

破

週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊252號

3/28-4/6 2003

免費取閱

www.pots.com.tw

反戰

We do'nt wanna fucking war

社長/發行人: 成露茜

總編輯: 黃孫權

美術編輯: 江宜蔚

執行編輯: 尹蓓芳

記者: 丘德真、林倩如、巫祈麟

特約撰述: 張鐵志、殷訥夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、康寧馨

廣告主任: 賴敏雄

廣告AE: 吳金治、楊人翰

業務助理: 楊素蓉

專案企劃: 吳語心

發行: 涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第277二號

執照登記為第二類新聞紙類

每週五出版, 台北市免費

地址: 台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 22367116ext297

傳真熱線: (02) 22360340

業務部

訊息熱線: (02) 22367116ext243

傳真熱線: (02) 22367327

網址: http://www.pots.com.tw

發行所: 台灣立報社

印刷: 台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面設計: e-mail



因為異國所以存在.....

專訪《雪結》導演培松地

文/巫祈麟



培松地

他一直是個遊走世界的旅人。九年前,他第一次來到亞洲。從西方到東方,在這裡強烈感到特別疏離,令他揣想自己與浮動不穩的世界的關係,與自己生命的存在與消逝,這震撼變做他生命中的轉捩點。1996年台北國家劇院實驗劇場,他與鄭志忠、陳金煌、朱哲毅、劉嘉玉、孫麗翠、周容詩和其他五位法國演員共同合作由他執導《1949-假如6是9》(1949: if 6 was 9),向當時的台北小劇場投了一顆不知是「什麼碗糕」的前衛實驗劇場炸彈,引來眾聲喧嘩。今年,這位來自法國馬賽的劇場導演培松地(Francois-Michel Pesenti),再登舊地則和法國盲點劇團(Theatre du point aveugle)日本青年團(Theatre agora)為台北觀眾帶來《雪結》(Noeuds de neige)。

面對他鄉人

小劇場對外籍人士,通常有著寬大的包容力與接受度,同是以西到東的文化向度,比如,河床劇團的郭文泰(Craig Quintero)採取比較細緻的操作方式,花了幾年向下與台灣文化做動心力的互動。培松地,則用了完全不同的操作,他用異質文化間直接對撞的差異衝擊產生斑斕火花。培松地說:「我是『需要』,而不是喜歡到不同的國家去工作,在創作上,亟欲要感受到自己完全變成另外一個人,我的生活,並不是單根植在某一個地方上面,我喜歡把自己當成一個很單純的旅行者。當與異國演員合作的時候,我像是重新打開了心眼耳朵,重新擁有新的觸覺。因為別人看我的眼光如此不同,也使我對世界有了全新的看法,我需要向別人學習更多世界,更認識自己的生活,也更瞭解自己的死亡。」

對他而言,一場有趣的相遇,是在於每個人都維持他不同的面貌,而不會試圖改變原本面目,而非假裝要和別人一樣而改變自己,這樣的相遇才會有意義。「在我的劇場工作之中,所有發生的相遇

是非常真實的,因為每個人都想要創造一個東西『戲劇』,也因為這樣彼此之間的張力才夠強,在這些緊張關係之中,彼此都互相學到了很多。然而,維持張力的強度又特別明顯承受著更大的壓力。這種要花很多氣力,才能在交際的創作型相遇,比那種上下和氣,你知我,我了解你的聚首是根本兩回事。」他舉了幾個例子,比如說在劇場工作,亞洲人對於時間感就跟歐洲人很不一樣,他們之間身體的關係和能量也很不一樣,那時到巴爾幹半島的克羅埃西亞與當地的劇場合作就明顯受到,克羅埃西亞人對自我隱私保護的程度,超出他的想像。這些質量不等的「不一樣」像是一坨糾纏纏積龐大的黏土需要被打破。「打破文化差異的存在,改變了我對世界的看法,如果我的眼光和觸覺都知覺了這種能量變異,那麼,跟我相對應的人,應該也會有一樣的感受和回應。」他說。

舊傳統與新變種

培松地在三年前得到法國外交部的藝術家獎助計畫(Residence * Villa Medicis),赴日本研究能劇語言與手勢跟姿態之間的關係,因為研究這個題目,而讓他進一步去觀察能劇仍存留在日本當代劇場的一些元素,機緣巧合他在東京遇到劇作家/導演平和OriZa,平和鼓勵他去認識他創立青年團(Theatre agora)劇團裡的尋找合作的演員,青年團是個有五十個演員的大劇團,培松地在地挑了幾個與他合作的日本演員和法國演員,做了一個小戲,帶回法國演出,然後循序再找資金,把戲的格局變大,於是生成《雪結》。《雪結》在創作之初,拿了法國文化自稱「蠻子」怪傑亨利·米肖(Henri Michaux)速寫書出發,兩地演員同培松地一起創作。亨利·米肖曾認為認為世界的文明在東方,而歐洲文化則是野蠻的。雖然培松地應該沒有如此激烈的想法,他倒是表示,東方演員在舞台上有一種存在的氣質,是在西方演員身上很難找到的。

培松地覺得東方演員,用一種非常神聖莊嚴的嚴肅態度去看待劇場,就他的觀察,不論有沒有受過戲劇的訓練,在東方演員身上,屬於他們的傳統,可以看到身上仍留著和東方傳統戲劇聯繫的關係。不論在台北或是東京,還可以看到幾世紀前的劇本(戲曲/能劇)傳統戲劇的現場表演,在歐洲要看到原汁原味所謂的四五百年前的傳統戲劇已近乎不可能,許多技藝和表演方法早已失傳。對歐洲而言所謂的「傳統」,是一個模糊的名詞,因為西方文化追新求變。顯現在東西方演員的表現質感,更是南轅北轍。西方演員外放誇張,東方演員的質地則是將精神力集聚成內在力強度驚人。

這也造就他很喜欢來亞洲和各地的演員合作尋找創作源頭,他每兩年都會挑一個地方待一待,幾乎每半年就要來台北一趟。「台北對我來講,是以另種形式存在的家。我覺得在台灣/大陸/日本,人跟人之間才有真正的接觸和熱情,非常親切彼此很靠近。」培松地說。

訪談過後,認真看過幾遍,寄來演出實況的紀錄帶子,看似非常複雜的聲響交疊,演員們好似瘋了在呈現著一種怪異氛圍,他們的之間的完全衝突可是又交融著,無法歸類。甚至,超過思考理解的範圍,嗚呼嗚呼的由身體創造一種無法被理解的新語言,在頭腦終於停止分析這是打哪門哪派的風格的時候,靈光乍現突然理解,培松地說為什麼他需要不斷在異地裡找撞擊。雖然,我到現在還無從知解,對一個完全外國人來解讀東方文化裡的知解,體味程度有多深刻。但是,我們在一般對待所謂「跨國文化經驗」,除了相互窺探異異的想像之外,真正留在觀眾心目中還剩什麼?是像在電視廣告,時常出現近乎氾濫,在影像之外多添廉價浪漫的日文或是法文的旁白?或者真實探赜琢磨相異文化地域空間,因磨合而生質變的畸形新變種?本週末不妨上國家劇院實驗劇場,且看培松地如何精彩.....

去年的聯合報文學獎有人說是年輕人的天下，童偉格、徐國能，還有甘耀明，三十不到，以〈伯公討妾〉獲得短篇小說評審獎，而〈聖旨嘴〉拿下聯合文學短篇小說推薦獎，此外寶島文學獎、台灣省文學獎、中央日報文學獎、宗教文學獎……等等，歷來似乎獎勵無數，不過，他再再更正應該是「不學無術」。

不痛不癢，快樂年少

「從小到大的生活都很平淡啊，而且很乖，你看頭都睡成扁扁的。」甘耀明笑說，出生於苗栗縣獅潭鄉一個務農家族，住在伙房(客家三合院傳統建築)方圓兩百公尺沒有第二戶人家，空氣清新、山林為伍、蹦蹦跳跳，他自稱可是徹底的「鄉下俗」。「小學會有督學來學校視察，因為黃色代表毒氣，紅色是危險的炸彈，我們要學習保持高度警戒並通報大人，還有大人也會告誡什麼對岸散發的空飄傳單『有毒』，千萬不能閱讀窺共匪或當共匪在呼喚五代同堂、長江黃河故國風景等文圖，否則會瞎掉。檢到一大袋宣傳單在當時可以換錢或獎賞，我非常嚮往，記得有次睡午覺中被叫起來跑去撿空飄單，站在田埂上仰望落下紙片像是漫天發光的雪，彷彿如夢。小時候感受最深的是關於反共教育的點點滴滴，我還得過反共漫畫佳作呢。」而這些童年意象式生活經驗，長大後不意成為他筆下環境的由來。

到了青少年時期，只有生活週記可以玩弄新鮮，「現在根本不敢回顧空白欄位寫的一堆狗屁，不過和一個星期抄一些無聊的國家大事相較，風花雪月的少年強說愁卻是彼時最高興的發揮。」甘耀明從不覺得如何被偉大的文學經典啟蒙，更不會鑽往圖書館大談課外讀物，提及一本《綠色假期》書名不一定正確，其故事是一名半身不遂的模範生奮勇救難溺水同學，而奇蹟發生，他開始會走路了，「印象深刻的不是那正面光明的主題，而是裡面形容『一隻白鷺輕輕略過水面』的文意優美，其他就是反共八股的變形文本，不清楚意識形態，只覺滿有意思的。我覺得我是真正失敗填鴨教育體系下養成的腦袋，沒有什麼思考，讀什麼書都是為了考什麼試而用，連大學選系也迷迷糊糊，因為附和喜歡的女同學要考中文系，才莫名其妙地上了東海中文。大一想轉系又剛好寫了幾篇文章，反應不壞還是歸下去。但坦白說，我什麼都不太會。如此帶著玩笑大學戀愛悠閒渡過一點都不上進的他，卻同李崇健等人創刊了《距離》文學專刊。

雖然甘耀明輕鬆表態一路非熱血文藝青年的屬性，細節處仍可察覺其實是

溫慢慢烘乾，看著月亮想到以後機械化的日子當然不會開心。不過，面對軍中微型社會的歷練，也是成長幻滅的開始，有人大刺刺地兩腿開門也不關邊抽煙邊上廁所所有人刺刺刺，大學氛圍安靜，這時我才體會到社會裡人們這麼多。甚至有一回正午練刺槍，聽到廣播，感覺竟然恍如隔世，我在另一個世界的角落。」高妙轉化場景，讓人不禁想起「美麗人生」的羅貝多貝尼尼或是「刺激 1995」的提姆羅賓斯。

談到他人生第一個轉折點，是退伍後第十五天回家鄉苗栗從事地方第四台的文字記者，負責警政線，「公司陰盛陽衰，幾乎是敞開雙手歡迎我這個男生！鄉下地方只要固定和鄉鎮公所、分局轄區聯絡，步調單純，但每到早上十一點左右，沒有新聞進來屁股就坐不住，一定要大街小巷梭巡去！做媒體是人生經歷一種有效的開拓，認識有趣的人，接觸第一手的鄉土人情，不僅是活化素材、習作把口語化內容組織流暢的文筆績效能力而已，更是開發如何對應到與人對話的頻率！且同樣一個烏不拉噠的新聞，不同功力可成奇異或笑話，曾經有烏龜爬上線道遭車子壓過的小新聞，某記者硬下標語意「道路『龜』裂」，報導農民如何急救送醫到烏龜不治死亡祭拜，稱得很有創意。還有次跑高速公路的新聞，我玩的標題是「如何攻上高速公路」，乃是因為追蹤消防隊、警察的無線電頻道，為了快速抵達事故現場，記者要跟著資深民防大隊剪破欄杆或逆行行使以避開堵塞的匝道口，機動性十足，所以名為「攻上」。甘耀明尤能自得其樂界於人情冷暖與工作量彈性疲乏。

他表示：「特定文字用途的文學表達並不難，記者工作兩大成份，一是找到新聞點，而報導「到底怎麼發生的」難度遠比取材高；一是獨特觀點的挑戰，通常我處理軟性新聞，習慣使用文藝性文字讓民情世故顯得奇特，把人物融入些許書寫想像，賣包子饅頭的都能精彩，無傷大雅。幹記者就是下海一圈，無關創作，只保持熱著手感。後來為了和大學作品有所區隔，每天上班就等下班，專注地花了一個多月特意以北方外在條件揉合台灣民間傳說，寫完〈上關山夜殺虎姑婆〉。章回小說式的結構充滿了戲劇張力、音樂節奏般的動作，告訴你吃人的還是人。

然而，對甘耀明來說，四年大學、兩年記者生涯，不等於選擇了志於創作，在好友李崇健的邀請下，他也來到卓蘭全人教育實驗學校教了三年書，「這段溫暖、平靜的時間裡，我得以內觀省思，溝通理解自我生命經驗，是否在不斷遺忘以逃避不確定的創傷，再成長之後得以像

園女鬼橋為大學之作，多是任教卓蘭密集寫作的成績。

〈神秘列車〉是少年緩慢追溯阿公所說「那就是你坐過一次後，就不再出現的火車」的家族紀事之旅，虛實交映，「小說源起一是西部鐵路最高點勝興站的停駛新聞，另一為叫做『卡路里』的學生，他喜歡背鐵路時刻表，很精準呢，我就把兩者串起。」近乎對火車痴迷的描寫，曾讓人解讀他該是個鐵道迷，可見甘耀明成功地淡化詮釋歷史，烘托出家族感傷的愴意。〈伯公討妾〉打轉大格局在兩岸宗教開通，主線是某客家莊的土地公迎大陸妾神入廟，「之前聽過土地公會點著紅燈籠夜半風流的地方傳聞，便順便加上台灣女嫁美國郎、地方政治、國家大事、國際現況等時事。像南部慶典時信眾會揹著神明跳海，或抬轎夫累了想抽煙會解釋為神旨，人的投射不免荒謬，特別是小神，人的習俗常佐以宗教傳奇性的合理化，我覺得人神共親的禮俗，很有趣。」甘耀明補充。

〈神秘電台〉切入解嚴後發達的地下電台政治(人)與傳播(人)的消長、矛盾，且流動紛亂的情緒；〈吊死貓〉簡單指涉福佬舊習死貓吊樹頭的背後，是小孩因目睹父親上吊而於心不忍的真情表述；〈在你的夢裡練習飛翔〉則為失恃情結；〈一場流血的始末〉是一場魚腹中槍械的走私，也是一次自己與自己相遇的謎題；而〈翻轉〉掉地震之慟遊水災之禍。甘耀明在小說環境重建、調查、變化的重視之外，不變的是對人性的深刻闡釋。

傾向寫實主義風格的作家引用方言，是為了更加寫實而非陌生化，雖在〈伯公討妾〉置入客語詞彙，他說：「因為鮮少出現客語文學，我很希望客語文化有被當代看見的機會。不過，客語文字若回歸太過傳統、艱澀，會是一種閱讀障礙，而像台語書作中的羅馬拼音也不完美，我不想讓小說藝術變成呆板教學。因為台客語具備共通的字意，我放棄注解，取捨之間能夠感覺、猜測、聯想到百分之五十原意的詞便放進去，或上下來注使句子順暢，比方「跨下的膀子一下子登起來」，暗渡陳倉可能有點怪但又通，造出文字新的意義，擴出文句新的想像，這是我的書寫策略。俗與典雅調和，俗摳又力，不至刁鑽，一種類似白話古典小說或文言文的新實驗，為的是提高可讀性，讓人心思一閃。總之，我喜歡設計、營造熱鬧的大場面，像一盤客家小炒！但大家都歡樂卻為假象，基調是哀傷。」國台客語融會貫通雅緻與神秘，自有一番番式語言意境。

另一方面，甘耀明少寫女性與私我，謙稱筆拙及自我防衛放下下身段，說著：「自身沒什麼好寫的，世界這麼好玩，我比較擅於觀察，揣摩鄉下、城市，人物、事件之轉移。」日後還是會以宗教題材為重心，村莊的神明一如地下皇帝，皇帝與子民同樂是值得探索的創作新境界，他透露近期將寫下百年之內某客庄發展的故事，宗教藉恩主公(關公)鋪展，歷史則向上延伸從 1895 年乙未戰爭、台灣民主國成立，到連繫滲透現代國族隱喻，大膽企圖宏觀。

不快不慢，沉穩接力

最後，他輕描淡寫說：「狀況好的時候，定下心一天寫個一千五左右就不錯了，〈伯公討妾〉寫得快，架構越大進度越慢，我不脫離散的嫌疑，該多仿效大陸山西作家李銳有意志力地規劃寫作。我認為有效地說故事最重要，有點魔幻寫實的味道，或說重新主義魔幻寫實。」這便是他期許在小說創作裡擷取的深沉美學態度。

甘耀明說他記憶力不好，但訪問下來活色生香，情節歷歷在目。他不談神交哪些作家，不列舉哪些受啟迪的作品，不是沒有過去，但未來一直來。甘耀明不截響通向意氣風發，所以沒有輕易撤退的可能，安身立命創作，每一分秒都踏實，每一文眼都斟酌，好酒釀久，大概就是這樣吧。

仔細還來就菊花—

一嚐新生代作家 甘耀明的滋味

文·攝／林倩如

認真砥礪寫作的持續累積，說道：「有人問藍博洲怎麼寫好報導文學，他回答『多寫』，寫多了自然掌握到技巧。就像挖地雷，為了掃通一條路要一吋吋推進，小說技巧的克服亦如此，你拿著鉗子、鏟子各種器具去試掘通往文學，從零到有，本質的想像組合即是創作中最迷人的地方。然所有的理論、技藝，與真實的創作落差距離很大，了解到技巧應用，之後則是磨滅的過程。」他只是遠離自述誇張，一切以寫出來的作品為作家內省的高標準。

社會·消化

大學畢業後一度參與玩石劇團擔任編劇，後來當兵，他幽默說著：「只要是男生都有當兵獨一無二的苦悶，像我新兵訓練時配到全濕的棉被，花一個月用體

脫繃野馬般釋放實力，大量產出作品，證明自己到底行不行，如果不能達到自己認可的理想境界，也就可以心服口服地退下。我有計劃地進行寫作，嘗試將還不錯的點子或偶發事件延展下去，包括登山、釣魚、客家文學、台灣宗教傳奇等類型，寫不好就丟掉。」經過第二個轉彎，他現正就讀東華創作與英語文學研究所。

我常被誤會...

甘耀明被文學評論家李爽譽為「千面寫手」，說他的「彩筆反轉...剝時...回到司馬中原的草澤傳奇或朱西甯的少時天地。翻手為雲，覆手為雨」，近期出版的短篇小說集《神秘列車》收錄十一篇著作，起承轉合十年晃過。除了〈掙脫〉探討夢境因緣、〈月光迴旋曲〉演繹校



We do'nt wanna fucking war

反戰的目的不是簡單地反美 而更是複雜地反自己

文／趙剛

善良的台灣人有一個可愛的通病，那就是要在複雜的世局中辨識出騎兵隊與「紅番」、好人與壞人、恩人與仇人……童年的我就是一個標準的善良台灣人，那時候和家人看電視西部片，總是期待騎兵隊最後出現，殺掉或趕跑那可怖的印地安人。那時候，你若問我，為什麼支持騎兵隊呢？我一定回答：難道還支持紅番嗎？

伴隨成長所得到的痛苦與智慧就是瞭解到這個世界不再是西部片。我當然還是會懷念童年的那種把正義與邪惡擬人化的簡單快樂，但我會非常不能原諒自己，如果我現在還是那樣地受簡單善惡是非範疇的支配，用情緒取代知識與分析。閱事既多，慢慢地，我懷疑一切用簡單二元對立的方式來鋪陳世界人生的說法，也懷疑習於這樣說話的人，總覺得他們都在用一種二選一的邏輯讓聽者盡入其彀。

我小時候會說：難道還支持紅番嗎？當然是純潔的兒童已入人彀——大人之彀。但陳水扁總統說：「不支持美國，難道還支持伊拉克嗎？」就讓人很困惑了。不知道他這樣說是要讓人入彀，還是已入人彀？我寧願信是前者，至少他也許不信他所說且知道他在說什麼。但如果他果真是犯了善良的台灣人的一個可愛的通病的話，那就糟了，大家就要開始擔心，這樣的一種政治「單純」的演出是否真的在「愛台灣」。

長期的反共教育使台灣人異常嫻熟於作簡單的二分，幾乎成了第二天性，這促成了政客的好分人

己以及嗜血好權，但卻也讓他們在各個層次的政治論述幾近於童言童語。對美國的崇拜之情和被拋棄的恐懼，結合起來使得美國成為了實質的父國，影響所及是幾世代的政客與知識份子無法理性地考察我們和美國之間的關係。相較而言，其他第三世界國家雖也倖於美國的地緣政治霸權而時有「識時務」的表態，但從來都是從他自己的利益出發，步步為營，如履薄冰。為什麼？因為他們有一種因深知歷史而來的現實智慧，讓他們不易輕信、不願託身、更不會「報恩」。這回，和伊拉克有不共戴天之仇的伊北庫德族人，並沒有接受美方的唆使，並公開宣佈不願和海珊政權作戰，原因就是美國作為一個帝國從來就少施恩倒常背信。力小者不進入地緣政治的大格局，這是基本生存智慧。

台灣長期以來依美而立，幸運地依賴著冷戰結構而得以倖存且繁榮。這是歷史偶然，而非必然。這十年來冷戰結構既破，而布希上台以來，更是要破壞前任政府的多邊主義，冀求建立它的一極獨霸，而發動這個戰爭就是要獲得這個獨霸。但一如有識者（例如華勒斯坦）所指出，這個戰爭是場豪賭，而不論是否能速戰速決，將來的世局都將有大變動。果如此，台灣在變幻莫測的未來世局中，在地緣政治的板塊劇烈震盪的時候，依然故我地按照冷戰時期的處世之道，擁抱布希政權這一超級賭徒的大腿，縱然有可能換得數年安定繁華，但風險其實巨大無比：包括五角大廈、中情局，沒人知道戰爭的結局將如何牽動極為複雜微妙的國際局勢。台灣的主政者，從吳劍璣、石瑞琦到陳總統，請給我們一個說法，告訴我們為什麼要加入這個賭局，而且是以一種完全不雅姿態與美國鷹派共舞地緣政治狂想曲。我們要提出公民的質問：台灣人民為什麼要被裹脅加入這個賭局？誰有資格如此巨幅地增加我們的風險係數？如果回答依舊是那些反戰等於反美等於反台，以及反

哺報恩之類的愚謬之言，則大可以休矣！

三月二十二日的反戰遊行在寒風中結束了。好像台灣社會初次看到了一些對話的生機，因為我們看到原來可能因為某一政治覺醒而老死不相往來的團體或個人也都擺開歧異，迎陣來抗議。看來這個戰爭對台灣而言還是有些正面意義的。但是否能把握住這個以伊拉克人的鮮血所灌溉出的機會之芽，繼續深入相關的討論，使人們能夠相互教育，從單軌的簡單的二選一的對立或依附的邏輯中解放，成為剽悍的、不易信的、但又能傾聽的政治主體，冷眼熱心看自身與世變，恐怕才是反戰運動在台灣的終極訴求。從這個觀點看，這個遊行是有個小瑕，那就是雖然做到了同步與世界接軌，反戰全球化，但多少輕忽了在地的實質目標。一位記者朋友說：「除了抗議美國和英國代表處，更應該抗議外交部。」這是對的，反戰最後應該反的是自己；自己的政府、自己的媒體、還有自己的各種積習頑性。

如果反戰能夠成爲一種激進教育，使人們能夠對自己的習慣的世界觀、自我認同、安危利害能夠產生超越政治魔咒的民主論述，而以一種公民的不服從的責任爲出發點，不再相信政府，進而對政府的公共政策、國際政策提出質疑與挑戰，那就是這個運動的最大成就了。如果人們連自己的政府都不易信了，當然也更不會輕信美國這個靠不住的靠山了。這話說，還需要再強調一次嗎？——並不是反美，當然更不是反台，甚至還超越了僅有否定意義的反戰，是要將反省性與民主實踐結合起來。這個講法聽似激進，但其實只不過是近來學界人士所說的「審議民主」、「公民社會」、「風險社會」的基本精神而已。這並沒有陳義過高的問題。而所有的進步的、時髦的理論術語，如果不是隨時準備拿來與現實相抵牾的話，那麼永遠都會給人陳義過高的感覺。

反戰是全球公民的 主流民意

整理／林倩如
主要資料來源：www.indymedia.org

三月二十二日這一天，全世界同步舉行了大規模和平示威活動以持續抗議英美聯軍入侵伊拉克，以下是全球各大城市當天如何與之呼應：

亞洲：

東京：五萬多人反戰遊行。
南韓：一萬五千至兩萬多名人士赴美國大使館抗議，約有一千多人企圖推進示威前線，由學生衝鋒，也遭警察推擠壓制，雙方緊張對峙近40分鐘，不過並沒有造成更大的傷害。
泰國：曼谷約有五百多名反戰人士在美國大使館外頭抗議。
菲律賓馬尼拉：約有一萬多人聚集美國大使館外抗議。
巴基斯坦拉合爾：大約二萬多人進行巴國最浩大的反戰遊行；在印度喀什米爾，警方以催淚彈和警棍對付回教示威者；其他印尼、馬來西亞、新德里等地陸續也有抗議活動。

攀爬夢想的雲梯
張開雙臂 振翅翱翔
飛向炫麗寬廣的天空

如果夢境可以被實現
你要的是一場什麼樣的夢？

影舞集5月2日~5月4日 在國家戲劇院 @夢

讓 電影 · 特效 · 音樂 · 舞蹈 · 奇幻 · 魔術
破天荒地一起在舞台上為您 圓夢！

發夢陣容

國際城市藝術節超級策展人/陳琪 打造多媒體劇場未來式

好萊塢特效動畫導演/陳瑤 為「夢」編導

名舞蹈家古名伸帶領頂尖舞蹈空間舞團 與影像共舞

狂fun浪漫音樂家/林慧玲 魔幻舞台/林克華 服裝/許豐玲 燈光/黃祖延

影像·動畫/影舞集表演印象團

@Dream
not a love story II

@夢

發夢機房：國家戲劇院

夢遊時間：5/2 19:45

5/3 14:45、19:45

5/4 14:45

享夢專線：元基售票(02)2784-1011 <http://ticket.acer121.com>

發夢熱線：(02)2392-5322 影舞集表演印象團

專屬優惠：團體購買500元以上票券，10張享九五折優惠，
20張享九折優惠

指導贊助：



主辦：

影舞集
Image in Motion Theater Company

協辦：



國立中正文化中心



台北藝術推廣協會
Taipei Arts International Association

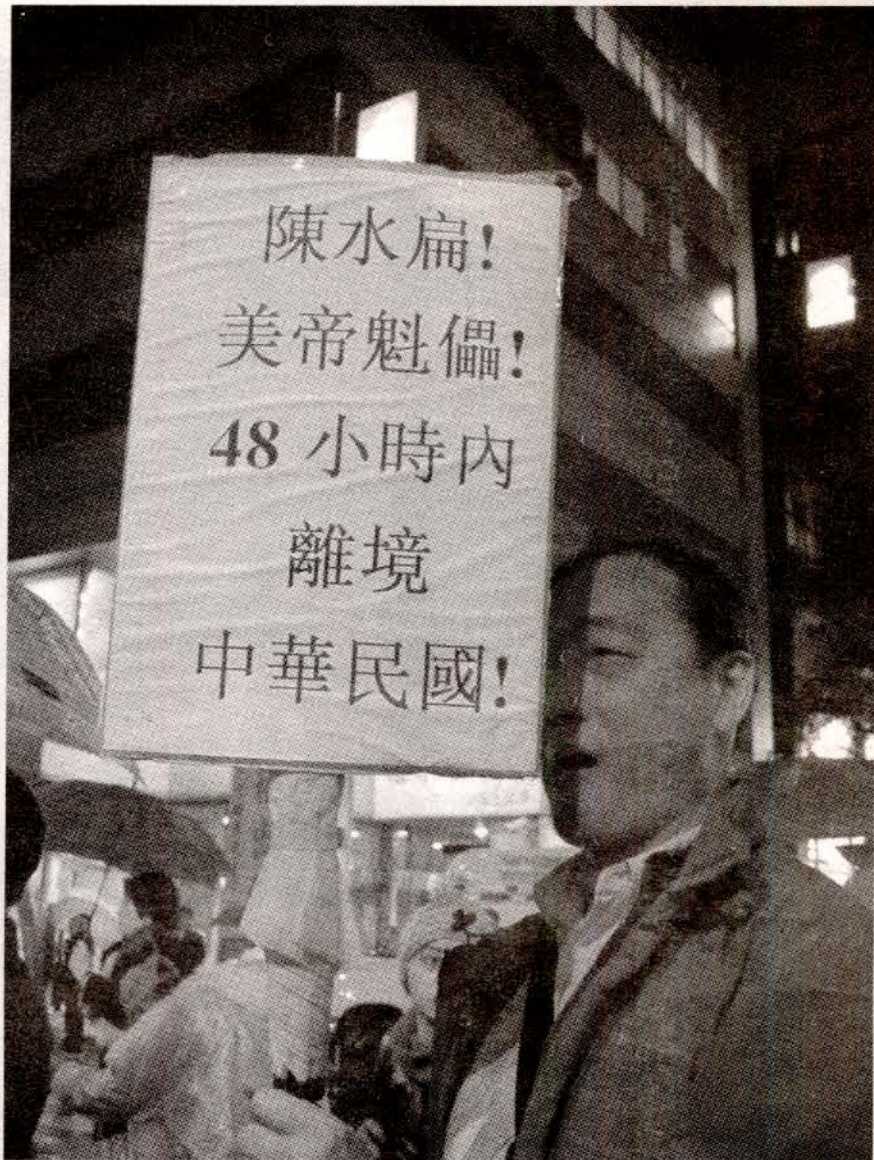


台大學生李鎮邦



個人抗議

二十一日晚上，台大學生李鎮邦至AIT靜坐，到隔日被警察抬走為止。我覺得個人不服從的勇氣與智慧，可能要比團體來的珍貴許多。(黃孫權)



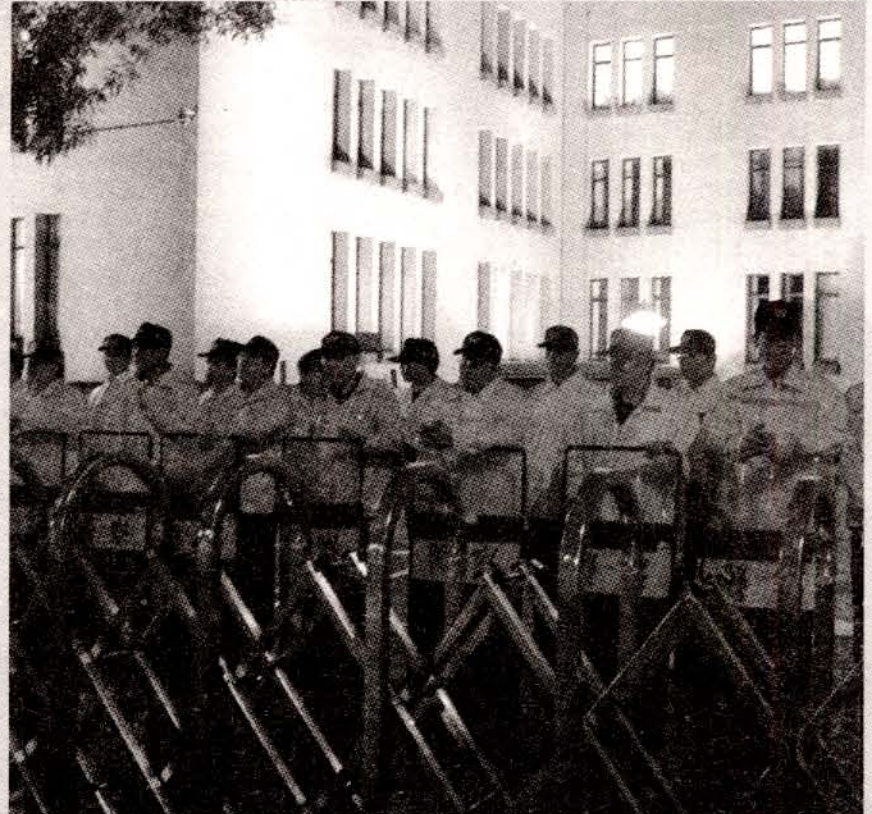
歐洲：

倫敦，超過五十萬人進行反戰示威。
巴黎，示威人數估計約九萬多人，並有數千名高中生在美國大使館前示威。
法國蒙彼利埃，約有五千多名反戰示威者。
法國斯特拉斯堡，大概五千多人遊行抗議，另有4人被警方逮捕。
柏林，四萬多人參與反戰遊行活動。
漢堡，約兩萬多名反戰人士，由學生領頭抗議，甚至警察也參與了和平遊行，不過仍發生零星抗議者挨打情事。
司徒加，約八百人在一處美軍基地外靜坐抗議，在場維持秩序的員警試圖以警棍將部分示威者架走，因此產生肢體衝突。
巴塞隆納，約莫五十萬人遊行反戰。

馬德里，示威者超過十萬人，據參與者現場指出，看到警察強力拖走並碰撞毆打在街上和平示威的人，且媒體也抹黑、責難暴力為抗議者的意圖。警方蠻橫的行為，至少造成近百名示威者受傷。
羅馬，二十萬農民浩蕩進行示威反戰。
瑞士，四萬多人參與和平示威。
赫爾辛基，示威人數達到兩萬人。
波蘭，約七百多人遊行反戰。
雅典，超過二十萬人參加反戰活動，一群示威者在美國大使館前與鎮暴警察發生衝撞，目擊者表示，示威者向大使館投擲了兩枚汽油彈。
此外威尼斯、里斯本、維也納、布魯塞爾、阿姆斯特丹、奧斯陸、斯德哥爾摩、都柏林、東歐盧布拉納等地，也相繼出現數千至萬人數不等的反戰示威。

公民權

反戰是一種公民權的形式。是自由與民主之所以值得捍衛並成為普世價值的原因。二十二日的街頭遊行，左中又，老中青幼動物，男人女人酷兒一起上街。哪是簡單頭腦所說的統派親中人事所發起。反戰遊行重啓了不同團體的連結，並全球化了運動之意義。(黃孫權)



任何人告訴你所有美國人都贊成對伊拉克作戰的是說謊者。 Anyone who tells you all Americans stand behind war against Iraq is a LIAR.



