

破

週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊251號
3/21-3/30.2003

免費取閱

www.pots.com.tw

要向Archigram致意，
請以Archigram的方式敬禮

...
— 2003年北美館的
Archigram展(演)
歷史未來劇





社長/發行人:成露茜
 總編輯:黃孫權
 美術編輯:江宜蔚
 執行編輯:尹蓓芳
 記者:林倩如、巫祈麟、康寧馨
 特約撰述:張鐵志、殷訥夏、
 李幼新、張劍維、胡子平、
 林正欣、林壯穎、丘德真
 廣告主任:賴敏雄
 廣告AE:吳金治、吳語心、李翔龍
 業務助理:楊素蓉
 發行:涂嘉原

行政院新聞局版北市誌
 第1158號

中華郵政北台字第277二號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版,台北市免費
 地址:台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 22367116ext295

傳真熱線: (02) 22360340

業務部

訊息熱線: (02) 22367116ext243

傳真熱線: (02) 22360340

網址: http://www.pots.com.tw

發行所: 台灣立報社

印刷: 台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800(含郵費)

●台灣成為北京圖書版權大買家

http://202.130.245.40/chinese/RS/201336.htm

《北京現代商報》3月14日報導,據北京市版權局統計,2002年,北京地區向台灣輸出圖書版權320項,約佔輸出總量的60%,台灣以絕對優勢在輸出排行榜上位列第一。香港和韓國則分別名列第二和第三;且三大輸出貿易夥伴的貿易份額佔總量的91%,可見北京地區版權輸出主要集中在亞洲市場。

而版權交易內容方面,基本上多為專業類及與歷史文化有關的圖書,清華大學出版社社長李家強指出,由於大陸在某些科研領域的研究成果(像核、奈米技術)已經達到國際水準,且清大、北大等名校出版社的教材頗具市場性,所以台灣出版社較會積極聯繫引進。

則大陸出版社趨勢也逐漸符合市場需求,著重適應國外市場的出書企劃,包括旅遊、中醫藥氣功、英語學習、小說、經濟、飲食、服裝、建築、年鑑等類目,在印刷排版設計上更求現代精緻。版權輸出重在「原創」,儘管去年北京地區輸出比前年增長64%,不過引進6780項仍有相當差距,逆差(引進與輸出之比)約為十比一。出版業人士分析,成熟的出版社不能只重引進不重輸出,應該努力通過版權輸出打進海外市場並建立自己的品牌形象。(林倩如整理)

●人類閱讀形態遇上新挑戰—日本出現「手機純文學」

http://202.130.245.40/chinese/RS/294692.htm

《文匯報》3月16日報導,人類的閱讀形態從笨重的竹簡、羊皮、紙、網路、電子書,經歷了多次革命性的變化,而日前一家名為FES的日本軟體開發公司更興起另一股演進潮流。自3月起FES開始向手機用戶提供一項叫做「手機純文學」的新服務,周一至周五以連載方式配發人氣作家的最新小說;用戶使用手機辦理訂閱手續,還可以同作家交換伊媚兒,直接與作家本人交流;收費按訂閱的作家人數計算,每位作家月額三百日元,價格相當便宜。

首先配發的是在女性讀者裡人氣甚旺的山川健一執筆寫作中的戀愛小說《黑革與金鈴》,預定連載兩個半月,然後再推出單行本。山川健一曾以一部描寫六十年代末七十年代初學生運動的小說《鏡中的玻璃船》(1977年)獲得第二屆群像文學新人獎,特別鍾情於一種Nonfiction Novel(非虛構小說)的小說形式,近期作品2001年的長篇小說《新聞節目主持人》則充分展現了其特點,小說處理的是日本社會人人皆可能產生共鳴的種種問題,真實存在的場景只有主角是虛構的,但真真假假、故意模糊界線的創作手法,正巧妙地刺激了讀者深藏不露喜窺他人隱私的潛意識。手機在日本各社會階層的大量普及,「手機純文學」能否催生新的閱讀形態,引發閱讀革命?令人好奇。(林倩如整理)

●未開打雪梨歌劇院就被攻擊!!

http://www.cnn.com/2003/WORLD/asiapcf/auspac/03/18/aus.opera/index.html

自去年十一月巴厘島發生爆炸案以來,澳洲政府提高對地面標的物的警戒措施,但顯然好像沒什麼靈用。本月十八日一名四十八歲英籍科學家與三十三歲的澳洲婦女,登上雪梨歌劇院,用油漆在著名的大白殼圓頂屋頂上,從容寫下「NO WAR」。表達堅決反對澳洲政府決定出兵,幫助美國攻打伊拉克之武力行動。據聞,他倆稍後已被警察以惡意破壞公物逮捕。但總的來說,這還真是是常事一件阿!(妮基塔)

●合作創造前途?

http://www.villagevoice.com/issues/0312/milner.php

藉由寬頻網路的普及,未經授權的音樂作品,透過網路大量下載。唱片業者在盜版大軍一役中過地哀嘆屍陳,財務損失達數以百萬計。幾乎沒人會否認,只要電腦硬體和軟體的發展速度不變,此種海盜行為只會無限增長,永不會有削弱的一天。也許該是,這些坐在辦公室吹冷氣的唱片業者,認真思考放棄一手抓著作權的時機,誰知道呢?也許電信業者和唱片業者異業結合,或許唱片業也會有春天。(巫祈麟)

不要臆測,行動起來!

辛西亞·彼得斯訪問 諾姆·喬姆斯基

1、您對於我們所期待的下一周情況有什麼預測?

如果說戰爭的歷史有什麼特別之處,那正是難以預測。但即將要發生的並不是戰爭,雙方力量的懸殊是如此特別,根本就超出了「戰爭」這個字眼的涵義。如果世界拳王冠軍在擂台上的對手是一個幼稚園小孩,我們根本就不會說這是一場拳擊賽,而這一點是可以預測的。就像以前去預測塔利班一定會輕易被打敗是一樣的。

我想那些超級強權所說的,基本上是對的,這場戰爭將是毀滅性的一擊,伊拉克的社會將會瓦解,接下來伊拉克要發生什麼狀況,大家也只能臆測。但有一點幾乎所有人都會毫不懷疑的判斷地出:恐怖主義的威脅與發展和大量毀滅性武器的使用將會大大

的增加。這樣的威脅是非常嚴重的,遠在九一一事件發生之前好多年就是這樣了。也許只要引用美國外交事務會議所支持的「哈特-陸德曼」特別小組的主要結論(譯註)就夠了:美國——仍然沒有準備好,仍然處在這樣的危險中:「在美國本土上的災難性恐怖主義攻擊的致命威脅」。所以,「反制這樣威脅的立即行動是必須的,緊迫的,特別是在美國即將對伊拉克開戰的這件事情上」。這些理由已經一再的被拿出來解釋過了,而這些理由顯然也沒有專家的證實。

(美國前參議員華倫·陸德曼和蓋瑞·哈特於2001年向白宮提案建立一個新的反恐機構,這個機構的主要責任就是要對抗攻擊美國的恐怖主義。根據他們所提出來的報告評估:美國在未來25年會遭到恐怖主義者核子和生化武器的攻擊。)

2、布萊爾有沒有可能從現在的立場上倒退?如果會的話,你認為布希還會獨自打這場戰嗎?

布萊爾現在面對許多內部壓力,其他一些「贊成開戰聯盟」的成員國也的確面臨到同樣的問題。與華盛頓緊密站在一起的一些政府,已經很難對二月規模空前的示威活動視而不見了。西班牙、英國和義大利的人民反戰立場是強大的。在義大利,將近90%的民意無條件的反對戰爭,西班牙的民意反戰支持度也很接近。國際蓋洛普在一月所作的民意調查顯示,支持布希-包威爾戰爭的只有差不多10%,這表示這種支持幾乎不存在。就算是極權國家也必須要注意公眾意見,更民主的社會甚至應該更注重才是。如果布萊爾從現在的立場倒退——這有些不太可能,但也不是不能想像——布希政府將面對一些困難的抉擇,對他們而言不開戰是絕無可能。但是,人類的事務沒有一樣是能預先就完全確定的。

3、如果戰爭開打了,反戰運動會不會因為它的無效性而消沉呢?

這種提法就好像是說,捍衛勞動人民或婦女的權益、或是有關自由和正義議題的追

求者，是該為他們無法達到他們的目的而消沉呢，還是應該在更長的一個時期裡，前進的更遠。正確的反應應該是強化我們的鬥爭，在這個事情上，我們應該認識到當前的反戰運動規模是史無前例的，我們已經有了一個可以前進的更遠的基礎，而那些目標應該是更長期的。

反對布希這場戰爭的人，有一大部分是認為攻打伊拉克這件事只是一個特殊的例子，真正該認真和害怕的是“帝國野心”。這樣的想法是形成這種史無前例反對力量的核心。即使是主流媒體，現在也會報導一些從全世界美國大使館發回華盛頓的緊急訊息，這些訊息警告：“世界上越來越多人認為布希總統”比薩達姆·侯賽因“對世界和平的威脅更大”。

這樣的情況好像回到柯林頓的年代，但今天事情卻變得更有意義。威脅是確存在的，而對抗它最好的地方，也正是這裡。不管伊拉克發生什麼事，這裡的人民運動應該生機勃勃的對抗這個持續地在擴大的威脅，這樣的威脅的確會採取一些新的形式，它也會牽動到一些攸關各民族命運的議題。除此之外，人民運動應該動員起來支持伊拉克人民運動最好的結果，當然不只是伊拉克那裡而已。有許多工作要做。

4、美國的戰爭進程還包伊拉克的民主和其他議題嗎？

如果把伊拉克交給華盛頓，最好地、最現實的指望，也只是那種由現在的這些重複雷根政策的政治領導階層所主導的“民主”。這樣的“民主”在其他如中美洲和加勒比海的領土也運作著，他們從1980年代開始——其實是一個世紀以來——在這個地區的控制策略提供了大量的證據。但在人民的影響之下，也可能有其他的結果，我們畢竟不是在軍事獨裁下生活。從很多相對的標準來看，我們算是很有特權的，我們還是很有機會能左右“美國的戰爭進程”的。

5、對於反對這場戰爭的美國傳統盟友，將影響美國推動上述戰爭進程的能力一事，您有什麼看法？

很難說。我相信他們會極不情願地為美國的攻擊善後的，這對伊拉克或這個地區而言都不是好事。但對這樣的事情作推測並不是我們的最高優先順序，更有意義的問題應該是我們能如何的左右這樣的進程。

6、您是否可以談談，當美國採取單邊行動時，各國之間的權力關係會出現什麼變化？北大西洋公約組織會如何的介入？

美國對於歐洲的統治，一直以來都有矛盾的情緒。美國在經濟和戰略上的力量一直使歐洲獲利，但歐洲又總是有機會就會朝獨立自主的道路邁進。此外，歐洲的社會市場制度都被美國視為一種威脅，比加拿大的健保制度更讓它恐懼。這些“病毒”有可能“感染”美國人民，特別是當美國的當權者破壞了整個第三世界獨立自主的社會經濟發展的時候。

上述這些考慮都影響了二次大戰後的美國對歐洲(還有日本)的政策，並且透過許多新的形式表現出來。譬如說1973年，亨利·季辛吉在他的名為“歐洲年”的演講中就指示說，歐洲有的只是區域的責任，這個責任是放在美國政府所主導的“全球秩序架構”下。北大西洋公約組織其實是美國為了落實對歐洲的全面控制而設想出來的。這樣的構想也得到了一些歐洲精英的支持，這些精英也鄙視那種社會市場制度，它們也害怕歐洲的獨立自主，他們的理由幾乎和他們的對立者美國一樣。美國也是基於相同的理由，才強烈地支持東歐國家納入歐盟。華盛頓希望能盡量對他們進行控制，以降低歐洲的獨立自主發展傾向。而東歐廉價又易於被剝削的勞動力將在整合的過程中削弱歐洲的福利國家和勞動人民的權利，對此美國非常得意。美國認為這樣一來將使得歐洲和美國一樣，變成一個低工資、高勞動量、福利和就業安全有限、財富高度集中的美國式制度。而現在歐洲總的經濟表現已經和美國極為相似，這種情形很明顯地表現在歐洲的公司部門。這些都是長期的因素。至於這些因素如何表現出來，以及如何地受到人民運動的影響，沒有人能有自信地評估。這只是歐洲，不是全世界。三十多年來，世界經濟被三個強大的權力中心所“三極化”，包括以日本為主的亞洲和逐漸壯大的中國。這種情勢將會產生許多複雜的問題，已經超過了討論的範圍了。

7、當我們進入這個新的後伊拉克時代時，廣泛的全球和平正義運動在做法上會有什麼不同？

我想，這個運動首先該做的還是跟過去一樣。我認為所謂“新的後伊拉克時代”的提法有點誇張。除了關於那個地區之外，還有一個更具決定性的、影響全世界的“帝國野心”因素存在。

8、如果布希政府和它的“開戰同盟”繼續推動戰爭計劃，這對聯合國的未來有什麼意義？

就像其他的問題一樣，這真的要靠我們去決定。臆測是沒什麼用的，答案在很大的程度上，是靠我們能在這個世界史上最強大的國家內部能作什麼。聯合國從來就無法在強權的限制下，作出超出限制的行動。當然這些強權首先是指美國。美國現在這個政權在遠在雷根時代就已經非常明白地宣稱：聯合國、國際法庭、國際法和其他的世界秩序機構是不恰當的，除非它們支持華盛頓的訴諸暴力。美國國務院解釋說，由於其他國家不贊成我們，所以我們只得透過美國“國內的裁判權”來確保我們的決定。在這方面問題最顯著的例子，就是華盛頓對尼加拉瓜的恐怖主義攻擊。當然當權政府當時的粗暴作風並不是空前的，但卻是那種封建君王逆我者亡的無恥行徑。這些在官方的歷史中被抹掉(當時也沒有報導出來)的事實，並不會因此就不真實。如果自由和民主被這裡的精英認為是價值，那所有的小學就會教導這些價值觀。而幾乎一樣的政治領導階層又重新掌權，在他們們現在這個階段，它們甚至更加極端和直率地告訴這個世界：要不你們就授權我們去做我們想要作而也是“恰當”的事，要不你們就拒絕授權，那我們就會作我們想做的事情，然後你們就會被踢進歷史的垃圾堆。它們的態度非常明顯，全世界對這樣的情勢應該也是非常了解——所以這要由我們來決定，臆測是沒用的。

9、如果高爾在2000年的總統大選獲勝了，你認為我們還會看到相同的政策嗎？

這難講。拿美國自由主義的顛峰時期，甘迺迪-詹森政府時期來講，他們在進行全球毀滅的冒險時，難道比起他們的前任和後繼者，會比較不暴力和不侵略嗎？很難做出這樣的結論。我想對現在這件事來說，會有些不同。特別是在國內政策方面。布希政府對一般大眾的攻擊，比起他們在1980年代時期是有增無減。當年他們可以靠恐嚇人民來把持政權——這在80年代屢見不鮮。他們現在差不多還是按著老劇本在演出。

這使得他們的政策更加的暴力、更具侵略性，而且對於國際事務採取一種對抗的立場。高爾的國內的“新民主”政策會有些不同，他不會那麼嚴厲的控制人民。但另一方面，他們較不會抵抗反動的國家主義因素(政治修辭學稱為“保守勢力”)。這也會使他們因為無法抵擋長篇大論的缺乏愛國主義的攻擊，而採取侵略性的政策。所以，很難說。我要再次強調，問題答案的很大一部份是由我們的行動來決定，而不是臆測。

301 與 FTA 作繭自縛

文 / 胡寧寧

早在年前美方即於各場合連番轟轟台灣對智財權保護不力，以致於盜版猖獗。日前台北美國商會會長更明白表示，美國 301 名單公布在即，台灣幾可篤定再度列名「特別 301 優先觀察名單」，而且只要台灣一天不能自名單中除名，當局念茲在茲的台美自由貿易協定 (FTA) 亦將不會有所進展。

「保護智財權沒有做好，影響台美關係，變成政治問題。」美方擺明將智財權談判與 FTA 掛勾，急得游奕連夜召開專案會報，除指示加速擴大著作權公訴罪範圍的修法外，更會派 1 千名替代役男加入抓盜版的行列。301 陰霾揮之不去的動作頻頻，亦在凸顯當前台灣推動洽簽 FTA 特殊的政治意涵。話說當局雖宣稱 FTA 是繼加入 WTO 後另一波的國際潮流，然而捲入眼前當紅的中國經濟圈，隨之而來的政治統一時程無疑令政府既驚且懼，是故逼與美、日為主的他國家進行經濟聯盟，除盼藉此消弭可能的經濟負面影響外，並寄望透過經濟紐帶讓該國得以介入兩岸事務。

如意算盤雖是如此撥打，但眼前東邊 10 加 1 刻意排除台灣的發展態勢，正逼使台灣成為被人趁機猛勒索、又不敢吭聲的窩囊廢，美國要台灣進行超嚴苛的智財權保障，看來就是作繭自縛的現世報。



諾姆·喬姆斯基

不只行在香蕉與 彩紅國度之間

專訪澳籍華裔導演

湯尼艾瑞斯

文／巫祚麟

一個人一生若要處理一種面對群眾認同的壓力已屬難事，要過渡這種尷尬，需要耐心和時間。若要在青少年時期同時要處理兩樣在種族和性別間的差異，並且能在心態上超越轉化為使自己成長的正向力量，那麼這種經驗，實屬難得可貴。受台北電影節之邀，我們有緣見到這位澳籍華裔導演湯尼艾瑞斯(Tony Ayres)的電影作品，當你看到這篇文章的時候，這位謙沖開朗的電影創作者，早結束短暫訪台行程，搭上飛機回到屬於他的世界。藉著這一篇訪談，也許留下一抹吉光片羽，瞥見一番人生見識。

尷尬識別後 快意人生路

湯尼艾瑞斯三歲時，隨母親嫁從大陸移居澳洲，他從繼父的姓，於是，新起完全洋化的名字，並且進入西方的教育體系，與東方文化斷了根。他說，剛移居澳洲的生活十分辛苦，沒有錢沒有住的地方，家中有段長時間要靠人接濟過日，他的童年在唐人街不同的中國餐館裡遷徙，落魄的地方常只是儲藏室或是廚房的一個小角落。少年時期，他的母親意外過世，他和家庭的關係漸漸疏離，也開始獨立更生。十四歲那年，他開始意識到他的性別取向，所以，很早便出櫃。湯尼表示：「一般人，可能對我在青少年時期就能出的來，感到好奇，可那對我來說其實不是件太困難的事，澳洲在當時對同志族群有一定的開放度，加上十三歲媽媽就離開人世，比起一般人，我少了來自家庭的壓力。對我來說，比較痛苦的反而是出櫃後，面對以西方白人為主導同志社群。」這段摸索在強勢西方同志文化轉白人為貴族/醜化華人地位，當個外黃內白香蕉經歷，也間接促成少年湯尼有幾條早熟易感的神經。湯尼後來在1997年把它拍成半自傳式的短片《唐人妹》(China Doll)裡頭就有著種種對此怪異現象的解讀。經歷一連串對尋找自我生命的認同的課題，現時湯尼有著大開大合過後，自在與世之泰然的順心。倒是，此番來台北，一千友人帶他到一處頗有名氣的男同酒吧喝酒閒話，全場少見西方臉孔，大伙兒都是同樣顏色皮膚，倒是令他倍感莫名親切。「這種經驗對我來說很新奇，在雪梨，華人在同志社群是絕對少數，有時，不免得承受些眼光，在這兒卻完全顛倒，真是有趣！」湯尼開心的說。

至於，選擇電影作行業，則又是湯尼對自己的另一個挑戰。

如同西方世界對華裔小朋友的想像，在學校讀書時，他的數理的成績總是名列前茅超越其他同學，對文學書寫也有一定的偏愛。在面臨抉擇思考他往後生涯規劃時，他倒是選了一個他最不擅長並且陌生的藝術科系。湯尼表示：「那時，我很容易想像自己成爲一個科學家、醫生、作家、或是縱橫商場的經理人，只要按照一定的模式信步行進，好像太輕易達成。雖然，對藝術有高度的興趣，我對成爲一個藝術創作者，卻全然沒有想像，於是決定親身闖一闖，看自己能變成什麼模樣。」後來，他進入澳洲電影電視廣播學院戲劇寫作系，就學期間他開始爲電視節目電影寫劇本，畢業後一舉踏進影像世界。

漫漫導演路 有終點的旅程

湯尼艾瑞斯以第一部劇情長片《愛我就殺死我》(Walking On Water) 2002年榮獲柏林影展泰迪熊獎(專為同志電影而設的特別獎項)，使他的名字浮上世界影壇舞台。但在此之後十多年以來，他極爲活躍參與澳洲當地電視電影、舞台劇、紀錄片、短片的導演/編劇工作，並不時提筆寫詩和散文。「早年拍的短片，到現在也很多束之高閣不忍再看，在當當時拍的東西，自己心底明白在哪個片段哪個場景，處理的不臻完善過度矯情，總是毛毛地，只消說，現在絕不要犯這種錯誤了。」他笑著說。

《愛我就殺死我》編劇/作家羅傑孟克(Roger Monk)在九零年代便構思整個劇本的架構，花了進十年的時間，讓電影發酵成形。羅傑孟克在一篇報導中曾表示：「湯尼艾瑞斯，是我屬意最適合執導這部片的導演。」九零年代羅傑和湯尼都在雪梨見證一頁愛滋蔓延，擊親好友因病不幸過世的慘痛經歷。對於疾病帶來的傷害，直擊死亡面向，是永難忘懷的經驗。他們倆花了近三年的時間，修改文本等待時機拍攝。「這個劇本極具原創性，真擊中又帶點幽默。當初一翻劇本，就直覺的認爲：導這齣戲可以厚實我的導演功力。當把它演繹成爲影像作品，需要小心對待劇情所呈現的真實性。這是，我在導戲時刻提醒自己的重點。我想，至少能做到幫助演員們設定文本背景，以便進入這個世界。並且，我盡量避免用過於通俗一般的方法，去處理人面對死亡的

議題。失去至親的悲痛之情，原本就蘊含複雜又令人困惑的情緒波折，更何況每個人對痛苦的感受度和抱持的人生态度不盡相同。」湯尼說。在這部影片他也大量運用肖像中景角度，去捕捉角色和角色之間的關係與連貫性。他擅長用寫作來作爲發想影像的起點「我覺得，拍電影讓我增加不同的面向的思考，一是就文本上，另一是站在觀眾觀影的角度設想，再來更加要考慮到的則是攝影機在畫面空間裡的運動方式。」湯尼說。

若要單純歸類《愛我就殺死我》爲同志電影，其實有失偏頗。「起初，我便不設定這是個同志類型電影，片中是有愛滋與性別的議題，但影片反應則是普遍大眾對愛、朋友/親人間關係、家庭認同、慾望間的流動，這是跨種族超越文化人類情感中皆有的自然投射。」湯尼進一步解釋道。別人期待他爲同志族群代言，或是關注性別題材，使他高掛著同志導演的帽子，他倒不希望就此侷限自己。湯尼接著表示：「我只是個影像創作者，剛好我是個男同，除此之外，還別好多的說。但我也介意，別人習慣把我貼上的標籤，反正，我就是我囉。那幾年編寫電視電影的劇本，其實我也很愛寫關於直男女的故事，頗爲樂在其中扮演直男女在面對衝突時的種種面向，想來還是頗過癮呢！」

手摘大獎，他的一舉一動受到關注，對他的影響倒是不大。「我還是和從前一樣，喜歡看電影、拍創作、四處旅行、參加派對。得獎的最大助益，是讓更多人可以看到我的作品，這我就非常開心了。」湯尼說面帶微笑的說。

教師稅、 薪資與公平

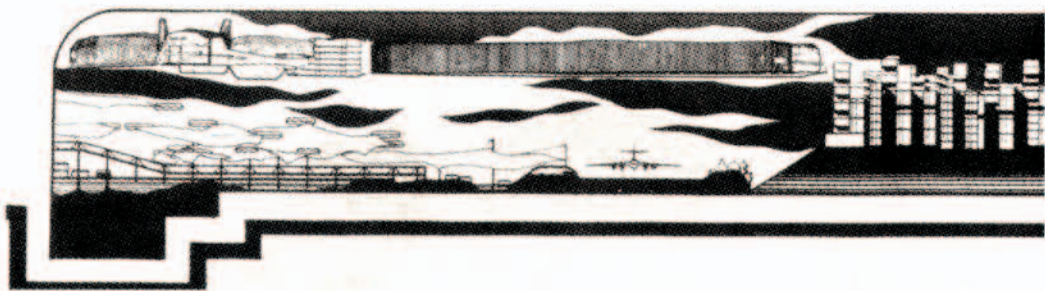
做爲去年 928 教師遊行的爭議焦點之一，關於教師課稅後是否「課多少、補多少」的問題，在日前又成教師會與「教改」、「家長」團體的攻防高地。反對教師課多少、補多少的人本基金會與 100 多個連署團體認爲，教師課稅乃是基於賦稅公平的考量，因此不能與教師實質薪資掛勾，更不能因此而排擠教育經費，反讓受教者的權利受到影響。

姑不論依據全教會的說法，「課多少、補多少」乃是行政院院長所主動提出、而非全教會的要求。如果真的是站在賦稅公平的立場，那麼，教改與家長團體應該不至於忘記，目前國內的稅賦結構處於極端傾斜的狀態，亦即，稅入的大部分是由受薪者所繳納之所得稅來支，而真正的高所得者卻有一籬笆的方法得以「合法避稅」。若比對國內貧富差距日益擴大的現象，如此的稅賦結構是否公平？同時，對於全教會站在結構性的角度上所批評的，政府願以上兆元支出來成立金融重建基金、協助(圖利)金融資本打消壞帳的做法，教改或家長團體更不應該視而不見，反而應當與全教會站在同一立場吧？

中小學教師不必課稅有其歷史因素，主要是希望藉由此一誘因，提供對於受教者而言質佳且價廉的國民基本教育，同時，受政府保障的教師所得，更可以使教育不受到市場的滲透與影響，從而得以維持其公

(文轉八版)

DOT'S
VIEW



「要向Archigram致意，請以Archigram的方式敬禮…」

——A·馬爾基克勒 (A. Margihcra: 1984)

Past Perfect Tense / 過去完成式

(2003/03/15前…)

《ARCHIGRAM》是由Peter Cook所領導的建築師、設計師、環境研究者…等所形成的團體。1963年創立於倫敦，造字根源來自Architecture與Telegram/Aerogram。《Archigram》認為二次大戰後的英國，所擁有的設計資源若僅僅侷限在歷史建築或紀念建築所留下的傳統陳跡和斷簡殘篇，那麼設計資源的匱乏可想而知極為緊張。《阿基格拉姆》認為建築在最低限的定義下等同於精密的製圖。所以他們歌頌建築設計在構成邏輯展演方式參照觸媒拼合效果社會位階實踐可能策略進路論述形式上的開放性和多樣性。這包括了建築烏托邦傾向的Walking City (1964)、Gasket Plug-in City (1964 - 66)、Home (1965)、Living Pod (1965)、Instant city (1968)等永恆的設計案…

《阿奇葛蘭姆》多半以展覽或文章表達建築設計，這些形式用來揭示《阿基格蘭》在建築元件構造邏輯機能規劃甚至是根本定義上與傳統建築的絕裂和對傳統建築的擊刺。更有甚者，《建築圖象》認為建築服務必須具備商品流通的資本邏輯根性：建築最終應成為消費文化模組特性般大量生產機動組合耗損使用更組替換的短暫凝聚體，成住壞空般常轉的輪迴應視為建築的慣態，就算因而瓦解建築基本教義的武裝亦在所不惜。

《建築圖派》從50年代以降一種積極樂觀的信念氛圍與光明未來的世界觀照獲得天啓，通過跨海吸吮通俗美國的色樣形式以弄臣的靈鷲身形企圖撼動制衡英國保守建築學院傳統君王般不可搖移的萬英權威。《建築圖派》嘗試以一種遊戲與鬧劇的手法開創建築新局，天眞地祈禱從根本上替換既有藝術體制與建築價值的Kingdom Come降臨之日。大體而言，《建築分子圖派》一手高舉Reyner Banham機械建築的理念大旗，另一手則和激進設計與普羅媒體間交融濃烈露骨的充份互

動。這就是為何許多人將普普藝術與通俗美國列為《建築素描學派》影響來源的因素之一。

《建築電訊》集團堅稱：物質存有生活結構空間機能技術環境不斷加速發展，命題條件無常，解題手段無疑也不可逃避應時時加以挑戰質疑——最終，或許連建築定義也應棄守。

1975年《A·R·C·H·I·G·R·A·M》停止生命機能，遺體持續全球巡迴供人瞻仰。

Present Progressive Tense / 現在進行式

(2003/03/15 ~ 2003/06/08)

嘿！你準備用什麼樣的興奮來參加這場2003年來到台北市立美術館的Archigram展覽？面對著佈滿整座藝術殿堂的精密製圖拼貼彩繪期刊文稿機關裝置，滿眼炫目的懷舊氣息異國風情感官刺激另類幽默，你期望Archigram帶給你的是一樣的一種奇觀？

(1)遊樂場？你是個無可救藥的虛無主義者。你夢想這場Archigram展覽充滿各式各樣奇幻的魔力（是的，那種專屬於Disneyland和McDonald的魔力），所有觀覽作品都在向你招手（是的，就像米老鼠和麥當勞叔叔一樣）。

(2)動物園？你是個無可救藥的樂觀主義者。你祈求這場Archigram展覽能原封宣示1964年創始時的戰鬥激情，也認定這場運動在永動機不朽的驅策下仍能延續。所有觀覽作品的時態都是現在進行式或未來式。

(3)標本館？你是個無可救藥的悲觀主義者。你認為Archigram早已成為過去，這場展覽只不過正在榨取這個小小運動僅存的剩餘價

文／鄭連鴻

要向Archigram致意， 請以Archigram的方式敬禮

…

—— 2003年北美館的
Archigram展(演)

歷史未來劇



值，所有觀覽作品的時態都是過去完成式或簡單過去式。

(4)紀念館?你是個無可救藥的歷史主義者。你神遊 Archigram 當年英姿颯爽的豪快運動情境，試圖從所有觀覽作品間尋找昔日那場戰鬥所遺留下來的淡淡煙燻。對你而言，歷史總是歷史，紀念也不過只是紀念。

(5)圖書館?你是個無可救藥的現實主義者。你覺得無論 Archigram 早被宣告死亡或從未承認存在過，你都可以從所有觀覽作品當中如入寶山般汲取你所渴望的靈感泉源——以 Archigram Way，或是 Your Way。

(6)顯像館?你是個無可救藥的建築拜物教徒。你帶著朝聖的心情走入 Archigram 展覽這座大衛的聖殿，從所有觀覽作品當中，你都可以找到共鳴的和諧的神示的天諭的聖光——無論這 Archigram 是本尊實像也好，分身虛像也罷。

(7)馬戲團?你是個無可救藥的 Archigrammer。你身上混雜充斥著上面六種性格的複雜基因——你曉得 Archigram 展覽只可以用拼貼的眼光被定位與欣賞。Welcome home...

親愛的顧客：在離開 Archigram 展場前，別忘了到左側櫃檯選購一些 Archigram 紀念品。

Imperative Sentences / 祈使句

(2003/03/21)《破週報》復刊 No. 251 發行日

Archigram 傳播過這樣一種福音：在這個無疑也不可倖免的超級消費資本世界裡，建築無疑也不可倖免地是一種「拋棄式」消費品。過去的建築師們認為建築應該永恆得像一棵樹、一片林、一座山；而 Archigram 則認為建築應該短暫得像一輛車、一盒橋不、一套華麗龍餐具。

除非建築師聽敢站上舞台，透過人造衛星向世人告辭自我封神的野心夢囈，揭露隱藏在每張設計藍圖背後的萬神般淨水印，大言不慚地認為建築應該上帝在《創世紀》裡所造的一切般擁有永恆不朽的存在形體、權力與價值。否則，我們都該相信 Archigram 曾經留下的《傳道書》式福音箴言：建築應該要開放化、機動化、彈性化、模組化、更替化、輪換化、拋棄化...

是的，Archigram 從購物紙袋、文具用品、露天戲院、健身器材、科幻漫畫、八卦報刊...取材，挪移借用變造拼合模仿排比這些速食素材，創造出一組組瞬時性的張牙舞爪設計提案：以模組機動的彈性原則，試圖解放建築系統軟體的各種潛在可能，創造一種甚至超越基因限制的生物性建築定義——每一個凝固的畫面，都只是建築存在的瞬間。

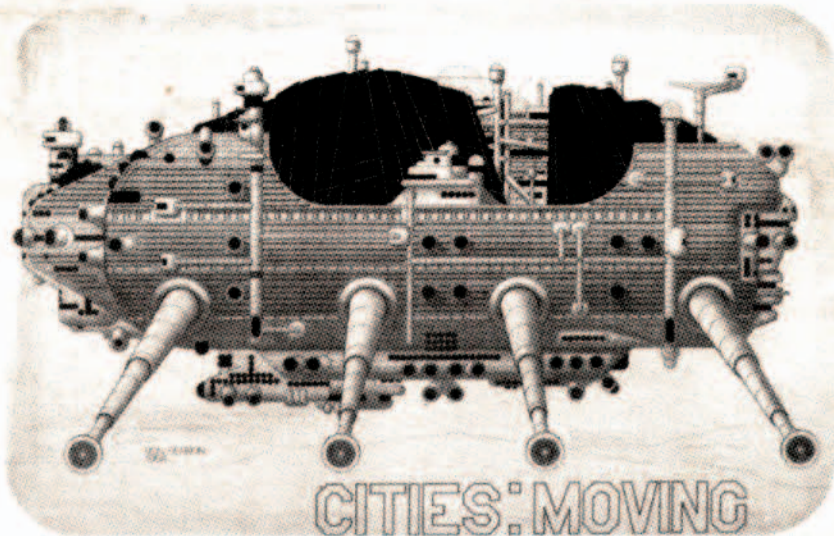
但，Archigram 本身居然凝固了！僵硬了！封閉了！鎖死了！永恆了？！...

Archigram 違背了自己的福音、諾言和命運，這怎麼了？！在 2003 年台北市立美術館裡，面對著 Archigram 看似繁華炫麗實則冰冷沈寂的殉道屍身，這怎麼可以？！

我們無力讓 Archigram 起死回生，但至少得努力做到「再利用」才行。

首先，我們要準備好剪刀、膠水、噴漆和顏料等創作器械。(最好再攜帶一組「工具箱」和「急救箱」。)

其次，在背包(或手提箱)裡塞入大量從台北街頭蒐羅而來的通俗文化多媒體素材。(過期時裝雜誌、壹週刊的畫背廣告、破日本漫畫封面、任何一代 Air Jordan 球鞋的左腳或右腳、機動戰士模型的殘骸、菜市場三月之後無法使用的五花袋和免洗餐具、上面都是腳印的當選或落選政治人物宣傳旗幟



、盜印 Archigram 圖案的乾淨橫額盒...)

接著，衝進 Archigram 展覽會場，將所有玻璃搗碎，將所有作品拆毀。(這部份或有爭議，建議以大量選購 Archigram 紀念品——包括畫冊、書籍、T-Shirt、背包、馬克杯、明信片、拆信刀、信封信紙、萬用手冊、複製版畫、手機吊飾、精美環保購物袋...等等——代替之。)

然後，我們將所有的東西以自由創作的方式加以剪裁、縫補、搭建、連接、加上文字(對 Archigram 作品原文所作的改寫(Translation as rewriting)、馴化(Domestication)、歸化(Naturalization)、本土化(Nativization)...等動作都在鼓勵範圍之內)、配上手繪插圖(依前要領)，然後將每一幅作品重新吊掛上牆、封裝玻璃、擺飾就位、擦洗乾淨。

最後，在「2003 年英國 Archigram 建築作品巡迴展」前面加上「新」或「Post」或「反」或「?」字樣。如此，Archigram 的再生使用(Re-cycling)工程大體完工。

Banham 在為 Archigram 雄辯時說過：「具啓示意義的建築，不見得真的要是建築物。」(Banham; 1994)同理可證：具啓示意義的展覽，不見得真的要是展覽。具啓示意義的論述，不見得真的要是論述。具啓示意義的 Archigram，不見得真的要是 Archigram。

如此，被人宣稱在 1975 年已經死亡的 Archigram 應該可以恢復一點心跳。(但不保證以純正英國血統的規律...)

Subjunctive Mood / 假設語態

(2003/06/08?!)

2003 年台北市立美術館的 Archigram 展覽順利落幕。

閉幕酒會上，一名身形酷似 Peter Cook 又像 Ron Herron 的大師站在麥克風前，發聲：「2003 年台北 Archigram 展覽圓滿結束，各位嘉賓何不分享心得？」(英語中譯)

一名身著黑絲襪衫打著黑色領帶穿著黑色皮褲手握黑色 PDA 皮套的建築系學生率先舉手：「欣賞 Archigram 展是一次深具啓發意義的機緣相會，透過恣意自由的多義解讀技巧，讓我從會場中無數的作品裡，隨機取樣地刺激了腦中無數可觀的創作靈感：Walking City 所呈現的宏觀視角喚醒記憶中巨大機器人的潛在震顫；Plug-in City 的裝配線模組概念啟動了內心裡一座巨大無匹的 Lego 城市；Instant city 所提出的流動市集式造鎮系統，更直指宮崎駿天空之城的波西米亞壯麗夢想。Archigram 所採行的拼貼(Collage)策略，更為今日建築學院快速設計的系統化提供了論述權宜與表意技巧上的正當性與歷史厚度。這對於向來貧瘠的台灣島國保守建築文化而言，無疑是一記當頭棒喝。這場展覽來得正是時候，容我向大師致敬！」(國語發音)

一秒鐘靜默，掌聲。大師：「你學到了 Archigram 的皮。」(英語中譯)

接著，一名身著黑絨襪衫打著黑色領結穿著黑色西褲手執黑色萬用手冊的建築師從容發言：「要

能精準確切地洞悉 Archigram 的時代意向，首先要從解構自身的閱讀方式出發。我們可以採取一種去脈絡的閱讀，以放肆想像；採取一種去邏輯的閱讀，以泯滅成規；採取一種去人性的閱讀，以專致格物；採取一種唯物崇拜的閱讀，以反饋人文；採取一種神諭宗教的閱讀，以明心見性；採取一種游擊逃避的閱讀，以堅定論述；採取一種故佈疑陣的閱讀，以窮技推理；採取一種魔語著魔的閱讀，以大膽放逐；採取一種等待果陀的閱讀，以擊破所有的制約枷鎖，並將建築分子鏈鏈碎裂至基本粒子的層次。當結晶成為破片，當威權灰飛煙滅，再以普普的亡靈和達達的鬼魂重構一切。迎接 Post-Archigram 時代的來臨！」(國語發音)

三秒鐘靜默，掌聲。大師：「你學到了 Archigram 的肉。」(英語中譯)

沈默之後，一名不著黑色襯衫不繫黑色領結不穿黑色皮褲不握黑色雨傘的建築學者緩緩說道：「Archigram 值得歌頌的傳奇，在於它清楚地一眼認出了二次戰後英國建築界的龐大葛利亞巨人(Goliath)，也清楚地瞭解自己身為大衛(David)渺小的軀體所應採取的戰鬥姿態，更清楚地從建築論述戰場上撿取了俯拾即是的大眾文化消費商品作為以小博大的武器。在場諸君可曾想過，昔日深具挑戰威權使命感的 Archigram，今日喜不喜歡被人供在某種廟堂中頂禮膜拜？(也許某種沈淪導致了它在 1975 年的死亡，也許 RIBA 2002 年所頒發的金牌正式拔掉了他的呼吸管。)若是我們追溯 Archigram 的發展脈絡，並神入其中領會 Archigram 所曾參與的那場論述戰鬥(?)和熟悉他們所使用的各種文化彈藥(!)，將之內化入自身的思維體系，那或許會比單純地將 Archigram 作為榨取設計泉源的靈感機器(一部年久失修的紀念機器)要來得政治正確。如果我們心有幸有膽有識能藉著 Archigram 曾有的戰鬥位置和曾採的戰鬥策略開了天眼，赫然瞥見此時此刻此地此景專屬於 2003 年台灣建築文化所面對的獨特葛利亞巨人，進而能化身為大衛，操起手中的彈弓，備好此時此刻此地此景的專屬彈藥(對於我們而言，那會是什麼?)，準備掀起一場新的戰鬥，那或許才會是這場 Archigram 帶給我們最大的收穫。我們看見葛利亞了嗎？我們找得到自己的武器嗎？還是我們未曾發覺自己置身戰場？更別說忘記了自己身為大衛的事實...」(國語發音)

五秒鐘靜默，掌聲。大師：「你學到了 Archigram 的骨。」(英語中譯)

Dead air...十秒再十秒又十秒...一個小孩從尷尬的靜默中衝出，隨手抄起一把花籃裡的各色花朵向大師臉上灑去，然後大笑跑開。

大師拈起一朵雛菊，微笑：「你學到了 Archigram 的髓。」(英語中譯)

小孩站在場中，只是一味大笑再笑又笑不停地笑...

