



# 全球年代 夢想流移

— 正視圈地運動下的外勞處境

The Voice of Generation Next

# POPTS

# 次文化語言

週報

復刊246號  
2004-2/23 2003

免費取閱

[www.pois.com.tw](http://www.pois.com.tw)

觀察

1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

# POTS

刊二四六

社長/發行人: 成露茜  
 總編輯: 黃孫權  
 美術編輯: 江宜蔚  
 執行編輯: 尹蓓芳  
 記者: 林寶如、巫祈麟、廖翠蓉  
 採訪員: 張鐵志、殷鈞夏、  
 李幼新、張劍華、胡子平、  
 林正欣、林壯穎、丘德華  
 廣告主任: 賴敏雄  
 廣告主任: 吳金治、吳語心、李翊龍  
 業務助理: 楊素蓉  
 發行: 涂嘉原  
 行政院新聞局版北市誌  
 第1158號  
 中華郵政北台字第277二號  
 執照登記為第二類新聞紙類  
 每周五出版, 台北市免費  
 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號  
 (台灣立報大樓)

Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.  
 Section 1, Taipei, Taiwan  
 Email: pots@www.pots.com.tw  
 編輯部  
 電話熱線: (02) 22367116ext297  
 傳真熱線: (02) 22360340  
 業務部  
 電話熱線: (02) 22367116ext243  
 傳真熱線: (02) 22360340  
 網址: http://www.pots.com.tw  
 發行所: 台灣立報社  
 印刷: 台灣立報社  
 訂戶對接辦法  
 電話: 12283295  
 戶名: 台灣立報社  
 一年(600半年: 800(含郵費))

封面圖片提供: 汪英達



## 編輯室手記

文/康寧馨

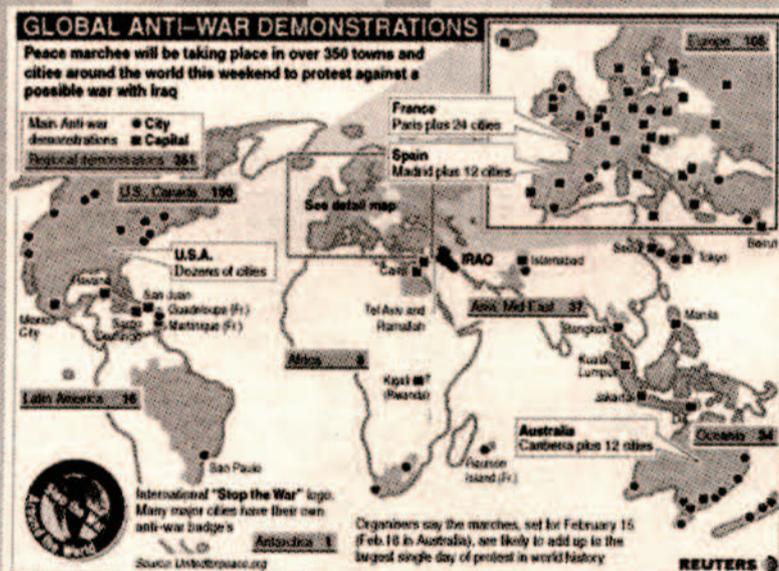
休息兩週, 破報2003羊年開春第一報首先說點應景的, 不知是不是題外話的八股老典故(雖然不怎麼欣賞以人以外動物喻人的化人主義(Anthropomorphism)): 話說當年齊宣王見將被祭祀宰殺的牛害怕發抖, 於心不忍, 故決定以羊代牛。孟子說齊宣王見牛不見羊, 故以羊易牛。人民則認為是因為齊宣王小氣, 用較便宜的羊取代昂貴的牛。古老的劇碼在現代草草搬演, 迅速寫就, 昔日人民的話講的可實際, 在看護工作辛苦而本地勞工價格昂貴之下, 外籍勞工成了價格低廉的羊, 而見牛不見羊的恐怕也不只政策而已。本期破報原先的封面故事主題為: 「外勞過年」, 打算在台灣人過中國年的熱鬧與休憊中也來報導外勞聚集過年的盛況。哪知想像過於天真, 後來才發現, 在台灣人放假與返鄉的時刻, 正是外勞最忙碌與辛苦的一段時間, 特別是幫傭的外籍勞工, 更不得休息。正當封面故事面臨難產, 何不食肉糜的「外勞過年」想像自食其果之時, 令人感嘆的劉俠事件切開了布幕, 露出積習已久的看護問題與外勞處境, 只不過這樣的「看見」不知是向前眺望還是倒退嚙。還是回到羊的話題上吧, 喬治·歐威爾在《動物農莊》裡也有一群羊, 故事早就冷冷嘲諷, 一切動物皆平等, 但有的動物比別的動物更平等。

敬祝各位羊年愉快。



## 伊拉克需要的不是美式民主

節譯/盧永山



▲菲律賓大學生反對美國入侵伊拉克

◀全球反戰遊行地圖

英國首相布萊爾在上議院表示, 要讓伊拉克獲得真正的民主; 美國總統布希視伊拉克為中東的瑞士, 未來可輸出民主給鄰國。這實在很荒謬, 而且人人都可為此笑上大半。相反的, 關於對伊戰後的各種計畫、草案已加速進行。在對伊戰後(有一種說法是6週後), 法蘭克將軍將進駐伊拉克擔任最高統帥。大約在1年後, 伊拉克將實施科索沃模式, 由1名聯合國文職主管, 搭配美國官員共管伊拉克。4年後, 進駐伊拉克的美軍將返國, 之後開始選舉民選政府。自然地, 當選者都是親美派人士。

理所當然地, 這本幾已完成的劇本招致各方懷疑。只要看看阿拉伯世界, 就可察覺這股氣氛。我們也許可以派遣爾文爵士擔任聯合國高級代表, 但這樣就夠了嗎? 對這本劇本懷疑最深的, 不是支持這場戰爭的自由派, 也不是不贊成這場戰爭的自由派, 而是美國知識界的右派。拿哈佛研究中心的柯茲(Stanley Kurtz)最近在紐約城市日誌所寫的文章為例。他說, 白宮的模式是二次大戰後的日本, 法蘭克將軍就如當年的麥克阿瑟。但民主並不會在一夜之間產生; 儘管不完美, 日本原本就有民主傳統遺留下來。1920年

代, 關於日本成人男性是否該有投票權, 曾有過激烈的政治辯論; 更重要的是, 日本擁有一批世故且現代的官僚階級, 願意接受和執行民主改革。

但在海珊統治35年後, 伊拉克的民主基礎何在? 柯茲和其他氣憤的美國學者們, 立即描摹出一個遙遠的未來: 位於巴格達的新美國學校和大學, 將在30多年後培育出更多美國夢寐以求的青年伊拉克菁英。好……, 可是我們會發現, 不要說等30年, 美國總統布希會在30秒內變臉。

這樣推動民主的道路將可能漫長而崎嶇, 但布希不想知道。他想要立即可得的勝利。他不能忍受複雜的思考。但無論你是支持或反對這場即將來臨的戰爭, 你將面對一個不同的任務: 保持耐性和觀察。

伊拉克不是小國小民的波士尼亞或科索沃, 它是一個種族林立、宗教和血源歧異, 人口2千3百萬的大國, 它也是一個分離主義、腐敗、貧窮和貪污的國度。伊拉克擁有現代國家機器所具備的技術專家和工程師。但核能科學不是政治科學。那些位於伊拉克周邊的國家, 儘管有嫻熟的科技, 卻對西方所欲輸出的價值甚少涉入; 而逃離海珊統治並在西方定居的百萬伊拉克

人, 卻不願集體返國, 承受重建的負擔。這些遭政治放逐者是什麼樣的人? 絕大多數是獲得伊拉克民族議會(Iraq National Congress)保護的各種不同勢力。

但美國國務院和中央情報局卻不願他們返回伊拉克, 他們希望伊拉克現有的政府結構保持原狀, 因為這是伊拉克唯一存有的政治結構。他們希望伊拉克的民主轉移, 是在海珊「最後一回」參選時, 主持選舉事務的同批人之監督下進行。這些人根本不會嚴肅面對伊拉克的民主問題。

我們現在可以理性地坐下來, 並構思一個更詳細具體的方法。「解放」後的伊拉克, 應採取何種可接受的伊斯蘭式選舉體系? 由第一代獨裁者傳位給第二代, 像敘利亞的方式? 或者在埃及和伊朗(和法國)採用的兩輪選舉模式? 科威特的複數選區(MMD)制, 但投票使用全額選記法(The block vote system)還是約旦的單記非讓渡投票制(SNTV)? 這些方法都有待仔細評估, 而不是如布萊爾或布希所說的「我們要在伊拉克推動民主」那般簡單。(本文節錄自衛報週評)



POTS VIEW

## 劉俠與維娜的哀歌

文／台灣立報社

長期作為殘障者精神導師與代言人的劉俠走了！然而她的走法卻又活脫是台灣當今社會現實中隨處可見的悲劇！劉俠是一個需要被長期照護的慢性重症病人，雖然她貴為國策顧問、知名作家，無疑已是社會上所謂較有資源者；然而在台灣這樣一個缺乏長期照護體系制度的社會，她仍然不得不聽請印備維娜，最終卻死於維娜精神疾病性的攻擊！而印備維娜的故事更令人感受沉重，如今台灣社會到處都是像維娜這樣飄洋過海來討生活的外勞，離鄉背井已經不堪，更何況必須面對的是人都不願意從事的照護工作，她所面對的壓力與情緒其實應該數倍我們所想像，雖然劉俠原諒了她，卻躲不過牢獄之災；而這樣由弱勢者來照顧弱勢者的悲慘故事其實在我們的週圍到處上演著！面對劉俠的悲劇，有非常多的立委建議要重新檢討外勞政策，尤其應該在外勞引進品質的把關上加強，其次則是禁止引進外勞！這樣的說法其實一來忽略了外勞問題應該也被視為是「人」的問題來加以處理的面向，二來則是忽略了全球化時代勞動力作為商品允許全球流動的特性！

人類精神狀態疾病大抵後天環境不良誘發的威脅要遠勝於先天！而外勞在先天上就已經被視為勞動商品，又因為它的商品特殊性使得它無法有相當精確的管理與引進流程，尤其在品質管方面；事實上只要從事工作的環境與方式過於惡劣，再加上離鄉背井的情緒，將使得到處都有維娜的陰影與威脅！如何給予外勞更為人道的待遇與精神支援系統其實也是政府外勞政策上該思考的一環！

其次，全面禁止引進外勞會是最釜底抽薪的辦法嗎？其實恐怕未必！如今全球化問題最嚴重的就是資本與勞動的自由全球流動，遇到嚴格的限制外勞政策，資本可以選擇外逃；但是當類似長期照護這種工作缺乏勞動力之時，它是無法選擇外逃的；而當政府部門根本沒有長期照顧體系的支援時，外勞護工確實是非常多家庭的救命恩人；政府如今在外勞政策上其實是守勢作爲，也就是用嚴格的監控來加以把關；其實要抑制並且保證外勞的品質，可以思考讓本外勞一體化，也就是立法限制外勞一樣享有與本勞同樣的福利與待遇，提高其價格與門檻，避免在市場上形成兩造之間的不公平競爭！

劉俠原諒了維娜，也許她可以體會維娜與她同為弱勢者的悲慘命運，而給了她更為寬容的對待！對於這個時代在全球四處飄零的「維娜們」，我們又何嘗不能給予更為人道的支援呢？

在個人作品完成。坦白說，音樂環節裡每個人都都在作工，能堅持多少就是和別人區別之處，穿梭主流沒有想像中的困難，我也同意，無法與流行共存或達到流行標準的音樂創作者，是沒有資格一味駁斥芭樂歌營不營養又狗不狗血的。或許人們還是多記得歌手的阿弟仔，但是他早已悠遊自得於一次次磨練進步、不失真性情的幕後製作經驗，也因此轉化出音樂創作的自由自主。

## 快樂就是自己的調子

崔健給予了《平衡》極高的評價，「演唱、編曲、歌詞、英語組合起來非常豐富」，而的確，《平衡》可以說是阿弟仔最用力且新鮮的一擊，他寫道「這個世界像是臭酸的白牛奶，把它奪回來，因為那是屬於我們的！」封面自畫濃濃中國風刺悍的國劇人物，設計暗示的正是中西文化交融的拼貼。阿弟仔不單只是隨機創作，他一直思索如何漂亮切入個人獨特的定位，他先談到：「即使是另類音樂，稍微有個性的作品是少之又少，何況天下文章一大抄，沒什麼了不起，唯一可取的是，從不守舊中創新出某一種音樂類型。我覺得台灣能走出去的音樂，還是必需取重於民族樂性，像郭英男便是以文化特色跨越語言抵達國際水準。前幾張專輯太亂了，摸索各種音樂可能，別人常會覺得我到底在幹嘛啊，自己也覺得有些作品是失敗的，因為真正喜歡的音樂還不確定。」

大體衍生出《平衡》裡靈活文學、哲學、神學、重金屬、嘻哈、搖滾、流行等脈絡，阿弟仔自承受電影「臥虎藏龍」一出不少思慮上的影響：「那真的很扁，雖然我覺得黃飛鴻系列較貼切中國武俠片的格調，但是「臥」片卻是西方人可以接受的程度，所以如果要抗衡西方音樂的自以為是，表現出我們被西洋流行事物覆蓋長大這一代對音樂的態度，便需要利用他種文化反攻，讓他們可以理解才有說服力。近十年來華文音樂充滿了無能為力沒有歸屬感，然我還是認爲音樂可貴在於以精神取勝，音樂類型只是一個位置，我最想嘗試的是一種至少可以被尊重的作品，而我天生又不喜歡怪的東西，所以也不會刻意去背負人文包袱，我只是自然反應好惡分明，剛好近一兩年喜歡上 hardcore 一點的曲風，編置上便採用樂團雙主唱的方式，搖滾可以很嚴肅，且結合 Hip Hop 保持年輕風格，高度呼應了自己的年齡與能力。」

找來合作過 Bobby Blue Bra >、XL 前主唱 Joe 助唱英文 rap，一靜一動十足增色，且特別的是，阿弟仔在《平衡》已可操弄極優美、完整的國台語文本，像《地圖》「問問我的基督 這一路何不滿足我的滿足 畫不完的地圖 於是乎 凹凸的離譜 凹凸的衝突...凹凸的互補 凹凸的平復」的神意；或《嗆》「嗆嗆嗆嗆 來自東方 我有驕傲的五音 請跟著我 呼宮商角徵羽」的霸氣；或《烏龍》「我不是佛 不是魔 我會犯錯 我會痛 我有脈膊 容易就軟弱 我要誠實 面對我 我要什麼 我會懂 現在開始 飛出這烏籠 是不是我 隱藏起我的感動 或許剃光頭 比較適合我 敲鐘」的犀利；還有《虎頭蜂》「我們可以製造戰爭也可以製造嬰兒」的人道，「突破輕浮、明顯、不知所以然的謊話，我不想再用濺罵幹譙，rap 高雅內涵的背後仍是在反射批判社會、世界的看法。」他說明。

此外，更大量挪用國樂（二胡、笛子、唢呐、古箏、琵琶、揚琴、鼓樂樂器等）對比搖滾曲式，「中西方元素編曲協調不顯突兀，是這次製作上最挑戰的部份。崔健也是把搖滾加上中國味道，是一個時代擠壓之下的使命感，在我心中是最獨樹一格的對象，他讓我明白這類音樂是真的可以做，喘著怎麼走。我並非仿效崔健，後來我才知道他同是這樣的理念。不過，最後感想是中國樂器還是適合獨奏說。」阿弟仔笑道。

「有人問我關於意識型態顯得統派，我的回答是，這就是世界局勢，不是我想要的一個東西，而我們也不能不承認中國位子愈來愈壯大的事實。總歸一句話，要讓西方重視東方。」土生土長卻胸襟開闊，自省沉澱且圖謀大氣，這便是阿弟仔的音樂信心，因此得以在音樂生涯中閃躲過只能嗟嘆才不遇，他也不在證明創作者必不成功的命運，流行或個人，阿弟仔清楚他追求的音樂版圖，不滿足地活力靈動，一步步帶給旁人驚嘆的亮眼成績。



和運動鞋 Adidas 拼法有點類似的 Aa-dia 阿弟仔，自 2001 年爆冷門拿下金曲獎最佳國語男演唱人獎後，蛰伏兩年再度推出新專輯《平衡》，從一個害羞躲藏銀光燈的男孩到侃侃而談創作的音樂人，阿弟仔果然變得「平衡」多了！

## 歌手不再是唯一想像

一身黑色休閒造型的阿弟仔，沉穩地坐下，開始聊起彷彿昨天才發生的音樂紀事，簡要卻明白，經過了則不再退卻，而他，不過二十六歲。得獎反而變得尷尬麻煩，陳建年遠遠跑到蘭嶼，抗壓成名同樣試驗著阿弟仔，他非常誠實地分析自己，一路如何從很想做「歌手」的不合格，到轉變為一個視職的「製作人」。

「我和別人最不一樣的是，很多階段性音樂啓蒙上的逆向操作。現在年輕人給 Hip Hop，而我十多年前就已經跟著姐姐聽 Hip Hop，並吸收舞曲元素，很喜歡 rap 的腔調，當時便覺得超正的！高中也沒有組團，聽完就順便當兵去了，銜接吸收民謠、抒情等音樂類型，像理察馬克斯啦，餘暇才和好友組成民謠二人組。那時我不會任何樂器，器材更是簡陋，用隨身聽錄下哼調，不想練唱 copy 歌直接創作，以創作型歌手為夢想！」之後，阿弟仔和許多發片前苦熬的歌手一樣，慢慢累積創作，學習吉他、電子琴，demo 投遞大大小小的唱片公司，等待著……

因為等待，所以更了解自己，阿弟仔說：「其實，我要的生活很單純，也發現自己並不擅長當一個歌手，歌手畢竟是藝人，強調言談、機智、反應等表演屬性，而那些舞台魅力我都欠缺，選擇幕後，絕不是放棄，而是更真實地跟隨做音樂的方向。」他從吳旭文的製作助理幹起，過了兩三個月，反而唱片公司（鴻谷）看到了阿弟仔，有趣的是，唱片公司卻希望他朝幕前發展推進，「可能他們覺得由我現身詮釋歌曲具備某種特別的質地吧。」



自給自足，

加冠更加料

——阿弟仔

文攝／林倩如



而機運總是很奇妙。

似乎美夢成真，阿弟仔出道了，99'年第一張專輯《我沒讀書》生動活潑草根性格對應社會、愛情、生活；2000年《我是人》以徘徊空虛之間無路可出的取樣反應不惑，而獲得金曲獎、合約糾紛，窺身焦點卻讓阿弟仔感同芒刺在背，他更是一再脫口如果不是受限合約，不想再做歌手的表白。而今年再現《平衡》，正一語道破，並展放了阿弟仔於這段潛伏時間在音樂概念衝撞後成形的成熟及默默經營的巨大企圖心，他說：「以前會認爲每一次發片都只能算是兼職，我的正職仍是寫歌、製作，不過現在出新專輯心態上也有所改變，真的是隨緣啦，沒有也無妨，只是既然還有機會，就應該百分之百地實踐自己，釋放全部的能量。剛出道時，從唱片公司許諾我可以就最小程度的曝光之何樂不爲，非預期中的歌手身份造成一段很抗拒宣傳的猶豫階段，後來則領會到這些過程點滴，的確增加了個人幕後製作的知名度，一方面爲人作嫁是一種精準的習作，製作、詞曲、歌手都要搭配溝通，那也是未來我最想嘗試的部份，爲歌手整體塑型；另一方面，只要是音樂人一定會有最天馬行空、不願妥協、想要放手一玩的想法，這我則可以





## 評小布希的減稅與稅改 親「資」總統的窘態

文／江望台

1980年代以來，小布希是繼雷根之後展開大規模減稅的美國總統。不過，境遇有別的是，當時雷根總統前有凱因斯學派的失敗作為「改革」基礎，後有剛崛起的供給學派為其護航，故刀起刀落的大幅度減稅動作極為俐落。小布希則不然，前有雷根失敗的例證，兼之有柯林頓的預算盈餘「神主牌」擋著，使之重施故技變得難度極高。包括10位諾貝爾獎得主在內、逾400多位經濟學家，日前聯名在紐約時報反對小布希的6,700億減稅方案即是一例。這些經濟學家不僅質疑小布希的減稅救經濟說法，更擔心一旦財政收入遽減，將使得政府支付醫療保險與國民退休金能力大受波及，宛若犧牲窮人來補貼富人。

實際上，這場爭議的範圍遠比減稅一端來得大，原因是小布希已攤明了減稅將是恆常性措施，而非刺激經濟的緊急之計，故白宮也順勢研擬一套稅制改革計畫，其中最令人矚目者，當屬廢所得稅改課消費稅的替代構想。

倘若上述稅制改革構想付諸實施，那麼威力不可小覷。這是因為，美國再怎麼親商、再怎麼資本主義化，名義上，所得稅的累進精神還是存在，反之，消費稅看似課徵容易，但就其效果而言卻是十足地累退，全然有違「量能課稅」的公平原則。換言之，若小布希這個親生意付諸實現，無異於全面懲罰勞動者，其影響可謂深遠。



## 當青春戀上傳統民藝 他與她的對話

文／巫祈麟

當五字頭或是更年長的藝術創作者，在地發展多年累積有成，各自站成一方的蔚然風景時，六字頭年輕一代創作者，也勉力勇闖灘頭，他們勇於破頭創新，也向母體大地裡蘊含千百世代常民文化裡的傳統藝術汲取精氣，意圖開出奪目花朵。本週末將在皇冠小劇場由「白舞寺當代舞團」演出，三位女舞者與亦宛然頭手演師黃橋偉領銜《七匡乙咚》，預料是一場當現代舞跨界布袋戲的交融實驗。

### 掌中風雷動 戲偶舞春秋

黃橋偉也才不過二十五再多一點點的歲數，自莒光國小四年級參加微宛然成為第一代小小團員到現在成為亦宛然掌中劇團第三代主演，操師弄偶近達二十年。訪問他之前就會聽說，他因演出需要非常呵護嗓子，不煙不酒不吃辣，堪為稱奇。訪問當天，他果然在脖子上細心地裹著一條藍色小布巾，

前來赴約深怕金喉著涼受寒。他開口閉口除了以生命熱愛的廷仔、李天線及其他德高望重老師傳身教言教，影響他更為深遠。黃橋偉說：「在亦宛然受教，李老師父的對傳統民藝前瞻眼界與不取私傾囊相授，使我一頭栽進掌中戲的世界。師父總是對我們說，布袋戲有兩三百年的歷史，其中精髓多少前人的智慧與美學素養。除了，對先人的寶藏，充滿敬意悉心保存之外，布袋戲有無限可能，更能開放與任何表演藝術結合。」

還記李老師父早在三十年前要為台灣文化留下遺產，斷然拒絕一位外國人要以兩百萬的天價（當時可以買三間房子）收購舊戲偶，至今仍廣傳為一段佳話。打破父傳子的慣例，最先收法國人為徒讓布袋戲流傳西方，收小學生為藝生讓傳統深植幼苗。黃橋偉也以四方探詢傳統布袋戲的下一步為使命，曾經與其他演師西學為體中學為用的改編西方莎士比亞《亨利四世》，亦試過真人與偶同登舞台，此番與現代舞相互融合，還計

畫年中與莎妹的王嘉明演舞台劇。由於，一切都還在實驗階段，他自陳並不是每件跨界創作的作品成績都令人滿意，但至少做了一定程度的嘗試，豐厚體驗藝術的積蓄，才是難以可貴的樂事。他臉上掛著幾許點意，私心笑自己說來說去最終目的還不是要從別人身上，偷挖一些養分藉以充實本錢。要自己這麼累的跑東跑西，真正目的是在分眾市場的表演藝術圈，為布袋戲招攬更多不同年齡層的觀眾與能留下學藝的門生。

### 遊走東西現代傳統兩相忘

身兼白舞寺團長與舞者的游紹菁自小習舞，目前仍在文化大學舞蹈研究所攻讀。在學院接受芭蕾舞、現代舞嚴格訓練、長期追隨光環舞集藝術總監劉紹鑑以獨到「氣、身、心」的編舞理念影響，與在金枝演社、行星劇團等實驗劇場的演出創作，游紹菁是當代極少數在舞蹈與劇場間優遊的新生代表演工作者。來自宜蘭羅東的她也有一份對傳統藝術割捨不掉的切膚之情。對故鄉的記憶，充滿鑼鼓點的聲響。當她還年幼時，長她五歲的哥哥，起意要到廟口學八家將，哥哥時常載著她到舉行各地廟會法事的地方演出。她說：「哥哥學家將的時機不對，那時民風較為保守，家長總認為小孩學家將等於變壞，甚至還會平白惹來鄰居媽媽的閒言與帶色眼光，要是現在可以好好學家將民藝那就太好了！」游紹菁也表示，深埋在潛意識裡對傳統表演藝術草根外放色彩斑斕，在她的身體裡對西方舞蹈起了革命，跳現代舞的越趨嫻熟順手，越是覺得西方的身體離她更遠，形同陌路。於是，她在成立白舞寺時發了願，要找尋屬於台灣土地的身體經驗。

### 亦偶？是人？莫非神？

在亦宛然演師與台北藝術大學研究所研究生黃武山的引薦下，黃橋偉與游紹菁有了相識合作機會，類似的自小學藝過程，同年的他和他，一拍即合與另外兩位舞者，築起《七匡乙咚》的創作架構。這個好似講述人、偶、天、地、神的舞作，以「黃帝與蚩尤」作為主題，恰巧帶入了傳統戲曲最核心的主題：善惡交戰。游紹菁表示：「從每次排練前團員間的各自暖身，就有很多趣味和進程。橋偉對布袋戲投入程度，十分令人動容，他連開車都是聽的錄音帶都是鑼鼓點，他的台語文言口白講極是優美動人。後來，我們還勸服走出戲臺幕後，在舞作的最後一段請他操偶兼來段獨舞！」（據說橋偉仍痛苦狂練中……）當問到他們兩位走在這孤單藝術創作的路上，有何感想，他們竟同時表示毫無憂懼。在布袋戲浸淫超過大半生現在已是頭手演師，黃橋偉仍頗為謙虛的直言自己所學有限只沾到了皮毛而已。能有今日的看似輝煌的成績，說難聽一點只因後繼無人。他說：「學完了演師，還有木刻、戲臺製作、北管、南管、戲服製作、編導演……，布袋戲是一生都學不完的。沒時間想東想西啦。紹菁則很有意思的說：「生在這個年代非常異質，傳統和現代模合的當下，無時無刻發生在生活周遭，像是才剛打開電視看MTV頻道，畫面與音樂變化快速，連帶給你一堆好似酷炫複雜訊息，但窗外卻傳來廟會擲擲喧鬧喧鬧鞭炮聲，這是多麼有趣而且只會在台灣發生的特異結合呢？在舞蹈圈子向前看有很多前輩值得借鏡學習，向後看只知道讓自己不斷的動下去才是唯一對自己的交代，回首細想，你不覺得生在這個時代是一件非常幸福的事嗎？」

**7-ELEVEN**

中華民國92年1-2月份  
收銀機統一發票  
(收執聯)

SJ 58563234

統一超商股份有限公司

**7-ELEVEN**

中華民國92年1-2月份  
統一發票

鄧勇星的電影 痞子蔡的小說 黃品源的歌

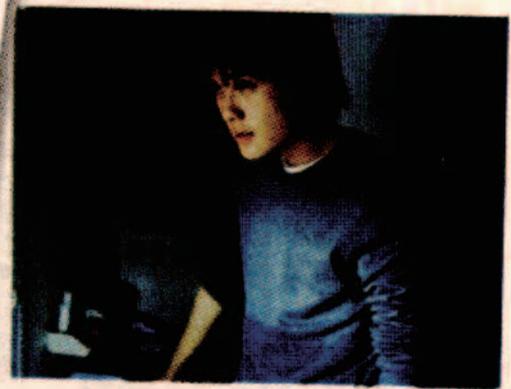


在你家樓下，慢慢醞釀的愛情。

7-11  
cut  
7-11



2月8日上映 光點台北戲院



官方網站

<http://www.7-11之戀.tw>

三月一日起 台北、台中、台南、高雄 深情聯映



菲律賓北方山脈地區原住民的山脈民族聯盟(Cordillera Peoples' Alliance, CPA)抗議菲律賓政府破壞生態的經濟殖民政策。抗議被警方粗暴的干預。



## 全球年代 夢想流移

### — 正視圈地運動下的外勞處境

文／汪英達

圖／汪英達、台大勞工社

資本主義的全球化力量，正排山倒海襲著所有非西方國家襲來。伴隨著資本的跨國流動，人也不斷的跨國流動著。所不同的，資本的流入是所有政府歡迎的，人的流入則幾乎是所有政府都嚴加管制與防範的。「發展」的結果就是拉大有能力「發展」的區域和沒能力「發展」的區域之間的差距，不管在一國還是全球的範圍之下皆然。於是，在鄉村、在窮國的人民，為了賺取更多的現金，為了得到想像中更美好的生活，為了子女的教育經費，或者甚至只是為了讓一家大小得以餬口，紛紛到城市、到富國工作、謀生。亞洲諸國的區域間人口流動，更是如此。

菲律賓就是這場「勞工流移」(借用《台社》最近開始採用的詞彙)進行得最激烈的地區之一。西班牙殖民者讓菲律賓大部分的農地被少數地主佔領，讓絕大多數的菲律賓農民成為沒有土地的莊園勞工。70年代國際糖價的暴漲讓許多種植甘蔗的大莊園倒閉，無數的菲律賓農民為了求取現金，離鄉背井到中東工作。有人為這些資本主義的血腥運作塗脂抹粉，美其名曰「推力」與「拉力」，實際上，這就是當代的圈地運動；種族歧視、高額仲介費、勞動條件惡劣、同工不同酬、本地與外地人間的敵意、家人離散造成的各種負面影響，這些根本都絲毫不是「問題」，因為它們都是這場圈地運動的必要條件。

三十年來，無數的菲律賓人在中東各處、香港、新加坡、美國、加拿大、歐洲、台灣工作。每到週日，成千上萬菲律賓籍聚集的畫面早已成為香港中環的週末特殊地景；類似而規模較小的地景則出現在台北中山北路聖多福堂附近的「菲律賓區」。台北、中壢、桃園、台中的火車站和鬧區，無數來自泰國、印尼、菲律賓、越南的男女勞工，同樣成群聚、或穿雜在本地人之間。

就在過年前不久，我們才從在香港從事外勞組織工作多年的Gi的口中聽到香港外勞運動的奮鬥經驗。我們清清楚楚的看到了，看起來澎湃洶湧、塵埃塵起的香港外勞運動，實際上是經過了二十年漫長的鬥爭才有的成果；即使是這樣，他們每年年底還是必須持續動員抗爭，以防港府調降外勞薪資。儘管台灣與香港的現實環境差異很大，但是看到香港的經驗，還是不免讓人興奮：外勞運動，還是有可能做得起來的！

農曆新年剛過，台灣卻發生了名作家劉俠女士意外去世的事件。印尼籍傭維娜被指於七日凌晨攻擊劉俠，而劉俠不幸在住院觀察一天後去世。

劉俠女士的去世，實在是一件極端戲劇化的悲劇。它再度讓我們看到了一個複雜的事件，可以被如何扁平化、空洞化、虛構化、速食化。媒體要的不是當天劉俠與維娜之間發生的一系列事情的確實前因後果與經過，他們要的只是「外勞傷人致死」之後又對著劉家哭喊對不起」的報導；仲介帶維娜檢查精神狀況，但仲介與醫院要的不是是一份經過醫師詳細檢查的完整報告，而是一句「維娜患有轉化症，因此不能區分事實與虛幻」的極端迅速的判定(一位精神專科醫師二月十日在中國時報投書說，該檢查不但過於草率，而且前述症狀根本與轉化症不符)；勞委會與部分民代要的不是釐清真相與責任，而是藉機重申外勞應「嚴格把關」、應當立刻減少外勞人數；警方為維娜戴上安全帽，當然也不是為了保護她的安全，而是為了便於在她崩潰、昏厥之後，繼續粗暴的強行拉著他拖行、打她巴掌要她醒來時，不至於讓她馬上撞破頭罷了。

所幸劉俠女士的家人能在傷痛之餘盡量自制，以致於媒體處理上，除了未審先判的斷定維娜傷人之外，少有太過離譜的報導。只是劉侃先生一句「希望來到家裡的人，不是狼、不是虎、不是殺人犯」一句話，還是讓唯恐天下不亂的媒體小炒了一下，也讓無數的外籍傭工與監護工委屈得哭紅了眼。

更重要的是，我們得知道我們要的是什麼。我們如果認為人不分種族、宗教、階級、性別，都應該是平等的，都應該享有同等的作為人的權利；我們如果認為社會正義、世界和平是值得追求的理想；我們如果相信人有集會、結社、組織、發聲的權利；我們如果瞭解外勞的勞動條件如果被壓低，本勞絕對也會受到影響；我們如果看得到成千上萬的維娜們來到台灣，就像成千上萬的我們的姊妹們從鄉村到都市當女工，她們都在資本主義的巨輪之下努力掙扎求生存，那麼我們就應該反對這個社會存在的一切對於外籍勞工的歧視與敵意，反對現有法令對於外勞的一切不公平待遇，我們就該與外勞一起打造更公平的生存環境。

八號下午，在台北市的外勞文化中心，印尼外勞們在含著淚水為劉俠哀悼之後，組織了台灣第一個印尼外勞組織——台灣印尼外勞協會(TIMWA, Taiwan Indonesian Migrant Workers' Association)。這不是外勞在台灣的首次組織集結，更不會是最後一次。儘管台灣的法律限制嚴苛，儘管印尼外勞一月一假的規定和家庭幫傭的分散隔離而幽閉的勞動條件都讓組織更為困難，印尼外勞們畢竟邁開了嘗試的第一步。在此祝賀TIMWA成功，更希望外勞朋友們可以成立更多的團體，彼此互相支援，並與本勞攜手鬥陣，衝破資本家分化勞工的詭計！

以此為羊年開春之外勞工作小序。

## Gi訪問續篇——APMM抗爭記事

(續245期)



採訪整理／汪英達

相信不少讀者看了上期破報裡香港外勞運動組織工作者紀·艾斯特拉達(Gi Estrada)的訪問。由於篇幅的限制，我們把APMM的一些重大抗爭記事移到本期刊出。誠如紀所言，香港法令規定與台灣差異不小，當地的外勞運動經過了二十年的鬥爭，因此不能簡單的拿來與台灣的外勞運動現況相提並論。但是看看菲律賓同志們的鬥爭歷程，多少給我們一些啓發，讓本地的組織工作者，不管是從事本勞或外勞的工運、社區運動、農運、環保運動、婦女運動、或者其他形式的社運，可以看到更多串連的可能。

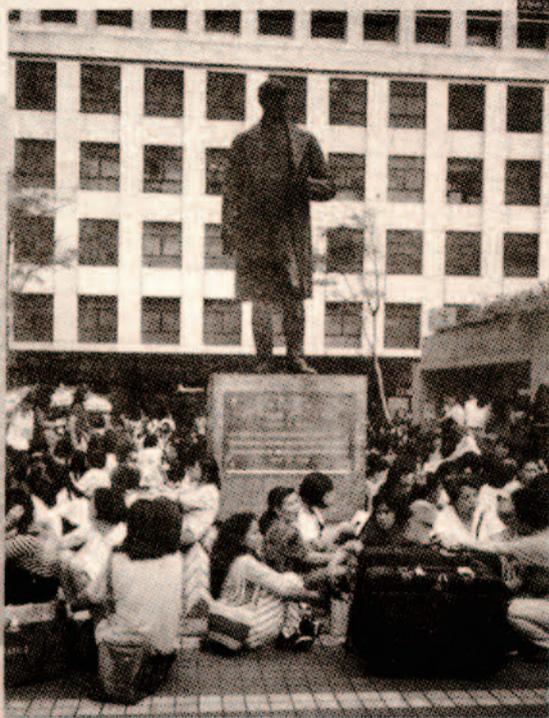
汪：可否談談APMM從創始至今的歷史和做過的一些重要工作？

APMMF成立之後，便積極拓展香港以外地區的外勞組織網絡。雖然我們的基地設在香港，可是截至目前為止，APMMF的大部分工作都在其他地區，包括中東各國、南韓、日本、澳門。其中，中東地區是菲律賓海外勞工人數最多的地方，但是因為當地法令與宗教，卻也是組織工作者相當難做事的地方。

### 中東地區的外勞組織工作

在人民多信奉伊斯蘭教的中東地區，法律比較嚴

美國人類學家Nicole Constable的《Maid to Order in Hong Kong》書裡的插圖，香港中環週日移工聚集的景象。



## 話說「外勞」

文／汪英達

「外勞」、「移工」，英文通稱migrant workers，也有部分使用者稱immigrant workers。根本不存在「中立客觀」的翻譯，語言的使用反映了說話者的政治立場與想法。「外勞」是台灣社會對於來自東南亞的契約勞工的通稱，明顯的帶有歧視性的污名化意涵。是故，不少較進步的運動者與研究者多以「移工」、「移駐勞工」等詞彙代之。這種鬥爭的策略以另闢新詞的方法避開原本詞彙帶有的負面意涵，代以一個新的、較為政治正確、卻在文化脈絡上也較為蒼白的詞彙。我認為這其實是讓出了語言使用的場域這個戰場，結果是「進步」的詞彙只在紙上或學術場域當中出現，一般人很少使用。是故，我採取我認為更為基進的文化鬥爭路線，以繼續使用舊詞、但不斷的顛覆其負面意涵的方式。不斷訴說的「外勞」，就不是被扁平化、污名化、似乎受壓迫又無路可逃的「外勞」。在採訪本文的使用脈絡中，以「外勞」稱呼台灣的範圍內者，而主要以「移工」稱呼台灣以外者。

### 超額收費的抗爭

此外，我們也針對仲介業超額收費做過一連串抗議活動。與其他國家的外勞一樣，菲律賓外勞仲介超額收費的情況非常嚴重。如果菲律賓外勞就仲介超額收費的情形向海外勞工福利總署的代表投訴，他們通常會把仲介和外勞一起找來協調、讓雙方討價還價，而外勞能拿回的超額收費通常非常少。根據菲律賓法律，超收仲介費是違法行為，但是相關的政府機構對眾所周知的違法超收情事，卻幾乎不聞不問，因此，他們可說是縱容違法的幫兇。政府單位的說法是：訴訟曠日廢時，勞工根本難以負擔，以協調的方式讓外勞拿回超收的錢，對解決他們的問題較為實際。但我們不能同意這種說法，因為這明顯是在推卸責任。

海外菲勞打仲介超額收費的官司，有時候必須要親自回國出庭，但這又與他們在國外的工作衝突。另外，菲律賓國內負責處理這類案件的單位是國家勞工關係委員會(National Labor Relations Commission, NLRC)，該單位負責來自全世界菲律賓勞工的案件，要排上處理的行程，常常要等上好幾年。因此我們要求菲律賓政府成立專責法庭，針對仲介超額收費以及其他與海外菲勞相關議題，加速審理。

但這必須經過立法程序，所以我們一方面接觸國會勞工委員會主席，也與菲律賓律師協會(Integrate Bar of the Philippines, IBP)聯繫，取得了他們的支持。IBP並且在一些特定案件上提供協助。對於不願意把案件訴諸公堂的非勞，我們UNIFIL會派人陪同他們與仲介協商，通常會為他們拿回較多的錢。

該協會當中一些律師對海外菲勞的處境非常同情，也在一些特定案件裡提供協助。這也為我們與國內其他團體的合作，設立了良好的先例。我們雖然是服務海外移工的組織，但是只要有合作的誠意，我們隨時樂於接受各種團體的支持與協力。而這也是APMM多年來能稍有成績的重要原因。

格，尤其在沙烏地，不但酒精與色情一律禁止，連任何伊斯蘭教以外的宗教團體與象徵物都是非法的。另外，女性在沙烏地必須戴頭巾，出門且需結伴而行或由男性親屬保護，因此很難接近。這些當然都為外勞組織工作帶來了重大的考驗，因為女性外勞多半擔任家庭幫傭，因此很難組織，除非是在醫院的護士、商店的店員，或者已經因為各種原因而逃到此護所的女性。但同時，沙烏地阿拉伯是菲律賓海外契約工(Overseas Filipino Workers, OFW)人數最多的國家(註：根據菲律賓海外就業總署資料，2001年有約十八萬菲律賓人在沙烏地工作)。因此，協助沙烏地與其他中東國家境內的菲律賓勞工組織起來，對我們來說是非常重要的。

在中東，我們的組織網絡始於1985年，透過一位工作人員與現任Migrante International(世界移工組織)的主席Leo Legaspi接洽而開始。Legaspi當時在沙烏地阿拉伯工作，是KMU(Kilusang Mayo Uno五一運動，是菲律賓最大的工會聯盟)的幹部。APMMF在1980年代中期以後，在包括利雅德、吉達等地，協助組織、串連了多個菲律賓外勞團體。到目前為止，已經有無數的外勞團體成立：單單在利雅德一帶的菲律賓外勞團體，就超過了一百五十個。

我們在中東地區的組織發展成功的另一原因，很諷刺的，恰是因為菲律賓政府為它的國民做得太少。在沙烏地的菲律賓外勞遇到了問題，如果向大使館或海外勞工福利總署(Overseas Workers Welfare Administration, OWWA)的代表求助，很少得到什麼正面回應。OWWA把他們的職責設定為拓展海外的勞工市場，把菲律賓人當商品一樣販賣；除了為已經不堪受處的女性勞工提供庇護所之外，他們為海外菲律賓勞工做事屈指可數。

