

破
週報

The Voice of Generation Next

第250號

3/14-3/23.2003

POTS

免費取閱

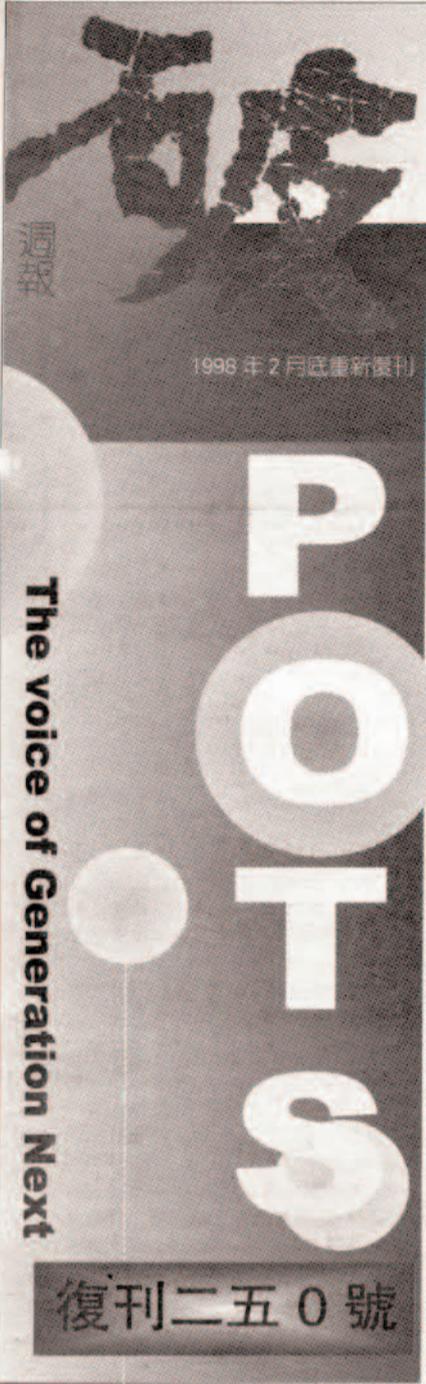
www.pots.com.tw

即溶藝術，隨身風格：
NIKE的城市科技畫布風

presto 
instant go



www.nikepresto.tv



The voice of Generation Next

復刊二五〇號

社長/發行人:成露茜
 總編輯:黃孫權
 美術編輯:江宜蔚
 執行編輯:尹蓓芳
 記者:林倩如、巫祈麟、康寧馨
 特約撰述:張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、丘德真
 廣告主任:賴敏雄
 廣告AE:吳金治、吳語心、李翊龍
 業務助理:楊素蓉
 發行:涂嘉原
 行政院新聞局版北市誌第1158號
 中華郵政北台字第二七七二號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版,台北市免費
 地址:台北市木柵路一段十七巷一號(台灣立報大樓)
 Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 訊息熱線: (02) 22367116ext297
 傳真熱線: (02) 22360340
 業務部
 訊息熱線: (02) 22367116ext243
 傳真熱線: (02) 22360340
 網址: http://www.pots.com.tw
 發行所:台灣立報社
 印刷:台灣立報社
 訂戶對接辦法
 帳號:12283295
 戶名:台灣立報社
 一年:1600/半年:800(含郵費)

封面圖片提供:NIKE

破世界

●書賣一張「皮」?大陸出版界這個春天一片小說叫喊
<http://202.130.245.40/chinese/RS/288710.htm>

近來大陸出現不少扎眼書名的作品,包括池莉的《有了快感你就喊》虹影的《孔雀的叫喊》北村的《西廂的喊叫》余華的《在細雨中呼喊》等,名家的「叫喊文學」一時喧嘩,連上海譯文出版社、春風文藝出版社等傳統出版社的新書中也不乏此類名目如《處女之死》、《水乳》、《婚床》等,不過書名奪人似乎和暢銷與否卻無直接連帶關係。像《有了快感你就喊》雖然號稱首印13萬本,但實際銷售量還是個未知數。作家出版社便表示,早在兩年前利用這種類型的書名,也許還可以多吸引一些讀者...書名對於當代出書確實非常重要,但是首先應該與文章貼切,其次應該別緻獨具一格,而不是一味沿著「禁區」邊緣行走,這種做法已經不是成熟的出版商和作家的行爲。

作家萬方亦表示,文學和普通商品是不一樣的,雖然外在包裝很重要,但是畢竟文學是一個作家內心深處情感的反映,看起

來雖然只是一篇或長或短的文章,但是卻有著很大的代表性,是作家價值觀的直接體現,是每位作家秉持著話語權向讀者講述的精神食糧。如果一味爲了「賣」而讓作品受到不良因素的影響,這對作家本身也不是好事儿。(林倩如整理)

●女性統治英美出版業時代來臨
<http://202.130.245.40/chinese/RS/287479.htm>

《中華讀書報》3月5日報導,美國出版業長期以來存在的女性至上潮流呈現新舉升趨勢,世界三大出版巨頭之一的哈珀柯林斯(HarperCollins)最近宣佈卡羅琳·邁克爾(Caroline Michell)將走馬上任,領導該公司新設的高檔出版部門。在過去幾年,卡羅琳曾成功主持Vintage書局而名聲大振,她使得Vintage成爲文藝小說出版領域的統治者。女性正在走進出版業的權力中心,這已經構成美國出版業的一個基本事實,成功的女性多半憑藉個人的良好趣味和敏銳的商業觸覺佔據了首領地位。出版三巨頭中的另兩家也均由女老闆主事:蘭燈書屋的董事長兼CEO蓋爾·雷巴克(GailRe-buck),企鵝集團的整體出版業務則由海倫·弗雷瑟(Helen Fraser)負責。曾任麥克米蘭出版社總編輯的文學經理人克萊爾·亞歷山大在倫敦《標準晚報》(Evening Stan-

dard)撰文分析指稱,女性管理階層大多出自銷售或宣傳部門,因而更關注市場。不過他也提醒,永遠別忘記一點:即便優秀的小說比以往更積極地進入市場,出版界的第一目標仍然是利潤,無法帶來商業利益的編輯決策難以存活。(林倩如整理)

●想拍電影存錢先!
<http://www.calendarlive.com/movies/>

據美國電影工業協會統計,去年拍一部好萊塢商業電影成本約爲5千900萬美元,比2001年大幅攀升23%,比起十年前的製作成本也近乎高過一倍。其原因歸咎於,進電影院的觀眾胃口愈漸刁鑽,以致,主流片商砸大筆經費在電影後製特效費用與大牌明星上。(巫祈麟)

●被娛樂工業人人喊打的海盜女王
<http://www.theage.com.au/articles/2003/03/04/1046540185222.html>

衆所皆知KAZAA是目前最著名的P2P檔案分享程式,有了KAZAA mp3、電玩、軟體、文件、電影,都可以在網上藉由分享方式輕鬆下載。此舉當然使主流娛樂工業龍頭十分不爽,揚言要控告Sharman Networks (KAZAA所屬公司),要它像Napster一樣關門大吉。妮吉海敏(Nikki

Hemming)芳齡36歲英國人七年前至澳洲定居,是當今全球最熱門的P2P事業Sharman Networks的總裁,她正在雪梨一家超級市場樓上的辦公室領導旗下18位員工,向霸道娛樂巨人們的著作權宣戰並且宣稱絕對成功!。妮吉在這篇專訪報導裡表示,雖然官司纏身,她並不介意付費買娛樂殺時間,甚至覺得上電影院看電影是最好的消遣,還買了DJ 魔比(moby)的專輯。(巫祈麟)

●同志文化線上百科全書開放啓用
<http://gpaper.gigigaga.com/default.asp>

鑽研同志文學與藝術的人們有福了,由專家學者編修訂定的同志文化線上百科全書,本月一日已正式上網www.GLBTO.com開放啓用。這部百科辭典目前編列有900多筆資料,共計一百餘萬字,裡面有200多張從世界各地圖書館蒐集來的珍貴歷史照片。GLBTO網站的經理與製作人安竹·魏可宏(Andrew Wikholm)說,編輯這部辭典是出於他個人的熱情,「如果沒有GLBTO(男、女同性戀、雙性戀、跨性別、酷兒)各研究領域中頂尖的研究者不懈的努力,這部辭典是不可能出現的。」有超過260位學者及專業人士,同意將自己的研究資料收錄於GLBTO的檔案庫中,供作查考研究之用。(妮基塔編輯)



最近,有個美女在台北街頭,問著經過台北車站周邊每天數以萬計的人們,「你想要什麼?」(What do you want?)
 這個問題挺具有提示性地讓我不禁想問,是呀,我想要什麼?我們想要什麼?必須讓一個美女掛在台北車站的半天高,在大陸冷氣團肆虐的街頭,穿得少少的,吹著冷風,這樣不斷地提醒我們思考?我想,這個掛起廣告看板的廠商,如果更了解台灣社會現況的話,這樣的廣告看板掛在凱達格蘭大道上的總統府塔樓,或者立法院建築物立面上,可能更具有「後現代主義」,甚至「後殖民主義」的諷刺況味吧。

大備式地冷語,可以化約爲商業文化侵蝕了我們的台北車站,一個具有高度公共性意涵的建築物。以酸溜溜的時髦理論名詞來說,可能就是所謂在一個後資本主義的時代,跨國企業以其強勢文化力量,穿透、剝削我們的文化;汽車工業本身意涵了強烈的外來勢力,換其技術與意識型態上的進步意涵,在所謂的第三世界國家攻城掠地,獲取、佔有擴大全球性的市場。或者,再以女性主義批判性的角度言,我們可以輕易地套出用這樣的批判言語:汽車廣告

跟女人身體有何關連?一個穿著暴露、眼神挑逗的金髮美女,帶有性意涵地問著,「你想要什麼?」跟汽車又有何干?這不過又是個將女體等同於商品,剝削女性的一種商業販賣手段。

或者,再換個世俗化的版本來看,長期不堪虧損的台鐵,終於想出了一個增加國庫收入的好方法:出租廣告看板。相信這應該是個可以向社会交代的經濟理性,而可以想見,以台北車站此一黃金地段,以這個在落成時,曾經號稱爲東南亞最大的火車站量體,廣告看板租金應該不低吧。那麼,我想,立法院、行政院、監察院或者總統府這些位於台北市中心地區的建築立面,如果也這樣出租牟利的話,相信,應該有更高的價碼吧?這樣的提案,可能有人會認爲我瘋了,或者,至少是「媚俗」,竟然會提議讓國家尊嚴的門面,變成一種經濟工具。不過,如果國家統治機器的高度權威感,可以藉著醒目建築物上的廣告看板換取多一點的商業利潤,應該是要比電視上每天打架的立法院,對這個社會多一點正面助益吧。

那麼,在這些理論術語戲謔式質問背後,我最想說的是,究竟何種價碼可以購得

我們的公共建築所具有之公共性?如果我們讓經濟交換的命題,置放在社會面與公共性的討論上,這是個可以交換的市場價值嗎?

或者,再從文化的角度看,如果,已經被指定爲國定古蹟的總統府、監察院,以其具有之建築美學、歷史意涵,可以如此精算爲經濟利益嗎?追求文化資產在後資本主義社會中的經濟利益與潛力,已成爲推動文化保存中的重要課題,市場機制亦非絕對之惡,例如,台鐵以其豐富的歷史意涵與市民記憶爲基礎,將台鐵便當商品化,吸引著懷舊的人們漏夜排隊搶購,創造了時髦文化話題;永安安車票同樣從汽車廣告裡爲台鐵賺進不少鈔票的商業行爲,讓我們爲台鐵終於跟上時代腳步鼓掌,只不過,從文化商品到公共性的販賣,從差之毫厘,失之千里,此間完全無法等同的遊戲規則,總得讓每天經過這個地方的人們,對此一巨大的視覺衝擊,擁有發表一點意見的權利,以及對公共性討論的空間吧。

那麼,也許,我們下一步該思考的是,總統府塔樓上,除了掛出「中華民國萬歲」之外,還可以掛些什麼吧。



胡世山



曾瓊鸞



對沒格調的戰爭 更應有格調的 反戰

文／趙剛
(東海社會系教授)

關於反對美國攻打伊拉克，我有如下幾個想法：

一、反對戰爭，不應該只是為了和平，和平陳義過低，只是沒有戰爭的狀態而已，對更多人，更只是繼續做生意而已。反戰是為了捍衛民主這個理念，這才應是伊拉克以外的人們反戰的主要目標。戰爭是民主這個理念的否定，因為贊成啓戰也就等於在面對利益或理念的衝突的情境時，人們放棄了溝通的可能與制度性的協商。民主作為一個理念，可能只止於民族國家範圍，而不能及於全球嗎？今天，唯一存在於全球尺度的民主協商機制是聯合國，美國要繞過聯合國直接發起戰爭，是對這將近百年來，人類尋求在全球尺度上建立民主協商體制的一大破壞。後果將是民主這個理念的在各個尺度上的殘缺，以及人類文明的倒退。

二、反戰是反對以美國為中心的霸權秩序，這個秩序是以新自由主義全球化之名行之。這個要來的戰爭並非反恐也和文明衝突無關，而是反「非麥當勞化國家」。湯瑪士·傅來德門(紐約時報專欄作家、著名全球化吹鼓手)曾說：「全球化下不再會有民族國家與民族國家間的戰爭，至少，有麥當勞的國家不會打另一個有麥當勞的國家。」麥當勞當然是個隱喻而已，指的是全球市場以及美式消費與民主。傅來德門忘了說的其實是：麥當勞國家當然要努力打擊非麥當勞國家。的確，阿富汗、伊拉克、伊朗、蘇丹、北韓，早在 911 之前就是美國鎖定的打擊對象。這些國家人權名譽都不佳，但都不是納粹德國，沒有正當的

(文轉下版)

在復興北路流行時尚代理公司密集的巷弄裡，B1 地下室工作室隱於其中，在此誕生了 misc 雜誌，林偉洋、胡世山當爸爸，曾瓊鸞是媽媽，從無到有三人辛苦扶拔，何不把流行經驗當做人生趣味，吃掉吞下，他們嗶嗶咕咕私營著。

不滿現場的逃脫

曾在《ELLE》雜誌、現任《美麗佳人 Marie Claire》美術指導的林偉洋清楚解釋道：「misc 之所以為季刊，因為我們人力有限，也與定位有關，無論如何，它不可能做為一種流行資訊 update 的刊物。國外有很多 culture fashion，只告訴人們一些新鮮事兒，我們希望 misc 也是一種概念式、且以影像為主的流行性雜誌。」服裝造型師、談吐濫文的曾瓊鸞則簡要說：「misc 提供的是一種經驗式時尚！」加上時尚攝影師胡世山，三人基礎小組成立。他們都在流行產業裡打滾，認識的多是廣告、電影、mv 等影像設計工作者，每個人多少口頭流竄一些基於立場、身份無法玩到爽的概念，因為「太忙」，還是說說且聽，「一點都不好玩，所以我們來玩！」這便是 misc 小小的雛型計劃。

去年某個服裝代理商想出版 free 中文刊物，定期推廣產品文化、形象，「我們就去販賣我們的企劃，我們在意的可是可流通市場價值的文本品質，覺得不一定要像一般型錄，也真的說服了他們合作，後來因為預算問題，還是沒有辦法。」林偉洋說，但是小挫折卻催生了 misc 更快產出，「在我們的認知裡，決定了預算就自己ㄍㄟ，三人分工不用在結構體耗費資源，那麼只要能平衡印刷費用(約 20 萬)，misc 是一定可以出的！」就這樣幹起來，甚至也不知道第二期要做什麼。

他繼續表示：「台灣在單一化、類似的、被壓抑的教育環境及期望中長大，人們可以大方崇拜、哈日、哈韓，卻少反省實際與我們生活發生連結的文化。我們做流行太久了，misc 的方向則完全相反，非關主流戀物，表現的是一種 style，也不必嚴重到像是在發表藝術性宣言，misc 希望呈現出生活、外表的品味(當然這品味沒有高低好壞)，一種相似的認同條件。我們的品味很單純，找來調調相同的朋友一起平靜、誠懇地為某一個題目動起來！」

沒有太多人看好

要害人就靠對方辦雜誌，三人除了開會討論主題進度外，便於網路平台架構順暢的彈性分工，胡世山攝影，曾瓊鸞造型、執行企劃、彙整邀稿內容、統一 misc 屬性，林偉洋負責美術設計，他邊說說如果不是因為訪問，彼此也很久沒見面了：「有時我那太習慣商業雜誌的手會不自主伸出來，就要靠瓊鸞警告回去，她最能釐清 misc 的基調。唉，真的把雜誌搞起來是一團混亂。」其初始約訪介紹 misc 時，自己也有點不確定，內容結構都是後來才衍生的。而胡世山則回答：「我比較像是夾心餅乾，說說為例不如說是拍廣告，只是看到每個說故事時的態度，主動性一點一滴形成，過程中又處處挖到很多有趣的點，是很迷人的體驗。」胡世山也補充：「像前第二期〈椅子〉時，先拍八張就玩了一下午，進入原本認真拍雜誌，或再要架外了雜誌，請朋友們其他同學空閒，我們沒有權利要求拍攝空景價值，還是被邀請到另一個令人愉快 enjoy 的現場。」

第一期 misc 專訪是 blind，林偉洋說：「

當時有個朋友沉迷於以盲人觀點出發的視覺經驗，我們覺得這可以歸零去驗證、隔絕視覺環境的提議很棒。」瓊鸞再說：「脫除一般人對於盲人只能從事按摩的刻板印象，他們真的把自己打點的很好，這種尊重自己的自信應該被看到。」當期內容還包括陳綺貞與她失去視覺的兩小時、突擊陳宏一美學問答、Walter van Beirendonck 現身、mv 式詩文採集等。新一季 misc 主題為爸比娃娃，除了與父親任何可能的對話形式，更增進了邀稿部份，其他題材像范曉萱愛扮裝、台北的街頭塗鴉、插畫、制服想像、樂團、音樂小說等愈趨多元，「經營每個人商業之外的才華，讓擅長的角色扮演脫離軌道，我們應該勇於發言，覺得帶的就玩(不拿手也行，不過難有經濟實惠)，至少要尊重自己的胡思亂想。」林偉洋如此形容。

小小對照一二期，第一本純粹視覺經驗較多，有人說看不懂；第二本為了講清楚點，卻超乎了原有想像，個人主義明顯高過整體影像感，創意星羅散布但鬆散，則有人覺得太跳躍搞得迷糊。不過，對成員來說，毀譽參半不好也不壞，因為他們還在嘗試，每一次都會有些不同，難免造成混淆，但是 misc 還是會繼續誠實地玩下去。「下一本 misc 可能又完全不一樣囉！雜誌一出，便有人期待、建議我們可以走得更邊緣、反主流；原本我們預定第二期做較批判性的父權議題，也因作者們搬出一套套私密傾向，變得溫馨而不辛辣，製作起來總有出入。前兩期抓不到主軸邊邊學，離輔助大量採訪，重點仍在與題旨相切的創意。」林偉洋請大家千萬不要對 misc 想太多，「我們經驗不足，雖不走主流膚淺表皮，也不想艱澀矯情，所以黏附在時尚皮相周圍。基本上，我們還是以一種舒服、真實的感覺去表達流行文化(沒錯，relax 類活就是下次主題)！」

而胡大哥開口明快：「是囉，一定早有各種專業雜誌可以製作出更好的演繹，我對那也很頭痛。至少 misc 裡的場景都是發生在這兒，是對自身未覺環境中人事物的細心觀察，如果你也喜歡、認同這樣的溝通管道，你就一起進來玩。」瓊鸞亦同意：「我們應該自自然然地表述我們原有、現有的生活樣貌。」misc 像一顆鎮靜劑，吞服後告訴你漂浮在城市裡只需要穿戴自己喜歡的表情。

還是大家一起玩

misc 如何嬉玩影像，胡世山想了想說：「第一冊參與拍攝的影像多些，第二期則〈椅子〉系列較滿意，而制服單元受限篇幅，只能拍 sample，不然一群東區 LV 包包、攤販等都是焦點。不過，misc 並沒有太多單元侷限，更不會準備好某一篇文章特意要講什麼道理，好玩的空間非常多。因為一群朋

友參與介入內容，也才符合 misc 不像是在做一本正式的時尚雜誌，和主流刊物歧異的開放態度呀！」

在文字方面，他也坦言：「我們對文字較不積極，只要是貼近主題，獨立、完整的閱讀經驗即可；好的寫手不少，但原則上 misc 不偏向慾望城市般的書寫，生活有概念的人反而清新。」

聊到雜誌與時尚文化互動的現場可能，「你看這些流行雜誌，廣告業績一年一千多萬，一半給國外老闆，一半支付製作成本，反覆類似的訊息，真正留下來被閱讀者消化的有多少？是零！我們以前都是幫手，misc 是台灣做出來的雜誌，也能賣錢，這點就夠了。如果和其他國外流行雜誌像流行通信、裝苑相比，日本的確具備一種服務貢獻民族的使命感，出版品是被文化服裝學院企業串連的包裝，他們的學生如何發表作品，如何精挑人才培養，出國留學回來再安插工作，其目的是系統性的連鎖反應，遠在短線操作媒體之上，文化脈絡大不相同很難比較。若提到資訊龐大的處理，像 relax 不也什麼題材均可以發揮？misc 有志於此。」胡大哥發言果然明朗。

不管是便利商店開架式的街頭雜誌，時尚雜誌，流行市場環節資源，城市小報 that 等，都是 misc 流通、分享流行資訊的範圍：「我們相信即便拍攝對象雷同，每一種觀點都精彩。」B1 是胡世山的攝影棚，現變成 misc 機動的基地，這兒有曾瓊鸞的咖啡還有胡世山搜集中的椅子，「許多朋友觀望 misc 一點都不看好，我們硬是做出來，為了把握青春，更是證明給那些懷疑論者看看 Independent 精神！紐約的藝術書店也有鋪貨，從五本進展到十五本，真令人高興！」林偉洋笑說。

「最好趕快去做自己想做的事，至少知道自己行不行！」胡世山吟道。

「嗯，電話！」曾瓊鸞提醒著，B1 地下室裡又開始人聲喧嘩。

文·攝／林倩如

小不諱我們還有明天，為了 misc

林偉洋



(文承上版)

理由以及迫切的必要用戰爭的手段或殘酷的禁運來干預它們。

三、這個戰爭據說是和石油有關。很難不信。如果是這樣，我們更要拼命反戰，因為這個戰爭之後還要有更大規模更殘酷的戰爭一直等著世人。美國這個世界能源消耗量最大的國家，還在繼續鼓吹無限工業化、無限發展的迷思，並刻意掩蓋一個基本事實：以目前的發展成長，地球在 2050 年之前將用罄所有的石油儲藏。用戰爭來爭奪這個日漸枯竭的油藏將是強權現實主義國際政治的必然性。所以，反戰沒法只是人道主義反戰，必須整個反省資本主義、發展、工業化、地球資源的問題。但後者似乎是沒得反省的，這是悲觀之源。

四、反對這個戰爭更可以是一個品味上的問題。美國自從上週九一十一開始，開啓了一種最懦弱最醜陋的戰爭模式，摧毀別國像是玩電腦，全靠高科技電子遙控。以往保守派所連結到戰爭上的一切美德如榮譽、勇氣、堅忍、犧牲、擔當同袍愛都沒了。尼采、愛默生就算今天活著，也沒法再詠歎戰爭了。以高科技遙控無辜不應該叫戰爭，只宜乎如實叫做：殺戮行動。我們反對這種建法的對伊拉克人民的殺戮行動，我們要求美國地面部隊和伊拉克地面部隊進行公開的較量。我們反對勝之不武。越戰不管多沒理，至少比波灣戰爭要有格調。

五、這樣講，好像還是被古老保守派的某些道德所牽繫。大概吧！回頭來，看我們台灣的政治人物，那真是毫無榮譽感與智慧，竟然向美國輸誠，說我們台灣已經發展出很成功的慈善團體，到時候可以幫忙到伊拉克清理善後，「人道救援」云云。美國人說，時候不到，先不說這個。這位官員還說：「如果說光衣服就可以止戰的話，那也好，但就是不行嘛！」大意如此。我不禁為這種官僚感到可喜可悲。可喜的是他畢竟也反對派兵打人，但可悲的是他還是選擇站在流氓這邊，要求流氓多給點差事，專流氓出過氣後，揚長而去時，趕上來幫忙療傷或收屍。這種官僚只有爛聞的小聰明，既不得罪流氓又對得起受害者！但他完全沒有想到，世界上要是強可以任意凌弱的話，那麼台灣其實是受害非常不利的。可惜，台灣的民粹派還是一股腦兒地幫開打推地跟著美國走，沒有想到反戰才是最符合自己利益的舉動。反戰，因此選別忘了要反那些昏聩的、民粹的崇美腦袋。這種國粹腦袋，大概兩岸都不少吧！



不是攝影家，而建築師，是阮慶岳到現在為止占大部份人生積點數的身份，如今他轉型為(四聲)文字構圖，沒想到，一發不可收拾。

想當初雄心凌駕

才剛坐下，阮慶岳便蹦出：「我是一個很快的人。一是一，二是二，什麼事都想要很快弄清楚，覺得不完美也沒關係，但好像很多人會錯覺我是那種完美主義者。我不怕獨處，這是一個好品德，至少不會因為怕寂寞而和一個不愛的人在一起。」感性說出似乎毫無關連的開場白，其實也隱約呼應了為什麼他學建築出身終於又如何步上寫作。

五年級生的阮慶岳先挑起談大建築畢



但為文故，阮慶岳掬一把平頭，沉吟至今……

文／攝／林倩如

業後，又赴美國賓州取得建築碩士，到芝加哥工作的順遂風光，輕描淡淡地說：「可以說我的人生觀第一次碰到了重大的轉折。置身都會沒天沒夜的工作，身體不好的我常掛病號，後來臨到一次大出血送急診，還必需自己簽署開刀同意書，以前欣賞的是建築強健的線條、確定的影像，可那時生命圖象已經很弱了，連瀕死經驗模糊、幽蘭的光調奇怪的聲音都感覺得到，人生完全不在我的掌握裡。從麻醉中醒來，第一次覺得，活著就是一件很感謝的事。有個老醫生會來探病對我不錯，我就問能不能喝咖啡或吃刺激食物，他卻說，如果讓人開心的東西並不健康...那也沒有辦法。」所以，開心最重要，他如此提醒後日子裡的自己。

建築是青春、唯一的大夢，阮慶岳繼續前進方向，92年回台成立建築事務所，「我們這一代都是受現代主義、包浩斯20世紀大傳統以來的訓練，在材料、工法上追求極致美學。做了二十多年建築，「腦」裡卻逐漸對此價值系統產生懷疑，而我所謂專業的「手」也無能改變什麼，手腦不協調便矛盾起來。建築界太多人要應付，成全自己最重要，寫小說沒有任何人可以管我，回到自我，徹徹底底，我不想再跟營造商糾纏，反正也做不好，算了！」他聽起來任性得像個小孩子說個意氣玩笑，但在建築之下隱匿多年也絕不是那麼簡單就心程流轉。

直至五年前接手設計文建會的九九峰國家藝術村，一個人真正的大轉彎，藝術雜誌、新聞會沸沸騰騰，四千多萬的預算原本預計可以讓事務所在五年之內好好就一個大案子運作下去，十年延宕後暫停事務所即直接面臨經營問題，選擇再衝一次？又為何而戰？藝術村停擺的真正原因並不在於地震，而是新政府縮編預算；加上建築精神的動搖，兜攔外在因素及內在條件，我決定停了下來。九九峰事件初看是個災難，我竟然栽了跟斗，現在卻覺得那個「退」的決意下得並不錯誤。阮慶岳便慢慢收掉事務所，倒也不是太有把握地展開了另一個篇章—寫作。

慾寫，一直都在

不是壯年退休閒來開竅，有趣的是，文字是被阮慶岳故意擱得遠遠的，他總有點在寫卻又不想受影響地騷動創作慾，「像小學題目『我的夢』，寫了惡夢老師緊張；國中是『我的未來』，我想做農夫老師指責太消極；形容光陰用輾轉，他們又覺得不自然...諸如此類動輒得咎。雖然作文比賽會被選進候選，也沒有太大表現，所以從小就覺得『沒可能』做一個作家。」他表示。

而談起閱讀啓發則輕鬆許多，「小五開始自己買書，喜歡三國演義、七俠五義等章回小說，之後什麼都看。最好玩的是，高中聯考前苦讀的還是從姐姐那偷來的《查泰

萊夫人的情人》。阮慶岳十分早熟地遊於文學之海，到七零年代就讀淡江，正是李雙澤發聲校園民歌，各式民主運動活絡，「因為害羞沒想過要走到多前頭去，但是我也滿敏感的，很容易感染到時代氣氛，除了建築本科，跟著認真讀了大量藝文青年思潮下建議的社會人文作品，無政府主義、七等生、陳映真、王文興、紀德、洛夫、余光中、十九世紀末二十世紀初德、俄小說，契訶夫、杜斯妥也夫斯基等等，奠下文學的底子。」大四處女作《日出》拿了五虎崗文學獎，寫的是一個好奇的「我」，遍訪某大學生周圍關係意圖了解他為何休學，卻沒遇上主角，也沒有任何答案，「那幕彷彿映演的影子太重，第一次得獎覺得文學滿有趣的，不過還是一心憧憬建築。他且用了個妙喻，建築畢竟是當初門當戶對的結婚對象，只好割捨發生一小段戀情的文學小妾，沒想到，婚

姻變得乏味，又難眠於懷念品香小妾.....日後的建築生涯裡，他不忘陸續創作，但就是遊離不定。在美國生活創作短篇一年一兩篇，多以身份迷失、困惑的根為主題，比較虛無，為了硬是要除卻陳映真的風格，阮慶岳還特意讀了《冰河傳》，想一借文字如鞭風行過。返台開設事務所後，前期作品集成了《紙天使》之後發想以台北縣地名為系列小說呈現台北寫實，包括《汐止小飛俠》、《二重戀曲》等，寫寫停停只完成幾篇又認為沒有意義，沮喪自問：「看看鏡子，我不是什麼白馬王子。」對於文字，他始終存有距離感，怕犯字癮便以翻譯為替代品來斷念，那是意內的《繁華聖母》。「我仍然覺得意內的價值被低估，他是天生的藝術家，結構不合理，情節天馬行空，他非常誠實，就算必需不斷說謊以維持真實。把人生幹下去，我希望自己也能有大塊吃肉、大口喝酒的爽快！」

因為九九峰的STOP，阮慶岳隱身建築，終於心甘情願不再質疑寫作的渴望，真正投入密集、放縱地文字創作，近一年來，只保持了一所大學教職的工作。三、四年短短時間內，完成了短篇小說集《會滿足》(1998)、《哭泣哭泣城》(2002)、長篇小說《重見白橋》(2002)，多樣態創作《阮慶岳四色書》(2001)，還有建築書寫包括《新人文建築》(2001)、《以建築之名》(2001)、《十人》(2002)等新作。

建築書寫，強烈必要

基於對元配一種道德上的使命感，阮慶岳企圖以建築書寫若大架構成為人們關注、爭取生活空間的想像。他指出：「專業者要對社會負起責任，建築轉承為觀察書寫，是一種格局較大的思考，我希望實驗，拿出一般大眾、建築界都看得順的作品，所以跨領域進行哲學、社會學等對話。建築論述應該向其他藝術學習，不然就只是自體繁殖變成不容納他種基因的怪胎。建築書寫，這是一條很寬廣的路，我走得很開心，甚至可預言十年後新世代將引領開闢面向。從另一方面來說，開發商根本不在于土地隔壁的聽人或對待地球之道，如果人們能對建築空間自主擴張意見，才有可能拯救地貌，所以需要書寫批判性力量的累積，提供觀念互動。靠幾個菁英建築師讓城市更美好？透過整體意識的提升，人們有權要求活在什麼樣的環境，從建築效率監督都市效能。像謝英俊真真正活在台灣的理念，我非常同意。」

此外，他也強調以「人文」為屬性的建築線索，在《新人文建築》裡可見十三位在九零年代製造台北新場景的建築師其饒富趣味的人本特色，或《以建築之名》中散落的各式詩意。今年最新一本著作《城市漂流》在紐約、芝加哥、西雅圖三地取材十

二個經典及剛完成作品，比如2000年前後開幕Steven Holl的貝利夫美術館與Frank O. Gehry的音樂實驗博物館在本質上極度差異的建築美學態度、川久保玲時尚名店的獨斷前衛實驗感、Rem Koolhaas對當代藝術的關懷等等。「重點在於順便反省幾個領導潮流世界當紅的建築師，重新詮釋他們在時代裡扮演的角色意義，檢驗他們對與不對，而非單純介紹推崇。買辦西方名家又如何？缺乏遠效的交流平台就僅是樣板，去年當代館門內展示著Frank O. Gehry高科技路線畢爾包古根漢美術館的模型，門外是謝英俊土法鍊鋼的價廉組合屋，多麼絕妙的對比，一點都不遜色。建築是一種理念，不是一個產品。」大陸建築模式一片大好但反省能力不足，又日本未見完整論述，阮慶岳再三意道：「台灣占很好的位子發展相關文論，也是在建立全球化之下定

位問題的自我認同。而近來我的建築書寫剛好也喜歡用老莊談中國古典文明對觀現代建築。」

一轉文字劫

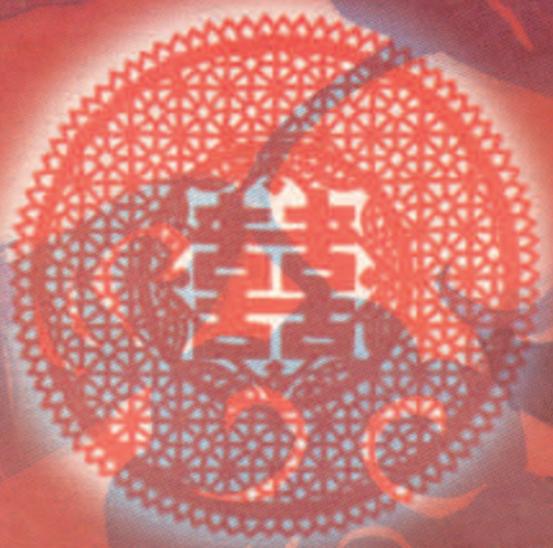
常有人先入為主地猜測針對阮慶岳的質感，應寫的應該是都市文學，那就錯了，雖然他在《四色書》裡大玩戲劇、身體、建築、文學的拼貼，「小說由短入長，從寫郵寄信寫到人和社會、文化的關係，投射對世界的看法，《重見白橋》則是家族史的回響，五月再出版的新小說(題目未定)可以先透露是林秀子一個廟婆的故事，關於小廟和聖經間嚴肅的討論。其實說熟作家挺好的，因為人生觀已走到明確、清楚，知道自己想說什麼話。」小說不只在寫小說，這是他的標準本位。

他習慣隨著感覺袖手抓靈感，所以筆起長篇較過癮，文筆多簡約，自隨變化不同輪廓，而劇情總是似有若無一氣呵成，「短篇、散文裡我常以生活融合情節，不過長篇卻鮮少調查田野資料後才動筆，我不太管情節的。從感覺到某個人的味道，一路暢言無阻不知道結局如何，人物決定小說生命發展，可以很自由。新長篇在探討人與宗教，文體交雜十幾首詩，完成後，覺得我還真是個鄉土作家呢！」阮慶岳大笑說，其實他才剛做作家新人，文字性格不定，但可以察覺是有條不紊妥適的脈絡。

新人請多多包涵

到最後，你一定會發現阮慶岳是那種有點瀟灑想太多和自己過不去的人，理性邏輯適合建築書寫，可之前卻如此周周轉轉徘徊寫與不寫，幸運的則是他一旦寫了便漂亮地義無反顧。近年得空，也增添幾許旅行文學的神色，讓自己隨時掉入一個人的旅途，「台北太舒服沒什麼危險性，把自己放在孤獨的位置，旅途中一下子就會意識清醒，去了古巴、突尼西亞、宏都拉斯等從社會制度到天空顏色迥異的文化國度，內在的東西會被揪出來。後到宏都拉斯駐村三個月，小村莊San Juancito時間漫漫，我可以一個一個字抄寫《詩經》，再一個一個字裁領會。今年會去白俄，和德國藝工團去那邊蓋房子，雖然我是建築師，卻從來沒有搬過任何一次磚頭！」為了尋找答案，處於變動的移動中，毫不猶豫推毀過去的自己，展現的是非常柔和又坦率，驚人弄放的活力。

從一個面對四個學生就緊張到不行，還要學生遞上手帕擦汗的阮慶岳，到退離一些人事物，抵達一個人自處時的平靜，「我的人生沒有太周密的計劃，出國、工作、回來、開事務所、寫作，一直在成長，總覺得多是守護天使的照料。而現在的我只想好好專注讀書、創作，很喜歡這種狀態。至於建築，可能哪天手癢了再說，五年之後吧，武俠小說不都有自發武功一章，姑且如此安慰自己囉。」他穩穩微笑，從頭到尾，沒吊半個建築語彙，人間之後的真實，的確難得。



九宴

廣告、世新
辦喜事

四年修得結連理
盼您到來同歡喜

地點：紐約紐約百貨五樓
台北市信義區松壽路十二號

時間：三月二十一日(十三時 至 二十一時)
三月二十二、二十三日(十一時 至 二十一時)

九宴 世新大學公廣廣告第九屆畢業展
home.kimo.com.tw/shuad2003





文/流行頭 圖/NIKE提供

即溶藝術，隨身風格： NIKE的城市科技畫布風

■即時藝術Instant Go

NIKE的廣告總能帶動流行。2003年Presto春季產品，重新上演了廣告與商品、流行與時尚、科技與藝術、城市與生活高度異質接和的魅力。Presto的特色為新穎、簡單的設計，其產品包括鞋款、服飾、以及錶款，其將運動、科技、藝術、音樂、青春氣息以及個人風格等元素融合。NIKE更與後期塗鴉藝術家— Skwerm、Sasuke與Frek協力合作，經由街頭藝術家活潑且色彩繽紛的創作，可生動地表達出「Instant Go」的概念。

於3月份播出的Presto電視廣告中，可見到這些藝術家將「Instant Go」做最淋漓盡致的藝術表現。此次電視廣告共包含兩個長達30秒的電視廣告「Ribbons」與「Rootz」，以及一個長達兩分鐘的電視特輯「都市畫布」(Urban Canvas)。此外，NIKE與DJ Uppercut合作出的音樂在「Instant Go」的電視廣告中更是不可或缺的元素之一。

Presto的電視廣告將以視覺影像之旅引領觀眾體驗在東京(Tokyo)與上海(Shanghai)的所表現的年輕氣息，透過鏡頭穿越者兩所城市的大街小巷，利用數位科技如漩渦似地立即捕捉住藝術家的動態，以視覺描繪的方式呈現。平面藝術轉變成立體的3D空間，模擬著隨性與積極的生活脈動，結合音樂的輕快節奏，更完整地表達出藝術家所創造的想像空間。本片利用科技動畫將東京及上海的城市景觀結合圖像文化透過數位層疊的方式展現，最後再製作表面的藝術動畫，使廣告變得栩栩如生。除電視廣告亦包括平面廣告、戶外廣告、店內廣告以及網路廣告，詳情也可至NIKE官方網站www.nike.com.tw查詢。

■藝術創作者

當然，參與此次廣告片計畫的幕客，皆是首屈一指的藝術家。

DJ Uppercut，1981年時於東京出生，因對滑板運動的熱愛而發展音樂與街頭藝術。Uppercut目前已獲得一流藝術

家及主流音樂欣賞者對他的一致認同，推崇他為新一代的唱盤音樂家，駕馭轉盤宛如是合成器般。DJ Uppercut在日本音樂界的表現出眾，可謂真正有潛力提昇日本唱盤音樂至更高境界者。參加NIKE Presto音樂製作的DJ Uppercut表示：「我深信音樂是一種娛樂，是有感染力的。當我展開DJ生涯時，Skateboarding對我有非常大的影響，所以我的音樂混合了大量「街舞」的成分。」

David Ellis (又名「Skwerm」)是道地的北卡羅來納州人(North Carolina)，過去十年在紐約生活、工作，並橫跨商業美術與藝術兩種領域，同時亦參與過電影、劇場及產品設計等工作。此外，Ellis創辦了由一群藝術家所組成的團體，名為「巡迴演出者」(BARNSTORMERS)，這些來自全美及日本的藝術家們來到他的家鄉—北卡羅來納州的卡麥倫(Cameron)，在Ellis的帶領下，於年久失修的菸草倉庫、拖車、農作器具及農舍兩旁創作大型壁畫，「巡迴演出者」(BARNSTORMERS)在紐約市(New York City)、蒙特婁(Montreal)、古巴(Cuba)及日本(Japan)皆有繪畫的現場表演，且其作品在布魯克林(Brooklyn)、紐約市(New York City)及國際間皆有展出。David Ellis個人的作品風格在於展現都市與鄉村文化間的交錯，作品發表於國際間舉辦的團展或個展。對於創作的靈感來源，Ellis表示：「我是個鄉下孩子，我嘗試將我所體驗的到事物表現出來，讓大家了解我的創作，展現自我風格。」對於其作品表達方式，Ellis表示：「我喜歡在既有的作品再加入畫作，或是與其他繼續在創作的畫家一起作畫。」

Sasuke (又名「Sasu」)Sasuke的作品融合了自然與都市的元素。她的風格生動卻不失和諧，絲絲入扣的情感、鮮艷燦爛的色彩以及饒富女人味的線條，構成一幅前所未見的獨特世界。Sasuke在東京出生，而她之所以對表演藝術(expressive art)產生興趣，源於她在加拿大時，受友人之邀到當地一座滑冰公園寫生開始。2000年10月參與在北卡羅來納州舉行的「巡迴演出者」(BARNSTORMERS)後，更激發了她對藝術的興趣。目前，她正朝新的領域探索，期許創作出的藝術能實際運用在日常生活中。

Frek，於1982年出生於香港，作品兼具古代中國與現代中國的味道，並將傳統的書法及國畫與現今中國工業化城市的一面相互結合。尋覓著他口中所描述之「新中國視覺特徵的巧奪天工」。Frek目前為「都市劇場計劃」(UTP)的一員，為香港公認屬一屬二的街頭藝術家。其流暢、精雕細琢且具攻擊力的風格早已為他贏得國際間的推崇。Frek首件作品在香港荃灣(Tsuen Wan Harbor)發表，當時他年僅17歲，他自己也殷切盼望試驗新的藝術手法，包括雕刻、電影及電腦，邁向探索視覺影像的下一步。談到參與此次計畫的靈感，Frek表示：「我喜歡電動的事物，環顧四週到處都有電力，人們並不會特別注意而且認為麻煩，但我認為電是非常美麗的東西。」對於其表現藝術的方式，則是：「我習慣使用中國書法毛筆，毛筆堅固耐用並且重量輕，這樣才能顯現出「粗細不同」的筆觸，並且在畫作中表達出中文字之美，讓畫作極富靈感。」

NIKE於2003年推出最新的Presto春季系列產品，秉持著Presto「Instant Go」的核心概念，強調簡約、個人色彩鮮明的特色，而本季在外觀設計上更為新穎，將帶領消費者進入另一個全新的視覺感受。Presto於本季適度地融入流行元素，不論在NIKE店頭陳設、平面與電視廣告中，皆強調以「創造屬於自我的城市空間」(create your own cityspace)為主軸，將運動、音樂、藝術、個人風格融合，創造一個新的空間，讓消費者感覺到：穿上Presto是如此的簡單，如此的舒適，人們將會發現Presto就是他們所要的！

■為頂尖運動員設計的產品問世

Presto誕生的起因源自於NIKE設計部門希望設計方便穿脫的無繫帶鞋款，提供專業選手在激烈運動後能擁有絕佳的舒適享受。這個原先專為頂尖運動員量身製作的新設計，後來成為市場上突破性的創新，成功地設計出兼具高性能與時尚風格的鞋款，Presto系列也因此而生。NIKE於2002年將Presto系列自鞋款延伸至服裝和配件等產品，追求最高的舒適感，亦提供充份肢體伸展的空間，為極富個人風格的運動



休閒穿著系列產品。2003年3月份所推出的Presto系列新產品，包含鞋款、服裝、背包和帽子，同時為了更貼近消費者，Presto與現代時尚的生活方式結合，集運動、科技、藝術、音樂、活力和個人風格於一身，提供消費者除了在健身房、球場和遊樂場運動穿著外，也適合全日休閒穿戴，材質更為柔軟服貼。

運動 = Presto

Presto鞋款包括：採用彈性透氣網布製作而成，舒適合腳的Air Presto Clip，以及設計俐落，頗具現代感的Air Presto Glide，另外，創新造型的Air Presto Sopot，透氣性佳，採用彈性萊卡材質的服貼設計，搭配上皮製鞋墊，提供了運動員極為舒適的足部享受。

科技 = Presto

NIKE的C型視覺(Presto Cee)鞋款設計新穎，摒棄繁複的設計，奉行簡約主義，希望像Presto系列鞋款一樣方便穿戴，此一鞋款以英文字母C的造型命名，沒有傳統式的錶帶和扣環，就像一只手環，穿戴容易卻不易鬆脫。Presto Cee鞋款有類比款式和數位款式兩種，類比款式具有摩登造型和傳統錶面，兩種款式都有彈性錶帶，方便穿戴。

個人風格 = Presto

Presto的新款設計就像繪畫般，每件服裝都利用圖案、織紋、色彩突顯穿著者的風格。Presto女裝系列包含各式夾克、緊身褲、線衫、圓領衫；Presto男裝系列包含各式夾克、線衫、長褲、襯衫、短褲、漁夫帽。

■另類風采 Powered by Nike

2003年Presto春季系列產品仍保有俐落簡約的產品形象，雖然不似前幾季有著耀眼的色彩，但此次適度地將運動結合街頭嘻哈音樂的流行元素，呈現出另類風格的純淨美感，此外，其美西獨特且低調含蓄的氣息亦反應在服裝的剪裁設計上。如大量運用細緻的雙向拉鍊、口袋、可調式鬆緊帶等細節，雙色混紡手感柔軟的貼身上衣搭配垂度極高的下身設計，展現都會男女個人色彩鮮明、現代感十足的一面。

新一季的Presto鞋款，擁有流暢簡單的外型，並提供足部於運動時的專業保護。不論是Air Presto Clip或Air Presto Glide的鞋面設計皆為傳統運動鞋款帶來另一種有趣且獨具質感的全新局面。此外，創新設計的Presto涼鞋首度推出，皮質鞋面更結合時尚流行概念，為春季搭配服飾的絕佳配備。從材質多樣化的舒適T恤、流線造型的簡約鞋款，以充滿強烈個人主義與寬廣的創意空間，讓你即刻感受到其所散發出來的魅力，每個人都可以成為屬於Presto People，隨心所欲的表現屬於自我的Presto Style！當然，一切都Powered by Nike。

時尚花朵盛開 眼球再進擊!

