

The Voice of Generation Next

復刊245號
1/24-2/16.2003

免費取閱

www.pots.com.tw

新世代 POTS

週報



Unbury the Future
2002 出版 / 電影年度報告





1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊二四五號

社長/發行人: 戴露茜
 總編輯: 黃孫權
 美術編輯: 江宜蔚
 執行編輯: 尹蓓芳
 記者: 林倩如、巫祈麟、康寧馨
 特約撰述: 張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、丘德興
 廣告主任: 賴敏雄
 廣告AE: 吳金治、吳語心、李翊龍
 業務助理: 楊素蓉
 發行: 涂嘉原

行政院新聞局版北市誌
 第1158號
 中華郵政北台字第277二號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版, 台北市免費
 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.
 Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部
 訊息熱線: (02) 22367116ext297
 傳真熱線: (02) 22360340
 業務部
 訊息熱線: (02) 22367116ext243
 傳真熱線: (02) 22360340
 網址: http://www.pots.com.tw
 發行所: 台灣立報社
 印刷: 台灣立報社
 訂戶創刊辦法
 帳號: 12283295
 戶名: 台灣立報社
 一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面設計: e-wail

編輯室手記 祈福捐軀 博君一笑泯歲月

Bo 2382

開春令人難堪且興奮。難堪的是歲月又在耗損青春的身體上刻了痕,興奮的是我們可以用兩個禮拜的時間在漸漸的皺紋裡滿注悠閒,以毀滅滅跡的旺盛企圖來留住並保有不多的血氣。是的,從這期結束後,破報暫時停刊兩期,放大夥與自己兩個禮拜,246期的破報將會於2月13日重新回到街頭,迎接大賭大吃大玩過後開學上班的痛苦指數,也迎接我們自己又一年的挑戰。逝者已矣,來者模糊。日誌上說的好:un-bury the future, 不敢肆意張狂,只求起碼的起勁,索求在島國焦躁頹敗,續日。藉此奉上三件事,事事保平安。

首先,過去一年的報告,透過記者的辛苦整理與採訪經



▶ 全力打造成上海文化品牌 雙年展成功落幕

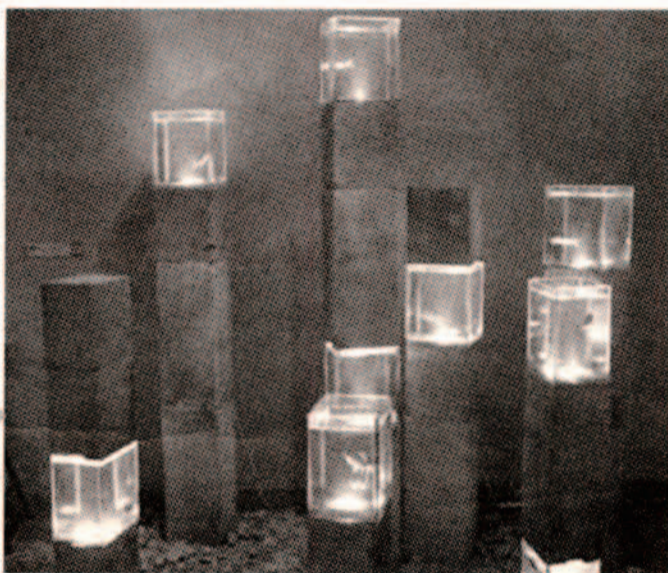
http://sh.sina.com.cn/news/20030121/08423753.shtml

今週閉幕的2002上海雙年展亮出了一份漂亮的成績單:開展兩個月觀衆逾八萬人次,已被認為是亞太地區當代藝術活動的熱點之一。上海雙年展今年舉辦第4屆,策展組成員共計6人:總策展人爲范迪安(中國)和阿蘭娜·黑斯(美國),策展人爲伍江(中國)、李旭(中國)、克勞斯·貝森巴林(德國)、長谷川佑子(日本),並以「都市營造」(Urban Creation)爲題。這次雙年展引起轟動,與其主題「都市營造」以及上海這個城市發展成爲世界焦點有關。

邀請60位來自中國以及世界各地的藝術家和建築師的作品展出(其中中國30人,海外30人),建築師的比例約佔五分之一。同濟大學教授伍江說,以「都市營造」作爲主題,切入上海這座迅速發展的城市的現實,讓藝術家、學者、觀衆和所有關心上海發展的人樂於融入其中,在平等、寬鬆的空間裡探討交流。中國美院院長許江說,雙年展是一個展示藝術家實驗階段藝術思考的國際平台,它結合文化藝術、城市建設對一些具有挑戰性、針對性的問題進行思考,以上海這座日新月異的城市母體,來討論「都市營造」。雙年展也引起了普通民衆對現代藝術和生活環境的討論和思考。他們從自己身邊的一塊綠地、一個現象出發,在全社會引發了探討城市建設與藝術的熱點。上海美術館表示,今後還將加大投入,把雙年展打造成代表上海形象的文化品牌之一。(妮基塔)

◆ 英國耆老口述計劃保存同志歷史

「石牆之前」口述歷史計劃,將焦點放在最著名的同志起義——1969年紐約石牆事件之前,那個同性戀在英國還是有罪的時代。英國倫敦、布萊頓、曼徹斯特、加地夫、布里斯托和英國西南部的口述歷史工作者,計劃錄製250位年紀超過55歲的受訪者。訪談錄音帶將由西南影像檔案館和霍爾卡本特檔案館收存管理,供未來研究之用。這項計劃獲得



英國國家樂透遺產基金的資金四萬九千五百英鎊(約台幣兩百七十五萬)的支持。「石牆之前」的計劃主持人——男女同性戀藝術與媒體組織(GLAM)麗安貝芙利說,「這個計劃只是在展現我們一路走來有多遠。」這個計劃將在2003年春季展開,到2004年秋季結束。英國未來的新生代同志將能夠跨越時代,聆聽同志運動的聲音。有意加入者可上 http://www.glam-brighton.co.uk/html/before_stonewall.htm 查詢(妮基塔)

◆ 原來連米老鼠也不喜歡迪士尼?

http://www.reason.com/links/links011703.shtml

美國最高法院日前通過再度二十年延長迪士尼所屬相關玩具的著作權限。你以為米老鼠會很開心嗎?那你就錯了,這篇報導以極爲戲謔的方式特地親自專訪,這位迪士尼樂園中的大老。他似乎對前途感到非常悲觀,因爲他又要爲迪士尼繼續賣笑二十年,連抽根煙休息一下的機會也沒有。(巫祈麟)

◆ 紐約公共圖書館影像全上線

http://digital.nypl.org/image-gate/newgate/

紐約公共圖書館(NY Public Library)近日正在測試把所有的影像資料上傳作爲線上資料庫,測試版的影像資料庫約有全世界各個不同主題共約八萬多筆資料,正式版本目前訂於2004年完成,預料將近會有六十多萬筆的影像資料供大衆查詢。(巫祈麟)

◆ 《英雄》小說版權爭奪奪奪

http://202.130.245.40/chinese/RS/262189.htm

驗心得,爲各位讀者勾勒過去一年:瑞舞變成自豪的私家派對,搖滾囚泳在小型表演空間與兒童樂園裡,小劇場明星化卻沒什氣力與社會對話,出版瘋狂但作家不多,國片希望但好萊塢更悍,社會運動在不景氣的經濟裡狂湧出,卻可惜沒能匯出巨流衝出革命/改革的河流,美帝仍然是美帝,後頭還跟著莫名的島國台灣隨起舞。曰:是可忍,孰不可忍,不可忍者,大可奮袂而起爲我輩添幸福;忍者,不用到日本,不買飛鏢生化武器毀地洞,只要事不關己,高高掛起,就像我們的官員一樣即可。

第二,於是退而求其次,爲了開心並祈福,破報十二位同仁真實地,毫無造假地奉獻出一個器官,祈語:天增歲月破增錢/春滿乾坤性滿堂,橫眉:性不性由你,爲過去一年的八卦新聞、人物與雜誌的豐收慶賀,並完成中國農曆節氣年曆與團體寫真結合的偉大創作,誠爲當代博文約禮的經典作品。

最後,祝福各位,新的一年,萬丈高樓平地起。沒錢度日看破報,錢過北斗訂破報。恭喜恭喜。

全球化爭論前方急件,引起英國《經濟學家》週刊、《衛報》、《倫敦時報》廣大討論。

她從本質上反對經濟資本主義,在書中提醒人們:「我們實際上是在無意識中盲目地接受了西方後工業國家向我們兜售的生活方式——也就是卡夫卡筆下的那種缺乏人性、令人窒息的生活模式……接受的這種生活不僅僅包括咖啡、衣物、小汽車等等,還包括了一整套固定的思想意識和「優質生活」的包袱。而在這種奢華生活的背後,是貧窮國家爲我們做衣服、做鞋的低薪工人的血汗,是大批慘遭破壞的熱帶森林,是對人們基本權利的控制。」

她認爲反全球化的核心在於幾種不同思想體系的整合,「一點兒馬克思主義,一點兒社會主義,一點兒環保主義,一點兒無政府主義,但主要是自我決定論這一古老理論。」克萊茵指出,反全球化並不意味著反貿易,而是反對貿易帶來的所有負面影響。她表示,「反全球化的鬥爭早已分散於各國,我們的任務並不是從頭開始一個新運動,而是組織已存在的零散力量。」(林倩如)

◆ 文化部部長表態支持, 崔健真唱運動階段性勝利

http://202.130.245.40/chinese/CU-c/262897.htm

《北京青年報》16日報導,去年8月7日,中國搖滾先鋒人物崔健首次發起「真唱運動」,各界反應強烈,近半年來,反假唱聲浪越來越高,今年1月13日,文化部藝術司司長馮遠在新華社一篇文章裡明確指出,「打擊假唱,必須拿起法律和道德的雙刃劍。」這乃是中國最高層級文化部門的正式表態。崔健真唱運動是假唱運動,對真唱運動是個鼓舞。且他首次對媒體說明,「可以說真唱運動已經取得了階段性的勝利。」

崔健並認爲,「我想反對假唱提倡真唱這事兒,怎麼也是個十年八年的事,但是現在看來比我想的要樂觀一些,能夠引起這麼大的關注是真唱運動的第一步,接下來就是要立法,只有立法才能從根本上解決假唱的問題……有人說我利用這個真唱運動怎麼著,我特別反感,他們不理解,假唱真的已經威脅到我們的生存環境了,再這樣下去,中國的音樂就完了……當初也懷疑過反假唱能否成功,不應該幹這件事兒。有朋友也勸我,不如順其自然,等經濟發展了,假唱也會相應減少。歐美可能是這樣,但是在中國是成反比,咱們的經濟越發展,這輸入就更沒文化了,假唱反而會越來越多。所以我們根本不能等待,必須身體力行地去做。」(林倩如)

◆ 娜歐米·克萊茵新出擊

http://202.130.245.40/chinese/RS/262892.htm

《中國婦女報》16日報導,加拿大「窮人運動」倡導者,99年並以《向商標說不》(No Logo)一書獲得Guardian最佳書籍獎的娜歐米·克萊茵(Naomi Klein),最近又出版了第二本新書《國權和國戶:

另外,李馮也補充解釋,「我搞創作,不論是電影還是小說,都是圍繞一個原創故事來發展,電影在技術上有個難點,就是每個明星的戲份差不多,因爲故事就是這樣一個結構,這對我個先天制約。大家覺得電影的故事情節不豐富,其實主要是覺得其中的感情戲不夠解渴,而這在小說中是有交待的。」(林倩如)

◆ 娜歐米·克萊茵新出擊

http://202.130.245.40/chinese/RS/262892.htm

《中國婦女報》16日報導,加拿大「窮人運動」倡導者,99年並以《向商標說不》(No Logo)一書獲得Guardian最佳書籍獎的娜歐米·克萊茵(Naomi Klein),最近又出版了第二本新書《國權和國戶:



全球化的皮相 不敵外勞本勞逗陣行



文·圖／汪英達

香港外勞組織工作者 紀·艾斯特拉達 (Gi Estrada) 專訪

台灣的外勞運動，除了少數公私立機構和組織工作者之外，極少有外勞自己組織的團體出聲。相較於台灣的情況，香港外勞則有著長遠的組織與抗爭的歷史，儘管執政者的外勞政策越來越嚴峻，他們還屹立不搖不斷奮鬥。但這些對於台灣的外勞組織工作者來說，一般都比較陌生。

紀·艾斯特拉達是香港著名外勞團體亞太移民組織 (Asia-Pacific Mission for Migrants) 的成員。這次趁他短期訪台之便，我約他作了一次專訪，希望能藉由這次訪問，為國內的外勞關心者、機構、以及組織工作者提供一些香港的歷史經驗。儘管台港差異很大，不能相提並論，這些香港的經驗，還是可以給我們不少啟示。