「所有的閱讀必然都是誤讀。」

——R.B.



閉上眼睛，看見 《福祿壽》 天馬行空！

文／王文吟（破報實習記者）

台灣很少人大膽玩音樂，但是對《福祿壽》來說，玩音樂是一件很開心的事！他們身上都少不了實驗創新的基因，有想法的人創造流行，沒想法的人跟著流行，我想他們就是這樣開始的吧！

開心唱出自己的語言

輕鬆隨興的穿著，配上自然率真的個性，多年來萱萱一直勇於嘗試不同的音樂創作風格，從歌手到音樂製作是需要經過一段過程的，她希望能更真實的表達自己的想法。萱萱說：「歌手跟製作人是兩碼子事，歌手如果一開始就對自己的音樂有個藍圖，在跟製作人、編曲溝通的過程中，仍會因某些因素，使得最後完成的音樂，產生很大的差距，為了把偏差降到最低，我想自己製作音樂。」製作人的音樂生涯較長久，可以製作其他歌手，或是許多不同的音樂，雖然不輕鬆，要care的事情很多，比起歌手只能用唱的方式去表現想法，或是有時因一些外在因素，而不被市場接受、作品無人欣賞，然後就成爲一片歌手，英年早逝了，再也沒有機會可以唱歌，相較之下，萱萱認爲音樂製作對她是比較有意義的，對音樂她總有自己的堅持與固執。

在光鮮亮麗的背後，是要付出代價的，當歌手不是唱完就輕鬆了，相信歌手的心中都會有著隱憂，就算唱完了，也只是在唱別人的創作，常常無法代表其心情、人生觀、愛情觀，有時會有種無奈的感覺，或是認爲自己原地踏步，怎麼還在唱同一類型的歌，到底哪時才能轉型，更上一層樓啊！對於一個不甘寂寞的創作人來說，每一種可能，都應該成爲他繼續探索那些尚未到達領域的一個新起點，應該永遠嘗試去做那些從來沒有人做過，或者他人沒有做成的事，這樣才能進步與突破。

周俊偉和萱萱合組的公司，一直希望能製作比較特別的case，但是那種藝人現在市面上並沒有，是帶有特別、大膽、不受拘束的特質的。「希望有想法的人，知道自己的事業怎麼規劃，音樂創作是有難度的，只是需要有人幫他完成，期許公司未來可以做這樣的工作，讓很想出唱片的創作人，他的音樂能被聽見！」一身運動裝扮的周俊偉開心的說著，相信他對於這個構想是充滿熱情的。也希望未來可以接一些電影配樂之類的，因爲現在想要做很主流音樂的人，也不太會找他們，認爲他們做商業歌，一定沒有那些在線上做商業歌的人厲害，另外，他們本身也不想做。但是對於自己的音樂，仍然會努力的創作，想做的東西，不能說是非商業，商不商業是由社會決定，現在的市場誰能夠說的準呢！

休閒和工作時間分的很開，會花大部分的時間去感受、一直感受，就是過正常的生活，等到累積了一些感覺後，才開始寫作，過了之後又恢復到正常的生活，但是當靈感來時，一定馬上記錄下來，會隨身攜帶可以錄製的東西，像他們的手机都可以錄音。萱萱覺得真正的靈感是自己來的，不是坐在鋼琴前面一直彈，拼拼湊湊出來的東西，是碰巧、很順暢一氣呵成的，會自然而然的唱出來，唱完之後就完全忘記剛剛唱了什麼，她覺得這就是真正的靈感，有點像鬼上身的感覺。周俊偉的創作方式，大部份多是坐在電腦前面，然後等靈感來，靈感沒來就坐那邊看，然後想，靈感來了就很快，二、三個小時就弄好了。其實這跟「魔島理論」有著異曲同工之妙，一個創作者要把不相關的元素，經由拼貼、聯想成爲一個靈感，是需要平時累積的，等累積到了某個程度，靈感自然會浮出水面。在言談之間可明顯感覺到，他們的音樂沒有套用太多的理論解釋，與複雜深沈的思想，單純用自己想表達的方式開心玩音樂，是什麼都有可能的實驗與嘗試。

三人就是福祿壽

「當初周俊偉就隨口講了一個福祿壽，後來因爲《福祿壽》正是我們要傳達的感覺，很中國、音樂無國界，就隨意取了這個名字，像《靈淨》這首歌就很中國。」萱萱笑說。又因爲之前製作《絕世名伶》是金木編曲，結果三個人的tone都很契合，在創作上要找tone很合的人很不容易，又發現金木很搞笑，後來三人便一起合作《福祿壽》。

他們各有不同的創作習慣，有一天想說，把一些放在個人專輯裡會比較奇怪的，不用又很可惜的歌拿出來，好好的玩它，加上後期有另外一種作曲習慣，金木提議三人一起寫歌，不要一個人寫，剛開始他先弄一個東西出來，另外一個人再加一個東西進去，就這樣加來加去，融合了許多的元素，用了許多中國與西方的樂器。

音樂定位在沒有國界的概念，先創作旋律，文本其實是沒有語言的，這次跟馬雅合作，給他們非常大的自由，音樂中有著「做自己」的風格，也是在玩音樂，直到音樂整體出來後，三人才開始回想，當初爲什麼要做這樣的音樂？原來《福祿壽》想表達：不希望有任何的框框，所以才會想出無國界、無語言、無人種，超越一切，音樂的感覺是沒有隔閡、沒有界限。當想要表達的東西沒有框框時，那麼精準就變的非常重要了，要將所有的元素協調的整合在一起，得要有一定的功力。

「當時做出來就是這種感覺了，像hani

的曲出來後，我覺得它非常適合配上日文歌曲，所以才亂唱像日文的歌詞，沒有參與的人可能覺得很有日本風味，可是如果裡面放英文，聽眾也可能會想爲什麼要用德國風味？或是這樣的概念。萱萱認真的說著。一直在尋求，有沒有什麼是可以發揚的，細細想新東西，結合東西的一些元素，可以很多元，沒有限制，就像爵士樂也可以用鋼琴來演奏。我印象最深刻的是那首濃濃印度味的《Kin-Gei-Gei》，詼諧中帶點趣味，一聽到音樂，腦中就自然浮現印度女子在我面前不停的跳著印度舞的畫面，音樂若能引起他人的共鳴，有時候聽不聽的懂歌詞，也不是那麼重要了。

她開始是以非常輕鬆的心態去做這張專輯，什麼都試試看，不太可能的也儘量試，可是越到後面卻越嚴肅，開始覺得當初的玩一玩，現在要把它出版了，發現技術跟器材不能完全表現，雖然越來越知道自己要什麼了，但是要達到完全要表現的音樂，功力還不夠吧！譬如要來一段精彩的琵琶，但製作成本是零，都是自己的器材，翻曲，不用花任何錢去請人來，如果我們要精彩的琵琶就要請人，就會有這些製作成本，另外那些器材可能也要買，才會有那些配飾，我們是在實驗，可是還沒那麼實驗，這也是未來需要克服的地方。

金木雖然不太會講中文，但是三人在音樂溝通方面很有默契，他不只做唱片編曲，也幫劇團編曲，在音樂的製作上有著相當豐富的經驗，這樣的特性，剛好可以補足萱萱在創作上的有稜有角，使得各種元素可以融合而不突兀，在編曲方面能調整張專輯顯的有統一性。另外，萱萱大膽勇於嘗試的性格，配上沈穩有點悶的周俊偉，剛好是互補的作用，一靜一動，一明一暗，再加上金木的協調，三個大孩子用音樂說出他們自己的語言生出了《福祿壽》。

想讓別人產生共鳴，首先要先被聽見，他們沒有廣告，只有宣傳，能夠利用的資源也儘量利用，不要去花錢，就像陳文茜的乾淨選舉，沒有花費大把的鈔票宣傳，還是一樣選上立法委員，而且他們會在主流唱片待遇，會比較引人注意。當他們三人加在一起時，就是《福祿壽》，如果分開會以自己創作的作品爲主，還是會努力個人創作，然後福祿壽的第二張專輯，等到他們有錢又有想法的時候，再繼續玩音樂吧！

（文承四版）

平性。就此一角度而論，教師的所得本就屬於教育經費或品質的一環，如今諸教改、家長團體卻試圖在論述上將教師所得與教育經費加以對立，究竟是思慮不週或是頂莊舞劍，很難令人不起疑竇。事實上，如果我們願意做全盤性的檢視，教師課稅之政策其實正是國家推動教育市場化的一環，由於國家意圖改變在教育中所扮演的公共資源提供者角色，因此過去以此爲出發點所制訂的中小學教師免稅政策自然被要求改變。若是認知到這一點，教改團體所批評的對象究竟是教師抑或國家呢？

我們依舊記得，在928大遊行前，這些團體一再表示教師並非「受雇者」，然而如今「話隨勢轉」，卻要求教育部要站穩「勞資談判」的立場；若教師並非受雇者、不能籌組工會，那又何來勞資談判呢？論述上的前後矛盾，又意味著什麼？難道教師真的是這些團體的眼中釘嗎？

當然，我們不否認，在諸多教師中確有部分不適任的教師，正在教育現場「殘害」著我們的下一代，因此形成許多家長最具體而直接的不滿。然而，針對具體對象的不滿，絕對不能情緒化地與結構面的討論混淆在一起，如此一來，不適任的教師不但依舊不能獲得該有的處置，但卻對於全體教師造成傷害，這樣，難道就是我們所要追求的公平？

DOL'S
LIEW

訊息付費保證曝光 收買請洽：(02)22367116轉243楊小姐

主辦單位：身體氣象館
 策演人：王墨林、霜田誠二
 執行製作：瓦旦·瑪瑪、吉井孝史
 時間：3月27、28、29日 7:30pm
 地點：牯嶺街小劇場
 票價：300元 現場售票 (3場聯票 700元)
 週四至週六共計3場，每天8-9人演出，每位藝術家只演一場。
 3/27(四)演出者：法國、希臘、菲律賓及日本等藝術家8名。
 3/28(五)演出者：立陶宛、中國、印尼、日本及台灣等藝術家8名。
 3/29(六)演出者：斯洛伐克、香港、韓國、日本及台灣等藝術家9名。
 ◆交流會：
 時間：3月29日(六)14:00-17:00
 地點：台北國際藝術村(北平東路7號)
 由藝評家王嘉驥主持，各國藝術家報告該國行為藝術發展現況，並演出特別節目(每位藝術家5分鐘)。免費參加!

■2003 台北國際行為藝術節

「行為藝術」在20世紀的發展歷史，是一個由藝術家們創造出來的自由、開放、而又充滿無限可能的藝術形式。由於現代藝術家們對傳統的藝術形式感到不耐煩，他們決心把自己的作品直接展現給公眾。正是這個原因，令「行為藝術」的出發點更是無規可循。根據這個特點，除了「行為藝術」沒有更精確的定義。

本計劃邀請來自日本、韓國、菲律賓、印尼、斯洛伐克、中國、法國、立陶宛、希臘等國行為藝術家21位，加上台灣，陣容浩大共同呈現21世紀當代藝術被認為最前衛的「行為藝術」。國內外共25名藝術家名單如下：

Dzugas Katinas(立陶宛)、Dimosthenis Agrafiotis(希臘)、Jozef Cseres+Michal Murin(斯洛伐克2人)、Julien Blanine(法國)、Yuan Moro ocampo+Bobby Nuestro+Leo Espinosa(菲律賓3人)、Yo Yo Yo Gasman(印尼)、Hong O-Bong(韓國)、季勝利(中國)、謝偉祺(香港盲人)、霜田誠二+西島一洋+伊賀純子+鈴木陽一+飯田洋子+椿原章代+黑田 soamu+大橋範子+梅村軍司(日本9人)、王墨林+葉子啓+徐翠蓮+陳明才(台灣4人)。



ARTS 展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話: 25957656轉229

典藏特展: 台北意象展(展至3月23日); 靈光流匯—科技媒體影像展(展至3月23日); 五〇年代台灣美術展(展至4月20日); 新進典藏作品展(展至4月13日); 六〇年代建築次團體 建築電訊(展至6月8日); 典藏常設展(展至12月7日); 台灣人眼中的加拿大(3月29日展至5月11日); Let's Make ART-曾鈺涓網路藝術裝置展(3月29日展至5月11日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812021
「福爾摩沙—十七世紀台灣、荷蘭與東亞」特展(展至4月30日); 故宮受贈書畫展: 歲寒三友特展: 筆有千秋業—書法的發展: 美感與造型—中國繪畫的發展: 紀遊山水(展至3月25日); 辛亥革命與青年節特展(展至3月31日); 國父革命史蹟特展(展至3月31日); 第七屆二二八紀念創作展(展至3月23日); 業餘書畫家吳怡靜女士結婚紀念展(3月22日展至3月26日); 中華婦女書會書法展(3月29日展至4月6日); 第12屆台北國際攝影展(展至3月23日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
龐均的藝術(展至3月26日); 劉其偉、王靜芝書畫特展(3月29日展至4月13日); 意韻江山—洪凌油畫展(3月28日展至4月10日); 陳陽熙水墨畫展(展至3月23日); 台北、紐約、巴黎朱振南書畫匯流展(3月25日展至4月3日); 辛亥革命與青年節特展(展至3月31日); 國父革命史蹟特展(展至3月31日); 第七屆二二八紀念創作展(展至3月23日); 業餘書畫家吳怡靜女士結婚紀念展(3月22日展至3月26日); 中華婦女書會書法展(3月29日展至4月6日); 第12屆台北國際攝影展(展至3月23日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270
大唐風采: 三彩、彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 蔡蔭棠創作紀念展(展至3月30日); 2003千禧之愛兩岸攝影名家聯展(展至4月6日); 晴空逸鶴—黃昌惠紀念展(3月21日展至4月20日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話: 23563880轉212
青出於藍—藍染之美(3月22日展至4月13日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話: 25775931轉313
3E 畫會聯展(3月21日展至3月27日); 文化大學吳大光師生聯展(3月21日展至3月27日); 老人社區大學教育成果展(3月21日展至3月27日); 渡海與台聯合會文史展(3月28日展至4月3日); 淡江大學資訊傳播系畢業展(3月28日展至4月3日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號, 電話: 23110574
戴佳茹個展—自然中的靈光(3月22日展至4月3日); 藝術教育海報展(3月22日展至4月17日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話: 23431175
大清王朝帝后狀元文物展(展至4月27日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號, 電話: 23431173
侯一鳴花鳥國畫展(展至3月25日); 擯古問今收藏設計展(展至3月31日); 中華書學會會員聯展(3月27日展至4月2日)

●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號, 電話: 22534412
國立臺灣藝術大學美術學院教授聯展(展至4月22日); 2003年台北縣美術家大展: 水墨、膠彩、篆刻、版畫(3月22日展至4月22日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話: 22760182轉324
2003年台北縣美術家大展: 攝影、雕塑類(3月22日展至4月22日); 中國文化大學—第三十七屆美術系畢業展(4月25日展至4月30日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話: 25519300轉5102
字畫裱褙會員展(展至3月31日)

●台北市立圖書館

台北市建國南路二段125號B1
電話: 27091605
第四十三梯次「好書大家讀」入選圖書展(展至4月10日); 共遊小兔彼得故事花園—百年兒童文學經典巡迴展(展至3月23日); 溫哥華公共圖書館贈書展(展至4月7日)

●新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號, 電話: 29183181
2003年台北縣美術家大展: 水彩(3月22日展至4月22日)

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話: 27136165轉333
繪畫的染色體—2003李祥和、郭育誠、莫淑蘭創作聯展(展至4月2日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內, 電話: 28610511轉410
臺灣清代民俗文物展(展至7月10日); 淨月澄華—王度珍藏銅鏡展(展至4月23日); 華岡博物館館藏會后希水墨畫展(展至7月10日); 文大廣告系三年B班成果展—真實的謊言(展至3月21日); Ending—中國文化大學新聞系「文化一周」攝影報業攝影展(展至3月21日); 三六三七聯展: 余廷彥、黃車瑩、吳思平、吳冠蓉、廖育修、蔡麗芬、王淑珍(3月22日展至3月29日); 文大印刷傳播學系畢業展(3月31日展至4月11日)

●台北市大安區公所文化藝廊

台北市新生南路二段86號二樓
電話: 23587877轉303
藍壁山書畫展(展至3月30日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話: 23416721轉308
榮根香畫會展: 蔡杏枝、黃美枝、李麗花三人畫展(展至3月27日)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓
電話: 28912105轉204
中華民國後立體派畫會春季新作展(展至3月28日)

●台北市中山區行政大樓文化藝廊

台北市松江路367號, 電話: 25031369轉641
楊秀櫻個展(展至4月11日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話: 82316699
認識伊斯蘭—書法藝術展(展至5月4日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話: 86772727
台灣與荷蘭老磁磚展(展至4月6日); 2003年台北縣美術家大展: 陶藝(3月22日展至4月22日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話: 28958861
保羅史丹卡的秘密花園—美國微細雕塑玻璃藝術家(展至6月8日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號, 電話: 23926180
釀藝華山—戶外巨型影像展系列: 「回顧」(展至4月30日); 「ISSUE」(展至5月15日); 喘息—楊純豐錄像裝置個展(展至3月23日); 我愛因斯坦: 林冠名、邱建仁、范揚宗、夏君婷、鄭乃方、劉羅、劉芸怡、羅志宇(3月26日展至4月13日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話: 02-25075539
看得見/看不見 美教育展(展至4月12日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號, 電話: 25523721
圖騰大地—澳洲當代原住民藝術展(展至4月20日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路7號, 電話: 33937377轉104
「靜觀其變」Beyond the Becoming—徐瑞憲個展(展至3月30日)

●順益台灣原住民博物館

台北市士林區至善路二段282號
電話: 28412611
春神跳舞的森林—阿里山的櫻花樹童話原畫展(展至5月18日)

●台北市二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號, 電話: 23897228
林茂生博士詩墨展(展至3月31日)

●中國文化大學推廣教育部藝文廊

台北市建國南路二段231號
電話: 27005858轉533
時報廣告獎2002精湛作品展(展至3月23日)

●竹師藝術空間

新竹市南大路521號
電話: 03-5213132轉2901
會長生「叢林心」個展(展至3月21日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話: (03)5712121轉52666
「美麗新世界」蕭勤個展(展至3月26日); 2003八校聯展—創意稻草人裝置展(3月26日展至4月16日); 學藝社團校慶聯展(4月12日展至4月26日)

商業空間

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話: 25150583
有模有Young模型汽車叭叭走(展至3月23日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話: 24989940
2003年台北縣美術家大展: 油畫(3月22日)

展至4月22日); 朱銘美術館2002兒童創作比賽得獎作品展—乘著故事的翅膀去旅行(6月24日展至8月3日)

●台北世貿中心展覽一館

台北市信義路五段五號
電話: 27251111轉260-275
台北國際工具機展覽會(展至3月23日); 台北國際自行車展覽會(3月29日展至4月1日); 台北國際消防與防災應用展(4月6日展至4月8日)

●台北世貿中心展覽二館

台北市松康路三號, 電話: 22725111
台北國際工具機展覽會(展至3月23日); 台北國際自行車展覽會(3月29日展至4月1日)

●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉588
第一屆台新藝術獎入圍特展(展至3月23日)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉588
第一屆台新藝術獎入圍特展(展至3月23日)

●耕莘文教院

台北市辛亥路一段22號
電話: 23655615轉325
在介紹德國語文的多媒體展覽中"發現德語的魅力"(3月21日展至4月8日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話: 27002323轉2271
美術節特展—國家文藝獎得主作品展: 鄭善禧、廖修平、張照堂、夏陽、王翠元、蕭勤(展至4月7日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話: 25611548
山流顯色—黃溫庭、簡名辰雙個展(3月22日展至4月13日)

●南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓
電話: 27511155
花容詩色Still Life靜物秀: 張啓華、廖德政、林錫堂、詹浮雲、張炳堂、吳王承、李太元、林欽賢、袁國浩、陳淑嬌...等人的油畫與膠彩畫作(展至3月23日)

●朝代藝術

台北市樂利路一段41號1樓
電話: 23770838
新春油畫佳作聯展: 陸琦、金丹、陳天龍、管建新、楊興生、張漢東、蔡可群(展至3月31日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1, 電話: 23569575
閑居養志—中國文房雅玩清賞(展至3月31日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話: 23377155轉121
私語對畫: 張淑英、黃靖如、邱靜儀、李若琦四人聯展(展至4月4日)

●仁愛醫院藝術空間

台北市仁愛路四段10號2樓
電話: 27093600轉3551
陳正龍油畫展(展至3月31日)

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號
電話: (02)25873412
因子的再現—陳張莉個展(展至3月22日); 定位/錯合—2003曲德義個展(3月29日展至4月26日)

迴廊咖啡館 www.alutw.com

用最卡拉瓦里原豆現磨現煮 用心的為您煮好每杯咖啡

辦活動 謝師宴

無論是同學會、畢業餐會、系學會活動、研討會、私人演奏會、選地、選會、選段、近百坪豪華人文音樂表演場地、可容納近150人之坐位場地、設備器材

燈光音控室 爵士鼓 效果器音箱 MIC 平台鋼琴 表演者休息室

公務人力發展中心站 也可提供簡餐點心 咖啡飲料沙拉吧
公車 642.280.0南.311.668.52 敦化幹線.284.290 歡迎洽詢 台大迴廊 Tel:02-83695656

台大迴廊 台大 綜合體育館一樓 Tel:02-83695656
音樂迴廊 台北市中山南路21-1號 Tel:02-23431657
戲劇迴廊 台北市中山南路21-1號 Tel:02-23431658
信義迴廊 信義路二段148巷1-1號 Tel:02-23939216

迴廊台大店 www.alutw.com

相關表演及相關迴廊資訊歡迎上網查詢

台大迴廊節目表 看游泳 聽音樂 想東西

3-21(五)pm:08:00 啓彬與凱雅的二重奏 (門票250)

3-22(六)PM:07:00 楊艾琳魔笛少女的音樂旅行(免)

3-23(日)pm:02:30 (免) 張祖康-愛上鋼琴

3-29 pm:02:30 (免) 台北聲劇團

3-30(日) pm:15:30 (免) T4TWO 堅持創新與質感的無伴奏重唱團體 T42.24cc.com

我們將提供一個 發表影片作品的空間 給創作者 ...募片中 有意發表自己的影像作品者 請參閱網站 www.alutw.com

徵求藝術創作種子 我們期待有更多元的表演項目在 台大迴廊做呈現, 無論是戲劇、音樂(古典類型尤佳)、鋼琴演奏、或是其他靜態展覽, 欲談詳情內容, 請與我們聯絡(台大迴廊) TEL-83695656 Or節目企劃組0927068717 陳小姐

* (門)門票(250)均附咖啡飲料 * (免)免門票 餐飲消費

pm:02:00-05:00 下午茶咖啡+精緻蛋糕 (迴廊台大店) 特價優惠120元

為回饋支持下半學期3月起開始 每星期一中午11:00-14:00 現煮簡餐(非調理包)一律70元 加點之飲料半價優惠

- 煙蛇藝術中心**
台北市忠孝東路六段405號
電話:02-27862171
2003中青畫家寫生小品油畫展(展至3月22日)
- 奕源莊畫廊**
台北市安和路一段102巷22號
電話:2700803
法蘭西的山海日誌-沈辯油畫個展(展至3月30日)
- 雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段166巷3號
電話:02-28739190
大畫千秋-大型油畫作品聯展:孫宗慰、戴澤、閻萍、王珉、顧何忠、任傳文、曾文彥、管朴學(展至4月13日);春之獻禮-母親節特展、名畫vs珠寶(4月18日展至5月11日)
- 忠藝館**
台北市金山南路二段222號B1、2
電話:23577733
何忠雄珍藏石雕展-王綏恆大師俏色石雕;梅開五福-趙少昂、劉如桐、呂佛庭、蔣青融、王成喜 梅花特展(展至3月23日)
- 木蘭藝術中心**
台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
木蘭慶週年-精品典藏展(展至3月29日);「萬花嬉春」-民初手工繡服與蒙藏古毯展(4月11日展至4月30日)
- 鳳甲美術館**
台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
悍圖社2003聯展-李民中、吳天章、郭維國、陸先銘、陳擎耀、連建興、楊仁明、楊茂林、賴新龍、盧天炎(展至3月23日)
- 伊通公園**
台北市伊通街41號,電話:25077243
「零度風景」顧世勇個展(3月22日展至4月19日)
- 智邦藝術基金會**
新竹市科學園區區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902
劉國興現代水墨個展-「畫境、心境、情境」-2003(展至3月31日);非相·非非相-張恬君創作個展(展至3月31日)
- 佛光緣美術館**
台北市松隆路327號10樓之1
電話:2760-0222
陳瑞珊-緣繫大地油畫個展(展至4月13日);黃重元-膠彩觀音展(展至4月13日)
- 大未來畫廊**
台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
趙無極個展(展至3月30日)
- 名人藝術畫廊**
台北市政大大樓11樓 台北市市府路1號
電話:02-27208889
凌寅水墨畫展(展至5月2日)
- 天棚藝術**
台北市環河北路一段111號
電話:25585789
靜物場域-賴英澤油畫個展(展至3月29日)

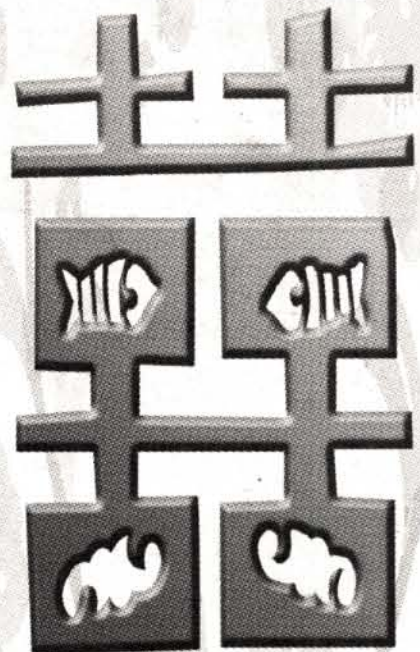
攝影

- Fnac環亞店**
台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331

- 捕捉寂靜、紀錄苦修-布諾·侯堤華(Bruno Rotival)來台攝影展(展至5月7日);陳柏維 眼球愛地球之「拍照留念」攝影展(展至4月9日;假站前店)
- TIVAC台灣國際視覺藝術中心**
台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347
靈慾-何維正的數位世界(展至4月3日)
- 爵士攝影藝廊**
台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
看見看不見-鄧博仁個展(展至3月27日);中亞絲綢之路攝影展(3月29日展至4月6日)

活動、講座

- 文建會創意產業之交流與對話系列活動**
歡迎關心國內文化環境發展的人士報名參加此項免費活動。活動即將額滿,報名從速!
【創意行天下-台灣文化創意產業交流考察團成果報告會】
時間:3月21日(五)10:00-16:00
地點:華山藝文特區烏梅酒廠
報名專線:台北藝術推廣協會02-23925322轉67
文建會集結了國內文化產業、表演藝術、視覺藝術、電影、企業策略與管理等產官學界人士的「台灣文化創意產業交流考察團」,於二月份至丹麥及英國的訪問考察,為設立創意產業所需的各項補助、投資與輔導機制,以及在管理技能、品牌塑造、硬體空間和未來吸引投資與開發市場的網絡,進行了一次深度的觀察及分析。3/21考察團在華山藝文特區舉辦成果報告會,除了報告觀察當地產業環境的心得紀錄外,也將就丹麥與英國會議中討論的各項議題,提出可能的交流及發展方案,與社會大眾分享,以期廣納各方意見。
【文化創意產業研究發表】
時間:3月22日(六)9:30-17:00
地點:華山藝文特區烏梅酒廠
洽詢電話:02-23926180轉11楊先生
e-mail:whatart@ms34.hinet.net
邀請文化創意產業研究等相關單位及學者,就創意產業與文化園區等相關研究發表:其中包含幾個熱門議題「文化創意產業概況分析調查」、「文化創意產業之系統服務」、「創意藝術產業先期規劃報告」、「影視高科技結合展演藝術產業應用模式之研究」、「台北市文化產業發展現況與振興政策調查研究」、「文化創意的生產基地-德國魯爾12號礦區改造策略」、「文化創意產業網絡平台」。期望透過創意論壇對話及思考激盪來具體整理屬於台灣體質的文化創意產業建議。現場並展現相關研究之資料文件。
【創意產業資料庫】
3月21日-4月27日
華山烏梅酒廠
查詢詳情www.art-district.org.tw
- 台灣最「有面子」的展覽——2003苗栗國際假面藝術節**
四十國及地區三百件面具作品參展,地區範圍包括邀請非洲13國56族、亞洲有日本、南韓、印尼、斯里蘭卡、西藏及貴州100多件地戲面具等多國面具,亦邀請國外現代藝術家共同創作,作品含12國20件作品參展,並結合台灣收藏家精選藏品盛大展出。並有來自國內外表演團隊的精采演出,集假面靜態展覽與動態演出的大型文化藝術文化活動。
時間:3月22日-4月27日
地點:苗栗香格里拉樂園
主辦單位:苗栗縣政府文化局
節目詳情請查詢http://www.mask.org.tw/
聯絡單位:苗栗縣文化局037-352961轉611-614
- 實踐大學四十五週年校慶 新世紀的設計美學觀-建築創意趨勢座談會**
3/21(五)7:30-9:30pm 主持人:李清志
主題:建築創意趨勢/建築人的科幻想像
邀請來賓:吳光庭(淡江大學建築學系副教授)、陳珍誠(淡江大學建築學系系主任)、鄭運鴻(國立交通大學科幻研究中心常務委員)
3/22(六)2:30-4:30pm 主持人:安郁茜
主題:建築創意教育/包浩斯與實踐經驗
邀請來賓:王明衡(國立成功大學建築系教授)、龔書章(原相聯合建築師事務所主持建築師)、王澤(實踐大學建築設計學系教授)
3/23(日)7:30-9:30pm 主持人:陳冠華
主題:新世紀建築藝術/建築與謬斯的共舞
邀請來賓:洪蒼蔚(晴天工程主持人、egg magazine創意先行)、阮慶岳(建築師、小說家)、王為河(國立台南藝術學院建築藝術研究所副教授)
活動地點:誠品書店實踐店2樓
- 築生講堂「雙城遊記-遇見新世紀的柏林與倫敦」系列講座**
4/18(五)7:00-9:00pm
講題:都市偵探的倫敦地圖
主講人:李清志
4/25(五)7:00-9:00pm
講題:圍牆的城市-看見柏林
主講人:林東憲
5/9(五)7:00-9:00pm
講題:倫敦城市通與你分享倫敦的知性與感性
主講人:韓良露
5/16(五)7:00-9:00pm
講題:倫敦之第二波都市文藝復興--人文軸理念與永續都市發展
主講人:蘇智鋒
5/23(五)7:00-9:00pm
講題:IBA(Internationale Bauausstellung)的絢爛成就--二十世紀改變柏林面貌的城市建築計劃
主講人:郭肇立
5/30(五)7:00-9:00pm
講題:千禧倫敦新建築觀點--人文生態都市與科技建築整合
主講人:蘇智鋒
6/13(五)7:00-9:00pm
講題:柏林新建築--兩德統一後的閃亮地標
主講人:蘇智鋒
6/20(五)7:00-9:00pm
講題:錯過了便要後悔的文化巡禮--柏林與倫敦的美學散步
主講人:劉惠媛
【課程報名相關辦法】:
參加費用:全程8講1500元,築生舊學員1200元(本講座為系列專題課程,名額有限,現場單次報名250元)
洽詢專線:04-23760606或04-23763333轉50
地點:台中市中美街15號1樓
email:chainan@ms24.hinet.net
- 《2003飛揚台灣系列講座》第二場**
講者:漢寶德
講題:重建文化城
引言人:曾成德
時間:3月22日(六)19:00-21:00
地點:文化總會中部辦公室(台中市中港路一段85號4樓)
主辦:行政院文建會、文化總會中部辦公室
洽詢電話:(04)23011188 免費入場
- 「建築電訊-新世紀建築師」台北市立美術館高中生體驗營**
時間:第一梯次3月29日(六)13:00-17:30;第二梯次3月30日(日)13:00-17:30(名額50名)
地點:台北市立美術館
對象:公私立高中職、五專學生
台北市立美術館此刻正盛大展出「建築電訊(Archigram):六〇年代建築次團體」建築展,在二九九件平面作品、十四個模型、各式視聽媒體、與佔三分之一展區的「未來公園」再現空間的建築風貌中,呈現了建築電訊團體獨特的建築觀與預知未來城市的新思考。為使這項獨特精緻的建築展,能與年輕奔放、思考靈敏的學子們相互激盪,本館特別針對「建築電訊」展覽,為高中生舉辦體驗營活動。
活動項目分為:
1、「建築電訊」現場導覽賞析。由東海大學建築系徐明松教授主講建築電訊展品的意義與概念。



甜蜜春宵不得歇
洞房花燭不得滅
親朋摯友鬧翻月
天成佳偶羞紅葉

鬧洞房



四年修得結連理
盼你到來同歡喜

九宴

世新大學公廣廣告第九屆畢業展

吉時
2002 3/21 22 23 (日)

吉地
紐約紐約展覽購物中心 5樓

(臺北市信義區松壽路12號)

贊助單位: 華航、Holiday Holiday、中華郵政、遠見、WIND

有Jay在真好

身為歌壇超級人氣天王,擁
有不少忠心熱情 Fans 的周杰倫,
一向給人靚、不多話的形象。像
個鄰家大男孩的他,這次為了 Panasonic GD68 的活動,特地準備了表演彈奏大家耳
熟能詳的成名曲;除了展現他精湛的琴藝外,也將不同風貌的周杰倫呈現在大家面
前。而杰倫不再像演唱會或電視螢光幕中般可望而不可及,所有參與者皆可擁有 Jay
的親筆簽名及合照機會。這次的下午茶活動,保證讓大家滿載而歸!

松下資訊一向以與消費者互動良好著稱,貼心的表現不僅展現在具體的維修、
保固等售後服務上,這次更主動出擊,貼心地為消費者舉辦這次溫馨的下午茶活動,
這種難得的近距離接觸機會,可說是滿足了眾多杰倫 Fans 的心願!得獎者名單已公
佈於 www.p-club.com.tw 網站,請密切注意相關訊息。

與周杰倫共享下午茶

春天哪裡好去處?

除了賞櫻、泡湯之外,若想要置身於一片五花八門的藝文世界,最近華山藝文特區將會是一個很好的選擇囉!

創藝市集將帶您一窺藝術品為生活帶來的無窮樂趣!透過藝術工作者的巧思與創意,各式各樣的媒材都可變成五花八門的手工藝品!您可以穿梭在各個小攤位中去感受這無法抗拒的魅力!除此之外,遊藝人們也將進駐藝術市集,帶來活力四射與精彩萬分的表演!

千萬不要錯過今年春天最令人期待的藝術饗宴.....



