



The Voice of Generation Next

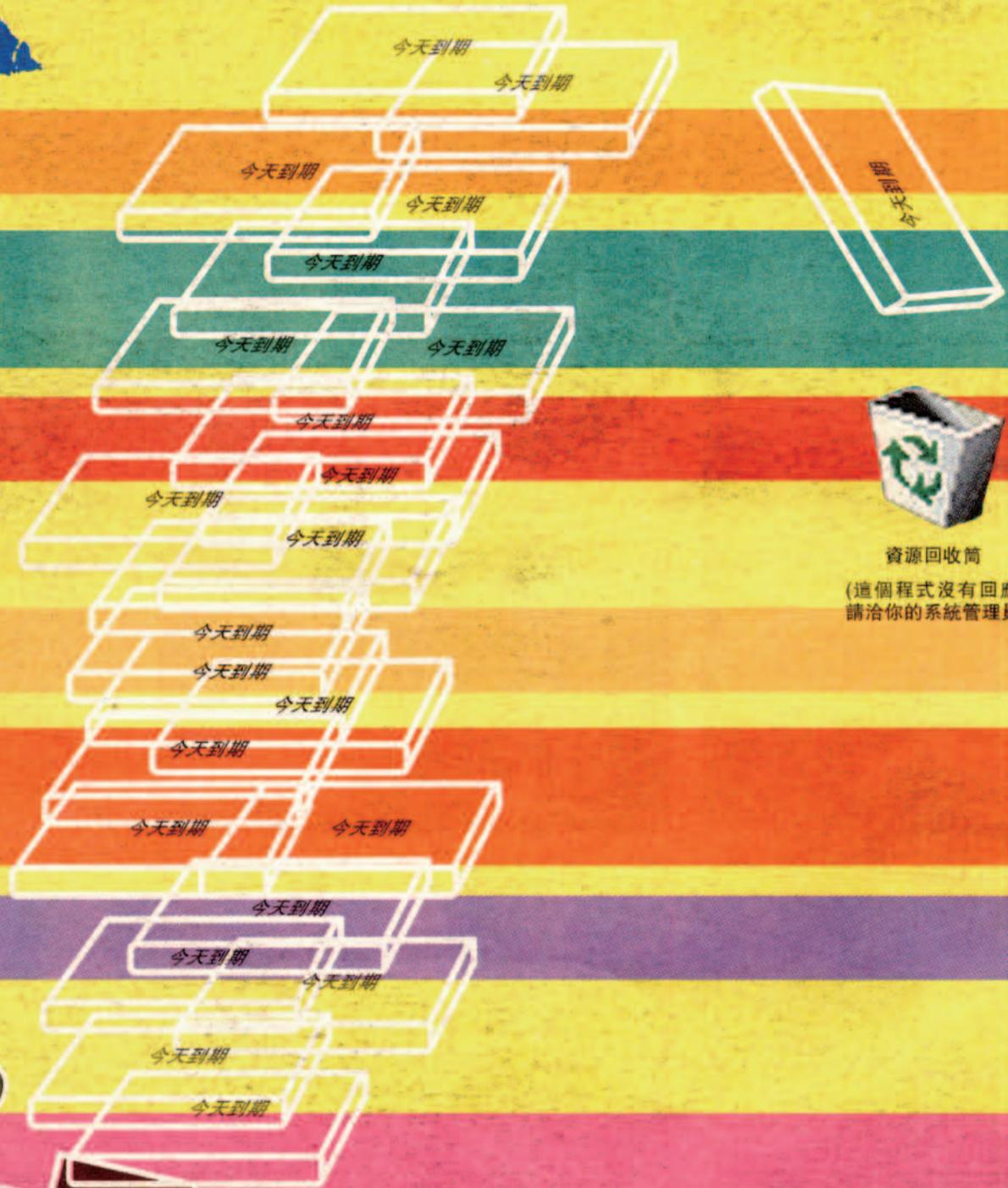
復刊249號

3/7-3/16.2003

POTS

免費取閱

www.pots.com.tw



資源回收筒
(這個程式沒有回應，請洽你的系統管理員)



不打烊24小時便利教堂與
頭頂那雙精打算盤鐮刀手



週報

1998年2月最新復刊

The voice of Generation Next

復刊二四九號

社長/發行人: 成露茜
 總編輯: 黃孫權
 美術編輯: 江宜蔚
 執行編輯: 尹蓓芳
 記者: 林倩如、巫祈麟、康寧馨
 特約撰述: 張鐵志、殷敏雄、
 李幼新、張劍維、胡子平、
 林正欣、林壯穎、丘德義
 廣告主任: 賴敏雄
 廣告AE: 吳金治、吳韻心、李翊龍
 業務助理: 楊素華
 發行: 涂嘉原

行政院新聞局版北市誌
 第1158號
 中華郵政北台字第277二號
 登記證記為第二類新聞紙類
 每週五出版, 台北市免費
 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)
 Mail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.
 Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 組業專線: (02) 22367116ext297
 傳真專線: (02) 22360340
 業務部
 組業專線: (02) 22367116ext243
 傳真專線: (02) 22360340
 網址: http://www.pots.com.tw
 發行所: 台灣立報社
 印刷: 台灣立報社
 訂戶劃撥辦法
 帳號: 12283295
 戶名: 台灣立報社
 一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面設計: e-wall



●第128屆芥川獎,《鹹味兜風》拿下桂冠

http://202.130.245.40/chinese/RS/276587.htm

文匯報2月14日報導, 跟下日本文壇, 如今可謂中歐與鬚眉平分秋色, 女性支 並占有一半以上的創作量。1月16日公佈第128屆芥川文學獎, 便是由一位36歲的中生代女作家大道珠貴摘走。大道珠貴出生於福岡縣福岡市, 在高等教育甚為普及的日本, 她只有高中畢業反倒顯得醒目。她自稱讀書時是「坐等生」, 對所謂正義、理想的家庭形象等大多數人所信奉的常識抱有違逆感, 是個孤獨的孩子。19歲讀到太宰治的《人間失格》, 邂逅「察知人類的悲哀與滑稽」的智者才「頓開茅塞」, 立志寫作。在此之前, 大道曾三獲提名, 第四次入選終於脫穎而出。

《鹹味兜風》為短篇小說, 以兜風比擬男女主角開車出遊, 因為他們總愛開車海邊, 呼吸染有大海氣息的潮風, 故曰鹹味。主角「我」是個36歲的單身女子, 住在蕭瑟的濱海小鎮, 靠打工混日, 且似乎無所謂地和60多歲的歌吉桑交往起來, 也不知道喜歡與否, 消極得近於麻木, 既無明確的原則也無堅定的主張, 但說得堂皇些倒也不妨稱之為無

佔有欲, 萬事處之淡然。然而兩人的關係其實倒很有些經濟味兒。著名小說家黑井千次即評論道, 「三十多歲的女性與六十多歲的男性之間的關係看似機關算盡, 卻又不無純真之處, 這兩相對立而生發出悲哀的幽默, 正是魅力之所在」。而大道則註釋作品是為了「描繪通情達理的三十來歲的女人一面感恩戴德, 一面又幾乎被這重負壓垮、鬱悶曲折的內心世界」, 小說裡人物的狀態, 正是經濟蕭條時期日本人生存狀態的真實寫照。(林倩如)

●過去的聲音, 世界第一家日記博物館義大利開館

http://202.130.245.40/chinese/2003/Feb/284224.htm

中新網2月28日報導, 近日, 一座非常特別的博物館在義大利托斯卡納地區一個名不見經傳的小鎮皮耶那, 聖斯特凡諾正式開館。館內陳列的不是一般書籍, 而是一本本私人日記, 因此被定名為「義大利國家日記檔案館」。據悉, 這是全球第一家專門收藏日記的博物館, 皮鎮則被形容成「日記之城」。

早在18年前, 皮鎮居民就想搞一個文化項目, 提高小鎮的知名度。某個記者出了個主意——乾脆辦個日記博物館吧, 讓它成爲一個關於記憶的銀行。初始, 居民對此創意半信半疑, 畢竟日記是極隱私的東西, 1985年他們還是決定登報爲日記大賽徵件, 不到三個月, 他們就收到了50本日記。累積至今, 皮鎮已收藏了從義大利全國各地寄來的近

美國左派消失了嗎?

環保、女性主義、反種族主義、工會組織者 難道不叫左派?

文/蓋瑞·永吉(Gary Younge) 編譯/盧永山



◀2000年11月, 佛羅里達州總統大選選票爭議, 讓布希拿下總統寶座, 這件事仍讓許多左派人士耿耿於懷, 認爲是布希「偷走」了勝利。(圖/Diane Greene Lent 網站 文/盧永山)

編按: 蓋瑞·永吉(如圖 pih03031, 摘自衛報), 1969年出生於英格蘭赫特福德郡, 本身從事法國和俄羅斯的研究, 並曾在蘇丹的難民營裡教英文。自1994年擔任英國衛報專欄寫手後, 蓋瑞·永吉開始關注美國、南非和整個歐洲的社會和政治議題。

前言: 美國的左派過去曾是一股強大的力量, 他們爭取民權, 並協助終止越戰。但在今日, 在美國準備進攻伊拉克之際, 這些異議的聲音究竟到哪去了?

從一國書店的書架上所陳列的書, 可以探知這個國家正在想些什麼。在美國, 我們發現了一些令人深思的現象。今年1月, 紐約時報非小說類(non-fiction)暢銷書前5名分別是: (1)《布希的反恐戰爭: 布希的白宮內幕》(Bush at War: Inside the Bush White House) (2)《正確的選擇: 布希令人驚訝的總統任期》(The Right Man: The Surprise Presidency of George W. Bush) (3)《布希的前任文膽大衛·弗洛姆(David Frum)回憶白宮1年生活而寫成》(4)《殺手的圖像》(Portrait of a Killer, 推理小說家派翠西亞·康薇爾(Patricia Cornwell)著) (5)《野蠻國度: 拯救美國免於邊界、語言和文化的自由攻擊》(The Savage Nation: Saving America from the Liberal Assault on Our Borders, Language and Culture) (6)《右翼的廣播脫口秀主持人麥克·沙維治(Michael Savage)所寫》(7)《領導術》(Leadership, 前紐約市長朱利安尼所寫)。

麥克·摩爾(Michael Moore)所寫的《愚蠢的白人……及美國所持之不足以採信的藉口》(Stupid White Men ...and Other Sorry Excuses for the State of the Nation), 以勇敢和令人印象深刻之姿, 排行第7。非小說類的排行似乎反映了美國的政治過程。在共和黨控制參、衆兩院的情況下, 美國明顯處在一種好戰、右翼的氣氛中。當世界許多國家抱怨布希政府, 唯獨美國人置身事外。

爭民權反越戰 就是左派嗎?

這引發了下面的問題: 美國的左派究竟發生了什麼事? 拒絕越戰、爭取民權, 和幾乎促使黑人權牧師傑克遜成爲民主黨總統候選人的政治文化, 變成了什麼模樣? 可以從內部挑戰布希政府之人民的、進步的力量又到哪去了? 同奉獻生命於進步運動的左翼人士這些個問題, 他們中的多數將會大笑。左翼週刊「國家」(The Nation)的編輯卡倫·羅斯梅爾(Karen Rothmeyer)表示: 「在這家文雅的公司, 左派不是個常提的字眼, 我們談論右派, 但從未談論左派。」

這其中的差異不僅是語言上的。歐洲的左派並不代表一個固定的點——例如, 羅伊·哈特斯利(Roy Hattersley)現在發現自己是左派, 但15年前他並不是——大概就是一個已知數。社會黨、綠黨、工會份子、共產黨員和托洛斯基信徒共享一個傳統和廣大目標, 即便他們經常地與彼此, 而不是和右派互相辯論。

諾姆·喬姆斯基(Noam Chomsky)指出: 「美國左派」這個概念可能有極其廣泛的解釋。就以80年代的團結運動(solidarity movement)爲例, 成千上萬的美國人不僅挺身抗議, 也前去與美國所發動的恐怖份子式戰爭的受害者一同生活, 協助並保護他們免於華盛頓幕後操縱的恐怖份子勢力之危害。那樣的行爲是「左派」嗎?

「今天我向一群工會組織者和領袖發表談話, 但他們是左派嗎? 他們當然容易遭致已淪爲國家資本主義者機制之嚴厲批評, 儘管我認爲他們中的大多數是「雷根式民主黨員」(Reagan Democrats, 註)這是一個複雜的國家。」

貨真價實左派 如鳳毛麟爪!

美國如此的與衆不同, 特別顯示在最近反戰示威的海報上。相較於英國的遊行示威海報, 美國民衆的示威海報宗教意味特別濃厚, 例如: 「上帝愛人類, 反對戰爭」、「和平就是猶太精神」, 還有更愛國的: 「愛我的國家,

恨我的政府」、「和平是美國作風」。美國民衆的遊行示威也是最不具工會運動導向的(union-oriented)——工會的旗幟沒有幾面; 也未獲得主流政界明顯的協助。

「國家」週刊專欄作家卡薩·波利特(Katha Pollitt)指出: 「民主黨員和共和黨員都心繫同一件事——賺大錢。我們所認爲的左派, 事實上是因單一或幾個議題而串連起來, 實際上, 他們沒有共同的精神堡壘。有些人會在自己所屬社群裡盡善盡職, 但他們未真正涉入選舉過程。」

反血汗工廠的學生、環保運動人士、女性主義者、反種族主義者、工會組織者和和平運動份子, 這些團體發現, 在某些場合中, 他們若能合作, 就可以產生超越本身領域的驚人效果, 就像幾年前的西雅圖反全球化示威運動。

但無論你如何稱呼它, 無論它是否有一種精神堡壘, 與大西洋兩岸的一般認知相反的是, 美國的左派確實存在。沒錯, 今年1月稍早, 在華盛頓舉行的反戰示威遊行中, 確實有一小部分的人高舉旗幟, 要求人們「與民主黨斷絕關係, 成立一個工人的政黨, 以進行社會主義革命」。但在同一時間, 另一場數千人的遊行場合中, 遊行海報上寫著「丟布希, 而不要丟炸彈」, 或「政權改變從自家開始」。

這些人不過是一群代表性不足且心懷不平的人。籌畫這場示威遊行的主導者是一個馬克思團體「工人世界」(Workers World)的成員, 該團體曾表達對前南斯拉夫獨裁者米拉索維奇及伊拉克和北韓政權的支持。反戰團體「不要用我們的名義」(Not in Our Name)的主要人物, 也是「革命共產黨」(Revolutionary Communist party)黨員, 該團體發表的聲明, 吸引了許多人的簽名, 包括蘇珊·沙蘭登(影星)、葛洛利亞·史坦能(Gloria Steinem, 美國女性主義者, 著有《內在革命》)、高爾·維多(Gore Vidal, 作家, 著有《永恆的媚拉》)、愛麗絲·華克(Alice Walker, 作家, 著有《紫色姐妹花》)、寇特·馮內果(Kurt Vonnegut, 小說家, 著有《第五號屠場》等)、紐約「每日新聞」嘲笑這群人是領退休金的老弱毛派份子、無政府主義者、反星巴克份子和反帝國主義者。

左派反戰議題 獲人民響應!

但所有證據顯示, 在左派可能人數很少, 其領導階層可能走向極端化之際, 左派所釋放出的能量正開始超越它的界限。運動份子暨歷史學家霍華德·辛恩(Howard Zinn)指出: 「左派從未受歡迎過, 但它所挑起的議題可能很受歡迎。」這種情況特別反映在最近對於伊拉克戰爭的態度上。卡薩·波利特表示: 「最近的示威遊行, 最令人鼓舞的不是參與人數規模, 而是哪些人參與了。這些人來自於美國各個角落, 遊行現場充斥著自製的標語, 有些甚至來自於遙遠的北達科塔州。」

所有的民調都顯示, 如果美軍軍事行動未獲聯合國同意的話, 反對對伊拉克戰爭的美國人會持續增加, 且民調亦支持給武檢人員更多時間。一個共和黨企業集團最近在華爾街日報刊登了全頁廣告, 警告布希: 全世界希望海軍解除武裝, 但他得用更好的方式達成。

美國72個城市的市議會, 包括費城、奧斯汀、芝加哥、巴爾摩和克利夫蘭, 已通過反戰的決議。與反越戰做比較也許令人信服, 但這些比較仍需對反戰的背景加以了解。1961年成立的格林威治村和平中心(



POTS VIEW

微軟和解案 和解冠軍 產業敗軍

文/李亮

此番微軟和解案，「分享部分原始碼」是微軟早就在各國進行的；「加強售後服務」表示微軟過去服務太差；被眾人大大講特講的「部分降價」，則根本不在公平會提出的要求中。純係微軟主動降價促銷、美化形象，甚至會導致更高度的壟斷，違反公法反壟斷的主旨。看來，實在沒什麼好高興的。

然而，不可思議的是，我們公平會竟然喜不自勝地、直把要五毛給一塊的「部分降價」看做是無愧國人的傲視，更以成為全球和解冠軍為莫大光榮。本為公平交易法主旨的「反壟斷」，變成五毛、一塊的討價還價，公平會變消基會，何也？

歷史經驗說明，自由競爭轉化為壟斷，本是資本相互殺伐、尋求最大利潤的必然，所謂的反壟斷法案，自始便是中小企業與大財團拼鬥的絕望掙扎。知識產業的智慧財產權制度更是自始、絕對的壟斷化，在此領域反壟斷更是天方夜譚。放眼台灣，少有知識軟體產業的公司能在國際上與人較長短，所謂綠色矽晶仍舊是代工基地；既已是自我放棄軟體產業了，當然不在乎微軟壟斷不壟斷，只在乎便宜不便宜。是故，公平會的全球和解冠軍，正說明了台灣軟體產業的全球敗軍。



康寧馨)

●英國性教育：「口交」比「真槍實彈」更適合學生！

http://news.lycos.com/news/story.asp?section=MyLycos&item=ODD%2DHEALTH%2DSEX%2DDC&rev=20030221&pub_tag=REUTG

極具爭議地，英國的性教育要求學生認真考慮以口交代替真槍實彈，來減低英國在西歐裡排名第一高的青少年懷孕率。性教育的老師在職訓練後，要懂得與學生討論各式各樣「緊急煞車」的時間點 (stopping point)。健康部門的發言人說：「此課程是讓老師們能與年輕學子討論各式各樣的性與親密關係議題，而「口交」是其中一個停止點，「雙手萬能」是另一個。」但是，此說引來家長組織抗議，他們認為口交反而會挑逗學生進一步「演完全程」，家長說：「你們怎麼能要求因買保險而發狂的青少年用這種方法控制他們的性慾？」一位老師又說，在課程中，他個人認為老師的言談是一種暗示性的挑逗，使學生對性更躍躍欲試。又有人擔心口交更容易感染性病 (對此，可參考破週報復刊248號封面故事)。眾說紛紛之下，英國教育部最後說，各學校可自行決定要不要採用這套性教育課程。唉，人家的教改雖然也吵的挺兇，但怎樣都比台灣「建構式教學」容易看懂且引發大眾的討論興趣，也比漢語通用拼音來的符合「人性」。(康寧馨)

5000本日記，國家文化部門也表支持，使得博物館內容為國家級的公共檔案館。館藏日記按日期編號供人查閱，這是一份關於不同個體經驗的收藏，也是一部關於義大利歷史的寫真，它記錄著正在從人們記憶中消逝的昨天，有人寫滿濶戰事，有人用床單記事……許多歷史學家、語言學家和心理學家尤其喜歡就日記進行分析研究，一些作家也到博物館尋找靈感。(林倚如)

●黑貓比較幸運？

http://www.newscientist.com/news/news.jsp?id=ns99993459

在許多地區傳統文化裡被人類視為象徵「壞運」的黑貓，最近「經被研究」後發現，深色的皮毛使去Y們比一般的貓科動物幸運。這個有點奇怪的指出，以前在貓科動物的演化中導致黑色皮毛突變的基因，與一些人類疾病如愛滋的相關基因，位於同一個基因叢，也許因此使黑色的貓科動物比其他貓對疾病較有抵抗力。此外，黑色的外表也使去Y們較易於躲藏，特別是打獵與避敵時。一位叫Eduardo Eizirik的演化遺傳學家說：「此研究的「奇特」之處，在於揭示了一個特徵 (如黑毛) 的分子層次組成也與演化利益有關。」看來此研究的「奇特」之處，在於某些科學家也有善於推銷的能力，他們應該好好研究一下是不是在分子層次上這種特徵使他們能當「商人」式的科學家，認真自己的研究。Well，不管黑貓白貓，只要是貓就是好貓！切記切忌歧視動物。(

Greenwich Village Peace Centre)創辦人葛雷斯·帕雷表示：「1961年時，我們之中的一些人曾為了反越戰而走上街頭。但過去4年來，美國並無大型示威活動，這次之所以快速集結，全是布希之故。」

寇姆·喬姆斯基同意這種看法。他說：「與60年代極為不同的是，今日，在對伊戰爭正式發動之前，美國各地舉行了大規模、有明確目的、在道德上得人心的抗議行動。這反映出過去幾年來，美國民眾不願容忍攻擊和屠殺的人持續增加。」

美國政府承諾 只是一場夢！

這是戰爭相關議題中最為醒目的現象，且在其他議題上也看得得到。美國最知名的公民自由倡議團體「美國公民自由聯盟」(American Civil Liberties Union) 其成員數自911事件後已爆增了20%。環保團體「山巒俱樂部」(Sierra Club) 的會員從2000年起就增加了16%，一名發言人說，這主要是為了回應布希加諸在環境上的威脅。布希的支持度已下滑到他剛就任總統之際。非黨派民調中心「皮尤研究中心」(Pew Research Center) 社長卡羅·杜荷提 (Carroll Doherty) 指出：「在幾乎所有的重要議題上——健康照顧、教育、社會安全，民主黨仍占優勢。」作家及運動份子珍妮佛·鮑戈德納 (Jennifer Baumgardner) 說：「此刻，左派以全然曖昧的方式，重現美國的價值。」

一些軼聞趣事也顯示，這不只是一箱情願的想法。在伊利諾州皮歐利亞 (Peoria)，該地長期以來就是美國中部情調的代稱，其生活步調類似在英格蘭克萊坊鎮 (Clapham) 搭乘公共馬車；當地的報紙網站對於對伊拉克這場戰爭，懷疑的程度多過支持。保羅·史諾葛拉斯 (Paul Snodgrass) 在其中一份報紙寫道：「我們都知道海珊是渣滓，他造成了很多麻煩。若定義恐怖主義的話，與美國相較，他還不算是一個危險人物。」

去年夏天，麥克·摩爾為了促銷他的新書而至各地演說，他說，他覺得自己是對主流的美國人發表演講。麥克·摩爾表示：「當我環視整個演講廳或體育館，我沒有看到環保人士和異議份子，我看到許多把票投給布希的美國中部居民，這些人剛剛損失6萬美元，因為他們的私人退休計畫已經取消。他們深信布希和華爾街打造的美國夢，而他們也清醒的發現，果然如此，這只是一個夢。」一個寒冷的週末夜晚，在布魯克林郡的弗雷特布許大道和第七大道上，傑伊穿著手做的海報呼喊「布希在說謊」，大約有10個人手持看板和海報，參與這場徹夜的反戰示威。往來的汽車偶爾鳴笛予以響應。傑伊對記者開玩笑地說：「如果你正在寫一篇關於美國左派的文章，在我們消失前，你最好快一點。」但橫跨那中心，在紐約市立科技大學校園，大約200名抗議人士在同一晚上聚集在一起，抗議關閉地鐵售票亭和提高票價50美分的計畫。總之，對許多美國人而言，雖然國際局勢騷動之際，他們反而比從前更關注地方事務。一些州面臨第二次世界大戰以來最嚴重的財政危機，目前正以提高稅賦、削減公共服務或增加費用，或3者並用，來應付危機。

911後遺症 環境不利左派！

當美國人愈感憤怒之際，民主黨並未成

為他們遭受挫折的自然受益者。儘管有戰爭疑慮和逐漸攀升的失業率，布希仍受美國人歡迎。超過一半的人支持他過去幾週的作為，76%認為他是個強壯且果決的領袖，83%的人相信他準備做出艱難的決定。卡羅·杜荷提解釋說：「不支持布希在經濟上表現的美國人，仍在人格上稱讚他。」如果支持戰爭的人開始軟化，反對戰爭的並沒有變多。52%的美國人說，他們仍會支持美國的軍事行動，即便武檢人員並未發現伊拉克擁有生化或核子武器的證據。

當然，這種情緒與911事件有關，這使得美國產生了一股充滿敵意的政治環境，不利於左派生存。當蘇珊·桑納坦 (Susan Sontag) 說：「卑鄙」(cowardly) 不是一個用來描述攻擊世間中心的犯罪者之適當用字時，有人呼籲要剝奪她的公民權。2001年9月12日，「山巒俱樂部」的會長亞蘭·麥狄遜 (Alan Madison) 送了一份備忘錄給地方分部，要求他們延緩所有的抗議活動和廣告刊登。亞蘭·麥狄遜說：「在那段時間，你得回應民意。你必須用一種跟得上時代的方式進行溝通。在那段時間，沒有人會想跟保羅談話。」卡羅·波利特說：「當時有一種感覺，有很多應該說卻不能說的事情。這種感覺實在很恐怖。揮舞旗幟變成一種世俗宗教，即便「異議雜誌」(Dissent magazine) 也被問到是否有正派的左派 (decent left) 這回事。愛國主義經常成為攻擊左派的理由。」