文/巫祈麟

料峭春寒未盡，早就三月天氣還是冷的叫人發顫。走進，華山四連棟排練場，聚聲喧嘩一點也無劇場排練在臨演出，擺著肅殺勿擾冷面孔。大批演員八成熟散坐觀衆席，陣容是浩大，沒人面露些許等待不耐之色。兩兩三三，互道安好寒暄嬉鬧，好一副玩戲伶人共悠遊的畫面。舞台上，編舞老師手持麥克風，悉心教動作給CUTE點，五六女演員穿著白蓬裙，精靈般滿場飛。所有人都在微笑……這是外表坊將於本週末登場，陳柏維編導2003年春夏服裝VS前衛劇場秀《殘酷的花朵》的片段。他在圈中好人緣是有目共睹，一千人等開心相見歡，沒支新友情演出不代表品質堪慮，這會兒這群伶人們又整隊聳首，展現專業精準的一面，口令才下仍「世界級」名模走秀謝幕，小余老師的音樂一起，剎時變身各有各的風姿綽約，原本空間裡的微寒，一下似乎被幾百盞聚光燈束極速聚焦，熱了起來。

只提問 不回答

時尚界用封裝概念的行銷手法頗受大眾矚目，Diesel用每年兩季新觀念生活態度口號打響品牌名號，班尼頓 (Benetton) 辦COLOR雜誌與視覺形象倡導人連環。劇場導演、和前衛藝術家為LV量身旗艦店。當今世上到底誰跨誰的界，顯然不是個聰明的問題。在意的是，跨的好不好玩？跨的漂不漂亮？自2002年以《眼球愛地球》為名的大型演出算起來已是第三場，陳柏維總是驚人的創作力佐以天馬行空的想像，向世界提出獨到見解與看法。他的創作在美術設計和劇場藝術間兩相模稜，看不見底線，沒有預設的框框，恣意玩耍，從不因爲跨界而跨界。「比起《眼球愛地球》、《死娃娃巴比》兩個服裝秀性質較重的大型展演。這次的演出，我想在整體思考的架構上，把心裡想說的話更臻全面的型態呈現。」陳柏維說。在服裝設計和空間經驗值躍增，他自己也越發清楚《眼球愛地球》別懷疑這是個他自以爲是下手創的輕工業品牌，能作些什麼。

有機會千萬參觀眼球先生的網站 (www.eyeball.com.tw) 裡頭鉅細靡遺，介紹這人稱「陳老闆」的才華洋溢，作服裝、規劃空間、編雜誌更是業界有名的平面設計玩稿快手，他的頭腦轉的忒快，總既精又狠擷些天外飛來一筆的幽默。眼球先生還遠渡重洋，在東京、新加坡、美國到處留下搗亂足跡。不久，他還要出一本，前無古人作，以後也沒人會作的攝影集。取《殘酷的花朵》看以個對比型的藝名，是陳柏維針砭時事深入生活週遭人事觀察後的心得。他說：「對，我對時尚非常敏感，發現有許多設計師在春夏季，特喜歡爲衣服印上花，帶來層次不一的色彩，揮別秋冬的沉重包裹感，花的意義對這些設計師來說，有種清爽或是祝福的成分。但我看花就偏不一樣，世上花草何止千百，有些花有豐富的色澤，但它卻會食蟲。有些則香味特別，但卻是一株毒草。光看表面，不管實際，會給觀者多少假象？他順題往下講，就越發有趣味，並且隨口便可舉例。比如，我們一般人看官夫人吧！總是出門一副儀表萬千，好太太、標準媽媽幸福的代言人的模樣，誰知道她可能一回家就被丈夫打個半死，淚水往肚吞。也在電視上看到過一個長相尚稱姣好的20歲女孩，因爲家境窮困，必須每日掃街撿塑膠瓶，日賺不到百元，她沒有半點怨天尤人或是入煙花界，仍是滿臉幸福的說，能一直在媽媽身邊真好。在學前些日，女老師開車撞死負情郎的案子，一般人覺得女老師瘋了，是個殺人兇手，但是訪問她任職學校的學生都說她是個不可多得的好老師。」例子多不勝數，但是什麼是真相與表象？何謂幸福？沒有人有定論吧！陳柏維略帶深意的說。

怎麼看 看什麼？

跟自己不斷提問，與思緒不停辯證，便是他的源源不絕創作泉源。演出脚本有自省哲理貫貫貫穿，他的春夏服裝設計大展，則是在中場一幕戰爭廢墟場景裡呈現。全體數十表演者，身著最in的花花豔豔癱倒滿地，變作流行被毀滅的諷刺畫面。他的反戰不放戲裡，卻異常顯目的放作品中「基本上，我們這一代年輕人都沒經過真正的戰爭，戰爭的殘酷卻是非常徹底超乎我們想像。現在，遠方有好事戰鼓響，要是賴不長眼的飛彈炸到任何人，那都是無以復加的悲劇。那時，還有人在意穿什麼嗎？」陳柏維說。

《殘酷的花朵》最後留給觀衆沒有解答的疑問，「時尚人看show，劇場人看劇場人、藝文人士想深想淺都可以。我想每個人閱觀的方式，總是不一。還能留著印象的看吧！這場演出可以是場盛會，也能當生活的小縮影，或者看熱鬧也很好！」這死相的魔術師這會兒又笑笑漫不經心的說。

標哥拚經濟！

文/台灣立報社

這幾屆的立法院總會選出幾位令人玩味的象徵性人物，不斷地提醒我們當前的政治是怎麼回事。這些人形象差，但卻又很惹眼；他們的搶眼角色一方面掩護了其他更多暗中使壞的政客，一方面又使得國人不得不承認，台灣社會與政壇上確有其難堪的腐敗面。前有治老鼠的羅大哥，今有歷劫重生的冬瓜標。這會期甫開議，標哥將他的角色發揮到新高點，當選了經濟委員會的召集委員！

具爭議性的政治人物坐大位不新鮮，管訓出來的頭臉人物管警察，是台灣地方自治之常事，整個高雄市議會選罷在那兒呢。新鮮的是，標哥今天要管的不是警政、治安、包工程等層面，而是經濟。「經濟」，多麼神聖的字眼。不止阿扁總統口口聲聲要拚經濟，近年常被追趕出來對比今日政風不彰的一些典型人物——李國鼎、孫運璿等人，莫不是出自於經濟官僚體系。雖然孺子皆知此經濟之爲物莫非國計民生，是與各階級人民切身相關的事務，然而，無論在民主化與政黨輪替的之前之後，國家經濟事務似乎都不是凡俗之

華可以插手。前有清一色美國訓練的經濟官僚計畫執行，後有財團當貴聚頭會商。反正是井小民要不是等著受衝擊，就是想辦法在既成的架構中努力去鑽營，絕無民主參與的可能。

這下可好了，有標哥坐在議堂上顧盼指點經濟事務，任誰也不難看到，於經濟光環的映照下，包括盜採砂石、巧取豪奪、強橫蠻硬的各種戲碼。倒不是說只有顏立委嫌疑，他只是拙於遮掩。之前種種經濟知名人物，或進行客觀公正的學者官員相——規劃策略產業、統籌資源配置；或作天縱英名的經營之神相，調言開示台灣如何致富，難道他們就沒牽涉到拿人民血汗與自然資源，致富了一小撮人的勾當？

這個會期的經濟委員會勢必鬧得尷尬、鬧得精采。我們千萬不要在看到即將發生的種種生活劇，就急促地掩面走避。標哥拚經濟，只是更戲劇性地逼使我們深思——早就應該去思考的問題。

DOTS
VIEW

時間:3月16日(日)15:00~17:00

地點:台北國際藝術村(台北市北平東路七號)

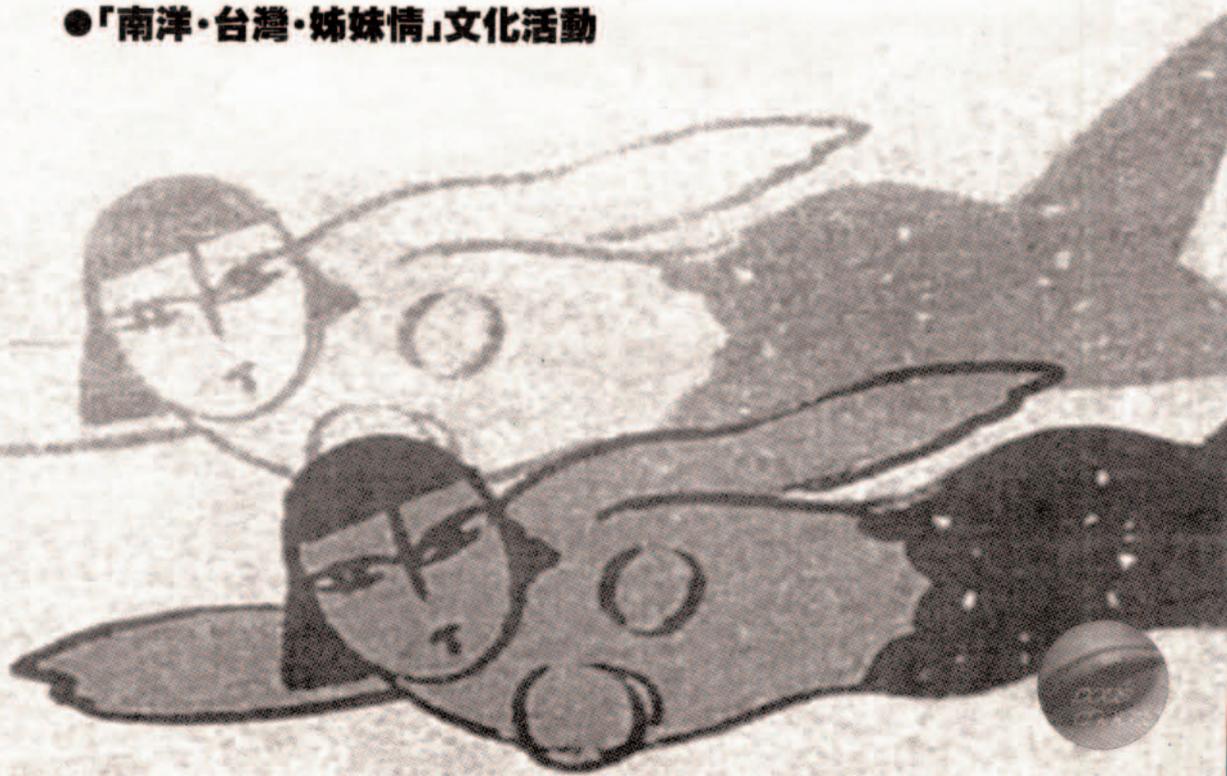
主辦單位:婦女新知基金會

聯絡電話:02-25028715

●「南洋·台灣·姊妹情」文化活動

印尼、越南、菲律賓、緬甸、柬埔寨、泰國、台灣……
跨越邊境的姊妹情，來自不同國家的我們，因為同為女人，建立起穿越國境的姊妹情！

三月十六日，我們將透過「外籍新娘」與「大陸新娘」的詩文朗誦，聽到她們要求「正名」的心聲！藉著美濃「外籍新娘」劇團史無前例的演出，展現台灣新移民女性的豐富面貌！而新移民女性的歌謠合唱，更流露出「日久他鄉是故鄉」的情懷！台灣的婦女新知也準備了表演節目要一同唱和，當然，我們也期待妳的共襄盛舉！





講座、研討會

●中央研究院歐美研究所-全球化論壇第一次演講

時間:3月14日(五)下午2:00
地點:中研院歐美所研究大樓一樓會議室
題目:全球化下的社會秩序
主講人:林信華
(佛光大學社會學系)
討論人:黃瑞祺
(中研院歐美所)
歡迎以電子郵件報名,來函請寄:huiwen@gate.sinica.edu.tw 或傳真(02)27827616柯小姐。

●2003 Taiwan Salon台灣沙龍系列-執政,不滿及其焦慮講座

當不滿與焦慮開始蔓延,行動的力量,仍要從對話的火花中迸現...
主辦單位:民進黨中央黨部政策委員會
地點:V1492旅行與閱讀俱樂部
(台北市北平東路30號1樓)
自由入座,歡迎參加。
3/18(二)7:30pm
批判的缺席?--反對運動的退潮或轉型
引言人:王拓 與談人:王健壯、錢永祥、徐永明、段宜康
3/25(二)7:30pm
舊國家下的新台灣人?--國族認同與公民身份
引言人:錢永祥 與談人:林火旺、江宜樺、汪宏倫、林濁水
4/1(二)7:30pm
左與右?--國家、政黨與勞工
引言人:辛炳隆 與談人:簡錫堃、鄭村棋、郭國文、賀端蕃
4/8(二)7:30pm
誰愛凱撒?--政黨輪替下的媒體角色
引言人:馮建三 與談人:金恆煒、金溥聰、何榮幸、羅文嘉
4/15(二)7:30pm
邁向新共和?--憲政的困境與改造
引言人:顧忠華 與談人:林繼文、陳學聖、張耀輝、沈富雄
4/22(二)7:30pm
一島兩國?--南北價值的對立與意識
引言人:郭正亮 與談人:夏鑄九、盛治仁、陳豐偉、姚人多
4/29(二)7:30pm
誰的國家?--政黨輪替下的女身與女聲
引言人:葉宜津 與談人:李永萍、黃長玲、王蕙、范雲
參考網站: <http://mypaper1.ttimes.com.tw/user/review/index.html>; 若對此次講座有任何問題,請洽wenlings@dpp.org.tw

●2003年台灣過勞死(症)現況及預防研討會

近年來在台灣各界陸續傳出過勞死

(症)案例,然而相關認定標準及補償辦法仍無明確依據。本次研討會集合國內不同產業的數個過勞症案例,並邀請醫界、學界及相關勞政單位共同參與,針對國內過勞症的現況進行深入探討,意見交流。

主辦單位:中華民國工作傷害受害人協會
聯絡人及電話:王中遜(02)25715591
時間:3月20日(四)
地點:NGO會館(台北市青島東路八號)
議程內容:
8:30-9:20報到、主辦單位致詞/顧玉玲(工作傷害受害人協會)
9:20-9:40「急性循環系統疾病案例報告一」
報告人:王中遜(工作傷害受害人協會,受害勞工家屬)
9:40-10:00「急性循環系統疾病之預防與趨勢」
報告人:郭育良(中華民國環境職業醫學學會)
10:00-10:20「現行職業引起急性循環系統疾病認定標準的思考」
報告人:張其恒(國立政治大學勞工所)
10:40-12:00發問與討論
13:00-13:20「急性循環系統疾病案例報告二」
報告人:蘇雅婷(中國時報產業工會及受害勞工家屬)、黃小陵(倉儲運輸業工會聯合會)
13:20-13:40「急性循環系統疾病申請給付之爭議」
報告人:陳銘志科長(勞保局職災醫療給付科)
13:40-14:00「急性循環系統疾病案例報告三」
報告人:王秋月(倉儲運輸工會聯合會,受害勞工家屬)
14:00-14:20「急性循環系統疾病在現行勞動法的定位」
報告人:郝鳳鳴(中正大學法律系)
14:20-15:00發問與討論
15:20-16:30總結與展望

●國際健康講座系列13:外籍勞工的健康與人權

健康本應無國界,同是島上的勞動者,卻因為不同國的人,一線劃開彼此之間的差異。外勞的身心健康我們究竟關注多少?努力過多少?台灣提供給他/她們的資源除了工作機會跟低廉的工資之外,關於工作環境的安全、維持勞動品質必須的身心健康,以及合理的仲介制度又有多少支援存在?我們邀請台北市外勞關懷小組非籍籍社員工Dado,以自己本身既是外籍勞工又是社會工作者的角度,與大家分享所謂「圈內人」的觀點,同時也邀請本會執行顧問劉黃麗娟共同與談。
時間:3月26日(三)晚上7:00-9:00
地點:TIMA辦公室
(北市仁愛路三段26號6樓之4)
主題:健康無國界-外籍勞工的健康與人權
主持人:黃崑立(TIMA台灣國際醫學聯盟秘書長)
與談人:Dado(台北市外勞關懷小組社員工)、劉黃麗娟(TIMA台灣國際醫學聯盟執行顧問)
對象:15位(對於相關議題有興趣之NGO工作者及一般社會大眾)
費用:免費
主辦單位:TIMA社團法人台灣國際醫學聯盟
報名請以電子郵件(tima@tima.org.tw)或傳真(02-27044783)回傳報名表後,電洽02-2704-1656 確認報名。
相關活動訊息可上TIMA網站 <http://www.tima.org.tw>

●夏潮台灣史學術研討會

主題:台灣殖民地史(1895-1945)
今年針對目前台灣思想文化界的「皇民化」枷鎖之狀,決以「台灣殖民地史」為第一次的研討會主題,以期對日本殖民統治的台灣歷史有更深刻的探討。
時間:3月29-30日
地點:台灣師範大學教學大樓202國際會議中心
報名資格:各大專院校、研究所師生及台灣史研究學者
主辦單位:夏潮聯合會、台灣大學東亞文明研究中心
電話報名:02-23925642傳真:02-33937338
線上報名:www.xiachao.org.tw
會議聯絡人:陳福裕0933702985
論文發表:
台灣清末洋務現代化與日據殖民現代化之探討/劉進慶(東京經濟大學榮譽教授)
日本殖民時期台灣與香港的經濟關係的變化--亞洲與世界關係調動中之一發展/林滿紅(中央研究院近代史所研究員)
日據末期(抗戰末期)的台灣光復運動/曾健民(台灣社會科學研究會會長)
尋找祖國三千里--日據末台灣青年投身大陸抗日運動的道路/藍博洲(夏潮聯合會副會長)
日據下台灣人民的反抗運動/陳鵬仁(文化大學日文系教授)
日治時期台灣的陸上交通運輸業/謝國興(中央研究院近代史所研究員)
清末及日據初期台灣地方武裝團體性質的演變/張崑蔭(台北醫學院通識教育中心助理教授)
武裝抗爭與地方社會--以西來庵事件對沙仔田等十五村庄人口結構的影響為例/康豹、邱正略(中央研究院近代史所研究員)
日據後期的台灣煤礦業/陳慧玉(中央研究院近代史所研究員)
從沈榮的際遇談日據時期殖民地地治/黃靜嘉(律師)
呂赫若與龍瑛宗--一個歷史,兩條道路/呂正惠(清華大學中文所教授)
台灣文學中殖民地傷痕/劉孝春(世新大學日文系副教授)
研究霧社起事之今日的意義/戴國輝(故文化大學歷史系教授) 陳鵬仁譯 林彩美宜讀
日據時期台灣慣習調查/鄭政誠(台南師範學院社教系副教授)
日據時期台灣教育政策/黃頌顯(文化大學歷史所博士生)
世界近代史脈絡中的台灣殖民經驗座談會/與談人:黃俊傑、王世宗、李文良、吳濁流、張我軍與林海音/夏祖焯(世新大學)

●臺中縣開發史學術研討會

邀請國內臺灣史學術研究者撰寫論文,以研討會方式進行論文發表,希能收集本縣珍貴史料並促進學術發展。
主辦單位:臺中縣政府文化局
時間:3月29日-30日(二天)
地點:臺中縣和平鄉某大飯店
(報名後另行通知)
參加對象:學者專家、本縣文史工作者、各大學院所歷史研究生及有興趣社會人士,名額90人。
報名方式:請填寫報名表,以傳真方式報名,傳真號碼04-26280180,或E-Mail:moon@mail.tccab.gov.tw
聯絡人:臺中縣文化局文化資產課 張愛月04-26280166轉500
詳情下載<http://www.tccab.gov.tw>

●「研發環境教育教學內容」教案發表會

教育部委託台灣大學地質科學系羅清華與王執明教授指導台北市立第一女子中學及其他市立高中教師,研發適合教師使用的環境教育教材。目前教案之研發已達完成階段,預定3月28日於海洋大學舉辦教材(模組)發表會,歡迎各級學校教師踴躍參加。
時間:3月28日
地點:國立海洋大學行政大樓會議中心
發表內容:
8:30-8:45高中全球變遷與環境發展教學模組設計-聖嬰現象/周家祥
8:45-9:00自然與生活科技統整課程設計-以地球系統為主軸/李文旗
9:00-9:15高中環境與防災教育教學模組設計-減少及避免地震災害/林富源
9:15-9:30高中環境與防災教育教學模組設計-飲用水安全與水源系統保護教育/陳鈞剛
9:30-9:45高中環境與防災教育教學模組設計-減少及避免順向坡災害/辜慧敏
9:45-10:00高中環境與防災教育教學模組設計-減少及避免地層下陷教育/張菊秀
13:00-13:15大自然孕育千萬年給人類的珍寶:石油與塑膠/黃武良
13:15-13:30從「地球科學」談世紀之毒-戴奧辛/吳清吉
13:30-13:45琉球嶼地景的分類、分區與評估/楊孝華
13:45-14:00南沙群島新第三紀晚期碳酸鹽中的白雲石化作用/宮守業
14:00-14:15十字沸石和銀十字沸石的合成與化學成分上的差異/陳惠芬
14:15-14:30角閃石之拉曼光譜的研究/黃恩萍
14:30-14:45南南橄欖岩包體之全岩及組成礦物的微量元素地球化學研究/何恭算
14:45-15:00義大利晚上新世Valle Ricca剖面黏土質沉積物中硫化鐵礦物之生成及其意義/江威德
即日起開始接受報名,連絡電話:02-23698046 傳真:02-23627530 e-mail:earth@mail2000.com.tw 網址 <http://1140.112.56.211> 地址:台北市舟山路245號2樓202室。

●世新大學社會發展研究所91學年度第二學期 社會發展講座

廣泛接觸企圖結合理論與實踐的社會發展研究或實務工作者,瞭解他們的方法和過程,成就與困境,並從中吸取經驗。
時間:週四晚7:00-9:30
地點:世新大學 世界大樓301室
主持人:成露茜
講座時程:
3/20 原住民自治專題:從原住民運動到自治區/夏鑄九(台大城鄉所所長)
4/10 WTO專題:面對WTO台灣農業的攻守策略/詹激(農漁民自救會辦公室主任)
4/17 WTO專題:假自由之名-台灣洽簽自由貿易協定之問題初探/關注全球化資訊中心自由貿易協定小組
4/24 WTO專題:WTO之政治經濟學批判--從米酒殺人事件談起/簡淑慧(反對米酒不合理漲價行動聯盟召集人)、林建宏(新世代青年團)
5/1 WTO專題:進入WTO後對媒體產業的影響與因應/胡光夏(世新大學新聞學系副教授)
5/15 另類媒介與發展專題/成露茜(世新大學傳播學院院長)
5/22 另類媒介與發展專題:紀錄片與社區

台灣小孩 9歲雙語 11歲學電腦 18歲當國家棟樑
巴西小孩 9歲販毒 11歲學殺人 18歲當黑街老大

性、毒品、暴力...
巴西少年黑幫惡搞直擊

無法無天

CITY OF GOD

【無法無天】190元超值電影預售票,熱烈販售中

即日起買190元【無法無天】預售票,就送楚浮原電影版明信片一組,及楚浮電影經典名片【夏日之戀】首映會票券一張,數量有限,送完為止!
購票訊息請洽●元華:02-27841011●長春戲院:02-25074149

FC 前展娛樂發行 洽詢電話:02-23117275

- 2003 金球獎最佳外語片提名
- 2002 金馬國際影展觀眾票選top10
- 2002 多倫多影展影評人獎
- 2002 坎城影展競賽單元
- 2003 多明尼加影展最佳電影
- 2002 AFI美國製片協會觀眾票選最佳電影

【中央車站】大導演 華特沙利斯 監製 4月5日震撼上映

實踐：以批判教育做為新範式/井迎瑞(國立台南藝術學院音像紀錄研究所教授)
5/29 另類媒介與發展專題: NGO產業的網路行銷/陳豐偉(南方電子報創辦人)
6/5 另類媒介與發展專題: 全球化下地方媒體的衰退與再生/管中祥(世新大學傳播研究所博士候選人)

● 2003文化創意產業化: 全球思考·台灣行動 國際研討會

來自於比利時歐盟執委會的政策思維者與推動者, 來自於奧地利、荷蘭、法國、芬蘭、澳洲的政策參與者與實務工作者, 來自於台灣國內的文化工作者、政策研究者、民間業者與政府代表, 都將齊聚一堂, 在多方、多面的討論中, 激盪、厚實台灣文化創意產業的基石。

會議時間: 3月26-28日
地點: 文化大學城區部APA藝文中心國際會議廳(台北市建國南路二段231號)
主辦單位: 行政院文化建設委員會·歐洲聯盟研究協會

報名採傳真或email通訊報名。電話: 02-27019393 傳真: 02-27059393 E-mail: eusat taiwan@eusa-taiwan.org
詳情請查詢http://eusa-taiwan.org

議程內容:
3/26(三)

9:00-9:50 報到、開幕致詞
9:50-10:20 開幕演講/吳密察

10:40-12:10 專題演講1: 歐盟推動文化創意產業的基礎與政策
主持: 陳重任 主講: Madame Jacqueline Lastenouse·Mr. Christophe Forax

13:40-15:40 專題座談1: 文化創意產業的範疇
主持: 林濁水 與談: 孫華翔·薛麗妮·陳琪·劉惠媛·劉維公等

16:00-17:30 專題座談2: 投資未來: 文化、媒體、創投與知識經濟
主持: Dr. Karim Emile Bitar 與談: Prof. Joost Smiers·Prof. Stuart Cunningham·李永得·廖為民·黃光彰·任將達等

3/27(四)
9:00-9:30 報到

9:30-11:00 專題演講2: 全球化經濟下文化創意產業的挑戰與機會
主持: Dr. Herbert Hanreich 主講: Prof.

Joost Smiers·Prof. Stuart Cunningham
11:20-12:00 專題演講3: 紅樓劇場的經營與管理

主持: Dr. Herbert Hanreich 主講: 李永豐
13:30-15:00 專題演講4: 全球化經濟下的文化創意產業的行銷策略與發展

主持: 林登讀 主講: Dr. Karim Emile Bitar·Dr. Herbert Hanreich

15:20-17:20 專題座談3: 文化創意產業的基礎機制- 人才培育與文化平台
主持: 王世勛 與談: Madame Jacqueline Lastenouse·Mr. Christophe Forax·Dr. Herbert Hanreich·吳思華·陳俊榮·劉大和·薛保翠等

3/28(五)
9:00-9:30 報到

9:30-11:00 專題演講5: 文化創意產業的經營與創新
主持: 洪謙德 主講: 陳重任教授·Dr. Ritva Mitchell

11:20-12:00 專題演講6: "亡羊補牢, 來者可追"
主持: 洪謙德 主講: 林懷民

13:30-15:00 專題座談4: 推動文化創意產業政府的關鍵角色-- 產業化與資本的觀點
主持: 吳榮義 與談: 文建會、新聞局、經建會、經濟部等政府相關部會代表

15:20-17:00 結論座談與閉幕: 全球思考·台灣行動
主席: 陳郁秀主委 與談: Mr. Christophe Forax·Dr. Herbert S. Hanreich·Prof. John-ren Chen Dekan·Madame Jacqueline Lastenouse·Prof. Joost Smiers·Prof. Stuart Cunningham·Dr. Karim Emile Bitar·Dr. Ritva Mitchell

課程

● 行政院青輔會92年度非營利組織人才培訓班

今年4至11月將分別在北、中、南、東四區擴大辦理, 歡迎非營利組織現職從業人員、志工及對非營利組織有興趣之青年踴躍報名, 讓我們為非營利組織的發展一起努力。
培訓班別:

NPO募款策略研習班
NPO方案設計與評估策略研習班

NPO財務管理研習班(基礎班)
NPO財務管理研習班(進階班)
NPO行銷策略研習班(基礎班)
NPO行銷策略研習班(進階班)

NPO志工管理研習班
NPO國際事務研習班
青年NPO親善大使研習班

NPO資訊管理運用研習班
NPO女性領導力研習營
主辦單位: 行政院青年輔導委員會

聯絡人: 孫翠玲 編審 02-23976776 E-mail: tracy@nyc.gov.tw
北區承辦單位: 海榮文教基金會 聯絡人: 楊雅婷 小姐 02-33932068 E-mail: npo@mail.who.org.tw

課程詳情請查詢 www.npocenter.org.tw/default.asp

● 找對地方, 投身教育~森林小學 2003春季師資培訓

如果您對教育有熱情、對孩子有疼惜、對自我有憧憬, 這裡就是您學習與投身的地方。

課程內容:
4/10 森林小學提供了什麼樣的教育/朱台翔
4/12 超越教化的心靈-- 教什麼與怎麼教/史英

4/14 從精神分析的角度談孩子的困境與發展/王浩威
4/17 繽紛的生命/金恆鏞
4/19 大腦的秘密檔案: 大腦神經科學與認知發展/陳一平

4/21 影響孩子閱讀能力發展的因素/李俊仁
4/24 重建自我圖像/朱台翔
4/26 走入孩子的內心世界/森小教師群

4/28 媒體的虛構與真實/吳乙峰
5/1 森林小學的國語教學/蕭惠卿
5/3 性別與教育/謝小琴

5/5 台灣人的台灣史/張炎憲
5/8 面對垃圾問題-- 從廢棄物管理談起/鄭益明
5/10 動物解放-- 關於激進的團體的論戰/黃怡

5/12 森林小學的生活教育/郭希瑜
5/15 新校園運動/喻肇青
5/17 美感與美感教育/藍劍虹

5/18 身體即興創作(一)/蘇安莉
5/18 身體即興創作(二)/蘇安莉

5/22 21世紀的震撼-- 動物之基因轉殖及複製科技/鄭登貴
5/24 孩子需要怎樣的數學教育-- 從畢氏定理談起/張海潮

5/26 快樂的老師自己的主人/朱台翔
培訓對象:

1. 想成為森林小學教師, 實踐教育理想者(需大專以上畢業資格, 不需教育學分或師範院校相關背景, 請附學歷)

2. 個人進修者(想瞭解人本教育改革內容; 對人、對教育有興趣者; 在職教師/實習教師進修, 不需附學歷)

上課地點: 台灣大學新物理系館暨凝態中心112教室
上課時間: 4月10日起, 每週一、四 pm7:00-9:00, 週六 pm2:00-4:00 上課; 另外於 4/19、4/26、5/3 課後安排一小時的小組討論, 5/17-18 為兩天一夜研習營, 地點在森林小學。

課程費用: 6000元, 單堂選課收費400元。(不含兩天一夜研習營的餐費、交通費與保險費, 約500元, 研習營前再收費辦理。)在校學生可分三期付款。

主辦單位: 人本教育文教基金會
報名地點: 台北市羅斯福路三段227號9樓
報名請先以電話預約報名, 電話: 02-23670151 轉 131 教育中心。

人本網站 http://hef.yam.org.tw

營隊

● 第十二屆慈林青年營活動

時間: 4月25-27日(週五晚上至週日下午)
地點: 慈林文教中心(宜蘭縣五結鄉舊街路128號)

對象: 國內各大專院校學生
人數: 40名
費用: 600元(含活動期間的住宿、餐點、講師費及場地費)

主辦單位: 慈林教育基金會
洽詢電話: 03-9550515 轉 22 陳鳳萍
email: chilin22@ms14.hinet.net
預定內容: 參觀台灣民主運動館、慈林史料室、慈林紀念館、漫談民主/林義雄(慈林基

Swingjack project level 3 返璞歸真



SWINGJACK RECORDS

這樣的歌曲不是已經夠汨濫了嗎? 你還唱不膩, 我都聽膩了! 這是現在許多流行歌曲常帶給我們的感受, 有時真是無從選擇。就好像上班上學的你, 一到了吃飯時間, 腔肉飯、雞腿、排骨、三寶、牛肉麵... 浮現眼前, 但你的心中卻可能想著: 有沒有別的啊? 或者 "我不餓" --。

Swingjack project level 3 這次收錄十四首難得一見的新鮮小品, 純真浪漫, 令人嚮往、感動的情境會藉由它不斷地在你的腦海中上演, 清柔地唱著一段段的故事, 有的滿心歡喜、有的眼眶泛紅、也有的發人省思,

好比一本好看的小說、一部好電影。你已經有聆聽的準備了嗎? 就讓它洗滌那些不需要存在的油膩吧! 你將會得到的是 "煥然一新"。

LEVEL 3
SWINGJACK PROJECT
返璞歸真



www.swingjack.com

- 01 stay gold 1'52"
- 02 萬里情 3'56"
- 03 就當沒人在意過 3'27"
- 04 雨季 4'23"
- 05 不寂寞 2'41"
- 06 美麗回憶 4'59"
- 07 19 4'19"
- 08 彩虹莊園 4'02"
- 09 命運的計程車 3'42"
- 10 還是想你 4'14"
- 11 單身生活 4'03"
- 12 陌生人 3'47"
- 13 我是你的天 3'20"
- 14 Times 4'32"



連絡電話: 02-2726-0738
連絡傳真: 02-2728-3528
網址: http://www.swingjack.com

471 041506 002 0

The copyright in this sound recording is owned by swingjack records. All rights reserved. All rights are protected. All rights of the producer are preserved. Unauthorized copying, hiring, lending, rental, performance, broadcasting, and transmission in any form is prohibited.

© 2003 swingjack records & swingjack records

www.accmedia.com.tw



傳統手工繪圖與數位漫畫結合

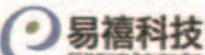
漫畫創作世界,不僅只是comic book漫畫書的世界而已,您的漫畫專長在網路的新世代,藉由網站,電子書,PDF文件等先進的傳輸媒體,您的舞台越來越廣闊,數位財產權的觀念更讓您有極佳機會使用您的筆觸創造自己的財富與身價!易禧科技多年來為國內多媒體訓練的國際級機構,極為榮幸與國內職業漫畫家攜手推廣此一課程,培養新一代的數位漫畫人才,一個具手工繪製技術的E Comic Designer!

想更深入了解課程內容?
聽課程說明會準沒錯!

歡迎您參課程免費說明會,全程60分鐘的簡報,給您不一樣的未來與身價!!不需具備相關科系或背景,歡迎您蒞臨擔任參加!! 相關資訊可查詢網址: www.accmedia.com.tw
專線: 0800-622-822 0800-022-822
說明會及中心地址:
台北市重慶南路一段66號9樓(襄陽路口,近捷運臺大醫院站)

最新開課日期

2003年3月26日(一三夜間班)
(每週一三晚上:19:20-22:10)
2003年3月30日(週日白天班)
(每週日AM:09:40-PM:16:30)
全期約半年



易禧科技 為台灣地區 Adobe, Macromedia, Alias | wavefront Maya, Sonic, Microsoft... 國際原廠教學中心 (Authorized Training Center)



廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

金會創辦人、核四公投促進會發起人);台灣民主運動史話/戴寶村(中央大學歷史所教授);影片欣賞與座談-憤怒的野百合/洪智育(紀錄片導演);生活觀點--山霧 飛鼠 撒可努/亞榮隆 撒可努(作家);關陽風情-與民間組織工作者對談(戶外參訪行程);學生社團的經營與發展/羅雅美(總統府參議)。

徵件、申請

●511台灣正名運動徵文活動

511台灣正名運動以「台灣·國家e名;正名·母親e夢」為訴求,在今年母親節當天號召十萬人民站出來,向國際社會表達我們要以「台灣」名義加入聯合國的決心。而國家的正名運動是每個國民都有權參與,都能表達對台灣成爲一個正常國家的理想,爲使社會大眾能積極發聲,故以「台灣正名的好處」、「自然生態」、「國家願景」爲主題,舉辦徵文活動。

徵文時間:即日起至3月31日截止
徵文內容:
1.台灣正名的好處:以30字爲限,寫出我們國家正名爲「台灣」後能有怎樣的優點?好處?