美洲：

華府、紐約，估計約十萬人以上的反戰抗議師出無名。
芝加哥，M22遊行之前周四晚間警方再度逮捕12人，開戰至今已有約五百多名示威者遭逮捕。
舊金山，數以千計的人與會抗議，同樣地，累積至今已有一千三百多人被逮捕。
洛杉磯、西雅圖，數千人展開抗議遊行。在西雅圖，一個參與集會的示威者目睹，至少有3人以上被捕，且警方特別充滿敵意，不時騷亂、咆哮和平示威者，他們自己設置各式路障，使得城市交通整天癱瘓。
波特蘭，至少有三萬五千多名示威者走上街頭反戰，到了晚上，百名抗議者因警察

驅趕的態度粗暴而發生拉鋸，拒絕離去，而他們後來都遭到逮捕。
加州長灘，則有約兩千名民眾舉行示威。
蒙特婁，超過二十萬人上街遊行抗議，到了下午警方動武驅離隊伍，百名示威者坐下抗議，警察則立即展開逮捕，雙方發生激烈的肢體衝突。
多倫多，約八萬至十萬人參與，而媒體官方為刻意淡化反戰氣氛，竟報導人數只有三千至四千左右。
溫哥華，示威者前晚還舉行了雨中派對，而警方態度友善，乃為一訴求和平成功的反戰遊行。
加拿大艾德蒙頓，約有一萬五至一萬八千多人走上街頭。

反戰，是所有人的事！

——記3月20日到3月22日
台北反戰大遊行

文／康寧馨

攝影／康寧馨、吳金治、黃孫權

3月20日與22日的反戰遊行於我而言都始於在計程車上與司機的對話，司機們都說：「反戰遊行？別的國家的事，我們那麼熱心幹嘛？」接著開始針對性罵某政黨貼美國大旗，罵經濟不景氣，政客作秀等等，我等不及要從對話中逃之夭夭趕往遊行現場，但始終記得兩位計程車司機的鄰避(NIMBY, not in my back yard)反應：「別的事，我們那麼熱心幹嘛？」

遊行現場那些計程車司機口中的多事人士高舉各式各樣標語，「No Blood For Oil」、「向美帝說不」、「抗議英美聯合侵略伊拉克」、「布希殺人」，卡維波妖媚地展示：「酷兒反彈」，小朋友拿大牌：「48%伊拉克人是兒童」，一位美國老外高舉：「任何人告訴你所有美國人都贊成對伊拉克作戰的是說謊者」，一位看起來有點政治的紅外套中年男子端起「陳水扁！美帝幫兇！48小時內離境中華民國」，反諷外交部向布希學舌，不當發言。每天可以在新聞裡看到的柯賜海換了新詞：「台灣政府司法無法改善，憑什麼抱美國大旗給人民帶來恐懼？」這些多事者，來自台灣30多個非政府組織，也有許多知名人士、學者，如黃武雄、黃文雄、陳文茜、林孝信、史英、陳映真、王津平、汪立歐、楊祖珺、楊渡夫婦、鍾喬、林鶴玲夫婦、藍琪嘉、趙剛、馮建三、郭力昕、鍾適芳、夏曉鵬、陳宜中、何春蕙、卡維波、陳光興、丁乃非、劉紀蕙、蔡其達、林正修、王拓、王墨林、趙莉、高重黎、羅美文、陳信行、林正慧、吳挺鋒、王爾、顧玉玲、陳憶玲、胡卜凱(胡秋原之子)、羅興階、范振國、錢永祥、劉可強、瞿宛文、鄭鴻生、吳永毅、黃素恩、唐曙等人，不及備載，可以說已經超越了向來難分難解的統獨、政黨等立場一起上街頭反戰，使人不禁懷疑，那些近日來在各主流媒體可見的反戰等於反美等於反政府(或反執政黨)的說法是不是企圖簡化削弱反戰議題，是欺騙民衆的

假話？

兩日的遊行人數漸增，3月20日寒冷雨夜的臨時動員有三百多人進行了近四小時，從美國在台協會(AIT)到英國文化協會，再臨時轉向外交部，其中許多年長的老伯伯們皆走完全程，在凱達格蘭大道上眾人用身體排出反戰標誌作結，接著21日晚間台大學生李鎮邦號召四位同學到AIT前抗議靜坐，直至22日中午被警察抬走為止共靜坐了十幾小時，22日台北的反戰遊行有上千人參加，在大安森林公園前演出行動劇嘲諷此戰爭，當隊伍前進至AIT時，一些教授、老師們當場示範「不服從」形式之表達，如在地上噴漆反戰標誌、「No War」、「Love, Peace, Unity」等字樣，當世新社教所教授夏曉鵬、陳信行，中央研究院助理研究員陳宜中及黃孫權等人在美國在台協會的牆壁上欲噴上反戰標誌時，警察衝上來猛力拉扯，其中，拉扯夏曉鵬教授的警察不僅沒有先行勸阻噴漆行為，還從夏教授背後直接拉扯，夏曉鵬體型嬌小，被警察猛力拉扯用至一邊，導致腳部扭傷。當時，我上前勸阻：「我是記者，警察不可以這麼暴力！」，但此警員依然我行我素，此時前排蹲坐的遊行人群已經看見警察施暴，「警察打人」喊聲此起彼落。當我與破週報總編黃孫權衝上前想要拉開此警員時，我們身後，一名員警從背後故意猛力推倒我，隔著長袖上衣與厚外套，我左手的擦傷且嚴重淤青，左手掌擦傷瘀青，且身上各有數小擦傷，左腳被警察踩過導致受傷，可見警察推人用力之猛。後該名警察刻意拉扯夏曉鵬使之跌倒，之後又蓄意拉扯破週報總編黃孫權。此情此景盡收遊行隊伍眼裡，於是前排十幾個人上前保護老師，警察開始大喊：「不要推擠！不要推擠！」，引發其他媒體所謂「民衆刻意推擠警察」。令人訝異的，主流媒體(特別是東森新聞)不實報導成遊行隊伍「四五百人」，先行刻意攻擊推擠警察引發嚴重肢體衝突，隔天的某日報則說警察調度警力時，不慎推擠到靜坐的教授夏曉鵬與陳信行，遊行人群誤以為警察施暴，遂引發衝突。因此，如果說台灣正熱情擁抱美國大旗，那我們也許更該質疑台灣主流媒體是否也在擁抱執政黨的大腿正將讀者愚弄於報導之間？

我身旁一名教授說：「只有看過警察施暴，或者被警察打過，才知道國家機器的可怕！」教授及學生們以此種溫和不服從的形式表達抗議時，警察為了保護美國在台協會的「一面牆壁」不被噴上反戰標誌，居然對教授及記者施暴，難道人民的人身安全比美國在台協會的一面牆壁還來的不重要？有人說，幹嘛要遊行阻礙交通呢？又有人說，噴漆不乖，影響環境整潔。也有人說，以前警察打人更

嚴重，現在至少好一點，只是推人而已。在此，我們也許更該質疑同樣的疑問何以不會出現在每次動員整個社會力量的選舉中，選舉時造成的困擾更安靜更整潔更無害嗎？

儘管有眾多疑問，入股常言此時似乎起不了作用，「人為刀俎，我為魚肉，人為鼎鑊，我為糜鹿，從古說到今，似乎也僅是某種道德感召呼籲，他方戰事過於遙遠，自家後院不起火，也就以為看不見聽不到威脅，台灣人向來缺乏寬闊視野，缺乏警覺。但現代版本早已不是「逐鹿中原」大家搶著當皇帝，美國避開了第一、第二次世界大戰後於今儼然已成泱泱大國，先期挑撥許多國家提供武器使之征戰不斷，之後逐漸對其他國家發動侵略盡收漁翁之利，外交部的不當發言當然不是在搶當主子，而是在搶當皇帝身邊的宦官。中研院副研究員陳宜中在3月25日台灣社會研究季刊所舉辦的〈從全球反戰聲浪中反思台灣〉論壇中有個妙喻：「好萊塢電影裡不都是這樣演的嗎？當『老大的王道』逐漸為『老大的霸道』所取代，不管這是什麼道，大概是要開始走下坡了……當老大愈來愈霸道，通常也就是說老大身邊搶著吆喝的小鬼，倒楣的時候快到了。」不知台灣人對搶當黑幫小鬼作何感想？但至少對計程車司機的疑問應該有了答案，反戰，當然不是在替別的國家打抱不平而已，從將有的經濟與油價波動、東南亞政治局勢動盪看來，套個教授們常用的詞兒：「反思」，白話一點說即是台灣人應該回家好好想想反戰與自身的關係。反戰不僅是愛遊行的非政府組織演出的配菜劇碼，也不是老教授們對六零年代反越戰的鄉愁，更不是學生愛鬧事一起瞎起鬧而已，期待台灣人在地化思索如下：「不僅該到AIT與英國文化協會前遊行，更該到外交部抗議。」美國在波灣戰爭投下的貧鈾彈引起許多伊拉克兒童罹患癌症，我們都知道戰爭不僅傷人，也傷害了生存於地球上的其他生物，更容易使生物突變(包括致病原)，有沒有可能這次流行的非典型肺炎就是戰爭武器所導致生物突變的後果呢？有沒有可能將來哪一天因為戰爭出現了更可怕的流行病？「台灣處於戰爭發生機率極高的地區，此次美國攻伊對東南亞局勢將有何影響？」我們的主流媒體為什麼也學美國內部媒體刻意忽視反戰新聞？」等等。

遊行之前，一夜在眾人討論未來反戰策略結盟之事時，黃文雄先生談起在濟南教會支援蘇聯vigil(靜坐、通常指一種較為溫和、長期持續性教育之抗爭形式)的經驗時曾說：「台灣是最怕戰爭的地方，但最沒有和平運動的傳統。」

所以說，反戰，是所有人的事！



標語、行動和象徵奪權

二十二日的遊行，以及噴漆事件，都是公民權重申的一種形式。有人質疑，噴漆非關基進，只是污染環境，麻煩了環保隊員。這與多年前國民黨政府批評民進黨社會運動與街頭遊如出一轍。抗議的手段不是按照程序倫理計算的，而是相對於權力的大小。它可以是戰爭(如反殖民與民族解放)，可以是暴動(如學運、六四、巴勒斯坦人反抗以色列)，可以是不服從(如唱歌、噴漆、演戲)，可以是culture jam或者hijack(如佔領電台與塔台，垂下布條，或者接手廣播一兩個小時)，可以是阻礙交通(如遊行、爭取路權、英國RTS模式)，可以違法(如十四、十五號公園反拆遷運動)，端看你在權力的哪個位置看待，或者表現這件事。二十二日的反戰遊行，裡頭的符號、口號、象徵、漫畫、噴漆都是想像力的奪權。(黃孫權)



澳紐：

澳洲雪梨，兩萬多人進行反戰抗爭。
墨爾本，有三萬多人走上街頭，尤其抗議澳洲政府扮演支持英美的角色。
布里斯班，五千多人參加反戰遊行。
西澳伯斯，一千五百多人行動反戰遊行，11名抗議者被警察逮捕。
紐西蘭，約四千名抗議人士遊行前往惠靈頓美國大使館，其中有3人被警方逮捕；另有一萬多人在奧克蘭公園舉行反戰集會。

中東：

埃及，開羅警方使用水柱驅散四千多名反戰抗議群眾。
土耳其，反戰示威者在伊斯坦堡與警方發生衝突，安卡拉同樣也有大型的反戰示威活動。
葉門沙那，數萬名群眾舉行反戰示威，示威者遊行到美國大使館時失控演成暴亂，造成三名示威民衆和一名警察喪命。

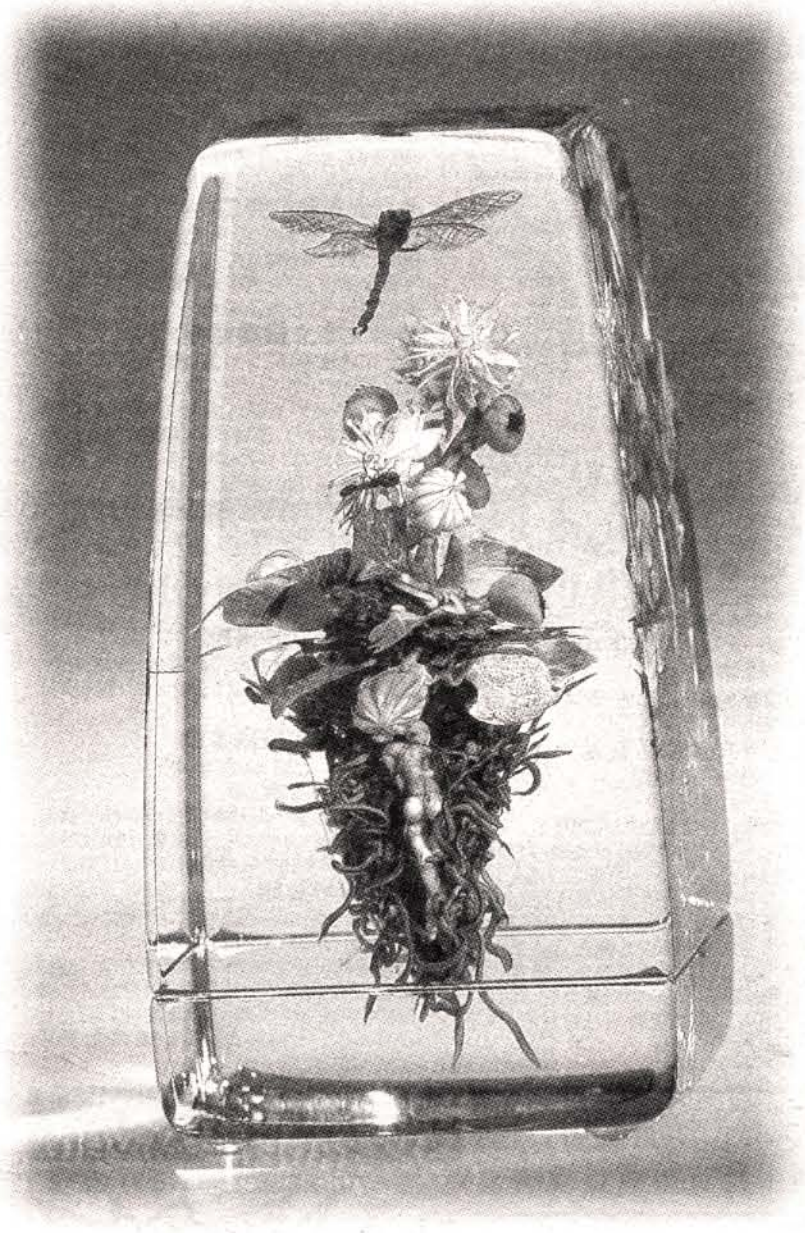
秘密花園-美國工藝巨匠 保羅·史丹卡玻璃創作展

展期:3月28日-6月22日
地點:琉園水晶博物館
(台北市北投區中央北路四段515巷16號)
電話:02-28958861

展出以國際聞名的拉絲熱塑泰斗保羅史丹卡(Paul Stankard)文鎮藝術為內容焦點,透過大師之作所傳達的自然歌詠與惟妙惟肖的細節表現,在史丹卡的巧手操作下,彷彿創造出一個觀者流連忘返的自然園地。

從事創作已三十餘年的保羅史丹卡(Paul Stankard)是當代國際知名的燈炬熱塑大師(本地又譯玻璃拉絲),早期創作以表現自然花葉的細節為主,逐漸發展出以自然生命為主題的系列作品。他不但從其熟練的技法運用中不斷創造出驚奇,也從創作中不停地挑戰玻璃藝術的極限,實驗、研究色彩表現與作品構成。以色棒、玻璃馬賽克,融合西方神話傳說與模擬自然界生命力,創造出許多豐富的題材。作品中的花草主體既仿如凝結於瞬間,又似乎栩栩如生地在玻璃中繼續其旺盛的生命力,史丹卡將自己對於生命思索的各種特質,細膩地呈現於系列作品中,獨一無二而意涵深遠。

經由此大型個展,不但專業創作人可從史丹卡精湛細膩的技法中獲取靈感,其生動、活潑的創作主題亦讓不諳技法的大眾得以親近,以近距離來欣賞大師的創作巧思與成就。



訊息付費保證曝光 收買請洽 (02) 22367116 轉 243 楊小姐





ARTS 展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話: 25957656轉229
五〇年代台灣美術展(展至4月20日); 新進典藏作品展(展至4月13日); 六〇年代建築次團體 建築電訊(展至6月8日); 典藏常設展(展至12月7日); 台灣人眼中的加拿大(3月29日展至5月11日); Let's Make ART-曾鈺涓網路互動藝術裝置展(3月29日展至5月11日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812021
「福爾摩沙—十七世紀台灣、荷蘭與東亞」特展(展至4月30日); 群芳譜「女性的形象與才藝」(4月1日展至6月25日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
劉其偉、王靜芝書畫特展(3月29日展至4月13日); 意韻江山—洪凌油畫展(3月28日展至4月10日); 台北、紐約、巴黎朱振南書畫匯展(展至4月3日); 辛亥革命與青年節特展(展至3月31日); 國父革命史蹟特展(展至3月31日); 中華婦女書畫展(3月29日展至4月6日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270
大唐風采: 三彩、彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 蔡榮棠創作紀念展(展至3月30日); 心靈色譜—2003中華插花藝術展(4月4日展至4月13日); 印度古文明藝術特展(4月23日展至7月20日); 晴空逸鶴—黃昌惠紀念展(4月10日展至5月11日); 2003千禧之愛—兩岸攝影名家聯展(展至4月6日); 心靈窗口—捷克現代版畫藝術三人展(展至4月20日); 日本人形藝術展(4月25日展至5月4日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話: 23563880轉212
青出於藍—藍染之美(展至4月13日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號, 電話: 23945185
人間郵愛特展(展至4月20日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話: 25775931轉313
渡海興台聯合會文史展(3月28日展至4月3日); 淡江大學資訊傳播系畢業展(3月28日展至4月3日); 張振科油畫、壓克力畫(4月5日展至4月10日); 杜秀良粉彩作品展(4月12日展至4月17日); 郭崇偉粉彩作品展(4月19日展至4月24日); 心馨畫室畫展(4月26日展至5月1日); 藝文交流雜誌社傑出美術獎暨兩岸交流展(4月5日展至4月10日); 協和工商美工科畢業展(4月12日展至4月17日); 自閉症基金會創作展(4月19日展至4月24日); 文化大學吳重安油畫展(4月26日展至5月1日); 陳秋玉油畫展(4月26日展至5月1日)

●國立台灣藝術教育館
台北市南海路47號, 電話: 23110574
戴佳茹個展-自然中的靈光(展至4月3日); 藝術教育海報展(展至4月17日); 典藏水彩特展(4月5日展至5月1日); 台北縣淡水鎮淡水國小視覺藝術課程學習成果展(4月19日展至5月15日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話: 23431142
大清王朝帝后狀元文物展(展至4月27日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號, 電話: 23431173
擲古問今收藏設計展(展至3月31日); 中華書學會會員聯展(展至4月2日)

●中正紀念堂特展區

台北市中山南路21號, 電話: 23431175
南展區: 台北市九十一學年度各級學校美術班學生作品聯合展(展至4月30日); 北展區: 用藝術燃燒生命—抗霧小博士吳冠億vs 亢癌小天使黃庭輝最後畫展(4月1日展至5月30日)

●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號, 電話: 22534412
國立臺灣藝術大學美術學院教授聯展(展至4月22日); 2003年台北縣美術家大展: 水墨、膠彩、篆刻、版畫(展至4月22日); 文化局義工聯展(4月26日展至5月11日); 惠芳玲藝術首飾創作展(4月26日展至5月25日); 林宏山水墨創作第二次全省巡迴展(4月26日展至5月18日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話: 22760182轉324
2003年台北縣美術家大展: 攝影、雕塑類(展至4月22日); 中國文化大學—第三十七屆美術系畢業展(4月25日展至4月30日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話: 25519300轉5102
字畫裱褙會員展(展至3月31日); 楊人權油畫個展(4月1日展至4月15日)

●台北市立圖書館總館

台北市建國南路二段125號B1
電話: 27091605
第四十三梯次「好書大家讀」入選圖書書展(展至4月10日); 溫哥華公共圖書館贈書書展(展至4月7日); 2002「好書大家讀」年度入選書展(4月12日展至5月11日)

●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號5/6樓
電話: 27600408
大地回春中華花藝展(4月12日展至4月20日)

●新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號, 電話: 29183181
2003年台北縣美術家大展: 水彩(展至4月22日)

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話: 27136165轉333
繪畫的染色體—2003李祥和、郭育誠、莫淑蘭創作聯展(展至4月2日); 藝文講堂第16期學員社教成果展(4月8日展至4月30日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內, 電話: 28610511轉410
臺灣清代民俗文物展(展至7月10日); 淨月澄華—王度珍藏銅鏡展(展至4月23日); 華岡博物館館藏會后希水墨畫展(展至7月10日); 三六三七聯展: 余廷彥、黃聿榮、吳思

平、吳冠蓉、廖育修、蔡麗芬、王淑珍(展至3月29日); 文大印刷傳播系畢業展(3月31日展至4月11日)

●台北市大安區公所文化藝廊

台北市新生南路二段86號二樓
電話: 23587877轉303
藍壁山書畫展(展至3月30日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話: 23416721轉308
陳美智水墨個展(4月1日展至4月30日); 林淑女師生展(4月2日展至4月30日)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓
電話: 28912105轉204
中華民國後立體派畫會春季新作展(展至3月28日)

●台北市中山區行政大樓文化藝廊

台北市松江路367號, 電話: 25031369轉641
楊秀櫻個展(展至4月11日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話: 82316699
認識伊斯蘭—書法藝術展(展至5月4日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話: 86772727
台灣與荷蘭老磁磚展(展至4月6日); 2003年台北縣美術家大展: 陶藝(展至4月22日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話: 28958861
秘密花園—美國工藝巨匠保羅·史丹卡玻璃創作展(3月28日展至6月22日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號, 電話: 23926180
醜藝華山—戶外巨型影像展系列: 「回顧」(展至4月30日); 「ISSUE」(展至5月15日); 我愛因斯坦: 林冠名、邱建仁、范揚宗、夏君婷、鄭乃方、劉躍、劉芸怡、羅志宇(展至4月13日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話: 02-25075539
看得見/看不見 美教育展(展至4月12日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號, 電話: 25523721
圖騰大地—澳洲當代原住民藝術展(展至4月20日)

●台北國際藝術村

臺北市北平東路7號, 電話: 33937377轉104
「靜觀其變」Beyond the Becoming—徐瑞憲個展(展至3月30日)

●順益台灣原住民博物館

台北市士林區至善路二段282號
電話: 28412611
春神跳舞的森林—阿里山的櫻花樹童話原畫展(展至5月18日)

●台北市二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號, 電話: 23897228
林茂生博士詩墨展(展至3月31日)

●官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號, 電話: 23969398
《花顏巧女》李紅油畫、梁榮珍裝飾藝術聯展(展至4月8日)

●y17台北市青少年育樂中心

台北市仁愛路一段17號
電話: 23432388轉7101-7106
兵馬俑展(展至4月30日); 海上絲路大展(3月28日展至4月28日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1, 電話: (03)5712121轉52666
第一屆台灣聯合大學系統藝術節—藝形亦

替代空間

●晶晶藝廊

台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號
電話: 23642006
《穿越五十厘米發現人》—攝影聯展(3月29日展至4月4日)

●角落咖啡劇場

臺北市承德路三段12號, 電話: 25991508
「角落內心印象 靜態展」(展至4月30日)

●在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段160號7樓
電話: 27789268
牛角開聯展2003(4月1日展至4月30日)

●五行藝術空間

台中縣清水鎮中山路151-9號
電話: 04-26235027
海線社區公民大學「生活攝影與創作班」學員習作展--十二人聯展(展至3月31日)

商業空間

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話: 25150583
老房子變新店舖—第三屆娃娃屋創作比賽(4月1日展至6月22日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話: 24989940
2003年台北縣美術家大展: 油畫(展至4月22日); 朱銘美術館2002兒童創作比賽得獎作品展-乘著故事的翅膀去旅行(6月24日展至8月3日)

●台北世貿中心展覽一館

台北市信義路五段五號
電話: 27251111轉260-275
台北國際自行車展覽會(3月29日展至4月1日); 第八屆進口優良居家用品展(4月4日展至4月7日); 台北國際安全科技博覽會暨亞洲安全週: 消防與防災應用展(4月6日展至4月8日); 台北國際體育用品展覽會(4月11日展至4月14日)

●台北世貿中心展覽二館

台北市松霖路三號, 電話: 22725111
台北國際自行車展覽會(3月29日展至4月1日); 2003台北冷凍空調電氣給水設備展(4月18日展至4月21日)

●耕華文教院

台北市辛亥路一段22號
電話: 23655615轉325
「發現德語的魅力」首度德語多媒體環球巡迴展覽(展至4月8日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話: 27002323轉2271
美術節特展—國家工藝獎得主作品展: 鄭善禧、廖修平、張照堂、夏陽、王攀元、蕭勤(展至4月7日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話: 25611548
山流腳色—黃溫庭、簡名辰雙個展(展至4月13日)

●朝代藝術

台北市樂利路一段41號1樓
電話: 23770838
新春油畫佳作聯展: 陸琦、金丹、陳天龍、管建新、楊興生、張漢東、蔡可群(展至3月31日); 金丹油畫新作展(4月1日展至5月1日)

●鴻禧美術館

迴廊咖啡館 www.alutw.com
用最卡拉瓦里原豆現磨現煮 用心的為您煮好每杯咖啡

辦活動
無論是
幾年級
公司尾牙
研討會
或是
近百年
近百坪
可容納
設備器材

很多機車停車位

燈光音控室 爵士鼓
效果器音箱 MIC
平台鋼琴表演者休息室

公務人力發展中心站
公車 642.280.0南.311.668.52.敦化幹線.284.290

台大迴廊 台大 綜合體育館一樓 Tel: 02-83695656
音樂迴廊 台北市中山南路21-1號 Tel: 02-23431657
戲劇迴廊 台北市中山南路21-1號 Tel: 02-23431658
信義迴廊 信義路二段148巷1-1號 Tel: 02-23939216

歡迎洽詢 台大迴廊
Tel: 02-83695656
加盟中..

迴廊台大店
www.alutw.com
相關表演及相關迴廊資訊歡迎上網查詢

台大迴廊節目表 看游泳 聽音樂 想東西
3-28(五)pm:08:00
啓彬與凱雅的二重奏 (門票250)
台灣新爵士—啓彬與凱雅的創作
(請提早入場,免的坐不到前面囉)

3-29 (六) pm:02:30 (免門票)
台北樂劇團
你們看過路邊攤的真實生活嗎?
路邊攤樂者的辛苦,有誰知道呢?
路邊攤樂者最大的敵人是誰呢?
他們之間的軼事,真的很有趣嗎?
請您們看這次的演出就知了……

3-30(日) pm:15:30 (免門票)
T4TWO
堅持創新與質感的無伴奏重唱團體
T42.24cc.com

阿貓個展
3-28-4-20
阿貓畫室

我們將提供一個
發表影片作品的空間
給創作者
藝術家
有意發表自己的影像作品者
請閱網站 www.alutw.com
或dust 0921530571

徵求藝術創作種子
我們期待有更多元的表演項目在
台大迴廊做呈現,無論是戲劇、
音樂(古典類型尤佳)、鋼琴演奏、或
是其他靜態展覽,欲談詳情內容,
請與我們聯絡(台大迴廊)
TEL-83695656
Or:節目企劃組0927068717 陳小姐

台北市仁愛路二段63號B1, 電話: 23569575
閑居養志-中國文房雅玩清賞(展至3月31日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1
電話: 2591-4302

李加兆(1969-1993)精品典藏展(展至4月28日)

●鴻展藝術中心

台北市忠孝東路四段218之2號11樓
電話: 27722922

杜忠誥書畫近作展(展至4月12日)

●七五會 Club75

台北市中山北路六段75號, 電話: 28368910
「符號中國」李紹榮個展(3月29日展至4月27日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話: 23377155轉121

私語對畫: 張淑英、黃靖如、邱靜儀、李若琦
四人聯展(展至4月4日)

●仁愛醫院藝術空間

台北市仁愛路四段10號2樓
電話: 27093600轉3551

陳正龍油畫展(展至3月31日): 紅蜻蜓畫會
聯展-一群真、善、美的藝術表現(4月1日
展至4月30日)

●大趨勢畫廊

台北市承德路三段209之1號
電話: (02)25873412

定位/錯合-2003曲德義個展(3月29日展
至4月26日)

●卡氏珍藏美術館

台北市中山北路二段91號
電話: 2561-8689

陳志明「形色造意」油畫個展(展至3月28
日)

●奕源莊畫廊

台北市安和路一段102巷22號
電話: 27000803

法蘭西的山海日誌-沈辯油畫個展(展至3
月30日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號

電話: 02-28739190

大畫千秋-大型油畫作品聯展: 孫宗憲、戴
澤、閻萍、王琨、顧何忠、任傳文、曾文彥、管
朴學(展至4月13日); 春之獻禮-母親節特
展, 名畫vs珠寶(4月18日展至5月11日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話: 27735155

鄭金翰「心賞西藏」攝影展(3月29日展至4
月13日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話: 87715559

木蘭慶週年-精品典藏展(展至3月29日): 「
萬花嬉春」民初手工繡服與蒙藏古毯展
(4月11日展至4月30日)

●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5
電話: 27727670

臉譜本生-廖本生 油畫個展(3月29日展
至4月27日)

●義之堂

台北市逸仙路42巷10號, 電話: 87807958
抒懷天涯-朱乃正藝術欣賞(3月30日展至
4月13日)

●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓, 電話: 27170988
純美學之自由揮灑-蘇憲法個展(展至4月
13日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話: 28942272

「動物體內的動物-匿名原魔」王秀茹創作
個展(3月29日展至4月27日)

●伊通公園

台北市伊通街41號, 電話: 25077243
「零度風景」顧世勇個展(展至4月19日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話: 23216603

台灣美術戰後五十年作品展1945-2002AD.
(展至5月25日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區區二路9號8樓

電話: (03)5770270轉1902

劉國興現代水墨個展-「畫境、心境、情境
-2003」(展至3月30日); 非相·非非相-張
恬君創作個展(展至3月30日)

●有魚藝術中心

台北市民生東路三段73巷8號1樓
電話: 2516-1812

主題與變奏-愛瑪·芮潔莉畫展(展至3月31
日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話: 28344319

風雅再現-張克書畫展(展至3月30日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1
電話: 2760-0222

陳瑞珊-綠繫大地油畫個展(展至4月13
日); 黃重元-膠彩觀音展(展至4月13日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話: 27508811

趙無極個展(展至3月30日)

●名人藝術畫廊

台北市政大大樓11樓 台北市市府路1號
電話: 02-27208889

凌寅水墨畫展(展至5月2日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號
電話: 25585789

靜物場域-賴英澤油畫個展(展至3月29日)

攝影

●Fnac環亞店

台北市南京東路三段337號B1
電話: 87120331

捕捉寂靜-紀錄苦修-布諾·侯堤華(Bruno
Rotival)來台攝影展(展至5月7日); 陳柏
維「地球愛地球之」拍照留念 攝影展(展至
4月9日, 假日前店)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號, 電話: 27733347
靈慾-何維正的數位世界(展至4月3日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路四段396之1號

電話: 27066466
野性呼喚(3月29日展至4月10日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話: 27219011轉603

「西域行腳」中亞五國攝影展(3月29日展至
4月6日)

活動、講座

●親愛的,讓我們來做「藝術」吧!

你想過嗎?你的作品將可在台北市立
美術館展出呢!別猶豫,只要打開電腦,至
藝術家會鈺涓的網站遨遊,前四百二十名
網友即可獲得此難得的展出機會!

在台北市立美術館即將舉辦的「Let's
MakeART--會鈺涓網路互動藝術裝置展」中,
將藉助網路的即時性與匿名性,邀請網友
上網「做藝術」,自3月26日起至5月11日止
網友只要登入以下網站:www.pyart.com;
www.tfam.gov.tw;www.pchome.com.tw,即
可參與該項創作活動。

「Let's Make ART」的創作過程由網友
自行操控。透過藝術家會鈺涓所設計的網
站瀏覽介面導引,選擇、上傳自己的數位化
圖像。同一時刻,網友可以透過網路視訊設
備,觀看到自己傳送的作品被轉換成電腦
內碼(Code),經由台北市立美術館展覽現
場印表機的列印,圖像化的內碼將由現場
工作人員裱框展示。只需依照網站的指令,
即可透過電腦螢幕介面,觀看原先傳送的
圖像,以及完整的展示過程。本展邀請網友
創作,不限條件,前四百二十名網友將有機
會在3月29日(五)開展的「Let's Make
ART--會鈺涓網路互動藝術裝置展」中展出
個人創作的作品。

●植物生態攝影專題班

台灣擁有豐富的植物世界,從暖溫帶
到寒帶,四季變換著不同的山林面貌,更有
著數不清的美麗花卉,吸引著動物與人們
的目光,本研究班特邀植物攝影專家針對
如何認識植物、拍攝植物的裝備與技巧,進
行精闢的解說指導,歡迎已有攝影基礎的
朋友報名參加。

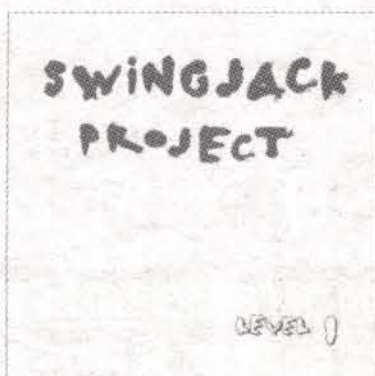


SWINGJACK RECORDS

SWINGJACK PROJECT

一個異軍突起的全新音樂型態

http://www.swingjack.com



原創性的首先就由優雅絢麗的鋼琴揭開了SWINGJACK PROJECT Level 1的序幕,而
LEVEL 2「48 hours」在音樂的表現上,整張作品風格更為突出!時尚且帶有了神秘感,震
撼而有其內涵。LEVEL 3「返璞歸真」,整張收錄難得一見的清新浪漫,令人嚮
往、感動的情境會藉由它不斷地在你腦海中上演。

總之,你得到的將會是「煥然一新」及前所未有的感動。

如你想更深入了解SWINGJACK,可上他們的網站瀏覽www.swingjack.com

魔境 十日

Ten days in Magic Land

製作/劉星 作曲、主唱/林笛 演出/冷酷仙境



TCD-9109

十日，可以經歷什麼？

上海創作新潮流「冷酷仙境」
沉靜的歌德美聲 時空烙印的聽覺驚艷

貫穿藝術綺想、交融民樂色彩
感受無與倫比的魔境奇遇

音樂奇才劉星傾力製作 創造東方音樂新生態

時間:4月3日~4月24日每週四晚上7:00~9:00
地點:台北市八德路三段12巷70弄15號

課程內容:
4/3植物花卉攝影器材裝備 各類題材拍攝的器材與裝備
4/10植物攝影的拍攝技巧 常備鏡頭、輔助配備、閃光燈及支架
4/17近接攝影的拍攝方法 特寫微距的拍攝方法
4/24台灣的四季野花 台灣的植物世界、花卉攝影題材
費用:1800元
主辦單位:中華民國自然與生態攝影學會
查詢電話:02-25772152
查詢網址 www.csnsp.org.tw/activity/920403_tree.htm

●**琉園水晶博物館親子活動「用水晶寫生態」**

4/5(六) 虫虫危機--小昆蟲、小動物、卡通人物玻璃拉絲熱壓DIY (200元起)
4/1-4/6 & 每個週末 蹦蹦一串串--製做可愛的心形紙鎖 (500元);珠光寶氣--玻璃珠飾品製作DIY (每小時300元);花花世界--以大自然之花、草、昆蟲、動物為主題的玻璃彩繪 or 噴砂 or 玻璃版畫 (300元起)
整個4月 親親寶貝--媽咪寶寶手印、腳印玻璃烤鴨留念 (500元起)
4/17-21 吹管的誘惑--吹玻璃課程 (10,000元)
地點:台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:02-28958861轉31-32

●**室內設計專題講座**

時間:4月2日(三)7:00-10:00pm
地點:台北市忠孝東路四段250號9樓(捷運忠孝敦化站3號出口)
主講人:王健
預約電話:(02)2771-2633
主辦單位:王健設計學苑
本活動免費入場,誠摯歡迎對室內設計有興趣的朋友前來參加。

●**「建築電訊60's look」系列演講**

免費參加,歡迎觀眾一起進入與六〇年代對話的時空碰撞。
時間:週日下午2:30
地點:北美館視聽室
3/30超人:007:阿姆斯特壯,不在場證明
主講:交通大學建築研究所教授鄧運鴻
4/13六〇年代的建築風潮
主講:台灣科技大學建築系施植明
4/20六〇年代的新生命與啓示
主講:社會評論家南方朔
4/27耳內革命--淺談六〇年代搖滾樂
主講:文字工作者馬世芳
5/4啓示二十一世紀的建築電訊
主講:建築師季鐵男
5/18穿件花衣裳--時尚、建築、書寫
主講:台大外文系教授張小虹
5/25六〇年代國際電影新思潮
主講:台北藝術大學戲劇系講師黃建業
查詢網站: http://www.tfam.gov.tw

●**「美,在台灣--發現藝術生活新風貌」講座**

時間:4月5日-5月3日 週六下午2:00-4:00
地點:富邦國際會議中心(北市仁愛路4段169號15F)
免費講座,開放一般群眾入場。
主辦單位:木馬文化、富邦藝術基金會
聯絡電話:02-87714890 轉 304、02-22181417轉41
課程內容:
4/5(六)節慶之美:台灣民俗節慶之旅(台灣節慶)面面觀/黃丁盛
4/12(六)書法之美:台灣書法新氣象(非草草了事)/陳世憲
4/19(六)當代藝術之美:群魔亂舞的迷離異境(台灣裝置藝術)/姚瑞中
4/26(六)風箏之美:來去放風箏! Fun風箏

)/陳世憲
5/3(六)建築之美:城市天際線(台北建築地圖)/施植明

●**歷史文物陳列館通俗演講系列**

3/29(六)15:00-16:30中國古代的盜墓--從史語所發掘談起/陳光祖(史語所副研究員)
4/12(六)15:00-16:30十八世紀中國社會中的情慾與身體/李孝悌(史語所研究員)
4/26(六)15:00-16:30皇帝遺言--從史語所館藏(康熙遺詔)說起/陳熙遠(史語所助研究員)
地點:台北市南港區研究院路二段130號中央研究院歷史語言研究所 研究大樓 二樓會議室
免費參與,歡迎有興趣的民眾自由參加。
主辦單位:中央研究院歷史語言研究所
聯絡E-mail:museum@gate.sinica.edu.tw
網址http://museum.sinica.edu.tw