不愛國的該死 媒體閉上嘴！

許多人抱怨，美國媒體最糟的就是黨派分明的支持布希，最好的就是忍辱反布希政府的批評，因此，他們拒絕報導示威遊行和其他左派的活動；由於這些示威遊行和活動太過泛濫，不能僅視其為陰謀理論家的鼓動。美國最受尊敬的電視主播之一丹·拉瑟 (Dan Rather) 說，911事件後橫掃美國的愛國熱潮，防止美國媒體問一些艱澀的問題。丹·拉瑟說：「這是一種令人討厭的比較……你知道，在南非，曾有過一段歲月，如果人們不同意其他人，他們會把燃燒的輪胎放在這些人的脖子上。在美國，逐漸升起的一股恐懼是，你的脖子上會被放東西；你會因缺乏愛國熱忱，而脖子上會被放燃燒的輪胎。」

但隨時間的進行，左派在911事件上的相對弱勢，已逐漸站不住腳。這並不是因為911已不成原因，而是因為，對任何政治力量而言，若要與當前議題保持關係，他們必須適應自己所處的特定時間和情勢。卡羅·杜荷提說：「恐怖主義議題確實有所影響，但它漸漸不會主導所有的議題。」

無論如何，左派的問題並非始於911事件。在麥卡錫主義肆虐後的半世紀，左派仍奮力在主流政治文化中爭取一個立足點。深信美國左派若要轉變，美國政治運作方式亦須做根本轉變的卡羅·波利特說：「在9月10日之前，左派的問題就已存在了。若要使美國政治環境利於左派，必須改變美國在電視上刊登競選廣告的政治模式。」

霍華德·辛恩指出，布希在2000年11月的勝利使許多人備感沮喪。他說：「許多人覺得意志消沉，並且熱情全失，有人還怪罪納達 (Ralph Nader) 須對布希之當選負起全責。」關於綠黨總統候選人納達堅持參加這場勝負差距微小的選戰，以致於將勝利拱手讓

給布希的爭議，將繼續縈繞在左派人士腦海中，即便佛羅里達州選舉爭議早已為人們遺忘。

一個寒冷的夜晚，在紐約時代廣場上，模仿上個月在超級盃足球冠軍賽中演唱美國國歌的鄉村歌曲團體「迪克西三人組」(Dixie Chicks) 的「迪克西飛彈三人組」(the Missile Dick Chicks) 正蓄勢待發，準備開始反戰行動。這3名婦女分別戴著紅、白和藍色假髮，要開掛著飛彈模型，並將「至上女聲三重唱」(The Supremes, 美國60年代最著名的女子合唱團體，黛安娜·羅絲 (Diana Ross) 曾是該團主唱) 的暢銷曲「停止，以愛之名」(Stop in the Name of Love) 翻唱成「購物，以戰爭之名；你需要買更多，不要想太多」。對於她們頗具創意的抗議行動，僅獲得1名觀眾手足無措的回應和稀落的讚賞之聲。

民主黨沒主張 美國人不愛！

當左派打算減慢右派的腳步時，它距自己可以設定議題的位置已相當遙遠。評論員喬治·佩克 (George Packer) 在最新一期的左翼雜誌「賈斯大媽」(Mother Jones) 上寫道：「民主黨沒有外交政策，從越戰開始就沒有了。他們不能勇敢地抵抗布希的威權是個嚴重的徵兆。他們無法抵抗，是因為他們沒有立足點，他們缺乏替代觀點，解釋美國的超級權力究竟要做些什麼。」今年2月稍早，民主黨人急切地想告知美國民眾他們的觀點，因此，他們成立了一個團體——民主廣播公司 (Democracy Radio Inc.)，並由前民主黨國會議員湯姆·雅典 (Tom Athens) 擔任督導，該團體將導覽自由派民粹人士 (liberal populist) 對抗控制電波頻道的右翼廣播名嘴和福斯頻道主播。

湯姆·雅典說：「我們向外尋找天才，幫助他們做節目，並使他們與地方電台接觸。我們希望培育1千個種子，看看最後能開出多少朵花。」

但很少人對此抱有高度期待。與美國前總統柯林頓友好的好萊塢製作人哈利·湯姆森 (Harry Thomason) 表示：「絕大多數自由派的談話性節目沒骨氣，誰要聽這些節目？保守派正火力全開，且攻勢猛烈。」

宣布要角逐2004年美國總統大選民主黨候選人之爭的諸位民主黨員，大多認為布希仍有弱點。但沒有幾個人能鼓勵民主黨員和支持者的熱情，主要是因為他們根本沒有贏的機會，另外也是因為美國民眾感覺他們和共和黨沒有多少差別。

從自己並不存在的空間，逐漸擴大立足點，這是左派長處的證明；而從一個如此微小的基礎逐漸擴大實力，他們能夠影響卻不能主導公共輿論，這是左派弱點的跡象。卡羅·杜荷提說：「左派已經有了一個開端，但仍需一些理念去加以運用，而這正是最困難的部分。」

附註：

雷根式民主黨員 (Reagan Democrats)：

是指認同進步的經濟價值 (progressive economic values)，但文化上採保守主義 (cultural conservatism) 之選民。這類選民可以容忍罷工行動，但不容忍道德上有問題的行為，如墮胎權、合法吸毒等。雷根式民主黨員也支持高額國防支出 (high defense spending)，並認為自己有愛國心。



POTS VIEW

鮮半島核武風雲 雙重標準，難以服人！

文／范天新

北韓要發展核武，站在堅定的反核立場而論，當然得表示反對。問題是，如果有人因此認為美國應該對北韓展開武力反擊，以有效地抑止北韓意欲成為核子國家的「邪惡野心」，這就未免太說不過去了！

首先，按照國際法的原則和一般常理，即使美國或其他任何一個政權對北韓這個國家深惡痛絕，也不應對該國發動侵略戰爭。其次，全世界擁有最多核子武器和生化武器的國家不是伊拉克，也不是北韓，而是美國。更何況，在拖欠聯合國會費、違反國際協約和聯合國決議的紀錄上，美國更是遙遙領先全球所有國家。

因此，當下對全世界形成重大威脅的國家，不是聯合國武檢團主席Scott Ritter口中「已經解除武裝到現代社會前所未有的程度」的伊拉克，也不是各項核能設施長期被迫凍結，頂多只能偷偷摸摸進行一些核能研發的北韓，而是曾在去年撕毀「美蘇裁減彈道飛彈協約」，最近並揚言將不顧聯合國安理會決議，執意侵略伊拉克的美利堅帝國——據統計，這個帝國擁有的上萬顆核子彈頭足以毀滅地球數百次。

所以說，就算北韓是「流氓國家」好了，支持美國這條「大尾流氓」去侵略其他「小尾的」，這又算什麼呢？



早上十一點的訪問，可以肯定一臉惺忪的人不只有我。靠近永康街在信義路上的小工作室，空間被各種器材占滿，三個電腦螢幕連成橫條，范宗沛戴上墨鏡……，劈頭問起看過白先勇的《孽子》嗎？只聞他悠悠然言道：「沒有太深的連結耶，如果說同期作品，我看的是譚麗紅的《干江有水干江月》。我的人生只有很小很小一段和文學較有關係，大概是藝專三年級的時候吧。」也透露與當時交往對象有關，斗室但光亮，五十年來的范宗沛一路追溯前行理路，卻彷彿先是那個當年撲捉音樂，鮮活、好動的小范宗沛跳出來和我說話，我從小就聽音樂班……

自主心證關不住

四歲學小提琴，七歲是大提琴，古典音樂仍是貴族身份專用，競爭藝術表現不可後退，還要有基本的金援，這點殘酷並現實著。一開始唸的是光仁中學，轉到普通國中，國三再被編到後段班，在別人眼裡，范宗沛該是個下滑到古典門檻之外的不用功學生，他則大刺刺說：「那三年倒是我一個很重要的人生階段，比起日後進入古典音樂來得有趣許多。跟著同學聽

流行音樂，像Eagles(老鷹合唱團)、The Police(警察合唱團)、Carpenters(卡本特兄妹)、Deep Purple(深紫)



你不知道的范宗沛，還是范宗沛

文／攝／林詩如



色合唱團)啦，玩流行事物，打撞球、開舞會啦，完全沉浸在青少年恣意青春的時光啊！一走到校門口，可以看到外校生拿著一把扁鑽，堵到某人捅了一刀就跑去，活生生的景象，在那時候，便奠定了我的生存之道。」雖然又回到光仁高中就讀，但靜謐校園不存在羨嫉，優美女生穿著琴譜，清秀男生氣質彬彬，范宗沛批著叛逆外衣，置身其中當然是怪卡一週。

後來，范考入藝專，據他所說：「是讓我真正享受男人、女人自由接觸、戀愛的地方。」除此之外，范宗沛也不會是孜孜於學院的兼責實。16歲就進錄音室幫流行音樂錄弦樂，到了藝專四年級，「認識了黃韻玲，從此展開校外學程。小學即加入學校的交響樂團，對於樂器配置、分部音樂的組合到整體概念，加上古典訓練，上手不難；進錄音室是一個「合成」的過程，兩、三年下來便熟悉其製作狀態。另外，被時黃韻玲和陶曉清正在演繹新民歌，我則嘗試編曲，從助理做起。那時亦認為主幹音樂正途路線已不重要，因為應該拿到證書的時候被退學，可以出去留學的時候回去成，而學習對我來說，一直都在進行中，校外或校內，以前及以後。」一點都不覺得可惜。

然還是受到打擊的，也有點放棄，就算流行音樂那一塊版圖正等著他，范宗沛要面對的是調整對古典音樂態度的價值觀。晃了兩、三年，中間邊歷練著一般做流行音樂的熱誠，但范卻也感受到音樂圈對學院派的刻板框架，他如此分析：「當年民歌經歷了起承轉合，從鳳飛飛、蕭鐵球轉到潘越、校園民歌，到新民歌，又陳志遠、李宗盛、羅大佑、李壽全等人轉折出流行音樂，而我的參與及理解度都不夠成熟。」

便暫避唱片幕後前途，范宗沛重拾老本行，考入第一屆NSO國家交響樂團大提琴首席，一待九年，他笑說：「認真不需要學歷證明，憑實力就考上啦！」間或錄製仍持續參與流行音樂環節，還是不忘間接觀察民歌演變到流行的趨勢。「〈一盞的月光〉是轉捩點。我看到台灣流行音樂產業發生了根本的變化，民歌當獨占主流一段很長的時間，且轉型速度緩慢，一旦流行進來，音樂卻能整個很迅速、很巨大地擺脫掉民歌的影子。除了文本，錄音也是從手抄本記譜的右器時代，十多年前Sequencer System(編曲器)的初期數位化，用286跑的，可以處理16個音軌，到今天電腦取代Sequencer的太空梭時代，隨著電腦等級多高音則樂無限。我啊，還真像一顆見證台灣近代流行音樂歷史的活化石！」

但也因此領會人腦依賴電腦該如何分配界定彼此關係，「我把電腦當做輔助的工具，它讓我便捷、精準地可以做更多事情。音樂的純粹性才是重點，未來哪天音樂被科技操控了一切，對我不會影響太大。反過來說，也呼應了人類全體精神狀況的危機，失去器材，人還剩多少美感與創造力？」范宗沛提醒著。

配樂無心插柳，孽子雲彩自現

早在進NSO之前，范即有機會製作電影配樂，包括柯一正、孫越的片子，相隔了九年才再有與萬仁合作「超級大國民」，並獲得96年第32屆金馬獎最佳電影配樂獎，98年的「超級公民」又拿下亞太影展最佳電影配樂。他用平淡的口氣流及：「第一部時間很趕，只有一個星期左右，導演的設定明確，他需要的是具古典背景的人重新定位。「超級公民」也是黃拉巴哈，tone不覺而語法不同罷了，我也覺得就這樣得到亞太影展，怪怪的。」

其他配樂方面，主要從三年前公視第一齣戲劇「曾經」延伸，「汪洋中的一條船」

「將軍碑」、「活得像個人樣」、「寒夜」短片「那年夏天的海聲」、廣播劇「夕陽山外山」等，范宗沛已有20多部作品，回想中：「徐小明的「曾經」是個人最有代表性的作品，一是因為它是處女作，投入認真，二是因為前段小孩子天真爛漫的劇情，讓我很感動，做出來的音樂很自然。」

話及最新作品《范宗沛與孽子》，他表示：「如果是五年前，我不一定會接下「孽子」。說實在話，我不太了解那一個彩虹國度裡的子民。後來因為朋友介紹同一群同志玩得很親，不說他們的愛恨情愫，光是他們細心、思考事情的態度、對顏色美感的營造、人生看法的視野，才真正體會到他們真的是不一樣的族群。」

配樂裡以大提琴為主軸，獨立感強烈，戲劇性濃郁，並找來林海鋼琴協奏，「坦白說，曹瑞原拍得如何並不重要，而是他有他的詮釋，百分之百的轉換原作並不一定會成功，我做音樂也是一樣，打破對孽子只是同志題材的想法，抽掉這會令人模糊的紗網之後，我看到的是親情、友情，還有因為特殊而產生的掙扎壓抑的情感」，由此出發。而「悲傷」我最擅長，那是成長、學習歷程累積對與錯調節出來的一句話，為溶入音樂概念裡的底蘊情緒。」音樂不單純是音樂，范宗沛的心境也是如此。

活在當下，最好

范曾表示過，「孽子」之後不想再大膽製作配樂了。「音樂種類很多，而音樂不外乎是透過樂句表達人的情感，應該尋找與自己更貼切的領域。音樂人都在看「音樂會到哪裡去」，像現在流行的Lounge Music，我也值啊，會去探究、懷疑它存在的現象，一個單調的合弦再三重複，nothing inside，為何大家如此歡騰以對？事實是，複雜的melody或完整的素材已漸漸消失，我得出一個結論，就是人類精神歷史密切影響音樂發展。人們擁有太多選擇，可以分秒達到感官高潮，又何必聽索爾夫斯基深沈人性的《悲愴》？往後最大的區分是，聆聽深淺並不重要，震懾你耳膜的可能僅是音樂的數小單位，所以我稱Lounge Music是一種Trick！其實他並不排斥Lounge Music，卻講得似笑非笑，諷刺著無奈。

嚴謹的古典音樂或許加速其不合潮流、萎縮消亡的期限，一方面也有日落西山之跡跡不保，比如最近國際大廠BMG一系列專輯《愛的音符》，分別以貝多芬、蕭邦和莫札特為訴求，配錄名家錄音又話語性挑選編者，指揮家普列文甚至公開抨擊唱片公司已經品味低俗到了新低點。談到古典音樂的困境，范宗沛慨然說：「古典音樂從歷史、過程，時間是很久很久以前拉奏起，現在的音樂卻是昨天發生的理由。兩種音樂都能讓我感動，差異在深刻度。」據他猜想，古典音樂將會被拆解成塊狀，設定成商品樣本，被動地被人類選擇使用，哪還有什麼音樂修養必需長時間漫漶的憂鬱？

所以，我們這一代介於世紀交替，是艱難、最快樂的時間，不慢也不快，以前的人太慢，以後的人太快我也活不到，所以當下盡情創作。過去欣賞月亮藏龍星兒閃爍就很美了，未來可能要目視銀河系才會滿足；如同八零年代花都女仕穿著蓬蓬裙，男仕禮讓、服務女仕的風範，咖啡座人們閒適地enjoy生活的情懷，一去不返，美感經驗不一了之，藝術價值還能殘留多少呢？

旁人看范宗沛不停，可他最在意的是一件作品，不是現在火紅的「孽子」，而是「曾經」，他強調：「我寫得非非常愉快，但是當時公視與製作公司發生不快，名單竟漏了范宗沛，真的no them!」的率性。旁人看范宗沛路過畫廊、咖啡、音樂、廣播配樂成光，他現在想的是怎麼將他的產管北伐畫廊、咖啡、音樂、廣播配樂成光，他後來一個朋友說：「一愛都還是感動，你不覺得很難自己的在寫音樂？是一件很悲劇的事，如果有辦法不是那麼悲劇，范宗沛宗沛正在空談寫樂嗎？他卻自相殘殺在畫廊畫。」人生短促，動盪不安，范宗沛宗沛保持著小步去玩，原來這鏡是他的玩具，也是最佳防衛。



【公視文學大戲】

Crystal Boys



孽子



熱烈預購中 預購獨享優惠

〈孽子DVD豪華完整版〉定價 2800

〈孽子VCD豪華完整版〉定價 2200

〈孽子幕後花絮VCD〉2月發行



2月已經發行

TCD-5280

〈范宗沛與孽子〉

指定配樂作曲

〈孽子〉

高雄門市 高雄市中區廣東一街126號1樓 / (07)711-1300
台中門市 台中市中區文心南路500號 / (04)2475-7616
遠企專櫃 台北市敦化南路二段203號B1/B119櫃 / (02) 2378-6666
台北門市 台北市羅斯福路二段284巷17號 / (02) 23658303
風潮門市
全省各大唱片行 各大書店全面發行

孽子相關影視產品 風潮唱片總經銷



風潮音樂 感動全世界

www.wind-records.com.tw

02-23658303

「寫給那一群，在最深最深的黑夜裡，獨自徬徨街頭，無所依歸的孩子們。」——白先勇

「將悲情研成金粉的歌劇」——法國畫評家雨果·馬爾桑(Hugo Marsan)

「在打破對孽子只是同志題材的想法，抽掉這層令人模糊的紗網之後，我看到的是親情、友情，還有因為特殊而產生的掙扎壓抑的情感。」——范宗沛



資源回收筒

(這個程式沒有回應，請洽你的系統管理員)

不打烊24小時便利教堂 頭頂那隻精打算盤鐮刀手

文／巫祈麟

是，總編有言：「便利商店，是現代人24小時的教堂。」想想真對，即便身處陌生地域，只要你有錢點錢，看到那永不打烊恆常明亮的便利商店，就像找到救贖。無聊可以閒晃看看有無新貨上架、外食族永遠有熱飯麵包可喫、上山下海帶著小愛人到處野跑有套可買、有酒催情。媽媽做飯一時缺了米油鹽醬醋茶，馬上信步三分鐘巷口一次補足。便利商店之餘現代台灣人當然不止這些，相信人人都曾有那麼一刻，在隨處可見的便利商店解去燃眉之急。從1980年美商與台資合作的7-ELEVEN在台北正式營運，從此開啓台灣的物流傳奇。不但早早取代小雜貨店、文具行書報攤、近期攻勢凌厲砲火直指便當店、小吃攤、早餐店。全台灣目前約有近七千家由十多名不同加盟企業體系經營的便利商店，去年首度突破便利超商王國日本，台灣成爲全球便利商店密度最高的地區。即使，近年景氣不好，便利商店仍是逆勢上揚的火紅產業。這只是加盟體系企業攤在陽光下亮麗的一面，另一面其實有點不堪，而關於便利商店的故事，還是讓便利商店店長來告訴讀者。

一個便利商店店長的自白

66年次的白店長(化名)，三年前加入這個號稱台灣第三大的便利商店加盟企業體系，成爲其下加盟店。年紀尚輕就當店長，本來好像是件頗稱頭的事，加上店長在求學其間，就在便利商店打過三、四年工，對這個產業有程度以上的瞭解。於是，在籌足一筆爲數不小的加盟金之後(三十萬)，三番比較之下隻身創業，並被加盟公司派駐在台北

近郊的便利商店。這家便利商店位居高級住宅區臨近學校，不遠又有多家工廠，看來是商機無限，店長自是決心大展鴻途，準備像合約書上昭昭寫著，只要調度人力，公司負責所有開店商品所有成本營運開銷，只要客人持續上門，他就躺著等收銀機裡的現金入袋輕鬆賺百萬年薪。

開業初期如公司在加盟說明會所說，便利商店的營運正常地點又優，本身又待客經驗，收入頗豐碩。好景不常，他漸漸感受到公司朝令夕改的威力。最爲人詬病的是，公司把訂購商品的權力從加盟主身上循序漸進有計畫的奪走，原本，加盟主擁有訂購商品與退換過期及瑕疵貨物的權利。店長表示：「公司的說法是，爲了公司整體的形象，報銷的物品要由加盟業者自行吸收，大量與廠商訂購可以壓低商品價格，所以，販售的商品由公司的物流統一配送。」此決策的後果，便是加盟業者，苦不堪言得照單全收，公司的配送而來的商品。如果，配額供及的商品，剛好符合賣場所需，那也許是個明智的政策，可是，事實並非如此。

看見便利商店的開架式冷藏櫃吧？那可是店長每天的惡夢。

所有看得見的牛奶、優酪乳、各式來頭的便當、小吃、麵包(所謂日配品)保存期限都不長。爲了「消費者健康」，許多商品當天上櫃沒賣完就等著下架丟棄。加盟主沒了訂購商品的權利，公司更大肆把超過店內能負荷販賣商品的數量的日配品往加盟店送，反正，賣不完丟掉報銷就是。而且這筆報銷款項是算在加盟店上，跟負責調配出貨的上層公司毫無關係。如果，產品品質優良通通賣的出去，那也是美事一樁，但偏偏又恰恰相反。店長自願地隨手拿起一盒四十元的國民便當和一盒六十五元的便當，攤開菜色當場比評，兩盒便當的內容除了六十五元的肉比較大塊之外，配菜則完全一模一樣，我則當場傻眼。「也跟公司反應過便當菜色未免太沒變化難以引起購買慾，可是公司的區域督導總說便當的成本過高難以求變。」店長說。說起這位地區督導也是一絕，據店長表示，地區督導原本職責是公司與加盟店間溝通橋樑，對加盟主提供改善的建議或是必要的幫助，每天都應該上





1. 日回籠坐吃便當



2. 當日報廢的琳琅商品



3. 現在還賣不完,以後大概也沒人敢買的年菜

門市。這位仁兄則是沒事晃晃，叨念工讀生長相抱歉有礙「公司形象」，他老兄也不理現在不偷不騙按時上班的工讀生難尋，加盟主門市的冰箱壞掉要請他核報公司，急著要找也找不到。

公司精心算計著加盟苦主，比如，常會看到便利商店「心動專櫃」，就是成果之一。這專櫃美其名有大幅度的折扣或是依季節配送來的應節貨品，但又是讓店長冷汗直流。比如說，衛生紙明明折扣後賣的還比大型超市、賣場貴，賢明的家庭主婦，當然不會買。於是，冰櫃上頭塞滿幾輩子也用不完的衛生紙。上月過年大力促銷的滿漢年菜，至今，仍在冷凍室裡乏人問津。情人節的金莎巧克力，再過幾天也要過期報廢。在狹窄的儲藏室兩大箱的三合一咖啡，前年送來至今仍未動。這都是公司統一配送從上游廠商壓低商品售價後的戰利品，賣不掉沒關係反正有帶衰的加盟主埋單，便利商店加盟體系利基雄厚逆勢上揚？不過只是更準更狠心地剝削這群小加盟主，讓公司永立於不敗之地罷了。

吃軟不吃硬 總有替死鬼

白店長自然想過，要趕快逃離這萬劫不復之境。拿起當初昭昭合約書一看，才知又上了當。合約書還是密密麻麻，一堆說的很好聽的不拉不拉。記起當時忙著簽約沒把合約書看個仔細，但其實也沒差，因為合約書重點的只有一句話，在紙面上最下方極不起眼處。上頭寫著「公司有權得視營運情況調整以上條文內容」，否則就是委約，就算要走那三十萬加盟金是明訂拿不回來。地區督導也會施加壓力，要加盟主乖乖就範，要不就使出「提前解約」的殺手鎗。白店長只好又悶著頭做。公司訂定的制度太過份，當然也有加盟業者不惜委約聯合其他加盟主告上法院，但這時原本改寫的公司，又會採取息事寧人的態度，一切只為形象。店長也會耳聞，同地區有另一加盟主，堅持自己的開店權利，地區督導就會低聲下氣，隨他愛怎麼

定貨就怎麼定。在不久前，附近的風景區新開了一家加盟店，一天公司就配送此位新加盟主「兩百個」便當。無視，風景區內滿街都是流動攤販和餐館，誰會出來玩還買便利商店的便當吃？白店長表示：「我們這群老鳥心知肚明那根本是公司壓榨新加盟主，要他自己吃下這麼多便當，可憐！」開不到一個月，新人做不下去時有所聞，公司卻更開心的「依照合約」沒收三十萬的加盟金。反正，要找人經營簡單的，在多開幾個加盟說明會，便又有大批願者上鉤。

消費製造浪費

好吧，看了白店長的故事，也許只想別笨笨跟著一窩瘋開什麼便利商店，便與我無關。再來初略算，這二十四小時的教堂，要報廢出多麼驚人的「日配品」。以訪談當日白店長的門市三月三日晚班為例，共報廢43項50樣市價1761元新台幣的貨品。店長表示，那天是報廢量的遠低於平均值。現在，全台約近有七千家便利商店，平均每天報廢兩千元的過期日配品，保守算來因生產過剩產出的「垃圾」，每年在51億新台幣以上。

精點換算，也許大家比較有概念。51億近乎於，台灣正火熱的電腦遊戲產業一年的總產值 58億元，大約是至少蓋一所大型區域型醫療醫院的建設經費，綽綽有餘足夠支付兩間公立大學全年的運作的預算，剛好蓋一條金門大橋或是五分之一的松山巨蛋。在希臘可以買5110座小島，在非洲面積第一大國的蘇丹（約為台灣69.6倍）可讓2百九千多萬（相當於台北市總人口）的奴隸重獲自由（一人以美金五十元為計）。

而在台灣底層隱而未顯的問題還有，政府所要負擔清理這龐大體系垃圾製造機的成本無可算計（當然我們老百姓，非常理解他們現在比較在意的是垃圾袋，署長連被業者蛋洗也要硬著項頸蠻幹下去。恩.....好！）

要丟還要被人嫌

面對每天源源不絕的報廢，白店長在初期自然也會想起，古有名訓：「亂丟食物會被雷劈死。」東西明明還能吃，但又捨不得丟，家人也只好幫忙消化，牛奶是以加侖計的喝，女友泡了高級spa牛奶浴（皮膚真的變好了），便當三餐吃、麵包、關東煮、茶葉蛋也無所不用其極加減乘除配著哩。但一天還是讓家中老父語重心長的對他說：「拜託！牛奶明天不要再帶回來了.....」但是，自己喝也喝不完，想好心送給別人，人家喝了也會怕怕。食物丟給收送餵水的老闆，給豬吃總成吧。想不到連收餵水的老闆也不太愛收滿口惡言：「喂.....你們真的要倒的話，食物可以留下來，那些塑膠盒、空罐子、塑膠袋麻煩自己帶回去。」店長頗無奈的表示，他都做成這樣被人家嫌東嫌西，真不知道要去做功德給誰？

好了，店長做三年，舉目四見上千貨品，腦裡成天只想著「報廢」二字。人力開銷一個月要七、八萬，外帶盤損、電費，百萬年收就此夢碎。為營運成本他沒法多請工讀生，只能和女友輪班看店，公司苟東算西算算月底，真正拿得到的盈餘，只有三、四萬塊，先不想天天工作十多小時，在這個失業率高居不下的時機，是應該惜福偷笑。只是恨那背後體系龐大的加盟公司，昧著良心做穩賺不賠的生意，店長說他雖然覺得不值，被欺壓久也找出對策，那就是可以每個月可以因為業務需要多拗兩包A4影印紙，雖然一包不過市價55塊，與他所損失的青春年華與金錢不成比例，但他總覺得能向精打細算損出賤招上頭公司，多撈了一點點兒回來，總還有個「爽」字浮上心頭。.....哀.....

