15日-5月11日止，女書店出版品超值優惠單本75折，五本以上69折；外版書一律85折(影音商品及特價品除外) 另外還有4.5-6折的回頭書展，等妳來現場挖寶！

◆打造女人的夢想學園—從《女人治校先鋒》談起

5月3日(六)14:00
 邀請女學生幹部/社團負責人;女主任/主管;女校長對談女人如何打造心目中的夢想學園。

「女書店」華文地區第一家女性主義專業書店
 地址:台北市新生南路三段56巷7號2樓
 電話:02-23638244

●市圖中山分館童書讀書會活動

主辦單位:臺北市圖書館中山分館
 活動時間:5/6-7/22 每週二下午1:30-3:30
 報名可親洽臺北市立圖書館中山分館服務台或電話報名專線:2502-6442。

免費活動!以閱讀、討論、活動設計等讀書會型式帶領社區民眾,認識優良兒童文學,增進親子互動,營造家庭融和氣氛。

2003華山新秀月

青春新浪·異聲震盪

周遊十四場大鳴大放的創作盛境

SPORZANDO OF THE NEW POWER GENERATION



關於

【青春新浪·異聲震盪——周遊十四場大鳴大放的創作盛境】

文字:中華民國藝術文化環境改造協會 理事長 蕭麗虹

新秀展是華山藝文特區今年度最重要的推動，首次舉行的新秀展囊括國內十幾所藝術大學，由不同領域的學生共同呈獻給大眾，讓全國市民、學術界、專業藝術工作者前輩、企業界，來看未來文化創業的明星在哪裡。

台灣漸趨多元的文化與教育，及其創造出來的年輕一代擁有的自主性、自主性，我們需要知道他們所創造的是什麼，我們所培育出來的是什麼，而且他們可能帶給我們一個更有創意的思維。面對台灣現在政治與經濟的架構正處於困擾的時期，年輕人另類的思考，他們所表達的可能就是我們的未來。我們也希望透過新秀展，讓台灣的企業界能多加關注參與，目的不僅是為了贊助藝術活動，而是將來企業所需運用的創造力，也許就在這群年輕人的身上。他們受了高等教育的訓練，自發創意所提出的可能性，在現階段來說不一定是最務實的，但在這些天馬行空的創意背後，我們可以預見它為相關企業、服務業與行政業務所帶來的突破，進而可見藝企的媒合成為台灣未來創意發展的關鍵平台，也能最務實、具體地看到創意產業的面貌與雛形。各方由此互動的平台彼此瞭解，我們很快就能知道這群剛畢業的年輕藝術家，他們的創造力具有實際的產值及功能，並成為國家經濟發展脈絡的生產線之一。

希望大家給2003年的新秀們最大的鼓勵，讓他們能順利進入社會的脈動，並藉著新秀展與他們互動，成為相互交流的開始，尤其我們期許企業界能將這個機會視為投資年輕藝術工作者成為種子，對企業本身創造力萌芽的開始。對社會大眾而言，除了分享年輕藝術家的想法外，藝術教育孕育出的多元價值觀，能對改善現有刻板的生活品質、空間與思考方式有所助益。對大台北市區而言，新的空間、新的創造力、新的敏銳度，是能與國際接軌的一大特色，台北的城市文化也將有個新的據點。

很高興華山藝文特區能成為推動跨領域工作的先鋒，此次新秀月的大展也要感謝許多人的努力參與，以及相關公私部門、企業界、教育界、藝文界的支持，更歡迎大家來體驗年輕書藝腦袋裡的精華呈現！

活動內容:

5/6繪本《我絕對絕對不吃蕃茄》蘿倫·柴爾德/經典傳訊
 5/13小說《甜橙樹》曹文軒/民生報社
 5/20繪本《開往遠方的列車》伊芙·邦婷/和英
 5/27小說《好小子·喬比》杏林子/方智
 6/3小說《野猴》喬傳藻/民生報社
 6/10小說《爸爸怪獸怪獸爸爸》彭懿/小魯
 6/17繪本《童話的王國:安徒生》張麗容/格林
 6/24繪本《書中之書》約克·米勒/和英
 7/1故事《一年級大個子二年級小個子》古田足日/小魯
 7/8童話《沒有鼻子的小狗》孫幼軍/民生報社
 7/15散文《阿公的紅龜店》鄭宗弦/民生報社
 7/22散文《櫻桃谷教室》Marc Parent/遠流

●**母親節「多愛自己一點」講座活動**
【關心單親系列】:
 4/29(二)7:30-9:00
 健康、快樂、性感—做個另類的單親媽媽/
 王瑞琪(兩性婚姻諮詢專家)
 5/4(日)2:30-4:00
 給單親媽媽的理財叮嚀/蕭碧華(復華投信副總經理)
 5/7(三)7:30-9:00
 從文學與藝術看女性的生命出口/宋珮(中原大學美術系副教授)
【富足人生系列】:
 4/30(三)7:30-9:00
 做個新時代的快樂酷媽/許添盛(板橋醫院身心科代主任)
 5/1(四)7:30-9:00
 拒絕完美、發狂有理—談職業婦女的育兒觀/
 柯志恩(淡江大學教育心理與諮商研究所所長)
 5/3(六)2:30-4:00
 為孩子儲蓄未來/唐可珊(親子專家)
 5/8(四)7:30-9:00
 飲食文學中的母親/焦桐(中央大學中文系副教授)
 活動均為免費,請事先報名,報名請洽地點:
 金石堂信義店(台北市信義路二段196號5樓,電話:2322-3361)
 ●**《牟宗三先生全集》新書發表會**
 時間:5月4日(日)下午2:30-4:00
 地點:聯經文化天地

(台北市忠孝東路四段561號B1)

自由入場,歡迎踴躍參加!
●2003年度留美系列講座:留美英文一把罩——掌握英文寫作與簡報技巧

這次的留美講座,我們特別邀請到台大外文系宋麗梅副教授,以多年研究語言學的經驗,介紹英文寫作技巧及論文寫作格式;同時也邀請同樣任職於台大外文系的葉德蘭副教授,傾授用英文提案或口語溝通的秘訣。此外兩位講師也會與大家分享她們的留美的親身經驗與酸甜苦辣,準備赴美留學的朋友,千萬別錯過這場精彩的講座!
 時間:4月26日(六)上午10:00-12:00
 地點:臺北市立圖書館總館10樓國際會議廳(臺北市建國南路二段125號)
 主辦單位:臺北市立圖書館、學術交流基金會、中國傅爾布萊特學友會
 聯絡電話:2332-8188轉192

★【2003暑期巴黎遊學團】

你厭倦了盲目跟團及shopping嗎?幻想體驗巴黎的生活步調,漫步塞納河畔,與聖母院前的鴿子共享法國麵包,在露天咖啡吧享受夏日的陽光,聆聽耳邊法語呢喃,利用暑假時光我們一起出發吧!
【2003年暑期巴黎遊學團】
 *巴黎SORBONNE大學語言班
 *天主教學院CATHOLIQUE暑期語言班
 *ALLIANCE FRANCAISE語言班
 5月10日前截止報名。
【法國巴黎以外各省暑假遊學代辦】
 想去尼斯NICE、里昂LYON、波爾多BORDEAUX、普羅旺斯AIX-EN-PROVENCE、斯特拉斯堡STRASBOURG、蒙貝耶耶MONTPELLIER或是其他更多的地方?跟著我們出發就對啦!
 暑假想一起出發嗎?電話:2388-0811
 網址www.bonjour.com.tw

●靜思書軒心靈講座

5/3姚仁祿先生(靜思文化執行長)
 5/10王志宏先生(經典雜誌總編輯)
 5/17魏福全先生(長庚醫院副院長)

5/24嚴長壽先生(亞都麗緻飯店總裁)

5/31姚仁喜先生(知名建築設計師)
時間:每週六晚間19:30-21:00
地點:靜思書軒(台北市松壽路3-1號,新舞臺1樓)
免費索票,洽詢電話:02-27236686

●市圖萬興分館「兩岸滄桑話神州」系列講座

隨著臺灣兩岸民間交流的日益頻繁,由於大陸地區幅員廣大,加上資訊取得仍受到相當限制,特舉辦有關大陸兩岸的講座,以惠市民。
 活動時間:
 4月26日(六)下午2:00-4:00
 主題:旅遊篇-神州旅遊自在行
 主講人:汪季蘭(中國電視公司節目部編輯、自由作家、世界女記者與作家協會中華民國分會常務理事)
 5月31日(六)下午2:00-4:00
 主題:文學篇-從北京的「中國現代文學館」談起
 主講人:封德屏(中國文藝協會常務理事、文訊雜誌總編輯、淡江大學中文系講師)
 活動地點:萬興分館五樓視聽室(文山區萬壽路27號,電話:22345501)
 參加對象:凡有興趣的民眾皆可參加,自由入座。

●《永遠的艾琳娜》蘇逸平新書座談會

一個藏在心中最深遠的記憶!愛情魔法師蘇逸平愛情長篇代表作!
 時間:4月30日(星期三)14:00-15:30
 地點:FNAC環亞店(台北市南京東路三段337號B1:8712-0331)
 與會來賓:蘇逸洪、王中和

●市圖每月一書講座

主題:《未來,一直來一直來》
 主講:林正盛先生(電影導演、作者)
 時間:4月26日(六)14:30-17:30
 地點:市圖總館十樓國際會議廳
 免費入場,聯絡電話:02-27091605

●世界書香日-修己、助人、書香情

時間:4月26日(六)12:30-17:00
 地點:敏隆講堂

(台北市羅斯福路二段9號12樓)

活動當天邀請作家陳義芝先生演講:「永遠的愛戀,永遠的詩」,並規劃一系列推廣活動,包括:收集佳句美詞悅讀書籤、好書賞析、一人一信、世界書香日紀念章、學校合作等。

主辦單位:洪建全基金會素直友會
 活動免費,洽詢電話:02-23965505轉124謝小姐
 查詢網址http://www.how.org.tw/

●鄭豐喜義賣書展

時間:4月17日至5月7日止
 (早上11:00-晚上10:10)
 地點:高雄市前鎮區三多三路217號 太平洋崇光SOGO百貨公司17樓文化會館
 書展義賣的所得,全部移作身心障礙朋友相關的公益活動基金。
 主辦單位:鄭豐喜文化教育基金會
 地址:台北市南京東路5段230號14樓之3
 電話:(02)2753-2341

●我的書房-童顏繪本講座

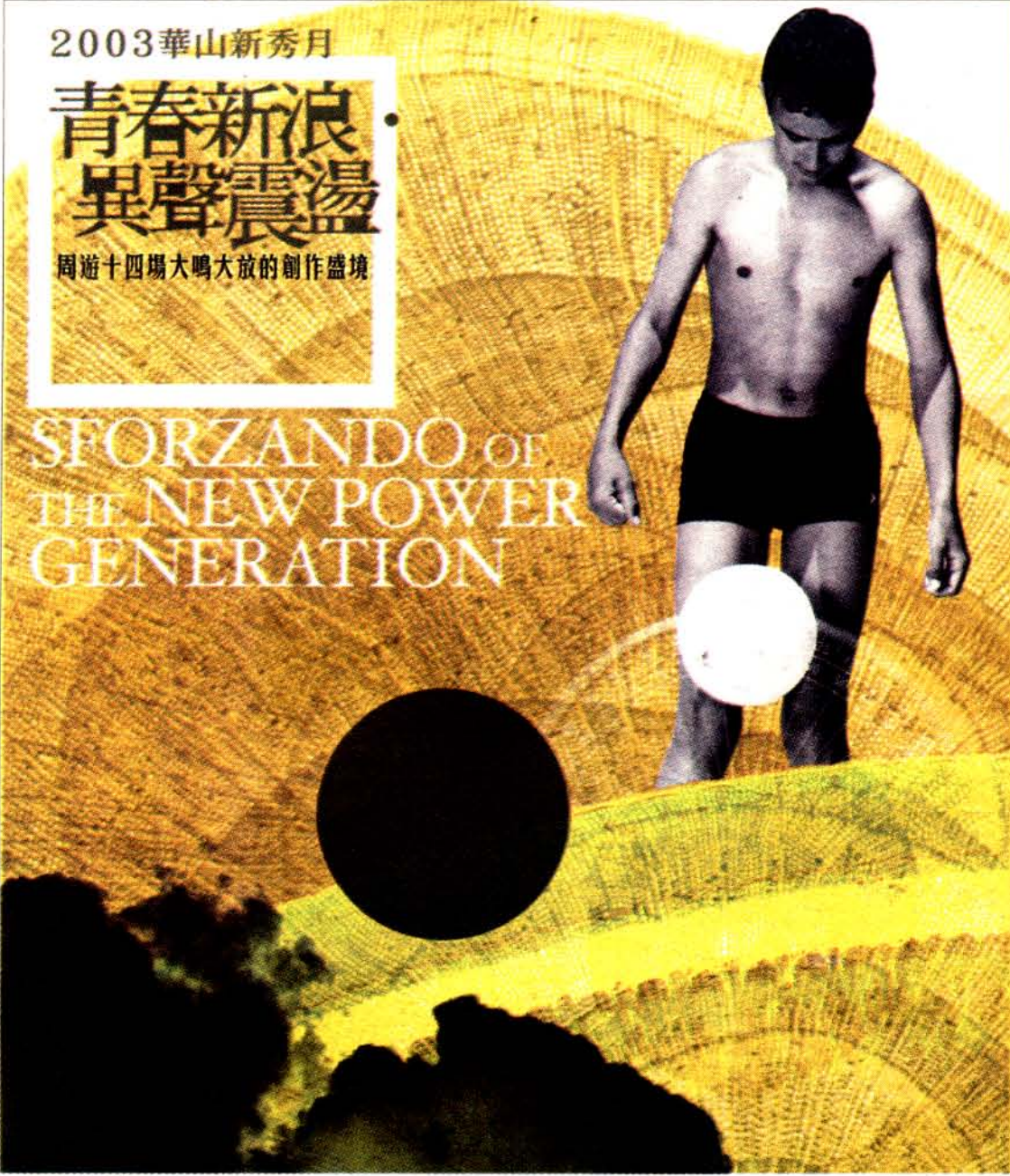
時間:4月27日(日)下午3:30-5:00
 主持:兒童自然教育家、魔法校車總策劃劉克襄
 來賓:中華蝴蝶學會資深講師吳文德
 主題:電腦小天才拜訪恐龍王朝---1、我與我的學生看【魔法校車】2、【魔法校車】對台灣小學自然教學的啟發3、老師和家長如何將【魔法校車】應用在台灣九年一貫的小學教育上

●《大圓滿-達賴喇嘛談心的圓滿本質》新書發表會

時間:4月26日(六)2:30-4:00pm
 地點:金石堂信義店(台北市信義路2段196號5樓藝文空間)
 主講:丁乃竺(表演工作坊行政總監、譯者)
 報名電話:02-2322-3361

●大富翁遊戲大賽VS.《大富翁的賺錢智慧》虛擬/現實 座談會

時間:4月25日(五)下午2:00-4:00



單展團隊	01	02	03
	中國文化大學美術學系 04/30-05/07 >烏梅酒廠	台灣藝術大學美術學系 建築與設計系 04/30-05/07 >西連棟	台灣藝術大學美術學系 舞台美術系 04/30-05/07 >西連棟
	04 台灣藝術大學美術學系 05/09-05/13 >果酒倉庫	05 彰化師範大學美術學系 05/09-05/14 >西連棟	06 高雄師範大學美術學系 05/09-05/14 >西連棟
	07 台灣藝術大學視覺傳達設計系 05/09-05/14 >烏梅酒廠	08 東海大學美術學系 05/15-05/21 >烏梅酒廠	09 中華大學建築與都市設計學系 5/17-5/21 >西連棟
	10 台北科技大學建築系 5/17-5/21 >西連棟	11 樹德科技大學建築與古蹟維護系 05/23-05/28 >果酒倉庫	12 成功大學建築學系 05/23-05/28 >烏梅酒廠
	13 台灣藝術大學工藝設計學系 05/23-05/28 >西連棟	14 明志技術學院工業設計系 05/23-05/28 >西連棟	

展覽日期◎ 2003/5/1 (四) - 5/28 (四) 10:00am-06:00pm
 開幕茶會◎ 2003/5/3 (六) 2:00pm
 座談會-與企業對話◎ 2003/5/24 (六) 1:00pm
 新秀頒獎典禮◎ 2003/5/31 (六) 3:00pm-5:00pm

主辦單位◎ 中華民國藝術文化園地改造協會
 協辦單位◎ 中華民國優良設計產品協會、興仔類文史協會、華山音樂節、典藏今藝術雜誌、台灣美術學會、台北市文化局、華山基金會、華藝基金會、台灣設計館
 指導單位◎ 行政院文化建設委員會
 場地提供◎ 財團法人國產局、菸酒公賣局台北酒廠

