

The Voice of Generation Next

復刊247號

2/21-3/2.2003

免費取閱

www.pots.com.tw

# POTS

週報

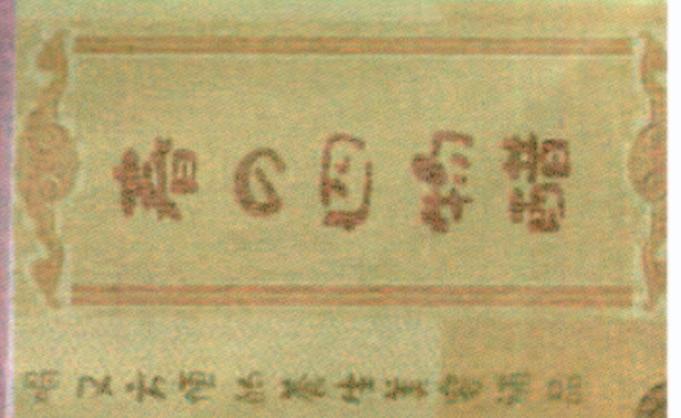
你家有四物醋嗎?

春鳳入厝

四物釀醋

調經止痛

養顏美容





1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊二四七號

社長／發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權美術編輯：江宜蔚  
執行編輯：尹蓓芳記者：林倩如、巫折麟、康寧馨  
特約撰述：張鐵志、殷納夏、  
李幼新、張劍維、胡子平、  
林正欣、林壯穎、丘德真廣告主任：賴敏雄  
廣告AE：吳金治、吳語心、李翊龍  
業務助理：楊素蓉  
發行：涂嘉原行政院新聞局版北市誌  
第1158號

中華郵政北台字第277二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號  
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 22367116ext297

傳真熱線：(02) 22360340

業務部

訊息熱線：(02) 22367116ext243

傳真熱線：(02) 22360340

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面設計：e-mail

去年底推出《汽油笑聲：一個人工製品》，今年河床劇團(Riverbed Theatre)22日起迅速於華山再推出「廿世紀前衛理論研究計畫」第一部作品《未來主義者的食譜The Futurist's Cookbook》，但不知如何隱約受了暗示，訪問前應請下的午餐，早餐店做的簡易義大利麵\$30貴到眼前，卻一點都不想挑動食慾，感到像是蛆動威脅般的惡心……

### 正反切片未來主義

導演郭文泰的戲眾所皆知以多層次詩化視覺意象取勝，而《未》綜合了視、聽、嗅、觸等實體感官粒子，將再次展現河床一直以來強調於「總體劇場」理念的建構完成。不過先要速成了解未來主義運動(Futurism)，當19世紀末歐洲文藝界仍沉浸頹廢之中，義

大利決然揮別羅馬民族舊日榮耀，1909年由義大利詩人馬里內蒂(Filippo Tommaso Marinetti)發起，標榜反抗傳統，粉碎文學與藝術的界限，把文學、音樂、繪畫等熔為一爐，直至三零年代，運動如火如荼地在義思潮蔓延。未來主義是一個整體的藝術運動，強調大量生產的力量、全球通訊、讚美動力、機械等工業科技。緊接著1932年，為挑戰義大利傳統飲食習慣馬里內蒂發表「未來主義者的食譜」，提出對吃東西多樣新鮮的演出形式，比方空氣中的食物只可能聞到它，也呼應著政治、社會、藝術趨向現代化、都市化的時代氣氛。

新戲同名「未來主義者的食譜」，郭文泰表示：「每閱讀『未』都有歷久彌新的奇特感。一方面，未來主義就藝術實踐上是很徹底的，那時人們相信完全投入運動，不像現在藝術家和作品之間距離遙遠；另一方面，劇場

界低迷許久沒有什麼主義可跟隨，現代人愈覺聰明，做法也不見得比前人高明到哪去。我們不僅模仿再現『未』裡的食物，而是延襲一種藝術抗議精神，去分析吃飯在生活當中的位置，探討當代吃飯習慣，一邊和真正前衛的藝術家靈魂對話，回溯他們有趣的起點做為符合現代價值觀的出發點，繼續走下去。」他也談到當初未來主義銜接一二次大戰間，比如未來主義者參戰，崇尚武備精良，這類思考觀點於今一觸即發的美伊開戰情勢，則適巧帶來反省科學化的可怕。因此《未》在美感前涵蓋深沉關懷的人道主義，比以往河床作品更顯人性。

### 你的吃飯態度有問題

不習慣來回制式碗盤之間，《未》的重點當然在「未來」，吃飯可以變成一種藝術經



## 春夜宴烏梅園記 - 河床劇團烹調

文·攝／林倩如 《未來主義者的食譜》

歲，開發感官知覺。以前全家圍坐聊天吃飯，漸漸變成一個人盯著電腦螢幕工作隨便解決，人們一起吃飯的機會減少也不再彼此對話，電視還比較親密，吃飯的鄉愁讓我感到失落，《未》即源起發酵。」因此，他吐露戲中呈現的未來在更冷漠、優雅的基調背後，也的確企圖增溫人心緩和的部份呢。

在文泰語中，《未》是河床第一齣「戲劇」，因為納入較以往為多、不同的劇場元素，包括唱歌(之前多自己寫)，配樂和小花(江品誼)合作，前1/4段落都很緩慢，愈急拍變化顯著，整齣戲是較有對白的黑色喜劇。演員也不符合一般人預期郭文泰再度裝置演員的期待，「他/她們不是活道具，不一樣的節奏、故事，其靈魂在眼睛露出，動作快慢喜劇都有，與空間互動影響劇本機動調整，故事就是一段從開始到結束的歷程。場景充滿動線感的藍，但每個人對未來想像不同，我不定義未來長相，只調配未來的味道。很難確實指出《未》誕生於何月何日何地何事，我總在整理各種畫面中慢慢梳理出脈絡。不喜歡太具體的題目，那使得觀者陷入同意/不同意非黑即白的反應限制，給他們空間彈性接受/不接受，所以《未》又不像戲，比較像是經驗。」他且補充，像賣冰baboo聲等過去感官體驗仍叫人懷念。

另外，影像設計找來Nelson Quintero、泰順街的蘇匯宇合作，蘇匯宇低調疏離的設計感令人期待三人搭配起來的格局。至於遇上好樣香港主廚Fi Fi，他笑說：「朋友推薦，那邊的空間設計挺不錯，廚房採開放式，食材完全透明，擺置的餐具也特別(荷葉邊的

造型)。我可是經過多次考察，才和Fi Fi接洽溝通，我們一起發想創意成為食物靈感，包括怎麼讓觀眾品味的過程。」現場神秘兮兮的西式美食會讓人興奮。

### 近在咫尺的創意

「一個人做菜給另一個人享用，頂多兩三天就排洩出去，我希望《未》能一直被觀者反覆消化，一如捐血後血液便在他者體內變流鮮活。這也是河床做戲的底蘊-某個畫面被觀者保留腦海循環記憶，或許記得也難以解釋。就像十五年前，我在美國經過一張不署名某藝術家反對美術館票務情事貼在電線桿的一張聲明，他或她寫下遊戲方式，範圍15公尺之內路人發現疑似的藝術物件均可帶走，我認真地找到了小車子，「有顆石頭感覺也滿像作品，想像超越了一切，等我回家時，街道上人們的笑容、天空的顏色多美，感官覺得特別敏銳。然後，跨越時空和不一樣的人分享，我希望戲就是這樣去啟發人們。」最後，郭文泰說「好好吃飯，就是好好生活，如此簡單。」

享受一份輕快暗香浮動，《未》是一件禮物，和天上掉下來的無關。





POTS VIEW

音樂工業的貪婪軟體

文/劉昌德

英、美的音樂工業公會組織——IFPI 與 RIAA，上週公布了他們所研發成功的網路音樂下載計費軟體，並宣稱這將會惠惠所有的音樂創作人與版權所有人。這套名為 Global Release Identifier (Grid) 的軟體，就像唱片行裡唱片套的條碼一般，可以牢牢地嵌在網路音樂下載網站所提供的每一首歌曲或專輯的檔案上，所以唱片公司就可以追蹤、記錄音樂網站的每筆交易，然後據此向下游的網路音樂銷售商收費。

同時，IFPI 與 RIAA 並不以此為足，更將生意眼光放到他們最痛恨的 PtoP (縮寫: peer to peer, 點對點) 之音樂共享與交換行為上，希望能加強 GRid 的功能，讓每一次私人間的下載與拷貝，也都被這套軟體記錄下來，如此就可以增加唱片公司的收益。GRid 的研發可追溯到前年初，清楚地顯示出，兩大唱片工業卡特爾組織其實處心積慮已久，在推展音樂共享網站如 NAPSTER 的同時，就已經準備築起網路下載的市場。

只是唱片公司表面高舉「保護創作者權益」的說詞，往往是經不起檢驗的。根據一項針對英國樂手的研究顯示，在英國政府採用並執行相關著作權法之後，這些音樂家的收入，其實並沒有明顯的增加。而著作權法增加了消費者的負擔後，其所貢獻的銀兩是流入了唱片公司的荷包，而不是交到真正創作者的手中。因此，唱片公司開發的 GRid 軟體，就如同其同音字 greed 所顯示的，只是個貪婪的軟體而已。

國際記者協會 (IFJ) 在 2000 年中發起一項運動，要求保護創作者的「作者權」(authors' rights)。該組織認為，採取美國途徑的著作權觀點，只是將利益集中至壟斷著作權的資本家手中而已；因此，他們呼籲改採歐陸途徑的作者權觀點，要求作品每次以不同型態出現銷售時，例如從一般唱片變成音樂檔案下載，都要經過創作者同意與收費，如此不但真正尊重了創作者，更惠惠創作者的實質利益，使他們瀟灑於著作天地，提供我們更優美的音樂。雖然這概念還要經過更詳細的討論，但 IFJ 的建議至少提供了我們另一種觀點，那就是要保護創作者與消費者，首要的手段，就是要 get rid of capitalists——把著作權從資本家手中拿回來。

糟糕的一點在於非常輕忽樂團錄音品質，人們願意花十幾萬增設樂器，卻不要求品質，無法累積其專業性，所以對 Nipples 來說，蓋一間錄音室很重要，而如果沒有錄《詹姆仕的秋天》之後錄製 Nipples 的進度像是精神錯亂，技術、概念全攪在一起。雖然不全然滿意，破得不夠理想，顆粒還是不夠粗，總之，也就藉 NOIZ 開始累積學習。便樹太久不能不拉，對我而言，《詹》是一件階段性作品。

另外，KK 補充說明：「詹」企圖定位在傳達每一首歌所有的想像，包括現場掌控不足的 balance 或加入 keyboard 等，整體氛圍很「台北」，有點灰，有點靜，不爽朗但非絕望，不刻意地展現對台北主觀的認知。」

後浪快滾過來

提起台灣獨立音樂的處境，當局者迷，旁觀者不清乃一特點，「當下樂團很多，卻失去了 scene，學生團真的很多，玩團為了留一個青春美好回憶很好，但是在消耗音樂場景。好吧，就算我玩這麼久倚老賣老，一個新團到底有沒有特色多少看得出來；又如果音樂態度夠誠懇，怎麼普通當兵、升學便一推休團啟事。我覺得台灣回到了沒有硬幹音樂的文化低迷，我敢講，因為我很認真，Nipples 很「—」所以無法接受什麼隨性做音樂的屁話！在台灣引起注意很容易，比如純女子團 + 暴女 = 焦點；且興趣多樣選項，我真的對這些來來去去的人搞不太懂。像第一任鼓手當時想論哲研所而離團，我只能可惜，台灣不缺一個學者，但多了一個好的鼓手會更好。以我為例，再出社會大可繼續網路公司工作前途大好，仍選擇了「不選擇」，何不讓自己征服最有成就感的志業？比較擔憂的是，「尊重個人選擇」也許已是人們不再大膽，不知不覺遠離音樂現場的完美理由。」小花講得微微激動，除了新一代高消費能力提昇聆聽廣度，台灣的自主創意似乎從來沒有高潮過？

不禁想起七零年代英國崇契爾夫人所執行的新保守主義之經濟政策，縮減社會福利與鼓勵私人投資，讓許多青年失業。失業青年找不到頭路的狀況下，一種回到學校讀書，另一種便是 DIY 創業，叛客文化 / 企業即在此經濟 / 政治脈絡下產生，除了音樂，叛客文化所涉及的服飾、樂器、刺青、二手衣都成為青年自我謀生的工具之一，並同時刺激了當時獨立音樂 / 獨立音樂公司的誕生。那麼，如今台灣青年恐慌失業，又會有多少人寧願退他國一小步，專注投入獨立音樂環境，再現可能的世代能量？

鬼子們和樂融融

破報復刊後六十七期封面上的 KK，妹妹頭略帶青澀，現在理了個超短平頭，溫柔幹練用 email 搞定天空爆炸，今年將邀請 Joy Trendy Sound 香港清新男女兩人組合來台，藉機拓開 Nipples 及小白兔的薄荷葉、壞女兒等赴香港、大陸見見世面的機會。KK 像個大姐姐，在小白兔轉化值得期待的團體，隨時不吝分享各種實戰經驗，她說：「理想很多，初始很衝、很急，和音樂沾到邊的都去嘗試，經營過一些時日，更了解應節約資源，像推旗下藝人與其廣奇 cd，建構英文網站較務實，或如何以 indie label 策略打進玫瑰大眾等強勢通路的商業體系。」而小花的理性分明則相輔相成小白兔愈加多元的業務範圍，何況還有一堆小白兔好朋友。

左一句 KK「唉，窮一點不會死人，就實驗給大家看了」；右一句小花「我也是廣義下的失業，失業之下應該創業，大家一起來做得百花盛開」；兩人再異口同聲說：「我們活在現實裡，一路做過來的音樂紀事，一點都不難，有點辛苦而已。」兩人鬪角豐富，幾分驚險都在小白兔同志們彼此意見自如、默契溝通的支援下挺進。是呀，若決定了為某個理念發光，就老實、任性、不客氣地去幹，理想可以避重就輕，也可以無重就熟，而顯然，Nipples 不取巧、不討好地選了後者。

最後，《詹》本來名為《高雅旅社》，是樂利路、和平東路口一家沒去過的旅館，某天經過覺得招牌很對味，不過終究秋天比較有氣氛；至於詹姆仕，則因為名字中西通用，可以和國際接軌，本來想叫安德魯。小花報告完畢。



小花



KK

詹姆仕的秋天之 春光明媚 --

話 Nipples 及其同夥音樂行為

文·攝/林倩如

先要端正說明的是，因為鼓手志嘉、吉他手小蘇(78bpm)有事不克參與訪問，又正午應昏沉沉的時間，Nipples 現任四位團員中，便只有 KK(貝斯手)和小花(吉他手)現身，而 Nipples 每個人都有，應不陌生吧。

2000 年小白兔橘子唱片行開張，2002 年發刊小白兔音樂通訊，4 月小白兔成為獨立唱片廠牌，陸續發行薄荷葉《涼》、壞女兒《沒有毛的熊》、NOIZ STUDIO 正式啓用，到年底又主辦美國 post rock 樂團天空爆炸 (Explosions in the Sky) 來台表演，如同預期的人力簡約，小白兔同志們硬是交了份漂亮的成績單。且耕耘小白兔森林其中兩大園丁也是 KK 及小花，所以，現在聊起 Nipples 一部份已經不能只用樂團輪廓形容，基本上，從「小白兔發行 Nipples 首張專輯《詹姆仕的秋天》」這句話交叉分析起，將會緊密游移於樂團與 KK、小花在國內獨立音樂環境裡扮演的其他角色之間。

懷顧四周的寂寥

99 年合輯《夏恩的祕密》、S.H.A.N.M 由聖戰士、漢堡加蛋、Addiction、亂黨，還有 Nipples，一齊搞樂團從錄音到發行基礎 DIY 粗略的範本；三年時光，KK、小花各在創作概念、錄音技術方面密切地吸納經驗並反芻應用，相當程度輔助了 Nipples 進行新專輯在製作上的順暢，也更能深刻釐清、重新思考問題發生的本質該如何坦率面對。觀察台灣樂團養成條件，理論上新團如果音樂尚可，配合演出頻率，撐著一兩年即可晉級中級，然而就像「成名在望」裡搬演的中級樂團，靜水(Still Water)抵達巔峰之路則是曲折不平。

問及同 Nipples 出現交集時間相仿的樂團，甜梅號、1976、瓢蟲、LTK、夾子等等，可能正處於壯志未酬的轉捩點或尚未竟全功的曖昧模糊，KK 想了想說：「Nipples 一直沒有什麼太大的問題，有的話是在於，我們的歌比較複雜，現場很難完整演出；或以前多是三人搭配，貝斯、吉他、鼓單一樂器音色凸出，一個人出招就慘了。今年小蘇加入，在穩定平衡上或許是個轉機吧，Nipples 可以更放心追求「層次感」的厚度、質感、堆疊、堆疊，直到破裂，其中轉折很多。」

迷幻、實驗、緩瀉、後搖滾、噪音、數學搖滾... 覺得 Nipples 的音樂是屬於靜謐聯想的使用方式，像在吞嚼草地上慵懶不起身，

KK 也附議，愈要聽出個什麼反而混亂，倒不如邊做別的事。不過，和 KK 認為自生活素材取擷創作靈感或產量源源不絕，個人待磨練在於技術與音域略窄不同的是，小花則在乎文本互動的問題，他說：「一定會想到要如何回饋聽者或能確切知道他們有沒有爽到，不然玩音樂說穿了就是純粹自己爽罷了，那麼羅曼史小說雖夢幻極了實用價值還高些。」

概念式音樂，發展中

共鳴說來容易做來難，即回到成軍近五年了，Nipples 如何經歷轉變的老話題，小花先表示：「我的個性比較復古，雖然音樂仍有很多元素和國外樂團很像，其實已不太再會受到新搖滾樂影響，頂多編曲受教於 Nirvana，吉他的音色有點像 Sonic Youth。」KK 後透露：「經營唱片行，聽得很廣，然鮮少干預到個人創作，你無法真的從別人身上得到什麼，不用自己的 tone 會很心虛，像我的聲音就是要「抖」才唱得自在。」

Nipples 慣由吉他主抓旋律再一起發想創作，不過，詞兒常常有聽沒有懂，「詞都是片斷隨機的拼貼，也不是在講什麼，它的製造、組織過程比較有趣，另於練團時靈光一現和小花莫名其妙道出的經典話語，一兩句畫龍點睛。不喜歡敘事性強，而為賦新詩強說愁太矯情，哈哈。」KK 笑道，所以她喜歡「撿拾語言的碎片，是為了拼貼出異質的時空感...讓歌詞乍聽之下生活化，卻瀟灑著一股「什麼意思」這是我想了很久以後才想到的做法，參照如下，像是《迷惘》裡「沒有眼沒有手沒有雲沒有腦」的不協調；《花的小白兔》「你說你要養一隻小白兔」的甜美可解碼成「你說你要愛我」的不安；新歌《不在專輯內》《對與錯》「每一個人都有鼻孔，一左一右好朋友，你會奇怪他們的動作，呼吸的時候一起呼，吸氣的時候也不例外，他們的存在就像對與錯，排在一起卻是兩個洞，寫得詩意，動機卻來自鼓點錯位。」

不過，小花也嘆嘆：「我想寫出很長的詞，一來應變旋律重覆不顯無聊，一來和社會有所契合。困於環境與人缺乏濃度，想寫對一個人的討厭或對一件事的喜歡的情緒都寫不好，甚至連冷感都感覺不到，長久以來我侷限於此，脫口而出反而脫節。我還無法滿足吧，期許不僅以彈奏來表述音樂，而是兜很多東西代表一個片段、一種音樂。」約翰藍儂是他的偶像。

錄音不是紀錄而已

去年上半年度 Nipples 用 jam 的形式表演，在 KK 口中被判為浪費時間，「有人就誤解我們是玩極限噪音、no wave 啦，jam 當然爽，笨蛋老外也爽，但沒有能解決精準、完整表演完每一個 set 的前提，我太天真了。」所以下半年度由小花土法鍊鋼操刀擔任 NOIZ STUDIO 錄音師，他嚴肅地說：「環境



POTS VIEW

### 反戰世紀裏兩個不反戰的國度

文/台灣立報社

美國攻伊行動引燃了世紀的反戰示威大浪潮，從華盛頓到泰國士哥，從巴黎到羅馬，從滿城到清邁，全球人民的反戰連線貫穿了大西洋、太平洋與印度洋，甚至義大利的國會議員為了是否支持美國而拳腳相向；德國外長則一再聲明「實在沒有足夠的理由足以說服我...」然而在這樣激越的反戰年代裏，有2個從上世紀60年代起，在全球性反戰示威浪潮裏缺席的國度至今依然缺席，一是當時身陷白色恐怖陰影與強人政治桎梏下的台灣，另一則是這道驚天動地的文革鬥爭，根本無暇他顧的中國！時序遞嬗至今，已然脫離強人統治、卻還繼續不斷瀰漫泛藍、泛綠政治口水的台灣，朝野權貴更是一致無異議地全面向以美國為首的反恐陣線效忠，至於，全力拼經濟的中國則與美國交好的貿易利益，以打擊分離主義勢力之目的，也只能遮遮掩掩的反戰！這究竟是怎樣的歷史悲哀？

反戰運動對人類來說，更高層次應在於其人道主義精神，所以不僅被攻擊的弱勢民族為捍衛自身而反戰有理，對於事不關己的國家而言，一樣可以基於普世性的人道精神，反對強權國家毫無理由的侵略！因此不僅左派反戰，自由派也一樣反戰，即便美國本土在經歷過恐怖份子攻擊後，依然有數以萬計美國人走上街頭，反對自己國家當權者這種「以戰止戰」的舉動！但是在東方國家裏，尤其是華人社會，我們看不到這種普世性的人道關懷！幾世紀以來的貧窮讓華人社會普遍存在著「掠奪有理，強權就是贏家」的倒錯邏輯，且貪腐更讓華人社會發展出「自私自利，人不為己天誅地滅」的作風！

往昔被稱為「台灣錢淹腳目」的國內亦不脫上述思維的限制。姑不論過去因白色恐怖而完全荒蕪的空白左翼歷史，就算是右派或自由派，同樣充斥著這種狹窄自私的國際政治格局，故台灣朝野國會議員竟無人為反戰發聲也就不足為奇了！更恐怖的是，由於特殊的、反中國的歷史情懷作祟，台灣不僅不反戰，向來以被壓迫弱勢族群自居的本土力量論述，竟然都是支持戰爭的基本教義者，這裏的戰爭，乃是支持一個強權來對抗另一個強權的戰爭，而非被壓迫民族為護衛自身的正義之戰！在經濟上，做為美國忠誠的代工夥伴，我們的高科技廠商更因即將到來的戰爭，繼而湧入新訂單而自顧不暇，這又是一種如何錯亂的歷史邏輯？

全面與國際接軌是兩岸主政者都叫得震天動地的口號，但做為新世紀反戰年代缺席國度的子民，除了學學英文和上上Internet，在反戰這回事上，我們根本與國際社會全面脫軌，這種脫軌是作為一個人、一個世界公民在普世人道價值上的嚴重淪喪，而歷經了兩個世紀的缺席，我們究竟還要缺席多久？

## GLOBAL ANTI-WAR DEMONSTRATIONS

Peace marches will be taking place in over 350 towns and cities around the world this weekend to protest against a possible war with Iraq

Main Anti-war demonstrations 351  
City demonstrations 351  
Capital Regional demonstrations 351



台灣也有耶!!!



## 我們為何以及如何反戰？

文/Michael Albert and Stephen R. Shalom  
編譯/康寧馨

### 1. 近日反戰聲浪增大，反戰運動獲得動力，什麼是和平正義組織的要點？

建立一個可以引領足量的、資訊充足的支持者在世界各地去影響統治菁英的運動，最終會使美國害怕因戰事而起的反彈，去抑制甚至終止他們的戰爭構思。

確定這廣泛國際反戰運動所堅持的比此次伊拉克危機更深遠，且確定運動茁壯下足以減少未來的戰事或國際間其他地區的違反情事。

確保連結此運動到更廣泛的議題如：經濟、性別、種族、環境、社會、政治、國家與國際正義，使運動能夠既有力量又人道。

### 2. 你有時從進步組織聽到的那個訴求：「讓檢查制度發揮效用。」(「Let the inspections work.」)。你覺得這是個合理的訴求嗎？左派應該怎樣檢視此事？

這個「讓檢查制度發揮效用。」的訴求有三種意涵，其一是左派必須背書，另外是訴求也許看起來講道理但實際上理由不充分，再者是不道德且十分危險。

與原意相反地，那個不道德且危險的訴求版本會被轉譯成：還沒有收集到沒有足夠的證據來說服反對者戰爭是恰當的，所以我們就稍稍浪費時間讓檢查制度來證明，然後就可以開戰。這個版本與希希的並沒有什麼意義上的不同，無論如何他也需要多幾個星期來使他的部隊就定位。

使這種理解不道德又危險的原因在於它假定了(但與事實相反)某種嚴重威脅，且只有戰爭能夠平息紛亂，忽略了戰爭帶來的可怕代價。

伊拉克也許隱藏了或者沒有隱藏化學或生化武器，但是許多國家不也如此？認為伊拉克將會以各種這些武器對付鄰國(遠論美國)的猜測根本就是憑空的。正是這次的威脅使伊拉克邊境大量軍事武力集結。是的，這些武器也許會被用在抵抗美國攻擊上，可是這與伊拉克用在主動進攻所帶來的實質威脅是全然不同

的另一回事。

任何要削減伊拉克武力的戰爭，不管是正在發生的或是數星期後的，都會了可怖的風險，且不該因著覺得有必要削弱海珊帶來的外部威脅而被正當化。因為沒有人知道戰爭中會發生什麼事，其危險不可估計；如伊拉克將有的傷亡與破壞，聯合國估計會有五十萬伊拉克人傷亡。英國防衛部也公開認為影響伊拉克人民水及公共衛生電力系統可能成為軍事攻擊的目標，儘管已經有人提出警告說電力系統的損毀將造成人道悲劇。還有造成整個阿拉伯與伊斯蘭世界的不穩定。回教的基本教義派信徒已經因為美國在阿富汗的戰爭之故贏得巴基斯坦的選舉，他們的影響力將不只是本國而已。

「讓檢查制度發揮效用」聽起來合理，實則不充分的。這種版本在未來將會成為反戰的爭論。這說法以為檢查制度可以使伊拉克對任何國家都不夠資格構成威脅，所以戰爭根本不必要。以前也有類似的，但較不「精緻」的關於檢查制度的說法，導致了第一次波灣戰爭時，與之後1998年英美對伊拉克的不斷聯合轟炸。

有些爭論說檢查制度的本質就是導致戰爭，而且向來如此。這也許是美國的期望，不過我們也沒有理由相信其他也有武檢的聯合國成員——如法國、德國、中國、蘇聯、墨西哥和 利亞——都打算以檢查制度來導引戰事發生。

這也是說，無論如何，我們都應該要知道檢查制度有許多嚴重的問題。那些執行檢查的人對華盛頓過於奉承，要伊拉克無條件准許U-2偵察機在領空飛行(沒經過聯合國安理會的決議批准)且英美戰鬥機可以巡邏伊拉克上空的要求根本不合理(雖然現在伊拉克已經接受了)。更重要的是，不管怎樣，檢查制度暗示了全世界似乎只有一個國家需要這樣被檢查。所以，輕言「讓檢查制度發揮效用」口號，而不更細緻地討論根本就不夠。

「讓檢查制度發揮效用」令人滿意的版本不僅是使任何反伊戰爭不會發生，並且對伊拉克的武檢應被視為禁止導致大規模毀滅性武器的努力中的一環，不管是影響整個中東或是全球性的。簡短

地說，檢查制度的內容應該不因國家不同而有所不同。

### 3. 左派應該如何回應有關恐怖主義、大規模毀滅性武器等等議題？

美國的左派應該要求美國政府停止支持恐怖主義。恐怖主義當然不是單指回教基本教義派在世貿撞出的撞機911事件，這包括轟炸阿爾巴尼亞、90年代在土耳其恐怖戰爭中提供武器對抗庫德族、哥倫比亞的軍事行刑隊(專門殺害左派或自由派份子的右派組織)；或者讓以色列使用美國的軍費機攻擊巴勒斯坦的人民。因此，美國能夠減少恐怖主義活動最重要的一步就是不要再資助恐怖主義。(本文摘譯自www.zmag.org, 有興趣的人可至其網站閱讀全文)



## 全球反戰地圖中，台灣在哪裡？

文/黃孫權 圖/路透社

全球603個城市都在反戰，看indymedia (<http://www.indymedia.org>)於全球城市各地的報導，參與人數與城市之多令人難以想像，上面也看得到台灣的部落工作隊製作的現場影片。台灣的全球化不在別的地方，就在部落工作隊此種串連的積極，在反戰現場播放的原住民音樂裡。

全球行動者的新聞草報報導，不正是自主新聞串連夢想之可能性與出路嗎？我們看到這603個城市的人們，透過自己的文字、圖片、影像，經過indymedia的即時串連與組織新聞平台的發佈，反全球化/反戰才會變成一股看得見，並持續給予強權壓力的人民力量。indymedia也是1997年反全球化運動後的產物，那，我們自己的運動的成果靠什麼持續壯大呢？

不管是天線實業還是天線部落，不論是路透社還是CNN，好的串連需要好的新聞，而好新聞端視於好的行動者，以及站出來反抗，自己發聲報導的實踐力。那麼，我們可以想想台灣的行動者與媒體可以作些什麼嗎？(更多的反戰圖片與新聞，除了在indymedia上可以找到外，在 <http://www.punchdown.org/rvb/F15/> 上也有圖片集)



POTS VIEW

誰才是恐怖份子?

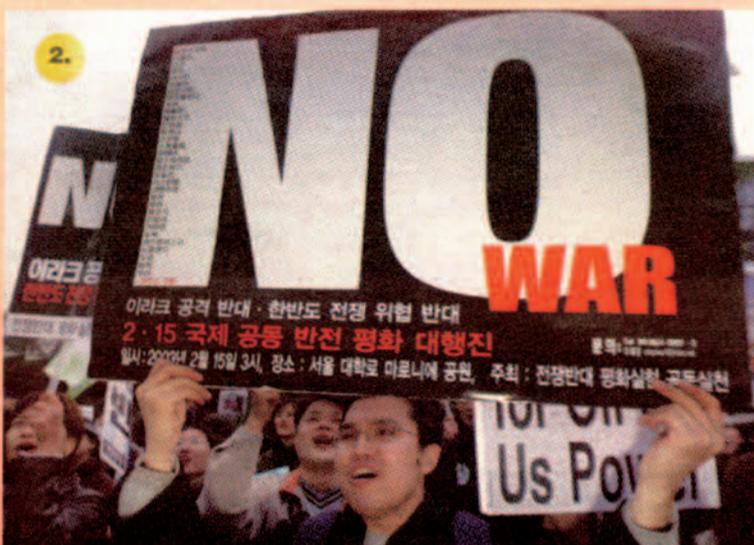
文/劉惠敏

接連的情人節、元宵節、盞盞花束、巧克力還有祈求的天燈滿天飛舞，多數人還沉浸在浪漫、團圓的歡樂氣氛中，但同時，某些人卻驚恐著天上何時掉下炸彈？使得與情人、家人、友人永遠別離。在同一時間，全球有上千萬人走上街頭，反對美國對伊拉克動武，世人看到號稱打擊恐怖主義的美國，找盡一切理由希望出兵攻打伊拉克，實非為了所謂的正義與和平，而是為了美國統治集團、石油資本的利益，以及鞏固其在中東及全球的霸權地位。戰火下真正的犧牲者，是伊拉克和美國的人民，包括他們賴以生存的環境，還有下一代無數的受害者。

世界各地曾受戰火摧殘的土地、人民，仍遭受戰爭遺留的嚴重後果折磨著，戰爭時大量噴灑於巴爾幹半島上的石化藥劑，使得當地河川嚴重污染，當年聲名狼藉的越戰中更是如此；所謂戰爭與策略，就是步步剝奪弱勢人民所有的生存可能，包括維生的土地環境與資源。美軍空軍上將柯帝士 (Curtis Le May) 曾口出狂言：「越南人若不及早打退堂鼓，我們便打到越南退回石器時代！」歷史證明他可不是隨便說說的，美軍使用的貧鈾彈 (depleted uranium)，讓數十萬人承受死亡與疾病威脅，造成大量死產及畸形兒。還有在越南南部森林與稻田噴灑巨量名為「橙劑」(Agent Orange) 之落葉劑，大約70%以上的稻田、果樹、橡膠園毀於一旦，造成大批的土地荒蕪，當地居民罹患癌症、流產、生下畸型兒的機率都大幅增加。

若說發動武力攻擊的賓拉登，或極權統治的海珊是恐怖份子，那擁有全世界最大量的殺傷力武器，又急於動武的布希政府，不知該如何稱呼？目前正值經濟蕭條，美國負債比例、失業率皆創新高，加上一連串企業弊案醜聞，向來為資本家利益而在重大環境公約缺位的布希政府，當然不會將戰爭對環境的傷害看在眼里，重要的是美國國內軍火工業的「永續發展」。

顯而易見，美國磨刀霍霍急於發動這場戰爭絕非公平正義，而是對弱勢人民以及環境最深層的壓迫，除了親友至愛的生離死別、家園山水的毀壞破敗，更是对基本生存權利的剝奪！在反對環境生態被無情破壞、反對加諸人類一切壓迫的同時，反對「破壞與壓迫極致展現的戰爭」，才是人民真正的選擇。



1. 包含勞動黨、工委會等勞運與人權、學生團體近五百人，在美國大使館前進行抗議美國入侵伊拉克。

2. 南韓超過上千人反對美國發動戰爭，並呼布希減緩與北韓的緊張局勢。

3. 香港歌星張學友於香港發動的反戰遊行中獻聲。男人四十也反戰。

4. 上千澳洲的反戰人士集聚首都坎貝爾 (Canberra)，全澳洲更在週末進行大串連的遊行示威。

5. 印尼回教婦女於澳洲大使館大聲宣告反戰。當時，澳洲總理正與印尼總統會晤。超過150名的醫護義工與回教徒反對澳洲成為美國攻打伊拉克的盟友。

6. 超過千名的泰國回教徒於曼谷抗議美國攻打伊拉克。

7. 2/15日全球有超過百萬民眾抗議戰爭。紐西蘭似乎是第一個響應的國家。

8. 倫敦的街頭，充滿了類似的反戰標語。



## 你家有四物醋嗎？

春鳳入厝

四物釀醋

調經止痛

養顏美容

文／黃孫權

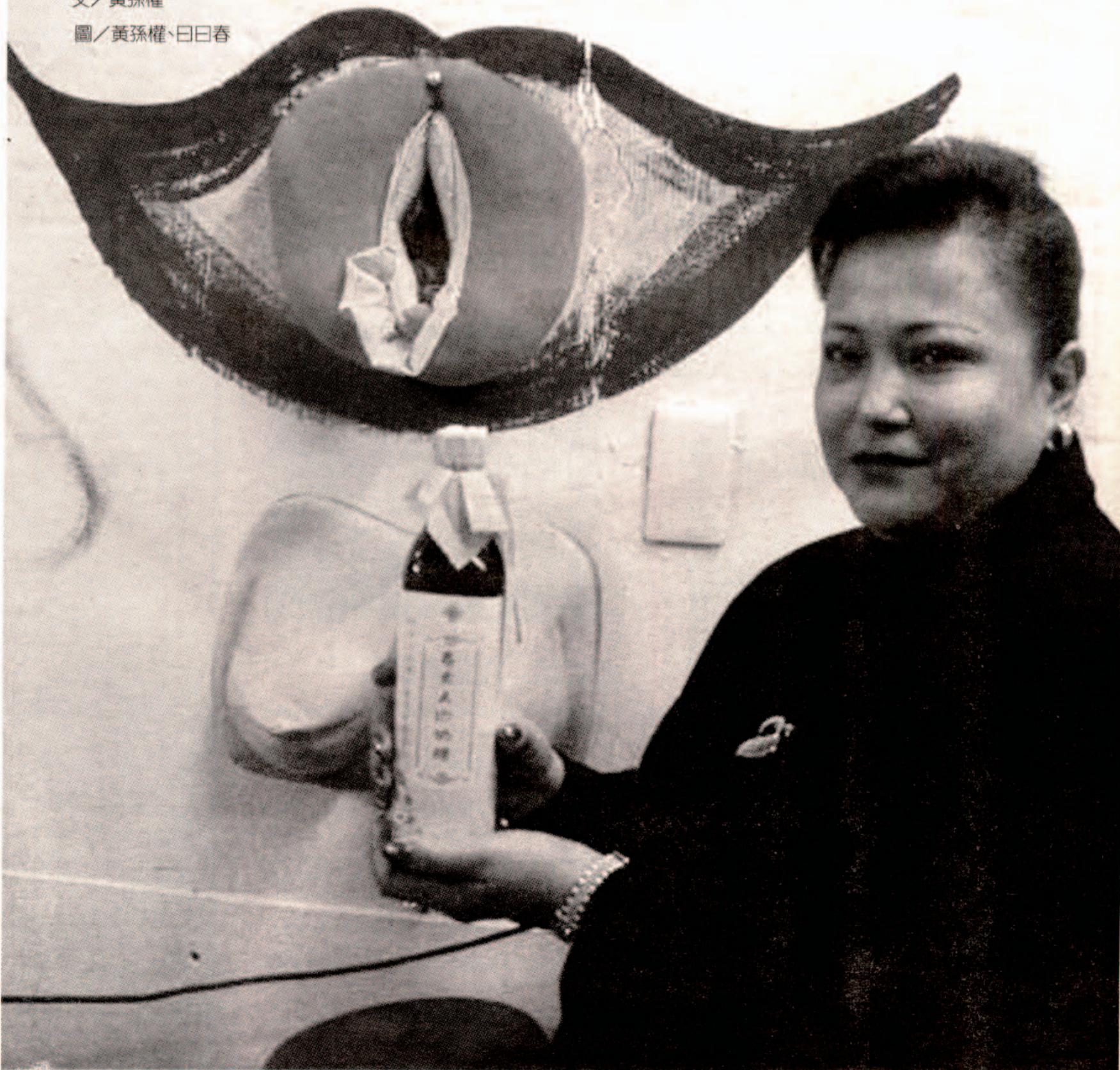
圖／黃孫權、日日春

著名的文化推銷與買辦馮久玲總愛說著：「文化好生意」。有的文化當然是好生意，否則《英雄》不會有人投資，《臥虎藏龍》不會得獎，而地方菜不會上國宴。她總利索地用著主流學術用語巴拉巴拉說著：在地文化產業將如何與全球化接軌？未來文化產業的經營將會有那些瓶頸與衝突？應如何平衡文化產業發展時所造成的衝擊？民間組織長期以來累積的能量該如何切入產業的思考架構？

文化是好生意的前提，是來自地方的殊異品味，提供不同的消費經驗與想像。但我們也必須承認，有的文化是亟欲抹消的，是國族歷史的髒污，是國族自以為邁向現代世界的絆腳石。那麼四物醋呢？由工娼阿姨們轉業，日日春協會在後頭大力促銷的「地方文化」產業會是樁好生意嗎？