後記：

做完訪談之後，阿殺力的店長，讓我們把所有當天過期下架的七、八瓶家庭號優酪乳、飲料、便當、燒賣、過期兩個星期的糖果餅乾、還有滿手的打火機，包了三大袋通通帶回報社。讓我們這群窮鬼又吃又喝開心極了，自私的我一邊還在發夢想著，真不巧那天沒報廢的牛奶.....





順風來，隨風走，邊採擷文學果露邊嚼

著甜甘草——訪新銳作家 李崇建

文·攝／林倩如

訪談一個你以為應該瞭解的作家簡介，在等待其人現身之前，總會先憑想像將他想象成奇異或感傷。

萬花筒的年少輕狂

李崇建的確是不帶著任何說服性、平平氣氣地說起其家族浩大的歷史，超乎原有的簡單設定，而他的骨子裡與之構構相切的血源，奔流出生生至此輩份的人生經歷文學想像。從不近地不遠地話及曾祖父輩一代由南下到台古人家學淵源，曾祖父是當年第一排進台學堂，曾祖父是博物學(生物)，這排進過官職，後來遭綁架被斬了。當我還訝異於他說來像個局外人，又跳躍時空，形容起祖父、父親一輩的時代局勢：「他們也都是讀書人。父親小時候就讀完古文觀止，17歲當上地方校長，後來戰事動盪，到一個臨時學校便逃亡到澎湖；又因為反對國民黨編與發表的言論而遭受迫害，甚至某個晚上已經被綁上石頭裝入麻布袋，離海邊差那麼一步。險險懸著命的父親想著一定要逃離澎湖，便進入軍校，回到高雄，然後當逃兵，投奔親戚卻又陰錯陽差移送火燒島，關了四年，找人作保後被放出來，父親慢慢從軍官轉成教育方面的翻譯官，終於遠離了繼續被時代玩弄的場景。他的一生從國家、地方、政治、老年各種逼於情勢的選擇，充滿很深沉的距離與矛盾，去年我第一次到火燒島，就是為了一睹父親當年的現場，這些歷史奇蹟，讓我著迷。」李崇建說。

「我的家族從陝西、山東流轉到台灣，而我長於台中眷村，也與台灣人所交集相處，生活環境有著各種變數。」在那龍蛇雜處的成長空間裡，個性貪玩的李崇建自述跟著朋友玩樂結交五湖四海(但包括那種從台中搶到高雄的朋友)，混了一段時日，完全不理解也不想顧及父親的管教與期望，坦言：「覺得我跟他沒有關係，因為母親滿早就不在家，家庭關係比較隔閡、緊繃。因為父親娶了三個老婆，大陸還有其他兄弟姐妹，戶口名簿上老四的我在台灣雖然排名較長，卻是個帶頭跑的兒子。且二十多年前所謂的黑道和現在很不一樣，那時台中以北屬幫派，台中以南分角頭，我在兩邊人馬的交界。常常碰到朋友要去砸店，準備好人、車、傢伙一擁而上，又是年少氣傲，隔天會很興奮想看新聞有無上報呢。」

處於一個流動的狀態，工作、學業都不經心，當兵前，李崇建從來沒有想過要寫東西，由於當兵被取負太苦悶，兩年寫了六本日記，那時他才隱約感受到筆刀之力。不過當完兵後，還是選擇過著差不多的日子尋常晃蕩，直到某天一票朋友七、八人聚會，和別人起了衝突，一把槍指在李崇建頭上，那一個片刻他靈地想到：「如果這個晚上我真的一去不回，父親一個人在家會怎樣？」冷風吹醒覺得人生不能再如此蹉跎；加上好朋友的弟弟擔任團事入獄，大哥補充的安家債層層讓渡後，十三年有期徒刑換得十三萬台幣，而青春一逝不返，江湖風景不過爾爾，李崇建便遠離了彼時廝混有餘、情義不足的兄弟們。現在想想，「那些時光並非人生最重要的歷程，但讓我深切感受到他種地下文化，是另一種社會化的經驗。所以我到了23歲才考進東海中文，已經是非同齡的老人了。」他補充。

熱情文藝主義

至少和想大學玩四年的人顯著不同的是，李崇建趕著過去消耗青春的進度，或許比同儕來得警覺一點，從大一初二始寫詩和散文、通俗小說，「那是真的啊，我覺得文字讓人能懂也很重要，像村上春樹的《海邊的卡夫卡》，就是個跨界通俗小說的深度示範。喜歡早年蓬勃的本土作家，黃春明、陳映真、白先勇、王慎和，還有大陸蘇童、賈平凹、韓少功、阿城等，多少受他們一些取材中下階級和觀察角度的影響。西

方作家心儀的較少，主要是因為敘述(翻譯)會影響小說一切面向，所以著重於書寫的創造力，像米爾昆德、馬奎斯。大學畢業後，則回歸古典文學的精妙、爭論、唐人小說、明清話本、中國平劇等，我滿喜歡深探其意。過令人訝異的是，李崇建看似現代，對古詩詞詞韻有心得，李後主、李清照、李商隱、蘇軾、辛棄疾等，大學時期常代表出國學，還會得獎呢。

「東海生涯真的滿愉快的，尤其是文學氛圍。我和甘耀明等人創刊《距離》文學專刊，呵呵，是有點托大意圖重現朱天文《三三集刊》帶動東海的文藝復興，藉以凝聚文學理念。後來我們討論到畢業後該如何延續創作生命，甘就提議戲劇文本，那時我就邊寫劇本，也玩學校劇團，畢業後則在玩石劇團待過一陣子。不過《距離》似乎是形成了一股新生代寫手的潛力，像李奎雲、徐國能、廖偉棠、李皇誼、蘇德軒、陳懷儀等。」他惺惺相惜地形容著。

雖然在學校頗活躍，李崇建自承還沒有意識決定寫作，一邊也是要工作求生存，四年裡移動台中小酒吧擔任酒保。說到工作，很難用時間長短引為前提，只能用類型了解，他很快就出外靠朋友，工作包括泥水匠、小報紙記者(娛樂、文教、金融線都跑)、廣告公司小文案(寫房地產、銀行等促銷方案)、菲傭中介公司的口語翻譯(大概是民國84、85年，幫忙一些輔助登記、基本訓練、與僱主溝通等)、外商公司推銷員、地攤賣皮夾、餐飲業從泡沫紅茶、咖啡店、綜藝秀場都做過，玩具、毛斤、火柴、電風扇加工廠的勞工，還有台灣跑透透的食品搬運工，約幹過半百左右的工作。

離開劇團後一陣子，98'年不想再打零工，翻開報紙只應徵兩份工作：卓蘭全人教育實驗高級中學文學教師和明日工作室。李崇建笑說：「卓蘭的上課形式不拘(後來發現學生出席上課與否也不拘)，還可以登山，實在不錯。我應該算是還教得不錯吧，在我之前三年裡已經走換了八個老師，而我教了五年。我覺得我的人生有三個重要階段，分別是當兵時意志力的確定；大學開拓美學風格；到卓蘭透過與學生互動注意到流行文化，反省到事物的本質。也是到了那時候，我才有意識開始認真創作小說。」

上邪！我欲與君相知

一般猜想既然李崇建感官場所經驗豐富，可能滿適合寫得很「感官」他謙虛回答：「我的文字能力還不夠，我想要先嘗試格局多元的多方試驗。」立定寫作後，四、五年間李崇建陸續獲得教育部文藝獎、聯合文學小說新人獎、第一屆玉山文學獎短篇小說佳作獎等，從短篇小說集《上邪！》裡收錄十一篇(96'年~2002年)近乎滅異的政治社會文化背景看來，〈上邪〉寫酒家小姐，〈倒地鈴〉寫牛郎，〈錯身〉寫二二八，〈震殃〉寫九一一，〈狗奪〉寫眷村，〈泥水匠之歌〉寫勞工，〈日本姨婆〉寫慰安婦，〈頂鍊〉寫菲傭，他已展開企圖。

李崇建喜歡與人互動，亦擅於從微小細節發展出脈絡，社會角落的陰暗面常是他觀察並表述文學態度的窗口之一，比如〈上邪〉是一個鄉女孩May到城市討生活而沉淪的故事，是他從某個剪報看到一則女

的身體開洞的新聞聯想，也是曾真實工作場域的寫真，但如果只有她瑣碎心靈經驗的拼貼，就失去張力，所以用上邪注形成震撼，我總習慣於小說中拉出兩條對位線來投射。小說情節容易讓人輕率揣想李崇建就既往經驗消化成文本，他解釋道：「像〈六根〉的六根指頭，或〈震殃〉裡鬼母胎記的傳說，都是杜撰；〈日本姨婆〉和〈錯身〉亦非我的生命觀感，整本小說集第三人稱居多，個人覺得倒滿像是樂府詩的縮影。我也想避開生命經驗的侷限，雖然它好像透過所有的作品。我厭惡小說創意由資料整理切入，因為我著重於人物精神，重點在書寫過程。早期的寫實主義像俄國的杜斯妥也夫斯基、托爾斯泰，社會感太重我無法全然欣賞，就文學角度，我喜歡小說輕一點，像福克納、海明威般行云流水，在凝視的地方便傳遞訊息下來。」

就幾個好奇點來說，李崇建大方表示：「像〈錯身〉，並不是在闡釋某一種意識型態或政治正確，父親會和我敘述當年十軍團在山東的暴行，又二二八白色恐怖家族同輩如何被犧牲，我接收到他的意見，但對我而言，並沒有什麼嚴肅的政治意識偏向，我想說的是卑微人物在大環境下的困境，人物的意識型態不是我的意識型態，滲透到角色的心靈，把支撐他們選擇生存下去的生命力展露出來，這才是小說迷人之處啊。」

另外，透過文學，他也經歷了一段與父母親的和解，李崇建不諱言道：「小學時，一些打扮男性的阿姨來家裡，懵懵懂懂我只奇怪為什麼要稱呼為叔叔，長大才知道母親離婚的原因在於性別差異。」到赴卓蘭任教，要做心理諮商的家庭圖譜，他便訪問了母親：「那通電話講了兩三個小時，從不了解到可以釋懷，但也不是平靜，總之近幾年母子關係變得比較好，我真的很高興能和母親銜接上。父親則尤其與近代政治史呼應，透過口述，我知道那不會緣見的姑姑的個性衝動，嫉惡如仇，且具創造力。以前不管是外在現實或內在人格，都有一種疏離感，透過說故事的人，我可以感受到這些家族性格在我身體裡產生了連結。」撿拾起過去的碎片，整合出原來我是這樣的人啊，未完成的情緒釋放，也是和自己生命背景不確定感的對話吧。

新居新店為哪樁？

和卓蘭講了半年假，李崇建搬到台北，為的就是寫作。「短篇集的作品完整度不足，心底知道自己要講的東西，卻不夠清楚，文學人信奉的是不斷懷疑、徘徊，也是我現在的狀況。真正想寫的題目尚未動筆，還在探索言說的魅力，雖然有人會不以為然，但我還是認為創作應該回歸純文學層面，但我仍是一只剛飛翔的小鳥，還在找尋方向中。我想寫長篇小說，像一直很懸掛於心的家族史，可能寫出來只是自爽而已，不過我還是想這樣做。」他真誠地說著。李崇建一路走來不是浪子回頭，更非金盆洗手，而是他每一次都自主選擇下一步，然後就幹下去。突然想到美國一位新進小說家強納森·弗蘭欽這麼說過：「如果你沒有能力想像其他人的生活有多麼艱難，你又怎麼能夠允許自己呼吸，更不用說允許自己笑，或睡好吃好？」



展期:3月6日-5月7日
地點:Fnac 環亞店攝影走廊
台北市南京東路三段 337 號 B1
電話:02-87120331
展出:「沈靜的時光」(Le temps du silence)
「沈靜的誘惑」(La tentation du silence)

【座談會】
主題:一種特殊的道館
時間:3月8日(六)7:00pm
地點:Fnac 環亞店
出席對談: Bruno Rotival-張蒼松

捕捉寂靜、純 已錄苦修

布諾·侯堤華(Bruno Rotival) 來台攝影展

布諾·侯堤華屬多角度的藝術家，涉獵的領域含跨攝影、報導、藝術、戲劇、音樂、出版等。

1984年，布諾·侯堤華開始拍攝一系列以隱修生活為主題的作品，他以其早期作品與個人的形象，獲得隱修院的信任，成為極少數能深入絕對嚴禁外人進入、世上極隱密的修會拍攝記錄的藝術家之一，而此一主題卻進行了近二十年之久，並成為布諾·侯堤華最重要的代表作。在黑白攝影的光影之間、人物舉手投足中，呈現出寧靜致遠的氣質。同時，這條漫長、特殊和孤獨的攝影之路，改變布諾·侯堤華的攝影觀、藝術追尋以及生命哲學。

POTS CHOICES



講座、研討會

●世新大學社會發展研究所91學年度第二學期 社會發展講座

廣泛接觸企圖結合理論與實踐的社會發展研究或實務工作者，瞭解他們的方法和過程、成就與困境，並從中吸取經驗。

時間：週四晚7:00-9:30

地點：世新大學 世界大樓301室

主持人：成露茜

講座時程：

3/13 原住民自治專題：原住民民主自治之現況與未來發展/浦忠勝(行政院原住民委員會專員)

3/20 原住民自治專題：從原住民運動到自治區/夏濤九(台大城鄉所所長)

4/10 WTO專題：面對WTO台灣農業的攻守策略/詹澈(農漁民自救會辦公室主任)

4/17 WTO專題：假自由之名—台灣洽簽自由貿易協定之問題初探/關注全球化資訊中心自由貿易協定小組

4/24 WTO專題：WTO之政治經濟學批判--從米酒殺人事件談起/簡淑慧(反對米酒不合理漲價行動聯盟召集人)、林建宏(新世代青年團)

5/1 WTO專題：進入WTO後對媒體產業的影響與因應/胡光夏(世新大學新聞學系副教授)

5/15 另類媒介與發展專題/成露茜(世新大學傳播學院院長)

5/22 另類媒介與發展專題：紀錄片與社區實踐：以批判教育做為新範式/井迎瑞(國

立台南藝術學院音像紀錄研究所教授)
5/29 另類媒介與發展專題：NGO產業的網路行銷/陳豐偉(南方電子報創辦人)
6/5 另類媒介與發展專題：全球化下地方媒體的衰退與再生/管中祥(世新大學傳播研究所博士候選人)

●「廣告內爆—解讀廣告新型態、新文化與新影響」學術研討會

藉相關學術論文之發表，對「廣告新型態」、「新文化」與「消費心理」之發展趨勢及其影響，做一學術與實務界之交流探討。在此敬邀國內各大專院校相關科系師生及實務界專業人士共同參與，交換研究心得，敬請蒞臨指導。

時間：3月8日(六)

地點：台北市陽明山華岡路55號

主辦單位：中國文化大學廣告學系

電話：02-28610511轉540-541張助教

E-mail: crjadv@staff.pccu.edu.tw

●2003文化創意產業化：全球思考、台灣行動 國際研討會

來自於比利時歐盟執委會的政策思維與推動者，來自於奧地利、荷蘭、法國、芬蘭、澳洲的政策參與者與實務工作者，來自於台灣國內的文化工作者、政策研究者、民間業者與政府代表，都將齊聚一堂，在多方、多面的討論中，激盪、厚實台灣文化創意產業的基石。

會議時間：3月26-28日

地點：文化大學城區部APA藝文中心國際會議廳(台北市建國南路二段231號)

主辦單位：行政院文化建設委員會、歐洲聯盟研究協會

報名採傳真或email通訊報名。電話：02-27019393 傳真：02-27059393 E-mail: eusataiwan@eusa-taiwan.org

查詢網站：<http://eusa-taiwan.org>

議程內容：

3/26(三)

9:00-9:50 報到、開幕致詞

9:50-10:20 開幕演講 文建會陳郁秀主委

10:40-12:10 專題演講：歐盟的願景及行動

主持：陳重任 主講：Madame Jacqueline Lastenouse、Mr. Christophe Forax

13:40-15:40 專題座談：台灣推動文化創意產業化的現況探討與建言

主持：林濁水 與談：黃世輝、黃春長、孫華翔、薛麗妮、陳琪、劉惠媛

16:00-17:30 專題座談：投資文化的未來：教育、創投、媒體、知識經濟

主持：Dr. Karim Emile Bitar 與談：Madame Jacqueline Lastenouse、Mr. Christophe Forax、李永得、史英、廖為民、黃光彰等。

3/27(四)

9:00-9:30 報到

9:30-11:00 專題演講：全球經濟下文化創意產業的挑戰與機會

主持：Dr. Herbert Hanreich 主講：Prof. Joost Smiers、Prof. Stuart Cunningham

11:20-12:00 專題演講：紅樓劇場的經營與管理經驗

主持：Dr. Herbert Hanreich 主講：李永豐

13:30-15:00 專題演講：全球與在地的對話--文化創意產業的市場行銷及文化發展策略

主持：文建會代表 主講：Dr. Karim Emile Bitar、Dr. Herbert Hanreich

15:20-17:20 專題座談：台灣推動文化創意產業的核心要素探討

主持：王世勳 與談：Dr. Herbert Hanreich、Prof. Joost Smiers、Dr. Karim Emile Bitar、Prof. Stuart Cunningham、陳俊榮、黃榮敦、劉大和、黃強華等。

3/28(五)

9:00-9:30 報到

9:30-11:00 專題演講：文化創意產業的創新與經營

主持：文建會代表 主講：陳重任教授、Dr. Ritva Mitchell

11:20-12:00 專題演講：“亡羊補牢，來者可追”

主講：林懷民

13:30-15:00 專題座談：推動文化創意產業政府的關鍵角色

主持：吳榮義 與談：曾梓峰、黃金鳳、李松根、其他政府部會代表等。

15:20-17:00 結論座談：全球思考、台灣行動

主席：張璠 與談：Mr. Christophe Forax、Dr. Herbert S. Hanreich、Prof. John-ren Chen Dekan、Madame Jacqueline Lastenouse、Prof. Joost Smiers、Prof. Stuart Cunningham、Dr. Karim Emile Bitar、Dr. Ritva Mitchell

17:00-17:20 閉幕致詞

●台灣研究基金會十五週年慶論壇系列

地點：台大校友會館

第三場3/8(六)1:30-3:30pm

主題：台灣憲政改革

1. 歷經六次的修憲，台灣的憲政體制究竟產生了什麼變化？多變的憲政體制，帶來什麼憲政文化的改變？憲法作為根本的政治規範，在台灣被遵守的程度如何？

2. 憲政體制與民主鞏固：台灣的憲政改革和民主化是如何同步發展的？兩者如何互相影響？台灣民主化過程中的國家建立(state building)與國族建立(nation building)問題，又如何在憲政變遷中顯現軌跡？

3. 憲政體制與民主治理(democratic governance)的關係：許多人認為政黨輪替後台灣之所以出現各種政治運作上的問題，和當前的憲政體制密切相關。實情究竟如何？台灣的治理危機，有多大程度和「半總統制」有關？是否可能從比較憲法的角度，替台灣的憲政體制及其問題定性？

4. 台灣的憲政制度有哪些需要改革之處？理由為何？在當前政治生態之下，是否能找到憲政改革的空間？如果修憲的困難度高，是否可以透過修憲或憲政慣例化解憲政運作的困難？

主持人：林繼文(中研院政治所)

邀請對象：林佳龍(國家安全委員會諮詢委員)、林繼文(中央研究院政治學研究所副研究員)、蔡宗珍(淡江大學歐洲研究所所長)、曾建元(中華大學助理教授)

第四場3/8(六)3:40-5:40pm

主題：台灣多元新社會願景

1. 勞動形態改變的社會意義：談論台灣新的產業組織變化、移民政策與國家社會政策之關係

2. 深化台灣社會的自主性：談論目前台灣社會與國家之關係，以及可能之出路

3. 建立以「多元社區主義」為原則的移民政策：談論做為移民社會的台灣，將來建立多元社會的願景與政策

4. 台灣社會分配正義的問題

主持人：王宏仁(中興大學台灣人文研究中心/行銷學系)

參與：徐永明(中央研究院社會科學研究

Swingjack project level 3 返璞歸真



SWINGJACK RECORDS

這樣的歌曲不是已經夠氾濫了嗎？你還唱不膩，我都聽膩了！

這是現在許多流行歌曲常帶給我們的感受，有時真是無從選擇。就好像上班上學的你，一到了吃飯時間，腔肉飯、雞腿、排骨、三寶、牛肉麵....浮現眼前，但你的心中卻可能想著：有沒有別的啊？或者“我不餓”——。

Swingjack project level 3 這次收錄十四首難得一見的清新浪漫，令人嚮往、感動的情境會藉由它不斷地在你腦海中上演，清柔地唱著一段段的故事，有的滿心歡喜、有的眼眶泛紅、也有的發人省思，

好比一本好看的小說、一部好電影。

你已經有聆聽的準備了嗎？就讓它洗滌那些不需要存在的油膩吧！你將會得到的是“煥然一新”。

SWINGJACK PROJECT
返璞歸真



www.swingjack.com

- | | |
|--------------|-------|
| 01 stny gold | 1:52" |
| 02 舊記憶 | 3:56" |
| 03 寂寞從沒人在意過 | 3:27" |
| 04 雨季 | 4:23" |
| 05 不寂寞 | 2:41" |
| 06 美麗回憶 | 4:59" |
| 07 19 | 4:19" |
| 08 彩虹莊園 | 4:02" |
| 09 命運的計程車 | 3:42" |
| 10 遺憾想你 | 4:14" |
| 11 單身生活 | 4:03" |
| 12 陌生人 | 3:47" |
| 13 我是你的天 | 3:25" |
| 14 Times | 4:32" |

SWINGJACK RECORDS
地址：11049 台北市信義區東興路424號
電話：02-2726-0738
FAX：02-2726-0529

471 041506 002 0

The copyright in this sound recording is owned by swingjack records. All trademarks and logos are protected. All rights of the producer are preserved. Unauthorized copying, hiring, sending, public performance, broadcasting, and transmission of this recording is prohibited.
© 2003 Swingjack Records. © Swingjack Records