我們在沙烏地當記者的工作人員Edgar Cadano曾揭發菲律賓駐沙烏地大使的一宗醜聞。那個退役將軍大使一家人在沙烏地有房子住，可是同時卻乾領政府的住屋津貼。當地一所菲律賓學校的老師，因為知道了這件事而遭到解職。Cadano在報上揭露了這件事，結果被大使的兒子「請」到大使館，找了十個人痛毆他，還以殺害他全家人為要脅要他不說出去。我們馬上舉行記者會，發動國內外串連抗議行動，要求政府保證那人名義的安全。後來Cadano平安回到了菲律賓，家人也都毫髮無傷，而那位大使也被政府去職、召回。

除了這宗醜聞案，我們還與在中東的菲律賓外勞一起爭取取消強制匯款，以及強烈要求菲律賓政府出面解決滯留菲勞的問題。

### 沙烏地阿拉伯的滯留菲勞

所謂滯留勞工(stranded workers)，指的是因為各種理由而未繼續為原雇主工作但無法離境回國的外勞。與很多地方的外勞一樣，他們出國前在菲律賓海外就業總署(Philippine Overseas Employment Administration, POEA)簽了一份合約，但在沙烏地往往

還得再簽一份合約，這份合約的各種勞動條件都跟菲律賓那份更差，而且只以阿拉伯文寫成。遇到雇主破產、公司倒閉，外勞只得待在原來的宿舍，哪裡都不能去。而被遲發數月薪水或者不堪各種虐待、騷擾的勞工，也常常選擇逃走一途。在沙烏地，外勞的護照通常由雇主保管，而外勞則持有類似台灣的外僑居留證(Alien Residence Certificate, ARC)的證件。由於護照掌握在雇主手中，不管是到沙烏地國內的不同地區，或者離境回國，外勞都得經過雇主的同意。因為勞資爭議而逃出的外勞，如果想回國，就必須向原雇主請求發還護照，而原雇主通常會以由外勞自行負擔回程機票為條件。另一方面，沙烏地的雇主和政府認為，逃出的外勞即是非法人口，地位等同罪犯。不幸的是，菲律賓政府的立場也與沙烏地一致。就這樣，那些外逃的外勞既無法回到原雇主處工作，也根本回不了國，只好進退維谷的滯留在沙烏地。

早先這些滯留外勞以女性居多，但是在1990年代末期，有越來越多的男性外勞滯留在沙烏地。對於男性勞工來說，生存更為困難，因為沙烏地只准許成立女性外勞庇護所。1990年代末，沙烏地的菲律賓男性滯留外勞人數，已經達到數百人之多，他們有的停留在原來的宿舍，有的則寄住朋友的住處，而根據沙烏地法律，這也是違法的，提供住所與寄住者如被抓到，都會被處罰。很多滯留外勞經年累月的滯留，因為沒有收入，而必須自謀生路，有的經由同胞、朋友介紹，從事各種廉價但勉強可餬口的工作，有的則被迫賣血甚至身體器官。

為了協助這些滯留外勞，與我們結盟的當地菲勞組織KGS帶一些滯留外勞到菲律賓大使館求助。不料大使館報警，把他們全部抓了起來。為了抗議菲律賓政府這種完全罔顧其國民權益的作法，一百多名滯留外勞進入大使館的庇護所內進駐(live-in)抗議，不肯離開。我們和Migrante International也同時在菲律賓國內動員，組織這些滯留外勞的家屬抗議，在國內外引起了強大的迴響，政府單位因而被迫展開協調。這段期間，菲律賓駐沙烏地大使館進駐抗議的外勞，則不斷遭到騷擾與恐嚇。包括印度、斯里蘭卡在內的其他國家，也有大批滯留勞工在沙烏地境內。為了徹底解決滯留勞工的問題，這些國家的政府很快的承諾由政府包機，讓他們免費返國，我們以此繼續向菲律賓政府施壓。幾週後，菲律賓政府終於讓步，同意比照辦理。消息一出，有一千多名在沙烏地境內的滯留菲勞也紛紛出面，一起搭機回國。因為這次事件得以順利回國的菲律賓人共有一千五百多人。這次抗爭的成功，是由於外勞、各國的外勞組織、以及外勞家屬一起奮鬥才達成的，但最關鍵的當然還是外勞自己挺身而出。

事實上，現在在沙烏地仍然有很多滯留外勞。由於當地外勞團體比較有力的領導人多半已經契約期滿回國了，因此現在情勢沒有升高到足以再一次逼迫菲律賓政府出面解決的程度。

台北外勞文化中心，菲律賓幫傭Jojie即將離台回菲的惜別party



## 逝去的和盼望的— 記外籍勞工為 劉俠舉辦之追悼會

文／吳比娜

劉俠在二月八日凌晨逝世了，她創辦伊甸基金會，為殘障弱勢者爭取權益的形象鮮明，諷刺的是，這個意外事件卻也使台灣社會各部門趁勢而起，對另一個弱勢族群—外籍勞工大加聲討，一片騷伐聲中，透過這次事件的衝擊，在二月九日外籍勞工終於成功集結串聯，將原本分散的微小個人心聲，匯聚和表達成有力的群體歌聲。

近百名印尼和菲律賓外勞勞工以台北市外勞勞工文化中心為集合地，在九日下午為劉俠舉行追悼會。從早上見面開始，大家談論起這起事件，臉上就有著難言的沉重：受疾病折磨的病人與受體制綁架的外籍勞工，兩個脆弱生命的相依，竟導致這樣的遺憾結局。緊接而到的是台灣社會對外籍勞工更嚴厲的法規設限，這想來怎麼不叫人沉重？Tina說，仲介與雇主家庭的嚴密禁錮已經讓她生活透不過氣來，如果再加上社會大眾的污名化與集體歧視，未來又將如何壓縮她在台灣都市生活的空間？Berla說，為什麼大家不去想像外籍家庭工作者已經面臨什麼樣的生活情境，卻反而因為這次事件，把對外籍勞工的壓制與局限更視為理所當然？

就在這難言的心情中，追悼會開始。首先由菲律賓人手持蠟燭祝禱，黑暗中十幾個人圍成一個圓圈，燭光也圍出了一個光圈，照耀著每個人的面孔，表達對劉俠去世的遺憾。在印尼的Flora代表祝禱後，所有的印尼人開始合唱一首印尼歌曲，來向劉俠致意。是因為這首歌的曲調既莊重又寧靜嗎？從每個人輕輕起唱開始，超越我們的頭頂之上，歌聲慢慢匯聚，像晃動的燭火，閃爍的影子，輕輕的探觸著牆壁，又輕輕回到我們耳邊，我身後的印尼男子忽然哭了，黑暗中的燭光裡，好多張面孔都在歌聲中流淚，哭聲與歌聲，結尾時不論國籍，大家哭泣不能自已。

這不只是一場形式上的追悼會，追悼會不只是一個生命的逝去，也不只是外籍勞工的處境而難過悲傷，為什麼而哭呢？更像是我們經歷各自面對的生命壓迫後，突然發現我們同樣感受到生命的脆弱與珍貴，因而共鳴。其實我始終沒有搞清楚這首歌的意思是什麼，菲律賓的Ange也沒有，但是就像她說的，我們不懂這首歌，但是我們可以感受，唱出共同的力量。

追悼會結束後，由Flora的舞蹈團與樂團Hardulank為主力組成的〈在印尼外勞勞工組織(TIMWA)〉也召開成立大會。歌聲與共鳴之後，期待外籍勞工社群在台灣社會的更積極發聲！



## 外勞網絡介紹

文／汪英達

### ★台灣的外勞相關機構與團體：

#### ■政府單位：

- 勞委會職訓局。網站：<http://www.evta.gov.tw/>
- 各縣市政府勞工局(包括台北市、台北縣等部分縣市設有外勞諮詢中心)
- 台北市外勞文化中心(House of Migrants' Empowerments)。由台灣國際勞工協會經營、勞委會出資、台北市政府勞工局外勞勞工諮詢中心管理的單位，以文化、娛樂活動為核心，提供外勞活動的空間，並鼓勵外勞組織。地址在台北市雙城街38號。

#### ■民間組織：

- 女傭工作室(Working Organization for Women)：1999年許，由幾個從事外勞組織工作的年輕學生組成的團體。他們與當時的APMMF一起合辦了刊物《火星報》(網址：<http://61.222.52.195/net/mars/index.asp>)，並協力在全省幾個從事外勞服務工作的教會機構舉辦移住勞工工作坊，放映影片、與外勞進行座談。雖然工作室已無運作，但部分成員至今仍在積極從事外勞的組織與服務工作。
- 台灣國際勞工協會(Taiwan International Workers' Association, TIWA)
- 希望職工中心(Hope Workers' Center)：位於中壢。
- 天主教聖高隆會正義和平暨生命完整辦公室(Missionary Society of St. Columban JPIC Office)：同樣位於中壢。
- 天主教外勞關懷小組(Migrant Workers' Concern Desk, MWCD)：位於台北市。
- 新事社會服務中心(Rerum Novarum Center)：位於台北市。可惜去年十月，週日已不再開放給外勞使用。
- 國際海星海員中心(Stella Maris International Service Center)：位於高雄。
- 新竹教區外勞關懷小組(Hsin Chu Migrants' Concerns Desk)：位於新竹市。
- 天主教菲律賓外勞中心(Pastoral Center for Filipino Migrant Workers)：位於台中。
- 長老教會勞工關懷中心：位於高雄市。
- 台灣關於外勞的規定：  
可參考勞委會職訓局網站：<http://www.evta.gov.tw/>。或這個網頁：<http://www.104hr.com.tw/cfdocs/hr/data/industry1.cfm?clsno=6>

#### ■相關的亞洲的移民組織：

- AMCB: Asia Migrants Coordinating Body, 亞洲移民陣地。香港多個外勞聯盟共同組成的大聯盟，統籌、聯絡各不同的聯盟。
- APMM--Asia-Pacific Mission for Migrants, 亞太移民組織。為1984年成立的跨國外勞組織，以香港為基地，但以全亞太地區外勞為服務、組織對象。原以菲律賓外勞為主要服務對象，但在2002年決定擴大服務對象，協助其他國家的外勞成立團體、加強與其他國家的外勞團體的連結，並把名稱最後的Filipino去掉。APMM在UNIFIL-HK聯盟之下，相關信息也在聯盟的網站裡。此外，APMM常不定期對外發表各種新聞稿與文章。
- Bulatlat.com, 菲律賓的另類基進新聞網站，報導菲律賓國內以及與海外華人相關的新聞大消息。他們在Yahoo上有個Bulatlat.com的群組。網址：<http://bulatlat.com/>
- Migrante International: 國際移民。網址：<http://migrante.tripod.com/>
- Migrant Forum in Asia: 亞洲移民論壇。網址：<http://migrant-net.pair.com/>



2001年台大勞工社在台大辦的外勞週，屆外表演者是R2J樂團。Romy, Romel和Jojie都是聖家堂菲勞的成員。

□Mission for Filipino Migrant Workers (HK), (香港)菲律賓移民組織。網址：<http://www.migrants.net/>

□NISPOP--Network in Solidarity with the People of the Philippines, 菲律賓人民團結網絡。是一個致力於菲律賓人民自決以及社會與經濟正義的國際非人組織，以紐約為基地。網址：<http://www.nispop.org/>。該組織在Yahoo Groups裡面有nispop和nispop-news兩個群組。

□UNIFIL-HK: United Filipinos in Hong Kong, 香港菲律賓人團結組織。1985年成立，香港菲律賓外勞團體的聯盟之一。網址：<http://www.unifil.org.hk/>

#### ■其他相關國際組織：

□ILO--International Labour Organization, 國際勞工組織。聯合國之下的勞工機構。網址：<http://www.ilo.org/public/english/>

### ★菲律賓國內的機構與團體：

#### ■政府單位：

- OWWA: Overseas Workers Welfare Administration, 海外勞工福利總署。網址：<http://www.owwa.gov.ph/>
- POEA: Philippine Overseas Employment Administration, 菲律賓海外就業總署。網址：<http://www.poea.gov.ph/>
- NLRC--National Labor Relations Commission, 全國勞工關係委員會。網址：<http://www.nlrc.dole.gov.ph/>

#### ■人民組織：

- Bayan Muna, 人民第一黨。菲律賓旗幟鮮明的左派政黨。網址：<http://www.bayannuna.net/>
- Bayan--Bagong Alyansang Makabayan (New Patriotic Alliance), 愛國陣線。跨階級民主運動的聯盟。網址：<http://www.geocities.com/CapitolHill/Lobby/4677/>
- Gabriela--National Alliance of Women's Organizations in the Philippines, 嘉布耶拉--菲律賓全國女性組織。這是菲律賓最大的女性運動團體，全國有無數分支機構。他們鬥爭的議題不限於性別議題，舉凡跟女性(特別是中低階級的女性)有關的，都是他們工作的範圍。網址：[http://members.tripod.com/~gabriela\\_p/](http://members.tripod.com/~gabriela_p/)
- IBP: Integrate Bar of the Philippines, 菲律賓律師協會。所有在菲律賓國內執業的律師都需加入此協會。部分成員在有些移民議題上提供支持。網址：<http://www.ibp.org.ph/>
- KMP--Kilusang Magbubukid ng Pilipinas (Peasant Movement of the Philippines), 菲律賓農民黨。菲律賓仍為半封建半殖民地國家，農民仍佔極高比例。此組織即為菲律賓的一個農民運動聯盟，包含許多佃農、小農、農場工人、漁民、農村女性及農村青年的組織，旗下總人數達八十萬，約佔菲律賓農林人口99%。網址：[http://www.geocities.com/kmp\\_ph/](http://www.geocities.com/kmp_ph/)
- KMU--Kilusang Mayo Uno (May First Movement), 五一運動。菲律賓最大的工會聯盟，在馬可仕的獨裁統治時期一直屹立不搖。
- LFS--League of Filipino Students, 菲律賓學生聯盟。另一個菲律賓全國性的基進學生組織。網址：<http://www.geocities.com/CollegePark/Field/4927/lfs.htm>
- NCCP--National Council of Churches in the Philippines, 菲律賓全國教會議會。是菲律賓全國各不同教會的交流、議事中心。
- NUSP--National Union of Students of the Philippines, 菲律賓全國學生聯合會。菲律賓的學生聯盟之一。網址：<http://www.geocities.com/CollegePark/Field/4927/nusp.htm>
- Saranay Ti Umiil Ti Amianan: 北方人民組織。呂宋島西北Ilocos地區的人民組織。
- UP--University of the Philippines, 菲律賓大學。1908年美國殖民時期成立。原本目的在於與西班牙天主教勢力下的多所天主教大學相抗衡，培育新一代菲律賓的各種專業人才，以文化統戰的方式剷除西班牙在菲律賓四百年殖民統治所留下的影響力，讓菲律賓加速美國化。20世紀中期以後，菲律賓大學已經成為菲律賓政府官員的主要出產地，同時卻也很迅速的成為反對運動的聖地。現在的菲律賓人多半認為菲律賓大學是菲律賓「最好的」大學，一提到菲律賓大學，就會想起來多的反對運動者。就這點來說，美國人恐怕會很後悔自己在菲律賓留下了一個培育出一大堆不斷批評自己帝國後輩的「賊窩」吧！網址：<http://www.up.edu.ph/>
- 關於菲律賓勞工運動相關資料，網路上可查到的不少。比如這個網頁：<http://www.hartford-hwp.com/archives/54a/index-c.html>
- 其他關於菲律賓的非政府組織，可參考這個網頁：<http://www.signposts.uts.edu.au/contacts/Philippines/NGO/>

# POTS CHOICES

## ● 河床劇團 《未來主義者的食譜》 (The Futurist's Cookbook)

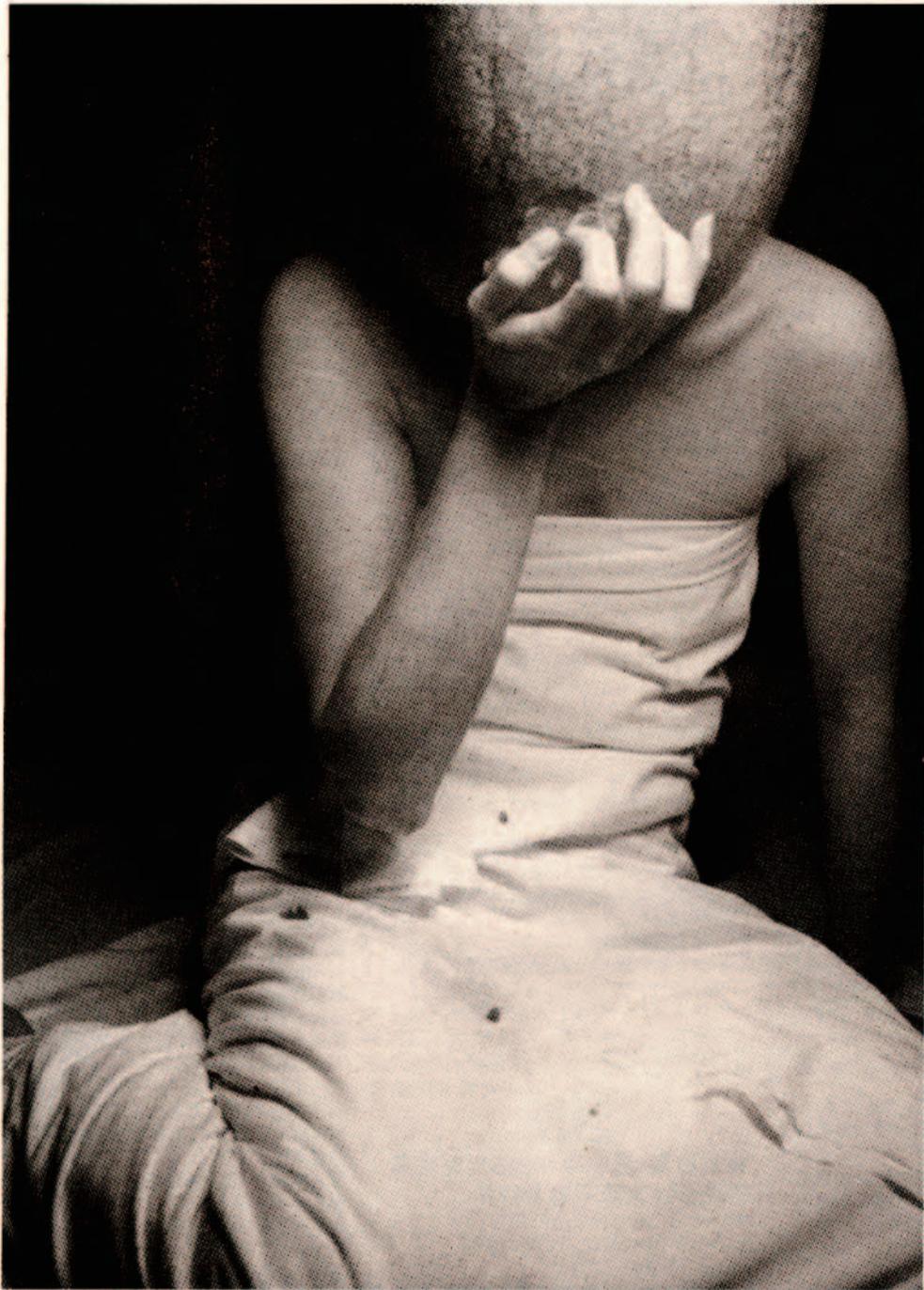
一向以濃烈詩意視覺意象為特色的河床劇團，將於2月22日起於華山藝文特區烏梅酒廠空間，推出2003年全新製作《未來主義者的食譜》(The Futurist's Cookbook)，將從味當食慾的壞品味出發，邀請專業主廚進入劇場現場烹調，將未來主義菜色與河床劇場材料一同攪拌，讓沁入肺腑的新味道在食道肆無忌憚地狂歡嬉戲。

儘管道德教條如何對世人耳提面命，慾望的因子卻未從人類生命中消逝，食慾即是其中最低階卻也最難抗拒的部分。然而現代人勞碌生活，已逐漸食不知味而不自知，當吃飯成為固定形式的時候，生活的慣性麻痺了感官知覺。

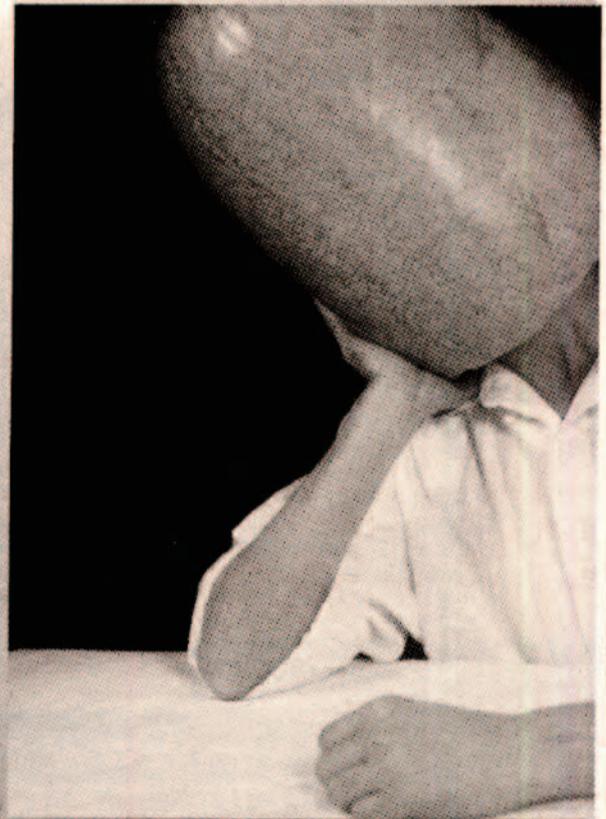
河床劇團編導郭文泰(Craig Quintero)表示，《未來主義者的食譜》就是要誘發這慾望，讓人重新觀看不再慾望的一切細項，就以吃飯這件行為出發，河床劇團企圖在《未來主義者的食譜》的空間裡，和過去傳統徹底決裂，解構世人用餐的慣性，並粉碎文學、藝術與美食的界限，讓觀眾去感受吃飯過程中的儀式性、藝術性，以及視覺感官的美麗快感。

1932年，義大利藝術家費利波·馬里內蒂(Filippo Marinetti)的《未來主義者的食譜》幹掉了義大利傳統的烹調文化，迫使它進入現代化、都市化的廿世紀；在2003年的今天，河床劇團再度顛覆的味蕾，從這個美味的爆炸，開啓新一代的烹調革命！

《未來主義者的食譜》裡的免費的美食，結合多媒體、互動的、後現代的、後殖民的、音樂化的、狂嬉的、詩意的、肢體的、餐飲的表演經驗，直述一場感官的高潮，歡迎觀眾帶著食慾來搞破壞！



演出時間:2/22(六)-2/23(日)-2/25(二)-2/28(五) 7:30pm  
 演出地點:華山藝文特區烏梅酒廠  
 演出票價:350元(含飲料及輕食)  
 活動洽詢:(02)8780-5147  
 觀眾限16歲以上。每場觀眾限30名，請儘速購票，以免向隅。  
 購票請洽元基售票 <http://ticket.acer121.com>  
 主辦單位:河床劇團 [www.riverbedtheatre.com](http://www.riverbedtheatre.com)  
 導演:郭文泰  
 製作人:葉素伶  
 特約廚師:Fi Fi Lau  
 燈光設計:鄭志忠、梁詩敏  
 影像設計:Nelson Quintero、蘇匯宇  
 音樂設計:小花  
 演員:周蓉蓉、許逸寧、吳昆達、黃馨薈、賴志成



我要刊登  
活動訊息?

付費專案·訊息保證曝光

收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail:jung@lihpa.com



### 講座、研討會

#### ●2003年2·23第七次新民主論壇研討會:新年初探大選序戰佈局圖

分題:  
一、背負半世紀歷史功過,泛藍軍如何再整合攻堅?  
二、苦掙二十年險得當政,民進黨如何困阻中護權?  
三、泛論政黨交替與世代交替的關係

時間:2月23日(日)下午1:30起  
地點:台灣師範大學綜合大樓509國際會議廳(台北市和平東路一段129之一號)  
主辦單位:新民主論壇  
發起團體:勞動人權協會、女性勞動者權益促進會、桃竹苗勞工服務中心、台灣反帝學生組織、《勞動前線》雜誌社、勞動黨社運部...等  
聯絡人:王武郎  
電話:0912981961-02-25531842  
傳真:02-25500060  
email:laborw@ms31.hinet.net

#### ●「危機時代、認識中國」學術研討會

在這樣一個危機的年代,「認識中國」學術研討會即是期望透過嚴謹的學術論證,如實呈現中國的現況,讓台灣人民了解中國的真相後,對台灣與中國未來關係的發展能做出正確的抉擇。

主辦單位:台灣中社、賴和文教基金會  
時間:2月22日(六)  
地點:中興大學化工材料工程館國際會議廳(台中市國光路250號)  
議程:  
9:00-9:30報到  
9:30-10:00主講演講:危機時代更應認識中國  
主持人:何黎星醫師(台灣中社社長)  
演講者:李前總統登輝先生  
10:20-12:10經濟與社會  
主持人:林國慶教授  
(台灣大學農經系、台灣教授協會會長)

論文發表:  
1.中國市場潛力的評析/王途發教授(台北大學經濟學系)  
2.中國經濟真相/張清溪教授(台灣大學經濟學系)  
3.關係政治學:台商在中國的生存策略與倫理處境/吳介民教授(清華大學社會學研究所)  
13:30-14:45軍事與外交  
主持人:黃秀政教授(中興大學文學院院長)

論文發表:  
1.中國軍力對台灣的威脅評估/陳國雄先生(台灣安協協會研究員)  
2.中國的外交戰略及其對台灣的意涵/洪茂雄教授、陳文賢教授(政治大學國際關係研究中心)

15:00-16:15政治與人權  
主持人:許慶雄教授(淡江大學日本研究所)  
論文發表:  
1.胡錦濤時代的中國/阮銘教授(淡江大學中國大陸研究所)  
2.中國的憲政體制與人權現況/胡慶山教授(淡江大學日本研究所)

16:15-17:30台商在中國的經驗座談會  
主持人:吳樹民醫師(台灣北社社長)  
主談人:林志昇先生(環球電視總經理、從中國大陸出逃)作者、高為邦博士(《大陸司法迫害台商實錄》作者)

免費參加,請上網報名或以下列聯絡方法報名:  
台灣社人文網:www.twsociety.org.tw  
地址:403台中市中港路1段133號6樓之8  
電話:(04)2319-2819  
傳真:(04)2319-2818  
Email:jonesmed@ms27.hinet.net

#### ●2003第三部門(NGO)與文化政策國際論壇

由台灣藝術發展協會所策劃主辦,計劃以長期、定期的方式,結合本會已舉辦二屆的文化與公共政策工作坊,進行台灣與國外第三部門非政府組織和文化政策制定的深度探討。論壇的規劃以研討會及領袖工作坊的形式雙向進行,會中將發表「民間文化政策白皮書」,做為台灣第一份正式發表的民間文化政策白皮書,並與來自各國的學者專家直接進行「台灣與全球的對話」。同時邀請來自法國、美國、德國、澳洲的專業工作者及研究者從民間與學術研究中心的角色,進行第三部門NGO資源平台以及串連的研究,並對文化政策形成的機制彼此激盪對話。領袖工作坊,則提供國內NGO文化組織與國外專業工作者進行從組織經營、資源平台的串連,營運到社會資源、議題操作等專業技術的深度研習。

主辦單位:台灣藝術發展協會  
時間地點:【研討會】3月14-15日 地點:台灣大學法律學院國際會議廳(台北市徐州路21號);【領袖工作坊】3月16日 地點:中國文化大學推廣教育部B202、B203教室(台北市建國南路二段231號B2)  
報名費用:【研討會】150名,報名費1800元;【領袖工作坊】分A、B兩組各30名,報名費1200 /各組  
報名方式:一律採傳真或網路報名,請填妥報名表,傳真或email至:台灣藝術發展協會 陳怡鈺小姐或黃金菊小姐收  
電話:02-23578818  
傳真:02-23211739  
網址:www.adat.org.tw  
E-mail:adat@ms61.hinet.net  
詳情及報名表下載http://www.adat.org.tw/index.htm

### 課程

#### ●92年NGO國際事務人才培訓班(一)

主辦單位:外交部  
為提昇國內NGO對國際事務參與之興趣、知識與技能,並強化國內民眾對我國現階段所面臨國際處境的認識,本部竭誠歡迎您報名參加此人才培訓班,結合各部門、各族群、各區域社會的獨特智慧與經驗,開創新的思維,以行動融入並促進國際社會的多元互動與交流。

日期:2月22日(六)-23日(日)09:00-17:30  
地點:台北市辛亥路二段185號1樓(中央百世大樓)  
活動對象:

- 1.國內NGO之成員--35名;
- 2.國會助理--5名(請國聯組推薦);
- 3.媒體人員--5名(請新文司推薦);
- 4.政府各部會主管NGO業務人員--5名。預計共50名

課程草案:1.非政府組織與公民社會;2.台灣非政府組織的發展-機會與挑戰;3.全球化與非政府組織發展的趨勢與限制;4.國際非政府組織的經營與管理策略;5.台灣非政府組織與國際網絡關係(IGOs, I N G O s)的建立;6.「台灣非政府組織與全民外交」座談會  
活動報名:2月15日止(額滿截止)  
承辦人:NGO委員會林彥君小姐  
電話:02-23482016  
傳真:02-23715701  
E-Mail:yclin@mofa.gov.tw

#### ●誠品講堂第17期【趨勢】

主題:21世紀第一個十年一兩岸的關鍵年代  
主策劃:南方朔  
日期:2月20日~5月8日,週四7:30-9:30pm  
上課地點:誠品敦南店B2視聽室  
費用:12講3000元,單講300元  
報名地點:誠品敦南店1F服務台  
洽詢電話:02-27755977活動企畫組  
講題:  
2/20兩岸政經關係的展望/陳忠信  
2/27兩岸加入WTO對農業的影響,問題與對策/田君美  
3/06當前台灣經濟情勢、問題與對策/江丙坤  
3/13中國西部大開發對東協的影響/田君美  
3/20加入WTO大陸市場商機與挑戰/高長  
3/27當前大陸經濟形勢與台商投資策略/高長  
4/03中共「十六大」與兩岸關係之走向/楊開煌  
4/10遠東與北京關係發展趨勢對兩岸關係之影響/楊開煌  
4/17我的台商經驗/高為邦  
4/24中共政權是明日之星?還是即將崩潰?/高為邦  
5/01等邊還是不等邊-美台中的三角關係/南方朔  
5/08亞洲結構重組與兩岸展望/南方朔

### 活動

#### ●反戰爭!要和平!0215反對美英侵略伊拉克戰爭聯合行動

集合時間:2月15日早上9:30  
集合地點:中央健保局公保大樓前(台北市信義路三段)  
台北活動總連絡:勞動人權協會  
電話:(02)25531842  
傳真:(02)25500060  
聯絡人:唐曙 0932036294、黃素恩 0916751783  
email:labor.rights@msa.hinet.net  
全台灣愛好正義與和平的人民聯合起來。我們反對美英侵略伊拉克,以無辜人民的鮮血換取石油。我們反對美英侵略伊拉克,以防止全亞洲陷入軍事擴張與戰爭陰影。我們反對美英侵略伊拉克,使戰爭國及全世界勞工、婦女與兒童承受最慘痛的代價。我們反對美英侵略伊拉克,使不景氣下人民的生活更加困難。我們反對台灣政府任何支持侵略的措施。我們反對以戰爭手段解決國際糾紛。我們支持聯合國以和平手段解決伊拉克問題,同時呼籲在適當時機撤銷對伊拉克的經濟封鎖。  
詳情及線上連署http://taiso.labor-rights.net

#### ●找回屬於台灣的海洋文明-福爾摩沙海岸巡禮

主辦單位:黑潮海洋文教基金會  
計畫內容:  
1.海上團隊,包括船長、船員、影像工作、文字工作、生態紀錄、行政總務,共計10人。  
2.後勤補給大隊:聯絡各縣市後勤補給支援20-30人。  
3.團隊訓練(基礎資料收集及分工)。  
4.租用船艙,自花蓮港啟航往北,沿途停靠:宜蘭縣(南方澳港)、基隆市(八斗子漁港)、台北縣(淡水漁港)、桃園縣(竹圍港)、新竹縣(南寮漁港)、苗栗縣(外埔漁港)、台中縣(梧棲港)、彰化縣(王功港)、雲林縣(台西漁港)、嘉義縣(東石港)、台南縣(安平港)、高雄縣市(高雄港)、屏東縣(東港)、台東縣(成功港),每縣市停留1-2天從事拜會訪問、補給及資料收集。  
5.返航後彙編航程所蒐集之沿岸生態、文史、海域環境、海岸景觀、漁業等資料,編製書面及影像出版品《台灣沿岸航行》。  
計畫執行時間:3月初至3月底完成海上航次,即日起籌備作業。  
計畫召集人:廖鴻基  
欲進一步了解工作計畫或有任何指教,歡迎與我們聯絡。  
地址:花蓮市延平街148巷11號  
電話:03-8334133  
傳真:03-8337095  
E-mail:kuroshio@seed.net.tw

### 徵人、募集

#### ●台灣婦女團體全國聯合會誠徵工作人員兩名

一、組織行政部專員一名  
工作性質:協助處理會員團體相關行政組織業務、文書處理。  
工作條件:1.具性別平等意識或對婦女議題有興趣2.協調整合能力佳3.活動企劃執行能力佳4.親和力強、人際關係佳5.對組織運作(議題)有興趣6.具社團經驗者佳  
二、公關企劃部主任一名  
工作需求:1.活動企劃、執行;專案執行2.媒體關係的建立與經營3.募款活動、企業資源整合之執行4.招募志工5.具社團帶領經驗者佳  
有意者請聯絡:台灣婦女團體全國聯合會 組織行政部主任邵佳惠  
電話:02-27334668分機15  
傳真:02-27334659  
email:jane1@nutwa.org.tw  
地址:臺北市106辛亥路二段165號7樓

#### ●中華蝴蝶保育學會徵秘書一名

倘若您感動於野地裡彩蝶曼妙的舞姿,對於蝴蝶保育工作有著強烈使命,面對繁瑣會務工作有著過人敏銳及開創力,願意在人生旅程烙印著絢麗色彩,歡迎您加入我們!  
工作內容:活動企畫執行、行政庶務、會員會務、義工組織、義賣展售。  
條件:1.大學以上學歷,熟悉PC OFFICE、EXCEL等各項軟體操作能力,熟中打。2.一年以上工作經驗,具自然生態保育知識背景,曾參與相關社團經驗者為佳。3.性情樂觀開朗,擅人際溝通協調,積極進取及一顆開創企圖心。4.限女性,於三月一日起正式上班。5.假日能以會務支援活動為優先考量。  
意者即日起至2月20日止,請將您的履歷表(內含:基本資料、自傳、工作簡歷、生涯規劃、工作期許、對蝴蝶保育工作的認知、生活照2張),藉由E-MAIL或郵寄至:中華蝴蝶保育學會。面談時間另行通知!

**迴廊咖啡館 www.alutw.com**  
用最卡拉瓦里原豆現磨現煮 用心的為您煮好每杯咖啡

**無論**

幾年級的同儕聚會 系學會活動  
公司尾牙聚餐聚會 私人聚會聚會  
婚禮慶典聚會 壽星慶祝聚會  
近百坪豪華人文音樂表演場地  
可容納近150人之坐位場地  
設備器材:燈光音控室 爵士鼓  
效果器音箱 MIC  
平台鋼琴 表演者休息室

公務人力發展中心站 也可提供簡餐點心咖啡飲料沙拉吧  
公車 642.280.0南.311.668.52.敦化幹線.284.290

台大迴廊 台大 綜合體育館一樓Tel:02-83695656  
音樂迴廊 台北市中山南路21-1號Tel:02-23431657  
戲劇迴廊 台北市中山南路21-1號Tel:02-23431658  
信義迴廊 信義路二段148巷1-1號Tel:02-23939216

Tel:02-83695656

**迴廊台本店 www.alutw.com**

台大迴廊節目表 聽音樂看表演 想東西

2-14(日)pm:08:00 啓彬與凱雅的二重奏(門)  
2-15(日)pm:14:00 T4two美聲合聲體(樂)  
2-20(四)pm:08:00 a.s.p.u爵士樂團(樂)  
2-21(四)pm:08:00 Bm現代爵士(樂)  
2-22(六)pm:07:30 李潔亭 200句  
2-23(日)pm:14:00 T4two美聲合聲體(樂)

【門票】(250)均附贈咖啡飲料  
【訂位】(100)均附贈咖啡飲料  
pm:02:00-05:00 下午茶咖啡-精緻蛋糕  
◎迴廊台本店特價優惠!20元

徵求藝術創作種子  
我們期待有更多元的表演項目在  
台大迴廊做呈現,無論是戲劇、  
音樂(古典類項尤佳)、鋼琴演奏、  
或是其他靜態展覽,欲知詳情,  
請與我們聯絡(台大迴廊)Tel:83695656  
◎節目企劃組0927068717

李潔亭 2月22日(六) 敬請期待  
請來欣賞百變潔亭為您獻唱一代紅伶  
Ethel Merman, Barbara Cook,  
Barbra Streisand, Liza Minelli, Helen Morgan,  
Liz Callaway 等百老匯巨星的招牌金曲

編曲、鋼琴演奏:劉新誠  
節目策劃: Edwin W. Chen

讓您聽覺人的爵士曲  
讓您聽覺人的抒情歌  
尋找您內心深處渴望  
讓您聽覺人的音樂家  
讓您聽覺海濤記憶的熱情  
讓JENNY & CHRIS帶您一窺音樂劇的世界

李潔亭  
美聲音樂表演負責人  
曾任知音婦女合唱團指揮  
台北縣立師範高級中學合唱團指揮  
板橋扶輪社及板橋區扶輪社副團長等...更多

www.alutw.com

地址:111臺北市士林區華齡街二巷25號  
E-MAIL:butrfly@seed.net.tw  
聯絡電話:(02)2881-4006

●淡水社區大學誠徵課務專員一名  
需求對象:1.熟悉一般電腦文書處理,具PageMaker、Illustrator或CorelDraw等編輯經驗者尤佳;2.對在地文化教育工作具熱誠,以文化工作為職志者;3.對社區工作有熱忱及教育推廣有興趣之人士;4.大淡水地區居民優先考慮。

工作時間:週一至週五下午兩點至晚上十點,週六上午九點至下午五點,需配合工作彈性調整。

工作內容:學生事務、註冊、招生文宣、學籍資料管理,以及統籌巡堂等課務工作。

要求經驗:需具一年以上工作經驗(具非營利組織工作經驗者尤佳)

應徵方式:一律採用email或函寄,其他方式不予受理,有意加入本工作團隊之士,可先上本校網站(<http://university.tamsui.org.tw/>)了解本校運作事項。

工作地點:淡水鎮

聯絡人員:university@tamsui.org.tw 或台北縣淡水鎮頭頂街22號 淡水社區大學許小姐

●台北市野鳥學會徵保育組專職

如果您對台北市野鳥學會的保育工作抱持理想與熱情,對義工組織的社團發展等工作有濃厚興趣,學習能力強,能吃苦,能獨立作業,歡迎您加入我們!

工作內容:保育議題相關資訊蒐集與參與、野鳥救傷行政工作、相關活動企畫及執行、義工組織發展等。

條件:(1)基本上:大學以上學歷,PC OFFICE、EXCEL等各項軟體操作能力,熟中打。

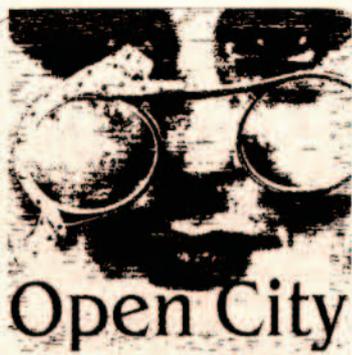
(2)最好有:一年以上工作經驗,曾在民間社團工作經驗,具企畫能力及行政執行經驗,能獨立作業。(3)如果能:與他人合作共事,吃苦耐勞,有理想性格,關心台灣保育議題。

薪資:想賺錢的不要來(依鳥會行政規章)意者請於近期將履歷表(附照片)、自傳寄至台北市野鳥學會:106臺北市復興南路二段160巷3號1樓

E-MAIL:wbst@wbst.org.tw

傳真:2755-4209

電話:2325-9190



活動、講座

●2003台北燈節-吉羊兆豐年

時間:2月15日~23日

地點:中正紀念堂及其週邊道路

主燈「吉羊兆豐年」運用「羊」之字形,並結合古字「羊角」之形為設計概念,同時首創開放式主燈,兩只羊角燈座底併接處,往前後搭設一座可穿越主燈的橋狀階梯,一則讓民眾可登階而上,二則使整座燈體從遠處看來,就像一座莊嚴的祈福祭壇,整座燈體平面投影,更出落成一個「羊」字。在底座台上還設有許願池及旋轉木羊,讓民眾可親自為家人祈願納福。副主燈「歡樂吉羊」以各種姿態的舞羊與手持樂器的音樂羊,結合創意的後現代表現主義之造型與色彩。

詳情官方網站:[www.ttv.com.tw/serviceweb/2003TAIPEILANTERN/index.html](http://www.ttv.com.tw/serviceweb/2003TAIPEILANTERN/index.html)

◆小提燈-金吉羊發放

台北市政府準備的十萬盞「金吉羊」小提燈,將在燈節活動期間於中正紀念堂發送民眾。2月15日至20日每天下午3:30起發送,送完為止。民眾可在中正紀念堂大中至正門入口服務台、大忠門及大孝門入口左右兩側排隊領取,歡迎民眾屆時踴躍前往參觀,把握時間,免費索取。

●2003台北縣平溪天燈節活動

天燈亮了,幸福來了。

天燈飛揚,愛情萬歲

浪漫捧天燈,甜蜜的求愛心願隨著Energy、江美琪、柯以柔的祝福飄向實現的天際。

時間:2月14日(五)情人節 晚間18:00-21:00

地點:平溪國中

(台北縣平溪鄉石底街92號)

天燈祈福 好樣台灣

幸福大使梁靜茹、李威、萬芳、李心潔、光良等偶像歌手及未來主人翁鼓舞聲響徹元宵夜,幸福的天燈冉冉上升為台灣祈福。

時間:2月15日(六)元宵節 晚間16:00-22:00

地點:平溪國中

(台北縣平溪鄉石底街92號)

活動期間開放天燈施放現場報名,額滿為止!