## 性諮詢中心：專解疑難雜症

經過前一天熱鬧的入厝儀式，晚上到春鳳樓時安巧無聲，獨特的氣味撲鼻，混著脂粉與水溝味。芳萍與阿英在裡頭與三位婦女聒噪咬耳。三位婦女都離了婚，五十出頭，與阿英芳萍討論著男人到底想什麼？女人一過五十男人是不是就不要了？到底性行為要多少才算正常？話題圍繞著性、男人、年齡、私密、器官，周圍滿佈煙圈與四物醋的香氣。春鳳樓儼然變成地區性的性/生活的諮詢中心，就像性工作者承受污名般，性禁忌與日常生活的困苦也是這些婦女必須面對的，而仿若也只有春鳳樓裡由最為經驗老到與直率溝通的公娼阿姨們才能一解其惑。不僅如此，在訪談過程裡，又有三位流鶯來春鳳樓，與芳萍訴苦。她們說在地區裡的一位性



工作者與警察勾結，一旦她們有生意作時，她就報警，搞得她們沒法做生意，只好乖乖繳保證費。弱勢若無國家制度上的保護，只能互相剝削，性工作者相形之下更為嚴重，沒有勞健保，也沒有國家暴力（警察）唯一應該介入的協助。芳萍對此事也一籌莫展，難道我們要工委會與日日春共組一隊黑衫軍，不用吉他歌舞用棍棒，來解決這些性工作者的難題嗎？所以，春鳳樓在日日春與公娼們的規劃中，也不僅只是茶樓，她們希望春鳳樓可以變成「台灣妓權文化中心」，為推展性工作者的權益以及性文化服務。從二月份起，隔週六下午，春鳳樓會放映「小電影、真功夫」，內容是國內外得來不易的性工作者紀錄片及電影，不同於一般A片，有色情，更有娼妓生命面貌。「保證市面上看不到。」目前確定的放映時間為二月廿二日、三月八日、三月廿二日、四月五日、四月十九日下午二時至三時卅分及三時卅分至五時卅分。五人以上可另外預約時間及片子。

## 四物醋：公娼轉業的開始

四物醋源自於阿香（陳素香，一位老牌的工運健將）前一陣子，阿香對於長期的社會運動生活有點疲倦，她想回到，與面對自己生長的三芝，重新考慮新的開始。她開了一家健康食品店，工委會與日日春的伙伴們常相攜光顧，日日春的夏林清老師看到了她自製的四物醋，念頭一轉，想這可能是公娼阿姨們重新創業的可能。

在1998年台北市廢娼後，公娼們的轉業與就業就一直面臨困難。一百多位的性工作者成功轉業的屈指可數，勞工局安排的職位與就業輔導、技職訓練又都緩不濟急，學習門檻過高，要讓多數不識字的阿姨們學電腦，又何必電腦操作的技術而已。五年來，公娼阿姨各處失散，因為種種因素，如轉業失敗又重回舊路，不願讓人知道，開始新生活等等，部分的公娼與日日春協會與麗君阿英當初抗爭核心的幾個成員也逐漸失聯。夏林清這個主意，起碼可以讓部分的公娼在極度困頓之中，找到新的希望。

## 療傷止痛，三人事業

麗君，63歲，四物醋負責人，從採購製作到行銷，現在是她一手包辦。看過《公娼啓示錄》的人，大概都忘不了她抗爭時期在街頭和中年婦人的尖銳對話。現在的她，一方面仍積極參與妓權運動，另一方面，也需要以四物醋作為她參與運動的經濟基礎，就像日日春的工作人員得寫各種企劃案來作為協會的物質基礎一樣。麗君也是裡頭唯一手可拿，腳可走，也能騎小機

車將四五十公斤的糖抱回春鳳樓的人。她從阿香那學會了四物醋的釀製過程：從嘉義訂購米醋的天然醋，空瓶用醋洗盡，將醋與高價四物藥材與大量枸杞放在大瓶裡密封存釀，三天加一次糖，一個月後，一瓶養顏美容、調經止痛、祛寒活筋的四物醋才大功告成。麗君掀開了她的記帳本，一面笑說只有她自己看得懂，一面與我們描述多少人購買，記者、老師、朋友、鄰居的共襄盛舉都老老實實的記載在她稚氣的字體裡。我們算了算，從今年一月開始，總共賣出了116瓶，每瓶特價四百元，光是原料就要250元的本錢，扣掉基本開銷，也才淨賺一萬多元而已。

佳美，51歲，正在學打字，負責四物醋的包裝列印、帳務登記等工作。頭腦好，反應快，卻得撫養妹妹無力負擔的小孩，及償還母親在世時因得老人癡呆症的龐大債務。做四物醋，是她早晚兼職打工之外的小小補貼。四物醋上的標籤、四物的功用說明都是佳美用電腦一字一字打出來的。

阿英，63歲，負責四物醋的釀造和剪貼包裝工作。極度缺乏就業能力的她，全身病痛，不識字，也無交通工具。在一般就業市場上毫無競爭能力，而目前還得還債。阿英生性羞澀內向，不擅言詞，卻是在公娼抗爭時，與官姐同樣是少數不戴公娼帽的阿姨。平常也少出來走動，廢娼之後她打過零工，煮飯、洗衣帶小孩，都間斷無常。若不是麗君常常把她叫出來，上陽明山走走或者到春鳳樓裡，她可以月不出門，就呆坐在房間裡。四物醋也是麗君的慈悲邀約，她才鼓起勇氣。訪談當日正好是她的生日，從十五歲被包養的歲月開始，她在兩個陌生人面前濃縮了一生的經歷。從十五歲媽媽過世後，不負責任的老爸與家裡六個弟妹的生計全攬在身上，她開始從事性交易的時候，還是大多數少女懵懂無知、夢想無限愛說愁的年紀，十八歲之前，因為一次交易被逮，進了大直觀護所一年，學習裁縫與上課，卻沒辦法給她實際的收入，出來不到三個月後又被捉了一次，之間輾轉工作、休息。五年後，當她二十三歲左右，才進入公娼館。第一次到公娼館工作，還不懂小姐為何每夜都拿個水盆與毛巾進房間，驚奇又訝異（這是訪談的苦悶中，她唯一記得有趣的經驗）。幾年後，她貸款買了房子，讓全家八個人住在一起，她在家裡的地位比父親還高，也從不掩飾她自己的工作，不偷不搶，沒什麼見不得人的。其間由於她休息了很長一陣子，家裡的經濟又面臨困境，後來又把房子賣掉還債。有了巧巧後，她使不能要麼就做了。若不是巧巧，她也很難捱過這麼長的一段日子。廢娼後，第三個傳出自殺的消息，正是阿英。

巧巧與母親長得像，活像母親三十年前的版本，出落的靈敏聰慧。她現在25歲了，在以前抗爭的時候，她也是唯一出現為母親爭取權益的人子。記得那時我還幫黑手拿卡西彈貝斯的時候，常見她出出入入。現

在她仍在電視台當臨時助理，或多或少可以貼補家用。去年母親節的時候，阿英與女兒巧巧還上了晚報的頭條照片。媒體善用另類的母親節模範，也不能解決實際的溫飽問題。

阿英做的工作可多了，四物醋釀好之後，她必須裝瓶，然後將佳美打好的標籤與說明剪裁妥當，買來紅花紙用剪刀裁成花邊，然後貼上標籤，將瓶封口，用金銀線將花邊紅花紙綁在瓶口，套上說明。如此才算完成。每一瓶的四物醋的裝瓶工作要多達六個手工（剪紙、黏糊說明、貼標籤、裁花、封口、綁線），全是阿英一人完成。

三個人，沒有太多的「文化」，便開始做起生意了。還有更多轉業不順的姊妹們，期待著加入。

## 弱勢女性文化與生計

四物醋當然不窮這三人生活，還有許多公娼姊妹們幫忙促銷，日日春的伙伴們幫忙宣傳，芳萍老實說，還是得用政府的多元就業方案來補助才行。同樣身為弱勢，災區水果的直銷，或者鹿谷的清水滿茶葉，都開展了新的直銷風貌，也是將「文化」變成生意的模實版本。比起受到較多人關注，以及政府的政策支持，四物醋這瓶專為女性/身體所調製的身心補品，補注了性工作的辛酸與女性身體的難題，名符其實，卻更難突破大環境意識型態囚籠與社會對於性工作者的歧視。二月底前，一瓶四物醋只要四百元，若在大同中山區附近，還可送貨到府。如果你體諒公娼阿姨們的體力負荷，可以親自來取，還附贈保險套半打，有隔有拿兼補身。無論地方產業或者運動產業，特別是女/性文化與生計產業，更需要民衆的支持。如果阿扁的帽子可以大賣特賣，如果地方的特產可以進到7-11，而澳洲的原住民藝術可已變成觀光客消費的大宗，文化是否可以成為好生意，還是端看我們對於生意的選擇權力了。馮久玲的說法其實是：生意就是好文化。只要生意成功了，就變成了文化了，管你地方還是全球。生意就要拿掉「規訓文化」，不願看到的東西，看不見的不存在，國家如此，中產階級如此，滙豐重金流連酒店的富豪也如此。生意向來如此。

而四物醋，也許也是如此。這是一瓶文化，一瓶身體關注，一瓶女性之間的關愛，一瓶弱勢希望所在，重要的是，是一瓶貨真價實的養身補品。生意作起來了，轉業才可能成功，而妓權活動與性文化才可以快樂推展。這不是一個減肥成功的女性的廣告，不是一個產後苗條推銷的優酪乳，而是一瓶精釀中藥與經驗、苦難與底層文化的純手工、天然與健康產品。

那，你家有四物醋了嗎？

## 四物醋製作過程



一、上選四物藥材與枸杞



二、將精釀的米醋與藥材倒入甕中



三、釀製一個月。其間三天要添加一點糖，多少是秘方



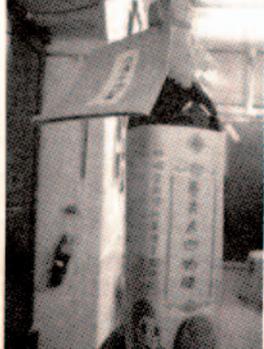
四、一個月後，開封，裝瓶



五、貼上佳美打印出來的標籤



六、綁上金銀線與紅花紙邊



七、成品



八、這就是天然、健康、純手工的四物醋。阿英驕傲的說。



POT'S VIEW

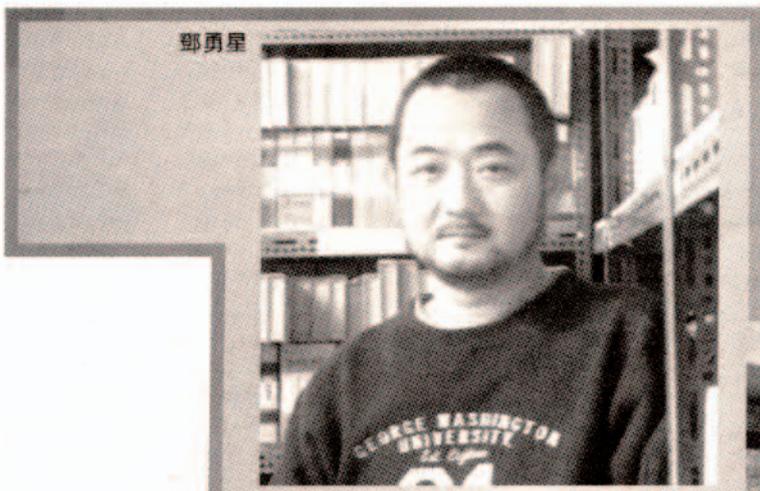
### 再談連宋合 怎麼看台灣版 「政治最前線」?

文/鄭谷雨

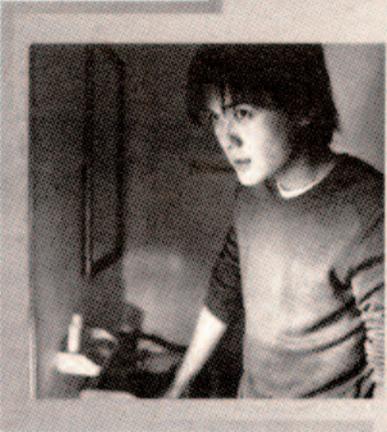
日本右翼漫畫家弘兼憲史正在台灣訪問，他畫的「政治最前線」中，日本政局由保守革新兩大陣營對立、一黨獨大、多黨並立，演變為兩大保守政黨輪流執政的格局。類似故事刻正在國內上演。在許多「觀察家」和敵方陣營的不看好聲中，連、宋這兩個過去的敵人今天又攜手共同參選。台灣政情就像韓國、日本等國，上演了一齣政黨合縱連橫甚至邁向重組的戲碼。

面對泛藍整合的挑戰，泛綠陣營除了挑撥分化外，也不忘批評連宋合是「復辟」、「老人政治」，是利益與權謀的結合。連、宋固然割不斷舊政權的包袱和綿密的金權網絡，但我們可別忘了，新朝之前是12年的李氏舊朝！再從新政權政經政策及近來各種弊案看來，泛綠陣營何嘗不也是大資本家集團的忠實僕人。藍綠對決不是保守和革新的對抗，而是台灣統治階級兩大派別的權力爭逐與再分配。

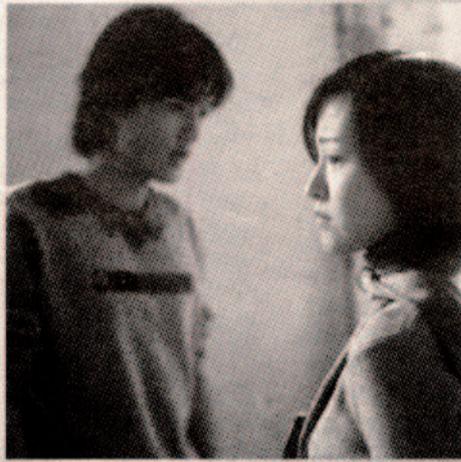
若無真正的革新勢力崛起，對民眾來說，2004年的大選又是前撥爛蘋果的戲碼，對進步的政治社會運動來說，連宋合固然有可能再造政黨輪替，但是如果不盡快跳脫「藉線打藍」、「藉藍打綠」的策略，真正獨立與進步的運動勢力無從成型，撥爛蘋果的遊戲還將繼續拖棚。



鄧勇星



《7-ELEVEN之戀》劇照



## 廣告導演 投身電影

### 做了便是

## 專訪 《7-ELEVEN之戀》 導演鄧勇星

文/巫祈麟

沒錯，他的第一部電影正在台北之光點電影院上映，但要是硬給他個「台灣新生代」電影導演帽子恐怕又有些怪，這當然不是因為他小有年紀賣弄經驗。日語旁白飄雪冬季溫手關東煮愛侶、沒有距離書店老闆的手機、在長相左右銀行相遇而成為彼此的另一半、帶著全家上山小溪邊度假的RV車、巴黎火車站黑白長鏡頭漫遊的咖啡香……十八年來，他幽長沈穩特立風格的影像，早早飛入尋常百姓人家的螢幕，甚至遠至香江、大陸都有客戶隔岸指名要他掌鏡。初春下午，在萬芳社區山腰邊的工作室，鄧勇星蓄著鬍鬚理著短短平頭，娓娓道著拍《7-ELEVEN之戀》的點滴。

### 光影遊走時間的片刻

廣告影像人跨足國片，從王財祥《給逃亡者的恰恰》、符昌鋒《絕地反擊》、李幼喬的《白棉花》……這其中有人視電影為一圓年輕時投身影像的初衷，有人就天生反骨愛搞怪，也有人是因為出乎意料之外被臨危受命，但他們在島內大丟流派包袱拼貼畫面嬉遊，每每總為偏愛文藝習氣步履艱長的電影圈，來個乒乓三盜賊。

鄧勇星笑著說，他倒沒那麼想那麼多，一切只不過時機成熟。製拍《7-ELEVEN之戀》起緣三年前，有家製片公司看到他為

關東煮的一則短片頗為讚賞，於是力邀他為正在規劃中的電影擔任其中一段篇章的導演，想不到因細故案子流產，但又不想輕易放棄已正初步執行的拍片進程，於是，就打算獨立製作。當初，鄧勇星負責的篇章就是以痞子蔡小說《雨衣》為腳本，為了厚實影片篇幅內容，他又取了痞子蔡的另外一篇小說《7-ELEVEN之戀》，電影腳本前前後後異動三次花約近兩年定稿，最後他決定除了改編原著小說之外，在影片裡加拍一位日本京都藝妓紀錄片，貫穿電影頭首。

談到電影和網路作家的合作，鄧勇星和痞子蔡在接受訪問時，都不約而同的表示，他們彼此不熟識但接觸後，都覺得對方在心靈深處在某個部分相通相像。鄧勇星說：「還記得我初看他的『7-ELEVEN之戀』，那種對愛情純度會心的觸動，是我一直想放進電影裡的。」那時為了要拍片，鄧導還特地到台南租房子熟悉「雨衣」陳設的人物環境。痞子蔡也說：「儘管大陸、香港都有人提案改編小說成電影，我總是覺得，能由在地的影像創作者操刀，這是再好不過的事，加上幾次和鄧導長談關於愛情觀點，我發現我們都有對簡單生活非常執著的特質，於是，我便更加寬心，讓他為原著添上色彩。」

### 去做。便是

分秒必爭的廣告片製作，講求的是在最短的時間內，發揮最大的成效。所有的音樂錄影，濃縮在片刻的光影之中。「快、狠、準」是絕對的必要。長期在影像工作上鍛磨鄧勇星表示，在廣告片裡那些套去無存萬，務必切中要旨的訓練，在他的電影裡，當然能輕易循線他對畫面近乎有「精神潔癖」般的著痕。儘管在器材使用與人員的調度上改變不大，拍電影則是另一番新天地。他非常巧妙的比喻，拍廣告像跑百米，全副精神擺在限時務必到點的目標上。導電影，則像跑馬拉松，因為時間的延展，從起跑開始一呼一吸之間便要善理調節，在乎的則是經歷的過程。「我在導7-11的最初幾天，突然有深刻的領悟。距離拉長，導引觀眾進入畫

面醞釀持續發酵的特出氛圍，相形顯得重要。」鄧導說。

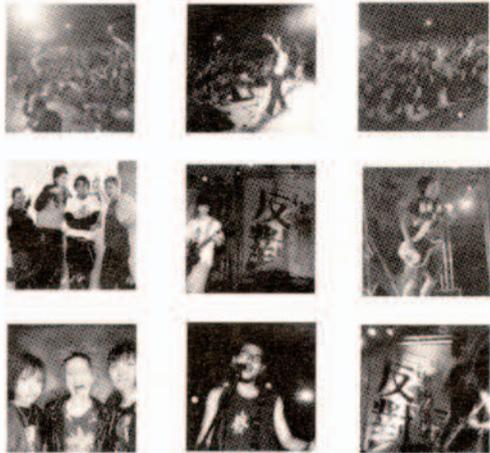
令人有點意外的事，鄧導浸淫影像工作多年，他卻絕少看電影。他笑笑的表示，年輕時候對溫德斯的電影深感共鳴，自殘形穢拍不出向他一樣好的作品，於是停看電影，也沒什麼大礙。一天，他獨自到醫院看病，前頭剛好坐著不相識的爺爺、爸爸、小孫子一家人，一開始這一家人各自沒有對話表情冷淡的讓鄧導覺得，這一家不知有什麼大樁家庭問題，連個陌生人也感到莫名一陣寒。他心中才冒起問號，小孫子起身向爸爸要零錢投飲料，孫子才轉頭往販賣機走去，爺爺忽開金口對爸爸說：「喂，你看，你看，孫仔長大會走路囉，他走路的樣子好像鴨子，好可愛！」兩個人對小孫子的疼愛與滿足即時化成掛在臉上的兩朵微笑。鄧導說：「我猶如看到世間最真善的一幕人間喜劇，在我腦海裡盤據久久不散，我也體悟，原來生活中每片刻的當下，所產生的人生即景，才是最棒的電影。這後來，也變成我拍作品的一個主題。所以每拍完片子，總是有種疲累，因為總是把自己挖的很深。」

談到棘刺遍佈的國片生態，鄧勇星是少數非常勇敢近乎樂天面對，把吃苦當喫補，並視過難關為人生修行功課的影像創作者。他說，當電影導演原本就在規劃之外，想不到遇到的困難，更是超乎想像。投案國片千萬輔導金，新聞局只撥兩百萬，到最後片子的預算飛快膨脹到兩千萬，幾度也因為資金調度，橫生放棄的想法。「去做，就對了。」則一直是在心裡深處和自己的不歇息的對話。拍《7-ELEVEN之戀》漫長與備受挫折的過程，並未消滅他對國片，猶鶯聲春風抽枝發芽的期待。他說：「拍完第一部片直到現在回首沈澱，我才深深覺得，原來，拍電影沒這麼困難，也沒想像中偉大。這部片子正蓄積著我下一部片的原動力。」

鄧導回憶說，拍《7-ELEVEN之戀》前三年，他開了家製片公司事必恭親異常忙碌，完全顛倒原本作為接案形式自由廣告片導演的生活，整整三年他像活活被綁死在辦公椅上，完全失去自己。拍電影前，他收掉製片公司，回首三年非人生活他覺得：「原來，在極度不自由的環境中，才能真正體味自由的真正意義。」

這也是電影裡，他執意要加上日本藝妓紀錄片的原因之一：「藝妓的訓練過程漫長亦無止境，每天晨起學藝，下午便要上厚厚地白妝，把身體窩在重重和服裡，準備茶屋開張接待客人。她們沒有一絲自由，可卻在眼波流轉與細緻表演動作裡，看見她們的存在。」他把同理共證在險惡的國片環境，他說，越拍，心底越是快樂，越拍，就放出自己越多，但另一方面，又從某個地方，得到更多加乘的能量。然後，和觀眾在茫茫人世間尋找氣味相同的知己伙伴。





時間:2月22日(六)下午 14:00-21:00  
地點:台北二二八公園音樂台  
免費入場!

演出團體:國際知名龐克樂團 Frenzal Rhomb(澳洲)、Softball(日本),以及 Tizzy Bac、Ol、鈹機、Spunka、迷宮、前面直走、S.E.、牛皮紙、KoOk 等十餘支樂團。

2003 年的第四屆 Say Yes To Taiwan 將繼續以紀念二二八事件,提倡本土認同,並朝國際化方向邁進,邀請知名國外樂團,及國內樂團報名參加,期待能有更多新生代的國內樂團投入參與認同台灣的文化路線。  
主辦單位:TRA 全國搖滾聯盟  
查詢網站:www.Anti-China.net

☆相關活動 party:

- 前夜祭-台中老話音樂世界  
2/21(五)20:00-23:00  
演出團體:Ol、Softball(日本)、Frenzal Rhomb(澳洲)
- 前夜祭-台北聖界  
2/21(五)21:00-23:00  
演出團體:薄荷葉、Nipples
- 會後祭-台北聖界  
2/22(六)21:30-24:00  
演出團體:ABC Family、DJ 阿凱、DJ 林強
- 後夜祭-台北聖界  
2/23(日)14:00-17:00  
演出團體:滅火器、Softball(日本)、Frenzal Rhomb(澳洲)

## ★ 第四屆

Say Yes To Taiwan

反中國併吞和平演唱會



我要刊登

活動訊息?

付費專案·訊息保證曝光

收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail:jung@lihpa.com



## 災區相關訊息

### ● 繁花春醒·愛與希望——921社區重建生活文化特展

2月21日-2月23日  
地點：京華城11樓會議中心  
(台北市八德路四段138號)  
2月25日-3月10日  
地點：文建會1樓藝文空間  
(台北市北平東路30-1號)  
主辦單位：文建會

【靜態展覽】  
主題展區—昇起彩虹橋·編織愛與希望  
社區展區—豐美69·社區新活力

69個社區依其特色規劃為七大區塊，分別為：原住民文化特區、文化振興特區、產業振興特區、生態旅遊特區、空間營造特區、社區福利特區，以及地方文化產業特區。民眾可以在同一時間與空間內，對此刻的重建區現況，有一個正確的認識與了解；在專題展—昇起彩虹橋—方面，邀請策展人尤瑪·達陸參與規劃，以重建區內關於編織、染等與服飾、生活美學有關的產業作品，呈現重建區的生活與文化美學。

### 【表演活動】

2/21(五)15:00-16:30  
詩樂與茶的文化饗宴  
2/22(六)11:30-12:30  
稻草編織DIY教學示範  
2/22(六)14:00-14:40  
原住民編織示範及吟唱  
2/22(六)15:30-16:30  
原住民歌舞表演  
2/23(日)13:30-15:30  
親子版印年畫DIY教學示範  
2/23(日)17:00-17:45  
過七關21印·會場走透透·抽獎活動

## 講座、研討會

### ● 國際健康講座系列12:國際衛生經驗中的「台灣第一」家庭計畫

本次國際健康講座特別邀請台灣家庭計畫重要推手之一—臺灣婦幼衛生協會孫得雄理事長，從他擔任台灣省家庭計畫研究所公職二十餘年的心得，長期參與家庭計畫與人口政策推廣的經驗以及對亞洲各國人口政策觀察與瞭解，來跟我們分享他的看法。

時間：2月26日(三)晚上7:00-9:00  
地點：TIMA辦公室  
(北市仁愛路三段26號6樓之4)  
主持人：黃嵩立  
(TIMA台灣國際醫學聯盟秘書長)  
與談人：孫得雄(美國密西根大學社會學博士、台灣婦幼衛生協會理事長)  
對象：15位(對於相關議題有興趣之NGO工作者及一般社會大眾)  
主辦單位：TIMA社團法人台灣國際醫學聯盟  
免費講座，報名請以電子郵件(tima@tima.org.tw)或傳真(02-27044783)回傳報名表後，電洽：02-27041656確認報名。  
查詢網站www.tima.org.tw

### ● 「走自己的台灣路」系列講座

主題：從二二八看歷史教育問題  
主講：李筱峰教授、薛化元教授  
時間：2月22日(六)14:30-16:30  
地點：誠品敦南店B2視聽室  
(台北市敦化南路一段245號)  
主辦單位：台灣北社  
洽詢電話：02-23661305

### ● 「中文新聞內容數位化」研討會

數位典藏國家型科技計畫—內容發展分項計畫將於3月7日至8日，在中央研究院資訊科學研究所106、107會議室，舉辦「中文新聞內容數位化」研討會，即日起開始報名(報名網址：[http://www.ndap.org.tw/active/discussion\\_ews/index.html](http://www.ndap.org.tw/active/discussion_ews/index.html))，2月28日報名截止。

此研討會目的為加強並擴大「新聞內容數位化」之合作團隊，了解各傳播媒體數

位化之情形，分享經驗，建立合作研發機制，期望未來能為中文新聞世界建構資訊共享之網路機制。

研討會將邀請新聞及資訊科技領域之學界及業界人士，發表新聞內容數位化之研究成果及經驗。研討內容包括新聞(含報紙、電視、廣播等)內容數位化的資訊交換，如新聞內容標誌XML(eXtensible Markup Language)之推廣應用、新聞後設資料(metadata)之建構以及TEI(Text Encoding Initiative)及GIS(Geographic Information System)應用於新聞資料庫之研發。

若有任何疑問，歡迎來電至數位典藏國家型科技計畫-辦公室維運分項計畫買馨潔小姐或陳怡怡小姐。

電話：02-27899958、02-27899955  
電子郵件：panghu@gate.sinica.edu.tw、Quebec@gate.sinica.edu.tw

### ● 2003年2·23第七次新民主論壇研討會：新年初探大選序戰佈局圖

分題：  
一、背負半世紀歷史功過，泛藍軍如何再整合攻堅？  
二、苦掙二十年險得當政，民進黨如何困陣中護權？  
三、泛藍政黨交替與世代交替的關係。

時間：2月23日(日)下午1:30起  
地點：台灣師範大學綜合大樓509國際會議廳(台北市和平東路一段129之一號)  
主辦單位：新民主論壇  
發起團體：勞動人權協會、女性勞動者權益促進會、桃竹苗勞工服務中心、台灣反帝學生組織、《勞動前線》雜誌社、勞動黨社運部...等。

聯絡人：王武郎  
電話：0912981961、02-25531842  
傳真：02-25500060  
email: laborw@ms31.hinet.net

### ● 「危機時代、認識中國」學術研討會

在這樣一個危機的年代，「認識中國」學術研討會即是期望透過嚴謹的學術論證，如實呈現中國的現況，讓台灣人民了解中國的真相後，對台灣與中國未來關係的發展能做出正確的抉擇。

主辦單位：台灣中社、賴和文教基金會  
時間：2月22日(六)  
地點：中興大學化工暨材料工程館國際會議廳(台中市國光路250號)  
議程：  
9:00-9:30  
報到  
9:30-10:00  
主題演講：危機時代更應認識中國

主持人：何黎星醫師(台灣中社社長)  
演講者：李前總統登輝先生  
10:20-12:10  
經濟與社會  
主持人：林國慶教授  
(台灣大學農經系、台灣教授協會會長)  
論文發表：  
1. 中國市場潛力的評析/王塗發教授(台北大學經濟學系)  
2. 中國經濟真相/張清溪教授(台灣大學經濟學系)  
3. 關係政治學：台商在中國的生存策略與倫理處境/吳介民教授(清華大學社會學研究所)

13:30-14:45  
軍事與外交  
主持人：黃秀政教授  
(中興大學文學院院長)  
論文發表：  
1. 中國軍力對台灣的威脅評估/陳國雄先生(台灣安協協會研究員)  
2. 中國的外交戰略及其對台灣的意涵/洪茂雄教授、陳文賢教授(政治大學國際關係研究中心)

15:00-16:15  
政治與人權  
主持人：許慶雄教授  
(淡江大學日本研究所)  
論文發表：  
1. 胡錦濤時代的中國/阮銘教授(淡江大學中國大陸研究所)  
2. 中國的憲政體制與人權現況/胡慶山教授(淡江大學日本研究所)  
16:15-17:30  
台商在中國的經驗座談會

主持人：吳樹民醫師(台灣北社社長)  
主談人：林志昇先生(環球電視總經理、《從中國大陸出逃》作者)、高為邦博士(《大陸司法迫害台商實錄》作者)  
免費參加，請上網報名或以下列聯絡方法報名：

台灣社人文網：[www.twsociety.org.tw](http://www.twsociety.org.tw)  
地址：403台中市港路1段133號6樓之8  
電話：(04)2319-2819  
傳真：(04)2319-2818

Email: jonesmed@ms27.hinet.net

### ● 2003第三部門(NGO)與文化政策國際論壇

由台灣藝術發展協會所策劃主辦，計劃以長期、定期的方式，結合本會已舉辦二屆的文化與公共政策工作坊，進行台灣與國外第三部門非政府組織和文化政策制定的深度探討。論壇的規劃以研討會及領袖工作坊的形式雙向進行，會中將發表「民間文化政策白皮書」，做為台灣第一份正式發表的民間文化政策白皮書，並與來自各國的學者專家直接進行「台灣與全球的對話」。同時邀請來自法國、美國、德國、澳洲的專業工作者及研究者從民間與學術研究中心的角色，進行第三部門NGO資源平台以及串連的研究，並對文化政策形成的機制彼此激盪對話。「領袖工作坊」則提供國內NGO文化組織與國外專業工作者進行從組織經營、資源平台的串連、營運到社會資源、議題操作等專業技術的深度研習。

主辦單位：台灣藝術發展協會

時間地點：

【研討會】3月14-15日  
地點：台灣大學法律學院國際會議廳(台北市徐州路21號)

【領袖工作坊】3月16日  
地點：中國文化大學推廣教育部B202、B203教室(台北市建國南路二段231號B2)

報名費用：【研討會】150名，報名費1800元；  
【領袖工作坊】分A、B兩組各30名，報名費1200 /各組。

報名方式：一律採傳真或網路報名，請填妥報名表，傳真或email至：台灣藝術發展協會 陳怡錦小姐或黃金菊小姐收  
電話：02-23578818  
傳真：02-23211739

網址：[www.adat.org.tw](http://www.adat.org.tw)  
E-mail: [adat@ms61.hinet.net](mailto:adat@ms61.hinet.net)  
詳情及報名表下載<http://www.adat.org.tw/index.htm>

## 活動

### ● 工傷協會入厝「木棉花俱樂部」春天開張了!

工傷協會搬新家了。新居佔地七十餘坪，交通便利，我們特地規劃較寬敞開放的聚會空間，成立「木棉花俱樂部」，延續工傷畫展的灼熱熱力，以集體活動累積台灣工人文化的能量，並提供工傷者、家屬、支持者有個自在聯誼、交換經驗、門陣打拚的聚會場所。

基於環保及經濟考量，我們不打算購置新家俱，希望長期支持我們的朋友，可以提供二手的會議桌椅、電腦、書櫃、置物架、卡拉OK、錄放影機、廚具...等，或請您不吝捐款，涓滴成河。此次入厝，工傷家屬們準備了各式餐點，鄭重邀請舊雨新知來看看我們十年發展的成果。請您務必前來支持、打氣、鬥熱鬧。

時間：3月1日(六)上午10:00  
地點：台北市錦州街32號10樓之2  
(近中山北路口，捷運雙連站)  
節目：入厝典禮、新書發表會、工傷合唱團/劇場演出、黑手那卡西、十年工傷運動成果展、木棉花行動、喝春酒、聚餐、摸彩...  
主辦單位：工作傷害受害者協會  
電話：02-25715591  
傳真：02-25811787  
E-mail: [occupaku@ms15.hinet.net](mailto:occupaku@ms15.hinet.net)  
網址：<http://www.hurt.org.tw>

### ● 「反對戰爭，和平至上」連署簽名活動

台灣人，別再用漠不關心的態度對待美伊問題，別再以為戰爭離我們很遙遠，今天的伊拉克很有可能成為明日的台灣，因此只要您勇敢地站出，釋放出和平反戰的種子，將使台灣受到國際間的尊重與支持，也為臺灣兩岸的和平帶來無限希望！  
時間：2月22日(六)下午2:00-5:00  
地點：新光三越站前店廣場  
主辦單位：台灣促進和平文教基金會  
電話：02-33933757  
詳情：[www.peace.org.tw](http://www.peace.org.tw)

### ● 找回屬於台灣的海洋文明—福爾摩沙海岸巡禮

主辦單位：黑潮海洋文教基金會  
計畫內容：  
1. 海上團隊，包括船長、船員、影像工作、文字工作、生態紀錄、行政總務，共計10人。  
2. 後勤補給大隊：聯絡各縣市後勤補給支援20-30人。

3. 團隊訓練(基礎資料收集及分工)  
4. 租用船舶，自花蓮港啟航往北，沿途停靠：宜蘭縣(南方澳港)、基隆市(八斗子漁港)、台北縣(淡水漁港)、桃園縣(竹圍港)、新竹縣(南寮漁港)、苗栗縣(外埔漁港)、台中縣(梧棲港)、彰化縣(王功港)、雲林縣(台西漁港)、嘉義縣(東石港)、台南縣(安平港)、高雄縣(高雄港)、屏東縣(東港)、台東縣(成功港)，每縣市停泊1-2天從事拜會訪問、補給及資料收集。

5. 返航後彙編航程所蒐集之沿岸生態、文史、海域環境、海岸景觀、漁業等資料，編製書面及影像出版品《台灣沿岸航行》。

計畫執行時間：3月初至3月底完成海上航次，即日起籌備作業。  
計畫召集人：廖鴻基  
欲進一步了解工作計畫或有任何指教，歡迎與我們聯絡。  
地址：花蓮市延平街148巷11號  
電話：03-8334133  
傳真：03-8337095  
E-mail: [kuroshio@seed.net.tw](mailto:kuroshio@seed.net.tw)

## 營隊

### ● 數位新聞實戰營

新科技顛覆了傳統愚昧的閱聽人理論，傳播，於是變成雙向、互動、即時的過程，本活動即是讓參與者能在數位新聞的處理過程中，了解數位科技帶給人們不一樣的改變。

時間：4月11-13日 三天兩夜  
地點：國立中山大學及哈瑪星社區  
參加對象：60名全國大專青年(不限科系，額滿為止)  
活動費用：參加者每人3200元(內含食、宿、教育資料、保險等費用)；三人以上團報九五折，五人以上團報九折，自備DV(數位攝影機)者以九五折優惠！  
主辦單位：國立中山大學傳播管理研究所  
聯絡電話：(07)525-4950  
詳情網址：[www.icm.nsysu.edu.tw/camp/c/](http://www.icm.nsysu.edu.tw/camp/c/)

## 徵人、募集

### ● 中華民俗藝術基金會徵企劃二名

工作性質：辦理傳統藝術相關之研討會、調查案、研究案、展覽、表演活動、叢書出版等業務。

工作時間：週休二日AM9:00-PM6:00，採責任制。

專長、特質：  
一、具良好溝通、協調、應對能力，電腦操作熟練，會網頁設計者佳；  
二、頭腦清晰，喜歡思考，反應快，學習能力良好；

三、具備策劃、執行與行政能力；  
四、個性積極主動，不怕困難，能吃苦，有責任感，具團體合作精神，不驕傲；  
五、大學以上畢業，25歲以上，對傳統藝術有興趣，具備投入公益團體之理想；  
六、無誠者勿輕易嘗試。

應徵方式：  
一、請以E-mail方式投遞，初試合格者三日內將主動以電話通知面試；

二、建議先到本基金會網站瞭解本會性質與辦理業務；

三、履歷撰寫除個人基本資料介紹外，請簡單回答以下問題(無想法者可留白)：對本基金會的認識與想法、關於傳統藝術的個人經驗與感想、為了應徵此項工作做了那些心理準備與規劃、其它部分請自由發揮。  
四、附企劃作品者佳(含預算部分)。  
連絡電話：02-23770794

E-mail: [folk@ms5.hinet.net](mailto:folk@ms5.hinet.net)

<http://www.folk.org.tw/>

### ● 福安兒童中心招募個輔志工

您願意每週利用兩小時來幫助功課落後的弱勢家庭國小學童嗎？歡迎您加入-福安兒童福利服務中心課後照顧個輔志工的行列。

招募對象：教育、社工、心理、兒童相關科系學生，對兒童教育領域有興趣者  
服務內容：一對一輔導功課落後之國小學童之課業

服務地點：台北市福安兒童福利服務中心(台北市汀州路一段123號)

服務時間：3月至6月，週三或週六選擇一天固定於下午1:30-3:30至本中心服務，並參與督導會議。

聯絡方式：請於3月10日前洽23391305轉19許小姐，或email: [jing0515@ms31.hinet.net](mailto:jing0515@ms31.hinet.net)留下您的姓名、電話及就讀學校科系，我們會與您聯絡。



## 活動、講座

### ●大同社區大學課程博覽會

北市大同社區大學 92 年第 1 期課程博覽會將在 3 月 1 日登場。活動當天安排有各類課程的精華表演活動、現場教學觀摩、及贈送精美紀念品的摸彩活動，歡迎民眾踴躍出席。

時間：3 月 1 日  
地點：台北市建成國中一樓廣場  
連絡電話：(02)2555-6008

E-mail: tatungco@giga.net.tw

查詢網址: www.tatung.org.tw

主辦單位：北市大同社區大學

### ●新莊社區大學洋洋得意慶開學

時間：3 月 2 日(日)下午 1:30-5:00

地點：新莊高中

(台北縣新莊市中平路 135 號)