●**「咖啡的文化風景」**

影像文字創作展
本次展覽以台北城內獨具藝術文化特色的咖啡館為主角,規劃「老咖啡新韻味」、「咖啡的文化光影」以及「咖啡表演場域」三個印象專題,透過攝影師敏銳的鏡頭,以及作家感性的筆觸,呈現台北城市角落裡特殊的咖啡館文化風景。
展期:2月28日~3月30日
地點:國家音樂廳文化藝廊
主辦單位:國立中正文化中心表演藝術雜誌社
活動洽詢:02-23431613
查詢網站http://www.paol.ntch.edu.tw

●**「咖啡的文化風景」**

【影像文字創作展】
攝影家/林敬原、顏涵正 文字/張永智、宋祖慈、林乃文、黃馨馨、吳億偉、張蘊之
【現場活動】:烹咖啡、情調小樂
時間:3月30日下午3:30-4:30,3月29日下午4:10-5:00
迴廊咖啡將邀請民眾前來音樂廳文化藝廊免費嗜飲咖啡,並有優雅動人的室內樂陪伴讀者度過一個既愜意又浪漫的週末下午。
【講座】:咖啡的謬思
時間:3月29日下午3:30-4:10
對談來賓:韓良露、黎煥雄、張惠菁、張永智
【網路詩徵選活動】:啣咖啡 嗜表演
收件時間:2/28-3/16網路徵文
入選作品公佈:3/21-30
地點:表演藝術網站http://www.paol.ntch.edu.tw
一杯咖啡 一場表演 在一首詩裡相遇...
請將您的作品email至: magol@mail.ntch.edu.tw
入選作品可獲迴廊咖啡券乙本以及表演藝術雜誌半年份。

●**藝術與認同(Art and Identity)**

2003年西洋藝術史國際學術研討會
長久以來藝術與藝術史的領域中一直存在著認同(Identity)與身份認定(Identification)的問題,此乃相當棘手、難以釐清的問題,認同的問題涉及血緣、語言、認知、人與事物關係的認定等等極其複雜的問題,本研討會選擇其中與藝術史相關的議題,規劃成下列三個子題:
1. 國族的性格與特質
2. 認同麻煩
3. 藝術史中的身份認定問題
日期:4月19-20、21日
地點:國家圖書館 3樓國際會議廳(台北市中山南路20號)
免費入場,座位有限,請儘早報名,額滿為止。本活動不提供午餐,請與會者自理,或於當天會場報到處預購餐盒(每份120元)。
報名方式:傳真:02-2365-4523 郵寄:106台北市師大路39巷1號204室, email: e81001@cc.ntnu.edu.tw 詳細資料及表格可至網站下載 http://www.ntnu.edu.

tw/fna/arthistory/

徵人、徵件

●**92年台北縣美展徵件**

一年一度由台北縣政府文化局舉辦的「北縣美展」,即日起至6月1日止,針對平面、立體、書法、篆刻等四大類別對外徵件,文化局歡迎設籍北縣或在北縣居住、就學、就業的藝術創作者踴躍參與。

今年「北縣美展」的徵件方式,與往年有三個不同點:第一,有別於歷屆以十大類區分,改為針對「平面類」、「立體類」、「書法類」及「篆刻類」等四大類來徵件;第二,則是定訂創作主題,「平面類」、「立體類」以「塵世情懷」為題,「書法類」、「篆刻類」則以主辦單位提供的台灣早期詩詞為主;第三,評審方式不以幻燈片文件評分,是以創作原件評定成績。

文化局特別提醒有意參與徵件者,記得依照主題發揮,文件日期為5月26日至6月1日止,親自送件或郵寄均可。欲索取簡章的民眾,請附寫明收件人姓名、住址的七元郵資A4信封,郵寄至台北縣板橋市莊敬路62號藝術展演課收,並註明「索取北縣美展簡章」,或逕至「www.cabtc.gov.tw」文化局網站下載簡章。查詢電話:藝術展演課 02-22534412轉203。

●**金色水岸攝影比賽**

台北縣政府近日舉辦金色水岸攝影比賽,攝影題材為淡水河岸的景觀及民眾遊憩的情形,自即日起至4月30日止,凡是喜愛攝影的好手們,歡迎您們一同來參加比賽。
凡作品被評選為佳作者可獲得獎狀及獎金一千元,第三名可獲得獎牌及獎金四千元,第二名可獲得獎牌及獎金八千元,第一名則可獲得獎牌及獎金一萬二千元。
為了能將淡水河岸美麗的景觀及遊客休憩情形留下記錄,特別舉辦此次的攝影比賽,希望全省的攝影好手都能一同為美麗的淡水河岸留下永恆的紀錄。查詢電話:(02)25429968或(02)29603456轉7304-7347。

●**華山藝文特區**

【**創藝市集SOHO族展身手**】

我們正在規劃常態性的創藝市集活動,希望能徵求:
1. 街頭表演藝術皆可 2. 街頭畫家 3. 各類手工藝品創作者,凡學陶藝、紙雕、彩繪玻璃、皮雕...等,只要有特殊才藝表演或是任何有創意的手工藝品,請歡迎與我們連絡。
近期活動時間:4月26-27日(週六、日)10:00-18:00
地點:華山藝文特區(臺北市八德路一段1號)
洽詢電話:02-23926180
email: whatart@ms34.hinet.net
http://www.art-district.org.tw

●**「現代美術學報」第六期徵稿**

台北市立美術館「現代美術學報」於87年創刊,為國內研究現代美術徵稿外審的專業學術刊物,目前已發行五期,深獲美術學界朋友肯定與喜愛。第六期正徵稿中,5月31日截稿。

歡迎從事理論研究的文字工作者把握時間應徵,凡是現代美術研究觀點深入論述美術理論、美術史論、美術評析、美術教育、美術行政等課題之一萬五千至二萬字論文均所歡迎,來稿註釋及引用文獻參考APA(第5版)格式,編排方式參考第五期內文,並請附:1. 中英文篇名、作者姓名、摘要(中文500字、英譯300字);2. 作者/譯者簡歷、電話、地址及其他通訊方式;3. 光碟或磁片(含Word本文及相關資料)。
來稿請寄:台北市立美術館現代美術學報收
電話:(02)25957656 傳真:(02)25944104
網址: http://www.tfam.gov.tw



戲劇與舞蹈

周五 3月28日

●**雲門舞集2《創世記》**

7:45pm 新舞台
\$400、600、900、1200 元 洽元基售票系統
洽詢電話:02-27122102
主辦單位:雲門舞集文教基金會
《創世記》以舞蹈劇場方式呈現,是雲門舞集2與香港編舞家黎海寧首度攜手之作。黎海寧從各族傳說尋找先民共同的記憶,透過舞者的肢體重新寫出台北版的「創世記」。

●**新編京劇《巴山秀才》**

7:30pm 國家戲劇院
\$300、600、900、1200、1500
洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心(02-23431647)、財團法人辜公亮文教基金會(02-25682358)
演出者:台北新劇團 主要演員:李寶春、孫正陽、常貴祥、黃玉琳

本劇改編自四川魏明倫先生1983年所撰之川劇《巴川秀才》,該劇曾獲中國大陸全國最優秀劇本獎。本劇具有共通性,劇中呈現權力、金錢對人的腐蝕,而人性貪婪,造成官場腐敗、朝廷不察、官吏無恥,帶給無辜百姓的是無盡的苦難。

●**培松地《雪結》**

7:30pm 國家實驗劇場
\$400 元 洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心
洽詢電話:02-23431647
演出者:法國盲點劇團(THEATRE DU POINT AVEUGLE)、日本青年團(THEATRE AGORA)
1996年,法國導演培松地(Francois-Michel Pesenti)第一次來台,與台灣小劇場做首次國際交流,完成《1949-假如6是9》,深獲戲劇界人士肯定。2002年,培松地受邀至東京進行表演工作坊,找到在日本以風格化肢體表演著稱的「青年團」,隨即展開法國「盲點」劇團與日本小劇場的合計劃劃「雪結」。

「盲點」劇團素以冷冽的空間及近於暴力的身體語言,強烈呈現現代人在身份認同上的迷思。「青年團」是日本小劇場中備受矚目的年輕劇團之一,以簡約、抽象的後現代美學著稱。兩團之間的合作,為東、西方前衛劇場跨文化的交流,做出不同的身體、語言,乃至於人的精神狀態上,通過劇場,進一步探索之間各種複雜問題的美學實驗。

●**國立台北藝術大學舞蹈學系碩士班表演組 趙珮君、陳壽琴 畢業聯展《雙契》**

7:45pm 國立台北藝術大學展演藝術中心 舞蹈廳
\$250 元 售票洽詢專線:0952740166 或 02-26846412。

室內設計是就業、創業最容易,最適合年輕人的行業
王健設計藝術學苑
KING'S DESIGN & ARTS SCHOOL
設計類 設計系所升學留學班
大學/四技/二技/插大/研所/留學
室內設計就業創業班/視覺傳達就業創業班
電腦類 AutoCAD/3Ds VIZ/Photoshop/CorelDraw
美術類 美術系所升學留學/素描/水彩/水墨書法/藝術鑑賞
TCA音樂 歌唱/電腦編曲/作曲/鍵盤/爵士鋼琴/流行鋼琴/樂理
地址:台北市忠孝東路四段250號9樓之3
電話:(02)2771-2633 http://www.kingdesign.com.tw

葛吉夫 鄔斯賓斯基中心
第四道參考書目
第四道
人可能進化的心理學
· 斐華出版社
記得自己
· 創見堂
與奇人相遇
人的形貌
探索奇蹟
來自真實世界的聲音
· 方智出版社
本中心以葛吉夫與鄔斯賓斯基所傳下的古老密意體系為基礎,透過實際方法在生活中研究自己,提昇意識狀態,並探索藝術、宗教及心理學的內在意義。
台北備有說明會 請電洽
(02)2363-8632
www.apollo.org

一個春日的下午，你我坐在風裡，山上的風景和天氣夾著一些顏色和感覺...我們傾聽 感受彼此某些意念在閃爍 於是寫一首歌關於我們...風裡 我邀你起舞...

●2003 台北國際行為藝術節

7:30pm 牯嶺街小劇場
\$300 元 現場售票
主辦單位：身體氣象館
策演人：王墨林、霜田誠二

邀請來自日本、韓國、菲律賓、印尼、斯洛伐克、中國、法國、立陶宛、希臘等國行為藝術家 21 位，加上台灣、陣容浩大共同呈現 21 世紀當代藝術被認為最前衛的「行為藝術」

●國立台北藝術大學戲劇學院 2003 春季公演《地下室》及《開放配偶》

7:30pm 國立台北藝術大學表演藝術中心 戲劇廳
\$300 元 洽元基售票系統
洽詢電話：02-28938772 演出行政組

台北藝術大學戲劇學院三月將為您推出兩齣經典劇作家的作品，哈洛品特的《地下室》及 達力歐·佛與妻子共同合寫的《開放配偶》，分別由六年級畢業生周伯蒼與沈韶姁執導，由戲劇學院師生參與製作，兩個六年級的同班女生，從外貌到內在全然不一樣的味，卻都企圖用很自我的思考邏輯表現他們在經典劇作中讀到的情愛與人性，E 世代的想法、E 世代的見解，就讓我們一起來欣賞這兩個小妮子怎麼說愛談情。

周六 3月29日

★中國文化大學戲劇學系畢業公演《櫻桃園》

7:30pm 台灣藝術教育館(南海路 47 號)
\$350 元 洽兩廳院售票系統
洽詢專線：0922-403656 票務余玲琳小姐

中國文化大學戲劇學系第 37 屆畢業班在系主任徐亞湘老師及張一成老師的帶領下，將於月底搬演俄國劇作家契訶夫(Anton Chekhov)的最後劇作《櫻桃園》。契訶夫創作的時代，俄國不管在經濟還是政治上都急遽地轉變著，也因此他所創作的戲劇大抵記載了那個年代的悲歡離合，以及形形色色的小人物，而他的《櫻桃園》更是如此，即將被拍賣的櫻桃園正象徵著舊帝俄時代的結束，一個新的民主時代的來臨，新的時代不一定就是好的，但至少為人們帶來了新希望，不再停滯不前。

今年 2003 年，適逢《櫻桃園》創作百周年，中國文化大學戲劇學系畢業班的同學特地挑選了這個別具意義的劇作作為畢業呈現，除了有向契訶夫這位影響近代西洋戲劇甚鉅的大師致敬以外，同時也期許同學在畢業之後能夠開創自己的新生活，為台灣劇場界注入新血，帶來更多可能性。

●雲門舞集 2《創世記》

2:30pm; 7:45pm (見 3 月 28 日)

●新編京劇《巴山秀才》

7:30pm (見 3 月 28 日)

●培松地《雪結》

7:30pm (見 3 月 28 日)

●2003 台北國際行為藝術節

7:30pm (見 3 月 28 日)

●國立台北藝術大學戲劇學院 2003 春季公演《地下室》及《開放配偶》

2:30pm; 7:30pm (見 3 月 28 日)

●國立台北藝術大學舞蹈學系碩士班表演組 趙珮君、陳壽琴 畢業聯展《雙契》

7:45pm (見 3 月 28 日)

周日 3月30日

●中國文化大學戲劇學系畢業公演《櫻桃園》

2:30pm (見 3 月 29 日)

●雲門舞集 2《創世記》

2:30pm (見 3 月 28 日)

●新編京劇《巴山秀才》

2:30pm (見 3 月 28 日)

●培松地《雪結》

2:30pm (見 3 月 28 日)

●國立台北藝術大學戲劇學院 2003 春季公演《地下室》及《開放配偶》

2:30pm (見 3 月 28 日)

周一 3月31日

●西夏風情—寧夏歌舞團

7:30pm 台北國父紀念館
\$300、400、600、800 洽年代售票系統
主辦單位：傳大藝術
洽詢電話：02-27715676

寧夏歌舞團組建於 1958 年，幾十年來，經過深入採析、整理和編創，並採集了大量具有濃郁穆斯林風情的歌舞，無論沉靜或歡動，飄忽抑熱情，皆廣受中外觀眾的好評。由回、漢、蒙古、滿、朝鮮、藏各民族創作實力雄厚的藝術家與演藝精湛的舞台新秀，屢屢攜手細細雕琢如大型「花儿」歌舞劇《曼蘇爾》、民族舞劇《西夏女》、民族樂舞《西夏土風》、回族歌舞《九州新月》、三卷西夏樂舞《莫海羌笛》、大型歌舞《塞上春潮》以及舞蹈《喜悅》、《山娃子》、鋼琴與樂隊《六盤史詩》、《第二組曲—塞上掠影》、《波斯壺之夢》等等細訴中國西部陽剛風采，與中國回族瑰麗柔情的精緻作品，其卓越的藝術成就，多次為該團在國內外獲得獎項。

周二 4月1日

●培松地《雪結》

7:30pm (見 3 月 28 日)

周三 4月2日

●培松地《雪結》

7:30pm (見 3 月 28 日)

周四 4月3日

●中國文化大學舞蹈學系 2003 年師生聯合創作舞展

7:30pm 台北國父紀念館
索票進場，請洽：02-28613749
集合全體師生精心之創作，內容集結了現代舞、芭蕾舞、少數民族舞、中國古典舞。

●培松地《雪結》

7:30pm (見 3 月 28 日)

周五 4月4日

●臨界點劇象錄「2003 年在我們房間裡戲 16」系列：《這不是一個小品》

7:30pm 臨界點生活劇場
(台北市大同區民樂街 68 號 2 樓，02-25534493)

\$200 洽元基售票系統，或現場售票。
編導：毛雅芬
疏離 權力消長 和背叛 然而無關於愛情 英國荒謬劇場大師哈洛品特的四大劇著綜合改編

●盲人舞蹈表演

《目之獄—暗黑舞蹈》

7:30pm 新寶島小劇場
(台北市大同區民生西路 214 號 3 樓)

\$200 元 現場購票。會員價 150 元，請出示本會會員卡。持身心障礙手冊者優惠價 100 元。

主辦單位：台灣新寶島視障藝文協會
洽詢電話：(02)2558-1081 轉 18

舞者全身上下塗抹白粉，臉部扭曲、弓形的彎腿，在肢體上強調醜陋、變形的表演方式，是一般人對日本傳統舞蹈「舞踏」的第一印象，但「醜陋鬼魅，腐朽死亡」的日本「舞踏」，如今由盲人擔綱演出有何不同呢？新寶島視障藝文協會特別邀請日本舞蹈家—澤田利香來台教授，指導盲人舞者進行舞蹈訓練並演出，邀請喜愛舞蹈的民眾一同欣賞人類肢體之美。

●九歌兒童劇團《強盜的女兒》

7:30pm 國家戲劇院
\$350、500、650、800、900、1000
購票洽詢：02-23431647 兩廳院售票系統

這一齣奇幻音樂劇，兒童劇資深編導朱曙明(長毛叔叔)改編自瑞典兒童文學家阿絲特麗·林格倫(Astrid Lindgren)暢銷名著《強盜的女兒》(The Robber's Daughter)，並邀請歐洲重量級戲偶設計大師夏娃·法卡秀娃(Eva Parkasova)設計戲偶，將只出現在想像中的黑矮人、胖妖精、人面鷹身的哈培鳥等生物，呈現在觀眾面前，九歌邀請您一起進入這個綺麗的森林世界，在歡笑中體驗勇氣的可貴，在淚水裡發現愛的力量！

●「美女與野獸」魔幻舞台劇

7:30pm 台北國父紀念館
\$300、400、500、600、800 洽年代售票系統
主辦單位：大大國際藝術
洽詢電話：07-5370000

美國費城兒童魔術劇場由藍迪史密斯於 1979 年成立，透過魔術與劇場的結合，及演員間熟練而默契十足的演出，加上佈景與燈光營造的夢幻氣氛與效果，讓現場不可能發生的演出，化為神奇與一聲聲的驚呼與掌聲！

●烏龍窟—兒童歌仔戲

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、500、800 洽年代售票系統
洽詢電話：02-25854994

演出：薪傳歌仔戲劇團、臺北市立國樂團、高敏、黃美靜、邱秋惠、陳振旺、楊鴻儒、黃素茹等。導演：黃雅蓉 編曲指揮：陳中申

內容是描述兩個烏龍小山賊秦豪傑與郝英雄第一次出來打劫，結果卻遇到性格截然不同的兩家人，一邊是孝順的顧天倫，另一邊是自私自利的毛猶孝，結果鬧出一連串荒唐意外...「薪傳歌仔戲劇團」將與「臺北市立國樂團」攜手合作以編制龐大的 50 多人國樂團現場音樂一齊演出，精采可期。

●精靈幻舞舞團《女人與海的故事三部曲》

5:30pm 淡水漁人碼頭 觀海廣場
免費入座！
主辦單位：台北縣政府文化局

最新舞作將以跨領域結合各種形式的藝術，用直接而深刻的方式完整展現。特別邀請建築師曾璋，以他不同於一般的舞台設計的空間概念，在美麗的淡水漁人碼頭觀海廣場，創作出連結海岸與人們的裝置藝術舞台；演出內容還包括 Flamenco 吉他演奏、詩歌吟唱、製作編舞者為賀連華。

●肢體音符舞團《我的囚仔》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
現場取票，免費入座。
洽詢電話：02-88611517

「我的囚仔」記錄了生命中必經的過程，出生、長大、結婚、生子的經歷充滿了喜、怒、哀、樂百感交集的經驗。此次演出以多元舞蹈為主架構，將生活中的感動於舞台上淋漓呈現，表達生命成長的完整無憾。另為使兒童更加了解舞蹈藝術形式，補以現場解說，讓觀眾能更快速的了解舞蹈、認識舞蹈。

●培松地《雪結》

7:30pm (見 3 月 28 日)

周六 4月5日

●說唱老少樂—臥兔

2:30pm 中山堂廣場
免費觀賞。
演出：漢霖民俗說唱藝術團、漢霖兒童說唱團
曲目：全堂八角鼓盆曲、單口相聲、對口相聲、群口相聲...等。

這是一場「漢霖民俗說唱藝術團」和「漢霖兒童說唱團」大手牽小手聯合演出，想讓共賞的親子們一起浸淫在說唱藝術的洪流裡，讓孩子們感受著來自民間的講唱藝術，充實多方的人文素養。說唱藝術大江南北約有 341 種，這一場我們以最豐富的內容和最堅強的陣容一口氣要演出：全堂八角鼓盆曲、單口相聲、對口相聲(主題相聲)群口相聲、群口數來寶、說書、太平歌詞、竹板快書、閩南語相聲及相聲劇十種形式，一定能讓孩子們目不暇給！

●九歌兒童劇團《強盜的女兒》

2:30pm; 7:30pm (見 4 月 4 日)

●烏龍窟—兒童歌仔戲

7:30pm (見 4 月 4 日)

●培松地《雪結》

7:30pm (見 3 月 28 日)

●盲人舞蹈表演

《目之獄—暗黑舞蹈》

7:30pm (見 4 月 4 日)

●臨界點劇象錄「2003 年在我們房間裡戲 16」系列：《這不是一個小品》

2:30pm; 7:30pm (見 4 月 4 日)

●精靈幻舞舞團

《女人與海的故事三部曲》

5:30pm (見 4 月 4 日)

周日 4月6日

●九歌兒童劇團《強盜的女兒》

2:30pm (見 4 月 4 日)

●盲人舞蹈表演

《目之獄—暗黑舞蹈》

2:30pm (見 4 月 4 日)

聖德基督學院 畢業生作品聯展
第五屆大眾傳播系
我不是猴子變的
被愛咬一口
第三屆應用藝術系

專題演講
4.5 / 14:30
美商台灣蘋果公司
「數位生活與應用」

展出時間 / 地點
4.4 - 4.6 / SOGO 中壢店 8F 文化會館
4.20 - 4.26 / Fnac 台北站前店 3F
4.27 - 4.30 / 台北馬偕紀念醫院

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

●臨界點劇象錄「2003年在我們房間裡戲16」系列：《這不是一個小品》

2:30pm/7:30pm (見4月4日)

●精靈幻舞舞團

《女人與海的故事三部曲》

5:30pm (見4月4日)

活動、課程

★升火、祭場、潮啦啦日—第一屆原住民「成人」戲劇表演藝術研習營

歡迎對戲劇、表演藝術有興趣的原住民青年朋友報名參加。
活動講師：吳千來、奧威尼、李來旺、撒可努、巴奈、母路、懷紹、法努司、季、拉黑子、希巨、蘇飛、林麗珍、潘小雪、洪隆邦、馬汀尼、鍾明德、鍾喬、谷慕特、那布、孫麗翠、劉梅英、蕭潔廷、吳鼎武 Wallace...等共 26 位老師。

活動策劃主持：阿道、巴辣夫
活動時間：4月5日至4月13日
活動地點：花蓮縣壽豐鄉牛山一呼庭園區 (花蓮縣壽豐鄉水理村牛山39-5號) (花蓮市南台11縣27.3公里，延指標往下一公里處)

招生資格：1. 原住民 (含都市原住民、部落青年、教師、大學生及殘障友人等)，約 30 人。2. 漢人友人，約 10 人。

報名條件：吃苦耐勞、享受戶外風吹日晒者、請自備睡袋、亦可攜帶帳篷 (活動是在野外搭營)

報名日期：即日起至4月2日止
報名費用：新台幣貳千元整 (匯入時要填上自己的姓名)

匯入帳號：134-10-001111-7 華南商業銀行 (東湖分行)

戶名：漢古大吹劇場
報名電話：089-530043/0953-647-141
通訊地址：959 台東縣東河鄉都蘭村 257 號
Email: makutaay@yahoo.com.tw 漢古大吹劇場 / 周邦蓉小姐

●「春·修 戰國時代」座談會

時間：3月30日(日)下午4:00-6:00

地點：紅樓劇場

座談主題：春·修戰國時代 張大春 V.S 李國修
從《我妹妹》談原著與改編的創作風貌!

主講人：張大春、李國修
免費進場，洽詢電話：02-2938-2005 分機 302

主辦單位：屏風表演班

●一個城市的繁華與孤寂的曖昧—舞蹈劇場魔術師碧娜鮑許之眼窺透香港文化

具有舞蹈劇場魔術師的德國編舞家碧娜·鮑許，是二十世紀後期至今歐洲舞壇最傑出的編舞家之一。一九九七年為了香港回歸中國大陸而創作的《拭窗者》，流露出鮑許探索夢想與現實之間的曖昧。

時間：3月29日(六)19:00

地點：fnac 環亞店

主講：黎煥雄

主辦單位：國立中正文化中心

洽詢電話：02-23431637

●「舊金山默劇團」表演訓練工作坊

主辦單位：差事劇團，基於戶外表演得以及更親近社區民眾的前題，特別邀請舊金山默劇團導演 Dan Chumley 來台主持一項戶外街頭表演之演員訓練工作坊。舊金山默劇團成立已有超過 40 年歷史，擅長以「

意大利藝術喜劇的表演形式，在街頭或公園的戶外空間，以戲劇表演探討世界情勢。舊金山默劇團並非默劇團體，使用 "Mime" (古希臘及羅馬的喜劇或模擬、模仿) 這個字是以其古典和源起的定義："日常生活透過故事與歌曲的誇張表現"。他們大多數的工作是政治諷刺，而不是無聲的。

課程內容：意大利藝術喜劇 -- (commedia dell'arte) 之方法研習、表演議題之討論、社區公園演練等。

工作坊時間：4月8、15、17日及4月23日至5月2日 下午

工作坊地點：差事劇團 (台北市和平東路二段18巷9-10號，龍安國小後門對面)

呈現時間：5月3日
呈現地點：預定士林紙廠旁邊的承德公園

參加對象：15名。有表演潛力且適於團體合作者。

費用：3000元，全勤者退還1000元。(全勤標準：請假最多一次，遲到早退最多二次)

報名方式：請先傳真或 E-MAIL 報名表，待本劇團確認回覆後，再通知繳費。

聯絡人：段惠民 (小段) TEL: 02-23645124 / 0927981520 FAX: 02-23645190, email: as-sign.theatre@msa.hinet.net

●第十屆布拉格劇場設計四年展參觀訪問團

【參訪團行程】：第一天 (6/10)

台灣 TAIWAN / 香港 HONGKONG / 法蘭克福 FRANKFURT

第二天 (6/11)
法蘭克福—烏茲堡—卡洛維瓦麗

第三天 (6/12)
前往布拉格 PRAHA, 午餐後會場開幕式

第四天 (6/13)
布拉格會場參觀

第五天 (6/14)
布拉格會場參觀

第六天 (6/15)
上午會場參觀，下午市區參觀

第七天 (6/16)
上午市區參觀，下午參觀 HLUBOKA 城堡，宿克倫洛夫 KRUMLOV

第八天 (6/17)
上午克倫洛夫參觀，下午聖沃夫岡 ST. WOLFGANG 遊湖

第九天 (6/18)
上午莎爾堡 SALZBURG, 下午慕尼黑 MUNICH, 宿阿爾卑斯山區

第十天 (6/19)
上午新天鵝堡 NEUSCHWANSTEIN, 下午羅騰堡 ROTHENBURG

第十一天 (6/20)
上午法蘭克福 / 香港

第十二天 (6/21)
香港 / 台灣

報名時間：即日起至4月10日截止
請於報名時先繳交訂金每人新台幣壹萬元整

活動報價：每團 25 名以上每名團費 65,000 (現金優惠價) 66,200 (刷卡價)

主辦單位：中華技術劇場協會
聯絡人：邱逸明先生
電話：02-23577136

E-mail: catt1998@ms66.hinet.net

●「北藝大說書」表演藝術資料中心主題月系列講座

主辦單位：國立臺北藝術大學
活動對象：A. 各大專院校藝術相關科系之教師與學生 B. 表演藝術工作者 C. 對表演藝術有興趣之社會人士。

時間：三、四、五、十月份之每週六上午 10:00
地點：國立臺北藝術大學圖書館 604 室
場次規劃：
四月主題：音樂月

4/12 充滿美妙音符的美麗人生 / 蘇顯達 (國立臺北藝術大學音樂系教授)

4/19 世界音樂在巴黎 / 吳榮順 (國立臺北藝術大學音樂系教授兼學務長)

4/26 人類的第一種語言 - 音樂 / 劉聖濤 (國立臺北藝術大學音樂系教授)

參加方式：採預約入場，即日起可電：(02) 28961000 轉 3101 或 E-mail 至 master@library.tnua.edu.tw

交通方式：
1. 搭乘捷運淡水線至「關渡」站換搭本校接駁專車 (活動當日 9:40 開車)。

2. 搭乘公車 223、302、指南客運 2、指南客運 5、新店客運新店淡海線至「關渡國小站」

相關資訊請上網查詢 <http://library.tnua.edu.tw/>

徵人、徵件

★尋找團體「援交」...o...

願「援助」或「外交」台灣兒童音樂劇「英文版」嗎?! 尋求贊助中!!!
並非崇洋媚外 也非滿肚洋墨 從不想曲高和寡 更不享獨搞自閉

尋 1. 願推動或贊助兒童音樂劇英語化的「機關、團體、個人」

願意一起來灌溉這顆仍在土裡的種子嗎?

尋 2. 想把劇本翻成英文版的「劇團」

一、讓小朋友從多元化的戲劇藝術中獲得樂趣，感受及欣賞英語的美感

二、「戲劇無國界，英文嘛通通！」

三、讓會英文的地球人，能「直接」觀賞英文版來認識台灣兒童音樂劇

我，penniless，願付出時間及心力，在此特刊尋團啓事，殷盼有心的您與我聯繫：0921-623-449 (上班時間較方便)，Ellie 蕭雅文 hairymarsian2@hotmail.com

●台北市政府文化局 2003 年兒童戲劇創作暨製作演出徵選

【參加資格】：
1. 個人：具有中華民國國籍者。
2. 團體：於中華民國有立案登記者。

【徵選方向】：主題、形式不拘，以能發揮下列主題者：

1. 徵選創新劇本，且為未曾公開發表者。
2. 可導引兒童創造力、想像力者。

3. 劇本需以中文寫作；戲劇演出形式不限，亦可以默劇、偶戲、舞台劇、音樂劇等形式展現。

4. 劇本創作不限改編、自創等均可。

5. 以 3-12 歲兒童為主要觀賞對象；並請標明適合之年齡層。

6. 作品演出時間長度約為 50-90 分鐘。

【徵件日期】：即日起至 7 月 15 日止

【獎勵方式】：
首選：一名，獎金 12 萬元。
優選：一名，獎金 10 萬元。
佳作：一名，獎金 8 萬元。

以上獲獎者，每名將安排於 2004 年臺北兒童藝術節「中首度公開演出」3 場，並將於 2004 年獲得製作費及演出費。

詳情查詢網址 www.culture.gov.tw
洽詢專線：02-23451556 分機 3565 或 3570

寄件地址：臺北市政府文化局 (110 臺北市信義區市府路一號四樓東北區)
請標明：「2003 年兒童戲劇創作暨製作演出徵選作品」

訂票、售票

●臨界點劇象錄「2003年在我們房間裡戲16」系列：《劇場時光本紀》

4月10-13日 7:30pm

地點：臨界點生活劇場
(台北市大同區民樂街68號2樓，02-25534493)

\$200 洽元基售票系統，或現場售票。

編導：王璋廉

劇場永遠是屬於觀眾和演員的，或者是屬於時間和許許多多未知的，如果事實並不是這樣的話，那麼我們也應該力求如此。

●臨界點劇象錄「2003年在我們房間裡戲16」系列：《一夜談》穿過《轟炸機》

4月18-20、25-27日 7:30pm

地點：臨界點生活劇場
(台北市大同區民樂街68號2樓，02-25534493)

\$200 洽元基售票系統，或現場售票。

編導：林文尹

一個晚上 有兩齣戲 一夜談與轟炸機
轟炸機 改編自田啟元作品 藍飛機
一夜談 紀錄了一個重度生活瘋子

兩齣戲 有關係嗎 沒有 可是 有 所以 可以有 也可以沒有

總之 自溺的程度已經降到最低了

●瑞典庫柏格現代芭蕾舞團《天鵝湖》

一場瀕臨瘋狂的天鵝幻境
4月10-11、12日 7:30pm

地點：國家戲劇院
票價：400·600·800·1200·1600·2000·2500

洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-23431647

編舞家：馬茲·艾克

現代版的瑞典天鵝絕對和浪漫時期的俄國天鵝不相同。馬茲·艾克所編的《天鵝湖》是在傳統的架構上發展的一個十分現代的故事，故事中的齊格非王子過著十分孤獨的生活，他來自單親家庭，和母親十分親密，卻極力想離開掌控欲強的母親，尋找他的真愛與男人的自我身份認同。馬茲·艾克的天鵝湖是齣喜劇，在浪漫主義架構中帶著戲謔與一點諷刺，但更重要的，這是一齣關於自我追尋的有趣的現代戲劇。

●碧娜·鮑許 烏帕塔舞蹈劇場《拭窗者》

一個城市繁華與孤寂的曖昧
4月18、19日 7:30pm/20日 2:30pm

地點：國家戲劇院
票價：400·600·800·1200·1600·2000·2500

洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-23431647

編舞家：碧娜·鮑許

德國著名編舞家碧娜·鮑許將率領烏帕塔舞蹈劇場三度來台，演出一九九七為香港回歸中國量身創作的《拭窗者》The Window Washer。鮑許以蒙太奇式的手法，將日常生活中慣用的溝通符號，組合出一幅令人意想不到的拼圖。舞台上四尺火紅洋紫荊，黑衣男子透過帷幕與香港高樓霓虹的幻燈裡，不停地洗刷窗戶，鮮豔的色澤花瓣，如詩般的意境，流露出鮑許探索夢想與現實之間的曖昧。

●舞蹈空間舞團《史派德奇遇記之八腳伶娜》

4月18-19日 7:30pm/19-20日 2:30pm

地點：國家實驗劇場
票價：350元 洽兩廳院售票系統

洽詢電話：02-23431647
編舞家：楊銘隆

舞蹈空間舞團以創新的手法與無獨有偶劇團合作，結合數位科技，讓小朋友置身在突發變身的奇幻場景之中，將會是一場充滿奇幻、驚喜與歡樂的舞蹈劇場，適合全家人一同欣賞。

舊金山藝術學院免托福完成學碩士學位 (含電腦,廣告,服裝,室內,電影,3D等設計)

加拿大多倫多皇家音樂學院暨首都中學 2003年開課招生中(74年次役男最後機會)

簡章備索

特惠專案

- 美國英語進修6個月：只需台幣22萬元
- 英國英語進修6個月：只需台幣30萬元
- 加拿大英語進修6個月：只需台幣18萬元
- 澳洲英語進修6個月：只需台幣21萬元
- 紐西蘭英語進修6個月：只需台幣21萬元 (含全日班學費、住宿家庭、每日兩餐)

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室

電話：(02) 27084641 / 27549641 傳真：(02) 27094475
手機 0930-044-986 E-mail: tops@pagic.net

課程大綱

- 認識ZB與介面、作品分析
- 筆觸篇之一 (Tool之Brush、Color、Draw、Edit面板)
- 筆觸篇之二 (Tool之Brush、Alpha、Stroke、Stencil面板)
- 工具篇 (Tool之Primitive)
- 表面設計篇 (Material與Texture)
- 3D物件篇之一 (3D物件設計、Transform)
- 3D物件篇之二 (Zsphere物件設計、Import與Export物件)
- 3D彩繪設計篇、著色與打光篇
- 總整理、程式篇、與創作篇

時數：28小時

電話報名：02-23825776 台北市漢口街一段70號4樓

中華數位多媒體編輯協會

使用傳統和創新工具的組合，輕易地做出炫麗的2D、3D藝術作品。

創新課程 繪圖新霸主 ZBrush

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

台灣魔螢火蟲映像體十年精選DVD

導演黃庭輔花五年拍成紀錄片 吐露人體模特兒心路歷程

單張原價500元，破報 特惠價250元 全套購買只要2500元!!



