



社長/發行人:成露茜 總綱輯:黃孫權 美術編輯:江宜蔚 執行編輯:尹蓓芳 林倩如、巫祈麟、康寧馨 異述:發鐵志、殷訥夏、 新、張釗維、胡子平 欣、林壯穎、丘德嶼 廣告主任:賴敏雄 :吴金治、吳語心、李翊能 業務助理:楊素蓉 發行:涂嘉原 政院新聞局版北市誌 第1158號 政北台字第二七七二號 發記為第二類新聞紙類 層五出版,台北市免費 化市木橋路一段十七巷 (台灣立報大樓) s No.1,Lane 17, Mu-Cha Ro. don 1, Taipei, Taiwan pots@www.pots.com.tw 鋼輯部 #: (02 22367116ext297 編集: (02)22360340 業務部 1: (02)22367116ext243 株線: (02 )22360340 ttp://www.pots.com. tw 學學:台灣立報社 質戶對撥辦法 **张默**: 12283295 8名:台灣立報社 800/半年:800(含郵費)

解率氣:信贷面付

可能真是春暖花開的人間熱鬧,去年拿下第三屆貢寮國際海洋音樂祭海洋大賞的Tizzy Bac也出了首張專輯《甚麼事都叫我分心Anything Can Tempt Me》看看鼓手寫的詩文"走在形而上學的高中走廊上 再度和1979的依帕內瑪姑娘相遇 我沿著長廊撿拾 那年夏天 海風吹來的搖擺年華 將她們冰凍在 史坦蓋茲的雷射唱碟裡,是否讓你聯想起Tizzy Bac那淡淡博具優雅性格同步搖滾的味道?

## 現在有點像老夫老妻了

別問Tizzy Bac的由來,因為他們懶得 回答。1999年,惠婷(主唱、鍵盤)、哲號(貝斯 手)、凱同(鼓手),三個同質地理條件的文學 院學生常常上課碰在一塊·熱音社也會遇到 ·雖然各自都有其他組團經歷·而惠婷一個 單純的想法:「爲什麼keyboard手不能多做 一些事情?又爲什麼一定要有曲風類型限制 ?」則讓他們契合地組成了樂團。當時還有另 外兩位樂手·五個人參加校內「西潮音樂比 賽」小試筛音,「唱了一些copy,像PJ Harvey的歌·也從人們反應上確定了這樣沒有 吉他、以爵士爲基調、鍵盤主導的搖滾是可 以做的。」接著參加春吶、2001野台開唱、反 中國併吞、2002海洋音樂祭筹盛事,「讓生 嫩的Tizzy Bac實際感受到地下樂團的環境 ,以前學校在中壢·頗封閉地悶著頭玩,而音 樂活動若能帶動社會思考也是個積極的面 向。」她說。

惠婷

党。 就音樂 背景·惠 説・惠 婷 表示她和全台北十萬名荳蔻年華的女生一樣,國中前被送去學鋼琴,因為升學中斷,到大學才有意識重新學習,且沒有受過任何聲音訓練(但有模仿過椎名林橋

Jeff Buckley等·覺得可幫助開竅)。哲毓則 是更小的時候跟著哥哥聽西洋搖滾樂團·從 重金屬小男孩、後搖滾小男孩,變成什麼都 聽的靑年,不脫預期的想像,然有趣的是,在 高中某個機會由吉他手轉任貝斯手,他覺得 現在擔任Tizzy Bac貝斯手這個位置的創作 空間很大,用吉他的方式彈奏貝斯,想做一 個"編織吉他手之夢的貝斯手",個人風格任 意揮瀧。而凱同多受爵士鼓啓發,重視更 lo-fi或indie的精神。「我們認識太久應該有 五六年了·默契難以言輸,通常創作方面我 先有一些合弦、旋律·練團時大家再一起編 曲各自的部份·滿分工的·有時才剛起頭溝 通,一下子就ok了。我沒想過要變成大明星, 只是嘗試梁探自己的潛力,這點三人想法頗 一致。」笑稱記憶力不好·別人的批評隔日便 忘的惠婷因此可以在音樂上更專注,「屁屁 如風,放一下就好了。」她認真地回答。

## 入(文)取(景)音)樂)芳)華

不管是'酷似Portishead 復古華麗的哥德式女子浸染成一片蒼涼天幕,活潑且強有力的擊散作為沉穩觀底,學裂的貝斯聲線張力十足流暢其中,烘托著緊複成熟的鍵盤旋律和偶而為之的電氣拼貼,層層堆疊起整張專輯的觀滿美感",薄荷葉的主唱小倩如此有感而發,或是本來想表現出New Order 聽者卻聯想到The Cure的落差,Tizzy Bac 音種適應性強且能理性地化轉養份為特育、感性的腔調,成熟度高,使得Freedy一聽到應該是新人的Tizzy Bac即形容他們為中生代樂團。

曲創作也環繞在生活態度,個人感觸或覺得這樣好聽似乎沒啥大道理好說,在台灣樂團具女主唱特色的條件下,文字漂亮我不如小傳細膩,細節敏感不如繼筆(草蘭教星)內斂。我有的只是自然、直接地唱出煩悶、不滿的經驗,這些雖毛蒜皮的小事聽衆若有共鳴則基於他們自己細微的體會吧,以後會想要寫格局較大的文本。」她讓虛說道,「且發現處於一個中性的音樂類型,反而是一個利點。

和音樂性質挺重的Tizzy Bac如何經營 聽衆?惠婷企圖擷取他們所有的注意力,「剛 出道時不怕死會思搞,後來覺得每一次演出 都是小型concert,表演密度是重要的磨練, 就丟掉一些即興的密份。唱歌時我會把自己 投到歌裡面,朝遠方一個定點出神,我甚至 希望自己是一個工匠而非藝術家,也可以說 我們是一個滿冷靜的樂團。」而話及2001年 的大賞加冕,惠婷昂然的歌聲海菱襲來拉引 聽者搜橋時的驚豔,她則淡淡說道:「那個署 假回憶起來不錯,是Tizzy Bac第一次參加 大型樂團競賽,應該也是最後一次,因爲台 前台後忐忑等待的心情太麻煩。」哲毓卻是 一直高頂點的high,他說:「我就是喜歡在台 上感應觀衆。」

經過一年多經費、經紀問題延宕錄音的 波折·Tizzy Bac終於推出新專輯:中間惠婷 ·凱同深造傳播研究所·哲毓則還是英文系 大六生。此外,音像不分家,三人對影像也興 緻奕奕·凯同前一陣子對紀錄片特有興趣· 一直在走路,的哲驗臺教吉姆曹木 利佛史東·公路風景適合散步;而「未來是不 可抗拒且不可逆轉的恐懼」這樣想著的惠婷 則欣賞大衛林區、大衛芬奇片中末世感華麗 的蒼涼。「身爲一個表演者,我必需坦言 Tizzy Bac滿幸運的·得到很多支持使我們 成長,所以更沒有什麼音樂做不出來的理由 。」惠婷如此表示。訪問Tizzy Bac最大的感 想是·每個成員深邃的音樂觀念難以一時管 窺,已知或未知的好奇都可以透過親臨 Tizzy Bac而有所心得吧·如果你開始接受



1976 樂團在吉他手大麻、貝斯手阿熾 報效陸軍軍樂隊後的等待時間,主唱阿凱和 鍵盤/音效手阿光則組成了 Stardust 小渡 個蜜月期。而 BBS 上的訊息也從不缺人灌 水·不管是討論夜半 MTV 台播放不錯的音 樂錄影帶·太晚喜歡 76 自嘆報應的可愛話 語,祝賀生曰快樂,Radiohead真是個偉大 的搖滾樂團·阿凱的評審經驗、藍色大門等 等你來我往回應現狀,和平壤地繼續長出 76 一路走過來的舊滿足與新體會。基本上, 阿凱是個很會說故事的人,講話速度也很快 ,待會要說的故事邏輯嚴謹·Stardust 可是 很認真·不是說玩笑話的短小企圖。

#### 心塵往事知多少

阿凱在 Stardust 化名 Pure · 阿光是 Rez,之前已在一月草萄救星華山演唱會上 小試亮相。把 Pure 詮釋爲精粹音樂的想法 嗎?阿凱說·只是憶起來好聽唄;Rez是光線 的專有名詞·和阿光的連結不用多說。Stardust-仰望天際的科技異想,也出自 David Bowie < Ziggy Stardust > (敘述外星生物登 陸地球成爲搖滾歌手),「感覺很聲勢浩大吧 」兩人像小朋友般興奮,阿凱在此仍負責 vocal、words、guitar 部份,阿光則是 keyboard quitar, 並一起創作和編曲。

Stardust 以臥房音樂工作者爲切入方 向·去年 Fnac 主辦第一屆「Attention Talent 注意!新秀」便是如此定位臥房音樂勢有 可為 · Funk Soul Buster 小安 (Stop!U Buster!》帶來簡易電腦器材直通創意無阻 的好樣,而去年五月 Moby 魔比語出:「蝦米 ?《18》是全球目前賣的最好的一張專輯?Oh IMy God!這世界瘋了!...我的意思是說·我 只是個住在曼哈頓下城區的一個光頭,我在

自己小不拉雞的臥房內做音樂,結果竟可以 拿到全球 No.1 銷售的成績?!」更是一劑強 心針·當人們離開情熱與人摩肩擦踵的地下 音樂現場,總是要回到自己的房間,翁嘉銘 即曾概括描述正因為"人們越來越疲於去 解決人的關係·特別是現在的年輕人·大多 渴望回歸自己的生活空間裡 \*,所以臥房音 樂現象發酵。

不過,Stardust 並非脈絡出自極端蝸居 閱頭和電腦對話所謂的(何必有所謂)臥房音 樂,一切只是天馬行空降下來的「綺想」,阿 凱如此強調。其實他早在99 玩年76之餘, 以Pure之名開始創作非樂團進度,儘量純 拼貼·不錄 vocal·也不寫詞曲·想像偏好 noise 或八零年代氛圍:當時剛好也出版了《 Acid2.0 + Sound Forge 電子音樂天堂》介 紹用 PC 就可以玩音樂的兩套軟體 Acid 跟 Sound Forge·「從軟體評鑑上手寫到操作 手冊的經驗,雖然分數尚可,我反而不想專 研軟體。當然初始的動機是應用性·但技術 水到渠成後·便知道 engineer 不是我的目 標。利用軟體、電腦編曲抓個輪廓,現在很容 易可以完成 rough demo。工具玩久了就會 有感覺,不過,軟體是軟體,創作是創作。。阿 凱說道·不禁想到那句他在個人新聞台裡期 許,能碰觸到原力的人就會覺得幸福而有 力量。我想·我是碰觸到了"的意有所指。

替代服役中的阿光則有另一番認知:「 我比較資牛角尖・一旦有動力・就會《一厶 到底·對於軟應體介面的熟悉·也是剛上路 吧。」因爲他是偏執的完美主義者,Stardust 的 live 鼓手小強(另有貝斯手愷之、吉他手 陳楷)偷偷作怪補充著·話外一提小強同時 也是甜梅號新任鼓手喲·他提到:「你會一點 鼓一點吉他·使用軟體選樂·一人樂團成形· 可以不必由他人協助,增多一個方式創作音 樂,延伸性較廣。坦白說,每個人的想法多少 難以全然認同,不是說不跟人溝通,有時會 需要更自我的東西。所以我覺得臥房音樂者 都有一種歇斯底里的性格。更簡單來說,臥 房音樂就是用科技解決交通問題,一邊 m 一邊傳輸 mp3·不喜歡的人就給他封鎖。」 一時大家愉快地岔題。

#### 故事一點都不不複雜

虚擬幻想但也真實,最新發行的EP《夢 露 夢露》不只是 EP 而已。Stardust 幾經考 慮要不要故事完全曝光?還是忍不住透露了 十之八九,「我們已經完成 17 首作品(預計 今年依序推出),整體是一個很龐大的故事 架構。首先要表態的是·我不相信外星人也 不相信演化論。最近李遠哲、陳定南不是參 與了美國國家地理學會進行的全球性人類 基因(DNA)遺傳計畫「人·基因碼之旅」,此研 究可追溯人類六萬年前的祖先,以及祖先 DNA 演化的過程。女性是 XX 染色體,因此 男性的Y染色體一定是源自某單一原點。另 外,地球開天闢地板塊合而為一,然後板塊 運動加上人類從中東、北非地區出發大規模 遷徙、移動到發展文明至今·我覺得擴散效 應時間並不夠・且這麼短的時間內猴子變成 人?這麼重要的進化特例我很不能接受,人 類太自大於短時間成就的文明·輕忽去懷疑 另一端可能的重點。或許我有些陰謀論點吧 ·我認爲人類是經過一個大滅絕·也許我們 現在看不到具體證據,但至少可以用很好玩 的心情思考·爲古文明(像印度史前核戰·《 摩訶婆羅多》一書可見)寫一首歌之類的。」 阿凱目光熱切閃爍·想及「駭客任務」裡未竟 的旅程不也是如此反話,「MIB星際戰警」中 人類又是多麼渺蒼海之一粟,「外星人吶,我 倒是相信其存在,不過地球人還是地球人。」



因此推判人類是被巧妙地安排在某種 安定的框架下,回到《夢露》夢露》的場景,阿 凱再度分析:「像 1947 年羅茲威爾外星人事 件明顯就是由於美俄冷戰·美國為了消耗對 方資源放出虛構新聞的煙霧彈,眞相大白可 能會造成全球恐慌,所以一直以來存在署一 個跨政治經濟各領域的秘密組織 M12 來執 行這些秩序。甘迺迪相信真即是善想揭發事 情·原則上當然會被幹掉·他的愛人夢露也 一併封口·組織要讓他們失去記憶。在兩人 消除記憶前最後相聚一刻,我們做了一首淒 美的情歌 < 夢露 夢露 > ,但前提豐富。」而 問到甘是否爲正義犧牲,阿凱卻也無厘頭地 答說,「不,他只是想講而已。」

其他作品主題持續環環相扣,保持未知 的期待·阿凱跳到最後橋段:「是一首 < You Gonna Run > · 因為土星將領要來抓走知道 太多又身爲科學家的我們,但是,他透過太 空艙望著水藍色的星球,竟聽到沙漠裡有-朶花在唱歌·原來與外星人前世有關·冥冥 中心有所繫。所以僅演繹一首片段·情感背 景上卻可以很強壯·也是在唱異鄉人的心事 。故事終了達成協議,外星人不再干涉人類, 我們不是被馴養的寵物。」

輕鬆一點·阿凱表示:「沒有在傳教·這 樣寫作很有趣·Stardust 不是空口計劃·故 事都有經過縝密資料搜集整理,較有說服力 。但情節再光怪陸離·人們還是要面對生活 難題。其實人類進化多少並不重要·活得健 康、快樂·EP試圖營造一段令人感到舒服的 tripo」平面設計方面則以簡約的時尚感爲主 ·不過隨著陸續音樂類型、主題的轉承而變

#### 十七分之二之後

專輯曲風設定八零年代的工業、搖滾、 電子舞曲等多重元素,懷舊的節奏與音色, 任鮮明的他者發想解讀,和認識已久的林強 DJ Ty、DJ Fish 合作 remix 版本・從溝通 概念·交送 mp3、分軌 source·快手們一個 月搞定。阿凱說:「Fish 取樣人聲較多,編排 強弱上徹底變體·弄得很德國後工業·我彷 彿看到那音樂畫面是在廢棄的工廠裡一台 収音機在唱歌·還有個女鬼晃過去。林強的 工業電子氣氛哀傷·Ty 則把原有八零年代 的氣質抽離,超有耐心地用搖滾鼓編出乾淨 的 Drum 'n' Bass · 尾段又跳又殺急速戲劇 張力。」

不管阿凱將如何追尋「玩遊戲」的本質, 或阿光往 producer 展開學習,現階段主要 讓 Stardust 更 qualify,兩人是異口同聲。對 Stardust 成員來說,第一次如此開展音樂形 式、觀念、技術一直在調整、精進、阿凱肯定 地宣告:「我們一定都會再進步!」



總統的四個 教改大夢

文/台灣立報社

甫登場不久的「阿扁傳資」· 在上檔第2週時·即將主題設定 爲教改議題。顯然,當前教改所 產生的各種嚴重併發症,業已引 起總統的重視:或者也可如此解 釋·阿扁總統已經深刻地認知到 ,教改失敗的後果·短期將形成 他競選連任的反向作用力·長期 則將造成國內整個世代的知識 與能力的倒退·嚴重影響台灣末 來的發展。

在這場電視演說中·阿扁總 統提到:「我和天下父母共同的 期待是,孩子們考試少一點、書 包輕一點、睡得絕一點、選擇多 一點。」這四項期待無以名之·姑 **旦可稱之為「總統的四個教改大** 夢」吧!

但是問題是·這四個教改大 夢·當初許許多多如今費為權力 掌控者的「教改先鋒」們在揭橥 教改的願景時,不就是以此做爲 努力的方向嗎?如今舊夢重做、 舊事再提,代表的是何種意義? 是承認失敗?還是期待重新出發 ?其實,無論承認失敗也好、期望 重新出發也罷·在走過這幾年來 教改的風風雨雨之後,我們才驀 然驚覺,這個社會似乎是「會作 夢的人太多,會做事的人太少」, 「先知們」將夢想賦得霞天慶響, 以極具道德感的美夢感動衆人, 然而卻在親自下廚做羹湯時·才 發現作夢是何等的容易·而做事 竟是如此困難。

同時·我們亦可發現·這類 道德化了的夢想·經常會掩蓋住 事物的質質本質·以致於在極力 追求夢想時·不僅處處碰聲、傷 痕累累·往往更造成了以犧牲員 實目標爲代價。例如·當衆人將 教改夢想設定爲「考試少一點、 書包輕一點、腫得館一點、選擇 多一點」時·卻讓忘了教育的本 質·乃是在於不斷的追求「能力 強一點」。因此,在減輕壓力的道 德化訴求下,「有壓力才能成長」 的事實被犧牲了·教改的目的變 得模糊不清,即使這樣的教改獲 得了成功·但卻極可能是以能力 的低落為其代償——這是個合 理的教育政策嗎?

**月夢思以計很美,但是「在** 不分靑紅皀白地將夢想與現實 混淆,這樣的混合體就成了超現 實主義的畫作。這種結果,恐怕 不光是阿扁總統的老師妹妹不 懂——除了一再企圖強將責任 完全推卸至教師身上的教改大 師之外,再也無一人懂得吧!

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*



## 民主火炬正待點燃 論台鐵工會抗爭

#### 文/范天新

台灣的民主運動之所以變 色,就是因為廣大的受僱工人 階級並未組織起來,建立起草 根的民主體制。這是歷史的缺 榜,更是當下台灣社會普遍稱 苦、民主空餘形式的主要根源。

然而,當全國的老師鍾羅 蜜起,以數舊人的團結行動提 出組織工會的要求時;當台數 鐵路工人以熱情懷暖的行動, 抵抗當局壓桿公產、圖利即屬的 的政策時,其中凸顯的意義是, 台灣的受僱大衆已經動員起來 ,為了捍衛自身合理合法的權 利,以及社會的實質民主和公 共保障而群起棄戰了!

即使有人以旣定的黨派帰 見·試圖替還波新興的民主運 動抹上政黨色彩:即使有人想 利用這沒運動,來寫特定政黨 的選舉利益而服務。但是,這些 批評或利用·都無法迴避在這 波運動中所逐漸浮現出來的、 符合全台灣大多數民衆利益的 呼聲:反對私有化/民營化/反 對私有化侵害基層大衆的生存 權、工作權和各種公共利 不論這個私有化是體現 在教育產業領域上:或體現在 國民教育支出的緊縮、教科書 市場的開放:還是體現在大衆 運輸系統的財團化;或是體現 在其他國公營事業的公司化/ 民營化當中!

一旦這些呼聲在這波工運 反抗中日為鮮明,新的民主運 動火炬就將被台灣工人緊爛地 點數,更期待它能持續地燃燒



元宵節春鳳樓作爲台灣第一家 妓權文化茶館隆重開張, 蓋曰妓館披 上文化外衣·吸引更多人對往日公娼 歲月的好奇。據日日春協會理事長王 方萍表示·開幕後媒體爭相報導·異 常忙碌有接不完的採訪電話。上值禮 拜茶館播放妓權電影·觀衆多得塞爆 小小春鳳樓。上一期封面故事總編輯 親自出馬,寫三位前公娼阿姨轉業試 **電健康四物酯,我負責採訪其他阿姨** ·進一步追蹤有關其他前公娼阿姨轉 業的平衡報導。打電話到日日春詢問 探訪的可能性·探知只有極少數的阿 姨另謀他職·轉業之後泰半寫要保護 自己的工作權益絕口不提往事,而更 大多數的阿姨遍尋出路仍是失業中。 萬般講託之下·芳萍提起一位曾經轉 業做檳榔撲的白蘭阿姨,也許願意接

於是,在债春日上午作腦還寒天 氣,我和她相約在春廳樓。看來清瘦 的白蘭阿姨在春廳樓巷口和檳榔攤 老闆與貓寒暄打完招呼,這才與我相 認,決定一起到附近的咖啡店裡關。 路上,她叨叨掛念著在台東的母親, 因為意外身體不適,家裡沒人照料母 親三覺起居,白蘭阿姨失業之外,選 得台北台東兩地跑,作夜才從台東北 上赴約。咖啡店坐定,我應短說明來 歷要訪問她轉業做檳榔攤的經驗談。 我和她一根接一根抽著白長,兩個女 人頗爲投緣,想不到她話匣一開,娓 娓道出人生路。

#### 春風樓裡失去陽光的花街 少女

跟現在大多數傳統中年婦女有 著相似的家庭背景·白蘭阿姨父母在 台東務農·還是茲提時就要幫忙家裡 帶更小的小孩,雖然窮困但選邊得去 。十二歲那年·父親在田裡割稻草·不 屬從稻車上競外摔下不治喪生。家中 碩失經濟依靠·母親眼見一大家子人 連吃飯的錢都有問題,於是,就和遠 房在台北「上班」的阿姨聯絡,十三歲 她就被賣到花街當攤妓。當時,媽媽 跟她說好簽約和老福兩年·然後·就 可以回故鄉。她华太不小心裡也知道 這一趙去台北會週什麼曰子,只是, 不知道這種日子會過這麼久。白蘭阿 姨說·那時她月經還沒來,定時要去 華西街一家醫院吃藥打質爾催經。開 包初夜的那個中年男人·仍是現在的

當離效那段歲月,是一段痛不欲生的日子,回帳當時她在春鳳懷的老 釋是出了名號心小氣,白屬阿姨的少女年華,就被關在暗黑的房間裡,從 早到晚接人客,連睡眠時間也被佔奪,多天沒衣服穿更是東的要命。雖妓 怕被警察抓,居無定所,也會被載著 四處到台中,屏東,三重,基隆的茶店 仔、雜貨店後面另外搭出來的小房間 站壁接客。那種褒獎更是令人心酸, 白蘭阿姨說:「小小的房間沒有啄戶, 只點一番小紅燈,狹窄的空間就有五 到六個小雞妓,外加絡繹不絕的人客 ,連洗屁股的地方都沒有!

機成最盼望的就是重獲自由身, 行話是「自由」、「畢業」、「簡身」。白際 阿姨說、當時家裡很苦,本來、她是家 裡唯一經濟來源。後來、卻被母親親 爲田紗機。舉凡房子需要裝修、吃飯、 質機車、大哥娶妻、裝電話(五六零年 代裝一支室內電話要上萬塊台幣), 都會要成延長賣身契約的無奈理由。 原本兩年的約被延長成十年,她到二 十三歲才算正式「畢業」。我同她當時 曰子這麼難過為什麼沒想到妻逃跑, 她回:「怎麼逃令老陽老早就會派人在 故鄉家門口等著你自投羅網,就算養 的逃掉了,家裡人就糟殃,發要怎麼 還行

無約自由後·白薦阿姨也想要轉 業做「正常人」,那時·台北附近的衛 星城市如土城、三重、板橋還有很多 工廠缺女工。不過她笑說總是運氣不 佳·她三番兩次到成衣廠作女工·月 頭做月底就說要遷級·要不去了兩三 天,成衣廠關門大吉全不知老闆躱到 哪去跑路·家裡又因細故急需要錢· 所以·只好重操舊業。不過這回·她已 足年早請領公娼牌照·不當私娼也就 不怕警察抓o而且·她還可以選擇娼 館合作,春鷹樓的老鴇旣兇小氣又愛 管東管西,自然不再她考慮之內。又 萌樓的老幂·薩寒問暖對上班小姐十 分禮遇·文朝樓的小姐甚至閒來選可 以在樓上搓幾圈脈將,所以,她就在 文萌樓待了二十幾年·查到殷娼。

近三十年的「上班」生涯·日嶼阿 姨閱人無數大條陣丈盡收級低。十七 歲她遇到人生另一半·那時他正在當 兵·也是日嶸阿姨的長期人客之一, 一廈相伴至今。她說「年輕的時候, 也有很多人客單在地上哭著來我,要 幫我廣身跟他們在一起。我都會苦口 婆心的跟他們說,回去拉…。我又不 愛你,還是別浪費錢。」六七年代,也 育很多原住民女孩被貴或下海令她 印象根深,阿姨說,她雖是漢人但故 鄉在台東,所以、說她們特別親。早期 花街小姐也流行用藥、打速賜康吸強 九巖多所在有,她選記得有回有個智 慣用藥的同班小姐,趁老親不注意把 當天娼虧所有的收入偏節,她選取笑 自己說奠是帶實「白幹一場」「「唉 ……生活不如嚴,別人有別人的曰子 要繼也就算了。」阿漢說。

#### 帶頭抗爭的歲月

阿姨只要一說起曾爲台北市長 的阿扁總統下令要公娼館休業禁煜· 還是藝模獎曆。說到公娼的權益,她 頒頭是道指出「現在沒有公唱·大家 都變私娼·要是生病怎麼辦?娼館沒 了·到現在邊有歐巴桑級的姊妹在三 重或是基隆暗店站歷·完全沒保障· 据黄根本是欺負人」。那段上街頭爭 取工作權的曰子·也是她難以磨滅的 記憶。她說·那時決定要跟阿扁長期 抗戰·她親自打電話給在文頭樓上班 的姊妹,勸進大伙兒要蘑結灣一心志 上午上街下午上班,爲自身的工作權 發聲。「聽到要搞抗議·許多人也抱著 語·說跟她們說我們一定要做伙去抗 議一個都不能少!不能讓別人看不起 !我們靠身體質辦,有什麼不對!」阿

目抗争告一段落、公娼館完全廢除後、白蘭阿姨靠著長期吃檳榔的經驗、在中利、萬華、土城四處鄰於別友開檳榔攤、收入並不再定,現旁仍在待業。加上母親和二哥都因意外,需要金錢支助、白鸝阿姨肩上的擔子並不輕省。有人說、每個上班小姐後面都扛著一個家庭,阿姨則是身挑母親、二哥、婆家和自己家,三四個家庭。她說、早不怨母親把她資入煙花界或是親人習慣開口閉口都是要錢、因為那單竟都是自己的親人,是一份實단。「我無跟亦無悔,日子、總還是要邊下去的罷。」白蘭阿姨略帶辛酸的說。

那天·我們相談甚歡·白蘭阿姨 個性爽朗直接·不時打職我的台語生 疏說不輔轉,我則一旁忘情乾笑。下 筆寫繞的時候·想起小時候聽過一些 八零年代的台語歌,這不又是則「煙 花女子」的苦味人生嗎了她們用身體 慰藉需要出口的精彩,可是·又要到 何時,她們的真實名字與權利才不會 被掩蓋或是剝奪?





范宗沛與孽子

風潮發行



## 2003 · 3 08/15/22 台灣配樂鬼才蒐票浦打關你 的 影 像 配 樂 新 境 界

地點:北市中山北路二段十八號 2F會議廳

各大量总全面整行

全 省 各 大 屬 片 行 馬浦門市 · 台北門市 (D2) 2365-8303 台北市羅斯福施3段284卷17號

連企事機 (D2) 2378-6666分機6672 台北市敦化南部二段203號日1/日119機 ● 高雄門市(D7) 713-1300 高雄市等發展廣東一掛126號1機

台中門市(04)2475-7616 台中市文心傳二路400號

WIND 級湖背樂感而全世界

# Suck Not to Suck

## 「吸」或不吸?

一口交安全新辯論



編譯/康寧馨



口交有多安全?自從愛滋死亡陰影浮現以來,這問題一直是衆說紛紜的重點。現在有個專家說吸吮陰莖可能不一定是危險的,至少在HIV的傳播相關性研究上看起來是這樣。

那位專家——號稱在舊金山公共衛生局帶頭防治性病的Jeffrey Klausner博士——根據一項對239名過去六個月來都沒有肛交、陰道性交·也沒有注射藥物的男同志與男性雙性戀者所作的新研究做出如上結論。98%的研究對象說他們曾經不帶保險套性交。28%說他們知道他們的伴侶是HIV帶原者·而目,這28%中的39%說他們曾經吞下精液。沒有一個人因此受感染。

「經由口交傳遞HIV的風險・」Klausner繼續 說:「是非常・非常・非常・非常・非常低的・可能 根本是零。」

一項2002年在西班牙所做的研究支持 Klausner的觀點。那裡的研究者追蹤110個女 性及25個男性(都是HIV陰性)十年·每個受試 者都有一個感染HIV的伴侶。研究者估計在此 研究中·這些伴侶們有一萬九千次沒有保護措施的「吹喇叭」(陰莖口交)與「吃水蜜桃」(陰部口交),沒有一個原先HIV陰性的伴侶感染到HIV。

一項1998年由埃默里大學所做的研究,分析了對於HIV經由異性戀男性與男同志口交傳遞的24個流行病學調查,一般而言,並沒有發現口交是個危險因子,儘管其中有五個流病研究曾經認為在某些男同志與快克使用者中,口交的確會傳遞HIV。

「是的·的確會發生。」埃默里大學醫學院 教授Richard Rothenberg說·「這可能是個相對 上較小的·造成傳遞HIV流病的來源之一。」

一如以往,沒有一個好消息是沒有爭議的。 Klausner的說法喚起Rex Wockner的懷疑。Rex Wockner是新聞與評論供稿組織者,文章散見男 同志報刊已有18年。「我認識4個人並且相信他 們告訴我的事,他們經由口交體液感染,」 Wockner這麼告訴村聲雜誌,而且指出,這四人 裡,現在已經有一個人蹺辮子了。 「這真是個好消息——在舊金山的男同志們在那裡吸老二而目還沒被感染。」Wockner說,「不幸的是,這研究裡並沒有問這些人總共吸了多少次。只作了一次而沒被感染並不能證明什麼事。」舊金山研究裡的第一號掛名作者Kimberly Page-Shafer並沒有回村聲雜誌的詢問

即使是在舊金山公共衛生局裡·仍然意見不一。「我當然同意口交造成的風險很低·」 Mitchell H. Katz博士說·「這個消息裡我覺得不好之處·就是說風險「而且可能為零」的那部分。我自己就不會與一個感染者或是不清楚有沒有感染的人口交。」Katz說他告訴人們有兩千五百分之一的機率從沒有保護措施的·有射精的口交中感染HIV。

一項2000年由加州大學舊金山分校、舊金 山綜合醫院還有疾病管制預防中心的研究傾向 支持Katz的說法。研究者訪談了102個感染HIV 的男性,其中有八個說沒有保護措施的口交是 他們唯一的危險性行為。



'Anus

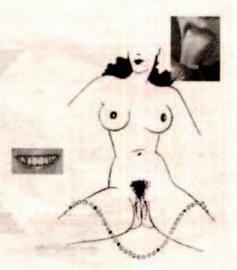
















埃默里大學的研究包含了從1984年到1993年的個案報告:證明了女同志伴侶因為口交傳遞HIV。但一份1994年追蹤18對女同志伴侶(其中一人是HIV帶原者)的研究卻認為因此傳遞HIV的風險「不存在」。

幾乎沒有研究調查異性戀女性與口交感染HIV。此議題一點也不學術,自從1999年紐約州由愛滋案例診斷計算出異性戀傳遞的比率為15%以來,最近一年的完整資料都可以取得。在迄今超過四萬一干個此州的愛滋病例中,幾乎有一萬三干個是異性戀傳遞,且這一萬三干個裡有超過三分之一是1996到1999年間被診斷出來的。這些異性戀感染案例中,女性人數是男性的兩倍。不管是紐約市或是紐約州都還沒調查出異性戀或男同志感染究竟是經由哪種性方式傳遞的。

大多數的愛滋團體都同意口交是一種低風險的性行為,但是有些團體例如紐約的男同志健保中心(Gay Men's Health Crisis)則洩露出某種不可知論。1996年男同志健保中心的

小冊子上·談論口交的文章標題為「要吸還是不吸呢? (To Suck or Not to Suck.) (譯註: 擬仿自莎士比亞衆所皆知的哈姆雷特名句·可見真是個難題。)」·文中將贊成與反對吸吮陰莖的理由都列出且告訴讀者·「只有你才能決定要把什麼放進你的嘴巴裡。(Only You Can Decide What You Put in Your Mouth.)」小冊中·男同志健保中心評估口交「低風險」。加拿大的官方健康部門則將吸吮陰莖的風險列為「可以忽略不計」。

無庸置疑地·口交已被證實可能會傳遞梅毒、淋病、皰疹、疣 (菜花)還有其他疾病。(紐約市的健康部門最近指出有50%的梅毒病例增加率·大部分是在男同志中傳染。)然而,當談到HIV·研究者有卻兩種不同的任務·其一是證明口交個人的高風險行為·另一個是確定這種行為可能導致致命流病的轉向。有些研究者主張如果男同志把陰莖口交當成他們唯一的性行為方式·愛滋這種流行病在這個族群中就有可能銷聲匿跡。

說到這兒·如前·還是有爭論。Jim Koopman (又稱密西根大學的流行病學教授與極受尊重 的愛滋研究者)嚴肅地看待男同志族群中經由口交傳遞HIV的風險。他覺得以前被拿來支持「口交是安全的」這種說法的統計資料有缺陷。「統計上的標準分析不會顯示出口交的影響。」 Koopman說。這是因為假使一個感染者有肛交與口交兩種性行為,大多數的研究者都會以為肛交才是感染的原因。因此,陰莖口交的感染效果是隱藏的。

「口交才是關鍵・」Koopman認為・「我的感覺 是・如果我們要控制HIV・我們就必須沿著口交 這條線・為停止傳染採取行動。」

(原文出處 / A New Debate Over Safety in Sucking-The State of Oral Sex by Duncan Osborne, February 19 - 25, 2003, The VillageVoice)





黨政軍退,誰接手?