逛藝市 有意思

創意市集 SOHO族展身手

創意市集 Art Market

3/22 (六) · 3/23 (日) · 4/26 (六) · 4/27 (日)
10:00am-06:00pm > 語言大樓
參與藝術家: <李鏡荷>、<羅敏華>、<郭惠芳>、<陳文雄>、<Life 藝術生活 黃麗華、陳可馨、游禮蘭、吳怡、張鈞>、<瓊瑤藝坊-謝祖猷、施炳慧>、<林麗惠、廖月蓮、鄭怡毅、溫寧>、<李瓊玉、陳心穎、莊晉瑋>、<華山基金會-愛心天使站>

遊藝人 Street Performances

● 街頭劇坊 3/22 (六) 11:00am、15:00pm > 森林劇場、金八中廣場
舞碼名稱 > 意圖無意讓意識的夢遊 演員=趙文瑛
● 小丑狂想曲 3/23 (日) 14:30pm、17:30pm > 森林劇場
舞碼名稱A > 奧林匹克之十項全能 演員=陳怡妤、彭淑優、陳嘉琳
舞碼名稱B > 小丑狂想曲 演員=黃華俊、廖宏、王清怡
舞碼名稱C > 傀儡生活 演員=丁安文、張麗玉、陳麗安

招募 Recruit

對象=具有十八般「藝」的表演者、手工藝創作...
專線=02-2392-6180 #19 林小姐
報名索取=下載專區 > www.art-district.org.tw
或至華山藝文特區行政中心一樓服務台索取
報名方式=一律採傳真或網路報名,請填妥報名表、傳真或email 至華山藝文特區
E-mail=whatart@ms34.hinet.net
FAX=02-2321-0140

華山藝文特區
HUASHAN ARTS DISTRICT
台北市八德路一段一號 TEL:02-2392-6180
FAX:02-2321-0140 http://www.art-district.org.tw Email: whatart@ms34.hinet.net

2、「未來城市」虛擬空間體驗活動。由國立台北師範學院林明德講師,在本館特別佈置成建築電訊中「漂浮城市」空間型態的資源教室中,體驗虛擬城市的空間感。
3、「創意空間」小組創作。由林明德講師帶領,引導學員就先前活動形成的概念與自身的構想,以六人一組的方式分組創作,具體呈現獨特的想像。

本活動為免費參與,即日起至3月28日(五)止接受報名,報名請洽台北市立美術館推廣組:(02)25957656分機322陳小姐,網址:www.tfam.gov.tw

「美,在台灣--發現藝術生活新風貌」講座

時間:4月5日~5月3日 週六下午2:00~4:00
地點:富邦國際會議中心(北市仁愛路4段169號15F)
免費講座,開放一般群眾入場。
主辦單位:木馬文化、富邦藝術基金會
聯絡電話:02-87714890 轉 304-02-22181417轉41

課程內容:
4/5(六)節慶之美:台灣民俗節慶之旅《台灣節慶》面面觀/黃丁盛
4/12(六)書法之美:台灣書法新氣象《非草草了事》/陳世憲
4/19(六)當代藝術之美:群魔亂舞的迷離異境《台灣裝置藝術》/姚瑞中
4/26(六)風箏之美:來去放風箏!《Fun風箏》/陳世賢
5/3(六)建築之美:城市天際線《台北建築地圖》/施植明

變奏降E大調三重奏-侯麥的男人愛情故事音樂、裝置與空間的劇場

【裝置藝術展出】(免費)
3月22日~27日 上午10:00~下午5:00
【音樂與裝置藝術聯合展演】(票價:250元)
3月29日2:30pm/7:30pm 共兩場
3月30日2:30pm/7:30pm 共兩場
展演地點:淡水殼牌倉庫(淡水鎮鼻頭街22號 捷運淡水站,電話:02-26221928)
售票地點:唐山書店、挪威森林咖啡、OSO咖啡、鈺樂樂器行,或現場購票。
樂團成員:Drums 蘇文彥 Bass 駱潤生 Piano&Keyboard 蔡欣穎 Saxophones 孫光文
空間設計/裝置藝術家:吳燦政、吳啓新、郭景捷、張慈倫
洽詢單位:低調實驗音像 ahwen1212@yahoo.com.tw
http://home.kimo.com.tw/musiclowkey/index.html

台北國際藝術村【面對藝術家講座系列】

時間:3月21日(五)下午2:30
地點:台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路7號,諮詢電話:02-33937377轉105)
主題:即興戲劇大師-義大利即興喜劇
主講人:安德烈亞斯·提爾(Andreas Thiel)
安德烈亞斯·提爾,瑞士人,師從倫敦的Desmond Jones,將為您精彩講述歐洲最受歡迎的戲劇風格-義大利即興喜劇之即興技巧。
本活動免費入場,誠摯歡迎劇場界朋友前來交流。

逛藝市·有意思-創意市集 SOHO族展身手

活動時間:3月22、23日(週六、日)10:00-18:00;4月26-27日(週六、日)10:00-18:00
活動地點:華山藝文特區
自由進場:逛逛熱鬧小市集,看看精彩表演
洽詢電話:02-23926180
http://www.art-district.org.tw

創藝市集活動將帶您一窺藝術品為生活帶來的無窮樂趣!透過藝術工作者們的巧思與創意,各式各樣的媒材都可以化為令人賞心悅目的美麗繽紛,不只有彩繪作品,還有各式各樣的手工藝品呢!您可以穿梭在各個小攤位中去感受這無法抗拒的魅力!除此之外,遊藝人們也將進駐藝術市集,帶來活力四射與精彩萬分的表演喔!

徵人、徵件

我們正在規劃常態性的創藝市集活動,希望能徵求:
1.街頭表演藝術皆可 2.街頭畫家 3.各類手工藝品創作者,凡學陶藝、紙雕、彩繪玻璃、皮雕...等,只要您有特殊才藝表演或是任何有創意的手工藝品,請歡迎與我們連絡。
洽詢電話:02-23926180 轉 16 email: whatart@ms34.hinet.net

歷史文物陳列館通俗演講系列

3/29(六)15:00-16:30中國古代的盜墓--從史語所發掘談起/陳光祖(史語所副研究

員)
4/12(六)15:00-16:30十八世紀中國社會中的情慾與身體/李孝悌(史語所研究員)
4/26(六)15:00-16:30皇帝遺言--從史語所館藏《康熙遺詔》說起/陳熙遠(史語所助理研究員)
地點:台北市南港區研究院路二段130號中央研究院歷史語言研究所 研究大樓 二樓會議室
免費參與,歡迎有興趣的民眾自由參加。
主辦單位:中央研究院歷史語言研究所
聯絡E-mail:museum@gate.sinica.edu.tw
網址http://museum.sinica.edu.tw

「歐洲,看得見與看不見的歐洲」論壇

臺北市政府文化局將舉辦歐洲論壇「歐洲,看得見與看不見的歐洲」,邀請來自歐洲各領域的菁英,舉辦系列演講,帶你用「眼睛」觀看歐洲及用「心」閱讀歐洲。
第一場演講
時間:3月26日下午2:00
地點:台北福華國際文教會館前廳(北新生南路三段30號,公務人力發展中心)
講題:「文化的同一性與歐洲的未來」
講者尼達諾姆林博士(Nida-Rumelin,德國哥廷根大學教授,前任德國國家文化暨媒體最高行政首長),將從文化、歷史及政治等面向剖析歐洲共同體的慾念與願景。
此論壇開放給所有台北市民的系列講座,無須購票或索票,自3月5日起,觀眾可在文化局網站 http://www.culture.gov.tw/home_c.htm 線上報名參加尼達諾姆林的演講或將報名表傳真至02-2345-5828。

北美館三月推廣活動

【專家導覽】
3/22(六)新進典藏作品展/文化大學美術系副教授林金標主講/14:30/3A
3/22(六)靈光流匯:科技藝術展/台北藝術大學美術系藝術創作研究所副教授陳愷瑋主講/14:30/D
3/29(六)台灣人眼中的加拿大/國立台灣師範大學美術系系主任江明賢主講/15:30/E
【演講】14:30/視聽室
3/30(日)建築電訊/鄭運鴻教授主講
【假日廣場活動】14:00
3/23(六)建築電訊-未來世界
報名方式:活動當日13:30-14:20現場接受報名,額滿為止。
歡迎幼稚園大班至國小六年級小朋友及家長參加。
【2003年美術節藝術市集】10:00/廣場
3/22(六)美術節藝術市集
歡迎市民大眾前來尋寶、珍藏藝術。
【資源教室】-藝術「資源」,熱力無限/本館地下樓D區資源教室
3/25(二)-6/8(日)「走進英國電訊ARCHI-GRAM的異想世界」體驗活動
參加對象:國小、國中的學生
報名專線:(02)25957656轉分機326 張小姐
【高中生體驗營活動】
3/29(六)、3/30(日)「建築電訊---創時代建築師」
參加對象:高中生、專科生
報名專線:(02)25957656分機322陳小姐

「咖啡的文化風景」影像文字創作展

本次展覽以台北城內獨具藝術文化特色的咖啡館為主角,規劃「老咖啡新韻味」、「咖啡的文化光影」以及「咖啡表演場域」三個印象專題,透過攝影師敏銳的鏡頭,以及作家感性的筆觸,呈現台北城市角落裡特殊的咖啡館文化風景。

展期:2月28日~3月30日
地點:國家音樂廳文化藝廊
主辦單位:國立中正文化中心表演藝術雜誌社
活動洽詢:02-23431613
查詢網站http://www.paol.ntch.edu.tw

【影像文字展創作群】:
攝影家/林敬原、顏涵正 文字/張永智、宋祖慈、林乃文、黃馨萱、吳億偉、張蘊之 平面美術、展場設計/黃志勳
【現場活動】:烹咖啡·情調小樂
時間:3月23、30日下午3:30-4:30;3月29日下午4:10-5:00
迴廊咖啡將邀請民眾前來音樂廳文化藝廊免費啜飲咖啡,並有優雅動人的室內樂陪伴讀者度過一個既愜意又浪漫的週末下午。

【講座】:咖啡的謬思
時間:3月29日下午3:30-4:10
對談來賓:韓良露、黎煥雄、張惠菁、張永智

【網路詩徵選活動】:觸咖啡 嗜表演
收件時間:2/28-3/16網路徵文
入選作品公佈:3/21-30
地點:表演藝術網站http://www.paol.ntch.edu.tw

一杯咖啡 一場表演 在一首詩裡相遇...
請將您的作品email至:magol@mail.ntch.edu.tw

入選作品可獲迴廊咖啡券乙本以及表演藝術雜誌半年份。

台灣建築獎講座

3月22日14:00-17:00
地點:台北市國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路7號)
2002台灣建築獎座談會/得獎建築師Vs. 評審委員
主辦單位:建築師雜誌社、台北市文化局

藝術與認同(Art and Identity)

2003年西洋藝術史國際學術研討會

長久以來藝術與藝術史的領域中一直存在著認同(Identity)與身份認定(Identification)的問題,此乃相當棘手、難以釐清的問題。認同的問題涉及血緣、語言、認知、人與事物關係的認定等等極其複雜的問題,本研討會選擇其中與藝術史相關的議題,規劃成下列三個子題:
1. 國族的性格與特質
2. 認同麻煩
3. 藝術史中的身份認定問題
日期:4月19、20、21日
地點:國家圖書館 3樓國際會議廳(台北市中山南路20號)
免費入場,座位有限,請儘早報名,額滿為止。
本活動不提供午餐,請與會者自理,或於當天會場報到處預購餐盒(每份120元)。
報名方式:傳真:02-2365-4523 郵寄:106台北市師大路39巷1號204室, email: e81001@cc.ntnu.edu.tw 詳細資料及表格可至網站下載 http://www.ntnu.edu.tw/fna/arthistory/

徵人、徵件

世界宗教博物館招募義工

有意服務觀眾、導覽解說、幼兒教學與簡易護理的朋友,只要年滿十六歲,歡迎報名參加。宗博館義工有豐富的培訓課程、各種館外參訪活動及館內各項活動優待,歡迎加入以「愛與和平」為宗旨、充滿宗教藝術之美的世界宗教博物館大家庭。
地點:台北縣永和市中山路一段236號7樓
洽詢電話:02-82316699轉907、107

室內設計是就業、創業最容易,最適合年輕人的行業

王健設計藝術學苑

KING'S DESIGN & ARTS SCHOOL

設計類 設計系所升學留學班
大學/四技/二技/插大/研所/留學
室內設計就業創業班/視覺傳達就業創業班

電腦類 Auto CAD/3Ds VIZ/Photoshop/CorelDraw

美術類 美術系所升學留學/素描/水彩/水墨書法/藝術鑑賞

TCA音樂 歌唱/電腦編曲/作曲/鍵盤/爵士鋼琴/流行鋼琴/樂理

地址:台北市忠孝東路四段250號9樓之3
電話:(02)2771-2633 http://www.kingdesign.com.tw

NIKE 推出全新 Presto 系列產品。

NIKE 於 2003 年推出最新的 Presto 春季系列產品，秉持著 Presto「Instant Go」的核心概念，強調簡約、個人色彩鮮明的特色，而本季在外觀設計上更為新穎，將帶領消費者進入另一個全新的視覺感受。Presto 於本季適度地融入流行元素，不論在 NIKE 店頭陳設、平面與電視廣告中，皆強調以「創造屬於自我的城市空間」(create your own cityspace) 為主軸，將運動、音樂、藝術、個人風格融合，創造一個新的空間，讓消費者感覺到：穿上 Presto 是如此的簡單，如此的舒適，人們將會發現 Presto 就是他們所要的！

Presto 誕生的起因源自於 NIKE 設計部門希望設計方便穿脫的無繫帶鞋款，提供專業選手在激烈運動後能擁有絕佳的舒適享受。這個原先專為頂尖運動員量身製作的新設計，後來成為市場上突破性的創新，成功地設計出兼具高性能與時尚風格的鞋款，Presto 系列也因而誕生。NIKE 於 2002 年將 Presto 系列自鞋款延伸至服裝和配件等產品，追求最高的舒適感，亦提供充份肢體伸展的空間，為極富個人風格的運動休閒穿著系列產品。

2003 年 3 月份所推出的 Presto 系列新產品，包含鞋款、服裝、背包和帽子，同時為了更貼近消費者，Presto 與現代時尚的生活方式結合，集運動、科技、藝術、音樂、活力和個人風格於一身，提供消費者除了在健身房、球場和遊樂場運動穿著外，也適合全日休閒穿戴，材質更為柔軟服貼。Presto 春季系列產品仍保有俐落簡約的產品形象，雖然不似前幾季有著耀目的色彩，但此次適度地將運動結合街頭嬉哈音樂的流行元素，呈現出另類風格的純淨美感，此外，其美西獨特且低調含蓄的氣息亦反應在服裝的剪裁設計上。如大量運用細緻的雙向拉鍊、口袋、可調式鬆緊帶等細節，雙色混紡手感柔軟的貼身上衣搭配垂度極高的下身設計，展現都會男女個人色彩鮮明、現代感十足的一面。新一季的 Presto 鞋款，擁有流暢簡單的外型，並提供足部於運動時的專業保護。不論是 Air Presto Clip 或 Air Presto Glide 的鞋面設計皆為傳統運動鞋款帶來另一種有趣且獨具質感的全新面貌。此外，創新設計的 Presto 涼鞋首度推出，皮質鞋面更結合時尚流行概念，為春季搭配服飾的絕佳配備。

Presto Instant Go 廣告系列，全亞洲同步推出！

NIKE 2003 年 Presto 春季產品特色為新穎、簡單的設計，並針對 Presto 產品的原本設計予以創新，其產品包括鞋款、服飾、以及錶款。為了慶祝 Presto 2003 年春季產品的推出，NIKE 將運動、科技、藝術、音樂、青春氣息以及個人風格等元素融合，拍攝名為「Instant Go」的電視廣告，可見到這些藝術家將「Instant Go」做最淋漓盡致的藝術表現。此次電視廣告共包含兩個長達 30 秒的電視廣告「Ribbons」與「Rootz」，以及一個長達兩分鐘的電視特輯「都市畫布」(Urban Canvas)。此外，NIKE 與 DJ Uppercut 合作出的音樂在「Instant Go」的電視廣告中更是不可或缺的元素之一。Presto 除電視廣告亦包括平面廣告、戶外廣告、店內廣告以及網路廣告，詳情可至 NIKE 官方網站 www.nike.com.tw 查詢。

presto 
instant go

★女性 Presto 系列鞋款。
建議售價：NT\$1,800 元—NT\$3,200 元。上市日期：3 月、4 月。產品特色：2003 年春季最新 Presto 系列鞋款 WMNS PRESTO SOPHT (上) / WMNS AIR PRESTO GLIDE (中) 以及 WMNS AIR PRESTO CLIP 提供絕佳舒適性與合腳性。

★Air Presto Clip。
建議售價：NT\$3,200 元。上市日期：3 月(灰、黑)、4 月(白)。產品特色：一款延續 Presto 舒適特質的鞋款，彈性網布鞋面不僅透氣性佳且舒適合腳。另外，在腳跟處與獨特鞋帶設計加強鞋款的支撐穩定效果，後腳掌採用隱藏式氣墊，讓你不僅擁有個人風格的獨特享受，更提供足部絕佳的避震性保護。

★男性 Presto 系列鞋款。
建議售價：NT\$1,800 元—NT\$3,200 元。上市日期：3 月、4 月。產品特色：2003 年春季最新 Presto 系列鞋款 WMNS PRESTO SOPHT (上) / WMNS AIR PRESTO GLIDE (中) 以及 WMNS AIR PRESTO CLIP 提供絕佳舒適性與合腳性。





戲劇與舞蹈

周五 3月21日

●演食百匯劇團

《台北一張嘴@赤裸相聲秀》

7:00pm 米倉音像食館
(台北市潮州街24號,電話:23514796)
\$250元 現場售票
洽詢電話:(02)33932660-0933910633

演食百匯劇團第3號作品:台北一張嘴--赤裸相聲秀,是一個植基在滿足我和你,以及一個短暫的狂想和碎碎唸的他,構成一個三段式的不同風格的"脫口秀"。在我和你毫無防備的狀態下,他,自然而然的滿足了我和你想聽冷笑話或是反諷本就荒誕不經的人生而造成的一種奇特的感受。一種令人倒胃的開胃酒式的進場再加上一道冷熱不均烹調失調的主菜,隨之而來的各種不酸、不甜、不辣,讓傳統的單口相聲被顛覆,我和你則坐在觀眾席中找到一個紓解鬱悶的方式。

●國立台北藝術大學戲劇學院 2003春季公演《地下室》及《開放配偶》

7:30pm 國立台北藝術大學表演藝術中心 戲劇廳
\$300元 洽元基售票系統
洽詢電話:02-28938772演出行政組

台北藝術大學戲劇學院三月將為您推出兩齣經典劇作家的作品,哈洛品特的《地下室》及 達力歐·佛與妻子共同合寫的《開放配偶》,分別由六年級畢業生周伯蓉與沈詔廷執導,由戲劇學院師生參與製作。兩個六年級的同班女生,從外貌到內在全然不一樣的味,卻都企圖用很自我的思考邏輯表現他們在經典劇作中讀到的情愛與人性,80年代的想法、80年代的見解,就讓我們一起來欣賞這兩個小妮子怎麼說愛談情。

●國立臺北藝術大學舞蹈學系第十六屆畢業公演《飛離地面五千四百秒》

7:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心 舞蹈廳
\$300 洽元基售票系統
洽詢電話:02-28961000轉3503

節目內容融合舞蹈、戲劇及視覺藝術等元素,並融入劇場演出精粹,展現了新生代編舞家及青年舞者的創意與熱誠。此次將呈現數支不同風格舞碼:〈離心〉、〈嘸...不許說〉、〈砌情〉、〈理性與感性〉、〈你的位置在那裡?〉、〈我們〉、〈關〉、〈元素〉等。

●紙風車劇團

《小小羊兒要回家—三國奇遇》

7:30pm 新舞台
\$300、450、600、800、1000元
洽年代售票系統

洽詢電話:02-23926170轉223或225

主辦單位:紙風車劇團 紙風車文教基金會
小男孩毛毛有個好友叫每每,是隻可愛的小羊。在一次偶然的機會,兩人穿過時光隧道,回到三國時期,遇見劉備、關羽和張飛等人。經過這次奇遇,毛毛認朋友的真義,學會關心和照顧別人。

●外表坊時驗團《風景三》

7:30pm 國家實驗劇場
\$450 洽年代售票系統
洽詢電話:26982323
編劇:王友輝 導演:李建常 演員:徐華謙、楊貴美
在記憶中穿越靈魂,旅行

旅行是一種奔逃的慾望,飛行是一種撕裂的衝動,而記憶,總在靈魂深處悸動。於是我們,在機場與愛情之間流浪,在飛翔與著陸之間觀望,在生存與死亡之間,找到知己...

●黑門山上的劇團《十三角關係》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
\$300、500、700、900 洽元基售票系統
劇情從一位知名電台女主持人,得知她的立委老公和一名財經女強人有外遇開始,深入探索現代都會男女如何在人與人之間相互顛覆、互相猜忌、玩弄權謀、變化身份,尋找愛以及人間相愛的可能。

●莫斯科市立芭蕾舞團

演出:《仙履奇緣》
7:30pm 國家戲劇院
\$400、600、800、1000、1200、1500
洽年代售票系統
主辦單位:寬宏藝術
洽詢電話:07-7403466-7472217

曾數次受邀來台演出,舞者們熱情流暢的肢體語言,迷人的音樂與動人的劇情,深受到台灣觀眾熱烈的迴響,佳評如潮,所到之處幾乎場場爆滿座無虛席。『莫斯科市立芭蕾舞團』為了回饋台灣觀眾的熱情,此次該團特別率領數十位受過嚴謹專業訓練的技術人員與六十位來自俄羅斯的世界頂尖舞者加上兩個20呎貨櫃裝載道具佈景,展現前所未見華麗景象,結合『力』與『美』完美無瑕的卓越精湛舞蹈技巧,動人心絃的音樂與富麗堂皇的舞台設計為您舞出全本的『天鵝湖』與『仙履奇緣』,帶領您沉浸在古典芭蕾的如詩如幻的纏綿綺夢中。

●第五屆轉身藝術節之六校聯合春季公演

7:30pm 牯嶺街小劇場
\$200元 現場購票 洽詢電話:02-23919393
演出單位:師大、北大

因為想演出新世紀青年追尋的夢想,所以我們演;因為想做出感動人心的表演,所以我們做。

第五屆的轉身藝術節由台灣大學話劇社、師範大學話劇社、國立台北師範學院戲劇社、政治大學戲劇社、台北大學戲劇社、實踐大學佐拉瑪社等六校社團聯合舉辦,以舞台劇表演方式作六場演出。每一場分別有兩校不同戲碼呈演。

●物質劇場

《物質之不滅絕對咆哮》

7:30pm 皇冠小劇場
\$350 現場購票
洽詢電話:0958915997
http://www.buluo.com.tw/

一種形而上與形而下的必須 如果發聲是生存的必備條件如果人的天賦不只是生活 我要做陰毛毛巾的主人 也要當公共馬桶的主人 探測相似與相異的魔幻分別以及盲從與激情的雙倍加乘

周六 3月22日

●外表坊時驗團《風景三》

2:30pm:7:30pm (見3月21日)

●黑門山上的劇團《十三角關係》

2:30pm:7:30pm (見3月21日)

●紙風車劇團

《小小羊兒要回家—三國奇遇》

10:30am:2:30pm:7:30pm (見3月21日)

●莫斯科市立芭蕾舞團

演出:《天鵝湖》
2:30pm:7:30pm (見3月21日)

●第五屆轉身藝術節之六校聯合春季公演

2:30pm:7:30pm (見3月21日)
演出單位:師大、北大

●國立台北藝術大學戲劇學院 2003春季公演《地下室》及《開放配偶》

2:30pm:7:30pm (見3月21日)

●演食百匯劇團

《台北一張嘴@赤裸相聲秀》

7:00pm (見3月21日)

●國立臺北藝術大學舞蹈學系第十六屆畢業公演《飛離地面五千四百秒》

2:30pm:7:30pm (見3月21日)

●外表坊時驗團《風景三》

2:30pm (見3月21日)

●黑門山上的劇團《十三角關係》

2:30pm (見3月21日)

●紙風車劇團

《小小羊兒要回家—三國奇遇》

10:30am:2:30pm (見3月21日)

●莫斯科市立芭蕾舞團

演出:《天鵝湖》
2:30pm (見3月21日)

●第五屆轉身藝術節之六校聯合春季公演

7:30pm (見3月21日)
演出單位:實踐、政大

●國立台北藝術大學戲劇學院 2003春季公演《地下室》及《開放配偶》

2:30pm (見3月21日)

●物質劇場

《物質之不滅絕對咆哮》

7:30pm (見3月21日)

周三 3月26日

●舞盡情未了-金大班的最後一夜

7:30pm 國父紀念館
\$400、600、800、1000、1200、1500 洽元基售票系統
洽詢專線:02-27093788
主辦單位:新象文教基金會

演出上半場的呈現形式以小品為主,表現各色舞蹈如探戈、倫巴、吉魯巴等標準舞,以及其他舞蹈如爵士搖擺、Salsa等舞蹈之美;下半場為「舞盡情未了-金大班的最後一夜」

最後一夜 舞劇,以舞者精湛的國際社交舞蹈表演詮釋由上海百樂門十里洋場轉戰台北夜巴黎舞廳,名舞女的風塵滄桑與絕代風華。周志坤、李志堯、劉文淇分飾舞劇之男主角,並由獲多項國際獎項肯定的舞蹈新秀-劉真飾演女主角。

周四 3月27日

●經典老戲《奇冤報》

7:30pm 國家戲劇院
\$300、600、900、1200、1500
洽兩廳院售票系統

主辦單位:國立中正文化中心 (02-23431647)、財團法人辜公亮文教基金會 (02-25682358)

由台北新劇團及名京劇大師李寶春演出。

●2003台北國際行為藝術節

7:30pm 牯嶺街小劇場
\$300元 現場售票
主辦單位:身體氣象館
策演人:王墨林、霜田誠二

邀請來自日本、韓國、菲律賓、印尼、斯洛伐克、中國、法國、立陶宛、希臘等國行為藝術家21位,加上台灣、陣容浩大共同呈現21世紀當代藝術被認為最前衛的「行為藝術」。

●舞盡情未了-金大班的最後一夜

7:30pm (見3月26日)

周五 3月28日

●雲門舞集2《創世紀》

7:45pm 新舞台
\$400、600、900、1200元 洽元基售票系統
洽詢電話:02-27122102
主辦單位:雲門舞集文教基金會

《創世紀》以舞蹈劇場方式呈現,是雲門舞集2與香港編舞家黎海寧首度攜手之作。黎海寧從各族傳說尋找先民共同的記憶,透過舞者的肢體重新寫出台北版的「創世紀」。

●新編京劇《巴山秀才》

7:30pm 國家戲劇院
\$300、600、900、1200、1500
洽兩廳院售票系統

主辦單位:國立中正文化中心 (02-23431647)、財團法人辜公亮文教基金會 (02-25682358)

演出者:台北新劇團 主要演員:李寶春、孫正陽、常貴祥、黃玉琳

本劇改編自四川魏明倫先生1983年所撰之川劇《巴山秀才》,該劇曾獲中國大陸全國最優秀劇本獎。本劇具有共通性,劇中呈現權力、金錢對人的腐蝕,而人性貪婪,造成官場腐敗、朝廷不察、官吏無恥,帶給無辜百姓的是無盡的苦難。

●培松地《雪結》

7:30pm 國家實驗劇場
\$400元 洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心
洽詢電話:02-23431647

演出者:法國官點劇團(THEATRE DU POINT AVEUGLE)、日本青年團(THEATRE AGORA)

1996年,法國導演培松地(Francois-Michel Pesenti)第一次來台,與台灣小劇場做首次國際交流,完成《1949-假如6是9》,深獲戲劇界人士肯定。2002年,培松地受邀至東京進行表演工作坊,找到在日本以風格化肢體表演著稱的「青年團」,隨即展開法國「官點」劇團與日本小劇場的計劃一「雪結」。

「官點」劇團素以冷冽的空間及近於暴力的身體語言,強烈呈現現代人在身份認同上的迷思。「青年團」是日本小劇場中備

課程大綱

- 認識ZB與介面,作品分析
- 筆觸篇之一 (Tool之Brush、Color、Draw、Edit面板)
- 筆觸篇之二 (Tool之Brush、Alpha、Stroke、Stencil面板)
- 工具篇 (Tool之Primitive)
- 表面設計篇 (Material與Texture)
- 3D物件篇之一 (3D物件設計、Transform)
- 3D物件篇之二 (Zsphere物件設計、Import與Export物件)
- 3D彩繪設計篇、著色與打光篇
- 總整理、程式篇、與創作篇

時數:28小時
電話報名:02-23825776 台北市漢口街一段70號4樓
中華數位多媒體編輯協會

使用傳統和創新工具的組合,輕易地做出炫麗的2D、3D藝術作品。

創新課程 繪圖新霸主 ZBrush

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

時間: 3/21(五)、3/25(二)、3/28(五)、4/1(二)
PM 7:15-9:40
地點: 台北市南京東路四段163號5樓

能力——99%來自於學習,學習如果記不住,等於浪費時間和金錢,想改變自己就從現在開始,完全激發全腦運作,喚醒沉睡中的記憶,讓您的記憶力有效提升5-50倍。

課程由艾力克超記憶與學習法創始人林建華教授親自指導,林教授本身鑽研記憶潛能開發領域已有十餘年,他融合各國學習方法,編輯適合國人學習的本土化教材,輕鬆地學習以快速提升記憶力。

「記憶力是一切學習的基礎」而記憶領域的探索與開發,正是當今21世紀熱門的潮流,在台灣加入WTO國際競爭市場之際,開發記憶潛能,提升個人的競爭能力,更是成功人們急迫需要的。

歡迎您一起來探索與解密。

憑剪報來電預約:(02)2546-2189
劉小姐

讓您腦力high
起來的祕密

受矚目的年輕劇團之一，以簡約、抽象的後現代美學著稱。兩團之間的合作，為東、西方前衛劇場跨文化的交流，做出不同的身體、語言，乃至於人的精神狀態上，通過劇場，進一步探索之間各種複雜問題的美學實驗。

●國立台北藝術大學舞蹈學系碩士班表演組 趙珮君、陳壽琴 畢業聯展《雙契》

7:45pm 國立台北藝術大學展演藝術中心 舞蹈廳
\$250元 售票洽詢專線：0952740166 或 02-26846412

一個春日，你我坐在風裡，山上的風景和天氣夾著一些顏色和感覺...我們傾聽 感受彼此某些意念在閃爍 於是寫一首歌關於我們...風裡 我邀你起舞...

●2003台北國際行為藝術節

7:30pm (見3月27日)

●國立台北藝術大學戲劇學院 2003春季公演《地下室》及《開放配偶》

7:30pm (見3月21日)

周六 3月29日

●中國文化大學戲劇系《櫻桃園》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
\$350元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：02-23431363-4

《櫻桃園》為俄國劇作家契訶夫(Anton Chekhov)於1903年寫下的最後劇作。劇情是敘述疲憊的留包美一行人從巴黎回到了家鄉，卻得知充滿回憶的櫻桃園即將被拍賣的噩耗，一家人縱使想盡辦法想要挽救局勢，櫻桃園的拍賣會還是如期舉行了，而買下它的人竟是昔日農奴之子洛巴奧。最後，離別的時刻到了，一家人收拾好行李，即將各奔東西，有人難過，也有人高興，但不管他們走向何處，新的生活正等著他們，又未嘗不是新的希望呢!

●雲門舞集2《創世紀》

2:30pm/7:45pm (見3月28日)

●新編京劇《巴山秀才》

7:30pm (見3月28日)

●培松地《雪結》

7:30pm (見3月28日)

●2003台北國際行為藝術節

7:30pm (見3月27日)

●國立台北藝術大學戲劇學院 2003春季公演《地下室》及《開放配偶》

2:30pm/7:30pm (見3月21日)

●國立台北藝術大學舞蹈學系碩士班表演組 趙珮君、陳壽琴 畢業聯展《雙契》

7:45pm (見3月28日)

周日 3月30日

●中國文化大學戲劇系《櫻桃園》

2:30pm (見3月29日)

●雲門舞集2《創世紀》

2:30pm (見3月28日)

●新編京劇《巴山秀才》

2:30pm (見3月28日)

●培松地《雪結》

2:30pm (見3月28日)

●國立台北藝術大學戲劇學院 2003春季公演《地下室》及《開放配偶》

2:30pm (見3月21日)

活動、課程

●一個城市的繁華與孤寂的曖昧-舞蹈劇場魔術師碧娜鮑許之眼窺透香港文化

具有舞蹈劇場魔術師的德國編舞家碧娜·鮑許，是二十世紀後期至今歐洲舞壇最傑出的編舞家之一。「舞蹈劇場」結合舞蹈與劇場媒體的風格，奠定了鮑許在現代舞蹈地位。一九九七年為了香港回歸中國大陸而創作的《試窗者》，舞台上四尺火紅洋紫荊，鮮艷的色澤花瓣，如詩般的意境，流露出鮑許探索夢想與現實之間的曖昧。

時間：3月29日(六)19:00

地點：fnac環亞店

主講：黎煥雄

主辦單位：國立中正文化中心

洽詢電話：02-23431637

●第十屆布拉格劇場設計四年展參觀訪問團

【參訪團行程】

第一天 (6/10)

台灣 TAIWAN/ 香港 HONGKONG/ 法蘭克福 FRANKFURT

第二天 (6/11)

法蘭克福-烏茲堡-卡洛維瓦麗

第三天 (6/12)

前往布拉格PRAHA, 午餐後會場開幕式

第四天 (6/13)

布拉格會場參觀

第五天 (6/14)

布拉格會場參觀

第六天 (6/15)

上午會場參觀, 下午市區參觀

第七天 (6/16)

上午市區參觀, 下午參觀HLUBOKA城堡, 宿克倫洛夫KRUMLOV

第八天 (6/17)

上午克倫洛夫參觀, 下午聖沃夫岡ST. WOLFGANG遊湖

第九天 (6/18)

上午莎爾姿堡 SALZBURG, 下午慕尼黑 MUNICH, 宿阿爾卑斯山區

第十天 (6/19)

上午新天鵝堡NEUSCHWANSTEIN, 下午羅騰堡ROTHENBURG

第十一天 (6/20)

上午法蘭克福/香港

第十二天 (6/21)

香港/台灣

報名時間：即日起至4月10日截止

請於報名時先繳交訂金每人新台幣壹萬元整

活動報價：每團25名以上每名團費65,000 (現金優惠價)66,200(刷卡價)

主辦單位：中華技術劇場協會

聯絡人：邱逸明先生

電話：02-23577136

E-mail: catt1998@ms66.hinet.net

●毛毛蟲兒童哲學基金會【哲學劇場】志工培訓計劃

招生對象：目前在校之學生及社會人士，對說故事、戲劇表演、討論思考教育有興趣，能參予本會之培訓，結訓後可定期到基金會服務者。以畢業後從事教育工作者為優先考量。

報名時間：3月1日起接受報名，額滿截止

報名費：200元 保證金：800元(出席培訓課程後並參與服務1年者，即可退回保證金)

洽詢電話：(02)2771-5799轉15

email: c2163314@yahoo.com.tw

註：凡報名參加本會志工培訓者，需參加3月21日下午5:30之說明會，並繳交1000元。

課程時間：每週五下午4:30-6:30 (暫定)

上課地點：台北市忠孝東路四段216巷33弄14號7樓

●小丑默劇團《第五期》默劇技巧研習營學員街頭表演

小丑默劇團向來以義式默劇(卓別林式幽默)小丑自居，除讓學員們受正統的戲劇課程，更深入的教導學員們對默劇語言及身體的控制能力加強。此次，本團讓學員們自由創作了三齣默劇小品，希望喜愛藝文表演活動的民眾能屆時來觀賞，給這些默劇新鮮人鼓勵的掌聲!

演出時間：3月23日下午2:30-5:30pm

演出地點：華山藝文特區森林劇場

免費進場，自由捐款。

演出mime劇碼：

奧林匹克之十項全能(演員：陳怡予、彭淑優、陳嘉琳)

傀儡生活(演員：丁姿文、張慧玉、陳蕙安)

一夜狂歡(演員：黃葦俊、沈彥宏、吳蕙承、王倩怡)

●「北藝大說書」表演藝術資料中心主題月系列講座

主辦單位：國立臺北藝術大學

活動對象：A. 各大專院校藝術相關科系之教師與學生 B. 表演藝術工作者 C. 對表演藝術有興趣之社會人士。

時間：三、四、五、十月份之每週六上午10:00

地點：國立臺北藝術大學圖書館604室

場次規劃：

三月主題：戲劇月

3/22在選擇與轉化中間-如何尋找劇場設計視覺元素?/張維文老師(國立臺北藝術大學劇場設計系兼任教師)

參加方式：採預約入場，即日起可電：(02)28961000轉3101或E-mail至master@library.tnua.edu.tw

交通方式：

1. 搭乘捷運淡水線至「關渡」站換搭本校接駁專車(活動當日9:40開車)。

2. 搭乘公車223、302、指南客運2、指南客運5、新店客運新店淡海線至「關渡國小站」。

相關資訊請上網查詢http://library.tnua.edu.tw/

●法國導演米謝·培松地(Francois-Michel PESENTI)再次跨國合作

結合法國前衛劇場【盲點】劇團及日本現代劇場【青年團】2002年新作《雪結》

講座系列：

3月23日14:30 劇場中的孤寂

主講：楊莉莉、鴻鴻

導演真正的意圖是否在光鮮亮麗充滿活力的舞台上，透漏些許創作過程中的掙扎與孤獨，不但觀賞作品的呈現也同時參與創作者的內心世界。將邀請導演現身說法。

地點：台北當代藝術館 (02-2552-3721, 臺北市長安東路39號)

票價：150元 洽兩廳院售票系統 02-23431647

●小丑默劇團-小丑默劇技巧研習營(初階班)

法式 義式默劇的結合：基本暖身、表情訓練、動作分析專題、情境訓練、基本mime動作、表演技巧、雜耍訓練、默劇訓練、影片欣賞...等。

上課時間：4月19日-6月29日，共14堂課

名額16名，費用6500元整

招生日期：即日起至4月16日止

索取報名表請洽專線：賴小姐0968484001、丁先生0920752394。

◆(進階班)

丑默基本技巧與史坦尼斯拉夫斯基的寫實表演：肢體練習、情緒練習、想像力與專注力、聲音練習-舞台腔與電影表演、即興練習、角色素描與塑造、角色的關係、真實自我的3分鐘、角色的自傳與歷史、人格分裂表演法-1人分飾2角...多角、專業的職業模仿、

潛台詞的意涵、獨台表演、面具表演、史坦尼斯拉夫斯基與葛陀夫斯基、人與偶的綜合表演、十大傑出表演法、期末排演、呈現。

開課時間：4月5日-6月29日

共14堂課，名額14名

費用5500元整

即日起招生至4月16日止。名額有限，報名請早。

徵人、徵件

★尋找團體「援交」...^^...

願「援助」或「外交」台灣兒童音樂劇「英文版」嗎?!尋求贊助中!!!