活動洽詢專線:2960-3456 分機403-408

活動網站:[www.mtvchinese.com/Channel/Event/Volunteer/Index.html](http://www.mtvchinese.com/Channel/Event/Volunteer/Index.html)

●鹽水蜂炮歡渡元宵 日出雲海阿里山奇景

2月15日是鹽水鎮一年中最重要驅邪慶豐年的元宵蜂炮慶典,當地居民們為感謝一年的豐收並期許新的一年驅邪除厄,在元宵當日搭建一座座蜂炮台組成砲陣,自18:00-24:00陸續展開激烈的慶祝,往年吸引成千上萬遊客歡渡元宵。今年適逢周末假日,時報旅遊推出「鹽水蜂炮夜未眠專車」2/15早上出發前往台灣民俗文化村遊覽台灣百年來各種建築及傳統民俗技藝,隨後前往鹽水整裝上陣,凌晨時分搭車返回台北,每人費用僅999元起。另外今年別出新裁推出新行程,除了遊覽台灣民俗村、鹽水蜂炮,還增加了阿里山觀日出、雲海、森林浴的行程費用也僅1700元起,詳情請洽:02-66087555。

●陽明山花季

全國最大的花季盛事,2003年的陽明山花季活動從山下就開始了,中山美術館、士林官邸、雙溪公園、林語堂故居、花卉中心、前山公園、陽明公園,2003年的陽明山花季,絕對令到訪的遊客耳目一新,心曠神怡。

時間:2月16日~3月15日

詳情請參閱 <http://taipei.ezfly.com/flowerfestival.asp> 或 <http://www.ymsnp.gov.tw/>

com/flowerfestival.asp 或 <http://www.ymsnp.gov.tw/>

●行天宮心靈成長講座

日期:2月14日19:00-21:00

地點:行天宮附設圖書館敦化本館4樓禮堂,免費入場。

主題:俗諺的智慧-萬里路,萬卷書:給自己人生一些些快樂

講師:何進財博士(政治大學教育學博士,現為教育部參事兼訓育委員會常務委員,國立政治大學兼任副教授)

◆專題講座——鄉親相親系列

日期:2月15日14:00-16:00

主題:天氣愈來愈熱了!談臺灣氣候的變遷

日期:2月22日14:00-16:00

主題:水在哪裡?談臺灣水資源危機

講師:姜善鑫教授(美國夏威夷大學地理學系博士,國立臺灣大學地理環境資源學系教授)

洽詢電話:2713-6165 分機342,333

推廣組

●2003年第二屆公益團體博覽會

展出日期:2月21日~23日上午9:00至下午5:00

展出地點:國父紀念館前廣場

主辦單位:中華民國公益團體服務協會

電話:(02)88612023;傳真:(02)88612723

●心靈處方-如何享有健康快樂的生活

主辦單位:永年慈善基金會、博仁醫院

日期:2月22(六)下午2:00-3:30

地點:博仁綜合醫院11樓會議室

(台北市松山區光復北路66號)

免費入場,聯絡電話:02-25773533 賴小姐

●2003新春筋骨保健大作戰-中醫保健講座

主辦單位:臺北市立中醫醫院

日期:2月22日下午2:00-4:00

地點:臺北市立中醫醫院十樓大禮堂(臺北市峨眉街101號)

報名專線:(02)23887088 分機100或101

註:參加者贈送健康雜誌一份,活動中有藥膳試吃。

Swingjack project level 3 返璞歸真



SWINGJACK RECORDS

這樣的歌曲不是已經夠汨濫了嗎?你還唱不膩,我都聽膩了!這是現在許多流行歌曲常帶給我們的感受,有時真是無從選擇。就好像上班上學的你,一到了吃飯時間,腔肉飯、雞腿、排骨、三寶、牛肉麵....浮現眼前,但你的心中卻可能想著:有沒有別的啊?或者"我不餓"---。

Swingjack project level 3 這次收錄十四首難得一見的清新一見,純真浪漫,令人嚮往、感動的情境會藉由它不斷地在你的腦海中上演,清柔地唱著一段段的故事,有的滿心歡喜、有的眼眶泛紅、也有的發人省思,

好比一本好看的小說、一部好電影。

你已經有聆聽的準備了嗎?就讓它洗滌那些不需要存在的油膩吧!你將會得到的是"煥然一新"。

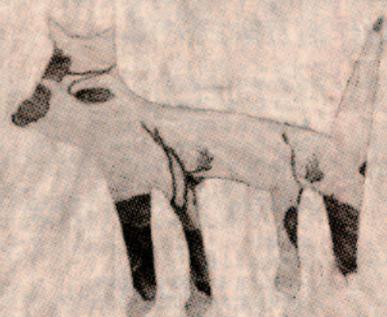
LEE 3

SWINGJACK PROJECT 返璞歸真



www.swingjack.com

- 01 stay gold 1'52"
- 02 舊記憶 3'56"
- 03 就當從沒人在意過 3'27"
- 04 雨季 4'23"
- 05 不寂寞 2'41"
- 06 美麗回憶 4'09"
- 07 19 4'19"
- 08 彩虹野馬 4'02"
- 09 命運的計程車 3'42"
- 10 還是想你 4'14"
- 11 單身生活 4'03"
- 12 陌生人 3'47"
- 13 我是你的天 3'26"
- 14 Times 4'32"



連絡電話:02-2726-0738  
連絡傳真:02-2728-3528  
網址:<http://www.swingjack.com>

471 041506 002 0  
The copyright in this sound recording is owned by swingjack records. All trademarks and logos are protected. All rights of the producer are preserved. Unauthorized copying, selling, renting, public performance, broadcasting, and transmission of this recording is prohibited.  
© 2003 Swingjack Records • Swingjack Records



## ●荒野保護協會第二十二期自然觀察班招生

本課程希望能引導學員在周遭環境中，就近和大自然接觸，體驗自然的奧妙，進而生發憐惜和保護的心，加入保護台灣自然生態的行列。完成本課程並加入協會義工行列者，可優先參加本會相關推廣義工之培訓研習。

對象：年滿十八歲，對如何觀察自然有興趣者。

報名：名額 40 人（即日起報名，未滿 15 人則不開班）。

學費：義工 600 元，會員 800 元，非會員 1000 元（室外課門票交通食宿自理）。

報名請向總會秘書處行政部報名（02）2930-3193 轉 19。

課程：室內課 3 次，室外課 3 次，共 6 次。

上課地點：台北市興隆路一段 113 號一樓課程簡介：

3/7(五)晚上 7:30-9:30 室內：相見歡「與自然做朋友」

3/8(六)上午 9:00-12:00 自來水博物館步道

3/14(五)晚上 7:30-9:30 室內：欣賞自然之美

3/15(六)下午 3:30-5:30 烏來信賢步道

3/15(六)晚上 6:00-8:00 烏來內洞

3/21(五)晚上 7:30-9:30 室內：分享點滴

## 營隊

### ●第二屆潮流精神青年營

活動日期：2月28日-3月2日

活動地點：台北市公務人員訓練中心(台北市萬美街二段21巷20號)

活動費用：報名費 200 元，保證金 500 元(全程參與者退還保證金)

學員名額：全國大專院校在學學生 60 人

講師陣容(預定)：邱義仁、吳乃仁、陳菊、劉世芳、洪奇昌、段宜康、蕭美琴、李文忠、邱太三等。

講題課程：認識新潮流；綠色執政正不正；民進黨執政的批判與反省；怎樣拼經濟；如何救產業；反恐怖局下的台灣國際政治策略

座談活動：教育改革小論壇；那一代的學運與這一代的迷離

實作課程：青年公共參與企劃實務

主辦單位：新潮流辦公室新青年工作室

欲參加者請在 2 月 25 日前，以電子郵件填寫報名表及繳交 500 至 700 字自傳乙份。

報名費 200 元及保證金 500 元，以現金袋寄至台北市青島東路 5 號 7 樓之 1 新潮流辦公室收。

聯絡電話：(02)2356-4008(請洽丁允恭先生)

報名信箱：movement\_2nd@yahoo.com.tw

## 生態、休閒

### ●漫步芬多精-天母水管路古道自然體驗

日據時代在陽明山西南麓，發現質佳的水源，並以水管引接送至台北，沿此水管之古道即為天母古道，其因日據時期規劃為水源保安林，而保留了較為原始的低海拔林相，從大喬木、喬木、灌木、灌叢至森林底層植物，皆可親近、輕鬆觀察。

主辦單位：荒野保護協會

活動日期：3月22日(六)8:00-12:00

活動對象：一般民眾(歡迎親子同遊，年齡限 8 歲以上)，合計 40 名。

活動內容：生態活動、文史導覽

報名日期：2月21日 09:00 起受理報名，額滿為止。

報名電話：02-29303193 轉 19、20

註：2/27(四)19:30-21:00 於荒野保護協會台北總會 B1 教室(台北市興隆路一段 113 號 1 樓)有一場幻燈片講座介紹天母水管路古道生態，歡迎您一起來先睹為快！

### ●大手牽小手 步道走一走-免費導覽活動提供給弱勢團體申請

自然步道上豐富的蘊藏與精彩的人文風貌，行走其間令人感受到說不盡的喜悅和驚奇，我們想要邀請更多的人和我們一同發現自然迷人與可貴之處，至為盼望將這種體驗自然的活動更形推廣。在佛陀教育基金會的贊助下，我們於是規畫了軍艦岩自然步道免費導覽活動，提供給社區學校或弱勢團體申請，為生態教育與社會公益盡一份心力。

主辦單位：中華民國自然步道協會

時間：上午 9:00-12:00

2/22 東北季風軍艦岩

3/16 春暖花開上軍艦岩

4/13 桃金娘的春天與錦繡花香

5/17 從南到北的相思花、相思豆與榕果小蜂的世界

申請方式：詳細填寫申請表內容，email 或傳真回協會。申請期限即日起至 3 月 31 日止。

聯絡人：執行秘書 翁秀毓

電話：02-23638959

傳真：02-23694206

Email:nature\_trail@msa.hinet.net

### ●烏來福山部落巡禮

福山村座落於台北烏來鄉最東南方，是烏來泰雅族的文化起源，緊鄰哈盆自然保留區，充沛的水氣孕育豐富的山林和活潑的生態相。春暖花開的季節，就讓我們攜手相伴，走一回福山村，欣賞山林之美，享受世外桃源的靜謐。

主辦單位：主婦聯盟基金會

時間：3月5日(三)7:30-18:00

集合地點：台灣大學校門口(羅斯福路與新生南路交叉口)

活動內容：福山部落巡禮、卡拉幕基、鱒魚養殖場

費用：會友、社員 1100 元，一般民眾 1300 元。

人數：36 人(2月26日報名截止，未滿 30 人活動取消)

報名電話：02-23686211 分機 14 楊菊

### ●七股濕地-黑面琵鷺生態觀察

以黑面琵鷺為主題，透過專家的解說，讓我們對黑面琵鷺的生活習性及其背後所蘊藏的生態意義，做一深入淺出的介紹，也讓我們認真思考如何讓鳥與人類和平共存。

活動內容精彩可期，歡迎有興趣的伴踴躍報名。

主辦單位：台北市大自然教育推廣協會

活動日期：2月22-23日(週休二日假期)

費用：3000 元(會員) 3200 元(非會員)

活動內容：七股、四草濕地自然觀察、鳥類觀察。

預定行程：第一天：台大→七股濕地→台南(住)；第二天：七股濕地→四草濕地→台大(解散)

解說老師：徐燕鈞(台南縣黑面琵鷺保育協會資深解說員)

即日起接受報名，至額滿為止。報名時請先以電話向本協會確認名額，報名後三天內到郵局劃撥活動費用，始完成報名手續；否則將由後補遞上。

報名電話：(02)23661011

網址：http://home.educities.edu.tw/cdc0626/

## 徵件、比賽

### ●喜娃原住民部落體驗有獎徵文活動

為推廣原住民部落深度旅遊及促進經驗分享，特別舉辦部落體驗之旅徵文活動。

報名對象：尊重原住民文化、摒棄惡習觀光，認同深度之旅的每一個人

收件時間：即日起到二月底止

活動內容：分為兩大類

一、原味休閒體驗組：探訪喜娃網站已登錄之原住民部落，將其附近的自然景觀、人文環境或民俗活動等種種體驗化為原汁原味、圖文並茂的心得感想，並提供行程規畫的安排與參考。

獎勵方式：錄取者將補助探訪此處的交通食宿費(以收據為憑)，並招待喜娃原住民旅遊服務網所舉辦的部落體驗一日遊活動。

二、原鄉新景探訪組：開發喜娃原住民網站所欠缺的新景點，或一般旅遊行程所忽略的原鄉美景及人文景觀。願意分享珍貴的圖文資料，包含景點附近的休閒設施、民俗照片、行程規畫、交通路線與心得體驗。

獎勵方式：錄取者將補助其開發此新景點之交通食宿費用(以收據為憑)，並招待喜娃原住民旅遊服務網所舉辦二日遊體驗營活動及贈送紀念品乙份。

主辦單位：台北新事社服務中心 喜娃原住民旅遊服務網

網址：www.secwa.org.tw

聯絡人：王先生

電話：02-23971933

傳真：02-23410106

地址：台北市 106 和平東路一段 183 巷 24 號

## 家庭、親子

### ●父母心工作坊

課程內容：1. 瞭解青少年思考邏輯 2. 檢視親子互動模式 3. 成為孩子的情緒出口 4. 面對消極被動的孩子 5. 面對情緒困擾的孩子 6. 營造融洽家庭氣氛

時間：3月5日-4月9日共六堂課，每週三晚上 7:00-9:15

地點：心理測驗諮詢學苑(台北市和平東路二段 163 號 4 樓之 1)

費用：3900 元 人數：採小班制 10-12 人

講師：黃心怡老師

預約專線：(02)2704-2567



## 活動、講座

### ★林語堂故居花季活動

【有不為齋書院講座】

週六 14:00-16:00，每場 200 元

2/15「中國音樂中的自然哲學」林谷芳主講

2/22「陽明山的古道與步道」劉克襄主講

3/1「春日裏一香美人花仙子」康來新主講

3/8「春天的味覺—陽明山、京都、杭州、佛羅倫斯的春日滋味」韓良露主講

3/15「花事—荒草萎萎入眼濃，一年花事又匆匆」張曉風主講

【園藝與生活系列課程】

週日 14:00-16:00，每場 250 元

2/16「芳香藥草入門」

2/23「芳香藥草料理 I」

3/2「芳香藥草料理 II」

3/9「芳香藥草茶點」

3/16「留住春天—押花 DIY」

地點：仰德大道二段 141 號，公車 260、紅 5 到永福站

報名：名額有限，預約請洽 2861-3003 轉 16

### ●台北、巴黎兩個城市的愛情角落—Frederic Clement 的「巴黎情人」vs.王文華的「台北情人」

時間：2月15日(六)下午 7:00-9:00

地點：Fnac 書店環亞店 B1 咖啡廳

主講人：F. 柯雷孟(Frederic Clement, 《巴黎情人》作者)、王文華(作家)

內容：兩個男人的愛情觀，兩個城市的羅曼史，需要花多少的時間？精確地在戀人拐彎抹角的字裡行間，雕琢城市情慾的痕跡。而那一句句肉體的、靈魂的、慾望的，凝結在舌尖上，藏在書情背後的緘默，各自孕育屬於自己的調情文化。

### ●巴黎情人、台北之吻—法國奇幻繪本大師 F. 柯雷孟談創作美學

時間：2月16日(日)下午 1:30-3:00

地點：誠品書店敦南店一樓大廳(台北市敦化南路一段 245 號)

主講人：F. 柯雷孟(Frederic Clement, 《巴黎情人》作者)

內容：被美國文學評論者戲稱「他獲得的獎項，足以塞滿一整座櫥櫃，數十個鞋盒，甚至好幾輛四輪馬車」的法國奇幻繪本大師 F. 柯雷孟(Frederic Clement)，終將搭乘有翅膀的馬車抵達台灣。

### ●金石堂 2 月 [強力推薦書] 博讀會

時間：2月19日(三)下午 7:00-8:30

主題：《巴爾札克與小裁縫》

主講者：莊靜君(皇冠文化集團版權室主任)

本書是旅法中國作家戴思杰的第一部小說，全書洋溢著青春、熱情、希望與生命力，在作者真誠的娓娓訴說下，一段永難抹滅的記憶，就此揮灑出令人動容的精采戲碼。

時間：2月22日(六)下午 3:00-4:30

主題：《Execution 執行力》

主講者：湯明哲

(台大國際企業研究所教授)

這本書是從細微之處見前人所未見，並透過執行力這個主題，將公司各流程間的關鍵環節連結起來，讓公司內部千頭萬緒的種種事項，得以依附在一個清楚的架構上，是企管理論方面書籍有史以來最實用、最耐用、最真正能讓人們的作為與實際成效連結在一起的書！

地點：台北市信義路 2 段 196 號 5 樓

免費參加，報名電話：2322-3361

請先預約報名，還有機會免費得到強力推薦書乙本！

### ●金石堂「我的書房」講座

時間：2月15日(六)下午 2:30-4:00

【通往心靈逸境】系列講座

主題：安心處方 - 為現代人尋找心靈的出口

主講：許添盛(中華新時代協會心靈諮詢師)

時間：2/22(六)下午 2:00-4:00

【閱讀人的發現之旅】

主題：玩世界拼圖的女人

主講：韓良露(知名作家)

地點：台北市建國南路二段 201 號 1-2 樓

活動免費，自由入場。

活動洽詢：02-27019322

### ●市圖王貫英分館「閱讀」春天 - 親子學習之旅系列講座

本系列活動跨越「閱讀」書本的傳統方式，藉由大自然的季節變化為題，體驗描寫春天景象的文字以提昇閱讀力，探索春天的自然奧秘以充實自然科學的基本知識，然後家人共同計劃親子踏青之旅，親身享受「閱讀」春天的感動。

參加對象：家長、教師、有志推動親子閱讀者

活動時間：一至四月每月的第二個星期六下午 2:30-4:30

活動地點：王貫英先生紀念圖書館二樓兒童室

講座主題：

2/14 大地回春—主題圖書導讀

3/14 探索春天的奧秘—科學之旅

4/12 親子踏青之旅—我們的旅遊計劃

本活動不需報名，歡迎參加。

### ●市圖每月一書系列講座

時間：2月22日(六)14:30-17:30

地點：市圖總館十樓國際會議廳

電話：2709-1605

講題：講理就好

主講：洪蘭女士(國立陽明大學神經研究所教授)

### ●21 世紀(E 時代)生活在新宇宙觀中的身心靈講座

2/15(六)7:00-9:30pm

科學、醫學工作者談心靈

從心理談靈 / 王悟師 從物理談靈 / 李賜潯

2/22(六)7:00-9:30pm

E 時代的健康生活 - 讓 E 時代的測試，守護著你正確的吃、喝、拉、撒、睡 / 陳國鎮

3/1(六)7:00-9:30pm

迎接身心靈整體平衡和諧的新合成 / 崔玖、王悟師、李賜潯、陳國鎮

地點：誠品敦南店 B2 視聽室

費用：單堂 250 元

洽詢電話：02-27755977 轉 885

主辦單位：誠品書店、心靈工坊

●市圖道藩分館駐館作家系列講座

駐館作家：王淑芬老師

系列演講並解答讀者有關寫作、投稿之問題，歡迎您一起來探索文學。

2/15 動態書寫 -- 我的手工心情札記

3/15 動態書寫 -- 我的手工繪本

4/19 動態書寫 -- 我的手工禮物書

5/17 動態書寫 -- 我的手工立體書

6/21 動態書寫 -- 我的手工精美書

Work and Travel

## 海外工讀

到美國合法打工並且學英文

還在猶豫嗎？現在就走！

時薪：US\$ 6-10 (約台幣 210-350)

具台灣大專(學)院校在學身份

需通過基本英語測驗與甄選

• 計畫費用：US\$ 845 (不含住宿，不過，工資扣除後絕對是小賺一筆的啦！)

• 申請費：NT\$ 5000 • 申請截止日期：2003 年 2 月 23 日

• 時間：2003 年 7 月 10 日至 9 月 5 日 計 8 週

(簽證容許外加 30 天自由旅行行程)

• 說明會時間：2 月 16 日(週日) 1:30 pm 2003 年最後報名機會!!!

地址：台北市南陽街 50 號 電話：2381-1166 ex 25-29 (代辦部)

廣告託播專線：(02)2236-7116 分機 243

時間：每月第三週週六下午 2:00-4:00  
地點：台北市辛亥路三段 11 號 3 樓  
洽詢電話：2733-4031

### ●市圖道藩分館「古典文學研習班」

配合館藏特色「文學」而設計之活動，以古典文學中之奇文妙聯為主，期以幽默風趣之途徑，帶領學員進入古典文學之堂奧，進而喜愛古典文學，並了解中國文學之藝術性。

主講人：江澄格老師  
活動時間：自 3 月 7 日起，每週五下午 2:00-4:00  
活動地點：道藩分館活動室  
活動對象：對古典文學有興趣之大小朋友  
名額：20 名，即日起接受報名至額滿為止。  
報名地點：親詣道藩分館服務台，或電(02) 2733-4031。  
費用全免，報名從速！

### ★出走法國——體驗生活

在新的一年裡，給自已一個新的目標和方向，對自己大方一次，提起您的行囊，與我們一同出走法國吧！生活的藝術(Art de vivre)，追求生活真諦，盡善盡美和懂得享受人生是法國人的獨特個性！遊學、留學法國，您便可體會到遊學天堂——法國之美！

#### 【2003 年暑假法國遊學開辦】

- \* 浪漫巴黎 PARIS 遊學團
  - \* 蔚藍海岸尼斯 NICE 自助遊學
  - \* 法國東部第一大城斯特拉斯堡 STRASBOURG 自助遊學
  - \* 法國南部蒙貝理耶 MONTPELLIER 自助遊學
  - \* 法國東南部安錫 ANNECY 自助遊學
- 【2003 年法國留學開辦】
- \* 全法國各語言學校申請
  - \* 國立大學博碩研究所申請
  - \* 高等專科、學院申請
  - \* 免費留法講座 3 月 1 日 15h00，歡迎電話預約
- 天 肯 法 語 通 留 學 / 遊 學 專 線：  
02-23880811  
網址：www.bonjour.com.tw

### ●公視「孽子」文學系列活動

讓您有機會深入了解原著白先勇對「孽子」的自我詮釋，藝術界人士的相關剖析，更可一覽「孽子」電視、電影、舞台劇版的精彩片段，邀請喜愛文學的您把握機會，踴躍參加。洽詢專線：02-26338000，02-26332000。

#### ●白先勇名著《孽子》研討會

主辦：聯合副刊、允晨文化  
時間：3 月 1 日(六)  
地點：國家圖書館國際會議廳  
(台北市中山南路 20 號)

引言、與談人：原著 白先勇、台大文學院長彭鏡禧、台大外文系榮譽教授 齊邦媛、台大外文系教授 張小紅、台大中文系教授柯慶明、中研院文哲所研究員 李爽學、評論家 南方朔、舞台劇「孽子」導演 John Weistein、電影「孽子」導演 虞戡平、公視文學劇「孽子」導演 曹瑞原。  
活動辦法：自由入場。

### ●新新世代詩的現形會——2003 跨界遊藝新詩物件展

一群崛起於世紀之交的新新世代詩人群(以六年級為主體，但不限於六年級)，除了純文字詩之外，準備將生活中的現成物、平面攝影、電腦輸出、電腦動畫、立體裝置拿來與文字詩結合，進行詩的跨界，對於「詩是什麼」給出他們心目中奇形怪狀的答案。

開幕暨座談會時間：2 月 22 日(六)下午 2:00-4:00

靜態展示時間：2 月 22 日(六)下午 2:00 開始，展期一週，至 2 月 28 日(五)止，每日上午 10:00 至下午 5:00 (週日僅下午開放參觀)

地點：文藝協會藝文中心(106 台北市羅斯福路三段 277 號 9 樓) 02-23638684

主辦單位：中華民國新詩學會  
總籌：兔牙熊文學工作室 策劃人：劉正偉、林德俊  
裝置物件參展詩人：林群盛、林德俊、木焱、陳思嫻、莫方、大蒙等  
一般詩集參展詩人：李長青、徐國能、陳萬弘、曾琮琤、吳文超、劉正偉等

#### 活動內容：

1. 新詩物件巡遊會  
(1) 裝置物件：奇形怪狀的手工詩集、立體詩、視覺詩、行動詩，顛覆你既有的詩觀念，開發你另類的詩體驗……  
(2) 一般詩集：正式出版或自印的詩集、詩選、詩編著、詩論述，有些難得一見，有些已絕版……
2. 「跨界 V.S. 不跨界」新新世代詩人的文本特質 漫談會  
(林德俊主持，向明、白靈、楊宗翰等引言)

#### 全場來賓發言)

3. 「網路詩社參與經驗、數位世代詩人小談(創世紀詩雜誌協力)文字紀錄展出、國語日報少年文藝版「每月詩展」剪報展出」  
相關網址：<http://mypaper1.ttimes.com.tw/user/erato/index.html>

### ●2003 年終身學習列車活動「全民閱讀」系列講座

主辦單位：國際佛光會中華總會  
活動日期：自 2 月 22 日至 3 月 15 日每週六 14:00-16:00  
活動地點：台北道場社教館(110 台北市信義區松隆路 327 號 13 樓法堂)  
活動對象：120 名  
1. 公私私立學校教職員。  
2. 推廣社區、校園讀書會之成員與講師。  
3. 一般社會大眾。  
活動費用：1000 元(5 場全程參與者，全額退還)  
報名電話：(02)2762-0112 轉 254 或 256 (如晏法師)  
E-mail: newblsec@fgs.org.tw  
佛光山全球資訊網：<http://www.fgs.org.tw/>

講座內容：  
2/15 讀書 - 任我遊 / 林貴真  
3/08 讀書會的方案設計 / 陳麗明  
4/12 書伴一生 幸福一世 / 妙亞法師  
5/10 讀書會的魅力 / 方隆彰  
6/14 心靈書坊 / 龔麗程

### ●歷史思想散步系列講座

主辦單位：台北市文化局  
時間：19:00-21:00  
地點：市長官邸藝文沙龍表演廳  
(台北市徐州路 46 號)  
洽詢電話：27634300 轉 5125 或 27680091  
自由入場，歡迎民眾踴躍講發問。

場次：  
2/13 台灣五大家族的興衰 / 許雪姬(中研院近史所研究員)  
2/20 從彈珠汽水到波霸奶茶的台灣飲料史 / 何明傑、陳建人(GMP 協會)  
2/27 日治時代的休閒生活 / 呂紹理(政治大學歷史系副教授)  
3/06 台灣島上的外國亡魂與戰爭的故事 / 尹章義(輔仁大學歷史系教授)  
3/13 從金庸小說看歷史——《倚天屠龍記》虛構情境的建構 / 朱鴻(國立台灣師範大學歷史系教授)  
3/20 與近代化學擦身而過的中國金丹術 / 劉廣定(國立台灣大學化學系教授)  
3/27 歷史上的女強人——埃及及後的鼻子和腦子 / 劉景輝(國立台灣大學歷史系教授)  
4/03 乾隆下江南只為玩樂?還是有其政治目的? / 陳捷先(佛光大學歷史研究所教授)  
詳情參閱：<http://history.udngroup.com.tw/news/wolk.htm>

### ●美學策進會 2003 年春天活動表

\* 【從閱讀班雅明(Walter Benjamin)而得的啟迪】系列演講  
石計生先生主講(東吳大學社會系教授)  
2 月 26 日(三)18:30 構圖形式與內容安頓 - 楊牧與小津安二郎藝術表現比較  
3 月 19 日(三)18:30 去聽車水馬龍的聲音 - 科比意都市學的美學解析  
4 月 16 日(三)18:30 拱廊街與京華城 - 班雅明最後手稿的台北啟示錄

\* 【博柯文本解讀系列】  
高榮禧先生主講(法國巴黎第四大學藝術史博士 / 南華大學美學與藝術管理研究所)

3 月 6 日(四)19:00 博柯的文學批評  
註：92 年 4 月起將繼續研讀博柯後期文本，包括性史、法蘭西學院各年度講稿。

\* 【消費空間系列】  
黃慧琦小姐主講(台灣大學建築與城鄉研究所博士候選人)  
2 月 27 日(四)18:30 全球化與消費者服務業的崛起

3 月 27 日(四)18:30 從壟斷地租談都市消費空間  
地點：紫藤廬茶館(臺北市大安區新生南路三段 16 巷 1 號)

參與方式：免費自由聽講(有茶水招待)  
聯絡電話：紫藤廬茶館(02)2363-7375

## 課程

### ●校園第 5 屆寫作營

時間：4 月 25-27 日  
地點：台中東海大學  
設有：人物速寫、小說導讀、現代詩解讀等六種課程，情詩、翻譯等 8 種獎項。  
報名資格：年滿十五歲，對寫作有興趣者  
報名費：  
一般學員：2000 元，三月 15 日前報名 1800 元  
校園訂戶：1800 元，三月 15 日前報名 1600 元  
學生：1500 元，三月 15 日前報名 1200 元  
時段選課：每時段 350 元

校園雜誌社主辦：東海大學校牧室協辦  
聯絡電話：(02)23644001 轉 115 楊英慈或 133 何維德，e-mail: yangying@campus.org.tw 詳情請參閱：<http://shop.campus.org.tw/>

### ●聯經文化天地「婦女寫作班」春季班招生

生命中有太多的甜美、喜悅、感動、讚嘆……令人激賞的故事，透過書寫，分享更多的人。

上課時間：3/5-5/7 每週三下午 2:00-4:00  
上課地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段 561 號 B1 聯合報大樓)  
費用：單講 360 元，全程 10 講，費用 3000 元，每班限 40 名。

課程：  
3/5 遇見生命的裁縫師 / 歐銀釧  
3/12 我在心裡種花 / 歐銀釧  
3/19 張愛玲與三○年代的生活 / 魏可風  
3/26 婆婆的魔法菜園 / 歐銀釧  
4/2 小說情節與現實如何撞擊?——從《我們自夜闌的旅館離開》到《遺悲懷》 / 駱以軍  
4/9 讓你哭哭笑笑的小說人物——從《女孩們經常被告知》到《金門》 / 吳鈞堯  
4/16 請燦爛留步——從《一本燦爛》談散文繪本 / 廖玉蕙  
4/23 五十歲的公主 / 廖玉蕙  
4/30 穿過文字的高梁地 / 歐銀釧  
5/7 等待故事的溫暖 / 歐銀釧

報名辦法：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段 561 號 B1)  
預約報名專線：(02)27634300 分機 5039 鍾先生

傳真報名：(02)27634590

e-mail 報名：linking@udngroup.com

### ●聯經文化天地「英文成長班」春季班招生

課程內容：  
1. 英文口譯  
講師：陳雅雲(台北科技大學應用英文系兼任講師)、蔡佳珍(自由口譯工作者)  
時間：3/1-5/24(六)下午 1:00-3:00  
費用：6000 元  
全程 24 小時 每班限 25 人

2. 英文會話  
講師：Mary Beth(《實用空中美語》文摘英文主講)  
時間：3/6-5/22(四)晚上 7:00-9:00  
費用：4800 元  
全程 24 小時 每班限 25 人

3. 英文寫作  
講師：文庭澍(東海大學外文系講師)  
時間：3/6-5/22(四)晚上 7:00-9:00  
費用：4800 元  
全程 24 小時 每班限 25 人

4. 新聞閱讀  
講師：文庭澍(東海大學外文系講師)  
時間：3/7-5/23(五)晚上 7:00-9:00  
費用：4800 元  
全程 24 小時 每班限 25 人

5. 辦公室英文(Office English)  
講師：黃希敏(台北科技大學應用英文系副教授)  
時間：3/11-5/27(二)晚上 7:00-9:00  
費用：4800 元  
全程 24 小時 每班限 25 人

6. 魔戒閱讀(周六班)  
講師：鄧嘉宛(托爾金作品《精靈寶鑽》譯者)  
時間：3/1-5/24(六)下午 4:00-6:00  
費用：4800 元  
全程 24 小時 每班限 25 人

7. 魔戒閱讀(周日班)  
講師：黃如瑩(台北科技大學應用英文系副教授)  
時間：3/2-5/18(日)下午 1:00-3:00  
費用：4800 元  
全程 24 小時 每班限 25 人

8. 哈利波特閱讀(周六班)  
講師：黃如瑩(台北科技大學應用英文系副教授)  
時間：3/1-5/24(六)下午 1:00-3:00  
費用：4800 元  
全程 24 小時 每班限 25 人

9. 哈利波特閱讀(周日班)  
講師：黃如瑩(台北科技大學應用英文系副教授)  
時間：3/2-5/18(日)下午 1:00-3:00  
費用：4800 元  
全程 24 小時 每班限 25 人

10. 英語欣賞入門  
講師：陳彥豪(台北大學應用外語系教授)  
時間：3/7-5/23(五)晚上 7:00-9:00  
費用：4800 元  
全程 24 小時 每班限 25 人

報名辦法：  
1. 報名及上課地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段 561 號 B1)  
2. 預約報名專線：(02)27634300 分機 5039 鍾先生

傳真報名：(02)27634590

4. e-mail 報名：linking@udngroup.com

5. 講座會場繳費，領取發票及收據。

### ●誠品講堂第 17 期【說書】

主題：盛境迷走——閱讀 12 個文學心靈  
主策劃 / 講師：羅智成  
日期：2 月 19 日~5 月 7 日，週三 7:30-9:30pm

上課地點：誠品敦南店 B2 視聽室  
費用：12 講 3000 元，單講 300 元  
報名地點：誠品敦南店 1F 服務台  
洽詢電話：02-27755977 活動企畫組

講題：  
2/19 過往幽靈盤據的心靈——艾倫波《短篇小說集》

2/26 現代心靈的原型——波特萊爾《惡之華》  
3/05 苦索是存在的場景——齊克果《誘惑者日記》

3/12 如果有人追求的幸福比人更大——歌德《浮士德》  
3/19 生活之不可測原理的破壞者——普魯斯特《追憶逝水年華》

3/26 媚俗在中國唯一的敵人——魯迅《阿 Q 正傳》  
4/02 被孤獨禁錮的真理——卡夫卡《審判》  
4/09 用詩來抵抗詩不能抵抗的——葉慈《葉慈詩選》

4/16 沒有比現實更魔幻的——馬奎斯《百年孤寂》  
4/23 以寓言形式存在的文字星球——卡爾維諾《看不見的城市》  
4/30 遲來的現代主義——高行健《靈山》  
5/07 破裂主體的情慾實驗——奈波爾《幽黯國度》

### ●台灣文學的回眸

時間：3 月 11 日~4 月 29 日，每周二 19:00-21:00，共 8 堂 16 小時。  
地點：洪建全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)

對象：對文學有興趣之社會大眾  
講師：陳芳明  
費用：2500 元  
洽詢電話：(02)23965505 轉 112

課程簡介：  
3/11 反共文學與台灣女性散文  
3/18 鍾理和與張愛玲：五 0 年代的兩種文學想像  
3/25 現代主義運動的展開與現代詩的崛起

4/01 白先勇與現代文學的突破性思維  
4/08 鄉土文學運動的擴張及其意義  
4/15 文學轉型的陣痛：論戰、論戰、論戰  
4/22 女性文學時代的到來

4/29 後現代文學：邊緣聲音獲得發言位置  
●世界文學研習會第 1 期——文字廚房

主辦單位：耕莘文教基金會  
研習時間：3 月 11 日~6 月 3 日，週二早上 9:30-11:30  
活動地點：台北市中正區辛亥路一段 22 號 4 樓

參加資格：喜愛文學創作之社會青年、家庭主婦或夜間部學生，名額 40 人。  
研習費用：2900 元；舊學員 2600 元  
洽詢電話：23655615 分機 323

課程主題：  
3/11 始業式 / 劉洪順  
3/18 文字咖啡廚房——烹煮文字的 Y 種方法 / 劉洪順

3/25 尋找詩的魔法石 / 羅任玲  
4/01 散文創作與閱讀 / 宇文正  
4/08 小說的新面孔 / 陳雨航

4/15 學員作品門診 I / 劉洪順  
4/22 女性的聲音 I——女性主義與女性作家 / 梁寒衣

4/29 書香與出版 / 侯延卿  
5/06 女性的聲音 II——女性書寫與書寫的女性 / 梁寒衣

5/13 花雕釀酒吃茶去——才氣與性情 / 劉洪順  
5/20 豪華落盡見真淳——技巧的摩雲頂 / 劉洪順

5/27 學員作品門診 II / 宇文正  
6/03 學員作品門診 III / 劉洪順

## 徵件、徵文

### ●大武山文學獎

參加對象：屏東縣縣民及外縣市民眾(作品需反映出屏東縣風土民情)。  
徵選項目：分為報導文學、短篇小說、散文、新詩四大項目。

送件日期：即日起至 6 月 30 日。  
作品規格：報導文學、短篇小說兩大項目各以六千字至一萬字為原則，每人各以參加一篇為限；散文項目以三千字至六千字為原則，每人以參加一篇為限；新詩項目以五十行左右為原則，不限首數。

獎勵辦法：報導文學項目第一名、第二名、第三名，佳作分別頒發新臺幣二萬元、一萬五千元、一萬元、五千元獎金及獎牌一組；短篇小說項目第一名、第二名、第三名，佳

# Nike 與文斯·卡特 (Vince Carter) 合作推出 NIKE SHOX VC II NIKE SHOX 驚人鞋款科技耀眼登場

NIKE SHOX VC II 的廣告即將全球點燃街頭籃球文化，在該廣告中充滿街頭籃球俚語，諸如 Mo Jimmys 在街頭籃球俚語中意指「再來一個跳投」，Mo Cleaning Glass 表示「再來一些籃板球」，Mo Cookies 表示「再來一個抄截」，Mo Dimes 則表示「再來一個助攻」，Mo Shakes 則是讚賞球員運球時左右擺動身體所做出的假動作，使防守球員在瞬間無法判斷該往哪個方向防守，Mo Boom 則是場邊球迷吶喊著要球員「再來一個強力灌籃」。而「More Shox」，在此篇廣告中也有了專屬街頭球員的新定義即是「More Game」，當穿上 NIKE SHOX VC II 籃球鞋，全腳掌回力柱設計所提供的持續躍動能量，必能在球場上令人驚艷、縱橫全局。

在 Nike 最新的電視廣告 Dancing Man (舞者) 中，穿上 NIKE SHOX VC II 的卡特(Carter)讓我們看到，他的確發揮了「More Game」的魅力。這支廣告是以多倫多暴龍隊的明星卡特為主角，由 On Top Entertainment/Island Def Jam Music Group 的喬·巴頓(Joe Buddens) 配樂，懷特波(Whiteboy)製作。在 Dancing Man 中，卡特展現他攻守的技巧：籃板球和跳投，以及發動快攻、灌籃終結的本領。基本上，只要卡特一打球，必定精采絕倫。

Dancing Man 的廣告共有兩支，分別為六十秒與三十秒，多方面展現 Nike Shox VC II 的特色。短片將於 1 月 17 日，在台灣電視頻道以及各大戲院首播，同時也有各類印刷品、戶外廣告、零售通路活動，欲查詢更多 SHOX VC II 的豐富訊息，可至網站：[www.nike.com/nikeshox](http://www.nike.com/nikeshox)。

Dancing Man 是由 Nike 長期合作的廣告公司 Wieden + Kennedy/Tokyo 一手策劃，包括創意總監約翰·傑(John Jay)和佐藤純子(Sumiko Sato)、文案吉米·史密斯(Jimmy Smith)、藝術總監麥可·普利夫(Michael Prieve)和製片人凱文·迪勒(Kevin Diller)。此外，還有世界級的演出陣容，包括導演羅曼·柯波拉(Roman Coppola)、製作人馬克·費特曼(Mark Fetterman)、舞蹈指導麥克·路尼(Michael Rooney)、剪接則是 JOINT 的彼得·懷登斯密(Peter Wiedensmith)。而製作公司包括 The Directors Bureau 和 Industry Films of Toronto。

## 平面廣告

活動中使用的平面廣告是由 Happypets Products 所設計，他們是位於瑞士洛桑的一群平面設計師。這個團隊擅於製作蒙太奇式(montage)圖像，創造具有衝擊力的構圖。