藝文

2003
第十七屆國立台北藝術大學美術系畢業展
開幕茶會：2003/5/8下午三點
展期：5/8-5/11、5/13-5/20、5/22-5/29
(12、21為佈展日亦歡迎參觀)
開放時間：09:00-19:00
展覽地點：國立台北藝術大學圖書館地下室
跳蚤市場-畢業大放送：5/6(二)中午12點於學生餐廳、5/9(五)中午12點於美術系館、5/10(日)於美術系館及學生餐廳、5/11(日)於國立台北藝術大學校區
地址：國立台北藝術大學、台北市北投區學園路1號
交通：捷運關渡站，可搭乘本校接駁車(半小時一班，假日停駛)
聯營公車223、302/指南客運2號、5號
新店淡海線於關渡國小站下車
電話：(02) 2896 1000轉8785美術學系
敲音：(注)莊子齊物論 敲ヲス、初生的小鳥

地點：官邸藝文沙龍和室
(台北市徐州路46號)
講題：我的「大富翁遊戲」經驗vs.我的「理財賺錢」之道
主持人：工商時報企業生活組主任趙振岷
座談人：政大金融系教授 殷乃平、作家 吳若權、怡富投信總經理 侯明甫、信義房屋協理 張欣民
參加資格：限時報悅讀俱樂部會員參加，持卡免費入場，每場人數僅限20人，額滿不再開放，採事先預約報名。
報名洽詢專線：(02)2304-7103
時報出版客服中心

●2003年初夏「我的書房」人文沙龍講座「書房漫遊」一閱讀系列

4月26日(六)2:30-4:00pm
抓住日常隙間的愉悅—生活的閱讀
主講：韓良露(作家)、歐陽應雲(圖文創作)

5月10日(六)2:30-4:00pm
一個自在安適的所在—心靈的閱讀
主講：王浩威(作家、精神科醫師)

5月24日(六)2:30-4:00pm
歷史中的絕代風華--女性的閱讀
主講：張惠菁(作家)

6月7日(六)2:30-4:00pm
安樂自得的凝視—生命的閱讀
主講：侯文詠(作家)

6月21日(六)2:30-4:00pm
探索自我的宇宙—我的閱讀世界
主講：黃達夫(和信治癌中心醫院院長)

地點：金石堂-我的書房(北市建國南路二段201號1-2樓)
主辦單位：大塊文化
講座採免費預約報名方式，名額有限，請及早報名，以免向隅。報名專線：(02) 2701-9322、(02)2701-9325。

徵件、徵文

●青年文學獎
中國文藝協會為培植青年作家，舉辦「九二年青年文學獎」徵選。凡年在四十歲以下，未出版過著作者皆可參加。即日起開始徵稿，五月底截止。
分小說、散文、新詩三類。獲獎者，該會代為出版發行其第一本著作以及舉辦新書發表會，並協助後續創作。如需簡章請附郵信封寄：台北市羅斯福路三段277號9樓中國文藝協會，或電話：02-23638684洽詢。

●啓動你心靈的書！我的啓蒙書—有獎徵文
主辦單位：方智出版社、中國時報
徵文主題：書寫一本對於自己成長和生命，有重大影響的一本書。內容包含自己跟此書發生關聯、影響的故事，並在其中帶出自己對於此書之於生命的意義、觀點或解析。
體例：散文體例
字數：1000字左右
注意事項：

(1)每人不限制投稿一篇，但每一篇投稿者須針對一本書，且每一篇的書寫均須符合投稿字數。來稿恕不退件。
(2)投稿者應註明真實姓名、發表筆名、聯絡電話及地址。
(3)投稿地址：台北市南京東路4段50號6樓之1，方智出版社。請在信封上註記參加「我的啓蒙書」徵文活動。
徵稿時間：4月10日至5月7日止(以郵戳為憑)。

獎品與獎勵：
首獎：圓神書活網愛書禮券三萬元，1名
二獎：金石堂禮券五千元，1名
三獎：金石堂禮券三千元，1名
佳作：紅樓劇場貴賓卡，50名
以上得獎人皆可獲贈方智出版《吳淡如新說人間詞話》一本，得獎作品除獲得獎品和得獎證明以外，作品將推薦至合作單位發表。
評審：交由方智出版社與中國時報編輯評審。
得獎公佈時間：五月下旬將在圓神書活網、中國時報公佈。

●行政院新聞局九十二年「劇情漫畫獎」

【獎額】：
九十二年遴選十部劇情漫畫作品，每部作品由本局發給其創作人獎狀及獎金新臺幣五十萬元。得獎作品由二人以上共同創作(含作者與繪者)，獎狀每人乙紙，獎金由共同創作者均分。
獎金核發程序：得獎者將得獎作品之完稿繳交本局，且經本局評選委員會確認該完稿與報名參選作品之故事大綱相符後，應即印製成書並送交本局三千冊，經本局驗收無誤後，由本局發給獎狀及獎金新臺幣

五十萬元。
【創作者及參選漫畫作品之資格】：
一、創作者應領有中華民國國民身分證或護照。
二、同一創作者，不論其為作者或繪者，以報名二漫畫作品為限。
三、參選漫畫作品應符合下列規定：1、從未公開發表過者。2、未曾參加我國其他獎項競賽者。

【報名應具表件、期間及方式】：
一、應具表件：1、報名表乙份。2、參選漫畫作品之故事大綱。內容應包含人物設定及角色介紹。3、四十頁以上A4或B4大小之分鏡草圖或一百二十頁以上之完稿。4、與出版社訂立之預定出版協議書。
二、報名期間及方式：
4月25日起至6月20日止，以掛號郵寄或逕送本案承辦單位「台北市漫畫從業人員職業工會」(台北縣中和市保健路三三巷四之三號四樓)，信封上應註明「申請九十二年劇情漫畫獎」郵寄以郵戳為憑；逕送以收文章所載日期為準。

本須知如有其他未盡事宜，請逕向行政院新聞局出版事業處或台北市漫畫從業人員職業工會洽詢，電話：新聞局(02)33567807、漫畫工會(02)29420265。
報名表請參閱：<http://www.gio.gov.tw/info/publish/92/0422.doc>

●全球華人周大觀熱愛生命文學創作獎徵選

為提倡「熱愛生命」之精神，並鼓勵大家在勵志文學的無限領域自我實現。
對象：全球華人
主題：題目自訂，自由創作，不論本人或他人真善美的生命故事等體裁。
獎項：

(1)全球華人熱愛生命文學創作獎(字數最少六萬字)。
評選最佳乙名，獎金新台幣十二萬元、獎牌乙座。
(2)全球華人熱愛生命兒童文學創作獎(字數約三萬字)。
評選最佳乙名，獎金新台幣六萬元、獎牌乙座。
(3)1.全球華人熱愛生命小作家獎(本項作者限十八歲以下，有關生命故事文長約一千字五篇或生命小品文長約六百字八篇或生命詩篇十二首)評選最佳十名，每名獎金新台幣一萬元、獎牌乙座。2.「小星星的願望」讀後感，題目自訂，文長三百字以內，不分名次甄選佳作五十名，入選者每名獎金一千元(本項作者限國小一~六年級學生)。
收件時間：5月18日起至10月29日止郵戳為憑，逾期恕不受理。
收件方式：

(一)參加「全球熱愛生命文學創作獎」、「全球華人熱愛生命兒童文學創作獎」者，請附兩千字自傳乙篇、生活照兩張、獲獎著作權捐贈本會同意書乙份以及詳細聯絡電話地址，自行寄送本會。
(二)參加「全球華人熱愛生命小作家獎」者，敬請學校統一收件，並註明姓名、年齡、就讀學校、班別、指導老師、相關師生詳細聯絡電話、地址以及獲獎著作權捐贈本會同意書乙份，推薦寄送本會。
主辦單位：財團法人周大觀文教基金會
電話：02-29178770
地址：台北縣新店市明德路52號3樓
網址<http://www.ta.org.tw>
e-mail: ta88@ms17.hinet.net



活動、講座

●5/28世界婦女健康行動日-第六屆婦女健康行動會議 北區會前座談會

妳是否曾在就醫的過程中，因為醫院、醫生不友善的態度與環境而感到身心俱疲？當醫療糾紛層出不窮，妳期待衛生主管機關扮演什麼樣的角色？提供什麼更積極的作為呢？
第六屆婦女健康行動會議，將在匯集台灣北中南各區婦女及相關人士的意見後，於5月28日行動會議當天向衛生主管機關提出健康宣言，希望妳可以來參與，表達自己的心聲，讓我們可以更積極地為促進台灣婦女健康權益而努力。

時間：5月7日(三)下午14:00-17:00
地點：台北市政府衛生局301會議室-東南區3樓(市府路一號)
討論提綱：婦女醫療親善環境
(1)如何改善婦女醫療親善環境及醫病關係
(2)醫療院所在落實婦女醫療親善環境所面臨的問題
(3)落實婦女醫療親善環境，衛生主管機關之角色
(4)醫療性騷擾、病人隱私權與醫療糾紛的討論
(5)媒體與病人隱私權之間的關係
主辦單位：台北市女性權益促進會 台灣女人連線
報名電話：02-33221350
傳真電話：23224632
連絡人：莊淑靜
e-mail: tapur.taiwan@msa.hinet.net

●台大學論壇社-學期專題活動(四)性/別

時間：4月29日6:30pm
地點：台大綜合教室403室
【關於性的思考】讀書會
行動與理論缺一不可，我們將閱讀Gayle Rubin的重要文獻〈關於性的思考：性政治學基進理論的筆記〉，以結構性的宏觀視野，全面檢視法律、社會、經濟等社會各個面向的性壓迫！
(請務必事先索取文章並閱讀，聯絡人：徐沛然0926390737)

●新竹"好拉風"女同志社團撞球聚會

打撞球真是好拉風(認真的拉拉最有魅力)身為學生的妳，課業壓力沉重嗎？身為上班族的妳，常加班到想哭嗎？星期日的夜晚，何不讓自己輕鬆一下！來打打撞球，舒展筋骨；來看看大家，聯絡感情。Lesbian Only!
時間：4月27日6:00pm
費用：平均分擔(社員憑證者免費)
信箱：h_la_fun@yahoo.com.tw(請示先告知人數，以方便統計)
無論會不會打球都歡迎來與大家同樂唷。
●中興女男同志影展
4月26日

新樂園2003•新樂園2003•新樂園2003

春季作品義賣暨跳蚤市場活動

開放日期及時間：周五、六、日 1-8 pm
4/20(日)
※超低特價競標拍賣會：4/25、26、27(五、六、日)
2003/5/4(日) 3:30 pm 5/2、3、4(五、六、日)

新樂園藝術空間 SLY Art Space
地址：台北市中山北路二段11巷15-2號一F Tel/Fax: 2561-1548
(中山北路/南京東路口,公園旁) <http://www.etat.com/slyart/>

14:00藍色大門(女同)
16:00誰吻了傑西卡(女同)
18:00他們四個(男同)
20:00皮夾克愛情故事(男同)
4月27日
14:00皮夾克愛情故事(男同)
16:00他們四個(男同)
18:00誰吻了傑西卡(女同)
20:00 藍色大門(女同)
地點:中興大學生命科學大樓一樓大演講廳
主辦:中興性別文化研究社 中興GTO
●第八屆校園同志甦醒日-Sig-nificant and Magnificent同志千人舞會

這次GLAD活動以舞會開場,集結全台灣同志的目光,希望藉此能喚起校園中同志的注意力,集中到本次的活動上,希望能吸引校園中同志積極參與,本次的各項活動內容還包括電影欣賞會、晚會以及座談會等。
活動時間:5月3日(六)1:30pm入場,2:00開場,6:00結束。
活動地點:台大綜合體育館1樓多功能球場
參加辦法:
預購GLAD護照聯票,一票到底參與所有活動,護照聯票預售價350元請洽:
活動時間:5月3日(六)1:30pm入場,2:00開場,6:00結束。

活動地點:台大綜合體育館1樓多功能球場
參加辦法:
預購GLAD護照聯票,一票到底參與所有活動,護照聯票預售價350元請洽:
活動時間:5月3日(六)1:30pm入場,2:00開場,6:00結束。
活動地點:台大綜合體育館1樓多功能球場
參加辦法:
預購GLAD護照聯票,一票到底參與所有活動,護照聯票預售價350元請洽:
活動時間:5月3日(六)1:30pm入場,2:00開場,6:00結束。

1. 透過各社團預售:請洽各北區大學社團社長。
2. 定時定點預售:5/1前每週二、四PM7:00-9:00,六PM2:00-5:00在晶晶書局會有GLAD工作人員駐守,可到場購買。
當日現場購買:舞會聯票500元;電影欣賞座談會場地費10元;校園同志晚會100元。
其他活動詳情查詢http://glad.why.to

●性別與政策系列演講
主辦單位:世新大學性別與傳播研究中心
活動時間:4月29日、5月22日12:20-14:00
活動地點:世新大學舍我樓十二樓大會堂
聯絡電話:02-2236-8225轉4131
演講場次:
第一場4/29
主題:考銓性別觀
主講人:考試院委員吳嘉麗教授
主持人:世新大學研發長徐仁輝教授
第二場5/22
主題:妳是老閩,還是老閩娘?—新世紀女性的創業精神
主講人:行政院育輔會主任委員林芳政教授
主持人:世新大學新聞傳播學院院長成露茜教授

●集合出版社三週年慶特別活動
活動節目包括—集合 作者群 及社長小玉 等不計其數精彩演出精彩絕倫、國英日粵語版之音樂教室、維維自導自演之爆笑「集合月光奮鬥史」...等;尚有十餘項集合趣味有獎小遊戲、卡拉OK免費歡唱等同樂活動。
主持人:維維(維維的小窩站長)
時間:5月3日(六)14:00-17:00 (13:30開放進場)
地點:同志諮詢熱線
入場費:50元(含門票一張、現調雞尾酒/香醇現磨咖啡/冰咖啡任選一杯)
email:courious@saturn.seed.net.tw
集合出版社http://www.2her.com.tw

●「政府改造·性別改造」設立中央性別事務專責機關公聽會
就日前行政院婦權會的組織功能是否滿足婦女的需求進行溝通討論;同時也讓各地基層婦女對自己國家政府組織再造都能積極參與,協助婦女團體瞭解目前政府組織再造之架構與方向,以凝聚共識,作為政府規劃「中央性別事務專責機構」之參考依據。

指導單位:行政院婦女權益促進委員會
主辦單位:財團法人婦女權益促進發展基金會
辦理時間及地點:
中區:4月26日(六)內政部兒童局7樓會議室(台中市黎明路二段503號7樓)
北區:5月3日(六)台大校友聯誼社三樓A室(台北市濟南路一段2-1號)
參加對象:行政院婦女權益促進委員會委員、在地立法委員、在地性別研究專家學者、全國各婦女團體等。
聯絡電話:02-23706262婦女權益促進發展基金會。

◆政府改造 性別改造,我們要"性別平等委員會"大遊行!
時間:5月17日(六)上午:10:00-12:30
集合地點:中正紀念堂(大中至正門)
報名日期:即日起至4月30日截止
報名方式:請填妥基本資料,傳真至02-2733-4659 或 mail 到 leeyea@nutwa.org.tw 歡迎組團暨攜伴一起共襄盛舉。
查詢網站http://www.nutwa.org/
若有任何問題請洽:台灣婦女團體全國聯合會 公關企劃部主任李雅芳 電話:02-2733-4668轉12。

●新同盟活動訊息
五月三日是我們社團這學期與台北、台中的連誼盛會,大家要多踴躍參加,可以讓您多認識更多的可愛同志/葛格。
時間:5月3日 am11:00
聯誼對象:新竹學生同志聯盟(清大、交大、玄英、中華、等校)、中部(中興GTO、中山醫、朝陽、大葉、彰師大...)、北區(台大GC、輔大、國北師...)
集合地點:捷運公館站
用餐地點:公館人性空間
註:會後的台大舞會,請事先跟社團的公關A-SITALK報到,訂購預購的票,或請於社團BBS板上回覆方便統計,於四月底截止報名。

●向日葵團體活動
*4月25日(五)18:00-22:00
主題:您眼中的美
您心中的「帥哥」定義是什麼?是風度翩翩的上班族,還是強壯勇健的肌肉男?而身為男同志的我們,是否也會欣賞美女呢?這次的聚會,非利浦將與大家從各個面向去討論「美」,並也試著讓我們能看見真正的「美」!
聚會地點:台北市士林區中山北路五段685號6樓之2
每次活動均提供茶包及咖啡隨身包,請自己動手。
聯絡電話:02-88663835 (週一至週五下午兩點到六點)
email:quanrens@ms65.hinet.net
費用:每次新臺幣100元

●遠離家庭風暴—單親家庭婦女成長團體
活動日期:6/21-6/28-7/12-7/19-7/26-8/2-8/9-8/16 (週六)共8次 Am9:00-12:00每次三小時。
團體對象:家中有10歲以下的子女的單親媽媽們
團體領導者:朱莉英(現任伊甸社會福利基金會社督導及輔導老師)
團體地點:北市汀州路四段85巷2號(師大分部旁公館教會)
收費方式:免費,保證金1000元,缺課不超過1次即全額退費
主辦單位:台灣婦女展業協會
洽詢電話:2369-7507郭小姐

課程

●遠離家庭風暴—單親家庭婦女成長團體
活動日期:6/21-6/28-7/12-7/19-7/26-8/2-8/9-8/16 (週六)共8次 Am9:00-12:00每次三小時。
團體對象:家中有10歲以下的子女的單親媽媽們
團體領導者:朱莉英(現任伊甸社會福利基金會社督導及輔導老師)
團體地點:北市汀州路四段85巷2號(師大分部旁公館教會)
收費方式:免費,保證金1000元,缺課不超過1次即全額退費
主辦單位:台灣婦女展業協會
洽詢電話:2369-7507郭小姐



講座、研討會

●廣電基金公共論壇系列座談會:犯罪新聞報導—犯罪過程「實況轉播」?