並非崇洋媚外 也非滿肚洋墨 從不想曲高和寡 更不享獨搞自閉

尋1. 願推動或贊助兒童音樂劇英語化的「機關、團體、個人」

我知道您有錢，對，就是你！給咱們一個機會吧！

尋2. 想把劇本翻成英文版的「劇團」

一、讓小朋友從多元化的戲劇藝術中獲得樂趣，感受及欣賞英語的美感

二、「戲劇無國界，英文嘛通通！」

三、讓會英文的地球人，能「直接」觀賞英文版來認識台灣兒童音樂劇

我， penniless，願付出時間及心力，在此特刊尋團啟示， 殷盼有心的您與我聯繫：0921-623-449 (上班時間較方便)·E-lie蕭 hairymarsian2@hotmail.com

訂票、售票

●屏風表演班《我妹妹》真情版

演出時間：4月11-20日19:30/4月12-13、19-20日14:30

地點：新舞台

票價：400、600、800、1000、1200、1500元 洽元基售票系統

洽詢電話：02-29382005轉806-809

主辦單位：屏風表演班

演出者：李國修、王月、范瑞君、薛志正、李右杭、崔軾夫、李依璠、王欣元、邱逸峰、舒宗浩、陳家達等。

她腦袋到底裝了什麼 不管交過幾管馬子 我永遠無法理解她與她的那些古怪行為 或許是 父親費盡心思了16年後 終於把母親說服成一個瘋子 或許是 她在我身上 看清了男人無可救藥的墮落性格 她搖搖頭 嫣然一笑說：「很賤，你們男人」但是她還是 讓男人搞大了她的肚子 她是我一妹一妹。

●影舞集2003《@夢》實擬幻境舞蹈劇場

演出時間：5月2-3日7:45pm, 3-4日2:45pm

演出地點：國家戲劇院

票價：300、500、700、900、1000、1200、1500 洽元基售票系統

洽詢電話：02-23925322, dreamer@taf.org.tw

主辦單位：影舞集表演印象團

@夢》是一場集結瞬息變化的3D動畫技術、多媒體舞台裝置、舞蹈、戲劇、音樂多種元素編織的實擬幻境。由國際動畫導演陳瑤率影舞集表演印象團，與知名舞台設計林克華、超級製作人陳琪、知名服裝設計許艷玲、編舞家古名伸攜手將國家劇院變成讓想像成真的發夢雲床，揉搓堆疊出財富/毀滅/理想/現實/愛情/夢魔複雜交錯的一場場人生大夢。這場科技與表演藝術的跨領域聯演，是從事、喜愛視覺創作、設計、電腦動畫、舞蹈、廣告等藝類人士不可錯過的超級製作!

舊金山藝術學院免托福完成學碩士學位 (含電腦,廣告,服裝,室內,電影,3D等設計)

加拿大多倫多皇家音樂學院暨首都中學 2003年開課招生中(74年次役男最後機會)

簡章備索

特惠專案

- a. 美國英語進修6個月：只需台幣22萬元
- b. 英國英語進修6個月：只需台幣30萬元
- c. 加拿大英語進修6個月：只需台幣18萬元
- d. 澳洲英語進修6個月：只需台幣21萬元
- e. 紐西蘭英語進修6個月：只需台幣21萬元 (含全日班學費、住宿家庭、每日兩餐)

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室

電話：(02) 27084641、27549641 傳真：(02) 27094475

手機 0930-044-986

E-mail: tops@pagic.net

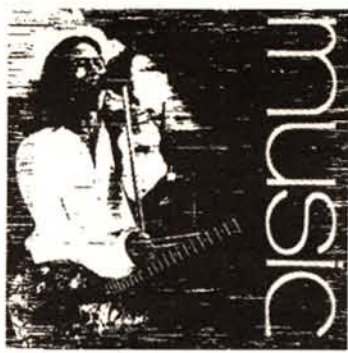


泛亞電信獨家首創「任選號」反應熱烈，超過3萬名用戶網路速配門號！

免費優惠期間至3月31日止，4月1日起恢復收費每次50元

選號不求人！泛亞電信獨家推出「泛亞任選號」，受到用戶的熱烈回響，自2002年10月21日服務推出迄今，每週約有近2千名新用戶使用此服務，累計已有超過3萬名用戶使用過「泛亞任選號」服務；為了感謝用戶們的支持，泛亞電信特延長「泛亞任選號」服務免費的促銷期間至2003年3月30日，消費者於促銷期間內仍可在服務啓動隔日起三天內「免費且自由」至泛亞電信各直營店、經銷門市或透過泛亞網站免費自由選擇個人幸運門號的「泛亞任選號」(一般門號在服務啓動三天內的用戶免費，如超出三天則收取換號費500元、特殊門號2000元起，將於選號時於視窗上顯示出門號公定價格)自4月1日起將恢復收費，針對服務啓動隔日三天內換選號用戶優惠選號價格每次50元。換號後免更換SIM卡，泛亞將直接以OTA(Over the Air)技術為用戶在2小時內開通挑選成功的新門號，用戶可依據3碼至後6碼自行選擇個人喜歡的「速配門號」或依照泛亞貼心設計的選號機制為你速配幸運門號，讓你擁有與自己最match的門號，從此不用再受經銷門市配號的限制，大大提升用戶選號效率，降低換號不便！

欲知相關訊息，可手機直撥188、洽詢泛亞客服專線0809-008-188或至泛亞網站www.tai.com.tw



古典、傳統、藝術

周五 3月21日

●林昭亮與哈瑞爾協奏曲之夜— 駐節樂團/ISS獨奏家合奏團

7:30pm 國家音樂廳
\$600·1200·1800·2400·3000·3600
洽年代系統
洽詢電話:23419898
主辦單位:牛耳藝術
演出者:美國ISS獨奏家合奏團、小提琴/林昭亮、大提琴/林·哈瑞爾
演出內容:巴哈:G大調第三號布蘭登堡協奏曲,作品1048,韋瓦第:a小調第八號雙小提琴協奏曲,作品F1-176, T411, 獨奏小提琴/林昭亮、ISS首席小提琴、金希文:台灣四季組曲, 獨奏小提琴/林昭亮、巴哈:d小調雙小提琴協奏曲, 作品1043, 獨奏小提琴/林昭亮、ISS首席小提琴家、葛利格:霍爾堡組曲, 作品40, 海頓:C大調第一號大提琴協奏曲, 作品V11 b-1, 獨奏大提琴/哈瑞爾

●葉孟儒解說式鋼琴音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25935811
主辦單位:十方樂集
演出者:鋼琴/葉孟儒
演出內容:貝多芬:第二號F大調鋼琴奏鳴曲, 作品10, 舒曼:交響練習曲、浦羅科菲夫:《瞬間的幻影》、斯特拉溫斯基:《彼得羅希卡三樂章》

周六 3月22日

●白玉璽2003年德國藝術歌曲之夜

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(03)3150358-0958150520
演出者:男中音/白玉璽、鋼琴/蔡世豪
演出內容:貝多芬:作品48、舒伯特:《天鵝之歌》、《愛的信息》、《戰士的預感》、《地圖》、《漁家少女》、《城市》、《離魂者》、馬勒:《當我心愛的人結婚了》、《清晨來到野地間》、《旅人之歌》、《我有一把尖刀》、《兩盞藍瞳》、理夏德·史特勞斯:《西西莉》等四首藝術歌曲

●西洋情歌往日情演唱會—曼哈頓之音(Manhattan Rhythm)

7:30pm 國父紀念館
\$300·500·700·900·1200·1500洽年代系統
洽詢電話:23419898-(07)7403466
主辦單位:寬宏藝術工作室
演出內容:曾為美國紐約洋基棒球隊開賽獻唱的曼哈頓之音是一個讓芭芭拉·史翠珊(Barbara Streisand)及史蒂夫·汪達

(Stevie Wonder)等知名巨星都讚不絕口的實力派團體。曼哈頓之音每位成員都曾參加過多部百老匯及外百老匯(Off Broadway)音樂劇的演出,而所灌錄的個人專輯更是受到各界的好評與歡迎,就連黛安娜·羅絲(Diana Ross)、瑪麗·威爾森(Mary Wilson)等老牌歌手都極力邀請他們為專輯及演唱會跨刀獻聲。

●永遠的鄧麗君

7:30pm 社教館城市舞台
\$300·500·800·1000洽年代售票系統
主辦單位:中華民國國樂學會
洽詢電話:25311997
演出者:指揮/陳中申 伴奏/台北市立國樂團伴奏
演唱鄧麗君不同時期代表性歌曲,包括:訪英台、採紅菱、姑娘十八一朵花、歡樂今宵、晶晶、謝謝總經理、獨上西樓、我只在乎你、何日君再來、甜蜜蜜、再見我的愛人、風從哪裡來、海韻、月亮代表我的心、小城故事...等。

周日 3月23日

●西洋情歌往日情演唱會—曼哈頓之音(Manhattan Rhythm)

7:30pm (見3月22日)

●非常女聲—臺北女聲合唱團創團音樂會

7:30pm 中山堂中正廳
\$200·300·350洽兩廳院售票系統或中山堂
洽詢電話:23813137-0952359694
主辦單位:臺北女聲合唱團
演出者:指揮/唐天鳴、鋼琴/陳道毅、臺北女聲合唱團
演出內容:布拉姆斯:四首青春之泉女聲合唱、各時期宗教藝術歌曲、中文藝術歌曲、外文流行歌曲

●李雲迪鋼琴獨奏會

7:45pm 國家音樂廳
\$300·500·600·800·1000·1200·1500·2000
洽年代系統
洽詢電話:27025131
主辦單位:牛耳藝術經紀公司
演出者:李雲迪
演出內容:蕭邦:第一號G小調敘事曲、第二號F大調敘事曲、第三號降A大調敘事曲、第四號F小調敘事曲、李斯特:B小調鋼琴奏鳴曲

●樂壇新秀系列—彭景古箏獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587-23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:古箏/彭景
演出內容:《西域隨想》、《粉紅蓮》、《空侯引》、《柳青娘》、《西楚霸王》等

周一 3月24日

●星光燦爛—歌劇選粹之夜

7:30pm 國家音樂廳
\$200洽兩廳院售票系統
洽詢電話:28611714
主辦單位:中國文化大學
演出者:指揮/馬克·葛瑞森(Mark A. Graveson)、女高音/柴寶琳、廖朗吟、駱惠珠、謝佳蓉、男高音/陳麟、王典、男中音/陳威光、男低音/倪洪泉、華岡交響樂團及文

化西樂系合唱團
演出內容:《造謠像微風般》選自《塞維利亞的理髮師》、《第二幕—終曲》選自《蝙蝠》、《善變的女人》選自《弄臣》、《賜我平安我的上帝》選自《命運之力》、《我不相信你》選自《唐喬望尼》等歌劇選曲

●陳迦憫大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·500洽年代系統
洽詢電話:23694802
協辦單位:亞藝藝術有限公司
演出者:大提琴/陳迦憫、鋼琴/陳文婉
演出內容:貝多芬:《魔笛》變奏曲、巴伯:大提琴奏鳴曲、李姆斯基-柯薩可夫:《大黃蜂》、布拉姆斯:F大調大提琴奏鳴曲

●日本東京VOX GAUDIOSA室內合唱團

7:30pm 中山堂中正廳
\$300·500·800·1000洽元基售票系統
洽詢電話:02-27733691
主辦單位:臺北愛樂文教基金會

VOX GAUDIOSA室內合唱團以精湛的音樂技巧、完美的合聲堆疊及絕佳的詮釋風格,在眾多實力堅強的隊伍中勝出,贏得國際美名及讚賞。2003年初春,卡爾奧夫獎得主一松下耕即將帶領VOX GAUDIOSA室內合唱團來台演出,以嚴謹、講究並賦與質感的日本精神,帶來最值細細品味的精緻音樂。
聯合演出:中山女高合唱團 指揮:王瑞琴

周二 3月25日

●陳宏寬與TSO

7:30pm 國家音樂廳
\$200·400·600·800洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25786731轉728
主辦單位:臺北市立交響樂團
演出者:指揮/陳秋盛 鋼琴/陳宏寬 台北市立交響樂團
曲目:華格納:序曲《唐懷瑟》、巴爾托克:第二號鋼琴協奏曲、華格納:愛之死選自歌劇《崔斯坦與伊索德》、理察·史特勞斯:七紗舞選自歌劇《莎樂美》作品54

●萬靜伶大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27327933
主辦單位:知心樂坊團
演出者:大提琴/萬靜伶、鋼琴/鍾家璋
演出內容:德布西:大提琴奏鳴曲、法朗克-布瑞基:大提琴奏鳴曲、李蓋德:大提琴獨奏奏鳴曲、浦羅柯菲夫:C大調大提琴奏鳴曲, 作品119

周三 3月26日

●法國里昂鍵盤打擊樂團訪台巡演

7:30pm 國家音樂廳
\$300·500·700·900·1100洽元基系統
洽詢電話:28919900
主辦單位:財團法人擊樂文教基金會
演出者:里昂鍵盤打擊樂團(Percussions Claviers de Lyon)
演出內容:巴赫:《第三號布蘭登堡協奏曲》、德布西:《節日》、拉威爾:《小丑的晨歌》、嘉荷·雷瓦提(編曲):《浦羅利菲夫組曲》、荷米梅爾·艾斯塔格:《馬戲團》選曲

●歐玲如2003年鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300·400·500洽元基系統
洽詢電話:23682856

主辦單位:鴻宇國際藝術
演出者:歐玲如
演出內容:浦羅科菲夫:第三號鋼琴奏鳴曲、柴科夫斯基:《四季》、《悲歌》、巴赫-拉赫瑪尼諾夫:第三號小提琴組曲、拉赫瑪尼諾夫選曲

周四 3月27日

●男中音黃俊欽獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$150·300·400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:22722181轉362
協辦單位:國立臺灣藝術大學音樂學系
演出者:男中音/黃俊欽、鋼琴/林玉鳳
演出內容:布拉姆斯:沃爾夫、理夏德·史特勞斯、佛瑞、德布西-拉威爾之歌曲

周五 3月28日

●費玉清「戀戀風情」演唱會

7:30pm 台北國父紀念館
\$800·1000·1500·2000洽年代售票系統
主辦單位:大大國際藝術
洽詢電話:07-5370000
費玉清從1977年踏入歌壇至今已逾二十六載,在這其中他唱紅的歌曲無數,有「夢駝鈴」、「剪梅」、「白雲長在天」、「水汪汪」、「挑夫」、「晚安曲」等等。首次在台灣的个人演唱會,集結了多年海內外大大小小無數的演唱經驗及越見穩健的優雅台風,笑語言談間魅力自然流露,加上天賜的完美嗓音,相信這次的演唱會不僅是費玉清歷年來第一次個人演唱會,更是最令人期待與讚賞的一場!

●雅韻系列—六個小女子的心情故事

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587-23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:采風二團、音樂指導/黃正銘、笛/吳雅慧、二胡/王甄玲、琵琶/蘇美諭、揚琴/鄭雅方、阮咸/柳琴/陳崇青、古箏/林易嫻
演出內容:《浣溪沙》、《蘭花怨》、《月芽五更》、《小河淌水》、《五木搖籃曲》、《六月茉莉奇想曲》、《楊柳》、《兩中蓮》、《風色彩》、《密林深處》

周六 3月29日

●NSO兒童音樂會—永遠的童話(浦羅柯菲夫逝世五十週年紀念)

2:30pm 7:30pm 國家音樂廳
\$300·500·800·1000洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587-23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/簡文彬、說故事/趙自強、如果兒童劇團、台北漢聲合唱團兒童團、國家交響樂團(NSO)
演出內容:浦羅柯菲夫:《仙履奇緣》芭蕾舞劇選曲、《冬天的營火》組曲, 作品122、《彼得與狼》, 作品67

●費玉清戀戀風情演唱會

7:30pm (見3月28日)
●2003徐錫隆小提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
\$300·400·500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:88096301
主辦單位:樂享室內樂團
演出者:小提琴/徐錫隆、鋼琴/魏宇梅

「2002年最美麗的電影」
— 威尼斯影展評論

SOMEWHERE OVER THE DREAMLAND

夢幻部落

導演/鄭文堂
演員/李芳、李鈺、葉子儀、吳伊婷、戴立忍、李烈

2002年威尼斯影展「國際評人選」最佳影片
2002年香港國際電影節最佳台灣電影、最佳導演獎、最佳攝影獎

3/22~3/28 新竹市高華影戲院 花蓮市花蓮電影院 4/09~4/11 台南市國花戲院 金龍潭戲院

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

演出內容:韓德爾:第三號奏鳴曲、布拉姆斯:第一小號小提琴奏鳴曲、巴赫:無伴奏奏鳴曲、第二號沃東:沙龍音樂選曲,作品22

●中華唐宋名篇音樂朗誦會

7:30pm 中山堂中正廳
\$10、200、300、500、800洽中山堂中正廳
洽詢電話:23813137

主辦單位:台北市立國樂團、臺北市政府
演出者:指揮/許知俊、臺北市立國樂團、李默然、王鐵成、張家聲、張凱麗、喬榛、丁建華、崔明德、林如、姚錫娟

演出內容:將進酒、鶴橋仙、踏莎行、茅屋為秋風所破歌、雨霖鈴、青玉案 元夕、聲聲慢、一剪梅、琵琶行、岳陽樓記、念奴嬌 赤壁懷古、水調歌頭、釵頭鳳、虞美人、浪淘沙、兵車行、春江花月夜、滿江紅

周日 3月30日

●中華唐宋名篇音樂朗誦會

7:30pm (見3月29日)

●箏琴指術-年輕與傳統的較觀

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647

主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/瞿春泉、古箏/彭景、柳琴/陳崇青、實驗國樂團

演出內容:汨羅江幻想曲、高山流水、古城隨想、霧社一九三〇、日環蝕

●范李彬古琴暨創作藝術歌曲演唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(06)6930100 轉 3085-0933730291

協辦單位:高雄燕巢、深水觀音禪寺
演出者:古琴、男中音/范李彬、簫/朱有賢、琵琶/蔡淑貞、二胡/王姿文、古箏/徐宿坪、鋼琴/洪瓊琦

演出內容:古琴歌曲:《關山月》、《太古引》、《秋風詞》、《歸去來辭》、《聽蜀僧濬彈琴》、《陽關三疊》、《鳳求凰》、《釵頭鳳》、《極樂吟》

、《仙翁操》、《古怨》、《秋風辭》、創作藝術歌曲:《江雪》、《浪淘沙令》、《旅夜書懷》、《早發白帝城》等

●傾聽打擊樂的聲音-朱宗慶打擊樂團音樂會

7:30pm 城市舞台
\$300、500、800、1000洽城市舞台
洽詢電話:25775931

主辦單位:台北市立社會教育館

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 3月21日

●鮑比達、黃瑞豐、金木義則Super Acoustic Trio

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●歡慶成團十周年:四分衛

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●岩人、亥兒、光合作用

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$150

●Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●FOR MY LOVELY DAY異種樂門技!拾參、幻日、輕鬆玩

9:30pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●Pao(from Malaysia)

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號

電話:23690103 \$250

●啓彬與凱迪

8:00pm 迴廊咖啡館
電話:83695656 \$250

周六 3月22日

●The daymakers-碎紙花樂隊

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●Swing、紅膠囊、范宗沛

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●美國學校搖滾派對Born to be wild

1:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$100

●活種-VIVA LETUNA、藍色煙草

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$150

●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●旺福

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●胡德夫

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●楊艾玲鋼琴獨奏

7:00pm 迴廊咖啡館
電話:83695656 \$250

●飛行、電民謠:Stardust

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

周日 3月23日

●林中光、康德 & BusyMind

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●Xing and friends

6:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$150

●桌上策略遊戲

2:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●吉他大師Freak Guitar座談會

1:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:(04)22115306

老諾的音樂世界

●迷離...歌德獻聲:cold_burn、revive、天譴九歌

7:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$300

周一 3月24日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310

無最低消費

●LOUNGE MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

獨一無二 電音DJ訓練課程 即將由
台灣電子音樂教父 DJ@LLEN 引領 襲捲全台

下一個 超時代電音DJ 就是你

從DJ入門到電音創作
完整課程,讓你跟上世界潮流

歡迎參加免費課程說明會:

3/8 (六) PM: 2:00

3/11 (二) PM: 7:30

3/15 (六) PM: 2:00

地點:台北市重慶南路一段66號9樓(襄陽路口)

交通方式:捷運新店線 台大醫院站3號出口

洽詢電話:0800-022-822
0800-622-822

Www.ecgroup.com.tw

易禧科技

Pioneer sound always on

●New Decision 爵士樂心四重奏:吉他/增田正治、次中音薩克斯風/HANK·貝斯/JUMBO·鼓/MURPHY
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周二 3月25日

●Scott Wilkie美籍Keyboard手
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●CHILL OUT MUSIC之夜
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲
●漢克果醬
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周三 3月26日

●若葉公園、關門放狗
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●八厘米天空、拾參
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●啓彬與凱雅二重奏:violin/啓彬、piano/凱雅
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周四 3月27日

●Groving Date、夾子
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●隨性爵士、自由即興
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●徐清原與朋友們
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

周五 3月28日

●融合爵士夜
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)
●青春無敵快樂頌:旺福、雞腿飯、Zayin
9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)
●趙之璧 & 蜜蜂小子
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●春天吶喊微風派對:八厘米天空、一隅之秋、Nipples
9:00pm 聖界

台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$150
●劉權逸(前蕃茄)、Nevermind、酷愛馬靴
9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$150

●Special Jazz Live:變形蟲爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$300
●啓彬與凱迪
8:00pm 迦拿咖啡酒館
電話:83695656 \$250
●爵心樂團
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

周六 3月29日

●春天吶喊超激派對:半導體、The Daymakers、牛皮紙、OI
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$150
●吳孟諺、周家強老師鼓學生會
1:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 Free
●Yoga Fly、凱比鳥、愛蜜麗
9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$150
●Hip Hop!好Young的!:嘻哈群星會
9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)
●輕鬆玩、失控、Diamond Vehicle
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)
●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●變形蟲爵士樂團
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

周日 3月30日

●阮丹青Denise's Mood
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●桌上策略遊戲
2:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

★328 PARTY免費入場

時間:3月28日 17:00-22:00
地點:台北實踐大學L棟B1長廊
表演陣容:
Live Band:輕鬆玩樂團、抽筋橘子樂團
DJs:DJ David (Tech-House, Trance, Techno)
DJ MoMo(Funk, Old School, Disco)
DJ Perry(Progressive, House, Tribal House)
VJs:VJ Books & VJ Nono
洽詢:0922061120 小白
主辦單位:實踐大學熱音社·DJ社·Play音樂社

●日本電音巨星石井健DJ KEN ISHII亞洲巡迴演出台北站 FUTURE IN LIGHT

3月22日10:00-8:00am
2nd Floor (23932222)
預售600;現場\$800
DJs:The LOOP DJs (CLIFF V.·DARYL·J6, JAMES·JOE HO·REASON·VERTIGO) + KEN ISHII(Sony Music·Sublime)
Music:Breaks, House, Techno, Trance
預售票點:2nd Floor·AMP(27216336·北市忠孝東路四段205巷9號B1·www.geocities.com/ampmusicandclothing)
KEN ISHII自1993年發行首張專輯「Garden On The Palm」即登上英國另類音樂雜誌NME的Techno音樂榜首位。1995年推出專輯「Jelly Tones」其中單曲「Extra」之動畫MTV由日本著名漫畫家大友克洋(Otomo Katsuhiro)操刀,贏得全英最佳電子音樂及最佳MTV的尊榮,因此讓樂迷領會到石井健作品的藝術態度,同時他也以Flare·FLR·Rising Sun·Utu·Yoga等化名發表作品。石井健的名聲遠播歐洲,旋即受邀柏林Love Parade愛的大遊行以及日本Fuji Rock音樂祭等演出。
相關網站:www.2f-taipei.com/http://www.kenishii.com(官方網頁)

●聖代同學會延期!Common People Come On Sundae @ Whisky

3月23日2:30pm-7:30pm
Whisky(北市新生南路3段40號·23638116) \$200
低階放歌DJs:Tommy Mitch 林強
來福現場Live Performance:78bpm + VJ pioneer girl
佛陀展覽Photo Gallery:段書珮
瀆肉腳規定Low Budget Rule:參加者全身行頭(含鞋子)價值總計請勿超過\$3000!
凡事要忍耐!凡人要聖代!一樣的時間,一樣的地點,享受一樣平凡而快樂的聖代派對!不見不散,SUNDAE同學會ㄟ!當然也歡迎新朋友來門陣玩樂!
相關網站:www.dj6.idv.tw

●Rodney P & Skitz來台表演

3月26日Room18
(北市松壽路18號B1·23452778)
BBC的超強Hip-Hop DJ & MC Rodney P & Skitz來台囉,喜歡Hip-Hop的人千萬不要錯過!

●DJ SHADOW @ Room18

3月29日 Room18
DJs:DJ SHADOW·DJ MYKAL·DJ ORANGE
相關網站:http://www.room18.com.tw/sixdays.html

●制服派對Parti your uniform parti mine

3月29日3:00pm-7:00pm
Whisky \$300
青年節熱血起義 + 時尚男女制服派對
3個很棒的DJ + 精彩的4小時
相關網站:http://home.so-net.net.tw/cipherkao/party/dm.html

●羊年春天吶喊

4月3-6日 墾丁六福山莊
相關網站:http://www.springscream.com

●Make a WISH電子音樂的新希望Moonlight Music Festival 2003

4月3-5日 墾丁原野樂園(墾丁路236號)
預售\$2000;現場單天\$800
主辦單位:墾丁社區發展協會
承辦單位:大尖山休閒育樂有限公司
電子音樂與神秘月光,總讓地球人類莫名發狂,這裡有三區迥異的音樂風格任你選擇,穿梭於原始部落圖騰與裝置藝術中,更有VJ影像震撼視覺神經,如果舞累或迷路了,那就到攤位市集逛吧,有吃有喝還有專屬Party的炫麗服飾,把持不住而眼花撩亂的人,不如就躺在地上一同迎接黎明。
【第一舞台Alien Prophecy】:

音樂型態:Tech / House / Tribal
DJs:DJ Dig Doug (Sound Pressure)·DJ Chono (Crazy Studio)·DJ JJ (Blue Records)·DJ Victor (Nu Boots)·DJ David Jr (Crazy Studio)·DJ K Fancy (Sneaky Spins)·DJ Vertigo (underground)·DJ @llen (La Groove)·DJ Em LEE (AB Koo)·DJ Apple (Crazy Syudio)·DJ Zero (Crazy Studio)·DJ Akira (Zen)·DJ Zeus·DJ 派對王
LIVE:強酸與化肥Acid Fertilizer:2003年David Jr承襲一貫電解強酸音效處理,並複合化肥整合節奏,成功釋放有毒無機音符共90萬噸!實驗研究班底·David Jr feat·野毛亂 (Percussion)·劉劭希 (Synth)·小六 (Bass)·Lady Shiva (小提琴)·OUTER:OUTER樂團的組合無疑是來自於多年的純熟演奏技巧及無數的舞台經驗,音樂面也涵蓋了Breakbeat / Tribal / House元素,表演過程將充滿高潮與無限的驚喜,絕對值得你的期待。
【第二舞台Dazed and Confused】:
音樂型態:Down tempo / Chill Out
DJs:DJ BIYONYON (PANORAMA / JP)·DJ WaveMan (Trancecore)·DJ Cougar (Cube)·DJ AG (Crazy Studio)·DJ Kay (Lounge Lounge)·野毛亂 (亂來 / JP)·DJ Point·DJ BO BO
LIVE:凱比鳥 KbN·78BPM·Triple Stage (UK)·神聖三人組·DJ DJ MC Liquid耶·請各位用力押韻·Lounge of 土地公·陸家駿的異想世界 (Crazy Studio)·看看只有一把BASS能幹嘛?
【第三舞台:Travelling at the speed of thought】:
音樂型態:Psychedelic Trance
DJs:DJ Jim'E (Trancecore)·DJ Roger (Spacedelic Trip)·DJ Dragon (26 Production)·DJ Jack'E·DJ Jerry·DJ Mercury (Spacedelic Trip)·DJ Rainman (Dreamfield)·Special guest -DJ SHO (Maniac I.Q / JP)
LIVE:UNI (PANORAMA / JP)
VJs:JASON (Aquarian Arts)·ROY (Optripts)·DR. DMT (Bliss Productions)·VECENT (citylink midea)·rouge53ÐAN Decoration:Eric·Speed (Aquarian Arts) and Moonlight Decoration Crew
全省預售票口:
1.台北ROCK CANDY(北市復興南路一段79巷7號·27312159)
2.淘兒唱片行東區頂好店27414891;西門圓環店23892025
3.新竹CLUB VIEW 15F(新竹市中央路106號中信飯店15樓·03-5219909)
4.台中BLUE RECORDS(台中市華美街18號1F·04-23756114)
5.台南象鼻堂(台南市永福路1段10號·06-2149903)
6.高雄象鼻堂(高雄市玉竹1街12號·07-2727996)
相關網站:http://www.moonlight-party.com

●Spring Love 2003 @ Love Mansion

4月5日 屏東縣恆春鎮墾丁里公園路101號(海天青會館www.caesarpark.com.tw)
預售\$1000;現場\$1200
band live:電風扇樂團·X-SOUND樂團
DJs:日本天王DJ石野卓球·2nd Floor DJs
活動策劃:The LOOP Production
預售票點:
台北 AMP服飾店(27216336·忠孝東路四段205巷9號B1)
台中 33RPM (04-24515596·逢甲路225巷·摩登廣場店號36)
台南 X-LARGE服飾店(06-2284140·台南市國華街二段175號)
高雄 X-LARGE服飾店(07-2412683·高雄市新田路323號)
相關網站:http://www.spunite.com

●綠海音漾嘉年華GREEN PEACE MUSIC FESTIVAL

4月4日-6日 墾丁六福山莊(春天吶喊會場旁)
預售聯票\$1200;現場單天\$800
協辦團體:日出音樂製造所·26D PRODUCTION·TRANCESPACE
洽詢電話:(07)2416666 CLUB PASSION(高雄市林森一路165號15樓)
我們將以音樂嘉年華會的方式迎接春天的到來!
4月4日:
DJs:DJ NOMAD (3D VISION/FRANCE)·DJ TALAMASCA (3D VISION/FRANCE)·DJ DRAGON (26D/TW)·DJ KOALA (26D/TW)·DJ FANCY (26D/TW)
4月5日:
DJs:DJ CHINO (INSOMNIANS/TW)·DJ JIMMY (NU BOOTS/TW)·DJ Q'HEY (MOON-AGE/JAPAN)·DJ PAUL (ENERGY/U.K)·DJ CHRIS (PASSION/TW)·DJ MOS (PASSION/TW)

遺失登廣告?

遺失學生證、身分證、證書資料

台灣立報提供同學們優惠的公告廣告刊登價格、讓您快速解決遺失證件的證明手續,親切的服務、讓您輕鬆方便的處理公告事宜.....

歡迎同學們利用立報公告電話

02-2236-7116轉 208 謝小姐

·DJ KING (PASSION/HK)·DJ DARK (FREE YOUR MIND/TW)·DJ HUGO (PASSION/TW)·DJ EIVA·DJ KAY·DJ SHAKASA (TRANCESPACE/TW)

● 2003 西藏自由音樂會 Tibetan Freedom Concert

4月20日 松山菸廠(北市光復南路133號) \$500·800·1000

洽詢電話:23677475

主辦單位:TRA Music·台灣西藏交流基金會·Milarepa基金會

演出樂團:Beastie Boys(U.S.)·LMF(Hong Kong)·陳昇&新寶島康樂隊(Taiwan)·Tizzy Bac(Taiwan)...

過去曾在舊金山·紐約·華盛頓·芝加哥·雪梨·阿姆斯特丹·東京等國際大都市才看得到的演唱會「西藏自由音樂會」今年盛大的第十屆盛會，將在東京和台北同步舉辦！在台北這場的西藏自由音樂會，目前確定有來自美國的白人嘻哈大團「野獸男孩」Bestie Boys，香港的大懶堂「LMF」，台灣的「陳昇&新寶島康樂隊」，「Tizzy Bac」等國內外知名藝人樂團。

由Milarepa基金會發起的西藏自由音樂會(Tibetan Freedom Concert)，其宗旨在於推動世界人民對於西藏的認識，並了解西藏受中國政府以非法手段佔領的歷史，並將演唱會門票的部分收入捐給推動西藏人權宗教自由的組織。

相關網站: <http://www.TRAmusic.com/tibet>

● 魔音村春祭 out door rave party

3月22日10:00pm-6:00am 北縣淡水鎮竹園里中正東路2段88巷41號(竹園捷運站旁)

預售\$500;現場\$800

洽詢電話:0927611347Tommy, 0928028850David

主辦單位:魔音DJ家族

DJs:DJ ELIVS·DJ STONE·DJ TOMMY·DJ JASO

交通:1.631淡水-北門2.北門-北新莊 3.北門-淡海4.淡水-淡海5.淡海-五股·板橋 6.新店-淡水7.新店-淡海8.板橋-淡海9.新店-淡水10.新店-淡海,以上均在淡水竹園站下車步行至活動現場約5-10分鐘,也可搭乘大眾捷運系統,請在淡水線竹園捷運站下車。

相關資料: http://tw.club.yahoo.com/club/POINT_DJ_TEAM_2003_POINT

● 引爆音樂最前線

藝壇的新星如何成功竄起,背後的推手運用何種行銷手法才能快速打入市場,每一場都是你不容錯過的經典講座,唱片業高階主管為您解開成功的秘訣,無論是行銷企劃人、公關傳播人員,精闢獨樹一格的行銷包裝手法,絕對讓你功力加倍!

每週針對當紅新星深入探討:

4/23 F4之流星花園

4/30 小天后 天不黑-孫燕姿

5/7 幸福留言-S.H.E

5/14 第二眼美女的推手-江美琪

5/21 廣告女王-蕭亞軒

5/28 虛擬歌手-許謙龍-龍不可貌相

師資:薛忠銘(SONY總經理特別助理)、包小柏(華納音樂總監)、施人誠(華研國際資深經理)、姚謙(維京音樂&EMI總經理)、莊湘怡(維京音樂總監)、賴星晉(前在線上副總經理)

上課時間:4/23-5/28每週三19:00-21:30

共15小時

收費:2500元(特惠消息:4/16日前報名只需2,250元)

洽詢專線:2700-5858 分機1或免費諮詢專線0800008918

報名地點:中國文化大學推廣教育部一樓服務中心(台北市建國南路二段231號)

查詢網址: www.sce.pccu.edu.tw

徵人、比賽

● 前瓢蟲吉他手琬婷小姐徵貝斯手

琬婷組了一個新團,INDIE ROCK風格,目前只有她和鼓手兩個人,要再徵一名貝斯手。應徵者條件如下:

- 1. 喜歡INDIE ROCK
- 2. 有時間練團
- 3. 性別年齡不拘

有意者請電0921281793

● 2003春季音樂角頭募集

專輯型:演奏作品(任何器樂演奏,情境音樂,劇場電影配樂等,聽起來很舒服,不用太多思考的那種)

專輯型:創作歌手

專輯型:創作樂團·複數團體

單曲型:歌手或樂隊(1-5首歌)

代理發行:各式專輯作品

男女不拘,年齡不限,語言無限制,類型·自備作品CDR,歌詞,個人簡介,照片,並註明所要募集項目。

請自留底稿,恕不退回。

募集時間:即日起至5月31止

請郵寄至「111北市重慶北路四段99號4樓製作部 收」

相關網站: http://www.tcmusic.com.tw/chinese/index_chinese.htm



活動

● 《秋天裡的春光》優惠影友續映中!

台北國際書展開幕片捷克電影《秋天裡的春光》,響應觀眾熱烈要求,3/15起自真善美戲院移師欣欣晶華影城繼續上映,獨家回饋破報讀者,憑31版右上之印花截角,即享有特價150購票優惠(原價220元)。

1、即日起,憑本期破報31版右上之印花截角至欣欣晶華影城窗口購票,即享有以150元特價入場之優惠。

2、每截角限一人使用,且不可抵換現金,並不得與其他優惠同時使用。

3、欣欣晶華影城地址:台北市林森北路247號5樓。

4、若需團體索取優惠券,請洽詢:02-2361-0873

● 買《無法無天》預售票,送楚浮經典電影首映票

為了犒賞影迷,即日起到元基售票網購買《無法無天》預售票,不但可享190元優惠價,還可於上片期間,憑票券向戲院窗口兌換楚浮原裝明信片一組,和楚浮經典名片,由珍妮摩露所主演之《夏日之戀》首映會票券一張,數量有限,送完為止!

官方網站: www.cidadededeus.com.br

www.miramax.com/cityofgod/index.html

預售票適用戲院:長春戲院(台北市長春路172號,電話:02-25074149)

(如有增加其他戲院,請參閱報紙預告版)

請持元基預售票於該片上片期間至戲院售票窗口,換取劇後正式電影票進場觀賞。

● 北歐影展

「北歐影展」挑選了英格瑪·伯格曼 Ingmar Bergman、拉斯·馮提爾 Lars von Trier 與阿基·考利馬斯基 Aki Kaurismäki 以及 Dogme95 成員等作品共十八部電影。

影片播映時間:

3/29-4/11

台北之家光點電影院

4/30-5/11

新竹市立影像博物館

5/31-6/13

高雄市電影圖書館

台北票價:150元 可洽元基售票系統。

查詢詳情 <http://www.twfilm.org/web/default.htm>

● 北歐電影座談會:

3/29(六)14:30-16:00

世紀末的叛逆與回歸:Dogme 95 電影宣言

與拉斯馮提爾

講者:侯孝賢

3/30(日)14:00-16:00

極冷與極熱的熱情:談北歐的戲劇與電影

講者:鴻鴻

4/5(六)14:00-16:00

「愛·伯格曼與「反·伯格曼:半世紀以來的北歐電影

講者:劉森堯

4/6(日)14:00-16:00

來自極地的冷面笑匠:阿基考利馬斯基

講者:聞天祥

地點:台北之家·光點電影院

座談會均為免費入場!

● 第一屆台灣地方志音像紀錄片影展

展演全台灣17個以上的地方風采,歡迎對於紀錄片愛好者及工作者,文史與社區工作者,地方文史有興趣的朋友,或從事鄉土教育的老師,經常被子女考問的家長們,一起到新店市文化劇場,完全免費體會地方志紀錄片傳達出的台灣精神與在地力量!