## 導演：羅曼·柯波拉 (Roman Coppola)

羅曼·柯波拉(Roman Coppola)十幾歲時就出道，在父親的電影公司工作，其父就是著名導演法蘭西斯柯波拉，執導過多部電影經典如：教父(The Godfather)、現代啟示錄(Apocalypse Now)、造雨人(The Rainmaker)。羅曼·柯波拉在「局外人」(The Outsiders)中負責音效，也是「鬥魚」(Rumblefish) 一片的副製作人。之後進入紐約大學的電影學院讀書。畢業後，柯波拉製作了五部電影，其中包括「76 精神」(The Spirit of '76)；之後又繼續擔任「吸血鬼」(Bram Stoker's Dracula) 中的視覺效果和第二工作組。他的作品包括獲葛萊美獎提名的「Green Day "Walking Contradiction"」，和為美國總統製作的「Peaches」。他和舞蹈指導麥克·路尼(Michael Rooney)合作為流線胖子(Fat Boy Slim)製作的「Peaches」，讓他贏得 1999 年 MTV 音樂錄影帶的三項大獎。他為 Gameshow Network 製作的廣告片，讓他贏得 2001 年的坎城銀獅獎(Silver Cannes Lion)和 Bronze Clio Award 兩項大獎。而他第一部執導的電影「C.O.」則是坎城影展的開幕片。

## 舞蹈指導：麥克·路尼 (Michael Rooney)

麥克·路尼(Michael Rooney)以他為凱莉米洛(Kylie Minogue)製作的音樂錄影帶「Can't Get You Out of My Head」，獲得 MTV 獎的最佳舞蹈指導，再次證明其作品的創新與獨特性。他是去年音樂錄影帶界的三冠王(MTV 音樂錄影帶獎、ADF 全美音樂獎最佳舞蹈設計，和音樂錄影帶製作人協會的最佳舞蹈設計獎)，又和導演史派克·瓊斯(Spike Jonze)及演員克里斯多福·沃肯(Christopher Walken)合作，為流線胖子(Fat Boy Slim)製作了「Weapon of Choice」。這部片子受到娛樂界和電視觀眾的一致好評，同聲讚揚其獨樹一幟的視覺效果和技藝高超的表現手法。



■ 文字圖片提供：NIKE。

作分別頒發新臺幣二萬元、一萬五千元、一萬元、五千元獎金及獎牌一組，散文項目第一名、第二名、第三名、佳作分別頒發新臺幣一萬五千元、一萬元、六千元、三千元獎金及獎牌一組，新詩項目第一名、第二名、第三名、佳作分別頒發新臺幣一萬元、七千元、五萬元、二千元獎金及獎牌一組。

收件方式：參賽作品一式三份(應徵稿件概不送件，請自留底稿)，並填具送件登記表乙份，浮貼個人半身一吋照片一張，以掛號郵寄至屏東縣政府文化局「大武山文學獎收件處」收。

收件、函索地址及未盡事宜聯繫方式：900屏東市大連路69號(電話：08-7385866林彩影小姐)。

詳情至屏東縣文化局網站(<http://www.cultural.pthg.gov.tw>)下載。

●彰化縣第五屆碩溪文學獎徵文主辦單位：彰化縣政府

應徵資格：1.本籍彰化縣者。2.曾於彰化縣就學、工作一年以上者。3.目前於彰化縣就學、工作者。4.報導文學類作品內容只要是書寫彰化縣風土民情者，不限資格。

徵集類別、作品字數暨規定：

(一)新詩：詩以一百行以內為原則(短詩不超過六首)。

(二)散文：字數以五千字以內為限。

(三)小說：字數以五千字至一萬五千字以內為限。

(四)報導文學：字數以一萬字至二萬字以內為限。

獎勵辦法：新詩、散文、小說類不分名次均取五名，報導文學類不分名次取三名，各致贈獎金新臺幣四萬元整，並各得獎座乙座。(獎金支付時，需依稅法相關規定代扣所得稅)。

收件截稿日期：3月15日起至4月30日止(以郵戳為憑，逾期不予受理)。

報名方式：請將報名表一份，連同作品一式六份，用A4紙張以電腦打字(將紙張直擺，並以橫式打字，稿件不得署名或附任何註記及符號)及參選資格證明文件影本(身分證或學生證影本、工作證明)，以掛號郵寄至「彰化市中山路二段500號彰化縣文化局圖書資訊課」，並請於信封上註明「參加第五屆碩溪文學獎」及書名應徵類別。以上資料如有不齊者，恕不受理。請向彰化縣文化局服務台或圖書資訊課索取報名表，亦可附回郵信封寄彰化縣文化局圖書資訊課索取簡章，或由文化局網站<http://www.bocach.gov.tw/>下載簡章(詢問電話：04-7250057轉333)。

●苗栗縣第六屆夢花文學獎暨張漢文先生文化紀念獎主辦單位：苗栗縣政府

承辦單位：苗栗縣文化局

【獎項與獎金】：

(一)獎項：新詩、散文、短篇小說、報導文學各設首獎一名，每名獎金肆萬元，優等獎各二名，每名獎金兩萬元，佳作各二名，每名壹萬元。張漢文先生文化紀念獎壹名，獎金參萬元。

(二)得獎者贈送出版專輯二十冊，獎牌一面，參賽者贈送出版品一冊。

【各項徵文辦法】：

(一)字數：新詩：六十行以內  
散文：三千字至一萬字左右  
短篇小說：五千字至一萬字左右  
報導文學：五千字至二萬字左右  
張漢文先生文化紀念獎：字數不限(若得獎另贈錄二萬字左右)

(二)參賽資格：

1.文學創作獎：設籍本縣人士或在本縣居住、就學及就業(題材與表達方式不拘，任何創作皆可應徵)，或以苗栗縣為題材之創作者徵稿參與。

2.張漢文先生文化紀念獎：設籍苗栗縣之大專院校以上在學學生或於苗栗縣大專院校就讀者。作品內容以研究本縣文化、藝術、歷史等論述為範圍者，作品內容除學術論文外，凡學位論文、升等論文及接受補助之專案研究論文不予接受。

(三)參選作品經評審委員評審後公開頒獎，頒獎日期另行公佈。

(四)得獎作品由承辦單位出版得獎專輯，版權歸承辦單位，著作權屬作者(不另支稿費及版稅)，作品出版後致贈二十冊，參選者每人一冊。

【收件日期】：1月15日至4月15日止

來稿請以稿紙清晰謄錄或以電腦(A4規格紙張16字型直式列印)，並請詳細註明稿件字數(含標點符號)，除原稿乙件外，並請另影印三份稿件(除了題目及內容外，不包含其它任何資料的稿件)，共四份稿件以掛號郵寄至苗栗市北苗里自治路50號苗栗縣文化局宋秀美小姐(聯絡電話037-352961轉516)，並於封面註明參加項目，所有來稿另附一紙註明詳細稿件字數(含標點符號)、真實姓名、筆名(有筆名者)、住址、身分證正反面影本及電話。

●賴和台灣文學研究論文獎 獎勵辦法

繼承台灣新文學之父賴和的精神，鼓勵研究台灣文學，提升台灣文學的研究水準。

獎勵對象：各大學研究所(不限科系)肄業的博、碩士班研究生。

實施辦法：

(1)申請之研究生須填送申請表格，及未發表之單篇論文一式六份。

(2)論文題目必須以台灣文學為主題，包括：台灣文學作家、作品的研究(不拘民間文學、原住民文學、古典文學或現代文學)；台灣文學之比較研究，包括與外國或外地文學的比較研究；台灣文學史或理論的探討。

(3)論文寫作規範：論文請依統一格式寫作(附論文格式)，文長以一萬五千字至二萬字為宜，至多不得超過三萬字。

(4)由賴和文教基金會聘請「台灣文學研究論文獎評審委員」五人負責評審。

(5)得獎論文，作者可於學術刊物發表，發表時必需註明得到本會獎勵。

(6)得獎論文，本會有集結出版的版權。

獎勵名額與金額：

(1)博、碩士班論文各取一、二、三名三篇，分別頒予三萬、二萬、一萬的獎金與獎狀。

(2)評審委員會得依論文水平，決定頒發名額，或部分從缺或增加佳作若干名。(佳作只授予獎狀)。

申請時間：2月15日至2月28日止(以郵戳為憑)。

申請地址：彰化市500中正路一段242號4樓

主辦單位：財團法人賴和文教基金會

洽詢電話：04-7241664

●第二屆新紀元全球華文青年文學獎徵稿【獎項】：

分散文、短篇小說、文學翻譯(外文中文譯；原稿由大會指定及提供)三類；字數上限：散文八千字；短篇小說二萬字；超字數者恕不接納。

每種文類類別設冠、亞、季軍各一名，另一等優秀獎三名，二等優秀獎七名及鼓勵獎七名。

【各組獎金獎品】：

冠軍：獎金港幣二萬五千元正、豐富獎品及來港出席頒獎活動之來回經濟客位機票及四天膳宿補助、獎座及獎狀。

亞軍：獎金港幣一萬五千元正、豐富獎品及來港出席頒獎活動之來回經濟客位機票及四天膳宿補助、獎座及獎狀。

季軍：獎金港幣一萬元正、豐富獎品及來港出席頒獎活動之來回經濟客位機票及四天膳宿補助、獎座及獎狀。

一等優秀獎：獎金每名港幣一千元正、豐富獎品及來港出席頒獎活動之來回經濟客位機票及四天膳宿補助、獎座及獎狀。

二等優秀獎：豐富獎品及獎狀

鼓勵獎：獎狀，以資鼓勵

【參賽資格】：

凡2002年9月1日至2003年6月30日(或以截稿日期計之所屬學年)為全日制在籍大專院校本科學生，不論男女、國籍、科系，皆有參賽資格。

所有參賽作品必須未經發表，亦未投寄參加其他比賽。參賽作品若有抄襲之嫌，一經發現，將被取消參賽資格。若抄襲之舉在頒獎發給後發現，主辦單位將取消其得獎資格及撤回所有獎金、獎品、獎座及獎狀。每位參賽者可參加一種以上的文類組別，惟每種文類組別限投一稿；投一稿以上者，將被取消參賽資格。

【參賽辦法】：

1.自即日起至2003年3月15日止為徵稿日期，所有參賽稿件(一式兩份)必須於截稿日期之前寄達「香港新界沙田香港中文大學文學院新紀元全球華文青年文學獎委員會」；逾期恕不受理。

2.所有稿件，以使用電腦打字形式為佳，但亦可手寫，惟手寫稿件必須以稿紙繕寫清楚。

3.所有稿件須附下列資料：真實姓名、身份證明文件副本、在校證明文件或學生證件副本、詳細地址、電話、傳真(如有)、在學院校、科系及年級。海外參賽者必須提供英文姓名及英文地址。上述資料如有不確，將被取消參賽資格(可參考及使用附設之參加表格)。參加者所提供之個人資料為真實身份、參賽資格，及聯絡之個人。評審程序完成後，未有得獎者，其個人資料將全部銷毀。

4.文學翻譯組別指定之原稿，已附奉在此細則後。參加者亦可逕自聯絡所在地區主辦或協辦院校單位，或於互聯網上，索取此細則及指定翻譯作品原稿。

5.所有稿件概不退還，參賽者請自備底稿。評審結果及獲獎名單，將於2003年9月公佈。頒獎時間為2003年12月，地點在香港。

冠、亞、季及一等優秀獎得獎者、香港評審團團員、決賽名家及著名作家、贊助人及贊助機構負責人，皆獲邀出席典禮。典禮期間將舉辦文學講座，邀請得獎者出席交流，並供香港大專青年及文學界參加。

主辦單位：香港中文大學文學院

詳情網址：<http://ihome.cuhk.edu.hk/~bl02355/literary-award.htm>

●文藝獎章即日起受理推薦

中國文藝協會設置的第四十四屆「中國文藝獎章」，即日起受理推薦，獎項包括文學、音樂、美術、戲劇、評論、新聞、翻譯等，並接受各項自傑出人士推薦，推薦表可電話洽：02-23638684或向台北市羅斯福路三段277號9樓，請附回郵信封函索。推薦表於二月底截止收件，入選者於五月四日文藝節大會上頒獎。

●第二十一屆全國學生文學獎徵文主辦單位：中央日報、明道文藝

徵文對象：目前就讀全國各文武大專院校及高中、高職學生。

組別：大專組(含二專、五專四、五年級)、高中組(含五專一至三年級)

類別及字數：

【大專組】(每人每類限投一篇)：小說：以五千字至一萬五千字為原則。散文：以二千字至五千字為原則。新詩：短詩三首。

【高中組】(每人每類限投一篇)：散文：以一千字至三千字為原則。新詩：二十行以內短詩一首。

獎勵及獎金：每名頒贈金獎獎座一座，獎金如下：

【大專組】：小說 第一名：獎金八萬元 第二名：獎金六萬元 第三名：獎金四萬元 佳作三名：獎金各一萬五千元。

散文 第一名：獎金四萬元 第二名：獎金三萬元 第三名：獎金二萬元 佳作三名：獎金各一萬元。

新詩 第一名：獎金三萬元 第二名：獎金二萬元 第三名：獎金一萬五千元 佳作三名：獎金各七千元。

【高中組】：散文 第一名：獎金三萬元 第二名：獎金二萬元 第三名：獎金一萬五千元 佳作五名：獎金各六千元。

新詩 第一名：獎金一萬二千元 第二名：獎金一萬元 佳作五名：獎金各六千元。

\*優選：以上各組另取優選若干名，除獎座外，作品發表時以每千字八百元致酬。

徵文日期：即日起開始收件，至2月28日截止(郵戳為憑)。

評選：所有應徵稿件均密封處理，分初審、複審、決賽三階段評選，並聘請文藝界先進擔任決賽委員。得獎名單將於5月在中央日報及明道文藝同時揭曉，頒獎日期另行公佈。

稿件資料：

作品：請用有格稿紙書寫，或以電腦打字，列印於A4紙張。(請勿以影印本參加)

作者資料：請另以稿紙一張具明篇名、組別、真實姓名、就讀學校、年級(科系)、連絡地址(含永久地址)、電話號碼、附學生證影印本一份。(必須足以證明本學期已註冊者)來稿請在信封上註明徵文之樣及參加組別。凡欲退稿者請附貼足郵資之回郵信封。

注意事項：參加作品須為未曾在校內外發表，且不得同時參加校內外其他徵文者。作品不得抄襲他人或妨害他人著作權。凡違反以上情事，一經查證屬實，即取消得獎資格，追回獎金獎牌，並公佈之。

稿寄：台中縣烏日鄉414中山路一段四九七號明道文藝社

<http://www.mingdao.edu.tw/mdla/>  
e-mail:mdla@md101.mingdao.edu.tw

●第四屆寶島文學獎徵文主辦單位：財團法人壽國文教基金會

承辦單位：台灣文學協會、聯合報副刊

參賽資格：本活動採公開徵文方式進行，凡海內外華人均可參加。

徵選類別以及字數：參賽文章皆須以中文書寫。

本屆甄選：短篇小說、創作，字數限4500字以內。

獎項、獎額及獎金：

首獎：乙名，獎座一座，獎金新臺幣十五萬元。

評審獎：乙名，獎座一座，獎金新臺幣七萬元。

佳作：二至四名，獎座一座，獎金新臺幣一萬元。

收件日期：2月1日起，至2月27日止。(郵戳為憑，逾期不受理)

揭曉日期：4月中旬，頒獎日期另行公佈。

注意事項：每位參賽者以一篇為限，於得獎名單公佈前，不得另行發表或參加其他徵文比賽。違規者，主辦單位有權取消資格。參賽作品以A4電腦紙橫式列印，並附上3.5磁片電子檔(恕不接受手寫稿)。請以掛號方式郵寄至：輔仁大學外語學院轉台灣文學協會，地址：(242)台北縣新莊市中正路510號，信封註明「參選第四屆寶島文學獎」字樣。

參賽者請另以單張稿紙詳註：真實姓名(作品發表時可用筆名)、通訊地址、聯絡電話、手機、傳真、e-mail，以及作者簡歷、身分證正反面影本各一份。上述相關資料不齊全者不予受理。

參選作品恕不退件，請參賽者務必留存底稿。評審結果公佈後，得獎人另需提供較詳細之個人資料、照片以及書面得獎感言。得獎作品公佈後，如發現抄襲或冒名頂替

等違規情事，除取消得獎資格、公佈姓名及追回獎金獎座，並需負法律責任。

入選作品之發表與版權歸主辦單位所有；發表、轉載或結集得獎作品，不另支稿費。

●第五屆國語日報兒童文學牧笛獎【獎項】：分童話、圖畫故事兩項。

1.童話：適合八至十二歲兒童閱讀，文長五千字至七千字(以一篇為限)。

2.圖畫故事：適合學齡前至國小三年級小朋友閱讀，主題不拘，版本規格採取菊八開(21公分x28.5公分)，全書內頁三十頁(封面、蝴蝶頁、書名頁另繪)，可自寫自畫或兩人合作。

【獎勵】：1.童話：第一名，獎金壹拾伍萬元。第二名，獎金壹拾萬元。第三名，獎金捌萬元。佳作三名，每名獎金參萬元。得獎者均致贈獎座乙座。

2.圖畫故事：第一名，獎金壹拾伍萬元。第二名，獎金壹拾萬元。第三名，獎金捌萬元。佳作三名，每名獎金參萬元(共同創作者以圖文一比比例分配獎金)，每名得獎者均致贈獎座乙座。

【應徵資格與條件】：1.參選者須年滿十八歲。

2.作品以中文寫作。

3.作品以尚未發表或出版者為限。

4.得過本徵獎活動首獎者，須隔屆始有資格參加。

5.基於公平、公開原則，國語日報員工不得應徵。

【徵稿時間】：自民國九十二年三月一日起收件，至民國九十二年三月三十一日截止(郵戳為憑)。應徵作品請以掛號郵寄臺北福州街二號國語日報社出版中心收，信封上須註明「應徵兒童文學牧笛獎」以及應徵類別。洽詢電話：02-23945995轉1409-1416

【注意事項】：1.童話：作品須打字，編頁、裝訂好，並附上影本三份及磁碟片(限以純文字檔或word處理)。手寫稿恕不受理。請自留底稿，如需退件，請自附掛號回郵信封。

2.圖畫故事：作品須打字(文字橫排)，編頁、裝訂一冊。文字請勿直接寫在圖上，滿版圖須留裁切邊。畫稿退件以自行領取為原則；揭曉兩個月內未領取者，本報以掛號寄還，郵遞中若有損毀，恕不負責。

3.應徵作品每項以一件為限，參選者可同時參加兩項。

4.參選者請務必完整填寫報名表(可影印使用)，附在作品上，並附身分證影本或護照影本。作品本身請勿書寫姓名等資料。資料不足、規格不符者不予受理。

5.參選作品不得有抄襲、翻譯等情事，如經發現屬實，除取消資格、追回獎座、獎金外，一切法律責任自負。

●第五屆皇冠大眾小說獎徵文【徵稿對象】：大眾小說指的是在小說創作上特別留意「閱讀介面」，能提供一般讀者閱讀樂趣的高品味作品。徵稿的對象是符合上述精神而文長在八萬字到十五萬字之間的作品，不論作品是否有類型歸屬(如推理、科幻、戰爭、愛情等)，均在歡迎之列。

【參加資格】：只要以中文創作，未在國內外各類媒介公開刊布，出版之作品均有資格參加，不論作品之國籍、性別、年齡、住所。

【評選方式】：初審先從參選作品中淘汰不符標準的作品，複審則選出入围備選作品約10-15名，在從中評選出決選入围作品五名(作品水準不齊時，得不足額)，最後由決審委員評選出首獎作品(首獎得並列，獎金平分；首獎亦得從缺)。

【徵稿期限】：自即日起至2003年4月30日截止(以到件日為準，外埠暨海外參選作品請自行估計寄達時間，主辦單位不為任何遞送延遲負責)。

【給獎辦法】：每屆選出決選入围作品五名，並從中評選出首獎作品，其給獎內容如下：(1)首獎一名，可獲獎金新臺幣100萬元暨獎座一座。(2)其他決選入围者可獲獎座一座。(3)所有決選入围作品均由皇冠文化出版有限公司獨家永久出版，另付百分之十五的版稅，並保證支付五千本。(4)所有決選入围作品均由主辦單位全權處理刊載事宜(含平面和電子媒體)；不另給付稿酬。(5)所有決選入围作品均由主辦單位處理授權拍攝電影、電視或其他改作之延伸權利，作者可得權利金之百分之七十。

參加徵文作品請以稿紙清晰謄寫或用電腦打字(附上本名、筆名、詳細住址和聯絡電話，並於信封上註明參加「皇冠大眾小說獎」徵文，寄至台北市忠孝東路四段181巷35弄16號之1皇冠雜誌社編輯部收即可。主辦單位：皇冠雜誌社、皇冠文化出版有限公司



## 活動、講座

### ●春鳳樓茶館元宵節開張 日日春邀你來喝茶

日日春決定，將前公娼館「春鳳樓」重新裝扮成茶館，妓運必須貼近庶民生活再出發。以後在春鳳樓可以喝四物醋、唱拿卡西、看妓權紀錄片、娼妓攝影展，還有定期聯誼活動...

因此，我們想邀請下面幾種朋友一起慶祝「春鳳樓入厝」

1. 支持關心妓權運動的朋友
2. 支持我們選舉時提出的理念、訴求的朋友
3. 投我們一票的選民
4. 偷偷在關注我們的「嫖客」、「小姐」們

有些人，我們不知你們在那裡，所以，你要主動和我們聯絡！

可以來的朋友，也記得來電、email，讓我們知道你到！我們好準備。

時間：2月15日(六)下午3:00-5:30

地點：春鳳樓茶館(台北市歸綏街194巷5號)近延平北路口

節目：選舉報告、未來展望、春夫人合唱、黑手拿卡西、辣妹歌舞...

日日春電話：23941509 傳真：23517580

email: hi@career.org.tw 聯絡人：王芳萍、鍾君竺

### ●婦女起動—迎接新挑戰 第五屆東亞婦女論壇台灣代表團

東亞婦女論壇是聯合國世界婦女大會的區域性會前會，提供東亞婦女及婦女團體一個不受政府監督、控制的討論空間，並針對當代重要婦女處境與政策走向，進行溝通討論。

會議日期：7月4日至7日  
會議地點：香港科技大學(香港九龍長沙灣麗閣村麗閣樓3樓305-309室)  
會議主題：婦女起動—迎接新挑戰  
會議副主題：1. 性別觀點主流化/中央機制；2. 全球化/貧窮女性化；3. 傳統價值觀/家庭互動關係

會議工作坊主題：

1. 婦女經濟參與 Women and Economic Participation
2. 婦女與移民女工 Women and Migration of Labor
3. 婦女與性工作 Women and Sex Work
4. 婦女與教育 Women and Education
5. 婦女與傳媒及電子資訊 Women and Information and Communication Technologies (ICT)
6. 婦女與健康 Women and Health
7. 婦女與性 Women and Sexuality
8. 婦女與性暴力 Women and Sexual Violence
9. 婦女與家庭暴力 Women and Domestic Violence
10. 婦女與和平 Women and Peace
11. 婦女與環境 Women and Environment
12. 婦女與宗教與靈性 Women and Religion and Spirituality
13. 婦女與城鄉發展 Women in Rural/Urban Areas

以上資料詳情皆可查詢第五屆東亞婦女論壇網址：<http://www.be-more.net/5eawf>

【報名說明】：

報名對象：分為報告人、參加人、青年女性、身心障礙者(女性)，參加資格及要求，請洽查詢相關聯絡人。

團費：約兩萬元。(當中有費率問題，最後會多退少補)

出團人數：共30名

報名截止日期：2月28日止

第五屆東亞婦女論壇台灣區聯絡人：

1. 陳曼麗(主婦聯盟環境保護基金會 董事長)

電話：(02)2368-6211 分機 16 / 手機：0936-199454

E-mail: homemakr@ms15.hinet.net

地址：100台北市汀州路三段160巷4號5樓之一

2. 伍維婷(婦女新知基金會 秘書長)

電話：(02)2502-8720 / 手機：0931-391107

E-mail: hsinchi@ms10.hinet.net

地址：104台北市龍江路264號4樓  
報名方式：採傳真、線上報名，請填妥報名表後以傳真、E-mail 至第五屆東亞婦女論壇台灣代表團楊怡真小姐收 洽詢電話：(02)2368-6211 轉 19 / Fax: (02)2368-6213 手機：0921-101416 / E-mail: home-makr@ms15.hinet.net

### ●YWCA 年輕女性國際事務培訓計劃

主辦單位：台北基督教女青年會 YWCA

說明會：2月22日(六)下午

(需先電話預約)

培訓期間：4月8日~6月10日每週二、五晚上7:00-9:30

對象：18-30歲年輕女性

地點：台北市青島西路七號

費用：保證金2000元

(符合出席規定即可全額退費)

洽詢電話：(02)23812131 轉 223

詳情可連結至 YWCA 網站「年輕女性」網頁，再進入「最新消息」

<http://www.ywca-taipei.org.tw/uploadfile/admin/年輕女性/年輕女性main.htm>

講座內容：展望台灣經濟的未來 / 薛琦、現階段政府大陸政策的四大支柱 / 陳明通、由 APEC、WTO 談重要國際組織 / 徐小波、恐怖主義的現在、過去與未來 / 徐海鴻、我國外交現況面面觀 / 簡又新、女性與政治及社會參與 / 陳菊、女性與職場 / 羅燦燦、女性與環境 / 吳三和、女性法律新思維 / 尤美女、女性與媒體 / 張錦華、非營利組織之理念與經營策略 / 江明修、魅力領導與高績效團隊 / 陳光華、Speech Communication Skills / 王四海、如何在國際會議中塑造個人與團體形象 / 嚴德芬、未來領袖與服務學習 / 林芳政

### ●穿出七零年代 同志風華服裝秀 呼籲公視八點檔播映孽子完整版

時間：2月16日(日)晚上7:00

地點：紅樓劇場前廣場

(台北市成都路10號)

主辦單位：同志諮詢熱線

日前公視以「避免引起兒青觀眾的困擾」決議於八點時段刪減孽子部分親密畫面，許多關注此事件的朋友已於公視網站孽子討論區表達希望播出的意見，針對公視在孽子的播映尺度限制，是否牽涉對於

同志議題與異性戀議題的雙重標準與差別待遇，我們希望與公視以及公眾有更多討論的機會。

在孽子首映會的場外，這一場七零年代服裝秀，是我們向孽子致敬，也向公視表達同志對此節目的關心，呼籲公視於八點時段播出孽子完整版。

邀請所有關心此事件的朋友一起來參與~

活動聯絡人：同志諮詢熱線秘書長陳雅琦

02-23921969 / hotline2@mail12000.com.tw

### ●熱線家庭八點檔，邀你作夥看《孽子》

公視要上檔的《孽子》被討論得好熱呀~在家裡不方便跟阿爸阿媽阿姐阿弟搶電視要怎麼看?范植偉出場的時候會不會只有我一個人忍不住要叫出聲~偶爾也想享受一下大家一起看連續劇的閒嗑牙吧...!

時間：2月17日起，週一到週五每晚8:00-9:00

地點：同志諮詢熱線(台北市羅斯福路二段70號12樓)

電話：02-23921969

每人酌收水電費：十元

歡迎大家湊夥看《孽子》(共20集)，請提早入場，以免人數過多無法進場。

### ●拯救熱線 222 Wonderland 慈善跳蚤市場

時間：2月22日(六)下午12:00-18:00

地點：台灣同志諮詢熱線協會

(台北市羅斯福路二段70號12樓)

電話：02-23921969

1. 元氣拍賣場

此拍賣場內的攤位，準備的商品包羅萬象，不只是二手商品，還有許多全新當季正 Hito 的最新產品、服飾 / 書籍 / 化妝品 / 保養品 / 香水 / 日本獨家雜貨 / 日系玩具 / 小家電 / CD... 以超低價吸引你！並於會後捐出當日全部所得 10% 來支持「熱線」繼續幫助現實生活中想求助的同志。

2. 閃亮標樂

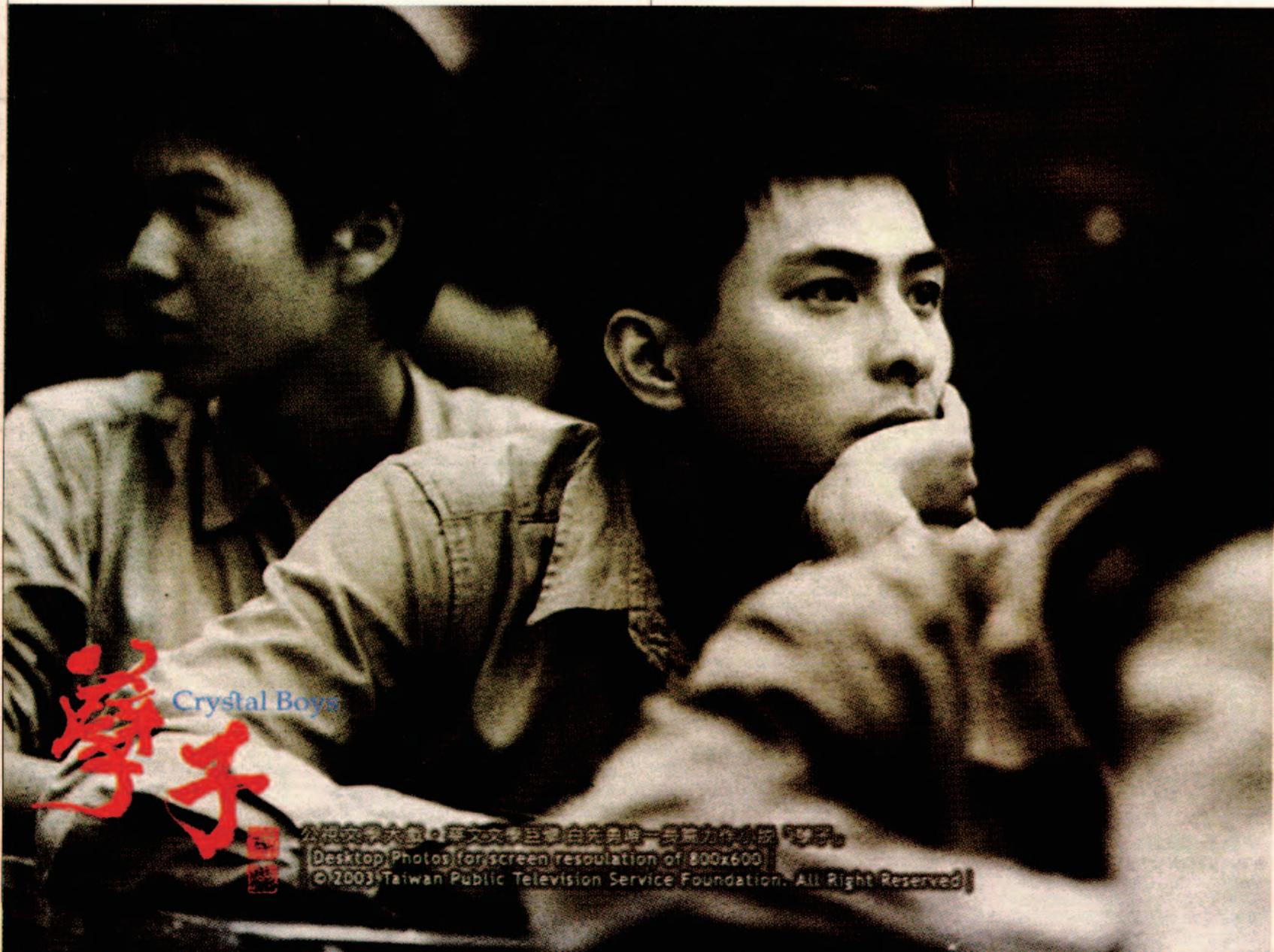
PM12:30 / PM2:30 / PM4:30 每隔 2 小時皆有 1 場「一元競標會」！

會中有多樣精緻限量質感一流的熱門商品，通通一元起標不流標！由鏡琪及資深多元

要寶義工維維熱場主持！

3. 人氣樂捐區

這區所有商品皆由全熱心同志朋友 & 善



Crystal Boys

孽子

公視與華文電視台聯合製作  
Desktop Photos for screen resolution of 800x600  
©2003 Taiwan Public Television Service Foundation. All Right Reserved



心人士提供,生活物品百百種,所得完全捐出,轉化為延續「熱線」的力量!

4. 秘密搶奪瘋  
不一定時間發作的主辦單位,將準備奇特難以形容的 or 超乎想像極便宜的東西來叫賣!每項僅一件,沒有多。

5. 購物滿額送  
免費招待飲品小點心作樂 / 購滿 3000 免費運送送你家 / 現場迷你小免陪陪你玩~ 完全比照百貨公司水準招待您 ^^

#### ◆捐贈您不需要的東西

若您想樂捐一些東西,但為數不多,沒問題!現場會將您的愛心一同整理於「人氣樂捐區」,只要您的家裡或公司單位有物品仍堪用都可捐贈,可捐贈如下:

1. 二手或全新衣物、皮鞋、皮包 2. 各類書籍 / CD / VCD / DVD (書籍謝絕雜誌及期刊教科書參考書,光碟敬請正版) 3. 小家電 (功能正常無損壞) 4. 家飾、擺飾品、紀念品 (易碎品請幫忙斟酌,感謝體諒) 5. 兒童玩具、衣物 6. 各類廚房用品 7. 運動用品 8. 各類名牌精品 9. 其他實用之日常用品 10. 謝絕生食熟食大型家具以及寵物,謝謝。

「人氣樂捐區」開放捐物時間地點:同志諮詢熱線現址 2月20日(四)~2月21日(五)下午2點到晚上8點 22日當天5:00前接受現捐。

詳情參閱 <http://www.hotline.org.tw/>

#### ●G大調合唱團第七期招生

成立於2001年的G大調男身合唱團,提供愛好合唱的男同志朋友們,一個屬於大家,不必掩飾身份,可以學習成長,並結識朋友的音樂空間。

練唱時間:3月起每週五晚間7:30-9:00  
練唱地點:台北市市區內,有捷運經過(試唱錄取後才告知)

練唱內容:男聲合唱曲目,含中外文藝術歌曲、牧歌、宗教歌曲、現代音樂、中外文民歌等。

欲參加合唱團的朋友請先參加試唱,以下為試唱相關資訊:

試唱日期:2月23日(日)下午14:00-16:00(地點另行通知)  
試唱內容:自選曲一首(可清唱,需伴奏者請自備譜)

報名資格:具合唱興趣的成年男同志朋友。即日起接受報名,請檢附稱呼、聯絡電話或e-mail信箱,寄至 g\_major2001@hotmail.com 或電洽 0918-050829 David。

眾多團員親身見證,豐富好康快訊,請上 G大調合唱團網站: <http://tw.club.yahoo.com/clubs/gmajor>

試聽: <http://home.kimo.com.tw/small-way1110/Gmajor.html>

#### ●另類激情夜-女同志性愛影片與情感探討

活動特色:  
1. 女同志性愛影片欣賞...機會難得,看過都讚嘆不已

2. 女同志性愛玩具展示與介紹...百聞不如一見,錯過可惜

3. 王蘋與維維精彩而大膽的討論拉子情感世界

時間:2月14日(五)7:30-10:00pm  
地點:同志諮詢熱線(北市羅斯福路二段70號12F)

主持人:維維(維維的小窩站長)  
特別來賓:王蘋(性別人權協會秘書長)

費用:200元(附備情花茶)

聯絡電話:同志諮詢熱線 02-23921969-0936159431 小逸

#### ●「家庭、工作兩頭燒?」台北婦女中心系列活動

主要探討女人與家人面對二度就業的職場時,重建信心,了解職場權益是非常重要的,特別是女人還要兼顧家庭與工作,在重新投入職場時,很需要個好幫手呢!歡迎

婦女朋友們踴躍參加!

\*「兩性悅讀」課程:  
第二場主題:男孩/女孩翹翹板《不與男孩同一國》

時間:2月27日(四)9:30-11:30am  
講師:楊佳玲老師(台灣性別平等教育協會)

\*「女人解壓」講座:  
講座二:發現好幫手!教你預防工作陷阱及維護工作權益

時間:2月21日(五)2:00-4:00pm  
講師:周佳君老師(全國產業總工會)

主辦單位:台北婦女中心  
活動地點:台北市士林區忠誠路二段53巷7號8樓

免費參加,報名電話:02-28321173

活動備有臨托服務,歡迎踴躍參加。

#### ●晶晶書庫活動

\*2月15日(六)14:00-16:00  
小紅豆一《遇見》新書發表會

集合出版社,新年開春最清新、溫馨的感人的小品一《遇見》,在感情的道路上,女同的妳期待遇見怎麼樣的伴侶呢?可愛的作家小紅豆,現身晶晶滿心歡喜告訴妳。

\*2月21日(五)19:00-21:00  
五年級女同志交友聚會

妳是五年級的女同志,還是喜歡成熟、穩重的上班族拉子,歡迎妳來參加這次喜氣洋洋的聚會。票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。

\*2月28日(五)19:00-21:00  
五年級男同志交友聚會

你是成熟的五年級男學生,還是對於散發濃濃男人味的五年級情有獨鍾?屬於大格葛們春暖花開的交友聚會,你一定要來參加囉!票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。

【晶晶書庫 / 咖啡 / 藝廊】  
電話:02-23642006

地址:台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號  
<http://www.gingins.com.tw>

#### ●向日葵成長團體活動訊息

\*2月14日(五)19:00-21:30 對對佳偶  
本次聚會剛好遇上西洋情人節耶!千載難逢的機會,我們將邀請成爲伴侶的朋友來一起共度佳節,營造屬於我們同志的浪漫。

無論您是單身還是雙人行,請來一起分享!  
\*2月21日(五)18:00-18:30 同志定期健康檢查日

每月固定的健康檢查活動,完全免費,並且匿名,保障同志朋友之隱私;由專業醫護人員爲您測量血壓及抽血,可瞭解身體狀況,歡迎大家與聯絡人接洽。

\*2月28日(五)19:00-21:30 遠渡重洋  
經過近兩年的離鄉背井,菲律賓的伴侶一愛德華終於學成返國了。在這段不算短的日子裏,愛德華在徐志摩眼中之浪漫國度經歷了人生最大的轉折。雖然留學生涯看似耀眼燦爛,但其中的酸酸苦辣實難一言道盡。就讓我們共同傾聽這段心路歷程吧!

聚會地點:111 臺北市士林區中山北路五段685號6樓之2  
聯絡電話:02-88663835(週一至週五下午兩點到六點)

email:quanrens@ms65.hinet.net  
費用:每次100元(每次活動均提供茶包及咖啡隨身包,請自己動手。)

#### ●北部【幸運草】讀書會活動

活動時間:2月23日(日)14:00-16:00  
活動地點:女書店內咖啡館(台北市新生南路三段56巷7號2F)

討論書籍:『出櫃—同性戀的美麗與哀愁』  
討論章節:  
《我要讓同志也能擁有白天》p.26-p.59  
《決心去尋找那最好的》p.60-p.91  
《出櫃兵法:智慧與愛的和平手段》p.212-p.225

『出櫃後:從暗櫃到出櫃的那一刻—出櫃前的心理準備與出櫃後的心理適應』p.226-p.246

費用:僅需負擔店內飲料費(80元起)  
本活動限由女同志朋友參與,請於活動時間逕至活動會場即可。北部朋友如有任何疑問,請 e-mail 給幸運草:lucky-grass@ms86.url.com.tw

#### ●有同俱樂部-桃園復興之旅

活動時間:3月15-16日  
3/15(六)

13:50 台北復興號(往高雄):排排坐,吃果果...14:33 到桃園

14:50 桃園客運(桃園往大溪):15:20 到大溪

15:40 桃園客運(大溪往震雲村):16:20 到復興。春風吻上我的臉...

16:30 住進復興青年活動中心:8人唐式套房5間。可以排排睡囉...

18:00 迎春晚宴:美食共秀色一桌...

19:00 聯誼晚會:好想悄悄對你說,超人氣有獎賓果、樂透...

22:00 星光夜語:夜遊角板山公園...請記得帶手電筒...

3/16(日)

02:00 夢幻共寢:春宵一刻值千金...

07:00 喜悅早餐:又是得意的一天...

10:20 桃園客運(復興往大溪):又要去吃豆腐、豆干...

11:00 大溪漫遊:中正公園、大溪豆干、老街、古厝、木器...

13:30 桃園客運(大溪往桃園):14:00 到桃園,歡迎續攤...

費用:每人1000元  
名額:40名,欲參加者請儘早報名,以免向隅。

即日起報名至3月5日止,請 E-Mail 到 menphilia@yahoo.com.tw 登記報名。

## 其他

#### ●【真情酷兒】同志廣播節目

台中以南:FM105.7 姊妹電台(2月15日晚上1:00-2:00)

台北桃園:FM97.3 綠色和平電台(2月16日晚上1:00-2:00)

Hello 網絡廣播網: <http://www.hello-network.net>(2月17日起全天候24小時)

本週節目內容:《孽子的輪迴-新生》

孽子,一本享譽海內外,也名聲貫前今的文學著作,即將於近期拍成電視劇上演;和過去保守年代創作的電影相比,由新一代年輕生命演出的同志情愛,會呈現什麼樣另人期待的風格?繼井井聲音《孽子的前世-今生》,【真情酷兒】同志廣播節目也邀請到劇中主要演員,親聲揭露精彩的內幕故事!八點檔看不到的完整版內容,【真情酷兒】通通免費送給你!

◆想當偶像劇的男主角嗎?請來上【真情酷兒】同志廣播

你在國外固定住過一段時間嗎?或是妳對某個城市鄉鎮有著深刻回憶?【真情酷兒】同志廣播節目即日起邀請對腳下土地有著濃厚感情的同志朋友,分享你在某城市、某鄉鎮、或某地區,居住、成長、或戀愛的同志生活體驗,並將這個地方介紹給廣大海外聽眾朋友認識,讓每塊土地不再只有異性戀的視野,多一個同志朋友必去造訪的理由。如果你/妳符合下列條件(全具備),歡迎來當偶像劇的主角!