汪：可否簡單聊聊你至今的生平故事，讓我們的讀者多認識你一點？

恩……我的生平嗎？我從 1976 到 1980 年還在就讀菲律賓大學 (University of the Philippines, 簡稱 UP) 時，就參與社會運動了，當時馬可仕政權已經宣布了幾年戒嚴令，其獨裁統治正方興未艾。你曉得的，菲律賓大學向來以匯集反對運動者而著名，人們把這學校稱做「運動者的孕育地」。但同時，很多政府官員也是菲律賓大學出身的；獨裁統治菲律賓數十年、宣佈戒嚴令的馬可仕就是從那兒畢業的 (菲律賓大學之於菲律賓，聽來真有幾分類似台大之於台灣啊！)

當時的校園在戒嚴令的威嚇之下，氣氛相當保守，沒有學生議會，也沒有學生辦的刊物，大部分的學生社團都是學術性的。我大一就參加了「新鮮人服務團」(Freshmen Service Group)，和同學們討論各種社會議題，例如校園裡和菲律賓國內正進行著的各種壓迫；我們當時主要關注於學生的權利，當然也觸及許多國內重要議題。

在大學的第一個學期，我原本念的是海洋科學，但後來覺得那很無聊，因此在一個學期之後就轉到人類學系去了。但是因為積極參與運動，所以大學雖然念了四年，卻始終沒畢業。

汪：聽到這裡，我想插個話。你說過，你的祖父和父親兩代都是軍人，家族戰史可說戰功彪炳，想必他們態度上是比較支持政府的吧？你從大學時代就開始社會運動，家人有些什麼反應呢？

是的，我父親和祖父都是軍人，而我父親也的確比較保守，但他在 1973 年我還在中學時就去世了，因此未能對我後來參與運動表示意見。我父系的親戚們的觀念倒比較自由開放一些，但有少數幾位對我當時所作

所為持比較反叛的態度。在那個時候，馬可仕仍然十分受歡迎，大部分的菲律賓中產階級尚未發展出較為批判的想法。直到 1983 艾奎諾 (Benigno S. Aquino) 遇刺之後，他們跟許多菲律賓中產階級一樣，開始出現較為批判的進步思想。

我母親的家庭很富有，思想也比較保守，我母親沒唸過大學，是個比較單純的家庭主婦，我當時也的確比較難跟她溝通。所幸後來她比較能漸漸理解我做的事 (笑)。

中學時，我原本在一所有名的美國的耶穌會 (Jesuit) 學校唸書，但父親去世後，家庭經濟情況變差，無法供應我在那所學校的開銷，因此我轉到另一所較便宜的方濟會 (Franciscan) 的學校，後來才進菲律賓大學，因為公立學校比較便宜。當然啦！要進菲大，你也得符合他們的學業標準才行。通常進得了私立學校的學生條件較為優越，因為那些學校更重視數學和英文。

離開大學之後，我參加社團團體，以我人類學的本行，前往呂宋島北部西側的 Ilocos 地區的菸草種植區，一邊從事研究調查的工作，一邊協助農民。之後我投入人權工作，參與協助成立了 Saranay Ti Umili Ti Amianan (菲律賓北部 Ilocano 語，意指「北方人民」) 在與跟各種設運與學生團體的聯繫工作中，我認識了我太太，她比我小十二歲，當時還在念大學。她在學生時代也參與社會運動，並且擔任菲律賓全國學生聯合會 (National Union of Students of the Philippines, NUSP) 大馬尼拉地區分會的幹部。

說到我的太太，她是念心理學的，在菲律賓，心理系的畢業生通常只能先在人力資源管理 (Human Resources Management, HRM) 部門從秘書幹起。這類工作都會要求極快的打字速度，但她沒辦法達到，於是透過在外商公司工作的姊姊幫她介紹了一個職務。由於薪水實在太低，她應徵上了某家航空公司的空服員，因此我們就在 1995 年一起移居香港。很幸運的，APMM (當時還稱作 APMMF—Asia-Pacific Mission for Migrant Filipinos) 的前主任 Joy de Guzman 是我在菲律賓大學的學姐，因此我就在那邊任職，開始從事菲律賓海外移工的組織工作。

汪：可否接著談談你在香港 APMM 的工作？

我在 APMM 作了不少研究調查與出版的工作，當然，我們的主要任務在於協助香港的外勞成立組織。1997 年起，我們計畫協助組織在台灣的菲律賓外勞，於是我就在那一年來台短暫停留，並於 1999 年再來台。我們主要希望能協助台灣的菲律賓外勞成

立組織，並且建立外勞組織工作者之間的網絡，因為在地的團體與組織工作者對外勞工作的推展也相當重要。在那段期間，我們拜訪不同教會、機構、勞工團體，並曾與女傭工作室合作，在台北、中壢、高雄等地舉辦「移住勞工工作坊」，放映電影，並在電影後與外勞朋友們一起討論在台灣的狀況與問題。

以當時的客觀條件而言，國外的組織工作者來台灣從事外勞工作，實在不容易，困難主要在於：第一，我們能停留的時間極為有限，必須不斷來回奔波。

第二，台灣與香港的外勞面臨到極為不同的生存處境。與香港外勞大多數皆為家庭幫傭極不相同的是，台灣的外勞從事的行業還包括了在工廠或建築工地工作的勞工以及漁工。而在去年修法之前，當時在台灣的勞工依法只能停留兩年，展延才能到第三年，出境滿兩年後才能再合法來台工作。這成了組織外勞的極大障礙，因為組織工作重在延續性，如果好不容易有點雛形的組織，主要領導人卻已經到了第二或第三年了，那麼一等他們契約結束回國，這個組織也就很難繼續經營了。

總的來說，由於我們和外勞都不能長期停留，這種高度的流動性，讓我們當時在台灣的少許工作成果很難維持。

汪：對於香港的外勞工作，儘管常常登上此地的媒體，可是我們知道的仍然相當有限。可否為我們談談香港外勞工作的簡史？

最早是 1980 年代初，由於眾多在香港的外勞常遭遇到各種問題，常常向不同教會求助，一些以基督教 (註：新教) 為主的教會團體向菲律賓全國教會議會 (National Council of Churches in the Philippines, NCCP) 請求派人到香港，於是菲律賓聖公會 (Anglican Church) 派了幾位工作人員，於 1982 年成立了菲律賓移民組織 (Mission for Filipino Migrant Workers, MFMW)，正式開始香港的外勞工作。後來還有好幾個不同教派以及個別的教士或修女在菲律賓從事外勞的服務與組織工作。

MFMW 起先主要偏重於諮詢與協助的工作，後來設立了一處女性外勞庇護中心——Bethune House Migrant Women's Refuge，後來也協助外勞組織的成立。

有了這個較為完善的諮詢與協助機構之後，菲律賓外勞紛紛為了自己或者在其他亞太地區工作的親朋好友的各種工作與生活上的問題，向 MFMW 求助。有鑑於此，當時的組織工作者認為有必要在亞太地區建立一個跨國的組織，不但服務各地的菲律賓外勞，同時也加強各地外勞與組織工作者的聯繫，於是促成了菲律賓亞太移民組織 (A-

(文轉下版)



POTS VIEW

英雄與傻逼

文／趙剛

先秦之時要當英雄相對而言要容易多了。今兒個怎當英雄？仇人在哪兒？你要報什麼仇？有不殺敵不報仇的英雄麼？有不存在敵我矛盾感的英雄嗎？

就像人站起來後尾巴就週圍了一樣，也像真的共產主義一出現國家機器就週圍一樣，市場和選票民主早就使英雄凋謝了。今天沒有大軍閥、沒有惡霸地主、沒有賣火柴的小販、沒有日本兵、沒有英租界、街坊鄰居也看不到「林家舖子」。這個時代不但沒有戴先生蔣先生，連肥肥的、色眯眯的資本家都不見了，比爾蓋茲或是曹興誠當然還是資本家，但不是那種資本家，他們露面的時候都是光明磊落、達理通情，還 part time 慈善家。在沒有英雄的時代裡論英雄，眼下全球當屬比爾蓋茲或姚明是英雄，但不是那種英雄。當今的英雄只顧養不殺敵，於是比爾推出本季最新視窗，姚明發出本季第三十八頂蓋帽。英雄只是人類馬拉松領跑者在最前面的，後面跟著全人類。這是速與量的單向世界，而英雄屬貴，見到了證心才知道，其心不可預估，其行不可量產，合當不屬於今日世界，合當成為今日電影炒作題材。

這個競賽據說是透明的，表面看來也似乎是，勝利的人也溫厚謙沖——「感謝整個團隊和爸爸媽媽」。於是英雄成了英雄的金馬獎了。於是全球都在玩這個透明合理、揖讓而升、退而較的遊戲——弔詭地也當然地在美國全球艦隊的保護下。誰說不玩，誰就是原教旨主義，誰橫眉冷對，誰就是賣拉登。流風所至，學院也望風披靡，建立引信積分、制訂倫理規則、選拔優秀選手、互馬殺雞、互挑小疵，彈冠相慶之餘，正義凜然地斥責不損升退飲作文的異端。

「儒者以文亂法，俠者以武犯禁」。儒和俠其實都有可能當英雄。但儒者 (今譯：大學

(文轉下版)





POIS VIEW

(文承上版)

教授)今天不但亂不了,反而是以文應法,竭盡所能的令人窒息的文字說令人窒息的敦厚中庸的道理。魯迅當年就偏執地看不起這種人,他說就算到他隔兒那天,「一個也不寬恕」。他似乎可以在義和團之類的愚意無知中看到平實的真理,在虛偽的知識份子中看到駭人的橫倨。所以他說:「儒士當去,迷信可留」。

英雄結合了儒士,那還了得!既有英雄的犧牲小我又有儒士的好學深思、顧全大體,在關鍵處,體察整體,我取消我,化仇讎於大義,看在大局(叫他領導或人民皆宜)的面子上,「全饒恕了」。魯迅在他最後一年的著述中,有一部叫做《故事新編》的集子,其中有一篇叫做《鑄劍》的怪文,陰氣荒誕決絕的不可名狀,堅決反對這種儒士英雄。講的是一名叫「眉間尺」的十六歲少年,為了報父仇殺楚王,把頭交給了一黑衣人,後者將頭顱帶到楚宮,表演沸沸揚揚,在楚王貼者睜看得興起時,黑衣人把楚王的頭顱地砍了,掉進鼎中,但統治者也不是省油的燈,在沸水中還發統治者的狠,和少年頭迫逐暗咬,且益發猖獗,黑衣人在焦急之中,把自己的頭顱下來加入戰局,人民合力才算是咬碎了楚王頭。結局是不辨敵我的三具白得頭顱。

少年眉間尺和神秘黑衣人是魯迅式的英雄,沒有在該下手時手軟,考慮起蒼生或天命,(或用新詞來講,結構與歷史),只知道「一個都不饒恕」。雖然這樣的舉動的結果注定是虛無的與非理性的(楚宮沒有派派、太廟依舊升起),但魯迅還在虛無走去。「絕望之為虛妄,正與希望同。」這是自我安慰呢?還是真理?

在中國文明中,這種希臘悲劇式的英雄人物似乎只存有於先秦。魯迅要找英雄,也只能「故事新編」,現實中國是沒有的。如果魯迅見到「新中國」的成立,活過1967,進入文革,甚而進入當代,如果還是這樣地英雄地活著、說者、寫著,那他的命運會是什麼呢?毛澤東如何對待活魯迅,我不知道,也猜不出來,但今天的兩岸痞痞子也許會用一種京痞子腔,世故地擲下這麼一句話:「這小子不露份兒,淨是添亂!」或乾脆斥為:「傻瓜」。

是英雄?是傻瓜?當這兩個名詞可以錯亂互指時,這個時代展現了一種荒謬性:黏黏的、黏黏的,引泥沙以俱下,不知是幸福還是死亡。需要英雄的時代肯定是不好的,但是...

(文承上版)

sia-Pacific Mission for Migrant Filipinos, APMMF)在1984年的成立,當時的主要任務在於協助亞太地區的菲律賓勞工成立組織,後來將對象擴及了這個區域內的所有外勞。

在有了一些外勞工作的團體以後,逐漸產生結合不同團體、協調行動的機制。於是有了不同的聯盟的出現。APMM 所加盟的這個聯盟 UNIFIL-HK (United Filipinos in Hong Kong, 香港菲律賓人團結聯盟)於1985年在一成成功的抵抗不合理的強迫匯款行動之後成立,至今旗下共有二十五個不同的團體。在此聯盟之外,還有由菲律賓北部、民答那峨、呂宋島北部山區(Cordillera)等不同地區外勞組成的團體結盟的不同聯盟,以及由印尼、泰國、斯里蘭卡的外勞團體組成的幾個聯盟。在過去的這四、五年來,這些不同的聯盟的合作情況相當良好,在多次重大事件、抗爭當中彼此協助。在平常的週日,UNIFIL-HK 通常可以聚集約五百五十人。

在以上這些聯盟之上,又有一個 Asia Migrants Coordinating Body (AMCB, 亞洲移工門陣基地),統籌來自五個國家的不同外勞聯盟的聯絡事宜,協調各聯盟在各種不利於外勞的政策上共同合作抗爭。UNIFIL-HK 等幾個較為強大的聯盟,都對印尼聯盟 ATKI 提供各種協助。比方 APMM 在九龍佑寧堂(Kowloon Union Church)內有三個房間,就讓 ATKI 使用其中一間。之前聲援巴勒斯坦的活動,也與他們一起參與。

汪:你長期住在香港,也多次往來台灣和亞太各國,對各地的外勞團體都有接觸,能不能比較一下香港與台灣的外勞工作,以及兩地外勞的勞動條件?