文/管中祥

國民黨黨營媒體中央日報及中廣引用胡忠信的話指出,陳水扁主張的黨政軍退出媒體,其實是頂「世紀大陰謀」,在黨政軍出媒體後,最有可能接手媒體經營的,將是包含一銀、國泰以及兆豐金控在內的三大金控公司,由於過3家公司是阿扁的重要金主,未來只要掌控銀行貸款及廣告壓力,媒體將一一向陳水扁奶首稱臣,有利其選戰文宣。

並沒有明確的證據顯示·這 些金主們是否會成爲黨政軍退 出三台後的控制力量,也因此無 法判定·還就是阿扁的「世紀大 陰謀」。但胡忠信點出了一個可 能的事實·當政治量力退出三台 後·商業資本可能會隨之進入, 甚至於·黨政勢力會以自由經濟 的商業包裝取得投資的正當性, 進而成為特定政黨宣傳工具。 國民黨投資的中視就是最好的 例子。中視是個上市公司、是個「 民間企業」,只要是有錢的小老 百姓都可以投資,不過,中視新 聞偏向國民黨卻是明顯的事實。 進一步來看,即便國民黨進行黨 產信託,也未必不能控制中視, 至少所有權還是國民黨,同時, 仍可以透過各種轉投資方式影 響中視的言論方向。同樣的問題 也發在民視身上,民視的資金是 向全民募集·以及投資公司與其 他商業集團投資組成·但民視新 聞的表現充其量亦只是藍、綠天 平的另一端,與客觀、公正的新 間標準仍有大段距離。換句話說 ,黨政軍退出三台後,進入的商 業力量不但難以解決政治控制 媒體的問題·更可能帶來商業競 爭的種種弊病。

包括胡忠信在內的「能者」都一定知道,若要媒體公正、客觀與多元呈現,並不能天賃的以為,只要黨政軍退出三台就能達成,如何限制黨政力量借屍還魂、如何引進公共力量才是真正的解決之法。其實,解決妙方就在眼前,台灣公共電視的新聞雖然不夠簽動、刺激,也不會將整、綠政客當作大俠或魔鬼般的讚揚與戰棄,但至少聽不到親監或親級的批評。

說獎的,阿扁若獎要改革, 若獎想免於外界的聽測性批評, 就快快宣鳌無線電視公共化決 心,訂定出明確時間表,除清查 現有媒體的持股結構外,更應重 新修改公司法等相關規定,才能 防止任何政黨藉由轉投資、人頭 戶的方式再度控制媒體。這樣不 僅可以實踐承諾,贏得掌聲,還 能自律自濟、無畏批評。



十年副手成 電影導演的 養成訓練

## 專訪《鹹豆漿》導演 王明台



文/巫祈麟

在GOOGLE上查詢王明台·出現最多 次的相關網頁,是在他的第一部電影《鹹豆 漿》領銜的男主角范值偉·榮獲法國南特影 展影帝頭銜他帶為領獎,再來,是他接拍又 退出某個雷聲大雨點小的電視偶像劇,最 後是一些他參與影劇作品的名單。這非常 有趣,即便·王明台在影視圈工作長達十多 年,他的身影顯像似乎相當模糊。通常,創 作者的第一部作品總會和自己的親身經驗 相關,他的電影《鹹豆漿》畫面充塞著回眸 早熟少年滋味。

#### 國片名導左右手

和導演相約正在趕拍偶像劇的外景地 ,隨性地在大樓間的樓梯談將起來。他說, 高中時期他活像個畸胎兒,雖然念的是台 北首屈一指的男校,卻不太愛唸書。

相較同學有家可回·王明台青少年時 期開始,就在台北獨租貸而居,他覺得好像 比同年齡的孩子,早一步面對社會的現實 面。「那時愛混,不是變壞或是愛玩,只是頭 腦裡想法很多又善感·有時間就去MTV看 電影與朋友閒晃,對聯考制度心存質疑,難 道,活著只是爲了看書考試嗎?有沒有不同 的人生選擇?」王明台說這是那時心理不斷 的提問。他在重考後·考上現在改名爲台北 藝術大學(國立藝術學院)戲劇系主修導演 ·於是·91年退伍後·他進入王小棣老師創 設的民心工作室,正式在生根影視圈。他說 ,雖然他從高中時代開始,就非常確定想拍 電影,不過,卻非常有耐心,等待自己完全 準備好的時機。他說:「王小棣是影響我最 深的人是我最好的老師·我和她相識超過 十五年·她的每部片子都讓我擔任副導·她 常說年輕人基本功一定要扎穩,不要太急 著當導演,不然電影一拍就死又花園家那 麼多錢,不是很浪費嗎?」王明台也對台灣

現時誰人人都可導演的怪象十分不以為然 · 導演經驗值需要累積· 心太急拍片· 容易 對作品招致灰心· 反倒不如好好跟拍幾部 片· 把導演準備功課做足。

一路跟隨王小棣、陳玉勳、黎明亮身邊擔任副導,他笑說,在台灣影界大概很少像他一樣,可以有耐力蹲作十二年,因為實在太辛苦了。每個導演需要副導工作的方式與內容並不相同,依他的經驗,導演需要的副導,通常是找一個互相最瞭解關係相親的人一起工作。他和王小棣老師之間相交甚深自然不在話下,和蔡明亮、陳玉勳導演,都算是在民心工作室前後期的師兄弟,自然有著某種相親的革命情誼,彼此在創作上的瓶頸也都能無窒礙的放心討論。

#### 一碗熱騰騰的鹹豆漿

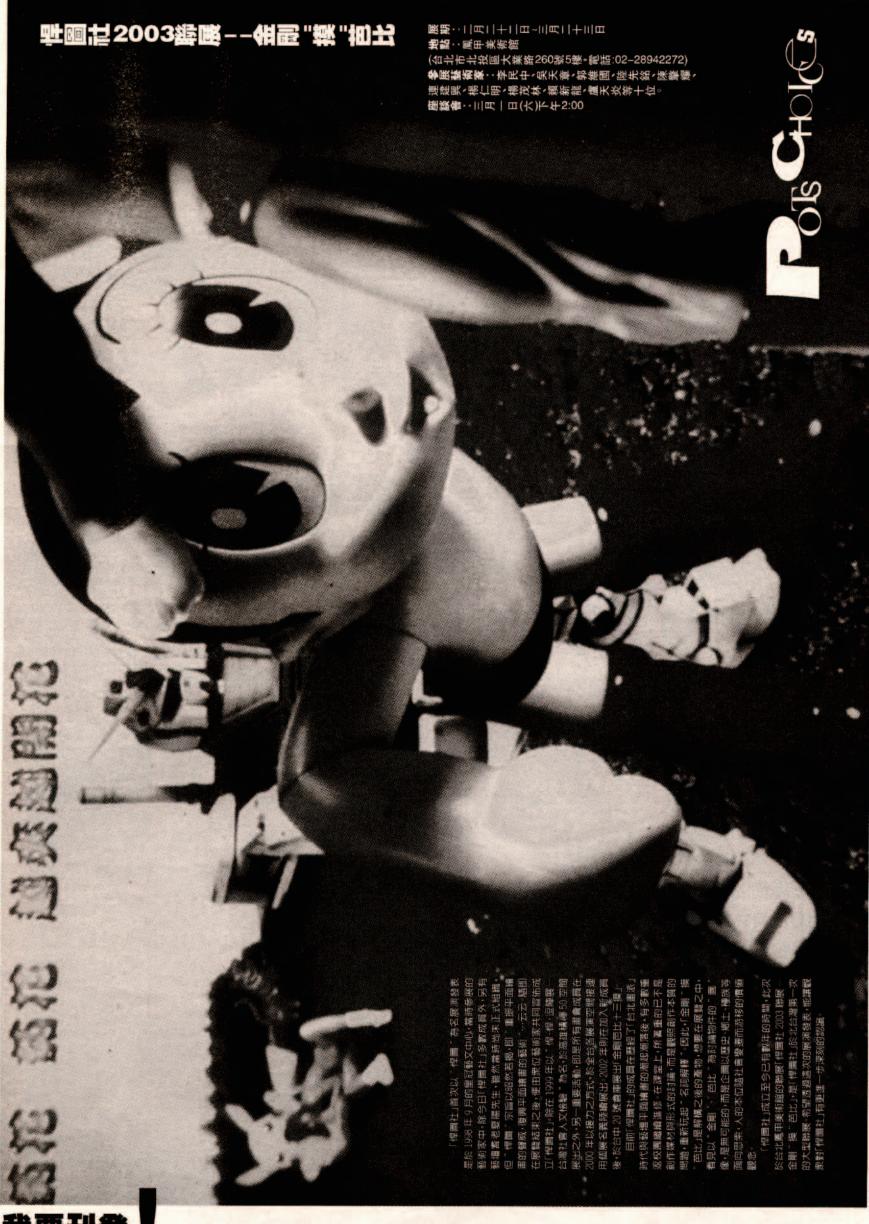
細想創造自己的影像語言。「也許是拍慣電視劇,剛拍電影的前幾天,有點不習慣。電視影像可以讓你重複實驗,拍電影為了省底片,只能在限制中找風格,也比較瞭解候孝質的電影畫面為什麼要在長鏡頭裡,讓空間與人物相對話;蔡明亮要在中景裡讓演員如演舞台劇般的進出走位。我則是想在影片看似失焦的演員臉孔裡,營造一種主角間,既不平衡又沒有未來的傾斜關係。」王明台說。

儘管,近來國片有稍見復甦之態,王台明卻對國片的未來感到憂心。主要原因是對國片輔導金分配年年換標準,搖擺不定的政治角力感到幾分無奈。「近期上映的國片,多是和我同年拿輔導金的片子,那一年國片多,電影相關的從業人員大家忙著拍片,去年,國片輔導金補助片數銳減,許多才剛剛培養的人才又流失到電視圈去了。」至期台表示。沒有累積沒有工業,國片的春天那能說來就來呢?他說,就像他現在正在拍的電視偶像劇,國內還沒播出,海外版權老早就談定,大陸、東南亞的市場大,出錢的老闆早不理這塊嚴爾小島,國片體質本來就處,難道,眞要等到哪天沒人再取出錢出力拍國片嗎?









我要刊登

付費專案·訊息保證曝光

收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail:jung@lihpao.com

在你家楼下的7-11,蔡桑和小愿 用2枚10元+2枚5元+2枚1元的组合玩者若有似些的爱情遊戲。

日本蔡政在蔡桑的紀錄訪談中,情意逐奮守理行問。

因为"病者"的传说·李特的者指定 说: 强制在心中消長。

是保在重氮中最好,相般及进。 面别会在心烦,里往言語。

2002金馬獎最佳原創電影歌曲 釜山影展觀摩影片 杜維爾亞洲影展競賽類及圍

即日起至2月28日 台北光點戲院

3月1日 台北喜滿客戲院 台南國花戲院

3月15日 台中第一影城 高雄奥斯卡戲院 深情聯映

-ELEVEN Z建

編導。鄧勇星 資深廣告出導演的第一部電影

黄品源 柯奂如 吳克群 苗子傑 領銜主演

配彩官为網站www.7-11之戀.tw.jwww.love-at-7-11.com

11



論壇系列

爲了慶祝台灣研究基金會十五週年慶 ·秉持過去台研會對政治·社會各層面議題 關心的傳統·特別針對當前台灣社會目前 的四個關心焦點,邀請這些領域的專家與 學者來共同探討台灣未來的發展與願景。 地點:台大校友會館

第一場 3/1(六)1:20~3:50pm 主題:台灣社會的開放主體性-

中國政策的進步思維 主持人:吳介民(清華大學社會系教授) 1.兩岸關係中台灣的主體性與開放性/林

概文·吳介民 2. 開放三通對台灣社會經濟的影響 / 陶儀

芬·陳明祺·陳志柔 3.台灣的新現實主義思考/徐斯儉

4.台灣主體開放性的文化與歷史面向/汪

5. 開放的兩岸關係對國內族群政治的影響 / 黄長玲 6.跨海峽利益集團的形成與台灣社會的自

我保護 / 郭宏治

第二場 3/1(六)3:50-6:00pm 主題:青春懷胎的理想主義-探詢歷史洪 流中青年理想主義的軌跡與痕跡

青年理想主義」的歷史風貌與意識內 涵:從七零年代保釣時期到八·九零年代的

2.對世界的看法現在有沒有改變?當年認爲 的台灣社會的重要問題和今天有何不同?

理想與在地知識的斷裂?政治社會改造 運動爲何陷入實作邏輯的泥沼?

公眾知識份子」爲何難產?學運世代的 觀察與反省

主持人:范雲(中央研究院社會所助研究員) 座談參與者:林孝信(社區大學全國促進會 常務理事:科學月刊發起人)·錢永祥(中央 研究院社科所副研究員)·吳介民(清華大 學社人所副教授)·陳俊麟(民進黨民調中 心主任兼黨主席特助)、楊弘任(台大社會 學系博士候選人)

第三場 3/8(六)1:30~3:30pm

主題:台灣憲政改革

1.歷經六次的修憲,台灣的憲政體制究竟 產生了什麼變化?多變的憲政體制,帶來什 麼憲政文化的改變?憲法作爲根本的政治 規範·在台灣被遵守的程度如何?

2. 憲政體制與民主鞏固: 台灣的憲政改革和 民主化是如何同步發展的?兩者如何互相影 響?台灣民主化過程中的國家建立(state building)與國族建立(nation building) 問題·又如何在憲政變遷中顯現軌跡?

3. 憲政體制與民主治理(democratic gov ernance)的關係:許多人認為政黨輪替後 台灣之所以出現各種政治運作上的問題, 和當前的憲政體制密切相關。實情究竟如 何?台灣的治理危機·有多大程度和「半總 統制」有關?是否可能從比較憲法的角度, 替台灣的憲政體制及其問題定性?

4.台灣的憲政制度有哪些需要改革之處? 理由爲何?在當前政治生態之下,是否能找 到憲政改革的空間?如果修憲的困難度高, 是否可以透過修法或憲政慣例化解憲政運

作的困難? 主持人:林繼文(中研院政治所)

邀請對象:林佳龍(國家安全委員會諮詢委 員)、林繼文(中央研究院政治學研究所副 研究員)、蔡宗珍(淡江大學歐洲研究所所 長)、曾建元(中華大學助理教授)

第四場 3/8(六)3:40~5:40pm 主題:台灣多元新社會願景

1. 勞動形態改變的社會意義:談論台灣新 的產業組織變化·移民政策與國家社會政

2. 深化台灣社會的自主性: 談論目前台灣 社會與國家之關係·以及可能之出路

3.建立以「多元社區主義」為原則的移民政 策:談論做爲移民社會的台灣,將來建立多

元社會的願景與政策

4.台灣社會分配正義的問題 主持人:王宏仁(中興大學台灣人文研究中

心 / 行銷學系)

參與:徐永明(中央研究院社會科學研究 所)、陳明祺(台北大學社會系)、龔宜君(淡 江大學東南亞研究所)、湯志傑(中央研究 院社會學研究所)·陶儀芬(政治大學國際 關係研究中心)、黃長玲(台灣大學政治學

#### ●網路 e 世界 人人均平等-無障 礙網路空間研討會

廣邀各級政府長官、資訊業界、學術界 ·各機構團體代表約150人參加·會中將針 對政府如何推動促進身心障礙者無障礙網 路空間的相關政策、提出專業前瞻建言並 進行綜合討論。

期待更多政府及民間團體之網路菁英 藉此機會彼此交流,促進我國網頁無障礙 水平,提供給社會大眾及身心障礙人士 個門艦最少的無障礙網路空間,這也是促 進我國邁入電子化政府的里程碑。 時間:3月6日(四)下午2:00~4:30 地點:國立臺灣師範大學教育大樓二樓演

講廳(台北市和平東路一段162號) 主辦單位:中華民國輔助科技促進職業重

聯絡電話:02-26598240-26583897 e-mail:o2h@ms62.hinet.net

聯絡人:耿小姐 會中備有餐點·即日起一律線上報名·請您 馬上連上圓夢網 http://www.o2u.org.tw 最新訊息,或者 http://www.o2u.org. tw/webacc/index.asp 線上報名參加

「中文新聞內容數位化」研討會

數位典藏國家型科技計畫—內容發展 分項計畫將於3月7日至8日,在中央研究 院資訊科學研究所 106、107 會議室、舉辦 中文新聞內容數位化」研討會,即日起開始 報名(報名網址:http://www.ndap.org. tw/active/discussion\_enews/index. html),2月28日報名截止。

此研討會目的爲加強並擴大「新聞內 容數位化。之合作團隊·了解各傳播媒體數 位化之情形·分享經驗·建立合作研發機制 期望未來能爲中文新聞世界建構資訊共

研討會將邀請新聞及資訊科技領域之

學界及業界人士·發表新聞內容數位化之研 究成果及經驗。研討內容包括新聞(含報紙、 電視、廣播等)內容數位化的資訊交換,如新 聞內容標誌 XML(eXtensible Markup Language)之推廣應用·新聞後設資料(metadata)之建構以及 TEI (Text Encoding Initiative)及GIS(Geographic Information System)應用於新聞資料庫之研發。

若有任何疑問、歡迎來電至數位典藏 國家型科技計畫 - 辦公室維運分項計畫賈 馨潔小姐或陳怡伶小姐,電話: 02-27899958 02-27899955: 電子郵件: panghu@gate.sinica.edu.tw.Quebec@gate.sinica.edu.two

#### ● 2003 第三部門(NGO)與文化 政策國際論壇

由台灣藝術發展協會所策劃主辦·計劃以長期·定期的方式·結合本會已舉辦二 届的文化與公共政策工作坊·進行台灣與 國外第三部門非政府組織和文化政策制定 的深度探討。論壇的規劃以研討會及領袖 工作坊的形式雙向進行,會中將發表「民間 文化政策白皮書」、做爲台灣第一份正式發 表的民間文化政策白皮書,並與來自各國 的學者專家直接進行「台灣與全球的對話」 。同時邀請來自法國、美國、德國、澳洲的專 業工作者及研究者從民間與學術研究中心 的角色,進行第三部門 NGO 資源平台以及 串連的研究·並對文化政策形成的機制彼 此激盪對話。「領袖工作坊」則提供國內 NGO文化組織與國外專業工作者進行從組 纖經營·資源平台的串連·營運到社會資源 ·議題操作等專業技術的深度研習。

主辦單位:台灣藝術發展協會 時間地點:【研討會】3月14~15日地點: 台灣大學法律學院國際會議廳(台北市徐 州路 21 號):【領袖工作坊】3 月 16 日 地 點:中國文化大學推廣教育部 B202、B203 教室(台北市建國南路二段 231 號 B2)。 報名費用:【研討會】150 名·報名費 1800 元:【領袖工作坊】分 A·B 兩組各 30 名·報 名費 1200 / 各組。 報名方式:一律採傳真或網路報名,請填妥

報名表·傳真或 email 至:台灣藝術發展協 會 陳怡錚小姐或黃金菊小姐收 電話:02-23578818 傅真:02-23211739

網址:www.adat.org.tw E-mail:adat@ms61.hinet.net

## Swingjack project level 3返璞歸真



SWINGJACK RECORDS

這樣的歌曲不是已經夠氾濫了嗎?你還唱不膩,我都聽膩了!

這是現在許多流行歌曲常帶給我們的感受,有時真是無從選擇。就好像上班上學的你,一到了吃飯 時間,腔肉飯、雞腿、排骨、三寶、牛肉麵....浮現眼前,

但你的心中卻可能想著:有沒有別的啊?或者 "我不餓"---。

Swingjack project level 3 這次收錄十四首難得一見的清新小品,純真浪漫,令人嚮往、感動的情境 會藉由它不斷地在你腦海中上演,清柔地唱著一段段的故事,有的滿心歡喜、有的眼眶泛紅、也有 的發人省思,

好比一本好看的小說、一部好電影。

你已經有聆聽的準備了嗎?就讓它洗滌那些不需要存在的油膩吧!你將會得到的是 "煥然一新"。







廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

詳情及報名表下載 http://www.adat. org.tw/index.htm

## 活動

#### 新故鄉服務隊第四期招生

台南新故鄉服務隊」附屬永續台灣文 教基金會,是一個跨校性、全方位性質的社 團。社團運作模式採變形蟲組織規劃,強調 機動、多元、彈性變化。社團成員除了平時 培訓課程外,並透過參與本基金會相關活 動的參與執行·增強專業能力並開拓學習 與人生視野。

參加對象:大台南地區熱心服務之十八歲 以上大專院校一、二年級學生,對參與非政 府組織 (NGO) 及非營利組織(NPO)、關愛台 灣·關心自己生長土地·對社區營造有興趣 ·並期望成爲二十一世紀新領袖者。

報名方式:即日起報名,至3月5日截止

洽詢專線:06-3351291

請利用網路報名 www.taiwan-ngo.org.tw email:hehe77@ms65.hinet.net (註明報 名參加台南新故鄉服務隊) 課程重點

1.活動方案的企劃·行銷·執行與評估:【企 劃秘笈篇】、【創意魔法篇】、【行銷神燈篇】、 【媒體精靈篇】

2.田野調查與計區營浩 3.非營利組織參訪

4.魅力台南社區體驗 5.文化與生活 -- 彩繪劍獅

6. 如何寫報導文學

7、南瀛文化產業之施

8. 從報導文學到鄉鎮書寫

9. 我的旅行日記 - 流浪吉普賽 10.如何做一個改變世界的志工

11. 府城越夜夜更美 - 夜遊府城

#### 12.烏坵社區文化服務 ●工傷協會入厝!「木棉花俱樂部 」春天開張了!

工傷協會搬新家了。新居佔地七十餘坪 ·交通便利·我們特地規劃較寬敵開放的聚 會空間·成立「木棉花俱樂部」,延續工殤畫 展的灼紅熱力·以集體活動累積台灣工人文 化的能量,並提供工傷者、家屬·支持者有個 自在聯誼·交換經驗·門陣打拼的聚會場所。

基於環保及經濟考量·我們不打算購 置新家俱·希望長期支持我們的朋友·可以 提供二手的會議桌椅、電腦、書櫃、置物架、 卡拉 ok·錄放影機、廚具...等,或請您不 吝捐款·涓滴成河。此次入唐·工殤家屬們 準備了各式餐點·鄭重邀請舊雨新知來看 看我們十年發展的成果。請您務必前來支 持·打氣·鬥熱鬧。

時間:3月1日(六)上午10:00

地點:台北市錦州街 32 號 10 樓之 2(近中 山北路口·捷運雙連站)

節目:入厝典禮、新書發表會、工殤合唱團 /劇場演出·黑手那卡西·十年工殤運動成 果展·木棉花行動·喝春酒·聚餐·摸彩...。

主辦單位:工作傷害受害人協會 電話:02-25715591 傳真:02-25811787 E-mail:occupaku@ms15.hinet.net 網址 http://www.hurt.org.tw

#### ●數位新聞實戰營

新科技顛覆了傳統愚昧的閱聽人理論 ·傳播·於是變成雙向·互動·即時的過程· 本活動即是讓參與者能在數位新聞的處理 過程中,了解數位科技帶給人們不一樣的 時間:4月11-13日 三天兩夜 地點:國立中山大學及哈瑪星社區

參加對象:60 名全國大專青年 (不限科系 額滿爲止)

活動費用:參加者每人 3200 元(內含食·宿 ·教育資料·保險等費用);三人以上團報九 五折·五人以上團報九折。自備 DV(數位攝 影機)者以九五折價優惠!

主辦單位:國立中山大學傳播管理研究所 聯絡電話:(07)525-4950

網 址 :www.icm.nsysu.edu. tw/camp/c/

## 徵件、申請

#### ●外交部 92 年度補助國內民間團 體派員赴非政府間國際組織研習

主辦單位:外交部非政府組織國際事務委 員會

1.外交部爲協助國內非政府組織培養處理 國際事務人才·建構與國際接軌之能力·俾 加強與非政府問國際組織交流·合作·特針 對 民主·人權及和平」「人道援助及醫療」 婦女·兒童·殘障及原住民等社會福利 以及「環保、保育及志工」等四個重點領域, 於本年度提供補助出國研習名額二十名(每一領域五名)·補助金額每名五千美元。 2.申請資格爲現任職政府登記有案之國內 相關領域之非政府組織已滿六個月(專・兼 職及學歷不拘,惟須具前往研習國語文能 力),對參與國際事務具服務熱忱者。

3.申請程序係由申請人或所屬組織先自行 向相關非政府間國際組織提出三至六個月 之研習計畫。經該等組織接受後,備妥許可 函件以及申請人相關履歷證件影本+由所 屬國內非政府組織備推薦函、於本年四月 十日前向本部非政府組織國際事務委員 會提出申請·嗣由該委員會於五月間召開 審查會議並通知申請人來部面試、甄審結 果將於六月十日前於本部網站公佈。

4. 獲補助出國研習者, 須切結於返國後續 在國內同性質組織服務滿一年,並於返國 後三個月內提交研習心得報告(兩千字以 上·以電腦繕打·格式不拘)及來部分享實 習經驗乙次,以供本部評估。

承辦人:外交部非政府組織國際事務委員 會 林彥君小姐 地址:台北市凱達格蘭大 二號 連絡電話:02-2348-2017 傳真: 02-2371-5701 電子信箱:mofango@mofa. gov. two

報名截止日期:4月30日前:錄取公告日 期:6月10日前。

## 徵人、募集

#### ●福安兒童中心招募個輔志工

您願意每週利用兩小時來幫助功課落 後的弱勢家庭國小學童嗎?歡迎您加入 福安兒童福利服務中心課後照顧個輔志工

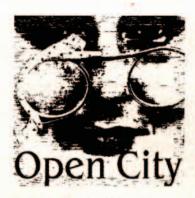
招募對象:教育、社工、心理、兒童相關科系 學生,對兒童教育領域有興趣者

服務內容:一對一輔導功課落後之國小學

服務地點:台北市福安兒童福利服務中心 (台北市汀州路一段 123 號) 服務時間:3月至6月,週三或週六選擇一

天固定於下午1:30~3:30至本中心服務, 並參與督導會議。

聯絡方式:請於 3 月 10 日前治 23391305 轉 19 許小姐·或 email:jing0515@ms31. hinet.net 留下您的姓名·電話及就讀學 校科系·我們會與您聯絡。



## 活動、講座

#### ●台北市十二所社區大學聯合招 生博覽會

台北市政府已達成每一行政區設有社 區大學之設置目標·提供市民千餘門全方 位終身學習課程·只要年滿十八歲·不限學 歷、戶籍皆可跨區選讀。十二所社區大學分 別設於木柵國中(文山社大)、百齡高中(土 林社大)、龍山國中(萬華社大)、成德國中 (南港社大)、建成國中(大同社大)、信義國 中(信義社大)、新民國中(北投社大)、內湖 高工(內湖社大)、西松高中(松山社大)、稻 江護家(中山社大)、開南商工(中正社大)、 開平中學(大安社大)。

教育局謹訂3月1日至3月4日於市府中 庭舉辦12所社區大學聯合招生博覽會。活 動內容除招生外,包括各社大課程介紹、才 藝教學及表演·臺北探索館導覽·捐血·公 共論壇等,並且社區大學聯網自3月1日起 正式啓用·網址為 http://163. 21.249.205/·公訓中心所承辦的臺北e大 亦配合此次博覽會活動提供15天免費的網 路教學課程

#### ●第二屆「大城市小人物」與你有約

活動時間:2/22~7/12每週六下午2:00~4:00 座談地點:中山堂堡壘廳 主辦單位:台北市文化局

承辦單位:商訊文化事業股份有限公司 洽詢電話:23087111轉2428陳小姐

導覽場次報名方式:請事先以傳真或 e-mail報名,名額有限,額滿爲止。 傳真:(02)23084432 e-mail:jcch@mail.

chinatimes.com.two 查詢網址 www.culture.gov.tw/action/people/people.htm

系列活動場次 3/8台北棒球場的老褓母一嚴慶秀看盡台 灣棒球風光

(3/15天母棒球場導覽,下午1:40天母棒球 場外噴水池集合・導覽名額:40人)

3/22永遠的咁仔店一林隆慶守著圓環,守 3/29為一頂廚師帽流浪到台北一日本料理

師傅沈進忠的異郷打拼夢 4/12因爲·人人都需要一個角落一連美滿

讓角落咖啡劇場很美滿

(4/19角落咖啡劇場導覽,下午1:30捷運民 權西路站1號出口集合,導覽名額:30人) 4/26有書香·所以很幸福一曾大福與水準 書店的故事

(5/3水準書店導覽,下午1:30師範大學正 門口集合,導覽名額:30人)

5/10迷人的甲骨文老魔鬼一雷煥章神父串 起中法溝通的橋樑

5/17追憶一個藝術的有聲年代一楊美惠與 藝術有聲大學

5/24北投溫泉思想起一北投溫泉博上邱鍾櫺

5/31北投溫泉導覽,下午1:40新北投捷運 站出口集合·導覽名額:40人) 6/7悠遊印刷大千世界一李士林的傳承與

(6/14南雅印刷信封工藝廠導覽,下午1:30 捷運芝山站出口集合・導覽名額:30人)

6/21西門町文化的守護者一黃永銓樂當紅 標導管員

(6/28紅樓導覽・下午1:40紅樓正門口集合 導覽名額:30人)

7/5從荷蘭「尋偶」到台北一大稻埕偶戲館 羅斌的「台北夢 (7/12大稻埕偶戲館導覽・下午1:40大稻埕

偶戲館門口集合·導覽名額:30人) 7月5日 城市英雄會:第一、二屆主題人物 世聚一党

#### 「社區互助、飛鳳台北」台北市 政府婦女節活動

台北市政府所持續推動的協助婦女就 (創)業的飛鳳計畫·在2003年的婦女節由 社會局率先推出。社區互助產業。套餐·將 把這個產業擴大宣傳供婦女朋友知曉·現 場有專人提供工作性質、勞動條件、待遇等 內容的現場諮詢服務·有興趣的朋友儘速 至現場了解,報名參訓喔!

而有意就(創)業卻不知該如何下手的 朋友·現場也有專人提供各種諮詢與媒合 服務·諸如創業講座報名·貸款申辦問題解 答·職業訓練及就業服務登記·公司登記疑

問·企業輔導...等。 主辦單位:臺北市政府社會局、臺北市政府

勞工局·臺北市政府建設局 時間:3月7日(五)上午10:00至下午4:00 地點:臺北市政府中庭大廳

活動治詢:臺北市政府社會局第五科(02) 27256969~71 活動內容

10:10~11:30中庭廣場開幕儀式

專業舞團表演、飛鳳計畫介紹、市長致詞、 飛鳳起飛儀式、投入社區互助產業團體及 成功婦女頒應

10:00~16:00中庭廣場「飛鳳諮詢小站」 社區互助產業攤位諮詢區、婦女成功就 (創)業成功經驗分享、就(創業)疑難雜症 諮詢區·福利資訊文宣DM

## 中華蝴蝶保育學會生態保育專

3/6(四)噴射戰機-天蛾 講師:曾兆祥 3/20(四)花東之美 講師: 吳享澤 免費入

講座時間:晚上7:30開始 演講地點:中華蝴蝶保育學會(台北市士林 區華齡街二巷25號) 洽詢專線:02-2881-4006 林柏昌

網站www.butterfly.kingnet.com.tw

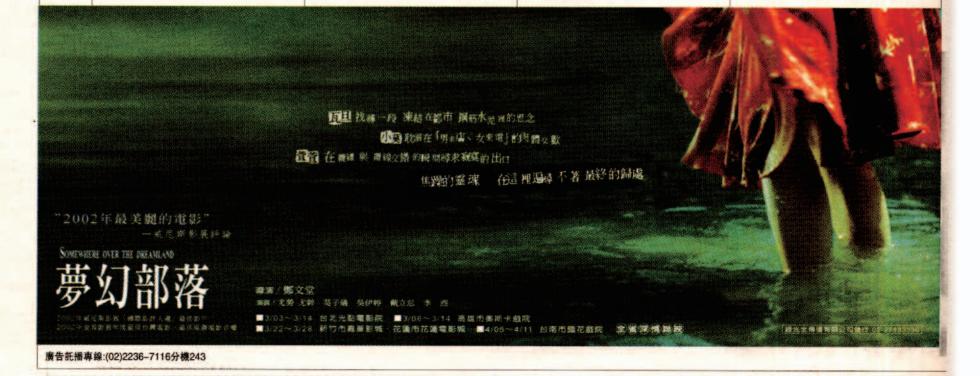
#### ●星座的迷思

各樣媒體及商業產品不斷散佈著以星 座看人際關係·性格·運勢·事業·婚姻·交 友…,這樣廣受大眾喜愛的星座說,其中隱 藏何種不爲人察覺的迷思呢? 講座時間:3月7日19:00~21:00 地點:YMCA(北市許昌街19號2樓) 講員:丁莉小姐(佳音廣播電台節目主持 免費入場!

#### ●集中你的注意力

您的注意力不集中嗎?想藉提高注意 力·提昇自己的工作·讀書的效率嗎?中醫 運用中國醫學理論,開發適合現代人的藥 膳及穴位按摩·教您如何在家中自己DIY· 集中自己注意力! 時間:3月8日下午2:00~4:40

地點:臺北市峨眉街101號



主辦單位:台北市立中醫醫院 報名電話:02-23887088轉100·101

●圓覺公益講座

時間:3月9日(日)上午10:00-12:00 地點:師範大學綜合大樓210展覽廳 (北市和平東路一段129-1號) 主題:雅樂舞與生命的品質 主持人:陳國鏡教授(東吳大學物理)

主持人:陳國鎭教授(東吳大學物理系) 主講:陳玉秀(中國文化大學體育系教授)

雅樂舞緊扣兩項身心原則一「慎所感」 、不淫」「慎所感」提示人體身心覺知之自 我清明、不淫」則是人體存在於社會時,應 有的生命對應。這項身心思維具像的顯現 是舞一存在於禮樂文化中的舞、被類別為 雅樂舞。本演講將放映相關影像,並現身說 法與同好分享。雅樂舞。之美。

主辦單位:圓覺文教基金會·中華圓智學會 洽詢:02-23698099吳小姐

免費公益講座·歡迎隨喜贊助。

#### ●荒野室内免費推廣講座

3/6(四)台北秘密花園-二格山自然體驗/ 荒野定點二格組

3/13(四)福爾摩沙溼地之美/張文賢 3/20(四)解說取經記-荒野解說實務分享/ 陳俊霖、蘇崧稜、林慧年

3/27(四) 人體環保講座-如何保健身體/李振象 講座時間:晚間7:30~9:00

地點:荒野保護協會(台北市興隆路一段

報名專線:(02)2930-3193轉19 查詢網址www.sow.org.tw

## 課程

#### ★要學好法語-就選天肯法語通

您想要以最聰明的方式學好"法語", 就要選擇最好的機構!天肯法語通由基礎 發音到高階法語,由專業的中籍+法籍教師 群提供您一個真實且完善的學習環境。隨 報隨即擁有台北-巴黎零距離的教學環境! < 基礎班>

平日晚班:3/10一三開課

週六班:3/22早班 <淮階一班>

平日晚班:3/24一三開課

週六班:3/22午班

週八班: 3722十五 <進階2~5級>

課程多元化:從初階到高階法語、彈性上課、全年不斷班、隨報隨上。讓您聽、說、讀、寫 齊頭並進。

質與亚進。 <特惠專欄>

享受情人節餘溫,成雙成對報名之情侶,第二位享7.5折優惠。

<心動期:即日起至3/15止> 報名無線02/2388-0811 www.bonjour.com.tw

#### ●終身學習系列課程

主辦單位:國立中正紀念堂管理處 活動地點:中正紀念堂管理處 活動報名:3/18至3/31上午09:00~下午4:

周勤報名.3/18至3/31工十05:00~ 下十4: 30·額滿爲止・3/18 09:00~11:30在中正紀 念堂管理處郵局穿堂前·其餘時間在中正 紀念堂管理處服務台。

課程係每三個月一期。現場親自報名,既經 徽費概不退還。報名攜帶物件:一吋半身照 片一張,身份證正面影本一份。

活動費用: 「生活教室」系列:除國畫·書法班每期收費 1500元整外·其餘各班每期收費1000元整。 「喜閱書房」系列:各班每期收費500元整。 「嗜說新語」系列:各班每期收費2000元整。 (不含教科書費用)

健康養生 系列:各班每期收費1000元整。 課程內容詳情請查詢網站http://www. cksmh.gov.tw

#### ●第11期康泰失智老人家屬照顧 訓練班

照顧失智老人是一條漫漫長路,寫了幫助家庭照顧者能更專業地照顧失智老人,減輕身心壓力,增進患者的生活品質,天主教康泰醫療教育基金會將於3月8日,9日,15日三天9:00-15:30假康泰醫療教育基金會(台北市羅斯福路三段245號8樓)舉辦「第十一期康泰失智老人家廳照顧訓練班」,課程內容包括失智症面面觀,失智症狀與照護,如何何尋求協助等,由臺大醫院神經關重者如何何尋求協助等,由臺大醫院神經部主任藥,所強醫師、陽明大學護理系養院神經部主老師等異觀經驗分享。本活動免費、為額有限,敬迎輕、中度失智症家庭照顯者報名參加,服務專線:02-23657780轉14。

#### ●創意教學教案研習活動

主辦單位:東元科技文教基金會 招募對象:對創意教學有興趣的教師及社 會大眾

日八年 研習課程:1.從心理學談創造力2.創造力 教學方法3.創意的資料庫管理4.創意教學 教案軟體研習5.創意教學示範6.創意教學 經驗交流7.創意教學教案設計8.創意教學 教案評鑑

報名方式:東元科技文教基金會網站www. tecofound.org.tw下載報名表。email至 maggie.w@teco.com.tw 或 Fax 至 02-25422570。專案聯絡人:王鈺婷 02-25422338分機16。

#### ◆創造力教育推動志工招募

招募對象:1.大專以上在學青年對執行營 隊有興趣者2.社會在職青年(大專以上學 歷·22~60歲,男女不拘)對社會服務工作有 興趣者3.學校老師對創意教學有興趣者。

於訓活動:1.創造力教育營隊的主題課程 研習(戲劇·廣告·光電科學及生物科技)2. 創造力教育種子講師培訓研習(創意教學 教案研習:創意教案軟體研習)3.創意團康 設計研習4.創意科學DIY研習

服務內容:1.創造力教育推動活動·如座談會、演講、論壇等活動執行2.創意科學教育營隊活動(每年暑假4個梯次)3.原住民部 落兒童創意科學教育活動(每年2個梯次,奇萊山下賽德克族部落及觀霧泰雅族部 荔)4.「東元科技獎。受理申請、評選及頒獎典禮等籌備作業5.科技新發展與運用等前 瞻性科技論增

報告行文調報 報名方式: 東元科技文教基金會網站www. tecofound.org. tw下載志工報名表・email 至 david.w@teco.com.tw 或 FAX 至 02-25422570・專案聯絡人: 温勝傑 02-25422338分機13。

#### ●外籍新娘華語班

活動內容:學習基礎拼音·國字教學·生活應 對教育·配合時令節慶介紹台灣風俗民情、 飲食文化·訓練聽·說·讀·寫基本能力·生活 應用會話及手工藝教學·教導生活常識等。 日期:3月3日-6月30日 每週一、三 晚間6: 30-9:00上課

地點: 台北市民權東路四段200號 五年十 二班教室(請由側門籃球場進入) 對象: 外籍新娘

費用:3,000元(包含教材費用) 主辦單位:台北市賽珍珠基金會

#### 合詞電話:(02)2369-8880 ●台北市障礙者就業協會免費電 腦基礎班招生

為促進就業·增進工作能力及條件·提供社會弱勢族群學習電腦技能。 主辦單位:台北市障礙者就業協會·台北市 信義區留公社區發展協會·台灣中小企業 創業暨經營發展考協進會

預定開課時間:3月4日起 每週二、五晚上 7:00-9:00(視上課狀況調整時數) 上課時點:台北市信義原中考東路5段700

上課地點:台北市信義區忠孝東路5段790 巷30弄3號1樓

課程講師:梁伯奇老師 報名請至協會接洽或傳真。(本課程學員滿 四人即始開班)

洽詢電話:(02)27271982 傳真:(02)27271960

E-mail:job@gn.tpemail.net.tw 註:弱勢族群(身心障礙者,負擔家庭主要 收入者失業兩個月單親家庭、原住民),本 會贊助會員皆全至學費。

#### ●宗教文史工作坊

有鑒於宗教與文化、歷史始終存在著密不可分的關係,宗教的發展象徵著人類文明精神層面的開揚,為使學員感受宗教予人的文化陶冶及心靈啓發,特別從宗教文史工作的提倡開始,希冀藉由觀察與紀錄宗教文化現狀,帶動現代人思索宗教之於人類生命的價值與意義。

課程時間:三月至六月·每週五晚上7: 30~9:30

上課地點:世界宗教博物館宗教學園 費用:保證金1000元(全勤者期滿退費):場 地教材費500元。

主辦單位:靈鷲山慧命成長學院 世界宗教青年聯盟

報名電話:02-22321077歐翠華師姐 網路 http://www.mwr.org.tw 或 cathena@ljm.org.tw。

#### ●科學常識、哲學與神秘主義(含 生死學)

以理性及言說的方式解釋未知的神秘現象,探究其原理,除了理論的探討之外我們也會有生死學臨終關懷在生活中實際的應用。試圖用很強的光去照亮廣速的黑暗,使神秘及未知逐漸消失,使渾沌逐漸清晰及明朗化。我們以理性爲初步溝通的基點,並帶領大家超越理性思維的局限,去碰觸渾沌神秘的未知並領悟,也許這就有關人類文明的困境以及可能的出路。

課程時間:即日起報名,週二晚上7:00~9:30·3月初上課至6月中旬

30-37-70 上床主57十一 地點: 板橋社區大學(板橋市公館街18-1號 ・板橋高中後門・電話: 29685964 轉 12、 29685994、29686013辦公時間: 週一至週五

Pm2-9) 授課講師:林哲明(文化覺察者)

招生人數:40人 費用:四個月3000元

選課要求:想要幫助亡者·臨終病人·幫助 生者的人·想要淨化身心靈的人·喜歡探究 宇宙團秘的人。

#### ●民衆醫療權益槪論

台灣醫療改革基金會和文山社區大學 合作·推動均衡之醫病關係爲主軸·以社區 民眾爲對象·講述病人權益的同時·也強調 病人應負起之責任·教育民眾如何建立理 性就醫行為和負責任的健康態度。