一、必須是男同志或女同志,雙性戀朋友限有過同性感情經驗;

二、在某一地區持續或累計住過一年以上,不限國內外;

三、具有動人的同志生活體驗故事,可以是戀情,也可以是獨身生活觀察,但必須與當地景點(不限有名與否)結合,並能介紹者,請把你的身份、介紹地點、及故事內容以概要文字簡介一份(200字以上),E-mail 至 queershow@sinamil.com 或郵寄至台北郵政 79-119 號信箱(108),並附上聯絡方式,符合條件者,我們會儘快安排節目錄音時間。

◆【豪爽酷兒】同志廣播節目  
哈囉 網絡廣播網 QQ Channel: <http://www.hello-network.net>

(2月17日~2月23日歡迎隨時線上或下載收聽)

【豪爽酷兒】愛情的基礎本來就是性同志圈內只有性?那當然!同志在性權被剝奪迫害的環境下,更正面的面對了「生活中不可或缺的情趣」與「以愛情包裝的性需求」,並不再規避自己真實的需求!生活中的親密關係,兩情相悅的過程,無不是賀爾蒙作祟,無不是「性的結晶」!只是有時以「愛」的美名出現!只要你不再假意矜持,保證你一失足成千古笑!

【炮友的話】再次定義家庭對我的意義  
春節是一個和家人相聚的節日,同志與家人的關係該如何保持距離以策隱私安全呢?聽友們對二個多月來節目的意見與建議也將一並作出回應。



## 活動

#### ●2003第五屆台北電影節相關活動

城市影展-京都墨爾本相互輝映  
放映時間:3月9日-3月22日

放映地點:中山堂、城市舞台(原社教館)  
票價:單場150元,套票12張1500元

售票:2/15起元基售票系統(<http://ticket.acer121.com>)發售

套票銷售地點:誠品敦南店、台大店、西門店、台北之家、fnac站前、環亞店  
洽詢電話:2778-1577-2778-1582

網址:<http://www.ch5.tv/TIFF/>

【2003台北電影節首賣會】  
時間:2/15(六)14:00 地點:台北之家

電影節熱鬧開跑,除了影展套票與單場票券外,首賣會現場還將獨家限量發售「城市電影護照」、「日場城市電影護照」讓你在台北電影節一證走透透,暢行無阻。

城市電影護照:影展期間所有電影皆可憑證欣賞,特價2,000元。  
日場城市電影護照:週一至週五18:00前場次(不包含18:00場次)電影均可憑證欣賞,特價1,000元。

【2003台北電影節城市講座】  
地點:fnac環亞店藝文空間

一連四場名人講座,從電影、旅遊、美食與音樂等多種不同角度,深入剖析日本京都、澳洲墨爾本截然不同的特色之美。

1. 潮來潮往-從澳洲新浪潮到紅磨坊  
時間:2/16(日)16:00-18:00

講師:黃建業、閻天祥  
註:前60名參加者可獲得TO'GO雜誌乙本

---「慾望都會墨爾本」

2. 叛逆古典-從京都電影傳統到日本當代電影  
時間:2/22(六)19:00-21:00

講師:張昌彥、閻天祥  
註:前60名參加者可獲得TO'GO雜誌乙本

---「京都和風民宿」

3. 京都四季味覺物語  
時間:3/1(六)16:00-18:00

講師:韓良露  
4. 日本的音樂風景

時間:3/2(日)16:00-18:00  
講師:本田善彥

【前進校園~知識青年大躍進】  
從影史經典到最新作品,兩個星期近百部電影的饗宴,該如何調配一份適合你的完美片單呢?本屆台北電影節節目策劃暨影評人閻天祥,將公開台北電影節藏寶圖,為你設計一份理想的影展享樂計畫。同時還將精選數部電影前進校園,領會日本與澳洲電影的神奇魅力。

• 台灣大學(台大第一學生活動中心)  
2/24(一)19:00影片放映--愛情無色無味

2/26(三)19:00影展選片指南  
2/28(五)19:00影片放映--男色誘惑

• 輔仁大學(輔大坤閣館)  
2/24(一)18:00影片放映--黑之雨

2/25(二)18:00影展選片指南  
• 師範大學(師大誠101教室)

2/27(四)19:00影片放映--回首念真情  
3/4(二)19:00影展選片指南

3/6(四)19:00影片放映--黑之雨  
【露天電影座】  
3/7(五)19:00 紅磨坊

3/8(六)19:00 水男孩  
地點:中山堂廣場

【周邊文化活動】  
從3月8日(五)下午開始,你可以在中山堂戶外廣場,看到無尾熊、日本藝妓的扮裝秀,還有「變形蟲爵士樂團」的露天電影音樂演奏會。在中山堂室內,除了有日本茶道的示範表演,還有來自京都的西陣織、清水燒、京友禪和服等組成的日本文物展,以及澳洲攝影展,與本屆影展影片海報展,讓電影與城市、文化與生活,融為一體。

●情人節活動《7-ELEVEN之戀》  
幫你打點好一切!

二月十四日情人節當天到台北之家光點戲院看電影《7-ELEVEN之戀》,兩人同行,不限男女,皆享電影票兩張299元優惠價!前三十名劃位入場觀眾,還可獲得精緻巧克力一份!

還沒想好情人節上哪兒玩嗎?快來看電影《7-ELEVEN之戀》!

台北之家光點戲院 現正熱映中 (台北市中山北路二段18號)

三月一日起 台北喜滿客·台中第一影城·台南中國城戲院...全省深情聯映  
電影官方網站 <http://www.7-11之戀.tw>

### ●公視文學戲劇《孽子》

2月17日起·週一至週五晚間8:00·公視53頻道播映

重播時段:午夜12:00;隔日下午1:00

#### ◆首映會一向資深演員致敬:

為感謝觀眾及公視之友對公視文學大戲的長期支持,特別在「孽子」播出前一日舉辦首映會,讓您獨享特別禮遇,與「孽子」演員們共同欣賞90分鐘精華版。名額有限,額滿為止。

時間:2月16日(日)晚上7:30-9:30 (7:00入場)

地點:紅樓劇場(台北市成都路10號)  
名額:一般觀眾30名·公視之友50名·共80名

出席演員:王珣·丁強·廣宗華·范植偉·馬志翔·楊祐寧·張孝全·吳懷中·金勤等主要演員

活動辦法:憑「孽子」首映會邀請卡入場,一人限索一張,一張邀請卡限一人使用。即日起開放電話洽索,索完為止。洽詢專線:02-26338000-02-26332000

#### ◆「孽子」校園試映座談暨簽名會:

2/24(一)下午2:30-5:00 (2:00入場)

台灣大學 圖書館B1國際會議廳

2/26(三)晚上7:00-9:00 (6:30入場)

東華大學 理工學院第一講堂

3/3(一)晚上7:00-9:00 (6:30入場)

政治大學 藝文中心視聽廳

3/4(二)晚上7:00-9:00 (6:30入場)

中正大學 演藝廳

出席演員:每場將有丁強·廣宗華·柯淑勤·馬志翔·楊祐寧·張孝全·吳懷中·金勤等二至三位主要演員

活動辦法:自由入場

主辦單位:公共電視

詳情:[www.pts.org.tw](http://www.pts.org.tw)

#### ●黃庭輔《指月記》巡迴免費放映

時間:2/14-15/2/21-22/2/28-3/1晚上19:30

地點:華山藝文特區

走一回龍山寺——沉溺於緩慢、幽微、忘然的時光中,你會見到何謂時間?何謂自在?何謂老!在於有限的空間中,讓你的心靈擴大到無限,感受到微微的風,漫妙的雨,步伐清明履履可數,居鬧市如處幽壑,凝視冥想似禪定,回首審視肉身,我何處來將往何處去,原來世界只在一指尖!

#### ●國家電影資料館每週專題欣賞

活動地點:台北市青島東路七號四樓

洽詢電話:2392-4243

網址:[www.ctfa.org.tw](http://www.ctfa.org.tw)

導賞服務:放映時間右上方標示星號(\*)者表示該場次影片放映前將有館內同仁提供十分鐘的影片暨專題導賞服務。

#### ◆週一「台語片時代-林搏秋導演專輯」

·《阿三哥出馬》

2/10(一)13:30\*/4/7(一)19:00

導演:林搏秋 演員:簡榮引 莊榮花 黃雲映  
1959年 玉峰公司出品 42分 黑白 35mm影片  
·《丈夫的秘密》(又名:錯戀)(本拷貝為殘本,但劇情完整)

2/17(一)13:30\*/4/21(一)13:30,19:00

導演:林搏秋 演員:張美瑤 張瀟陽 黃雲映 吳麗芬

1960年 玉峰公司出品 100分 黑白 35mm影片

·《五月十三傷心夜》(又名:女性的條件)

2/24(一)13:30\*/4/28(一)13:30,19:00

導演:林搏秋 演員:張瀟清 陳雲卿 張瀟陽 陳劍平

1965年 玉峰公司出品 96分 黑白 35mm影片

·《六個嫌疑犯》

4/7(一)13:30\*/4/14(一)13:30,19:00

導演:林搏秋 演員:賴德南 易原 張瀟陽 陳雲卿

1965年 玉峰公司出品 109分 黑白 35mm影片

◆週二「新華電影精選-懷念童月娟女士」

·《盲戀》

2/11(二)13:30\*/4/8(二)13:30,19:00

導演:張善琨 易文 演員:李麗華 羅維 鍾倩

1955年 新華出品 85分 黑白 35mm影片

·《黑奴》

2/18(二)13:30\*/4/15(二)13:30,19:00

導演:易文 演員:李麗華 陳厚 吳家驊 馬力

1956年 新華出品 87分 黑白 35mm影片

·《青城十九俠》

2/25(二)13:30\*/4/22(二)13:30,19:00

導演:屠光啓 演員:蕭芳芳 金峰 顧媚 林靜

1959年 新華出品 82分 黑白 35mm影片

·《碧血黃花》

4/1(二)13:30\*/4/29(二)13:30,19:00

導演:卜萬蒼等 演員:屠光啓 周曼華 黃河 羅維

1954年 新華出品 122分 黑白 35mm影片

#### ◆週三「法國電影精選-馬塞勒·卡內 Marcel Carne(1909-1977)專輯」

·Drole de drame / Bizarre, Bizarre 滑稽的戲劇

2/12(三)15:30\*,19:00/4/9(三)19:00

導演:Marcel Carne 演員:Francoise Rosay, Michel Simon

1937 / 95min / 16mm 影片

·Le jour se leve / Daybreak日出(一譯《破曉》)

2/19(三)15:30\*,19:00/4/16(三)19:00

導演:Marcel Carne 演員:Jean Gabin, Jules Berry, Jacqueline Laurent, Arletty

1939 / 89min / 16mm

·Les Enfants du Paradis 天堂的小孩

2/26(三)15:30\*,18:00/4/23(三)18:00

導演:Marcel Carne 演員:Pierre Brasseur, Arletty, Jean-Louis Barrault, Marcel Herrand

1945 / 187min / LD / 中文字幕

·Therese Raquin / TheAdulteress紅杏出牆

4/2(三)15:30\*,19:00/4/30(三)19:00

導演:Marcel Carne 演員:Simone Signoret, Raf Vallone, Jacques Duby

1953 / 110min / LD / 中文字幕

◆週四「瘋狂喜劇:法蘭克·凱普拉專輯」

·It Happened One Night 一夜風流

2/13(四)13:30\*,19:00/4/10(四)19:00

導演:Frank Capra 演員:Clark Gable / Claudette Colbert

1934 / 105 min / DVD / 中文字幕

·Mr. Deeds Goes to Town 富貴浮雲

2/20(四)13:30\*,19:00/4/17(四)19:00

導演:Frank Capra 演員:Gary Cooper, Jean Arthur

1936 / 115min / DVD / 中文字幕

·You Can't Take It with You 浮生有夢

2/27(四)13:30\*,19:00

導演:Frank Capra 演員:Jean Arthur, Lionel Barrymore

1938 / 126min / DVD / 中文字幕

·Lady for a Day 淑女一日

4/3(四)13:30\*,19:00/4/24(四)19:00

導演:Frank Capra 演員:Warren William, May Robson

1933 / 88min / DVD / 中文字幕

◆「新竹市立影像博物館二月節目」

地點:新竹市中正路65號

電話:(03)5285840-2

網址:[www.hnim.org.tw](http://www.hnim.org.tw)

#### ◆「張藝謀電影作品展」

2/14 19:10《菊啊搖搖 搖到外婆橋》

2/15 14:00《活着》

2/15 19:10《我的父親母親》

2/16 14:00《大紅燈籠高高掛》

2/16 19:10《一個都不能少》

#### ◆二二八「紀錄片」影展

活動免費入場·映後有座談會。

2/20 19:10《我們為什麼不歌唱》

本片描述二二八事變及白色恐怖統治之下的政治受難者曾梅蘭在多年之後找出當年哥哥及數百名被槍殺者的墓塚的故事,重新找尋當年事件的經過。本片以此為基點,在臺灣及大陸各地尋訪當年身歷「白色恐怖」的倖存者,進行真相的挖掘、恢復人民記憶的影像紀錄。

2/21 19:10《證言二二八》

本片記錄曾在二二八事件中受難者的家屬與經歷事件的見證人的談話,重新回憶並敘述這段歷史。

#### ◆「新銳導演電影展」

2/22 14:00《夢幻部落》

導演出席座談:鄭文堂

2/23 14:00《狂舞曼曼》

導演出席座談:林泰州

#### ◆「長流」第一屆總統文化獎得獎人紀錄影片展

2/28 19:10免費入場

《渡一證嚴法師的慈悲喜捨》/蕭菊貞

《沒有魚谷》/顏忠賢

《踏花去》/朱賢哲

《日息》/陳志宜

「長流」紀錄片影展是記錄第一屆總統文化獎得獎人的故事,片中拍攝了這些得獎人為台灣社會盡心做事卻不求回報的感人事蹟。總統文化獎所表彰的是長期以來為台灣社會默默付出耕耘的人,包括:證嚴法師、山美社區發展協會、林宗義先生與吳守禮先生。

## 課程

### ●誠品講堂第17期【電影專題】

主題:從柏格曼到蔡明亮-10種電影風格的瘋狂饗宴

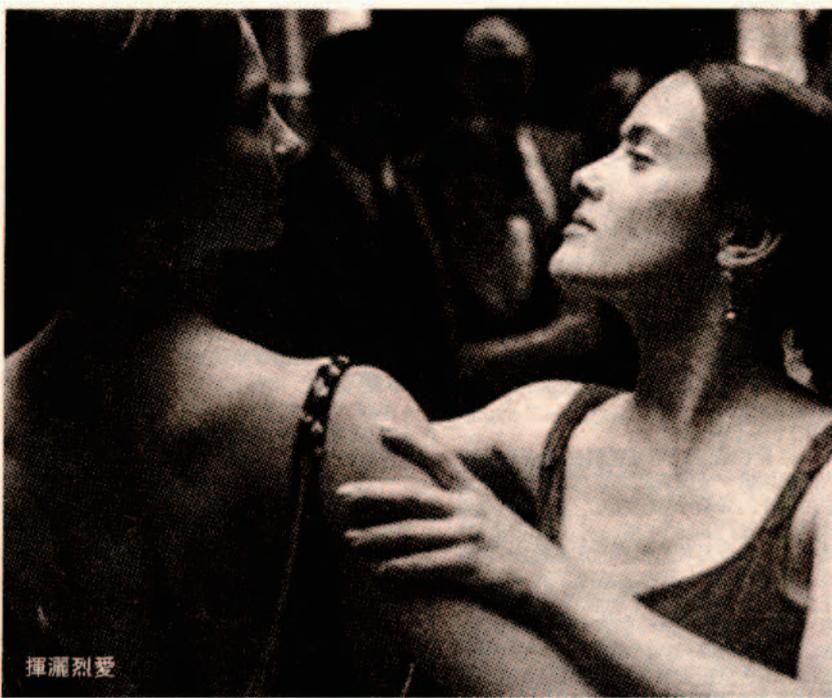
主策劃/講師:閻天祥

日期:2月21日-5月16日,週五7:30-9:30pm

上課地點:誠品敦南店B2視聽室

費用:10講2500元,單講300元

報名地點:誠品敦南店1F服務台



揮灑烈愛

洽詢電話:02-27755977活動企畫組

講題:

2/21柏格曼(Ingmar Bergman):攝影機就是解剖刀

(《野草莓》、《第七封印》、《哭泣與耳語》、《假面》、《芬妮與亞歷山大》等)

2/28費里尼(Federico Fellini):夢是唯一的現實

(《大路》、《生活的甜蜜》、《八又二分之一》、《羅馬》、《阿瑪珂德》、《窮貼薄》等)

3/7伍迪艾倫(Woody Allen):曼哈頓的小丑王子

(《性愛寶典》、《安妮霍爾》、《曼哈頓》、《開羅紫玫瑰》、《漢娜姊妹》、《愛情魔咒》等)

3/28小津安二郎:安靜的美學

(《草葉集》、《東京物語》、《早安》、《秋刀魚的滋味》等)

4/4楚浮(Francois Truffaut):從影癡到情癡

(《四百擊》、《夏日之戀》、《鄰家女》、《最後地下鐵》、《野孩子》、《日以作夜》等)

4/11奇士勞斯基(Krzysztof Kieslowski):道德焦慮大師

(《機遇之歌》、《十誡》、《雙面維諾妮卡》、《藍色情挑》、《紅色情深》、《白色情迷》等)

4/25阿莫多瓦(Pedro Almodovar):情慾是最高指導原則

(《慾望法則》、《鬥牛士》、《崩潰邊緣的女人》、《我們母親》、《悄悄告訴她》等)

5/2郭利斯馬基(Aki Kaurismaki):來自北極的冷面笑匠

(《列寧格列牛仔征美記》、《我雇了一個合約殺手》、《雲裏世事》、《沒有過去的男人》等)

5/9阿巴斯(Abbas Kiarostami):生命宛如幽靜長河

(《何處是我朋友的家》、《生生長流》、《橄欖樹下的人》、《櫻桃的滋味》、《風帶著我來》等)

5/16蔡明亮:孤獨的城市涓涓者

(《青少年哪吒》、《愛情萬歲》、《河流》、《洞》、《你那邊幾點?》)

#### ●世界電影經典賞析

課程大綱:

3/7迷魂記Vertigo-希區考克Alfred Hitchcock

3/14雙虎屠龍The Man Who Shot Liberty

Valance-福特John Ford

3/21八又二分之一8 1/2-費里尼Federico Fellini

3/28東京物語Tokyo Story-小津安二郎

Ozu Yasujir

4/4七武士The Seven Samurai-黑澤明

Akira Kurosawa

4/11小城之春Spring in a small town-費穆FEI MU

4/18街角商店The Shop around the Corner-劉別謙Ernst Lubitsch

4/25教父The Godfather-法蘭西斯·福特·柯波拉Francis Ford Coppola

5/2大幻影The Grand Illusion-尚雷諾

Jean Renoir

5/9魂斷威尼斯Death in Venice-維斯康提

Luchino Visconti

主講人:焦雄屏

時間:3月7日-5月9日 每週五19:00-22:00 共10堂(36小時)

地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用:3200元,單堂400元

主辦單位:洪建全教育文化基金會

洽詢電話:02-23965505轉教育組

網址:[www.how.org.tw](http://www.how.org.tw)

## 徵人、徵件

### ★第五屆台北電影節/國際學生影展金獅獎 徵志工

想要更了世界各國的電影嗎?想更接近外國學生導演的創作世界嗎?千萬別錯過這次近距離的接觸!

徵求影展期間:3月9日(日)-3月17日(一)

A·國際學生接待志工:

工作內容:負責全程接待由主辦單位安排之國際學生,含各項活動陪同、環境介紹、行蹤掌握等。

需求條件:a.具英語或其他外語能力b.熱心負責,具公關能力,機動性強c.電影相關科系,外語系學生優先考慮。

B·影展工讀生:

工作內容:協助影展期間各項活動

工作時段:兩班制09:00-17:30/17:00-01:00

工作待遇:一小時75元

需求條件:熱心負責,機動性強

報名方式:請附姓名、學校、聯絡方式、專長及相關簡歷傳真或e-mail即可

傳真:02-22722181轉359

E-mail:[lufaven@imo.com.tw](mailto:lufaven@imo.com.tw)

報名截止日期:2月26日

詳情請洽:0952605997李宜葵

## 庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

### ●2月16日2:00pm

(士林分館)虎克船長·(稻香分館)蒲公英·(清江分館)海角新樂園·(天母分館)白棉花·(王貫英分館)地球戰場·(萬華分館)辣手回春·(大同分館)天使的孩子·(延平分館)真假公安安娜塔西亞·(長安分館)颯風戰警·(永春分館)細菌總動員·(三民分館)危機最前線·(民生分館)管到太平洋·(中崙分館)愛上新郎·(東湖分館)秘密客·(西湖分館)小鬼闖家·(大直分館)惡童樂園·(景美分館)銀線風暴·(文山分館)天使不設防·(永建分館)薰衣草·(木柵分館)親密訪客·(萬興分館)家有跳狗·(道藩分館)大河控訴

### ●2月23日2:00pm

(士林分館)終極追緝令·(稻香分館)我的家人粉可愛·(清江分館)生死抉擇·(天母分館)我心誰屬·(王貫英分館)在黑暗中漫舞·(萬華分館)驚天駭地·(大同分館)戀戰沖繩·(延平分館)中央車站·(長安分館)阿虎·(永春分館)綠色渴望·(三民分館)勢不兩立·(民生分館)灑灑有情天·(中崙分館)五個相撲少年·(東湖分館)哈啦瑪莉·(西湖分館)走出寂靜·(大直分館)赤色風暴·(景美分館)夢·(文山分館)荒野的伙計·(永建分館)愛你想你戀你·(木柵分館)偷心計畫·(萬興分館)第六感女神·(道藩分館)小紅蕃大鬧巴黎

## 院線新片

### ●揮灑烈愛

(導演:茱莉泰摩)演員:莎瑪海耶克·亞佛瑞摩利納·安東尼奧班德拉斯·傑佛瑞羅許·艾許莉賈德·艾德華諾頓

2月14日上映

的一生坎坷崎嶇，而她的強烈個性也在她的畫作上表露無疑。在佛烈達卡羅的一生中除了和地藝術家丈夫迪亞哥弗拉爾的愛慾糾葛之外，跟許多藝術家和政治家也有許多牽扯，像迪亞哥弗拉爾的敵手大衛西奎若斯和義大利著名攝影家提摩摩多蒂，都讓佛烈達的人生更多姿多彩。此外，這位命運多舛的女畫家最叫人爭議的是，她也是一個雙性戀和共產黨員，而她和丈夫愛恨交織的戀情，和她因為車禍的重創奪去了她的一隻腳和為人母的可能，最後她沉溺酒精和毒品之下，在四十七歲的璀璨時刻結束了傳奇的一生。

●皇家威龍

(導演:David Dobkin)演員:成龍、歐文威爾森  
2月14日上映

在【西域威龍】中攜手馳騁大西部原野的成龍與歐文威爾森回來了!這次他們來到中古世紀的倫敦，追捕謀殺江文父親的兇手。江文的妹妹和他們一樣，一心只想復仇，並揭發了一宗危及英國皇族的國際陰謀，卻沒有人願意相信她。而在追捕兇手的過程中，江文大展身手搖擺維多利亞時代的英國倫敦，歐文則是一心只想追求江文的妹妹，讓江文傷透腦筋。爆笑的情節，精彩的動作，並結合中古世紀的華麗場面，西域威龍2比第一集更加熱鬧，也更有看頭。

●2003 上帝也抓狂

(導演:步斯特雷諾)演員:李昂紹斯特、大衛蘭姆西、費察拉佛、羅勃懷德、珍班妮  
2月14日上映

南非著名的喜劇演員李昂紹斯特主演，南非影史票房冠軍。本片融和了紹斯特的特色，以及反覆無常的非洲大陸，製造出一部徹徹底底的南非喜劇，絕對是老少咸宜的一部爆笑喜劇。全世界的電影觀眾將會在此片中看到南非最受歡迎的諧星無以倫比的喜劇天才。

●終極殺陣3

(導演:傑哈卡胡奇)演員:沙米納西利、佛瑞瑞克迪安索、白靈  
2月14日上映

TAXI 又來了!就在 2003 年的春天要與你共同體驗速度的快感!復蛋警探艾米里與腦袋空空的警察局長這回遇上更大條的事件了!在馬賽街頭出現一群搶匪新品種，竟然是「聖誕老公公」?他們搶了就跑，跑了就...讓警察追不到?老天!艾米里只好又找出他的專屬司機丹尼爾，開著他的白色計程車追捕搶匪，這群聖誕老公公們除了溜著直排輪在擁擠的車陣中狂衝，他們還可以上山下海和丹尼爾與艾米里一同「Y車」甩尾、蛇行、跳躍、翻轉的飛車特技畫面，要讓你從座位上跟著轉彎起來...當然，這回TAXI的秘密武器是...

●秋天裡的春光

(導演:維拉迪米爾米卡雷克)演員:維拉提米布洛斯基、史黛拉查娜克娃、安德烈維奇  
2月15日上映 真善美戲院

本片獲選為2003年台北國際書展主題開幕電影!劇情敘述一位75歲，卻有著無限青春活力的老人，悲喜交集的故事。方達是一個永遠的夢想家，總是遊戲人生，愈老愈

瘋，他帶有赤子心的行為舉止，卻使他所鍾愛的妻子艾蜜莉頭疼不已，屢屢勸阻無效。方達始終不願面對年老，不願坐在家裡等死。所以他選擇了在生活中永不停止的挑戰，也因此為自己帶來了每一天快樂的冒險與豐沛的生命力。他在劇場工作的好友艾德，把演戲經驗和他分享，兩人一起在現實生活裡笑扮人生，滿足了方達許多的人生夢想。他恣情任意地扮演著各種角色：地鐵查票員、慈善家，也扮演了一名劇院的美譽會員，想買下一幢豪宅...一連串的事件豐富了，快樂了方達的生命，也影響了鎮日為他操勞的妻子。於是艾蜜莉決定陪他共同扮演、體驗豐富快樂的美麗人生...

●蘭花賊

(導演:史派克瓊斯)演員:尼可拉斯凱吉、梅莉史翠普、克里斯庫柏  
2月22日上映

故事內容敘述一位好萊塢編劇查理考夫曼繼自己創作的原著劇本《變臉》在好萊塢大放異彩之後，受到電影公司之邀，將著名作家蘇珊的著作小說《蘭花賊》改編成電影劇本。而《蘭花賊》是本關於蘭花專家約翰的真實故事，是作者蘇珊貼身採訪約翰所完成的瀟灑瀟灑之作。查理欣然接受了這個挑戰之後，卻發現自己絞盡了腦汁，什麼都寫不出來。此時查理的雙胞胎兄弟唐納，也決定搬到洛杉磯與查理同住，並開始嘗試寫電影劇本。唐納的攪和讓查理更理不出頭緒，無法下筆。查理並決定藉機接近《蘭花賊》作家蘇珊，希望能激發自己的靈感。查理的此舉卻大大打亂了自己、蘇珊和約翰的生活，接二連三也發生了超乎自己想像中的事...

●絕命終結站2

(導演:大衛艾利斯)演員:艾潔庫克、艾莉拉特  
2月22日上映

金柏莉與她的好友一同出遊，在途中，金柏莉預見前方的公路上將發生連環大車禍，她與朋友都將命喪其中，驚慌之下金柏莉將車子急速迴轉，擋住了車道。但是驚心動魄的連環車禍還是發生了，並且造成了紐約史上最嚴重的交通堵塞，這一切都和金柏莉預見的一模一樣。雖然金柏莉倖存的活下來，可是她的同伴卻慘死輪下，但是她也拯救了六條人命，而且死因都相當離奇恐怖。為了阻止慘劇繼續發生，她向曾經成功躲過180號班機墜機事件的克莉兒尋求協助，克莉兒要她注意週遭的警訊，可是幫助並不大。為了保護她的朋友，金柏莉決定犧牲小我，她毅然決然開車衝入一個湖中，不過最後她還是被救了起來。從昏迷中清醒過來之後，金柏莉發現這段時間以來的噩夢似乎真的停止了，但是她真的騙過死神了嗎?

●慾望小鎮

(導演:大衛馬歇)演員:莎拉潔西卡派克、亞歷鮑德溫、威廉梅西、茱莉亞史黛兒、菲利普西摩霍夫曼  
2月22日上映

一批電影工作人員與演員到佛蒙特州鄉下小鎮拍攝名為「老磨坊」的電影，到了小鎮之後才發現原來蓋在小河上面的老磨坊早在多年前就燒毀了，可是因為製片預

算緊縮，無法再另外找場景拍攝，只好在當地另外更改劇本開拍，編劇在小鎮上與書店女老闆發生感情，漸漸醞釀出新的劇本。男明星拍戲時仍不改他風流習慣，幾乎引起風化官司影響到影片開鏡。女明星不願露點演出，準備收拾行李回家去。原本答應全力配合的市長因為一些誤會開始對電影公司產生排斥。戲裡戲外風波不斷，搞得導演與全劇組人仰馬翻。更絕的是，小鎮裡的居民並沒有他們看起來那麼「好騙」...

●老大靠邊閃2:歪打正著

(導演:哈洛雷米斯)演員:勞勃狄尼洛、比利克里斯托、麗莎庫卓  
2月22日上映

在第二集中，勞勃狄尼洛所飾演的黑手黨老大維堤即將刑滿出獄，卻發現有人密謀要暗殺他，是敵人?還是想要篡位的其他黑手黨老大?看來連牢獄都不是安全的棲身之所，為了找出這個幕後的黑手，維堤不惜裝瘋賣傻，逼得警方不得不讓他保外就醫，於是找來他人獄前的精神科醫師班索柏為他診斷。經過索柏的判斷，維堤的精神狀態需要經過長時間的觀察，但是他實在不想再跟這個性格不穩定的黑手黨老大攪和在一起，原因是索柏正處於父親的低潮期，而且若是他的太太蘿拉知道黑手黨老大維堤又要出現在他們的生活中，他不被扒一層皮才怪!在索柏的勸說與監護下，這個叱吒風雲，曾經讓黑白兩到聞風喪膽的黑手黨老大維堤終於同意開始過一般小老百姓的生活，他開始從事各種從來沒有嘗試過的平民職業，暗地裡仍然明查暗訪他的仇家究竟是誰，歹路走多的維堤與倒楣的心理醫生索柏要如何面對這個躲在暗處的敵人?維堤是否真心想要金盆洗手?

●惡女上身

(導演:約翰保森)演員:艾莉卡克莉絲坦森、雪莉艾波比、傑西布萊佛  
2月22日上映

游泳隊隊主將班克羅寧，有著真心相愛的正點女友艾美，即將申請體育獎學金保送大學的他，卻因為一時著迷，與剛從紐約轉校來的神祕女生麥迪森貝爾發生關係。一場游泳池畔的激情交歡，麥迪森不可自拔地對班深深著迷，她成為班的頭號Fans。深陷於背叛的罪惡中，班的生活開始失序、脫軌、一蹶不振。從大膽明快變成心狠手辣，麥迪森貝爾憤怒變臉，因為她深信班是愛她的，她知道...

●幸福時光

(導演:張藝謀)演員:趙本山、李雪健、董潔、傅彪  
2月22日上映

北京一名中年單身漢，整天為找結婚對象而忙，相親多次，屢遭拒絕，後終有一胖婦肯肯，唯要求五萬元作籌備婚禮，單身漢將公園一廢置舊巴士改裝成小旅館圖利，命名為「幸福時光小屋」，為博得胖婦歡心，謊稱自己乃酒店老闆，胖婦曾離婚，與親生兒子及失明繼女同住，不願被繼女拖累，遂要求單身漢安排她在酒店按摩房工作，單身漢的謊只好愈扯愈大，卻也和盲女友之間透出一片溫情，小女孩感受到從未有過的幸福時光...



展覽

公共空間·博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號  
電話:25957656轉229  
2002台北雙年展:世界劇場(展至3月2日);  
文本與次文本—當代亞洲女性藝術家(展至2月16日);典藏特展:台北意象展(展至3月30日);靈光流匯—科技媒體影像展(展至3月23日);五〇年代台灣美術展(2月22日至4月20日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812021  
「福爾摩沙—十七世紀台灣,荷蘭與東亞」特展(展至4月30日);茶器·茶事·茶畫特展(展至2月28日);故宮受贈書畫展;歲寒三友特展:筆有千秋業—書法的發展;美感與造型—中國繪畫的發展;紀遊山水(展至3月25日);色彩的魔術師—廖繼春教授百歲紀念畫展(展至3月26日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008  
中國結藝—寶結之美—譚逢竹師生聯展(展至2月16日);「裂變·蛻變」大陸現代水墨畫聯展(2月28日至3月9日);「畫境·心境·情境—2003 劉國興線代水墨個展(展至2月16日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270  
大唐風采:三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);馬諦斯特展(展至2月16日);傳統與現代—吳幼之紀念展(展至2月23日);蔡蔭棠創作紀念展(2月25日至3月30日);2003千禧之愛兩岸攝影名家聯展(2月27日至4月6日);傳統與現代酒器展(2月14日至3月16日)

●台北植物園林業陳列館

台北市南海路60號,電話:23039978  
戀戀台灣系列-我們的自然觀察(展至2月28日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓  
電話:23563880轉212  
張秀足指導「黏土畫創作培訓班」成果展(展至2月16日);二月春天·與蠟有染—貴州蠟染展(2月20日至3月20日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號  
電話:25775931轉313  
新人文畫會聯展(2月15日至2月20日);  
南青書法學會會員展(2月15日至2月20日);九十二年四維書法會師生書法展(2月22日至2月27日);華江聯誼會會員聯展(2月22日至2月27日);李一剛個展(2月22日至2月27日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574  
林振彪水墨個展(展至2月20日);方尚灝水性多媒材個展—凝形凝彩(展至2月20日);郭聰敏水彩個展—神州旅遊(2月22日至3月6日);王耀銘書畫個展(2月22日至3月20日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號,電話:23431173  
大陸兩岸兒童畫展(展至2月28日);連雲精舍三代同堂展(展至2月27日);擷古問今收藏設計展(展至3月31日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412  
吉羊如意—癸未年台灣民俗文物特展(展至2月16日);2003年生肖展「羊年得意—癸未陶羊展」(展至2月16日);世界風情話:蘇碧珠、梁興祖、林麗安、陳純貞、劉慧珍(2月20日至3月2日);古光片羽展新顏—林茂榮台北之葉陶藝展(2月26日至3月18日);2003花鳥新境—陳能梨彩墨展(展至3月2日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中華路133號  
電話:22760182轉324  
潘心蘭喜·蔡元勝個展暨兒童美術教育心得展(2月14日至2月26日);法國攝影家



皇家威龍

Bernard Faucon 黃金歲月 Le plus beau jour de ma vie 海報攝影展(2月28日展至3月12日)

●**台北市政府勞工局勞工教育中心**  
台北市新生北路二段101巷2號  
電話:25519300轉5102

張淑德攝影展(展至2月28日)

●**行天宮附設圖書館**

台北市敦化北路120巷9號4樓

電話:27136165轉333

<原夢>邱克勇銅雕個展(展至3月2日)

●**華岡博物館**

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內

電話:28610511轉410

臺灣清代民俗文物展(展至7月10日);淨月澄華—王度珍藏銅鏡展(展至4月23日);塗靜宜個展(2月15日展至2月25日);華岡博物館館藏會后希水墨畫展(2月27日展至7月10日);2003年環境設計學院建築暨都市設計學系所成果展(2月27日展至3月2日)

●**台北市大安區公所文化藝廊**

台北市新生南路二段86號二樓

電話:23587877轉303

藍豐山書畫展(展至3月30日)

●**台北市中正區公所市民藝廊**

台北市羅斯福路一段8號6樓

電話:23416721轉308

秋君國畫展(展至2月26日)

●**世界宗教博物館**

台北縣永和市中山路一段236號7樓

電話:82316699

伊斯蘭書法教育展(3月6日展至4月6日)

●**鶯歌陶瓷博物館**

台北縣鶯歌鎮文化路200號

電話:86772727

台灣與荷蘭老磁磚展(展至4月6日);台灣當代裝飾磁磚展(展至3月4日)

●**琉園水晶博物館**

台北市北投區中央北路四段515巷16號

電話:28958861

喜躍羊揚好角色—王俠軍癸亥年新春特展(展至3月9日)

●**華山藝文特區**

台北市八德路一段1號 電話:23926180

「回顧」戶外巨型影像展系列:「回顧」(展至4月30日);「ISSUE」(展至5月15日);

光陰的故事—布藝創作師生聯展(展至2月28日);林勝正「捉拿華山—包公審案(小偷與四連棟)」實驗空間變化展(2月21日展至3月9日)

●**樹火紀念紙博物館**

台北市長安東路二段68號

電話:02-25075539

看得見/看不見 美術教育展(展至4月12日)

●**台北當代藝術館**

台北市長安西路39號 電話:25523721

圖騰大地—澳洲當代原住民藝術展(2月15日展至4月20日)

●**台北國際藝術村**

臺北市北平東路7號 電話:33937377轉104

連時維·陳玟吟雙個展(展至2月28日); Anne Schneider·Markus Schinwald 聯展(奧地利藝術家,目前駐村)——無止境的模糊(2月14日展至3月16日);徐瑞惠個展——靜觀其變(3月7日展至3月28日)

●**台北市二二八紀念館**

台北市凱達格蘭大道3號 電話:23897228

林茂生博士詩墨展(2月27日展至3月31日)

●**台原大稻埕偶戲館**

台北市民樂街66號1樓 電話:02-25529079

【夢添了傳奇】李俊陽創作戲偶展(展至2月15日)

●**y17台北市青少年育樂中心**

台北市仁愛路一段17號

電話:23432388轉7101-7106

兩棲·爬蟲教育展(展至2月23日)

●**台北火車站文化藝廊**

台北市北平西路3號1樓(西三入口)

電話:2356-3880轉212

雕琢 在生命的缺角處—盧志松雕刻藝術展(展至3月6日)

●**中央研究院生圖美學空間**

台北市南港區研究院路二段128號

電話:2789-9828

2003年度創作聯展「搜尋未來片段的軌跡」(展至3月9日)

●**竹師藝術空間**

新竹市南大路521號

電話:03-5213132轉2901

會長生「叢林心」個展(3月6日展至3月21日)

●**交通大學藝文空間**

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1

電話:(03)5712121轉52666

蕭勤個展「美麗新世界」(2月26日展至3月26日)

## 替代空間

### ●自強貳捌肆

台北縣關渡自強路29巷4號

電話:02-26186391

李佳芸個展—皇家 採收隊(展至2月22日)

### ●七塊替代空間

新竹市東南街1巷11弄15-1號

張琳婉創作展—理想國(展至2月23日);後

視鏡out of the vision:杜瑛詩·陳玉敏·

劉家琪·陳元棠·李冠儀(展至2月23日)

## 商業空間

### ●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1

電話:25150583

有機Young模型汽車叭叭走(展至3月23日)

### ●淡水藝文中心

台北縣淡水鎮新生街10號B1

電話:02-26224664轉104

游走在混沌意識之海—陳明惠個展(展至2月23日)

### ●竹園工作室

台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號

電話:28081465

<<Streamer>>流光幻影—吳達坤個展(2月15日展至3月8日)

### ●打開—當代藝術工作站

台北縣板橋市民權路202巷8弄6號

電話:02-29692056

作品展一件 IV <<work / medium>>策展者:張君懿 展演者:忘忘·沐人·黑木·徐裕翔·林育正·李如環·涂碩峰·時永駿·蘇宇堯(展至3月1日)

### ●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號 電話:27251111

第11屆台北國際書展(展至2月16日)

### ●台北世貿中心展覽二館

台北市松廉路三號 電話:22725111

第11屆台北國際書展(展至2月16日)

### ●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2

電話:27755977轉588

「降吉祥」呂勝中個展(展至2月23日)

### ●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓

電話:27002323轉2271

四季風情三人展—陳石柱·陳秋瑾·陳俊宏(2月15日展至3月4日)

### ●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號

電話:25611548

矯揉造作—陳松志個展(展至2月16日);「慾望修辭」吳宇棠個展(2月22日展至3月16日)

### ●朝代藝術

台北市樂利路一段41號1樓

電話:23770838

陸琦油畫新作展(展至2月28日)

### ●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1 電話:23569575

閑居養志—中國文房雅器清賞(展至3月31日)

### ●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1

電話:2595-2449

新春特展:葉子奇·顧何忠·黃銘哲·陳幸婉·陳張莉·楊世芝(展至2月28日)

### ●敦煌藝術中心

台北市忠孝東路四段148號12樓

電話:2721-5616

華人前輩畫家油畫聯展(展至2月28日)

### ●鴻展藝術中心

台北市忠孝東路四段218-2號11樓

電話:27722922

中國近代書畫展(展至2月28日)

### ●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1

電話:23377155轉121

林世茂油畫展(2月15日展至3月8日);私語對畫—張淑英·黃靖如·邱靜儀·李若琦四人聯展(3月15日展至4月4日)

### ●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209-1號

電話:(02)25873412

偶然與巧合—2003郭振昌個展(展至2月15日);因子的再現—陳張莉個展(2月22日展至3月22日)

### ●卡氏珍藏美術館

台北市中山北路二段91號

電話:2561-8689

「心靈秘境與大宇宙的聯繫」王昭權蛋彩畫·陳佳慧·陶藝雙個展(展至2月26日);台灣藝壇菁英作品代理展(展至2月28日)

### ●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號

電話:02-27862171

2003李弘義油畫個展(展至2月22日)

### ●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號

電話:27541366

亞洲精選小品展(展至2月28日)

### ●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號

電話:02-28739190

當代珠寶金工—重返新藝術潮流:甘佩靈·余啟菁·林小媛·林國信·姜秀傑·惠芳玲·曾永玲·趙丹綺·盧瑞芷(2月15日展至3月2日)