不能簡單的拿香港跟台灣或任何其他地方的外勞工作相提並論,因為香港的外勞工作從1980年代初就開始,已經發展了二十年,我們遭遇過很多問題,也犯過一些錯誤,也因此能夠在不斷的戰鬥中磨練、在錯誤中學習,因而逐漸成長、壯大。簡而言之,香港外勞工作能有今天的一點成績,絕對不是從天上掉下來的。沒有中間這一段艱辛奮鬥的歷程,想要讓外勞工作憑空茁壯起來,那是不可能的。

真要比較兩地的外勞工作,差別是顯而易見的:在香港,有強大的外勞組成的眾多團體和聯盟,由外勞自己領導,有一群外勞組織工作者,有不同教會以及在地民衆的支持。但在台灣,至少到目前為止,強大的外勞團體尚未出現,因此外勞工作只能由組織工作者帶領。

至於台港兩地外勞勞動條件的比較,第一,在香港,大部分的外勞都是家庭傭工,而在台灣則有好幾種不同的範疇。第二,在香港,只要有雇主雇用,沒有停留的年限;而在台灣,即使在去年修法之後可以開放到六年,外勞仍須在三年期滿後先離境四十天。第三,香港的法律較為開放,雖然說不上對外

勞一定比較「好」。第四,不同於其他國家與地區,台灣政府要求僱用外勞經過仲介(按:現在雇主雖然可以經由直接聘雇的手續聘用外勞,無須經由仲介,但是手續對雇主和外勞雙方都相當繁雜,所以即使雙方已經協調好了,大多數雇主仍舊經由仲介代辦手續)。

但是香港的仲介和台灣的一樣,都對外勞索取過高的仲介費:以香港為例,根據香港法律,外勞只需要付一月薪資的十分之一作為仲介費,相當於367元港幣。但是香港也有很多不肖仲介超額收費,並且也跟台灣的仲介一樣,很多香港仲介在菲律賓都有關係密切的合作伙伴,他們為了規避法律上對於仲介費的規定,就要外勞簽下段的「借據」,以還錢的名義讓外勞按月償付仲介費,讓超額的仲介費合法化。

汪:不管是在香港還是台灣,不同教會對外勞和外勞工作的態度是否有所不同?

在香港,天主教會和循道衛理聯合教會(Methodist Church)都設庇護中心,浸信會(Baptist Church)也對外勞提供協助。成立香港第一個外勞組織的聖公會(Anglican Church),更在週日對任何需要的外勞團體免費提供場地。福音教派的耶穌是主教會(Jesus Is Lord, JIL)和全能天主(Ei Shad-dai)也都設有庇護中心。JIL 這兩年也常與 UNIFIL 合作,在減薪與外勞徵稅的抗爭上,以「祈禱遊行」(prayer rally)的形式參與抗爭,並在其他 UNIFIL 主導的遊行當中協助動員。

我想台灣的情況應該也類似。協助可以有很多形式,可以是實際的動員,也可以是偏重性靈的祈禱,也可以在人道立場上主張爭取外勞權益。不同的團體,立場、主張、路線、想法與作法當然都有可能不同,但是在外勞議題上,我們應該盡可能的異中求同,與相關的團體合作;只要是友善的協助與支援,我們都應該樂於接納。唯一美中不足的是台灣的外勞在當中的角色未被凸顯,他們還沒能夠自己發聲,就像在香港、沙烏地阿拉伯那樣。重點在於如何能讓他們組織起來。

汪:對於台灣的外勞的組織工作者,你有些什麼感想或建議?

我們都曉得讓外勞組織起來的重要性。但當然啦!把人民組織從來都不是件容易的事,特別是在運動初期,組織工作者與群眾之間的想法,常常有重大落差。舉個例子,我們四年前在台灣辦工作坊的時候,在我參與的幾個場次的討論裡,幾乎只有一個人提到仲介費的問題!表面上看起來,似乎對這些外勞而言,仲介費的問題並不嚴重。但很清楚的,對任何一個外勞組織工作者來說,仲介以及仲介費都是台灣的外勞面臨的最關鍵問題。對於這些外勞而言,仲介費難道

真的不是個問題嗎?其實不然。只是對於外勞而言,他要來台灣,就必須先在菲律賓先繳一大筆仲介費,來台灣後的一年左右又得每個月扣一大筆錢給台灣的仲介,也就是說,在他們的生命處境之中,這些都是既存的事實,是在目前的情況下讓也能在台灣工作的必要條件,因此對他們來講,這好像反而不是一個需要拿出來討論的「問題」了。

這就好比在菲律賓,我們國內的土地問題非常嚴重,仍然有許多農民沒有自己的土地,他們仍然必須按期向地主付出高額地租。這是個嚴重的問題,但是很多農民卻不這麼認為;他們甚至可能因為自己有還有土地可以耕作而覺得慶幸。

要理解這種情形並不難。在主導的文化之下,好與壞的標準都是由掌握權力的人所決定的,所以剝削者可以把自己的剝削說成對的、合理的,這也就很容易成了一般被壓迫人民的想法。所以身為組織工作者,我們必須對外勞進行更多教育工作,讓他們認識資本主義、全球化(對我們而言,這其實只是帝國主義的另一種名詞罷了)與外勞流動的關係,認識到這些國內外壓迫的根源。在此同時,我們也得向他們學習,學習他們的經驗、瞭解他們的需要與問題。

在外勞的教育工作上,可以以文化活動開始,這也就是當年香港的方式。之後可以逐漸帶入討論,從外勞們日常生活與切身的環境與問題談起,不需要一開始就談較為沉重、嚴肅、抽象的課題。組織工作者有兩種較好的組織方式:實地接觸外勞,瞭解他們的處境與問題,以及謹慎的選擇議題,在有了初步的組織雛形之後,針對較有勝算的議題進行抗爭。等到外勞有了實際經由合作、抗爭的經驗,會逐漸瞭解合作可以為他們帶來更大的力量、更好的勞動條件。

至於本地勞工對外勞,或者存在些不友善的意見,但其實這很自然,而且舉世皆然。我們需要透過討論與教育,讓本勞與外勞都認識到全球化資本主義對他們的影響,瞭解到彼此都被這套體系所壓迫,儘管壓迫的方式與程度或有不同。我們在台灣的經驗,在討論到剝削與基本的人道立場的議題時,本勞多半能給予外勞高度支持,但在一些特別容易讓他們覺得受到外勞威脅的議題上,比如全球化、對外勞的配額、工作項目與權利的限制的討論上,本勞就顯得有些猶豫了。雖然如此,在我們看來,我們仍然應該繼續擴大外勞與本勞的團結,而這團結必須要有互信、相挺的合作基礎。以香港的經驗而言,縱使本勞不完全支持外勞的活動,在本地勞工有重大運動與遊行時,我們也會發表書面聲明支持,或在盡可能的情况下請外勞朋友們加入聲援的行列。

近年來,常有人說全球化的浪潮是不可抵禦的,說不管再怎麼抵抗,結果總會是徒勞無功。但我想跟這些人講:根據我們的運動者的經驗,這種說法是錯的。全球化並沒那麼可怕,更絕非堅不可摧。真正唯一難以抵擋的,是人民的團結,只要成千上萬的人民能夠團結,全球化這張帝國主義的新面皮,也會碰到失靈的時候。

(註:關於 APMM 以及香港、菲律賓相關團體的背景資料,我們將在下一期選錄、刊出)





★海峽兩岸全球化： 出版欣欣向榮中，也需要停步、 反省、整理的一年

資料整理·文／林倩如

■不用多說，奇幻當道

去年出版的概況，多與時代趨勢緊密呼應。先就幾個較明顯的切面做一整理。電影「魔戒」一出，在出版界掀起的旋風就像是索羅和薩魯曼的大軍所向披靡，在誠品 2002 年度暢銷書榜文學類上，《魔戒前傳：哈比人歷險記》到魔戒三部曲可是前四名通吃，其他幾米《布瓜的世界》、村上春樹《村上收音機》、吉本芭娜娜《身體都知道》也都名列 TOP20 之內。另外可發現被譽為「連掃把的傳記都寫得出來的奇才作家」艾倫·狄波頓儼然已成為藝文份子的心靈導師，從愛情（纖細的狄氏美學是多麼彌補了愛情雅痞的精神潔癖）、哲學寫到《旅行的藝術》、《華滋華斯、波特萊爾、諾爾阿莫斯特丹、普羅旺斯、西奈沙漠，現代人痴痴愛戀跟隨他的文藝性格》。

奇幻襲來，除了《魔戒》，推波助瀾的還有《哈利波特》，繆思以奇幻文學為出版定位，去年主要出版了兩大套書：西方三大奇幻文學經典之一、美國女作家娥蘇拉·勒瑰恩(Ursula K. Le Guin)的「地海傳說 Earthsea Cycle」系列(去年底已出到第六部，《地海奇風》和菲利浦·普曼

(Philip Pullman)的「黑暗造物 His Dark Materials」三部曲。大田也開始發行克利夫·史戴普·路易斯(C.S. Lewis)的「納尼亞年代記 The Chronicles of Narnia」系列，至此，奇幻文學三書到齊(魔戒、地海、納尼亞)。時報推出由 J.K. 羅琳推薦的兒童奇幻作品、英國作家依麗莎白·顧姬(Elizabeth Goudge)的《小白馬》，聯經則補充《托爾金傳》、遊目族有彼得·畢格《最後的獨角獸》，格林以精靈、女巫為總本主題等等，大大滿足了書迷由奇幻延伸的好奇心，更可以發現娛樂作用於出版的巨大影響力。

■學科分類，穩重謹慎

誠品人文／社會類排行榜的首位是雅言出版之《中國即將崩潰》，由此可看出對中國實局的大眾情熱，當時美籍華裔作者章家敦亦於三月應邀來台。西進之前後，也促使了我們更加關心自身定位，《潛規則—中國歷史上的進退遊戲》、《大航海時代的台灣》引以為思。觀察整個社科人文的氣氛，是一股「認識論」的迷漫，倫理學大師 John Rawls《作為公平的正義》、英國馬克思主義史學家霍布斯邦《論歷史》和《非凡小人物》、法國年鑑學派史學家布勞岱爾《地中海史》、紀登斯《社會的構成》、《民族—國家與暴力》、《第三條路及其批評》、《現代性—紀登

斯訪話錄》及《現代性與自我認同》、涂爾幹《社會分工論》、布爾迪厄《布赫迪厄社會學的第一課》、哈伯瑪斯《公共領域的結構轉型》、人類學家紀爾茲(Clifford Geertz)《地方知識：詮釋人類學論文集》、曼威·柯可特《認同的力量》等，許多經典(舊書新出櫃出)可能還是第一次被翻譯，自許為「所謂的知識份子」的人，在馬年應該是走了一遭溫故知新，可要小心變成了一隻乖乖被填充的鴨子！

而非古典學識的養份吸收，趨勢方面仍以全球化議題為鋒頭，包括政治經濟學理論家 Paul Hirst & Grahame Thompson 合著《全球化迷思》、諾貝爾獎經濟學獎得主史迪格利茲(Joseph E. Stiglitz)《全球化的許諾與失落》、John Micklethwait & Adrian Wooldridge 合著《完美大未來：全球化機遇與挑戰》、俞可平主編《全球化時代的馬克思主義》、麥可·哈德及安東尼奧·納格利之《帝國》等，在在展開正反面強烈的辯證；置於全球化之下國族、政治、文化侵略等個人意志受牽制之內涵反思，有 Noam Chomsky《流氓國家》、約瑟夫·奈伊《美國霸權的矛盾與未來》、薩依德東方三部曲壓軸之作《逝去的伊斯蘭》等犀利的筆觸，史坦貝克所著《美國與美國人》則鞭辟入裏評論過去的美國生活；蘇珊·桑塔格之《蘇珊·桑塔格文選》收錄訪談桑塔格近十年針對文學創作、知識分子的定義與責任、後現代主義、中國、影像和戰爭(特別是波士尼亞戰爭)等問題的看法；《速食共和國—速食的黑暗面》以最權威的調查分析麥當勞已臨萎縮的當下；《誰在操縱我們》作者洛西可夫則從商業、文化、宗教、政治各角度用生動的行銷案例說明「操控」現象如何存在並達成其目的；而彼得·杜拉克的《下一個社會》發人深省。論及自由主義，則有蔡英文《政治實

踐與公共空間：漢娜·鄂蘭的政治思想》、巨流《自由主義的兩種面貌》等書。

另外，左岸的〈座標〉系列，類型不限囊括人文歷史哲學科普等面向，去年以「民族國家的進化」、「二十世紀的思想先驅」、「文化、美學與生活」及「文學家群像」為四大重點，推出包括《論獨立宣言》、《法蘭西的榮耀與堅持》、《沙特的詞語》、《波娃的告別》、《找不到出口的靈魂—吳爾芙的美麗與哀愁》等為數不少的作品，可說是很有活力的出版社，而立緒出版了史學家 Peter Gay 三大冊《弗洛伊德傳》維持中歸中矩。

