

週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊254號
4/11-4/20, 2003

免費取閱

www.pots.com.tw

文化政策是更基進
的文化研究

— 專訪台北市新任文化局局長

廖咸浩

One More CFA



不蓋你!

只要憑來一客杯蓋一個，你就有機會開 Peugeot 206 冬冬走喔!

—詳情請見內頁說明—



1998年2月底重新復刊

1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊二五四號

社長/發行人: 成露苦
 總編輯: 黃孫權
 美術編輯: 江宜蔚
 執行編輯: 尹蓓芳
 記者: 林倩如、巫祈麟、康寧馨
 特約撰述: 張鐵志、殷鈞夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯碩、丘德真
 廣告主任: 賴敏雄
 廣告AE: 吳金治、吳語心、李翊龍
 業務助理: 楊素蓉
 發行: 涂嘉原

行政院新聞局版北市誌
 第1158號
 中華郵政北台字第277二號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版, 台北市免費
 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.
 Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 訊息熱線: (02) 22367116ext297
 傳真熱線: (02) 22360340
 業務部
 訊息熱線: (02) 22367116ext243
 傳真熱線: (02) 22360340
 網址: http://www.pots.com.tw

發行所: 台灣立報社
 印刷: 台灣立報社
 訂戶對撥辦法
 帳號: 12283295
 戶名: 台灣立報社
 一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面設計: e-mail

●百萬大軍尖聲抗議攻伊之戰

http://indimedia.org/

3月22日全球連綿反戰大遊行後, 反戰人士機動更加熾熱, 24-30日一個星期之內, 不只第一世界國家, 尤其在伊斯蘭國家、第三世界國家等也發生更大規模的反戰活動, 有些動員捍衛基本宗教人權的公眾, 或聯合左翼政黨社群進行示威活動。大型抗議集會包括西班牙26日的百萬大遊行, 利亞大馬士革26日的遊行估計約有50萬至百萬, 印尼雅加達30日有30萬到50萬人, 阿爾及利亞27日有20萬人, 摩洛哥拉巴特30日有20萬人, 印度加爾各答30日有15萬人, 伊爾德蘭29日有10萬人, 巴基斯坦30日有10萬至20萬人, 德國30日有10萬至15萬人, 葉門27日有10萬人, 孟加拉30日有5萬人, 法國29日有5萬人, 希臘29日有5萬至10萬人, 澳洲29日有4萬人, 黎巴嫩28日有4萬人, 多利塔尼亞24日有4萬人, 南韓29日有3萬人, 愛爾蘭29日有2萬至4萬人等等, 各地與會者非常活絡。(林倩如整理)

●「收回基地」運動在全球25個美英軍事基地展開

www.reclaimthebases.org.uk

「收回基地」運動是英國「收回基地」運動(www.reclaimthebases.org.uk)所發起的一項週末抗議運動, 由軍事基地附近的團體所組織推動, 自以非暴力的市民遊行行動為主。4月5、6日於英國共有15處基地展開運動, 4月12、13日還要再增加2個地點。「國際反戰者」(War Resisters' international)組織並向國際提出週末反戰行動「收回基地」的呼籲, 目前已有10項活動在美、德、希臘、義大利進行。英國一個名為「D10」的團體代表理察·拜恩表示:「我們要找人到那些正在計劃並且演練屠殺伊拉克平民的基地大門前抗議, 來阻止這場戰爭, 我們也呼籲遠在中東的英國軍隊現在馬上回家, 他們旨在傳達出「和平包圍, 不要戰爭」的訊息。

「收回基地」運動內容包括: 在倫敦諾福克德英國聯軍總部(英國所有軍事行動的計劃中心)展開圍堵、基地圍牆裝飾、散打鍋蓋、拆除圍牆等行動; 於葛勞斯都那菲爾德美國空軍基

地(歐洲最大的轟炸機基地, 也是英國直接對伊拉克進行轟炸的跳板)進行「停車搜查」; 還有在柏克郡魏爾佛德皇家空軍基地(歐洲最大的炸彈貯存場)、約克郡摩爾斯之非林達勒美國太空指揮基地、普利茅斯丹佛港(西歐最大的海軍基地, 英國皇家海軍最大戰艦的基地港)、史丹佛德皇家空軍基地、薩利斯白力的威爾頓總部、普茲茅斯海軍基地、南威爾斯聖阿爾斯皇家空軍基地(英國最大的空軍基地及戰機單位)等, 進行各式干擾基地通訊、檢查毀滅性武器、詩歌演唱等軟硬性活動。(林倩如整理)

●日本在網路上進行反戰

http://www.ojr.org/japan/inter-net/1049353263.php

據OJR消息指出, 日本的網路反戰行動者已達到自越戰後前所未有的高峰指數, 透過網站及電子郵件, 反戰網中游的使用者形成了一個堅實草根的和平運動。同時, 日本也越來越多人開始自己blog了, Movealbe Type則是這股風潮不可或缺的原動力。比方一個18歲的高中生Tomohito Kubo, 企圖從個人手機、郵件內容策動一個主要由同學、朋友參與的百人抗議活動, 卻訝異最後有1500人現身東京宮崎公園支持反戰, 網路讓我們迅速動員起來, 一個軟體開發者兼抗議人士如此表示。目前已有超過45個行動組織, 包括World Peace Now、Peace Act、Chance Asia Pacific Peace Forum、No-War Network and Peace Boat等團體針對反戰陸續進行抗議, 他們多是沒有基地實體的虛擬構成, 通常藉由無線通信及網路傳遞遊行訊息, 或向政府提出連署聲明。東京3月裡三個反戰活動中, 共串連了七萬人以上, 在日本社會已是少見的大規模集會。(林倩如整理)



POTS VIEW

該從傲慢帝國的肩膀上落下來了吧!

文/趙剛 (東海大學社會系教授)

美國入侵伊拉克已經兩週了。但是, 在美國官方以及主流媒體的自我澄清上, 這場侵略戰爭所針對的到底是海珊, 還是伊拉克人, 是War In Iraq還是War On Iraq, 其實都還一直處在可理解的混沌狀態中。官方與主流媒體當然傾向說是針對海珊這個獨夫, 於是單食盡粟以迎王師之類的說法從戰前以迄於今都在勉力經營中。但是在美國當道的新保守派的隱藏文本中, 這場戰爭其實就是照著伊拉克人(即, 伊拉克的政經文化社會整體)幹的。對保守黨派而言, 海珊只是一種本已邪惡的文化的體現而已, 他縱然合當服誅, 但伊拉克人更應從頭到尾接受改造, 舉其要者, 包括世界觀、人權、性(別)觀念與實踐、社會組織...等等。

美國的保守派知識界近來有這樣的說法, 說戰後美國最重要的任務就是要教會伊拉克人「學著不要愛沙達姆」(learning not to love Saddam)。他們把海珊比作希特勒, 把伊拉克人比作支持希特勒的納粹德國人。那麼既然二戰後同盟國要在德國「除納粹化」(de-Nazification), 類似的計畫勢必也得在伊拉克執行一回。據稱, 這個工作最大有效的執行者是各種非政府組織, 包括大學、基金會、人權團體、專業團體、工會等。在這個說法下, 非政府組織被視為政府組織的便衣外包單位, 或竟是白手套, 似乎也就不言而喻了。

沒有比這個姿態來得更更高了。侵略者不但自比解放者, 還要當教育者、改造者。「白種人的負擔」竟然擔到今天還不累! 雖然用文明衝突論來解釋美國入侵伊拉克是入於大而化之, 但侵略戰爭畢竟需要精神正當性, 虛假的正義感和優越感是能夠當作有效的興奮劑的; 石油與戰略利益是無法言說的從而也無法鼓動的。侵略者從來都是高傲的侵略者, 而美國越來越是個傲慢帝國——這, 連《新聞週刊》都知道。

回到台灣, 雖然語境是那麼的不同, 但我們還是看到一些平行的言論模式, 也在模擬一種傲慢。台灣基督教派對岸常有類似種族主義的歧視, 把對方看做一個「邪惡帝國」; 文化落後、社會封閉、政治極權。自全球觀之, 這其實是冷戰時期美國保守派從魏復古(Karl Wittfogel)到雷根對蘇聯的一貫認定的當代變遷延續。自在地觀之, 這種邪惡化對方的作法更是緣起於70年代初國民黨對左派學生運動(其實不過是素樸的人道主義與第三世界立場)的鎮壓, 並

同時建立親美反中(共)政治典範, 以及後來由黨外運動的右翼從而民進黨所概括承受的遺緒(這段歷史的部分可參考鄭鴻生的《青春之歌》)。當然, 這個親美反中的教條立場持續走俏當然也和某些派人士的「反美觀」的教條立場有一共振關係。

近來, 這種極端二元對立的情形有以稍解。在「泛綠」圈裡出現了一種聲音, 要求「建立跨海社會聯盟」。大意是說, 過去的兩岸關係都是在國家政治的框架中思考與操作, 現在則應該認真思考兩岸間的社會互動了。台灣方面應該把中國政權和人民區分開來, 積極和後者(特別是進步知識份子與社團團體)接觸合作, 為兩岸間的和平作出貢獻。至於為什麼台灣不要擔心這樣的互動對台灣是否有不利之處, 那則是因為台灣已經形成了「經濟開放、政治民主和社會平等的特性與價值」。手裡既然攬著這些價值, 台灣社會對開放更應有信心。

這種說法看來比台灣基督教派的立場要來得進步, 「社會聯盟」論者自己也認為這是一種「進步性的「反中論述」」。雖然這是一個進步論述開始變化生成的契機, 值得肯定, 但遺憾的是某種基本的調門還是強固如昔; 這在客觀效果上造成了一種傲慢姿態, 縱然未必是在自省狀態下展現的。首先, 這個兩岸間的社會聯盟在姿態上不是一個平等的聯盟, 而是一個「現代化的」、「文明的」社會和另一個不那麼如此這般的社會的聯盟。在這個示好的高姿態後頭, 似乎也還殘留著要將對方「移風易俗」的「良善用心」。其次, 這種論述把「國家」與「人民」區分開來, 雖然避免了基督教派的「有機體主義」的範式, 但是卻又轉而落入了機械二分的窠臼, 把所有的問題與罪惡都方便地丟給國家機器, 但並沒有公正地指出它, 作為一個歷史人群的歷史鬥爭的一個環節, 必須要被歷史地、整體地檢驗, 要公正地看到它的消極以及積極面。兩岸人民在近現代所進行的各種困苦的鬥爭與艱難的實驗, 在這個過程中所產生的文化想像與制度實驗, 不論其成敗與否, 也不論於今所剩幾何, 這個歷史經驗是人類文明的共同資產。如果我們要談兩岸間的社會聯盟, 難道不應該指的是一個銘刻歷史經驗進而展望未來的社會聯盟嗎? 如果其中的一方視對方為無稽, 那這個聯盟不是從一開始就沒有基礎, 很怪異嗎? 聯盟的倫理學第一章應該是: 如果我要真心的而非策略地和其他人聯盟, 我應該按照

對方是真的值得我來聯盟的假定來思考與行動。但是——我希望我是錯的——「社會聯盟」論者似乎一方面對以往中國人的反帝鬥爭與社會主義實驗缺乏同情的理解, 另一方面又對今日的中國社會缺乏社會的理解。從而也難怪當論者對當今中國大陸勞動者的剝削狀態與自然環境的過度開發提出檢討時, 他們所能簡單歸因的依然只是「中共黨國體制」。這種說法多麼類似之前在不同脈絡下對「國民黨黨國體制」的歸因! 現在似乎台灣人站起來了, 應該有信心, 以自己的那些價值(開放、民主、平等), 促動中國大陸社會的變化, 使他們learning not to love PRC。我覺得這是一種不幸的傲慢, 讓人不得不想起多年前「以三民主義統一中國」的口號。我們在面對重大的歷史情境時, 其實是極度缺乏想像的。我們真正曾經學習過了嗎? 對於今天中國大陸以及這整個亞太區域的問題, 台灣的知識介入應該是跳脫舊有的條條框框, 不設前提地和區域間的各種進步力量謀求對話, 不必汲汲於提出另類的「反中論述」, 也不必非得預設一個「海珊政權」。聯盟因此不是形式文章, 甚至不是說非政府組織的聯盟就一定保證有進步的內容, 而是必須要以一種共同發掘、共同培育區域的進步傳統與進步願景的態度作基礎。這是個對話與探索的過程, 需避我執, 尤忌傲慢。果如此, 「社會聯盟」才有機會發展, 也才有真正的進步意義, 要不然, 這個聯盟是不會獲得對岸人民與知識份子的接受與信任的。

要建立社會聯盟要有歷史感, 要理解對方的苦處, 對方即使不理解我們的苦處, 也不能做為我們也重跌地、報復地拒絕理解對方的口實。弱小的、孤懸在大陸一側的我們沒有資格傲慢, 更不應站在傲慢帝國的肩膀上傲慢, 我們不應該有一種虛疑的自大, 軍事上站在美國的肩膀、哲學上站在先進現代性的肩膀, 鄙視所懼怕的對象。這個態度和立場無益於兩岸間的和平與公正發展, 甚至可能揚湯止沸。我們應當培養出一種能促進這個區域的和平的反帝想像, 從傲慢帝國的肩膀上慢慢地滑下來。在這個反對「西帝」的基礎上, 區域間的人民才可以有互信與互諒的可能, 從而反對任何形式的帝國主義。既然區域之中不再有帝國間的愛恨糾纏(因為人們既反東帝也反西帝, 而不是拉一帝打一帝), 那麼區域火藥庫的雷管就於焉被拆解了, 而以後歷史的分合親疏也就不再能夠挑起那種巨大的、與汝偕亡的神經能量, 而僅僅像是自然過程一般地分合親疏。

反東帝的試金石是反西帝, 反西帝的試金石是反東帝。至於有些朋友說, 反西帝必先反東帝, 我從他們的談話中聞到了傲慢與血腥。對這些朋友, 願作戲語以寄: 不做慢方是真民主, 真反帝才能保和平。

無聲勝有聲 的藝術

專訪

日本默劇大師箱島安

文／巫祈麟

箱島安(Yass Hakoshima)這位默劇大師一別台灣十二年，卻無心插柳出台灣默劇和劇場的新芽。翻閱十多年前的報紙資料，八零年代箱島安受新象之邀，在台灣舞台上精湛的演出，讓當時在舞台邊上當助手的台灣劇場界的先驅蘭陵劇坊的金世傑深受感動，金世傑在看完箱島安的演出後，偷師苦練他的表演動作，並創作《懸絲人》一劇，為台灣本土默劇開先聲。本週起箱島安以《默》(Chinmokuza)、《框架外的飛行》(Breaking the Barriers)兩套節目在台北、新竹、桃園、台中、員林、台南、高雄巡演，東方默劇大師風範再現早春舞台。

從西方土壤長出東方能量植物

箱島安對人至極親切對己要求訓練甚高，他的表演精準融合西方身體的默劇、現代舞的肢體訓練，卻蘊含東方深邃哲理禪思胎藏。他的母親是歌劇隊的團員，父親是運動員和考古學家，箱島安從小便浸淫音樂、舞蹈、文學。並曉習日本古典劇種如能劇動作、劍道、書法、古典舞。他的演出明顯繼承自父母雙方面的藝術和運動方面長才，在箱島安的表演裡，總有風格強烈又動人配樂，而他的肢體結構，則精準詮釋每一個細微精緻的動作如運動員般完美流暢一氣呵成。青年時期，他單身渡赴紐約拜師艾瑞克·霍金斯(Eric Hawkins)學習現代舞，並隨西方現代默劇先驅伊提安·德魯克(Etienne Decroux)開始專注於默劇的研習。第一次以默劇演員登台演出，則是機緣巧合。他回憶道，當年他以舞者的身份隨現代舞團巡演，在一次演出前，他突發異想，自告奮勇向藝術總監提出想在演出中場休息時，附帶表演一段默劇。沒想到他的一場隨性地即興演出，大受觀眾歡迎獲得滿堂喝彩，後來，變成舞團演出時中場休息時的「定目」演出。隨後，便正式以默劇表演家的身份，受邀表演。箱島安說：「我看過許多默劇演員為了混口飯吃，長期在街頭表演和餐廳秀裡插科打諢，把對默劇藝術的專注與對技藝的要求，降到難以令人接受的地步，也讓觀眾看扁默劇的價值。我的默劇，自始就誕生在劇院的舞台之上，有準備完整故事段落，輔以音響燈光加乘效果，細量觀眾閱聽的品質，對我來說，這是相當難得寶貴經驗。」一九五六年他加入東京的西方默劇團(Western Pantomime Group)，開始了他的演藝生涯，一九六三年至六六年間，他三度在荷蘭、德國等歐洲國家巡迴演出，由德國各大學籌設文化計劃給予贊助，並受任委託為舞台劇編劇。他也曾參加德國電視節目製作，分別在科隆、法蘭克福、慕尼黑及柏林等地播出。一九六七年他參加賈克博·彼羅舞蹈節(Jacob's Pillow Dance Festival)初登紐約舞台，此後十年間他在美國四十九州超過四百個以上的大學及學院中做密集的巡迴演出及開班授課。一九八一年他在美國紐澤



文／鄭含雨

戰後重建 戰爭與資本主義 共生共榮

美伊戰爭戰火未歇，但兵戰外的另場戰爭早就熱鬧上場。平民不斷傷亡，老弱婦孺受難影像令人心痛，然代表工商界利益的報紙，卻在頭版頭條報導企業界對所謂戰後重建利益的角逐，資本家和它們的奴僕所關心的，不是人命而是金錢。電信、營造、資訊、醫療等各式財團想的，都是如何在戰後重建大餅中分到一份。資本家可不像平民般赤手空拳，它們利用掌握的國家機器和支持的官僚政客為其服務，一場利益爭逐戰正在全球上演。

美國資本家當然佔盡先機，其他強國財閥也虎視眈眈，準備動用本國政府以聯合國大義名份介入重建過程。台灣這種小國的資本家當然亦希望分食餅屑，所以台灣政府、部分媒體積極以國家利益為名支持戰爭，為的就是求得美國青睞，能得到幾許恩澤。

美伊戰爭的利潤動機實在明顯，其實 19、20 世紀以來，許多戰爭都有相同根源：瓜分市場、爭奪殖民地、控制原料來源和資本流向當地等。國家不是為全民服務，而是替資本家階級動刀槍的機器。軍備開支是為資本家提供穩定、高額利潤來源，戰爭造成的破壞亦然。這就是資本主義荒謬之處：它沒有戰爭難以存活，但人民卻因此活不下去！面對戰爭，我們要有覺悟：「祖國」並不屬於我們！

view



文／台灣立報社

誰可以吶喊春天？

這幾年來，幾乎快消失的春假似乎總會成為台灣藝文盛事最集中的時節。今年春假尤其帶著濃濃的「全球在地化」風味，維也納愛樂到台中演出，春天的吶喊還在墾丁發聲，連大甲媽祖遶境也辦成了「國際觀光文化節」，招來了四方各國陣頭同慶。然而，在風雲詭譎的國際時勢之下，文化活動絕非「非政治」的避風塘。相反地，這些活動的上演姿態活生生地映照出，當前的全球與在地政治的社會氣氛。

台中與墾丁的對照之鮮明最引人注目。維也納愛樂恐怕是歐美主流文化中最具象的主流機構，其性格之保守到甚至最近才終於受到性別平權運動的衝擊。「亘古不變」的藝術理念或許無助於創意的勃發，卻是份外地衛生安全，適合對變遷焦慮的中產階級家庭團圓觀賞。相反地，標舉另類的「春天的吶喊」樂團大會戰卻合該是兒童與老人不宜、膽怯與呆板者忌避。兩者看似衝突，多年來卻總被認為是「分眾市場」中大可共存共榮的現象。

然而，這年頭，對主流意識型態而言，「新奇」顯然不再只意味著全球市場競爭中的創意行銷利器，更指涉著據說無所不在的異國恐怖份子，以及與匪謀一夥的 SARS 冠狀病毒。所以，台中市民放下瘟疫之懼熱烈地歡迎熟悉的維也納愛樂時，恆春分局派出空前的警力，在本已冷清的「春天的吶喊」現場站崗，防止諸般不法情事從新奇的音樂中滋生。誰說全球化的時代百無禁忌？

反應時勢氛圍的文化規訓，禁忌的界線倒不在傳統的雅俗之分。比維也納愛樂演出更盛大的大甲媽祖慶典，從未被強歸於高雅之列，卻由於其與十餘年來台灣打造的新國族認同的契合，愈來愈成為從政要到庶民非來鬥熱鬧不可的朝聖之旅。年復一年，新加入的陣頭不斷地豐富著這個新正統。今年最耐人尋味的新陣頭，倒不是外國表演團體，而是各個主題樂團——迎世尼式的布偶與八家將共舞，何等精采！

商業化與否，顯然是焦慮的當代台灣主流文化，判斷藝文活動「安全性」的重大標準。世局之動盪再深化下去，明年的「春天的吶喊」恐怕就會是專業公關公司主辦了。不想賺錢的，不准吶喊！這是值得我們自傲的台灣精神嗎？

西州創立專門訓練研習默劇技巧的研習中心 New Jersey Center for Mime (NJCM)，他的默劇團也有自己的劇場。自此他在紐澤西洲生活／教授默劇長達二十一年。

永不停止的訓練

長期生活在聚光燈下，高齡六十好幾的箱島安，仍未些許放鬆或是停止對自己肢體訓練的要求，他表示，只要一稍有空閒，他每天一定游泳健身，他不愛美國人總喜歡往健身房跑，把肌肉練的失去線條與活力。倒是，他偏愛自由式，但截去翻打水的動作，僅靠雙手划水與身體流暢的律動，他就可以像尾靈巧的魚一般在水中悠遊，速度極快為人稱奇。

他說，當他年輕時受默劇訓練的時候，他觀摩西方的大師表演，他們總張大著口在舞台上氣喘吁吁表演，他總認為這樣有失默劇關於「靜」字訣的完美，於是，他要求自己不管多累、氣多麼不順、肢體動作多麼誇張，務求不能發出半點聲響。箱島安說：「只有嚴格的要求在技藝上的專精，才能超越看來不可能藝術水平。」雖然，在西方長期生活與接受訓練，箱島安卻心有所感的認為，西方表演者擅長，陳述觀念與天外一筆的新奇點子，但所謂的「默劇」在西方表演體系的詮釋裡變窄小。默劇的表演藝術，不只是拉繩、走玻璃屋，給觀眾一道看不到的牆，低級無謂的笑話。默劇的精彩，是可以經過完美「有意識」的身體訓練，進入一個新的世界。這個世界沒有圍籬，沒有語言的隔閡。他將東西方的哲學思想融合於舉手投足之間，在他的詮釋裡默劇是另一個更廣闊的天空，僅只是一個動作，箱島安已使整個空洞的舞台充滿暗示，僅一個人在舞台，他巨大的身體能量便充塞劇場的各個角落，他更重視感覺的傳遞，箱島安亦曾說：「當我在飛翔的時候，我要你在台下和我一起感覺在飛翔，而不是「噫，很美」。比如，他也作拉繩這個每個默劇演員必作的招牌動作，但他在演繹這個動作的時，不只單作手掌拉回而已，他的每根手指，接連手掌上的每一條肌肉，牽動手肘手臂上的每一條筋脈與整個身體，都在詮釋拉繩，表演藝術總是一拍兩響，這就是大師與遜角之別。所有的開悟源自於對身體的自覺，心身皆到。

接受專訪時，箱島安特別強調，人身體的複雜與精妙。「身體，就像樂器一般，當你小心專注地彈奏，它能發出的樂音和氣力能量是驚人的。」他說。一般人在日常生活裡，身體為你在無意識的狀態下，完成各種任務。作為一個受過訓練的表演者，則是在擷取動作

裡精華後，用技術再三無誤的複製，精準的演譯心中的幻象與不斷堆疊層層更深地意義。直到現在，箱島安仍保持著多年來的習慣，他在開演前，會以日本式法蹲坐在化妝鏡前，要自己心中煩亂的雜念或是掛心的什事放空，這是對自己演出前舉行的一種儀式，因為他要觀眾永遠看到最乾淨的自己。

永遠當個小孩 並且愛你的觀眾

筆者在採排記者會與首場演出，在中山堂分別觀賞箱島安的演出。他在劇場裡總顯得相當忙碌，身兼導演／舞監／表演者／製作人等多職，但箱島安似乎對於這樣多重的角色調度的相當順手。他雖笑說老早習慣這樣的角色扮演，但實際上還頗為樂在其中。在《默》台北的首演夜，他帶來「四肢」、「幻影」、「偶人」、「肢體書法」、「瘋狂將軍」、「黑天使」與「鷹」。其中多數劇目，都是箱島安的招牌上選，其中「肢體書法」、「瘋狂將軍」融合了日式的書法、武士道的傳統技藝，「黑天使」、「鷹」則是以西方手法融合他獨特的身體語言，是經典中的經典。段落各個段落，箱島安特別邀請日本十七弦古箏名家大熊數子 (Nonko Okuma)，與用琵琶演奏和詮釋現代爵士音樂的演奏家關小分現場演奏，最後一段甚至請這二位音樂家來一段古箏與琵琶即興隨性 JAM，劇與樂相合對盤十分精彩。箱島安說：「默劇的最高境界是用小孩的心靈看世界！」他自承是個長不大的老小孩，演出的片段則充滿童趣，因為孩子對事物永遠有高度好奇與敏感度，而且通常小朋友更能體會他在舞台上的表演。例如，多年前他在創作「鷹」時，他在美國住處附近，隨處可以看到三百多隻老鷹在空中盤旋，他便細細地用身體紀錄他對這種神奇高貴的生物的心存敬意，進而發明一連串有關鷹的手部動作。即便這個段落已被他演出不下上千次，他仍覺得，每一次演出心中仍有湧湧地悸動。「永遠都要愛你的觀眾！得跟自己說每一次，不管演出是大是小，劇場是豪華是破落，觀眾永遠要看最好的演出！」箱島安說。雖然，這回在台北的首演場，觀眾並沒有太過踴躍，也許是因為 SARS 令觀眾對出入公共場合矜步，或是演出時間不在週休二日，但大師箱島安的實力演出仍著實令人感動。他真是個永遠活在舞台上的傑出表演者！



我們本來打算想一張很有創意的稿子來賣這個商品「立頓減糖純紅茶」但是喝了幾口之後，發覺，**幹嘛讓自己負擔這麼大**



立頓減糖純紅茶 解放你的負擔

文化政策是更基進的文化研究

— 專訪台北市新任文化局局長

廖咸浩

文／黃孫權

楊牧在中國時報的「人間副刊」上一篇「若即若離」裡，形容廖咸浩的文章「我們就確定看到廖咸浩在我們的遠望鏡裡，正熱切地使用他的遠望鏡在觀察著，或者也維持一種介乎學院的和波希米亞的神色，將他看到的片段點滴重組為具有事層次的線與面。」現在，這個文學上的廖咸浩現在必須面對他口中「文化研究兄弟們」的批判，學院裡的台大外文系系主任要面對市議會質詢、與中央政府的意識形態的衝突，文學理論界的學者要面對台語文學、漢語通用拼音爭論更為政治化的論述環境。若即若離，或者「今天，沒有緣由突然感到孤獨」的莫名感傷，可能都要暫離這位新任局長一陣子了。

離林正修上任民政局局長時，對著台大城鄉所的師生拋下一句：「西出陽關無故人」，私底下與好友喝酒敘忠誠的畫面還不遠，離鄭村祺重回社會力的懷抱不久，又一位批判學界的人士入主馬英九陣營，而且是接下前局長龍應台這位媒體嬌子擺下「好成績」場景，壓力自然不小。當然，新任局長自小的願望是當躲避球校隊，壓根也沒有想到日後會有台北市市長親自拜訪，從漁村的小文學夢想家變成台灣最大城市的文化政策推動者，轉瞬間要承受將文化研究的批判力與觀察力轉化成政策執行能力的考驗。

土俗性格？

文學才子生長於萬里的漁村中，是一個粗糙實際壤土裡釀出的「小資產家」。在習與漁夫與礦工相處的日常生活環境裡有位前清舉人、飽讀經書熟捻佛學的爺爺，父親是校長，母親是老師，此種衝突的辯證關係形塑了他特殊人格，在「土俗」與「菁英貴族」中間探磨出他自嘲的「土俗性格」，以及日後他致力反思第三世界中現代性的種種。十二歲那年舉家遷往淡水，於北投中學畢業，然後建中台大以至於拿到史丹福大學的文學博士回國任教，其間靠著美聲主持過廣播節目，如今是文學與文學理論，反思現代性與文化研究雙棲的作家/學者，文學的夢想源於小四那年兒童節，看到一本《幼獅文藝》上的詩作，似懂非懂的他心中燃起文學的慾望。

台大外文系的學生描述他們的系主任

任，總說他是個事必親恭，問小事給結構的老師。一年為了幫朋友選課意外地旁聽了他「電影文化研究」一節課，教室滿滿的眼光全盯著這位台上風度翩翩的老師，口沫橫飛的講著人本主義（humanism）與馬克思主義的差別，他善用隱喻導引學生，並舉洋蔥為例，說明馬克思主義者認為人的本質就像洋蔥，一層層撥落後是空的，並沒有本質的存在，而人道主義者則不懷疑洋蔥就是洋蔥，本質上就存在如斯。我在令人落淚的洋蔥比喻中，理解這位學者的左派面貌。

另一個更讓人清晰的面貌，是我在訪問時所感受到他的努力（也許是我的問題所致）。一方面可能來自焦慮，同樣出身批判學界，如今當了官免不了要接受來自親密戰友的直接批判；一方面則要說明擔任局長絕非是個求來之官，允諾市長接任局長，是因為充分授權，而非政黨或者族群認同，且文化是一種日常生活，首重實踐。但卻不由自主深陷某些獨派將馬英九、龍應台、廖咸浩編織成一支統派文化傳統的假想路線中，而他的某些特色符合了這個惡意的想像，從之前的漢語/通用拼音，以及後來的台灣文學爭論等等，這都使得這位局長得步步為營。

文化政策是更激進的文化研究

第一次接觸到台北市政府的人員，是四年前撰寫「文化市政白皮書」，由於是撰寫者，其中所提諸多政策，如古蹟保存、駐市藝術家、國際化，台北成為繁體漢字首都等等政策都在龍應台局長任內開始推動，並且小有成績。現在，一報接一報，廖局長現在要執行龍局長的政策了，但他對文化局的工作與願景並不陌生。於是，我問廖局長，文化研究學者 Tony Bonnet 說過：「應該將文化政策納入文化研究裡」，這句話的落到你身上的提問便是：文化政策與文化研究的關係是什麼？或者說，文化政策者如何參照文化研究之成果？同時，在台灣現階段國族認同分裂的特殊歷史脈絡下，文化很容易變成政治的產品，你又如何看待文化政策與文化呢？

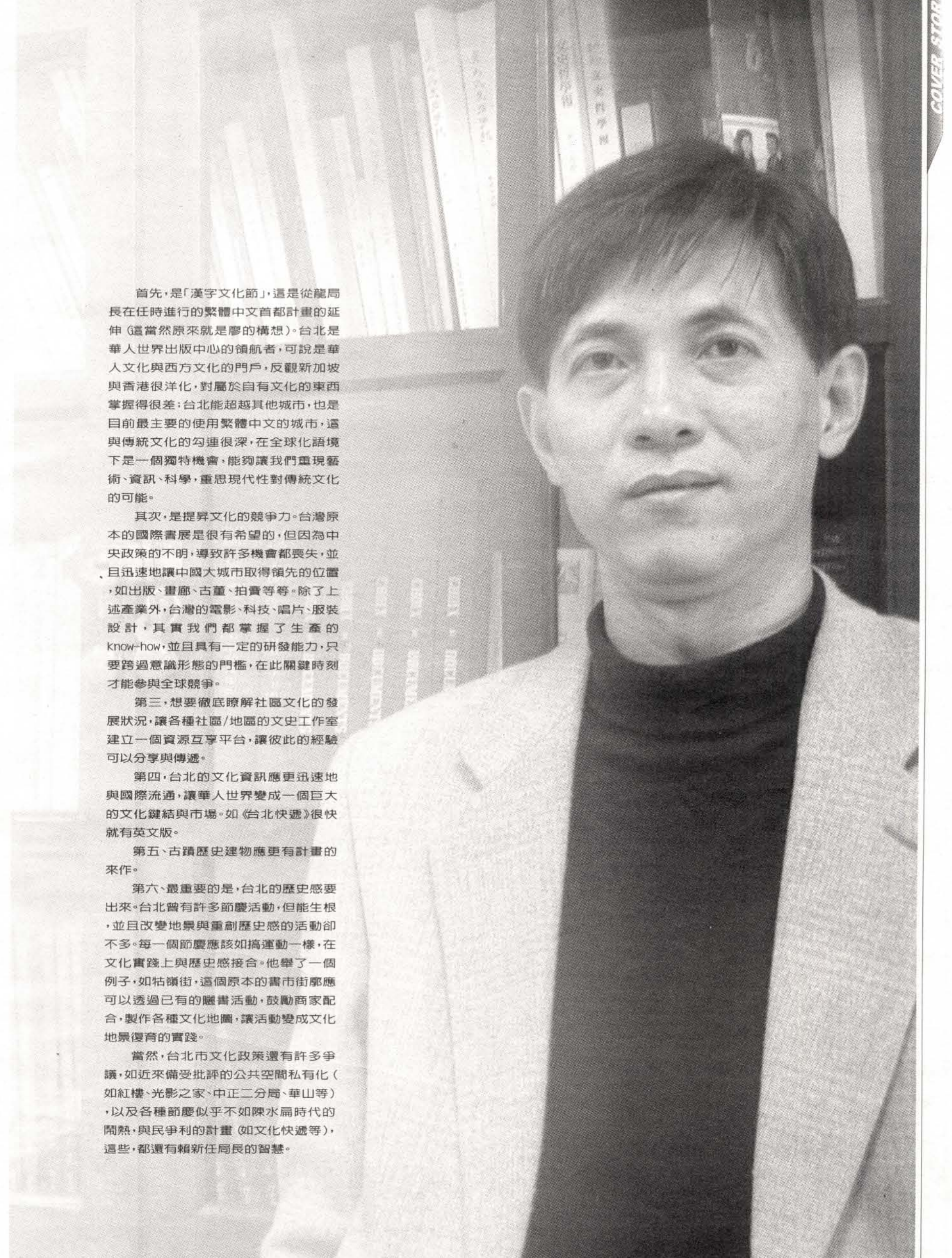
他給了一個很長的答案。文化政策扮演了介入常民生活傳統（如果文化是一種日常生活的話）的重要角色，如關於

社區/傳統文化的再創發（re-invented）。一方面來說，社區（傳統）文化的產業化，有助於地方發展，地方商業也確是文化（如迪化街），但這是一種「與狼共舞」的空中鋼索，如何讓避免地方特色變成品牌化、空洞化、商品化是要小心處理的，同時在這個「商品」銷售的過程中，不與禮俗切斷。社區居民對於地方傳統文化情感，無論你說是迷信還是土俗，都有一種情感上與情緒上的認同，另一方面，文化研究者多半有不可避免的菁英取向，談愉悅、雜化、越矩、消費，多半是一種策略上的應用來分析或解釋事情，要進到日常生活，則所提出的批判觀點要與居民的情感產生遭遇，交流，合理化其情感的理由。但最終的目的則是居民意識上的反省與文化研究者推想社區「文化氛圍」的自我反思，換個角度來說，文化政策是更激進的文化研究取向。他舉了北投溫泉協會與保安宮的例子，說明政策上應該讓社區的自我表達、有互動的自我發聲機會，並提供制度上的協助，如委員、專家學者與居民在共同基於社區關心的基礎上創發社區的例子。

更為重要的，西方的文化研究是從西方的現代性發展而來，難免有自己的困境與侷限，但我們如何處理傳統（或者一般人認為的土俗文化）文化，其實是如何看待一個第三世界的另類現代性之可能？在西方，對現代性的不滿意有左右之分，保守右派對於現代性的反動是源自於對於自身「純淨」文化被「雜化」之不滿，第三世界、非歐的文化元素一直侵蝕著白人乾淨的傳統，於是右派對於現代性的反省很容易就變成3 K黨的復辟；左派對於現代性則充滿猶豫，但是焦慮完全不同，從反殖民的角度來看，現代性變成了對其他國家/傳統文化殖民之歷史過程。然在第三世界裡，對於現代性的反思是很少的。在中國，從五四運動以來，就根深蒂固擁抱現代性，對其反思是很少的，也缺乏基礎。於是，在處理傳統文化時，文化政策更應回答我們的另類現代性在何處？

上任大事

問廖局長上任後最想做什麼事？他思考了一下，幾個回答或許可以勾勒未來台北文化的藍圖。



首先，是「漢字文化節」，這是從龍局長在任時進行的繁體中文首都計畫的延伸（這當然原來就是廖的構想）。台北是華人世界出版中心的領航者，可說是華人文化與西方文化的門戶，反觀新加坡與香港很洋化，對屬於自有文化的東西掌握得很差；台北能超越其他城市，也是目前最主要的使用繁體中文的城市，這與傳統文化的勾連很深，在全球化語境下是一個獨特機會，能夠讓我們重現藝術、資訊、科學，重思現代性對傳統文化的可能。

其次，是提昇文化的競爭力。台灣原本的國際書展是很有希望的，但因為中央政策的不明，導致許多機會都喪失，並且迅速地讓中國大城市取得領先的位置，如出版、畫廊、古董、拍賣等等。除了上述產業外，台灣的電影、科技、唱片、服裝設計，其實我們都掌握了生產的 know-how，並且具有一定的研發能力，只要跨過意識形態的門檻，在此關鍵時刻才能參與全球競爭。