時間:4月11日~4月13日

地點:新店市文化劇場3樓演藝廳(台北縣新店市北新路一段92號馬公公園內)

主辦單位:台北縣文史學會

連續播放20部地方志紀錄片:

·入選影片(8部):《尋找1946年消失的日本飛機》郭亮吟、《1935年嫩仔腳大地震》李立劭、《拜託拜託》莊益增、《廢墟上的14

個夏天》廖錦桂、《沒有糖廠的副廠長》曾吉賢、《背起玉山最高峰》馬躍·比吼、《指月記》黃庭輔、《煙與陽光》江季芳

·特別展出(2部):《鹿港苦力》紀文章、《湖》陸孝文

·推薦作品(10部):《鳥踏石仔的嗎嗎蘭》(花蓮)潘朝成、《面對惡靈》(蘭嶼)張淑蘭、《大溪之寶》(大溪)楊重鳴、《帕兜在十四張》(新店)夏聖禮、《搶救日茂行》(鹿港)陳怡君、《遙遠歸鄉路》(楊梅)彭啓原、《西嶼坪14人》(澎湖)朱賢哲、《鄉愁對話錄》(龜山島)李泳泉、《地震紀念冊》(台中)顏蘭權、《穿過婆家村》(台中)胡台麗

詳細放映場次表請查詢 <http://www.gcm.idv.tw>

◆ 兩場研討會:

時間:4月12、13日上午9:00起 安排重覆播映11部地方志紀錄片。

地點:世新大學廣電系小劇場(台北市木柵路1段17巷1號)

第一場4/12 7:30pm「何謂地方志紀錄片?」

主持人:世新大學廣電系齊隆壬主任

與談人:潘英海教授、李泳泉老師、陳板老師、郭笑芸小姐

第二場4/13 10:00am「地方紀錄與社區運動」

主持人:世新大學傳播學院露露院長

與談人:郭力昕教授、吳乙峰老師、廖嘉展先生、鍾永豐先生

● 青春騷動的十四種分鏡—影像十四家戶外電影展

播放時間:3月7日~3月29日每週五、六之7:30pm及10:00pm

地點:誠品敦南店一樓戶外廣場

內容:《戀愛從打嗝開始》、《愛的初體驗》、《冰淇淋的滋味》、《蘋果》、《風櫃來的人》、《十月的天空》、《接班人》、《天使熱愛的生命》、《女孩第一名》、《留住最後一支舞》、《水男孩》、《藍色大門》、《走出寂靜》、《舞動人生》

場次:

3/21(五)7:30pm 女孩第一名

3/21(五)10:00pm 留住最後一支舞

3/22(六)10:00pm 水男孩

3/28(五)7:30pm 藍色大門

3/28(五)10:00pm 走出寂靜

3/29(六)10:00pm 舞動人生

● 第一屆台灣國際動畫影展

國家電影資料館為了讓台灣的觀眾能夠有系統性地觀賞動畫,特別籌畫第一屆的台灣國際動畫影展,收羅了全世界17個國家,250部影片,分成5個專題:包括<工作室專題>、<回顧專題>、<學校專輯>、<台灣創造>及對外徵片的<新視窗>,等多個節目。除了滿足動畫迷,更希望藉由國際動畫影展的觀摩,讓國內外從事影像創作的專業人士有機會相互交流,期能對台灣動畫的創作和相關產業的發展有所助益。

【影展時間及地點】:

4月4-10日 高雄市立電影圖書館

4月11-19日 台北欣欣晶華影城、台北之家光點電影院

4月23-27日 新竹市立影像博物館

【影展期間的相關活動】:

A. 動畫工作坊

日期:4月5日

主講者:加州藝術學院 Sharon WU 教授

B. 專題演講—有關法國高等資訊傳播學院(Supinfocom)

日期:4月12日

演講者:瑪莉安·馮提萊 & 喬治·拉奎斯(Marie-Anne Fontiner & Georges Lacroix)

C. 現場動畫創作表演

日期:4月13日

演出者:索薇·馮·克蕾(Solveig von Kleist)

D. 專題演講—有關法國動畫長片製作

日期:4月19日

演講者:法國瘋影公司創辦人賈克黑尼·吉哈(Jacques-Remy GIRERD)

【售票訊息】:台北票價:單場150元 洽元基售票系統 詳情請洽:國家電影資料館/台灣國際動畫影展(02)2392-4243,或查詢 www.ct-fa.org.tw/tiafa

● 沙鹿鎮立深波圖書館 92年三月影展

從社區出發,打造中部第一家電影藝術館,邀請國內紀錄社區影像的工作者,藉由影展的主題「社區文化」宣告一個以社區文化為切入點的電影藝術館,即將在沙鹿誕生。主辦單位:沙鹿鎮公所

承辦單位:沙鹿鎮立深波圖書館
時間:3月29、30日 二天
地點:沙鹿鎮立深波圖書館(台中縣沙鹿鎮鎮南路二段488號)
活動內容:選映主題社區文化紀錄片;電影藝術館籌備史料靜態展

場次:

3/29 10:00-10:30
《解一個電影夢》(30分鐘)/ 志工群

3/29 10:40-12:00
座談:解一個電影夢/ 志工群

3/29 13:00-14:00
《鹿港苦力》(60分鐘)/ 紀文章

3/29 14:10-15:30
《苦力藝術家》(68分鐘)/ 陳怡君

3/29 15:30-17:10
座談:鹿港苦力·日茂行與苦力群/ 紀文章·林俊臣

3/30 10:00-11:00
《老西門》(50分鐘)/ 楊力州

3/30 11:00-12:00
座談:老西門/ 楊力州

3/30 13:00-14:00
《空軍十一村》(55分鐘)/ 陸孝文

3/30 14:10-15:10
《一葉蘭》(54分鐘)/ 黃春滿

3/30 15:10-17:10
座談:空軍十一村·一葉蘭/ 黃春滿·陸孝文

對象:所有對賞析與紀錄影像有熱情的閱聽人,80-100名,須報名參加。

報名辦法:即日起報名,額滿為止。除親自報名外,亦可傳真及電子郵件方式報名,並繳交報名費1000元保證金,以現金袋寄至本館。本次影展開放單場參加,惟仍須繳交報名費每場500元,收據於活動當天發給,全程出席者於會後退費,單場者於該場結束後退費。

傳真:04-26631740;電話:04-26631739

Email: joycest@pchome.com.tw

查詢網站: www.library.shalu.tcc.edu.tw

● 青春放電—范植偉簽名會

時間:3月30日(日)3:00-4:00pm

地點:誠品西門店三樓書區空間

徵人、徵件

★ 台藝大電影系影片製作,誠徵演員五月演出

片名:《BaLi》故事大綱:一名剛出獄的中年男子找不到工作,於是在半夜闖空門行竊,卻什麼也沒偷到,只拿回了一幅年輕女子的遺照,並透過鄰裝與她對話...最後竟愛上了遺照中的女子,並帶著遺照去完成女子的心願....

【男】:28-34歲,光頭,略瘦或略胖,會講台語,會游泳,能演出憂鬱及快樂兩種內心戲。

【遺照】:女,22-28歲,冷豔,苗條,會游泳。

【配角】: 犯人:一女一男,20-40歲,光頭,工人:男,20-40歲,南洋種族,乞丐:男,40-60歲,深色皮膚,灰白長髮。

歡迎自認符合以上條件人士與我們聯絡!0917-503131 郭同學,02-22754840。

● 公視《異度東區》徵求工作人員

執行助理2名:幫助執行製片順利推動拍攝之工作事宜。

美術助理1名:幫助美術處理劇中所需之道具或佈景陳設等工作。

剪接助理1名:幫助將拍攝完成之母帶輸入電腦裏剪輯。

場務數名:協助拍攝現場相關事務等。

工作期間為三月中至四月中,工作期間,提供餐點,無酬。如果您對於拍片有熱誠,歡迎您和我們一起來努力。相信必有豐富的收穫。願意來與我們一起完成作品者請call 0953-107-908 陳小姐,或email到 cathychen7@yahoo.com.tw。

◆ 徵求劇中場景及舞者

劇中有數場在PUB或PARTY的戲,需要舞者若干,如果你與你的朋友有空,歡迎來玩耍並客串一角,備有飲料,無酬。

劇中需要場景如下:

男主角小紀的房間:有陽台或大窗戶,陳設乾淨簡單,類似一個房子的主臥房。

女主角雯雯的房間:頂樓加蓋,傢俱不完整,陳設簡單,樓梯間有門。

男主角阿倫的家:房子是爸媽留下來的,所以有長輩居住過的陳設,傢俱簡單,可以有一面空白的牆來做為拍攝之用。

我們必維護場地的清潔。如果您有合適的場地,歡迎將照片寄來,或與我們聯絡。拍攝時間為三月底至四月中,確切時間可討論。

請call 0932-324-627 唐小姐,或email到 tangoo.tw@yahoo.com.tw。

●2003 第二屆台灣國際民族誌影展開始徵件

第二屆台灣國際民族誌影展將於10月3日至7日於台北舉行。此影展由台灣民族誌影像學會主辦，中央研究院民族學研究所博物館等單位協辦。此次主題為「遷徙故事」。

「遷徙」不但是台灣島上各族群相當普遍的經驗，而且幾乎是人類共通經驗。世界各地人群常因戰爭、經濟、城市文明等誘因，或受政治、社會變遷、生態適應等因素之影響，被迫或出於自願地離開家鄉遠走外地。每種遷徙皆呈現不同的發展形貌與獨特的歷史經驗。台灣的「遷徙故事」透過影像，將與世界各地的「遷徙故事」一同展演，相互比較，以增進彼此的認知，並尋找族群文化更好的發展之道。

除了多樣的遷徙影片，我們也廣泛徵選新近(2001-2003)完成的優異文化性記錄影片，以豐富本屆影展的內容。

◆台灣國際民族誌影展參展規則：

- 1、台灣國際民族誌影展接受影片及錄影帶之創作(35釐米影片、16釐米影片、Betacam 錄影帶、DV 錄影帶)。報名截止日期：6月10日。
 - 2、第二屆台灣國際民族誌影展由台灣民族誌影像學會主辦，中央研究院民族學研究所博物館等單位協辦。
 - 3、參展影片請附上 VHS 影帶(最好是 NTSC 系統)。此影帶將由台灣民族誌影像學會及中央研究院民族學研究所博物館保存，僅供非商業性研究參考之用。
 - 4、寄送影帶與報名表給台灣民族誌影像學會時，請附以下文字資料：(另請附磁片或是 E-mail 至 tieff@gate.sinica.edu.tw)
 - 影片簡介(250字左右)，若是有其他宣傳資料，請一併附上。
 - 導演簡介及作品年表
 - 工作人員表
 - 兩張劇照(此照片將會用在影展節目手冊，或是其他宣傳用途)
 - 5、入選作品將於7月底公布。
 - 6、入選作品的放映規格為35釐米、16釐米或 Betacam。
 - 7、入選之作品，台灣國際民族誌影展有權利使用影片之片段(最多4分鐘)，作為媒體宣傳之用。
 - 8、入選作品之運費由台灣國際民族誌影展支付。
- 【台灣民族誌影像學會】：台北市南港115中央研究院民族學研究所2609室，電話：02-26523452 傳真：02-27855836 E-mail: tieff@gate.sinica.edu.tw http://www.tieff.sinica.edu.tw

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●3月23日 2:00pm

(士林分館)耍弄噱頭、(稻香分館)一吻見鍾情、(清江分館)終極追緝令、(天母分館)我的家人粉可愛、(王貫英分館)生死抉擇、(萬華分館)我心誰屬、(大同分館)在黑暗中漫舞、(延平分館)驚天駭地、(長安分館)戀戰沖繩、(永春分館)中央車站、(三民分館)阿虎、(民生分館)綠色渴望、(中崙分館)勢不兩立、(東湖分館)瀟灑有情天、(西湖分館)五個相撲少年、(大直分館)哈啦瑪利、(景美分館)走出寂靜、(文山分館)赤色風暴、(永建分館)夢、(木柵分館)荒野的伙計、(萬興分館)愛你想你戀你、(道藩分館)偷心計畫

●3月30日 2:00pm

(士林分館)日落西沈之華爾滋、(稻香分館)希望之光征服聖母峰、(清江分館)史崔特先生的故事、(天母分館)虎克船長、(王貫英分館)蒲公英、(萬華分館)海角新樂園、(大同分館)白棉花、(延平分館)地球戰場、(長安分館)辣手回春、(永春分館)天使的孩子、(三民分館)真假公主安娜塔西亞、(民生分館)颶風戰警、(中崙分館)細菌總動員、(東湖分館)危機最前線、(西湖分館)管到太平洋、(大直分館)愛上新郎、(景美分館)秘密客、(文山分館)小鬼跪家、(永建分館)惡童樂園、(木柵分館)銀線風暴、(萬興分館)天使不設防、(道藩分館)薰衣草

院線新片

●獵日風暴

(導演:安東尼法奎)演員:布魯斯威利、莫妮卡布魯琪
3月21日上映

隸屬於美國陸軍特遣隊的中尉華特斯奉命帶領弟兄前往內戰頻傳的奈及利亞，

任務是拯救在當地執行人到救援的美國公民麗娜肯瑞克博士。事情原本很順利，但是誰知道麗娜拒絕與華特斯中尉撤離駐地，她不想棄那些在她照顧之下已日趨健康的病人於不顧，她要求華特斯中尉讓這近百個難民跟她一起撤離，無計可施的華特斯中尉只好答應。再一千人冒險穿越一片濃密的原始森林時，特遣隊員意外發現，原來這群難民中有一個身分特殊的人正被奈及利亞的叛軍追殺，而這也增加了整個救援行動的困難度，但是對於華特斯中尉來說，不論怎麼危險他都得保護麗娜的安全，因為他已經愛上這位充滿理想、善良的女醫生了。

●新婚告急

(導演:薛恩李維)演員:艾希頓庫奇、布蘭妮墨菲
3月21日上映

本片描述湯姆力撒克和莎拉麥諾妮，這對新婚燕爾的伴侶，共同經歷一段地獄般的歐洲蜜月之旅。這對年輕俏皮、「性」福美滿的小夫妻，可說是一見鍾情，天雷勾動地火。湯姆是電台夜間交通播報員，帥氣、藍領階級特有的瀟灑不羈調調，和對運動節目的熱愛，讓湯姆格外具有男性魅力。而莎拉則是美麗、愛好自由的作家，家境優渥，整個家族卻帶著點眼高於頂的傲慢。火速墜入愛河的兩人，不但令湯姆的朋友跌破眼鏡，也讓莎拉的家人大表不滿。雖然湯姆試著融入莎拉全家高高在上的世界，但總覺得格格不入，不過莎拉無視於父親和姊妹持續的阻撓和反對，執意遵循自己的感覺，要和心目中的白馬王子長相廝守。婚禮之後，懷抱著對愛情和婚姻的美麗憧憬，小倆口興致勃勃準備啟程到義大利度個甜蜜的蜜月，不料莎拉有錢的前男友彼得竟半路殺去歐洲，處處從中作梗，禍不單行地，一堆霉運前後繼地考驗這對相愛的小夫妻。原本應該萬事美好的蜜月期，卻經歷了一連串的大麻煩，處處考驗著兩人對愛情的堅貞信仰，也惹出糗事一籬筐。

●龍潭虎穴

(導演:安卓傑巴魁克)演員:李連杰、DMX、胡凱莉、馬克達斯科斯
3月21日上映

由於心愛的女兒凡妮莎遭人綁架，桀傲不遜的黑街高手東尼費特，不得不聽命行事，他率領一群身手矯健的手下，入侵洛杉磯一棟嚴密監控的大樓，奪取數顆稀世罕見的黑鑽石，就在他得手並且準備用這些黑鑽石交換他的女兒的同時，半路卻殺出一個功夫高手「蘇」，為了阻止這些黑鑽石落入野心家之手，蘇與費特大打出手，費特手上的黑鑽石不僅價值斐然，實際上更是最高機密的軍事產物，這些鑽石是用來啟動某種威力強大武器的重要關鍵，由於得知某位野心家早已奪得該項武器，黑鑽石若是落入犯罪集團手裡，將危及全世界治安。蘇知道自己不只要奪回黑鑽石，還將面對他的前任特務夥伴，一樣曾經接受過高度殺人訓練，功夫甚至在他之上的搏擊高手凌。費特終於了解手中這些黑鑽石的重要性，決定與蘇聯手對付凌，為救女兒背水一戰，只不過在敵人層層重裝武力的包圍下，蘇是否能達成上級交付的任務，並幫助費特救出他的女兒呢？

●周漁的火車

(導演:孫周)演員:梁家輝、鞏俐
3月22日上映

周漁在西北一個叫三明的小鎮的窯廠當描窯技工。姻緣際會，她愛上了陳清，一個在圖書館工作的內向詩人。為了見他，周漁每到週末，下了班後，便趕火車到重慶。陳清會拿著玫瑰、百合或康乃馨在火車站等她。回到陳清的小房子，他們瘋狂地做愛，然後跟賣豆花的老頭要兩碗豆花吃。對於這樣子的安排，周漁卻很樂意，一點不覺得辛苦。她也不耽心他倆的將來，只是用心用力張羅著錢的關係，幫陳清出詩集。直到一天，她在火車上遇到了張強，一個充滿玩世不恭的魅力的獸醫。一件意外把他們引領到仙湖。在陳清的一首詩裡，出現過這個地方……這次相遇，改變了周漁和另外兩個男人的命運。

●悄悄告訴她

(導演:派卓阿莫多瓦)演員:哈維爾卡馬拉、達里歐葛蘭帝內提、羅莎莉歐芙羅雷斯、蕾歐諾瓦特林
3月28日上映

紅色的幕簾升起，出現在舞台上的是舞蹈家皮娜波許的現代芭蕾舞劇「穆勒咖啡館」，舞台上佈滿了凌亂的木桌、木椅，兩個閉著眼的女舞者在台上到處奔跑。台上另一位表演者卻焦急地不斷替她推開那些阻礙她們的椅子。表達出在盲目的愛情世界中，有人可以為了追求自己所愛，無視於身邊的障礙。相反的，只有那些「旁觀者」此「當局者」更來的緊張！而在台下，年輕的男護士班尼諾和四十多歲的作家馬可，這兩個素昧平生的男人座位相鄰，馬可因為台

上的演出感動落淚，班尼諾在黑暗中也能感受到鄰座男人的淚光，可是他提不起勇氣告訴這個男人，自己也是深深被感動。幾個月後，這兩個男人再次在班尼諾工作的醫院相遇。馬可的鬥牛士女友一莉蒂亞，在鬥牛時受傷昏迷被送來這家診所，而班尼諾在此照顧因交通意外昏迷不醒的芭蕾舞學生一阿麗西亞。當馬可經過阿麗西亞的病房門口，班尼諾熱情地向他攀談，兩個男人的友誼就此展開。在診所的這一段期間，這兩男兩女的過去、未來、愛情、友情都發生了不同的變化……

●小鬼魔鞋

(導演:約翰舒茲)演員:李奧寶娃、強納森李普尼基、克斯賓葛洛佛
3月28日上映

14歲的凱文坎布利吉有個夢想：希望能成為最棒的籃球隊員，進軍NBA。但是NBA球員個個高人一等，而且運動神經超強。對矮小且球技普普的凱文來說，這根本是遙不可及的夢想。不過，世事無絕對，自從凱文有天無意間發現一雙刻有「M.J.」(Michael Jordan)字樣縮寫的球鞋之後，他的球技一夜間進步神速，從街坊鄰里一路打進NBA，所向無敵。不論是25呎高的灌籃，背後傳球或獨自運球帶過全場，再來個漂亮的扣籃，什麼高難度動作都難不倒他。凱文因此遇見很多當紅球星，但他從他們身上學到的，卻是和籃球無關，人生中更重要的事情。

●終極殺陣3

(導演:傑哈卡胡奇)演員:沙米納西利、佛瑞德瑞克迪分索、白靈
3月28日上映

TAXI 又來了！就在2003年的春天要與你共同體驗速度的快感！傻蛋警探艾米里與腦袋空空的警察局長這回遇上更大條的事件了！在馬賽街頭出現一群搶匪新品種，竟然是「聖誕老公公」？他們搶了就跑，跑了就……讓警察追不到？老天！艾米里只好又找出他的專屬司機丹尼爾，開著他的白色計程車追捕搶匪，這群聖誕老公公們除了溜著直排輪在擁擠的車陣中狂衝，他們還可以上山下海和丹尼爾與艾米里一同「丫車」，甩尾、蛇行、跳躍、翻轉的飛車特技畫面，要讓你從座位上跟著轉彎起來……當然，這回TAXI 的秘密武器是……

●老鼠愛上貓

演員:劉德華、黃秋生、張柏芝、張達明、郭冬臨
3月29日上映

北宋年間，開封包拯明鏡高懸，嫉惡如仇，全國天下太平。正因國泰民安，開封府漸無用武之地，連龍虎狗頭鏢也快要生鏽。來自江湖的游俠展昭，開始厭倦苦悶的官場生活。一次行動中，他遇上了一生中既最可怕但又最重要的朋友——錦毛鼠白玉堂。白玉堂來自陷空島，與四個結拜大哥合稱五鼠，各個身懷絕技。機緣巧合下，二人竟攜手同破太師父子謀反案，兩個英雄大鬧太師府。結果展昭被封御貓，但錦毛鼠深感御貓封號是衝著自己而來，誓要勇闖京師，與展昭一較高下。五鼠各展其古怪的瘋狂絕技，把開封府鬧得翻天覆地！雙雄終於碰頭，展昭三戲白玉堂，其實只想將之引入正途，但白玉堂毫不領情，更奪去展昭與尚書千金訂婚信物：巨闕寶劍！為了娶未婚妻子，展昭遠赴陷空島，豈料島上機關重重，展昭身陷牢獄，受盡白玉堂侮辱，誰知展昭不為所動。原來此行名為取劍，實想勸服白玉堂棄暗投明。面對展昭不挑的男兒氣概，白玉堂也為之所動，但此動非同小可，原因白玉堂實是女兒身，此動竟是初戀心動！

●小城之春

(導演:田壯壯)演員:胡靖琪、吳軍、辛柏青、葉小鏗、盧思思
3月29日上映

第二次世界大戰之後中國南方的一個小城裡，鄉紳戴禮言和他的一家，太太玉紋、妹妹戴秀，還有老僕，面對著戰後家宅破敗的局面。太太覺得生活無聊，與丈夫分居而居。小妹覺得未來茫然，要走出小城。一家之主的戴禮言，則身心疲憊，自覺無力振興家業。戴禮言的舊時朋友章志忱從上海來訪，卻不料已為人妻的玉紋正是自己戰前的情人。故事於是微妙地展開，忠信仁義與愛，錯綜之間又摻入妹妹戴秀對章志忱的鍾情，剪不斷，理還亂。戴禮言企圖以藥斷了，章志忱離開小城，戴秀長大成人，玉紋仍在繡花。發乎情，止乎禮，半個世紀前費穆和李天濟的探討靈肉之作，今天田壯壯再次搬演給當代人看。

◆《小城之春》經書摺電影精裝書除了書和光碟之外，還附有兩張院線電影票，售價699元，目前在fnac法雅客書店、真善美戲院、長春戲院都可以買到，有意團體購買的學校機關可以電洽：02-23885729 群體工作室，而田壯壯等一行人，將於3月23日下午2:00出席在fnac環亞店的簽名座談活動，歡迎各界前往。



活動、講座

★「林語堂故居」講座與課程

【有不為齋書院講座】

- 14:00-16:00, 每場200元
- 3/28「春天的美麗與哀愁——從幾首唐詩談起」梅家玲主講
- 4/4「電影裡的詩意——從寺山修司到塔柯夫斯基」鴻鴻主講
- 4/11「生命的蜂蜜——伍迪艾倫與柏格曼的文學電影」鴻鴻主講
- 4/18「生活的反叛與狂想——布紐爾與巴索里尼的寓言世界」鴻鴻主講
- 註：鴻鴻講座當天10:30均放映相關影片
- 4/25「美烈達·卡藍的藝術與愛情」陸春之主講
- 【讀原著學英語系列課程】
- 10:00-12:00, 六堂1500元
- 3/22-3/29, 4/5-4/12, 4/19-4/26
- Let's start with Moment in Peking. 從京華煙雲開始 III 盧德榮主講
- 地點：仰德大道二段141號，公車260、紅5到永福站
- 報名：名額有限，預約請洽2861-3003轉16

●《銷魂詩紀》詩集發表會

作者:雪柔。發表會將邀請作家林文義先生講評及主持人李大華先生、新秀麗小姐朗誦。
時間:3月29日(六)2:30pm
地點:中國文藝協會(台北市羅斯福路三段277號9樓)洽詢電話:02-23638684)

●詩集《沿著你的身軀漫步》發表會

時間:3月22日(六)下午14:00
地點:FNAC環亞店B1藝文空間
與會:葉舒、銀色快手
主辦單位:小知堂文化

在這部以音樂的曲式架構而成的詩集中，文字宛如音符，在生命的圖譜中躍動著，猶如在月夜的遠處忽隱忽現的流浪者之歌，聽來沈鬱蒼涼，直指人世的荒謬與無常。濃厚的異國情調和音樂性在葉舒詩中展露無遺，他的用詞大膽、意向、情感豐富，充滿了現代孤島、冷冽的黑色調。

●《夏綠蒂的網》新書發表茶會

時間:3月30日(日)下午2:00-4:00
地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)
聯絡電話:(02)27634300分機5046或5229

你知道嗎?這本書是由一個11歲的小女孩翻譯出來的!黃可凡是個在台灣土生土長的小學生，她在五年級的暑假時，為了打發時間，而試著翻譯她所喜愛的英文兒童故事書—Charlotte's Web(夏綠蒂的網)，沒想到只花了短短23天，就把整本書譯完了。

這本由兒童翻譯的兒童文學名著，充滿了活潑趣味的神來之筆，使讀者不但能領略原著的精采情節，更能享受中文閱讀的樂趣。真是一本最好看的兒童文學名著哩!

●「不趕流行。上海穩定生活」交流講座暨《上海怎麼待啊?》新書發表會

上海是個充滿商機與商機的地方，融合古典與現代的國際化大都市，許多讀者紛紛在書店尋上海生活手冊。聯經文化天地訂3/23(日)下午2:00-4:00舉辦交流講座，特別邀請目前定居上海的作家米蘭主講，地點於聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1聯合報第三大樓/捷運市政府站一號出口)，活動免費，自由入場，歡迎即將赴上海工作，或計劃迎接上海新生活的朋友們踴躍參加!洽詢專線:(02)27634300分機5053陳小姐。

●自由之路文學講座:葉石濤小說中的女性原型

戰前出生，「跨越語言世代」的台灣作家行列中，葉石濤的文學身軀鮮明地站在一個又一個時代的前端。他作品中獨有的女性書寫，揉捏出的女性角色與情節，投影他身處不同文學與政治時期的文化理念；從構築不同女性原型的想像與創造，不斷砌建出他與這塊土地世界的對話與追尋。

時間:3月28日(五)晚上7:00
地點:台北市民權東路3段106巷3弄11號3樓
主講:台北師範學院台灣文學所教授 陳玉玲
主辦單位:鄭南榕基金會、文學台灣基金會
人數有限,請事先報名。洽詢電話
02-25468766
e-mail:dengnylon@yahoo.com.tw

★「法國」暑假遊學新主張~要便要便宜!

暑假遊學,到一個全新的地方,接觸新鮮的事物,可以做你想做的,說你想說的,看你想看的,交新朋友,並深入不同的文化,追尋自己的夢想?
【2003年暑假法國遊學開辦】
浪漫巴黎PARIS遊學團
【法國巴黎以外各省暑假遊學代辦】
暑假遊學發燒新品,遊學法國~價格全面下降!讓您到那都便宜!代辦費\$7000元讓你輕鬆出發。
想去尼斯NICE、里昂LYON、波爾多BORDEAUX、普羅旺斯AIX-EN-PROVENCE、斯特拉斯堡STRASBOURG、蒙貝理耶MONTPELLIER或是其他更多的地方?跟著我們出發就對啦!
暑假想一起出發嗎?2388-0811
www.bonjour.com.tw

●眼界大開的圖文閱讀—從歐洲漫畫談創作、流行與文化

在方興未艾的漫畫領域裡,除了美、日系統的漫畫創作,具有悠久傳統,充滿繁複敘事結構與特殊視角呈現的歐漫系統,不僅呈現出另一種圖文世界的可能,更有待求新好奇、博學多智的漫畫迷們啟程前往,深度開發。

時間:2:30~4:30pm
地點:誠品敦南店B2視聽室
主辦單位:大辣出版
洽詢電話:02-27182698
主持人:黃健和(大辣出版總編輯)
3/22(六)歐洲漫畫與流行文化
座談人:阿推(圖像工作者)、楊玟(美麗佳人社長)、曳志強Damien Brachet (LOMO相機總監)
3/30(日)歐洲漫畫創作空間的無限可能
座談人:麥仁杰(圖像工作者)、成英姝(作家)、施蘭芳Francoise Zylberberg(信誼法國書店負責人)

●無限流動的文字行旅—【字在自在】書藝系列座談

3/22(六)「文字行旅」談傳統美學的復興
對談人:白先勇(作家)vs.曾繁城(台積電副總經理)
3/23(日)「鳳舞飛揚」談詩意創作人生
對談人:余光中(作家、詩人)vs.黃達夫(台北和信醫院院長)
3/29(六)書法的空間思維
對談人:王文興(台大外文系教授、作家)vs.姚仁祿(大愛電視台總監、建築師)
3/30(日)流動的書藝勝景
對談人:石守謙(故宮博物院副院長)vs.辜懷群(新舞臺館長)
4/5(六)文字、語言、藝術、修行
對談人:林谷芳(佛光大學藝術學所所長)vs.賴聲川(台北藝術大學戲劇學院院長)
4/6(日)「說文解字」談文字力量
對談人:吳清友(誠品書店總經理)vs.黃永松(漢聲雜誌發行人)
時間:7:30~9:00pm
地點:誠品敦南店B2視聽室
洽詢電話:02-27755977轉881蔡小姐

●臺北小立圖書館【Story time in The Small World】

由本館與空中英語教室文摘雜誌社合作,藉由英文故事的奇幻世界,引領孩子進入想像的空間,讓孩子深入故事情境中,開啓英語閱讀的潛能。
時間:3月29日~12月27日 每月最後一個週六上午10:00~11:00 (3/29、4/26、5/31、6/28、7/26、8/30、9/27、10/25、11/29、12/27)
地點:臺北市立圖書館總館地下二樓「小小世界外文圖書館」
參加對象:限額30名,8~12歲學童,需由家長陪同參加活動。
活動內容:由空中英語文摘社外籍老師Ms. Lori Beeman擔任老師,三十分鐘說故事,三十分鐘由老師與小朋友直接對話。
報名方式:採每個月報名,每個月於活動前一週,以電話或親至小小世界外文圖書館櫃檯報名。報名專線:(02)27552823分機2140

●創造文學的春天—《文訊》

金石堂希望將《文訊》這麼豐富的文學刊物呈現給我們的讀者,藉由大眾閱讀的力量,帶給《文訊》繼續努力的能量。
【我愛閱讀系列講座】
時間:下午2:30~4:00
地點:金石堂信義店5樓藝文中心
3/23(日)文學閱讀—如何閱讀一首詩、一

篇散文、一部小說/白靈(詩人)、廖玉蕙(散文家、世新大學中文系教授)、袁哲生(知名小說家)
3/30(日)親子閱讀—如何引導子女進入文學殿堂/廖輝英(知名小說家)、封德屏(文訊雜誌總編輯)、焦桐(詩人、中央大學中文系副教授)
4/5(六)女性的閱讀與書寫/歐銀訓(作家、廚房寫作班指導老師)、黃秋芳(作家、黃秋芳文化工作坊負責人)
4/13(日)大眾閱讀與流行文學/郭強生(作家、東華大學中文系助理教授)
以上講座報名請洽金石堂信義店(北市信義路二段196號,02-23223361),或洽詢行銷部劉小姐02-23650205轉367。

◆《文訊》200期巡迴特展

金石堂特別於10家門市舉辦《文訊》200期特展,將文學的風貌呈現給每位讀者。
3月15日~4月15日
汀州店(北市汀州路3段184號)、信義店(北市信義路二段196號)
3月15日~3月29日
城中店(北市重慶南路1段119號)、永三店(北縣永和市中正路280號)、中站店(台中市中山路6號)、南一店(台南市中山路147號)
4月1日~4月14日
民生店(北市民生東路5段119號)、桃園店(桃園市成功路1段19號)、建工店(高雄市建工路462號)、逢甲店(台中市福星路420號)
以上門市《文訊》特展只展不售,如需訂閱,門市另備有訂閱單,以服務愛書人士。

●《三月十年》詩選集發表

中華民國新詩學會資深詩友十四位,為紀念他們的「三月詩會」成立十週年,特出版《三月十年》詩選集,將於3月22日(六)下午2:00,假本會藝文中心(台北市羅斯福路三段277號9樓,電話:23638684)舉行新書發表會,歡迎參與,每位致贈該詩選集一冊。

●《奧斯卡獎作曲家的故事》演講簽名會消息

誠品書店與商周出版特舉辦為期一個月的「奧斯卡獎影音特展」,請來《奧斯卡獎作曲家的故事》一書的作者、知名影評人藍祖蔚先生在北、中、南誠品書店演講「奧斯卡的口味」,為大家剖析歷年榮獲奧斯卡獎的電影配樂有何趨勢?那些作曲大師又是得獎常客?活動免費入場,歡迎到場聆聽!
時間:3/22(六)14:00~16:00
地點:誠品書店敦南店一樓大廳
時間:4/5(六)15:00~16:30
地點:誠品書店台南店書區
時間:4/6(日)15:00~16:30
地點:誠品書店大遠百店書區

●2003金石堂文藝季活動

【週六 生活美學講座】
時間:週六下午2:30~4:00
3/22藝術之美與創意繪畫/蔡文洵
3/29從四季談古典情調/陳國修
4/5漫遊藝文大觀園/林秋芳
4/12千變萬化的J.S. Bach靈感/高晨
4/19莎翁文學之美賞析/高大鵬
【週日 天籟之音聆賞會】
時間:週日下午2:30~3:30
3/23王曉南二胡現場演奏
3/30郭慶哲大提琴現場演奏
4/6爵士音樂之藍色銅鑼眼---品嚐美國最道地的文化土產/詹智麟主講
4/13觸感人類2000年的黑鍵與白鍵---漫說當代新世紀鋼琴/陳宗霖主講
4/20在傑克與蘿絲的浪漫愛情背後淺談克爾特民族與音樂/李鴻鈞主講
活動地點:金石堂汀州店廣場(台北市汀州路3段184號B1)
洽詢專線:02-23650205轉361、367、368
免費入場!

●市圖每月一書系列講座

時間:3月22日(六)14:30~17:30
地點:市圖總館十樓國際會議廳
電話:02-27091605
講座:張志偉先生(電台主持人)
講題:仙蹤林閣中國

●紀念朱西甯先生文學研討會

時間:3月22、23日
地點:台大應用力學研究所國際會議廳
主辦:行政院文化建設委員會
承辦:聯合文學
洽詢專線:(02)2766-6759
上網查詢: <http://unitas.ndngroup.com.tw>
適逢朱西甯先生逝世五週年,現場有朱西甯先生文物展,含作品、手稿、照片展出。自由入場,現場並有論文抽印本、《聯合文學》雜誌等紀念品贈送。
議程內容:
3/22(六)
9:00~9:20追思典禮暨研討會記者會
9:30~10:30畫夢紀—朱西甯的小說藝術與歷史意識
發表人:王德威 主持人:柯慶明 講評人:馬森
10:50~11:50朱西甯的反共文學論述

發表人:應鳳凰 主持人:陳義芝 講評人:梅家玲
13:00~14:00再談《八二三》
發表人:吳達芸 主持人:楊牧 講評人:楊照
14:20~15:20身世、背景、與斯文—《華太平家傳》與中國現代性
發表人:黃錦樹 主持人:彭鏡禧 講評人:江寶釵
15:40~17:30座談會:重新評讀朱西甯
主持人:楊澤 座談人:范銘如、張瑞芬、陳芳明、黃錦樹
3/23(日)
9:30~10:30朱西甯與胡蘭成、張愛玲的文學因緣
發表人:莊宜文 主持人:亞弦 講評人:廖咸浩
10:50~11:50朱西甯的現代主義轉折
發表人:陳芳明 主持人:司馬中原 講評人:邱貴芬
13:30~16:30座談會:小說家們談朱西甯
主持人:張大春 座談人:朱天文、吳繼文、郝譽翔、楊照、舞鶴、駱以軍

●金石堂3月強力推薦書 導讀會

時間:3月21日(五)7:00~8:30pm
主題:九十年散文選、九十年小說選
主講者:席慕蓉(知名作家)
主編席慕蓉選收45位名家散文選作品。各以其獨特的內容題材、寫作筆法,自然呈現一座島嶼的文學面貌,有些更是彼此呼應。主編袁瓊瓊精選十一篇年度最佳的小說,計有蘇偉貞、成英姝、嚴歌苓、虹影、黃碧雲、甘耀明等名家好手。這麼精彩的2本書,您豈能錯過!
活動地點:台北市信義路2段196號5樓
報名電話:2322-3361(請先預約報名),還有機會免費得到強力推薦書乙本!!