值得一提的是，貓頭鷹〈ICON〉叢書共十四本，是一套取樣後現代精神，磨合學術理論與台灣社會議題的企劃，單本以兩萬字的短小精幹提供即時資訊予饑渴焦慮的讀者，自去年一月起出版了《傅柯與酷兒理論》、《唐娜·哈樂戴與基因改造食物》、《尼采與後現代主義》、《德希達與歷史終結》、《海德格與納粹》等作品，此書系訴求在於「一位大師，一個議題」，原為英國 Icon Books 之 Postmodern Encounters 系列，其主題人物多是西方近代最突出的思想家，涵蓋不少近十年來產生爭議的文本。

■文學 / 非文學，溫文的相互補充

外文部份，大塊〈to〉系列保持佳作翩翩，有印裔英語作家奈波爾(V.S. Naipaul)的《抵達之謎》、非洲作家阿馬杜·庫魯瑪(Ahmadou Kourouma)的《阿拉不是一定要》、捷克作家 Bohumil Hrabal 的《過於喧嘩的孤獨》等；日系包括大江健三郎《換取的孩子》、吉本芭娜娜(N.P.)村上春樹《村上收音機》、村上龍《希望之國》、江國香織《冷靜與熱情之間》、柳美里《生》等新作，兼具暢銷與格調。而木馬在〈世界文學大師〉之系，選擇重新出版川端康成、三島由紀夫選集，老酒新瓶搖一搖。另外還有，遠景《回首話滄桑—蘇童回憶錄》的散文詩意，班雅明《發達資本主義時代的抒情詩人—論波特萊爾》的哲學理路。

去年，雅言可說是最單刀直入核心的新出版社，繼《中國即將崩潰》後，十月又出英國作家喬西迪的《魔鬼詩篇》，兩本都引起極大的轟動，尤其《魔》的獨家中文版選擇在台出版，且是全球最後一個出版的語文版本，在華人文界特受矚目，初版一刷印量即高達一萬本，上市不到五天就出現嚴重缺書的情況，發書時間連連期巴里島遭恐怖攻擊事件，更有國

民黨籍立委何智輝等人要求新聞局介入列為禁書撤架停售，情勢敏感，雅言保持低調回應。為了安全，譯者佚名，國內鋪貨通路商也堅持拒絕掛名。雖然國內大型連鎖書店表示「平常心」，還是會「特別指示」分店「不特別處理」，不過，平安就好！

坦白說，質與量上鴨子划水努力經營小而美，個人以為是性別這方面的取材出版物，一年之中算是雨露均霑。正經八百的像是哈克洛夫·費理士先驅之作《性心理學》、理查·波斯納《性與理性》；新兩期呈現日本式怪奇情小說，包括被三島稱爲戰後最大奇書、沼正三的《家畜人鴉俘》、二集·安卓亞·德溫金的《性交》等，還有《禁忌的春夢—西洋異端·背德的美術史》精彩的圖文翻映。與老中青三代女性情感解放、思想掙扎相關的是，尼可拉斯·羅德史特姆《瑞典查爾斯》、賴青松《從廚房看天下》、AAUW 性別暨教師培育委員會《電腦美眉誕生術：新科技時代♀教學法》、Dossie Easton 等人書寫的《道德浪女》、潔敏森 (Lynn Jamieson) 的《親密關係—現代社會的私人關係》、渡邊淳一的《紅色城堡》等，女人自治的國度特別瞬息萬變。

其他一些發展不錯的出版潮流，像《我的野生動物朋友》、《再見了，可魯—導盲犬可魯的故事》十分清新，也露出銷售長紅。旅遊文學方面，立緒推出大陸作家一直 DIY 文字、攝影的《藏地牛皮書》封面黃黑對比設計特別，深深讓人著迷於他的在路上；《史坦貝克俄羅斯紀行》、《行過烽火大地》則著重新聞寫實。遠足長期投資台灣人文地理百科，出版了《台灣的燈塔》、《台灣的水庫》等書，果實也開始動作。《發現台灣》之系。科普類型，商周的《奈米科技》使人可得基礎常識，而基因學乃大，最近流出版的《蕃茄一號》，現在大家爲了茄紅素更是狂喝超愛蕃茄汁，Yummy！至於韓流還在發酵中，先有博記《明成皇后》、金浩植電影小說《我的野蠻女友》瀾到。

■打開創意 / 非創意的百寶盒

由淺入深的物件史、小(另類)歷史仍是主流之一，這類出版可以走在一條有趣且將時尚、流行轉化成不附庸風雅的思考，牽連出各種多元化的可能，增加閱讀的廣度。藍鯨系列《鏡子》、《平均律》、《牛仔褲》、《條紋》、《那話兒》、奉振豐寫的《時代精神—從香水到百貨公司》、究竟的《從零開始》、時報三本《民族的世界地圖》、《人名的世界地圖》、《地名的世界地圖》、立緒的《上壽五百年》、商周的《迷幻異域》、《嘻哈美國》等等，日後開拓任何主題將是口碑沉穩，也就等著不正經閱讀者對雜學的追蹤與收藏。

想想當廣告惹惹著一條條 Replay 的超低腰褲或復古抽屜，一個人緩緩說出「如同中南美革命英雄 Che Guevara 被安坦沃荷化成商品的圖騰，有段時間 Levis 廣告讓模特兒穿牛仔褲扮演示威反戰運動學生的領袖，賦予了牛仔褲深一層的文化意涵，但隨著牛仔褲被高檔主流名牌設計師收編，一條上萬鑽鑽、繡花摺些有的沒的設計花樣的，再說它有叛逆性格就太牽強了。」真是呵呵；或某個光芒萬丈電音綜藝的場景，一個人恍惚出神地碎碎唸道「長時間不睡，你的心靈多少都會改變，加上幾把幻結或是幾片 LSD 在混合新鮮體驗的興奮感，以及一群人同在一個環境共處，如修道院般的嚴格存在方式，產生了強烈的認同信仰及目標。」則可哈哈，動起知識應用於現實功能，一新他人耳目，樂此不疲！

下半年度與電影有關的出版品中，除了 Robert Stam《電影理論導讀》、楊一峰《與楚浮同行》，相關台灣電影二十年等紀念性價值著作，則多是與影片搭配的同名小說，《美麗時光》、《藍色大門》、《台北晚九朝九》、《英雄》等，通常文本輕淺，飄浮著商業氣息的花俏，幕後並無

必要的花絮，常會窄化故事情節，卻也只能如此餵養讀者，只是和以往的劇本本事不一樣了。

而藝術層面，阿爾維托·曼古埃爾 (Alberto Manguel)《意象地圖》的獨特語言甚至能貫通、影響閱讀視覺世界的態度，另外《我的視覺日記》作者、活躍於歐洲的攝影家王小慧，去年二月亦親身來台在 TIVAC 舉行個展。《藝術介入空間》作者卡特琳·古特 (Catherine Grout) 也由竹園工作室邀請十月訪台，共同籌策「城市與河流的交會—竹園環境藝術節」，以駐地藝術的方式進行公共藝術展，並舉辦國際論壇，加上沃克特訪台、高行健創作新戲劇《八月雪》、幾個人物妝點文壇活潑潑。

七月北美館的科比意展，出版吹起一系列建築風，多崇宗古典大師，包括導覽萊特《瀑布上的房子》、蘇珊·葛雷《建築大師談建築大師》、安藤忠雄《安藤忠雄的都市旅程》，相關科比意則有以下新作：《科比意—廿世紀的建築傳奇人物柯布》、《都市學 Urbanisme》、《科比意—展覽導覽手冊》、《柯比意—城市、烏托邦與超現實主義》除了建築，田園城市也導向新型出版，像希布亞《獨特物件：建築與哲學的對話》、《和風賞花：日本設計美學演繹》、《紅衣書》、《設計的未來考古學》等新潮與設計連結的作品。

八月「時代的容顏」爲年度盛事之一，由文建會、故宮博物院、葉錦添工作室合辦一場大型的服裝藝術展系列活動，故宮正殿廣場舉行動態秀後，並在故宮文獻大樓展示服裝展，人面通通大獲好評，可惜的是，葉遠不夠老，紐約古根漢美術館爲亞曼尼舉行回顧展，則「時」立場不足；大都會博物館替遭槍殺身亡的凡賽斯籌設特展，葉活得好好，而「時」難令人懷想。只知道「時代的容顏」大大方方花了納稅人一千多萬，被取鏡拍攝變編成書的街頭市民，卻連酬勞都追迫？《繁花》、《時代的容顏》、《流白》、《漫遊》密集上場，葉的全能而人們買單全收？讓人疑惑……

再談及台灣藝術方面，有陸蓉之耗時八年田野佐證寫就的《台灣(當代)女性藝術史》，還有謝東山主編、五位南藝藝術史與藝術評論研究所學生共同執筆的《台灣當代藝術 1980—2000》及姚瑞中的《台灣藝術圖史 1991—2001》而姚一書的反應褒貶不一，有人賞之自大，有人惱其作品未收，有人匪亂分類不明，總之，浪頭站得高就會備受打擊，藝評、藝術家都是工於心計，不過苛刻的考驗通過了就好。

■不慌不忙，人人一本以上

基本上，去年是中生代作家豐收(或說守成，當然也不易)的一年，出書頻率頗高，包括阮慶岳《十人》、《四色書》、成英妹《魔術奇花》、羅智成《夢中書房》、張小虹《在百貨公司遇見狼》、許佑生《蜜桃》、李昂《愛吃鬼》、藍博洲《藤纏樹》、劉大任《紐約眼》、楊照《爲了詩》、南方朔《語言是我們的希望》、平路《何日君再來》、簡嫚《天涯海角》、郝譽翔《情感世紀末》、白先勇《樹猶如此》、陳雪《愛情酒店》、蘇偉貞《魔術時刻》等；海外則見蘇童《蛇爲什麼會飛》、賈平凹《懷念狼》等等，五年級以下等生彼此相親約有文人之感。

因此少見初出茅廬的驚人作家，或許新世代是有力氣的，但仍多比擬戀物、唯物、自溺等私派書寫。較特別的則像是童偉格換聯合報文學獎短篇小說首獎之妻出版了短篇作品集《王考》、《王考》一文描繪自己幼時家鄉些許趣聞並結合個人和集體的歷史，他被張大春譽爲六年級世代最具潛力的作家，更使駱以軍脫口而出認爲童偉格的舊式文學素養，超越了他們世代對現代主義的領會。其他李欣倫的《葉羅子》、溫良又細瑣喧嚷、許正平的《煙火旅館》、繆籍滄桑、盧郁佳

說《愛比死更冷》吊弄奇詭，也都不錯。對岸則火著一派憤怒青年，包括韓寒《三重門》、春樹《北京娃娃》、尹麗川《賤人》、李師江《比愛情更假》等。

最後，總有些「更」容易被忽略的好書，包括了日日春關懷互助協會《與她同行·翻牆越界》、麗莎·亞伯特《蒙斯坦牧場》、工作傷害受害人協會《木棉花開了》、苦勞網《審判經發會》、台社研《流離尋岸》、《從洋鬼子到外勞：國族、性 / 別與華語文教學》、《揚起彩虹旗》、《動物權與動物福利小百科》等等，動保、公娼、工傷、勞工、同志、外籍新娘等弱勢族群都不該是社會隱形對待的自我安慰。在此也推薦大陸作家廖亦武(老威)的《中國底層生活訪談錄》三卷，江湖名「老威」是詩人、小說家，也是自修中國底層的社會學者，混過流浪漢、伙夫、卡車司機、報刊編輯等人生，六四入獄存活了下來，從此浪跡搜查勞動底層證據碎碎權勢。

■殺雞無法做猴

進入新年，全球化的討論更是推擠，今年書林便推出了《新國際人》系列，書架上也可看到相關簡體書的幾次偷比。當人們需要、研究某議題書類，現階段不可否認，大陸可提供量多的質的。去年二月新聞局拿周津堂開刀，2月26日，親民黨籍立委李慶華、龐建國則舉行記者會，開炮新聞局有關禁止大陸書籍入台的規定不符合實際需要，完全是以政治干預學術，更成爲兩岸文化交流的障礙，並要求新聞局立刻改變現行政策，全面開放大陸書籍入台。

3月新聞局出版處長趙義弘先有點機車地說明，大陸出版品必須經過專案申請才能進口是兩岸人民關係條例所規定，新聞局最近並沒有採取特別查禁工作(是哦)。就法而言，販售簡體字大陸出版品都屬違法行爲。後來，陸委會、新聞局先後軟化，表示將有限度開放大陸出版品來台公開銷售。就階段性有限度開放政策，原本7月將可開放販售部份大陸出版品，這事應該沒發生，以致9月龐建國又抨擊陸委會禁英文承諾低度管制學術性出版品的政策跳票，文化界人士也發表四點聲明表態，包括：大陸圖書進口屬學術自由、思想自由、不宜加以管制與限制；陸委會與新聞局並不具備管理與規劃學術資料能力，不宜擔負檢查任務；兩岸學術交流，有助於台灣社會知識流通與多元發展；任何因開放大陸圖書進口所造成的商業衝擊，自有民事侵權與智慧財產保護法規範，新聞局無權越俎代庖。