第三，想要徹底瞭解社區文化的發展狀況，讓各種社區/地區的文史工作室建立一個資源互享平台，讓彼此的經驗可以分享與傳遞。

第四，台北的文化資訊應更迅速地與國際流通，讓華人世界變成一個巨大的文化鏈結與市場。如《台北快遞》很快就有英文版。

第五，古蹟歷史建物應更有計畫的來作。

第六，最重要的是，台北的歷史感要出來。台北曾有許多節慶活動，但能生根，並且改變地景與重創歷史感的活動卻不多。每一個節慶應該如搞運動一樣，在文化實踐上與歷史感接合。他舉了一個例子，如牯嶺街，這個原本的書市街廓應可以透過已有的曬書活動，鼓勵商家配合，製作各種文化地圖，讓活動變成文化地景復育的實踐。

當然，台北市文化政策還有許多爭議，如近來備受批評的公共空間私有化（如紅樓、光影之家、中正二分局、華山等），以及各種節慶似乎不如陳水扁時代的鬧熱，與民爭利的計畫（如文化快遞等），這些，都還有賴新任局長的智慧。

反戰是民主、廣闊世界教育的一部份

記反戰接力行動

文圖／康寧馨

如果你在 2003 年 3 月 26 日後傍晚五點到七點間會經過新生南路台大側門對面的麥當勞，你是否會注意到那簡潔著的「反戰接力行動」白布條在兩株纖細的行道樹間隨著早春風聲微微作響，白布條動靜不大，搖擺與震盪在一片市聲、麥當勞濃厚的美式食物味裡，越顯超脫的、頑強的、意味深長的、特立獨行的、於超然物外的發聲。

3 月 22 日台北反戰大遊行後，「差事劇團」的陳憶玲及段惠民、「蜂報」電子報的曹偉豪，以及「台灣反帝學生組織」的林哲元問了一個問題：「為什麼反戰的行動只停留在舉辦反戰活動的當天，為什麼不能持續地反戰呢？」開始了這一場自 3 月 26 日至今極具 DIY 精神的「個人式抗議」接力，透過不間斷的行動持續地在大事業耳的誦經之外表達小蜜蜂的嘓嘓嘓，號召個人以排班接力、一天捐出兩小時的方式從小處實踐，到目前為止，有從別的縣市特別趕來接力的朋友們，也有學院師生、社運工作者、咖啡廳工作人員、立委共襄盛舉，看板更常是拾附近水果攤或是租屋中介的瓦楞紙板重新利用的資源回收。雖沒有遊行的聚眾聲勢，一天天下來，反戰接力者們依舊堅持高舉著「伊拉克傷亡人數」的活動看板，刻苦也悲憤地一天天更新傷亡人數。

這一天，不是反戰接力行動最熱烈的一天，但現場還有自 4 月 4 日加入的楊祖珺，笑稱自己是半百女性但執鼓敲打引起路人注意的聲響依舊有力，有汪立峽扮演頭號戰犯布希演的傳神，個人式抗議顯然不是年輕人的專利，只看老骨頭們願不願意抖擻身子放下身段加入而已。走進麥當勞一對始終既具體又隱約地瞞著反戰看板的年輕男女，「贊成還是反對戰爭呢？」男人說：「戰爭是不人道的，就這個理由反對戰爭，而且，這次美國攻打的理由似乎也不怎麼充分。我從美國回來，以前在美國像這樣的抗議行動看很多。可是，他們在麥當勞前面抗議，我覺得沒有用，因為美國人或布希又看不到。」如果他們的行動一併想告訴台灣人我們為什麼要反戰呢？我們的政府支持美國呢，如果我們的政府支持美國這件事在實際考量上會對你的權益造成威脅，那麼你願不願意一起加入反戰行動？」男人似乎有些困惑，說：「反戰有很多種表達形式，我覺得也不一定非要用激烈的方式，這些我在美國看很多了，像我們雖然反戰，但在家裡反戰就好了，還沒到要上街頭的地步，我們這種人是不會上街頭的。」

據說麥當勞的工作人員曾經報警驅離執標語者，更常常搬動大 M 叔叔以忘記者拍攝到麥當勞叔叔身上擺著假槍與反戰標語的畫面，不過別忘記麥當勞的騎樓可是個公共空間，執標語走動不違法，真要追究，大 M 叔叔能否端坐騎樓咧嘴微笑可就很難說了。男人的話挺有意思，在主流媒體可見的全球反戰行動中，在麥當勞前執標語抗議可說是最溫和的表達形式，但對從美國看過遊行抗議回來的台灣人而言，還是種「激烈」的方式，不知這是台灣



教育的成功還是美國教育的成就？大惑不解中，路過的小朋友們毫不掩飾地唸出看板上的字，「伊。拉。克。傷。亡。人。數」，另一個小朋友苦著臉說：「為什麼沒有注音符號？」當舉牌的姊姊趕緊念出來時，旁邊有小朋友說：「好可憐喲。」小蜜蜂的嗡嗡聲發揮了效用，反戰在台灣，不僅是給美國人看而已，更是民主的、寬闊的世界觀教育的一部份，也更是提醒台灣人自身處境的警語。如果你不會在 2003 年 3 月 26 日後經過台大新生南路側門對面的麥當勞，不要猶豫，行動起來，不管是兩小時，或是花幾十幾百元印發傳單，都好，行動者歡迎任何前往的參與者，任何形式的表達。行動，就 / 才有力量



文／台灣立報社

SARS 恐慌與中國經濟

香港因為 SARS 疫情估計將損失達數十億港幣，甚至可能導致經濟成長率將繼續向下修正，就目前看起來，SARS 疫情的通報病例雖然沒有大幅增加，但是在媒體強力報導下瀰漫著的全球性恐慌卻率先侵襲了經濟發展，讓疲軟的世界經濟更形雪上加霜；台灣前經建會副主委李高朝警告道：「SARS 是在美伊戰事之外的全球新戰爭，而且影響中美兩個經濟大國，它的後果將比美伊戰事還嚴重」，也正因為 SARS 對經濟的影響遠比想像嚴重太多，才導致中國疫病防治官員終於就未能即時、迅速、公開的處理疫情而向全世界致歉！

中國官方這樣的舉動應該也是首創之舉！因為在過去舉凡西方媒體對其抨擊諸如人權問題時，中國官方可是理直氣壯反駁到底；不過歸根究底人權問題實在太過抽象，有太多的模糊空間可以打口水戰，遠不如 SARS 血淋淋的經濟教訓！當全世界取消了前往中國的投資計劃，各國召回外交人員，警告國民勿往中國旅遊，可以想見如此對成長中的中國經濟確實有著致命性的破壞力量；在這種威脅底下，中國官方也只得依照國際慣例辦事，否則事情再發展下去中國將非常有可能成為各國貿易抵制的對象！

從 SARS 身上我們看到了全球化的力量，一個只是中國地方性的疫病，透過人員全球性的往來擴散；再藉由媒體全球性的報導讓全世界都知曉 SARS，甚至造成恐慌，進一步影響了全世界的經濟發展，而向來封閉的中國官方決策體系也在國際壓力下不得不道歉！準此以觀，中國政府向來堅持的「有中國特色的社會主義市場經濟」究竟能再「多久呢？實在令人頗堪玩味！

台灣日前章家敦與大前研一關於中國經濟前景的辯論沸沸揚揚，但是極端樂觀與極端悲觀的觀點終讓這場辯論成爲一場政治公關秀而已，未能有更爲深化的思考！事實上，從中國政府對 SARS 問題的反應看來，儘管她在處理上是落後許多，但是不能忽略的是她所展現的「彈性」與應變能力，中國的市場經濟再搞下去，就長期而言，中國政府必須更透明，更符合國際規格，以適應她所融入的全球經濟體系，但是她也將未必如章家敦所言的「崩潰」，反而非常有可能的是透過自我否定與顛覆而形塑新型態的領導決策模式！



view

集合時間:4月12日 12:00 出發時間 14:00
 集合地點:台北市信義路美國在台協會
 主辦單位:「反對美英侵略伊拉克戰爭聯合行動」
 遊行路線:美國在台協會(集合)→建國南路→仁愛路→凱達格蘭大道→總統府(解散)
 活動預告:遊行當天有兒童反戰繪畫現場活動,如果您有子女一起參加,熱烈建議您的子女參加這場兒童反戰繪畫活動。請自行攜帶畫筆及繪畫工具,繪圖紙漿由主辦單位提供。我們將把這些圖畫在當收集完成後,作為遊行展示之用。

● 4 1 2 全球同步阻止侵略戰爭大遊行

時間:每日 17:00~19:00
 地點:台灣大學新生南路側麥當勞前
 讓我們用持續的行動表達我們反戰的立場
 自發的...個人的...平和的...
 公佈美英侵伊戰爭,至今伊拉克平民死亡人數,現場散發反戰相關宣傳單,以及用你破除無力感的歌聲或想爆發的種種方式....
 捐出 2 小時,為和平盡一份心力!
 註:現場接受反戰接力行動登記
 E-mail:antiwar_marathon@yahoo.com.tw

● 反戰接力行動

● 反戰聯合網站
<http://AntiWar.LaborRights.net>

● 台灣反戰之夜

我們來自於國內學術界、文化界、音樂表演界,基於人道是普世價值的立場,結合由三十五個社運團體所組成的反戰聯合行動小組,將於四月十二日全球同步反戰大遊行當天,以詩歌和音樂,向台灣人民大聲唱出我們反戰的心聲。
 時間:4月12日(六)晚間 7:00
 地點:台大校園門口
 當天參與藝文界人士包括:侯孝賢、張大春、羅智成、詹澈、朱天心、唐諾、楊照、楊渡、施善繼、鍾喬、駱以軍等多人。
 學界及社運界人士包括:婦女新知創辦人李元貞、勵馨基金會執行長紀惠容、台灣和平促進會董事長簡錫珪、台權會前會長黃文雄、考選部政務次長張國龍、台大教授夏鑄九、政大教授馮建三等多人。
 樂團演出則包括:陳昇、胡德夫、交工樂隊、王明輝、黑手那卡西、小白兔、78bpm 等十餘個團體。
 表演節目總策劃為汪其楣女士。現場並有神秘重量級人士蒞臨為反戰打氣。



訊息付費保證陽光 收買請洽: (02) 22367116 轉 243 楊小姐



ARTS 展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話: 25957656轉229

五〇年代台灣美術展(4月19日至5月15日); 新進典藏作品展(展至4月13日); 六〇年代建築團體 建築電訊(展至6月8日); 2003典藏常設展(展至12月7日); 台灣人眼中的加拿大: 江明賢、賴武雄、吳炫三、顏忠賢(展至5月11日); Let's Make ART—曾鈺涓網路互動藝術裝置展(展至5月11日); 第二屆廖繼春油畫創作獎「台北·新·人類—陸先銘油畫展」(展至6月1日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812021
「福爾摩沙—十七世紀台灣、荷蘭與東亞」特展(展至4月30日); 「群芳譜」女性的形象與才藝(展至6月25日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
劉其偉、王靜芝書畫特展(展至4月13日); 胡念祖畫展(4月16日至5月4日); 冉肖玲、顧媚書畫展(4月12日至4月27日); 吳清文書畫展(4月29日至5月11日); 五榕畫會會員展(展至4月13日); 第11屆日華書道交流研習會書展(4月16日至4月20日); 王大田藝田畫展(4月26日至5月8日); 辛亥革命與青年節特展(展至4月30日); 國父革命史蹟特展(展至4月30日); 宏觀·微觀·內觀: 詹聖堯的「覺能藝術」水墨系列(展至4月13日); 詹健一油畫水彩畫精選展(4月26日至5月1日); 第30屆全國青年學生書畫比賽優勝作品展(展至4月20日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270
大唐風采: 三彩、彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 心靈色譜—2003中華插花藝術展(展至4月13日); 印度古文明藝術特展(4月23日至7月20日); 晴空逸鶴—黃昌惠紀念展(展至5月11日); 心靈窗口—捷克現代版畫藝術三人展(展至4月20日); 日本人形藝術展(4月25日至5月4日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話: 23563880轉212
青出於藍—藍染之美(展至4月13日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號, 電話: 23945185
人間郵愛特展(展至4月20日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話: 25775931轉313
杜秀良粉彩作品展(4月12日至4月17日); 協和工商美工科畢業展(4月12日至4月17日); 郭崇偉粉彩作品展(4月19日至4月24日); 自閉症基金會創作展(4月19日展至4月24日); 心馨畫室心畫(4月26日展至5月1日); 文化大學吳重安油畫展(4月26日展至5月1日); 陳秋玉油畫展(4月26日展至5月1日)

●國立台灣藝術教育館
台北市南海路47號, 電話: 23110574
藝術教育海報展(展至4月17日); 美的告白—典藏水彩特展(展至5月1日); 台北縣淡水鎮淡水國小視覺藝術課程學習成果展(4月19日至5月15日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」
台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話: 23431142
大清王朝帝后狀元文物展(展至4月27日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」
台北市中山南路21號, 電話: 23431173
漢鑫中師生國畫展(4月12日至4月20日); 滄廬書畫七十五週年紀念會員展(4月22日至4月28日); 文化大學印刷傳播學系印象之旅(4月30日至5月6日)

●中正紀念堂特展區
台北市中山南路21號, 電話: 23431175
南展區: 台北市九十一學年度各級學校美術班學生作品聯合展覽(展至4月30日); 北展區: 用藝術燃亮生命—抗癌小博士吳冠億vs 九歲小天使黃庭焯最後畫展(展至5月30日)

●台北縣藝文中心
台北縣板橋市莊敬路62號, 電話: 22534412
國立臺灣藝術大學美術學院教授聯展(展至4月22日); 2003年台北縣美術家大展: 水墨·膠彩·篆刻·版畫(展至4月22日); 文化局義工聯展(4月26日至5月11日); 惠芳玲藝術首飾創作展(4月26日至5月25日); 林宏山水墨創作第二次全省巡迴展(4月26日至5月18日)

●新莊文化藝術中心
台北縣新莊市中華路133號
電話: 22760182轉324
2003年台北縣美術家大展: 攝影、雕塑類(展至4月22日); 中國文化大學—第三十七屆美術系畢業展(4月25日至4月30日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心
台北市新生北路二段101巷2號
電話: 25519300轉5102
楊人權油畫個展(展至4月15日); 蔡瑞山油畫個展(4月16日至4月30日)

●台北市立圖書館總館
台北市建國南路二段125號B1
電話: 27091605
2002「好書大家讀」年度入選書展(4月12日至5月11日); 五校傳播學系作品聯展(4月26日至4月28日)

●台北市立圖書館(三民分館)
台北市民生東路5段163-1號5/6樓
電話: 27600408
大地回春中華花藝展(4月12日至4月20日)

●新店市立圖書館
台北縣新店市民族路7號, 電話: 29183181
2003年台北縣美術家大展: 水彩(展至4月22日)

●行天宮附設圖書館
台北市敦化北路120巷9號4樓
電話: 27136165轉333
藝文講堂第16期學員社教成果展(展至4月30日)

●華岡博物館
台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內, 電話: 28610511轉410
臺灣清代民俗文物展(展至7月10日); 淨月澄華—王度珍藏銅鏡展(展至4月23日); 華岡博物館館藏曾后希水墨畫展(展至7月10日); 文大印刷傳播學系畢業展(展至4月11日); 吳重安「柳營藝遊」速寫展(4月12日至4月18日)

●台北市中正區公所市民藝廊
台北市羅斯福路一段8號6樓
電話: 23948838轉231
陳美智水墨個展(展至4月30日); 林淑女師生展(展至4月30日); 人間四月天—漫漫風情工筆畫聯展(展至4月29日)

●台北市中山區行政大樓文化藝廊
台北市松江路367號, 電話: 25031369轉641
楊秀櫻個展(展至4月11日)

●世界宗教博物館
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話: 82316699
認識伊斯蘭—書法藝術展(展至5月4日)

●鶯歌陶瓷博物館
台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話: 86772727
2003年台北縣美術家大展: 陶藝(展至4月22日)

●琉園水晶博物館
台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話: 28958861
秘密花園—美國工藝巨匠保羅·史丹卡玻璃創作展(展至6月22日)

●華山藝文特區
台北市八德路一段1號, 電話: 23926180
釀藝華山—戶外巨型影像展系列: 「回顧」(展至4月30日); 「ISSUE」(展至5月15日); 我愛因斯坦: 林冠名、邱建仁、范揚宗、夏君婷、鄭乃方、劉麗、劉芸怡、羅志宇(展至4月13日)

●樹火紀念紙博物館
台北市長安東路二段68號
電話: 02-25075539
看得見/看不見 美教育展(展至4月12日)

●台北當代藝術館
台北市長安西路39號, 電話: 25523721
圖騰大地—澳洲當代原住民藝術展(展至4月20日); 《虛擬過去 複製未來》馮夢波個展(4月26日至7月27日); 大開眼界: 蓋瑞·希爾錄像作品選集展(5月2日至8月24日)

●順益台灣原住民博物館
台北市士林區至善路二段282號
電話: 28412611
春神跳的森林—阿里的櫻花樹童話原畫展(展至4月30日)

●官邸藝文沙龍
台北市徐州路46號, 電話: 23969398
陳牧雨冊頁小品展(4月12日至5月11日)

●y17台北市青少年育樂中心
台北市仁愛路一段17號
電話: 23432388轉7101-7106
兵馬俑展(展至4月30日); 海上絲路大展(展至4月28日); 〇9p)國立台灣藝術大學雕塑學系第6屆29人一起展(4月26日至5月4日)

●交通大學藝文空間
新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話: (03)5712121轉52666
學藝性社團校慶聯展(4月12日至4月26日)

商業空間

●袖珍博物館
台北市建國北路一段96號B1
電話: 25150583
老房子變新店舖—第三屆娃娃屋創作比賽(展至6月22日)

●朱銘美術館
台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話: 24989940
2003年台北縣美術家大展: 油畫類(展至4月22日); 街景—風土考—香川昌久個展(4月29日至6月22日); 「脫離神合」張簡啓東、郭

景捷雙個展(4月29日至6月22日); 朱銘美術館2002兒童創作比賽得獎作品展—乘著故事的翅膀去旅行(6月24日至8月3日)

●台北世貿中心展覽一館
台北市信義路五段五號
電話: 27251111轉260-275
台北國際體育用品展覽會(4月11日至4月14日); 台北國際光電展覽會(4月18日至4月22日); 台北國際春季電子展覽會(4月18日至4月22日)

●台北世貿中心展覽二館
台北市松康路三號, 電話: 22725111
2003台北冷凍空調電氣給水設備展(4月18日至4月21日)

●新樂園藝術空間
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話: 25611548
山流腳色—黃溫庭、簡名辰雙個展(展至4月13日)

●朝代藝術
台北市樂利路一段41號1樓
電話: 23770838
金丹油畫新作展(展至5月1日)

●鴻禧美術館
台北市仁愛路二段63號B1, 電話: 23569575
閑居養志—中國文房雅玩清賞(展至5月31日)

●家畫廊
台北市中山北路三段30號1樓之1
電話: 2591-4302
李加兆(1969-1993)精品典藏展(展至4月28日)

●鴻展藝術中心
台北市忠孝東路四段218之2號11樓
電話: 27729222
杜忠誥書藝近作展(展至4月12日)

●七五會 Club75
台北市中山北路六段75號, 電話: 28368910
「符號中國」李紹榮個展(展至4月27日)

●仁愛醫院藝術空間
台北市仁愛路四段10號2樓
電話: 27093600轉3551
紅蜻蜓畫會聯展—一群真·善·美的藝術表現(展至4月30日)

●大趨勢畫廊
台北市承德路三段209之1號
電話: (02)25873412
定位/錯合—2003曲德義個展(展至4月26日)

●煙蛇藝術中心
台北市忠孝東路六段405號
電話: 02-27862171
中青輩畫家2003靜物寫生小品油畫展(4月12日至4月26日)

●雅逸藝術中心
台北市忠誠路二段166巷3號
電話: 02-28739190
大畫千秋—大型油畫作品聯展: 孫宗慰、戴澤、閻萍、王琨、顧何忠、任傳文、曾文彥、管朴學(展至4月13日); 春之獻禮—母親節特展·名畫vs珠寶(4月18日至5月11日)

●晴山藝術中心
台北市忠孝東路四段224號13樓
電話: 27735155
鄭金翰「心賞西藏」攝影展(展至4月13日)

●木蘭藝術中心
台北市光復南路260巷26號4樓
電話: 87715559
「萬花嬉春」民初手工繡服與蒙藏古毯展(4月11日至4月30日)

●新城市畫廊
台北市光復南路288號2樓之5
電話: 27727670
臉譜本生—廖本生油畫個展(展至4月27日)

迴廊咖啡館 www.alutw.com

用最卡拉瓦里原豆現磨現煮 用心的為您煮好每杯咖啡

辦活動 無論是 謝師宴

同學會、音樂社團、藝文活動、記者會、聚餐、演奏發表會、近百坪豪華人文音樂藝術表演場地 容納150之座位咖啡空間 設備器材

燈光音控室 爵士鼓 效果器音箱 MIC 平台鋼琴 表演者休息室

公務人力發展中心站 也可提供簡餐點心咖啡飲料沙拉吧
公車 642, 280, 0南, 311, 668, 52, 敦化幹線, 284, 290

台大迴廊 台大 綜合體育館一樓 Tel: 02-83695656
音樂迴廊 台北市中山南路21-1號 Tel: 02-23431657
戲劇迴廊 台北市中山南路21-1號 Tel: 02-23431658
信義迴廊 信義路二段148巷1-1號 Tel: 02-23939216

歡迎洽詢 台大迴廊 加盟中..

迴廊台大店 www.alutw.com

相關表演及相關迴廊資訊歡迎上網查詢

台大迴廊節目表 看游泳 聽音樂 想東西

4-11(五)pm:08:00 啓彬與凱雅的二重奏 (門票250)
台灣新爵士—彭彭與凱雅的創作 (請提早入場...免的坐不到前面囉...^^)

阿貓畫展 3.28-4.20

茶會 4-12(六) pm:17:00

4-12(六) pm:20:30 (門票200) 李潔亭
請來聆賞百變潔亭為您獻唱一代紅伶 Ethel Merman, Barbara Cook, Barbra Streisand, Liza Minelli, Helen Morgan, Liz Callaway 等百老匯巨星的招牌金曲

徵音樂節目宣傳企劃

經驗豐富的你 找不到地方發揮嗎
到台大迴廊 來談談你的想法吧
給自己一個適合空間 面談8369-5656 張先生

我們將提供一個 發表影片作品的空間
給創作者 藝術市集募片中

有意發表自己的影像作品者 請閱網站 www.alutw.com
或 dust 0921530571

徵求藝術創作種子
我們期待有更多元的表演項目在 台大迴廊做呈現, 無論是戲劇、音樂、鋼琴演奏、或是其他靜態展覽, 欲談詳情內容, 請與我們聯絡(台大迴廊)
TEL-83695656
Or 節目企劃組 0927068717 陳小姐

●義之堂

台北市逸仙路42巷10號,電話:87807958
抒懷天涯—朱乃正藝術欣賞(展至4月13日)

●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988
純美學之自由揮灑—蘇憲法個展(展至4月13日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
「動物體內的動物—匿名原魔」王秀茹創作個展(展至4月27日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
「零度風景」顧世勇個展(展至4月19日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
台灣美術戰後五十年作品展1945~2002AD.
(展至5月25日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1
電話:2760-0222
陳瑞珊—綠繫大地油畫個展(展至4月13日)
黃重元—膠彩觀音展(展至4月13日)

●名人藝術畫廊

台北市政大11樓 台北市市府路1號
電話:02-27208889
凌寅水墨畫展(展至5月2日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號
電話:25585789
劉秋燕個展(展至5月4日)

攝影

●Fnac環亞店

台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
捕捉寂靜·紀錄苦修—布諾·侯堤華(Bruno Rotival)來台攝影展(展至5月7日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347

「BIG5版圖探索—堆疊與死亡」洪國洲裝置展(展至4月23日);「時空·繁衍」林昭安版畫展(展至4月23日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:2741-2256
陳楚泉「冬之物語」攝影展(展至4月17日);
「生命之源—濁水溪的自然風貌」鄭奇文攝影展(4月19日展至4月27日);(對話)2003年兩岸學生創意攝影觀摩展(4月29日展至5月8日)

活動、講座

★輔仁大學織品服裝設計學系—畢業成果發表動態展 <爽>

時間:4月19日~20日

1. 4/19 7:00pm
2. 4/20 2:30pm
3. 4/20 7:00pm

地點:NEW YORK NEW YORK展覽購物中心5F
(請提早排隊入場)
……我們不是包裝華麗的時尚品牌,構不上曖昧的階級權力鬥爭和品牌操作的經營模式。或許瘋狂、傲慢、寂寞、呆滯……服裝是關心流行和關心自己的方式,主題<爽>無限發揮的空間,可以是一切感官和知覺的妥協,可以放心的交待自己和流行的關係。三十歲的輔仁大學織品系,三十屆的服裝成果展,是淺藏無限可能的Show Party,所有的成果醞釀出最恰當的時機,讓服裝的結構、形式和時間、空間流動的方式一起發酵。

●故宮特展「群芳譜—女性的形象與才藝」專題演講

4/19(六)14:30~16:30
地點:行政大樓演講廳
西洋藝術中的女性形象
主講:陸蓉之女士(輔仁大學博物館學研究所副教授)
4/30(三)14:30~16:30
地點:行政大樓演講廳

失落的聲音—中國女性的文學世界

主講:蔡瑜女士(台大中文系教授)
5/9(五)14:30~16:30
地點:行政大樓演講廳
盛清宮廷仕女畫的多種面向
主講:王正華女士(中央研究院近史所助研究員)
5/15(四)10:00~12:00
地點:圖書館四樓視聽室
上善若水:從水的意象談宋代皇家女性的才、德與術
主講:李慧淑女士(美國洛杉磯加州大學教授)
5/24(六)10:00~12:00
地點:行政大樓演講廳
廚房、臥房與書房—談談她的歷史
主講:李貞德女士(中央研究院史語所副研究員)

●永恆的星夜—向梵谷一百五十歲生日致敬系列活動

今年適逢梵谷誕生一百五十週年,為紀念這位人類藝術史上傑出的繪畫大師,臺北市立圖書館東園分館特別舉辦「永恆的星夜—向梵谷一百五十歲生日致敬」系列活動,內容包括梵谷專題講座、梵谷影片展及梵谷主題書展,希望透過一系列的活動,讓民眾從多種面向來瞭解梵谷的生平及其繪畫藝術。

活動內容包括:
4月13日(日)下午2:00~4:00
「認識梵谷」講座,邀請曾主辦羅浮宮珍藏名畫展及黃金印象名作展的藝術評論者劉惠媛小姐主講。
4月26日(六)晚間7:00~7:30
由知名影評人聞天祥先生主講「電影中的梵谷」,當晚7:30並放映曾獲法國兒童影展的影片「梵谷與我」。
5月3日及5月10日晚間7:00分別放映影片「梵谷傳」及「夢」,地點都在東園分館一樓。即日起至5月15日止,館內亦將舉辦「梵谷主題書展」,希望讓民眾從傳記、小說、藝術評論及繪本等著作中認識這位繪畫大師。
東園分館地址:萬華區東園街199號
洽詢電話:02-23070460

●朱銘美術館2003觀雨季系列活動

一、釣雨
為了留住屬於今年雨季的印象,也為了紀

錄雨的足跡,美術館設計了有趣的釣雨活動,要讓你釣走你的雨中回憶!

活動期間:4月5日~5月25日
活動地點:館內休憩亭
二、詩情話雨
今年的觀雨季,美術館在館內預留了許多充滿文藝氣息的空间,讓您在觀雨詩性大發時能即席創作,揮灑屬於自己獨特的雨季觀點。

活動期間:4月5日~5月25日
活動方式:所有發表的文章,將於活動結束後進行館內票選,得獎者將獲得美術館精選藝術商品,得獎文章將發表於本館網站上。
活動地點:館內休憩亭

三、雨的體驗課程
將雨拆解為「科學」、「人文」及「藝術」三個面向,設計為生動而有趣的課程,透過表演及創作的形式,讓小朋友感受雨水的奇妙!

活動期間:4/12、4/19、4/26、5/3、5/24(皆為週六)
活動對象:幼稚園大班至國小四年級的學生
活動地點:朱銘美術館

四、雨的使者
透過實踐大學服裝設計系同學所設計的雨天行頭,再結合「水影舞集」闡釋的現代舞劇,雨天必將呈現出不一樣的風貌!

活動時間:4月5日、4月12日14:00
活動地點:太極廣場

◆創作徵件:

徵件主題:雨後即景
徵件日期:即日起至5月25日
徵件對象:凡年滿十八歲之中華民國國民皆可參加。

收件辦法:參賽作品採親自交件或郵寄(郵寄交件者,以郵戳為憑)兩種方式,收件截止日為2003/5/25,逾期者恕不予評審。交件地址:208台北縣金山鄉西勢湖2號「朱銘美術館2003觀雨季」收。

徵件類別、送件須知:

- 1、立體美術創作類:創作媒材不限。規格:長、寬不超過50公分,高不超過100公分,以中型作品為宜。
- 2、平面美術創作類:創作媒材不限。規格:四開~對開,國畫最大不超過2x4。
- 3、攝影類:尺寸規格為8x10,不得拷貝、不得割線、不可電腦合成及人工加色,連作不收。



SWINGJACK RECORDS

SWINGJACK PROJECT

一個異軍突起的全新音樂型態

<http://www.swingjack.com>



原創性的首先就由優雅絢麗的鋼琴揭開了SWINGJACK PROJECT Level 1的序幕,而LEVEL 2「48 hours」在音樂的表現上,整張作品風格更為突出!時尚且帶有了神秘感,震撼而有其內涵。LEVEL3「返璞歸真」,整張收錄難得一見的清新小品,純真浪漫,令人嚮往、感動的情境會藉由它不斷地在你的腦海中上演。
總之,你得到的將會是「煥然一新」及前所未有的感動。
如你想更深入了解SWINGJACK,可上他們的網站瀏覽www.swingjack.com

EF 國際文教機構

遊學魅力·盡在 EF

2003 SUMMER GROUP 暑期遊學新航線

深·度·旅·遊

美國團

- 波士頓 Boston
- 西雅圖 Seattle
- 紐約 New York
- 洛杉磯 Los Angeles
- 舊金山 San Francisco
- 聖塔芭芭拉 Santa Barbara
- 聖地牙哥+波士頓 San Diego+Boston
- 聖塔芭芭拉+紐約 Santa Barbara+NY

英國團

- 倫敦 London
- 劍橋 Cambridge
- 劍橋克雷 Clare College
- 布萊頓 Brighton

加拿大團

- 多倫多+溫哥華 Toronto+Vancouver

澳洲團

- 雪梨 Sydney

EF 國際語言學校

另有針對個人需求量身訂做的半自助遊學，2-12週的課程。同學可以自由安排行程，無論您想到美國、英國或其它歐語系國家，EF都能幫您全程規劃，讓您安心遊學沒煩惱。

4月底前報名優惠台幣3000元

- | | |
|--|---|
| 台北辦事處
Tel. (02) 8773-2222
台北市仁愛路四段107號14樓 | 台南辦事處
Tel. (06) 222-1141
台南市南門路75號503室 |
| 台中辦事處
Tel. (04) 2224-5608
台中市中正路271號11樓1102室 | 高雄辦事處
Tel. (07) 251-2681
高雄市中正四路235號12樓之7 |

http://www.ef.com

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

4. 文字創作類：一千字以內，A4直式尺寸打字稿，橫式撰寫。
獎勵辦法：
首獎：四類，各1名，各頒發獎金NT\$20,000元、獎牌乙面、朱銘美術館參觀證20張。
優選：四類，各5名，各頒發獎金NT\$3,000元、獎狀乙張、講義雜誌半年份、朱銘美術館參觀證10張。
佳作：四類，各10名，各頒發獎金NT\$1,000元、獎狀乙張、藝術折傘乙支、朱銘美術館參觀證5張。
主辦單位：朱銘美術館
洽詢電話：02-24989940轉1204孔小姐
查詢網址www.juming.org.tw (下載報名表)

●2003客家桐花季之「明月山水舞桐花」

日期：4月19日(六)晚上7:00
地點：沙湖廳藝術村(新竹縣寶山鄉山山村新湖路423號,寶山水庫旁)
演出團體：光環舞集 新竹縣客家民藝團
活動內容：現代舞劇創作演出，以大自然的明月、大山、湖水為背景，點綴以竹筒火把、光環舞者漫妙撥撩油桐雪花。呈現當代客家藝術創作者精緻成果。

●新樂園春季作品義賣暨跳蚤市場活動

有小作品的請貢獻您的小作品，有用不到的物品請貢獻出您的物品。也歡迎您邀請親朋好友一同參與幫忙。

義賣實施方式包含：

1. 藝術家小作品義賣：
募集方式：預計邀請新樂園新舊藝術家成員及關心新樂園的藝術家參與此次義賣，提供小作品(尺寸：60cm平方/立方以內)。於4/12、13或4/17、18、19 下午3:00-8:00送至新樂園。

依藝術家自行定價，以收入五成費用贊助新樂園藝術空間。如果藝術家願意完全捐贈新樂園義賣，也請訂定最低拍賣價格。如果您有任何的問題，歡迎於開放時間內洽詢藝術行政王凌人小姐。

2. 跳蚤市場資源流通：
以低價義賣方式進行(不含運費)，促進二手物資交流與回收再利用。

募集方式：提供物資交流之對象不限。可依捐贈者意願，分為完全捐贈方式與半捐半賣方式收集物資(註：捐贈對象為新樂園藝術空間。半捐半賣等同寄賣，以五成收入贊助空間)。

交流物資除事前清理乾淨外，應具備以下其中條件：可再利用性、實用與堪用、觀賞與收藏等價值。

新樂園依物資狀況標示捐贈者大名、價格、備註說明等文字。於4/12、13或4/17、18、19 下午3:00-8:00送至新樂園。

二手衣如需展示者請提供衣架。物件過大或搬運不便者，可使用照片書面安置現場，提供者與買方另約看貨時間，成交則由買方以匯款方式至新樂園所提供的帳號。

【義賣活動】

開幕茶會：4/20(日)3:00pm
義賣活動開放日期：4/20、4/25-27、5/2-4 pml:00-8:00

拍賣物品分類：藝術家小作品、手稿、家具、家電類、影音電子產品、日用雜貨、二手衣物、雜誌、書籍、其他。

【新樂園藝術空間】

http://www.etat.com/slyart/
台北市中山北路二段11巷15之2號1樓
電話：(02)2561-1548

●春天藝術季「文化深呼吸」活動

地點：陽明大學廣場(捷運石牌站下車步行5分鐘，陽明大學校門右側)
洽詢電話：02-28261304

·陽明大學創意裝置展：好男好女·人間百態

時間：3/29-4/30廣場
內容：配合2003八校聯展「人比人·稻草人」創意裝置展，在陽明大學除了有校長、師生約50名，還有數個校內社團，及社區居民共同參與，將陽明大學廣場點綴地熱鬧非凡。

此外，更邀請到師大美術系教授·施並錫先生，特地為此展做一大型裝置雕塑作品《好男好女》，歡迎蒞臨陽明大學廣場觀展。

·林嘉翔《愛情採購指南》畫展暨演講
時間：畫展4月份 智慧藏書店
演講4/12(六)14:00社區講堂(書店內)

4月起，旅日畫家兼創意人·林嘉翔將在《智慧藏書店》展出在台灣的首度畫展，包括新作《愛情採購指南》中的數十件愛情商店的原始繪作，4/12下午並有專題演講分享創意及繪畫經驗。

·快樂啾哩岸·兒童布袋戲：守望相助/啾哩岸布袋戲團
時間：4/19(週六)9:30-11:30 中央廣場
內容：由啾哩岸布袋戲團所輔導之啾哩岸兒童布袋戲團所演出。

·《春來是客》/啾哩岸傳統山歌弦樂團

時間：4/19(週六)16:30中央廣場
內容：傳統閩南歌謠、客家山歌與平板：百家春、雨夜花、採茶戲、舊情綿綿、月圓花好、挑擔歌...等。

·《京劇清唱會》/永榮戲劇社
時間：4/20(週日)10:00-11:30中央廣場
內容：由社員登台演唱著名京劇中各劇目之精采片段，並邀請台下觀眾登台演唱，共襄盛舉。

·《飛舞熱民族舞「劍」+台北城市芭蕾舞團芭蕾舞小品+天母舞蹈俱樂部熱門街舞》
時間：4/20(週日)14:30-16:00戶外舞台
內容：飛舞熱乘著「傳統與創新」的精神，今年度推出新作品「劍」。台北城市芭蕾舞團安排了精選的舞碼「吉塞爾」和「巴吉達」選粹，以及多首芭蕾舞小品的演出。天母舞蹈俱樂部是由日僑學校赤郎先生帶領，一群熱愛舞蹈的學生所組成，當天將帶來熱門街舞表演。

·《全民踢、踢踏踏》/舞工廠·角色工作坊
時間：4/20、27、5/11、18、25(每週日)14:00中央廣場
內容：4、5月份每週日下午將不定期的踢踏熱舞與小丑特技表演。

·《與無常共處》新書導讀演講
主講：胡因夢小姐
時間：4/27(週日)15:30-17:00戶外舞台
內容：備受西方尊重的女性佛教精神導師佩瑪·邱卓新書「與無常共處」108篇生活的智慧，由譯者胡因夢小姐將與大家分享譯介此書心得，及鑽研靈修的经验。

·關於《愛情·寫真館》插畫作品展·曹瑞芝&黃郁欽
時間：4月份於智慧藏書店
內容：我們邀你在抽離文字的畫框前，感受插圖獨有的魔力。

●築生講堂「雙城遊記-遇見新世紀的柏林與倫敦」系列講座
4/18(五)7:00-9:00pm
講題：都市偵探的倫敦地圖
主講人：李清志

4/25(五)7:00-9:00pm
講題：圍牆的城市-看見柏林
主講人：林東憲

5/9(五)7:00-9:00pm
講題：倫敦城市通與你分享倫敦的知性與感性
主講人：韓良露

5/16(五)7:00-9:00pm
講題：倫敦之第二波都市文藝復興--人文主軸理念與永續都市發展
主講人：蘇智鋒

5/23(五)7:00-9:00pm
講題：IBA(Internationale Bauausstellung)的絢爛成就--二十世紀改變柏林面貌的城市建築計劃
主講人：郭肇立