2.自然生態篇:
台灣位處熱帶與亞熱帶的交界,大陸與海洋的邊陲,季風和寒潮養育出了豐富多元的生態景觀。不論是每一片廣遠的森林,每一條豐沛的溪流,或是每一隻躍動於山嵐海雨間的鳥獸蟲魚,你都能以文字將與這些好山好水的邂逅化作永恆。
請以100字寫下「台灣」曾如何令你感動、低迴的自然體驗,讓具有島嶼特色的自然記憶留存到下一個世紀。

3.國家願景篇:殖民的苦難總是不斷搖晃著島國,走過政治戒嚴的嚴殺,如今終能踏著人權立國的腳步,但我們對「台灣」成爲一個正常國家,社會內部該如何打造的想法及願景依舊不足,看見婦女、工人、農民、同志人權仍被忽略,我們的國家願景應該是從這些弱勢人們的立場出發。請以100字寫下,你對「台灣國家願景」的想像。
各主題各選50篇佳作,將致贈紀念品一份,並登錄編製爲一套《台灣護照宣傳型手札》發送各界,並於4月在活動網站成爲佳句票選主角,在511活動當天公布得獎名單,進行頒獎。

一人一主題限投一篇,稿件末請附上姓名、職業、聯絡方式,註明「參加台灣正名徵文活動」請傳真至 02-23563542 或 E-MAIL: taiwan5112003@yahoo.com.tw
若有疑問,請洽511台灣正名運動聯盟青年部何有麟 0922351618 或參考徵文活動網站: e 世代的台灣正名 http://mypaper2.ttimes.com.tw/user/calltaiwan/

徵人、募集

★種籽學苑 徵聘新進教師

如果你對教育充滿熱忱,敢於創新,勇於挑戰,與小孩相處有愛心、耐心和恆心,歡迎你加入「種籽」師資的行列。
徵求條件:1.大學畢,具數理、資訊、英文專長
2.能開設自己獨具專長或興趣的學科
3.也歡迎於87年10月30日前,曾擔任代課、代理教師連續三個月以上或累積達一年以上,並取得證明者報名
報名方式:1.請將履歷、自傳(如有相關作品,也歡迎一併附上),e-mail 至: seedling@mail2000.com.tw; 2.或上「種籽學苑」網站 http://home.kimo.com.tw/seedyuan 下載簡章及報名表。

●公益團體媽媽基金會誠徵行政助理

男女不拘,耐心、細心、積極負責
善行政文書處理,具溝通協調能力者佳
需諳中文輸入每分鐘30字以上、熟office系統操作
享勞健保、年假、週休二日
上班時間:週一至週五13:00-21:30
有意者請備履歷自傳郵寄至:106台北市溫州街72號一樓,或傳真(02)2363-3563, E-mail: elm@tmf.org.tw

●國立政治大學第三部門研究中心徵行政助理

工作內容:行政協調、公關聯繫、文書處理
4月1日開始上班,能工作至少一年以上者尤佳,個性細心、有耐心,熟悉電腦文書處理,對公益有熱忱及興趣,曾有行政助理或秘書相關經驗尤佳。有意者請E-MAIL履歷表至 msjiang@nccu.edu.tw 經初步審查後將以電話通知面試。
連絡人:江明修 02-29387402, email: msjiang@nccu.edu.tw



活動、講座

●法語香頌大家唱!全球法語日活動

第二屆台灣地區全球法語日系列活動將於3月15日至29日展開,今年的主題選定爲「法語香頌」,主辦單位特別邀請了加拿大法語鋼琴女歌手曼儂·雷威斯克(Manon Levesque)及法國歌手迪地耶·貝提克(Didier Petrix)來台演出,並於台北市大安森林公園,高雄市文藻外語學院化雨堂舉辦兩場大型免費的法語歌曲演唱會,歡迎對法語香頌有興趣的社會大眾前往聆聽。

系列活動:
【演講】
地點:fnac 環亞店
3/15(六)14:00-15:30 加拿大法語香頌--從魁北克自我認同時期歌曲到當代流行樂/馬華石(淡江大學講師)
3/15(六)16:00-18:00 法國電影中的音樂世界/柯寧格(中央大學副教授)
3/23(六)16:00-18:00 法國音樂劇 羅蜜歐與茱麗葉-歌曲魅力/楊淑娟(淡江大學副教授)
3/29(六)16:00-18:00 從傳統到流行-談法語香頌/李允安(文化大學副教授)、鄭惠文(新竹師範系副教授)

【法語歌曲演唱會】:
3/18(二)19:00
地點:高雄文藻外語學院化雨堂
加拿大法語香頌
演出:加拿大魁北克鋼琴歌手 Manon Levesque
3/22(六)15:00-17:00
地點:大安森林公園
聽見春天的聲音 法語香頌音樂會
演出:魁北克鋼琴歌手 Manon Levesque、法國歌手 Didier Petrix
【全球法語日慶祝晚會】:
3/20(四)18:00
地點:紅樓劇場
全球法語日慶祝晚會暨法語歌曲競賽決賽晚會上魁北克歌手曼儂·雷威斯克亦將獻唱法語香頌,同時有真理大學與紅蕃薯二個合唱團體演唱著名法語歌曲,中廣著名DJ鄭開來將以中法文雙語主持慶祝晚會。

【全球法語之夜】:
3/29-30 22:00-02:00
地點:信誼書局 Le Pigeonnier
主辦單位:中華民國法語教師協會(APFT aiwan)
網站http://apft.fr.tku.edu.tw
聯絡人:李曼諭 0953101009, email: manchotnancy@yahoo.com.tw 李佩華 0925059057, email: pwcl@mail.tku.edu.tw

●宜蘭綠色博覽會

2003年宜蘭綠色博覽會,將在3月15日至5月11日,於宜蘭縣蘇澳鎮風景區舉行五十八天。共有八個主題館,分別是蝴蝶館、螃蟹館、空氣館、扁柏館、世界風味館、生態殺手館、綠色奧林匹克館及十大花卉館,兼具環保精神、自然生態與綠色概念。主辦單位也爲遊客準備了自行車、遊園公車。
時間:每天上午9時至下午8時
門票:假日250元,非假日200元
詢問電話:(03)9364567轉1530

◆宜蘭鄉土尋遊記

宜蘭縣博物館家族協會,也針對喜愛宜蘭鄉土知性之旅的人,設計了「宜蘭鄉土尋遊記」,採自主遊方式,每人650元,搭主辦單位提供的觀光巴士深入宜蘭鄉土社區及農家民宿。鄉土尋遊記兩天一夜含無限次上下觀光巴士、保險及門票、農場DIY體驗、民宿優惠。報名時可取得相關活動資訊。
詢問電話:(03)9542726
網址:www.ilma.org.tw/active.htm

●攝護腺疾病防治

時間:3月15日(六)下午2:00-3:30
地點:博仁綜合醫院11樓會議室(台北市松山區光復北路66號)
免費入場!聯絡電話:02-25773533賴小姐

●中西醫聯合談氣喘保健講座

時間:3月15日(六)14:00-17:30
地點:臺北市峨眉街101號

主辦單位:臺北市立中醫院
報名電話:02-23887088轉100-101

●第二屆「大城市小人物」與你有約

活動時間:2/22-7/12每週六下午2:00-4:00
座談地點:中山堂學藝廳
主辦單位:台北市文化局
承辦單位:商訊文化事業股份有限公司
洽詢電話:23087111轉2428陳小姐
專賣場次報名方式:請事先以傳真或e-mail報名,名額有限,額滿爲止。
傳真:(02)23084432, e-mail: jccn@mail.chinatimes.com.tw
查詢網址 www.culture.gov.tw/action/people/people.htm

系列活動場次:

- 3/22 永遠的咁仔店-林隆慶守著圓環,守著記憶
- 3/29 爲一頂廚師帽流浪到台北-日本料理師傅沈進忠的異鄉打拼夢
- 4/12 因爲,人人都需要一個角落-連美滿讓角落咖啡劇場很美麗
- (4/19) 角落咖啡劇場專覽,下午1:30捷運民權西路站1號出口集合,專覽名額:30人
- 4/26 有書香,所以很幸福-曾大福與水華書店的故事
- (5/3) 水華書店專覽,下午1:30師範大學正門口集合,專覽名額:30人
- 5/10 迷人的甲骨文老魔鬼-雷煥章神父串起中法溝通的橋樑
- 5/17 追憶一個藝術的有聲年代-楊美惠與藝術有聲大學
- 5/24 北投溫泉思想起-北投溫泉博士邱鍾權
- (5/31) 北投溫泉專覽,下午1:40新北捷運站出口集合,專覽名額:40人
- 6/7 悠遊印刷大千世界-李士林的傳承與堅持
- (6/14) 南雅印刷信封工藝專覽,下午1:30捷運芝山站出口集合,專覽名額:30人
- 6/21 西門町文化的守護者-黃永銓樂當紅樓專覽員
- (6/28) 紅樓專覽,下午1:40紅樓正門口集合,專覽名額:30人
- 7/5 從荷蘭「尋偶」到台北-大稻埕戲館羅斌的「台北夢」
- (7/12) 大稻埕戲館專覽,下午1:40大稻埕戲館門口集合,專覽名額:30人
- 7月5日 城市英雄會:第一、二屆主題人物共聚一堂

課程

★第五期「輕輕鬆鬆學廣東話研習班」現正招生!

透過教學互動,協助參加者增加粵語能力,同時更了解香港和大陸,增加競爭力,以期求學就業溝通更順暢!
主辦單位:天地粵語學苑

- 開班資訊:
●3/24起每週一晚上7:30-9:30粵語會話入門班
●3/28起每週五晚上7:30-9:30廣東歌研習班
●4/3起每週三晚上7:30-9:30商業粵語會話班
●4/4起每週四晚上7:30-9:30進階粵語會話班
●即日起,每週六日全天:個人教學班(時段任選)
以上課程:(5人小班教學)2個月8堂16小時2200元(學生優惠價2000元),備註:3月20日前報名各優惠200元,並加贈課本及粵語CD乙套。
另假日特別增開以下課程,隨時開課,歡迎電洽:

入門班:適合任何人士就讀
保證班:半年內保證學會500句對話
專門教學:依學生需求設計教材一對一教學
上門教學:臺北縣內,老師上門教學
特色:1.師資專業:資深粵語老師,國立僑大社團導師,廣東籍香港人2.教材完備:有專門教材提供,富實用性,3.時間彈性:可依學生時間安排上課。
報名:(M)0926272742 (O)2236-6976
E-Mail: san366976@yahoo.com.tw 地址:臺北市文山木柵路一段51-1號1F(世新大學前門左轉80公尺)

●新莊社區大學92年春季班免費課程招生

有興趣者趕快報名預約囉!新莊社區大學諮詢專線(02)89943725;或上網址www.encoder.org.tw 上課地點:新莊高中圖書館一樓(新莊市中平路135號)。
【週末紀錄片講座】:
時間:每週週六下午2:00-5:00
一系列以台灣社會爲主題的紀錄片講座,邀請台灣各地紀錄攝影工作者分享從不同的社會觀點切入,透過觀賞各地紀錄影像和老師的帶領解析,讓您更深刻體驗台灣在地的各種風貌。

紀錄片內容:
3/15(六)許伯鑫 烏腳病紀事
3/29(六)蔡崇隆 烏腳病紀事
4/12(六)羅興階 往事只能回味
4/26(六)周美玲 極端寶島
5/10(六)勝兆鏞 傷口歷史
5/24(六)洪以真 仁慈與正義

【認識新莊週末系列】:
時間:3月至7月,每月第2、4週週六上課,3/15-3/29、4/12、4/26、5/10、5/24、6/14、6/28、7/12、7/26,共十堂課,下午1:00~3:00
藉由十堂課20小時之課程,針對新莊市的文史、生態、人文、藝術、休閒等方面及公部門、NGO團體作介紹,讓新莊市的市民能對新莊有一個完整意象,敬邀有興趣了解新莊的朋友們來報名。

【外籍人士說寫華語】:
時間:週六下午2:00~5:00
本課程目標從矯正發音出發,接著教導使用正確中文句型,進而讀、寫基礎與段落文句,讓外籍人士輕鬆輕鬆入境隨俗說華語。

●兒童福利責任通報人研習課程
邀請台北市家暴中心兒少保組林秀惠督導為我們分享她的實務經驗,希望能加強醫護人員及心理工作者對於兒童虐待及兒童保護責任通報制的認識與了解,並增進醫護人員及心理工作者在兒童保護崗位上的角色認知,以發揮預防兒童虐待的功效。
時間:3月15日(六)下午1:30~4:30
地點:台北市福安兒童福利服務中心(台北市汀州路一段23號)
對象:目前從事及未來將從事心理及醫護工作之人員
報名電話:02-23391305轉20彭小姐。

●「走出創傷-醫療手照顧手冊」出版了!
本會匯集醫療等相關領域之專家學者,編輯此書,以淺顯易懂的文字提供創傷後相關之醫療照顧問題參考,希望能成為家長處理創傷事件的依據。手冊現已出版,提供有需要的家長索取,洽詢電話:02-23012727(請撥兒童安全文教基金會)。

●生命教育相聲種子教師培訓
提供專業的說唱藝術課程及人格教育、兩性教育等研習課程,儲備相聲種子教師並協助老師透過教育與相聲藝術的結合指導學生參與,於潛移默化中教育正確的兩性觀念及生命教育,並落實九年一貫課程「藝術融入生命教育」的教學計畫。
主辦單位:中華青少年純潔運動協會
講師:傅偉諦(魏龍豪弟子)、林文彬(台北曲藝團藝術總監)
時間:3月22-23日
地點:淡水家庭教育中心
費用:兩日合食宿共800元
洽詢專線:02-23698110莊小姐
E-mail:pla@ms86.url.com.tw

●國際文化教育人才研習營
幫助志士吸收新知與技能,並讓志士們得以充分發揮個人潛能、自立自強的能力與創造力。提供志士機構可藉著讓志士們透過國際文化教育活動,開拓國際視野,培養國際宏觀思維。開創一個優質、開放、有文化藝術氣息及特色的全民志士的國際化社會。
研習日期:3月29日(六)~30日(日)
研習地點:高雄市科學工藝博物館南館階梯教室
參加資格:
1. 政府機關首長代表、學者專家、學校校長、老師、國內民間團體社工人員
2. 有志於參與國際文化教育交流者
3. 對於非政府組織之未來發展有興趣者
4. 在學高中職、大專學生及社會青年
費用:完全免費(請繳交500元保證金,完整參加課程者,將全數退回。本會為政府立案之公益團體,經費來自各級政府與善心人士支持,所以不收任何費用,竭誠歡迎您來參加。)
即日起報名至3/25止(名額有限,額滿為止)
主辦單位:世界和平祈願會、聯合國NGO世界和平教育者國際協會
報名電話:07-2411398、0913191010何佩玲、0913010867林士琪
email:dari2862@mail12000.com.tw

●全球變遷與永續發展研習營
鑒於全球變遷與永續發展已是全球科學界、教育界及社會大眾共同關心的重要課題,本中心將邀請國內相關學者一起與中小學(含高中)教師、政府及社會人士等舉行研習營,分享各方對現階段全球變遷與永續發展的理念與經驗,溝通大家的意見,推廣我國對全球變遷與永續發展之行動策略與願景,以建立共同視野。
主辦單位:國立臺灣大學全球變遷研究中心
時間:4月12-13日(六、日)
地點:國立臺灣大學應用力學館國際會議廳
對象:中小學(含高中)教師、大專以上學生、政府相關單位人員、各界關心相關議題之人士,共約200名。
費用:由國科會永續發展推動委員會及國科會科學教育發展處部分贊助;酌收教材

準備及餐飲費1500元(3/31前報名1200元),學生僅收教材準備費1000元(3/31前報名800元)。
報名聯絡:02-23655671轉114、134,email:lhl@gcc.ntu.edu.tw
查詢網站:http://www.gcc.ntu.edu.tw/

●終身學習系列課程
主辦單位:國立中正紀念堂管理處
活動地點:中正紀念堂管理處
活動報名:3/18至3/31上午9:00~下午4:30,額滿為止。3/18 09:00-11:30在中正紀念堂管理處郵局穿堂前,其餘時間在中正紀念堂管理處服務台。
課程係每三個月一期,現場親自報名,既繳費概不退還。報名攜帶物件:一寸半身照片一張,身份證正面影本一份。
活動費用:
「生活教室」系列:除國畫、書法班每期收費1500元整外,其餘各班每期收費1000元整。
「喜閱書房」系列:各班每期收費500元整。
「嚮說新語」系列:各班每期收費2000元整。(不含教科書費用)
「健康養生」系列:各班每期收費1000元整。
課程內容詳情請查詢網站http://www.cksmh.gov.tw

●智慧學習動力養成研習營
藉此課程研討,共同對話,釋放個人內心深處的聲音,靜靜的聆聽,在參與活動的體驗及反思中重新尋找自己的定位,活出自己生命的最大可能,做一個自我生命的改變者。
活動講師:聖塔菲國際企業管理顧問公司體驗學習及學習型組織建構專業講師群
日期:4月12日起至6月14日止每星期六,晚上6:30-9:30
地點:台北市急難救助協會(台北市南京東路4段186號7樓之6)
對象:對自我學習動力養成有興趣者皆可報名,男女不拘
費用:1500元/10堂
主辦單位:台北市急難救助協會
報名電話:02-25785899
傳真:02-25788439盧先生

●「行動研究方法」研討會
這場研討會,一方面讓各領域的實務工作者與實踐行動得以互相看見,成為彼此持續進行行動研究實踐的支持力量;一方面是學會發揮行動研究方法中相互學習、參照、協同學習的角色,創造一個行動研究社群的學習場域;這兩項正是行動研究學會成立的宗旨。
我們歡迎正在學習、進行行動研究的實務工作者與學生,或是行動研究方法的教學者,一起來參與這個社群,歡迎您的加入!
主辦單位:台灣行動研究學會、中華民國基層教師協會
活動日期:3月22-23日
活動地點:台北市NGO會館(台北市青島東路8號)
對象:教育、心理、社工領域之實務工作者、中小學教師與相關系所學生。
費用:每日300元,全程參加500元(費用包含午餐與資料費);行動研究學會與基層教師協會會員優惠:全程費用僅收300元。
報名請於3/20前報名EMAIL:cgta@ms37.hinet.net 或傳真:02-2394-1510或電話0939-737-694

●生命舞動工作坊-生命的自我探索
這是針對一般大眾在忙碌生活下找回潛藏在身體中的原始能量,藉由循序漸進的身體開發練習,即興動作以及音樂節奏的帶領,來開發身體更大的舞動空間,導引出孩童時的即興律動。
講師:徐紫櫻(國立台灣藝術大學舞蹈系畢業,美國密西根大學舞蹈系研究所進修)
時間:3月24日~5月25日 每週一晚間7:30~9:30 全系列共10場。
地點:牯嶺街小劇場三樓(台北市中正區牯嶺街5巷2號)
對象:專為對身心靈整合、肢體開發及自我成長有興趣者。上課時請著輕便寬鬆服裝。
費用:3200元
主辦單位:耕莘文教基金會
連絡電話:2365-5615

●舞蹈藝術治療基礎入門課程
本課程之目標為:認識身心的交互影響,舞蹈治療基本理論,身體動作反映人格,在動作中建立關係,瞭解身體表達的平衡與節制之道,在動作中感受潛伏於內心深處的語言,在體驗中輕鬆入門,喚醒生命舞足蹈的活力。
上課日期:4/3、4/10、4/17、4/24、5/1、5/8每週四,晚上7:15-9:15,共12小時。
上課地點:台北芭蕾舞團(臺北市大安路二段33號B1)
上課方式:本課程以團體方式進行,請著寬鬆吸汗衣服。
研習費用:全期6週課程 會員2400元,非會員3000元;可單堂上課600元。
主辦單位:台灣舞蹈治療研究協會

報名洽詢:何嘉琳、萬榮緒02-23923528轉25 手機:0919-064508、0968-161344

●荒野兒童營輔導員熱烈招募中!
荒野保護協會將於4月26日至5月4日開辦「兒童營輔導員」培訓課程,招募熱愛兒童教育的大專院校在學學生參加,引領兒童領略自然之美。學員需於課程結束後全程參與荒野暑期兒童營隊籌備,並服務兩梯次以上,完成者將發給結業證書。
四天兩夜的課程內容包括認識自然生態之美、夜間觀察、兒童心理探索、野外求生訓練、自然體驗活動設計與製作等。報名電話:02-29303193轉19,4月10日截止報名。
詳情:http://www.sow.org.tw/seminar/2003/tp/0426_0504_kid/index.htm

●第五屆鯨豚志工訓練營
如果你和我們一樣關心台灣的鯨豚生態,我們誠摯的邀請您加入我們的行列,一同為台灣的鯨豚保育工作盡一份力量。
工作內容:鯨豚教育推廣、鯨豚擱淺救援、鯨豚保育研究及其他鯨豚保育相關工作。
招收對象:年滿18歲以上願為鯨豚保育工作貢獻者,名額40人。
報名時間:3月1日至3月15日。
報名費用:共2500元(其中1500元為場地、講師、講義及餐費,1000元為保證金於課程結束後取得證書者退還)
課程內容:志工基礎課程(依照內政部規定辦理)、台灣的海洋、鯨豚探奇、鯨的私生活、鯨豚保育時時路、台灣的鯨鯨、人與鯨、賞鯨發展與規範、鯨豚擱淺與復健等。
主辦單位:中華鯨豚協會
查詢網址:http://whale.ngo.org.tw/newweb/pages.htm
洽詢電話:02-23661331轉24 余欣怡
E-mail:ula@whale.twbbs.org

●大地義工隊第12期北台山海解說假日營
活動時間:3/29-6/28隔週六一次
對象:高中職生、大專生、社青和各級教師
日間動植物生態解說營:3/29-6/21 隔週六 AM9:00-17:00共七次。
夜間生態及星座解說營:4/5-6/28 隔週六 PM18:30-21:30共七次(五月起改為7點到10點)。
費用:[夜營]2500元,[日營]4500元,包含保險費、講義費、講師費等,交通和用餐自理。
學生優待:[夜營]2000元,[日營]3500元。
參加辦法:事先報名,額滿為止。
主辦單位:大地義工隊/大地生態工作室
報名專線:02-29332218
《日間動植物解說營》教學時地:
3/29紅樹林 淡水 埤子尾
4/12仙跡岩 小粗坑
4/26金山
5/10大崎腳 銀河洞
5/24紅河谷 烏來
6/7政大後山 小坑溪
6/21象山 虎山
《夜間生態及星座解說營》教學時地:
4/5政大後山
4/19內洞(娃娃谷)
5/3虎山
5/17銀河洞
5/31小粗坑
6/14青蛙谷
6/28四叉水

●築夢2003「兩岸中文學系學生交流活動-參訪北大暨北師大中文學系」
主辦單位:築夢基金會
對象:名額:公私立大學中文學系學生十五

名,以對兩岸交流具有濃厚興趣、開朗健康、無強烈政治意識型態者優先,報名人數如超過名額,將以面談方式遴選。

交流內容:課程旁聽、座談會、聯誼、圖書館專覽、參訪相關學術機關等。本活動著重實際的觀摩與師生交流,非一般淺泛的參觀瀏覽。
交流計畫顧問:北京大學中文系主任溫儒敏教授
參訪時間:5月4日至5月11日(共八天)
住宿地點:北京大學招待所
費用:17800元(含來回機票、食、宿、旅遊平安保險等,不含護照、台胞證費用及北京機場稅,其餘不足部分由主辦單位補助)
報名截止日期:3月25日
請用電話或email報名,聯絡電話:02-23671230 傳真:02-23678987,email:dreammaking@pchome.com.tw 地址:台北市羅斯福路三段301號四樓。

★耕莘、耕心-耕莘山學團第三十六屆預備隊員招生

耕莘青年山地服務團創立於民國56年,以服務山地原住民為宗旨,為台灣第一個關懷原住民的社團。每年固定培訓大專青年,於暑假期間至新竹縣尖石鄉泰雅部落從事服務工作,民國82年,青年山地服務團正式改名為青年山地學習工作團,希望能扮演「橋樑」的角色,以尊重的態度和原住民相互了解,讓所有生存在這片土地的人互助互重。
工作簡介:課業輔導、農業勞動、法律諮詢、文化採集、參與社區等。
訓練內容:原住民社會文化相關議題、社會服務理念、走入孩子的世界、教案設計、繪本系列介紹、社區總體營造、人際關係與溝通等課程。
訓練時間:3月至6月(3月23日下午有出隊及訓練說明,請務必出席)
出隊時間:7月至8月(約三週21天,出隊後得擔任幹部推動相關團務)
出隊地區:新竹縣尖石鄉秀巒村、玉峰村(泰雅族部落)
報名資格:北部大專院校日間部學生(五專三年級以上)
報名時間:3/14-3/16 (AM10:00-PM5:00)
報名方法:現場報名,請攜帶二吋照片乙張、學生證(或影本)
報名費用:100元
報名地點:耕莘文教院四樓403教室(台北市辛亥路一段22號)
通訊報名:請上網查詢(http://www.tec.org.tw/tcf/Group/hilly/default.htm)
代理報名:如欲委託他人代為報名,請上網下載報名表,填妥後貼上二吋照片,連同報名費、學生證(或影本)交由代辦者代為報名即可
如有疑問請洽:0952128180 左君鈺、0910310044劉瑞文、0913767905許格榮

生態、休閒

●東台灣自然巡禮
本次活動我們將走訪東台灣幾個生態資源富饒的著名景點,探索體驗其不同奧秘。
活動日期:4月19-21日
活動行程:4/19:集合報到、北宜風光、宜蘭無尾港賞鳥、午餐、蘇花公路、鯉魚潭、光復糖廠、晚餐、富源夜觀螢螢。4/20:晨喚、富源賞鳥、富源森林步道森林呼吸、午餐、瓦拉米古道自然尋奇、晚餐、夜間觀察、安通SPA溫泉浴。4/21:晨喚、安通賞鳥、早餐、山海巡禮(海岸山脈、大港口、石梯坪自然保護區、鹽寮東海岸遊客中心、嶺頂聽濤賞石)。

舊金山藝術學院免托福完成學碩士學位(含電腦、廣告、服裝、室內、電影、3D等設計)

加拿大多倫多皇家音樂學院暨首都中學2003年開課招生中(74年次役男最後機會)

簡章備索

特惠專案

- a. 美國英語進修6個月:只需台幣22萬元
- b. 英國英語進修6個月:只需台幣30萬元
- c. 加拿大英語進修6個月:只需台幣18萬元
- d. 澳洲英語進修6個月:只需台幣21萬元
- e. 紐西蘭英語進修6個月:只需台幣21萬元(含全日班學費、住宿家庭、每日兩餐)

美加美留學申請中心
台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室
電話:(02)27084641、27549641 傳真:(02)27094475
手機 0930-044-986 E-mail: tops@pagic.net

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

徵人、徵件

●熱線募款晚會徵求演出節目

同志諮詢熱線每年皆會在六月同志驕傲月舉辦一年一度的募款晚會，來籌募下一年所需要的經費，以推動同志相關服務。你可至熱線網站了解熱線作了什麼http://www.hotline.org.tw

今年有個好消息！你或你們想在一年一度的同志諮詢熱線募款晚會上大展身手嗎？今年的募款晚會將於6月28日(六)於東吳大學傳賢堂舉行。

同志諮詢熱線公開徵求所有想要上台表演的個人或團體，發揮你的創意跟才藝，來為熱線一年一度募款盛事增加歡樂與光彩！

1. 形式不拘 戲劇、舞蹈、樂團...皆可，重要是不冷場。演出時間為10-15分鐘為限，請於3/10前提出企劃書。
2. 雖為義務演出，視企劃書所需之道具或人力等等補助經費，上限3000元。如果有需要超過3000元，另外商議。
3. 如表演者有需要義賣或宣傳，可以於禮堂外擺攤義賣或宣傳。
4. 3/14晚間將於熱線舉行公開評審會議，如有任何疑問或想提交企劃書，請洽募款晚會節目組組長 wayne.lw@yahoo.com.tw

其他

●台灣同志人權協會九十二學年度「校園同志教育」受理申請

今年起，本會將採年度事前受理報名方式，以便評估可接受協助各級學校及社團活動申請數，義務派員現身演講或協助活動安排設計資源諮詢。

本會九十二年度將僅接受十五至二十場次不分縣市地區的協助申請，目前申請數以遠限數三分之一，誠請接獲本項項說明團體單位及社團朋友，把握機會，提前聯繫申請，並詳細填寫下列申請填表。
主辦單位：台灣同志人權協會【同志教育/政策推動小組】
聯絡人：詹銘洲 0925101281
Email:egg999@ms31.hinet.net

註【受理協助填表】：
申請學校/單位或團體名稱：_____
活動地址：_____(附地圖為宜)
活動名稱：_____(宜附企劃案)
申請人姓名：_____
代理人：_____
電郵信箱：_____
網路站名：_____
活動人數：約____人。
資源申請：同志講師____名。講材：____

是否需本會講者自備交通車馬： Yes No
其他：_____

●【真情酷兒】同志廣播節目

台中以南：Fm105.7姊妹電台(3月15日晚上1:00-2:00)

真心之音網路電台：http://www.heartradio.net(3月16日晚上10:00-11:00)

台北桃園：Fm97.3綠色和平電台(3月16日晚上1:00-2:00)

Hello網絡廣播網：http://www.hello-network.net(3月18日起全天候24小時)

本週節目內容：(簡才快樂著)

你認識SM嗎？你了解SM要怎麼玩嗎？除了大家以為的滴蠟燭、用皮鞭外，其實SM家族成員繁多，有些方式不但省錢增情趣，還是某些明星名流的最愛！很多人想接觸，更多人亂玩，玩的時候不小心，亂把責任統統推給它——台灣最專業的SM玩家都看下去，在【真情酷兒】裡詳細點破大家的迷思；不在乎你是認同，還是排斥，或是口裡不屑床下卻暗爽，《簡才快樂著》，讓最正確的觀念真實攤開來！

◆想當偶像劇的男主角嗎？

你在國外固定住過一段時間嗎？或是對某個城市鄉鎮有著深刻回憶？【真情酷兒】同志廣播節目即日起邀請對腳下土地有著濃厚感情的同志朋友，分享你在某城市、某鄉鎮、或某地區，居住、成長、或戀愛的同志生活體驗，並將這個地方介紹給廣大海外聽眾朋友認識，讓每塊土地不再只有異性的視野，多一個同志朋友必去造訪的理由。如果你/妳符合下列條件(全具備)，歡迎來當偶像劇的主角！

- 一、必須是男同志或女同志，雙性戀朋友限有過同性戀經驗
- 二、在某一地區持續或累計住過一年以上，不限國內外
- 三、具有動人的同志生活體驗故事，可以是戀情，也可以是獨身生活觀察，但必須與當地景點(不限有名與否)結合，並能介紹者請把你的身份、介紹地點、及故事內容以概要文字簡介一份(200字以上)，E-mail至queershows@inamail.com或郵寄至台北郵政79-119號信箱(108)，並附上聯絡方式，符合條件者，我們會儘快安排節目錄音時間。



活動、講座

●眼界大開的圖文閱讀—從歐洲漫畫談創作、流行與文化

漫畫是一種創意傳達的媒體，圖文共陳的閱讀文本：介於文學與繪畫之間，具有與當代文化多面向結合的各種可能，在方興未艾的漫畫領域裡，除了美、日系統的漫畫創作，具有悠久傳統，充滿繁複敘事結構與特殊視覺呈現的歐漫系統，不僅呈現出另一種圖文世界的可能，更有待求新好奇、博學多智的漫畫迷們啟程前往，深度開發。

時間：2:30-4:30pm
地點：誠品敦南店 B2 視聽室
主辦單位：大辣出版
主持人：黃健和(大辣出版總編輯)
3/15(六)歐洲漫畫閱讀的軌跡
座談人：歐陽應壽(圖像工作者)、余光昭(FHM 總編輯)、畢安生 Jacques Picoux(台大日文系教授)
3/22(六)歐洲漫畫與流行文化
座談人：阿推(圖像工作者)、楊玫(美麗佳人社長)、曳志強 Damien Brachet (LOMO 相機總監)
3/30(日)歐洲漫畫創作空間的無限可能
座談人：蔡仁杰(圖像工作者)、成英妹(作家)、施蘭芳 Françoise Zylberberg(信誼法國書店負責人)

●無限流動的文字行旅—【字在自在】書藝系列座談

3/22(六)「字」行旅 談傳統美學的復興
對談人：白先勇(作家)vs. 曾繁城(台積電副總經理)
3/23(日)「鳳舞飛揚」談詩意創作人生
對談人：余光中(作家、詩人)vs. 黃達夫(台北和信醫院院長)
3/29(六)書法的空間思維
對談人：王文興(台大外文系教授、作家)vs. 姚仁祿(大愛電視台總監、建築師)
3/30(日)流動的書藝勝景
對談人：石守謙(故宮博物院副院長)vs. 辜懷群(新舞臺館長)
4/5(六)文字、語言、藝術、修行
對談人：林谷芳(佛光大學藝術學所所長)vs. 賴聲川(台北藝術大學戲劇學院院長)
4/6(日)「說文解字」談文字力量
對談人：吳清友(誠品書店總經理)vs. 黃永松(漢聲雜誌發行人)
時間：7:30-9:00pm
地點：誠品敦南店 B2 視聽室

●臺北市立圖書館【Story time in The Small World】

由本館與空中英語教室文摘雜誌社合作，藉由英文故事中的奇幻世界，引領孩子進入想像的空間，讓孩子深入故事情境中，開發英語閱讀的潛能。
時間：3月29日-12月27日 每月最後一個週六上午 10:00-11:00 (3/29、4/26、5/31、6/28、7/26、8/30、9/27、10/25、11/29、12/27)
地點：臺北市立圖書館總館地下二樓「小小世界外文圖書館」
參加對象：限額 30 名，8-12 歲學童，需由家長陪同參加活動。
活動內容：由空中英語文摘社外籍老師 Ms. Lori Becman 擔任老師，三十分鐘說故事，三十分鐘由老師與小朋友直接對話。報名方式：採每個月報名，每個月於活動前一週，以電話或親至小小世界外文圖書館櫃檯報名。報名專線：(02)27552823 分機 2140

●創造文學的春天—《文訊》

由國民黨投資創辦二十年的《文訊》雜誌，主要提供藝文資訊，探討文化現象，整理文學史料，報導作家活動以及評論作家作品。每期以不同的方式探討不同階段的文學發展，將各階段的作家作品、學術思想忠實紀錄，現在卻因經費緊縮而傳出即將停刊，目前雖有文教基金會出面，協調募集資金，給《文訊》一個永續發展的出路。但金石堂希望將《文訊》這豐富的文學刊物呈現給我們的讀者，藉由大眾閱讀的力量，帶給《文訊》繼續努力的力量。

【我愛閱讀系列講座】
時間：下午 2:30-4:00
地點：金石堂信義店 5 樓藝文中心
3/23(日)文學閱讀—如何閱讀一首詩、一

篇散文、一部小說 / 白靈(詩人)、廖玉蕙(散文家、世新大學中文系教授)、袁哲生(知名小說家)
3/30(日)親子閱讀—如何引導子女進入文學殿堂 / 廖輝英(知名小說家)、封德屏(文訊雜誌總編輯)、焦桐(詩人、中央大學中文系副教授)

4/5(六)女性的閱讀與書寫 / 歐銀釧(作家、廚房寫作班指導老師)、黃秋芳(作家、黃秋芳文化工作坊負責人)
4/13(日)大眾閱讀與流行文學 / 郭強生(作家、東華大學中文系助理教授)
以上講座報名請洽金石堂信義店(北市信義路二段 196 號, 02-23223361), 或洽詢行銷部劉小姐 02-23650205 轉 367。

◆《文訊》200 期巡迴特展

金石堂特別於 10 家門市舉辦《文訊》200 期之特展，將文學的風貌呈現給每位讀者。
3月15日-4月15日
汀州店(北市汀州路 3 段 184 號)、信義店(北市信義路二段 196 號)
3月15日-3月29日
城中店(北市重慶南路 1 段 119 號)、永三店(北縣永和市中正路 280 號)、中站店(台中市中山路 6 號)、南一店(台南市中山路 147 號)
4月1日-4月14日
民生店(北市民生東路 5 段 119 號)、桃園店(桃園市成功路 1 段 19 號)、建工店(高雄市建工路 462 號)、逢甲店(台中市福星路 420 號)
以上門市《文訊》特展只展不售，如需訂閱，門市另備有訂閱單，以服務愛書人士。

●《三月十年》詩選集發表

中華民國新詩學會資深詩友十四位，為紀念他們的「三月詩會」成立十週年，特出版《三月十年》詩選集，將於 3 月 22 日(六)下午 2:00，假本會藝文中心(台北市羅斯福路三段 277 號 9 樓，電話：23638684)舉行新書發表會，歡迎參與，每位致贈該詩選集一冊。

●《奧斯卡獎作曲家的故事》演講簽名會消息

每年三月的奧斯卡獎是影壇大事，誠品書店與商務印書館聯合舉辦為期一個月的「奧斯卡獎影音特展」，請來《奧斯卡獎作曲家的故事》一書的作者、知名影評人藍祖蔚先生在北、中、南誠品書店演講「奧斯卡的口味」，為大家剖析歷年榮獲奧斯卡獎的電影配樂有何趨勢？那些作曲大師又是得獎常客？活動免費入場，歡迎到場聆聽！
時間：3/22(六)14:00-16:00
地點：誠品書店敦南店一樓大廳
時間：4/5(六)15:00-16:30
地點：誠品書店台南店書區
時間：4/6(日)15:00-16:30
地點：誠品書店大遠百店書區

●2003 金石堂文藝季活動

【週六 生活美學講座】
時間：週六下午 2:30-4:00
3/15 春日詩詞賞析 / 高大鵬
3/22 藝術之美與創意繪畫 / 蔡文海
3/29 從四季談古典情調 / 陳國修
4/5 漫遊藝文大觀園 / 林秋芳
4/12 千變萬化的 J.S. Bach 靈感 / 高晟
4/19 莎翁文學之美賞析 / 高大鵬
【週日 天籟之音聆賞會】
時間：週日下午 2:30-3:30
3/16 變形蟲樂團現場演奏
3/23 王曉南二胡現場演奏
3/30 郭慶哲大提琴現場演奏
4/6 爵士音樂之藍色銅鈴眼 --- 品嚐美國最道地的文化土產 / 詹智麟主講
4/13 媚惑人類 200 年的黑鍵與白鍵 --- 漫說當代新世紀鋼琴 / 陳宗霖主講
4/20 在傑克與羅絲的浪漫愛情背後淺談克爾特民族與音樂 / 李鴻鈞主講
活動地點：金石堂汀州店廣場(台北市汀州路 3 段 184 號 B1)
洽詢專線：02-23650205 轉 361、367、368
免費入場！

●《揮灑烈愛》悅讀講堂

女畫家美烈達·卡羅 狂野濃烈的光芒一生主題：1. 由美烈達·卡羅的《揮灑烈愛》看女性自主人生 / 作家黃明堅
主題 2: 智慧金才女—追尋自在的天空，追求財富的自主 / 荷銀投信總經理章嘉玉
時間：3月18日(二)7:00-9:00pm
地點：FNAC 環亞店(台北市南京東路三段 337 號 B1)
民眾免費入場！洽詢專線：(02)2304-7103
主辦單位：荷銀投信、fnac、時報出版

●市圖每月一書系列講座

時間：3月22日(六)14:30-17:30
地點：市圖總館十樓國際會議廳
電話：02-27091605
講者：張志偉先生(電台主持人)
講題：仙蹤隱匿中國

●紀念朱西甯先生文學研討會

時間：3月22-23日
地點：台大應用力學研究所國際會議廳
主辦：行政院文化建設委員會

承辦：聯合文學
洽詢專線：(02)2766-6759
上網查詢：http://unitas.ndngroup.com.tw
適逢朱西甯先生逝世五週年，現場有朱西甯先生文物展，含作品、手稿、照片展出，自由入場，現場並有論文抽印本、《聯合文學》雜誌等紀念品贈送。

議程內容：
3/22(六)
9:00-9:20 追思典禮暨研討會記者會
9:30-10:30 畫夢紀—朱西甯的小說藝術與歷史意識
發表人：王德威 主持人：柯慶明 講評人：馬森
10:50-11:50 朱西甯的反共文學論述
發表人：應鳳凰 主持人：陳義芝 講評人：梅家玲

13:00-14:00 再談《八二三》
發表人：吳達達 主持人：楊牧 講評人：楊照
14:20-15:20 身世、背景、與斯文—《華太平家傳》與中國現代性
發表人：黃錦樹 主持人：彭鏡禧 講評人：江寶釵
15:40-17:30 座談會：重新評讀朱西甯
主持人：楊澤 座談人：范銘如、張瑞芬、陳芳明、黃錦樹

3/23(日)
9:30-10:30 朱西甯與胡蘭成、張愛玲的文學因緣
發表人：莊宜文 主持人：亞茲 講評人：廖成浩

10:50-11:50 朱西甯的現代主義轉折
發表人：陳芳明 主持人：司馬中原 講評人：邱貴芬

13:30-16:30 座談會：小說家們談朱西甯
主持人：張大春 座談人：朱天文、吳繼文、郝譽翔、楊照、舞鶴、駱以軍

●陳安琪《月經》新書發表會

時間：3月15日 下午 2:00-4:00
地點：女書店(台北市新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓)
聯絡人：陳安琪 0918-424297 lostlavende@hotmail.com

《月經》是文學新秀陳安琪的新書，「月經」是每位女性必定經歷過的共同感受，作者將每位女性理所當然視為身體一部分的月經，與文學做為連結，也開創自己在女性書寫上的一條路。

●2003 年度留美系列講座

主講：台積電前任技術長胡正明博士
主題：剖析美國名校高科技教育環境與發展
講者將以多年任職於柏克萊大學、麻省理工學院的經驗，剖析並介紹頂尖學府的教育環境、及在國內外深造的差異；最後再從實務的角度，說明電機及電腦資訊產業的發展，準備赴美留學的朋友或是對電機資訊產業有興趣的朋友，千萬別錯過這場大節級的講座。
時間：3月16日(日)上午 10-12 時
地點：臺北市立圖書館總館 10 樓國際會議廳(臺北市建國南路二段 125 號)
主辦單位：臺北市立圖書館、學術交流基金會、中國傅爾布萊特學友會

●金石堂 3 月【強力推薦書】踴躍會

時間：3月21日(五)7:00-8:30pm
主題：九十一年散文選、九十二年小說選
主講者：席慕蓉(知名作家)

主編席慕蓉選收 45 位名家散文選作品，各以其獨特的內容題材、寫作筆法，自然呈現一座島嶼的文學面貌，有些更是彼此呼應。主編袁瓊瓊精選十一篇年度最佳的小說，計有蘇偉貞、成英妹、嚴歌苓、虹影、黃碧雲、甘耀明等名家好手。這麼精彩的 2 本書，您豈能錯過！

活動地點：台北市信義路 2 段 196 號 5 樓
報名電話：2322-3361 (請先預約報名)，還有機會免費得到強力推薦書二本！！

●金石堂【我的書房】閱讀人的發現之旅

3月15日(六)2:30-4:00pm
從艾瑞克·紐比到 V.S. 奈波爾 -- 談當代名家旅行文學 / 詹宏志(電腦家庭集團集團發行人)
3月29日(六)2:30-4:00pm
西藏、印度、旅途、眾生 / 教多傑仁波切、吳繼文(知名作家)
活動地點：北市建國南路二段 201 號 1-2 樓
活動洽詢 02-2701-9322

●天下【書與人的對話】

時間：3月22日(六)15:00-16:30
地點：93 巷人文空間(台北市松江路 93 巷 2 號 1 樓)
主題：「展望永續台灣 2011」演講會
主講：蕭新煌 教授
完全免費，歡迎攜伴參加，請事先報名，便於安排座位，報名專線：02-26620012

●2003 金書獎管理好書精選講座

結合遠流出版、商周出版、經典傳訊三家出版社，期待的 2003 金書獎管理好書精選講座就要展開了。推出四場精彩的金書獎管理好書講題包括：「價值服務以人優先」談服務行銷的策略，從「掌握人性突破阻

泛亞與台灣大哥大請直撥

0209-339-83



MTV 排行榜



圖片簡訊下載區 適用機形 Nokia 3XXX, 6XXX, 8XXX

精選專區 卡哇伊 車展專區 哈日專區 浪漫專區 車展專區 另類專區 動物專區



藝人	歌曲名稱	下載號碼	藝人	歌曲名稱	下載號碼
五月天	搖滾本事	▲020423	芮恩	白色羽毛	▲042501
康康	外好汝甘知	▲012206	潘緯柏	壁虎漫步	▲052201
張玉華	原諒	▲040306	阿杜	你就像個小孩	▲019011
王菲	英雄	▲000530	丁文琪	騙子	▲009405
張學友	他在哪裡	▲012805	何耀珊	天不會黑	▲040004
可米小子	Hay Hah	▲024103	F4	流星雨	▲021601
阿杜	堅持到底	▲019007	黃品源	小薇	▲013704
張惠妹	真實	▲003236	張智成	沒有你	▲019805
李心潔	愛像大海	▲000901	范逸臣	I believe	▲019401
張玉華	屬於自己	▲040308	許慧欣	孤單芭蕾	▲009007
信樂團	死了都要愛	▲022706	容祖兒	明天發誰	▲007820

下載操作說明

1. 撥打下載專線
2. 輸入手機廠牌・型號
3. 選擇項目後再輸入圖鈴代號
4. 輸入手機電信業者・號碼完成囉!