到最近，新聞局終於公告修訂辦法，對大陸出版品將採漸進式開放，初期以專業及大專用書爲主，有意進口者必需爲出版協會會員，由協會審核業者欲進口之作品是否已授權台灣出版，以保障業者權利。除了出版品，實體書店方面，新書一本本急切出版，而書店經營卻愈發困難，這一年來，超過兩百家傳統書店、十六家圖書供應商倒閉，連鎖書店也頻傳財務危機。再者，兩岸加入WTO後，大陸三年內將全面開放書店發行，10月台商已在廈門投資「台灣書店」，福州則是「閩台書城」，無論如何，都預測了出版業者處境複雜，如履薄冰。

然可以不要被日前成軍的「中國出版集團」什麼由中宣部領導，成員包括人民出版社、人民文學出版社、商務印書館、中華書局、中國大百科全書出版社、中國美術出版總社、人民音樂出版社、三聯書店、東方出版中心、中國圖書進出口(集團)總公司、新華書局總店等十三家大型企業、事業單位，現有員工五千多人，總資產五十億人民幣的大氣矚目(雖然真的頗叫人吃驚)。或當10月香港Tom.com集團整合資源，收購了PC home、商周、城邦和尖端等出版集團，整合爲「城邦出版集團」結合已收購或合資的香港亞洲周刊、中國大陸中國通文化、三聯書店與四川電腦報，企圖架構出大

中華區的中文出版媒體平台，也不用亦步亦趨。

■因爲，浪裡來，浪裡去

11月「兩岸出版品發行研討會」邀來兩岸知名出版商及學者與會，是兩岸出版交流第一次以發行爲產業技術探討的研討會議。業者主要都對書刊進入對方市場銷售的規範最感興趣。此外，北京商務印書館總經理、中國書刊發行業協會常務副會長楊德炎亦補充，台版書定價高，且部分書籍不適合大陸民情和市場，銷售受限是可以理解的；這樣的情勢還有待未來兩岸貨幣和生活水平漸次拉近距離，書價趨於平衡後，將更有利於書籍的流通。大陸書業成長空間大，看來是好時機，其實也有困惑。大陸書種多，盲目跟風下，也掀起折扣戰，對長期發展是弊不是利。

公館某間以銷售簡體書爲主的書店，開店一年多來據知經營已漸入佳境，非假日一天穩定約有4~5萬進帳，其書店採購工作人員還是語重心長地說：「我們進書內容除了理工、中醫類，大學裡開的學科什麼都進，算是綜合性書店。中醫書籍在大陸真的很豐富，以後會列入考慮。我們一年赴大陸2、3次，可能爲了書展或和出版社洽商，但真的，我進書沒有進得那麼好(他一直謙虛強調外行)，比不上萬卷樓的文史類、明目的社科類，誠品的藝術類和結構群的快速，什麼都有但不健全，也是未來要磨練的地方。不過，台灣大部份還是一種抄短線的經營，因爲專業經營的成本較高。法令不明，就是趨勢不明，這是出版戰國時代的版圖分割，談到交換版權更是模糊地帶。在我認爲，大家誠意都不夠，業者邊界曖昧政府意圖阻擋，倒不如承認這個問題，談清楚然後自由競爭。」有夠噁聲。

如果只是一個愛亂買書看書的人，一切都很簡單。初始整理這些資料，容易陷入很無力無奈的判斷，覺得同文同種在被時間磨損後，可能被強勢壓迫的不安，但不知爲何，或許看到詹宏志宏觀，而也看到爾雅、洪範、九歌等不受寵的文學出版社的下一代接力耕耘；雖然外文翻譯書種氾濫，但作家仍不懈創作，土地繁衍情感，終段升起了呼喚，準備好了沒？面對動盪格局，不當駝鳥眼睛睜得大大就是，並回歸作品本位的單純心境，出版、文、化、自、有、出、路。

■[2002年出版小大事記]

1月

- 麥田出版《強盜王后—璞蘭戴薇》，原法文書名(Moi, Phoolan Devi, Reine des Bandits) 應譯爲「我，(是)璞蘭戴薇，並非強盜」，與中譯文上的分歧，正可伏筆璞蘭戴薇一生的傳奇與悲劇。1963年出生於印度最貧窮的烏塔帕德斯邦裡一個最卑賤的「馬拉」貧農家中，成長以來一直必需拿起槍桿捍衛自己的生存(身體)權。璞蘭戴薇從當選國會議員、入獄到2001年遇刺身亡，釜底命運在書中血淚交織著，乃爲出版業迅速與當代議題少見的接軌。
- 原任麥田總編輯的陳雨航成立一方出版社。
- 原任貓頭鷹發行人的郭重興成立共和國文化，旗下有木馬、左岸、遠足、西遊記、繆思等出版社。
- 布波族出版社成立，旨在開發《BO-BOS·元素》、《布波族》等風潮書系。

2月

- 19~24日第十屆台北國際書展「品味東方·博覽世界」於世貿中心一館、二館舉行，共有四十七國書商參展，總計國內外出版社一千〇一百一十五家，並特別

與周邊書店(金石堂、Fnac、誠品、新學友)、公共圖書館形成「策略聯盟」,擴充書展網絡。展覽聚焦日本出版品,邀來池上遼一、川端康成之子川端香男里、柳美里等與會。

●阿根廷魔幻寫實老祖宗波赫士終於發行中譯本《波赫士全集》,商務出版共四冊,躺上去做夢一定很適合。

●新聞局查扣、約談問津堂書店銷售的簡體字書籍,引起立委及出版業者的關切。

3月

●朱西甯民國六十九年啓筆創作的巨大史詩五十五萬餘字的長篇小說《華太平家傳》由聯合文學出版,一書以十九、廿世紀之交的山東為起點,敘述一個家族從光緒到面臨基督教傳入等西化衝擊的過程。作家身影已燦作品未竟,沒有結局遺留下廣大的想像空間。記者會上宋家三姐妹各有不同的感言與激動。

●遠流推出創辦於1945年、美國重要科普雜誌《Scientific American》之繁體中文版《科學人》,由清華大學生命科學系教授李家維擔任總編輯,雖然單本售價並不便宜,然第一個複製人胚胎、炭疽病、兩人天才等新知專題非常引人入勝。

●李喬小說《寒夜》三部曲改編成公視大戲。

●《人子》作者鹿橋去世。

●第四屆皇冠大眾小說獎由在IC設計公司擔任研發工程師的既聘以驚悚小說《請把門鎖好》獲得首獎,他立志於建構、梳理、推廣台灣整體性之推理作品脈絡。

●由夏宇、靈雨、瀉瀉、曾淑美、林惠玲、阿翁、黃柔多位詩人共同籌畫兩年,全由詩人集資的新型詩刊《現在詩》創刊號正式面世。首期專題為「沼澤地帶」,推薦三位新生代詩人阿芒、巫品、可樂王;另一個專題「詩與音樂」除了披露夏宇十四首未發表情歌外,也翻譯了柯恩、盧瑞德、巴布狄倫的多首歌詞。

4月

●英國倫敦政經學院校長紀登斯(Anthony Giddens)應國科會邀請14日訪台,與陳水扁見面並公開演講「全球化的進程及其後果」。

●Fnac宣佈全年中英文書籍全面八五折,期在景氣低迷中殺出一條生路。

●畫家暨探險家劉其偉去世,各大書店陳設《探險天地間—劉其偉傳奇》、《台灣畫壇老頑童》等系列作品追悼,另北縣文化局委託鄭惠美進行劉老之口述歷史出版了《探險、巫師、劉其偉》。

●詩人焦桐正式舉辦二魚文化成立記者會,一口氣出版《文學花園》系列,包括莊柏和《阿所愛陀羅》、周芬伶《夜色》、劉心武《藤蘿花餅》、陳玉慧《徵婚啟事》、巴伐利亞的藍光》等書。

5月

●大陸旅英女作家虹影同姐妹海台灣作家黃真進訪台,聯合文學一同發表長篇小說《阿難》,及黃的散文《仰天45度角》。

●六十九元書店長期折扣戰開打,書籍不平等精緻甚至過時的暢銷書,通通低價銷售,營業額每月可達數百萬,前景看好。台北分布區域包括重慶南路一段、松江路、南京東路及忠孝東路等主要交通幹道,創始者為老字號的天龍圖書老闆沈榮裕,他表示,以中西菜食譜及花藝用書最受歡迎。

●大陸流亡詩人貝嶺正式受聘為2003年台北國際書展特約策展人,籌備邀請諾貝爾獎得主或重要作家參展,預計促成捷克總統哈維爾夫人來台訪問。貝嶺並以哈維爾作品中譯本授權人身分,計畫於書展期間出版相關圖書,包括作品



選集、圖像詩集、自傳、攝影集等。

●印刻出版社成立,總編輯由原聯合文學總編輯初安民擔任。

●第三十三屆吳濁流文學獎由袁哲生的《猴子》獲得小說首獎。

●遠流、皇冠、高貴、城邦、天下遠見、聯經、大塊、時報、寶神共九家出版公司聯合聲明,希望政府開放簡體字出版品進口之際,應同時立法保障台灣已取得授權的出版品。

6月

●時報重出張大春早期作品《公寓尋遊》、《四喜憂國》;朱天心之《想我眷村的兄弟們》、《古都》亦由印刻重新發行。

●第二屆奇幻文學創作獎由洪群翔之《碧影遊蹤》摘得首獎。

7月

●楊牧擔任中研院中國文哲研究所籌備處首任所長。

●貓頭鷹出版《劍橋哲學辭典》,經歷本土八十一位學者五年翻譯、審定,收錄超過四千條哲學辭條,為哲學各領域作全面而完整的詮釋,不只是工具書而已。

●曾參與「光州民主抗爭事件」、被視為韓國最有可能得到諾貝爾文學獎之南韓異議作家黃哲映來台擔任駐市作家,並與陳映真進行一場「全球化浪潮下第三世界文學的前景」座談會。印刻則推出其耗時十三年完成的長篇代表性小說《悠悠家園》,深具自傳色彩。

8月

●在北市議員召開記者會指出《令人戰慄的格林童話》一、二集與《美麗城堡的禁忌傳說》不宜列為童書,旗品即全面回收書籍。

●洪範出版周夢蝶詩選《十三朵白菊花》,真是落下一地清麗的詩吐,「人間至寂」的智慧與美,用隱喻抒發「慈悲」的至高

生命境界,體會他忘的莊子玄學與古典禪學。

9月

●國藝會第六屆文藝獎文學類由陳干武獲得。

●一九九二年諾貝爾文學獎得主德瑞克·沃克特(Derek Walcott)來台參加「詩的盛宴」系列活動。

●第七屆上海作家協會主席、作家王安憶及上海文匯出版社總編輯蕭蕭應龍應台之邀來台擔任駐市作家,同時並有詩人陳黎、詹澈前來駐紮,舉辦了幾場關於文學、出版及詩的座談活動。一方推出王之《上種紅雲下種種》,印刻出版《尋找上海》、《小說家的13堂課》;聯合文學則是發行蕭的《百年追問》。

●《法布爾昆蟲記全集》十冊中譯本由遠流首度出版。

●第二十四屆聯合報文學獎短篇小說大獎得主為童偉格的《王者》,新詩獎為歐政的《如果遇見古拉》。

●第十六屆聯合文學小說新人獎:短篇小說首獎為梁慕靈的《故事的碎片》。

10月

●漢學專家、諾貝爾獎評審馬悅然再度訪台,由聯合文學推出《俳句一百首》。

●作家無名氏過世。

●16-27日舉行「2002年台北詩歌節」,主題為「煉金術士的降靈會」,逾三百位詩人與會。

●第二十五屆時報文學獎:短篇小說首獎陳南宗的《鴉片少年》,散文首獎吳文超的《解釋》,新詩首獎陳馬弘的《面對》。

11月

●以《紅高粱》享譽文壇的大陸作家莫言三度訪台,展開近一個月的駐市計劃,並

有「童年·土地·鄉愁」系列講座。

●接著以《棋王·樹王·孩子王》奠定地位的大陸作家阿城第五度來台,進行駐市交流並與唐諾、駱以軍對談「從文字到電影」。

●「啟動閱讀出版聯盟」成立,包括女書店、心靈工坊、玉山社、高談文化、智慧事業體五家出版社,將在書店通路聯合行銷品牌,強調「合作而非合併,聯盟而非集團」。

●出版教科書為主的光復網際網路公司跳票一千多萬,四十多年歷史的光復書局出版集團因此傳出財務危機。

●文化局舉辦「出版新思路研討會」,探討兩岸在WTO開放市場之下於出版業、文化交流等產業的相關因應策略。

●國際知名動物解放運動倡導健將、《動物解放 Animal Liberation》作者彼得·辛格(Peter Singer)首度訪台,參加「動物倫理與科學發展」研討會,此行應台灣動物社會研究會與台北市第三屆亞洲非政府組織會議之邀,他再三重述,人與動物的利益應平等考量,人不能為自己利益處殺、剝削實驗動物。會中另有重量級人物、動物學家馬克·貝考夫(Marc Bekoff)與會,桂冠亦出版其作品《動物權與動物福利小百科》。