連絡電話：02-89943725 轉 10

E-mail: holuko@hotmail.com

查詢網址: www.encounter.org.tw

主辦單位：新莊社區大學

這個學期我們共開設 99 門課，分別在週一至週六的早上、下午及晚上開課。只要你年滿十八歲，每個星期中有一個晚上、下午或早上撥得出時間，就可參與選課，加入終身學習的行列。

3 月 2 日開學這一天，我們以歡歡喜喜的心情迎接學員入學，有老師精采的魔術表演，還有咱兜新莊的布袋戲表演呢！歡迎大朋友小朋友都來觀賞。最後，還有全校課程、老師、年節趣味的有獎徵答、有獎的

喔！最後我們一起為未來的一年祈禱好運到，齊放火花。

### ●圓覺公益講座

時間：3 月 9 日(日)上午 10:00-12:00

地點：師範大學綜合大樓 210 展覽廳

(北市和平東路一段 129-1 號)

主題：雅樂舞與生命的品質

主持人：陳國鎮教授(東吳大學物理系)

主講：陳玉秀(中國文化大學體育系教授)

雅樂舞緊扣兩項身心原則——「慎所感」

「不淫」，「慎所感」提示人體身心覺知之自我清明，「不淫」則是人體存在於社會時，應有的生命對應。這項身心思維具像的顯現是舞——存在於禮樂文化中的舞，被類別為雅樂舞。本演講將放映相關影像，並現身說法與同好分享「雅樂舞」之美。

主辦單位：圓覺文教基金會、中華國智學會

洽詢：02-23698099 吳小姐

免費公益講座，歡迎隨喜贊助。

### ●2003 年第二屆公益團體博覽會

展出日期：2 月 21 日~23 日上午 9:00 至下午 5:00

展出地點：國父紀念館前廣場

主辦單位：中華民國公益團體服務協會

電話：(02)88612023；傳真：(02)88612723

### ●心靈處方——如何享有健康快樂的生活

主辦單位：永年慈善基金會、博仁醫院

日期：2 月 22 日(六)下午 2:00-3:30

地點：博仁綜合醫院 11 樓會議室

(台北市松山區光復北路 66 號)

免費入場，聯絡電話：02-25773533 賴小姐

### ●2003 新春筋骨保健大作戰——中醫保健講座

主辦單位：臺北市立中醫醫院

日期：2 月 22 日下午 2:00-4:00

地點：臺北市立中醫醫院十樓大禮堂

(臺北市峨眉街 101 號)

報名專線：(02)23887088 分機 100 或 101

註：參加者贈送健康雜誌一份，活動中有藥膳試吃。

### ●市圖永建分館——公職考試系列講座

第一場：如何成為公務人員

時間：2 月 22 日(六)上午 9:30-11:30

主講人：廖昱禎(志光公職補教講師)

第二場：如何成為國小老師

時間：2 月 22 日(六)下午 2:00-4:00

主講人：廖昱禎(志光公職補教講師)

第三場：如何考上高考

時間：2 月 23 日(日)上午 9:30-11:30

主講人：張祈良(人事行政局專員)

活動地點：永建分館 3F 視聽室

(台北市木柵路一段 177 號三、四樓)

洽詢電話：(02)2236-7448

### ●錢穆故居「社區與歷史」系列演講

(二)講題：八芝蘭軼事——話我士林

講者：施百鍊(士林耆老)

時間：2 月 22 日(六)下午 2:00-4:00

(三)講題：從水牛變滑鼠——內湖今昔

講者：陳金讚(內湖文化史工作室主持人)

時間：3 月 22 日(六)下午 2:00-4:00

地點：錢穆故居一樓多媒體展示間(台北市士林區臨溪路 72 號)

電話：28819471 轉 5702

### ●荒野室內免費推廣講座

2/20(四)火與森林——您知道火在生態系中的角色嗎? / 林朝欽

2/27(四)水的步道——天母古道人文歷史生態導覽 / 荒野定點天母組

3/6(四)台北秘密花園——二格山自然體驗 / 荒野定點二格組

3/13(四)福爾摩沙溼地之美 / 張文賢

3/20(四)解說取經記——荒野解說實務分享 / 陳俊霖、蘇崧穆、林慧年

3/27(四)人體環保講座——如何保健身體 / 李振象

講座時間：晚間 7:30-9:00

地點：荒野保護協會(台北市興隆路一段 113 號)

報名專線：(02)2930-3193 轉 19

查詢網址: www.sow.org.tw

## 課程

### ●民眾醫療權益概論

台灣醫療改革基金會和文山社區大學合作，推動均衡之醫病關係為主軸，以社區民眾為對象，講述病人權益的同時，也強調病人應負起之責任，教育民眾如何建立理

性就醫行為和負責任的健康態度。

主辦單位：台灣醫療改革基金會、文山社區大學

活動主題：踏出求醫的第一步，民眾該知道的醫療資訊，醫院裡葫蘆賣什麼藥，好病人手冊，醫療變奏曲，從台灣醫病現況談醫療改革等。

日期：3 月 3 日~4 月 10 日 每週四晚上 7:00-9:30

對象：對本課程有興趣者即可

費用：學分費 1000 元(不含報名費及設備維護費)

活動報名：3 月 1 日前截止。請參閱網站

http://tcu.taconet.com.tw 或電洽文山社區大學：2234-2238；聯絡請洽 2741-7659 醫改會 冷小姐。

### ★要學好法語——就選天肯法語通

您想要以最聰明的方式學好「法語」，就要選擇最好的機構！天肯法語通由基礎發音到高階法語，由專業的中籍+法籍教師提供您一個真實且完善的學習環境。

<基礎班>

平日晚班：2/24 一三開課；3/3 一三開課

週六班：3/8 早班

<進階一班>

平日晚班：2/25 二四開課；3/18 二四開課；3/24 一三開課

週六班：3/22 午班

<進階 2-5 級>

課程多元化：從初階到高階法語，全年不斷班，隨報隨上，讓您聽、說、讀、寫齊頭並進。

<特惠專欄>

享受情人節餘溫，成雙成對報名之情侶，第二位享 7.5 折優惠。

<心動期：即日起至 3/15 止>

報名熱線 02-23880811

www.bonjour.com.tw

### ●人際溝通週末工作坊

有效的溝通包含清楚地表達自己的感受與需求，以及傾聽的能力。如果能察覺自我表達的限制及習慣並探索自己的情緒與其來源，那麼我們就能更了解自己、了解他人，進而享受愉悅的人際關係。

時間：3 月 15-16 日 09:00-16:00

## Swingjack project level 3 返璞歸真



SWINGJACK RECORDS

這樣的歌曲不是已經夠氾濫了嗎？你還唱不膩，我都聽膩了！這是現在許多流行歌曲常帶給我們的感受，有時真是無從選擇。就好像上班上學的你，一到了吃飯時間，腔肉飯、雞腿、排骨、三寶、牛肉麵...浮現眼前，但你的心中卻可能想著：有沒有別的啊？或者「我不餓」——。Swingjack project level 3 這次收錄十四首難得一見的清新浪漫，令人嚮往、感動的情境會藉由它不斷地在你的腦海中上演，清柔地唱著一段段的故事，有的滿心歡喜、有的眼眶泛紅、也有的發人省思，好比一本好看的小說、一部好電影。你已經有聆聽的準備了嗎？就讓它洗滌那些不需要存在的油膩吧！你將會得到的是「煥然一新」。

LEVEL 3

SWINGJACK PROJECT  
返璞歸真



www.swingjack.com

- 01 stay gold 1'52"
- 02 舊記憶 3'56"
- 03 就當從沒人在家過 3'27"
- 04 雨季 4'23"
- 05 不乾萬 2'41"
- 06 美麗回憶 4'59"
- 07 19 4'19"
- 08 彩虹莊園 4'02"
- 09 命運的計程車 3'42"
- 10 還是想你 4'14"
- 11 單身生活 4'03"
- 12 陌生人 3'47"
- 13 我是你的天 3'25"
- 14 Times 4'32"

發行：SWINGJACK RECORDS  
地址：台北市承德路三段 204 號 2 樓  
電話：(02) 2726-0738  
FAX：(02) 2726-0738

471 041506 002 0

The copyright in this sound recording is owned by swingjack records. All trademarks and logos are protected. All rights of the producer are preserved. Unauthorized copying, selling, lending, public performance, broadcasting, and transmission of this recording is prohibited.  
© 2002 Swingjack Records • Swingjack Records

連絡電話：02-2726-0738  
連絡傳真：02-2728-3528  
網址：http://www.swingjack.com

地點：台北市南京東路五段 251 巷 46 弄 5 號 7 樓

帶領者：李宗輝老師

對象：對自己人際溝通模式好奇者

人數：12-15 人

進行方式：採用短講、小組討論、角色扮演、... 等方式進行。

費用：學費 1500 元，保證金 1000 元，兩天皆未缺席者將退還全額保證金。

主辦單位：台北市松山婦女暨家庭服務中心

報名電話：(02)2768-5256

### ● 安眠人工作坊

本工作坊不討論深澀的心理學和輔導原理，而以六小時的時間，告訴您簡易的安眠四部曲「懂」、「解」、「尋」、「修」，使您更能安眠身邊的伴侶、家人與朋友，也使他們因你的能力而讓生活更有希望！

時間：2 月 22 日(六)上午 9:00-12:00 至下午 1:00-4:00

地點：台北市和平東路二段 163 號 4 樓之 1

費用：1900 元

人數：採小班制 12-15 人

講師：東吳大學社工系 王行教授(多年從事心理諮商工作，家庭治療與心理演劇為其專長)

主辦單位：心理測驗諮商學苑

預約專線：(02)2704-2567

### ● 南港社大招生了!

來來來，來上學，去去去，去讀書。新團隊新氣象，南港社區大學招生了！只要您年滿 18 歲，有股勤學不倦的熱情，我們都歡迎您加入南港社大的行列。讓我們一起啟動真愛，真愛南港，情牽南港。

時間：即日起至 3 月 3 日

地點：南港社區大學

(台北市東新街 108 巷 23 號，成德國中內)

主辦單位：財團法人致福感恩文教基金會

聯絡電話：02-27828272

Email: service@mankang.org.tw

查詢網址 www.nankang.org.tw

### ● 新竹市香山社區大學第六季課程開始報名囉!

部份免費課程提供學習敬請把握機會啦！入學資格：只要年滿 18 歲者，不限任何學歷，不限戶籍，均可來報名。

報名時間：自即日起至 3 月 5 日(三)招生報名，週一至五上午 10:00- 晚上 9:00 週六下午 2:00-5:00

報名地點：竹市香山社區大學辦公室(新竹市元培街 124 號，竹市香山中學內)

報名電話：03-5400967 或 03-5401955

查詢網址：www.hscu.hc.edu.tw

e-mail: glass@mail.hscu.hc.edu.tw

開課日期：3 月 10 日(一)起課程開始，上課時間：每週一至週五晚上 7:00 至 9:30 週六下午 2:00 至 5:00

下列課程均免學分費優待(只需繳保證金 600 元，上課出席率超過 2/3 於期末可退保證金)：

1. 話客家文化、學客家話(週三晚 7:00-9:30)
2. 做粿來唱歌 - 客家民謠簡介及教唱(週二晚 7:00-9:30)
3. 述說你的故事 - 親子關係工作坊(週五晚 7:00-9:30)
4. 香山采風錄 - 香山社大鄉土解說員培訓(週二晚 7:00-9:30)
5. 大家來寫村史與社區營造 - 民眾參與式文史寫作(週三晚 7:00-9:30)
6. 加入 WTO 之後地區農特產食品加工技術之提升(週四晚 7:00-9:30)

### ● 三重社區大學春季班-助人心理學入門

本課程的設計是對自助助人理念與技能訓練有興趣之一般大眾需求來設計，想做好自我壓力管理的，有志於社團經營領導實務的，想充實進修增強助人知能的，以及對心理成長遊戲有興趣的，都可以在理論與實務並重的訓練課程中，有效提昇助人的效能。

開課時間：2 月 25 日 週二晚 7:00-10:00，為期十八週。前兩週開放旁聽加退選。

上課地點：三重商工(三重市中正北路 163 號)

講師：周明德(資深諮商心理師)

課程簡章備索，洽詢電話：02-89812022

查詢網址：

http://140.126.11.83/scuhome/

### ● 喚醒生命熱能工作坊

這是一項不談理論只問經驗的身心旅程：將運用各種活動及大量的運動與呼吸療法來整合個人的身心狀態，適合被愛所困、容易抑鬱失眠、工作過量、焦慮、缺乏生活動力及身心官能症患者。

主辦單位：呂旭立紀念文教基金會

指導老師：卓明(前蘭陵劇坊編導，資深戲劇治療工作者)

時間：2 月 28 日-3 月 2 日 09:00-16:00

費用：6600 元

人數：14 人

詳情請洽：(02)23639425/23635939 或參閱網站 www.shihli.org.tw

### ● 客堂-台北市第九期客家文化研習班開始招生

【語文類】

1. 客語四縣會話班(初級)

上課時間：3 月 6 日起，每週四晚上 19:00-21:00 及每週六下午 14:00-16:00

上課地點：臺北市客家藝文活動中心

招生對象：對學習客語有興趣之大眾

講師：楊寶蓮(資深客語教師)

2. 客語四縣會話班(中級)

上課時間：3 月 4 日起，每週二、四晚上 19:00-21:00

上課地點：臺北市客家藝文活動中心

招生對象：具有客語基礎及對研習客語發音有興趣者

講師：江翠珠(現任東門國小母語教師，台北市教師研習中心講師)

3. 客語四縣會話班(高級)

上課時間：3 月 5 日起，每週三、五晚上 19:00-21:00

上課地點：臺北市客家藝文活動中心

招生對象：客語聽、說流暢之民眾

講師：葉春梅(資深客語教師)

4. 客語海陸會話班

上課時間：3 月 5 日起，每週三、五晚上 19:00-21:00

上課地點：臺北市客家藝文活動中心

招生對象：對學習客語有興趣之大眾

講師：鄭奕宏(推廣客家教學之資深教師)

5. 客語拼音寫作班

上課時間：3 月 1 日起，每週六下午 14:00-16:00

上課地點：臺北市客家藝文活動中心

招生對象：客語流利且有興趣學習書寫客語者

講師：涂春景(客語專家)

6. 親子客語發聲班

上課時間：3 月 5 日起，每週三晚上 19:00-21:00

上課地點：臺北市客家文化會館

招生對象：想學客語的小朋友及想陪孩子一起成長的爸媽

講師：練秀美(資深兒童客語教師，胡適國小教師)

7. 客家文化概論班

上課時間：3 月 7 日起，每週五晚上 19:00-21:00

上課地點：臺北市客家文化會館

招生對象：對研究客家文化有興趣之大眾

講師：邱彥貴(族群信仰研究專家，臺灣客家人地圖作者)

【藝文類】

1. 傳統客家歌謠研習班

上課時間：3 月 1 日起，每週六下午 14:00-16:00

上課地點：臺北市北區客家文化會館

招生對象：對傳統客家山歌有志挑戰與學習的朋友，歡迎後生加入

講師：賴碧霞(臺灣客家山歌天后、薪傳獎得主)

2. 三腳採茶戲班

上課時間：3 月 7 日起，每週五晚上 19:00-21:00

上課地點：臺北市北區客家文化會館

招生對象：對三腳採茶戲有興趣之學習者

講師：陳玉珍、歐雲英、徐榮華(老牌客家戲班新永光卡司)

3. 現代劇場班

上課時間：3 月 5 日起，每週三晚上 19:00-21:00

上課地點：臺北市北區客家文化會館

招生對象：對劇場表演之基本訓練及其理念有興趣之民眾

講師：徐華謙(世新大學廣播電視系兼任講師)

4. 客語兒童合唱班

上課時間：3 月 1 日起，每週六下午 14:00-16:00

上課地點：臺北市客家文化會館

招生對象：國小三 - 六年級學生

講師：鍾彩雲(南門國小音樂老師)

主辦單位：台北市政府客家事務委員會

本會近期將另開【客語媒體人才培訓班】、【客語保姆培訓班】及【國小客語師資培訓班】課程，有興趣之民眾請隨時上網查詢

http://www.hakka.taipei.gov.tw 或 洽(02)28250034、27094443、27026141。

### ● 伴你情深-助人與問題解決技巧研習團體

研習時間：3 月 22 日起，為期 8 次(每週六下午 2:00-4:30)

研習地點：世界宗教博物館(永和中山路一段 236 號 6 樓)

研習團體進行方式：課程講授、助人技巧演練及家庭作業，技巧演練包括：覺察、同理心、摘要、引導、具體化、問題解決、焦點短期治療等晤談技巧。

主辦單位：世界宗教博物館

費用：3600 元

報名專線：(02)8231-6699 轉 815-121

上網報名：www.mwr.org.tw

### ● 兒童課輔工作隊志工培訓

培訓時間：2 月 22 日(六)9:00-16:30

培訓地點：世界宗教博物館 6 樓

(永和 SOGO 百貨樓上)

培訓內容：兒童生命教育、弱勢家庭兒童心理特質、教案設計與活動帶領技巧

服務對象：單親、低收入戶兒童 / 國小一 - 三年級

服務時間：每週三(或隔週上課) / 下午 2:00-5:00

服務地點：新莊 / 永和 / 新店 / 大安區

服務內容：課業輔導、帶領生命教育遊戲課程

詳情請洽 02-8231-6121、0953435025 蕭育昇

主辦單位：世界宗教青年聯盟 / 靈鷲山社會福利慈善事業基金會

### ● 荒野保護協會第一期兒童營輔導員培訓

荒野保護協會將於 4 月 12 日至 27 日

開辦「兒童自然體驗營輔導員」培訓課程，

招募熱愛兒童教育的大專院校在學學生參加，

引領兒童領略自然之美。學員需於課程結束後全程參與荒野暑期兒童營隊籌備，

並服務兩梯次以上，完成者將發給結業證書。

四天兩夜的課程內容包括認識自然生態之美、夜間觀察、兒童心理探索、野外求生訓練、自然體驗活動設計與製作等。3 月 17 日截止報名，詳細報名方式及課程內容查詢：http://www.sow.org.tw 報名專線：(02)2930-3193 轉 19。

### ● 自然步道解說員初階培訓——綠人的呼喚

天母、北投地區，是台北盆地開發最早的區域，其保留的生態及人文景觀也甚為完整，尤其是週遭的自然步道更是北投地區都市中的幾塊綠地。協會將舉辦北區步道聯合培訓——自然步道綠人先修班，歡迎非假日義工、踴躍參加報名。

主辦單位：中華民國自然步道協會

課程時間：3 月 7 日-4 月 4 日

室內上課地點：台北市士林區婦女中心七樓(忠誠路二段 53 巷 7 號)

招生對象：有志成為解說員者(可以在非假日出勤者)

報名名額：40 人

費用：會員 1300 元 / 人；非會員 1600 元 / 人

報名電話：(02)2363-8959

E-mail: nature.trail@msa.hinet.net

### ● 荒野保護協會第二十二期自然觀察班招生

本課程希望能引導學員在周遭環境中、就近和大自然接觸，體驗自然的奧妙，進而生發憐惜和保護的心，加入保護台灣自然生態的行列。完成本課程並加入協會義工行列者，可優先參加本會相關推廣義工之培訓研習。

對象：年滿十八歲、對如何觀察自然有興趣者。

報名名額：40 人(即日起報名，未滿 15 人則不開班)。

學費：義工 600 元，會員 800 元，非會員 1000 元(室外課門票交通食宿自理)。

報名請向總會秘書處行政部報名(02)2930-3193 轉 19。

課程：室內課 3 次，室外課 3 次，共 6 次。

上課地點：台北市興隆路一段 113 號一樓

課程簡介：

3/7(五)晚上 7:30-9:30 室內：相見歡「與自然做朋友」

3/8(六)上午 9:00-12:00 自來水博物館步道

3/14(五)晚上 7:30-9:30 室內：欣賞自然之美

3/15(六)下午 3:30-5:30 烏來信賢步道

3/15(六)晚上 6:00-8:00 烏來內洞

3/21(五)晚上 7:30-9:30 室內：分享點滴

### ● 大地義工隊第 12 期北台山海解說假日營

活動時間：3/29-6/28 隔週六一次

對象：高中職生、大專生、社青和各级教師

日間動植物生態解說營：3/29-6/21 隔週六 AM9:00-17:00 共七次。

夜間生態及星座解說營：4/5-6/28 隔週六 PM18:30-21:30 共七次(五月起改為 7 點到 10 點)。

費用：[夜營]2500 元，[日營]1500 元，包含保險費、講義費、講師費等，交通和用餐自理。

學生優待：[夜營]2000 元，[日營]1500 元。

參加辦法：事先報名，額滿為止。

主辦單位：大地義工隊 / 大地生態工作室

報名專線：02-29332218

[日間動植物解說營]教學時地：

3/29 紅樹林 淡水 挖子尾

4/12 仙跡岩 小粗坑

4/26 金山

5/10 大崎腳 銀河洞

5/24 紅河谷 烏來

6/7 政大後山 小坑溪

6/21 象山 虎山

[夜間生態及星座解說營]教學時地：

4/5 政大後山

4/19 內洞(娃娃谷)

5/3 虎山

5/17 銀河洞

5/31 小粗坑

6/14 青蛙谷

6/28 四坂水

## 生態、休閒

### ● 做自然的酷酷兒營隊-體驗日夜交替的大自然秘密

將引導孩子走入自然、觀察自然，在自然中開放身心、靈，以體會自然的奧妙。有別於一般知識性的傳授，而是由關渡自然體驗引導員帶領學員們直接走入關渡稻田及關渡濕地來實地感受及探訪大地的奧秘，傾聽天地的聲音，體驗日夜的交替與臥地觀星，另外還可透過葉子拓印及撕畫等自然創作過程，讓孩子從中學習自我發掘，發現不一樣的自己。

時間：2 月 22-23 日 二天一夜

地點：關渡自然公園及鄰近自然場域(關渡宮後山、關渡堤防)

對象：國小四至六年級學生

費用：2000 元

即日起預先報名，報名請逕洽關渡自然公園教育推廣組(02)2858-7417。

主辦單位：社團法人台北市野鳥學會、關渡自然公園管理處

### ● 圓通禪寺導覽活動

活動日期：2 月 23 日

集合時地：上午 8:50 圓通禪寺大殿前廣場

導覽時間：9:00-12:00

費用：非會員 150 元，會員及眷屬 135 元

主辦單位：中華民國自然步道協會

詢問電話：02-23638959

email: nature.trail@msa.hinet.net

圓通禪寺位於台北縣中和市近郊的山腰，禪寺後方約有二百坪大小的天然林，綠蔭掩映，涼風吹送，為附近居民假日登山的好去處。到圓通寺除了登山健行，登高一覽台北盆地，研究一下動植物之外，亦是一個認識地質的好地方。自然步道協會將帶領民眾一探石頭所述說的故事。內容包含：

(1)台北盆地的滄桑桑田 (2)刻在石壁上的骨銘心 (3)建築石雕的漸修頓悟 (4)南靖古墓的薪火相傳 (5)昭和燈亭的冷眼旁觀。歡迎大台北地區市民一齊親子共遊。

### ● 新竹香山濕地與北埔老街一日遊

觀光局列為台灣地區十大賞鳥勝地之一的香山濕地，乃位於新竹縣的海濱，面積達一千多公頃，是台灣西北海岸面積最大的一塊潮間帶灘地。香山濕地的海濱生物相當豐富，是鳥類的天然食場，記錄的鳥種多達二百多種之多。除了賞鳥之外，本遊程並將帶領民眾前往客家風味十足的北埔老街，觀賞客家的人文古蹟以及獨特的醃菜。

活動日期：2 月 23 日(日)

費用：非會員 1000 元，會員 950 元

會就特地為愛好古蹟的朋友舉辦了這趟基隆人文古蹟尋幽之旅。帶各位伙伴走訪基隆地區著名的古蹟景點。

活動日期:3月9日
對象:國小三年級以上親子及社會人士
名額:40名
費用:800元(會員)+900元(非會員)
活動行程:台大→海門天險→法國公墓→臺灣濟公(廟口小吃)→清代鐵路隧道→大武壠砲台→台大(解散)

●北橫東眼山自然觀察

東眼山森林遊樂區位於桃園縣復興鄉北部的雲雲村,緊鄰台北縣三峽鎮,由於地處雪山山脈尾稜的東眼山區,加上其山形由遠處眺望酷似向東眺望的大眼睛,因而得名。本區四周群山環繞,森林茂密,並孕育著種類繁多的動植物,尤以鳥類、昆蟲類、兩棲類等為引人。相當適合從事自然生態教育、登山、健行、觀景、賞鳥、森林浴等戶外活動,為台灣北部最佳的休閒遊憩勝地。

活動日期:3月29日(六)
對象:國小三年級以上親子及社會人士
名額:40名
費用:850元(會員)+950元(非會員)
活動行程:台大→北橫東眼山森林遊樂區→台大

解說老師:林玉琴(資深植物解說員,大魯閣、陽明山國家公園解說員)
主辦單位:台北市大自然教育推廣協會
報名電話:(02)23661011

●漫步芬多精-天母水管路古道自然體驗

日據時代在陽明山西南麓,發現買住的水源,並以水管引接送至台北,沿此水管之古道即為天母古道,其因日據時期規劃為水源保安林,而保留了較為原始的原始低海拔林相,從大喬木、喬木、灌木、灌叢至森林底層植物,皆可親近、輕鬆觀察。

主辦單位:荒野保護協會
活動日期:3月22日(六)8:00-12:00
活動對象:一般民眾(歡迎親子同遊,年齡限8歲以上),合計40名。
活動內容:生態活動、文史導覽
報名日期:2月21日09:00起受理報名,額滿為止。

報名電話:02-29303193轉19-20
註:2/27(四)19:30-21:00於荒野保護協會台北總會B1教室(台北市興隆路一段113號1樓)有一場幻燈片講座介紹天母水管路古道生態,歡迎您一起來先睹為快!

●烏來福山部落巡禮

福山村座落於台北烏來鄉最東南方,是烏來泰雅族人的文化起源地,緊鄰哈盆自然保留區,充沛的水氣孕育豐富的山林和活潑的生態相。春暖花開的季節,就讓我們攜手偕伴,走一回福山村,欣賞山林之美,享受世外桃源的靜謐。

主辦單位:主婦聯盟基金會
時間:3月5日(三)7:30-18:00
集合地點:台灣大學校門口(羅斯福路與新生南路交叉口)
活動內容:福山部落巡禮、卡拉基基、鯉魚養殖場
費用:會友、社員1100元,一般民眾1300元。
人數:36人(2月26日報名截止,未滿30人活動取消)
報名電話:02-23686211分機14楊菊

家庭、親子

●小熊家族兒童成長團體

活動方式:引進國外團體輔導模式,由專業社工人員運用團體工作帶領技巧,以演戲、布偶劇、記者會、團體遊戲、分組討論等方式,讓孩子在輕鬆、安全、關懷、相互支持的氣氛下,和其他小朋友分享關於父母離婚的感受與想法;也從團體討論與活動中,學習如何正向地面對父母的離婚,並且自信地過生活。

由社工老師帶領小朋友們以演戲、布偶劇、記者會、團體遊戲、分組討論等方式進行團體活動,內容包括認識你真好、小兵立大功、星際大戰、秋風的樂章、絕妙關係等...
主辦單位:中華民國兒童福利聯盟文教基金會
日期:4月2日起,每週三下午3:00-5:00舉行,共十次。
地點:兒童福利聯盟(台北市松山區民生東路五段137巷2號3樓)
對象:國小四至六年級且曾經父母離婚的學生
費用:團體課程每期10週,共計7500元整。若您有經濟上的困難,兒童福利聯盟另有彈性付費方案。
洽詢電話:(02)27486008轉3臨床組



活動、講座

●春風樓茶館開張,日日春邀你來喝茶、唱歌、談性、看電影

設置春風樓茶館不是為了賺錢營利,是為推動女權運動,我們有情色活動,但沒有色情交易,歡迎民眾來此聊天拍檯喝茶唱歌。開張至三月底前活動免費提供,四月開始將酌收小額茶資等費用。
開放時間:週一至週五 每日10:00-18:00
地點:台北市歸綏街194巷5號,近延平北路口
主辦單位:台北市日日春關懷互助協會
聯絡電話:02-23941509

定期活動如下:
◆每週五晚上,歡樂拿卡西
時間:7:00-9:00pm 老歌新歌國台語任您挑,辣妹接待2/21,3/7,3/21。

◆每月隔週六下午,公園走唱
「春桃聯誼會」走唱歌劇團,第一場3月8日(六)下午4:00-6:00 地點:歸綏公園。

◆來公娼館看妓露片,不一樣的小電影!
放映時間:
2/22(六)下午13:30-15:30【脫衣舞孀組工會】(美國);下午15:30-17:30【生命告白】曹文傑、林瑰玉(台、超視)

3/8(六)下午13:30-15:30【公娼啟示錄:一群合法妓女絕境求生的故事】蔡崇隆(台、公視)
3/22(六)下午13:30-15:30【Sex TV and The Bitters】The Bitters(日);【賣女日記】BuBu(日);下午15:30-17:30【街頭愛人】(巴西);【吹薩克斯風的千面女郎】(瑞典)4/5(六)下午13:30-15:30【Sex TV and The Bitters】The Bitters(日);【來得快,去得也快】(瑞典);下午15:30-17:30【賣女日記】BuBu(日)

4/19(六)下午13:30-15:30【脫衣舞孀組工會】(美國);下午15:30-17:30【跨州拉客之旅】(美國);【街頭愛人】(巴西)
註:如果有五個人以上,想看片子,可電春風樓,在開放時間內,預約你適合的時間及你想看的片子。

●婦女起動-迎接新挑戰 第五屆東亞婦女論壇台灣代表團

東亞婦女論壇是聯合國世界婦女大會的區域性會前會,提供東亞婦女及婦女團體一個不受政府監督、控制的討論空間,並針對當代重要婦女處境與政策走向,進行溝通討論。
會議日期:7月4日至7日
會議地點:香港科技大學(香港九龍長沙灣麗閣村麗閣樓3樓305-309室)
會議主題:婦女起動——迎接新挑戰

會議副主題:1.性別觀點主流化/中央機制;2.全球化/貧窮女性化;3.傳統價值觀/家庭互助關係
會議工作坊主題:
1.婦女經濟參與 Women and Economic Participation
2.婦女與移民女工 Women and Migration of Labor
3.婦女與性工作 Women and Sex Work
4.婦女與教育 Women and Education
5.婦女與傳媒及電子資訊 Women and Information and Communication Technologies(ICT)
6.婦女與健康 Women and Health
7.婦女與性 Women and Sexuality
8.婦女與性暴力 Women and Sexual Violence
9.婦女與家庭暴力 Women and Domestic Violence
10.婦女與和平 Women and Peace
11.婦女與環境 Women and Environment
12.婦女與宗教與靈性 Women and Religion and Spirituality
13.婦女與城鄉發展 Women in Rural/Urban Areas

以上資料詳情皆可查詢第五屆東亞婦女論壇網址:http://www.be-more.net/5eawf
【報名說明】:
報名對象:分為報告人、參加人、青年女性、身心障礙者(女性)、參加資格及要求,請洽詢相關聯絡人。

團費:約兩萬元。(當中有費率問題,最後會多退少補)
出團人數:共30名
報名截止日期:2月28日止
第五屆東亞婦女論壇台灣區聯絡人:
1.陳曼麗(主婦聯盟環境保護基金會 董事長)
電話:(02)2368-6211 分機16;手機:

0936-199454
E-mail:home-maker@ms15.hinet.net
地址:100台北市汀州路三段160巷4號5樓之一
2.伍維婷(婦女新知基金會 秘書長)
電話:(02)2502-8720;手機:0931-391107
E-mail:hsinchi@ms10.hinet.net
地址:104台北市龍江路264號4樓
報名方式:採傳真、線上報名,請填妥報名表後以傳真、E-mail至第五屆東亞婦女論壇台灣代表團楊怡真小姐收。洽詢電話:(02)2368-6211轉19;Fax:(02)2368-6213;手機:0921-101416;E-mail:home-maker@ms15.hinet.net

●拯救熱線 222 Wonderland 慈善跳蚤市場

時間:2月22日(六)下午12:00-18:00
地點:台灣同志諮詢熱線協會(台北市羅斯福路二段70號12樓)
電話:02-23921969

1.元氣拍賣場
此拍賣場內的攤位,準備的商品包羅萬象,不只是二手商品,還有許多全新當季正Hito的最新產品、服飾/書籍/化妝品/保養品/香水/日本獨家雜貨/日系玩具/小家電/CD...以超低價吸引你!並於會後捐出當日全部所得10%來支持「熱線」繼續幫助現實生活中想求助的同志。
2.閃亮標標
PM12:30 / PM2:30 / PM4:30 每隔2小時皆有1場「一元標標會」!
會中有多樣精緻限量質感一流的熱門商品,通通一元起標不流標!由鏡琪及資深多元要寶義工維維熱場主持!

3.人氣樂捐區
這區所有商品皆由全熱心同志朋友及善心人士提供,生活物品百百種,所得完全捐出,轉化為延續「熱線」的力量!
4.秘密搶奪戰
不定期發作的主辦單位,將準備奇特難以形容的or超乎想像極限便宜的東西來叫賣!每項僅一件,沒有多。

5.購物滿額送
免費招待飲品小點心作樂 / 購滿3000免費運送至你家 / 現場送你小兔兔陪你玩~完全比照百貨公司水準招待您^^
◆捐贈您不需要的東西
若您想樂捐一些東西,但為數不多,沒問題!現場會將您的愛心一同整理於「人氣樂捐區」,只要您的家裡或公司單位有物品仍堪用都可捐贈,可捐贈如下:
1.二手或全新衣物、皮鞋、皮包、2.各類書籍/CD/VCD/DVD(書籍謝絕雜誌及期刊教科書參考書,光碟敬請正版)。3.小家電(功能正常無損壞)4.家飾、擺飾品、紀念品(易碎品請幫忙斟酌,感謝體諒)5.兒童玩具、衣物6.各類廚房用品7.運動用品8.各類名牌精品9.其他實用之日常用品10.謝絕生食熟食大型家具以及寵物,謝謝。

「人氣樂捐區」開放捐物時間地點:同志諮詢熱線現址2月20日(四)~2月21日(五)下午2點到晚上8點 22日當天5:00前接受現捐。

詳情請洽 http://www.hotline.org.tw/

●【遇見】簽書會

時間:3月8日(六)下午2:00(1:30入場)
地點:中興大學生科大樓一樓(請尋找深紅旗)
主講人:好女一名小紅豆
入場費:50元,還送你可愛小贈品囉!
特色:美女簽名,彩稿相贈。
憑入場卷當天購買【遇見】85折優待,其他書籍9折。
若有疑問,請洽 0922232143-0953888595-0953888206

●「家庭、工作兩頭燒?」台北婦女中心系列活動

主要探討女人與家人面對二度就業的職場時,重建信心、了解職場權益是非常重要的,特別是女人還要兼顧家庭與工作,在重新投入職場時,很需要個好幫手呢!歡迎婦女朋友們踴躍參加!
\*「兩性悅讀」課程:
第二場主題:男孩/女孩翻翻板《不與男孩同一國》
時間:2月27日(四)9:30-11:30am
講師:楊佳玲老師(台灣性別平等教育協會)
\*「女人解壓」講座:
講座二:發現好幫手!教妳預防工作陷阱及維護工作權益
時間:2月21日(五)2:00-4:00pm
講師:周佳君老師(全國產業總工會)
主辦單位:台北婦女中心
活動地點:台北市士林區忠誠路二段53巷7號8樓
免費參加,報名電話:02-28321173
活動備有臨托服務,歡迎踴躍參加。

●晶晶書庫活動

\*2月21日(五)19:00-21:00
五年級女同志交友聚會
妳是五年級的女同志,還是喜歡成熟、穩重的上班族拉子,歡迎妳來參加這次喜氣洋洋的聚會。票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。
\*2月23日(日)15:30-17:30

《孽子》導演、演員范植偉等同志影友會看一個星期的孽子後,想跟范植偉聊聊阿青、弟娃、趙英...嗎?哭的、笑的、完全感動的、完全分享。帥帥的范植偉,陽光的楊祐寧,酷酷的馬志翔等演員,與曹瑞元導演,唯一一場與同志面對面談孽子。談戲、合照、握手,最溫暖的春天,絕對不容錯過的晶晶午後邂逅。

\*2月28日(五)19:00-21:00
五年級男同志交友聚會
你是成熟的五年級男學生,還是對於散發濃濃男人味的五年級情有獨鍾?屬於大格調們春暖花開的交友聚會,你一定要來參加囉!票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。

【晶晶書庫/咖啡/藝廊】
電話:02-23642006
地址:台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號
http://www.gingins.com.tw

●向日葵成長團體活動訊息

\*2月21日(五)18:00-18:30 同志定期健康檢查日
每月固定的健康檢查活動,完全免費,並且匿名,保障同志朋友之隱私;由專業醫護人員為您測量血壓及抽血,可瞭解身體狀況,歡迎大家與聯絡人接洽。

\*2月28日(五)19:00-21:30 遠渡重洋經過近兩年的離鄉背井,菲利浦的伴侶-愛德華終於學成返國了。在這段不算短的日子裏,愛德華在徐志摩眼中之浪漫國度經歷了人生最大的轉折。雖然留學生生涯看似輝煌燦爛,但其中的酸澀苦辣實難一言道盡。就讓我們共同傾聽這段心路歷程吧!聚會地點:111臺北市士林區中山北路五段685號6樓之2

聯絡電話:02-88663835(週一至週五下午兩點到六點)
email:quanrens@ms65.hinet.net
費用:每次100元(每次活動均提供茶包及咖啡隨身包,請自己動手)

●北部【幸運草】讀書會活動

活動時間:2月23日(日)14:00-16:00
活動地點:女書店內緬咖啡館(台北市新生南路三段56巷7號2F)
討論書籍:『出櫃-同性戀的美麗與哀愁』
討論章節:《我要讓同志也能擁有白天》p.26-p.59
《決心去尋找那最好的》p.60-p.91
《出櫃兵法:智慧與愛的和平手段》p.212-p.225
《出櫃後:從暗櫃到出櫃的那一刻-出櫃前的心理準備與出櫃後的心理適應》p.226-p.246

費用:僅需負擔店內飲料費(80元起)
本活動限由女同志朋友參與,請於活動時間逕至活動會場即可。北部朋友如有任何疑問,請e-mail給幸運草:lucky-grass@ms86.url.com.tw

課程

●同志成長團體-接納自我,促進親密關係的建立

給自己一個走入內在的機會,八次的團體將針對自己及關係中種種困境作深入地探索,帶來更多的自我認識,亦帶出成長的契機。團體中運用 Satir 模式探索你成長過程中的溝通模式,你與他人親密關係的互動,瞭解原生家庭對生命造成的烙印,並創造轉化的可能。