中華電信與室內電話請直撥

Channel V 排行榜

0204-339-83



待機圖案下載區 適用機形(3210, 33XX, 5210, 6110, 6150, 6210, 6250, 6500, 6510, 7110, 8210, 8250, 8310, 8850, 8855, 8890, 8910, 9110, 9210)

藝人	歌曲名稱	下載號碼	藝人	歌曲名稱	下載號碼
5566	挑撥	▲023403	BAD	金絲綉的夢想	▲020012
黃品源	雪花	▲013709	永邦	廢墟	▲017806
五月天	生命有一種絕對	▲020422	李威	我只為你乖	▲018802
萬芳	不確定	▲024702	李心潔	愛錯	▲000903
李威	愛情躲避球	▲018804	永邦	死心踏地	▲017804
F4	煙火的季節	▲021613	陳冠希	I never told you	▲017405
李威	撒野到底	▲018803	周渝民	溫柔晚安	▲019408
李心潔	謝謝你的愛	▲000904	范逸臣	除此之外	▲019410
王菲	蝴蝶	▲000517	莫文蔚	愛	▲003518
那英	乾脆	▲001409	莫文蔚	單人房雙人床	▲003504
林凡	再見西雅圖	▲001602	梁靜茹	閃亮的心	▲003407



獨家鈴聲專區



熱門偶像劇

- 204104 溫柔女孩
- 204105 青春真偉大
- 204201 片尾曲 有你真好
- 204202 插曲 說再見
- 204301 Friend主題曲副歌
- 204302 Friend主題曲前段
- 204303 Friend主題曲中段
- 204401 愛上痞子男片頭曲
- 204501 拍案驚奇主題曲
- 204601 四號宿舍片尾曲
- 204602 四號宿舍片尾曲
- 204701 First love主題曲
- 204801 百分百感覺
- 204901 愛的力量主題曲
- 205001 雪地裡的星星

哈日專區

- 201201 處女之戀
- 201301 麻辣教師主題曲
- 201401 惡作劇之吻主題曲
- 201501 愛情白皮書主題曲
- 201601 網路情人
- 201701 櫻花輕飄
- 201801 魔女的條件
- 201901 戀愛世代
- 202001 戀戀情深
- 202101 美味關係主題曲
- 202201 沉睡的森林主題曲
- 202301 美人主題曲
- 202401 理想之結婚主題曲
- 202501 Rage Your Dream
- 202701 蛋糕上的草莓

搖滾震撼派對

- 003721 花花宇宙
- 003722 不如跳舞
- 005144 天衣無縫前段
- 005151 天衣無縫後段
- 014302 呼吸不因誤
- 014303 重疊聲友
- 014311 全日愛
- 014312 看上她
- 014314 進化
- 800503 蔚藍色舞
- 800504 魅力燃燒
- 800801 極速
- 005150 炫耀美艷
- 005131 獨家試唱
- 006137 宿命主義

哈韓特區

- 970101 藍色生死戀主題曲
- 970102 藍色生死戀插曲
- 970103 藍色生死戀片尾曲
- 970001 愛上女主播
- 970105 藍色生死戀 在夢中
- 970106 藍色生死戀-深情難許
- 970107 藍色生死戀-romance
- 970108 藍色生死戀-眼淚
- 970201 火花
- 970301 只要愛陌生人
- 970401 四種男女四種愛
- 970501 再見我的愛-插曲
- 970601 求婚
- 970201 火花
- 970301 只要愛陌生人

最佳歌手

- 013303 愛很簡單
- 013304 黑色柳丁
- 013305 Angel
- 013306 Dear God
- 013307 Melody
- 013308 二十二
- 013309 富強保丁
- 013310 蝴蝶
- 013311 月亮代表誰的心

劉若英

- 014120 肉麻情歌
- 014121 結婚進行曲
- 014122 黑貓貓中降
- 014123 練習
- 014124 親愛的媽媽
- 014125 續集
- 014126 A better day
- 014127 I miss you
- 014128 天生美麗

蔡明

- 014311 全日愛
- 014312 看上她
- 014313 簡愛
- 014314 進化
- 014315 別離我
- 014316 妳都不愛我
- 014317 衝鋒陷陣
- 014318 最好你走
- 014319 Baba

謝霆鋒

- 014408 不需要安慰
- 014409 四百GIG
- 014410 正義大朋友
- 014411 如果只得一星期
- 014412 如果你是騙子
- 014413 早知
- 014414 愛後餘生
- 014415 遊樂場
- 014416 潛龍勿用

馮德倫

- 003205 日出
- 003206 卡門
- 003208 我可以抱你嗎
- 003209 我無所謂
- 003210 奔跑
- 003211 原來你什麼都不要
- 003212 哭不出來
- 003213 站在高崗上
- 003214 寂寞保齡球

謝亞軒

- 005213 最熟悉的陌生人
- 005214 窗外的天鵝
- 005216 愛你那麼多
- 005217 準備好了沒有
- 005218 Let it go
- 005219 我喜歡你快樂
- 005220 自己人
- 005221 快歌
- 005222 問自己

蔡康永

- 005301 怎樣
- 005302 你要的變
- 005303 愛過
- 005304 時間快轉
- 005305 聽到的世界
- 005306 1999
- 005307 不一定
- 005308 我祈禱
- 005309 街角的祝福



盧廣仲

- 002301 嘿味
- 002302 你愛我嗎
- 002303 兩個冬天
- 002304 為你流的淚
- 002305 離開愛的日子
- 002306 打開窗
- 002307 冷戰
- 002308 我是一隻魚
- 002309 我是如此愛你
- 002310 秋天別來
- 002311 原來的你
- 002312 都是真的
- 002313 I'll marry you
- 002314 昨天今天明天

范瑋琪

- 002401 因為
- 002402 到不了
- 002403 他沒有錯
- 002404 想太多
- 002405 如果愛
- 002406 啟程
- 002501 我要我們在一起
- 002502 自言自語
- 002503 姊妹們的聚會
- 002504 You don't trust me at all
- 002505 失控的胖子
- 002506 如果我先死了怎麼辦
- 002507 縫人
- 002508 起毛球

蕭敬騰

- 003320 友站姐
- 003321 身不由己
- 003322 關於愛
- 003323 她喜歡是你
- 003324 透明
- 003325 淚光
- 003326 神說
- 003327 湖水
- 003328 該怎麼愛你
- 003329 凹凸
- 003330 I wish I was
- 003331 家有小館
- 003332 魔幻季節
- 003333 緊急的眼淚

古巨基

- 010202 天氣會變
- 010203 抱雲
- 010204 1+1
- 010205 Be My Valentine
- 010206 Love Don't Hurt
- 010207 Someday
- 010208 一光年
- 010209 友共情
- 010210 天氣會變
- 010211 光天化日
- 010212 好想好想
- 010213 來年來日
- 010214 所謂愛情
- 010215 原來的你

伍佰

- 010306 細微的風中
- 010307 痛哭的人
- 010308 愛情眼時世
- 010309 無到頭
- 010310 聖石傳說
- 010311 墓仔埔也敢去
- 010312 衝衝衝
- 010313 斷了
- 010314 蛇
- 010315 給愛我
- 010316 九重天
- 010317 蝴蝶
- 010318 一點點
- 010319 夢的河流

任賢齊

- 010506 我是一隻魚
- 010509 春天花會開
- 010510 浪花一朵朵
- 010511 傷心太平洋
- 010513 聽到12點
- 010514 歡喜
- 010515 別走
- 010516 來不及告訴你
- 010517 飛鳥
- 010518 再出發
- 010519 拯救心田
- 010520 愛的路上只有我和你
- 010521 一個人
- 010522 不再讓你孤單

周杰倫

- 011301 反方向的鐘
- 011302 可愛女人
- 011304 藍精
- 011305 黑色幽默
- 011306 龍捲風
- 011307 拯救愛情
- 011308 安靜
- 011309 開不了口
- 011310 愛在西元前
- 011311 簡單愛
- 011312 忍者
- 011313 對不起
- 011314 爸我回來了
- 011315 上海1943

實力派唱將

力、談零阻力管理、口碑行銷實務運用、讓您學習人脈銀行、而「高失業率下的創業思維」談一個泡沫紅茶店在中國大陸的創業成功故事，您不可錯過。

時間：3月5日起 每週三晚上7:00-9:00，舉辦四場「名人作家咖啡館」系列講座，場場精彩可期，誠摯地邀請您參加！
地點：Starbucks Coffee 八德門市(台北市八德路二段406號2樓 台安醫院旁)
費用：單場350元(每場前10名預約報名者獲贈書獎得獎書籍乙本價值250-300元)即日起預約報名，EMAIL報名：jazz.yl23@yahoo.com.tw 傳真報名專線：2577-1345

各場時間：
3月19日「口碑行銷實務運用」
主講：蔡政哲(美兆生活事業台灣公司顧問、行銷專家)
3月26日「高失業率下的創業思維」
主講：張志偉(「仙蹤林閣中國」作者、新竹IC之音電台主持人)

●爾雅書房的邀約-玩味-文學嬉遊
由爾雅出版社主辦的「爾雅書房的邀約-玩味-文學嬉遊」系列，3月將假爾雅書房(台北市廈門街113巷35號2樓)舉行，推出兩場精彩的文學閱讀活動：
第二場3月19日(三)2:00-4:30pm，邀請知名詩人蕭蕭主講，以豐富的文學經驗談《現代詩遊戲》的創作與賞析，「以遊戲的心情、演練的方式、輕閱現代詩」。
除一般大眾，活動特別歡迎學校師生團體報名參加，與具豐富校園教學經驗的作家近距離分享互動。活動免費，名額有限，洽詢報名請至 www.elitebooks.com.tw 或電洽：02-23671021 簡先生。

●歷史思想散步系列講座
主辦單位：台北市文化局
時間：19:00-21:00
地點：市長官邸藝文沙龍表演廳(台北市徐州路46號)
洽詢電話：27634300 轉 5125 或 27680091
自由入場，歡迎民眾聽講發問。
場次：
3/13 從金庸小說看歷史—《倚天屠龍記》虛構情懷的建構 / 朱鴻(國立台灣師範大學歷史系教授)
3/20 與近代化學擦身而過的中國金丹術 / 劉廣定(國立台灣大學化學系教授)
3/27 歷史上的女強人—埃及的埃及和腦子 / 劉景輝(國立台灣大學歷史系教授)
4/3 乾隆下江南只為玩樂?還是有其政治目的? / 陳捷先(佛光大學歷史研究所教授)
詳情參閱 http://history.udn.com.tw/news/wolk.htm

課程

●「自己的房間-婦女寫作」研習-張愛玲與三〇年代的生活
聯經文化天地舉辦婦女寫作研習，3/19 週三下午 2:00-4:00 邀請作家魏可風老師主講：張愛玲與三〇年代的生活、地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)費用360元，報名專線：(02)27634300 分機 5053 陳小姐，歡迎愛好寫作的婦女朋友踴躍參加！

●文學圓夢班
為提振文學風氣，鼓舞創作精神，由小說創作坊主辦的課程，將於3月23日開課，特聘蕭蕭、鄭明娟等知名作家、學者，與學員分享文學經驗和理念，並由張啓疆擔任導師，和學員面對面進行觀念激盪、創作和演練。且本班著重實務，打破文類界限，治散文、小說於一爐。歡迎新知結緣，舊雨歸隊。上課地點：台北市復興南路二段17號3樓，上課時間：3/23-5/18 每週日下午2:30-4:30，費用：2800元(舊生及學生優惠2500元) 報名專線 0920690685 陳小姐。

●「讀書會-表達與演說」課程
本課程源自陳怡安教授激勵生命方法系列之首：演講法，經節靜惠老師整理策畫為「表達與演說」課程。自1991年開始以二整天型態之課程推出，共舉行28梯次。期間並曾受慈濟功德會、法鼓山農禪寺、佛光山人間佛教讀書會之邀，為其法師、講師、志工講授數十場。咸認為一培養傾聽能力、訓練思考能力及表達能力之良好的途徑。今特為讀書會之帶領人帶領與授課能力之精進而開設之。
講師：節靜惠
時間：4月9日(三)早上9:00-下午4:30
地點：敏隆講堂
費用：一般大眾1000元、宗教團體法師500元、素直友會會友及人間佛教讀書會會友800元。
洽詢電話：(02)23965505 轉 133
主辦單位：洪建全基金會

●世界文學研習會第2期-文學地圖
活動時間：4月9日~7月2日，週三晚間

7:30-9:30
活動地點：台北市辛亥路一段22號4樓
導覽作家：李爽學、林建隆、劉黎兒、郝譽翔、陳雨航、莫渝、凌明玉、白靈、胡衍南、劉虹風、許榮哲、羅位育
課程內容：東西方文學比較欣賞、英國浪漫時期詩歌賞析、日本文學中的新世紀文學寫手、打開世界觀景窗、兩岸文學流轉、法國近代文學賞析、文學的小步舞曲、美國詩經驗、中國文學經典別論、當代俄國文學作品選讀、短篇小說創作、學員作品討論
研習費用：12堂課2900元
主辦單位：財團法人耕莘文教基金會
洽詢電話：2365-5615 轉 323
網址 www.tec.org.tw/tcf

●生活書香-閱讀人與書
時間：4月8日~4月24日 每週二、四13:30-16:00 共六堂(15小時)
地點：敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)
講師：林貴真
費用：1200元
適合對象：想實際體驗讀書會團體、對閱讀有興趣的一般社會大眾
主辦單位：洪建全文教基金會
洽詢電話：(02)23965505 轉 133
網路報名 http://www.how.org.tw/
林貴真老師將藉由「讀人」、「讀物」、「讀詩」、「讀繪本」及「讀影像」等不同主題，帶領您感受閱讀之愉悅與方法。您將可以在團體共讀中，領略「生活書香無限可能」的驚喜與美妙，體驗書與人結合的喜悅！在老師巧妙自然的引領下，開卷之樂將在生活中不斷延伸。(課後將依照意願協助成立讀書會)

●富邦講堂：我們的20世紀-諾貝爾文學獎作品選讀
時間：3月12日~12月31日 每週三19:00-21:00
上課地點：台北市敦化南路一段108號B2
講師：楊照
費用：單堂400元 全系列18堂課3800元 全系列36堂課7600元
主辦單位：富邦藝術基金會
洽詢專線：02-87714890 分機 303-304
課程內容：1. 泰戈爾的詩 2. 羅曼羅蘭的《約翰克利斯朵夫》3. 法朗士的《天使們口渴了》4. 蕭伯納的《聖女貞德》5. 柏格森的《創造的進化》6. 劉易士的《白壁德》7. 皮藍德婁的《六個尋找作者的角色》8. 赫塞的《玻璃珠遊戲》9. 紀德的《偽幣製造者》10. 福克納的《聲音與憤怒》11. 邱吉爾的《二次大戰回憶錄》12. 海明威的短篇小說 13. 卡謬的《異鄉人》14. 巴斯特納克的《齊瓦哥醫生》15. 史坦貝克的《人鼠之間》16. 蕭洛霍夫的《靜靜的頓河》17. 貝克特的《等待果陀》18. 川端康成的《雪國》19. 索忍尼辛的《古拉格群島》20. 蕭魯達的詩 21. 貝婁的《赫索格》22. 辛格的《俄子金寶》23. 米洛舒的詩 24. 卡內提的《盲目》25. 賈西亞·馬奎斯的《百年孤寂》26. 高汀的《蒼蠅王》27. 賽拉的《杜瓦特家族》28. 布洛斯基的詩 29. 奧塔維奧·帕斯特的《孤獨的迷宮》30. 葛蒂瑪的《朱利的子民》31. 莫里森的《爵士》32. 大江健三郎的《萬延元年的足球隊》33. 辛波斯卡的詩 34. 薩拉馬戈的《盲目》35. 高行健的《靈山》36. 葛拉斯的《鋼琴》

●心靈講堂課程【禪學四講】
活動日期：3/22-4/19-5/17-6/14 (每月一次，週六下午2:00-5:00)
課程規劃共四講，內容及主題：
3/22 第一講 問題從哪裡來：勘辨人生的困境
4/19 第二講 見地從何培養：洞觀超越的陷阱
5/17 第三講 工夫從何下手：修證身心的道途
6/14 第四講 境界指向何方：自由解脫的世界
講師：南華大學生死學研究所蔡昌雄教授
費用：單堂700元，四講全程參加2500元。
主辦單位：心靈工坊文化公司
洽詢電話：02-2341-8680 李小姐
E-mail: service@psygarden.com.tw
地址：台北市信義路二段267號2F
網路報名：www.psygarden.com.tw

●報導採訪與田野調查研習班-人文與社會的高實報導與創作
透過報導概念與技巧，指導喜愛報導文學寫作的各階層人士，學習和參與田野調查執行要領。
主辦：森學苑人文講堂
講師：陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執行長)
研習時間：4/19-4/26-5/3-4-5/10
研習地點：台北市師大路212號美雅士藝術生活館
費用：新學員3400元(含戶外田野調查兩天一夜費用)3月31日前3200元，舊學員一律3000元。
名額：限額20名
連絡處：台北市羅斯福路二段91號8樓之3

電話：(02)2363-7673
●企劃編輯與文案寫作研習營

透過企劃概念與技巧，指導喜愛編輯的人士學習與認識編務的創意、技能與市場概要。
主辦：森學苑人文講堂
主任：陳銘礪(作家、森學苑人文講堂執行長)
活動時間：4/15-5/22 共十二個課程天，上課時間：周二、四晚19:30-21:30。
研習地點：台北市師大路212號 美雅士藝術生活館
學習費用：新學員3500元，3月31日前報名3300元，舊學員一律3000元。
名額：25名(結束時發給結業證書)
連絡處：台北市大安區羅斯福路二段91號8樓之3
電話：(02)2363-7673

研習課程：
4/15 企劃案的業務需求與構思 / 余錦芳(高雄第一科大行銷講師)
4/17 企劃書的編寫與廣告文案訴求 / 林麗娟(天下雜誌研發經理)
4/22 雜誌編輯的製作流程要點 / 陳銘礪(森學苑人文講堂執行長)
4/24 雜誌風格與專題設計製作 / 蘇新益(前青文出版社總編輯)
4/29 編輯與印刷-中和印刷廠上課 / 陳明原(彩峰造藝印刷公司總經理)
5/1 現代叢書類型與編輯流程 / 陳銘礪(森學苑人文講堂執行長)
5/6 叢書主題創意與執行要領 / 陳謙(廣漢出版社總編輯)
5/8 書名與標題的文字遊戲 / 陳銘礪(森學苑人文講堂執行長)
5/13 到出版社應徵編輯要領 / 李赫(稻田出版社總編輯)
5/15 編輯作業與美學概念 / 陳銘松(天下雜誌副總經理)
5/20 廣告文案和詩的語言 / 蕭蕭(詩人、南山高中教師)
5/22 廣告文案與編輯寫作 / 吳鳴(作家、政治大學歷史系副教授)

●文協開辦「新詩研習班」
中國文藝協會為培養新詩創作人才，開辦「新詩創作與朗誦」研習班。為期三個月，除由詩人講授新詩創作原理、解讀欣賞之外，並批發學員創作，舉辦詩學研討及新詩朗誦會。自4月15日起每週二、四晚上在台北市羅斯福路三段277號9樓授課。
洽詢電話：02-23638684

●校園第5屆寫作營
時間：4月25-27日
地點：台中東海大學
設有：人物速寫、小說導讀、現代詩解讀等六種課程。情詩、翻譯等8種獎項。
報名資格：年滿十五歲，對寫作有興趣者
報名費：
一般學員：2000元，三月15日前報名1800元
校園訂戶：1800元，三月15日前報名1600元
學生：1500元，三月15日前報名1200元
時段選擇：每時段350元
校園雜誌社主辦：東海大學校牧室協辦
聯絡電話：(02)23644001 轉 115 楊英慈或133 何維德 e-mail: yangying@campus.org.tw 詳情請參閱 http://shop.campus.org.tw/

徵才、招募

●木馬文化編輯部徵人
1、文字編輯：
經驗 / 年齡 / 性別 / 科系不拘
熱愛文學 有志從事出版工作 細心謹慎
2、建築類資深編輯：
建築系或城鄉所背景 年齡 / 性別不拘

出版或建築雜誌相關工作經驗一年以上
應徵資料請寄：ruolan@sinobooks.com.tw
或傳真 02-22181142 汪若蘭收。

●時報出版誠徵
1、商業線叢書編輯
個性細膩認真、具穩定性、中英文讀寫流利、負責工商類書籍的編輯工作。
意者請速將履歷寄至：台北市和平西路三段240號5樓 人事組，或 mail: JOSE@readingtimes.com.tw
2、倉儲臨時人員(工讀生)
工作內容：整理書籍
意者請攜履歷至：中市連城路134巷16號，或傳真 2249-9098 鍾主任。

3、企畫
熱衷閱讀，具優秀企畫力、文案力、與行動力、擅溝通協調、熟悉圖書出版市場。
意者請自備詳盡履歷、照片與聯絡方式，寄至：108 北市和平西路三段240號3樓「時報出版公司 企畫室應徵小組」收，或 e-mail 至：mkt@readingtimes.com.tw 清楚寫明「應徵」主旨，合則通知，恕不退件。
4、行銷企畫
熟悉文化產品與圖書市場，具開發市場包裝商品經驗，及資料庫處理與分析能力，耐心、細心、文案能力強、女性尤佳。
意者請自備詳盡履歷、照片與聯絡方式，寄至：108 北市和平西路三段240號3樓「時報出版公司 企畫室應徵小組」收，或 e-mail 至：mkt@readingtimes.com.tw 清楚寫明「應徵」主旨，合則通知，恕不退件。
5、郵購行銷專員
擅行銷、溝通、談判，能獨立作業，男女不拘
意者請自備詳盡履歷、照片與聯絡方式，寄至：108 北市和平西路三段240號3樓「時報出版公司 企畫室應徵小組」收，或 e-mail 至：mkt@readingtimes.com.tw 清楚寫明「應徵」主旨，合則通知，恕不退件。

徵件、徵文

★「這算哪門子通識課？」三萬首獎徵文比賽

對象：全國大專院校在學學生
徵文內容提要：(字數不拘，題目自訂)
1. 描述你經歷中優質的或夢魘般的通識課經驗。

2. 就你的意見，目前的通識課有沒有需要改進的地方，如何改進？
3. 詳見活動網址 http://hss.edu.tw/ge/
獎項與獎金(前三名得從缺)：
第一名 獎金30,000元 / 一位
第二名 獎金20,000元 / 一位
第三名 獎金10,000元 / 一位
佳作 獎金5000元 / 二十位
參加獎：凡投稿即可參加「電子辭典」抽獎，每隔一週抽出三名幸運參賽者。

參加辦法：

1. 至活動網址 http://hss.edu.tw/ge/form/ 線上投稿
2. 以A4紙打字，連同個人資料(姓名、學校、系級、聯絡電話、e-mail信箱)寄回主辦單位。收件人：教育部顧問室人文社會科學教育改進計畫辦公室 收件地址：台北市南港區研究院路二段128號中研院史語所研究大樓114室
截止日期：即日起至4月30日止(以郵戳為憑)

主辦單位：教育部顧問室
協辦單位：人文社會科學教育改進計畫計畫辦公室
諮詢方式：0928898993 呂小姐，或 hss@hss.edu.tw

侯麥的男人愛情、音樂、裝置與空間的劇場故事
文藝空間以侯麥電影為主題，為第一屆「文藝空間」每屆舉辦一場電影、音樂、裝置、空間的劇場故事。
變奏降E大調三重奏
Variation of Eb Major Trio
演奏會將由三位演奏者，以侯麥電影為主題，在第一屆中，將由中研院史語所研究大樓114室。
演奏地點：淡水國家音樂廳
演奏時間：(02) 2672-1929
演奏地址：淡水鎮員樹街22號 捷運淡水站
演奏藝術家：陳嘉新、陳嘉新、陳嘉新
2003年3/22-3/27 上午十點至下午五點
音樂與裝置藝術聯合演奏：演奏：NT\$ 250
2003年3月29、30日 2:30 pm / 7:30 pm
售票地點：現場售票
OSO 23640002 台北市師大路93巷13號
松業樂器行 26215863 台北縣淡水鎮仁愛街6號
威威器材 23653089 台北市羅斯福路三段264號9號
洪山書店 23683072 台北市羅斯福路三段333號9號B1
shwen121@msn.com.tw
低調實驗音樂

●法律文學創作獎徵文活動

為促進社會大眾對法律相關之人事、物之瞭解，開拓新的文學創作領域，使法律及文學能親密結合，對內提升法律人對文學創作之風氣，對外鼓勵文學創作者筆耕這塊文學新沃土，開創法律文學運動，呈現出整體社會對法律的集體記憶。

【徵選內容及範圍】：

本次法律文學創作獎為台北律師公會首次舉辦，為促使法律與文學之結合，徵選之內容，以能呈現與法律相關之人事、物之文學創作為對象，或描述、或批判、或省思，皆無不可。創作主題限於探討台灣法律的文學作品，惟法律主題必須為作品之要素而非裝飾，例如：

1.取材於特定事件、審判過程、司法程序或監獄環境以反映或批判法律制度之文學作品；

2.其他任何探討法律制度或有關人權、正義之規範性體系文學作品；

3.描繪、呈現或批判法律人，包括法官、檢察官、律師等職業生涯及其面臨之價值判斷、人性衝突之文學作品；

4.藉由描寫法或法律、道德等規範之衝突而突顯人類生存的處境與面臨之抉擇之文學作品。

【主辦單位】：社團法人台北律師公會

【類別及字數】：中篇小說，字數以三萬字至七萬字為原則。

【獎項及獎額】：

首獎一名，獎金新台幣二十五萬元整，獎牌乙只

評審獎一名，獎金新台幣十萬元整，獎牌乙只

佳作若干，獎牌乙只

【收件期間】：即日起至7月15日止，以郵戳為憑

【注意事項】：

1.應徵之作品必須是中文，未曾發表之創作，翻譯不受理。

2.應徵作品請儘量以電腦打字，或以無銜名之有格稿紙繕寫清楚。

3.應徵作品需影印六份，其上勿填寫個人資料，另單獨一紙附上身分證正面影本或身分證影本，並註明通訊地址、戶籍地址、聯絡電話。

4.應徵作品一律不退稿，請自留底稿。

5.應徵作品請掛號寄至「台北市羅斯福路二段7號9樓台北律師公會收」，封面請註明「參加法律文學創作獎」。

得獎作品將於9月9日律師節大會頒獎，詳細徵文辦法請見台北律師公會網站 <http://www.tba.org.tw> 或逕洽台北律師公會羅娟娟小姐 電話：02-23515071 分機18。

●年度「優秀青年詩人獎」徵選

由中華民國新詩學會主辦92年度「優秀青年詩人獎」即日起至3月20日徵選，6月4日全國詩人節慶祝大會上頒獎，歡迎各詩刊、詩社推薦，亦可自行推薦（年齡限在40歲以下者）參與，請將詩集或作品（已發表均可），參選者須將個人詩集或作品剪貼及簡歷各兩份（自留底稿，恕不退件），寄台北市郵政信箱第13之95號「中華民國新詩學會」收即可，或電話：02-23638684 洽詢。

●2003 高雄市打狗文學獎

主辦單位：高雄市政府文化局

參加資格：需具備下列二項資格之一

1.設籍高雄市；或出生地為高雄市者；（請附戶口名簿、出生證明影本）

2.現於高雄市在學；或在高雄市專職工作者。（請附在職、在學證明文件影本）

創作主題：不限

分四類獎項：長篇小說、短篇小說、散文、新詩

獎項配置與條件如下（總獎金100萬元）

【長篇小說】

80,000字為原則

首獎一名：獎座及獎金二十萬元整

評審獎一名：獎座及獎金十萬元整

【短篇小說】

8,000-20,000字

首獎一名：獎座及獎金十萬元整

二、三名各一：獎座及獎金七萬、五萬元

佳作三名：獎牌及獎金二萬元整

【散文】

4,000字為原則

首獎一名：獎座及獎金八萬元整

二、三名各一：獎座及獎金六萬、四萬元

佳作三名：獎牌及獎金一萬元整

收件日期：7月1日起至7月31日截止（郵戳為憑）

報名須知：

1.報名簡章、報名表請於本市文化局各附屬機構索取；或逕由本局網站下載 <http://www.khcc.gov.tw/show/2003.htm>

2.應徵作品請以中文電腦打字，字跡不清

者不予評審，字體請以新細明體14號為標準，並以A4紙張打字列印裝訂10份送件，未得獎之作品，恕不退件，送件時請自留底稿。

●桃園縣第八屆文藝創作獎

主辦單位：桃園縣政府

承辦單位：桃園縣政府文化局

【徵稿類別】：

(一)散文類—限散文創作，字數以二千至四千字為原則。

(二)短篇小說類—限短篇小說創作，字數以四千至九千字為原則。

【錄取名額及獎勵】：

散文類—

第一名一位 獎金新臺幣肆萬元整，獎座乙座

第二名一位 獎金新臺幣參萬元整，獎座乙座

第三名一位 獎金新臺幣貳萬元整，獎座乙座

優選二位 獎金各新臺幣壹萬伍仟元整，獎座乙座

短篇小說類—

第一名一位 獎金新臺幣伍萬元整，獎座乙座

第二名一位 獎金新臺幣肆萬元整，獎座乙座

第三名一位 獎金新臺幣參萬元整，獎座乙座

優選二位 獎金各新臺幣貳萬元整，獎座乙座

【徵稿條件】：中華民國國民，對散文、小說有興趣之文藝愛好者皆可投稿參加，每類每人以一篇為限。

【收件日期】：4月15日至4月30日止（以郵戳為憑）。

【參賽方式】：

1.請寄回郵信封或至桃園縣政府文化局索取實施要點及報名表；或至本局網站 <http://www.tyccc.gov.tw> 列印。本局地址：330 桃園市縣府路21號 洽詢電話：03-3322592 轉 841。

2.請將作品乙式六份連同報名表及同意書一份，裝成一袋密封後掛號寄至「330 桃園市縣府路21號 桃園縣政府文化局圖書資訊課收」，封面請註明「參加第八屆文藝創作獎」及應徵類別。

●臺東大學兒童文學獎徵選活動

主辦單位：臺東大學籌備處

承辦單位：兒童文學研究所

【徵選類別與字數】：

童話：四千至五千字為原則。

【獎金、獎額】：

入選獎12篇，每篇獎金一萬五千元

應徵作品如未達水準，得由過半的決審委員決議某些獎項缺。

【參選規定】：

1.入選作品以「篇」計，參選作品以每人一篇為限。

2.依所得稅法規定獎金超過新臺幣四千元者，預先扣取百分之十五所得稅。

3.錄取名額得視參選作品水準而增減之。

4.參加者年齡限制為大專院校在學學生（包含仍在就學之碩士生、博士生、師資班及在職進修學生）。

5.報名時需檢附學生證影印本或相關證明文件。

【收件】：4月30日前（郵件需在截止日前寄達），將稿件掛號郵寄「950 臺東市中華路一段684號 國立臺東師範學院兒童文學研究所收」（信封上加註「臺東大學兒童文學獎」及徵選類別等字樣）。

詳情請查閱網站 <http://www.ntitc.edu.tw/ice>

●愛上花蓮的理由—2003 花蓮文學獎徵文

主辦單位：花蓮縣政府

承辦單位：花蓮縣文化局

徵選主題：愛上花蓮的理由（題目自訂）

徵選文類及字數：散文，字數一千字以內（含標點）。

應徵條件：本國國民，或在台設有學籍之在學學生。

應徵之作品必須是中文，未曾發表之創作。

錄取名額及獎勵：（獎金內含所得稅）

首獎一名：獎金新台幣伍萬元正，獎座一座。

貳獎一名：獎金新台幣參萬元正，獎座一座。

參獎一名：獎金新台幣壹萬元正，獎座一座。

入選二十名：獎金新台幣伍仟元正，獎狀一紙。

注意事項：

1.應徵作品請儘量以電腦打字，或以有格稿紙繕寫清楚，字跡不清者不予評審。電腦打字者，字型及大小請以細明體、12號為標準，並以A4紙張列印。

2.應徵作品請影印六份，另附以A4紙張影印身分證反面一份，並請詳填報名表。

收件日期：自3月1日至31日止，以郵戳為憑。

應徵作品請以「掛號」寄至970 花蓮市文復路6號 花蓮縣文化局 收。

信封上請註明「參加文學獎徵文」字樣。洽詢電話(03)8227121 轉152。



活動

●澳洲電影政策與電影產業發展座談會

台北藝術大學電影創作研究所，為彰顯其參與重振台灣電影產業之理念，將與2003台北電影節合作，舉辦兩場座談會，分別邀請澳洲電影委員會主席莫琳·貝倫Maureen Barron主講澳洲電影政策與電影委員會如何輔導發行與推廣澳洲電影，以及著名澳洲製片暨導演大衛·艾爾菲克David Elfick主講澳洲電影由新浪潮到當代電影之發展與製作經驗。這兩場座談會將邀請國內產官學界相關人士參與座談，並對媒體公開。

時間：3/14(五)14:30-17:30

主題：澳洲電影政策與澳洲電影委員會如何輔導發行與推廣澳洲電影

邀請對象：與制定我國電影政策相關之電影產、官、學界代表約15人

3/16(日)13:30-17:00

主題：澳洲電影新浪潮與澳洲電影產業之發展

邀請對象：電影製作相關之製片、導演、學者代表約15人

地點：中山堂堡壘廳

(台北市延平南路98號)

詳情請洽：02-28961000轉2250

email:ling@techart.tnua.edu.tw

●青春騷動的十四種分鏡—影像十四家戶外電影展

播放時間：3月7日-3月29日每週五、六之7:30pm及10:00pm

地點：誠品敦南店一樓戶外廣場

內容：《戀愛從打嗝開始》、《愛的初體驗》、《冰淇淋的滋味》、《蘋果》、《風櫃來的人》、《十月的天空》、《接班人》、《天使熱愛的生活》、《女孩第一名》、《留住最後一支舞》、《水男孩》、《藍色大門》、《走出寂靜》、《舞動人生》

場次：

3/14(五)7:30pm 風櫃來的人

3/14(五)10:00pm 十月的天空

3/15(六)7:30pm 接班人

3/15(六)10:00pm 天使熱愛的生活

3/21(五)7:30pm 女孩第一名

3/21(五)10:00pm 留住最後一支舞

3/22(六)10:00pm 水男孩

3/28(五)7:30pm 藍色大門

3/28(五)10:00pm 走出寂靜

3/29(六)10:00pm 舞動人生

●《秋天裡的窗光》優惠影友繼續上映!