- 01.金門0304 / 指月記 導演 黃庭輔
- 02.走找布袋戲的老藝術家 斷斷 導演 周美玲
- 03.解密八三一 導演 董振良
- 04.台灣苦旦—廖瓊枝 導演 黃庭輔
- 05.媽媽遺失的孩子 導演 董振良
- 06.反攻歷史—長槍直入 導演 董振良
- 07.台灣殘朵 導演 黃庭輔
- 08.×島嶼之兩門相望 導演 董振良
- 09.風獅爺的故鄉 導演 董振良
- 10.軍打雙不打 導演 董振良
- 11.輸入—身體影片 導演 董振良 / 周美玲
- 12.返鄉的敢尬 導演 董振良

購買方式

1. 郵政劃撥
戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明購買DVD之編號、收件人姓名及地址
2. 信用卡訂購
請使用破報封底裡之信用卡訂購單，填寫後傳真(02)22360340

另：購買單張需另加寄郵資50元(二張100元)
購買三張(含)以上免付郵資

洽詢電話：(02)22367116分機243楊小姐

下一個超時代 就是你



歡迎參加免費課程說明會：

- 3/27 (四) pm7:30
- 3/29 (六) pm2:00
- 4/02 (三) pm2:00

更多資訊，請上 → <http://www.accmedia.com.tw/dj/>
 說明會地點：台北市重慶南路一段66號9樓（襄陽路口）
 交通方式：捷運新店線 台大醫院4號出口
 洽詢電話：0800-022-822 / 0800-622-822

電音DJ訓練課程

—從DJ入門到電音創作

台灣電音教父 DJ@11en 引領 襲捲全台



易禧科技 Pioneer sound.vision.soul

玩樂你的數位影像生活 數位影像也可以很專業 數位商業攝影文憑課程

全程以Studio棚內攝影教學及戶外拍攝訓練為主，並結合電腦後製整合訓練！全程以攝影實作及作品為學習導向，從攝影入門基礎到完整的攝影技巧及影像創作課程，打開你的影像創作新境界！

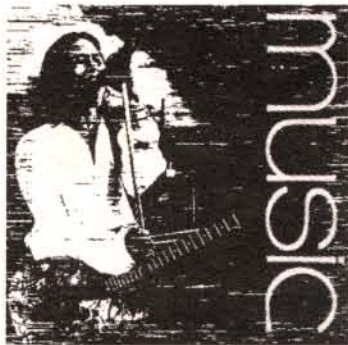
歡迎參加免費課程說明會

- 4/04 (五) pm 7:30
- 4/09 (三) pm 7:30
- 4/15 (二) pm 7:30

地點：台北市重慶南路一段66號9樓
 交通方式：捷運新店線台大醫院站4號出口
 洽詢電話：0800-022-822 / 0800-622-822

更多資訊，請上 →
<http://www.accmedia.com.tw/photo/>

易禧科技



古典、傳統、藝術

周五 3月28日

●費玉清「戀戀風情」演唱會

7:30pm 台北國父紀念館
\$800-1000-1500-2000 洽年代售票系統
主辦單位: 大大國際藝術
洽詢電話: 07-5370000

費玉清從1977年踏入歌壇迄今已逾二十六載, 在這其中他唱紅的歌曲無數, 有「夢駝鈴」、「剪梅」、「白雲長在天」、「水汪汪」、「挑夫」、「晚安曲」等等。首次在台灣的個人演唱會, 集結了多年海內外大大小小無數的演唱經驗及越見穩健的優雅台風, 笑語言談間魅力自然流露, 加上天賜的完美嗓音, 相信這次的演唱會不僅是費玉清歷年來第一次個人演唱會, 更是最令人期待與讚賞的一場!

●雅韻系列一六個小女子的心情故事

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431587-23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 采風二團、音樂指導 / 黃正銘、笛 / 吳雅慧、二胡 / 王甄玲、琵琶 / 蘇美諭、揚琴 / 鄭雅方、阮咸、柳琴 / 陳崇青、古箏 / 林易嫻
演出內容: 《完溪沙》、《蘭花怨》、《月芽五更》、《小河淌水》、《五木搖籃曲》、《六月茉莉奇想曲》、《楊柳》、《兩中蓮》、《風色彩》、《密林深處》

●林琬千鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集
\$250 洽 25935811
演出內容: 布拉姆斯: 鋼琴曲 Op. 118、間奏曲 a 小調、間奏曲 A 大調、敘事曲 g 小調、楊那捷克: 茂密的小徑第一部選集、蕭邦: 幻想波蘭舞曲、米堯: 組曲(為小提琴、豎笛與鋼琴)

周六 3月29日

●NSO 兒童音樂會-永遠的童話(浦羅柯菲夫逝世五十週年紀念)

2:30pm / 7:30pm 國家音樂廳
\$300-500-800-1000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431587-23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 指揮 / 簡文彬、說故事 / 趙自強、如果兒童劇團、台北漢聲合唱團兒童團、國家交響樂團(NSO)
演出內容: 浦羅柯菲夫: 《仙履奇緣》芭蕾舞劇選曲、《冬天的營火》組曲、作品 122、《彼得與狼》、作品 67

●費玉清戀戀風情演唱會

7:30pm (見3月28日)

●2003 徐錫隆小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300-400-500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 88096301
主辦單位: 樂享室內樂團
演出者: 小提琴 / 徐錫隆、鋼琴 / 魏宇梅
演出內容: 韓德爾: 第三號奏鳴曲、布拉姆斯: 第一小號小提琴奏鳴曲、巴赫: 無伴奏奏鳴曲、第二號沃東: 沙龍音樂選曲、作品 22

●中華唐宋名篇音樂朗誦會

7:30pm 中山堂中正廳
\$10-200-300-500-800 洽中山堂中正廳
洽詢電話: 23813137
主辦單位: 台北市立國樂團、臺北市政府
演出者: 指揮 / 許知俊、臺北市立國樂團、李默然、王鐵成、張家聲、張凱麗、喬榛、丁建華、崔明德、林如、姚錫娟
演出內容: 將進酒、鵲橋仙、踏莎行、茅屋為秋風所破歌、雨霖鈴、青玉案、元夕、聲聲慢、一剪梅、琵琶行、岳陽樓記、念奴嬌、赤壁懷古、水調歌頭、飲頭鳳、虞美人、浪淘沙、兵車行、春花秋月夜、滿江紅

周日 3月30日

●中華唐宋名篇音樂朗誦會

7:30pm (見3月29日)

●箏琴指術-年輕與傳統的較觀

7:30pm 國家音樂廳
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431587-23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 指揮 / 瞿春泉、古箏 / 彭景、柳琴 / 陳崇青、實驗國樂團
演出內容: 汨羅江幻想曲、高山流水、古城隨想、霧社一九三〇、日環蝕

●范李彬古琴暨創作藝術歌曲演唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: (06)6930100 轉 3085-0933730291
協辦單位: 高雄燕巢、深水觀音禪寺
演出者: 古琴、男中音 / 范李彬、簫 / 朱育賢、琵琶 / 蔡淑貞、二胡 / 王姿文、古箏 / 徐宿瑛、鋼琴 / 洪瑋琦
演出內容: 古琴歌曲: 《關山月》、《太古引》、《秋風詞》、《歸去來辭》、《聽蜀僧濬彈琴》、《陽關三疊》、《鳳求凰》、《飲頭鳳》、《極樂吟》、《仙翁操》、《古怨》、《秋風辭》、創作藝術歌曲: 《江雪》、《浪淘沙令》、《旅夜書懷》、《早發白帝城》等

●傾聽打擊樂的聲音-朱宗慶打擊樂團音樂會

7:30pm 城市舞台
\$300-500-800-1000 洽城市舞台
洽詢電話: 25775931
主辦單位: 台北市立社會教育館
●黃沛綺、陳韻婷、于荃、李薇丞
長笛聯合音樂會
7:30pm 十方樂集
自由入場, 洽 02-25935811

周一 3月31日

●台北室內管弦樂團 20 週年慶祝音樂會-與樂同樂

7:30pm 國家音樂廳
\$300-400-500-600-800-1000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 26477299
主辦單位: 台北室內管弦樂團
演出者: 指揮 / 張文賢、鋼琴 / Sijavus Gadzijeve、小提琴 / Vasilij Meljnikov、大提琴 / Igor Mitrovic

演出內容: 李文圖: 《影》交響曲(委託創作)、艾爾瑪: 導奏與快板、莫札特: D 大調第三十八號交響曲《布拉格》KV. 504、貝多芬: C 大調三重協奏曲, 作品 56

●箏樂風情 II

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 25520032-0932164127
主辦單位: 草山樂坊
演出者: 古箏 / 陳伊瑜、王韻綺、葉娟初
演出內容: 《秋望》、《瀟湘》、《臨安遺恨》、《草原小姊妹》、《伊犁河畔》、《廣陵傘》、《西域隨想》、《崑山哀》、茉莉花三重奏

周二 4月1日

●印象三重奏創團十週年系列音樂會(一)

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 28767667-27689234
主辦單位: 印象三重奏團
演出者: 鋼琴 / 張欽全、小提琴 / 陳方驩、大提琴 / 陳俐亨
演出內容: 巴哈: 第一號大提琴無伴奏組曲、帕格尼尼: 第十二號小提琴奏鳴曲《鐘》、李斯特: 第十、十一號超技巧練習曲、德布西: 鋼琴三重奏曲

周三 4月2日

●國立臺灣交響樂團 92 之 5 定期演奏會-狂想、西班牙

7:30pm 國家音樂廳
\$300-400-500-600 洽元基系統
洽詢電話: (04)23391141-2
主辦單位: 國立臺灣交響樂團
演出者: 國立臺灣交響樂團、客席指揮 / 大衛·艾弗隆(David L. Effron)
演出內容: 比才: 小組曲《兒童遊戲》、卡門組曲、艾維茲: 第一號交響曲、李姆斯基-柯薩可夫: 西班牙奇想曲

●魯貝雅那鋼琴三重奏之夜

7:30pm 國家演奏廳
\$500-600 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 26477299
主辦單位: 台北室內管弦樂團
演出者: 鋼琴 / Sijavus Gadzijeve、小提琴 / Vasilij Meljnikov、大提琴 / Igor Mitrovic
演出內容: 拉摩斯: 《對比構造》、布拉姆斯: 第一號鋼琴三重奏, 作品 8、蕭斯塔可維奇: 鋼琴三重奏, 作品 67

周四 4月3日

●程彰鋼琴獨奏會

1:00pm 國家演奏廳
洽詢電話: 23431587

周五 4月4日

●摩登樂集與國家交響樂團的世紀交鋒

7:30pm 國家音樂廳
\$300-500-800-1000-1200-1500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431000
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 指揮 / 簡文彬、鋼琴 / 奎茲希瑪(Kretzschmar)大提琴 / 麥可·卡斯帕爾(Michael M. Kasper)摩登樂集(Ensemble Modern)國家交響樂團(NSO)
曲目: 魏本: 六首管絃樂作品、作品 6、拉亨曼: 《圖畫》、庫爾塔克: 複協奏曲、作品 27、第二號、瓦爾斯: 《亞美利加》
註: 18:15 拉亨曼教授演前樂曲講解

●普羅高非夫逝世五十年紀念

7:45pm 國家演奏廳
\$300-400-500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 27085533
主辦單位: 丹楓樂集室內樂團
演出者: 鋼琴 / 廖皎含、小提琴 / 朱貴珠、大提琴 / 簡瑋琦
演出內容: 浦羅科菲夫: 譜給小提琴與鋼琴的五首旋律、作品 35、第一號小提琴奏鳴曲、作品 80、大提琴奏鳴曲、作品 119、第三號鋼琴奏鳴曲、作品 28

●音樂老頑童-流浪到紅樓

8:00pm 紅樓劇場
\$500 洽年代系統
主辦單位: 紙風車文教基金會
演出內容: 金門王走了, 李炳輝一個人在淡水賣彩券、開按摩院、依舊喜歡唱歌, 依舊笑口常開, 「流浪到淡水」的歌聲也繼續在你我之間傳唱著。兒童節的晚上, 陳明章和李炳輝兩位音樂界的老頑童, 加上淡水走唱團的阿傑、阿勇, 將在紅樓劇場熱情登場, 為你演唱多首耳熟能詳的台語歌謠, 在春

EF 國際文教機構

遊學魅力·盡在 EF



深·度·旅·遊

美國團

- 波士頓 Boston
- 西雅圖 Seattle
- 紐約 New York
- 洛杉磯 Los Angeles
- 舊金山 San Francisco
- 聖塔芭芭拉 Santa Barbara
- 聖地牙哥+波士頓 San Diego+Boston
- 聖塔芭芭拉+紐約 Santa Barbara+NY

英國團

- 倫敦 London
- 劍橋 Cambridge
- 劍橋克雷 Clare College
- 布萊頓 Brighton

加拿大團

- 多倫多+溫哥華 Toronto+Vancouver

澳洲團

- 雪梨 Sydney

EF 國際語言學校

另有針對個人需求量身訂做的半自助遊學, 2-12 週的課程。同學可以自由安排行程, 無論您想到美國、英國或其它歐語系國家, EF 都能幫您全程規劃, 讓您安心遊學沒煩惱。

3月底前報名優惠台幣5000元

台北辦事處 Tel. (02) 8773-2222 台北市仁愛路四段107號14樓	台南辦事處 Tel. (06) 222-1141 台南市南門路75號503室
---	--

台中辦事處 Tel. (04) 2224-5608 台中市中區271號11樓1102室	高雄辦事處 Tel. (07) 251-2681 高雄市中區西區235號12樓之7
---	---

http://www.ef.com

廣告託播專線: (02) 2236-7116分機243

臺北醫學大學推廣教育

< 基礎粵語會話課程班 >

面對全球化浪潮, 學習第二外國語已成為趨勢。基礎粵語會話班提供學員粵語會話入門課程, 使大家可以輕鬆遊香港, 大陸從商, 工作更順暢。

對象: 對粵語學習有興趣者。
人數: 各班三十人
上課期限: 92年04月17日起至06月05日, 每週四晚間 19:00~21:00
收費: 共計2,400元(含講義/證書)
報名電話: (02) 2736-1661 ext 2419
網站: http://dcee.tmu.edu.tw
E-MAIL: zofia@tmu.edu.tw

招生中

暖花開、童心不泯的季節裡，增添了一份原汁原味的「那卡西」走唱風情。

周六 4月5日

● Mercedes-Benz 世紀古典音樂年 2003 系列二 - 維也納愛樂交響樂團(一)

7:45pm 國家音樂廳 \$2000、3000、3600、4800、6000、7200 洽年代系統 洽詢電話:23419898 主辦單位:牛耳藝術

演出內容:闊別台灣十年之久,維也納愛樂將與近年合作多次的指揮大師祖賓梅塔再度攜手,演出古典、浪漫時期大師海頓、貝多芬、馬勒的《英雄》、《巨人》交響曲等偉大作品,及樂團首位指揮倪可萊的著名作品歌劇《溫莎的風流仕女》序曲,在福爾摩沙寫下另一頁璀璨的藝術歷史。

● 管伊文 豎琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$300、400 洽年代系統 洽詢電話:(07)7618980

演出內容:巴赫:第一號組曲、瑞尼耶:《傳奇及精靈之舞》、法雅:西班牙舞曲、葛利埃爾:即興曲、韓德爾:前奏曲與觸技曲、德布西:《月光與貝加馬斯克》、哈察都利安:東方舞曲及觸技曲

● 音樂劇場:郭貝爾《白紙黑字》- 2003 兩廳院非常現代音樂節

7:30pm 新舞台 \$300、600、900、1200、1500、2000 洽新舞臺或兩廳院售票系統 洽詢電話:23431639

主辦單位:國立中正文化中心 演出內容:音樂劇場《白紙黑字》是德國知名作曲家郭貝爾近年來最受歡迎的一部作品,於1996年由「摩登樂團」委託創作,可說是本次「兩廳院非常現代音樂節」的一大特色!《白紙黑字》是一部結合音樂演奏、戲劇演出,並搭配劇場效果的一部極為成功的跨類作品,演員皆由音樂演奏者擔任。郭貝爾不斷斷式地結合各類表演型態的創意發想,甚至樂器的運用都能以古老的巴羅克時期樂器,創作出意想不到卻又合乎情境的效果,讓觀眾於欣賞過程中也不停地期待下一分鐘將會得到什麼樣的驚喜!

● 延伸聆聽 - 魏本管絃樂作品 10

2:30pm 多媒體放映室 洽詢電話:23431000 主辦單位:國立中正文化中心 演出內容:主講者/拉赫曼教授

● 紅樓經典爵士樂

8:00pm 紅樓劇場 \$500 洽年代系統 主辦單位:紙風車文教基金會 演出內容:首次來到紅樓的底細爵士樂團將使出看家本領,由20編制以上的底細青年團,為你演出爵士音樂史上最完整最豐富的曲目,從二、三零年代的古典爵士樂,到國台語老歌改編的流行爵士樂,以及現在最熱門的拉丁爵士樂,曲曲動人好聽,彷彿讓你瀏覽了一遍爵士音樂史,也讓你在春天的夜晚,在燭光美酒下,享受一場豐盛的爵士音樂饗宴!

● 費玉清戀戀風情演唱會

7:30pm (見3月28日)

周日 4月6日

● Mercedes-Benz 世紀古典音樂年 2003 系列二 - 維也納愛樂交響樂團(二)

7:45pm (見4月5日) ● 音樂劇場:郭貝爾《白紙黑字》- 2003 兩廳院非常現代音樂節

7:30pm (見4月5日) ● 莎翁情歌大聲唱

1:00pm 誠品敦南店 B2 視聽室 洽詢電話:23431000 主辦單位:國立中正文化中心

演出內容:主講者/劉炬渭 ● 摩登樂集音樂會 I - 一場集中營裡的聲音密謀

2:30pm 國家演奏廳

\$400 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:23431000 主辦單位:國立中正文化中心

演出內容:豎笛/羅蘭·戴瑞(Roland Diry) 中提琴/蘇珊·奈特(Susan Knight) 打擊/萊納·羅摩(Rainer Romer) 小提琴/費瑞亞·瑞茲克比(Freya Ritts-Kirby) 大提琴/麥可·卡斯帕爾(Michael M. Kasper) 鋼琴/烏立·魏格特(Ueli Wiget) 曲目:拉赫曼:《流體》三重奏、梅湘:《世紀末》四重奏 ● 童年協奏曲

3:30pm 7:30pm 中山堂中正廳

洽詢電話:23813137 主辦單位:國立交響樂團 ● 絃歌樂舞

7:30pm 中山堂光復廳

購票洽年代系統、中山堂 洽詢電話:23813137 主辦單位:臺北市政府 演出內容:安排了相當多元的音樂風格及樂器編制,如彈撥五重奏《陽光照耀著美麗的塔什庫爾干》、《歡樂的邊寨》、彈撥合奏《台灣民謠組曲》、《百老匯選粹》、《Mandoline Concerto R.V.425》、《Fantasy on Two Folk Songs》、《撥弦波爾卡》還有精彩的樂舞《礁情郎》等。

● 佛教音樂天籟之音

7:30pm 城市舞台 洽詢電話:25775931 主辦單位:台北市立社會教育館 演出內容:佛光青年合唱團、佛光幼童軍團、二胡/溫金龍、古琴/黃永明、唱誦/董至成、演唱/潘安邦、孟庭葦、聲樂/黃麗民 演出內容:無相頌、普庵咒、佛誕歌、祈求、三寶頌、晚禱曲、心經、佛教靠我等。

● 費玉清戀戀風情演唱會

7:30pm (見3月28日)

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 3月28日

● 融合爵士夜

9:30pm 河岸留言 台北市羅斯福路3段244巷2號B1 電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

● 青春無敵快樂頌:旺福、雞腿飯、Zayin

9:00pm 華山音樂館 台北市八德路一段一號2樓 電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

● 趙之璧 & 蜜蜂小子

9:00pm 地下社會 台北市師大路45號 電話:23690103 \$250

● 春天吶喊微風派對:八厘米天空、一隅之秋、Nipples

9:00pm 聖界 台北市忠孝東路2段122號B1 電話:23943004 \$150

● 劉權逸(前蕃茄)、Nevermind、酷愛馬靴

9:00pm CAFE LOUNGE 808 台北市中華路一段152號6樓 電話:23815378 \$150

● Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note 台北市羅斯福路3段171號4樓 電話:23622333 \$300

● 啓彬與凱迪

8:00pm 迴廊咖啡館 電話:83695656 \$250

● 爵心樂團

10:00pm 女巫店 台北市新生南路3段56巷7號 電話:23625494 \$250

周六 3月29日

● 春天吶喊超激派對:半導體、The Daymakers、牛皮紙、OI

9:00pm 聖界 台北市忠孝東路2段122號B1 電話:23943004 \$150

● 吳孟諺、周家強老師鼓學生會

1:30pm CAFE LOUNGE 808 台北市中華路一段152號6樓 電話:23815378 Free

● Yoga Fly、凱比鳥、愛蜜麗

9:00pm CAFE LOUNGE 808 台北市中華路一段152號6樓 電話:23815378 \$150

● 好時光之好青年:Hip Hop 派對、MC.大支、MC.參劈、MC.大轉門、DJ. E-turn + XL、DJ.J4、DJ.Tony、DJ.Vicar、DJ. Kevin、DJ. Noodle、DJ.Chicano

9:00pm 華山音樂館 台北市八德路一段一號2樓 電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

● 輕鬆玩、失控、Diamond Vehicle

9:30pm 河岸留言 台北市羅斯福路3段244巷2號B1 電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

● Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note 台北市羅斯福路3段171號4樓 電話:23622333 \$250

● 變形蟲爵士樂團

10:00pm 女巫店 台北市新生南路3段56巷7號 電話:23625494 \$250

● 雷克斯電吉他、小曾電貝斯、依帆爵士鼓聯合講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑 台北市西寧南路107號8樓 電話:23890188 免費入場

周日 3月30日

● 阮丹青 Denise's Mood

9:30pm 河岸留言 台北市羅斯福路3段244巷2號B1 電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

● 桌上策略遊戲

2:00pm 女巫店 台北市新生南路3段56巷7號 電話:23625494

● 經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調Blue Note 台北市羅斯福路3段171號4樓 電話:23622333 \$250

周一 3月31日

● Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言 台北市羅斯福路3段244巷2號B1 電話:23687310 無最低消費

● LOUNGE MUSIC 之夜

10:00pm 迴廊咖啡館 台北市敦化南路2段150號一樓 電話:27002575 現場消費餐飲

● New Decision 爵士樂心四重奏:吉他/增田正治、次中音薩克斯風/HANK、貝斯/JUMBO、鼓/MURPHY

9:30pm Blue Note 藍調 台北市羅斯福路3段171號4樓 電話:23622333 \$250

周二 4月1日

● CHILL OUT MUSIC 之夜

10:00pm 迴廊咖啡館 台北市敦化南路2段150號一樓 電話:27002575 現場消費餐飲

● 漢克果醬

9:30pm Blue Note 藍調 台北市羅斯福路3段171號4樓 電話:23622333 \$250

周三 4月2日

● 啓彬與凱雅二重奏:violin/啓彬、piano/凱雅

9:30pm Blue Note 藍調 台北市羅斯福路3段171號4樓 電話:23622333 \$250

周四 4月3日

● 隨性爵士、自由即興

9:30pm Blue Note 藍調 台北市羅斯福路3段171號4樓 電話:23622333 \$250

周五 4月4日

● 青春無敵快樂頌:旺福、雞腿飯、Zayin

9:00pm 華山音樂館 台北市八德路一段一號2樓 電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

● Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note 台北市羅斯福路3段171號4樓 電話:23622333 \$250

周六 4月5日

● 大地與海洋之歌:陳建年 & Am 樂團、胡德夫

9:00pm 華山音樂館 台北市八德路一段一號2樓 電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

● Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note 台北市羅斯福路3段171號4樓 電話:23622333 \$250

周日 4月6日

● 桌上策略遊戲

2:00pm 女巫店 台北市新生南路3段56巷7號 電話:23625494

● 經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調Blue Note 台北市羅斯福路3段171號4樓 電話:23622333 \$250

活動、講座

● DJ SHADOW @ Room18

3月29日 Room18 DJs:DJ SHADOW、DJ MYKAL、DJ ORANGE 相關網站:http://www.room18.com.tw/sixdays.html

● 制服派對 Parti your uniform parti mine

3月29日 3:00-7:00pm Whisky \$300 你的制服是什麼?

青年節熱血起義 + 時尚男女制服派對 3個很棒的DJ + 精彩的4小時 相關網站:http://home.so-net.net.tw/cipherkao/party/dm.html

● 春吶前舊聖界閉幕大典,新聖界將於公館開幕

4月2日 8:00pm 由夾子樂團帶來終曲演奏 \$250,洽 23943004

時間: 3/28(五)、4/1(二)、4/4(五)、4/8(二) PM 7:15-9:40

地點: 台北市南京東路四段163號5樓

能力——99%來自於學習,學習如果記不住,等於浪費時間和金錢,想改變自己就從現在開始。完全激發全腦運作,喚醒沉睡中的記憶,讓您的記憶力有效提升5-50倍。

課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人林建華教授親自指導,林教授本身鑽研記憶潛能開發領域已有十餘年,他融合各國學習方法,編輯適合國人學習的本土化教材,輕鬆地學習以快速提升記憶力。

「記憶力是一切學習的基礎」而記憶領域的探索與開發,正是當今21世紀熱門的潮流,在台灣加入WTO國際競爭市場之際,開發記憶潛能,提升個人的競爭能力,更是成功人們急迫切需要的。

歡迎您一起來探索與解密。

讓您的腦力high起來的祕密

19 20 21 22 23

憑剪報來電預約:(02)2546-2189 劉小姐

未來動態舊雨新知請密切注意www.ZGLiveHouse.com

●羊年春天吶喊

4月3-6日 墾丁六福山莊
四天聯票\$1100;現場單天\$1000
*4月3日4:30pm開始,每50分鐘依序換團表演

【stage one】Teenspark 若葉公園-Disaster 禍-9527-ORANGE 7 橘子七號樂團-Lu-go 911 乳溝消防隊-Sewer 濕娃-DUMP 鄭家駿-Junkie inc.雜碎公司-Peppermint

【stage two】LUCIFER 路西法-Silly What-sunshine boy-4:43-Fen 粉樂團-Grooving Date-Dies irae 最後讚美詩-Dr. Mary 達特麻利-Dream Route 夢露

【stage three】tequila bomb 轟炸龍舌蘭-shou 忽/benison 班尼森-sex-doll 充氣娃娃-Oldliers 老賊樂團-Cause-counter attack 重刑犯-TIZZY BAC-8mm sky 八厘米天空-Bearbabes 熊寶貝

【stage four】7:00pm開始,13-Mandala-Happy Sign 快樂記號-dijiboom-triple stage-Noise Steve

*4月4日3:40pm開始,每50分鐘依序換團表演

【stage one】LAVENDER-NEO SHARK 腦利樂隊-BURST-Free Will 如意-braces 牙套-SO WHAT-HARD BONE FISH 硬骨魚-Punk Cow Team 牛皮紙樂隊-freestyle 自由式-Chang 喻

【stage two】Beanshooter 99-Peppercats 胡椒貓-Fall of this Corner 一隅之秋-R.P.D.X-little-thunder 雷-chicken rice 雞腿飯-Fire Extinguisher 滅火器-BROKEN FLOWERS 碎紙花-spunka-Socks 襪子

【stage three】Han Gao Ju 漢高祖-VIVA LA TUNA 鮪魚萬歲-semi-con-a bow 阿爆-69Across-Smoking Cones-Hardpack 硬盒-Milk nyou nai-XL-Q

【stage four】4:30pm開始,Andre Nobles-Scott 阿忠-jeepers (R&R)-Dosed-linus-Charlie Taylor-Cheer 陳綺貞-kazz-other

*4月5日2:50pm開始,每50分鐘依序換團表演

【stage one】b-tou-UNCUT 一刀未剪-NO

MI CHANG 糯米腸-juicy abalone 鮑魚多汁-Synergy-Naff Off-Love Heartily 酷愛馬靴-bohemia-666-KoOk-wonfu 旺福

【stage two】LOST IN VEGA 恍神織女-Emily the band 艾蜜莉-Monkey Insane 猴猴-Hi Santa 海產攤-Champion 強辯-NEVERLAND-NERVE BAND 神經樂隊-BEE3-chthonic 閃靈-Coming 來了-We Save Strawberries 草莓救星

【stage three】Smol-Ultra Static-rj45-Very Ape 非常猿人-Northern Tsunami-Thinking Out Loud-Miracle Saru-Lam Kee 臨記-King Lychee-Li Zhi Wang-MimieChan-Dynamite Club

【stage four】8:40pm開始,unfinished-Nicole Darcy 達妮-phi-Chi-B 赤壁 & Pshocandy 與迷幻糖-ABC FAMILY-Saturn Farmer 土星農夫-KbN-Dog G and his crew 大支 & 大馬戲團-78bpm 緩拍 78-Jarol 甲若

*4月6日2:50pm開始,每50分鐘依序換團表演

【stage one】shameless-the RIC-Plum-Coin 梅子硬幣-Rubinton 路邊攤-Wizard of OZ 綠野仙蹤-ROCKINGCHAIR 搖搖椅-Pollution 污染-Alice's Tears 愛麗絲的眼淚-V-MAX 音量極大值-Nipples-Electronic eyes girl

【stage two】Land of Mess 混亂之島-blue smoke 藍色菸草-Shock-orrrie-SM-Great Adventure 大冒險-Punk Monkey 馬戲團猴子-Ass Hole-Oi 啞伊-Magic guy 魔法師-Pig Dog and Cow 豬狗牛

【stage three】Stardust-Deported-Bali Bamboo Fusion-AlphaSonic-DA GI SHION 大吉祥-5 Player 5p-Cramschool-22-Ko-la-Hsimen Spiders-Cricket C.Swhy-Daymakers

【stage four】4:30pm開始,Anglers-philosophia-diamond vehicles-Black Lung intercity choir-Weatherman 氣象人-Mydear 麥迪兒-lounge of the earth god 交通資訊:4月2日11:30pm出發,from Apa's Studio(北市中華路一段152號6樓)-聖界(北市忠孝東路2段122號B1)

預售票點:聖界-阿帕-女巫店或利用ATM

轉帳
現場還有什麼精彩?請看相關網站:http://www.springscream.com

●Spring Love 2003 @ Love Mansion

4月5日 屏東縣恆春鎮墾丁里公園路101號(海天青會館 www.caesarpark.com.tw)
預售\$1000;現場\$1200

band live:電風扇樂團-X-SOUND 樂團
DJs:日本天王 DJ 石野卓球-2nd Floor DJs

活動策劃:The LOOP Production
預售票點:

台北 AMP 服飾店(27216336,忠孝東路四段205巷9號B1)

台中 33RPM (04-24515596,逢甲路225巷,摩登廣場店號36)

台南 X-LARGE 服飾店(06-2284140,台南市國華街二段175號)

高雄 X-LARGE 服飾店(07-2412683,高雄市新田路323號)

相關網站:http://www.spunite.com

●綠海音漾嘉年華 GREEN PEACE MUSIC FESTIVAL

4月4日~6日 墾丁六福山莊(春天吶喊會場旁)

預售聯票\$1200;現場單天\$800
指導單位:屏東縣政府文化局、墾丁社區發展協會

協辦團體:日出音樂製造所-26D PRODUCTION-TRANCESPACE
洽詢電話:(07)2416666 CLUB PASSION(高雄林森一路165號15樓)

我們將以音樂嘉年華會的方式迎接春天的到來!

4月4日:
DJs:DJ NOMAD (3D VISION/FRANCE)-DJ TALAMASCA (3D VISION/FRANCE)-DJ DRAGON (26D/TW)-DJ KOALA (26D/TW)-DJ FANCY (26D/TW)

4月5日:
DJs:DJ CHINO (INSOMNIANS/TW)-DJ JIMMY (NU BOOTS/TW)-DJ Q'HEY (MOON-AGE/JAPAN)-DJ PAUL (ENERGY/U.K.)-DJ CHRIS (PASSION/TW)-DJ MOS (PASSION/TW)

-DJ KING (PASSION/HK)-DJ DARK (FREE YOUR MIND/TW)-DJ HUGO (PASSION/TW)-DJ EIVA-DJ KAY-

●2003 西藏自由音樂會 Tibetan Freedom Concert

4月20日 松山菸廠(北市光復南路133號)
\$500-800-1000
洽詢電話:23677475

主辦單位:TRA Music-台灣西藏交流基金會-Milarepa 基金會

演出樂團:Beastie Boys(U.S.)-LMF(Hong Kong)-陳昇 & 新寶島康樂隊(Taiwan)-Tizzy Bac(Taiwan)...

過去曾在舊金山、紐約、華盛頓、芝加哥、雪梨、阿姆斯特丹、東京等國際大都市才看得到的演唱會「西藏自由音樂會」今年盛大的第十屆盛會,將在東京和台北同步舉辦!

在台北這場的西藏自由音樂會,目前確定有來自美國的白人嘻哈大團「野獸男孩」Bestie Boys,香港的大喇堂 LMF,台灣的「陳昇 & 新寶島康樂隊」、「Tizzy Bac」等國內外知名藝人樂團。

由 Milarepa 基金會發起的西藏自由音樂會(Tibetan Freedom Concert),其宗旨在於推動世界人民對於西藏的認識,並了解西藏受中國政府以非法手段佔領的歷史,並將演唱會門票的部分收入捐給推動西藏人權宗教自由的組織。

相關網站:http://www.TRAMusic.com/tibet

●Joe Satriani 台北電吉他講習演奏會

4月29日 7:30pm 國立台灣藝術教育館(北市南海路47號)

\$500 洽海國樂器(25711788 林小姐)
主辦單位:海國樂器

購票地點:海國樂器或全國各地樂器行

●古典音樂欣賞系列講座—《歌頌復活》復活節音樂精選

在西洋音樂歷史的每個階段裡,都有作曲家為復活節創作既重要又動人的音樂。就在復活節期間的音樂講座,我們特別精選了與宗教儀式關係密切的復活神劇及純粹只表現出虔誠的復活情懷的器樂曲來介紹,並歡愉地邀您共同欣賞。

4/04/FRI

- DJ DRAGON-TAIWAN/26D
- DJ KOALA-TAIWAN/26D
- DJ FANCY-TAIWAN/26D
- DJ SHAKASA-TAIWAN/TRANCE SPACE
- DJ NOMAD-3D VISION FRANCE
- DJ TALAMASCA-3D VISION FRANCE

DJ LIST

2003 APRIL 04/05/06

Green ☆ Ocean MUSIC FESTIVAL.