5/30(五)7:00-9:00pm
講題：千禧倫敦新建築觀點--人文生態都市與科技建築整合
主講人：蘇智鋒

6/13(五)7:00-9:00pm
講題：柏林新建築--兩德統一後的閃亮地標
主講人：蘇智鋒

6/20(五)7:00-9:00pm
講題：錯過了便要後悔的文化巡禮--柏林與倫敦的美學散步
主講人：劉惠媛

【課程報名相關辦法】：
參加費用：全程8講1500元，築生舊學員1200元(本講座為系列專題課程，名額有限，現場單次報名250元)
洽詢專線：04-23760606或04-23763333轉50
地點：台中市中美街15號1樓

email:chainan@ms24.hinet.net
●「美·在台灣--發現藝術生活新風貌」講座
時間：4月5日-5月3日 週六下午2:00-4:00
地點：富邦國際會議中心
(北市仁愛路4段169號15F)
免費講座，開放一般群眾入場。
主辦單位：木馬文化·富邦藝術基金會
聯絡電話：02-87714890 轉 304·02-22181417轉41

課程內容：
4/12(六)書法之美：台灣書法新意象(非草草了事)/陳世憲

4/19(六)當代藝術之美：群魔亂舞的迷離異境(台灣裝置藝術)/姚瑞中

4/26(六)風箏之美：來去放風箏!(Fun風箏)/陳世賢

5/3(六)建築之美：城市天際線(台北建築地圖)/施植明

●歷史文物陳列館通俗演講系列
4/12(六)15:00-16:30十八世紀中國社會中的情慾與身體/李孝悌(史語所研究員)

4/26(六)15:00-16:30皇帝遺言--從史語所館藏《康熙遺詔》說起/陳熙遠(史語所助研究員)

地點：台北市南港區研究院路二段130號中央研究院歷史語言研究所 研究大樓 二樓會議室
免費參與，歡迎有興趣的民眾自由參加。
主辦單位：中央研究院歷史語言研究所
聯絡E-mail:museum@gate.sinica.edu.tw
網址http://museum.sinica.edu.tw

●朱銘美術館誠徵街頭藝人及街頭畫家
我們將在5月時在風光明媚的金山舉辦一個景觀雕塑節，希望能邀請街頭藝人過來表演。只要你的表演有特色，歡迎和我們連絡。

時間：5月17日-6月1日(可彈性安排)
地點：金山鄉
內容：街頭藝術表演，個人團體皆可
對象：街頭藝人，藝術系學生也可
待遇：電話聯絡
方式：請先電話聯絡或將設計好的節目資料(平面、影像、照片皆可)掛號至：208台北縣金山鄉西勢湖2號朱銘美術館發展部姚又琛小姐收(4月20日截止)。
詳洽：朱銘美術館姚又琛小姐02-24989940轉1102·手機0930095677·devel102@juming.org.tw

●「漫畫金像獎」形象識別體系徵選活動
主辦單位：台北市漫畫從業人員職業工會
參加資格：有獨特非凡創意之個人或團體，不限國籍年齡皆可參加。
徵件期間：至5月10日(郵戳為憑)截止
作品要求：能代表「漫畫金像獎」多元化、具指標性、鼓勵漫畫創作之精神。
內容：
1. LOGO：標誌、中英文標準字、色彩計劃。
2. 獎座：與標誌結合之獎座三視圖，須標示尺寸及使用材質。
收件處：235台北縣中和市保健路33巷4之3號4樓「漫畫金像獎」
獎勵：
首獎一名 獎金新台幣三萬元整、獎狀乙張
優選二名 獎狀乙張
報名簡章請至「漫畫金像獎」網站http://198.to/BestComic/ 查詢下載。

室內設計是就業，創業最容易，最適合年輕人的行業

王健設計藝術學苑

KING'S DESIGN & ARTS SCHOOL

設計類 設計系所升學留學班
大學/四技/二技/插大/研所/留學
室內設計就業創業班/視覺傳達就業創業班

電腦類 Auto CAD/3Ds VIZ/Photoshop/CorelDraw

美術類 美術系所升學留學/素描/水彩/水墨書法/藝術鑑賞

TCA音樂 歌唱/電腦編曲/作曲/鍵盤/爵士鋼琴/流行鋼琴/樂理

地址：台北市忠孝東路四段250號9樓之3
電話：(02)2771-2633 http://www.kingdesign.com.tw

你是不是經常有想吃某一家的麵，卻因為距離太遠或時間不對，而無法解饞的遺憾呢？國內速食麵領導品牌統一，經過長時間的企劃與口味研發，正式於2003年推出全新速食麵品牌「哈燒名店」系列。首次推出的名店包括——早月在百貨美食街創下458萬銷售業績的阿官海鮮牛奶麵，以及台東太麻里台九線上單日狂賣6000碗的台灣牛牛肉麵，帶給消費者全新的速食麵體驗。

統一「哈燒名店」開創速食麵價值新高

統一食品部經理陳嘉珩表示：「哈燒名店」是統一速食麵在2003年的全新力作，這個品牌的誕生對統一速食麵來說是一項極大的挑戰，也是一個創新的里程碑。這是國內速食麵界首度將名店產品製作成隨手可得的速食麵，而合作的名店也很放心將配方交給我們，相信以統一超過30年的製麵技術，加上各家名店的獨門湯頭調味秘方，絕對能帶給消費者耳目一新的飲食感受。」

陳嘉珩經理進一步表示：「統一「哈燒名店」上市，代表國內高價、高品質速食麵時代的來臨。在產品競爭力上「哈燒名店」的用料調味絕對是市場上速食麵的頂級之作；從市場競爭的角度來看，統一率先開發頂級高價麵的市場，一來是避開目前速食麵市場同質性過高的產

品相繼流血的低價競爭，二來也透過新品開發、創造產品差異性、提昇自有品牌的價值。畢竟領導品牌必須主動創新市場，尋求變化、刺激消費需求。」

未來統一「哈燒名店」將陸續與國內超人氣的名店合作，持續開發各地不同風味的速食麵，而統一也將徵求消費者加入推薦名店的行列，希望將消費者想吃到的名店滋味都能變成隨手可得的「哈燒名店」速食麵。



統一「哈燒名店」阿官、台灣牛搶鮮上市

統一「哈燒名店」首波合作的對象都是經過無數消費者口碑肯定的超人氣名店。一家是由台中退役軍官中年轉業、經營有成的阿官海鮮牛奶麵，以高湯搭配鮮奶的黃金比例特調出來的獨門湯頭、濃郁香氣，深受都會上班族喜愛，因此也在百貨美食街創下單月銷售458萬的狂賣業績。另一家則是位於台東太麻里、縱橫台九線的台灣牛四學士牛肉麵，這家由四個大學畢業的女兒返鄉打理經營的牛肉麵，以香甜濃郁、辣中帶甘的在地家常口味，征服無數過往台九線的商旅遊客，曾經創下單日賣出6000碗的紀錄。

阿官海鮮牛奶麵售價NT\$35元，內附精緻海鮮調味包、蔬菜包、以及鮮奶油球，麵Q有嚼勁、牛奶搭配海鮮的湯頭香濃滑嫩，是市面上從來沒有出現過、全新口味的速食麵，即日起在全省量販店及便利商店開始販售。台灣牛則一口氣推出招牌紅燒牛肉麵及當紅的蕃茄牛肉麵兩種口味，內附牛肉調理包、精緻醬料、蔬菜包，售價NT\$55元，是目前市面上單價最高的速食麵；其中最令人感到滿足的是可以吃到大塊完整的高級牛腱肉塊，不僅口感豐富、調味道地、牛肉也很有嚼勁，即日起在7-11通路獨家販售。另外為積極搶攻中價位市場，「哈燒名店」台灣牛也推出紅燒、蕃茄口味的湯麵系列，售價NT\$30元搶攻中價位市場，四月份起陸續在全省量販店、各大便利商店開始販售。

統一速食麵推出全新品牌「哈燒名店」 開創速食麵高附加價值

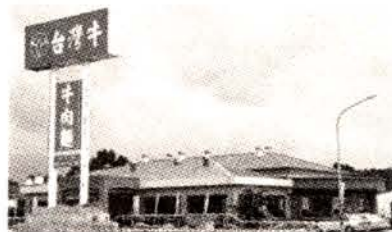
台灣牛紅燒牛肉湯麵



台灣牛的四學士傳奇

台灣牛最為人傳說的，就是唸完學士學位後還全部回來幫忙經營的林家四姊妹，在四學士齊心經營下，台灣牛從原先的小麵店，變成了台九線上聞名遐邇、擁有數家分店的發燒麵館！

位於台九線上的台灣牛牛肉麵，是東部具指標性的人氣名店，風味獨特、吃過就難忘的在地牛肉麵，加上四學士女兒返鄉經營的孝順軼事，台灣牛已成為一天最高賣出6000碗的嗶紅麵店！沒機會去台東？台灣牛牛肉麵的原汁原味，就在統一哈燒名店！



人氣上市



台九線一天賣出六千碗
讓你捨不得吞下去的好味道



阿官海鮮牛奶麵



剛創下百貨小吃街銷售冠軍紀錄——阿官牛奶麵，現在進駐統一哈燒名店囉！阿官牛奶麵含有牛奶香及豐富的鈣質，讓不敢喝牛奶的人也能吸收營養，每一口都讓味蕾感到意外的好吃！想吃原汁原味的阿官牛奶麵，你也能在統一哈燒名店好好嚐個鮮！

關於阿官

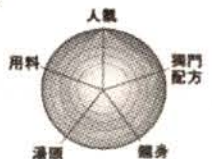
在中部人氣發燒多年的阿官，目前已進駐全省百貨美食小吃街，不僅持續引進香港最「靚」的當紅美食，還積極投入大量人力，研發健康流行的新好味道！

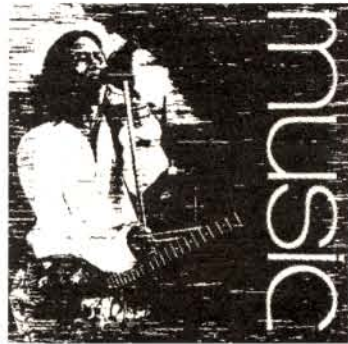


哈燒登場



百貨小吃單月銷售冠軍
連味蕾都感到意外的好滋味





古典、傳統、藝術

周五 4月11日

●長笛四人行音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(03)3360250
主辦單位：長笛四人行室內樂團
演出者：長笛/何美儀、甘宜正、林淑媛、陳雅真
演出內容：希爾格：變奏曲(改編自包凱里尼之小步舞曲)、比才：卡門舞曲、高白爾：牧歌、拉赫瑪尼諾夫：歌曲、蓋希文：旋律幻想曲

周六 4月12日

●穿越時空的綺想—湯慧茹獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$300洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(04)23590841
主辦單位：青年歌劇坊
演出者：女高音/湯慧茹、長笛/游雅慧、單簧管/陳威稜、鋼琴/陳以抒
演出內容：斯卡拉第：清唱劇、海頓：藝術歌曲、舒伯特：《岩石上的牧羊人》、理夏德·史特勞斯：藝術歌曲、作品27、布瑞頓：幻想

周日 4月13日

●法國歐希雅薩克斯風四重奏

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500、600、800、1000洽年代系統
洽詢電話：(07)7403466、(07)7472217
主辦單位：寬宏藝術工作室
演出者：法國歐希雅薩克斯風四重奏(Os-sia Saxophones)
演出內容：《南京路》、《印度前奏曲》、《納加斯哇拉先生》、《殘酷的太陽》、《富裕生活》、《旅行商隊》、《永恆》、《肯尼·惠勒》、《秋怨》、《秋風夜雨》、《港都夜雨》

●拉威爾之夜

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23922380
演出者：鋼琴/羅玫瑰
演出內容：小奏鳴曲高雅與感傷的圓舞曲(庫普蘭之墓)

周一 4月14日

●北歐之春

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200洽年代系統
洽詢電話：25029947
主辦單位：財團法人張榮發基金會
演出者：指揮/林克昌、小提琴/曾耿元、長榮交響樂團

圓一個 3 in One (三合一) 海外遊學夢

學習 + 旅遊 + 賺\$\$\$



3 in One 海外工讀旅遊計畫，提供您在漫長暑假中到美國學習、旅遊、賺\$\$\$三合一的超 in 選擇，不但讓您自由選擇工讀所在地，體驗異國文化，同時賺取每小時台幣 NT \$210-350 的高薪工資，更可在工讀閒暇或結束後自在悠遊暢行美國各地。

WHAT? 學英文 + 高薪工資 NT\$210-350/hr.+ USA 滿遙遊
WHO? 具台灣大(專)學院在學身份、須通過基本英語測驗甄選
HOW? 計畫費：US\$996 (不含食宿、機票)
申請費：NT\$4,000
申請截止日：04/15/2003
時間：August, 2003 (簽證容許外加 30 天旅遊行程)

OSCAR 留遊學中心 免費報名 / 諮詢專線：(02) 2773-0626
台北市忠孝東路 4 段 311 號 4F-8 <http://www.gotooscar.com.tw>

演出內容：西貝流士：芬蘭頌，作品26、小提琴協奏曲，作品47、第2號交響曲，作品43、世界民謠

●閃亮木管五重奏團定期音樂會(十二)

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23563925、23911138
主辦單位：閃亮木管五重奏團
演出者：長笛/江淑君、法國號/黃韻真、低音管/張先惠、雙簧管/洪千智
演出內容：陳瓊瑜：木管五重奏(委託創作)、傑恩曼爾：木管五重奏、鍾斯：木管五重奏、卡沙德旭：三首間奏曲，作品24、比才：《兒童嬉戲》

周二 4月15日

●蕭邦鋼琴協奏曲之夜

7:30pm 國家音樂廳
\$200、400、600、800洽兩廳院售票系統
洽詢電話：25786731轉712
主辦單位：台北市立交響樂團
演出者：指揮/陳秋盛、鋼琴/陳泰成、臺北市立交響樂團
演出內容：蕭邦：E小調第一號鋼琴協奏曲，作品11、F小調第二號鋼琴協奏曲，作品21

●連雅雯法國號獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300洽年代系統
洽詢電話：23694802
協辦單位：亞藝藝術有限公司
演出者：法國號/連雅雯、鋼琴/張雅雯
演出內容：溫特：《獵人的月亮》、莫札特：輪旋曲、歐佛：《自由》、拉爾森：小協奏曲、夏布里耶：甚緩版、貝芬斯朵夫：法國號與鋼琴奏鳴曲、阿波特：狩獵歌

周三 4月16日

●月兒高

7:30pm 國家演奏廳
\$200洽兩廳院售票系統
洽詢電話：87731303-0932164127
主辦單位：草山樂坊
演出者：古箏/洪雅鈴、琵琶/吳政龍
演出內容：《月兒高》、《中國花鼓》、《天地》、《一指禪》、《高原魂》、《臨安遺恨》、《藏族舞曲》、《春到湘江》、《美湖之詩》、《幻想曲、秦桑曲》、《劍令》、《滇山》

周四 4月17日

●李宜珍鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話：22592003
演出內容：德布西：12首練習曲、李斯特：B小調奏鳴曲

周五 4月18日

●樂韻風情II

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、400、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話：87731303-0932164127
主辦單位：草山樂坊
演出者：女高音/廖智慧、唇音樂/李貞吉、男高音/林文俊、草山樂坊
演出內容：《望你早歸》、《等郎》、《春神》、《今夜院有一條歌》、《吻》、《誓言》、《哦！我親愛的爸爸》選自《強尼·史基基》、《主人，請聽我說》選自《杜蘭朵》

●陳冠宇2003年鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$400、600、800洽元基系統

洽詢電話：23682856
主辦單位：鴻宇國際藝術
演出內容：巴赫-布梭尼：D小調夏康舞曲，作品1004、貝多芬：降E大調第18號鋼琴奏鳴曲，作品31-3、布拉姆斯：F小調第3號鋼琴奏鳴曲，作品5

●麗音群合唱團八週年-佳節的祝福

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、500購票請洽兩廳院售票系統或中山堂
洽詢電話：25953771-0932323490
主辦單位：麗音群合唱團
演出者：指揮/呂紀民 鋼琴/魏士文、王秀娟 男高音/周明宇 麗音群合唱團

●程伊萱鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集
\$250 洽詢25935811
演出內容：顏名秀：精靈之舞、德布西：映像、巴哈：布梭尼、夏康舞曲、舒曼：幻想曲，作品17

周六 4月19日

●須川展也與台北青年管樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431000
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：指揮/侯宇彪(Yui-Biau Hou)、薩克斯風/須川展也(Nobuya Sugawa)、台北青年管樂團(Taipei Wind Orchestra)
演出內容：威爾第：《命運之力》序曲(編曲：R. Mark Rogers)、長生淳：《英雄的年代》、梅耶：《巴布羅》(畢卡索)、拉瑞：《格拉納達》、帝梅：《光之帝國》

●歐陽慧剛小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300洽兩廳院售票系統
洽詢電話：88096301
主辦單位：樂享室內樂團
演出者：小提琴/歐陽慧剛、鋼琴/陳文婉
演出內容：巴赫：B小調第一號奏鳴曲，BWV. 1014、馬梯努：小提琴奏鳴曲、法朗克：A大調小提琴奏鳴曲

周日 4月20日

●約瑟夫的神奇彩衣音樂劇

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500、600、800、1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431000-27733691
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：導演/單承矩、指揮/熊玲玲、伴奏/魔幻樂團、王柏森(約瑟夫)、于善敏(說書人)、倪洪泉(法老王)、台北愛樂兒童合唱團

●樂壇新秀系列-陳崇青柳琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
演出者：柳琴/陳崇青 劉寶琇室內樂團
曲目：劉寶琇編：《墨西哥民謠組曲》、《台灣民謠組曲》、高華信：《火把節戀歌》、高華信、漢興：《西雙版納風情》、陳剛：《陽光照耀著美麗的塔什庫爾干》、蘇文慶、鄭翠蘋：《雨後庭院》、以及改編自俄羅斯三角琴：《Fantasy on Two Folk Songs》等。

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 4月11日

●Special Jazz Live: 變形虫爵士樂團: 小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$300

●涅槃重生: 向Nirvana-Kurt致敬之夜, 包括骨肉皮阿峰 & 海豚樂隊 & Never mind & 酷玩馬靴 & 趙之壁等

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話：23516003 \$300(附飲料一杯)

●熊寶貝、幻日、大BAND

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話：23815378 \$150

●現代爵士樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 \$300(附飲料一杯)

●甘伊殿

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494 \$250

●五年級大樂隊: 董運昌、陸家駿、陳惟敬、烏野薰、王繼三

9:30pm 白舍
台北市復興北路342號
電話：25163251

●Jazz之夜

9:30pm ALIANG & FRIENDS lounge bar
台北市仁愛路四段345巷15弄15號
電話：27752505 \$200

周六 4月12日

●Special Jazz Live: 由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250

●聽見音符的聲音: 吳柏毅薩克斯風樂隊、蕭煌奇 & 全方位樂團、彭靖惠 & 變形蟲爵士樂團

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話：23516003
\$300(附飲料一杯)

●夢露、E-Cup、Uncut (前BOB BAR)

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話：23815378 \$150

●胡德夫

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310
\$300(附飲料一杯)

●Petter, 來自比利時, 19弦自製吉他帶來爵士風情

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話：23622218 \$250

●李潔亭

8:30pm 迴廊咖啡館
電話：83695656 \$250

●陳綺貞

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494 \$250

●FLAMENCO 賀連華與吉他大師吳建南

9:30pm 白舍
台北市復興北路342號
電話：25163251

●肚皮舞—演出者李宛儒

10:00pm ALIANG & FRIENDS lounge bar
台北市仁愛路四段345巷15弄15號
電話：27752505 \$200

周日 4月13日

●桌上策略遊戲

2:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494

●經典二重奏: 貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250

●天使之墓、碎紙花、13

6:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話：23815378 \$150

●Grooving Date、Zen床單(電音)

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310
\$250(附飲料一杯)

●BTN

3:30pm 迴廊咖啡館
電話：83695656 \$250

周一 4月14日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 無最低消費

●LOUNGE MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話：27002575 現場消費餐飲

●New Decision 爵士樂心四重奏:吉他/增田正治、次中音薩克斯風/HANK、貝斯/JUMBO、鼓/MURPHY

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●阿忠的布袋戲

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

周二 4月15日

●CHILL OUT MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●漢克果醬

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周三 4月16日

●啓彬與凱雅二重奏:violin/啓彬、piano/凱雅

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周四 4月17日

●史辰蘭

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●張頤

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●隨性爵士、自由即興

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周五 4月18日

●漢高祖、Heavey smoker、Viva la tuna

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$150

●標準爵士夜

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●創世紀新教會音樂:搖滾主耶穌等

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●趙之璧與LVP

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Special Jazz Live:變形蟲爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●紀曉君與AM樂團

9:30pm 白舍
台北市復興北路342號
電話:25163251

周六 4月19日

●XL鼓手李杰音樂性成長教學講座:搖滾到嘻哈到電子

5:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$150

●病毒、NEVERLAND、搖搖椅

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$150

●糯米團Mini Concert

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●搖滾偶像新生代:失控、亥兒、強辯

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●台北聲劇團

7:00pm 迴廊咖啡館
電話:83695656 \$250

●狗毛與朋友們

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●BLACK SHEEP原住民三人民謠藍調樂團

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●FLAMENC賀連華與吉他大師吳建南

9:30pm 白舍
台北市復興北路342號
電話:25163251

周日 4月20日

●巴奈 & 831

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●桌上策略遊戲

2:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

●TONY TAY @ 2nd Floor

4月11日10:00pm 2nd Floor
(北市和平西路1段15號)
12點前入場\$350;之後\$500
Special DJ: TONY TAY
THE LOOP DJs: CLIFF V. DARYL J6.

JAMES·JOE HO·REASON·VERTIGO
DJ Hyper·Koma & Bones·Adam Freeland·The Plump DJs 背書推薦Tony Tay!他自1996年擔任新加坡ZOUK夜店的駐場DJ,在Phuture舞吧裡演出碎拍舞曲,從Hip-Hop·R&B·Big Beat到Funky Breaks的多樣變化成為Tony Tay獨樹一幟的DJ風格。
相關網站:www.zouclub.com

●The Message At The Depth - DJ KRUSH Asia Tour

4月19日12:00am 2nd Floor
預售票\$500;現場\$700
日本抽象嘻哈教父DJ KRUSH來台真誠演出—脈動深遠的低調節奏和疾靜深層的漸行感動!出生東京本名Hideaki Ishii的DJ Krush,是少數享譽歐美的亞洲DJ之一,他以來自街頭背景,獨特的Abstract Hip-Hop風格,贏得DJ Shadow·DJ Vadim等給予相當尊崇!
預售票點:2nd Floor,洽詢電話:23932222
·AMP,洽詢電話:27216336
相關網站: http://www.mmj.or.jp/sus/krush/
http://www.redmusic.com/video/Krush_Aletheu_high_ram

●2003西藏自由音樂會 Tibetan Freedom Concert

4月20日 松山菸廠(北市光復南路133號)
\$400·600·800·1000
洽詢電話:23677475
主辦單位:TRA Music、台灣西藏交流基金會、Milarepa基金會
演出樂團:Beastie Boys(U.S.)·LMF(Hong Kong)·陳昇 & 新寶島康樂隊(Taiwan)·Tizzy Bac(Taiwan) 樂團將陸續公佈...
過去曾在舊金山、紐約、華盛頓、芝加哥、雪梨、阿姆斯特丹、東京等國際大都市才看得到的演唱會「西藏自由音樂會」今年盛大的第十屆盛會,將在東京和台北同步舉辦!在台北這場的西藏自由音樂會,目前確定有來自美國的白人嘻哈大團「野獸男孩」Bestie Boys,香港的大懶堂「LMF」、台灣的「陳昇 & 新寶島康樂隊」、「Tizzy Bac」等國內外知名藝人樂團。
由Milarepa基金會發起的西藏自由音樂會(Tibetan Freedom Concert),其宗旨在於推動世界人民對於西藏的認識,並了解西藏受中國政府以非法手段佔領的歷史,並將演唱會門票的部分收入捐給推動西藏人權宗教自由的組織。
相關網站: http://www.TRAMusic.com/tibet

●2003年地球日音樂會「勇士、稻穗與草原的聲音」

4月20日3:30-5:00pm 二二八紀念公園
表演樂手:陳建年、巴奈、紀曉君
免費入場!
●Joe Satriani台北電吉他講習演奏會
4月29日7:30pm 國立台灣藝術教育館(北市南海路47號)
\$500洽海國樂器(25711788林小姐)
主辦單位:海國樂器
購票地點:海國樂器或全國各地樂器行

●社教館音樂沙龍表演熱烈展開

喜歡假日午後聽音樂的民眾請注意了!台北市立社會教育館假日「音樂沙龍」於每月第二個週日下午3:30在該館一樓大廳熱烈展開,由不同表演單位輪流上場拿出絕活演出以饗樂迷。服務電話:25775931轉215。
各場次演出日期如下:
4/13同班同學民歌二重唱
5/11黑白吹管五重奏
6/8臺北靈樞堂弦索四重奏
7/13福爾摩沙·佛朗明哥吉他二重奏
8/10變形蟲爵士樂團
9/14民族音樂家簡上仁

10/12陳依芳中國絲竹樂團
11/9陽光與小雨二重唱
12/14拓荒者薩克斯風四重奏

●南管研習班

主辦單位:心心南管樂坊
師資:王心心老師
開課日期:週三班4/30·週四班5/1
上課時間:週三班19:30-21:30共12堂·週四班19:30-21:30共12堂。(以上為初級班課程,另有進階班課程,歡迎洽詢)
上課地點:週三 人澹如菊茶館(台北市永康街31巷20-2號1樓)·週四 紫藤廬茶館(台北市大安區新生南路三段16巷1號)
費用:單堂500元 一期12堂4800元 學生3900元
聯絡電話:0922-701-435 黃小姐
email:shuping99@yahoo.com.tw

徵人、比賽

★狂響愛樂管弦樂團 < Rhapsodie Philharmoniker > 第一期招生公告

招收對象:愛好器樂演奏的男女同志朋友們。
即日起接受報名,請至http://topia.yam.com/home/glpso/pages/index.htm 下載報名表,請填妥後回傳至任一聯絡人之電子郵件信箱,謝謝!
項目:管樂、弦樂、打擊。
地點:台北市區內,交通方便,在收到報名表後我們會另行通知。
如果想要了解更進一步的訊息,請與我們聯絡:
tweiginseng@sinamail.com.tw 阿賴
tobabelon@yahoo.com.tw 阿暉
團練的時間:每週日下午1:00-5:00
地點:台北市區內,交通方便,錄取後告知。

●2003年阿果拉網路藝術城邦「異響 bias」徵件

一、活動宗旨:獎勵符合網路傳播形式之聲音藝術創作,宣示阿果拉網路藝術城邦之創作活動主旨,並期望建立與台灣前衛文件展精神相符的藝術形式。
二、主辦單位:台灣前衛文件展推行委員會
承辦單位:在地實驗[媒體實驗室]
三、獎勵方式:
創作優選一名:創作補助新台幣一萬元整。
佳作:2-3名,創作補助新台幣五千元整。
四、參賽資格:不限國籍均可參加。
五、徵件內容說明與文件規格:本次活動以聲音作品為主,徵件內容以下列內容與格式為限。
1. 純粹聲音作品(3分鐘以內),交件格式為Audio CD或聲音檔案。
2. 聲音裝置之紀錄片(3分鐘以內),交件格式為錄影帶或影片檔案。
3. 以聲音為表現主題之影片(3分鐘以內),交件格式為錄影帶或影片檔案。
六、參選方式:
1. 請先於阿果拉網站下載並填妥報名表及相關表格資料(內含報名表、作品版權與製作證明切結書、授權主辦單位非營利放映使用之授權書)。
2. 將作品郵寄至收件地址:台北市建國南路一段160號7樓 異響徵件活動收
七、評審方式:由台灣前衛文件展推行委員會組織評審團評選之。
八、報名日期:即日起至5月30日止。
九、聯絡地點:在地實驗[媒體實驗室]台北市106建國南路一段160號7樓 洽詢電話:27789268, 傳真:27781582, E-MAIL: agora@tad.org.tw
相關網站: http://agora.tad.org.tw

中國文化大學推廣教育部

激發創意 加強專業 培養專長 您正確的選擇盡在文化

電腦學苑---

基礎網頁製作Frontpage 4/16
Word+Excel綜合班 4/22
影像編輯Photo Impact 4/27
證照學苑---

不動產估價組學分班 4/17
會計師考前資格先修學分班4/22
法律學分班 4/25
不動產估價師考照班 4/29

傳播學苑---

營運策略人才養成班 4/19
廣告行銷專題班 4/23
市場商機新發現-運動行銷實戰班 4/24
生物科技產業創新實務研習班 4/28

設計學苑---

建築記行 4/14
流行時尚行銷企劃人員培訓班 4/17
3D VIZ室內設計實務班 4/19
流行時尚企劃設計人員進階班 4/23



諮詢上課地點: 北市建國南路二段231號(和平東路口)
課程諮詢專線: (02) 2700-5858分機1 或 0800-008918
線上預約查詢: http://www.sce.pccu.edu.tw

Eslite 怪奇商品秀



活動說明: 創意不能被埋沒, 創意沒有理由不實踐, 創意不可能不被表揚, 誠品想來做這件事, 而且一直在做這件事。生活中處處都是商品, 我們希望讓生活更愉快而有質感, 動手設計一個獨特的商品吧! 除了有獎勵還會有公開頒獎, 作品更會被誠品及VOGUE雜誌與協辦媒體一同報導、展出及開發實踐呢! 創意就是要大膽, 一起分!
■徵件類別: A. 各式實用商品類 -- 杯具、包包、時尚配件、B. 各式系列商品類 -- 文具系列、浴室系列、其他系列 C. 獨特商品創意類 -- 自訂(若作品無法歸類, 請選取C. 獨特商品創意類) ■收件方式: 備齊以下各項資料: ●填寫報名表或自附個人基本資料(姓名、性別、職業、生日、電話住址及徵件類別) ●作品名稱及創作理念 ●平面設計稿2份(輸出) ●創作實品模擬 ■收件時間: 即日起至 92/5/31 截止 ●6月公開頒獎 ●7月作品報導及展出 ■收件地點: 現場收件 ==> 誠品商場以下各店服務台、誠品商場忠誠店 / 北市忠誠路二段188號 B1F 服務台、誠品商場敦南店 / 北市敦化南路一段245號 1F 服務台、誠品商場西門店 / 北市峨眉街52號 2F 服務台、誠品商場板橋店 / 北縣板橋市中山路一段46號 1F 服務台、誠品 116 / 北市漢中街116號 4F 服務台、誠品書店 / 站前店、士林店、民生二店、東湖店、實踐店、南京店、品華城、台北光點、郵寄收件 ==> 誠品商場西門店 2F 服務台 "誠品獨特怪奇商品設計大賽活動小組" 收(恕不接受 EMAIL 徵件方式) ■獎勵方式: ●取十名優勝(申辦誠品生活卡 + 誠品禮券 2000元 + 獎狀乙張 + VOGUE 或 GQ 雜誌半年份 + 媒體報導) ●各項類別再取第一名(申辦誠品生活卡 + 誠品禮券 5000元 + 獎狀乙張 + i-mac 乙台或等值商品 + 作品開發實踐 + 媒體報導) ■活動諮詢專線: (02) 2388-6588 分機 522 陳小姐 或 526 陸小姐 ■活動諮詢網址: http://java.eslitebooks.com/action/event/index.jsp?area=1



戲劇與舞蹈

周五 4月11日

●屏風表演班《我妹妹》真情版

7:30pm 新舞台
\$400·600·800·1000·1200·1500元
洽詢電話:02-29382005轉806-809
主辦單位:屏風表演班
演出者:李國修、王月、范瑞君、薛志正、李右杭、崔軾夫、李依瓊、王欣元、邱逸峰、舒宗浩、陳家達等。

她腦袋到底裝了什麼 不管交過幾管馬子 我永遠無法理解她與她的那些古怪行為 或許是 父親費盡心思了16年後 終於把母親說服成一個瘋子 或許是 她在我身上 看清了男人無可救藥的墮落性格 她搖搖頭 嫣然一笑說:「很賤,你們男人」但是她還是 讓男人搞大了她的肚子 她是我一妹一妹。

●果陀劇場《情盡夜上海》海派加演場

7:30pm 台北國父紀念館
票價:非假日場 週二~週四400·900·1400·1900·2400;假日場 週五~週日500·1000·1500·2000·2500 洽元券售票系統
洽詢電話:02-28956774轉186

一九四一年,歌舞昇平的上海。一個交際花與她信守一生的承諾。一代歌后蔡琴與二十四首經典老歌的完美結合。一部世界各地爭相邀約演出的中文歌舞劇鉅作。

●兒童藝術節《說唱老少樂-臥兔》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
現場取票,免費入場。

洽詢電話:02-23110574轉110
演出單位:漢霖民俗說唱藝術團
表演內容將包括有八角鼓岔曲、相聲、數來寶、說書、太平歌詞、竹板快書、相聲劇等多種組合形式之說唱藝術,題材內容設計兼顧傳統與創新,具有不落俗套的現代感與老少對比說唱趣味,讓參與老少觀眾再次認識說唱,趣味回味無窮。

●瑞典庫柏格現代芭蕾舞團《天鵝湖》

7:30pm 國家戲劇院
\$400·600·800·1200·1600·2000·2500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-23431647
一場瀕臨瘋狂的天鵝幻境
編舞家:馬茲·艾克

現代版的瑞典天鵝絕對和浪漫時期的俄國天鵝不相同。馬茲·艾克所編的《天鵝湖》是在傳統的架構上發展的一個十分現代的故事,故事中的齊格非王子過著十分孤獨的生活,他來自單親家庭,和母親十分親密,卻極力想離開掌控欲強的母親,尋找他的真愛與男人的自我身份認同。馬茲·艾克的天鵝湖是齣喜劇,在浪漫主義架構中帶著戲謔與一點諷刺,但更重要的,這是一齣關於自我追尋的有趣的現代戲劇。

●臨界點劇象錄「2003年在我們房間裡戲16」系列:《劇場時光本紀》

7:30pm 臨界點生活劇場
(台北市大同區民樂街68號2樓,02-25534493)
\$200 洽元券售票系統,或現場售票。
編導:王瑋康

劇場永遠是屬於觀眾和演員的,或者是屬於時間和許許多多未知的,如果事實並不是這樣的話,那麼我們也應該力求如此。

●寂埋五年-國立台北藝術大學戲劇學系8703級畢業班展《歸檔》

7:30pm 戲劇系館T305實驗劇場
(台北市北投區學園路1號)
免費入場!洽詢電話:02-28938772
蕭正偉+王鏡冠表演
林佛安劇本創作畢業聯合呈現

如果在這荒謬的世界,執著的追尋「真實」與「真理」,我想你或許會失望吧?!那是哲學家與政客所冀求的夢想與謊言。別傻了!這世界沒有這種東西啦!有的只是「死亡」與遺忘,以及告別過去的勇氣,面對、逃避,都只是你的選擇與意志,而從中獲得什麼就是你的運氣了。

周六 4月12日

●我的故事,我的歌-蔡振南生命傳奇

8:00pm 紅樓劇場(台北市成都路10號)
\$600 洽年代售票系統
洽詢電話:02-23956838·23119380
蔡振南將以風格獨具的演歌方式,與知名劇場製作經驗豐富的綠光劇團合作,這次演出沒有炫麗的服裝包裝,也沒有奪目的燈光修飾,唯一的是對音樂品質的堅持,呈現最簡單卻又最動人的「音樂故事劇場」。

將演唱一系列膾炙人口的台語好歌,如《運河悲喜曲》、《空笑夢》、《心酸酸》、《望你早歸》、《阿爸的話》、《金包銀》、《歌女的願望》等等,並分享每首歌曲背後的創作故事,每場演出還將邀請志同道合的好友擔任特別來賓共襄盛舉。

此場特別邀請演出獻唱:陳菊(勞委會主委)、吳念真(名導演編劇)

●兒童藝術節《Dancing Bear跳舞熊》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
現場取票,免費入場。
洽詢電話:02-23110574轉110
演出單位:逗點創意劇團

「Dancing Bear跳舞熊」是翻譯自美國Aurand Harris「The Arkansas Bear」,這齣戲在美國校園廣泛演出,以協助老師與家長陪伴孩子面對死亡的問題,是一齣溫馨兒童戲劇。劇情概要如下:阿公突然過世讓小巧無法相信,她向夜晚第一顆星星許願,但小星星沒有讓阿公活過來,卻讓小巧遇到了一位從馬戲團逃跑的跳舞熊。在馬戲團當主角的跳舞熊為什麼要逃跑?牠能幫小巧完成心願嗎?結合雜耍、魔術、歌舞的表演,協助父母與孩子找到「生命傳承的意義」,給兒童上一場難忘的「生命教育」!