主辦單位:台灣醫療改革基金會、交山社大文山社區大學

活動主題: 踏出求醫的第一步,民眾該知道 的醫療資訊,醫院裡葫蘆賣什麼藥,好病人 手冊,醫療變奏曲,從台灣醫病現況談醫療 改革等。

日期:3月3日~4月10日 每週四晚上7: 00~9:30

對象:對本課程有興趣者即可 費用:學分費1000元(不含報名費及設備維 誰費)

活動報名:3月1日前截止。請參閱網站 http://tcu.taconet.com.tw或電洽交山 社區大學:2234-2238:聯絡請洽2741-7659 醫改會 冷小姐。

#### ●人際溝通週末工作坊

有效的溝通包含清楚地表達自己的感 受與需求·以及傾聽的能力·如果能察覺自 我表達的限制及習慣並探索自己的情緒與 其來源·那麼我們就能更了解自己·了解他 人、進而享受愉悅的人際關係。

時間:3月15·16日09:00~16:00 地點:台北市南京東歐五段251共46

地點:台北市南京東路五段251巷46弄5號7樓 帶領者:李宗燁老師

對象:對自己人際溝通模式好奇者 人數:12~15人

進行方式:採用短講·小組討論·角色扮演...等方式進行。

費用:學費1500元·保證金1000元·兩天皆未缺席者將退還全額保證金。

主辦單位:台北市松山婦女暨家庭服務中心~台北市佛教觀音線協會

報名電話:(02)2768-5256

#### ●荒野保護協會第一期兒童營輔 導員培訓

荒野保護協會將於4月12日至27日開辦 兒童自然體驗營輔導員」培訓課程、招募熱愛兒童教育的大專院校在學學生參加 可聞兒童領略自然之美。學員需於課程結束後全程參與荒野暑期兒童營隊籌備、並 服務兩梯次以上、完成者將發與結業證書。

四天兩夜的課程內容包括認識自然生態之美、夜間觀察、兒童心理探索、野外求生訓練、自然體驗活動設計與實作等。3月17日截止報名,詳細報名方式及課程內容查詢:http://www.sow.org.tw 報名專線:(02)2930-3193轉19。

#### ●自然步道解說員初階培訓--綠 人的呼喚

天母、北投地區,是台北盆地開發甚早的區域,其保留的生態及人文景觀也甚為完整,尤其是邁遭的自然步道更是北投地區都市中的幾塊綠地。協會將舉辦北區步道聯合培訓---自然步道綠人先修班,歡迎非假日義工,踴躍參加報名。

主辦單位:中華民國自然步道協會

室內課上課地點:台北市士林區婦女中心七樓(忠誠路二段53巷7號)

招生對象:有志成爲解說員者(可以在非假 日出勤者)

報名人數:40人 費用:會員1300元/人:非會員1600元/人 報名電話(02)2363-8959

報名電話(02)2363-8959 E-mail:nature.trail@msa.hinet.net 本野口業协会第一上一切点

#### ●荒野保護協會第二十二期自然 觀察班招生

本課程希望能引導學員在周遭環境中 ,就近和大自然接觸,體驗自然的奧妙,進 而生疼情和保護的心,加入保護台灣自然 生態的行列。完成本課程並加入協會義工 行列者,可優先參加本會相關推廣義工之 培訓研習。

對象:年滿十八歲、對如何觀察自然有興趣者。

者。 報名:名額40人 (即日起報名·未滿15人則 不開班)。

學費: 義工600元·會員800元·非會員1000 元(室外課門票交通食宿自理)。 報名請向總會秘書處行政部報名(02)

課程:室內課3次,室外課3次,共6次。 上課地點:台北市興隆路一段113號一樓 課程簡介:

2930-3193轉19。

3/7(五)晚上7:30~9:30室內:相見數 與自 然做朋友」

3/8(六)上午9:00-12:00自來水博物館步道 3/14(五)晚上7:30-9:30室內:欣賞自然之美 3/15(六)下午3:30~5:30烏來信賢步道





3/15(六)晚上6:00~8:00 鳥來內洞 3/21(五)晚上7:30~9:30室内:分享點滴

#### ●大地義工隊第12期北台山海解 說假日營

活動時間:3/29~6/28隔週六一次 對象:高中職生、大專生、社青和各級教師 日間動植物生態解說營:3/29~6/21 隔週 六 AM9:00~17:00共七次。

夜間生態及星座解說營:4/5~6/28 隔週六 PM18:30~21:30共七次(五月起改為7點到

費用: (夜營)2500元, [日營 4500元,包含 保險費·講義費·講師費等·交通和用餐自

學生優待: [夜營 2000元 · [日營 ]3500元。 參加辦法:事先報名,額滿爲止 主辦單位:大地義工隊/大地生態工作室

報名專線:02-29332218 (日間動植物解說營)教學時地:

3/29紅樹林 淡水 挖子尾 4/12仙跡岩 小粗坑

4/26金山 5/10大崎腳 銀河洞 5/24紅河谷 鳥來 6/7政大後山 小坑溪

6/21象山 虎山 《夜間生態及星座解說營》教學時地:

4/5政大後山 4/19內洞(娃娃谷)

5/3虎山 5/17銀河洞 5/31小相坑

6/14青蛙谷 6/28四崁水

## 生態、休閒

與台灣櫻花鉤吻鮭有約活動

雪霸國家公園管理處、台中縣政府、林 務局、武陵農場及台灣生態旅遊推廣中心 於3月18至19日共同舉辦與台灣櫻花鉤吻 鮭有約」活動,內容包括探訪國寶魚一台灣 櫻花鉤吻鮭的故鄉、欣賞多媒體、爲國寶魚 的家種樹活動及步道生態體驗等,有興趣 參加的民眾,可向台灣生態旅遊推廣中心 報名・報名電話:(02)25171506 傳真:(02) 25171536

●内溝翠湖賞蕨行

翠湖位於內湖的內溝里,其中山麓與 溪谷交錯,有開闊的的農田及沼澤,多樣性 的地形及豐沛的雨量·造就了奇特而豐富 的動植物生態。在植物生態方面、內溝有相 當完整的林相層次,在翠湖已紀錄到的蕨 類有將近八十種,其中分布頗爲優勢的雙 扇蕨·以及從山壁披垂下來的台灣金狗毛 蕨,溪溝石塊小巧的可愛的日本鱗始蕨… 形形色色·令人讚嘆不已。 日期:3月1日

集合時間地點:上午8:50 東湖287公車總 站「康樂街站」

導覽時間:09:00~15:00

費用:非會員400元·會員及眷屬:350元。 爲維持解說品質,安排解說人員,本活動不 接受現場報名·請電話預約報名。本次活動 爲全日,請自備午餐、水、及雨具。 主辦單位:中華民國自然步道協會

聯絡電話:02-23638959

●仙跡岩-鮮綠奇岩

在這春意盎然的三月天·我們將帶您 從景興路的牌樓踏上長壽梯、登仙坡、凌雲 漫步在其中·滿山翠綠映入眼簾·享 受芬多精的洗滌,山櫻花也綻放著美麗的 花朵·身處在有如仙境般的景緻中是多麼 令人心曠神怡!您可別錯過這趟豐富自然 日期:3月8日(六)

集合時間:上午7:00

集合地點:台北希爾頓飯店(忠孝西路及南 陽街口)

解散地點: 仙巖廟(12:00)

主辦單位:台北市大自然教育推廣協會 聯絡電話:(02)2366-1011 本活動不須事先報名,免費參加。

●探尋北台灣暮春的翠綠山林 格山春季自然體驗

格山屬石碇鄉位北宜公路佬寮附近 ·與筆架山·皇帝殿組合成綿延的山群·優 美的山勢叢巒並起,溪澗散佈。塔花、華八 仙·夏枯草及杜鵑和昆欄樹·已先一步伸展 出新芽和花朵向人們招手。春,是充滿生機 的季節。荒野邀請您來二格山, 體驗大地初 醒的美好情意及對自然體驗的感動 活動日期:4月6日(日)08:00~16:00

活動內容:步道生態導覽與自然體驗 對象:一般民眾 (年齡限8歲以上) · 名額40 人,歡迎親子一同參與。每10位學員由一位 解說員帶領進行自然體驗。

主辦單位: 荒野保護協會台北總會 報名日期:3月3日09:00起受理報名,額滿 爲止,請以電話報名。

洽詢專線:推廣部林巧玲(02)2930-3193分 機20

#### ●春之嶼 夏之島--蘭嶼人文生 態體驗營

台東縣南島社區大學發展協會特規劃 此項深度的海洋生態與文化之旅·活動以 船隻來回,並邀請當地專家隨隊解說,讓學 員親身體驗台東海洋之美(解說兼領隊:葉 建成先生-台大理學碩士,專長鯨豚生態) 及蘭嶼獨特的人文與生態風情(蘭嶼資深 解說員:蘇瑞清/王桂清先生-蘭嶼生態旅

活動日期:3月8.9日,共計兩天一夜。

費用:3800元 報名人數:限30名

連絡電話:089-359200 0919-611759 E-mail:diversity@ms41.url.com.tw 查詢網址 www.f527.idv.tw/clh/05\_04.

主辦單位:台東縣南島社區大學發展協會

#### ●認識社區——福州山自然之旅

透過認識社區周圍的植物及自然生態 景觀·提升市民對社區的認識及瞭解·進而 利用圖書資料檢索,及網路資訊查尋,充實 民眾的生活內容。

日期:3月8日(六)下午2:00~4:00 地點:福州山登山步道(在大安分館附近) 參加對象:國小兒童(低年級生須有家長全

主辦單位:台北市立圖書館大安分 免費活動·請親至地點報名:道藩分館(臺 北市辛亥路三段11號3樓·電話:27334031) ·大安分館(臺北市辛亥路三段223號四樓, 電話: 273254221

#### ●基隆古蹟之旅

位置優越,加上人文活動很早就開始, 自然造就出基隆豐富的人文史蹟。此次協 會就特地爲愛好古蹟的朋友舉辦了這趟基 隆人文古蹟琴幽之旅。帶各位伙伴走訪基 隆地區著名的古蹟景點。

活動日期:3月9日 對象:國小三年級以上親子及社會人士

名額:40名 費用:800元(會員),900元(非會員) 活動行程:台大→海門天險→法國公墓→

奠濟宮(廟口小吃)→清代鐵路隧道→大武 崙砲台→台大(解散)。 解說老師:姚其中(台北市大自然教育推廣 協會資深古蹟解說員)

主辦單位:台北市大自然教育推廣協會 報名電話:(02)23661011

e-mail:tnature@ms48.hinet.net

## 活動、講座

●2003婦女國際論壇-「性別平 等主流化」之台灣願景會議

爲使國際間了解國內對婦女權益之重 視·擬邀請國際婦女領袖來台·一起分享國 際間推動婦女工作之經驗與進展·加強與 國內婦女工作者之對話與經驗交流,俾掌 握婦女議題國際發展趨勢。

時間:3月27-28日 地點:公務人力發展中心福華會館一樓前 瞻廳(台北市新生南路三段30號)

主辦單位:婦女權益促進發展基金會 聯絡電話:02-23706262 議程內容:

3/27(四) 9:00~9:30開幕典禮、貴賓致詞 9:30-10:00 專題演講:Dr.Heisoo Shin, Korea Women's Hot Line(CEDAW) 10:20~12:30論壇一:性別平等主流化及機 制建立一面對全球化國際間性別機制的發

展與因應策略 主持人:余政憲(行政院婦權會執行秘書,

婦權基金會董事長) 與談人:Dr. Aurora Javate-De Dios: Chairperson of National Commission on the Role of Filipino Women, NCRFW ·李元貞(行政院婦權委員會委員)·陳瑤華

(女學會理事) 13:30~15:30論壇二:增強婦女決策參與、 消除任何形式的性別歧視

主持人:石瑞琦(外交部新聞文化司司長兼 發言人)

與談人:Kim Gandy(NOW president)、蕭美 琴(立法委員)、王麗容(台灣大學社會學系 副教授)·尤美女(台灣婦女團體全聯會理 事長)

15:40~17:40論壇三:增強婦女社會參與、 建立終身學習機制

主持人: 林芳玫(行政院青輔會主任委員) 與談人:Dr. NG Choon Shin, Member, Southeast Asian Association for Gender Studies, Malaysian Branch·宗才怡 (圓山大飯店董事長)、王淑英(樹德科技大 學應用社會學院院長)、黃怡瑾(台南節範 學院社會科教育學系副教授)

3/28(五) 9:30~11:30論壇四:增強婦女經濟能力、預 防婦女貧窮化

主持人:李紀珠(政治大學經濟系教授) 與談人:Dr. Stephanie Fahey, Director, Research Institute for Asia and the Pacific-RIAP·廖碧英(勞工保險局總 經理)、徐遵慈(台灣經濟研究院副研究員) 黃淑德(主婦聯盟消費合作社常務理事)

12:30~14:30論壇五:婦女與健康 主持人:林秀娟(行政院衛生署國民健康局 副局長)

與談人:Ms. Nancy Wallance; Representative to the UN for the WFMH/ Chairperson for the UN-NGO committee on Mental Health. 彭汪嘉康(中央研究 院院士)、張玨(中華心理衛生協會理事長) ·劉仲冬(國防醫學院教授)

14:30~16:30論壇六:性別與科技 主持人:曹平霞(英泰國際股份有限公司董 事長)

與談人:Dr. Aurora Javate-De Dios; Chairperson of National Commission on the Role of Filipino Women, NCRFW、吳紀珠(新世紀科技公司創辦人)、蔡淑芳 (開拓文教基金會執行長)、郭嘉真(國科會 高速電腦中心副組長)

16:50~17:20國際接軌聯合行動:呼應「性 別平等主流化。提出國際接軌行動宣言 17:20~17:30閉幕式

●全國婦女權益研討會

本次研討會將在南北各舉辦一場·將 邀請中央及地方政府各級相關單位官員、 專家學者·各婦女團體成員,以及關心婦女 權益工作之各界人士一起參與研討,希望 能夠對於婦女政策的分工協調機制達成真 正有效的整合。 主辦單位:內政部

承辦單位:台灣婦女團體全國聯合會 台北場:3月14日(五) 公務人力發展中心 (福華文教會館):台北市新生南路三段30號 高雄場:3月21日(五)高雄市社會局長青

即日起報名至3月7日截止 報名方式:請填妥基本資料,傳真至 02-2733-4659 或 mail 到 candid@nutwa. org. two 若有任何問題請洽台灣婦女團體全國聯合 會02-2733-4668轉18葉小姐。 註:外縣市學員如有住宿需求·台北場建議 可洽福華文教會館·電話02-8369-1155:高 雄場建議可就近選擇苓雅區飯店旅館。 議程: 9:00~9:20開幕式·長官致詞 9:20~10:00專題演講:女人牽手創世紀 10:30-11:30行政院婦權會推動婦女權益 工作重點報告 報告者:內政部社會可離可長玉煌、衛生署 國民健康局翁局長瑞亨、教育部范政務次 長異綠、內政部家暴性防會林執秘慈玲、勞 委會陳主委菊 11:30~12:30各縣市政府推動婦女權益成 果報告 報告者:五縣市政府代表(台北市、高雄市、 台北縣·台中市·台中縣) 13:45~14:45婦女權益分工小組討論(A)

綜合服務中心:高雄市苓雅區四維二路51號

16:15~17:00綜合討論、閉幕式 ●女性生命歷程與布的對話系列

15:15~16:15婦女權益分工小組討論(B)

八婦女節,這是一個屬於女人的日 子,我們用"布"來述說女人的生命歷程,歡 迎你加入我們

日期:3月7日~14日 地點:台北市迪化街一段21號8樓 主辦單位:台北市婦女新知協會 電話:02-25580133

●晶晶書庫3月活動

分組討論(一)--福利

分組討論(二)--健康醫療

分組討論(四)一人身安全

分組討論(五)--就業經濟

分組討論(三)--教育媒體文化

\*2月28日~3月6日11:00~22:00 曾耀德 裝置藝術展 <你在想什麼> 現在的你,到底在看什麼, 在担任哪

\*3月8日(六)14:00~16:00 玉米蟲一《學姐》新書發表會 三八婦女節來晶晶看《學姐》,那一段青春年

少的綠制服日子·大家一起用盡氣力愛生命 的日子。一本備受矚目的女同志小說〈學姐〉 ·歡迎學妹·學娣·學··學長·校長與作者玉 米蟲一起來分享。座位有限,先搶先贏。

\*3月8日~14日11:00~22:00 楊政融 裝置藝術展

<Fleshy Tumor Cans> 窥视我...傷害我. 解放我... \*3月15日(六)14:00~16:00

晶晶春季跳蚤市場拍賣 淡淡三月天·在浪漫的春天·來晶晶收藏

季的太便宜。我敢保證·晶晶跳蚤非常便宜 ·比價不便宜一定退兩句抱歉。 \*3月16日~27日11:00~22:00

公視<孽子>文學大戲劇照展 \*3月21日(五)19:00~21:00

男同志牛仔褲交友聚會 還記得那件低腰·泛白·緊繃性感的牛仔褲 嗎?在這次春意盎然的交友聚會·請翻出那 件還有自己體味·獨特的牛仔褲·展現魅力 喔!票券199元,預購9折優待,70位人數限 制·請帶小禮物方能進場·

\*3月28日(五)19:00-21:00 女同志歐蕾族交友聚會

歐蕾族的成熟·歐蕾族的浪漫·歐蕾族的體 貼·在這次的交友聚會·來試試成熟女同熾 烈的愛·一定要來參加喔! 票券199元·預購 9折優待·70位人數限制·請帶小禮物方能

【晶晶書庫】02-2364-2006 台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

●同志諮詢熱線女同志交友活動 把她追到手-一拉子愛情交則

時間:3月2日(日)下午2:00~4:00 地點:同志諮詢熱線(北市羅斯福路二段70 號12樓・02-23921969) 主持人:維維(從無失手自信T)

特別來賓:何甦(無敵魅力優質婆) 妳會追求的絕技·請和大家分享。妳有追人 的煩憂·來和我們聊聊·無論追與不追·現 場交個朋友也不錯。

●跨性別超級講座-同女特種妖 拉秀

不羨河莉秀·不慕唐飛·只因我們在鋒 火最前線·扛著槍桿·戴著胸罩·在父權軍 隊中·大聲宣誓:「雖不能生爲女人·但誓願 身爲女人·做女人而愛女人!」·再裂性別界 限新視野·同女新種妖孽發聲··

主講人:依瑪貓(女聲電子報創辦人)·格格 (剛退伍的阿P婆)