國際書展開幕片《秋天裡的窗光》，響應觀眾熱烈要求，3/15起自真善美戲院移師欣欣品華影城繼續上映，回饋破報讀者，憑31版右上的印花截角，及享有特價150購票優惠（原價220元）。

1.3/15起，憑本期破報31版右上的印花截角至欣欣品華影城窗口購票，及享有以150元特價入場之優惠。

2.每截角限一人使用，且不可抵換現金，並不得與其他優惠同時使用。

3.欣欣品華影城地址：台北市林森北路247號5樓。

4.若需團體索取優惠券，請洽詢：02-23610873

●輔仁大學社會學系第一屆《好社》影展

3/25(二) 6:30-9:30pm

開幕片 教育價值觀 性別歧視

影片：《金法尤物》

與談：輔仁大學社會學系 吳素倩、陳輝立、王慶中、張漢音教授

3/26(三) 12:30-3:30pm

在異想中的真實

影片：《愛蜜麗的異想世界》

與談：輔仁大學社會學系 魯貴顯教授

3/27(四) 6:30-9:30pm

政治 族群 政策 戰爭

影片：《三不管地帶》

與談：輔仁大學社會學系 張漢音、林美惠教授

3/28(五) 6:30-9:30pm

閉幕片 夢想/理想和一條路所開拓的邊境

影片：《神采公路》

與談：哈佛大學心理學博士候選人/知名作

家 劉軒、輔大社會學系夏春祥、魯貴顯教授

3/31(一) 6:30-9:30pm

性/別表演

影片：《我的母親》

與談：東吳大學政治學系 林淑芬教授、輔仁大學社會學系 魯貴顯教授

4/1(二) 6:30-9:30pm

社會文化 教育體制

影片：《小孩不笨》

與談：知名影評人/法管學院使命特色發展主任 嚴任吉教授、輔仁大學社會學系 張漢音教授

4/2(三) 12:30-3:30pm

媒體/暴力/後現代電影美學

影片：《閃靈殺手》

與談：知名影評人/輔仁大學兼任講師 李竹君教授、輔仁大學社會學系 魯貴顯教授

每場結束後都有另類視野討論會

活動均在輔仁大學潛水艇的天空

●新竹市立影像博物館三月節目

地點：新竹市中正路65號

電話：(03)5285840-2

查詢網址 www.hmim.gov.tw

◆婦女節系列活動—女性影片欣賞

3/15 14:00 《楊朵》

3/15 19:10 《瀟灑有情天》

3/16 14:00 《鋼木蘭》

3/16 19:10 《陽光燦爛的女人》

◆紀錄片影展—記錄新竹

3/14 19:10 《飲茶》

3/14 19:52 《菜鳥老師的生活週記》

◆奧斯卡經典影片回顧

3/19 19:10 《大飯店》

3/20 19:10 《一夜風流》

3/21 19:10 《翡翠谷》

3/22 14:00 《馬蒂》

3/22 19:10 《失去的週末》

3/23 14:00 《雙星美人》

3/23 19:10 《亂世忠魂》

3/26 19:10 《俄越杜鵑窩》

3/27 19:10 《岸上風雲》

3/28 19:10 《火戰車》

3/29 14:00 《一代奸雄》

3/29 19:10 《銀無敵》

3/30 14:00 《英倫情人》

3/30 19:10 《美國心玫瑰情》

●「從對立到融合」二二八事件半世紀影展

藉由呈現台灣族群間和諧相處與互助互諒的面貌，以平撫這一事件所造成的傷痕，而非以清算與控訴的姿態重估仇恨。

主辦單位：台北二二八紀念館

承辦單位：財團法人國家電影資料館

放映時間及影片：

3/14(五)19:00-21:00 《街頭巷尾》

3/15(六)19:00-21:00 《喧嘩宜室家》

地點：台北市二二八紀念館藝文廣場

入場方式：露天放映，自由入場

洽詢電話：02-23924243 國家電影資料館

展覽組高小姐、林先生。

●第一屆台灣國際動畫影展

國家電影資料館為了讓台灣的觀眾能夠有系統性地觀賞動畫，特別籌畫第一屆的台灣國際動畫影展，收羅了全世界30多個國家的200多部影片，分成5個專題：包括〈工作室專題〉、〈回顧專題〉、〈學校專題〉、〈台灣創造〉及對外徵片的〈新視窗〉，30多個節目，除了滿足動畫迷，更希望藉由國際動畫影展的觀摩，讓國內外從事影像創作的專業人士有機會相互交流，期能對台灣動畫的創作和相關產業的發展有所助益。

【影展時間及地點】：

4月4-10日 高雄市立電影圖書館

4月11-18日 台北欣欣品華影城、台北之家-光點電影院

4月23-27日 新竹市立影像博物館

【影展期間的相關活動】：

A. 動畫工作坊

日期：4月5日

主講者：加州藝術學院 Sharon Wu教授

B. 專題演講—有關法國高等資訊傳播學院(Supinfo)的

日期：4月12日

演講者：瑪莉安·馮提葉 & 喬治·拉查斯 (Marie-Anne Fontiner & Georges Lacroix)

C. 現場動畫創作表演

日期：4月13日

演出者：索薇·馮·克蕾 (Solveig von Kleist)

D. 專題演講—有關法國動畫長片製作

日期：4月19日

演講者：法國電影公司創辦人賈克黑尼·吉哈 (Jacques-Remy GIRERD)

【售票訊息】：

票價：單場150元

</

●沙鹿鎮立深波圖書館92年三月影展

從社區出發,打造中部第一家電影藝術館,邀請國內紀錄社區影像的工作者,藉由影展的主題「社區文化」宣告一個以社區文化為切入點的電影藝術館,即將在沙鹿誕生。

主辦單位:沙鹿鎮公所
承辦單位:沙鹿鎮立深波圖書館
時間:3月29-30日 二天
地點:沙鹿鎮立深波圖書館(台中縣沙鹿鎮鎮南路二段488號)
活動內容:選映主題社區文化紀錄片;電影藝術館籌備史料靜態展
場次:

- 3/29 10:00-10:30 《睜一個電影夢》(30分鐘)/志工群
 - 3/29 10:40-12:00 座談:睜一個電影夢/志工群
 - 3/29 13:00-14:00 《鹿港苦力》(60分鐘)/紀文章
 - 3/29 14:10-15:30 《苦力藝術家》(68分鐘)/陳怡君
 - 3/29 15:30-17:10 座談:鹿港苦力、日茂行與苦力群/紀文章、林俊臣
 - 3/30 10:00-11:00 《老西門》(50分鐘)/楊力州
 - 3/30 11:00-12:00 座談:老西門/楊力州
 - 3/30 13:00-14:00 《空軍十一村》(55分鐘)/陸孝文
 - 3/30 14:10-15:10 《一葉蘭》(54分鐘)/黃春滿
 - 3/30 15:10-17:10 座談:空軍十一村、一葉蘭/黃春滿、陸孝文
- 對象:所有對賞析與紀錄影像有熱情的閱聽人,80-100名,須報名參加。
報名辦法:即日起報名,額滿為止。除親自報名外,亦可傳真及電子郵件方式報名,並繳交報名費1000元保證金,以現金袋寄至本館。本次影展開放單場參加,惟仍須繳交報名費每場500元,收據於活動當天發給,全程出席者於會後退費,單場者於該場結束後退費。
傳真:04-26631740;電話:04-26631739
Email:joycest@pchome.com.tw
查詢網站:www.library.shalu.tcc.edu.tw

課程

●神奇美麗讀影會

上課時間:4月12日~5月4日 14:00-17:30
上課地點:新竹市立影像博物館 後棟三樓視聽放映室
活動內容:

- 4/12(六)費里尼的《愛情神話》
- 4/19(六)雷奈的《穆里愛》
- 4/26(六)奧黛麗赫本的《巴黎假期》
- 5/3(六)從電影的開場與收場看雷奈與費里尼電影的特色
- 5/4(日)「2」【從「2」的觀看雷奈、費里尼、奧黛麗赫本電影的異中見同...】
導讀人:李幼新
報名時間:即日起受理報名(30名)額滿為止
費用:500元(含講義費、精美電影劇記)
洽詢電話:03-5285840 邱小姐
*延伸閱讀影片:
(憑讀影會學員證免費觀賞)
4/2(三)19:10-21:00
《愛情神話》費里尼導演
4/3(四)19:10-21:00
《廣島之戀》雷奈導演
4/4(五)19:10-21:00
《大路》費里尼導演
4/5(六)14:00-17:00、19:10-21:00
《八又二分之一》費里尼導演、《春光乍洩》

安東尼奧尼導演

- 4/9(三)19:10-21:00
《霧中風景》安哲羅普洛斯導演
- 4/10(四)19:10-21:00
《羅馬假期》威廉惠勒導演
- 4/11(五)19:10-21:00
《甜姐兒》史丹利杜寧導演
- 4/12(六)19:10-21:00
《龍鳳配》比利懷德導演

●桌上電影運動

文化大學推廣教育部即將於三月下旬推出「桌上電影運動」,是一個入手容易,要求嚴謹的訓練過程,參加者需自備一台DV,文大提供剪接平台,10週密集培訓,開發人文素養及專業製作能力,使人人家裡有座「夢工廠」,讓創意與創作之間不再遙不可及。

課程由四個面向分別切入,相輔相成:
【週日】-實務製作:邀請盧昌明、石昌杰帶領。
【週六】-

- 軟體課程:由畢業於紐約及加州藝術學院的動畫導演史明輝從動畫腳本構成,電腦聲音製作等方面教授。
 - 美學觀點:邀請小說家成英妹、詩人翁文嫻談文學、音樂家史拙詠、徐伯年談音樂、藝術家湯皇珍、劉高興談複合媒材及現代繪畫,故宮博物院副院長林柏亭及藝術大學辛意雲教授談中國書畫美學、中國空間美學,以及夏鑄九教授、施植明教授分別就都市設計、建築風格來賞析。(這項課程並開放給社會人士免費參與)
 - 理論觀點:由畢業於巴黎第二大學的閻嘯平博士,從符號學方法來看劇本結構、影像構圖、聲音特效、場面調度、蒙太奇。
 - 專業觀點:藍色大門編導易智言、雙瞳、愛情靈藥編導蘇照彬、廣告導演王獻篋、陳宏一、電影、舞台導演馮鴻鳴、製作人鄭朝城、著名剪接蕭汝冠等,傾囊相授。
- 「桌上電影運動」集結國內難得一見的菁英,提供96小時紮實的專業訓練,歡迎對影像創作充滿熱情的專業人士或非專業人士參與。
訓練時間:3月22日-5月25日
地點:中國文化大學推廣教育部(臺北市建國南路2段231號)
學費:11,000元(3/15前報名,特惠9,900元)
結業獲得前2名者,全額退費。
詳情請洽:02-27005858 轉 532-533-539-231
查詢網址www.sce.pccu.edu.tw

徵人、徵件

★台藝大電影系影片製作,誠徵演員演出

片名:《BaLi》故事大綱:初次作案的小偷沒偷到東西,卻拿了一幅黑白遺照回家,藉「癡婆」與遺照溝通,為完成遺照心願帶遺照出遊,一起度過一段快樂時光。數天後,小偷將遺照還回原位,黑白遺照竟變成彩色的……
【男】:30-40歲;苦悶失業族,中年,禿頭、啤酒肚佳;會講台語,台灣國語或略略腔調佳;需會游泳;重內心、情緒、表情之演技。
【遺照】:女;20-30歲;冷豔;身材標準或略瘦;會游泳佳。
【配角】:
老闆 男:充滿社會歷練,帶點苛氣息。
房東 女:愛論人是非的歐巴桑。
歡迎自認符合以上條件人士與我們聯絡!
0917-503131郭同學-02-22754840

●公視《異度東區》徵求工作人員

《異度東區》是曾文俊導演2003年最新創作的作品,一部屬於東區年輕世代的音樂故事,帶我們窺視年輕人的真實面貌,收藏他們的寂寞與狂想。

我們需要工作人員:
執行助理2名:幫助執行製片順利推動拍攝之工作事宜。

美術助理1名:幫助美術處理劇中所需之道具或佈景陳設等工作。
剪接助理1名:幫助將拍攝完成之母帶輸進電腦剪輯。

場務數名:協助拍攝現場相關事務等。
工作期間為三月中至四月中。工作期間,提供工作餐點,無酬。如果您對於拍片有熱誠,歡迎您和我們一起來努力,相信必有豐富的收穫。願意來與我們一起完成作品者請call 0953-107-908 陳小姐,或email到cathychen7@yahoo.com.tw

◆徵求劇中場景

劇中需要場景如下:
男主角小紀的房間:有陽台或大窗戶,陳設乾淨簡單,類似一個房子的主臥房。
女主角雯雯的房間:頂樓加蓋,家俱不完整,陳設簡單,樓梯間有門。
男主角阿倫的家:房子是爸媽留下來的,所以有長輩居住過的陳設,家俱簡單,可以有一面空白的牆來做為拍攝之用。
拍攝時間為三月底至四月中,確切時間可討論。我們必維護場地的清潔,並支付部份的場地租金。如果您有合適的場地,歡迎將照片寄來,或與我們聯絡。請call 0953-107-908 陳小姐,或email到cathychen7@yahoo.com.tw

●迴廊咖啡實驗電影短片影像區塊徵創作

不限任何影像創作模式,請轉成windows media player可播放之格式,及幾張劇照跟影片相關介紹。

- 5min 以內 撥放一週300元
 - 15min 以內 撥放一週500元
 - 30min 以內 撥放一週600元
 - 60min 以內 撥放一週1000元
- 包含在迴廊網頁裡放置影片介紹及每週的節目dm宣傳,影片採一週為單位排程重複撥放方式,也歡迎學生作品聯展跟相關活動洽詢。

相關資訊:www.alutw.com
聯絡人:dust 0921530571

●公共電視e4 kids節目徵外國朋友共襄教學

九年一貫國小教育將英語納入學習領域,公共電視本著為全民服務的電視頻道,針對全國國小中、年級初學者,規劃一兒童英語教育節目「e4 kids」。

除了有親切活潑的主持人每天陪伴小學生輕鬆的學習,節目中也將安排二位各具特色的外國朋友,一位是Mr. Jazz,喜歡彈奏樂器唱著歌,帶領著小朋友從歡樂歌曲中學習發音,另外一位Mrs. Muffin,則是一個有著慈祥心和藹外表的媽媽廚師,喜歡大笑與美食,並且透過不同的生活情境,來教導小朋友正確的英語用語。

公視希望透過公開徵選的方式,尋找這兩位擁有豐富肢體語言及熱愛英語教學的外國朋友,有興趣的人可以透過公視網站http://e4.pts.org.tw查詢細節或是電話02-26301129張先生親自詢問。

●張作驥新片尋覓演員

繼「美麗時光」後,張作驥電影工作室將在今年開拍新作。發掘嶄新生命力的演員,不限年紀,性別,樣貌,性格,不限……
想參與試鏡者,可將「基本資料」(身高/體重/年齡/職業/聯絡電話等)及「自我介紹」、「經歷」e-mail至changtschi@so-net.

net.tw 我們將於3月至4月期間和大家聯繫,相關訊息可參考張作驥電影工作室網站http://www.changfilm.com.tw

●輔導金電影《豔光四射歌舞團》徵求演員

試鏡角色:扮裝皇后:主角一名、配角三名,會閩南語為佳
主角:男性,26歲左右。一方面是仙風道骨的生死禮儀師「道士」,另一面則是歌舞團裡古典美人型的「扮裝皇后」。外型憂鬱脫俗,個性固執專情。

配角:男性,扮裝類型一、三姑六婆型的歐巴桑,2.青春活力型的美眉,3.大姊頭型的媽媽桑等等。

試鏡時間:3月22日(六)
試鏡地點:台北市辛亥路一段5號(Billie Pub)
聯絡電話:(02)2367-0600-0920-588329 Hoho
Email:zerozhou_t@yahoo.com.tw 導演:Zero
有興趣者請email相關履歷,或來電洽詢並約排試鏡時段。

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●3月16日2:00pm

(士林分館)希望之光征服聖母峰、(稻香分館)史崔特先生的故事、(清江分館)虎克船長、(天母分館)蒲公英、(王貫英分館)海角新樂園、(萬華分館)白棉花、(大同分館)地球戰場、(延平分館)辣手回春、(長安分館)天使的孩子、(永春分館)真假公主安娜塔西亞、(三民分館)颶風戰雲、(民生分館)細菌總動員、(中崙分館)危機最前線、(東湖分館)管到太平洋、(西湖分館)愛上新郎、(大直分館)秘密客、(景美分館)小鬼跳家、(文山分館)惡童樂園、(永建分館)銀線風暴、(木柵分館)天使不設防、(萬興分館)薰衣草、(道藩分館)親密訪客

●3月23日2:00pm

(士林分館)耍弄噱頭、(稻香分館)一吻見鍾情、(清江分館)終極追緝令、(天母分館)我的家人粉可愛、(王貫英分館)生死抉擇、(萬華分館)我心誰屬、(大同分館)在黑暗中漫舞、(延平分館)驚天駭地、(長安分館)戀戰沖繩、(永春分館)中央車站、(三民分館)阿虎、(民生分館)綠色渴望、(中崙分館)勢不兩立、(東湖分館)瀟灑有情天、(西湖分館)五個相撲少年、(大直分館)哈啦瑪莉、(景美分館)走出寂靜、(文山分館)赤色風暴、(永建分館)夢、(木柵分館)荒野的伏計、(萬興分館)愛你想你戀你、(道藩分館)偷心計畫

院線新片

●心的方向

(導演:亞歷珊德潘恩)演員:傑克尼克遜、凱西貝茲、琥珀戴維絲、德莫麥隆尼
3月14日上映

華倫史密德突然之間來到了一個人生的瓶頸,一開始他從工作了一生的職場上退休,接著他唯一的女兒珍妮妮要嫁給一個無賴,而和他結婚了42年的老婆也突然過世。遭遇這樣人生的巨變,沒有工作、沒有老伴、沒有了家庭,華倫一時之間也失去了生活重心,於是他決定展開一段尋找自我之旅,他開著一台車到全國各地去找尋他心的方向。他還有一個重要的地方一定要去,那就是丹佛,他女兒結婚的地方,他希望藉由幫助他女兒準備婚禮,可以彌補

迴廊咖啡館 www.alutw.com
用最卡拉瓦里原豆現磨現煮 用心的為您煮好每杯咖啡

辦活動 謝師宴

無論是您年終的同學會、系學會活動、公司尾牙聚餐、私人演藝表演、或是社團聚會、近百年華人文音樂表演場地、可容納近150人之坐位場地、設備器材

燈光音控室 爵士鼓 效果器音箱 MIC 平台鋼琴 表演者休息室

公務人力發展中心站 也可提供簡餐點心咖啡飲料沙拉吧
公車 642.280.0南.311.668.52.敦化幹線.284.290

歡迎洽詢 台大迴廊 Tel:02-83695656

台大迴廊 台大 綜合體育館一樓 Tel:02-83695656
音樂迴廊 台北市中山南路21-1號 Tel:02-23431657
戲劇迴廊 台北市中山南路21-1號 Tel:02-23431658
信義迴廊 信義路二段148巷1-1號 Tel:02-23939216

迴廊台大店 www.alutw.com
相關表演及相關迴廊資訊歡迎上網查詢

台大迴廊節目表 聽音樂 看游泳 想東西
3-14跟21(五)pm:08:00
啓彬與凱雅的二重奏(門)
3-22(六)PM:07:00
楊艾琳樂笛少女的音樂旅行(免)
3-23(日)pm:02:30張祖康-愛上網琴

*門門票(250)均附咖啡飲料
*(免)門門票 餐飲消費
pm:02:00-05:00 下午茶/咖啡+精緻蛋糕
(迴廊台大店) 特價優惠120元

為回饋支持下半學期3月起開始
每星期一中午11:00-14:00
現煮簡餐(非調理包)一律70元
加點之飲料半價優惠

迴廊實驗影像短片區塊
絞腦汁熬夜個半天做影像作業繳完...
就沒了...??
做出很屌的實驗性短片但卻沒地方好放戲院,不可能...沒得放...又一個人悶著
全把他拿到迴廊來
不用等影展還幫你介紹在網頁上跟dm宣傳
全天候撥放影像短片作品
快拿你的作品來尬影像吧
短片募集
短片、動畫、flash...詳情請看網頁
或聯絡人dust 0921530571

徵求藝術創作種子
我們期待有更多元的表演項目在
台大迴廊做呈現,無論是戲劇、
音樂(古典類型尤佳)、鋼琴演奏、
或是其他靜態展覽,欲知詳情,
請與我們聯絡(台大迴廊)
TEL-83695656
Or節目企劃組0927068717 陳小姐



新婚告急

他們之間的代溝，但是沒想到他卻發覺無法忍受他未來女婿和未來親家的粗鄙，他決定他的人生新目標就是要阻止他女兒婚禮的完成。在這個充滿黑色喜劇和榜徨的旅程中，華倫將他的所見所聞寫信分享給一個六歲的坦尚尼亞黑人小男孩恩度古，這個新朋友是因為他在電視上看到的一個公益廣告上認識的，他每個月捐給他22元美金來資助他，同時也因為這樣的忘年之交，讓他發現雖然相隔萬里遙遠，卻是安撫他內心最溫暖的太陽……

●芝加哥

(導演:勞勃馬歇爾)演員:李察吉爾、芮妮齊薇格、凱薩琳羅塔瓊斯
3月14日上映

改編自知名百老匯音樂劇，全片有經典歌舞場面和精神故事編排貫串中間。1920年代的芝加哥歌舞廳是爵士、歌舞、犯罪、狂歡縱飲和男女歡愛的天堂。蘿西是一位滿懷憧憬、熱切渴望成爲閃耀巨星的平凡女子，她在得知自己僅存的摘星願望被情夫無情地利用後憤而殺死了他，自己也墮入獄加入女囚的行列，就如同尚未來得及躍昇就墮落的星辰一般。就在此時，她在獄中巧遇歌舞廳紅牌薇瑪，薇瑪因手刃背叛自己的丈夫而淪爲階下囚，但她始終不放棄任何重回舞臺的希望，而这一切都得靠聰明狡猾的律師比利來成全。芝加哥名律師比利向來擅於煽動媒體、興風作浪，而這般高明的愚弄魅力，也讓他的辯護立於不敗之地；而蘿西和薇瑪，這兩位原本命運殊途卻在此時同樣身陷囹圄的美麗女子，將不約而同地受到強烈成名慾望的驅使，爲自己重臨舞臺的僅有希望而爭奪比利，一場註定要鋒芒畢露、藍光四射的雙姝競妍劇碼於是由此二人間展開。

●沉靜的美國人

(導演:菲利普諾斯)演員:米高肯恩、布蘭登費雪
3月14日上映

本片改編自葛拉罕格林的同名小說。美國援助組織的工作人員艾登派爾在1952年抵達西貢，當時越南人正尋求法國的殖民統治中獨立。派爾心中充滿熱忱，透過其經濟援助計畫要幫助越南人民，他並且渴望從一個更有經驗的人身上，瞭解該地的情勢。派爾必須和在越南很有人脈關係

的倫敦時報特派員湯瑪斯佛勒一起合作。很快地他就發現自己迷戀上佛勒年輕的越南情婦鳳，她有著跟西貢一樣美麗、神秘、又充滿異國情調的獨特氣質。這三個人形成了一個狂暴的三角戀情情場如戰場，交織出一連串驚人的意外，最後，是一樁謀殺案。一切人和事，都與表面上所看得到的不一樣……

●索拉力星

(導演:史蒂芬索得堡)演員:喬治庫隆尼、傑瑞米戴維斯、娜塔莎麥克紅
3月14日上映

繞行索拉力星進行探測的「普羅米修斯」號太空船，向地球總部回報緊急狀況並請求支援，儘管此次指揮「普羅米修斯」號的好友吉百瑞既不能也不願意說明狀況，但在他的要求下，凱文依舊接下這次任務，展開太空旅程。凱文很清楚他此次的調查決定，將會直接影響到該計劃及全船太空人的存亡，但當他抵達時，還是被發生的事給嚇到了：好友太空人吉百瑞早已自殺身亡，另外兩個太空人也出現意識不清的狀況。根據調查，這一切現象，似乎是索拉力星造成的。此時，索拉力星的奇特力量，也漸漸在凱文身上發揮作用：在索拉力星製造的幻覺下，凱文竟能與數年前自殺的亡妻重逢。亡妻自殺的意外，教他既痛苦又自責。儘管面臨意識不清，淪爲「活死人」的異星威脅，凱文這次似乎再也不願與愛妻蕾亞分開……

●CIA追緝令

(導演:羅傑唐納森)演員:柯林法洛、艾爾帕西諾、布麗姬莫納翰
3月15日上映

詹姆斯克里頓是美國中央情報局最新招募來的新成員，在著名的CIA訓練營地「The Farm」裡接受CIA老鳥——華特柏克的訓練。在歷經一連串非人的試驗之後，成績一向名列前茅的詹姆斯卻意外的刷下來，被迫退出CIA的陣容。就在詹姆斯遭到人生最大打擊而失魂落魄時，華特柏克找上門表示其實詹姆斯並未遭到CIA剔除，而是他另有重要的秘密任務。詹姆斯被賦予一項特別的臥底任務，必須潛在中情局裡找出CIA裡的壞份子，但是卻又不能讓任何人發現，他唯一的依靠就是華特柏克。

●新婚告急

(導演:薛恩李維)演員:艾希頓庫奇、布蘭妮墨菲
3月21日上映

本片描述湯姆力撒克和莎拉麥諾妮，這對新婚燕爾的伴侶，共同經歷一段地獄般的歐洲蜜月之旅。這對年輕俏皮的「性福美滿的小夫妻」，可說是一見鍾情、天雷勾動地火。湯姆是電台夜間交通播報員，帥氣、藍領階級特有的瀟灑不羈調調，和對運動節目的熱衷，讓湯姆格外具有男性魅力，而莎拉則是美麗、愛好自由的作家，家境優渥，整個家族卻帶著點眼高於頂的傲慢。火速墜入愛河的兩人，不但令湯姆的朋友跌破眼鏡，也讓莎拉的家人大表不滿。雖然湯姆試著融入莎拉全家高高在上的世界，但總覺得格格不入，不過莎拉無視於父親和姊妹持續的阻撓和反對，執意遵循自己的感覺，要和心目中的白馬王子長相相守。婚禮之後，懷抱著對愛情和婚姻的美麗憧憬，小倆口興致勃勃準備啟程到義大利度個甜蜜的蜜月，不料莎拉有錢的前男友彼得竟半路殺去歐洲，處處從中作梗；禍不單行地，一堆霉運前後繼地考驗這對相愛的小夫妻。原本應該萬事美好的蜜月期，卻經歷了一連串的大麻煩，處處考驗著兩人對愛情的堅貞信仰，也惹出樞事一籬筐。

●龍潭虎穴

(導演:安卓傑巴魁克)演員:李連杰、DMX、胡凱莉、馬克達卡斯柯斯
3月21日上映

由於心愛的女兒凡妮莎遭人綁架，架傲不遜的黑街高手東尼費特，不得不聽命行事，他率領一群身手矯健的手下，入侵洛杉磯一棟嚴密監控的大樓，奪取數十顆稀世罕見的黑色鑽石，就在他得手並且準備用這些黑鑽石交換他的女兒的同時，半路卻殺出一個功夫高手：蘇，爲了阻止這些黑色鑽石落入野心人士之手，蘇與費特大打出手。費特手上的黑色鑽石不僅價值斐然，實際上更是最高機密的軍事產物，這些鑽石是用來啓動某種威力強大武器的重要關鍵，由於得知某位野心家早已奪得該項武器，黑色鑽石若是落入犯罪集團手裡，將危及全世界治安。蘇知道自己不只要奪回黑鑽石，還將面對他的前任任務夥伴，一樣曾經接受過高度殺人訓練，功夫甚至在他之上的搏擊高手凌。費特終於了解手中這些黑鑽石的重要性，決定與蘇聯手對付凌，爲救女兒背水一戰，只不過在敵人層層重裝武力的包圍下，蘇是否能達成上級交付的任務，並幫助費特救出他的女兒呢？

●周漁的火車

(導演:孫周)演員:梁家輝、鞏俐
3月22日上映

周漁在西北一個叫三明的小鎮的窯廠當描窯技工。姻緣際會，她愛上了陳清，一個在圖書館工作的內向詩人。爲了見他，周漁每到週末，下了班後，便趕火車到重慶。陳清會拿著玫瑰、百合或康乃馨在火車站等她，回到陳清的小房子，他們瘋狂地做愛，然後跟賣豆花的老頭要兩碗豆花吃。對於這樣子的安排，周漁卻很樂意，一點不覺得辛苦。她也不耽心他倆的將來，只是用心用力張羅籌錢拉關係，幫陳清出詩集。直到一天，她在火車上遇到了張強，一個充滿玩世不恭魅力的獸醫。一件意外把他們引領到仙湖。在陳清的一首詩裡，出現過這個地方……這次相遇，改變了周漁和另外兩個男人的命運。



展覽

公共空間·博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
典藏特展:台北意象展(展至3月30日);靈光流匯—科技媒體影像展(展至3月23日);五〇年代台灣美術展(展至4月20日);新進典藏作品展(展至4月13日);六〇年代建築次團體 建築電訊(3月15日展至6月8日);典藏常設展(展至12月7日);台灣人眼中的加拿大展(3月29日展至5月11日);Let's Make ART-曾鈺涓網路藝術裝置展(3月29日展至5月11日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812021
「福爾摩沙—十七世紀台灣、荷蘭與東亞」特展(展至4月30日);故宮受贈書畫展:歲寒三友特展:筆有千秋業—書法的發展:美感與造型—中國繪畫的發展:紀遊山水(展至3月25日);色彩的魔術師—廖繼春教授百歲紀念畫展(展至3月26日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
龐均的藝術(展至3月26日);劉其偉、王靜芝書畫特展(3月29日展至4月13日);意韻江山—洪凌油畫展(3月28日展至4月10日);陳陽熙水墨畫展(展至3月23日);台北·紐約·巴黎朱振南書畫展(3月25日展至4月3日);辛亥革命與青年節特展(展至3月31日);國父革命史蹟特展(展至3月31日);第七屆二二八紀念創作展(3月14日展至3月23日);游三輝書畫作品展(3月15日展至3月20日);業餘書畫家吳怡靜女士金婚紀念展(3月22日展至3月26日);中華婦女書會書法展(3月29日展至4月6日);楊淑娟創作展(展至3月16日);第12屆台北國際攝影展(3月18日展至3月23日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
大唐風采:三彩·彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);蔡蔭棠創作紀念展(展至3月30日);2003千禧之愛兩岸攝影名家聯展(展至4月6日);傳統與現代陶器展(展至3月16日);晴空逸鶴—黃昌惠紀念展(3月21日展至4月20日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話:23563880轉212
二月春天·與蠶有染—貴州蠶染展(展至3月20日);青出於藍—藍染之美(3月22日展至4月13日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號,電話:23945185
果香滿園特展—爲台灣農業加油(展至3月16日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話:25775931轉313
第四十四屆自由影展(3月14日展至3月20日);藝術大學美術系西畫雙年聯展(3月14日展至3月20日);書香滿溢—書法作品展(3月14日展至3月20日);3E 畫會聯展(3月21日展至3月27日);文化大學吳大光師生聯展(3月21日展至3月27日);老人社區大學教育成果展(3月21日展至3月27日);渡海與台聯合會文史展(3月28日展至4月3日);淡江大學資訊傳播系畢業展(3月28日展至4月3日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574
王耀銘書畫個展(展至3月20日);陳瑞湖油畫展(展至3月20日);戴佳茹個展—自然中的靈光(3月22日展至4月3日);藝術教育海報展(3月22日展至4月17日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話:23431175

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號,電話:23431173
筑墨畫會水墨創作展(展至3月17日);侯一

遺失登廣告?

遺失學生證、身分證、證書資料

台灣立報提供同學們優惠的公告廣告刊登價格、讓您快速解決遺失證件的證明手續，親切的服務、讓您輕鬆方便的處理公告事宜……。

歡迎同學們利用立報公告電話

02-2236-7116轉 208 215 謝小姐

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

鳴花鳥國畫展(3月19日至3月25日); 擲古問今收藏設計展(展至3月31日); 中華書會學會會員聯展(3月27日至4月2日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412
吉光片羽展新顏—林茂榮台北之葉陶藝展(展至3月18日); 廖進發個展(展至3月18日); 國立臺灣藝術大學美術學院教授聯展(3月17日至4月22日); 高永隆膠彩個展(展至3月18日); 2003年台北縣美術家大展:水墨、膠彩、篆刻、版畫(3月22日至4月22日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話:22760182轉324
玩美主義之七—國立新莊高中美術班第七屆畢業美展(3月14日至3月19日); 2003年台北縣美術家大展:攝影、雕塑(3月22日至4月22日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300轉5102
當代藝術學苑學員聯展(展至3月15日); 字畫裱褙會員展(3月16日至3月31日)

●台北市立圖書館

台北市建國南路二段125號B1
電話:27091605
第四十三梯次「好書大家讀」入選圖書書展(展至4月10日); 共遊小兔彼得故事花園—百年兒童文學經典巡迴展(展至3月23日); 溫哥華公共圖書館贈書展(展至4月7日)

●新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號,電話:29183181
2003年台北縣美術家大展:水彩(3月22日至4月22日)

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話:27136165轉333
繪畫的染色體—2003李祥和、郭育誠、莫淑蘭創作聯展(展至4月2日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內,電話:28610511轉410
臺灣清代民俗文物展(展至7月10日); 淨月澄華—王度珍藏銅鏡展(展至4月23日); 華岡博物館館藏會后希水墨畫展(展至7月10日); 文大美術系師生美展(展至3月14日); 文大廣告系三年B班成果展—真實的謊言(3月15日至3月21日); Ending—中國文化大學新聞系「文化一週」攝影報畢業攝影展(3月15日至3月21日)

●台北市大安區公所文化藝廊

台北市新生南路二段86號二樓
電話:2358787轉303
藍山書畫展(展至3月30日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話:23416721轉308
茶根香畫會展:蔡杏枝、黃美枝、李麗花三人畫展(展至3月27日)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓
電話:28912105轉204
中華民國後立體派畫會春季新作展(展至3月28日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓,電話:82316699
認識伊斯蘭—書法藝術展(展至5月4日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
台灣與荷蘭老磁磚展(展至4月6日); 台灣當代裝飾磁磚展(展至3月16日); 2003年台北縣美術家大展:陶藝(3月22日至4月22日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:28958861
保羅史丹卡的秘密花園—美國微細雕塑玻璃藝術家(3月15日至6月8日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180
醜藝華山—戶外巨型影像展系列:「回顧」(展至4月30日); 「ISSUE」(展至5月15日); 喘息—楊純豐錄像裝置個展(展至3月23日); 我愛因斯坦:林冠名、邱建仁、范揚宗、夏君婷、鄭乃方、劉躍、劉芸怡、羅志宇(3月26日至4月13日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539
看得見/看不見 美教育展(展至4月12日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721
圖騰大地—澳洲當代原住民藝術展(展至4月20日)

●台北國際藝術村

臺北市北平東路7號,電話:33937377轉104

Anne Schneider、Markus Schinwald 聯展(奧地利藝術家)—無止境的失焦(展至3月16日); 「靜觀其變」Beyond the Becoming—徐瑞惠個展(展至3月28日)

●順益台灣原住民博物館

台北市士林區至善路二段282號
電話:28412611
春神跳舞的森林—阿里山的櫻花樹童話原畫展(3月15日至5月18日)

●台北市二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228
林茂生博士詩墨展(展至3月31日)

●中國文化大學推廣教育部藝文廊

台北市建國南路二段231號
電話:27005858轉533
時報廣告獎2002精選作品展(展至3月23日)

●竹師藝術空間

新竹市南大路521號
電話:03-5213132轉2901
會長生「叢林心」個展(展至3月21日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話:(03)5712121轉52666
「美麗新世界」蕭勤個展(展至3月26日); 2003八校聯展—創意稻草人裝置展(3月26日至4月16日); 學藝社團校友慶聯展(4月12日至4月26日)

替代空間

●自強貳捌肆

台北縣關渡自強路29巷4號
電話:02-26186391
余瑾蓉個展—心臟舞脫跳垂(展至3月15日)

●晶晶藝廊

台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號
電話:23642006
Fleshy Tumor Cans—楊政融裝置藝術展(展至3月14日); 公視<學子>文學大戲劇照展(3月16日至3月27日)

商業空間

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
有機Young模型汽車叭叭走(展至3月23日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
「風雲際會」國立台灣藝術大學雕塑系友會雕塑聯展(展至3月16日); 2003年台北縣美術家大展:油畫(3月22日至4月22日); 朱銘美術館2002兒童創作比賽得獎作品展—乘著故事的翅膀去旅行(6月24日至8月3日)

●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號
電話:27251111轉260、275
台北國際工具機展覽會(3月18日至3月23日); 台北國際自行車展覽會(3月29日至4月1日)

●台北世貿中心展覽二館

台北市松康路三號,電話:22725111
台北國際工具機展覽會(3月18日至3月23日); 台北國際自行車展覽會(3月29日至4月1日)

●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
第一屆台新藝術獎入圍特展(展至3月23日)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
第一屆台新藝術獎入圍特展(展至3月23日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話:27002323轉2271
美術節特展(3月15日至4月7日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
「慾望修辭」吳宇棠個展(展至3月16日); 山流腳色—黃溫庭、簡名辰雙個展(3月22日至4月13日)

●南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓
電話:27511155
花容詩色Still Life靜物秀:張啓華、廖德政、林錫堂、詹浮雲、張炳堂、吳王承、李太元、林欽賢、袁國浩、陳淑嬌...等人的油畫與膠彩畫作(展至3月23日)

●朝代藝術

台北市樂利路一段41號1樓

電話:23770838
新春油畫佳作聯展:陸琦、金丹、陳天龍、管建新、楊興生、張漢東、蔡可群(展至3月31日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575
閑居養志—中國文房雅玩清賞(展至3月31日)

●錦州藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號1樓
電話:25234100
礦工畫家的傳奇—蔣瑞杭畫展(展至3月16日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
私語對畫:張淑英、黃靖如、邱靜儀、李若琦四人聯展(3月15日至4月4日)

●仁愛醫院藝術空間

台北市仁愛路四段10號2樓
電話:27093600轉3551
陳正龍油畫展(展至3月31日)

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號
電話:(02)25873412
因子的再現—陳張莉個展(展至3月22日); 定位/錯合—2003曲德義個展(3月29日至4月26日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號
電話:02-27862171
2003中前輩畫家寫生小品油畫展(展至3月22日)

●奕源莊畫廊

台北市安和路一段102巷22號
電話:27000803
法蘭西的山海日誌—沈燦油畫個展(展至3月30日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:02-28739190
大畫千秋—大型油畫作品聯展:孫宗慰、戴澤、閻萍、王琨、顧何忠、任傳文、曾文彥、管朴學(展至4月13日)

●忠藝館

台北市金山南路二段222號B1、2
電話:23577733
何忠雄珍藏石雕展—王綏恆大師俏色石雕; 梅開五福:趙少昂、劉如桐、呂佛庭、蔣育融、王成喜 梅花特展(展至3月23日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
木蘭慶週年—精品典藏展(展至3月29日); 「萬花嬉春」—民初手工繡服與蒙藏古毯展(4月11日至4月30日)

●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5
電話:2776-9919
為何蘊藉 王為河作品集(展至3月15日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
悍圖社2003聯展—李民中、吳天章、郭維國、陸先銘、陳學耀、連建興、楊仁明、楊茂林、賴新龍、盧天炎(展至3月23日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
Paintings—紀嘉華個展(展至3月15日); 「零度風景」顧世勇個展(3月22日至4月19日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
喜氣洋洋—迎春繪畫雕塑展(展至3月15日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區園區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902
劉國興現代水墨畫展—「畫境、心境、情境」—2003(展至3月31日); 非相·非非相—張恬君創作個展(展至3月31日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1
電話:2760-0222
陳瑞珊—綠繫大地油畫個展(展至4月13日); 黃重元—膠彩觀音展(展至4月13日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
趙無極個展(展至3月30日)

●名人藝術畫廊

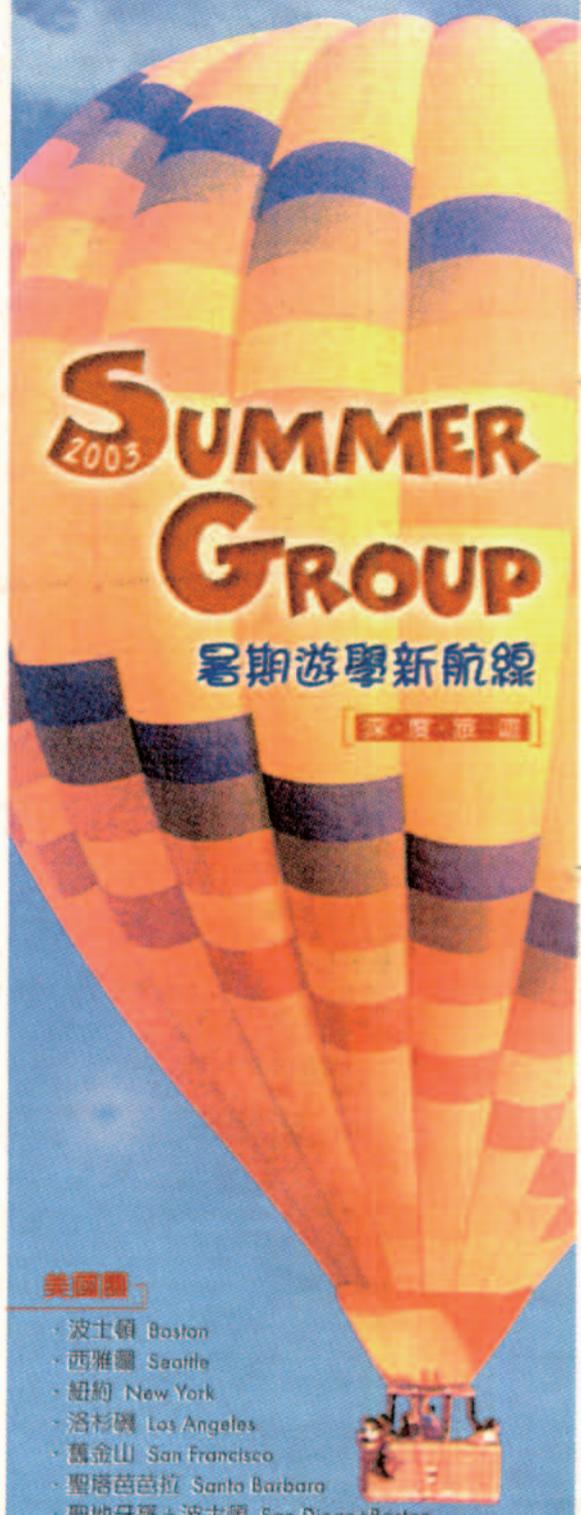
台北市政大大樓11樓 台北市市府路1號
電話:02-27208889
凌真水墨畫展(展至5月2日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號
電話:25585789
靜物場域—賴英澤油畫個展(展至3月29日)

EF 國際文教機構

遊學魅力、盡在 EF



美國團

- 波士頓 Boston
- 西雅圖 Seattle
- 紐約 New York
- 洛杉磯 Los Angeles
- 舊金山 San Francisco
- 聖塔芭芭拉 Santa Barbara
- 聖地牙哥+波士頓 San Diego+Boston
- 聖塔芭芭拉+紐約 Santa Barbara+NY

英國團

- 倫敦 London
- 劍橋 Cambridge
- 劍橋克雷 Clara College
- 布萊頓 Brighton

加拿大團

- 多倫多+溫哥華 Toronto+Vancouver

澳洲團

- 雪梨 Sydney

EF 國際語言學校

另有針對個人需求量身訂做的半自助遊學, 2-12週的課程。同學可以自由安排行程, 無論您想到美國、英國或其它數語系國家, EF都能幫您全程規劃, 讓您安心遊學沒煩惱。

3月底前報名優惠台幣5000元

台北辦事處 Tel: (02) 8773-2222 台北市仁愛路四段107號14樓	台南辦事處 Tel: (06) 222-1141 台南市南門路73號503室
台中辦事處 Tel: (04) 2224-5608 台中市中正路271號11樓1102室	高雄辦事處 Tel: (07) 251-2681 高雄市中正路四路235號12樓之7

http://www.ef.com

攝影

●Fnac環亞店

台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
捕捉寂靜·紀錄苦修·布諾·侯提華(Bruno Rotival)來台攝影展(展至5月7日);陳柏維 眼球愛地球之「拍照留念」攝影展(展至4月9日·假站前店)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號·電話:27733347
靈慾·何維正的數位世界(3月15日展至4月3日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
夢幻花語·劉亦泉個展(展至3月16日);看見看不見·鄧博仁個展(3月18日展至3月27日);中亞絲綢之路攝影展(3月29日展至4月6日)

活動、講座

●「美·在台灣—發現藝術生活新風貌」講座

時間:4月5日~5月3日 週六下午2:00~4:00
地點:富邦國際會議中心(北市仁愛路4段169號15F)

免費講座·開放一般群眾入場
主辦單位:木馬文化·富邦藝術基金會
聯絡電話:02-87714890 轉 304·02-22181417轉41

課程內容:
4/5(六)節慶之美:台灣民俗節慶之旅《台灣節慶》面面觀/黃丁盛

4/12(六)書法之美:台灣書法新氣象《非草草了事》/陳世憲

4/19(六)當代藝術之美:群魔亂舞的迷離異境《台灣裝置藝術》/姚瑞中

4/26(六)風箏之美:來去放風箏!《fun風箏》/陳世賢

5/3(六)建築之美:城市天際線《台北建築地圖》/施植明

●變奏降E大調三重奏—侯麥的男人愛情故事音樂、裝置與空間的劇場

本劇全部以保羅巴黎公寓的「起居室」為唯一的背景,每場時間間隔兩個月,為時一年。

由舞台背景的窗戶望出去,可以看見林蔭大道的樹頂。在第一場中,樹葉經由午後豔陽的照射,顯得格外蒼翠。主要家具包括一個書架、一些裝滿唱片的架子、一組附有隔板的雷射唱機、一架鋼琴、一張沙發床、兩張安樂椅和一張桌子。

有人按鈴,保羅走過去開門,雅德兒進來並跳上去抱住保羅的脖子...