●瑞典庫柏格現代芭蕾舞團《天鵝湖》

7:30pm (見4月11日)
●臨界點劇象錄「2003年在我們房間裡戲16」系列:《劇場時光本紀》

●屏風表演班《我妹妹》真情版

2:30pm;7:30pm (見4月11日)

●果陀劇場《情盡夜上海》海派加演場

2:30pm;7:30pm (見4月11日)

周日 4月13日

●寂埋五年-國立台北藝術大學戲劇學系8703級畢業班展《歸檔》

2:30pm;7:30pm (見4月11日)

●臨界點劇象錄「2003年在我們房間裡戲16」系列:《劇場時光本紀》

7:30pm (見4月11日)

●屏風表演班《我妹妹》真情版

2:30pm;7:30pm (見4月11日)

●果陀劇場《情盡夜上海》海派加演場

2:30pm (見4月11日)

周一 4月14日

●屏風表演班《我妹妹》真情版

7:30pm (見4月11日)

周二 4月15日

●果陀劇場《情盡夜上海》海派加演場

7:30pm (見4月11日)

●屏風表演班《我妹妹》真情版

7:30pm (見4月11日)

周三 4月16日

●果陀劇場《情盡夜上海》海派加演場

7:30pm (見4月11日)

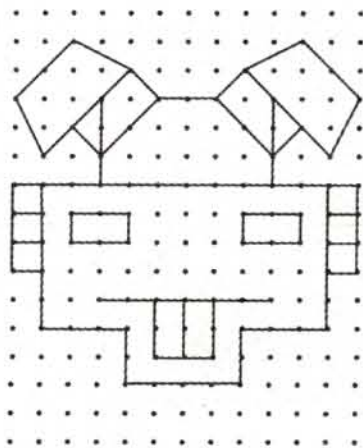
●屏風表演班《我妹妹》真情版

7:30pm (見4月11日)

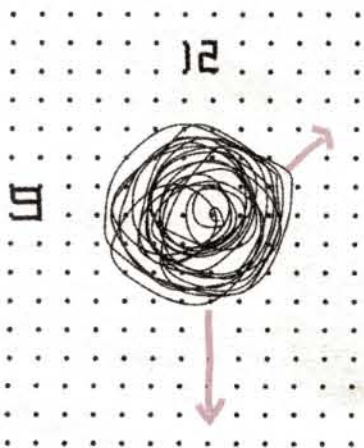
周四 4月17日

●日本飛行船劇團《七隻小羊與野狼》

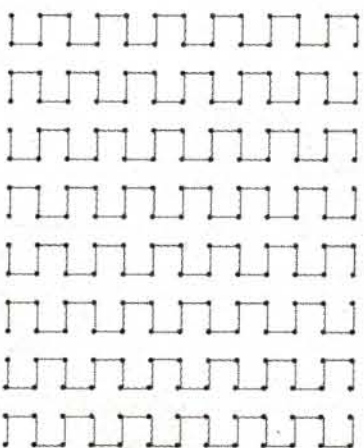
7:30pm 台北市親子劇場
(台北市政府二樓)
\$300·400·500·600·800洽元券售票系統
主辦單位:童歡藝術
洽詢電話:02-89532823
「七隻小羊與野狼」是以小朋友們最喜愛的童話故事改編而成的,尤其劇中特別



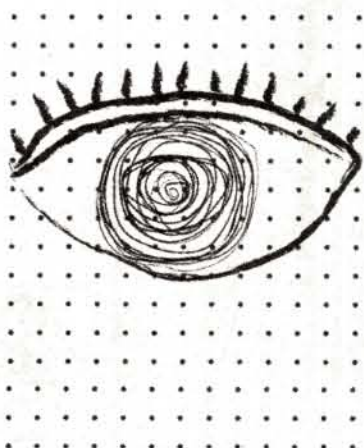
小黑..那天帶了一群朋友來



凌晨 2:30...還在撈嗎



老闆玉米一支



看起來...並沒有那麼複雜

下一號 請進

NEXT PLEASE

銘傳大學商業設計學系第十屆畢業展 | 紐約紐約購物中心·五樓展覽館 | 2003/04/12-15

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

增加了鼯鼠的角色，雖然他和大野狼是好朋友，但是明辨是非的他，卻在暗中幫助七隻小羊解圍，不讓野狼得逞。本劇特別教育小朋友從小就能體會到兄弟姊妹親情的可貴外，更教育小朋友能體會到和他人和平相處。劇中木偶的可愛造型，華麗的舞台特效及動聽的歌曲，加上演出者活潑的帶動，要讓大朋友和小朋友們都一起融入歡樂的劇情裡。

●果陀劇場《情盡夜上海》海派加演場

7:30pm (見4月11日)

●屏風表演班《我妹妹》真情版

7:30pm (見4月11日)

周五 4月18日

●碧娜·鮑許 烏帕塔舞蹈劇場《拭窗者》

7:30pm 國家戲劇院

\$400·600·800·1200·1600·2000·2500

洽兩廳院售票系統

洽詢電話:02-23431647

一個城市繁華與孤寂的曖昧

編舞家:碧娜·鮑許

德國著名編舞家碧娜·鮑許將率領烏帕塔舞蹈劇場三度來台，演出一九九七為香港回歸中國量身創作的《拭窗者》The Window Washer。鮑許以蒙太奇式的手法，將日常生活中慣用的溝通符號，組合出一幅令人意想不到的拼圖。舞台上四尺火紅洋紫荊，黑衣男子透過帷幕與香港高樓霓虹的幻燈裡，不停地洗刷窗戶，鮮豔的色澤花瓣，如詩般的意境，流露出鮑許探索夢想與現實之間的曖昧。

●舞蹈空間舞團

《史派德奇遇記之八腳伶娜》

7:30pm 國家實驗劇場

\$350元 洽兩廳院售票系統

洽詢電話:02-23431647

編舞家:楊銘隆

舞蹈空間舞團以創新的手法與無獨有偶劇團合作，結合數位科技，讓小朋友置身在突發變身的奇幻場景之中，將會是一場

充滿奇幻、驚喜與歡樂的舞蹈劇場，適合全家人一同欣賞。

●臨界點劇象錄「2003年在我們房間裡戲16」系列:《一夜談》穿過《轟炸機》

7:30pm 臨界點生活劇場

(台北市大同區民樂街68號2樓, 02-25534493)

\$200 洽元基售票系統,或現場售票。

編導:林文尹

一個晚上 有兩齣戲 一夜談與轟炸機

轟炸機 改編自田啟元作品 藍飛機

一夜談 紀錄了一個重度生活瘋子

兩齣戲 有關聯嗎 沒有 可是 有 所以 可以 有 也可以 沒有

總之 自溺的程度已經降到最低了

●果陀劇場《情盡夜上海》海派加演場

7:30pm (見4月11日)

●屏風表演班《我妹妹》真情版

7:30pm (見4月11日)

●日本飛行船劇團

《七隻小羊與野狼》

7:30pm (見4月17日)

周六 4月19日

●兒童藝術節《龍宮奇緣》

7:30pm 國立台灣藝術教育館

現場取票,免費入場。

洽詢電話:02-23110574轉110

演出單位:國立國光劇團豫劇隊

「龍宮奇緣」這齣兒童豫劇係改編自「聊齋誌異」『晚霞』的故事,描述人間的舞者阿端,在龍舟大賽時意外落水,被水麒麟救至東海龍宮,與東海龍王的掌上明珠--晚霞邂逅相遇,二人一見鍾情,以舞結緣。北海龍王喜歡晚霞的美貌與舞姿,想盡辦法要強搶為妾,於是展開了一場蝦兵蟹將拔刀相助的連串鬥智遊戲。請小朋友到劇場與劇中人一同完成這場神秘的龍宮之旅吧!

◆戶外教育活動—「豫劇很好玩」

4:00pm 國立台灣藝術教育館戶外藝文廣場

配合演出所設計規劃之教育活動,活動內容包括:霹靂電鰻主持的「生、旦、淨、丑大集合」、「武生水麒麟報到」、「花臉北海龍王報到」、「花旦郝蚌報到」、「丑角龜爺孫報到」、「誰是豫劇專家」等單元,帶您先行認識本齣豫劇演出劇中之身段特色,免費自由參加,還有機會獲得簽名劇照、上網學豫劇光碟、龍宮奇緣等相關贈品喔!

●碧娜·鮑許 烏帕塔舞蹈劇場《拭窗者》

7:30pm (見4月18日)

●舞蹈空間舞團

《史派德奇遇記之八腳伶娜》

2:30pm:7:30pm (見4月18日)

●臨界點劇象錄「2003年在我們房間裡戲16」系列:《一夜談》穿過《轟炸機》

7:30pm (見4月18日)

●屏風表演班《我妹妹》真情版

2:30pm:7:30pm (見4月11日)

●我的故事,我的歌—蔡振南生命傳奇

8:00pm (見4月12日)

此場特邀演唱嘉賓:吳念真

●日本飛行船劇團

《七隻小羊與野狼》

2:30pm:7:30pm (見4月17日)

周日 4月20日

●原住民樂舞—青春、海洋、新原舞

7:30pm 國立台灣藝術教育館

現場免費索票,洽詢電話:23110574轉110

展演單位:新世紀文化藝術團

將由年輕原住民來展現傳統文化之傳承與創新,表現其青春活力,如海洋般之歌舞風格及來自部落特有之天籟聲等,帶給您不一樣的感受。活動內容主要包括:鬥舞及豐年聯歡舞(阿美族)、刺繡球(排灣族)、竹筒舞(泰雅族)、誇功舞(布農族)、精神舞(卑南族)、小米分享祭(鄒族)、勇士舞(達悟族)及創作舞蹈等部分。

●碧娜·鮑許 烏帕塔舞蹈劇場《拭窗者》

2:30pm (見4月18日)

●舞蹈空間舞團

《史派德奇遇記之八腳伶娜》

2:30pm (見4月18日)

●臨界點劇象錄「2003年在我們房間裡戲16」系列:《一夜談》穿過《轟炸機》

7:30pm (見4月18日)

●屏風表演班《我妹妹》真情版

2:30pm:7:30pm (見4月11日)

活動、課程

●PQ'03第十屆布拉格劇場設計四年展—台灣行前展「戲園觀景」

由捷克文化部主辦之「2003年第十屆布拉格劇場設計四年展」(PQ'03)即將於6月12-29日於布拉格隆重登場。台灣劇場界聯手展出四十多件代表性作品,與全國設計科系學生優秀作品19件,代表我國首度參加布拉格劇場設計四年展。

台灣劇場設計意象「戲園觀景」暨參展學生作品行前預展,將於國立中正文化中心—國家戲劇院一樓大廳舉行。

時間:4月18-26日12:00-17:30 (4/20不開放)

地點:國家戲劇院一樓大廳(4號門或6號門入場)

主辦單位:中華技術劇場協會

電話:02-23577136

http://www.catt-oistat.org.tw

●談老舍的代表作—由《茶館》講起

將由著名學者馬森,以其對文學以及戲劇的豐富涵養及廣泛認識,帶領觀眾由《茶館》認識老舍,亦一窺中國近代文學及戲劇史。

時間:4月18日7:30pm

地點:誠品敦南店B2視聽室

免費入場,請儘速入座。

主辦:新象文教基金會

洽詢:02-27093788



在綠燈第32秒起步向前

國立彰化師範大學美術系92級畢業展

- 台中市文化局 4/05-4/17 開幕式 4/06 14:00
- 彰化師大藝薈館 4/21-5/04 開幕式 4/23 12:00
- 華山藝文特區 5/08-5/14 開幕式 5/10 14:00

● 莎士比亞在台北-莎翁講座

4月13日2:30pm
 主題:人人都愛莎士比亞 莎翁悲劇探秘
 主講:彭鏡禧
 4月20日2:30pm
 主題:誰敢演莎士比亞?莎劇表演的竅門
 主講:馬汀尼
 4月27日2:30pm
 主題:莎劇電影-誰與爭鋒!
 主講:黃建業
 地點:誠品敦南店B2視聽室
 票價:200元 洽兩廳院售票系統
 主辦單位:國立中正文化中心
 洽詢專線:(02)23431364

● 社教館-社區藝術巡禮活動

主動將藝文活動帶到社區、公園、廣場及學校,免費入場!

4月12日19:00【歡笑一籬筐】
 地點:中正區新隆國宅廣場
 (愛國東路106號)

演出團體:台北曲藝團
 演出內容:由團長郭志傑領軍,由擅長竹板書、蘇州彈詞的林文彬、擅長相聲的陳慶昇、朱德剛、劉越遜、劉增鵬及擅長柳活兒段子的謝小玲等人帶來竹板快書、雙簧、對口相聲、遊戲相聲、歌唱相聲等各項拿手絕活,現場並安排數來寶教唱。

4月19日19:00【天下第一-金玉滿堂】
 地點:內湖區東湖國小操場(東湖路115號)

演出團體:鴻明歌仔戲團
 演出內容:本劇為討喜的民間故事,它經由皇帝朱正德出巡時,所發生的一連串趣味事情所串連而成。演出團體鴻明歌仔戲團演員陣容堅強,當家小生許秀琴在外台紅極一時,其他如王麗雲、沈花梅等人也都是底子深厚的資深演員。

4月26日19:00【尋找幸福的小紅帽】
 地點:中山區明水公園(北安路476巷47弄內,永安國小旁)

演出團體:一元布偶劇團
 演出內容:老師出作業要同學們去尋找「幸福」,小紅帽出發去動物園找幸福,無尾熊和改過自新的大野狼,各自提供幸福的方法,但小紅帽還是找不到幸福;著急的爸媽四處尋找小紅帽,最後終於一家人快快樂樂的回家,在車上開心唱歌的小紅帽忽然發現幸福就是和全家人在一起。

●「北藝大說書」表演藝術資料中心主題月系列講座

主辦單位:國立臺北藝術大學
 活動對象:A.各大專院校藝術相關科系之教師與學生B.表演藝術工作者C.對表演藝術有興趣之社會人士
 時間:三、四、五、十月份之每週六上午10:00
 地點:國立臺北藝術大學圖書館604室
 場次規劃:
 四月主題:音樂月
 4/12充滿美妙音符的美麗人生/蘇顯達(國立臺北藝術大學音樂系教授)
 4/19世界音樂在巴黎/吳榮順(國立臺北藝術大學音樂系教授兼學務長)
 4/26人類的第一種語言-音樂/劉炬渭(國立臺北藝術大學音樂系教授)

參加方式:採預約入場,即日起可電:(02) 28961000轉3101或E-mail至master@library.tnua.edu.tw
 交通方式:
 1.搭乘捷運淡水線至「關渡」站換搭本校接駁專車(活動當日9:40開車)。
 2.搭乘公車223、302、指南客運2、指南客運5、新店客運新店淡海線至「關渡國小站」。相關資訊請上網查詢http://library.tnua.edu.tw/

徵人、徵件

● 台北市政府文化局2003年兒童戲劇創作暨製作演出徵選

【參加資格】:
 1.個人:具有中華民國國籍者。
 2.團體:於中華民國有立案登記者。

【徵選方向】:主題、形式不拘,以能發揮下列主題者:

- 1.徵選創新劇本,且為未曾公開發表者。
- 2.可導引兒童創造力、想像力者。
- 3.劇本需以中文寫作;戲劇演出形式不限,亦可以默劇、偶戲、舞台劇、音樂劇等形式展現。
- 4.劇本創作不限改編、自創等均可。
- 5.以3-12歲兒童為主要觀賞對象;並請標明適合之年齡層。
- 6.作品演出時間長度約為50-90分鐘。

【徵件日期】:即日起至7月15日止

【獎勵方式】:
 首選:一名,獎金12萬元。
 優選:一名,獎金10萬元。
 佳作:一名,獎金8萬元。

以上獲獎者,每名將安排於「2004年臺北兒童藝術節」中首度公開演出3場。並將於2004年獲得製作費及演出費。

詳情查詢網址www.culture.gov.tw
 洽詢專線:02-23451556分機3565或3570
 寄件地址:臺北市政府文化局(110臺北市信義區市府路一號四樓東北區)
 請標明:「2003年兒童戲劇創作暨製作演出徵選作品」

訂票、售票

★ 國立台灣藝術大學戲劇學系進修部畢業班年度公演《李爾王》

時間:5月2日(五)19:30
 5月3日(六)14:30、19:30
 5月4日(日)19:30

地點:台北縣政府文化局演藝廳(台北縣板橋市莊敬路62號)

票價:250、350元 洽全省元基售票系統
 (02)27841011

李爾王演出資訊網站:http://kinglear.net

《李爾王》是莎士比亞四大悲劇中極重要的一部代表性作品,本劇在音樂譜寫和歌詠的創作方面,均由本校畢業班同學與老師一手包辦,並加入希臘悲劇式的合唱詩隊,除了可聆聽由同學集體創作的音樂與詩歌;更能從中欣賞戲劇、文學、音樂三大藝術相互撞擊的磅礴美感。

● 北京人民藝術劇院《茶館》

時間:5月14-20日7:30pm
 地點:台北市國父紀念館

票價:500、700、900、1200、1600、2000、2500
 洽元基售票系統

主辦:新象文教基金會
 洽詢電話:02-27093788

《茶館》中國著名現代文學巨擘老舍,1956年完成,1958年交由北京人民藝術劇院首排。《茶館》與北京人藝,兩造相映成輝,至今已屬第三次大規模復排演出,是所有北京人乃至華人共有的記憶。《茶館》以茶館「裕泰」作為社會的縮影,通過半個世紀(清朝末年、北洋軍閥及抗日的三個時代)世事變化,由劇中70多角色演出時代中各階層人民的生活層面,道出時代巨輪轉變痕跡,人生無常悲劇輓歌,勾勒出戊戌政變後整個中國的形象。



活動

● 第一屆台灣地方志音像紀錄片影展

展演全台灣17個以上的地方風采,歡迎對於紀錄片愛好者及工作者、文史與社區工作者、地方文史有興趣的朋友,或從事鄉土教育的老師,經常被子女考問的家長們,一起到新店市文化劇場,完全免費體會地方志紀錄片傳達出的台灣精神與在地力量!

時間:4月11日~4月13日

地點:新店市文化劇場3樓演藝廳(台北縣新店市北新路一段92號馬公公園內)

主辦單位:台北縣文史學會
 內容播放20部地方志紀錄片:

- 入選影片(8部):《尋找1946年消失的日本飛機》郭亮吟、《1935年墩仔腳大地震》李立劭、《拜託拜託》莊益增、《慶堵伯的14個夏天》廖錦桂、《沒有糖廠的副廠長》曾吉賢、《揹起玉山最高峰》馬躍、《指月記》黃庭輔、《煙與陽光》江季芳
- 特別展出(2部):《鹿港苦力》紀文章、《湖陸孝文》

• 推薦作品(10部):《烏路石仔的囑咐蘭》(花蓮)潘朝成、《面對惡靈》(蘭嶼)張淑蘭、《大溪之寶》(大溪)楊重鳴、《怕兜在十四張》(新店)夏聖禮、《搶救日茂行》(鹿港)陳怡君、《遙遠歸鄉路》(楊梅)彭啓原、《西嶼坪14人》(澎湖)朱賢哲、《鄉愁對話錄》(龜山島)李泳泉、《地靈紀念冊》(台中)顏蘭權、《穿過婆家村》(台中)胡台麗

詳細放映場次表請查詢http://www.gcm.idv.tw

◆ 兩場研討會:

時間:4月12、13日上午9:00起 活動內容並安排播放11部地方志紀錄片

地點:世新大學廣電系小劇場(台北市木柵路1段17巷1號)

第一場4/12 7:30pm「何謂地方志紀錄片?」
 主持人:世新大學廣電系齊隆壬主任
 與談人:潘英海教授、李泳泉老師、陳板老師、郭笑芸小姐

第二場4/13 10:00am「地方紀錄與社區運動」
 主持人:世新大學傳播學院成露茜院長
 與談人:郭力昕教授、吳乙峰老師、廖嘉展先生、鍾永豐先生

● 第一屆台灣國際動畫影展

國家電影資料館為了讓台灣的觀眾能夠有系統性地觀賞動畫,特別籌畫第一屆的台灣國際動畫影展,收錄了全世界近20個國家,300多部影片,分成5個專題(包括「工作室專題」、「回顧專輯」、「學校專輯」、「台灣創造」及對外徵片的「新視窗」);30多個節目。

【影展時間地點】:
 4月11-19日 台北欣欣華華影城(台北市林森北路247號)

4月11-18日 台北之家光點電影院(台北市

中山北路二段18號)
 4月23-27日 新竹市立影像博物館(新竹市中正路65號)

【影展期間相關活動】:
 • 專題演講-有關法國高等資訊傳播學院

日期:4月12日14:00pm
 地點:台北之家光點電影院

演講者:法國高等資訊傳播學院(SUPINFO-COM)校長瑪莉安·馮提葉(Marie-Anne Fontenier)及教授喬治·拉奎斯(Georges Lacroix)

題目:法國高等資訊傳播學院-數位內容的創作殿堂

• 現場動畫創作表演
 日期:4月13日14:00pm

地點:台北當代藝術館(台北市長安西路39號)

演出者:德國動畫導演--索薇·馮·克雷(Solveig von Kleist)

主題:Body Language
 • 專題演講-有關法國動畫長片製作

日期:4月19日14:00pm
 地點:欣欣華華影城

票價:200元,請洽元基售票系統,憑本影展票根,可享100元優惠!

演講者:法國電影動畫公司(Folimage)總裁--賈克黑尼·吉哈(Jacques-Remy GIR-ERD)

題目:動畫長片製作在法國--從技術、藝術與資金談起

【售票訊息】:
 台北一票價:單場150元,不劃位、自由入座。洽元基售票系統,影展期間可至現場(台北欣欣華華影城、台北之家光點電影院)購票。

詳情請洽:國家電影資料館 / 台灣國際動畫影展
 電話:(02)2392-4243
 網址:http://www.ctfa.org.tw/tiaf

● 牯嶺街電影節

放映內容:李行導演:《心有千千結》、《母與女》、《秋決》、《浪花》、《小城故事》、《早安台北》、《原鄉人》、《街頭巷尾》、《兩相好》。吳米森導演:《飄動》。鴻鴻導演:《空中花園+詩三篇》。黃怡儒、蘇匯宇導演:《驢子頭短片集》。

時間:4月5日~5月11日 週六日
 地點:牯嶺街小劇場一樓實驗劇場(台北市中正區牯嶺街五巷二號)

場次詳情查詢www.ifkids.com.tw/theatre/

票價:100元(一人一票,自由入座) 洽元基售票系統
 包場可享85折優惠,洽詢電話:02-23919393

主辦單位:牯嶺街小劇場

◆ 蚊子電影院
 時間:5月11日(五)7:00pm
 地點:牯嶺街小劇場門口
 放映:李行導演《小城故事》
 完全免費,歡迎大手牽小手一起來看電影。

課程

● 武昌起藝 鼓動新影想力【電影沙龍】開講啦!

活動特色:電影私房菜~以專業、深度、另類的觀點引領你品賞電影中的種種況味;看電影學電影~在專業的戲院空間內教電影;免費電影送給你~放映課程相關影片,學員免費觀賞。

師資陣容:戴立忍、易智言、蘇照彬、韓良露、朱學恆、景翔、迷走、王曉祥、馮建三、陳儒修、李欣穎、齊隆壬、黃茂昌、梁良、黃玉珊、廖金鳳、曾壯祥、吳佩慈、貧窮男、張兆志...等。

舊金山藝術學院免托福完成學碩士學位 (含電腦,廣告,服裝,室內,電影,3D等設計)

加拿大多倫多皇家音樂學院暨首都中學 2003年開課招生中(74年次役男最後機會)

簡章備索	遊學專案	*美國:洛杉磯、波士頓、聖地牙哥 3週、10~18歲
		*英國:牛津 3週、10~18歲
		*加拿大:溫哥華哥倫比亞大學 3週、8~18歲
		*澳洲:布里斯本 3週、12~18歲 (18歲以上可安排遊學自由,歡迎來電洽詢)

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室

電話:(02) 27084641、27549641 傳真:(02) 27094475

手機 0930-044-986

E-mail: tops@pagic.net

華梵大學美術系第四屆畢業展主題展
 開幕茶會:開幕當天下午2:00
 台北展 92/4/12~4/17 台北市國軍英雄館藝文中心
 高雄展 92/4/29~5/6 高雄市駁二藝術特區 (高雄市鹽埕區大勇路底)
 校內展 92/5/12~5/23 華梵大學美術系

課程分類：
 百花齊放一好萊塢萬人迷、性別好萊塢、奇幻文學與電影、電影Shopping Mall、電影旅行與旅行電影、電影的宗教與情慾、新好萊塢四大天王、電影中的嘻哈與次文化、科幻電影的科學影像與想像...
 知識大躍進—電影編劇、電影發行與行銷、電影政治經濟學...
 種子教室—電影種子教師計畫，以看電影來教電影及從電影談藝術教育兩方面著手...
 上課時間：4月28日起，週一至週五7:00-9:00pm
 視聽教室：台北市武昌街二段89號(豪華大戲院三樓)
 夜光電影院：豪華大戲院 每周五10:00pm起
 報名時間：4月7日起至4月25日截止
 報名辦法：
 1. 現場報名：至豪華大戲院1樓電影沙龍報名窗口辦理
 2. 網路報名：詳情至www.moviesalon.com.tw網站查詢
 預約優惠價/夜光電影院請你看：
 4堂1200元/1(場)
 8堂2200元/2(場)
 16堂4200元/4(場)
 全部32講8000元/8(場)
 單堂2小時300元
 註：凡預約報名總堂數4堂以上者，憑學員證即可享豪華大戲院當期上映之超hot院線片全票7.6折優惠，餐點、飲料另有優待。
 主辦單位：電影沙龍文化工作室
 洽詢專線：(02)2370-9474

徵人、徵件

★誠徵演員 & 工作人員

片名：《這樣我們就能永遠在一起》故事大綱：小希在教堂看到神父父親和護士女友親熱，小希走出來覺得自己很倒楣，開車卻撞倒每天送咖啡給男友小蔡的小顏，小希把小顏拖上車，兩個人漫無目的的開著車，開始沒有結果的旅行。

演員：
 小希—男，18--25歲，面目清秀，頭髮略長，憂鬱冷靜氣質。
 小顏—女，18--25歲，長髮、清秀，會騎腳踏車。
 護士—女，22-30歲，有護理經驗為佳。
 小蔡—男，22-30歲，上班族。
 神父—男，年紀略長，慈祥，有神職經驗為佳。
 工作人員：
 美術指導—對電影美術有相當概念者。
 音樂設計—對音樂設計有興趣者。
 拍攝期：4/29-5/7
 有意者請打給 製片 張廷伸 0918855086、導演 鄭文惠 0918092484。
 備註：學生片無酬，但供餐及補助車馬費。

●第三屆「一種凝視」影展徵片

主辦單位：金門縣紀錄片文化協會
 執行單位：螢火蟲映像體
 邀請各類以「身體」為拍攝主題之影像創作，片長不拘，拍攝器材不限，放映格式以VHS、DVD為主。
 放映地點：新竹影像博物館、台大迴廊咖啡、FNAC環亞店、台中20號倉庫、高雄電影圖書館...等。
 報名所需資料：影片(VHS、DVD、DV、DVCam均可)、報名表、文字說明資料，以書面為主：
 A. 影片簡介250字 B. 導演簡介及作品年表
 C. 工作人員表作品年表 D. 兩張劇照(另存一份磁片或光碟，一併寄送)
 入選的作品，影展將致贈紀念獎座，支付版權費及導演出席費，並剪輯影片片段，作為宣傳之用。

報名時間：5月25日截止
 索取報名表及聯絡方式：
 100台北市中正區泉州街20巷5號4樓
 電話：(02)23327476 傳真：(02)23327518
 E-mail: firefly@ms3.hinet.net

★誠徵演員

男性兩名18-22歲 身高165 CM以上
 *大學生—中等身材，對周遭的事物敏感但表現得冷淡
 *程式設計師—瘦高蒼白，不喜歡引起別人注意，孤僻
 試鏡時間：4/15(二)17:30-18:30
 如欲試鏡請於4/14(一)前事先聯絡
 聯絡電話：梁同學0953-743-931、何同學0922-510-384。
 試鏡地點：國立台灣藝術大學電影系系圖書室(台北縣板橋市大觀路一段59號)
 拍攝日期：4/19(六)、4/20(日)、4/21(一)
 由於學生拍片所以未能支付薪水但我們會提供最佳的伙食。

●公視第2屆「觀點短片展」徵件

公共電視「紀錄觀點」節目，為鼓勵紀錄短片創作，今年將舉辦第2屆「觀點短片展」，共甄選8部短片，將安排在「紀錄觀點」節目播出。
 【參選資格】：1. 不限年齡。2. 參賽個人或團隊至少有2部以上錄影影像作品經驗(影像類型不限)，有攝影、剪輯經驗，參賽人提案時需附一部作品錄影帶(VHS)。
 【參選辦法】：
 1. 主題：主題開放，不設限。
 2. 拍攝規格：鼓勵參賽者用DV拍攝，PC電腦非線性剪輯。
 3. 長度：短片長度限為11分鐘(加減1分鐘)，交片之完成帶應為Betacam 規格。
 4. 經費：每部短片補助十五萬元(含稅)，分兩次支付，簽約後付50%，交片通過審查後付尾款50%。由【紀錄觀點】節目組成評審委員會，負責評審提案與結案成品。成品未通過評審者，公視將不付尾款，已付出之頭款則不追回。
 5. 版權：短片成品著作權屬於公視，傑出作品公視將主動安排參加影展或競賽機會。入選的8部作品，公視提供【紀錄觀點】節目作為發表管道。
 6. 入圍：成品應於92年8月31日前交片。每位入選者需自行處理所有音樂著作權與其他著作權問題。公視紀錄觀點也將提供配樂作曲家名單，提供入選者參考。
 7. 特別獎勵：入選作品設首獎一名，由評審投票決定，首獎另有獎金十萬元。
 【徵案收件暨截止日期】：
 參賽者請附上導演個人基本資料、企劃案一式五份、VHS作品一部、企劃案請說明影片名稱、拍攝規格、影片主題、故事大綱、拍攝內容、預算、工作進度等項目，並附工作人員簡介(企劃案請以十頁為限)。
 收件日期自3月24日至4月30日止(以郵戳為憑)。
 地址：114台北市內湖區康寧路3段75巷70號B棟1樓。公共電視新聞部紀錄觀點節目收。
 洽詢專線：(02)2633-8020或上公視網站查詢www.pts.org.tw。

●2003第二屆台灣國際民族誌影展開始徵件

第二屆台灣國際民族誌影展將於10月3日至7日於台北舉行。此影展由台灣民族誌影像學會主辦，中央研究院民族學研究所博物館等單位協辦。此次主題為「遷徙故事」。「遷徙」不但是台灣島上各族群相當普遍的經驗，而且幾乎是人類的共通經驗。世界各地人群常因戰爭、經濟、城市文明等誘因，或受政治、社會變遷、生態適應等因素之影響，被迫或出於自願地離開家鄉遠走

外地。每種遷徙皆呈現不同的發展形貌與獨特的歷史經驗。台灣的「遷徙故事」透過影像，將與世界各地的「遷徙故事」一同展演，相互比較，以增進彼此的認知，並尋找族群文化更好的發展之道。

除了多樣的遷徙影片，我們也廣泛徵選新近(2001-2003)完成的優異文化性記錄影片，以豐富本屆影展的內容。

◆台灣國際民族誌影展參展規則：
 1. 台灣國際民族誌影展接受影片及錄影帶之創作(35釐米影片、16釐米影片、Betacam錄影帶、DV錄影帶)。報名截止日期：6月10日。
 2. 第二屆台灣國際民族誌影展由台灣民族誌影像學會主辦，中央研究院民族學研究所博物館等單位協辦。
 3. 參展影片請附上VHS影帶(最好是 NTSC系統)。此影帶將由台灣民族誌影像學會及中央研究院民族學研究所博物館保存，僅供非商業性研究參考之用。
 4. 寄送影帶與報名表給台灣民族誌影像學會時，請附以下文字資料：(另請附磁片或是E-mail至 tieff@gate.sinica.edu.tw)
 • 影片簡介(250字左右)，若是有其他宣傳資料，請一併附上。
 • 導演簡介及作品年表
 • 工作人員表
 • 兩張劇照(此照片將會用在影展節目手冊，或是其他宣傳之用途)
 5. 入選作品將於7月底公布。
 6. 入選作品之放映規格為35釐米、16釐米或Betacam。
 7. 入選之作品，台灣國際民族誌影展有權利使用影片之片段(最多4分鐘)，作為媒體宣傳之用。
 8. 入選作品之運費由台灣國際民族誌影展支付。
 【台灣民族誌影像學會】：台北市南港115中央研究院民族學研究所2609室，電話：02-26523452 傳真：02-27855836
 E-mail: tieff@gate.sinica.edu.tw
 http://www.tieff.sinica.edu.tw

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●4月13日2:00pm
 (士林分館)大河控訴、(稻香分館)日落西沈之華爾滋、(清江分館)希望之光征服聖母峰、(天母分館)史崔特先生的故事、(王貫英分館)虎克船長、(萬華分館)蒲公英、(大同分館)海角新樂園、(延平分館)白棉花、(長安分館)地球戰場、(永春分館)辣手回春、(三民分館)天使的孩子、(民生分館)真假公主安娜塔西亞、(中崙分館)颶風戰爭、(東湖分館)細菌總動員、(西湖分館)危機最前線、(大直分館)管到太平洋、(景美分館)愛上新郎、(文山分館)秘密客、(永建分館)小鬼饞家、(木柵分館)惡童樂園、(萬興分館)銀線風暴、(道藩分館)天使不設防
 ●4月20日2:00pm
 (士林分館)羅倫佐的油、(稻香分館)雙人、(清江分館)耍弄噱頭、(天母分館)一吻見鍾情、(王貫英分館)終極追緝令、(萬華分館)我的家人粉可愛、(大同分館)生死抉擇、(延平分館)我心誰屬、(長安分館)在黑暗中漫舞、(永春分館)驚天駭地、(三民分館)戀戰沖繩、(民生分館)中央車站、(中崙分館)阿虎、(東湖分館)綠色渴望、(西湖分館)勢不兩立、(大直分館)瀟灑有情天、(景美分館)五個相撲少年、(文山分館)哈啞瑪莉、(永建分館)走出寂靜、(木柵分館)赤色風暴、(萬興分館)夢、(道藩分館)荒野的伙計

院線新片

●索拉力星
 (導演：史帝芬索得堡)演員：喬治庫隆尼、傑瑞米戴維斯、娜塔莎麥克紅
 4月11日上映

繞行索拉力星進行探測的「普羅米修斯」號太空船，向地球總部回報緊急狀況並請求支援，儘管此次指揮「普羅米修斯」號的好友吉百瑞既不能也不願意說明狀況，但在他的要求下，凱文依舊接下這次任務，展開太空旅程。凱文很清楚他此次的調查決定，將會直接影響到該計劃及全船太空人的存亡，但當他抵達時，還是被發生的事給嚇到了：好友太空人吉百瑞早已自殺身亡，另外兩個太空人也出現意識不清的狀況。根據調查，這一切異象，似乎是索拉力星造成的...此時，索拉力星的奇特力量，也漸漸在凱文身上發揮作用：在索拉力星製造的幻覺下，凱文竟能與數年前自殺的亡妻重逢。亡妻自殺的意外，教他既痛苦又自責。儘管面臨著意識不清，淪為「活死人」的異星威脅，凱文這次似乎再也不願與愛妻蕾亞分開了...

●沉靜的美國人
 (導演：非利普諾斯)演員：米高肯恩、布蘭登費雪
 4月11日上映

本片改編自葛拉罕格林的同名小說。美國援助組織的工作人員艾登派爾在1952年抵達西貢，當時越南人正尋求自法國的殖民統治中獨立。派爾心中充滿熱忱，透過其經濟援助計畫要幫助越南人民，他並且渴望從一個更有經驗的人身上，瞭解該地的情勢。派爾必須和在越南很有名脈關係的倫敦時報特派員湯瑪斯佛勒一起合作。很快地他就發現自己迷戀上佛勒年輕的越南情婦麗，她有著跟西貢一樣美麗、神秘，又充滿異國情調的獨特氣質。這三個人形成了一個狂暴的三角戀情場如戰場，交織出一連串驚人的意外，最後，是一樁謀殺案。一切人和事，都與表面上所看得到的一樣...

●我要飛上天
 (導演：布諾貝瑞多)演員：葛妮絲派特羅、馬克布卡斯、麥克邁爾斯、甘蒂絲柏根
 4月11日上映

故事描述來自美國南方小鎮的俗辣女子「唐娜」，從小就仰望著天空，立志當一名國際航線的頭等艙空姐。眼看日子一天天過，學歷不高，又無家勢背景的她，長得愈見亭亭玉立後，發誓不願因死在終日乏味的南方小鎮，便提著行囊，隻身前往大城市的空姐學校受訓。不過，「唐娜」渴望當空姐的真正動機，卻是她想借此找到飛上枝頭的捷徑。畢竟，站在3萬6000呎高空的伸展台上，透過頭等艙服務，接近名流富豪的機緣，唐娜嫁入豪門的機會也不遠了。唐娜一步步克服環境逆勢，力爭上游，當她順利踏進頭等艙門服務後，並如願攀上多金貴公子...眼看一手編織的麻雀變鳳凰故事，即將美夢成真時，昔日家鄉的初戀情人也在此時出現。周旋於上流社會的「唐娜」，驀然回首，終於發現，在她一心想掙脫的南方小鎮，竟然還有一個一直默默深愛著她的男人...

●終極寶鑑
 (導演：丹尼斯杜根)演員：馬汀勞倫斯、史蒂夫贊恩、柯姆佛爾、比爾杜克
 4月11日上映

艾爾是一名被警校退選的大樓警衛，漢克是一個膽小如鼠的小警察。兩個完全不同世界的人因同時發現走私集團首腦納許的犯案計劃而決定搭檔一起破案。一路上他們之間衝突不斷，更是遇到警方的諸多阻擾。但當他們無意間尋獲破案的關鍵時，他們赫然發現整個計劃的真正幕後首腦可能並非納許...

保證無碼！最美、最精彩、最精華、特拍A！

20片二仟元。■特美片 20片\$3,000、10片\$1,200。保證最新片！每「三天」更新一次、若有「重覆免費一片換二片」！最新、最快、特拍各種場景、且選取最美、最辣、的美眉！清楚看到臉，很漂亮，有的超享受的，很樂在其中，很難想像在進房前清純的模樣、為了怕你受不了，買片再送價值\$1,000元的超軟自慰套或吹氣娃娃或5片精彩AV女優VCD(好康3選1)，免得你無處發洩，好用，保證讓你舒舒服服，不騙各位全省24hr快速提貨，拍胸脯保證的精選片！

提醒各位同學「別在花大錢買七、八十片的模糊大爛片了」!!!