時間:4月25日(五)14:00-16:00
地點:廣電基金放映室(北市杭州南路一段15-1號B1, 醒吾大樓)
主辦單位:財團法人廣播電視事業發展基金會
主持人:廣電基金執行長 林育昇
引言人:政治大學廣告系教授 鄭自隆
與會來賓:台灣人權促進會會長 魏千峰、文化大學新聞系教授 莊伯仲、東森電視台副總經理 嚴智徑、民視新聞部經理 胡婉玲。
討論議題:
1. 電視新聞對犯罪過程應該「有聞必錄」?
2. 犯罪錄影帶是緝凶工具,可不可以公開?
3. 不同電視台卻出現同一畫面,地方記者有沒有偷懶?
聯絡方式:廣電基金 媒體公共論壇小組 02-2392-3177 轉 277 彭曼萍、212 連惠敏。

●人權學術演講系列:國際關係中人的面向
時間:4月28日上午10:00
地點:東吳大學外雙溪校區綜合大樓 B013 研討室
主講:Mr. Antonio Stango(義大利赫爾辛基委員會主席)
講題:
1. 國際文獻中有人權的面向其概念、定義及發展
2. 新的人的面向架構下的人權保障
3. 非政府組織的角色
4. 新國際社會中的人權教育
主辦單位:張佛泉人權研究中心、東吳大學政治系
洽詢電話:02-28819471 轉 6110 李仰桓

●實踐·體驗·學習:由大學生社區實踐出發的服務課程設計探索研討會
本次會議期從目前的學生社區實踐經驗以及困境思考,聯繫起民間與政府機構需求和社區服務教學活動的教育內涵,探索大學生社區實踐更為豐富的可能面向。並立基於具有社區實踐內涵的服務課程、通識教育案例實務的觀摩與對話中,尋求反思與展望。在學生、老師、民間機構與政府組織的對話中,共同尋求由學生社區實踐出發,謀求服務課程、通識教育社區實踐內涵課程規劃的可能。
主辦單位:高雄醫學大學通識教育中心、學生事務處、學生會
會議時間:5月3-4日
會議地點:高雄醫學大學 濟世大樓 CS302
邀請對象:本次會議預計邀請大學院校教師、學生、民間機構、社區工作組織以及所

●國際健康講座系列:移民與健康—創造對外籍勞工友善的醫療環境
外籍勞工、幫傭與監護工的健康問題一直不被重視,我們忽略了幫傭及監護工的健康與否,關係著雇主全家與病患的健康。外籍勞工與本國勞工一樣享有使用健保的權利,但是外籍勞工使用健保的比例卻遠低於本國籍,健保的低使用只是外籍勞工健康人權的一個警訊,我們相信還有更多的問題隱藏在冰山之下。具體而微地說,我們欠缺的是一個友善的醫療環境,以及建構友善醫療環境所需的支持系統。
時間:4月30日(三)晚上7:00-9:00
地點:TIMA 辦公室(北市仁愛路三段26號6樓之4)
主持人:黃嵩立(TIMA 社團法人台灣國際醫學聯盟秘書長)
與談人:韋玲修女(天主教新事社會服務中心)、葉玲經理(國有人力仲介公司)
主辦單位:TIMA 社團法人台灣國際醫學聯盟
對象:15位(對於相關議題有興趣之 NGO 工作者及一般社會大眾)
費用:免費,報名請以電子郵件(tima@tima.org.tw)或傳真(02-2704-4783)回傳報名表後,電洽02-2704-1656 確認報名。
相關活動訊息可上 TIMA 網站 http://www.tima.org.tw

●國際禮儀實務教學與和平教育座談會
會中將特邀天主教聖靈福樞機主教與佛心世界總會長大日上師聖座、美國李察上師共同座談,讓宗教間善的意念,能相互攜手合作,並共同擔負起維繫國際社會安定平和的力量,促進世界和平,共建美麗舒適的祥和社會。
活動於上午階段,將進行國際禮儀實務教學,隨著與世界各國人士接觸機會增多,國際禮儀中學凡各種場合的談話(介紹、握手)、儀態(行、住、坐)、服飾搭配、用餐時餐具之使用禮儀之展現,在國際場合能否應對得宜,達到交友及增進友誼目的,相形是十分重要,活動中將實際演練並做國際語言之交流。

有關心社區服務與通識教育的朋友,預計有150-200位的朋友共同參與這次會議。
報名 Email:culture886@mail2000.com.tw / hughliu@seed.net.tw

●台灣地區數位落差指標與應用論壇

本次會議由行政院研究發展考核委員會委託元智大學執行「建立數位落差整體評估指標暨九十年數位落差調查」,期望經由指標的建立與評估與國際潮流進行接軌與比較,並藉由指標的建立提供政府當局進行國內現況跨時的追蹤與數位落差問題的減弱,用以提昇國家競爭力。
本次會議主要有「電子化政府與國家競爭力」及「數位落差與社會公平」兩大主軸,期望藉由本次研討會進行成果的分享以及經驗的交流,希冀各界先進能不吝蒞臨指教。
時間:4月28日 AM9:00-PM4:00
地點:福華文教會館前廳(台北市新生南路3段30號)
主辦單位:行政院研究發展考核委員會
即日起至4月25日受理報名,報名網址 http://weber.infosoc.yzu.edu.tw/digitaldivide/register.htm
連絡電話:03-4638800 轉 769 孔德靜
E-mail:s917918@mail.yzu.edu.tw

●國際健康講座系列:移民與健康—創造對外籍勞工友善的醫療環境
外籍勞工、幫傭與監護工的健康問題一直不被重視,我們忽略了幫傭及監護工的健康與否,關係著雇主全家與病患的健康。外籍勞工與本國勞工一樣享有使用健保的權利,但是外籍勞工使用健保的比例卻遠低於本國籍,健保的低使用只是外籍勞工健康人權的一個警訊,我們相信還有更多的問題隱藏在冰山之下。具體而微地說,我們欠缺的是一個友善的醫療環境,以及建構友善醫療環境所需的支持系統。
時間:4月30日(三)晚上7:00-9:00
地點:TIMA 辦公室(北市仁愛路三段26號6樓之4)
主持人:黃嵩立(TIMA 社團法人台灣國際醫學聯盟秘書長)
與談人:韋玲修女(天主教新事社會服務中心)、葉玲經理(國有人力仲介公司)
主辦單位:TIMA 社團法人台灣國際醫學聯盟
對象:15位(對於相關議題有興趣之 NGO 工作者及一般社會大眾)
費用:免費,報名請以電子郵件(tima@tima.org.tw)或傳真(02-2704-4783)回傳報名表後,電洽02-2704-1656 確認報名。
相關活動訊息可上 TIMA 網站 http://www.tima.org.tw

●國際禮儀實務教學與和平教育座談會
會中將特邀天主教聖靈福樞機主教與佛心世界總會長大日上師聖座、美國李察上師共同座談,讓宗教間善的意念,能相互攜手合作,並共同擔負起維繫國際社會安定平和的力量,促進世界和平,共建美麗舒適的祥和社會。
活動於上午階段,將進行國際禮儀實務教學,隨著與世界各國人士接觸機會增多,國際禮儀中學凡各種場合的談話(介紹、握手)、儀態(行、住、坐)、服飾搭配、用餐時餐具之使用禮儀之展現,在國際場合能否應對得宜,達到交友及增進友誼目的,相形是十分重要,活動中將實際演練並做國際語言之交流。

●國際禮儀實務教學與和平教育座談會
會中將特邀天主教聖靈福樞機主教與佛心世界總會長大日上師聖座、美國李察上師共同座談,讓宗教間善的意念,能相互攜手合作,並共同擔負起維繫國際社會安定平和的力量,促進世界和平,共建美麗舒適的祥和社會。
活動於上午階段,將進行國際禮儀實務教學,隨著與世界各國人士接觸機會增多,國際禮儀中學凡各種場合的談話(介紹、握手)、儀態(行、住、坐)、服飾搭配、用餐時餐具之使用禮儀之展現,在國際場合能否應對得宜,達到交友及增進友誼目的,相形是十分重要,活動中將實際演練並做國際語言之交流。

●國際禮儀實務教學與和平教育座談會
會中將特邀天主教聖靈福樞機主教與佛心世界總會長大日上師聖座、美國李察上師共同座談,讓宗教間善的意念,能相互攜手合作,並共同擔負起維繫國際社會安定平和的力量,促進世界和平,共建美麗舒適的祥和社會。
活動於上午階段,將進行國際禮儀實務教學,隨著與世界各國人士接觸機會增多,國際禮儀中學凡各種場合的談話(介紹、握手)、儀態(行、住、坐)、服飾搭配、用餐時餐具之使用禮儀之展現,在國際場合能否應對得宜,達到交友及增進友誼目的,相形是十分重要,活動中將實際演練並做國際語言之交流。

●國際禮儀實務教學與和平教育座談會
會中將特邀天主教聖靈福樞機主教與佛心世界總會長大日上師聖座、美國李察上師共同座談,讓宗教間善的意念,能相互攜手合作,並共同擔負起維繫國際社會安定平和的力量,促進世界和平,共建美麗舒適的祥和社會。
活動於上午階段,將進行國際禮儀實務教學,隨著與世界各國人士接觸機會增多,國際禮儀中學凡各種場合的談話(介紹、握手)、儀態(行、住、坐)、服飾搭配、用餐時餐具之使用禮儀之展現,在國際場合能否應對得宜,達到交友及增進友誼目的,相形是十分重要,活動中將實際演練並做國際語言之交流。

●國際禮儀實務教學與和平教育座談會
會中將特邀天主教聖靈福樞機主教與佛心世界總會長大日上師聖座、美國李察上師共同座談,讓宗教間善的意念,能相互攜手合作,並共同擔負起維繫國際社會安定平和的力量,促進世界和平,共建美麗舒適的祥和社會。
活動於上午階段,將進行國際禮儀實務教學,隨著與世界各國人士接觸機會增多,國際禮儀中學凡各種場合的談話(介紹、握手)、儀態(行、住、坐)、服飾搭配、用餐時餐具之使用禮儀之展現,在國際場合能否應對得宜,達到交友及增進友誼目的,相形是十分重要,活動中將實際演練並做國際語言之交流。

●國際禮儀實務教學與和平教育座談會
會中將特邀天主教聖靈福樞機主教與佛心世界總會長大日上師聖座、美國李察上師共同座談,讓宗教間善的意念,能相互攜手合作,並共同擔負起維繫國際社會安定平和的力量,促進世界和平,共建美麗舒適的祥和社會。
活動於上午階段,將進行國際禮儀實務教學,隨著與世界各國人士接觸機會增多,國際禮儀中學凡各種場合的談話(介紹、握手)、儀態(行、住、坐)、服飾搭配、用餐時餐具之使用禮儀之展現,在國際場合能否應對得宜,達到交友及增進友誼目的,相形是十分重要,活動中將實際演練並做國際語言之交流。

●國際禮儀實務教學與和平教育座談會
會中將特邀天主教聖靈福樞機主教與佛心世界總會長大日上師聖座、美國李察上師共同座談,讓宗教間善的意念,能相互攜手合作,並共同擔負起維繫國際社會安定平和的力量,促進世界和平,共建美麗舒適的祥和社會。
活動於上午階段,將進行國際禮儀實務教學,隨著與世界各國人士接觸機會增多,國際禮儀中學凡各種場合的談話(介紹、握手)、儀態(行、住、坐)、服飾搭配、用餐時餐具之使用禮儀之展現,在國際場合能否應對得宜,達到交友及增進友誼目的,相形是十分重要,活動中將實際演練並做國際語言之交流。

●國際禮儀實務教學與和平教育座談會
會中將特邀天主教聖靈福樞機主教與佛心世界總會長大日上師聖座、美國李察上師共同座談,讓宗教間善的意念,能相互攜手合作,並共同擔負起維繫國際社會安定平和的力量,促進世界和平,共建美麗舒適的祥和社會。
活動於上午階段,將進行國際禮儀實務教學,隨著與世界各國人士接觸機會增多,國際禮儀中學凡各種場合的談話(介紹、握手)、儀態(行、住、坐)、服飾搭配、用餐時餐具之使用禮儀之展現,在國際場合能否應對得宜,達到交友及增進友誼目的,相形是十分重要,活動中將實際演練並做國際語言之交流。

●國際禮儀實務教學與和平教育座談會
會中將特邀天主教聖靈福樞機主教與佛心世界總會長大日上師聖座、美國李察上師共同座談,讓宗教間善的意念,能相互攜手合作,並共同擔負起維繫國際社會安定平和的力量,促進世界和平,共建美麗舒適的祥和社會。
活動於上午階段,將進行國際禮儀實務教學,隨著與世界各國人士接觸機會增多,國際禮儀中學凡各種場合的談話(介紹、握手)、儀態(行、住、坐)、服飾搭配、用餐時餐具之使用禮儀之展現,在國際場合能否應對得宜,達到交友及增進友誼目的,相形是十分重要,活動中將實際演練並做國際語言之交流。

●國際禮儀實務教學與和平教育座談會
會中將特邀天主教聖靈福樞機主教與佛心世界總會長大日上師聖座、美國李察上師共同座談,讓宗教間善的意念,能相互攜手合作,並共同擔負起維繫國際社會安定平和的力量,促進世界和平,共建美麗舒適的祥和社會。
活動於上午階段,將進行國際禮儀實務教學,隨著與世界各國人士接觸機會增多,國際禮儀中學凡各種場合的談話(介紹、握手)、儀態(行、住、坐)、服飾搭配、用餐時餐具之使用禮儀之展現,在國際場合能否應對得宜,達到交友及增進友誼目的,相形是十分重要,活動中將實際演練並做國際語言之交流。

●國際禮儀實務教學與和平教育座談會
會中將特邀天主教聖靈福樞機主教與佛心世界總會長大日上師聖座、美國李察上師共同座談,讓宗教間善的意念,能相互攜手合作,並共同擔負起維繫國際社會安定平和的力量,促進世界和平,共建美麗舒適的祥和社會。
活動於上午階段,將進行國際禮儀實務教學,隨著與世界各國人士接觸機會增多,國際禮儀中學凡各種場合的談話(介紹、握手)、儀態(行、住、坐)、服飾搭配、用餐時餐具之使用禮儀之展現,在國際場合能否應對得宜,達到交友及增進友誼目的,相形是十分重要,活動中將實際演練並做國際語言之交流。

●國際禮儀實務教學與和平教育座談會
會中將特邀天主教聖靈福樞機主教與佛心世界總會長大日上師聖座、美國李察上師共同座談,讓宗教間善的意念,能相互攜手合作,並共同擔負起維繫國際社會安定平和的力量,促進世界和平,共建美麗舒適的祥和社會。
活動於上午階段,將進行國際禮儀實務教學,隨著與世界各國人士接觸機會增多,國際禮儀中學凡各種場合的談話(介紹、握手)、儀態(行、住、坐)、服飾搭配、用餐時餐具之使用禮儀之展現,在國際場合能否應對得宜,達到交友及增進友誼目的,相形是十分重要,活動中將實際演練並做國際語言之交流。