主辦單位:呂旭立紀念文教基金會
指導老師:賴紀豐(二哥)
時間:3月18日-5月6日 每週二 19:00-22:00
共計8次課程 費用:4500元

詳情請洽:(02)23639425-23635939 或參閱網站 www.shiuhli.org.tw

●YWCA 年輕女性國際事務培訓計劃

主辦單位:台北基督教女青年會 YWCA
說明會:2月22日(六)下午(需先電話預約)
培訓期間:4月8日-6月10日每週二、五晚上7:00-9:30
對象:18-30歲年輕女性
地點:台北市青島西路七號
費用:保證金2000元(符合出席規定即可全額退費)
洽詢電話:(02)23812131轉223
詳情可連結至 YWCA 網站[年輕女性]網頁,再進入「最新消息」

http://www.ywca-taipei.org.tw/up-loadfile/admin/年輕女性/年輕女性main.htm
講座內容:展望台灣經濟的未來/薛琦,現階段政府大陸政策的四大支柱/陳明通,由 APEC、WTO 談重要國際組織/徐小波,恐怖主義的現在、過去與未來/徐海鴻,我國外交現況面觀/簡又新,女性與政治及社會參與/陳菊,女性與職場/羅燦燦,女性與環境/吳三和,女性法律新思維/尤美女,女性與媒體/張錦華,非營利組織之理念與經營策略/江明修,魅力領導與

高績效團隊 / 陳光華、Speech Communication Skills / 王四海、如何在國際會議中塑造個人與團體形象 / 嚴德芬、未來領袖與服務學習 / 林芳政。

### 徵人、徵件

#### ●國際女性博物館 徵求「想像我們自己」作品

作品徵求：想像我們自己(Imagining Ourselves- An Anthology of Art and Ideas)

我們正在尋找來自各個領域、各個國家、年齡在 18-35 歲之間的女性作家或藝術家。您的作品，無論是視覺藝術或文學，應能略略呼應以下問題：您如何看待您的世界？您如何看待置身這個世界中的自己？您想要創造的世界是什麼樣子？

我們徵求的作品，是透過獨特的角度，描繪全球的青年女性所處的環境、想法和追求。希望從這些特殊觀點，找到不同經歷間的連結意義。把您令人過目難忘的攝影、大膽的詩篇、引人入勝的繪畫、有趣的散文...寄給我們。切記，要有創造性！

以下一些主題供您參考：人體、靈魂、土地、自我定位(身份)、家庭、社區、權力、工作等等。

投稿規則：  
1. 所有稿件都需要一篇至少兩段的自我介紹，其中包括作品名稱、作者姓名、年齡、生日、國籍、詳細的聯絡資料以及相關的專長和個人資料。我們感興趣的不僅僅是有趣的藝術，更包括有趣的女性！

2. 視覺藝術：油畫、繪畫、紀錄攝影、實驗攝影、電腦及數位影像、書法、漫畫、紡織品、雕塑、建築圖紙以及混和媒體等等的作品都是可以接受。所有視覺藝術必須是平面作品。如果您的作品是超大型的畫作、雕塑或其他立體造型，請提供作品的照片或印刷資料。數位或印刷形式均可。

3. 文學作品：詩、短篇故事、散文、採訪記錄、歌詞以及其他文字創作都是可以接受的。詩和歌詞不得超過三頁列印稿或六頁手寫稿。其他形式的作品不得超過 12 頁列印稿或 24 頁手寫稿。任何語言都歡迎，但是可能的話，請作者同時附上一份英文翻譯稿。

4. 法律聲明：作品最好是未經發表的。如果作品是已經發表過的，您必須擁有關於作品的所有支配權。同時註明作品發表的時間和媒體。您繳交作品的行為自然賦予國際女性博物館(International Museum of Women)無償使用許可。這表示您授權國際女性博物館將您的作品用於「想像我們自己」這個計劃。因此，國際女性博物館將有權複製、發表、翻譯、發行及展示您的全部或部分作品。

另外，在您的自我介紹的結尾，請附上以下聲明並簽名：

本人在此授權國際女性博物館(International Museum of Women)將我的作品用於「想像我們自己(Imagining Ourselves)」這個計劃。國際女性博物館有權複製、發表、翻譯、發行及展示我的全部或部分作品。截止日期：所有稿件必須在 4 月 15 日之前寄出，以郵戳和電子郵件日期為準。如有疑問或需投稿，請聯繫：

Paula Goldman, Co-Editor  
International Museum of Women  
P. O. Box 642370  
San Francisco, CA 94164-2370  
U. S. A.  
Telephone: (415) 543-4669  
Email: imagining-ourselves@imow.org  
若您需要英文翻譯協助，可與 o-ufang@ms38.hinet.net 歐陽惠芳連繫。

#### ●G 大調合唱團第七期招生

成立於 2001 年的 G 大調男身合唱團，提供愛好合唱的男同志朋友們，一個屬於

大家，不必掩飾身份，可以學習成長，並結識朋友的音樂空間。

練唱時間：3 月起每週五晚間 7:30-9:00  
練唱地點：台北市市區內，有捷運經過(試唱錄取後才告知)

練唱內容：男聲合唱曲目，含中外文藝術歌曲、牧歌、宗教歌曲、現代音樂、中外文民歌等。欲參加合唱團的朋友請先參加試唱，以下為試唱相關資訊：

試唱日期：2 月 23 日(日)下午 14:00-16:00(地點另行通知)

試唱內容：自選曲一首(可清唱，需伴奏者請自備譜)

報名資格：具合唱興趣的成年男同志朋友，即日起接受報名，請檢附稱呼、聯絡電話或 e-mail 信箱，寄至 g\_major2001@hotmail.com 或電洽 0918-050829 David。

眾多團員親身見證，豐富好康快訊，請上 G 大調合唱團網站：<http://tw.club.yahoo.com/clubs/gmajor>  
試聽：<http://home.kimo.com.tw/small-way1110/GMajor.html>

### 其他

#### ●【真情酷兒】同志廣播節目

台中以南：Fm105.7 姊妹電台(2 月 22 日晚上 1:00-2:00)

台北桃園：Fm97.3 綠色和平電台(2 月 23 日晚上 1:00-2:00)

Hello 網絡廣播網：<http://www.hello-network.net>(2 月 25 日起全天候 24 小時)

本週節目內容：《遇見新天堂公園》

異女為何會變成拉子？感情受挫？還是和太多同女在一起，變壞不學好？在「遇見」這本新書，以妻為主題的自述裡，重新發現，女人愛上女人的密碼。節目中還特別邀請到神秘嘉賓擔任主持人。【真情酷兒】的第一次，保證讓你驚喜！而女人找到愛上女人的密碼，男人要如何尋覓另一半男人？在新天堂公園中，6 名同志的悲喜頓變，將由劇場硬底子演員精彩演繹。其中，還有許多男同志朋友暗戀很久久的網路情人「豬頭」！如何和他「坦誠相見」？【真情酷兒】會在節目中偷偷告訴你！

#### ◆節目徵求同志伴侶來賓

不相信同性之間有長久的感情？【真情酷兒】廣播節目用事實證明諸多動人的同志愛情故事，更歡迎還隱身在你我之間，彼此相愛的同志伴侶們一齊親上節目，在海內外朋友的面前，留下這輩子牽手的紀錄。如果你們是一對相識已久的同志伴侶，或者你的朋友有這樣的故事，請和我們聯絡，洽詢請撥 0918-169287，或 E-mail 到 queershow@sinamail.com。一經採用，來賓及推薦人都將獲得一份獨一無二的精美禮物，見證永誌不渝的幸福！沒有現身問題，不會有強迫出櫃的危機。【真情酷兒】同志廣播節目等待你/妳們的來電！

#### ◆【豪爽酷兒】同志廣播節目

哈囉網絡廣播網 QQ Channel：<http://www.hello-network.net>  
(2 月 24 日-3 月 2 日歡迎隨時線上或下載收聽)

【性解放夜總會：乖寶寶處女情節】：你是一個不去「那種地方」玩的同志？你覺得同志圈實在太淫亂、變態、是非多、情緒激烈常有情殺？你決定找個「單純不受污染」的伴侶共度純愛一生？你要求對方清純無暇一往情深，一起共譜兩人世界不再遊蕩圈內場所？你知不知道你正在讓自己在親密關係上成爲廢瓜！

【友人的話】：讓同志情誼在不同華人世界中偷渡明槍暗劍，一齊交流經驗對抗社會封建壓制；再者說到同志運動團體的腳步，與其觀察不如參與！



### 活動、講座

#### ★林語堂故居花季活動

【有不爲齋書院講座】

週六 14:00-16:00，每場 200 元

2/22 陽明山的古道與步道 劉克襄主講

3/1 春日宴—香草美人花仙子 康來新主講

3/8 春天的味覺—陽明山、京都、杭州、佛羅倫斯的春日滋味 蔣良露主講

3/15 花事—荒草萎萎入眼濃，一年花事又匆匆 張曉風主講

【園藝與生活系列課程】

週日 14:00-16:00，每場 250 元

2/23 芳香藥草料理 I

3/2 芳香藥草料理 II

3/9 芳香藥草茶點

3/16 留住春天—押花 DIY

地點：仰德大道二段 141 號，公車 260、紅 5 到永福站

報名：名額有限，預約請洽 2861-3003 轉 16

#### ●傳奇作家西默農與他的探長馬戈

時間：2 月 21 日(五)晚上 7:00

地點：Fnac 環亞店

世界三大探長之一馬戈(Maigret)的創造者西默農(Siméon)，爲享譽世界的法文偵探小說家，作品 450 部以上，全球銷量超過 5 億冊，深獲紀德、布魯斯邦、亨利·米勒等名家的推崇。今年適逢西默農誕辰百週年，全球展開熱烈慶祝活動之際，法文學者吳錫德、名作家韓良露和盧郁佳聯手掌鏡，以快轉磁帶的方式帶領讀者進入西默農充滿傳奇色彩的生活場景，讓大衆認識一下這位 20 世紀深受讚譽的偉大作家，與他筆下名探馬戈的性格所形成的有趣映照。

#### ●金石堂 2 月【強力推薦書】踴躍會

時間：2 月 22 日(六)下午 3:00-4:30

主題：《Execution 執行力》

主講者：湯明哲(台大國際企業研究所教授)

這本書是從細微之處見前人所未見，並透過執行力這個主題，將公司各流程間的關鍵環節連結起來，讓公司內部千頭萬緒的種種事項，得以依附在一個清楚的架構上，是企管理論方面書籍有史以來最實用、最耐用、最真正能讓人們的作爲與實際成效連結在一起的書！

地點：台北市信義路 2 段 196 號 5 樓

免費參加，報名電話：2322-3361

請先預約報名，還有機會免費得到強力推薦書乙本！

#### ●留美系列講座：前進美國、實力再造—展現台灣留學生競爭力

這次講座我們特別邀請到教育部國際文教處李振清處長，以多年任職於國際文教處的經驗，提供大家深入的留學觀，並分析台灣留學生在美求學的優劣勢，以及如何提昇自己的競爭力。另外也請到旅美多年，曾擔任 IBM、Philips Semiconductors

軟體工程師、目前爲龍捲風科技的技術副總裁蔣篤欣先生，爲大家探討留美的優勢，並以資深留學者的角度剖析台灣留學生的競爭力。準備赴美留學的朋友，千萬別錯過這場精彩的講座。

時間：2 月 23 日(日)下午 2:00-4:00

地點：臺北市立圖書館總館 10 樓國際會議廳(臺北市建國南路二段 125 號)

對象：針對準留學生或計畫赴美進修的讀者主辦單位：臺北市立圖書館、學術交流基金會、中國傅爾布萊特學友會

洽詢電話：02-23328188 轉 192-02-27071008

活動免費，歡迎參加！

#### ●市圖天母分館「左岸讀書會」招生

藉由讀書會方式，每季以不同的主題，不同的方式帶領讀書會成員認識歐洲，進入歐洲迷人世界。

活動日期：每月第二、四週 週六下午二至五時

活動地點：天母分館四樓視聽室

參加對象：對歐洲文化有興趣之人士

首季主題：92 年 3-6 月閱讀「歐洲電影系列」

閱讀書目：3 月(偶然與巧合)；4 月(尤里西斯生命之旅)；5 月(人性本色)；6 月(美麗人生)

邀請黃英雄老師帶領，並提供 2000-3000 字之評介張貼於網站供讀書會會員參考。每個月第二週進行影片欣賞與專家導讀；每月第四週由會員進行讀後心得分享與討論。報名：請洽天母分館，電話 2873-6203。

#### ★遊學巴黎—我們暑假一起去法國

巴黎，總是叫人難忘。這個集萬千寵愛在一身的城市，到今天依然是世界上最多旅客、藝術家到訪的城市。踏足巴黎，靈感油然而生，感受到活潑精彩的真諦。暑假遊學巴黎，是你最佳的選擇！到一個全新的地方，接觸新鮮的事物，可以做你想做的，說你想說的，看你想看的，交新朋友，並深入不同的文化，追尋自己的夢想？

#### 【2003 年暑假法國遊學團】

\* 浪漫巴黎 PARIS 遊學團

\* 蔚藍海岸尼斯 NICE 自助遊學

\* 法國東部第一大城市斯特拉斯堡 STRASBOURG 自助遊學

\* 法國南部蒙貝耶爾 MONTPELLIER 自助遊學

\* 法國東南部瑞士小花園安錫 ANNECY 自助遊學

暑假想一起出發嗎？歡迎電洽：2388-0811

網址 [www.bonjour.com.tw](http://www.bonjour.com.tw)

#### ●金石堂「我的書房」講座

2 月 22 日(六)下午 2:00-4:00

【閱讀人的發現之旅】

主題：玩世界拼圖的女人

主講：韓良露(知名作家)

地點：台北市建國南路二段 201 號 1-2 樓

活動免費，自由入場。

活動洽詢：02-27019322

#### ●市圖每月一書系列講座

時間：2 月 22 日(六) 14:30-17:30

地點：市圖總館十樓國際會議廳

電話：2709-1605

講題：講理就好

主講：洪蘭女士(國立陽明大學神經研究所教授)

#### ●21 世紀(E 時代)生活在新宇宙觀中的身心靈講座

2/22(六) 7:00-9:30pm

E 時代的健康生活-讓 E 時代的測試，守護著你正確的吃、喝、拉、撒、睡/陳國鎮

3/1(六) 7:00-9:30pm

迎接身心靈整體平衡和諧的新合成/崔玖、

## 迴廊咖啡館 www.alutw.com

用最卡拉瓦里原豆現磨現煮 用心的爲您煮好每杯咖啡

**無論**

幾年級的同學會、畢業聚會、系學會活動、公司尾牙、私人酒樓聚會、同學聚會、社團聚會、近百坪豪華人文音樂表演場地、可容納近 150 人之坐位場地、設備器材

燈光音控室 爵士鼓 效果器音箱 MIC 平台鋼琴 表演者休息室 也可提供簡餐點心咖啡飲料沙拉吧

公務人力發展中心站 公車 642.280.0南.311.668.52 敦化幹線.284.290

台大迴廊 台大 綜合體育館一樓 Tel:02-83695656  
音樂迴廊 台北市中山南路 21-1 號 Tel:02-23431657  
戲劇迴廊 台北市中山南路 21-1 號 Tel:02-23431658  
信義迴廊 信義路二段 148 巷 1-1 號 Tel:02-23939216

歡迎洽詢 台大迴廊 Tel:02-83695656

## 迴廊台大店 www.alutw.com

台大迴廊節目表 聽音樂 看游泳 想東西

2-21(日) pm:08:00	Btn 現代爵士(國)
2-22(日) pm:07:30	李潔亭(200元)
2-23(日) pm:14:00	T4two 美聲合聲(國)
3-7(日) pm:08:00	啓彬與凱雅的二重奏(國)
3-8(日) pm:07:30	李潔亭(200元) (門)
3-9(日) pm:02:00	Nso 室內弦樂

【門】門票(250)均附兩杯飲料  
【星】室內樂 餐飲服務  
pm:02:00-05:00 下午茶/咖啡-精緻蛋糕  
(迴廊台大店)特價優惠 120 元

徵求藝術創作種子  
我們期待有更多元的表演項目在  
台大迴廊做呈現，無論是戲劇、  
音樂(古典類型尤佳)、鋼琴演奏、  
或是其他靜態展覽，欲知詳情，  
請與我們聯絡(台大迴廊)TEL:83695656  
Or 節目企劃組 0927068717

## NSO 室內弦樂

3月9日 pm:14:00 (免門票)

想嘗試看看在咖啡館裡聆聽貝多芬與莫札特的  
弦樂現場感受嗎?千載難逢的機會難得  
請多利用電話訂位提早入場以免向隅

表演曲目：  
BEETHOVEN: Serenade for flute, violin and  
viola in D major, op. 26  
BEETHOVEN: Trio for piano, flute and basson,  
woo37 <http://www.nso.edu.tw/nso/>

MOZART: serenade no. 10, k.361  
貝多芬-小夜曲-爲長笛、小提琴及中提琴而作。作品 26  
貝多芬-三重奏-爲鋼琴、長笛及低音管而作。編號 37  
莫札特-第十號小夜曲, K. 361

李潔亭 2月22日(六)  
南來北往百變李潔亭爲您獻唱一代紅伶  
Ethel Merman, Barbara Cook,  
Barbra Streisand, Liza Minelli, Helen Morgan,  
Liz Callaway 等百位巨星招牌金曲  
編曲、鋼琴演奏：劉新誠  
節目監製：Edwin W. Chen

www.alutw.com

王悟師、李賜琴、陳國鎮  
地點：誠品敦南店B2視聽室  
費用：單堂250元  
洽詢電話：02-27755977轉885  
主辦單位：誠品書店、心靈工坊

●市圖道藩分館  
「古典文學研習班」

配合館藏特色「文學」而設計之活動，以古典文學中之奇文妙聯為主，期以幽默風趣之途徑，帶領學員進入古典文學之堂奧。進而喜愛古典文學，並了解中國文學之藝術性。

主講人：江澄格老師  
活動時間：自3月7日起，每週五下午2:00-4:00  
活動地點：道藩分館活動室  
活動對象：對古典文學有興趣之大小朋友  
名額：20名，即日起接受報名至額滿為止  
報名地點：親洽道藩分館服務台，或電(02)2733-4031  
費用全免，報名從速！

●公視「孽子」文學系列活動

讓您有機會深入了解原著白先勇對「孽子」的自我詮釋，藝文界人士的精闢剖析，更可一覽「孽子」電視、電影、舞台劇版的精彩片段。邀請喜愛文學的您把握機會，踴躍參加。洽詢專線：02-26338000、02-26332000

●白先勇名著「孽子」研討會  
主辦：聯合副刊、允晨文化  
時間：3月1日(六)  
地點：國家圖書館國際會議廳(台北市中山南路20號)  
引言、與談人：原著 白先勇、台大文學院長彭鏡禧、台大外文系榮譽教授 齊邦媛、台大外文系教授 張小紅、台大中文系教授柯慶明、中研院文哲所研究員 李爽學、評論家 南方朔、舞台劇「孽子」導演 John Weistein、電影「孽子」導演 虞戡平、公視文學劇「孽子」導演 曹瑞原  
活動辦法：自由入場

●新新世代詩的現形會—2003 跨界遊藝新詩物件展

一群崛起於世紀之交的新新世代詩人群(以六年級為主體，但不限於六年級)，除了純文字詩之外，準備將生活中的現成物、平面攝影、電腦輸出、電腦動畫、立體裝置拿來與文字詩結合，進行詩的跨界，對於「詩是什麼」給出他們心目中奇形怪狀的答案。

開幕暨座談會時間：2月22日(六)下午2:00-4:00  
靜態展示時間：2月22日(六)下午2:00開始，展期一週，至2月28日(五)止，每日上午10:00至下午5:00(週日僅下午開放參觀)  
地點：文藝協會藝文中心(106台北市羅斯福路三段277號9樓，02-23638684)  
主辦單位：中華民國新詩學會  
總講：兔牙熊文學工作室 策劃人：劉正偉、林德俊

裝置物件參展詩人：林群盛、林德俊、木森、陳思嫻、莫方、大蒙等  
一般詩集參展詩人：李長青、徐國能、陳萬弘、曾琮琇、吳文超、劉正偉等  
活動內容：  
1. 新詩物件園遊會  
(1) 裝置物件：奇形怪狀的手工詩集、立體詩、視覺詩、行動詩，顛覆你既有的詩觀念，開發你另類的詩體驗...  
(2) 一般詩集：正式出版或自印的詩集、詩選、詩編著、詩論述，有些難得一見，有些已絕版...  
2. 「跨界」V.S. 不跨界：新新世代詩人的文本特質 漫談會  
(林德俊主持，向明、白靈、楊宗翰等引言，全場來賓發言)

3. 「網路詩社參與經驗」數位世代詩人小談(創世紀詩雜誌協力)文字紀錄展出-國語日報少年文藝版 每月詩展、剪報展出。相關網址http://mypaper1.1times.com.tw/user/erato/index.html

●歷史思想散步系列講座

主辦單位：台北市文化局  
時間：19:00-21:00  
地點：市長官邸藝文沙龍表演廳(台北市徐州路46號)  
洽詢電話：27634300轉5125或27680091  
自由入場，歡迎民眾踴躍參加。  
場次：  
2/20從彈珠汽水到波霸奶茶的台灣飲料史/何明煇、陳建人(GMP協會)  
2/27治時代的休閒生活/呂紹理(政治大學歷史系副教授)  
3/6台灣島上的外國亡魂與戰爭的故事/尹章義(輔仁大學歷史系教授)  
3/13從金庸小說看歷史—《倚天屠龍記》虛構情懷的建構/朱鴻(國立台灣師範大學歷史系教授)  
3/20與近代化學擦身而過的中國金丹術/劉廣定(國立台灣大學化學系教授)  
3/27歷史上的女強人—埃及豔后的鼻子和腦子/劉景輝(國立台灣大學歷史系教授)  
4/3乾隆下江南只為玩樂?還是有其政治目的?/陳捷先(佛光大學歷史研究所教授)  
詳情參閱http://history.udngroup.com.tw/news/wolk.htm

●美學策進會2003年春天活動表

\*【從閱讀班雅明(Walter Benjamin)而得的啓迪】系列演講  
石計生先生主講(東吳大學社會系教授)  
2月26日(三)18:30構圖形式與內容安頓-楊牧與小津安二郎藝術表現比較  
3月19日(三)18:30去聽水馬龍的聲音-科比意都市學的美學解析  
4月16日(三)18:30拱廊街與京華城-班雅明最後手稿的台北警示錄  
\*【傅柯文本解讀系列】  
高榮禧先生主講(法國巴黎第四大學藝術史博士/南華大學美學與藝術管理研究所)  
3月6日(四)19:00傅柯的文學批評  
註：92年4月起將繼續研讀傅柯後期文本，包括性史、法蘭西學院各年度講稿。  
\*【消費空間系列】  
黃楚琦小姐主講(台灣大學建築與城鄉研究所博士候選人)  
2月27日(四)18:30全球化與消費者服務業的崛起  
3月27日(四)18:30從壟斷地租談都市消費空間  
地點：紫藤廬茶館(臺北市大安區新生南路三段16巷1號)  
參與方式：免費自由聽講(有茶水招待)  
聯絡電話：紫藤廬茶館(02)2363-7375

課程

●延續與盛開-第二屆「文藝寫作班」春季班招生

上課時間：3月15日-6月14日 共12堂課，週六下午上課。  
地點：劍潭青年活動中心(北市中山北路4段16號)  
對象：不限年齡，凡熱愛閱讀跟寫作的文友皆可報名參加。  
費用：每班3000元整  
報名日期：即日起至2月27日止，額滿將提前截止報名；每班前40名報名者，贈送幼獅環保書袋乙只(價值299元)；同時報名小說、散文班，贈送大大樹音樂圖像提供的發燒CD片一片。  
主辦單位：幼獅文藝  
報名地址：台北市重慶南路一段66之1號3樓

洽詢電話：02-23146001分機222、248、247  
查詢網址www.youth.com.tw

●延續--【小說班】現代小說五十年  
李瑞騰(中央大學中文系教授兼主任)：戰鬥文藝  
郭強生(東華大學英美文學系及文學創作所助理教授)：現代主義文學  
楊翠(靜宜大學中文系講師)：鄉土文學論戰  
陳芳明(政治大學中文系教授)：後現代小說  
郝譽翔(東華大學中文系助理教授)：政治小說-學員作品賞析  
陳建志(作家、大學講師)：情色風潮  
陳雪(作家)：同志書寫  
張惠菁(作家)：村上春樹現象  
張淑英(臺大外文系副教授)：馬奎斯及拉丁美洲魔幻寫實主義  
駱以軍(作家)：私小說  
范銘如(淡江大學中文系副教授)：女性小說  
●盛開--【散文班】散文的應用  
唐捐(東吳大學中文系助理教授)：散文的招式  
鍾怡雯(元智大學中文系助理教授)：知性的散文  
劉克襄(中國時報人間副刊撰述委員)：從報導文學到鄉鎮書寫  
楊樹清(佛光大學駐校作家、專欄作家)：如何寫報導文學  
向陽(詩人)：新聞書寫  
楊錦郁(聯合報副刊文字編輯召集人)：人物報導縱橫談  
薛良媛(聯合晚報編輯)：文章之眼—解析新聞標題  
方梓(自由時報副刊副主編)：親密的文字絮語—日記體散文  
顏艾琳(聯經出版社企畫主編)：私密與公眾的交涉—書信體散文、學員作品賞析  
王盛弘(中央日報中央副刊編輯)：文學裡的植物想像—園藝散文  
李欣穎(文案與創意工作者)：文案與文學的越界—文案創作

●文協開辦「新詩研究班」

中國文藝協會為培養新詩創作人才，開辦「新詩創作與朗誦」研究班，為期三個月，除由詩人講授新詩創作原理、解讀欣賞之外，並批發學員創作、舉辦詩學研討及新詩朗誦會。自4月15日起每週週二、四晚上在台北市羅斯福路三段277號9樓授課。洽詢電話：02-23638684

●傅佩榮「人文講堂」

人生哲學導師傅佩榮幫助你，在新世紀裡認識自我、主宰自我、開發潛能、安頓身心、修養靈性、展現新生命。由傅佩榮教授親自授課，教你如何活出人生的智慧。  
3/7(五)19:00-21:30  
釐清自我的真相  
3/14(五)19:00-21:30  
管理自我的潛能  
3/21(五)19:00-21:30  
探索生命的價值  
3/28(五)19:00-21:30  
走向智慧的高峰  
地點：93巷人文空間2樓(台北市松江路93巷2號)  
主講：傅佩榮(台大哲學系教授)  
費用：2500元  
僅採傳真報名，請上網查詢下載報名表格(www.bookzone.com.tw/actionlist.asp)

●校園第5屆寫作營

時間：4月25-27日  
地點：台中東海大學  
設有：人物速寫、小說導讀、現代詩解讀等六種課程、情詩、翻譯等8種獎項。  
報名資格：年滿十五歲，對寫作有興趣者  
報名費：  
一般學員：2000元，三月15日前報名1800元  
校園訂戶：1800元，三月15日前報名1600元

學生：1500元，三月15日前報名1200元  
時段選擇：每時段350元  
校園雜誌社主辦：東海大學校牧室協辦  
聯絡電話：(02)23644001轉115 楊英慈或133 何維德 \*e-mail: yangying@campus.org.tw \*詳情請參閱http://shop.campus.org.tw/

●聯經文化天地「婦女寫作班」春季班招生

生命中有太多的甜美、喜悅、感動、讚嘆...令人激賞的故事，透過書寫，分享更多的人。

上課時間：3/5-5/7 每週三下午2:00-4:00  
上課地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1聯合報大樓)  
費用：單講360元，全程10講，費用3000元，每班限40名。  
課程：  
3/5遇見生命的裁縫師/歐銀鋼  
3/12我在心裡種花/歐銀鋼  
3/19張愛玲與三〇年代的生活/魏可風  
3/26婆婆的魔法茶園/歐銀鋼  
4/2小說情節與現實如何撞擊?—從《我們自夜間的酒館離開》到《遺悲懷》/駱以軍  
4/9讓你哭哭笑笑的小說人物—從《女孩們經常被告白》到《金門》/吳鈞堯  
4/16請燦爛留步—從《一本燦爛》談散文繪本/廖玉蕙  
4/23五十歲的公主/廖玉蕙  
4/30穿過文字的高梁地/歐銀鋼  
5/7等待故事的溫暖/歐銀鋼

●聯經文化天地「英文成長班」春季班招生

課程內容：  
1. 「英文口譯」  
講師：陳雅雲(台北科技大學應用英文系兼任講師)、蔡佳珍(自由口譯工作者)  
時間：3/1-5/24(六)下午1:00-3:00  
費用：6000元  
全程24小時 每班限25人  
2. 「英文會話」  
講師：Mary Beth(實用空中英語)文摘英文主講  
時間：3/6-5/22(四)晚上7:00-9:00  
費用：4800元  
全程24小時 每班限25人  
3. 「英文寫作」  
講師：文庭樹(東海大學外文系講師)  
時間：3/6-5/22(四)晚上7:00-9:00  
費用：4800元  
全程24小時 每班限25人  
4. 「新聞閱讀」  
講師：文庭樹(東海大學外文系講師)  
時間：3/7-5/23(五)晚上7:00-9:00  
費用：4800元  
全程24小時 每班限25人  
5. 「辦公室英文」(Office English)  
講師：黃希敏(台北科技大學應用英文系副教授)  
時間：3/11-5/27(二)晚上7:00-9:00  
費用：4800元  
全程24小時 每班限25人  
6. 「影視英文」  
講師：李怡慧(技術學院應用外語系英文講師)  
時間：3/1-5/24(六)晚上7:00-9:00  
費用：4800元  
全程24小時 每班限25人  
7. 「魔戒閱讀」(周六班)

**獨家 主題遊學 美加名校旗艦團**

◆柏克萊大學：  
(五選密集班、文化口語班、專修加強班)  
+ 美西7日遊

◆紐約哥倫比亞大學團  
◆美東賓州大學團  
◆英國倫敦南岸大學團 + 法比荷7日遊  
◆英國倫敦藝術學院 + 愛丁堡大學團  
◆加拿大多倫多大學團 + 加東7日遊  
◆西雅圖大學 + 加拿大落磯山脈6日遊  
◆劍橋 + 倫敦雙拼團

少年營  
◆柏克萊大學少年英語營  
◆多倫多少年英語營

John & ASDS 美加遊學，你選，你選

報名專線~台北市南陽街50號 2381-1166 ex 35-37

台灣最澄淨的音樂天空  
**中國音樂書房樂新年 2/6~3/9 春節賀歲 驚喜優惠**

\*樂譜+CD 雙享樂購九折現金價  
凡購買一本全音(大陸)或天音出版社樂譜，再任選非特價 CD 一張同享現金價九折優惠

\*進口原版樂譜、聲樂、合唱譜、直笛譜現金價九折  
音樂劇 & 歌劇經典、迪士尼選粹、影視金曲

\*珍藏絕版「古典音樂雜誌」&「都會搖擺」每本現金價 60 元起  
最後機會收藏台灣歷史最悠久古典專業雜誌 以及 爵士樂雜誌

\*庫存清倉進口書籍、樂譜、雜誌五折起  
CLASSIC FM, BBC MUSIC, GRAMOPHONE, DOVER 交響曲 & 歌劇總譜

\*精選音樂參考書籍樂譜教材特價八折起  
美樂出版社書籍教材一律現金價八折、大鴻出版社樂譜圖書九折特惠...

\*還有更多的驚喜特惠，邀請您蒞臨選購

中國音樂書房 www.musicbooks.com.tw  
緊鄰「中正紀念堂捷運站」出口 交通便捷 停車方便  
營業時間：週一至週五 / 10:00 - 22:00 週末與例假日 / 13:00 - 18:00  
台北市愛國東路60號 3F (國家戲劇院旁) TEL: (02)2392-9912 FAX: (02)2321-1946

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

講師:鄧嘉宛(托爾金作品《精靈寶鑽》譯者)  
 時間:3/1-5/24(六)下午4:00-6:00  
 費用:4800元  
 全程24小時 每班限25人  
 8、「魔戒閱讀」(周日班)  
 講師:黃如瑩(台北科技大學應用英文系副教授)  
 時間:3/2-5/18(日)下午1:00-3:00  
 費用:4800元  
 全程24小時 每班限25人  
 9、「哈利波特閱讀」(周六班)  
 講師:黃如瑩(台北科技大學應用英文系副教授)  
 時間:3/1-5/24(六)下午1:00-3:00  
 費用:4800元  
 全程24小時 每班限25人  
 10、「英詩欣賞入門」  
 講師:陳彥豪(台北大學應用外語系教授)  
 時間:3/7-5/23(五)晚上7:00-9:00  
 費用:4800元  
 全程24小時 每班限25人  
 報名辦法:  
 1.報名及上課地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)  
 2.預約報名專線:(02)27634300分機5039 鍾先生  
 3.傳真報名:(02)27634590  
 4.e-mail報名:linking@udngroup.com  
 5.講座會場繳費,領取發票及收據。

●台灣文學的回眸

時間:3月11日~4月29日,每周二19:00-21:00,共8堂16小時。  
 地點:洪建全基金會敬隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)  
 對象:對文學有興趣之社會大眾  
 講師:陳芳明  
 費用:2500元  
 洽詢電話:(02)23965505轉112  
 課程簡介:  
 3/11反共文學與台灣女性散文  
 3/18鍾理和與張愛玲:五〇年代的兩種文學想像  
 3/25現代主義運動的展開與現代詩的崛起  
 4/01白先勇與現代文學的突破性思維  
 4/08鄉土文學運動的擴張及其意義  
 4/15文學轉型的陣痛:論戰,論戰,論戰  
 4/22女性文學時代的到來  
 4/29後現代文學:邊緣聲音獲得發言位置

●世界文學研習會第1期-文字廚房

主辦單位:耕莘文教基金會  
 研習時間:3月11日~6月3日,週二早上9:30-11:30  
 活動地點:台北市中正區辛亥路一段22號4樓  
 參加資格:喜愛文學創作之社會青年、家庭主婦或夜間部學生,名額40人。  
 研習費用:2900元;舊學員2600元  
 洽詢電話:23655615分機323  
 課程主題:  
 3/11始業式/劉洪順  
 3/18文字咖啡廚房-烹煮文字的Y種方法/劉洪順  
 3/25尋找詩的魔法石/羅任玲  
 4/01散文創作與閱讀/宇文正  
 4/08小說的新面孔/陳雨航  
 4/15學員作品門診I/劉洪順  
 4/22女性的聲音I-女性主義與女性作家/梁寒衣  
 4/29書香與出版/侯廷輝  
 5/06女性的聲音II-女性書寫與書寫的女性/梁寒衣  
 5/13花邊釀酒吃茶去-才氣與性情/劉洪順  
 5/20豪華落盡見真淳-技巧的摩雲頂/劉洪順  
 5/27學員作品門診II/宇文正

6/03學員作品門診III/劉洪順

徵件、徵文

●第25屆聯合報文學獎徵文

主辦:聯合報系文化基金會  
 承辦:聯合報副刊  
 【獎項及獎額】:  
 短篇小說獎一字數不得超過六千字。  
 大獎一名,獎金十五萬元;評審獎二名,獎金各十萬元。  
 新詩獎一作品限短詩一首,行數不得超過四十行(總字數不得超過六百字)。  
 大獎一名,獎金十萬元;評審獎二名,獎金各五萬元。  
 【應徵條件】:  
 (1)海內外人士均可參加,唯須以中文寫作。  
 (2)應徵作品必須未在任何一報刊、雜誌、網站發表,已輯印成書者亦不得再參賽。  
 (3)聯合報副刊組同仁不得應徵。  
 【應徵注意事項】:  
 (1)每人每類以參賽一篇為限,但可同時應徵不同文類。  
 (2)作品須打字列印,字數或行數不合規定者,不列入評選。  
 (3)來稿請在信封上註明應徵獎項,以掛號郵寄(110)台北市信義區忠孝東路四段555號聯合報副刊轉「聯合報文學獎評委會」收;由私人轉交者不列入評選。  
 (4)稿末請以另紙書明真實姓名、聯絡電話、戶籍地址、身分證字號並附簡歷。得獎者另須提供較詳細之個人資料、照片及得獎感言。  
 收件時間:5月1日起至6月30日截止(郵戳為憑,逾期不受理)。

●台中市第六屆大墩文學獎

主辦單位:台中市文化局  
 收件時間:即日起至6月30日止(郵戳為憑,逾期不受理)。  
 收件地點:台中市文化局圖書資訊課(403台中市英才路600號)。  
 一、文學貢獻獎  
 資格:  
 (1)本籍台中市或設籍台中市五年以上。  
 (2)長期致力於文學創作及推廣活動,對文學發展具有影響特殊貢獻者。  
 獎額:不分類別,視作品水準,遴選一名或從缺。  
 獎金:新台幣壹拾貳萬元整,並致贈獎牌、證書及評定書。  
 報名方式:由政府機關、學校、團體、或個人(本人),以書面推薦(報名),並檢送其作品、作者小傳、作品評介等相關資料。  
 二、文學創作獎  
 資格:  
 (1)本籍台中市或設籍台中市一年以上,目前服務或居住於台中市,目前就讀台中市中等學校以上學生。  
 (2)參選作品須未曾得獎及發表者(含校園文學獎及刊物)。  
 文類、字數與件數:  
 (1)分短篇小說、散文與新詩三類。  
 (2)短篇小說:五千~一萬字。散文:二千~四千字。新詩:二十行~五十行。  
 (3)每人以每類參加一篇(首)為限,但可同時參加各類。  
 獎額:各類選第一、二、三名各乙名,佳作一至三名或從缺。  
 獎金:第一名各新台幣五萬元整,獎狀乙幀。第二名各新台幣四萬元整,獎狀乙幀。第三名各新台幣三萬元整,獎狀乙幀。佳作各新台幣壹萬元整,獎狀乙幀。  
 得獎作品,由主辦單位彙集出版,初版版權及電子檔(如公佈於網站)歸主辦單位,不另付酬勞,惟出版後贈作者十冊。  
 報名方式:個人自由報名,填寫報名表及並

檢送其作品。  
 注意事項:  
 1.請詳實填寫報名表。  
 2.得獎作品經發現違反資格條件及抄襲情事者,一律取消得獎資格,追回獎金、獎狀,並負法律責任。  
 3.請檢送戶口名簿或居住證明、身分證、服務證明或學生證正、反兩面影本各乙份。  
 4.應徵稿件一式三份,須以A4紙張橫向直書,十四號字體,每頁廿六行,每行廿九字;如須手寫,請用六百格有格稿紙直行書寫,字體及標點符號務必清晰正確。  
 5.文學貢獻獎未得獎作品,掛號奉還;文學創作獎作品恕不退件。  
 6.稿件請以掛號郵寄,並請註明「台中市大墩文學獎」及應徵類別。