請速撥 24 h r 訂購熱線 0917-733-009 劉士強

辣美眉充氣娃娃

全台最新、最頂尖、最辣、最漂亮、的辣美眉吹氣娃娃、用起來感覺最柔軟、最舒服、可增加你性經驗能力。辣美眉吹氣娃娃全身：一般型超便宜特價只要\$500元、特爽型\$1,500、超爽型\$2,500。現在訂購即贈送熱門A光十片、全省24hr專人送貨到府服務。



請速撥 24 h r 訂購熱線 0917-733-009 劉士強

●小城之春

(導演:田壯壯)演員:胡靖鈺、吳軍、辛柏青、葉小鏘、盧思思
4月12日上映

第二次世界大戰之後中國南方的一個小城裡，鄉紳戴禮言和他的一家，太太玉紋、妹妹戴秀，還有老僕，面對著戰後家宅破敗的局面。太太覺得生活無聊，與丈夫分居而居。小妹覺得未來茫然，要走出小城。一家之主的戴禮言，則身心疲憊，自覺無力振興家業。戴禮言的舊時朋友章志忱從上海來訪，卻不料已為人妻的玉紋正是自己戰前的情人。故事於是微妙地展開，忠信仁義與愛，錯綜之間又摻入妹妹戴秀對章志忱的鍾情，剪不斷，理還亂。戴禮言企圖以藥了斷，章志忱離開小城，戴秀長大成人，玉紋仍在繡花。發乎情，止乎禮，半個世紀前費穆和李天濟的探討靈肉之作，今天田壯壯再次搬演給當代看。

●我的野蠻網友

(導演:亞當尚克曼)演員:史蒂夫馬丁、黃后拉蒂夫
4月12日上映

無聊寂寞，生活乏善可陳的律師彼得桑德森，剛剛離婚，每天能靠工作麻醉自己。最近彼得的工作卻受到律師事務所裡年輕小夥子的威脅。另外彼得藉由時下流行的虛擬網路交的女友，卻是引誘龍妹入室，招來橫禍！彼得在網路上認識了一個叫做夏琳的女性網友，兩人幾度的交談都十分愉快，而這也讓彼得重拾了歡樂與自信，但是彼得不知道的是，這位女網友居然正在蹲苦牢！而他無法相信的是，這個叫做夏琳的女子，居然會衝動到逃獄來找他，而更慘的是，這個突如其來「天上掉下來的禮物」已經完全全毀滅了他原來的平靜生活。

●25小時

(導演:史派克李)演員:愛德華諾頓、菲利浦西摩霍夫曼、安娜派昆、巴瑞派柏
4月12日上映

故事敘述經過二十四小時之後，蒙提就要押他在曼哈頓高級住宅區的公寓以及紐約紙醉金迷的糜爛夜生活，去蹲七年的苦案。在入獄前夕，他與當酒保的父親共進晚餐，然後與同居女友及兩位好友法蘭克、賈各約在舞廳見面。蒙提懷疑是女友向警方提供他販毒的線索，不甘心被出賣的他，心理極度不平衡。在這短短的數小時內，有許多事情等著他完成：販毒的幕後黑道大哥約他闖室密談，他必需在威脅下，證明自己沒有背叛他們；他還設法說服平時很「一」的高中老師賈各去追自己的學生；並且要求擔任證券經理人的法蘭克幫他一個大忙，讓他逃過一劫。法蘭克念在與蒙提相識多年的情份，一口答應幫忙。然而，當蒙提向法蘭克提出如何幫他逃過一劫的計劃時，卻被法蘭克斷然拒絕，究竟他有什麼特別的計劃？他如何度過這結束自由前的漫漫長夜？

●火線正義

(導演:約翰厄文)演員:傑瑞米艾朗、佛瑞斯惠特克、夏綠蒂藍萍、傑森普理斯萊
4月12日上映

傑克艾根是一位雜誌編輯，原本他與妻子和三個小孩計劃要一起去印度度假。但是飛行途中，飛機卻遭到了恐怖份子的劫持。美國航空很快的答應了歹徒的贖票條件，但是就在恐怖份子準備釋放人質之際，警方和恐怖份子不小心的擦槍走火，意外地引爆對戰，在槍戰和炮火中，傑克的妻子和兩個女兒都不幸罹難...傑克眼睜睜的看著心愛的妻女喪生，只留下小兒子安德魯。但傑克還尚未從失去親人的傷痛中平復，他又聽到了另一個令他憤怒不已的消息：恐怖份子居然全被釋放了！悲憤難平的傑克四處奔走，最後他向美國CIA中情局探員戴維森以及舊日好友凱特求助，最後他

取得恐怖份子身份的重要線索...面對有關當局推托、司法的姑息冷漠，他決定不讓恐怖份子逍遙法外，他要用「自己的方式」還給家人和受害者一個公道...

●防彈武僧

(導演:保羅杭特)演員:周潤發、西恩威廉史考特
4月18日上映

多年以來，一個無名僧侶悄悄保護一只神祕的古經卷軸，那是以古經文刻寫的武功秘笈，蘊藏無比強悍的奇異力量，為此六十幾年來武僧避走大江南北，以免經卷落入他手，如今武僧正積極物色高徒，將經卷傳承下去。某天，終日無所事事的街頭混混阿卡，陰錯陽差從歹徒手中將武僧營救出。在阿卡對自己今生註定的使命覺醒之前，武僧得一路帶著阿卡，加上一名通天性感女神偷，聯手對抗企圖強取奪奪神祕經卷的歹徒。

●捕夢網

(導演:勞倫斯卡斯坦)演員:摩根費里曼、湯姆斯詹恩、傑森李、達米安路易斯、提瑪西歐利芬、湯姆賽斯摩、多尼瓦伯葛
4月18日上映

瓊斯、亨利、彼得、畢佛是二十年前在緬因州小鎮上四個有膽量的小孩，有一天為了解救一個叫達迪斯的男孩，意外地和此男孩成為好朋友。匪夷所思的是這個小男孩達迪思憑將他的特異功能分享給這四個救命恩人，這段共同的回憶和經驗讓他們成為莫逆之交。成年後的這四個人展開各自不同的人生，卻都忘不了當年那件神祕的事情。某日竟然發生了一件不可思議的現象，這件事情隱隱約約和二十年前的事件有相關聯，但是任憑他們怎麼想都想不到這件事竟然跟他們救起來的孩子達迪思有關聯。今年，他們在森林小屋的年度聚會時，卻面臨了一連串不可思議的災難。一股暗藏不祥的力量籠罩整座森林，亦即一種致命的神秘力量即將降臨在這四個好朋友身上，卻也因此，他們必須重新凝聚他們幾乎已經遺忘的力量來對抗這次的災難。

●縱情慾海

(導演:阿庫盧米斯)演員:麥可諾薛南、蘿拉莫咪法若、麥琳娜庫什妮米、艾蓮娜巴佐可倫
4月19日上映 真善美戲院

阿里，是市立急救中心隨車救護醫師。每逢公餘，他即遁入一夜情的溫存中，唯恐傷害到這些春風共度的女人，他力避「沒有下文」的床伴原則。一切看似處處得宜，但阿里卻陷在麻木不仁、無動於衷的生活困境中。提娜，一次海灘邂逅誘發她與阿里的一場激情，並使阿里破例和她繼續交往，卻不知二人差異。她認定阿里是真命天子，決定託付終生，於是介紹她的死黨伊隆娜、漢娜以及她們男友史地、利庫給他，想要抓緊他的心。就這樣，六個人自此同度屬於其解放、肆無忌憚之青春歲月，歡愉卻多事糾葛的最後一個夏天...

●電影套票優惠購買

預購時間:4月1日~17日
地點:真善美戲院及元基售票網
卿卿我我套票二張380元
雙雙對對套票四張598元
現場統一票價220元

●沒有過去的男人

(導演:阿基·郭利斯馬基)演員:凱蒂歐堤南登、馬庫托托拉
4月19日上映 光點電影院

劇情描述一個來到赫爾辛基的男人，不料被一群幫派份子攻擊，當醫生宣告不治時，他卻奇蹟似地復活，但因此忘記自己的名字，甚至自己的過去！他只能拖著滿身的繃帶與失去記憶的身體，開始了四處遊蕩、找尋身份的旅程，他能夠想起這一切嗎？他還會遭遇什麼冒險呢？



活動、講座

●「政府改造·性別改造」設立中央性別事務專責機關公聽會

有關政府組織再造方案，雖然目前已送立法院階段，為主動回應婦運界對「中央性別事務專責機構」之意見，特於各地舉辦公聽會，就目前行政院婦權會的組織功能是否滿足婦女的需求進行溝通討論；同時也讓各地基層婦女對自己國家政府組織再造都能積極參與，協助婦女團體瞭解目前政府組織再造之架構與方向，以凝聚共識，作為政府規劃「中央性別事務專責機構」之參考依據。

指導單位:行政院婦女權益促進委員會
主辦單位:財團法人婦女權益促進發展基金會
辦理時間及地點:
東區:4月12日(六)宜蘭縣蘭馨婦女福利服務中心(宜蘭縣羅東鎮光明街166號)
南區:4月19日(六)行政院南部聯合服務中心會議室(高雄市前金區成功一路436號)
中區:4月26日(六)內政部兒童局7樓會議室(台中市黎明路二段503號7樓)
北區:5月3日(六)台大校友聯誼社三樓A室(台北市濟南路一段2-1號)
參加對象:行政院婦女權益促進委員會委員、在地立法委員、在地性別研究專家學者、全國各婦女團體等。
聯絡電話:02-23706262婦女權益促進發展基金會

●政府改造 性別改造,我們要"性別平等委員會"大遊行!

時間:5月17日(六)上午10:00-12:30
集合地點:中正紀念堂(大中正正門)
報名日期:即日起至4月30日截止
報名方式:請填妥基本資料,傳真至02-2733-4659 或 mail 到 leeyea@nutwa.org.tw 歡迎組團暨攜伴一起共襄盛舉。
查詢網站http://www.nutwa.org/ 若有任何問題請洽:台灣婦女團體全國聯合會 公關企劃部主任李雅芳 電話:02-2733-4668轉12。

●讀你千遍也不厭倦:同志文學大家讀

主辦團體:教師同盟
活動內容:交換閱讀同志文學的心情、樂趣和感動
作品形式:小說、電影
時間:4月19日(六)17:00-19:00
地點:同志諮詢熱線客廳
費用:免費
導讀:徵求導讀數名,請自行應徵,自行錄取,並在教師同盟留言版上註明你要導讀的作品,以及你的大名(花名、藝名都歡迎)。每位導讀享有15分鐘的導讀時間。歡迎大家共襄盛舉。
聚餐:會後一起去吃飯,歡迎參加,費用自付。
活動洽詢:menphilia@yahoo.com.tw 徐老師

●AD新書《冬天的彩虹》簽書會

維維爆料主持,AD閃亮主講
時間:4月12日(六)下午1:30入場
地點:台中中興大學生科大樓(請尋找彩虹旗)
內容:橘色AD談小說創作的治療性與六彩虹色的快樂新書寫。
入場費50元送你可愛小贈品喔!(入場名額有限,不要錯過)
憑入場券當天購買【冬天的彩虹】8折,其他集合好書9折。
主辦單位:集合出版社http://www.2her.com.tw/

●北部【幸運草】非常拉拉交友暨Sunny Couple表揚

幸運草滿週歲囉!在這個值得慶賀的特別日子,我們將舉辦【非常拉拉】(Sunny Couple)等活動,歡迎所有曾參與幸運草活動的朋友回家共襄盛舉,與我們分享生日的喜悅。
時間:4/20(日)14:00-16:00
地點:女書店內咖啡館(台北市新生南路三段56巷7號2F)
活動說明:
一、【非常拉拉】:歡迎單身拉子參與【非常拉拉】交友活動,請於4/20當天攜帶你的拉子親友團加油打氣,為你找尋合適的女朋友。

報名期間:自即日起至4/19止。
報名方式:請e-mail並註明你的:(1)稱呼(2)年齡(3)T/P/不分(4)職業(5)興趣(6)活動當天欲表演的才藝(2分鐘),並附上簡短自我介紹,於4/19前寄給Betty:ken-nyko@sinamail.com

二、【Sunny Couple】:歡迎感情恩愛的拉子伴侶報名【Sunny Couple】,我們將於4/20當天為你表揚。

報名期間:自即日起至4/19止。
報名方式:請e-mail並註明你們的:(1)稱呼(2)年齡(3)在一起的年數(4)你們的相處之道,於4/19前寄給Betty:ken-nyko@sinamail.com

費用:僅需負擔店內飲料費(NT.80起)
參與資格:本活動限由女同志朋友參與。
北部朋友如有任何疑問,請e-mail給幸運草:luckygrass@ms86.url.com.tw

●世新大學

性別研究經典讀書會系列活動
主辦單位:世新大學 性別與傳播研究中心
活動時間:中午12:20-14:00
會議地點:舍我樓十二樓大會議室
場次:
第一場4/25(五)
親密關係:現代社會的私人關係 / 蔡明璋譯, Lynn Jamieson著。
導讀人:孫中興教授(台灣大學社會系)
第二場5/16(五)
法律之前的女性 / 官曉薇,高培垣譯, Baer, Judith A著。
導讀人:雷文政副教授(中原大學財法法律學系)
第三場6/5(四)
Masculine Domination. (部分章節) / Bourdieu, P.
導讀人:邱天助副教授(世新大學社會心理學系)
第四場6/13(五)
十二個上班小姐的生涯故事 / 紀慧文著。
導讀人:張家銘教授(東吳大學社會系)
第五場(時間另訂)
設計的歧視:「男造」環境的女性主義批判 / 王志弘譯, Kanes Weisman著。
導讀人:王志弘助理教授(世新大學社會發展研究所)
註:本中心提供代訂導讀書籍之服務,意者請於活動前三週前洽林良慧助理(02-22368225分機4131)。

●晶晶書庫活動

*4月12日(六)14:00-16:00
陳俊志最新作品《幸福備忘錄》同志電影播放
出席:陳俊志、許佑生(邀請中)、湯姆、漢娜
從1996年到2003年,從台北到紐約,從男同志到女同志,從結婚到離婚。影片呈現台灣歷史上首對男、女同志公開婚禮珍貴紀錄,從歡欣鼓舞籌備婚禮,到鍋碗瓢盆齊飛,準備離婚手續。該片真實描述逆變的現實與殘酷,本年度最具震撼及爭議的同志片。建議攜伴及手帕親友。即日起,開始預購票卷100元,收入全數捐作女同志湯姆生活費。座位有限,請早入座。
*4月18日(五)19:00-21:00
運動服男同志交友聚會
喜歡上完健身房,汗水淋漓的健康舒適感嗎?不論你是否去過過亞洲或亞歷山大健身房,該次聚會,歡迎穿著突顯身材的運動服來參加。票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。
*4月19日(六)14:00-16:00
陳安琪的小說《月經》新書座談會
從寂寞的排卵期、初潮,到出血的崩潰期,流動著的是書寫的渴望。女性驕傲身體的珍貴文字作品。座位有限,請早入座。
*4月25日(五)19:00-21:00
上班族女同志交友聚會
經濟穩定的女同志上班族,是否渴望擁有一份安定的情感呢?只要妳是上班族,或喜歡成熟的上班族,一定要來參加這次的聚會囉!票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。
【晶晶書庫/咖啡/藝廊】
電話:02-23642006
地址:台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號
www.gingins.hinet.net

●熱線【女同志讀書交友活動】

討論書目:無子女浪潮--為什麼我沒有小孩
時間:4月20日(日)下午2:00-4:00
地點:同志諮詢熱線協會(羅斯福路二段70號12樓)
主持人:同志諮詢熱線義工小逸 導讀:熱線義工
報名電話:0936-159-431(小逸)
費用:100元
妳想不想當媽媽?也許妳已經選擇了無小孩羈絆的生活?還是妳正苦無合適的機會、環境生養孩子?或者妳還在考慮~領養嗎?懷孕的方式?小孩對生活的影響?或是有時候你們會爭論「為什麼要我生?妳為什麼不生?」歡迎妳一起來~讀書聊天交朋友。

立頓 黃牌精選紅茶-減糖配方新上市!喝紅茶,一定不要
太甜!

一杯甘醇的紅茶,冷熱皆宜,是歷久不衰的飲料。真正會品味紅茶的人,是選擇喝不加任何調味的純紅茶,用味蕾去細細品嘗紅茶原來特有的茶香及回甘的甜味;或是加入些許的砂糖,提昇紅茶的香味,讓口感更香醇順口。然而市面上某些冷飲即飲純紅茶,添加了過多的糖份,反而適得其反,遮蓋掉紅茶特有的茶香和喝完後應有的單純回甘,喝起來好像在喝糖水。因為實在太甜了,喝多了粉膩!同時也不禁令人擔心會喝下太多的糖份和熱量!現在,紅茶專家立頓提供你真正好喝無負擔的純紅茶選擇:立頓黃牌精選紅茶減糖配方!

■立頓黃牌精選紅茶 -- 減糖配方,比一般的紅茶少加添了很多糖份,適合真正會品味紅茶的消費者和較不嗜甜的消費者。因糖量適中,可以讓紅茶的香味明顯的提昇出來,在喝之前,可聞到那種紅茶獨特的淡淡幽香,而在喝了之後,會很清楚感受到那種紅茶茶香留在口中的回甘,喝多了也不膩。另一個好處就是熱量少了許多,給你無負擔的享受,讓你重新感受真正好喝的紅茶,而不再是喝糖水!
■立頓黃牌精選紅茶 -- 減糖配方,負擔少了,讓你喝得到茶香,也喝得到輕鬆!





●「教育部顧問室人文社會科學教育改進計劃」:多元文化與性別研究系列演講

時間:4月17日(四)12:30-2:30pm
地點:台大總圖四樓多媒體服務中心418室
講題:每逢佳節女思親:從「回娘家」看節日習俗與女性
主講人:洪淑芬教授(台大中文系)
回應人:彭美玲教授(台大中文系)
主持人:鄭毓瑜教授(台大中文系)
主辦單位:台大婦女研究室
如有任何問題請洽電話:02-23630197
傳真02-23639565; e-mail: wrp@ms.ntu.edu.tw

●向日葵團體活動

*4月11日(五)19:00-21:30
主題:春季慶生會
要歡慶的是春季三星座-雙魚、牡羊、金牛的朋友們。如果您是春季壽星,請來與我們一起慶祝;如果不是,也請來與我們一同歡樂、分享喜悅。
*4月18日(五)18:00-18:30
主題:同志定期健康檢查日
每月固定的健康檢查活動,完全免費,並且匿名,保障同志朋友之隱私;由專業醫護人員為您測量血壓及抽血,可瞭解身體狀況,歡迎大家與聯絡人接洽。
*4月25日(五)18:00-22:00
主題:您眼中的美
您心中的「帥哥」定義是什麼?是風度翩翩的上班族,還是強壯勇健的肌肉男?而身為男同志的我們,是否也會欣賞美女呢?這次的聚會,菲利浦將與大家從各個面向去討論「美」,並也試著讓我們能看見真正的「美」!
聚會地點:台北市士林區中山北路五段685號6樓之2
每次活動均提供茶包及咖啡隨身包,請自己動手。
聯絡電話:02-88663835(週一至週五下午兩點到六點)
email: quanrens@ms65.hinet.net
費用:每次新臺幣100元

課程

●女人下午茶-聽聽女人的心內話

給你自己與家庭一個重新發芽的機會!利用假日的下午,與一群跟你同樣性別的朋友們約會聊天,透過帶領者的穿針引線,讓你更認識自己,使自己和家庭更加靠近,增添一些力量去面對家人與家庭。
活動內容:
第一季:4/19-5/17認識女性(電影欣賞及討論)
第二季:6/21-7/19女性的身體(肢體開發及體驗)
第三季:8/16-9/20女性的情感(書籍討論與分享)
第四季:10/18-11/15家庭中的女性(經驗分享活動)
第一季講師:勵馨基金會關心家園劉淑翎主任
活動時間:星期六下午2:00-5:00
活動地點:台北市文山婦女暨家庭服務中心(台北市文山區景後街151號3樓)捷運景美站1號出口
活動對象:凡對自己有興趣的婦女朋友們
報名方式:來電報名2935-9595 陳小姐(可報名單季)。
●婦女心靈成長系列「愛他也要愛自己」成長工作坊
這是一個專門為女性朋友設計的學習

成長活動。在專業心理諮商老師的帶領中,我們將輕鬆的一起讀書、探討問題,藉此讓您在忙碌的生活中,找到一些新的思維、新的朋友。
本次活動將以《愛他也要愛自己》、《公主向前走》兩本女性書籍為閱讀素材。
參加對象:想透過學習而成長的婦女朋友
時間:4月25日起 每週五下午1:30-3:30共十次。
地點:台北市辛亥路一段22號4樓
內容進度:
1.我是誰-你是「消失的女人」嗎?
2.女人如何在愛情中失去自我
3.情深意濃與保有自我
4.表露真我的奧妙
5.如何保有獨立生活
6.活在當下-活出自我
7.找出內在的聲音
8.尋找你的陰影
9.擁抱你的女性特質
10.案例研討
師資:何麗儀老師(國立師範大學教育心理與輔導研究所碩士)、邱小華老師(新時代基金會心理諮商師)
費用:報名費500元(名額30位,額滿截止)
主辦單位:財團法人耕莘文教基金會
洽詢電話:2365-5615分機315
查詢網址:www.tec.org.tw/tcf

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目
台中以南:fm105.7姊妹電台(4月12日晚上1:00-2:00)
真心之音網路電台:http://www.heartradio.net(4月13日晚上10:00-11:00)
台北桃園:fm97.3綠色和平電台(4月13日晚上1:00-2:00)
Hello 網絡廣播網:http://www.hello-network.net(4月15日起全天候24小時)
本週節目內容:《最後一程》
迎接生命的降臨總是讓人喜悅,面對生命的消逝卻讓人感傷,就像哥哥一張國榮的跳樓身亡,不論什麼原因,都是件遺憾的事;然而,如果這個主角是自己身邊的同志伴侶,要去怎樣面對?甚至,在討論的位置上,可以掛上個未亡人的名字,或是並列在摯愛的家人中?不同的年代,卻有著相同的輪迴,一位學長的體驗故事,可以使我們坦然面對人生的《最後一程》。
◆你/妳是新聞評論家李幼新嗎?趕快舉手!
有人說,在影評家李幼新的眼中,每部電影都是同性戀電影,真情酷兒也主張,透過妳/你的獨具慧眼,每則新聞都是同志新聞!【酷兒三四集】單元誠徵不凡評論家,如果你/妳具有下列特質,請趕快舉手:
1.時常注意新聞卻不被媒體牽著走,有能力獨創同志觀點點評真相。
2.文筆奇佳白話流暢,區區百字便能將新聞評論起承轉合,不拖泥帶水。
3.願意獻聲發表高見,在廣播節目中能自信地說清楚,講得明白。
請舉手的朋友先挑一則最近發生的新聞,用600-700個字以白話評論之, E-mail 至 truequeer@pchome.com.tw 附上稱呼及聯絡方式,我們將在收到後,盡快與妳/你聯絡。議論時政不稀奇,但能夠嗅出大至國際局勢,小到鄰里消息中的同志味兒可不是尋常智慧,愛關懷時事,愛胡思亂想,愛發表高見的同志們,一起來搞吧!



活動、講座

★「林語堂故居」講座與課程

【有不為齋書院講座】
14:00-16:00,每場 200 元
4/18「生活的反叛與狂想」-布紐爾與巴索里尼的寓言世界 鴻鴻主講
註:鴻鴻講座當天 AM10:30 放映《中產階級拘謹的魅力》布紐爾導演
4/25「芙烈達·卡蘿的藝術與愛情」陸蓉之主講
5/2「蛻化中的蝶-從油麻菜籽談女性、母性和兩性」廖輝英主講
5/9「重新思考母職」蘇芋玲主講
5/16「舞動我的愛」林秀偉主講
5/23「新媽媽守則」曾昭旭主講
【讀原著學英語】
10:00-12:00,六堂 1500 元
3/22-3/29-4/5-4/12-4/19-4/26
Let's start with Moment in Peking. 從京華煙雲開始 III 盧德榮主講。
地點:仰德大道二段 141 號,公車 260、紅 5 到永福站
報名:名額有限,預約請洽 2861-3003 轉 16

●「悅讀日光城·聯合書市廣場」活動

聯合報系所有出版社:聯經、聯合文學、民生報、寶瓶、星報、歷史月刊六家首度攜手結合,訂4月19-20日共同舉辦「悅讀日光城·聯合書市廣場」活動,以「書市廣場」概念,帶給讀者不同的購書和閱讀情趣,為台北東區增添一種新的閱讀體驗。
新書六折起優惠,精選特價書三折起,在書市廣場中,圖書及活動內容豐富精彩,邀請全國愛書人,踴躍參加!
活動將在「聯合廣場」、「聯經文化天地」及「露天咖啡區」三個現場,同時進行各項活動:
◆聯合書市廣場:
4月19日上午11:00開幕,邀請唐雅君的健身王國教練來舞動新天地,帶大家動一動,11:30分由太極導引文化研究會熊衡老師及教練團演出,下午2:00兒童文學作家桂文亞簽名,下午3:00《夏綠蒂的網》譯者黃可凡簽名,下午4:00由《我家也有莫札特》的作者吳毓嫻與黃聖彥,講述音樂教學的經驗與概念,有精美小提琴表演。
4月20日上午11:00三重五常國小吳望如老師帶大家玩「大地遊戲」,11:30分《林旺與馬蘭的故事》作者張夢瑤簽名,下午2:00王英明醫師安排「醫藥諮詢」時間,下午3:00畫家可樂王現場簽名及人物素描。
◆4月19日(六)下午2:00-4:00 Fifi 少年兒童書城一樓劇場區(臺北市基隆路一段180號)加場舉辦「樂音悠揚」-陶笛體驗營,歡迎一起來跟陶笛Y志學陶笛,風潮唱片並贈送每位參加者一個陶笛,送完為止,名額有限,報名電話:02-27493997。
◆聯經文化天地:
演講方面,4月19日下午3:00舉辦「台灣文學與世界文學的關係」系列講座第一場,由政治大學陳芳明教授主講「左翼運動與日據時代的台灣文學」。
4月20日上午11:00由漫畫家葉妹主講「漫畫天地的奧妙與樂趣」,下午1:00由作家彭惠仙主講「台北婚嫁」,3:00由南方朔主講「語言是我們的星圖」。演講地點均在聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)。
◆書市廣場:
安排露天咖啡,舉辦書友會,以饗咖啡同好。
4月19日下午2:00邀請《山中咖啡屋》作者黃嘉裕,3:00邀請《生命的裁縫師》作者歐銀鈞。
4月20日下午2:00邀請《青春之歌》作者鄭鴻生,與所有愛書人有約。
地址:台北市忠孝東路四段555號,捷運市政府站一號出口步行一分鐘即可。
活動洽詢專線:(02)27634300 分機 5053 陳小姐。
●村上春樹《海邊的卡夫卡》全新閱讀體會
時間:4月17日(四)7:00-9:00pm

做你要的「音樂」 解放靈魂束縛

每個人的靈魂中都潛藏著旋律,這些遠比說話來的動聽。如果你不是一個優秀的樂器演奏家,還能透過哪種媒介讓腦中的音樂現身?

現在有兩種新人類,跳脫了傳統的束縛

— 數位音樂玩家 & 電音DJ —

他們用科技玩音樂。前者使用的是先進的電腦編曲軟體Reason+Cubase,後者使用的是傳統黑膠飛盤+CD Player+電音創作軟體Reason。

一切拜科技所賜,人類腦中的音樂能迅速的轉化為真實的聲音,利用電腦軟體創作,讓商業與音樂創作者之間的溝通更為迅速、緊密。過去傳統樂手要製作音樂CD-DEMO,恐怕得召集所有樂手,耗上好幾天在不見天日的錄音室裡錄製音樂,費工又花錢。現在,只要一台PC電腦,便能在家中自己獨自一人完成CD-DEMO。不滿意,隨時可以立即修改。

他們所創造出來的音樂,更勝於只會演奏實體樂器的演奏家,傳播及應用範圍無遠弗屆。24小時上演的TV節目、每10分鐘來一次的廣告影片(Comercial Film)、七年級生人愛下載的手機鈴聲、全世界瘋狂的線上遊戲配樂,這些,都可以聽見數位音樂玩家 & 電音DJ的創作。

如果,您想要成為這樣的音樂創作人,站在時代的尖端,歡迎你前來瞭解相關的課程。

「國際電子音樂暨數位配樂課程」 +「電音DJ專業人才養成課程」

免費課程說明會 —

2003年4月12日(六)

PM1:30-3:00

台北凱悅大飯店 一樓嘉賓廳

(敬請預約,全程免費)

電話預約洽詢專線:

(02) 2381-9765

0800-022-822

0800-622-822

(週一至週五 早上9:00-晚上10:00歡迎來電)

線上預約:

<http://www.accmedia.com.tw/>





藤森照信

MASTER ARCHITECT IN JAPAN, PROFESSOR OF UNIVERSITY OF TOKYO
TERUNOBU FUJIMORI

野蠻建築展

WILDNESS IN ARCHITECTURE

展出期間：2003年4月19日(六)至5月18日(日)
(週二至週日上午10時-下午6時)

展出地點：文化廣場一樓文化空間
台北市重慶南路二段15號

聯絡專線：(02) 23954256分機137

主辦單位：文化總會 中華大學建築系

協辦單位：台北市建築師公會
建築師公會桃園辦事處
中華民國建築師公會
全國聯合會

贊助單位：Dialogue 雜誌社
中華民國建築師雜誌社

贊助單位：財團法人裕生文教基金會
財團法人慈輝文教基金會

系列活動：04/16(三) 1900 建築與
建築的地域主義與全球化
(中原大學招生大樓1F)

04/17(四) 1900 公開演講
日本建築設計新思潮
(台北市台大第二學生活動
中心81國際會議廳)

04/19(六) 0930 開幕茶會、演講
我的創作思想
(文化總會1F)

交通路線：捷運：淡水-新店線、北投
南港線，由「中正紀念堂站」
1號出口，沿南港路步行
約5分鐘至重慶南路本會

公車：民眾活動中心站、
南港線、由「中正紀念堂站」
304、243、248、豐和、
0原、或板橋國中、國立
歷史博物館各線公車

地點：Fnac 法雅客環亞店藝文空間
(台北市南京東路三段 337 號 B1)
<第一堂>
主題：從《海邊的卡夫卡》談：生命的成長與冒險
講者：知名作家張惠菁

<第二堂>
主題：現代女性的財富冒險全新旅程
講者：荷銀投信行銷企劃協理蘇怡任
主辦單位：荷銀投信、fnac、時報出版

●天下文化【書與人的對話】
4/12(六)14:30-16:00
地點：何嘉仁信義店(台北市信義路四段260號,2708-4528)
發現歷史、發現台灣
主講：小天下編輯總監許耀雲小姐
4/26(六)14:30-16:30
地點：公務人員訓練中心(北市新生南路三段30號)
贏在影響力—卡內基人際關係九大法則
主講：蔡詩萍、黑幼龍老師(卡內基訓練大中華區負責人)、林文英先生(南山人壽總經理)
4/26(六)14:30-16:00
地點：何嘉仁桃園站前遠百店(桃園市中正路20號10樓, (03)334-0608)
和波特萊爾一起冒險
主講：小天下資深編輯江坤山先生
4/27(日)15:00-16:30
地點：金石堂信義店(台北市信義路2段196號)
(贏在影響力)新書演講—成功屬於有影響力的人
主講：黑幼龍
完全免費，歡迎攜伴參加。請事先報名，便於安排座位。報名專線：02-26620012。

●金石堂【強力推薦書】導讀會
4月19日(六)2:00-3:30pm
主題：十仁成《五女夏香》
主講者：蔡詩萍(知名暢銷書作家)
4月23日(三)7:00-8:30pm
主題：亞倫·艾斯勒《大富翁的賺錢智慧》
主講者：侯明甫(怡富投信總經理)
地點：台北市信義路2段196號5樓
報名電話：2322-3361(請先預約報名)，還有機會免費得到強力推薦書乙本!

●2003年初夏「我的書房」人文沙龍講座「書房漫遊」—閱讀系列
4月12日(六)2:30-4:00pm
航向未來的過去—經典的閱讀
主講：南方朔(新新聞雜誌總主筆)

4月26日(六)2:30-4:00pm
抓住日常陰影間的愉悅—生活的閱讀
主講：韓良露(作家)、歐陽應霽(圖文創作者)

5月10日(六)2:30-4:00pm
一個自在安適的所在—心靈的閱讀
主講：王浩威(作家、精神科醫師)

5月24日(六)2:30-4:00pm
歷史中的絕代風華—女性的閱讀
主講：張惠菁(作家)

6月7日(六)2:30-4:00pm
安樂自得的凝視—生命的閱讀
主講：侯文詠(作家)

6月21日(六)2:30-4:00pm
探索自我的宇宙—我的閱讀世界
主講：黃達夫(和信治癌中心醫院院長)
地點：金石堂-我的書房(北市建國南路二段201號1-2樓)
主辦單位：大塊文化
講座採免費預約報名方式，名額有限，請及早報名，以免向隅。報名專線：(02) 2701-9322、(02) 2701-9325。

●2003「字遊創作」徵選活動
時間：4月16日(三)14:00起
地點：台北 FNAC 法雅客站前店(台北市館前路12號,2381-6669)
與會來賓：凱西(Cathy)、可樂王、小野、蔡詩萍
活動提要：網路世界自有創作天地。請來以文字與圖像盡情創作，每一處都是新文學的發源地。gigigaga 與小知堂一起推動，網路字遊創作。

●閱讀嘉年華—有關一本書誕生的過程和書的內容

透過系列活動期望小讀者能更進一步認識書的作者、繪者、編輯，以及出版社、書店和圖書館，並藉此深入瞭解一本書誕生的過程和書的內容。活動現場邀請作者、編者、出版者參與和討論，使書的創作者、生產者、讀者以及現場的大眾都有機會對閱讀表達意見。
主辦單位：台灣閱讀協會(聯絡電話：23622432 劉小姐)、臺北市立圖書館(聯絡電話：2755-2823 轉 2110 余課長)
活動時間：4月19-20日 10:00-16:30
活動地點：臺北市立圖書館總館地下二樓「小小世界外文圖書館」
活動對象：歡迎對閱讀有興趣的親子參與
參與方式：自由入場，不須報名。參與活動的小讀者可向服務台領取「閱讀卡」，每過

一站可蓋章一枚，過完五關將可獲得精美小禮物，歡迎小讀者們踴躍參與闖關活動。
活動內容：以分區方式呈現不同主題，說明如下：

一、作者的書桌：邀請不同的童書作者或是譯者來到現場向小朋友介紹他的創造一本書的過程(或是怎麼決定翻譯一本書)，作者以演講方式談自己的創作歷程或是讀一段本人的作品，並與現場小讀者溝通，每位作家演講時間約四十至六十分鐘。
二、繪者的畫布：邀請不同繪本書者談他的創作歷程。每位作家演講時間約四十至六十分鐘。
三、一本書的誕生：由不同出版社、書店陳列他們自己最喜歡的出版品。每一種出版品有廣告或簡介。期望小讀者了解出版社選書、編輯、出版及宣傳的過程。
四、書的家：由臺北市立圖書館工作人員來介紹專業圖書館的工作及圖書館所扮演的角色及發揮的功能。
五、書的嘉年華：邀請市圖林老師、新莊故事媽媽和悅讀學堂，為小讀者設計各種讀書的活動，其中會有戲劇，有過五官斬六將，有化妝等與書有關的活動，讓小朋友發揮創意，深入體會書中寶藏無窮。

●《澳洲烤焦了》新書座談會
睽違已久、全世界最受歡迎的旅遊文學作家比爾·布萊森出新書囉！我們邀請到同樣以幽默、風趣的旅遊文學作家——張國立 VS. 韓良露為讀者朋友們舉辦《澳洲烤焦了》新書座談會。
時間：4月19日(六)4:00pm
地點：Fnac 法雅客環亞店藝文空間
全程免費，自由入場，喜歡旅行的朋友們可別錯過囉！

★「法國」暑假遊學新主張~ 要好 要便宜!
暑假遊學，到一個全新的地方，接觸新鮮的事物，可以做你想做的、說你想說的、看你想看的，交新朋友、並深入不同的文化、追尋自己的夢想？
【2003年暑假法國遊學開辦】
浪漫巴黎 PARIS 遊學團
【法國巴黎以外各省暑假遊學代辦】
暑假遊學發燒新品，遊學法國~價格全面下降！讓您到哪都便宜！代辦費\$7000元讓你輕鬆出發。
想去尼斯 NICE、里昂 LYON、波爾多 BORDEAUX、普羅旺斯 AIX-EN-PROVENCE、斯特拉斯堡 STRASBOURG、蒙貝理耶 MONTELLIER 或是其他更多的地方？跟著我們出發就對啦！
暑假想一起出發嗎？電洽：2388-0811
網址：www.bonjour.com.tw

●「台灣好好運動」座談會
4月13日(日)下午2:00-4:00
地點：官邸藝文沙龍(台北市徐州路46號)
主題：「好好吃飯：飲食與文化」
主持人：焦桐(詩人)

主講者：遠耀東(飲食文化學者)、廖炳惠(清大外文系教授、西洋文學學者)、韓良露(作家、擅長飲食書寫)
主辦單位：上善人文基金會、中國時報浮世繪版
詳情查詢：http://sschf.chinatimes.com/

●中國文哲研究所面對作家系列講座—
講題：小說創作的形成—從《臺北人》到《孽子》
主講人：白先勇教授
主持人：王靖獻所長
時間：4月14日(一)下午2:30
地點：二樓會議室(台北市南港區研究院路二段128號 中央研究院 中國文哲研究所)

●童顏繪本講座
時間：4月13日(日)下午3:30-5:00
地點：金石堂大安店 我的書房(台北市建國南路二段201號2樓,2701-9322)
主題：你搭過魔法校車了嗎？
主講人：兒童自然教育家 / 魔法校車總策劃 劉克襄
主辦單位：遠流出版
免費入場，歡迎參加。現場讀者可獲贈《繪本花園》乙本！