●政治哲學家羅爾斯(John Rawls)11月24日去世,享年八十一歲。而左岸之前出版的《作為公平的正義:正義新論》則點然與大師相對。

12月

●英國馬克思主義地理學與後現代地理學的領導人物大衛·哈維(David Harvey)來台參加「文化產業與消費—文化、經濟、後現代」研討會。

●看好兩岸市場,企業界挺進出版業。如潘思源接手《商業時代》並身兼發行人、秋雨集團的林家接手錦繡集團旗下兩本雜誌、飛龍創辦陳榮祥成立日月文化出版集團、Tom.com 併購城邦、尖端等,國內出版業正在轉型當口,商業勢力已悄悄介入以往由文人思維主導的出版市場,尊重專業之際,眼光多遠眺兩岸華文出版市場的潛力。



★2002電影年度報告： 開低卻越走越驚喜 國 片久久逢甘霖

文·資料整理／巫祈麟

猶記去年初，全國上下對加入WTO悠悠惶惶，國片相關電影從業人員，更對新聞局取消西片拷貝與放映演廳的限制大歎無奈，以為國片走不出沉寂已久票房的水冷暗夜。近年影人們，莫不抱著南轅北轍片，成功啟復活的電影經驗為主業，企望國片也有此等春天來臨。

想不到去年國片的走勢，竟如倒吃甘蔗一般越見甜美。打破長期向國際藝術影展靠攏的冷調趨勢，終於，影像創作者們群策群力擁抱大眾。開春之後由蔡明亮的《你那邊幾點》打頭陣，親力而為校園走透透勤辦講座；《藍色大門》、《台北晚九朝五》都架了偶像唯美的網站；《愛情靈藥》電影節上映，先找老中青三代影評人背書，再大開演唱會拉攏年輕族群；《見鬼》先搞點鬼氣花招，嚇嚇觀眾引起話題性；《美麗時光》應用極有限的宣傳資源，散佈濫情攻勢。最成功的當屬《雙瞳》怪娃娃在網路上故佈疑陣，臨了，還要推出第二血腥版本，要觀眾回鍋睡醒到底是怎麼一回事。國片在窮則變變則通的狀況下，重視賣點勤跟換著不同的糖衣面貌企圖絕地逢生，要觀眾樂得欣賞。雖然，國片市場要從手工業再扭轉成工業的路途還甚遙遠，雖有《雙瞳》有和好萊塢決勝比評的氣勢，但這畢竟是頭一遭，更別說若不是美商哥倫比亞資金挹注，還不知要等到什麼時候才會生出一部台灣土產的雙瞳。畢竟，電影製作完成，得上了市場，做親身搏擊衝撞和觀眾連成共鳴互動，影片的存在價值才真正顯現出來。

既編又導的蘇照彬在去年的身價非同凡響，實座前十名的華語片中就有《雙瞳》、《台北晚九朝五》、《愛情靈藥》等三部電影出自他的手筆，堪稱年度風雲人物。正上映中的《三更》豪座也不錯，無怪有資深人說：「現在可是有一圈人

，圍在他身邊，等著要拍他編的本子。」另外，以跨國製作，降低風險，同享利潤的模式，這在近年華語片市場，也不是什麼新事。但在去年，似乎，又更進一步換索了更完整的成功模式，單看《見鬼》在泰國、星馬香港等地賣座情形，就可嗅聞出一點況味。

■大小影展頭到尾

去年，各大小新舊影展南北接力式展開，除了每年固定辦的大型影展，亦有片商以電影導演或是特定主題舉辦影展。從秋季持續到年底女性影展、國際紀錄片、金馬國際影展雙年展國內幾個定期舉辦的大型影展，都在穩健的策展腳步中，填飽影癡人們的飢渴口味之外，也帶來極為可觀的捧場觀眾。尤以年末為甚，真叫愛影人疲於奔命。可喜的是，隨著重視策展的主題和方向，與經年累月經營影展經驗質大增，影展似乎也越來越對觀眾的胃，多場影展常是座無虛席。例如台北與高雄影展，都各自以城市為題，策展目標不再大而無當，反而以小而美、小而深入交流的面向，沈潛切入有料淺出。而且許多影展如女性、金馬國際、紀錄雙年不但只在台北做放映，還巡迴盆地之外。高雄和南方影展都去年也都接續辦第二屆。更有甚者，以金門一地音像紀錄為主的「金好看2+3」影展，將金門的電影搬到台北上映，完成從邊陲發聲到台灣各地的創舉。國外影人紛紛來，多多少少也帶了一些美好台灣印象回家。例如，今屆女性影展選來莫妮卡楚特，在計畫中，也會再度應德國在台文化協會之邀，與國內資深影人葉業薰以交換藝術家的身份，以在台灣拍在地異國觀點的紀錄片。

■你還能怎麼拍／看東西？

隨著國內劇情片新生熱度，紀錄片投入者眾之外，去年，也是許多愛影人拓寬眼界視角的豐饒之際，「影像-運動」第一季與第二季在國家電影資料館持續擴大效應，年中「北方磁場」(Magnetic North)加拿大實驗影展橫跨三十年歷史引薦；以當今數位影像為題的台北1.0動態藝術影展 (onedotzero adventures in moving image Taipei)，這些藝術或是前衛性質較重絕不媚俗獨立影像展，亦為有志創作者輸進光影養分，而顯可愛萬分。

■[浮光掠影大事紀]

一月

- 台灣正式加入WTO，新聞局自今年元日起，取消西片五十八個拷貝、台北十八家戲院、每家三個映演廳的限制。
- 中影公司新成立「杜比音效錄音室」正式按鈕啟用，希望往後不只國內新銳導演的影片可以遠求泰國製作音效，連香港都可以就近前往進行後製，中影有信心，耗資超過四千萬的錄音室應該能回收，及提昇國片的品質。

二月

- 中影公司開源節流，成立後製作中心，發動員工優退優離，中影出資加上新聞局補助合計超過五千萬元的電影後製作中心正式成立，中影經理邱順清證實，電影後製中心將獨立營運，脫離文化城的管轄，沒有包袱，期望締造更大

經濟效益。並對中影有可能收店關門的傳言做進一步澄清。

- 第52屆柏林影展揭曉，黑人女星海兒貝瑞 (Halle Berry) 以怪獸舞會 (Monster's Ball) 獲得柏林影后殊榮，法國男星 Jacques Gamblin 則以《Safe Conduct》獲得影帝肯定，宮崎駿的動畫作品《神隱少女》，因為特殊的風格和天馬行空的想像力和愛爾蘭作品《血染星期天》(Bloody Sunday) 共享金熊獎寶座。

三月

- 台北電影節城市影展將於三月在台北中山堂展開，本次影展以巴黎、布拉格雙城為主題，選映多部當地精采的作品，並規劃法國名導李歐卡霍 (Leos Carax) 以及捷克動畫大師伊利唐卡 (Ivan Vstahovik) 電影專題台北電影節競賽片專業類競賽百萬首獎戴立忍《兩個夏天》、最佳劇情片鄭有傑《石碇的夏天》、最佳紀錄片周美玲、劉芸后《私角落》、最佳動畫片史明輝《馬桶共和國》、業餘類競賽首獎陳明玉《實驗電影》
- 法國杜維爾第四屆亞洲國際影展揭曉，何平執導的《挖洞人》榮獲最佳編劇獎

四月

- 馮瀟瀟《3橋之戀》後備受矚目的兩部力作《人間喜劇》、《空中花園》正式上映
- 高雄市政府勞工局主辦第一屆國際勞工影展，放映《麵包與玫瑰》、《領航員：鐵路悲歌》、《美國夢》、《社長，不見了》等多部國內外以勞工為主題之影片
- 由蘇照彬、@pple 共同執導被譽為台灣版的「美國派」由光良、劉虹、戴立忍主演的新片「愛情靈藥」首映，在片中飾演「大屌男」的光良向歌迷、影迷信心喊話，光良說：「請大家支持國片，不要讓這部電影上映短短一個星期就下檔了！」事實證明，台灣的年輕觀眾，非常開懷支持。

五月

- 「一代影帝」郎雄病逝台北市振興醫院，享年72歲。隨後電影資料館並於六月舉辦「回到夢土的騎士——郎雄紀念影展」。
- 優士電影公司推出法國新浪潮大師艾力侯麥 (Eric Rohmer) 自1992年開拍，前後耗時六年方完成的【人間·四季·侯麥】四季愛情系列電影。
- 坎城影展舉行12天，陳國富的《雙瞳》入圍「一種注目」單元易智言的《藍色大門》則入圍導演雙週。

六月

- 「北方磁場」(Magnetic North) 加拿大實驗影展在華山藝文中心舉行，總共集合從1970年代到2000年之間加拿大的影像作品，跨越多元的地域、文化、性別收錄了四十六位影像藝術家的創作。
- 「熱不拉G」同志影像二輪影展在華山華山藝文特區果酒禮堂舉行共播放十一部國內外以同志議題之影片，包括：《

(文轉30版)



■【自強貳捌肆 藝術跨新年】

這是一個位於台北「關外」的藝術替代空間，從以往的同好聚所，跨越到展出型態空間，他的規劃運作、展場建築，都是由一群年輕藝術家共同努力完成，憑藉著意志力和想像力蓋的房子，精巧而強壯！

「284 OPEN INVITATION」是自強貳捌肆在經過半年的重整之後，邁入新的組織狀態所策劃的藝術跨年，展期從1月20日至2月22日，共計推出其中七個284的年輕藝術家：鄭詩雋、馮勝宣、簡伯勤、李佳芸、許嘉宏、辛芳典、黃裕雄，而內容媒材橫跨平面、3D、錄影藝術及影像裝置。

◎展期：

1/20~2/8

馮勝宣裝置錄像個展《視存在》

鄭詩雋個展《假席》

簡伯勤行動錄像個展《匿》

2/10~2/22

李佳芸影像裝置個展《鹽家採收隊》

辛芳典《阿典的展覽》

黃裕雄個展《AIL》

許嘉宏個展《無知地行走著》

Welcome Party 1/25(六)7:00~11:30pm

Social Party 2/10(一)7:00~11:30pm

開放時間：週一~週日 1:00~12:00pm

地址：台北市關渡自強路29巷4號

電話：02-28081451 / 0936868452 江建治 / 0968303520 李佳芸

e-mail: topartrunner@yahoo.com.tw



POTS CHOICES

我要刊登

活動訊息?

付費專案·訊息保證曝光

收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail:jung@lihpa.com



講座、研討會

●文化批判論壇第十八場：學術教育「國際化」的迷思

學術的語言在哪裡？教育的對象是誰？知識的「產出」是什麼意思？學術與教育「國際化」的指標何在？當我們要求台灣的學術與教育「國際化」，引發了什麼不預期的後果？...種種這些問題背後，隱藏一系列更為重要的問題：言說主體的語言在哪裡？對台灣而言，文化和知識是在什麼語言中積累？學術社群對話的對象在哪裡？學術研究所面對的問題從何處發生？文化研究學會邀請各界學者共同面對與思索這一連串相關連的問題。

時間：1月26日(日)下午1:30-5:00
地點：紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號，電話：23639459)

主辦單位：中華民國文化研究學會
籌畫主持：劉紀蕙(交通大學社會與文化研究所)

論壇發言人：
管中閔(中研院經濟研究所所長/中研院院士)；學術國際化的必要
曾孝明(清大電機系)；學術教育科研大躍進的時代！
張茂桂(中研院社會學研究所)；SSCI到底是什麼東西？

張小虹(台大外文系)；學術的語言在哪裡？
陳光興(清大亞太/文化研究室)；中文可以做為一種國際語言嗎？

●紫藤廬跨文化反思論壇

時間：2月8日14:00-17:00
地點：紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號，電話：23639459)

主題：公共空間論述在台灣的運用與發展
策劃：何芝筆、周渝、張維修
免費入場，歡迎參加。

●「走自己的台灣路」系列講座

主題：自由貿易協定與台灣政經關係
主講：吳榮義院長(台灣經濟研究院)
時間：1月25日(六)14:30-16:30

地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號)
主辦單位：台灣北社
洽詢電話：02-23661305

●紀念羅爾斯座談會

著名政治哲學家羅爾斯(John Rawls)于2002年11月24日不幸去世，享年八十一歲。有鑑於羅爾斯在二十世紀西方政治思想與倫理學發展上的重大影響，本刊將於2003年1月24日舉辦「紀念羅爾斯座談會」，邀請國內政治思想學者齊聚一堂，討論羅爾斯政治哲學的貢獻與限制，以及羅爾斯著作對台灣政治理論研究的意義。本活動對外公開，歡迎所有對政治哲學或自由主義感興趣的朋友共襄盛舉。

主辦單位：政治與社會哲學評論雜誌社
時間：1月24日(五)下午2:00-5:00
地點：清華大學台北辦事處(月涵堂)一樓

(台北市金華街110號)