### ●忠藝館

台北市金山南路二段222號B1·2

電話:23577733

何忠雄珍藏石雕展—王綏恆大師俏色石雕:梅開五福:趙少昂·劉如桐·呂佛庭·蔣青融·王成喜 梅花特展(展至3月23日)

### ●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓

電話:27735155

「舞動人生」海外華人關則駒芭雷笛油畫展(展至2月28日)

### ●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓

電話:27815864

2003傳承迎春展(展至2月28日)

### ●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓

電話:87715559

木蘭慶週年—精品典藏展(2月21日展至3月29日)

### ●國際畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號8樓

電話:27755705

吉羊鬧春 畫家繪喜(展至2月21日);物象生發 界限(2月22日展至3月7日)

### ●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5

電話:2776-9919

為何蘊藉 王為河作品選集(2月15日展至3月15日)

### ●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓

電話:27170988

新春特展(展至3月7日)

### ●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓

電話:28942272

悍圖社2003聯展(2月22日展至3月23日)

### ●伊通公園

台北市伊通街41號 電話:25077243

Paintings—紀嘉華個展(2月15日展至3月15日)

### ●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓

電話:23216603

喜氣洋洋—迎春繪畫雕塑展(展至3月15日)

### ●智邦藝術基金會

新竹市科學園區園區二路9號8樓

電話:(03)5770270轉1902

繁華美景—侯吉諒書畫展(展至2月16日);生活的態度—蘇峰油畫個展(展至2月16日)

### ●有魚藝術中心

台北市民生東路三段73巷8號1樓

電話:2516-1812

歐洲油畫真跡展(展至2月28日)

### ●飛元藝術中心

台北市敦化南路一段205號

電話:2721-8691

黃位政個展:身體的故事(展至2月22日)

### ●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓

電話:27529974

「新年快樂」新春特展(展至2月28日)

### ●明倫畫坊

台北市錦西街10號B1 電話:2562-6408

收藏精品展(2月19日展至2月26日);林錦鈺油彩·陶藝個展(展至2月17日)

### ●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號

電話:28344319

2003年清芳陶味聯展「陶然清韻」(展至2月23日)

### ●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1

電話:2760-0222

陳瑞珊—緣繫大地油畫個展(2月19日展至4月13日)

### ●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號

電話:27508811

「八喜鬧春」聯展(展至2月16日)

### ●名人藝術畫廊

台北市政大大樓11樓 台北市市府路1號

電話:02-27208889

2003元素概象—張旭光創作展(展至2月28日)

## 攝影

### ●Fn

日期:4月19~20、21日

地點:國家圖書館 3樓國際會議廳(台北市中山南路20號)

免費入場,座位有限,請儘早報名,額滿為止。本活動不提供午餐,請與會者自理,或於當天會場報到處預購餐盒(每份120元)。

報名方式:傳真:02-2365-4523 郵寄:106台北市師大路39巷1號204室, email: e81001@cc.ntnu.edu.tw 詳細資料及表格可至網站下載 <http://www.ntnu.edu.tw/fna/arthistory/>

## ●金像獎影像藝術營招生

上課時間:2月18日至5月13日止,每星期二晚上7:00~9:20

上課地點:台北市勞工教育中心(台北市新生北路2段101巷2號二樓大教室)

全期上課21次,含教室課程13次,戶外攝影實作課程8次,請參閱www.gapnews.com.tw

報名地點:台北市光復北路6之1號1樓

報名電話:(02)2579-3634傳真:2578-5732

聯絡人:謝娟娟小姐

參加費用:學費每人3600元

觀摩比賽:本班結業式茶會將舉辦學員作品觀摩比賽,設有金、銀、銅獎各一名,優選獎三名,佳作獎若干名,得獎者由本會贈送「專業製作 EPSON 高光相紙七色抗光、防水、不褪色墨水 噴墨列印 29.7 x 42cm A3 尺寸之得獎作品」,並提供豐富獎品及攝影器材,優秀作品另於金像獎攝影報發表,以為鼓勵。

## ●「相遇、衝突、互動、溝通—媒體藝術裡的時間與空間結構」靈光流匯:科技藝術展研討會

時間:2月15日(六)10:00-18:00

地點:台北市立美術館地下樓視聽室

《靈光流匯》展中展現了台灣和德國二十位藝術家的十九件作品,藝術家透過現代科技作為媒介,巧妙地結合時間與空間,引領我們進入一個被重新測量過的世界,配合本展,北美館特別舉辦為期一天的研討會,一方面探討媒體藝術的理論基礎,一方面觀察它的歷史發展,試圖尋找嶄新的跨領域創作語彙,並期待一種全新的感官體驗。

此次研討會發表者與講題包括:湯瑪斯·漢塞(科隆媒體藝術學院藝術與媒體助理教授)發表「真實世界的表現性與所謂的媒體藝術」;林書民(藝術家及第50屆威尼斯雙年展台灣館策展人)發表「隱藏中的秩序-全像理論中探討潛在真實的現實世界」;瑪莉·露易斯·安格爾(科隆媒體藝術學院性別與媒體教授)發表「空間是身體首要的要素」;馬伽羅·梅卡多(藝術家)將現場演出「資本論」;顧世勇(輔仁大學應用美術學系副教授)發表「從在世存有到虛擬存有」;克絲汀·柏格曼(大型媒體藝術計劃 art2b 公司創辦人)發表「為何不在壁爐上懸掛媒體藝術?媒體藝術與商業的關係」,最後並由所有發表者進行一場「相遇、衝突、互動、溝通」為主題的現場討論。報名請洽北美館推廣組,洽詢電話:02-25957656 轉 317、304; 傳真:02-2585-1041 或 02-2594-4104 電子郵件:teacher@fam.gov.tw

## ●穆故居【國民美術班】第一期招生

只要你有心、有情、有感動,不分年齡、性別或職業,隨時都可以拿起畫筆,成為自信、真誠的美術公民。

上課時間:自3月7日(五)起至4月18日(五)每週五 甲班:上午9:00-12:00 乙班:晚上18:30-21:30 (共6次,總時數:18小時)

上課地點:錢穆故居(台北市士林區臨溪路72號)

招生人數:15名,額滿為止(報名資格:不限)

學費:1800元

報名日期:即日起至3月2日(額滿為止)

洽詢電話:02-2881-9471轉分機5703 許彩真小姐

傳真:02-2880-5810

## ●「數位典藏國家型科技計畫」91年度成果展

臺灣的300種蝴蝶生態照片、3,500種臺灣本土植物標本資料、各式軍機處機零件、內閣大庫檔案及未公開之大溪檔案、中國歷代器物與宮廷珍玩、臺灣懷舊照片及各種拓片古籍,「數位典藏國家型科技計畫」將於2月22日起,帶領您透過網際網路,將這些文物國寶「e 網打盡」!

「數位典藏國家型科技計畫」將於2月23日至24日(週日至週一)於資策會資訊科學展示中心舉辦「91年度成果展」,歡迎民眾前往參加。詳細資訊請至活動網址([http://www.ndap.org.tw/active/discussion\\_meeting/index.html](http://www.ndap.org.tw/active/discussion_meeting/index.html))查詢,或來電詢問:02-27899958-02-27899254

本活動另於2月24日舉辦一場「數位典藏的意義與影響」座談會,邀請相關學者參與引言,透過交流討論以達成共識,參加本座談會時數可得公務人員進修時數證明。即日起開放報名,額滿為止,歡迎有興趣者至下列網址報名([http://www.ndap.org.tw/active/discussion\\_meeting/dayschedule\\_0224.html](http://www.ndap.org.tw/active/discussion_meeting/dayschedule_0224.html))

## ●中國文化大學推廣教育部陳璠茜系列課程

有興趣民眾請洽詢02-27005858轉1或免費諮詢專線0800008918 上網 <http://www.sce.pccu.edu.tw/> 查詢 歡迎親洽臺北市建國南路二段231號

## 【壓克力顏料教室】

時間:2/24-4/14 (每週一) 14:00-16:30  
費用:3800元 8週/20小時

上課方式:現場製作--以不同的方式使用壓克力顏料

## 【趣味繪本教室】

時間:2/24-4/14 (每週一) 18:30-21:00  
費用:3800元 8週/20小時

生活就是一本圖畫書,在遊戲裡一邊說一邊玩,立體的趣味繪本就完成了!

## 【手製繪本教室】

A班 2/25-4/15 (每週二) 14:00-16:30  
B班 2/25-4/15 (每週二) 18:30-21:00  
費用:3800元 8週/20小時

## ●北美館二月份推廣活動

## 【專家導賞】

2/15(六)世界劇場/國立台北大學美術系教授 陳世明主講/14:30/1A

2/15(六)當代亞洲女性藝術家/本館研究員 李既鳴主講/15:30/3A

2/22(六)世界劇場/輔仁大學應美系教授 顧世勇主講/14:30/1A

2/22(六)典藏特展:台北意象/台灣美術研究學者 李欽賢主講/15:30/3C

## 【演講】4:30/視聽室

2/23(日)劇場人生的真與假/世新大學口語傳播學系教授 馬國光主講

## 【研討會】/視聽室

2/15-16(六、日)相遇、衝突、互動、溝通-媒體藝術裡的時間與空間結構

【世界劇場】定時導賞/1A

每日 10:00 11:30 14:00 15:30 假日另增加場次

## 【假日廣場活動】14:00

2/15(六)編織五彩世界

2/22(六)親親抓馬(drama)

報名方式:活動當日13:30-14:20現場接受報名200人,額滿為止。歡迎幼稚園大班至國小六年級小朋友及家長參加。

【市民美術營】-2002台北雙年展作品欣賞

即日起至3/2,凡設籍台北市各區里民眾十人(含)以上者組團,以區里社區名義報名一律免費參加。預約方式:請電

02-25957656轉314或傳真02-25851041

【資源教室】/館內地下樓D區資源教室

2/11(二)-3/2(日)「世界劇場之秘密行動」

體驗活動

參加對象:國小一、二年級及幼稚園大班的小朋友

報名專線:(02)25957656轉分機326 張小姐

## ●誠品講堂第17期【都市·空間與建築】

主題:當代西方建築的流與變—談現代性的「近代」起源

主策劃/講師:徐明松

日期:2月18日-5月6日,週二7:30-9:30pm

上課地點:誠品敦南店B2視聽室

費用:12講3000元,單講300元

報名地點:誠品敦南店1F服務台

洽詢電話:02-27755977活動企畫組

講題:

2/18現代城市的起源—從有限空間到無限空間

2/25法國新古典主義—從Boullée到Lequeu

3/04英國美術工藝運動—從Ruskin到Morris

3/11西班牙地域神話—高第與加泰隆尼亞

3/18新藝術運動—從Mackintosh到Sullivan

3/25新浪漫主義—萊特的大草原建築

4/01奧地利分離派運動—從Otto Wagner到Adolf Loos

4/08德國工藝聯盟與包浩斯—工業化與手工藝的探討

4/15義大利未來主義—安東尼歐·桑特利亞與他的夥伴

4/22德國表現主義—擺盪在技術隱喻與機械間的語言操作

4/29蘇俄構成主義—從Tatlin到Malevich

5/06語言的多樣與「逸樂」轉向—一六〇年代以後

## 徵人、徵件

## ●袖珍博物館第三屆娃娃屋創作比賽-老房子變新店舖

徵件時間:2月18日-2月23日

參賽內容:以袖珍藝術創作的標準為主軸,並以代表台灣的精神及價值的台灣舊有的歷史建築或工/產業遺址,嚐試賦予新的巧思,結合心目中理想的各式商店、藝文空間或博物館、美術館等,再創台灣古蹟現代化利用的憧憬,同時能增加社會的文化生活空間。

歡迎親至袖珍博物館領取報名簡章,或附5元回郵信封至袖珍博物館索取。

館址:台北市建國北路一段96號B1

電話:02-25150583

網址:www.mnot.com.tw

email:mnot@ms24.hinet.net



## 古典、傳統、藝術

周五 2月21日

## ●扶輪溫馨齊頌揚-扶輪慈善音樂會

7:30pm 新舞台

\$300、500、800、1000

洽新舞臺或兩廳院售票系統

洽詢電話:23911138

主辦單位:台北福星扶輪社、當代樂賞

演出者:小提琴/黃維明、趙恆振、長笛/江淑君、聲樂/周明宇、鋼琴/羅致雅、當代樂賞絃樂團

演出內容:克萊斯勒:〈愛之悲〉、〈愛之喜〉、史文森:羅曼史Op.26、莫札特:A大調小提琴奏鳴曲kv.305

## ●冷不防藝術祭-《豎琴系列》兩琴相樂

7:30pm 六福皇宮大觀殿

(北市南京東路三段133號B2)

\$350洽元基系統

洽詢電話:27841011

主辦單位:冷不防劇團

演出者:陳淑杏、李哲藝

## ●洪佳穗鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集

\$250 洽詢電話:25935811

演出內容:Alban Berg Sonara Op.1.A. Mozart D.Minor Fantasy等

周六 2月22日

## ●躍動打擊樂團-朱宗慶打擊樂團2團2003年度公演

7:30pm 新舞台

\$300、400、500、600洽元基系統

洽詢電話:28908616

主辦單位:財團法人擊樂文教基金會

演出者:躍動打擊樂團

演出內容:果登·史導特:〈不顧一切的態度〉、西原大樹:〈3X3〉、羅夫·瓦林:〈石潮〉

## ●歐陽菲菲2003非常再現演唱會

7:30pm 國父紀念館

\$800、1200、1600、2000、2500洽年代系統

洽詢電話:23419898

主辦單位:寬宏藝術

## ●冷不防藝術祭-《豎琴系列》風情放映機

7:30pm (見2月21日)

演出者:陳淑杏、黃駿茗

## ●知心單簧管親子音樂會

7:30pm 國立台灣藝術教育館

洽詢電話:23110574

主辦單位:國立台灣藝術教育館

演出者:知心樂坊團

周日 2月23日

## ●躍動打擊樂團-朱宗慶打擊樂團2團2003年度公演

7:30pm (見2月22日)

## ●歐陽菲菲2003非常再現演唱會

7:30pm (見2月21日)

## ●冷不防藝術祭-《豎琴系列》豎琴點唱機

7:30pm (見2月21日)

演出者:李哲藝

## 流行、搖滾、爵士、實驗

周五 2月14日

## ●紀曉君 &amp; AM合唱團

10:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494 \$250

## ●【情人節抒情一陣風】小刀樂團、亂彈阿翔

9:00pm 華山音樂館

台北市八德路一段一號2樓

電話:23516003 \$350(附飲料一杯)

## ●爵士情人節:keyboard呂聖斐、drums宋輔仁、guitar林正如、bass陳任佑、sax董舜文

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$350(附飲料一杯)

## ●強辯

9:00pm 地下社會

台北市師大路45號

電話:23690103 \$250

## ●電眼美女、Walltigers

9:30pm 聖界

台北市忠孝東路2段122號B1

電話:23943004 \$250

## ●啓彬與凱雅二重奏

8:00pm 迴廊咖啡館

電話:83695656 \$250

## ●爵士、拉丁、放克之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館

台北市敦化南路2段150號一樓

電話:27002575 現場消費餐飲

## ●Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

## ●氣象人、愛蜜莉

8:30pm CAFE LOUNGE 808

台北市中華路一段152號6樓

電話:23815378 \$250

周六 2月15日

## ●聲動劇場:人聲、肢體、非洲鼓合奏出電光石火帶來另類精神層面的洗禮

9:30pm 柏夏瓦

台北市師大路80巷3號

電話:23622218 \$250

## ●張頌

10:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494 \$250

## ●【音樂街頭蜂鳴聲演唱會】阿弟仔、潑猴熱情開唱

9:00pm 華山音樂館

台北市八德路一段一號2樓

電話:23516003 \$350(附飲料一杯)

【Pro Peace Party】世界和平夜派對

24:00pm-3:00am 進場FREE

## ●變形虫、彭靖惠

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

## ●小白兔之夜

9:00pm 地下社會

台北市師大路45號

電話:23690103 \$150

## ●【「什麼事都叫我分心」發片首唱會】一隅之秋、Tizzy Bac

9:30pm 聖界

台北市忠孝東路2段122號B1

電話:23943004 \$250

## ●T42室內人聲重唱

3:30pm 迴廊咖啡館

電話:83695656 \$250

## ●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

## ●Zayin

8:30pm CAFE LOUNGE 808

台北市中華路一段152號6樓

電話:23815378 \$250

周日 2月16日

## ●桌上策略遊戲

2:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494

## ●【華山新樂祭】熊寶貝、蘇打綠

3:00pm 華山音樂館

台北市八德路一段一號2樓

電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

## ●DEJAVU

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

## ●DJ阿博(搖搖椅)

10:00pm 地下社會

台北市師大路45號  
電話:23690103 \$100  
●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250  
●重刑犯·碎紙花  
8:30pm CAFE LOUNGE 808  
台北市中華路一段152號6樓  
電話:23815378 \$250

周一 2月17日

●音樂角力  
8:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494  
●Open Jam 開放舞台  
9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 無最低消費  
●LOUNGE MUSIC之夜  
10:00pm 迦拿咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號一樓  
電話:27002575 現場消費餐飲  
●New Decision 爵士樂心四重奏:吉他/增田正治、次中音薩克斯風/HANK、貝斯/JUMBO、鼓/MURPHY  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

周二 2月18日

●若葉公園·ROCK CANDY  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)  
●CHILL OUT MUSIC之夜  
10:00pm 迦拿咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號一樓  
電話:27002575 現場消費餐飲  
●漢克果醬  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

周三 2月19日

●文傑格達德班·SLAP TOP  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)  
●啓彬與凱雅二重奏:violin/啓彬、piano/凱雅  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

周四 2月20日

●SCOTT & LILY·旺福  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250  
●輕鬆玩·路邊攤  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)  
●Nirvana致敬秀之一:搖搖椅、飯糰、Nevermind、So What  
9:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
●ASPU爵士樂團  
8:00pm 迦拿咖啡館  
電話:83695656 \$250  
●隨性爵士·自由即興  
9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

周五 2月21日

●文傑格達德班  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250  
●【原住樂音賀新春】原音社、王宏恩  
9:00pm 華山音樂館  
台北市八德路一段一號2樓

電話:23516003 \$300(附飲料一杯)  
●J.E.G 這個爵士樂團-宋輔仁 DRUMS、陳任佑BASS、林正如 GUITAR、洪筠惠 KEYBOARD、SAXPHONE董舜文  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●路邊攤  
9:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
●【Say Yes to Taiwan會前祭】薄荷葉·Nipples  
9:30pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

●爵士·拉丁·放克之夜  
10:00pm 迦拿咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號一樓  
電話:27002575 現場消費餐飲  
●Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

周六 2月22日

●The Pub Crawlers:音樂天行者唱出老搖滾的懷舊氣息  
9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:23622218 \$250  
●謝宇書  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●【素膠臥踢3】DJ + VJ + The Swing Band  
9:00pm 華山音樂館  
台北市八德路一段一號2樓  
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)  
●陳建年 & AM樂團  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●馬戲團猴子·神經樂隊  
9:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
●【Say Yes to Taiwan 會後祭】Abc Family·DJ阿凱·DJ林強  
9:30pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

周日 2月23日

●桌上策略遊戲  
2:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494  
●KISS & TELL(原BREEZY)、馬大文  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●DJ小白(甜梅號)  
10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$100  
●【Say Yes To Taiwan 2003 後夜祭】滅火器·Softball·Frenzal Rhomb  
2:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

●T42室內人聲重唱  
3:30pm 迦拿咖啡館  
電話:83695656 \$250  
●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

活動、講座

★世界手鼓專題講座

時間:2月16日(日)下午2:00-4:00  
地點:FNAC法雅時代媒體站前店藝文空間(台北市館前路12號3樓)  
時間:2月22日(六)下午2:00-4:00  
地點:FNAC法雅時代媒體環亞店藝文空間(台北市南京東路3段337號B1)  
主講人:黃馨慧(國立台北藝術大學·國立台灣藝術大學音樂系講師)  
聯絡人:中華民國擊樂手鼓協會 陳小姐 02-2254-2178·0919-020603

●VALENTINE DAY DJ Chozie陪你渡過

2月14日10:00pm-8:00am 2nd Floor  
12點前進場\$350;之後\$550  
ROOM18人氣DJ將帶來HOUSE&BEATS強烈的音樂享受!

●Aquarian Chinese Festival

2月15日8:30pm-6:00am  
The WALL(北市敦化南路一段57號B1)  
\$500  
洽詢電話:25795707

DJs:ekira(Disco House,ZenIndustry) SL 劉軒(New York House) K Fancy(Funky House + Breaks,Sneaky Spins) Em(BreakBeat,Ab Koo) Saucey(Funky Tech-House)等

●阿帕免費的音樂講座千萬不要錯過囉

2月15日1:00pm CAFE LOUNGE 808 (北市中華路一段152號6樓)  
洽詢電話:23815378  
主題:節奏與弦律的結合  
主講人:劉堃榮(閃靈吉他手) & 馬岱麒(雪舞吉他手)  
http://www.apamusic.com.tw

★實踐大學音樂無罪演唱會

「音樂無罪演唱會」為實踐大學校內常態性音樂表演活動,並於本周四安排校內學生樂團與邀請樂團一同演出,也歡迎各類音樂表演者報名參加。  
活動時間:2月20日(四)下午5:00  
活動地點:台北實踐大學L棟1樓  
表演樂團:亥兒樂團  
聯絡電話:0922061120 李同學  
http://home.kimo.com.tw/playmusic99/

●VOODOO"BEATZ"PARTY

2月15日11:00pm-5:00am  
2nd Floor Lounge Area  
12點前進場\$350;之後\$550  
DJs:  
11:00-01:00 SATAN!!! (KAOSHUNG)  
01:00-03:00 TECHNETHUM(TAIPEI)  
03:00-05:00 ANTHANY(TAIPEI)  
THREE DJS, THREE TECHNO STYLES!!  
堆疊大和電氣GROOVE,製造出絕無冷場的跳舞氣氛。硬式科技之聲重擊麻痺已久的音樂思潮,簡化追隨電氣飄渺的靈魂。FUNKY BASSLINE的節奏聲響,喚醒人們沉睡已久的跳舞慾望。

●2003年 Say Yes To Taiwan 反中國併吞演唱會

2月21-23日 台灣各地串連  
2月22日1:30pm-9:00pm @ 二二八公園  
表演樂團:KoOk、牛皮紙、S.E.、前面直走、迷宮、飯糰、spunka、OI、tizzy bac、Soft-

ball(日本)·Frenzal Rhomb(澳洲)  
2月21日前夜祭 @ 台中老諾音樂世界 (http://www.nuno.idv.tw/)  
時間:20:00-23:00  
表演團體:OI·Softball(日本)·Frenzal Rhomb(澳洲)  
2月21日會前祭 @ 台北聖界  
時間:21:00-23:00  
表演團體:薄荷葉·Nipples  
2月22日會後祭 @ 台北聖界  
時間:21:30-24:00  
表演團體:ABC Family·DJ阿凱·DJ林強  
2月23日後夜祭 @ 台北聖界  
時間:14:00  
表演團體:滅火器·Softball(日本)·Frenzal Rhomb(澳洲)  
數度來台,風靡台灣掀起龐克熱潮的日本女子叛客團「SOFTBALL」即將再次來台演出!

相關網站:http://www.Anti-China.net

●UPFRONT PARTY

2月22日 2nd Floor Lounge Area  
洽詢電話:23932222  
DJs:JOCY (TRANCE)·RAVER (EURO HOUSE)·P!TT(BREAKBEAT)

★2003年春季手鼓研習營

時間:3/8(六)~ 6/28(六)每週六下午  
聯絡人:中華民國擊樂手鼓協會  
陳小姐:02-2254-2178·0919-020603  
傳真:02-2259-0538  
手鼓課程介紹:「世界手鼓Handance教學系統」為目前美、加及歐洲最重要的手鼓入門教學系統,研習課程遍及哈佛大學、茱莉亞音樂學院...等各級學校,更廣泛推行在醫院、社區,不只是為專供音樂的學員們,也是開放給任何對手鼓有興趣的愛好者。  
擊樂手鼓演奏家黃馨慧為此系統創辦人美國手鼓大師GLEN VELEZ-格蘭·費列士的亞洲首位得意弟子,目前任教於國立台灣藝術大學、台北藝術大學、新竹師院。  
黃馨慧與多位老師將以淺入深的方式帶您學習愛爾蘭手鼓、非洲手鼓、中東手鼓及埃及鈴鼓等各式手鼓家族基本音色與技巧。

此系統並將訓練您具有爵士鼓手般靈活手腳肢體的獨立、印度音樂神秘的口訣應用及非洲、阿拉伯肚皮舞節奏和團體合奏的樂趣。透過以上課程及多元化的資訊,將使您更具有世界音樂的視野。

●南管研習班免費招生

主旨:南管清雅,曲調豐富,為提升大眾對南管音樂之欣賞能力,開辦南管研習班。  
主辦單位:河洛藝術工坊  
授課老師:北市松山奉天宮南樂團指導老師卓聖翔、林素梅  
研習內容:音樂理論、樂器演奏、演唱、曲藝  
班別:初級班  
時間:3月2日起,每周日5:00pm-7:00pm  
上課地點:河洛藝術工坊(北縣五股鄉四維路42號1樓)  
洽詢電話:29822778曾小姐或0932993991卓老師

徵人、比賽

●迷宮聲音藝術團隊徵表演藝術人員

迷宮樂團為一個結合多媒體與小劇場的表演團隊,為了有更多的表演形式與可能性,在此應徵對表演有極高興趣的舞者與行動藝術家,與迷宮聲音藝術團隊合作與創作。  
最近一場表演 say yes to taiwan

台灣最澄淨的音樂天空  
中國音樂書房樂新年 2/6~3/9  
春節賀歲 驚喜優惠

- \*樂譜+CD 雙享樂購九折現金價  
凡購買一本全音(大陸)或天音出版社樂譜,再任選非特價 CD 一張同享現金價九折優惠
- \*進口原版樂譜、樂樂、合唱譜、直笛譜現金價九折  
音樂劇 & 歌劇經典、迪士尼選擇、影視金曲
- \*珍藏絕版「古典音樂雜誌」&「都會搖擺」每本現金價 60 元起  
最後機會收藏台灣歷史最悠久古典專業雜誌 以及 爵士樂雜誌
- \*庫存清倉進口書籍、樂譜、雜誌五折起  
CLASSIC FM, BBC MUSIC, GRAMOPHONE, DOVER 交響曲 & 歌劇總譜
- \*精選音樂參考書籍樂譜教材特價八折起  
美樂出版社書籍教材一律現金價八折、大鴻出版社樂譜圖書九折特惠...
- \*還有更多的驚喜特惠,邀請您蒞臨選購

中國音樂書房 www.musicbooks.com.tw  
緊鄰「中正紀念堂捷運站」出口  
交通便捷 停車方便  
營業時間:週一至週五 / 10:00 - 22:00  
週末與例假日 / 13:00 - 18:00  
台北市愛國東路 60 號 3F (國家戲劇院旁) TEL:(02)2392-9912 FAX:(02)2321-1946

於2/22(六) 地點:228公園的表演大舞台  
我們需要四名男性舞者,配合迷宮樂團所  
編排的行動藝術與曲續作表演  
當天觀眾將近千人,為一次很難得的表演  
機會  
如有興趣者請聯絡:林峻立0927-056-101  
2960-2674

★第一屆法語歌曲演唱大賽

歡迎踴躍報名參加,即日起受理報名!  
你(妳)是本國籍的台灣人...?你(妳)喜愛  
唱歌...?你(妳)喜歡法文...?歡迎踴躍報名  
參加由中華民國法語教師協會、法國在台  
協會、巴黎法國文化協會、高雄法語中心、  
以及各法語區國家駐華代表處,所共同主  
辦的第一屆法語歌曲演唱大賽!  
有意者請即刻向巴黎法國文化協會、高雄  
法語中心索取報名表:  
【巴黎法國文化協會】Alliance Francaise  
de Taipei  
地址:台北市大安106區金華街110 號  
Tel:(02)23561487 Fax:(02)23561485  
E-mail:aftaiwan@ms55.hinet.net  
【高雄法語中心】Alliance Francaise de  
Kaohsiung  
高雄市804國立中山大學臨海路70號  
Tel/ Fax:(07)5253029  
E-mail:afkao@mail.nsysu.edu.tw  
五位入選者將於3月20日全球法語日晚會  
公開進行決賽,比賽會場為台北市西門町  
紅樓大戲院。  
欲參加者請於3月3日前將報名文件及錄音  
帶寄至巴黎法國文化協會!

●小白兔徵文

題目:我聽 詹姆仕的秋天 的感想  
方法:請寫五百字左右的心得  
方向:喜歡或討厭,優點或缺點,總之就是  
要有觀點,要選邊,覺得好聽的就寫好聽的  
理由,覺得難聽的就寫難聽的理由,寫一些  
不痛不癢的一律不採用!  
獎品:一經採用,即可享有自由免費選擇小  
白兔店內cd一張(單片裝)的權利。  
我們鼓勵說出真心話!讓我們知道各位在  
想什麼,但是我們不一定會照作!  
請寫到www.record@ms55.hinet.net,主旨  
寫:投稿小白兔真心話活動,等你来喇!

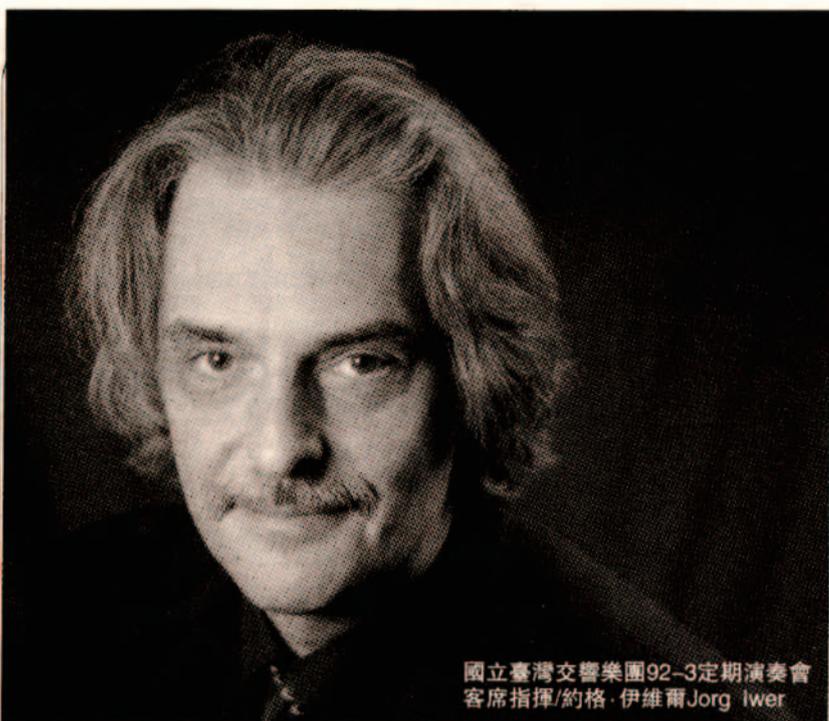
●Kurt Cobain逝世9周年

**Nirvana致敬秀之二要徵人**  
活動時間:4月8日,即日起接受報名。  
演出內容:翻唱Nirvana作品四首以上,可  
另加1-2首創作曲。  
報名辦法:未在地社演出過的樂團或藝人,  
2月28日前請將預定翻唱曲目,含兩首以上  
翻唱作品的demo、樂團聯絡及簡介資料,送  
交地社吧檯人員;已在地社演出過的樂團  
或藝人,2月28日前請將預定翻唱曲目送交  
地社吧檯人員,或EMAIL到23690103@sina-  
mail.com即可。

訂票、售票

●意難忘 金曲四十演唱會

時間:3月18日19:30  
地點:台北國父紀念館  
票價:300、600、800、1000、1200洽年代售票  
系統  
主辦:華風文化事業有限公司  
洽詢電話:02-26425363  
《意難忘 金曲四十演唱會》將以民國  
五十年代「意難忘」當時的背景出發,由美  
黛擔任故事主角,並邀請當年搭檔孫懷生、  
歌壇前輩紀露霞及王慧蓮、金澎、吳靜嫻...  
等多位資深歌手共同演唱意難忘,我在你



國立臺灣交響樂團92-3定期演奏會  
客席指揮/約格·伊維爾Jorg Iwer

左右、重相逢、寒雨曲、飛快車小姐等數十  
首代表歌曲,一同以歌聲介紹上海、香港、  
五十年代的唱片歌曲及行業歌曲和群星會  
的發展,用有深度的音樂故事來介紹給大家。

●國立臺灣交響樂團92-3定期演奏會

時間:2月27日(四)19:30  
地點:新舞台  
票價:200、300洽元基售票系統  
洽詢電話:(04)2339-1141-2  
主辦單位:國立臺灣交響樂團  
演出者:國立臺灣交響樂團  
客席指揮/約格·伊維爾Jorg Iwer

●懷念60年代歌壇情侶風采再現-唱情歌憶當年

2月26日7:30pm 國父紀念館  
洽詢電話:23419898  
主辦單位:大中華文化藝術表演團  
此次演出特別邀請到當年紅透歌壇的  
搭檔歌星,如謝雷、張琪及有小野貓之稱的  
吳秀珠和小黑人金彭還有其他幾對早期深  
受大家喜愛的情侶檔歌星,展現情歌對唱  
功力,以動人心弦的歌聲再一次震撼擄獲  
人心,讓大家重溫舊夢,更難得的是情商到  
當年紅極一時的古典美人李璇及紅小生丁  
強,這對銀色夫妻也將聯袂出席,讓我們  
拭目以待,歌壇情侶檔的風華再現。

●電影「英倫情人」主唱-瑪塔與音樂家合奏團

3月1日7:30pm 國父紀念館  
\$300-600-900-1200-1500洽年代系統  
洽詢電話:23419898  
主辦單位:大大國際藝術  
1997年奧斯卡頒獎禮中,電影「別問我  
是誰」勇奪八項金像獎,若你難忘片中動人  
的音樂,就不錯過憑此片獲「最佳音樂獎」  
的瑪塔與音樂家合奏團的演出,而女聲主  
唱瑪塔更以一首「愛情啊!愛情!」在電影  
「英倫情人」中,訴盡愛情的甜蜜、無奈與痛  
。此次演出結合了完美女聲及原始傳統的  
樂器演奏與舞蹈,千萬別錯過!

●我很醜,可是我很厲害!吉普賽小提琴天王-拉卡托許與合奏團

3月2日7:30pm 國父紀念館  
\$400-600-900-1200-1500洽年代系統

洽詢電話:23419898

主辦單位:大大國際藝術

若說拉卡托許許是全世界最厲害的小提  
琴家或許有點目中無人,但說這位很醜卻  
很厲害的音樂家擁有學院派遠遠不及的演  
出魅力卻是不爭的事實!他的琴技完美得  
無法以文字形容,這次拉卡托許偕同他的  
專屬樂團一行七人來台,若您錯過了這場  
音樂會,損失就「厲害」了!此次來台將以動  
聽的電影音樂懷舊為主題,如「北非諷影」,  
「教父」、「四海兄弟」、「屋頂上的提琴手」,  
「濃情巧克力」、「間奏曲「第三者」、「包法利  
夫人」、「埃及豔后」等。

●歷史的腳步聲-台灣歌謠音樂會

2月24日7:30pm 國父紀念館大會堂  
索票入場,洽詢電話:27485616  
主辦單位:國際獅子會中華民國總會北市  
第三支會  
演出者:簡上仁、田園樂府、新國樂樂團  
演出內容:以歷史為經,歌謠為緯,交叉敘  
說台灣歌謠史,分古老時期、傳統時期、日  
治時期、戰後時期、近代時期,分別精選具  
有代表性時代意義的歌謠演唱。

●臺北青年管樂團2團第三季定期演出

3月1日7:30pm 中山堂中正廳  
索票入場 洽詢電話:23223654  
主辦單位:臺北青年管樂團

●箏奇門豔-箏響名家之夜

3月2日7:30pm 中山堂中正廳  
\$200-300-500-800洽兩廳院售票系統或中  
山堂  
洽詢電話:23813137  
主辦單位:臺北市立國樂團

●大衛·羅素的吉他映像

3月14日7:30pm 新舞台  
\$300-500-700-900洽新舞台或兩廳院售票  
系統  
洽詢電話:23964913  
主辦單位:台灣現代吉他音樂聯盟&室內樂  
團  
演出者:大衛·羅素  
演出內容:塔瑞瑞作品:摩爾舞曲、大圓舞  
曲、威尼斯狂歡節主題與變奏及三首馬澤  
卡舞曲等



戲劇與舞蹈

周五 2月14日

●故事工場《現在進行式》

7:30pm 牯嶺街小劇場  
\$300元(學生憑證件8折優待)  
購票洽詢:0933-844-138 徐小姐或到牯嶺  
街小劇場現場購票。  
本節目未滿15歲請勿購票!

想哭又想笑?想愛不能愛?想上不能  
上?!如果你的內心也有這種情感奮戰的辛  
苦戰役,如果你也有許多「愛」的想像,請一  
起來這裡品嚐!大笑!故事工場年度愛的喜  
劇《現在進行式》邀你「現在」前進「愛」的幻  
想,讓你今年的情人節「性」心飛揚。  
導演:徐瑋瑩 演員:林鈺玲、陳信楓、林竹  
君、郭信志、沈明慧、朱佩儀、莊凱勛

●廷威醒獅劇團-喀嚶嚶大家來弄獅

7:30pm 國立台灣藝術教育館  
免費索票,洽詢電話:0928841016-  
23110574轉110

演出內容:獅舞八極:以獅鼓為主要擊樂樂  
器,結合傳統樂器包含堂鼓、鑼、哨角、八角  
鼓等樂器,並融入原住民歌聲聲創作出的一  
個嶄新的音樂劇。祥獅獻瑞:演出傳統藝陣  
醒獅表演之精華,完整採青及會獅的表演,  
更模仿獅子的各式各樣的活動演出,在舞  
台上可以讓民眾更清楚了解及認識。喀嚶  
嚶大家來弄獅:以互動式的教學,讓現場觀  
眾加入醒獅演出的行列,歡喜獅子舞:動物  
園的獅子兇猛威武,會幾何時你敢去摸他,  
歡喜獅子舞中的獅子和護獅,觀眾可以  
輕輕與獅子觸摸,配合現代音樂擊鼓聲一  
同與民眾共舞。

●白舞寺《七匡乙咚》

7:30pm 皇冠小劇場  
(台北市敦化北路120巷50號,  
02-25140923)  
售票:300元 預約購票洽白舞寺(02)  
22726899-E-mail:wdt89@yahoo.com.tw

極簡、冰冷、探索心靈 台灣當代舞蹈  
新銳:出神、入化、宛然若真 亦宛然演師黃  
偉偉。我們深深相信,土生土長的靈魂與創  
作,來自於根源的意志。

●2003迪士尼冰上世界

《叢林探險記》  
7:30pm 台北縣新莊體育館  
\$400-700-1100元(平日);500-800-1200  
元(假日)請洽元基售票系統  
主辦單位:美商雷格林公司

融合三套受歡迎的迪士尼動畫,包括《  
森林王子》、《泰山》及《獅子王》,配合嶄  
新的冰上高空表演動作,將迪士尼動畫搬上  
冰上舞台,除了一幕幕的歷險旅程外,更有  
奧斯卡得獎歌曲,包括由菲爾柯林斯(Phil  
Collins)與周華建(中文版)主唱的「  
You'll Be In My Heart」以及「Circle

有三件事讓我們對「活著」感到可以忍受:「愛」、「有愛的性」,以及「音樂」。  
Only three things in this world make our ship side by side: Love, Sex with love, and Music.

# 愛情靈藥

## B.T.S.

(Better Than Sex)

領銜主演:光良 劉虹洋 鄭立君  
陳奕 羅萬千  
導演:蔡岳坤 李國輝  
監製:陳耀寬  
製作/發行:南方電影公司  
主題曲演唱:  
張震岳+陳奕+光良+MC HotDog  
夾子華劇大團圓+李俊賢

PANORAMA ENTERTAINMENT

VCD·DVD全省同步上市

侯孝賢 最珍貴的電影

## 青春叛逆事件簿

精裝DVD發行

全部影片重新底片翻修製作,感動上市  
風櫃來的人 / 冬冬的假期 / 童年往事 / 戀戀風塵  
四部一次珍藏

洽詢:02-25857115·service@1bits.com  
實體:誠品書店 網路:數碼天堂 www.1bits.com

of Life」等，還有《森林王子》裡節拍強勁的歌曲，您將不由自主地隨節拍擺動身體，融入整個歷險旅程當中。

周六 2月15日

●春禾劇團《愛情有什麼道理?!》

2:30pm/7:30pm 台北國父紀念館  
\$400·600·800·1000·1200·1500·1800 元  
洽詢電話:2388-0036  
主辦單位:春禾劇團

對於愛情，你追求的是24小時的新鮮，還是永恆的真愛？一場跨越台北--上海的爱情風暴，在音樂大師李季的歌聲中，讓郎祖筠、鍾鎮濤、陳潔儀及王柏森四位都會男女告訴你--愛情有什麼道理?!