●「台灣文學與世界文學的關係」系列演講
時間：4月至2004年4月(週六下午3:00-5:00)
地點：聯經文化天地(臺北市忠孝東路四段561號B1)
註：第7場跟第13場座談，在世界宗教博物館演講廳舉行(台北縣永和市中山路一段236號7樓,02-82316666)
主辦單位：中央研究院中國文哲研究所 / 聯合報副刊 / 世界宗教博物館 / 聯經出版公司

講座內容：
4/19 左翼運動與日據時代的台灣文學 / 陳芳明
5/3 後設美學與台灣後現代小說 / 彭小妍
6/14 現代性與男性想像：日據時期「本島我」的「心的改造」 / 劉紀憲
7/5 對當代台灣文學生態演變的幾點觀察 / 張誦聖
8/2 日據時期台灣偵探小說 / 黃英哲
9/6 從少年中國到少年台灣 -- 台灣小說中「少年論述」的形成與轉變 / 梅家玲
10/4 台灣庶民戲曲中的文學風景 / 林鶴宜
11/1 通俗與藝術之間：台灣現代戲劇的創作、政策與生態 / 周慧玲
12/6 莎士比亞可以是台灣人 / 紀蔚然
1/3「後」遺民寫作 / 王德威
2/7 日治時代台灣傳統文人在遇見世界文學之後 / 黃美娥
3/6 呂赫若中心：談台灣人作家與日本文學的關係 / 垂水千惠
4/2 白先勇與中西文學的關係 / 李爽學
全程十三講，活動免費，自由入場，準時開始。
洽詢專線：(02)2763-4300分機 5053 陳小姐
e-mail: vivi.chen@udngrp.com

●《創造文學的春天—(文訊)》
金石堂希望將《文訊》這麼豐富的文學刊物呈現給我們的讀者，藉由大眾閱讀的力量，帶給《文訊》繼續努力的能量。
時間：4月13日下午2:30-4:00
地點：金石堂信義店5樓藝文中心
大眾閱讀與流行文學
主講：郭強生(作家、東華大學中文系助理教授)
報名請洽金石堂信義店(北市信義路二段196號,02-23223361)，或洽詢行銷部劉小姐02-23650205 轉 367。

●《誰說大象不會跳舞》企業論壇限額講座
第1場 4月16日(三)7:00-9:00pm
地點：福華飯店 403會議室
主題：由 IBM 葛斯納的企管知識看企業轉型契機
主講：台大國際企業研究所 湯明哲教授

第2場 5月21日(三)7:00-9:00pm
地點：福華飯店 404會議室
主題：由 IBM 葛斯納的企管特質再造個人工作顛峰
主講：台大國際企業研究所 李吉仁教授
每場人數僅限 60 人，額滿不再開放，一律預約報名。
時報悅讀俱樂部會員持卡免費入場，請務必來電預約。
每場費用新台幣 500 元。(適用於非俱樂部會員)，含茶水並贈送《非常行銷：娃哈哈打敗可口可樂的傳奇》一書(定價 300 元)。報名洽詢專線：(02)2304-7103 時報出版客服中心。

●正中書局新開張，年輕的夢工場系列講座
書房 開講 主題：記錄內心風景
4/16(三)16:00-17:30
青春和偶像劇的聰明對話 / 曾維瑜(新生代作家)
地點：正中迷書房(台北市衡陽路20號2樓)
免費入場，歡迎參加。
洽詢電話：02-86676565

●2003 金石堂文藝季活動
【週六 生活美學講座】
時間：週六下午 2:30-4:00
4/12 千變萬化的 J.S Bach 靈感 / 高晨
4/19 莎翁文學之美賞析 / 高大鵬
【週日 天籟之音聆賞會】
時間：週日下午 2:30-3:30
4/13 媚惑人類 200 年的黑鍵與白鍵 --- 漫說當代新世紀鋼琴 / 陳宗霖主講
4/20 在傑克與蘿絲的浪漫愛情背後淺談克爾特民族與音樂 / 李鴻鈞主講
活動地點：金石堂汀州店廣場(台北市汀州路3段184號B1)
洽詢專線：02-23650205 轉 361-367-368 免費入場！

●《與無常共處：108 篇生活的智慧》深度讀書會
2003年春天，佩瑪·丘卓最新力作《與無常共處》，採輯自她所有暢銷作品中的108篇扼要精華，且讓專注譯介佩瑪著作的胡因夢，帶領我們一起以勇氣和慈悲來探索生命的本質，學習如何面對生活逆境，敞開心胸安住當下！
主辦單位：心靈工場文化公司
講師：胡因夢
課程內容：
4/18(五)認識恐懼，識出苦難
4/25(五)「六度」：六種生活的行動
5/2(五)坐禪的方法
5/9(五)培養四無量心：友愛、慈悲、喜樂、平等

課程

●《與無常共處：108 篇生活的智慧》深度讀書會
2003年春天，佩瑪·丘卓最新力作《與無常共處》，採輯自她所有暢銷作品中的108篇扼要精華，且讓專注譯介佩瑪著作的胡因夢，帶領我們一起以勇氣和慈悲來探索生命的本質，學習如何面對生活逆境，敞開心胸安住當下！
主辦單位：心靈工場文化公司
講師：胡因夢
課程內容：
4/18(五)認識恐懼，識出苦難
4/25(五)「六度」：六種生活的行動
5/2(五)坐禪的方法
5/9(五)培養四無量心：友愛、慈悲、喜樂、平等

課程時間：4/18-5/9，每週五晚上7:30-9:30，連續四週
上課地點：金石堂書店信義店 5F 藝文空間 (台北市信義路二段196號)
費用：單堂500元，四週全特惠1,800元，並可獲贈心靈工坊精美筆記乙本。
洽詢報名：李虹慧小姐 E-mail:sophia@psygarden.com.tw 電話:02-2341-8680

●「溪城賞書悅會-錢穆先生著作導讀」讀書會

持續引導市民研讀錢穆先生重要著作，以響應書香社會之推動，並藉以緬懷錢穆先生讀書治學之風範。
4/19(六)14:00-16:00 劉述先教授 導讀《朱子學提綱》
5/17(六)14:00-16:00 葉海煙教授 導讀《中國文化精神》
6/14(六)14:00-16:00 林志宏教授 導讀《八十憶雙親師友雜憶合刊》
7/19(六)14:00-16:00 黃兆強教授 導讀《中國史學名著》
8/16(六)14:00-16:00 林慶彰教授 導讀《經學大要》
9/20(六)14:00-16:00 歐陽炯教授 導讀《晚學宣言》
11/15(六)14:00-16:00 謝政論教授 導讀《中國歷史政治得失》
12/13(六)14:00-16:00 丁原基教授 導讀《中國文學論叢》
地點：臺北市士林區臨溪路72號
主辦單位：錢穆故居
報名：意者請先來電登記 02-2880-5809、02-2881-9471 轉 5703。

●錢穆故居兒童讀經班第五期招生

報名資格：幼稚園中班至國小六年級小朋友。
班級人數：每班20名，額滿為止。
上課時間：自4月19日起至6月1日每週六共8次。
甲班：上午9:00-10:30；乙班：上午10:40-12:10
上課地點：錢穆故居(台北市士林區臨溪路72號)
教材：論語、老子、唐詩，用書由學生自行購置或統一訂購。
學費：八百元
報名專線：02-2881-9471 分機 5703 錢穆故居許彩真小姐
傳真：02-2880-5810
E-mail: chienmu.house@msa.hinet.net

●英國浪漫時期詩人賞析

時間：4月18日~5月30日，每周五10:00-12:00，共6堂12小時。
地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
講師：廖雅慧
費用：1500
洽詢電話：(02)23965505 轉 112
網址：http://www.how.org.tw/
英國文學史上的浪漫時期是詩史上的重要黃金時代，具獨一無二想像力的布萊克(William Blake)、意象豐富動人的柯立芝(Samuel Taylor Coleridge)、崇拜自然神秘的濕澤華斯(William Wordsworth)、思想深邃的拜倫(George Gordon Byron)、思想和詩充滿矛盾的雪萊(Percy Bysshe Shelley)、天才早夭的濟慈(John Keats)、世人稱為六大詩人(the big six)。這六位天才橫溢的詩人，其相互輝映交織而成的光芒，代表著個人偉大心靈開拓與性情解放的追求。讓我們一起在廖雅慧老師的引領中，重新認識這個充滿想像與創新的年代。

徵件、徵文

●第十七屆聯合文學小說新人獎
主辦單位：聯合報、聯合文學
【徵文種類及獎額分配】：
1. 短篇小說首獎(文建會特別獎)1名：獎金新台幣壹拾萬元及獎座一座。
推薦獎1名：獎金新台幣捌萬元及獎座一座。
佳作獎若干名：支付本社最高稿酬及獎牌一面。
2. 中篇小說首獎(文建會特別獎)1名：獎金新台幣貳拾萬元及獎座一座。
【作品字數及參加甄選者資格】：
1. 短篇小說：字數以五千至一萬五千字為原則。參加者以未獲省級以上社會性各重要文學獎短篇小說首獎，或短篇小說不曾結集出書者為甄選對象。
2. 中篇小說：字數以三萬至七萬字為原則。參加者以未獲省級以上社會性重要文學獎中篇小說首獎，或中篇小說不曾結集出書者為甄選對象。
【收件日期】：即日起開始收件，至6月30日截止。

【注意事項】：
1. 海內外華人均可參加，惟須以中文寫作。
2. 參加甄選作品以未在任何報刊雜誌發表或出版者為限。
3. 應徵作品須用有格稿紙謄寫，打字影印複寫亦可，在決選名單公布前，不得逕自發表或參選其他文學獎，否則主辦單位有權取消資格。
4. 稿件上請勿填寫個人資料。請另以單張稿紙詳盡條列：真實姓名、筆名、出生年月日、聯絡電話、地址、學歷、經歷、文學獎得獎名稱名次、出版著作等資料，並附近照一張。
5. 個人資料未詳細填寫者，本社有權不列入評選。
6. 來稿請在信封上註明應徵「第十七屆聯合文學小說新人獎」字樣，並註明參加「短篇」或「中篇」類別。請一律以掛號寄「110台北市基隆路一段180號10樓第十七屆聯合文學小說新人獎評選會」收。
7. 未獲獎者，參賽作品請自留底稿，一律不退。
8. 每一類別以參加一篇為限。

●第一屆「文學創作者」獎徵文

主旨：為鼓勵青年從事文學創作。
資格：不限，以中文寫作即可。
題材：三千字以內小說、魔幻寫實、推理、科幻...皆可，唯需是小說。
主題：「什麼是創作的本質」，題目自訂。
獎金：首獎一名，獎金五千元，獎座一座。評審獎兩名，獎金各三千元，獎牌一面。
主辦：文學創作者網站 (http://www.yon.com.tw)
辦法：
1. 徵文時間：即日起至5月30日晚上12:00止。(若網友要求熱烈，得經評審決議同意延長)
2. 本辦法已經網友開會後討論確定。
3. 投稿者需先加入本站會員，將文章張貼於本網站文學獎特區[文學競技場/小說類]，亦可供文友欣賞討論。
4. 投稿者請另傳一份作者簡介與聯絡方式至下列郵址，以利得獎時通知。(frankjin@ms43.hinet.net)
5. 承辦與評審不得參賽。
6. 本辦法如有未盡事宜，將隨時補充公告於「文學創作者」網站。

●政大長廊詩社第二十二屆詩獎公開徵稿

相約長廊盡頭的初春，以不平不仄的靈魂，相約逃進門前站成歌影的影子，猖狂地寫詩。
【參賽辦法】：
截止日期：4月18日/評審日期：5月12日
主題：不限(限投一首)/行數：不限/身份：不限
詩獎獎金：第一名二千元，第二名一千五，第三名一千元，佳作三名，以上均有獎狀一張。
評審：政大中文系陳芳明老師、楊澤老師、羅智成老師
來稿請寄：1. 貓空 bbs(bbs://bbs.cs.nccu.edu.tw ID:longporch)
2. e-mail: longporch@yahoo.com.tw
如有問題請撥 0931896329 找陳同學
來稿請註明：1. 姓名 2. 電話 3. 系級(非政大學生請填職業或所在學校系級)

●第二十六屆時報文學獎徵文

【獎項】：分短篇小說、散文、新詩、鄉鎮書寫四類。
1. 短篇小說獎：三名。首獎一名，獎金新台幣十二萬元；評審獎二名，獎金各新台幣八萬元。以上各獲獎座一座。字數四千字以內。
2. 散文獎：三名。首獎一名，獎金新台幣十萬元；評審獎二名，獎金各新台幣六萬元。以上各獲獎座一座。字數三千字以內。
3. 新詩獎：三名。首獎一名，獎金新台幣八萬元；評審獎二名，獎金各新台幣五萬元。以上各獲獎座一座。行數三十行以內。
4. 鄉鎮書寫獎：五名。每名各獲獎金新台幣五萬元、獎座一座。字數三千字以內。(舉凡發生於台、澎、金、馬各地鄉鎮相關的自然風土、人文歷史，以散文體例書寫完成之作品。)
【收件、截稿日期】：自6月20日起開始收件，至7月10日截稿(以收到日期為準)。
【注意事項】：
1. 得獎作品均在「人間」副刊發表(但不另支稿費)。
2. 除中國時報「人間」副刊同仁外，凡海內外各地區華人均可參加。
3. 參加甄選之作品，必須未在任何報章雜誌、網路發表或出版者。
4. 同一作者得同時參加各類甄選，惟每類以一篇為限。
5. 作品以中文寫作，請用電腦列印稿(不須附磁片)，稿末須單獨一紙附上真實姓名(發表時可用筆名)、戶籍地址、通訊處、聯絡電話、簡歷及身分證字號，資料不足者不

予受理。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。
6. 稿件須在信封上分別註明應徵時報文學獎「短篇小說獎」、「散文獎」、「新詩獎」、「鄉鎮書寫獎」。請一律以掛號郵寄「台北市108萬華區大理街132號中國時報人間副刊」收。
7. 參加徵文之作品，概不退件，請自留底稿。

●「第三屆倪匡科幻獎」徵文

為表彰科幻小說家倪匡先生之終生成就，提倡中文科幻創作與欣賞，並促進華人世界對科技想像力之重視，特設置「倪匡科幻獎」。
【獎項】：
1. 科幻(短篇)小說創作(1000-3000字)，題材不拘。
2. 科幻電影論述(2000-4000字)，以論說文形式，討論科幻電影中的科幻與科學。題目自訂，例如「科幻電影對新科技的啟發」、「電影中的機器人」、「銀幕上的時光旅行」、「侏羅紀公園觀後感」。(上述字數限制皆以Microsoft WORD字數統計功能之「字數」項目為準。)
【獎額】(新台幣)：
1. 小說獎：首獎一名(獎金十五萬元與獎座一座)，二獎一名(獎金十萬元與獎座一座)，三獎一名(獎金五萬元與獎座一座)，佳作三名(各獎金一萬元與獎座一座)。
2. 論述獎：首獎一名(獎金十五萬元與獎座一座)，二獎一名(獎金十萬元與獎座一座)，佳作三名(各獎金一萬元與獎座一座)。
【參賽辦法】：
1. 小說獎與論述獎可同時參加，各以一篇為限。
2. 參賽作品不得曾在任何書籍、報章雜誌或網路媒體(包括網站、電子佈告欄、電子報)發表或出版。
3. 投稿一律採用網路上傳方式，相關規定公佈於「倪匡科幻獎」專屬網站(http://sf.nctu.edu.tw/award)之「我要投稿」單元。
【參賽資格】：凡是能以中文寫作之智慧生物皆可參加，惟歷屆小說獎首獎得主不得再參加同項比賽。
【收件日期】：4月1日至7月31日，以網路上傳時間為準。
本辦法若有未盡事宜，將隨時補充並公佈於http://sf.nctu.edu.tw/award。
主辦單位：交通大學科幻研究中心、中國時報人間副刊

●基隆市海洋小說創作獎徵選

海洋，使我們產生最親密的聯繫；書寫，讓我們留住時間無法磨滅的印跡。基隆是個海洋城市，有相當豐富的海洋文化，期待透過小說的書寫共同構築海洋文學的園地，將海洋精神發揚出來。
主辦單位：基隆市政府
承辦單位：基隆市立文化中心
【徵選內容】：以小說(短篇或長篇)手法，舉凡與海洋、港口、漁村有關之題材，皆歡迎來稿應徵。
【徵選文類】：
短篇小說類 5000至15000字
長篇小說類 80000字以上
應徵作品每類以一件為限，參選者可同時參加兩類。
【錄取名額及獎勵】：
短篇小說類 第一名一位 獎金30000元整；第二名一位 獎金15000元整；第三名一位 獎金5000元整。
長篇小說類 第一名一位 獎金100000元整；第二名一位 獎金60000元整；第三名一位 獎金40000元整。
【收件日期】：自4月1日至8月30日止
【注意事項】：

作品需用無銜名有格稿紙謄寫清楚(或用電腦列印)，凡有記號或姓名者一概不予參賽。
作品請影印六份，電子檔2份，並請詳填報名表，以掛號郵寄(基隆市200中正區信一路181號3樓)或專人送至「基隆市立文化中心圖書組」，並在信封上註明「參加海洋小說獎徵選」字樣，及徵選文類，逾期不理，郵寄者以郵戳為憑，未得獎作品，恕不退件，請應徵者自留底稿。
洽詢電話(02)24224170 轉 272 喬惠珍

●「信誼幼兒文學獎創意說故事擂台」廣徵說故事高手

信誼基金會將於四月底舉辦「信誼幼兒文學獎創意說故事擂台」，歡迎對說故事有興趣的各界人士踴躍報名，說演歷屆信誼幼兒文學獎系列出版得獎圖書，優勝者將可獲得歷年來信誼幼兒文學獎系列出版作品一套，報名請洽：02-23965303 轉 1822，或網路報名：www.hsin-yi.org.tw。
由信誼基金會主辦的信誼幼兒文學獎，今年已經邁入第十五屆，四月底即將舉辦頒獎典禮與新書發表會。此次創意說故事比賽，將特別邀請原創者擔任決賽評審，看各方說故事高手如何演繹他們自己的作品。

◆「信誼幼兒文學獎創意說故事擂台」比賽辦法

對象：家長、教師、學生暨對說故事有興趣的各界人士，歡迎親子共同參與。
故事取材：以歷年來信誼幼兒文學獎出版作品為限。
語言：不限，以台灣地區共通語言為主。
時間：每人(或組)最長不得超過十分鐘。
形式：人數最多不超過五人，表現手法不拘，可以攜帶圖書等輔助道具。
報名時間：4月15日(一)截止報名
洽詢電話：02-23965303 轉 1822
報名傳真：02-23962775
網路報名：www.hsin-yi.org.tw
比賽時間：4月26日(六)下午2:00
比賽地點：知新廣場(北市重慶南路二段51號地下一樓)

●「這算哪門子通識課？」三萬首獎徵文比賽

對象：全國大專院校在學學生
徵文內容提要：(字數不拘，題目自訂)
1. 描述你經歷中優質的或夢魘般的通識課經驗。
2. 就你的意見，目前的通識課有沒有需要改進的地方，如何改進？
3. 詳見活動網址 http://hss.edu.tw/ge/獎項與獎金(前三名得從缺)：
第一名 獎金30,000元/一位
第二名 獎金20,000元/一位
第三名 獎金10,000元/一位
佳作 獎金5000元/二十位
參加獎：凡投稿即可參加「電子辭典」抽獎，每隔一週抽出三名幸運參賽者。
參加辦法：
1. 至活動網址 http://hss.edu.tw/ge/form/ 線上投稿
2. 以A4紙打字，連同個人資料(姓名、學校、系級、聯絡電話、e-mail信箱)寄回主辦單位。收件人：教育部顧問室人文社會科學教育改進計畫辦公室 收件地址：台北市南港區研究院路二段128號中研院史語所研究大樓114室
截止日期：即日起收件，至4月30日止(以郵戳為憑)
主辦單位：教育部顧問室
協辦單位：人文社會科學教育改進計畫計畫辦公室
諮詢方式：0928898993 呂小姐，或 hss@hss.edu.tw

視丘攝影藝術學院
FOTOSOFT
全亞洲唯一的視覺美學藝術研習搖籃~
日間部
第30屆「全能攝影師」專業攝影人才培訓班 6/2 開課
· 招生說明會 & 「台灣專業攝影市場趨勢分析」講座
4/19(六)、5/17(六)下午三點，歡迎預約參加！
夜間/假日部
視覺美學套裝課程
· 攝影初級假日班 4/19 開課
· 視覺心理學 2/24 開課
· 基礎人像班 4/30 開課
· 影像美學 4/17 開課
· 光線寫作技巧班
· 解讀蘇珊宋妲論攝影 5/19 開課
· 廣告攝影班
· 系列影像製作與影像編輯 7/4 開課
· 高級暗房班
視丘攝影藝術學院 www.fotosoft.com.tw E-mail: foto.soft@msa.hinet.net
Tel: 02-2773-7434 Fax: 02-2773-8183 台北市忠孝東路四段181巷40弄7號1樓



活動、講座

●「2003 年全球青年服務日, GYSD」系列活動

2003年的全球青年服務日系列活動陸續展開,台灣共有超過一萬五千位青年秉持著「青年可以改變世界」的精神,設計600多個服務方案,企盼透過在地服務及社會關懷來讓台灣更好。

4月3日起至12日,各縣市有25位GYSD青年大使於全台展開「愛與成長在服務中蔓延」的自行車環島活動,傳遞一份台灣年輕人對社會的關心以及對世界的愛。期待您撥冗蒞臨會場,為青年嘉勉。

2003年全球青年服務日PARTY
時間:4月12日(六)下午3:00起
地點:台北市中山堂前廣場
(台北市延平南路98號)

●霖園生活廣場演講

時間:4月11日(五)晚上7:00-8:30
地點:台北市仁愛路四段296號B1國泰人壽大樓國際會議廳
最感恩的伙伴 陳淑麗與蘇禾的恩典行腳日記
主講:陳淑麗、蘇禾(世界展望會終身義工)
洽詢電話:02-27551399轉3213、3212
主辦單位:國泰人壽

●原住民族部落產業博覽會

活動時間:4月13日(日)10:00-15:30
活動地點:總統府北廣場
活動內容:農特產品暨工藝展售、遊憩觀光產業介紹、原住民族文化體驗營、各類原住民族表演活動等。
台灣原住民族文化一次看個夠,近百個現場攤位讓你有吃、有玩、有好康!
查詢網址: <http://visitsnative.nat.gov.tw/actions/action.htm>
主辦單位:行政院原住民族委員會

●422地球日活動腳踏車嘉年華會

台北市交通局初步決定,2003世界地球日將於4月26日美堤河濱公園舉行騎乘腳踏車嘉年華會。除了鼓勵民眾多利用腳踏車和雙腳代替騎乘摩托車和開車,以節省地球能源的消耗而降低空氣的污染。為鼓勵全民植樹運動,綠化我們的生活環境,現場並有樹苗發放。

時間:4月26日(六)上午8:00~下午3:00
地點:台北美堤河濱公園
報名方式:邀請各界、學校機關團體、公司行號、個人及家庭共同組隊來報名參加,一律採通訊報名,每人100元(含換彩券50元點券及公共意外險)。

主辦單位:台北市交通局
承辦單位:自行車新文化基金會
洽詢電話:02-27192025傳真:02-27121591
活動項目:
A.親子趣味腳踏車騎乘及繪圖比賽
B.腳踏車DIY教學及體適能檢定
C.電動自行車及摺疊車展示與試乘
D.腳踏車極限運動表演
E.地球日環保觀念宣導及資源回收
F.鼓勵種植樹苗綠化運動及社區環境清掃活動
注意事項:需自備腳踏車、安全帽、雨衣及飲水。
交通方式:A.汽、機車請從環山抽水站旁越提道路依指示進入停車場。B.搭乘公共交通工具者,可於劍潭捷運站旁搭接駁車至會場。會場有免費公共自行車租借服務。C.騎自行車者,也可於早上7點至下午5點在劍潭捷運站旁搭接駁車至會場,或直接至美堤河濱公園旁「基16號水門」進入。(此處當日實施車輛管制,領有通行證者除外。)

●培養自信自在的小孩 朱台翔巡迴演講會

各式各樣的教養問題,家庭中的各項難題,大人又要如何才能活的更自在,更安心、更有力氣?邀請您來聽聽如何成為快樂的新父母,讓您的孩子變成快樂的小孩。本活動免費入場,但因場地座位有限,敬請預先報名,額滿為止。
報名請至: <http://hef.yam.org.tw/news/speechorder01.htm>
主辦單位:人本教育基金會
主講:朱台翔(森林小學校長)
場次:

4/12(六)14:00-16:00台北市北投國小(台北市北投區中央北路一段73號)
4/13(日)14:00-16:00台北市圖書館總館(台北市建國南路二段125號B2)

●2003年客家桐花季-峨眉鄉活動

活動日期:4月19日至5月4日
活動地點:獅山管理前廣場及十二寮休閒活動廣場
主辦單位:峨眉鄉公所
活動內容:
一、生態步道觀賞油桐花知性之旅
二、東方美人茶製程簡介與品嚐
三、客家奉茶活動
四、桐花繽紛飛舞音樂賞析
五、社區民間技藝表演活動
六、油桐花壓花DIY活動
七、油桐子現場榨桐油示範
八、親子單車日
免費活動,請帶著輕鬆愉悅的心情直接前往,不需事先報名。

●圓覺公益講座

時間:4月13日(日)上午10-12時
地點:師範大學綜合大樓210展覽廳(北市和平東路一段129-1號)
主題:氣與中國文化
主講:佛光生命學研究所長 宋光宇教授
「氣」似乎是一個大家朗朗上口卻又不知所以的概念,宋教授將從歷史著手,告訴大家「氣」的來源與證據,使大家明瞭「氣」與我們的密切關係。

主辦單位:圓覺文教基金會
洽詢電話:02-23698099
免費公益講座,歡迎隨喜贊助。

●中華蝴蝶保育學會生態保育專題講座

4/17(四)蝶蝶不休-自然記趣 講師:林為青、陳世揚、林柏昌(免費入場)
5/1(四)飛過滄海的蝴蝶 講師:詹家龍
5/15(四)台灣常見蝴蝶-新書發表會 講師:作者群(免費入場)
6/5(四)蝴蝶的世界 講師:林宗岐
6/19(四)蝶抱內湖 講師:余森智(免費入場)

講座時間:晚上7:30開始,敬請提前入座!
演講地點:中華蝴蝶保育學會(台北市士林區華齡街二巷25號)
每月第一週週四晚間之講座提供蝶會會員及義工免費聽講服務,非會員之民眾現場酌收100元保育基金。第三週週四晚間之講座免費服務社會大眾。
洽詢專線:02-28814006林柏昌

●荒野室內免費專題演講

4/10(四)日出奇岩、丹鳳奇緣「社區經驗分享/高美華
4/17(四)與鹿共舞/劉思沂
4/24(四)思潮:自然與心靈/黃鈺云
時間:19:30-21:00
地點:台北市興隆路一段113號
洽詢電話:02)2930-3193轉19或20
主辦單位:荒野保護協會

●2003年地球日-台灣水噹噹系列演講

台北市政府環保局、荒野保護協會,特別在地球日前夕舉辦「2003年地球日-台灣水噹噹」系列演講,邀請專家以深入淺出的方式介紹水源環境的自然生態與人文歷史,以使民眾珍惜、愛護這些難得的自然資源。
演講地點:台北市立圖書館總館十樓國際會議廳(台北市建國南路二段125號)
演講時間:
4/12(六)14:00-15:30基隆河的前世今生
演講人:林智謀(荒野保護協會汐湖聯絡處負責人)
4/13(日)14:00-15:30濕地的美麗與哀愁
演講人:邱文彥(中華民國濕地保護聯盟理事長)
4/19(六)14:00-15:30台灣溪流的故事
演講人:曾晴賢(國立清華大學生命科學系教授)

同時,荒野保護協會也將於4月20日(日)9:00-17:00,在台北市二二八紀念公園舉辦「2003年地球日-台灣水噹噹」活動,現場有生態遊戲攤位、水生植物認識、音樂會等,邀請大朋友、小朋友全家一起來同樂!
聯絡電話:02-29303193,演講內容查詢及活動網址:www.sow.org.tw

●創意向衛生教育研習營
為了幫助醫療工作人員能更有效運用行銷概念將健康理念傳遞給民眾,天主教康泰醫療教育基金會將於4月22-23日、5月6-7日假天母國際會議中心(台北市中山北路七段113號)舉辦兩梯次「創意向衛生教育研習營」。邀請中興大學行銷系蕭仁傑副教授、優勢國際公關公司何伶華總經理、花蓮慈濟大學李明惠副教授及康泰醫療教育基金會陳良娟執行長等,教授行銷概念與技巧、創意向行銷策略、媒體行銷、多媒體運用、網路行銷與行銷資源等課程。本活動名額有限,報名從速,服務專線:02-2365-7780轉13。

對象:衛教人員
日期:第一梯4月22-23日(週二~三)8:30-17:00;第二梯5月6-7日(週二~三)8:30-17:00
報名截止日:4月15日前報名
地點:台北天母國際會議中心(台北市中山北路七段113號)

課程

●蝴蝶生態保育解說員培訓

中華蝴蝶保育學會一年一度的寬尾鳳蝶班解說員培訓第五期,計劃於五、六月份辦理第一階段基礎課程,除了嚴謹的室內課程,蝶會解說員的意義與使命、台灣蝴蝶介紹、蝴蝶食草與蜜源、蝴蝶觀察、解說實務與技巧、台灣蝴蝶資源與保育、蝶會理念與宗旨...外,亦搭配兩堂野外實習課程。
本培訓對象資格為年滿18歲,滿腔熱血、喜愛大自然,對於推動蝴蝶生態保育解

說工作有興趣、具犧牲奉獻熱忱之社會大眾。名額共計40位,即日起至4月17日止受理報名。
洽詢專線:02-28814006
上網查詢 <http://butterfly.kingnet.com.tw/>

★第6期「廣東話基礎會話研習班」即日招生!

協助學員,了解大陸和香港發展現況,學會粵語,從商工作,求學洽工,移民,旅遊更便利,通曉幾首廣東歌,生活更具樂趣!
主辦單位:天地粵語教育學苑
師資:香港人,資深大專社團導師
費用:5人1班(20小時2600元)含講義
內容:透過小班教學,拼音解說,字詞分析,粵語對話,戶外教學等多元方式更具效果。
新班資訊:(尚有其它時段)
A班4/25(五)起晚上7:00-9:30/B班4/23(三)起上午10:00-12:30/C班4/26(六)起下午2:00-5:00(進階/廣東歌)/D班5/10(六)起上午9:30-12:30/E班5/6(二)起晚上7:00-9:30/F班5/14(三)起晚上7:00-9:30
報名(02)2236-6976或0926-272-742
郵箱:sam366976@yahoo.com.tw
上課:臺北市文山區(景美)木柵路一段51-1號1樓(世新大學前門側)
註:1.保證班/個人專門班,隨時開課!2.尚有其它地點可供選擇!3.歡迎各公司/社團或三五位同學合開新班!

★花最少的錢,學最道地的法語-請來天肯法語通

狂賀!!【天肯法語通】上海分校正式成立!!學員快樂分享!基礎及進階班,現在只要NT3000!(還附教材哩)
由基礎發音到高階法語,天肯法語都有專業的書籍+法籍教師群,提供您一個最完善的學習環境,幫助您實現開口說法語的夢想!
【基礎班】:
二四早班 4/22開課;一三晚班 4/21開課;
二四晚班4/24開課;週六午班 4/26開課
【進階1】:
一三早班 4/28開課;一三晚班 4/23開課;
二四晚班 4/17開課;週六早班 5/03開課;
週六午班 4/26開課
【進階2-5】:
課程最多元,從初階到高階法語,自由選課,不限時數,隨報隨上,讓您聽、說、讀、寫,通通pas de probleme!
電洽:2388-0811
網址www.bonjour.com.tw

營隊

★九觀生活營

黃醫師以其獨門的秘方:九觀、聽釋、家族動力系統排列、整體自然療法,針對個人給予指導和治療,讓每個人能獲得真正的健康、喜悅、放鬆與自由!
三天兩夜中,享用生機飲食、做九觀來放鬆與調伏身心、天聽功的能量導引、家族動力系統排泄(消除家庭對個人成長的影響),以整理自然療法來提升免疫力與改善體質,多棒!
如果你有任何身心問題,在這裡您都能得到療癒!
時間:4月18-20日(報名截止:4月16日)
地點:三芝海邊的美麗別墅
費用:1500元
報名電話:02-25604291

●創意向衛生教育研習營
為了幫助醫療工作人員能更有效運用行銷概念將健康理念傳遞給民眾,天主教康泰醫療教育基金會將於4月22-23日、5月6-7日假天母國際會議中心(台北市中山北路七段113號)舉辦兩梯次「創意向衛生教育研習營」。邀請中興大學行銷系蕭仁傑副教授、優勢國際公關公司何伶華總經理、花蓮慈濟大學李明惠副教授及康泰醫療教育基金會陳良娟執行長等,教授行銷概念與技巧、創意向行銷策略、媒體行銷、多媒體運用、網路行銷與行銷資源等課程。本活動名額有限,報名從速,服務專線:02-2365-7780轉13。

對象:衛教人員
日期:第一梯4月22-23日(週二~三)8:30-17:00;第二梯5月6-7日(週二~三)8:30-17:00
報名截止日:4月15日前報名
地點:台北天母國際會議中心(台北市中山北路七段113號)

●觀森森林景觀瀑布攝影之旅
時間:4月26-27日
地點:新竹觀霧
費用:會員2800元,非會員3400元(車資、三餐、領隊費、兩百萬平安保險)
報名請於4月20日前完成報名程序(含繳費),並繳交身份證印本,預定於4月21日統

●2003年菁英20,新世紀青年領袖培訓營

我們將自100名學生中尋找21名願意一同學習、共同成長的青年菁英,組成一個與基金會一同發掘問題、策劃活動,共同開創未來的「菁英21-青年團隊」。
主辦:財團法人十大傑出青年基金會
活動日期:5月3日(六)-5月4日(日)
活動地點:台灣師範大學進修推廣部一樓演講堂
活動人數:100名大專在學男女青年學生,額滿為止。
即日起報名至4月25日
活動權利:全程參與活動,領取活動相關資料,頒發青年領袖培訓結訓證書。
活動義務繳交1,000元保證金,全程參加,活動完畢後如數退回。
連絡電話:02-23218198傳真:02-23213102
通訊地址:100台北市金山南路一段65號2樓
E-MAIL:toypl010@ms24.hinet.net
網址:<http://www.persons.org.tw>

生態、休閒

●春天的宜蘭綠意盎然 綠的饗宴正式開動

第四屆宜蘭綠色博覽會已在3月15日繽紛展開,透過宜蘭縣政府精心營造永久的綠色之鄉,大力開發綠色資源,得以讓蘭陽平原的傳統風貌重現!更倡導生態旅遊,使宜蘭成為健康美麗的綠色天堂。
綠色博覽會全國共規劃八館五區,有華麗的巴洛克花園的夢幻城堡、白孔雀、帝雉、藍腹鵲等珍禽的雉然軒、彩蝶環繞的蝴蝶館、珍稀瑰寶扁柏館、各路綠林高手比試的奧林匹克館、水世界中的鐵甲武士螃蟹館及特別最具教育意義的生態殺手館及空氣館,還有小朋友們最喜歡的遊戲區...等,週末假日時園區內還有熱鬧的花車遊行、時時旅遊邀您一起走訪春風洋溢的花卉王國綠色博覽會,順遊草嶺古道觀蔚藍海灣、遠眺龜山島、訪古蹟客棧遺址、虎字碑...等,每人團費1199元起含車資、門票、午餐、保險,現在報名還讀享中國時報知識好禮一個月,詳洽時報旅遊:(02)-2509-9899-(02)-6608-7555或上網www.cts-travel.com.tw

●週日賞蝶推廣活動-小粗坑

時間:4月13日(日)上午7:30
集合:國立台灣博物館正門廣場銅牛前(台北市館前路228紀念公園)
主辦單位:中華蝴蝶保育學會
電話:02-28814006
秉持推廣蝴蝶生態保育、回饋山林及社會、服務民眾宗旨,挑選交通便捷之台北盆地市郊,週週定期免費帶領民眾認識蝴蝶世界奧秘、體驗彩蝶之美,適合賞蝶入門階段者!活動為推廣蝴蝶生態保育之義務導覽活動,免費且無須事先報名!集合後由解說員帶領民眾搭乘大眾交通工具前往當日賞蝶地點,請自備雙筒望遠鏡及圖鑑、筆記本、遮陽帽、雨衣、車資及餐點飲水,活動約於中午原地解散。
詳情請參閱 <http://butterfly.kingnet.com.tw/act.html>

●今年的賞螢活動開始囉!