4/05/SAT

- DJ CHINO - TAIWAN/INSOMNIANS
- DJ CHRIS-TAIWAN/CLUB PASSION
- DJ DRRK-TAIWAN
- DJ JIMMY-TAIWAN/NU BOOSTS
- DJ KING-HONG KONG/CLUB PASSION
- DJ MOS -TAIWAN/CLUB PASSION
- DJ Q-HEY-TOKYO/MOON AGE RECORDINGS**
- DJ PAUL ENERGY- U.K./CLUB PASSION**

CHILL OUT AREA

- DJ EDMUND-TAIWAN
- DJ ELVIS-TAIWAN
- DJ DARK-TAIWAN
- DJ HUGO-TAIWAN/CLUB PASSION
- DJ LRY -TAIWAN
- DJ KING-HONG KONG/CLUB PASSION

◎活動地點 (場地:在 Spring Screambemt 隔壁 10 公尺)

屏東縣墾丁六福山莊旁 ***ADD-屏東縣恆春鎮墾丁里公園路大溪巷5號-1

◎活動時間

2003/04/04 pm18:00 - 2003/04/05 pm18:00 - am08:00 (三天兩夜)

◎票價

預售票(Advanced Tickets)--兩日連票(04-06) \$1200 (2drink)
現場票(At Door)--單日(one day) \$800 (1drink)

@活動訊息 /For More Info
http://www.club-passion.com.tw
哈草幫 http://tw.club.yahoo.com/clubs/welovegrass



注意事項:
 1. 未滿十八歲者,請勿參加本活動,並請隨身攜帶身分證,以備查驗。
 2. 本活動以商業性為主,所有活動報名申請,參加本活動者,不得擔任任何商業性入場,本活動入口費會嚴格執行,並請參加本活動之民衆多加配合,如在活動現場發現任何不法行為,一經查獲,將立即送警究辦。
 3. 本活動將由多項保險,包括:意外險、火險、醫療險。
 4. 本活動已加保多項保險\$10,000,000,火險及火自費外險。
 5. 每日皆提供醫療及攝影,請勿攜帶攝影機。
 6. 備有醫療、0935-974183-憲和
 7. 預售票窗口:0926-243280-培培 0938-950322-Elmo

主辦單位:科技發展國際藝能多媒體

贊助單位:海泥樹啤酒/百事可樂

協辦媒體:破週報

預售票協辦:玫瑰唱片

X-LARGE 服飾

協辦單位: 電音 3.11

Club Passion

Heineken

百事可樂

破週報

玫瑰唱片

X-LARGE 服飾

電音 3.11

Club Passion

Heineken

百事可樂

破週報

玫瑰唱片

X-LARGE 服飾

主辦單位：財團法人耕莘文教基金會
主講人：劉鉅渭(國立藝術大學音樂系教授)
參加對象：古典音樂愛好者
講座時間：4月11日~6月20日 週五晚間
7:00-9:00 共八場
講座地點：台北市辛亥路一段22號4樓
耕莘文學院 403 教室
費用：2,100元(曾參加本會91年度古典
音樂講座全系列學員享九折，單場旁聽每
人酌收300元，請先來電預約)
洽詢電話：(02)23655615 轉 315-320

●328 PARTY 免費入場

時間：3月28日 17:00-22:00
地點：台北實踐大學L棟B1長廊
表演陣容：
Live Band: 輕鬆玩樂團、抽筋橘子樂團
DJs: DJ David (Tech-House, Trance, Techno)
DJ MoMo(Funk, Old School, Disco)
DJ Perry(Progressive, House, Tribal House)
VJs: VJ Books & VJ Nino
洽詢：0922061120 小白
主辦單位：實踐大學熱音社·DJ社·Play音
樂社

●Make a WISH 電子音樂的新希望 Moonlight Music Festival 2003

4月3-5日 墾丁原野樂園(墾丁路236號)
預售\$2000;現場單天\$800
主辦單位：墾丁社區發展協會
承辦單位：大尖山休閒音樂有限公司
電子音樂與神秘月光，總讓地球人類
名聲發狂，這裡有三區迥異的音樂風格任君選
擇，穿梭於原始部落圖騰與裝置藝術中，更有
VJ影像震撼視聽神經，如果舞累或迷路了，
那就到攤位市集逛吧，有吃有喝還有專屬
Party的炫麗衣飾，把持不住而眼花撩亂的
人，不如就躺在地上一同迎接黎明。

【第一舞台 Alien Prophecy】

音樂型態：Tech / House / Tribal
DJs: DJ Dig Doug (Sound Pressure)·DJ
Chono (Crazy Studio)·DJ JJ (Blue
Records)·DJ Victor (Nu Boots)·DJ
David Jr (Crazy Studio)·DJ K Fancy
(Sneaky Spins)·DJ Vertigo (under-
ground)·DJ @llen (La Groove)·DJ Em
LEE (AB Koo)·DJ Apple (Crazy Studio)·
DJ Zero (Crazy Studio)·DJ Akira (Zen)·
DJ Zeus·DJ 派對王

LIVE: 強酸與化肥 Acid Fertilzer: 2003
年 David Jr 承襲一貫電解強酸音效處理，
並複合化肥整合節奏，成功釋放有毒無機
音符共90萬噸！實驗研究班底 David Jr
feat. 野毛亂 (Percussion)·劉勁希
(Synth)·小六 (Bass)·Lady Shiva (小
提琴)·OUTER: OUTER 樂團的組合無疑是來
自於多年的純熟演奏技巧及無數的舞台經
驗，音樂面也涵蓋了 Breakbeat / Tribal
/ House 元素，表演過程將充滿高潮與無
限的驚喜，絕對值得你的期待。

【第二舞台 Dazed and Confused】

音樂型態：Down tempo / Chill Out
DJs: DJ BIYONYON (PANORAMA / JP)·DJ
WaveMan (Trancecore)·DJ Cougar (Cube)·
DJ AG (Crazy Studio)·DJ Kay (Lounge
Lounge)·野毛亂 (亂來 / JP)·DJ Point·
DJ BO BO

LIVE: 鱷比鳥 Kbn·78BPM·Triple Stage
(UK)·神聖三人組·DJ MC Liquid 耶
請各位用力押韻·Lounge of 土地公·陸家
駿的異想世界 (Crazy Studio): 看看只有
一把 BASS 能幹嗎?

【第三舞台: Travelling at the speed of thought】

音樂型態：Psychedelic Trance
DJs: DJ Jim'E (Trancecore)·DJ Roger
(Spacedelic Trip)·DJ Dragon (26 Pro-
duction)·DJ Jack'E·DJ Jerry·DJ Mer-
cury (Spacedelic Trip)·DJ Rainman
(Dreamfield)·Special guest - DJ SHO
(Maniac I.Q / JP)
LIVE: UNI (PANORAMA / JP)
VJs: JASON (Aquarian Arts)·ROY (Op-
trips)·DR. DMT (Bliss Productions)·
VECENT (citylink midea)·rouge53ÐAN
Decoration: Eric·Speed (Aquarian Arts)
and Moonlight Decoration Crew
全省預售票口:

1. 台北 ROCK CANDY (北市復興南路一段79巷7號·27312159)
 2. 淘兒唱片行東區頂好店 27414891; 西門圓環店 23892025
 3. 新竹 CLUB VIEW 15F (新竹市中央路106號中信飯店15樓·03-5219909)
 4. 台中 BLUE RECORDS (台中市華美街18號1F·04-23756114)
 5. 台南象象堂 (台南市永福路1段10號·06-2149903)
 6. 高雄象象堂 (高雄市玉竹1街12號·07-2727996)
- 相關網站: <http://www.moonlight-party.com>



活動

●北歐影展

「北歐影展」挑選了英格瑪·伯格曼 Ingmar Bergman·拉斯·馮提爾 Lars von Trier與阿基·考利馬斯基 Aki Kaurismaki 以及 Dogme 95 成員等作品共十八部電影。

影片播映時間：
3/29-4/11 台北之家光點電影院
4/30-5/11 新竹市立影像博物館
5/31-6/13 高雄市電影圖書館
台北票價：150元 可洽元基售票系統。
查詢詳情 <http://www.twfilm.org/web/default.htm>

◆北歐電影座談會

3/29(六)14:30-16:00
世紀末的叛逆與回歸: Dogme 95 電影宣言與拉斯馮提爾

講者：侯孝賢
3/30(日)14:00-16:00
極冷與極熱的熱情：談北歐的戲劇與電影

講者：鴻鴻
4/5(六)14:00-16:00
「愛」伯格曼與「反」伯格曼：半世紀以來的北歐電影

講者：劉森堯
4/6(日)14:00-16:00
來自極地的冷面笑匠：阿基考利馬斯基

講者：關天祥
地點：台北之家·光點電影院
座談會均為免費入場!

●輔仁大學社會學系第一屆《好社》影展

活動內容：社會學學術電影節與學術研討
每場結束後都有另類視野討論會，活動均在輔仁大學潛水艇的天空。

3/28(五) 6:30-9:30pm
閉幕片 夢想/理想和一條路所開拓的邊境
影片：《神采公路》

與談：哈佛大學心理學博士候選人/知名作家 劉軒·輔大社會學系夏春祥·魯貴顯教授
3/31(一) 6:30-9:30pm

性別表演
影片：《我的母親》

與談：東吳大學政治學系 林淑芬教授·輔仁大學社會學系 魯貴顯教授
4/1(二) 6:30-9:30pm

社會文化 教育體制
影片：《小孩不笨》

與談：知名影評人/法管學院使命特色發展主任 嚴任吉教授·輔仁大學社會學系 張漢音教授
4/2(三) 12:30-3:30pm

媒體/暴力/後現代電影美學
影片：《閃靈殺手》

與談：知名影評人/輔仁大學兼任講師 李竹君教授·輔仁大學社會學系 魯貴顯教授

●第一屆台灣國際動畫影展

國家電影資料館為了讓台灣的觀眾能夠有系統性地觀賞動畫，特別籌畫第一屆的台灣國際動畫影展，收羅了全世界17個國家，250部影片，分成5個專題：包括〈工作室專題〉、〈回顧專輯〉、〈學校專輯〉、〈台灣創造〉及〈對外徵片的〈新視窗〉等30多個節目。除了滿足動畫迷，更希望藉由國際動畫影展的觀摩，讓國內外從事影像創作的專業人士有機會相互交流，期能對台灣動畫的創作和相關產業的發展有所助益。

【影展時間及地點】

4月4-10日 高雄市立電影圖書館
4月11-19日 台北欣欣華影城·台北之家光點電影院
4月23-27日 新竹市立影像博物館

【影展期間的相關活動】

A. 動畫工作坊
時間：4月5日下午14:00
地點：高雄市立電影圖書館(高雄市鹽埕區河西路10號)

主講者：加州藝術學院 Sharon WU 教授
B. 專題演講—有關法國高等資訊傳播學院 (Supinfocom)

時間：4月12日下午14:00
地點：台北之家光點台北電影院(台北市中山北路二段18號)

演講者：法國高等資訊傳播學院校長瑪莉安·馮提葉及教授喬治·拉奎斯

題目：法國高等資訊傳播學院—數位內容的創作殿堂

C. 現場動畫創作表演
時間：4月13日下午14:00
地點：台北當代藝術館(台北市長安西路39號)

演出者：德國動畫導演索薇·馮·克蕾
主題：Body Language

D. 專題演講—有關法國動畫長片製作
時間：4月19日下午14:00
地點：欣欣華影城(台北市林森北路247號)

演講者：法國瘋影動畫公司總裁賈克黑尼·吉哈

題目：動畫長片製作在法國—從技術、藝術與資金談起

【售票訊息】：
台北票價：單場150元 洽元基售票系統。影展期間可至現場購票。

詳情請洽：國家電影資料館/台灣國際動畫影展 (02)2392-4243, 或查詢 www.ctfa.org.tw/tiaf

●2002年引起各大專院校 BBS 站熱烈討論的《愛情靈藥》近期開放各大學電影相關社團「高潮放映」中!

超猛超屈超白爛的電影『愛情靈藥』(better than sex)由蘇照彬導演，光良、陳昇、戴立忍、黃嘉千主演。版權洽詢電話：(02)27061889 南方電影有限公司, email: 12725@ms23.hinet.net 張小姐。

●國立台灣藝術大學「2003應用媒體暨動畫藝術理論與實務研討會」

主辦單位：國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所、多媒體動畫藝術研究所、創新育成中心

參加對象：各大專院校傳播、電影電視、戲劇、視覺傳達、影音設計、圖文傳播等相關系所教師、學生及產業界或個人工作室。

研討會時間：6月12-13日
地點：國立台灣藝術大學
即日起報名至3月31日止

論文收件時間：5/1-5/12
作品/論文審查：5/12-5/17

活動內容：1. 專題講座 2. 論文發表及研討 3. 創作作品發表及研討 4. 廠商實務演練 5. 綜合座談

相關訊息請上網查詢 <http://ma.ntua.edu.tw/conf>

課程

●編劇研究班

中國文藝協會主辦，行政院新聞局贊助。
招生對象：對電影、電視、舞台劇創作有強烈自信者。

修業時間：自4月中旬起，至9月止。計6個月，24週課程。

上課時間：每週二 晚上7:00-9:30
費用：一萬元，報名費200元。

授課內容：編劇學系列講座，及創作與腦力激盪、導演談片場、新聞局影視政策、電視製作人對劇本的選擇、小說與劇本之互動。

師資：班主任：徐天榮，欲聘教授：徐立功、侯孝賢、朱延平、黃建業、趙大深、劉立行、陳俊榮、李朝永。

授課方式：1. 學術理論：作有系統、全系列的分析講解。2. 課外作業：指導寫作故事梗概、分場大綱、高潮表、劇本對白。由徐天榮老師批改、個別指點。

上課地點：台北市羅斯福路三段277號9樓中國文藝協會藝文中心
聯絡電話：02-23638684、23637681

●神奇美麗讀影會

上課時間：4月12日-5月4日 14:00-17:30
上課地點：新竹市立影像博物館 後棟三樓視聽放映室

活動內容：
4/12(六)費里尼的《愛情神話》
4/19(六)雷奈的《穆里愛》

4/26(六)奧黛麗赫本的《巴黎假期》
5/3(六)從電影的開場與收場看雷奈與費里尼電影的特色

5/4(日)「2」【從「2」的觀念看雷奈、費里尼、奧黛麗赫本電影的異中見同...】

導讀人：李幼新
報名時間：即日起受理報名(30名)額滿為止
費用：500元(含講師費、精美電影割記)

洽詢電話：03-5285840 邱小姐
*延伸閱讀影片：
(憑讀影會學員證免費觀賞)

4/2(三)19:10-21:00
《愛情神話》費里尼導演
4/3(四)19:10-21:00
《廣島之戀》雷奈導演

4/4(五)19:10-21:00
《大路》費里尼導演
4/5(六)14:00-17:00·19:10-21:00

《八又二分之一》費里尼導演·《春光乍洩》

安東尼奧尼導演
4/9(三)19:10-21:00
《霧中風景》安哲羅普洛斯導演
4/10(四)19:10-21:00
《羅馬假期》威廉惠勒導演
4/11(五)19:10-21:00
《甜姐兒》史丹利杜寧導演
4/12(六)19:10-21:00
《龍鳳配》比利懷德導演

徵人、徵件

●公共電視「人生劇場」奔馳的縱貫線「陳文彬導演作品徵年輕演員」

1. 男主角阿清：十七至十九歲的憂鬱少年，台語(有海口腔更佳)，生長在海邊小鎮漁民的勞動家庭中，父親在一次海難失蹤後，變得叛逆、不滿社會了起來。性情質樸卻叛逆，家貧、好思考，終日蹣跚，惹是生非，喜歡騎著機車在縱貫線上奔馳著。其實他心中認為父親並沒有死，只是跟他一樣不滿這個世界，離開這裡到遠方旅行罷了。

2. 男配角文和仔：十七至十九歲，台語。是阿清的同班同學兼好友，黑道世家的小混混。常仗著自己家中背景，在外惹是生非。心目中的英雄是在外殺人，被警方通緝的親哥哥。在一次警方圍捕過程中，哥哥中彈身亡遺體運回家中。他與阿清目睹哥哥的遺容後，決定展開為家族報仇的計畫。

3. 女配角小蕾：十六至十八歲，著名女高中生，阿清女友。喜歡文學、哲學，就是他告訴阿清希臘神話「薛西佛斯」的故事。喜歡思考，是個清秀的眷村小女孩，愛跟著阿清騎車兜風，靠在阿清背上聽他說父親的故事。意者請先將相關履歷、嗜好(平日都在想著啥事情?) 附照寄 apin66@ms32.hinet.net 電話：02-27133330 製片：葉振興先生安排試鏡。

●2003第二屆台灣國際民族誌影展開始徵件

第二屆台灣國際民族誌影展將於10月3日至7日於台北舉行。此影展由台灣民族誌影像學會主辦，中央研究院民族學研究所博物館等單位協辦。此次主題為「遷徙故事」。

「遷徙」不但是台灣島上各族群相當普遍的經驗，而且幾乎是人類共通經驗。世界各地人群常因戰爭、經濟、城市文明等誘因，或受政治、社會變遷、生態適應等因素之影響，被迫或出於自願地離開家鄉遠走外地。每種遷徙皆呈現不同的發展形貌與獨特的歷史經驗。台灣的「遷徙故事」透過影像，將與世界各地的「遷徙故事」一同展演，相互比較，以增進彼此的認知，並尋找族群文化更好的發展之道。

除了多樣的遷徙影片，我們也廣泛徵選新近(2001-2003)完成的優異文化性記錄影片，以豐富本屆影展的內容。

◆台灣國際民族誌影展參展規則：

1. 台灣國際民族誌影展接受影片及錄影帶之創作(35釐米影片、16釐米影片、Betacam 錄影帶、DV錄影帶)。報名截止日期：6月10日。

2. 第二屆台灣國際民族誌影展由台灣民族誌影像學會主辦，中央研究院民族學研究所博物館等單位協辦。

3. 參展影片請附上VHS影帶(最好是NTSC系統)。此影帶將由台灣民族誌影像學會及中央研究院民族學研究所博物館保存，僅供非商業性研究參考之用。

4. 寄送影帶與報名表給台灣民族誌影像學會時，請附上文字資料：(另請附磁片或是E-mail至 tieff@gate.sinica.edu.tw)

·影片簡介(250字左右)，若有其他宣傳資料，請一併附上。

·導演簡介及作品年表

·工作人員表

·兩張劇照(此照片將會用在影展節目手冊，或是其他宣傳用途)

5. 入選作品將於7月底公布。

6. 入選作品之放映規格為35釐米、16釐米或Betacam。

7. 入選之作品，台灣國際民族誌影展有權利使用影片之片段(最多4分鐘)，作為媒體宣傳之用。

8. 入選作品之運費由台灣國際民族誌影展支付。

【台灣民族誌影像學會】：台北市南港115中央研究院民族學研究所2609室，電話：02-26523452 傳真：02-27855836
E-mail: tieff@gate.sinica.edu.tw
<http://www.tieff.sinica.edu.tw>

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●3月30日2:00pm

(士林分館) 日落西沈之華爾滋·(稻香分

館)希望之光征服聖母峰、(清江分館)史崔特先生的故事、(天母分館)虎克船長、(王貫英分館)蒲公英、(萬華分館)海角新樂園、(大同分館)白棉花、(延平分館)地球戰場、(長安分館)辣手回春、(永春分館)天使的孩子、(三民分館)真假公主安娜塔西亞、(民生分館)颶風戰警、(中崙分館)細菌總動員、(東湖分館)危機最前線、(西湖分館)管到太平洋、(大直分館)愛上新郎、(景美分館)秘密客、(文山分館)小鬼闖家、(永建分館)惡童樂園、(木柵分館)銀線風暴、(萬興分館)天使不設防、(道藩分館)薰衣草

●4月6日2:00pm

(士林分館)變人、(稻香分館)耍弄驢頭、(清江分館)一吻見鍾情、(天母分館)終極追緝令、(王貫英分館)我的家人粉可愛、(萬華分館)生死抉擇、(大同分館)我心誰屬、(延平分館)在黑暗中漫舞、(長安分館)驚天駭地、(永春分館)戀戰沖繩、(三民分館)中央車站、(民生分館)阿虎、(中崙分館)綠色渴望、(東湖分館)勢不兩立、(西湖分館)瀟灑有情天、(大直分館)五個相撲少年、(景美分館)啦啦瑪莉、(文山分館)走出寂靜、(永建分館)赤色風暴、(木柵分館)夢、(萬興分館)荒野的伙計、(道藩分館)愛你想你戀你

院線新片

●悄悄告訴她

(導演:派卓阿莫多瓦)演員:哈維爾卡馬拉、達里歐葛蘭帝內提、羅莎莉歐美羅雷斯、普歐諾瓦特林
3月28日上映

紅色的幕簾升起,出現在舞台上的是舞蹈家皮娜包許的現代芭蕾舞劇「穆勒咖啡館」,舞台上佈滿了凌亂的木桌、木椅,兩個閉著眼的女舞者在台上到處奔跑,台上另一位表演者卻焦急地不斷替她推開那些阻礙她們的椅子。表達出在盲目的愛情世界中,有人可以為了追求自己所愛,無視於身邊的障礙。相反的,只有那些「旁觀者」此「當局者」更來的緊張!而在台下,年輕的護士班尼諾和四十多歲的作家馬可,這兩個素昧平生的男人座位相鄰,馬可因為台上的演出感動落淚,班尼諾在黑暗中也能感受到鄰座男人的淚光,可是他提不起勇氣告訴這個男人,自己也是深深被感動。幾個月後,這兩個男人再次在班尼諾工作的醫院相遇。馬可的鬥牛士女友一莉蒂亞,在鬥牛時受傷昏迷被送來這家診所,而班尼諾在此照顧因交通意外昏迷不醒的芭蕾舞學生一阿麗西亞。當馬可經過阿麗西亞的病房門口,班尼諾熱情地向他攀談,兩個男人的友誼就此展開。在診所的這一段期間,這兩男兩女的過去、未來、愛情、友情都發生了不同的變化……

●小鬼魔鞋

(導演:約翰舒茲)演員:李奧寶娃、強納森李普尼基、克斯葛葛洛佛
3月28日上映
14歲的凱文坎布布吉有個夢想:希望能成為最棒的籃球隊員,進軍NBA。但是NBA球員個個高人一等,而且運動神經超強。對矮小且球技普普的凱文來說,這根本是遙不可及的夢想。不過,世事無絕對,自從凱文有天無意間發現一雙刻有「M.J.」(Michael Jordan)字樣縮寫的球鞋之後,他的球技一夜間進步神速,從街坊鄰里一

路打進NBA,所向無敵。不論是25呎高的灌籃、背後傳球或獨自運球帶過全場,再來個漂亮的扣籃,什麼高難度動作都難不倒他。凱文因此遇見很多當紅球星,但他從他們身上學到的,卻是和籃球無關,人生中更重要的事情。

●終極殺陣3

(導演:傑哈卡胡奇)演員:沙米納西利、佛瑞德瑞克迪安索、白靈
3月28日上映

TAXI又來了!就在2003年的春天要與你共同體驗速度的快感!傻蛋警探艾米里與腦袋空空的警察局長這回遇上更大條的事件了!在馬賽街頭出現一群搶匪新品種,竟然是「聖誕老公公」?他們搶了就跑,跑了就...讓警察追不到?老天!艾米里只好又找出他的專屬司機丹尼爾,開著他的白色計程車追捕搶匪,這群聖誕老公公們除了溜著直排輪在擁擠的車陣中狂衝,他們還可以上山下海和丹尼爾與艾米里一同《Y車,甩尾、蛇行、跳躍、翻轉的飛車特技畫面,要讓你從座位上跟著轉彎起來...當然,這回TAXI的秘密武器是...

●老鼠愛上貓

演員:劉德華、黃秋生、張柏芝、張達明、郭冬臨
3月29日上映

北宋年間,開封包拯明鏡高懸,嫉惡如仇,全國天下太平。正因國泰民安,開封府漸無用武之地,連龍虎狗頭鎮也快要生鏽。來自江湖的游俠展昭,開始厭倦苦悶的官場生活。一次行動中,他遇上了一生中既最可怕但又最重要的朋友—錦毛鼠白玉堂。白玉堂來自陷空島,與四個結拜大哥合稱五鼠,各個身懷絕技。機緣巧合下,二人竟攜手同破太師父子謀反案,兩個英雄大鬧太師府。結果展昭被封御貓,但錦毛鼠深感御貓封號是衝著自己而來,誓要勇闖京師,與展昭一較高下!五鼠各展其古怪的瘋狂絕技,把開封府鬧得翻天覆地!雙雄終於碰頭,展昭三戲白玉堂,其實只想將之引入正途,但白玉堂毫不領情,更奪去展昭與尚書千金訂婚信物:巨關寶劍!為了娶未婚妻子,展昭遠赴陷空島,豈料島上機關重重,展昭身陷牢獄,受盡白玉堂侮辱,誰知展昭不為所動。原來此行名為取劍,實想勸服白玉堂棄暗投明。面對展昭不撓的男兒氣概,白玉堂也為之所動,但此動非同小可,原因白玉堂實是女兒身,此動竟是初戀心動!

●小城之春

(導演:田壯壯)演員:胡靖鈞、吳軍、辛柏青、葉小鏗、盧思思
3月29日上映

第二次世界大戰之後中國南方的一個小城裡,鄉紳戴禮言和他的一家,太太玉紋、妹妹戴秀,還有老僕,面對著戰後家宅破敗的局面。太太覺得生活無聊,與丈夫分床而居。小妹覺得未來茫然,要走出小城。一家之主的戴禮言,則身心疲憊,自覺無力振興家業。戴禮言的舊時朋友章志忱從上海來訪,卻不料已為人妻的玉紋正是自己戰前的情人。故事於是微妙地展開,忠信仁義與愛,錯綜之間又摻入妹妹戴秀對章志忱的鍾情,剪不斷,理還亂。戴禮言企圖以藥了斷,章志忱離開小城,戴秀長大成人,玉紋仍在繡花。發乎情,止乎禮,半個世紀前費穆和李天濟的探討靈肉之作,今天田壯壯再次搬演給當代人看。

●地心毀滅

(導演:強艾米爾)演員:亞倫艾哈特、希拉蕊史旺、德瑞林多、史丹利圖奇、D J奎爾斯、傑奇卡尤
4月4日上映

地球核心因為不明原因停止轉動,導致存在於地球上的電磁場急速崩解,全球各地都出現異常災難。美國波士頓在十個街口的範圍內,有三十二名裝置心律調整器的市民在一瞬間心臟停止跳動因而暴斃;西岸舊金山的地標金門大橋也突然斷成兩截,數百人墜入大海;而更離奇的是,聚集在倫敦特拉法加廣場的成群鴿子突然之間失去辨識方向能力,於是成千上百隻鴿子就這樣衝進人群或是撞上玻璃窗,不但傷及無數遊客,更讓車輛駕駛失去控制發生嚴重意外;最誇張的是,羅馬著名的觀光景點古羅馬競技場前,無數遊客竟然親眼目睹這座千年古蹟被密集的閃電擊成碎片。美國政府及軍方在面臨這項空前危機時,決定向頂尖的地質物理學家喬許凱斯,以及一群全球最傑出的科學家求助並找來所謂的「地心航員」蕾貝卡柴德中校以及勞勃艾維森指揮官駕駛一艘前所未有的地心航艦,載著這群科學家執行一項空前絕後的偉大任務,那就是深入地心引爆核彈,讓地球核新再度轉動,並避免地心毀滅導致世界末日。

●無法無天

(導演:費南度梅爾尼)演員:麥瑟士納特蓋、亞歷山大羅得蓋茲、李安卓費米諾
4月4日上映

遙遠南半球巴西里約(Rio)的天主之城(CITY OF GOD)貧民區,是當地青少年黑幫的大本營。毒品是他們的奶水,槍枝是他們的玩具,幹架與閃條子是他們每天都要搞的遊戲。阿炮從小在黑色的天主之城裡長大,就和身邊的玩伴一樣,生活已被暴力、血腥、毒品環繞,面對流血不流淚的殘酷生長環境,他告訴自己,有一天他一定要想辦法逃走高飛,徹底脫離這一切!無意間他得到了一台相機,當他開始學會用真實的鏡頭代替肉眼,用臨場的紀錄取代記憶的血腥、墮落與暴力...阿炮知道,他終於找到向黑街後巷揮揮手的方式,從此以後,再也沒有人能夠阻止他。無法無天的故事用編年史的方式鋪陳,整個電影以一個11歲的小男孩阿砲當主軸,用他的眼睛來看天主之城(CITY OF GOD)黑街後巷的暴力血腥史。

●獵殺

(導演:威廉佛德金)演員:湯米李瓊斯、班尼西歐狄特洛、康妮尼爾遜
4月5日上映

美國特種部隊中的頂尖高手阿諾哈倫被訓練成殺人機器,因為無法承受心理壓力而崩潰,藏身在奧勒岡深山中。一天有幾個獵鹿人慘遭殺害,引起了聯邦調查局的關切,探員艾比杜瑞請來了軍方退休中尉邦翰協助辦案,沒想到,邦翰中尉居然是當初訓練阿諾哈倫的教官。邦翰了解阿諾是他的責任,他必須親自將阿諾繩之以法,於是邦翰獨自一人前往追捕藏匿在深山中的阿諾。不料,在將阿諾押解回到都市之後,居然讓他脫逃成功,並且繼續殺害無辜的人,因此邦翰再次出動。只不過這一次,倆人必須面對面來一場高潮迭起、生死攸關的肉搏戰,不到最後無法分出勝負。



活動、講座

★「林語堂故居」講座與課程

【有不為齋書院講座】
14:00-16:00,每場 200 元
4/4「電影裡的詩意—從寺山修司到塔柯夫斯基」鴻鴻主講
4/11「生命的蜂蜜—伍迪艾倫與柏格曼的文學電影」鴻鴻主講
4/18「生活的反叛與狂想—布紐爾與巴索里尼的寓言世界」鴻鴻主講
註:鴻鴻講座當天 10:30 均放映相關影片
4/25「美烈達·卡蘿的藝術與愛情」陸蓉之主講
5/2「蛻化中的蝶—從油蔴菜籽談女性、母性和兩性」廖輝英主講
【讀原著學英語系列課程】
10:00-12:00,六堂 1500 元
3/22,3/29,4/5,4/12,4/19,4/26
Let's start with Moment in Peking. 從京華煙雲開始 III 盧德榮主講
地點:仰德大道二段 141 號,公車 260、紅 5 到永福站
報名:名額有限,預約請洽 2861-3003 轉 16

●《歐洲時尚花坊巡禮》講談會

邀您共遊歐洲的花卉版圖,分享天賜的幸福感受。
時間:4月4日 19:00-20:30
地點:金石堂信義店(台北市信義路二段 196 號 5F)
講者:蘇芸加(作者)
註:前 30 位到場讀者將贈送美麗的花朵。

●「圖畫作家」四月走近童話!

歡迎您在春意盎然的四月,來圖畫作家看圖畫書與美麗的畫,和圖畫書俱樂部一起走進童話!
開放時間:週二~週六 13:30-18:00:19:00-20:30
•4/4(五)7:00pm 圖畫書俱樂部的悄悄話 邀請圖畫書俱樂部的參展成員,親臨展場,為大家說明自己的畫作意涵與創作歷程。歡迎想對作品更深入瞭解的朋友,來圖畫作家與創作者聊聊。
•週末下午小點心說故事活動
時間:每個星期六,傍晚 4:00-5:30
對象:愛聽故事的小孩和大人
費用:每人單場 100 元(小孩須家長全程陪同,不另收費用。)
4/5 黃文玉:輕鬆的折疊書
4/12 伍幼琴:神秘手卷書
4/19 林春華:四頁活潑立體書
4/26 劉旭恭:簡單的平裝書
地點:台北市忠孝東路四段 216 巷 33 弄 16 號 5 樓



銘傳大學商業設計學系第十屆畢業展

展出地點 | 紐約紐約購物中心·五樓展覽館 展出日期 | 04/12/2003 · 04/15/2003 開幕茶會 | 04/12/2003 · 2:00pm

下一號 請進

主辦單位:毛毛蟲兒童哲學基金會
 連絡電話:02-27715799 分機 16
 網址: <http://forum.yam.org.tw/women/group1/>
●給生命的情書-尼采《我妹妹與我》新書座談
 時間:4月5日(六)14:30pm
 地點:FNAC 書店環亞店
 座談綱要:

1. 尼采後期書寫風格-給生命的情書
 2. 尼采崩潰後的寫作可能性,與《我妹妹與我》一書的書寫鑑別
 3. 閱讀情色與情色閱讀
 4. 少年尼采的酒神式性歡:亂倫與同性戀的可能性
 5. 從華格納到與特蘭佩達的詩情
 6. 尼采永遠的情人莎樂美
- 主講者:陳文芬(中國時報資深出版記者)、陳懷恩(雲科大助理教授)
 主持人:沈怡(智慧事業體發行人)

●《誰說大象不會跳舞》企業論壇 限額講座

第1場 4月16日(三)7:00-9:00pm
 地點:福華飯店 403 會議室
 主題:由 IBM 葛斯納的企管知識看企業轉型契機
 主講:台大國際企業研究所 湯明哲教授
 第2場 5月21日(三)7:00-9:00pm
 地點:福華飯店 404 會議室
 主題:由 IBM 葛斯納的企管特質再造個人工作顛峰
 主講:台大國際企業研究所 李吉仁教授
 每場人數僅限 60 人,額滿不再開放,一律預約報名。
 時報悅讀俱樂部會員持卡免費入場,請務必來電預約。
 每場費用新台幣 500 元(適用於非俱樂部會員),含茶水並贈送《非常行銷:娃哈哈打敗可口可樂的傳奇》一書(定價 300 元)。報名洽詢專線:(02)2304-7103 時報出版客服中心。

●詩學系列講座:顧城逝世十週年醒思

拋卻十年前「顧城事件」人性衝擊對審美評價的影響,從文本分析契入顧城詩學之美:撥開顧城詩詭異的語言迷霧,從語言現象探測顧城詩心靈界域的虛實;從文化學的角度推究顧城詩中漢語詩歌的文化體性命題。
 時間:3月2日~10月8日 14:00-17:00
 地點:紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號,電話:23637375)
 場次:

- 4/6 講題:顧城之「頌歌世界」主講:黃梁
 - 5/4 講題:顧城之「鬼進城」主講:黃梁
 - 6/1 講題:道家眼中的顧城詩 主講:潘柏世
 - 7/6 講題:紅樓夢與女兒國 主講:潘柏世
 - 8/3 講題:顧城詩語言的高度 主講:翁文嫻
 - 9/7 講題:顧城與「家」的瓦解 主講:翁文嫻
 - 10/5 漢語文化論壇主題:顧城詩的文化迴響
 - 10/8 座談:顧城逝世十週年紀念座談暨茶會
- 主辦:青銅學會
 免費參與。

●《保險箱裡的星星-新世紀青年詩人十家》新書發表會

十位詩人輪流交叉談談是在什麼機緣下開始詩的創作?為什麼選詩為創作題材?網路與詩生活的關連、自己作品的特色等等,並朗誦一段自己的詩。
 時間:4月4日(五)2:00-4:00pm
 地點:爾雅書房藝文空間(台北市廈門街113巷35號2樓)
 主持人:林德俊
 青年詩人十家:李長青、李懷、吳文超、林德俊、徐國能、陳萬弘、陳柏伶、曾琮琇、紫鵲、解昆樺。
 主辦單位:爾雅出版社
 連絡電話:02-23671021

★“法國”暑假遊學新主張~要好要便宜!

暑假遊學,到一個全新的地方,接觸新鮮的事物,可以做你想做的,說你想說,看你想看的,交新朋友,並深入不同的文化,追尋自己的夢想?
【2003年暑假法國遊學開辦】
 浪漫巴黎 PARIS 遊學團
 Sorbonne 索邦大學語言班
 Catholique 巴黎天主教學院
 Alliance Francaise 語言學校
【法國巴黎以外各省暑假遊學代辦】
 暑假遊學發燒新品,遊學法國~代辦費只要 7000 元!
 讓您到哪裡便宜!讓你輕鬆出發,想去尼斯 NICE、里昂 LYON、波爾多 BORDEAUX、普羅旺斯 AIX-EN-PROVENCE、斯特拉斯堡 STRASBOURG、蒙貝理耶 MONTEPELLIER 或是其他更多的地方?跟著我們出發就對啦!
 暑假想一起出發嗎?洽詢專線:2388-0811
 網址: www.bonjour.com.tw

●琴曲品鑒-古琴美學講座
 時間:4月1日(二)19:30-21:30
 地點:紫藤廬茶館
 主題:水仙·秋寒吟 專題
 主講:潘柏世(人文思想學者,自由撰稿人)
 策劃:紫藤文化協會,天穆琴會
 洽詢電話:2363-7375

●《打造資優小富翁》新書導讀會
 時間:4月5日 2:00-4:00pm
 地點:金石堂我的書房(台北市建國南路二段201號1-2樓)
 講者:蔣雅淇(精算大師·暢銷書作家·Miss Money)
 導讀內容:讓你就算月入三萬,也能讓孩子接受最好的教育!全台灣學藝、才藝補習班大調查,告訴您哪家公司品質好、收費少!協助家長全程規劃教育基金,留學經費讓父母養得起,教得好!

●法國風尚系列講座
 3/29(六)7:00-8:30pm 法國文學中的香味
 蔡淑玲(淡江法文系研究所所長)
 3/30(日)2:30-4:00pm 法國百年音樂風尚
 黃瑞芬(Zoe)(留法聲樂家,愛樂電台主持人)
 4/05(六)7:00-8:30pm 法國百年藝術風尚
 楊雪梅(留法藝術家)
 4/06(日)2:30-4:00pm 法國薰香風尚
 谷風 Mr. Francois Coutret(CCLB 柏格薰香瓶蒐藏家俱樂部會長)·施沛琳(芳療美容文字工作者)
 地點:誠品 B2 藝文空間
 主辦單位:柏格薰香事業(亮碧思集團)
 洽詢電話:(02)23959655 分機 203-207

●《銷魂詩紀》詩集發表會
 作者:雪柔·發表會將邀請作家林文義先生講評及主持人李大華先生、靳秀麗小姐朗誦。
 時間:3月29日(六)2:30pm
 地點:中國文藝協會(台北市羅斯福路三段277號9樓,洽詢電話:02-23638684)

●《夏綠蒂的網》新書發表茶會
 時間:3月30日(日)下午2:00-4:00
 地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)
 聯絡電話:(02)27634300 分機 5046 或 5229

你知道嗎?這本書是由一個 11 歲的小女孩翻譯出來的!黃可凡是個在台灣土生土長的小學生,她在五年級的暑假時,為了打發時間,而試著翻譯她所喜愛的英文兒童故事書-Charlotte's Web《夏綠蒂的網》,沒想到只花了短短 23 天,就把整本書譯完了。
 這本由兒童翻譯的兒童文學名著,充滿了活潑趣味的神來之筆,使讀者不但能領略原著的精采情節,更能享受中文閱讀的樂趣,真是一本最好看的兒童文學名著哩!