主持人：江宜樺(台大政治系)
與談人：林火旺(台大哲學系)、錢永祥(中研院社科所)、戴華(中正大學哲學系)、謝世民(中正大學哲學系)、蕭高彥(中研院社科所)

●民運人士「王丹」來台訪問座談會

長期致力於中國民主改革的民運人士王丹，近日1月24日(五)上午10:00，將至peacetime基金會拜訪(台灣促進和平文教基金會)。

座談主題：大陸民主化與台灣應扮演的角色
因場地有限，請先來電報名。

報名專線：02-33933757

傳真：02-33933758

email: peacetime@peace.org.tw

課程

●誠品講堂第17期(趨勢)

主題：21世紀第一個十年—兩岸的關鍵年代

主策劃：南方朔

日期：2月20日~5月8日，週四7:30-9:30pm

上課地點：誠品敦南店B2視聽室

費用：12講3000元，單講300元

報名地點：誠品敦南店1F服務台

洽詢電話：02-27755977活動企畫組

講題：

2/20兩岸政經關係的展望/陳忠信

2/27兩岸加入WTO對農業的影響、問題與對策/田君美

3/06當前台灣經濟情勢、問題與對策/江丙坤

3/13中國西部大開發對東協的影響/田君美

3/20加入WTO大陸市場商機與挑戰/高長

3/27當前大陸經濟形勢與台商投資策略/高長

4/03中共「十六大」與兩岸關係之走向/楊開煌

4/10遠東與北京關係發展趨勢對兩岸關係之影響/楊開煌

4/17我的台商經驗/高為邦

4/24中共政權是明日之星？還是即將崩潰？/高為邦

5/01等邊還是不等邊—美中台的三角關係/南方朔

5/08亞洲結構重組與兩岸展望/南方朔

營隊

●《資本論—政治經濟學批判》入門講座2003冬季營隊

深入淺出介紹《資本論》中所提出的重要概念及理論，探尋台灣階級運動的未來方向。欲參加者，請務必詳加閱讀《為什麼要讀《資本論》》--《資本論》對於工人、知識份子的重要性》(http://youth.ngo.org.tw/theory-movement/theory-capital-000.htm)

主辦單位：新世代青年團 (http://youth.ngo.org.tw/)

時間：2月15-16日，兩天。外縣市需住宿者，可事先告知，成員需全程參與，無誠勿試。

地點：台北市

費用：500元(含餐費及教材工本費)

報名期間：即日起至2/9止，名額有限，額滿為止。請寫妥姓名、性別、日夜聯絡電話等寄到newyouth@yahoo.com.tw

●青年和平志工成長營

邀集青年和平志工分享自己的經驗，並且以互動式教學方式輔以最新的NGO資訊與和平理念，盼望學員在學習過程當中，更能體現自己對於社會的實踐。

主辦單位：台灣促進和平基金會

時間：2月8-10日 共三日

地點：天母農訓中心

(臺北市士林區中山北路七段113號)

對象：(1)曾經參與過peacetime基金會主辦的志工培訓活動者 (2)各大專院校社團幹部(附指導教授推薦函) (3)各NGO團體工作者(附公益團體推薦函)

課程概要：單元一：認識新朋友 二：認識我自己/與自己和好 三：團體動力/希望列表 四：個人與群體的關係 五：認識全球化的影響 六：社會關懷行動 七：愛、公義、力量—改變世界的志工 八：分組討論與回饋分享 九：織一個夢 十：牛馬橋的愛情故事(團體動力)

報名截止日期：1月28日，請於期限內將報名資料傳真、電郵、郵寄至台灣促進和平基金會。

聯絡電話：02-33933757；傳真：02-33933758；電子郵件：haugtus@peace.org.tw 或 peacetime@peace.org.tw

聯絡地址：台北市100中正區鎮江街七號七樓之一

聯絡人：林佳穎、畢莉、吳宜琳

徵人、募集

●黑潮海洋文教基金會徵活動企劃一名

擅長活動規劃及執行，有志於NGO經營、關懷海洋環境事務及議題。兼職，全職皆可面洽。來信請附個人履歷及自傳，請email至kuroshio@seed.net.tw

●靖娟兒童安全文教基金會招募課輔老師

招募對象：大學或研究所以上社會工作、兒童福利、教育等相關科系，有課輔經驗或家教經驗者尤佳。

服務內容：低收入戶或單親家庭國小學童的課業輔導、生活教育、填寫學習記錄、聯絡簿、定期召開督導會議、單元活動設計。

服務時間：2月12日至6月27日 每週一至週五下午4:00-6:40分。

服務地點：台北市福安兒童福利服務中心(台北市汀州路一段123號)

鐘點費：一次350元，以每週五天皆可服務者為優先錄取。請先電話報名排面談時間(約30分鐘)。

即日起報名至2月1日(額滿為止)，請電洽02-23391305轉19許小姐。

●身心靈桃花源成長中心誠徵課程推廣人才

凡是對成長課程有興趣及口語表達力清晰準確的人都歡迎參加，可全職或兼職，曾有行銷經驗者尤佳，待遇面談，請電洽：23582201、27761045，或上網查詢進一步瞭解www.taconet.com.tw/MCC1999

●築夢基金會徵尋兼職活動企畫

築夢教育基金會以舉辦兩岸青年學術交流活動，以及國內多元的知性活動與相關研究調查等為具體事務，歡迎才華熱忱兼具，不眼高手低者加入。

徵求職務人數：兼職活動企畫2名(每週上班18至24小時)

應徵條件資格：1.人文社會科學相關領域研究生(研二以上較佳) 2.文筆嫺熟，愛與人溝通，個性穩重成熟穩定 3.具有豐富社團活動經驗 4.熟電腦文書、軟體應用。

工作內容：活動企畫與執行聯繫、文案撰寫待遇：12000元-16600元

應徵期限：1月29日(2月中或下旬開始上班)

應徵方式：履歷、自傳以fax或email予築夢

Tel: 02-23678882; Fax: 02-23678987
Email: dreammaking@pchome.com.tw



活動、講座

●2003烏來溫泉櫻花季

活動日期：1月25日至3月2日

活動地點：台北縣烏來風景區

活動內容：

【歡聚首部曲—烏來櫻花】
1.烏來·溫泉·櫻花祭揭幕式1月25日上午10:30-12:00

2.山谷音樂會1月25-26日

3.烏來之美解說暨賞櫻之旅1月25-26日

【邀約二部曲—烏來生態】
4.烏來·泰雅·映像展(烏來生態影像紀錄片·泰雅紋面暨歷史回顧攝影展)2月15日-3月2日

5.烏來生態系列之旅(烏來賞鳥之旅·烏來大自然教室·跟循祖先的腳步—尋幽古道之旅·躺在後花園—露宿烏來)2月15日-3月2日

6.2003烏來泰雅Lo'kah路跑2月22日上午8:00

【歡聚三部曲—泰雅文化】
7.烏來泰雅勇士·櫻花公主選拔3月2日

配合以上三波主題例行活動還有：泰雅織藝部落DIY、泰雅美食部落DIY、原住民族市集等。

查詢網站：www.tpc.gov.tw/Post/action/cherryblossom/
洽詢專線：02-29686898轉3621-3623

●台北縣年俗節

1月26日起至2月15日

地點：林本源園邸

各項節目民俗表演詳情請查詢：www.cabtc.gov.tw/Link/2003Year/2003newyear.htm

●第一屆美濃菸葉紀26日開幕，歡迎大家來參加!

活動時間：
動態—1月26日
靜態—1月26日開幕，2月1-2-3-8-9-15日

活動地點：屏東菸廠美濃轉運站(美濃鎮中山路一段25號)

活動流程：
1/26 開幕活動
朝晨---開幕式、菸葉舞、細人仔泥包比賽、靜態展

下晝---腳踏車之旅
暗晡頭---輔導區電影院

2/15 閉幕活動
朝晨---揀菸葉比賽、菸農座談會、閉幕式

相關活動訊息請參閱：美濃愛鄉協進會網站http://mpa.ngo.org.tw

主辦單位：美濃愛鄉協進會(高雄縣美濃鎮福安街12號東廂，07-6810371)·美濃八色鳥協會(高雄縣美濃鎮福安街12號西廂，07-6818800)

●愛心慶新年、跳蚤總動員

主辦單位：台北市中正區公所
時間：1月25日(六)下午2:00-4:00
地點：南昌公園
(和平西路一段與南昌路口)

有三件事讓我們對「活著」感到難以忍受：「愛」、「有愛的性」，以及「音樂」。

Only three things in this world make our shabby little life bearable: love, sex with love, and music.

愛情靈藥

B.T.S.

[Better than Sex]

領銜主演：光良、劉紅杏、戴立忍
編劇：黃國子等
導演：蘇維彬、李麗華
監製：陳國富
製作、發行：南方電影公司

主演曲演唱：張學友+陳奕+光良+MC HotDog
女子電音大樂團+李玖哲...

PANORAMA ENTERTAINMENT VCD · DVD 全省同步上市

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

侯孝賢 最珍貴的電影

青春叛逆事件簿

精裝DVD發行

全部影片重新底片翻修製作，感動上市
風櫃來的人 / 冬冬的假期 / 童年往事 / 戀戀風塵
四部一次珍藏

洽詢：02-25857115 · service@1bits.com
實體：誠品書店 網路：數碼天堂 www.1bits.com

活動共分四個主題區，除了跳蚤市場區以外，今年還合併舉辦「清潔月暨國家清潔週暨師大會」；另有春聯揮毫區、免費健診區等。跳蚤市場區結合本區各里辦公處及當地居民蒐集各類二手物品，供民眾盡情挖寶。免費健診區由中正區衛生所提供三合一(血壓、血糖、膽固醇)、口腔及六分鐘護一生、子宮頸抹片檢查。另外，為了迎接農曆春節的來臨，特別設有春聯揮毫區，邀請書法名家現場揮毫寫春聯，以一幅10元捐贈做愛心，認購一幅春聯就贈送紅包，以增添年節喜氣，先到先得，送完為止。

●野柳神明淨港文化祭將熱鬧登場

今年元宵節，臺北縣境內最具特色的宗教活動之一「野柳神明淨港文化祭」將提前在2月9日(農曆正月初九)當天早上，在萬里鄉野柳村仁和宮前熱鬧登場。這項野柳相傳百年的民俗活動，是全臺獨一無二的神明淨港儀式，今年的活動除了元宵節當天一如往年的神明淨港與過火儀式外，主辦機關臺北縣政府還特別規劃了九個常態性主題區，供民眾免費參觀。

活動時間於2月9日上午9點正式開鑼後，將持續至2月16日，整個文化祭活動共辦理八天，活動現場並備有旅遊護照免費分送給民眾，可憑旅遊護照加蓋主題區戳章後兌換金質「永保安符」一個，送完為止，歡迎民眾於活動期間踴躍前往索取和參觀。

●第一屆「超極盃」極限運動大賽即將隆重登場

活動時間：3月1日
地點：樹林體育場
臺北縣第一座完整的極限運動場將在3月1日正式落成啓用了。將舉辦包括滑板公園賽、極限單車公園賽、極限單車平地賽、直排輪公園賽及攀岩難度賽等。活動當天並有極限特技表演秀，場內並設有園遊區、露天咖啡休閒區等，歡迎民眾踴躍至現場替極限比賽的選手加油打氣並一睹極限運動的精采表演。

極限運動大賽即日起接受報名，至2月16日截止，報名方式及活動相關訊息可逕洽臺北縣立樹林體育場謝美玲老師(聯絡電話：8685-9766或8686-2977；樹林體育場

場址：臺北縣樹林市水源街81號)。

●新世紀之晨鐘-蔣揚仁欽喇嘛系列演講

時間：2月10日(一)晚上7:30-9:30
地點：台北市國父紀念館大會堂
講題：淺談意識種子
索票地點：法相山台北分會(淡水鎮中正東路2段27-7號5F, 02-88098303)、城邦書店(台北市愛國東路100號1樓, 02-23970306)
主辦單位：法相山文教基金會
洽詢網站www.ibd-taiwan.org.tw

●中華蝴蝶保育學會生態保育專題講座

2/16(四)食蟲植物的世界 講師：黃世富
2/20(四)情定大安與蝶共舞 講師：程思瑜 免費入場!
3/6(四)噴射戰機-天蛾 講師：曾兆祥
3/20(四)花東之美 講師：吳享澤 免費入場!
講座時間：晚上7:30開始
演講地點：中華蝴蝶保育學會(台北市士林區華齡街二巷25號)
洽詢專線：02-2881-4006 林柏昌
網站：http://www.butterfly.kingnet.com.tw

●公益講座：自性與莊嚴

人有生死，有沒有什麼是永恆的呢？什麼是真正的自己？該如何找到真正的自己？找到了真正的自己之後，世界與我無關嗎？請聽梁教授的精采解說！
時間：2月9日(日)上午10:00-12:00
地點：師範大學綜合大樓202演講廳(北市和平東路一段129-1號)
主講：梁乃崇
主持人：陳國鎮教授(東吳大學物理系)
洽詢：02-23698099 吳小姐
主辦單位：圓覺文教基金會
免費公益講座，歡迎踴躍贊助!