活動時間:4月18日(五)虎山、4月25日(五)新店銀河洞 19:00-21:00
參加辦法:事先電話報名,額滿為止。
報名專線:02-29332218
主辦單位:大地義工隊
每年四月起,在台北的許多郊區,就會出現許多水陸生的螢火蟲,朵朵螢光在黑夜中閃爍,讓人驚喜萬分!耳邊聽著各種蛙鳴,抬頭仰望春季星空,台北郊區的夜,也可以過得浪漫愜意。

●步道魔數-發現蘊藏在圓通寺的數字秘密

圓通寺位於台北縣中和市近郊的山腰,背倚山脈,側臨兩峰,遠眺五股觀音山,俯瞰新店溪畔平曠沃野,加以四周山林蒼鬱、環境清幽,風水可謂極佳。
親愛的朋友們,自然步道協會資深解說員設計了「步道魔數-蘊藏在圓通寺的數字秘密」。我們並非要帶領民眾到圓通寺上數學課,我們只是要試著帶領民眾一起來發現「蘊藏在圓通寺的數字」樂趣,因為數學其實是無所不在的存在於大自然;存在於我們的生活當中。
時間:4月27日(週日)
費用:非會員150元,會員及家眷135元。(學齡前兒童免費)
主辦單位:中華民國自然步道協會
地址:北市羅斯福路二段117巷5號1F
電話:2363-8959

●觀森森林景觀瀑布攝影之旅

時間:4月26-27日
地點:新竹觀霧
費用:會員2800元,非會員3400元(車資、三餐、領隊費、兩百萬平安保險)
報名請於4月20日前完成報名程序(含繳費),並繳交身份證印本,預定於4月21日統

AQUAIR 阿葵亞『免沖洗護髮系列』鎖水上市 24 小時深層修護，給秀髮一整天的水感！

經常吹風整燙秀髮的美人兒，一定有髮質毛燥、乾澀等各種困擾，頭髮不夠「水」，美麗自然也得打折了。沒關係，現在起讓 AQUAIR 阿葵亞全面性解決妳的頭髮問題！AQUAIR 阿葵亞繼「洗髮系列」後，再推出「免沖洗護髮系列」，全新阿葵亞「鎖水因子」鎖住水分的特色，將水分緊緊鎖在髮芯，滋潤並修護妳受損的秀髮，最特別的是它完全免沖洗、不黏膩，護髮再也不麻煩，隨時隨地輕鬆就可深層護髮，給妳的秀髮全天候的水感囉！

AQUAIR 阿葵亞「免沖洗護髮系列」，有針對不同的髮質及需求，推出各種不同的修護產品。像是針對因染髮造成的嚴重受損髮質，AQUAIR 阿葵亞新推出的「染髮受損煥新滋養素」，便能集中修補受損部位，更能重建新生毛鱗片，使頭髮從內部到表層都受到修護及保溼，變得柔順有亮澤。至於有毛燥髮質問題的消費者，則特別推薦使用 AQUAIR 阿葵亞「夜間深層護髮萃取液」，在晚上睡覺前使用，深入滲透髮芯，滋潤修護乾澀、受損的頭髮，趁著睡覺時間，做好深層護髮，一覺醒來，妳就可以向毛燥 Say Bye-Bye！如果擔心在冷氣房一整天，頭髮愈來愈乾澀，變得柔順漂亮，就使用 AQUAIR 阿葵亞「瞬間柔順髮液」吧！它可隨時隨地快速柔順秀髮，讓秀髮滋潤好梳理，柔順加上修護的特性，配合三重滋潤保溼成份，給秀髮全天候的長效保溼。還有記得在每次洗髮後、吹髮前，務必抹上 AQUAIR 阿葵亞「髮梢修護凝露」，使頭髮不受吹風機傷害，且可集中修護髮梢分叉，即使已經受損、乾澀、蓬鬆的髮梢，也能立刻恢復滋潤柔順！

AQUAIR 阿葵亞「免沖洗護髮系列」，給妳護髮的全新體驗，不僅免沖洗、清爽、不黏膩，再加上阿葵亞「鎖水因子」的鎖水特性，天天使用、天天改善髮質，給頭髮 24 小時深層修護，「鎖住水分，甩開毛燥」，讓水感整天跟著妳！

AQUAIR 阿葵亞『染髮受損煥新滋養素』最省、最理想的染髮護髮寶品。

染髮，一定要護髮！幾乎是每位染髮者逃不過的痛，指的當然是髮質和錢包。現在 AQUAIR 阿葵亞新推出「染髮受損煥新滋養素」，是完全針對染髮造成的嚴重受損髮質，所設計的護髮保養品，能重建受損的毛鱗片，更體貼的是，小小一瓶約可使用 70 次，表示每次護髮，妳花不到 5 塊錢。

染髮會造成毛鱗片剝離，在髮絲形成一道道缺口。「染髮受損煥新滋養素」新開發毛鱗片修補成份，能針對損傷部份的缺口處，集中修補，形成一層保護膜，重建新生毛鱗片，使頭髮從內部到表層都受到修護及保溼，變得柔順有亮澤。免沖洗、觸感滑順、不黏膩！染髮後，記得使用 AQUAIR 阿葵亞「染髮受損煥新滋養素」，讓頭髮恢復柔順亮澤。

AQUAIR 阿葵亞水分沐浴乳全新上市！迎接水分的擁抱、讓肌膚持續含水、長效保溼。

你不想溫柔的擁抱嗎？不管是哪一種，妳的身體，都值得擁有最水嫩、最有水分的全新阿葵亞水分沐浴乳的擁抱！來自阿葵亞水感家族的新成員，阿葵亞水分沐浴乳全新上市！它延續阿葵亞家族「鎖水」的特色，新添加了「人體組織天然水分凝聚因子」，能將水分集中留在肌膚上，接著以向日葵精華（保溼成份）形成一層水

分保護膜，能留住水分、長效保溼，使滋潤持續覆蓋在肌膚表層，保持最滑嫩的肌膚觸感。阿葵亞水分沐浴乳的 Body Wash 溫和洗淨成份，有濃厚且綿密細緻的泡沫，能溫和地將油脂污垢徹底洗淨，並保護乾澀、粗糙的肌膚。接著 Moisture Coupling 人體組織天然水分凝聚因子，能吸收水分、主動含水，有強大的保溼力，將水分集中留在肌膚表層，重建洗澡後肌膚流失的水分，洗後不緊繃、不乾澀。向日葵精華（保溼成份）在肌膚表面形成水分保護膜，包裹住肌膚、留住水分，使滋潤持續覆蓋在肌膚表層，讓肌膚光滑有彈性。

洗澡是迫使水分流失，造成肌膚乾澀的原因之一。所以，記得天天使用阿葵亞水分沐浴乳，不僅可以溫和洗淨肌膚，它的雙重保溼成份，更可讓水分集中留在肌膚上，形成水分保護膜，持續滋潤乾澀的肌膚。讓身體，沉醉在水·嫩·嫩的懷抱裡！

AQUAIR 阿葵亞『夜間深層護髮萃取液』邊睡覺、邊護髮，一覺醒來，毛燥 Bye-Bye！

睡覺時間，是公認最佳的美容時間，所有的保養品在這時候都能發揮極大的功效，臉上保養還不夠，頭髮也得趁機保養。AQUAIR 阿葵亞「夜間深層護髮萃取液」正是趁著睡覺時，做好深層護髮，改善毛燥、修護分叉。「夜間深層護髮萃取液」採用與毛髮組織相似的滋潤成份，在睡覺時，深入滲透髮芯，滋潤修護乾澀、受損的頭髮。保溼微粒子能使頭髮從水般滑順感，瞬間變成飽滿的滋潤感，使用後加倍保溼，能防止染燙所造成的損傷。含修護分叉成份，覆蓋於頭髮表層，維持滋潤柔順。

免沖洗、不黏膩，又能防止靜電！晚上睡覺前，記得使用 AQUAIR 阿葵亞「夜間深層護髮萃取液」，趁著睡覺時間，做好深層護髮，改善毛燥。



一申辦入山證。
領隊：羅家祺先生
主辦單位：中華民國自然與生態攝影學會
連絡電話：02-25772152
http://www.csnp.org.tw/activi-ty/920426.htm
行程介紹：
4/26台北→竹東→大鹿林道→觀霧(霧社櫻花、聖稜線、台灣木察樹)→觀霧瀑布→樂山林道看夕陽→觀霧山莊(住宿、夜間觀察)
4/27日出霞光→檜木巨木群步道→觀霧山莊→台北
攜帶物品：攝影器材、乾糧、水壺、盥洗用具、帽子、手電筒、餐具、雨具、禦寒衣物
註：26日早餐自理，27日晚餐自理，並準備乾糧

●朝聖台灣的原點-大霸尖山生態登山學習營

大霸尖山被相信是泰雅族人的起源地，對她滿懷著敬畏的心，不敢隨便爬上她的峰頂... 岳岳形成風氣以後，這裡，是登山者熱門的峰頂... 當國家公園來到以後，發現到，在大霸的山腳下，有一種台灣特有種蝴蝶——寬尾鳳蝶，因為台灣木察樹的保育而得以翩翩飛舞... 人文歷史與自然史在大霸尖山的峰頂上交錯，編織出一篇篇美麗的傳說。

課程規劃：山下一大霸尖山的人文、生態登山的基本認識、行前會議；山上一環境倫理與大霸地區自然史、探險團隊行為與團隊領導、基礎登山技能、人文歷史與多元文化。
主辦單位：社團法人中華民國五二三登山會

活動日期：5月1日(四)~5月4日(日)
活動對象：一般身體健康之，共21名。
即日起開始報名至4月13日截止
洽詢專線：陳貞秀(02)27332839
詳細http://www.523club.org.tw/

●春陽自然觀察

台大山地農場春陽工作站，位於南投縣廬山附近的春陽，海拔約1,260至1,600公尺左右，總面積約45.1公頃，全區平均坡度約為5至20度間。目前工作站內除開墾作為園藝經營之設施，和平台階段外部分為二葉松之造林地，大部分為混生光臘樹、山漆、栓皮櫟等次生林，屬於相當典型的台灣中海拔生態環境。

活動內容：春陽地區自然觀察、蛙類觀察及水生和藥用植物的介紹。
活動日期：5月3-4日(週休二日假期)
費用：3000元(會員) 3200元(非會員)
活動預定行程：第一天 台大→霧社→春陽→春陽工作站(宿)；第二天 春陽工作站→春陽工作站自然步道→賞鳥環形步道→霧社→台大(解散)
解說老師：台大山地農場專業解說員。
主辦單位：台北市大自然教育推廣協會
報名電話：(02)23661011

●梅峰蕨情-進入蕨的世界

春暖花開的四月，邀請您與我們上山賞雲、賞月、賞蕨的千嬌百態。位在南投縣仁愛鄉的梅峰，為台大地農場本部，海拔2000-2600公尺，處於台灣山區雲霧帶，溫暖潮溼，多樣的環境成為蕨類植物最佳的生長場所，也造就了極高的物種歧異度。其完備的溫室蕨類植物園中，栽種了豐富多樣的蕨類，令人目不暇給。
時間：4月19-20日(週六、日)
費用：非會員3600元、會員3300元(含講師、保險費、交通、餐飲【4/19午餐自備】、住宿團體房【雙人房另行加計費用】)
名額：40名(欲報從速，會員優先)
集合：4/19 AM6:50在台東大學正門口集合上車，敬請準時，逾時不候。
主辦單位：中華民國自然步道協會
地址：北市羅斯福路二段117巷5號1F
網址：http://naturet.ngo.org.tw
電話：2363-8959 傳真：2369-4206
Email:nature.trail@msa.hinet.net

●東台灣自然巡禮

本次活動我們將走訪東台灣幾個生態資源富饒的著名景點，探索體驗其不同奧秘。
活動日期：4月19-21日
活動行程：4/19：集合報到、北宜風光、宜蘭無尾港賞鳥、午餐、蘇花公路、鯉魚潭、光復糖廠、晚餐、富源夜觀螢。4/20：晨喚、富源賞鳥、富源森林步道森呼吸、午餐、瓦拉米古道自然尋奇、晚餐、夜間觀察、安通SPA溫泉浴。4/21：晨喚、安通賞鳥、早餐、山海巡禮(海岸山脈、大港口、石梯坪自然保護區、鹽寮東海岸遊客中心、嶺頂聽濤賞石)、午餐、神秘谷、和平港、海濱植物巡禮、晚餐(蘇澳)、賦歸(預計22:00返抵台北)
對象：喜愛自然生態之旅民眾40名。
費用：義工3900元，會員4100元，非會員4500元。
即日起受理報名，額滿為止。
主辦單位：中華蝴蝶保育學會
報名電話：02-2881-4006
或 email:butrfly@venus.seed.net.tw 索取簡章及報名表。



講座、研討會

●中央研究院歐美研究所「全球化論壇」第二次演講

題目：全球化與全球治理
主講：宋學文(中正大學政治系)
回應：曹俊漢(中研院歐美所)
主持：黃瑞祺(中研院歐美所)
時間：4月16日(週三)下午2:00
地點：中研院歐美所研究大樓一樓會議室
報名歡迎以電子郵件，來函請寄：yp-ing@eanovell.ea.sinica.edu.tw 或傳真(02)27827616 張小姐。

●大法官與憲政體制座談會

今年總統又要行使新一屆十五位大法官的提名，然而對於法律專業性，對於此一重要的政治社會事件，迄今僅限於法律社群的關心，未能引起公民社會各界普遍的注意。因此《政治與社會哲學評論》特別與台大法律學院以及台灣法學會合作，邀請各個人文社會科學領域的學術菁英齊聚一堂，由大法官問題出發，廣泛以經濟、社會、哲學、政治等角度檢視探討憲政體制與司法權之互動關係。這將是近年來難得一見的「非典型法學座談」，歡迎大家踴躍參加。

主持人：林子儀(台灣大學法律學院教授)
與談人：朱敬一(中央研究院副院長)、瞿海源(中央研究院社會學研究所研究員)、錢永祥(中央研究院社科所副研究員)、林鏡文(中研院政治學研究所籌備處副研究員)、蔡宗珍(淡江大學公共行政學系副教授)
時間：4月12日(六)9:30-12:10am
地點：台灣大學法律學院國際會議廳(台北市徐州路21號)

●「文化批判論壇」第廿場：博物館的文化政治

針對博物館批判性的文化研究在國外已有相當歷史，但隨著故宮博物院決定在嘉義設立分院引發爭議，博物館這個建制所具有的文化與政治意涵，才在台灣正式浮上檯面。

然而對於博物館這個文化建制的批判反思，以及其所牽涉到的文化認同建構問題，在此間還缺乏廣泛的討論。文化論壇活動這次首度走出台北，來到歷史意義豐富的台南，希望藉著在地的氛圍鼓動批判的意識，檢視博物館作為一個文化專業與大環境脈絡必然糾結的複雜關係。
時間：4月26日(六)下午1:30-5:00
地點：成功大學歷史系館(台南市大學路一號)

籌畫人：朱偉誠(台灣大學外文系助理教授)
主持人：鄭祥(成功大學歷史系)
與談人：王高山(自然科學博物館人類學組)、林崇熙(雲林科技大學文化資產維護研究所)、徐純(台南藝術學院博物館研究所)、傅大為(高雄醫學大學性別研究所)、蕭瓊瑞(成大歷史系、前台南市文化局長)
主辦單位：文化研究學會
學會網頁：http://www.ncu.edu.tw/~eng/csa/
聯絡電話：0937-147-654執行秘書陳惠敏 E-MAIL:csa.taiwan@msa.hinet.net

●營造人文新家園-社區營造文化講座

主辦單位：財團法人永續台灣文教基金會
協辦單位：台南新故鄉服務隊、成功大學環社、成功大學台江文化社
研習地點：永續台灣文教基金會「永續講堂」
費用：除了第三堂課須繳交材料費300元外，每一堂課收場地費50元。
即日起開始受理報名，每堂課前一週報名，可獲贈神秘禮物一份，全部報名七堂可享九折優惠。
研習時間：每週四晚上7:00-9:00
堂數日期：
第一堂4/10田野調查與社區營造
魏聰洲(知名文史工作者，台灣鹽業博物館籌設人員)
第二堂4/17台南市社區大學的社區實踐分享
林冠州(資深NPO工作者，台南市社區大學主任)
第三堂5/8文化與生活-彩繪劍獅
歐財榮(資深安平文史工作者，台南大厝內歐姓族親會總幹事)

第四堂5/17如何寫報導文學
王貞君(多項文學創作獎得主，南市立民族管旋樂團資深專委)

第五堂5/29從報導文學到鄉鎮書寫
陳板(知名文化工作者，第三工作室負責人)
第六堂6/5我的旅行日記-流浪吉普賽
杜美華(旅行作家，另類pub兵工廠負責人)
第七堂6/12如何做一個改變世界的志工
何宗動(資深社會工作者，永續台灣文教基金會執行董事)

*另外精彩一日遊活動：
4/24 魅力台南社區體驗-台江之美
5/24 南瀛文化產業之旅-白河蓮花季
詳情請上網查詢http://www.taiwan-ngo.org.tw/ 或洽詢 06-3351291 E-mail: hehe77@ms65.hinet.net

●非營利組織經驗交流研討會-非營利組織的在地化與社區產業發展

本研討會提供不同性質非營利組織間之互動與交流，透過專題研討與參訪活動，以提昇從業人員參與公共事務的效能。
主辦單位：財團法人耕莘文教基金會
時間：4月18日(五)早上9:00-下午4:30
地點：台北市辛亥路一段24號4樓403室
參加對象：非營利組織從業人員或志工，名額70位，同一團體二人為限。
詳情議程及報名方式：請至耕莘文教基金會網頁www.tec.org.tw/tcf查詢。
聯絡電話：(02)2365-5615轉315陳小姐

●醫療糾紛在「病房」85033紀錄片放映座談會

時間：4月13日上午10:00-12:00
地點：台北市敦化南路一段一號十樓 土地改革紀念館
主辦單位：財團法人台灣醫療改革基金會
連絡電話：2741-7659轉18冷小姐
網址http://www.thrf.org.tw

這是發生在某家醫院的故事，「她」進了醫院後，便化約為醫療的代碼85033，在醫院動了脊椎脫臼手術，便全身癱瘓依賴呼吸器活著，醫院標準式的回答：「醫療過程已經盡了最大的努力，並無任何疏忽。」她的兩個兒子，這十三年為了照顧母親，夾雜在工作、家庭與法院的壓力下難以喘息。在這個白色科層組織，成本、效率、形式的規定的運作下，病人是一個人，與生命的尊嚴，很可能都被遺忘在醫療服務的焦點之外。

透過這樣的一段紀錄片，我們希望超越控訴與悲情，一起省思，如何回歸以人為本的醫療環境。

●台灣立報媒體識讀講座(第二期)

為培養學生正確認識媒體的能力，身為專業教育媒體的台灣立報，舉辦過第一期教師媒體識讀講座，得到熱烈的迴響後，將續辦第二期講座。參加講座者，可獲教育局核發研習時數，歡迎踴躍參加。
5/4從全民開(亂)講談媒體識讀與批判思考/游梓翔
5/11從媒體識讀觀點談電視與近視的關係/游梓翔
5/18媒體與流行文化/林思平
5/25消費者與廣告的愛情仇/余陽洲
6/1影視色情暴力面面觀/余陽洲
6/8新聞的種毒與解讀/管中祥
上課時間：每星期日下午2:00-4:30
上課地點：台北市忠孝東路4段162號12樓(忠孝敦化捷運4號門出口)
指導單位：世新大學新聞傳播學院
主辦單位：社會發展文教基金會、台灣立報社
洽詢聯絡人：02-22367116轉285陳小姐，lindachen@cc.shu.edu.tw

●2003 Taiwan Salon台灣沙龍系列-執政、不滿及其焦慮講座

當不滿與焦慮開始蔓延，行動的力量，仍要從對話的火花中迸現...
主辦單位：民進黨中央黨部政策委員會
洽詢電話：02-33433989轉117
地點：V1492旅行與閱讀俱樂部(台北市北平東路30號1樓)
自由入座，歡迎參加。
4/15(二)7:30pm
邁向新共和?-憲政的困境與改造
引言人：顧忠華 與談人：林繼文、陳學聖、張顯耀、沈富雄
4/22(二)7:30pm
一島兩國?-南北價值的對立與意涵
引言人：郭正亮 與談人：夏鑄九、盛治仁、陳豐偉、姚人多
4/29(二)7:30pm
誰的國家?-政黨輪替下的女身與女聲
引言人：葉宜津 與談人：李永萍、黃長玲、王蕓、范雲
參考網站http://mypaper1.ttnews.com.tw/user/review/index.html 若對此次講座有任何問題，請洽wenlings@dpp.org.tw

活動

●解放戰地-裸體反戰行動

主辦單位：破報、金門縣紀錄片文化協會
策劃單位：螢火蟲映像體
4/18(五)14:00-16:00台大迴廊咖啡
「用戰爭經驗反戰!」座談會
邀請作家楊樹清、黃克全、畫家李錫奇等參與座談
4/19(六)14:00-16:00台大迴廊咖啡
「用裸體反戰?」座談會
邀請教授卡維波、作家李昂、導演董振良等參與座談，現場有裸體攝影展示
註：以上兩場座談會，積極邀請不同論點的專家學者參與座談。
4/20(日)14:00-16:00 永和市四號公園八二三紀念碑前
「用水反戰...」義賣會
邀請全民攜帶口水參與
活動洽詢：02-23327476 陳小姐
E-mail:firefly@ms3.hinet.net

徵人、募集

●台灣醫療改革基金會誠徵工作伙伴

台灣醫療改革基金會徵求有改革熱情的伙伴加入我們的工作行列!如果你熟悉非營利組織/社運團體的運作，有改革社會的理想與抱負;如果你渴望學習，有和基金會一同成長茁壯的熱情與企盼，歡迎你成為我們的工作伙伴!

應徵條件：
1.熟悉非營利組織的特性，具有「助他」的人格特質。
2.社會福利/社會工作/公共衛生/社會學等系所碩士。
3.自動自發，能適應混沌且變遷快速之環境。
4.文筆流暢，有工作經驗者佳。
5.有意願投入醫療改革志業，與基金會一同打拼成長。基金會提供絕佳的學習環境，歡迎喜歡具挑戰性工作之朋友成為我們的伙伴!

工作內容：1.議題資料蒐集。2.活動企畫執行。3.文案/新聞稿撰寫。4.基金會其他事務。
接洽方式：接洽前請先瀏覽本會網站，瞭解本會屬性。有意應徵者請「函寄」履歷、論文(或相關文案作品)、畢業證書影本等。
網址：http://www.thrf.org.tw
電話：02-27417659轉17
email:thrf@seed.net.tw
地址：台北市忠孝東路三段235之7號4樓

●泰國國際人道援助學生志工實習招生

主辦單位：iACT台灣國際醫療行動協會(International Action and Cooperation Team)
實習時間：2003年暑假期間
實習地點：泰國曼谷及泰國邊境難民營
學生志工：公開甄選全國大專院校高年級以上或研究所學生共4名(正取4名、備取2名) 醫療衛生領域 最多4名;非醫療衛生領域 最多2名。
實習內容：於AMI泰籍或非泰籍人員的指導下執行：
一、醫療衛生領域志工學生：
1.瞭解AMI及該組織於泰國服務之概況。2.參與田野醫院所之日常活動。3.醫療衛生相關之訓練。4.協助甲良當地護士之活動。5.對病患施予非介入性之簡易醫療照護。6.以觀察員身份參與醫療會議。
二、非醫療衛生領域志工學生：
行政：1.參與當地募款活動。2.撰寫募款政策之計畫及評估報告。3.參與AMI曼谷總部行政作業及會計事宜。後勤補給：1.協助並參與其補給行動。2.學習設備及物資補給之規劃、採買及評估。3.學習當地補給人員之水及環境衛生補給計畫。
註：以上實習學生皆需參與AMI內部會議及活動，每週需繳交心得，結束後以中、英文撰寫實習報告，並參加本會辦理之發表會。
實習費用：學生自付當地食宿費用約NT6000元/月，其餘費用由iACT負擔。
註：清寒學生於甄選合格後提出證明，實習自付額視情況調整。
報名方式：請於5/15(四)前將個人中英文簡歷、報名表傳真/e-mail至 iact@iact-tion.org
簡歷應註明對「非政府組織」及「人道援助」之認知及觀點，並敘述參加動機。
報名表請自行影印或至http://www.iact-tion.org下載
洽詢聯絡人：趙沛霖 Email:pl_chao@iact-tion.org
電話：(02)28213255 傳真：(02)28212693
試日期暫定為5月24日(六)符合甄選資格者，將於6月1日統一寄發/e-mail錄取通知。若有任何變動將以通知單為準。甄選合格之學生需於6月28-29日參與為二日之行前集訓。

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

科學必勝



「愛」、「夢想」與「正義」已經遠去，趕緊救活「科學」要緊!!!

啊!這星期的第一天 2003 年 04 月 07 日可真是個大日子呀!
什麼?一代巨星張國榮撒手人寰?!這算哪門子新聞...一堆無聊之徒搶搭便車大發死人財，連台語歌《海海人生》都挖出來賣才吐血...
什麼?北美因為 SARS 又開始歧視華人?!這算哪門子新聞...這只證明了沒有感染 SARS 的人，或許比感染 SARS 的人更蠢罷了!
什麼?英美聯軍勢如破竹成功殺入巴格達?!這算哪門子新聞...這只證明了僑君子的時代過去了!真小人的時代來臨了!
唉...2003 年 04 月 07 日，對人類歷史而言，難道真的沒什麼光明高興的事情值得留下嗎?有啊!只是喜歡煽情色腥的各家新聞都很有默契地冷落了這條振奮人心的消息而已:這個星期一，日本著名的「原子小金剛」(鐵腕 ATOM)過生日了!
這個出生於 1950 年代，身高 135 公分體重 30 公斤，笑容靦腆的機器男孩，傳說中的誕生日就是 2003 年 04 月 07 日。當天在日本舉行了盛大的機器人博覽會，全國陶醉在一片夢想成真的愉悅氣氛當中，準備在未來 20 年內，將日本建設成世界最大的機器人王國!
難攻博士不禁要想:如果「原子小金剛」的作者手塚治虫先生地下有知，曉得目前在地球上早已沒有「愛」、「夢想」與「正義」的容身之地，心中一定感到非常悲憤吧...
曾幾何時，人與人之間的真摯之「愛」被「錢」取代;曾幾何時，種族與種族間的平等的「夢想」被「自私」取代;曾幾何時，國家與國家間的和平「正義」被「船堅砲利」取代...
唉...算了...在這個傷心的時刻，既然「愛」、「夢想」與「正義」都已經變質，我們只好拯救一下顯然破壞力更強大的「科學」，想辦法幫它導向正途...科學怪人!上場吧!
!![編按:難攻總裁真是用心良苦呀...]

[編按:靠～超懷念的...(T T)!!!]

《空想科學大戰!》



超爆笑

【內容簡介】
侵略地球的宇宙人，突然出現並迎戰宇宙人的超級英雄，一旁守護市民的正義組織。不論在哪裡，大家都聽過這樣的空想科學故事.....
如果你們以為這本書的內容就是這樣的話，那就大錯特錯了。因為在本書裡，存在著一堵非常嚴肅的「科學之壁」!
巨大怪獸會被自己的體重壓垮，超音速飛行的英雄會被自己的衝擊波割成兩半!就算是正義戰隊，光是駕駛戰鬥機出擊也是件苦差事...
在三方陣營都為了打破這堵恐怖的「科學之壁」而絞盡腦汁，並努力達成自己野心的同時，本書也對三方陣營的三種不同苦惱有相當深入的描寫，並讓各位讀者充分體驗科學的魅力!

★「鹹蛋超人」的科學檢驗～

【推薦評語】
「這是一本好書!但也算是一本殘酷的好書!我想，博士會在本週請我來介紹《空想科學大戰!》系列，用意一定不在「破壞孩子們的夢想」，而是希望引起孩子們的科學興趣，讓孩子能夠想辦法讓夢以科學的方式落實——就像四十多年前的「原子小金剛」啟發了目前日本「兩腳步行機器人」研發熱潮一樣!![編按:拗得好...]
孩子，這本書告訴你若以科學的角度嚴謹分析，「大超人」和「大怪獸」是件多麼愚蠢的事情...但，他們所帶給我們的啟發、希望與快樂，卻是不能抹滅的貢獻哦!

《空想科學大戰2》



超熱血

【內容簡介】
掀起廣大讀者好評的「空想科學」漫畫版 2 集的內容是——「等身大超級英雄」篇!
在前作中操控巨大怪獸卻在「科學之壁」嚴重挫折的魔多大王，這回索性推出新的作戰方式，準備以改造人類實行他的世界征服計劃!
在本書中登場的敵方精兵，包括有絕招「必殺神拳」的怪力怪人，比子彈還要快的快速怪人，以及控球精準的棒球怪人。不過總覺得這些人好像都在哪裡看過的樣子.....
至於迎戰這些怪人的超級英雄，則是最能體會改造人類悲哀(以及喜悅)的「假名騎士」!
正義、邪惡與科學的三方會戰，現在正式開打!

★「假面騎士」的科學檢驗～

【推薦評語】
「好吧!你想既然身材高高幾十丈的「大生物」成真的希望已經渺茫，那麼大家喜愛的「改造超人」應該沒有問題了吧!你錯了...這些無所不用其極增強體能打擊犯罪的「騎士」們，在新陳代謝和能源供應兩大科學冷水降溫之下，也讓大家心頭涼了半截以上...
所以咯，這故事帶給我們什麼教訓?!那就是呀...就算將來人造器官有多便宜、基因工程有多發達，雖然不至於還死守著「身體髮膚受之父母」的老古板觀念，但也別一天到晚把自己搞得刀槍不入鐵拳飛踢，就想著一心為了石油利益侵略別人的國家哦!

《空想科學大戰3》



超懷念

【內容簡介】
雖然派出了巨大怪獸和改造人類，魔多大王(自稱宇宙帝王)的地球侵略計劃還是在正義的超級英雄與現實的「科學之壁」前面屢遭挫敗。不過，侵略者是絕不放棄的!
累積相當多失敗經驗的他們，這回利用重工業財團的科學力量，開發出一系列符合現實的巨大機器人，正準備展開新一波的侵略攻勢!
不過，大家熟悉的貓柳田博士和他心不甘情不願下打造出來的機器人「科學金剛」還是挺身為正義而戰了!在出資者愛女小靜不怎麼科學的熱切期盼下，貓柳田的機器人得先滿足她提出的條件:「要用雙足步行，而且要有有人坐在裡面操縱。」到底這麼做有沒有勝算呢?
全系列最爆笑的科學故事「巨大機器人篇」，正式登場!!

★「無敵鐵金剛」科學檢驗～

【推薦評語】
既然「大生物」和「小騎士」統統經不起科學的檢驗，那大家心中永遠的偶像「大鐵人」「無敵鐵金剛」「機動戰士鋼彈」應該造得出來了吧!!!哇哈哈哈哈哈...
孩子，醒醒吧...就算咱們克服萬難造出了「身材高高幾十丈」的巨大機器人，又該拿來幹什麼呢?!有考慮到頭上那個可憐的駕駛員嗎?來，我算給你聽...
假設「無敵鐵金剛」的身高 20 公尺，約等於大家的 10 倍;你跑步時，頭頂上下擺動 20 公分(這很穩咯!)的話，柯國隆就得不綁安全帶的情況下，上下劇跳 2 公尺前進...Oh - My God...誰好心幫他接接骨吧...

《空想科學大戰4》



超白痴

【內容簡介】
自稱宇宙帝王的魔多大王，向地球人宣告他侵略地球的野心。
但是第一次作戰，他利用巨大怪獸侵略，卻被巨大宇宙人「速蛋超人」擊退!第二次作戰，他以改造人當現風，又被變身英雄「假名騎士」擊退!第三次作戰，他派出戰鬥機器人，再被搭乘型機器人「科學金剛」粉碎!侵略者三連敗，地球再度恢復和平.....如果大家這麼想，就大錯特錯了!這次，他發動前所未有的「大自然威脅」作戰!他們這次是玩真的!
貓柳田博士一聲令下，我們的三大(蠢蛋)英雄前往迎擊。
愛、友情與嫉妒錯綜複雜的空想科學總體戰，即將開始!

★「拯救地球」的科學檢驗～

【推薦評語】
誰!誰說過「人定勝天」的?!從人類有歷史到現在，哪一次不是碰到地牛翻身就掛點、碰到火山爆發就落跑、碰到超級颱風就砸死、碰到海嘯就等著餓魚...
但是...天災其實不如人禍可怕呀!你瞧哪次地震傷亡不是因為好奸偷工減料?哪次火山災難不是因為政府應變不良?哪次颶風損失不是因為公共安全疏忽;哪次海嘯...嗯...這倒是沒碰過啦...不過對住在伊拉克的婦女小孩跟平民百姓而言，美國人和英國人的殺傷力，倒是比上面那些東西還強幾萬倍...
「人類」這種生物似乎才是最可怕的天災...我想無論是鹹蛋超人、假面騎士還是無敵鐵金剛都幫不上忙的...

【科學怪人の科幻研究所】 今日主題:「科學幻想」VS「幻想科學」

★ 奇怪...為什麼老輸我主持時，整版就會籠罩一股鬱悶的低氣壓呢...[編按:你才知道...應該都是那死照片書的，改天給你換一張...]
★ 也許有同學好奇，為什麼這星期介紹這幾本跟 Game 完全不搭軌的《空想科學大戰》呢?!唉...孩子，別跟那些爛官員爛委員一樣那麼短視近利嘛...要曉得若沒有長期以來老美的「科學幻想」和日本的「幻想科學」，你們哪來的《星際大戰》《星艦迷航記》和《超級機器人大戰》(鹹蛋超人 VS 假面騎士)[編按:哦...有這款嗎?!俺怎麼聽過...]可玩呢?!所以咯，適當地提供一些科幻的背景知識參考資料，也是敵人當仁不讓的任務之一呀!(難攻:科怪!轉得好!轉得好!我本來還不曉得怎麼拗耶...)
★ 大家都曉得「科幻」=科學幻想，英文寫做 Science Fiction 或 SF，這是我的老本行，指的是一種「從科學角度出發所做的幻想」!就算再怎麼薄弱，也都得有點科學根據才行;但日本從二次戰後就流行至今的那堆作品(就是從《無敵鐵金剛》到《新世紀福音戰士》)，從《科學小飛俠》到《東映戰隊》這些東西)為什麼不算「科學幻想」而叫「幻想科學」(或如日本人自己講的「空想科學」)呢?!原來這些東西跟老美的科幻作品相反:他們不是「為科學而幻想」，而是「為幻想而科學」，所以應該叫做 FS = Fictional Science 才對!聽懂嗎?!細細玩味，你會發現很有意思哦!![編按:恩...好像有點小學問...怎麼老覺得博士找來這科學怪人文謔的...]

★ 注意!注意!注意!下列網站內含危險資訊!敬請日本科幻愛好者、心臟病患者、年齡在 18 歲以下者切勿衝動進入，否則後果自負...
★ 空想科學惡魔網站(1):<http://www.cc.chu.edu.tw/~u8702631/body.htm> (「空想科學死神博士」柳田理科雄的相關作品中文翻譯...)
★ 空想科學惡魔網站(2):<http://netcity2.web.hinet.net/UserData/ronaldo/1.htm> (「空想科學死神博士」柳田理科雄的相關作品中文翻譯...)
★ 空想科學惡魔網站(3):<http://home.pchome.com.tw/comics/gp00/kuuso3.htm> (「空想科學死神博士」柳田理科雄的相關作品中文翻譯...)



TIBETAN FREEDOM CONCERT

2003 @ TAIPEI

西藏自由音樂會

民主 人權 和平



Date: 2003/04/20

Time: 14:00~22:00

14:00 西藏 vs 台灣 多元展覽區 開放免費入場
17:00 音樂會演出開始

Venue: 台北松山菸廠

台北市光復南路133號

133, Guang-Fu South Rd., Taipei

主辦單位: 台灣西藏交流基金會 TRA Music *milarepa* 基金會

指導單位: 外交部 蒙藏委員會 行政院文化建設委員會
中華民國文化復興總會

執行企劃: TRA Music 群略整合行銷有限公司

贊助單位: 中華文化復興運動總會 公共電視文化事業基金會 票價: 400 600 800 1000

義美文教基金會 三勝製帽股份有限公司 請洽元善售票系統 02-2784-1011

Info: (02)2367-7475 <http://tramusic.com/tibet>

盈餘捐贈予 Rato Monastery,
達賴喇嘛西藏宗教基金會, 台灣西藏交流基金會

Featuring:



Nawang Khechog (Tibet)

BEASTIE BOYS

(U.S.)



陳昇 vs 新寶島康樂隊 (Taiwan)



LMF (Hong Kong)



Tizzy Bac (Taiwan)



省思自然、透視社會、 政治寓言、Sex 妙喻 的 動畫奇片

《山頂小屋咚咚搖》

文/李幼新

法國出品、龔可當丹·布宏紀(Konstantin Bronzit)導演的《山頂小屋咚咚搖》堪稱動畫電影的奇葩。法文原題《Au bout du monde》(在世界的末端)是單數,英文譯名《At the Ends of the Earth》的end卻用了複數。固然是文化/語文差異,法國人/法語的邏輯有時候遠比英國人/英語更接近中文的思維,不過「既是一又是二」的這種曖昧特色倒讓我想起楊德昌電影《一一》的趣味。再扯遠一點,雷奈的《吸菸/不吸菸》既是一部電影也是兩部電影,或者費里尼電影的雙重自我、兩種可能……

且看這部動畫電影,先是月色。月移,屋不移,白天打量房子半騰空「座落」山頂,整個屋子底部只有一個接點跟山頂相連,活像幾何圖形(房底直線與山的三角形只有一個交點)。房子向左傾斜,原來是女人打開左門,害得鍊子鍊著的狗滑向左山坡。也正由於房屋左傾,乳牛由左門走出來,走下左邊山坡,屋裡有人把狗拉回。女人出來擠牛奶,順便用腳勾一下屋子,免得屋向右倒。空中鳥兒飛過,屋子差點倒向右坡。牛離開,女人回到山頂屋裡,屋隨即右傾,女人把貓從右門扔下右坡,使得屋子不左不右(好一番人類犧牲動物/被宰制族群來維繫自身住家的安穩平衡的絕妙諷刺!)。右下坡的白貓身上漸紅(暗喻受傷?淌血?),貓舔自己身體(傷痕創痛要自己來療來慰?)鳥從天空右方飛向左方,碰到煙囪,鳥被撞倒,於是屋又動搖並向右傾,彈開右門,鍊住的床滑向右坡,床上男人滑落,鳥正巧掉落床上,女人走出來趕走向上爬的貓,女人拉回鍊子繫著的空床……(如此這般,讓你赫然體認「牽

一髮而動大局」,「大自然與小社會各種族群的互動關係與彼此牽制」)。有位教士領著羊群上右坡,與男人紛紛進屋,超重使得右傾的屋子馬上倒向左坡,也害得最後一隻羊來不及進屋,因為右門已隨房子右側懸空了!屋子既然再度左傾,左門自然彈開,牧人般的教士與羊走向左坡(請注意這兒的宗教意涵),男人贈槍,教士向空中開槍,沒事發生。後來,右側天空鳥兒摔落右坡(時間上今日信手拈來,來日後患無窮的比喻,空間上恰似錫山西崩,洛鐘東應?)。左山坡,男人拿桶給教士(喝奶?飲水?),男人喝桶中剩物,女人把桶倒出垃圾並將空桶蓋在男人頭上斥罵,這聲音造成右山坡貓從地面被彈起再滑落,本片妙在桶裝水、盛奶、放牛糞(肥料?燃料)、打人的多樣功能。女人進屋,屋又右傾,剛好把從右坡爬上的貓壓在右側屋底,男人則被壓在左側屋底,兩造輪流受難(同樣受害卻非命運共同體,必須一方受苦才讓另一方獲救的辛辣諷刺!)。屋子左搖右幌,只有永遠搖擺不定,貓兒方才能夠苟延殘喘(是不是政治立場必須善變、時時改朝換代,人民才可以存活?)。一波多折,牛從左坡走上來,被屋中男女猛打,牛用身體推頂房屋,屋由山頂墜落山谷(受壓迫的族群忍無可忍終於覺醒起,而革命了!)。絕妙的政治寓言與自然/社會觀察省思,請容我泛性垂讀:山頂似陰莖,山谷像陰戶,莫非暗喻男性不可靠,房屋/生物/人類只有回歸女性,才有長久和平安全?不過,也不妨山崩(女胸)、山谷(陰戶),都看成女性身體,房屋無論由山峰撐起或讓山谷扛,反正都要依賴女性。哇,女性萬歲。O-La-La!