●元宵三兄妹

《三羊變態·發春大戲》

8:00pm 紅樓劇場  
\$600 洽年代售票系統  
李傑聖、王瑀、林美秀，將妮妮道出老、中、青三代，當愛神來時是如何處理愛情這門學分，讓這門學分在大夥的眼中永遠是「獨領風騷」，「嚇煞群衆」。

●故事工場《現在進行式》

2:30pm/7:30pm (見2月14日)  
●白舞寺《七匡乙咚》  
7:30pm (見2月14日)  
●2003迪士尼冰上世界《叢林探險記》  
11:30am/3:30pm/7:30pm (見2月14日)

周日 2月16日

●南管戲一雪梅教子

7:30pm 國立台灣藝術教育館  
免費索票入場，洽詢電話:25114272  
演出單位:東寧樂府  
演出內容:雪梅辛辛苦苦的教養愛玉所生，商琳死後留下來的兒子商略，可是商略卻逃學又鬧事，雪梅非常生氣，就剪壞將要完成的布匹，告訴商略說不認真學習，就如同被剪壞的布匹前功盡棄，商略終於領悟，並立下志向努力學習。

●春禾劇團《愛情有什麼道理?!》

2:30pm/7:30pm (見2月15日)  
●2003迪士尼冰上世界  
《叢林探險記》  
11:30am/3:30pm/7:30pm (見2月14日)  
●故事工場《現在進行式》  
2:30pm/7:30pm (見2月14日)

周一 2月17日

●春禾劇團《愛情有什麼道理?!》

7:30pm (見2月15日)

周二 2月18日

●白舞寺《七匡乙咚》免費場

7:30pm 台北市北區客家文化會館  
(台北市北投區明德路161號，電話:28250034)  
免費入場，觀眾自由入座。  
洽詢電話:白舞寺(02)22726899

《七匡乙咚》當代肢體結合傳統布袋戲，《七匡乙咚》舞中帶唱、唱中帶舞，似舞似唱。

「白舞寺」吸取土生土長最美的表演元素，團長游紹菁，亦宛然演師黃備偉共同創作，蘇文琪、蔡佳君當代舞蹈新銳一同震撼您！邀集一流藝術人才創作展演。

●春禾劇團《愛情有什麼道理?!》

7:30pm (見2月15日)  
●2003迪士尼冰上世界  
《叢林探險記》  
7:30pm (見2月14日)

周三 2月19日

●春禾劇團《愛情有什麼道理?!》

7:30pm (見2月15日)  
●2003迪士尼冰上世界  
《叢林探險記》  
7:30pm (見2月14日)  
●白舞寺《七匡乙咚》免費場  
7:30pm (見2月18日)

周四 2月20日

●台大戲劇研究所《他媽的，哈姆的，悲劇》戲劇公演

7:30pm 台北市皇冠小劇場  
\$300元 洽元基售票系統  
主辦單位:台大戲劇研究所學會

洽詢電話:0937854812找製作人，或email:hamu\_2003@yahoo.com.tw

2100年，人類已經鮮少有精神上的疾病。而少數對於生存有所懷疑，對於道德信仰仍徹底堅持的那些「受苦」的邊緣人，政府組織則將他們集中於「養護所」，以各種先進的方式幫助病患遠離痛苦。Damn-Mark 養護所最近不惜鉅資，創建了一組最精簡而又最完善的「戲劇搬演方法工作團隊」，簡稱「戲班」，能應付各種狀況，扮演各種角色，無論患者如何變化、逃避，皆能配合戲劇治療，將病患一步一步導入最後「正常」的狀態。本次的示範案例為「哈姆：活著好還是死了好」病患因長期耽溺於莎士比亞的不朽劇作《哈姆雷特》(Hamlet)，屬嚴重精神躁鬱特級。適逢莎翁500週年，特選此例作為示範，將這套療程公諸於世。

●2003迪士尼冰上世界

《叢林探險記》  
7:30pm (見2月14日)  
●白舞寺《七匡乙咚》免費場  
7:30pm (見2月18日)

周五 2月21日

●蕭靜文舞蹈團/澳洲密拉姆藝術中心 2003國際藝術交流《交軌II 文化之匯》

8:00pm 圓15劇場  
(台北市中山北路二段40-1號3樓)  
主辦單位:蕭靜文舞蹈團  
\$400元 購票請洽:2560-5724·2567-3752  
澳洲現代舞先驅 伊麗莎白·陶曼 來台重建經典舞作!

陶曼帶來第一次於1971年中澳文化交流期間所展演的作品，舞碼「Sun & Moon」編創於1969年，這也是編舞家獻給荷蘭Scapino Ballet Company之代表力作。以澳洲原住民傳說，編創為抒情美麗的男女雙人舞。另一支舞作是舞劇「Release of an Oath」，舞作結構嚴謹，充滿能量與張力。是編舞家早在1972年以真實發生在美國的愛情故事為背景編創，探討人權的前衛作品。以上難得可貴的作品，藉由原作錄影帶、照片記錄與編舞家親自指導台灣資深舞者進行重建。重建結果將於台北新興表演藝術空間「圓15劇場」展演。

●2003迪士尼冰上世界

《叢林探險記》  
7:30pm (見2月14日)  
●台大戲劇研究所《他媽的，哈姆的，悲劇》戲劇公演  
7:30pm (見2月20日)

周六 2月22日

●河床劇團《未來主義者的食譜》

7:30pm 華山烏梅酒廠  
\$350元 洽元基售票系統  
附飲料及輕食，每場觀眾限20名，限16歲以上，請著正式服裝!!

活動洽詢:(02)8780-5147 郭文泰  
一場烹調的革命!!一場感官的高潮!!  
免費的食物!!河床劇團很榮幸地推出這齣多媒體、互動的、後現代的、後殖民的、音樂劇的、喜劇的、悲劇的、舞蹈的、餐飲的表演經驗。在1932年，費利波·馬里內蒂的「未來主義者的食譜」幹掉了義大利傳統的烹調文化，迫使它進入現代化、都市化的廿世紀。在2003年的今天，河床劇團從這個美味的爆炸開始了新一代的烹調革命。帶你的食慾來搞破壞!!!

●蕭靜文舞蹈團/澳洲密拉姆藝術中心 2003國際藝術交流《交軌II 文化之匯》

2:30pm/8:00pm (見2月21日)  
●2003迪士尼冰上世界  
《叢林探險記》  
11:30am/3:30pm/7:30pm (見2月14日)

●台大戲劇研究所《他媽的，哈姆的，悲劇》戲劇公演

2:30pm/7:30pm (見2月20日)  
●元宵三兄妹  
《三羊變態·發春大戲》  
8:00pm (見2月15日)

周日 2月23日

●布袋戲一虎姑婆

2:30pm 國立台灣藝術教育館  
免費索票入場，洽詢電話:23110574轉110  
主辦單位:國立台灣藝術教育館  
演出單位:財團法人私立西田社布袋戲基金會

可怕的虎姑婆獨霸山林，觀世音菩薩要如何收服呢?當偽裝的虎姑婆碰上白寡婦的兒女，這對姊弟能逃出虎姑婆的魔掌

嗎?新編的親子布袋戲一虎姑婆，歡迎您全家來欣賞。演出前後安排有布袋戲的介紹及教學，讓大小朋友認識傳統布袋戲的操偶、唱腔、音樂之美，您還可以自己動手試試看布袋戲怎麼演，不容錯過!

●河床劇團《未來主義者的食譜》

7:30pm (見2月22日)  
●2003迪士尼冰上世界  
《叢林探險記》  
11:30am/3:30pm (見2月14日)  
●台大戲劇研究所  
《他媽的，哈姆的，悲劇》戲劇公演  
2:30pm (見2月20日)

活動、課程

★極體劇團第三期表演訓練課程招生

時間:2月16日至5月6日共十二週。  
每週日午後:12:00-2:00 楊氏太極 陳清嚴老師  
2:30-4:30 聲音與身體訓練 陳偉誠老師  
5:00-7:00 身體思維 吳文翠老師  
每週二晚上:7:00-9:00 表演的秘密花園 吳文翠老師  
地點:週日:北區客家文化會館(北投區明德路161號);週二:古名伸舞蹈教室(北投區致遠二路5巷19號) 捷運淡水線皆可達。  
費用:學費4500元(選修一門2000元,20人額滿時全選生優先考慮),保證金500元,缺席不超過五堂,期末退還。  
詳洽:陳敬聖 0926-822-736 (person-a6@ms36.hinet.net)  
林信安 0918-083-593 (a8703258@stmail.fju.edu.tw)

●動態身體讀書會(貳)

繼2002年夏季，戲盒劇團推出另類-動態閱讀計畫「動態身體讀書會」之後，在羊年的一開始，2003年冬季，再推出「動態身體讀書會」(貳)。此次的研討主題，除了劇團一向專注的「身體」主題之外，還加入了「語言」的主題，在八堂課中交替進行。戲盒劇團的專業講師將藉由表演訓練、舞蹈肢體的探索，以及對知覺的另類開發，讓你大開身體的想像眼界，幫助我們放棄慣性的理性思考，轉向探索感官、富變化且既陌生又熟悉的身體地圖。

主持人:杜思慧  
舞蹈語言的空間和時間課程講師:卓庭竹  
舞台語言的探索與實驗課程講師:徐環鈴  
會員資格:有基礎表演或肢體課程訓練背景為優先考量  
會員人數:十二名  
上課時間:2/17, 20, 24, 27, 3/3, 6, 10, 17  
星期一-四晚間7:00-9:00pm  
上課地點:台北市文林路661巷15號(新世代劇團 捷運芝山站)  
收費:3000元(曾參與身體讀書會「壹」之學員八折優待)  
報名請洽戲盒劇團民生組組長-- 票之 0912292942

●耕莘劇本創作初級班

活動時間:3月3日-4月14日,週一、五晚間7:30-9:30  
專業名師:黃英雄(專職編劇,美國波特蘭州立大學戲劇研究)  
課程內容:提出一個故事大綱、分場的觀念與技巧、劇本書寫的格式兼論電影劇本、戲劇衝突與人物性格兼論舞臺劇本、戲劇的結構與主題兼論電視劇本、戲劇情節與佈局兼論廣播劇本、映象的動能與生命兼論

廣告劇本、五覺與六識的本能與潛力、記錄片與實驗短片劇本創作、論改編劇本的呈現與二度詮釋、從生死觀掌握劇本的創造力、劇本門診與討論等。

活動方式:每班約30人,講師針對學員作品——指導,藉由戲劇錄影帶的觀賞、解說、現場寫作練習,培養出編寫能力與創造力。  
活動費用:每期12堂3600元  
講座地點:台北市中正區辛亥路一段22號4樓  
洽詢電話:23655615分機323  
查詢網址:http://www.tec.org.tw/tcf  
主辦單位:耕莘文教基金會

●歐洲當代系統表演工作坊

當嚴格的古典歐洲表演訓練，碰上了即興現代爵士樂的演出，將擦撞出何種風貌的火花呢?瑞士辦事處、德國文化中心、中國文化大學藝術學院聯合推薦瑞士表演藝術工作者來台親自授課。  
主辦單位:中國文化大學推廣教育部  
活動地點:文大推廣建國本部(台北市建國南路二段231號)  
適合對象:從事表演藝術工作者或表演、音樂等相關科系畢業者為限

課程內容:  
【工作坊一】3/19(三)9:00-16:30  
a.肢體語言(舞台形象研究)  
b.舞台生理機械(情節、觀眾)  
【工作坊二】3/20(四)9:00-16:30  
a.角色遊戲(場景、文本、潛文本)  
b.技巧(表演、審美)  
課程收費:3/19(三)學費1800 限額25名;  
3/20(四)學費1800 限額25名。  
同報3/19-3/20兩項主題:學費優惠價3000、報名費300。  
報名專線:02-27005858 轉 1 或 0800-008-918  
相關網址:非藝術空間 http://www.sce.pccu.edu.tw/nonarts

●中國文化大學推廣教育部-三月舞動人生

有興趣民眾請洽02-27005858轉1或免費諮詢專線080008918上網http://www.sce.pccu.edu.tw/查詢。歡迎親洽台北市建國南路二段231號。

【陽踏舞】

時間:3/19-6/11(週三)19:30-21:00  
費用:12週/18小時 3500元  
師資:林怡嘉老師

【爵士有氣】

時間:3/21-6/6(週五)19:00-20:30  
費用:12週/18小時 3500元  
師資:潘喬英老師

【標準舞】

時間:3/18-5/6(週二)19:00-21:00  
費用:8週/16小時 3000元  
師資:劉麗君老師

●第三期原住民樂舞人才培育計畫

主辦單位:財團法人原舞者文化藝術基金會  
培育時間:3月3日-6月9日,每週一晚7:00-10:00  
培育地點:台灣大學綜合大樓  
主要師資:懷劭 法努司(阿美族)、蘇建雄(太魯閣族)、陳嘉琦(阿美族)、余明德(花蓮布農族)、陸小玲(南投布農族)  
課程內容:主要以布農族明德部落之傳統歌謠、樂舞、神話、習俗及祭儀文化為主。  
報名資格:凡16歲以上對學習原住民傳統樂舞及技藝有興趣之社會大眾即可。  
即日起報名至2月27日止,填妥報名表,以傳真或郵寄方式到基金會辦公桌,或e-mail:fasdt@iis.sinica.edu.tw,即完成報名手續。  
郵址:231台北縣新店市寶中路94號2F-5  
電話:02-29173700;傳真:02-29158683  
完全免費!名額有限,請儘速報名。

(2003年台北國際書展開幕片)

捷克「卡羅維法利」國際影展 觀眾淚水學習 久久不散

(多倫多)(卡羅維法利)(倫敦)  
(國際影展)(國際影展)(國際影展)

繼《遊子》之後，最感動人心的電影

2月15日  
真善美戲院 感動上映

生活就該暢快享樂

AUTUMN SPRING  
秋天裡的春光

官方網站 autumnspring.kingnet.com.tw 國外網站 www.babiletto.cz

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243



蕭靜文舞蹈團/澳洲密拉姆藝術中心  
2003國際藝術交流(交軌II文化之匯)

### ●誠品講堂第17期【生活風格】

主題：當代劇場的發現之旅「神遊篇」—歐洲戲劇與歌劇  
主策劃/講師：馮鴻  
日期：2月17日~5月5日，週一~7:30-9:30pm  
上課地點：誠品敦南店B2視聽室  
費用：10講2500元，單講300元  
報名地點：誠品敦南店1F服務台  
洽詢電話：02-27755977活動企畫組  
講題：  
2/17莫札特：魔笛的呼喚  
3/10費加洛婚禮：戲劇與歌劇的迷藏遊戲  
3/17莫里哀：喜劇、人性、與社會批判  
3/24茶花女：從小說、戲劇、到歌劇  
3/31奧菲歐的死之歌vs.伊尼亞斯的愛之舞  
4/07當代騎士：唐豪瑟與華格納  
4/14歌劇導演的藝術  
4/21劇場導演的藝術  
4/28當代法國劇場  
5/05當代德國劇場

## 徵人、徵件

### ●金枝演社徵製作經理乙名

工作內容：全台灣鄉鎮行腳展演活動之專案策劃製作  
工作型態：全職  
專業背景：企劃製作或行銷公關相關科系畢業或具備相關工作經驗  
專長要求：具公關及企業募款能力，善溝通協調  
工作地點：台北縣淡水鎮北投子62-10號  
薪資待遇：面議  
煩請備履歷自傳郵寄：251台北縣淡水鎮北投子62-10號 金枝演社收  
email:gbtheatr@ms19.hinet.net 傳真：02-26237097 另行約定面談時間  
聯絡人：金枝演社行政總監 游蕙芬小姐  
電話：02-26237091  
金枝網站：www.goldenbough.com.tw

### ●同黨劇團年度新戲【不想一個人寂寞】徵求演員數名

將於六月五日至八日於國家劇院實驗劇場演出五場，這是台灣首度製作的全唱版音樂劇，現徵求十八至三十歲女演員數名，須具備絕佳歌唱能力，清新演技，有意者請先寄履歷至 anchenchiu@yahoo.com  
我們將於2月16日(日)下午1:30徵試，地點為同黨劇團台北縣永和市大新街73巷6號1樓。請準備一首快板及一首抒情國語歌曲並著輕便服裝徵試。無排練費，演出費依據政府補助及票房而定。  
聯絡人：邱先生0911-266-420

### ●【新舞臺】誠徵舞台助理

對象：1.對技術劇場有興趣的在學同學。2.相關科系或社團尤佳。  
條件：1.年滿20歲以上，四肢健全，頭腦清楚，能吃苦耐勞。2.對表演藝術有高度興趣者。3.男女不拘。  
工作說明：1.彈性排班制，可配合上課時間排班。2.時薪125元起(實習另計)。3.享勞健保及在職訓練。  
報名請填妥「新舞臺舞台助理個人資料表」列印後寄回【新舞臺】管理部，或mail至 yuanshui@mail.novelhall.org.tw，並註明「應徵舞台助理」，即日起至2月20日截止，以郵戳為憑。請至http://www.novelhall.org.tw/about/abt\_hr.asp下載報名表格。

org.tw/about/abt\_hr.asp下載報名表格。

### 【新舞臺】管理部

地址：台北市110松壽路3號B1  
電話：(02)2722-4302分機7789吳小姐

## 訂票、售票

### ●小狐狸之歌-西班牙優質親子偶劇

無獨有偶工作室劇團致力於「現代偶戲劇場」概念推廣，持續引介國際優秀偶戲團體來台演出及研習。今年將推出西班牙優質親子偶劇-小狐狸之歌。由班尼法偶劇團演出，班尼法偶劇團創立於1975年，巡迴足跡遍及歐、亞、美洲等數十國。他們的創作理念是老少咸宜，所以聰敏可塑性高的兒童以及渴望童心與感動的大人都是他們的戲迷。

演出時間：2月28日7:30pm;3月1-2日10:30am-2:30pm  
地點：國立台北藝術大學展演中心舞蹈廳(北投學園路1號)

票價：350元 洽元基售票系統

主辦單位：無獨有偶工作室劇團

### ●「偶戲編劇」研習暨座談活動

時間：3月3-4日7:00-10:00pm  
地點：無獨有偶工作室劇團(台北市天祥路3號B1)  
對象：教師、說故事志工、劇場工作者及對偶戲編劇有興趣之一般大眾。  
報名請至無獨有偶網站http://www.o-puppet.com.tw下載或電洽無獨有偶工作室劇團(02)2523-0812索取報名簡章。

### ●同黨劇團【新天堂公園】欲罷不能 再度捲土重來

時間：3月7、8、9日晚上7:30;8、9日下午2:30

地點：台北市粘嶺街小劇場

票價：350元(學生給他九折啦!)

售票洽詢：兩廳院售票系統

編導：邱安忱/演員：邱安忱、康寶

洽詢電話：(02)29231942-0911266420邱先生

Email:theparty@seed.net.tw

一齣尋找愛情的悲喜劇 可以歡喜開懷

可以心扉俱裂

如果有一天，可以跟我的Lover...男的、不是女的、在街上上手牽著手，不怕別人看...

嘴對著嘴，不怕別人看...那就會很爽、真的

很爽、太爽了。

民國八十五年夏夜，六名--男同志--在新

公園的---噴霧悲歡

邱安忱、康寶二人分飾六角，強力演出。

註：本劇含限制級情節，十六歲以下觀眾請勿購票入場。

### ●劇樂部劇團《惡魔之谷》

時間：3月6-9日7:30pm;8-9日12:30pm

地點：皇冠小劇場(北市敦化北路120巷50

號B1)

票價：300元 洽元基售票系統

學生訂票憑學生證享優惠九折，團體訂票

四張享優惠九折。

洽詢專線：02-23635703

故事大綱：一男子去登山，失足跌落山谷，

被貌似父親與妹妹的山谷中人救起；男子

康復之後欲離開，卻無路可出，他必須一輩

子生存於詭異的山谷。

導演謝其文，再次運用「無言」這個元素創

作，將試探的是人一生沉浮其中的-慾望。劇中登山隱喻為一種追求慾望的過程，山谷隱喻著人面對慾望時的掙扎，因慾望而向下沉淪掉入深淵，會形成無法自拔的困境。為了力求肢體傳達的美與音樂臨場感，邀請專業的舞者、小提琴與長笛演奏參與此次演出，使得此戲更形迷人。

### ●黑門山上的劇團《十三角關係》

時間：3月20-23日19:30;22-23日14:30  
地點：國立台灣藝術教育館

票價：300、500、700、900 洽元基售票系統

劇情從一位知名電台女主持人，得知她的立委老公和一名財經女強人有外遇開始，深入探索現代都會男女如何在人與人之間相互顛覆、互相猜忌、玩弄權謀、變化身份，尋找愛以及人間相愛的可能。

### ●莫斯科市立芭蕾舞團

演出時間、劇目：  
3月18、19日19:30(睡美人)

3月20、21日19:30(仙履奇緣)

3月22日14:30/19:30;3月23日14:30(天鵝湖)

演出地點：國家戲劇院

票價：400、600、800、1000、1200、1500 洽年

代售票系統

主辦單位：寬宏藝術

洽詢電話：07-7403466、7472217

曾數次受邀來台演出，舞者們熱情流暢的肢體語言、迷人的音樂與動人的劇情，深受到台灣觀眾熱烈的迴響，佳評如潮，所到之處幾乎場場爆滿座無虛席。「莫斯科市立芭蕾舞團」為了回饋台灣觀眾的熱情，此次特別率領數十位受過嚴謹專業訓練的技術人員與六十位來自俄羅斯的世界頂尖舞者加上兩個20呎貨櫃裝載道具佈景，展現前所未見華麗景象，結合「力」與「美」完美無瑕的卓越精湛舞蹈技巧，動人心弦的音樂與富麗堂皇的舞台設計為您舞出全本的「天鵝湖」與「仙履奇緣」，帶領您沉浸在古典芭蕾的如詩如畫的纏綿綺夢中。

### ●如果兒童劇團《雲豹森林》

演出時間：3月7-8日19:30;8-9日10:30-14:30

演出地點：新舞台

票價：300、500、650、800、1000元 洽年代售

票系統

洽詢電話：02-33433622

演出者：水果奶奶等

這是敘說小男孩與爺爺返回雲豹森林中祖先部落的奇幻故事。藉由原住民的神話傳說與現代寓言，搭配自然、歡樂的音樂曲式，創造出具有台灣原住民風格的新寓言。

### ●紙風車劇團《小小羊兒要回家-三國奇遇》

演出時間：3月21-22日19:30;22-23日10:30-14:30

演出地點：新舞台

票價：300、450、600、800、1000元 洽年代售

票系統

洽詢電話：02-23926170轉223或225

主辦單位：紙風車劇團 紙風車文教基金會

小男孩毛毛有個好朋友叫每每，是隻可

愛的小羊。在一次偶然的機會，兩人穿過時

光隧道，回到三國時期，遇見劉備、關羽和

張飛等人。經過這次奇遇，毛毛認清朋友的

真義，學會關心和照顧別人。

### ●雲門舞集2《創世紀》

演出時間：3月28-29日19:45;29-30日14:30

演出地點：新舞台

票價：400、600、900、1200元 洽元基售票系

統

洽詢電話：02-27122102

主辦單位：雲門舞集文教基金會

《創世紀》以舞蹈劇場方式呈現，是雲門舞集2與香港編舞家黎海寧首度攜手之作。黎海寧從各族傳說尋找先民共同的記憶，透過舞者的肢體重新書寫出台北版的「創世紀」。

### ●西夏風情-寧夏歌舞團

演出時間：3月31日19:30

地點：台北國父紀念館

票價：300、400、600、800 洽年代售票系統

主辦單位：傳大藝術

洽詢電話：02-27715676

寧夏歌舞團組建於1958年，幾十年來，經過深入探析、整理和編創，並雜糅了大量具有濃郁穆斯林風情的歌舞，無論沉靜或歡動，飄忽抑熱情，皆廣受中外觀眾的好評。由回、漢、蒙古、滿、朝鮮、藏各民族創作實力雄厚的藝術家與演藝精湛的舞台新秀，屢屢攜手細緻雕琢如大型「花兒」歌舞劇《曼蘇爾》、民族舞劇《西夏女》、民族樂舞《西夏土風》、回族歌舞《九州新月》、三卷西夏樂舞《漢海光流》、大型歌舞《塞上春潮》以及舞蹈《喜悅》、《山娃子》、鋼琴與樂隊《六盤史詩》、《第二組曲-塞上掠影》、《波斯壺之夢》等等細訴中國西部剛柔風采，與中國回族瑰麗柔情的精緻作品，其卓越的藝術成就，多次為該團在國內外獲得獎項。

### ●框架外的飛行-箱島安默劇 YASS HAKOSHIMA MIME THEATRE

時間：4月8日-10日7:30pm

地點：台北市中山堂

4/8節目A「默Chinmokuza」(為一般觀眾)

4/9節目B「框架外的飛行Breaking the

Barriers」(為兒童與一般觀眾)

4/10節目A「默Chinmokuza」(為一般觀眾)

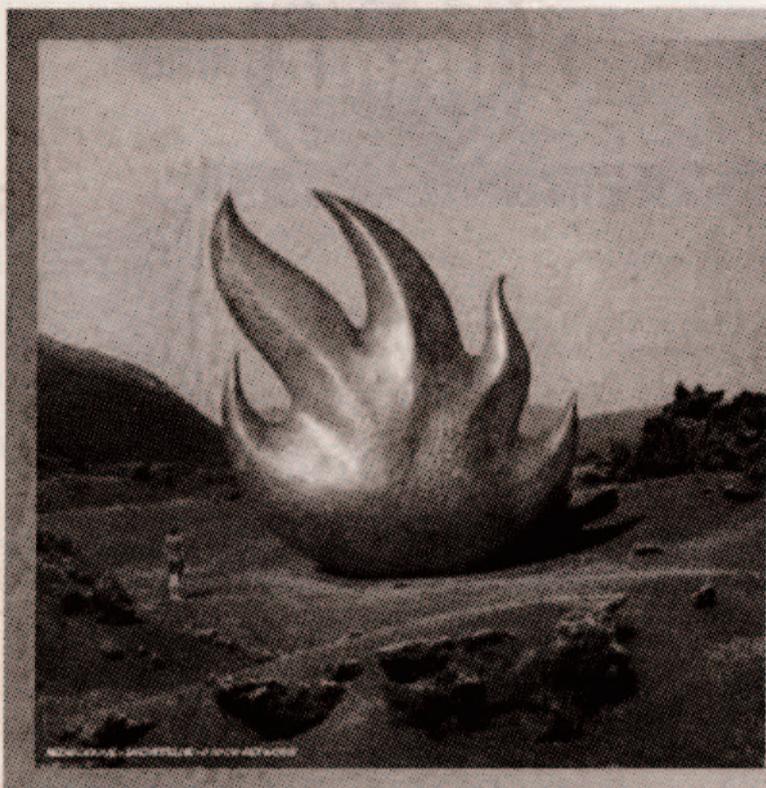
票價：400、600、800、1000、1300、1600 洽元

基售票系統

主辦：新象文教基金會

洽詢電話：02-27093788

日本默劇大師箱島安(YASS HAKOSHI-MA)「東方最偉大的默劇演出者之一」，有著深厚日本文學、舞蹈與能劇根基；在默劇表演上親受馬歌、馬斐Marceau Marcel老師、近代默劇之父伊提安·德魯克Etienne Decroux指導，深得默劇精髓，技巧與藝術性均經過原醇的淬煉；也曾在美國向艾瑞克霍金斯Erick Hawkins學習現代舞，因之能將西方默劇傳統、日本能劇蘊藏的能量及現代舞肢體奔放結合一起，融合東西方哲學思考於舉手投足間，使觀眾在肢體語言及豐富的面部表情中，跟隨走入箱島安的異想世界，或笑或泣，任想像遨遊天際。本度來台，箱島安為台灣觀眾特別設計兩套節目：有為一般觀眾帶來的「默Chinmokuza」；「默Chinmokuza」劇特邀華人頂尖琵琶演奏家閔小芬首度來台客席演出，以及日本古箏名家演奏古箏，為箱島安感染力十足的默劇響起美妙的音樂畫像。另有特別為兒童製作的節目「框架外的飛行Breaking the Barriers」，讓兒童徜徉充滿歡笑的想像世界。



REVIEW

## 所謂的超級樂團

藝人:Audioslave  
專輯名稱:Audioslave  
發行:Epic

文/Ricardo

這年頭的搖滾樂手雖已不以往那樣吃香喝辣,但若只要有點才華,肯向主流靠攏,那麼名利雙收亦不是難事。只是百般作爲中,有幾件事卻是搖滾樂手千萬不能碰的忌諱,而其中一件就是幾個離團樂手另起爐灶再組一個所謂的超級樂團。因為那像是一種馮輪旋轉器,不是飛快崛起功成名就,要不就是一個不小心,下場便是身敗名裂。而現在就有一個活生生的例子可以檢驗,由前 Soundgarden 的主唱 Chris Cornell 搭檔僅存的 Rage Against The Machine 團員,共組一名為 Audioslave 的搖滾勁旅。

基本上,所謂超級樂團的定義就是樂團組員每個都是大有來頭的彪功樂手,因此每當一有超級樂團的組成,那麼他們的一舉一動便是媒體追逐的對象,但問題是在這樣極大的壓力下做事,通常結果往往是讓人失望的。而很不幸的,Audioslave 的同名專輯便是在這樣交相激辯的狀況下轟動推出。

事實上要看待 Audioslave 這樣的團體就端看你從哪個角度切入,會是重新換主唱的 RATM?還是 Cornell 一人統領的新音團再現?若單從專輯成果本身來聽,很顯然局面並非兩造人馬可以完全掌握的。所以前述兩種狀況都不正確,因為 Cornell 的嗓音算是頗具個人特質的音色,不論他的嘶吼或高音都很容易辨識,但若剔除主唱的部分,單聽樂器演奏卻也不屬於 RATM 時代的作風,畢竟吉他手 Tom Morello 顯然也清楚這次的合作不容與他們過往的政治音樂團體的形象混淆。所以呢?只剩下兩股相當勢力的結合,但是否真的能做到同等力量的撼動效果就見仁見智了,譬如說, Cornell 過於職業樂手的唱法,有時候反而對曲子本身未必有加分的助益,而他的寫詞或許未如 Zack de la Rocha 那般犀利或專注在政治迫害的議題上,但至少以過去《Black Hole Sun》或《Superunknown》的成績來看,其實 Cornell 的撰寫能力亦不差,只是若要在這張專輯裡找到讓人印象深刻的主题卻似乎只有《Cochise》等幾首,所以若是只要聽一張無缺點的 Grunge 專輯,或許他們是達到了,但如果你企盼還能聽到一點更深入的音樂,那麼就期望他們下次會更好吧。



## 舊式風格的復辟?還是歷史加工品?

藝人:The Datsuns  
專輯名稱:The Datsuns  
發行:V2(風雲)

文/Ricardo

先別急著把 The Datsuns 這樣的復古團體端在一旁,然後一句話就把他們貼上只會學前人模樣的童子雞標籤,因為假若 The Hive 與 The Vines 可以成為 2002 年的搖滾復興功臣的話,那麼為何 The Datsuns 就不行?而且以此發燒現象持續觀察的話,可以發現七零年代的硬式搖滾猶如剛甦醒再世一般,總在其他非英美地區的新搖滾樂團中顯現,而這次,來自紐西蘭的 The Datsuns 就是再度讓那些喜愛硬式搖滾的老中青樂迷終於能齊聚一堂討論的新焦點。

其實乍聽 Datsuns 兄弟的音樂會立刻發覺他們的音樂簡直就是 Led Zeppelin、Deep Purple、AC-DC 或 Robin Trower 的翻版,主唱高亢而狂飆的雄性高音活脫像是 Robert Plant 與 Ian Gillan 同性生殖下的私生子,不管抖音或尾音都幾乎是依照幾位前人的模樣打造,所以凡是熟悉七零年代老搖滾的樂迷應該都會頗有似曾相似的熟悉感才對。再加上幾位 Datsuns 兄弟的現場演出相當具爆發力,主唱 Dolf 與 Christian 兩兄弟的無窮精力,可說是相當極具魅力的。

只是唯一的問題點在於,有些評論者或許會將他們譏諷為一種「歷史加工品」,因為他們不應該是搖滾樂的未來,而是另一種的舊式風格的復辟而已,只是話說回來,如果 The Datsuns 還能在這摩登世界引起新一代樂迷的騷動,那麼他們必定還有某些特質是不同於以往的歷史樂團,而究其原因,應該就在於這些年輕人或許聽來活似老前輩的模樣,但這些仿古樂團卻無須像那些文化學者去背負那麼多的歷史包袱,對於每一位新的搖滾樂手而言,他



們只需對應到屬於他們自身的樂迷世代,創新不再是最重要的,唯有現場演唱的活力四射亦同樣能實踐搖滾樂的部分精髓。而只要聽聽《Sittin' Pretty》那般魅惑的硬式搖滾,抑或《What Would I Know》典型的搖滾吉他曲勢,你便會瞭解當年的硬式搖滾為何會如此迷人了。

## 大咧咧、清脆脆的音樂直覺

藝人:何欣穗  
專輯名稱:她的·發光搖擺  
發行:嘉瑪音樂

文/仇明香

《Famous》先從清新的吉他帶來 ciacia 對世界「眼睛睜開了」,對自己「努力的唱著」最誠實、再出發的告白,一下子提琴點綴,一下子鋼琴灑來,一下子敲點叮噠,一下子合聲熱鬧,全部一層層堆成搖滾快樂搖擺豐富的配置。於是,一點點電氣後,卻又馬上掉入菸霧迷漫的緩拍抒情,是非常適合單身女子用心跳穩定自溺迴響的作品。《我的歌詞》遊弄著、偏愛著性格女生意圖飛翔仍停駐愛情的掙扎前後,《現在怎麼辦》差不多也是這樣的情緒,奔跑不休尋找沒有答案,但是,ciacia 就是充滿了活力,而顯得特別。《Sometimes》有點 new age 的玄妙氣息,似乎不食人間煙火,也融合了噪音與神秘。《詭計》在優美、復古之外,結合小段獨白,《根本》輕快,《Mr. Right》甜美,《酷刺》用擅長的疊音,果決地解決完 ciacia 看別人別人看她的總總意見。《Light My Fire》則是擷取完全不同於原唱 the Doors 飄渺的 51 秒,還有《I want my life back》用力打抱愛情暴力的不平。《黃色太空衣》是旅行日記節奏快速的回憶,《給女兒》由父親填詞,ciacia 認真地用日語回應個人對親情害羞的那部份,靜謐的溫暖,充滿了鼻竇間的空氣。

以連珠炮唱成名的「完美小姐」四年後變得女性化許多,每一隻作品都清楚地讓聽者看到 ciacia 從浮動到成熟的轉變,雖然還是多取材愛情,但個性仍捉狹、童真,旋律更加賞心悅目,甜甜的躁動便延伸出深切語意。ciacia 邇來羊毛衫製作人跨刀混音,加上亂彈阿翔吉他的搭配,也使整張專輯顯得細緻、緊實。ciacia 把沉重的生活/存經驗一併打包,一路晃悠悠直率地哼著歌,所以你總是可以聽到一種簡單的感動。

NME

UK Singles

2/9

1. ALL THE THINGS SHE SAID  
TATU
2. CRY ME A RIVER  
JUSTIN TIMBERLAKE
3. SONGBIRD  
OASIS
4. STOLE  
KELLY ROWLAND
5. GIMME THE LIGHT  
SEAN PAUL
6. LOSE YOURSELF  
EMINEM
7. OK  
BIG BROVAZ
8. STOP LIVING THE LIE  
DAVID SNEDDON
9. 03 BONNIE & CLYDE  
JAY-Z FT BEYONCE KNOWLES
10. YEAR 3000  
BUSTED

CMJ

TOP 10

12/22

1. NICK CAVE AND THE BAD SEEDS  
Nocturama
2. CALLA  
Televise
3. DELGADOS  
Hate
4. SEA AND CAKE  
One Bedroom
5. INTERNATIONAL NOISE CONSPIRACY  
Bigger Cages, Longer Chains [EP]
6. RAINER MARIA  
Long Knives Drawn
7. ROOTS  
Phrenology
8. TED LEO AND THE PHARMACISTS  
Hearts Of Oak
9. CROOKED FINGERS  
Red Devil Dawn
10. PRIMAL SCREAM  
Evil Heat

[GAME魔黨]狗仔支隊

《掛「羊」頭賣「狗」肉 新春 夢幻 獻禮 ~ ~ ~ 》

文 / 雞攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

GAME REVIEW

一見發財

狗仔支隊開春第一炮!!! 免錢遊戲好康道相報!!!

一見大吉

Hello Everybody ~ ~ ~ 好久不見啦!! [編按:他們倆兄/姊弟的單元,是真的好久不見了... (^.^)!!] 看到雙龍人和鐵龍人,有沒想到什麼呀?便宜?省錢?好康?特賣?告訴你們,有錢沒錢,總要玩Game過好年,這次我倆以「[GAME魔黨]狗仔支隊」的新身份復出,第一炮送給各位同學的大禮就是「免錢的啦!!!」

仔細想想,是否曾經午夜夢迴,想起當年沈迷其中不可自拔的絕世好Game,卻因為遊戲主機早已故障過時,而悔恨這輩子再也無緣重溫舊夢?仔細想想,是否因為自己家境清寒囊裏羞澀,每每只能站在光滑商場店門口望Game興嘆?有上面兩種症頭的同學有福啦!免錢!狗仔支隊「一次實現你/妳兩個願望!」[編按:比「賤客出奇蛋」還少一個...]

今天先介紹SEGA公司鼎鼎大名的招牌作「夢幻之星」系列(Phantasy Star series) [編按:啊~這可是到過香港遊戲廳的遊戲呢~]

 <p>夢幻之星 Phantasy Star</p>	<p>★ 可玩版本1:日、英(原資料為官方發行) ★ 可玩版本2:葡、德、法、韓(均為網友翻譯)</p> <p>【基本資料】 發售日:1987年12月20日 價格:6,000日圓 容量:4M+Memory Backup 對應機種: SEGA MARK III、Master System、Mega Drive(復刻版)、Saturn(合集)</p>	<p>【推薦評語】前一陣子,「夢幻之星網路版」(PSO:Phantasy Star Online)著實風光了一段時間,至今仍為人所津津樂道,這款1987年推出的Phantasy Star就是PSO的老祖媽(你沒看到主角是女的嗎?)在不知3D為何物的當年,這款遊戲以許多特色深深打動了玩家的心:奇幻加科幻的獨特世界架構,少女漫畫般的美形角色設計,工筆多樣的怪物動態造型,轉向平順的模擬3D迷宮(問問老玩家就知道這是多大的創舉),環環相扣的浪漫劇情鋪陳...滿足了多少多少男女老幼玩家的心!尤其是最後寵物貓變身飛馬的感動,唉...雞攻博士有時說夢話還會嗆個不停呢...</p>
 <p>夢幻之星二代 Phantasy Star II</p>	<p>★ 可玩版本1:日、英[1](原資料為官方發行) ★ 可玩版本2:英[2]、葡、德、法(均為網友翻譯)</p> <p>【基本資料】 發售日:1989年03月21日 價格:8,800日圓 容量:6M+Memory Backup 對應機種: SEGA Mega Drive、Saturn(合集)</p>	<p>【推薦評語】如果一輩子只打算玩一款「夢幻之星」,那麼Phantasy Star II絕對是你唯一的選擇!故事接續兩年前的二代,但這回換了台更強的主機Mega Drive!遊戲系統做了大幅更新!所有美術也向上提升十級!想當初,誰敢想像在RPG戰鬥中能看得到敵我動作(勇鬥惡龍?!哈哈...),在PSII裡,每隻怪物的攻擊迴避魔法抓狂活靈活現,主角連更換武器都有不同的架勢!這些要命的細節,硬是超越同期所有RPG三年以上,劇情感人猶勝太空戰士,最終大決戰和結局更是出人意料...尤其是創造出貓女妮依這個楚楚可憐的偶像...哦...雞攻又在說夢話了...</p>
 <p>夢幻之星三代 Phantasy Star III</p>	<p>★ 可玩版本1:日、英(原資料為官方發行) ★ 可玩版本2:俄、葡、西、法(均為網友翻譯)</p> <p>【基本資料】 發售日:1990年04月21日 價格:8,700日圓 容量:6M+Memory Backup 對應機種: SEGA Mega Drive、Saturn(合集)</p>	<p>【推薦評語】聽說...這款1990年發行的續作換了批製作人員,所以整款遊戲的風格和系統通通與前作南轅北轍,連卡帶封面的質感都不一樣,算是這一系列中的「異數」還是「藝術」咧?見仁見智咯... [編按:看到標題字跟其他系列作品不同嗎?]在這一代裡,製作小組嘗試了一種全新的「世代交替分枝劇情系統」,玩家一共得經歷三代的主角,當面臨愛情抉擇時,選取不同的配偶就會誕生不同特性的愛情結晶繼續冒險,當然,在後續的劇情當中,敵我關係與愛情仇就大不相同咯,基本上PSIII也是款創新耐玩的好遊戲,但總覺得擺在這裡怪怪的...怪怪的...怪怪的...</p>
 <p>夢幻之星四代:千禧年之終結 Phantasy Star: The end of millennium</p>	<p>★ 可玩版本1:日、英(原資料為官方發行) ★ 可玩版本2:正體中文、簡體中文(均為網友翻譯)</p> <p>【基本資料】 發售日:1993年12月17日 價格:8,800日圓 容量:24M+Memory Backup 對應機種: SEGA Mega Drive、Saturn(合集)</p>	<p>【推薦評語】好啦!事隔多年,也由於PSIII被死忠玩家批評偏離正道,SEGA順應民意推出XX配... [編按:喂!別亂搞...] SEGA決定找回PSII原班人馬,回到PSII成功的原點再加以擴充改良,於是四年多後,我們等到了「夢幻之星四代:千禧年之終結」,中裕司果然沒令大家失望,硬是將Mega Drive這機器的性能榨到極限,無論美術、特效、系統、劇情均是一時之選!所用的卡帶容量更是PSII的四倍!!!不玩可惜呀...尤其是當初悔恨看不懂日文、英文也不甚靈光的玩家,感謝海峽、岸熱心網友的義務幫忙,今天有中文版可以玩咯!!!幸福嗎?!廢話...</p>
 <p>夢幻之星外傳 Phantasy Star外傳</p>	<p>★ 可玩版本1:日(原資料為官方發行) ★ 可玩版本2:英、英[大字]、英[小字]、葡(均為網友翻譯)</p> <p>【基本資料】 發售日:1992年10月16日 價格:4,500日圓 容量:2M+Memory Backup 對應機種: SEGA Game Gear(掌上型遊樂器)</p>	<p>【推薦評語】呃...這款遊戲我們兄/姊弟倆可是真的完全沒玩過啦...一方面是由於當初家境貧困,買不起Game Gear這種貴族掌上型遊樂器 [編按:彩色的哦!彩色的哦!那種年頭Gameboy還是黑白的咧~呵呵...我曉得雞攻博士家倉庫裡頭好像就有一台...] 而且就算當初買得起GG [編按:啊...好難聽的縮寫...],誰會玩這種統統都是片假名沒有一個漢字的日文冒險遊戲呀!!!好裡家在,今天有國外熱心網友提供英文版本略...不過...問我會不會去玩哪...唔...啊...呃...噢!你看!有飛碟... [編按:喂喂喂...真是夠了哦...]</p>
 <p>夢幻之星冒險 Phantasy Star Adventure</p>	<p>★ 可玩版本1:日(原資料為官方發行) ★ 可玩版本2:英(均為網友翻譯)</p> <p>【基本資料】 發售日:1992年03月13日 價格:3,500日圓 容量:1M+Memory Backup 對應機種: SEGA Game Gear(掌上型遊樂器)</p>	<p>【推薦評語】別吵我,哪有時間玩這個跟上面那個差不多的東西呀!我正在看「平民總統阿扁(1)少年壯志」...呃...給我塑膠袋...快點... (糟了...書吐壞了...這下慘了...) 唉...沒差啦...反正看看檯面上這些王八蛋,台灣二十年內不管政黨再怎麼輪替,不管是牛鬼蛇神鱗魚馬起來當總統,一定都會有這種狗腿東西跑出來啦... (不過這下沒書可看了...) 只好換一本咯...「我...的...奮...鬥...」...噢?阿道夫是誰呀...這作者的調調好像跟上面那些傢伙蠻像的...好吧,姑且拿來翻翻吧... [編按:阿彌陀佛...你們嘛幫幫忙...別老給我搞這套啦...國安局已經打過幾次電話來咯...]</p>

[雞攻博士の福利社(Free Service)] 今日主題:模擬器(Emulator)小教室

對遊戲老骨頭來講,「模擬器」(Emulator)早就不是啥新鮮事了,但鑑於GAME REVIEW專欄為廣大「遊民」服務的精神,博士還是得花篇幅說明一下:「模擬器」的原理,是以軟體方式在PC上模擬某些硬體(無論是舊電腦或遊樂器),用白話文講,就是在你家PC裡頭安裝一台「虛擬機器」啦!每種硬體通常都會有幾種不同版本的模擬器,有些屬研究分享性質的Freeware,有些則需要註冊收費。用這種「虛擬硬體」來玩Game,自然不用「插卡」啦!(我問你,卡帶要插在PC哪裡呀?)這些遊戲都以一種稱為ROM的「虛擬卡帶」形式存在,玩家只要將對應特定模擬器的ROM「插入」該「機器」 [編按:支?!會用Word開檔檔案吧?!就是那回事囉...],你就準備到你家電腦「鬼上身」咯!!! [編按:靠!什麼鬼形容詞呀!不過還真貼切咧~ ~ ~ (^.^)!!] 拜「軟體化」之賜,許多從前只能買到鴉鴉鳴日文版的遊戲,現在不但最少能玩到英文版,運氣好的話,還能找到中文版哦!真是夢幻逸品哪!!! 嗚呼...講到版權問題...這些東西當然不是公版遊戲!但由於這些「懷念老Game」早已找不到硬體可玩,所以只要你別DL下來明目張膽到處賣,遊戲發行公司對此也就睜隻眼閉隻眼啦...至於大家到ROM網頁上總會看到什麼「這些檔案僅供試玩...擁有該遊戲者才得下載...請於下載後24小時內刪除...」之類的屁話,咱們《破週報》向來嘛就不是什麼滿口假仁假義的報紙,這套就免了!!!