●金石堂【我的書房】閱讀人的發現之旅

3月29日(六)2:30~4:00pm
西藏、印度、旅途、眾生/敦多傑仁波切、吳繼文(知名作家)
活動地點:北市建國南路二段201號1-2樓
活動洽詢02-2701-9322

●天下【書與人的對話】

時間:3月22日(六)15:00~16:30
地點:93巷人文空間
(台北市松江路93巷2號1樓)
主題:「展望永續台灣2011」演講會
主講:蕭新煌 教授
完全免費,歡迎攜伴參加。請事先報名,便於安排座位,報名專線:02-26620012。

●2003金書獎管理好書精選講座

「名人作家咖啡館」系列講座,場場精采可期,誠摯地邀請您參加!
時間:3月26日(三)晚上7:00~9:00
地點:Starbucks Coffee八德門市(台北市八德路二段406號2樓 台安醫院旁)
主題:「高失業率下的創業思維」
主講:張志偉(「仙蹤林閣中國」作者、新竹IC之音電台主持人)
費用:單場350元(每場前10名預約報名者獲金書獎得獎書籍乙本價值250-300元)即日起預約報名,EMAIL報名:jazz.yl23@yahoo.com.tw,傳真報名專線:2577-1345。

●歷史思想散步系列講座

主辦單位:台北市文化局
時間:19:00~21:00
地點:市長官邸藝文沙龍表演廳(台北市徐州路46號)
洽詢電話:27634300轉5125或27680091
自由入場,歡迎民眾踴躍聽講。
場次:
3/20與近代化學擦身而過的中國金丹術/劉廣定(國立台灣大學化學系教授)
3/27歷史上的女強人—埃及的鼻子和腦子/劉景輝(國立台灣大學歷史系教授)
4/3乾隆下江南只為玩樂?還是有其政治目的?/陳捷先(佛光大學歷史研究所教授)
詳情參閱<http://history.udngroup.com.tw/news/wolk.htm>

課程

●「讀書會—表達與演說」課程

本課程源自陳怡安教授激勵生命方法系列之首:演講法,經簡靜惠老師整理策畫為「表達與演說」課程。自1991年開始以二整天型態之課程推出,共舉行28梯次。期間並曾受慈濟功德會、法鼓山農禪寺、佛光山人間佛教讀書會之邀,為其法師、講師、志工講授數十場。咸認為一培養傾聽能力、訓練思考能力及表達能力之良好的途徑。今特為讀書會之帶領人帶領與授課能力之精進而開設之。
講師:簡靜惠
時間:4月9日(三)早上9:00~下午4:30
地點:敏隆講堂
費用:一般大眾1000元、宗教團體法師500元、素直友會友及人間佛教讀書會友800元。

EF 國際文教機構

遊學魅力·盡在 EF

SUMMER GROUP

暑期遊學新航線

深·度·旅·遊

美國團

- 波士頓 Boston
- 西雅圖 Seattle
- 紐約 New York
- 洛杉磯 Los Angeles
- 舊金山 San Francisco
- 聖塔芭芭拉 Santa Barbara
- 聖地牙哥+波士頓 San Diego+Boston
- 聖塔芭芭拉+紐約 Santa Barbara+NY

英國團

- 倫敦 London
- 劍橋 Clare College
- 劍橋 Cambridge
- 布萊頓 Brighton

加拿大團

- 多倫多+溫哥華 Toronto+Vancouver

澳洲團

- 雪梨 Sydney

EF國際語言學校

另有針對個人需求量身訂做的半自助遊學, 2-12週的課程。同學可以自由安排行程, 無論您想到美國、英國或其它歐語系國家, EF都能幫您全程規劃, 讓您安心遊學沒煩惱。

3月底前報名優惠台幣5000元

台北辦事處
Tel. (02) 8773-2222
台北市仁愛路四段107號14樓

台南辦事處
Tel. (06) 222-1141
台南市南門路75號503室

台中辦事處
Tel. (04) 2224-5608
台中市正路271號11樓1102室

高雄辦事處
Tel. (07) 251-2681
高雄市中正路235號12樓之7

<http://www.ef.com>

洽詢電話：(02)23965505轉133
主辦單位：洪建全基金會
●世界文學研習會第2期-文學地圖
活動時間：4月9日-7月2日，週三晚間7:30-9:30
活動地點：台北市辛亥路一段22號4樓
導覽作家：李爽學、林建隆、劉黎兒、郝譽翔、陳雨航、莫渝、凌明玉、白靈、胡衍南、劉虹風、許榮哲、羅位育
課程內容：東西方文學比較欣賞、英國浪漫時期詩歌賞析、日本文學中的新世紀文學寫手、打開世界觀景窗、兩岸文學流轉、法國近代文學賞析、文學的小步舞曲、異國詩經驗、中國文學經典別論、當代俄國文學作品選讀、短篇小說創作、學員作品討論
研習費用：12堂課2900元
主辦單位：財團法人耕莘文教基金會
洽詢電話：2365-5615轉323
網址www.tec.org.tw/tcf

●生活書香-閱讀人與書
時間：4月8日-4月24日 每週二、四13:30-16:00 共六堂 (15小時)
地點：敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)
講師：林貴真
費用：1200元
適合對象：想實際體驗讀書會團體、對閱讀有興趣之一般社會大眾
主辦單位：洪建全文教基金會
洽詢電話：(02)23965505轉133
網路報名http://www.how.org.tw/
林貴真老師將藉由「讀人」、「讀物」、「讀詩」、「讀繪本」及「讀影像」等不同主題，帶領您感受閱讀之愉悅與方法。您將可以在團體共讀中，領略「生活書香無限可能」的驚喜與美妙，體驗書與人結合的喜悅！在老師巧妙自然的引領下，開卷之樂將在生活中不斷延伸。(課後將依照意願協助成立讀書會)

●文協開辦「新詩研究班」
中國文藝協會為培養新詩創作人才，開辦「新詩創作與朗誦」研究班。為期三個月，除由詩人講授新詩創作原理、解讀欣賞之外，並批改學員創作、舉辦詩學研討及新詩朗誦會。自4月15日起每週二、四晚上在台北市羅斯福路三段277號9樓授課。洽詢電話：02-23638684

●校園第5屆寫作營
時間：4月25-27日
地點：台中東海大學
設有：人物速寫、小說導讀、現代詩解讀等六種課程，情詩、翻譯等8種獎項。
報名資格：年滿十五歲，對寫作有興趣者
報名費：
一般學員：2000元，三月15日前報名1800元
校園訂戶：1800元，三月15日前報名1600元
學生：1500元，三月15日前報名1200元
時段選課：每時段350元
校園雜誌社主辦：東海大學校牧室協辦
聯絡電話：(02)23644001轉115 楊英慈或133 何維德，e-mail: yangying@campus.org.tw 詳情請參閱http://shop.campus.org.tw/

徵件、徵文

●「第三屆倪匡科幻獎」徵文
為表彰科幻小說家倪匡先生之終生成就，提倡中文科幻創作與欣賞，並促進華人世界對科技想像力之重視，特設置「倪匡科

幻獎」
【獎項】：
1. 科幻(短篇)小說創作(1000-3000字)，題材不拘。
2. 科幻電影論述(2000-4000字)，以論說文形式，討論科幻電影中的科幻與科學。題目自訂，例如「科幻電影對新科技的啟發」、「電影中的機器人」、「銀幕上的時光旅行」、「侏羅紀公園觀後感」。(上述字數限制皆以Microsoft WORD字數統計功能之「字數」項目為準。)
【獎額】(新台幣)：
1. 小說獎：首獎一名(獎金十五萬元與獎座一座)，二獎一名(獎金十萬元與獎座一座)，三獎一名(獎金五萬元與獎座一座)，佳作三名(各獎金一萬元與獎座一座)。
2. 論述獎：首獎一名(獎金十五萬元與獎座一座)，二獎一名(獎金十萬元與獎座一座)，佳作三名(各獎金一萬元與獎座一座)。
【參賽辦法】：
1. 小說獎與論述獎可同時參加，各以一篇為限。
2. 參賽作品不得曾在任何書籍、報章雜誌或網路媒體(包括網站、電子佈告欄、電子報)發表或出版。
3. 投稿一律採用網路上傳方式，相關規定公佈於「倪匡科幻獎」專屬網站(http://sf.nctu.edu.tw/award)之「我要投稿」單元。

【參賽資格】：凡是能以中文寫作之智慧生物皆可參加，惟歷屆小說獎首獎得主不得再參加同項比賽。
【收件日期】：4月1日至7月31日，以網路上傳時間為準。
本辦法若有未盡事宜，將隨時補充並公佈於http://sf.nctu.edu.tw/award
主辦單位：交通大學科幻研究中心、中國時報人間副刊

●「這算哪門子通識課？」三萬首獎徵文比賽
對象：全國大專院校在學學生
徵文內容提要：(字數不拘，題目自訂)
1. 描述你經歷中優質的或夢魘般的通識課經驗。
2. 就你的意見，目前的通識課有沒有需要改進的地方，如何改進？
3. 詳見活動網址http://hss.edu.tw/ge/獎項與獎金(前三名得從缺)：
第一名 獎金30,000元/一位
第二名 獎金20,000元/一位
第三名 獎金10,000元/一位
佳作 獎金5000元/二十位
參加獎：凡投稿即可參加「電子辭典」抽獎，每隔一週抽出三名幸運參賽者。

參加辦法：
1. 至活動網址http://hss.edu.tw/ge/form/線上投稿
2. 以A4紙打字，連同個人資料(姓名、學校、系級、聯絡電話、e-mail信箱)寄回主辦單位。收件人：教育部顧問室人文社會科學教育改進計畫辦公室 收件地址：台北市南港區研究院路二段128號中研院史語所研究大樓114室
截止日期：即日起收件，至4月30日止(以郵戳為憑)
主辦單位：教育部顧問室
協辦單位：人文社會科學教育改進計畫計畫辦公室
諮詢方式：0928898993呂小姐，或hss@hss.edu.tw



活動、講座

●性別人權運動組織訓練營-文化交流 人權記錄 組織動員

台灣性別人權協會和位於美國舊金山的國際男女同性戀人權委員會(International Gay and Lesbian Human Rights Commission IGLHRC)將於3月30日、4月6日共同舉辦二天的性/別運動的組織訓練營，希望交換性/別運動的經驗與想法，厚實性/別運動的基礎與組織力量，更期待與國際(特別是亞太地區)性權運動組織建立連線。

此次訓練營的講員跨越法律界、學術界、社會運動界、以及同志、跨性別社群代表，包含IGLHRC亞太地區專員Daniel Lee、台法律系教授李茂生、資深律師王如玄、中央大學教授丁乃非、何春蕤、卡維波，以及性/別運動者王蘋、喀飛、倪家珍等人。即日起接受報名，詳情可上網www.gsrat.org
聯絡電話：02-82510105
報名資格：認同並實際參與性別人權運動的工作夥伴，須全程參加兩天訓練營。研習費用由主辦單位補助。每位學員須繳交保證金500元，全程參與者研習結束後將退回。
報名方法：請撰寫200字(以內)參加研習營之目的、曾參與運動的內容與心得，寄至：queerlas@ms21.hinet.net 或傳真02-82510106

因名額有限，主辦單位將以電子郵件或電話通知是否報名成功。確定報名成功後，請利用郵政劃撥，帳號：19403399戶名：台灣性別人權協會，完成報名手續。
主辦：台灣性別人權協會
時間：3月30日、4月6日(二天)
地點：台北市非政府組織(NGO)會館(青島東路8號)
講座一：邁向一個網路言論性自由的運動
講座二：跨性別運動的形成與發展
講座三：污名與性主體運動-從同志相關社會事件談起
講座四：超越認同政治的性權運動方向與人權事件記錄方法

●「教育部顧問室人文社會科學教育改進計畫」：多元文化與性別研究系列演講

時間：4月17日(四)12:30-2:30pm
地點：台大總圖四樓多媒體服務中心418室
講題：每逢佳節女思親-從「回娘家」看節日習俗與女性
主講人：洪淑菁教授(台大中文系)
回應人：彭美玲教授(台大中文系)
主持人：鄭毓瑜教授(台大中文系)
主辦單位：台大婦女研究室

如有任何問題請洽電話：02-23630197 傳真 02-23639565 e-mail: wrp@ms.ntu.edu.tw

●向日葵團體活動

時間：3月28日(五)19:00-21:30
地點：台北市士林區中山北路五段685號6樓之2
活動主題：吵架的藝術

讓我們一起來討論「吵架」這個令人痛恨、大多數人卻又難以避免的生活插曲，如何在激昂慷慨之餘，最後終能和顏悅色地落幕，這可是人生最大的智慧與難題啊！每次活動均提供茶包及咖啡隨身包，請自己動手。
聯絡電話：02-88663835(週一至週五下午兩點到六點)
email: quanrens@ms65.hinet.net
費用：每次新臺幣100元

●台灣水電工親自服務，白石傳說全部看透過

想和幻想中的對象在荒郊野外幹什麼事，請來參加G2同志登山本期最新活動：白石傳說。全程縱走山巒水涯，油桐、杜鵑、良田美景，或是百年古蹟糯米橋，一次看個夠；還可以親自享受到台灣水電工的熱誠服務，絕對不虛此行。4月12日週六早上集合，免報名，費用自理，索取活動細節請寄至g02041069@yahoo.com.tw或台北郵政79-119號信箱(郵遞區號108，請附貼有5元郵票的回郵信封)

●台灣同志紀錄片展

交大外文系即將舉辦台灣同志紀錄片展，除準備了多部片子外，放映結束後並有導演與觀眾座談，機會難得！歡迎大家共襄盛舉，攜伴參加。
地點：新竹市交通大學人社二館(原新生館)語文所326教室
【男同之夜】
3月21日(五)
PM 6:00-7:00 陳若菲：《海角天涯》
PM 7:10-8:10 陳俊志：《幸福備忘錄》
PM 8:10-8:30 阿吉：《Mamoru》
PM 8:40-9:40 導演觀眾座談

【女同之夜】

3月22日(六)
PM 7:00-8:00 周美玲：《角落》
PM 8:10-8:50 李湘如：《二一》
PM 9:00-10:00 導演觀眾座談
主辦單位：交通大學--語言與文化研究所語言教學與研究中心
活動網址http://www.fl.nctu.edu.tw/News/movie92/movie2.htm

●新同盟色香好菜絕妙登場...新學期活動預告

這學期新同盟準備了一道道的同志特餐邀您來品嚐，不論您是喜愛成長口味的出櫃經驗談，還是香辣的G片大賞，更有溫馨的聯誼聚會。
【91下學期活動行事曆】：
3/26開門!開門!!--出櫃經驗分享團體活動
4/9看電影：話家常--電影播映與討論分享
4/23菊花朵朵開.G片看不完--G片大賞與非實戰教學
5/3春遊北台灣--三社聯誼出遊活動(新同盟、中興、台大)
6/4期末社團聚會
5月至6月 風城彩虹月系列活動
6/28參與同志諮詢熱線募款晚會
任何活動相關訊息，請上同盟網站：
http://HUTEN.twbbs.org
信箱:HUTEN@ms68.url.com.tw

台灣小孩 9歲雙語 11歲學電腦 18歲當國家棟樑
巴西小孩 9歲販毒 11歲學殺人 18歲當黑街老大

性、毒品、暴力...
巴西少年黑幫惡搞直擊

無法無天

CITY OF GOD

【無法無天】190元超值電影預售票，熱烈販售中

即日起買190元【無法無天】預售票，就送楚浮原電影版明信片一組，及楚浮電影經典名片【夏日之戀】首映會票券一張，數量有限，送完為止！
購票訊息請洽●元基：02-27841011●長春戲院：02-25074149

元基娛樂發行 洽詢電話：02-23117275

- 2003 金球獎最佳外語片提名
- 2002 金馬國際影展觀眾票選top10
- 2002 多倫多影展影評人獎
- 2002 坎城影展競賽單元
- 2003 多明尼加影展最佳電影
- 2002 AFI美國製片協會觀眾票選最佳電影

【中央車站】大導演 華特沙利斯 監製 4月5日震撼上映

●2003婦女國際論壇-「性別平等主流化」之台灣願景會議

為使國際間了解國內對婦女權益之重視，擬邀請國際婦女領袖來台，一起分享國際間推動婦女工作之經驗與進展，加強與國內婦女工作者之對話與經驗交流，俾掌握婦女議題國際發展趨勢。

時間：3月27、28日
地點：公務人力發展中心福華會館一樓前廳(台北市新生南路三段30號)
主辦單位：婦女權益促進發展基金會
聯絡電話：02-23706262

議程內容：
3/27(四)
9:00-9:30
開幕典禮、貴賓致詞
9:30-10:00
專題演講：Dr. Heisoo Shin, Korea Women's Hot Line(CEDAW)

10:20-12:30
論壇一：性別平等主流化及機制建立—面對全球化國際間性別機制的發展與因應策略
主持人：余政憲(行政院婦權會執行秘書、婦權基金會董事長)

與談人：Dr. Aurora Javate-De Dios; Chairperson of National Commission on the Role of Filipino Women, NCRFW、李元貞(行政院婦權委員會委員)、陳瑤華(女學會理事)
13:30-15:30
論壇二：增強婦女決策參與、消除任何形式的性別歧視
主持人：石瑞琦(外交部新聞文化司司長兼發言人)

與談人：Kim Gandy(NOW president)、蕭美琴(立法委員)、王麗容(台灣大學社會學系副教授)、尤美女(台灣婦女團體全聯會理事長)
15:40-17:40
論壇三：增強婦女社會參與、建立終身學習機制
主持人：林芳玫(行政院青輔會主任委員)

與談人：Dr. NG Choon Shin, Member, Southeast Asian Association for Gender Studies, Malaysian Branch、宗才怡(圓山大飯店董事長)、王淑英(樹德科技大學應用社會學院院長)、黃怡瑾(台南師範學院社會科教育學系副教授)
3/28(五)
9:30-11:30
論壇四：增強婦女經濟能力、預防婦女貧窮化
主持人：李紀珠(政治大學經濟系教授)

與談人：Dr. Stephanie Fahey, Director, Research Institute for Asia and the Pacific-RIAP、廖碧英(勞工保險局總經理)、徐遵慈(台灣經濟研究院副研究員)、黃淑德(主婦聯盟消費合作社常務理事)
12:30-14:30
論壇五：婦女與健康
主持人：林秀娟(行政院衛生署國民健康局副局長)

與談人：Ms. Nancy Wallace; Representative to the UN for the WFMH/Chairperson for the UN-NGO committee on Mental Health、彭汪嘉康(中央研究院院士)、張珏(中華心理衛生協會理事長)、劉仲冬(國防醫學院教授)
14:30-16:30
論壇六：性別與科技
主持人：曹平霞(英泰國際股份有限公司董事長)

與談人：Dr. Aurora Javate-De Dios; Chairperson of National Commission on the Role of Filipino Women, NCRFW、吳紀珠(新世紀科技公司創辦人)、蔡淑芳(開拓文教基金會執行長)、郭嘉真(國科會高速電腦中心副組長)
16:50-17:20
國際接軌聯合行動：呼應「性別平等主流化」提出國際接軌行動宣言
17:20-17:30
閉幕式

●北部「幸運草」生活討論聚會
活動時間：3月23日(日)14:00-16:00
活動地點：女書店內咖啡館
(台北市新生南路三段56巷7號2F)
討論主題：「談拉子間的相處之道」
費用：僅需負擔店內飲料費(80元起)
本活動限由女同志朋友參與，請於活動時間逕至活動會場即可。

疑問請 e-mail 給 幸運草：lucky-grass@ms86.url.com.tw
●晶晶書庫3月活動
*3月16日~27日11:00-22:00
公視「孽子」文學大戲劇展
*3月21日(五)19:00-21:00
男同志牛仔褲交友聚會
還記得那件低腰、泛白、緊繃性感的牛仔褲嗎?在這次春意盎然的交友聚會，請翻出那

件還有自己體味、獨特的牛仔褲，展現魅力喔!票券199元，預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。

*3月28日(五)19:00-21:00
女同志歐蕾族交友聚會
歐蕾族的成熟、歐蕾族的浪漫、歐蕾族的體貼，在這次的交友聚會，來試試成熟女同志熾烈的愛，一定要來參加喔!票券199元，預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。

*3月29日(六)14:00-16:00
AD女同志小說《冬天的彩虹》簽書會。
集合出版社，備有注目新作、橘色AD趣談小說創作的治療，與六彩虹色的快樂新書寫。
*3月29日~4月4日
《穿越五十厘米發現人》攝影聯展。
【晶晶書庫】02-2364-2006
台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

●教師同盟 溪頭之旅
5月17日(六)
7:30
報到：上遊覽車，帥哥帥弟相見歡...

8:00
溪頭之旅開始囉：自我介紹、卡拉OK歡唱...
9:00
新竹接駁站：中山高新竹交流道光復路清華大學門前路邊
10:30
台中接駁站：中港交流道台中港路2段國光號站旁邊的路邊
11:30
南投酒廠
12:30
歡樂午餐：酒酣耳熱，帥哥相伴，更加開胃...

14:30
溪頭風景區
17:30
住進溪頭青年活動中心：獨享獨棟林間木屋，坐擁超大客廳。
18:00
浪漫晚餐：久聞鹿谷茶葉盛名，今晚就來享用特製晚餐...
19:00
聯誼晚會：好想悄悄對你說，超人氣賓果、樂透、團康遊戲...

22:00
夜遊大學池：請記得帶手電筒，和心儀的他「牽手」共遊...
5月18日(日)
02:00
夢幻共舞：南風拂我臉，今宵多珍重...

8:00
喜悅早餐：一夜好夢到清晨，夫似朝陽又照君...
8:45
揮別溪頭：再吸一口芬多精，準備拜訪集集小鎮...
10:30
集集火車站
11:30
明新書院
12:00
集集午餐：享用風味梅子餐，飽足飯後好唱歌...

17:00
回到台北：離情滿行囊，期待再相會...
合辦：有同俱樂部(男同志團體的聯合俱樂部)
費用：每人1,900元，含食宿、遊覽車資、門票、保險、飲料獎品、預備金。
名額：40名。欲參加者請儘早報名，以免向隅。
報名洽詢請 E-Mail 到 menphilia@yahoo.com.tw

●【豪爽酷兒】同志廣播節目
哈囉網絡廣播網：<http://www.hello-network.net>
(3月24日~3月30日)全天候24小時，歡迎收聽

【性解放夜總會：什麼是「性偏好壓迫」?】
似是而非的假開放真迫害言論不段蔓延的同時，我們要看出「異性戀性偏好」如何被巧妙利用來壓迫「同性戀性偏好」，並深入「性政治」的「宰制秩序」裡，看「演藝圈多同性戀」的真正原因。當總統不行，要寶表演才勉強可以。

【炮友的話：肛交入門篇上集】
如何清潔肛門以利肛交，是兩個人的事情!計算清潔時間、使用道具、養成習慣、正視這件重要的事情而排出時間認真練習，除了可以增加親密與情趣，更是培養享受美好性生活的本態度。請跟我們一同進入體驗之旅。「認真學，不怕講!」

●台灣同志人權協會九十二年「校園同志教育」受理申請
今年起，本會將採年度事前受理報名方式，以便評估可接受協助各級學校及社團活動申請數、義務派員現身演講或協助活動安排設計資源諮詢。

本會九十二年度將僅接受十五至二十場次不分縣市地區的協助申請，目前申請數以遠限數三分之一，誠請接獲本要項說明的團體單位及社團朋友，把握機會，提前聯繫申請，並詳細填寫下列申請填表。

主辦單位：台灣同志人權協會【同志教育/政策推動小組】
聯絡人：詹銘洲 0925101281
Email:egg999@ms31.hinet.net
註【受理協助填表】：
申請學校/單位或團體名稱：_____
活動地址：_____(附地圖為宜)
活動名稱：_____(宜附企劃案)
申請人姓名：_____
聯絡電話：_____
代理人：_____
聯絡電話：_____
電郵信箱：_____
網站台：_____
活動人數：約_____人。
資源申請：同志講師_____名。
講材：_____
是否需本會講者自備交通車馬：
 Yes No。
其他：_____

●美麗新視界
時間：4月3日~5月22日
地點：北投婦女服務中心
(北投區中央北路一段12號6樓)
參加對象：邀請想繪畫又不敢畫的姊妹們
費用：學費1200元，保證金1000元，單親媽媽學費500元，保證金500元。請假不超過2次則退還保證金。
主辦單位：台北市北投婦女服務中心
電話：02-28961918
本課程列入北市終身學習護照時數，並有托育服務!但需先告知以利安排!

課程大綱：
4/3尋找童年時代原創力
4/10以身體直覺感受美術
4/17二度少女時期—青春、叛逆、創意的美術遊戲
4/24流行美術流行歌
5/1我的實現我的夢—美術和夢境
5/8以美術建立人際關係
5/15日常生活和美術的對話
5/22美術外繪行動—以美術在特定社區實驗;成果發表

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目
台中以南：Fm105.7姊妹電台(3月22日晚上1:00-2:00)

真心之音網路電台：<http://www.heartradio.net>(3月23日晚上10:00-11:00)
台北桃園：Fm97.3綠色和平電台(3月23日晚上1:00-2:00)

Hello 網絡廣播網：<http://www.hello-network.net>(3月25日起全天候24小時)

本週節目內容：《老情歌》
人說情歌總是老的好，似乎回憶也是如此：一段療傷的遠走天涯，竟意外地在吧裡找到止痛的神奇處方，以及異地遊子可遇不可求的親密關係；儘管結局受限地理上的距離，只能化成回憶，但生命中能有這樣的紀錄，可不是每個人都有機會的呢!低吟《老情歌》，重溫故事齊來。

◆想當偶像劇的男/女主角嗎?
你在國外固定住過一段時間嗎?或是妳對某個城市鄉鎮有著深刻回憶?【真情酷兒】同志廣播節目即日起邀請對腳下土地有著濃厚感情的同志朋友，分享你在某城市、某鄉鎮、或某地區，居住、成長、或戀愛的同志生活體驗，並將這個地方介紹給廣大海外聽眾朋友認識，讓每塊土地不再只有異性戀的視野，多一個同志朋友必去造訪的理由。如果你/妳符合下列條件(全具備)，歡迎來當偶像劇的主角!

一、必須是男同志或女同志，雙性戀朋友限有過同性感情經驗
二、在某一地區持續或累計住過一年以上，不限國內外
三、具有動人的同志生活體驗故事，可以是戀情，也可以是獨身生活觀察，但必須與當地景點(不限有名與否)結合，並能介紹者請把你的身份、介紹地點、及故事內容以概要文字簡介一份(200字以上)，E-mail至 queershow@sinamail.com或郵寄至台北郵政79-119號信箱(108)，並附上聯絡方式，符合條件者，我們會儘快安排節目錄音時間。

◆【豪爽酷兒】同志廣播節目
哈囉網絡廣播網：<http://www.hello-network.net>
(3月24日~3月30日)全天候24小時，歡迎收聽

【性解放夜總會：什麼是「性偏好壓迫」?】
似是而非的假開放真迫害言論不段蔓延的同時，我們要看出「異性戀性偏好」如何被巧妙利用來壓迫「同性戀性偏好」，並深入「性政治」的「宰制秩序」裡，看「演藝圈多同性戀」的真正原因。當總統不行，要寶表演才勉強可以。

【炮友的話：肛交入門篇上集】
如何清潔肛門以利肛交，是兩個人的事情!計算清潔時間、使用道具、養成習慣、正視這件重要的事情而排出時間認真練習，除了可以增加親密與情趣，更是培養享受美好性生活的本態度。請跟我們一同進入體驗之旅。「認真學，不怕講!」

●台灣同志人權協會九十二年「校園同志教育」受理申請
今年起，本會將採年度事前受理報名方式，以便評估可接受協助各級學校及社團活動申請數、義務派員現身演講或協助活動安排設計資源諮詢。

本會九十二年度將僅接受十五至二十場次不分縣市地區的協助申請，目前申請數以遠限數三分之一，誠請接獲本要項說明的團體單位及社團朋友，把握機會，提前聯繫申請，並詳細填寫下列申請填表。

主辦單位：台灣同志人權協會【同志教育/政策推動小組】
聯絡人：詹銘洲 0925101281
Email:egg999@ms31.hinet.net
註【受理協助填表】：
申請學校/單位或團體名稱：_____
活動地址：_____(附地圖為宜)
活動名稱：_____(宜附企劃案)
申請人姓名：_____
聯絡電話：_____
代理人：_____
聯絡電話：_____
電郵信箱：_____
網站台：_____
活動人數：約_____人。
資源申請：同志講師_____名。
講材：_____
是否需本會講者自備交通車馬：
 Yes No。
其他：_____



災區相關訊息

●921 三年多了，所有重建區的朋友們，都還好嗎?

人們是健忘的，歲月的流逝讓國人(尤其是非災區民眾)逐漸淡忘 921 的震撼，也忽略了對重建區的持續關注。為了進一步將重建區這三年來的復甦情形清楚地呈現在國人面前，「甦醒」網路文學獎正式展開，我們誠摯邀請各位朋友參與。921 的衝擊對你我造成多大的影響?重建的過程當中，又產生了多少感人的事物?只要你對 921 印象深刻，或是對重建的過程有所感觸，歡迎你在網路上與大家分享關於九二一-的感想與心情。

徵文分為「小說」、「散文」及「新詩」三組。
「小說組」限五千字以內、「散文組」限二千字以內、「新詩組」限一百字以內，根據網友推薦及專業評審評分，各組分別選出得獎得主一名，致贈獎金一萬五千元，銀獎得主一名獎金一萬元，佳作若干名，每名獎金三千元。

徵文期間自即日起至 4 月 15 日，得獎名單預計將於 4 月 30 日揭曉。
詳情請上 www.921life.com.tw

講座、研討會

●文化批判論壇第十九場—從理念到執行：教育改革出了什麼錯?

文化研究學會的文化批判論壇關心台灣社會與文化的發展與批判，特舉辦這場「從理念到執行：教育改革出了什麼錯?」論壇，邀集關心教改的學者、運動者及全國教師會的代表參與座談，與您一同挖掘——當前的教育改革到底出了什麼錯?

時間：3月23日(日)下午1:30-5:00
地點：紫藤園茶藝館(台北市新生南路三段16巷1號，02-23639459)
主辦單位：文化研究學會
籌畫人：范雲(中央研究院社會學研究所助研究員)

主持人：杜明城(台東師範學院兒童文學研究所)
論壇引言人：劉廣定(台灣大學化學系)、吳聰敏(台灣大學經濟系)、盧建榮(中央研究院史語所)、楊文山(中央研究院社科所)、李登英(台灣大學數學系)、張耀山(全國教師會)

●全國廢棄物政策高峰會
立法院永續發展促進會，希望藉由此次高峰會議之舉行，宣導介紹先進國家之進步觀念與作法，進一步參酌「政策環境評(Strategic Environmental Assessment)」、「建構與實踐」民眾參與」由下而上輔助決策之標準程序與模式，邀請政府官員、立法委員、企業界、民間團體及一般居民齊聚一堂，理性探論我國未來廢棄物管理政策之制定與發展方向，討論過程中，期待有效化解各界不同意見，並基於「合作原則」彙整最大共識，會議最後結論將提供相關行政單位之決策參考。

會議舉辦場次：
3/23(日)
新竹市竹科第一會議室
主持人：預定高金素梅委員
3/29(六)
高雄市
主持人：預定林志隆委員
3/30(日)
台北市 暫訂台北大學
主持人：預定趙永清委員
4/6(日)
雲林縣雲林科技大學
主持人：蘇治芬委員
4/12(六)
花蓮縣暫訂東華大學
主持人：盧博基委員
4/19(六) 全國性總會
台北市 暫訂台大第二活動中心
主持人：預定曹啟鴻委員
主辦單位：立法院永續發展促進會
連絡電話：林群超 02-23753013 轉 150
Email:williamlin@ms55.url.com.tw
報名及議程查詢網站 www.minisun.com.tw/sun

課程

●美麗新視界
時間：4月3日~5月22日
地點：北投婦女服務中心
(北投區中央北路一段12號6樓)
參加對象：邀請想繪畫又不敢畫的姊妹們
費用：學費1200元，保證金1000元，單親媽媽學費500元，保證金500元。請假不超過2次則退還保證金。
主辦單位：台北市北投婦女服務中心
電話：02-28961918
本課程列入北市終身學習護照時數，並有托育服務!但需先告知以利安排!

課程大綱：
4/3尋找童年時代原創力
4/10以身體直覺感受美術
4/17二度少女時期—青春、叛逆、創意的美術遊戲
4/24流行美術流行歌
5/1我的實現我的夢—美術和夢境
5/8以美術建立人際關係
5/15日常生活和美術的對話
5/22美術外繪行動—以美術在特定社區實驗;成果發表

●進步利用研討會-水資源國際教育篇

主題:把水留下來運動(國際教育篇)
如何保留住每滴落下的雨水,使水資源做最大利用、合理分配,將是台灣生存發展的重大課題。本次研討會將以國際經驗及雨水利用觀念融入中小學教育為主題,繼續推動水資源永續利用的運動。誠摯歡迎關心水資源的朋友們一同來參加。
時間:3月30日上午9:00-12:00
地點:進步利用協會辦公室(台北市新生南路一段161巷35-1號2樓,電話:27075372)
費用:隨喜
內容:
第一場:第三屆世界水資源論壇內容簡報分享
主講:邱奕儒
第二場:雨水利用融入九年一貫課程教材
主講:雨水利用教材工作小組

●美學策進會【消費空間】系列演講

時間:3月27日(四)18:30-21:00
地點:紫藤廬
主題:從壟斷地租談都市消費空間
主講:黃慧琦(台大建築與城鄉研究所博士候選人)

●「走自己的台灣路」系列講座

主題:台灣人文精神之重建
主講:黎登鑫教授(政治大學英語系)
時間:3月29日(六)14:30-16:30
地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
主辦單位:台灣北社
洽詢電話:02-23661305

●生態旅遊實務推動研討會

討論生態旅遊遊程之設計、生態旅遊與九年一貫教育的結合及生態解說員之角色扮演等,以提昇國內推動生態旅遊之風氣,讓台灣的生態保育與觀光產業相容並進。誠摯地邀請您蒞臨指教,為推動台灣生態旅遊與環境永續發展而努力。
時間:4月12日(六)
地點:行政院農委會林務局二樓國際會議廳(台北市杭州南路一段二號)
即日起報名至3月31日,額滿為止。
主辦單位:中華民國永續生態旅遊協會
查詢電話:02-27784567
email:eco.tourism@msa.hinet.net

●2003 Taiwan Salon 台灣沙龍系列-執政,不滿及其焦慮講座

當不滿與焦慮開始蔓延,行動的力量,仍要從對話的火花中迸現...
主辦單位:民進黨中央黨部政策委員會
洽詢電話:02-33433989 轉 117
地點:V1492 旅行與閱讀俱樂部(台北市北平東路30號1樓)
自由入座,歡迎參加。
3/25(二)7:30pm
舊國家下的新台灣人?-- 國族認同與公民身份
引言人:錢永祥 與談人:林火旺、江宜樺、汪宏倫、林濁水
4/1(二)7:30pm
左與右?-- 國家、政黨與勞工
引言人:辛炳隆 與談人:簡錫堉、鄭村棋、郭國文、賀端蕃
4/8(二)7:30pm
誰愛凱撒?-- 政黨輪替下的媒體角色
引言人:馮建三 與談人:金恆煒、金溥聰、何榮幸、羅文嘉
4/15(二)7:30pm
邁向新共和?-- 憲政的困境與改造
引言人:顧忠華 與談人:林繼文、陳學聖、張顯耀、沈富雄
4/22(二)7:30pm
一島兩國?-- 南北價值的對立與意涵
引言人:郭正亮 與談人:夏鑄九、盛治仁、陳豐偉、姚人多
4/29(二)7:30pm
誰的國家?-- 政黨輪替下的女身與女聲
引言人:葉宜津 與談人:李永萍、黃長玲、王蕓、范雲
參考網站: http://mypaper1.ttimes.com.tw/user/review/index.html, 若對此次講座有任何問題,請洽 wenlings@dpp.org.tw

●國際健康講座系列 13:外籍勞工的健康與人權

外勞的身心健康我們究竟關注多少?努力過多少?台灣提供給他/她們的資源除了工作機會跟低廉的工資之外,關於工作環境的安全、維持勞動品質必須的身心健康,以及合理的仲介制度又有多少支援存在?我們邀請台北市外勞關懷小組菲籍社員工 Dado,以自己本身既是外籍勞工又是社會工作者的角度,與大家分享所謂「圈內人」的觀點,同時也邀請本會執行顧問劉黃麗娟共同與談。
時間:3月26日(三)晚上7:00-9:00
地點:TIMA 辦公室(北市仁愛路三段26號6樓之4)

主題:健康無國界-外籍勞工的健康與人權
主持人:黃嵩立(TIMA 台灣國際醫學聯盟秘書長)
與談人:Dado(台北市外勞關懷小組社員工)、劉黃麗娟(TIMA 台灣國際醫學聯盟執行顧問)

對象:15位(對於相關議題有興趣之 NGO 工作者及一般社會大眾)
費用:免費
主辦單位:TIMA 社團法人台灣國際醫學聯盟
報名請以電子郵件(tima@tima.org.tw)或傳真(02-27044783)回傳報名表後,電洽 02-2704-1656 確認報名。
相關活動訊息可上 TIMA 網站 http://www.tima.org.tw

●夏潮台灣史學術研討會

主題:台灣殖民地史(1895-1945)
今年針對目前台灣思想文化界的「皇民化」潮流,以「台灣殖民地史」為第一次的研討會主題,以期對日本殖民統治的台灣歷史有更深刻的探討。
時間:3月29-30日
地點:台灣師範大學教學大樓 202 國際會議中心
報名資格:各大專院校、研究所師生及台灣史研究學者
主辦單位:夏潮聯合會、台灣大學東亞文明研究中心
電話報名:02-23925642 傳真:02-33937338
線上報名:www.xiachao.org.tw
會議聯絡人:陳福裕 0933702985
論文發表:
•台灣清末洋務現代化與日據殖民現代化之探討 / 劉進慶(東京經濟大學榮譽教授)
•日本殖民時期台灣與香港的經濟關係的變化 -- 亞洲與世界關係調動中之一發展 / 林滿紅(中央研究院近史所研究員)
•日據末期(抗戰末期)的台灣光復運動 / 曾健民(台灣社會科學研究會會長)
•尋找祖國三千里 -- 日據末台灣青年投身大陸抗日運動的道路 / 藍博洲(夏潮聯合會副會長)
•日據下台灣人民的反抗運動 / 陳鵬仁(文化大學日文系教授)
•日治時期台灣的陸上交通運輸業 / 謝國興(中央研究院近史所研究員)
•清末及日據初期台灣地方武裝團體性質的演變 / 張崑崙(台北醫學院通識教育中心助理教授)
•武裝抗爭與地方社會 -- 以西來庵事件對沙仔田等十五村庄人口結構的影響為例 / 康豹、邱正略(中央研究院近史所研究員)
•日據後期的台灣煤礦業 / 陳慈玉(中央研究院近史所研究員)
•從沈榮的際遇談日據時期殖民地法治 / 黃靜嘉(律師)
•呂赫若與龍瑛宗 -- 一個歷史,兩條道路 / 呂正惠(清華大學中文所教授)
•台灣文學中殖民地地傷痕 / 劉孝春(世新大學日文系副教授)
•研究霧社起事之今日的意義 / 戴國輝(故文化大學歷史系教授) 陳鵬仁譯 林彩美宣讀
•日據時期台灣慣習調查 / 鄭政誠(台南師範學院社教系副教授)
•日據時期台灣教育政策 / 黃頌顯(文化大學歷史所博士生)
•世界近代史脈絡中的台灣殖民經驗座談會 / 與談人:黃俊傑、王世宗、李文良、吳濁流、張我軍與林海音 / 夏祖焯(世新大學)

●2003 文化創意產業化:全球思考·台灣行動 國際研討會

來自於比利時歐盟執委會的政策思維者與推動者,來自於奧地利、荷蘭、法國、芬蘭、澳洲的政策參與者與實務工作者,來自於台灣國內的文化工作者、政策研究者、民間業者與政府代表,都將齊聚一堂,在多方、多面的討論中,激盪、厚實台灣文化創意產業的基石。
會議時間:3月26-28日
地點:文化大學城區部 APA 藝文中心國際會議廳(台北市建國南路二段231號)
主辦單位:行政院文化建設委員會、歐洲聯盟研究協會
報名採傳真或 email 通訊報名。電話:02-27019393 傳真:02-27059393 E-mail: eusataiwan@eusa-taiwan.org
詳情請查詢 http://eusa-taiwan.org

●2003 文化創意產業化:全球思考·台灣行動 國際研討會

3/26(三)
9:00-9:50 報到-開幕致詞
9:50-10:20 開幕演講 / 吳密察
10:40-12:10 專題演講 1: 歐盟推動文化創意產業的基礎與政策
主持:陳重任 主講:Madame Jacqueline Lastenouse-Mr. Christophe Forax
13:40-15:40 專題座談 1: 文化創意產業的範疇
主持:林濁水 與談:孫華翔、薛麗麗、陳琪、劉惠媛、劉維公等
16:00-17:30 專題座談 2: 投資未來:文化、媒體、創投與知識經濟

主持:Dr. Karim Emile Bitar 與談: Prof. Joost Smiers、Prof. Stuart Cunningham、李永得、廖為民、黃光彩、任將達等
3/27(四)
9:00-9:30 報到
9:30-11:00 專題演講 2: 全球化經濟下文化創意產業的挑戰與機會
主持:Dr. Herbert Hanreich 主講:Prof. Joost Smiers、Prof. Stuart Cunningham
11:20-12:00 專題演講 3: 紅樓劇場的經營與管理
主持:Dr. Herbert Hanreich 主講:李永豐
13:30-15:00 專題演講 4: 全球化經濟下的文化創意產業的行銷策略與發展
主持:林登讚 主講:Dr. Karim Emile Bitar、Dr. Herbert Hanreich
15:20-17:20 專題座談 3: 文化創意產業的基礎機制 - 人才培育與文化平台
主持:王世勛 與談:Madame Jacqueline Lastenouse-Mr. Christophe Forax、Dr. Herbert Hanreich、吳思華、陳俊榮、劉大和、薛保瑕等
3/28(五)
9:00-9:30 報到
9:30-11:00 專題演講 5: 文化創意產業的經營與創新
主持:洪鍊德 主講:陳重任教授、Dr. Ritva Mitchell
11:20-12:00 專題演講 6: " 亡羊補牢,來者可追"
主持:洪鍊德 主講:林懷民
13:30-15:00 專題座談 4: 推動文化創意產業政府的關鍵角色 --- 產業化與資本的觀點
主持:吳榮義 與談:文建會、新聞局、經建會、經濟部等政府相關部會代表
15:20-17:00 結論座談與閉幕: 全球思考·台灣行動
主席:陳郁秀主委 與談:Mr. Christophe Forax、Dr. Herbert S. Hanreich、Prof. John-ren Chen Dekan、Madame Jacqueline Lastenouse、Prof. Joost Smiers、Prof. Stuart Cunningham、Dr. Karim Emile Bitar、Dr. Ritva Mitchell

●美國一旦開戰,我們可以做什麼?