●自由之路文學講座:葉石濤小說中的女性原型

戰前出生,「跨越語言世代」的台灣作家行列中,葉石濤的文學身影鮮明站在一個又一個時代的前端。他作品中獨有的女性書寫,探塑出的女性角色與情節,投影他身處不同文學與政治時期的文化理念;從構築不同女性原型的想像與創造,不斷砌建出他與這塊土地世界的對話與追尋。
 時間:3月28日(五)晚上 7:00
 地點:台北市民權東路 3 段 106 巷 3 弄 11 號 3 樓
 主講:台北師範學院台灣文學所教授 陳玉玲
 主辦單位:鄭南榕基金會、文學台灣基金會
 人數有限,請事先報名。洽詢電話 02-25468766
 e-mail: dengnylon@yahoo.com.tw

●眼界大開的圖文閱讀-從歐洲漫畫談創作、流行與文化

時間:2:30-4:30pm
 地點:誠品敦南店 B2 視聽室
 主辦單位:大辣出版
 洽詢電話:02-27182698
 主持人:黃健和(大辣出版總編輯)
 3/30(日)歐洲漫畫創作空間的無限可能
 座談人:麥仁杰(圖像工作者)、成英妹(作家)·施蘭芳 Françoise Zylberberg(信誼法國書店負責人)

●無限流動的文字行旅-【字在自在】書藝系列座談
 3/29(六)書法的空間思維
 對談人:王文興(台大外文系教授、作家) vs. 姚仁祿(大愛電視台總監、建築師)
 3/30(日)流動的書藝勝景
 對談人:石守謙(故宮博物院副院長) vs. 辜懷群(新舞臺館長)
 4/5(六)文字、語言、藝術、修行
 對談人:林谷芳(佛光大學藝術學所所長) vs. 賴聲川(台北藝術大學戲劇學院院長)
 4/6(日)「說文解字」談文字力量
 對談人:吳清友(誠品書店總經理) vs. 黃永松(漢聲雜誌發行人)

時間:7:30-9:00pm
 地點:誠品敦南店 B2 視聽室
 洽詢電話:02-27755977 轉 881 蔡小姐
●創造文學的春天-《文訊》

金石堂希望將《文訊》這麼豐富的文學刊物呈現給我們的讀者,藉由大眾閱讀的力量,帶給《文訊》繼續努力的能量。
【我愛閱讀系列講座】
 時間:下午 2:30-4:00
 地點:金石堂信義店 5 樓藝文中心
 3/30(日)親子閱讀-如何引導子女進入文學殿堂 / 廖輝英(知名小說家)·封德屏(文訊雜誌總編輯)·焦桐(詩人,中央大學中文系副教授)
 4/5(六)女性的閱讀與書寫 / 歐銀鋼(作家、廚房寫作班指導老師)·黃秋芳(作家、黃秋芳文化工作坊負責人)
 4/13(日)大眾閱讀與流行文學 / 郭強生(作家,東華大學中文系助理教授)
 以上講座報名請洽金石堂信義店(北市信義路二段 196 號,02-23223361),或洽詢行銷部劉小姐 02-23650205 轉 367。

◆《文訊》200 期巡迴特展
 金石堂特別於 10 家門市舉辦《文訊》200 期之特展,將文學的風貌呈現給每位讀者。
 3月15日~4月15日
 汀州店(北市汀州路 3 段 184 號)·信義店(北市信義路二段 196 號)
 3月15日~3月29日
 城中店(北市重慶南路 1 段 119 號)·永三店(北縣永和市中正路 280 號)·中站店(台中市中山路 6 號)·南一店(台南市中山路 147 號)
 4月1日~4月14日
 民生店(北市民生東路 5 段 119 號)·桃園店(桃園市成功路 1 段 19 號)·建工店(高雄市建工路 462 號)·逢甲店(台中市福星路 420 號)
 以上門市《文訊》特展只展不售,如需訂閱,門市另備有訂閱單,以服務愛書人士。

●2003 金石堂文藝季活動

【週六 生活美學講座】
 時間:週六下午 2:30-4:00
 3/29 從四季談古典情調 / 陳國修
 4/5 漫遊藝文大觀園 / 林秋芳
【週日 天籟之音聆賞會】
 時間:週日下午 2:30-3:30
 3/30 郭慶哲大提琴現場演奏
 4/6 爵士音樂之藍色銅鑼眼 --- 品嚐美國最道地的文化土產 / 詹智麟主講
 活動地點:金石堂汀州店廣場(台北市汀州路 3 段 184 號 B1)
 洽詢專線:02-23650205 轉 361、367、368
 免費入場!

●金石堂【我的書房】閱讀人的發現之旅

3月29日(六)2:30-4:00pm
 西藏·印度·旅途·眾生 / 敦都多傑仁波切·吳繼文(知名作家)
 活動地點:北市建國南路二段 201 號 1-2 樓
 活動洽詢 02-2701-9322

●歷史思想散步系列講座

主辦單位:台北市文化局
 時間:19:00-21:00
 地點:市長官邸藝文沙龍表演廳(台北市徐州路 46 號)
 洽詢電話:27634300 轉 5125 或 27680091
 自由入場,歡迎民眾聽講發問。
 場次:
 3/27 歷史上的女強人-埃及豔后的鼻子和腦子 / 劉景輝(國立台灣大學歷史系教授)
 4/3 乾隆下江南只為玩樂?還是有其政治目的? / 陳捷先(佛光大學歷史研究所教授)
 詳情參閱 <http://history.udngroup.com.tw/news/wolk.htm>

課程

●「溪城賞書悅會-錢穆先生著作導讀」讀書會

持續引導市民研讀錢穆先生重要著作,以響應書香社會之推動,並藉以緬懷錢穆先生讀書治學之風範。
 4/19(六)14:00-16:00 劉述先教授 導讀《朱子學提綱》
 5/17(六)14:00-16:00 葉海煙教授 導讀《中國文化精神》
 6/14(六)14:00-16:00 林志宏教授 導讀《八十憶雙親師友雜憶合刊》
 7/19(六)14:00-16:00 黃兆強教授 導讀《中國史學名著》
 8/16(六)14:00-16:00 林慶彰教授 導讀《經學大要》
 9/20(六)14:00-16:00 歐陽炯教授 導讀《晚學盲言》
 11/15(六)14:00-16:00 謝政論教授 導讀《中國歷代政治得失》
 12/13(六)14:00-16:00 丁原基教授 導讀

《中國文學論叢》
 地點:臺北市士林區臨溪路 72 號
 主辦單位:錢穆故居
 報名:意者請先來電登記 02-2880-5809-02-2881-9471 轉 5703。

●青少年國學遊藝營

為提升青少年國學素養,培養對傳統文化之興趣,本單位以高中生為對象,舉辦「青少年國學遊藝營」,並授與研習證書。
 時間:4月12日(六)8:30-17:00
 地點:錢穆故居(臺北市士林區臨溪路 72 號)
 主辦單位:錢穆故居
 對象:高中生 30 人,額滿為止。
 費用:900 元整(含講義費、100 萬意外險保費、研習證書及午餐),請於 4 月 9 日(三)前親至錢穆故居繳交,或至郵局以現金袋寄達。
 課程內容:
 8:30-9:00 報到
 9:00-9:20 始業式
 9:20-10:20 國學與生活 / 丁原基教授
 10:30-11:30 錢穆先生與中華文化七書 / 黃麗生教授
 11:40-12:00 錢穆故居導覽 / 錢穆故居導覽人員
 13:30-14:30 與經典有約 / 王財貴教授
 14:40-15:40 吟詩誦詞話科學 / 郭中一教授
 15:50-16:50 詩樂飄香 / 東吳大學停雲詩社
 16:50-17:00 結業式
 報名時間:即日起至 4 月 9 日(三)為止。
 報名方式:可親至錢穆故居報名,或至錢穆故居網頁下載報名表,填寫後傳真、E-mail 即可。
 網址: <http://www2.scu.edu.tw/chienmu/>
 E-mail: chienmu.house@msa.hinet.net
 電話:02-28805809 傳真:02-28805810

●錢穆故居兒童讀經班第五期招生

報名資格:幼稚園中班至國小六年級小朋友。
 班級人數:每班 20 名,額滿為止。
 上課時間:自 4 月 19 日起至 6 月 1 日每週六共 8 次。
 甲班:上午 9:00-10:30; 乙班:上午 10:40-12:10
 上課地點:錢穆故居(台北市士林區臨溪路 72 號)
 教材:論語、老子、唐詩,用書由學生自行購置或統一訂購。
 學費:八百元
 報名專線:02-2881-9471 分機 5703 錢穆故居許彩真小姐
 傳真:02-2880-5810
 E-mail: chienmu.house@msa.hinet.net

●英國浪漫時期詩人賞析

時間:4月18日~5月30日,每周五 10:00-12:00,共 6 堂 12 小時。
 地點:洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)
 講師:廖雅慧
 費用:1500
 洽詢電話:(02)23965505 轉 112
 網址 <http://www.how.org.tw/>
 英國文學史上的浪漫時期是詩史上的重要黃金時代,具獨一無二想像力的布萊克(William Blake)、意象豐富動人的柯立芝(Samuel Taylor Coleridge)、崇拜自然神秘的渥滋華斯(William Wordsworth)、思想深邃的拜倫(George Gordon Byron)、思想和詩充滿矛盾的雪萊(Percy Bysshe Shelley)、天才早夭的濟慈(John Keats),世人稱為六大詩人(the big six)。
 這六位天才橫溢的詩人,其相互輝映交織而成的光芒,代表著個人偉大心靈開拓與性情解放的追求。讓我們一起在廖雅慧老師的引領中,重新認識這個充滿想像與創新的年代。

●你繪了嗎?繪本英文教學面面觀

在英文的教學中,哪些素材既可以加強孩子學習的深度與寬度,又能掌握到發音和文法的補強?重要的是,還能引起孩子的高度興趣呢?透過《繪本》學習就不再是單向的背誦和強記!而是一種對話、一個故事!在此研習課程中,我們將具體的呈現出:如何運用《繪本》在課堂上,如何利用《繪本》營造出全語文的學習環境。
 主辦單位:貓頭鷹圖書館
 課程時間:4月13日~5月4日 每週日上午 9:00~下午 4:30
 地點:國北師學生活動中心 4 樓,405 演講廳(臺北市和平東路二段 134 號)
 講師:Euichi Tai (美國紐約哥倫比亞大學兒童教育碩士、張雅惠(多媒體英文教學師訓顧問、李苑芳(貓頭鷹圖書館館長)即日起報名至 4 月 10 日止 名額有限,預報從速。
 招生對象:有志從事英文教學或對小孩英文教育有興趣的家長
 報名專線:(02)2396-8560
 網路報名 www.owllibrary.org.tw

徵才、招募

●遠流徵求用「心」的編輯人

如果你具備下列特質，不要懷疑，你可能就是我們亟欲網羅的對象——

- 文字運用流暢，思路清晰敏銳（寫起文章來得心應手，上課很會作筆記，不怕閱讀原文書，看書抓重點是家常便飯）
- 會用 word 軟體處理文件（如果平時就習慣上網找資料、寫寫 E-mail，那再好不過了）
- 人格健全，具備細心和耐心，行事條理分明（善於調適自我情緒，對自己所負責的事務會追求某種程度的細膩和完美）
- 熱愛書籍，有志從事文化事業，並勇於接受出版事務的考驗（一個理想與勇氣的實踐之地正等待有心人的加入）
- 曾有編輯相關經驗（若只編過校刊、系刊也沒關係——只要你用心嘗試過）
- 大學或研究所畢，不限科系（對心靈勵志類書籍，或金庸武俠作品有極度熱忱及興趣者）

現在就寄出你的履歷、自傳、作品至「遠流出版公司人力資源中心魏小姐收」
E-mail: resume@ylib.com
地址:100 台北市汀州路三段 184 號 7 樓之 5
我們會盡快為有緣人安排筆試及面試。

徵件、徵文

●「信誼幼兒文學獎創意說故事擂台」廣徵說故事高手

信誼基金會將於四月底舉辦「信誼幼兒文學獎創意說故事擂台」，歡迎對說故事有興趣的各界人士踴躍報名，說演歷屆信誼幼兒文學獎系列出版得獎圖書，優勝者將獲得歷年來信誼幼兒文學獎系列出版作品一套，報名請洽：02-23965303 轉 1822，或網路報名：www.hsin-yi.org.tw。

由信誼基金會主辦的信誼幼兒文學獎，今年已經邁入第十五屆，四月底即將舉辦頒獎典禮與新書發表會。此次創意說故事比賽，將特別邀請原創作者擔任決賽評審，看各方說故事高手如何演繹他們自己的作品。

◆「信誼幼兒文學獎創意說故事擂台」比賽辦法：

對象：家長、教師、學生暨對說故事有興趣的各界人士，歡迎親子共同參與。故事取材：以歷年來信誼幼兒文學獎出版作品為限。

語言：不限，以台灣地區共通語言為主。時間：每人（或組）最長不得超過十分鐘。形式：人數最多不超過五人，表現手法不拘，可攜帶圖書等輔助道具。

報名時間：4月15日（一）截止報名
洽詢電話：02-23965303 轉 1822
報名傳真：02-23962775

網路報名：www.hsin-yi.org.tw
比賽時間：4月26日（六）下午 2:00
比賽地點：知新廣場（北市重慶南路二段 51 號地下一樓）

●第二十六屆時報文學獎徵文

【獎項】：分短篇小說、散文、新詩、鄉鎮書寫四類。

1. 短篇小說獎：三名，首獎一名，獎金新台幣十二萬元；評審獎二名，獎金各新台幣八萬元。以上各獲獎座一座，字數四千字以內。
2. 散文獎：三名，首獎一名，獎金新台幣十萬元；評審獎二名，獎金各新台幣六萬元。以上各獲獎座一座，字數三千字以內。
3. 新詩獎：三名，首獎一名，獎金新台幣八萬元；評審獎二名，獎金各新台幣五萬元。以上各獲獎座一座，行數三十行以內。
4. 鄉鎮書寫獎：五名，每名各獲獎金新台幣五萬元，獎座一座，字數三千字以內。（舉凡發生於台、澎、金、馬各地鄉鎮相關的自然風土、人文歷史，以散文體例書寫完成之作品。）

【收件、截稿日期】：自 6 月 20 日起開始收件，至 7 月 10 日截稿（以收到日期為準）。

【注意事項】：

1. 得獎作品均在「人間」副刊發表（但不另支稿費）。
2. 除中國時報「人間」副刊同仁外，凡海內外各地區華人均可參加。
3. 參加甄選之作品，必須未在任何報章雜誌、網路發表或出版者。
4. 同一作者得同時參加各類甄選，惟每類以一篇為限。
5. 作品以中文寫作，請用電腦列印稿（不須附磁片），稿末須單獨一紙附上真實姓名（發表時可用筆名）、戶籍地址、通訊處、聯絡電話、簡歷及身分證字號，資料不足者不予受理。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。
6. 稿件須在信封上分別註明應徵時報文學獎「短篇小說獎」、「散文獎」、「新詩獎」、「鄉鎮書寫獎」，請一律以掛號郵寄「台北市 108 萬華區大理街 132 號中國時報人間副刊」收。
7. 參加徵文之作品，概不退件，請自留底稿。



活動、講座

●高醫學子校園座談會

我們邀請了導演以及學者，跟我們分享幕前幕後的心情，聊聊鏡頭之下的情感流動，聊聊同志的空間和這個社會的認知習慣。邀請你來聊聊學子，和其他……

時間：3月28日
地點：高雄醫學大學大講堂
17:00-18:30 影片播映—少年午夢（曹導演的另一部同志電影）
18:30-20:30 座談與討論
與談人：曹瑞原（文學大戲〈孽子〉導演）、韓江（螢火蟲劇團導演）、成令方（高醫醫學大學性別研究所助理教授）
主辦單位：高醫兩性平等委員會 高醫性別研究所 高醫青年社
連絡電話：07-3121101 轉 2266
E-mail: gender@cc.kmu.edu.tw

●台灣水電工親自服務，白石傳說全部看透過！

想和幻想中的對象在荒郊野外幹什麼事，請來參加 GZ 同志登山本期最新活動：白石傳說。全程縱走山巔水涯，油桐、杜鵑、良田美景，或是百年古蹟糯米橋，一次看個夠；還可以親自享受到台灣水電工的熱誠服務，絕對不虛此行。4月12日週六早上集合，免報名，費用自理，索取活動細節請寄至 g02041069@yahoo.com.tw 或台北郵政 79-119 號信箱（郵遞區號 108，請附貼有 5 元郵票的回郵信封）

●晶晶書庫活動

*3月28日（五）19:00-21:00
女同志嚴蕾族交友聚會
嚴蕾族的成熟，嚴蕾族的浪漫，嚴蕾族的體貼，在這次的交友聚會，來試試成熟女同熾烈的愛，一定要來參加囉！票券 199 元，預購 9 折優待，70 位人數限制，請帶小禮物方能進場。

*3月29日（六）14:00-16:00
AD 女同志小說《冬天的彩虹》簽書會
集合出版社，備受注目新作。橘色 AD 趣談小說創作的治療，與六彩虹色的快樂新書寫。座位有限，請提前入座。

*4月12日（六）14:00-16:00
陳俊志最新作品—《幸福備忘錄》同志電影播放
出席：陳俊志、許佑生（邀請中）、湯姆、漢娜
從 1996 年到 2003 年，從台北到紐約，從男同志到女同志，從結婚到離婚，影片呈現台灣歷史上首對男、女同志公開婚禮珍貴紀錄，從歡欣鼓舞籌備婚禮，到鍋蓋碗盤齊飛，準備離婚手續。該片真實誠懇描述愛的現實與殘酷，本年度最具震撼及爭議的同志片。建議攜伴及手帕觀者，即日起，開始預購票券 100 元，收入全數捐作女同志湯姆生活費。座位有限，請早入座。

*4月18日（五）19:00-21:00
運動服男同志交友聚會
喜歡上完健身房，汗水淋漓的健康舒適感嗎？不論你是否去過過加洲或亞歷山大健身房，該次聚會，歡迎穿著突顯身材的運動服來參加。票券 199 元，預購 9 折優待，70 位人數限制，請帶小禮物方能進場。

*4月19日（六）14:00-16:00
陳安琪的小說《月經》新書座談會
從寂寞的排卵期、初潮、到出血的崩潰期，流動著的是書寫的渴望。女性驕傲身體的珍貴文字作品。座位有限，請早入座。

*4月25日（五）19:00-21:00
上班族女同志交友聚會
經濟穩定的女同志上班族，是否渴望擁有一份安定的情感呢？只要妳是上班族，或喜歡成熟的上班族，一定要來參加這次的聚會囉！票券 199 元，預購 9 折優待，70 位人數限制，請帶小禮物方能進場。

【晶晶書庫 / 咖啡 / 藝廊】
電話：02-23642006
地址：台北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 7-14 號
www.gingins.hinet.net

●「性/別/嬉/戲」聽聽跨性別的聲音 專題演講

時間：4月8日（二）6:00-9:00pm
地點：行政大樓三樓國際會議廳
主持人：鄭明揚（中央大學女研社社長）

主講者：朱玉立（中央大學性別研究室助理）

影片放映：「新宿好 T」一部關於現代日本女性複雜的性別問題的紀錄片
主辦單位：新竹女英性別文化研究社

●熱線【女同志讀書交友活動】

討論書目：無子女浪潮 -- 為什麼我沒有小孩

時間：4月20日（日）下午 2:00-4:00
地點：同志諮詢熱線協會
（羅斯福路二段 70 號 12 樓）

主持人：同志諮詢熱線義工 導讀：熱線義工
報名電話：0936-159-431（小逸）
費用：100 元

妳想不想當媽媽？也許妳已經選擇了無小孩羈絆的生活？還是妳正苦無合適的機會、環境生養孩子？或者妳還在考慮～領養嗎？懷孕的方式？小孩對生活的影響？或是有時候你們會爭論「為什麼要我生？妳為什麼不生？」歡迎妳一起來～讀書聊天交朋友。

●「教育部顧問室人文社會科學教育改進計劃」：多元文化與性別研究系列演講

時間：4月17日（四）12:30-2:30pm
地點：台大總圖四樓多媒體服務中心 418 室

講題：每逢佳節女思親：從「回娘家」看節日習俗與女性

主講人：洪淑芬教授（台大中文系）
回應人：彭美玲教授（台大中文系）
主持人：鄭毓瑜教授（台大中文系）

主辦單位：台大婦女研究室
如有任何問題請洽電話：02-23630197
傳真 02-23639565

e-mail: wrp@ms.ntu.edu.tw

●向日葵團體活動

*3月28日（五）19:00-21:30
主題：吵架的藝術

讓我們一起來討論「吵架」這個令人痛恨、大多數人卻又難以避免的生活插曲，如何在激昂慷慨之餘，最後終能和顏悅色地落幕，這可是人生最大的智慧與難題啊！

*4月11日（五）19:00-21:30
主題：春季慶生會

要歡慶的是春季三星座—雙魚、牡羊、金牛的朋友們。如果您是本季壽星，請來與我們一起慶祝；如果不是，也請來與我們一同歡樂、分享喜悅。

*4月18日（五）18:00-18:30
主題：同志定期健康檢查日

每月固定的健康檢查活動，完全免費，並且匿名，保障同志朋友之隱私；由專業醫護人員為您測量血壓及抽血，可瞭解身體狀況，歡迎大家與聯絡人接洽。

*4月25日（五）18:00-22:00
主題：您眼中的美

您心中的「帥哥」定義是什麼？是風度翩翩的上班族，還是強壯勇健的肌肉男？而身為男同志的我們，是否也會欣賞美女呢？這次的聚會，菲利浦將與大家從各個面向去討論「美」，並也試著讓我們能看見真正的「美」！

聚會地點：台北市士林區中山北路五段 685 號 6 樓之 2

每次活動均提供茶包及咖啡隨身包，請自己動手。

聯絡電話：02-88663835（週一至週五下午兩點到六點）
email: quanrens@ms65.hinet.net
費用：每次新臺幣 100 元

課程

●婦女心靈成長系列「愛他也要愛自己」成長工作坊

這是一個專門為女性朋友設計的學習成長活動。在專業心理諮商老師的帶領中，我們將輕鬆的一起讀書、探討問題，藉此讓您在忙碌的生活中，找到一些新的思維、新的朋友。

本次活動將以《愛他也要愛自己》、《公主向前走》兩本女性書籍為閱讀素材。

參加對象：想透過學習而成長的婦女朋友
時間：4月25日起 每週五下午 1:30-3:30 共十次

地點：台北市辛亥路一段 22 號 4 樓
內容進度：

1. 我是誰—你是「消失的女人」嗎？
 2. 女人如何在愛情中失去自我
 3. 情深意濃與保有自我
 4. 表露真我的奧妙
 5. 如何保有獨立生活
 6. 活在當下、活出自我
 7. 找出內在的聲音
 8. 尋找你的陰影
 9. 擁抱你的女性特質
 10. 案例研討
- 師資：何麗儀老師（國立師範大學教育心理

與輔導研究所碩士）、邱小華老師（新時代基金會心理諮商講師）

費用：報名費 500 元（名額 30 位，額滿截止）

主辦單位：財團法人耕莘文教基金會
洽詢電話：2365-5615 分機 315

查詢網址：www.tec.org.tw/tcf

●美麗新視界

時間：4月3日~5月22日
地點：北投婦女服務中心
（北投區中央北路一段 12 號 6 樓）

參加對象：邀請想繪畫又不敢畫的姊妹們
費用：學費 1200 元，保證金 1000 元；單親媽媽學費 500 元，保證金 500 元。請假不超過 2 次則退還保證金。

主辦單位：台北市北投婦女服務中心
電話：02-28961918
本課程列入北市終身學習護照時數，並有托育服務！但需先告知以利安排！

課程大綱：
4/3 尋找童年時代原創力

4/10 以身體直覺感受美術

4/17 二度少女時期—青春、叛逆、創意的美術遊戲

4/24 流行美術流行歌

5/1 我的實現我的夢—美術和夢境

5/8 以美術建立人際關係

5/15 日常生活和美術的對話

5/22 美術外繪行動—以美術在特定社區實驗；成果發表

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

台中以南：Fm105.7 姊妹電台（3月29日晚上 1:00-2:00）

真心之音網路電台：<http://www.heartradio.net>（3月30日晚上 10:00-11:00）

台北桃園：Fm97.3 綠色和平電台（3月30日晚上 1:00-2:00）

Hello 網絡廣播網：<http://www.hello-network.net>（4月1日起全天候 24 小時）

本週節目內容：《彈出快樂心》

「我運動，而且我喝 x x 牌奶粉」可以讓身材苗條，但是「我運動，而且我參加小摩拉子壘球隊」則可以讓身邊多些益友，心情多些快樂。這支由台北地區女同志朋友組成的壘球隊，不僅正以極高的人氣速度在拉子間口耳相傳，也讓總是對運動有著莫名拒絕藉口的朋友，找不到三推四推的理由；更特別的是，連家眷都有參加的方式，不必擔心場邊坐冷板凳。還在懷疑嗎？請聽她們的親口見證！

◆你/妳是新聞評論家李幼新嗎？趕快舉手！

有人說，在影評家李幼新的眼中，每部電影都是同性戀電影，真情酷兒也主張，透過妳/你的獨具慧眼，每則新聞都是同志新聞！【酷兒三四集】單元誠徵不凡評論家，如果你/妳具有下列特質，請趕快舉手：

1. 時常注意新聞卻不被媒體牽著走，有能力獨創同志觀點解讀真相。

2. 文筆奇佳白話流暢，區區百字便能將新聞評論起承轉合，不拖泥帶水。

3. 願意獻聲發表高見，在廣播節目中能自信地說個清楚，講得明白。

請舉手的朋友先挑一則最近發生的新聞，用 600-700 個字以白話評論之，E-mail 至 truequeer@pchome.com.tw，附上稱呼及聯絡方式，我們將在收到後，盡快與妳/你聯絡。議論時政不稀奇，但能夠嗅出大至國際局勢，小到鄰里消息中的同志味兒可不是尋常智慧，愛關懷時事，愛胡思亂想，愛發表高見的同志們，一起來搞吧！

◆【豪爽酷兒】

哈囉網絡廣播網：<http://www.hello-network.net>

（3月31日~4月6日全天候 24 小時，歡迎收聽）

一性解放夜總會：性的階層、性政治；性分成「好的性」、「壞的性」，以此為基礎產生「性的階層（階級）」，你我皆在其中。談性解放必定要進入所謂的「性政治」，意即性上層與性下層的權力鬥爭。

一慾望城市：此單元將評論媒體中與性相關的時事。此次以藝人出入同志酒吧為主題，有性階級及出櫃的相關討論。

一砲友的話：這是跟聽眾互動的園地，歡迎在我們的留言版上留言，主持人將回答你的問題。本集談的是「與異性戀的愛戀關係」。



災區相關 訊息

●921三年多了,所有重建區的朋友們,都還好嗎?

人們是健忘的,歲月的流逝讓國人(尤其是非災區民眾)逐漸淡忘921的震撼,也忽略了對重建區的持續關注。為了進一步將重建區這三年來的復甦情形清楚地呈現在國人面前,「甦醒」網路文學獎正式展開,我們誠摯邀請各位朋友參與。921的衝擊對你我造成多大的影響?重建的過程當中,又產生了多少感人的事物?只要你對921印象深刻,或是對重建的過程有所感觸,歡迎你在網路上與大家分享關於九二一的感想與心情。

徵文分為「小說」、「散文」及「新詩」三組。

「小說組」限五千字以內,「散文組」限二千字以內,「新詩組」限一百行以內,根據網友推薦及專業評審評分,各組分別選出得獎得主一名,致贈獎金一萬五千元,銀獎得主一名獎金一萬元,佳作若干名,每名獎金三千元。

徵文期間自即日起至4月15日,得獎名單預計將於4月30日揭曉。

詳情請上www.921life.com.tw

講座、研討會

●新民主論壇3.30集會

總題目:美國侵伊戰爭和亞洲區域情勢分析:

- 一、美國霸權與伊拉克大浩劫 講者:南方朔
- 二、美國霸權與朝鮮南北險局 講者:陳映真
- 三、美國霸權與台海兩岸困境 講者:夏鑄九
- 四、世界總危機中檢討台灣社會的冷反應 講者:石之瑜

還有:唐曜(反對美英侵略伊拉克戰爭聯合行動代表)、臧汝興(《勞動前線》研究員)、汪立歆(勞權會顧問)、林哲元(台灣反帝學生組織代表)

議程主持人:王娟萍

時間:3月30日(日)1:30pm起

地點:台灣大學法學院國際會議廳(台北市徐州路21號)

主辦單位:新民主論壇

聯絡人:王武郎0912981961、02-25596233、laborwll@ms31.hinet.net

●反戰座談會:反戰的另類視野

到底是什麼原因,讓美國甘冒全球的

反對,硬是要發起這場戰爭?海珊又是個怎

麼樣的統治者?反戰戰爭真的能消滅恐怖

份子嗎?一場戰爭對資源生態又造成了多少

浩劫?伊拉克的平民又過著什麼樣的生活?

全球反戰運動的現況是?

主辦單位:台大大學論壇社、大學新聞社

時間:4月1日(二)

地點:台大綜合教室403

我們將邀請到著名的學者與運動界人士

一起來談談從性別、環保、族群等等不同的

觀點來看這場戰爭,讓你認識到另類

的反戰論述。

聯絡人:(大論)徐沛然 0926390737、(大新)姚光祖 0952127020

●非營利組織經驗交流研討會—非營利組織的在地化與社區產業發展

本研討會提供不同性質非營利組織間

之互動與交流,透過專題研討與參訪活動,

以提昇從業人員參與公共事務的效能。

主辦單位:財團法人耕莘文教基金會

時間:4月18日(五)早上9:00~下午4:30

地點:台北市辛亥路一段24號4樓403室

參加對象:非營利組織從業人員或志工,名額70位,同一團體二人為限。

詳情議程及報名方式:請至耕莘文教基金會網頁www.tec.org.tw/tcf查詢。

聯絡電話:(02)2365-5615轉315陳小姐

●台灣立報媒體識讀講座(第二期)

為培養學生正確認識媒體的能力,身為專業教育媒體的台灣立報,舉辦過第一

期教師媒體識讀講座,得到熱烈的迴響後,將續辦第二期講座。參加講座者,可獲教育局核發研習時數,歡迎踴躍參加。

5/4從全民開(亂)講談媒體識讀與批判思考/游梓翔

5/11從媒體識讀觀點談電視與近視的關係/游梓翔

5/18媒體與流行文化/林思平

5/25消費者與廣告的愛恨情仇/余陽洲

6/1影視色情暴力面面觀/余陽洲

6/8新聞的種毒與解讀/管中祥

上課時間:每星期二下午2:00~4:30

上課地點:台北市忠孝東路4段162號12樓(忠孝敦化捷運4號門出口)

指導單位:世新大學新聞傳播學院

主辦單位:社會發展文教基金會、台灣立報社

洽詢聯絡人:02-22367116轉285陳小姐、lindachen@lcc.shu.edu.tw

●進步利用研討會-水資源國際教育篇

主題:把水留下來運動(國際教育篇)

如何保留住每滴落下的雨水,使水資源

得到「最大利用、合理分配」將是台灣生存

發展的重大課題。本次研討會將以國際經

驗及雨水利用觀念融入中小學教育為主題,

繼續推動水資源永續利用的運動。誠摯歡

迎關心水資源的朋友們一同來參加。

時間:3月30日上午9:00~12:00

地點:進步利用協會辦公室(台北市新生南

路一段161巷35-1號2樓,電話:27075372)

費用:隨喜

內容:

第一場:第三屆世界水資源論壇內容簡報

分享

主講:邱奕儒

第二場:雨水利用融入九年一貫課程教材

主講:雨水利用教材工作小組

●「走自己的台灣路」系列講座

主題:台灣人文精神之重建

主講:黎登鑫教授(政治大學英語系)

時間:3月29日(六)14:30~16:30

地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南

路一段245號)

主辦單位:台灣北社

洽詢電話:02-23661305

●生態旅遊實務推動研討會

討論生態旅遊遊程之設計、生態旅遊

與九年一貫教育的結合及生態解說員之角

色扮演等,以提昇國內推動生態旅遊之風

氣,讓台灣的生態保育與觀光產業相容並

進。誠摯地邀請您蒞臨指教,為推動台灣生

態旅遊與環境永續發展而努力。

時間:4月12日(六)

地點:行政院農委會林務局二樓國際會議

廳(台北市杭州南路一段二號)

即日起報名至3月31日,額滿為止。

主辦單位:中華民國永續生態旅遊協會

詢問電話:02-27784567

email:eco.tourism@msa.hinet.net

●2003 Taiwan Salon台灣沙龍系列-執政、不滿及其焦慮講座

當不滿與焦慮開始蔓延,行動的力量,

仍要從對話的火花中迸現...

主辦單位:民進黨中央黨部政策委員會

洽詢電話:02-33433989轉117

地點:V1492旅行社與閱讀俱樂部(台北市北

平東路30號1樓)

自由入座,歡迎參加。

4/1(二)7:30pm

左與右?--國家、政黨與勞工

引言人:辛炳隆 與談人:簡錫珪、鄭村棋、

郭國文、賀端著

4/8(二)7:30pm

誰愛凱撒?--政黨輪替下的媒體角色

引言人:馮建三 與談人:金恆煒、金博聰、

何榮幸、羅文嘉

4/15(二)7:30pm

邁向新共和?--憲政的困境與改造

引言人:顧忠華 與談人:林繼文、陳學聖、

張顯耀、沈富雄

4/22(二)7:30pm

一島兩國?--南北價值的對立與意涵

引言人:郭正亮 與談人:夏鑄九、盛治仁、

陳豐偉、姚人多

4/29(二)7:30pm

誰的國家?--政黨輪替下的女身與女聲

引言人:葉宜津 與談人:李永萍、黃長玲、

王蕨、范雲

參考網站http://mypaper1.ttimes.com.

tw/user/view/index.html,若對此次講

座有任何問題,請洽wenlings@dpp.org.tw

活動

●停止屠殺!保衛生命!反戰接力行動

時間:每日17:00~19:00

地點:台灣大學麥當勞前

讓我們用持續的行動表達我們反戰的

立場、自發的...個人的...平和的...公佈

美英侵伊戰爭,至今伊拉克平民死亡人數。

現場散發反戰相關宣傳單,以及.....捐出2小時,為和平盡一份心力。

自由參加,詳情查詢http://taiso.labor-

rights.net

營隊

●TGB第7屆台語生活營

台灣羅馬字協會主辦、TGB 學生台灣

語文促進會承辦、台灣基督長老教會謝錦

紀念青年營地、台文BONG報雜誌社、李江卻

台語文教基金會、政大台文社協辦的2003

年「第7屆TGB台語生活營」,7/1-7/5 將於

南投埔里謝錦紀念青年營地舉辦,期望創

造台灣青年學生使用母語的生活環境、了

解台灣文化。

營隊內容有:台灣環境、台灣歷史、台灣族群

等3節課,配合深度訪談,以埔里在地人物

作田野訪查,讓學員了解埔里在地文化,與

埔里有更深層的互動,還有羅馬字教學、工

作人員帶領學員做主題探討...很多很多趣

味又好玩的活動等著大家來參加囉!

