

西藏
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊255號

4/18-4/27.2003

免費取閱

www.pots.com.tw

第十屆西藏自由音樂節在台灣
自由西藏，以音樂
之名?!

One More CFA



不蓋你!

只要憑來一客杯蓋一個，你就有機會開 Peugeot 206 冬冬走喔!

—詳情請見內頁說明—



週報

1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊二五五號

保衛布希傀儡比 市民安全重要

— 警察暴力、替代役前鋒 與新聞自由

文／黃孫權、康寧馨
攝影／黃孫權、康寧馨、周麗鈞

在這幾次由民間自發性所發起的和平反戰活動中，我們訝異警察處理遊行活動竟如十多年前解嚴之前一樣，粗暴武斷，魯莽無知，實為台灣民主環境，與人民自由表達心聲之憾傷。根據集會遊行法第五條規定：對於合法舉行之集會、遊行，不得以強暴、脅迫或其他非法方法予以妨害。然在三月二十二日三十個團體所舉辦「反戰 要和平」全球同步大遊行中，當時世新大學教授夏曉鵬等人上前至AIT前面表達抗議美國入侵伊拉克之不正義之行為時，遭執勤員警行為粗暴的拉扯，當時破週報總編輯黃孫權、記者康寧馨因見執勤員警行為粗暴，強勢拉扯女教授，總編輯黃孫權乃上前勸阻，記者康寧馨於後頭趕上，想要在第一時間取得鏡頭，不知遭後頭員警粗魯的衝上前來，從背後用力推倒在地，造成她身體多處擦傷，夏曉鵬教授的皮包被扯落，跪倒在地，警員並企圖將黃孫權總編輯摔出倒地。事件發生當時，有諸多在場教授、媒體朋友目睹，我們並錄影與照片為證（可見http://www.pots.com.tw/2003_03_22_anti-war.htm），並有多位教授、媒體朋友願意出面作證。

在四月十二日，我們又目睹了一次警察暴力。在當天遊行現場，由詩人鍾高帶領的差事劇團的團員以及「反戰接力小組」的工作人員於信義路進行行動劇表演，表演途中，參與遊行人士丟擲紅色顏料水球於布希「傀儡」身上，不知為何警察突然衝上前自行「迎接」水球，並拉扯美國國旗的表演者，多名警員強行由背後勒住一位扮演美國大兵的團員，隨後並將兩位表演者（段惠民、李孔穎）帶至AIT裡面，送被送至瑞安派出所。隨後，一名警員並將遊行的道具（布希傀儡）拿到AIT剝門外破壞

，此一過程完全被當時一旁的《蜂報》周麗鈞記者全都錄。我們可以清楚的看到：警察人員自行衝上前去「迎接」行動劇表演的紅墨水，並強勢地粗魯壓制表演人員，並破壞人民財產，阻礙遊行之進行，實為不當的舉動（可見http://www.ly.gov.tw/ly10930a/cyberbees/412/412-1.rm上的過程實錄）。此外，警察在當日推擠過程中，將維持現場秩序的王炳華（全國總工會副秘書長）強行拉扯，導致右手流血受傷，清大工學社的學生被警察推擠倒地後，警察竟強行踩過，幸好由現場台灣反帝學生組織、勞權會等糾察，以人身形成保護圈，才避免該名學生遭警察踐踏。事後，警察人員並表示是遊行人士朝警察丟擲紅墨水，但事實絕非如此，但警方以此為理由，讓遊行不能順利進行，人民表達言論自由完全遭到抹黑與扼殺。

從現場影片可見，演員手舉「布希傀儡」大塊黑色布條飾演逃跑的布希，還有逃跑的美國大兵時，行動劇的紅墨水包從未朝警察丟擲，而是朝「傀儡布希」，是警察無故離開封鎖線衝向前搶奪道具，先拉扯強取手舉英美旗幟的演員倒地，勒住飾演美國大兵的演員段惠民，且大批警力及替代役男一擁而上將其拖至AIT內迎擊，此時，鏡頭外各有數起警察暴力事件，包括無故拉扯民眾，推倒民眾，影片清楚可聽見民眾在警察勒住演員且一擁而上「逮捕」後才喊著：「警察打人」與驚愕的「他們只是在演戲耶！他們只是在演戲！」，這時，新官上任的分局長回應：「他攻擊我！」，這位分局長稍後以一臉「為國捐軀」（不知是為哪一國？為台還是為美？）的姿態在現場來回穿梭控訴段惠民攻擊他，指著臉上的「一點紅色顏料向媒體展示。但從影片中我們只看到警察無故干擾遊行進行，亂逮捕演員，根本沒有所謂的蓄意「向分局長攻擊」情事。且破週報總編輯在過程中聽見該分局長大聲對警員說：「不要傷人！可以推他們（指民眾）」（這段影像同樣被《蜂報》的記者周麗鈞攝下，可見http://www.ly.gov.tw/ly10930a/cyberbees/412/412-10.rm）等執法不當話語。

這時記者康寧馨、黃孫權與《蜂報》周麗鈞等人於AIT旁的迴廊通道外想要拍攝

段惠民、李孔穎被警察扣上手銬（稍後才取下）與被反身推貼牆上的畫面，遭員警以手擋住抓住鏡頭企圖驅離，兩個AIT內部工作的白種人伸出肥手企圖擋住黃孫權的鏡頭，在黃孫權怒斥以及台灣的警察勸阻後，兩位白種人倖倖然的笑著（一副反正你們自己的警察就會阻止，不需要我們動手的表情。當然，這種表情永誌難忘），且警方又要替代役男上前擋記者，其中有一名替代役男還對民眾及記者對罵挑釁要「單挑」，警方並要蒐證人員拍攝記者長相，記者於是與蒐證人員起爭執，警察嚴重干擾新聞自由。

過程中，因民眾看見警察施暴，要求警察放人，故或坐或躺在馬路上不願離去，警察慌亂中連續舉牌兩次（間隔不到五分鐘），其後便號稱遊行已經非法（但此遊行合法的時間是到下午五點），欲起訴遊行發起團體負責人之一的唐曙兩項罪名。

我們願意理解警察的辛苦，如同警察諸公也理解保衛一個民主社會的言論自由與保衛市民的身家財產身體安全一樣重要。但警察在執行勤務的過程中，以強硬且不合法的手段「盡忠職守」，卻忘了人民的納稅錢要培育的並非傷害人民言論自由與身體安全的打手。

我們永遠記得在長官一聲令下，替代役勇猛往前的景象，許多替代役不但樂於當前鋒，更有多人舉起警棍一副要「教訓人民」的樣子。對以英雄自居的警官訓斥警員與替代役的名言：「不可傷人，可以推人」也印象深刻。我們終於瞭解，為何著名的英國歷史學家霍布斯那在「創造的傳統」一書中，為何要我們想想：「警察到底是為了保衛人民而有的制度，還是要壓制革命而有的機器？」。如今，反戰活動也許隨著戰爭結束而有暫時性的停止，但其所引伸的新聞自由，人民集會遊行的權力，以及替代役作馬前卒的問題，卻留給我們另一個開始，一條轉進質問我們自己社會的開始。



★局長說：「不要傷人！可以推他們！」



社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

美術編輯：江宜蔚

執行編輯：尹荷芳

記者：林倩如、巫祈麟、康寧馨

特約撰述：張鐵志、殷鈞夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、丘德真

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、吳語心、李翊龍

業務助理：楊素蓉

發行：涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號

（台灣立報大樓）

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 22367116ext297

傳真熱線：(02) 22360340

業務部

訊息熱線：(02) 22367116ext243

傳真熱線：(02) 22360340

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：e-mail

由美國鷹派所主導的戰後重建之路

文／陳宜中

(台社編委,中央研究院助研究員)

過去幾個月來,為了說服社會大眾支持侵伊,美英政府一口咬定哈珊有大規模毀滅性武器。結果,這場戰爭證明哈珊不堪一擊,似乎怎麼也配不上那些把他形容成「妖魔」、「希特勒」的千言萬語。言之鑿鑿的大規模毀滅性武器,從開戰至今都還沒找到。不少觀察家認為,美國為了自圓其說,最後還是會想盡辦法把這類武器變出來,然後栽贓給哈珊。不過,恨不得馬上乘勝追擊的美國鷹派,似乎發明出了另一種自圓其說的方式:如果沒在伊拉克找到大規模毀滅性武器,這些武器八成是流亡到了利亞,而如果打完了利亞還沒找到,那一定是又流亡到了其他國家(伊朗?)。

隨著哈珊的失蹤,美伊戰事已告大勢底定,美方的「戰後重建」藍圖亦開始浮出檯面。儘管要求美國讓步、主張由聯合國出面主導戰後重建的呼聲此起彼落,但以勝利者自居的五角大廈鷹派卻絲毫不為所動。伊拉克共和衛隊的不堪一擊,使得五角大廈的鷹派勢力氣高聲漲。他們除了迫不及待地想要「妖魔化」敘利亞和伊朗外,也毫不諱言意圖一手主導伊拉克的戰後重建。諸如由聯合國「主導」或「扮演核心角色」之類的主張,其實已經被三振出局。在可預見的未來,由美國鷹派所主導的「戰後重建」將會是世人矚目的焦點,而其「成功」與否亦將左右小布希的連任選情。

「戰後重建」是聽起來很中立的一個字眼:既然戰爭帶來破壞,被破壞的東西當然需要重建。所以,也許有些人會說,黑貓白貓抓到老鼠就是好貓,又何必在意是由誰來主導戰後重建?但事實上,所謂的「戰後重建」牽連甚廣,無可避免地與各種政治經濟考量糾結在一起。

如眾所周知,德、法、俄三國強烈主張由聯合國出面主導戰後重建;而早在開戰之前,英國首相布萊爾即已表示聯合國應在戰後重建過程中扮演核心角色。報載美英在戰後重建問題上產生矛盾,說布萊爾開始觀戰云云,但其實布萊爾從一開始就主張戰後重建應由聯合國主導。

在美國,持類似看法的是以國務卿鮑爾為首的鴿派,但其影響力幾乎已經式微到了起不了作用的地步。鴿派認為,儘管美國軍力舉世無雙,但在遠除了哈珊政權之後,理應展現大國風範,從單邊主義回歸多

邊協和。伊拉克戰事形勢良好,亦應積極設法促成以巴和解。由此觀之,就算美英聯軍仍有必要在過渡期間扮演一定角色(如維護治安),但重建工作必須交由聯合國來主導,以排除「美國想搞傀儡政府」、「美國出兵不過是為了石油」等疑慮。鮑爾等鴿派人士的顧慮並非空穴來風,蓋美國的右翼鷹派份子並不是為君子,而是明目張膽地在宣揚、推動、實踐一系列以打造「帝國」為目標的單邊主義霸權戰略。

再回到由美國鷹派份子所主導的伊拉克「戰後重建」計畫。按倫斯基、伍夫維茲等掌權鷹派份子的設計,在為期數月的軍管結束後,將成立一個所謂的「過渡期執政局」(Interim Authority),由五角大廈所欽點的伊拉克流亡人士扮演主力。在軍管期間,伊拉克的最高統治當局是由法蘭克斯將軍所主持的中央統帥部,法蘭克斯則聽命於國防部長倫斯基。中央統帥部下設掌管非軍事業務的「重建與人道援助辦公室」(Office of Reconstruction and Humanitarian Assistance),該辦公室主持人已內定由退休三星將領、現年64歲的賈納(Jay Garner)出任。照美方說法,戰後初期將由美伊「平行治理」,但實際的情況則是,各部會將由美方領導,下有美方欽點的伊拉克人士當學徒,待時機成熟時再由這批伊拉克人士組成「過渡期執政局」。該「過渡期執政局」的領導人,目前已內定由流亡團體「伊拉克民族議會」領袖查拉比(Ahmad Chalabi)出任。凡是對查拉比的背景略有所悉的人,恐怕都不得不懷疑美國是否又在搞「傀儡政權」的把戲。

查拉比何許人也?此人自1958年13歲起便離開了伊拉克,對伊國國情究竟有多了解一直是個大問號。1989年間,查拉比因詐騙銀行而被約旦當局起訴定罪,讓不少人對其行事風格有所疑慮。事實上,包括英國政府、美國國務院、CIA、阿拉伯國家在內的各界人士,都對查拉比的適任與否感到懷疑。他之所以「雀屏中選」,乃是因為他是五角大廈鷹派份子最信賴的伊拉克海外流亡人士。早在去年十月間,查拉比即曾經公開向美國三家跨國石油公司表態,拍胸脯

保證戰後將歡迎他們瓜分伊拉克石油。查拉比廣為流傳的一句名言是:「American companies will have a big shot at Iraqi oil。」

正因為查拉比廣被認為是美國鷹派的傀儡,所以最近他拼命強調「重建與人道援助辦公室」只負責管理,而不具政治角色。這些話無非是為了擺脫他的傀儡形象,但恐怕很少人會相信。查拉比又說:「伊拉克人民絕對不會接受由美國人來充當過渡時期的石油部長」。會提石油部長的事,當然與查拉比先前歡迎美國石油公司的名言有關,但他恐怕是「愈描愈黑」了。就算石油部長不是由美國人出任,但像查拉比這種由美國鷹派欽點的傀儡及其黨羽,難道還真敢違逆美方意志?

即因如此,布萊爾顯得十分擔心「過渡期執政局」將缺乏正當性乃至於穩定性。雖然布萊爾明知布希不可能答應由聯合國來主導過渡政府人事,但仍嘗試勸說布希儘量吸收在地的伊拉克反對派,而不能完全仰賴那些習慣說話給西方人聽、卻不甚了解伊拉克的海外流亡者。布萊爾並希望布希能邀請聯合國秘書長安南選擇部分過渡政府人事,但布希表示,聯合國或可推薦人選,但最後的人事佈局將完全由美方決定,聯合國將毫無置喙餘地。

美國鷹派顯然聽不太進去布萊爾的忠告。對他們來說,美國的單邊主義係以船堅砲利為後盾,正不正當、討不討喜完全是次要問題,因為只要拳頭夠大,別人不乖乖就範也不行。就在四月十一日,白宮首度公開宣稱,無論美國是否獲得國際支持(指聯合國的首肯),都將逕行販賣伊拉克石油以籌措重建費用。這不僅意味著片面終止聯合國的「以石油換食物」方案,也等於宣告世人伊拉克的石油已是美國囊中物。如果在可見的將來,查拉比所領導的傀儡政權果真讓美國公司瓜分掉伊拉克的石油,我們也大可不必感到意外。

但是,由美國鷹派所主導的戰後重建之路,又真會如他們想像中的那般順利嗎?答案恐怕是否定的,且讓我們拭目以待。



文／Time After Time

談美國主流媒體的「非典型愛國主義病毒」症候群

在這場侵伊戰事中,除了極少數愛惜形象的自由派報紙如紐約時報(New York Times)外,美國的主流媒體幾乎已經完全被愛國主義所吞噬。感染到這類「非典型愛國主義病毒」的媒體患者,多半會出現以下幾種症狀。例如:其所謂的平衡報導,不知為何總是向官方說法嚴重傾斜。又如:明知布希政府從一開始就在拼命扯謊,卻不揭發真相。

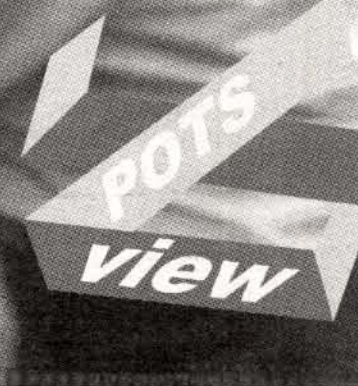
「非典型愛國主義病毒」的症候當然不止於此。由於大多數人已經病毒上身,所以被「隔離」的就變成了那些沒被感染到的少數健康者。因為言論不夠「愛國」而被炒魷魚、被圍剿、被消音、被列為黑名單的案例,這幾個月來層出不窮。曾獲得普立茲獎的資深記者 Seymour M. Hersh,只因揭發美國官方的謊言內幕,就變成了眾矢之的。相形之下,當英國媒體揭發布萊爾政府假造文件(按:剪貼十多年前的一篇期刊論文來說明伊拉克現況,還聲稱是情治單位所取得的最新情報)的時候,被圍剿的卻不是新聞記者,而是英國政府當局。當然,英國主流媒體既未必強烈反政府,也不是清一色反戰,但至少還稱不上已感染到了「非典型愛國主義病毒」。雖然這種病毒的傳染力很強,但直到目前為止,美國仍是最主要的受害者,因此可以算是一種特殊的「美國病」。

另一位知名的老牌戰地記者 Peter Arnett,同樣曾經獲得普立茲獎,只因報導美軍濫炸無辜並接受伊拉克官方電視台專訪,就被羅織了「偽造張目」、「批評美國」等滔天大罪名,而同時被雇用他的 NBC、MSNBC 和國家地理雜誌探險家頻道炒魷魚。這就炒魷魚的徹底,飯碗一丟就是三個,不免讓人懷疑「非典型愛國主義病毒」在美國的肆虐,究竟是不是白宮「由上而下」強迫感染「衛生政策」下的傑作?昔日越戰和水門事件時代的新聞英雄及其追隨者們,今天要是不願意自動戴上「口罩」變成啞巴,要是不願意自動感染「非典型愛國主義病毒」,其下場恐怕就是 Arnett 第二。

再說到「消音」。這次「自動消音」的大戶是美國民主黨。如果民主黨全黨站出來反戰,「非典型愛國主義病毒」或許不會肆虐到如此猖狂的地步,但很不幸的,民主黨選擇了自廢武功、自動消音、同流合污。極少數選算有點 guts、不願意自動消音的民主黨人,例如參議院少數派領袖 Tom Daschle,則先是被各大愛國媒體圍剿,然後就從此「被消音」。可想而知,既然無法炒 Daschle 的魷魚,既然已經圍剿過了,那乾脆從此不報導他的言論,以免社會大眾因聽了太多這類言論而對「非典型愛國主義病毒」產生抗體!

被消音者眾,還包括歌手和演藝界人士。知名美國女子樂團 Dixie Chicks 的主唱 Natalie Maines,只因身體健康、沒被病毒感染、在倫敦演唱會上說了幾句反戰的話,結果害得該樂團從此變成了美國最大音樂聯播

(文轉下版)



想像的兒童，誘人的圖片

文／何春蕙
(中央大學性別研究室召集人)



(文承上版)

網的拒絕往來戶。經營「叛逆」形象已久的「物質女孩」馮丹娜，明明說好了要出反戰歌曲，結果一看苗頭不對，決定出爾反爾，不再叛逆。當「叛逆」與「物質」背道而馳的時候，「物質女孩」果不其然地以「物質」為重，實非浪得虛名也！

不少好萊塢藝人也反戰，其中有些飽受「你再反，就沒片接」的白色恐怖所苦。兩位老牌女星珍方達和蘇珊莎蘭登一路反戰，但或許是因為她們年紀大了，演出機會本就不多，所以只是受到了些還不算太嚴重的困擾。相形之下，最倒楣的恐怕是性格小生西恩潘，他在 CNN 賴瑞金現場秀上大談反戰立場後，馬上失去了一個原定的演出機會。西恩潘說的好：這種現象已經嚴重侵害了言論自由，與五〇年代的麥卡錫主義白色恐怖獵巫行動並無二致。

以上各種病例顯示，美國主流媒體界（廣而言之）已普遍感染了「非典型愛國主義病毒」。而英國金融時報的資深編輯 Jurek Martin 更進一步指出，中了此毒的美國主流媒體已經不由自主地併發了「與統治者談戀愛」、「向統治者說肉麻話」等非典型症狀。經驗老道的 Martin 發現，美國主流媒體如 CNN 在訪問完政府高級官員後，多半會說「願上帝保佑您」這類很肉麻的話，而這類肉麻話幾乎不可能出現在英國 BBC 的廣播和電視訪談節目裡（按：這似乎暗示「公共電視」絕非如短見的台灣政客以為的那般一無是處）。Martin 以 Jeremy Paxman 所主持的 BBC「新聞之夜」節目為例，不敢上這節目的官員或政客就不會有地位，而上這節目便必須接受煎熬式的拷問，就連首相也不例外。誰管上帝是否保佑這些滿嘴謊言的政客？Paxman 的語氣向來是：「你再支吾其詞，就給我拍拍屁股滾蛋！」這位老兄也許是個奇葩，可是，在美國以外的西方國家，「願上帝保佑您」之類的肉麻話仍十分罕見，足見「非典型愛國主義病毒」在美國為害之烈。

美國社會正在進行一場由上而下的「再麥卡錫主義化」運動，而美國主流媒體與其說是受害者，倒不如說是幫兇，一步步被新麥卡錫主義國家機器所吸收，心甘情願地充當其「意識型態國家機器」的螺絲釘。當「非典型愛國主義病毒」滲透到了下意識領域，「願上帝保佑您」之類的肉麻話就會脫口而出。說的人不覺得肉麻，聽的人渾身舒暢，有病的覺得不覺得有病，沒病的被當成癡症患者，唉，這正是「非典型愛國主義病毒」威力之所在！SARS 哪比得上！

在這個媒體科技快速發展，影像的可見度遠超過文字的時代，一種對於影像（特別是可能被視為色情的影像）的歇斯底里關注也正在蔓延。這種關注主要出自兩個很有問題的假設。

第一，有些婦女團體認為基於保護兒童、青少年和女性不受第三者傷害的立場，社會輿論和公權力有正當性介入限制被視為猥褻的性言論（包括圖片），並且懲罰讓這些弱者接觸到相關資訊的人。

我不只一次聽到熱切的詢問，「難道你不擔心兒童看了這些色情圖片會受害嗎？」姑且不論兒童到底如何看待並理解圖像——值得思考的是，這個非常重要的根本問題卻從來沒有人追究，而總是想當然的用某些成人的階級道德品味來取代對真實生活中兒童的理解——單單就從影像和現實之間千絲萬縷的複雜迂迴關連來說，恐怕也不能訴諸最簡單的

的「影像必然反映（因此影響）現實」。要是這樣簡化圖像和現實之間的關係，這和「清風不識字，何必來翻書」就要落入文字獄的年代又有什麼兩樣？更重要的是，露骨的圖像呈現並非都是為了煽動情慾，在特殊的脈絡中往往本來就有其特殊意義，例如作為政治抗議、學術探究、嘲諷怒罵、醫療圖示、藝術創作等等。可歎的是，在遭遇到那種只認裸體器官就大談色情的人時，這些多樣的社會意義仍然會完全被湮滅。

色情圖片是否必然導致兒童、青少年或女性受害（受哪種害也需要先說清楚），社會科學的實證研究還未能建立毫無疑義的因果定論，在女性主義領域之內更是熱烈辯論，有識者千萬不要以為女性主義或婦女運動就等於反色情。更值得我們思考的是，這種出自大家長心態的保護主義以及它所推動建立的各種嚴苛法律，是否本身就已經形成另一些傷害（例如剝奪兒童和青少年自主權成長的空間、篩選控制個人資訊的取得、弱化兒童和青少年的心靈、限制兒童和青少年的情感發展等等），這些倒是需要進一步辯論探究的。

總之，把整個社會「兒童化」「純淨化」，以此道德高調來重組社會文化的經緯，並以此來壯大挽救成人逐漸崩解的操控權力，這個趨勢確實是一個歷史的大倒退。

第二，有人認為，就算「閱聽端」的言

論接收權應該受到保障，但是從「產製」的角度來檢視色情圖片在生產過程中所涉及的「性暴力」、「性貶抑」、「性產業」結構，公權力也應該介入管理色情圖片的流通和呈現，以免間接鼓勵了性別壓迫、男性宰制等等權力問題。

這個說法在主要是由商業管道生產色情的年代確實有其效力，也是當年女性主義批判色情工業最有力的論點之一。然而今日在網路世界中已經隨著數位相機的普及而出現了許多由個人產製的身體圖片，許多網站更提供「電子相簿」功能供民眾將照片上傳存檔以親友同好。素人自拍是網路年代個人呈現自我的重要形式，可是這種完全不牽涉「性暴力」、「性貶抑」、「性產業」結構的個體活動，卻仍然在上述保護主義的心態之下遭受同樣的批判和追捕。今年4月份以來，單單台北市刑大電腦組執行的「淨網」專案，就在掃蕩網站上個人「電子相簿」內的猥褻照片時逮捕了十多名學子。面對已經徹底改寫產製結構的個人相簿，反色情論調顯然需要另尋說法。

在「保護兒童」「淨化網路」的口號之下，其實潛藏著性壓迫、年齡歧視、常規宰制等等「權力」問題。而只要成人繼續那種簡化的義憤，繼續把絕對的無邪清純投射在今日已經愈來愈世故的兒童和青少年身上，就會繼續發現永遠掃不完的誘人圖片。

異類性行為的權利 vs. 異類的權利

文／錢永祥
(中央研究院社科所副研究員)

中央大學性學研究網站，連結到一些人類與動物性行為的圖片，引起了不少討論。這些圖片本身，作為事實的呈現，並沒有對錯可言，更沒有壓制的理由。畢竟，圖片與性學研究顯然相關，同時主事者也沒有超出學術立場，鼓勵教唆這類行為。這種情況之下，學術行政單位或者法律機關，都不應當介入。不過，關心者——無論持正、反意見——的確有進一步的責任，對這種性行為提出理性而認真的道德評價。引發這種討論，正是一個學術網站的重要功能之一。

遺憾的是，現有的討論，無論保守派的謹慎還是激進派的支持，正好無足以顯示其間的道德問題。許佑生先生在四月十

三日《中國時報》民意論壇發表的文章，正好是這種道德混淆的一個例子。

許先生認為，我們都犯了一個症狀，就是無條件擁護「我類性行為」，而對「異類性行為」就不分青紅皂白殺紅了眼。他進一步說，「性是一種人權」，不容強勢團體妄加判斷其是非，甚至「閹割」某一種遺傳定為異類的性行為。

主張性是一種人權，藉此保護各類遭主流民意歧視的性偏好、性行為，我可以理解和同意。不過，即使在這個意義上，性也不可能成爲一種絕對的權利。許先生在性的世界裏見多識廣，想必聽聞見過過一些性行為，是即使「專業中立」如許先生者，也會認爲必須譴責、禁止的吧？強暴是一個立即可厭的例子。我如果提議說，任何性行為——只要涉及他者——都必須獲得對方的同意，才算是可以接受的最低標準，不知道許先生會不會認可？

「同意」何所指，或許還需要討論。五歲的兒童對於成年人的性要求，有沒有可能「同意」？如果沒有，戀童式的性行為就要排除在可以接受的性行為的門檻之外。有人因爲恐懼而接受對方的性要求，算不算「同意」？如果不算，許多「未積極抵抗」的強暴案例就要受到制裁。我們的這種道德判斷標準以及態度，跟這些性行為是否「古已有之」毫無關係；蓄奴、蓄妾、蓄鸞童均屬古已有之，無礙於今人的反對；相反，

「古已有之」，適足以說明警覺改過的迫切。

那麼「動物戀」呢？當事動物有「同意」可言嗎？如果沒有，我們要用甚麼標準來判斷涉及動物的性行為是否可以接受？難道涉及動物的人類性行為，永遠都是正當的？人類與動物的性行為，有沒有流爲濫用、虐待、折磨的可能？如果有可能，標準又何在？

避開繁複的討論，讓我們面對一個冷酷但是普遍的事實：在今天的社會裏，動物只有「物」的地位，只能供人類使用。於是，一如寵物是解除寂寞的工具、豬雞是提供肉品的工具、白老鼠是科學實驗的工具，所以動物也可以作爲性慾的工具。作爲工具，當然談不上所謂的「同意」。相反，正如下述各類使用動物的方式，都等於虐待、折磨、迫害動物，將動物作爲性對象使用，是不是祇是另外一種剝削、虐待動物的方式呢？如果這是一個合理的觀察，許先生還會認可「動物戀」嗎？

許先生關心人的「異類性權」，不過看起來，他並不關心人類以外的「異類」的權利。可是一旦性成爲人類的絕對權利，那麼動物還有甚麼餘地擁有自己的權利呢？這種觀點，豈不是最典型的人類中心主義嗎？莫怪乎動物議題乃是一個有意義的關卡，激進的性權利論者若不謹慎，有時候也不免在此絆倒，栽進保守的主流民意！

動物解放與性解放一樣重要

文／康寧馨

中學生與教授的言論自由？

現在是2003年4月16日，這一個多月以來，按時間順序，與「言論自由」有關的新聞約有：一、台灣政府將台灣反戰人士名單送往美國。二、文茜小妹大將遭停播。三、台灣中學軍社團連署反戰聲明，卻遭情治單位注意施壓下停辦活動。四、中央大學教授何春蕙所負責之網站上有超連結連至「人獸交」網頁。對上述新聞眾人的反應約是：一、有人說媒體亂報，又說若敢反戰，爲什麼怕政府把名單送往美國？是不是新聞亂報，也許諸位可以參考一下行政院新聞局網站的英文版裡一篇標題名爲「台灣善意：促進人權與和平」(Tai-

wan's Goodwill: Furthering Human Rights and Peace)的文件裡「反恐」一欄 (<http://www.gio.gov.tw/taiwan-website/5-gp/human/antiterrorism/anti.html>)，裡頭特別將反戰人士與恐怖份子還有穆斯林送作堆，可見政府真是對美國充滿了「台灣善意」。二、除了七嘴八舌的討論聲勢外，文茜小妹自己也還算得往。三、其實我只收到網路通知活動取消，並沒有看到有任何一個媒體關切這件事，也沒有教授出來關心「中學生」的言論自由與民主教育。四、一開始便吵的不可開交，話題牽涉到色情、言論自由、兒童不宜、動保大師還有白色恐怖等等，還有一些主流媒體在網路上作「人獸交」民調，熱鬧非凡。

關於最後這個「人獸交」網頁超連結事件，由於嗅到了上述事件中限制言論自由或是保守勢力反撲的復甦傾向，各方反應更形複雜，許多合縱連橫的私下道德勸說也在學院內揚沸。的確，我對學院內的風暴不甚了解，對藉此機會排除異己的作法反胃（據說已經到了開教評討論何春蕙適不適任的地步），不過在這裡我疑問的，主要只有幾件事：一、以強制的方式限制言論自由的確是倒退，可是爲什麼我們關

心教授的言論自由比關心中學生的言論自由來的關心許多許多呢？比較「權力」之下，中學生不該受到更多的幫助嗎？二、如果今天是一般人作了同樣的連結，同樣網頁，同樣照片，那麼不管他引了馬克思還是辛格或是陳水扁的話，這個人是不是更有可能早在沒有受到關切的情形下被判刑了？三、不同意該網站上的呈現，不管不同意的理由爲何，是不是馬上會被歸入「保守派」來教二分？四、非常弔詭地，向來保守的教育部兩性平等委員會委員說了：「性」還是沒有倫理存在，更必須有自主意願，也必須尊重動物的意願，考慮是否會對動物造成傷害。否則，就像大人拿糖果給小孩誘騙其從事性行為，這種行爲實在說不過去，也必須被討論。」五、除了卡維波在原頁面上的「人獸之間」一文，何春蕙在4月10日的公開回應中有一項：「針對動物戀網頁內容：動物戀乃是寫作《動物解放》一書之哲學大師彼得辛格 Peter Singer 的觀點，該網頁對其理論進行闡釋，並且收集相關新聞報導，呈現動物戀的實際社會存在。」人獸交與動保/哲學大師還有動保的關係爲何？



誰第一?人、性、動物

雖然問題那樣多,但我只想談談最後一項:動保。長期以來,動保一直是台灣弱勢議題裡最弱勢的議題,此話怎講?當下即可呈上與時事相關的例子——人獸交網頁事件學院內(或社會上)出現了兩種風潮:姑且稱之為象徵性的「獵殺女巫」與「反獵殺女巫」,在此同時,台南縣則因為據說是狗咬死人事件出現了真實的「獵殺流浪狗」風潮,前者的爭議至今尤在,後者則想當然一如以往地「不管流浪狗是不是被棄養,不管是不是因為沒有食物所以啃咬屍體,也不管是不是真的是狗先攻擊人,不管解決流浪狗問題的治本之道是先解決人腦袋裡的錯誤觀念,總之流浪狗一律撲殺。」在獵殺女巫與反獵殺女巫風潮兩大陣營的夾縫裡,偶而透出微微的「動保」呻吟聲,卻還要小心被兩邊用「貌似動保」的砲火夾攻消音。混亂中,一個朋友說的是:「這中間有三個方面:人(的優越地位)、性(的不應該受到限制)、動物(的不應該受到剝削利用)——括弧裏分別是人類利益論者、性優先論者、以及動物利益論者的主張。第一類人反對人、動物性關係,理由是人比動物高明;第二類人主張人、動物可以有性行為,理由是性不容受到限制;第三類反對人、動物性關係,理由是恐怕動物又多了一個遭虐待的方式。」我想在此先得說明一下,作為長期關心動保的人,不樂見何春蕙的聲明上以動保大師的品牌來求得正當性,因為呈現的方式抽離了動保的脈絡,且與Peter Singer原先的「跨物種性交」書評原意不符,「跨物種性交」在網站上若只以「人獸」方式呈現,那無非也是人類中心主義作祟,更別提動保現下努力的目標之一是使非人動物不要被人類工具性的使用,包括性工具與商業行為。在我的理解裡,Peter Singer極具爭議,後來連動保團體都出來抗議的這段話,並不是基於「性解放」的理由而說的,而是基於他的動保理論中「所有動物(包括人)一律平等。」,所以這種以人優越而動物低下的

理由把話題視為禁忌的觀念才是他要「發聲」破除的迷思。在Singer一貫用來談動保或者生命倫理議題的效益主義思維裡,「動物(當然,包括人)的痛苦、感受、意願等」從來都是最重要的考量因素,Singer該書評絕非在不考慮現實脈絡下提倡實踐人獸交行為,而是基於言論自由同時也是對人類中心主義的反觀。Singer在破週報之前的訪談中說的好:「這是一個特殊的情況下說出的,我支持任何議題都可自由討論的立場。我只是在評論一本書時所引伸的問題而非提議,正如以前同性戀被視為恐怖的而現在比較為人接受一樣。」不知道那些關心性別的朋友們,有沒有注意到「正如以前同性戀被視為恐怖的而現在比較為人接受一樣。」這段話,在討論「我類」與「異類」(註:「我類」與「異類」在性學大師眼裡皆為「人類」)的同時,是否也能把保護議題納入視野裡?能否在談論性/性別時注意到各個議題間的「有效連結」?

強暴動物是性自由的一種?

關於難纏的「人獸交」討論,有識者認為動保份子應該出來面對這個問題。一聽讓人十分感動,畢竟,從以前到現在,除了動保團體與公部門所舉辦的動保和不動保的座談會外,從來沒有人會叫動保份子站出來討論動保,比較常見的情形是,大家雖然知道並且能夠尊重(?)動保也是一個弱勢議題,但畢竟從來也不是大家使力的主題,「人的事情都管不完了呢!還管那些貓狗小事。」我這樣一寫想必也不會有人願意(真心的)聽聽動保到底是怎麼回事了,所以,我們還是回到熱鬧的性的話題上吧,一、到目前為止,所有討論人獸交的文章裡,我所見到的都是以人類的性模式/生理/需求來思考動物的性,殊不知人以外的動物有一定的發情期,有一定的求偶模式(可視為動物的社會行為與心理需求),性在動物身上不見得就是「真槍實彈」的操演而已。再者,討論性的大師們難道沒有發現人獸交裡隱含的性別歧

視嗎?要不發情的雄性動物與人以生殖器性交,較難達成,但要發情的雄性人類插入人以外不發情動物的陰道或生殖泌尿道就容易的多了,這不是一種強暴嗎?在所謂人獸交的歷史/商業/證據(電影、照片)裡,這些動物都是享受性的嗎?能說服我「蛇鑽進另一種動物的陰道(在網站上是女人這種動物)」是蛇的一種性行為模式嗎?以人類的性模式作中心來思考動物的性模式,類似的歧視不正是在諸位「同志」們長久以來要反對的嗎?二、即便是人以外的同種的動物間都有「強暴」發生,要討論動物的意願/性自主,既然動物不會說人話,那麼我建議:試試讓動物能夠自由選擇性交的對象,而不是在被囚禁或是被限制的情形下草草(或被食物誘惑)與人發生性行為,動物有選擇人以外其他同種與不同種動物作為性對象的權利。

動物解放與性解放一樣重要

最後,我要說的是,所有關於人獸交與動保的討論,都應該基於台灣當下的社會脈絡與社會環境來進行,我們該問問關心性/性別的人,是否會注意過動保議題裡的性別問題?是否注意過台灣社會對所謂收養或餵食流浪動物的「愛心媽媽」的性別歧視?是否知道Peter Singer為何說:「有人說,性別歧視是眾人明目張膽接受和實行的最後一種歧視——這種歧視就連那些以反對壓迫少數民族自詡的自由派人士也難以免除。但是,我們最好少說最後的一種歧視這類的話。如果我們從解放運動中有所學習,則我們就知道,要察覺我們的態度中蘊含的偏見是何等困難,往往如果不是被逼得不得不承認,我們是看不到的。」是否知道物種歧視與性別歧視一樣是種壓迫,是否知道動物解放與性解放一樣重要?



文/殷詠夏

兩種反戰

四月十二日兩種反戰正好拉出了台灣當前反對運動上的兩種特性。一種姑且稱之為行動主義者吧,他們組織、動員,讓公民不服從變成一種社會焦點,在特定的空間與時間阻礙「秩序」的進行,從而讓人反思「秩序」之自然化,並讓人民意見越過代議制的侷限直接衝撞/撕裂國家機器與民意間的裂縫。另外一種,姑且稱之為「安樂營裡的關懷主義」吧,這類人被道德召喚,希望以「和平」、「不違法」的行動來表達人民意見,不必直接地衝撞體制,不必阻礙交通,不必噴漆、不必妨礙社會安寧。這兩個陣營,容易變成被媒體抓成兩種對立形象:一種是暴民,一種是市民;一種老是街頭衝撞、阻礙交通、破壞環境;一種則是以和平感人手法動之以情,溫聲勸服;一種是中產階級社會的破壞者,一種是探測中產階級人道主義表現形式的底線。於是其中一種總是拿來評估另外一種的準則,四月十二日的TVBS的晚間新聞報導這樣說著:「相較於下午的暴力衝突,晚上的文藝晚會似乎真正能傳達和平反戰的意義。」

兩種反戰對於台灣島國的反戰運動都有其貢獻,特別在統獨意識形態的反美/親共的簡單邏輯下,兩者都可以喚起自己的民衆,改變國家機器的單方面定義。但相形之下,前者的主事者要冒著被罰鍰、定罪的危險,參與者要冒著與警察暴力衝撞的危險,整個事件要冒著被媒體扭曲的危險;而後者則可以較為安全的方式表態,讓參與者在安樂祥和的氣氛中沐浴道德分享正義。在媒體呈現與社會認知的圖像內,後者這種中產階級最後良心的代表範式,會逐漸變成多數人習慣表達

(文轉8版)

Peter Singer的電郵訪問:

破記者康寧馨:

Since Chuen-wei Ho, a Professor at National Central University and director of the Center for the Study of Sexualities, recently resorts to your theory to defend herself against the charge of promoting the idea of bestiality, I wonder if you could spare some time to comment on this issue. For your reference, I will first provide an account of this controversy? Ho posted on the center's homepage a hyperlink to a website about having sex with animals? Since the website provides a manual with instructions on how to have sex with various animals and also pictures of intercourse between humans and animals (i.e. illustration of a goat mounting on a woman, of a man inserting his penis into the vagina of a dog, and of humans having sex with pigs, bears, zebras, etc.), women's groups (especially the "End Children Prostitution, Child Pornography & trafficking of Children for Sexual Purposes (ECPAT Taiwan)") launch severe protest against the center and call for the removal of the link? Although the website belongs neither to the center nor to the university, the Ministry of Education asks the center to drop the link on the ground that the center should not abuse the Taiwan Academic Network by posting a pornographic hyperlink that has nothing to

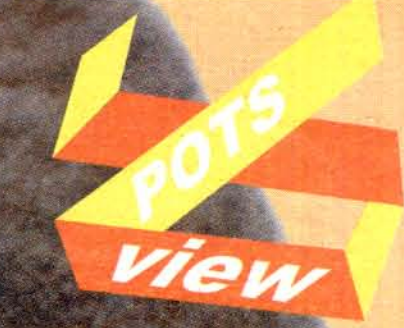
do with academic research or education? When responding to these complaints, Ho draws on your idea of "interspecies intercourse" to justify her stance. Ho contends that she is simply elucidating further the theory that Peter Singer, the author of Animal Liberation, has already proposed. Now the hyperlink has been removed by the center but the controversy has not yet ceased? What do you think about this controversy? Actually I asked you a question related to bestiality in POTS special issue on animal rights (12.13-12.22, 2002, <http://192.192.149.200/potsback/weekly/239/index.htm>). Your answer then was that "interspecies intercourse" is not so much a proposal you intended to put forward as a question you pondered on when writing a certain book review. Can you elaborate your viewpoint more clearly by relating the topic to philosophy or animal welfare?