主辦單位:台灣同志人權協會 跨性別人權 推動聯盟籌備小組

費用:200元(含飲料、場地清潔費、限收30

§完整的多媒體教學課程 § 1010

~~~ 從您完全不懂電腦到作出互動式光碟 ~~~

平面影像處理軟體 Photoshop 7.0 入門 平面影像處理軟體 Photoshop 7.0 详陋 向量論無軟體 [] lustrator 10 (or Core | Draw 10) Game 30 美少女電腦措置 (Photoshop + Core Draw Painter + Poser) Cool 30 3.5 立體字型動量 Gif Animator 5.0 網頁動置

Plasma 多媒體及網頁 30 向量動置 Flash MX 多媒體及網頁 20 向量動圖

網扇影像編戲軟體 Fireworks MX ML 語法 + HIML 語法 多媒體網頁編輯與資料庫軟體 Dreamweaver MX 多媒體網頁實作 30 立體動置軟體 trueSpace 5.3

Life form 3-9 立體動量動作資料庫 30 Studio Max R5 立體動器 專業非線性影片剪接·編輯、特效軟體 Premiere 6.5 數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 5.5 最核的分子特效產生器 Illuston 2:0 , vcn & bvp 製作實務解說 電腦數位音響編輯

Sonic Foundry SoundForge 6.0 Sonic Foundry VegasVideo 3.0 Sonic Foundry ACID Pro4.0 電視廣告影片:8D Studio Max + Photoshod + 11lustrator + Flash + Premiere + AfterEffects + 音響

数位編輯 多媒體翻本企劃 多媒體互動式介面設計、美術設計 多媒體互動式整合軟體 Director 8.5 互動式多媒體光碟實作 數位影像資料燒錢

中國數位多媒體編輯協會 聯絡電話:02-2382-5776 02-2382-5152 鄭先生 台北市漢口街一段 61 號 4 樓 http://www.hyperlink.com.tw

個名額) 時間:3月8日(六)14:00~17:00 地點:台北市(確切場地另行通知) 請於活動前三天完成報名,採網路報名寄 伊媚兒到tglhra@ms66.hinet.net。

●春鳳樓茶館開張,日日春邀你 來喝茶、唱歌、談性、看電影

設置春鳳樓茶館不是爲了賺錢營利, 是爲了推動妓權運動·我們有情色活動·但 沒有色情交易·歡迎民眾來此聊天抬槓喝 茶唱歌。開張至三月底前活動免費提供·四 月開始將酌收小額茶資零食費用。

開放時間:週一至週五 每日10:00~18:00 地點:台北市歸綏街194巷5號·近延平北路口 主辦單位:台北市日日春關懷互助協會

聯絡電話:02-23941509 定期活動如下

◆每週五晚上·歡樂拿卡西

時間:7:00~9:00pm 老歌新歌國台語任您 挑·辣妹接待2/21·3/7·3/21。

◆每月隔週六下午·公園走唱 春桃聯誼會」走唱歌劇團,第一場3月8日 六)下午4:00~6:00 地點:歸綏公園。 ◆來公娼館看妓露片·不一樣的小電影!

3/8(六)下午13:30~15:30【公娼啓示錄:

群合法妓女絕境求生的故事】蔡崇隆(台· 3/22(六)下午13:30~15:30 [Sex TV and

The Biters The Biters(日)、「賣女日記】 BuBu(日);下午15:30~17:30【街頭愛人】 (巴西)、【吹薩克斯風的千面性女郎】(瑞

4/5(六)下午13:30~15:30 (Sex TV and The Biters The Biters (日) · 【來得快·去 得也快】(瑞典);下午15:30~17:30【賣女日 記】·BuBu(日)

4/19(六)下午13:30~15:30【脫衣舞孃組工 會】(美國):下午15:30~17:30【跨州拉客之 旅】(美國)、【街頭愛人】(巴西)

註:如果有五個人以上·想看片子·可電春 鳳樓,在開放時間內,預約你適合的時間及 你想看的片子

#### ●婦女起動―迎接新挑戰 第五 屆東亞婦女論壇台灣代表團

東亞婦女論壇是聯合國世界婦女太會 的區域性會前會。提供東亞婦女及婦女團 一個不受政府監督、控制的討論空間,並 針對當代重要婦女處境與政策走向·進行 溝通討論

會議日期:7月4日至7日

會議地點:香港科技大學(香港九龍長沙灣 麗閣村麗蘭樓3樓305-309室) 會議主題:婦女起動 迎接

一迎接新挑戰 會議副主題:1.性別觀點主流化/中央機 制:2.全球化/貧窮女性化:3.傳統價值 觀/家庭互動關係

會議工作坊主題:

1. 婦女經濟參與 Women and Economic Participation

2.婦女與移民女工 Women and Migration of Labor 3.婦女與性工作 Women and Sex Work

4. 婦女與教育 Women and Education 5.婦女與傳媒及電子資訊 Women and Information and Communication Technologies (ICT)

6.婦女與健康 Women and Health 7. 婦女與性 Women and Sexuality 8. 婦女與性暴力 Women and Sexual Violence

9.婦女與家庭暴力 Women and Domestic Violence

10.婦女與和平 Women and Peace 11.婦女與環境 Women and Environment

12. 婦女與宗教與靈性 Women and Religion and Spirituality 13. 婦女與城鄉發展 Women in Rural

/Urban Areas 以上資料詳情皆可查詢第五屆東亞婦女論

壇網址:http://www.be-more.net/5eawf 【報名說明】 報名對象:分爲報告人、參加人、青年女性、 身心障礙者(女性)·參加資格及要求·請洽

詢相關聯絡人。 團費:約兩萬元。(當中有費率問題,最後會 多退少補)

出團人數:共30名 報名截止日期:2月28日止 第五屆東亞婦女論壇台灣區聯絡人:

1、陳曼麗(主婦聯盟環境保護基金會 董事 電話: (02)2368-6211 分機 16、手機:

0936-199454 E-mail: homemakr@ms15.hinet.net

地址:100台北市汀州路三段160巷4號5樓

2、伍維婷(婦女新知基金會 秘書長) 電話:(02)2502-8720、手機:0931-391107 E-mail:hsinchi@ms10.hinet.net 地址:104台北市龍江路264號4樓 報名方式:探傳真、線上報名。請填妥報名 表後以傳真、E-mail至第五屆東亞婦女論

壇台灣代表團楊怡真小姐收 洽詢電話 (02)2368-6211轉 T9·Fax: (02)2368-6213 :0921-101416 · E-mail: homemakr@ms15.hinet.net

●【遇見】簽書會

時間:3月8日(六)下午2:00 (1:30入場) 地點:中興大學生科大樓一樓(請尋找彩虹

主講人:好女一名小紅豆 入場費:50元,還送你可愛小贈品喔! 特色:美女簽名·彩稿相贈

憑入場卷當天購買【遇見】85折優待·其他 書籍9折 若有疑問、請洽0922232143、0953888595、 0953888206

●向日葵成長團體活動訊息

2月28日(五)19:00~21:30遠渡重洋

經過近兩年的難鄉背井, 菲利浦的伴 愛德華終於學成返國了。在這段不算 短的日子裏、愛德華在徐志摩眼中之浪漫國度經歷了人生最大的轉折。雖然留學生 涯看似耀眼燦爛,但其中的酸甜苦辣實難 一言道盡。就讓我們共同傾聽這段心路歷

程吧! 聚會地點:111臺北市士林區中山北路五段 685號6樓之2

聯絡電話:02-88663835(週一至週五下午 兩點到六點)

email:quanrens@ms65.hinet.net 費用:每次100元 (每次活動均提供茶包及咖啡隨身包,請自己動手。)

●百合嚮陽婦女支持團體

目前的你依然對婚姻暴力感到受傷及 害怕嗎?在這裡·將會透過對彼此的互相支 持·讓生活變得更好

日期:3月10日起,及每月最後一週的星期 晚上6:00~9:00,共計十次

地點:台北市社區心理衛生中心 (台北市金山南路一段5號) 活動對象:遭受婚姻暴力的婦女,願意分享

並提供成員支持 費用: 免費。需付保證金500元,若缺席3次 以上恕不退費

主辦單位:台北市婦女教援基金會 報名電話:02-23569595分機12闕淑芬社工

#### ●同志成長團體-接納自我,促進 親密關係的建立

給自己一個走入內在的機會・八次的 團體將針對自己及關係中種種困境作深入 地探索·帶來更多的自我認識·亦帶出成長 的契機。團體中運用Satir模式探索你成長 過程中的溝通模式,你與他人親密關係的 互動·瞭解原生家庭對生命造成的烙印·並

創造轉化的可能。 主辦單位:呂旭立紀念文教基金會 指導老師:賴杞豐(二哥) 時間:3月18日~5月6日 每週二19:00~22:00 共計8次課程 費用:4500元

詳情請洽:(02)23639425、23635939或參閱 網站www.shiuhli.org.two

●YWCA年輕女性國際事務培訓 計劃

主辦單位:台北基督教女青年會YWCA 培訓期間:4月8日~6月10日每週二、五晚上 7:00~9:30

對象:18~30歲年輕女性 地點:台北市青島西路七號 費用:保證金2000元(符合出席規定即可全

額退費) 洽詢電話:(02)23812131轉223

詳情可連結至YWCA網站[年輕女性]網頁, 再進入"最新消息"

http://www.ywca-taipei.org.tw/uploadfile/admin/年輕女性/年輕女性 main.htm

講座內容:展望台灣經濟的未來/薛琦、現階 段政府大陸政策的四大支柱/陳明通·由 APEC. WTO談重要國際組織/徐小波·恐怖主義的現在.過去與未來/徐海鴻·我國外交現 況面面觀/簡又新·女性與政治及社會參與/ 陳菊、女性與職場/羅燦煐、女性與環境/吳 三和·女性法律新思維/尤美女·女性與媒體 /張錦華、非營利組織之理念與經營策略/江 明修、魅力領導與高績效團隊/陳光華、 Speech Communication Skills/王四海·如 何在國際會議中塑造個人與團體形象/嚴德 芬、未來領袖與服務學習/林芳玫。

## 徵人、徵件

●熱線募款晚會徵求演出節目

同志諮詢熱線每年皆會在六月同志驕 傲月舉辦一年一度的募款晚會,來籌募下 一年所需要的經費,以推動同志相關服務。 你可至熱線網站了解熱線作了什麼http: //www.hotlilne.org.two

今年有個好消息!你或你們想在一年一度

的同志諮詢熱線募款晚會上大展身手嗎?! 今年的募款晚會將於6月28日(六)於 東吳 大學傳賢堂 舉行

同志諮詢熱線公開徵求所有想要上台表演 的個人或團體,發揮你的創意跟才藝。來爲 熱線一年一度的募款盛事增加歡樂與光彩! 1.形式不拘 戲劇·舞蹈·樂團...皆可·重 要是不冷場。演出時間為10-15分鐘為限 請於3/10前提出企劃書。

2.雖爲義務演出 視企劃書所需之道具或 人力等等補助經費上限3000元。如果有需 要超過3000元 另外商議

3. 如表演者有需要義賣或宣傳 可以於禮 堂外擺攤義賣或宣傳

4.3/14晚間將於熱線舉行公開評審會議 如有任何疑問或想提交企劃書,請洽募款 晚會節目組組長 wayne.lwc@yahoo.com.

●「同志創意傳媒」志工招募

全球唯一官方華人同志廣播《彩虹時 代廣場》節目於2000年七月開播至今・已屆 一仟個日子。節目爲新年度製播計劃所 需·將朝更新穎創意的方向前進·歡迎具傳播媒體工作經驗或對『同志傳媒』(廣播·出 版、網路影音多媒體等)興趣的朋友,加入 志工行列,一展長才。

台灣同志人權協會。同志傳媒,年度工 作計劃·除常態製作廣播節目外·亦將節目 觸角擴大延伸與社會的接觸面·特別製作 與社會各階層精英們共同深入探討同志議 題的年度大作。台灣五十菁英同志太**另**夕 外·同時亦不排除尋求與電視傳媒合作。計 劃中亦將與國際傳媒組織合作·於廣播進 行英語發音的跨國聯合主持,提供與世界 各國非政府組織團體收聽和交流及出版等 多項空前計劃。

舉凡勇於挑戰未來並期待累積傳媒實 力的同志朋友,都歡迎加入。凡加入同志傳 媒小組的志工朋友·經審核通過·不僅可親 自製作同志廣播節目,一圓主持夢想,並可 免費參加精心策劃、名師雲集的傳媒訓練 課程·以及定期聯誼活動。

志工招募北高說明茶會 高雄場次 3月2日(日)下午1:30 台北場次 3月9日(日)下午1:30 地點:採報名後·另行通知· 主辦單位:台灣同志人權協會 聯絡人:詹景巖 0925-101281 email:egg999@ms31.hinet.net\* tglhra@ms66.hinet.net.

●【眞情酷兒】同志廣播節目

台中以南:Fm105.7姊妹電台(3月1日晚上 1:00~2:00)

台北桃園:Fm97.3綠色和平電台(3月2日晚 E1:00~2:00) Hello 網絡廣播網:http://www.hel-

lo-network.net(3月4日起全天候24小時) 本週節目內容:《英雄》 暗戀著不愛同性的學長是悲劇·表白

被拒後卻欲以和異性結婚來療傷更是慘事 然而·如果能在戴上戒指前的一刻信服天 性對感情的需求,那才是無懼的英雄一有 勇氣愛人是英雄,但負責任的愛人才是真 英雄,不必作發劍或飛雪,也不用無名或長 空、《英雄》,決定在

◆你/妳是新聞評論家李幼新嗎?趕快

有人說,在影評家李幼新的眼中,每部 電影都是同性戀電影·真情酷兒也主張·透 過妳/你的獨具慧眼·每則新聞都是同志 新聞!【酷兒三四集】單元誠徵不凡評論家: 如果你/妳具有下列特質·請趕快舉手: 1. 時常注意新聞卻不被媒體牽著走,有能

力獨創同志觀點解讀真相。 2. 文筆奇佳白話流暢·區區百字便能將新

聞評論起承轉合,不拖泥帶水。 3. 願意獻聲發表高見·在廣播節目中能自 信地說個清楚·講得明白·

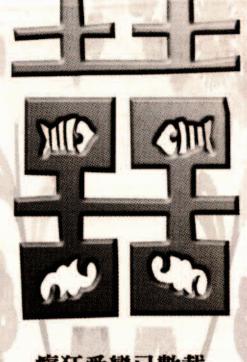
請舉手的朋友先挑一則最近發生的新聞, 用600~700個字以白話評論之·E-mail至 truequeer@pchome.com.tw,附上稱呼及聯 絡方式·我們將在收到後·盡快與妳/你聯

◆【豪爽酷兒 **| 同志廣播節目** 

哈囉網絡廣播網:http://www.hello-network, net

(3月3日~3月9日全天候24小時·歡迎收聽) →性解放夜總會:乖寶寶情節與貞操觀念 強化自己「是為了愛而不是性」的特質以便 證明自身的「高尚單純未受污染」,是一種 集體謊言!佛洛伊德凱:「禁欲不可能造就 關、自信,弟與行動的人!」:乖寶寶的「貞 操觀念,使性成爲一種交換情感,自身地位、控制權的工具,使性的滿足被忽略,並阻 礙了交流多元情慾食譜的可能,並成爲迫 害無貞操觀念的人的一種價值階級。

→ 羞恥告白: 驚奇性愛食譜 來賓分享性虐待的技巧與身心準備,多人 雜交和性玩具的娛樂經驗·讓你鬆綁進入 純真歡樂的性愛冒險夏令營。



癡狂愛戀已數載 紅鸞星動春滿懷 鮮花聘禮媒婆來 良辰吉時心花開

納采·提親



四年修得結連理 盼你到來同歡喜



世新大學公廣廣告第九屆畢業展 ~~ 吉時

2002 3/21 22 23 (日) ~~ 吉地 ~~

紐約紐約展覽購物中心 5 樓 (臺北市信義區松壽路12號)

贊助單位 写 P Holday Silli as lill Wee

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243



## 活動、講座

#### ●金石堂3月【強力推薦書】導讀會

時間:3月7日(五)7:00~8:30pm 主題:女孩的WILD觀察--六位女性自然觀 察室的一生

主講者:洪蘭(陽明大學神經科學研究所教 授)

本書以輕快的筆調,娓娓道來珍古德、瑞秋 卡森等六位傑出女性自然觀察家,自童年 至成長的精采人生歷程

時間:3月21日(五)7:00~8:30pm 主題:九十一年散文選·九十一年小說選 主講者:席慕蓉(知名作家)

主編席慕蓉選收45位名家散文選作品 各以其獨特的內容題材、寫作筆法,自然 呈現一座島嶼的文學面貌,有些更是彼此 呼應。主編袁瓊瓊精選十一篇年度最佳的 小說,計有蘇偉貞、成英姝、嚴歌苓、虹影、 黃碧雲、甘耀明等名家好手。這麼精彩的2 本書·您豈能錯過!

活動地點:台北市信義路2段196號5樓 報名電話:2322-3361(請先預約報名):還 有機會発費得到強力推薦書乙本!!

## ●金石堂【我的書房】閱讀人的發

3月1日(六)2:30~4:00pm 閱讀 我們的宗教」、深度旅行回教國家/丘 引(旅行作家)

3月15日(六)2:30~4:00pm 從艾瑞克.組比到V.S.奈波爾--談當代名

家旅行交學/詹宏志(電腦家庭集團集團發 3月29日(六)2:30-4:00pm 西藤 印度 旅途 界生/敦都多傑仁波切、

吳繼文(知名作家) 活動地點: 北市建國南路二段201號1-2樓 活動洽詢02-2701-9322

#### ●天下【書與人的對話 】

時間:3月1日(六)15:00-16:30 地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2 號1樓)

主題:打造一個剔透人生 主講:王俠軍

時間:3月14日(五)19:00~21:00 地點:公務人員訓練中心卓越堂(台北市新

生南路三段30號福華國際交教會館) 主題: (執行力)非凡財經有影書座談會(請 18:30入場· 発費入場) 主講:蔡詩萍·張明正·湯明哲

時間:3月22日(六)15:00~16:30 地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2 雅1相)

主題:「展望永續台灣2011。演講會 主講:蕭新煌 教授 完全免費,數迎攜伴參加。請事先報名,便

於安排座位、報名專線:02-26620012=

#### 身心靈健康生活觀系列講座

時間:3月~12月 每月第一週的週日2:

00-4:30pm

地點:中正紀念堂演講廳

主辦:國立中正紀念堂管理處、遠流出版公 司、中華新時代協會

活動免費·自由入場。

主講人:許添盛醫師(台北縣立板橋醫院身 心科代主任、中華新時代協會心靈諮商師 講座主題:許醫師爲身處人生不同階段的 人們開立安心處方一身心靈健康生活觀 3/2我要孩子比我強?一新時代的親子關係 (給父母和兒童)

4/6我的未來在那裡一自我 覺察 學習 教 育(給青少年)

5/4愛與不愛一身心靈整合的男女愛情興

婚姻(給時下男女) 6/8哪裡有錢哪裡去一看不開金錢財富(給

拜金族) 7/6工作 權力 签望一如何面對事業競爭

和壓力(給上班族) 8/3你可以再靠近一點一人際關係的衝突 與和諧(給每個人)

9/7只要健康不要病一從心做起(給每個

10/5我究竟要什麼一人生意義與價值追尋 (給每個人) 11/2信不信由你一修行與信仰的迷思(給

每個人) 12/7人生的最後一堂課一生命教育與臨終 關懷(給每個人)

#### ●2003金書獎管理好書精選講座

結合遠流出版、商周出版、經典傳訊 家出版社,期待的2003金書獎管理好書精 選講座就要展開了。此次的特色是有許多 管理與行銷書籍入榜,包括:《服務行館》、《 零阻力管理》、《口碑行銷》、《仙蹤林闖中國 》·貼近知識人口·上班族·職場充電民聚的

時今年推出四場精采的金書獎管理好 書講題包括:「價值服務以人優先」談服務 行銷的策略。從「掌握人性突破阻力 談零 阻力管理。「口碑行銷實務運用」讓您學習 人脈銀行。而高失業率下的創業思維。談 個泡沫紅茶店在中國大陸的創業成功故

事·您不可錯過。 時間:3月5日起 每週三晚上7:00-9:00·舉 辦四場 名人作家咖啡館」系列講座·場場 精采可期·誠摯地邀請您參加!

地點:Starbucks Coffee 八德門市(台北市 八德路二段406號2樓 台安醫院旁) 費用: 單場350元(每場前10名預約報名者 獲金書獎得獎書籍乙本價值250-300元)

即日起預約報名·EMAIL報名:jazz. y123@yahoo.com.tw· 傳真報名專線: 2577-1345-各場時間:

3月5日「價值服務」以人優先」 主講:陳永昌(摩托羅拉電子股份有限公司 ·營運部總監兼總裁特別助理) 3月12日「掌握人性 突破阻力

主講:范揚松(大人物知識管理集團總經

3月19日「口碑行銷實務運用 主講:蔡政哲(美兆生活事業台灣公司顧問 ·行銷專家)

3月26日「高失業率下的創業思維」 主講:張志偉(「仙蹤林闖中國」作者、新竹 IC之音電台主持人)

#### ●《山中咖啡屋-南島篇》聯合勸 募暨新書發表會

時間:3月3日(一)下午2:00~4:00 地點: 微風廣場B棟二樓 黑松博物館

不管您是喜歡山·還是喜歡水·歡迎所 有仁者智者踴躍蒞臨參加!新書發表會並 舉辦捐書儀式·由山水軒渡假村飯店·泰山

企業、作者等捐贈《山中咖啡屋-南島篇》給 中華民國聯合勸募協會,以作爲聯合勸募 回饋給一日捐、半日捐的善心人士

#### ●尼采臨終告白《我妹妹與我》-孤獨的情慾世界 新書座談

時間:3月8日(六)下午14:15 地點:FNAC環亞店

主講人:李崗(《尼采人類圖像之教育意義》 論文作者)

主辦:智慧事業體

#### ●在星星的夜裡-趙之璧創作手 記《Star當星星升起》新書簽唱會

身爲創作型歌手·趙之壁演唱·編曲· 填詞·製作企劃···一路走來·她如何突破難 關·完成自己的夢想?而對創作·又如何面 對生命,真誠反省?與FNAC讀者面對面的 簽唱會·趙之璧將帶來最新的創作樂曲·更 與您分享累積多年的創作心情·面對夢想 的真誠告白。

時間:3月1日(六)下午14:00

地點:FNAC站前店 主辦:智慧事業體

#### ●《舞川拉麵》陳柏霖19歲寫眞書 新書簽名會

時間:2月28日(五)2:00~3:00pm 地點:金石堂忠孝店 洽詢專線:2304-7103

## ●爾雅書房的邀約-玩味·文學

由爾雅出版社主辦的「爾雅書房的邀 約一玩味·文學嬉遊」系列·3月將假爾雅書 房(台北市廈門街113巷35號2樓)舉行、推 出兩場精采的文學閱讀活動:

第一場3月7日(五)2:00~4:30pm·邀請 台大戲劇系教授彭鏡稿、夏燕生伉儷主講、 暢談《給要離家的女兒一林姐·派斯坦詩選 》英譯過程的趣味·賞析英詩文學之美。

第二場3月19日(三)2:00-4:30pm·邀 請知名詩人蕭蕭主講,以豐富的文學經驗 談。現代詩遊戲》的創作與賞析,「以遊戲的 心情·演練的方式·輕闖現代詩

除一般大眾·活動特別歡迎學校師生 團體報名參加·與具豐富校園教學經驗的 作家近距離分享互動。活動免費,名額有限 · 洽詢報名請至www.elitebooks.com.tw· 或電洽:02-23671021簡先生

#### ●小兔彼得與兒童文學研討座談會

時間:3月1日(六)14:00~16:00 地點:市圖總館十樓國際會議廳 電話:02-27091605

主題:百年兒童文學經典-小兔彼得系列 故事的閱讀與賞析

與談人:鄭雪玫教授·劉鳳芯老師·林良先 生·曹俊彦先生

時間:3月9日(日)14:00~16:00 主題:小兔彼得系列-認識碧絲、波特及其 創作故事的生活哲學與智慧 與談人:楊茂秀教授、林訓民先生

時間:3月15日(六)14:00~16:00 主題:以<小兔彼得>系列故事爲例的創 意教學成果分享發表會

與談人:曾雪娥校長及臺北市政府教育局 國教輔導團校長成員

## ●毛毛蟲兒童哲學基金會「圖畫

毛毛蟲兒童哲學基金會的「圖畫作家 成立三年了!爲了推展圖畫書的閱讀與本 上圖畫書的創作·舉辦各式各樣的活動、座 談會、課程以及圖畫作家的作品展 圖畫作家的3月展覽活動「繪本積木」原

畫·手製圖畫書展覽 展覽主題:三月的故事

三月的風、三月的雨、三月的快樂悲傷、浪 漫回憶·所有關於三月的故事·「繪本積木」

要透過繪本與圖畫來告訴你。 開放時間:星期二~星期六1:30~8:30pm(6 點至7點休息)

圖畫作家」地址:台北市忠孝東路四段216 巷33弄16號5樓

聯絡電話:02-87718522轉16・27715799 展覽開幕茶會時間:3月1日(六)2:00-4:

#### ●錢穆故居文化講座

時間:3月12日(三)上午10:00-12:00 地點:錢穆故居一樓多媒體展示間 (臺北市土林區臨溪路72號) 講題:百年華裔·哈佛漢學 講者:張鳳(哈佛大學燕京圖書館)

張鳳女士現任職於美國哈佛大學燕京 圖書館,近日返台參加世界華文文學大會, 本單位特邀其寫 文化講座 主講人·以「百年華裔·哈佛漢學」爲題·概括其在哈佛大 學二十年的傳記思想史研究成果,將論及 國學大師錢穆先生至哈佛講學之事蹟,另 介紹戈鯤化、趙元任、趙如蘭父女·梅光迪· 張愛玲·李遠哲·余英時等人…在哈佛大學 的學術發展。

主辦單位:錢穆故居

聯絡人:許彩真小姐 電話:02-28805809、 28819471轉5703。

#### ★遊學巴黎~我們暑假一起去法國

巴黎·總是叫人難忘。這個集萬千寵愛 在一身的城市,到今天依然是世界上最多 旅客·藝術家到訪的城市。踏足巴黎·靈感 悠然而生·感受到活得精彩的真諦。暑假遊 學,巴黎-是你最佳的選擇!到一個全新的 地方·接觸新鮮的事物·可以做你想做的· 說你想說·看你想看的·交新朋友·並深入 不同的文化·追尋自已的夢想?

【2003年暑假法國遊學開辦】

\*浪漫巴黎PARIS遊學團

\* 蔚藍海岸尼斯NICE自助遊學 \*法國東部斯特拉斯堡STRASBOURG 自助

\*法國南部蒙貝理耶MONTPELLIER自助遊學 \*法國東南部瑞士小花園安錫ANNECY自助

暑假想一起出發嗎?歡迎電話洽2388-0811 網址www.bonjour.com.tw

#### ●女書店三月活動

三月·是屬於女人的美好月份·女書出 版一口氣推出三本新書,有:鄒族女作家白 茲·牟固那那充滿深情的山林記事 (親愛的 Ak'i,請您不要生氣》:探討多族裔女性在 文學藝術領域穿越邊界·走過創傷與療癒 的當紅論述《女性心/靈之旅》:以及玩布 姊妹們的畫冊《女人生命歷程與布的對話》 最新出爐。女書店搭配新書發表·將舉辦精 采的座談會

·時間:3月1日(六)2:00pm 走進鄒族女性的深情山林-《親爱的Ak'i》 新書發表座談會

主持人: 王瑞香(女書出版總編輯)

座談者:白茲·牟固那那(《親愛的Ak'i·請 您不要生氣》作者)、胡台麗(中研院民族所 研究員)·曾心儀(作家·女性寫作班主持 人)·簡扶育(女性藝術工作者·伽靈昂首 出列》作者)

·時間:3月8日(六)2:00pm 女族傷痕與邊界書寫一(女性心/靈之旅) 新書發表座談會

·時間:3月9日(六)2:00pm

像布一般柔軟的另類婦運-談女人創造力



的釋放

女人與布的對話一新書展 心靈被單一吳瑪俐拼布藝術錄像展

◆此外·美國攻打伊拉克戰鼓頻催·女書店 在慶祝三月八日婦女節的同時·也要由女 人的角度加入全球反戰的正義行列·發出 不可用於加入主味及報的正義行为"發出 所求和平的呼喊、因此、我們特別企劃了" 作爱,不要作戰——女人反戰。書展,並在 三八婦女節當天舉辦別開生面的「女人反 戰 & 懷祝三八婦女節。文藝晚會,有頌詩, 反戰歌曲演唱、舞蹈、戲劇演出、精采可期! 時間:3月8日(六)7:00pm

女人反戰 & 慶祝三八婦女節-文藝晚會 作愛·不要作戰-女人反戰主題書展 以上活動地點均在女書店

地址:台北市新生南路3段56巷 7 號 2樓 電話:02-23638244

#### ●21世紀(E時代)生活在新宇宙 觀中的身心靈講座

3/1(六)7:00~9:30pm 迎接身心靈整體平衡和諧的新合成/崔玖· 王悟師·李賜涔·陳國鎮 地點:誠品敦南店B2視聽室 費用: 單堂250元 洽詢電話:02-27755977轉885 主辦單位:誠品書店·心靈工坊

●市圖道藩分館 「古典文學研習班」

配合館藏特色 文學 而設計之活動, 以古典文學中之奇交妙聯爲主,期以幽默 風趣之途徑,帶領學員進入古典文學之堂 奧。進而喜愛古典文學,並了解中國文學之 藝術性。

主講人:江澄格老師 活動時間:自3月7日起,每週五下午2: 00~4:00

活動地點:道藩分館活動室 活動對象:對古典文學有與趣之大小朋友 名額:20名·即日起接受報名至額滿爲止 報名地點:親洽道藩分館服務台,或電(02) 2733-4031

費用全発,報名從速! ●白先勇名著《孽子》研討會

主辦:聯合副刊·允晨交化 時間:3月1日(六)上午10:00 地點:國家圖書館國際會議廳 (台北市中山南路20號) 引言·與談人:原著 白先勇, 台大文學院長 彭鏡禧, 台大外文系榮譽教授 齊邦媛, 台 大外文系教授 張小紅, 台大中文系教授 柯慶明·中研院文哲所研究員 李奭學·評 論家 南方朔·舞台劇「孽子」導演John Weistein、電影「擊子」導演 廣觀平、公視 文學劇 孽子」導演 曹瑞原。 活動辦法:自由入場。

歷史思想散步系列講座

主辦單位:台北市文化局 時間:19:00-21:00 地點:市長官邸藝文沙龍表演廳 (台北市徐州路46號) 洽詢電話: 27634300轉5125或27680091 自由入場·歡迎民眾聽講發問。 場次:

2/27日治時代的休閒生活/呂紹理(政治大 學歷史系副教授) 3/6台灣島上的外國亡魂與戰爭的故事/尹

章義(輔仁大學歷史系教授)

3/13從金庸小說看歷史一《倚天屠龍記》虛 擬情境的建構/朱鴻(國立台灣師範大學歷 史系教授) 3/20與近代化學擦身而過的中國金丹術/

劉廣定(國立台灣大學化學系教授) 3/27歷史上的女強人一埃及艷后的鼻子和

腦子/劉景輝(國立台灣大學歷史系教授) 4/3乾隆下江南只爲玩樂?還是有其政治目 的?/陳捷先(佛光大學歷史研究所教授) 詳情參閱http://history.udngroup.com. tw/news/wolk.htm

## 課程

○心靈講堂課程【禪學四講】

活動日期:3/22·4/19·5/17·6/14 (每月一 次·週六下午2:00~5:00) 課程規劃共四講·內容及主題: 3/22第一講 問題從哪裡來:勘辨人生的困境 4/19第二講 見地從何培養:洞觀超越的陷阱 5/17第三講 工夫從何下手:修證身心的道途 6/14第四講 境界指向何方:自由解脫的世界 講師:南華大學生死學研究所蔡昌雄教授 費用:單堂700元·四講全程參加2500元-主辦單位:心靈工坊文化公司 洽詢電話:02-2341-8680 李小姐 E-mail:service@psygarden.com.tw 地址:台北市信義路二段267號2F

網路報名:www.psygarden.com.tw ●報導採訪與田野調查研習班-人文與社會的寫實報導與創作

透過報導概念與技巧·指導喜愛報導 文學寫作的各階層人士·學習和參與田野 調查執行要領。

主辦:森學苑人交講堂 講師:陳銘磻

(作家·森學苑人文講堂執行長) 研習時間:4/19、4/26、5/3~4、5/10 研習地點:台北市師大路212號美雅土藝術

費用:新學員3400元(含戶外田野調查兩天 夜費用)3月31日前3200元。舊學員一律 3000元

名額:限額20名。 連絡處:台北市羅斯福路二段91號8樓之3 電話:(02)2363-7673

企劃編輯與文案寫作研習營

透過企劃概念與技巧·指導喜愛編輯 的人士學習與認識編務的創意、技能與市 場概要

主辦:森學苑人文講堂 營主任:陳銘磻(作家、森學苑人文講堂執

活動時間:4/15-5/22 共十二個課程天・上 課時間:周二・四晚19:30~21:30-研習地點:台北市師大路212號 美雅士藝

學習費用:新學員3500元,3月31日前報名 3300元:舊學員一律3000元。

名額:25名。(結束時發給結業證書) 連絡處:台北市大安區羅斯福路二段91號8 椰之3

電話:(02)2363-7673

研習課程: 4/15企劃案的業務需求與構思/余錦芳(高 雄第一科大行銷講師)

4/17企劃書的編寫與廣告文案訴求/林麗 娟(天下雜誌研發經理)

4/22雜誌編輯的製作流程要點/陳銘醋(森 學苑人文講堂執行長) 4/24雜誌風格與專題設計製作/蘇新益(前

青文出版社公司總編輯) 4/29編輯與印刷—中和印製廠上課/陳明

原(彩峰造藝印刷公司總經理) 5/1現代叢書類型與編輯流程/陳銘鏞(森 學苑人交講堂執行長)

5/6叢書主題創意與執行要領/陳謙(鷹漢 出版公司總編輯)

5/8書名與標題的文字遊戲/陳銘醋(森學

苑人文講堂執行長) 5/13到出版公司應徵編輯要領/李赫(稻田 出版社總編輯)

5/15編輯作業與美學概念/陳銘松(天下雜 註副總經理) 5/20廣告文案和詩的語言/蕭蕭(詩人、南

山高中教師) 5/22廣告文案與編輯寫作/吳鳴(作家·政 治大學歷史系副教授)

●文學與哲學的追尋 課程系列

開學日期:3月3日 報名日期:即日起至3月15日止 主辦單位:台北市文山社區大學 電話:02-22342238轉18 E-MAIL: teumail@ms39.hinet.net 網址:http://tcu.taconet.com.tw 【文學與哲學】

課程時間:每週五晚上7:00-9:30 課程地點:木柵國中

授課老師:李亞南 課程簡介:探索文學與哲學的差異與關係

(或者說,文學與非文學的區分)。 【中國古典哲學選讀】

課程時間:每週五晚上7:00-9:30 課程地點:景新圖書館

授課老師:王靈康 課程簡介:討論及研讀(論語)、(老子)、(孟

子〉、(莊子〉、(荀子)、(韓非子〉 【中西現代詩歌】 課程時間:每週五晚上7:00~9:30 課程地點:萬芳高中

授課老師:羅智成·楊澤等 課程簡介:課程除引介詩歌賞析之外,也兼 論文學遞嬗、歷史背景與人文脈動,並啓動 大家對社會與文化價值的反思。

●文協開辦「新詩研究班」

中國文藝協會爲培養新詩創作人才, 開辦「新詩創作與朗誦」研究班。爲期三個 月·除由詩人講授新詩創作原理·解讀欣賞 之外·並批改學員創作·舉辦詩學研討及新 詩朗誦會·自4月15日起每逢週二·四晚上 在台北市羅斯福路三段277號9樓授課。治 海電話:02-23638684

●校園第5屆寫作營

時間:4月25~27日 地點:台中東海大學

型站: 百中宋海入学 設有: 人物速寫, 小說導讀, 現代詩解讀等 六種課程, 情詩, 翻譯等8種獎項。 報名資格: 年滿十五歲, 對寫作有興趣者 報名費:

般學員:2000元·三月15日前報名1800元 校園訂戶:1800元·三月15日前報名1600元 學生:1500元·三月15日前報名1200元

時段選課:每時段350元 校園雜誌社主辦;東海大學校牧室協辦 聯絡電話:(02)23644001轉115 楊英慈或 133 何維德 'e-mail:yangying@campus. org.tw-詳情請參閱http://shop.campus. org.tw/

●聯經文化天地「婦女寫作班」 春季班招生

生命中有太多的甜美、喜悦、感動、讚 嘆····令人激賞的故事·透過書寫·分享更

上課時間:3/5~5/7 每週三下午2:00~4:00 上課地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路 四段561號B1聯合報大樓)

費用:單講360元,全程10講,費用3000元, 每班限40名。 課程:

3/5遇見生命的裁縫師/歐銀釧 3/12我在心裡種花/歐銀釧 3/19張愛玲與三○年代的生活/魏可風

3/26婆婆的魔法菜園/歐銀釧 4/2小說情節與現實如何撞擊?一從《我們 自夜閣的酒館離開》到《遺悲懷》/駱以平 4/9讓你哭哭笑笑的小說人物一從《女孩們 經常被告知》到《金門》/吳鈞堯 4/16請燦爛留步一從《一本燦爛》談散交繪 本/廖玉蕙

4/23五十歲的公主/廖玉蕙 4/30穿過交字的高梁地/歐銀釧 5/7等待故事的温暖/歐銀釧 報名辦法:

報名地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路 四段561號B1)

預約報名專線:(02)27634300分機5039餌

傳真報名:(02)27634590

e-mail報名:linking@udngroup.com

●台灣文學的回眸

時間:3月11日~4月29日,每周二19:00~21: 00、共8堂16小時 地點:洪建全基金會敏隆講堂

(台北市羅斯福路2段9號12樓) 對象:對文學有興趣之社會大眾 講師:陳芳明 費用:2500元

洽詢電話:(02)23965505轉112 課程簡介

3/11反共文學與台灣女性散文 3/18鍾理和與張愛玲: 五0年代的兩種文學 想像

3/25現代主義運動的展開與現代詩的崛起 4/01白先勇與現代文學的突破性思維 4/08鄉上文學運動的擴張及其意義 4/15文學轉型的陣痛:論戰·論戰·論戰 4/22女性文學時代的到來

4/29後現代文學:邊緣聲音獲得發言位置 ●世界文學研習會第1期—文字廚房

主辦單位: 耕莘文教基金會 研習時間:3月11日~6月3日·週二早上9: 30~11:30

活動地點:台北市中正區辛亥路一段22號4樓 參加資格:喜愛文學創作之社會青年·家庭 主婦或夜間部學生,名額40人 研習費用:2900元:舊學員2600元

治詢電話:23655615分機323 課程主題 3/11始業式/劉洪順

3/18文字咖啡廚房一烹煮文字的Y種方法/ 劉洪順 3/25尋找詩的魔法石/羅任玲

4/01散文創作與閱讀/宇文正 4/08小說的新面孔/陳雨航 4/15學員作品門診 1/劉洪順 4/22女性的聲音 I 一女性主義與女性作家

/梁寒衣 4/29書香與出版/侯延卿 5/06女性的聲音II一女性書寫與書寫的女

5/13花雕釀酒吃茶去一才氣與性情/劉洪順 5/20豪華落盡見真淳一技巧的摩雲頂/劉 洪順

5/27學員作品門診11/字文正 6/03學員作品門診Ⅲ/劉洪順

## 徵才、招募

・遠流【金庸茶館】誠徴「小茶僮」

與網友論交,向金學過招,學習網站規劃 與管理·沉浸金庸武俠情與義·最佳的工讀環 境·有趣的工作內容·【金庸茶館】等你來作伙! 工作性質:網站工讀生

工作內容:協助維護、管理【金庸茶館】網站 切運作



資格:男女不拘·大學(或專科)以上在校生。 對金庸小說有相當程度的熟悉與熱愛·交筆 佳,喜好網路工作。(【金庸茶館】常客尤佳) 工作地點:台北市

工作時間:周一~周五每日各半天・時間可

待遇:以時薪計

意者請於3月7日以前,將簡歷與自傳 E-mail至:resume@ylib.com 或郵寄至「 100台北市汀州路三段184號7樓之5·人力 資源中心魏小姐收

●時報出版誠徵

【郵購行銷專員】:

擅行銷、溝通、談判、能獨立作業,男女不拘 【企畫助理】:

大學畢·協助企劃活動·有耐心條理·顯意 學習·女性尤佳

意者請自備詳盡履歷·照片與聯絡方式·寄 至:108北市和平西路三段240號3樓「時報 出版公司 企畫室應徵小組」收,或email 至:mkt@readingtimes.com.tw 清楚寫明 應徵」主旨。合則通知,恕不退件。

## 徵件、徵文

#### 桃園縣第八屆文藝創作獎

主辦單位:桃園縣政府

承辦單位:桃園縣政府交化局 【徵稿類別】:

一)散文類-限散文創作,字數以二千至 四千字爲原則。

)短篇小說類-限短篇小說創作,字數 以四千至九千字爲原則。

【錄取名額及獎勵】:

散文類 第一名一位 獎金新臺幣肆萬元整,獎座乙座 第二名一位 獎金新臺幣參萬元整,獎座乙座

第三名一位 獎金新臺幣貳萬元整,獎座乙座 優選二位 獎金各新臺幣壹萬伍仟元整,獎座 乙座

短篇小說類

第一名 位 獎金新臺幣伍萬元整·獎座乙座 第二名一位 獎金新臺幣肆萬元整,獎座乙座 第三名一位 獎金新臺幣參萬元整 獎座乙座 優選二位 獎金新臺幣貳萬元整,獎座乙座 【徵稿條件】:中華民國國民,對散文,小說 有興趣之文藝愛好者皆可投稿參加·每類 每人以一篇爲限。

【收件日期】:4月15日至4月30日止(以郵戳 爲憑)

【參賽方式】:

1、請寄回郵信封或至桃園縣政府文化局索 取實施要點及報名表:或至本局網站http: //www.tyccc.gov.tw 列印·本局地址:330 桃園市縣府路21號 洽詢電話:03-3322592 轉 841。