對象:18-25歲,對改變台灣社會有熱情的青

年,具備基本台語聽說能力者,都歡迎報名

參加。營隊預計招生30位學員,報名費用每

人3500元(含保證金500元,全程參加者於

營隊結束後退還,還贈送精美好看的營隊

紀念冊)。

報名電話:(日)02-23112199、02-29372781

; (夜)02-26204537、02-29372781。

報名E-mail:stgb@pchome.com.tw

聯絡地址:(251)淡水郵政274號信箱

http://home.pchome.com.

tw/mysite/stgb/

●第十二屆慈林青年營活動

時間:4月25-27日(週五晚上至週日下午)

地點:慈林文教中心(宜蘭縣五結鄉舊街路

128號)

對象:國內各大專院校學生

人數:40名

費用:600元(含活動期間的住宿、餐點、講

師費及場地費)

主辦單位:慈林教育基金會

洽詢電話:03-9550515轉22陳鳳萍

email:chilin22@ms14.hinet.net

預定內容:參觀台灣民主運動館、慈林史料

室、慈林紀念館、淺談民主/林義雄(慈林基

金會創辦人、核四公投促進會發起人);台

灣民主運動史話/戴寶村(中央大學歷史所

教授);影片欣賞與座談--憤怒的野百合/

洪智育(紀錄片導演);生活觀點--山豬 飛

鼠 撒可努/亞榮隆 撒可努(作家);陽關風

情--與民間組織工作者對談(戶外參訪行

程);學生社團的經營與發展/羅雅美(總統

府參議)。

徵人、募集

●新莊社區大學徵求專職教務行政工作夥伴一名

歡迎大專畢業青年男女加入社區大學

的工作行列!誠徵具備服務熱誠的青年朋

友,一起從事推廣社區教育的相關活動。您

喜好與人接觸嗎?只要你有熱誠,具有電

腦文書處理能力(Excel、Access)美工海報

設計等能力和對社區營造有興趣者。請與

我們聯繫!歡迎您加入我們的工作團隊!

工作時間:週一至週五(假日舉辦活動,可

補休),下午2點至晚上10點(專職人員)

有興趣者請附上您的簡介及您對未來的生

涯規劃

聯絡電話:(02)89943725分機12

聯絡人:郭立吉

地址:242臺北縣新莊市中平路135號(新莊

高中圖書館一樓)

網址:http://www.encounter.org.tw

e-mail:ww3725@ms38.hinet.net

●崔媽媽基金會誠徵資訊設計人員

工作內容:設計、維護電腦軟體系統

工作條件:全職優先,兼職亦可考慮

專長:熟 Windows 2000 Server、熟

MS-SQL 管理、FTP、熟 MS-SQL 資料庫、熟

ASP、VB 之撰寫、有前述之實務工作經驗

等。

意者請附下列資料寄至本基金會:a.軟體

設計之代表作品、b.履歷、c.自傳

地址:106 台北市大安區溫州街72號1樓

崔媽媽基金會-呂先生

Fax:(02)2364-6315 / 2368-3073

e-mail:apingyi@tmm.org.tw

●靖娟兒童安全文教基金會徵社

工作內容:兒童安全教育的宣導,專案企劃

的執行,各項活動的籌辦。

學歷:大學社工相關科系

工作時間:星期一至星期五,或星期二至星

期六 上午9:00~12:00 下午1:00~6:00。

工作地點:台北市汀州路一段123號

意者請將履歷自傳郵寄或傳真本會。

聯絡電話:02-23012727轉14詹小姐

傳真:02-23391308



活動、講座

●「Discover中正」-中正區發現之旅開跑!

主辦單位:台北市中正區公所

*時間:3月29日(六)下午1:00~4:30

地點:中山堂廣場(延平南路98號)

舉辦「天倫之樂」開幕式活動

由臺北市長馬英九主持,現場安排東吳大

學及建中、北一女學生表演銅管五重奏、舞

蹈、國術、儀隊、吉他及手語表演;現場並設

有攤位提供免費咖啡、藥膳茶葉蛋、養生茶

、造型氣球及塔羅牌占卜等服務。

*時間:4月12日

舉辦「古城遺跡漫遊」歷史古蹟之旅

向東走，向西走

——談國外和台灣電影電視配樂的比較討論。

主講：范宗沛(孽子配樂) 藍祖蔚(名樂評家)
紀錄整理：王明霞 地點：光點台北

藍祖蔚：(以下簡稱藍)今天談的題目有點大，當然我們不會真的談很大。在座談的過程，我會先提出一些問題請范先生回答，之後再來討論「時時刻刻」與「揮灑烈愛」這兩部戲，談論更多面向的東西，才符合今天的主題。記得第一次跟范宗沛接觸，有個共同的話題——約翰·威廉斯。提到他，大家一定會先想到「大白鯊」或「星際大戰」，那時范宗沛告訴我，他的東西根本就是來自於霍爾斯特「行星組曲」的概念。有些古典的概念影響了後世的作曲家，甚至影響音樂家的創作色彩，這是個很重要的元素。看「星際大戰」時，不管是片頭非常華麗的音樂，或之後的陽剛氣派，還是反抗軍打敗黑暗勢力接受冊封時，那種意氣昂揚的音樂，都有深厚的古典樂思維在裡面。有人很習慣這種表達方式，有人卻希望能完全跟過去說再見，例如「時時刻刻」的配樂，就完全擺脫了過去的制約方式，而是採用音樂說故事的手法表現。還記得看電視時，印象最深的音樂是什麼？在我的年代有「虎膽妙算」，現在則是「X檔案」。只要這個音樂響起，你就會聯想到劇情所代表的靈異或冒險精神。音樂有神奇的功能，它可以立刻點醒人的記憶，讓記憶找到正確的位置。音樂對我們有這麼重要的意義，過去我們卻忽略了它的價值，實在是非常荒謬的。當你看韓劇或是偶像劇「流星花園」時會發現，它們並沒有花時間與金錢特別針對戲劇作音樂，而是採用非常簡便的方式，找一些現成的經典流行歌曲穿插在裡面。這些歌曲有動人美妙的旋律，要哭的時候就浮現哀傷的曲子，高興時出現輕快的音樂，這是電視影集最快速便利的消費模式。電視和電影的配樂基本上是不同的，電影通常只有兩小時，音樂旋律變化不宜太多，否則會精神錯亂。我們會花這麼多時間討論電視配樂，因為它的做法和以前傳統的電視劇不同。舉例來說，「遠離非洲」裡描寫梅莉史翠普如願以償坐上飛機，看到非洲大地的山河時，那種天人合一的感覺，讓她非常的舒坦。約翰·威廉斯在前面的戲，音樂非常簡單，只有一個基本的聲音情緒在動，那場戲描寫梅莉史翠普想將這種感覺跟愛人勞勃瑞福分享，她把手往後伸，握住他的手。這一刻，約翰·威廉斯遠離非洲的主題音樂適時揚起，非常甜美非常華麗。握手剎那的情緒飽滿，音樂在情緒高度飛揚的狀態之下，達到了最大的期待與滿足。這是好萊塢傳統的做法，準確的希望劇情最高點就是音樂的最高潮。范宗沛的做法和好萊塢不同，他的電影配樂「超級公民」，忠實的反應與傳達了電影要說的東西，在創作上有個非常重要的概念，他在寫一種情緒和氣氛，而非強調音樂與角色對話的結構。我看孽子的時候有點不習慣，

它的音樂很沉默，我用兩個字來形容，就是「節制」。不是排山倒海而來，也不像涓涓細流將整個戲包圍，它非常強調情緒。

范：有人提到譚盾，他其實是很棒的，只不過他的音樂在「臥虎藏龍」與「英雄」兩部電影裡，用同樣的手法去做。前者是南方的味道，它是資本主義的代表，是台灣和美國的作品，後者屬於北方，它是大陸的作品，有很大的中共思想與財力在裡面，用了很多錢去堆砌。我相信對譚盾來說，能夠編「英雄」的配樂是很棒的事，但同時一定也有很多綁手綁腳的地方。

藍：對於譚盾的批判，其實只是因為他處理兩部對決的戲，都使用相同鑼鼓點的方式而已。在「臥虎藏龍」裡，這樣的音樂很精采，但在「英雄」裡，他又用了同樣的音樂型式。事實上，音樂型態的類似，也是很多音樂家在創作上，強調的一種性格。好的作曲家，基本上會給自己不同的空間。「鐵達尼號」的作曲家詹姆斯·霍納，在電影裡的音樂會讓人感動不已，但耳尖的觀眾卻能聽出，這樣的風格在「英雄本色」裡已經使用過了。聽詹姆斯·霍納的「大敵當前」時，你可能會覺得，他怎麼用到「辛德勒的名單」的主題旋律呢？其實不是，而是約翰·威廉斯抄了波蘭的音樂，詹姆斯·霍納晚一點抄而已。

范：剛提到約翰·威廉斯，最早他寫「獅子與我」的旋律，放在五線譜上倒過來，就成了「星際大戰」的主題旋律。這只是作曲時間的前後，但他們都把音樂拿來嘗試。

藍：剛才講了許多東方的音樂，現在來談談「揮灑烈愛」與「時時刻刻」。這兩部電影的音樂風格都很強烈，裡面有些東西是相通的，有些是不同的。推薦大家去看「神鬼交鋒」，聽聽約翰·威廉斯的音樂。如果沒有他的音樂，這部電影的格局起碼掉三成以上。這裡面完完全全，是你所不認識的約翰·威廉斯。他真的很厲害，這麼大的年紀，還能為我們開啓一個全新的音樂世界。

范：電影音樂是一個很迷人的區塊。我看了「神鬼交鋒」，約翰·威廉斯的第一個音出來時，我心裡想：「好阿，你再繼續要我們阿！」他已經到了要玩另外一樣東西的時候了。談到電影配樂，「揮灑烈愛」的音樂很棒，像這種墨西哥或拉丁語系的音樂，是屬於比較悲傷但又有點快樂的那種感覺。你可以把它想成是一種美，但也是一種悲，它是同時存在的。不過你注意看，它還是被畫面切掉了，有時音樂的情緒還沒走完，畫面換了就跟著被切斷。那部電影色彩太多了，很多人一定來不及去聽音樂。關於「時時刻刻」，其實我只看到二分之一就走了，因為時間來不及，我就直接趕過來會場。「時時刻刻」一開始在講三個女人的關聯，前面的音樂一直持續太多的三連音，我被那個三連音帶著走。其實，那裡的演員都太厲害了，你會被他們的舉手投足牽動著，忘了音樂的存在。

藍：這次座談會特別指定這兩部戲來談，是因為這兩部戲的配樂剛好都入圍奧斯卡，這些電影的配樂，的確有它們獨特的風格在裡面。看「揮灑烈愛」的時候，音樂能夠讓你看到那個年代，看到墨西哥人生活的時代背景。所以，這個地域特色是很重要的。更多時候，主角美烈連在身體的困境上，在生長的慾望裡掙扎時，必須透過熟悉的西班牙歌曲，或墨西哥音樂所流動的風格，展現一個左翼女青年掙扎女性的自主權利，以及情感自主的力量。角色人物其實是音樂的另外一個特質。這配樂至少做到，你不會被誤導到中東、非洲或是阿拉伯去，可以聽到標準的當地色彩。這是「揮灑烈愛」最大的成就。這也是電影音樂的另外一個功能，它基本上貼和著角色，人

物、劇情來創作這樣一個功能。

范：「揮灑烈愛」的音樂有個特色，講故事的時候，它用傳統的樂句，講到意識型態時，音樂就變成電子樂，有合成的聲音進來。這兩條線，用合成器與民族樂器將之區隔得很清楚。

藍：「時時刻刻」的作曲家非力普·葛拉斯，是美國頂尖的作曲家，也是低限主義的代表。他的音樂由非常簡單的旋律，打造出漩渦般的音效，在漩渦般的、似曾相識的音響裡，加入適度的變化，好像在生命與時間的漩渦裡，回繞打轉。它貼和著主題，呈現了一個空間，還有細膩的質感，所以你會覺得它的音樂非常甜美。這部電影在講不同時空的三個女人，在短短的一天中，各自遭遇到不同的故事。它是「達洛威」夫人這部小說的創作者、閱讀者以及演出者的各自不同觀點。每天做同樣的事，昨天今天和明天沒有什麼不同，在這裡面的相似和差異，基本上就是低限主義能打造的情緒。這樣的音樂創作跟電影想表達的情境，其實是相同的。但是，回到音樂本身，我感覺這部電影的音樂太搶戲了，太鮮明、太甜美、太突出了，太多的音干擾。這也是紐約時報在評論奧斯卡金像獎時，非常重要的概念。基本上，電影配樂與劇情，應該要有相互搭配呈現的功能。當你聽到音樂，它應該不只是音樂，也有畫面上的浮動。

問：一般配樂是否在創作完之後，自己演奏較好，或是交由別人詮釋較好？

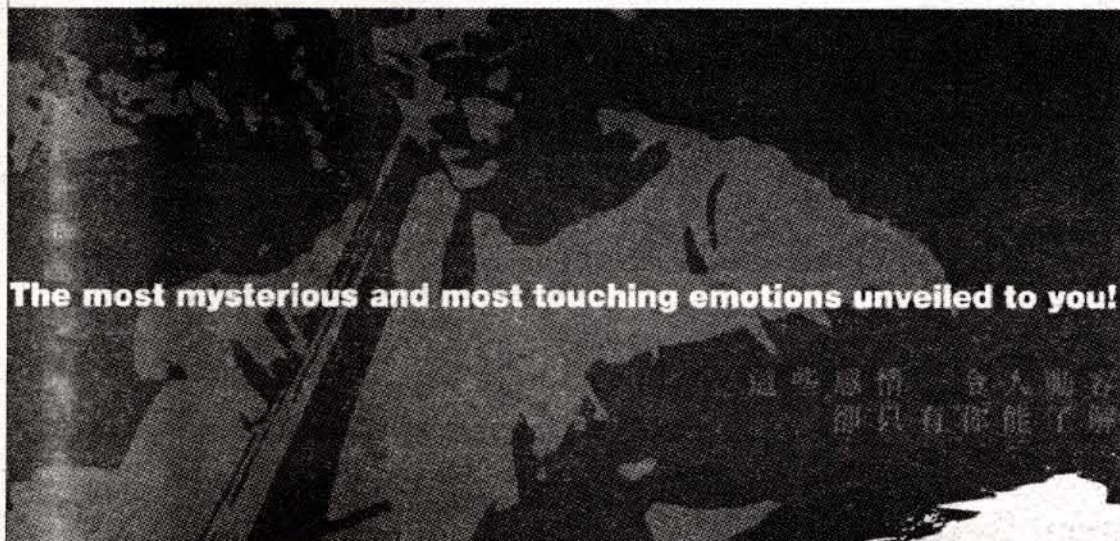
范：我自己拉琴，可以把情緒給足，但音不一定準；別人拉，可能很完美，但不一定有我要的情緒，所以必須視情況而定。如果是孽子，當然由我自己來詮釋，情緒比較完整。若是要演奏「星際大戰」，就必須找別人，因為它需要大量的弦樂。約翰·威廉斯不可能自己一個人拉。還是要看你要講的東西，是內任多，還是外任多。很多作曲家選擇鋼琴，因為鋼琴是理論作曲一定要學的東西，也是一般觀眾最容易接受的，它沒有年代的區隔。「美國心玫瑰情」裡鋼琴很多，還添加了大量的reverse，現在也成爲一種特色。每個編曲者都有自己的特色，並不是每個人都會樂器，但他可以善用不同樂器的特色。你只能看到美的畫面，但最深的東西只有編曲知道，他一定會希望自己能上去吹最重要的那句話。

藍：范宗沛自己拉琴，因為他想要親自表達內心的感受。約翰·威廉斯自己指揮，因為他要自己控制所要的音樂感，但是演奏部分，可能他就會找馬友友來拉「西藏七年情」，或找帕爾曼來演奏「辛德勒的名單」，因為他需要這樣的器樂高手，來演奏他所寫下的音樂精神。記得張弘毅爲電影「玉卿嫂」作配樂時，找來尺八作爲主要樂器。尺八有點像笛子，這個樂器並不是張老師熟悉的，但是他可以編寫曲子，然後找合適的演奏者來詮釋他所要的音色。這就是編曲與演奏之間，比較微妙的互動關係。



影像配樂特調座談會

台灣配樂鬼才范宗沛打開你的影像配樂新境界



The most mysterious and most touching emotions unveiled to you!

主辦單位：風潮唱片 協辦單位：光點台北
有關講座內容等資訊請上風潮網站或電洽
www.wind-records.com.tw 02-2218-5881

- 第1場** 2003 • 03 • 08 (六) pm2:00-4:00
解構配樂 談「孽子」配樂(實例分析)
主講：范宗沛、金鐘導演游瑞原
- 第2場** 2003 • 03 • 15 (六) pm2:00-4:00
向東走·向西走 國外和台灣電影、電視配樂欣賞討論
主講：范宗沛、名樂評藍祖蔚
- 第3場** 2003 • 03 • 22 (六) pm2:00-4:00
配樂新境界 談電影、電視配樂現在與走向
主講：范宗沛、知名藝文人士

痕跡,又保留原來木材的質樸美感,更是讓兩個木材巧妙、緊實的結合一起,匠師們的智慧真是令人不禁讚嘆。

●中華蝴蝶保育學會生態保育專題講座

4/3(四)台灣的黃金龜 講師:連裕益
4/17(四)蝶蝶不休-自然記趣 講師:林為青、陳世揚、林柏昌(免費入場)
5/1(四)飛過滄海的蝴蝶 講師:詹家龍
5/15(四)台灣常見蝴蝶-新書發表會 講師:作者群(免費入場)
6/5(四)蝴蝶的世界 講師:林宗岐
6/19(四)蝶抱內湖 講師:余森智(免費入場)

●荒野室內免費專題演講

4/3(四)內湖山面山自然體驗/定點沙湖組
4/10(四)日出奇岩、丹鳳奇緣 社區經驗分享/高美華
4/17(四)與鹿共舞/劉思沂
4/24(四)思潮:自然與心靈/黃鈺云
時間:19:30-21:00
地點:台北市興隆路一段113號
洽詢電話:(02)2930-3193轉19或20
主辦單位:荒野保護協會

●2003年地球日-台灣水噹噹系列演講

台北市政府環保局、荒野保護協會,特別在地球日前夕舉辦「2003年地球日-台灣水噹噹」系列演講,邀請專家以深入淺出的方式介紹水源環境的自然生態與人文歷史,以使民眾珍惜、愛護這些難得的自然資源。

●婦幼節-婦幼親子活動

時間:4月12(六)下午1:00-4:00
地點:板橋市立體育館(板橋市溪臣路90號)
活動現場將請臺北縣長蘇縣長與麥當勞叔叔一同進行腸病毒防治帶唱,並有信誼基金會的「胖國王、瘦皇后」健康操帶動唱,及台大醫院視力保健中心的視力檢查、臺北縣牙醫師公會的口腔檢查、小小消防員體驗營、玩具跳蚤市場,以及爸爸媽媽等的健康、保健活動,還有好玩的趣味競賽、趣味競賽計有「寶寶爬行比賽」、「跳跳馬比賽」、「親子趣味競賽」等,會場備有免費停車場,歡迎各位爸爸媽媽帶小朋友一同來歡樂一下午!

課程

●法律基本概念研習課程
時間:4月10日~5月21日
地點:台北市忠孝東路四段325號13樓之2
連絡電話:02-27119300許小姐
網址http://www.limo.com.tw
主辦單位:財團法人李模務實法學基金會

認識法律之入門課程,以綜觀全局的角度,透過有系統的概念介紹,為進一步瞭解、學習各種法律知識,奠定基礎。本課程希望使學員能建立整體法律知識之架構,而非僅片段之認識。課程內容包括:1.我國法律制度,2.刑法簡介,3.民法簡介,4.憲法、行政法、稅法簡介,5.勞基法、消保法、公寓大廈管理條例簡介,6.著作權法、專利法、商標法簡介,7.如何利用法律保障自己的權益。

★法語通慶祝上海分校成立~3000元讓您開口說法語

慶祝法語通上海分校4月1日正式成立!領先同業~與法語初學者分享喜悅,分享價3000元含教材+贈送音課程+5cd,由專業的中籍+法籍教師群提供您一個真實且完善的學習環境。隨報隨到擁有台北一巴黎零距離的教學環境!

●大同社大志工基礎教育班

時間:4月10日~5月15日
地點:台北市長安西路37-1號(建成國中校內)
課程內容:
4/10志願服務法規之認識 主講:前內政部社會司長蔡漢賢
4/17志願服務的內涵 主講:中華民國勞工志願服務協會理事長呂錫詩
4/24志願服務經驗分享 主講:淨化社會文教基金會董事長淨耀法師
5/1志願服務發展趨勢 主講:東吳大學教授賴兩陽
5/8瞭解自我及自我肯定 主講:師範大學教授洪有義
5/15志願服務的倫理 主講:大同社大教師徐正秋

●客家文化親善大使志工研習班

主辦單位:TILEI台灣國際語文教育協會
研習課程:認識客家文化的傳承/國際禮儀與客家禮俗示範/瞭解客家原鄉生活/客家技藝學習/探討客家公共事務/客家歌謠教唱/個人談吐與人際關係/模擬參與國際會議/整體美姿美儀/客家語文演講/客家話即席口譯/成長經驗座談/外語進修(可選擇英、日...等語文)
活動費用:需要繳保證金3000,依課程結束,領取結業證書後無息退回。
活動對象:年滿18至45歲,具備客籍人士或對客家語言、文化有興趣者,均歡迎報名,預計六十名。
活動地點:依課程需要不同選擇適當地點。
活動日期:
第一期→自4月1日起八週64小時(每週8小時)
第二期→自6月1日起八週64小時(每週8小時)
洽詢電話:0939-600726
聯絡E-mail:t8916200@yahoo.com.tw

★臺北醫學大學推廣教育「基礎粵語會話課程班」現正招生

主旨:面對全球化浪潮,學習第二外國語已成為趨勢,廣東話也日漸流行。目標:協助學員早日學會基本粵語會話,方便大家可以輕鬆遊香港,不論移民升學或到大陸(廣東)從商/工作都能更順暢。
對象:任何對粵語學習有興趣者。
教學內容(共8周):1.香港的語言表達特性與問候語介紹等 2.旅遊香港及基本觀光用語介紹 3.香港社會民情/俚語分析及會話 4.香港的電影文字說明及會話 5.實用粵語片語介紹 6.廣東歌曲教唱(追/上海灘等) 7.香港街道介紹與名稱分析 8.看電影學廣東話(食神)。
日期:4月17日起至6月5日 週四19:00-21:00pm
費用:共計2400元(含講義/證書等)
報名電話:(02)2736-1661轉2419
網站:http://dcee.tmu.edu.tw
E-MAIL:zofia@tmu.edu.tw

●玩布工作坊

實用創意玩布及線與布之交織,創作課程
主辦單位:台北市婦女新知協會
上課地點:台北市大同區迪化街一段21號8樓
上課日期:
「線與布之交織,創作」:4月1日起,每週二上午9點半~11點半。
「實用創意玩布」:4月3日起,每週四上午10點至12點。
洽詢電話:02-2558-0133

●創意女紅志工報名中

你對縫紉、拼布等女紅藝術有興趣嗎?如果在縫紉補補中能發揮創意巧思,又能幫助原住民部落改善生活,您是否願意加入「創意女紅志工」的行列?「創意女紅志工」將前往部落指導女紅技藝,並協助原住民廣開作品的通路,如果您願意為弱勢族群貢獻專長技藝,歡迎踴躍報名參加!
主辦單位:財團法人東元科技文教基金會
研習時間:4月19日-4月26日
研習地點:東元科技文教基金會9樓會議室(台北市松江路156-2號)
招募對象:對中國傳統女紅藝術有興趣者,如紡織、編織、縫紉、刺繡、拼布、貼布繡、剪花、漿染等等,共計15名。
本活動完全免費,連絡電話:02-25422338轉15楊子瑩
網址http://www.tecofound.org.tw

●創意體驗工作坊

本基金會積極推動「創造力教育」,創意體驗工作坊,除啟發個人創意,提升創造力之外,同時可激發工作創意,靈活思維,進而提升工作智能,歡迎踴躍報名參加!
時間:5月17(六)上午9:00~下午5:00
地點:台北縣五股鄉五工六路49號 東元電機七樓演講廳
課程內容:
從心理學談創造力/洪蘭(陽明大學教授)
創造思考的策略介紹:創造思考的實務演練/陳龍安(台北市立師範學院特教系教授)
如何提升工作創意-用創意經營工作,實現創意人生/孫大偉(汎太廣告執行顧問)
招募對象:對「啟發創意」及「提升創造力」有興趣的社會大眾
費用:500元
洽詢電話:02-25422338轉15楊子瑩
報名網址http://www.tecofound.org.tw
主辦單位:財團法人東元科技文教基金會

●親密關係-心理劇個人成長團體

藉由戲劇的形式和角色扮演的過程,協助演出者開放自己,抒發情緒,探索問題及統整自我,共同解決成長的課題。
教授師資:簡玉坤(耕莘醫院臨床心理師)
上課時間:4月22日~5月13日每週二19:00-21:30,共4次。
地點:台北市建國南路二段231號
費用:學費2500元 報名費300元
主辦單位:中國文化大學推廣教育部
洽詢電話:02-27005858轉1
網址http://nonarts.sce.pccu.edu.tw/

●美感療育-青少年懼學問題工作坊

您曾遭遇用語言與青少年溝通的挫敗?本工作坊將帶領您如何透過非語言的音樂與美術活動設計的實地體驗,達到與青少年建立溝通媒介。
教授師資:李祥和(台北榮總家醫科醫師,畫家)、徐綺華(專業音樂治療師)、郭育誠(美術療育師,藝術家)、莫淑蘭(美術療育師,藝術家)
上課時間:4月15、16日9:00~16:30兩天
地點:台北市建國南路二段231號
適合對象:1.輔導員或心理諮商相關工作者。2.想幫助青少年孩子的家長或老師。
費用:3300元 報名費300元
洽詢電話:02-27005858轉1
主辦單位:中國文化大學推廣教育部

生態、休閒

●朝聖台灣的原點-大霸尖山生態登山學習營

大霸尖山被信是泰雅族的起源地,對她滿懷著敬畏的心,不敢隨便爬上她的峰頂...百岳形成風氣以後,這裡,是登山者熱門的峰頂...當國家公園來到以後,發現到,在大霸的山腳下,有一種台灣特有種蝴蝶—寬尾鳳蝶,因為台灣木柵的保育而得以翩翩飛舞...人文歷史與自然史在大霸尖山的峰頂上交錯,編織出一篇篇美麗的傳說。
課程規劃:山下一大霸尖山的人文、生態登山的基本認識,行前會議;山上一環境倫理與大霸地區自然史、探險隊行為與團隊領導、基礎登山技能、人文歷史與多元文化。
主辦單位:社團法人中華民國五三登山會
活動日期:5月1日(四)~5月4日(日)
活動對象:一般身體健康者,共21名。
即日起開始報名至4月13日截止
洽詢專線:陳貞秀(02)27332839
詳細http://www.523club.org.tw/

●風之谷-大崙尾山春季自然體驗

大崙尾山位於外雙溪的中央社區,直接面對濕冷的東北季風的大崙尾山,擁有熱帶、亞熱帶、暖溫帶的生態景觀,特殊的斷層地質現象,是台北近郊不可錯過的生態教室。
活動內容:步道生態導覽與自然體驗
主辦單位:荒野保護協會
活動時間:4月27(日)8:30~16:30
對象:一般民眾(年齡限8歲以上),名額60人,歡迎親子一同參與,每10位學員由一位解說員帶領進行自然體驗。
報名日期:3月27日09:00起受理,額滿為止。
報名電話:02-29303193轉19-20

●春陽自然觀察

台大山地農場春陽工作站,位於南投縣廬山附近的春陽,海拔約1,260至1,600公尺左右,總面積約45.1公頃,全區平均坡度約為5至20度間。目前工作站內除開墾作為園藝經營之設施,和平台階段外部分為二葉松之造林地,大部分為混生光臘樹、山漆、栓皮櫟等次生林,屬於相當典型的台灣中海拔生態環境。
活動內容:春陽地區自然觀察,蛙類觀察及水生和藥用植物的介紹。
活動日期:5月3~4日(週休二日假期)
費用:3000元(會員) 3200元(非會員)
活動預定行程:第一天 台大→霧社→春陽→春陽工作站(宿);第二天 春陽工作站→春陽工作站自然步道→貴鳥環形步道→霧社→台大(解散)
解說老師:台大山地農場專業解說員。
主辦單位:台北市大自然教育推廣協會
報名電話:(02)23661011

●瑞太古道賞螢賞鳥生態之旅

瑞太古道位於嘉義縣瑞理村,屬於清代的瑞太古道,為昔日連接瑞里、太和、奮起湖的山徑之一,今為居民採筍的主要林道,林木蒼鬱,整齊的孟宗竹有小溪頭之稱,循瑞太古道途中的愛門仔岔路,可抵由大小許多石洞所組成的新迷魂宮。瑞里村因地處雲霧常興帶,終年雲霧飄渺,本村以風光秀麗,氣候宜人聞名,由於居民對保育的投入,夏季處處蟲鳴鳥叫,夜間一片螢海。
領隊:林文集先生(高遠文化事業有限公司負責人,本會監事)
活動時間:4月12-13
集合時間:4月11日18:30 地點:學會(北市八德路三段12巷7弄15號)
費用:3500元(住宿2日、車資、三餐、領隊費、兩百萬平安保險)
連絡電話:02-25772152
主辦單位:中華民國自然與生態攝影學會
網址http://www.csnp.org.tw/activity/920412.htm
報名方式:請在4月5日前往本會網站列印報名表以傳真方式報名,並於三日內劃撥或親自本會繳交。
行程介紹:4/11 18:30台北→嘉義→瑞里(松齋民宿);4/12 青年嶺→燕子崖→野薑花溪→午餐→綠色遂道→晚餐→賞蛙賞螢→宿松齋民宿;4/13瑞太古道→午餐→瑞太古道→賦歸。

●梅峰蕨情-進入蕨的世界

春暖花開的四月,邀請您與我們上山賞雲、賞月、賞蕨的千嬌百態。位在南投縣仁愛鄉的梅峰,為台大山地農場本部,海拔2000-2600公尺,處於台灣山區雲霧帶,溫暖潮溼,多樣的環境成為蕨類植物最佳的生長場所,也造就了極高的物種歧異度,其完備的溫室蕨類植物園中,栽種了豐富多樣的蕨類,令人目不暇給。
時間:4月19-20日(週六、日)
費用:非會員3600元,會員3300元(含講師、保險費、交通、餐飲【4/19午餐自備】、住宿團體房【雙人房另加計費用】)
名額:40名(欲報從速,名額優先)
集合:4/19 AM6:50在臺灣大學正門口集合上車,敬請準時,逾時不候。
主辦單位:中華民國自然步道協會
地址:北市羅斯福路二段117巷5號1F
網址:http://naturet.ngo.org.tw
電話:2363-8959 傳真:2369-4206
Email:naturetrail@msa.hinet.net

●東台灣自然巡禮

本次活動我們將走訪東台灣幾個生態資源富饒的著名景點,探索體驗其不同奧秘。
活動日期:4月19-21日
活動行程:4/19:集合報到-北宜風光-宜蘭無尾港賞鳥-午餐-蘇花公路-鯉魚潭-光復糖廠-晚餐-富源夜觀流螢 4/20:晨喚-富源賞鳥-富源森林步道森林呼吸-午餐-瓦拉米古道自然尋奇-晚餐-夜間觀察-交通SPA溫泉浴 4/21:晨喚-安通賞鳥-早餐-山海巡禮(海岸山脈-大港口-石梯坪自然保護區-鹽寮東海岸遊客中心-嶺頂聽濤賞石)-午餐-神秘谷-和平港-海濱植物巡禮-晚餐(蘇澳)-賦歸(預計22:00返抵台北)
對象:喜愛自然生態之旅民眾40名。
費用:義工3900元,會員4100元,非會員4500元。
即日起受理報名,額滿為止。
主辦單位:中華蝴蝶保育學會
報名電話:02-2881-4006



客家山歌也放克?

藝人:劉劭希
專輯名稱:野放客
發行:Crazystudio

文/Ricardo

早年以作曲、編曲出身的劉劭希大概是目前華語歌壇中能夠一直維持一定創作量的少數實力派歌手。打從他的首張個人專輯《嬉哈客》發行後，他自身的創作定位與方向算是已經相當鮮明清楚，這一方面與他是客家人的血緣有關外，另一個面向便是他個人對放克音樂的狂熱喜愛，使得他連續從上一張專輯到這張新作《野放客》為止，他的意圖與概念便都非常清楚確定，那便是要將西洋的放克元素融合到客家音樂或客家語的創作，或者兩者並行的概念。

所以若以這兩個角度切入去看，那麼就整體而言，劉的想法也確實而完整的體現在他所有的作品裡，譬如說在《懶惰妹》是改自東勢客家童謠的旋律，而《山歌Party》則是傳統山歌的擷用與改編，雖說在層次上都還是停留在客家元素與放克元素的相互拼貼與剪接，但在手法上，劉在電腦 loop editing 上倒是已有了相當水準的成績表現，尤其是在節奏部或低音貝司等樂器的音軌剪輯處理上，確實已是職業樂師的水準。只是說在主客體的安排，前者似乎反是以放克音樂為主，而後者才比較能聽出是明顯的客家山歌旋律，但同樣的這些歌曲在背景韻律就被西方的放克音樂所取代，只是說在歌詞及語文咬字發音的部分，才是客家語文能夠真正主導的地方。

有趣的是，其他曲子如《下午3點50分》或《去海邊》因為都是西洋曲式的呈現，反而讓歌曲風格流露出濃郁的八零年代新浪潮的復古情調，靡靡的電子琴音彈奏，輕鬆而軟綿的唱腔，都讓劉的音樂似乎是又回復到十年前的國語歌壇曾經流行過的短暫樂風，雖說在現在不同時空背景聽來頗具早期陳昇的部分調調，但問題是這樣的樂風是刻意的營造還是創作者本身只喜愛這樣的風格，都是創作者值得再進一步深思的問題。也因此，〈Am Crazy Jazz〉歌詞雖過於鬆散、玩笑，但編曲上仍聽得出劉的功力是一定在的，所以剩下的問題是，過完了八零年代，喝完了〈三藩市的咖啡〉後，真正創作上的挑戰其實才剛剛開始呢。

俏皮與點子的聚合體

藝人:福祿壽
專輯名稱:序
發行:馬雅音樂

文/Ricardo

知名歌手則身在不知名的新團玩新點子通常是可以炒熱的話題之一，但如果撇開這些外在的印象與想像，光聽這張以福祿壽為名的專輯《序》的話，會發現這張專輯裡頭有許多點子算是有趣而具新意，但在一些曲子的細節上則仍是需要更強力的處理手法，進而讓這些想法能更徹底的執行才是。畢竟這是一張由點子堆積而成的作品。

因此，挪用多種元素與拼貼是一大特色，若拋開那些音樂風格不提，自然是直接切入聆聽上的感官訴求。開頭曲《序》算是不錯的開始，雖然前面的背景人聲說明略做作假了點（似乎創作者仍然很擔心大眾不懂，為何而由范曉萱、周俊偉及金木義則合組的福祿壽要取這樣的團名），但基本上緊接著的《nani》倒是頗有日系沙發音樂的氣息，所以取名俏皮而無厘頭的日文是合宜的，只是接著的《Life Mix》就開始出現了音色可以再琢磨的問題，或許 downtempo 的感覺已有，但重音節拍的部分實則可以加強；所以《巴黎的我》開始出現特色模糊的狀況，反倒是如《A Man Beat On The Drums》或《Experimentalize》是方向清楚的曲目，同時也是三位創作者較具創作野心的呈現。

至於挪用印度口味的《Kin-Gei-Geiei》只能算是皮毛，如其他西方樂手愛用印度風味的不良習慣一樣，以為加點印度咖哩就算達到異國情調，殊不知這樣的手法只是炒短線而已，卻對創作並無真正的實質幫助，反而是長達八分鐘的《極樂界》是一大膽嘗試，雖然步調有點凌亂，但應該可以立刻讓范曉萱的樂迷立刻劃清界線與聆聽慣性差距。也讓《nani nani》從之前的 bossa nova 擺盪到輕爵士的風味是成功的再現曲，使得這張專輯在製作及整體創作上，可看出三位成員確實能發揮各自的專長而交出一張漂亮的成績。至於為何由取名福祿壽便不再是重點所在了。



垂涎歌舞顏色繽紛

藝人:凱薩琳麗塔瓊斯、芮妮齊薇格、李察吉爾等
專輯名稱:芝加哥電影原聲帶
發行:SONY

文/仇明者

去年「紅磨坊」迷人悽美的愛情故事，今年「芝加哥」風華十射摘下六項小金人，似乎呼引著歌舞片將從60年代「西城故事」、「窈窕淑女」、「真善美」之後的長衰期中甦醒。和「紅磨坊」場景絕妙架空不同的是，「芝加哥」架構在二零年代真實娛樂世界的縮影，爵士、女人、律師、謀殺、名利、慾望……，事如此平凡易懂卻又八卦渲染，像是一部製作精美的歌舞連續劇。

如果你沒看過電影，可能稍微難以想像氛圍氣魄；而當你消費過電影後，會不自主地想快點重溫旋律，這就是歌舞片的魔力。專輯曲目多等同電影內容，開場〈AND ALL THAT JAZZ〉凱薩琳麗塔瓊斯賣弄女人性感，哈氣、豔光、節奏隨她而快、起開，熱鬧非常；而芮妮齊薇格在「征服情海」即讓人對她特有撒嬌的語音印象深刻，〈FUNNY HONEY〉一曲便十分表現那甜甜黏黏的深情，之後丈夫不願頂罪一轉任性情緒，真難可恨局面不受控制。在其他演唱裡，可以發現凱薩琳在每個置換情節裡巧妙、豪放地變妝，芭蕾舞、踢踏、特技、驕傲、臉皮拉不下來等表情變化收放自如，在聲音感情中也達到其精準。芮妮齊薇格特色外，其實唱得較無太特別的突破，當然也是，畢竟她是演員。

倒是覺得女配角監獄媽媽桑的〈WHEN YOU'RE GOOD TO MAMA〉，從容輕快略帶異國情調，對比出戲劇性，較得爵士夜總會黃金年代的精髓，她也在「八美圖」演出，以唱為演經驗豐富。〈CELL BLOCK TANGO〉更是一絕，講六個殺夫女囚的心聲，她們分別代表 POP-SIX、SOUSH-UH UH、CICERO、LIPSCHITZ，一邊口語描述另一半如何背叛，一邊營造依舞者性格量身定做的舞蹈空間，衝動的花癡霸氣撕裂自作自受的他們。此外，兩大女角合唱的〈I MOVE ON〉則是縱橫百老匯，電影前身舞台劇創作組合約翰坎德、佛瑞德艾柏最新作品。專輯最後還收錄了 MARY GARY-LIL KIM、QUEEN LATIFAH 等改編的〈CELL BLOCK TANGO〉，另有一番嘻哈流行味道。

而李察吉爾幾首曲子，像充滿戲謔、豪華感，公子哥兒調調的〈ALL I CARE ABOUT〉或諷刺法院就是馬戲團的〈RAZZLE DAZZLE〉，演出賣力，但可惜他不是「甜姐兒」裡的佛雷亞斯坦，躺醉紅粉女伶吹著口哨卻不夠偶像。不過，〈WE BOTH REACHED FOR THE GUN〉中，操控女主角木偶化及鼓噪媒體，顯現出的自大則又非常癡聯。

看黑人琴師一眼，龐大爵士樂團在後，絢麗的笙歌夜舞、體影雙雙在前，欣賞美好的事物，酣聽流動的音樂，踏著腳尖忍不住踏動，腦筋跳著起舞的念頭，看歌舞電影如此，單獨和音樂在一起的時候也是如此，真是白日放歌須縱酒，青春做伴好還鄉的花花世界！



1. SPIRIT IN THE SKY
GARETH GATES FT THE KUMARS
2. SCANDALOUS
MIS-TEEO
3. BEING NOBODY
RICHARD X VS LIBERTY X
4. U MAKE ME WANNA BLUE
JENNIFER LOPEZ FT LL COOL J
5. MOVE YOUR FEET
SIMPLY RED
6. BORN TO TRY
DELTA GOODREM
7. IN DA CLUB
50 CENT
8. SOMEWHERE I BELONG
LINKIN PARK



1. 時尚流行寶典
時尚一派
2. 加爾基 精液 栗子花
椎名林檎
3. 生命之歌
平井堅
4. 為愛勇敢
寶兒
5. Buddies
W-INDS+FLAME+LEAD
6. 成長記憶(初回特典盤)
松隆子
7. 月天心
一青窈
8. 化學2 勢力
化學超男子
9. L'Arc-en-Ciel 彩虹之B面曲集精選
彩虹樂團
10. 東京飛行
東京小子

資料來源: g-music 風雲榜
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情: www.g-music.com.tw



台灣小孩 9歲雙語 11歲學電腦 18歲當國家棟樑

巴西小孩 9歲販毒 11歲學殺人 18歲當黑街老大

性、毒品、暴力...