你的「跨物種性交」一說在台灣被一中央大學性解放派教授何春蕙所引用,該位教授所負責之「別研究室網站(位於學術網路裡)」連結到一個名為「性解放」的網頁,「性解放」網頁上有個「人獸交」超連結,人獸交網頁討論介紹動物戀、動物戀相片集(人獸交、有裸女和豬、熊、斑馬等多種動物性交、羊騎在女子身上做愛、蛇鑽進女性陰道、女人吸吮狗陰莖、動物獻精在女人胸部、臉上及嘴裡,以及裸男將陰莖插入狗陰道)且有實際爭論教導如何與動物性交。目前引發爭議,請多

媒體報導,不僅婦女團體(主要是終止童妓團體)抗議,教育部也欲追究相關責任。在四月十日何春蕙教授的公開聲明裡,其中有一條說「人獸交」是動物解放一書作者你的觀點、理論,他們只是加以闡釋。人獸交網頁連結現已為教授自行撤除,請問你對此有何感想?我曾在去年(2002年)十一月破週報復刊239期的採訪中也問了你相關的問題(該期採訪連結<http://192.192.149.200/potsback/weekly/239/index.htm>),你當時回答「跨物種性交」一說是對一本書所寫的書評中引伸的問題而非提議,那麼,能否較詳細地說明你現在對於「跨物種性交」的哲學思考或想法?

Peter Singer:

It's nice to hear from you again! I am in Portugal now and don't have much time to do email. But in brief, what I said to you in the previous interview is still my view? I have no theory of interspecies intercourse? I have never written on this topic except for a single book review. But I do think that it is legitimate for a philosopher to raise the question of whether there is anything wrong with interspecies sexual contact in circumstances that causes no pain or distress to the animal, and where the animal is free to withdraw if he or she does not like what is happening? I would prefer not to comment on the link to the website, as I am not familiar with the website in question.



很高興再收到你的消息!我現在人在葡萄牙,並沒有足夠的時間可以回信。簡短地說,我在先前的採訪中對你的回答仍然是我的觀點,我沒有所謂「跨物種性交理論」。除了一篇書評外,我從未針對這個主題寫過其他的文章。但是我的確認為哲學家如下的提問是合法的——「如果沒有造成動物的傷害或痛苦,而當動物不喜歡時又能自由撤離性交的狀態,那麼跨物種性交是否有任何不妥?」

我傾向不要對該網站的那個連結下評論,因為我不熟悉問題中的這個網站。

(本文承謝Gibbon協助翻譯)

(請參考破週報239期〈動物解放與達爾文左派 專訪Peter Singer〉(訪談、整理/康寧馨))



第十屆西藏自由音樂節在台灣

自由西藏，以音樂之名?!

BBS版上飄蕩著「Beastie Boys要來了?確定要來!」的訊息,加上去年暑假向屎爛幫(Rip Slyme)結盟進行了「亞洲嘻哈幫派作戰」演唱會表演「香港反骨嘻哈祖師爺」的LMF,在陰氣應該可能森森的松山菸廠?還有陳昇、Tizzy Bac,「西藏自由音樂會」-這是一場不分音樂屬性的議題性與會,千萬不要只用來親炙、觀察心目中的音樂對象,團體自有主張,何不人們也有所意見?

野獸男孩不老

所謂「搖滾嘻哈大頭目」的野獸男孩(Beastie Boys)最誇張的售票紀錄是在底特律的Cobo Arena九分鐘即宣告門票一空!如此便足以確定其巨星級魅力。但野獸男孩如何和支持西藏自由扯上濃密的邊兒(當然不是非得劃上等號),如今倒不能只從他們不畏國際情勢動盪及SARS來台的精神可畏投注敬佩,或許,由音樂延伸出去的內涵是他們更在意的目標。

野獸男孩是個傳奇,六零年代中期出生的三個成員包括吉他手Adam Horowitz(Ad-Rock)、鼓手Michael Diamond(Mike D)和貝斯手Adam Yauch(MCA),他們多出身環境不錯的猶太家庭,卻愛好斯混街頭尋找不同於成長經驗的有趣事物。八零年代初出道(起先還是在紐約一家地下俱樂部做hardcore-punk表演),三人曾分別有趣地基本自述,Ad-Rock道:「我不相信警察。」Mike D說:「我喜歡半夜起來光著身子做個三明治,然後了解自己。」MCA則戲稱:「我只是,哦,那兩個傢伙的跟班。」野獸男孩不只是第一隻白人饒舌組合,他們83~87年與LL Cool J、Salt 'N' Pepa等群起更簇擁出之後饒舌樂團的興盛出現,而美國

主流唱片公司Mercury為順應利益潮流也冒險替默默無名的團體發行唱片,總之,上下游市場動作,饒舌竄出了黑人區,Hip Hop躍上了舞台,開始演進成異質的音樂流派。

樂齡20多年的野獸男孩,83年發了一張EP <Cookie Puss> 首次把嘻哈元素融入音樂,同年《Polly Wog Stew》、86年《Licensed To Ill》、89年《Paul's Boutique》、92年《Check Your Head》、94年《Some Old Bullshit》及《Ill Communication》、98年《Hello Nasty》、99年《Alive》和《The Sounds of Science》等專輯一路以來,創作不多不少卻切中實要,86年即作出<Fight For Your Right To Party>一曲結合Metal Riffs與Rappin',突破性地形塑出Rap-Metal樂派之雛形,並使《Licensed To Ill》成為八零年代最暢銷、轟動的Rap專輯,是有史以來第一張打入流行排行榜與節奏藍調榜冠軍的饒舌大碟,在彼時整個美國獨立音樂圈面臨改革衝擊之際,他們銜接上龐客青年反英雄美學的代表團體之一;《Paul's Boutique》獲「SPIN雜誌滿分推薦」,在The Dust Brothers製作下大量運用電子拼貼(Cut 'N' Paste)、取樣(Sampling)技巧,被推崇是「預言了90年代折衷音樂面向」;《Check Your Head》更成功地接續前張專輯的先驅性,被譽為樂壇歷年來最具實驗色彩折衷精神之作;再94年一首<Sabotage>十足Thrash-Punk霸氣可被視為Thrash-Hop曲風的基調,拼貼了搖滾演奏與Hip Hop-Rap音質;而《Hello Nasty》中與Dub雷鬼教父Lee Perry合作擴大音塊,為99年葛萊美獎「最佳另類專輯」,同年他們目得到了「最佳饒舌團體」、「最佳另類音樂藝人」雙料大獎,風光淋漓。

新一代日本人氣Hip Hop Rock樂團Dragon Ash的主唱降谷志志在訪問裡對野獸男孩大表溢

美,連今年第45屆葛萊美獎痞子阿姆以《Eminem Show》摘下「最佳饒舌專輯」,一付不喜不訝卻記得感謝一些饒舌前輩,當然就包括了野獸男孩等開路先鋒!

音樂之外,野獸男孩在影像方面也頗有高妙,<Inter-galactic> 拿下98年MTV音樂「最佳錄影帶先鋒獎」,94年拍攝的<Sabotage> 由Spike Jonze執導(當年他仍菜鳥今天已是「變態」、「蘭花賊」新銳導演),以摔壞兩台十六厘米攝影機的代價生動造出七零年代警察暴動的亂象,打破既有MV限制的斬新結局,除在2000年英國知名音樂網站DOTMUSIC與其姊妹出版社PROMO舉行的「全球最佳音樂錄影帶」上獲得第一名,更是2002年由VH1電視台主辦「史上一百名最佳音樂錄影帶」的第二名。

另類指標音樂雜誌NME為他們封上「音樂上的畢卡索」之稱,被致敬之餘,野獸男孩不會世故地老化,由一隊Thrash-Punk樂團變化到Hip Hop Rock之音樂旅程瘋狂、漫長,在在實力顯現於集另類、流行、搖滾、舞曲、嘻哈、饒舌的多元大成,最重要的是,嘗試用敏銳的世界觀探索音樂的所有可能,在音樂文本上不斷跨步創新變形。

紙上談兵太單薄,所以.....

然而,單從音樂成品上看野獸男孩是不夠的,他們自99年後五年未發單曲、三年沒進錄音室,2003年第一首單曲<In a World Gone Mad>就憤上布希強烈表態反戰,節奏輕快帶著Run DMC的old-school味道,不過歌詞卻沉重許多(破報復刊253期)Mike D還表示:「很多美國人都把911事件跟攻打伊拉克這件事扯在一起...其實他們是毫不相關的兩碼子事。我們只是要告訴大家,這兩件事應該分開來看,不應混為一談。」在此之前的日子,野獸男孩似有低潮停滯,其實他們一直都在,也經歷了一些事,像是創立的Grand Royal音樂廠牌關門、原本計劃與Rage Against the Machine聯手的「Rhyme & Reason」演唱會因Mike D肩膀痠痛延期生變,等待Mike D復原,蓋錄音室、投身某些政治議題.....還有參與主要由Adam Yauch策劃協調的「西藏自由音樂會」,前年十月野獸男孩現身紐約舉行的911義唱會,同樣地也發起「西藏自由音樂會」並批判美國政府,實踐著音樂必需行動。

「西藏自由音樂會」至今已屆第十屆,活動由野獸男孩催生並不令人感到特別意外,因為Adam

歷年 Tibetan Freedom Concert的盛況

由野獸男孩成員Adam Yauch發起成立MIIARPA基金會,是一個注重關懷人道呼籲各界正視西藏現今處境的非營利組織,基金會經常透過非暴力的手法,向世人宣揚和平並募款並幫助西藏人民,其中最著名的活動,自1996年以來在美國、英國、日本各地,登高一呼召集流行樂界的各大頭舉行Tibetan Freedom Concert,場面通常極致盛大,Adam Yauch本人亦受邀到哈佛、耶魯、NYU大學為西藏所應的自由演講。

■地點:舊金山Polo Fields, Golden Gate Park

時間:1999.6.13-14
募款金額:八十萬美金
與會人數:十萬人
參加藝人:

The Smashing Pumpkins, Foo Fighters, Chak-sam-pa, Beastie Boys, A Tribe Called Quest, Pavement, Cibo Matto, Biz Markie, Richie Havens, John Lee Hooker, Red Hot Chili Pep-

pers, Rage Against the Machine, Sonic Youth, Beck, Bjork, De La Soul, Fugees, Buddy Guy, The Skatalites, Yoko Ono/Ima

發表演說:

Chimi Thonden - Tibetan Activist, Palden Gyatso - Former Political Prisoner, Shen Tong - Chinese Democracy Activist, Robert A.F. Thurman, Professor of Indo-Tibetan Buddhist Studies, Columbia University

■地點:紐約市Downing Stadium, Randall's Island

時間:1997.6.7-8
募款金額:二十五萬美金
參與人數:超過五萬人
參與藝人:

Foo Fighters, U2, Sonic Youth, Biz Markie, Alanis Morissette, Patti Smith, The Jon Spencer Blues Explosion, Radiohead, Yungchen Lhamo, Ben Harper & The Innocent Criminals, A Tribe Called Quest, Beastie Boys, Rancid, Bjork, Pavement, Blur, Michael Stipe & Mike Mills, Taj Mahal and Phantom Blues Band, De La Soul, Dadon, Chak-

sam-pa, Nawang Khechog, The Mighty Mighty Bosstones, Eddie Vedder & Mike McCready, KRS-ONE, Noel Gallagher, Sonic Youth, Porno for Pyros, and Lee Perry featuring Mad Professor & the Robotiks Band

發表演說:

Palden Gyatso - Former Political Prisoner, Dechen Wangdu - Tibetan Activist, Chuck D - Public Enemy, Xiao Qiang - Human Rights in China, Nane Alehandrez - Barios Unidos

■地點:華盛頓特區RFK Stadium

時間:1998.6.13-14
募款金額:一百二十萬美金
參與人數:超過十二萬人
參與藝人:

Beastie Boys, Radiohead, Sean Lennon, Muta-baruka, Money Mark, A Tribe Called Quest, Dave Matthews Band, Sonic Youth, Nawang Khechog, Wyclef Jean, Herbie Hancock and the Headhunters, Buffalo Daughter, R.E.M., KRS-ONE, The Wallflowers, Blues Traveler, Live, Pearl Jam, Luscious Jackson, Red Hot Chili Peppers, Chak-



Mike Mills



Beastie Boys



Yauch信仰藏傳佛教，成爲之間多受宗教氛圍感染(比如Mike D受囑咐選擇《Tibetan Book Of Living And Dying》《A Course In Miracles》等讀物)。事實上，「西藏熱」在西方世界或好萊塢電影裡常是個話題，有篇文章如此貼切形容，「那個世界屋脊上的西藏民族，沒有令西方各大財團垂涎欲滴的大市場，也沒有花大把銀子搞「金錢外交」的財力。他們只擁有一種奇特的、行將滅絕的文明。然而這個東方的遠古宗教文明，藉助西方電影、通俗文化，以及北京專制政權對西藏的政治壓制，在美國慢慢重下了根苗。透過西方精緻的傳媒作用，外國人看不到西藏真實世界存在的階級不平等，喜歡「以強扶弱」地幫助那些渴望自由的「人們」，何況心靈上可成全佛教修身的附加價值。宗教、和平、民主、反戰、霸權、人權……總總迷思討論話語太複雜，簡單說來，Adam Yauch及野獸男孩具備影響力，所以「西藏自由音樂會」在台灣。

96年第一場舊金山的「西藏自由音樂會」湧現十萬多名觀眾，99年開始更受到國際社會廣泛矚目，在全球各地同步展開，巡迴名列阿姆斯特丹、東京、雪梨、倫敦、紐約、芝加哥、華盛頓特區等國際城市，表演樂團從The Smashing Pumpkins、Foo Fighters、Red Hot Chili Peppers、Rage Against the Machine、Sonic Youth、Porno For Pyros、Beck、Bjork、U2、Radiohead、R.E.M.、Pear Jam、Blur、Alanis Morissette、Patti Smith、Rancid、Dave Matthews、前Clash團員Joe Strummer(去年12月心臟病掛了)、Pulp、Morcheeba、Wyckleff Jean、Blues Traveler、Kraftwerk...等等著名樂人都會參加過。可以想像星光熠熠，但也小小疑惑起關於在所謂的大城市裡發生的音樂會和西藏自由的距離。不過有錢出錢、有力出力，倒是這點明顯，音樂會的成功，華盛頓特區該場募款金額即達一百萬美元以上捐予相關基金會。

Mike D認爲：「每一屆的演唱會都掀起一波波投入與積極參與此一運動的浪潮...倫敦舉行有其必要性，它可以吸引歐陸的目光，中國大陸佔據西藏的局勢需要更多來自美國以外地區人民積極參與的壓力，此一局勢需要全球性的關心才會產生改變。」哦，全球化的良善教義與搖滾生意，都可理解。

衝動情義無價

四月這個周末在台灣舉辦的第十屆「西藏自由音樂會」，將寫下華人國家不缺席的先例。主辦單位TRA的Freddy感著冒發著聲，補充說道：「起因於2000年去日本參加Fuji Rock Festival，支持西藏人民以非暴力方式掙脫中國大陸統治的Milarepa Fund國際基金會(94'年成立)在日本有分支，也在現場擺設攤位，我拿了DM交換了名片便有了接觸管道。不過，也是沒有太多的連結，剛好今年東京又要辦，對方順便詢問一下，而長久以來TRA對於音樂活動執行能力及模式的成熟，所以可以很上手地分工進行，大概只有兩個多月的前製期而已。」

音樂會有其傳統脈絡，則TRA扮演中介角色，「一直以來，台灣在製作大型演唱會方面，主辦單位一換再換，我們沒有長期累積下來傳承的音樂場景。這次整體條件就充份了，包括TRA如何企劃或預算補助，比起野台的諸事煩雜是輕鬆多了。但其中更讓我自我學習，反思很多歷史上的際縫，從西藏來說，過去我頂多部份了解，1949年中國入侵西藏，就是那樣；後來讀取資料才發現西藏之所以是一個獨立的國家其來有自，蒙古會尊西藏爲宗教始祖國、西藏與印度關係綿密、中國還設立過大使等等，不是只有文成公主、漢人征服或連姻的故事，這些和我被教育的近代歷史相去甚遠。認識到真正以西藏爲主體發展那些被隱藏的歷史，感覺像是恍然大悟，決定不管成本回收，也要呼應針對「西藏自由」的認同。」他說。

回到活動本身，「國外音樂祭太多，觀賞藝人表演並不難，所以每個藝人參與「西藏自由音樂會」都有其意義。因爲主題聚焦，而不管群眾是否看熱鬧者居多，國外習慣付費消費音樂展演且營利所得的出口清楚，至少人們抱持一種身爲平等的普世價值觀一同共襄，Bono或許是基督徒，彼此也能跨越宗教共同爲人權理念發聲。話說回來，什麼是「西藏」，又什麼是「台灣」，不在定位所有人對台灣的解讀，像野獸男孩原本來台意願不高或只想辦個純演唱會，因爲他們覺得台灣是個保守封閉的地方，可能無法接受爭議性議題；又唱片公司閃爍宣傳「西藏自由音樂會」的標題，以免其他藝人被大陸封殺，但是台灣的狀況不是這樣啊，我辦反中國併吞是有很多人罵，可沒有警察來抓。野獸男孩在舞台上幽默風趣，隨性到像

少了一根筋，私底下則會嚴肅地堅持可以做貼紙但絕對不能Made in China；我不知道爲什麼大家怕極了音樂沾上政治，我甚至希望別人來個一國兩治演唱會之類的，大家都有立場來溝通、開放音樂民意啊。」Freddy語出中肯。

此外，LMF、Tizzy Bac、陳昇和曾以《In a Distant place》獲葛萊美獎提名「世界音樂」獎西藏音樂家Nawang Khechog且增添了多元的耳朵環響。因爲前年參加了野台開唱的交情，加上被官方定義太過叛逆地揭穿社會乃至不能入境中國表演的不爽，所以LMF機動起來；而對比Tizzy Bac的樂團性格，陳昇表徵的是在地音樂人的寫意個性。想必他們應該都有如果不幸被對岸列入黑名單拒絕往來戶的心理準備唄。

音樂不需貞節，世界正在毀滅

U2的Bono已優秀地行走在音樂聲望與頻繁的政治活動之間，他廣泛會見各國政治家及世界領袖，他蒙教皇保祿二世接見，他代言第三世界向超級大國爭取取消債務的Jubilee 2000運動；野獸男孩有很多話想說，歌詞密密麻麻一長串，有很多事想做，文化使命「西藏自由音樂會」不會孤獨地流行。是否闖盪久了總需要依歸沉澱或信服世界一定可以更好，慈善是永遠的主流。但坦白說，樂壇巨星的圖謀不見得特別偉大，「西藏自由音樂會」也不是占有野獸男孩全部的音樂事業，所以在此被推波助瀾到台灣的「西藏自由音樂會」，是第一次也可能是最後一次。日本女子龐克樂團Softball幾番熱情站台反中國併吞，瀟灑糖果在場的人群都很high，可我仍不禁想問散團後的她們，還叫不叫Say Yes to Taiwan?「西藏自由音樂會」經過台灣，我們到底確實能接收到什麼？

雖然怎麼說西藏的議題實在太大，最好天真地就「西藏自由音樂會」或藝人介紹才能暫時跳脫政治意識的凌駕。Freddy亦回答：「或許口號「西藏自由」的確虛無飄渺，但現階段台灣還是以推廣爲目的，方向和國外募款不太一樣，只是希望人們對於題旨多一層阻礙思考。」不過，可證的是，當音樂人和任何世界切片接近，就是進入了被詮釋的公開論述空間，解放不解放，音樂充做子彈，還是音樂皮相反而戳破真相，如同上星期一個藝文界人士聚集的反戰音樂會(多麼時空錯置令人發憤無力)，吟著沒有創意又說節的詩，唱著《茉莉花》、《搖籃曲》、《快樂天堂》，樂團表達著「反戰的感覺」，很抱歉，你應該更有感覺。

Speakers: Xiao Qiang - Human Rights in China, Lhadon Tethong - Students for a Free Tibet, Palden Gyatso - Former Political Prisoner, Wei Jingsheng - Chinese Democracy Activist and Former Political Prisoner

■地點：阿姆斯特丹、芝加哥、雪梨、東京國際連線演唱會(與tibet99.com 合辦)

時間：1999.6.13
參與人數：超過五萬五千人
募款金額：五萬美元

■地點：芝加哥Alpine Valley Music Theatre

參與藝人：
Run DMC, The Cult, Beastie Boys, Blondie, Tracy Chapman, The Roots, Live, Eddie Vedder, Otis Rush, Cibo Matto, Handsome Boy Modeling School, Rage Against the Machine, Chaksam-pa
發表演說：
Xiao Qiang of Human Rights in China, Lhadon Tethong of Students for a Free Tibet, Nawang Pema - Tibetan Nun

■阿姆斯特丹Rai Parkhal

參與藝人：
Garbage, Blur, Urban Dance Squad, Alanis Morissette, Ben Harper & The Innocent Criminals, Luscious Jackson, NRA, Gangchenpa, Tibetan Institute of Performing Arts, Joe Strummer & The Mescaleros, Thom Yorke
發表演說：
Erin Potts - The Milarepa Fund, Ama Adhe - Former Political Prisoner.

■東京Tokyo Bay NK Hall,

參與藝人：
Hi-Standard, Buffalo Daughter, Brahman, Audio Active, Kan Takagi, Scha Dara Parr, Kiyoshirou Imawano, Nawang Khechog
發表演說：
Alma David - Students for a Free Tibet, Gurme Wangda - Liaison Office of His Holiness the Dalai Lama

■雪梨Sydney Show Grounds

參與藝人：
Regurgitator, Spiderbait, The Mavis's, The Avalanches, Neil Finn, The Living End, Cellbait Rifles, Not From There, Gerling, Jebediah, You Am I, Garpa, Blackalicious, Eskimo Joe, Trans Am
發表演說：
Lobsang Lungtok - Former Political Prisoner, Jo Shaw - Students for a Free Tibet, Australia, Dorji Dolma - Australia Tibet Council

■地點：東京Tokyo Bay NK Hall

時間：2001.5.13
參與人數：超過六千人
參與藝人：
Thee Michelle Gun Elephant, Brahman, UA, Chaksam-pa, Boom Boom Satellites, Buffalo Daughter
發表演說：
Palden Gyatso - Former Political Prisoner, Zatul Rinpoche - Liaison Office of His Holiness the Dalai Lama, Adam Yauch - Beastie Boys,



第一屆台灣動畫影展 一瞥歐風動畫從校園 邁向產業之路

文／巫祈麟

動畫近年是門火紅顯學，幾屆金馬國際觀摩影展動畫集錦門票總是早早售罄，觀眾反應熱烈可見一斑。島內動畫代工舉世聞名，間接創造美國動畫稱霸一方的奇蹟。幾所大學紛紛成立多媒體相關系所培養青年人才，產業界在軟硬體技術和設備日新月異，在應用動畫、電玩、網站、電影後製特效設計更趨靈活自如。相對說來，國內對於動畫在創意發想與如何走向屬於自己的下一步，瀟灑不知所以然的手足無措。此時，看看別人走過的路，似乎是動畫學界與業界充實書袋最佳手段，從去年台北當代館和電腦主力廠商合辦多場多媒體藝術展與研討會、年底台北市立美術館邀請英國知名多媒體藝術展團隊舉辦「ONE-DOTZERO TAIPEI-- 1.0 動態影像藝術展」，到今年動畫終於脫離在影展、與藝術展覽夾縫中浮光顯影式的分裂呈現，由國家電影資料館主辦、甫剛誕生的「第一屆台灣國際動畫影展」，正像一陣及時雨，為亟欲轉型動畫代工創造專屬品牌的台灣動畫公司有大展身手的舞台，也為莘莘學子開展一扇往更廣動畫世界的窗。

影展雖是第一屆，但就內容專案的規劃，設想十分周到完整，共分「工作室專題」、「回顧專題」、「學校專題」、「臺灣創造」、「台灣新視窗」等五大專題，分就法國、韓國、俄羅斯等國家重要的動畫公司之沿革發展；喬安娜·昆恩 (Joanna Quinn)、喬治·史威茲貝爾 (Georges Schwizgebel)、康斯坦丁·布朗茲 (Konstantin Bronzit) 等國際重要的動畫導演及其作品的經典之作；歐美執牛耳作育動畫人才的專業院所與台灣近年動畫公司、個人創作與電視台合作的個案作系列競賽專題的映演。策展專題由學界擴及產界，自國外連結國內。動畫片的篇幅都不長，主題遍及各個層面，閱聽經驗輕鬆，是內行人看門道外行人看熱鬧任誰都不寂寞的精彩影展。

那條自己的路？

影展其間，觀眾幾是年輕面孔的天下，對於同是學生的「學校專題」，反應自是熱烈。十五號晚間放映的法國高等資訊傳

播學院 (Supinfocom) 專題滿座，映後的 Q & A 請到法國高等資訊傳播學院校長瑪莉安·馮提葉 (Marie-Anne Fontenier) 與喬治·拉奎斯 (Georges Lacroix) 教授就參展學生的作品與法國動畫學界與產業連結參與觀眾討論。放映場中觀眾對高等資訊傳播學院學生的高水準的創作與非美式的影像語言幽默驚嘆頻頻，尤其對《叮叮與噹噹》(TIM TOM)、《就降子!》(Nothing Special)、《非洲歷險記》(Indigene)、《與環境對話》(Recycle Bein')、《過程之間》(La Process) 呈現技法與創意間的完美結合，幾乎令人很難相信作品僅只是學生製作，當中幾部甚至頗拿國際動畫影展的重要獎項。

1988 年在法國瓦倫西耶創校的法國高等資訊傳播學院，是一個非常年輕的學校，沒有要保守或揚棄傳統的抉擇困境，在短短十餘年內迅速晉升到龍頭地位。

瑪莉安·馮提葉校長說：「高等資訊傳播學院的動畫訓練是 3D 動畫為主提升藝術素養為輔，與法國境內炮提葉動畫學校 (La Poudriere) 以導演理論與 2D 動畫和另一所以短片製作為重心的學校作類型的區隔。」該校由政府出資辦學，是獨立於一般法國正規學制的藝術專業學校。校方對申請入學的學生做極為嚴格但精準的審核。絕大多數都已經累積一定的教育背景甚至專業經歷，申請時所繳交的作品集由學校教授多次會商，不僅判斷作品優劣，還要從中觀察能有多少可發揮和期待的潛力。能在一次次篩汰後脫穎而出的，都已經具備有校方認可的潛質。

「評鑑入學前學生的作品與創作發想的概念是入學的第一關，雖然在學校裡用英語交談是非常普通的事，但我們希望想來念法國高等資訊傳播學院的外籍學生，一定要具有基本法語能力，畢竟，多數的教授老師和同學是法國人，動畫是非常重視團隊合作產業，能與人無聲的溝通是首要的條件。」校長說。

學校從剛入學開始，階段性地從摸索開始循序漸進，大量實地操作，延請國內外專業人士經驗分享，為不同背景的學生找到相互理解的溝通點，但又保留個人特質以及各自自沈澱累積的文化觀點，這些都可以納入學生的創作靈感觸發，學校老師

接著依時期，搭配不同的能力與興趣來做一對一指導。在教學上主要可以分成遊戲設計和影片製作流程操作兩個部分。在課程設計上，一直都秉持著對創意的激發，和藝術性格培養這樣的教學理念。學校的課程有很大一部份在劇本的撰寫、影像概念的思考、電影分析、傳統動畫以及最新電腦繪圖等相關技術和數位工具使用上的接軌。學生畢業時所拿到的文憑，認證其具有數位的電影製作能力。在法國高等資訊傳播學院教授與負責影片製作的喬治拉奎斯教授，去年學生的影片製作整套流程，都是由他一手負責指導「通常我們會要求學生在學年間由三四個同學組成創作團隊按時繳交一部作品，教授則從旁全程給意見和參與討論，在學校裡老師和學生是合作的伙伴關係而非學徒制。」喬治·拉奎斯教授說。

面對學界／產業聯手合作，如何打開屬於法國動畫產業的一片天，喬治·拉奎斯教授則不諱言，法國的動畫產業在美／日兩大外籍兵團強勁凌厲的攻勢下像台灣一樣苟延。在法國境內動畫作者要籌資拍片，主要靠一個半官方組織 CNC (Centre national de la cinematographie) 補助編寫腳本的計畫書，及與電視台合作提案才有製片的空間。唯一跟台灣不同的是，法國的工會組織相當完整，通常創作者若有機會加入導演工會，基本的權益和生活的品質就有一定程度的保障。另外，CNC 這個互助型的組織，也在產業與創作者間作橋樑，觀眾買票進戲院，有固定比例的營收會撥給 CNC，在由組織直接匯款給創作者，使創作者的利益不至受損。另外，他也提到，動畫業界比起其他的產業更為注重跨國際性的技術資源的分享，在全球化的影響下，作品的國籍辨識或是文化代表程度，都越顯模糊。他當場舉了一個例子：「比如，台灣楊德昌導演的《一一》電影的故事人物情節完全取材自台北，但卻在法國境內受到廣大的喜愛票房成績亮麗，甚至，這次來台北我有一種非常熟悉的感覺。所以只要作品夠好能產生共鳴，是不是代表著某各國籍倒變的其次了。學生之中，也有很多人畢業之後轉往他國的動畫公司服務，只要在動畫界盡心發揮所長，其實又有何妨？」



(文承 5 版)

人道的模式，而擠壓了其他團體表達的正當性。於是乎，我們看到 412 之後的許多論點，BBS 上的言論都開始讓解嚴前批評社會運動與黨外運動的藉口，如「破壞安寧，阻礙交通」死灰復燃，成為這次反戰社運的原罪。

林懷民於台灣文化反戰之夜上說：「我知道自己現在說什麼都沒用，不能阻止布希開戰。我也一直等著別人號召……」。晚會中並且請大家募款，不為兒童，而是為了晚會本身的開支。相較於勞權會的唐階於健保雙漲時候因為鐵門彎曲被罰九千元，幾次遊行下來背負的刑責與罰鍰，而主辦單位沒有向參與遊行人數募捐，你會選擇以哪一個方式進行反戰？當載歌載舞的畫面對比於衝突暴力的畫面，除了質疑媒體外，我們是否可以想想我們在其中所扮演的角色？有人在晚間的 TVBS 看到一條跑馬燈寫著：「台灣文化反戰聯盟所辦的台灣反戰之夜與下午的衝突事件沒有關係。」媒體說了「實話」。但這個「實話」又是如何地不堪呢？

近一波台灣的反戰運動從二月十五日就開始了，那時候就有人「號召」了。如果我們不能期望台灣的文化界出個 Michael Moore 或者 Rage Against Machine，那麼這些台灣安樂營裡的人道主義者是不是該想想，有什麼是與明星拍黃二手衣，慈善團體捐白米幫美國擦屁股不一樣的表達方式呢？

台灣有太多的人道主義者，太多安樂營裡的左派，卻太少冒險干預既定秩序的行動者。



當代重要西方哲學家之一卡西勒以他的「符號形式哲學」建立起對於文化的關懷以及連結而開展了對人類本質的追求，「人—符號—文化」。而不管是自主先驗的存在亦或是反映論中的藝術都是藉由符號與人類文化共生共存。在這樣的關係中，藝術家憑藉著自我的敏感與天份開始追求並且尋找自我在當代符號瀑布中必須對抗以及對話的部分。

藝術家對語言關心的部分在於語言是心靈結構的「過程」，想要面對人類自身被制約的結構，唯一的路徑就是研究語言，這是指向內在結構反思，而這樣的結構在語言及符號的國族想像共構力之下成為藝術家所欲批判及討論的對象。

相同的國族想像符號，不同的思維與反映。這是屬於新的藝術家的時代，藝術的探險是需要我們一起加入的。洪國洲的符號探險歡迎大家的參與！



★【BIG5 版圖探索—堆疊與死亡】 洪國洲裝置展

展期：4月6日~4月24日

地點：TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

(台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓，電話：02-27733347)



訊息付費保證曝光 收買請洽 (02) 22367116 轉 243 楊小姐



ARTS 展覽

公共空間、博物館

● 台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話: 25957656轉229

五〇年代台灣美術展(4月19日展至5月15日); 六〇年代建築次團體 建築電訊(展至6月8日); 2003典藏常設展(展至12月7日); 台灣人眼中的加拿大展: 江明賢、賴武雄、吳炫三、顏忠賢(展至5月11日); Let's Make ART—曾鈺涓網路互動藝術裝置展(展至5月11日); 第二屆廖繼春油畫創作獎「台北·新·人類—陸先銘油畫展」(展至6月1日)

● 國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812021
「福爾摩莎—十七世紀台灣、荷蘭與東亞」特展(展至4月30日); 「群芳譜」女性的形象與才藝(展至6月25日)

● 國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
胡念祖畫展(展至5月4日); 冉肖玲、顧媚書畫展(展至4月27日); 吳清文書畫展(4月29日展至5月11日); 第11屆日華書道交流研習會書展(展至4月20日); 王太田藝田畫展(4月26日展至5月8日); 辛亥革命與青年節特展(展至4月30日); 國父革命史蹟特展(展至4月30日); 詹健一油畫水彩畫精選展(4月26日展至5月1日); 第30屆全國青年學生書畫比賽優勝作品展(展至4月20日)

● 國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270
大唐風采: 三彩、彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 印度古文明藝術特展(4月23日展至7月20日); 晴空逸鶴—黃昌惠紀念展(展至5月11日); 心靈窗口—捷克現代版畫藝術三人展(展至4月20日); 日本人形藝術展(4月25日展至5月4日)

● 郵政博物館

台北市重慶南路二段45號, 電話: 23945185
人間郵愛特展(展至4月20日)

● 台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話: 25775931轉313
郭崇偉粉彩作品展(4月19日展至4月24日); 自閉症基金會創作展(4月19日展至4月24日); 心馨畫室心畫(4月26日展至5月1日); 文化大學吳重安油畫展(4月26日展至5月1日); 陳秋玉油畫展(4月26日展至5月1日)

● 國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號, 電話: 23110574
美的告白—典藏水彩特展(展至5月1日); 台北縣淡水鎮淡水國小視聽藝術課程學習成果展(4月19日展至5月15日)

● 國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話: 23431142
大清王朝帝后狀元文物展(展至4月27日)

● 國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號, 電話: 23431173
漢鑫中師生國畫展(展至4月20日); 滄廬書畫會七十五週年紀念會員展(4月22日展至4月28日); 文化大學印刷傳播學系印象之旅(4月30日展至5月6日)

● 中正紀念堂特展區

台北市中山南路21號, 電話: 23431175
南展區: 台北市九十一學年度各級學校美術班學生作品聯合展覽(展至4月30日); 北展區: 用藝術燃亮生命—抗癌小博士吳冠億vs 亢癌小天使黃庭焯最後畫展(展至5月30日)

● 台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號, 電話: 22534412
國立台灣藝術大學美術學院教授聯展(展至4月22日); 2003年台北縣美術家大展: 水墨、膠彩、篆刻、版畫(展至4月22日); 文化局義工聯展(4月26日展至5月11日); 惠芳玲藝術首飾創作展(4月26日展至5月25日); 林宏山水墨創作第二次全省巡迴展(4月26日展至5月18日)

● 新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話: 22760182轉324
2003年台北縣美術家大展: 攝影、雕塑類(展至4月22日); 中國文化大學—第三十七屆美術系畢業展(4月25日展至4月30日)

● 台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話: 25519300轉5102
蔡瑞山油畫個展(4月16日展至4月30日)

● 台北市立圖書館總館

台北市建國南路二段125號B1
電話: 27091605
2002「好書大家讀」年度入選書展(展至5月11日); 五校傳播學系作品聯展(4月26日展至4月28日)

● 台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號5/6樓
電話: 27600408
大地回春中華花藝展(展至4月20日)

● 新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號, 電話: 29183181
2003年台北縣美術家大展: 水彩(展至4月22日)

● 行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話: 27136165轉333
藝文講堂第16期學員社教成果展(展至4月30日)

● 華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內, 電話: 28610511轉410
臺灣清代民俗文物展(展至7月10日); 淨月澄華—王度珍藏銅鏡展(展至4月23日); 華岡博物館館藏會后希水墨畫展(展至7月10日); 吳重安「柳管藝遊」速寫展(展至4月18日); 李虹慧、林幸妮、黃靜慧三人聯展(4月19日展至4月25日); 黃靖雯版畫個展(4月19日展至4月25日)

● 台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話: 23948838轉231
陳美智水墨個展(展至4月30日); 林淑女師生展(展至4月30日); 人間四月天—漫漫風情工筆畫聯展(展至4月29日)

● 世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話: 82316699
認識伊斯蘭—書法藝術展(展至5月4日)

● 鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話: 86772727

2003年台北縣美術家大展: 陶藝(展至4月22日); 醬缸文化、台灣味—缸與甕的故事特展(展至6月15日)

● 琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話: 28958861
祕密花園—美國工藝巨匠保羅·史丹卡玻璃創作展(展至6月22日)

● 華山藝文特區

台北市八德路一段1號, 電話: 23926180
醜藝華山—戶外巨型影像展系列: 「回顧」(展至4月30日); 「ISSUE」(展至5月15日)

● 台北當代藝術館

台北市長安西路39號, 電話: 25523721
圖騰大地—澳洲當代原住民藝術展(展至4月20日); 「虛擬過去 複製未來」馮夢波個展(4月26日展至7月27日); 大開眼界: 蓋瑞·希爾錄像作品選集展(5月2日展至8月24日)

● 順益台灣原住民博物館

台北市士林區至善路二段282號
電話: 28412611
春神跳舞的森林—阿里山的櫻花樹童話原畫展(展至4月30日)

● 中華文化復興運動總會

台北市重慶南路二段15號, 電話: 23964256
日本建築大師藤森照信〈野蠻建築展〉(4月19日展至5月18日)

● 台北市NGO會館

台北市青島東路8號, 電話: 23919939
「工鸚鵡影」—家族陰影「何經泰攝影展」(4月20日展至5月1日)

● 官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號, 電話: 23969398
陳牧雨冊頁小品展(展至5月11日)

● 台北故事館

台北市中山北路三段181-1號
電話: 25875565
老房子 說故事—打開民國初年台北記憶的盒子(4月19日展至7月13日)

● y17台北市青少年育樂中心

台北市仁愛路一段17號
電話: 23432388轉7101-7106
兵馬俑展(展至4月30日); 海上絲路大展(展至4月28日); 國立台灣藝術大學第六屆「29」畢業作品發表展(4月26日展至5月4日)