●大武山文學獎

參加對象:屏東縣縣民及外縣市民眾(作品需反映出屏東縣風土民情)。  
 徵選項目:分為報導文學、短篇小說、散文、新詩四大項目。  
 送件日期:即日起至6月30日。  
 作品規格:報導文學、短篇小說兩大項目各以六千字至一萬字為原則,每人各以參加一篇為限;散文項目以三千字至六千字為原則,每人以參加一篇為限;新詩項目以五十行左右為原則,不限首數。  
 獎勵辦法:報導文學項目第一名、第二名、第三名,佳作分別頒發新臺幣二萬元、一萬五千元、一萬元、五千元獎金及獎牌一組;短篇小說項目第一名、第二名、第三名,佳作分別頒發新臺幣二萬元、一萬五千元、一萬元、五千元獎金及獎牌一組;散文項目第一名、第二名、第三名,佳作分別頒發新臺幣一萬元、七千元、五千元、二千元獎金獎牌一組。  
 收件方式:參賽作品一式三份(應徵稿件概不送件,請自留底稿),並填具送件登記表乙份,浮貼個人半身一吋照片一張,以掛號郵寄至屏東縣政府文化局「大武山文學獎收件處」收。  
 收件、函索地址及未盡事宜聯繫方式:900屏東市大連路69號(電話:08-7385866林彩影小姐)。  
 詳情至屏東縣文化局網站(<http://www.cultural.ptng.gov.tw>)下載。

●彰化縣第五屆磺溪文學獎徵文

主辦單位:彰化縣政府  
 應徵資格:1.本籍彰化縣者;2.曾於彰化縣就學、工作一年以上者;3.目前於彰化縣就學、工作者;4.報導文學類作品內容只要是書寫彰化縣風土民情者,不限資格。  
 徵集類別、作品字數暨規定:  
 (一)、新詩:詩以一百行以內為原則(短詩不超過六首)。  
 (二)、散文:字數以五千字以內為限。  
 (三)、小說:字數以五千字至一萬五千字以內為限。  
 (四)、報導文學:字數以一萬字至二萬字以內為限。  
 獎勵辦法:新詩、散文、小說類不分名次均取五名,報導文學類不分名次取三名,各致贈獎金新台幣四萬元整,並各得獎座乙座。(獎金支付時,需依稅法相關規定代扣所得稅)。  
 收件截稿日期:3月15日起至4月30日止(以郵戳為憑,逾期不受理)。  
 報名方式:請將報名表一份,連同作品一式六份,用A4紙張以電腦打字(將紙張直擺,並以橫式打字,稿件不得署名或附任何註記及符號)及參選資格證明文件影本(身分證或學生證影本、工作證明),以掛號郵寄至「彰化市中山路二段500號彰化縣文化局圖書資訊課」收,並請於信封上註明「參加第五屆磺溪文學獎」及書名應徵類別,以

上資料如有不齊全者,恕不受理。請向彰化縣文化局服務台或圖書資訊課索取報名表,亦可附回郵信封寄彰化縣文化局圖書資訊課索取簡章,或由文化局網站<http://www.bocach.gov.tw/>下載簡章(詢問電話:04-7250057轉333)。

●苗栗縣第六屆夢花文學獎暨張漢文先生文化紀念獎

主辦單位:苗栗縣政府  
 承辦單位:苗栗縣文化局  
 【獎項與獎金】:  
 (一)獎項:新詩、散文、短篇小說、報導文學各設首獎一名,每名獎金肆萬元,優等獎各二名每名獎金兩萬元,佳作各二名每名壹萬元,張漢文先生文化紀念獎壹名,獎金參萬元。  
 (二)得獎者贈送出版專輯二十冊,獎牌一面,參賽者贈送出版品一冊。  
 【各項徵文辦法】:  
 (一)字數:  
 新詩:六十行以內  
 散文:三千字至一萬字左右  
 短篇小說:五千字至一萬字左右  
 報導文學:五千字至二萬字左右  
 張漢文先生文化紀念獎:字數不限(若得獎另摘錄二萬字左右)  
 (二)參賽資格:  
 1.文學創作獎:設籍本縣人士或在本縣居住、就學及就業(題材與表達方式不拘,任何創作皆可應徵),或以苗栗縣為題材之創作者皆可參與。  
 2.張漢文先生文化紀念獎:設籍苗栗縣之大專院校以上在學學生或於苗栗縣大專院校就讀者,作品內容以研究本縣文化、藝術、歷史等論述為範圍者,作品內容除學術論文外,凡學位論文、升等論文及接受補助之專案研究論文不予接受。  
 (三)參選作品經評審委員評審後公開頒獎,頒獎日期另行公佈。  
 (四)得獎作品由承辦單位出版得獎專輯,版權歸承辦單位,著作權屬作者(不另支稿費及版稅),作品出版後致贈二十冊,參選者每人一冊。  
 【收件日期】:1月15日至4月15日止  
 來稿請以稿紙清晰騰錄或以電腦(A4規格紙張16字型直式列印),並請詳細註明稿件字數(含標點符號),除原稿乙份外,並請另影印三份稿件(除了題目及內容外,不包含其它任何資料的稿件),共四份稿件以掛號寄至苗栗市北苗里自治路50號苗栗縣文化局宋秀美小姐(聯絡電話037-352961轉516),並於封面註明參加項目,所有來稿另附一紙註明詳細稿件字數(含標點符號)、真實姓名、筆名(有筆名者)、住址、身分證正反面影本及電話。

●第二屆新紀元全球華文青年文學獎徵稿

【獎項】:  
 分散文、短篇小說、文學翻譯(外文中文譯;原稿由大會指定及提供)三類;字數上限:散文八千字,短篇小說二萬字;超字數者恕不接納。  
 每種文類組別設冠、亞、季軍各一名,另一等優秀獎三名,二等優秀獎七名及鼓勵獎七名。  
 【各組獎金獎品】:  
 冠軍:獎金港幣二萬五千元正,豐富獎品及來港出席頒獎活動之來回經濟客位機票及四天膳宿補助、獎座及獎狀。  
 亞軍:獎金港幣一萬五千元正,豐富獎品及來港出席頒獎活動之來回經濟客位機票及四天膳宿補助、獎座及獎狀。  
 季軍:獎金港幣一萬元正,豐富獎品及來港出席頒獎活動之來回經濟客位機票及四天膳宿補助、獎座及獎狀。  
 一等優秀獎:獎金每名港幣一千元正,豐富

有三件事讓我們對「活著」感到真可以忍受:「愛」、「有趣的性」,以及「音樂」。  
 Only three things in the world make our life truly bearable: Love, sex with love, and music.

**愛情靈藥**  
**B.T.S.**  
 (Better Than Sex)

導演:林國春  
 編劇:林國春  
 監製:林國春  
 製作/發行:南方電影公司  
 主創團隊:  
 嘉賓:陳冠希、陳奕迅、MC HotDog  
 吳宇森、李力持

PANORAMA ENTERTAINMENT  
 VCD · DVD 全省同步上市

廣告統籌專線:(02)2236-7116分機243

侯孝賢 最珍貴的電影  
 青春叛逆事件簿  
 精裝DVD發行

全部影片重新底片翻修製作,感動上市  
 風櫃來的人 / 冬冬的假期 / 童年往事 / 戀戀風塵  
 四部一次珍藏

洽詢:02-25857115 · service@lbits.com  
 實體:誠品書店 網路:數碼天堂 www.lbits.com





# 全世界第一台



積碩科技

## 文字、圖形畫面及聲音 正式誕生

同步顯示專利  
技術的語言  
學習機器



▲ 順應市場需求而生的第二代GS6。



▲ 精緻小巧的第二代GS6，可以讓你走到哪裡用到哪裡。

專訪積碩科技  
業務部黃世勤  
經理



在市場上一片語言翻譯機及語言學習機充斥之下，想要再闢出一片天空實屬不易，但因應全民英檢時代的來臨，學好語言卻已不是專長而是必備，也是抱著讓人人都可以學語言的理念，讓積碩科技在研發之初就抱著「只許成功，不許失敗」的理念堅持著……

### 第一代GS4的誕生

積碩科技從四年前開始投入第一代GS4的研發，業務部經理黃世勤是從軟體工程師起家，進而CP工程、IC設計及系統設計，一路從工程師的身份走上来並實際參與研的工作，他表示：當時市場上的MP3剛興起，而他們也以掌上型的卡拉OK為取向，花了一年的時間，就創造了第一代GS4，第一代GS4的誕生讓你在唱卡拉OK的同時可以馬上對照歌詞，並跟著高歌一曲，讓你不會不知道歌詞而只能跟著哼唱，也是首創聲音及文字同步的一台機器。

第一代GS4的誕生，並不能讓積碩科技停下研發的腳步，在黃世勤的帶領下，研發團隊針對第一代GS4的缺失再次加以改進，在GS4的播音時間上，一開始只能使用三至四個小時，為了讓消費者享有更長的使用時間，

研發團隊又花了一年的時間自行研發了一顆IC，讓GS4不但使用時間可以延長到十二至十三個小時，且在電池的耗電量上反而比之前更加節省了。

### 順應市場需求而生的第二代GS6

隨著全民英檢時代的來臨，積碩科技也帶著戰戰兢兢的心情，憑藉第一代GS4超強功能的利基，加入語言學習機及翻譯機的市場，而經過一年的努力及不斷的嚐試，終於誕生了第二代GS6，此產品並已取得美國及中華民國畫面及聲音同步之發明專利，而第二代GS6除了第一代GS4卡拉OK的娛樂功能外，更是一台專為全民英檢設計的機器——號稱「史上最強彈全數位語言學習機」。

第二代GS6讓消費者在學習語言時可以做定點播音，且播音的同時還可同步顯示播音的內容，黃世勤自豪的表示：目前市面上號稱可

以語音與畫面同步的都是不完全的，都是只顯示歌曲曲目或課程名稱而已，而第二代GS6則是貨真價實的同步播放，當句子讀到哪裏，畫面顯示的內容就到哪裏，讓消費者可以真真正正的跟著教材學習。且第二代GS6是純數位DSP錄音，音質效果非常清晰，絕非一般錄音筆可以比，你可在跟讀的同時錄下自己的發音，再播放跟原音比較，可快速發現自己與原音的不同，加以改正到與原音相同，黃世勤經理特別指出：市面上一般的翻譯辭典雖然強調真人發音，但卻是經過處理的數位發音，而第二代GS6則是完全全真的真人發音，不會有任何怪腔調，且採用記憶卡外插方式，有多少容量就可以錄多少時間，短小輕薄、攜帶方便，記憶卡錄音資料檔還可回存到電腦內，完全不佔任何記憶卡空間，更是上課及開會的必備工具。

### 英·日·法·德·韓，全世界語言都通

第二代GS6更有一項專為消費者學習語言而搭配的超強功能，黃世勤經理進一步的表示：那就是專利GSG編輯器，有了GSG編輯器，消費者隨時隨地都可以DIY自己做學習教材。

消費者可以透過INTERNET輕鬆上網下載語言學習內容，或是教學雜誌、語言學習書籍、CD教材，甚至在電腦上DIY編輯學習內容，皆可透過GSG編輯器輕鬆讓語音和文字或圖形同步。而GSG編輯器是將在電腦上的文字以圖檔的方式轉換到第二代GS6上，換句話說，不管是那一國語言，只要在電腦上編輯好內容，透過專利GSG編輯器，消費者就可以輕輕鬆鬆成為語言通，別說是全民英檢了，就是哈日風、哈韓風都難不倒！

### 舊機換新機，好還要更好

第二代GS6搭配藍色EL冷光，讓你在黑暗中也可以看得一清二楚。在外殼的選擇上，摒棄第一代GS4的鋁合金，為了讓消費者有更好的品質，積碩科技選擇良率極低的鎂合金，黃世勤不諱言的提出：目前市面上強調鎂合金的產品其實都是以鉛佔70%為主的合金為主，但因為鎂的質感好、硬度夠，縱使良率低至10%，他們仍然堅持選擇鎂合金來包裝產品，而事實證明他們的堅持是正確的，在2002年4月及5月的電子展及電腦展上，他們親自示範了GS6的耐壓性，即使一個大男人踩在上面而

GS6依然安好，也讓GS6在電子展及電腦展上都創造了不錯的銷售量，而在研發團隊的努力下，也讓產品的外殼良率提升到30%以上。

而為了回饋之前消費者的愛護與支持，只要持有第一代GS4的舊機，就可完全免費換第二代GS6新機，不加收任何其它費用。不但讓消費者一起見證積碩科技好還要更好的理念，也讓消費者享受到實實在在的成果。

### 因應潮流，軟硬體兼備

黃世勤經理表示：對於未來，積碩科技是充滿信心的。除了第二代GS6硬體設備的誕生，目前他們也積極籌備軟體方面的教材，讓第二代GS6真正合乎裏裏外外的真材實料，未來積碩科技將模擬各種地點、不同情節、各國語言做成語言集，讓你在機場、旅館、商場或接待外來賓客時，可以靠著第二代GS6的功能，輕輕鬆鬆的應付各種場合及狀況，讓所學的語言可以真正的運用到實際的生活上，達到學以致用的目的，而這也是黃世勤經理與研發團隊努力不懈的初衷。

積碩科技有限公司：28343826  
或上網<http://www.gstc.com.tw>

3/4(二)晚上 7:00-9:00 (6:30 入場)
中正大學 演藝廳
出席演員:每場將有丁強、廣宗華、柯淑勤、馬志翔、楊祐寧、張孝全、吳懷中、金勤等二至三位主要演員。

●新竹市立影像博物館二月節目
地點:新竹市中正路 65 號
電話:(03)5285840-2
網址:www.hmin.gov.tw

●二二八「紀錄片」影展
活動免費入場,映後有座談會。

2/20 19:10 《我們為什麼不歌唱》
本片描述二二八事變及白色恐怖統治之下的政治受難者曾梅蘭在多年之後找出當年哥哥及數百名被槍殺者的墓塚的故事,重新找尋當年事件的經過。本片以此為基點,在臺灣及大陸各地尋訪當年身歷「白色恐怖」的倖存者,進行真相的挖掘,恢復人民記憶的影像紀錄。

2/21 19:10 《證言二二八》
本片紀錄曾在二二八事件中受難者的家屬與經歷事件的見證人的談話,重新回憶並敘述這段歷史。

●「新銳導演電影展」
2/22 14:00 《夢幻部落》
導演出席座談:鄭文堂
2/23 14:00 《狂舞憂鬱》
導演出席座談:林泰州

●「長流」第一屆總統文化獎得獎人紀錄影片展

2/28 19:10 免費入場
《破一證嚴法師的慈悲喜捨》/ 蕭菊貞
《沒有魚谷》/ 顏忠賢
《踏花去》/ 朱賢哲
《日息》/ 陳志宜

「長流」紀錄片影展是記錄第一屆總統文化獎得獎人的故事,片中拍攝了這些得獎人為台灣社會盡心做事卻不求回報的感人故事,總統文化獎所表彰的是長期以來為台灣社會默默付出耕耘的人,包括:證嚴法師、山美社區發展協會、林宗義先生與吳守禮先生。

課程

●社大週末紀錄片講座
講座日期:3/15、3/29、4/12、4/26、5/10、5/24,共六週。

地點:台北縣新莊市中平路 135 號
連絡電話:02-89943725
E-mail:sharal68@yahoo.com.tw
查詢網址:www.encounter.org.tw
主辦單位:新莊社區大學

此系列講座是藉由觀賞紀錄片的過程中,了解台灣社會發展的背景,透過講解者的說明,引導參與者能進一步探討台灣社會的種種問題及拓展學員的視野。希望能幫助學員及社區居民了解及探討社會的多面向,將學習的觸角伸展至未曾涉獵的領域,鼓勵每個人擴展自己生命的無限可能。

●認識民族-從電影看民族
上課時間:3/5-7/2 週三上午 9:00-11:30
地點:萬芳高中

(臺北市興隆路三段 115 巷 1 號)
費用:報名費 200 元,3 學分 3000 元,共 18 週
連絡電話:(02)2234-2238 轉 14
查詢網址:http://tcu.taconet.com.tw

主辦單位:萬芳高級中學、臺北市文山社區大學
授課教師:陳清純(法國巴黎大學碩士,現任文山、永和與蘆荻社大講師)

●世界電影經典賞析
課程大綱:

3/7 迷魂記 Vertigo- 希區考克 Alfred

Hitchcock
3/14 雙虎屠龍 The Man Who Shot Liberty Valance- 福特 John Ford
3/21 八又二分之一 8 1/2- 費里尼 Federico Fellini

3/28 東京物語 Tokyo Story- 小津安二郎 Ozu Yasujir
4/4 七武士 The Seven Samurai- 黑澤明 Akira Kurosawa

4/11 小城之春 Spring in a small town- 費穆 FEI MU

4/18 街角商店 The Shop around the Corner- 劉別謙 Ernst Lubitsch

4/25 教父 The Godfather- 法蘭西斯·福特·柯波拉 Francis Ford Coppola

5/2 大幻影 The Grand Illusion- 尚雷諾 Jean Renoir

5/9 魂斷威尼斯 Death in Venice- 維斯康提 Luchino Visconti

主講人:焦雄屏
時間:3月7日~5月9日 每週五 19:00-22:00 共 10 堂(36 小時)

地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)
費用:3200 元,單堂 400 元

主辦單位:洪建全教育文化基金會
洽詢電話:02-23965505 轉教育組
網址:www.how.org.tw

徵人、徵件

●16 厘米短片《神的孩子—KID》
演員徵選

1. 一名孤兒:女性,看起來像 16-18 歲高中生,外型:柔軟、文靜、東方、纖細,有悲傷、內心戲,戲劇經驗豐富者佳。
2. 三名孤兒:男性 3 名,看起來像 16-18 歲高中生,外型:原住民、中東或流浪氣質,個性衝動 1 名,傻笨單純 1 名,內斂沉著 1 名;3 人為好友,有動作戲。

3. 一名外表成熟人:女性,看起來像 30 歲,外型:獨立、有社會經驗,特殊氣質,無對白演出,戲劇經驗豐富者佳。

4. 一名神父:男性,約 40 歲,有大量台詞,戲劇經驗豐富,無宗教禁忌者佳。

次要角色:
1. 兩名教養院照顧者:女性 2 名,約 25 歲,一胖一瘦,外型特殊,有漫畫風格佳。

2. 三名士兵:男性 3 名,約 25 歲,外型特殊,有漫畫風格佳,有動作戲。

3. 另外,誠摯邀請數名肢殘朋友拍攝黑白/彩色靜照。

4. 教養院院童:16-18 歲之樣貌男女數名,男短髮,女生不限。

以上演員,非假日能配合拍攝佳。
影片拍攝日期,於 3/27-4/20 之間,工作期間約 2 星期,無酬,供餐費及交通費。

聯絡方式:0968-077-924, E-MAIL: tbei-cun@hotmail.com (北村豐晴), soap\_shiao@hotmail.com (蕭力修)

註:方便的話,請先行 e-mail 自我介紹或照片,謝謝! 製片:北村豐晴。

●第五屆台北電影節/國際學生影展金獅獎 徵志工

想要更了世界各國的電影嗎?想更接近外國學生導演的創作世界嗎?千萬別錯過這次近距離的接觸!

徵求影展期間:3月9日(日)-3月17日(一)

A. 國際學生接待志工:
工作內容:負責全程接待由主辦單位安排之國際學生,含各項活動陪同、環境介紹、行蹤掌握等。

需求條件:a. 具英語或其他外語能力 b. 熱心負責,具公關能力,機動性強 c. 電影相關科系、外語系學生優先考慮。

B. 影展工讀生:

工作內容:協助影展期間各項活動。
工作時段:兩班制 09:00-17:30/17:00-01:00

工作待遇:一小時 75 元
需求條件:熱心負責,機動性強
報名方式:請附姓名、學校、聯絡方式、專長及相關簡歷傳真或 e-mail 即可

傳真:02-22722181 轉 359
E-mail:lufaven@kimo.com.tw
報名截止日期:2月26日

詳情請洽:0952605997 李宜豪

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●2月23日 2:00pm
(士林分館)終極追緝令、(稻香分館)我的家人粉可愛、(清江分館)生死抉擇、(天母分館)我心誰屬、(王貫英分館)在黑暗中漫舞、(萬華分館)驚天駭地、(大同分館)戀戰沖繩、(延平分館)中央車站、(長安分館)阿虎、(永春分館)綠色渴望、(三民分館)勢不兩立、(民生分館)瀟灑有情天、(中崙分館)五個相撲少年、(東湖分館)哈啦瑪莉、(西湖分館)走出寂靜、(大直分館)赤色風暴、(景美分館)夢、(文山分館)荒野的伏計、(永建分館)愛你想你戀你、(木柵分館)偷心計畫、(萬興分館)第六感女神、(道藩分館)小紅蕃大鬧巴黎

●3月2日 2:00pm
(士林分館)史崔特先生的故事、(稻香分館)虎克船長、(清江分館)蒲公英、(天母分館)海角新樂園、(王貫英分館)白棉花、(萬華分館)地球戰場、(大同分館)辣手回春、(延平分館)天使的孩子、(長安分館)真假公主安娜塔西亞、(永春分館)颶風戰警、(三民分館)細菌總動員、(民生分館)危機最前線、(中崙分館)管到太平洋、(東湖分館)愛上新郎、(西湖分館)秘密客、(大直分館)小鬼跳家、(景美分館)惡童樂園、(文山分館)銀線風暴、(永建分館)天使不設防、(木柵分館)薰衣草、(萬興分館)親密訪客、(道藩分館)家有跳狗

●3月2日 2:00pm
(士林分館)史崔特先生的故事、(稻香分館)虎克船長、(清江分館)蒲公英、(天母分館)海角新樂園、(王貫英分館)白棉花、(萬華分館)地球戰場、(大同分館)辣手回春、(延平分館)天使的孩子、(長安分館)真假公主安娜塔西亞、(永春分館)颶風戰警、(三民分館)細菌總動員、(民生分館)危機最前線、(中崙分館)管到太平洋、(東湖分館)愛上新郎、(西湖分館)秘密客、(大直分館)小鬼跳家、(景美分館)惡童樂園、(文山分館)銀線風暴、(永建分館)天使不設防、(木柵分館)薰衣草、(萬興分館)親密訪客、(道藩分館)家有跳狗

●3月2日 2:00pm
(士林分館)史崔特先生的故事、(稻香分館)虎克船長、(清江分館)蒲公英、(天母分館)海角新樂園、(王貫英分館)白棉花、(萬華分館)地球戰場、(大同分館)辣手回春、(延平分館)天使的孩子、(長安分館)真假公主安娜塔西亞、(永春分館)颶風戰警、(三民分館)細菌總動員、(民生分館)危機最前線、(中崙分館)管到太平洋、(東湖分館)愛上新郎、(西湖分館)秘密客、(大直分館)小鬼跳家、(景美分館)惡童樂園、(文山分館)銀線風暴、(永建分館)天使不設防、(木柵分館)薰衣草、(萬興分館)親密訪客、(道藩分館)家有跳狗

●3月2日 2:00pm
(士林分館)史崔特先生的故事、(稻香分館)虎克船長、(清江分館)蒲公英、(天母分館)海角新樂園、(王貫英分館)白棉花、(萬華分館)地球戰場、(大同分館)辣手回春、(延平分館)天使的孩子、(長安分館)真假公主安娜塔西亞、(永春分館)颶風戰警、(三民分館)細菌總動員、(民生分館)危機最前線、(中崙分館)管到太平洋、(東湖分館)愛上新郎、(西湖分館)秘密客、(大直分館)小鬼跳家、(景美分館)惡童樂園、(文山分館)銀線風暴、(永建分館)天使不設防、(木柵分館)薰衣草、(萬興分館)親密訪客、(道藩分館)家有跳狗

●3月2日 2:00pm
(士林分館)史崔特先生的故事、(稻香分館)虎克船長、(清江分館)蒲公英、(天母分館)海角新樂園、(王貫英分館)白棉花、(萬華分館)地球戰場、(大同分館)辣手回春、(延平分館)天使的孩子、(長安分館)真假公主安娜塔西亞、(永春分館)颶風戰警、(三民分館)細菌總動員、(民生分館)危機最前線、(中崙分館)管到太平洋、(東湖分館)愛上新郎、(西湖分館)秘密客、(大直分館)小鬼跳家、(景美分館)惡童樂園、(文山分館)銀線風暴、(永建分館)天使不設防、(木柵分館)薰衣草、(萬興分館)親密訪客、(道藩分館)家有跳狗

●3月2日 2:00pm
(士林分館)史崔特先生的故事、(稻香分館)虎克船長、(清江分館)蒲公英、(天母分館)海角新樂園、(王貫英分館)白棉花、(萬華分館)地球戰場、(大同分館)辣手回春、(延平分館)天使的孩子、(長安分館)真假公主安娜塔西亞、(永春分館)颶風戰警、(三民分館)細菌總動員、(民生分館)危機最前線、(中崙分館)管到太平洋、(東湖分館)愛上新郎、(西湖分館)秘密客、(大直分館)小鬼跳家、(景美分館)惡童樂園、(文山分館)銀線風暴、(永建分館)天使不設防、(木柵分館)薰衣草、(萬興分館)親密訪客、(道藩分館)家有跳狗

●3月2日 2:00pm
(士林分館)史崔特先生的故事、(稻香分館)虎克船長、(清江分館)蒲公英、(天母分館)海角新樂園、(王貫英分館)白棉花、(萬華分館)地球戰場、(大同分館)辣手回春、(延平分館)天使的孩子、(長安分館)真假公主安娜塔西亞、(永春分館)颶風戰警、(三民分館)細菌總動員、(民生分館)危機最前線、(中崙分館)管到太平洋、(東湖分館)愛上新郎、(西湖分館)秘密客、(大直分館)小鬼跳家、(景美分館)惡童樂園、(文山分館)銀線風暴、(永建分館)天使不設防、(木柵分館)薰衣草、(萬興分館)親密訪客、(道藩分館)家有跳狗

●3月2日 2:00pm
(士林分館)史崔特先生的故事、(稻香分館)虎克船長、(清江分館)蒲公英、(天母分館)海角新樂園、(王貫英分館)白棉花、(萬華分館)地球戰場、(大同分館)辣手回春、(延平分館)天使的孩子、(長安分館)真假公主安娜塔西亞、(永春分館)颶風戰警、(三民分館)細菌總動員、(民生分館)危機最前線、(中崙分館)管到太平洋、(東湖分館)愛上新郎、(西湖分館)秘密客、(大直分館)小鬼跳家、(景美分館)惡童樂園、(文山分館)銀線風暴、(永建分館)天使不設防、(木柵分館)薰衣草、(萬興分館)親密訪客、(道藩分館)家有跳狗

●3月2日 2:00pm
(士林分館)史崔特先生的故事、(稻香分館)虎克船長、(清江分館)蒲公英、(天母分館)海角新樂園、(王貫英分館)白棉花、(萬華分館)地球戰場、(大同分館)辣手回春、(延平分館)天使的孩子、(長安分館)真假公主安娜塔西亞、(永春分館)颶風戰警、(三民分館)細菌總動員、(民生分館)危機最前線、(中崙分館)管到太平洋、(東湖分館)愛上新郎、(西湖分館)秘密客、(大直分館)小鬼跳家、(景美分館)惡童樂園、(文山分館)銀線風暴、(永建分館)天使不設防、(木柵分館)薰衣草、(萬興分館)親密訪客、(道藩分館)家有跳狗

●3月2日 2:00pm
(士林分館)史崔特先生的故事、(稻香分館)虎克船長、(清江分館)蒲公英、(天母分館)海角新樂園、(王貫英分館)白棉花、(萬華分館)地球戰場、(大同分館)辣手回春、(延平分館)天使的孩子、(長安分館)真假公主安娜塔西亞、(永春分館)颶風戰警、(三民分館)細菌總動員、(民生分館)危機最前線、(中崙分館)管到太平洋、(東湖分館)愛上新郎、(西湖分館)秘密客、(大直分館)小鬼跳家、(景美分館)惡童樂園、(文山分館)銀線風暴、(永建分館)天使不設防、(木柵分館)薰衣草、(萬興分館)親密訪客、(道藩分館)家有跳狗

●3月2日 2:00pm
(士林分館)史崔特先生的故事、(稻香分館)虎克船長、(清江分館)蒲公英、(天母分館)海角新樂園、(王貫英分館)白棉花、(萬華分館)地球戰場、(大同分館)辣手回春、(延平分館)天使的孩子、(長安分館)真假公主安娜塔西亞、(永春分館)颶風戰警、(三民分館)細菌總動員、(民生分館)危機最前線、(中崙分館)管到太平洋、(東湖分館)愛上新郎、(西湖分館)秘密客、(大直分館)小鬼跳家、(景美分館)惡童樂園、(文山分館)銀線風暴、(永建分館)天使不設防、(木柵分館)薰衣草、(萬興分館)親密訪客、(道藩分館)家有跳狗

●3月2日 2:00pm
(士林分館)史崔特先生的故事、(稻香分館)虎克船長、(清江分館)蒲公英、(天母分館)海角新樂園、(王貫英分館)白棉花、(萬華分館)地球戰場、(大同分館)辣手回春、(延平分館)天使的孩子、(長安分館)真假公主安娜塔西亞、(永春分館)颶風戰警、(三民分館)細菌總動員、(民生分館)危機最前線、(中崙分館)管到太平洋、(東湖分館)愛上新郎、(西湖分館)秘密客、(大直分館)小鬼跳家、(景美分館)惡童樂園、(文山分館)銀線風暴、(永建分館)天使不設防、(木柵分館)薰衣草、(萬興分館)親密訪客、(道藩分館)家有跳狗

●3月2日 2:00pm
(士林分館)史崔特先生的故事、(稻香分館)虎克船長、(清江分館)蒲公英、(天母分館)海角新樂園、(王貫英分館)白棉花、(萬華分館)地球戰場、(大同分館)辣手回春、(延平分館)天使的孩子、(長安分館)真假公主安娜塔西亞、(永春分館)颶風戰警、(三民分館)細菌總動員、(民生分館)危機最前線、(中崙分館)管到太平洋、(東湖分館)愛上新郎、(西湖分館)秘密客、(大直分館)小鬼跳家、(景美分館)惡童樂園、(文山分館)銀線風暴、(永建分館)天使不設防、(木柵分館)薰衣草、(萬興分館)親密訪客、(道藩分館)家有跳狗

●3月2日 2:00pm
(士林分館)史崔特先生的故事、(稻香分館)虎克船長、(清江分館)蒲公英、(天母分館)海角新樂園、(王貫英分館)白棉花、(萬華分館)地球戰場、(大同分館)辣手回春、(延平分館)天使的孩子、(長安分館)真假公主安娜塔西亞、(永春分館)颶風戰警、(三民分館)細菌總動員、(民生分館)危機最前線、(中崙分館)管到太平洋、(東湖分館)愛上新郎、(西湖分館)秘密客、(大直分館)小鬼跳家、(景美分館)惡童樂園、(文山分館)銀線風暴、(永建分館)天使不設防、(木柵分館)薰衣草、(萬興分館)親密訪客、(道藩分館)家有跳狗

●3月2日 2:00pm
(士林分館)史崔特先生的故事、(稻香分館)虎克船長、(清江分館)蒲公英、(天母分館)海角新樂園、(王貫英分館)白棉花、(萬華分館)地球戰場、(大同分館)辣手回春、(延平分館)天使的孩子、(長安分館)真假公主安娜塔西亞、(永春分館)颶風戰警、(三民分館)細菌總動員、(民生分館)危機最前線、(中崙分館)管到太平洋、(東湖分館)愛上新郎、(西湖分館)秘密客、(大直分館)小鬼跳家、(景美分館)惡童樂園、(文山分館)銀線風暴、(永建分館)天使不設防、(木柵分館)薰衣草、(萬興分館)親密訪客、(道藩分館)家有跳狗

●3月2日 2:00pm
(士林分館)史崔特先生的故事、(稻香分館)虎克船長、(清江分館)蒲公英、(天母分館)海角新樂園、(王貫英分館)白棉花、(萬華分館)地球戰場、(大同分館)辣手回春、(延平分館)天使的孩子、(長安分館)真假公主安娜塔西亞、(永春分館)颶風戰警、(三民分館)細菌總動員、(民生分館)危機最前線、(中崙分館)管到太平洋、(東湖分館)愛上新郎、(西湖分館)秘密客、(大直分館)小鬼跳家、(景美分館)惡童樂園、(文山分館)銀線風暴、(永建分館)天使不設防、(木柵分館)薰衣草、(萬興分館)親密訪客、(道藩分館)家有跳狗

●3月2日 2:00pm
(士林分館)史崔特先生的故事、(稻香分館)虎克船長、(清江分館)蒲公英、(天母分館)海角新樂園、(王貫英分館)白棉花、(萬華分館)地球戰場、(大同分館)辣手回春、(延平分館)天使的孩子、(長安分館)真假公主安娜塔西亞、(永春分館)颶風戰警、(三民分館)細菌總動員、(民生分館)危機最前線、(中崙分館)管到太平洋、(東湖分館)愛上新郎、(西湖分館)秘密客、(大直分館)小鬼跳家、(景美分館)惡童樂園、(文山分館)銀線風暴、(永建分館)天使不設防、(木柵分館)薰衣草、(萬興分館)親密訪客、(道藩分館)家有跳狗

●3月2日 2:00pm
(士林分館)史崔特先生的故事、(稻香分館)虎克船長、(清江分館)蒲公英、(天母分館)海角新樂園、(王貫英分館)白棉花、(萬華分館)地球戰場、(大同分館)辣手回春、(延平分館)天使的孩子、(長安分館)真假公主安娜塔西亞、(永春分館)颶風戰警、(三民分館)細菌總動員、(民生分館)危機最前線、(中崙分館)管到太平洋、(東湖分館)愛上新郎、(西湖分館)秘密客、(大直分館)小鬼跳家、(景美分館)惡童樂園、(文山分館)銀線風暴、(永建分館)天使不設防、(木柵分館)薰衣草、(萬興分館)親密訪客、(道藩分館)家有跳狗

●3月2日 2:00pm
(士林分館)史崔特先生的故事、(稻香分館)虎克船長、(清江分館)蒲公英、(天母分館)海角新樂園、(王貫英分館)白棉花、(萬華分館)地球戰場、(大同分館)辣手回春、(延平分館)天使的孩子、(長安分館)真假公主安娜塔西亞、(永春分館)颶風戰警、(三民分館)細菌總動員、(民生分館)危機最前線、(中崙分館)管到太平洋、(東湖分館)愛上新郎、(西湖分館)秘密客、(大直分館)小鬼跳家、(景美分館)惡童樂園、(文山分館)銀線風暴、(永建分館)天使不設防、(木柵分館)薰衣草、(萬興分館)親密訪客、(道藩分館)家有跳狗

●3月2日 2:00pm
(士林分館)史崔特先生的故事、(稻香分館)虎克船長、(清江分館)蒲公英、(天母分館)海角新樂園、(王貫英分館)白棉花、(萬華分館)地球戰場、(大同分館)辣手回春、(延平分館)天使的孩子、(長安分館)真假公主安娜塔西亞、(永春分館)颶風戰警、(三民分館)細菌總動員、(民生分館)危機最前線、(中崙分館)管到太平洋、(東湖分館)愛上新郎、(西湖分館)秘密客、(大直分館)小鬼跳家、(景美分館)惡童樂園、(文山分館)銀線風暴、(永建分館)天使不設防、(木柵分館)薰衣草、(萬興分館)親密訪客、(道藩分館)家有跳狗

●3月2日 2:00pm
(士林分館)史崔特先生的故事、(稻香分館)虎克船長、(清江分館)蒲公英、(天母分館)海角新樂園、(王貫英分館)白棉花、(萬華分館)地球戰場、(大同分館)辣手回春、(延平分館)天使的孩子、(長安分館)真假公主安娜塔西亞、(永春分館)颶風戰警、(三民分館)細菌總動員、(民生分館)危機最前線、(中崙分館)管到太平洋、(東湖分館)愛上新郎、(西湖分館)秘密客、(大直分館)小鬼跳家、(景美分館)惡童樂園、(文山分館)銀線風暴、(永建分館)天使不設防、(木柵分館)薰衣草、(萬興分館)親密訪客、(道藩分館)家有跳狗

●3月2日 2:00pm
(士林分館)史崔特先生的故事、(稻香分館)虎克船長、(清江分館)蒲公英、(天母分館)海角新樂園、(王貫英分館)白棉花、(萬華分館)地球戰場、(大同分館)辣手回春、(延平分館)天使的孩子、(長安分館)真假公主安娜塔西亞、(永春分館)颶風戰警、(三民分館)細菌總動員、(民生分館)危機最前線、(中崙分館)管到太平洋、(東湖分館)愛上新郎、(西湖分館)秘密客、(大直分館)小鬼跳家、(景美分館)惡童樂園、(文山分館)銀線風暴、(永建分館)天使不設防、(木柵分館)薰衣草、(萬興分館)親密訪客、(道藩分館)家有跳狗

驚心的連環車禍還是發生了,並且造成了紐約史上最嚴重的交通堵塞,這一切都和金柏莉預見的一模一樣。雖然金柏莉僥倖的存活下來,可是她的同伴卻慘死輪下,但是她也拯救了六條人命,而且死因都相當離奇恐怖。為了阻止慘劇繼續發生,她向曾經成功躲過 180 號班機墜機事件的克莉兒尋求協助,克莉兒要她注意週遭的警訊,可是幫助並不大。為了保護她的朋友,金柏莉決定犧牲小我,她毅然決然開車衝入一個湖中,不過最後她還是被救了起來,從昏迷中清醒過來之後,金柏莉發現這段時間以來的惡夢似乎真的停止了,但是她真的騙過死神了嗎?

●慾望小鎮
(導演:大衛馬歇)演員:莎拉潔西卡派克、亞歷鮑德溫、威廉梅西、茱莉亞史黛兒、菲利浦西摩霍夫曼

2月22日上映

一批電影工作人員與演員到佛蒙特州鄉下小鎮拍攝名為「老磨坊」的電影,到了小鎮之後才發現原來蓋在小河上面的老磨坊早在多年前就燒毀了,可是因為製片預算緊縮,無法再另外找場景拍攝,只好在當地另外更改劇本開拍,編劇在小鎮上與書店女老闆發生感情,漸漸醞釀出新的劇本。男明星拍戲時仍不改他風流習慣,幾乎引起風化官司影響到影片開鏡。女明星不願露點演出,準備收拾行李回家去,原本答應全力配合的市長因為一些誤會開始對電影公司產生排斥,戲裡戲外風波不斷,搞得導演與全劇組人仰馬翻,更絕的是,小鎮裡的居民並沒有他們看起來那麼「好騙」...

●老大靠邊閃 2:歪打正著
(導演:哈洛雷米斯)演員:勞勃狄尼洛、比利克里斯托、麗莎庫卓

2月22日上映

在第二集中,勞勃狄尼洛所飾演的黑手黨老大維堤即將刑滿出獄,卻發現有人密謀要暗殺他,是敵人?還是想要篡位的其他黑手黨老大?看來連牢獄都不是安全的棲身之所,為了找出這個幕後的黑手,維堤不惜裝瘋賣傻,逼得警方不得不讓他保外就醫,於是找來他入獄前的精神科醫師班索柏為他診斷,經過索柏的判斷,維堤的精神狀態需要經過長時間的觀察,但是他實在不想再跟這個性格不穩定的黑手黨老大攪和在一起,原因是索柏正處於父喪的低潮期,而且若是他的太太羅拉知道黑手黨老大維堤又將要出現在他們的生活中,他不被扒一層皮才怪!在索柏的勸說與監護下,這個叱吒風雲,曾經讓黑白兩到聞風喪膽的黑手黨老大維堤終於同意開始過一般小老百姓的生活,他開始從事各種從來沒有嘗試過的平民職業,暗地裡仍然明查暗訪他的仇家究竟是誰,歹路走多的維堤與倒楣的心理醫生索柏要如何面對這個躲在暗處的敵人?維堤是否真心想要金盆洗手?