巴西少年黑幫惡搞直擊

「中央車站」大導演 **華特沙利斯** 監製

- 2003 金球獎最佳外語片提名
- 2002 坎城影展競賽單元
- 2002 多倫多影展影評人獎
- 2002 金馬國際影展 觀眾票選top10
- 2002 AFI美國製片協會觀眾票選最佳電影

4月4日晚場起 震撼上映

【無法無天】預售票，熱烈發售中 即日起到元碁或長春戲院購買【無法無天】預售票，不但可享190元優惠價，還可於上片期間，憑票券向戲院窗口兌換楚浮電影原版名信片一組和楚浮經典名片，由珍妮摩露所主演之【夏日之戀】電影首映會票券一張，數量有限，送完為止！

詳情請洽元碁售票系統 <http://ticket.acer121.com>

FC 前景娛樂發行 洽詢電話：02-23117275





真情痴愛 讓「正常」向「異常」靠攏

《悄悄告訴她》

文/李幼新



阿莫多瓦電影《悄悄告訴她》(Hable con ella)顛顛倒倒講故事，顛顛倒倒看人生。

開場是兩男(哈維耶卡馬拉 Javier Camara 與達里歐葛朗狄內提 Dario Grandinetti 飾演)在劇院看舞蹈。除了他倆在「看」而又「被(我們)看」，還有，看起來陰柔的男人貝尼諾不哭，看起來陽剛的男人馬勾卻在流淚。阿莫多瓦似乎製造很多視覺上的、外在的假象，來挑釁觀眾的成見、來質疑世俗的偏見。導演推翻這個公式、崩解那個教條，並不想另造新的刻板印象，所以有時候各打五十大板但不提供標準答案，寧可兩頭落空也不要新的典範。譬如電視上，女主持人在訪談女鬥牛士時既批判了鬥牛文化的男性沙文主義，卻又猛問被訪問的一方諸多隱私並且月旦人物，兩造爭吵中，你我看到的是本片不但批判媒體的粗魯與剝削，而且(由於女主持人堅持只做現場即興不攝事先查稿)也諷刺了另一方的粉飾造假。

女鬥牛士殘酷砍牛，家中廚房有蛇卻讓她嚇得半死。她懇求伴她回家的馬勾不要張揚。馬勾說：「我尊重別人的恐懼。」阿莫多瓦幾乎句句對白都暗藏玄機，他不是要尊榮同性戀恐懼症，而是體諒同志不敢「出櫃」的苦衷。後來，女鬥牛士表示在比賽過後要跟馬勾好好談談，馬勾回應：「我們已經談了一小時啦！」對方卻說：「都是你在談。」這兒一話雙關，導演既挖苦了男性沙文的矯情(不給女性發言機會)，又像伏筆預言了人在後方鬥牛受傷永遠昏迷，只能由男方一直向她傾訴。鬥牛場破壞者在蒼(大)的鏡頭，也恰似阿莫多瓦電影讓同性戀反制異性戀的情懷作風。便可以呼應到男歌手有時用女聲假音吟唱名曲《Paloma》(咕咕

咕咕 <白鴿寄情>)的招術。貝尼諾則在醫院當男護工，照顧植物人般的女孩阿莉西雅。由於他向他所暗戀的這位女孩的父亲誑稱自己愛男孩，對方更放心由他照顧昏迷的阿莉西雅。那位父親是心理醫生，竟然向女兒住院的醫生說到貝尼諾是男同志，醫生又說給女護士聽。女護士想探貝尼諾隱私，貝尼諾反問有誰會問女護士是否女同性戀?其他人是否獸交?導演三番兩次藉本片異性戀的題材，卻忙著在呵護同志族群呢!

以往貝尼諾冒充心理病患去過阿莉西雅家(也正是她父亲的診所)，撞見那女孩正在洗澡，你以為他要偷看，不料他竟是偷拿她的髮夾。窺視癖竟成了戀物癖，導演又一次瓦解觀眾的刻板印象。貝尼諾看舊電影《縮小的愛人》，男性全身縮小後，脫光沉睡女友的衣裙，爬上女友身體，在女胸上宛如爬山，在陰戶前好似精蟲進門(甚至奔向子宮)，情色奇想中，更類似費里尼《三艷嬉春》式男性對大地之母般的女性的愛慕，男性從女友/戀人尋求回歸母親懷抱(與子宮)的期待。貝尼諾讓植物人懷孕，自己落得坐牢下場。本片讓人感動的是他的逃獄方式竟是自殺，「正常人向異常人靠攏」，讓自己跟所愛的女孩同樣永遠昏迷!至於馬勾往昔幫前任女友戒毒並送她回父母身邊，不料她父母讓她遠離毒品也遠離馬勾。阿莫多瓦狠狠透視了世態炎涼，好心不得好報。馬勾旅行，他寫的旅行書冊讓獄中的貝尼諾恍若親身經歷，貝尼諾讓馬勾住進自己的家，讓馬勾體驗貝尼諾的生活見聞，甚至窺視。我們互相走向對方，在女鬥牛士與貝尼諾死後，本片為你開展馬勾與阿莉西雅的可能性，恰似索奈的《德里愛》與王家衛的《阿飛正傳》，電影結束時，(新的)故事方才開始!

- 最佳影片: 《芝加哥》
- 最佳導演: 羅曼波蘭斯基 《戰地琴人》
- 最佳男主角: 亞卓安布洛迪 《戰地琴人》
- 最佳女主角: 妮可基嫻 《時時刻刻》
- 最佳男配角: 克里斯庫柏 《蘭花賊》
- 最佳女配角: 凱薩琳麗塔雷斯 《芝加哥》
- 最佳外語片: 《何處是我家》(德國)
- 最佳動畫長片: 《神隱少女》
- 最佳改編劇本: 《戰地琴人》
- 最佳原著劇本: 《悄悄告訴她》
- 最佳電影主題曲: 《街頭痞子》
- 最佳電影配樂: 《情迷別墅》
- 最佳攝影: 《非法正義》
- 最佳剪接: 《芝加哥》
- 最佳音效: 《芝加哥》
- 最佳音效剪輯: 《哥林多路·愛城奇談》
- 最佳紀錄片: 《Bowling For Columbine》
- 最佳紀錄短片: 《Twin Towers》
- 最佳藝術指導: 《芝加哥》
- 最佳動畫短片: 《The Chubbchubbs!》
- 最佳實景短片: 《His Changing Man (For 3 In York Man)》
- 最佳服裝設計: 《芝加哥》
- 最佳化妝: 《軍營情愛》
- 最佳視覺效果: 《哥林多路·愛城奇談》

據新聞報導美伊開打，國內電影院和出租店戰爭類型電影看俏，比平常熱銷百分之十。於是，想當然爾，發行商打戰隨棍上的電影紛紛出籠，正準備上映的《獵殺》(The Hunted)也是勉強擠來算是其中一部。何來說的牽強，是因為依照本片的劇情湯米李瓊斯(Tommy Lee Jones)與班尼西歐狄特洛(Benicio Del Toro)兩位領銜的男主角，戲裡角色出身美國秘密的特種部隊，湯米李瓊斯飾演教授源自菲律賓與南洋一帶自古流傳，類似中國擒拿，自製軍刀叢林求生殺敵術。班尼西歐則是他的得意門生。結訓後班尼西歐被軍方指派到各個傳說中無人可證實的戰場，執行各項殺敵任務。習慣殺人冷血的生活，他的精神狀態越來越不穩定，終而變成一個殘酷，並自認為能替天行道的環保激進份子。用翻版想也知道，湯米李瓊斯這時則會化身為阻止班尼西歐繼續無辜殺害生靈的唯一解藥。一場你我實力相當，你聰明逃我拚老命追的緊張戲碼驀然展開……

可以看出這位以《大法師》(The Exorcist)為人所熟知的老導演威廉佛德金(William Friedkin)花了不少時間，試圖在

片中精心經營主要兩個男性角色，去除好萊塢角色善惡立辨的簡單分類，要讓角色心理層面的複雜度更豐富一些。不過，努力是看到了，無奈最後全劇結局仍顯得太過突兀二元。現時，戰爭是黃沙漫天飛的要人命，《獵殺》則為觀眾提供在看電視轉播即時戰爭現場，另一個叢林野戰的世界。從攝影的角度來看，幾場森林、城市、工地間的追逐場面，畫面剪接運行緊湊還蠻能扣人心弦，光影層次色溫恰如其份給充分視覺豐富感官，小缺點是在處理所謂獵人/獵物間的關係上，則有點單薄與重複。看待這部片子，也許不用帶著太多的驚喜的預期想像，只是看罷想起，同處亞洲不遠處，那場早分不清誰是正義誰最邪惡的人世間最慘人殺人的悲劇，還正在發生中，仍舊不禁心頭寒。

打不到不如跟跟熱潮?

《獵殺》

文/妮基塔



被上帝遺忘的國家離她更近

書名：哭泣的阿富汗
作者：絲芭·沙克布
出版：一方



曾經從國家地理頻道攝影師史提夫·麥凱瑞(Steve McCurry)十七年前拍攝的阿富汗少女驚懼的眼神中看到動盪，而苦難不曾遠離，作者原身土長伊朗，熟悉波斯教及地方禮俗，近期則擔任報導阿富汗人民繼續曝露戰火下的傷悲紀錄，一書即帶來典型阿富汗婦女在細密紗網下難辨容顏卻如何充滿力量的故事。作者在難民營遇見席琳戈兒，便以她的命運為主軸，開始綿綿述主角自俄國入侵、父兄加入聖戰士反抗軍、女人誘敵、婚暴、逃亡路布爾、面對塔利班政權等心路歷程，作者文筆優美卻冷靜，巧妙平順地穿插口述訪談及對惡質環境的觀察描繪，接連對比出女性孤絕的堅強，「只為了哭泣而來的這些國家，也有未來」，隱動強韌的真實人性不被掩沒。(雋鳥兔)

重啓後學論介

書名：後學新論
編者：黃瑞祺
出版：左岸



此書文章主要來自中央研究院歐美研究所舉辦的「現代與後現代」研討會(2001年四月二十日)的集結，雖然就時間來看，新學不足，後學有餘，但書中幾篇論介式的文章，仍是台灣少有自家介紹大師理論脈絡的好文章。書中論及晚年傅柯的主體、修養與性史是重啓得柯熟的好材料，陳泓易用德勒茲讀沒特萊爾算是文學的政治性相遇，石計生(達澤石頭)介紹的德希達與保羅德曼、林志明介紹希亞，以及蔡源林介紹羅依德都是中文資料中值得參考收錄的文章。(殷訥夏)

西藏最辣的慾經

書名：西藏慾經
出版：大辣
作者：更敦群培
中譯：陳琴富



日前熱賣一時的《西藏慾經》因其特殊而神秘的時代背景引發讀者好奇，更因作為新出版社大辣新書頭角之作而備受矚目。作者西藏奇僧更敦群培是一則傳奇，備受爭議而短暫的一生至今仍為藏人竊竊私語，本書是性愛技巧的教戰手冊，有著從外表判斷男女性能力的古樸分類學，也有激進的要男人取悅女人(而非僅強調女人取悅男人)的力勸警語(怪罪男人猴急，一點樂趣也沒有)，取法印度《愛經》並重新詮釋，除了真槍實彈外，本書更強調營造性愛的氣氛與心理刺激精神享受，既玩的爽快又兼顧格調，且提出極樂性愛是通往心靈本質的一條美好道路，如中文版序這麼說著：「一個大樂狂喜的心——根本淨光，可以用來了悟實相的究竟本質。」更敦群培名符其實是「離經叛道的先驅」，說「先驅」也暗示著本書討論性與親密關係的角度有些過時，這麼說不免佔盡了現代的好處，得了便宜之後還是得依慣例賣乖一下，本書作為增進兩性關係的性愛白皮書固然有其貢獻，但其背後的原因卻是「女人不愉悅的話只會生女孩，不會生男孩。只有女人愉悅時懷孕才會生男孩。所以男人一定要想辦法讓女人愉悅。」等等重男輕女的說法支，還有更敦群培為文雖取法印度《愛經》卻精心剔除了同性性愛的部分(見《西藏慾經》一書第二部：論《西藏慾經》)，不禁令人失笑。(康寧馨)



重新測量「人」與「角色」間的距離

書名：《回到史坦尼斯拉夫斯基——人作為一種技藝》
作者：藍劍虹
出版：唐山

文／童偉格

史坦尼斯拉夫斯基(Stanislavski, 1863-1938)以其經過實證的論述，建立了「寫實主義方法演技」體系，而亞陶(Artaud, 1896-1948)則憑其先知式的零餘話語，擊落了後世各種反寫實前衛劇場浪潮，這是戲劇史上，兩件眾所皆知的事。不過，鮮少有人注意的是：史坦尼規劃的表演體系論文第二卷(註一)——《演員自我修養》第一部(The Actor's Work on Himself, Part I)的最初版本，與亞陶的重要著作《劇場及其替身》(The Theatre and Its Double)，事實上是在同一年(1938)出版。也就是說，當史坦尼初初為寫實主義表演體系打好基礎，人就過世了，而同時，亞陶已經一躍而起，高喊著要拆毀寫實主義沉悶的堡壘了。

這個巧合所呈現的歷史現實是：史坦尼所建立的表演體系，之所以會成為寫實主義表演方法的總結，除了因為它本身「夠完整」論述方式「夠科學」(至少足夠讓後人學習、論證與複製)外，恐怕還是因為在時間脈絡上，史坦尼的表演體系是「純正的」寫實主義表演學最後的顯赫遺跡——史坦尼以下，環境不再，寫實主義遭到了本質性的挑戰，史坦尼的後人，不再能規規矩矩地循著史坦尼所劃定的範圍，繼續發展史坦尼的表演體系了。現在我們看到的是，史坦尼的表演體系固定成了寫實主義表演方法權威性的高峰，或者，它就整個具體地代表了寫實主義表演方法。

於是，史坦尼的表演體系，並沒有如他自己預想的那樣，成為一種過渡性工具——演員們先去學它，然後自己發展出更完備、更直指(史坦尼想像的)「中心」的寫實主義表演方法來代替它，因為史坦尼謙卑地強調，表演體系所追求的，是實踐上的一種客觀規律性，體系本身不是目的，而當「人」內在天性本身的創造體系，得以為每位演員所知識，並且運用在「角色」上時，史坦尼辛苦建立的體系，根本無需存在。

簡單地說，創作方法不是固定的，固定的是人作為「人」的創作天性，所以史坦尼體系也不該是固定的教條，它只是一種可能的路徑，史坦尼一再強調的，就是這一點。而最關鍵的恐怕是——如果心平氣和地依著史坦尼的邏輯與步調走(哪怕是「出走」)，一位實踐者(演員、表演者或者藝術創作者)，除了成為一位真誠的藝術家外，不可能成為另一種「人」了，這是史坦尼體系的潛在威力。

為什麼這樣說呢？因為如果我們尊重歷史現實，將史坦尼所建立的體系，視作一種權威性高峰、是後人汲取與變革的最近先祖時，我們會很權宜地(註二)發現，史坦尼以下各式表演學的論述，事實上都從史坦尼體系中化出。我們知道，史坦尼

體系有兩個存而不論的顯見盲點，其一，是史坦尼看待潛意識的態度，其二，是史坦尼對觀眾立場的預設，晚近的表演學，恐怕都不出對史坦尼這兩個盲點的進一步深研——簡單地說，這還是對「人」及其運用身體技藝所表演的「角色」間的距離之測量。以上，是藍劍虹《回到史坦尼斯拉夫斯基——人作為一種技藝》一書論述的立足點。

話說得有點迂迴，但恐怕也只有如此，才可以將理論論述，放進一個假設的脈絡中理解。在表演學中，「人作為一種技藝」，究竟是怎麼一回事呢？我們不妨將史坦尼自己說的話，作為一個參考性的答案，在《演員自我修養》第一部最後一個段落，史坦尼如是說——不是所有人都具有那種要一直攀登到真正藝術境地的堅強意志，和不屈不撓的精神。僅僅懂得體系是不夠的，要能夠善於利用它……要有堅強的願望，要去從事這項工作，要去認識自己的天性，並且去訓練它，這樣，如果有才能的話，你就能成為一位偉大的演員。

註一：史坦尼共為自己的表演體系，規劃了四卷著作。卷一：《我的藝術生活》，1925年出版最初版本，以自傳方式介紹個人創作歷程，並未深論其表演體系。卷二：《演員自我修養》第一部——「體驗創作過程中的自我修養」，經史坦尼校定，於史坦尼去世後不久出版最初版本。卷三：《演員自我修養》第二部——「體現創作過程中的自我修養」，及卷四：《演員創造角色》，是後人根據史坦尼的筆記和講稿整理出來的。

註二：所謂的「權宜」並無貶意，只是任何理論論述不得不然的事實——我們擷取我們需要的歷史現實，忽略我們不需要的，造出一個可以深談的脈絡。

那都是一瞬間的事

書名：《剎那中——賴聲川的劇場藝術》
作者：陶慶梅、侯淑儀
出版：時報

文／童偉格

我們知道，文字敘述不可能原原本本、一無遺漏地再現事實，於是，一個並不瞭解書寫實況的評者，大概只能「將任何文字作品都當作已經寫完了那樣閱讀」，而不高姿態地做惋惜狀、或做「場外指導」，說什麼「這本書如果能這樣那樣寫，那就更好了」等等的怪話，這是評者的基本素養。然而，讀《剎那中》一書，我們的確容易發現，若純論內容的份量和論述的深度，此書前四章和後三章有些行文上的不整齊，像是兩個世界發生的事。這個不整齊，在一本介紹賴聲川的書上發生，會別具意義，因為這體現了一項事實：直至今日，我們似乎還是只能從破碎的光影中，理解賴聲川這樣一位創作者。

首先，在環境上，一九八零年代的台灣，似乎大部分的人，都在生氣勃勃地生著氣。刊登在報紙上的隻字片語，就能引發經年累月的論戰，好像什麼事都必須談清楚，好像每人都年輕，每個人的心中，於是都不存在著對神秘的抽象渴望，因為真正的禁忌，就具體地存在社會的夾層之中。然而，這種必要把事情談清楚的心情，並不妨礙一連串很魔幻的事，就這麼很寫實地發生了。在台灣劇場這個領域最著名的例子，就是1985年，要「為相聲寫祭文」的賴聲川，導演了《那一夜，我們說相聲》這齣戲，結果「一不小心」，反而救活了相聲。

其次，一個已然成立的定論是：賴聲川體用的「集體即興創作」與「拼貼結構」，對台灣劇場造成了深遠的影響，雖然這兩項編導手法在他之前，就已經偶現於其他實驗劇團，然而賴聲川對於結構的強調、以及即興過程中的靈活引導，再加上與固定班底的長期摸索，使台灣劇場真正有了不同的面貌。

整整近二十年後，賴聲川於1984年創立的「表演工作坊」，環目四顧，「突然」已成了台灣現存年紀最大的現代劇團。在短短二十年間，台灣劇場就經歷了各種潮流的猛烈沖刷，並且資料難以保存，這是所謂的「破碎」——賴聲川的創作，對台灣劇場造成了顯著影響，但是，我們很難以論述台灣劇場的方式，切中核心地討論賴聲川的所有作品。

無法被討論的，是那些很個人化的、或者我們會稱之為「很神秘」的質素。例如，雖然藉由外在環境分析，我們能討論，何以一些明明是最前衛的戲劇手法，能在社會上引起最廣泛的關注？藉由內在結構分析，我們能討論，何以創作中素材的零碎，並不影響最後結構的完整？但我們的確無法深究，賴聲川何以總是能同時抓住作品的形式與內容，好像一切都是一瞬間一起發生的？

這似乎只能是天賦了。



每逢世紀交替，總會籠罩著焦慮無奈的低氣壓，世界好像已經停電很久了。

伴隨著哈利波特的「閃電」光輪，「飛天掃帚與彼得·傑克森「魔戒」的夢想力量，喚醒了大家沉睡已久的想像力，彷彿回到廣大的霍格華茲學院學習發夢，這股奇幻魔法力量帶來了好奇與求知的動力。

夢想是人類知識和潛能的無盡藏，看似不切實際的白日夢，卻是想像與創造的泉源，而美夢成真更是追逐希望與成功的動力。尤其現今世界拜科技進步之賜，夢想家總嘗試結合各種不同領域的技術與人才，讓想像具體呈現，而忘了計較投入的精力與耗費的時間。這條路顯然很漫長，彼得傑克森花了七年時間打造「魔戒」，JK·羅琳在沉重的經濟壓力下，依舊執著於她的魔法師梅林角色，一廂情願地服務她的「亞瑟王」哈利波特的。

在大洋的彼岸台灣，也同樣有著「大夢想家」的版本。一位在好萊塢成名一時的動畫導演，甘願放棄令人艷羨的年薪，回到台灣盤伏在小閣樓電腦桌前「發夢」，終日與藝術工作者攪和。

她是陳瑤，十一年來於好萊塢以動畫師、藝術指導、數位特效設計總監身分，參與過多部好萊塢賣座電影，主題樂園多媒體劇場規劃，在熟悉好萊塢主流電影動畫特效的創作與製作工程是怎麼回事後，喜歡表演藝術的她開始思考突破銀幕的平面視覺表現，「我想試試將影像搬上舞台的效果」，陳瑤一夢想感染了許多動畫與藝術界原本涇渭分明的兩派人馬，彼此開始交流合作，這個夢想開啓了一扇通往未知世界的大門，也走進了一個未知的夢境。

■ 影舞集表演印象團的誕生

「電影特效畫面明明是虛幻的，但在黑色密室中卻讓人覺得完全的真實。我相信當我們以多媒體結合舞蹈劇場演出實境幻境，在虛實交錯的恍然之中，感官細胞全面舒張，欣賞演出變成一種毫不設防的享受與感動！」

陳瑤對於藉由各種動作與聲音的結合，帶領觀眾飛翔於想像空間特別感興趣。從事電腦動畫與數位電影特效設計製作超過十五年的她，參與了十數年前台北的電腦動畫萌芽階段，以及近年來好萊塢特效電影的發達年代。得出的心得很中肯：表演藝術當下與人面對面，充滿體溫、表情的互動，無法被任何科技取代。同時，在這個科技全盤改寫視覺經驗的時代，科技已成為唾手可得的媒材與工具，科技與藝術的結合勢必發生，也值得被進一步的鼓勵與開發。陳瑤因此在2000年成立「影舞集表演印象團」，致力發展將影像搬上舞台與音樂、舞蹈、戲劇結合的可能性，希望能將影像科技靈活的融入表演藝術的表現，製造另一種舞台的張力與趣味。

由多位動畫師組成視覺創作班底的影舞集，在表演藝術界算是一個相當特殊的團體，由陳瑤擔任團長暨藝術總監，並邀請乃姐一知名的國際城市藝術節策展人陳琪擔任演出作品的製作人，在陳琪呼朋引伴下，編舞家古名仲第一個志願加入，與陳瑤開始了多次的影像與舞蹈的互動演出，除了2001年的《非愛情故事》，其他還有獨舞與影像相和《我和我自己的影子》，2002年並受美國科羅拉多學院委託編作《Dilatation》，呈現影像萬花筒般的趣味和張力。

■ 科技與藝術創作者一起做 @ 夢

「表演藝術結合視覺藝術的多元呈現，為國際表演藝術的未來趨勢，同時若想要靈活結合影像演出，需注入的是更多的科技知識資源與創意。」

2001年5月，影舞集在台北國際城市藝術節中首度演出創團之作《非愛情故事》，連續三晚為所有好奇的觀眾朋友們，擺出了浪漫又震撼的劇場經驗。大家第一次感受到科技造境的神奇魔力，隨著舞台上不斷湧向觀眾的白雲，彷彿漫步在雲端；在動人的歌聲中，飄飄然地和台上舞者一起起舞，而投射在紗幕上擬人化的花草、螳螂、美人魚也加入這場仲夏夜的甜蜜約會，一陣天旋地轉，已分不清何者為真實，何者是幻境……

2003年5月2-4日影舞集將推出新作《夢》，除了影音動畫與舞蹈將有更緊密的互動外，營造更豐富的舞台層次實境幻境，讓科技以不露痕跡的手法，給觀眾另一種想像力馳騁的劇場新風格。「讓觀眾感覺到自己走進真實的夢境中」陳瑤說，她將把國家劇院將變成一張會發夢的雲床，以總長超過100分鐘的3D動畫結合電影、現場舞蹈、戲劇、音樂、多媒體特效，揉搓堆疊出財富/毀滅/理想/現實/愛情/夢魔複雜交錯的一場場人生大夢。

而這回一起發夢、造夢的陣容相當堅強，在表演藝術界有編舞家古名仲、音樂家林慧玲、和頂尖的舞蹈空間舞團、流行時尚設計許曉玲等一群從《非》劇到現《夢》一起逐夢兩年的夥伴再度攜手同台，這次特別加入發夢一族的知名舞台設計林克華也躍躍欲試地打造了一座魔幻舞台，將與影像相搭配一起在舞台上大變視覺魔術。

而在動畫界則除了核心成員數位優秀動畫師外，另有影舞集的「衛星成員」棕櫚樹影像製作公司、伊思特數位內容有限公司提供影像製作階段的協助，以有限的人力，一秒一秒一格一格地堆築這九十分鐘的夢境而樂此不疲。「我們以往畫面的設計有很多「罐頭」(模組)可以套用，比較專注在技術的突破。但陳瑤要我們重新自己創作，角色比較像是懂工程的藝術家，這些都是非常新奇而令人著迷的體驗，這才是國內動畫界有能力創立自我品牌的一條出路。」

■ 逐夢踏實 影舞集的未來不是夢

「● 夢醒時分 表演藝術奇幻魔法嘉年華 蓄勢上演……」

壓力太大，想要享受一下舒活 SPA? 還是生活平淡，想要 HAVE FUN? 歡迎進入《夢》中……隨四季枯榮變化、風雲變色的活生魔幻舞台，城市高樓、樹精靈、雲寶寶和真實人物追逐共舞，舞者和雲霧的流轉幻化，而到夢境幻滅之時，整個舞台佈景將起火燃燒，充滿燦爛的聲光震撼，電影、特效、音樂、舞蹈、奇幻與魔術破天荒地將藝術殿堂變成發夢雲床，體驗前所未有一場奇幻魔法嘉年華的驚奇與感動。

從2000年創團至今，才三歲的影舞集表演印象團已經大受國際矚目，創下國內表演藝術團體首度於5月2日至4日在國家戲劇院首演後，當月隨即到大陸北京、上海、武漢巡演的先例。影舞集展現了藝術人的科技夢，科技人的藝術夢，當先進的科技經由藝術的洗禮與淘篩，融入更多人文的結晶與沉澱，所展現的將不只是新鮮刺激的炫技而已。無邊無際的夢想往往是想像與創造的源泉，影舞集腳踏實地「做」出了一場夢，敬邀大家悠遊入夢！

演出資訊詳洽 (02) 23925322 影舞集

@ 夢醒時分 表演藝術奇幻魔法嘉年華 蓄勢上演

如果夢境可以被實現，你要的是一場什麼夢?~ 影舞集 ~

訂閱破報， 肛溫啦!!!

!!!現在訂閱破報25期(含)以上即可獲得破日誌一本!

訂閱即贈國家交響樂團
2002.9-2003.6 樂季手冊

1. 信用卡訂閱

填寫以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話: 02-22360340

2. 國內郵政劃撥:

戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。
住址: 台北市木柵路一段十七巷一號
(破週報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話: 02-22367116 分機 243。

■ 信用卡訂閱購單

姓名: _____

先生 小姐

身分證號: _____

出生日期: ____年__月__日

就讀學校: _____

職業: _____

聯絡電話 _____

日: _____

夜: _____

送貨地點: _____

信用卡別: VISA MASTER

聯合 JCB

發卡銀行: _____

信用卡有效期限: _____

信用卡號: _____

訂購總金額: _____

簽名: _____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期: _____

訂購項目:

1. 破報12期 (400元) 2. 破報25期 (800元)

3. 破報52期 (1600元) 4. 破報104期 (2560元)

5. 螢火蟲映像體DVD

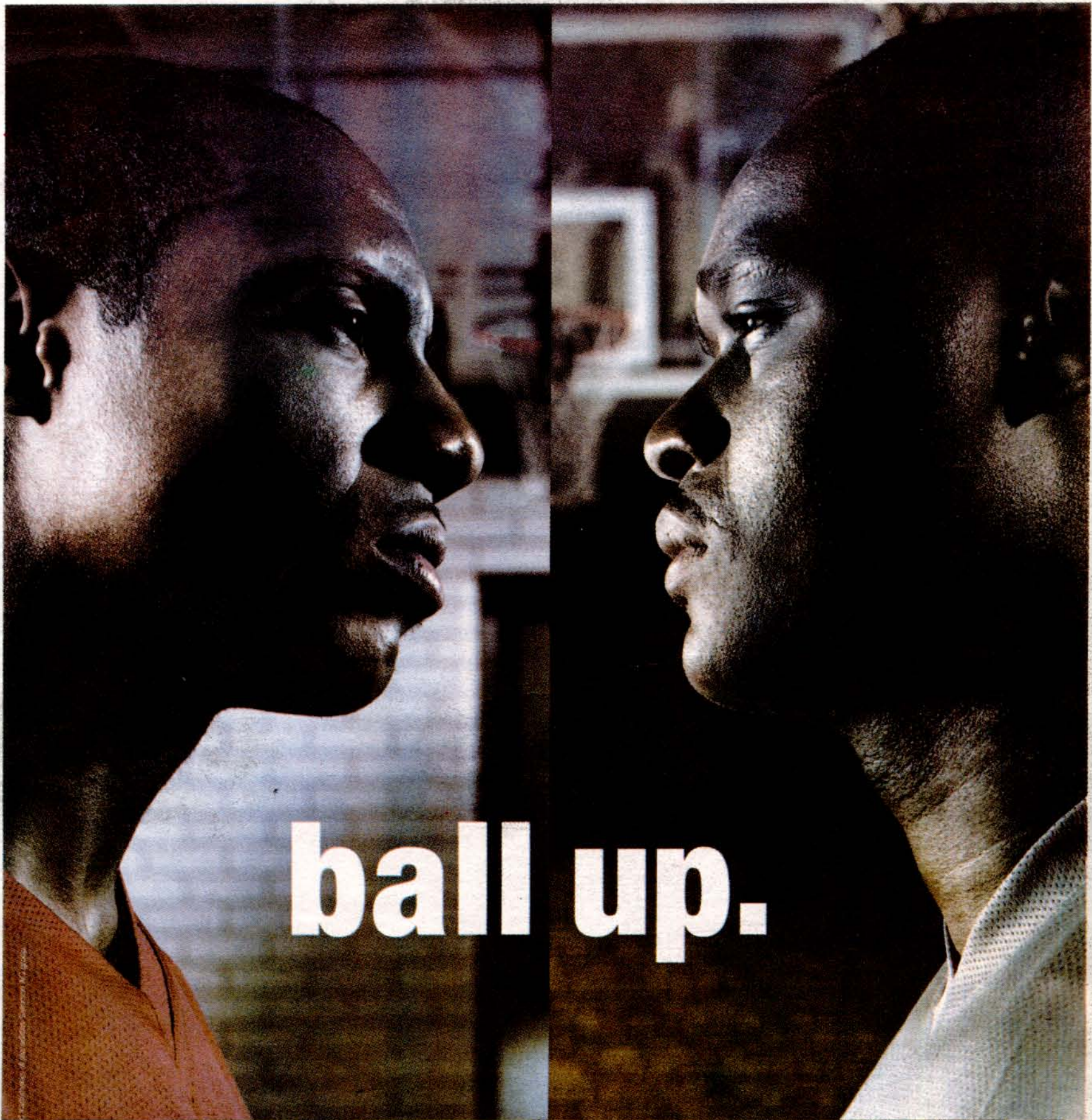
購買編號 _____

購買 _____ 張 (單張250元) _____ 元 + 運費 _____ 元

共 _____ 元

(單張運費50元, 2張100元, 3張含以上免運費)

6. 螢火蟲映像體DVD全套2500元



ball up.



forever sport 