● 交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1, 電話: (03)5712121轉52666
學藝性社團校慶聯展(展至4月26日)

商業空間

● 袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話: 25150583
老房子變新店舖—第三屆娃娃屋創作比賽(展至6月22日)

● 朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話: 24989940
2003年台北縣美術家大展: 油畫類(展至4月22日); 街景—風土考—香川昌久個展(4月29日展至6月22日); 「脫離神合」張簡啓東、郭景捷雙個展(4月29日展至6月22日); 朱銘美術館2002兒童創作比賽得獎作品展—乘著故事的翅膀去旅行(6月24日展至8月3日)

● 台北世貿中心展覽一館

台北市信義路五段五號
電話: 27251111轉260、275
台北國際光電展覽會(4月18日展至4月22日); 台北國際春季電子展覽會(4月18日展至4月22日); 台北國際禮品暨文具春季展覽會(4月25日展至4月28日)

● 台北世貿中心展覽二館

台北市松康路三號, 電話: 22725111
2003台北冷凍空調電氣給水設備展(4月18日展至4月21日); 2003台灣國際教育博覽會(4月25日展至4月27日)

● 福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話: 27002323轉2271
瓦古—鄭博文天目陶板畫展(展至4月28日)

● 朝代藝術

台北市樂利路一段41號1樓
電話: 23770838
金丹油畫新作展(展至5月1日)

● 鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1, 電話: 23569575
閑居養志—中國文房雅玩清賞(展至5月31日)

● 家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1
電話: 2591-4302
李加兆(1969-1993)精品典藏展(展至4月

28日)

● 七五會 Club75

台北市中山北路六段75號, 電話: 28368910
「符號中國」李紹榮個展(展至4月27日)

● 仁愛醫院藝術空間

台北市仁愛路四段10號2樓
電話: 27093600轉3551
紅蜻蜓畫會聯展—一群真、善、美的藝術表現(展至4月30日)

● 大趨勢畫廊

台北市承德路三段209之1號
電話: (02)25873412
定位/錯合—2003曲德義個展(展至4月26日)

● 煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號
電話: 02-27862171
中青畫畫家2003靜物寫生小品油畫展(展至4月26日)

● 雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話: 02-28739190
春之獻禮—母親節特展, 名畫vs珠寶(4月18日展至5月11日); 揭露與存在—靜物畫中的觀看與轉化 顧何忠油畫個展(5月15日展至6月1日)

● 忠藝館

台北市金山南路二段222號B1-2
電話: 23577733
何忠雄珍藏石雕展: 何忠雄珍藏銅佛展: 張炳煌書藝展(常設展); 水彩名家聯展: 舒曾子、李焜培、陳陽春、梁丹卉(展至7月1日)

● 木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話: 87715559
「萬花嬉春」—民初手工繡服與蒙藏古毯展(展至4月30日); 「凝視·陷阱·夏陽·韓湘寧·許雨仁·張金蓮·范姜明道·劉世芬·洪易等藝術家自畫像(5月10日展至6月21日)

● 新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5
電話: 27272670
臉譜本生—廖本生油畫個展(展至4月27日)

● 鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話: 28942272
「動物體內的動物—匿名原魔」王秀茹創作個展(展至4月27日)

● 伊通公園

台北市伊通街41號, 電話: 25077243
「零度風景」顧世勇個展(展至4月19日); ROOM AIR展—房間航空.....我們將搭載您 駕駛及機長: 細木由範Yoshinori Hosoki, 澤文也Fumiya Sawa(4月26日展至5月24日)

● 長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話: 23216603
台灣美術戰後五十年作品展1945-2002AD.(展至5月25日)

● 智邦藝術基金會

新竹市科學園區區區二路9號8樓
電話: (03)5770270轉1902
真實與虛假—蘇孟鴻個展(4月18日展至5月23日); 空身幻影—李光裕個展(4月18日展至5月23日)

● 名人藝術畫廊

台北市政大大樓11樓 台北市市府路1號
電話: 02-27208889
凌寅水墨畫展(展至5月2日)

● 天棚藝術

台北市環河北路一段111號
電話: 25585789
劉秋燕個展(展至5月4日)

攝影

● Fnac環亞店

台北市南京東路三段337號B1
電話: 87120331
捕捉寂靜·紀錄苦修—布諾·侯堤畢(Bruno Rotival)來台攝影展(展至5月7日)

● TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號, 電話: 27733347
「BIG5版圖探索—堆疊與死亡」洪國洲裝置展(展至4月24日); 「時空·繁衍」林昭安版畫展(展至4月24日); 「檳榔豬十八招」張美陵攝影展(4月26日展至5月14日)

● 爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話: 2741-2256
「生命之源—濁水溪的自然風貌」鄭奇文攝影展(4月19日展至4月27日); 《對話》2003年兩岸學生創意攝影觀摩展(4月29日展至5月8日)

時間: 4/18(五)·4/22(二)·4/25(五)·4/29(二)
PM 7:15-9:40
4/19(六) PM 2:00-4:
地點: 台北市南京東路四段163號5樓

能力——99%來自於學習,學習如果記不住,等於浪費時間和金錢,想改變自己就從現在開始。完全激發全腦運作,喚醒沈睡中的記憶,讓您的記憶力有效提升5-50倍。

課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人林建華教授親自指導,林教授本身鑽研記憶潛能開發領域已有十餘年,他融合各國學習方法,編輯適合國人學習的本土化教材,輕鬆地學習以快速提升記憶力。

「記憶力是一切學習的基礎」而記憶領域的探索與開發,正是當今21世紀熱門的潮流,在台灣加入WTO國際競爭市場之際,開發記憶潛能,提升個人的競爭能力,更是成功人們急迫需要的。

歡迎您一起來探索與解密。

讓您腦力high
起來的祕密

憑剪報來電預約: (02)2546-2189
劉小姐

活動、講座

★國立台灣藝術大學第六屆「29」畢業作品發表展

展期:4月26日~5月4日
地點:台北市青少年育樂中心展出
茶會時間:4月27日下午1:00
互動教學時間:4月26、27日及5月3、4日
展出作品包含石雕、塑造、金屬造型、木雕與複合媒材、裝置藝術等,呈現當代雕塑的多樣面貌,並表現這29個人獨有的雕塑觀。此次活動中還規劃出四項互動教學有「星光大道」、「人物速寫」、「彩繪造型」、「彩色雕塑」等,引導觀眾利用素材的特性與藝術造型的結合,實地體驗雕塑藝術的趣味,屆時歡迎蒞臨參觀指教。

●西洋藝術史研究成果發表會

由國科會補助,師大美術系曾麗淑教授主持之「西洋藝術史研究推動計畫」將舉辦研究成果發表會,誠摯邀請您參與本次活動。
時間:4月19日(六)下午2:00~4:00
地點:台北市師大路39巷1號2樓 218會議室
主題:知性美學與視覺傳達
主講人:林達隆教授(國立台灣師範大學美術系)

★2003年台灣地區藝術學相關研究領域碩博士班學生論文發表會

主辦單位:國立成功大學藝術研究所
時間:5月10-11日
地點:國立成功大學國際會議中心
【會議對象】:國內各藝術研究相關領域學校師生、相關學術單位研究人員、相關領域獨立研究者、博物館人員、藝術創作者、對藝術學有興趣之社會大眾。
【論文發表內容】:中國美術研究、西洋美術研究、台灣美術與民間美術研究、博物館學與古物維護研究、戲劇與影像學研究、音樂與舞蹈學研究、藝術教育與管理學研究。
即日起開始徵稿及接受報名,本研討會免費參加,有關研討會徵稿與參加報名事項,請參考網站:<http://www.ncku.edu.tw/%7Eioas/> 或 email:52500@email.ncku.edu.tw

●中央大學藝術學研究所藝術史專業課程說明會

為增進現今大學生對視覺藝術史的素養,中央大學藝術學研究所將於民國92學年度開辦「藝術史專業課程」,並於4月29日(二)晚間5:30,假中央大學文二館3樓國際會議廳,舉辦說明會,說明課程內容、師資與修習規定等相關問題。
「藝術史專業課程」目前所規劃的課程包括中西藝術通史與專題研究、宗教藝術、器物、美學、現代與後現代思潮、台灣美術、博物館學、電影研究等。網羅今日台灣優秀的藝術史學者:顏娟英、李明明、吳方正、周芳美、林志明、沈雪曼等老師們鼎力相助,為中大乃至台灣的藝術學教育與研究盡一分心力。

詳情請見中大藝術學所網站 <http://www.ncu.edu.tw/art/news/index.html> 或電洽洽所辦公室:03-4227151轉3650

●行天宮第17期藝文講堂

開課時間:自5月至8月(17週)
報名日期:4月16日(三)8:30起受理報名,額滿為止。
報名地點:敦化本館

(台北市敦化北路120巷9號4樓)
洽詢電話:(02)2713-6165分機353、342推廣組
課程內容詳情查詢http://act.ht.org.tw/cul_class/main_a.asp

★第六屆北區五所傳播學系學生作品聯展 <五力泛台>

時間:4月26日(六)至4月28日(一)連續三天,自上午10:00~下午5:00
地點:台北市立圖書館總館地下一樓藝廊(台北市建國南路二段125號B1)
本活動由輔仁大學影像傳播學系,世新大學廣播電視電影學系,文化大學大眾傳播學系,台灣藝術大學廣播電視學系,政治大學廣播電視學系等五所傳播科系學生會共同主辦,以及世新大學平面傳播學系系會協辦,目的在使五校傳播院系學生在校學習成果中之創意發揮得以在公開場合呈現,並希望藉由本聯展,提供各傳播院校之間合作互動和交流的機會,進而相互觀摩切磋與指教。
展出作品內容包含動態展示、平面展示、聲音展示。動態作品為學生創作影片,包括有劇情、MTV以及廣告宣傳片;平面展示除了攝影作品更有平面廣告設計;聲音展示則為廣播節目、廣播廣告及廣播劇。
誠摯的邀請並期待你的蒞臨與指教。相關訊息請詳見網站:<http://home.kimo.com.tw/dawn.1102/index.html?145726211>

●文建會2003年文化藝術基金會聯合活動—文化芬多精,創藝粉多金

活動日期:4月23日~6月29日
上課地點:鳳甲美術館(臺北市112北投區大業路260號5樓)
主辦單位:邱再興文教基金會、鳳甲美術館
報名專線:02-28942272傳真:02-28973980
課程內容:
1.兒童天地-帶領兒童在遊戲中發現藝術、喜歡藝術
主題:遊戲的天空-和小朋友玩藝術
2.仕女工坊-滋養女性朋友成為真正的生活美學家
主題:生活美學家-中華花藝
3.游牧教室-讓民眾悠遊在北投豐富的人文、風光、山色間
名稱:北投陶窯歷史研究
4.「藝術饗宴」則是指引民眾輕鬆進入藝術的世界
查詢課程詳情<http://www.hong-gah.org.tw/class/default.htm>

★《2003·ZOOM》世新大學平面傳播科技學系攝影組第九屆畢業攝影展

展期:5月3日(六)開幕酒會2:30pm 展至5月7日(三)
地點:國立中正文化中心 國家音樂廳文化藝廊(台北市中山區中山南路21-1號,電話:(02)2343-1566)
網址:<http://98.to/2003zoom/>

●逛藝市·有意思——創藝市集 SOHO 族展身手

創藝市集是什麼呢?當然是有創意的手工藝品大集合囉!有油畫、拼貼畫、蠟染畫、石頭彩繪、手工書、玻璃彩繪、陶藝品、金工品、皮雕、現場手染布教學、人像素描等多樣性的型態呈現出創作者們的巧思。現場還有戶外咖啡陪您度過悠閒的午後。您還會看見游藝人們以游走於市集為舞台

帶來活力四射與精采萬分的表演喔!
時間:4月26、27日(週六、日)10:00~18:00
地點:華山藝文特區(臺北市八德路一段1號)
自由進場:逛逛熱鬧小市集,看看精采鮮表演
洽詢電話:02-23926180
<http://www.art-district.org.tw>

◆徵求創藝市集SOHO族展身手

我們正在規劃常態性的創藝市集活動,希望能徵求:
1.街頭表演藝術皆可 2.街頭畫家 3.各類手工藝品創作者,凡舉陶藝、紙雕、彩繪玻璃、皮雕...等,只要有特殊才藝表演或是任何有創意的手工藝品,請歡迎與我們連絡。
洽詢電話:02-23926180轉12
email:whatart@ms34.hinet.net

●紙質文物暨圖書文獻維護實務研討會

台灣為海島型國家,氣候潮濕、高溫,紙質文物容易受潮、發霉或遭蟲咬,保存不易;為增進圖書館在職人員與社會人士對維護實務之認知,特舉辦本研討會活動。
辦理單位:中華紙文維護學會(聯絡電話:02-25871987、25217156黃金富理事長)
國立中央圖書館台灣分館(聯絡電話:02-27724724轉202李玉瑾小姐)
中國圖書館學會(聯絡電話:02-23312475、23619132轉184張培文小姐)
參加對象:圖書館、博物館、藝廊等從業人員、各級學校相關科系,對本研討主題有興趣之一般人士。
研習日期:5月18日(日)一天
上課地點:國立中央圖書館台灣分館4樓中正廳(台北市新生南路一段1號)
費用:研習費新台幣1000元整
報名日期:即日起至5月10日止
研討課程:
5/18(日)
9:00-9:30報到
9:30-9:40開幕式 主持人:黃金富理事長
9:40-10:30專題演講:「高溫、潮濕-紙文物的殺手」
主持人:林文容館長 主講人:黃金富理事長
10:40-12:10專題講座(一)
傳統裱褙技藝-確保文物
主持人:吳中立董事長 主講人:林茂生先生
13:30-15:00專題講座(二)
運用現代創新技法,爭取維護時效
主持人:張紘炬校長 主講人:皮連海先生
15:10-16:40專題講座(三)
紙質文物維護實務探討
主持人:羅經貴主任 主講人:洪福星先生
16:40-16:50閉幕式 主持人:黃金富理事長
◆課程:中華紙文維護學會附設裱褙班
上課時間:星期一早上9:30-12:30;星期三晚上6:30-9:30 每週上課三小時,每期11週。
上課地點:勞工教育中心(台北市新生北路二段101巷2號B1)

●故宮特展「群芳譜—女性的形象與才藝」專題演講

4/19(六)14:30-16:30
地點:行政大樓演講廳
西洋藝術中的女性形象
主講:陸蓉之女士(輔仁大學博物館學研究所副教授)
4/30(三)14:30-16:30
地點:行政大樓演講廳
失落的聲音—中國女性的文學世界
主講:蔡瑜女士(台大中文系教授)
5/9(五)14:30-16:30

地點:行政大樓演講廳
盛清宮廷仕女畫的多種面向
主講:王正華女士(中央研究院近史所助研究員)
5/15(四)10:00-12:00
地點:圖書館四樓視聽室
上善若水:從水的意象談宋代皇家女性的才、德與術
主講:李慧淑女士(美國洛杉磯加州大學教授)
5/24(六)10:00-12:00
地點:行政大樓演講廳
廚房、臥房與書房—談談她的歷史
主講:李貞德女士(中央研究院史語所副研究員)

★輔仁大學織品服裝設計學系—畢業成果發表動感展 <爽>

時間:4月19日~20日
1. 4/19 7:00pm
2. 4/20 2:00pm
3. 4/20 7:00pm
地點:NEW YORK NEW YORK展覽購物中心,5F(請提早排隊入場)
……我們不是包裝華麗的時尚品牌,構不上曖昧的階級權力鬥爭和品牌操作的經營模式。或許瘋狂、傲慢、寂寞、呆滯、……服裝是關心流行和關心自己的方式,主題<爽>無限發揮的空間,可以是一切感官和知覺的妥協,可以放心的交待自己和流行的關係。三十歲的輔仁大學織品系,三十屆的服裝成果展,是淺藏無限可能的Show Party,所有的成果醞釀出最恰當的時機,讓服裝的結構、形式和時間、空間流動的方式一起發酵。

●新樂園春季作品義賣暨跳蚤市場活動

有小作品的請貢獻您的小作品,有用不到的物品請貢獻出您的物品。也歡迎您邀請親朋好友一同參與幫忙。
義賣實施方式包含:
1.藝術家小作品義賣:
募集方式:預計邀請新樂園新舊藝術家成員及關心新樂園的藝術家參與此次義賣,提供小作品(尺寸:60cm平方/立方以內)。於4/17、18、19 下午3:00-8:00 送至新樂園。
依藝術家自行定價,以收入五成費用贊助新樂園藝術空間。如果藝術家願意完全捐贈新樂園義賣,也請訂定最低拍賣價格。如果您有任何的問題,歡迎於開放時間內洽詢藝術行政王凌人小姐。
2.跳蚤市場資源流通:
以低價義賣方式進行(不含運費),促進二手物資交流與回收再利用度。
募集方式:提供物資交流之對象不限。可依捐贈者意願,分為完全捐贈方式與半捐半賣方式收集物資(註:捐贈對象為新樂園空間。半捐半賣等同寄賣,以五成收入贊助空間)。
交流物資除事前清理乾淨外,應具備以下其中條件:可再利用性、實用與堪用、觀賞與收藏等價值。
新樂園依物資狀況標示捐贈者大名、價格、備註說明等文字。於4/17、18、19 下午3:00-8:00送至新樂園。
二手衣如需展示者請提供衣架。物件過大或搬運不便者,可使用照片書面安置現場,提供者與買方另約看貨時間,成交則由買方以匯款方式至新樂園所提供的帳號。
【義賣活動】
開幕茶會:4/20(日)3:00pm
義賣活動開放日期:4/20、4/25-27、5/2-4 pm1:00-8:00

迴廊咖啡館 www.alutw.com

用最卡拉瓦里原豆現磨現煮 用心的為您煮好每杯咖啡

羅斯福路二段
新生南路
公館捷運站
台大正門

很多機車停車位

辦活動 無不盡心

謝師宴

同學會、音樂社團、藝文活動、記者會、聚餐、演奏發表會、近百坪豪華人文音樂藝術展演場地 容納150之座位咖啡空間 設備器材 燈光音控室 爵士鼓 效果器音箱 MIC 平台鋼琴 表演者休息室

公務人力發展中心站 也可提供簡餐點心咖啡飲料沙拉吧
公車 642.280.0南.311.668.52 敦化幹線.284.290

歡迎洽詢 台大迴廊
Tel:02-83695656

台大迴廊 台大綜合體育館一樓 Tel:02-83695656
音樂迴廊 台北市中山南路21-1號 Tel:02-23431657
戲劇迴廊 台北市中山南路21-1號 Tel:02-23431658
信義迴廊 信義路二段148巷1-1號 Tel:02-23939216

加盟中..

迴廊台大店 www.alutw.com

相關表演及相關迴廊資訊歡迎上網查詢

台大迴廊節目表 看游泳 聽音樂 想東西

4-18(五)pm:08:00 啓彬與凱雅的二重奏 (門票250)
台灣新爵士—啓彬與凱雅的創作 (請提早入場,不然坐不到前面囉...^^)

4-19(六)PM:19:00 台北聲劇團
你們看過路邊賣的真實生活嗎? 路邊賣菜者的辛苦,有誰知道呢? 路邊賣菜者最大的敵人是誰呢? 他們之間的趣事,真的很有趣嗎? 請您們看這次的演出就知道了..... (免門票)

4-27(日)PM:15:30 T42
T42 Singers
創新與質感的無伴奏重唱團體
合聲、音樂、Balance、織度、音樂表現性各層面水準以上,尤其聽能可貴的是每位 singer 都具有獨當一面的氣質、魅力與舞台能

電影 錄影帶 台大迴廊 門票100元 消費自由

4-19(六)PM:20:30 單打雙不打 (免門票)
羅振鳳,1994,78min,紀錄片,16mm,color
從1958年八二三炮戰過後的二十年間,中共每邊單日即砲轟金門,僅140餘平方公里的小島上,承受了九十七萬發的落彈。花崗岩高牆被砲火震得孔洞百出,燒了百餘日夜夜後的驚天動地。這是第一部由金門人自製、自編、自導、自行籌資而拍攝的金門百姓電影;一部中共97萬砲彈打出來的金門百姓故事。

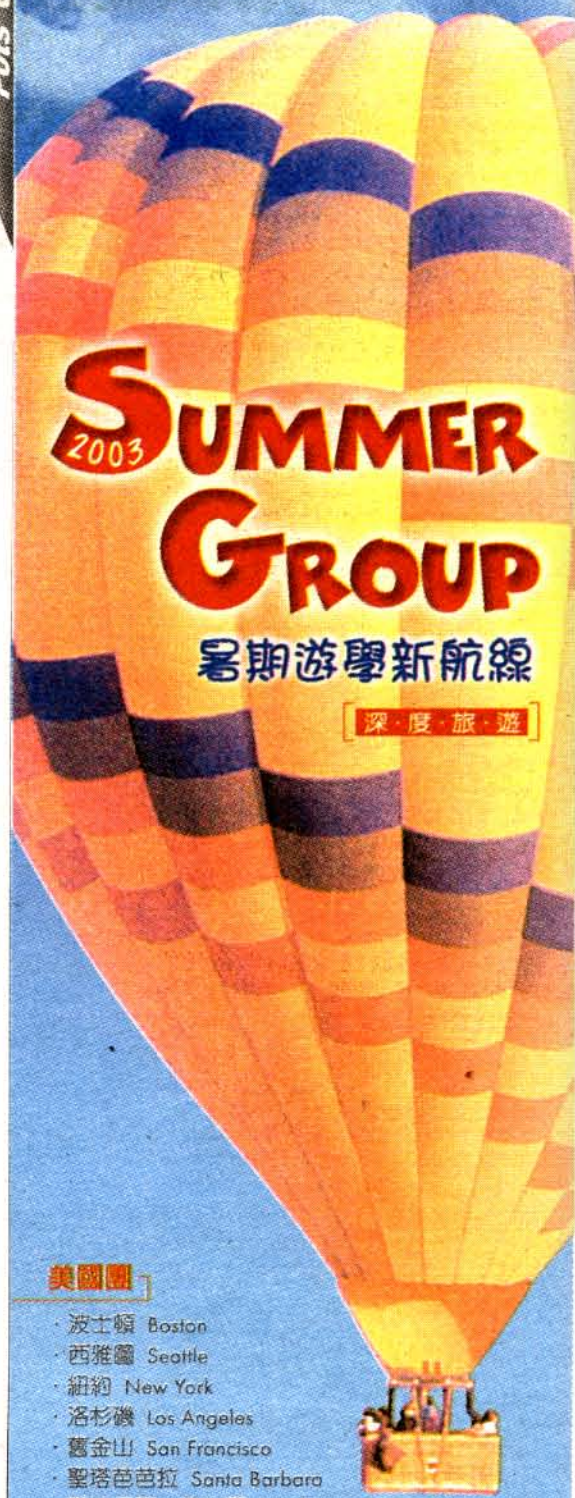
4-21(一)PM:20:00 台灣魔朵
蕭麗楠,2000,78min,紀錄片,16mm,color
一個金門離島的導演對自身的存在開始質疑時,他轉向繁華在本島城市中一隅關心自身肉體/身體的人體模特兒,赤絲是生一大課題,她們是有性與愛,有思想,對身體有極度的自信,但過於父權體制下,她們有幾分空間與雙手能有幾分勇氣真實告白,想要突破皮囊。

4-22(二)PM:20:00 解密八三一
蕭麗楠,1999,100min,紀錄片,35mm,color,b&w
入圍2000台北電影獎獲選2000年香港、馬來西亞、台北金馬影展、2001新加坡、孟加拉等國際影展。在十年前的台灣都已經絕跡,金門人想回家卻還得經過入鏡管帶高橋、鐵線蕪、當時因參加多起金馬獎主運動而被禁止入境金門,第三年,他忍不住逃離苦海,回金門,跑進下獄,自始自終,我只是個小老百姓而已。他說,影評香港電影節一套紀錄片,風格新穎的紀錄片,透過式電影,獲得台灣自主電影的最新代表作。

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

EF 國際文教機構

遊學魅力 盡在 EF



暑期遊學新航線

深度·旅·遊

美國團

- 波士頓 Boston
- 西雅圖 Seattle
- 紐約 New York
- 洛杉磯 Los Angeles
- 舊金山 San Francisco
- 聖塔芭芭拉 Santa Barbara
- 聖地牙哥+波士頓 San Diego+Boston
- 聖塔芭芭拉+紐約 Santa Barbara+NY

英國團

- 倫敦 London
- 劍橋 Clare College
- 劍橋 Cambridge
- 布萊頓 Brighton

加拿大團

- 多倫多+溫哥華 Toronto+Vancouver

澳洲團

- 雪梨 Sydney

EF 國際語言學校

另有針對個人需求量身訂做的半自助遊學，2-12週的課程。同學可以自由安排行程，無論您想到美國、英國或其它歐語系國家，EF都能幫您全程規劃，讓您安心遊學沒煩惱。

4月底前報名優惠台幣3000元

台北辦事處 Tel. (02) 8773-2222
台南辦事處 Tel. (06) 222-1141
台中辦事處 Tel. (04) 2224-5608
高雄辦事處 Tel. (07) 251-2681
<http://www.ef.com>

拍賣物品分類：藝術家小作品、手稿、家具、家電類、影音電子產品、日用雜貨、二手衣物、雜誌、書籍、其他。

【新樂園藝術空間】

<http://www.etat.com/slyart/>
台北市中山北路二段11巷15之2號1樓
電話：(02) 2561-1548

●「美，在台灣——發現藝術生活新風貌」講座

時間：4月5日-5月3日 週六下午2:00-4:00
地點：富邦國際會議中心(北市仁愛路4段169號15F)

免費講座，開放一般群眾入場。
主辦單位：木馬文化、富邦藝術基金會
聯絡電話：02-87714890 轉 304、02-22181417轉41

課程內容：
4/19(六)當代藝術之美：群魔亂舞的迷離異境(台灣裝置藝術)/姚瑞中
4/26(六)風箏之美：來去放風箏! (Fun風箏)/陳世賢
5/3(六)建築之美：城市天際線(台北建築地圖)/施植明

徵人、徵件

●「綺麗台灣」(Enchanting Taiwan)專業攝影比賽

主辦單位：行政院新聞局
協辦單位：中華攝影教育學會
【攝影主題】：分為「大地景觀」及「薪傳嘉年華」兩類，以台灣及離島等地區之自然景觀、城鄉風貌、觀光景點、民間節慶及民俗風情等為主題。

一、大地景觀—內容包括城鄉風貌、自然景觀、如高山、河流、海洋及觀光景點等。
二、薪傳嘉年華—內容包括民俗風情及人文藝術等。

【參賽規則】：

1、參賽作品「大地景觀」類需使用120規格以上之正負軟片拍攝，「薪傳嘉年華」類則為135規格以上。沖印成長邊不得大於31cm及短邊不得大於26cm(10x12英寸)規格之彩色光面照片參賽(不收數位及黑白攝影作品)。

2、參賽作品不得拷貝、抄襲他人作品或裁剪裝框加色、格放、電腦合成、疊印、彩繪、數位加製。參賽類別及張數不限。參賽作品必須是「單作」不收「連作」。每件作品背面應貼妥報名表，表內各項資料請詳細填寫，未符合規定者不予受理。

3、來件請在信封上註明「參加「綺麗台灣」專業攝影比賽」字樣。

【獎勵辦法】：

「大地景觀」類：

金牌一名：獎金新台幣壹拾萬元、獎牌乙面。
銀牌二名：獎金新台幣伍萬元、獎牌乙面。
銅牌三名：獎金新台幣參萬元、獎牌乙面。
優選獎二十四名：獎金新台幣壹萬元、獎狀乙紙。

「薪傳嘉年華」類：

金牌一名：獎金新台幣壹拾萬元、獎牌乙面。
銀牌二名：獎金新台幣伍萬元、獎牌乙面。
銅牌三名：獎金新台幣參萬元、獎牌乙面。
優選獎二十四名：獎金新台幣壹萬元、獎狀乙紙。

【收件日期】：自即日起至5月31日止(以郵戳為憑)，得親自報名。

【收件地點】：行政院新聞局視聽資料處第二科(台北市天津街2號)，電話(02) 3356-8086。

查詢網站 <http://www.gio.gov.tw/info/2003html/920220.htm>

●台北故事館誠徵長期工讀生

籌備多時的「台北故事館」即將在4月19日開館，這兒即將舉辦各式展覽與生活藝術推廣活動，還有小小藝坊及精緻美食歐式茶坊。現在急需長期工讀生2-4名。

工作內容：顧展/收票/環境維護/協助活動辦理等。

上班時間：由4月15日起，週二至週日10:15-18:45，可輪班，時薪：80元。

人格特質：喜好藝文，有禮貌，具英語會話能力者佳。

工作地點：台北市中山北路三段181-1號(台北市立美術館旁)

有意者請速mail或傳真履歷表，並註明可接受排班時間，我們將於本週安排面試。

連絡人：郭梅香小姐 02-07135355, email: houyo@acoustiguide.com.tw

●「2003客家桐花祭」攝影比賽

主辦單位：行政院客家委員會

承辦單位：台灣省旅遊攝影學會

參加資格：凡全國愛好攝影人士，均歡迎參加；活動簡章可向全省富士沖洗店、西湖渡假村或全省各攝影團體索取。

活動日期：4月19日至5月4日。

題材：以油桐花之飄逸、純潔指引客家產業、人文風貌與生活方式，及2003年客家桐花祭活動紀錄照，並在活動期間內所拍攝且未曾公開發表者。

作品規格：限使用富士軟片拍攝，沖放6x8光面富士相紙規格。參賽作品不得冒充、不得裝裱、格放、疊片、加色、抄襲、拷貝、電腦合成。每位參賽者不限張數，參賽作品背面需附參加表，並浮貼於作品背面，否則不予評審，連作不收。

收件日期：5月20日截止收件(以郵戳為憑)
收件地點：台中郵政信箱26-125號信箱 台灣省旅遊攝影學會 收。聯絡電話：(04) 22368456。信封上應註明「參加2003客家桐花祭攝影比賽」。

獎勵：

金牌獎一名，獨得獎金參萬元，富士1450型相機乙台、獎牌乙面。

銀牌獎二名，各得獎金貳萬元，富士1050型相機乙台、獎牌乙面。

銅牌獎三名，各得獎金壹萬元，富士APS-Q1型相機乙台、獎牌乙面。

優選二十名，各得獎金貳仟元，富士彩色正片SENSIA-100度軟片10卷、獎狀乙紙。

佳作三十名，各得富士100度彩色軟片10卷、富士彩色正片SENSIA-100度軟片2卷、獎狀乙紙。

報名簡章下載 <http://www2.seeder.net/tpst/act/920504.doc>

●朱銘美術館2003觀雨季創作徵件

徵件主題：雨後即景

徵件日期：即日起至5月25日

徵件對象：凡年滿十八歲之中華民國國民皆可參加。

收件辦法：參賽作品採親自交件或郵寄(郵寄交件者，以郵戳為憑)兩種方式，收件截止日為2003/5/25，逾期者恕不予評審。交件地址：208台北縣金山鄉西勢湖2號「朱銘美術館2003觀雨季」收。

徵件類別、送件須知：

1、立體美術創作類：創作媒材不限，規格：長、寬不超過50公分，高不超過100公分，以中型作品為宜。

2、平面美術創作類：創作媒材不限，規格：四開、對開、國畫最大不超過2x4。

3、攝影類：尺寸規格為8x10，不得拷貝、不得割線、不可電腦合成及人工加色，連作不收。

4、文字創作類：一千字以內，A4直式尺寸打字稿，橫式撰寫。

獎勵辦法：

首獎：四類，各1名，各頒發獎金NT\$20,000元、獎牌乙面、朱銘美術館參觀證20張。

優選：四類，各5名，各頒發獎金NT\$3,000元、獎狀乙紙、講義雜誌半年份、朱銘美術館參觀證10張。

佳作：四類，各10名，各頒發獎金NT\$1,000元、獎狀乙紙、藝術折傘乙支、朱銘美術館參觀證5張。

主辦單位：朱銘美術館

洽詢電話：02-24989940轉1204孔小姐

查詢網址：www.juming.org.tw (下載報名表)

●「漫畫金像獎」形象識別體系徵選活動

主辦單位：台北市漫畫從業人員職業工會

參加資格：有獨特超凡創意的個人或團體，不限國籍年齡皆可參加。

徵件期間：至5月10日(郵戳為憑)截止

作品要求：能代表「漫畫金像獎」多元化、具指標性、鼓勵漫畫創作之精神。

內容：

1. LOGO：標誌、中英文標準字、色彩計劃。

2. 獎座：與標誌結合之獎座三視圖，須標示尺寸及使用材質。

收件處：235台北縣中和市保健路33巷4之3號4樓「漫畫金像獎」

獎勵：

首獎一名 獎金新台幣三萬元整、獎狀乙張

優選二名 獎狀乙張

報名簡章請至「漫畫金像獎」網站 <http://198.to/BestComic/> 查詢下載。



戲劇與舞蹈

周五 4月18日

●舞蹈空間舞團

《史派德奇遇記之八腳伶娜》

7:30pm 國家實驗劇場

\$350元 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：02-23431647

編舞家：楊銘隆

舞蹈空間舞團以創新的手法與無獨有偶劇團合作，結合數位科技，讓小朋友置身在突發變身的奇幻場景之中，將會是一場充滿奇幻、驚喜與歡樂的舞蹈劇場，適合全家人一同欣賞。

●臨界點劇象錄「2003年在我們房間裡戲16」系列：《一夜談》穿過《轟炸機》

7:30pm 臨界點生活劇場

(台北市大同區民樂街68號2樓，02-25534493)

\$200 洽元基售票系統，或現場售票。

編導：林文尹

一個晚上，有兩齣戲，一夜談與轟炸機

轟炸機 改編自田啟元作品 藍飛機

一夜談 紀錄了一個重度生活瘋子

兩齣戲 有關聯嗎 沒有 可是 所以 可以 有也可以沒有

總之 自溺的程度已經降到了最低

●果陀劇場《情盡夜上海》海派加演場

7:30pm 台北國父紀念館

票價：非假日場 週二-週四400-900-1400-

1900-2400；假日場 週五-週日500-1000-

1500-2000-2500 洽元基售票系統

洽詢電話：02-28956774轉186

一九四一年，歌舞昇平的上海。一個交際花與她信守一生的承諾。一代歌后蔡琴與二十四首經典老歌的完美結合。一部世界各地爭相邀約演出的中文歌舞劇鉅作。

●屏風表演班《我妹妹》真情版

7:30pm 新舞台

\$400-600-800-1000-1200-1500元

洽元基售票系統

洽詢電話：02-29382005轉806-809

主辦單位：屏風表演班

演出者：李國修、王月、范瑞君、薛志正、李

右杭、崔軻夫、李依璉、王欣元、邱逸峰、舒

宗浩、陳家達等。

她腦袋到底裝了什麼 不管交過幾管馬子 我永遠無法理解她與她的那些古怪行為 或許是 父親費盡心思了16年後 終於把母親說服成一個瘋子 或許是 她在我身上 看清了男人無可救藥的墮落性格 她搖搖頭 嫣然一笑說：「很賤，你們男人」但是她還是 讓男人搞大了她的肚子 她是我一妹一妹。

王健設計藝術學苑

KING'S DESIGN & ARTS SCHOOL

設計類 設計系所升學留學班
大學/四技/二技/插大/研所/留學
室內設計就業創業班/視覺傳達就業創業班

電腦類 Auto CAD/3Ds VIZ/Photoshop/CorelDraw

美術類 美術系所升學留學/素描/水彩/水墨書法/藝術鑑賞

TCA音樂 歌唱/電腦編曲/作曲/鍵盤/爵士鋼琴/流行鋼琴/樂理

地址：台北市忠孝東路四段250號9樓之3
電話：(02) 2771-2633 <http://www.kingdesign.com.tw>

●日本飛行船劇團 《七隻小羊與野狼》

7:30pm 台北市親子劇場
(台北市政府二樓)
\$300/400/500/600/800洽元基售票系統
主辦單位:童戲藝術
洽詢電話:02-89532823

「七隻小羊與野狼」是以小朋友們最喜愛的童話故事改編而成的。尤其劇中特別增加了鼯鼠的角色，雖然他和大野狼是好朋友，但是明辨是非的他，卻在暗中幫助七隻小羊解圍，不讓野狼得逞。本劇特別教育小朋友從小就能體會到兄弟姊妹親情的可貴外，更教育小朋友能體會到和他人和平相處。劇中入偶的可愛造型，華麗的舞台、特效及動聽的歌曲，加上演出者活潑的帶動，要讓小朋友和小朋友們都一起融入歡樂的劇情裡。

周六 4月19日

●兒童藝術節《龍宮奇緣》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
現場取票，免費入場。
洽詢電話:02-23110574轉110
演出單位:國立國光劇團豫劇隊

「龍宮奇緣」這齣兒童豫劇係改編自「聊齋誌異」『晚霞』的故事，描述人間的舞者阿端，在龍舟大賽時意外落水，被水麒麟救至東海龍宮，與東海龍王的掌上明珠--晚霞邂逅相遇，二人一見鍾情，以舞結緣。北海龍王喜歡晚霞的美貌與舞姿，想盡辦法要強搶為妾，於是展開了一場蝦兵蟹將拔刀相助的連串鬥智遊戲。請小朋友到劇場與劇中人一同完成這場神秘的龍宮之旅吧!

◆戶外教育活動—「豫劇很好玩」

4:00pm 國立台灣藝術教育館戶外藝文廣場
配合演出所設計規劃之教育活動，活動內容包括：霹靂電鱧主持的「生、旦、淨、丑大集合」、「武生水麒麟報到」、「花臉北海龍王報到」、「花旦郝蚌報到」、「丑角龜孫報到」、「誰是豫劇專家」等單元，帶您先行認識本齣豫劇演出劇中之身段特色，免費自由參加，還有機會獲得簽名劇照、上網豫劇光碟、龍宮奇緣等相關贈品喔!