連絡電話：02-2726-0738
連絡傳真：02-2728-3528
網址：<http://www.swingjack.com>

所)·陳明祺(台北大學社會系)·龔宜君(淡江大學東南亞研究所)·湯志傑(中央研究院社會學研究所)·陶儀芬(政治大學國際關係研究中心)·黃長玲(台灣大學政治學研究所)

●2003第三部門(NGO)與文化政策國際論壇

由台灣藝術發展協會所策劃主辦,計劃以長期、定期的方式,結合本會已舉辦二屆的文化與公共政策工作坊,進行台灣與國外第三部門非政府組織和文化政策制定的深度探討。論壇的規劃以研討會及領袖工作坊的形式雙向進行,會中將發表「民間文化政策白皮書」,做為台灣第一份正式發表的民間文化政策白皮書,並與來自各國的學者專家直接進行「台灣與全球的對話」。同時邀請來自法國、美國、德國、澳洲的專業工作者及研究者從民間與學術研究中心的角色,進行第三部門NGO資源平台以及串連的研究,並對文化政策形成的機制彼此激盪對話。領袖工作坊,則提供國內NGO文化組織與國外專業工作者進行從組織經營、資源平台的串連、營運到社會資源、議題操作等專業技術的深度研習。

主辦單位:台灣藝術發展協會
時間地點:【研討會】3月14-15日 地點:台灣大學法律學院國際會議廳(台北市徐州路21號);【領袖工作坊】3月16日 地點:中國文化大學推廣教育部B202、B203教室(台北市建國南路二段231號B2)。

報名費用:【研討會】50名,報名費1800元;【領袖工作坊】分A、B兩組各30名,報名費1200/各組。
報名方式:一律採傳真或網路報名,請填妥報名表,傳真或email至:台灣藝術發展協會 陳怡靜小姐或黃金菊小姐收
電話:02-23578818 傳真:02-23211739
網址:www.adat.org.tw
E-mail:adat@ms61.hinet.net
詳情及報名表下載http://www.adat.org.tw/index.htm

●國際接軌-台灣生命行動

主辦單位:國際道德重整協會
提倡人性改變的道德重整是一個全球性的非政府組織,創始人為美國人卜克曼博士,在世界上六十多個國家有「運作團隊」,二十多個國家有分支機構,長期從事人性改革的工作,對國際、團體與團體、宗教與宗教間有很大的貢獻。

為了能有多一些台灣青年能有與世界接軌的經驗,特在第二屆「國際生命行動」舉行之前,舉辦「台灣生命行動」,讓台灣青年有機會開發自己生命的潛能,與亞太各國青年交流。

第一階段的活動為「生命行動關懷研討會」,第二、三階段將到台灣各地,及亞太地區實習。凡對本活動有興趣者,請先報名參加第一階段的「生命行動關懷研討會」。
活動時間:兩個週末3月22日、23日及3月28日晚至30日中午
活動內容:

- 一、生命的認知與提昇-觀點、態度與行動
- 二、生命的傷口與窗口-原生家庭的傷害與醫治
- 三、生命的深層檢驗-四個絕對標準的學習與實作
- 四、生命的聆聽-身體的叮嚀,感覺的覺察,良知的召喚
- 五、生命的終極戰士-深耕台灣,遍佈亞洲,行走世界

參加對象:凡年滿十八歲之青年,皆歡迎報名參加。
費用:免費,唯須繳交報名費1000元,全程參與活動者悉數退費。
即日起報名至3月16日,洽詢專線:06-3117230林潤松 傳真:06-3122240 e-mail:mratu01@ms1.hinet.net
更豐富資料請查閱http://bbs.nsysu.edu.tw/txtVersion/treasure/STCF/M.1020764444.A/M.1020764541.A/

課程

●企劃電火球工作坊-活動方案的企劃、行銷、執行與評估
非營利組織、社區工作者、大學社團幹部競爭力訓練
本工作坊特別邀請在實務界有豐富經驗的資深工作者,以團體動力工作坊的教學方式,讓學員在快樂、有趣的情境下學習方案企劃。

上課時間:3月15日(六)、16日(日)、22日(六)、23日(日)共四天,每天9:00-12:00、13:00-17:00
上課地點:台南市東門路三段13號4樓
參加對象:人數限24名,非營利組織、社區工作者、大學社團幹部,對人有興趣跟熱情、肯接受新觀念,有強烈學習慾望者。
教學方式:根據學員人數分組,約分三、四組,以理論、案例分享、實務操作、觀摩、分享、討論方式交叉進行。
授課講師:何宗勳
費用:社會人士2200元,大學生1200元(含

講義、餐點、點心)
主辦單位:永續台灣文教基金會
報名方式:透過網路、電話或直接至主辦單位報名
http://www.taiwan-ngo.org.tw
E-mail:hehe77@ms65.hinet.net
電話:06-3351291 傳真:06-3351290
註:3/10以前報名,可享八五折優惠並送神秘小禮物一份。

●找對地方,投身教育-森林小學2003春季師資培訓

如果您對教育有熱情,對孩子有疼惜,對自我有憧憬,這裡就是您學習與投身的地方。
課程內容:
4/10森林小學提供了什麼樣的教育/朱台翔
4/12超越教化的心靈-教什麼與怎麼教/史英
4/14從精神分析的角度談孩子的困境與發展/王浩威
4/17繽紛的生命/金恆鏢
4/19大腦的秘密檔案:大腦神經科學與認知發展/陳一平
4/21影響孩子閱讀能力發展的因素/李俊仁

4/24重建自我圖像/朱台翔
4/26走入孩子的內心世界/森小教師群
4/28媒體的虛構與真實/吳乙峰
5/1森林小學的國語教學/蕭惠卿
5/3性別與教育/謝小芬
5/5台灣人台灣史/張炎憲
5/8面對垃圾問題-從廢棄物管理談起/鄭益明
5/10動物解放--關於激進的團體的論戰/黃怡
5/12森林小學的生活教育/郭希瑜
5/15新校園運動/喻肇青
5/17美感與美感教育/藍劍虹
5/18身體即興創作(一)/蘇安莉
5/18身體即興創作(二)/蘇安莉
5/22 21世紀的震撼--動物之基因轉殖及複製科技/鄭登貴
5/24孩子需要怎樣的數學教育-從畢氏定理談起/張海潮
5/26快樂的老師自己的主人/朱台翔

培訓對象:
1.想成為森林小學教師,實踐教育理想者(需大專以上畢業資格,不需教育學分或師範院校相關背景,請附歷照)
2.個人進修者(想瞭解大專教育改革內容;對人、對教育有興趣者在職教師/實習教師進修,不需歷照)
上課地點:台灣大學新物理系館暨廳中心112教室
上課時間:4月10日起,每週一、四pm7:00-9:00,週六pm2:00-4:00上課;另外於4/19、4/26、5/3課後安排一小時的小組討論。5/17-18為兩天一夜研習營,地點在森林小學。
課程費用:6000元,單堂選課收費400元。(不含兩天一夜研習營的餐費、交通費與保險費,約500元,研習營前再收費辦理。)在校學生可分三期付款。

主辦單位:人本教育文教基金會
報名地點:台北市羅斯福路三段227號9樓
報名請先以電話預約報名,電話:02-23670151轉131 教育中心。
人本網站http://hef.yam.org.tw

營隊

●數位新聞實戰營
新科技顛覆了傳統愚昧的閱聽人理論,傳播,於是變成雙向、互動、即時的過程,本活動即是讓參與者能在數位新聞的處理過程中,了解數位科技帶給人們不一樣的改變。
時間:4月11-13日 三天兩夜
地點:國立中山大學及哈瑪星社區
參加對象:60名全國大專青年(不限科系,額滿為止)
活動費用:參加者每人3200元(內含食、宿、教育資料、保險等費用);三人以上團報九五折,五人以上團報九折,自備DV(數位攝影機)者以九五折優惠!
主辦單位:國立中山大學傳播管理研究所
聯絡電話:(07)525-4950
詳情網址:www.icm.nsysu.edu.tw/camp/c/

徵件、申請

●行政院文化建設委員會92年度社區總體營造-營造點及營造員徵選
行政院文化建設委員會92年度社區總體營造專業工作團隊 第一區社區營造中心 社區營造點、社區營造員徵選
主辦單位:行政院文化建設委員會
承辦單位:台灣藝術發展協會
實施範圍:依據行政院文化建設委員會訂定之「九十二年度社區總體營造委託專業

工作團隊」合約書中所規劃第一區社區營造中心範圍含台北市、台北縣、基隆市、桃園縣、新竹市、新竹縣、連江縣等北部七縣市,預計徵選輔導十個社區營造點。
徵選目的:行政院文化建設委員會為落實推動社區總體營造工作計劃,透過專業工作團體(分區營造中心)之設置,對各縣市社區營造點進行因地制宜的輔導、協調、人才培育、社造課程研發,以達成社區營造之永續發展。
徵選資格:

- 1.本社區營造中心實施範圍內之社區或團隊,或過去未執行社造但具有熱誠之社區或團隊。
- 2.執行九十一年度文建會補助直轄市及縣市政府推動社區營造工作計劃及九十二年度新故鄉社區營造計劃等相關社造補助案之社區,不為本案計劃輔導之對象。
- 3.社區營造員需設籍營造點範圍內,或長期居住該地,並可提出證明者。
- 4.社區營造員需全程參與本社區營造中心舉辦之本案相關活動。

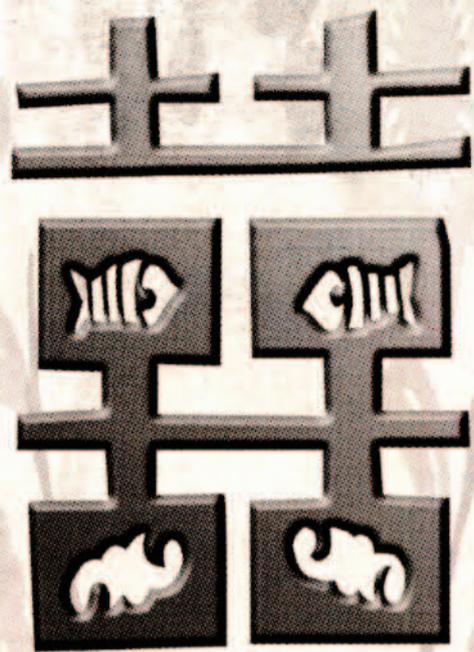
徵選對象:在第一區社區營造中心實施範圍內徵選出十個社區營造點及社區營造員。
徵選截止時間:即日起至3月31日下午5:30分前送達第一區社造中心 台灣藝術發展協會(台北市中正區杭州南路一段77巷9-1號2樓),以送達時間為準。
如需要索取相關表格或有任何疑問,請洽聯絡單位:第一區社區營造中心 台灣藝術發展協會 朱涵妮、劉麗婷小姐
電話:(02)2357-8818傳真:2321-1739
地址:台北市中正區杭州南路一段77巷9-1號2樓
查詢網址:www.adat.org.tw

●外交部92年度補助國內民間團體派員赴非政府間國際組織研習

主辦單位:外交部非政府組織國際事務委員會
1.外交部為協助國內非政府組織培養處理國際事務人才,建構與國際接軌之能力,特加強與非政府間國際組織交流、合作,特針對「民主、人權及和平」、「人道援助及醫療」、「婦女、兒童、殘障及原住民等社會福利」以及「環保、保育及志工」等四個重點領域,於本年度提供補助出國研習名額二十名(每一領域五名),補助金額每名五千美元。
2.申請資格為現任職政府登記有案之國內相關領域之非政府組織已滿六個月(專、兼職及學歷不拘,惟須具備研習國語文能力),對參與國際事務具服務熱忱者。
3.申請程序係由申請人或所屬組織先自行向相關非政府間國際組織提出三至六個月之研習計畫,經該等組織接受後,備妥許可函件以及申請人相關履歷證件影本,由所屬國內非政府組織備推薦函,於本年四月三十日前向本部非政府組織國際事務委員會提出申請,嗣由該委員會於五月間召開審查會議並通知申請人來部面試,甄審結果將於六月十日前於本部網站公佈。
4.獲補助出國研習者,須切結於返國後繼續在國內同性質組織服務滿一年,並於返國後三個月內提交研習心得報告(兩千字以上,以電腦繕打,格式不拘)及來部分享實習經驗乙次,以供本部評估。
承辦人:外交部非政府組織國際事務委員會 林彥君小姐 地址:台北市凱達格蘭大道二號 連絡電話:02-2348-2017 傳真:02-2371-5701 電子信箱:mofango@mofa.gov.tw
報名截止日期:4月30日前;錄取公告日期:6月10日前。

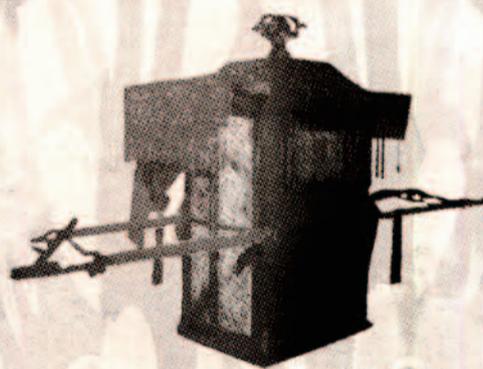
徵人、募集

●國立陽明大學誠徵專任研究助理
計畫性質:行政院衛生署國民健康局委託研究計畫
計畫名稱:以質量性交叉研究法探討社區民眾和臨床工作人員、病人及家屬對癌症末期真相告知的現象
工作地點:陽明大學護理學院
工作時間:即日起至92年底
1.以心理、諮商、護理、社工等相關科系畢業者為佳(碩士級為主,學士級若有興趣也歡迎)
2.對臨床倫理議題有興趣者
薪資比照國科會標準,意者請附履歷自傳e-mail至sjshou@ym.edu.tw,或洽楊小姐28267000轉5043。
●高雄醫學大學性別研究所誠徵助理教授以上專任教師一或二名
已取得國內外大學人文或社會學科博士學位,或將於2003年7月前獲博士學位,專長為性別研究(社會學、人類學或歷史學)、女性主義理論、男性研究等相關研究領域,具教學經驗尤佳。
2003年2月或8月起聘,請備資料:履歷表、博士論文(未成文者請寄上論文大部分章節)、其他著作,可教授課程三到四門(含研究所及大學通識課)及其大綱、自傳、推薦函二份
資料請寄:王秀紅所長收 高雄醫學大學性



雙囍紅字佈滿街
張燈結采告眾人
敲鑼打鼓鬧翻天
繽紛花嫁羨煞仙

親迎·迎親



四年修得結連理
盼你到來同歡喜

九宴

世新大學公廣廣告第九屆畢業展

吉時
2002 3/21 22 23 (日)
吉地
紐約紐約展覽購物中心 5樓

(臺北市信義區松壽路12號)

贊助單位: 華航、Holiday Holiday、中華電信、遠見、青島啤酒、WIND、

主題:小免彼得系列-認識習絲、波特及其創作故事的生活哲學與智慧
與談人:楊茂秀教授、林訓民先生
時間:3月15日(六)14:00-16:00
主題:以<小免彼得>系列故事為例的創意教學成果分享發表會
與談人:曾雪娥校長及臺北市政府教育局國教輔導團校長成員

●毛毛蟲兒童哲學基金會「圖畫作家」

毛毛蟲兒童哲學基金會的「圖畫作家」成立三年了!為了推展圖畫書的閱讀與本土圖畫書的創作,舉辦各式各樣的活動、座談會、課程以及圖畫作家的作品展。

圖畫作家的3月展覽活動「繪本積木」原畫、手製圖畫書展覽
展覽主題:三月的故事
三月的風、三月的雨、三月的快樂悲傷、浪漫回憶,所有關於三月的故事,「繪本積木」要透過繪本與圖畫來告訴你
開放時間:星期二-星期六1:30-8:30pm(6點至7點休息)

「圖畫作家」地址:台北市忠孝東路四段216巷33弄16號5樓
聯絡電話:02-87718522轉16-27715799

●錢穆故居文化講座

時間:3月12日(三)上午10:00-12:00
地點:錢穆故居一樓多媒體展示間(臺北市士林區臨溪路72號)

講題:百年華裔-哈佛漢學
講者:張鳳(哈佛大學燕京圖書館)

張鳳女士現任職於美國哈佛大學燕京圖書館,近日返台參加世界華文文學大會,本單位特邀其為「文化講座」主講人,以「百年華裔-哈佛漢學」為題,概括其在哈佛大學二十年的傳記思想史研究成果,將論及國學大師錢穆先生至哈佛講學之事蹟,另介紹戈鯤化、趙元任、趙如蘭父女、梅光迪、張愛玲、李遠哲、余英時等人...在哈佛大學的學術發展。

主辦單位:錢穆故居
聯絡人:許彩真小姐 電話:02-28805809-28819471轉5703

●女書店三月活動

時間:3月8日(六)2:00pm
女族傷痕與邊界書寫《女性心/靈之旅》新

書發表座談會

時間:3月9日(六)2:00pm
像布一般柔軟的另類婦運-談女人創造力的釋放
玩布姊妹們的畫冊《女人生命歷程與布的對話》新書展

心靈被單-吳瑪俐拼布藝術錄像展
時間:3月8日(六)7:00pm

美國攻打伊拉克戰鼓頻催,女書店在慶祝三月八日婦女節的同時,也要由女人的角度加入全球反戰的正義行列,發出祈求和平的呼喊,因此,我們特別企劃了「作愛,不要作戰-女人反戰」書展,並在三八婦女節當天舉辦別開生面的「女人反戰 & 慶祝三八婦女節」文藝晚會,有頌詩、反戰歌曲演唱、舞蹈、戲劇演出,精采可期!

以上活動地點均在女書店
地址:台北市新生南路3段56巷7號2樓
電話:02-23638244

●歷史思想散步系列講座

主辦單位:台北市文化局
時間:19:00-21:00

地點:市長官邸藝文沙龍表演廳(台北市徐州路46號)
洽詢電話:27634300轉5125或27680091
自由入場,歡迎民眾聽講發問。

場次:

3/6台灣島上的外國亡魂與戰爭的故事/尹章義(輔仁大學歷史系教授)

3/13從金庸小說看歷史-《倚天屠龍記》虛構情境的建構/朱鴻(國立台灣師範大學歷史系教授)

3/20與近代化學擦身而過的中國金丹術/劉廣定(國立台灣大學化學系教授)

3/27歷史上的女強人一埃及艷后的鼻子和腦子/劉景輝(國立台灣大學歷史系教授)

4/3乾隆下江南只為玩樂?還是有其政治目的?/陳捷先(佛光大學歷史研究所教授)

詳情參閱<http://history.udngroup.com.tw/news/wolk.htm>

課程

●世界文學研習會第1期-文字廚房

主辦單位:耕莘文教基金會

研習時間:3月11日-6月3日,週二早上9:30-11:30

活動地點:台北市中正區辛亥路一段22號4樓
參加資格:喜愛文學創作之社會青年、家庭主婦或夜間部學生,名額40人。

研習費用:2900元;舊學員2600元
洽詢電話:23655615分機323

課程主題:

3/11始業式/劉洪順
3/18文字咖啡廚房-烹煮文字的Y種方法/劉洪順

3/25尋找詩的魔法石/羅任玲

4/01散文創作與閱讀/宇文正

4/08小說的新面孔/陳雨航

4/15學員作品門診I/劉洪順

4/22女性的聲音I-女性主義與女性作家/梁寒衣

4/29書香與出版/侯延卿

5/06女性的聲音II-女性書寫與書寫的女性/梁寒衣

5/13花雕釀酒吃茶去-才氣與性情/劉洪順

5/20豪華落盡見真淳-技巧的摩登頂/劉洪順

5/27學員作品門診II/宇文正

6/03學員作品門診III/劉洪順

●世界文學研習會第2期-文學地圖

活動時間:4月9日-7月2日,週三晚間7:30-9:30

活動地點:台北市辛亥路一段22號4樓

導覽作家:李爽學、林建隆、劉黎兒、郝譽翔、陳雨航、莫渝、凌明玉、白靈、胡衍南、劉虹風、許榮哲、羅位育

課程內容:東西方文學比較欣賞、英國浪漫時期詩歌賞析、日本文學中的新世紀文學寫手、打開世界觀景窗、兩岸文學流轉、法國近代文學賞析、文學的小步舞曲、異國詩經驗、中國文學經典別論、當代俄國文學作品選讀、短篇小說創作、學員作品討論

研習費用:12堂課2900元

主辦單位:財團法人耕莘文教基金會

洽詢電話:2365-5615轉323

網址www.tec.org.tw/tcf

●生活書香-閱讀人與書

時間:4月8日-4月24日 每週二、四13:30-16:00 共六堂(15小時)

地點:敏降講堂

(台北市羅斯福路二段9號12樓)

講師:林貴真

費用:1200元

適合對象:想實際體驗讀書會團體、對閱讀有興趣之一般社會大眾

主辦單位:洪建全文教基金會

洽詢電話:(02)23965505轉133

網路報名<http://www.how.org.tw/>

林貴真老師將藉由「讀人」、「讀物」、「讀詩」、「讀繪本」及「讀影像」等不同主題,帶領您感受閱讀之愉悅與方法。您將可以在團體共讀中,領略「生活書香無限可能」的驚喜與美妙,體驗書與人結合的喜悅!在老師巧妙自然的引領下,開卷之樂將在生活中不斷延伸。(課後將依照意願協助成立讀書會)

●富邦講堂:我們的20世紀-諾貝爾文學獎作品選讀

時間:3月12日-12月31日 每週三19:00-21:00

上課地點:台北市敦化南路一段108號B2

講師:楊照

費用:單堂400元 全系列18堂課3800元 全系列36堂課7600元

主辦單位:富邦藝術基金會

洽詢專線:02-87714890分機303-304

課程內容:1. 泰戈爾的詩2. 羅曼羅蘭的《約翰克利斯朵夫》3. 法朗士的《天使們口渴了》4. 蕭伯納的《聖女貞德》5. 柏格森的《創造的進化》6. 劉易士的《白壁德》7. 皮薩德瑪的《六個尋找作者的角色》8. 赫塞的《玻璃珠遊戲》9. 紀德的《偽幣製造者》10. 福克納的《聲音與憤怒》11. 邱吉爾的《二次大戰回憶錄》12. 海明威的短篇小說13. 卡謬的《異鄉人》14. 巴斯特納克的《齊瓦哥醫生》15. 史坦貝克的《人鼠之間》16. 蕭洛霍夫的《靜靜的頓河》17. 貝克特的《等待果陀》18. 川端康成的《雪國》19. 索忍尼辛的《古拉格群島》20. 聶魯達的詩21. 貝婁的《赫索格》22. 辛格的《傻子金寶》23. 米洛舒的詩24. 卡內提的《盲目》25. 賈西亞·馬奎斯的《百年孤寂》26. 高汀的《當蠅王》27. 賽拉的《杜瓦特家族》28. 布洛斯基的詩29. 奧塔維奧·帕斯特的《孤獨的迷宮》30. 葛蒂瑪的《朱利的子民》31. 莫里森的《爵士》32. 大江健三郎的《萬

獨一無二 電音DJ訓練課程 即將由
台灣電子音樂教父 DJ@LLEN 引領 裝捲全台

下一個 超時代電音DJ 就是你

從DJ入門到電音創作
完整課程,讓你跟上世界潮流

歡迎參加免費課程說明會:

3/8 (六) PM: 2:00
3/11 (二) PM: 7:30
3/15 (六) PM: 2:00

地點:台北市重慶南路一段66號9樓(襄陽路口)
交通方式:捷運新店線 台大醫院站3號出口
洽詢電話:0800-022-822
0800-622-822

Www.ecgroup.com.tw

易禧科技 Pioneer

的越南情婦，她有著跟西貢一樣美麗、神秘，又充滿異國情調的獨特氣質。這三個人形成了一個狂暴的三角戀情戰場如戰場，交織出一連串驚人的意外，最後，是一樁謀殺案。一切人和事，都與表面上所看得到的不一樣...

●索拉力星

(導演: 史蒂芬索得堡) 演員: 喬治庫隆尼、傑瑞米戴維斯、娜塔莎麥克紅
3月14日上映

繞行索拉力星進行探測的「普羅米修斯」號太空船，向地球總部回報緊急狀況並請求支援，儘管此次指揮「普羅米修斯」號的好友吉百瑞既不能也不願意說明狀況，但在他的要求下，凱文依舊接下這次任務，展開太空旅程。凱文很清楚他這次的調查決定，將會直接影響到該計劃及全船太空人的存亡，但當他抵達時，還是被發生的事給嚇到了：好友太空人吉百瑞早已自殺身亡，另外兩個太空人也出現意識不清的狀況。根據調查，這一切異象，似乎是索拉力星造成的...此時，索拉力的奇特力量，也漸漸在凱文身上發揮作用：在索拉力星製造的幻覺下，凱文竟能與數年前自殺的亡妻重逢。亡妻自殺的意外，教他既痛苦又自責。儘管面臨著意識不清，淪為「活死人」的異星威脅，凱文這次似乎再也不願與愛妻蕾亞分開了...