- ★ 模擬器:請自行上網尋找一款叫作「Kega」的模擬器,所有上面的遊戲就通通吃啦!(當然還有別的SEGA模擬器,自己動手找咯!)
- ★ 夢幻之星參上!!! http://psnive.com/down/rom/rom.html (嘿嘿嘿...有啥好康的?!就賣個關子吧...沒進去的這輩子誰定後悔到死...)
- ★ 夢幻之星四代 [正體中文版]: http://www.segagp.com/download/11st.asp?id=33 (嘿...這Server不太穩定,連得上算運氣...)
- ★ 夢幻之星四代 [簡體中文版]: http://www.r13.com.cn/oms/65/cg/download.asp?downid=1416-334 (雞攻博士太感謝簡體中文,但只限看看可以吧...)

## 全美票房

上周末全美票房 Top10  
2月第2週

1. How To Lose A Guy in 10 Days  
十天換馬子
2. Shanghai Knights  
皇家威龍
3. Chicago  
芝加哥
4. The Recruit  
CIA 追緝令
5. Final Destination 2  
絕命終結站 2
6. Deliver Us From Eva  
調戲恰查某
7. Kangaroo Jack  
搶錢袋鼠
8. Biker Boyz  
雙行太保
9. Darkness Falls  
暗夜鬼叫聲
10. The Lord of the Rings: The Two Towers  
魔戒二部曲—雙城奇謀

## 台北票房

台北票房 Top10  
1月第3週

1. Hero  
英雄
2. Catch Me If You Can  
神鬼交鋒
3. The Lord of the Ring: The Two Towers  
魔戒二部曲—雙城奇謀
4. Three  
三更
5. I Spy  
金牌間諜
6. 8 Mile  
街頭痞子
7. Enigma  
攔截密碼戰
8. Sur mes levres  
唇語驚魂
9. Harry Potter And The Chamber Of Secrets  
哈利波特：消失的密室
10. Art Film Festival  
真善美影展

FILM

REVIEW

Fin

《7-11 之戀》



## 辯證現代社會的 詩般小品： 《7-11 之戀》

文/李幼新

《7-ELEVEN 之戀》取材蔡智恆《痞子蔡》的網路小說，鄧勇呈編劇、導演。

開場開得很「勇敢」。姓蔡的男作曲家(黃品源飾演)在室內彈琴哼唱，背景是玻璃窗。光線很暗很暗，fade-in 的速度很慢很慢，經過很久很久才讓你看到房中的光景。是要呈現作曲家的創作過程？是在展現他的生活切片？就像後來由 DV 映現的日本藝妓菊柳的紀錄片，都是在鬆動、在跨越劇情片與紀錄片的分野？這個開場的長時間鏡頭，讓我感受到「時間」的延展，讓我體認到「光」對影像的重要。

女孩小鳳(柯奐如飾演)進到她的住處拉開窗簾，外面陽光燦爛(請恕我多嘴：燦爛的是外面，她屋裡好像總是陰暗多過光亮)。有個空鏡頭的主體大概是張椅子，但見映著光線在空中(空氣中?)的灰塵微粒絲絲點點、幽幽浮動。多麼細緻地觀察與呈現啊！對於光、對於景觀、對於生活！

裝窗簾的工人攔截了作曲家的一堆硬幣。為什麼要用窗簾阻隔光也遮擋跟外界人事的溝通呢？作曲家的歌不正是用藝術、用情感跟社會溝通嗎？我彷彿看到了類似安東尼奧尼電影所剖析的現代人的荒謬矛盾(一面跟外界切斷，一面卻又另外開發管道跟外界溝通)。

兩位年輕俊美的男孩，名叫信傑的(林士麟飾演)說自己是死會，把名叫阿智的(吳克群飾演)硬推給也介紹給來台學中文的日本女孩雨子(和志武禮子飾演)。在這之前，別的地方，我是說 7-11 便利商店門口，有人貼上「雨衣」的海報。是賣雨衣？是電視劇名？常來 7-11 買牛奶的作曲家好像下雨也沒穿雨衣，雨衣反倒成就了阿智跟雨子的一段情緣。阿智還跟雨子學了點日文(並聆聽了日本文化的點點滴滴、日本傳奇的這樣那樣)。或許對應到作曲家在日拍攝的紀錄片對於藝妓心路歷程的研究探訪，以及整部電影台灣與日本的夾縫互動。

小鳳在 7-11 店裡接到出獄男友小潘(苗子傑飾演)的電話，她身旁有店裡閉路電視的黑白影像(好像是四格分割畫面)。在這個講電話的長時間鏡頭中，大多是小潘(從電話那一端)的畫外音喋喋不休，小鳳主要在聆聽並因而受到影響(譬如痛苦、流淚……)。導演讓苗子傑用「聲音」來演得非比尋常，也讓柯奐如用表情反應得恰如其分。「聲音」與「畫面」居然拆解分由兩位演員在同一時間鋪陳，外加彩色

的/35mm film 質感的現實與黑白的閉路電視的影像並置。這部電影每個鏡頭都需要有人去細細閱讀、深深體會的啊！

小鳳在路邊攔截前景而背景是 7-11，或者作曲家在 7-11 門口雨中喝牛奶，而 7-11 的自動門開開閉閉，既顯示了 7-11 深入你我生活無所不在，又偷笑了 7-11 的店員竟然不吃 7-11 店裡的食物。阿智與信傑對雨子的迎拒，或者作曲家與小潘像是小鳳男友的雙、肉兩種面向，甚至蔡先生與阿智各取材原著作家「蔡」「智」恆姓名中的一個字……本片讓我宛如閱讀榮格(Jung)與德里達(Derrida)的樂趣。

## 跟費里尼同愛小丑 、同樣不乖的 《木偶奇遇記》

文/李幼新

看羅貝托·貝尼尼(Roberto Benigni)自導自演的電影《木偶奇遇記》(Pinocchio)，直覺上是他演得比他導得棒。

開場是一群銀鼠馬車奔馳城中街道，車上坐著藍仙女。扮演藍仙女的演員 Nicoletta Braschi 在銀幕外還身兼本片的製片。隨後是街頭陽光燦爛，一根圓柱般的粗大木頭簡直像動畫電影中的情景一路滾個不停，打中很多人，妙在不言中的是總讓你覺得被撞擊的或是有錢人，或是些偽善的、欠缺愛心的傢伙。最值得注意的是正要滾向母雞跟一群小雞時，木頭突然凌空越過。對動物生命的尊重讓人驚喜、讓人欣慰。不像台灣、香港兩地的有些導演，電影拍不好，卻在幕前幕後虐殺動物得令人不敢領教。只是，後來小木偶亂抓雞、猛追鴨，導演貝尼尼似乎過度耽溺在喜劇演員貝尼尼的頑皮耍寶，反倒全然忘了身為導演/編劇早先動物權的執著了。當然，如果要一路追究到底的話，在後小木偶與帥哥男同學辛尼諾長出的鱷魚

朵或鱷尾巴，究竟只是逼真道具？或者果然取材活鱷？也很讓人不放心。就像法國導演傑克·德米的那部《鱷頭公主》(Peau d'Ane)，在藍國父王姜馬菜、紫衣仙女黛芬寶麗格、紅國王子賓克白漢之外，更有身披鱷頭鱷皮的凱瑟琳丹尼美，真教人不知所措(是美還是殘酷？)但願現代科技特效能讓《木偶奇遇記》放過動物而以假亂真。

有朋友說貝尼尼這部電影是拍給兒童看的，起初我有同感。我沒問他其中細節，我自己的體會是科技與特效把 Carlo Collodi 的童話拍攝得生動鮮活、美侖美奐，不過在思想上好像沒啥新意，尤其結局回歸乖寶寶未免太向傳統主流價值觀靠攏了。拍給兒童看沒啥不好，反而是張樂真出品的《阿貴棍你囉》因為處處逼人深省而又否定二元對立，竟被保守派深惡痛絕。

可是，當我在兩星期後要寫這篇 film review 時，卻有了不同的想法。貝尼尼其實「不乖」。老木匠把木頭做成小木偶，小木偶被賦予生命後竟然就是成年男人(貝尼尼飾演)的模樣，我甚至覺得貝尼尼/小木偶看起來好像比扮演木匠父親的男演員還要年長些呢！童話中與電影裡都是小木偶期待成為小男孩、成為真正的人類，卻反其道由真正的人類來扮演小木偶，小木偶看起來不比木匠父親年輕，外加人類與木頭，在在挑逗了也挑戰了傳統的父子關係，既反血緣，更攪亂了長幼順序。至於我一開始就看出來的費里尼電影對貝尼尼的影響，在這兒也派得上用場。貝尼尼跟費里尼同樣熱愛馬戲班的小丑，本片的小木偶就是活生生的小丑形像。片中「木偶大戲院」的情景，更類似費里尼電影的小丑們盛會。恍如大人國、小人國的閱歷，可以呼應到費里尼的《三艷嬉春》。木偶劇場巨人的剛柔兩面，兇惡與慈善兩種面向，更是費里尼酷愛師法的榮格理論的運用。天天禮拜天的場域，是天堂是地獄隨你解讀，反倒是美術華麗而不忙著泛道德更趨近費里尼。收場時，變成真男孩的小木偶望著木偶駕駛，也呼應到費里尼/榮格的「雙重自我」；木質的與肉身的，或者，說謊的與誠實的。不過我總是喜歡三番兩次套用張愛玲「憶胡適」的字句慨歎：「只是，費里尼已經不在了。」



《木偶奇遇記》



### 後青春期的純真回想

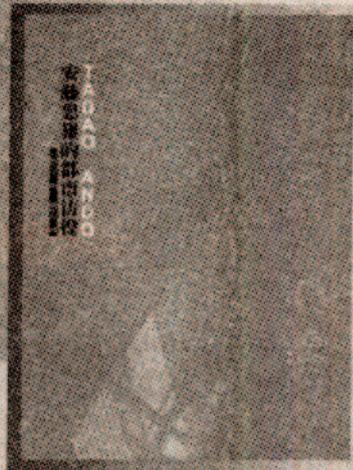
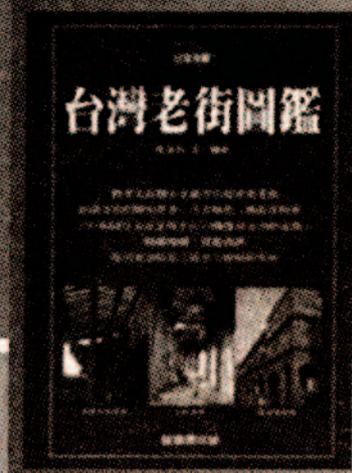
書名：《潮騷》  
作者：三島由紀夫  
譯者：唐月梅  
出版：木馬文化

大概很少人沒聽過別腹自殺的日本作家三島由紀夫吧？著作甚多（包括小說、劇本）的三島由紀夫，其一生是後人竊竊傳說的好題材。《潮騷》是三島在後青春時期（28歲）與其他著作較不一樣的作品，近於電影《藍色珊瑚礁》但較不商業不通俗的日式版本。其中對於早春少女的初開情實、身體探索，以及海洋的描寫實為經典。也有論者認為，其中對宗教的描寫若納入日本歷史與三島的其他著作連貫性背景解讀，《潮騷》可視為《豐饒之海》的原型。《潮騷》也是三島由紀夫作品裡被搬上螢幕次數最多的，裡頭的女主角「初江」一角被日本眾多女演員詮釋過，如山口百惠、瀧口晴子等，甚至《潮騷》在1954年發表後，不僅成為當年的暢銷書，還引發一股命名熱：許多女孩都叫「初江」。如果你對海洋（聽見初潮萌生的騷動了嗎？）對青春、對身體極有興趣（特別是對三島一直感興趣的男體），在尋找精神上暫時脫離一般俗雜的桃花源烏托邦，打算return to innocence，那麼三島由紀夫這本在《假面的告白》之外，被視為結構最完整的作品，不可不讀。（康寧馨）

### 愛情哲學？會是下一個熱門課？

書名：愛情的條件——親密關係的哲學  
作者：約翰·阿姆斯壯  
譯者：邵宗棠  
出版：麥田出版

有了在台大社會系開「愛情社會學」的孫中興的導讀，似乎是本書作為討論親密關係的書籍之保證。雖然，本書與其他前陣子流行的討論親密關係的書（如：紀登斯的《親密關係的轉變》、《道德浪女》等）相較之下，古典許多也含蓄不少，更重要的是，把愛情昇華到（而非生活化）哲學層次侃侃討論，從中可知許多哲學大家如柏拉圖、亞里士多德、奧斯丁、奧維德等的愛情哲學觀，更可增進一些文學素養，如沒看過歌德的《少年維特的煩惱》、托爾斯泰的《安娜卡列妮娜》、亨利詹姆斯的《波士頓人》，至少可聽聽本書作者對文學經典作品裡愛情的解讀。雖然我覺得討論「少年維特」的煩惱會有趣些，討論《紅字》會動些（當然安娜一書也非常好），討論亨利·米勒會比亨利·詹姆斯性感些，本書還是著重於「親密關係的哲學」，雖然我認爲這附標下的挺與事實不符……不過，衝著唯一開過愛情社會學的孫教授的導讀，有興趣的讀者不妨一看。（康寧馨）



## 2002年度 建築書推介

### 年度建築/空間話語：文／殷寶寧

某個建築專業出版單位曾列出97本2002年出版的建築類書籍，以作為好書問卷調查表的資料中，我以個人偏好與判斷，推介五本書。

推介這五本書的理由，其一來自於對於作者用心的認同與肯定，其次，則是關注於對本土建築論述的刺激與對話空間，最重要的，在於拓展此一跨學門專業領域的理解視角。

第一本《從廚房看天下：日本女性生活者運動三十年傳奇》作者賴青松，這本書不僅作者極其用功地遠赴日本取經，藉由貼近觀察、訪談、共同工作等親身經驗，深入剖析了「共同購買」這個概念，如何交織連結了日本消費者運動、婦女運動、社區運動等戰場，反省自1960年代後，經濟逐漸開始復甦的日本在這三十年來另一股草根力量，一步一腳印地從消費習慣、試圖改變資本主義割喉式的生產模式、到意識到對環境生態的無情扼殺、對身體健康的傷害，而從社區鄰里地毯式地組織社區婦女到發展出對社區經營管理的意念，逐漸演變到提出政治上代理人的社區自主意識的出現，與其說這些故事提供了台灣進行社區運動、消費者運動或婦女運動等的借鏡，這一個個充滿情感與反省的經驗分享，實則讓我們得以更爲基進地再思資本主義生產方式對於人類生活全面性的摧毀性作用。

另一位用心與用功同樣令人感動的，則是負責寫作、攝影了《台灣老街圖鑑》一書的沈文台。這本書在四月初版後，當月間便再刷了六次，相信這是對台灣所謂不景氣的出版業，以及認真的本土寫作者最直接的肯定。

作者爲相當資深文史工作者，雖非所謂的「建築環境」專業者，但在其對鄉土深厚情感的驅動，以及憂心於老街終將難逃逐一凋敗、拆除命運的逼使下，花了多年心血，逐一探訪全台灣三十九條目前尚稱「保存完善」的老街。中間多次因老街遭到拆除、天災的因素，而必須重回現場擷取最新的圖像資訊。老街目前的樣貌究竟如何，當然並非一幀照片可以完全訴說的，重要的是喚起讀者對於鄉土環境變遷的意識，以及，讓人們願意走入老街現場；換言之，這也是一本企圖連結上觀光旅遊活動的指南書，藉著點出老街的特色，當地的特產、美食，讓人們在神遊或閒逛其間，重新設定歷史與文化地標。我真希望，這本書的作用不僅僅只是試圖留下那些倖免於難老街的身影，可以因爲這本書的出版，下一回，作者可以讓我們見到動態保存與活化再生的老街樣貌。

同樣是優秀而用心的作者，林秀姿，則是寫了一本極爲「另類」的建築史教材，《歐洲建築的眼波》我相信，如果這本書可以翻譯成英文，那些嗜著希臘羅馬雄偉建築與文化歷史、並深深以此自豪的歐美腦袋，肯定是瞠目結舌卻又無法反駁吧。作者延伸了文化研究、後殖民論述的核心意念，著力於探究那些不被歷史所討論、甚至刻意忽略的面向，不僅是質疑且解構了既有的建築史論述文化霸權，開拓了另一解讀歷史的徑徑，更重要的是在歷史研究的方法論上，提出了人類學之旁敲側擊（bricolage）的概念：強調建築與權力、象徵符號之間的關連，必須經過對當下社會、經濟、政治、文化等層面的抽絲剝繭、旁敲側擊，才

得以掌握那些永遠不被主流歷史學家所認可的文化形貌。換言之，作者更深切的關注，不只限於建築史，更期待能在更爲廣闊的文化史歷史寫作上，喚起人們對話的慾望。說到歷史寫作，當前建築家自身的反省與思維的傑作，莫過於《安藤忠雄的都市傍徨》一書了。諸多建築師與建築系學生的當紅偶像安藤忠雄，在未曾接受正統建築教育的狀況下，安藤的作品卻能獲得雅俗共賞的普世評價，我想，他謙卑而不間斷地透過旅行往復地反省不同文化所呈現出來的矛盾與掙扎，該是其作品能夠感動人心的關鍵吧。

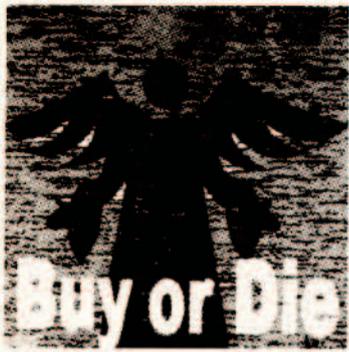
舉例言，他在書中第一章提到的地方，不是西方文化引以爲傲的希臘羅馬，而是經歷越戰殘酷洗禮的越南順化。「和我一樣在1960年代的運河當中度過廿幾歲這日子的人們，對於越南這個名字應該會抱有一份特別的感慨吧……在那之前的美國，對日本人而言是一種完美而理想的象徵，同時也是「完全正確」的學習對象。但是從那件事情發生之後美國便開始蒙上了陰影。……之後美軍空前慘烈，似乎也反映了過去被認同的既有價值，已經響起了傾頹的喪鐘。」（6）

「站在這個（順化）幾乎被摧毀殆盡的王宮遺跡前當時的我，體內突然湧出無比的憤怒，這種連世界遺產都毫不在意地破壞與摧殘的作法，難道不是一種粗野的傲慢嗎？這不僅根本不適合他們那「解放」與「傳教」的冠冕堂皇說詞，而是西方理論（進化論）中一種荒謬而反覆不斷的侵略行爲（日本在戰前也曾高唱著這樣的論調）」（10）

藝術家的敏感，參雜著反省、批判自身文化的盲點，在一篇篇的遊記裡，我們不僅看到作者以其眼睛訴說著用石頭與灰泥所堆砌出來的每個城市動人過往，更是見證了這些建築語彙如何重新回到日本的文化架構下，凝聚出誠實真摯的實質環境營造，我們真的需要多一點的安藤，或者，至少多一點這樣的書寫吧。

因此，我所推介的最後一本書，則是訪談當代建築師或由其執筆，提出對其影響至深之前輩的止行或作品，Susan Gray編著的《建築大師談建築大師》一書。向來，當代史的寫作都是最困難的。尚未蓋棺論定前，對特定人士或其作品的討論，必然會經過相當複雜的文化霸權與論述角力。因此，這本書可說是直接切入建築專業的馴馴歷程，讓我們得以一窺其論述、或說所謂的權威、偶像崇拜等專業語言是如何被建立起來，或者，應該說，這是一本必須發揮上述林秀姿所提出之「旁敲側擊」式閱讀策略，練習「歪斜地」理解，進而發展出解構其專業神話的工具書吧。

浩翰書海裡，五本書的「量」也許真的不算什麼，但在「盡書不如無書」的前提下，有所關切、有所警覺地讀書，也就不枉那些被砍來印書的樹了吧。



### 破報業務部

#### ●國際青年領導人才特訓營招生。

為培養有志成為二十一世紀領導菁英的青年學子，由中華民國企業組織改造與發展協會及中華國際教育諮詢會(IEF)主辦，中華留學服務交流協會(TOSA)及東元電機集團人力資源處協辦，2月14、15、16日為期三天在「東元電機集團」員工教育訓練中心，針對國內17歲以上的學生，具備組織領導及英語基礎能力，日後有志培養自身進入商業行銷、專案企劃之專業領域者所開設的領導人才特訓營開班招生了，採用啟發式教學法，以小組討論、團體討論、專案實作、小組報告等方式，引導學員從做中學，確實掌握領導技巧。課程結束後，轉導學員從實際的社團運作中，汲取領導的實務經驗。並有機會參與大型國際活動之策劃與執行，或是國內大型企業之人力資源推薦。本訓練營原價11,700元，為優惠學生酌收工本費4,500元(含講師、教材、證書、三日中餐及Coffee Break等費用)，三人同行者，另享九折優惠。歡迎參加學員製作自我簡歷乙份，詳述個人經歷、專業才能、出國經驗、自我生涯規劃及願景等，以為結訓後東元電機及IEF國際教育諮詢會甄選備才及優秀幹部之參考資訊。洽詢專線：02-25966060 轉 112、116、117。

#### ●情人看招！和信電訊暖烘烘邀情人歡渡。送出台北大阪來回機票、香港自由行、千元現金。

一年一度的西洋情人節，即將來臨，和信電訊推出了暖烘烘的情人節活動，要送出台北大阪來回機票，用戶帳單金額每滿100元就有一次中獎機會。和信電訊用戶還可透過i-mode手機，訂購超值情人節玫瑰花束，還有機會獲得D&D精選珍珠壁哩！也可以透過另外「616情人看招大挑戰」也推出了三招求愛秘笈，透過電話交友聯誼速配，有機會獲得香港四天三夜自由大獎，與情人暢遊香江；打電話可以交朋友透

過簡訊也可以尋找速配對象，透過「8288行動派對」、「662401單身公寓」透過簡訊每天都可結交新朋友，魅力指數最高者，就可有千元現金落袋，獎金從5000元到2000元，拿起手機發簡訊交朋友，還可A獎金；在情人節時，除了可與情人們共慶之外，和信電訊用戶還可下載孫燕姿、李威兩位明星，個人圖片鈴聲，讓這兩位明星隨時隨地陪你過情人節，還有機會獲得兩位明星的簽名單曲！中獎名單將於4月20日公佈在<http://www.666.kgt.com.tw>

#### ●無敵 Opass5 隨時查、趴趴熊換新妝，喜洋洋來報到！

新年到，穿新衣，戴新帽... 羊年歡喜來報到！「無敵科技」慶喜新年，在此獻上一份貼心的年節賀禮，特別將消費者歡迎的「無敵 Opass5 隨時查」系列，穿上一襲漂亮的新衣，推出無敵可愛的趴趴熊新年限定新機種，粉嫩迷人的外型，趴趴熊讓您趣味學英文，過個快樂無敵年，一起享受學習的歡樂氣氛。為了迎接歡樂新年，新上市的「無敵 Opass5 隨時查」趴趴熊新年新機種，同時兼具外型與實力的無敵魅力，還具備首創「Bestalk 全新真人發音系統」，每一個英文單字都是全真人發音，在學習英文過程中，讓您隨時都能說出一口標準英語，自然而然的學習；另外一項貼心功能，具有真人錄製的英、日旅行會話，豐富的發音對話功能，讓您學習效率百分百。除此之外，最大特色是語調自然清晰，完完整整的保有原音，突破一般傳統發音系統的合成發音，語調生硬不自然、音長控制不準的缺點，新一代的「無敵 Opass5 隨時查」趴趴熊新機種，幫您在學習英語的領域上，更上一層樓，尤其新年期間，是您出國度假旅遊時，一個最貼心的良伴，隨時陪您快樂說英語，開心地和外國朋友交談，交友樂趣輕鬆享有。全新的「無敵 Opass5 隨時查」趴趴熊新機種，最迷人的不只是「Bestalk 全新真人發音系統」，還具有輕薄小巧的超 Q 外型，112mm\*77mm\*15.7mm 的輕盈體積，搭配寬螢幕視野，方便消費者查詢，英語學習也跟著進入新的領域，另有多重視窗的簡易設計，英語學習快又有效。新年新氣象，新一代超 Q 可愛的趴趴熊外型，時髦現代的活潑設計，易於攜帶，具流行風格，增添學習的便利性。字字都是真人發音的「無敵 Opass5 隨時查」趴趴熊新年新機種，超強發音功能隨時擁有，超炫色彩供您選用，迎接新年的來到，這絕對是你最有新意的第一選擇。想要進一步了解超 Q 可愛的「無敵 All-Pass5 隨時查」趴趴熊新年新機種，請至各無敵櫃檯門市或即刻上網。無敵科技全球資訊網網址：<http://www.best.com.tw> 或洽無敵客服專線 (02)8797-5111。

#### ●全力搶攻寬頻市場、台灣固網 ADSL 全面線上申裝。首家民營固網業者全天候 24 小時服務，現在申請半年免費網。

根據 NetValue 的調查統計，國內所有的上網家庭中，有六成左右是以 ADSL 的方式上網，而原有撥接的用戶，也有高達 90% 想在未來改以 ADSL 的方式連線。顯示 ADSL 已是目前市場上最主要的寬頻上網規格。即日起，台灣固網推出 ADSL 網路申裝的服務，為民營固網業者中第一家提供全天候 24 小時線上申請的服務，不用繁複的申請流程，消費者只要上網 <http://www.tfn.net.tw/adslonline> 選取合意的方案及規格並填寫個人資料，即可輕鬆完成服務申請，台灣固網的客服人員將會於七天之內主動聯絡安排供裝的時間。配合 ADSL 正式上線申裝，台灣固網還推出了 512K/64K 及 2M/384K 半年免費網的優惠促銷方案，即日起至 3 月底止，凡申請 512K/64K ADSL 服務，可享免繳電路接線費與系統設定費及前半年免費上網，第七個月起每個月月連線費只要優惠價 249 元，平均每個月只要 782 元，為目前市場上最優惠的價格。台灣固網一向以自建的全新光纖網路為用戶提供寬頻上網的服務，自開台以來在網路涵蓋的範圍及密度上皆持續穩定的成長，不僅能統一管理售後服務，在價格上更能給消費者最大的優惠，是與現有的 ISP 或其他民營固網業者最大的不同。

#### ●海倫仙度絲、偶像人氣大作戰！海倫仙度絲「尋找檸檬草情人」票選活動揭曉、李威以乾淨、清爽、沒有頭皮屑、榮登檸檬草情。

海倫仙度絲自 12 月初起舉辦了「尋找檸檬草情人」網路票選活動，票選最符合檸檬草情人的當紅偶像。經過了一個多月激烈的偶像人氣激戰，結果終於揭曉，形象清新的李威以 1,500 多票之差，擊敗眾多當紅偶像，榮登檸檬草情人票選第一名。頭皮保養專家海倫仙度絲為照顧油性頭皮，在 12 月初，領先業界推出第一瓶結合草本概念，添加天然檸檬草配方的「檸檬草」抗屑洗髮精，為了搭配「尋找檸檬草情人」網路票選活動，各大當紅偶像只要符合乾淨、清爽、沒有頭皮屑的條件，皆可能成爲「檸檬草情人」候選人包括：王力宏、李威、費翔、周渝民、言承旭、吳彥祖、陶吉吉、任賢齊、許志安；活動推出後，立即引爆網路上一場偶像人氣支持大戰！來自各方的歌迷及影迷為了讓自己心愛的偶像上榜，紛紛上網投票，更卯足全力在各大網站留言聲援，替偶像強力拉票。經過一個多月激烈的角逐，投票結果終於揭曉，形象健康自然的李威，被公認為充滿清新氣息、擁有容易與人親近的

特質，以 1,500 多票之差，遙遙領先其他競爭者，被網友公認為心目中最「檸檬草情人」的第一名。擁有一頭飄逸長髮，目前當紅的暴龍言承旭，則以後來居上之姿，快速蹿升，搶下第二名的寶座；而擁有「優質情人」稱號，外型乾淨、俊秀的王力宏，則以些微之差，屈居第三。海倫仙度絲公共事務部經理詹靜如表示，時下男女交朋友，最害怕遇到對方有個嚇人的大油頭，若是還有白色的頭皮屑片片飛舞，不舒服的感覺馬上讓人想停止交往。海倫仙度絲新推出的檸檬草配方洗髮精，不但擁有 ZPT 成分，可以有效抗屑；更含有獨特的檸檬草配方，香味清新自然，具有平衡頭皮油脂的特效，控油效果甚至長達 24 小時，讓油性頭皮的消費者也能擁有一頭乾淨、清爽、沒有頭皮屑的頭髮，和心儀的對象真正零距離的接觸！

#### ●飛柔系列產品全新包裝全面換新。

目前市面上的洗髮乳種類繁多，琳瑯滿目，絕大部份皆以「髮質屬性」(如：乾性、中性及油性髮質)做為其分類標準。然而，這樣的選購標示卻常因消費者無法瞭解自身髮質而錯選洗髮乳。寶僑家品自今年元月身起，藉旗下飛柔洗髮乳品牌六支洗髮乳產品全面更換新包裝同時，以消費者需求為出發，特別標示其產品使用後的效果，讓消費者在選購洗髮乳時能更輕鬆地透過清晰標示挑出自己想要的髮質效果與適性產品。此外，除了全面更換新包裝與增加消費者選購的便利性外，飛柔洗髮乳的產品配方也同時做了再升級的動作，洗後頭髮感覺更好洗好沖、加倍柔順好梳理。根據寶僑家品的消費者行為調查顯示，影響消費者選購洗髮乳的三大誘因分別為：品牌知名度、價格、包裝。飛柔洗髮乳品牌副理郭艾珊補充說明：「隨著市場激烈的競爭，如何在眾多品牌中脫穎而出，取得消費者的青睞，除價格的考量外，包裝的推陳出新，亦漸漸躍升為影響消費者購買行為的第一要素！」同時，根據寶僑家品 2001 年底舉行的「品牌資產調查 Brand Equity Monitor」報告中指出，飛柔洗髮乳在消費者的心目中，擁有如：使頭髮柔順、不需額外潤絲及適合全家使用等多項突出的品牌形象。在新年做煥然一新改裝的豪華升級版「飛柔洗髮乳」將自 2 月 15 日起正式上路與消費者見面，全省各大賣場亦將舉辦 30 至 40 場的新產品試用活動，讓消費者親身感受新產品配方的使用利益。飛柔洗髮乳品牌副理郭艾珊表示，新包裝上市期間消費者只要購買兩瓶 400ml 或一瓶 1000ml 洗髮精，即可獲得一組飛柔洗髮乳組合包，並同時可在賣場上親自體驗全新飛柔洗髮乳的高級洗髮享受，以及全新飛柔洗髮乳「加倍柔順好梳理」的新產品功效。寶僑服務專線：0800-051-088。

# 訂破報 不必搶頭!

!!!現在訂閱破報25期(含)以上即可獲得破日誌一本!

### ■ 信用卡訂閱購單

姓名：\_\_\_\_\_

先生 小姐

身分證號：\_\_\_\_\_

出生日期：\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

就讀學校：\_\_\_\_\_

職業：\_\_\_\_\_

聯絡電話

日：\_\_\_\_\_

夜：\_\_\_\_\_

送貨地點：\_\_\_\_\_

信用卡別：VISA MASTER

聯合 JCB

發卡銀行：\_\_\_\_\_

信用卡有效期限：\_\_\_\_\_

信用卡號：\_\_\_\_\_

訂購總金額：\_\_\_\_\_

簽名：\_\_\_\_\_

(須與信用卡背面一致)

訂購日期：\_\_\_\_\_

訂購項目：

1. 破報12期(400元)

加99元即贈破日誌一本

2. 破報25期(800元)

3. 破報52期(1600元)

4. 破報104期(2560元)

6. 破日誌(單買一本249元)

7. 破日誌(單買二本399元)

■訂閱破報25期(含)以上即贈破日誌一本

### 1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。

傳真電話：02-22360340

### 2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社

劃撥帳號：12283295

請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

### 3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱。

住址：台北市木柵路一段十七巷一號二樓

(破週報讀者服務專員 楊素蓉)

聯絡電話：02-22367116 分機 243。

凡訂閱破週報即可獲國家交響樂團 2002.9-2003.6 樂季手冊

# 魯迅全集

## 【魯迅全集】精裝版 一套13卷，原價5000元， 特價1688元!!!

### ■【魯迅全集】12卷

- 第一卷 《會稽郡故書雜集》、《墳》、《集外集拾遺》、《熱風》
- 第二卷 《稽康集》、《古小說鈞沈(上)》、《古小說鈞沈(下)》、《吶喊》
- 第三卷 《中國小說史略》、《野草》、《華蓋集》、《華蓋集續編》
- 第四卷 《彷徨》、《小說舊聞鈔》、《故事新編》、《朝花夕拾》
- 第五卷 《而已集》、《三閒集》、《唐宋傳奇集》、《漢文學史綱要》
- 第六卷 《二心集》、《集外集》、《南腔北調集》、《偽自由書》
- 第七卷 《准風月談》、《兩地書》、《花邊文學》
- 第八卷 《且介亭雜文》、《且介亭雜文二集》、《且介亭雜文末編》、《魯迅三十年集補遺》
- 第九卷 《書簡一》
- 第十卷 《書簡二》
- 第十一卷 《日記一》
- 第十二卷 《日記二》
- 第十三卷 《附集》

## 唐山出版社

## 精選本版叢書

## 限時特價

## 回饋支持

- ★【魯迅全集】精裝版一套13卷  
原價5000元，特價1688元
- ★【現代中國自由主義資料選編】  
單本75折，全套購買65折
- ★【大陸先鋒詩選】  
單本75折，全套購買65折
- ★【當代經典劇作譯叢】  
單本75折，全套購買65折

以上特惠價格自即日起至2月底止，請憑截角洽唐山書店購買，滿500元送2003 Unbury the future 破日誌一本，1000元送2本。

### ■【現代中國自由主義資料選編】10輯

- 《什麼是自由主義》張忠棟 等 / 主編—420元
- 《五四與學生運動》張忠棟 等 / 主編—380元
- 《教育獨立與學術自由》張忠棟 等 / 主編—460元
- 《文化的道路》張忠棟 等 / 主編—460元
- 《科學精神與科學方法》張忠棟 等 / 主編—420元
- 《社會改革的思潮》張忠棟 等 / 主編—480元
- 《民主、憲政、法治(上)》張忠棟 等 / 主編—590元
- 《民主、憲政、法治(下)》張忠棟 等 / 主編—560元
- 《基本自由與人權保障》張忠棟 等 / 主編—550元
- 《自由經濟的主張》張忠棟 等 / 主編—560元

### ■【大陸先鋒詩選】10輯

- 《他們不得不從河堤上走回去：朱文卷》朱文 / 著—200元
- 《96·遺棄以及空舟：海上卷》海上 / 著—200元
- 《以兩種速度播放的夏天：馬永波卷》馬永波 / 著—200元

- 《守夜人：余怒卷》余怒 / 著—200元
- 《在刀鋒上完成的句法轉換：周倫佑卷》周倫佑 / 著—200元
- 《快跑，月食：虹影卷》虹影 / 著—200元
- 《一枚穿過天空的釘子：于堅卷》于堅 / 著—200元
- 《唯朝霞也是殘廢的：孟浪卷》孟浪 / 著—200元
- 《望氣的人：柏樺卷》柏樺 / 著—200元
- 《地下的光脈：詩論卷》黃棟 等 / 著—200元

### ■【當代經典劇作譯叢】20輯

- 《雙人派對》侯麥·卡里耶爾 / 著；郭昭澄、劉俐 / 譯—250元
- 《向步龍城的凱西》克萊斯特 / 著；唐裝 / 譯—250元
- 《畢希納劇集》畢希納 / 著；李士助、傅惟慈 / 譯—250元
- 《溪水》吳爾芙 / 著；楊子宜 / 譯—150元
- 《夜長夢多》巴索里尼 / 著；郭昭澄、鴻鴻 / 譯—220元
- 《藝術場》哈格曼 / 著；鴻鴻 / 譯—220元
- 《時間與房間》史特勞斯 / 著；楊莉蔚 / 譯—190元

- 《色情戲劇》海納·穆勒·薩德 / 著；黃翠華、王慧娟 / 譯—170元
- 《斷脖子上的血》法斯賓達 / 著；馬汀尼、彭倩文 / 譯—260元
- 《鐵便戲劇》許瓦布 / 著；唐裝譯—210元
- 《開放配偶》達立歐·弗·法蘭卡·聖梅 / 著；陳明才 / 譯—150元
- 《絕不付賬》達立歐·弗 / 著；丁乃華 / 譯—220元
- 《一個無政府主義者的意外死亡》達立歐·弗 / 著；賴賢川 / 譯—220元
- 《休戰》史丹尼斯拉夫·維奇維 / 著；王慧娟 / 譯—170元
- 《伊沃娜·柏甘達的公主》維托爾德·貢布羅維奇 / 著；陳美廷 / 譯—250元
- 《流亡》詹姆斯·喬伊斯 / 著；吳小分 / 譯—250元
- 《課堂驚魂》尤金·尤涅斯科 / 著；鴻鴻 / 譯—220元
- 《盲犯觀衆》彼得·漢德克 / 著；張碩修、蔣麗如 / 譯—170元
- 《床上的愛麗絲》羅曼·羅曼 / 著；黃翠華 / 譯—200元
- 《日本當代劇作選》別役實、小橋山洋一 / 著；山崎理惠子 / 譯—250元