●國際禮儀實務教學與和平教育座談會
會中將特邀天主教聖靈福樞機主教與佛心世界總會長大日上師聖座、美國李察上師共同座談,讓宗教間善的意念,能相互攜手合作,並共同擔負起維繫國際社會安定平和的力量,促進世界和平,共建美麗舒適的祥和社會。
活動於上午階段,將進行國際禮儀實務教學,隨著與世界各國人士接觸機會增多,國際禮儀中學凡各種場合的談話(介紹、握手)、儀態(行、住、坐)、服飾搭配、用餐時餐具之使用禮儀之展現,在國際場合能否應對得宜,達到交友及增進友誼目的,相形是十分重要,活動中將實際演練並做國際語言之交流。

●國際禮儀實務教學與和平教育座談會
會中將特邀天主教聖靈福樞機主教與佛心世界總會長大日上師聖座、美國李察上師共同座談,讓宗教間善的意念,能相互攜手合作,並共同擔負起維繫國際社會安定平和的力量,促進世界和平,共建美麗舒適的祥和社會。
活動於上午階段,將進行國際禮儀實務教學,隨著與世界各國人士接觸機會增多,國際禮儀中學凡各種場合的談話(介紹、握手)、儀態(行、住、坐)、服飾搭配、用餐時餐具之使用禮儀之展現,在國際場合能否應對得宜,達到交友及增進友誼目的,相形是十分重要,活動中將實際演練並做國際語言之交流。

●國際禮儀實務教學與和平教育座談會
會中將特邀天主教聖靈福樞機主教與佛心世界總會長大日上師聖座、美國李察上師共同座談,讓宗教間善的意念,能相互攜手合作,並共同擔負起維繫國際社會安定平和的力量,促進世界和平,共建美麗舒適的祥和社會。
活動於上午階段,將進行國際禮儀實務教學,隨著與世界各國人士接觸機會增多,國際禮儀中學凡各種場合的談話(介紹、握手)、儀態(行、住、坐)、服飾搭配、用餐時餐具之使用禮儀之展現,在國際場合能否應對得宜,達到交友及增進友誼目的,相形是十分重要,活動中將實際演練並做國際語言之交流。



2002 同志燦爛影展獲國際同志影展票選最佳影片

做自己真的很重要!
——名主持人 陳樂融
秋日馬德里烈焰下的家庭織錦圖,愛情謊言與背叛反覆迴響著幸與不幸的主題曲。
——導演 陳俊志
動人、美麗、愛情絮語,禁不住現實壓力! 祝福 為情所困的人!
——影評人 吳孟樞
這是一部「生命中不能承受之輕」的同志電影。
——影評人 貧窮男

導演:傑拉洛華拉 Geraro Vera
主演:[夜幕低垂] 賈維爾巴登 Javier Bardem
[一世狂野] 裘帝莫拉 Jordi Molla
[四千金與她的情人] 安瑞德娜吉兒 Ariadna Gil
[我的母親] 西西莉亞蘿絲 Cecilia Roth

上映戲院

真善美戲院
(地址:台北市西門町漢中街116號;電話:2311-2270)

學者戲院

(地址:台北市長春路176號;電話:2517-5522)

預售

預售票:每張160元(4/25前預購)
預售方式:
1:直接前往以上戲院預購
2:元券售票網
http://ticket.acer121.com/exec/info/MX000001/32951010

時間:5月1日(四)上午8:00~下午5:00
 地點:國立科學工藝博物館南館階梯教室
 (高雄市三民區九如一路797號)
 費用:300元(含午餐、保險、教材等,並頒發研習證書)
 主辦單位:世界和平祈願會、聯合國 NGO 世界和平教育者國際協會
 洽詢電話:秘書處 何佩玲 07-626-5138、0913-191-010、林士琪 0913-010-867

●「文化批判論壇」第廿場:博物館的文化政治

針對博物館批判性的文化研究在國外已有相當歷史,但隨著故宮博物院決定在嘉義設立分院引發爭議,博物館這個建制所具有的文化與政治意涵,才在臺灣正式浮上檯面。

然而對於博物館這個文化建制的批判反思,以及其所牽涉到的文化認同建構問題,在此間還缺乏廣泛的討論。文化論壇活動這次首度走出台北,來到歷史意義豐富的台南,希望藉著在地的氛圍鼓動批判的意識,檢視博物館作為一個文化專業與大環境脈絡必然糾結的複雜關係。

時間:4月26日(六)下午1:30~5:00
 地點:成功大學歷史系館
 (台南市大學路一號)
 籌畫人:朱偉誠(台灣大學外文系助理教授)
 主持人:鄭梓(成功大學歷史系)
 與談人:王嵩山(自然科學博物館人類學組)、林崇熙(雲林科技大學文化資產維護研究所)、徐純(台南藝術學院博物館研究所)、傅大為(高雄醫學大學性別研究所)、蕭瓊瑞(成大歷史系、前台南市文化局長)
 主辦單位:文化研究學會
 學會網頁: <http://www.ncu.edu.tw/~eng/csa/>
 聯絡電話:0937-147-654 執行秘書陳惠敏
 E-MAIL: csa.taiwan@msa.hinet.net

●2003 Taiwan Salon 台灣沙龍系列-執政、不滿及其焦慮講座

當不滿與焦慮開始蔓延,行動的力量,仍要從對話的火花中迸現...
 主辦單位:民進黨中央黨部政策委員會
 洽詢電話:02-33433989 轉 117
 地點:V1492 旅行與閱讀俱樂部(台北市北平東路30號1樓)
 自由入座,歡迎參加。
 4/29(二)7:30pm
 誰的國家?-- 政黨輪替下的女身與女聲
 引言人:葉宜津 與談人:李永萍、黃長玲、王蕓、范雲
 參考網站 <http://mypaper1.ttnews.com.tw/user/review/index.html> 若對此次講座有任何問題,請洽 wenlings@dpp.org.tw

課程

●行政院青輔會 92 年促進第三部門發展種子師資培訓

增進非營利組織的人力資源,開闢不同於學校系統的師資培訓方式,培養兼具理論與實務經驗的師資人才,以因應非營利組織的需求。鼓勵青年學子加入非營利組織服務行列,進而以此作為職業與志業。
 主辦單位:行政院青輔會、海棠文教基金會
 培訓目標:遴選促進第三部門發展之種子師資 30 名參加培訓,並透過培訓課程甄選出 25 名合格之種子師資。
 培訓時間:5/21(三)、5/23(五)、5/26(一)、5/30(五)
 培訓地點:文化大學教育推廣部(暫定)
 對象:高中、職以上畢業者,須於非營利組織工作之年資六年以上;大專院校以上畢

業者,須於非營利組織工作之年資三年以上,同時並符合下列條件之一者:

- 1.曾參與行政院青年輔導委員會 NPO 人才培訓班之優秀學員
- 2.NPO 資深專業從業人員
- 3.各大學院校設有非營利組織相關研究所之研究生,修滿就讀系所規定之畢業學分(不包括畢業論文之撰寫)

後續計畫:
 1.領取結業證書之學員,需接受青輔會安排至校園或相關場合擔任巡迴宣講員。
 2.由青輔會將領取結業證書之學員名冊公告於青輔會網站,提供 NPO 團體辦理訓練或活動遴聘師資之參考。

聯絡方式:推薦報名方式:將相關資料 E-mail 至 npo@mail.who.org.tw 或郵寄至:100 臺北市羅斯福路一段 20 號 10 樓之一 海棠文教基金會收(需於 5 月 2 日以前寄達)
 報名截止日:5 月 2 日(五)
 洽詢專線:02-33932068 陳小姐

●2003 年「國際英語志工」交換計畫

以志願服務看世界,培育青年世界工作的能力,讓青年體驗世界感,圓一個青年創造美好世界與台灣的夢想。

活動時間:6 月 1 日~9 月 5 日
 活動地點:台灣台北與美國華盛頓
 主辦單位:願景青年行動網、林茂生愛鄉文化基金會

活動介紹:(1)台灣訓練(6 月 5 日~8 月 15 日):台美青年對話、公民社會研習課程及與台美/海外青年共同於台灣非營利組織中接受 NPO 實務訓練。

(2)美國訓練(6 月 5 日~9 月 5 日):美國華盛頓地區的非營利組織實習。須具備在台灣非營利組織有 120 小時以上實習經驗的大專青年或具 NPO 一年以上實務工作者)

招生對象:積極有服務熱誠的台灣青年,對 NPO 有興趣,兼具本土觀與國際觀,台、中、英文能力俱佳。
 報名方式:至 VYA (<http://www.vya.org.tw>) 下載報名表,並以 email 方式傳至 VYA 電子信箱 vya@vya.org.tw
 報名截止:5 月 5 日
 聯絡方式:丁元亨 0935-461-760; klausding@vya.org.tw; 林依雲 0912-178-002; serenaline@vya.org.tw

活動

●車諾堡核災-17 週年 426 同步追悼活動

拒絕台灣下一代成為車諾堡畸形兒
 活動時間:4 月 26 日(六)下午 3:30~7:26
 同步活動地點:台北市(大安森林公園)、台中市(台中自然科學博物館)、高雄市(高雄市文化中心)、台東市(南島社區大學)、澎湖縣(澎湖天后宮廟埕)
 註:高雄市 426 活動當天苦行活動從上午 8 時開始,集合地點:高雄市文化中心。
 活動訴求:「拒絕核災、核四公投」-要求政府舉辦核四公投。
 活動內容:核四公投非武力行動一和平靜坐苦行及追悼。
 主辦單位:核四公投促進會
 電話:02-2364-6891
 e-mail: humecco@yam.com
<http://green.csie.ntu.edu.tw/humecco>

◆519 進坐總統府
 要求扁政府履行「核四公投」承諾。
 進坐日期:5 月 19 日(一)下午 3 點集合。
 進坐時間:下午 4 點進坐總統府至 5 月 20

日凌晨 12 時 20 分。

●428「追悼工殤者,保護勞動者」行動

4 月 28 日國際工殤日,全世界有 168 個國家在這一天的同時展開對職災傷亡工人的追思行動。

今年 428,我們將前往總統府,要求阿扁總統不要利用工殤者做秀當政績,更不要拿要工人繳械的勞工三法修法當五一一大禮,騙取勞工選票!落實國際工殤日「追悼工殤者,保護勞動者」的真意!

集合時間:4 月 28 日 13:30
 集合地點:台北賓館大門口(公園路、凱達格蘭大道路口)

主辦單位:工人立法行動委員會
 策劃單位:工作傷害受害者協會
 聯絡單位:工委會秘書處,電話:02-23928777。工傷協會,電話:02-25715591。

聯絡人:工委會執行長何燕堂 0921418698、工傷協會秘書長顧玉玲 0933169516

●紀念 2003 年國際五一勞動節大遊行

堅持五一精神-伸張公理正義!
 反剝削!反壓迫!反對貧富差距!反對倒退修法!反對歧視待遇!反對軍事採購!反對侵略戰爭!

報到時間:5 月 1 日下午一點整
 集合地點:中正紀念堂大中正正門口(台北市中山南路)

遊行路線:中正紀念堂集合→凱達格蘭大道總統府、外交部→信義路美國在台協會
 報名專線:勞動人權協會 tel:02-25596233 fax:02-25594984/桃竹苗勞工服務中心 tel:03-5556505 fax:03-5556516

共同發起單位:勞動人權協會、資訊科技產業工會籌備會、桃竹苗勞工服務中心、原住民族部落工作隊、漁民勞動人權促進會、台灣反帝學生組織、清華大學工學社(歡迎各團體加入共同發起單位)

讓我們一起走出來大聲說出我們的痛苦指數!明年的總統選舉,動勞大眾將以選票表達出自己的憤怒!今年五一國際勞動節,我們反對美國帝國主義發起的正義戰爭,同時也反對資本無情的剝削與壓迫,因此,我們呼籲全台灣的勞動者團結起來和國際勞工同步,一起為堅持五一精神,伸張公理正義再次走上街頭!

徵人、募集

●OURs 專業者都市改革組織誠徵專案執行

徵求對象:
 1.對社區營造具一定程度的認識,有實作經驗者為佳
 2.對環境規劃、社區營造工作富有熱忱
 3.需大學以上空間規劃相關科系畢業
 4.關心社會弱勢議題
 5.至少一年以上工作經驗
 工作時間:週一~週五上午十點至下午六點 必要時需配合活動調整。
 工作地點:台北市
 工作內容:環境規劃、社區營造、企畫執行(活動與課程)、議題動員
 要求經驗:需具一年以上工作經驗(具非營利組織工作經驗者尤佳)
 應徵方式:請於 4 月 30 日以前檢附個人履歷表及自傳函寄本組織,傳真或 e-mail: ours@ours.org.tw 我們將以電話或 e-mail 通知面試。



活動、講座

●市圖長安分館投資理財系列講座

時間:4月30日(三)晚上7:00~8:00
 主題:微利時代中理理財新方向
 主講者:臺北銀行市府分行襄理 周文淵

時間:5月3日(六)下午2:00~4:00
 主題:個人與家庭節稅規劃
 主講者:臺北市稅捐稽徵處督導 彭順連

時間:5月31日(六)下午2:00~5:00
 主題:市民生活講座-從現金流遊戲中探尋理財智慧

主講者:中國技術學院企管系兼任講師 張祈良
 地點:臺北市長安西路三號四樓
 聯絡電話:25625540

●「你還在睡嗎?」自我探索免費講座

協助社會大眾培養正確的價值觀和及早了解自我的內在潛質,尋找適合自己的生涯發展之路,達到「美好人生 祥和社會」的理想境界。

主辦單位:純青社會福利基金會
 活動方式:分享與互動溝通
 參與對象:社會大眾(30人/請及早報名,額滿為止)

時間:4月27日(日)下午2:00~4:00
 地點:本會會館(台北市復興北路81巷34號1樓,敦化國中旁)

免費活動!報名專線:(02)2773-3706

●愛要及時~安寧新境博覽會

擴充安寧療護意涵,強調安寧療護是醫療服務,也是生命教育;不只是在疾病末期才提供安寧療護,更是在初期就應主動給予;服務的對象除了癌症病人,也包括運動神經元疾病、愛滋等病患,建立安寧療護多元新象。

時間:5月10日(六)
 地點:台北市立建成國民中學(台北市大同區長安西路37-1號,捷運中山站下車)

參加對象:社會大眾、學校師生、醫療人員
 歡迎免費參加!報名截止:即日起至4月30日止,採傳真或郵件報名,電話報名恕不受理。

傳真:(02)2511-3463或(02)2674-8820 台灣安寧照顧協會收
 郵件地址:台北縣(郵遞區號237)三峽鎮復興路367巷15號 台灣安寧照顧協會收

查詢網站:www.hospice.org.tw (中華民國安寧照顧基金會) www.tho.org.tw (台灣安寧照顧協會)

電話洽詢:(02)2674-8804台灣安寧照顧協會蘇宛農秘書、(02)2561-5590中華民國安寧照顧基金會高詩瑛秘書 林金枝秘書

主辦單位:中華民國安寧照顧基金會、台灣安寧緩和醫學學會、台灣安寧照顧協會
 大會備有精美紀念品,歡迎踴躍報名參加!

一個集合創意手工藝品的熱鬧市集

一處可以找到精采玩藝兒的好地方

活動時間:4月26、27日(週六、日)10:00~18:00

5月24、25日(週六、日)10:00~18:00

活動地點:華山藝文特區-藝術大街

自由進場:逛逛熱鬧小市集,看看精采鮮表演



五月份市集,開始徵件!截止日期:5月17日

華山藝文特區-臺北市八德路一段1號

Tel: 02-23926180

<http://www.art-district.org.tw>



台北貢寮國際海洋音樂祭 第4回
系列活動-海洋獨立音樂大賞
2003 7/11, 12, 13

SMIRNOFF ICETM Band Hunting

海洋獨立音樂大賞

特別報導

最屌的樂團站出來! 與 MTV 一起 "ROCK" 過新店溪!?