●我的故事，我的歌—蔡振南生命傳奇

8:00pm 紅樓劇場(台北市成都路10號)
\$600 洽年代售票系統
洽詢電話:02-23956838、23119380

蔡振南將以風格獨具的演歌方式，與知名劇場製作經驗豐富的綠光劇團合作，這次演出沒有炫麗的服裝包裝，也沒有奪目的燈光修飾，唯一的是對音樂品質的堅持，呈現最簡單卻又最動人的「音樂故事劇場」。

將演唱一系列膾炙人口的台語好歌，如《運河悲喜曲》、《空笑夢》、《心酸酸》、《望你早歸》、《阿爸的話》、《金包銀》、《歌女的願望》等等，並分享每首歌背後的故事，每場演出還將邀請志同道合的好友擔任特別來賓共襄盛舉。

此場特邀演唱嘉賓:吳念真

●舞蹈空間舞團

《史派德奇遇記之八腳伶娜》

2:30pm:7:30pm (見4月18日)
●臨界點劇象錄「2003年在我們房間裡戲16」系列:《一夜談》穿過《轟炸機》

7:30pm (見4月18日)

●屏風表演班《我妹妹》真情版

2:30pm:7:30pm (見4月18日)

●日本飛行船劇團 《七隻小羊與野狼》

2:30pm:7:30pm (見4月18日)

周日 4月20日

●原住民樂舞—青春、海洋、新原舞

7:30pm 國立台灣藝術教育館
現場免費索票，洽詢電話:23110574轉110
展演單位:新世紀文化藝術團

將由年輕原住民來展現傳統文化之傳承與創新，表現其青春活力，如海洋般之歌舞風格及來自部落特有之天籟聲響，帶給您不一樣的感受。活動內容主要包括:鬥舞及豐年聯歡舞(阿美族)、刺繡球(排灣族)、竹筒舞(泰雅族)、誇功舞(布農族)、精神舞(卑南族)、小米分享祭(鄒族)、勇士舞(達悟族)及創作舞蹈等部分。

●舞蹈空間舞團

《史派德奇遇記之八腳伶娜》

2:30pm (見4月18日)
●臨界點劇象錄「2003年在我們房間裡戲16」系列:《一夜談》穿過《轟炸機》

7:30pm (見4月18日)

●屏風表演班《我妹妹》真情版

2:30pm:7:30pm (見4月18日)

周二 4月22日

●歌仔戲《道光君斬太子》

7:30pm 中山堂中正廳
\$200/300/500/800洽年代售票系統、中山堂售票口

主辦單位:台北市立國樂團
洽詢電話:02-23832170轉321、260
演出:新樓鳳歌劇團
團長/陳文億、導演/許素雲、文場領導/張啓明、武場領導/陳維清、演唱/月春鶯、江素蘭、許素蓉、劉慧珠、蕭淑美

周五 4月25日

●河洛歌子戲團《太子回朝》

7:30pm 國家戲劇院
\$300/500/700/900/1100/1300/1500
洽兩廳院售票系統
主辦單位:河洛歌子戲團
洽詢電話:02-25813029
主要演員:郭春美、石惠君、小咪、王蘭花、呂雪鳳、陳雅真、李牧芹等。

該劇改編自戲曲故事「漢宮遺事」，敘述漢武帝崩殺太子據，由其弟昭帝繼位，然而太子竟然於其弟親政前夕復活回朝，引起漢宮巨大震盪。國無二君，一番宮廷血腥內鬥就此展開。此番「太子回朝」，名家編導的大戲，莊嚴華麗的詞曲，全新考據的服裝、佈景、配樂，緊湊的劇情在在令人摒息。

●世紀當代舞團

《失憶邊境，A小調轉降E大調》

7:30pm 國家實驗劇場
\$350元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-23431647
編舞家:姚淑芬

世紀當代舞團這次演出結合了國人創作音樂，讓舞者的肢體與三位年輕現代作曲家(連惠升、簡郁珊、李元貞)的音符一同演出，是音樂舞蹈跨界結合。舞作呈現的是「邊界」的思索和意象，探討在這個界線逐漸模糊的年代，現今各領域間「自我」的輪廓被溶解，虛實的界線被網路稀釋，記憶變成商品販賣...

●紙風車劇團 《小小羊兒要回家—三國奇遇》

7:30pm 新舞台
\$300/450/600/800/1000洽年代售票系統
洽詢電話:02-23926170轉223、225
主辦單位:紙風車劇團 紙風車文教基金會

小男孩毛毛有個好友叫每每，是隻可愛的小羊。毛毛每天都會跟每每談心，因為他沒有真正的朋友。在一次偶然的機會，兩人穿過時光隧道，回到「三國時期」遇見劉備、關羽和張飛等人。毛毛不但和劉、關、張結義，並且協助三人打敗當時為惡作亂的黃巾賊。經過這次的「三國奇遇」，毛毛改變以往的交友觀念，認知朋友的真義，也打開了心胸，學會關心別人和照顧別人。

●寂埋五年—國立台北藝術大學戲劇學系8703級畢業班展《鋼木蘭》

7:30pm 戲劇系館T305實驗劇場
(台北市北投區學園路1號)
免費入場!洽詢電話:02-28938772
編導:林若嵐 演員:王于南等六人。

六個不同個性不同遭遇的女人，齊聚在這一間小小美容院裡。女人的溫柔、智慧、可愛、貼心、堅韌，全部在這故事裡表露無遺。這些女人一點都不特別，她們，都生活在你的周圍。

●臨界點劇象錄「2003年在我們房間裡戲16」系列:《一夜談》穿過《轟炸機》

7:30pm (見4月18日)

周六 4月26日

●明華園公演《蓬萊大仙》

7:30pm 國父紀念館
\$1500/1000/800/600/300
售票處:勤宜文教基金會02-2383-1747、敦煌書局02-2523-7860、功學社博愛店02-2311-8701轉221。
主辦單位:勤宜文教基金會
演出:孫翠鳳

敘述八仙之一李玄奇身癩腿乞丐身上，成為李鐵拐形象的故事。雖係杜撰，但卻有民間傳說的趣味。

●河洛歌子戲團《太子回朝》

7:30pm (見4月25日)
●世紀當代舞團《失憶邊境，A小調轉降E大調》

2:30pm:7:30pm (見4月25日)

●紙風車劇團

《小小羊兒要回家—三國奇遇》

2:30pm:7:30pm (見4月25日)
●寂埋五年—國立台北藝術大學戲劇學系8703級畢業班展《鋼木蘭》

2:30pm:7:30pm (見4月25日)

●我的故事，我的歌—蔡振南生命傳奇

8:00pm (見4月19日)
此場特邀演唱嘉賓:黃韻玲
●臨界點劇象錄「2003年在我們房間裡戲16」系列:《一夜談》穿過《轟炸機》

7:30pm (見4月18日)

周日 4月27日

●說唱、合唱、說合唱

7:30pm 中山堂中正廳
\$200/300/500/800洽年代售票系統

演出:逢友合唱團、天橋說唱藝術團
曲目:楔子、對口相聲、京韻大鼓、群口相聲、合唱打連鑼、雙雙簧等。

合唱源自西方，說唱來自中國，當合唱碰上說唱，會是一番怎樣的情景呢?這就是逢友合唱團與天橋說唱藝術團在這次合作中想要爆出的火花，節目中將用對口相聲、群口相聲、京韻大鼓、打連鑼、雙簧、數來寶等等說唱藝術的段子，配上合唱的內容，讓中國的傳統藝術中出現和聲，也讓合唱團用另一種身段出現，另外您還會看到世界首創的「雙雙簧」、「京韻重唱大鼓」、「合唱打連鑼」呢，敬請期待!

●親子音樂劇

《<一><二><三><四><五>的神秘力量》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
\$200 洽年代售票系統
演出單位:台灣銅管五重奏
洽詢電話:04-22974321

銅管樂器，是音樂世界中最具個性的家族，嘹亮華麗的音色，無論是戶外或室內，都能帶給聽眾們歡愉的氣氛。劇中配合著可愛的故事，演奏家們將粉墨登場，除了扮演劇中人物，更將以各種型式，包括獨奏、重奏及合奏的方式，帶領觀眾進入銅管世界。

●河洛歌子戲團《太子回朝》

2:30pm (見4月25日)
●世紀當代舞團
《失憶邊境，A小調轉降E大調》

2:30pm (見4月25日)

●紙風車劇團

《小小羊兒要回家—三國奇遇》

10:30am:2:30pm (見4月25日)
●明華園公演《蓬萊大仙》

7:30pm (見4月26日)
●寂埋五年—國立台北藝術大學戲劇學系8703級畢業班展《鋼木蘭》

2:30pm (見4月25日)
●臨界點劇象錄「2003年在我們房間裡戲16」系列:《一夜談》穿過《轟炸機》

7:30pm (見4月18日)

活動、課程


●「戲劇師」九年一貫表演藝術教師種子工作坊

課程共分劇場理論、實作，以開發基本劇場知識為主，透過表演藝術由淺入深，統合美術、音樂的教學教法，豐富九年一貫藝術與人文及生活教學。

時間:
第一梯次7月14日~7月18日8:30-17:00
第二梯次7月21日~7月25日8:30-17:00
地點:台南市社區大學(台南市公園路750號,06-2829839)
對象:全省國中小教師(以南部國中小學教師為優先)
費用:2000元
主辦單位:那個劇團
洽詢電話:06-2605951行政方小姐
e-mail:thattroupe@yahoo.com

●原舞者春季公演《太陽伊娜的孩子》—阿美族太巴塢部落樂舞

演出內容將以部落中伊娜(媽媽)所傳頌的歌謠為主。這些歌謠不僅刻劃著環繞部落過往歷史的歲月痕跡，並細述年輕一輩其間與部落的緊密和疏離。整齣舞碼藉由口白敘述與部落一般性歌舞交叉並行之。下半場是莊嚴的ilisin祭典儀式與歌舞。



2003 OSCAR 留遊學金像獎得獎名單出爐，其名單如下:

I. 最佳文藝親善獎—加拿大維多利亞大學暑期英語親善團領獎資格:17歲以上青少年、活動日期:07/07/2003-08/15/2003(共6週)報名截止日期:05/25/2003

II. 最佳人氣獎—飛揚2003國際青少年英語高峰研習營領獎資格:年滿13-18歲青年學子、領獎地點:(1)美東波士頓(07/10/2003-08/09/2003)、報名截止日期:05/20/2003(2)美西聖地牙哥(07/24/2003-08/21/2003)、報名截止日期:06/10/2003

III. 最佳學術氣息獎—美東長春湖名校之旅(13天)報名截止日期:05/25/2003

V. 最佳人性都市獎—Intrax 溫哥華英語生活探索營領獎資格:年滿13-18歲青年學子;活動日期:07/22/2003-08/12/2003(共23天);報名截止日期:06/10/2003

VI. 最佳國際化獎—美東康州布里奇波特大學 TESOL Program 領獎資格:雙語安親班、國小/中、高中現職英文教師、想從事英語教學工作者、想增加教育職場競爭力者;報名報名截止日期:05/10/2003

VII. 最HITO留學獎—美國州立大學TOP 100MBA 領獎資格:在校成績70分以上

VIII. 超IN遊學獎—美國暑期海外工讀領獎資格:獨立性超強、超級敢秀、自認英文夏夏叫之大學(專)院校在學學生<年滿18歲>領獎地點:大峽谷國家公園(AZ)、優勝美地國家公園(CA);報名截止日期:05/15/2003

OSCAR 留遊學中心 免費報名/諮詢專線:(02) 2773-0626
台北市忠孝東路4段311號4F-8 <http://www.gotooscar.com.tw>



活動說明:創意不能被埋沒、創意沒有理由不實踐、創意不可能不被表揚、誠品想來做這件事，而且一直在做這件事。生活中處處都是商品，我們希望讓生活更愉快而有質感，動手設計一個獨特的商品吧!除了有獎勵還會有公開頒獎，作品更會被誠品及VOGUE雜誌與協辦媒體一同報導、展出及開發實踐囉!創意就是要大家一起分享。

■徵件類別:A.各式實用商品類——杯具、包包、時尚配件、B.各式系列商品類——文具系列、浴室系列、其他系列 C.獨特商品創意類——自訂(若作品無法歸類，請選取C.獨特商品創意類) ■收件方式:備齊以下各項資料:●填寫報名表或自附個人基本資料(姓名、性別、職業、生日、電話住址及徵件類別);●作品名稱及創作理念;●平面設計稿2份(輸出);●創作實品模擬。■收件時間:即日起至9/25/31截止。6月公開頒獎、7月作品報導及展出。■收件地點:現場收件==>誠品商場以下各店服務台、誠品商場忠誠店/北市忠誠路二段188號B1F服務台、誠品商場敦南店/北市敦化南路一段245號1F服務台、誠品商場西門店/北市峨嵋街52號2F服務台、誠品商場板橋店/北縣板橋市中山路一段46號1F服務台、誠品116/北市漢中街116號4F服務台、誠品書店/站前店、士林店、民生二店、東湖店、實踐店、南京店、品華城、台北光點、郵寄收件==>誠品商場西門店2F服務台。誠品獨特怪奇商品設計大賽活動小組。收(恕不接EMAIL徵件方式)。■獎勵方式:●取十名優勝(申辦誠品生活卡+誠品禮券2000元+獎狀乙張+VOGUE或GQ雜誌半年份+媒體報導)●各項類別再取第一名(申辦誠品生活卡+誠品禮券5000元+獎狀乙張+I-mac乙台或等值商品+作品開發實踐+媒體報導)■活動諮詢專線:(02)2388-6588分機522陳小姐 或526陸小姐。■活動諮詢網址:<http://java.eslitebooks.com/action/event/index.jsp?area=1>

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

主辦單位：財團法人原舞者文化藝術基金會
 聯絡電話：02-2917-3700
 查詢網址：http://fasdt.yam.org.tw
 自由入場！演出時間：
 4月30日(三)19:30 國立政治大學演藝廳
 5月10日(六)14:30 台北市中山堂廣場
 6月29日(日)19:00 台北市東新國小戶外

●在角落揭開印尼神秘面紗

想要一窺印尼舞蹈曼妙的風采嗎？想要瞭解印尼語言豐富的趣味嗎？角落咖啡劇場邀請您一同遨遊印尼！所有舞蹈及課程由印尼知名藝術家YOYO老師現場表演指導，現場有專人口譯。

表演與課程活動：
 4/19(六)14:00 YOYO街頭表演(近角落咖啡劇場)

4/20(日)14:00 YOYO台北車站西3門藝術表演

4/20(日)20:00-21:30行為藝術在印尼(搭配VCD觀賞)

什麼是行為藝術？角落邀請您共同體會行為藝術的張力與深度。

4/21(一)20:00-21:30千里來尋親1--趣談印尼語裡的台灣話和台灣原住民語言(現場備有印尼小點心及飲品)

4/22(二)20:00-21:30千里來尋親2--來唱原版的印尼歌謠(現場備有印尼小點心及飲品)

4/23(三)20:00-21:30體驗伊斯蘭--你想聆聽現場的回教吟誦嗎？你想了解回教徒為什麼一天要祈禱五次，每一次又有什麼差異嗎？(現場備有印尼小點心及飲品)

4/24(四)20:00-21:30來跳印尼舞(現場備有印尼小點心及飲品)

4/25(五)18:30-20:30晚餐時間--來吃印尼菜：20:30-21:30印尼菜在家DIY

4/26(六)14:00 YOYO街頭表演2(近角落咖啡劇場)

上課地點：角落咖啡劇場(台北市承德路三段12號)

報名電話：02-25994235、0922662038 林小姐

課程費用：4/20-4/24單堂課350元；4/25單堂課450元(含材料費)；六堂課套票優惠價1800元。請事先以電話預約報名，活動當天於7:20前到場簽到繳費，領取上課材料及收據。

●認識社教館「另一個起跑點」系列講座

時間：4月5-12、19、26日(六)下午2:00
 地點：社教館1樓大廳(市民廣場)

邀請資深藝文工作者談表演、創作與生活，分享在藝術文化活動中獲得的喜悅與體驗。免費開放參加！

第三場4月19日
 主題：頌吟歌唱中國音樂

講者：施德玉(國立台灣藝術大學中國音樂系主任)

引領走進中國音樂的發展過程，現場並示範頌吟、吟、歌、唱，帶領我們一起欣賞中國音樂。

第四場4月26日
 主題：從《霧》看城市舞台的前世今生

講者：劉鳳學(新古典舞團)、郭玉茹(台北市立國樂團副團長)

暢談一路走來與社教館，乃至整個台灣藝文界一起成長、改變的歷程；現場還有精彩的影片回顧，並邀請新古典舞團舞者現場示範新古典舞團最新作品《霧》。

主辦單位：台北市立社會教育館(洽詢電話：2577-5931轉326)

承辦單位：中華民國國樂學會(洽詢電話：2531-1997)

●PQ'03第十屆布拉格劇場設計四年展-台灣行前展「戲園觀景」

由捷克文化部主辦之「2003年第十屆

布拉格劇場設計四年展」(PQ'03)即將於6月12-29日於布拉格隆重登場。台灣劇場界聯手展出四十多件代表性作品，與全國設計科系學生優秀作品19件，代表我國首度參加布拉格劇場設計四年展。

台灣劇場設計意象「戲園觀景」暨參展學生作品行前預展，將於國立中正文化中心-國家戲劇院一樓大廳舉行。

時間：4月18-26日12:00-17:30(4/20不開放)

地點：國家戲劇院一樓大廳(4號門或6號門入場)

主辦單位：中華技術劇場協會
 電話：02-23577136
 http://www.catt-oistat.org.tw

●談老舍的代表作—由《茶館》講起

將由著名學者馬森，以其對文學以及戲劇的豐富涵養及廣泛認識，帶領觀眾由《茶館》認識老舍，亦一窺中國近代文學及戲劇史。

時間：4月18日7:30pm
 地點：誠品敦南店B2視聽室

免費入場，請儘速入座。

主辦：新象文教基金會
 洽詢：02-27093788

●莎士比亞在台北-莎翁講座

4月20日2:30pm
 主題：誰敢演莎士比亞？莎劇表演的竅門

主講：馬汀尼
 4月27日2:30pm

主題：莎劇電影—誰與爭鋒！
 主講：黃建業

地點：誠品敦南店B2視聽室
 票價：200元 洽兩廳院售票系統

主辦單位：國立中正文化中心
 洽詢專線：(02)23431364

●社教館-社區藝術巡禮活動

主動將藝文活動帶到社區、公園、廣場及學校，免費入場！

4月19日19:00【天下第一-金玉滿堂】

地點：內湖區東湖國小操場(東湖路115號)

演出團體：鴻明歌仔戲團

演出內容：本劇為討喜的民間故事，它經由皇帝朱正德出巡時，所發生的一連串趣味事情所串連而成。演出團體鴻明歌仔戲團演員陣容堅強，當家小生許秀琴在外台紅極一時，其他如王麗雲、沈花梅等人也都是底子深厚的資深演員。

4月26日19:00【尋找幸福的小紅帽】

地點：中山區明水公園(北安路476巷47弄內，永安國小旁)

演出團體：一元木偶劇團

演出內容：老師出作業要同學們去尋找「幸福」，小紅帽出發去動物園找幸福，無尾熊和改造過新的大野狼，各自提供幸福的方法，但小紅帽還是找不到幸福；著急的爸媽四處尋找小紅帽，最後終於一家人快快樂樂的回家，在車上開心唱歌的小紅帽忽然發現幸福就是和全家人在一起。

●「北藝大說書」表演藝術資料中心主題月系列講座

主辦單位：國立臺北藝術大學

活動對象：A.各大專院校藝術相關科系之教師與學生B.表演藝術工作者C.對表演藝術有興趣之社會人士

時間：三、四、五、十月份之每週六上午10:00

地點：國立臺北藝術大學圖書館604室

場次規劃：
 四月主題：音樂月

4/19世界音樂在巴黎/吳榮順(國立臺北藝術大學音樂系教授兼學務長)

4/26人類的第二種語言-音樂/劉炬淵(國立臺北藝術大學音樂系教授)

參加方式：採預約入場，即日起可電：(02)28961000轉3101或E-mail至master@library.tnua.edu.tw

交通方式：
 1.搭乘捷運淡水線至「關渡」站換搭本校接駁專車(活動當日9:40開車)。
 2.搭乘公車223、302、指南客運2、指南客運5、新店客運新店淡海線至「關渡國小站」。
 相關資訊請上網查詢http://library.tnua.edu.tw/

徵人、徵件

●創作社第九號作品《幾米「地下鐵」：一個音樂旅程》演員徵選

由創作社劇團製作，黎煥雄導演的舞台劇作品《幾米「地下鐵」：一個音樂旅程》將於7月份在國家戲劇院演出六場。因應戲中可能有歌舞場面，創作社特別於4月28日(一)在華山藝文特區果酒禮堂二樓公開徵選劇中演員，參加甄選者需具備相關的劇場演出經驗，徵選現場需要試唱及肢體測試。報名自即日起至4月25日止，請將姓名、聯絡方式、相關履歷e-mail至創作社：creativ@ms16.hinet.net，或郵寄台北市光復南路417巷3號8樓，洽詢電話：02-2723-7305。

訂票、售票

★國立台灣藝術大學戲劇學系進推部畢業班年度公演《李爾王》

時間：5月2日(五)19:30
 5月3日(六)14:30-19:30
 5月4日(日)19:30

地點：台北縣政府文化局演藝廳(台北縣板橋市莊敬路62號)

票價：250-350元 洽全省元基售票系統(02)27841011

李爾王演出資訊網站：http://kinglear.net

《李爾王》是莎士比亞四大悲劇中極重要的一部代表性作品，本劇在音樂譜寫和歌詠的創作方面，均由本校畢業班同學與老師一手包辦，並加入希臘悲劇式的合唱詩隊，除了可聆聽由同學集體創作的音樂與詩歌，更能從中欣賞戲劇、文學、音樂三大藝術相互撞擊的磅礴美感。

●莎士比亞在台北

結合本土的詮釋觀點，當代的表演潮流，讓莎士比亞走出殿堂，還他一個民間娛樂大師的本色。

系列演出團體：
 一、莎士比亞的妹妹們的劇團

《泰特斯-夾子/布袋版》
 5月1-4日7:30pm、3-4日2:30pm

二、金枝演社

《羅密歐與茱麗葉》
 5月8-11日7:30pm、10-11日2:30pm

三、外表坊時驗團

《迷宮戲樂-李爾王》
 5月15-18日7:30pm、17-18日2:30pm

四、台南人劇團

《女巫奏鳴曲-馬克白詩篇》
 5月22-25日7:30pm、24-25日2:30pm

五、河床劇團

《美麗的莎士比亞》
 5月29日-6月1日7:30pm、5月31日、6月1日2:30pm

【說戲】-每週六下午場演出前：嬉說莎翁
 時間：5月3-10、17-24、31日2:00-2:30pm

【座談會】-每週日下午場演出後座談
 時間：5月4-11、18-25日及6月1日。

演出地點：國家實驗劇場
 票價：400元 洽兩廳院售票系統

(任擇四場不同節目購買享85折套票優惠)
 主辦單位：國立中正文化中心
 洽詢專線：(02)23431364

●國立台北藝術大學戲劇學院學期製作《航向愛琴海》

演出時間：5月16-17及23-24日7:30pm、17-18及24-25日2:30pm

演出地點：國立台北藝術大學展演藝術中心戲劇廳

票價：350元 洽元基售票系統
 洽詢電話：02-28938772演出行政組

註：開演前30分鐘及演出完畢後，於關渡捷運站備有觀眾接駁車接送。

整齣戲是一首詩：Mary Zimmerman的文本像一首詩，以詩談愛，以希臘神祇表現生命的能量，以死談生之美麗，在不同時空下、不同的人、套上不同的服裝去敘述一個表面不斷變化卻十分一致的主題—愛。劇本中有一段台詞說到：「靈魂在黑暗之中遊蕩蕩，直到發現真愛。所以說，我們的真愛去到哪里，我們也會在那里找到靈魂。」

●王維銘獨舞展《一個身體的旅程》

時間：5月23-24日7:45pm
 地點：國立臺北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳

票價：300元 洽元基售票系統
 主辦單位：國立臺北藝術大學、王維銘

洽詢電話：0968708581

王維銘獨舞展，1996到2003呈現精采獨舞選粹與新創作。猶記得林懷民「焚松」中《頑石》那一段在石塊上悠遊變幻的靈魂，以及「流浪者之歌」(祈禱III)中孤絕極美的獨舞？他就是王維銘。在虔心舞蹈生涯的第二十個年頭，首度舉辦個人發表會。王維銘將彙整他長久以來對舞蹈的深刻體驗，呈現他舞蹈歷史的重要章節。

●影舞集2003《@夢》實擬幻境舞蹈劇場

演出時間：5月2-3日7:45pm、3-4日2:45pm
 演出地點：國家戲劇院

票價：300-500-700-900-1000-1200-1500 洽元基售票系統

洽詢電話：02-23925322、dreamer@taf.org.tw

主辦單位：影舞集表演印象團

《@夢》是一場集結瞬息變化的3D動畫技術、多媒體舞台裝置、舞蹈、戲劇、音樂多種元素編織的實擬幻境。由國際動畫導演陳瑞幸影舞集表演印象團，與知名舞台設計林克華、超級製作人陳琪、知名服裝設計許麗玲、編舞家古名伸攜手將國家劇院變成讓想像成真的發夢雲床，揉搓堆疊出財富/毀滅/理想/現實/愛情/夢魘複雜交錯的一場場人生大夢。這場科技與表演藝術的跨領域聯演，是從事、喜愛視覺創作、設計、電腦動畫、舞蹈、廣告等藝類人士不可錯過的超級製作！

●表演工作坊《在那遙遠的星球，一粒沙》

5月9-17日7:30pm、18日2:30pm
 地點：國家戲劇院

票價：300-550-800-1100-1300-1500-1800 洽年代售票系統

洽詢電話：02-26982323

張小燕與賴聲川的宇宙冥想首部曲---葉櫻(張小燕飾)是一位在台北擺地攤卻精通天文學的婦人，二十年來，她每晚觀測星象，因為她深信失蹤二十年的丈夫是被外星人劫走，有一天一定會回來。同樣擺地攤的朋友(卜學亮飾)常勸葉櫻面對現實，真實人生的故事都不是那麼浪漫。葉櫻的女兒(柳翰雅飾)為了想治療母親的妄想，設計了一齣「外星人來訪」的假戲，邀請神秘的富商(金士傑飾)參與演出。丈夫失蹤的紀念日近了，天空遠遠亮起奇異的光彩...

華梵大學美術系第四屆畢業生主題展



茶會：開幕當天下午2:00
 台北展—92/4/12-4/17 台北市國軍英雄館藝文中心
 高雄展—92/4/29-5/6 高雄市駁二藝術特區
 (高雄市鹽埕區大勇路底)
 校內展—92/5/12-5/23 華梵大學美術系

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

舊金山藝術學院免托福完成學碩士學位
 (含電腦,廣告,服裝,室內,電影,3D等設計)

加拿大多倫多皇家音樂學院暨首都中學
 2003年開課招生中(74年次役男最後機會)

簡章備索	遊學專案	*美國：洛杉磯、波士頓、聖地牙哥 3週、10~18歲
		*英國：牛津 3週、10~18歲
		*加拿大：溫哥華哥倫比亞大學 3週、8~18歲
		*澳洲：布里斯本 3週、12~18歲 (18歲以上可安排遊學自由行動，歡迎來電洽詢)

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室
 電話：(02)27084641、27549641 傳真：(02)27094475
 手機 0930-044-986 E-mail: tops@pagic.net



古典、傳統、藝術

周五 4月18日

●樂韻風情 II

7:30pm 國家音樂廳
\$200·300·400·500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:87731303·0932164127

主辦單位:草山樂坊
演出者:女高音/廖智慧、唇音樂/李貞吉、男高音/林文俊、草山樂坊
演出內容:《望你早歸》、《等郎》、《春神》、《今夜玩有一條歌》、《吻》、《誓言》、《哦!我親愛的爸爸》選自《強尼·史基基》、《主人,請聽我說》選自《杜蘭朵》

●陳冠宇 2003 年鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$400·600·800 洽元基系統
洽詢電話:23682856
主辦單位:鴻宇國際藝術

演出內容:巴赫-布梭尼:D小調夏康舞曲,作品1004·貝多芬:降E大調第18號鋼琴奏鳴曲,作品31-3·布拉姆斯:F小調第3號鋼琴奏鳴曲,作品5

●麗音合唱團八週年-佳節的祝福

7:30pm 中山堂中正廳
\$200·300·500 購票請洽兩廳院售票系統或中山堂
洽詢電話:25953771·0932323490

主辦單位:麗音合唱團
演出者:指揮/呂紀民 鋼琴/魏士文、王秀娟 男高音/周明宇 麗音合唱團

●程伊萱鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集
\$250 洽詢 25935811
演出內容:顏名秀:精靈之舞、德布西:映像·巴哈:布梭尼-夏康舞曲、舒曼:幻想曲,作品17

周六 4月19日

●須川展也與台北青年管樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$300·500·800·1000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431000

主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/侯宇彪(Yui-Biau Hou)、薩克斯風/須川展也(Nobuya Sugawa)、台北青年管樂團(Taipei Wind Orchestra)
演出內容:威爾第:《命運之力》序曲(編曲:R. Mark Rogers)、長生淳:《英雄的年代》、梅耶:《巴布羅》(畢卡索)、拉瑞:《格拉納達》、帝梅:《光之帝國》

●歐陽慧剛小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:88096301
主辦單位:樂享室內樂團

演出者:小提琴/歐陽慧剛、鋼琴/陳文婉
演出內容:巴赫:B小調第一號奏鳴曲, BWV. 1014·馬梯努:小提琴奏鳴曲、法朗克:A大調小提琴奏鳴曲

周日 4月20日

●約瑟夫的神奇彩衣音樂劇

7:30pm 國家音樂廳
\$300·400·500·600·800·1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431000·27733691

主辦單位:國立中正文化中心
演出者:導演/單承矩、指揮/熊師玲、伴奏/魔幻樂團、王柏森(約瑟夫)、于善敏(說書人)、倪洪泉(法老王)、台北愛樂兒童合唱團

●樂壇新秀系列-陳崇青柳琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·400 洽兩廳院售票系統
演出者:柳琴/陳崇青 劉寶瑋室內樂團

曲目:劉寶瑋編:《墨西哥民謠組曲》、《台灣民謠組曲》、高華信:《火把節戀歌》、高華信·漢興:《西雙版納風情》、陳剛:《陽光照耀著美麗的塔什庫爾干》、蘇文慶·鄭翠蘋:《雨後庭院》、以及改編自俄羅斯三角琴:《Fantasy on Two Folk Songs》等。

周一 4月21日

●校園推廣音樂會-e世民樂走透透

1:40pm 國家音樂廳
購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587

主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/陳哲鴻

●孫正茸單簧管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23969258

主辦單位:閃亮木管五重奏團
演出者:單簧管/孫正茸、鋼琴/羅致雅
演出內容:葛得:幻想曲,作品43·拜克斯:奏鳴曲為單簧管和鋼琴·米克:小奏鳴曲為單簧管和鋼琴·穆欽斯基:《時間的小品》·郝洛維茨:小奏鳴曲為單簧管和鋼琴

周二 4月22日

●校園推廣音樂會-e世民樂走透透

10:00am:1:40pm (見4月21日)
●大提琴與鋼琴的綺麗對話
7:30pm 國家演奏廳

\$300·500 洽年代系統
洽詢電話:23694802
主辦單位:逸音三重奏團

演出者:大提琴/涂強、鋼琴/李美文
演出內容:貝多芬:第二號奏鳴曲,作品5·李子聲:《南·樂II》(世界首演)、齊爾品:歌與舞,作品84·蕭斯塔可維契:奏鳴曲,作品40·帕嗎尼尼:羅西尼主題與變奏

周三 4月23日

●台北愛樂管弦樂團俄羅斯音樂節【管弦樂篇】-俄羅斯的浪漫風情

7:30pm 國家音樂廳
\$200·250·350·450·600·800·1000·1200
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587

主辦單位:台北愛樂室內及管弦樂團
演出者:音樂總監、指揮、大提琴/魯丁(Alexander Rudin)、台北愛樂
演出內容:穆索斯基:荒山之夜、柴可夫斯基:第一號鋼琴協奏曲(魏樂富主奏)、大衛·柴夫:俄羅斯主題變奏曲(魯丁主奏)、拉赫曼尼諾夫:第三號交響曲(台灣首演、八十大編制)

●2003 白凱莉古箏獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27016808

主辦單位:台北正心琴樂團
演出者:古箏/白凱莉、琵琶/王萍薇、鋼琴/林慈燕
演出內容:李賽君·王佑貴:《汨羅江上》、徐曉林:抒情幻想曲·盧朝吉:《赤壁大戰》、王中山:《月兒高》、《暗香》、客家漢調琴曲:《出水蓮》(饒寧新演奏譜)、張麗瓊:六月茉莉奇想曲·王建民:《湘舞》、王中山(改編):霍拉舞曲

周四 4月24日

●李俊穎小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0956802252

主辦單位:伯牙三重奏團
演出者:小提琴/李俊穎、鋼琴/鍾家瑋
演出內容:貝多芬:D大調第一號小提琴奏鳴曲·葛利格:F大調第一號小提琴奏鳴曲·作品8·魏奧當:《敘事曲與波蘭舞曲》·作品38·維尼奧夫斯基:《傳奇曲》·作品17·蕭西文-海飛茲:《乞丐與孀婦》選曲

●復活節,聆聽對生命的禮讚

7:30pm 城市舞台
\$200·300·500·800 洽年代系統
洽詢電話:23911295

演出者:基督教台北靈糧堂藝術部、雅歌詩班、雅音詩班、詠聲詩班、管絃樂團、藝媒工作室
演出內容:《銅管重奏》、《弦樂四重奏》、《木管五重奏》、《馬林巴四重奏》、《藝術歌曲獨唱》、《台灣民謠合唱》、黃安倫:《生命的讚歌第三部》、韓德爾:彌賽亞選曲之《羔羊配得讚頌》、哈利路亞大合唱

周五 4月25日

●國家交響樂團馬勒系列(二)浪漫的夜空

7:30pm 國家音樂廳
\$300·500·800·1000·1200·1500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431666·23431587

主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/簡文彬(Tetsuro Ban)、大提琴/翁千瑋、國家交響樂團(NSO)
演出內容:柴可夫斯基:洛可可主題變奏曲·作品33·馬勒:E小調第七號交響曲

●春季音樂會-魔法音符

7:30pm 國家演奏廳
\$300·400·500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:88096301

主辦單位:亞太弦樂四重奏團
演出者:主持/曾智寧、小提琴/黃維明、徐錫隆、中提琴/陳瑞賢、大提琴/陳建安
演出內容:舒伯特:A小調弦樂四重奏·莫札特:D小調弦樂四重奏·K421

●蘭亭琴敘-古琴音樂會

7:30pm 中山堂光復廳
\$200 購票請洽年代系統或中山堂
洽詢電話:23813137

主辦單位:臺北市政府·市立國樂團
演出:古琴/李鳳雲、李孔元、孫子涵 蕭/陳焜晉 賞析:鄧時海、林勝鐘
曲目:欸乃·水仙操·碣石調幽蘭·平沙落雁·憶故人·廣陵散·離騷

周六 4月26日

●台北愛樂管弦樂團俄羅斯音樂節【國家賞樂篇】

2:00pm 國家音樂廳
\$250·350·450·600·800·1000·1200
洽年代系統
洽詢電話:23970979

主辦單位:台北愛樂室內及管弦樂團
演出者:音樂總監暨指揮/亞歷山大·魯丁(Alexander Rudin)、台北愛樂
演出內容:浦羅柯菲夫:《夏日》(給小朋友的管絃樂組曲)、《彼得與狼》

●台北愛樂管弦樂團俄羅斯音樂節【大提琴篇】-亞歷山大·魯丁大提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$200·250·350·450·600·800·1000·1200
洽年代售票系統



日本建築大師 東京大學建築系教授
藤森照信
MASTER ARCHITECT IN JAPAN, PROFESSOR OF UNIVERSITY OF TOKYO
TERUNOBU FUJIMORI

野蠻建築展

WILDNESS IN ARCHITECTURE

展出期間:2003年4月19日(六)至5月18日(日)
(週二至週日上午10時-下午6時)

展出地點:文化總會一樓文化空間
台北市重慶南路二段15號

聯絡專線:(02)23964256分機137

主辦單位:文化總會 中原大學建築系

協辦單位:台北市建築師公會
建築師公會桃園辦事處
中華民國建築師公會
全國聯合會
Dialogue 雜誌社
中華民國建築師雜誌社

贊助單位:財團法人祐生文教基金會
財團法人慈輝文教基金會

系列活動:04/16(三)1900 座談會
建築的地域主義與全球化
(中原大學招生大樓B1)
04/17(四)1900 公開演講
日本建築設計新風潮
(台北市台大第二學生活動中心8樓國際會議廳)
04/19(六)0930 開幕酒會、演講
藝術的創作思維
(文化總會1F)

交通路線:捷運-淡水、新莊、北投、南港、由(中正紀念堂站)1號出口,沿海濱步行約5分鐘至展覽場館本館

公車:搭乘至國父紀念堂站,搭 3、282、238、239、364、243、249、302、0、1、或搭乘南港、國立歷史博物館、國父紀念堂

互動式多媒體串流網頁實戰班

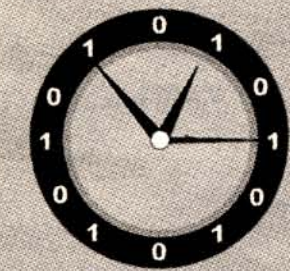
開課時間4月20 時數:108小時
政府負擔 6,700元
學員負擔 6,700元

電視廣告影片製作實戰班

開課時間4月21 時數:144小時
政府負擔 8,350元
學員負擔 8,350元

職訓局92年度補助 在職勞工進修訓練

1 < 限額招生 > 需具勞保資格



中華數位多媒體編輯協會
台北市漢口街一段70號4樓
Tel: 02-23825776 23706680
http://www.hyperlink.com.tw/shasha@hyperlink.com.tw



就是現在



不蓋你!

只要憑來一客杯蓋一個，
你就有機會開Peugeot 206 走喔!