2、請將作品乙式六份連同報名表及同意書 ·份·裝成一袋密封後掛號寄至「330桃園 市縣府路 21 號 桃園縣政府文化局圖書 資訊課收」,封面請註明「參加第八屆文藝 創作獎」及應徵類別。

#### 臺東大學兒童文學獎徵選活動

主辦單位:臺東大學籌備處 承辦單位:兒童文學研究所

【徵選類別與字數】: 童話:四千字至五千字爲原則。

【獎金、獎額】:

入選獎12篇·每篇獎金一萬五仟元 應徵作品如未達水準·得由過半的決審委 員決議某些獎項從缺。

【參選規定】: 1·入選作品以「篇」計·參選作品以每人一

篇爲限。 2、依所得稅法規定獎金超過新臺幣四仟元 者·預先扣取百分之十五所得稅。

3、錄取名額得視參選作品水準而增減之 4、參加者年齡限制爲大專院校在學學生 (包含仍在就學之碩士生·博士生·師資班 及在職進修學生)

5、報名時需檢附學生證影印本或相關證明 文件

【收件】:4月30日前(郵件需在截止日前寄 達) 將稿件掛號郵 寄 950臺東市中華路 段684號 國立臺東師範學院兒童文學研 究所收」(信封上加註「臺東大學兒童文學 獎」及徵獎類別等字樣)。

詳情請查閱網站http://www.ntttc.edu.

#### tw/ice ●愛上花蓮的理由-2003花蓮文 學遊徵文

主辦單位:花蓮縣政府

承辦單位:花蓮縣文化局 徵選主題:愛上花蓮的理由(題目自訂) 徵選文類及字數:散文·字數一千字以內

(含標點)。 應徵條件:本國國民,或在台設有學籍之在 與 里生

應徵之作品必須是中文、未曾發表之創作。 錄取名額及獎勵:(獎金內含所得稅) 首獎一名:獎金新台幣伍萬元正,獎座一座。 貳獎一名:獎金新台幣參萬元正·獎座一座。

參獎一名:獎金新台幣壹萬元正·獎座一座 入選二十名:獎金新台幣伍仟元正·獎狀一紙。 注意事項:

1、應徵作品請儘量以電腦打字,或以有格 稿紙繕寫清楚,字跡不清者不予評審。電腦 打字者·字型及大小請以細明體·12級為標 準,並以A4紙張列印。

2、應徵作品請影印六份·另附以A4紙張影印 身分證正反面一份,並請詳填報名表。 收件日期:自3月1日至31日止·以郵戳爲憑。 應徵作品請以「掛號」寄至970花蓮市文復 路6號 花蓮縣文化局」收

信封上請註明「參加文學獎徵文」字樣。治 海電話(03)8227121轉152

●第25屆聯合報文學獎徵文 主辦:聯合報系文化基金會

承辦:聯合報副刊 【獎項及獎額】:

短篇小說獎一字數不得超過六千字。 大獎一名·獎金十五萬元;評審獎二名·獎 金各十萬元。

新詩獎一作品限短詩一首,行數不得超過 四十行(總字數不得超過六百字)。 大獎一名·獎金十萬元:評審獎二名·獎金

各五萬元。 【應徵條件】:

(1)海內外人士均可參加,唯須以中文寫作。 (2)應徵作品必須未在任何一地報刊、雜誌 網站發表,已輯印成書者亦不得再參賽。 (3)聯合報副刊組同仁不得應徵。

【應徵注意事項】: (1)每人每類以參賽一篇爲限。但可同時應 徵不同交類。

(2)作品須打字列印:字數或行數不合規定 者·不列入評選。

(3)來稿請在信封上註明應徵獎項,以掛號 郵寄(110)台北市信義區忠孝東路四段555 號聯合副刊轉「聯合報文學獎評委會」收: 由私人轉交者不列入評選。

(4)稿末請以另紙書明真實姓名、聯絡電話 ·戶籍地址、身分證字號並附簡歷。得獎者 另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎

收件時間:5月1日起至6月30日截止 (郵戳 為憑·逾期不受理)

#### ●台中市第六屆大墩文學獎

主辦單位:台中市文化局 收件時間:即日起至6月30日止(郵戳為憑・ 逾期不予受理)。

收件地點:台中市文化局圖書資訊課(403 台中市英才路600號)。

、文學貢獻獎

資格:

(1)本籍台中市或設籍台中市五年以上。 (2)長期致力於文學創作及推廣活動·對文 學發展具有影響特殊貢獻者·

獎額:不分類別,視作品水準,遴選一名或 從缺。 獎金: 新台幣壹拾貳萬元整,並致贈獎牌、

證書及評定書。 報名方式:由政府機關、學校、團體、或個人

(本人),以書面推荐(報名),並檢送其作品 ·作者小傳·作品評介等相關資料。 ·文學創作獎

(1)本籍台中市或設籍台中市一年以上。目 前服務或居住於台中市。目前就讀台中市 中等學校以上學生

(2)參選作品須未曾得獎及發表者(含校園 文學獎及刊物)。

交類·字數與件數:

(1)分短篇小說、散文與新詩三類。 (2)短篇小說:五千~一萬字。散文:二千~ 四千字。新詩:二十行~五十行。

(3)每人以每類參加一篇(首)爲限,但可同 時參加各類。

獎額:各類選第一·二·三名各乙名·佳作一 至三名或從缺。

獎金:第一名各新台幣五萬元整,獎狀乙幀。第二名各新台幣四萬元整,獎狀乙幀。第三名各新台幣四萬元整,獎狀乙幀。第三名各新台幣三萬元整,獎狀乙幀。佳作各新台幣壹萬元整,獎狀乙幀。 得獎作品,由主辦

及電子檔(如公佈於網站)歸主辦單位,不 另付酬勞,惟出版後贈作者十冊。

報名方式:個人自由報名·填寫報名表及並 檢送其作品。 注意事項:

1.請詳實填寫報名表。

2. 得獎作品經發現違反資格條件及抄襲情 ·一律取消得獎資格·追回獎金·獎狀· 並負法律責任。

3. 請檢送戶口名簿或居住證明、身分證、服 務證明或學生證正、反兩面影本各乙份。 4. 應徵稿件一式三份·須以A 4 紙張橫向 直書,十四號字繕打·每頁廿六行·每行廿

九字:如須手寫·請用六百格有格稿紙直行 書寫·字體及標點符號務必清晰正確。 5. 文學貢獻獎未得獎之作品·掛號奉還;文 學創作獎作品恕不退件。

6.稿件請以掛號郵寄,並請註明「台中市大 墩文學獎」及應徵類別。



## 活動

#### ●「從對立到融合」二二八事件半 世紀影展

藉由呈現台灣族群間和諧相處與互助 互諒的面貌,以平撫這一事件所造成的傷 痕,而非以清算與控訴的姿態重拾仇恨。 主辦單位:台北 二八紀念館

承辦單位:財團法人國家電影資料館 【影展活動】:

放映時間及影片: 2/28(五)19:00~21:00(兩相好》 3/1(六)19:00~21:00(黄帝子孫) 3/7(五)19:00~21:00(天馬茶房) 3/8(六)19:00~21:00《茶山情歌》 3/14(五)19:00~21:00 (街頭巷尾) 3/15(六)19:00~21:00(宜室宜家》 地點:台北市二二八紀念館藝文廣場 入場方式:露天放映·自由入場 註:此次放映的影片中部分演職員將於影

片放映時隨片登台。 【巫談會】: 主題:看政治力介入電影的變化座談會暨《 白克導演紀念文集暨遺作輯》新書發表會 主講人:黃仁先生(資深影評人)、崔小萍女 士(資深廣播人·演員)、白崇光先生(資深 演員,白克之子)、白崇亮先生(奧美公關公 司董事長,白克之子)

時間:2月28日(五)14:00~15:30 地點:台北市二 二八紀念館視聽室 入場方式:自由入場 洽詢電話:02-23924243 國家電影資料館

#### 展覽組高小姐、林先生 第一屆台灣國際動畫影展

國家電影資料館爲了讓台灣的觀眾能 夠有系統性地觀賞動畫·特別籌畫第一屆的台灣國際動畫影展·收羅了全世界30多 個國家・200多部影片・分成5個專題:包 括<工作室專題>、<回顧專輯>、<學校 專輯>、<台灣創造>及對外徵片的<新視窗>、30多個節目。除了滿足動畫迷,更 希望藉由國際動畫影展的觀摩,讓國內外 從事影像創作的專業人士有機會相互交流 ·期能對台灣動畫的創作和相關產業的發 展有所助益。

【影展時間及地點】: 4月4~10日 高雄市立電影圖書館 4月11~18日 台北欣欣晶華影城·台北之家 光點電影院

4月23~27日 新竹市立影像博物館 【影展期間的相關活動】:

A.動畫工作坊

日期:4月5日

主講者:加州藝術學院 Sharon WU教授 B. 專題演講—有關法國高等資訊傳播學院 (Supinfocom)

日期:4月12日

演講者:瑪莉安·馮提葉 & 喬治·拉奎斯 (Marie-Anne Fontiner & Georges Lacroix)

C. 現場動畫創作表演 日期:4月13日

演出者:索薇·馮·克蕾(Solveig von Kleist ) D. 專題演講-有關法國動畫長片製作

日期:4月19日 演講者:法國瘋影公司創辦人賈克黑尼•吉 哈(Jacques-Remy GIRERD)

【售票訊息】: 票價:單場150元 時間:3月14日~4月18日 地點:元碁售票系統

詳情請洽:國家電影資料館/台灣國際動畫 影展 (02)2392-4243,或查詢www.ctfa. org.tw/tiafo

#### ●渴望出走的城市靈魂-加拿大 當代電影展

爲了推廣加拿大電影並拓展台灣電影 影迷的視野·加拿大駐台北貿易辦事處與 國家電影資料館·將在三月初聯合主辦加 拿大當代電影展一渴望出走的城市靈魂, 分別在台北光點電影院(3/1~2)與新竹電 影資料館(3/8~9)放映加拿大影片·歡迎電 影愛好者前往欣賞。

三部精選出來的加拿大影片分別是: 死亡之後》Post Morten (劇情片) (文化干擾:劫持商業文化)Culture Jam: Hijacking Commercial Culture (紀錄

《安瑪麗佛萊明的動畫短片集錦》Ann Marie Fleming

爲了使影迷能更瞭解影片的創作歷程,加 拿大駐台北貿易辦事處也特別邀請文化干 擾的導演Jill Sharpe吉兒夏普與動畫導 演安瑪麗佛萊明來台·除了在電影放映後 與觀眾有直接的對談外·兩位導演也將深 入校園,和中央、輔仁、台藝大和世新等大 學學生進行第一手的交流。

時間:3月1-2日 地點:台北之家 光點電影院

費用:全票150元,會員及學生票120元 洽 元碁售票系統。

查詢:www.spot.org.tw

#### ●沙鹿鎭立深波圖書館92年三月 影展

從社區出發,打造中部第一家電影藝 術館·邀請國內紀錄社區影像的工作者·藉 由影展的主題「社區文化」宣告一個以社區 文化爲切入點的電影藝術館·即將在沙鹿 誕生

主辦單位:沙鹿鎖公所 承辦單位:沙鹿鎭立深波圖書館

活動內容:選映主題社區文化紀錄片:電影 藝術館籌備史料靜態展

時間:3月29-30日 二天 地點:沙鹿鎮立深波圖書館(台中縣沙鹿鎮 鎮南路二段488號)

對象:所有對賞析與紀錄影像有熱情的閱

聽人,80~100名,須報名參加。 報名辦法:即日起報名·額滿爲止。除親自 報名外,亦可傳真及電子郵件方式報名,並 繳交報名費1000元保證金·以現金袋寄至 本館。本次影展開放單場參加,帷仍須繳交 報名費每場500元,收據於活動當天發給, 全程出席者於會後退費·單場者於該場結

傳真:04-26631740:電話:04-26631739 Email: joycest@pchome.com.tw 查詢網站:www.library\_shalu.tcc.edu.

#### ●2003第五屆台北電影節

、 【城市影展】京都墨爾本相互輝映 放映時間:3月9日~3月22日 放映地點:中山堂、城市舞台(原社教館) 票價: 單場150元·套票12張1500元 購票請洽元基售票系統。 套票銷售地點:誠品敦南店、台大店、西門 店·台北之家·fnac站前·環亞店 洽詢電話: 2778-1577·2778-1582 查詢網址:http://www.ch5.tv/TIFF/

#### ◆相關活動:

[2003台北電影節城市講座] 地點: fnac環亞店藝文空間

連四場名人講座、從電影、旅遊、美食與 音樂等多種不同角度,深入剖析日本京都、 澳洲墨爾本截然不同的特色之美。

3、京都四季味覺物語 時間:3/1(六)16:00~18:00 講師:韓良露

4.日本的音樂風景 時間:3/2(日)16:00~18:00 講師:本田善彦

【前進校園~知識青年大躍進】 從影史經典到最新作品·兩個星期近百部 電影的饗宴·該如何調配一份適合你的完 美片單呢?本屆台北電影節節目策劃暨影 評人聞天祥·將公開台北電影節藏寶圖·爲 你設計一份理想的影展享樂計畫。同時還

將精選數部電影前進校園·領會日本與澳 洲電影的神奇魅力。 ·師範大學 (師大誠101教室) 2/27(四)19:00影片放映:回首念真情 3/4(二)19:00影展選片指南 3/6(四)19:00影片放映:黑之雨

·文化大學推廣部B1表演廳(台北市建國南 路2段231號) 3/3(一)19:00影片放映: 男色誘惑 3/4(二)19:00影片放映: 回首念真情

3/5(三)19:00影展選片指南 【露天電影座】

3/7(五)19:00 紅磨坊 3/8(六)19:00 水男孩 地點:中山堂廣場

【周邊文化活動】 3月8日(六)下午4:00·你可以在中山堂戶 外廣場·看到無尾熊·日本藝妓的扮裝秀· 還有「變形蟲爵士樂團」的露天電影音樂演 奏會。在中山堂室內,除了有日本茶道的示 範表演,還有來自京都的西陣織、清水燒、 京友禪和服等組成的日本文物展,以及澳 洲攝影展,與本屆參展影片海報展。讓電影

與城市·文化與生活·融爲一體。 ·【市民影展 壓片戰爭】 時間:3月15~22日

地點:台北之家光點電影院 完全免費,需索票入場。場次詳情查閱影展 官方網站。

·【國際學生電影金獅獎】 時間:3月9~17日

地點:西門町豪華大戲院·台北之家光點電

免費索票入場·場次詳情請查詢:國立台灣 藝術大學電影學系22722181分機356-358 或網站www.goldenlionaward.org

● 《孽子》校園試映座談暨簽名會

3/3(一)晚上7:00~9:00 (6:30入場) 政治大學 藝文中心視聽館 3/4(二)晚上7:00~9:00 (6:30入場) 中正大學 演藝廳

出席演員:每場將有丁強·度宗華·柯淑勤· 馬志翔、楊祐寧、張孝全、吳懷中、金勤等二 至三位主要演員。

活動辦法:自由入場。 主辦單位:公共電視

詳情:www.pts.org.tw ●叫喊開麥拉的女性-台灣影像 工業中的性別、政治、美學座談會

時間:3月9日下午2:00~5:00 地點:高雄市立電影圖書館戶外咖啡廣場 (高雄市鹽埕區河西路十號) 主辦單位:高雄市電影圖書館 連絡電話:07-2729735、5511211

接邀請台灣女導演(李美彌·黃玉珊· 陳慧翎·周美玲)共聚座談·一方面·藉由女 導演的現身,正視其存在的歷史性意義:另 一方面也希望在台灣未來電影工業中,能 建立起女性從影工作者的新契機

◆叫喊開麥拉的台灣女導演影展

時間:3月5日~28日 地點:高雄市立電影圖書館大型放映廳 講師:林杏鴻

課程內容: 3/5(三)打開台灣女導演從影簡史 3/7(五)台灣女導演作品特色分析 3/12(三)李美彌 晚間新聞》(1980) 3/14(五)張艾嘉(今天不回家)(1996) 3/19(三)黃玉珊(雙燭)(1989) 3/21(五)王小棣《我的神經病》(1997) 3/26(三)陳慧翎 (心蓮2000)(2001) 3/28(五)蕭菊貞(白鴿計畫)(2002)

桌上電影運動

文化大學推廣教育部即將於三月下旬 推出<桌上電影運動>·是一個入手容易· 要求嚴謹的訓練過程·參加者需自備一台 DV·文大提供剪接平台·10週密集培訓·開 發人文素養及專業製作能力,使人人家裡 有座 < 夢工廠 > , 讓創意與創作之間不再 遙不可及。

課程由四個面向分別切入,相輔相成: 【週日】--實務製作:邀請盧昌明、石昌杰帶

1.軟體課程:由畢業於紐約及加州藝術學 院的動畫導演史明輝從動畫腳本構成,電 腦聲音製作等方面教授。

2.美學觀點:邀請小說家成英姝、詩人翁文 網談文學·音樂家史攝詠·徐伯年談音樂· 藝術家湯皇珍·劉高興談複合媒材及現代 繪畫·故宮博物院副院長林柏亭及藝術大 學辛意雲教授談中國書畫美學、中國空間 美學·以及夏鑄九教授·施植明教授分別就 都市設計、建築風格來賞析。(這項課程並 開放給社會人士免費參與)

3. 理論觀點:由畢業於巴黎第二大學的閣 嘯平博士·從符號學方法來看劇本結構、影 像構圖·聲音功效·場面調度·蒙太奇。

4.專業觀點:藍色大門編導易智言、雙瞳 愛情靈藥編導蘇照彬、廣告導演王獻箎、陳 ·電影·舞台導演鴻鴻·製作人鄭朝城· 著名剪接蕭汝冠等·傾囊相授。

桌上電影運動」集結國內難得一見的菁英 ·提供96小時紮實的專業訓練·歡迎對影像 創作充滿熱情的專業人士或非專業人士參

訓練時間:3月22日~5月25日 地點:中國文化大學推廣教育部(臺北市建 國南路2段231號)

學費:11,000元 (3/15前報名·特惠9,900

結業獲得前2名者,全額退費。 詳情請洽:02-27005858轉532·533·539·

查詢網址www.sce.pccu.edu.tw

●社大週末紀錄片講座 講座日期:3/15、3/29、4/12、4/26、5/10、 5/24·共六週。 地點:台北縣新莊市中平路135號 連絡電話:02-89943725

E-mail: shara168@yahoo.com.tw 查詢網址www.encounter.org.tw 主辦單位:新莊社區大學

此系列講座是藉由觀賞紀錄片的過程 中,了解台灣社會發展的背景。透過講解者 的說明·引導參與者能進一步探討台灣社 會的種種問題及拓展學員的視野。希望能 幫助學員及社區居民了解及探討社會的多 面向·將學習的觸角伸展至未曾涉獵的領 域,鼓勵每個人擴展自己生命的無限可能。

●認識民族-從電影看民族

上課時間:3/5~7/2週三上午9:00~11:30 地點:萬芳高中 (臺北市興隆路三段115巷1號) 費用:報名費200元,3學分3000元。共18週 連絡電話:(02)2234-2238轉14 查詢網址http://tcu.taconet.com.tw 主辦單位:萬芳高級中學、臺北市文山社區

授課教師:陳清純(法國巴黎大學碩士、現 任文山、永和與蘆荻社大講師)

●世界電影經典賞析

課程大綱:

3/7 迷魂記 Vertigo-希區考克 Alfred Hitchcock

3/14雙虎屠龍The Man Who Shot Liberty Valance-福特John Ford

3/21八又二分之一8 1/2-費里尼Federico

3/28東京物語Tokyo Story-小津安二郎

Ozu Yasujir 4/4七武士The Seven Samurai-黑澤明 Akira Kurosawa

4/11小城之春Spring in a small town-費穆FEI MU

4/18街角商店The Shop around the Corner-劉別謙Ernst Lubitsch 4/25教父The Godfather-法蘭西斯·福特·

柯波拉Francis Ford Coppola 5/2大幻影The Grand Illusion-尚雷諾

Jean Renoir 5/9魂斷威尼斯Death in Venice-維斯康 提Luchino Visconti

主講人:焦雄屏 時間:3月7日~5月9 日 每週五19:00~22: 00 共10堂(36小時)。

地點: 緻隆講堂 (台北市羅斯福路2段9號12樓) 費用:3200元,單堂400元。 主辦單位;洪建全教育文化基金會 洽詢電話:02-23965505轉教育組

網址:www.how.org.tw

## 徵人、徵件

●公視人生劇展《異度東區》演員 徴選

我們需要男女主角配角共四名: 1.小紀:年齡25歲左右,身高175以上,對電 子音樂或電音文化有興趣者佳。

2、阿倫:年齡25歲以上,身高175以上,表演 情緒豐富,較外放。

3、雯雯:年齡18歲以上,身高160以上,清純 可愛而未經世事的外型,對各種事物充滿

4·Vera & Monica:年齡20歲以上,身高165 以上,外型酷似模特兒,高挑,亮麗的外型

狡詰.需一人飾兩角。

Open Audition Time: 2/28-3/1

有興趣參加演員徵選者請email到musikflo@hotmail.com~studioflo@yahoo.ca 或 call 0953-107-908 陳小姐。

## 庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●3月2日2:00pm

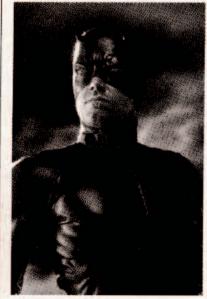
(土林分館)史崔特先生的故事、(稻香分 館)虎克船長、(清江分館)蒲公英、(天母分 館)海角新樂園、(王貫英分館)白棉花、(萬 華分館)地球戰場、(大同分館)辣手回春、 (延平分館)天使的孩子、(長安分館)真假 公主安娜塔西亞、(永春分館)飆風戰警、 (三民分館)細菌總動員、(民生分館)危機 最前線、(中崙分館)管到太平洋・(東湖分 館)愛上新郎、(西湖分館)祕密客、(大直分 館)小鬼蹺家、(景美分館)惡童樂園、(文山 分館)銀線風暴、(永建分館)天使不設防、 (木柵分館)薰衣草、(萬興分館)親密訪客、 (消滅分館)家有跳狗

●3月9日2:00pm

(士林分館)一吻見鍾情·(稻香分館)終極 追緝令、(清江分館)我的家人粉可愛、(天 母分館)生死抉擇、(王貫英分館)我心誰屬 ·(萬華分館)在黑暗中漫舞·(大同分館)驚 天駭地·(延平分館)戀戰沖繩·(長安分館) 中央車站、(永春分館)阿虎、(三民分館)綠 色渴望、(民生分館)勢不兩立、(中崙分館) 瀟灑有情天、(東湖分館)五個相撲少年、 (西湖分館)哈啦瑪莉·(大直分館)走出寂 靜・(景美分館)赤色風暴・(文山分館)夢・ (永建分館)荒野的伙計、(木柵分館)愛你 想你戀你、(萬興分館)偷心計畫、(道藩分 館)第六感女神

## 院線新片

●夜魔俠



(導演:馬克史蒂芬強森)演員:班艾佛列克 柯林法洛·麥可克拉克鄧肯·珍妮佛嘉納 2月28日上映

本片根據1964年由史丹李和比爾艾佛 瑞特創造出來的同名漫畫人物打造而成。 內容描述麥特墨鐸因幼時誤觸放射性廢料 導致雙目失明·卻也意外增強其餘感官能 力,身手宛若蒼鷹捷豹。在父親遭歹徒襲擊 橫死街頭後·麥特麥鐸誓言爲無辜受害者 報復。白天是律師的他・晚上就化身夜魔俠 ·如閃電般的感應力·加上俐落身手·將法 律無法伸張的惡徒就地正法。然而長期深 處城市罪惡的他,面對墮落、沈淪與腐敗的 世界·不禁變得易怒衝動·在喬光明執法的 同時·黑暗也同機吞噬他的靈魂·將他拉向 罪惡的一邊…

●時時刻刻

(導演:史蒂芬戴爾卓)演員:妮可基嫚·梅 莉史翠普·茱莉安摩爾 2月28日上映

本片故事分三段進行,在1949年蘿拉 布朗是一個懷孕的家庭主婦·她爲了她丈 夫的宴會忙得不可開交·但是她又深深著 迷於吳爾芙的小說「戴洛維夫人」無法停止 ;在21世紀的今天克勞麗莎也正要投入一 場重要的宴會中·這是她的一個飽受愛滋 病之苦的作家朋友所舉辦的:而這兩個女 人的命運卻同時因爲1923年倫敦的知名女 作家維吉尼雅與爾美的作品而有所影響。 吳爾芙也正在從事她的創作……。到底這 三個女人之間會牽扯出什麼樣不可思議的 關聯·並深深影響著彼此的生活·作者和導 演都巧妙地運用了文字和電影語言來為觀 **发作解答**。

●搶錢袋鼠

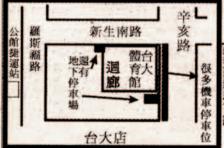


(導演:大衛麥納里)演員:依斯塔華倫·克 里斯多佛華肯·Jerry O'Connell Anthony Anderson 3月1日上映

本片敘述一對從小到大的死黨查理與 路易斯·兩個人同爲自己的生活努力打拼· 只是路易斯的命運比較坎坷·從小在幫派 中長大的他·想要脫離黑幫·展開新生活。 在他不斷的爭取之後,他終於獲得黑道繼 父的同意·只要幫他送完最後一趟黑錢之 後·他就可以離開黑道的生涯。只是他必須 把錢送到從來也沒去過的澳洲。初次到達 澳洲的兩個死黨簡直有如城市鄉巴佬·對 於眼前的明媚風光簡直是大開眼界·卻因 此不小心撞暈了一隻袋鼠,兩個從來沒有 近距離看過袋鼠的人忙著跟牠合照·甚至 將放著黑錢的外套讓這隻袋鼠穿·還開心

#### 咖 www.alutw.com

用最卡拉瓦里原豆現磨現煮 用心的爲您煮好每杯咖啡



公務人力發展中心站 公車 642.280.0南.311.668.52.敦化幹線.284.290

京計會"和人演奏報表會" 選是職體會計段 近白坪豪華人文音樂表演場地 可容納近150人之坐位場地 設備器燈光音控室 爵士鼓

效果器音箱 MIC 平台鋼琴表演者休息室 可提供簡餐點心咖啡飲料沙拉吧

台大迴廊台大 綜合體育館一樓Tel:02-83695656 音樂迴廊台北市中山南路21-1號Tel:02-23431657 戲劇迴廊 台北市中山南路21-1號Tel:02-23431658 信義過廊 信義路二段148巷1-1號Tel:02-23939216

歡迎洽詢台大迴廊 Tel:02-83695656

#### 迴廊台大店 www.alutw.com

台大迴廊節目表發音樂看游泳想東西

3-1(六) 18;30 聚桂芳個展 3-1~5動態展覽

3-8 (六) pm:07:30 李潔亭(200)[[[7]]

3-9 (日) pm:02:00 NSO室內弦樂

\*(鬥)鬥票(250)均附咖啡飲料
\*(至)至門票餐飲消費 m:02:00-05:00 下午茶/咖啡+精緻蛋糕 (氢素台大店)特價優惠120元

徵求藝術創作種子 我們期待有更多元的表演項目在 台大迴鄉做呈現·無論是戲劇、 音樂(古典類型尤佳)·劉琴演奏 ·或是其他靜態展覽,然知醉情, 請與我們聯絡(台大迴廊)TEL-83695656

Or節目企劃組0927068717

3月9日 pm:14:00 (発門票) 想嘗試看看在咖啡館裡聆聽貝多芬與莫札特 的弦樂現場感受喝千載雞邊 機會難得 請多利用電話訂位 提早入場 以竟向隔 表演曲目: BEETHOVEN:Serenade for flute, violin and

viola in D major, op.25 3-7 (五) pm:08:00 啓彬與凱雅的二重奏"! BEETHOVEN: tiro x for plano, flute and basson,

OZART:se nade no. 10,k.361 貝多芬:小夜曲·爲長苗·小提琴及中提琴而作。作品25 貝多芬:三重奏爲網琴.長笛及低音響簡作:曲號370 莫礼特:第十號小夜曲.K.361

8回體支持下半學期3月起開始 每星期一中午11:00-14:00 現煮簡餐(非調理包)一律70元 加點之飲料半價優惠



廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

地一起拍照,但是想不到這隻袋鼠竟然突 然醒了過來·大驚失色之下·袋鼠飛快地逃 跑了。突然想到錢還在袋鼠的口袋裡,這下 兩個人麻煩大了·如果不能及時把錢交到 對方手裡,那批黑道的人神通廣大,若是被 捉到肯定凶多吉少·這兩個死黨這下真的 要死在一塊了!為了自己性命安全,他們要 設法把袋鼠身上的錢拿回來·時間一分 秒地流逝,他們能夠及時提到袋鼠·把這筆 贖命的錢找回來嗎?

●鹹豆漿

(導演:王明台)演員:范植偉·馬志翔·黃嘉 千·吳姵文·紀文蕙

3月1日上映 真善美戲院

他們倆最喜歡一塊兒喝鹹豆漿。看著 佐料被倒進豆漿裡接著在攪拌中混濁變形 ,喝一口這種滋味無法說明的飲料,似乎才 是他們所期盼追求的炫麗人生。明賢深愛 著他所不該愛的靜芬,因爲靜芬已經有了 在PUB演唱的男友阿翔。但也因爲他心中 無怨無悔的愛,他毫不猶豫地答應了靜芬 一塊從事仙人跳的勾當,目的卻是爲了要 買一把吉他送給阿翔。陪著明賢一起做出 拒絕聯考的決定·啓文不僅失去了女友·彷 佛也失去了對自我生命的自信·這時候·他

發現樓下的神秘女郎總被一個黑道大哥欺 負,他的心中突然萌生了爲解救女郎而和 黑道大哥奮力對抗的勇敢念頭。

●惡女上身

(導演:約翰保森)演員:艾莉卡克莉絲坦森 雪莉艾波比·傑西布萊佛

3月7日上映 游泳校隊主將班克羅寧,有著真心相 愛的正點女友艾美,即將申請體育獎學金 保送大學的他,卻因爲一時著迷,與剛從紐 約轉校來的神祕女生麥迪森貝爾發生關係 一場游泳池畔的激情交歡・麥迪森不可自 拔地對班深深著迷·她成為班的頭號 Fans ·深陷於背叛的罪惡中·班的生活開始失序 、脫軌、一蹶不振。從大膽明快變成心很手 辣・麥迪森貝爾憤怒變臉,因爲她深信班是 爱她的,「她知道」…。

●心的方向

(導演:亞歷珊德潘恩)演員:傑克尼克遜、 凱西貝茲、琥珀戴維絲、德莫麥隆尼 3月7日上映

華倫史密德突然之間來到了一個人生 的瓶頸,一開始他從工作了一生的職場上 退休,接著他唯一的女兒珍妮要嫁給一個 無賴,而和他結婚了42年的老婆也突然過 世·遭逢這樣人生的巨變·沒有工作·沒有 老伴·沒有了家庭·華倫一時之間也失去了 生活重心·於是他決定展開一段尋找自我 之旅·他開著一台車屋到全國各地去找尋 他心的方向。他還有一個重要的地方一定 要去·那就是丹佛·他女兒結婚的地方·他 希望藉由幫助他女兒準備婚禮,可以彌補 他們之間的代溝。但是沒想到他卻發覺無 法忍受他未來女婿和未來親家的粗鄙·他 決定他的人生新目標就是要阻止他女兒婚 禮的完成。在這個充滿黑色喜劇和徬徨的 旅程中,華倫將他的所見所聞寫信分享給 一個六歲的坦尙尼亞黑人小男孩恩度古, 這個新朋友是因爲他在電視上看到的一個 公益廣告上認識的·他每個月捐給他22元 美金來資助他。同時也因爲這樣的忘年之 交·讓他發現雖然相隔萬里遙遠·卻是安慰 他內心最溫暖的太陽…。

●女佣變鳳凰

(導演:王穎)演員:珍妮佛羅培茲、 雷夫范恩斯

3月7日上映

這是一個現代灰姑娘的故事。瑪莉莎 是一位在五星級飯店工作的女佣·同時也 是一位獨自扶養十歲大的寶貝兒子、自力

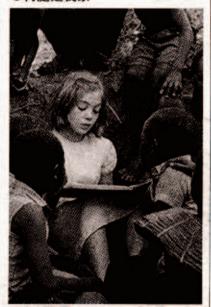
更生的單親媽媽。在一次偶然的機會下,瑪 莉莎在飯店中認識了一位紐約市最有價值 的單身漢克里斯。克里斯對瑪莉莎一見鍾 情,並約她度過了一個浪漫的下午。克里斯 並不知道瑪莉莎的真實身分,而一直誤以 爲她是名投宿在五星級飯店的社交名媛。 面對克里斯的熱烈追求·瑪莉莎陷入了兩 難的局面。她的理性告訴自己應該告訴克 里斯真相·但她也發現自己已經漸漸的愛 上了克里斯...

●星戰啓示錄

(導演:史都華貝德)演員:派屈克史都華 強納費克斯、布蘭特史賓納、勒瓦博頓、麥 克德恩·葛絲梅菲頓·瑪琳娜瑟蒂絲

星戰系列電影第十集,企業號星艦光 頭艦長畢凱和他的艦員就像是一個大家庭 ·建立起深厚的感情·繼續縱橫浩瀚宇宙的 星際旅程、維護和平並促進人類及外星人 友好關係。這次任務是畢凱收到珍蔵上將 的信息,告知他星艦聯邦的宿敵羅慕倫人 發生一場政變,新任帝國總督想和星戰聯 邦進行和談,於是畢凱率領艦員前往試探 帝國總督的誠意。當畢凱見到羅慕倫帝國 新任總督時大吃一驚,因爲他並不是羅慕 倫人·而是來自羅慕倫星的姊妹星雷摩斯 星,更令人意外的是,這位名叫辛宗的領導 者既不是羅慕倫人也不是雷摩斯人,他竟 然是畢凱的複製人!辛宗這次提出的和談 並非善意,而畢凱將遭遇到他這一生最致 命可怕的敵人,爲了保護自己·船員和星際 聯邦與他的複製人展開一場激戰。

●何處是我家



導演:卡洛琳林克)演員:茱莉安柯勒·米 勒尼尼茲、馬賽斯哈貝奇、史迪迪安朱洛、 卡洛琳伊克斯·莉克卡

1938年·猶裔德國籍的韋特爲了躲避 納粹的迫害,帶著妻子葉緹和小女兒小蕾, 告別父母·從遙遠的德國移居至肯亞·剛開 始·他太太葉緹很不適應肯亞落後的生活· 時時刻刻想返回故國、小女兒小蕾卻對當 地的生活處處存著新鮮、好奇·尤其與他家 的長工歐瓦無話不談·相處十分融洽。由於 對新生活認知的差距·夫妻間的間隙也逐 漸擴大,在其間葉緹認識了另一個同胞胥 金、微妙的感情也就此滋生。二次大戰結束 ·章特得到了祖國律師的職位,正當他欣喜 欲狂地急著返回德國之時·卻發現葉緹和 小蕾已經完全融入了當地的生活·她倆會 捨棄這裡的一切隨他返回德國嗎…?

公共空間、博物館

●台北市立美術館 台北市中山北路三段181號

電話:25957656轉229 2002台北雙年展:世界劇場(展至3月2日); 典藏特展:台北意象展(展至3月30日);靈 光流匯-科技媒體影像展(展至3月23日): 五〇年代台灣美術展(展至4月20日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號·電話:28812021 福爾摩莎——十七世紀台灣·荷蘭與東亞 特展(展至4月30日):茶器·茶事·茶畫特展 (展至2月28日):故宮受贈書畫展:歲寒 友特展;筆有千秋業一書法的發展;美感與 造型一中國繪畫的發展:紀遊山水(展至3 月25日):色彩的魔術師一廖繼春教授百歲 紀念畫展(展至3月26日)

●國立國父紀念館

台北市仁爱路四段505號,電話:27588008 裂變·蛻變」大陸現代水墨畫聯展(2月28 日展至3月9日):92年民俗藝術月國際書法 展暨迎春揮毫大會(展至3月2日);中華民 國92年開國紀念特展(展至2月28日):國父 革命史蹟特展(展至2月28日):第四屆郎靜 山紀念攝影獎作品展(展至3月2日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270 大唐風采:三彩、彩繪陶特展(常設展):中 華文物通史展(常設展):蔡蔭棠創作紀念 展(展至3月30日):2003千禧之愛兩岸攝影 名家聯展(展至4月6日):傳統與現代酒器 展(展至3月16日)

●台北植物園林業陳列館

台北市南海路60號,電話:23039978 戀戀台灣系列-我們的自然觀察(展至2月

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓 電話:23563880轉212

月春天·與蠟有染一貴州蠟染展(展至3 月20日);青出於藍一藍染之美(3月22日展 至4月13日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號·電話:23945185 果香滿郵園特展-爲台灣農業加油(展至3

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號 電話:25775931轉313

鄭延齡西畫個展(3月1日展至3月6日):總 儲郵務工會花鳥國畫聯展(3月1日展至3月 6日):王愛莉個展(3月1日展至3月6日)

■國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574 郭聰敏水彩個展-神州旅遊(展至3月6日) :王耀銘書畫個展(展至3月20日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」 台北市中山南路21號中正紀念堂1樓

電話:23431175 大清王朝帝后狀元文物展(展至4月27日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」 台北市中山南路21號,電話:23431173 大陸兩岸兒童畫展(展至2月28日):擷古問

今收藏設計展(展至3月31日) ●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412 世界風情話:蘇碧珠、梁興祖、林庭安、陳純 貞、劉慧珍(展至3月2日):吉光片羽展新顔 ·林茂榮台北之葉陶藝展(展至3月18日) 2003花鳥新境-陳能梨彩墨展(展至3月2

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號 電話:22760182轉324 法國攝影家Bernard Faucon黃金歲月Le plus beau jour de ma vie海報攝影展(2 月28日展至3月12日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心 台北市新生北路二段101巷2號 電話:25519300轉5102

張淑德膠彩畫展(展至2月28日)

●台北市立圖書總館 台北市建國南路二段125號BI

話:27091605

第四十二梯次「好書大家讀」入選圖書書展 (展至3月7日):第四十三梯次「好書大家讀 入選圖書書展(3月10日展至4月10日);共 遊小兔彼得故事花園一百年兒童文學經典 巡迴展(展至3月23日):英國蘇格蘭北拉納 克郡圖書館贈書書展(展至3月7日):溫哥 華公共圖書館贈書書展(3月8日展至4月7

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓 電話:27136165轉333

<原夢>邱克勇銅雕個展(展至3月2日) ●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學 內·電話:28610511轉410

臺灣清代民俗文物展(展至7月10日):淨月 澄華-王度珍藏銅鏡展(展至4月23日):華 岡博物館館藏曾后希水墨畫展(展至7月10 日);2003年環境設計學院建築暨都市設計 學系所成果展(展至3月2日):文大市政系 成果展(3月3日展至3月6日): 文大美術系 師生美展(3月8日展至3月14日)

●台北市大安區公所文化藝廊

台北市新生南路二段86號二樓 電話:23587877轉303 藍壁山書畫展(展至3月30日)

●世界宗教博物館 台北縣永和市中山路一段236號7樓

電話:82316699 伊斯蘭書法教育展(3月6日展至4月6日)

●鶯歌陶瓷博物館 台北縣鶯歌鎮文化路200號 電話:86772727

台灣與荷蘭老磁磚展(展至4月6日):台灣 當代裝飾磁磚展(展至3月16日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號 電話:28958861 喜躍羊揚好角色-王俠軍癸末年新春特展 (展至3月9日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180 釀藝華山一戶外巨型影像展系列:「回顧」 (展至4月30日)、「ISSUE」(展至5月15日); 光陰的故事-布藝創作師生聯展(展至2月 28日):林勝正「捉拿華山-包公審案(小偷 與四連棟)」實驗空間變化展(展至3月9日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號 電話:02-25075539

看得見/看不見 美教育展(展至4月12日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號·電話:25523721 圖騰大地—澳洲當代原住民藝術展(展至4 月20日)

●台北國際藝術村

臺北市北平東路7號,電話:33937377轉104 連時維、陳玟吟雙個展(展至2月28日): Anne Schneider Markus Schinwald 聯展 (奧地利藝術家)-無止境的失焦(展至3月 16日):徐瑞憲個展一靜觀其變(3月7日展 至3月28日)

●台北市二二八紀念館 台北市凱達格蘭大道3號·電話:23897228 林茂生博士詩墨展(展至3月31日)

●台北火車站文化藝廊 台北市北平西路3號1樓(西三人口) 電話:2356-3880轉212 離琢 在生命的缺角處-盧志松雕刻藝術展

(展至3月6日) ●中央研究院生圖美學空間 台北市南港區研究院路二段128號

電話: 2789-9828 2003年度創作聯展 搜尋未來片段的軌跡」

●中國文化大學推廣教育部藝文廊 台北市建國南路二段231號 電話: 27005858轉533

時報廣告獎2002精湛作品展(3月8日展至3

●竹師藝術空間

新竹市南大路521號 電話:03-5213132轉2901 會長生「叢林心」個展(3月6日展至3月21

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館BI 電話:(03)5712121轉52666

「美麗新世界」蕭勤個展(展至3月26日); 2003八校聯展-創意稻草人裝置展(3月26 日展至4月16日):學藝性社團校慶聯展(4 月12日展至4月26日)

台灣最澄淨的音樂天空

## 中國音樂書房樂新年 2/6~3/9

\*樂譜 +CD 雙享樂購九折現金價

凡購買一本全音(大陸)或天音出版社樂譜·再任選非特價 CD 一張同享現金價九折優惠

\*進口原版器樂·聲樂·合唱譜·直笛譜現金價九折

音樂劇&歌劇經典、迪士尼選粹、影視金曲

\*珍藏絕版「古典音樂雜誌」&「都會搖擺」每本現金價 60 元起 最後機會收藏台灣歷史最悠久古典專業雜誌 以及 爵士樂雜誌

\* 庫存清倉進口書籍、樂譜、雜誌五折起

CLASSIC FM, BBC MUSIC, GRAMOPHONE, DOVER 交響曲 & 歌劇總譜