●CIA追緝令

(導演: 羅傑唐納森) 演員: 柯林法洛、艾爾帕西諾、布麗姬莫納翰
3月15日上映

詹姆斯克里頓是美國中央情報局最新招募來的新成員，在著名的CIA訓練營地「The Farm」裡接受CIA老鳥—華特柏克的訓練。在歷經一連串非人的試驗之後，成績一向名列前茅的詹姆斯卻意外的刷下來，被迫退出CIA的陣容。就在詹姆斯遭到人生最大打擊而失魂落魄時，華特柏克找上門表示其實詹姆斯並未遭到CIA剔除，而是他另有重要的秘密任務。詹姆斯被賦予一項特別的臥底任務，必須潛在中情局裡找出CIA裡的壞份子，但是卻又不能讓任何人發現，他唯一的依靠就是華特柏克。



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話: 25957656轉229
典藏特展: 台北意象展(展至3月30日); 靈光流匯—科技媒體影像展(展至3月23日); 五〇年代台灣美術展(展至4月20日); 新進典藏作品展(展至4月13日); 六〇年代建築次團體 建築電訊(3月15日展至6月8日); 典藏常設展(3月8日展至12月7日); 台灣人眼中的加拿大展(3月29日展至5月11日); Let's Make ART-曾鈺涓網路藝術裝置展(3月29日展至5月11日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812021
「福爾摩沙—十七世紀台灣、荷蘭與東亞」特展(展至4月30日); 故宮受贈書畫展: 歲寒三友特展: 筆有千秋業—書法的發展: 美感與造型—中國繪畫的發展: 紀遊山水(展至3月25日); 色彩的魔術師—廖繼春教授百歲紀念畫展(展至3月26日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
「裂變、蛻變」大陸現代水墨畫聯展(展至3月9日); 鹿均的藝術(3月12日展至3月26日); 劉其偉、王靜芝書畫特展(3月29日展

至4月13日); 九十二年民俗藝術月國際書法展暨迎春揮毫大會(展至3月9日); 意韻江山—洪凌油畫展(3月28日展至4月10日); 第三屆深圳國際水墨畫雙年展(展至3月9日); 陳陽熙水墨畫展(3月11日展至3月23日); 台北、紐約、巴黎朱振南書畫匯流展(3月25日展至4月3日); 辛亥革命與青年節特展(展至3月31日); 國父革命史蹟特展(展至3月31日); 美麗島事件檔案展(展至3月12日); 第七屆二二八紀念創作展(3月14日展至3月23日); 凡想攝影群攝影展(展至3月13日); 游三輝書畫作品展(3月15日展至3月20日); 業餘書畫家吳怡靜女士金婚紀念展(3月22日展至3月26日); 中華婦女書會書法展(3月29日展至4月6日); 楊淑嬌創作展(展至3月16日); 第12屆台北國際攝影展(3月18日展至3月23日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270
大唐風采: 三彩、彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 蔡隆榮創作紀念展(展至3月30日); 2003千禧之愛兩岸攝影名家聯展(展至4月6日); 傳統與現代酒器展(展至3月16日); 晴空逸鶴—黃昌惠紀念展(3月21日展至4月20日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話: 23563880轉212
二月春天·與蠟有染—貴州蠟染展(展至3月20日); 青出於藍—藍染之美(3月22日展至4月13日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號, 電話: 23945185
果香滿園園特展—為台灣農業加油(展至3月16日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號, 電話: 23110574
王耀銘書畫個展(展至3月20日); 陳瑞湖油畫展(3月8日展至3月20日); 戴佳茹個展—自然中的靈光(3月22日展至4月3日); 藝術教育海報展(3月22日展至4月17日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話: 23431175
大清王朝帝后狀元文物展(展至4月27日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號, 電話: 23431173
周于翔熱愛生命畫展(展至3月9日); 筑墨畫會水墨創作展(3月11日展至3月17日); 侯一鳴花鳥國畫展(3月19日展至3月25日); 儲古問今收藏設計展(展至3月31日); 中華書學會會員聯展(3月27日展至4月2日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號, 電話: 22534412
吉光片羽展新顏—林茂榮台北之葉陶藝展(展至3月18日); 廖進發個展(展至3月18日); 國立臺灣藝術大學美術學院教授聯展(3月17日展至4月22日); 高永隆膠彩個展(展至3月18日); 2003年台北縣美術家大展: 水墨、膠彩、篆刻、版畫(3月22日展至4月22日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話: 22760182轉324
法國攝影家Bernard Faucon黃金歲月Le plus beau jour de ma vie海報攝影展(展至3月12日); 玩美主義之七—國立新莊高中美術班第七屆畢業美展(3月14日展至3月19日); 2003年台北縣美術家大展: 攝影、雕塑(3月22日展至4月22日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話: 25519300轉5102
當代藝術學苑學員聯展(展至3月15日); 字畫裱褙會員展(3月16日展至3月31日)

●台北市立圖書館

台北市建國南路二段125號B1
電話: 27091605
第四十二梯次「好書大家讀」入選圖書展(展至3月7日); 第四十三梯次「好書大家讀」入選圖書展(3月10日展至4月10日); 共遊小兔彼得故事花園—百年兒童文學經典巡迴展(展至3月23日); 英國蘇格蘭北拉納克郡圖書館贈書展(展至3月7日); 溫哥華公共圖書館贈書展(3月8日展至4月7日)

●新店市立圖書館

台北縣新店市民族路7號, 電話: 29183181
2003年台北縣美術家大展: 水彩(3月22日展至4月22日)



寶健運動飲料

BL高中籃球聯賽戰火從去年十月份延燒至今，各支隊伍競爭激烈，鹿死誰手仍是未知數，三月份即將進入最後的總決賽，精采可期！近年來，HBL高中籃球聯賽已經成為國內最重要的籃球比賽之一，廣受愛好籃球運動的球迷喜愛，在高中校園間，已造成一股炫風，許多高中生為之瘋狂！長久以來，統一寶健運動飲料一直強調「天生好動」的概念，認為每個年輕人體內都有好動因子，寶健鼓勵年輕人，多運動、盡情揮灑汗水，激發自己的好動因子，擁有更健康的身體，獲得許多青年學子的認同。

寶健在今年很榮耀的以大會指定飲料的身分，贊助HBL高中籃球聯賽，希望球員在場上認真拼鬥、爭取榮耀時，除了要發揮高超的球技，更要補充旺盛的體力！只要大口暢飲寶健運動飲料，不但能迅速補充水分、電解質，更能激發體內好動因子，讓所有的球員「再PLAY，也不累」！讓球員讓球員射籃超準、灌籃更猛，看誰能當選今年最耀眼的MVP！

統一寶健不只在今年、明年、甚至後年，在HBL高中籃球聯賽都不會缺席，希望能持續不斷給予高中生更多的支持與鼓勵！



鴻鴻主編

當代經典劇作譯叢

全套二十冊 原價4310

特價65折 **2800**

再贈送《民眾劇場與草根民主》
及《我的身體我的藝術》

- 《雙人派對》侯麥、卡里耶爾／著--250元
- 《海步龍城的凱西》克萊斯特／著--250元
- 《畢希納戲劇集》畢希納／著--290元
- 《溪水》吳爾芙／著--150元
- 《夜長夢多》巴索里尼／著--220元
- 《婚姻場景》柏格曼／著--220元
- 《時間與房間》史特勞斯／著--190元
- 《色情戲劇》海納·穆勒、薩德／著--170元
- 《貓脖子上的血》法斯賓達／著--260元
- 《糞便戲劇》許瓦布／著--210元
- 《開放配偶》

- 達立歐·弗、法蘭卡·蘭梅／著--150元
- 《絕不付賬》達立歐·弗／著--220元
- 《一個無政府主義者的意外死亡》
- 達立歐·弗／著--220元
- 《水鴨》史丹尼斯拉夫、維奇維／著--170元
- 《伊沃娜·柏甘達的公主》
- 維爾德·貢布羅維奇／著--250元
- 《流亡》詹姆斯·喬伊斯／著--250元
- 《課堂驚魂》尤金·尤涅斯柯／著--220元
- 《冒犯觀眾》彼得·漢德克／著--170元
- 《床上的愛麗絲》蘇珊·桑塔格／著--200元
- 《日本當代劇作選》
- 別役實、小檜山洋一／著--250元

唐山出版社 精選本版叢書 限時特價

★【魯迅全集】精裝版一套13卷
原價5000元，特價1688元

★【現代中國自由主義資料選編】
單本75折，全套購買65折

★【大陸先鋒詩選】
單本75折，全套購買65折

■【現代中國自由主義資料選編】10輯 ■【大陸先鋒詩選】10輯

- 《什麼是自由主義》張忠棟等／主編—420元
- 《五四與學生運動》張忠棟等／主編—380元
- 《教育獨立與學術自由》張忠棟等／主編—460元
- 《文化的道路》張忠棟等／主編—460元
- 《科學精神與科學方法》張忠棟等／主編—420元
- 《社會改革的思潮》張忠棟等／主編—480元
- 《民主、憲政、法治(上)》張忠棟等／主編—598元
- 《民主、憲政、法治(下)》張忠棟等／主編—560元
- 《基本自由與人權保障》張忠棟等／主編—550元
- 《自由經濟的主張》張忠棟等／主編—360元

- 《他們不得不從河堤上走回去：朱文卷》
- 朱文／著—200元
- 《死、遺棄以及空身：海上卷》
- 海上／著—200元
- 《以兩種速度播放的夏天：馬永波卷》
- 馬永波／著—200元
- 《守夜人：余怒卷》
- 余怒／著—200元
- 《在刀鋒上完成的句法轉換：周倫佑卷》
- 周倫佑／著—200元
- 《快跑，月食：虹影卷》
- 虹影／著—200元
- 《一枚穿過天空的釘子：于堅卷》
- 于堅／著—200元
- 《連朝霞也是陳腐的：孟浪卷》
- 孟浪／著—200元
- 《望氣的人：柏樺卷》
- 柏樺／著—200元
- 《地下的光顧：詩論卷》
- 黃標等／著—200元

以上特惠價格自即日起至三月底止，
請洽唐山書店購買，滿500元送2003
Unbury the future
破日誌一本，1000元送2本……

社會的·人文的·唐山書店

電話：(02)2363-3072 網站：www.tsbooks.com.tw
地址：臺北市羅斯福路三段333巷9號B1
劃撥帳號：0587838-5 唐山出版社

●**行天宮附設圖書館**
 台北市敦化北路120巷9號4樓
 電話:27136165轉333
 繪畫的染色體-2003李祥和·郭育誠·莫淑蘭創作聯展(3月8日展至4月2日)

●**華岡博物館**
 台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內
 電話:28610511轉410
 臺灣清代民俗文物展(展至7月10日);淨月澄華-王度珍藏銅鏡展(展至4月23日);華岡博物館藏會后希水墨畫展(展至7月10日);文大美術系師生美展(3月8日展至3月14日);文大廣告系三年B班成果展-真實的謊言(3月15日展至3月21日);88學年度文化一周攝影畢業展(3月15日展至3月21日)

●**台北市大安區公所文化藝廊**
 台北市新生南路二段86號二樓
 電話:2358777轉303
 藍壁山書畫展(展至3月30日)

●**台北市中正區公所市民藝廊**
 台北市羅斯福路一段8號6樓
 電話:23416721轉308
 菜根香畫會展:蔡杏枝·黃美枝·李麗花三人畫展(展至3月27日)

●**台北市北投區公所藝術文化走廊**
 台北市新市街30號4樓
 電話:28912105轉204
 中華民國後立憲派畫會春季新作展(展至3月28日)

●**世界宗教博物館**
 台北縣永和中山路一段236號7樓
 電話:82316699
 認識伊斯蘭—書法藝術展(展至5月4日)

●**鶯歌陶瓷博物館**
 台北縣鶯歌鎮文化路200號
 電話:86772727
 台灣與荷蘭老磁磚展(展至4月6日);台灣當代裝飾磁磚展(展至3月16日);2003年台北縣美術家大展:陶藝(3月22日展至4月22日)

●**琉園水晶博物館**
 台北市北投區中央北路四段515巷16號
 電話:28958861
 喜躍羊揚好角色-王俠軍癸未年新春特展(展至3月9日);保羅史丹卡的秘密花園-美國微細雕塑玻璃藝術家(3月15日展至6月8日)

●**華山藝文特區**
 台北市八德路一段1號 電話:23926180
 釀藝華山-戶外巨型影像展系列:「回顧」(展至4月30日)、「ISSUE」(展至5月15日);林勝正「提拿華山-一包公審案(小偷與四連棟)」實驗空間變化展(展至3月9日);喘息-楊純璧個展(3月12日展至3月23日)

●**樹火紀念紙博物館**
 台北市長安東路二段68號
 電話:02-25075539
 看得見/看不見 美教育展(展至4月12日)

●**台北當代藝術館**
 台北市長安西路39號 電話:25523721
 圖騰大地-澳洲當代原住民藝術展(展至4月20日)

●**台北國際藝術村**
 臺北市北平東路7號 電話:33937377轉104
 Anne Schneider-Markus Schinwald聯展(奧地利藝術家)-無止境的焦慮(展至3月16日);徐瑞憲裝置展-解觀其變(3月7日展至3月28日)

●**順益台灣原住民博物館**
 台北市士林區至善路二段282號
 電話:28412611
 春神跳舞的森林-阿里的櫻花樹童話原畫展(3月15日展至5月18日)

●**台北市二二八紀念館**
 台北市凱達格蘭大道3號 電話:23897228
 林茂生博士詩學展(展至3月31日)

●**中央研究院生圖美學空間**
 台北市南港區研究院路二段128號
 電話:2789-9828
 2003年度創作聯展「搜尋未來片段的軌跡」(展至3月9日)

●**中國文化大學推廣教育部藝文廊**
 台北市建國南路二段231號
 電話:27005858轉533
 時報廣告獎2002精選作品展(3月8日展至3月23日)

●**竹師藝術空間**
 新竹市南大路521號
 電話:03-5213132轉2901
 會長生「義林心」個展(展至3月21日)

●**交通大學藝文空間**
 新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
 電話:(03)5712121轉52666
 「美麗新世界」蕭勤個展(展至3月26日);2003八校聯展-創意稻草人裝置展(3月26日展至4月16日);藝學社社團校慶聯展(4月12日展至4月26日)

替代空間

●**自強貳捌肆**
 台北縣關渡自強路29巷4號
 電話:02-26186391
 余瑋蓉個展-心臟瓣膜脫垂(展至3月15日)

●**晶晶藝廊**
 台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號
 電話:23642006
 Fleshy Tumor Cans-楊政融裝置藝術展(3月8日展至3月14日);公視<孽子>文學大戲劇照展(3月16日展至3月27日)

●**洋蔥3樓**
 政大指南路1段36號3樓 電話:0928616424
 開展-龔維德(展至3月16日)

商業空間

●**袖珍博物館**
 台北市建國北路一段96號B1
 電話:25150583
 有模有Young模型汽車叭叭走(展至3月23日)

●**竹園工作室**
 台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號
 電話:28081465
 <<Steamer>>流光幻影-吳達坤個展(展至3月8日)

●**朱銘美術館**
 台北縣金山鄉西勢湖2號 電話:24989940
 「風雲際會-國立台灣藝術大學雕塑系友會雕塑聯展(展至3月16日);2003年台北縣美術家大展:油畫(3月22日展至4月22日);朱銘美術館2002兒童創作比賽得獎作品展-乘著故事的翅膀去旅行(6月24日展至8月3日)

●**台北世貿中心展覽大樓**
 台北市信義路五段五號
 電話:27251111轉260-275
 2003年台北國際家具展(3月7日展至3月10日);2003年婚紗禮服系列暨新人用品展覽(3月7日展至3月10日)

●**台北世貿中心展覽二館**
 台北市松茂路3號 電話:22725111
 2003化妝品展(3月7日展至3月11日)

●**誠品敦南畫廊**
 台北市敦化南路一段245號B2
 電話:27755977轉588
 第一屆台新藝術獎入圍特展(3月8日展至3月23日)

●**誠品敦南藝文空間**
 台北市敦化南路一段245號B2
 電話:27755977轉588
 第一屆台新藝術獎入圍特展(3月8日展至3月23日)

●**福華沙龍**
 台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
 電話:27002323轉2271
 福華沙龍典藏展(展至3月11日);美術節特展(3月15日展至4月7日)

●**新樂園藝術空間**
 台北市中山北路二段11巷15-2號
 電話:25611548
 「慾望修辭」吳宇棠個展(展至3月16日)

●**南畫廊**
 台北市敦化南路一段200號3樓
 電話:27511155
 花容詩色Sti11 Life靜物秀:張啓華·廖德政·林錫堂·詹浮雲·張炳堂·吳玉承·李太元·林欽賢·袁國浩·陳淑嬌...等人的油畫與膠彩畫作(3月8日展至3月23日)

●**大國民**
 台北市東豐街67號 電話:27062162
 Timothy Joel個展(展至3月13日)

●**朝代藝術**
 台北市樂利路一段41號1樓
 電話:23770838
 新春油畫佳作聯展(展至3月31日)

●**鴻禧美術館**
 台北市仁愛路二段63號B1 電話:23569575
 閑居養志-中國文房雅瓶清賞(展至3月31日)

●**錦州藝文中心**
 台北市中山北路2段137巷20號1樓
 電話:25234100
 礦工畫家的傳奇-蔣瑞杭畫展(展至3月16日)

●**太平洋文化基金會藝術中心**
 台北市重慶南路三段38號B1
 電話:23377155
 轉121
 林世茂油畫展(展至3月8日);私語對畫:張淑英·黃靖如·邱靜儀·李若琦四人聯展(3月15日展至4月4日)

●**仁愛醫院藝術空間**
 台北市仁愛路四段10號2樓
 電話:27093600轉3551
 陳正龍油畫展(展至3月31日)

●**大趨勢藝術空間**
 台北市承德路三段209之1號
 電話:(02)25873412
 因子的再現-陳張莉個展(展至3月22日)

●**煙蛇藝術中心**
 台北市忠孝東路六段405號
 電話:02-27862171
 2003中青輩畫家寫生小品油畫展(3月8日展至3月22日)

●**奕源莊畫廊**
 台北市安和路一段102巷22號
 電話:27000803
 法蘭西的山海日誌-沈錦畫展(3月8日展至3月30日)

●**雅逸藝術中心**
 台北市忠誠路二段166巷3號
 電話:02-28739190
 大畫千秋-大型油畫作品聯展:孫宗慰·戴澤·閻萍·王琨·顧何忠·任博文·曾文彥·管朴學(展至4月13日)

●**忠藝館**
 台北市金山南路二段222號B1-2
 電話:23577733
 何忠雄珍藏石叢隱-王綏恆大師俏色石叢:梅開五福:趙少昂·劉如桐·呂佛庭·蔣青融·王成喜 梅花特展(展至3月23日)

●**木蘭藝術中心**
 台北市光復南路260巷26號4樓
 電話:87715559
 木蘭慶週年-精品典藏展(展至3月29日)

●**國際畫廊**
 台北市忠孝東路四段218之2號8樓
 電話:27755705
 物象 生發 界限:王秀雄·陳正雄·楊識宏·李重重·楊興生·連建興·游守中(展至3月7日)

●**新城市畫廊**
 台北市光復南路288號2樓之5
 電話:2776-9919
 為何藕藕 王為河作品選集(展至3月15日)

●**世華藝術中心**
 台北市敦化北路236號7樓 電話:27170988
 新春特展(展至3月7日)

●**鳳甲美術館**
 台北市北投區大業路260號5樓
 電話:28942272
 悍圖社2003聯展-李民中·吳天章·郭維國

陸先銘·陳肇耀·連建興·楊仁明·楊茂林·賴新龍·盧天炎(展至3月23日)

●**伊通公園**
 台北市伊通街41號 電話:25077243
 Paintings-紀嘉華個展(展至3月15日);「零度風景」顧世勇個展(3月22日展至4月19日)

●**長流畫廊**
 台北市金山南路二段12號3樓
 電話:23216603
 喜氣洋洋-迎春繪畫雕塑展(展至3月15日)

●**智邦藝術基金會**
 新竹市科學園區區區二路9號8樓
 電話:(03)5770270轉1902
 劉國興現代水墨個展-「畫境·心境·情境」-2003(展至3月31日);非相·非非相-張恬君創作個展(展至3月31日)

●**佛光緣美術館**
 台北市松隆路327號10樓之1
 電話:2760-0222
 陳瑞珊-綠繫大地油畫個展(展至4月13日);黃重元-膠彩觀音展(展至4月13日)

●**名人藝術畫廊**
 台北市政大大樓11樓 台北市市府路1號
 電話:02-27208889
 凌寅水墨畫展(展至5月2日)

●**天棚藝術**
 台北市環河北路一段111號
 電話:25585789
 靜物場域-賴英澤油畫個展(展至3月29日)

攝影

●**Fnac環亞店**
 台北市南京東路三段337號B1
 電話:87120331
 捕捉寂靜-紀錄苦修-布諾·侯堤畢(Bruno Rotival)來台攝影展(展至5月7日);陳柏維 眼緣愛地球之「拍照留念」攝影展(3月9日展至4月9日;假日不閉店)

●**TIVAC台灣國際視覺藝術中心**
 台北市遼寧街45巷29號 電話:27733347
 20世紀影像大師系列II-伊摩根·康寧漢 Imogen Cunningham (展至3月12日);羅蓮-何維正的數位世界(3月15日展至4月3日)

●**恆昶攝影藝廊**
 台北市仁愛路四段396之1號
 電話:27066466
 恆青攝影聯誼會(展至3月13日)

●**爵士攝影藝廊**
 台北市八德路二段433號2樓
 電話:27412256轉603
 夢幻花語-劉亦泉個展(3月8日展至3月16日);看見看不見-郭博仁個展(3月18日展至3月27日);中亞絲綢之路攝影展(3月29日展至4月6日)

活動、講座

●**暗房研習營**
 台北國際藝術村將於三月開設黑白暗房研習課程,讓一般民眾透過按部就班的暗房基礎技巧研習-解懷舊之情-而這是「市民工作室」的構想計畫之一,藝術村希望透過更多的藝術教育課程讓民眾有更近距離的參與藝術創作與藝術賞識。

藝術村將邀請攝影藝術家姚瑞中先生開設【黑白暗房研習課程】:課程內容:1.捲片與沖片2.外拍基礎技巧3.印樣與放大4.進階暗房技巧5.攝影觀念與攝影欣賞等,並在課程結束後於藝術村舉辦小小學習成果展-歡迎有興趣的民眾踴躍報名參加,為名額有限(招生人數:20人),報名從速。

活動時間:3/10-3/12-3/14-3/17-3/19-3/21-3/24-3/26共8堂,每晚7-9點兩小時

地點:藝術村3樓暗房(操作)及多媒體室(講課)

報名專線:02-33937377轉104陳先生或填寫報名表傳真到02-33937389或是E-mail到bt-tav@mail.tcg.gov.tw

●**凱達格蘭文化館原住民主題圖書展、繪畫系列活動**
 凱達格蘭文化館自3月6日起推出一連串原住民文化系列活動,有原住民主題圖書展、繪畫展及攝影展等五項活動,希望將臺北市原住民最新的文藝活動,能深入市民社會,讓市民了解當今臺北市原住民人文發展及文化動態。

3月6日-20日:原住民主題圖書展
 3月28日-4月30日:「原·是一家」繪畫展
 5月10日:兩岸少數民族交流座談會
 5月11日-6月20日:原住民主題攝影展
 5月23日-24日:平埔鄉土情

地點:北投區中山路三之一號
 查詢網址: http://www.native.taipei.gov.tw/

就是你

你曾經在學校被不合理的方法和理由壓抑嗎?你覺得教改是否該聽聽學生的聲音呢?你覺得身為一個學生的該有權利被侵犯了嗎?髮禁、搜身、體罰、被不當記過等,你覺得教改常在為難你嗎?你覺得學校是否有許多不合理、甚至不合乎法但又被蒙混過去的地方?你是否有滿腔熱血和理想無處可發,你是否又有許多想要改變現今教育制度的想法,你是否覺得自己不該只是一個被接受現狀的學生,而要用雙手改變你現在所看到的體制,想要改變這一切不合理的狀態。學生才是教育的本位主體,我們需要更多新生力量的加入,快來加入學權會吧!