「海洋、大地、藍陽天、追風、奔放、比基尼」，六個足以代表夏季海洋的詞彙，構成放浪不羈的搖滾演出。當太陽過黃經一〇五度，日出五時九分，日沒十八時四十八分時，在台北縣境內的隔隆蔚藍海岸，震天價響的樂團勢力讓足以媲美美國「胡士托」、英國「瑞汀音樂祭」和日本「富士音樂祭」...等國際性音樂活動的「台北貢寮國際海洋音樂祭」，用音符共譜出全逾十萬多人的盛夏回憶。

沒有 Y2K 的台灣 卻有 ROCK 的精神

千禧年迎春四月的南台灣樂丁，「春天吶喊」的音量喚醒了全台音樂細胞，自此，這類型的音樂盛典非但在台灣存活下來更擴散至台灣的另一端。因而，同年盛夏七月，台北縣政府及角頭音樂即於福隆蔚藍海岸帶來北台灣第一場長達九小時的搖滾熱唱。並在連續三年的盛夏開唱期間，造就許多創作型歌手從競賽演出中脫穎而出。無論是 2001 年評審團大獎得主陳綺貞，抑或是去年甫獲評審團大獎旋即推出首張專輯的 TIZZY BAC 都為當前樂壇帶來另一股不容小覷的魅力。

MTV + SMIRNOFF ICETM 創造「國際海洋音樂祭」更多的可能性

影響近代音樂發展甚鉅並遍佈全球的 MTV 音樂頻道，對於無論是主流或非主流的音樂，皆期望能以媒體的角度貢獻更多的心力。因此當「台北貢寮國際海洋音樂祭」極欲走出台灣並向國際音樂人宣告存在的同時，MTV 音樂頻道成為另一無可取代的夥伴；標榜著與年輕人為伍的 SMIRNOFF ICETM，在與 MTV 音樂頻道合作全台 PUB TOUR 巡迴電音活動中，充份展現音樂催化劑更為迷人的獨特吸引力。因而在今年夏的「國際海洋音樂祭」中，MTV 與 SMIRNOFF ICETM 亦將隨之「ROCK

TOGETHER」，讓新的元素創造出更多的音樂可能性。

讓北台灣搖滾跨過新店溪 SMIRNOFF ICETM Band Hunting 海洋獨立音樂大賞

頂著國內搖滾音樂賽事最高獎金「20 萬」的光環，2003 年的「國際海洋音樂祭」即將在 7 月 11、12、13 日再度於福隆海水浴場展開長達三天的熱力演出。往年除了因非主流及跨國性樂團演出而吸引大批樂迷湧入、共襄盛舉外，高額の獎金亦讓許多為了練團或購買樂器而時有捉襟見肘窘況的地下樂團紛紛「浮」出檯面，共同角逐、籌措樂團經費，讓樂團的夢想得以在現實的生活中得以延續。

然而今年改以跨越北、中、南三區的賽前甄選，將為本屆「國際海洋音樂祭」注入更為宏觀的規模。而 MTV 音樂頻道更在所有音樂人的引頸期盼下擔負此一重責大任，並與同樣支持音樂活動的 SMIRNOFF ICETM，再次攜手進行全省走透透的樂團甄選，讓音樂所帶來的流行感染力再次以不同的風貌呈現在樂迷的面前。除此之外，SMIRNOFF ICETM 亦將自己的品牌名稱與本屆會前賽結合，予以「SMIRNOFF ICETM Band Hunting 海洋獨立音樂大賞」之名，讓賽事成為另一個不容錯過的音樂盛事。

有意參加「SMIRNOFF ICETM Band Hunting 海洋獨立音樂大賞」樂團(或個人)甄選者，即日起至 5 月 15 日止，只要上 MTV chinese.com 網站(www.mtvchinese.com)或海洋音樂祭網站(www.tpc.gov.tw)即可下載活動報名表，並獲得所有活動詳情。

SMIRNOFF



ICE

BAND HUNTING



「SMIRNOFF ICETM Band Hunting 海洋獨立音樂大賞」活動是由 SMIRNOFF ICETM 獨家贊助。

課程

★九觀整體自然療法

多元化身心靈療癒秘方，讓您獲得真正的健康和快樂！歡迎來電或上網洽詢5月份新課程：

電話：25604291

網址：http://home.kimo.com.tw/na_centre

地址：台北市中山北路二段137巷23號3樓
星期一：心理劇v.s.讀書會—激發您個人獨特的創造力

二：基礎九觀—三個階段的九觀功法導引，讓您發現、體驗宇宙人生的奧秘

三：身體創意開發—開展肢體的原創潛能完全心靈自由解脫—黃醫師在治療過程中，依其當下的智慧直覺力，配合聽覺療法（身心的放鬆、意願的引導與積極的傾聽）和家族動力排列（家族對個人成長的影響），幫助學員回復完全的心靈自由解脫。為照顧眾多受苦的心靈，本課程特別開設「治療師培訓班」，歡迎加入這項自利利他的生命之旅。

四：整體自然療法—完整、系列的身心靈調理教學，包括人的本身、人與環境、人的生活內容、人與他人（人際）之間的所有內容，有原理的闡述和操作方法指導，精采可期！

五：蘇菲旋轉—讓人歸於中心，充滿喜樂西藏脈動—平衡、淨化與能量充滿的教導

★第一期「大亞班粵語會話研習」開班囉！

主辦單位：天地粵語教育學苑

協助學員，了解大陸和香港現況，學會粵語，大陸從商工作，求學洽工，移民，旅遊更便利，拓展國際觀！通曉幾首廣東歌，生活更具樂趣！

師資：香港人，資深粵語老師

費用：6-8人班(20小時3200元)含講義內容：透過小班教學，字詞分析，粵語對話，戶外教學等多元方式更具效果。

課程：1. 香港的歷史介紹 2. 旅遊粵語 3. 基本問候語 4. 生日歌等 5. 電影文字 6. 如何閱讀香港報紙文字 7. 商務粵語會話 8. 社會文化探索等！語言和文化並重，效果深廣！

新班：5/21(每周三)起(pm7:00-9:30)
報名(02)2236-6976或0926-272-742 郵箱:sam0968199771@yahoo.com.tw 網頁:<http://mypaper4.ttimes.com.tw/user/sampre/index.html>
地點：臺北市忠孝西路1段50號(大亞百貨)23樓(臺北車站對面)
註：尚有其它班(個人班/保證班等)，隨時預約報名開課！

★天肯法語通 讓您輕鬆學法語！

在資訊爆炸競爭激烈的時代，具備雙語甚至三語能力已經是時勢所趨，除了英文之外，會說其他的語言絕對讓您在人群中更亮眼！

天肯法語通慶祝上海分校正式成立！現在來學法文，四月底前報名繳清學費，推廣價只要3000元！基礎課程從基本發音教起，優秀的中法籍教師群，讓您開口說法語不再只是夢想！

<基礎班>

4月26日 週六午班(還有4個名額)；4月28日 一三晚班；5月01日 二四晚班；5月06日 二四早班；5月10日 週六早班

<進階班>

4月28日 一三早班；4月24日 二四晚班(還有3個名額)；4月26日 週六午班；5月03日 週六早班

報名熱線：(02)2388-0811

線上報名www.bonjour.com.tw

地址：台北市許昌街42-1號6F(南陽街10號右轉)

營隊

●天地人的交會—第七屆全國人文醫學研習營

活動時間：7月30日~8月3日

活動地點：國立陽明大學(台北市北投區立農街二段155號)

住宿地點：救國團劍潭海外青年活動中心(臺北市中山北路四段16號)

招收對象：全國各大學院校在學學生

費用：3800元

報名日期：即日起至5月31日止

預計招收：110名學員 請盡速報名 額滿為止

活動聯絡人：營長黃安君0919646588, in-

finity248@sinamail.com 執行長王彥博 0921682101, s18901001@ym.edu.tw 國立陽明大學課外活動輔導組 左小姐 02-28267059

查詢網址<http://club.ym.edu.tw/HuMed-Camp/>

預計邀請講師：陳永興、路寒袖、夏鑄九、陳錦煌、張南驥、王先知、王道選、羅時成、南方朔、翟海源、李宇宙、黃一農...等，一起探討科技發展及哲學思潮，對我們的衝擊。

課程內容：台灣醫師的城市行腳、城市思想起、都市結構的改變、社區總體營造、人類永生、談幹細胞研究、奈米科技、人類的過去 現在與未來、尋找第一個愛滋病毒、信仰與科學座談會、另類醫療...等，共十四堂講座。還有精采討論會及采風之旅。

生態、休閒

●蘭嶼自然尋奇

古時的「紅頭嶼」因會盛產蘭花而更名為「蘭嶼」；島上傳說的「達悟」(雅美)族人則自稱「人之島」。因火山而形成的「蘭嶼」島嶼四周為隆起的珊瑚礁群環繞，經長期的風與海的侵蝕，形成許多造型獨特的景觀。加上位在台灣海域的東南角，地理孤絕使得人為的干擾較少，許多珍貴的資源得以保存。

主辦單位：中華蝴蝶保育學會

活動日期：5月1日~4日

活動內容：預計5/1中午抵達蘭嶼，5/4下午3點離開蘭嶼，將近4天在蘭嶼島上！

環島之旅(賞蝶蟲、賞鳥、觀景、觀夕照...)、探訪大小天池(熱帶雨林探險)、蘭嶼夜探秘(夜訪角鴞、青蛙、昆蟲)、「蘭嶼自然風情」幻燈講座、碧海藍天的擁抱(浮潛、聽潮、弄浪)、迎接曙光(台灣的第一道曙光!)、野銀部落巡禮(雅美文化之旅)等。

活動對象：10歲以上65歲以下喜愛生態者40名。

解說領隊：陳世揚、林柏昌、陳王時、顏坤程

本活動在蘭嶼島上分成兩小隊獨立活動，分別有兩位解說領隊服務！

報名費用：義工9,300元；會員9,500元；非會員9,900元。

含交通(來回機票、船票、遊覽車、機車)、餐飲(共11餐)、住宿、講師解說、二百萬旅遊險及行政雜支費用。浮潛費用視個人意願另行分攤。

即日起受理報名，額滿為止。歡迎來電

02-2881-4006 或 E-mail 來函 butr-fly@venus.seed.net.tw 索取簡章及報名表。

●玉山八通關，六月的台灣阿爾卑斯

玉山圓柏、玉山杜鵑、玉山小檗、玉山佛甲草、玉山薄雪草...這些可愛的生命，都掛著玉山的姓氏，玉山，她不只是台灣的最高峰，更是許多台灣特有植物的故鄉。

這便是台灣的阿爾卑斯了！純粹台灣的玉山野山，遇上純粹歐洲的法國菊，何不來一趟阿爾卑斯式的攀登，讓我們一同學著、試著，用最生態的方式，來親近這塊生態的樂園，玉山八通關。

活動主辦：523生態登山學校 社團法人523登山會

上山日期：6月26-29日

預定行程：6/26台北-阿里山→6/27阿里山-塔塔加登山口-排雲山莊→6/28排雲-玉山主峰-老濃溪-八通關→6/29八通關-八通關古道-東埔-台北

招收對象：年滿16歲以上身體健康者(參考標準：不限時間能一口氣跑完5KM)

費用：會員5000，非會員5200(費用包括山下講座課程、課程手冊、車資、餐費、保險、糧食、住宿、山上課程)

報名日期：攀登玉山需於一個月前辦理入山，因此4/12-5/19為報名日期，額滿為止。

報名方式：洽523辦公室，02-27332839，陳貞秀。

●2003第八屆花蓮綠色生態營

主辦單位：花蓮縣環保工作促進會

活動時間：7月8日-12日

招收對象：大專以上學生、社會青年

名額：36人(6/10前或額滿截止)

費用：3800元

活動內容：由專業老師解說與帶領體驗東海岸山林小溪桃花源記、水璉牛山東方蔚藍海、美崙山夜間生態觀察、太魯閣國家公園砂卡礑步道、清水斷崖尋幽懷古、海岸山脈稜線遠眺、單車造訪花蓮海濱及七星潭，深入體會大自然的脈動；也帶領體認垃圾場、水泥工業城等現實的哀愁；更帶領體會鹽寮淨土的簡樸生活、回收廠與回收站的工作成效，還有邀請環保前輩帶來精彩室內課讓大家一起在心田播下希望的種子！

洽詢方式：日：(03)8222933 環保工作促進會 夜：(02)29338831 轉 3509 王同學。

E-mail: s44038@cc.ntnu.edu.tw, ray-hope@ms67.hinet.net

台灣魔 螢火蟲映像體十年精選DVD

導演黃庭輔花五年拍成紀錄片 吐露人體模特兒心路

單張原價500元，破報 特惠價250元 全套購買只要2500元！！

01. 金門0304 / 指月記 導演 黃庭輔

02. 走找布袋戲的老藝師 / 斷曲 導演 周美玲

03. 解密八三一 導演 董振良

04. 台灣苦旦—廖瓊枝 導演 黃庭輔

05. 媽媽遺失與撿到的孩子 導演 董振良

06. 反攻歷史 / 長槍直入 導演 董振良

07. 台灣魔朶 導演 黃庭輔

08. X島嶼之兩門相望 導演 董振良

09. 風獅爺的故鄉 導演 董振良

10. 單打雙不打 導演 董振良

11. 偷人 / 身體影片 導演 董振良 / 周美玲

12. 返鄉的敢尬 導演 董振良

購買方式

1. 郵政劃撥
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明購買DVD之編號、收件人姓名及地址

2. 信用卡訂購
請使用31版之破報信用卡訂購單，填妥後傳真(02)22360340

另：購買單張需另加寄送郵資50元(二張100元)
購買三張(含)以上免付郵資。

洽詢電話：(02)22367116分機243楊小姐



生命中最真誠的綻放

藝人: Ibrahim Ferrer
專輯名稱: Buenos Hermanos
發行: World Circuit

文/Ricardo

猶記得六年前「樂士浮生錄」(Buena Vista Social Club)一片造就了 Ibrahim Ferrer 以及其他幾位古巴老樂師的大受歡迎, 頓時一股古巴熱席捲了全世界, 而 Ferrer 也一夕間就成了國際知名的歌唱家, 各方邀約也大量出現。但撇開當年 Ry Cooder 的伯樂識英雄, 事實上 Ferrer 在古巴本土並不是一個具傳奇性的人物, 因為即使是古巴本土都對他不是很熟悉, 所以即使 Buena Vista Social Club 是一個差點被歷史忽略的未出土瑰寶, 但若與古巴本土其他仍在活躍的藝人歌手相比, 老實說 Ferrer 的音色嗓音並不是最好的, 但也因為這份不完美, 讓他的聲音充滿了一種真實人生的感覺, 況且以他七十幾歲的高齡, 以及他深厚的音樂訓練, 讓他的男中高音聽來充滿了力量與自信, 而他固執但又略帶憨直的笑容確實是讓許多樂迷喜愛的魅力之一。

聆聽 Ferrer 的歌聲不難發現, 他爽朗的個性影響了他在即興部分的表演, 他不時引用傳統古巴歌謠的作法, 讓他的音樂深植在他的音樂文化當中, 卻又能同時展現出現代的氣息與觀念。在這張新作裡, Ry Cooder 依然是一位重要人物, 他一方面擔任電吉他手, 另一方面亦擔任製作一職, 或許在真正執行面上仍須靠 Nick Gold 來完成, 然而必須注意的是, 整張專輯一直是圍繞在 Ferrer 這位主角身上, 而且整個伴奏樂隊的編制也相對應的略作調整, 與上張相比, 原本的管樂器與弦樂部分減少, 取而代之的是更活潑更偏搖滾色彩的調性, 格局不似那般稱偉, 但卻更加用心在一些氣氛的塑造, 而除了原本一些長期搭配的樂手班底外, 另外受邀的客席樂手 Blind Boys of Alabama 福音詩班, 鋼琴手 Chucho Valdes 與手風琴好手 Flaco Jimenez 均受邀參與錄製, 而也因為一位懂得退居幕後的掌舵手以及其他更多樣的風格融入與樂手搭配, 妳幾乎可以聽到這次 Ferrer 的聲音全開而飽滿, 從盡情的 (No Tiene Telerana) 到柔情蜜意的 (Boliviana), 妳幾乎在這些歌聲中聽到源自西南非, 經歐洲洗禮, 到最後的南美土地, 那三種不同文化交融的聲音, 在妳的胸懷迸然而出。因為, 完美不再是最重要, 走過大半歲月, 唯有當下的真實才是生命最真誠的綻放。

如鬼魅般悄悄然逝去?