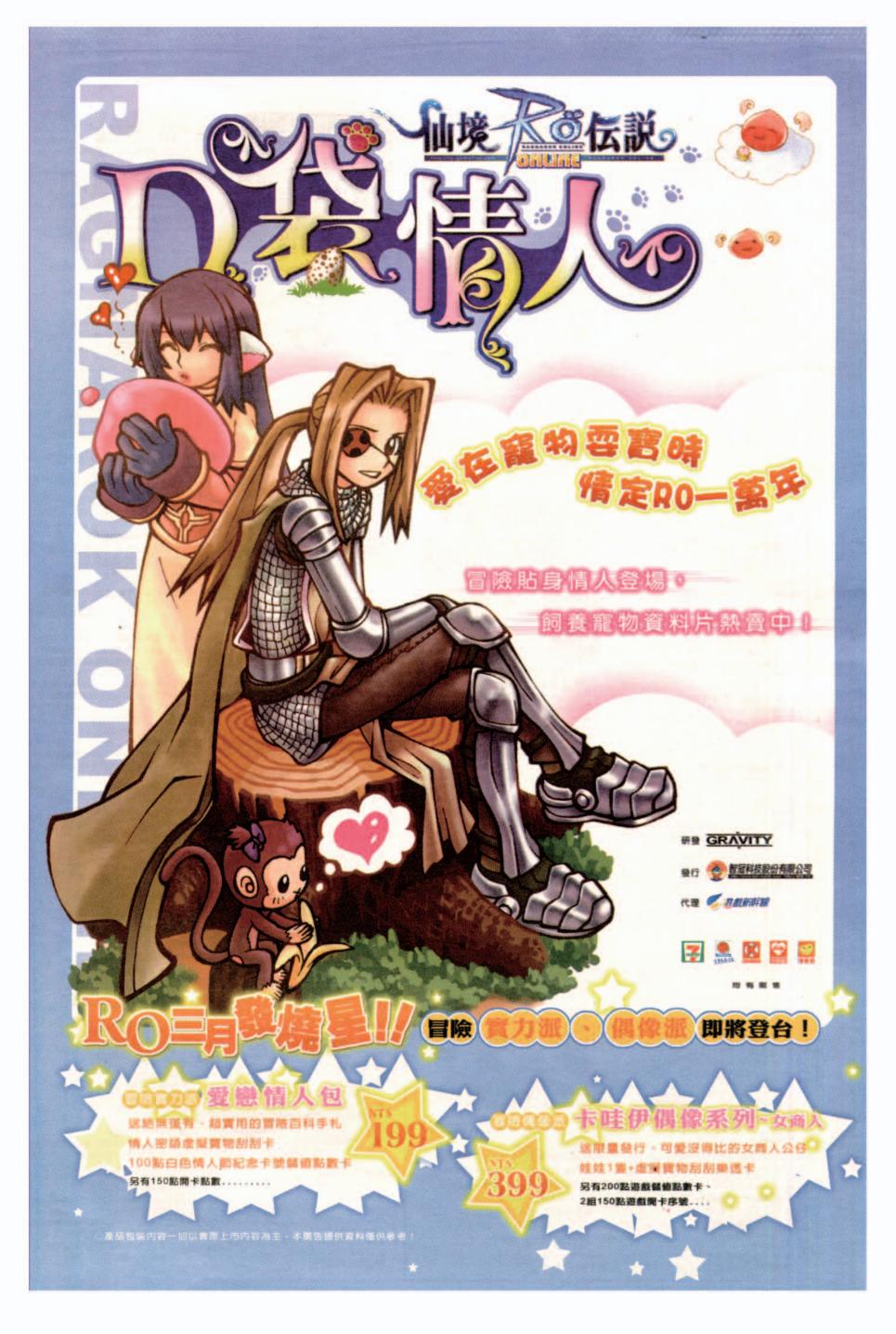
\* 精選音樂參考書籍樂譜敘材特價八折起

美樂出版社書籍教材一律現金價八折、大鴻出版社樂譜圖書九折特惠... \*還有更多的驚喜特惠·邀請您蒞臨選購

中 幽 音 樂 書 房 緊鄰"中正紀念堂捷運站"出口

營業時間: 週一至週五 / 10:00 - 22:00 台北市愛國東路 60 號 3F (國家戲劇院旁)

www.musicbooks.com.tw 交通便捷 停車方便 週末與例假日 / 13:00 ~ 18:00 TEL:(02)2392-9912 FAX:(02)2321-1946



#### 替代空間

#### ●自強貳捌肆

台北縣關渡自強路29巷4號 電話:02-26186391 余瑾蓉個展一心臟瓣膜脫垂(3月1日展至3

#### ●晶晶藝廊

台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號 電話:23642006

你在想什麼一曾耀德裝置藝術展(2月28日 展至3月6日):Fleshy Tumor Cans-楊政融裝置藝術展(3月8日展至3月14日):公 視<孽子>文學大戲劇照展(3月16日展至 3月27日)

#### ●洋蔥3樓

政大指南路1段36號3樓·電話:0928616424 開展-龔維德(3月1日展至3月16日)

#### 商業空間

#### ●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號BI 電話:25150583 有模有Young模型汽車叭叭走(展至3月23

#### ●竹圍工作室

台北縣淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號 電話:28081465

<<Streamer>>流光幻影-吳達坤個展(展 至3月8日)

#### ●打開-當代藝術工作站

台北縣板橋市民權路202巷8弄6號

作品展一件IV <<work / medium>>策展 者:張君懿 展演者:忘忘、沐人、黑木、徐裕 翔、林育正、李如環、涂碩峰、時永駿、蘇宇 桑(展至3月1日)

#### ●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940 風雲際會」國立台灣藝術大學雕塑系友會 雕塑聯展(展至3月16日

#### ●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號

電話:27251111轉260、275 第十三屆台北電器視聽大展(2月28日展至 3月4日):第四屆台北國際連鎖加盟大展(2 月28日展至3月3日);2003年台北國際家具 展(3月7日展至3月10日):2003年婚紗禮服 系列暨新人用品展覽(3月7日展至3月10

#### ●台北世貿中心展覽二館

台北市松廉路三號·電話:22725111 2003進口眼鏡展(3月2日展至3月3日): 2003化妝品展(3月7日展至3月11日)

#### ●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2 電話: 27755977轉588 第一屆台新藝術獎特展(3月8日展至3月23

#### H ●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2 電話:27755977轉588 第一屆台新藝術獎入圍特展(3月8日展至3 月23日)

#### ●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓 電話:27002323轉2271 四季風情三人展一陳石柱、陳秋瑾、陳俊宏

#### ●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號 電話:25611548

慾望修辭」吳字棠個展(展至3月16日)

#### ●南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓 電話:27511155 花容詩色Still Life靜物秀:張啓華·廖德 政、林錫堂、詹浮雲、張炳堂、吳王承、李太 元、林欽賢、袁國浩、陳淑嬌...等人的油畫

與膠彩畫作(3月8日展至3月23日) ●朝代藝術

台北市樂利路一段41號1樓 電話:23770838 陸琦油畫新作展(展至2月28日)

## ●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575 閑居養志-中國文房雅翫清賞(展至3月31

#### ●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1 電話:2595-2449 新春特展:葉子奇、顧何忠、黃銘哲、陳幸婉 ·陳張莉·楊世芝(展至2月28日)

#### ●錦州藝文中心

台北市中山北路2段137巷20號1樓 電話:25234100 礦工畫家的傳奇-蔣瑞杭畫展(展至3月16

#### 敦煌藝術中心

台北市忠孝東路四段148號12樓 電話:2721-5616

#### 華人前輩畫家油畫聯展(展至2月28日)

●鴻展藝術中心 台北市忠孝東路四段218之2號11樓 電話:27722922

#### 中國近代書畫展(展至2月28日)

★平洋文化基金會藝術中心 台北市重慶南路三段38號BI 電話:23377155轉121 林世茂油畫展(展至3月8日):私語對畫-張 淑英、黄靖如、邱靜儀、李若琦四人聯展(3 月15日展至4月4日)

#### ●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號 電話:(02)25873412 因子的再現~陳張莉個展(展至3月22日)

#### ●卡氏珍藏美術館

台北市中山北路二段91號 電話:2561-8689

台灣藝壇菁英作品代理展(展至2月28日)

#### ●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號 電話:27541366

#### 亞洲精選小品展(展至2月28日)

#### ●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號 電話:02-28739190

當代珠寶金工一重返新藝術潮流:甘佩靈· 余啓菁·林小媛·林國信·姜秀傑·惠芳玲· 曾永玲、趙丹綺、盧瑞芷(展至3月2日);大 畫千秋一大型油畫作品聯展:孫宗慰、戴澤 ·閩萍·王琨·顧何忠·任傳文·曾文彥·管朴 學(3月6日展至4月13日)

#### ●忠藝館

台北市金山南路二段222號B1、2 電話:23577733

何忠雄珍藏石雕展-王綏恆大師僧色石雕: 梅開五福:趙少昂·劉如桐·呂佛庭·蔣青融 ·王成喜梅花特展(展至3月23日)

#### ●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓 電話:27735155

「舞動人生」海外華人關則駒芭蕾篇油畫展 (展至2月28日)

#### ●傳承藝術中心

時間: 2/28(五)-3/4(二)-3/7(五)-3/11(二)

地點:台北市南京東路四段163號5樓

PM 7:15~9:40

記憶是一門學問,也是一切學習的根本,是知識累積的不二法門,更是

該項課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人:林建華教授主講,目的

智慧生成的基礎。因此如何提升大腦的記憶力、精確而有效的記取資料,將

是學習過程中最重要的關鍵。為培養正確的記憶方法、提升記憶力,世禾企

管公司特將人類行為科學家研究成功的大腦格式化的成果引進國內。

台北市忠孝東路四段226號13樓

開發記憶潛能

電話:27815864

2003傳承迎春展(展至2月28日)

#### ●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓 電話:87715559

木蘭慶週年-精品典藏展(展至3月29日)

#### ●國際畫廊

台北市忠孝東路四段218之2號8樓 電話:27755705 物象 生發 界限:王秀雄·陳正雄·楊識宏· 李重重·楊興生·連建興·游守中(展至3月7

#### ●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5 電話: 2776-9919 爲何蘊藉 王爲河作品選集(展至3月15日)

#### ●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988 新春特展(展至3月7日)

#### ●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓

電話:28942272 悍圖社2003聯展-策展:胡永芬 展出:朱 書賢·李民中·吳天章·吳宗岳·郭維國·陸 先銘·陳擎耀·連建興·楊仁明·楊茂林·賴 新龍·盧怡仲(展至3月23日)

#### ●伊通公園

台北市伊通街41號·電話:25077243 Paintings-紀嘉華個展(展至3月15日):「 零度風景」顧世勇個展(3月22日展至4月19

台北市金山南路二段12號3樓 電話:23216603 喜氣洋洋一迎春繪畫雕塑展(展至3月15

## ●智邦藝術基金會

新竹市科學園區園區二路9號8樓 電話:(03)5770270轉1902 劉國與現代水墨個展「畫境、心境、情境 -2003」(展至3月31日):非相·非非相一張 恬君個展(展至3月31日)

#### ●有魚藝術中心

台北市民生東路三段73巷8號1樓 電話:2516-1812 歐洲油畫真跡展(展至2月28日)

●形而上畫廊 台北市忠孝東路四段218-2號5樓 電話:27529974

「新年快樂」新春特展(展至2月28日)

#### ●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1 電話:2760-0222

陳瑞瑚-綠繫大地油畫個展(展至4月13日):黃重元-膠彩觀音展(展至4月13日)

#### ●名人藝術畫廊

台北市政大樓11樓 台北市市府路1號 電話:02-27208889 2003元素概象-張旭光創作展(展至2月28

## 攝影

#### ●Fnac環亞店

台北市南京東路三段337號BI 電話:87120331

羅伯·伊勒詩特「古巴人」攝影展(展至3月5 日):刹那中一賴聲川的劇場藝術海報展

#### ●TIVAC台灣國際視覺藝術中心 台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347

20世紀影像大師系列11一伊摩根・康寧漢 Imogen Cunningham (展至3月12日) ●爵士攝影藝廊

#### 台北市八德路二段433號2樓

電話:27412256轉603 溫文龍-他鄉行腳在西藏(展至3月6日)

## 活動、講座

#### ●為宜蘭的生活起厝—宜蘭厝巡 迴展

源自台灣東北角的住宅文藝復興運 動一「宜蘭厝」、從1994年推動迄今、已成爲 本土建築發展脈絡中的重要事件:爲了向 各行各業及不同年齡層的族群傳遞官蘭厝 的精神與意義,官蘭縣政府與仰山文教基 金會策劃了「爲宜蘭的生活起厝一宜蘭厝 巡迴展」以動態的貨櫃巡迴方式、透過專 業圖面、模型及精采的漫畫插圖,自3月份 起,在台北、宜蘭、台東、彰化、台南等地、與 民眾進行最直接的接觸與對話,並於3月1 日(六)14:00~16:00舉行開展茶會·誠摯邀 請您蒞臨指導。

#### [巡迴展期]:

國立台北科技大學人文廣場 3/1~3/9 宜蘭縣政府文化局廣場 3/12~3/16 國立傳統藝術中心 3/20~3/21

台東市南京路廣場 3/26~3/30 彰化縣政府文化局廣場 4/2~4/6 台南縣立文化中心廣場 4/9~4/13 對外開放借展4月下旬至6月下旬 【系列演講】:

地點:國立台北科技大學設計館8樓演講廳 3/2(日)14:00~16:00遙遠的訊息-本土建 築發展脈絡中的「宜蘭厝」/吳光庭

3/8(六)14:00~16:00放鬆-關於宜蘭厝的 在地觀點/黃聲遠 3/9(日)14:00~16:00宜蘭曆與當代居住文

化的一些可能/郭文亮 主辦單位:宜蘭縣政府

承辦單位:財團法人仰山交教基金會 洽詢電話:03-9354080

#### ●台灣建築獎講座

3月1日14:00~15:00 2002年台灣建築獎頒獎典禮 3月1日15:00-17:00 李祖原建築師談「中台禪寺」、孫德鴻建築

師談「十三行博物館」 3月8日14:00~17:00

吳明修建築師談「台北公務人力發展中心」 ·林洲民建築節談「南投縣水里鄉民和國小 、黃聲遠建築師談「礁溪鄉行政中心」 3月15日14:00~16:00

謝英俊建築師談「邵族文化生活區自立造 屋興建工程」、戴育澤建築師+Kerry Hill Architects談「南投海碧樓大飯店」 3月22日14:00~17:00

2002台灣建築獎座談會/得獎建築師vs評 審委員

地點:台北市國際藝術村幽竹廳(台北市北 平東路7號) 主辦單位:建築師雜誌社、台北市文化局

#### ●2003藝術家博覽會

年一度的藝術家年華,數十位藝術 家共同發表新作 知名藝術家創作的100顆Heart義賣,觀眾 現場彩繪心心帶回家活動 視覺藝術聯盟邀請大家來共襄盛舉! 展期:3月8日~3月16日 地點:華山藝文特區 烏梅酒廠 開幕:3月8日(六)下午4:30 座談會 3/9(日)下午2:00 主講:張元茜(策展人)・顧世勇(藝術家) 3/15(六)下午2:00

主講:賴瑛瑛(策展人)、陶亞倫(藝術家) 主辦單位:中華民國視覺藝術協會 電話:02-23218809

主講:石瑞仁(策展人)、侯淑姿(藝術家)

●富邦講堂:十七世紀與巴洛克藝術 時間:3月13日起 每週四19:20~21:00 上課地點:台北市敦化南路一段108號B2 共六堂·費用:2160元。單堂400元。

#### 講師:蔣勳

3/16(日)下午2:00

課程內容 3/13十七世紀的巴洛克藝術 3/20十七世紀的西班牙畫派 3/27委拉茲蓋茲的繪畫空間 4/3十七世紀的荷蘭畫派 4/10維米爾的繪畫 4/24林布蘭自畫像的內省空間 主辦單位:富邦藝術基金會

#### 洽詢專線:02-87714890分機303、304 ●圖騰大地—澳洲當代原住民藝 術展系列講座

地點:台北當代藝術館 (台北市長安西路39號) 查詢網址www.mocataipei.org 電話:(02)2552-3721轉301,302 時間:週六下午2:00~4:00 3/8聽見原住民樂舞/丹耐夫·正若 3/22排灣族的藝術呈現/胡台麗 4/12談數位出草之當代藝術/吳鼎武·瓦歷斯

◆專家導覽 邀請專家學者帶領民眾透過不同的文化視 角欣賞展覽。

時間:週日下午2:00~4:00 3/2吳鼎武·瓦歷斯 3/9林益慶 3/16胡健 3/23簡扶育 3/30陳景林 4/6塵鬲·耷戈伊 4/13南方朔

#### 4/20孫大川 ●繪本創作DIY

從最基本的五格書開始,透過老師的 創作指導、作品觀摩的過程,逐步進入繪本 (圖畫書)的世界。學期結束時將舉辦師生 成果發表及展示。 講師:鄧美雲

上課時間:3月8日~5月17日,每週六早上9: 30-11:30 上課地點:台北市辛亥路一段22號4樓

費用:3500元(不含教材) 主辦單位: 耕莘文教基金會 洽詢電話:02-23655615分機315 陳小姐 查詢網址www.tec.org.tw/tcf

在開發人類的右腦潛能,運用人腦潛意識的優勢腦波,以提升記憶力5至 50倍以上!有助減輕學習壓力、快速學習外語、增加學習信心。 歡迎您一起來探索與解密!

憑剪報來電預約:(02)2546-2189 劉小姐

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

#### ●藝術與認同(Art and Identity) 2003年西洋藝術史國際學術研討會

長久以來藝術與藝術史的領域中一直存在著認同(Identity)與身份認定(Identification)的問題。此乃相當棘手、難以釐清的問題。認同的問題涉及血緣、語言、認知、人與事物關係的認定等等極其複雜的問題,本研討會選擇其中與藝術史相關的議題、規劃成下列三個子題:

1. 國族的性格與特質

2.認同麻煩

3.藝術史中的身份認定問題

日期:4月19-20-21日

地點:國家圖書館 3樓國際會議廳(台北市 中山南路20號)

免費入場·座位有限,請儘早報名·額滿爲 止。

本活動不提供午餐·請與會者自理·或於當 天會場報到歲預購餐盒(每份120元)。

報名方式:傳真:02-2365-4523 郵寄:106 台北市師大路39巷1號204室 email: e81001@cc.ntnu.edu.tw:詳細資料及表格可至網站下載http://www.ntnu.edu.tw/fna/arthistory/

●穆故居【國民美術班】第一期招生

只要你有心、有情、有感動,不分年齡、 性別或職業,随時都可以拿起畫筆,成爲自 信,真誠的美術公民。

上課時間:自3月7日(五)起至4月18日(五) 每週五 甲班:上午9:00-12:00 乙班:晚上 18:30~21:30 (共6次·總時數:18小時) 上課地點:發穆故居(台北市土林區臨溪路

72號) 招生人數:15名·額滿爲止(報名資格:不順)。

學費:1800元

報名日期:即日起至3月2日 (額滿爲止)。 治詢電話:02-2881-9471轉分機5703 許彩 真小姐

傳真:02-2880-5810

#### ●陶之邀邀─陶藝講座

台北工藝中心主辦·講題涵蓋史學、美 學及其與人類生活關係之種種層面·精彩 可期·數迎劉麗報名。

第四講一創作陶藝與拉坏的結合 時間:3月8日(六)下午2:00-4:30 講者:唐國樑(國登基土藝大陶藝指導、三

芝文化基金會常務董事) 第五講一二次大戰後的現代陶藝發展 時間:4月19日(六)下午2:00~4:30 講者:張清淵(國立台南藝術學院應用藝術

研究所助理教授) 免費參加·採電話預約報名·報名諮詢專 線:02-2356-3880轉302服務台。 講座地點:臺北工藝設計中心十樓多媒體

會議聽(臺北市南海路20號) 主辦單位:國立臺灣工藝研究所

## 徵人、徵件

●2003石碇風情攝影寫生比賽

主辦單位:石碇鄉圖書館 參加對象:凡愛好攝影、且希望體驗石碇之 美人土均可參加

攝影題材:石碇老街,皇帝殿,姑娘廟,格頭 雲海,及石碇鄉等自然風光及人文風情。 作品規格:10×12吋彩色光面照片,不得裝 被,加色、格放、電腦合成。照片背面需附參 賽妻(可影印):每顧作品並附100字以內的

獎勵辦法:前三名分別頒給獎金五千元,三 干,兩千元(或等值獎品),以及獎狀乙幀 。另錄佳作十名,分別頒給獎狀乙幀及獎品

收件日期:即日起至3月15日截止(以郵截 為憑)。

收件地址:100台北郵政72-46號信箱(註明:2003石碇風情攝影比賽)

查詢詳情及下載報名表請至http: //tknet.tku.edu.tw/~u8080036

#### 第七屆國家文藝獎徵件開始

由國家文化藝術基金會舉辦的第七屆 「國家文藝獎」自即日起至3月31日止,受 理申請與推薦之收件作業。請有意參選之 藝文工作者把握收件時間。

「國家文藝獎」旨在鼓勵具有累積性成就的傑出文藝工作者,主要著重於藝術創作或演出之專業性及持續性成就。獎勵類別包括:文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇五類、每類以獎勵一名為限,得獎者可獲獎金新台幣陸拾萬元以及獎座乙座。

歡迎中華民國國民或具中華民國國籍之海外交藝工作者(限個人)前來申請· 亦請各界積極推薦符合上述資格之交藝工 作者·申請表格自即日起開放索取。詳情可 上國藝會網站http://www.ncaf.org.tw查 詢下載·或電洽:(02)27541122。



## 古典、傳統、藝術

周五 2月28日

#### ●冷不防藝術祭-《豎琴系列》:小 酒館的聲音

7:30pm 六福皇宮大龍殿 (北市南京東路三段 133 號 B2) \$350 治元暮系統 治詢電話:27841011 主辦單位:冷不防劇團 演出者:陳淑杏

活躍於世界樂壇的陳淑杏以豎琴打破 夢幻走進人生。這次她帶著您旅行世界各 地的一覽小酒館的風光。帶來的風光從巴 洛克宮廷的下午茶、藝術家廣場咖啡的樂 師、馬德里酒吧的浪人之歌、里約熱內盧的 種類到芝加哥藍調...風情萬種,曲曲

周六 3月1日

#### ●臺北青年管樂團 2 團第三季定 期演出

7:30pm 中山堂中正體 索票入場 洽詢電話:23223654 主辦單位:臺北青年管樂團 演出者:指揮/蔡怡文·台北青年管樂團二團 演出內容:LUDWING von BEETHOVEN: Egmont Overture:ERIC WHITACRE:October·TED RICKEITS:Salute to Richard Rodger·ROBERT SHELDON:Ghost Fleet-GUSTAV HOLST:Second suite in F for Military Band·LEROY ANDERSON:Clarinet Candy·DANNY ELFMAN:Spider-Man-Main Title·PAUL MURTHA:Duke Ellington in Concert·GUSTAV MAHLER:

#### Finale to Symphony No. 3等。 ●電影英倫情人主唱-瑪塔與音樂家合奏團

7:30pm 國父紀念館 \$300·600·900·1200·1500 治年代售票系統 洽詢電話:07-5370000 陳小姐 主辦單位:大大國際藝術

音樂家合奏團與演唱家瑪塔 (Muzsikas & Marta Sebestyen)為一匈牙 利傳統音樂與民謠演唱的代表性團體。 1997 年奧斯卡須獎禮中·電影別問我是 誰,勇奪八項金條獎·若你雖忘片中動人的 音樂·就不可錯過憑此片獲「最佳音樂獎」 的瑪塔與自一等愛情啊!愛情!>在電影 「英倫情人」中,那盡愛情的甜蜜、無奈與痛 。此次演出結合了完美女聲及原始傳統的 樂器演奏與舞蹈,千萬別錯過!

●冷不防藝術祭 – 《狂人脫口秀系列》:台灣大丈夫

7:30pm (見2月28日) 演出者:吳世偉·謝念祖

在台灣傳統體制下的男性社會體制和 家庭封建制度開始瓦解。在男性尊嚴倍受 威脅之餘,男性生產力大幅下降,社會不安 ·國家動盪。於是有兩位憂國憂民的仁人志 土開始走上街頭大力提倡"台灣大丈夫" !男性同胞們,該是走出女性陰難,再度抬 頭的時候了...。

周日 3月2日

## ●冷不防藝術祭-《狂人脫口秀系列》:台灣大丈夫

7:30pm (見2月28日)

●箏奇鬥豔-箏響名家之夜

7:30pm 中山堂中正廳 \$200·300·500·800 治兩廳院售票系統或 中山堂

洽詢電話:23813137 主辦單位:臺北市立國樂團

## ●我很醜·可是我很厲害!吉普賽小提琴天王-拉卡托許與其合奏團

7:30pm 國父紀念館 \$400、600、900、1200、1500 洽年代售票系統 洽詢電話:07-5370000 陳小姐 主辦單位:大大國際藝術

者說拉卡托許是全世界最厲害的小提琴家或許有點目中無人,但說這位很醜卻 樣厲害的音樂家擁有學院派遠遠不及的演 出魅力卻是不爭的事實!他的琴技完美術 無法以文字形容,這次拉卡托許借同他的 專屬樂團一行七人來台,若您錯過了這場 音樂會,損失就「厲害」了!此次不台將以動 節歌的電影音樂懷舊為主題,如「北非課影」, 「教父」「四海兄弟」、「屋頂上的提琴手」、「 教行克力」、「閻奏曲」、「第三者」、「包法 利夫人」、「埃及豔后」...等。

周五 3月7日

#### ●冷不防藝術祭-《豎琴系列》:兩 琴相樂

7:30pm (見2月28日)

演出者:陳淑杏·李哲藝 陳淑杏與李哲藝是目前兩位台灣優秀 及最活躍的豎琴演奏家,更是一對世界少 有,台灣唯一的豎琴二重奏夫妻檔。不僅皆 得過國際大獎,並曾受邀至瑞士日內瓦世 界豎琴大會中表演。2001年並在美國出版 了第一張豎琴二重專輯。多樣的曲風和無 間的數契相信會爲樂迷們帶來一個難忘的 夜節。

周六 3月8日

#### ●冷不防藝術祭-《豎琴系列》/風 情放映機

7:30pm (見2月28日) 演出者:陳淑杏·黃馥茗

柔情的豎琴配合悠揚的長笛由陳淑杏 和黃馥茗兩大音樂界的美女爲您播放風情 。古典風:爲您呈現古典時期德國音樂之經 典作品。知性風:呈現印象派時期知性與異 國風的法國音樂。溫情國:呈現聽眾耳熟能 詳的民謠音樂。都會風:呈現不同國界的現 代音樂家之作品。

周日 3月9日

#### ●冷不防藝術祭-《豎琴系列》:小 酒館的聲音

7:30pm (見2月28日) 演出者:陳淑杏

## 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 2月28日

#### ●爵士、拉丁、放克之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館 台北市敦化南路 2 段 150 號一樓 電話:27002575 現場消費餐飲

● Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張神德

9:30pm 藍調 Blue Note 台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓 電話:23622333 \$300

●張懸

10:00pm 女巫店 台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號 電話:23625494 \$250

●R.A.Y Band

9:30pm 河岸留言 台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 BI 電話:23687310 \$250(附飲料一杯) ●閃靈七年紀錄片震氣漫延發表 會:天譴九歌、閃靈

9:30pm 聖界 台北市忠孝東路2段122號B1 電話:23943004 \$250

電話:23943004 \$250 ●二二八紀念之夜:陳明章、蕭福 德、胡德夫、朱約信

9:00pm 華山音樂館 台北市八德路一段一號 2 樓 電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●二二八和平紀念日:Nipples、甜梅號 featuring 周家強(666/Stardust)

9:00pm 地下社會 台北市節大路 45 號 電話:23690103 \$250

周六 3月1日

## ● Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調 Blue Note 台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓 電話:23622333 \$250

●吴建南的佛朗明哥及古典吉他 9:30m 柏夏瓦

9:30pm 柏夏瓦 台北市師大路 80 巷 3 號 電話:23622218 \$250

●Star Dust、草莓救星

9:30pm 河岸留言 台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 BI 電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

● Tizzy Bac 9:00pm 地下社會 台北市師大路 45 號 電話:23690103 \$250

●天使與惡魔的對話:白修女、藍 月、六翼天使

9:00pm 華山音樂館 台北市八德路一段一號 2 樓 電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●I forgot everything:愛密麗、瑜珈飛行、凱比鳥 KbN、氣象人 8:00pm 聖界 台北市忠孝東路 2 段 122 號 BI

電話: 23943004 \$150 周日 3月2日

#### ●桌上策略遊戲

2:00pm 女巫店 台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號 電話:23625494

● 經典二重奏:貝斯 /Ashley Hynes、鼓 /Hope Chu、爵士鋼琴 /EDDIE

9:30pm 藍調 Blue Note 台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓 電話:23622333 \$250

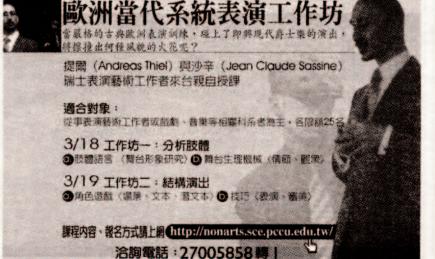
●綠野仙蹤、電眼美女

9:30pm 河岸留言 台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1 電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●DJ 阿峰(骨肉皮) 10:00pm 地下社會 台北市師大路 45 號 電話:23690103 \$100

周一 3月3日

●Open Jam 開放舞台 9:00pm 河岸留言



瑞士辦事處、德國文化中心、中國文化大學推廣教育部聯合主辦

台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 BI 電話:23687310 無最低消費

●LOUNGE MUSIC 之夜 10:00pm 迦拿咖啡酒館 台北市敦化南路 2 段 150 號一樓 電話: 27002575 現場消費餐飲

● New Decision 爵士樂心四重 奏:吉他/增田正治、次中音薩克 斯風 /HANK、貝斯 /JUMBO、鼓 /MURPHY

9:30pm Blue Note 藍調 台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓 電話:23622333 \$250

周二 3月4日

● Rock Candy、蘋果猴子

9:30pm 河岸留言 台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1 電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

● CHILL OUT MUSIC 之夜 10:00pm 迦拿咖啡酒館 台北市敦化南路 2 段 150 號一樓 電話: 27002575 現場消費餐飲

9:30pm Blue Note 藍調 台北市羅斯福路3段171號4樓 電話:23622333 \$250

3月5日

●輕鬆玩、Slap Top

台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 BI 電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

● 啓彬與凱雅二重奏:violin/ 啓彬 ·piano/凱雅

9:30pm Blue Note 藍調 台北市羅斯福路3段171號4樓 電話:23622333 \$250

周四 3月6日

●Swing、小護士

9:30pm 河岸留言 台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1 電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

随性爵士、自由即興

9:30pm Blue Note 藍調 台北市羅斯福路 3段 171號 4樓 電話:23622333 \$250

周五 3月7日

Delta on the main street: Drums 李守信、Bass 邱培榮、 Keyboard 呂聖斐、Guitar 嚴和邦

9:30pm 河岸留言 台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 BI 電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●星星昇起之夜:趙之璧&蜜蜂 小子、路邊攤

9:00pm 華山音樂館 台北市八德路一段一號 2樓 電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●拾參

9:30pm 聖界 台北市忠孝東路 2 段 122 號 B1 電話:23943004 \$250

●爵士、拉丁、放克之夜 10:00pm 迦拿咖啡酒館 台北市敦化南路 2 段 150 號一樓 電話: 27002575 現場消費餐飲

● Special Jazz Live: 變形虫爵 士樂團:小號/邱健二、中音薩克 斯風/張坤德

9:30pm 藍調 Blue Note 台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓 電話: 23622333 \$250

周六 3月8日

●四分衛 Mini Concert

9:30pm 河岸留言 台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 BI 電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

● David Chen 藍調小子 9:30pm 柏夏瓦

台北市師大路80巷3號 電話:23622218 \$250

● ALMOST FAMOUS: 旺福、壞 女兒、Tizzy Bac、Lost in Vega 1:30pm 聖界

台北市忠孝東路 2 段 122 號 BI 電話:23943004 \$300 MILK SMOKING CORN MOOK

9:00pm 華山音樂館 台北市八德路一段一號2樓 電話:23516003 \$350(附飲料一杯)

●中央熱音校友演唱會:lost in vegas、XL、壞女兒、旺福、Tizzy Bac

1:00pm 聖界 台北市忠孝東路 2 段 122 號 B1 電話:23943004 \$300

● 廢人 Party in Taipei:Burst、鈑 機、潑猴、臨記(香港)

7:00pm 聖界 台北市忠孝東路 2 段 122 號 BI 電話:23943004 \$250

● Special Jazz Live:由日籍女 爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調 Blue Note 台北市羅斯福路 3段 171號 4樓 電話:23622333 \$250

周日 3月9日

●桌上策略遊戲

2:00pm 女巫店 台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號 電話:23625494

●經典二重奏:貝斯 /Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴 /EDDIE

9:30pm 藍調 Blue Note 台北市羅斯福路 3段 171號 4樓 電話:23622333 \$250

活動、講座

 Chance Chance urgently presents: Ed Rush & RymeTyme 3月1日(六) Spin

(北市和平東路一段91號B1·23569366) \$預售300 當日500

Ed Rush:英國d'n'b名廠 Virus老闆與老1 搭檔Optical,對喜愛drum'n'bass的人。大 概不用多介紹了。

RymeTyme: 1210 Recordings 創辦人. 是 d'n'b製作人,dj同時也是超厲害的mc 推薦暖場DJ:FunkStar,台產新生代d'n'b di lineup:

22:00-23:00 FunkStar(Drum'n'Bass) 23:00-1:00 Ed Rush & Ryme Tyme (Drum'n'Bass)

1:00-4:00 DJ Mykal (Freestyle/All Mixed-Up).

★2003年春季手鼓研習營

時間:3/8(六)~6/28(六)每隔週六下午 聯絡人:中華民國擊樂手鼓協會

陳小姐:02-2254-2178-0919-020603 傳真:02-2259-0538

手鼓課程介紹:「世界手鼓Handance教學系 統」爲目前美、加及歐洲最重要的手鼓入門 教學系統,研習課程) 遍及哈佛大學、茱莉 亞音樂學院…等各級學校,更廣泛推行在 醫院·社區·不只是爲專供音樂的學員們· 也是開放給任何對手鼓有興趣的愛樂者。

擊樂手鼓演奏家黃馨慧爲此系統創辦 人美國手鼓大師GLEN VELEZ-格蘭·費列士 的亞洲首位得意弟子,目前任教於國立台

灣藝術大學·台北藝術大學·新竹師院。 黃馨慧與多位老師將以淺入深的方式 帶您學習愛爾蘭手鼓、非洲手鼓、中東手鼓 及埃及鈴鼓等各式手鼓家族基本音色與技

此系統並將訓練您具有爵士鼓手般襲 活手腳肢體的獨立、印度音樂神秘的口訣 應用及非洲、阿拉伯肚皮舞節奏和團體合 奏的樂趣·透過以上課程及多元化的資訊· 將使您更具有世界音樂的視野。

Mind Body & Soul

3月1日10:00pm~6:00am The Wall(北市敦化南路一段57巷B1) \$500

DIs:

DJ EM LEE

DJ FUNKSTAR DJ K FANCY

DJ SAUCEY

DJ SEAN

DJ SIRCUT BREAKER

婦女節帶給你全球尚激最硬的 hard dance DJ女王ANNE SAVAGE!

3月8日10:00pm~8:00am 2nd Floor (北市和平西路一段15號,23932222) 訂位專線:0955815222

\$800:女士優待價\$700 DJs: The LOOP DJs & Anne Savage
THE LOOP DJs: CLIFF V. DARYL-16. JAMES

· JOE HO·REASON·VERTIGO Music: Breaks, Tribal, Hard House, Trance

預售票點:2nd Floor AMP北市忠孝東路四段205巷9號BI· 27216336)

ANNE SAVAGE是倫敦最IN舞店Slinky、 Golden、Passion、Progress、Sundissentia 駐場DJ、DJ雜誌百大排名NO. 27、電音DJ花 木蘭媚力難擋!DJ圈的女王Anne Savage受 到前輩Roger Sanchez-Carl Cox的賞識, 近年來散發閃耀的巨星DJ光采·她的演出 行程遍及英·美·歐洲·日本等地·除了駐場 演出·更是每年戶外派對Creamfields· Homelands Gatecrasher Summer Sound System必邀佳賓DJ!A.S. 雖然以Hard Dance風格著名·但是她的選曲由Breaks· House到Techno堆積,每次總讓舞客駭翻天

相關網站:http://www.tidy.com·www.

影像配樂特調座談會·免費入場 台灣配樂鬼才范宗沛一打開你的影像

第一場3月8日2:00pm~4:00pm 主題:解構配樂-談孽子配樂(實例分析) 主講:范宗沛·金鐘導演曹瑞原 第二場3月15日2:00pm~4:00pm

配樂新境界

主題:向東走·向西走-談國外和台灣電影 電視配樂比較討論 主講:范宗沛·名樂評藍祖蔚 第三場3月22日2:00pm~4:00pm

主題:配樂新境界-談電影、電視配樂現在 主講:范宗沛、林秀宜(雙瞳、台北晚九朝五

地點:光點台北(北市中山北路2段18號2樓

●和平聖代反戰大集合!come together for a"PEACE"of sundae一起攪"和"平的聖代派對!免 費入場!

3月16日2:30pm~7:30pm @ WHISKY DJs:DJ MITCH 78bpm + VJ Pioneer Girl