入會資格: 1.認同本會理念、2.能參與並執行本會會務和活動
3.不須具備學生資格

籌備期間申請入會之截止日期:即日起至九十二年三月十五日止
 籌備會地址:北區板橋市裕民街121號8樓
 電話:0931247340、聯絡人:鄭攝
 電子信箱:sacha009@hotmail.com

中華民國中學生學生權利促進會籌備會
 九十二年三月六日 中權會籌字第00三號
 內政部九十二年八月八日台內社字第0910025221號函准設立
 主任委員林柏儀

就是你想
 廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

●「歐洲·看見與看不見的歐洲」論壇

臺北市政府文化局將舉辦歐洲論壇「歐洲·看見與看不見的歐洲」，邀請來自歐洲各領域的菁英，舉辦系列演講，帶你用「眼睛」觀看歐洲及用「心」閱讀歐洲。

第一場演講
時間：3月26日下午2:00
地點：台北福華國際文教會館前廳
講題：「文化的同一性與歐洲的未來」

講者尼達諾姆林博士(Nida-Rumelin，前任德國國家文化暨媒體最高行政首長)，將從文化、歷史及政治等面向剖析歐洲共同體的態意與願景。

此論壇開放給所有台北市民的系列講座，無須購票或索票，自3月5日起，觀眾可在文化局網站www.culture.gov.tw報名參加演講。

●2003年臺灣現代攝影藝術交流

時間：3月15日(六)下午1:00~3:00
地點：國立臺灣藝術教育館演藝廳
免費自由入場，洽詢電話：23110574轉110-25429964

主辦單位：國立臺灣藝術教育館、台灣省攝影學會
台灣省攝影學會創會已五十餘年，廣受攝影同好肯定，本次與國立臺灣藝術教育館共同舉辦攝影專題研討內容主題分為：
一、如何提昇臺灣現代攝影藝術方向的探討
二、促進國際攝影的交流
三、國際作品交換展出的研擬
四、現代攝影大師創作思維的探討

●北美館三月推廣活動

【專家導覽】
3/8(六)新進典藏作品展/藝術家陳輝明主講/14:30/3A
3/15(六)典藏常設展/國立台灣藝術大學講師朱哲良主講/14:30/2A

3/22(六)新進典藏作品展/文化大學美術系副教授林金標主講/14:30/3A
3/22(六)靈光流匯：科技藝術展/台北藝術大學美術系藝術創作研究所副教授陳禮璋主講/14:30/D

3/29(六)台灣人眼中的加拿大/國立台灣師範大學美術系系主任江明賢主講/15:30/E

【座談會】10:00-17:00/視聽室
3/15(六)建築電訊
【演講】14:30/視聽室
3/30(日)建築電訊/鄭運鴻教授主講

【文化就在巷子裡】14:00
3/15 悍圖社大展/鳳甲美術館
歡迎年滿十八歲之民眾參加 報名專線：(02)25957656轉314陳小姐。

【假日廣場活動】14:00
3/23(六)建築電訊-未來世界
報名方式：活動當日13:30-14:20現場接受報名，額滿為止。

歡迎幼稚園大班至國小六年級小朋友及家長參加。
【2003年美術節藝術市集】10:00/廣場
3/22(六)美術節藝術市集
歡迎市民大眾前來尋寶，珍藏藝術。

【資源教室】-藝術資源，熱力無限/本館地下樓D區資源教室
3/25(二)-6/8(日)走進英國電訊ARCHI-GRAM的異想世界 體驗活動

參加對象：國小、國中的學生
報名專線：(02)25957656轉分機326 張小姐

【市民美術研習班92年度春季招生】
3/10(一)am10:00至3/12(三)pm12:00網路報名
3/18(二)至3/23(日)現場報名

洽詢電話：(02)25957656轉313或上本館網頁http://www.tfam.gov.tw查詢。

【高中生體驗營活動】

3/29(六)、3/30(日)「建築電訊---創時代建築師」

參加對象：高中生、專科生
報名專線：(02)25957656轉分機322陳小姐

●鏡頭的思維-攝影研習

主辦單位：財團法人耕莘文教基金會
查詢網址http://www.tec.org.tw/tcf

參加對象：有攝影基礎(懂得甚麼是光圈大小、快門速度、景深)，或曾參加主辦單位舉辦之攝影研習者。

課程內容：
3/13(四)課程介紹、作品分類介紹、學員彼此認識
3/18(二)如何觀看事物、了解事物、光線的描繪
3/20(四)捕捉城市的風情、心象、造型

3/22(六)戶外教學I(半天，時間地點開課後另定)
3/25(二)捕捉城市的風情、學員作品檢討
3/27(四)拍出雨濛濛的驚喜

4/1(二)拍出雨濛濛的驚喜、學員作品檢討
4/3(四)人物攝影的秘訣
4/6(日)戶外教學II(半天，時間地點開課後另定)

4/8(二)人物攝影的秘訣、學員作品檢討
4/10(四)重點回顧與作品檢討
4/15(二)學員作品競賽、講評、結業

講師：謝震隆老師(國內資深攝影大師，現為中華民國電影攝影協會理事、攝影指導)
費用：12堂3400元(不含戶外教學交通、材料、門票、餐飲...)

上課地點：台北市中正區辛亥路一段22號4樓
洽詢電話：02-23655615分機315 陳小姐

●台北市立美術館美術研習班：92年度春季期招生報名

網路報名時間：3月10日(一)10:00至3月13日(四)24:00
現場報名時間：3月18日(二)至3月23日(日)

廣受歡迎熱烈參與的「台北市立美術館春季市民美術研習班」即將開始報名！九十二年度春季期招生報名方式分為網路報名及現場報名兩種，共開設四十三班，課程分為：(一)創作類(二)理論類(三)鑑賞類(四)兒童創作工作室等四大類，民眾可根據簡章上的課程簡介，選擇自己最需要的課程，上網或至美術館現場報名。

進一步的資訊請詳閱招生簡章(服務台免費索取)或直接洽詢本館，電話(02)25957656轉服務台分機220、221或美術教室分機307、313楊先生。網路課程查詢www.tfam.gov.tw，歡迎觀眾報名參加！

●台新藝術獎開講-2e世紀全球藝術新視野

地點：誠品敦南店B2視聽室
免費入場，歡迎預約！
洽詢電話：02-25654202轉202陳小姐
查詢網址www.taishinartaward.org.tw/taishin/index.jsp

主辦：台新銀行文化藝術基金會
時間：3月19日(三)3:30-5:00pm
舞台聲色撩動人心！一看見2e世紀歐洲歌劇製作趨勢

主講人：Dr. Gerhard Brunner(歐洲知名舞蹈及歌劇製作人)
引言人：鴻鳴(德文演講/中文翻譯)
時間：3月20日(四)2:00-4:00pm

美術館經營管理新趨勢

主講人：迪提·杭特博士(波昂現代美術館館長)

(英語演講/中文翻譯)
時間：3月20日(四)4:30-6:30pm
一手掌握市場與藝術?!一傾聽2e世紀跨古典與流行的樂章

主講人：三枝成彰(東京音樂學校客席教授、日本作曲家協會副主席)

引言人：陳揚
內容：藉由精彩影音資料，講述三枝成彰的個人音樂創作經驗。

●「咖啡的文化風景」影像文字創作展

本次展覽以台北城內獨具藝術文化特色的咖啡館為主角，規劃「老咖啡新韻味」、「咖啡的文化光影」以及「咖啡表演場域」三個印象專題，透過攝影師敏銳的鏡頭，以及作家感性的筆觸，呈現台北城市角落裡特殊的咖啡館文化風景。

展期：2月28日-3月30日
地點：國家音樂廳文化藝廊
主辦單位：國立中正文化中心表演藝術雜誌社

活動洽詢：02-23431613
查詢網站http://www.paol.ntch.edu.tw

【影像文字創作群】
攝影家：林敬東、顏正正、文字：張永智、宋祖慈、林乃文、黃馨賞、吳偉偉、張蘿之
平面美術：展場設計/黃志勳

【現場活動】：烹咖啡、情調小樂
時間：3月23、30日下午3:30-4:30、3月29日下午4:10-5:00

迴廊咖啡將邀請民眾前來音樂廳文化藝廊免費品嚐咖啡，並有優雅動人的室內樂陪讀讀者度過一個既愜意又浪漫的週末下午。

【講座】：咖啡的謬思
時間：3月29日下午3:30-4:10
對談來賓：韓良露、黎煥雄、張惠菁、張永智

【網路詩歌選活動】：酌咖啡 嗜表演
收件時間：2/28-3/16網路徵文
入選作品公佈：3/21-30

地點：表演藝術網站http://www.paol.ntch.edu.tw
一杯咖啡 一場表演 在一首詩裡相遇...
請將您的作品email至:mago@mail.ntch.edu.tw

入選作品可獲迴廊咖啡券乙本以及表演藝術雜誌半年份。

●為宜蘭的生活起厝—宜蘭厝巡迴展

源自台灣東北角的住宅文藝復興運動「宜蘭厝」，從1994年推動迄今，已成爲本土建築發展脈絡中的重要事件；爲了向各行各業及不同年齡層的族群傳遞宜蘭厝的精神與意義，宜蘭縣政府與仰山文教基金會策劃了「爲宜蘭的生活起厝—宜蘭厝巡迴展」，以動態的貨櫃巡迴方式，透過專業圖面、模型及精采的漫畫插圖，自3月份起，在台北、宜蘭、台東、彰化、台南等地，與民眾進行最直接的接觸與對話，並於3月1日(六)14:00-16:00舉行開展茶會，誠摯邀請您蒞臨指導。

【巡迴展期】：
國立台北科技大學人文廣場 3/1-3/9
宜蘭縣政府文化局廣場 3/12-3/16
國立傳統藝術中心 3/20-3/21
台東市南京路廣場 3/26-3/30
彰化縣政府文化局廣場 4/2-4/6
台南縣立文化中心廣場 4/9-4/13
對外開放借展4月下旬至6月下旬

【系列演講】：
地點：國立台北科技大學設計館8樓演講廳

3/8(六)14:00-16:00放鬆-關於宜蘭厝的在地觀點/黃馨遠

3/9(日)14:00-16:00宜蘭厝與當代居住文化的一些可能/郭文亮
主辦單位：宜蘭縣政府

承辦單位：財團法人仰山文教基金會
洽詢電話：03-9354080

●台灣建築獎講座

3月8日14:00-17:00
吳明修建築師談「台北公務人力發展中心」
林洲民建築師談「南投縣水里鄉民和國小」
黃聲遠建築師談「礁溪鄉行政中心」

3月15日14:00-16:00
謝英俊建築師談「邵族文化的生活區自立造屋興建工程」
戴澤澤建築師+Kerry Hill Architects談「南投極品樓大飯店」

3月22日14:00-17:00
2002台灣建築獎座談會/得獎建築師Vs 評審委員

地點：台北市國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路7號)
主辦單位：建築師雜誌社、台北市文化局

●2003藝術家博覽會

一年一度的藝術家年華，數十位藝術家共同發表新作。
知名藝術家創作的100顆Heart義賣，觀眾現場彩繪心心帶回家活動。

視覺藝術聯盟邀請大家來共襄盛舉！
展期：3月8日~3月16日
地點：華山藝文特區 烏梅酒廠
開幕：3月8日(六)下午4:30
座談會：

3/9(日)下午2:00
主講：張元茜(策展人)、顧世勇(藝術家)

3/15(六)下午2:00
主講：石瑞仁(策展人)、侯淑姿(藝術家)

3/16(日)下午2:00
主講：賴瑛瑛(策展人)、陶亞倫(藝術家)
主辦單位：中華民國視覺藝術協會
電話：02-23218809

●富邦講堂：十七世紀與巴洛克藝術

時間：3月13日起 每週四19:20-21:00
上課地點：台北市敦化南路一段108號B2
共六堂，費用：2160元，單堂400元。

講者：蔣勳
課程內容：
3/13十七世紀的巴洛克藝術
3/20十七世紀的西班牙畫派
3/27委拉茲蓋茲的繪畫空間

4/3十七世紀的荷蘭畫派
4/10維米爾的繪畫
4/24林布蘭自畫像的內省空間
主辦單位：富邦藝術基金會
洽詢專線：02-87714890分機303、304

●圖騰大地—澳洲當代原住民藝術展系列講座

地點：台北當代藝術館(台北市長安西路39號)
查詢網址www.mocatapei.org
電話：(02)2552-3721轉301、302
時間：週六下午2:00-4:00

3/8聽見原住民樂舞/丹耐夫·正若
3/22排灣族的藝術呈現/胡台麗
4/12談數位出草之當代藝術/吳鼎武·瓦歷斯

◆專家導覽
邀請專家學者帶領民眾透過不同的文化視角欣賞展覽。

時間：週日下午2:00-4:00
3/9林益慶
3/16胡健
3/23簡扶育
3/30陳景林

Directed by Wang Ming-tei 導演/王明台

Brave 2.0

真善美戲院 獨家隆重上映



【預售時間】即日起至2月28日止
【預售售價】一套兩張300元 單張原價200元
【上映日期】2003年3月1日(六)~3月14日(五)
【上映地點】真善美戲院(台北市漢中街116號7樓)
【洽詢單位】縱橫國際影視 (02) 2364-2020
【官方網站】http://brave20.kingnet.com.tw/
【購票途徑】真善美戲院、元暮售票系統 http://ticket.acer121.com/ Tel: (02)2784-1011

凡購買預售票，憑票至戲院窗口兌換限量(復古明信片)一組兩張，兌完為止。

喝一口這種滋味無所期
料追 似求 的 才是他們自
的 才 是 麗 人 的 生

廣告統編專線：(02)2236-7116分機243

主辦單位：中華民國身心障礙者藝術推廣協會、亞力山大企業集團
演出者：妙音樂集團樂團、光之舞藝團 + 愛加倍手語藝術團隊、全方位樂團、主持人 / 朱萬花

周四 3月13日

★李垂誼大提琴演奏會

7:30pm 新舞台
(臺北市信義區松壽路3號) TEL: 2722-4302
免費索票，請至以下地點免費索票：新舞台、誠品書店(敦南店、台大店、忠誠店、東湖店、城市之光店)
聯絡電話：(02)8772-3063
主辦單位：中華民國兒童慈善協會
協辦單位：新舞台、中國信託文教基金會、台北遠東國際大飯店、誠品書店
音樂家介紹：李垂誼·大提琴(香港) 鄭怡君·鋼琴(台灣)
演出曲目：貝多芬·魔笛變奏曲、普羅高菲夫·奏鳴曲、埃內斯特·布洛赫·希伯來冥想曲、法朗克·奏鳴曲。

周五 3月14日

●大衛·羅素的吉他映像

7:30pm 新舞台
\$300·500·700·900 洽新舞臺或兩廳院售票系統
洽詢電話：23964913
主辦單位：台灣現代代吉音樂聯盟 & 室內樂團
演出者：大衛·羅素
演出內容：塔瑞噶作品：摩爾舞曲、大團舞曲、威尼爾狂歡節主題與變奏及三首馬爾卡舞曲等

●冷不防藝術祭-《豎琴系列》豎琴點唱機

7:30pm (見3月7日)
演出者：李哲藝

周六 3月15日

●浪漫春宴 2003 年長榮交響樂團春季協奏曲系列 I

7:30pm 新舞台
\$300·500·800·1000·1200
洽新舞臺或年代系統
洽詢電話：25029947
主辦單位：財團法人張榮發基金會
演出者：長榮交響樂團·指揮 / 林克昌·小提琴 / 鄧皓敏
演出內容：羅西尼：〈阿爾及耳的義大利女郎〉、序拉羅·西班牙交響曲，op. 21·布拉姆斯：第四號交響曲，op. 98·世界民謠
●冷不防藝術祭-《狂人脫口秀系列》台灣大丈夫
7:30pm (見3月7日)
演出者：吳世偉·謝念祖

在台灣傳統體制下的男性社會體制和家庭封建制度開始瓦解，在男性尊嚴倍受威脅之餘，男性生產力大幅下降，社會不安，國家動盪，於是有兩位憂國憂民的仁人志士開始走上街頭大力提倡「台灣大丈夫」！男性同胞們，該是走出女性陰霾，再度抬頭的時候了...



古典、傳統、藝術

周五 3月7日

●冷不防藝術祭-《豎琴系列》兩琴相樂

7:30pm 六福皇宮大觀戲
(北市南京東路三段133號B2)
\$350 洽元基系統
洽詢電話：27841011
主辦單位：冷不防劇團
演出者：陳淑香、李哲藝

陳淑香與李哲藝是目前兩位台灣優秀及最活躍的豎琴演奏家，更是一對世界少有、台灣唯一的豎琴二重奏夫妻檔，不僅皆得過國際大獎，並曾受邀至瑞士日內瓦世界豎琴大會中表演。2001年並在美國出版了第一張豎琴二重奏輯。多樣的曲風和無間的默契相信會為樂迷們帶來一個難忘的夜晚。

周六 3月8日

●冷不防藝術祭-《豎琴系列》風情放映機

7:30pm (見3月7日)
演出者：陳淑香、黃履著

柔情的豎琴配合悠揚的長笛由陳淑香和黃履著兩大音樂界的美女為您播放風情·古典風：為您呈現古典時期德國音樂之經典作品·知性風：呈現印象派時期知性與異國風的法國音樂·溫情風：呈現聽覺耳熟能詳的民謠音樂·都會風：呈現不同國界的現代音樂家之作品。

周日 3月9日

●冷不防藝術祭-《豎琴系列》小酒館的聲音

7:30pm (見3月7日)
演出者：陳淑香

活躍於世界樂壇的陳淑香以豎琴打破夢幻走進人生，這次她帶著您旅行世界各地的一覽小酒館的風光，帶來的風光從巴洛克宮廷的下午茶，藝術家廣場咖啡的樂師，馬德里酒吧的浪人之歌，里約熱內盧的夜情歌到芝加哥藍調.....風情萬種，曲曲精采。

周二 3月11日

●藝術點燈關懷之夜

7:30pm 新舞台
索票入場，洽新舞臺或中華民國身心障礙者藝術推廣協會(北市忠孝西路一段21號8樓)
報名電話：02-25994235-0910848801 小梁·e-mail: a8702397@ms49.hinet.net

場娛樂性之外的，意象空間與純粹性。

3月16日14:30 異文化的身體差撞
主講：周慧玲·王墨林
二十世紀的劇場裡，開始興起跨文化震盪，從布萊希特·果托夫斯基，以至於後來的美國辣媽劇團·英國Peter Brook·法國太陽劇團等，東西方的文化交流為劇場帶來一種新的語言及形式，這場講座裡我們將探討關於異文化差撞所帶來的激盪，特別針對【雪結】這場中法跨國合作演出來探討東方身體碰撞後所發展出來的語彙。
3月23日14:30 劇場中的孤殺
主講：楊莉莉·馮鴻
導演真正的意圖是否在光鮮亮麗充滿活力的舞台上，透過些許創作過程中的掙扎與孤獨，不但觀賞作品的呈現也同時參與創作者的內心世界，將邀請導演現身說法。
講座地點：台北當代藝術館 (02-2552-3721·臺北市長安東路39號)
講座票價：150元(一次購買三場八折優惠，學生享九折優惠)
售票處：兩廳院售票系統02-23431647

徵人、徵件

●台北芭蕾舞團徵藝術行政
工作內容：舞團事務管理、演出企劃執行等
學歷：大專以上
專長：熟悉表演團體事務佳，善溝通協調不限年齡、性別、婚姻
工作地址：臺北市大安路二段33號B1
有意者請將履歷、照、傳郵寄或email至tbc@cyberstage.com.tw 聯絡電話：2707-6744·2707-8003 李小姐

●優劇場徵求企劃部助理
我們有一座山，以表演藝術工作為職志...邀請您一起為表演藝術，心靈成長與社會服務，凝聚更大的力量，如果您愛好藝文活動，具備行銷企劃概念，擅長文書處理與資料整理，企畫活動執行。(須具大專學歷，至少一年工作經驗)
請將您的個人資料寄至：台北市文山區興隆路四段72號B1或e-mail: utheatre@pts8.secd.net.tw 若有其他問題請洽：02-29388188轉105黃先生

●雲門舞集誠徵工作夥伴
行銷企劃人員一名
科系限制：大學商學/傳播/表演藝術管理相關科系畢業
熟練 Word, Excel, Powerpoint Windows 98 2000 等電腦文書處理能力
繪圖軟體 PhotoShop 有基本了解
具品牌/廣告企劃經驗三年以上，工作經驗四年以上
抗壓性、協調性高，組織能力強
英文說聽讀寫能力佳！！
有意者請 E-mail 至 raefang@cloudgate.org.tw

●角落【招募街頭藝人】
角落五歲生日快樂!回顧這五年頭，角落舉辦過無數次的藝文活動，藉著多元化的表演形式，無限的舞台，不特定的觀眾群，讓藝術在無障礙的空間裡自然發生。今年歡慶生日活動系列，我們讓藝術街頭化，只要您敢秀，任何驚人、有趣、詭異的創意表演型態，都非常歡迎您來與角落共同慶生。
招募對象：不限(個人、團體)
表演形式：不限
招募期限：即日起至3月13日
街頭秀時間：4月份的每週六2:00pm開始
街頭秀地點：角落咖啡劇場與合作金庫騎樓連接到民權西路和承德路交叉路口的天橋(角落咖啡劇場：承德路三段12號)
報名電話：02-25994235-0910848801 小梁·e-mail: a8702397@ms49.hinet.net

主辦單位：台北縣政府文化局
洽詢電話：02-22573002 藝術展演課
查詢網站 www.cabtc.gov.tw
3/8(六)4:00pm 東山國小布袋戲團表演「西遊記」
3/15(六)4:00pm 三芝國小布袋戲團表演「西遊記·火雲洞」
3/22(六)4:00pm 秀朗國小歌仔戲團「新黑姑娘」
3/24(一)5:30pm 新興閣掌中戲劇團「西遊記·火焰山」
3/26(三)5:30pm 亦宛然掌中劇團「白蛇傳」
3/29(六)4:00pm 江之翠劇場「南管音樂與梨園戲」

●「北藝大說書」表演藝術資料中心主題月系列講座

教育部顧問室自九十年起，委由國立臺北藝術大學建立「表演藝術資料中心」，蒐集表演藝術圖書與影音資料。為推廣本資料中心，特延請表演藝術之學者專家，舉辦一系列的主題講座，在週末時刻，藉由導讀本資料中心資料，引領學員領略多元、豐富的文化藝術資訊，同時響應政府推動全民終身學習，提升人文藝術素養。

主辦單位：國立臺北藝術大學
活動對象：A.各大專院校藝術相關科系之教師與學生 B.表演藝術工作者 C.對表演藝術有興趣之社會人士
時間：三、四、五、十月份之每週六上午10:00
地點：國立臺北藝術大學圖書館604室
場次規劃：
三月主題：戲劇月
3/8 日本劇場 / 林子(立立)老師(國立臺北藝術大學戲劇系助理教授)
3/15 劇場動作論之相關書目評介 / 林國源老師(國立臺北藝術大學戲劇系教授)
3/22 在選擇與轉化中間-如何尋找劇場設計視覺元素? / 張維文老師(國立臺北藝術大學劇場設計系兼任教師)
參加方式：採預約入場，即日起可電：(02)28961000 轉 3101 或 E-mail 至 master@library.tnua.edu.tw
交通方式：
1. 搭乘捷運淡水線至「關渡」站換搭本校接駁專車(活動當日9:40開車)
2. 搭乘公車223、302、指南客運2、指南客運5、新店客運新店淡海線至「關渡國小站」，相關資訊請上網查詢http://library.tnua.edu.tw/

●大稻埕偶戲館 兒童偶戲週末派-跟著廖添丁，大稻埕尋羊去!

眾人引領期待的作品終於在粹練中出爐了：「義賊廖添丁」、「尋羊記」、「稻田裡的小孩」、「大稻埕的老鼠娶新娘」等好戲將從二月開始一直陪伴大小朋友直到盛夏。

星期六到偶戲館看戲!大稻埕偶戲館希望，「週末兒童劇場」成爲台北市親子週末休閒娛樂的另類選擇，除了讓偶戲再次成爲台灣兒童生活經驗，也進一步帶動偶戲藝術新風貌。
表演時間：每週六下午3:00-4:00，長度1小時
地點：大稻埕台原偶戲館(民樂街66號1樓，近迪化街和民生西路口)
費用：成人120元，兒童80元
洽詢電話：02-25529079·25528344
開館時間：週二至週六10:00-17:30，週日、週一及國定假日休館

●法國導演米謝·培松地(Francois-Michel PESENTI)再次跨國合作

結合法國前衛劇場【盲點】劇團及日本現代劇場【青年團】2002年新作《雪結》
講座系列：
3月9日14:30 詩·暴力·劇場
主講：黎煥雄·陳克華
法國導演培松地獨特的劇場語言，詩意+暴力所帶來的震撼，往往令觀者重新思考劇

Advertisement for the film 'Somewhere Over the Dreamland'. It features a large black and white photograph of a person in a dark, flowing dress. Text on the page includes: '瓦尼 我尋一段凍結在都市 網絡水裡的思念', '歐斯 在「男」店、女來電」的內體交歡', '羅賓 在荒蕪 與 蕭條交錯的瞬間尋求寂寞的出口', '焦躁的靈魂 在這裡遍尋不著 最終的歸處'. Below the photo is the title 'Somewhere Over the Dreamland' and '夢幻部落' (Dreamland). It also lists the director as 鄭文堂 and the cast including 尤芳、尤軒, 吳子強, 吳伊婷, 戴立忍, 李, 張. There are several showtimes and locations listed, such as '3/03~3/14 台北光點電影院', '3/08~3/14 高雄市樂南戲院', '3/22~3/28 新竹市居家戲院', '花蓮市花蓮電影院', '4/05~4/11 台南市國花戲院'. At the bottom right, it says '廣告託播專線:(02)2236-7116分機243'.