一、開戰當天的後續行動(day after)
視情勢發展而定,預定在3月20號前(此為目前最有可能的開戰時間點)的某一天晚上六點。
註:選在開戰日當天晚上,若是開戰時間為台灣時間白天或下午,晚上六點前往指定地點集合;若開戰時間為台灣時間晚上,則活動順延至隔日晚上六點同一地點集合。
集合地點:美國在台協會 AIT(台北市信義路十師大附中對面)
集合時間:開戰當天晚上六點
活動形式:透過各種活動形式來表達台灣人民嚴重抗議美國枉顧全球人民反戰的心聲,斷然宣佈開戰的霸道行為。
二、全球同步大遊行
集合時間:3月22日下午1:30 全球同步大遊行
集合地點:台北市大安森林公園(新生南路跟信義路交叉口)
遊行路線:新生南路出發—信義路(美國在台協會)—復興南路—仁愛路—新生南路(英國文化辦事處)—新生南路(清真寺)—遊行活動結束
三、反對美英侵略伊拉克文藝晚會
活動時間:3月23日下午7:00
活動地點:台北市二二八和平公園
文藝反戰、抗爭到底!
【反對美英侵略伊拉克戰爭聯合行動聯絡組】
唐曙 0932036294 / 黃素恩 0916751783
蘇珊玄 0926266218 / 梁英華 0930936052

徵人、募集

●婦女新知基金會誠徵原住民組工作人員
所需資格:1.原住民優先;2.高中(含)以上畢業。有工作經驗者尤佳。3.曾修習性別、族群議題相關課程或參與相關社團。有婦運、原運、社運團體工作經驗者尤佳。4.對促進原住民婦女權益、性別、族群議題之推動具熱忱。5.具統籌企劃、溝通協調、新聞稿撰寫能力。6.對國會遊說事務有興趣者。有意者請備履歷及1000字以內自傳,郵寄台北市104龍江路264號4樓,或e-mail至 hsinchi@ms10.hinet.net。聯絡電話(02)25028715 聯絡人:伍維婷。
截止時間:4月5日。



活動、講座

●「墓仔埔清明掃墓音樂會」第一次崇德音樂會

時間:3月22日(六)下午1:00-6:00
地點:「戒嚴時期政治受難者紀念公園」(近崇德街297號,崇德寺前)
活動時間:
1:00-2:30 文化導覽(一): 石製仔厝巨石坡父子雀格步道(去程)、「老樹爸爸」廖守義老師導覽。行程:捷運麟光站(1:00集合)→大我山莊棧棧園→厝角雀格→石製仔厝→巨石坡→父子雀格→遠望台北101→成排松→受難者紀念公園(2:30前到達)。
2:30-3:00 清明安魂祭儀:前南華大學生死學研究所教授釋體通師父等八位主持灑淨、超渡、祈福儀式。
3:00-3:30 史實演說:國史館館長張炎憲教授主講介紹「戒嚴時期政治動亂史實始末」。
3:30-3:40 貴賓致詞:擬請馬市長、白副市長、社會局副局長及文化局副局長等長官蒞臨。
3:40-5:30 清明掃墓音樂會(第一次崇德音樂會)
(演出者:陳明章、鍾弘遠、陳音儒、林二、陽光北海及廿一世紀等合唱團、傑士三重唱、淡水走唱團等)、文山社大河洛漢詩社:帶領大家向政治受難者敬獻菊花以表悼念。
5:30-6:00 文化導覽(二): 六張犁崇德街老樹步道(回程)、「老樹爸爸」廖守義老師導覽。行程:受難者紀念公園(5:30出發)→成排松→六張犁店仔→茶路趕集→留公圳→碾米間→老朴樹→崇德街(老和平東路)→捷運六張犁站(6:00到達)。
報名連絡:新世紀網路文化工作室負責人黃啓東 0930-936-810, e-mail: anton99@pchome.com.tw

●2003年地球日-台灣水噹噹系列演講

特別在地球日前夕舉辦「2003年地球日-台灣水噹噹」系列演講,邀請專家以深入淺出的方式介紹水源環境的自然生態與人文歷史,以使民眾珍惜、愛護這些難得的自然資源。
演講地點:台北市立圖書館總館十樓國際會議廳(台北市建國南路二段125號)
演講時間:
3/29(六)14:00-15:30 亞馬遜河生態筆記
演講人:徐仁修(生態攝影家、荒野保護協會創會理事長)
4/12(六)14:00-15:30 基隆河的前世今生
演講人:林智謀(荒野保護協會沙湖聯絡處負責人)
4/13(日)14:00-15:30 濕地的美麗與哀愁
演講人:邱文彥(中華民國濕地保護聯盟理事長)
4/19(六)14:00-15:30 台灣溪流的故事
演講人:曾晴賢(國立清華大學生命科學系教授)
同時,荒野保護協會也將於4月20日(日)9:00-17:00,在台北市二二八紀念公園舉辦「2003年地球日-台灣水噹噹」活動,現場有生態遊戲攤位、水生植物認養、音樂會等,邀請小朋友、小朋友全家一起來同樂!
聯絡電話:02-29303193, 演講內容查詢及活動網址: www.sow.org.tw

●我的青春·我的歌—60年代懷舊歌曲欣賞與歌唱擂台賽

為喚起「四、五年級」朋友「年輕」時的感覺與悸動,在台北市文化局指導下,「黎明社教文化推廣中心」將於3月22日、29日,

影像配樂特調座談會 I

解構配樂—孽子配樂

主講：范宗沛(孽子配樂)、曹瑞原(孽子導演)

地點：台北光點之家

紀錄整理：王明霞

主辦單位：風潮唱片

范宗沛：(以下簡稱范)今天碰到曹導的時候我問他，你已經做了這麼多場座談會，有什麼感想？因為一定會有讚賞，也會有那種被打了一拳講不出話來的時候吧。

曹瑞原：(以下簡稱曹)其實大家還蠻踴躍，反應都還蠻好的，當然也要感謝范宗沛，因為音樂在這部戲裡也扮演了一個很重要的角色。開始要籌拍孽子時，范宗沛跟我聯絡，表明想作孽子配樂，我不太理解為何他有這麼大的熱情與動力，想先跟他談再說。一開始有點困難，因為我們彼此都是「零」，都在找感覺。我希望孽子配樂有著沉澱與回憶的成分，甜蜜中又帶點憂傷。討論到配器時，我說希望音樂裡有大提琴、手風琴和電吉他，以這三個樂器編織出孽子的配樂。他一直認為我給的意象不夠，拍戲時他常打電話給工作人員，要我收工後去找他，但我因為拍戲很累睡眠不足，所以一直不理他，只在電話裡溝通。不過他動作很快，剛開始趕出三個片段給我，我都不喜歡，於是我開始緊張是否溝通有問題。後來他把大提琴抱出來坐在我身旁開始拉，問我：這是不是你要的聲音？突然之間我被感動了，我說，就用這個吧！果然，那次談完後他給我一段音樂，就是龍子殺龍那段，那時起我就覺得音樂起對了。我希望孽子的音樂有本身的靈魂，不要太龐雜，應該有自己的生命，而不是附屬在影像之下，獨立聽也可以聽到屬於它自己的味道和感覺。所以我沒有給他任何畫面作音樂，我希望他能獨立發展音樂，像現在聽到的音樂有自己完整的性格，這是我佩服范宗沛的地方。

范：剛才曹導提到的例子我們稱之為「標題音樂」，它是有標題的。例如貝多芬的「田園交響曲」或馬勒的「革命交響曲」，討論的都是意念。我要強調的是孽子音樂，導演希望以標題音樂的方式創作，音樂不需要討論戲劇情節，而是呈現孽子的精神。音樂畢竟是時間與聲音的產生，時間不夠，產生的聲音也無法醞釀。音樂在戲劇裡扮演很重要的角色，可以預知接下來將會發生的事情；再者就是加強導演要的感受，第三就是沖淡演員當時沒演好的部分。一開始我完全不了解狀況，只想確認一件事就是，同性戀在這部戲裡是不是很重要，後來我發現這個想法

非常蠢。記者會時王珽說：「孽子是果，但這部戲拍的是因。」那時我就明白了。關於音樂，之前導演曾經提了幾個調子，因為他講不清楚，我也抓不準，所以就寫一段東西去一段，看他反應。至少他會說：「不是這個！」那我就知道這不是他想要的，或他會說：「有一點點，但是還不是...」對我來說也很棒，因為我知道有一點點，至於是哪一點點我再拼湊看看。前三次我給導演聽的都是電子合成樂，之後我試著以大提琴演奏，然後他說，這個聲音好！因為這聲音很 nature，接近人的聲音，很舒服。然後我開始在那聲音裡尋找一種可能性，找一些經驗裡覺得可以嘗試的，例如拉赫曼尼諾夫或布拉姆斯的大提琴奏鳴曲，因為那裡面有一些很適合孽子的東西。我採用了他們的音樂特質就是，上下起伏很大，兩個音貼得很近，還有音高差距很高的滑音，這是在孽子裡用最多的東西。導演覺得這是對的，之後我寫出的音樂他都能接受那種呼吸和節奏，所以我就往那個方向發展。大提琴我拉了半生，它幾乎是我的半張嘴巴，手放在上面就可以盡情發言。我很高興他最後同意用大提琴為主奏，如果他跟我說要用小提琴或鋼琴我不能反對，但會很悶，因為要透過另一個人，不能直接表達，但大提琴可以，所以更能夠完成這個電視配樂的目的。

曹：其實他剛提到一點就是，一開始的時候，他給了我一些爛東西，嚇死我了。記得我們整個工作完成時，他去了北京，回來以為都結束了。後來我去找他說要改音樂。其實那時候我希望他能休息，因為之前他一直熬夜趕音樂，我甚至想放棄了，那段音樂就不要管了，可是後來我還是覺得過不了，失眠兩天之後還是去請他幫忙。那段戲我覺得自己沒拍好，演員也沒演好，可是又很重要，所以我希望能用音樂彌補沒拍好的瑕疵。他很納悶之前我要他不管畫面，為什麼這次又要像一般電視劇一樣，對著畫面配音樂。我不想承認，但是後來他一直問，我只好承認說拍得很爛，演員演得不好，我希望音樂能補強。後來他很快就改了，戲也有所改善。有時對影片配樂印記很深刻並不見得是好事，反而有時看完影片會疑惑，剛剛那部影片有音樂嗎，好像沒有。但事後回去聽時，會發現裡面充滿了音樂。好的電影配樂應該如此，它並不強烈，但是可以讓你跟著起伏，讓你

整個人融入影片裡頭。好的電影配樂除了有獨立的靈魂，似乎也能跟影像本身在對抗，卻又是幫襯，跟一般音樂不一樣的是，它站在一個理性的角度，孽子配樂的成功也是如此。

范：第一次看這個戲，看了十五到二十次，就開始寫音樂，寫完之後讓導演拿去對畫面，對完我拿回來聽，很驚訝音樂怎麼這麼強，裡面的呼吸真得很合。第一次拉給導演聽的是布拉姆斯的奏鳴曲，我原先想把這曲子放進來，後來我想，如果一開始就放布拉姆斯，那麼後面的音樂就要有很強的古典性，那樣會很沉重很累，所以我選用了那種半音階的演奏方式。很多人喜歡問我創作的靈感從哪裡來，老實說我永遠都不知道靈感什麼時候會來，如果我知道那就不叫靈感，那只是你從生活經驗和知識經驗累積的基本概念，那叫感覺。靈感來的時候，絕對不只是單一的事件或音符，而是一連串的，是突然讓你感覺到一種生命，讓你有意念往下走。但寫音樂不能只靠靈感或等待，還要有理論基礎架構。要玩很深的音樂，理論基礎平台一定要建構很完整，基礎平台架構越完整的音樂，存活的時間越長。

問：網路上許多人喜歡「戲水」這首曲子，可以聊一下這首曲子嗎？

范：這首曲子是導演強烈要求下我才寫的，當初導演有給我「愛蜜莉的異想世界」做參考，我盡量在其中尋找可能性融入自己的音樂，而不是去模仿誰。

曹：我很喜歡這段音樂，拍戲之前跟白老師討論過，為什麼小說裡沒有比較輕快的戲，似乎情節都很慘烈，氣氛都壓得很低。我一直覺得人的生命裡，還是會有一些愉悅的東西，所以思考配樂時，就希望孽子音樂裡有比較奔放的情感。剪接時我用「愛蜜莉」的音樂當參考，也跟范宗沛說要做類似這樣的音樂，因為戲裡有許多場景會有類似的情緒，帶有一種淡淡的哀傷，但仍是快樂的、愉悅的，而不是很張揚很奔放的那種。那段音樂他也做了好幾次，他很厲害，做出來的音樂我非常喜歡。尤其是那首曲子在音樂三分之二的地方，有大提琴與鋼琴出現，那種感覺很棒，晚上睡覺時我都聽這段音樂入睡。

范：我要說一個最典型的例子就是，這首曲子我一點感覺都沒有。我坐在那邊一面看畫面一面想這首曲子要怎麼寫。導演要愉悅，那我就用撥弦，你要愛蜜莉，那我就用鋼琴彈。但是我不用很靠近的三度和絃，而是用較大的四到五度的空間，讓音樂自由的遊走，不會被綁死。我不知道導演會不會喜歡，只是一直往下寫。這一整段音樂寫完之後，靈感就在那個地方，它就在那個時間降落了。這首曲子就是最典型的，在一個零狀態下寫的。純粹只用計算的方式，寫完也不知好不好，但是當我寫完的時候，就能百分之百確定有靈感在裡面，因為這首歌是活的。有一次我上網留言說，如果大家多買一點 CD，下個月我會出一張「孽子舞曲 party 版」。(笑)

問：這部戲中的配樂是否都是導演所提到的那種「標題式音樂」，或是也有許多導演所提為了補強拍攝和演技不足之處才寫的音樂？

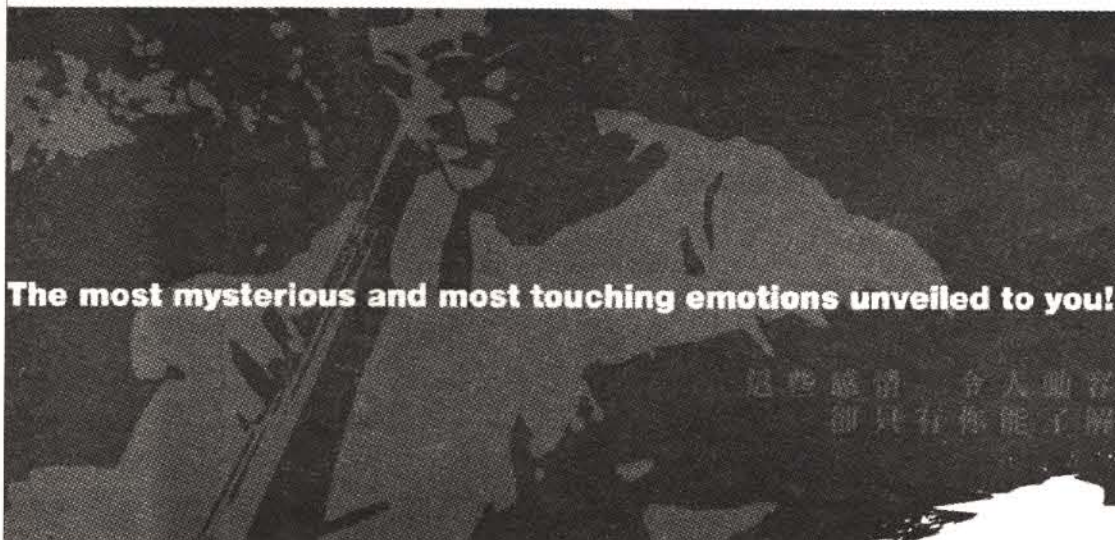
范：你是指對著畫面寫和自己寫感覺的差別在哪？寫感覺是很爽快的事，我可以寫我想寫的，那對著畫面寫的音樂，就必須要有高度的作曲技巧，因為可能在三秒鐘的生氣之後又要變成六秒鐘的快樂，你如何在這轉變間讓音樂聽起來很順，而不是硬玄過去，那是比較偏重技術性的問題。基本上寫見山是山的音樂，不需要花大腦但是要花體力，寫概念式的音樂較不花大腦但是花體力，因為我寫的很舒服，但是需要長時間的醞釀，我盡量把腦袋裡的感觉推到最後面，才能完整。

曹：當初之所以會選擇以標題式音樂來寫，是因為孽子小說裡有四十幾個角色，人物進出的太繁複了，如果以傳統的方式做音樂，會變得很片段、很雜亂，所以我希望音樂要獨立出孽子本身的精神與狀態。另一方面當然也要看文本，小說想要表達的東西很簡單，就是這些人都在「尋找」，它有一種很強的凝聚力，使用標題式的音樂，就不會有以上擔憂的那些問題，我想這是正確的決定。其實范宗沛的音樂有許多變化，例如剛才提到的「戲水」或是另一首以三把大提琴交織出的旋律，我自己也很喜歡，因為它的情緒很糾結、很矛盾而且起伏。

范：那段音樂是用賦格的手法寫的，因為那音樂不可能用想像去寫，所以我用旋律、對位和賦格下去編寫，然後用大提琴拉進去。這時候就需要用到建構平台與理論基礎交錯運用。因為我不可能一次演奏三個人的部分，所以要有準確的計算。最終還是回歸到，寫音樂除了靈感，必須要有很深的理論基礎，在創作時才能運用自如。

影像配樂特調座談會

台灣配樂鬼才范宗沛打開你的影像配樂新境界



The most mysterious and most touching emotions unveiled to you!

主辦單位：風潮唱片 協辦單位：光點台北

有關講座內容等資訊請上風潮網站或電洽
www.wind-records.com.tw 02-2218-5881

第1場2003 • 03 • 08 (六) pm2:00-4:00
解構配樂 談「孽子」配樂(實例分析)
主講：范宗沛、金鐘導演曹瑞原

第2場2003 • 03 • 15 (六) pm2:00-4:00
向東走·向西走 國外和台灣電影、電視配樂欣賞討論
主講：范宗沛、名樂評藍祖蔚

第3場2003 • 03 • 22 (六) pm2:00-4:00
配樂新境界 談電影、電視配樂現在與走向
主講：范宗沛、知名藝文人士

週六上午10:00-12:00舉辦「我的青春 我的歌」60年代懷舊歌曲欣賞活動...

●2003天母水道祭活動

天母、北投民間社團、各級學校、在地商家... 一流里長大集合! 聯手催生最具地方特色與永續性的文化儀典...

深具水資源教育意義的豐富活動內容:

【祈雨小童製作】

9:30天母三玉宮 小手大手一起來,製作祈雨小童,祈求上天降雨...

【祈雨祭典】

10:00天母三玉宮 雙手合十,集眾人之力感應上天降甘霖...

【草山水道迎水】

10:20三玉宮至三角埔發電所 眾人配戴祈雨小童,手持儲水容器...

【水道頭安座歡慶】

11:00三角埔發電所 水道頭安座於三角埔發電所,眾人淋水於水道頭...

【草山水道導覽解說】

11:10三角埔發電所 帶您一窺「草山水道系統」全貌,台北自來水發展歷史講給您聽...

【節水秘方大公開】

11:30三角埔發電所 提供您生活上各種節水方法,親子共同學習更具意義!

【福袋大相送】

11:30三角埔發電所 感謝小朋友為家園祈雨,我們把「福」送給您...

●329青年節百位少年站出來 春季文山少輔會選拔賽

主辦單位:臺北市少年輔導委員會 時間:3月29日(六)上午8:30 地點:木柵國中籃球場...

●我對婚姻的學習與領悟 台北市晚晴婦女協會在今年籌劃了「女人悄悄話」系列講座...

●小兒成長好時機

時間:3月29日(六)下午14:00-16:30 地點:臺北市立中醫醫院十樓大禮堂...

●法語香頌大家唱!全球法語日活動

第二屆台灣地區全球法語日系列活動將於3月15日至29日間展開...

將於3月15日至29日間展開,今年的主題選定為「法語香頌」...

【演講】: 地點:fnac環亞店 3/23(六)16:00-18:00法國音樂劇「羅蜜歐與茱麗葉」...

課程

★想要開口說法語~就到天肯法語通

您想要以最聰明的方式學好「法語」,就要選擇最好的機構!天肯法語通由基礎發音到高階法語...

●2003海洋種籽研習營

時間:4月19-20日(六、日) 地點:黎明教養院5樓(花蓮市民權路2-2號)

●2003暑期森林育活動員培訓 人本教育基金會號召築夢伙伴,由英教授、森小朱翔校長等親自授課...

●2003暑期森林育活動員培訓

人本教育基金會號召築夢伙伴,由英教授、森小朱翔校長等親自授課...

6/28及6/29 全天 二天行前會議 5/3及5/4活動員研習營活動內容 招生對象:大學及專三以上學生...

●關渡自然公園 自然生態義工大募集

關渡自然公園本年度第一期的「假日義工」及「非假日義工」即日起招募...

●大自然學苑-與野生動物做朋友系列課程

野生動物總是生性隱密,但山林裡絕非寂靜無聲,只要您了解牠們的語言...

營隊

●2002新世紀台灣青年學生京滬杭友好訪問團

主辦單位:十大傑出青年基金會 活動期間:6月30日(一)至7月9日(三),共計10天...

生態、休閒

●週日賞蝶推廣活動-虎山

時間:3月23日(日)早上7:30 集合:國立台灣博物館正門廣場銅牛前...

●春陽自然觀察

台大地農場春陽工作站,位於南投縣蘆山附近的春陽,海拔約1,260至1,600公尺左右...

度約為5至20度間,目前工作站内除開墾作為園藝經營之設施,和平台階外部分為二葉松之造林地...

●圓通情懷系列活動

圓通禪寺位於台北縣中和市近郊的山腰,禪寺後方約有二百坪大小的天然林...

●瑞太古道賞螢賞鳥生態之旅

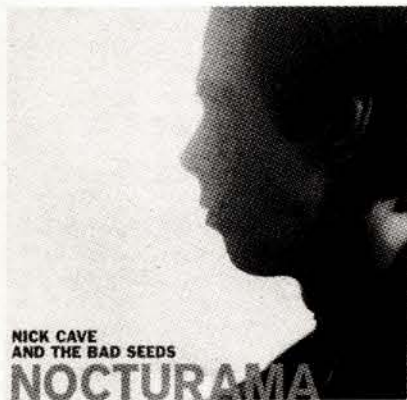
瑞太古道位於嘉義縣瑞理村,關於清代的瑞太古道,為昔日連接瑞里、太和、奮起湖的山徑之一...

●梅峰蕨情-進入蕨的世界

春暖花開的四月,邀請您與我們上山賞春、賞蕨、賞蝶的千嬌百態...

●銀河洞瀑布生態之旅

活動時間:3月22日(六)上午9:00-12:00 參加辦法:請事先電話報名,額滿為止...



掙扎、闇幽的蒼白騎士

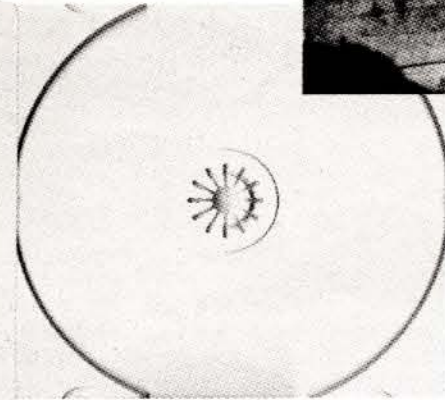
藝人: Nick Cave and the Bad Seeds
專輯名稱: Nocturama
發行: Mute

文/Ricardo

現年 46 歲的 Nick Cave，在過去的 25 年歲月裡，可說是為當今的搖滾樂界豎立了一座深養的歌德殿堂，從他早期的 The Birthday Party 到以他為主的 the Bad Seeds，十二張成績斐然的專輯作品完全訴說了一位吟遊詩人對人性黑暗面的洞察力與省思。早期的作品素材較偏向道德、墮落等主題素材的描繪，到了九零年代開始，Cave 著力的方向則逐漸轉向更戲劇張力的劇場形式與宗教文學題材的方向邁進。早期的音樂大概是在溫德斯的電影裡達到一個高潮，而近期的作品則從《Let Love In》開始，再連續到《Murder Ballads》、《The Boatman's Call》等散發出史詩格局的主題專輯。Nick Cave 在他個人創作生涯上，其實已經大致完成了許多文學創作者的夢想，不論於歌於詞，甚至就戲劇型態的探索，Cave 幾乎已有相當的代表作品來顯示他的成就。

也因此，當這張睽違兩年的新作《Nocturama》出版時，許多人便不禁會問，此時的他該往何處去？講白一點，意即此時四十餘歲的他是否也開始必須面臨了中年危機的困擾？是否一個已經發展完善的風格該不該再開始尋求新的轉變？而當聆聽這張作品時，這些問題不禁讓人開始想在裡頭尋找出一些答案。

事實上許多歌手他們的風格大致在幾張專輯後就大致底定，Cave 亦是如此，尤其他擅長的歌謠吟唱與鋼琴彈奏的風格，幾乎是從未有太大的改變，而這樣的模式使得他雖然可以長期擁有一票死忠支持他的忠貞樂迷，但另一方面卻也暗示了一旦編曲未有太令人印象深刻的手法出現時，這樣固定的模式便可能立刻會受到來自各方的挑戰。而《Nocturama》最大的弱點便是反映了這樣的問題，一張仍有一定水準，但沒有太大驚喜的作品，譬如從一開始的《Wonderful Life》開始，到其他歌曲起伏的幅度都沒有太明顯的差異，因此全張十首歌曲，只有較具轉折的《Bring It On》或者激昂的《Dead Man in My Bed》與長達 16 分鐘的《Babe, I'm on Fire》是整個的精華時刻，換個角度看，意即 Cave 個人的部分已無太多著墨的地方，但每當 the Bad Seeds 開始狂舞的時候，那彷彿充滿掙扎、闇幽的蒼白騎士才又真正的活了起來，而也或許這樣的狂綿才是在未來所希望見到的 Nick Cave。



海與蛋糕的自然景致

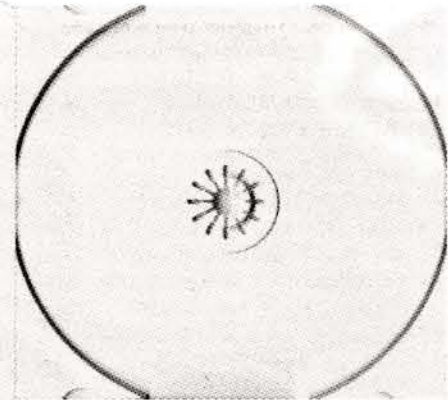
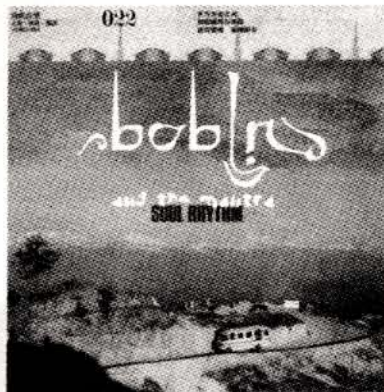
藝人: The Sea And Cake
專輯名稱: One Bedroom
發行: Thrill Jockey

文/Ricardo

對於品嚐像 The Sea And Cake 這樣的音樂其實也無須花太多的言語或故意搬出一堆專業術語來唬人，說他們是極簡主義的信徒算是不錯的說法，雖然恰當卻又簡略了他們其他更有意思的本質與個性。而其中關鍵的決定因素便在於 TSAC 四位樂手都是可以獨當一面的創作好手，他們都各自擁有自己個人的專輯作品，但每當主唱 Sam Prekop 重新召集團員以 TSAC 時，他們又能適時發揮各自專精的樂器，讓樂團整體的魅力發揮到最大。譬如 Prekop 蒼白而輕盈的唱腔便首先決定了樂團風格的氣質，而吉他手 Archer Prewitt 時而跳動，時而漫不經心的撥彈或者鼓手 John McEntire 精確的節奏掌握，則又讓歌曲的行進往往帶著一種看似毫不費力的輕巧感。

其實這張專輯與三年前的傑作《Oui》最大的不同點在於這次有幾首曲子重拾過去八零年代的節拍與電子音色，譬如《Mr. F》及《Hotel Tell》在旋律及鍵盤樂器音色上的運用宛如是八零年代新浪潮隊伍 China Crisis 的手法，這使得原本典型的 TSAC 歌曲（如《Four Corners》）又恢復了早期那種難以揮去的淡淡鄉愁與傷感。而事實上，TSAC 的音樂聽來也永遠像是一幅幅清雅的粉彩畫，吉他與人聲訂出畫的色彩基調，而隨之加入的鍵盤與鼓點則是決定畫面質感、筆觸方向與模糊度。換言之，Prekop 與 Prewitt 兩位都身兼畫家的特質，讓他們的音樂也同樣散發出一種如詩如畫的意境。那像是一種音樂創作上的自然景致，如雲朵般地飄移在聽者的心中，進而達到聆賞上的洗滌。

的確，假如要為 The Sea And Cake 配一午茶點心與聆賞空間的話，一塊微甜的起士蛋糕與密西根湖濱公園旁的一角便已足夠。



心靈反照的音樂對話，如此透明

藝人: 波賓樂團
專輯名稱: 靈魂節奏
發行: 角頭

文/仇明者

來自日本的波賓樂團(Bobin and the Mantra)是隻「融合世界民族風的搖滾樂團」，主要成員有四個，主唱、吉他手波賓(Bobin)擅長藍調、搖滾；西塔琴、塔布拉鼓手為沙莞(Sawan)，其印度古典音樂底子深厚；操弄長笛、薩克斯風的玉木智子畢業於東京藝術大學樂器科，喜愛古典、爵士、拉丁音樂、鼓擊樂器；貝斯手玉木哲太郎自東京大學哲學科畢業後，曾是街頭藝人，浸淫於放克、靈魂、雷鬼等黑人音樂與民族音樂。四人背景不同而理念相似，組團經過也不刻意，99'年一對音樂家夫妻幫忙農事之餘，累了同鄰居喝茶休息，遇上了兩個尼泊爾留學生，便一塊玩起音樂，凹凸的相輔相成。

一曲純演奏的〈儀式〉，乾淨的古典吉他，背景襯著自然氛圍、輕脆玲瓏的曼陀林、溫和的尼泊爾長笛，一點都不沉重地述說也不是太重要的音樂訊息，或許只是想到某個明亮的下午，先讓你鼓一口深呼吸。在 Madal 高低分明的打擊樂聲中進入〈鐵道行旅〉，不煽情也不滄桑的舒緩嗓音，是鄉愁的波賓用尼泊爾母語演唱遠行的心情。〈鼓掌歌〉的西塔琴，一路打拍子 baba-ba 復古搖滾，催促著一起慵懶地小小搖擺舞步。〈靈魂節奏〉則從心靈深處挖掘出無國界音樂，"come closer...around the fire, take off your clothes, of your fear, of your greed, of your hatred, and desire, sing and dance..."，一邊是薩克斯風堆砌懸妙一邊用力讓音樂引導、擴散開放的共鳴。〈太陽〉充滿了能量；〈加德滿都〉交替地方民間音樂及東西方音樂元素。〈一次又一次〉有著對時間樂觀不失希望的前進感，而〈不羈夢〉較為急促地演繹惡夢，〈盤溪〉為紀錄某段北海道表演的即興之作，最後在〈靜默〉裡劃上心境寧靜的句點。

專輯裡使用大量獨特風味的打擊樂器，豐厚彈性 Tambora，雙鼓Tabla，還有最具尼泊爾代表性節奏的 Madal，而民族韻味外，曲風卻又自由流動，整個說來，便是一幅人文主義的音樂風景，隨時都在與自身所處的環境、世界呼應。波賓沒有受過正式音樂訓練，拿起吉他彈唱的想法受巴布馬利、鮑伯迪倫影響，多根源於生活周遭人事物的靈感，戰禍即將來臨，〈你能拭去它嗎〉不只是發問，也是請求人類在仇恨前畫一條彼此尊重的線；或像〈法則〉裡小鏡梵音"om mani pame hun"來延伸他的宗教哲思。樂團雖主要以英文為歌詞，文本創作則彷彿將六零年代的 peace 精神延續並拼貼現代與個人詮釋，實踐原來從音樂原始發展以來一直意圖傳達和諧共處的真理。



1. COME AWAY WITH ME NORAH JONES
2. A RUSH OF BLOOD TO THE HEAD COLDPLAY
3. STRIPPED CHRISTINA AGUILERA
4. BY THE WAY RED HOT CHILI PEPPERS
5. REASON MELANIE C
6. DANIEL IN BLUE JEANS DANIEL O'DONNELL
7. JUSTIFIED JUSTIN TIMBERLAKE
8. LET GO AVRIL LAVIGNE
9. GREATEST HITS TOM JONES
10. GET RICH OR DIE TRYIN' 50 CENT



1. 看我 72 變 蔡依林
2. 名揚四海 電視原聲帶
3. 零晨三點鐘 張智成
4. 無懈可擊 ENERGY
5. 愛我的 我愛的 王傑新歌 + 經典重唱 王傑
6. 美麗人生 梁靜茹
7. 男人和女人 李心潔
8. 蕙兒絕版 周蕙
9. 大丈夫 張宇
10. Begin... 王心凌

資料來源: g-music 風雲榜
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情: www.g-music.com.tw

「東洋 骨董 和GAME子店」

之

《Oh ~ 女神 ~ 我們合體吧 ~ ~ ~ 》

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

難攻總裁



誰說GAME REVIEW只搞PC「西洋」只搞「科幻」?!TV「東洋」和「奇幻」這不是來了嗎!!!

東北有三寶,不必多介紹;但日式RPG有兩寶,不說你們不知道...除了《勇者鬥惡龍》(Dragon Quest)和《太空戰士》(Final Fantasy)外,從紅白機時代開始,就被公認為「日系三大RPG」的《真·女神轉生》,相信是品味超群的老玩家津津樂道的遊戲吧!說離一般RPG動輒設定在遙遠西方中古幻想大陸傳奇英雄冒險故事的俗套設定;《真·女神轉生》反其道而行,將時間拉到近得不能再近的現代,將地點拉到熱得不能再熱的東京(對日本玩家而言),將主角設定在與遊戲玩家身份幾乎完全重疊的高中生身上,一段又一段詭異無比的「都會傳奇」(Urban Legend)華麗冒險就此展開!圍繞神秘的「惡魔召喚程式」這個「半奇幻/半科幻」的混血概念,與惡魔們自由對話、交涉、賄賂、入夥、合體;這個由獨特的「都會奇幻」遊戲舞台、亦正亦邪的價值觀點、冷感有型的美術風格所融會而成的另類RPG經典作品,誰擋得住呢 ~ ~ ~

哈利破特



今天介紹ATLUS公司鼎鼎大名的招牌作《真·女神轉生》系列(Digital Devil Stories)

舊約·女神轉生
Megami Tensei I-II

★ 1986,高中生中島朱實發明了惡魔召喚程式。惡魔現身,藉著女神之力迎回墮天使路西法。中島而帶著筆記電腦和惡魔召喚程式,在超能少女白鷺弓子協助下,踏進神秘的女神之墓...



【版本考據】
★ 1987/09/11 (FC)
デジタルデビル物語 女神轉生
★ 1990/04/06 (FC)
デジタルデビル物語 女神轉生II
★ 1995/03/31 (SFC重製合輯)
舊約·女神轉生

【開運鑑定】1987年,任天堂紅白機發表了一款驚天動地的RPG《女神轉生》原本這只是依據作家西谷史同名小說改編而成的遊戲,卻出乎意料得到玩家的歡迎與口碑。除了一般RPG中少見的「靈異/科技/都會/校園」創意題材外,遊戲獨有的「惡魔交涉 & 合體系統」,考慮翔實的惡魔設定、月齡消長的時間影響...等令人耳目一新的設計,震驚了整個遊戲界,也揭開了壯大的「數位惡魔傳奇」(Digital Devil Stories)序幕...三年後,《女神II》從199X年被一枚彈道飛彈炸毀的東京展開...



經典之作

真·女神轉生

真·女神轉生
Shin·Megami Tensei

★ 199X,東京吉祥寺發生了高中女生的命案,不料整個社區瞬即被警察封鎖,居民也開始呈混亂狀態。少年在作了一個奇異的夢後,有人從網路傳給他一套叫做惡魔召喚程式的軟體...



【版本考據】
★ 1992/10/30 (SFC)
真·女神轉生
★ 1993/12/25 (PCE CD重製版)
真·女神轉生
★ 1994/02/25 (MegaCD重製版)
真·女神轉生
★ 2001/05/31 (PS重製版)
真·女神轉生
★ 2003/03/28 (GBA重製版)
真·女神轉生

【開運鑑定】妖魔化的扭曲東京、美日間的緊張關係、神秘的宗教世界觀,和一款來路不明的惡魔召喚程式...累積《女神I》和《女神II》的成功經驗後,原先擔任開發的ATLUS工作室決定從NAMCO獨立成立新公司,而《真·女神轉生》正是他們的創業之作!這款遊戲雖然掛上「女神」名號,但其實內容與西谷史的小說世界已關係不大。在SFC新主機的強大機能與容量下,ATLUS除了擴充《女神》系列原本就特立獨行創意十足的遊戲系統,更讓原本就豐富多樣的惡魔圖譜栩栩如生,捧起了美術設定金子一馬這位「惡魔繪師」!這系列受歡迎的程度,從右表十年間多次改版的紀錄看來,應該不難想像吧...