林強 MUSIC:downtempo現場樂團以及浩斯、馳放 電子音樂

場地佈置:inhouse-小佩攝影展:outdoor-Pioneer Girl aka ISSA VJ秀 ps記得穿·戴·刺·畫·塗·貼上"反戰"標誌· 為世界和平祈福!

●魔音村春祭out door rave party 3月22日10:00pm~6:00am 北縣淡水鎮竹園 里中正東路2段88巷41號(竹圍捷運站旁) 預售\$500:現場\$800

詢 電 話 :0927611347Tommy 0928028850David

主辦單位:魔音DJ家族

DJs:DJ ELIVS DJ STONE

DJ TOMMT

DJ JASO

交通:1.631淡水-北門2.北門-北新莊 3. 北門-淡海4.淡水-淡海5.淡海-五股-板橋 6. 新店-淡水7. 新店-淡海8. 板橋-淡海9. 新店-淡水10.新店-淡海,以上均在淡水竹 圍站下車步行至活動現場約5~10分鐘,也 可搭乘大眾捷運系統·請在淡水線竹圍捷 運站下車。

相關資料:http://tw.club.yahoo.com/club/POINT DJ TEAM 2003 POINT

●阿淘哥三月份演唱會

時間:3月8日(六)下午3:00~5:00 地點:春水基地廣場(新竹縣峨眉鄉十二寮 十三號,十二寮登山入口前) 特別來賓:客家歌手謝宇威 注意事項:

··免費入場,場內禁止飲食·使用手機·抽

·演唱會中不開放個人攝錄影和錄音。媒 體如有需要請預洽0930464381或現場洽服

本活動 徵義工,請和義工組組長 03-4335055徐小姐聯絡。

●舞雩歌詠小集詠詩三重奏-吟 唱生命三角戀情

時間:3月1日(六)晚上7:30

地點:台北市北平東路7號 台北國際藝術

内容:布拉姆斯、米堯經典三重奏室內作品 賞析、小集創作詩〈永遠的離別〉、〈回音〉、〈

如何是好》、小集創作三重奏曲。 「舞雩歌詠小集」名稱取自《論語》·曾 子與老師孔子表示人生最大的志願·在尋 找能夠一同詩歌詠唱的知己。透過如歌的 文句「詩」,如詩的音符「樂」,舞雩歌詠小集 詠詩三重奏與室內樂三重奏,把生命的複 雜與單純·寫成令人嚮往的和諧三角戀情。 創作者、演奏者完全融合的磁力、將吸引聆 聽者加入這場詩與樂的對話。

中華奧福教育協會音樂欣賞師

音樂欣賞師訓講座」將以培育優秀師 資,推動音樂欣賞教學爲宗旨,此一階段的 課程·將以12小時的時間·講授16小時的音 樂欣賞課程設計·其課程重點與特色爲:1. 讓孩子乖乖上課的訣竅2.每堂課的順序與 進度3.如何佈置教室環境4.如何解答學生 的疑惑5.家長如何參與音樂欣賞課6.需要 哪些器材,如何收費、招生。

主講者:呂純芝老師 上課時間:3月16、23、30日(日) 均為下午 1:00~5:00

上課地點:台北市仁愛路3段29號B1(仁仁 音樂教育中心 · 02-27510656) 參加對象:1.鋼琴教師2.幼教老師3.音樂 科系學生4.有鋼琴基礎(奏鳴曲程度)者 費用:會員3000元·非會員4200元

徵人、比賽

●夾子電動大樂隊徵 Dancer!

Dancer! Dancer! 歡迎有決心與興趣的朋友加入! 男生亦可喔! 請電:02-25158358(阿倫) 我們會再安排一個Audition(試鏡會)!

報名專線:02-23945839

訂票、售票

●2003陳怡蒨柳琴獨奏會

3月17日7:30pm 國家演奏廳 \$200、300、400洽兩廳院售票系統 洽詢電話:(06)6930562

演出者:柳琴/陳怡蒨、古筝/陳伊瑜、鋼琴/ 戴佩瑤·彭郁雯·台北柳琴/陳怡蒨·古筝/ 陳伊瑜·鋼琴/戴佩瑤·彭郁雯·台北柳琴室 內樂團

演出內容:塔吉克舞曲·柳琴戲牌子曲·传 福渠〉,彭郁雯改編創作:《鳳陽花鼓》、《稻 香裏的小阿哥》、張永欽(委託創作):(北方

●彭廣林小提琴音樂會系列 3月18日7:30pm 國家演奏廳

高水位足浴鞋

讓你全身暢通 怕冷的人有福了,建社公司特別從

美國引進風行多年的高水位足浴鞋,不 同於一般市售泡腳機,水位只及腳踝下, 無法讓血液有效循環,建社足浴鞋水位 高及膝下,膝下毛細孔多且活絡,可

以讓血液充份有效循環,且一般市售 泡腳機有些沒有加熱器,無法加熱恆 溫,建社足浴鞋不但可加熱到50度且可

保持恆溫,讓怕冷的人可以泡個過癮,甚至泡到流 汗,讓熱水足浴活血祛寒,可預防風濕關節、腿腳疼痛、腦血 栓和腦溢血,讓你全身血液暢通,一通百通。建社足浴鞋現正 首賣特價中,買再送浴足養生粉六包。

洽詢專線:建社國際貿易有限公司2811-3645。 廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

\$400.600冷兩廳院售票系統 洽詢電話: 23513723

#### ●余思慧2003年鋼琴獨奏會

3月19日7:30pm 國家演奏廳 \$200、300、400 洽元基系統 洽詢電話:23682856 主辦單位:鴻字國際藝術 演出者: 余思慧

演出內容:斯卡拉第:三首鋼琴奏鳴曲、布 拉姆斯:C大調第一號鋼琴奏鳴曲·作品1、 斯克里亞賓:升G小調幻想奏鳴曲·作品19· 貝多芬:降E大調十五段變奏與賦格·作品 35、(英雄變奏曲)

●幻響奇響

3月20日7:30pm 國家音樂廳 \$200.300.500.700洽兩廳院售票系統 洽詢電話:0932257413

主辦單位:幻響管樂團 演出者:指揮/張穎中、幻響管樂團、奇響打

演出內容:提伽利:爲樂團寫的交響曲《火 山)、杜克提:《尼加拉瀑布》、葛林翰:打擊 四重奏與管樂團的協奏曲、羅斯安諾:與管 樂團的木琴協奏曲

●浪漫的愛情與鄉情

3月20日7:30pm 國家演奏廳 \$200·300·400 洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 27298625 主辦單位:中華國樂團 演出者:主持/陳裕剛、琵琶/張碧蘭、鋼琴/

沈倩如·中華國樂團 演出內容:劉德海作品選:《鄉土風情篇》、《 故鄉行〉、〈金色的夢〉、〈一指彈〉、克賴斯 勒:《中國花鼓》、陳剛、何占豪:梁祝協奏曲 ·黄新財: (未定名)(委託創作·首演)

#### ・葉孟儒解說式鋼琴音樂會

3月21日7:30pm 國家演奏順 \$200、300、500冷兩廳院售票系統

洽詢電話:25935811 主辦單位:十方樂集 演出者:鋼琴/葉孟儒

演出內容:貝多芬:第二號F大調鋼琴奏鳴 曲,作品10、舒曼:交響練習曲、浦羅科菲 夫: (瞬間的幻影)、斯特拉溫斯基: (彼得羅 希卡三樂章》

## ●白玉璽2003年德國藝術歌曲之

3月22日7:30pm 國家演奏廳 \$200、300、400洽兩廳院售票系統 洽詢電話:(03)3150358、0958150520 演出者: 男中音/白玉璽 · 鋼琴/蔡世豪 演出內容:貝多芬:作品48、舒伯特:《天鵝 之歌〉、《愛的信息》、《戰士的預感》、《地圖》 《漁家少女》、《城市》、《雕魂者》、馬勒:《當 我心愛的人結婚了》、《清晨來到野地間》、《 旅人之歌〉、(我有一把尖刀)、(兩盞藍瞳〉、 理夏德·史特勞斯: (西西莉)等四首藝術歌

#### ●李雲迪鋼琴獨奏會

3月23日7:45pm 國家音樂廳 \$300-500-600-800-1000-1200-1500-2000 治年代系統

洽詢電話:27025131 主辦單位:牛耳藝術經紀公司 演出者:李雲迪

演出內容:蕭邦:第一號G小調敘事曲·第二號F大調敘事曲·第三號F大調敘事曲·第三號降A大調敘事曲·第 四號F小調敘事曲、李斯特:B小調鋼琴奏鳴

#### ●樂壇新秀系列—彭景古箏獨奏會

3月23日7:30pm 國家演奏廳 \$200、300、400洽兩廳院售票系統 洽詢電話::23431587·23431647 主辦單位:國立中正文化中心 演出者:古筝/彭景 演出內容:《西域隨想》、《粉紅蓮》、《空模引

〉、(柳青娘)、(西楚霸王)等 ●星光燦爛-歌劇選粹之夜

3月24日7:30pm 國家音樂廳 \$200洽兩廳院售票系統 治詢電話:28611714 主辦單位:中國文化大學

演出者:指揮/馬克·葛瑞森(Mark-A. Graveson)·女高音/柴寶琳·廖朗吟·駱惠 珠·謝佳蓉·男高音/陳麟·王典·男中音/陳 威光、男低音/倪洪泉、華岡交響樂團及文 化西樂系合唱團

演出內容: <造謠像微風般>選自 篷維利 的理髮師〉、 >選目(9 蝠》、〈善變的女人〉選自(弄臣》、〈賜我 平安我的上帝>選自《命運之力》、<我不 相信你>選自《唐喬望尼》等歌劇選曲

#### ●陳迦憫大提琴獨奏會

3月24日7:30pm 國家演奏廳 \$200、300、500 治年代系統 洽詢電話:23694802 協辦單位:亞藝藝術有限公司 演出者:大提琴/陳迦憫、鋼琴/陳文婉 演出內容:貝多芬: (魔笛)變奏曲 · 巴伯:大 提琴奏鳴曲·李姆斯基-柯薩可夫:(大黃 蜂》·布拉姆斯: F 大調大提琴奏鳴曲



## 戲劇與舞蹈

周五2月28日

#### ●小狐狸之歌-西班牙優質親子 偶劇

7:30pm 國立台北藝術大學展演中心舞蹈廳 票價:350元 治元碁售票系統 主辦單位:無獨有偶工作室劇團 洽詢電話:(02)2523-0812

無獨有偶工作室劇團致力於『現代偶 戲劇場。概念推廣·持續引介國際優秀偶戲 國體來台演出及研習。今年將推出西班牙 優質親子偶劇一小狐狸之歌。由班尼法偶 劇團演出·班尼法偶劇團創立於 1975 年, 巡演足跡遍及歐·亞·美洲等數十國。他們 的創作理念是老少咸宜·所以聰敏可塑性 高的兒童以及渴望童心與感動的大人都是 他們的戲迷。

#### ●河床劇團《未來主義者的食譜》

7:30pm 華山烏梅酒廠 \$350元 洽元基售票系統

附飲料及輕食。每場觀眾限 20 名·限 16 歲 以上·請著正式服裝!!

活動洽詢:(02)8780-5147 郭文泰 場烹調的革命!!一場感官的高潮!! 免費的食物!!河床劇團很榮幸地推出這齣 多媒體·互動的·後現代的·後殖民的·音樂 劇的·喜劇的·悲劇的·舞蹈的·餐飲的表演 經驗。在1932年,費利波·馬里內蒂的「未 來主義者的食譜」幹掉了義大利傳統的烹 調文化·迫使它進入現代化·都市化的廿世 紀。在 2003 年的今天 · 河床劇團從這個美

#### 的食慾來搞破壞!!! ●寂埋五年-國立台北藝術大學 戲劇學系 8703 級畢業班展

味的爆炸開始了新一代的烹調革命。帶你

潘書慧表演畢業獨呈《收信快樂》 7:30pm 台北藝術大學戲劇系館 T305 (台北市北投區學園路1號) 免費入場!治詢電話:02-28938772 導演:黃春瑋 / 演員:潘書慧、莊凱勛

個男生和一個女生,長達四十年的 交流,他們留下什麼?他們想著什麼?他們 又擁有了什麼呢?今春與您分享 做信快樂

#### 周六 3月1日

#### ●兒童音樂劇《七太郎與狂狂妹》

2:30pm:7:30pm 新舞台 \$200·300·400·500 治元基售票系統 主辦單位: 采風樂坊 洽詢電話:02-25024960

演出者: 采風樂坊 采風二團 導演: 王立安 編劇:盧家珍 音樂創作:劉學軒

一向仰賴樂器精靈合諧樂音而孕育的 奇幻國樂世界·突然失去了所有曼妙的音 樂·統管一切的威風魔王·竟也變得鬱鬱寡 數憂愁滿面:是誰有這麼大的膽子·膽敢挑 釁法力無邊的魔王·逼得他狠心施下咒語· 迫使樂器精靈們個個都喪失了最重要的彈 奏利器·使得奇幻國樂世界陷入空前危難: 目睹一切的七太郎與狂狂妹·要如何協助 樂器精靈通過魔王一層層嚴厲的關卡,共 同拯救奇幻國樂世界·重返昔日歡樂天堂。

「七太~狂」是國樂的鑼鼓點。在這場 兒童音樂會中·鑼鼓點將搖身一變,成爲 七太郎」與「狂狂妹」,帶領小朋友經歷一個 既富冒險趣味又能認識國樂樂器的故事。

## ●元宵三兄妹

《三羊變態,發春大戲》

8:00pm 紅樓劇場 \$600 洽年代售票系統

李傑聖·王琄·林美秀·將娓娓道出老· 中·青三代·當愛神來時是如何處理愛情這 門學分·讓這門學分在大夥的眼中永遠是 獨領風騷"、"嚇煞群眾"。

#### 主演:李傑聖·王琄·林美秀 ●小狐狸之歌-西班牙優質親子 偶劇

10:30am:2:30pm (見2月28日)

●寂埋五年-國立台北藝術大學 戲劇學系 8703 級畢業班展 -潘書慧表演畢業獨呈《收信快樂》

2:30pm:7:30pm (見2月28日)

周日 3月2日

●小狐狸之歌-西班牙優質親子 偶劇

10:30am:2:30pm (見2月28日)

●兒童音樂劇《七太郎與狂狂妹》 2:30pm (見3月1日)

●寂埋五年-國立台北藝術大學 戲劇學系 8703 級畢業班展

潘書慧表演畢業獨呈《收信快樂》 2:30pm (見2月28日)

周四 3月6日

#### ●劇樂部劇團《惡魔之谷》

7:30pm 皇冠小劇場 (北市敦化北路 120 巷 50 號 B1) \$300元 洽元碁售票系統 學生訂票憑學生證享優惠九折·團體訂票 四張享優惠九折。

洽詢專線:02-23635703 男子去登山,失足跌落山谷,被貌似 父親與妹妹的山谷中人救起:男子康復之 後欲離開·卻無路可出·他必須一輩子生存 於詭異的山谷。導演謝其文,再次運用" 無言 "這個元素創作·將試探的是人一生 沉浮其中的 - 慾望。劇中登山隱喻爲一種 追求慾望的過程·山谷隱喻著人面對慾望 時的掙扎·因慾望而向下沉淪掉入深淵·會 形成無法自拔的困境。爲了力求肢體傳達 的美與音樂臨場感,邀請專業的舞者、小提 琴與長笛演奏參與此次演出,使得此戲更

#### 周五 3月7日

#### ●同黨劇團《新天堂公園》

欲罷不能 再度捲土重來 7:30pm 牯嶺街小劇場 \$350元(學生給他九折啦!) 購票請洽兩廳院售票系統

洽詢電話: (02)29231942 · 0911266420 邱

- 齣尋找愛情的悲喜劇 可以歡喜開 懷 可以心肺俱裂

如果有一天·可以跟我的 Lover...男的·不是女的·在街上上手牽著手·不怕別 人看…嘴對著嘴,不怕別人看…那就會很 爽。真的很爽。太爽了。

民國八十五年夏夜,六名 -- 男同志 在新公園的 -- 噴癡悲歡

邱安忱、康寶二人分飾六角,強力演出。 註:本劇含限制級情節·十六歲以下觀眾請

#### 如果兒童劇團《雲豹森林》

7:30pm 新舞台

\$300、500、650、800、1000 元 治年代售票 系統

洽詢電話:02-33433622 演出者:水果奶奶等

這是敘說小男孩與爺爺返回雲豹森林 中祖先部落的奇幻故事。藉由原住民的神 話傳說與現代寓言·搭配自然·歡樂的音樂 曲式·創造出具有台灣原住民風格的新寓

#### ●劇樂部劇團《惡魔之谷》

7:30pm (見3月6日)

周六 3月8日

#### 同黨劇團《新天堂公園》

2:30pm:7:30pm (見3月7日) 劇樂部劇團《惡魔之谷》

2:30pm:7:30pm (見3月6日)

如果兒童劇團《雲豹森林》 10:30am:2:30pm:7:30pm (見3月7日) ●元宵三兄妹

#### 《三羊變態,發春大戲》

8:00pm (見3月1日)

## 周日 3月9日

同黨劇團《新天堂公園》 2:30pm:7:30pm (見3月7日

●劇樂部劇團《惡魔之谷》

2:30pm:7:30pm (見3月6日)

如果兒童劇團《雲豹森林》

10:30am:2:30pm (見3月7日)

## 活動、課程

#### ●「北藝大說書」表演藝術資料中 心主題月系列講座

教育部顧問室自九十年起·委由國立 臺北藝術大學建立「表演藝術資料中心」 蒐集表演藝術圖書與影音資料。爲推廣本 資料中心、特延請表演藝術之學者專家、舉 辦一系列的主題講座·在週末時刻·藉由導 讀本資料中心資料·引領學員領略多元、豐 富的文化藝術資訊·同時響應政府推動全 民終身學習·提升人文藝術素養。

主辦單位:國立臺北藝術大學 活動對象:A.各大專院校藝術相關科系之 教師與學生 B. 表演藝術工作者 C. 對表演 藝術有與趣之社會人士

時間:三·四·五·十月份之每週六上午10:

地點:國立臺北藝術大學圖書館 604 室

場次規劃:

三月主題:戲劇月 3/1 如何看」外文書裡的好戲 ?/ 李立亨 老師(中華戲劇學會秘書長) 3/8 日本劇場 / 林于(立立)老師(國立臺

北藝術大學戲劇系助理教授) 3/15 劇場動作論之相關書目評介 / 林國 源老師(國立臺北藝術大學戲劇系教授) 3/22 在選擇與轉化中間 - 如何尋找劇場 設計視覺元素?/張維文老師(國立臺北藝

術大學劇場設計系兼任教師) 參加方式:採預約入場·即日起可電:(02) 28961000 轉 3101 或 E-mail 至 master@library.tnua.edu.two

交通方式: 1. 搭乘捷運淡水線至「關渡」站換搭本校接 駁專車(活動當日9:40開車)。 2. 搭乘公車 223、302、指南客運 2、指南客

運 5、新店客運新店淡海線至「關渡國小站 相關資訊請上網查詢 http://library.

#### ●大稻埕偶戲館 兒童偶戲週末 派-跟著廖添丁,大稻埕尋羊去!

眾人引頸期盼的作品終於在粹練中出 爐了:『義賊廖添丁』、『尋羊記』、『稻田裡的 小孩。『大稻程的老鼠娶新娘』等好戲將從 月開始一直陪伴大小朋友直到盛夏。 星期六到偶戲館看戲!大稻埕偶戲館希望: 『週末兒童偶劇場』成爲台北市親子週末休 閒娛樂的另類選擇·除了讓偶戲再次成爲

台灣兒童生活經驗·也進一步帶動偶劇藝 衛新風貌。 表演時間:每週六下午3:00~4:00 長度1

小時 地點:大稻埕台原偶戲館(民樂街 66 號 1 樓·近迪化街和民生西路口)

**費**用:成人 120 元·兒童 80 元 洽詢電話:02-25529079·25528344 開館時間: 週二至週六 10:00~17:30 · 週日

#### ·週一及國定假日休館 ●多面向·劇場進步拍檔:第四部 曲-「演員功課」表演訓練班

課程內容: 1.身心放鬆與按摩技巧/張鳳麟

2.表演基礎能力的訓練/劉守曜 3.分組排練與結業呈現/劉守曜‧那個劇團 活動時間:3/30(日)~5/4(日) 每周六19: 00~22:00、周日 14:00~17:00、19:00~22: 00 (共十八堂課、合計五十四小時、詳情待

洽) 活動地點:台南市社區大學 後棟排練場 適合對象:對戲劇活動有興趣的社會大眾 參與費用:3000元(學員十人開課、上限二 十五人)

註:3/1 前報名者、多面向舊生、優惠費用 2500 元

主辦單位: 那個劇團

活動 治詢:0928-744533:thattroup@yahoo.com 聯絡人:方小姐

#### ●法國導演米謝.培松地(Francois-Michel PESENTI)再次跨國 合作

結合法國前衛劇場【盲點】劇團及日本 現代劇場【青年團】2002年新作《雪結》 講座系列:

3月9日14:30 詩·暴力·劇場 主講:黎煥雄·陳克華

法國導演培松第獨特的劇場語言;詩 意+暴力所帶來的震撼,往往令觀者重新 思考劇場娛樂性之外的,意象空間與純粹

3月16日14:30 異文化的身體差撞

主講:周慧玲、王墨林

十世紀的劇場裡·開始興起跨文化震 盪·從布萊西特·果扥夫斯基·以至於後來的 美國辣媽媽劇團·英國 Peter Brook·法國 太陽劇場等·東西方的文化交流爲劇場帶來 種新的語言及形式·這場講座裡我們將探 討關於異文化差撞所帶來的激盪,特別針對 【雪結】這場中法跨國合作演出來探討東西 方身體碰撞後所發展出來的語彙。

3月23日14:30 劇場中的孤寂 主講:楊莉莉、鴻鴻

導演真正的意圖是否在在光鮮亮麗充滿活 力的舞台上,透漏些許創作過程中的掙扎 與孤獨,不但觀賞作品的呈現也同時參與 創作者的內心世界。將邀請導演現身說法。 講 座 地 點 : 台 北 當 代 藝 衛 館 (02-2552-3721·臺北市長安東路 39 號) 講座票價:150元(一次購買三場八折優惠 ·學生享九折優惠)

售票處:兩廳院售票系統 02-23431647

●台北都會創意肢體行動劇場

活動時間:3月2日11:00~18:00 地點:國父紀念館的玩耍空地 飛躍夢幻島的天空 集合時間 / 地點: 早上 11 時在 捷運國父 紀念館站 二號出口

隨喜贊助費用:每人新台幣 100 元起 行程:中午餐敘後 內容:民俗舞蹈儀式與 創意肢體律動·弱勢關懷詩歌吟唱·經驗分 享,心靈探索等。

活動時間:3月9日11~18時 捷運中正紀念堂站 四號出口集合 南歐熱情奔放的民俗舞蹈體驗!

我們將體驗陽光與碧海的地中海熱情 和漁夫的活力(希臘克里特島愛琴海·義大 利西西里島文藝復興,西班牙巴斯克地區 與安塔露西亞吉普賽佛朗明哥) 癌症患童的不屈撓的過程 發生的如何呢?

?周大觀詩歌行動劇 活動洽詢請聯絡:mmdmt@yahoo.com.tw 周明德 0952800958、林孟勳 0910098458

●莎妹們的愛美養成所第二課-義大利即興喜劇

愛美養成所第二課特別從希臘雅典請 到對 Commedia dell'Arte 學有專精的老 師 Anastasia Gkolema,由馬照琪擔任助 教翻譯·並邀請精研此道的鍾欣志講解導 覽。將揭開義大利式即興喜劇(Commedia dell'Arte)的真面目,藉此探索何為「喜劇 一它的法則,它讓人發笑的奧秘,它如何 反映這個世界的荒謬與愚蠢(希臘文 Komodia)、並深入了解何謂「身體的詩意」和 動力擬態(la mimo- dynamics)。

課程分為三個階段: 「傳統義大利式即興喜劇」將伴隨著文字 ·照片和實際操作·將一一介紹義大利式即 興喜劇中的固定角色的歷史背景、來源和 性格 · 如 Pantalon · Le Docteur · Harlequin...等·和它從誕生一直到二十

世紀的演進過程。 凡人喜劇」(Comedie Humaine)創造巖 於自己的面具喜劇·它是吸收自傳統義大 利式即興喜劇的精神·丟掉固定角色與劇 本·藉由演員自創的角色·發展屬於現代的

3.「面具製作」介紹最簡易的面具製作方式 並藉此尋找何謂演員真正的「臉」一是面 具?還是面具下的演員?期望每個演員都能 找到屬於他自己的瘋狂怪誕

課程時間:3月17日至4月16日 每週 五晚上 6:30~10:00 (共計 49 小時) 課程費用:酌收工本費 5500 元 (含師資鐘 點·翻譯費及面具材料費)。曾參與愛美養 成所之舊學員·僅收 4500 元。

洽詢方式:莎士比亞的妹妹們的劇團 http://wildsisters.microtheatre.org. tw 電話 / 傳真:02-25604461 (找 Y 思或 在答錄機留話) email:bewild@ms12. hinet net

報名時間:即日起至3月14日 報名資格:對劇場表演與創作有興趣之哥 哥姐姐弟弟妹妹們·以有劇場經驗者爲佳·

請隨報名表詳附劇場經歷。 報名名額:20人。若超過招生人數,莎妹保 有甄選權利·並於3月15日個別通知。 課程地點:西湖國中韻律教室(台北市內湖

區環山路一段 27 號) 主辦單位: 莎士比亞的妹妹們的劇團

●小丑默劇團-小丑默劇技巧研 習營(初階班)

法式 義式默劇的結合:基本暖身、表 情訓練、動作分析專題·情境訓練、基本 mine 動作、表演技巧、雜耍訓練、默劇訓練 ·影片欣賞...等。

上課時間:4月19日~6月29日,共14堂

名額 16 名·費用 6500 元整 招生日期:即日起至4月16日止 索取報名表請洽專線:賴小姐 0968484001 丁先生 0920752394。

◆(進階班)

丑默基本技巧與史坦尼斯拉夫斯基的 寫實表演:肢體練習、情緒練習、想像力與 專注力·聲音練習-舞台腔與電影表演·即 興練習·角色素描與塑造·角色的關係·真 實自我的3分鐘·角色的自傳與歷史·人格 分裂表演法-1人分飾 2 角...多角·專業 的職業模仿·潛台詞的意涵·獨台表演·面 具表演、史坦尼斯拉夫斯基與葛陀夫斯基、 人與偶的綜合表演·十大傑出表演法·期末 排演·呈現。

開課時間:4月5日~6月29日 共 14 堂課·名額 14 名 費用 5500 元整

即日起招生至4月16日止。名額有限、報

●耕莘劇本創作初級班

活動時間:3月3日~4月14日,週一、五 晚間 7:30~9:30

專業名師:黃英雄(專職編劇,美國波特蘭 州立大學戲劇研究。)

課程內容:提出一個故事大綱·分場的觀念 與技巧·劇本書寫的格式兼論電影劇本·戲 劇衝突與人物性格兼論舞臺劇本、戲劇的 結構與主題兼論電視劇本、戲劇情節與佈 局兼論廣播劇本·映象的動能與生命兼論 廣告劇本·五覺與六識的本能與潛力、記錄 片與實驗短片劇本創作、論改編劇本的呈 現與二度詮釋、從生死觀掌握劇本的創造 力,劇本門診與討論等。

活動方式:每班約30人,講師針對學員作 一指導,藉由戲劇錄影帶的觀賞、解說 ·現場寫作練習·培養出編寫能力與創造力

活動費用:每期12 堂 3600 元 講座地點:台北市中正區辛亥路一段 22 號

洽詢電話: 23655615 分機 323 查詢網址:http://www.tec.org.tw/tcf

主辦單位:耕莘文教基金會 ●歐洲當代系統表演工作坊

當嚴格的古典歐洲表演訓練・碰上了 即興現代爵士樂的演出·將擦撞出何種風 貌的火花呢?瑞士辦事處、德國文化中心、 中國文化大學藝術學院聯合推薦瑞士表演 藝術者工作者來台親自授課。

師資:提爾(Andreas Thiel)與沙辛(Jean Claude Sassine) -- 獲得歐洲表演藝術大 獎:1988 年「特殊文化成就獎」:1999 年薩 爾茲堡金牛獎(Salzburger Stier)- 德語 地區說唱藝人的最高榮譽。

主辦單位:中國文化大學推廣教育部 活動地點: 文大推廣建國本部(台北市建國 南路二段 231 號)

適合對象:從事表演藝術工作者或表演、音 樂等相關科系畢業者爲限

課程內容: 【工作坊一】:分析肢體 3/19(三)9:00~16:30 【工作坊二】:結構演出 3/20(四)9:00~16:30

課程收費:3/19(三)學費 1800 限額 25 名 :3/20(四)學費 1800 限額 25 名。 同報 3/19·3/20 兩項主題:學費優惠價

3000、報名費 300。 報名專線:02-27005858轉1 查詢網址 http://nonarts.sce.pccu.e-

●中國文化大學推廣教育部-三 月舞動人生

有興趣民眾請洽詢 02-27005858 轉 1 或免費諮詢專線 0800008918 上網 http: //www.sce.pccu.edu.tw/ 查詢·歡迎親洽 臺北市建國南路二段 231 號。

圆踏舞】 時間:3/19~6/11 (週三)19:30~21:00 費用:12週/18小時 3500元 師資:林怡嘉老師

【爵士有氧】 時間:3/21~6/6 (週五)19:00~20:30 費用:12 週 /18 小時 3500 元 師資:潘蓓棻老師

時間:3/18~5/6 (週二)19:00~21:00 費用:8週/16小時 3000元

## 徵人、徵件

#### ★新古典舞團/唐樂舞 招考舞者

人人能跳舞 人人會跳舞 人人可把舞 跳得很好

條件:不分性別 不論學歷 凡 熱愛舞蹈 且有高度意願進一步學習舞蹈者 2.報名時間:即日起至3月21日(五)下午

3. 報名方式:

通訊:106 台北市新生南路三段24之3號 電話: (02)2391-4204 治夏小姐 傳真: (02)2363-2065

E-MAIL: neo@neo.org.tw 4. 考試日期:3 月 23 日(日)上午 10:

00~13:00 5. 考試地點: 台北市新生南路三段 24 之 3 號 4 樓 新古典舞團

6. 可至網站 http://www.nco.org.tw 下載 報名表·或來電洽詢·

#### ●角落五歲生日快樂!街頭藝人 逗陣來!

回顧這五年頭·角落舉辦過無數次的 藝文活動,藉著多元化的表演形式、無限制 的舞台、不特定的觀眾群,讓藝術在無障礙 的空間裡自然發生。今年歡度生日活動系 列·我們讓藝術街頭化·只要您敢秀·任何 驚人·有趣·詭異的創意表演型態·都非常 歡迎您來與角落共同慶生。

招募對象:不限(個人·團體) 表演形式:不限

招募時間:即日起至3月13日 街頭秀時間:4月份的每週六2:00pm開始 街頭秀地點:角落咖啡劇場與合作金庫騎 樓連接到民權西路和承德路交叉路口上的 天橋(角落咖啡劇場:承德路三段12號)

詢問電話:02-25994235-0910848801 小梁 e-mail: a8702397@ms49.hinet.net

●金枝演社徵製作經理乙名 工作內容:全台灣鄉鎮行腳展演活動之專 案策劃製作

工作型態:全職 專業背景:企劃製作或行銷公關相關科系 畢業或具備相關工作經驗

專長要求:具公關及企業募款能力·善溝通

工作地點:台北縣淡水鎮北投子 62-10 號 薪資待遇:面議

煩請備履歷自傳郵寄:251 台北縣淡水鎮 北投子 62-10 號 金枝演社 收 email:gbtheatr@ms19.hinet.net 傳真: 02-26237097 另行約定面談時間

聯絡人:金枝演社行政總監 游蕙芬小姐 電話:02-26237091 金枝網站:www.goldenbough.com.tw

## 訂票、售票

#### ●外表坊時驗團-眼球愛地球系 列之《殘酷的花朶》

概念服裝秀 V.S 前衛劇場風 陳柏維的美

演出時間:3月14~15日7:30pm~9:00pm 及 16 日 7:30pm

演出地點:華山藝文特區四連棟 票券:450 治年代售票系統 洽詢電話:02-26982323

故事中的主角 MAY·25 歲·是個半工半 讀的研究所學生·用自以爲平凡的生活方 式度過每一天,快樂也不快樂,那年她爲了 生病住院的母親極度焦慮·於是得了憂鬱 症・嚴重的那種・但她並未察覺・一如往常・ 某日·MAY 在網路上發現了一種可以幫助 母親病情的植物、形狀怪異而且美麗、思索 三天,她決定自己上山找尋,在過程之中, MAY 有意無意進地進入了自己想像中的山 林·遇到了許多亦真亦假的異像·而那朵可以治療母親的花·竟然幻化成人形與她對

#### 新編京劇《巴山秀才》

3月28~29日7:30pm·30日2:30pm 地點:國家戲劇院

票價:300.600.900.1200.1500 洽兩廳院

主辦單位:國立中正文化中心 (02-23431647)、財團法人辜公亮文教基金 會(02-25682358)

演出者:台北新劇團 主要演員:李寶春、孫 正陽、常貴祥、黃玉琳

本劇改編自四川魏明倫先生 1983 年 所撰之川劇《巴川秀才》,該劇曾獲中國大 陸全國最優秀劇本獎。本劇具有共通性·劇 中呈現權力·金錢對人的腐蝕·而人性貪婪 ,造成官場腐敗、朝廷不察、官吏無恥,帶給 無辜百姓的是無盡的苦難

#### ◆外表坊時驗團《風景三》

3月20~22日7:30pm·22~23日2:30pm 地點:國家實驗劇場 票價:450 洽年代售票系統 洽詢電話:26982323

編劇:王友輝 導演:李建常 演員:徐華謙、 在記憶中穿越靈魂、旅行

旅行是一種奔逃的慾望,飛行是一種撕裂 的衝動,而記憶,總在靈魂深處悸動。於是 我們,在機場與愛情之間流浪,在飛翔與著 陸之間觀望·在生存與死亡

#### ●培松地《雪結》 3月28~29日7:30pm·30日2:30pm及4

月 1~5 日 7:30pm 地點:國家實驗劇場 票價:400元 洽兩廳院售票系統 主辦單位:國立中正文化中心 洽詢電話:02-23431647 演出者:法國盲點劇團(THEATRE DU POINT AVEUGLE)、日本青年團(THEATRE AGORA) 1996 年, 法 國 導 演 培 松 地 (Francois-Michel Pesenti)第一次來台,與台

灣小劇場做首次國際交流,完成(1949-假 如 6 是 9》、深獲戲劇界人士肯定。2002 年, 培松地受邀至東京進行表演工作坊·找到 在日本以風格化肢體表演著稱的「青年團」 隨即展開法國「盲點」劇團與日本小劇場 的合作計劃一(雪結)。

「盲點」劇團素以冷列的空間及近於暴力的 身體語言·強烈呈現現代人在身份認同上 的迷思。「青年團」是日本小劇場中備受矚 目的年輕劇團之一·以簡約·抽象的後現代 美學著稱。兩團之間的合作,爲東·西方前 衛劇場跨文化的交流·做出不同的身體·語 言·乃至於人的精神狀態上·通過劇場·進 步探索之間各種複雜問題的美學實驗。

#### 九歌兒童劇團《強盜的女兒》

這一齣奇幻音樂歌舞劇·兒童劇資深 編導朱曙明(長毛朱叔叔)改編自瑞典兒童 文學家阿絲特麗・林格倫(Astrid Lindgren)暢銷名著(強盜的女兒》(The Robber's Daughter),並邀請歐洲重量級戲偶 設計大師夏娃·法卡秀娃(Eva Farkasova) 設計戲偶·將只出現在想像中的黑矮人·胖 妖精·人面鷹身的哈培鳥等生物·呈現在觀 眾面前·九歌邀請您一起進入這個綺麗的 森林世界,在歡笑中體驗勇氣的可貴,在淚 水裡發現愛的力量!

演出日期:4月4~5日19:30:5~6日14:30

演出地點:國家戲劇院

票價:350,500,650,800,900,1000 購票洽詢:02-23431647 兩廳院售票系統

■黑門山上的劇團《十三角關係》 時間:3月20~23日19:30:22~23日14:30 地點:國立台灣藝術教育館

票價:300·500·700·900 洽元碁售票系統 劇情從一位知名電台女主持人·得知 她的立委老公和一名財經女強人有外遇開 始·深入探索現代都會男女如何在人與人 之間相互顛覆、互相猜忌、玩弄權謀、變化 身份·尋找愛以及人間相愛的可能。

#### ●莫斯科市立芭蕾舞團

演出時間·劇目: 3月18-19日19:30 (睡美人) 3月20-21日19:30(仙履奇線》 3月22日14:30/19:30-3月23日14:30 (

天鹅湖》 演出地點:國家戲劇院

票價:400、600、800、1000、1200、1500 治年 代售票系統

主辦單位:寬宏藝術

治詢電話:07-7403466·7472217

曾數次受邀來台演出,舞者們熱情流 暢的肢體語言·迷人的音樂與動人的劇情· 深受到台灣觀眾熱烈的迴響·佳評如潮·所 到之處幾乎場場爆滿座無虛席。『莫斯科市 立芭蕾舞團。爲了回饋台灣觀眾的熱情,此 次該團特別率領數十位受過嚴謹專業訓練 的技術人員與六十位來自俄羅斯的世界頂 尖舞者加上兩個 20 呎貨櫃裝載道具佈景, 展现前所未見華麗景象·結合『力』與『美』 完美無暇的卓越精湛舞蹈技巧,動人心弦 的音樂與富麗堂皇的舞台設計爲您舞出全 本的『天鵝湖』與『仙履奇緣』。『睡美人』,帶 領您沉浸在古典芭蕾的如詩如幻的纏綿綺

#### ●紙風車劇團《小小羊兒要回 家一三國奇遇》

演出時間:3月21~22日19:30:22~23日 10:30-14:30

演出地點:新舞台 票價:300、450、600、800、1000元 洽年代 售票系統

洽詢電話:02-23926170轉 223或 225

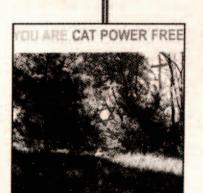
主辦單位:紙風車劇團 紙風車文教基金會 小男孩毛毛有個好友叫每每,是隻可 愛的小羊。在一次偶然的機會·兩人穿過時 光隧道·回到「三國時期」遇見劉備、關羽和 張飛等人。經過這次奇遇,毛毛認知朋友的

#### 真義·學會關心和照顧別人 西夏風情─寧夏歌舞團

演出時間:3月31日19:30 地點:台北國父紀念館 票價:300、400、600、800 治年代售票系統 主辦單位: 傳大藝術 洽詢電話:02-27715676

寧夏歌舞團組建於 1958 年·幾十年來 經過深入探析、整理和編創、並雜韖了大 量具有濃郁穆斯林風情的歌舞、無論沉靜 或歡動·飄忽抑熱情·皆廣受中外觀眾的好 評。由回·漢·蒙古·滿·朝鮮·藏各民族創作 實力雄厚的藝術家與演藝精湛的舞台新秀 ,屢屢攜手細緻雕琢如大型「花兒」歌舞劇《 曼蘇爾》、民族舞劇(西夏女)、民族樂舞(西 夏土風》、回族歌舞《九州新月》、三卷西夏 樂舞《漠海羌笛》、大型歌舞《塞上春潮》以 及舞蹈《喜悦》、《山娃子》,鋼琴與樂隊(六 發史詩)·(第二組曲—塞上拉影)· (波斯奇 之夢》等等細訴中國西部陽剛風采,與中國 回族瑰麗柔情的精緻作品·其卓越的藝術 成就·多次爲該團在國內外獲得獎項。

不論那是什麼,她都會以一種同理心、 憐憫與善良所化身而出的詩意與現代 民謠之聲。



## 漸漸發光的内醞能量

藝人:Cat Power 專輯名稱:You Are Free 發行:馬雅

#### 文/Ricardo

儘管外表看起來柔弱害羞的模樣,原名香瑪歇兒的 Cat Power 在音樂表現上卻是呈現另一種外柔內剛的迷人氣質,而如果你曾仔細聽過她這張《You Are Free》新作的話,那麼便可發現這點特質是隨處可見的。

事實上·隨著她年出來台演唱的機會·這 樣的驗證是符合她的音樂與人的,一個女性創 作歌手以她自身的自覺與觀察,再藉由一點簡 單而慧黠的樂器表現傳達出她個人的意念·而 這樣的書寫風格亦使得許多評論者喜歡將她 的音樂與美國南方的一些女性文學作家相比· 比如 Flannery O'Connor 或者 Cat Power 他 自己所喜愛的 Carson McCullers 或福克納這 樣的文學大家。譬如一開始的《 Don't Blame You〉看似敘述朋友的狀況,但其實是反照到她 自身每次登台演唱的內心寫照,其簡單的鋼琴 伴奏所散發的內盤能量是漸漸發光的。而接著 的《Free》則是直接點出中心主題的解放,同時 亦點出她渴望自由的解脱·也因此再銜接到〈 Good Woman)的內心挣扎,不難聽出她在善 惡或社會道德的規範下,其實是有著一番困鬥 的,有趣的是,根據訪問,這張專輯很多是在很 片段的時間下錄製完成的·所以許多曲子可以 邀請到 Dirty Three 的 Warren Ellis 擔任提琴 伴奏的部分,或甚至一些以簡寫署名的樂手· 其實都是大有來頭的 Gave Drohl 及 Veddie Edder·但最重要的依舊是要靠 Cat Power 自 己本身的乾淨吟唱與吉他伴奏來完成,從一個 受傷的心靈到一步步走出陰影的過程·Cat Power 書寫自己的個人經驗·也同時書寫了一 位年輕女子的脆弱、善感與纖細。不似過去《 Moon Pix ) 那般的多變·這次的貓女魔力就如 同他所畫的塗鴉所暗示的·一個發光的天使· 在森林中奔向她所信仰的十字架,而不論那是 什麼·她都會以一種同理心、憐憫與善良所化 身而出的詩意與現代民謠之聲。

#### 夢露餘香猶存

藝人:Stardust 專輯名稱:夢露夢露 發行:水晶

#### 文/Ricardo

想來亦是命定使然,或者說整個台灣練團 環境一直殘缺不全的緣故,使得許多年輕團體 在稍有一些作品呈現時,就必須要面臨當兵、 就業以及未來規劃的幾個嚴苛的問題考驗。所





以看看前兩年概出「樂團時代來臨」的口號後,許多樂團的成員馬上就面臨到樂團何去何從, 以及拆團聚散的抉擇。而其中 1976 就是同樣 在這樣的過程中去向未明,也留下了主唱阿凱 與其他團員的停頓休息。

所以當阿凱化名 Pure 與阿光 (Rez)兩人 以 Stardust 的面貌重新展現時,其實也多少反 映了台灣音樂創作環境的丕變與背後所隱藏 的不健全結構。而玩團青年改走電音路線·雖 然可以名為 side project,但只要有一台麥克 或桌上型個人電腦,再加上幾個如 Acid、 Cubase PCDJ Producer 的音樂剪輯製作軟 體,那麼同樣的創作理念一樣也可以藉由電子 音樂呈現出來。所以主題可以設在80年代的 點點滴滴·可以圍繞甘迺迪與夢露的故事作發 揮·而從一開始以 downtempo 風格為主的〈 City of the Waves )立刻顯現兩位主角在電 音創作上亦是下過一番功夫,整體節奏的掌握 與音色的搭配都稱得上是成熟的作品,而從〈 檀香沙發〉的 Nu-Chill 口味,再到一系列延伸 主題到〈夢露夢露〉及〈檀香逃殺〉整個槪念雖 頗有想像空間,但其實整個視覺感的氛圍部分 倒是可以再加強·或者說這樣的題目是還有再 反轉把玩的餘地·至於〈夢露夢露〉雖然有 DJ Ty 與林強、Fish 的版本比較是各有興味,但這 樣的安插對於一張專輯的架構本身反而會比 較薄弱,但也因這是一張迷你專輯的長度,所 以這樣的問題相對而言就沒那麼嚴重。反正只 要夢露餘香猶存·那麼故事就有再延續下去的 可能。



#### 說鬼才太誇張,應是孽子 遇上良人

藝人:范宗沛 專輯名稱:范宗沛與孽子 發行:風潮