【裝置藝術展出】(免費)

3月22日~27日 上午10:00~下午5:00

【音樂與裝置藝術聯合展演】(票價:250元)

3月29日2:30pm/7:30pm 共兩場

3月30日2:30pm/7:30pm 共兩場

展演地點:淡水殼牌倉庫(淡水鎮鼻頭街22號 捷運淡水站·電話:02-26221928)

售票地點:唐山書店·挪威森林咖啡·OSO咖啡·鉅額樂器行,或現場購票。

樂團成員:Drums蘇文彥 Bass駱潤生 Piano&Keyboard蔡欣穎 Saxophones孫光文

空間設計/裝置藝術家:吳燦政·吳啓新·郭景捷·張慈倫

洽詢單位:低調實驗音像 ahwen1212@yahoo.com.tw

http://home.kimo.com.tw/musiclowkey/index.html

●台北國際藝術村【面對藝術家講座系列】

時間:3月21日(五)下午2:30

地點:台北國際藝術村幽竹廳

(台北市北平東路7號·諮詢電話:02-33937377轉105)

主題:即興戲劇大師—義大利即興喜劇

主講人:安德烈亞斯·提爾(Andreas Thiel)

安德烈亞斯·提爾,瑞士人,師從倫敦的Desmond Jones,將為您精彩講述歐洲最受歡迎的戲劇風格—義大利即興喜劇之即興技巧。

本活動免費入場,誠摯歡迎劇場界朋友前來交流。

●逛藝市·有意思—創意市集 SOHO族展身手

活動時間:3月22-23日(週六、日)10:00-18:00;4月26-27日(週六、日)10:00-18:00

活動地點:華山藝文特區

自由進場·逛逛熱鬧小市集,看看精采表演

洽詢電話:02-23926180

http://www.art-district.org.tw

創藝市集活動將帶您一窺藝術品為生活帶來的無窮樂趣!透過藝術工作者們的巧思與創意,各式各樣的媒材都可以化為令人賞心悅目的美麗繽紛,不只有彩繪作品,還有各式各樣的手工藝品呢!您可以穿梭在各個小攤位中去感受這無法抗拒的魅力。除此之外,遊藝人們也將進駐藝術市集,帶來活力四射與精采高分的表演呢!

◆徵人、徵件

我們正在規劃常態性的創藝市集活動,希望能徵求:

1.街頭表演藝術皆可 2.街頭畫家 3.各類手工藝品創作者,凡舉陶藝、紙雕、彩繪玻璃、皮雕...等,只要您有特殊才藝表演或是任何有創意的手工藝品,請歡迎與我們連絡。

洽詢電話:02-23926180 轉 16·email: whatart@ms34.hinet.net

●青春閱讀的十四種情境—繪圖十四家奇想圖像展

誠品書店邀請繪圖十四家,回到充滿天才與冒險的年代,揮灑十四種繪圖風格,十四種線條語彙,釋放十四種無垠想像的青春閱讀。

參與畫家:Bo2·小莊·尤俠·可樂王·米樹兒·李瑾倫·阿雅·紅膠囊·徐政怡·麥仁杰·菲貓·陳柏維·蔡志忠·歐陽應霽

展出時間:3月12日~3月28日

展出地點:誠品敦南店戶外沿安和路外牆·二樓書店

●數位攝影入門班

時間:4月1日~4月22日 每週二晚上7:00-9:00

地點:台北市八德路三段12巷70弄15號

費用:1800元

師資:袁慶華(攝影家手札攝影講師)·許富順(攝影家手札站長)

課程表:
4/1認識數位相機 數位攝影的發展現況與傳統攝影的分析

4/8數位攝影的原理 數位影像名詞解析及功能運用

4/15數位相機功能的運用 數位相機一些特殊功能的實際運用

4/22數位相機的週邊設備 介紹如記憶卡、讀卡機及外掛鏡頭等週邊設備,數位攝影常見問題

主辦單位:中華民國自然與生態攝影學會

洽詢電話:02-25772152

查詢網址 http://www.csnp.org.tw/activity/920401_digito.htm

●歷史文物陳列館通俗演講系列

3/15(六)15:00-16:30 人類的演化/王道選(史語所助理研究員)

3/29(六)15:00-16:30 中國古代的盜墓--從史語所發掘談起/陳光祖(史語所副研究員)

4/12(六)15:00-16:30 十八世紀中國社會中的情感與身體/李孝悌(史語所研究員)

4/26(六)15:00-16:30 皇帝遺言—從史語所館藏《康熙遺詔》說起/陳熙遠(史語所助理研究員)

地點:台北市南港區研究院路二段130號中央研究院歷史語言研究所 研究大樓 二樓會議室

免費參與,歡迎有興趣的民眾自由參加。

主辦單位:中央研究院歷史語言研究所

聯絡E-mail:museum@gate.sinica.edu.tw

網址http://museum.sinica.edu.tw

●「歐洲·看見與看不見的歐洲」論壇

臺北市府文化局將舉辦歐洲論壇「歐洲·看見與看不見的歐洲」,邀請來自歐洲各領域的青英,舉辦系列演講,帶你用「眼睛」觀看歐洲及用「心」閱讀歐洲。

第一場演講

時間:3月26日下午2:00

地點:台北福華國際文教會館前廳(北市新生南路三段30號·公務人力發展中心)

講題:「文化的同一性與歐洲的未來」

講者:尼達諾姆林博士(Nida-Rumelin,德國哥廷根大學教授,前任德國國家文化暨媒體最高行政首長),將從文化、歷史及政治等面向剖析歐洲共同體的慾念與願景。

此論壇開放給所有台北市民的系列講座,無須購票或索票,自3月5日起,觀眾可在文化局網站 http://www.culture.gov.tw/home_c.htm 線上報名參加尼達諾姆林的演講或將報名表傳真至02-2345-5828。

●凱達格蘭文化館原住民主題圖書展、繪畫展系列活動

凱達格蘭文化館自3月6日起推出一連串原住民主題文化系列活動,有原住民主題圖書展、繪畫展及攝影展等五項活動,希望將臺北市原住民最新的文化活動,能深入市民社會,讓市民了解當今臺北市原住民主題發展及文化動態。

3月6日~20日:原住民主題圖書展

3月28日~4月30日:「原」是一家人 繪畫展

5月10日:兩岸少數民族交流座談會

5月11日~6月20日:原住民主題攝影展

5月23日~24日:平埔鄉土情

地點:北投區中山路三之一號

查詢網址 http://www.native.taipei.gov.tw/

●2003年臺灣現代攝影藝術交流

時間:3月15日(六)下午1:00-3:00

地點:國立臺灣藝術教育館演藝廳

免費自由入場,洽詢電話:23110574轉110、25429964

主辦單位:國立臺灣藝術教育館·台灣省攝影學會

台灣省攝影學會創會已五十餘年,廣受攝影同好肯定,本次與國立臺灣藝術教育館共同合辦攝影專題研討內容主題分為:

一、如何提昇臺灣現代攝影藝術方向的探討

二、促進國際攝影的交流

三、國際作品交換展出的研擬

四、現代攝影大師創作思維的探討

●北美館三月推廣活動

【專家專覽】

3/15(六)典藏常設展/國立台灣藝術大學講師朱哲良主講/14:30/2A

3/22(六)新進典藏作品展/文化大學美術系副教授林金標主講/14:30/3A

3/22(六)靈光流匯:科技藝術展/台北藝術大學美術系藝術創作研究所副教授陳愷瑋主講/14:30/D

3/29(六)台灣人眼中的加拿大/國立台灣師範大學美術系系主任江明賢主講/15:30/E

【座談會】10:00-17:00/視聽室

3/15(六)建築電訊

【演講】14:30/視聽室

3/30(日)建築電訊/鄭運鴻教授主講

【文化就在巷子裡】14:00

3/15 捍衛社大風采/鳳甲美術館歡迎年滿十八歲之民眾參加 報名專線:(02)25957656轉314陳小姐

【假日廣場活動】14:00

3/23(六)建築電訊-未來世界

報名方式:活動當日13:30-14:20現場接受報名,額滿為止。

歡迎幼稚園大班至國小六年級小朋友及家長參加。

【2003年美術節藝術市集】10:00/廣場

3/22(六)美術節藝術市集

歡迎市民大眾前來尋寶、珍藏藝術。

【資源教室】-藝術「資源」,熱力無限/本館

地下樓D區資源教室

3/25(二)~6/8(日)「走進英國電訊ARCHI-GRAM的異想世界」體驗活動

參加對象:國小、國中的學生

報名專線:(02)25957656轉分機326 張小姐

【市民美術研習班92年度春季期招生】

3/10(一)am10:00至3/12(三)pm12:00網路報名

3/18(二)至3/23(日)現場報名

洽詢電話:(02)25957656轉313或上本館網頁http://www.tifam.gov.tw查詢

【高中生體驗營活動】

3/29(六)·3/30(日)「建築電訊---創時代建築師」

參加對象:高中生·專科生

報名專線:(02)25957656轉分機322陳小姐

●台新藝術獎開講—2e世紀全球藝術新視野

地點:誠品敦南店B2視聽室

免費入場,歡迎預約!

洽詢電話:02-25654202轉202陳小姐

查詢網站 www.taishinartsaward.org

查詢網址 http://www.taishinartsaward.org

主辦:台新銀行文化藝術基金會

·時間:3月19日(三)13:30-5:00pm

舞台聲色撩動人心!一窺2e世紀歐洲歌劇製作趨勢

主講人:Dr. Gerhard Brunner(歐洲知名舞蹈及歌劇製作人)

引言人:鴻鴻(德文演講/中文翻譯)

·時間:3月20日(四)2:00-4:00pm

美術館經營管理新趨勢

主講人:迪提·杭特博士(波昂現代美術館館長)

(英語演講/中文翻譯)

·時間:3月20日(四)4:30-6:30pm

一手掌握市場與藝術?!一傾聽2e世紀古典與流行的樂章

主講人:三枝成彰(東京音樂學校客座教授、日本作曲家協會副主席)

引言人:陳揚

內容:藉由精彩影音資料,講述三枝成彰的個人音樂創作經驗。

●「咖啡的文化風景」影像文字創作展

本次展覽以台北城內獨具藝術文化特色的咖啡館為主角,規劃「老咖啡新韻味」、「咖啡的文化光影」以及「咖啡表演場域」三個印象專題,透過攝影師敏銳的鏡頭,以及作家感性的筆觸,呈現台北城市角落裡特殊的咖啡館文化風景。

展期:2月28日~3月30日

地點:國家音樂廳文化藝廊

主辦單位:國立中正文化中心表演藝術雜誌社

活動洽詢:02-23431613

查詢網站http://www.paol.ntch.edu.tw

【影像文字創作群】

攝影家/林敬原·顏涵正 文字/張永智·宋祖慧·林乃文·黃馨萱·吳德偉·張蘊之

平面美術·展場設計/黃志勳

【現場活動】烹咖啡·情調小樂

時間:3月23~30日下午3:30-4:30·3月29日下午4:10-5:00

迴廊咖啡將邀請民眾前來音樂廳文化藝廊免費嗜飲咖啡,並有優雅動人的室內樂陪伴讀者度過一個既愜意又浪漫的週末下午。

【講座】咖啡的謬思

時間:3月29日下午3:30-4:10

對談來賓:韓良露·黎煥雄·張惠菁·張永智

【網路詩徵選活動】咖啡咖啡 嚕表演

收件時間:2/28-3/16網路徵文

入選作品公佈:3/21-30

地點:表演藝術網站http://www.paol.ntch.edu.tw

一杯咖啡 一場表演 在一首詩裡相遇...

請將您的作品email至:magol@mail.ntch.edu.tw

入選作品可獲迴廊咖啡券乙本以及表演藝術雜誌半年份。

●台灣建築獎講座

3月15日14:00-16:00

謝英俊建築師談「部落文化生活區自立造屋興建工程」·戴育澤建築師+Kerry Hill Architects談「南投舊碧樓大飯店」

3月22日14:00-17:00

2002台灣建築獎座談會/得獎建築師Vs 評審委員

地點:台北市國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路7號)

主辦單位:建築師雜誌社·台北市文化局

●2003藝術家博覽會

一年一度的藝術家年華,數十位藝術家共同發表新作。

知名藝術家創作的100顆Heart義賣,觀眾現場繪心·心帶回家活動。

視覺藝術聯盟邀請大家來共襄盛舉!

展期:3月8日~3月16日

地點:華山藝文特區 烏梅酒廠

時間:3/14(五)·3/18(二)·3/21(五)·3/25(二)
PM 7:15-9:40

地點:台北市南京東路四段163號5樓

能力——99%來自於學習,學習如果記不住,等於浪費時間和金錢,想改變自己就從現在開始。完全激發全腦運作,喚醒沉睡中的記憶,讓您的記憶力有效提升5-50倍。

課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人林建華教授親自指導,林教授本身鑽研記憶潛能開發領域已有十餘年,他融合各國學習方法,編輯適合國人學習的本土化教材,輕鬆地學習以快速提升記憶力。

「記憶力是一切學習的基礎」而記憶領域的探索與開發,正是當今21世紀熱門的潮流,在台灣加入WTO國際競爭市場之際,開發記憶潛能,提升個人的競爭能力,更是成功人們急迫需要的。

歡迎您一起來探索與解密。

讓您的腦力high
起來的祕密

19 20 21 22 23 24

憑剪報來電預約:(02)2546-2189
劉小姐

座談會：
3/15(六)下午2:00
主講：石瑞仁(策展人)、侯淑姿(藝術家)
3/16(日)下午2:00
主講：賴瑛瑛(策展人)、陶亞倫(藝術家)
主辦單位：中華民國視覺藝術協會
電話：02-23218809

●藝術與認同(Art and Identity)
2003年西洋藝術史國際學術研討會

長久以來藝術與藝術史的領域中一直存在著認同(Identity)與身份認定(Identification)的問題。此乃相當棘手、難以釐清的問題。認同的問題涉及血緣、語言、認知、人與事物關係的認定等等極其複雜的問題，本研討會選擇其中與藝術史相關的議題，規劃成下列三個子題：

1. 國族的性格與特質
 2. 認同麻煩
 3. 藝術史中的身份認定問題
- 日期：4月19-20、21日
地點：國家圖書館 3樓國際會議廳(台北市中山南路20號)
免費入場，座位有限，請儘早報名，額滿為止。
本活動不提供午餐，請與會者自理，或於當天會場報到處預購餐盒(每份120元)。
報名方式：傳真：02-2365-4523 郵寄：106台北市師大路39巷1號204室，email: e81001@cc.ntnu.edu.tw 詳細資料及表格可至網站下載 <http://www.ntnu.edu.tw/fna/arthistory/>

徵人、徵件

●「2003聚焦東吳」攝影比賽

為致力推廣藝文活動，並傳達百年來東吳大學的教育理念及質樸堅毅的校風，誠懇邀請全國愛好攝影的朋友透過鏡頭來捕捉東吳的力與美。

徵稿期間：即日起至4月14日止(以郵戳為憑)

攝影主題：東吳大學外雙溪及城中兩校區景觀、人物、活動等

2003寶健盃東吳國際超級馬拉松(3月8-9日，外雙溪校區)

東吳大學103年校慶運動大會(3月15日，外雙溪校區)及各項慶祝活動

外雙溪校區-台北市士林區臨溪路70號(鄰近至善路中影文化城旁)

城中校區-台北市中正區貴陽街一段56號(鄰近中華路西門捷運站旁)

參賽資格：凡愛好攝影者皆可參加

作品規格：參賽作品限用富士軟片拍攝並以富士相紙沖洗成5x7光面照片，不得表框、格放、電腦合成、加色、連作不收，作品背面請浮貼參賽表格，可自行影印或電腦列印使用，未依規定者一律取消參賽資格。

收件地點：台北市111士林區臨溪路70號東吳大學發展處企劃組 鄭小姐

獎勵辦法：

1. 金牌一名，獨得新台幣20,000元整，獎狀乙紙，富士1200型相機乙台

2. 銀牌二名，各得新台幣10,000元整，獎狀乙紙，富士1050型相機乙台

3. 銅牌三名，各得新台幣5,000元整，獎狀乙紙，富士90型相機乙台

4. 優選十名，各得新台幣2,000元整，獎狀乙紙，電子辭典乙台及富士100度軟片10卷

5. 佳作五十名，各得獎狀乙紙，電子辭典乙台及富士100度軟片10卷

6. 附獎：凡入選作品攝影主題為「2003寶健盃東吳國際超級馬拉松」者，另可得高級運動夾克一件

評審日期：4月24日上午9時於東吳大學外雙溪校區會議室(G101)公開評審。

洽詢專線：(02)2881-9471分機5412東吳大學發展處企劃組 鄭小姐

參考網站：<http://www.scu.edu.tw/planning>

主辦單位：東吳大學

●第七屆國家文藝獎徵件開始

由國家文化藝術基金會主辦的第七屆「國家文藝獎」自即日起至3月31日止，受理申請與推薦之收件作業，請有意參選之藝文工作者把握收件時間。

「國家文藝獎」旨在鼓勵具有累積性成就的傑出文藝工作者，主要著重於藝術創作或演出之專業性及持續性成就。獎勵類別包括：文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇五類，每類以獎勵一名為限，得獎者可獲獎金新台幣陸拾萬元以及獎座乙座。

歡迎中華民國國民或具中華民國國籍之海外文藝工作者(限個人)前來申請，亦請各界積極推薦符合上述資格之文藝工作者，申請表格自即日起開放索取。詳情可上國藝會網站<http://www.ncaf.org.tw>查詢下載，或電洽：(02)27541122。



戲劇與舞蹈

周五 3月14日

●外表坊時驗團-眼球愛地球系列之《殘酷的花朵》

概念服裝秀 V.S 前衛劇場風 陳柏維的美術劇場
7:30pm:9:00pm 華山藝文特區四連棟 \$450 洽年代售票系統
洽詢電話：02-26982323

有別於一般品牌的服裝秀或劇場表演，觀眾看到的不是炫麗的視覺和創意的服裝，更像經歷一場另類的藝術嘉年華，邀請數十位國內劇場界專業演員、舞者同台演出，另邀請多位藝人共同參與，藝文與影劇界人士共同聯手，將延續前兩次的演出，開發不同的視覺美感。

●民俗技藝-大家來耍把戲

7:30pm 國立台灣藝術教育館
現場排隊索票，洽詢電話：23110574 轉 110
主辦單位：國立台灣藝術教育館
演出單位：新象創作劇團

「把戲」是雜技的古名，雜技在中國已經有兩千多年歷史，起源於民間生活百態。表演運用生活中的器具如：缸、罈、碗碟、椅子...作為表演道具，再加上高難度的動作，融趣味性、驚險與精準動作的表演，展現技巧與肢體美，讓民眾在讚嘆之餘獲得歡愉的賞戲心境。新象創作劇團努力推廣新形態的雜技表演，加入戲劇舞蹈魔術聲光效果等元素內容。「大家來耍把戲」是針對小朋友以及家長們所特別設計的表演活動，除了演出精彩的傳統民俗技藝外，還教大家如何輕鬆學習幾個健身的基本功，歡迎所有的家長和小朋友一起來「耍把戲」！

●第五屆轉身藝術節之六校聯合春季公演

7:30pm 結嶺街小劇場
\$200元 現場購票，洽詢電話：02-23919393
演出單位：台大、國北師

因為想演出新世紀青年追尋的夢想，所以我們演；因為想做出感動人心的表演，所以我們做。

第五屆的轉身藝術節由台灣大學話劇社、師範大學話劇社、國立台北師範學院戲劇社、政治大學戲劇社、台北大學戲劇社、實踐大學拉瑪社等六校社團聯合舉辦，以舞台劇表演方式作六場演出。每一場分別有兩校不同戲碼呈演。

●荒誕劇團《O驚慌·C悲劇》

7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂
\$200、100 現場購票

以24個小片段在燈光的暗與亮的節奏下穿插上場，來誇張諷刺我們單調的日常生活、我們的習慣、我們的為人、我們的存在性及相互關係。同時我們還可以看到士兵以狗叫的樣子來接受命令、愚蠢的博學者、無法就要的樂觀派、極度悲傷者及幾乎要自殺的殺人犯...司儀、刺幕的主持者，報告每個片段的名稱並引導大家觀察看不到的那一層，表演形式以單人或兩人或四人為主，演員在舞台及觀眾之間，在燈光及黑暗之間穿插，從嘲笑到怪異，一直笑到淚流，這是一場呼喚人類靈魂愉快的戲...

..。(全部表演用法文進行)

周六 3月15日

●元宵三兄妹

《三羊變態，發春大戲》

8:00pm 紅樓劇場
\$600 洽年代售票系統
訂票專線：02-23119380

李傑聖、王瑀、林美秀，將娓娓道出老中、青三代，當愛神來時是如何處理愛情這門學分，讓這門學分在大夥的眼中永遠是「獨領風騷」、「煞煞群眾」。

主演：李傑聖、王瑀、林美秀

●外表坊時驗團-眼球愛地球系列之《殘酷的花朵》

概念服裝秀 V.S 前衛劇場風 陳柏維的美術劇場

7:30pm:9:00pm (見3月14日)

●第五屆轉身藝術節之六校聯合春季公演

2:30pm:7:30pm (見3月14日)

演出單位：台大、國北師

●荒誕劇團《O驚慌·C悲劇》

7:30pm (見3月14日)

周日 3月16日

●外表坊時驗團-眼球愛地球系列之《殘酷的花朵》

概念服裝秀 V.S 前衛劇場風 陳柏維的美術劇場
7:30pm (見3月14日)

●第五屆轉身藝術節之六校聯合春季公演

7:30pm (見3月14日)

演出單位：實踐、政大

●荒誕劇團《O驚慌·C悲劇》

2:30pm (見3月14日)

周二 3月18日

●莫斯科市立芭蕾舞團

演出：《睡美人》

7:30pm 國家戲劇院

\$400、600、800、1000、1200、1500

洽年代售票系統

主辦單位：寬宏藝術

洽詢電話：07-7403466-7472217

曾數次受邀來台演出，舞者們熱情流暢的肢體語言，迷人的音樂與動人的劇情，深受到台灣觀眾熱烈的迴響，佳評如潮，所到之處幾乎場場爆滿座無虛席。「莫斯科市立芭蕾舞團」為了回饋台灣觀眾的熱情，此次特別率領數十位受過嚴謹專業訓練的技術人員與六十位來自俄羅斯的世界頂尖舞者加上兩個20呎貨櫃裝載道具佈景，展現前所未見華麗景象，結合「力」與「美」完美無暇的卓越精湛舞蹈技巧，動人心絃的音樂與富麗堂皇的舞台設計為您舞出全本的「天鵝湖」、「仙履奇緣」、「睡美人」，帶領您沉浸在古典芭蕾的如詩如幻的纏綿綺夢中。

周三 3月19日

●莫斯科市立芭蕾舞團

演出：《睡美人》

7:30pm (見3月18日)

周四 3月20日

●外表坊時驗團《風景三》

7:30pm 國家實驗劇場

\$450 洽年代售票系統

洽詢電話：26982323

編劇：王友輝 導演：李建常 演員：徐華謙、楊貴美

記憶中穿越靈魂，旅行

旅行是一種奔逃的慾望，飛行是一種撕裂的衝動，而記憶，總在靈魂深處悸動。於是我們，在機場與愛情之間流浪，在飛翔與著陸之間觀望，在生存與死亡之間，找到知己...

●黑門山上的劇團《十三角關係》

7:30pm 國立台灣藝術教育館

\$300、500、700、900 洽元售票系統

劇情從一位知名電台女主持人，得知她的立委老公和一名財經女強人有外遇開始，深入探索現代都會男女如何在人與人之間相互顛覆、互相猜忌、玩弄權謀、變化身份、尋找愛以及人間相愛的可能。

●莫斯科市立芭蕾舞團

演出：《仙履奇緣》

7:30pm (見3月18日)

周五 3月21日

●演食百匯劇團

《台北一張嘴 @ 赤裸相聲秀》

7:00pm 米倉音像館

(台北市潮州街24號，電話：23514796)

\$250元 現場售票

洽詢電話：(02)33932660-0933910633

演食百匯劇團第3號作品：台北一張嘴 -- 赤裸相聲秀。是一個植基在滿足我和你，以及一個短暫的狂想和碎碎唸的他，構成一個三段式的不同風格的「脫口秀」。在我和你毫無防備的狀態下，他，自然而然的滿足了我和你想聽冷笑话或是反諷本就荒誕不經的人生而造成的一種奇特的感受。一種令人倒胃的開胃酒式的進場再加上一道冷熱不均烹調失衡的主菜，隨之而來的各種不酸、不甜、不辣，讓傳統的單口相聲被顛覆，我和你則坐在觀眾席中找到一個紓解鬱悶的方式。

●國立台北藝術大學戲劇學院 2003春季公演《地下室》及《開放配偶》

7:30pm 國立台北藝術大學表演藝術中心 戲劇廳

\$300元 洽元售票系統

洽詢電話：02-28938772 演出行政組

台北藝術大學戲劇學院三月將為您推出兩齣經典劇作家的作品，哈洛品特的《地下室》及 達力歐·佛與妻子共同合寫的《開放配偶》，分別由六年級畢業生周伯蓉與沈韶廷執導，由戲劇學院師生參與製作。兩個六年級的同班女生，從外貌到內在全然不一樣的品味，卻都企圖用很自我的思考邏輯表現他們在經典劇作中讀到的情愛與人性，E世代的想法、E世代的見解，就讓我們一起來欣賞這兩個小妮子怎麼說愛談情。

●國立臺北藝術大學舞蹈學系第十六屆畢業公演《飛離地面五千四百秒》

7:30pm 國立臺北藝術大學展演藝術中心 舞蹈廳

\$300 洽元售票系統

洽詢電話：02-28961000 轉 3503

節目內容融合舞蹈、戲劇及視覺藝術等元素，並融入劇場演出精神，展現了新生代編舞家及青年舞者的創意與熱誠。此次將呈現數支不同風格舞碼：〈離心〉、〈嘯...不許說〉、〈初情〉、〈理性與感性〉、〈你的位置在那裡〉、〈我們〉、〈關〉、〈元素〉等。

●紙風車劇團《小小羊兒要回家—三國奇遇》

7:30pm 新舞台

\$300、450、600、800、1000元

洽年代售票系統

洽詢電話：02-23926170 轉 223 或 225

主辦單位：紙風車劇團 紙風車文教基金會
小男孩毛毛有個好友叫每每，是隻可愛的小羊。在一次偶然的機會，兩人穿過時光隧道，回到「三國時期」遇見劉備、關羽和張飛等人。經過這次奇遇，毛毛認知朋友的真義，學會關心和照顧別人。

●外表坊時驗團《風景三》

7:30pm (見3月20日)

●黑門山上的劇團《十三角關係》

7:30pm (見3月20日)

●莫斯科市立芭蕾舞團

演出：《仙履奇緣》

7:30pm (見3月18日)

●第五屆轉身藝術節之六校聯合春季公演

7:30pm (見3月14日)

演出單位：師大、北大

周六 3月22日

●外表坊時驗團《風景三》

2:30pm:7:30pm (見3月20日)

●黑門山上的劇團《十三角關係》

2:30pm:7:30pm (見3月20日)

●紙風車劇團《小小羊兒要回家—三國奇遇》

10:30am:2:30pm:7:30pm (見3月21日)

●莫斯科市立芭蕾舞團

演出：《天鵝湖》

2:30pm:7:30pm (見3月18日)

●第五屆轉身藝術節之六校聯合春季公演

2:30pm:7:30pm (見3月14日)

演出單位：師大、北大

●國立台北藝術大學戲劇學院 2003春季公演《地下室》及《開放配偶》

2:30pm:7:30pm (見3月21日)

●演食百匯劇團

《台北一張嘴 @ 赤裸相聲秀》

7:00pm (見3月21日)

●國立臺北藝術大學舞蹈學系第十六屆畢業公演《飛離地面五千四百秒》

2:30pm:7:30pm (見3月21日)

周日 3月23日

●外表坊時驗團《風景三》

2:30pm (見3月20日)

●黑門山上的劇團《十三角關係》

2:30pm:7:30pm (見3月20日)

●紙風車劇團

《小小羊兒要回家—三國奇遇》

10:30am:2:30pm (見3月21日)

●莫斯科市立芭蕾舞團

演出：《天鵝湖》

2:30pm (見3月18日)

●第五屆轉身藝術節之六校聯合春季公演

7:30pm (見3月14日)

演出單位:實踐-政大

●國立台北藝術大學戲劇學院2003春季公演《地下室》及《開放配偶》

2:30pm (見3月21日)

●國立臺北藝術大學舞蹈學系第十六屆畢業公演《飛離地面五千四百秒》

2:30pm (見3月21日)

活動、課程

●2003 象劇團招生研習營

在台中成立八年的象劇團，為台中市唯一秉持實驗劇場精神的創作型劇團。今年，象劇團正式對外擴大招生，特別將過去的經驗整理成一套完整的研習課程，內容包含：肢體、聲音、直覺引導及潛力開發。這是一套切入表演要領的全新方法，無論是想了解象劇團、希望成為團員、或學習基礎表演入門，都非常適合參加此次研習，並可在其中獲得豐碩的體驗。

研習日期：自3月15日至5月3日，為期六週，每週一晚上、五晚上、六下午至晚上。
研習地點：象工廠(台中市西屯路三段西林巷1弄1-3號)
學員費用：學員費3600元(全程參與不缺席者，退費1600元整)

有興趣者請洽詢：象劇團 唐先生 0939724010:nida@ms8.hinet.net

●台北都會創意肢體行動劇場

活動時間：3月15日 11:00-18:00

地點：華山藝文中心

集合時間及地點：早上11時在忠孝新生一號出口集合餐飲

贊助費用：每人100元起

行程內容：1. 東亞舞蹈複習與教學(包括日本、韓國、馬來西亞、印尼、台灣等) 2. 肢體律動與即興表演 3. 詩歌朗誦 4. 才藝演出與分享

●「江之翠劇場」開辦南管音樂、梨園戲、北管戲曲研習班

長期致力於傳統戲曲保存與創新的「江之翠劇場」即日起開辦「南管音樂研習班」、「梨園戲研習班」、「北管戲曲研習班」，開放給喜愛傳統戲曲的民眾一個學習的空間。報名時間即日起至3月20日截止，洽詢專線(02)22539712 陳小姐 1:00-5:00pm 或 e-mail: nankuan@ms31.hinet.net

本期課程於3月22日開課，課程為期6個月。「南管音樂推廣班」由國立台灣戲曲專科學校魏美慧擔任授課教師。「北管音樂推廣班」則聘請薪傳獎得主邱火榮老師擔任授課教師。「梨園戲推廣班」將聘請泉州梨園實驗劇團資深教師擔任授課教師。

上課相關事宜：學費全免，報名費500元(日後參加江之翠劇場其它課程不需再繳報名費)，保證金3000元(學員上課達2/3課程，全額退費)，場地清潔費每月200元，每班限制人數，以報名先後次序為準。南管音樂研習班：3/26起，每週三 7:30-10:00pm

梨園戲研習班：3/29起，每週六 2:00-5:00pm 年齡16歲-36歲

北管戲曲研習班：3/29起，每週六 2:00-5:00pm 有北管或其它音樂基礎者

●優劇場太極導引春季班

(太極導引)是由熊衛老師創立的，它是一種適合現代社會、現代生活的練氣養生入門功法，為養生、練拳的基本訓練，也是學習舞蹈、戲劇的中國式訓練法門，其適用層面廣泛，是一套頗受國內各階層人士喜愛的養生健身功法。

開課日期：4月12日-6月28日(共十二堂課)

報名專線：02-29388188-106 李小姐

●小丑默劇團《第五期》默劇技巧研習營學員街頭表演

小丑默劇團向來以義式默劇(卓別林式幽默)小丑自居，除讓學員們受正統的戲劇課程，更深入的教導學員們對默劇語言及身體的控制能力加強。此次，本團讓學員們自由創作了三齣默劇小品，希望喜愛藝文表演活動的民眾能屆時來觀賞，給這些默劇新鮮人鼓勵的掌聲!

演出時間：3月23日下午2:30-5:30pm

演出地點：華山藝文特區森林劇場

免費進場，自由捐款。

演出mime 劇碼：

奧林匹克之十項全能(演員：陳怡子、彭淑優、陳嘉琳)

傀儡生活(演員：丁姿文、張慧玉、陳蕙安)

一夜狂歡(演員：黃韋俊、沈彥宏、吳蕙糸、王倩怡)

●台北縣民廣場活動年曆-春之

戲開鑼!

免費自由入場，歡迎民眾與家人一起來賞戲、聽樂。

主辦單位：台北縣政府文化局

洽詢電話：02-22573002 藝術展演課

查詢網站 www.cabtc.gov.tw

3/15(六)4:00pm 三芝國小布袋戲「西遊記-火雲洞」

3/22(六)4:00pm 秀朗國小歌仔戲「新黑姑娘」

3/24(一)5:30pm 新興閣掌中戲劇團「西遊記-火焰山」

3/26(三)5:30pm 亦宛然掌中劇團「白蛇傳」

3/29(六)4:00pm 江之翠劇場「南管音樂與梨園戲」

●「北藝大說書」表演藝術資料中心主題月系列講座

教育部顧問室自九十年起，委由國立臺北藝術大學建立「表演藝術資料中心」，蒐集表演藝術圖書與影音資料，為推廣本資料中心，特延請表演藝術之學者專家，舉辦一系列的主題講座，在週末時刻，藉由導讀本資料中心資料，引領學員領略多元、豐富的文化藝術資訊，同時響應政府推動全民終身學習，提升人文藝術素養。

主辦單位：國立臺北藝術大學
活動對象：A. 各大專院校藝術相關科系之教師與學生 B. 表演藝術工作者 C. 對表演藝術有興趣之社會人士

時間：三、四、五、十月份之每週六上午 10:00
地點：國立臺北藝術大學圖書館 604 室
場次規劃：

三月主題：戲劇月

3/15 劇場動作論之相關書目評介 / 林國源老師(國立臺北藝術大學戲劇系教授)

3/22 在選擇與轉化中間 - 如何尋找劇場設計視覺元素? / 張維文老師(國立臺北藝術大學劇場設計系兼任教師)

參加方式：採預約入場，即日起可電：(02) 28961000 轉 3101 或 E-mail 至 master@library.tnua.edu.tw

交通方式：
1. 搭乘捷運淡水線至「關渡」站換搭本校接駁專車(活動當日 9:40 開車)

2. 搭乘公車 223-302-指南客運 2-指南客運 5-新店客運新店淡海線至「關渡國小站」

相關資訊請上網查詢 <http://library.tnua.edu.tw/>

●法國導演米謝·培松地(Francois-Michel PESENTI)再次跨國合作

結合法國前衛劇場【盲點】劇團及日本現代劇場【青年團】2002年新作《雪結》

講座系列：
3月16日 14:30 異文化的身體差遣

主講：周慧玲、王墨林
二十世紀的劇場裡，開始興起跨文化

意識，從布萊希特、果托夫斯基，以至於後來的美國辣媽劇團、英國 Peter Brook、法國太陽劇場等，東西方的文化交流為劇場帶來一種新的語言及形式，這場講座裡我們將探討關於異文化差遣所帶來的激盪，特別針對【雪結】這場中法跨國合作演出來探討東西身體碰撞後所發展出來的語彙。

3月23日 14:30 劇場中的孤寂
主講：楊莉莉、鴻鴻

導演真正的意圖是否在光鮮亮麗充滿活力的舞台上，透過些許創作過程中的掙扎與孤獨，不但觀賞作品的呈現也同時參與創作者的內心世界。將邀請導演現身說法。

講座地點：台北當代藝術館(02-2552-3721，臺北市長安東路39號)

講座票價：150元(一次購買三場八折優惠，學生享九折優惠)

售票處：兩廳院售票系統 02-23431647

徵人、徵件

★尋團啟示

有意「推動」或「演出」台灣兒童音樂劇「英文版」嗎?尋求贊助中!!

並非崇洋媚外 也非滿腔洋墨 從不想曲高和寡 更不享獨佔自閉

尋 1. 願推動或贊助兒童音樂劇英語化的「機關、團體、個人」

我知道您有錢，也知道您有心讓孩子們喜歡英文，給咱們一個機會吧!

尋 2. 想把劇本翻成英文版的「劇團」

一、讓小朋友透過英文音樂(歌舞)劇能多方感受及欣賞英語的美感，並從多元化的戲劇藝術中獲得樂趣。

二、為使台灣兒童音樂劇「英文版」能「直接」觀賞英文版本來認識台灣兒童音樂劇

我，penniless，願付出時間及心力，在此特刊尋團啟示，殷盼有心的您跟我聯繫：0921-623-449(上班時間較方便) Ellie 蕭 hairyarsian@hotmail.com

●角落五歲生日快樂! 招募街頭藝人

今年歡度生日活動系列，我們讓藝術街頭化，只要您敢秀，任何驚人、有趣、詭異的創意表演型態，都非常歡迎您來與角落共同慶生。

招募對象：不限(個人、團體)

表演形式：不限

招募期限：即日起至3月31日

街頭秀時間：4月份的每週六 2:00pm 開始

街頭秀地點：角落咖啡劇場與合作金庫騎樓連接到民權西路和承德路交叉路口的天橋(角落咖啡劇場：承德路三段12號)

報名電話：02-25994235-0910848801 小梁
e-mail: a8702397@ms49.hinet.net

★新古典舞團 / 唐樂舞

招考舞者 人人能跳舞 人人會跳舞

人人可把舞跳得很好

1. 條件：不分性別 不論學歷 凡熱愛舞蹈且有高度意願進一步學習舞者

2. 報名時間：即日起至3月21日(五)下午5時止

3. 報名方式：

通訊：106 台北市新生南路三段24之3樓4樓

電話：(02)2391-4204 洽夏小姐

傳真：(02)2363-2065

E-MAIL: neo@neo.org.tw

4. 考試日期：3月23日(日)上午10:00-13:00

5. 考試地點：台北市新生南路三段24之3樓4樓 新古典舞團

6. 可至網站 <http://www.neo.org.tw> 下載報名表，或來電洽詢。

●金枝演社微製作經理乙名

工作內容：全台灣鄉鎮行履展演活動之專案策劃製作

工作型態：全職

專業背景：企劃製作或行銷公關相關科系專業或具備相關工作經驗

專業要求：具公關及企業募款能力，善溝通協調

工作地點：台北縣淡水鎮北投子62-10號

薪資待遇：面議

煩請備履歷自傳郵寄：251 台北縣淡水鎮北投子62-10號 金枝演社收

email: gbtheatr@ms19.hinet.net

傳真：02-26237097

另行約定面試時間

聯絡人：金枝演社行政總監 游蕙芬小姐
電話：02-26237091
金枝網站：www.goldenbough.com.tw

訂票、售票

●2003 台北國際行為藝術節

計劃邀請來自日本、韓國、菲律賓、印尼、斯洛伐克、中國、法國、立陶宛、希臘等國行為藝術家21位，加上台灣、陣容不謂不浩大共同呈現21世紀當代藝術被認為最前衛的「行為藝術」國內外25名藝術家名單如下：

Dzugas Katinas (立陶宛) · Dimosthenis Agrafiotis (希臘) · Jozef Cseres-Michal Murin (斯洛伐克 2人) · Julien Blanine (法國) · Yuan Moro ocampo+Bobby Nue-stro+Leo Espinosa (菲律賓 3人) · Yo Yo Gasman (印尼) · Hong O-Bong (韓國) · 季勝利 (中國) · 謝偉?(香港盲人) · 霜田誠二

+ 西島一洋 + 伊賀純子 + 鈴木陽一 + 飯田洋子 + 椿原章代 + 黑田 soumu + 大橋範子 + 梅村軍司(日本 9人) · 王墨林 + 葉子啓 + 徐翠蓮 + 陳明才(台灣 4人)

演出日期：3月27日-29日 7:30pm

週四至週六共計3場，每天8-9人演出，每位藝術家只演一場。

3/27(四)演出者：法國、希臘、菲律賓及日本等藝術家8名。

3/28(五)演出者：立陶宛、中國、印尼、日本及台灣等藝術家8名。

3/29(六)演出者：斯洛伐克、香港、韓國、日本及台灣等藝術家9名。

演出地點：牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街5巷2號)

票價：300元 現場售票(3場聯票700元)

洽詢電話：0918657218 王先生

主辦單位：身體氣象館

策演人：王墨林、霜田誠二(NIPAF 藝術總監)

執行製作：瓦旦·瑪瑪、吉井孝史

◆交流會
時間：3月29日(六)14:00-17:00

地點：台北國際藝術村(北平東路7號)

由藝評家王嘉驥主持，各國藝術家報告該國行為藝術發展現況，並演出特別節目(每位藝術家5分鐘)，免費參加!