真·女神轉生 II
Shin·Megami Tensei II

★ 20XX,延續《真·女神轉生》的世界觀與故事,在TOKYO的斷垣殘壁中,人們從信奉的彌西亞宗教裡獲得心靈的撫慰。一位喪失記憶的少年,偶然間獲得了神秘的惡魔召喚程式...

【版本考據】
★ 1994/03/18 (SFC)
真·女神轉生II
★ 2002/03/20 (PS重製版)
真·女神轉生II

【開運鑑定】ATLUS獨立後,開創了屬於自己的《真·女神轉生》世界。在這款續作中,製作小組大膽碰觸並影射宗教的議題與禁忌(這也是此系列總是在外銷歐美時碰壁的原因之一)。延續一代結局埋下的伏筆,《真·女神II》解答了一代中存留的某些謎團,滿足了女神迷所有的期待。獨有的合體更複雜精彩,2D畫面改採45度立體視野、戰鬥導入前後陣列的全新概念、惡魔AI與性格模擬更活靈活現。《真·女神II》讓ATLUS站穩了腳步,但萬眾期待的《真·女神III》卻遲遲不出來...



真·女神轉生if...
Shin·Megami Tensei if...

★ 199X,輕子阪高中一名孤僻的天才學生狹間偉出夫在偶然間得到惡魔召喚程式,並獲取力量自稱魔神皇。主角從課堂中的惡夢裡醒來,赫然整座學校竟然已被移入了魔界之中...

if...

【版本考據】
★ 1994/10/28 (SFC)
真·女神轉生if...
★ 2001/12/26 (PS重製版)
真·女神轉生if...

【開運鑑定】由於女神系列的主人公向來就鎖定跟遊戲消費主力身份重疊的日本高中生族群,在這部「正傳/後傳/外傳」身世曖昧,但無損遊戲趣味的作品中,ATLUS索性將舞台放在一所被吞入魔界的「輕子阪高中」校園裡。原創的「守護靈系統」,貼近現實又帶點扭曲的校園生活、詭異無比又似會相識的劇情陰謀...讓這部《真·女神轉生if...》成爲一部風味獨特的經典作品,也爲日後的《女神異聞錄》定下基調...



真·女神轉生:惡魔召喚師 [系列]
SMT: Devil Summoner [series]

★ 我好像漂浮在水中,四周茫茫一片分不清楚方向,也不知過了多久...最後的記憶是一個叫DDS-NET的神秘網頁,正在Login時,一陣強烈的震動和耀眼的強光,高熱吞噬了我...



【版本考據】
★ 1995/12/25 (SS)
真·女神轉生 デビルサマナー
★ 1997/11/13 (SS)
デビルサマナー ウルハツカズ
★ 1999/04/08 (PS)
デビルサマナー ウルハツカズ

【開運鑑定】這款《真·女神轉生:惡魔召喚師》是女神系列首次在次世代主機(SS、PS、N64)上登場的作品。以嶄新的硬體機能,將原本由「惡魔繪師」金子一馬所設計的上百種惡魔造型,更忠實寫實地呈現。由於故事另闢蹊徑,因此沒有掛上《真·女神III》的招牌,但一樣受到女神迷們的狂熱!續作《惡魔召喚師:靈魂駭客》更直接將女神Title除下,成爲另一個全然不同的故事。這部續集好評更熱,在SS及PS主機上都曾推出,是部「科幻味」更爲濃厚的好作品!



魔神轉生 [系列]
Mashin Tensei [series]

★ 主角收到一封神秘E-Mail,內容預言整個日本將出現惡魔,並隨信附上惡魔召喚程式。預言成真,百鬼夜行...主角在宿命的帶領下,帶著惡魔召喚程式,踏上未知的除魔征途...



【版本考據】
★ 1994/01/28 (SFC)
魔神轉生
★ 1995/02/19 (SFC)
魔神轉生II
★ 1997/10/30 (SS)
Ronde -輪舞曲-

【開運鑑定】嚴格來講,《魔神轉生》系列算得上是在「美術材料再利用效益最大化」商業指導原則之下所誕生的「外傳」作品(編按:你們知道遊戲美術量很大的話,成本有多貴嗎?不多用用以攤攤成本怎麼划算...),但ATLUS可不是因陋就簡胡亂湊數。這款《魔神轉生》採取的可是全新的遊戲系統:不再是RPG(角色扮演遊戲);而改以SLG(日式戰略遊戲)的方式登場!交涉、合體、戰鬥...等樂趣不變,但這一次,你可以帶領更多的「仲魔」(惡魔朋友)一起組隊出征了...



女神異聞錄 [系列]
Persona [series]

★ Persona(神格)是「另一個人格」的意思。在《女神異聞錄》既熟悉又脫離的詭異世界中,從下意識中喚醒神格的人們,便可利用未知的降魔力量,行使匪夷所思的魔法或幻術...



【版本考據】
★ 1996/09/20 (PS)
女神異聞錄ペルソナ
★ 1999/06/24 (PS)
ペルソナ2 罪
★ 2000/06/29 (PS)
ペルソナ2 罰

【開運鑑定】《女神異聞錄》從一開始就沒有掛上《真·女神轉生》的招牌,而自成一派系統。我們或許可以這樣描述這一系列的作品:承繼《真·女神轉生》基礎的惡魔系統,加上《真·女神轉生if...》寫實的高校舞台,再融合《魔神轉生》部分的戰略要素,最後彙整在Persona這樣一個全新的概念與「都會謠言」(編按:遊戲中提到諸如人面犬、碟仙...等耳語材料,均來自當時日本社會流行事件)的取材之下,讓《女神異聞錄》從一開始就備受矚目!成爲ATLUS另一支一線台柱!



【哈利破特的 奇幻圖書館(分館)】本週推薦:《金子一馬Graphics:萬魔殿》(Kaneko Kazuma Graphics: Pandaemonium 2001-2002)



好吧,有許多《真·女神》玩家是衝著華麗詭異千奇百怪天馬行空超凡入聖的各式各樣惡魔造型而來的。無論在遊戲裡或遊戲外,收集這些由「惡魔繪師」金子一馬所創而生成的惡魔群像,成了許多Fans的嗜好之一。這本《萬魔殿-惡魔編,上卷》真是止渴良方呀~



既然有上卷,當然有《萬魔殿-惡魔編,下卷》!這兩本惡魔圖將歷代《真·女神》所出現過的所有惡魔統統排排站,大家以色列!造型之譜、數量之多,絕對讓Fans瞠目結舌~看看人家怎麼構思造型吧!一些本土土里土氣的小美工作們學著點吧~



兩本「惡魔編」就完了?還沒!這第三冊「角色篇」收錄了惡魔以外的所有角色造型設計,除《真·女神》《惡魔召喚師》《女神異聞錄》等系列外,還加上同爲ATLUS發行的《魔劍》設定稿。讓人不禁懷疑,金子一馬這傢伙到底是不是天天在「遊地府觀落陰」呀...嚇~

★ 由於《真·女神》這款「外傳比正傳多」的怪胎產品系譜實在過於複雜(XBOX、電腦、GB、電子圖鑑、漫畫、動畫、遊戲書、紙牌...),實在應該擺在(GAME魔黨)狗仔支隊《新·遊戲搶錢補習班》裡再詳細介紹一次才是呀 ~ ~ ~ (編按:噫...有人問到模擬器和ROMs咯...吧...當然有啦...)

★ 次回預告:等很久了把...本週是暖身用的!下星期,《真·女神轉生III:Nocturne》正式登場與大家見面!敬請期待 ~ ~ ~



《沉靜的美國人》



《芝加哥》



反美(美國)反得痛快深刻 《沉靜的美國人》

文/李幼新

好久沒有看到這麼痛快、這麼深刻的反美(美國)電影了。Philip Noyce 導演、杜可風(Christopher Doyle)攝影、2002年版的《沉靜的美國人》(The Quiet American)總算沒有辜負英國小說作家葛瑞姆·葛林(Graham Greene)的原意。

葛瑞姆·葛林是英國文壇巨擘、法國電影大師雷奈1978年的英語片《天意》(Providence)裡7、80歲的老作家就以葛林為藍本。葛林常有小說搬上銀幕,譬如1960年卡洛·李導演的《海濱群像》(Our Man in Havana)、1967年彼得·格朗維爾導演/伊麗莎白泰勒主演的《孽海遊龍》(The Comedians, 背景是海地的暴政與抗暴),而他親自編劇《黑獄亡魂》(The Third Man)(卡洛·李導演,奧森·威爾斯主演,1949年英國出品)早已登載影史。反而是1958年美國導演約瑟夫·曼高維茲拍出的《沉靜的美國人》把葛林小說的反美色彩淡化稀釋,真是令人情何以堪。曼高維茲後來為伊麗莎白泰勒拍過令人刮目相看的《夏日痴魂》與堆金砌玉卻很空洞的《埃及艷后》。以往,性與政治在美國影壇總被打壓,導演威廉·惠勒1936年把麗莉安·海兒曼舞台劇《兒童時間》拍成電影《這三人》時,女同性戀是電影檢查的禁忌,幸虧惠勒越挫越勇,1962年改邀奧黛麗赫本主演同一題材拍成了女同志電影先驅的《雙姝怨》。現在我們也慶幸2002年不同人馬拍出的《沉靜的美國人》總算把葛林理念的原貌還給了觀眾。

故事背景是1952年越南西貢,依然是法國殖民地期間。越共游擊隊的反抗,讓法國的掌控欲振乏力,美國的勢力/陰影卻在擴張。本片主要經由中老年的英國男記者福勒(米高肯恩飾演)的觀點見證了其間的暗潮洶湧。開場不久就看到了美國青年裴歐(Brendan Fraser飾演的Pyle)浮屍水面。福勒的英語敘事夾了句法語「他死了」。本片兩位男主角福勒與裴歐的法語都很

流利(可見兩位男演員的用力或造詣!)福勒喜歡越南女孩「鳳」(Do Thi Hal Yen 飾演),但他在英國的妻子是天主教徒不肯離婚。鳳的姊姊偷讀到福勒妻子來信,當場拆穿福勒要娶鳳的謊言。福勒宣稱「我們」(英國人?白人?)不偷拆別人的信,鳳的姊姊回敬:「我們越南人從不說謊。」妙在性愛糾葛的爭吵居然很政治地同時擊中英、法、美三國的通病!福勒表示聽不懂越南話,對方馬上奉上英語:「Bastard!」

裴歐希望有第三勢力,不是法國的也不是越共的。福勒猜想是美國的,裴歐卻說「我們」不搞殖民勢力。匪!他不但幫越南人製造炸藥,讓越南人死傷無數,而且越南話流利,居心叵測,原來是幕後黑手。他在迷宮般的巷弄裡被越南人追殺,一身白衣濺血倒很像田納西·威廉斯《夏日痴魂》中的男孩宛如「白紙捲裡的紅玫瑰」的死法。本片的法國人與英國人老醜,美國人裴歐年輕俊美,好似陽光男孩內在卻城府甚深。以人獸喻,法國與英國宛如貪婪老朽,美國外在光鮮迷人卻是壞到骨子裡的笑面虎啊!

姊姊妹妹 站/悍/蠻/ 反/顯/幹 起來!

《芝加哥》

文/李幼新

電影《芝加哥》(Chicago)的開場鏡頭是漂亮女人薇瑪凱莉(凱薩琳羅塔蘭斯飾演)眼睛的大特寫。哇!你我身為觀眾,到底是「看」還是「被看」?她在台上的歌舞平行剪接家庭主婦羅西哈特(芮妮齊薇格飾演)紅杏出牆的情殺過程。歌舞讓兩相時間/空間,甚至兩個不同的女人扯在一起,類似雷奈《廣島之戀》用音樂的持續去結合現今日本廣島與過往法國諾維列劇女主角的心理寫實。差別在於,雷奈先引領、探索、鋪陳到適當程度,讓兩相時/空萬流歸宗般在女主角思維上、情感上自由往來,連成一氣,既欲罷不能,又萬家如詩。《芝加哥》卻讓觀

眾完全不熟悉兩位女主角時,就這麼任性、這麼跋扈,有點強迫地,故意把兩個人在不同地方的經歷硬扯在一起(請注意「現實/生活」與「表演/藝術」的互相進出、彼此對照互感!),要到本片收場時方才經由女與女的自覺與互動,原先兩女的不相干、舞台表演與生活閱歷的迥異,竟然邁向「女」也傾向「同」,是女與女情比姊妹深的命運共同體,是女性主義的省思,是暗示或允許女同性戀的可能性。任性與跋扈正是本片的魅力。

羅西哈特搞外遇是想一圓自己登上舞台的明星夢。不料男方只想玩她,從騙她、fuck她、棄她到她憤而開槍,既然跟薇瑪凱莉在台上的歌舞被剪輯交織在一起,可見本片是在讓「犯罪」與「演藝」(兩大素材或兩樣類型電影)你中有我、我中有你。至於偷情時男對女用陰莖「槍」,「發射出」精液「子彈」,到頭來女方把從男性那兒學來的一套報復回男性身上(拿起男性象徵的玩具/陽具/殺人工具向男性發瘋!)。你看到情色,我卻看到讓我興奮的女性主義呢!順便想起《窈窕淑女》中,奧黛麗赫本把從男教授學來的那一套用來對付男教授,奇怪,以前我怎麼沒想到其中的女性主義色彩呢?

《芝加哥》裡的歌舞與現實有時候也在同一個人身上輪番映現,那表演藝術可以是女性的憧憬與期待(也就是心理寫實),卻又跟生活構成同一位女性的兩種面向或雙重自我。這方面就有點費里尼電影的調調了。《芝加哥》電影由Bill Condon 編劇,Rob Marshall 導演/編舞,取材Fred Ebb 作詞/John Kander 作曲/鮑伯·佛西(Bob Fosse)編舞兼導演的同名舞台劇。佛西原是好萊塢電影的舞者與編舞/舞蹈指導,後來當電影導演先把費里尼電影《如比莉亞之夜》翻拍成歌舞片《生命的旋律》,並導演過費里尼電影風味又很男同性戀的《酒店》與《爵士春秋》。佛西早已殞逝,別人拍成的電影《芝加哥》似乎不很費里尼也不見男色,不過我卻高興現在這部影片不但隨弄律師擅長包裝造勢、挖苦媒體寵兒成名得快,也適氣得早,而且超越階級、身分讓女獄牢頭與女囚愛歌舞、愛秀(以及鄙夷道德)如出一轍。這是一部充滿活力、蘊涵爆發力,對男性,對異性戀冷得像冰,對女性主義,對女同性戀熱如火的電影。姊姊妹妹不但「站」起來,而「悍」起來、「蠻」起來、「反」起來、「顯」起來、「幹」起來……。

全美票房

1. Bringing Down the House
我的野蠻網友
2. Agent Cody Banks
輔導級戰警
3. The Hunted
獵殺
4. Tears of the Sun
獵日風暴
5. Chicago
芝加哥
6. Old School
親兄弟免算帳
7. How To Lose A Guy in 10 Days
絕配冤家
8. Willard
鼠中奇俠
9. Daredevil
夜魔俠
10. Cradle 2 the Grave
龍潭虎穴

台北票房

1. Maid in Manhattan
女佣變鳳凰
2. Daredevil
夜魔俠
3. The Hours
時時刻刻
4. Final Destination 2
絕命終結站 2
5. Star Trek: Nemesis
星戰啟示錄
6. Golden Chicken
金雞
7. Anger Management
老大靠邊閃:歪打正著
8. Shanghai Knights
皇家威龍
9. Nowhere in Africa
何處是我家
10. Autumn Spring
秋天裡的春光



城市物件與年代

冰冷?暖和?這才是活生生的海洋

書名:台11線藍色太平洋
作者:廖鴻基
出版:聯合文學

由北到南、自年少走到中年、從城市困逃到步入內心所歸的東海岸啊,作者於書中攔截一段段豐美人文對話的旅程,包括山明水秀、部落文明、污染問題等等。在西部開發已盡,繁榮離爪即將指染之際,做一短暫精要但反思處處的抒發。環島總說是一種選擇性的母體互動,藝術家可以環島拍攝錄像,日夜線條難以明說,一周便是作品儀式;或像作者近期展開的巡禮計劃,在各縣市停靠數天彙整沿岸生態資料。不過,廖鴻基長期致力討論台灣海洋環境,不再是尋找天涯海角的樂園幻想,人間繼續航行需要足夠的疲勁,且讓讀者更能真實地感受到人與自然共生的協調節奏。(倩鳥宛犬)

下午兩點的春光,你喫不喫茶?

書名:東京喫茶店世代
作者:永井宏
出版:一方

“有令人喜歡的喫茶店=cafe存在的街道,必潛藏著當地的文化及有趣的人們”,所以一書數十篇雜文店家,絕不是從精巧的口腹之味說服,而是在經典氛圍沉味的描繪生動,像是60年代drive-in餐廳的沒落,70年代時髦的時尚社交,到棲身之所的轉承游移,企圖探嗅出喫茶店之於文化流動的空間必要性。而作者感官發達,觀察細膩,擅用音樂、電影、人物文本,頗具短篇小說的事性,微妙上演著關於青春的追憶,也使讀者得以想像聽見或看到某一刻的風情經驗。(倩鳥宛犬)

別再離開,戴上了山楂項鍊

書名:柳橙的四分之五
作者:瓊安·哈莉絲
出版:周周

作者從第一部小說《濃情巧克力》結合美食語彙深得掣要,第四部作品仍延伸其對食材熟悉之氣息,比如女主角法蘭波伊絲(Framboise)的名字即來自一種覆盆子利口酒。內容主要述女主角在喪夫後回到家鄉按照母親遺留下的食譜開了間小餐館的故事,並同時溯寫二次大戰前後的家族生活紀事,她不願透露身份,直到平靜的生活漸漸與神秘的過去產生衝撞。仍舊是飽滿的字尖填空鄉村風景,但情感曲折則深沉許多,最後“這一刻,是要解釋一切都過去了…”。(倩鳥宛犬)



文/殷實寧(台科大助理教授)

書名:《瞻前顧後:台北的絕版、復刻與新生》
作者:許允斌策劃
出版:台北市政府新聞處出版,2001年10月

書名:《生活世界的渾沌之詩與地方之舞:閱讀台北城市文化地景》
作者:劉可強審校
出版:台北市政府文化局出版,2002年12月

書名:《飛導遊:六年級生與台北城的時空對話》
作者:張維中
出版:麥田出版社,2003年1月

從陳水扁1994年第一次選台北市市長,提出台北市的「市政白皮書」以降,從「台北新故鄉」此一清楚點出台北所具有台灣首要都市的城鄉移民組成性格,以及重新建構何謂「台北人」的認同政治,挾著台北捷運陸續通車的優勢,各式各樣以「台北」作為行銷都市政策的論述,凸顯「都市」及其所意涵之地域特色性格,使得「都/城市」成一個經驗與常識中可溝通的概念名詞,或者,成爲一個可供包裝的商品模式與流行名詞。

我想藉著三本三個年度出版、書寫台北的出版品,窺看其切割與理解「台北」的思維方式。

第一本是馬英九任上的台北市政府新聞處出版品,《瞻前顧後》新聞處具市府美容師之角色功能,這本出版品以曾經風靡一時的「在台北生存的一百個理由」架構爲範本,同樣的作者群,只不過,這次是把類似的懷舊風,與台北的都市政策變遷掛勾,例如台北市的公車、紅磚道、街道路牌等等,以不著痕跡地方式,在懷念的同時,訴說著某種「進步論」。因此,舉凡中華商場拆除、淡水捷運線、北美館與舊市府搬遷後的當代美術館,建成圓環的拆遷重建、眷村變國宅等等,都成了說明台北「除舊佈新」政績的正面措辭。

在一段段浪漫而充滿情感的陳述後,精彩登場的是悄悄以「集權」、「分權」、「外來」、「內建」、「台灣」、「新台灣」的分類方式,試圖重新建構何謂本土、何謂愛台灣,以某種模糊的文化融合論,加上商業運作邏輯,去政治化地無視於歷史性壓迫的存在:「從東邊、西邊、南邊、北邊來的事物不斷地衝擊本地文化。然而,如同唐代融合西域文化一般,海納百川不擇細流,所有的外來文化,終有機會成爲壯大本地文化的養分。」(247頁)最後,趕上流行地參夾著「全球化」與「在地化」的論述模式,極爲進步的文字,批判著以國族國家爲形構母體的在地全球化論述,終將淪爲商業利基的禁聲,但最終,結論則落在台北成爲台灣未來希望之所託:「以上的批判性全球化的實踐,雖然必須離開民族國家的層面,但大型城市卻可作爲與全球化折衝的力場。在全球化的局面下,大型城市以其龐大的資源與能量,對外已經取代了國家成爲與世界來往的主要文化與經濟輻輳點,故大型城市常同時扮演殖民性全球化單向輸入的港口及批判性全球化制衡的著力點。台北市近年來的發展,前者漸有收斂,後者尙待強化,但社區主義的萌發,以及區域發展的平衡政策,似都可以看到值得樂觀的跡象。」(253頁)

相對於「瞻前顧後」一書選擇走大眾

流行文化路線,以物件與商品文化形式來串接都市發展,從文字書寫、排版到美編都極爲市場導向;同樣由馬市府團隊的文化局出版品,則顯得學術味極濃地選擇以「文化地景」這個概念出發。編排上則以理論概念先導,從版面顏色、照片選取、舊地圖、手繪稿等等,加上蠅頭小字,這本書在閱讀上的可親性,果然還是讓位給了「文化」二字。以康受杰爲文字主筆的這本書係脫胎於「台北市文化地景整體規劃與調查前期研究」,其研究的企圖便在於重新建構「文化地景」這個理論層次仍諸多莫衷一是的曖昧概念,幾個空間現象學的核心概念字眼幾乎都已經出現在本書的標題上了,「生活世界」、「渾沌之詩」、「地方之舞」,這似乎也說明了本書的實驗性質:嘗試重新建構一個理解台北歷史的切入角度。此一新的嘗試切入角度,與其說是民粹,也許作者群更想要讓不同的主體位置發言,「我們便想用挖掘出城市片斷、企圖拼回一座盆地城市原形的過程做爲編輯主軸。但重點是,這將是怎麼也拼不回原形的嘗試,許多的空白罅隙要留給過去、現在、與未來的台北市民填補。」如果台北的時空是個巨大的舞台,我們想看見不同時代的台北人如何在空間中編派劇本與台步,共同演繹一齣又一齣的地方之舞。這些文化地景的主體,透過歷史的縱深,塑造了這個城市的個性。我們感覺到這個性的獨特性,又很難一言以蔽之,於是讓地景「向度」來說話。…每個地景形式的背後都纏附著故事,情節越多,地景內容越形複雜,卻也可能越接近城市的真相,或那個獨一無二的特質本身。」(作者序)

從理論研究的角度,我肯定作者群對城市書寫的用心,許多貼近市民生活經驗的面貌,也的確透過對文化地景形貌之陳述得以呈現出來,特別是自然地景向來是較被城市研究所忽略之面向。但這本引述許許多多國內外文獻的研究報告,卻讓人完全找不到參考文獻,同時,這本「政府出版品」,最後的結語竟然是「與其籠統,不如理論一點吧」,以文化地景一詞的理論演替,進而斷言出「台北的文化地景不僅包含了台北盆地獨有的自然生態群落與風貌,也見證了不同族群、社群的集體記憶與故事,象徵了產業結構、政經權力、草根力量、與意識型態的空間作用,文化地景的精密閱讀是後廢地景保育、再生與經營的基礎。」(155頁)也許,台北市政府文化局冀望市民多念點書、也多點文化薰陶吧。

不論一般人對於「六年級」的看法如何,至少,在張維中的書中,我看到的六年級生勇於訴說自己看法的坦誠,因此,我



想照抄下面的文字,和所有非六年級與六年級共享。

「因爲社會和成長背景的不同,六年級生的我(或者我們)與城市的時空對話往往最主要的內容,並不來自於國族歷史的憤慨及感懷,而是有著更多屬於青春成長、消費休閒的連結,一種回歸於私密的記憶。雖然記憶是個人的,但由於共同經驗使然,然能綿織出相通的情緒。」

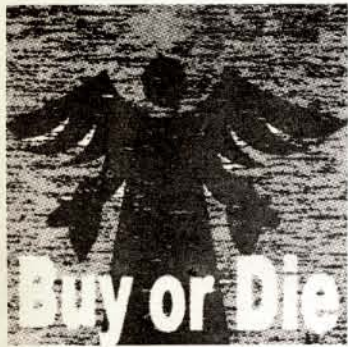
然而,城市是會呼吸的。在一座有生命的城市裡,時間與空間永遠在迅捷地變形,時空裡的人事際遇自然也變化萬千,兩者之間的時差越來越接近,常常還沒來得及細細品嚐,就即將失去。面對未知的明天,許多人漸漸暈染了鄉愁味十足的懷舊。

是的,鄉愁與懷舊不是四、五年級的專利,我們也有我們對待台北城的情感模式。即便是鄉愁的對象不同,但那就是這個時代屬於我們的城市對話。」

是啊,不論我們的懷念與鄉愁爲何,至少,可以在不同的世代經驗裡,看到同樣的地點,上演著不同生命場景,因此,在六年級生的西門町、陽明山、天母、光華商場、士林夜市與永康街,或同或異地,故事不停地被訴說下去。

同樣有著白先勇的尹雪豔,同樣有著明星咖啡廳,不同的是,串接起張維中城市經驗的軸線,已經從我們熟知的任何分類方式,轉換爲捷運線地圖了,作者以捷運線所建構出對台北城的空間認同與組織方式,讓他不僅以「地底的巡邏鴿」一詞來形容捷運,在台北捷運地下街的星巴克寫下本書序言,此外,如同紀念我們共同災難一般地,他同樣以文字與影響,記錄下了因颱風而造成的捷運停擺歷程。

這本書的另一項特點在於,在張維中的城市印記中,也從作者獨一的詮釋觀點,串連出更多身邊朋友與這個都市互動的故事,因此,我們看到從迷戀瑪丹娜到大飯店的偉強,台大公館影印店裡幫女朋友印講義的小冊,永遠以鼎泰豐永康街美食起點的湯包女皇,始終與異國男人交往、出現在金馬影展與天母的學姐Sandy,在西門町廣場玩滑板的貝克漢與女友挫冰...;在他筆下所透露出對於人事物的關切與情感,提醒了我,讓我不禁想問,是喔,西門町的麥當勞消失了,「如今,我走在西門町裡,看見老人聚集的地方不多了,讓我更加懷疑一夜之間,麥當勞不見了,老人又到哪裡了呢?」



破報業務部

■亞特列士科技多媒體學園、全心策劃新一代「數位內容製作專業人才培訓班」。

有鑑於數位內容產業被譽為六年內最具潛力的兩兆雙星明星產業，致力於網路影音多媒體服務多年的亞特列士科技，其設立之多媒體學園為響應政府「數位內容產業」的兩兆雙星計劃，特別全心策劃新一代「數位內容製作專業人才培訓班」，以求培育更多的多媒體數位內容製作人才。多媒體學園所策劃的「數位內容製作專業人才培訓班」，其課程內容是針對有心投入數位內容製作或想要培養第二專長的人所設計，主要課程包括：「數位音樂製作與影片配樂」、「音效及混音處理實務」及「數位影像剪輯與特效技巧」等，此外各類課程皆開設基礎班與進階班，以便讓學員們能夠依照自己原有的基礎能力選擇適合的課程。多媒體學園特地引進全美最主流的數位音樂及影像編輯製作工具—Sonic Foundry 出版之系列影音軟體，主要是因為其簡易的使用介面及有趣的創作過程，深受眾多音樂製作人或是影片編輯工作者的一致推薦。亞特列士集結多年的經驗與資源，希望藉由多媒體學園的成立，能夠讓有心投入數位內容製作的朋友，真槍實彈地創造出屬於自己的影音處女作。「數位內容製作專業人才培訓班」將邀請到數位音樂執行製作人張迪文及影像剪輯創意工作者彭維廷擔任課堂講師，課程中除了學習最新的數位內容製作技術外，並能親身體驗由兩位專業講師所分享的實務案例經驗。第一階段培訓期於3月17日至4月10日每晚陸續開班，有關詳細課程資訊請電洽(02) 2659-8766 ext. 599 彭小姐或 ext. 515 唐小姐，亦可上網查詢 <http://www.atlas.com.tw/sf-bbs>。

■創新課程繪圖新霸主「ZBrush」。

「ZBrush」是傳統和創新工具的完美組合，讓您創造複雜、高品質的圖形，快速有效地表達自我。它能給您即時反應，即時繪製您的圖像，它也非常適合於情節串聯圖板和概念化設計，功能足於將您的作品打造完美。直觀、易於使用和功能強大，「ZBrush」將激發您創造多面的、震撼人心的圖像，不管您是個新手，還是位專業人士。「ZBrush」獨特的2D和3D功能的組合將產

生動人的效果，不需要您經過痛苦的漫長學習。使用傳統和創新工具的組合，輕易地做出炫麗的2D、3D藝術作品。試聽研討會3月22日(星期六)下午兩點。電話報名：02-23825776。網路報名：<http://www.hyperlink.com.tw/nowshow/ZBrush.htm>。主辦單位：中華數位多媒體編輯協會。試聽研討會地點：台北市漢口街一段70號4樓。

■和信電訊中量級新費率、「哈啦560」網內互打前3分鐘免費並提供100分鐘網外通話。

為了讓更多用戶也能享受網內互打免費的優惠，和信電訊即日起推出「哈啦560」新費率，讓喜歡哈啦的中用量用戶，從現在開始，也可以時時哈啦還可荷包大省錢。「哈啦560」具有網內互打前3分鐘免費及100分鐘網外免費通話的特色，每月只要560元，相當適合長話短說，又需經常哈啦的中用量行動電話用戶，大大享受時時無線通話的樂趣。有鑑於和信電訊「哈啦900」推出後，網內互打前5分鐘免費的獨家特色，不僅可無限哈啦，還可省下大筆的帳單費用，因此廣受消費者喜愛呼朋引伴改用「哈啦900」。為了讓中用量的行動電話用戶，也可以享受時時哈啦，網內互打免費的優惠，和信電訊特推出的「哈啦560」方案，其月租費560元，享有100分鐘網外通話分鐘數，最大的特色是網內互打前3分鐘免費，超過3分鐘以每秒0.07元計算。和信電訊網內互打，怎麼講都划算，對於帳單金額在500-900元之用戶將是最好的選擇，暢所欲言，毫不遲疑！「哈啦560」方案，除了網內互打的優惠外，還可享受100分鐘網外通話分鐘數，由於網外通話每分鐘為0.13元，因此相當於享有780元網外通話費。「哈啦560」超優惠費率，相當適合長話短說，又需經常哈啦的行動電話用戶，只要加入「哈啦560」方案，即可時時暢談，時時哈啦！

■和信電訊 i-mode 推出第一家醫療網站、萬芳醫院提供預約掛號查詢門診時間！

為了讓民眾享受更便利、更即時的醫療服務，和信電訊 i-mode 率先與萬芳醫院合作，提供民眾最完善的醫療品質與服務效率，這是和信電訊 i-mode 第一次推出醫療服務，從3月17日開始民眾只要拿起 i-mode 手機，立刻就可以預約掛號，同時也能夠查詢門診時間、醫師簡介以及各項重要的就醫資訊。民眾再也不需要隨身帶著門診時刻表，也不需要因為語音掛號佔線而浪費許多時間打電話，無論是在開會或是等車，任何時間、任何地點，只要手指輕輕一按，萬芳醫院立即提供最佳的便民醫訊服務。和信電訊 i-mode 事業處協理陳立人強調，和信電訊的 i-mode 提供消費者全方位的服務，以期能更貼近民眾的生活，除了資訊、娛樂服務外，醫療服務更是未來發展的重點服務之一。萬芳醫院在 i-mode 上所提供的服務內容包括「預約掛號」、「最新消息」、「門診時間」、「醫師簡介」、「看診

指引」、「就醫資訊」、「健康講座」、「衛生教育」等。在「預約掛號」服務裡，民眾可以利用手機隨時預約就診的時間與醫生，即使是初診的民眾，同樣也可以利用手機來掛號，無形中可以為民眾省去現場排隊掛號的冗長時間。利用 i-mode 手機掛號，不僅操作方式簡便，用戶可以隨時預約、查詢及取消，掛號完成後，還能夠利用 i-mode 手機的網頁儲存功能，將掛號的結果存起來，以便隨時提醒自己就診的時間。透過 i-mode 服務，民眾更可以突破區域及時空的限制，例如正處於會議中無法打電話掛號，或者是在外面跑業務卻臨時想要知道門診時間，甚至是搭捷運的空檔，無論何時何地，只要拿起 i-mode 手機就可立即解決需求。另外，萬芳醫院所提供的「最新消息」，包括皮膚科的最新技術、醫學美容中心的各項服務、醫院的特別活動，或是減重班的成果展現，任何消息都不會錯過。民眾當然也可以透過 i-mode 手機來查詢「門診時間」，再也不用時常跑醫院拿新表格，隨時都能夠查詢到最新的門診訊息，而完整的「醫師簡介」更能夠幫助民眾選擇適合自己的醫師，還有提供民眾院方舉辦的各項醫療保健教育講座時間的「健康講座」，讓民眾實際參與了解，更有專業醫師提供各項醫療新資訊的「衛生教育」，隨時補充醫學常識，24小時醫療服務不打烊。未來萬芳醫院更將提供用戶查詢各科的看診號碼，並且設定到診通知的服務，醫院可以透過 i-mode 的 e-mail 服務發送通知，方便民眾精確掌握看診的時間，這些服務不僅便利，更可為民眾節省許多候診的時間。萬芳醫院在 e 化的過程中，已建構完整的網路服務品質與內容，與和信電訊 i-mode 的合作，也僅花費少許的人力與成本，實具有重要的指標性意義。未來民眾無論身在何處，隨時都可以透過手機進行預約掛號、查詢門診，立即解決醫療上的需求，和信電訊未來也將持續提供更多相關類型的服務。和信電訊 i-mode 服務自去年6月上市以來，內容供應商已快速成長到137家。i-mode 是目前全球最成功的「網路手機提供即時資訊與服務」，只要一機在手，隨時隨地皆能進行轉帳繳款、買股票、看新聞、下載圖案鈴聲、找餐廳、玩 game、算命占卜、查閱即時地圖或路況、收發 email 等，自由在地享受人際溝通、娛樂休閒與方便交易的生活樂趣！

■泛亞電信獨家首創「任選號」反應熱烈，超過3萬名用戶網路速配門號！免費優惠期間至3月31日止。

選號不求人！泛亞電信獨家推出「泛亞任選號」，受到用戶的熱烈回響，自2002年10月21日服務推出迄今，每週約有近2千名新用戶使用此服務，累計已有超過3萬名用戶使用過「泛亞任選號」服務；為了感謝用戶們的支持，泛亞電信特延長「泛亞任選號」服務免費的促銷期間至2003年3月30日，消費者於促銷期間內仍可在服務

破報讀者獨家優惠

《秋天裡的春光》
150元
電影優惠卷

1. 使用時間：即日起
2. 使用地點：欣欣晶華影城
3. 團體訂購請洽(02)23610873 (影印無效)

啓動隔日起三天內「免費且自由」至泛亞電信各直營店、經銷門市或透過泛亞網站免費自由選換個人幸運門號的「泛亞任選號」(一般門號在服務啓動三天內的用戶免費，如超出三天則收取換號費500元、特殊門號2000元起，將於選號時於視窗上顯示出門號公定價格)！泛亞電信表示在目前行動電話市場趨近飽和的情況下，大多數消費者都擁有一不換門號，但是消費者仍然不願意輕易換門號的原因有很多：三、四十歲以上的消費者認為，門號用久了就會有感情，而且換號要通知眾多親朋好友，十分麻煩，怕換了門號就等於失去聯絡；而喜愛追求新求變的年輕族群則對門號的忠誠度不高，換機換號為家常便飯，但是如果擁有一個好記或有特殊含意的門號，年輕族群才會一直長久使用下去。因應這樣的需求，想換號的用戶除了可利用方便的「任選號」服務盡量選擇後幾碼相同的號碼之外，在使用新門號替換舊門號的過渡期間，可以利用語音信箱留言告知轉撥新號碼、設定來電轉接至新號碼，或利用網路簡訊大量發送簡訊告知親朋好友你的新門號。欲知相關訊息，可手機直撥188、洽詢泛亞客服專線0809-008-188或至泛亞網站 www.tat.com.tw。

■Levi's 開放加盟。

Levi's 開放加盟地區：新店、新莊、樹林、蘆洲、中永和、宜蘭、羅東、花蓮、台東、台中市、嘉義市、中壢、員林、彰化市加盟專線：02-27303563 康曉雯小姐。(vkang@levi.com) 總部地址：台北市基隆路二段109號7F www.levi.com.tw Levi's 隸屬於美商利惠國際有限公司，在全球一百多個國家販售行銷，亞洲地區包含台灣、新加坡、日本、韓國等18個國家。Levi's 於1983年來台，成為台灣各大百貨公司力邀設櫃的牛仔品牌。Levi's 在各主要商圈開設的旗艦店，更是購置人潮不斷。為了與本地有志創業的人士分享成功的服飾經營經驗，美商利惠公司積極協助許多熱愛牛仔服飾的創業人士加盟 Levi's，這些加盟夥伴不止擁有可觀的獲利，更獲得令人羨慕的成就！Levi's 主要商品現有商品線：牛仔褲、休閒褲、牛仔夾克、襯衫、T恤、內衣、襪子及各式配件。Levi's 加盟條件：1. 擁有服飾相關經驗或曾從事年輕流行者為優先 2. 加盟準備金：300萬以上

訂閱破報，支持 另翼發聲

!!!現在訂閱破報25期(含)以上即可獲得破日誌一本!

訂閱即贈國家交響樂團
2002-9-2003-6 樂季手冊

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話：02-22360340

2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如51期或102期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破報寄出。

3. 門市訂閱

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱。
住址：台北市木柵路一段十七巷一號
(破報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話：02-22367116 分機 243。

■ 信用卡訂閱購單

姓名：_____
先生 小姐
身分證字號：_____
出生日期：____年____月____日
就讀學校：_____
職業：_____
聯絡電話
日：_____
夜：_____
送貨地點：_____

信用卡別：VISA MASTER
聯合 JCB
發卡銀行：_____
信用卡有效期限：_____
信用卡號：_____
訂購總金額：_____
簽名：_____
(須與信用卡背面一致)
訂購日期：_____

訂購項目：

- 1. 破報12期(400元)
加99元即贈破日誌一本
- 2. 破報25期(800元)
- 3. 破報52期(1600元)
- 4. 破報104期(2560元)
- 6. 破日誌(單買一本249元)
- 7. 破日誌(單買二本399元)

■訂閱破報25期(含)以上即贈破日誌一本



www.nikepresto.tv

presto 
instant go