#### 文/仇明者

十里洋場的華麗,背景是緩慢的拉弦行進 無知無覺的迷茫,拔出范宗沛較爲尖銳的琴音 哀傷卻也優美,從< 龍鳳戀曲>開始聆聽音場 ·胃部就開始翻騰。<回鄉>使用很多連續轉 折的弧度,像是回家很遠的旅程,其他音樂元 素則戲劇性地強化父與子衝突的暗流隱含。 而<問>裡,鋼琴順溜的節奏,彷彿看到前輩 正感嘆說著"靑春才是世界上最實實的東西吶 ";復古的 < 純眞年代 > 小碎舞拍; < 奔 > 則較 古典充滿鋼琴踏板的綿密。雙簧管搭配<蓮花 池·紅>顯得淒涼,<戲水>平和童稚,<夜 舞>的提琴層疊交錯, 真不知道耳朵是跟到了 哪一條琴線迴路。<中央公園的黑暗林>改編 自大家耳熟能詳的德弗札克 < 念故鄉 > ,最後 轉調 jazz、口琴響朗,對比出我的黑夜比白天 美麗的殘酷童話。大提琴沉悶的質感,最適合 詮釋壓抑、困惑、灰撲撲的心境了,整張演奏專 輯便以大提琴買之, 范並找來老搭檔林海做出 鋼琴豐富的表情。

當初范宗沛以平民身份考進國家交響樂 團首席大提琴,頑性始終不減因而流動於古典 、流行、藝術之間,96'年「超級大國民」獲得第 32 屆金馬獎嚴佳電影配樂・98'年更以「超級 公民」拿下亞太影展最佳配樂獎,容易便也足 以想像其配樂風格,和萬仁的電影類似,擅長 獨白式的音樂想像。范後來多與電視、短片合 作,累積已有20多部作品,自得樂趣於製作人 及和有趣作品合作的經驗,當然還有作菜。有 人說范在配樂中·留住了白先勇小說裡「事過 境並沒有遭」的時代感",我想是的,不管五六 七年級的同性戀、異性戀或雙性戀,對「孽子」 一定有份或深或淺或長或短的時代記憶,一張 獨立性平衡的配樂可以除卻文本被單獨享受, 而一張做得真的不錯的作品·則會讓人興起該 撣撣灰塵找出「孽子」重溫的衝動,范呢,應屬 於後春。



1.JUSTIFIED JUSTIN TIMBERLAKE 2.GET RICH OR DIE TRYIN' 50 CENT 3.GREATEST HITS TOM JONES 4.LET GO AVRIL LAVIGNE 5.BY THE WAY RED HOT CHILI PEPPERS 6.A RUSH OF BLOOD TO THE HEAD COLDPLAY 7.STRIPPED CHRISTINA AGUILERA 8.SIMPLY DEEP KELLY ROWLAND 9.100TH WINDOW MASSIVE ATTACK 10.COME AWAY WITH ME NORAH JONES



1.超速快感200KM/H In The Wrong Lanel t.A.T.u.

2. 跨世紀傳奇(The Definitive Collection) ABBA

3. 白羽毛之縣 - 莫愛典藏情歌精選 (The Power Of Love)

合輯
4.展翅高飛(Let Go)
艾薇兒(Avril Lavigne)
5.發現幸福(Divine Discontent)
蓮兒與剛隆六便士

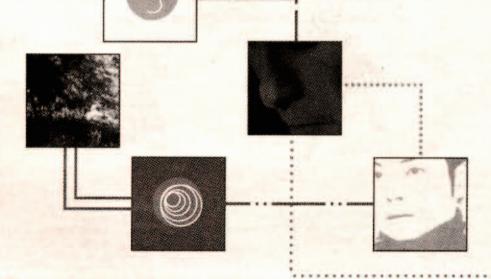
(Sixpence Nono The Richer) 6.我的情歌簿

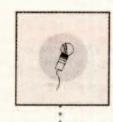
(The Great American Songbook) 洛史都華(Rod Stewart) 2. 舞曲大帝國 13(Maxi Kingdom 13) 合輯

8.街頭痞子(8 Mile) 電影原聲帶 9.丘金騎-80西海珠文Platinum 80's

合輯 10.ONE LOVE BLUE

資料來源:g-music 風雲榜 計算來源:大來唱片及玫瑰唱片之銷售數字 更多詳情:www.g-music.com.tw





28

## 《GAME料理東西軍2003》之

## 「惡魔城續戰篇・吸血鬼交響曲!!!」」

文/難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

#### 鐵麵人 [家用機] 廚房

Wow!上星期看到《隐臟域》:我Helly Potser早就憋不住了!難攻博士說同學們反應特熱烈·要加開一集·Hey hey...講到這種奇幻題材捨我具誰呢?!當然讓我哈利破特君上場繼綱啦! Music!Spotlight! Show Time!



平台]

[類型]

[版本]





継続人 [常 ト機] 厨房

工國的《險魔城》勾起了許多老玩家的回條與 新玩家的興趣·本週介紹《險魔城》系列的兩部 頂鋒之作1遍雖是2003年GAME料理東西軍的 第一次登場·但沒有火藥味哦!魚與熊掌?!只 要你有錢(或有辦法...)可以兼得啦!







C

惡魔城:月下夜想曲 PS;SS ARPG 日文/英文 1997/03/20

[年份] 1997/03/20 [入手] 要找...還是找得到啦... [ROM] 我想問問老闆比較快...



REVIEW

[名稱] 惡魔城:白夜協奏曲 [平台] GBA:VBA(啊!說溜嘴了...)

[類型] ARPG [版本] 日文/英文 [年份] 2002/06/06

[入手] 各大GAME房有在賣! [ROM] 當然 沒 有 這回事 啦!



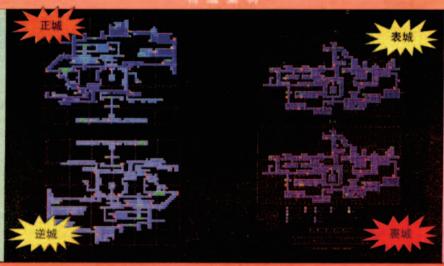


#### 頭感・駐逐

歡迎來到《惡魔城》寬想世界嚴賴峰的極限作品。在KONAMI公司《惡魔城》系列從1986年至今漫凝17年的歷史中[編按:在座同學也才幾歲...],就屬過款1997年發行的《月下夜想曲》假具代表性。它總結了前十年所有作品中的精髓,並以PS及SS強大的繪圖能力,展現2DGarheplay所能達到最奢侈的境界。不論是證異無比的惡魔城堡結構、匪夷所思的機關謎題設計、華麗奢侈的精緻美術風格、撩人熟血的劇情橋段編排、拍案叫絕的隱藏要素佈局、百玩不厭的極限挑戰模式...在在讓玩過的玩家至今低週不已...

打著繼承《月下夜想曲》純正血統的旗號·KONAMI在掌上型遊樂器GBA(GameBoy Advance)上推出了《孫魔城》第二彈《白夜協奏曲》,希望讓新舊玩家都可以隨時隨地享受到1997年《月下夜想曲》曾經創造的所有樂趣。這款2002年中所推出的大作,果然在氣勢上就不輸其他作品:KONAMI找齊了當年《月下夜想曲》的原班人馬[編按:甚至連美術設計都系出同門哦|]進行開發工作,在似曾相識的Dejavou中,又帶著令人耳目一新的遊戲樂趣。說《白夜協奏曲》是目前GBA遊戲中心買的推薦作品,一點也不爲過哦!

- (月下夜想曲)打破《恐臟城》主角使用 鞭子的慣性·首度引進精通西洋劍衛的 俊美主角Alucard!
- ·無滿裝備、屬性、情報收集、道具寶寶、 升級、使離系統…等一款RPG應有的要 素一應價全「課(R 廠城)正式說離ACT 進向ARPG的高度」
- · 動作遊戲要素不缺: 學凡動作格門遊戲裡常見的養路、招數與心殺技·(月下夜想曲) 中樣樣找得到!
- 獨創三段變身系統:由於主角具有半個吸血鬼血統,他可化身蝙蝠、狼與霧三種狀態,除了攻擊,他們還是特定關卡的突破關鍵度。
- · 獨創「正成/逆城」系統·遊戲後半段影響的「顛倒惡魔城」減是令人印象探察的 創學「挑戰1,890房間和完成度200.6% 的驚人紀錄吧」



- 《白夜協奏曲》承饒《月下夜想曲》的遊戲 精髓·但回歸主角使鞭的原點·享受完全不同的破關樂趣!
- ARPG要素仍蓋不缺!玩家可自行裝備頭部、手部、網部跟師品部分,甚至在鞭子上裝備不同屬性的攻擊裝備!誰說GBA上頭沒有好RPG呢!
- \*另類解謎的挑戰 | 這次製作小組在細節 方面加入許多令人會心一笑的謎題 \*挑戰 玩家的想象力與幽默感!
- \* 所有《月下》的特色·都可以在《白夜》中 找到!但最最最重要的是一《白夜》可以隨 時隨地進行遊戲哦!
- 和(月下)具有「正逆惡魔城」異曲同工但 更構心設計:這次(白夜)創造了「表裏惡魔 城」系統! 穿梭在兩座虛實交替如影隨形的 惡魔城間・讓你一面大聲叫好・一面毛骨悚 然。

產地

「製作公司」KONAMI(没聽過?)要Gay呀啦…) 「遊戲官方網站」唉…那年頭的官網眺找得到…不過・下面的網站也不差哦! http://freehost25.websamba.com/yuanzeng/yz.htm

#### 推薦人:阿魯卡德 (Alucard...知道 典故嗎?)

不錯,我就是《惡魔城》系列中最人氣滿點的吸血鬼貴公子阿魯卡德。自從1997年在恐怖偶像劇《月下夜想曲》登場以來,就吸引不少男女玩家的目光—

家裡的PS還能跑的同學·最好再放我出來大歡神威一番!看看在PS主機上將20與 3D混合到極致的效果有多驚人!色彩鮮明的 大螢幕、幽婉動騰的好音樂、爽快俐落的超動作、經妙絕倫的遊戲性!還等什麼明?!





## 推薦人:裘斯特·貝爾蒙多(Juste Belmondo)

職... 拜小島文美老師細膩寫實的美術設定功力・讓我跟吸血鬼職人前輩阿魯卡德相較毫不遜色!(東?離說我爾長得很像的?!我們兩家族可是死對頭耶!)(編按:別計較啦!都一樣師說~(\*\_)!!|

現在的孩子可幸福了·拜GBA之锡·想玩「惡魔城」可不必一定得乖乖坐在客廳·跟 爸媽搶電視了!前繼·雖然GBA小小的螢幕 無法跟PS的華麗譽光相媲美·但我的機動 性可是凡人無法擋的哦!

#### 最後的宣傳機會

阿魯卡德:來自四面八方的好評已經太多·我也不必再說什麼了吧... 哈利玻特:Ohl發行至今已整整六年,但這款《月下夜想曲》和絲毫沒有落伍的感覺!優秀簡潔的高可玩性,簡直將「遊戲」定義發揮到100%!最今天市面上一大堆複雜難入手枯燥練功狂的 爛Game相較,高下立判!這套《月下》絕對是我Helly Potser的荒島必備遊戲啦!

裘斯特:不愧是《月下》製作小組的作品·在GBA比PS的機能低得多的情況下·硬是將遊戲做到《月下》的原汁原味!KONAMII我愛你!

難攻博士:本遊戲完美地融合了PS《月下》和JGBA前作《月輪》的優點。遊戲視效大幅度超越 前作·更進一步出GBA超強的硬體能力·再加上超級耐玩的遊戲特點·《白夜》絕對是不可 不玩的「小」大作!

- ◆ 兒童城等幻路(1):http://aligames.online.sh.cn/emuhost/disland/owjm/xlyx/emcxl.htm (護庫庫...上星期沒看到+返星期再沒進去的返輩子載定後悔到死---)
- ◆ 惡魔城夢幻站(2):http://home.kimo.com.tw/ns93gundem0093/games.htm(羅羅羅...上星斯沒看到・溫星期又沒進去的下輩子奠定再要每到死 - )

這種眞眞假假、(電影)裡外對照·與其說是跟觀眾擠眉弄眼、遊戲人間·倒不如說 是暗暗鬆動了生活與電影的界線·讓劇情片以假紀錄片姿態來消遣眞紀錄片











REVIEW

驚悚曲折迷霧中 與幽默風趣煙幕 下的編劇苦水

《蘭花賊》

文/李幼新

美國電影編劇查理·老夫門(Charlie Kauf-man)以《變腦》享營。2002 年他與兄弟唐納·考夫門(Donald Kaufman)共同編劇《蘭花賊》(Adaptation)·導演 Spike Jonze 正是《變腦》的堂舵。

《蘭花賊》這部電影或許可以類比費里尼的 《八又二分之一》,差別在於,《蘭花賊》是編劇創 作的心路歷程,《八又二分之一》是導演的我思 我見。這樣描述其實不夠問延。就算你要對號入 座, 硬把費里尼跟《八又二分之一》裡的那位電 影導演劃上等號,起碼電影中的那位導演名叫 Guido,而不是 Federico Fellini!《蘭花賊》卻不 然,甚至連電影中的那位編劇也名叫查理·考夫 門(尼可拉斯凱吉飾演),他正苦於寫不出應邀 改編的劇本·偏又遇上孿生兄弟唐納·考夫門( 也由尼可拉斯凱吉飾演)前來是幫忙?是攪局? 反正·電影幕後的編劇把自己的姓名、身分用在 電影中同樣的人物身上,而且劇情也是在創作 電影劇本,這種真真假假、(電影)裡外對照,與 其說是跟觀衆擠眉弄眼、遊戲人間,倒不如說是 暗暗鬆動了生活與電影的界線,讓劇情片以假 紀錄片姿態來消遣眞紀錄片(或者,紀錄片與劇 情片有絕對的分野嗎?)。1970年安東尼奧尼電 影《死亡點》(Zabriskie Point)就讓 Mark Frechette 扮演跟這位男演員同名而又類似行 徑的年輕野性男孩·可算是這方面的先驅。

《蘭花賊》的編劇查理要把女作家蘇珊·歐琳(梅莉史琴普飾演)的《蘭花賊》(The Orchid Thief)一書改編成電影劇本。原著是蘇珊探訪蘭花專家拉洛許(Chris Cooper 飾演)的員實故事。查理編劇過程並不順利,雙胞胎兄弟唐納前來投靠還要跟他共同創作,無奈兩人理念南轅北轍。查理乾脆試圖接近蘇珊,期待激發編劇靈感。本片要經營的幾個主題也因而若隱若現。一是這雙學生兄弟的理念差異(甚至背道

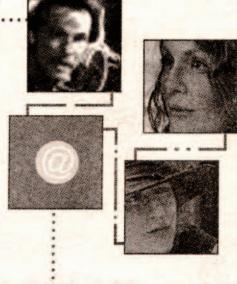
而馳)·旣分析辯證了編劇的處境(要寫什麼不能 寫什麼啥该怎樣寫?)·又順使瀏覽了影史經典名 片的編劇法則(片中提到費里尼的電影形式,或 是《北非謀影》在驚快片裡加上歌曲也行得通), 更暗示了這雙兄弟像是同一個人的雙重自我、 兩種面向。前輩編劇麥基指點查理·沒有衝突或 危機的劇本會關死觀眾。此話不虛,雷奈的(去 年在馬倫巴》高達的《狂人比埃洛》楊德昌的《 恐怖份子》,這些極度個人風格而又形式實驗頂 尖的經典電影也都不例外。

二是虛構與眞實的落差,以及兩造的互相 進出。可是查理的求真求好卻干擾了蘇珊與拉 洛許的生活與愛情。本片還鋪陳了電影的「窺視 本質(所以有時有點希區考克)。拉名許與蘇珊 在花房做愛時逮住了偷窺的編劇,且看全裸的 男人緊抓穿了衣褲的男人不放,暴力比 Sex 兇悍,令人絕倒。查理被拉洛許用槍逼進鱷魚潭,拉洛許居然哭泣說不得已非殺不可,同一個人的剛暴兩個面向並置,像不像楊順清電影(扣扳機)裡的男綁匪一面兇悍斥喝一面又軟弱流淚的雙重自我不兩個自我早在《變腦》裡也妙用過。《蘭花賊》還穿插了白人帶領印第安人偷獺禁獵的稀有動物無罪的判例,但警方不從。編劇的奇想兼顧深度與廣度,由此可見。

## 女性主義與同志 情懷的電影傑作 《時時刻刻》

文/李幼新

Stephen Daldry 與 David Hare 都是英國



傑出的電影導演。Hare 1985 年導演的《陌生男 子》(Wetherby)總讓人覺得在非關雷奈電影劇 精中,形式上非常雷奈;《穆里愛》式生活切片與 奇特剪輯;《去年在馬倫巴》般的一個故事、多種 說法;遙遠彼處與近期此地交替映現連成一氣, 很《廣島之戀》。Hare編劇、Daldry 2002年導演 的《詩時刻刻》(The Hours)則是古今三位女性 各自一天裡的生活寫照。一是 1923 年的英國・ 女作家薇金妮亞·吳爾芙 (Virginia Woolf,妮可 基曼飾演)正在構思她的小說<戴洛威夫人> (Mrs. Dalloway)。二是 1949 年的美國名杉磯· 家庭主婦羅拉·布朗(茱莉安摩爾飾演)在閱讀 吴爾芙的著作 < 戴洛威夫人 > 而深受感動。三 是 2001 年紐約, 跟小說人物戴洛威夫人同名 Clarissa 而不同姓·但被朋友們戲稱爲戴洛威 夫人的 Clarissa Vaughan (梅莉史翠普飾演)要 為她深愛的男作家李察(艾德哈里斯飾演)辦 個派對·並邀到對方的前任男友老遠趕來。

(時時刻刻)在吳爾芙 1941 年把石頭塞進衣服口袋投河自殺的序幕過後,電影開場與片頭設計是不同時間空間,這三位女性或是各自睡覺,或是吳爾芙在創作、在構思《戴洛威夫人》、羅拉在閱讀《戴洛威夫人》、Clarissa Vaughan 的行徑恰似現代版的戴洛威夫人,這三組時/空經由平行鄭輯而用音樂的延續來實穿、來對比、來互動、來呼應,不正是雷奈電影《廣島之戀》的運用嗎。至於序場與終場都是吳爾芙 1941 年的投河情景,卻很費里尼電影的首尾呼應、「收場時人物又回到開場時的地方」了。羅拉在旅館服毒自殺的「水」海床的超現實美別跟本片首尾吳爾芙投河「水」的意象巧妙相扣!但請注意同中有異:開場投河,觀衆悲觀;收場投河,觀衆樂觀。

文學讀者看電影《時時刻刻》或許不這樣想 。意識流的 事寫情原本就文學比電影先行·其 實是文壇的普魯斯特、喬伊思、吳爾芙影響了影 壇的雷奈與費里尼呢!何況取材 Michael Cunningham 著作拍成的電影《時時刻刻》,原著這 個書名正是借用吳爾芙小說 < 戴洛威夫人 > 的 原始標題「時時刻刻」呢 | Cunningham 把吳爾 芙本人、吳爾芙的小說中的人物、吳爾芙小說所 啓發的不同時空的女性·交織互動出這麼一個 看似複雜卻深刻雋永的虛構故事。如果有誰忙 著從史實考據來檢驗 Cunningham 著作或是 Hare/Daldry 電影裡有關吳爾芙點點滴滴的眞 傷·我倒要建議不必當歷史書看待·而是文學· 而是藝術·而是電影。所以本片是夢比現實更真 ;文學比歷史更深;外人比家人更親(除非用女 性主義/同志平權/動物權重新定義家庭、改 造家人組合):詩比小說、比戲劇更美。

三組女主角都在最自然的情境中流露女性主義與女同性戀情懷,女女親吻此起彼落(跟姊妹、跟鄰居、跟戀人)。三組女性經驗由作家與讀者、虛構人物與現實眞人在音樂持續中旣見同質性(命運共同體?)又富傳承、延伸的深意。請別忘了導演 Daldry 的出色前科《舞動人生》男色與男男情慾盎然,《時時刻刻》也顧及了男童李察(Jack Ronello 飾演)的痛苦、不滿與成長過程的挫折,摻進了兒童權與男同性戀思維。本片更沒有「政治正確」爲吳爾芙造神,她的不快樂也延燒到布爾喬亞對僕庸階級的不體恤。但你不能否認它是女性主義與同志情慾的出類拔萃的電影傑作興!

# 上與來主義是 Top10

1 Daredevil 夜魔俠

2月第4週

2.Old School 親兄弟冤算帳 3. How To Lose A Guy in 10 Days 絕配冤家 4. The Jungle Book 2 森林王子2 5.Chicago 芝加哥 6.The Life of David Gale 命懸一線 7. Shanghai Knights 皇家威龍 8. Gods and Generals 神州元郎 9. Dark Blue 非法機密 10.The Recruit

## 台北票房

CIA 追緝令

台北票房 Top10

2月第3週 1.Shanghai Knights

> 皇家威龍 2 Die Another Day 誰與爭鋒

3.Two Weeks Notice 貼身情人

4.Catch Me If You Can 神鬼交鋒 5.Hero 英雄

6.Analyze That 老大靠邊閃:歪打正著(□碑場) 7.Treasure Planet

> 星銀島 8.Frida 揮灘烈愛 9.The Hours

時時刻刻(口碑場) 10.The Lord of the Ring.The Two Towers 職戒二部曲一雙城奇謀 W

# OOK REVIE

#### ■雖然牠是共產黨員·但你不能不愛

書名:一隻世故的法國貓 作者:伊夫·納瓦爾 出版:圓神

"我是貓,我會寫書。我與主人有共同的人生計畫,並且引以爲做,那就是一做自己", 主角田弗斯"是一隻會思考、有主見、善於察言觀色與傾聽,又具豐富感受力與幻想力的 貓,所以共主人的產非常愉快。夏目漱石的 貓帶著知識份子的愁與推,田弗斯則更生活 化地分析觀察具悲劇性的主人,但愛莫能助; 在牠自述一生時,則敏感細緻、充滿哲理,而 作者藉此探討愛情、人性的陰睛圓缺。作者曾 獲法國龔固爾文學獎、法蘭西學院獎,以第一 人稱寫作的貓眼冷靜清澈,又筆幽默,再度證 明了一個還不錯的作家背後,或許有隻貓還 是好的。(倩鳥冤犬)

#### ■騒動人心在於不客氣的愛恨性慾

書名:耽溺 作者:彼得·伊斯特海茲 出版:圓神

作者為匈牙利極具代表性的作家,一書看似為「她」高歌,比如"我爱她,她巨大得像帝國大慶。俟弗勒斯峰。波坦金戰鑑。大猩猩。如果她掌觀我,我會從窗子飛出去";則「他」卻反變備受折騰,再比方"她不斷的跟別人結婚,然後,又趴在我肩膀上突…噢,我這個賤貨!我則高高脚調的同意"。不過,親切恰人然護腦賠減,紐約時報便如此評道"在這本性愛百科全書中,沒有所謂愛的故事,唯有的是兩人以愛之名而行的任性",沒有結局一路歐斯底里,讓任何陷落感情漩涡中的讀者,讀後先點頭稱是地自憐,再繼續愛明。(曲鳥梁犬)

#### ■拜物之外更拜精神

書名:香水的感官之旅 作者:MANDY AFTEL 出版:商周

時尚馳迷的不管是精油療法還是限量香水,與其揀一本僅止於質材介紹或簡易實用的工具書,此書霁於用香深度、廣度之間,有與題者倒不如選擇如此進階一探芳香之妙。徐四金的《香水》充滿驚快夢幻、蓦奴乙斋了占有味道不開了,便在氣味中享受個人經驗,而調香師即是煉金術工當代轉化,而作者退卻人工合成香水,由歷史、要素、底調、主調、前調詳細寫到其他沐浴、情趣等用處,深入淺出。感官透明流動才能被香氣啓發,作者重點在調香的藝術,從形而上扭轉一般人制式化的想象,讓你迷戆有理。(倩鳥冤犬)

女性主義對於色情 的初始論戰

文/殷寶寧(台大城鄉所博士·台科大助理教授)

書名:性交

作者:安卓亞·德渥金(Andrea Dworkin)·陳蒼多譯 出版:2002年10月初版·台北:新雨出版社。

「經典」有兩種·一種是千年讀來也不 厭倦,例如中國的「詩經」,或莎士比亞的劇 本,這些可謂為人類文化與智慧的結晶,相 信殆無疑義。另外一種,則是在思潮與知識 之演進過程中,記錄不同世代與社會脈絡 差異下,取徑各異的理解與詮釋。我想,應 可以這樣來理解德渥金的「性交」一書。

這本書最初出版於1987年。所連結上的理論脈絡,為美國基準派女性主義陣營中,對於「色情」此一主題的不同論經之激戰。德屋金的名字,在國內所譯介之女性主義相關論逃與又本,也許相對陌生,但提到德屋金的親密戰友麥金農(Catherine MacKinnon),則相信大家腦中應該可以浮現出比較清楚的圖像一麥金農1979年出版的「性騷擾與性別歧視:職業女性困境剖析」(Sexual Harassment of Working Women: A Case of Sex Discrimination)一書,國內在1993年便已經有中譯本出現。

麥金儂會為執業律師、擁有耶魯大學 法學博士,並於大學法學院中任教·自1970 年代中期,使不斷以提出法案、進行訴訟來 公開縣論來爭取婦女權益;而麥金農與德 渥金共同提出的「反色情民權法案」(Anti-Pornography Ordinance),則是反色情 運動歷史上的重要文獻。

在她們兩人的主張中,對色情的界定

「透過圖片或文字,對女性在「性」方面 直陳於外的卑屈姿態,做歷歷如繪的描寫 或敘述,為之色情。這類圖面或文字往往還 包括了女性被「非人化」(dehumanize)成 性對象、性玩物或性商品的內容;享受痛苦、凌辱或強暴的內容;被綁縛起來,遭以利 刃、刑具、毆打或其他身體傷害的內容;或 女性身體若干部位遭到重點強調,且這些 不為遭到物件或動物插入,呈現出遭辱、遭 傷害、遭痛苦的畫面;或女性表現出猥褻、 卑瑣或拙劣低下的樣子;女性在性意味相 當凸顯的狀況下流血、受創、受傷,亦屬色 情內容之一種。」

水的感官之旅

學也被的和其是

以我們所熟悉的各式A片或網路上流傳的影像來看,這兩位女士主要之關切與 論點在於,主流社會價值中的性別意識型態,產生了上述色情圖文再現女性身體與 情慾的模式,其係立基於父權制社會對於 女體的剝削,導致了男性對女性的輕視(更 在某個程度上導致女性輕視女性),把女性 當二等公民而非完整的人。由此觀之,則色 情應該把視為是對公民權的侵犯或妨害, 並應據此來對色情加以管制。

唯有從這樣的背景來理解德遲金的「性交」一書,我們才能找到閱讀本書的論 匙一不然,我想,活在二十一世紀的台灣讀 者,可能很難理解,為什麼德遅金必須花大 量的篇幅,討論聖女貞德究竟是否擁有童 貞?或者托爾斯泰究竟為什麼除了「行房」 之外,完全不理睬那個為他生了十三個小 孩的老婆蘇菲?如同台灣在1994年「反性騷 擾」大遊行後,引發不同女性主義取向對於 性議題的論戰,以及在1998年因台北市政府廢除公娼制度,引發迄今未歇的「争取妓權」運動,讓相關議題得以被充分地辯論; 之間最關鍵的差異在於,究竟從誰的角度來看待女性身體與情慾。

德渥金的論點,亦即反色情派之論點 為一任何的女性情慾,只要是放在異性戀 父權體制中,便必然是一種男性情慾所主 專的架構,使得女性因而無所遭逃地,勢將

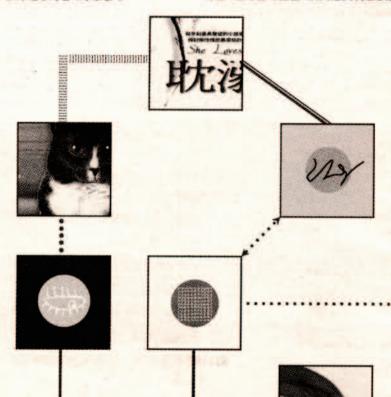
企圖以其「基進派女性主義」立場重新建構「 童貞」概念,以期擺脫女性身體與情慾在父權 社會中宿命的德渥金,難道從未發現,她事實 上正是以那樣的既有框架來看待著女性情慾 嗎?





絕對淪爲男性慾望對象之禁臠。因此,當德 握金以小說「包法利夫人」中·紅杏出篇的 女主角愛瑪爲例來進行論證時,她是這麼 看待最後選擇自殺的愛瑪的·「她並沒有受 到壓抑·她只是墮落、貧窮、遭人遺棄。她死 於自己的手中·沒有什麼足以安慰她的幻 想。她被屌·她想要被屌·她感覺被屌·渴望 被屌·也因爲被屌而失去一切;她並沒有從 中得到什麼·她一無所有。第一位情人奪去 了她的童貞;一旦她能感覺、欲求以及追求 性·童貞就不見了。性交本身、性交所導致 的屈服、性交之爲一種存在的習慣、爲了獲 得性交的快感而感到的需求…愛瑪的幻想 無法抗拒男性性支配的殘酷現實:屌的行 爲、厭倦、遺棄。」(191)在德屋金等人眼中 所界定之(女性)童貞·來自於對異性戀男 性情慾的完全無感。只要「一個女人被丈夫 所屌·但卻沒有什麼感覺·或者感覺不足夠 ,沒有色欲,沒有羅曼史,沒有突出的官感, 那麼,她仍然是一個沒有被碰觸的女人。這 種肉體與靈魂方面的新童貞雖經歷婚姻卻 仍會存在。」(187)

如果讓我們重新回到一個立基於女性 自身自體與情感自覺的女性主義論述,而 非陷入以父權社會異性戀男性的眼光來理 解,那麼,我不懂的是,企圖以其「基進派女 性主義」立場重新建構「童貞」概念,以期擺 脫女性身體與情懲在父權社會中宿命的德 室金,難道從未發現,她事實上正是以那樣 的既有框架來看待著女性情懲嗎?因此,對 於這本書,我也只能說,它的「經典」地位, 值得在出版十五年後,被譯者與出版社引 介入華文出版市場,應該在於其中所透露 著,女權運動一路顧嚴走來的種種寢跡吧。







## 破報業務部

## ●佛光大學華語師資培訓班-是你學習第二專長的最佳選擇。

佛光大學華語師資培訓班即日起開始 招生、招生分新竹班與台北班。新竹班的上 課時間是3月8日至5月24日・每週六的 上午9:00~12:00 及下午13:30~16:30 在 新竹市田美三街 2號(新竹市勞工育樂中 心)上課·台北班的上課時間是3月9日至 5月25日,每週日的上午9:00-12:00及 下午 13-30-16:30 在台北市松隆路 327 號 12樓(松山火車站旁台北道場)上課、每班 共計 24 堂·72 小時·學費 15,000 元整(含 教材講義費用)。凡擁有大專應屆畢業生( 含二專、三專及五專學歷)或有各級學校教 學經驗者,均可報名參加,額滿爲止。完成 課程者可蓋公務人員終身學習章或登錄教 師研習時數,合於結業資格者,本校將發與 結業證書·成績優良者並納爲本校儲備華 語教師·是你學習第二專長的最佳選擇·治 海電話:03-9313343 分機 1562·http: //www.fgu.edu.tw/~chin-

## lang/clic/clic.htm。 ●認識特殊兒童—學習障礙及嚴重情緒障礙。

您班上或家裏有一些特殊需求的小朋友嗎?他們的注意力不集中,學習無法專注。活動力適盛、情緒不穩定,有些甚至具相當的破壞力讓您焦頭爛額、憂心忡忡嗎?您因對特殊教育的領域不甚瞭解,而感到心有餘而力不足嗎?文化大學兒教組特聘師大特教研究所畢業,現任劍潭國小特教老師的周超老師來教您如何辦別特殊需求兒童的症狀及其輔導,教學方式,協助您提昇教學的專業度及班級經營能力,同時爲自已的教學大業度及班級經營能力,同時爲自己的教學大學、教學的認同感。教迎你有任何疑問電詢:2700-5858分機1或080008918或上網: http://www.sce.pccu.edu.tw/查詢。

#### ●台積電科技法律講座—全台同 步開課。

想成為一流法學人才嗎?交大年代數位學習聯盟和您一起體驗一場豐富實用的科技法律知識豐宴。由台積電贊助·交大科技法律研究所王辦的 台積電科技法律講座,係由交通大學校長張俊彥與科技法律研究所所長劉尚志主持·邀請到台積電副總經理杜東佑、理律法律事務所主持律師陳長文、徐小波、合夥律師李念祖、永然法律事務所則通、改務委員業俊榮教授、工研監學上數泰院長等 16 位台灣科技法律界研究生、法務從業人員及對本課程有興趣之人士。課程網址:www.learningonline.com.tw/nctu.htm-

洽詢電話:(02) 23936678\*822-

## ●中國大陸企業法制課程—交大學分班。

## ●蔡依林「頭號人物」王心凌「快紅新聲帶」,三月份 MTV 同台嗆聲飆人氣。

因爲相似的出道背景及外型·讓素有 少男殺手」稱號的蔡依林·以及被打造成「 台灣濱崎步」的王心凌·身陷同期發片的美 少女戰爭中。甫出道即備受矚目的新生代 美少女~王心凌與極欲擺脫少男殺手封號 的 Jolin,雖然先後出現在MTV攝影棚 中·爲MTV三月份「快紅新聲帶」及「頭號 人物」擔任二大要角·卻未見傳言中的火藥 味·反而如新同學見面般互相予以親切的 微笑及鼓勵。一出道旋即擔任MTV三月 份「快紅新聲帶」的王心凌,在與自己的對 談中帶著生澀卻真誠的口吻講述於日本受 訓期間的甘苦。無論是長時間練舞所造成 的身體痠痛·抑或是未能趕上回家過中秋 節的班機而滯濯日本的苦處,卻都在個人 首張專輯~「灰姑娘的眼淡」發行後得以平 復,更由衷地希望自己的努力可以為樂迷帶來更多的好音樂。在拍攝「MTV快紅新聲帶」宣傳帶時;王心凌雖然不斷被要求在鏡頭前變換攝影動作及姿勢,然而繁瑣的作業內容卻也未曾消磨王心凌美美上鏡的決心,更使其展現當一藝人」所需要的整持及執著、即便只是當華上出現一根不安份的頭髮都難逃被喊「卡」及馴服的命運。而一人物」的 Jolin 則依然閃著厲亮的雙眼,隨著現場音樂的播放而「聞歌起舞」。當被問及新歌看我七十二變。是否隱喻著現在的

著現場音樂的播放而。間歌起舞。。當被問及新歌。看我七十二變,是否隱喻著現在的祭依林程以前的祭依林有所不同了呢? Jolin亦不加思索地表示。現在的祭依林 是個在音樂上不斷力求改變,在個性生時 而坦率、時而內向,且似乎自時變的!,說著說 著・Jolin繼續隨著音樂搖擺身體、並在舉 技足間繼續的以出歷經說變後的 Jolin 七十二變」,讓人在可愛、作皮、性感、無媚 間尋找真正的,祭依林」。

#### ● I B M全球服務事業部和索尼 愛立信,共同提供企業用戶可靠 的無線電子商務解決方案。

IBM全球服務事業部和索尼愛立信 宣佈·兩家公司已經達成協議爲企業用戶 提供可靠的端對端(end-to-end)解決方案 。結合了IBM優秀的研發能力與索尼愛 立信多媒體智慧手機 P800 的這項解決方 案,是基於開放標準制定的。主要的目標在 幫助企業拓展其無線電子商務解決方案並 整合公司內部的工作流程,以便改善其員 工的工作機動性(workforce mobility)。 IBM全球服務事業部將會成爲索尼愛立 信新款手機 P800 優先考量的合作對象·使 該產品可以成爲企業行動解決方案(mobile business solutions ),提供給各公 司行號·IBM與索尼愛立信目前正攜手 合作·幫助企業在其業務中更廣泛的使用 先進的行動電話科技·並在機動性的工作 環境中提高其生產力·如資訊應用與銷售 系統兩方面之運用。索尼愛立信的執行副 總裁暨業務、行銷主管 Jan Wareby 表示: 索尼愛立信很高興能與IBM合作·將系 統整合與企業行動解決方案結合。先進的 行動電話如 P800 可以大幅擴充傳統企業 IT 基本設備的效能·且因有需要的員工可 以隨時隨地取得重要資訊·將可明顯改善 員工的工作機動性。」IBM的無線電子商 務總經理 Lars Alm 亦表示:「IBM全球 服務事業部很希望藉由索尼愛立信 P800 多媒體智慧手機的許多先進功能·拓展I BM在設計與建置企業無線電子商務應用 軟體方面的經驗,以期達到可靠、安全與可 擴充規模的標準。透過 I B M 的全球諮詢

與產業經驗·顧客將可以利用 I B M 以使用者為中心的資訊與銷售解決方案·在未來瞬息萬變的工作環境中提升其競爭力。 索尼愛立信的 P800 多媒體智手機整合了 行動電話·完整的 PDA 功能·上網·照相·影音播放·與通訊功能於一機。

此外,此款手機具有開放的操作系統 Symbian OS·且可以依據公司要求或遊戲 需求,透過 Java 和I C++ 語言作個別化的設 定。在記憶體方面, P800 則使用 Memory Stick DuoTM·可以輕易的將資料備份,也 可與個人電腦互相傳輸檔案,圖片、與其他 類型檔案,這款 P800 智慧型手機已在全 球各市場陸續交貨。因其使用 GSM 900/1800/1900 三頻系統,所以可在五大 洲一百六十多個國家使用。想瞭解更多資 訊請上 http://www.ibm.com 及 http: //www.SonyEricsson.com。

#### ●台灣配樂鬼才范宗沛一打開你 的影像配樂新境界。

范宗沛綽號「胖子」,是個音樂鬼才・編 曲功夫一流。從古典音樂·新世紀音樂·世界 音樂、爵士樂到流行音樂,總能隨心遊走,把 玩音符於創意之間。出版過的個人作品有< 意外的溫柔>、< 慾望的聲音>等大提琴專 ·目前除了專心於製作人工作外·近年來 更爲多齣電視劇製作配樂,深厚的編創實力 深受肯定。范宗沛與配樂的淵源,其實早在 十多年前就已開始·他的第一部作品是李立 群主演的「我愛瑪麗」,在那個年代的配樂還 全都是用真的樂器,及真人拉的弦樂;時至 今日·因爲電子合成樂器的興起·代替真實 的樂器·開啓了配樂的另一種想像空間。范 宗沛製作過的配樂無數、從電影、電視到廣 播·屢獲獎項肯定。1996年以「超級大國民」 榮獲第 32 屆金馬獎最佳電影配樂獎:1997 年又以「慾望的聲音」榮獲第八屆金曲獎最 佳流行音樂演奏唱片獎:1998年則是以萬 仁電影的 超級公民 榮獲亞太影展最佳電 影配樂獎-另外廣播劇「夕陽山外山」及多齣 熱門電視劇·如「曾經」、「汪洋中的一條船」、 將軍碑」,劇中感人肺腑的配樂也都出自其 手-第一場 2003·03·08 (六)pm2:00-4:00-解構配樂/談孽子配樂(實例分析)。主講: 范宗沛、金鐘導演曹瑞原。第二場 2003・03・ 15 (六 )pm2:00-4:00。向東走·向西走/談 國外和台灣電影電視配樂比較討論。主講: 范宗沛·名樂評藍祖蔚。第三場 2003-03-22 (六)pm2:00-4:00。配樂新境界/談電影· 電視配樂現在與走向。主講: 范宗沛 (雙瞳 台北晚九朝五配樂李欣芸 )。地點:光點台 北 SPOT Taipei Film House 台北市中山 北路2段18號2樓會議廳。活動查詢熱線 :02-2218-5881 風潮有聲出版有限公司。相 關網址:http://www.wind-records.com.two

# 不必搶 / 與 頭!

#### 1.使用卡打器

塡妥右側之信用卡訂購單直接傳眞即完成訂 報手續。

傳眞電話:02-22360340

#### 2.個內部政劃操破:

戶名:台灣立報社 劃撥帳號:12283295 請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破 周報寄出。

#### 3.阿市町開

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司 訂閱。 住址:台北市木桐路一段十七巷一號二樓 〈破周報讀者服務專員 楊素蓉〉

聯絡電話:02-22367116 分機 243。

## !!!現在訂閱破報25期(含)以上即可獲得破日誌一本!

#### ■ 信用卡訂閱購單

| 姓名:                 | 信用卡號:                |
|---------------------|----------------------|
| □先生 □小姐             | 訂購總金額:               |
| 身分字號:               | 簽名:                  |
| 出生日期:年月日            | (須與信用卡背面一致)          |
| 就讀學校:               | 訂購日期:                |
| 職業:                 |                      |
| 聯絡電話                | 訂購項目:                |
| B'                  | □1.破報12期(400元)       |
| 夜:                  | □加99元即贈破日誌一本         |
| 送貨地點:               | □2.破報25期(800元)       |
|                     | □3.破報52期(1600元)      |
| 信用卡別: UVISA UMASTER | □4.破報104期(2560元)     |
| □聯合 □JCB            | □6.破日誌(單買一本249元)     |
| 發卡銀行:               | □7.破日誌(單買二本399元)     |
| 言用卡有效期限:            | ■訂閱破報25期(含)以上即贈破日誌一本 |

凡訂閱破周報即可獲國家交響樂團 2002-9-2003-6 樂季手冊



原價5000元,特價1688元

★【現代中國自由主義資料選編】

單本75折,全套購買65折

\*【大陸亢輝詩選】

單本75折,全套購買65折

**★【當代經典劇作譯叢】** 

單本75折,全套購買65折

以上特惠價格自即日起至2月底止,請 憑敬角治廣山書店購買·滿500元送 2003 Unbury the future破日誌一本: 1000元送2本....

《什麼是自由主義》除忠棟 等/主編—420元 (五四與學生運動) 深忠棟 等/主編-380元 《教育獨立與學術自由》張忠楝 等/主編--460元 文化的道路 猴忠棟 等/主编—460元 《科學精神與科學方法》張忠棟 等/主編-420元 (社會改革的思潮)張忠棟 等/主講—480元 《民主·憲政、法治(上)》標忠棟 等/主編—590元 《民主、蹇政、法治(下)》张忠棣 等/主编—560元 《基本自由與人權保障》張忠棟 等/主編—550元

《自由經濟的主張》孫忠棣 等/主編—560元

#### ■【大陸先鋒詩叢】10輯

《他們不得不從河堤上走回去:朱文卷》朱文/著一200元 (死、遺棄以及空舟:海上卷)施上/著 —200元 《以兩種速度播放的夏天:馬永波卷》馬永波/舊--200元

《在刀鋒上完成的句法轉換:周倫佑卷》周倫佑/著一200元 《快跑·月食:虹影卷》虹影/著—200元 《一枚穿過天空的釘子:于堅卷》于堅/著一200元 健朝霞也是陳腐的:孟浪卷)孟浪/著——200元 《望氣的人:柏樺卷》柏樺/著—200元 (地下的光脈:詩論卷)黃樑 等/著—200元

### ■【當代經典劇作譯叢 20輯

《雙人派對》候麥、卡里耶爾/著;郭昭澄、劉俐/譯—250元 (海步龍城的凱西)克莱斯特/著:唐薇/譯—250元 《單希納戲劇集》單希納/著:李士勛、傅惟慈/一譯250元 (溪水)吳爾芙/著:棚子宜/譯—150元 《婚姻場景》始格曼/著:鴻鴻/譯—220元 (時間與房間)史特勞斯/著:楊莉莉/譯—190元

《編脖子上的血》法斯賓達/著:馬汀尼、彭倩文/譯—260元 《黃便戲劇》所瓦布/著:唐薇譯--210元 《開放配偶》建立歐·弗·法蘭卡·蘭梅/著:陳明才/譯—150元 《絕不付賬》建立歌·弗/著:丁乃第/譯—220元 《一個無政府主義者的意外死亡》達立歐·弗/著: 賴馨川/謂 —220元 《休鴨》史丹尼斯拉夫、維奇維/著:王慧娟/譯—170元

《伊沃娜·柏甘達的公主》維柱爾德·貢布羅維奇/著:陳集廷/譯 -250元

6旅亡》詹姆斯·喬伊斯/著;吳小分/譯—250元 《課堂驚魂》尤金·尤涅斯柯/善:鴻鴻/譯—220元 《首犯觀珠》被得·漢德克/著:張碩修·華湘如/譯—170元 (床上的愛麗絲)蘇珊·桑塔格/著:黃翠華/譯-200元 《日本當代劇作選》別役實、小槽山洋一一著;山崎理惠子一譯

的 的

電話:23633072 e-mail:Tonsan@ms37.hinet.net 地址:台北市羅斯福路三段333巷9號地下一樓 聯經出版社那條巷子進去 劃撥帳號:0587838-5 唐山出版社