即日起至5/10止，凡購買任何口味來一客杯麵，即可參加雙重抽獎活動；第一重只要來一客杯蓋一個參加抽獎，就有機會得到Peugeot 206、富士數位相機、PS2...等百萬大獎；第二重手機直撥6669，還能獲得來一客及明星等1000多項好禮。嘿！嘿！想要ONE MORE “CAR”嗎？那就來一客吧！（詳細活動辦法請開來一客杯身、來一客網站www.e-cup.com.tw、統一網站www.pecos.com.tw洽活動專線02-25121922）

One More CAR



統一小格言，乾淨的心靈是健康的第一步。
 愛用者服務專線：0800-037520
 服務信箱：台南縣永康市流行中正路301號
 網址：http://www.pecos.com.tw



開創健康快樂的明天

前進美國

護士新天地

美國緬因州大學 來台招生

升學 + 就業



主題

護理科系畢業生如何在美國
取得註冊護士資格及工作

內容

- 護理科系畢業生如何取得美國護理學位
- 如何取得美國註冊護士資格
- 說明護理師工作與待遇

日期及時間

台北 4月28日 7:00pm~8:30pm
 台中 4月30日 7:00pm~8:30pm
 高雄 5月02日 7:00pm~8:30pm

洽詢電話:23431587
 主辦單位:台北愛樂室內及管弦樂團
 演出者:大提琴/魯丁、鋼琴/葉綠娜、台北愛樂

演出內容:葛令卡:中提琴與鋼琴奏鳴曲、葛拉左諾夫:吟遊詩人之歌、柴可夫斯基:綺想輪旋曲小品、泰巴里斯特改編林姆斯基-高沙可夫的歌劇:《金雞》主題幻想曲、拉赫曼尼諾夫:大提琴與鋼琴奏鳴曲

●雅韻系列一笛清風秦川情,侯廣宇的戲曲世界

7:30pm 國家演奏廳
 \$200-300-400 洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23431587
 主辦單位:國立中正文化中心
 演出者:導聆/林谷珍、笛子/侯廣宇、琴園國樂團

演出內容:二凡、喜相逢、笛子與手鼓、憶歌、八板、長亭送別、斬黃袍、文黃、凡字調、秦川情高華信、漢興:《西雙版納風情》、陳剛:《陽光照耀著美麗的塔什庫爾干》、蘇文慶、鄭翠瓏:《雨後庭院》、以及改編自俄羅斯三角琴:《Fantasy on Two Folk Songs》等

●百年來台灣人門喜愛的日本歌曲演唱會

7:00pm 城市舞台
 免費入場,索票請洽 25775931 轉 326
 演出者:主持/辛永秀、指揮/陳秋盛、演出/台北市立交響樂團、椰子合唱團、西松國小合唱團、女高音/森敬惠、次女高音/鈴木美惠子、男高音/大野徹也、男高音/高丈二、男中音/米谷毅彥、鋼琴/一戶智之

演出內容:《荒城之月》、《花》、《早春賦》、《出船》等數十首日本老歌。

●客家原鄉音樂會

7:30pm 中山堂中正廳
 \$200-300-500
 購票請洽年代系統或中山堂
 洽詢電話:23813137
 主辦單位:臺北市政府、市立國樂團
 演出:臺北市客家委員會、戴美玉、黃和琴、賴碧霞、吳靜宜、絲國蘭、賴仁正、孔孝誠、李秋霞、東門國小三興班合唱團……等。

周日 4月27日

●印象台灣音樂會

7:30pm 城市舞台
 \$200-300-500-800 洽年代系統
 主辦單位:台北市立社會教育館
 演出者:台北愛樂合唱團、藝術總監及指揮/杜黑
 演出內容:神州風情-草原戀、八駿贊等蒙古歌謠、原住民組曲-荷美雅亞、讚美歌唱、台灣歌謠-四季紅、暗淡的月、經典國語老歌-不了情、夜來香等精彩歌曲。

●電腦音樂創作發表會

7:45pm 國家演奏廳
 \$200-500 洽兩廳院售票系統
 主辦單位:台北室內樂團
 洽詢電話:23560450-0910067217
 演出單位:國立台南藝術學院應用音樂系
 演出內容:Pgif.AnoIrese Weix 3首電腦創作作品吳疊 2首電腦創作作品。

●美國薩克斯頓銅管軍樂團-美國情銅管魂

7:30pm 國家音樂廳
 \$300-400-500-600-800-1000
 洽年代售票系統
 主辦單位:寬宏藝術
 洽詢電話:07-7403466

聆聽「薩克斯頓銅管樂團」的演奏就像是走進了歷史的隧道,他們的音樂大多是來自南北戰爭時期的樂團所留下的手稿,除此之外,也有一些十九世紀中的鋼琴樂譜。當他們演奏愛國歌曲、流行歌曲、或是民謠時,大多經過重新編曲,將這些曲調改編為輕快的進行曲組曲。
 曲目:《為自由之戰》、《狄克西蘭音樂》、《生命的一天》、《有一個聲音一直...》、《塞維爾的理髮師》、《磨難序曲》、《軍人的女兒》、《救火員的波卡舞曲》等。

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 4月18日

●漢高祖、Heavey smoker、Viva la tuna

9:00pm CAFE LOUNGE 808
 台北市中華路一段152號6樓
 電話:23815378 \$150

●標準爵士夜:drum/Eric、piano/Uno、guitar/Geddy、bass/Rick 及特別來賓

9:30pm 河岸留言
 台北市羅斯福路3段244巷2號B1
 電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●創世紀新教會音樂:搖滾主耶穌(蕭福德 & 朱約信),特別來賓/阿弟仔

9:00pm 華山音樂館
 台北市八德路一段一號2樓
 電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●趙之璧與LVP

9:30pm 女巫店
 台北市新生南路3段56巷7號
 電話:23625494 \$250

●Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note
 台北市羅斯福路3段171號4樓
 電話:23622333 \$250

●紀曉君與AM樂團

9:30pm 白舍
 台北市復興北路342號
 電話:25163251

●搖搖椅、So What

9:00pm 地下社會
 台北市師大路45號
 電話:23690103 \$250

周六 4月19日

●XL 鼓手李杰音樂性成長教學講座:搖滾到嘻哈到電子

4:30pm CAFE LOUNGE 808
 台北市中華路一段152號6樓
 電話:23815378 \$150

●病毒、NEVERLAND、搖搖椅

7:30pm CAFE LOUNGE 808
 台北市中華路一段152號6樓
 電話:23815378 \$150

●反戰演唱會:The Coq Porn、The Deported

10:00pm CAFE LOUNGE 808
 台北市中華路一段152號6樓
 電話:23815378 \$150

●糯米團 Mini Concert

9:30pm 河岸留言
 台北市羅斯福路3段244巷2號B1
 電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●搖滾偶像新生代:失控、亥兒、強辯

9:00pm 華山音樂館
 台北市八德路一段一號2樓
 電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●台北雙劇團

7:00pm 迴廊咖啡館
 電話:83695656 \$250

●狗毛與朋友們

9:30pm 女巫店
 台北市新生南路3段56巷7號
 電話:23625494 \$250

●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note
 台北市羅斯福路3段171號4樓
 電話:23622333 \$250

●BLACK SHEEP 原住民三人民謠藍調樂團

9:30pm 柏夏瓦
 台北市師大路80巷3號
 電話:23622218 \$250

●FLAMENC 賀連華與吉他大師吳建南

9:30pm 白舍
 台北市復興北路342號
 電話:25163251

●Burst、666

9:00pm 地下社會
 台北市師大路45號
 電話:23690103 \$250

周日 4月20日

●巴黎 & 831

9:30pm 河岸留言
 台北市羅斯福路3段244巷2號B1
 電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●桌上策略遊戲

2:00pm 女巫店
 台北市新生南路3段56巷7號
 電話:23625494

●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調Blue Note
 台北市羅斯福路3段171號4樓
 電話:23622333 \$250

周一 4月21日

●音樂角力

9:30pm 女巫店
 台北市新生南路3段56巷7號
 電話:23625494

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
 台北市羅斯福路3段244巷2號B1
 電話:23687310 無最低消費

●LOUNGE MUSIC 之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
 台北市敦化南路2段150號一樓
 電話:27002575 現場消費餐飲

●New Decision 爵士樂心四重奏:吉他/增田正治、次中音薩克斯風/HANK、貝斯/JUMBO、鼓/MURPHY

9:30pm Blue Note 藍調
 台北市羅斯福路3段171號4樓
 電話:23622333 \$250

周二 4月22日

●CHILL OUT MUSIC 之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
 台北市敦化南路2段150號一樓
 電話:27002575 現場消費餐飲

●漢克果醬

9:30pm Blue Note 藍調
 台北市羅斯福路3段171號4樓
 電話:23622333 \$250

●DV、關門放狗

9:30pm 河岸留言
 台北市羅斯福路3段244巷2號B1
 電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●78bpm

9:00pm 地下社會
 台北市師大路45號
 電話:23690103 \$250

周三 4月23日

●啓彬與凱雅二重奏:violin/啓彬、piano/凱雅

9:30pm Blue Note 藍調
 台北市羅斯福路3段171號4樓
 電話:23622333 \$250

●路邊攤、夾子

9:30pm 河岸留言
 台北市羅斯福路3段244巷2號B1
 電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●鮑魚多汁、逆鱗膜、B'n to fly

8:00pm CAFE LOUNGE 808
 台北市中華路一段152號6樓
 電話:23815378 \$150

●Samba 舞秀、潑猴

9:00pm 地下社會
 台北市師大路45號
 電話:23690103 \$250

周四 4月24日

●拉丁爵士之夜:Roberto Zayas 和他的朋友們

9:30pm 白舍
 台北市復興北路342號
 電話:25163251

●葉樹茵

9:30pm 女巫店
 台北市新生南路3段56巷7號
 電話:23625494 \$250

●隨性爵士、自由即興

9:30pm Blue Note 藍調
 台北市羅斯福路3段171號4樓
 電話:23622333 \$250

●林中光

9:30pm 河岸留言
 台北市羅斯福路3段244巷2號B1
 電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周五 4月25日

●八〇年代老搖滾:眾樂團懷舊開唱、刺客 & 四分衛 & 董事長大鈞等

9:00pm 華山音樂館
 台北市八德路一段一號2樓
 電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●五年級大樂隊:董運昌、陸家駿、陳惟敬、烏野薰、王繼三

9:30pm 白舍
 台北市復興北路342號
 電話:25163251

●彭仁奎

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$300

●UPE"優痞"爵士十人組大樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$350(附飲料一杯)

●西門蜘蛛、熊寶貝

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$150

●Neverland/Nevermind

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周六 4月26日

●聲之動:Scott、Mia、吳政君三人合作肢體、人聲、非洲鼓、法國胡琴的即興表演

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●高中熱音演唱會:基隆高中、基隆女中

3:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$150

●BUSTER、XING

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$150

●Back to 70th 糯米團

9:30pm 白舍
台北市復興北路342號
電話:25163251

●紀曉君與AM合唱團

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●週末搖滾派對:路邊攤、輕鬆玩、小護士

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●牛皮紙、旺福

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周日 4月27日

●T42

3:30pm 迴廊咖啡館
電話:83695656 \$250

●桌上策略遊戲

2:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●阮丹青新歌新曲發表

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●灰頭4流浪花、ALICHINO、娃娃殺手

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$150

●DJ Lisa

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103

活動、講座

●Hoping for Hoping outdoor music festival

4月19日4:00起音樂開始衝,桃園龍潭崑崙藥用植物園
免費入場!

原著民音樂和樂團表演:Biung 王宏恩、Saodoi、Kembo 胡德夫、Sambui、The Smoking Cones、The Anglers、Milk、The Mooks、Mandala、Hoping for Hoping

在花花草草植物園,傍晚看夕陽摘藥草、聽樂團表演,然後生火打鼓跳舞和露營到天光。

相關網站:www.taipeipeacepeople.com、http://agora.tad.org.tw/molmol

●2003 西藏自由音樂會 Tibetan Freedom Concert

4月20日 松山菸廠
(北市光復南路133號)
\$400、600、800、1000

洽詢電話:23677475

主辦單位:TRA Music、台灣西藏交流基金會、Milarepa 基金會

演出樂團:Beastie Boys(U.S.)、LMF(Hong Kong)、陳昇 & 新寶島康樂隊(Taiwan)、Tizzy Bac(Taiwan) 樂團將陸續公佈...

過去曾在舊金山、紐約、華盛頓、芝加哥、雪梨、阿姆斯特丹、東京等國際大都市才看得到的演唱會「西藏自由音樂會」今年盛大的第十屆盛會,將在東京和台北同步舉辦!

在台北這場的西藏自由音樂會,目前確定有來自美國的白人嘻哈大團「野獸男孩」Bestie Boys、香港的大懶堂「LMF」、台灣的「陳昇 & 新寶島康樂隊」、「Tizzy Bac」等國內外知名藝人樂團。

由Milarepa 基金會發起的西藏自由音樂會(Tibetan Freedom Concert),其宗旨在於推動世界人民對於西藏的認識,並了解西藏受中國政府以非法手段佔領的歷史,並將演唱會門票的部分收入捐給推動西藏人權宗教自由的組織。

相關網站:http://www.TRAmusic.com/tibet

●2003 年地球日音樂會「勇士、稻穗與草原的聲音」

4月20日3:30-5:00pm 二二八紀念公園
表演樂手:陳建年、巴奈、紀曉君
免費入場!

●Joe Satriani 台北電吉他講習演奏會

4月29日7:30pm 國立台灣藝術教育館
(北市南海路47號)
\$500 洽海國樂器(25711788 林小姐)
主辦單位:海國樂器

購票地點:海國樂器或全國各地樂器行

●文大推廣教育 -- 音樂團體課程

打破大家對音樂學習的刻板印象,不以訓練成音樂家作目標,反而以培養建立對音樂產生興趣為出發點,讓過去不曾有機會學樂器的朋友,能夠從學習樂器及音樂能力中體驗與音樂更進一步接觸的樂趣!

適合對象:十歲以上(分成人班及兒童班),不限程度(完全無學習經驗及稍有接觸過),對開課之樂器有學習興趣之民眾。

開課項目:

【琵琶】-師資:郭雅芳

開課日期:5月27日 每週二晚上7:00-8:30 共計八週。

【古箏】-師資:謝味菁

開課日期:5月29日 每週四晚上7:00-8:30 共計八週。

【大提琴】-師資:王筠筠

開課日期:6月1日 每週日上午10:30-12:00 共計八週。

【音樂能力訓練】-師資:邱垂堂、黃怡慎

開課日期:5月26日 成人班 每週一晚上7:00-9:00 共計八週,兒童班 每週三下午1:30-3:00 共計十週。

上課費用:報名費:300元(舊生及文大校友免繳) 樂器團體課 學費:3600元(不含教材費);音樂能力訓練 學費:4000元(不含教材費)。註:樂器維護費:400元(使用本中心樂器者須繳交,古箏除外)。

上課地點:中國文化大學推廣教育部(台北市建國南路二段231號)

聯絡電話:02-270058585 分機608

徵人、比賽

★狂響愛樂管弦樂團 < Rhapsodie Philharmoniker > 第一期招生公告

招收對象:愛好器樂演奏的男女同志朋友們。

即日起接受報名,請至 <http://topia.yam.com/home/glpso/pages/index.htm> 下載報名表,請填妥後回傳至任一聯絡人之電子郵件信箱,謝謝!

日期:4/13(週日)、4/20(週日)、4/27(週日)

項目:管樂、弦樂、打擊。

地點:台北市區內,交通方便,在收到報名表後我們會另行通知。

如果想要了解更進一步的訊息,請與我們聯絡:tweiginseng@sinamail.com 阿頰、tobabelon@yahoo.com.tw 阿嘩。

團練的時間:每週日下午1:00-5:00

地點:台北市區內,交通方便,錄取後告知。

樂團網址:<http://topia.yam.com/home/glpso/pages/index.htm>

訂票、售票

●福爾摩莎頌-台灣如歌的室內合唱團

5月10日7:30pm 新舞臺
\$200、300、500 洽新舞臺或台灣如歌的室內合唱團(中市文昌東二街6號)

洽詢電話:(04)24229489

主辦單位:台灣如歌的室內合唱團

演出者:台灣如歌的室內合唱團

演出內容:世界民謠:Sakura、Tia Anica de Loule、Lavender's Blue、駐團作曲家創作曲:〈曇花〉、〈玉蘭花〉、〈黃梔子花〉、流行老歌:〈淡水暮色〉、〈夜來香〉、福爾摩莎頌:〈抱著咱的愛〉



活動

●陶瓷與電影的結合-「台灣懷舊電影展」

在一個呈現民國五〇年代器用的「醬缸文化」台灣味--紅與藍的故事,特展展示外,展出期間同時放映符合特展時代氛圍之民俗風格國、台語電影展,以增進特展之活潑性與多樣性,營造懷舊氣氛,拓展教育推廣活動的深度與廣度。

主辦單位:國家電影資料館、台北縣立鶯歌陶瓷博物館

時間:4月12日至6月1日 週六日下午3:00

地點:陶博館地下一樓國際演講廳(台北縣鶯歌鎮文化路200號,電話:02-86772727)

查詢網站 <http://210.241.84.193/P3.htm>

放映內容:挑選台灣早期民俗風味電影16部——台語片(7部):三聲無奈、王哥柳哥遊台灣、錯戀、難忘的車站、五月十三傷心夜(鶯歌在地導演在鶯歌拍攝)、燒肉粽、三鳳震武林等;國語片(9部):小白菜、再見台北、雪裡紅、豆腐西施、桃花江、採西瓜的姑娘、我從山中來、宜室宜家、郎如春日風等。

免費放映電影,歡迎民眾前往欣賞!

→影片放映場次:

4/19《小白菜》

4/20《再見台北》

4/26《錯戀》

4/27《雪裡紅》

5/3《難忘的車站》

5/4《豆腐西施》

5/10《郎如春日風》

5/11《桃花江》

5/17《燒肉粽》

5/18《採西瓜的姑娘》

5/24《三鳳震武林》

5/25《我從山中來》

5/31《五月十三傷心夜》

6/1《宜室宜家》

●第三屆倪匡科幻獎-科幻影展

主辦單位:交通大學科幻研究中心

→座談會:

5月9日(五)7:00-9:00pm

主題:科學怪人的時光機-科幻考古學

對談人:鄭運鴻老師、葉李華老師

5月16日(五)7:00-9:00pm

主題:MADE IN USA-科幻黃金期

對談人:鄭運鴻老師、蘇逸平先生

5月23日(五)7:00-9:00pm

主題:星艦、光劍、特效片-科幻好萊塢

對談人:鄭運鴻老師、黃建業老師

5月30日(五)7:00-9:00pm

主題:錯列世界錯列人-科幻新潮流

對談人:鄭運鴻老師、游惠貞老師

6月6日(五)7:00-9:00pm

主題:機器莊周夢見電子蝶?-科幻電取學

對談人:李振亞老師、林文淇老師

→影片欣賞節目:

5/8(四)7:00pm《瑪麗雪萊之科學怪人》導演:肯尼斯布萊納

保證無碼!最美、最精彩、最精華、特拍A!

20片二仟元、■特美片20片\$3,000、10片\$1,200。保證最新片!每「三天」更新一次、若有「重覆免費一片換二片」!最新、最快、特拍各種場景、且選取最美、最辣、的美眉!清楚看到臉,很漂亮,有的超享受的,很樂在其中,很難想像在進房前清純的模樣、為了怕你受不了,買片再送價值\$1,000元的超軟自慰套或吹氣娃娃或5片精彩AV女優VCD(好康3選1),免得你無處發洩,好用,保證讓您舒服服,不騙各位全省24hr快速提貨,拍胸脯保證的精選片!

提醒各位同學「別在花大錢買七、八十片的模糊大爛片了!!!」

請速撥24hr訂購熱線0917-733-009 劉士強

辣美眉充氣娃娃

全台最新、最頂尖、最辣、最漂亮、的辣美眉吹氣娃娃,用起來感覺最柔軟、最舒服、可增加你性經驗能力。辣美眉吹氣娃娃全身:一般型超便宜特價只要\$500元、特爽型\$1,500、超爽型\$2,500。現在訂購即贈送熱門A光十片、全省24hr專人送貨到府服務。



請速撥24hr訂購熱線0917-733-009 劉士強

5/9(五)3:00pm 《時光機器》導演:賽門威爾斯
 5/15(四)7:00pm 《變人》導演:克里斯哥倫布
 5/16(五)3:00pm 《沙丘魔堡》導演:大衛林區
 5/22(四)7:00pm 《搶救未來》導演:李諾尼默
 5/23(五)3:00pm 《浩劫餘生》導演:法蘭克林雪夫納
 5/29(四)7:00pm 《關鍵報告》導演:史蒂芬史匹柏
 5/30(五)3:00pm 《魔鬼總動員》導演:保羅范赫文
 6/5(四)7:00pm 《駭客任務》導演:華卻斯基兄弟
 6/6(五)3:00pm 《捍衛機密》導演:羅伯朗格

◆參加辦法:
 1.本活動全部免費開放民眾參加,但須預先報名。意者請於週一至週五(09:00-21:00)到國家電影資料館完成報名手續,每場活動(講座或影片欣賞)皆於開場前30分鐘截止報名。
 2.本活動計有影片欣賞十場、講座五場。每場影片放映前三十分鐘開始進場,開演後十五分鐘禁止入場。座位有限,額滿為止。
 3.活動地點:財團法人國家電影資料館—電影教室(台北市青島東路七號四樓,洽詢電話:02-23924243) 網址:http://www.ctfa.org.tw

◆第四屆台大社影展活動
 時間:4月28日~5月12日 每晚6:30
 地點:台大校總區婦女與性別研究室,台大醫學院二號館
 4/28(一) Gay Chat
 影片:孽子 與談人:朱偉誠(臺灣大學外文系助理教授)、張小虹(臺灣大學外文系教授)
 4/29(二) 大學新聞社
 影片:三不管地帶 與談人:黃政偉(台北縣產業總工會秘書)
 4/30(三) 浪達社
 影片:愛妳鍾情 與談人:黃長玲(台大政治系助理教授)、方念宣(政大傳播學院教授)
 5/1(四) 女性研究社
 影片:公娼啓示錄 / 街頭愛人 與談人:鍾君竺(日日春關懷互助協會秘書)
 5/5(一) 大學論壇社
 影片:日鐵員工奮鬥十五年 與談人:陳漢順(台鐵工會主任秘書)、朱維立(台鐵工會

公司化對策小組組員)
 5/6(二) 台語文社
 影片:天馬茶房 與談人:林正盛(本片導演)、葉金勝(名製作人,本片編劇)
 5/7(三) 社會學會社
 影片:老西門 / 下午兩點,遊樂場見 與談人:楊力州(本片導演)、夏鑄九(台大城鄉所教授)、花哥(紅樓文史工作負責人)
 5/8(四) 勞工社
 影片:往事只能回味 與談人:羅興階(A-kai,本片導演)
 5/9(五) 客家研究社
 影片:台灣客家 與談人:彭啓源(本片導演)

主辦單位:社會學實踐與行動社(社會學會社)、Gay Chat、大學新聞社、浪達社、女性研究社、大學論壇社、台語文社、勞工社、客家研究社。
 ●侯孝賢導演談
 《沒有過去的男人》
 時間:4月26日(六)下午2:30pm
 地點:光點台北2F 多功能會議廳
 免費入場,光點台北誠摯邀請您!

●第一屆台灣國際動畫影展
 影展時間地點:
 4月11-19日 台北欣欣晶華影城(台北市林森北路247號)
 4月11-18日 台北之家光點電影院(台北市中山北路二段18號)
 4月23-27日 新竹市立影像博物館(新竹市中正路65號)
 售票方式:台北一票價:單場150元,不劃位,自由入座。洽元基售票系統,或現場購票。
 詳情請洽:國家電影資料館 / 台灣國際動畫影展
 電話:(02)2392-4243
 網址:http://www.ctfa.org.tw/tiaf
 ◆專題演講:
 一有關法國動畫長片製作
 日期:4月19日14:00pm
 地點:欣欣晶華影城
 票價:200元,請洽元基售票系統,憑本影展票根,可享100元優惠!
 演講者:法國瘋影動畫公司(Folimage)總

裁 -- 賈克黑尼·吉哈(Jacques-Remy GIR-ERD)
 題目:動畫長片製作在法國 -- 從技術、藝術與資金談起

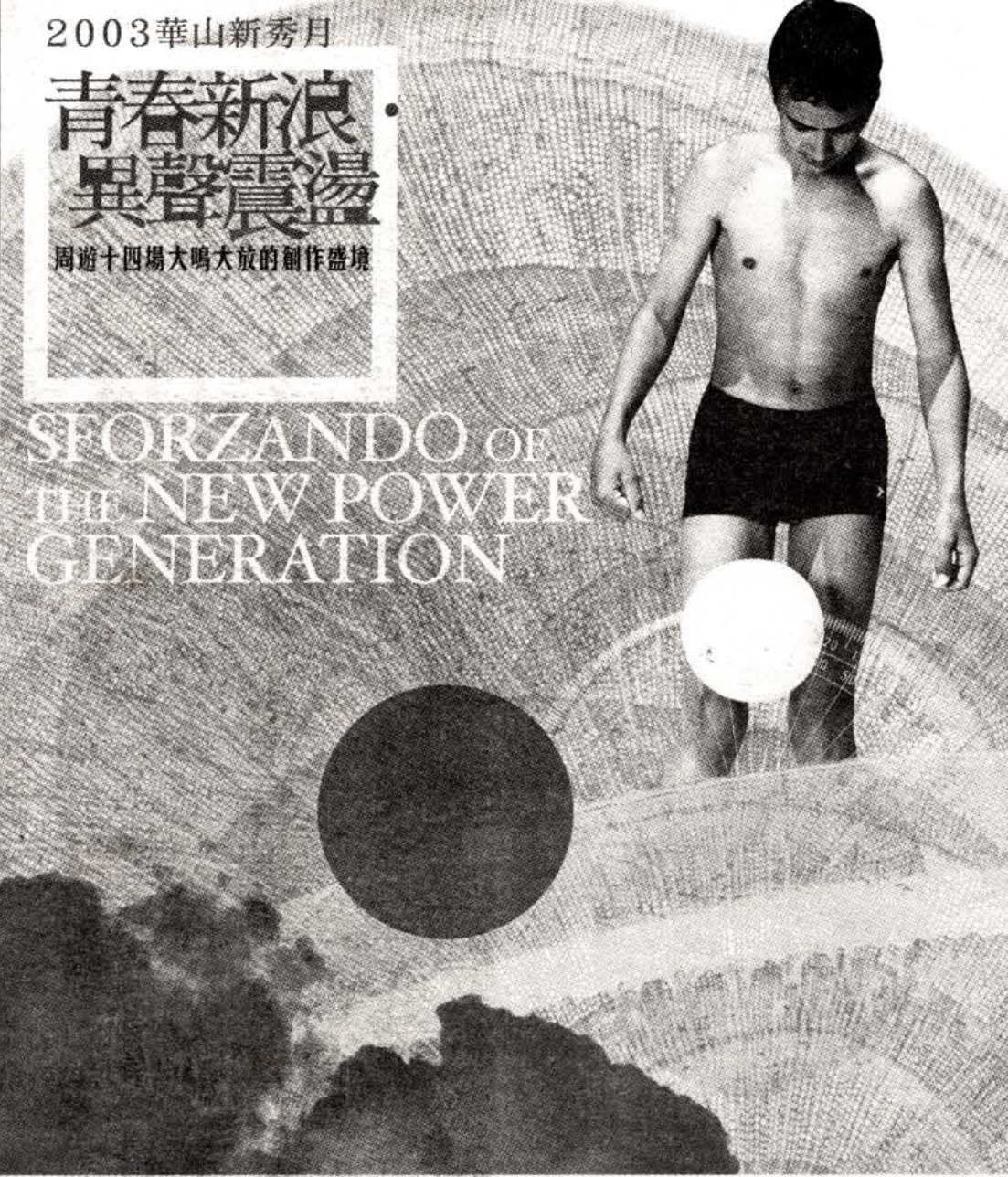
●牯嶺街電影節
 放映內容:李行導演:《心有千千結》、《母與女》、《秋決》、《浪花》、《小城故事》、《早安台北》、《原鄉人》、《街頭巷尾》、《兩相好》。吳米森導演:《飄動》。鴻鴻導演:《空中花園+詩三篇》。黃怡儒、蘇匯宇導演:《驢子頭短片集》。
 時間:4月5日~5月11日 週六日
 地點:牯嶺街小劇場一樓實驗劇場(台北市中正區牯嶺街五巷二號)
 場次詳情查詢 www.ifkids.com.tw/theatre/
 票價:100元(一人一票,自由入座) 洽元基售票系統
 包場可享85折優惠,洽詢電話:02-23919393
 主辦單位:牯嶺街小劇場

◆蚊子電影院
 時間:5月11日(五)7:00pm
 地點:牯嶺街小劇場門口
 放映:李行導演《小城故事》
 完全免費,歡迎大手牽小手一起來看電影。
 ●台大迴廊咖啡館-迴廊電影
 4/19(六)8:30pm 《單打雙不打》(免門票)
 導演:董振良,1994,78min,紀錄/劇情片,16mm
 4/21(一)8:00pm 《台灣魔朵》
 導演:黃庭輔,2000,78min,紀錄片,16mm
 4/22(二)8:00pm 《解密八三一》
 導演:董振良,1999,100min,紀錄劇情片,35mm
 地點:台大綜合體育館1樓
 門票一百元,消費自由。
 網址 http://www.alutw.com

徵人、徵件

●行政院新聞局九十二年徵選優良電影劇本
 一、行政院新聞局(以下簡稱本局)為鼓勵

愛好寫作人士創作電影劇本,以豐富我國電影創作內涵,特訂定本要點。
 二、凡海內外華人所創作之電影劇本,均得應徵。
 三、應徵劇本之演出時間不得少於九十分鐘,如取材自他人作品而予改編者,應檢附原著及著作財產權人同意書;如取材自本人作品者,亦應檢附原著。應徵劇本之內容倘含有外國文字時,應書寫原文並加註中譯。
 四、應徵劇本每人以一件為限,應以正體中文打字,裝訂成冊(包含劇情大綱及人物介紹,且紙張大小不得超過A4規格),一式三份,作品不得署名,並以另紙附真實姓名、電話及地址。
 五、未合上述規定者,不予受理報名;應徵劇本錄取與否概不退件,請自留底稿。
 六、應徵劇本由本局組織評選委員會評選之。
 七、得獎劇本應具備完整性及可拍性。
 八、本要點獎勵方式如下,應徵劇本係二人以上合著者,獎座各一,獎金平均分配:
 (1)最佳劇本獎三名,每名獲贈獎座及獎金新臺幣五十萬元。
 (2)優等劇本獎七名,每名獲贈獎座及獎金新臺幣十萬元。
 九、有下列情形之一者,不予評審,已發獎座、獎金應交回本局,並應負損害賠償責任。
 (1)曾經參加國內外劇本徵選得獎有案或於本案入選名單公布前曾經攝成視聽著作。
 (2)抄襲、剽竊或有其他侵害他人著作權情形,並經法院判決確定者。
 十、本局有權將得獎劇本內容永久於本局網站公開傳播,並推薦給電影製作業製作成電影片。
 十一、依中華民國法律設立之電影片製作業,採用得獎劇本製作完成國產電影片,且該電影片經評選委員會審核通過者,本局得核發獎金新臺幣二十萬元給得獎劇本作者及電影片製作業,但得獎劇本之作者未領有中華民國國民身分證者,該獎金由電影片製作業受領。
 前項獎金係由得獎劇本作者及電影片製作業共同受領者,由作者及製作業各半。
 十二、應徵劇本請以掛號郵寄:中華民國臺



2003華山新秀月
青春新浪
異聲震盪
 周遊十四場大鳴大放的創作盛境

SFORZANDO OF
 THE NEW POWER
 GENERATION

01 中國文化大學 美術學系 04/30-05/07 >烏梅酒廠	02 台灣藝術大學 美術學系 04/30-05/07 >四連棟	03 台灣藝術大學 美術學系 04/30-05/07 >四連棟
04 台灣藝術大學 國文傳播藝術學系 05/09-05/13 >果酒倉庫	05 彰化師範大學 美術學系 05/09-05/14 >四連棟	06 台灣藝術大學 視覺傳達設計系 05/09-05/14 >四連棟
07 台灣藝術大學 視覺傳達設計系 05/09-05/14 >烏梅酒廠	08 東海大學 美術學系 05/15-05/21 >烏梅酒廠	09 中華大學 建築與都市計劃學系 5/17-5/21 >四連棟
10 台北科技大學 建築系 5/17-5/21 >四連棟	11 樹德科技大學 建築與古蹟維護系 05/23-05/28 >果酒倉庫	12 成功大學 建築學系 05/23-05/28 >烏梅酒廠
13 台灣藝術大學 工藝設計學系 05/23-05/28 >四連棟	14 明志技術學院 工設學系 05/23-05/28 >四連棟	

展覽日期◎ 2003/5/1 (四)~5/28 (四) 10:00am-06:00pm
 開幕茶會◎ 2003/5/3 (六) 2:00pm
 座談會-與企業對話◎ 2003/5/24 (六) 1:00pm
 新秀獎頒獎典禮◎ 2003/5/31 (六) 3:00pm-5:00pm

主辦單位◎ 中華民國藝術文化環境政策協會
 協辦單位◎ 中華民國設計產業發展協會、駱仔頂文史協會、華山音樂節、典藏今藝術節、國慶
 策劃單位◎ 教育部、台北市文化局、財團法人華山文化基金會、華山藝術節、典藏今藝術節
 指導單位◎ 行政院文化建設委員會
 場地提供◎ 財政部國有財產局、果酒公賣場台北酒廠

北中正區天津街二號 行政院新聞局電影事業處。並請在信封上註明「應徵電影劇本」字樣。

電影事業處聯絡電話：(02)33567865 傳真：(02)23410360

收件時間：5月1日起至5月30日，以郵戳為憑。

查詢網址：http://www.gio.gov.tw/info/movie/prize.html

●第三屆「一種凝視」影展徵片

主辦單位：金門縣紀錄片文化協會

執行單位：螢火蟲映畫社

邀請各類以「身體」為拍攝主題之影像創作，片長不拘，拍攝器材不限，放映格式以VHS、DVD為主。

放映地點：新竹影像博物館、台大迴廊咖啡、FNAC 環亞店、台中 20 號倉庫、高雄電影圖書館...等。

報名所需資料：影片 (VHS、DVD、DV、DVCam 均可)、報名表、文字說明資料，以書面為主：A. 影片簡介 250 字 B. 導演簡介及作品年表 C. 工作人員作品年表 D. 兩張劇照 (另存一份磁片 or 光碟，一併寄送)。

入選的作品，影展將致贈紀念獎座，支付版權費及導演出席費，並剪輯影片片段，作為宣傳之用。

報名時間：5月25日截止

索取報名表及聯絡方式：

100 台北市中正區泉州街 20 巷 5 號 4 樓

電話：(02)23327476 傳真：(02)23327518

E-mail: firefly@ms3.hinet.net

●公視第 2 屆「觀點短片展」徵件

公共電視「紀錄觀點」節目，為鼓勵紀錄短片創作，今年將舉辦第 2 屆「觀點短片展」，共甄選 8 部短片，將安排在「紀錄觀點」節目播出。

【參選資格】：1. 不限年齡。2. 參賽個人或團隊至少有 2 部以上錄影影像作品經驗 (影像類型不限)，有攝影、剪輯經驗，參賽人提案企劃時需附一部作品錄影帶 (VHS)。

【參選辦法】：

1. 主題：主題開放，不限。

2. 拍攝規格：鼓勵參賽者用 DV 拍攝，PC 電腦非線性剪輯。

3. 長度：短片長度限定為 11 分鐘 (加減 1 分鐘)，交片之完成帶應為 Betacam 規格。

4. 經費：每部短片補助十五萬元 (含稅)，分兩次支付，簽約後付 50%，交片通過審查後付清尾款 50%。由【紀錄觀點】節目組成評審委員會，負責評審企劃案與結案成品。

成品未通過評審者，公視將不付尾款，已付之頭款則不追回。

5. 版權：短片成品著作權屬於公視，傑出作品公視將主動安排參加影展或競賽機會。

入選的 8 部作品，公視提供【紀錄觀點】節目作為發表管道。

6. 入圍：成品應於 92 年 8 月 31 日前交片，每位入選者需自行處理所有音樂著作權與其他著作權問題。公視紀錄觀點也將提供配樂作曲人名單，提供入選者參考。

7. 特別獎勵：入選作品設首獎一名，由評審投票決定，首獎另有獎金十萬元。

【徵案收件暨截止日期】：

參賽者請附上導演個人基本資料、企劃案一式五份、VHS 作品一部。企劃案請說明影片名稱、拍攝規格、影片主題、故事大綱、拍攝內容、預算、工作進度等項目，並附工作人員簡介 (企劃案請以十頁為限)。

收件日期自 3 月 24 日至 4 月 30 日止 (以郵戳為憑)。

地址：114 台北市內湖區康寧路 3 段 75 巷 70 號 B 棟 1 樓。公共電視新聞部紀錄觀點節目組。

洽詢專線：(02)2633-8020 或上公視網站查詢 www.pts.org.tw。

●2003 第二屆台灣國際民族誌影展開始徵件

第二屆台灣國際民族誌影展將於 10 月 3 日至 7 日於台北舉行。此影展由台灣民族誌影像學會主辦，中央研究院民族學研究所博物館等單位協辦。此次主題為「遷徙故事」。

「遷徙」不但是台灣島上各族群相當普遍的經驗，而且幾乎是人類的共通經驗。世界各地人群常因戰爭、經濟、城市文明等誘因，或受政治、社會變遷、生態適應等因素之影響，被迫或出於自願地離開家鄉遠走外地。每種遷徙皆呈現不同的發展形貌與獨特的歷史經驗。台灣的「遷徙故事」透過影像，將與世界各地的「遷徙故事」一同展演，相互比較，以增進彼此的認知，並尋找族群文化更好的發展之道。

除了多樣的遷徙影片，我們也廣泛徵選新近 (2001-2003) 完成的優異文化性記錄影片，以豐富本屆影展的內容。

◆台灣國際民族誌影展參展規則：

1. 台灣國際民族誌影展接受影片及錄影帶之創作 (35 釐米影片、16 釐米影片、Betacam 錄影帶、DV 錄影帶)。報名截止日期：6 月 10 日。

2. 第二屆台灣國際民族誌影展由台灣民族誌影像學會主辦，中央研究院民族學研究所博物館等單位協辦。

3. 參展影片請附上 VHS 影帶 (最好是 NTSC 系統)。此影帶將由台灣民族誌影像學會及中央研究院民族學研究所博物館保存，僅供非商業性研究參考之用。

4. 寄送影帶與報名表給台灣民族誌影像學會時，請附以下文字資料：(另請附磁片或是 E-mail 至 tieff@gate.sinica.edu.tw)

●影片簡介 (250 字左右)，若有其他宣傳資料，請一併附上。

●導演簡介及作品年表

●工作人員表

●兩張劇照 (此照片將會用在影展節目手冊或是其他宣傳之用)

5. 入選作品將於 7 月底公布。

6. 入選作品之放映規格為 35 釐米、16 釐米或 Betacam。

7. 入選之作品，台灣國際民族誌影展有權利使用影片之片段 (最多 4 分鐘)，作為媒體宣傳之用。

8. 入選作品之運費由台灣國際民族誌影展支付。

【台灣民族誌影像學會】：台北市南港 115 中央研究院民族學研究所 2609 室，電話：02-2 26523452 傳真：02-27855836

E-mail: tieff@gate.sinica.edu.tw

http://www.tieff.sinica.edu.tw

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●4月20日 2:00pm

(士林分館) 羅倫佐的油、(稻香分館) 雙人、(清江分館) 要弄噱頭、(天母分館) 一吻見鍾情、(王貫英分館) 終極追緝令、(萬華分館) 我的家人粉可愛、(大同分館) 生死抉擇、(延平分館) 我心誰屬、(長安分館) 在黑暗中漫舞、(永春分館) 驚天駭地、(三民分館) 戀戰沖繩、(民生分館) 中央車站、(中崙分館) 阿虎、(東湖分館) 綠色渴望、(西湖分館) 勢不兩立、(大直分館) 瀟灑有情天、(景美分館) 五個相撲少年、(文山分館) 哈啦瑪莉、(永建分館) 走出寂靜、(木柵分館) 赤色風暴、(萬興分館) 夢、(道藩分館) 荒野的伏計

●4月27日 2:00pm

(士林分館) 家有跳狗、(稻香分館) 大河控訴、(清江分館) 日落西沈之華爾滋、(天母分館) 希望之光征服聖母峰、(王貫英分館) 史崔特先生的故事、(萬華分館) 虎克船長、(大同分館) 蒲公英、(延平分館) 海角新樂園、(長安分館) 白棉花、(永春分館) 地球戰場、(三民分館) 辣手回春、(民生分館) 天使的孩子、(中崙分館) 真假公主安娜塔西亞、(東湖分館) 颶風戰警、(西湖分館) 細菌總動員、(大直分館) 危機最前線、(景美分館) 管到太平洋、(文山分館) 愛上新郎、(永建分館) 秘密客、(木柵分館) 小鬼跳家、(萬興分館) 惡童樂園、(道藩分館) 銀線風暴

院線新片

●防彈武僧

(導演：保羅抗特) 演員：周潤發、西恩威廉史考特

4月18日上映

多年以來，一個無名僧侶悄悄保護一只神秘的古經卷軸，那是以古經文刻寫的武功秘笈，蘊藏無比強悍的奇異力量，為此六十幾年來武僧避走大江南北，以免經卷落入他手，如今武僧正積極物色高徒，將經卷傳承下去。某天，終日無所事事的街頭混混阿卡，陰錯陽差從歹徒手中將武僧營救出來。在阿卡對自己今生註定的使命覺醒之前，武僧得一路帶著阿卡，加上一名通天性感女神偷，聯手對抗企圖強取奪奪神祕經卷的歹徒。

●捕夢網

(導演：勞倫斯卡斯坦) 演員：摩根費里曼、湯姆斯詹恩、傑森李、達米安路易斯、提瑪西歐利芬、湯姆賽斯摩、多尼瓦伯葛

4月18日上映

瓊斯、亨利、彼得、畢佛是二十年前在緬因州小鎮上四個有膽量的小孩。有一天為了解救一個叫達迪斯的男孩，意外地和此男孩成為好朋友。匪夷所思的是這個小男孩達迪斯竟將他的特異功能分享给這四個救命恩人，這段共同的回憶和經驗讓他們成為莫逆之交。成年後的這四個人展開各自不同的人生，卻都忘不了當年那件神秘的事情。某日竟然發生了一件不可思議的現象，這件事情隱隱約約和二十多年前的事件有相關聯，但是任憑他們怎麼想都想不到這件事竟然跟他們救起來的孩子達迪斯有關聯。今年，他們在森林小屋的年度聚會時，卻面臨了一連串不可思議的災難——一股暗藏不祥的力量籠罩整座森林。亦即一種致命的神秘力量即將降臨在這四個好朋友身上，卻也因此，他們必須重新凝聚他們幾乎已經遺忘的力量來對抗這次的災難。

●縱情慾海

(導演：阿庫盧米斯) 演員：麥可諾薛南、羅拉莫味法若、麥琳娜庫什妮米、艾蓮娜巴佐可倫

4月19日上映 真善美戲院

阿里，是市立急救中心隨車救護醫師。每逢公餘，他即遁入一夜情的溫存中，唯恐傷害到這些春風共度的女人，他力遵「沒有下文」的床伴原則，一切看似處置得宜，但阿里卻陷在麻木不仁、無動於衷的生活困境中。提娜，一次海灘邂逅發他與阿里的一場激情，並使阿里破例和她繼續交往，卻不知二人差異。她認定阿里是真命天子，決定託付終生，於是介紹她的死黨伊隆娜、漢娜以及她們男友史地、利庫給他，想要抓緊他的心。就這樣，六個人自此同度屬於其解放、肆無忌憚之青春歲月，歡愉卻多事糾葛的最後一個夏天...