看盡光影七彩幻色

《德國巴登—符騰堡電影學校 動畫系作品集》

文/妮基塔

《德國巴登—符騰堡電影學校動畫系作品集》(Filmakademie Baden-Wuerttemberg, Institut for Animation)是本屆台灣動畫影展學校專題系列的一部份,單元不過共短短一個多小時,卻能寬廣的看見德國學生無限想像空間。

作品共有十三部,種類披及 2D、3D 電腦動畫,創意發想的 MV、廣告作品;真人、偶。也許是作品出自年輕人之手,每每帶著異想的無傷大雅的童趣。而多媒體玩家最關注的動畫技術層面的細部處理,這部集子也能略探一二。歐洲動畫的製作水平還頗為畫一乾淨整齊。幾部質量創意技術兼具,倒是可供國內有心經營動畫的動畫玩家好好觀摩人物個性的塑形,與說故事的流暢程度。《邦妮兔》(Bunnies)與鸛鳥踮腳(The Stork)的人物線條非常精簡,看得出是習作之作。其中特別推薦《明信片》(Postcards)、《我愛小蛙》(Nuts & Bolts)、《父子對話》(Ritterschlag)。《明信片》一開場利用一張張線條柔和古趣橫生的舊款西式明信片,推疊出一幅幅饒負甜美氣息人間景象,而後,氛圍因戰爭發生而為之大變,明信片裡的人物,有的開始無端離散,

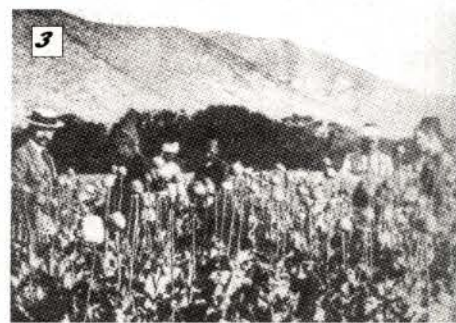
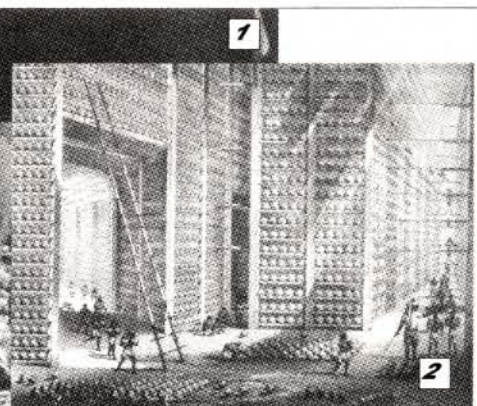
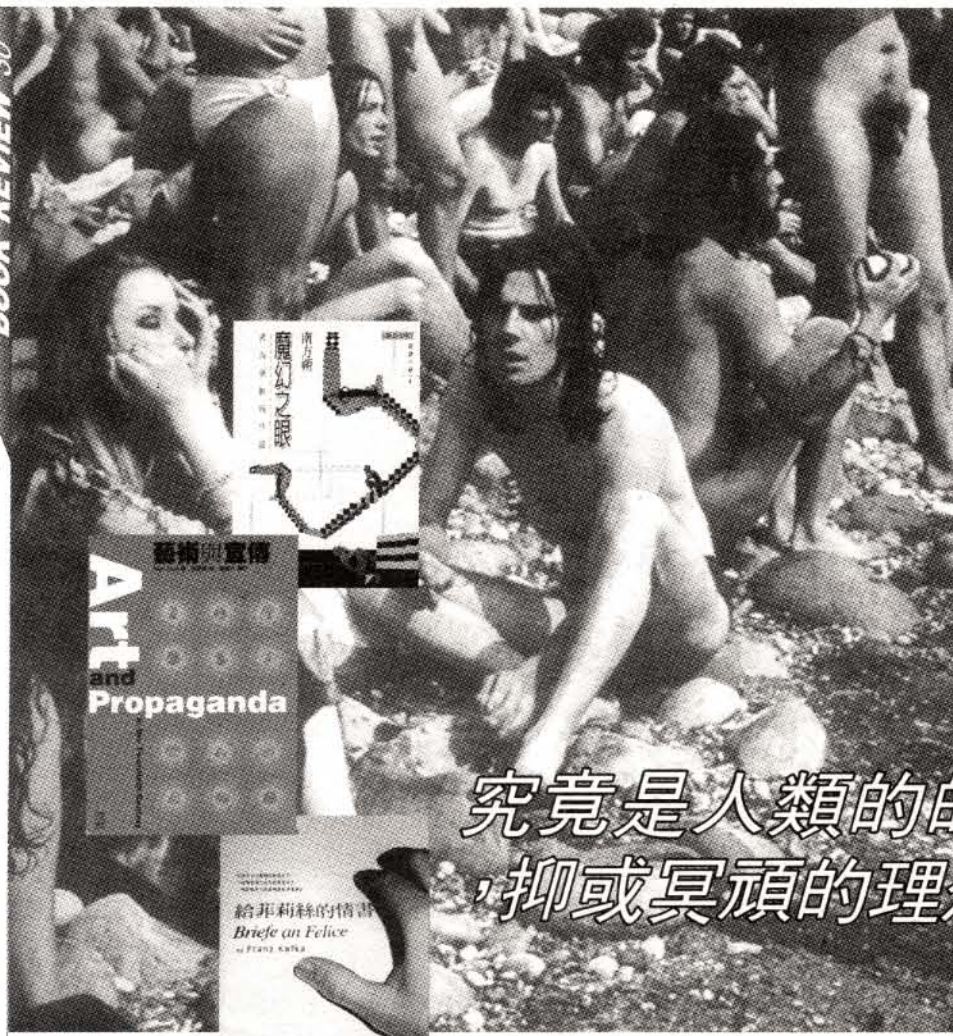
或是戀人合照一半主角被火紋身,營造國破家離散的淒涼,故事結束在一顆漸飄漸遠的紅氣球。動畫的技術層面並不高,可片子在氣氛營造與點子的發想上頗有可看之處。《我愛小蛙》(Nuts & Bolts)是一部真人動畫,描寫一處高樓建築工地上,建築工人們與一隻倒楣小青蛙的境遇。可取的是,本片利用電腦動畫的效果,把真人演員動作,衣服的色彩調性與背景畫面,構至成二零零年代默片時期卓別林的時代影片質感,演員的表演亦頗有幾分神似卓別林,非常幽默有趣。影片的流暢與鏡頭的運轉相當靈活,實屬上乘作品。《父子對話》(Ritterschlag)也是難得佳作,搬演的是噴火恐龍父子檔挾持監禁公主,一拖拉庫的騎士挾長劍、跨駿馬蜂擁前來搭救公主,正好成為噴火恐龍爸爸教導小恐龍尾下踢騎士足球最佳教材,小恐龍在多次的練習之後,總算可以大展尾下神功,把一千騎士踢下萬丈深淵,不料,有一騎士略展詭計騙恐龍竟把公主給救走,正當父子檔難以接受事實,不遠處傳來一陣打鬥聲。公主把騎士打昏,一臉氣呼呼的走回監籠把門關上,清清喉嚨又開始大聲尖叫,原來,公主也愛看噴火龍尾下踢騎士球的好戲。這部片 3D 貼圖結構精細,故事的經營十分成功,角色人物的塑造堪稱一絕,絕對值得買票進場!



1. Phone Booth
絕命鈴響
2. What A Girl Wants
水瓶巫女孩
3. A Man Apart
單刀直入
4. Head of State
烏龍元首
5. Bringing Down the House
我的野蠻網友
6. The Core
地心毀滅
7. Basic
新兵訓練
8. Chicago
芝加哥
9. Agent Cody Banks
輔導級戰警
10. Piglet's Big Movie
小豬大電影



1. The Core
地心毀滅
2. Taxi 3
終極殺陣 3
3. Chicago
芝加哥
4. The Hunted
獵殺
5. Tears of the Sun
獵日風暴
6. Talk to Her
悄悄告訴她
7. Cradle 2 the Grave
龍潭虎穴
8. The Recruit
C.I.A. 追緝令
9. Inner Senses
異度空間 (第 2 次上片)
10. Just Married
新婚告急



- 1 威特(Wight)島流行音樂節 (1970年)
- 2 東印度公司巴特納鴉片行的倉庫 (1850年)
- 3 土耳其罌粟田 (1930年)

究竟是人類的敗德天性，抑或冥頑的理想主義使然？

人與書，這樣靠近就夠了

書名：魔幻之眼
作者：南方朔
出版：聯合文學

「知識份子如何讓知識產生知識？」南方朔再出書，不以輕淺的介紹撰文，讀之隱約重現每一種信念、每一部作品更演化成多重、與世界齊頭並進式的深刻釐清。在「介」之後，尤著重書在相關領域裡的切入位置及價值作「評」，此書集智慧的眸光篇充滿文史哲的判斷，挑書《英國工人階級的形成》、《文化戰爭》等；反省的視野書列政經類別，如《不斷革命論》、《帝國主義與世界經濟》等；理性的眺望篇討論資訊、趨勢，像《全球化迷思》；深情的注目篇以小說為主，美麗的凝視篇補充其他。就像寫了這書意志會堅定一樣，讀了三十多則重慶博智思維，眼界則會孤獨但寬廣莫名。(傅鳥兔犬)

對壘之際，你來我往

書名：藝術與宣傳
作者：Toby Clark
出版：遠流

「在台灣的藝術論述裡，「藝術」很少和「宣傳」相提並論」導讀寫道，在此之下可辨的現象是，人們(包括藝術家)對於藝術如果與宣傳相關在本能上的防備與相輕的刻板印象，然而一切都可以逆向思考，在不同歷史中產出的各種藝術，怎麼可能不會是被社會文化異化而成的類宣傳？尤其現在策展人、媒體等跨領域交鋒，或許伸張一種藝術化的宣傳，才是殘酷的真相之一吧。書中因此等分五個章節，由20世紀初基本藝術及社會改革藝術方面發展起，經過法西斯主義、共產主義、戰爭時期、越戰以來的抗爭藝術(比如愛滋病)抽取藝術/宣傳間的對比相照。藝術家常會聲稱，藝術者習慣密較，作者卻以濃郁的寫實人文色彩，精闢社會環節架構下藝術挪移的流動狀態，中立地丟入一顆沉重複雜的石子，推進藝術更多元性的想像。(傅鳥兔犬)

從此寄不出去的強烈情書，收件者不明

書名：給菲莉絲的情書
作者：法蘭茲·卡夫卡
出版：麥田

愈知名的人物，傳記不足以使好奇者滿足，小史、手札、日記、側寫等物件，人們總多方渴求。卡夫卡與菲莉絲的感情經驗，和個人創作頗具親密的影響，像《判決》、《審判》；給她的情書，從謹慎、隨心所欲、挑剔質疑到分手後的關切，乃能窺見非以哲理自省為動筆原則的他如何赤裸地對待寫作、愛情及生命。此書並以註記輔助分析時序、事件、關係等直至當代的文化背景。當你有一個遙遠思慕的對象，不妨趁時讀起「我唯一的恐懼……那就是我將永遠無法擁有你。最好的狀況，我也不過像隻無知的忠犬」或「但即使是最美麗的十二號詛咒也無法阻止我將你拉近，我最親愛的，我要更近、更近、更近……你現在人在哪裏？」，如此烏鴉更寒也春風更滿面。(傅鳥兔犬)

書名：毒品(The Pursuit of Oblivion)
作者：理查·戴文波特-海恩斯
(Richard Devenport Hines) / 鄭文譯
出版：時報文化 2003.03

文、圖 / 摘自時報出版《毒品》一書

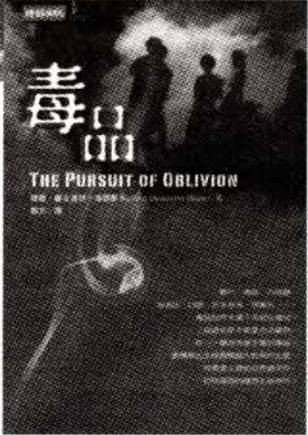
鴉片、嗎啡、古柯鹼、海洛因、LSD、安非他命、快樂丸……。毒品世界永遠不乏新玩意兒，但這些原本都是合法藥物，卻一一變成戕害生靈的毒品，更構築出全球規模最大的黑市生意。

一九九四年，英國通過了「罪犯管理及公眾秩序維護法」，大幅擴張警方權限，目標包括街頭遊民、自助旅行者、激進環保分子等等，舞會的年輕人當然也不放過。只要有上百人聚集，「重複播放固定節拍音樂」的場所，警方就有「足夠理由」認定此處正舉辦狂歡舞會，可命令眾人當場解散；違反命令者可處以三個月監禁或罰款兩千五百英鎊；警方有權盤查舞會方圓一英里內的人士。這些法令使得大型舞會風光不再，轉往一些窮鄉僻壤的地區舉辦，藥物的濫用更為猖狂。

一九九七年實施的「公眾娛樂場所(藥物濫用)管理法」賦予執法機關更大的權力，凡是發現有人吸食毒品的娛樂場所，若再度被查獲，就吊銷其營業執照。法案的內容模糊不清，對防制毒品沒有多大幫助，卻逼迫業者必須通關打點，讓警方多了一個索賄的工具。

一九九七年，一名十三歲的蘇格蘭男孩吞了三顆快樂丸感覺不適，就喝下大量清水。一般來說，補充水分是為了避免在過熱的場所內脫水，結果他卻死於水分中毒。在「蘇格蘭反毒協會」慫恿之下，死者的母親積極參與反毒宣傳。九六年成立的「蘇格蘭反毒協會」部分資金來自政府補貼，每年的預算高達一百五十萬英鎊，投入宣導藥物資訊的金額只有兩萬七千鎊，九十萬鎊是用來做廣告，叫大家不要碰毒品，快樂丸是最大的目標，其中許多言論都在胡謔。例如，它聲稱快樂丸的成分含有老鼠藥，女性吞服之後行為淫蕩，導致失憶症、隨便和陌生人上床、損害肺部功能。蘇格蘭每年有數百人死於快樂丸等等。這個組織也反對協助毒癮患者的義工，認為他們是在推銷毒品。

這些威嚇性的手段，對於遏阻毒品毫無效果。《每日電訊》在一九九七年表示：強調毒品的危險性，根本沒人聽的進去。和賽車、打獵、作戰一樣，毒品具有類似的吸引力。年輕人根本不顧死活，喜歡向人炫耀自己多麼勇敢。重點不在於強調



毒品多麼可怕，而是要告訴人們，毒品不是好東西，而且違法，所以不能碰。

英國黑市快樂丸的零售價，八〇年代中每顆約二十五到五十鎊，二〇〇〇年已跌到十鎊以下；九六年一包古柯鹼售價三十鎊，現在只要十鎊，純度百分之四十的海洛因價格也差不多，可見這些毒品日益普及。根據統計，快樂丸的使用者包含許多中上階層，他們地位高尚，收入豐厚，不碰烈性毒品，不同於施打海洛因的毒蟲。但快樂丸仍舊被列為一級毒品，這也反映出法律的不周延。

一九九七年，當英國下議院針對「公眾娛樂場所管理法」展開激烈辯論時，保守派大將紐伯特(Michael Neubert)爵士把矛頭指向經常批評反毒政策的佛林(Paul Flynn)議員，「雖然他動輒批判八卦報紙，八卦報紙卻提供了簡單明確的訊息，讓大眾了解。」至於訊息被過度簡化甚至扭曲的風險，紐伯特顯然不知道，或是根本不在乎。他提到自己到過一家高級夜總會，十分欣賞那裡的門禁管制措施，「凡是身穿破爛牛仔褲的客人都不能進去，似乎認為可以由衣著判斷某人是否濫用毒品。他攻擊的對象集中在無業的邊緣階層，但新興藥物已經成爲一種休閒工具，使用者大多是社會的主流人士。由於地下市場的蓬勃，一個年輕人決定是否要吸食毒品，並不考慮它是否容易取得，而是把它當作一種消費行爲。紐伯特也不了解快樂丸和海洛因的差別，「我們這些有幸過正常生活的人，完全不能理解毒癮的心態，每天只想弄一點小錢，先滿足毒癮再說。」他不屑地表示。愛賽克斯郡的貝茲(Paul Betts)警官也抱持同樣的態度。他的女兒在九五年吞下快樂丸之後又喝了大量的水而暴斃。「身為警察，我經常把他們送到急診室或太平間，我覺得他們都是一群人渣，而且都賺很多錢。」他曾經氣憤地表示。

在下議院「公眾娛樂場所管理法」的辯論過程中，最愚蠢的還不是紐伯特。一位靠著垃圾回收發跡的政客大肆鼓吹美國的做法，強調「絕不放縱濫用毒品者」，希望通過立法，將每一位持有毒品的人關進牢房。不顧某些議員的反對，這項法案

很快二讀過關。

從法律日趨嚴格的歷史來看，顯然沒有改變毒品濫用的趨勢。一九八七年，全英國因觸犯毒品相關罪名被判刑的有兩萬六千多人，一九九一年升高爲四萬七千多人，九五年是九萬三千多人。九四到九八年當中，因持有大麻被捕的人數增加了四成，同期販賣大麻被捕的人數則持平。英國年輕人吸食毒品的頻率，在歐洲名列前茅，比例與美國年輕人相當。根據二〇〇一年一項權威性的調查顯示，「因區域性而異，在成年之前嘗試過非法藥物的比例在五成到六成之間，偶爾或經常吸食的比例達百分之二十五。」布萊爾政府信誓旦旦，政策重心將集中在打擊海洛因與古柯鹼，但持有大麻被捕的人數仍居高不下，占毒品相關罪犯的百分之八十五。某些醫學研究證實，吃過快樂丸之後會情緒不振，長期服用會造成腦部神經損傷，這些都是事實，但酒精又怎麼說呢？眾所皆知，酒精也會損害腦部。美國醫院每年因服用合法藥物致死的病例超過十萬人。詹金斯(Philip Jenkins)認爲反毒的心態源於禁慾主義，「查緝機關從來沒想過，藥物主要的目的是在改善情緒、帶來快樂、增進性慾或強化意識。忽視這些好處，而去強調藥物帶來的輕微副作用，是法律將其視爲禁忌的原因。」

尼克森在一九六九年發動反毒大戰，事隔三十年，證明這是一場打不贏的戰爭。毒品還是一樣危險，帶給毒梟暴利，帶給使用者快感。歐洲政府應該放開心胸，考慮藥物的多種可能性，而非一味禁絕。其中一種做法是全面開放，將毒品當作藥品管理，嚴格禁止販賣給孩童。另一種方式是針對這類藥物特別立法管制，控制市面上藥物的數量和品質。第三是對製造和販賣施以規範。荷蘭政府是這方面的模範。阿姆斯特丹第一家持有合法執照的大麻咖啡屋，在一九七八年開張營業，目前荷蘭全國有一千五百家以上。從一九七八年起，荷蘭就沒有人再吸食強力膠之類的化學溶劑，大麻的黑市完全絕跡，吸毒人口也逐漸老化，新加入的年輕人反而不多。如快樂丸之類的軟性毒品，某些大麻咖啡館也同時供應。

即使趨勢如此明顯，保守人士仍舊罔顧現實。一九九六年，蘇格蘭國務大臣福西斯(Michael Forsyth)企圖慫恿保守黨推行反毒運動：「我們的生活方式再度遭到威脅，敵人這次來自內部。毒品汙染宛如中世紀的黑死病。讓我們在今年許下宏願，扭轉年輕一代濫用毒品的潮流。我們的目標，是要將蘇格蘭從毒品深淵中拯救出來，解放我們的下一代。」他對藥物的好處完全不提；許多年輕人被毒品吸引，肇因於不實的官方宣傳；毒品黑市之所以興盛，也是扭曲政策下的產物。政客們的偏執心態，誇大言辭、自詡拯救文明的使命、遠大而不切實際的目標，似乎還是沒完沒了，利用製造的道德權威騙取選票。

根據阿姆斯特丹和愛丁堡的前例，歐洲國家會做出抉擇，究竟要立法管制還是完全禁絕？這應該是衡諸現實的考慮。未來將面對一些小麻煩，或是一個永遠打不倒的強敵，就在一念之間。



2003 OSCAR 留遊學金像得獎名單出爐!!

2003 OSCAR 留遊學金像得獎名單出爐。其名單如下：I. 最佳文藝親善獎 - 加拿大維多利亞大學暑期英語研習團。領獎資格：17歲以上青少年。活動日期：07/07/2003-08/15/2003 (共6週)。報名截止日期：05/25/2003。II. 最佳人氣獎 - 飛揚 2003 國際青少年英語研習營。領獎資格：年滿 13-18 歲青年學子。領獎地點：(1) 美東波士頓 (07/10/2003-08/09/2003)。報名截止日期：05/20/2003 (2) 美西聖地牙哥 (07/24/2003-08/21/2003)。報名截止日期：06/10/2003。III. 最佳學術氣息獎 - 美東長春藤名校之旅 (13天)。報名截止日期：05/25/2003。V. 最佳人性都市獎 - Intrax 溫哥華英語生活探索營。領獎資格：年滿 13-18 歲青年學子。活動日期：07/22/2003-08/12/2003 (共23天)。報名截止日期：06/10/2003。VI. 最佳國際化獎 - 美東康州布里奇波特大學：EMBA *TESOL Program。領獎資格：學士學位，GPA 2.5, TOEFL 550/213, 適用上班族管理者，TOEFL 成績介於 500-549 分第一學期需修語言課程。報名截止日期：05/10/2003。VII. 最 HITO 留學獎 - 美國州立大學 TOP 100MBA。領獎資格：雙語安親班、國小 / 中、高中現職英文教師。想從事英語教學工作者、想增加教育職場競爭力者報名。截止日期：05/10/2003。OSCAR 留遊學中心。免費報名 / 諮詢專線：(02) 2773-0626 台北市忠孝東路 4 段 311 號 4F-8。http://www.gotooscar.com.tw。留學、遊學、專業認證 OSCAR 為你 e 手掌握 Optimistic (樂觀的) Sincere (誠懇的) Creative (創意的) Aggressive (進取的) Reliable (信賴的)。

台灣固網「6688 全民寬頻方案」上網費、網路費全面同步大降價!

台灣固網預計四月份推出「6688 全民寬頻優惠方案」，針對 512K/64K 及 1.5M/384K 非固定制的家庭用戶，以市場上最低價，全力搶攻寬頻用戶市場!此外，台灣固網也同步推出全新規格 3M ADSL，現在申請即可享有每月 999 元的超低價格!凡申請 512K/64K 非固定制 ADSL 的用戶可享前六個月每月上網費只要 66 元，第七至二十四個月每月 266 元之優惠，還可獲贈一台 64MB USB 隨身碟。申請 1.5M/384K 的用戶，除了前六個月月上網只要 266 元之外，也可同時擁有 64MB MP3 隨身碟。隨著寬頻影音內容快速的發展及消費者對於多媒體應用服務的需求，台灣固網全新推出 3M/512K 非固定制 ADSL，除了以每月 999 元的優惠價格提供給申辦的用戶，還贈送 Buffalo 寬頻分享器，讓家中四人同時上網;此外，用戶還可獲得 30MB 信箱、56K 不限時數撥接、N-age 線上遊戲免費七天試玩、Anet TV 影音專區七天免費觀賞等超值好禮。台灣固網表示：「6688 全民寬

頻優惠方案，是以目前市場上最優惠的價格回饋消費者，台灣固網同時提供全天候 24 小時線上申請服務，不用繁複的申請流程，消費者只要上網 http://www.tfn.net.tw/adslonline 選取合意的方案及規格並填寫個人資料，即可輕鬆完成服務申請，台灣固網的客服人員將會於七天之內主動聯絡安排供裝的時間。根據電總最新統計資料顯示，台灣固網的 ADSL 寬頻服務的用戶數為民營固網業者之冠，顯示台灣固網所提供高品質、低價格的寬頻服務已獲得消費者相當的肯定;未來，台灣固網將持續鋪設全新的光纖網路，在網路涵蓋範圍及密度保持穩定的成長，以期統一管理售後服務，並在價格上提供消費者最大的優惠。

根據 E-ICP 調查 台灣固網 006 使用率穩坐民營固網 No.1 四月再推減價時段天天都優惠 週末每分鐘都是 0.6 元強力促銷。

經過一年多的努力，台灣固網在競爭激烈的國際電話業務上有相當傑出的表現，不但穩坐民營業者第一的地位，針對消費者的需求所規劃的促銷活動更是受到了消費者的肯定與支持。根據 2003 年版 E-ICP 東方消費者行銷資料庫的調查最常使用的國際電話品牌中顯示，中華電信的使用率已從 94.6% 下降至 82.2%，而三家民營業者的使用率也從 3.9% 成長至 15.3%，其中又以台灣固網的使用率最高，曾經撥打過台灣固網的消費者佔有 14.4%，使用率為民營固網業者的第一位，並且在民營業者中，消費者對於台灣固網的服務也最給予最高的肯定與支持，在消費者的心理佔有率也高達 17.4%。自民營業者加入國際電話戰局以來，每個月的促銷活動琳瑯滿目，對於經常使用國際電話消費者而言，不斷為因應各家業者不同的促銷方案而改變撥打習慣，難免會有不方便。台灣固網表示，真正精明且怕麻煩的消費者，只要持續撥打 006 即持續享有超值的優惠。台灣固網本著根據用戶不同的實用需求，以領導市場的超低費率及最高品質的服務，長期以來提供多樣化的促銷方案，都能為消費者有效的節省話費成本。以四月份即將推出的促銷方案為例，在週末減價時段針對 006 撥打大陸、美、加、香港、日本五個地區，提供每分鐘 0.6 元的超值價格。儘管是在平日的減價時段，使用 006 也一樣有相當低價的優惠，整體而言相較於其他業者仍是最超值的費率。若是需要撥打的國家不在促銷範圍內的消費者，也可以加入「長期優惠」、「不分時段」、「自己選擇促銷國」的「006 國際熱線」服務，任選世界各地的三國號碼，全天候 24 小時都是以牌價的 66 折計費。

此加值服務對於平常都是在一般時段使用國際電話，且懶得隨業者們每個月不同的促銷方案而換來變去的消費者來說是最合適的選擇。消費者只要撥打至台灣固網客服專線 0809-000-166 申請，即可享有此一優惠。

認識基地台與電磁波宣導摺頁活動、第三次抽獎活動熱鬧出爐。再次抽出 70 名 Nokia 手機幸運得主。

根據交通部電信總局於 2002 年第三季的最新統計結果顯示：台灣行動電話用戶數已達 2,367 萬戶，普及率高達 105%，高居世界第一，儼然已經成為國際間首屈一指的通訊樞紐。行動通信除了帶來更豐富便利的生活之外，也改變了民眾的生活形態。例如甫發生的阿里山小火車出軌意外中，許多民眾就是藉由行動電話即時與

外界聯繫或向親人報平安，這正是行動通信在民眾遭遇急難救助時發揮「安全守門員」的强大功能。今年，隨著 3G 時代的來臨，行動通信的服務也將趨趨完善。在提高通訊品質的同時，為了解除一般民眾對於基地台電磁波的疑慮，並建立對於行動通訊正確的認知，交通部電信總局特號召行動通信服務合作工作小組規劃製作「認識基地台與電磁波宣導摺頁」，並舉辦抽獎活動，獲得民眾熱烈迴響，於本日(3/31)舉辦第三次抽獎活動，再次抽出 70 名幸運得獎者獲得 Nokia 手機一支。

由交通部電信總局指導，國內六家行動電話業者，包括中華電信、台灣大哥大、泛亞電信、東信電訊、和信電訊、遠傳電信(按中文筆畫順序)，所共同主辦的「認識基地台與電磁波宣導摺頁」第三次抽獎活動於今天盛大舉行，70 位幸運中獎名單已經出爐，每位得獎者皆可獲得 Nokia 3330 手機一支!今年 9 月 30 日將舉辦最後一次的抽獎活動，抽出最後 70 位幸運得獎者，民眾千萬不可錯過。(得獎名單刊登於基地台電磁波宣導網站 www.emfsite.com.tw)由於民眾對於基地台電磁波的疑慮主要來自於缺乏完整的資訊與認知，在宣導摺頁中，利用深入淺出的方式，完整介紹了基地台電磁波的種類、基地台電磁波安全常識及國內外基地台等相關訊息，民眾對於基地台與電磁波的疑問在摺頁中皆有完整的說明與解答，包括行動電話基地台之電磁波為非游離性輻射，不像紫外線、X 光等游離性輻射會造成人體細胞的破壞，以及國內外相關的電磁波研究報告等，這些資訊都能夠幫助民眾更瞭解基地台電磁波。除此之外，交通部電信總局與行動通信服務合作工作小組已於近日完成最新版電磁波宣導摺頁，將提供更完整的資訊給予社會大眾，傳達並建立正確的基地台與電磁波觀念。為了宣導基地台電磁波安全之觀念，在交通部電信總局號召下，國內六家行動通信業者，包括中華、哥大、泛亞、東信、和信、遠傳(依筆劃排列)於 90 年 7 月共同組成「行動通信服務合作工作小組」。小組主要成立宗旨，包括建置民眾暢通的服務管道，成立基地台電磁波量測服務宣導網站(www.emfsite.com.tw)以及基地台電磁波量測服務專線 0800-873888，加上交通部電信總局服務專線(02)2343-3638，民眾可隨時透過這些諮詢與服務獲得完整資訊與基地台電磁波量測諮詢協助管道;在社會服務方面，針對危機狀況設立緊急救難網路 112、婦幼保護專線 113 及急難救助臨時基地台架設等，讓行動通訊服務成為民眾安全的守護神。註：中獎者請於 92 年 4 月 1 日至 4 月 30 日，攜帶身分證正本及中獎宣導摺頁正本，前往台北市東興路 41 號 11 樓 / 格模公關領獎，逾期無效。若需郵寄者請自付郵資 80 元。(離島郵資 100 元)聯絡人：紀先生 02-87683889 分機 231。

巨圖 & 華納共同開創台灣影音世代新里程碑。

巨圖科技自 1997 年正式跨足家庭影音娛樂產品製作、代理、發行、經銷。並於 2000 年 7 月正式取得美商華納家庭娛樂台灣地區 DVD、VCD、VHS 代理、發行、經銷。這一年多來發行許多膾炙人口、極具收藏之影音商品，奠立美商華納家庭娛樂於台灣地區極佳的影音龍頭地位。巨圖科技為提供台灣地區消費者更多元化、全方位的影音選擇，積極爭取美商華納家庭娛樂台灣地區的獨家代理權，以服務廣大的台灣地區消費群，共同與美商華納家庭娛樂開創台灣影音世代的新里程。繼 2000 年 7 月巨圖科技正式成為美商華納家庭娛樂

台灣地區直銷總代理後，即代理發行許多膾炙人口的華納影音商品，例如：A.I 人工智慧、震撼教育、劍魚、貓狗大戰、麻辣女王、致命羅密歐、天搖地動、綠色奇蹟、大法師...等多達上百部的巨星鉅片。因此，更致力於 Warner Home Video 台灣地區整體產品之服務機制再次提升及提供台灣地區眾多喜愛巨圖與華納影音商品的消費者更全方位、多元化的選擇。特於 2002 年 6 月正式取得美商華納家庭娛樂台灣地區的出租代理權，成為美商華納家庭娛樂台灣地區的獨家代理商。在未來，Warner Home Video 與巨圖科技將持續秉持提供豐富且高品質的影音產品及完善的發行服務，帶給台灣地區消費者從未體驗的視聽娛樂享受以及無可比擬的服務，共同開創台灣影音世代的新里程。

「更年期婦女健康營」活動快報。

根據統計，70% 的婦女朋友在進入更年期後會有失眠、盜汗、尿失禁等症狀，骨質還會快速流失，而如何降低這些症狀的不舒服、遠離骨質疏鬆症的威脅是大家所關心的。為了幫助婦女朋友輕鬆面對更年期，台灣更年期醫學會特與各大醫院及衛生單位合作，在四月舉辦「更年期婦女健康營」全省宣導活動，除了有專題演講，還可免費檢查骨質密度、測量血壓 / 血糖，以及健康飲食和更年期保健諮詢，參加者都可獲贈精美小禮物，歡迎大家呼朋引伴，一起來認識更年期!台北市，講座主題：更年期荷爾蒙之困擾 林慧雯 醫師、活動內容：現場可免費測量血壓、血糖及檢驗血脂，並由汪仲倫醫師主持乳房理學檢查項目。時間：4 月 12 日(星期六)下午 13:30 ~ 16:30。地點：健保局台北第二聯合門診中心 18 樓大禮堂 / 台北市信義路 3 段 140 號。主辦單位：健保局台北第二聯合門診中心、大安區衛生所、台灣更年期醫學會、美國惠氏藥廠。

SWINGJACK PROJECT 一個異軍突起的全新音樂型態。

SWINGJACK PROJECT LEVEL-1 是他們去年 10 月份發行的第一張專輯，曲風多元且創意十足。就當我還沉浸在 LEVEL-1 的音樂世界時，才短短兩個月的時間第二張專輯 SWINGJACK PROJECT LEVEL-2 (48hours)也上市了，在音樂的表現上，整張作品風格更為突出!時尚且帶有了神秘感。豐富靈活的節奏再注入爵士、古典、電子、搖滾等元素之精髓，震撼而有內涵。然而他們在今年 1 月下旬所發行的 SWINGJACK PROJECT LEVEL-3 (返璞歸真)又是另外一種音樂味道，整張共收錄了 14 首難得一見的清新小品，純真浪漫，令人嚮往、感動的情境會藉由它不斷地在腦海中上演。就因為他們對音樂的理想以及堅持作品的質感與原創性，所以在這短短的半年裡，他們已經受到許多音樂愛好者的肯定、喜愛與支持，慢慢的開始逐漸締造出 SWINGJACK 音樂品牌的口碑。從他們的網站留言板可以看到那些閱聽人不斷的在增加，有的是朋友介紹，有的是無意中發現，但不論是從什麼管道得知的人他們都有一個共通點，就是對這個音樂組織都擁有著喜愛與期待，期待他們每次所帶來的聽覺享受。如果你是個無法滿足於目前主流音樂的音樂愛好者，又或者你想聽一聽不一樣的音樂風格的話，不妨去他們網站逛一逛、聽聽音樂(他們開放線上試聽)，在他們的網站上也有詳細的介紹可以讓你更了解 SWINGJACK，他們也會細心回覆留言板上的每一封留言，和大家做互動。相信我，SWINGJACK 一定能滿足你對音樂的不滿足。SWINGJACK 網址：www.swingjack.com

訂閱報，肛溫啦!!!

!!!現在訂閱破報 25 期(含)以上即可獲得破日誌一本!

訂閱即贈國家交響樂團 2002-9-2003-6 樂季手冊

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話：02-22360340

2. 國內郵政劃撥:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破報寄出。

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。
住址:台北市木柵路一段十七巷一號
(破報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話:02-22367116 分機 243。

信用卡訂閱購單

姓名: _____
先生 小姐
 身分證字號: _____
 出生日期: ____年 ____月 ____日
 就讀學校: _____
 職業: _____
 聯絡電話: _____
 日: _____
 夜: _____
 送貨地點: _____

信用卡別: VISA MASTER
聯合 JCB
 發卡銀行: _____
 信用卡有效期限: _____
 信用卡號: _____
 訂購總金額: _____
 簽名: _____
 (須與信用卡背面一致)
 訂購日期: _____

訂購項目:
1. 破報12期(400元) 2. 破報25期(800元)
3. 破報52期(1600元) 4. 破報104期(2560元)
5. 螢火蟲映像體DVD
 購買編號: _____
 購買 ____張(單張250元) ____元 + 運費 ____元
 共 ____元
 (單張運費50元, 2張100元, 3張以上免運費)
6. 螢火蟲映像體DVD全套2500元

幫我把我的“車”停好！

代客泊車

不蓋你！只要憑來一客杯蓋一個，你就有機會開 Peugeot 206 走走喔！

即日起至5/10止，凡購買任何口味來一客杯蓋，即可參加雙重抽獎活動：第一重只要帶回來一客杯蓋一個參加抽獎，就有機會得到 Peugeot 206、富士數位相機、PS2...等百萬大獎；第二重手機直撥6669，還能獲得來一客及明星商品等1000多項好禮。嘿！嘿！想要 ONE MORE "CAR" 嗎？那就來一客吧！(詳細活動辦法請開來一客杯蓋，來一客網站www.e-cup.com.tw、統一網站www.pepsa.com.tw或洽活動專線02-25121922)

One More CAR
就是現在，來一客！



統一企業：台灣食品飲料業第一
統一企業行銷部：0800-037320
服務專線：台灣地區(02)25121922
網址：http://www.pepsa.com.tw

統一企業公司
UNIFRESDRINK ENTERPRISES CORP.

健康營養 愛喝明天