古典、傳統、藝術

周五 3月14日

●大衛·羅素的吉他映像

7:30pm 新舞台

\$300-500-700-900

洽新舞臺或兩廳院售票系統

洽詢電話：23964913

主辦單位：台灣現代音樂聯盟室內樂團

演出者：大衛·羅素

演出內容：塔瑞鳴作品：摩爾舞曲、大圓舞曲、威尼斯拉狂歡節主題與變奏及三首馬厝卡舞曲等

●冷不防藝術祭-《豎琴系列》豎琴點唱機

7:30pm 六福皇宮大觀殿

(北市南京東路三段133號B2)

\$350洽元基系統

洽詢電話：27841011

主辦單位：冷不防劇團

演出者：李哲藝

周六 3月15日

●浪漫春宴2003年長榮交響樂團春季協奏曲系列

7:30pm 新舞台

\$300-500-800-1000-1200

洽新舞臺或年代系統

洽詢電話：25029947

主辦單位：財團法人張榮發基金會

演出者：長榮交響樂團、指揮/林克昌、小提琴/鄧敦敏

演出內容：羅西尼：〈阿爾及耳的義大利女郎〉、序拉羅：西班牙交響曲，op.21、布拉姆斯：第四號交響曲，op.98、世界民謠

周日 3月16日

●2003台北市民管樂團春季音樂會

7:30pm 新舞台

\$150-250-400洽新舞臺或年代系統

洽詢電話：23945824

主辦單位：台北市民管樂團

演出者：台北市民管樂團、指揮/沈明尚、總監/康倫彰

演出內容：約翰史特勞斯：蝙蝠序曲、電影配樂：屋上提琴手、世界名曲：稻草堆裡的火雞、《魔戒》交響組曲、日本祭典演歌、〈星、星、星〉

●林意君與陳錦惠的古箏演奏會

7:30pm 國立台灣藝術教育館

自由入場，請洽0939771407-0920183472

周一 3月17日

●第三屆國際巨星音樂節-巨星之夜

7:30pm 國家音樂廳

\$600-1200-1800-2400-3000-3600

洽年代系統

洽詢電話：23419898

主辦單位：牛耳藝術

演出者：音樂總監/林昭亮

演出內容：史博：a小調協奏曲，為絃樂四重奏和管絃樂而作，作品131、獨奏：瓜奈里絃樂四重奏、浦羅柯菲夫：D大調第一號小提琴協奏曲，作品19、獨奏小提琴/夏漢、柴可夫斯基：羅可可主題變奏曲，獨奏大提琴/哈瑞爾、布拉斯：a小調雙重協奏曲，作品102、獨奏小提琴/夏漢、大提琴/王健

●2003陳怡蓀柳琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$200-300-400洽兩廳院售票系統

洽詢電話：(06)6930562

演出者：柳琴/陳怡蓀、古箏/陳伊瑜、鋼琴/戴佩瑤、彭郁雯、台北柳琴/陳怡蓀、古箏/陳伊瑜、鋼琴/戴佩瑤、彭郁雯、台北柳琴室內樂團

演出內容：塔吉克舞曲、柳琴戲牌子曲、《幸福渠》、彭郁雯改編創作：《鳳陽花鼓》、《稻香裏的小阿哥》、張永欽(委託創作)：《北方民族生活素描》

周二 3月18日

●彭廣林小提琴音樂會系列

7:30pm 國家演奏廳
\$400、600洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23513723
●意難忘 金曲四十演唱會
7:30pm 台北國父紀念館
\$300、600、800、1000、1200洽年代售票系統
主辦:華風文化事業有限公司
洽詢電話:02-26425363

《意難忘 金曲四十演唱會》將以民國五十年代「意難忘」當時的背景出發,由美黛擔任故事主角,並邀請當年搭檔孫越、歌壇前輩紀露霞及王慧蓮、金彭、吳靜嫻...等多位資深歌手共同演唱意難忘,我在你左右、重相逢、寒雨曲、飛快車小姐等數十首代表歌曲,一同以歌聲介紹上海、香港、五十年代的唱片歌曲及行業歌曲和群星會的發展,用有深度的音樂故事來介紹給大家。

周三 3月19日

●花嚴之歌-文殊指南圖

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23699836、27013243
主辦單位:財團法人造福觀音文教基金會
演出者:指揮/江靖波、台北愛樂合唱團、樂興之時管弦樂團
演出內容:王世光曲、愚溪詞:《巖然未散巖山會 郁乎方濃趙州茶》、《如海一滴 味具百川》、《一尺之鏡 現千重影》、《一室千燈 光光相攝》、《如金與色 二不相離》、《片月澄空 晦明相並》,選自《花嚴之歌》清唱劇(世界首演)

●余思慧2003年鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽元基系統
洽詢電話:23682856
主辦單位:鴻宇國際藝術
演出者:余思慧
演出內容:斯卡拉第:三首鋼琴奏鳴曲、布拉姆斯:C大調第一號鋼琴奏鳴曲,作品1、斯克里亞賓:升G小調幻想奏鳴曲,作品19、貝多芬:降E大調十五段變奏與賦格,作品35、《英雄變奏曲》

周四 3月20日

●幻響奇響

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500、700洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0932257413
主辦單位:幻響管樂團
演出者:指揮/張穎中、幻響管樂團、奇響打擊樂團
演出內容:提加利:為樂團寫的交響曲《火山》、杜克提:《尼加拉瀑布》、葛林翰:打擊四重奏與管樂團的協奏曲、羅斯安諾:與管樂團的木琴協奏曲

●浪漫的愛情與鄉情

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27298625
主辦單位:中華國樂團
演出者:主持/陳裕剛、琵琶/張碧蘭、鋼琴/沈倩如、中華國樂團
演出內容:劉德海作品選:《鄉土風情篇》、《故鄉行》、《金色的夢》、《一指彈》、克賴斯勒:《中國花鼓》、陳剛:《何占豪》、梁祝協奏曲、黃新財:《未定名》(委託創作、首演)

周五 3月21日

●林昭亮與哈瑞爾協奏曲之夜-駐節樂團/ISS獨奏家合奏團

7:30pm 國家音樂廳
\$600、1200、1800、2400、3000、3600
洽年代系統
洽詢電話:23419898
主辦單位:牛耳藝術
演出者:美國ISS獨奏家合奏團、小提琴/林昭亮、大提琴/林·哈瑞爾
演出內容:巴哈:G大調第三號布蘭登堡協奏曲,作品1048、韋瓦第:a小調第八號雙小提琴協奏曲,作品F1-176、T411、獨奏小提琴/林昭亮、ISS首席小提琴、金希文:台灣四季組曲、獨奏小提琴/林昭亮、巴哈:d小調雙小提琴協奏曲,作品1043、獨奏小提琴/林昭亮、ISS首席小提琴家、葛利格:霍爾堡組曲,作品40、海頓:C大調第一號大提琴協奏曲,作品VII b-1、獨奏大提琴/哈瑞爾

●葉孟儒解說式鋼琴音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25935811
主辦單位:十方樂集
演出者:鋼琴/葉孟儒
演出內容:貝多芬:第二號F大調鋼琴奏鳴

曲、作品10、舒曼:交響練習曲、浦羅科菲夫:《瞬間的幻影》、斯特拉溫斯基:《彼得羅希卡三樂章》

周六 3月22日

●白玉璽2003年德國藝術歌曲之夜

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(03)3150358、0958150520
演出者:男中音/白玉璽、鋼琴/蔡世豪
演出內容:貝多芬:作品48、舒伯特:《天鵝之歌》、《愛的信息》、《戰士的預感》、《地圖》、《漁家少女》、《城市》、《離魂者》、馬勒:《當我心愛的人結婚了》、《清晨來到野地間》、《旅人之歌》、《我有一把尖刀》、《兩盞藍瞳》、理查德·史特勞斯:《西西莉》等四首藝術歌曲

●西洋情歌往日情演唱會-曼哈頓之音(Manhattan Rhythm)

7:30pm 國父紀念館
\$10、300、500、700、900、1200、1500
洽年代系統
洽詢電話:23419898、(07)7403466
主辦單位:寬宏藝術工作室
演出內容:曾為美國紐約洋基棒球隊開賽獻唱的曼哈頓之音是一個讓芭芭拉·史翠珊(Barbara Streisand)及史蒂夫·汪達(Stevie Wonder)等知名巨星讚不絕口的實力派團體。曼哈頓之音每位成員都會參加過多部百老匯及外百老匯(Broadway)音樂劇的演出,而所灌錄的個人專輯更是受到各界的好評與歡迎,就連黛安娜·羅絲(Diana Ross)、瑪麗·威爾森(Mary Wilson)等老牌歌手都極力邀請他們為專輯及演唱會跨刀獻聲。

●永遠的鄧麗君

7:30pm 社教館城市舞台
\$300、500、800、1000洽年代售票系統
主辦單位:中華民國國樂學會
洽詢電話:25311997
演出者:指揮/陳中申 伴奏/台北市立國樂團伴奏
演唱鄧麗君不同時期代表性歌曲,包括:訪英台、採紅菱、姑娘十八一朵花、歡樂今宵、晶晶、謝謝總經理、蜀上西樓、我只在乎你、何日君再來、甜蜜蜜、再見我的愛人、風從哪裡來、海韻、月亮代表我的心、小城故事...等。

周日 3月23日

●西洋情歌往日情演唱會-曼哈頓之音(Manhattan Rhythm)

7:30pm (見3月22日)
●永遠的鄧麗君
7:30pm (見3月22日)
●冷不防藝術祭-《豎琴系列》風情放映機

7:30pm (見3月14日)
演出者:陳淑香、黃馥茗

●非常女聲-臺北女聲合唱團創團音樂會

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、350洽兩廳院售票系統或中山堂
洽詢電話:23813137、0952359694
主辦單位:臺北女聲合唱團
演出者:指揮/唐天鳴、鋼琴/陳涓毅、臺北女聲合唱團
演出內容:布拉姆斯:四首青春之泉女聲合唱、各時期宗教藝術歌曲、中文藝術歌曲、外文流行歌曲

●李雲迪鋼琴獨奏會

7:45pm 國家演奏廳
\$300、500、600、800、1000、1200、1500、2000
洽年代系統
洽詢電話:27025131
主辦單位:牛耳藝術經紀公司
演出者:李雲迪
演出內容:蕭邦:第一號G小調敘事曲、第二號F大調敘事曲、第三號降A大調敘事曲、第四號F小調敘事曲、李斯特:B小調鋼琴奏鳴曲

●樂壇新秀系列-彭景古箏獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:古箏/彭景
演出內容:《西域隨想》、《粉紅蓮》、《空篋引》、《柳青娘》、《西楚霸王》等

流行、搖滾、爵士、實驗

周五3月14日

●草莓救星

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●扯平了II:剪花王子、牛奶馬戲、涂浩欽、兔兔、達瑪、倒立、G.D.M、rob、Monby、dizzy、yoloto 的 VI-SUAL,朱詩倩的電影紀念日和張國甫的旅行、Nipples、拾參的音樂

7:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●i did () thing:dd+tizybac惠婷,新組合兩人樂隊首次演出,工業/噪音/trip-hop/電子/實驗/環境/拼貼

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$300

●葉樹茵

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●啓彬與凱雅

8:00pm 迴廊咖啡館
電話:83695656 \$250

●Delta on the main street: Drums李守信、Bass邱培榮、Keyboard呂聖斐、Guitar嚴和邦

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●狂哈猛爆派對:腦剝、潑猴、BURST、666、XL

7:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●胡椒貓、蘋果猴子

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$150

周六 3月15日

●超原美聲新樂團:小護士、紀曉君、AM

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●Akiko、Teresa印尼舞坊與佛朗明哥舞蹈

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●林暉哲

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●甜梅號

7:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●陳明章 & 淡水走唱團

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●李潔亭鋼琴演唱

7:30pm 迴廊咖啡館
電話:83695656 \$250

●R.A.Y Band

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●半導體、牛皮紙、SpunkA、一隅之秋

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$200

周日 3月16日

●DJ小雷(噬菌體)

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$100

●桌上策略遊戲

2:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●G.F.P爵士樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●電眼美女、天使之墓、DE-PORTED

6:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$150

周一 3月17日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費

●LOUNGE MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●New Decision爵士樂心四重奏:吉他/增田正治、次中音薩克斯風/HANK、貝斯/JUMBO、鼓/MURPHY

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●音樂角力

8:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

周二 3月18日

●綠野仙蹤、Pao 楊普評

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●CHILL OUT MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●漢克果醬

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周三 3月19日

●活種、禮義廉

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●啓彬與凱雅二重奏:violin/啓彬、piano/凱雅

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周四 3月20日

●Lisa

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●BACK TO NATURAL SMOOTH

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$150

●隨性爵士、自由即興

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●芥末

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

周五 3月21日

●鮑比達、黃瑞豐、金木義則Super Acoustic Trio

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●歡慶成團十周年·四分衛

9:00pm
華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●岩人、亥兒、光合作用

9:00pm
CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$150

●Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德

9:30pm
藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●FOR MY LOVELY DAY異種樂門技:拾參、幻日、輕鬆玩

9:30pm
聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●Pao(from Malaysia)

9:00pm
地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●啓彬與凱迪

8:00pm
迴廊咖啡館
電話:83695656 \$250

周六 3月22日

●Swing、紅膠囊、范宗沛

9:30pm
河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●美國學校搖滾派對Born to be wild

1:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$100

●活種·VIVA LETUNA·藍色煙草

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$150

●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●旺福

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●胡德夫

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●楊艾玲鋼琴演奏

7:00pm 迴廊咖啡館
電話:83695656 \$250

周日 3月23日

●林中光·康德 & BusyMind

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●Xing and friends

6:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$150

●桌上策略遊戲

2:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●吉他大師Freak Guitar座談會

1:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:(04)22115306 老諾的音樂世界

●迷離...歌德獻聲:cold_burn、revive、天譴九歌

7:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$300

活動、講座

●Sander Kleinenberg @ Second Floor :: Global Underground :: NUBREED ::

3月14日 2nd Floor(北市和平西路一段15號·23932222)
洽詢專線:0955815222
DJs:The LOOP DJs + Sander Kleinenberg

Music:Breaks, House,THE LOOP DJs:CLIFF V.,DARYL·J6,JAMES·JOE HO·REASON·VERTIGO + KENI ISHII(Sony Music·Sublime)

延續2002年12月Paul van Dyk千人盛況,將帶給你Progressive/Trance舞曲新詮釋!荷蘭DJ兼製作人Sander Kleinenberg最近急速竄紅,今年DJ雜誌全球百大DJ排行名列第15!S.K.的演出並不是依靠紅歌撐場面,而是運用混音功力帶領舞者狂放到底,近年來,S.K.行程遍及英、美、加、歐洲、亞洲等地,名聲響亮更勝Deep Dish、John Digweed、Dave Ralph、Paul Oakenfold,你還等什麼!

相關網站:www.2f-taipei.com/http://www.djsanderk.com

●教父級鼓手艾佛倫的講座

3月15日7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
地址:北市西寧南路107號8樓,免費入場!
洽詢電話:23890188

艾佛倫來自菲律賓,在台團演十餘年,鼓齡超過三十年,除爵士鼓外,精通各類打擊樂器的演奏,也精通設計各類打擊器。
相關網站:http://www.jackstudio.com.tw; Email:bassdrum@ms33.hinet.net

●MAKE LOVE·NO WAR·另一個關於音樂、詩歌、舞蹈、藝術與昇華的世界正在發生,我們不要戰爭!

3月15日10:00pm-6:00am
The Wall(北市敦化南路一段57號B1)
\$500,固定比例之門票收入將毫無疑問的捐給亞洲綠色和平

當天活動:身體力行宣言攝影,專屬攝影師將為各位出席的朋友拍下和平宣言;並在嬉皮區聚會,準備交換小禮物;英國藝術家/畫家/攝影師Timothy也會在當天即興創作人體彩繪"spiritual spiral",幸福的人們將在身上留下彩繪。
音樂部份:Live Jam主要由大非洲鼓手韋恩·宏璋,阿果,Monbaza開場,以及Sound Arts藝術家Klaus Bru,美國劇評家/導演MaryBeth Maslowski現場朗誦反戰詩,才華洋溢FSB小安加入電子鼓打擊,老團nevermind主唱喬玉龍加入vocal,更歡迎大家帶自己的樂器來玩!

影像表演部份:凌凡與Sunny將在12:00-2:00演出VJ LIVE:藝術家果中孚、藝術系學生陳翠,將放映相關主題實驗短片。
Musical performance:
10:00-11:00 Mr.78, Xiao-Sue (down-tempo,abstract)
11:00-12:00 live Jam
drumming,digiridoo,saxphone,Spoken-word

special guest:Monbaza, A-Gao,Hong John,Wayne Wang,Klaus Bru,FSB小安,喬玉龍

12:00-01:30 A-bomb(drum n Bass)
01:30-03:30 Saucy(house)
03:30-05:00 Vertigo(Tribal, progressive)
05:00-06:00 Fujin (progressive, trance)

●影像配樂特調座談會,免費入場

台灣配樂鬼才范宗沛一打開你的影像配樂新境界
3月15日2:00pm-4:00pm
主題:向東走·向西走-談國外和台灣電影電視配樂比較討論
主講:范宗沛、名樂評藍祖蔚
3月22日2:00pm-4:00pm
主題:配樂新境界-談電影、電視配樂現在與走向
主講:范宗沛、林秀宜(雙龍·台北晚九朝五配樂李欣芸)

地點:光點台北·北市中山北路2段18號2樓會議廳

●和平聖代反戰大集合!come together for a"PEACE"of sundae一起攪"和"平的聖代派對!免費入場!

3月16日2:30pm-7:30pm Whisky(北市新生南路3段40號)
DJs:DJ MITCH
DJ TOMMY
78bpm + VJ Pioneer Girl
林強

MUSIC:downtempo現場樂團以及浩斯·馳放電子音樂

場地佈置:inhouse-小佩攝影展:out-door-Pioneer Girl aka ISSA VJ秀
ps.記得穿、戴、刺、畫、塗、貼上"反戰"標誌,為世界和平祈禱!

●日本電音巨星石井健DJ KEN ISHII亞洲巡迴演出台北站FUTURE IN LIGHT

3月22日 10:00-8:00am 2nd Floor (23932222)
預售600/現場\$800

DJs:The LOOP DJs(CLIFF V.,DARYL·J6,JAMES·JOE HO·REASON·VERTIGO) + KENI ISHII(Sony Music·Sublime)

Music:Breaks, House, Techno, Trance
預售票點:2nd Floor·AMP(27216336·北市忠孝東路四段205巷9號B1·www.geocities.com/ampmusicandclothing)

KEN ISHII自1993年發行首張專輯Garden On The Palm,立即登上英國另類音樂雜誌NME的Techno音樂榜首位。1995年推出專輯「Jelly Tones」,其中單曲「Extra」之動畫MTV由日本著名漫畫家大友克洋(Otomo Katsuhiko)操刀,贏得全英最佳電子音樂及最佳MTV的尊榮,因此讓樂迷領會到石井健作品的藝術態度,同時也以Flare·FLR·Rising Sun·Utu·Yoga等化名發表作品。石井健的名聲遠播歐洲,旋即受邀柏林Love Parade愛的大遊行以及日本Fuji Rock音樂祭等演出。
相關網站:www.2f-taipei.com
http://www.kenishii.com(官方網頁)

●Rodney P & Skitz來台表演

3月26日Room18
(北市松壽路18號B1,23452778)
BBC的超強Hip-Hop DJ & MC Rodney P & Skitz來台囉,喜歡Hip-Hop的人千萬不要錯過!

●DJ SHADOW @ Room18

3月29日 Room18
DJs:DJ SHADOW·DJ MYKAL·DJ ORANGE
相關網站:http://www.room18.com.tw/

●制服派對Parti your uniform parti mine

3月29日3:00pm-7:00pm
Whisky \$300
政治的制服是虛偽,AV的制服是慾望
外星人的制服是cyber look·SONY的制服是未來
男生的制服是滑板帽,女生的制服是花衫公仔
北大的制服是瓊瑤,復古的制服是旗袍
上班族的制服是名牌,學生的制服是青春
17歲的制服是孩子氣,22歲的制服是新鮮人,29歲的制服是拉警報
你的制服是什麼?
青年節熱血起義 + 時尚男女制服派對
3個很棒的DJ + 精彩的4小時
這是個很健康的聚會!
http://home.so-net.net.tw/ci-pherkao/party/dm.html

●Spring Love 2003 @ Love Mansion

4月5日 屏東縣恆春鎮墾丁公園路101號(海天青會館www.caesarpark.com.tw)
預售\$1000/現場\$1200
band live:電風扇樂團·X-SOUND樂團
DJs:日本天王DJ石野卓球·2nd Floor DJs
活動策劃:The LOOP Production
預售票點:
台北 AMP服飾店(27216336·忠孝東路四段205巷9號B1)
台中 33RPM (04-24515596·逢甲路225巷·摩登廣場店號36)
台南 X-LARGE服飾店(06-2284140·台南市國華街二段175號)
高雄 X-LARGE服飾店(07-2412683·高雄市新田路323號)
相關網站:http://www.spunite.com

●魔音村春祭 out door rave party

3月22日10:00pm-6:00am 北縣淡水鎮竹圍里中正東路2段88巷41號(竹圍捷運站旁)
預售\$500/現場\$800
洽詢電話:0927611347Tommy·0928028850David
主辦單位:魔音DJ家族
DJs:DJ ELIVS
DJ STONE
DJ TOMMIT
DJ JASO

交通:1.631淡水·北門2.北門-北新莊 3.北門-淡海4.淡水-淡海5.淡海-五股·板橋 6.新店-淡水7.新店-淡海8.板橋-淡海9.新店-淡水10.新店-淡海,以上均在淡水竹圍站下車步行至活動現場約5-10分鐘,也可搭乘大眾捷運系統,請在淡水綠竹圍捷運站下車。
相關資料:http://tw.club.yahoo.com/club/POINT DJ TEAM 2003 POINT

徵人、比賽

●春吶廢人幫開始報車車

有鑑於今年沒有春假,很多人沒辦法全程參與今年的春吶,所以我們決定廢人幫瘋狂專車的出發時間改為4月4日星期五,早上十點出發,地點在台中市區雙十路的亞遺樂器行集合,中途會經過中港路,然後去朝馬,然後上交流道,所以可以在中途上車,再上交流道,車上也會準備很猛烈的影片給大家觀賞,有Jackass The Movie·CKY3與4及一些樂團的現場或是video,然後回程是4月6日星期六晚上十點,如果希望早一點出發的話也可以,這次有答應要坐回程的人會先收錢,才不會像去年一樣人都跑光了!

要訂車位的人請趕快與我聯絡,打電話是最快的方法,或是把信寄到我的信箱留下姓名,電話以及人數,我是愛吹倫0913721090/anarchyallen@yahoo.com.tw,要的話請動作快哦!一台車最多坐43人,如果有滿的話一個人單趟大概負擔200多塊而已,便宜又方便,希望大家多多利用!一般的朋友也可以坐車,不一定只有廢人幫,台北的朋友也歡迎來搭乘!

●92年度樂壇新秀就是你

報名資格:凡中華民國國籍,年滿18歲至32歲(民國60年6月30日以後出生至民國74年6月30日以前出生者)均可報名參加甄選。錄取名額:邀請國內評選委員從各類樂器或聲樂類別中選出入圍者,再進行評選出最後優秀者,預計西洋樂器(含聲樂)類共六名,傳統樂器(含聲樂)類共三名。舉辦方式:獲選者將由本中心於92年9月至93年6月安排下列演出:
1.西洋樂器(含聲樂)類:所有六名入選者可在演奏廳及外縣市舉行三場個人獨奏(唱)會,另分數排最高前四名可與國家交響樂團在國家音樂廳演出協奏一場。
2.傳統樂器(含聲樂)類:所有三名入選者可在演奏廳及外縣市舉行三場個人獨奏(唱)會,另分數排最高前兩名可與實驗國樂團在國家音樂廳演出協奏一場。
3.以上所有演出日期及地點將由本中心安排,如不能配合者,視同棄權。

報名方式:即日起,可至國家戲劇院、音樂廳服務台領取報名表,或電洽23431639索取。另可至兩廳院網頁下載。相關網頁:www.ntch.edu.tw
報名日期:自4月1日起至4月30日止,以郵寄方式報名申請(郵戳為憑)。郵寄地點:郵遞區號100,台北市中山南路21-1號,「國立中正文化中心企劃組收」(信封請務必註明「92年度樂壇新秀甄選」)。

訂票、售票

●費玉清「戀戀風情」演唱會

時間:3月28-29日·4月5-6日19:30
地點:台北國父紀念館
票價:800·1000·1500·2000
洽年代售票系統
主辦單位:大大國際藝術
洽詢電話:07-5370000

●ELVA 2003 Up2U台北演唱會

3月29日6:00pm 台北市立體育場
\$1000·1500洽年代售票系統
洽詢電話:23419898
主辦單位:Up2U

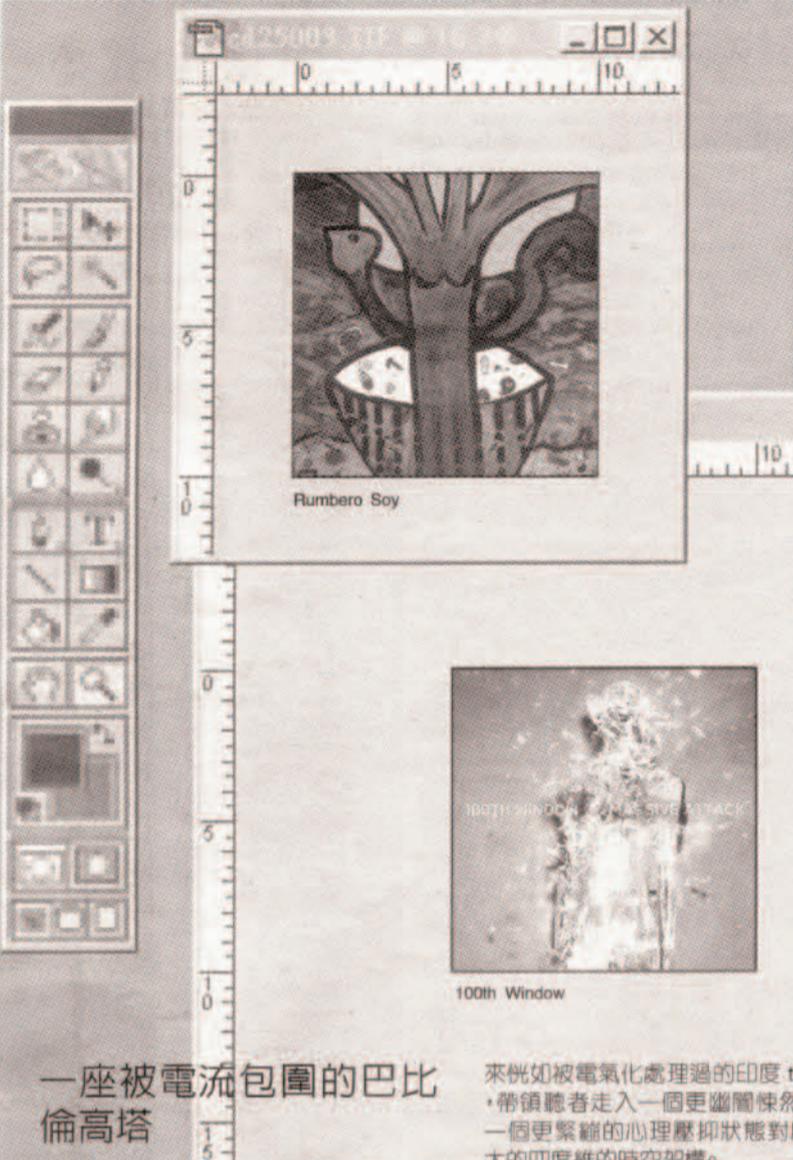
演出內容:兩年不見,Elva旋風再現台北!繼2002香港紅磡演唱會超級回響之後,Elva回到台灣,為歌迷設計一個2003年專屬台灣的魔力演唱會。

●星光燦爛-歌劇選粹之夜

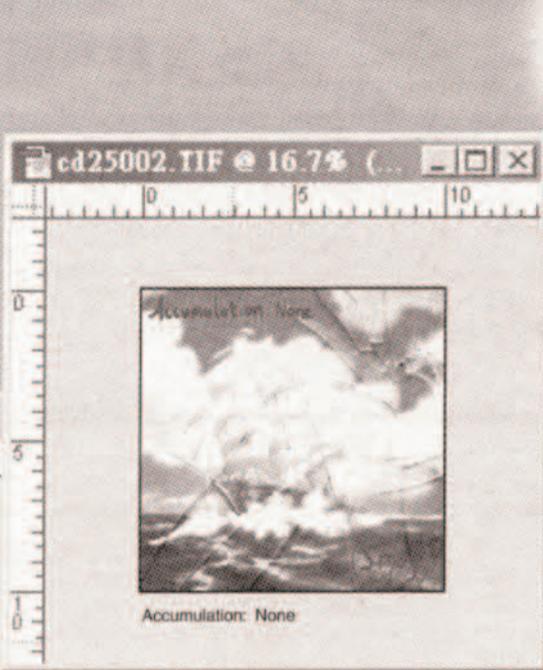
3月24日7:30pm 國家音樂廳
\$200洽兩廳院售票系統
洽詢電話:28611714
主辦單位:中國文化大學

演出者:指揮/馬克·葛瑞森(Mark A. Graveson)、女高音/柴寶琳·廖朗吟·駱惠珠·謝佳蓉·男高音/陳麟·王典·男中音/陳威光·男低音/倪洪泉·華岡交響樂團及文化西樂系合唱團

演出內容:<這請像微風般>選自《塞維利亞的理髮師》<第二幕-終曲>選自《編蝠》<善變的女人>選自《弄臣》<賜我平安我的上帝>選自《命運之力》<我不相信你>選自《唐喬望尼》等歌劇選曲



Rumbero Soy



Accumulation: None



100th Window

一座被電流包圍的巴比倫高塔

藝人: Massive Attack
專輯名稱: 100th Window
發行: Virgin

文/Ricardo

所有的跡象都顯示這張 Massive Attack 的久違新作其實只是 Robert "3D" del Naja 一個人的個人秀而已。因為眾所皆知當年英國 Bristol 之聲的鐵三角早已經是分崩離析的狀態, Andrew "Mushroom" Vowles 早在《Mezzanine》這張專輯的巡迴演唱後就離團專心搞自己的音樂, 而 Grant "Daddy G." Marshall 則在 2001 年期間離開專心當好爸爸。僅剩的 3D 雖可一人獨 大局, 而且還不時把 Daddy G 挖回來插花, 但大家都心知肚明, 現在的 Massive Attack 已不是十年前那個會隻手引領英國 Trip-Hop 風潮, 連續以《Blue Lines》及《Protection》奠定英倫電音美學標竿的指標性團體。而隨著這張睽違五年的《100th Window》發行, 多少也都曉得出這其中的轉變是在所難免的。當然, 以 3D 的說法, Massive Attack 從來就是一個聚合性的計畫組成, 而非一般的樂團模式。

所以這張專輯乍聽之下似乎仍維繫了過去 MA 一貫陰鬱幽閉的調性, 幾位客席人聲如 Sinead O'Connor 與 Horace Andy 都在《Special Cases》、《A Prayer For England》及《Butterfly Caught》佔有吃重的角色, 冷漠、疏離的音色再度主宰了一切。然而不同的是, 旋律線上加進了中東口味的異國情調, 而且在訴求上也強調了政治意味濃厚的反戰立場。而事實上, MA 之所以能在同儕中被視為最重要的電音隊伍, 也在於他們縱使加入了人聲聲軌在音樂裡, 他們亦能相當精準的調出不同於一般水準的音響空間感與視覺感, 譬如 O'Connor 在裡頭所表現的情感相當節制而令人摒息, 而再搭配 3D 引以自豪的強力低音重拍或不斷綿延堆積的背景音, 整體的空間感就自然跳脫而出。過去常用高壓縮手法, 混和著多樣混雜風格的聽覺空間, 在這次則大幅拉開至一非常開闊的視野, 有幾首曲子如《Future Proof》都宛如是從電氣離子空間藉由管線的傳輸襲擊而出的, 而背景快速而密集的節奏則聽

來恍如被電氣化處理過的印度 tabla 韻律, 帶領聽者走入一個更幽闇悚然的疆域, 一個更緊繃的心理壓抑狀態對應著一極大的四度維的時空架構。

也難怪有論者覺得 Massive Attack 的音樂宛如是一座森森的巴比倫高塔或四周被電流包圍的歌德監獄, 而禁錮在其中的, 或許便是那最底層而亟欲掙脫的人性慾望。

壓在破碎玻璃片下的旅途

藝人: (Smog)
專輯名稱: Accumulation: None
發行: Drag City

文/Ricardo

台灣一向缺少像 Bill Callahan 又名 (Smog) 這樣創作風格的歌手, 神秘、低調且充滿虛無主義色彩, 而且最重要的是, 他能夠以一些低階的四軌類比錄音器材去譜寫出仍具質感的音樂作品。所謂的低傳真 (Lo-fi) 不是拿一些便宜的器材隨便錄錄就自稱是低傳真音樂, 那叫不成熟的半成品, 不是低傳真所要傳遞的精神所在。

過去 14 年來, Callahan 以 Smog 這個化名在家裡自製自錄了好幾卷卡帶, 在美國芝加哥一帶當地的唱片行寄賣他的 DIY 作品, 起初他的產量不多, 但神奇地卻以樂迷口碑逐漸打開他的知名度。之後隨著與 Drag City 廠牌簽約後, 他卻依然保持迷你專輯的長度發表他的個人創作。但也因為如此, 使得他許多早期的專輯很快就變成眾所爭搶的絕版品。直到現在這張合集《Accumulation: None》的推出, 才得以讓一些新樂迷一窺他早期音樂的迷人風采。只是說光以單張的有限長度, 依然無法完全見識到他整個完整的創作歷程到底為何。

其實就 Callahan 的寫作題材來看, 他的詞句間經常充滿著自省、懊悔與渴望。他的歌曲聽似單純、私密卻混雜了不少雜音, 他的吉他伴奏直率, 卻刻意讓 distortion 效果器掩蓋了他害羞的內心底層, 甚至他較甜美的民謠曲, 亦都常伴隨著一種難以化開的尷尬幽默。彷彿對 Callahan 而言, 音樂創作是一種內心狀態的治療過程, 藉由著音樂, 創作者得以抒發他自身的

情感, 而音樂則成了一個宣洩的管道, 相對於聽者, 他的音樂亦成了展示簿, 可以深入到創作者的內心世界, 在《Real Live Dress》裡照見黑色幽默的苦笑, 在《Baby Got Back》聽見對情感的刺痛, 抑或在《Came Blue》裡以低迷的鍵盤伴奏道出一段被霸奪公權的戀人, 他們最後的挽歌。亦如這張專輯封面所寓意的畫面, 在茫茫大海中, 看似一片蔚藍晴天的旅途, 那艘帆船其實仍是壓在一片破碎的玻璃片下翻騰。

Cheers up, amigos

藝人: Sierra Maestra
專輯名稱: Rumbero Soy
發行: Riverboat (大大樹)

文/Ricardo

古巴音樂的魅力到底何在? 讓人每次一聽到便不自主地隨之起舞。簡單地說, 古巴音樂是源自西班牙民間歌謠的曲式與非常動感的非洲節奏而成, 隨後在古巴的土地上孕育出屬於他們自己特有的地域文化與傳統。而古巴音樂第一次大規模地在全世界風行是在 1920 至 1930 年代, 那是古巴音樂最輝煌的一段歲月。基本上, 古巴音樂的發展可分為兩個面向, 一是自民間土壤所發展的元素與風格, 那是由眾人傳唱, 經過許多人的篩選整理而出的精粹, 是大眾最易接受與喜愛的樂種, 譬如頌曲 (Son) 與倫巴 (Rumba) 便是其中之一, 而另一方面, 則是經過古典音樂訓練背景出來的作曲家所創作的音樂, 他們同時提升了古巴音樂的豐富度, 也加強彌補了原有民間歌謠所不足的部分, 讓原本較單薄的單音架構逐漸發展成複音結構的曲式。

所以自七零年代末期所組成的 Sierra Maestra 大樂隊便是在另一波古巴本土運動中應運而生, 幾位成員依舊著傳統的頌曲格式, 以古巴吉他 (tres)、吉他、小喇叭、bongo 鼓、刮葫 (guiro)、搖沙鈴 (maracas) 與四部和聲的氣魄男聲共同譜出豪放而熱情洋溢的古巴音樂。有趣的是, 他們雖謹守傳統頌樂的架構, 但他們的演奏方式卻毫不陳腐, 他們以流暢的樂器演奏帶領, 即興的樂器獨奏穿插讓曲式更為活潑, 而呼叫/應答式 (call-and-response) 的封閉和聲進行方法, 讓他們不逾越傳統的遊戲規則。你可以聽到《La Caminadora》柔情蜜意的情歌演唱, 也可以聽到《Como Me Gusta Maria》那渾厚的男性求偶聲, 一次又呼叫著女主角瑪莉亞快來與情郎相會。那種歡愉而充滿熱帶氣息的樂音, 彷彿是不斷旋轉的舞步, 縹緲在聽者之間舞動著。此外客席吉他手 Marc Ribot 的跨刀參與《Semilla De Cana Brava》等曲的演奏, 讓這張專輯處處展現傳統中見新意的創舉, 無疑是將傳統頌樂再度帶向另一個新的高潮。Cheers up, amigos.

CD REVIEW 2

Navigator Info Options

C M C M

Color Swatches Brushes

35 45 100 300

Layers Channels Paths

Normal

RGB to Indexed Co

1. BEAUTIFUL
CHRISTINA AGUILERA
2. I BEGIN TO WONDER
DANNI MINOQUE (full image)
3. MOVE YOUR FEET
JUNIOR SENIOR
4. THE BOYS OF SUMMER
DJ SAMMY
5. ALL THE THINGS SHE SAID
TATU
6. SING FOR THE MOMENT
EMINEM
7. WORK IT
NELLY FT JUSTIN TIMBERLAKE
8. CRY ME A RIVER
JUSTIN TIMBERLAKE
9. INCREDIBLE (WHAT I MEANT TO SAY)
DARIUS
10. DON'T THINK YOU'RE THE FIRST
CORAL

G-MUSIC 風雲榜

2/28-3/6

張宇

1. 為愛勇敢
寶兒
2. 生命之歌
平井堅
3. 月天心
一青窈
4. 加爾基 精液 栗子花
椎名林檎
5. 化學 2 勢力
化學超男子
6. 無二精選
GLAY
7. 繽紛彩虹
濱崎步
8. 獨一精選
GLAY
9. 成長記憶 (初回特典盤)
松隆子
10. T.W.O
松浦亞彌

資料來源: g-music 風雲榜
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情: www.g-music.com.tw

《GAME開運鑑定團2003》

「星際遊俠李麥克!!!呢... 什麼跟什麼呀...」

文 / 雞叔博士 [aitnog2000@hotmail.com]

開運鑑定物品:《星際遊俠》(Freelancer) [編按:對岸叫《自由槍騎兵》...(-_-)!!]