●幸福時光
(導演:張藝謀)演員:趙本山、李雪健、董潔、傅彪

2月22日上映

北京一名中年單身漢,整天為找結婚對象而忙,相親多次,屢遭拒絕,後終有一胖婦肯肯,唯要求五萬元作籌備婚禮,單身漢將公廨一廢置舊巴士改裝成小旅館圖利,命名為「幸福時光小屋」,為博得胖婦歡心,謊稱自己乃酒店老闆,胖婦曾離婚,與親生兒子及失明繼女同住,不願被繼女拖累,遂要求單身漢安排她在酒店按摩房工作,單身漢的謊只好愈扯愈大,卻也和盲女友之間透出一片溫情,小女孩感受到從未有過的幸福時光...

●夜魔俠
(導演:馬克史蒂芬強森)演員:班艾佛列克、柯林法洛、麥可克拉克鄧肯、珍妮佛嘉納

2月28日上映
本片根據 1964 年由史丹李和比爾艾

中國文化大學推廣教育部
品味學苑
課程名稱 開課日期
品酒藝術入門 下午班 2月25日 晚間班 2月26日
南西蛋糕DIY 2月27日
人氣魅力餐廳 3月5日
諮詢上課地點:北市建國南路二段231號(和平東路口)
課程諮詢專線:(02) 2700-5858分機1或 0800-008918
線上預約查詢: http://www.sce.pccu.edu.tw

佛光大學華語師資培訓班
學習第二專長的最佳選擇
~完成課程者可蓋公務人員終身學習章或登錄教師研習時數~
合於結業資格者,本校將發與結業證書,成績優良者,納為本校儲備華語教師。
班別 日期 時間 上課地點
新竹 3月8日-5月24日 09:00-12:00 13:30-16:30 新竹市田美三街2號(新竹市勞工育樂中心)
台北 3月9日-5月25日 09:00-12:00 13:30-16:30 台北市松隆路327號12樓(松山火車站旁台北道場)
\*共計24堂, 72小時
凡擁有大專應屆畢業生(含二專、三專及五專學歷)或有各級學校教學經驗者,均可報名參加。
洽詢電話:(03)931-3343分機:1562
http://www.fgu.edu.tw/~chinlang/clic/clic.htm
廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

佛瑞特創造出來的同名漫畫人物打造而成。內容描述麥特墨羅因幼時誤觸放射性廢料，導致雙目失明，卻也意外增強其感官能力，身手宛若蒼鷹捷豹。在父親遭歹徒襲擊橫死街頭後，麥特墨羅誓言為無辜受害者報復。白天是律師的他，晚上就化身夜魔俠，如閃電般的感應力，加上俐落身手，將法律無法伸張的惡徒就地正法。然而長期深處城市罪惡的他，面對墮落、沈淪與腐敗的世界，不禁變得易怒衝動，在為光明執法的同時，黑暗也伺機吞噬他的靈魂，將他拉向罪惡的一邊……

●時時刻刻

(導演:史蒂芬戴爾卓)演員:妮可基嫻、梅莉史翠普、茉莉安摩爾  
2月28日上映

本片故事分三段進行，在1949年蘿拉布朗是一個懷孕的家庭主婦，她為了她丈夫的宴會忙得不可開交，但是她又深深著迷於奧爾美的小說「戴洛維夫人」無法停止；在21世紀的今天克麗麗莎也正要投入一場重要的宴會中，這是她的一個飽受滋養病之苦的作家朋友所舉辦的；而這兩個女人的命運卻同時因為1923年倫敦的知名女作家維吉尼雅奧爾美的作品而有所影響，奧爾美也正在從事她的創作……到底這三個女人之間會牽扯出什麼樣不可思議的關聯，並深深影響彼此的生活，作者和導演都巧妙地運用了文字和電影語言來為觀眾作解答。

●搶錢袋鼠

(導演:大衛麥納里)演員:依斯塔華倫、克里斯多佛華肯、Jerry O'Connell、Anthony Anderson  
3月1日上映

本片敘述一對從小到大的死黨查理與路易斯，兩個人同為自己的生活努力打拼，只是路易斯的命運比較坎坷，從小在幫派中長大的他，想要脫離黑幫，展開新生活。在他不斷的爭取之後，他終於獲得黑道繼父的同意，只要幫他送完最後一趟黑錢之後，他就可以離開黑道的生涯，只是他必須把錢送到從來沒去過的澳洲。初次到達澳洲的兩個死黨簡直有如城市鄉巴佬，對於眼前的明媚風光簡直是大開眼界，卻因此不小心撞暈了一隻袋鼠，兩個從來沒有近距離看過袋鼠的人忙著跟牠合照，甚至將放著黑錢的外套讓這隻袋鼠穿，還開心地一起拍照，但是想不到這隻袋鼠竟然突然醒了過來，大驚失色之下，袋鼠飛快地逃跑了。突然想到錢還在袋鼠的口袋裡，這下兩個人麻煩大了，如果不能及時把錢交到對方手裡，那批黑道的人神通廣大，若是被捉到肯定凶多吉少，這兩個死黨这下真的要死在一塊兒了！為了自己性命安全，他們要設法把袋鼠身上的錢拿回來，時間一分一秒地流逝，他們能夠及時捉到袋鼠，把這筆贖命的錢找回來嗎？

●鹹豆漿

(導演:王明台)演員:范植偉、馬志翔、黃嘉千、吳佩文、紀文惠  
3月1日上映 真善美戲院

他們倆最喜歡一塊兒喝鹹豆漿。看著佐料被倒進豆漿裡接著在攪拌中混濁變形，喝一口這種滋味無法說明的飲料，似乎才是他們所期許追求的炫耀人生。明賢深愛著他不該愛的靜芬，因為靜芬已經有了在PUB演唱的男友阿翔。但也因為他心中無怨無悔的愛，他毫不猶豫地答應了靜芬一塊從事仙人跳的勾當，目的卻是為了要買一把吉他送給阿翔。陪著明賢一起做出拒絕聘約的決定，啟文不僅失去了女友，彷彿也失去了對自我生命的自信。這時候，他發現樓下的神秘女郎總被一個黑道大哥欺負，他的心中突然萌生了為解救女郎而和黑道大哥奮力對抗的勇敢念頭。



公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號  
電話:25957656轉229  
2002台北雙年展:世界劇場(展至3月2日);典藏特展:台北意象展(展至3月30日);靈光流匯—科技媒體影像展(展至3月23日);五〇年代台灣美術展(2月22日至4月20日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812021  
「福爾摩沙—十七世紀台灣、荷蘭與東亞」特展(展至4月30日);茶器·茶事·茶畫特展(展至2月28日);故宮受贈書畫展:歲寒三友特展:筆有千秋業—書法的發展:美感與造型—中國繪畫的發展:紀遊山水(展至3月25日);色彩的魔術—廖繼春教授百歲紀念畫展(展至3月26日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008  
京藏丹珍-陳京先生珍藏昌化雞血石文物慈善展(展至2月23日);「裂變·蛻變」大陸現代水墨畫展(2月28日至3月9日);陽光·音樂·時間的演繹者-洪政東畫展(展至2月27日);92年民俗藝術月國際書法展暨迎春揮毫大會(2月25日至3月2日);中華民國92年開國紀念特展(展至2月28日);國父革命史蹟特展(展至2月28日);第四屆靜山紀念攝影獎作品展(展至3月2日);92年度美術學會會員影展(展至2月27日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270  
大唐風采:三彩·彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);傳統與現代-吳幼之紀念展(展至2月23日);蔡蔭棠創作紀念展(2月25日至3月30日);2003千禧之愛兩岸攝影名家聯展(2月27日至4月6日);傳統與現代酒器展(展至3月16日)

●台北植物園林業陳列館

台北市南海路60號,電話:23039978  
戀戀台灣系列-我們的自然觀察(展至2月28日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓  
電話:23563880轉212  
二月春天·與蠟有染—貴州蠟染展(展至3月20日);青出於藍—藍染之美(3月22日至4月13日)

●郵政博物館

台北市重慶南路二段45號,電話:23945185  
果香滿郵園特展—為台灣農業加油(展至3月16日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號  
電話:25775931轉313  
九十二年四維書畫會師生書法展(2月22日)

展至2月27日);華江畔藝術學會會員聯展(2月22日至2月27日);李一剛個展(2月22日至2月27日);鄭延齡西畫個展(3月1日至3月6日);總郵務工會花鳥國畫聯展(3月1日至3月6日);王愛莉個展(3月1日至3月6日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574  
郭曉敏水彩個展—神州旅遊(2月22日至3月6日);王麗鈺書畫個展(2月22日至3月20日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號,電話:23431173  
連雲精舍三代同堂展(展至2月27日);擯古問今收藏設計展(展至3月31日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412  
世界風情話:蘇碧珠·梁興祖·林庭安·陳純貞·劉慧珍(展至3月2日);吉光片羽展新顏—林茂榮台北之葉陶藝展(2月26日至3月18日);2003花鳥新境—陳能梨彩墨展(展至3月2日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號  
電話:22760182轉324  
潘心隨喜·蔡元勝個展暨兒童美術教育心得展(展至2月26日);法國攝影家Bernard Faucon黃金歲月Le plus beau jour de ma vie海報攝影展(2月28日至3月12日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號  
電話:25519300轉5102  
張淑德攝影畫展(展至2月28日)

●台北市立圖書館

台北市建國南路二段125號B1  
電話:27091605

第四十二梯次「好書大家讀」入選圖書展(展至3月7日);共遊小兔彼得故事花園—百年兒童文學經典巡迴展(2月22日至3月23日)

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓  
電話:27136165轉333  
<原夢>邱克勇銅雕個展(展至3月2日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內,電話:28610511轉410  
臺灣清代民俗文物展(展至7月10日);淨月澄華—王度珍藏銅鏡展(展至4月23日);塗靜宜個展(展至2月25日);華岡博物館藏曾后希水畫展(2月27日至7月10日);2003年環境設計學院建築暨都市設計學系所成果展(2月27日至3月2日)

●台北市大安區公所文化藝廊

台北市新生南路二段86號二樓  
電話:23587877轉303  
藍壁山書畫展(展至3月30日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓  
電話:23416721轉308  
秋君國畫展(展至2月26日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓  
電話:82316699  
伊斯蘭書法教育展(3月6日至4月6日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號  
電話:86772727  
台灣與荷蘭老磁磚展(展至4月6日);台灣當代裝飾磁磚展(展至3月16日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號  
電話:28958861  
喜羅羊揚好角色—王俠軍癸未年新春特展(展至3月9日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180  
醜藝華山—戶外巨型影像展系列:「回顧」(展至4月30日);「ISSUE」(展至5月15日);光陰的故事-布藝創作師生聯展(展至2月28日);林勝正「捉拿華山」—包公審案(小倫與四連棟)實驗空間變化展(2月21日至3月9日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號  
電話:02-25075539  
看得見/看不見 美術教育展(展至4月12日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721  
圖騰大地—澳洲當代原住民藝術展(展至4月20日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路7號,電話:33937377轉104  
連時維·陳致吟雙個展(展至2月28日);Anne Schneider·Markus Schinwald 聯展(奧地利藝術家·目前駐村)—無止境的模糊(展至3月16日);徐瑞意個展—靜觀其變(3月7日至3月28日)

●台北市二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228  
林茂生博士詩墨展(2月27日至3月31日)

●y17台北市青少年育樂中心

台北市仁愛路一段17號  
電話:23432388轉7101-7106  
兩棲·爬蟲教育展(展至2月23日)

●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)  
電話:2356-3880轉212  
雕琢 在生命的缺角處—盧志松雕刻藝術展(展至3月6日)

●中央研究院生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段128號  
電話:2789-9828  
2003年度創作聯展「搜尋未來片段的軌跡」(展至3月9日)

●竹師藝術空間

新竹市南大路521號  
電話:03-5213132轉2901  
曾長生「叢林心」個展(3月6日至3月21日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1  
電話:(03)5712121轉52666  
蕭勤個展「美麗新世界」(2月26日至3月26日)

●616藝術聚場

台中市復興路四段215巷2號  
電話:04-22273555  
2003新春特展「晴羊·洋滄」:阿庚·王振偉·王寶賦·李明憲·何衛文·南里朋子·黃新文·陳昭宏·Olaf Bisschoff·Robert Davies(展至2月24日)

替代空間

●自強貳捌肆

台北縣關渡自強路29巷4號  
電話:02-26186391  
李佳芸個展—皇家 採收隊(展至2月22日);余瑾蓉個展—心臟變膜脫垂(3月1日至3月15日)

●七塊替代空間

新竹市東南街1巷11弄15-1號  
張琳婉創作展—理想國(展至2月23日);後視鏡out of the vision:杜瑛詩·陳玉敏·劉家琪·陳元棠·李冠儀(展至2月23日)

商業空間

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1  
電話:25150583  
有模有Young模型汽車叭叭走(展至3月23日)

●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1  
電話:02-26224664轉104  
游走在混沌意識之海—陳明惠個展(展至2月23日)

●竹園工作室

台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號  
電話:28081465  
<<Streamr>>流光幻影—吳達坤個展(展至3月8日)

●打開—當代藝術工作站

台北縣板橋市民權路202巷8弄6號  
電話:02-29692056  
作品展—件 IV <<work / medium>> 策展者:張君慧 展演者:忘忘·沐人·黑木·徐裕翔·林育正·李如環·徐碩峰·時永駿·蘇宇桑(展至3月1日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940  
「風雲際會」國立台灣藝術大學雕塑系友會聯展(展至3月16日)

●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2  
電話:27755977轉588  
「降吉祥」呂勝中個展(展至2月23日);第一屆台新藝術獎特展(3月8日至3月23日)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2  
電話:27755977轉588  
第一屆台新藝術獎入圍特展(3月8日至3月23日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓  
電話:27002323轉2271  
四季風情三人展—陳石柱·陳秋瑾·陳俊宏(展至3月4日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號  
電話:25611548  
「慾望修辭」吳宇棠個展(2月22日至3月16日)

華梵大學推廣教育中心

學分班招生開始

華梵大學推廣教育中心九十一年度第二學期入學招生開始了,凡具有高中(職)大專畢業在職青年或合格教師都可報名參加,招生班別有:

碩士在職學分班 副學士八十學分班 中等教師領域及第二專長班

\*副學士八十學分班:1.資訊經營管理2.應用英文3.藝術設計

4.生命專業管理。

\*碩士在職學分班:1.東方人文思想研究所2.工業工程與資訊經營管理3.資訊管理研究所4.機電工程研究所5.建築研究所6.工業設計研究所

\*中等教師領域專長第二專長班:1.語文領域及藝術與人文2.中等教師第二專長含國文、英文及視覺藝術。

上課地點在台北市汀州路三段58號(近公館捷運站)

諮詢專線:(02)25995010

# 萬王之王

KING OF KINGS



賽佛西絲公主  
沉睡千年 只為了遺忘...

沉睡千年的賽佛西絲公主  
曾是大地之神-凱亞最寵愛的祭司  
也是紅石帝國崩潰前的末世公主

千年前  
永無休止的爭戰 殘暴貪婪的父王  
讓這位慈悲的公主  
選擇了遺忘世上所有寵愛  
將自己封印在凱亞祭壇中

千年後  
紅石帝國後代卻仍延續著嗜血的習性  
向四方不斷宣戰

遺失千年的古老傳說  
即將從喚醒賽佛西絲的時刻  
展開

## 賽佛西絲法典

the bible of Syefusis



最頂級的線上遊戲

萬王之王—賽佛西絲法典

賽佛西絲法典 內附三組上線帳號及技能書

全省30通路熱情發售中

<http://www.gkk.com.tw>



公司地址:台北縣中和市中和路366號7樓 客服電話:02-2925-9455  
遊戲官方網址:<http://www.gkk.com>



一卡通用多種遊戲  
“萬王之王-賽佛西絲法典”也適用  
全省7-11都可以買到

## ●南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓  
電話: 27511155  
花容詩色Still Life靜物秀: 張啓華、廖德政、林錫堂、詹浮雲、張炳堂、吳王承、李太元、林欽賢、袁國浩、陳淑娟... 等人的油畫與膠彩畫作(3月8日至3月23日)

## ●朝代藝術

台北市樂利路一段41號1樓  
電話: 23770838  
陸琦油畫新作展(展至2月28日)

## ●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1  
電話: 23569575  
閑居養志-中國文房雅集清賞(展至3月31日)

## ●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1  
電話: 2595-2449  
新春特展: 葉子奇、顧何忠、黃銘哲、陳幸婉、陳張莉、楊世芝(展至2月28日)

## ●錦州藝文中心

台北市中山北路二段137巷20號1樓  
電話: 25234100  
礦工畫家的傳奇-蔣瑞杭畫展(展至3月16日)

## ●敦煌藝術中心

台北市忠孝東路四段148號12樓  
電話: 2721-5616  
華人前輩畫家油畫聯展(展至2月28日)

## ●鴻慶藝術中心

台北市忠孝東路四段218之2號11樓  
電話: 27722922  
中國近代書畫展(展至2月28日)

## ●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1  
電話: 23377155轉121  
林世茂油畫展(展至3月8日); 私語對畫-張淑英、黃靖如、邱靜儀、李若琦四人聯展(3月15日至4月4日)

## ●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號  
電話: (02)25873412  
因子的再現-陳菡莉個展(2月22日至3月22日)

## ●卡氏珍藏美術館

台北市中山北路二段91號  
電話: 2561-8689  
「心靈秘境與大宇宙的聯繫」王昭權蛋彩畫、陳佳慧心陶藝雙個展(展至2月26日); 台灣藝壇菁英作品代理展(展至2月28日)

## ●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號  
電話: 02-27862171  
2003李弘義油畫個展(展至2月22日)

## ●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號  
電話: 27541366  
亞洲精選小品展(展至2月28日)

## ●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號  
電話: 02-28739190  
當代珠寶金工-重返新藝術潮流: 甘佩靈、余啓菁、林小媛、林國信、姜秀傑、惠芳玲、曾永玲、趙丹綺、盧瑞芷(展至3月2日); 大畫千秋-大型油畫作品聯展: 孫宗憲、戴澤、閻萍、王瑛、顧何忠、任傳文、曾文彥、管朴學(3月6日至4月13日)

## ●忠藝館

台北市金山南路二段222號B1-2  
電話: 23577733  
何志雄珍藏石雕展-王綏恆大師俏色石雕: 梅開五福、趙少昂、劉如桐、呂佛庭、蔣青融、王成喜 梅花特展(展至3月23日)

## ●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓  
電話: 27735155  
「舞動人生」海外華人關則駒芭蕾舞畫展(展至2月28日)

## ●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓  
電話: 27815864  
2003傳承迎春展(展至2月28日)

## ●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓  
電話: 87715559  
木蘭慶週年-精品典藏展(2月21日至3月29日)

## ●國際畫廊

台北市忠孝東路四段218之2號8樓  
電話: 27755705  
吉羊鬧春 畫家繪喜(展至2月21日); 物象生發 界限: 王秀雄、陳正雄、楊識宏、李重重、楊興生、連建興、游守中(2月22日至3月7日)

月7日)

## ●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5  
電話: 2776-9919  
為何蘊藉 王為河作品選集(展至3月15日)

## ●義之堂

台北市逸仙路42巷10號  
電話: 87807958  
歡慶有餘書畫展: 許郭瑛、林章湖(展至2月22日)

## ●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓  
電話: 27170988  
新春特展(展至3月7日)

## ●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓  
電話: 28942272  
悍圖社2003聯展-策展: 胡永芬 展出: 朱書賢、李民中、吳天章、吳宗岳、郭維國、陸先銘、陳學謙、連建興、楊仁明、楊茂林、賴新龍、盧怡仲(2月22日至3月23日)

## ●伊通公園

台北市伊通街41號  
電話: 25077243  
Paintings-紀嘉華個展(展至3月15日); 「零度風景」顧世勇個展(3月22日至4月19日)

## ●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓  
電話: 23216603  
喜氣洋洋-迎春繪畫雕塑展(展至3月15日)

## ●有魚藝術中心

台北市民生東路三段73巷8號1樓  
電話: 2516-1812  
歐洲油畫真跡展(展至2月28日)

## ●飛元藝術中心

台北市敦化南路一段205號  
電話: 2721-8691  
黃位政個展-身體的故事(展至2月22日)

## ●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓  
電話: 27529974  
「新年快樂」新春特展(展至2月28日)

## ●明倫畫坊

台北市錦西街10號B1  
電話: 2562-6408  
收藏精品展(展至2月26日)

## ●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號  
電話: 28344319  
2003年清芳陶味聯展「陶然清韻」(展至2月23日)

## ●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1  
電話: 2760-0222  
陳瑞珊-綠繫大地油畫個展(展至4月13日); 黃重元-膠彩觀音展(展至4月13日)

## ●名人藝術畫廊

台北市政大11樓 台北市市府路1號  
電話: 02-27208889  
2003元素概念-張旭光創作展(展至2月28日)

## 攝影

## ●Fnac環亞店

台北市南京東路三段337號B1  
電話: 87120331  
羅伯·伊勒特「古巴」攝影展(展至3月5日); 剎那中-賴聲川的劇場藝術海報展(展至2月28日)

## ●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號  
電話: 27733347  
20世紀影像大師系列II-伊摩根·康寧漢 Imogen Cunningham(展至3月12日)

## ●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號  
電話: 27066466  
林樛軒攝影個展《建築印象》(展至2月27日)

## ●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓  
電話: 27412256轉603  
謝震隆-台灣鄉土風情攝影(展至2月23日); 溫文龍-他鄉行腳在西藏(2月25日至3月6日)

## 活動、講座

●圖騰大地-澳洲當代原住民藝術展系列講座  
地點: 台北當代藝術館

(台北市長安西路39號)

查詢網址www.mocataipei.org  
電話: (02)2552-3721轉301, 302  
時間: 週六下午2:00-4:00  
2/22探索當代台灣原住民藝術創作者及其作品/簡扶育  
3/8聽見原住民樂舞/丹耐夫·正若  
3/22排灣族的藝術呈現/胡台麗  
4/12談數位出草之當代藝術/吳鼎武·瓦歷斯

## ◆專家專覽

邀請專家學者帶領民眾透過不同的文化視角欣賞展覽。  
時間: 週日下午2:00-4:00

2/23陳昇志

3/2吳鼎武·瓦歷斯

3/9林益慶

3/16胡健

3/23簡扶育

3/30陳景林

4/6龜島·查戈伊

4/13南方朔

4/20孫大川

## ●林樛軒個展「攝影與建築」座談會

時間: 2月23日(日)下午2:30  
地點: 恆昶藝廊(台北市仁愛路4段396之1號, 電話: 27066466)  
當攝影家面對建築, 會產生怎樣的物理和化學變化呢? 新春喜洋洋, 特地邀請到: 游本寬、鍾榮光、王凌輝。

## ●鏡頭的思維-攝影研習

本研習特別為已經有一點點基礎的攝影愛好者而設計-課程內容鎖定城市、雨天、人物、造型等四個常遇到的攝影題材。理論與實務兼顧, 每一主題有二堂課, 第一堂課主要是聽取老師的概念傳達與作品賞析, 第二堂課則由學員提出作業-該主題的照片, 由老師「診斷」, 讓學員實際驗收學習成果。

講師: 謝震隆(國內資深攝影大師, 現為中華民國電影攝影協會理事、攝影指導等) 參加對象: 有攝影基礎(懂得甚麼是光圈大小、快門速度、景深), 欲透過大師親自指導後提昇攝影技巧者。

上課時間: 2月27日-4月1日

上課地點: 台北市辛亥路一段22號4樓

費用: 12堂 3400元

主辦單位: 耕莘文教基金會

洽詢電話: 02-23655615分機315 陳小姐

查詢網址www.tec.org.tw/tcf

## ●繪本創作DIY

從最基本的五格書開始, 透過老師的創作指導, 作品觀摩的過程, 逐步進入繪本(圖畫書)的世界。學期結束時將舉辦師生成果發表及展示。

講師: 鄧美雲

上課時間: 3月8日-5月17日, 每週六早上9:30-11:30

上課地點: 台北市辛亥路一段22號4樓

費用: 3500元(不含教材)

主辦單位: 耕莘文教基金會

洽詢電話: 02-23655615分機315 陳小姐

查詢網址www.tec.org.tw/tcf

## ●台北國際藝術村系列活動

## 【舞蹈與座談】

1. 伊麗莎白黛爾曼舞蹈工作坊工作坊

時間: 2月23日14:00-16:00

地點: 幽竹廳

主持: 伊麗莎白黛爾曼

名額限制: 只收20人。報名資格: 16歲以上具舞蹈基礎者。

報名請洽: 25605724或33937377轉102

2. 伊麗莎白黛爾曼舞蹈座談

時間: 2月23日16:30-18:00

地點: 幽竹廳

主講人: 伊麗莎白黛爾曼

主持人: 游好彥(暫訂) 與談人: 蕭渥廷

註: 本系列活動由台北國際藝術村與蕭靜文舞蹈劇場共同主辦, 免費入場免報名。

## 【音樂會】

拉赫曼尼諾夫的奏鳴世界系列二

時間: 2月22日14:30

主講: 葉綠娜 演奏: 王貝文(大提琴)

地點: 幽竹廳 免費入場

## ●2003年西洋藝術史國際學術研討會

主題: 「藝術與認同」Art and Identity  
長久以來藝術與藝術史的領域中一直存在著認同(Identity)與身份認定(Identification)的問題, 此乃相當棘手、難以釐清的問題。認同的問題涉及血緣、語言、認知、人與事物關係的認定等等極其複雜的問題, 本研討會選擇其中與藝術史相關的議題, 規劃成下列三個子題:

1. 國族的性格與特質

2. 認同麻煩

3. 藝術史中的身份認定問題

日期: 4月19、20、21日

地點: 國家圖書館 3樓國際會議廳(台北市中山南路20號)  
免費入場, 座位有限, 請儘早報名, 額滿為止。

本活動不提供午餐, 請與會者自理, 或於當天會場報到處預購餐盒(每份120元)。報名方式: 傳真: 02-2365-4523 郵寄: 106台北市師大路39巷1號204室, email: e81001@cc.ntnu.edu.tw 詳細資料及表格可至網站下載 http://www.ntnu.edu.tw/fna/arthistory/

## ●錢穆故居【國民美術班】第一期招生

只要你有心、有情、有感動, 不分年齡、性別或職業, 隨時都可以拿起畫筆, 成為自信、真誠的美術公民。

上課時間: 自3月7日(五)起至4月18日(五)每週五 甲班: 上午9:00-12:00 乙班: 晚上18:30-21:30 (共6次, 總時數: 18小時)

上課地點: 錢穆故居(台北市士林區臨溪路72號)  
招生人數: 15名, 額滿為止(報名資格: 不限)。

學費: 1800元

報名日期: 即日起至3月2日(額滿為止)。

洽詢電話: 02-2881-9471轉分機5703 許彩真小姐

傳真: 02-2880-5810

## ●「數位典藏國家型科技計畫」91年度成果展

臺灣的300種蝴蝶生態照片、3,500種臺灣本土植物標本資料、各式軍機處檔摺件、內閣大庫檔案及未公開之大溪檔案、中國歷代器物與宮廷珍玩、臺灣懷舊照片及各種拓片古籍, 數位典藏國家型科技計畫將於2月22日起, 帶領您透過網路, 將這些文物國寶「e網打盡」!

「數位典藏國家型科技計畫」將於2月23日至24日(週日至週一), 於資策會資訊科學展示中心舉辦「91年度成果展」, 歡迎民眾前往參加。詳細資訊請至活動網址: http://www.ndap.org.tw/active/discussion\_meeting/index.html 查詢, 或來電詢問: 02-27899958-02-27899254。

本活動另於2月24日舉辦一場「數位典藏的意義與影響」座談會, 邀請相關學者參與引言, 透過交流討論以達成共識, 參加本座談會時數可得公務人員進修時數證明。即日起開始報名, 額滿為止, 歡迎有興趣者至下列網址報名( http://ndap.org.tw/active/discussion\_meeting/dayschedule\_0224.html )。

## 徵人、徵件

## ●第七屆國家文藝獎徵件開始

由國家文化藝術基金會舉辦的第七屆「國家文藝獎」, 自即日起至3月31日止, 受理申請與推薦之收件作業。請有意參選之藝文工作者把握收件時間。

「國家文藝獎」旨在鼓勵具有累積性成就的傑出文藝工作者, 主要著重於藝術創作或演出之專業性及持續性成就。獎勵類別包括: 文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇五類, 每類以獎勵一名為限, 得獎者可獲獎金新台幣陸拾萬元以及獎座乙座。

歡迎中華民國國民或具中華民國國籍之海外文藝工作者(限個人)前來申請, 亦請各界積極推薦符合上述資格之文藝工作者, 申請表格自即日起開放索取, 詳情可上國藝會網站http://www.ncaf.org.tw查詢下載, 或電洽: (02)27541122。

## ●「現代美術學報」第六期徵稿

台北市立美術館「現代美術學報」於87年創刊, 為國內研究現代美術徵稿外審的專業學術刊物, 目前已發行五期, 深獲美術學術界朋友肯定與喜愛。第六期正徵稿中, 5月31日截稿。

歡迎從事理論研究的文字工作者把握時間應徵, 凡是以現代美術研究觀點深入論述美術理論、美術史論、美術評析、美術教育、美術行政等課題之一萬五千至二萬字論文均所歡迎, 來稿註釋及引用文獻參考APA(第5版)格式, 編排方式參考第五期內文, 並請附: 1. 中英文篇名、作者姓名、摘要(中文500字、英譯300字); 2. 作者/譯者簡歷、電話、地址及其他通訊方式; 3. 光碟或磁片(含Word本文及相關資料)。來稿請寄: 台北市立美術館現代美術學報收

電話: (02)25957656

傳真: (02)25944104

網址: http://www.tfam.gov.tw



## 戲劇與舞蹈

周五 2月21日

### ●蕭靜文舞蹈團 / 澳洲密拉姆藝術中心 2003 國際藝術交流《交軌 II 文化之匯》

8:00pm 圓 15 劇場  
(台北市中山北路二段 40-1 號 3 樓)  
主辦單位:蕭靜文舞蹈團  
\$400 元 購票請洽:2560-5724-2567-3752  
澳洲現代舞先驅 伊麗莎白·陶曼 來台重建經典舞作!

陶曼帶來第一次於 1971 年中澳文化交流期間所展演的作品,舞碼「Sun & Moon」編創於 1969 年,這也是編舞家獻給荷蘭 Scapino Ballet Company 之代表力作,以澳洲原住民傳說,編創為抒情美觀的男女雙人舞。另一支舞作是舞劇 Release of an Oath,舞作結構嚴謹,充滿能量與張力,是編舞家早在 1972 年以真實發生在美國的愛情故事為背景編創,探討人權的前衛作品。以上難得可貴的作品,藉由原作錄影帶、照片記錄與編舞家親自指導台灣資深舞者進行重建。重建結果將於台北新興表演藝術空間,圓 15 劇場 展演。

### ●2003 迪士尼冰上世界《叢林探險記》

7:30pm 台北縣新莊體育館  
\$400-700-1100 元 (平日);500-800-1200 元 (假日)  
請洽元善售票系統  
主辦單位:美商雷格林公司

融合三套受歡迎的迪士尼動畫,包括《森林王子》、《泰山》及《獅子王》,配合嶄新的冰上高空表演動作,將迪士尼動畫搬上冰上舞台,除了一幕幕的歷險旅程外,更有奧斯卡得獎歌曲,包括由菲爾柯林斯(Phil Collins)與周華建(中文版)主唱的「You'll Be In My Heart」,以及「Circle of Life」等,還有《森林王子》裡節拍強勁的歌曲,您將不由自主地隨節拍擺動身體,融入整個歷險旅程當中。

### ●台大戲劇研究所《他媽的,哈姆的,悲劇》戲劇公演

7:30pm 台北市皇冠小劇場  
\$300 元  
洽元善售票系統  
主辦單位:台大戲劇研究所學會  
洽詢電話:0937854812 找製作人,或 e-mail:hamu\_2003@yahoo.com.tw

2100 年,人類已經鮮少有精神上的疾病,而少數對於生存有所懷疑,對於道德信仰仍徹底堅持的那些「受苦的」邊緣人,政府組織則將他們集中於「養護所」,以各種先進的方式幫助病患遠離痛苦。Damn-Mark 養護所最近不惜鉅資,創建了一組最精簡而又最完善的「戲劇搬演方法工作團隊」,簡稱「戲班」,能應付各種狀況,扮演各種角色,無論患者如何變化、逃避,皆能配合戲劇治療,將病患一步一步導入最後「正常」的狀態。本次的示範案例為「哈姆:活著好還是死了好」,病患因長期耽溺於莎士比亞的不朽劇作《哈姆雷特》(Hamlet),屬嚴重精神障礙特級,適逢莎翁 500 週年,特選此例作為示範,將這套療程公諸於世。

周六 2月22日

### ●河床劇團《未來主義者的食譜》

7:30pm 華山烏梅酒廠  
\$350 元 洽元善售票系統  
附飲料及輕食,每場觀眾限 20 名,限 16 歲以上,請著正式服裝!!  
活動洽詢:(02)8780-5147 郭文泰

一場烹調的革命!!一場感官的高潮!!免費的食物!!河床劇團很榮幸地推出這齣多媒體,互動的,後現代的,後殖民的,音樂劇的,喜劇的,悲劇的,舞蹈的,餐飲的表演經驗。在 1932 年,費利波·馬里內蒂的「未來主義者的食譜」幹掉了義大利傳統的烹調文化,迫使它進入現代化,都市化的廿世紀。在 2003 年的今天,河床劇團從這個美味的爆炸開始了新一代的烹調革命,帶你的食慾來搞破壞!!!

### ●元宵三兄妹

#### 《三羊變態·發春大戲》

8:00pm 紅樓劇場  
\$600  
洽年代售票系統  
李傑聖、王珣、林美秀,將妮妮道出老、中、青三代,當愛神來時是如何處理愛情這門學分,讓這門學分在大夥的眼中永遠是「獨領風騷」、「驚煞群衆」。

主演:李傑聖、王珣、林美秀

### ●蕭靜文舞蹈團 / 澳洲密拉姆藝術中心 2003 國際藝術交流《交軌 II 文化之匯》

2:30pm:8:00pm (見 2 月 21 日)  
●2003 迪士尼冰上世界《叢林探險記》

11:30am:3:30pm:7:30pm (見 2 月 21 日)

### ●台大戲劇研究所

#### 《他媽的,哈姆的,悲劇》戲劇公演

2:30pm:7:30pm (見 2 月 21 日)

周日 2月23日

### ●布袋戲一虎姑婆

2:30pm 國立臺灣藝術教育館  
免費索票入場,洽詢電話:23110574 轉 110  
主辦單位:國立臺灣藝術教育館  
演出單位:財團法人私立西田社布袋戲基金會

可怕的虎婆婆獨霸山林,觀世音菩薩要如何收服呢?當偽裝的虎姑婆碰上白寡婦的兒女,這對姊弟能逃出虎姑婆的魔掌嗎?新編的親子布袋戲一虎姑婆,歡迎您全家來欣賞,演出前後安排有布袋戲的介紹及教學,讓大小朋友認識傳統布袋戲的操偶、唱念、音樂之美,您還可以自己動手試試看布袋戲怎麼演,不容錯過!