藝人: Calla
專輯名稱: Televisé
發行: Arena Rock

文/Ricardo

如果你曾經聽過 2001 年的 (Scavengers) 專輯, 相信你必定對紐約的 Calla 印象深刻, 他們對於旋律的掌握, 對於吉他的音色所營造的氛圍均相當花心思去建構, (Scavengers) 證明了他們是一個有才華的隊伍, 縱使才只



出兩張專輯, 但其潛力已經炯然可見。

然而 (Televisé) 這張新作卻似乎出現了意外的轉折, 或者說他們不再延續上一張所開創的局面, 反而轉以用電氣化的音響與更靈活的節奏取代過去的搖滾特色。當然, 這樣的轉變有好有壞, 除了吉他音牆的保護掩蓋, 主唱 Aurelio Valle 的嗓音變得更加脆弱, 而儘管陰鬱、晦色的基調不變, 但這次他們反而更強調電子背景音的運用, 只是原先那種抑鬱、憂傷的迷濛拋棄後, 新的面貌卻不如之前那般地吸引人注意, 譬如即使算是延續上張的 (Strangler) 有其一定的水平, 但整張專輯聽來似乎又回到傳統的作曲結構, 不僅旋律感大為減弱, 甚至就編曲手法也大都集中在前三首就已經開始出現往另一方向偏去的痕跡。隨之出現的便是更沈緩的速度, 鼓聲與鑼鈸的輕擊穩定了曲子的行進, 對比電吉他的時而狂瀾的張力, 是他們依舊讓人佩服之處, 只是若要想引起聽者更進一步的聆聽, 顯然在後半他們就缺少那種讓人撼動心弦的主題與大手筆, 一切都變得太細碎, 太專注在枝節, 反而讓整張專輯聽到最后會覺得有點索然無味或無法集中心神而飄散掉。低調如鬼魅般悄悄然逝去? 或許吧, 但希望不是那樣讓人失望地悵然而去。

什麼都不記得就好了

藝人: 愛密麗·瑜珈飛行·凱比鳥·氣象人
專輯名稱: I FORGOT EVERYTHING
發行: 個人

文/仇明者

這是張合輯, 紀錄四個樂團 3 月 1 日在末搬遷前的聖界現場。<後搖滾> 輕柔撥弦 30 秒後, 加入鼓與貝斯的空間感, 近一分鐘前計算樂器小噪, 就像原本左右隨性點頭到前後中度搖擺的進退, 既然曲名後搖滾, 又何必疑問。在 <這種事我沒有必要騙你> 男主唱溫良的聲音在一片慢拍民謠 / 中景緩瀉裡一定聽不清楚, 隱約是 "i lose my head, i lose my soul" 吧。<happiness> 從略帶異國琴音中更滲透迷軟, 最後哇哇機放大又放長 solo 振鳴收尾, 這是愛密麗。<跟貝克漢說的話> 用女主唱低沉的嗓音微度搖滾; <消失> 換成青春男生唱著生澀, 而不知為何聽來突然天空落下淡淡的悲傷; 則 <threestone from the sun> 一團 jam, 這是瑜珈飛行。搬上一堆器材, DJ、樂手, <0.7> 實驗電音遊盪、<checkcheck> 環場輕浮節奏, 這是凱比鳥。吉他貝斯鼓機和電子琴, 就讓 <white poppy>、<sunstone> 清冷深邃穿透腦內神經, 這是氣象人。

或許一張收音專輯, 不會改變什麼(品質難以標準以上是另一個處理話題也是一個方向), 還有可能被推測是親友團介紹, 或僅現場者知悉。但是也有可能, 你可以非常恣意想像使用。然而哪天真的 i forgot everything, 卻不會忘了愛密麗簡單卻精準掌握忽高忽低地改變音動情緒, 不會忘了瑜珈飛行搞笑地表演瑜珈, 或常磊一上台就欲罷不能, 不會忘了凱比鳥的企圖心十足, 不會忘了氣象人彷彿一股黑洞深沉的吸力, 音樂幫助記憶, 也是啊。DIY 專輯當然是自私, 所以, 你大可以期待他們, 如果某天你聽到他們的音樂沒有更好的話。



1. MAKE LUV ROOM 5 FT OLIVER CHEATHAM
2. AMERICAN LIFE MADONNA
3. IN DA CLUB 50 CENT
4. COME UNDONE ROBBIE WILLIAMS
5. OUT OF TIME BLUR
6. MOVE YOUR FEET JUNIOR SENIOR
7. CRY KYM MARSH
8. SPIRIT IN THE SKY GARETH GATES FT THE KUMARS
9. SPEECHLESS D-SIDE
10. ALL I HAVE JENNIFER LOPEZ FT LL COOL J



1. 看我 72 變 蔡依林
2. 天高地厚 信樂團
3. 麻吉 黃立成 & MACHI
4. 台北寂寞部屋 游鴻明
5. 簡單情歌 II 男人真幸福 合輯
6. 樂行者 林俊傑
7. 無懈可擊 ENERGY
8. NO PENN·NO GAIN 戴佩妮
9. 黑白灰 陳奕迅
10. 零晨三點鐘 張智成

資料來源: g-music 風雲榜
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情: www.g-music.com.tw

「東洋 骨董 和GAME子 店」之【番外篇】

《MAME, MAME, 我愛妳 ~ ~ ~ 》

文 / 雞攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

號外! 號外! 三千多款大型機台遊戲大放送咯 ~ ~ ~ ~ ~

恩...博士在上週介紹《R-TYPE》這款「橫向射擊人間電流急急棒」經典鉅作時，不是提過接下來打算開始幫大家介紹一些「萬古流芳」的里程碑遊戲嗎?果然，馬上就有同學反應：「啊...博士，這些東西好難好，但現在幾乎都找不到了呀...往事只能回味，看得見摸不著的東西...唉...還是別讓咱們遺憾好了...」老東西街上雖然看不到了，但它們永遠在我們心裡呀...

呵呵呵...開玩笑的啦!博士聽見你/妳們的心聲咯!本週就介紹大家一款超級模擬器!——「MAME32Plus!」!!!用過之後保證老骨頭一解相思之苦，新菜鳥馬上興奮起乩!

不信?!讓《GAME魂》慢慢介紹給你/妳們聽吧!!![編按：喂喂喂，別告訴我你/妳們忘記模擬器是啥東西了...快去找份《破週報》復刊246號回來看看 ~ ~ ~]

【類型】 超完美街機模擬器 (Emulator)
【版本】 英文 (下載語文包，支援簡中、繁中、日、韓、西、義...語系)
【平台】 PC DOS/Windows (Mac也有，甚至連柯達數位相機都有!)
【發行】 MAME TEAM
【日期】 1996年 (初版)
【定價】 NT 000,000,000,000,000
【備註】 喂!還榜在那裡幹嘛?!

爽翻了!



MAME32Plus! 模擬器簡介

MAME不是「美眉」啦!MAME是Multiple Arcade Machine Emulator (多街機模擬器)的簡稱。這係由MAME TEAM一手開發，原本屬於DOS環境的應用程式，是屆至今仍在不斷更新完善中的模擬器，也是目前模擬街機遊戲數量最多的模擬器——到最新的版本MAME32Plus! 0.67.2，已經可以模擬超過3,000個不同的大型機台。而許多當年帶給多少少年青春夢想、但現在早已絕跡的老遊戲，也正準備在MAME上恢復二次復活!!!

DOS實在是個過時的東西，所以MAME TEAM與其他熱心人士 (真的，他們沒有從中賺取一毛錢)也體貼地發行一組MAME的Windows版本，也就是今天介紹的MAME32Plus!，讓DOS小白也能開機盡興。新版還增加一些原版MAME沒有的功能哦!



MAME32Plus! 熱鍵你和我

好吧，我們都承認MAME32Plus!的使用需要一定的Windows熟練度，只要你會用Word，那大概就沒問題了。更何況，加上中文套件，整個介面都是你的天下咯。

下載MAME32Plus!、解壓縮、上網下載遊戲ROM檔，將所有遊戲Zip檔案塞進 (ROMs)子目錄底下，找到MAME32p.exe，雙擊滑鼠!一切就大功告成!!!

先提示大家一些常用鍵，上手更快：(這指鍵盤，手把?搖桿?滑鼠和光線槍也都支援!)

5/6/7/8分別是1P/2P/3P/4P投幣鍵，按一下投一枚!而1/2/3/4則分別是1P/2P/3P/4P開始鍵。[編按：別看到多P就想走!!而P鍵是遊戲暫停。]

F3是Reset;F4：顯示遊戲調色板 (再按恢復);F10調節遊戲速度 (有人想玩「超速版」嗎?!);F12用來抓圖，PNG圖片存在 (SNAP)子目錄裡。

~是控制台，叫出功能表，可調節音量大小、畫面亮度等;Tab是遊戲控制介面。配置按鍵定義、變更手把設定，甚至可以作弊哦!當初遊樂場老闆能調什麼，你都能幹哦~

更重要的一點，摸熟之後，所有按鍵都可以重新定義!非常方便的啦 ~ ~ ~



MAME32Plus! 遊戲哪裡來

MAME32Plus!只是個模擬器，若想玩被模擬的街機遊戲，還需找到該遊戲的ROM檔。

通常，街機上的遊戲檔都燒在積體電路晶片中，並固定在基板上。後來有人以專門的讀寫器將基板每顆ROM晶片的內容全部拷貝出來，這就是模擬器可用的ROM檔之由來。

目前在網路上能找到的ROM檔，一般都是Zip壓縮格式。將遊戲壓縮檔下載回來後，放進MAME32Plus!的 (ROMs)裡，不必解開，MAME32Plus!就能讀取!大大節省儲存空間。

唉...順便提一下法律問題：MAME本身是1,000%合法的程式，但ROMs並不是!這些遊戲統統都是各家遊戲廠商的腦心髓血之作，版權也各歸其主。說真的，自己玩玩研究研究還好，但千萬別拿來做免錢生意呀 ~ ~ ~ [編按：俗話說盜亦有道嘛!!!]



MAME32Plus! 遊戲點將錄

由於MAME32Plus!是屬於「不分廠牌不分族群不分年齡不分黨籍」通吃的萬能模擬器，當然你能想到的大部分懷念老Game (大型機台!各遊樂器又有另外的模擬器...)幾乎都能在上面找到啦。推薦一些MAME32Plus!可以完美執行的經典街機遊戲，眼鏡擦亮咯：

SEGA：太空哈利、獸王記、衝破火網系列...;Capcom：194X系列、魔界村系列、各式各樣的快打系列...;SNK：格鬥天王系列、侍魂武士系列、越南大戰系列...;Konami：魂斗羅系列、沙羅曼蛇系列、綠色兵團、赤色要塞、兵蜂系列...;Technos：雙截龍系列...;Taito：影子傳說、逆鱗...;東亞企劃：飯飯飯、域外魔境、雪人兄弟Irem：R-Type系列、最後的忍道...;Atlus：首領蜂系列...;彩京：戰國Ace、疾風魔法大作戰、Striker 1945系列...;呵呵呵...當然還少不了各種當初讓人銷魂蝕骨傾家蕩產的美女撲克麻將遊戲啦...



MAME32Plus! 駭客英雄傳

自1996年誕生以來，MAME在Nicola Salmoria帶領的製作小組以及許多義務協助人員的共同努力之下，從各方面持續吸收先進技術，也不斷進行版本更新、支援新的硬體、增加模擬遊戲的數量，為MAME成為模擬器王者奠定了堅實的基礎。雖然對模擬遊戲的合法爭議仍在繼續 (問題在ROM，不在Emulator)，但這些一介不取默默奉獻的無名英雄，正體現電腦騎士最崇高的「駭客精神」：智慧財產是大家共享的，而非少數人牟利的資本工具!

MAME值得稱道之處，在於它還是模擬界少有的完全開放原始碼的模擬器之一!任何人想對MAME進行修改，只要同意將自己開發的原始碼公開而不用於商業牟利，MAME小組允許所有人對MAME改進與發行——說MAME是模擬界的Linux真是一點也不為過咯!

透過跨國界眾人的無私奉獻，現在MAME32Plus!已可用多種語言來玩了!拍拍手吧!



真情指數歡樂一百點 2100全民亂講名人吃好道相報超強力推薦!!!



啊!排我第一個發言哪...真是受寵若驚...真的，MAME32Plus!讓我們再有機會重溫早已不可能實現的兒時舊夢，隔著我的鐵面，你們看不見我滾滾留下的感動之淚 ~ ~ ~ 啊!我浪蕩在遊樂場的年少光陰 ~ 啊!我揮霍在麻將台的萬貫家產 ~ 啊!MAME32Plus!我們真是相見恨晚哪!!!



咋!真是搬不上台面的阿斗，跟誰配都沒用啦 ~ 啊!對不起，講到哪裡去了...剛剛那段話是在教訓舍弟...什麼?!有人對號入座了?!不會吧...言歸正傳，MAME32Plus!滿足了我長年以來的期待：它讓我皮膚更加緊實 (女聲)、肌肉更加強壯 (男聲)!唉...介紹這個根本沒利潤呀...

編



是的，有些遊戲不能執行。碰到這種情形，確認你已讀完 Readme.txt還是檢查ROMs有冇放錯位置或搖桿有冇忘記插...通常MAME會提醒一些狀況，但任何事情都有可能發生...無論如何，當你因某遊戲不能玩而很不爽時，請記住：MAME是免費的，它沒有賺你一毛錢。感恩~

- ★ 《MAME官方網站》[英文]: <http://www.mame.net> (MAME的老家，不去不行!去了嘛...也是看看就好啦...完全合法的哦!)
- ★ 《MAME / MAME32 Plus!非官方網站》[多國語言]: <http://emu.xaonline.com/host/mameplus/> (有很多MAME32Plus!相關資訊，想玩熱就動上吧!)
- ★ 《MAME資源站》[簡中/英文]: <http://www.emuchina.net/> (孫叔叔說：好東西，要跟好朋友分享...裡頭還有一篇不能再詳細的「MAME全攻略」耶!)

4月第3週

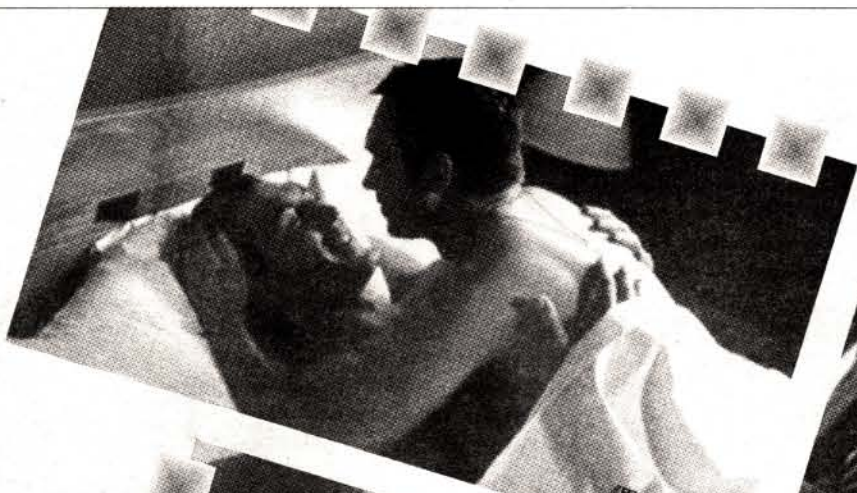
全美票房

1. Anger Management
抓狂管訓班 2
2. Holes
別有洞天
3. Malibu's Most Wanted
嘻哈接班人
4. Bulletproof Monk
防彈武僧
5. Phone Booth
絕命鈴聲
6. What A Girl Wants
水瓶座女孩
7. Bringing Down the House
我的野蠻網友
8. A Man Apart
單刀直入
9. Chicago
芝加哥
10. House of 1000 Corpses
猛鬼 1000

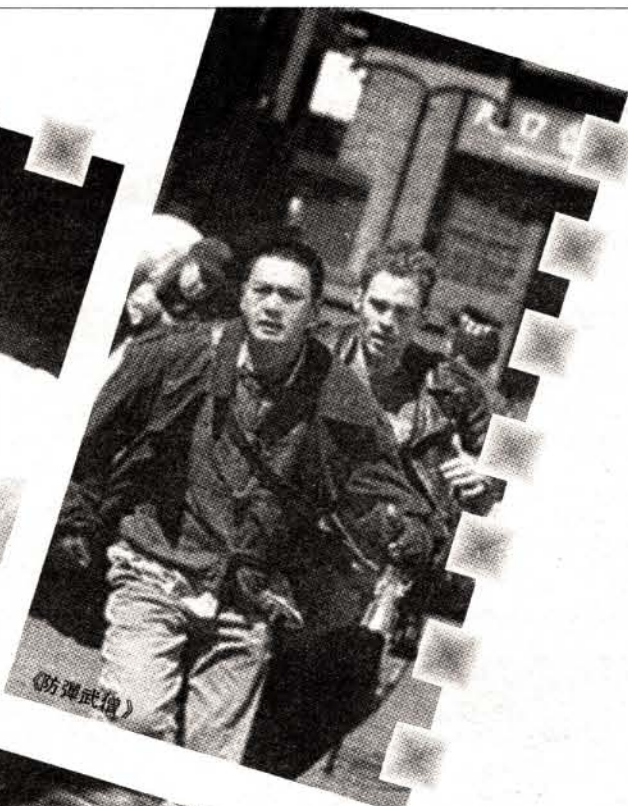
4月第3週

台北票房

1. Dreamcatcher
捕夢網
2. BULLETPROOF MONK
防彈武僧
3. Bringing Down the House
我的野蠻網友
4. Taxi 3
終極殺陣 3
5. The Core
地心毀滅
6. Chicago
芝加哥
7. View From The Top
我要飛上天
8. Talk to Her
悄悄告訴她
9. Tears of the Sun
獵日風暴
10. The Quiet American
沉靜的美國人