●沒有過去的男人

(導演：阿基·郭利斯馬基) 演員：凱蒂歐堤南登、馬庫比托拉

4月19日上映 光點電影院

劇情描述一個來到赫爾辛基的男人，不料被一群幫派份子攻擊，當醫生宣告不治時，他卻奇蹟似地復活，但因此忘記自己的名字，甚至自己的過去！他只能拖著滿身的繃帶與失去記憶的身體，開始了四處遊蕩、找尋身份的旅程，他能夠想起這一切嗎？他還會遭遇什麼冒險呢？

●凸搥特派員

(導演：彼得霍伊) 演員：豆豆先生 (羅溫艾金森)、娜塔莉·班米勒、約翰馬可維奇

4月25日上映

在這個動蕩不安的亂世中，很少有像英國情報局這麼值得信賴的單位。它擁有全世界最頂尖的情報員、最尖端的先進科技、最犀利的武器配備以及最有效的情報蒐集網，而且每一名英國情報局特派員都是十八般武藝樣樣精通的頂尖高手。因此當他們得到有人想偷走英國王室珠寶的情報時，就派出局裡最頂尖的超級間諜：天字第一號特派員前往調查。但是...他很快就被壞人掛掉了。更慘的是，這群壞到極點的壞人竟然在天字第一號的葬禮上把英國情報局每一位頂尖特派員都炸死。這種喪盡天良的壞事到底是誰幹的呢？會不會就是

海國師生 成果展

由海國樂器頂尖師資群

吳在位, 黃振榮, 林益仕, 康亦壯,

林建榮, 郭仁雄, 童上麟, 方翹璋.....

大會串所組成的Super Band,

現場Open Jem,

配合學生樂團, 特別來賓團,

做一系列的演出活動,

歡迎喜歡音樂的你

共同來參與!

●時間：2003/4/26 (六)

6:45PM入場

●表演項目：Super Band +

學生樂團 + 特別來賓團

●地點：國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號(植物園)

●主辦單位：海國音樂教學中心

海億股份有限公司

●票價：NT\$50

●售票請洽海國樂器

想要一個高水準的音樂學習環境嗎?

海國樂器搬家了!

擁有超強的師資陣容,

專業的音樂教室, 練團室及最靚的錄音室,

每年舉辦大型的學生成果發表/演奏會,

...學樂器, 買樂器, 找海國就對了!

海國樂器

地址：台北市南京東路二段62號3F

電話：(02)2571-1788



婦女保健

文/麗美 愛美是所有女人的天性，尤以傲人的雙峰更是夢寐以求，前法國知名生物專家皮耶博士 FRANCE CREATURESCIENCE DOCTOR PEILEL，十多年來致力於豐胸產品的研究，發現天然的植物中透過生物科技，可萃取出對胸部組織有再度啟動發育的激素為「乳腺激活因」，因為「乳腺激活因」能喚醒沉睡中的乳腺體組織，啟動乳房二度發育。利用「乳腺激活因」再溶入多種天然漢方草本激素，兩者合一，透過對胸部乳腺刺激作用，則能喚醒沉睡中的乳腺體組織，啟動乳房二度發育。

漢方草本 up up 美胸 一級棒

另外在營養的攝取方面，建議多食用富含維生素E及有利於激素分泌合成的食物，此外在坊間也時常輔以「木瓜燉排骨湯」來促進乳房發育，在木瓜排骨湯中加以山藥、蛤蚧及枸杞三味一起燉煮，一週兩次效果更好，最後也提醒所有愛美的女性，其實乳房的大小並不會影響到它本身的功能或身體的健康，所以只要自己覺得滿意即可，大小其實只是視覺上的觀感而已，若是真的有心要改變它，也要做好事前的諮詢工作及選擇，否則可是得不償失的！諮詢專線02-25568486。



男得有情天

打算偷走王室珠寶的那一夥人呢?現在只有一個人可以捍衛國家安全、為情報局所有的間諜和臥底探員報仇,並揪出意圖偷走大不列顛帝國的象徵—王室珠寶—的幕後黑手。這個人就是強尼英格力!他無畏無懼!他不怕危險!他就是凸槌特派員!

●黃泉路

(導演:鹽田明彥)演員:草(弓剪)剛、竹內結子、石田百合子、哀川翔、伊東美(口井)、田中邦衛、柴崎幸
4月25日上映

九州阿蘇地方的某個區域,發生了許多已故者復活的奇妙現象,他們並不是幽靈或殭屍,而是保持死亡當時的樣子及記憶,突然出現在日夜思念著自己的親人、愛人面前,宛如什麼事情都沒發生過,重新回到人世間的丈夫、戀人、兄弟以及因為痛苦而自殺的高中生,他們為什麼會死而復生呢?川田平太為了調查這個奇妙現象而回到故鄉,並且與已故好友俊介的未婚妻橘葵重逢,有一天平太終於找到能讓死人復活的法則,一直暗戀著小葵的平太,心裡雖面對莫大的掙扎,但為了完成小葵的心願,平太還是決定想辦法讓俊太復活,不過他後來才曉得這些復活的人只能在人世待三個禮拜,最後期限就快到來,平太為了小葵四處奔波,最後奇蹟是否會發生?平太與小葵所面臨的意外結果又是什麼?

●幸福時光

(導演:張藝謀)演員:趙本山、李雪健、董潔、傅彪
4月25日上映

趙本山年紀一大把,某天他遇見一個肉呼呼的肥婆,一心想與她結婚,為了應付肥婆貪婪的聘金,他必須絞盡腦汁去攢錢,於是找來破破公車取名為「幸福時光」,當成情侶的幽會小窩,按時收取「戀愛費用」,可惜生意不佳,一天和肥婆吃飯時,老趙認識她瞎眼的繼女吳音。孤苦無依的吳音,唯一掛念的是,爸爸答應她,總有一天會帶她去深圳,把眼睛治好。為了擺脫吳音,肥婆要老趙帶她到「幸福時光」討工作。老趙只好硬撐自己是有錢的旅館老闆,但敏銳的吳音漸漸發覺一切都是騙局,終於老趙決定坦承他經濟上的困難,卻也發現他心儀的肥婆早背著他跟有錢人來往,並且論及婚嫁...當故事向結局一步步推進,老趙和吳音發展出緊密、充滿溫暖和體諒的關係,在不幸福的世界裡,共享一段生命的幸福時光...

●抓狂管訓班

(導演:彼得席格)演員:亞當山德勒、傑克尼克遜
4月25日上映

大衛是個正常到不能再正常的普通人,一天他在飛機上發生正常到不能再正常的行為,卻硬被空姐誇張成情緒管理有問題,於是大衛被移送法辦,而法官判決大衛需要上情緒管理課程,於是裁決他要接受

巴迪醫生專人服務的[抓狂管訓班],大衛就這樣開始了他悲慘到不能再悲慘的情緒管理訓練生活。巴迪甚至住進大衛的家,而越與巴迪相處,大衛就越懷疑,這位瘋狂的指導員應該比自己更需要接受情緒管理課程!

●天橋不見了

(導演:蔡明亮)演員:李康生、陳湘琪、陸奕靜
4月25日上映 台北喜滿客影城

湘琪在台北車站前,漫無目的地走來走去,忽然,一名女子拖著大皮箱橫越馬路,湘琪跟了過去,警察吹哨子攔人,要求他們出示身份證,湘琪拿出,拖皮箱的女子卻不依,她與警察爭執,辯稱原本想走天橋的,可是天橋卻不見了,並不是她的錯,天橋不見了。彷彿不曾存在過,湘琪感到迷惑。這裡原本不是有一座天橋和一個曾經賣給她一支手錶的年輕男子嗎?一切從未發生過?還是酷毒的太陽讓人喪失記憶?湘琪彷彿著了魔似的,到處尋找那個賣錶的男子。她在人群中找尋他的蹤跡,卻沒有發現自己正與他擦肩而過,而這名男子,其實正要前往他的第一個試鏡地點...

◆短片上映,22分鐘的心靈震撼!

預售票價:100元,請洽元基售票系統。購買預售票三大優惠:

一、「天橋不見了」限量珍藏名片一套。(上映期間憑預售票至戲院兌換,送完為止!)

二、「4/26 與蔡明亮有約,福和戲院拍片之旅」親臨導演新片《不見不散》拍片現場,擔任臨時演員,與導演一同分享即將走入歷史的福和戲院,留下難忘的經驗!

時間:4月26日下午1:00-5:00
地點:永和福和戲院(台北縣永和市永利路340號3樓)

三、「蔡明亮導演演友會」會員,4月26日福和戲院督師大會,當日首批會員將獲得導演親筆簽名照一張!會員日後並將不定期收到電影相關訊息,並可搶先觀賞導演電影首映會。
洽詢電話:02-29208422

●男得有情天

(導演:傑拉洛華拉)演員:賈維爾巴登、裘帝莫拉、安瑞德娜吉兒、西西莉亞羅絲
4月26日上映

他愛她,但勾引他的是致命吸引力的他,他陷入了情慾的泥沙!婚後的奧伯多遇上一個無法拒絕的男人,徘徊在妻子與情人之間無法釐清的愛欲,始終無法確定心的方向,摯愛的妻子依琳娜難以接受這種折磨,毅然決定讓丈夫選擇去留,但這奪命的選擇,對愛人狄亞哥與妻子依琳娜來說並沒有想像中的困難,真正的難題是優柔寡斷的奧伯多陷入了情慾的漩渦而無所適從,讓這道三角習題進入了死胡同,該如何抉擇?留給他與她終生的生命課題...

◆預購優惠:預售票每張190元;二張套票特價320元,請洽元基售票系統。



活動、講座

★「林語堂故居」講座與課程

【有不為齋書院講座】

14:00-16:00,每場200元
4/25 芙烈達·卡羅的藝術與愛情,陸蓉之主講

↓五月母親節特別企劃:
5/2「蛻化中的蝶—從油麻菜籽談女性、母性和兩性」廖輝英主講
5/9「重新思考母職」蘇芊玲主講
5/16「舞動我的愛」林秀偉主講
5/23「新媽媽守則」曾昭旭主講
5/30「她的美麗與哀愁」駱以軍主講

【讀原著學英語】

Let's start with Moment in Peking. IV 從《京華煙雲》開始(四) 盧穗榮主講
5/3-5/10-5/17-5/24-5/30, 上午 10:00-12:00, 全期1250元

地點:仰德大道二段141號,公車260、紅5到永福站
報名:名額有限,預約請洽2861-3003轉16

●慶祝星際大戰25週年活動

1977年的「星際大戰」電影,充滿視覺震撼及無限想像空間,讓人類想像力無窮盡地延伸開展,繁茂了長達1/4個世紀且持續進行中。現在我們將為這1/4世紀的科幻想像空間推向無窮的未來,召喚熱愛科幻想像的初衷,並讓它再度成為我們的原力!

自製光劍表演 影迷自製電影 星戰真人戰棋 星戰小說發表會 星戰道具 收藏品展覽

時間:4月19日(六)下午1:30分
地點:台北市青少年育樂中心十樓(台北市中正區仁愛路一段17號)
主辦單位:奇幻基地出版事業部、奇幻基金會
洽詢電話:02-23587668轉3875
查詢網址http://www.ffoundation.com.tw/spec/030406_1/index.htm

●清水溪人文講堂-春天系列講座

4月19日(六)10:00-12:00
生態旅遊-台灣好好玩/主講:劉克襄
4月26日(六)15:00-17:00
千禧拍岸-十五世紀歐洲文藝復興與藝術的多元面貌/主講:花亦芬
4月27日(日)14:30-16:30
體驗花草/主講:龔子堯
地點:清水溪書店(台北市大安區樂業街87號2樓)
預約報名專線(02)2733-7878
費用:每人150元(附茶點)

●《台灣原住民族漢語文學選集》新書發表會

它包括了詩歌、散文(上下)、小說(上下)、評論(上下),共七冊;集結了台灣原住民族作家近十年來以第一人稱書寫創作的文學作品,為台灣原住民族這十年來借用漢語書寫的文學實踐留下了不可磨滅的紀錄。
主辦單位:山海文化雜誌社、印刻出版社
時間:4月18日(五)下午2:00-4:30
地點:光點二樓演講廳(台北市中山北路2段18號)
聯絡電話:02-85093530林小姐

●市圖每月一書講座

主題:《未來,一直來一直來》
主講:林正盛先生(電影導演,作者)
時間:4月26日(六)14:30-17:30
地點:市圖總館十樓國際會議廳
免費入場,聯絡電話:02-27091605

●世界書香日-修己、助人、書香情

時間:4月26日(六)12:30-17:00
地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)
活動當天邀請作家陳義芝先生演講:「永遠的愛戀,永遠的詩」,並規劃一系列推廣活動,包括:收集佳句美詞悅讀書籤、好書賞析、一人一信、世界書香日紀念章、學校合作等。
主辦單位:洪建全基金會素直友會
活動免費,洽詢電話:02-23965505轉124謝小姐
查詢網址http://www.how.org.tw/

★「法國」暑假遊學新主張-要好要便宜!

暑假遊學,到一個全新的地方,接觸新鮮的事物,可以做你想做的,說你想說,看你想看的,交新朋友,並深入不同的文化,追尋自己的夢想?

【巴黎PARIS遊學團】
確定出團囉!!最後報名截止日為5月10日,還剩5個名額,要報要快!
*巴黎SORBONNE大學語言班
*天主教學院CATHOLIQUE暑期語言班
*ALLIANCE FRANCAISE語言班
【法國巴黎以外各省暑假遊學代辦】
想去尼斯NICE、里昂LYON、波爾多BORDEAUX、普羅旺斯AIX-EN-PROVENCE、斯特拉斯堡STRASBOURG、蒙貝理耶MONTPELLIER或是其他更多的地方?跟著我們出發就對啦!
暑假想一起出發嗎?電洽:2388-0811
網址:www.bonjour.com.tw

●歐洲首席理財大師雪佛《億萬富翁的賺錢智慧》財經論壇講座

時間:4月26日(六)2:00-4:00pm
地點:凱悅飯店3樓鴻迎廳(台北市松壽路2號3樓)
主講:博多·雪佛Bodo Schafer(歐洲首席理財大師、暢銷書作家)
人數僅限60人,額滿不再開放,一律預約報名。

費用:500元(適用於非俱樂部會員),含茶水並贈送《非常行銷:娃哈哈打敗可口可樂的傳奇》一書(定價300元)。

時報悅讀俱樂部會員持卡免費入場,請務必來電預約。
報名洽詢專線:(02)2304-7103時報出版客服中心

●我的書房-童顏繪本講座

時間:4月20日(日)下午3:30-5:00
主講人:遠流《大手牽小手》、《沒大沒小》策劃兒童文學研究者 林真美
主題:和孩子共享繪本的樂趣---談可以【沒大沒小】的繪本
時間:4月27日(日)下午3:30-5:00
主持:兒童自然教育家、魔法校車總策劃 劉克襄

來賓:中華蝴蝶學會資深講師吳文德
主題:電腦小天才拜訪恐龍王朝--1、我與我的學生看【魔法校車】2、【魔法校車】對台灣小學自然教學的啟發3、老師和家長如何將【魔法校車】應用在台灣九年一貫的小學教育上
地點:金石堂大安店
聯絡電話:2701-9322
免費入場歡迎參加!現場讀者可獲贈《繪本花園》乙本!

●《大圓滿-達賴喇嘛談心的圓滿本質》新書發表會

時間:4月26日(六)2:30-4:00pm
地點:金石堂信義店(台北市信義路2段196號5樓藝文空間)
主講:丁乃竺(表演工作坊行政總監、譯者)
報名電話:02-2322-3361

●大富翁遊戲大賽VS.《大富翁的賺錢智慧》虛擬/現實座談會

時間:4月25日(五)下午2:00-4:00
地點:官邸藝文沙龍和室(台北市徐州路46號)
講題:我的「大富翁遊戲」經驗vs.我的「理財賺錢」之道
主持人:工商時報企業生活組主任趙振岷
座談人:政大金融系教授 殷乃平、作家 吳若權、怡富投信總經理 侯明甫、信義房屋協理 張欣民
參加資格:限時報悅讀俱樂部會員參加,持卡免費入場,每場人數僅限20人,額滿不再開放,採事先預約報名。
報名洽詢專線:(02)2304-7103時報出版客服中心

●科學與人文系列演講

邀請到不同範疇的科學家、藝術家、文學家來講述他們對科學與人文這個議題有何獨道的看法。
時間:5月至10月 下午14:20-15:50 計六場
地點:國立臺灣科學教育館國際會議廳(台北市士商路189號9樓)
洽詢電話02-66101234分機1606周茜芸小姐
免費參加!凡集滿「科學與人文系列」四場演講戳記,可換取「生物多樣性系列演講」節目光碟乙套。
演講內容:
5/7(三)
講題:不一樣的社會、不一樣的人類生活
主講人:柴松林教授(國策顧問)
6/18(三)
講題:建築-科技與人文的交會
主講人:漢寶德館長(世界宗教博物館)
7/11(五)
講題:科技與人文

中國文化大學推廣教育部

激發創意 加強專業 培養專長 您正確的選擇盡在文化

電腦學苑---

Word+Excel綜合班 4/22
影像編輯Photo Impact 4/27

證照學苑---

不動產估價組學分班 4/17
會計師考前資格先修學分班 4/22
法律學分班 4/25
不動產估價師考照班 4/29

傳播學苑---

營運策略人才養成班 4/19
廣告行銷專題班 4/23
市場商機新發現-運動行銷實戰班 4/24
生物科技產業創新實務研習班 4/28
設計學苑---

流行時尚行銷企劃人員培訓班 4/17
3D VIZ室內設計實務班 4/19
流行時尚企劃設計人員進階班 4/23



諮詢上課地點:北市建國南路二段231號(和平東路口)
課程諮詢專線:(02)2700-5858分機1或0800-008918
線上預約查詢: http://www.sce.pccu.edu.tw

蕃茄紅不讓，健康冰品

炫紅登場。

炎夏又將來臨，各家食品廠商紛紛構思以何種消暑聖品，來打動消費者的心。

隨著消費自我意識、健康概念高漲，義美於2002年推出新品牌「炫紅」一系列看了炫目、喝了消暑的「紅色」概念飲品。今年夏天，義美「炫紅」系列產品加入一支「紅不讓的超人氣新冰」：義美炫紅鮮榨蕃茄冰棒，特選本土「紅」蕃茄鮮榨原汁，加上天然梅汁口味的蒟蒻凍，豐富維生素，健康低熱量，高纖零脂肪，感覺更清涼。

一向關心消費者健康的義美食品，創新推出「炫紅」鮮榨蕃茄梅汁蒟蒻冰棒，「紅」蕃茄富含對人體有益的茄紅素，以及養顏美容的維他命C，而低熱量具飽食感的高纖蒟蒻，除了富有嚼感之外，更能抑制食慾。「炫紅」鮮榨蕃茄梅汁蒟蒻冰棒採用本土「紅」蕃茄鮮榨原汁，加入天然梅汁口味的高纖蒟蒻，兩種健康聖品的完美結合，讓愛美的女性輕鬆享受不怕胖！

義美「炫紅」鮮榨蕃茄冰棒，兼具美味及健康概念，預期將成為今夏消暑的新寵，讓消費者吃冰清涼更健康，引領今夏冰品新風潮！

想瞭解更多義美食品的資訊請上義美網站 <http://www.imeifoods.com.tw/>。



廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

主講人：李家同教授(國立暨南大學) 8/27(三)
講題：科學觀點：讓虛擬成爲事實
主講人：曾志朗副院長(中央研究院) 9/24(三)

講題：從海洋科學談人文關懷
主講人：吳京院士(中央研究院) 10/7(二)

講題：美與科學的天才—達文西
主講人：蔣勳社長(聯合文學)

●「悅讀日光城·聯合書市廣場」活動

聯合報系所有出版社：聯經、聯合文學、民生報、寶瓶、星報、歷史月刊六家首度攜手結合，訂於4月19、20日共同舉辦「悅讀日光城·聯合書市廣場」活動，以「書市廣場」概念，帶給讀者不同的購書和閱讀情趣，爲台北東區增添一種新的閱讀體驗。

新書六五折起優惠，精選特價書三折起，在書市廣場中，圖書及活動內容豐富精彩，邀請全國愛書人，踴躍參加！

活動將在「聯合廣場」、「聯經文化天地」及「露天咖啡區」三個現場，同時進行各項活動：

◆聯合書市廣場：

4月19日上午11:00開幕，邀請唐雅君的健身王國教練來舞動新天地，帶大家動一動，11:30分由太極導引文化研究會熊衛老師及教練團演出，下午2:00兒童文學作家桂文亞簽名，下午3:00《夏綠蒂的網》譯者黃可凡簽名，下午4:00由《我家也有莫札特》的作者吳毓嫻與黃聖彥，講述音樂教學的經驗與概念，有精采小提琴表演。

4月20日上午11:00三重五常國小吳望如老師帶大家玩「大地遊戲」，11:30分《林旺與馬蘭的故事》作者張夢瑞簽名，下午2:00王英明醫師安排「醫藥諮詢」時間，下午3:00畫家可樂王現場簽名及人物素描。

◆4月19日(六)下午2:00-4:00 Fifi少年兒童書城一樓劇場區(臺北市基隆路一段180號)加場舉辦「樂音悠揚--陶笛體驗營」，歡迎一起來跟陶笛Y志學陶笛，風潮唱片並贈送每位參加者一個陶笛，送完爲止，名額有限，報名電話：02-27493997。

◆聯經文化天地：

演講方面，4月19日下午3:00舉辦「台灣文學與世界文學的關係」系列講座第一場，由政治大學陳芳明教授主講「左翼運動與日據時代的台灣文學」。

4月20日上午11:00由漫畫家葉妹主講「漫畫天地的奧妙與樂趣」，下午1:00由作家彭惠仙主講「台北婚嫁」，3:00由南方朔主講「語言是我們的星圖」演講地點均在聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)。

◆書市廣場：

安排露天咖啡，舉辦書友會，以賽咖啡同好。4月19日下午2:00邀請《山中咖啡屋》作者黃嘉裕，3:00邀請《生命的裁縫師》作者歐銀鈞。

4月20日下午2:00邀請《青春之歌》作者鄭鴻生，與所有愛書人有約。
地址：台北市忠孝東路四段555號，捷運市政府站一號出口步行一分鐘即可。
活動洽詢專線：(02)27634300分機5053陳小姐。

●金石堂【強力推薦書】導讀會

4月23日(三)7:00-8:30pm
主題：亞倫·艾斯勒《大富翁的賺錢智慧》
主講者：侯明甫(怡富投信總經理)
地點：台北市信義路2段196號5樓
報名電話：2322-3361(請先預約報名)，還有機會免費得到強力推薦書乙本！

●2003年初夏「我的書房」人文沙龍講座「書房漫遊」一閱讀系列

4月26日(六)2:30-4:00pm
抓住日常隙隙間的愉悅—生活的閱讀
主講：韓良露(作家)、歐陽應聲(圖文創作者)

5月10日(六)2:30-4:00pm
一個自在安適的所在—心靈的閱讀
主講：王浩威(作家、精神科醫師)

5月24日(六)2:30-4:00pm
歷史中的絕代風華--女性的閱讀
主講：張惠菁(作家)

6月7日(六)2:30-4:00pm
安樂自得的凝視—生命的閱讀
主講：侯文詠(作家)

6月21日(六)2:30-4:00pm
探索自我的宇宙—我的閱讀世界
主講：黃達夫(和信治癌中心醫院院長)

地點：金石堂·我的書房(北市建國南路二段201號1-2樓)
主辦單位：大塊文化
講座採免費預約報名方式，名額有限，請及早報名，以免向隅。報名專線：(02)2701-9322、(02)2701-9325。

●閱讀嘉年華—有關一本書誕生的過程和書的內容

活動現場邀請作者、編者、出版者參與和討論，使書的創作者、生產者、讀者以及現場的大眾都有機會對「閱讀」表達意見。

主辦單位：台灣閱讀協會(聯絡電話：23622432劉小姐)·臺北市立圖書館(聯絡電話：2755-2823轉2110余課長)

時間：4月19、20日10:00-16:30
地點：臺北市立圖書館總館地下二樓「小小世界外借圖書館」

對象：歡迎對閱讀有興趣的親子參與
參與方式：自由入場，不須報名。參與活動的小讀者可向服務台領取「閱讀卡」，每過一站可蓋章一枚，過完五關將可獲得精美小禮物，歡迎小讀者們踴躍參與閱讀活動。

●《澳洲烤焦了》新書座談會

睽違已久、全世界最受歡迎的旅遊文學作家比爾·布萊森出新書囉！我們邀請到同樣以幽默、風趣的旅遊文學作家——張國立VS.韓良露爲讀者朋友們舉辦《澳洲烤焦了》新書座談會。

時間：4月19日(六)4:00pm
地點：Fnac法雅客環亞店藝文空間
全程免費，自由入場，喜歡旅行的朋友們可別錯過囉！

●2003金石堂文藝季活動

【週六 生活美學講座】
時間：週六下午2:30-4:00
4/19 莎翁文學之美賞析/高大鵬

【週日 天籟之音聆賞會】
時間：週日下午2:30-3:30
4/20 在傑克與蘿絲的浪漫愛情背後淺談克爾特民族與音樂/李鴻鈞主講

活動地點：金石堂汀州店廣場(台北市汀州路3段184號B1)
洽詢專線：02-23650205轉361、367、368
免費入場！

徵才、招募

●秋水堂書局籌備處誠徵工作人員

一、全職工作人員：
條件：大學以上(文史相關科系)，性別不拘(男須役畢)，熟悉電腦操作，中文輸入40字/分鐘以上，具書籍分類、採購能力者或願接受培訓學習者。親切負責有耐心的愛書者。

工作時間：需配合輪調早晚班 早班：09:30-18:30;晚班：13:00-22:00。
薪資：面議

二、門市工讀生數名：
條件：性別不拘，熟悉電腦操作，中文輸入40字/分鐘以上，親切負責有耐心的愛書者。

工作時間：分早中晚班 早班：10:00-13:00;午班：13:00-17:30;晚班：17:30-22:00。
薪資：時薪80元

工作地點：台北市羅斯福路3段333巷14號
有意者請將您的履歷寄至：zeno.books@msa.hinet.net 或傳真至(02)2363-1889趙先生收。聯絡電話：(02)2369-5999。

徵件、徵文

●2003第五屆台中縣文學獎

主辦單位：台中縣立文化中心、財團法人台中縣文化建設基金會
承辦單位：台灣日報《台灣副刊》

【參選資格】：
(一)本籍台中縣。
(二)曾設籍台中縣一年以上者。
(三)曾於台中縣就學、服務一年以上者。
(四)目前於台中縣就學、服務、居住者。
(五)參加報導文學類者不受以上資格限制。

(六)同一文類曾獲獎兩屆者，兩年內不得再參加該獎項。

【獎項】：
(一)文類、字數與件數：分短篇小說、散文、新詩、報導文學四類。
短篇小說：三千~八千字。
散文：二千~五千字。
新詩：五十行之內。
報導文學：六千~一萬五千字。(內容以台中縣風土人情爲限)
參選者每人至多參加兩類，每類以一件爲限。

(二)獎勵：
獎額：
(1)短篇小說：首獎爲洪醒夫小說，甄選乙名，其餘不分名次甄選五名。
(2)散文、新詩不分名次甄選六名，報導文學不分名次甄選三名。
(3)作品水準若未臻理想，依決審委員決議，得以減額贈獎。

獎金：
(1)短篇小說首獎獎金新台幣肆萬元整獎牌乙面。
(2)短篇小說、散文、新詩每名新台幣貳萬元整，獎牌乙面。
(3)報導文學每名新台幣肆萬元整，獎牌乙面。

得獎作品由台灣日報《台灣副刊》擇優發表。主辦單位得以結集出版，不另支付版稅，惟出版後須贈各得獎者成書十冊；亦得以任何形式(如上網、光碟、有聲出版等)做爲推廣文學創作活動之非營利出版。

【收件時間及地點】：

時間：即日起至8月31日止(郵戳爲憑)。
地點：台灣日報《台灣副刊》(407台中市文心路三段361號)。
台中縣立文化中心圖書組(420台中縣豐原市圓環東路782號)

揭曉及頒獎：十月一日於台中縣立文化中心及台灣日報《台灣副刊》公布得獎名單，頒獎時間及地點另定。
查詢網址：<http://www.tchcc.gov.tw/>

●2003「字遊創作」徵選活動

全民寫作全民閱讀時代來臨！參加「字遊創作」網路徵選活動，人人都可以成爲大作家！

主辦單位：小知堂文化、Gigigaga網站
徵選活動基本精神：創作的本質是個人意志的實踐，在這裡沒有禁忌、沒有限制，唯一的邊界是你的創作能力。

活動介紹：
1、由GiGiGaGa發報台建制活動網站，參加者可於GiGiGaGa發報台申請空間與發表作品，並可自由參加比賽，作品將邀請知名作家評選，並開放網路投票。

2、得獎作品將先在gigigaga首頁強力曝光，後在小知堂的野葡萄文學誌發表，之後得獎作品將優先考慮出書，並且日後有機會成爲小知堂專屬作家。

3、徵文比賽類別：
—【插畫圖像】評審：凱西、可樂王
20張內能完整表現故事之圖畫作品，使用工具不限。

第一名：一萬元圖書禮卷+姆米全集+藏書集。
第二名：姆米全集；第三名：藏書集。

—【文學創作：小說】評審：侯文詠、張惠菁
長篇小說：6萬-8萬字，題材不限。
第一名：一萬元圖書禮卷+世界文集全套；
第二名：世界文集任選二十本；
第三名：世界文集任選十本。

—【文學創作：散文】評審：小野、蔡詩萍
1千-3千字，題材不限。
第一名：一萬元圖書禮卷+世界文集全套；
第二名：世界文集任選二十本；第三名：世界文集任選十本。

徵文時間：4月21日-5月20日
評審時間：5月22日-6月5日(80%)
網友票選時間：6月6日-6月19日(20%)
公布得獎名單：6月23日-6月27日

活動方式：
1. 參賽資格：台澎金馬地區華人皆可參加
2. 參賽者需在gigigaga有報台，同一個身份一種類別只能開一個站台
3. 參賽者需先至活動網址確認報名
4. 由評審觀察其一個月內的作品然後評選(一個人至少需發表三篇以上作品；三十篇以內)

5. 參賽作品爲不得公開出版過任何相關之平面集結作品，一經查實即喪失參賽資格。
6. 初選經拔擢出線、具網友票選資格之作者，無條件同時進入野葡萄文學網成爲作者，野葡萄文學網同時收錄參賽期投稿作品，並於票選期間設專門連結便於一般網友閱讀及進行票選，以增加作品曝光率與公信力。

活動詳情請上小知堂先讀網www.wisdom-books.com.tw 或 gigigaga 發報台 <http://gpaper.gigigaga.com/>。

●麻辣"life"秀，真人四格愛情回憶錄創作

誠徵真人四格作品！創作方式不拘，趣味照片加上塗鴉文字，或用漫畫創作再貼上照片人頭……只要是發揮你無限創意的作品，都竭誠歡迎！

報名截止日期：即日起至6/20止(以郵戳爲憑)
參加辦法：至時報悅讀網下載【麻辣"life"秀 真人四格愛情回憶錄】報名簡章，連同作品，寄至：台北市和平西路三段240號3樓時報文化出版公司 麻辣"life"秀 導演收。

入選者將於7/4公告於時報悅讀網與中國時報。

活動獎品：
•最佳女主角獎 一名
5000元獎金 + 麻辣雙響炮系列叢書一套 + 淑女系列叢書一套

•最佳男女配角獎 一名
4000元獎金 + 麻辣雙響炮系列叢書一套 + 淑女系列叢書一套

•男女主角入圍獎 一名
3000元獎金 + 麻辣雙響炮系列叢書一套 + 淑女系列叢書一套

•男女配角入圍獎 十名
獎狀1只 + 麻辣雙響炮系列叢書一套
報名下載網址：<http://www.readingtimes.com.tw/news/030410.htm>

浮貼個人半身一吋照片一張，以掛號郵寄至屏東縣政府文化局「大武山文學獎收件處」收。

收件、函索地址及未盡事宜聯繫方式：900屏東市大連路69號(電話：08-7385866林彩影小姐)。

詳情至屏東縣文化局網站(<http://www.cultural.ptgh.gov.tw/>)下載。



●台社論壇:從侵伊戰事反思台灣與世界

時間:4月18日(五)下午2:00起
地點:台北市清大月涵堂
(台北市金華街110號)
免費進場,歡迎踴躍參加!
主辦單位:台灣社會研究季刊
主持人:錢永祥(中研院社科所)
與談人:
于治中(清華大學外文系)
夏鑄九(台灣大學城鄉所)
陳光興(清華大學亞太研究室)
陳宜中(中研院社科所)
陳信行(世新大學社發所)
趙剛(東海大學社會系)
鄭村棋(工人立法行動委員會)
錢永祥(中研院社科所)
瞿宛文(中研院社科所)

講座、研討會

●國際健康講座系列:移民與健康—創造對外籍勞工友善的醫療環境

外籍勞工、幫傭與監護工的健康問題一直不被重視,我們忽略了幫傭及監護工的健康與否,關係著雇主全家與病患的健康。外籍勞工與本國勞工一樣享有使用健保的權利,但是外籍勞工使用健保的比例卻遠低於本國籍,健保的低使用只是外籍勞工健康人權的一個警訊,我們相信還有更多的問題隱藏在冰山之下。具體而微地說,我們欠缺的是一個友善的醫療環境,以及建構友善醫療環境所需的支持系統。

時間:4月30日(三)晚上7:00-9:00
地點:TIMA辦公室(北市仁愛路三段26號6樓之4)
主持人:黃崑立(TIMA社團法人台灣國際醫學聯盟秘書長)
與談人:韋薇修女(天主教新事社會服務中心)、葉玲經理(國有人力仲介公司)
主辦單位:TIMA社團法人台灣國際醫學聯盟
對象:15位(對於相關議題有興趣之NGO工作者及一般社會大眾)
費用:免費,報名請以電子郵件(tima@tima.org.tw)或傳真(02-2704-4783)回傳報名表後,電洽02-2704-1656確認報名。
相關活動訊息可上TIMA網站http://www.tima.org.tw

●全球衝擊與鄉村調適研討會

時間:4月18日(五)
地點:台灣大學思亮館國際會議廳
主辦單位:台灣鄉村社會學會
研討議題:
一、全球化在台灣鄉村文化層面的影響及鄉村的回應與調適
二、全球化對台灣農業的影響及台灣的回應與調適
三、全球化在台灣鄉村會層面的影響及鄉村的回應與調適
議程與報名表下載http://extension.org.tw/index.htm
歡迎對議題有興趣者報名參加!
聯絡電話:02-23629873,或e-mail:r8963001@ms89.ntu.edu.tw

●國際禮儀實務教學與和平教育座談會

會中將特邀天主教軍國聖樞機主教與佛心世界總會長大日師聖座、美國李察上師共同座談,讓宗教間善的意念,能相互攜手合作,達到交友及增進友誼目的,相形是十分重要,活動中將實際演練並做國際語言之交流。
活動於上午階段,將進行國際禮儀實務教學,隨著與世界各國人士接觸機會增多,國際禮儀中舉凡各種場合的談話(介紹、握手)、儀態(行、住、坐)、服飾搭配、用餐時餐具之使用禮儀之展現,在國際場合能否應對得宜,達到交友及增進友誼目的,相形是十分重要,活動中將實際演練並做國際語言之交流。
時間:5月1日(四)上午8:00~下午5:00
地點:國立科學工藝博物館南館階梯教室

(高雄市三民區九如一路797號)
費用:300元(含午餐、保險、教材等,並頒發研習證書)
主辦單位:世界和平祈願會、聯合國NGO世界和平教育者國際協會
洽詢電話:秘書處 何佩玲 07-626-5138、0913-191-010、林士琪 0913-010-867

●「文化批判論壇」第廿場:博物館的文化政治

針對博物館批判性的文化研究在國外已有相當歷史,但隨著故宮博物院決定在嘉義設立分院引發爭議,博物館這個建制所具有的文化與政治意涵,才在台灣正式浮上檯面。
然而對於博物館這個文化建制的批判反思,以及其所牽涉到的文化認同建構問題,在此間還缺乏廣泛的討論。文化論壇活動這次首度走出台北,來到歷史意義豐富的台南,希望藉著在地的氛圍鼓動批判的意識,檢視博物館作為一個文化專業與大環境脈絡必然糾結的複雜關係。

時間:4月26日(六)下午1:30-5:00
地點:成功大學歷史系館(台南市大學路一號)
籌畫人:朱偉誠(台灣大學外文系助理教授)
主持人:鄭梓(成功大學歷史系)
與談人:王嵩山(自然科學博物館人類學組)、林崇熙(雲林科技大學文化資產維護研究所)、徐純(台南藝術學院博物館研究所)、傅大為(高雄醫學大學性別研究所)、蕭瓊瑞(成大歷史系、前台南市文化局長)
主辦單位:文化研究學會
學會網頁:http://www.ncu.edu.tw/~eng/csa/
聯絡電話:0937-147-654 執行秘書陳惠敏
E-MAIL:csa.taiwan@msa.hinet.net

●非營利組織經驗交流研討會—非營利組織的在地化與社區產業發展

本研討會提供不同性質非營利組織間之互動與交流,透過專題研討與參訪活動,以提昇從業人員參與公共事務的效能。
主辦單位:財團法人耕莘文教基金會
時間:4月18日(五)早上9:00-下午4:30
地點:台北市辛亥路一段24號4樓403室
參加對象:非營利組織從業人員或志工,名額70位,同一團體二人為限。
詳情議程及報名方式,請至耕莘文教基金會網頁www.tec.org.tw/tcf查詢。
聯絡電話:(02)2365-5615 轉 315 陳小姐

●台灣立報媒體識讀講座(第二期)

為培養學生正確認識媒體的能力,身為專業教育媒體的台灣立報,舉辦過第一期教師媒體識讀講座,得到熱烈的迴響後,將繼續第二期講座。參加講座者,可獲教育局核發研習時數,歡迎踴躍參加。
5/4 從全民閱(亂)講談媒體識讀與批判思考 / 游梓翔
5/11 從媒體識讀觀點談電視與近視的關係 / 游梓翔
5/18 媒體與流行文化 / 林思平
5/25 消費者與廣告的愛情仇仇 / 余陽洲
6/1 影視色情暴力方面觀 / 余陽洲
6/8 新聞的種毒與解讀 / 管中祥
上課時間:每星期日下午2:00-4:30
上課地點:台北市忠孝東路4段162號12樓(忠孝敦化捷運4號門出口)
指導單位:世新大學新聞傳播學院
主辦單位:社會發展文教基金會、台灣立報社
洽詢聯絡人:02-22367116 轉 285 陳小姐, lindachen@cc.shu.edu.tw