2003 第五屆台北電影節

記一段回憶的青春
《浪花失樂園》

文／妮基塔

故事的情節圍繞在夏天的海邊，兩對年輕男女帶著各自的理由，來到這個安靜小漁村，夏天過後，又帶著各自的理由離開，回到城市。結局的再見場景，拍的極好，畢竟，這只是生命中一段可有可無的回憶。很能理解創作者在這樣一個沈靜夏日，因為想要記錄些什麼，和一班友人在海邊租房子便臨時起意拍了這部片。這當中應有對少年時後的感懷，與對天海一色的自然力量的崇敬。這影片步調是有些緩慢，帶點無所謂的任性，其中流露的情緒色溫，卻又極端真摯，沒半點扭捏造作。

電影可以千軍萬馬撼攝心懸，亦能如涓涓細流在胸中跌宕低迴。兩者皆是創意與美學的交互化學，作用則端看觀者心境如何與影像呼應起伏。非說大仄干動花拳秀腿，釣來飛去難看。有時只端看那平靜光影交疊人物單純心情翻轉，就會如觸媒般翻起陣陣漣漪不散。看奧

原浩志 (Hiroshi Okuhara) 的《浪花失樂園》(波, Wave) 叫人更是有這番體味。也許導演在拍電影之先是一位音樂家，那緩調吉他配樂，很能不費吹灰的收服心緒，催眠般要你進入那無奈青春之境。

攝影構圖奇美的「性別」與「階級」的抗衡？對話？相容？
《愛，未完成》

文／李幼新

2003 年台北電影節有楊德昌贏得 2002 年坎城影展最佳導演獎的《一一》有蔡明亮備受矚目的短片《天橋不見了》有陳俊志慢工細活千呼萬喚始出來的《幸福備忘錄-你所不知道的同志家庭故事》有侯孝賢為推廣售票親自站台，聞天祥與洪雅文還從日本挖寶網羅到溝口健二、小津安二郎、大島渚的電影。在這些燦爛的名字裡，我卻非常幸運地偶然撞上 2001 年萬田邦敏 (Kunitoshi MANDA) 導演的《愛，未完成》，驚艷這位我不熟悉的人物竟然拍出這麼精采的電影。

光子 (森口瑤子飾演) 是位過慣平淡生活的女公務員，邂逅了 38 歲的男企業家勝野 (仲村徹飾演)，對方既常用名貴禮物與華麗美食相待，又想改變她的生活方式，把她拉拔到上流社會。光子原本沒有注意住在她樓下的 28 歲男孩下川弘 (松岡俊介飾演)，偶然在超級市場購物沒帶夠錢而向正巧在場的下川弘借錢，從此有緣相識相知。這樣的題材往往可能流於三角戀愛的通俗劇陳腔濫調，《愛，未完成》卻非常非常不一樣。

你可以看出勝野對光子的好，你可以看出勝野愛情的熱。光子並非不愛勝野，而是，你有沒有看出勝野有點一廂情願要把光子帶進「他的」生活？光子卻不接受「他的」生活、「他的」層次。她只想做「自己」，過「她的」生活。她怪男方只想改變她，卻不可能反過來牽就她、尊重她、搬到「她的」小公寓一起過「她的」生活，她說勝野不可能為了她而放棄「他的」工作、擺脫「他的」(布爾喬亞)身段。多棒的女性主義理念與實踐啊！光子跟勝野分手，但也因而啓發男方、提醒男方，因為他從不道歉，可能導致離婚。於是，後來有一回，勝野深夜打電話給前妻，問到自己的疏失。可惜已經太遲，前妻無意再續前緣。本片好在讓你體認到女性主義是一種省思而非數學公式般的萬靈丹，所以勝野遲了一步，兩頭落空。更重要的是，光子「主動」結束這一段戀情，方才隨展開展跟下川弘的愛戀。這位男孩尊重光子，任由光子「主動」，本片並沒有沈溺成女性主義的教條，反而讓「性別」與「階級」兩大議題抗衡、較勁、對話。

這不但從兩人住處(女公務員樓上、搬運工男孩樓下)暗喻了階級意象，而且光子的女性主動與活出自我卻流露出不公平的盲點：

她只迎接下川弘來「她的」屋子跟「她」生活，卻從不去男孩「他的」住處過「他的」生活，甚至忽略「他的」感受。下川弘從被勝野羞辱、嫉妒(請注意其中的「階級」可以高姿態也可能由於情感受挫而低姿態)到逐漸羨慕對方中產階級的品味、優雅與富裕，本片妙在莫非農工男孩與布爾喬亞男人可以超越年齡、階級，到頭來由於「性別」一致而如出一轍而與女性(光子)對立？可是光子對待下川弘，比起勝野對待光子，不也有著如法炮製的共同性嗎？階級、文化、性別差異以及想改變對方但白費心機、媲美朱麗斯·達辛電影《窺漢豔娃》。攝影、構圖出類拔萃，尤其是雙人鏡頭與場面調度，與雷奈《廣島之戀》、柏格曼《沉默》/《冬光》/《假面》互通聲息。中產階級的電影品味去反省去批判中產階級，呼應楊德昌與布紐爾電影的情境。下川弘如果從沒見過勝野，或許永遠心如止水，本片又有沙特「地獄就是別人」的觀察。收場是「性別」與「階級」的平衡？兼顧？相容？讓人深思。

全美票房

上周末全美票房 Top10

3月第1週

1. Cradle 2 the Grave
龍潭虎穴
2. Old School
親兄弟冤家
3. Daredevil
夜魔俠
4. How To Lose A Guy in 10 Days
絕配冤家
5. Chicago
芝加哥
6. The Jungle Book 2
森林王子 2
7. Shanghai Knights
皇家威龍
8. The Life of David Gale
蓋爾的一生
9. Gods and Generals
神州元帥
10. The Recruit
CIA 追緝令

台北票房

台北票房 Top10

2月第4週

1. Final Destination 2
絕命終結站 2
2. Analyze That
老大靠邊閃：歪打正著
3. Shanghai Knights
皇家威龍
4. Die Another Day
誰與爭鋒
5. Adaptation
蘭花賊
6. Two Weeks Notice
貼身情人
7. Catch Me If You Can
神鬼交鋒
8. Frida
揮灑烈愛
9. Autumn Spring
秋天裡的春光
10. Treasure Planet
星銀島

「西洋骨董洋GAME店」之 《銀河～飛將～飛上天～～》

文 / 雞取博士 [aitnog2000@hotmail.com]

REVIEW



汝遊戲人，不可不知遊戲事... [編按：仿連戰他阿公的《台灣通史》名言！]

好啦！介紹了兩星期的《星際戰爭》是不是有同學期待本週看到什麼「新Game」咧？... 我想只有不厭煩Game Review 傳統的同學才會這樣想，要新Game廣告... 靠不... 新Game介紹，到各大便利商店翻翻就是囉！雞取博士只負責介紹好Game，不負責廣告新Game！！[編按：雞取博士名言：「不高興？那你就別看～」]

有鑑於前遊戲界「劣Game驅逐良Game」現象日益嚴重，久未親自揮刀的博士決定跳出來開闢「西洋骨董洋GAME店」... [編按：東洋分(西)華人分店... 總... 有可能... 但雞取老練的個性，每個分店我都是「第一」想就推出位「歷史上最具影響力的15款遊戲」之稱的超級鉅作《銀河飛將》(Wing Commander)改編前導，要大家繼續什麼「經典」！

《銀河飛將》在遊戲史上的地位就高到什麼程度？這樣說好了：《星際大戰》(星艦迷航記)這些科幻電影史詩改編成遊戲不稀奇，從遊戲所創有的科幻史詩世界觀出發，登上大螢幕拍成電影或動漫畫或小說的例子，就是咱們《銀河飛將》寫下的輝煌紀錄！！到底這「科幻」題材呀！我們「科學怪人」向感不任感... [編按：好期待！好期待！]



**銀河飛將
Wing Commander**

【基本資料】
發行年份：1990年 (5 1/4"磁片X3)
對應系統：MS DOS/超任/MegaCD
國內代理：軟體世界(智冠科技)
入手難度：★★★★★
備註：直到今天，那悸動還長留心中心...

★ 延伸產品：[資料片] 秘密任務 (The Secret Missions) [資料片] 秘密任務2 (The Secret Missions 2)

【開運鑑定】 當1990年Origin的《銀河飛將》剛推出時，宣傳明說這是一款「空戰模擬遊戲」，但結果證明《銀河飛將》遠遠不止於此！！華麗創新的3D空戰戰鬥，因果相應的任務劇情，高潮迭起的戰場動盪，扣人心弦的緊張節奏，狡猾難纏的人工智慧，維維鮮明的個性角色，宏大壯麗的銀河史詩... 這是一句「空戰模擬遊戲」所能概括的咧！！在256色VGA與音效卡還未普及的那個時代，簡直令人髮指！所有看到這部作品的人都只能說出一句話：「遊戲的新時代來臨了！」[編按：當然，所有玩家也還有另一句話：「是到該買新電腦的時候了...」]



**銀河飛將 II：帝國逆襲
Wing Commander II: Vengeance of the Kilrathi**

【基本資料】
發行年份：1991年 (5 1/4"磁片X8)
對應系統：MS DOS
國內代理：軟體世界(智冠科技)
入手難度：★★★★★
備註：感動到會鹹眼淚的里程碑作品！

★ 延伸產品：[資料片] 特別任務1 (Special Operations 1) [資料片] 特別任務2 (Special Operations 2) [補充包] 語音資料片 (Speech Pack)

【開運鑑定】 由於一代所爆發的驚天口碑，製作小組一方面將贏來的錢投入資料片的製作以暖著熱情的玩家(不盡你，這是《銀河飛將》的劇集！)；另一方面則小幅更新遊戲引擎，於次年推出《銀河飛將II：帝國逆襲》... 這一年之差，讓原本的遊戲從3張磁片一下子變為8張磁片！劇情張力更豐富了，星際史觀更廣大了，人物關係更糾纏了，愛恨情仇也更複雜了。無可諱言，《銀河飛將》從老美國民影片《星際大戰》與《星艦迷航記》借了不少東西，但卻也在當時相形簡陋的PC Game平台上創造了一片「新天新地」！一部從遊戲世界誕生的星際史詩出現了！



**銀河飛將 III：虎之心
Wing Commander III: Heart of the Tiger**

【基本資料】
發行年份：1994年 (CDX4)
對應系統：MS DOS
國內代理：松崗
入手難度：★★★★★
備註：忠實玩家不可錯過！

★ 延伸產品：無
★ 小補充：1992年Origin授權，Baen公司出版了七本《Wing Commander》系列小說。

【開運鑑定】 從1991年等到1994年，精雕細琢的新一代《銀河飛將》遲遲不肯登場，第三代甚至被玩家取了個《Wait Commander》的綽號。等待被證明絕對值得！1994年正式登場的《銀河飛將III：虎之心》不但改寫了系列的歷史，甚至改寫了遊戲界的歷史！從2.5D引擎進化到純3D引擎，遊戲完全改頭換面；從手繪動畫進化到真人藍幕演出，宛如觀看互動電影！在那個用PC看片子非常勉強的時代，《銀河飛將》再一次逼許多玩家更換電腦... 在這一集人類與「貓人」的恩仇劃下了句點；而製作人Chris Roberts一心進軍好萊塢的衝動，似乎也壓抑不住...

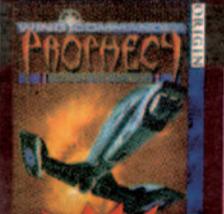


**銀河飛將 IV：自由的代價
Wing Commander IV: The Price of Freedom**

【基本資料】
發行年份：1996年 (CDX6)
對應系統：MS DOS
國內代理：憶弘國際
入手難度：★★★★☆
備註：真的是「史詩」「鉅作」！

★ 延伸產品：無
★ 小補充：1996年於美國曾推出十三集的TV動畫系列《Wing Commander Academy》

【開運鑑定】 《虎之心》發行兩年後，《銀河飛將》再次發行了新的續作《銀河飛將IV：自由的代價》... 遊戲基本上採用三代的引擎(略顯過時了一點點...)，但串場劇情動畫的壓縮技術卻進步了不少，越來越像一部好萊塢科幻史詩電影了！[編按：唉... 也有人消遣《銀河飛將》自成一類叫「射一射」，看動畫「遊戲」！就像美蘇冷戰結束一般；就像《星艦迷航記》星際聯邦與克林貢人講和一般，在三代裡人類與「貓人」恩仇滅滅之後，還能打打吧！... 前陣陣劇情稍上演的... 遊戲名稱《自由的代價》透露了線索，玩家们自己找出答案吧... [編按：還是好玩哦！]



**銀河飛將：神諭
Wing Commander: Prophecy**

【基本資料】
發行年份：1997年 (CDX3)
對應系統：Windows 95
國內代理：美商藝電(有中文版本！)
入手難度：★★★★☆
備註：看到沒有！中文版耶～～

★ 延伸產品：[資料片] 秘密行動 (Secret Ops) [編按：網路免費Download的哦！]

【開運鑑定】 咦？不是《銀河飛將V》？... 咱們Chris Roberts在做完超愛講故事的四代後，正式決定不捅遊戲電影去了！Origin公司尊重原創作者，除了決定不放上「五代」字眼，也讓我們勞苦功高的主角光榮晉升退居幕後，而以傳奇飛行員Ceman遺孀子接替演出。不過，雖然頭頭頭人，但製作小組卻決定讓遊戲回到原點；除了更新繪圖引擎[編按：除了對顯示卡刁一點，效果是當時最好的！]加入新的神祕外星種族[編按：以前是打貓，現在是打魚！]大幅強化人工智慧[編按：靠... 敵人超聰的...]之外，所有的世界觀與遊戲氣氛統統原汁原味哦！



**銀河飛將：私掠者
Wing Commander: Privateer**

【基本資料】
發行年份：1993年 (5 1/4"磁片X7)
對應系統：MS DOS
國內代理：軟體世界(智冠科技)
入手難度：★★★★★
備註：只要找到，現在玩還是很棒哦！

★ 延伸產品：[補充包] 語音資料片 (Speech Pack) [資料片] 正義出擊 (Righteous Fire)

【開運鑑定】 正傳講完了，時間跳回1993年，也就是二代早就玩完而三代死不出來的這段等待期。Origin公司運用二代的技術稍作改良，但不可思議地做出了一款超級外傳《銀河飛將：私掠者》！這是一款自由度極高的遊戲，你扮演的不再是正氣凜凜的銀河英雄，而是在正傳世界銀河邊緣的一個波著星際走私客。和正傳最大的不同與突破是：你既可按照劇情發展進行遊戲，也可不理故事而在各個星系中自由來往，劫掠買賣商人、人蛇海盜，或是黃金金人任你自由決定！想賺哪口刀下財生活被黑白兩道(熟悉的戰艦...) 追殺的滋味嗎？保證過癮哦！



**私掠者2：黯星梟雄
Privateer 2: The Darkening**

【基本資料】
發行年份：1997年 (CDX3)
對應系統：DOS/Windows 95
國內代理：憶弘國際
入手難度：★★★
備註：台灣只發過MS DOS版...

★ 延伸產品：無！

【開運鑑定】 1997年，《銀河飛將》製作人Chris Roberts早已離開我們跑去好萊塢了。Origin算一算，這系列的正傳要出，當初那款頗受好評的外傳也改頭換面再捲一票吧！於是，輕轉找來Chris Roberts的老弟，到美國另起爐灶開發《私掠者》的續作《私掠者2：黯星梟雄》路！坦白講，這遊戲無論在畫面效果或劇情演員上都屬上乘之作，但壞就壞在畢竟製作及市場經驗不足，推出時Bug多到嚇死人！後來雖然緊急Patch更新為Windows版本(拜託哦... 1997年還出DOS版遊戲...)，但玩家已被嚇跑光了... 尤其是全程英語沒字幕呀... 唉... 造孽...

★ 其他官方相關遊戲產品... [編按：什麼亂七八糟的黃金版、紀念版... 等等，就不多廢話啦...]

- 1993年 [飛行訓練/任務編組] 《銀河飛將：軍官學校》(Wing Commander: Academy) [編按：以今天的遊戲標準而言，實在應該在三代裡免費奉送的啦...]
- 1994年 [策略模擬/網路連線] 《銀河飛將：無敵艦隊》(Wing Commander: Armada) [編按：由於二代與三代隔了太久，這算是在三代發行前，給玩家暖身的。遊戲採用了全新繪圖引擎、戰略式的全新玩法，甚至還有在當時先進過頭的網路連線對戰功能... 唉... 跑得太快是會跌的...]
- 1996年 [系統更新/經典合集] 《銀河飛將：星際戰爭三部曲》(Wing Commander: The Kilrathi Saga) [編按：拜Microsoft之賜強迫大家從DOS轉大人變成Windows，老遊戲統統不能玩啦！於是乎在眾人千呼萬喚和廠商商機本國驅使下，一到三代經典戰役就以全新的面貌與大家見面咯！超大CD容量，視窗安裝介面、清新數位語音、交響演奏配樂... 像我們這種老玩家根本說不出評語... 只能流下感嘆的眼淚...]

【科學怪人 的 科幻電影院 (分院)】 本週放映：《星際戰爭·未來戰士》(Wing Commander; 1999)



「... 前面雞取博士提到《銀河飛將》曾拍過電影。不錯，Chris Roberts離開Origin後，真的拿到一筆錢拍起《銀河飛將》電影來了，這消息實在令所有飛將迷高興到作伴喜慶笑呀！於是，我們這些台灣Fans就從1996年開始等... 1997年... 1998年... 1999年... 奇怪！怎麼2000年他數都快開始了，片子都沒消息呢！！！！」... 終於經過高人指點，這才發現台灣片商王八蛋(當時的心情)居然將《Wing Commander》取了個又臭又長又黏舌的怪名字《星際戰爭·未來戰士》！！

哇咧咧... 無怪乎片子下檔快半年了還沒人曉得，活該片商賠錢！(所有台灣Fans都不曉得該去看... 不過，人總是會長大、修養總是會變好、怨氣總是會消滅的... 今天的我們不再再與怪片商，反而想送他一陣愛的鼓勵(原因是：這部片太難看啦... 有多難看？)比《食神》的莫文蔚、《少林足球》的趙薇還難看！(好在沒有花錢買票... 本片的DVD和VCD目前光華商場和各大夜市有在賣，想狂笑一陣的人可以考慮弄來開播一番！)

[編按：唉... Chris Roberts地下有知一定跟《太空戰士》版口抱在一起笑的...]

● 銀河飛將V正片：http://www.yucnews.com/ (凡是看過這系列遊戲的朋友... 請到這地方... 請看這地方... 請看這地方... 請看這地方...)

哈維爾，再見！ A Farewell to Havel

BOOK

REVIEW



書名：《無權力者的權力》(政治，再見！)

作者：哈維爾

出版：左岸

書名：《來自遠方的拷問—哈維爾自傳》

作者：哈維爾

出版：傾向

文／陳宜中(中央研究院社科所副研究員)

1989年1月間，哈維爾再度、但卻也是生平最後一次被捕入獄。他曾經幽默地說，因為隨時可能被抓，所以出門時總不忘攜帶一個小包，裡面裝著獄中所需的民生必需品，尤其少不了後來害他得肺病的香煙。他或許未曾料想到，1989年，會是這個隨身包最後一次派上用場，而春天的喜悅似乎終於降臨布拉格。

1989年，在戈巴契夫的默許下，東歐政局丕變。11月9日起，東西柏林市民開始跨越柏林圍牆，象徵冷戰的終結。同月20日，哈維爾在布拉格市中心的瓦茨拉夫廣場，向數十萬要求共產黨還政於民的示威者進行演說。「真理與愛終將打敗謊言與恨」，哈維爾如是說，而群眾們則吶喊著「哈維爾進總統府」。次日，哈維爾獲選為捷克斯洛伐克共和國總統，從此開啓了他長達13年的總統生涯(半任的捷克斯洛伐克總統，加上兩任的捷克總統)，直到今年2月初屆滿卸任。

哈維爾的兩本言論集《無權力者的權力》和《政治，再見！》，以及自傳體對話錄《來自遠方的拷問》，最近正式翻譯成中文在台灣出版。在《來自遠方的拷問》這本1985年的訪談錄裡，哈維爾細數他生命歷程中的點滴，從戲劇創作到異議份子生涯，從布拉格之春到七七憲章運動，以及他與友人昆德拉(《生命中不能承受之輕》的作者)之間對捷克問題的不同見解。《無權力者的權

力》則收錄了哈維爾生平最具影響力的、曾經感動過無數人的兩篇異議文字，《致總統胡薩克博士的公開信》(1975)以及《無權力者的權力》(1978)。曾幾何時，當穿著做牛仔褲的異議份子變成了光鮮亮麗的國王後，過去那些不曾間斷的社會批判與政治異議，遂逐漸由四平八穩的公開演說詞所取代。《政治，再見！》集結了哈維爾總統一些具代表性的演說詞(關於歐盟與北約的未來、世界大同、多元文化共存、普世人權、生態危機、道德危機、政治作為良心專業等等)，並收錄了他卸職前的一席自曝色彩強烈的告別演說《政治，再見！》(2002)。

哈維爾出生於1936年，因為家庭的資產階級背景而被拒絕在高等教育門外。他在1951年義務教育結束後，先後當了木工學徒與實驗室管理員，同時加入文藝青年團體，醉心於詩歌創作。在1957-59年服役期間，又與戲劇打上了交道，從此與戲劇創作結下不解之緣。1966年，蘇共召開歷史性的第二十次全國代表大會，會中揭露史達林時代的暴行，隨之帶動了東歐陣營內部「修正主義」、「人道主義」運動的興起。在東歐各國中，捷克斯洛伐克可說是在修正主義、人道主義道路上走得最遠的一個國家。從50年代末乃至於68年蘇共鎮壓「布拉格之春」的這段期間，捷克國內社會與政治氣候的自由化演變，以及散佈在空氣之中對於未來的樂觀期許，為哈

▶

對哈氏而言，「在我們迫於環境不得不戴上的冷漠面具背後」，仍「存在著巨大的、富有人性和道德力量的精神潛能和公民文化」。



■既然時間匆促，為何不讀詩？

書名：詩戀記

作者：南方朔

出版：大田

南方大師之前以語言系統拯救斷裂的人心，持續耕耘已久。《詩戀記》文字風格不變，依然清麗簡約，難得是作者年紀半百，獨鍾情詩在詩局黯淡之際，則顯開放、愜意、柔軟許多。他也不吟靜麗、挑逗、節選的雖是短詩但張力十足，不管是情思與貴還是思量周轉的詩，重點是加上精要的詩人註解，饒富趣味。美國詩人崔琦兒的「回來吧，回來告訴我，離開我是什麼滋味」，彷彿也詮釋了作者對讀詩人殷殷的呢喃。(偶鳥宛大)



■提醒著人類共罪的恥辱

書名：黑色維納斯

作者：莊新泉

出版：文經社

主角莎提·巴特曼生於1789年南非，青年法國大革命提倡的自由和平平等她無福消受外，諷刺的是日後法國人更決定了她悲慘的後半生，1810年被白人農場收為奴隸，再被賣到倫敦展示身體，1814年轉到巴黎的馬戲團，1815年病死，甚至被做成標本陳列於博物館，然後到了21世紀，法國才歸還遺骨，而南非進行國葬。她不是重要人物，只是因為其特殊性，竟被踐踏為進化前「野蠻人」的觀光奇物，一生如此殘短哀傷。繼95年曼德拉爭取骸骨未竟之後，98年南非女詩人菲拉斯為她寫詩感嘆的「我來帶你回家」，引起廣泛人權討論，以致巴特曼終於回到故鄉。關於歧視，此傳記雖淺顯易懂，再讀仍回味無窮。(偶鳥宛大)



■一隻蝨子裡有四十四隻獅子

書名：安第斯山上的神鷹—諾貝爾獎與魔幻寫實主義

作者：段若川

出版：世潮

補充人們印象中唯馬奎斯引領魔幻寫實主義高峰的文學史，作者從籍貫馬奎斯的拉丁美洲裡誕生過的文學作家分別介紹，呈現並梳理出地貌文化中整體文學累積的脈絡。另外也企圖釐清拉美新小說多屬魔幻寫實分類，且魔幻寫實也不是不會消失等迷霧。一書從超現實主義過渡到魔幻寫實論起，瑪·魯佛如何為魔幻寫實先驅，馬奎斯的全盛期，到阿雷德《精靈之屋》嫺熟地使用魔幻寫實，和羅拉·艾斯奇佛的《巧克力情人》等。書市少見拉丁文學議題的書寫，此書可參考一用。(偶鳥宛大)