《男得有情天》



《防彈武僧》



《黃泉路》



《縱情慾海》

幽明深情 永恆記憶 《黃泉路》

文/李幼新

鹽田明彥導演的《黃泉路》(Yomigaeri)講「復活」的故事。現代社會盛夏 7 月裡的幾天，日本九州阿蘇省這兒那兒都有人復活。是科幻片？是鬼故事？且看復活的衆生相。

有位女人二次大戰期間失去了兒子，58 年後，名叫勝雄的兒子突然現身，依舊當年男童模樣，只是母親已經 86 歲高齡。母親再老也要期待兒子重返懷抱。這是一則「等待」與「歸來」的故事。等到老也要等，母愛的永恆性？

川田平太是調查人死復生奇特現象「回到」故鄉的厚生勞動省職員。橘葵是他青梅竹馬的女友，跟他的好友俊介相戀。橘葵無時無刻不觸景生情想起俊介，提到俊介。俊介雖死猶生，活在橘葵的「記憶」裡，成為橘葵「生活」的一部分。

拉麵店女老闆玲子的丈夫周平是 3 年前勸架被人打死的，那時她剛生小孩。她的男夥計英也粗壯憨傻。英也的哥哥優一清秀俊美，13 年前死於感冒。周平現今復活，玲子抱怨說苦了 3 年好不容易才忘了你，你起碼要說抱歉吧？周平看玲子這 3 年生活的家庭錄影帶，是人類靠「影像」彌補生活中的「時間」的「空缺」？當他看到英也陪伴玲子母女坐在公園椅子上宛如一家人時，他不禁黯然自己是多餘的？或許女兒對英也比對周平更有感覺、更有感情？雷奈電影《我愛你，我愛你》的男主角只是復活過去的 1 分鐘都承受不了而自殺，柏格曼電影《哭泣與耳語》三姊妹中罹病死去的那位復活非但不受歡迎反倒更惹人怨又怎能不再度殞逝呢？

鹽田明彥類似雷奈電影探討「時間」與「記憶」，但又像在鋪陳「復活」萬花筒、「復活」衆生相，或是「復活」辯證學。死者在活人心目中的永恆記憶，使得死了 13 年的哥哥優一依然年輕清瘦俊美，弟弟英也反倒隨著年歲增長而肥胖而老成，而外在此哥哥更哥哥。弟弟總記得哥哥的聰明、哥哥的好，無父無母，多虧哥哥拉拔，如果哥哥優一活著，將來必然成為偉人。英也這樣向人描述哥哥時，音樂 fade-in 恰似高達電影《阿爾發城》，刻意酷仿好萊塢 B 級片煽情，卻又貼切表達深情。復活的優一納悶弟弟英也不去上班。懶散的弟弟無奈脫口而出：「生

不如死。」導演巧妙對照了「(活)人在福中不知福。」

啞女園子與已經年邁的丈夫手語問起：「我們的孩子呢？」她難產死去，如今女兒幸子已經亭亭玉立，好似死者的姊妹。這裡藉著死去 20 多年的啞女，側寫了母愛的死不瞑目。上吊的少年克典不但去到自己的喪禮(看自己的死亡?)而且復活重返學校教室，但見同學們人人僵立唯他獨行(雷奈《去年在馬倫巴》情景的挪用與妙用)。後來他去到女同學直美的房間，對方不怕，因為愛他。是思念是愛讓死者復活？鬼故事非但不可怕，反而深情感人，媲美溝口健二的《雨月物語》。

平太問起工作伙伴可希望誰能復活？對方不期待父母還魂，倒是倘若女兒夭折，寧願用自己生命換回女兒！平太調查復活異象，要求助手們「千萬不能讓對方感到不快」，是對生命、對死者的基本尊重。當復活的死者們化為千萬螢火漸行漸遠時，恰似周璇老歌歌詞「你就是遠得像星，你就是小得像螢，只要給我一絲光明……」是本片最深情的神來之筆與美麗句點。

人們互相走向對方 三帖《縱情慾海》 《男得有情天》 《防彈武僧》

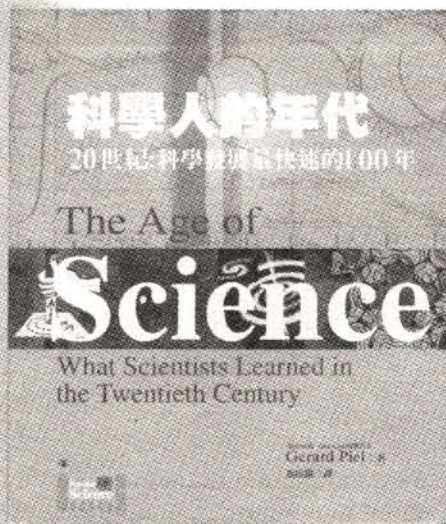
文/李幼新

西班牙導演 Geraro Vera 的《男得有情天》(Segunda Piel)已婚男人外遇的對象是男性。他既要靠同性紓解情慾，又不想拋妻棄兒，本片探觸了他找不到兩全齊美的平衡點，反倒自苦自人既瞞騙了妻子又辜負了情郎。他以為：「情況好轉，我會變回來。」妻子卻洞見於事無補，因為她「不能變成男人」來滿足他。女方在徬徨焦慮間，跟男同事 Rafael (哈韋耶阿巴拉 Javier Al-bala 飾演)有過一夜風流。本片的可愛在於既同情男同志，也關愛他的妻子；本片的可喜是妻子跟男同事春風一度並非報復丈夫，而是試著紓解焦慮、另找出路，但她不能忘情丈夫。更難得是，本片也不把男同事當成 sex 工具被用完就丟棄，同樣刻劃了他的深情、他的感受以及他

的自求多福。收場時，男主角死了，情郎與妻子這雙情歌經過掙扎而試著包容、互相諒解，共同去學校接死者與妻子的孩子，彷彿一家人那般。當成同志電影，明的是片中的男男愛慾，暗的卻是妻子的異性戀男同事 Rafael 年輕俊美的正面全裸鏡頭，或許才是男導演自身的性偏好呢！

吳宇森等人製片、Paul Hunter 導演的美國電影《防彈武僧》，背景是白人掛帥的美國社會，所以沒有恨日本 VS 恨中國的統獨爭議，華人與日本人反而水乳交融在白人世界討生活。電影既不同美國白人，又不想得罪惹惱美國白人，乾脆讓德國納粹來充當罪魁禍首。雖然發胖了的周潤發扮演的無名(沒有名字)的高僧被評論家詬病流於西方白人眼中刻板化的東方樣貌，而在現實生活中多數美國白人也不可能神往中國或西藏或佛教種種，本片卻理想化地讓美國白人少男(Seann William Scott 飾演)能成正果。周潤發的奉就、薰陶與白人少男的中國熱(或慧根?)，高僧與小偷、東方與西方也互相走向對方？本片的小心包裝。導向貝托路奇電影《小活佛》式的結局：西藏/中國/佛教超越種族與性別，可以讓西方白人男女成為接棒人！吳宇森與貝托路奇電影各有各的男性。《防彈武僧》在時而鬧劇白人少男拳丸、時而切下他的陰莖……的台詞上大作文章，自有一番意淫。

芬蘭導演 AKU Louhimies 的《縱情慾海》(Levottomat)的中心人物是容貌俊美的年輕男孩 Ari (Mikko Nousiainen 飾演)，本片三番兩次展現他正面全裸的勻稱身材，從不避諱他的陰莖。而他的陰莖正是對任何女性來者不拒的 sex 工具。他擺明了不強求、也不要天長地久，人人可以 fuck 他。蒂娜深愛他，千方百計要共結連理。蒂娜的兩位女性好友伊洛娜與哈神學院的漢娜莉卡恰似淫與貞、縱慾與禁慾的兩極。前者玩他；後者幹他卻是恨他、想看他有何能耐。本片的一男三女有著類似易文導演、尤敏主演的《星星月亮太陽》的結構，但欠缺《星》片的女友彼此扶持、惺惺相惜的女性主義與女同性戀，反倒是西方白人個人至上、女與女張牙舞爪的纏鬥。但比《星》片多了的是伊洛娜與漢娜莉卡各自有男友 Stig 與 Riku，而讓六位男女交織出豐富複雜的人際關係與一波多折、萬紫千紅的情慾牽扯。收場讓兩極化的兩造互相走向對方，既是驚人手筆，又妙不可言，發人深省。



作者序 科學人與我

文 / Gerard Piel

書名：《科學人的年代—20世紀：科學發展最快速的一百年》
出版：遠流出版社
作者：Gerard Piel
譯者：張啓陽



●和文學亂打哈啦

書名：書裡的風景
作者：愷蒂
出版：遠流

是啊，閱讀別人的文學書或或許也是一種誤讀的無關緊要，但拐彎抹角文學角落總還是無端抒情起來。一書包括聯想與書/作家相涉的場景，像是即時生感「時時刻刻」的伍爾夫或查令十字路84號，還有英倫作家(斯帝文生、福斯特、格林、普拉斯等)、他鄉作家(譚恩美、奈波爾等)的雜文精巧，作者平視從容的態度及不呆板流暢的調性，使筆下景色實貼古典質感與生動記敘之間。尤其最後幾篇章節，談傳統雜誌(笨拙)之死、企鵝六十年後的新妝瓦全、一個反對資本主義運動的朋友，頗值得一看。(倩鳥兔犬)

●點連點選，世界在眼前？

書名：藝術語言@數位時代
作者：葉謹睿
出版：典藏

許久前一本《數位藝術》走訪奧德荷數位藝術中心，是在數位藝術蔚為潮流之前的採樣，日後雖有藝術雜誌電子藝術展的零星特稿仍少見相關深度著作。一書除針對作者權的轉移、新倫理主義、視覺信賴的喪失、未完成的美感等環向探討數位時代的新美學觀及新媒體藝術的語言結構，也由先鋒大師(白南準、皮特·希柏司、維托·阿康奇等)的錄像裝置作品介紹到新銳一派(山形博導、李璠等)的分佈，主要重現了紐約近兩年來重要的「不在場」經驗，可算是第一本附加人文向度的縝密數位思維之作。管他產業趨不趨勢，預算解不解凍，該是創意先練就獨立吧。(倩鳥兔犬)

●游轉一片鞏固設計格調之上

書名：dA 夯雜誌
作者：曾成德、郭文亮、劉少奇、李清志、鄭運鴻等
出版：田園城市

不知是否美術館終於體會到出版物親近觀者的可能性與實用感，幾次建築大展總設置一類深淺兼具的一併打通，往往變成是一種象徵意義的專斷學院式截取。展中的Archigram也在此象限內，不過，除了使用「建、築、電、訊」提供的歷史思考，此本雜誌意圖起掀一個有意識的建築論述之實驗場域，從建築的內在質疑到外部連結藝術美學、生態環境、政治文化等跨領域學科美學的建構，以突破因當代建築速食「各種應用理論的圖像轉譯與極簡風格的lifestyle實踐」的麻木。發刊第一期先以Archigram為議題發聲，由電影、拼貼等面向切入，另「有膽的文化嗎」談台灣都市現象觀想或介紹60年代Love & Body藝術創作概念等題外話發展想必是以後更有趣的思索蔓延。(倩鳥兔犬)

在這本書中，我想要告訴各位讀者，過去數10年間，我弄懂了科學家在20世紀當中弄懂了些什麼。總歸一句話：科學的研究和發展，讓我們對周遭的世界逐漸有個完整的瞭解，並且在這個世界裡找到自己的定位。人類除了以天意解釋萬事萬物以外，這幅大自然的圖畫從未如此完整過。在我們周遭的世界裡，甚至在超乎我們感覺的世界裡，科學都為人類開啓了許多嶄新的知識領域、增進理解。

與以往不同的是，科學知識的理解係建基在可驗證的人類經驗上；而這些經驗主要都是在20世紀中才被發現的。20世紀的最後數十年間，各種不同科學部門的研究結果，都不約而同地指向相同的幾個終極問題。在客觀科學知識的重新幫忙定位下，幾個古老的問題都變得跟生命息息相關。研究工作還在進行當中，不斷地因為新實驗證據的出現而發揚光大或遭到修正。

這些新知識的客觀性質，已經透過各種科技無比的深度和廣度，向社會大眾展示過了。科技固然賦予個人和社會無所不能的力量，但伴隨而來的經濟上、社會上、環境上的改變，其速度、規模、不可恢復性，都使人不得不重新檢視目前人類行為所依循的一些大前提。

面對這種重新檢討的要求，科學界一向表現出理性、容忍、與自制的良好示範。

我必須聲明在先，本書中拼湊出來的這幅科學圖畫完全不會在正式科學文獻中重現。科學文獻的作者幾乎不談科學的重要性，因為同領域裡的科學同儕早就對科學的重要性了然於胸，否則根本不會投身其中。

跟大多數人一樣，我不是科學家，我只不過自動自發地想拼出這個圖像而已。我也希望各位讀者能從這裡找到材料和動機，拼出一張自己的圖。

身兼作家、總編輯以及發行人的我，在20世紀後半科學客觀知識如火如荼展開之際，一直都在當一個觀察者。我的職業是將科學各部門的研究成果報導給廣大的社會大眾，其中有許多讀者希望跟隨科學界的進展一起邁進。

我和我的同事們所面臨到的挑戰，是如何滿足這批讀者的興趣；首先要面對的，是大部分科學家對其他非本行的領域所具有的興趣；他們生來就想了解周遭世界的一切。其實，每一個小孩都是天生的科學家；這些最後會去當科學家的，好奇心又比一般人更濃厚。但經過一陣子，他們馬上發現必須縮小興趣的範圍，選定一個專長。而在其他領域裡，他們雖然是門外漢，但還是會想盡辦法參一腳，儘管所知不多，但有隨時接受意外驚喜的心理準備，可說是一群如假包換的熱心門外漢。假如我們無法滿足他們的好奇心，就再沒有資格講什麼話了。

《科學美國人》是科學家與編輯人員的心血結晶。科學家們所寫的研究報告若能引起我們的興趣，我們就會請他們替我們寫文章介紹這些研究工作。由於他們也很希望將研究成果與有興趣的廣大讀者分享，因此只要我們提出邀請，他們都會答應，甚至接受後續的編輯改動。他們也會在插圖製作上跟我們密切配合，大大減輕了我們的負擔。

這份雜誌雖然不能說解決了大眾了解科學的諸多問題，但我們的讀者卻很捧場，不斷告訴我們「它確實非常合乎大家的需求」。身兼讀者與作者的愛因斯坦也於雜誌發行滿兩周年前夕來信鼓勵。市場的客觀數據證實了他的判斷：我們雜誌英文版的銷售量年年穩定成長，已經超過60萬份。其中最獨特的讀者群是美國的科學家，廣義定義之，包括了科學家和所有關心科學進展的人。

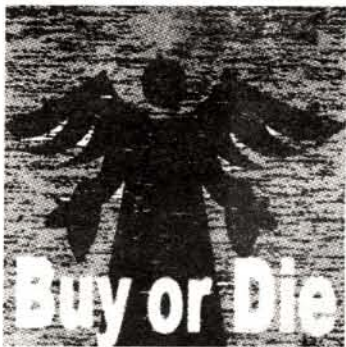
截至1986年，《科學美國人》的全球發行量已經超過100百萬份，包括英文版及9種翻譯版——依出刊先後次序分別是義大利文、日文、西班牙文、法文、葡文、簡體中文(編注：中文繁體字版《科學人》於2002年由遠流出版公司出版)、俄文、匈牙利文及阿拉伯文。每一個新翻譯版的產生都是應當地人民的要求，以滿足他們的需求——而且效果「非常令人滿意」。就這樣，《科學美國人》將全球的科學家串連起來。

正如我在本書結語中所言，本書是我過去40多年來，每月必須仔細研讀刊登在《科學美國人》上的文章後的綜合心得。每一期所刊載的當時最新的報導，現在重新翻閱，都變成了人類追求知識進步的光輝紀錄。

在本書的第一章，我們看到科學家所做的事情大家也都可以做，只要我們能拋棄成見，並且以實際觀察所得來解決問題。接下來的三章則是闡釋我們周遭的世界，依人類了解的先後次序，裡裡外外做一完整的「述」。最後三章則是講述生命的故事，從最初地球冷卻、具有液態水的時候開始，到我們確信人類不久一定會了解自己存在的目的為止。

就讓我們一起來看看這個科學人的年代吧！

(本文節錄自《科學人的年代 20世紀：科學發展最快速的一百年》作者序)



最新 2003 年 OSCAR 留遊學金像獎出爐囉!