●2003 Taiwan Salon 台灣沙龍系列—執政,不滿及其焦慮講座

當不滿與焦慮開始蔓延,行動的力量,仍要從對話的火花中迸現...
主辦單位:民進黨中央黨部政策委員會
洽詢電話:02-33433989 轉 117
地點:V1492 旅行與閱讀俱樂部(台北市北平東路30號1樓)
自由入座,歡迎參加。
4/22(二)7:30pm
一島兩國?--南北價值的對立與意涵
引言人:郭正亮 與談人:夏鑄九、盛治仁、陳豐偉、姚人多
4/29(二)7:30pm
誰的國家?--政黨輪替下的女身與女聲
引言人:葉宜津 與談人:李永萍、黃長玲、王嶺、范雲
參考網站http://mypaper1.ttimes.com.tw/user/review/index.html,若對此次講座有任何問題,請洽wenlings@dpp.org.tw

活動

●第五屆社區大學全國研討會帳棚會議—社運演唱會

時間:4月19日(六)晚上8:00-10:00
地點:劍潭海外青年活動中心 階梯教室
主持人:楊祖珺
節目表:

8:00-8:05 開場、活動介紹(全促會林孝信)
8:05-8:35 原運 / 反戰歌曲演唱(部落工作隊、飛雲雲豹音樂團)
8:35-9:05 農運歌曲、反戰詩詞吟唱(詩人、全國農漁會自救會主任詹朝立)
9:05-9:15 黑手拿卡西
9:15-9:20 反戰祈禱詞(楊渡,「我們不能默認!」)
9:20-9:30 台灣反戰紀錄影片(破報、蜂報)
9:30-9:50 反戰運動的歷史與獨白(勞權會、唐曙先生薩克斯風演奏)
9:50-10:00 綜合討論
10:00- 會後自由延續討論
●2003年428國際工殤日系列活動

工傷協會連續多年舉辦【全國工殤春祭】,引發整個社會對職災問題的重視,並透過佛教法會、天主教彌撒等儀式肯定肯定工殤亡者的貢獻,撫慰家屬的傷痛。今年除了與人權攝影師何經泰共同以攝影展、出書等呈現工殤文化,並廣邀國際勞工團體、台灣各工會共同討論過勞症問題,於428國際工殤日當天進行國際連線燭光遊行,期待勞動者擁有安全、有尊嚴的勞動環境。

→4/20(日)上午10:00 工殤顯影2- 家族陰影 / 何經泰攝影展 揭幕茶會暨「木棉的顏色」新書發表,地點:台北NGO會館(青島東路8號)
→4/27(日)上午10:00 職災法總體檢 記者會(暫定NGO會館):11:00 全國工殤春祭 / 天主教聖多福教堂 全國工殤春祭追思祈禱彌撒
→4/28(一)上午10:00 國際連線遊行 集會地點:台北青島東路8號(NGO會館)
◆【線上點燈,工殤祈願】
為亡者超度,佛陀加被;為生者祈福,勞動平安。

工傷協會與佛光山全球資訊網、香海文化合作提供工殤家屬可透過工傷協會網站: http://hurt.org.tw 或佛光山全球資訊網站: http://www.fgs.org.tw 為工殤者及其家庭線上祈禱。

◆追悼工殤者,保護勞動者

工傷協會專線 0800-222-428
全民通報職災個案,留下歷史見證。讓社會正視職災問題,爭取所有工人的勞動安全。集結工殤家庭爭取權益,撫慰傷痛,維持生存、尊嚴。建立完整歷史資料,還給工殤勞工尊重、肯定、感念與追思。
如果您是職災工殤亡者家屬或職災工傷者(家屬),竭誠地邀請您共同來參與428工殤系列活動,且請與我們聯繫,工傷協會專線 0800-222-428 或 02-25715991-2 工傷協會。

●原住民族「知青」與「民代、行政首長、學者、原運團體」的對話

妳(你)可以提問任何問題!
她(他)們有義務回答所有提問!
時間:4月19日(六)上午10:00
地點:立法院中興樓107室
參加資格:原住民族大專青年(請攜帶學生證)
列席備詢:高金素梅(立法委員)、孔文吉(台北市原民會主委)、潘朝成(慈濟大學講師、行政院原民會顧問)、莫那能(部落工作隊召集人)、張俊傑(部落工作隊執行長)
報名請將:姓名 / 就讀學校 / 科系 / 寄至 watahope@ms43.hinet.net
出席原住民族大專青年贈「原運紀錄片VCD」一張。

●解放戰地—裸體反戰行動座談會

主辦:金門縣紀錄片文化協會、破報、金門報導
策劃執行:螢火蟲映像體
時間:4月18日(五)
座談題目:用戰爭經驗反戰?
主持人:導演董振良
與會人:作家李昂、日日春協會秘書長王芳萍、教授卡維波
討論議題:
1. 金門戰事經驗的陳述
2. 戰事刻痕對心理的扭曲 -- 以金門為例
3. 媒體轟炸造成閱聽人對戰爭新聞的冷熱效應
時間:4月19日(六)
座談題目:用身體反戰?
主持人:導演董振良
與會人:作家李昂、日日春協會秘書長王芳萍、教授卡維波
討論議題:
1. 不論戰爭何時結束,身體與戰事經驗的絕對關係
2. 淪為工具嗎 -- 用男性身體與女性身體反戰的爭議?
3. 當航空母艦變成愛之船?
4. 粉味大躍進戰地 - 析評戰地裸體攝影
地點:台大迴廊咖啡館,電話:02-8369-5656
聯絡人:金門縣紀錄片文化協會 陳蕙如 02-23327476



活動、講座

●2003年地球日,邀請你一同體驗水嘴的台灣!

時間:4月20日(日)上午9:00~下午5:00
地點:二二八和平公園
臺北市政府環保局及荒野保護協會將舉辦一場以「水」為主題的園遊會,讓民眾從遊戲中認識台灣美麗的水源環境與物種,並珍惜、愛護這些難得的自然資源。
現場將設有三十個生態遊戲的攤位,透過荒野解說員的帶領,讓民眾暢遊基隆河、探訪香魚的故鄉、與青蛙和螃蟹做朋友;或者動手為自己拓印一件別出心裁的T恤,以石頭彩繪出有創意的自然藝術品等。而住在台北、台中或花蓮的朋友,可能從來沒有想過每天喝的水是從哪座高山流下來的?發現台灣水源頭,特展,將帶大家飲水思源。

喜歡溼地植物的朋友,此次更不能錯過機會。由荒野濕地植物庇護中心所打造的寬3米、長7米的溼地植物展示池,將展出三十幾種難得一見的溼地植物。活動當天亦將準備二百盆的稀有溼地植物「大安水蓴衣」和「連萼穀精草」讓民眾捐款認養。

另外,主辦單位臺北市政府環保局也設有「再生傢俱展示場」、「社區廚餘堆肥示範」、「親山近水垃圾不落地運動介紹」等攤位,讓民眾了解如何在生活中落實環保,減少地球資源的消耗,而臺北自來水事業處及翡翠水庫管理局,亦將分享省水的小秘方,教民眾珍惜水資源。

下午3:30,原住民歌手陳建年、紀曉君及巴奈將現身於二二八公園音樂台,邀請你聆聽「勇士、稻穗與草原的聲音」,來一場心靈原鄉的感動。
活動詳情請上 www.sow.org.tw/2003earthday/,或電洽荒野保護協會查詢:02-29303193。

●2003年大龍峒保安宮—保生文化祭暨癸未年三朝慶成醮

台北市大龍峒二級古蹟寺廟保安宮慶祝修復完成,今年慶典長達三個月,包括保生大帝誕辰前後的「2003年保生大帝文化祭」以及民間重大科儀「癸未年三朝慶成醮」。文化祭以「過火」、「放火獅」、「家姓戲」等活動最受注目,慶成醮則依道教儀進行,保安宮將配合舉辦醮典系列講座及醮壇導覽等知性活動。
「2003年保生文化祭」包括保生大帝聖誕及過火儀式(農曆3月15日)、遶境(農曆3月14日)、寫生比賽、器材展、手工藝展、民間劇場等多項,4月6日展開,至月底30日,長達近一個月。

原由姓氏祭祀組織輪流獻戲形成的「家姓戲」酬神戲連棚活動,由於姓氏組織沒落,早名存實亡。保安宮去年嘗試恢復舉辦,以自行邀演加上傳統酬神戲,組成十餘家戲;今年規模擴大,包括職業業與業餘團體達廿二支演藝團體,盛名如河洛歌子戲團、春美歌劇團、亦宛然掌中劇團、秀琴歌劇團、小西園掌中劇團、唐美雲歌仔戲團、薪傳歌仔戲團,稀有項目如南管戲、南北管音樂及普羅大眾喜愛的李臨秋民謠之夜,日夜競演,4月6日至30日,盛況空前。

不能忽略的另一重頭戲「癸未年三朝慶成醮」,6月13至15日(農曆5月14-16日)舉行。依民間信仰,寺廟、寮落、住家落成啓用,為感謝天地神祇兼為四方祈福,必辦理建醮科儀,過程隆重,以道教科儀行使。保安宮配合此次三天建醮活動也將辦理醮典講座、醮壇導覽等知性解說,讓民眾更深入了解傳統宗教信仰內涵。
詳細活動表可查詢 www.paoan.org.tw/art/daylist.htm

●2003客家桐花祭系列活動—夏之雪

油桐花又稱「五月雪」,在四-五月間盛開,雪白的花朵為森林穿上一層白色的禮服。
活動時間:4月19日~5月4日
活動地點:每逢週休二日在桃園至台中客家鄉鎮盛大展開
新竹峨眉鄉公所及峨眉鄉老人會精心規劃一系列活動,借用獅山旅遊服務中心週邊景點,將客家文化與地方產業結合,提供您一個美的饗宴,是您假日休閒的最佳選擇。

活動期間，每逢週六、週日，連續三週共六天，在獅頭山藤坪古道及獅山旅遊服務中心，將有以下活動，歡迎踴躍參與(活動時間：上午九時至下午四時半)：

一、免費藤坪生態步導覽：由專業導覽人員帶領解說服務，漫步於油桐花海步道上，鳥語花香相隨，欣賞藤類及蕨類的自然生態(遊客請先預約登記)。

二、東方美人茶製程影片介紹與品嚐。
三、客家奉茶：由大華技術學院休閒管理系學生支援，穿著古式客家服裝，並在茶水灑上少許稻穀，展現客家傳統好客、體貼之人性真誠面。

四、單日活動：
4/19(六)桐花祭開鑼典禮、客家歌謠、山歌對唱、製作童玩、天燈。

4/20(日)胡琴現場演奏、民俗舞蹈、傳統客家三腳採茶。

4/26(六)客家山歌對唱、胡琴現場演奏、客家美食。

4/27(日)油桐花壓花DIY、油桐子現場榨桐油示範。

5/4(日)客家美食、童玩、放天燈祈福、親子單車日、民間技藝表演(本日活動主要地點在峨眉十二寮休閒農業區)。

欲知詳細活動內容者請洽獅山旅遊服務中心(03-5809296)或峨眉鄉公所建設課(03-5800116)、峨眉鄉老人會(0937-420879)。

獅山旅遊服務中心地址：新竹縣峨眉鄉七星村六寮60-8號(原獅山國小校址)

●黎明社教中心「古早·懷舊·六張犁」社區藝文活動

【經典回憶徵文活動一猶記當時年紀小】：「猶記當時年紀小，徵文活動，希望您提筆寫出往日時光中，令您印象深刻、值得回憶的人、事、物(務)。透過文字，分享觀感，讓我們一起沐浴在生命中曾經讓心靈悸動的時光。」

徵文時間：即日起至5月5日止。

獎勵辦法：得獎者均可獲得獎狀乙幀
特優，可獲得獎金2,000元
優等，可獲得獎金1,500元
甲等，可獲得獎金1,000元

參加辦法：(採投稿方式)

(一)作品請註明標題，字數限1000字以內。
(二)請將作品直接登錄於本中心網站http://lmcf.org.tw或e-mail至library@lmcf.org.tw即可。註明姓名、年齡、性別、學歷、聯絡電話及通訊地址連同作品、親送、傳真、郵寄至本中心。

收件地址：台北市安居街98巷22號黎明社教中心社教推廣組收

徵文結果公佈日期：5/10(六)「爸爸媽媽同學會」中頒獎，並公告於本會「黎明藝訊」及本會網站。

參加對象：18歲以上有與本會民眾。

【念戀往日情懷 爸爸媽媽同學會】：

一、「學生時代制服秀」

走過人生三、四十年，暮然回首，學生時代最快樂豐富。活動當天穿著學生制服參加的朋友，可獲得神秘禮物，還可上台秀一下。

二、「古早玩意兒 趣味競賽」

為讓大衆回味兒時趣味遊戲，本中心設計數個關關活動，有吃又有獎品拿，請踴躍參加。

三、漫畫童年—古早漫畫展

邀請當代漫畫家楊鎮宇(筆名)現場為參加民眾作畫，您有機會成為漫畫人物並獲得所繪漫畫。於活動會場展示「阿三哥與大嬸婆」漫畫人物，千萬別錯過。展覽時間：5/10-5/31。

四、經典回憶徵文活動頒獎

時間：5月10日(六)上午9:30-12:00

參加方式：

1.欲參加「學生時代制服秀」、「古早玩意兒」趣味競賽，請於5/8前來電報名，報名電話：23787468。

2.活動當天歡迎現場參加。歡迎軍榮民眷踴躍參加!

活動地點：台北市大安區安居街98巷22號，近六張犁捷運站

主辦單位：黎明社教文化推廣中心

●市民講座：男人不壞，女人更愛

時間：4月26日(六)下午2:30-4:30

地點：臺北市立社會教育館四樓會議室

主講者：秦夢眾先生

講演內容：問世間，情為何物? E世代的兩性關係探討、論生命的大愛與小愛、如何瞭解異性的內心世界、如何創造兩性相處的浪漫與情趣、如何經營均衡的婚姻生活等。

主辦單位：台北市立社會教育館
免費入場聽講：名額限每場一百人，先到先坐，坐滿為止。

●2003 亞洲乳癌會議徵求論文

由中華民國乳癌學會與亞洲乳癌醫學會主辦的2003亞洲乳癌會議將於8月28日至31日在臺北圓山大飯店舉行，會中邀請世界各國乳癌專家學者研討最新乳癌相關專題及最新醫療儀器展示，論文徵選截止日為6月1日，歡迎國內乳癌專

家踴躍參加並發表論文。洽詢電話：02-23637980，或上網查詢，網址：http://www.abcc.org.tw

●422 地球日活動腳踏車嘉年華會

台北市交通局初步決定，2003世界地球日將於4月26日美堤河濱公園舉行騎乘腳踏車嘉年華會。除了鼓勵民眾多利用腳踏車和雙腳代替騎乘摩托車和開車，以節省地球能源的消耗而降低空氣的污染。為鼓勵全民植樹運動，綠化我們的生活環境，現場並有樹苗發放。

時間：4月26日(六)上午8:00~下午3:00

地點：台北美堤河濱公園

報名方式：邀請各界、學校機關團體、公司行號、個人及家庭共同組隊來報名參加。一律採通訊報名，每人100元(含換彩券50元點券及公共意外險)。

主辦單位：台北市交通局
承辦單位：自行車新文化基金會

洽詢電話：02-27192025 傳真：02-27121591

活動項目：

A.親子趣味腳踏車騎乘及繪圖比賽
B.腳踏車DIY教學及體適能檢定

C.電動自行車及摺疊車展示與試乘
D.腳踏車極限運動表演

E.地球日環保觀念宣導及資源回收
F.鼓勵種植樹苗綠化運動及社區環境清掃活動

注意事項：需自備腳踏車、安全帽、雨具及飲水。

交通方式：A.汽、機車請從環山抽水站旁越提道路依指示進入停車場。B.搭乘公共交通工具者，可於劍潭捷運站旁搭乘接駁車至會場，會場有免費公共自行車租借服務。C.騎自行車者，也可於早上7點至下午5點在劍潭捷運站旁搭乘接駁車至會場，或直至美堤河濱公園旁「基16號水門」進入。(此處當日實施車輛管制，領有通行證者除外)。

●2003 年地球日—台灣水噹噹系列演講

台北市政府環保局、荒野保護協會，特別在地球日前夕舉辦「2003年地球日—台灣水噹噹」系列演講，邀請專家以深入淺出的方式介紹水源環境的自然生態與人文歷史，以使民眾珍惜、愛護這些難得的自然資源。

時間：4/19(六)14:00-15:30

地點：台北市立圖書館總館十樓國際會議廳(台北市建國南路二段125號)

主題：台灣溪流的故事
演講人：曾晴賢(國立清華大學生命科學系教授)

聯絡電話：02-29303193，演講內容查詢及活動網址：www.sow.org.tw

●第二屆「大城市小人物」與你有約

活動時間：2/22-7/12 每週六下午2:00-4:00

座談地點：中山堂堡壘廳

主辦單位：台北市文化局
承辦單位：商訊文化事業股份有限公司

洽詢電話：23087111 轉 2428 陳小姐
導覽場次報名方式：請事先以傳真或e-mail報名，名額有限，額滿為止。

傳真：(02)23084432，e-mail: jch@mail.chinatimes.com.tw

查詢網址 www.culture.gov.tw/action/people/people.htm

系列活動場次：

4/26 有書香，所以很幸福—曾大福與水準書店的故事

(5/3 水準書店導覽，下午1:30 師範大學正門口集合，導覽名額：30人)

5/10 迷人的甲骨文老魔鬼—雷煥章神父串起中法溝通的橋樑

5/17 追憶一個藝術的有聲年代—楊美惠與藝術有聲大學

5/24 北投溫泉思想起—北投溫泉博士邱鍾楹

(5/31 北投溫泉導覽，下午1:40 新北投捷運站出口集合，導覽名額：40人)

6/7 悠遊印刷大千世界—李士林的傳承與堅持

(6/14 南雅印刷信封工藝導覽，下午1:30 捷運芝山站出口集合，導覽名額：30人)

6/21 西門町文化的守護者—黃永銓樂當紅樓導覽員

(6/28 紅樓導覽，下午1:40 紅樓正門口集合，導覽名額：30人)

7/5 從荷蘭「尋偶」到台北一大稻埕偶戲館羅斌的「台北夢」

(7/12 大稻埕偶戲館導覽，下午1:40 大稻埕偶戲館門口集合，導覽名額：30人)

7月5日 城市英雄會：第一、二屆主題人物共聚一堂

營隊

●台北市大專環保志工招生暨南投曲冰幹部研習營招募

號召台北縣市大專及研究所學生結合

學生社團運作，深耕環保教育，推動台北市環保服務工作。

資格：就讀台北縣市大專院校之大專生或研究所學生。

參與方式：
一、幹部培訓營(限四十名)：
活動時間：5月2日至4日(共三天)

活動地點：南投縣曲冰
二、環保工作參與：
社區環保個案研究(結合學校、鄰里及政府機構共同嘗試解決社區環保問題)。參與台北市環境教育宣導活動。結合環境保護政策辦理學校社團活動(如結合親山近水、青山淨水、垃圾不落地環保政策辦理登山活動)。

報名請至 http://www.epb.taipei.gov.tw/news/92/920408.doc 下載報名表，並於4月23日前填妥以傳真(02-27278058)或e-mail方式報名即可。

聯絡人：蔡惠玲 電話：02-27208889 轉 1764 e-mail: ball-ball@eia.taipei.gov.tw

●天地人的交會—第七屆全國人文醫學研習營

活動時間：7月30日~8月3日

活動地點：國立陽明大學(台北市北投區立農街二段155號)

住宿地點：救國團劍潭海外青年活動中心(臺北市中山北路四段16號)

招收對象：全國各大專院校在校學生
費用：3800元

報名日期：即日起至5月31日止
預計招收：110名學員 請盡速報名 額滿為止。

活動聯絡人：營長黃安君 0919646588, infinity248@sinamail.com 執行長王彥博 0921682101, s18901001@ym.edu.tw 國立陽明大學課外活動輔導組 左小姐 02-28267059

查詢網址 http://club.ym.edu.tw/HuMedCamp/

預計邀請講師：陳永興、路寒袖、夏鑄九、陳錦煌、張南驥、王先知、王道選、羅時成、南方朔、翟海源、李宇宙、黃一農...等，一起探討科技發展及哲學思潮，對我們的衝擊。

課程內容：台灣醫師的城市行腳、城市思想起、都市結構的改變、社區總體營造、人類永生、談幹細胞研究、奈米科技、人類的過去、現在與未來、尋找第一個愛滋病毒、信仰與科學座談會、另類醫療...等，共十四堂講座。還有精采討論會及采風之旅。

生態、休閒

●烏來—加九寮步道自然體驗

活動日期：5月10日(六)下午3:00-8:30
須自備簡便晚餐。

活動內容：步道生態導覽與夜間自然體驗(每10-15位學員由一位解說員帶領進行自然體驗)。

活動對象：一般民眾(限齡十歲以上)，名額40名。

費用：會員500元；非會員600元
報名日期：4月10日09:00起受理報名，額滿為止。

主辦單位：荒野保護協會
請以電話(02)29303193轉19或20報名(每通電話限報四位名額)，並備妥活動報名者之身分證字號、聯絡方式及出生年月日等資料，恕不接受現場及傳真報名。

詳細行程查詢 http://www.sow.org.tw/activity/2003/tp/tp_0510_act.htm

●內溝自然生態巡禮

活動日期：5月3日(六)上午8:30-12:00

活動地點：內湖內溝

對象：歡迎親子同遊(限國小二年級以上)，名額共30人。

主辦單位：荒野保護協會
報名電話：(02)29303193轉19或20。

費用：100元(費用內含保險、紀念品及行政雜支等)

本活動由沙湖組解說員義務帶領分享。詳細行程內容說明 http://www.sow.org.tw/activity/2003/tp/tp_0503_act.htm

●基隆河的前世今生

活動日期：5月9日(五)上午8:30-12:30

活動地點：基隆河口—內溝溪

活動內容：人文導覽與自然體驗

對象：歡迎親子同遊(限國小二年級以上)，名額共20人。

主辦單位：荒野保護協會台北總會
報名電話：(02)29303193轉19或20。

費用：470元
詳細行程內容說明 http://www.sow.org.tw/activity/2003/tp/tp_0509_act.htm

●造訪眾神的花園—雪山翠池

海拔3500公尺高空中的眾神花園，雪山圈谷。一年一次的雪山花季，只存在這短短的幾天之中，如果你想見識見識活在3500公尺高地生命的強勁爆發力，這將是

2003年唯一的機會！越過杜鵑花森林，我們還將造訪台灣最高的湖泊—翠池，一窺冰斗湖的生態秘境！

即日起開始報名，5月3日報名截止，名額有限，額滿為止。

詳細報名方式及內容：http://www.523club.org.tw/

上山日期：5月15-18日
山上課程：生態登山的觀念與基本操作、雪山翠池地區自然史與自然觀察、探險團隊行為與團隊領導、安全的判斷與決策形成、基礎登山技能

山下課程：5月10日(六)下午13:00，務必參加。內容：雪山地區的生態、生態登山的基本認識、行前會議

招收對象：年滿16歲以上身體健康者(參考標準：不限時間能一口氣跑完5KM)

費用：會員4700，非會員4900(費用包括山下講座課程、領事手冊、車資、餐費、保險、糧食、住宿、山上課程)

主辦單位：523生態登山學校 社團法人523登山會

報名方式：洽523辦公室02-27332839 陳貞秀

●步道魔數—發現蘊藏在圓通寺的數字秘密

圓通禪寺位於台北縣中和市近郊的山腰，背倚山脈、側憑兩峰，遠眺五股觀音山，俯瞰新店溪畔平曠沃野，加以四周山林蒼鬱、環境清幽，風水可謂極佳。

親愛的朋友們，自然步道協會資深的解說員設計了「步道魔數」--蘊藏在圓通寺的數字秘密。我們並非要帶民眾到圓通寺上數學課，我們只是要試著帶領民眾一起來發現「蘊藏在圓通寺的數字」樂趣。因為數學其實是無所不在的存在於大自然，存在於我們的生活當中。

時間：4月27日(週日)

費用：非會員150元、會員及家眷135元。(學齡前兒童免費)

主辦單位：中華民國自然步道協會
地址：北市羅斯福路二段117巷5號1F
電話：2363-8959

課程

★花最少的錢，學最道地的法語~請來天肯法語通

【天肯法語通】上海分校正式成立囉！學員快樂分享！基礎及進階班 現在只要NT 3000!! (還附教材哩)

由基礎發音到高階法語，天肯法語都有專業的中籍+法籍教師群，提供您一個最完善的學習環境，幫助您實現開口說法語的夢想!

【基礎班】：
二四早班 4/22開課；一三晚班 4/21開課；二四晚班 4/24開課；週六午班 4/26開課

【進階1】：
一三晚班 4/23開課；一三早班 4/28開課；二四晚班 4/24開課；週六早班 5/03開課；週六午班 4/26開課

【進階2-5】：
課程最多元，從初階到高階法語，自由選課、不限時數、隨報隨上，讓您聽、說、讀、寫，通通 pas de probleme!

上海分校：(021)6367-9633

★第6期「廣東話基礎會話研習班」即日招生!

協助學員，了解大陸和香港發展現況，學會粵語，從商工作，求學治工，移民，旅遊更便利，通曉幾首廣東歌，生活更具樂趣!

主辦單位：天地粵語教育學院
師資：香港人，資深大專社團導師

費用：5人1班(20小時2600元)含講義內容：透過小班教學，拼音解說，字詞分析，粵語對話，戶外教學等多元方式更具效果。

新班資訊：(尚有其它時段)

A班 4/25(五)起晚上7:00-9:30/B班 4/23(三)起上午10:00-12:30/C班 4/26(六)起下午2:00-5:00(進階/廣東歌)/D班 5/10(六)起上午9:30-12:30/E班 5/6(二)起晚上7:00-9:30/F班 5/14(三)起晚上7:00-9:30

報名(02)2236-6976或0926-272-742
郵箱:sam366976@yahoo.com.tw

上課：臺北市文山區(景美)木柵路一段51-1號1樓(世新大學前門側)

註：1.保證班/個人專門班，隨時開課12.尚有其它地點可供選擇13.歡迎各公司/社團或三五位同學合開新班!



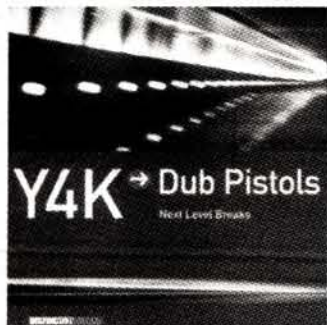
鼓打槍，槍打迪斯可

藝人: Dub Pistols
專輯名稱: Y4K - Next Level Breaks
發行: Distinctive/ Avex

文/Ricardo

看到西低內真的一句話，不禁想起當現在唱片行上一堆出不完的電音精選集時，你如何分辨出一張好的混音集與差的混音合集？而當一些蓋著充數的商業商品與不錯的作品交雜在一起時，又該如何知道這世上仍有許多電音創作者汲汲於尋找新的電音出路。而幸運的是打從(Y3K)開始，Distinctive Breaks 旗下便逐一推出一系列的電音先鋒選集，而雖說是選集選曲的形式，但實際上以這張為例，卻是花了三週的時間去完成，而且這次負責掛名的 Dub Pistols (又名 Barry Ashworth) 則是搬出他最拿手的 Funky Breaks 與 Nu Breaks 風格引領聽者進入另一種更具人味的新時尚風格。

只是說，Dub Pistols 向來就是黑味十足，而且也更傾向迪斯可節奏與復古的放客基調，所以當全張專輯特地選來 Layo & Bushwacka!、化學兄弟的原作，但很顯然 Dub Pistols 硬是把各家獨沽一味的個性給混除掉，取而代之的則是更服貼流暢的四四拍迪斯可節奏，而各曲之間的音軌混接更是毫無破綻，完全就是毫不接縫，一氣呵成到底。只不過在某些音效的橋段中，某些迴圈旋律的元素那用應當要避免招式用老，因為很多背景音都太過簡單，一下便聽出是太過直接的取用，因此讓很多曲子聽來興味減半不少，甚至有的更是大辣辣地就拿些有點寒酸的預錄迴圈取樣墊背，讓人不禁懷疑或許他應該在整體音色上再多花點功夫才是。所以擅自 Afrika Bambaata 原作的《Funky Heroes》算是呼應他對祖師爺的致敬，而正如 Dub Pistols 自己所言，他希望這張專輯不僅是在舞廳跳舞時用，而且也能在車上或家中聆賞，倘若針對這點，或許這張專輯應該需要更沈更重的節奏才能真正做到兩者兼顧的期許吧。



一顆延遲引爆的震撼彈

藝人: Turin Brakes
專輯名稱: Ether Song
發行: Source

文/Ricardo

一出道就以首張專輯《The Optimist》獲得英國水晶大獎新人提名的 Turin Brakes，在剛崛起的時候恰好搭上英國新民謠運動浪潮而受到注目，隨著兩年的休息間隔，聆聽第二張專輯《Ether Song》卻發現現在換了更好的錄音室環境與製作人後，這張力作與上張簡直猶如天壤之別，而且在主唱 Ollie Knights 結合 Thom Yorke 與 Jeff Buckley 的嗓音下，一個宛如當年電台司令的電氣民謠版本就這樣輕輕地在每一位聽者耳際丟下一顆延遲引爆的震撼彈；初聽還不覺得他們的威力所在，但在反覆聆賞之中，其威力便頓時在腦中爆裂而開。

雖說以 Turin Brakes 這樣條件的樂團或歌手在英國比比皆是，諸如 Ben Christophers、Kings of Convenience 或是同列的新民謠隊伍都各自擁有其自身的特色，但 Turin Brakes 之所以能更受到青睞，即在於吉他手 Gale Paridjanian 與整體的編曲能力要比同儕的團體更為靈活而緊湊，當然擔綱製作重任的 Tony Hoffer 同時也讓原本上張粗糙而混濁的音質調到更清晰的層次，使得他們在背景電子音色襯底的部分更清楚地表露出他們意欲表達的情感。譬如開頭曲《Blue Hour》以急促的吉他唱出他們對黎明破曉時分的禮讚，而 Knights 如一聲傾訴的唱腔，讓整首歌曲聽來戲劇效果倒與所欲描繪的詞中意境有略微的差距，而事實上，若以擅長文字書寫的歌手而言，他們的歌詞寫作會較為薄弱，用字遣詞較為簡單，因此相對的他們在編曲上的起伏是一優勢，而若就雙人編制，他們在鼓機的音色編排亦是較弱的一環，許多首曲子的背景拍子都顯得模糊不清，反倒是兩人最擅長的人聲與吉他的默契搭配是非常有效的強調出來。也因此，一路聽下來，幾乎前半段是相當令人摒息的出色，但到了後半段則是偏向較平庸的曲目，只不過最後的《Rain City》倒是暗藏了整張專輯的同名標題曲，在一段沈默的間隔後，彷彿是另一個 Thom Yorke 的化身，低吟迴旋的道白與相對的澎湃曲式，算是為整張專輯劃下一道漂亮的句點與那最後斷續傳來的電子雜訊。



非關結構，非關樂派

藝人: Nipples
專輯名稱: James's Autumn
發行: 小白兔

文/Ricardo

談起創作這檔事，多半是需要一點勇氣與動力慾望，撇開才華能力不談，至少能跳過發表的自我窘境就是一件值得突破的過程。而在經過不少的現場實地演唱經驗後，如今聽到 Nipples 的首張專輯，第一感覺便是他們實在是勇氣十足且不在乎別人的想法。

怎麼說，首先就整個樂團主要的風格而言，雖然仍以漂灑樂派及參雜些許搖滾吉他的演繹手法為其特色，但很可惜的是，多首曲子如《水餃》、《花的小白兔》或許聽得出有其不錯

的創作構想，但問題在於這些想法都並未發展得很完整，或者因為樂團的穩定性不夠，而讓曲子的能量都未如預期中的完全發揮，也因此常常聽到後頭會覺得，很多曲子聽來都非常的扁平，電吉他的音色時而飄離，時而顯得混濁，本該發揮的力道則不見而顯得渙散，也或許這些可以在錄音間彌補的地方，在製作上或音軌的收錄都顯得頗乾，換句話說就是音響空間感完全喪失。

此外在人聲演唱，是覺得 KK 的基本功真的必須練一練，幾乎每一首歌都是五音不全，走音連連。或許這樣直言讓團員們很不舒服，但說實在的，與其這樣唱的要死不死或裝可愛(還是以反操作鬧弄可愛型歌詞?)，倒不如用盡全身力量去強烈吶喊出內心真正的慾望情緒，而當推向一種極致時，相信那種巨大的動力顯現反而是能掩蓋住一切的瑕疵，當然，如果要玩惡搞的話，那麼更可以不斷地加上更大膽的嘗試，我的建議是，與其不上不下，或者不該是屬於自己的調性時，那麼不妨玩一些更凶悍更具實驗的作品，讓吉他與鼓更集中精神去玩他們想玩的創作，而到時人聲的加入反而是更具需要巧思潤飾的。也因此，《夏天》一曲或許樂句間的凝滯度仍嫌不夠，但至少概念上的完整性是對的，而 KK 在《迷惘》的呢喃式唱法，也算是整張專輯最迷人的一首，致使也讓最後的《Kitty 貓》現場版本更顯得有趣許多，儘管收音效果實在不敢領教，但除了完結構性的東西後，是否讓原生樂種更具體的茁壯當是未來值得注意的。



1. ELEPHANT WHITE STRIPES
2. A RUSH OF BLOOD TO THE HEAD COLDPLAY
3. COME AWAY WITH ME NORAH JONES
4. LET GO AVRIL LAVIGNE
5. HOME SIMPLY RED
6. METEORA LINKIN PARK
7. JUSTIFIED JUSTIN TIMBERLAKE
8. DANIEL IN BLUE JEANS DANIEL O'DONNELL
9. THE VERY BEST OF LIGHTHOUSE FAMILY
10. GET RICH OR DIE TRYIN' 50 CENT



1. 天空之城美特拉(Meteora) 聯合公園(Linkin Park)
2. 愛的奇蹟(One Heart) 席琳迪翁(Celine Dion)
3. 白羽毛之戀 - 真愛典藏情歌精選 (The Power Of Love) 合輯(Variou)
4. 超速快感 (200KM/H In The Wrong Lane) t.A.T.u.
5. 遠走高飛(Come Away With Me) 諾拉瓊絲(Norah Jones)
6. 芝加哥(CHICAGO) 電影原聲帶(Soundtrack)
7. 新戀愛世代 - 愛的初告白 (Modern Love 2) 合輯(Variou)
8. 一生守候精選 (From There to Here) 布萊恩麥肯奈特(Brian Mcknight)
9. 多佛音信(Divine Discontent) 蓮兒與喇囉六便士(Sixpence None The Richer)
10. 展翅高飛(Let Go) 艾薇兒(Avril Lavigne)



Model: 倩鳥兔犬

資料來源: g-music 風雲榜
計數來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情: www.g-music.com.tw

「東洋 骨董 和GAME子店」之

《破台?!送你四個字:Im ~ Po ~ Ssi ~ Ble ~ ~ ~ 》

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

遊戲里程碑 [01]: 橫向捲軸射擊遊戲の永恆之霸——《R-TYPE》

這兩天買到一本好書《圖解電子遊戲史》(High Score! 中文版),感謝「電腦玩家」出版社一群多年來堅持為中文遊戲文化貢獻心力的朋友們,讓華人遊戲玩家有了「歷史的視野」!接著,我們就要進軍學術界咯... [編按:唉...博士憂國憂民救國救民的老毛病又犯了...]

阿...扯遠了,扯遠了...博士順著書中一款款的老骨董一路走來,眼淚差點滴滿書頁...啊~多感動的年代呀...就在這時,腦中突然靈光一閃!既然這個單元叫做GAME REVIEW,那何持續不羈年輕玩家們Review一些在遊戲史上具有「里程碑」意義的超讚遊戲呢?!

噫!坐而言不如起而行,本週就推出第一彈,介紹「橫向捲軸射擊遊戲」類型至今無人能夠超越的「貝蒙障礙」——《R-TYPE》系列!小飛俠們!你們有新任務咯...~

【類型】STG
【版本】算不完(不需要中文啦!)
【平台】玩祖為「大型機台」
【發行】IREM [日]
【日期】1987/07

R-TYPE

超人專用軟體...



[G-1號] 帖熊 << 沒玩過《R-TYPE》別說你玩過射擊遊戲!!!

遊戲概述

一提到射擊遊戲這種傳統類型,許多人的第一印象一定都是「滿天花雨、條件反射、殺殺殺殺殺殺」!但1987年07月創意滿點的橫向射擊遊戲《R-TYPE》推出之後,從此永遠地改變且提升了該類型的業界標準!

元祖《R-TYPE》一共只有八關,但關關風格迥異,每個細節都精雕細琢。打個比方來說:如果將傳統射擊遊戲比擬為雖然險象環生但其實平鋪直敘,用來打發時間的通俗連續劇;那麼《R-TYPE》就要算是佈局精巧、環環相扣、令人戰戰兢兢的推理懸疑影集咯。在《R-TYPE》的遊戲過程裡,只靠反射神經的職業級玩家要倒大楣了:牢記每個敵人出現的地點,找出場景夾縫出現的時機,即時切換特殊武器的模式、舞蹈般搭配背景音樂的節奏移動位置...再加上當時的體能狀況和一點點運氣,你,才有破台的可能...



[G-2號] 大冥 << 在《R-TYPE》之後,我不玩別的橫向捲軸射擊遊戲!!!

創意突破

老玩家們看到右邊那張圖片了嗎?不錯,這就是傳說中的最強戰機R-9,也就是《R-TYPE》系列主角機的全副武裝狀態。撇開《R-TYPE》所開創萬世不朽的「變態迷宮捲軸」不談,光是戰鬥機武器系統的配備,就是無與倫比的創意:《R-TYPE》首創了「分離式」戰機的設計,玩家所操縱的主角機額外可以取得一個有力的「能源球」(三級成長),兼具「攻擊」(三種雷射模式)和「防禦」(抵擋子彈)兩種功能。「能源球」平時吸附於戰機前端,但也可按鍵將其射出,然後技巧地連結於機體後方。如何找到「變態迷宮捲軸」的有利形勢,機動性地切換與銜接「能源球」,就成了究極奧義所在。但只會這樣是不夠的...背書!背書!背書!!! [編按:形容還真貼切呀...]



[G-3號] 針針 << 對《R-TYPE》的藝術表現,我只能給100,000,000,000,000,000,000分!!!

藝術表現

說實在的,1987年至今也接近16年了,我想這年紀應該跟許多同學一樣老吧?!《R-TYPE》剛推出時,不但遊戲的創新設計令人驚豔,就連美術畫風也是超越時代標準許多,至今無人能敵!也難怪IREM公司在這十多年間陸續將這款老Game轉戰各種遊戲平台重新推出,而完全不考慮重新繪製(許多老遊戲在日後重做時,都再製了美術部分)。如果你/妳覺得我針針在吹牛,那瞧瞧博士在底下所準備的遊戲畫面,我有把握再放10年都不退流行!