[編按:本週開講的是【科學怪人】]
 嘿...大家好,又見面了...上星期為各位介紹九〇年代電腦遊戲的經典名作《銀河飛將》(Wing Commander)系列後,收到不少迴響;有的突厥遊戲雜誌到《編的絕版了...》,有的抱怨畫面太過時(覺得欣賞...),有的回應電影很吐血(不是講過了嗎...),更有同學乾脆建議看看是否有類似的遊戲可以推薦...不囉唆,我們直接奉上《銀河飛將》原製作人Chris Roberts在對拍電影死心後(真的,隔行如隔山...Jordan也對棒球死心了...),浪子回頭東山再起所精心研發的超級鉅作《星際遊俠》(Freelancer)。
 這款早在2000年就發表的遊戲,用亮相就惠善酷炫的畫面、簡潔的操控和自由的系統,一舉奪獲該屆E3的最佳遊戲大獎!是的,等了足足三年!《星際遊俠》不負眾望地登場了!

【類型】ACT?(微軟自己寫的...)
 【版本】英文版(對岸正漢化中...)
 【平台】PC(Windows)
 【發行】Microsoft
 【代理】台灣微軟(國內還沒賣...)
 【日期】2003年03月??日
 【定價】NT?(哪知微軟賺多少...)
 【備註】等等,or找eDonkey吧...



我們等太久了!

[G-1號] 咕熊 << 完美無缺!



整體遊戲性:
10

還記得2000年所推出《銀河飛將》(Starlancer)嗎?不記得是應該的。因為那款家所屬目繼承《銀河飛將》系列正統遺產的續作,事實上是有點令玩家失望了...這個經驗,讓Chris Roberts自立門戶所成立的Digital Anvil工作室再也敢輕忽玩家的期待,於是早該於2000年發行的《星際遊俠》(Freelancer)便是修整到完美,才敢在2003年正式推出!
 故事發生在《銀河飛將》世界800年後,星際版本美蘇冷戰仍在持續當中。一次太空站的爆炸災難讓走私商人Trend Edison(很像《星際大戰》的Han Solo)立誓為死難者報仇。但隨著真相的逐步揭露,Edison卻漸漸發現原本勢如水火的Coalition(共)和Alliance(美)卻隱藏著暗潮洶湧的複雜關係...這次事變究竟只是意外?或是背後還有更大的陰謀...
 懷念《銀河飛將》與《銀河飛將:私掠者》的老骨頭們,進場的時候到咯...



[G-2號] 大冥 << 精妙絕倫!



操控與系統:
10

當1999年底《星際遊俠》剛剛著手構思時,Chris Roberts就準備將它做成一款「一鼠走天下」的太空戰鬥飛行遊戲,以降低這類模擬遊戲向來複雜高深的入手門檻。隨著四年的跳票等待,縱然遊戲的開發方向一再再變,但這個「系統簡化」的初衷始終如一。
 《星際遊俠》果然是款非常容易上手的遊戲!從《雷神之鎚》(CS)等FPS中借取靈感,只要憑著W、S、A、D等幾個方向鍵就能操縱飛船前進後退等功能,而滑鼠則負責控制方向與瞄準射擊。由於操作上的成功簡化,使得遊戲比之《銀河飛將》的複雜戰鬥面板與介面更加清爽,上手時間也大大縮短,這定能贏得更多玩家投入太空模擬飛行遊戲的行列!
 正如原名的「Free」所言,《星際遊俠》也是款自由度十分高的遊戲!它很有野心地融合射擊、冒險、策略、經營和角色扮演等成份於一體,而且難得地保持了極佳的平衡。除了貫穿全局的主線劇情,各種分支任務也都各個精彩。玩家在遊戲中所採取的態度和選擇,在在都會影響各個勢力對你的好惡評價。簡單來講,就是有點像星際版的《大航海時代》咯!



[G-3號] 針針 << 美不勝收!



美術風格:
10

Chris Roberts對影像與美術的講究是眾所周知的(否則也不會搞完互動影片乾脆跑去拍電影),在這款被視為浴火重生孤注一擲的《星際遊俠》裡,這項要求顯然會到達恐怖的地步!
 要生動表達一場波瀾壯闊的星際戰爭實在不是一件容易的事,而遊戲的優秀繪圖引擎顯然幫了大忙。在《星際遊俠》裡,若是你的飛艇被槍彈擊中,破碎的零件將會爆散在宇宙當中,呈現出太空垃圾充塞的真實戰況;戰場上的雲團賞心悅目,但它們可不只是花瓶而已,這些場景物件不但能讓你穿梭掩護,甚至可能影響後表讀數;撇棄真人演出的互動式電影(Chris Roberts嚇怕了嗎?!),但多邊形構成的虛擬演員卻也栩栩如生到驚人的地步;各星球戰區和新殖民地都市的刻畫也都充滿文化特色與美學創意,讓人能輕易融入星際旅行的觀光愉悅當中,絕不會感到千篇一律。事實證明,《星際遊俠》的美術表現已不是「可圈可點」所能形容萬一的了...Chris Roberts,歡迎你歸隊!!!

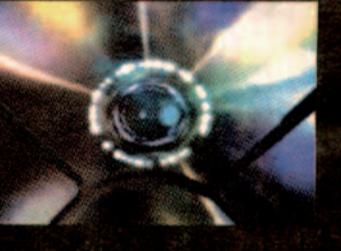


[G-4號] 阿釘 << 爽到沒力!! [編按:呢...阿丁兄...多讀點書好唄...]



Music & Fun:
10

音樂?音效?常看好萊塢太空冒險科幻片的同學,就是那部感覺啦!完全不必多講了!再來咧,就是我最愛扯的Fun部分咯!如果我說這是一款可花1,000小時以上一玩再玩的遊戲,你相不相信?! [編按:你最好相信...因為連我都捨不下去咯...]
 這是款「新瓶裝老酒」的絕頂作品!沿襲從來沒人敢嫌的《銀河飛將:私掠者》獨創「太空戰鬥+星際貿易」遊戲性,作為一名「飛行員貿易商」你急便跑單幫走私客拉皮條... [編按:喂...說到哪裡去了...], 玩家再也不是什麼不擔心柴米油鹽不食人間煙火的超級英雄了!你必須要穿梭於各個星球間,接受不同的委託任務來賺取自己的衣食。當然咯,遇上各種牛鬼蛇神也是不足為奇的事情(好玩不就在這兒?!),你可以加入掠奪行會(噫...就是海盜啦...),或走私以牟取暴利,但如此一來,政府將天天派員警或賞金獵人追捕你,讓你擔驚受怕刀口舔血;若你選擇奉公守法安居樂業,那倒也無可厚非,只不過做財的速度可就慢得多,當然更不保證流氓不會來騷擾你、條子不會來亂開單咯...
 想在這個黑暗的社會立足,學學台灣霹靂吧!如何擺平黑白兩道(然後從中獲利)就是立法委員...哦不...就著你的真本領咯!



[G-5號] 阿朧 << 一片CD!! [編按:靠...我說阿朧呀...這是什麼成語呀...唉呀呀...]



程式技術:
10

《星際遊俠》!三年前就聽過的名字,原訂2000年發行的遊戲竟拖到2003年的今天!如果你沒忘記這當年轟動武林驚動萬教「傳說中的遊戲」的話,現在就是大喜之日咯!
 也許有玩家會「合理地擔心」...一款原遠本預計2000年要上市的遊戲,一拖三四年,遊戲的程式技術、繪圖引擎、介面安排、系統設計該不會...該不會...該不會停留在三年前的水準上吧...還好事實證明這種「合理擔心」是大錯特錯的!Chris Roberts這回可是賭了身家性命在這款《星際遊俠》上了!說《星際遊俠》是我阿朧至今所玩過3D遊戲中效果最好的遊戲之一,真是一點也不為過!可能是Digital Anvil工作室被Microsoft買下來的關係吧,遊戲甚至運用了最新版的DirectX 9作為基礎!大戰場、大艦隊、大編隊、大星雲、大量星際垃圾、大量物件特效、大量光影彩霞...數大果然很美呀...感動中...



科學怪人の【科幻名作研究所】 1994/02/20 《銀河飛將:私掠者》 Wing Commander: Privateer 2000/07/15 《銀河騎兵》 Starlancer

對熱衷太空射擊遊戲的玩家來說,上週介紹的《銀河飛將:私掠者》是心中永遠的最愛和最痛:這種矛盾的心情,就好比《食神》裡吃到「黯然銷魂飯」的好羨一樣,傷心自己一輩子可能再也不能嚐到如此美味了~不過克靈啦!這一系列終於後繼有GAME咯!

這是一款自由度極高的遊戲。「第一次」,玩家不再扮演正氣凜凜的星際英雄,而是在銀河邊邊的一回波客走私客;你既可按照劇情發展進行遊戲,也可不理故事在各個星系中自由來往,扮演貿易商人、人蛇海盜,或是賞金獵人任你自由決定!當然,這麼好的遊戲,一定有續集的啦!! [編按:參見上期《破報》]!

《銀河飛將》名製作人Roberts兄弟自立門戶打天下後,推出了第一套代表作《銀河騎兵》。故事描述一場未來的美蘇冷戰太空版。而豐富龐大的劇情架構,也成了《星際遊俠》的背景世界觀。
 離開《銀河飛將》的太空史詩之後,我們有了另一個新的世界可供遨遊... [編按:這遊戲光碟為高揚還買得到...2XX而已呢...]

* <http://www.microsoft.com/games/freelancer/>: 見識《星際遊俠》的官方網站,當然是英文的,同學別怕別怕囉...誤!怎麼跑了咧!!!
 * 蝦米?!台灣還沒賣,《GAME魔業》怎麼統統都在玩得不亦樂乎了?! 對!老是跟在你們後面,那還算什麼專業呀...
 * 哪呢?!「到那買?」時間?!國外是三月初就上市了,要等台灣微軟呀...那就慢慢等吧...不依?!上面不是提到一隻「電燈子」嗎...
 [編按:有人問說:「嘿!~玩這種遊戲不索需要一豬貴夫人灰行搖棍嗎?!」亂來的CoCo呀...「忘了說咯,這遊戲是完全免搖棍的啦!!!」]



河流歷史與城市自身想像的交媾

書名：在河左岸
作者：鍾文音
出版：大田出版

文／殷實寧

我禁不住地想，如果，這個故事，不是自傳體的小說，而是一篇動人的報導文學，或者是流暢的紀錄片，我的感覺會變成什麼樣？這便是文字的魅力了。在不斷追索虛實真偽之際，我們想像出了一個又一個故事與歷史變化之間的微妙關連。一段以城鄉移民為主體的發言位置，以台北城的變遷來記憶、來思索自身處境的書寫，在往復檢視與重新訴說其生命經驗的歷程中，「台北城」無所遁形。

除了生命裡必然伴隨之生死愛憎，這個故事洩盡了台北城的複雜歷史條索：有著馬場町公園被處死的二二八記憶、有著台北土城的政治犯、有著騎高腳單車傳教的摩門教白種男人、有著淡水河兩岸的私娼寮、官商勾結下的悲慘校園公共工程、野百合學運、在綠島的政治犯祖父、「外省人」等同於「軍隊老兵」的種種存在之印記，這些書寫看似刻意隱避卻更顯露了這個島嶼與人們潛意識中無法擺脫的歷史痛楚。

來看看空間歷史好了。

台北橋、中興橋、通橋的世界，以希爾頓大飯店為地標刻畫出的「城中心」；以中華路為記憶辨識起點的西門町；今日百貨公司上的遊樂場與電影街；圓山動物園與兒童樂園的摩天輪；淡水河兩岸的私營小工廠；中正紀念堂原址與基隆河兩側的大規模拆遷開發；中興醫院與塔城街的「外省美食」；台北周邊衛星城市的面容——「在萬華有剃頭小姑姑，板橋有開成衣小工廠的大姑姑，中和有做家具的姨丈，永和有賣豆漿和煎包的三阿婆，晴光市場有開委託行的二阿婆，蘆洲有當警察的叔叔，新莊有種蓮藕和空心菜的堂叔，內湖有當牧師的表哥，五股有開鐵工廠做塑膠射出的東山大堂兄，泰山有第五金行的嬸嬸。」(146)這些「述相信是任何研究都市與文學的人，都不會錯過精彩片段。

然而，如同作者所言，「這些島嶼首都之城的開始和成長中的變遷都離不開這條河。」(128)作者以淡水河做為故事訴說的主軸，與其說以河水隱喻著台北城的變遷，以及兩岸之間不可或缺的依存卻相互剝削的歷史事實，毋寧說，作者以河川為生命之母的象徵，訴說著從自己母親以降、包括跳河自盡的妓女菊菊和她的女兒、饑饉奪去自縊的阿姨、老年流產的祖母、智障的姊姊、因父親虐待而早夭的女友等女性生命經驗的不忍卒睹。

「城市在這座城市命運幾乎像個公娼般地被踐踏，身體從表面到底層都遭過蹂躪的欺凌，污穢且廉價。」(127)

藉著描繪淡水河的不堪，許多必須被隱匿的情慾亦在此悄然登場。

作者在四下無人時裸身抱著洗石子圓柱自慰，和小學時候的手帕交舒舒、智障的姊姊，三個小女生進行的秘密遊戲；「我們向兩個文藝復興時的宮廷美女般地抱著石柱，蒼白潔淨的裸身襯著有點綠色的石柱，畫面典雅。我們常常這樣做著，然後開心地笑著……三個裸體抱著石柱，然後跌倒在草地上笑成一團。」(94)

在bell hooks的命題裡，從邊緣往中心觀看，是一種重新找到力量與破壞既有制度性壓迫的潛力起點，然而，在鍾文音的哀嘆聲中，此一邊緣，必須被極久地邊緣化，以成就其訴說成長記的悲情元素；

「台北城市裡的人不知道我們的存在，我們卻只要走上堤岸就可眺望整座城市存在眼前。……一河之隔，沿河左右兩岸皆進行著媚妓買賣，只是右岸是明目張膽地高舉豔艷地存在，屬於我們這一邊的是難堪的隱晦存在。河水的魚腥味隨著河風撲面襲鼻，魚腥味如下體味，瀰漫在河水的沿岸暗巷小街，起落著無常。」(196-7)

但作者對於這條河流的情感，以及在書寫上的「過度介入」，卻在附錄的「台北上河圖殘景」與「後記」兩篇文章中，解構掉了整本書的文字魅力：「這篇小說，實則並不能視為吾之家族史紀事，只能再次說明我對於這塊島嶼原鄉情懷的投射，透由身世的虛實共織，勾勒我對於人事浮游的喟嘆。」(293)

書皮折頁上的作者照片與簡介，我從一開始便「以為」那是一張從「河左岸」的三重，往回拍台北新光三越大樓的照片；當我發現，那是已經不復存在的紐約雙子星大樓時，不禁莞爾。就像作者在後記裡引述了法國女作家芭哈絲的話：「幹嘛要介紹作家呢？他們的書就已足夠。」以此來引證、正當化自己「囉唆的言說自己，可能因為還是感到在這個世代創作者的寂寞吧，有機會說說話就不免說多了。」我想，她真的說多了，而以鍾文音如此優秀的華文創作者，還必須依靠紐約與法國味來支持自己，我們對自己的沒有自信，是否從淡水河的命運裡可見一斑？

「詮釋者」的批判性——譯序

書名：詮釋者(The Interpreters)
作者：渥雷·索因卡(Wole Soyinka)
出版：唐山

文／張國禎

一九六七年，在斯德哥爾摩舉行的「北歐非洲作家會議」中，索因卡發表了一篇演講，敦促他的非洲作家同道，不要再執迷過去，而要集中心思面對威脅到非洲社會，使得非洲社會有解體之虞的種種勢力。他指出，作為社會中最敏感的心靈，非洲作家有義務扮演國家社會的良心。在為其國家社會發現新價值的任務中，作家有非常重要的角色要扮演，但只有面對現實，逼迫國人像他人看他們一樣看他們自己，提醒他們注意社會中種種標準的墮落，貪污、腐敗、貧窮、無能、殘酷、不公、物質主義、偽善勢力等等的猖獗，才能有效扮演這個角色。他呼籲非洲作家必須深入社會，揭露社會的種種缺失，提出一套替代的價值標準。

「詮釋者」是他一九六五年出版的第一部小說，這部小說到目前為止，是所有已出版的小說中最廣泛揭露現代非洲社會墮落面的社會批評諷刺小說。索因卡的機智諷刺箭頭指向一個腐敗社會的各個層面——殘酷的大眾，漫無目標的知識份子，矯飾做作、偽善勢利的大學教授，粗鄙平庸的公僕，不學無術的政客及無能的新聞從業人員等等。

小說的焦點落在五個出色詮釋者身上：受過大學教育的新聞從業人員沙哥、外交部職員艾格伯、工程師和雕塑家席克尼、畫家和藝術教師柯拉以及大學講師班迪利。他們全都是具有才幹的知識份子，雖然大都在西方受過教育，但保有非洲意識，而他們所受的西方教育，又使得他們能以相當超然的態度，審視他們身處的變遷中的社會，成為他們的社會獨特風格的詮釋者。他們的真誠，他們的道德理想，他們對真理和正義的關切以及對貪污腐敗、偽善勢利的憎惡，讓讀者留下深刻的印象。然而讀者如果認定索因卡是以這幾位詮釋者作為楷模，那就完全誤讀了這部小說。他細心地呈露出他們的自私、自我本位、憤世嫉俗以及他們生活的膚淺和漫無目的。除了席克尼和班迪利之外，他們全都顯得缺乏完整性和堅實的核心。

艾格伯可能是他們之中最敏感的一個知識份子，但也是最自私、最本位主義、最憤世嫉俗的一個。沙哥最最重要的一個詮釋者

，因為我們大多透過他身為一個新聞從業人員的活動來看當代奈及利亞社會的種種怪誕滑稽的行為。他的透視力赤裸裸地剝開奈及利亞的社會，但他自己的缺點也同時暴露了出來。索因卡故意以他所謂的「空虛論」哲學等莫名其妙的話語來對他加以批判。柯拉跟沙哥一樣憤世嫉俗，同樣具有自私的專業性情，但卻少有沙哥的補償性特質。

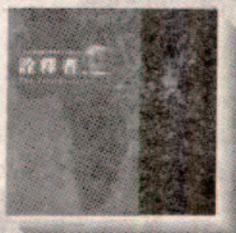
席克尼是這些詮釋者當中最引人同情的一個，也是最容易受傷的一個，就因為他基本的誠實和勇氣，他不妥協、不為了容納社會中的反動因素而犧牲他的洞悉的決心。除了偶而因為在一個沒有靈魂的社會中受到挫折而顯露出脾氣，而且或許由於他的口吃而更加生氣之外，他幾乎毫無缺點。儘管他最後發瘋了，但他具有艾格伯、沙哥、柯拉和魯桑文所欠缺的完整性。他似乎總是在一個神秘的層面上活動，不只是由他的口吃，同時也由他不尋常的專注和詩般的語言表達出來。索因卡以高密度的語言呈現出他驚人的敏銳智慧和寬闊的想像力。

班迪利也許是最完美的一個詮釋者，是索因卡這部小說一些正面價值化身。小說中幾乎沒有關於班迪利之過去的詳細，他的呈現不像艾格伯或沙哥那樣詳細，同樣地，他似乎也是最不健談的一個。然而他在小說中出現的效力是無庸置疑的。除了是索因卡的代言人因此也是行為的楷模之外，他也是他那一階層以及他那一輩人的良心。如同他的創造者索因卡一樣，他不僅了解他所處的社會之缺點，而且達到某一程度的超然，以最大的明晰度看出其他詮釋者的弱點。索因卡屢次以對比的手法呈現他與其他詮釋者的不同。隨著小說情節達到悲慘的高潮，班迪利越來越超脫其他人。他是一個近乎超人的角色，不僅批判其他的詮釋者，同時也批判整個腐敗的社會。

索因卡對於人物的刻劃呈現非常成功，即使是最不重要的人物，三言兩言或一兩個驚人的意蘊就鮮活了起來。唯一的缺失似乎是對諾亞和魯桑文的描繪，這兩個人物一直是虛構虛構的，魯桑文甚至到讓讀者忘了他也是詮釋者之一的地步，他唯一讓人注意到的似乎是他習慣性的愚態。

就小說技巧來看，索因卡的這部「詮釋者」有些方面表現極好，比大多數其他非洲小說家好多了，但其語言和結構方面會令一些評論家感到不安。一群屬於知識份子的讀者不僅覺得這兩方面令人難懂，而且有點做作。索因卡大量使用倒敘手法，甚至有倒敘中的倒敘，但其倒敘的穿插缺乏邏輯上的關聯與必然性。前半部的倒敘，無疑相當程度地說明了沙哥、艾格伯和席克尼的性格，但在安排上，少有邏輯存在，其間的聯接性非常薄弱。實際上是一個個獨立的事件在主題上和象徵意義上的串聯，而不是隨意安插或邏輯上的聯結。讀者越看下去就越會發現這部小說是一系列具有高度趣味的事件構成的生命混合曲。

就小說的文字和風格來看，這是一部詩人的小說，充滿了詩的特質，明喻、隱喻、暗喻、繁複神秘的意象等等，比比皆是，使用詩的造句章法和字彙。文字凝鍊精簡。簡短的一段所達到的效果，其他的小說家可能需要一整頁的描述才能奏效。由於運用高密度的語言，再加上索因卡對於動作細節的捕捉呈現能力，使得小說中的一些場景十分鮮活，讀者讀來印象鮮明，難以忘懷，但是最主要的還是要歸功於索因卡在對話方面的功力。這部小說中幽默的特質也是不容忽視的，「詮釋者」一般公認是出自非洲作家筆下最有趣的一部小說。有時候幽默是以鬧劇的形式出現，但通常只是人物的喜劇。儘管不同的讀者對於這部小說可能有不同的看法，但其幽默諷刺的廣泛，以及對於生命的有力觀察，使它成為一部非常值得讀者細細品味的小說。



嫉妒不帶任何傷害，只是惡毒地凌遲自己

書名：嫉妒所未知的空白
作者：Annie Ernaux
出版：大塊

作家以親身體驗、濃郁私書寫風格成爲法國當代重要作家之一，在小說裡讀者可以開始感到害怕關於女人一旦展開嫉妒之旅。故事很簡單，一個剛離開十八年婚姻枷鎖的「我」同時也結束了與W維持六年的臨流戀情，然而W宣布新歡出現，「我」卻開始癡癡狂狂追尋線索。「我」必需用敵意透視所有類似背景的女人，唯有得到她的名字才「是失卻自我存在感的我，從她那兒攫取的一點東西」。作者幾乎不是在表現慾望，而是被嫉妒本身占據想像控制書寫，直到「不再冀望透過這些激烈、痛苦的語句，得到真相，還有幸福」，最後終於確認並解析完痛苦。此書精刻一分不剩，卻閃電動聽、肆無忌憚地嫉妒，讀來讓人血脈噴張。(簡島宛大)

彷彿是幽魂在導覽巴黎

書名：帶一本書去巴黎
作者：林達
出版：時報

一書二十二章短文從凡爾賽宮到伏爾泰咖啡館，從雅各賓俱樂部到盧克索方尖碑，擷取兩位合名作者在文學、建築、歷史、藝術涵蓋濶廣的多方運用，18、19世紀的巴黎場景躍躍欲動眼前。首篇從帶上雨果的《九三年》描寫，追想起文革，書末也以雨果筆下大革命裡的心靈掙扎為呼應作結，是否時代、宅院愈趨愈深，對話的形狀便愈趨離自語且拼貼各種哀深情斷？不禁想起俄羅斯電影大師蘇古諾夫一鏡到底的史詩電影「創世紀」裡的電影製作人幽靈跨越四個世紀的旅程，此書如同電影一樣，正透露出相似孤寂與執著的氣味。(簡島宛大)

他方思考，自地營生

書名：日本建築奇想與異人觀察
作者：李清志
出版：田園城市

也許是在高度精密儀軌中仍然有機會得縫隙巧妙進行的奇特建物，讓日本現代建築文化增添幾許神秘與驚豔。書中一方面介紹怪異的建築案例，包括在古東京都出現若林萬幸前衛的火箭建築，東京那窟具超現實意味SCALA大樓北川原瀧的死亡跳板，鈴木愛德華設計派出所玩耍多重符碼，在九州高崎正治的天望館造型複雜形空間充滿詭譎等等；一方面也述了作者多年來在建築旅行上的心得，將建築與日本社會、文化心理做一簡單的關聯說明，值得參考一書。(簡島宛大)



首款 Linux 彩色 PDA 手機再度引領行動生活風潮。

繼目前已上市的 T720i、C350 及 C353 後，2003 年 3 月摩托羅拉於全球第一大無線通訊展 CeBit 上將再度展出 7 款全新手機、無線應用及相關配件，其中包含全世界第一款 Linux 作業平台的彩色 PDA 手機 A760、市場上螢幕解析度最高的 GSM 手機 E365 以及 3G 手機 A835。

此次摩托羅拉將於 CeBit 展上亮相的新手機不論在技術或外型上皆具革命性意義，包括 Motorola A388c、V295、E365、V600、T725、A835、與 A760。消費者將可以享受摩托羅拉在 MMS、JAVA、EMS、GSM、GPRS、EDGE 及 3G/UMTS 上領先全球的創新技術，延續摩托羅拉在 PDA 手機上的成就，於 CeBit 現身 Motorola A760 是全世界第一款採用 Linux 操作系統的手機，未來這款 Linux 手機將可執行 Java 軟體，它擁有 65,000 色超大彩色螢幕，且集數位相機、MP3、視訊播放、快速上網、觸控式螢幕、藍牙技術等功能於一身，同時具備強大訊息管理與娛樂功能。由於 Linux 的開放特性，勢必將吸引更多的廠商加入無線應用內容開發，讓使用者更自由地享受 Java 所帶來的樂趣。超高解析度彩色螢幕也是這一次摩托羅拉於 CeBit 展出的特色之一，其中配備 262,000 色超高分辨率螢幕的 Motorola E365 是目前市面解析度最高的 GSM 手機，加上內建數位相機，隨時隨地都能拍照，真實展現色彩的清晰影像，讓你不用擔心會錯過生命中任何重要的時刻。

另外，Motorola V600 配備 65,000 色大型彩色螢幕，讓使用者可以自製虛擬「相本」，放滿親朋好友及任何特殊時刻的圖片，還可以拍下新聯絡人的大頭照，應用於視覺化的來電者身份顯示，讓你只要看一眼就可以知道來電者是誰。跟隨摩托羅拉的腳步躍進活潑好玩的行動生活吧！Motorola T725 與 Motorola A835 整合了最新的電玩遊戲功能，讓使用者享受逼真的電玩視覺與觸覺新體驗。摩托羅拉在無線 JAVA 應用領域的領導地位，加上 EDGE (EDGE: 全球演進式數據速率增強技術) 與 3G/UMTS (3G/UMTS: 全球行動通訊系統) 等基礎建設技術的頻寬不斷擴大，讓消費者只要透過

簡單的無線上網，就能為自己的手機加入新的電玩遊戲及進階功能。這項技術能讓用戶自行設定個人化需求，同時還能為消費者開拓額外的收入管道。Motorola A835 的 UMTS 模式讓消費者可以同時通話與上網，並且支援 MMS 多媒體簡訊功能；使用者也可以利用 A835 下載電影片段、召開視訊會議，以及收發個人影音檔案，大開你的「視野」。另外，A835 與可以支援紅外線和藍牙無線傳輸，讓用戶可以享受自由無拘束的無線行動通訊，更快的網路速度、更新穎的遊戲，以及超大尺寸的彩色大螢幕，Motorola T725 及 Motorola A835 大大的滿足了行動玩家的遊戲癮。看好 2003 年的 MMS 市場，此次於 CeBit 展出的七款摩托羅拉新手機全部具有 MMS 功能，使用者只需透過摩托羅拉手機內建相機或外接式相機，按下按鈕，即可抓取並分享生活中的每一片刻。

另外，在 CeBit 發表的每款新手機均提供消費者增強的多媒體訊息技術：能將聲音、圖片、文字及影像內容加入簡訊中，例如 Motorola V295 內建相機，消費者可以拍照，然後附上個人化的錄音註解，再將照片傳給親朋好友。如果只要快速的註解，機型 V295 的「立即訊息 (IM)」功能提供快速加入問候語，同時送出相片。新 Motorola A388c 延續了豐富的訊息選項，並加入摩托羅拉中國設計團隊在彩色與新技術上的新元素，掀起全球流行風潮。A388c 提供全球均可收發電子郵件的功能，支援高達五種設定檔，傳送 MMS、SMS、無聲會議的群組 SMS 或快速聊天的 IM (立即訊息)；它的彩色大螢幕讓傳訊更輕鬆容易，也充滿樂趣。如欲下載以上新款手機資訊及數位影像，請造訪 www.motorola.com/motoinfo。

「MTV 嘻哈大師」進階版 3 月登場，張兆志、潘瑋柏嘻哈秘笈大公開。

嘻哈風潮席捲歐美樂壇，台灣也開始吹起嘻哈熱，「MTV 嘻哈大師」於去年順勢推出，締造銷售佳績，成為 2002 年最賣座的十大西洋專輯之一，MTV 與環球唱片趁勝追擊，3 月即將推出「MTV 嘻哈大師 2 進階版」，匯集 18 首全球最火排行榜勁曲，阿姆、尼力、亞香、蔡等暢銷單曲，還有 8 支嘻哈音樂錄影帶 VCD，MTV 音樂電視頻道特別製作「MTV 好音月」--- 三月嘻哈月，並延攬潘瑋柏擔任代言人，與 VJ 張兆志深入披露進階嘻哈秘笈，與大師對門絕學。MTV 於去年 8 月推出「MTV 嘻哈大師」第一集入門大全，邀請當紅台灣偶像團體 Energy 擔任代言人，銷售拉長紅，「MTV 嘻哈大師」第二集進階版，則請到「嘻哈壁虎小天王」潘瑋柏出擊，排除同質類道競爭的尷尬，潘瑋柏出外景跟阿公阿媽跳街舞，還應邀上 MTV 通告「猛浪週末派」現場與主持人張兆志即興演出嘻哈饒舌，潘瑋柏饒舌功力高超，張兆志巧妙口技伴奏，兩人的搭檔天衣無縫，除了人氣歌手的助陣，「MTV 嘻哈大師」幕

後功臣首推 MTV VJ 張兆志，推廣嘻哈逾十年的張兆志不但擔任義工投入挑歌，第二集的「MTV 嘻哈大師」進階版張兆志更是參與文案構思，撰寫嘻哈秘笈，看到嘻哈音樂蔚為主流，張兆志感到欣慰。不過到底什麼是嘻哈音樂，張兆志一開講就滔滔不絕，從早期的嘻哈舞蹈台灣翻譯為「霹靂舞」，到最近盛行饒舌嘻哈，甚至幫派嘻哈，張兆志說，其實嘻哈音樂很簡單，Hip 是臀部，Hop 是跳躍搖擺，結合在一起就是搖擺你的臀部，嘻哈是種音樂類型，更是種生活態度，只要覺得好玩，健康就是嘻哈魅力的所在。MTV 台將自三月起不定時在頻道中播出「嘻哈好音月」，另於 3 月 23 日下午 2 點播出兩小時的嘻哈電視特輯，給你最完整的嘻哈音樂。

索尼愛立信發表搭載熱門運動遊戲軟體「東尼霍克滑板 4」的新款行動電話 T310。

索尼愛立信今天在全世界同步推出的 T310，是一款具備彩色螢幕、強大遊戲與影像功能的行動電話，預計本月內將在部份市場開始交貨，而手機內預載的暢銷電玩「東尼霍克滑板 4」(Tony Hawk's Pro Skater 4R)，也將首度出現在歐洲、南美洲以及亞洲市場的 Sony Ericsson T310 行動電話中。T310 的搖桿和彩色顯示幕，搭配 32 和弦音效及震動效果，將提供消費者絕佳的遊戲視聽享受，全力塑造近乎遊戲平台真實感受的行動娛樂環境。消費者開始使用 T310，即可享受到「東尼霍克滑板 4」熱門遊戲帶來的絕佳樂趣，比賽共分三種等級，並有東尼霍克等多位熱門電玩角色可供選擇。索尼愛立信和行動遊戲內容大廠 Jamdat Mobile 所簽訂的合作協定中表示，「東尼霍克滑板 4」將隨 T310 正式登場。此外，使用者透過 Synergex Mophum 平台亦可下載其他多款手機遊戲，約有 50 種可供選擇。T310 可搭配外接式的行動相機 MCA-25，並應用其 MMS 多媒體訊息或電子郵件功能，提供更為理想的影像及訊息傳輸方式。進行影像加框等影像格式個人化的設定，T310 提供了更進階的 MMS 傳訊功能。使用另附的 MMS Home Studio 電腦軟體，消費者還可在電腦上先進行 MMS 訊息編輯，再透過手機傳送出去，輕鬆簡便。索尼愛立信的產品行銷副總裁 Stefan Streit 表示：「T300 讓我們成為率先推出彩色 MMS 遊戲手機的領導品牌，T310 則將更進一步鞏固我們在這個產品領域的實力。」針對系統業者，索尼愛立信將提供難度等級更高的「東尼霍克滑板 4」以及其他如「凱利花式衝浪」(Kelly Slater's Pro-Surfer?) 等運動遊戲，還有根據遊戲所設計的全套的 MMS 範本、螢幕保護程式，和弦鈴聲，以充分發揮 T310 所配備優異的 32 和弦鈴聲，使音樂及音效的表現更為豐富細膩。此外，在索尼愛立信與 Jamdat 的合作關係中，還包括提供其他遊戲，如 Jamdat Bowling (保齡球) 等極受歡迎的遊



(影印無效)
團體訂購請洽 23610873
使用地點：欣欣京華影城
使用時間：3/15起

戲在 Mophum 平台上，供消費者下載。Jamdat Mobile 執行長 Mitch Lasky 表示：「我們很高興與索尼愛立信合作，以提供刺激有趣的手機遊戲內容。」Jamdat 與 Activision 共同發行的動作類運動遊戲「東尼霍克滑板 4」，是我們對行動電話遊戲市場發展的一大願景，希望藉此成功推廣新一代行動娛樂的應用發展及環境。

索尼愛立信推出免持藍芽音樂播放器 HBM-30，滿足愛好音樂人士需求。

索尼愛立信今天發表的 HBM-30 配件，是一款針對愛好音樂人士設計，不會錯過來電的免持藍芽音樂播放器。結合高品質數位音樂播放器及無線免持聽筒功能的 HBM-30，適用於各型藍芽電話，是索尼愛立信領先科技潮流的最新款行動電話配件。可使用 Memory Stick Duo 儲存音樂的 Sony Ericsson HBM-30 是一款小型的音樂播放器，支援播放 MP3 和 ATRAC3 格式檔案；透過藍芽無線科技，連接任何一款藍芽手機，可作為免持聽筒耳機。當有來電時，音樂會自動靜音，讓使用者選擇是否接聽來電，並且顯示幕將原本顯示播放的歌曲切換至顯示來電號碼。有了索尼愛立信的創新配件，如外接式數位行動相機、免持藍芽音樂播放器等，消費者的行動電話的用途將更加擴充，娛樂和影像享受更具彈性。索尼愛立信的配件產品部門主管 Ulf Persson 表示：「索尼愛立信在行動電話配件產品上向來走在科技先端，領先潮流，包括推出第一組免持藍芽藍芽耳機，第一套外接式數位行動相機配件，我們提供的影像和娛樂配件絕對是領先群倫，這點從索尼愛立信去年外接式數位行動相機超過 130 萬套的銷售量，可獲得充分的證明。」此外，HBM-30 也可以不連接手機而單獨使用，消費者透過電腦或者 HBM-30 的錄音功能，就可輕鬆簡便地更新音樂檔案在 Memory Stick Duo 記憶卡上。而針對沒有 Memory Stick 插槽的電腦，也有各式轉接頭可供選擇。預計，HBM-30 配備 Sony 的高音質立體聲耳機、64MB Memory Stick Duo，將同步於 2003 年下半年開始出貨。目前藍芽技術已大量應用在世界各大品牌的行動電話、電腦、手提電腦與 PDA 上，儼然成為傳統訊號線的最佳替代品。索尼愛立信是目前擁有最齊全的藍芽電話和配件項目的行動裝置大廠，目前共有 T68i、P800、T610 以及 T608 (CDMA) 等四款藍芽手機。

訂報 不必搶頭!

!!!現在訂閱破報25期(含)以上即可獲得破日誌一本!

信用卡訂閱購單

1.信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話：02-22360340

2.國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

3.門市訂閱

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱。
住址：台北市木柵路一段十七巷一號二樓
(破週報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話：02-22367116 分機 243。

姓名：_____ 信用卡號：_____

先生 小姐 訂購總金額：_____

身分證字號：_____ 簽名：_____

出生日期：____年____月____日 (須與信用卡背面一致)

就讀學校：_____ 訂購日期：_____

職業：_____

聯絡電話 _____ 訂購項目：

日：_____ 1.破報12期(400元)

夜：_____ 加99元即贈破日誌一本

送貨地點：_____ 2.破報25期(800元)

_____ 3.破報52期(1600元)

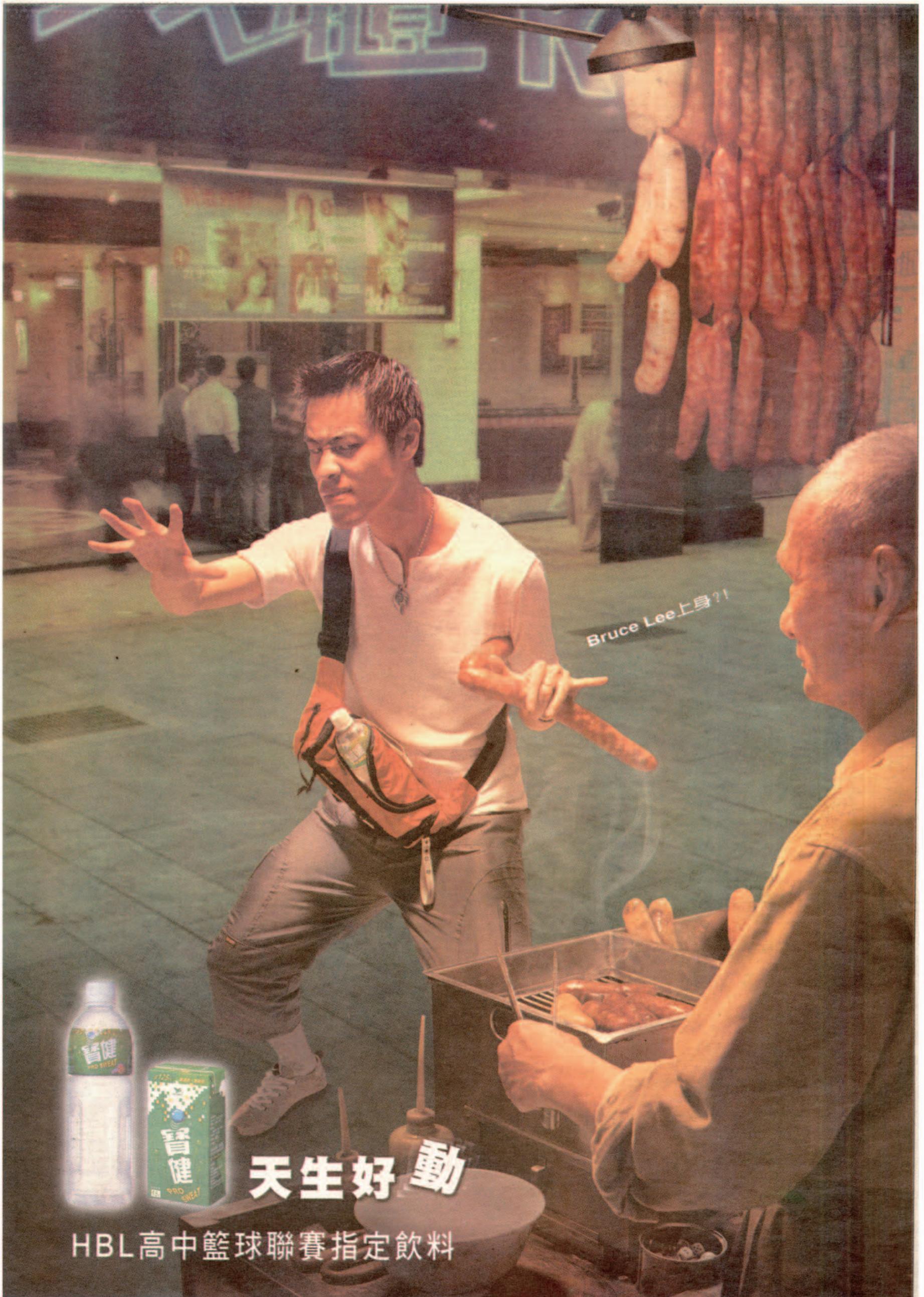
信用卡別：VISA MASTER 4.破報104期(2560元)

聯合 JCB 6.破日誌(單買一本249元)

發卡銀行：_____ 7.破日誌(單買二本399元)

信用卡有效期限：_____ **■訂閱破報25期(含)以上即贈破日誌一本**

凡訂閱破週報即可獲國家交響樂團 2002.9-2003.6 樂季手冊



Bruce Lee 上身?!



天生好動

HBL 高中籃球聯賽指定飲料



統一小瓶裝，乾淨的心靈是健康的第一步。
專用服務熱線：0800-037520
服務信箱：台灣郵政特准掛號第301號
網址：http://www.pccoe.com.tw

 統一企業公司
UNI-PRESIDENT ENTERPRISES CORP.

開創健康快樂的明天