(文轉下版)



■寫作成為居住之地

書名：《我與深夜一起清醒》詩集，《我與鄉人的身份逐漸清晰》文集

出版：大塊文化

作者：王丹

如同張惠言在代序中引用阿多諾的：「對於一個不再有故鄉的人，寫作成為居住之地。」王丹的寫作居在他的流亡，很多時候感覺不到外界時間的定點，多高的時空感都可以是他筆下「打了一個盹，醒時已是黃昏。」那天，介於現實與非現實間且極力模糊界線，也許起於擔心幻滅也許因為不適應當下，當下提醒他許多事如王丹所說：「我不甘心自己居然真的已經年過三十。那對我來說本來應當是一個遙不可及的國度，我喜歡遠遠地眺望，卻不想輕易地一腳踏入。」當下提醒他「六四」符碼仍有的重量且使他企圖擺脫，當下出現在他的攝影裡讀者可窺見他的假期總是在台灣度過，透出一種比較接近鄉愁卻仍是異域的不甘心。王丹的語言是素樸的、誠懇的、溫暖的、一反刻板不那麼政治的娓娓訴說「另一種王丹」，文集像心情小品詩集像平易的反思/寂寞，以仍有孩子似的好奇與善意走在克魯雅克(Kerouac)的路上，企圖給「在路上」以最單純的眼光。此種單純的凝視帶來對動物的善意反思，即便王丹出身於仍不能顧及動物解放運動的大陸，單純的凝視表現去性別化的文字，使他文字下的「他」並不總是一般的「她」，單純的凝視中也透露某些惶惑，某些難以言喻地從複雜中重返單純的印記。但也是同樣的印記使讀者能夠在競爭激烈的書市中讀到《我與深夜一起清醒》、《我與鄉人的身份逐漸清晰》王丹作為一個尚不富盛名的詩人與文人，他的文字命定脫離不了戴上六四眼鏡的解讀，此類反差就待讀者自己從書中慢慢琢磨，如果你對他仍舊好奇，依然懷念，不啻是以前的王丹，還是另一種王丹。(康寧馨)

(文承上版)

富有人性和道德力量的精神潛能和公民文化。」他相信「社會是一個十分微妙的存在，僅僅相信已出現的事務是遠遠不夠的」，而必須對潛藏在每個人靈魂之中的良知與道德感抱持著希望。如此這般的信念，使得70年代的哈維爾變成了最令捷克當局頭痛與驚慌的異議份子。在哈維爾的《無權力者的權力》一文裡，我們找不到讚頌「自由」、「民主」、「人權」、「西方」的陳腔濫調，而是一些出之於日常生活經驗，對於布拉格之春後重新建立的「後極權」體制的諸多荒謬現象的不以為然與憤慨。在這篇文章裡，哈維爾不再強調必須建立西方式的民主政黨制，轉而勾勒出一種「保衛式」的人道主義政治概念，其要義在於否定日常生活與語言中虛偽與異化的因素，挑戰建立於「在謊言中生活」此一基礎上的後極權體制。用哈維爾的話來說，這必須是一種所謂「存在的革命」：「你只不過是挺直一下腰桿，更為尊嚴地活下去罷了！」

《無權力者的權力》為1977年捷克異議人士所發起的「七七憲章」運動及其公民行動主義，提供了重要的哲學基礎。被當局污名化的哈維爾及同僚，當然也免不了牢獄之災。後來，自80年代中期左右，隨著戈巴契夫的上台，以及來自西方各界的壓力，捷克的「後極權」體制逐漸轉化成「軟威權」體制，而七七憲章運動也逐漸成為捷克政治生活中必須被容忍的一部分。依後見之明，當哈維爾在1989年1月最後一次被捕時，共產政權的氣數已盡，彷彿只是在做垂死掙扎。在「哈維爾進總統府」的呼聲中，反抗的象徵——哈維爾終於如神話英雄似地入主了布拉格城堡。他雖掩緊張之情地呼喊道：「同胞們，你們的政府已經交還給你們了！」

從哈維爾1985年的訪談錄中，我們看不出他有任何做總統的準備。不僅如此，他特別強調他只是政治的評論者與批評者，而不是一位政治家。當時他告訴訪問者，他缺乏政治家所必須具備的才能與性格，也無意於權位。然而，後來他不但滿懷喜悅地當了總統，而且一當就是十三年。在哈維爾的友人之中，有些認為他根本不應接任總

統，或根本不適任總統一職，也有些認為他錯在變換權位而不知急流勇退。哈維爾的友人艾許(Timothy Garton Ash)即曾經公開指出，哈氏想要兼顧政治領袖(權力)與知識份子(真理)雙重身份的嘗試，終究會是徒勞無功的。另一位友人金恩(John Keane)則把哈維爾的生涯比擬成是一齣時代造就了英雄，卻又使英雄的光環逐漸散去的「政治悲劇」。面對這些來自友人的不友善批評，哈維爾的反應倒寧是「十分低調的」：「不管我當初是否接受或是否配得上這個角色，也不管我有多滿意或多少滿意自己努力的成果，我把出任總統當作命運給我的的一份厚禮。」

今年2月2日，哈維爾終於離開了布拉格城堡。他在臨去前的一次公開演說(政治，再見!)中自問：「這一切其實是命運對我設下的殘酷陷阱，我偶然地成了一個神話英雄，……然後在接下來的幾年回到地面，」我周遭的人、全世界，更可怕的是，連我自己的良知也不再追問我的理想和目標，……而是開始詢問我已經實現了什麼，」我似乎愈來愈疑惑，連對我自己也不例外。」

哈維爾如此老實、不自詡的當代政治領袖，自然是十分罕見。但事實上，若與當代其他政治領袖相較，哈維爾任內的政績雖稱不上亮麗，但倒也不算太差。捷克總統並非虛位元首，不僅在國防外交上掌握主導權，亦有重要的人事任命權和否決權，因此對於內政仍具一定程度的影響力。在哈維爾任內，捷克正值痛苦的政經轉型期，而他最令人詬病之處，即在於未能在這些方面有效發揮總統的職權，反與前後任總理互相叫罵，卻又無法提出具體可行的替代方案。無怪乎他說：「我知道我犯了一個大錯，就是沒有放太多心思在國內政治上。」

哈維爾在內政上的挫敗，似乎正好應驗了「異議份子不知該如何執政」之譏諷。不過，在國防外交方面，他卻頗為成功地實現了不少捷克人「脫亞入歐」(即脫離俄羅斯帝國的宰制、重回西方文明的懷抱)的夢想。如今，捷克已被接受為歐盟的新會員國

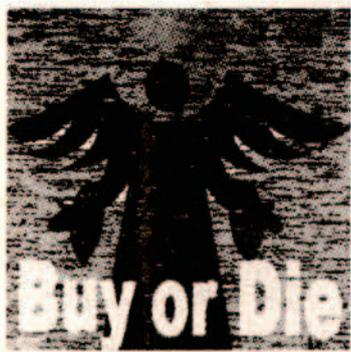
以及北大西洋公約組織的盟國，其國際能見度亦因哈維爾本人的道德光環而大為提高。去年11月，北約在布拉格舉行高峰會，廣被喻為是一場特別為哈維爾所舉辦的告別式。

有些評論者認為，像哈維爾這樣喜唱高調的異議份子，本就不應擔任、或也難以適任總統一職。但如前述，若從世俗政治的角度來看，哈維爾總統的政績或許還不算太糟。不過，我們仍可以質疑哈維爾是否選錯了位置，以至於「換了屁股就換了腦袋」，必須因為屁股所在位置的制約，而多少犧牲掉他經常掛在嘴邊的「良知」、「理想」與「目標」。哈維爾自願地說：「將來不做總統時，我一定會很輕鬆、舒服。寫作時也不必考慮各種社會政治因素，不必像我現在準備總統演講時那麼小心挑選詞句，講話那麼枯燥乏味。」這些年來已被西方媒體與政客寵壞了的神話國王哈維爾，在支持美國與北約侵略伊拉克的同時，不知是否還記得他當年所寫下的一段話：「許多年來，所有西方人都知道格羅登曼是恐嚇主義者，而許多年來卻還在向他購買石油並幫助他開採石油。所以，事實上是西方人供養他並不斷地支援他。……但是當局勢發展到不可收拾的地步時，他們又只能想到把整個利比亞都炸了。這是一種沒有頭腦的幼稚反應。」

哈維爾不可能不知道，伊拉克過去絕大部分的生化武器是由美國所提供，並且默許使用的。在波灣戰爭後連年的禁運與武檢下，連CIA都不認為伊拉克具有任何立即的威脅性。而當局勢還沒有發展到什麼「不可收拾的地步時」，美國只因哈維爾不乖就想要把整個伊拉克都炸了。套用哈維爾昨日之我的話來說，哈維爾今日之我的主戰言論難道不是一種沒有頭腦的幼稚反應？昆德拉曾說，哈維爾過去所創作的荒謬劇「正是一種對語言徹底的非神秘化」，意圖揭露語言背後所掩蓋的騙局。當荒謬劇大師哈維爾在葡萄牙海濱別墅養病、寫回憶錄時，或許會、或或許不會重新找回他的真實自我。



1990年，哈維爾總統突然造訪早年囚禁他的魯茲伊內監獄



破報業務部

好康道相報學者影城體貼您、多廳選片最正規專業最頂級舒適、盡在學者全球影城、雙重優惠好禮大方送。

好康一：凡購買禮券十張即加贈一張只要2000元！還有精美贈品大方送。好康二：只要來影城觀賞影片就可憑票根兌換贈品（可累積票根兌換更大超好的贈品喔）。禮拜日午夜場至禮拜四午夜場優惠學生票價。學生團體公司行號包場另有意想不到的驚人票價！趕快來電洽詢。學者影城洽詢訂票熱線：02-2517-5522。影城地址：台北市長春路176號。

亞特列士科技結合 NHK 節目，推出『D-Library』訴求『一次購足、雙重優勢』，搶食數位學習大餅。

因應數位學習、VOD 圖資市場的龐大商機，亞特列士科技與 NHK 影片台灣地區總發行商佐峰商社攜手合作，亞特列士科技取得 NHK 教育市場校園網路播放版權的台灣區總經銷授權，更結合自有研發的 RSS3.0 影音串流系統，及 NHK 五大熱門 VOD 節目，推出『一次購足、雙重優勢』的 D-Library Total Solution，搶攻 VOD 教育學習市場。致力於網路影音多媒體服務的亞特列士科技，於今(27)日下午假亞太會館，為進攻 VOD 數位學習市場舉辦合作聯盟發表會，會中除發表自有研發的 RSS (Real Stream System) 影音多媒體隨選視訊系統 3.0 新版的上市，並取得 NHK 校園網路播放版權台灣地區總經銷，同時結合二者，以成功導入的技術支援、完善的系統客製化服務、創新的行銷活動三大策略，推出『D-Library Total Solution』一次解決系統與內容問題，提供經銷合作夥伴搶攻 VOD 數位學習市場的最佳解決方案。亞特列士科技副總經理蘇俊榮表示，累積長達 6 年的網路影音技術，亞特列士科技於 2001 年發表自有研發的 RSS (Real

Stream System) 影音多媒體隨選視訊系統，是一套影音革命性的軟體，運用最成熟的影音串流技術，提供區域網路使用者 (Intranet user) 及網際網路使用者 (Internet user) 播放最高影音品質的完全解決方案。此次推出的 RSS3.0 新版，擁有 100% 中文化的操作介面，提供完善管理機制與完整統計報表，還有高度的開放性與可擴充性，不論是與資料庫、網頁，或其它應用程式的整合都相當容易。同時，也可以隨著組織擴張而進行升級，確保系統的軟硬體投資不會有過時的風險。截至目前，RSS 已擁有數十個以上的成功建置案例，例如：台灣省政府、故宮博物院、國立台灣大學、中科院圖書館、中研院電算中心、國立清華大學電算中心、國立師範大學電算中心、國立中山大學、行政院衛生署... 亞特列士科技副總經理蘇俊榮指出，據統計，全球的線上教育市場總值估計將達新台幣兩兆元，根據 IDC 的估計，2003 年國內數位學習市場將突破五億元，隨著政府擬定數位台灣 (e-Taiwan) 與兩兆雙星等計畫，數位學習未來將邁入快速成長階段。有鑑於數位學習市場數以億計的商機，亞特列士科技與 NHK 影片台灣地區總發行商佐峰商社攜手合作，取得 NHK 教育市場校園網路播放版權的台灣區總經銷授權。NHK 隨選視訊節目種類多元、內容豐富，合計約 400 多部節目，其豐富的教育性和知識性內容，獲得全球學術、教育界高度的肯定與讚賞。在台灣，更屢獲教育部、公視的肯定，是各級學校課外補充教材的最佳選擇。為解決數位學習、VOD 圖資內容不足的問題，亞特列士科技特結合自有研發的 RSS3.0 影音串流系統，及 NHK 五大熱門 VOD 節目 (四大文明、航向未知的宇宙、極地任務、DNA 時代、長江三峽)，推出『D-Library Total Solution』，以『一次購足、雙重優勢』的概念，提供數位學習的聰明新選擇。亞特列士科技股份有限公司於 1996 年由國內一流的網際網路技術及規劃人才組成，致力於成為技術最先進、服務最到位的網路影音多媒體解決方案提供者 (Multimedia Total Solution Provider)。公司目前主要服務業務為：多媒體影音商品代理銷售、消費性影音電子商品開發、影音解決方案整合開發，及數位媒體通路建立四大主軸。更多資訊請參考公司網站 <http://www.atlas.com.tw>

佛光大學華語師資培訓班 - 是你學習第二專長的最佳選擇。

佛光大學華語師資培訓班即日起開始招生，招生分新竹班與台北班。新竹班的上課時間是 3 月 8 日至 5 月 24 日，每週六的上午 9:00-12:00 及下午 13:30-16:30 在新竹市田美三街 2 號 (新竹市勞工育樂中心) 上課，台北班的上課時間是 3 月 9 日至

5 月 25 日，每週日的上午 9:00-12:00 及下午 13:30-16:30 在台北市松隆路 327 號 12 樓 (松山火車站旁台北道場) 上課，每班共計 24 堂，72 小時，學費 15,000 元整 (含教材講義費用)。凡擁有大專應屆畢業生 (含二專、三專及五專學歷) 或有各級學校教學經驗者，均可報名參加，額滿為止。完成課程者可蓋公務人員終身學習章或登錄教師研習時數，合於結業資格者，本校將發給結業證書，成績優良者並納為本校儲備華語教師，是你學習第二專長的最佳選擇。洽詢電話：03-9313343 分機 1562 <http://www.fgu.edu.tw/~chin-lang/elic/elic.htm>

台積電科技法律講座 - 全台灣同步開課。

想成爲一流法學人才嗎？交大年代數位學習聯盟和您一起體驗一場豐富實用的科技法律知識饗宴。由台積電贊助，交大科技法律研究所主辦的「台積電科技法律講座」係由交通大學校長張俊彥與科技法律研究所所長劉尚志主持，邀請到台積電副總經理杜東佑、理律法律事務所主持律師陳長文、徐小波，合夥律師李念祖、永然法律事務所所長李永然，台英法律事務所主持律師羅明通、政務委員葉俊榮教授、工研院史欽泰院長等 16 位台灣科技法律界產官學巨擘，共襄盛舉。課程對象：碩士研究生、法務從業人員及對本課程有興趣之人士。課程網址：www.learningonline.com.tw/nctu.htm

泛亞電信獨創撥打跨系統半價費率！引領進入「全民半價」通信新紀元！

泛亞電信獨創撥打跨系統半價費率！引領進入「全民半價」通信新紀元！首創「全民半價 588」費率，打遍 6 家通通半價，每月再送免費通話 110 分鐘！獨家服務「全民半價指定網 100」，不限時數撥打指定系統全面半價！每秒 0.025 元起，創全國不限網內外撥打最低價！泛亞電信推出獨家首創的「全民半價指定網 100 服務」及「全民半價 588 新費率」，首創全區撥打跨系統門號與撥打系統內用戶同享通話費率「半價」優惠的業界紀錄，引領電信市場進入「通訊不分網內外、全民通通半價」的通信新紀元！「全民半價指定網 100」及「全民半價 588」是最符合消費者通話習慣與行為模式的聰明費率，用戶可根據自己的通話對象及通話行為模式，選擇與身邊親朋好友相同的系統為指定網路，搭配適用月租型費率及「全民半價指定網 100 服務」指定每個月租費加 100 元，即可享有不限時數撥打指定系統同享網內「半價」的超值優惠，每秒最低只要 0.025 元起！泛亞獨家首創的「全民半價 588」全區

跨系統撥打優惠費率，月租費只要 588 元，用戶不但享有不限網內外免費通話 110 分鐘；更可不限地區、不限時段、不限時數撥打跨 6 家系統用戶門號，同享每秒 0.065 元的超低通話費率！泛亞電信資深副總經理李鴻行表示：「泛亞電信自 1998 年開台時即領先業界首創「用戶對打對折」的優惠實質回饋用戶，目前其他業者大多已跟進提供自家用戶網內互打的優惠。我們分析比對用戶實際發話狀況及消費者行動電話通話行為發現，一般用戶平均撥打通話對象有 20-25% 爲「網內」用戶 (自家系統行動電話用戶)；75-80% 的電話都是打給「網外」用戶 (其他系統業者的行動電話用戶)；目前其他業者所標榜的費率方案所提供的多集中優惠在撥打網內的免費分鐘數及通話費率，網內優惠即使給的再多也不符合一般消費者真正的通話行為，消費者並無法實質享受到各費率標榜的網內優惠，但卻又必須支付 500-1000 元不等的高額月租費，或須耗盡心力說服親朋好友加入同一系統才能享受，忍受邊講電話邊得邊計時的窘境！因此泛亞電信率先推出最符合消費者通話行為的「全民半價」費率方案，獨家提供全區撥打跨系統用戶也可同享網內半價的優惠，讓用戶不需負擔高額的月租費，從今以後不論打哪家公司，通通半價！泛亞電信行銷處長劉玉蘭進一步說明表示：「不論是新、舊用戶皆可根據自己的通話行為選擇申辦泛亞「全民半價指定網 100」服務或「全民半價 588 新費率」。舉例來說，陳小姐原選擇泛亞年約 168 月租型費率方案，每月支付月租費 168 元即可享有每月免費通話 17.5 分鐘，超過免費分鐘數後撥打泛亞用戶以每秒 0.08 的對折費率計費，撥打網外用戶則仍以每秒 0.16 計費；若她平時撥打的同事及親朋好友以 C 系統業者用戶爲主，即可使用泛亞「全民半價指定網 100」指定 C 系統爲網內服務，只要月租費 100 元，即可享有撥打 C 系統門號用戶同享每秒 0.08 元的網內半價優惠。若陳小姐選用的是年約 1800 或年約 3600 高話量型費率搭配泛亞「指定網 100 服務」，則不但每月可免費通話 400-1000 分鐘，還可享有撥打跨系統用戶門號同享網內半價優惠，每秒只要 0.025 元 (減價時段) - 0.04 元 (一般時段)；是目前國內不限系統撥打最低的行動通話費率！王先生平時交遊廣闊，經商洽公更需全省走透透，則選用泛亞「全民半價 588」獨家超值費率將是王先生最聰明的選擇！王先生只需支付月租費 588 元，就可將國內其他 5 家行動電話系統納入「網內」服務，每月不限時段、不限系統、不限地區免費撥打通話 110 分鐘；超過免費分鐘數後不論撥打國內哪一家行動電話用戶門號皆同享每秒 0.065 元的網內超低優惠費率！欲知相關訊息，可手機直撥 188 洽詢泛亞客服專線 0809-008-188 或至泛亞網站 www.tat.com.tw

訂破報 不必搶頭!

!!!現在訂閱破報25期(含)以上即可獲得破日誌一本!

信用卡訂閱購單

姓名：_____

先生 小姐

身分證字號：_____

出生日期：____年____月____日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話

日：_____

夜：_____

送貨地點：_____

信用卡別：VISA MASTER

聯合 JCB

發卡銀行：_____

信用卡有效期限：_____

信用卡號：_____

訂購總金額：_____

簽名：_____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期：_____

訂購項目：

1. 破報12期 (400元)

加99元即贈破日誌一本

2. 破報25期 (800元)

3. 破報52期 (1600元)

4. 破報104期 (2560元)

6. 破日誌 (單買一本249元)

7. 破日誌 (單買二本399元)

■訂閱破報25期(含)以上即贈破日誌一本

1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。

傳真電話：02-22360340

2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社

劃撥帳號：12283295

請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破報寄出。

3. 門市訂閱

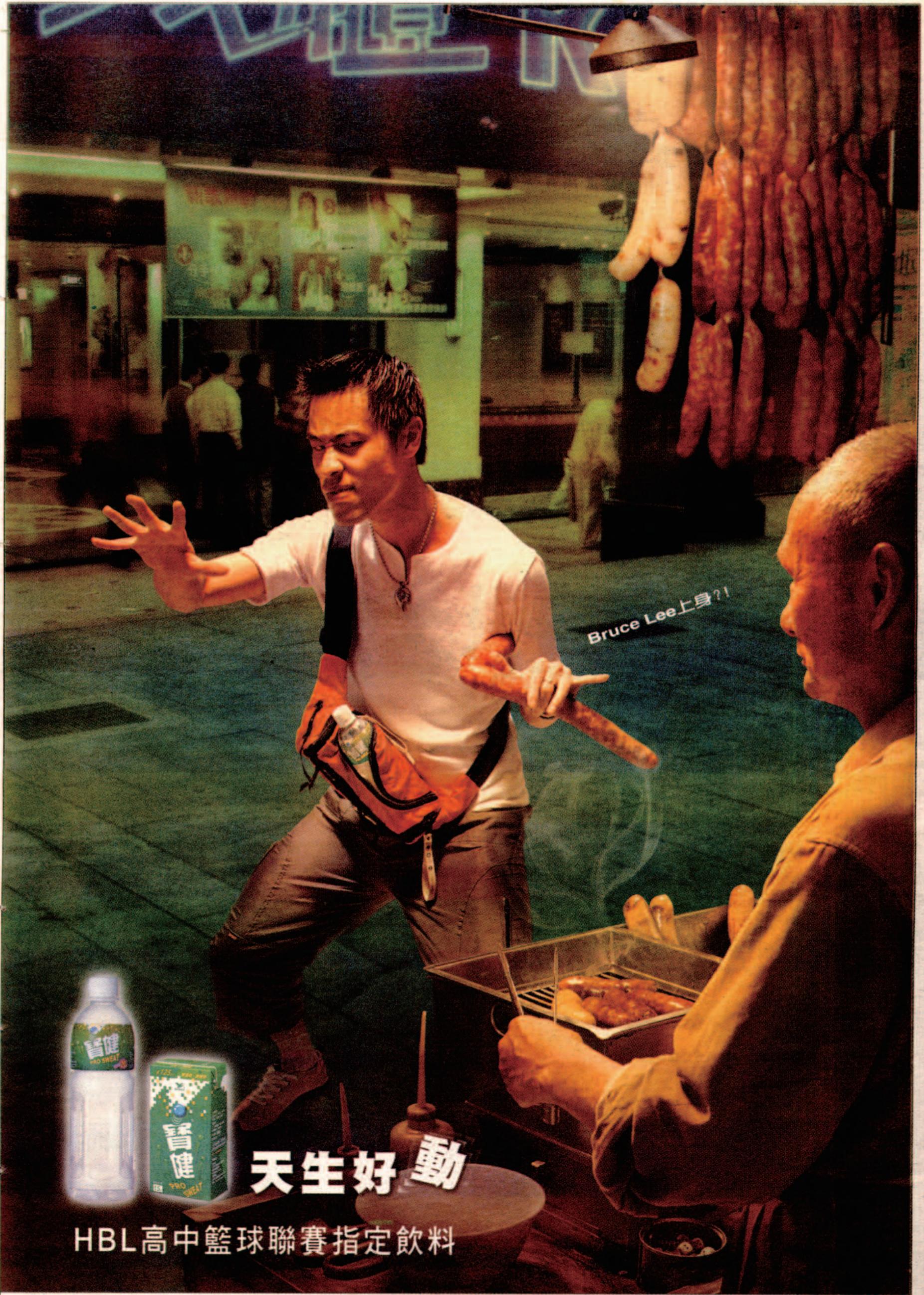
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱。

住址：台北市木柵路一段十七巷一號二樓

(破報讀者服務專員 楊素蓉)

聯絡電話：02-22367116 分機 243。

凡訂閱破報周報即可獲國家交響樂團 2002.9-2003.6 樂季手冊



Bruce Lee 上身?!



天生好動

HBL 高中籃球聯賽指定飲料



統一小檔案：乾淨的心靈是健康的第一步
客戶服務專線：0800-037520
統一通話：台灣南北通打通的中文服務專線
網址：http://www.pcc.com.tw



統一企業公司
UNI-PRESIDENT ENTERPRISES CORP.

開創健康快樂的明天