廣義點來談「藝術」(不只美術),則在「第九藝術」當中,《R-TYPE》也絕對要佔據一個位置。不同於以往射擊遊戲敵人是敵人、背景是背景的設計,在《R-TYPE》裡可說是「草木皆兵」,綿延幾個畫面的前景敵人固然可怕,場景排列組合所產生的異常凶險更是令人髮指。看到第三關的「巨大戰艦」沒有?!「它」就是整個關卡!!!



[G-4號] 阿釘 << 讚讚讚!

玩家震撼

靠!玩遊戲還得背公式?!你/妳們一定以為我絕對不幹吧...~錯!!!孰可背、孰不可背,無聊的課本我是不背,但經典的遊戲怎能不背起來破台光宗耀祖!!!這款遊戲從我五歲就開始玩了,玩到現在也還百玩不膩。何故?!後面都沒有人做贏它嘛!!! (就連IREM自己推出的一狗票續集,都沒能超越這款元祖《R-TYPE》!)

打第一關時就被超巨大的異形大王嚇了一跳;第二關得想盡辦法躲進水晶龍盤旋捲曲的空隙;第三關要在上下擠撞的巨大戰艦夾縫中掙扎求生;第四關清除障礙的速度要夠快才不會被拋棄在畫面捲軸之外;第五關巨型蜈蚣的屍塊滿天亂飛;第六關像把飛機開進俄羅斯方塊;第七關要在垃圾堆迷宮裡嘗試錯誤找出路來;第八關...唉...別提了...

很少有遊戲做得這麼結構嚴謹精彩到不行的!無論你/妳是老玩家還是新玩家,這是一生中一定得玩一次的遊戲!



[G-5號] 阿臘 << 嗯...我想,把《R-TYPE》交給狗仔支隊的「新·遊戲搶錢補習班」來介紹都不為過咯...

版本考據

講到《R-TYPE》這款遊戲的版本呀...真是多到不可勝數、不可言傳、不堪其擾呀... [編按:我看阿臘兄的中文造詣是越來越爛了...]有興趣的話,到<http://www.irem.co.jp/official/rf/collection/index.html>看看我想就一目了然。

不過還是大致回顧一下好了:《R-TYPE》系列在1987年07月從路邊遊樂場的「大型機台」(街機)起家;其後於1989年12月再推出續作《R-TYPE II》;1992年12月,IREM再次發行《R-TYPE LEO》,這也是「大型機台」的最後一款遊戲,沒有第三代出現。在十六年的歷史當中,《R-TYPE》幾乎在所有遊樂器上都推出過移植版本(掌上型遊樂器也不放過),也衍生不少原創的作品:如1993年超級任天堂的《R-TYPE III》、1998年PS的《R-TYPE Delta》(全3D)...等,受歡迎程度可見一斑!今年06月,PS2上的《R-TYPE FINAL》即將出現,敬請拭目以待!

難攻博士の【遊戲研究所】《R-TYPE》經典關卡大解析!!!



STAGE 1「遭遇」
 前往異次元的入口籠罩著詭異的巨大陰影...進入次元的縫隙...



STAGE 2「生體洞」
 蠕動牆壁、飛舞孢子、狂暴生物...骨骼與內臟外露的怪物現身...



STAGE 3「巨大戰艦」
 異次元中航行的邪惡巨大戰艦正逼近地球...在夾縫中求生存吧...



STAGE 4「前線基地」
 邪惡異形佔領的前線基地...從撲天蓋地的孢子間殺出一條血路...



STAGE 5「巢窟」
 浮游滑翔於水生植物之間,多關節甲殼生物的森森巨牙露出兇光...



STAGE 6「輸送系統」
 在巨大工廠裝配線與輸送帶間,惡夢進行曲的節奏是唯一的提示...



STAGE 7「腐敗都市」
 異形侵蝕的殘敗都市,過去的繁華已成泡影...爆破是最後的呻吟...



STAGE 8「BYDO帝星」
 有機黏膜外壁、恐怖嬰兒與怪誕雷射亂竄的異形最後堡壘...決戰!



★ 進階研究:

- 《R-TYPE》官方網站[日文]: <http://www.irem.co.jp/official/r/index.html> (IREM官方提供的服務,所有你想知道的R情報都在裡頭...)
- 《R-TYPE》官方網站[英文]: <http://www.irem.co.jp/e/game/r/index.html> (看不懂日文是吧?!唔~英文的...)
- 《R-TYPE》博物館[英文]: <http://www.zone.ee/rttype/> (想玩R-TYPE又買不到嗎?!嘿嘿嘿...上面兩個網站沒有的,這裡都有...)
- 《R-TYPE FINAL》官方網站[日文]: <http://www.irem.co.jp/official/rfinal/index.html> (2003年06月,傳奇系列的最新作要在PS2上登場了!!!)

... [編按:有冇發現博士今天的標題怪怪的...拜《台灣霹靂X》之賜,這種Local文法登時行咧!看不懂真落伍~唉...我看下一代的中文是毀啦...]

與變化中的台北錯身

《天橋不見了》

文／妮基塔

蔡明亮二十二分鐘的新短片《天橋不見了》要在台北上映，怎麼看這都是個大膽的嘗試。但想想去年到現在，國片新象似乎一波接著一波的湧上漣漪，作個前無古人，後不一定有人還有這個膽的放映先例，又有何不可呢？至少，當沒耐心的觀眾，在影片有點重有點想搞清楚人物之間的關連，正好想瞥一下手錶現在是幾點的時候，影片早在悠悠的白雲和著柔長《南屏晚鐘》的歌聲中 THE END。然後，覺得這樣簡單的劇情鋪陳，與就著畫面可以聯想到將至夏天的燠熱又將來到。

非常讚嘆陸奕靜在詮釋歐巴桑的那副自以為是的自然，尤其，當她拖著各硬殼大旅行箱，為省時間掙扎跨過同她半身高的水泥拒馬過忠孝東路，被白爛警察抓到，還大辣辣的與他理論，天橋不見了她便不知如何過馬路（其實是因為懶），斷然拒絕交出身份證。對比同樣以跨拒馬過馬路被抓到陳湘琪的孺諾低聲，這強烈尋常人物間的對比真是一絕。導演刻畫角色的功力，於此可見。《天橋不見了》場景設在正處於建設中，台北人人會經過的擁擠街路，紀錄城中一段顛波時期過往的眾生相，彷彿那時那刻，觀者亦是劇中人，平添興味幾許。李康生原來在天橋上賣手錶，天橋被拆他轉職應徵 A 片男優的鋪陳或有些難以想像，但細想過往擦肩的陌生人背後的故事，難說令人天馬行空出乎意料，這好像也是台北人見怪不怪的平常事，不是嗎？短片說故事，不見得比長片說的少，《天橋不見了》

化外之音，噓噓吟繞其中多少幽默，就得自個兒消遣。

嗯……台北車站前的天橋？對，它在記憶中消失又咻地一聲浮現了。



《小城之春》 費穆版 與 田壯壯版

文／李幼新

改拍或重拍影史著名的電影通常總是吃力不討好。翻拍奧黛麗赫本的《龍鳳配》、伊麗莎白泰勒的《岳父大人》、亞蘭德倫的《陽光普照》……，這些明星電影，到頭來落得東施效顰、自己難看。把高達的《斷了氣》、馬蓋的《捉》變成布萊德彼特客串演出的《Seven Monkeys》、西班牙出品的《睜開你的雙眼》（轉換成湯姆克魯斯主演的《香草天空》）舊酒新瓶，連酒都給搗壞了。可是，以實驗電影享譽的台灣導演林泰州 2002 年應邀參加威尼斯影展時，先睹為快卻認為田壯壯導演的《小城之春》比起 1948 年中國出品、費穆導演的《小城之春》，確實另有新意。

我自己對於費穆版（黑白拍攝）的記憶是——開場是大自然景觀。少婦周玉紋（韋偉飾演）鬱悶地挽著菜籃走在城牆上，對比了背向觀眾的少女跟兩位男性在郊野的快活。男僕老黃（崔超明飾演）在屋內找不到男主人戴禮言（石羽飾演），就去花園廢墟探看。原先是少婦心聲獨白，事，觀眾經由她的眼光穿越破牆殘壁「窺視」般見到男僕找到男主人，構成少婦看男僕在看男主人那種兩個層次的「看」的趣味。丈夫的妹妹戴秀（張鴻眉飾演）很早很快就出場，她出門上學，由外面路經高處見到破牆裡的哥哥。同一畫面中，兄與妹，一低一高、一裡一外、一病態一健康、一陰鬱一爽朗，多麼豐富的對比啊！開場十分鐘後，男訪客章志忱（李緯飾演）方才出現，也由城牆上的少婦旁白。既有少婦觀點（訪客由野外朝她與丈夫家的方向走來）；又見全知觀點，恰似安東尼奧尼電影《情事》裡最驚人的攝影機觀點，在男客背後窺視他走進城門。這種進入，又很佛洛伊德，精神上像要撫慰少婦空虛乾涸的身心，意象上好似陰莖直奔女性陰戶般的城門。他，是戴禮言的好友，但他事先並不知道舊情人周玉紋現今成了好友的妻子。四位主角交織出情感糾葛，只有少女戴秀最活潑坦然，不像另外兩男一女既有愛恨情仇牽扯，又擺脫不了禮教道德包袱。這四人宛如雷奈電影《穆里愛》裡四位主角的處境。少婦眼神勝過千言萬語，電影收場時又回到開場時的地方，都很費里尼。費穆的卓越正是在安東尼奧尼、費里尼、雷奈還沒有發跡前，他就完成了這部傑作！

田壯壯版卻把清一色的普通話（北京話）調整為男僕老黃（葉小鏞飾演）講江蘇口音，並大量刪減戴秀（盧思思飾演）的戲份。開場不久，讓男僕的畫外音跟不看他，彷彿自言自語又似答話的戴禮言（吳軍飾演）對話。玉紋（胡靖鈞飾演）回來，攝影機以這對夫妻為中心，在軌道上推來推去拍攝。男客章志忱（辛柏青飾演）來訪，鏡頭經由門、簾、窗來看他、拍攝他。攝影機扮演著窺視的功能。訪客敲門無人應，男僕開門客已走，生活中的差錯既回頭又預示幾位主角愛情上的因失與錯過。男主人要開門，男客已從斷牆殘壁跳了進來，並站在男主人背後，反客為主？落差？進／出？多種意涵一網打盡。田壯壯版多象徵隱喻，譬如被社會機制「滅」的燈（停電），少婦個人主動「點」燃的火。過去恩怨舊情極富辯證省思。小妹生日宴主僕貴客五人在耍弄上海、江蘇、四川各地酒拳的花招展演中，竟狠狠映襯禮言（因病不能喝酒），只能發呆恍若局外人的孤寂，這場戲攝影機時而動得靈活、時而靜得得體，與人物運作表情走位搭配得神入化，媲美雷奈電影《幾度春風幾度霜》(Melo)三位主角同桌的長時間鏡頭的長度與深度！

4月第1週

台北票房

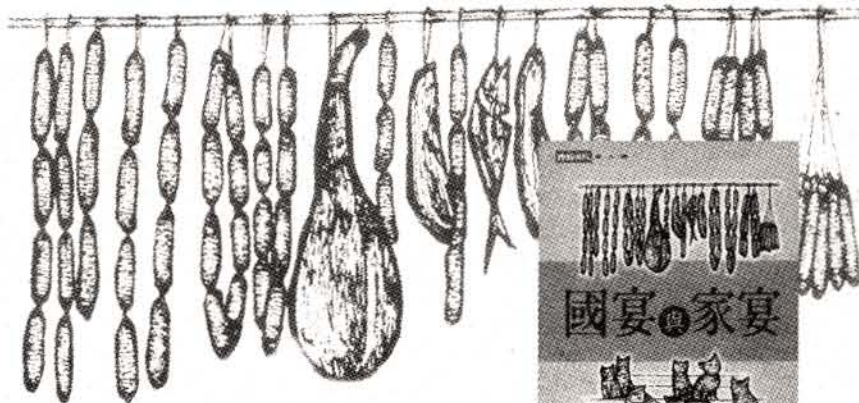
1. Bringing Down the House
我的野蠻媽咪
2. The Core
地心深淵
3. Taxi 3
的士追緝令 3
4. Chicago
芝加哥
5. View From The Top
我要飛上天
6. The Quiet American
寂靜的美国人
7. Tears of the Sun
烈日傷痕
8. The Hunted
獵殺
9. Talk to Her
情迷佳偶
10. Solaris
索拉里斯



出版：大塊
作者：Roger-Pol Droit
書名：拔一根頭髮，在幻想的森林中漫步

什麼都不怕，想到什麼就記下

貓在焦躁或失去主人的寵愛時，會過度脫毛，同樣的，人類遇上精神緊張不安，也會出現抓落頭髮的症狀，果然書名形容頗為傳神，此書的作用便是藉101個哲學的日常生活經驗來舒緩失神驚惶。比方建議「自己挑起短暫疼痛」、「邊喝水邊尿尿」、「在墓地裡奔跑」、「獨自上街頭示威」或「凝視一隻鳥的死屍」，短文輕鬆、精要且想像力十足，不只是打發時間的正經勸說，更非教條式的How-to，每一篇實驗都非常有趣到讓人在感官上開放呼應嘗試，變換事實/非事實的距離，引起種種困惑、動搖、疑懼、專注、感動、曖昧等情緒。深度或許源於淺薄，最後卻形而上地創作出自在平衡對話的個體態度。(倩鳥兔犬)



紅燒牛肉的社會紋理

——讀《家宴與國宴》

書名：家宴與國宴
作者：王宣一
繪圖：朱守谷
出版：時報

文／蔡珠兒

津津有味看完這本書，我摩拳擦掌躍躍欲試，立即想去買肉下廚，試做王宣一膾炙人口的紅燒牛肉，然而心裡卻知道憂憂其難，因為這道菜以歷史和回憶燜燉，而且具有社會文化的特殊調味，恐怕絕難複製模仿。

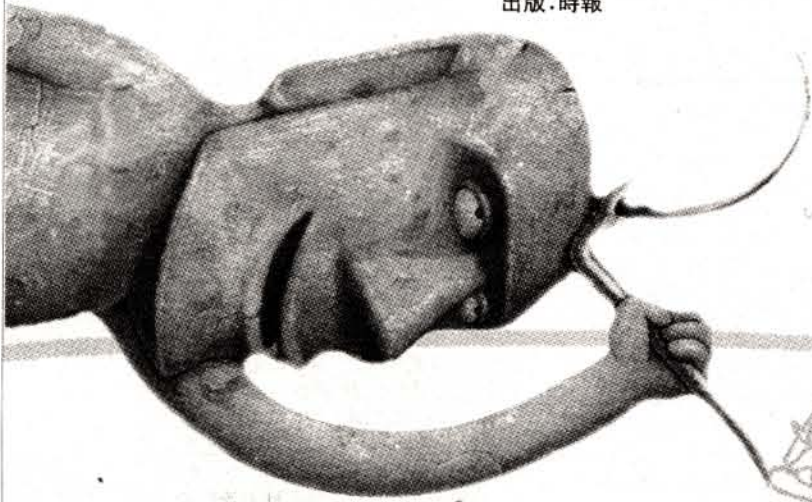
困難之處不在於它要烹製三天，而在於似易實難的細節，那是無數實踐琢磨出來的關鍵，諸如選肉（「我就這樣報名買肉買了好多年，才終於抓出母親選肉的精髓……」）、肉質的軟爛程度（第一天煮到「開始有點爛」，第二天煮到「差不多爛」），連作者都說「至於什麼是差不多爛，這我真不知怎麼形容……」，總之「也許多做幾次就能拿捏吧」。這些敘述隨意鬆散，頗像拳法秘笈劍術心訣，貴在會意傳神得魚忘筌，有根器者自能心領神悟，但揣摩演練的程度則各憑造化，畢竟秘笈心訣是時間的悠久累積，並非照本宣科即可依樣葫蘆。

這味「獨門牛肉」累積了五六十年的功力火候，取精用宏深藏不露，象徵了王宣一家族的飲食觀，而《家宴與國宴》不只是食譜散文，也是一本飲食史兼回憶錄，紅燒牛肉固然令我好奇遐想，書中的江浙味茶單與家庭口味態度，更讓我興味盎然。普魯斯特從一塊瑪德萊娜糕的滋味，深入心理和歷史的幽邃長巷，追憶逝水年華，也側寫出落魄貴族和新興資產階級的對比矛盾，而王宣一的江浙菜回憶錄也是一種社會文本，穿過她們家亦油濃露的廚房、溫馨熱鬧的餐桌，我除了聞到撲鼻菜香，也見識到省籍文化與社會階層的差異。

食物是日常生活的要項，牽連著深刻的社會脈絡，誰在何時吃些什麼/不吃什麼，都蘊涵著文化政治的豐富線索。早年台灣的權力集團多蘇浙人，江浙菜向來是地位高貴的「官菜」，五六十年代獨佔鰲頭，七八十年代雖趨沒落，「僅靠小籠子及公館菜撐腰」（朱振藩語），但始終盛行於中產階層的外省族群間，成爲一種懷舊與精緻的身份認同，昔日海派挑騰擺譜的作風豈只是講究吃相，更是一種生活的品味和態度，尤其是相對於當時粗糙不發達的台菜階層。

精深博雅且挾帶政經優勢的江浙菜，即使在沒落和變調（成爲台式滬菜）後，風華依然餘韻裊裊，基於籍貫或經歷等原因，不少「美食文學」的作家皆深受江浙菜陶冶濡染，諸如遠耀東、林文月、韓良露等人的食物書寫，都曾追憶尋訪這味覺的原始座標，就像早年梁實秋和唐魯孫筆下的京味北方菜，在充滿鄉愁的再現過程中，藉由珍藏的記憶素材建構了過去，以便尋回時空脈絡安置當下的主體性。

我無意冒著本質論的風險以省籍來分類標幟，王宣一和這些美食家其實都是口味寬廣、觀念開闊的人，我對他們的舌頭、用心和手藝萬分心折，但卻無法分享他們的感情與回憶，遑論身份認同的主體性。王宣一說「這本書是童年的追憶，是對那個年代的懷念。」我並非來自那個「飲食圈」，無法那樣追憶懷念（如果有也是逆向的），所以除了學做書中的菜式，只能把此書當成某個時代的階層讀本，從中溫習檢視社會的肌理紋路。



出版：大塊
作者：Nathaniel Lachenmeyer
書名：當天使穿著黑衣出現

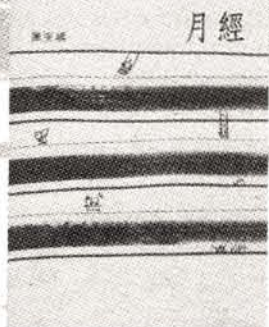
就算愛再也無法被接收到……

妄想型或退化型的精神分裂患者無法現身說話經歷過多麼難熬的經驗，他們失去痊癒的能力，消失在被人遺忘的黑洞裡，透過這樣一本書才得以讓人多少學習如何對認知障礙者有所包容。這是一個悲傷的故事，可是開始的時候大家都幸福，作者自傳式地於父親死後尋覓他從一個家庭美滿的社會學博士變成遊民的周圍蹤跡，不解的人子勇敢追尋其內心暴風雨及離開，「永遠沒有理由放棄」是悲劇結局，父親堅持掙扎還是完全徒勞失敗，但最痛楚、赤裸地回潮卻抵達了最徹底、深摯的愛與體諒。非常值得有病沒病的人醒腦一看。(倩鳥兔犬)

出版：遠流
作者：山采 Wehennmeyer
書名：用心，走在世界頂峰



今年正是自1953年愛爾蘭登山家喬治·馬格諾斯創下人類史上第一次成功攀登世界第一高峰艾佛勒斯峰之後50週年紀念。作者一出生便患有視網膜病變，13歲失去大部份視力，他從極端逃避到爭取運動的冒險人生，在2001年成爲登上聖母峰的第一位盲人，一書即幽默、誠實、細膩地描繪如何克服一切艱辛中的高低起伏。登山爲了僅僅站在最高點的恩典，過程絕不簡單，在現實裡體現奇蹟，殘而不廢的精神很動人，但是世界上沒有幾個海倫凱勒，誰也無法真正理解在戰爭中失去雙臂變成媒體焦點「阿里的未來仲仲吧。如同書中強調的，處處都有頂峰，只要你知道怎麼去看。(倩鳥兔犬)



安琪的第一本書

書名：月經
作者：陳安琪
出版：麥田

文／殷寶寧

安琪的「第一本書」，這個詞句在這本小說集中幾次出現。自然，首次出書，對作者個人意義非凡，同時，這也可以是一種切入理解文本的角度。但我更關切的是，小說文體的敘事、書寫與風格的傳承問題。甚至，或許可以考證關於女性書寫的歷史性經驗問題。畢竟，以「月經」兩字作爲本書標題，已然清楚凸顯了作者性別主體認同的位置所在。

「月經」除了是書中的一個篇名之外，陳安琪用此來比喻「寫作」之於她，就像女性每月的生理期一樣，是她的身體與生命經驗中，再自然不過的一種慾望流動。「書寫的過程使我越來越明白，在這之前，是敘述的渴望，在催促這樣的過程產生，…無法具體呈現的書寫狀態，是如此神秘，卻又如此真實的存在，每個月來訪一次的經血，沈默的流動在身體的迷宮裡，同樣真實的令人無法描述，只有被說服的份。」(186)此一本質於身體之訴說與創作的強大趨力，自證了女性身爲書寫自身經驗與情感的主體，亦凸顯

了「創作」此一主動出擊所可能蘊藏的力道與能量。就此而言，安琪的這第一本書的誕生，暗合了法國女性主義理論所極力主張的「陰性書寫」與「女人必須寫作」的戰略。

然而，「戰略」之所以爲「戰略」，在於其必然爲有意識地、自主之戰鬥位置的選取，將身體內的強大訴說能量，轉化爲挑動既有社會神經的幽微無解；若僅是將此一龐大的潛能視爲一股莫名地、被動地被說服的自然現象，那麼，懷孕或更年期後「無月經」時期的女人，豈不毫無選擇地，同樣「自然」地完全失去了訴說與書寫的無上權柄？換言之，感動之餘，我更想挑剔的是文本書寫中所呈現、寓含作者的關切所在。

讓我再提出另外一條切入的線索吧。對於成長於數位時代、且廣泛擁有資訊科技及工具的世代來說，任何有志於寫作，以網路發表作品及流通並非難事，此一書寫與流通形式，相當程度挑戰了既有文學書寫與形式、類型等等的傳統；

然而，陳安琪以大學小說獎競賽出身，選擇以「傳統」發表管道方式和社會對話，挾帶濃重學院女生身份的故事脈絡，總是讓我在閱讀間，不斷地回味起學生時期風靡於校園學子間的「主流文本」——我要問的是，在六年級生安琪的大學時期，和四年級生朱天心的大學時期，或者五年級生簡媜的大學時期，有沒有什麼不同呢？

除了不斷出現的Word電腦螢幕與指令，以及比較直接地書寫出大學生男女同居、女女交往、以及以月經是否遲到爲故事主軸，勾勒出大學生性生活態度等等之外，台灣大學生的生活樣貌以及關心的事情，好像沒有太大的變化。然而，除了故事情節沒有太大出入外，難道，在不同世代成長的人們，在理解、思考與關切的問題，同樣地並未曾出現任何的差異嗎？

或者，我應該反過來思考的是，還有人願意持續地把這些故事用文字書寫出來，也算至少是維繫了某種書寫形式，以及學院裡文學種子延續的傳統？例如，作者在後記裡，提到了「抱著朝聖的心情，去聆聽楊牧先生的演講——『生在這個時代的我，已沒有太多的典範或偶像可供朝拜，所謂文學上的典範，其實都離我好遠好遠，我只剩下自己。』(187)那麼，對於「傳統」，我們所應期待與關切的，則是如何從「傳統」中成長、繼而能夠「顛覆傳統」，甚至「改革傳統」，也許才是比較「健康」的態度？那麼，就以此來期許安琪的第一本書與以後的每一本書吧。



破報業務部

2003 OSCAR 留遊學金像獎得獎名單，最後報名截止日 05/15/2003 !!

>> 最佳文藝親善獎: Canada, U of Victoria Summer Camp 加拿大維多利亞大學暑期英語親善團。

>> 最佳人氣獎: U.S.A., International Summit Program 飛揚 2003 國際青少年英語高峰研習營。

>> 最佳學術氣息獎: IVY LEAGUE trip 美東長春藤名校之旅 (13天)。

>> 最佳人性都市獎: INTRAX Vancouver Explore Tour: Intrax 溫哥華英語生活探索營。

>> 最佳國際化獎: U of Bridgeport: EMBA * TESOL program 美東康州布里奇波特大學: EMBA * TESOL Program。

>> 最 HITO 留學獎 -- 美國州立大學 TOP 100MBA。

>> 超 IN 遊學獎 -- 3 in One 暑期海外工讀。

領獎資格洽主辦單位專線: (02) 2773-0626 or http://www.gotooscar.com.tw。OSCAR 留遊學中心免費報名 / 諮詢專線: (02) 2773-0626 台北市忠孝東路 4 段 311 號 4F-8。http://www.gotooscar.com.tw。留學、遊學、專業認證 OSCAR 為你 e 手掌握 - Optimistic (樂觀的) Sincere (誠懇的) Creative (創意的) Aggressive (進取的) Reliable (信賴的)。

免費體驗瘦身法!

夏天是女人展現身材曲線的最好時機，卻也是最容易暴露缺點季節!到底該如何做才能維持標準體重呢?由專業中醫師、藥師聯合，首次提供民眾安全、衛生、養生、保健的薰臍瘦身法，免費的哦!歡迎來電預約: 2555-8866。

前進美國 - 護士新天地; 美國緬因州大學來台招生, 升學 + 就業 + 移民。

為應因美國護士短缺及提供台灣護理人才升學就業機會，美國緬因州大學亞洲代表將於 4/28 台北、4/30 台中、5/2 高雄舉辦面試說明會。根據新聞指出，美國醫院協會 (American Hospital Association, AHA) 主席於 5/17/01 在美國參議院公聽會上發表聲明指出在公元 2020 年之前，美國 RN 護士需求約為 170 萬人，但美國本土僅能供應 65 萬人，換言之，到 2020 年之前，美國 RN 護士短缺約有 100 萬人左右。說明會將針對專科或大學畢業生如何取得美國護理學士和碩士學位、美國註冊護士

資格及說明美國就業四大條件進而取得美國公民身份。預約專線: (02) 2596-6060 分機 116-1171EF 國際教育諮詢會。www.ief.com.tw。

東信電訊推出「媽祖保安令」加值服務。首推「聖杯王」手機擲筊得機車、「媽祖上上籤」補充卡典藏留念。

東信「城市關懷月」自去年四月開始以具體行動陸續參與中部六縣市重要的地方民俗及觀光資源之推廣，其中首推獨家推出結合年度宗教盛事及電信科技服務的「媽祖文化節 - 媽祖祈福熱線」。

去年引起數萬名用戶踴躍迴響，今年再度結合行動通訊科技、民俗文化活動及地方觀光資源，以豐富多元的內容，融合成「東信媽祖保安令」系列，包括「媽祖故事」(MMS 四格彩動漫畫)、「媽祖靈籤」(占卜遊戲)、「媽祖平安符」(待機圖案下載)等加值服務與具紀念價值的「媽祖上上籤」典藏補充卡應景產品。此外還有，自即日起至 5 月 31 日止，全台行動民眾都可以參加的「聖杯王」擲筊得機車活動。東信期望藉由持續參與地方活動及提供創新的服務內容，展現「服務、品質、創新」之經營理念與品牌形象。東信表示今年因美伊戰事，導致人心惶惶，此時人心特別需要祈求平安與祝福。一般信徒到廟裡拜拜除了祈求平安之外，如果遇到疑惑或困擾的事情可以透過擲杯筊、求籤的方式，請神明指點迷津。「杯筊」是人與神靈交通的工具或媒介物，人藉以獲悉神靈的旨意，筊呈半月型正反兩面：平的一面是「陰面」，凸的一面是「陽面」。擲出聖筊，笑筊或陰筊分別表示神明答應你的請求、不置可否 或是不答應。而籤詩分為上、中、下籤，抽到上籤當然高興，但是也要繼續努力才不致空歡喜；抽到下籤也不要氣餒，把它當作一種警告，提醒凡事謹慎小心，即可趨吉避凶。東信「聖杯王」(手機擲筊)和「媽祖靈籤」(占卜遊戲)期望藉由通訊科技推廣年輕一代對傳統宗教習俗的認知，學習信徒與神明溝通的方式。而首度亮相的東信補充卡(快通卡儲值卡)「媽祖上上籤」系列，也具有實用及典藏的價值，未來東信將以地方活動為主題，陸續規劃推出系列的紀念補充卡設計，持續落實對中部地方的關懷。此外，「東信媽祖保安令」系列加值服務還包括：於東信 MMS 彩動影音服務中新增「媽祖故事」(四格彩動漫畫)及去年受到熱烈歡迎的「媽祖平安符」(待機圖案下載)。預期今年所提供豐富的內容及擴大服務對象，將可吸引更多行動電話用戶參與。此外，大甲媽祖南下遶境活動的八天七夜行程中，東信「行動基地台」也將於服務區域範圍內提供全程服務，以紓解歷年來因大批香客湧入帶來的繁忙話務，提供優良通話品質。同時「行動服務車」也將隨著遶境隊伍於定點停留，提供用戶如手機充電、諮詢等即時的貼心服務，並實地推廣「東信媽祖保安令」各項應景加值服務。東信用戶更可憑 3 月份帳單至現場的行動服務車兌換 mobee life 購物袋一只。

「統一麥香」原來自然這麼近、集集支線山城之戀」。

統一麥香飲料響應政府提升地方觀光發展政策，同時為南投地區災後復甦的持續經營盡一份心力，特舉辦「麥香原來自然這麼近、集集支線山城之戀」活動，活動時

間自四月十二日至五月十一日止。

「原來自然這麼近、集集支線山城之戀」活動以人文、懷舊、探幽為活動訴求，希望藉由活動帶動民眾深入探訪集集支線的人文與歷史，發掘地方之美、台灣之美。活動結合了集集鎮公所、水里鄉公所、日月潭國家風景管理處、車埕社區發展協會以及南投觀光鐵道協會共同參與，活動範圍則涵蓋了集集、水里、車埕等地區。主辦單位為長達一個月的活動設計了許多機會難得的精彩活動。主辦單位統一麥香獲得集集鎮公所與南投縣警察局集集分局的協助，在四月十二日揭幕式當天上午，綠色隧道十三日仔寮至龍泉車站段進行雙向交通管制，舉辦「千人單車騎遊綠色隧道」，讓民眾可以無憂無慮的暢快奔馳於綠色隧道上，或是於綠色隧道的路中央拍照留念而不用擔心來往車輛。看過在露天演出的台語黑白影片嗎?還記得哪台冒著煙的電影放映機帶著影片捲動的聲音，專人解說電影內容的情景嗎?揭幕式當天晚上六時三十分在集集假日廣場「麥香露天電影院」將演出一部甚至時下五年級同學都沒看過的台灣經典黑白電影 -- 「王哥柳哥遊台灣」。這也是絕無僅有的懷舊機會，錯過可惜喔。「原來自然這麼近、集集支線山城之戀」以支線鐵道為活動主軸，在人文與歷史的活動基調下，擁有無數鐵道回憶或鐵道迷們可要開心了。統一麥香突破種種困難，獲得台灣鐵路局的同意，邀請到集集支線已退休的天王巨星 -- CK124 號蒸汽火車回娘家，行駛集集支線。CK-124 蒸汽火車頭過去即是集集支線的主力機車頭，見證了集集支線的繁華與消長。4 月 26 日當天，CK-124 蒸汽火車頭將加掛台鐵稀有的全木製車廂 -- 小叮噠，與大家見面，南投觀光鐵道協會解說志工將於集集車站進行解說服務，介紹 CK-124 的往昔風華。活動期間的週休二日，解說志工也將在支線火車上為遊客解說沿線的人文歷史與自然景致。除了以上的主題活動外，「原來自然這麼近、集集支線山城之戀」與地方商團合作，推出許多具地方特色的體驗或 DIY 活動，如陶藝、花卉、木藝...等，提供民眾親身深入地方產業，成為推廣的種子，將地方特色行銷出去。統一麥香以「人文、旅遊、生態」為品牌訴求的精神，希望藉由在地旅遊活動的舉辦，推廣民眾尊重生命、親近自然、彼此關懷、樂觀進取的生活態度。在春末夏初的時分，是集集支線與綠色隧道最美的季節，統一麥香歡迎您前來參與「麥香原來自然這麼近、集集支線山城之戀」活動。

SWINGJACK PROJECT 一個異軍突起的全新音樂型態。

SWINGJACK PROJECT LEVEL-1 是他們去年 10 月份發行的第一張專輯，曲風多元且創意十足。就當我還沉浸在 LEVEL-1 的音樂世界時，才短短兩個月的時間第二張專輯 SWINGJACK PROJECT LEVEL-2 (48hours) 也上市了，在音樂的表現上，整張作品風格更為突出!時尚且帶有了神秘感、豐富靈活的節奏再注入爵士、古典、電子、搖滾等元素之精髓，震撼而有內涵。然而他們在今年 1 月下旬所發行的 SWINGJACK PROJECT LEVEL-3 (返璞歸真) 又是另外一種音樂味道，整張共收錄了 14 首難得一見的新穎小品，純真浪漫，令人嚮往、感動的情境會藉由它不斷地在你腦海中上演。就因為他們對音樂的理想以及堅持作品

的質感與原創性，所以在這短短的半年裡，他們已經受到許多音樂愛好者的肯定、喜愛與支持，慢慢的開始逐漸締造出 SWINGJACK 音樂品牌的口碑。從他們的網站留言板上可以看到那些閱聽人不斷的在增加，有的是朋友介紹，有的是無意中發現，但不論是從什麼管道得知的人他們都有一個共通點，就是對這個音樂組織都擁有著喜愛與期待，期待他們每次所帶來的聽覺享受。如果你是個無法滿足於目前主流音樂的音樂愛好者，又或者你想聽一聽不一樣的音樂風格的話，不妨去他們網站逛一逛，聽聽音樂(他們開放線上試聽)，在他們的網站上也有詳細的介紹可以讓你更了解 SWINGJACK，他們也會細心回覆留言板上的每一封留言，和大家做互動。相信我，SWINGJACK 一定能滿足你對音樂的不滿足。SWINGJACK 網址: www.swingjack.com。

Adidas colours 春夏新色、拳擊手套紅、保齡球紫動感與色彩的完美融合。

Adidas 專業運動基因搭配流行的設計，在全球市場成功的開啓運動流行風潮，adidas colours 從運動顏色中尋找設計靈感的訴求，更是吸引年輕族群的目光。在今年初橘色、綠色風光上市之後，adidas colours 本月持續推出兩個新顏色主題 -- 紅色與紫色，紅色的靈感來自於拳擊手套的顏色，紫色則來自於保齡球，兩款強烈鮮明色調，展現夏日濃烈熱情，結合顏色與運動，綻放青春活力，想像運動動感與色彩繽紛的融合。adidas colours 服飾系列依照不同月份陸續推出 6 個主題顏色，分別是黃色、天藍色、橘色、綠色、紫色、以及紅色，所有的設計靈感都來自於不同運動項目。本月重點在紅色與紫色，除了經典流行單品長、短袖 T 恤、仿足球服上衣、運動長褲、短褲等基本款式，還有長短 POLO 衫、仿拳擊選手短褲，其中，多款 POLO 衫選擇，消費者可以輕鬆搭配出個性休閒風格;穿上仿拳擊選手短褲，更能表露拳擊手在擂台上的爆發力。女生服飾則有基本款，例如短 T 恤、套頭連帽外套等，也有性感流行設計，例如女性細肩帶背心、性感低頸露背背心等等，款式簡單，又不失流行脈動，讓消費者在即將到來的盛夏，輕輕鬆鬆展現自我個性。adidas colours 所要呈現的是讓消費者在從事運動時也能體驗充滿色彩的樂趣，讓專注於運動的同時也能成為場上亮眼的焦點。三條線的經典設計以及代表 adidas 的數字 3，仍舊是 adidas colours 系列服飾的重點，配合光彩奪目的顏色，加上突出的設計感，強調所有的顏色取材，全都來自不同的運動項目，展現出專屬年輕人的青春活力，發揮對運動的無限聯想力。adidas 行銷傳播副理廖慶智表示:「adidas colours 系列主要的風格來自專業的運動基因搭配流行的設計，以主題概念推出運動流行服飾，受到廣大消費者支持。紅色與紫色配合夏季熱情，相信消費者們能藉 adidas colours 多樣色調選擇，展現出自我真色彩，注入豐富聯想於各項運動，為心情與運動精采上色。」

消費者可以在各大指定百貨 adidas 專櫃、adidas 直營門市，以及全省指定運動用品專賣店，購買 adidas colours，主要服飾售價介於 680 元到 2180 元之間。詳細的專賣店點請洽詢 adidas 客服專線 0800-012-305。

訂閱破報，肛溫啦!!!

!!!現在訂閱破報25期(含)以上即可獲得破日誌一本!
訂閱即贈國家交響樂團 2002-9-2003-6 樂季手冊

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話: 02-22360340

2. 國內郵政劃撥:

戶名: 台灣日報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

3. 門市訂閱

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。
住址: 台北市木柵路一段十七巷一號 (破週報讀者服務專員 楊素香)
聯絡電話: 02-22367116 分機 243。

信用卡訂閱購單

姓名: _____	訂購項目:
<input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐	<input type="checkbox"/> 1. 破報12期 (400元) <input type="checkbox"/> 2. 破報25期 (800元)
身分證號: _____	<input type="checkbox"/> 3. 破報52期 (1600元) <input type="checkbox"/> 4. 破報104期 (2560元)
出生日期: _____年____月____日	<input type="checkbox"/> 5. 螢火蟲映像體DVD
就讀學校: _____	購買編號: _____
職業: _____	購買_____張(單張250元)_____元 + 運費_____元
聯絡電話: _____	共_____元
日: _____	(單張運費50元, 2張100元, 3張含以上免運費)
夜: _____	<input type="checkbox"/> 6. 螢火蟲映像體DVD全套2500元
送貨地點: _____	
	信用卡別: <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> MASTER
	<input type="checkbox"/> 聯合 <input type="checkbox"/> JCB
	發卡銀行: _____
	信用卡有效期限: _____
	信用卡號: _____
	訂購總金額: _____
	簽名: _____
	(須與信用卡背面一致)
	訂購日期: _____



TIBETAN FREEDOM CONCERT

2003 @ TAIPEI

西藏自由音樂會

民主人權和平



Date: 2003/04/20

Time: 14:00~22:00

14:00 西藏 vs 台灣 多元展覽區 開放免費入場
17:00 音樂會演出開始

Venue: 台北松山菸廠

台北市光復南路133號

133, Guang-Fu South Rd., Taipei

主辦單位: 台灣西藏交流基金會 TRA Music milarepa 基金會

指導單位: 外交部 蒙藏委員會 行政院文化建設委員會
中華民國文化復興總會

執行企劃: TRA Music 群略整合行銷有限公司

贊助單位: 中華文化復興運動總會 公共電視文化事業基金會 票價: 400 600 800 1000
義美文教基金會 三勝製帽股份有限公司 請洽元馨售票系統 02-2784-1011

Info: (02)2367-7475 <http://tramusic.com/tibet>
盈餘捐贈予 Rato Monastery, 達賴喇嘛西藏宗教基金會, 台灣西藏交流基金會

Featuring:



Nawang Khechog (Tibet)

BEASTIE BOYS

(U. S.)



LMF (Hong Kong)



Tizzy Bac (Taiwan)



陳昇 vs 新寶島康樂隊 (Taiwan)