### ●河床劇團《未來主義者的食譜》

7:30pm (見 2 月 22 日)

### ●2003 迪士尼冰上世界

#### 《叢林探險記》

11:30am:3:30pm (見 2 月 21 日)

### ●台大戲劇研究所

#### 《他媽的,哈姆的,悲劇》戲劇公演

2:30pm (見 2 月 21 日)

周二 2月25日

### ●河床劇團《未來主義者的食譜》

7:30pm (見 2 月 22 日)

周三 2月26日

### ●河床劇團《未來主義者的食譜》

7:30pm (見 2 月 22 日)

周四 2月27日

### ●河床劇團《未來主義者的食譜》

7:30pm (見 2 月 22 日)

周五 2月28日

### ●小狐狸之歌-西班牙優質親子偶劇

#### 偶劇

7:30pm 國立台北藝術大學展演中心舞蹈廳

票價:350 元

洽元善售票系統

主辦單位:無獨有偶工作室劇團

洽詢電話:(02)2523-0812

無獨有偶工作室劇團致力於「現代偶劇劇場」概念推廣,持續引介國際優秀偶劇團體來台演出及研習,今年將推出西班牙優質親子偶劇-小狐狸之歌。由班尼法偶劇團演出,班尼法偶劇團創立於 1975 年,巡迴足跡遍及歐、亞、美洲等數十國。他們的創作理念是老少咸宜,所以聰敏可塑性高的兒童以及渴望童心與感動的大人都是他們的戲迷。

### ●河床劇團《未來主義者的食譜》

7:30pm (見 2 月 22 日)

周六 3月1日

### ●小狐狸之歌-西班牙優質親子偶劇

#### 偶劇

10:30am:2:30pm (見 2 月 28 日)

周日 3月2日

### ●小狐狸之歌-西班牙優質親子偶劇

#### 偶劇

10:30am:2:30pm (見 2 月 28 日)

## 活動、課程

### ●小丑默劇團-小丑默劇技巧研習營(初階班)

法式、義式默劇的結合:基本暖身、表情訓練、動作分析專題、情境訓練、基本 mine 動作、表演技巧、雜耍訓練、默劇訓練、影片欣賞...等。

上課時間:4月19日-6月29日,共14堂課

名額16名,費用6500元整

招生日期:即日起至4月16日止

索取報名表請洽專線:賴小姐 0968484001

丁先生 0920752394

### ◆(進階班)

丑默基本技巧與史坦尼斯拉夫斯基的

寫實表演:肢體練習、情緒練習、想像力與專注力、聲音練習-舞台與電影表演、即興練習、角色素描與塑造、角色的關係、真實自我的3分鐘、角色的自傳與歷史、人格分裂表演法-1人分飾2角...多角、專業的職業模仿、潛台詞的意涵、獨台表演、面具表演、史坦尼斯拉夫斯基與葛陀夫斯基、人與偶的綜合表演、十大傑出表演法、期末排演、呈現。

上課時間:4月5日-6月29日

共14堂課,名額14名

費用5500元整

即日起招生至4月16日止,名額有限,報名請早。

### ●耕莘劇本創作初級班

活動時間:3月3日-4月14日,週一、五

晚間7:30-9:30

專業名師:黃英雄(專職編劇,美國波特蘭

州立大學戲劇研究)

課程內容:提出一個故事大綱、分場的觀念與技巧、劇本書寫的格式兼論電影劇本、戲劇衝突與人物性格兼論舞臺劇本、戲劇的結構與主題兼論電視劇本、戲劇情節與佈局兼論廣播劇本、形象的動能與生命兼論廣告劇本、五覺與六識的本能與潛力、記錄片與實驗短片劇本創作、論改編劇本的呈現與二度詮釋、從生死觀掌握劇本的創造力、劇本門診與討論等。

活動方式:每班約30人,講師針對學員作品

——指導,藉由戲劇錄影帶的觀賞、解說、現場寫作練習,培養出編寫能力與創造力。

活動費用:每期12堂 3600元

講座地點:台北市中正區辛亥路一段22號4樓

洽詢電話:23655615 分機 323

查詢網址:http://www.tec.org.tw/tef

主辦單位:耕莘文教基金會

### ●歐洲當代系統表演工作坊

當嚴格的古典歐洲表演訓練,碰上了

即興現代爵士樂的演出,將擦撞出何種風貌的火花呢?瑞士辦事處、德國文化中心、中國文化大學藝術學院聯合推薦瑞士表演藝術家工作者來台親自授課。

主辦單位:中國文化大學推廣教育部

活動地點:文大推廣建國本部(台北市建國南路二段231號)

適合對象:從事表演藝術工作者或表演、音樂等相關科系畢業者為限

課程內容:

【工作坊一】3/19(三)9:00-16:30

a.肢體語言(舞台形象研究)

b.舞台生理機械(情節、觀眾)

【工作坊二】3/20(四)9:00-16:30

a.角色遊戲(場景、文本、潛文本)

b.技巧(表演、審美)

課程收費:3/19(三)學費1800 限額25名

;3/20(四)學費1800 限額25名

同報3/19-3/20兩項主題:學費優惠價

3000-報名費300-

報名專線:02-27005858 轉1或

0800-008-918

相關網址:非藝術空間 http://www.sce.pccu.edu.tw/nonarts

### ●中國文化大學推廣教育部-三月舞動人生

有興趣民眾請洽詢 02-27005858 轉1或免

費諮詢專線 0800008918 上網 http://www.sce.pccu.edu.tw/ 查詢,歡迎親洽台北市

建國南路二段231號。

### 【踢踏舞】

時間:3/19-6/11 (週三)19:30-21:00

費用:12週/18小時 3500元

師資:林怡嘉老師

### 【爵士有氣】

時間:3/21-6/6 (週五)19:00-20:30

費用:12週/18小時 3500元

師資:潘蓓蓓老師

### 【標準舞】

時間:3/18-5/6 (週二)19:00-21:00

費用:8週/16小時 3000元

師資:劉麗君老師

### ●第三期原住民樂舞人才培育計畫

主辦單位:財團法人原舞者文化藝術基金會

培育時間:3月3日-6月9日,每週一晚

上7:00-10:00

培育地點:台灣大學綜合大樓

主要師資:懷助 法努司(阿美族)·蘇建雄

(太魯閣族)·

陳嘉琦(阿美族)·余明德(花蓮布農族)·陸

小玲(南投布農族)

課程內容:主要以布農族明德部落之傳統

歌謠、樂舞、神話、習俗及祭儀文化為主。

報名資格:凡16歲以上對學習原住民傳統

樂舞及技藝有興趣之社會大眾即可。

即日起報名至2月27日止,填妥報名表,

以傳真或郵寄方式到基金會辦公室,或

e-mail:fasdt@iis.sinica.edu.tw 即完

成報名手續。

郵址:231 台北縣新店市寶中路 94 號 2F-5

電話:02-29173700;傳真:02-29158683

完全免費!名額有限,請儘速報名。

## 徵人、徵件

### ●百樂門大戲班劇團 <咖啡劇場> 巡迴演出活動 徵求演出咖啡廳

1.戲很可愛,只有2個演員,劇名《濃濃奶

泡卡布奇諾》劇長約40分鐘。

2.硬體需求簡單,演出約在4月左右,可以

配合演出咖啡廳的生態,調整演出時間及

檔期。

有興趣的咖啡廳老闆可打:0953-901-693

找綿綿,或上百樂門網站 http://thedo-

or.oz.org.tw

### ●金枝演社徵製作經理乙名

工作內容:全台灣鄉鎮行腳展演活動之專

案策劃製作

工作型態:全職

專業背景:企劃製作或行銷公關相關科系

畢業或具備相關工作經驗

專長要求:具公關及企業募款能力,善溝通

協調

工作地點:台北縣淡水鎮北投子 62-10 號

薪資待遇:面議

煩請備履歷自傳郵寄:251 台北縣淡水鎮

北投子 62-10 號 金枝演社收

email:gbtheat@ms19.hinet.net 傳真:

02-26237097 另行約定面談時間

聯絡人:金枝演社行政總監 游蕙芬小姐

電話:02-26237091

金枝網站:www.goldenbough.com.tw

## 訂票、售票

### ●外表坊時驗團-眼球愛地球系列之《殘酷的花朵》

概念服裝秀,V.S前衛劇場風,陳柏維的美

術劇場

演出時間:3月14-15日 7:30pm-9:00pm

及16日 7:30pm

演出地點:華山藝文特區四連棟

票券:450 洽年代售票系統

洽詢電話:02-26982323

故事中的主角 MAY,25 歲,是個半工半

讀的研究所學生,用自以為平凡的生活方

式度過每一天,快樂也不快樂,那年她爲了

生病住院的母親極度焦慮,於是得了憂鬱

症,嚴重的那種,但她並未察覺,一如往常。

某日,MAY 在網路上發現了一種可以幫助

母親病情的植物,形狀怪異而且美麗,思索

三天,她決定自己上山找尋,在過程之中,

MAY 有意無意地進入了自己想像中的山

林,遇到了許多亦真亦假的異像,而那朵可

以治療母親的花,竟然幻化成形與她對

話...

### ●新編京劇《巴山秀才》

3月28-29日 7:30pm,30日 2:30pm

地點:國家戲劇院

票價:300-600-900-1200-1500 洽兩廳院

售票系統

主辦單位:國立中正文化中心

(02-23431647)·財團法人華光文教基金會

(02-25682358)

演出者:台北新劇團 主要演員:李寶春、孫

正陽、常貴祥、黃玉琳

本劇改編自四川魏明倫先生 1983 年

所撰之川劇《巴山秀才》,該劇曾獲中國大

陸全國最佳劇本獎,本劇具有共通性,劇

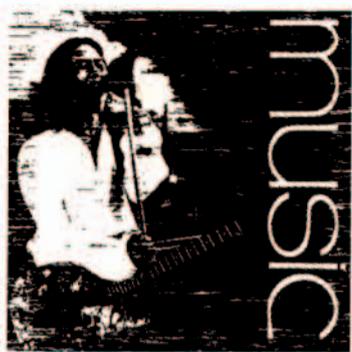
中呈現權力、金錢對人的腐蝕,而人性貪婪

,造成官場腐敗、朝廷不察,官吏無恥,帶給

無辜百姓的是無盡的苦難。

### ●外表坊時驗團《風景三》

3月20-22日 7:30pm,22-23日 2:30pm



## 古典、傳統、藝術

周五 2月21日

### ●扶輪溫馨齊頌揚-扶輪慈善音樂會

7:30pm 新舞台  
\$300-500-800-1000洽新舞臺或兩廳院售票系統  
洽詢電話:23911138  
主辦單位:台北福星扶輪社、當代樂賞  
演出者:小提琴/黃維明、趙恆振、長笛/江淑君、聲樂/周明宇、鋼琴/羅致雅、當代樂賞絃樂團  
演出內容:克萊斯勒:〈愛之悲〉、〈愛之喜〉、史文森:羅曼史Op.26、莫札特:A大調小提琴奏鳴曲kv.305

### ●冷不防藝術祭-《豎琴系列》兩琴相樂

7:30pm 六福皇宮大觀殿  
(北市南京東路三段133號B2)  
\$350洽元基系統  
洽詢電話:27841011  
主辦單位:冷不防劇團  
演出者:陳淑杏、李哲藝  
●洪佳穗鋼琴獨奏會  
7:30pm 十方樂集  
\$250 洽詢電話:25935811  
演出內容:Alban Berg Sonara Op.1.A. Mozart D.Minor Fantasy等

周六 2月22日

### ●躍動打擊樂團-朱宗慶打擊樂團2團2003年度公演

7:30pm 新舞台  
\$300-400-500-600洽元基系統  
洽詢電話:28908616  
主辦單位:財團法人擊樂文教基金會  
演出者:躍動打擊樂團  
演出內容:果登·史導特:〈不顧一切的態度〉、西原大樹:〈3X3〉、羅夫·瓦林:〈石湖〉

### ●歐陽菲菲2003非常再現演唱會

7:30pm 國父紀念館  
\$800-1200-1600-2000-2500洽年代系統  
洽詢電話:23419898  
主辦單位:寬宏藝術

### ●冷不防藝術祭-《豎琴系列》風情放映機

7:30pm (見2月21日)  
演出者:陳淑杏、黃薇茗  
●春天的童話-知心單簧管親子音樂會

7:30pm 國立台灣藝術教育館  
洽詢電話:23110574  
主辦單位:國立台灣藝術教育館  
演出者:知心樂坊團、長笛/江淑君、雙簧管、英國管/陳雅詩、單簧管/金玉君、知心單簧管四重奏(黃詩萍、陳霽、吳珀元、許筱婕)

演出內容:莫札特:歌劇《魔笛》選曲(單簧管四重奏)、塔科夫:三首音樂故事《自大的青蛙》、為木管三重奏與說書人(長笛、單簧管、雙簧管三重奏)、古典名家選粹:韋伯的獵人合唱(單簧管四重奏)、巴爾托克:三首民族舞曲、李文:加勒比海素描、棕櫚樹之歌、古巴風情(長笛、單簧管二重奏)、舒曼:為青少年的組曲(單簧管四重奏)、兒童熟悉小品:卡通《阿拉丁》、《頑皮豹》主題曲、唱唱唱(廣告曲、單簧管四重奏)等

周日 2月23日

### ●躍動打擊樂團-朱宗慶打擊樂團2團2003年度公演

7:30pm (見2月22日)  
●歐陽菲菲2003非常再現演唱會  
7:30pm (見2月22日)  
●冷不防藝術祭-《豎琴系列》豎琴點唱機  
7:30pm (見2月21日)

演出者:李哲藝

周一 2月24日

### ●歷史的腳步聲-台灣歌謠音樂會

7:30pm 國父紀念館大會堂  
索票入場,洽詢電話:27485616  
主辦單位:國際獅子會中華民國總會北市第三支會  
演出者:簡上仁、田園樂府、新國樂樂團  
演出內容:以歷史為經,歌謠為緯,交叉敘說台灣歌謠史,分古老時期、傳統時期、日治時期、戰後時期、近代時期,分別精選具有代表性時代意義的歌謠演唱。

周三 2月26日

### ●懷念60年代歌壇情侶風采再現-唱情歌憶當年

7:30pm 國父紀念館  
洽詢電話:23419898  
主辦單位:大中華文化藝術表演團  
演出內容:特別邀請到當年紅透歌壇的搭檔歌星,如謝雷、張琪及有小野貓之稱的吳秀珠和小黑人金彭還有其他幾對早期深受大家喜愛的情侶檔歌星,展現情歌對唱功力,更難得的是紅極一時的古典美人李璇及紅小生丁強這對銀色夫妻也將聯袂出席。

周四 2月27日

### ●國立臺灣交響樂團92-3定期演奏會

7:30pm 新舞台  
\$300-400-500-600洽新舞臺或元基系統  
洽詢電話:(04)23391141-2  
主辦單位:國立臺灣交響樂團  
演出者:國立臺灣交響樂團、客席指揮/約格·伊維爾(Jorg Iwer)  
演出內容:魏本的「巴沙加牙舞曲」、辛德密特「韋伯主題變奏曲」、理查德·史特勞斯的「查拉圖斯特如是說」

周五 2月28日

### ●冷不防藝術祭-《豎琴系列》小酒館的聲音

7:30pm (見2月21日)  
演出者:陳淑杏

周六 3月1日

### ●電影英倫情人主唱-瑪塔與音樂家合奏團

7:30pm 國父紀念館  
\$300-600-900-1200-1500洽年代售票系統  
洽詢電話:07-5370000陳小姐  
主辦單位:大大國際藝術

音樂家合奏團與演唱家瑪塔(Muzsikás & Marta Sebestyén)為一匈牙利傳統音樂與民謠演唱的代表性團體。1997年奧斯卡頒獎禮中,電影「別問我是誰」勇奪八項金像獎,若你難忘片中動人的音樂,就不可錯過憑此片獲「最佳音樂獎」的瑪塔與音樂家合奏團的演出,而女聲主唱瑪塔更以一首〈愛情啊!愛情!〉在電影「英倫情人」中,訴盡愛情的甜蜜、無奈與痛。此次演出結合了完美女聲及原始傳統的樂器演奏與舞蹈,千萬別錯過!

### ●臺北青年管樂團2團第三季定期演出

7:30pm 中山堂中正廳  
索票入場,洽詢電話:23223654  
主辦單位:臺北青年管樂團  
演出者:指揮/蔡怡文、臺北青年管樂團二團  
演出內容:LUDWIG von BEETHOVEN: Egmont Overture-ERIC WHITACRE:October-TED RICKETTS:Salute to Richard Rodger-ROBERT SHELDON:Ghost Fleet-GUSTAV HOLST:Second suite in F for Military Band-LEROY ANDERSON:Clarinet Candy-DANNY ELFMAN:Spider-Man-Main Title-PAUL MURTHA:Duke Ellington in Concert-GUSTAV MAHLER:Finale to Symphony No. 3等。

### ●冷不防藝術祭-《狂人脫口秀系列》台灣大丈夫

7:30pm (見2月21日)  
演出者:吳世偉、謝念祖

周日 3月2日

### ●我很醜,可是我很厲害!吉普賽小提琴天王-拉卡托許與其合奏團

7:30pm 國父紀念館  
\$400-600-900-1200-1500洽年代售票系統

洽詢電話:07-5370000陳小姐

主辦單位:大大國際藝術

若說拉卡托許是全世界最厲害的小提琴家或許有點目中無人,但說這位很醜卻很厲害的音樂家擁有學院派遠遠不及的演出魅力卻是不爭的事實!他的琴技完美得無法以文字形容,這次拉卡托許偕同他的專屬樂團一行七人來台,若您錯過了這場音樂會,損失就「厲害」了!此次來台將以動聽的電影音樂懷舊為主題,如「北非諜影」、「教父」、「四海兄弟」、「屋頂上的提琴手」、「濃情巧克力」、「間奏曲」、「第三者」、「包法利夫人」、「埃及豔后」...

### ●冷不防藝術祭-《狂人脫口秀系列》台灣大丈夫

7:30pm (見3月1日)  
●箏奇門豔-箏響名家之夜  
7:30pm 中山堂中正廳  
\$200-300-500-800洽兩廳院售票系統或中山堂  
洽詢電話:23813137  
主辦單位:臺北市立國樂團

## 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 2月21日

### ●文傑格達德班

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

### ●【原住樂音賀新春】原音社、王宏恩

9:00pm 華山音樂館  
台北市八德路一段一號2樓  
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

### ●J.E.G這個爵士樂團-宋輔仁 DRUMS、陳任佑BASS、林正如 GUITAR、洪筠惠 KEYBOARD、SAXPHONE董舜文

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

### ●路邊攤

9:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

### ●【Say Yes to Taiwan會前祭】薄荷葉、Nipples

9:30pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

### ●爵士、拉丁、放克之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號一樓  
電話:27002575 現場消費餐飲

### ●Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

周六 2月22日

### ●The Pub Crawlers酒店爬行者

9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:23622218 \$250

### ●謝宇書

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

### ●【素膠趴踢3】DJ + VJ + The Swing Band

9:00pm 華山音樂館  
台北市八德路一段一號2樓  
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

### ●陳建年 & AM樂團

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

### ●馬戲團猴子、神經樂隊

9:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

### ●【Say Yes to Taiwan 會後祭】Abc Family、DJ阿凱、DJ林強

9:30pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

### ●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

周日 2月23日

### ●桌上策略遊戲

2:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494

### ●KISS & TELL(原BREEZY)、馬大文

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

### ●DJ小白(甜梅號)

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$100

### ●【Say Yes To Taiwan 2003 後夜祭】滅火器、Softball、Frenzal Rhomb

2:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

### ●T42室內人聲重唱

3:30pm 迦拿咖啡館  
電話:83695656 \$250

### ●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

周一 2月24日

### ●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 無最低消費

### ●LOUNGE MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號一樓  
電話:27002575 現場消費餐飲

### ●New Decision 爵士樂心四重奏:吉他/增田正治、次中音薩克斯風/HANK、貝斯/JUMBO、鼓/MURPHY

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

周二 2月25日

### ●CHILL OUT MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號一樓  
電話:27002575 現場消費餐飲

### ●漢克果醬

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

### ●活種/ Never Land

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 2月26日

### ●啓彬與凱雅二重奏:violin/啓彬、piano/凱雅

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

### ●禮義廉、犬儒

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

### ●牙套、熊寶貝(暫定)

9:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

周四 2月27日

### ●隨性爵士、自由即興

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

### ●幽幽與陶笛阿志

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

### ●廖士賢、Lisa

9:30pm 河岸留言





我很熱，可是我很厲害！吉普賽小提琴家——拉卡托許與美合奏團。

## 2003年拉卡托許

台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)  
●甜梅號  
8:30pm CAFE LOUNGE 808  
台北市中華路一段152號6樓  
電話:23815378 \$250

周五 2月28日

- 爵士、拉丁、放克之夜  
10:00pm 迦拿咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號一樓  
電話:27002575 現場消費餐飲
- Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$300
- 張懸  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250
- R.A.Y Band  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
- 閃靈七年紀錄片震氣漫延發表會:天譴九歌、閃靈  
9:30pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250
- 二二八紀念之夜:陳明章、蕭福德、胡德夫、朱約信  
9:00pm 華山音樂館  
台北市八德路一段一號2樓  
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)
- 二二八和平紀念日:Nipples、甜梅號 featuring 周家強(666/Star-dust)  
9:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

周六 3月1日

- Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250
- 吳建南的佛朗明哥及古典吉他  
9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:23622218 \$250
- Star Dust·草莓救星  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

物品進入。  
6.本場所嚴禁打架滋事·違者報警處理。  
7.本場所嚴禁使用哨子等發聲用具。  
相關資料:<http://tw.club.yahoo.com/club/POINT> DJ TEAM 2003 POINT

### ★2003年春季手鼓研習營

時間:3/8(六)-6/28(六)每隔週六下午  
聯絡人:中華民國擊樂手鼓協會  
陳小姐:02-2254-2178·0919-020603  
傳真:02-2259-0538  
手鼓課程介紹:「世界手鼓Handance教學系統」為目前美、加及歐洲最重要的手鼓入門教學系統,研習課程遍及哈佛大學、茱莉亞音樂學院...等各級學校,更廣泛推行在醫院、社區,不只是為專供音樂的學員們,也是開放給任何對手鼓有興趣的愛好者。  
擊樂手鼓演奏家黃馨慧為此系統創辦人美國手鼓大師GLEN VELEZ-格蘭·費列士的亞洲首位得意弟子,目前任教於國立台灣藝術大學、台北藝術大學、新竹師範。  
黃馨慧與多位老師將以淺入深的方式帶您學習愛爾蘭手鼓、非洲手鼓、中東手鼓及埃及鈴鼓等各式手鼓家族基本音色與技巧。  
此系統並將訓練您具有爵士鼓手般靈活手脚肢體的獨立、印度音樂神秘的口訣應用及非洲、阿拉伯肚皮舞節奏和團體合奏的樂趣。透過以上課程及多元化的資訊,將使您更具有世界音樂的視野。

### ●南管研習班免費招生

主旨:南管清雅,曲調豐富,為提升大眾對南管音樂之欣賞能力,開辦南管研習班。  
主辦單位:河洛藝術工坊  
授課老師:北市松山奉天宮南樂團指導老師卓聖翔、林素梅  
研習內容:音樂理論、樂器演奏、演唱、曲藝班別:初級班  
時間:3月2日起,每周日5:00pm-7:00pm  
上課地點:河洛藝術工坊(北縣五股鄉四維路42號1樓)  
洽詢電話:29822778曾小姐或0932993991卓老師

## 徵人、比賽

- 募集二手樂器送到偏遠災區  
為了讓偏遠和災區學校的學生也有機會學音樂,教育部、周大觀基金會、聯邦快遞共同發起「真心大使再奏希望樂章」活動,為921地震災區和偏遠學校募集二手樂器。洽詢電話:(02)29178770或29178775
- 打開流行音樂大門,你也可能是下一個超級製作人  
主辦單位:<http://www.RockaCola.com>  
代表藝人:滾石新秀男孩團體、鍾漢良、蘇慧倫  
徵選曲風:R&B/Hip-Hop/Pop Rock/Disco Funk/Funky Music/Pop Ballad/love song  
第一次收件截止日期:2月28日  
第二次收件截止日期:3月14日  
第三次收件截止日期:3月30日  
作品經入選後將有機會被採用發行,更有機會成為滾石國際音樂詞曲創作合作對象,一經入選通知採用,需簽署授權同意書。入選名單將於收錄歌單確認後公布在滾石可樂網站(若從缺則不公告)。  
收件規格:請將你或你屬樂團創作的音樂作品,錄音後,燒製成CD-R。若無法自行製成CD-R,則請製成DAT,或音質清晰的卡帶,連同資料(音樂作品的CD-R、DAT、音質清晰的卡帶,請自行備份,稿件恕不退回,藝人資料表、歌詞,請附磁片存成\*.doc格式或純文字\*.txt格式),寄到:北市大安區安和路一段29號13樓RockaCola.com網站收。  
詳情請看<http://img01.rockacola.com/big5/event/rockmusic/index.htm>

## 訂票、售票

- 意難忘 金曲四十演唱會  
時間:3月18日19:30  
地點:台北國父紀念館  
票價:300·600·800·1000·1200洽年代售票系統  
主辦:華風文化事業有限公司  
洽詢電話:02-26425363  
《意難忘 金曲四十演唱會》將以民國五十年代「意難忘」當時的背景出發,由美黛擔任故事主角,並邀請當年搭檔孫棧生、歌壇前輩紀露霞及王慧蓮、金澎、吳靜嫻...等多位資深歌手共同演唱意難忘,我在你左右、重相逢、寒雨曲、飛快車小姐等數十首代表歌曲,一同以歌聲介紹上海、香港、五十年代的唱片歌曲及行業歌曲和群星會的發展,用有深度的音樂故事來介紹給大家。

### ●大衛·羅素的吉他映像

3月14日7:30pm 新舞台  
\$300·500·700·900洽新舞臺或兩廳院售票系統  
洽詢電話:23964913  
主辦單位:台灣現代吉他音樂聯盟&室內樂團  
演出者:大衛·羅素  
演出內容:塔瑞鳴作品:摩爾舞曲、大圓舞曲、威尼斯狂歡節主題與變奏及三首馬爾卡舞曲等

### ●浪漫春宴 2003年長榮交響樂團春季協奏曲系列I

3月15日7:30pm 新舞台  
\$300·500·800·1000·1200洽新舞臺或年代系統  
洽詢電話:25029947  
主辦單位:財團法人張榮發基金會  
演出者:長榮交響樂團、指揮/林克昌、小提琴/鄧皓敦  
演出內容:羅西尼:〈阿爾及耳的義大利女郎〉、序拉羅:西班牙交響曲,op.21·布拉姆斯:第四號交響曲,op.98·世界民謠

### ●2003台北市民管樂團春季音樂會

3月16日7:30pm 新舞台  
\$150·250·400洽新舞臺或年代系統  
洽詢電話:23945824  
主辦單位:台北市民管樂團  
演出者:台北市民管樂團、指揮/沈明尚、總監/康倫彰  
演出內容:約翰史特勞斯:蝙蝠序曲·電影配樂:屋上提琴手·世界名曲:稻草堆裡的火雞·《魔戒》交響組曲、日本祭典演歌、〈星·星·星〉

### ●藝術點燈關懷之夜

3月11日7:30pm 新舞台  
索票入場,洽新舞臺或中華民國身心障礙者藝文推廣協會(北市忠孝西路一段21號8樓)  
洽詢電話:23142256分機14  
主辦單位:中華民國身心障礙者藝文推廣協會、亞力山大企業集團  
演出者:妙音樂集團樂團、光之舞藝團+愛加倍手語藝術團隊、全方位樂團、主持人/朱萬花

### ●第三屆國際巨星音樂節-巨星之夜

3月17日7:30pm 國家音樂廳  
\$600·1200·1800·2400·3000·3600洽年代系統  
洽詢電話:23419898  
主辦單位:牛耳藝術  
演出者:音樂總監/林昭亮  
演出內容:史博:a小調協奏曲,為絃樂四重奏和管絃樂而作,作品131·獨奏:瓜奈里絃樂四重奏、浦羅柯菲夫:D大調第一號小提琴協奏曲,作品19·獨奏小提琴/夏漢·柴可夫斯基:羅可可主題變奏曲,獨奏大提琴/哈瑞爾·布拉斯: a小調雙重協奏曲,作品102·獨奏小提琴/夏漢·大提琴/王健

### ●林昭亮與哈瑞爾協奏曲之夜-駐節樂團/ISS獨奏家合奏團

3月21日7:30pm 國家音樂廳  
\$600·1200·1800·2400·3000·3600洽年代系統  
洽詢電話:23419898  
主辦單位:牛耳藝術  
演出者:美國ISS獨家合奏團、小提琴/林昭亮、大提琴/林·哈瑞爾  
演出內容:巴哈:G大調第三號布蘭登堡協奏曲,作品1048·韋瓦第:a小調第八號雙小提琴協奏曲,作品FI-176、T411,獨奏小提琴/林昭亮、ISS首席小提琴、金希文:台灣四季組曲,獨奏小提琴/林昭亮、巴哈:d小調雙小提琴協奏曲,作品1043,獨奏小提琴/林昭亮、ISS首席小提琴家、葛利格:霍爾堡組曲,作品40·海頓:C大調第一號大提琴協奏曲,作品VII b-1,獨奏大提琴/哈瑞爾

### ●非常女聲-臺北女聲合唱團創團音樂會

3月23日7:30pm 中山堂中正廳  
\$200·300·350洽兩廳院售票系統或中山堂  
洽詢電話:23813137  
主辦單位:臺北女聲合唱團

### ●Mercedes-Benz世紀古典音樂年2003系列二-維也納愛樂交響樂團

4月5·6日 7:45pm 國家音樂廳  
\$2000·3000·3600·4800·6000·7200洽年代系統  
洽詢電話:23419898  
主辦單位:牛耳藝術  
演出內容:闊別台灣十年之久,維也納愛樂將與近年合作多次的指揮大師祖賓梅塔再度攜手,演出古典、浪漫時期大師海頓、貝多芬、馬勒的《英雄》、《巨人》交響曲等偉大作品,及樂團首位指揮倪可萊的著名作品歌劇《溫莎的風流仕女》序曲,在福爾摩沙寫下另一頁璀璨的藝術歷史。



NEVER STOP EXPLORING™

全球最大戶外品牌今秋終於登台

我  
來了



Rick Armstrong, Hilaree Nelson, Doug Stoup 與 John Gribber 正在翻越南極附近南喬治亞島的薩文森山脈 / 攝影 John Teaford / Warren Miller Films

專業戶外服  
休閒旅遊服飾  
功能戶外鞋  
戶外器材配件  
專業背包

百貨專櫃  
台北太平洋忠孝SOGO百貨10樓 / 02-8771-6929  
台中新光三越百貨11樓 / 04-2251-0476  
專賣店  
勇闖天涯大安店 北市信義路4段1-13號 / 02-2702-6088  
全省經銷商  
小李子 基隆市愛三路98巷6號 / 02-2425-1949  
北羽民權 北市民權東路一段56號 / 02-2560-5511  
北羽重慶 北市重慶北路一段82號 / 02-2558-3330  
典高復興 北市復興南路一段121號 / 02-2721-5368  
典高襄陽 北市襄陽路17號 / 02-2331-8059

百岳 北市士林區文林路297號 / 02-2882-0152  
遨遊世界 北市松江路374號 / 02-2598-3499  
織峰 桃園縣中壢市中山東路一段55號 / 03-452-0000  
大昌 新竹市光復路二段410號 / 03-571-1517  
東陽 台中縣豐原市中山路361號 / 04-2520-0883  
鄉野情五權店 台中市南屯區五權西路二段316號 / 04-2471-4655  
鄉野情中港店 台中縣龍井鄉中港路7-59號2樓 / 04-2633-7015  
綠野 台南市東寧路12-1號 / 06-236-6757  
頂尖山野 高雄縣鳳山市光復路二段341號 / 07-742-6510  
總代理 偉盟國際 / www.thenorthface.com / 02-2999-9520



## 多年來流浪的往事

藝人: Richard Hawley  
專輯名稱: Lowerdges  
發行: Setanta

文/Ricardo

繼 2002 年令人動容、感動落淚的《Late Night Final》專輯後，前 Pulp 的吉他手 Richard Hawley 再度以他饒富旅人之聲的嗓音，唱出這一代年輕心靈的夜半笙歌與浪漫情懷。

與上一張《Late Night Final》相比，這張新作同樣維持了他充滿磁性的男中音，與感性無比的華爾茲夜曲，所不同的是，原本是描繪旅人心境的書寫、勾勒火車月台上的分離道別在這次則改以另一種的漂泊方式：皮夾克與重型機車的浪子主題圍繞在聽者的耳際，只不過相同的是，聽來似乎總帶著懊悔、贖罪的 Hawley 唱腔依舊讓聽者不捨，《Run for Me》點出了所有漂泊者不安憂懼的心境，《Oh My Love》在後段雖以軍樂隊小鼓敲擊出好似勝利的號角，但其實卻是悼祭一段逝去的愛情。

而在 Hawley 12 弦吉他、夏威夷滑音吉他的交錯撥彈下，那股濃烈的鄉愁懷舊之情便這麼油然而出，在《You Don't Miss Your Water》是不斷旋轉的圓舞曲，在《I'm On Nights》則彷彿是老搖滾歌謠的甜蜜再現，而《The Motorcycle Song》則是獻給英國機車行動組織的曲子；但不論主題如何的遞變，Hawley 略帶沙啞的嗓音卻始終是陪伴在聽者的身旁，如同一位自遠方歸來的遊子，悠悠地道出他多年來流浪的往事。

## 捲伏的誘惑

藝人: Guimo  
專輯名稱: There's A Nip in the Air, Boy  
發行: Disques Mobile

文/Ricardo

現年 27 歲，出身自法國波爾多葡萄酒產地的法國吟遊詩人 Guillaume Hermon (又名 Guimo) 可說是近年來法國現代樂界另一位頗受好評的新民謠歌手。他的歌聲溫婉而和煦，歌曲則秉承法國文藝傳統的精髓，描繪內心情感的愛慾情懷為主。加之 Guimo 早期深受英國獨立廠牌 4AD 的耳濡目染下，使得他的風格不似一般法國歌謠過於煽情，反以一種偏似沈緩、低吟的步調演唱，與其美籍獨立樂團 Calexico 一樣，兼具 Ennio Morricone、Lee

Hazlewood 的美國西南部的荒野疏離感與更溫柔的 Tom Waits 嗓音。

《There's A Nip in the Air, Boy》這張出師之作便是集各方之風格於大成，開頭曲《Shoes》便立即以幽暗、昏眠的吉他撥彈帶引聽者進入一種恍惚迷濛的夢境之地，潮濕、魅影且極具視覺感。《The Devil Scares Me Never》講述的是一個夢魘掙扎的掙扎，《El Dorado》則描繪出一個邊境之城的傳奇故事，而 Guimo 的歌聲便如同這些 事曲一般，在看似平靜無奇的偏遠小鎮地方上，實則是暗潮起伏的波動，彷彿所有的誘惑都捲伏在一觸可及的臨界點，等待人性慾望的墮落。至於兩種版本的《Land of Caesars I》聽來宛如 Morricone 所譜寫的另一荒涼之歌，更添此張專輯特有的神秘氛圍。

## 唱翻道德高牆俄人組

藝人: t.A.T.u  
專輯名稱: 200 KM/H In The Wrong Lane  
發行: 環球

文/Andrew

聽到這個從俄羅斯紅到全歐洲甚至美國的俄羅斯雙人組合（是由兩位叫做 Lena 跟 Julia 的年輕女孩組成的）——t.A.T.u 的歌曲風格跟 Gabage 有著某些異曲同工之妙。

首先就音樂的特色而言它們同樣是將本來不同的音樂元素交相混合，如：Gabage 是將 Trip-hop、Industrial rock、Gothic 等原本不盡相同的元素加上 Shirley Mason 獨特多變的 vocal 及一些自己的特別配料而成了許多人口中的「dark pop」或「Goth pop」。

而相對的 t.A.T.u 則是將 chemical beat、hard trance (如第一首: Not gonna get us)、重型 guitar riff、東歐斯拉夫民族民謠、Goth ballad、house/trance、electric orchestra、down tempo、及二位主角的稚嫩女 vocal 使她們這張「200 KM/H In The Wrong Lane」有著一種和 Gabage 一樣都是將原本不同音樂元素融合成一種較為 pop、較吸引人的狀態。

其二是在意識形態上 Gabage 是以 Shirley Mason 的 roit girl 及她詭譎的想法為主；而 t.A.T.u 則是在製作人的營造下塑造一種將那介於同性/異性戀之間的感情界線模糊化，並對其有著：「只要我喜歡/敬愛，有什麼不可以！」的大膽表態，並因此更為容易引起年輕族群的注意和認同感！

其三是 Gabage 有 Shirley Mason 被當作樂團的 sex symbol 兼 front person 而 t.A.T.u 則是乾脆就由 Lena 和 Julia 擔綱 sex symbol 和 front person，沒有其他團員了(!?)而 Lena 和 Julia 的關係也滿耐人尋味的，她們在舞台上演出不時有互吻的畫面出現，但私底下據說也都各自有自己的男朋友！?再看了一些 live 的片斷，竟發現觀眾竟似乎多是男性！?這也滿耐人尋味的——呵呵。

但總而言之，雖然她們似乎只是被塑造出來，曲風討好、形象另類的偶像，但不可否認的是她們的專輯整體聽來是還滿有趣的，只是不知她們會不會只是個 one hit wonder 而已就是了。



# NME

UK Singles

2/9

1. ALL THE THINGS SHE SAID  
TATU
2. CRY ME A RIVER  
JUSTIN TIMBERLAKE
3. SONGBIRD  
OASIS
4. STOLE  
KELLY ROWLAND
5. GIMME THE LIGHT  
SEAN PAUL
6. LOSE YOURSELF  
EMINEM
7. OK  
BIG BROVAZ
8. STOP LIVING THE LIE  
DAVID SNEDDON
9. 03 BONNIE & CLYDE  
JAY-Z FT BEYONCE KNOWLES
10. YEAR 3000  
BUSTED

# G-MUSIC 風雲榜

華語榜

2/7~2/13

1. Together 新歌 + 精選  
SHE
2. 未完成  
孫燕姿
3. 美麗人生  
梁靜茹
4. 藍虎漫步  
潘瑋柏
5. 首張國語專輯  
5566
6. 無懈可擊  
ENERGY
7. 男人和女人  
李心潔
8. 美樂地  
江美琪
9. Hey hah! 可米小子  
可米小子
10. 江蕙精選 1+2 集  
江蕙

資料來源: g-music 台灣風雲榜  
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字  
更多詳情: www.g-music.com.tw

# 「新·遊戲搶錢補習班」緊急復出決定!!!

## 《吸血·經典·惡魔城》

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

REVIEW

GAME

天天苦練

復活吧~被德古拉吸血的冤魂們~

天天過年

嘿嘿嘿~上星期讓大家夢幻一下,這禮拜可要來點「大人的玩意兒」咯...皮鞭、鐵鍊、蠟燭、虐待...哦~有人開始興奮了嗎?!別急別急,還不到介紹18禁的時候(那是要等咱們搞不出新花樣才出招的必殺技啦!)>本週開講的題目是KONAMI公司出品,陪伴我們大家恐怖地成長的《惡魔城》系列啦!!!

啊~記得當時年紀小,每每打開電視玩著《惡魔城》,想像自己就是那箇拿著皮鞭鐵鍊勇戰群魔的吸血鬼獵人,常常殺得眼紅死得屍骨無存(沒寫錯!通常屍骨無存的就是主角沒錯...),那種爽快的感覺,造就了我們今天變態...哦不...豪邁的性格!但就像上星期介紹的古董《夢幻之星》系列一般,由於《惡魔城》系列歷史悠久(從1986年就有的!喂喂,同學,當時你/妳幾歲呀?!),族譜龐雜(詳參下面...說!想睡去了!下面難攻博士的介紹啦!),其中有很多值得一玩再玩的精品,現在已經招死遊戲店老闆都挖不出來了...記得上星期難攻博士在「福利社」(Free Service)裡跟大家介紹了關於模擬器的各種基本常識吧...[編按:請寒同學們,要!要!]再偷偷說一次,底下所介紹的《惡魔城》遊戲,無論是現在還在賣的,或是現在已經沒在賣的,大部分都有ROM可玩哦!![編按:嗚?!不曉得什麼是ROM?!]是~但...沒有關係...去看上一期的《破週報》!!這種好康當然不必再說第二遍,嗚呼...大家都曉得該怎麼做了...不過呀,還是得多瞞一下:好遊戲值得珍藏(別跟我說只要珍藏ROM版就好...),緣《惡魔城》這種歷久不衰的經典,買個正版回家供奉,幾十年後上「開運鑑定團」可保證會非常值錢呢!!!



### 惡魔城(FC) 惡魔城ドラキユラ

【基本資料】  
發售日:1986年09月26日  
價格:2,980日圓  
對應機種:  
任天堂磁碟機(Famicom Disk)任天堂[復刻卡匣版](Famicom)

### ★ ROMもあり!!!(^\_^)Y

【推薦評語】誰說有名的遊戲英雄都是拿槍拿劍的?!遊戲史上青史留名至今歷久不衰的《惡魔城》系列主角就不屑拿槍玩劍,他是拿鞭子和鐵鍊的!!!說真格的,自從KONAMI這家老牌公司在1986年推出元祖《惡魔城》,創造出這個以鞭子當武器的英雄之後,吸血鬼傳說和動作遊戲從此就產生了新的定義。主角手上這條鞭子可有學問:隨著寶物等級增加,原本皮鞭會變成鐵鍊,然後逐漸加長增加攻擊範圍。鞭子除了可擊碎敵人外,還能用來懸吊通過地形障礙。這種遊戲不成為經典也很難哦...-[編按:咱們難攻博士到現在有時還在破台回味呢...]