>> 超 IN 遊學獎 -- 3 in One 暑期海外工讀、領獎資格: 獨立性超強、超級敢秀、自認英文夏夏叫之大學(專)院校在學學生 < 年滿 18 歲 >。領獎地點: 大峽谷國家公園(AZ)、優勝美地國家公園(CA); 報名截止日: 05/15/2003 >> 最佳文藝親善獎 -- Canada, U of Victoria Summer Camp 加拿大維多利亞大學暑期英語親善團。領獎資格: 17 歲以上青少年, 活動日期: 07/07/2003-08/15/2003 (共 6 週)。報名截止日: 05/25/2003。得獎原因: 暑假何處去? 到美國國家公園賺錢結交 International BUDDY 去。暑假何處去? 結伴到加拿大維多利亞島悠閒一下 << 最 HITO 留學獎 -- 美國州立大學 TOP 100 MBA, TESOL, (條件式)。領獎資格: 在校成績 70 分以上 << 最 COOL 留學獎 -- 免托福專案計劃。領獎資格: 大專院校畢業。得獎原因: ▲ 留美名校 = 就業明星。▲ 豐富人生體驗與履歷。▲ 在美求職很受歡迎。▲ 畢業生起薪平均 US\$40,000 以上。▲ 無須和留英 / 澳及國內碩士競爭國內就業市場。※ 領獎資格請洽主辦單位 OSCAR 留遊學中心。專線: (02) 2773-0626 or http://www.gotooscar.com.tw ~ 留學、遊學、專業認證 OSCAR 為你 e 手掌握 -Optimistic (樂觀的) Sincere (誠懇的) Creative (創意的) Aggressive (進取的) Reliable (信賴的)。

免費體驗瘦身法!

夏天是女人展現身材曲線的最好時機, 卻也是最容易暴露缺點季節! 到底該如何才能維持標準體重呢? 由專業中醫師、藥師聯合, 首次提供民眾安全、衛生、養生、保健的薰臍瘦身法, 免費的哦! 歡迎來電預約: 2555-8866。

前進美國 - 護士新天地, 美國緬因州大學來台招生、升學 + 就業 + 移民。

為因應美國護士短缺及提供台灣護理人才升學就業機會, 美國緬因州大學亞洲代表將於 4/28 台北、4/30 台中、5/2 高雄舉辦面試說明會。根據新聞指出, 美國醫院協會(American Hospital Association, AHA) 主席於 5/17/01' 在美國參議院公聽會上發表聲明指出在公元 2020 年之前, 美國 RN 護士需求約為 170 萬人, 但美國本土僅能供應 65 萬人, 換言之, 到 2020 年之前, 美國 RN 護士短缺約有 100 萬左右。說明會將針對專科或大學畢業生如何取得美國護理學士和碩士學位、美國註冊護士資格及說明美國就業四大條件進而取得美國公民身份。預約專線: (02) 2596-6060 分機 116-117IEF 國際教育諮詢會 www.ief.com.tw

信用卡繳稅最有說服力! 中國信託信用卡 "有稅福利" 繳稅方案推出。

中國信託推出信用卡 "有稅福利" 繳稅方案, 提供該行持卡人多項繳稅福利, 包括刷卡繳稅不收手續費, 繳稅金額的紅利點數不設上限, 持卡人可選擇稅款分期付款, 並可參加百倍樂透送抽獎活動等。中信卡友只要透過電話語音或網際網路進行信用卡繳納稅款, 不僅輕鬆便利, 該行並主動依持卡人信用狀況及繳稅所需額度, 彈性調整信用卡額度, 以提供持卡人更加優惠的繳稅方案。中國信託指出, 據資料顯示, 去(91)年民眾選擇以信用卡繳納所得稅金額達新台幣 77 億元, 占整體繳稅金額的 14%, 由於使用信用卡繳稅相當便利, 民眾可不受營業時間或地點限制, 自由選擇透過電話語音或網際網路以信用卡繳稅; 而先繳稅而延後付款的服務, 對資金運用更具彈性, 預計今年民眾以信用卡繳稅的金額將更加提升。中國信託表示, "有稅福利" 繳稅方案除了免收手續費外, 更回饋給持卡人每 30 元一點的紅利點數, 同時不設上限, 繳得越多紅利回饋就越多。而與往年不同的是, 該行提供繳稅持卡人稅款分期的選擇, 申請分期繳稅的最高金額以繳稅總金額新台幣八十萬元為限, 可選擇三期或六期分期攤還, 只要支付分期手續費即可(三期分期手續費為: 繳稅總額 * 3.5%, 六期分期手續費為: 繳稅總額 * 4.5%), 卡友需於取得中華電信信用卡繳稅語音授權當日, 同時填具該行分期繳稅申請書, 傳真至該行並經審核通過, 翌日以語音查詢分期繳稅記錄即可完成信用卡分期繳稅的作業。此外, 中信卡友每筆繳稅金額還可參加該行 "百倍樂透送" 之百萬刷卡金回饋活動, 中獎者將可獨得當筆刷卡金額 100 倍的購物刷卡金, 刷卡金回饋最高限額為新台幣一百萬元; 民眾更可以扣繳憑單申辦中國信託信用卡, 五月底前新戶核卡後刷卡消費一次(金額滿 399 元), 即可獲得趴趴熊時尚登機箱。依照信用卡繳稅規定, 限以納稅義務人本人或配偶之信用卡自繳稅款, 只能使用一張信用卡繳納, 而附卡本人亦可使用附卡繳稅, 但外僑身份申報或逾期申報者將不適用, 持卡人若發生短繳或溢繳時, 將由稽徵機關與持卡納稅人連繫另行辦理補稅或退稅, 不能以信用卡辦理補退稅。中信持卡人若選擇使用電話語音方式, 可撥打繳稅語音專線 412-6666 (電話號碼為六碼地區撥 41-6666, 外島地區或國內行動電話則撥 02-或 04-或 07-4126666), 輸入個人身份字號、應繳納稅款、信用卡卡號及卡片有效期限, 取得語音系統播報授權碼, 並將其填載於申報書或申報軟體即可完成繳稅程序。中信持卡人也可上網 http://paytax.nat.gov.tw 輸入個人身份字號、應繳納稅款、信用卡卡號及卡片有效期限, 取得繳稅成功之授權碼後, 並將其填載於申報書或申報軟體即可完成繳稅程序。中國信託信用卡繳稅或額度查詢專線 0800-024-365。

過不一樣的母親節! 預購台灣傳統料理以及特製蛋糕先享特惠價, 全家同慶媽媽節!

母親節快到了, 義美食品與天下兒女一起用行動表孝心謝慈恩, 推出多款精緻

蛋糕、多道台灣傳統料理及調理食品預購活動, 消費者可自由搭配選擇, 節前預購可享受優惠特價, 慶祝日現取新鮮佳餚, 美味不打折! 母親節的媽媽理所當然不必下廚, 好料理好蛋糕輕鬆上桌, 全家共享溫馨大餐! 讓媽媽吃出美味, 也吃出健康, 義美母親節蛋糕推出全新口味『法式繽紛香草蛋糕』, 採用紐西蘭進口的低脂冰淇淋製作, 含脂量只有 3%, 輕鬆享受不怕胖! 另一款嶄新的義大利風味『提拉米蘇』, 則是近年來最受歡迎的下午茶甜點, 綿密的口感和香醇的風味, 是年輕媽媽的最愛! 在臺灣傳統料理的菜式則以『佛跳牆』為主菜, 可自由搭配去骨花雕醉雞、豬肚湯、人蔘全以及大吉大利甜點等菜色, 湯桌豐富佳餚, 讓媽媽吃在嘴裡, 滿足在心裡! 義美門市為增加親子互動, 每年舉辦『畫我媽媽』鄰里兒童畫展活動, 同時讓消費者能展現更多的創意, 買母親節蛋糕及傳統料理另有贈送精美小卡片, 加五元再送義美感謝娃娃趣味造型米?, 一系列精采活動都是為了親愛的媽媽, 特惠時間以及活動內容直接洽詢全國義美門市或撥打客戶服務專線: 0800-255-999。對媽媽說愛要大方, 預訂義美要趁早, 今年的母親節, 你家的特別不一樣。

掌寶推出新世代 TABLET PC ~ MobiNote。

掌寶移動科技與台灣電通(股)公司於九十二年四月一日正式在臺灣市場推出一款名為 MobiNote 的平板電腦 (TABLET PC)。特別值得一提的是這款 MobiNote 的行動平板電腦是專為亞洲華人世界及主管級的商務人士量身打造的隨身商務電腦。MobiNote 採用 INTEL STRONG ARM 處理器及 WIN CE 4.1 作業系統, 8.4 吋的 TFT LCD 觸控螢幕及鋁鎂合金的架構, 讓 MobiNote 顯得輕巧又兼具質感; 高科技鋁聚合物電池更讓這款 MobiNote 僅重 710 公克(不含立架), 而連續使用時間可長達 4 小時, 是真正符合行動族需求的行動電腦。搭配 GPRS 卡更可隨時隨地收發 E-MAIL, 行動力十足。人性化的 MY OFFICE 系統可直接由螢幕點選個人、商務所需之功能, 如行程管理、名片管理、檔案管理, 藉由手寫辨識系統, 可於會議或平時直接手寫輸入至 MEMO 功能, 以節省紙張及不善用鍵盤輸入的困擾。而錄音功能又可區分為十個不同的場合, 並可載明時間、日期並存檔; 畫板的功能則可藉由手寫輸入, 直接以不同顏色繪製表格及各項圖案。另外 MobiNote 更具備可直接手寫並以原筆跡傳真文件及 E-mail 的功能, 更得以節省時間、提高效率。當然 MobiNote 具備有齊全的連接介面包括 USB、PCMCIA、COMPACT FLASH、紅外線及 RS-232、VGA 輸出埠, 可做同步輸入, 擴充記憶體, 選購 RGB 線後還可外接投影機做簡報, 及讓其機動性發揮至極致。MobiNote 的行動力可藉由區域性的無線網路及 GPRS 系統上網即時來收發 E-MAIL, 更讓這款隨身商務電腦 ~MobiNote, 在行動方面的應用達成真正無線傳輸的功能。MobiNote 的推出勢必讓消費者未來在選購電腦時又多了一項選擇, 而在垂直整合應用上, MobiNote 更具備開創性, 客戶可依其不同的需求搭配系統整合廠商作不同的應用。

泛亞又有好康囉!

繼先前推出「泛亞 GPRS 行動上網卡」上市後, 為了提供更豐富優惠的內容, 即日起, 與惠普電腦 (HP) 異業結盟共同推出「Tablet PC 悠遊無限超值專案」, 凡是購買 HP Compaq Tablet PC, 即可免費獲得市價 2,990 元之「泛亞 GPRS 行動上網卡」, 並享三個月免費泛亞 GPRS 無限 網月租費優惠(每月 800 元, 共 2400 元), 不但現賺 5,390 元, 並可隨時隨地藉由「泛亞 GPRS 行動上網卡」網羅重要資訊, 爭取無限商機! 此專案可謂行動通訊族的一大福音, 不但提高企業競爭力, 更大幅提昇了自我工作效率, 千萬不要錯過這個好機會喔! 悠遊無限超值專案, 詳情請到網址查詢: http://taiwan.cnet.com/sponsor/hp/edm030415/index.htm「泛亞 GPRS 行動上網卡」詳情請到網址查詢: http://www.tat.com.tw/。

披頭四合唱團 - 真愛 - 真跡紀念輯 DVD 收錄未公開畫面。

披頭四合唱團於 1956 年英國利物浦成立, 是六、七十年代的全球最受歡迎、最具影響力的搖滾樂團。其成員分別為約翰藍儂(節奏吉他、主唱)、保羅麥卡尼(貝斯手、主唱)、喬治哈里遜(主音吉他)和林哥史達(鼓手)。根據金氏世界紀錄統計, 披頭四在全世界已賣出 10 億張唱片、CD 及卡帶。此次【披頭四合唱團 - 真愛 - 真跡紀念輯】DVD, 是唯一完整影音紀念輯, 是史上最傳奇樂團的音樂歷程全紀錄, 全套 5 張 DVD, 長達 10 個多小時, 共分為九篇, 第九篇為特別收錄, 獨家收錄保羅麥卡尼、喬治哈里遜和林哥史達從未曝光過的最後即興演出畫面。全套建議售價 NT2,999。此次【披頭四合唱團 - 真愛 - 真跡紀念輯】DVD, 全套 5 張 DVD, 共分為九篇, 分別為 Disc1 收錄第一篇及第二篇, 自 1940 年至 1964 年 2 月紀錄他們兒時家庭和搖滾樂的? 生影響他們走向搖滾樂之路。而後隨著 "Please Please Me" 單曲的成功, 旋即產生了披頭四的狂熱風潮。Disc2 收錄第三篇及第四篇, 自 1964 年 2 月至 1965 年 8 月記錄了披頭四合唱團的魅力如何如旋風般席捲了全美國各地, 並造成了一波又一波的披頭四狂熱及產生的效應。Disc3 收錄第五篇及第六篇, 自 1965 年 8 月至 1967 年 6 月記錄披頭四合唱團在紐約 Shea 體育館的演出又再一次創下了聚集了五萬六千人參與演唱會的世界紀錄, 也因此和他們的偶像貓王會面。之後在他們第二次的美國 Shea Stadium 的表演出現空位的後, 媒體的一些不實報導, 他們就此決定不再做任何巡迴演唱, 開始轉移做一些自己的事。Disc4 收錄第七篇及第八篇, 自 1967 年 6 月至解散, 對於他們不利的流言紛紛流竄, 隨著掌聲的響起, 落下, 他們錄製了最後一張專輯 "Abbey Road", 結束了他們八年的合作和一個前所未有、無可比擬的年代。Disc5- 第九篇, 為特別收錄的部分。共有回憶、精選輯系列的編輯、錄製 "FREE AS A BIRD" 和 "REAL LOVE"、製作群、製做 "FREE AS A BIRD" 錄影帶、"REAL LOVE" 錄影帶的幕後錄音、製作過程以及保羅麥卡尼、喬治哈里遜和林哥史達從未曝光過的最後即興演出畫面。巨圖科技 Tel: 8797-8298。

訂閱破報, 肛溫啦!!!

!!! 現在訂閱破報 25 期(含)以上即可獲得破日誌一本!

訂閱即贈國家交響樂團 2002-9-2003-6 樂季手冊

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話: 02-22360340

2. 國內郵政劃撥:

戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。
住址: 台北市木柵路一段十七巷一號
(破週報讀者服務專員 楊素菁)
聯絡電話: 02-22367116 分機 243。

信用卡訂閱購單

姓名: _____
 先生 小姐
 身分證號: _____
 出生日期: ____年__月__日
 就讀學校: _____
 職業: _____
 聯絡電話
 日: _____
 夜: _____
 送貨地點: _____

信用卡別: VISA MASTER
 聯合 JCB
 發卡銀行: _____
 信用卡有效期限: _____
 信用卡號: _____
 訂購總金額: _____
 簽名: _____
 (須與信用卡背面一致)
 訂購日期: _____

訂購項目:
 1. 破報 12 期 (400 元) 2. 破報 25 期 (800 元)
 3. 破報 52 期 (1600 元) 4. 破報 104 期 (2560 元)
 5. 螢火蟲映像體 DVD
 購買編號 _____
 購買 _____ 張 (單張 250 元) _____ 元 + 運費 _____ 元
 共 _____ 元
 (單張運費 50 元, 2 張 100 元, 3 張含以上免運費)
 6. 螢火蟲映像體 DVD 全套 2500 元

幫我把我的“車”停好！

代客泊車

不蓋你！只要憑來一客杯蓋一個，你就有機會開 Peugeot 206 走走喔！

即日起至5/10止，凡購買任何口味來一客杯蓋，即可參加雙重抽獎活動：第一重只要帶回來一客杯蓋一個參加抽獎，就有機會得到 Peugeot 206、富士數位相機、PS2...等百萬大獎；第二重手機直撥6669，還能獲得來一客及明星商品等1000多項好禮。嘿！嘿！想要ONE MORE“CAR”嗎？那就來一客吧！（詳細活動辦法請開來一客杯蓋，來一客網站www.e-cup.com.tw、統一網站www.pepsa.com.tw或洽活動專線02-25121922）

One More CAR
就是現在，來一客！



統一企業：台灣食品飲料業第一
統一企業行銷部：0800-037330
服務專線：台灣地區02-25121922
網址：http://www.pepsa.com.tw

統一企業公司
UNIFRESDRINK ENTERPRISES CORP.

開創健康飲食新明天