### 惡魔城(SFC) 惡魔城ドラキユラ

【基本資料】  
發售日:1991年10月31日  
價格:8,800日圓  
對應機種:  
超級任天堂(Super Famicom)

### ★ ROMもあり!!!(^\_^)Y

【推薦評語】任天堂公司推出比「任天堂紅白機」(FC)更強的「超級任天堂」(SFC),《惡魔城》這款經典當然在千呼萬喚中絕不可能缺席!五年後捲土重來的超任版《惡魔城》幾乎是一款全新遊戲。如果我沒記錯,在這個版本中,KONAMI可是使出渾身解數,將原本在FC上做不到的一些特效統統灌入,充分將SFC這台強大主機的繪圖性能<->到最高點!360度旋轉的詭譎場景、畫面深處迎面襲來的敵人,甚至連招牌武器也加上了迴旋防護的新功能!《惡魔城》年代久遠,系譜龐雜,記錯不負責任!總之,就算今天再重玩都會流下感動的眼淚啦...-



### 惡魔城X[血之輪迴] 惡魔城ドラキユラX~血の輪ロンド

【基本資料】  
發售日:1993年10月29日  
價格:7,800日圓  
對應機種:  
NEC PC Engine(CD ROM)

### ★ ROMもあり!!!(^\_^)Y

【推薦評語】這款《惡魔城X[血之輪迴]》在老骨頭玩家眼中,可是款不折不扣的夢幻逸品!一來,由於種種原因,這款遊戲的精確度提高到不可思議,非常難找;二來,這款遊戲算是《惡魔城》系列第一次以CD-ROM大容量呈現的歷史大作(那種年代CD遊戲還很稀奇好哦...),利用著CD音軌所營造的《惡魔城》詭譎氣氛,至今令人津津樂道!![編按:如果你有心,網路上還能DL到哦!!而遊戲設計的特殊觀點,更為後來的《惡魔城》打下基礎!錯過...不如去讓吸血鬼吸乾算了...]



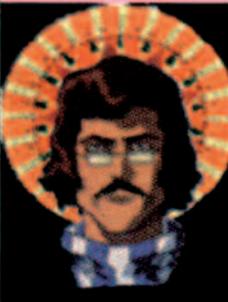
### 惡魔城X[月下夜想曲] 惡魔城ドラキユラX~月下の夜想曲

【基本資料】  
發售日:1998年03月19日  
價格:8,800日圓  
對應機種:  
Sony Playstation、Sega Saturn

### ★ ROMもあり!!!(^\_^)Y

【推薦評語】哇!哇!哇!這款PS版《惡魔城X[月下夜想曲]》可算是[GAME魔黨]一致公認的「荒島遊戲」之一啦!![編按:不曉得「荒島遊戲」典故?!選覽了...]如果《惡魔城》系列也有所謂「高峰」的話,那這絕對錯不了!承襲《惡魔城X[血之輪迴]》獨創最受好評的新特色,再加上新的詮釋和成功的製作成果,這款《惡魔城X[月下夜想曲]》簡直就是款奇蹟般的超完美作品!嘿嘿...出人意料且膽大包天的是,這一代的主角居然不用鞭子而改用西洋劍!![編按:這可是甘冒Fans大不諱的危險動作...]主角的身份是吸血鬼Dracula的混血兒子貴公子Alucard!![編按:看出名字的端倪沒?!一場兒子殺老子的人倫悲劇戲碼!故事精彩不說,關卡設計算是場場充滿巧思!就像主角的名字一樣,所有的管理都在遊戲裡180度大翻轉!!!正邪翻轉(前代主角變敵人)!場景翻轉(玩過倒過來的逆城嗎)!大呼過癮!值得一玩再玩三玩四玩五玩六玩七玩啦~還杵著做啥!?快去玩呀!!!!!!

【難攻博士の福利社(Free Service)】 今日主題:惡魔城吸血史 [編按:從小到大,真的為了惡魔城失血、貧血、大出血...]



- ★ 1986/09/26 (任天堂磁碟機): 惡魔城(惡魔城ドラキユラ) ¥2,980
- ★ 1986/10/30 (MSX2電腦): 惡魔城(惡魔城ドラキユラ) ¥4,980
- ★ 1987/08/28 (任天堂磁碟機): 惡魔城II [詛咒的封印](惡魔城ドラキユラII ~ 咒いの封印) ¥2,980
- ★ 1988/02/22 (大型電動): 惡魔城(惡魔城ドラキユラ) ¥39,800
- ★ 1989/10/27 (GameBoy): 德古拉傳說(ドラキユラ傳說) ¥3,300
- ★ 1989/12/22 (任天堂紅白機): 惡魔城傳說(惡魔城傳說) ¥6,500
- ★ 1990/10/19 (任天堂): 惡魔城 [德古拉君](惡魔城~すべしゆるぼくドラキユラくん) ¥5,800
- ★ 1991/07/12 (GB): 德古拉傳說II(ドラキユラ傳說II) ¥3,800
- ★ 1991/10/31 (超級任天堂): 惡魔城(惡魔城ドラキユラ) ¥8,800
- ★ 1993/01/03 (GB) 惡魔城 [德古拉君](惡魔城~すべしゆるぼくドラキユラくん) ¥3,800
- ★ 1993/02/05 (任天堂) 惡魔城(惡魔城ドラキユラ) ¥3,900
- ★ 1993/07/23 (X68000電腦) 惡魔城(惡魔城ドラキユラ) ¥9,800
- ★ 1993/10/29 (PC Engine): 惡魔城X [血之輪迴](惡魔城ドラキユラX~血の輪ロンド) ¥7,800
- ★ 1994/03/18 (Mega Drive): 吸血鬼殺手(バンパイアキラ) ¥7,800
- ★ 1995/07/21 (超任): 惡魔城XX(惡魔城ドラキユラXX) ¥9,800

- ★ 1997/03/20 (Play Station): 惡魔城X[月下夜想曲](惡魔城ドラキユラX~月下の夜想曲) ¥5,800
- ★ 1997/11/27 (GB): 惡魔城 [漆黑前奏曲](惡魔城ドラキユラ~漆黒たる前奏曲~) ¥3,800
- ★ 1998/03/19 (PS): 惡魔城X [月下夜想曲] KTB(惡魔城ドラキユラX~月下の夜想曲-KONAMI THE BEST) ¥2,800
- ★ 1998/06/25 (Sega Saturn): 惡魔城X [月下夜想曲](惡魔城ドラキユラX~月下の夜想曲) ¥3,800
- ★ 1999/03/11 (任天堂64): 惡魔城默示錄(惡魔城ドラキユラ默示録) ¥7,800
- ★ 1999/12/25 (任天堂64): 惡魔城默示錄外傳(惡魔城ドラキユラ默示録外傳) ¥7,800
- ★ 2001/03/21 (GameBoy Advance): 惡魔城 [月輪](惡魔城ドラキユラ~サクルオブサムン) ¥5,800
- ★ 2001/05/24 (PS): 惡魔城年代記(惡魔城年代記~惡魔城ドラキユラ) ¥5,800
- ★ 2002/06/06 (GBA): 惡魔城系列CASTLEVANIA [白夜協奏曲](惡魔城ドラキユラシリズ CASTLEVANIA~白夜の協奏曲) ¥4,800
- ★ 吸血鬼還沒歸屍...同志仍須努力...

★ 看到沒有!看到沒有!KONAMI無情無罪!絕對有理!告訴你們,上週的列表還不到會有一款遊戲的!北美版「歐洲版」和其他不可考的版本呢!恐怖呀...  
 ★ 提醒器:厚~沒有翻到模擬器可以所有ROMs通通吃!主機不同詳...自己動手那酒那基吧!偷拿店折...有ROM還有中文版...不過是難得的...  
 ★ 惡魔城夢幻站(1): http://allgames.online.sh.cn/yemu/hesid/and/cvpr/ylyx/emxi.htm [圖文]...沒進去的酒那子請定後再死...  
 ★ 惡魔城夢幻站(2): http://home.kimo.com.tw/n33gundam0093/games.htm [圖文]...沒進去的酒那子請定後再死...  
 ★ 惡魔城夢幻站(3): http://www.vgmuseum.com/mrp/index.htm [圖文]...這是英文網頁,敬請留意...

## 中產階級的身體在革命 左派的靈魂進出

### :女性主義與同性情慾 的女畫家傳奇

文/李幼新

#### 《揮灑烈愛》

墨西哥女畫家芙烈達·卡蘿(莎瑪海雅克飾演)的壁畫家丈夫狄耶哥(Afred Molina 飾演)在祖國政治理想受挫,出走美國紐約。美國金主/贊助人跟壁畫家的爭論是畫家不肯畫歌舞女郎?把工人畫得正巧貌似蘇聯列寧,惹起軒然大波?畫家堅持原則不肯修改。金主付清酬勞,解聘畫家,馬上毀畫。畫家抗議:「這是我的畫。」金主反駁:「是我的錢。」畫家糾正對方:「人民的錢!」畫家要抗爭到底,畫被毀了可以再畫。儘管被毀,牆上的畫還在:在畫家腦中!女導演 Julie Taymor 這部電影《揮灑烈愛》(Frida)取材芙烈

達·卡蘿的生平,類似上述這般情節的片段此起彼落,既富情趣,又見辯證與多方省思。

這部電影既然美國出品,幸虧拖到 2002 年方才面世。從政治面向來看,試想 1940 年代麥卡錫主義對於思想異議人士的迫害,卓別林、朱爾斯·達辛、約瑟夫·羅西這些一流電影導演都因而流亡海外,甚至直到嬉皮運動與反體制如火如荼的 1960 年代與 1970 年代,美國官方在越南內戰的介入與干預依然非常「恐共(共產黨)」。只有在現今美國不再怕、不再恨共產黨(尤其是蘇聯解體後)卻忙著財大氣粗、窮兵驍武對付阿拉伯人的時候,或許方才比較公道、比較瀟灑地看待片中這些左派藝術家。由科技方面打量,女主角的紐約歲月、巴黎時光,以及某些心路歷程,本片結合了黑白照片、黑白舊電影(宛如《金剛》)、局部彩色、複色彩色、真人與動畫……構成種種有趣的可喻或拼貼,尤其是芙烈達·卡蘿的許多幅畫作經由電腦特效處理,穿插在背景中,甚至與真人融成一片,或許也只有讓本片晚到 21 世紀初拍攝方才造成這般美

妙的視覺效果與多元並置、彼此互動的交織。

本片顯然欣賞革命左派的理想主義,但也像雷奈經典電影《戰爭終了》洞悉左派本身會有各家的路線爭執、手段分歧,男性菁英更不乏到處留情宛如多妻制的男性沙文。兩女共舞的美景外觀似乎直接師法貝托路奇電影《同流者》,內涵卻另有新意(貝托路奇在暗喻女同性戀,《揮灑烈愛》既富女性主義對男性沙文的挑釁,又共享女同志情慾流動的解放舒暢)。另外,從女主角跟父母、妹妹全家合影時的一身男裝,到她各地隨緣的女女肌膚之親,以及她跟丈夫的前妻由性慾抗衡愈趨的女女對立到前嫌盡釋,好友般的傾訴懇談,或者芙烈達與流亡墨西哥的蘇聯革命家托洛斯基(George Rush 飾演)的婚外情,本片也對性別議題多所著墨。至於女主角車禍全身多處骨折,躺在床上時而身體完好、時而遍體鱗傷處處石膏,如此這般交替映現,超現實趣味中莫非寓意女主角完整與殘缺的兩個自我?客觀寫實與心理寫實的雙重面向?有一場戲她剪髮,本尊與畫像與鏡中虛像真真假假、虛實互相仿製甚至能夠彼此易位,是銀幕奇觀也是生活與藝術創作與多重人格的互動。本片在繪畫上與視覺上,讓盧梭(Henri Rousseau)般的童話與大自然野趣的構圖、普普(pop)流行藝術、超現實藝術、後現代藝術,既相互輝映又好似異中有同。西班牙男演員安東尼歐班德拉斯客串扮演一位左派帥哥,認為「有錢人沒有品味,他們出錢買品味。」

#### 全美票房

上周末全美票房 Top10

2月第3週

1. Daredevil  
夜魔俠
2. How To Lose A Guy in 10 Days  
十天換馬子
3. Chicago  
芝加哥
4. The Jungle Book 2  
森林王子 2
5. Shanghai Knights  
皇家威龍
6. The Recruit  
CIA 追緝令
7. Final Destination 2  
絕命終結站 2
8. Deliver Us From Eva  
調戲恰查某
9. Kangaroo Jack  
搶錢袋鼠
10. About Schmidt  
心的方向

#### 台北票房

台北票房 Top10

2月第3週

1. Shanghai Knights  
皇家威龍
2. Die Another Day  
誰與爭鋒
3. Two Weeks Notice  
貼身情人
4. Catch Me If You Can  
神鬼交鋒
5. Hero  
英雄
6. Analyze That  
老大靠邊閃:連打正著(口碑場)
7. Treasure Planet  
星銀島
8. Frida  
揮灑烈愛
9. The Hours  
時時刻刻(口碑場)
10. The Lord of the Ring: The Two Towers  
魔戒二部曲—雙城奇謀



《揮灑烈愛》

## 面對真實與悸動之間 老電影人的歸鄉之旅

### 《慾望小鎮》

文/妮基塔

一向平凡沉靜與世無爭的美國佛蒙特州鄉下小鎮,因為一組電影劇組不預期的到來瀾漪頻生。小鎮居民,一方面熱烈迎接好萊塢明星大駕光臨,人人交頭接耳,一切以拍片為重;但也似乎把平瀾無波的日常生活,一個勁兒地搞得天翻地覆。劇組工作人員選擇在此地作為拍攝地點的主要原因是,在這個仍瀟灑新英格蘭時期懷舊的小鎮裡,還有一座保存的完善的一座老磨房。正當大牌紅星紛紛到來,劇組也正焦頭爛額準備開拍,突然傳來消息,說是老磨房早在多年前就被一把火付之一炬。但電影的預算緊縮,無法負擔臨時跟換外景場景,此時,片中導演緊急喚來編劇,要他限期幾天內更改腳本。於是,小鎮迷人的人情風土,在編劇萬般苦思劇情時,焉然——開展,機緣巧合下,他似乎也遇到生命中真正的女主角鎮上書店的老闆娘。



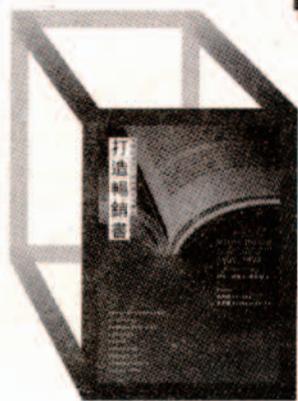
《慾望小鎮》

《慾望小鎮》(State and Main)導演大衛馬蒙(David Mamet),是一位相當多產身兼數職文字/影像創作者。馬蒙不但是電影/劇場導演,他的著作廣及評論、劇作、小說與詩。劇作也曾獲村聲雜誌的奧比獎(Obie Award)戲劇獎與劇評人獎與 1984 年並以「大亨遊戲」(Glengarry Glen Ross)普利茲文學獎,在美國當代文壇地位,站著舉足輕重的位置,並曾被時代雜誌譽為是美國當代的哈洛皮特(Harold Pinter)。其他著名的電影編導作品還有《殺人拼圖》、《豪門風雲》,近期參與編導作品還有《人魔》、《桃

色風雲:搖擺狗》、《郵差總按兩次鈴》、《我們不是天使》、《1997 誓不兩立》等片。

《慾望小鎮》場景間仍可悉數馬蒙對於古典手法編劇的精緻要求,以及擅長於角色關係間的長篇珠璣對白。馬蒙在七零年代中期曾在佛蒙特州立大學短暫教授表演學,回首三十多年的電影流金繁華創作歷程,《慾望小鎮》一方面除了是揶揄當今美國商業製片財大氣,粗唯錢是圖目中無人的諸多畸怪現象外,另一邊也透露出他對純真、善良、簡單生活哲學的嚮往。也許,他的連鏡並不繁複花俏,主角的設定也都著態樣直接的氣質,甚至連劇本的鋪陳,也都二元地善惡立見即分黑白滿是美國夢味兒,但仍是一部處處可見大師身影的小品之作。





不只是掏錢消費而已

書名：打透暢銷書—從暢銷書排行榜解讀時代趨勢1900—1999  
作者：麥可·柯達  
出版：高周

同樣身為暢銷書作家的作者從量化資料精準觀察，雖然不一定可解暢銷書之所以暢銷的所有謎底，但美國百年來累積的暢銷書單便足以產生質化研究。一書簡述暢銷書的起源、發展與意義，更重要的是淺介暢銷書與社會變遷和出版新動向之間對應的關係，戰爭、審查制度、政治醜聞、娛樂時尚等都是影響市場反應的元素之一。暢銷排行榜能傳達出人們在想什麼，也能透露社會擁有過的理想、錯覺和夢魘，那麼哈利·波特是在說明21世紀人類還是長不大的彼得潘嗎？(馮鳥寬大)

從容如此足矣

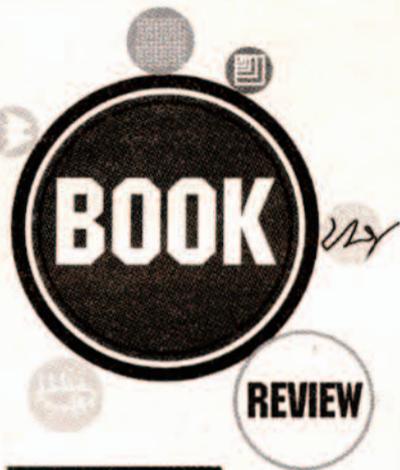
書名：生涯一蠶魚  
作者：傅月庵  
出版：遠流

「蠶魚頭」網上資深赫赫有名，近年尤其看他新開兩岸三地，只要與作者、書展、書店等出版文化趨勢相關的領域，他靈活得像是記者上身，移動迅速如同舊書裡滑溜生存的小銀魚，自覺爽快且能為好奇者攜回各種第一手報導整理資料。作者分春夏秋冬四篇季節札，果見身為出版人流通機動龐然學識書海中的閒適，春讀諸集、夏讀史、秋讀諸子、冬讀經，然其中文筆視野寬鬆有緻、氣度公私分明，分析中嚴謹帶趣味，看古典、大師堂前逸事，漫畫也談、暢銷、禁書都探，質感密切切，讀來頓覺尚未來襲的暑氣已全消，一句「書城悠悠，歲月都忘」，單純地被感動且記住了。(馮鳥寬大)

吸收古人天地書藏精華

書名：藏書考—圖書館的誕生與沿革  
作者：萊諾·卡森  
出版：新新聞

進入圖書館，be silent。此書企圖於完整探討古代圖書館的風貌，跨越時間自西元前三千年遠古文明起源地近東地區首度出現皇家圖書館起，經過希臘、羅馬時代各種私人與公共圖書館，考察到早期拜占庭時期為止，因為四五世紀基督教正興起，大量與神對話的研究、詮釋不適存放現有圖書館，使得圖書館開始進駐教會、修道院等處所，在日後整個中世紀分配得愈趨廣布，根本上便改變了圖書館歷史的走向。而為了彌補古代文獻的斷篇殘章，作者並以考古學、銘刻文等輔助想像實體細節，也營造故事性活化歷史的僵硬，一書透過圖書館可了解當時社會構成、物質能力、精神想法等社會人文背景，頗值得參考一覽。(馮鳥寬大)



## 內政不修， 外交橫行：美國

書名：《流氓國家》  
作者：Noam Chomsky  
出版：正中書局

文／馮建三

外交是內政的延長。就因為大家都知道，因此不免奇怪，兩黨政治及三權制衡交替已久，執行資訊自由法已達三十五年，又有憲法第一修正案保障言論與新聞自由，律師多如牛毛，高等教育全世界最發達，八成民眾參與一種以上的非政府組織的美國，即便內政的修明尚不完善，至少名列群倫之一。那麼，美國外交怎麼可能霸道呢？二戰之後五十年間，全球共有116次「制裁」行動，80%由美國發動，可見美國是正義之師。

但是，閱讀本書，請先讀最後兩章。您將發現，號稱美國史上經濟擴張最久的1990年代，致使挨餓者增加50%而達近三千萬人。貧困、孩童營養失調、死亡率人口、入獄比例，美國業已「穩佔龍頭」，而工作時數比起1970年代則平均一個在職的美國人，多工作了一個月。(作者忘了提及，美國已經投入國民生產毛額的14%以上於醫療保健，高於歐日50-100%，但還有四千萬國民無法得到醫療服務。)

於是讀者得到了另一種美國的內政圖像。這個時候，再轉到前面七章，分別(交叉)講述美國以舉世首強之姿，封鎖古巴長達四十年，將中南美洲視為自家後院，見不得智利、尼加拉瓜的轉向(年初就任的巴西工人黨總統魯拉，小心，小心。本書頁233說

美國要把海地變成「加勒比的台灣」，不知道什麼意思?)，然後「防範未然」，縱容哥倫比亞右派民兵組織大肆殺戮平民百姓，使人流離失所(單在1999年6至8月，就有20萬民眾被迫遷離家園)。1960年代中後期至晚近，美國縱容印尼屠殺本國人民幾十萬人，東帝汶人二十萬，到供應武器，充當劊子手，充耳不聞接受其軍援僅次於以色列埃及的土耳其政府殺庫德人近萬，「生產」二至三百萬難民。

在美國聯手英國澳洲而很有可能違反聯合國，逕自攻打伊拉克，據稱可能是全世界最大反戰集結即將在二月十五日(元宵節!)在世界許多地方同步發動的現在，閱讀「流氓國家」這本書可說正是時候，足以加強心理建設(中時二月十二日社論認為美國攻伊有理，若及時讀了這本書，也許就不會有這個說法了?)。美中不足的是，著作等身，頑強抵抗的意志與能力垂三十餘年不見衰退的杭士基，著作翻譯為中文者還不多，除了語言與心理等「專業」著作之外，本書可能是繼「9-11」之後的第二本，若翻譯品質提升，是應當更好的。

## 快門寶貝：穿越 戰場之性別化生 活史

書名：《鏡頭下的情人》  
作者：黛博拉·柯根 (Deborah Copaken Kogan)  
出版：時報出版

文／康寧馨

書名：鏡頭下的情人。副標：Adventures in Love and War。書名與副標乍聽有些流俗，但卻是一本值得一讀的好書，身為曾經的戰地女攝影記者，作者的原書名Shutterbabe其實是「快門寶貝」，更俗了，不

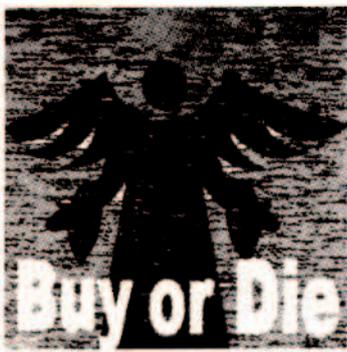
過在書裡，這可是有點自我標榜的異趣與對戰地攝影界男性沙文主義的反諷快感。

愛情與戰爭，同樣使腎上腺素急速增加，面對過戰爭的無常與極端的處境，在愛情上(或說：情慾開發)，作者黛博拉會是個無可救藥的享樂主義者，一方面立於收穫女權運動果實的世代(1966年出生)，一方面仍要面對依舊性別不平等的環境與工作，此間的矛盾與兩難，在作者的身體力行中，讀者可見其中的反思，與訝異於作者的坦白(跟一般的包裝過度的自傳小說相較)，約會強暴、在路上被襲擊、被持械搶劫、被性騷擾，糾結著作者所從出的歷史背景(猶太人後裔)，本書是女性對自我的剖析與追尋，述事實與新聞事件之外，難能可貴地，比一般傳記富有文學與故事性。戰爭大敘事下，一個個穿插的私人故事、私密情慾，展現了戰爭以外的「人情」描寫，成為整著大故事清楚脈絡的串連要素，也使本書不僅僅是戰爭的重現，情節描寫不至於淪落「架空」——有雄壯無比的戰爭，種族、家國等「男性」事，卻偉大地不近人情。

比方說，作者爆料(或寫實地)告訴讀者許多著名採訪的內幕，更不假仙地承認，戰地記者之所以為戰地記者，許多時候並不是出於「人道」，而是喜愛戰地的刺激。沒有戰爭，就不會有好照片，沒有戰爭，這些自由撰稿，不時被經紀公司剝削的攝影記者就會失業。這群靠著戰爭為生的記者們，在戰地常是如兀鷹般等待血腥與屠殺，等待的當兒，則無聊地海諷採訪過的某某戰地多麼危險可怕，唬人在地自稱做過什麼英雄事蹟引以為榮。但在庸俗的(平凡的)人性之外，總有那麼一兩個時候，展露出崇高與機微：記得紐約時報整整六張跨頁的駭人的羅馬尼亞孤兒院(醫院)照片嗎？背後的故事是，作者黛博拉先一步拍攝了這些兒童的慘狀，包括解剖兒童屍體的情形，但這些照片送出戰地後，黛博拉的經紀公司不願意替她出售照片，因為經紀公司認為沒有一家媒體會願意登如此赤裸而駭人的事實。黛博拉轉而不合規地告訴了大牌攝影師吉姆，把這個獨家新聞發生的地點與過程全盤拖出，因為大牌記者的作品比較有機會登上版面，從而使世人知道這些孤兒的慘狀。雖說動機可能出於黛博拉的自私，想逃避那一個個關於孤兒的惡夢，但這也同時是人性最無私的片刻——一種神聖的使命感，平凡人(相較於所謂的聖人)展現，特別動人。

本書亦是很好的歷史(野史?)參考書，涵蓋了1989年阿富汗回教戰爭，有關天安門事件，當時瑞士的免費交換針頭計畫引來蘇黎世公園的毒品交易與毒蟲，辛巴威的盜獵犀牛角，羅馬尼亞共黨政權垮台與孤兒，美國洛杉磯少女幫派，91年蘇聯解體莫斯科的情形、古巴契夫失蹤事件、坦克血腥鎮壓，還有97年作者已經轉作電視記者的黛安娜王妃車禍與狗仔隊被起訴等，大小事件透過文字與圖片重播，歷歷在目。照片與照片，字裡行間，可窺知歐美不同於華人脈絡(特別是台灣)的政治解讀與世界觀。

戰地女記者的故事想當然是電影的好題材。與本書同為戰地題材的新片《Harrison's Flowers》即是改編自法國戰地女攝影記者Isabel Elsen的自傳小說《The devil is in advantage》(雖然改編與原著差異甚大，戰地女記者變成找不到上戰地記者老公的女人。)Isabel曾自願地說，電影如此改編，在於人們難以接受一個無比堅強的戰地女記者角色。反觀華人，大概我們也僅能讀到張蓉蓉的《行過烽火大地》(而且並不是Made in Taiwan。參見破週報復刊225號封面故事。)如此可知，戰地記者作為一種工作環境有極度性別歧視的職業，《鏡頭下的情人》若作為性別討論書籍，依舊是個好材料。



●全球唯一 TCO '99 認證的華碩筆記型電腦



以制定個人電腦顯示器品質與環保標準知名的 TCO Development, 1月 27 日宣佈華碩筆記型電腦已通過 TCO '99 認證, 是目前唯一以筆記型電腦產品獲得該標準的廠商。這也是華碩筆記型電腦繼日本 Good Design Award (G-Mark) 後, 再度於國際舞台上揚眉吐氣之作。

要通過 TCO 認證, 必須在生態 (ecology)、能源 (energy)、輻射 (emissions) 以及人體工學 (ergonomics) 等四個方面都符合標準, 這也就是 TCO 標準會以紅底圓圈白色字樣特別強調它們的緣故, 而 TCO '99 的標準又比 TCO '95 和 TCO '92 來得嚴格。

這表示通過 TCO 認證的產品, 製造的材質必須可回收或自然分解, 電力消耗與電磁輻射需低於標準值, 產品使用方式則要求符合人體工學。筆記型電腦由於受限於空間與重量, 無法像系統、顯示器、鍵盤或印表機等可運用大量的金屬材質來阻隔輻射, 因此極難通過 TCO 認證。

個人電腦可以說是個電磁輻射發生器, 其上混合了各種高頻電路、數位電路和類比電路, 它們在運作的時候會彼此互相干擾, 無可避免地產生所謂 EMI (Electro-Magnetic Interfering: 電磁干擾) 現象, 所有廠商無不費盡心思想辦法減少它們所造成的影響。

TCO Development 成立的宗旨在於為人們建立舒適良好的工作環境, 他們藉由發展各種辦公室設備的品質認證與環境標準系統, 來督促廠商們推出品質優異且具環保意識的產品。TCO Development 官方網站—<http://www.tcodevelopment.com>。

●Ubi Tom Clancy 系列今年又一重點遊戲《間諜遊戲》



在湯姆·克蘭西所建構的極為真實、鉅細靡遺的世界裡, 玩家将扮演山姆·費雪 (Sam Fisher), 是國家安全局秘密機構第三小隊最優秀的外派探員。您將被派去執行各種難如登天的任務, 在法律與道德的邊緣游走, 一切行動都必須保持隱秘, 美國政府不會承認有關主角的任何行動與其有關。

在《間諜遊戲》當中, 玩家将會親身體驗到湯姆·克蘭西的諜報與恐怖主義, 隻身闖入防備森嚴的要塞, 偷取重要情報, 摧毀具有威脅的資料, 並且消滅敵人—全都不可留下證據。

【間諜遊戲】—看動畫拿大獎線上活動  
活動時間: 2003 年 2 月 28 日截止  
活動條件: 松崗科技網站會員  
活動方式: 看完間諜遊戲影片回答問題, 答案無誤, 即有機會獲得我們為您準備的精美贈品哦!  
活動相關網頁 <http://www.unalis.com.tw/sc/events/events.htm>

●新藝術遊戲學苑在 2 月 22 日(六)即將舉辦一場“羊羊灑灑談遊戲”的程式技術交流研討會。



還記得上次的軒轅劍四動畫技術交流研討會嗎, 這次也跟上次一樣為各位精心安排了三位遊戲業界的資深開發人員來跟大家交流。歡迎大家到學苑的網站來報名, 報名的網址在 <http://www.nuart.com.tw>。本次也是名額有限, 敬請大家把握時間, 踴躍報名。

時間: 92 年 2 月 22 日 下午 1 點 30 分 ~ 4 點 30 分

地點: 新店市中正路 523 號 新藝術遊戲學苑校本部 (請參考網站上的交通位置)

講座課程大綱:  
一、On-line 遊戲規則過程秘笈探索  
二、3D 遊戲的程式技術大公開  
三、遊戲製作 Q&A  
報名辦法有兩種:

1. 現場報名: 當天於現場報名者須酌收入場費新台幣 150 元整  
2. 線上預先報名: 建議您於 2/20 前填妥線上報名表並寄出, 我們將於 2/21 日統一 E-mail “報名回條” 給您, 請您列印下來並於活動當日出示 “報名回條”, 我們將僅酌收場地清潔費 100 元整

●聖典即將推出的第一部線上遊戲《決戰伊卡路斯》



決戰伊卡路斯為一科幻動作 RPG 線上遊戲, 為 WizGate 之代表性力作, 遊戲內容精彩懸疑, 扣人心弦, 並且最引人入勝之處為, 整體遊戲規劃, 吸引玩家一玩再玩, 越

玩越深入, 越玩越有成就感, 並且還有超級玩家之紀念雕像, 於虛擬世界, 供其他玩家挑戰, 已經與 WizGate 簽訂合約, 2003 年 1 月起開始於台灣地區營運。

最新活動: 2 月 21 日, 晚上 7:00 (星期五) 至 2 月 27 日晚上 9:00 (星期四)

活動辦法: 玩家於一週內組成同時在線 30 人且等級均在 20 級以上的軍團達人, 並在 2 月 27 日晚上 9:00 整活動結束前, 於決戰伊卡路斯“新手機羅尼特的銀行門口”進行大閱兵優勝者, 將由公司發放新台幣 20000 元獎勵金相關活動網址: <http://www.icarus.com.tw/0214.html>

●《將軍日》網咖免費試玩活動



美商藝電為回饋台灣三十萬名《終極動員令》、《紅色警戒》系列遊戲的忠實玩家們, 特別舉辦《將軍日》網咖免費試玩活動, 從 2003 年 02 月 13 日開始至 2003 年 03 月 09 日為止, 於台北天行者休閒概念館, 每天有兩個《終極動員令: 將軍》中文版遊戲的免費試玩時段, 第一時段每天早上 09 點至 12 點, 第二時段為每天晚上 08 點到凌晨 02 點, 在這兩個時段到將軍專屬座位, 就可以免費玩《終極動員令: 將軍》中文版遊戲, 同時, 填寫《終極動員令: 將軍》免費試玩問卷, 還可以獲得將軍專屬贈品哩! 這對目前為主還沒有買到《終極動員令: 將軍》中文版遊戲的玩家們可說是一大福音, 無論是未滿 18 歲的玩家或是已經滿 18 歲的玩家們, 只要想在網咖跟別人來場反恐大作戰, 別忘記參與《終極動員令: 將軍》的免費試玩活動! 不過, 先提醒大家, 『將軍專屬座位』座位有限, 坐滿為止哩!

訂報  
不必搶破頭!

!!!現在訂閱破報25期(含)以上即可獲得破日誌一本!

### ■ 信用卡訂閱購單

姓名: \_\_\_\_\_

先生 小姐

身分證字號: \_\_\_\_\_

出生日期: \_\_\_\_年\_\_月\_\_日

就讀學校: \_\_\_\_\_

職業: \_\_\_\_\_

聯絡電話

日: \_\_\_\_\_

夜: \_\_\_\_\_

送貨地點: \_\_\_\_\_

信用卡別: VISA MASTER

聯合 JCB

發卡銀行: \_\_\_\_\_

信用卡有效期限: \_\_\_\_\_

信用卡號: \_\_\_\_\_

訂購總金額: \_\_\_\_\_

簽名: \_\_\_\_\_

(須與信用卡背面一致)

訂購日期: \_\_\_\_\_

訂購項目:

1. 破報12期 (400元)

加99元即贈破日誌一本

2. 破報25期 (800元)

3. 破報52期 (1600元)

4. 破報104期 (2560元)

6. 破日誌 (單買一本249元)

7. 破日誌 (單買二本399元)

■訂閱破報25期(含)以上即贈破日誌一本

### 1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。

傳真電話: 02-22360340

### 2. 國內郵政劃撥破:

戶名: 台灣立報社

劃撥帳號: 12283295

請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

### 3. 門市訂閱

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。

住址: 台北市木柵路一段十七巷一號二樓

(破週報讀者服務專員 楊素蓉)

聯絡電話: 02-22367116 分機 243。

凡訂閱破週報即可獲國家交響樂團 2002·9-2003·6 樂季手冊

# 魯迅全集

## 【魯迅全集】精裝版 一套13卷，原價5000元， 特價1688元!!!

### ■【魯迅全集】12卷

- 第一卷 《會稽郡故書雜集》、《墳》、《集外集拾遺》、《熱風》
- 第二卷 《稽康集》、《古小說鈞沈(上)》、《古小說鈞沈(下)》、《吶喊》
- 第三卷 《中國小說史略》、《野草》、《華蓋集》、《華蓋集續編》
- 第四卷 《彷徨》、《小說舊聞鈔》、《故事新編》、《朝花夕拾》
- 第五卷 《而已集》、《三閒集》、《唐宋傳奇集》、《漢文學史綱要》
- 第六卷 《二心集》、《集外集》、《南腔北調集》、《偽自由書》
- 第七卷 《准風月談》、《兩地書》、《花邊文學》
- 第八卷 《且介亭雜文》、《且介亭雜文二集》、《且介亭雜文末編》、《魯迅三十年集補遺》
- 第九卷 《書簡一》
- 第十卷 《書簡二》
- 第十一卷 《日記一》
- 第十二卷 《日記二》
- 第十三卷 《附集》

## 唐山出版社

## 精選本版叢書

## 限時特價

## 回饋支持

### ★【魯迅全集】精裝版一套13卷

原價5000元，特價1688元

### ★【現代中國自由主義資料選編】

單本75折，全套購買65折

### ★【大陸先鋒詩選】

單本75折，全套購買65折

### ★【當代經典劇作譯叢】

單本75折，全套購買65折

以上特惠價格自即日起至2月底止，請憑截角洽唐山書店購買，滿500元送2003 Unbury the future 破日誌一本，1000元送2本。

### ■【現代中國自由主義資料選編】10輯

- 《什麼是自由主義》張忠棟 等 / 主編—420元
- 《五四與學生運動》張忠棟 等 / 主編—380元
- 《教育獨立與學術自由》張忠棟 等 / 主編—460元
- 《文化的道路》張忠棟 等 / 主編—460元
- 《科學精神與科學方法》張忠棟 等 / 主編—420元
- 《社會改革的思潮》張忠棟 等 / 主編—480元
- 《民主、憲政、法治(上)》張忠棟 等 / 主編—590元
- 《民主、憲政、法治(下)》張忠棟 等 / 主編—560元
- 《基本自由與人權保障》張忠棟 等 / 主編—550元
- 《自由經濟的主張》張忠棟 等 / 主編—560元

### ■【大陸先鋒詩選】10輯

- 《他們不得不從河堤上走回去：朱文卷》朱文 / 著—200元
- 《96·遺棄以及空舟：海上卷》海上 / 著—200元
- 《以兩種速度播放的夏天：馬永波卷》馬永波 / 著—200元

- 《守夜人：余怒卷》余怒 / 著—200元
- 《在刀鋒上完成的句法轉換：周倫佑卷》周倫佑 / 著—200元
- 《快跑，月食：虹影卷》虹影 / 著—200元
- 《一枚穿過天空的釘子：于堅卷》于堅 / 著—200元
- 《朝朝霞也是殘廢的：孟浪卷》孟浪 / 著—200元
- 《望氣的人：柏樺卷》柏樺 / 著—200元
- 《地下的光脈：詩論卷》黃棟 等 / 著—200元

### ■【當代經典劇作譯叢】20輯

- 《雙人派對》侯麥·卡里耶爾 / 著；郭昭澄、劉俐 / 譯—250元
- 《向步龍城的凱西》克萊斯特 / 著；唐裝 / 譯—250元
- 《畢希納劇集》畢希納 / 著；李士助、傅惟慈 / 譯—250元
- 《溪水》吳爾芙 / 著；楊子宜 / 譯—150元
- 《夜長夢多》巴索里尼 / 著；郭昭澄、鴻鴻 / 譯—220元
- 《藝術場》哈格曼 / 著；鴻鴻 / 譯—220元
- 《時間與房間》史特勞斯 / 著；楊莉蔚 / 譯—190元

- 《色情戲劇》海納·穆勒·薩德 / 著；黃翠華、王慧娟 / 譯—170元
- 《斷脖子上的血》法斯賓達 / 著；馬汀尼、彭倩文 / 譯—260元
- 《鐵便戲劇》許瓦布 / 著；唐裝譯—210元
- 《開放配偶》達立歐·弗·法蘭卡·聖梅 / 著；陳明才 / 譯—150元
- 《絕不付賬》達立歐·弗 / 著；丁乃華 / 譯—220元
- 《一個無政府主義者的意外死亡》達立歐·弗 / 著；賴賢川 / 譯—220元
- 《休戰》史丹尼斯拉夫·維奇維 / 著；王慧娟 / 譯—170元
- 《伊沃娜·柏甘達的公主》維托爾德·貢布羅維奇 / 著；陳美廷 / 譯—250元
- 《流亡》詹姆斯·喬伊斯 / 著；吳小分 / 譯—250元
- 《課堂驚魂》尤金·尤涅斯科 / 著；鴻鴻 / 譯—220元
- 《盲犯觀衆》彼得·漢德克 / 著；張碩修、蔣麗如 / 譯—170元
- 《床上的愛麗絲》蘇珊·桑塔格 / 著；黃翠華 / 譯—200元
- 《日本當代劇作選》別役實、小橋山洋一 / 著；山崎理惠子 / 譯—250元