課程

●兒童課輔志工培訓
有的父母(尤其是單親家庭)辛苦工作卻沒時間也無餘錢送小孩子到安親班，我

們如果願意付出一點時間，可以帶給這些弱勢的兒童們多一點溫暖、健全地學習與成長機會...

主辦單位：世界宗教青年聯盟、靈鷲山社會福利慈善事業基金會
培訓日期：2月15日-3月2日 計12小時
培訓地點：世界宗教博物館(台北縣永和市中山路一段236號7樓)
活動對象：熱忱、有活力、對兒童輔導與教學有興趣者
服務對象：單親、低收入戶兒童/國小一~三年級
服務時間：每週三(或隔週上課)/下午2:00-5:00
服務地點：新莊/永和/新店/大安區
服務內容：課業輔導、帶領生命教育遊戲課程
報名電洽：02-82316121 蕭育昇先生

★好消息!免費超ㄉ一ㄉ\的英文課程!

台灣人學英文的「挫」、「錯」在哪裡?請來參加---免費的「問老師雙母語教學系統」課程，就獲救了!
師大翻譯研究所的蕭文乾，自幼小在台、美兩地受教育，具「中英雙母語」能力，英文教學「絕招」獨到，景氣不佳，他卻願免費開班授課，課程從正音到英文字、詞、文法等學習要領，歡迎大人或國小五年級以上學生報名(蕭老師認為即使大人，也常有發音上的困擾和學習英文的盲點，所以此課程不特定年齡、程度)，課程共10個班次，在不同時段，分別在台大、師大開課，相關資訊請上網查詢http://www.wenwen.com.tw或call:0932-208-714蕭文乾。

●荒野保護協會第二十二期自然觀察班招生

本課程希望能引導學員在周遭環境中，就近和大自然接觸，體驗自然的奧妙，進而生疼惜和保護的心，加入保護台灣自然生態的行列。完成本課程並加入協會義工行列者，可優先參加本會相關推廣義工之培訓研習。
對象：年滿十八歲、對觀察自然有興趣者。

報名：名額40人(即日起報名，未滿15人則不開班)。
學費：義工600元，會員800元，非會員1000元(室外課門票交通食宿自理)。
報名請向總會秘書處行政部報名(02)2930-3193轉19。
課程：室內課3次，室外課3次，共6次。
上課地點：台北市興隆路一段113號一樓
課程簡介：
3/7(五)晚上7:30-9:30室內：相見歡「與自然做朋友」
3/8(六)上午9:00-12:00自來水博物館步道
3/14(五)晚上7:30-9:30室內：欣賞自然之美
3/15(六)下午3:30-5:30烏來信賢步道
3/15(六)晚上6:00-8:00烏來內洞
3/21(五)晚上7:30-9:30室內：分享點滴

★學法語-就選天肯法語通

快樂學法語，進修充電新熱潮!您想要以最聰明的方式學好「法語」，就要選擇最好的機構!天肯法語通由基礎發音到高階法語，由專業的中籍+法籍教師群提供您一個真實且完善的學習環境。
<基礎班>
平日晚班：2/17-一三開課 2/20二四開課
週六班：2/22早班/午班
<進階2-5級>
課程多元化：從初階到高階法語，全年不斷班，隨報隨上，讓您聽、說、讀、寫齊頭並進。
<特惠專欄>
1月30日前報名特惠價3000元含教材
基礎下午班2/12開課 基礎早班2/24開課
報名熱線：02-23880811
網址：www.bonjour.com.tw

●哲學諮商工作坊-當哲學遇上諮商

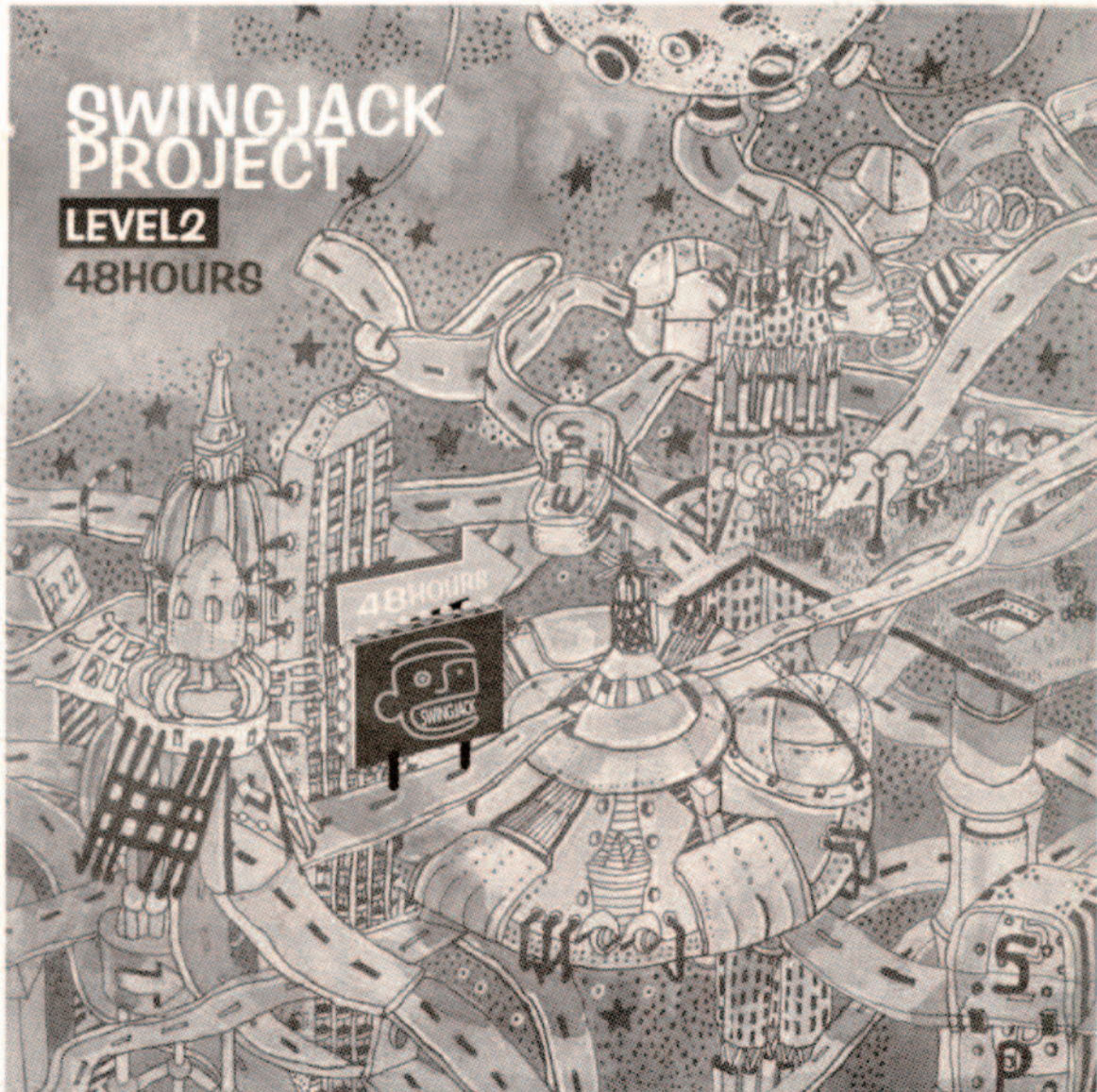
當我們遇上情緒低潮、人際困惑、價值混淆時，正確的哲思，可以讓我們乘風破浪，遨遊天際。
活動內容：講授、討論、腦力激盪、體驗性活動
講師：黎建球(輔仁大學哲學系教授及系主任)、鄭玉英(懷仁全人發展中心專業督導)
日期：3月15日(六)下午2:00-晚上9:00;3月16日(日)上午9:00-下午4:30



SWINGJACK RECORDS
SWINGJACK RECORDS

帶來無限驚奇的SWINGJACK十餘位強悍的成員再度攜手打造全新、前衛、未來的SWINGJACK PROJECT LEVEL II。這次的出擊與之前LEVEL 1在風格上有顯著地不同，除了保持原有的原創精神以及高度的音樂性之外，LEVEL II更增添了時尚以及神秘感，無疑是難得一見的曠世傑作。

一個充滿想像、探索、未知且華麗的地帶，LEVEL II所呈現的音樂可以如此形容的。豐富靈活的節奏再注入爵士、古典、電子、搖滾等元素之精髓，震撼而有內涵。宛如芭蕾的情歌展現超俗的質感和優雅，勾出你內心所渴望的浪漫情境。你絕對沒有聽過這樣子的專輯，要不要打個賭啊?相信你聽過SWINGJACK之後，會對台灣音樂的可能性有極大的改觀，試一試吧，朋友!



<http://www.swingjack.com>

tel 02-2726-0738
fax 02-2728-3528
add 北市信義區虎林街247號B1

Mu Continental of Legend

大奇蹟

MU ONLINE

美麗與智慧的象徵 具備召喚技巧的職業—妖精



◎出身地：諾麗亞（妖精村）※Noria
◎性別：女
◎特長：遠距離弓箭射擊、輔助&召喚魔法
※妖精的能力點數是依照力量、敏捷、智慧、生命來平均分配，初期可能感到能力點數不足分配，但當提升到一定等級之後，便會成長為同時具有黑騎士體力以及黑魔法師魔力的角色，至於在作戰則是以遠距離多重攻擊為擅長項目。
※初期選擇妖精修練會較為吃力，但當等級提升到一定程度後，妖精特有的弓箭多重射擊的長處，以及增強治療及攻擊力提升等等的技能，將大幅度的增強該角色的戰鬥力，此外，可召喚魔獸出來為自己效力的特性，更將讓妖精在後期成為獨當一面的角色。

撼動大地的勇者 武藝精湛的職業—黑騎士



◎出身地：羅林西亞城（首都）※Lorencia
◎性別：男
◎特長：近身作戰、武器特殊攻擊
※黑騎士的點數分配是依照力量、生命、敏捷、智慧來平均分配，對於新手來說，他是一個適合在前線衝鋒的近身作戰人物。隨著等級不斷的提升，可從兩個方向來分配培養您的人物，一種是力量型的黑騎士，一種是敏捷型的黑騎士。
※力量型的黑騎士著重提升力量及生命，以便擁有攻擊的強力技巧以及防守的絕佳體力來對抗怪物，這種安排容易使得自己的等級快速提升。
※敏捷型的黑騎士著重提升力量及敏捷，剛開始等級比較難以提升，以便擁有較好的閃避能力以及防守力，這種先苦後甘的組合在日後反而可以更快速的提升等級。

傳說的神奇力量 法力高強的職業—黑魔法師



◎出身地：羅林西亞城（首都）※Lorencia
◎性別：男
◎特長：遠距作戰、攻擊魔法
※黑魔法師的點數分配是依照智慧、力量、生命、敏捷來平均分配，對於新手來說，前期可全數提升智慧以習得強力的魔法攻擊技巧，這將使您的等級提升非常快速。由於本職業具備非常華麗且強力的魔法使用技能，在後期將是一個很有威力的角色。
※黑魔法師的弱點是體力不足，近身作戰是需要避開的重點，一不小心便會有面臨死亡的危險，但隨著不斷的鍛鍊以及魔法書的蒐集，當能力增加到足以學成到瞬間移動跟隕石擊這兩個魔法之後，就會轉變成為非常具有攻擊力的角色。

亞特蘭提斯的夢幻之旅

www.muonline.com.tw

INS REA IGC 遊戲總局
always feature www.muonline.com.tw



活動、講座

●另類激情夜-女同志愛影片與情感探討

活動特色:
1. 女同志愛影片欣賞...機會難得,看過都讚嘆不已
2. 女同志愛玩具展示與介紹...百聞不如一見,錯過可惜
3. 王蕓與維維精彩而大膽的討論拉子情感世界
時間:2月14日(五)7:30-10:00pm
地點:同志諮詢熱線(北市羅斯福路二段70號12F)
主持人:維維(維維的小窩站長)
特別來賓:王蕓(性別人權協會秘書長)
費用:200元(附備情花茶)
聯絡電話:同志諮詢熱線 02-23921969-0936159431 小逸

●中部同心圓 <2003年第七屆冬季雷斯盃羽球賽>

比賽時間:2月23日(日)9:00-17:00
比賽地點:台中(詳細地址主辦單位另行通知)
球賽項目及報名費:
A1. 羽球個人單打:共10隊,每隊1人/每隊200元
A2. 羽球個人雙打:共20隊,每隊2人/每隊400元
B. 羽球團體雙打:共10隊,每隊6-8人/每隊1000元
C. 桌球個人單打:共16隊,每隊1人/每隊200元
D. 桌球個人雙打:共8隊,每隊2人/每隊400元
報名方式:網上報名→到中部同心圓網站
http://www.lescircle.idv.tw/
以收到劃撥款項並核對無誤後為完成報名手續,各隊完成報名手續後,主辦單位將通知各隊隊長。報名截止日期:2月7日(五),額滿為止。
注意事項:
1. 本活動限拉子參加。
2. 為顧慮安全性,球賽地點將不公開,故請每隊隊長務必留下連絡方式(電話、大哥大及E-mail),以便主辦單位通知比賽地點與相關事項。
3. 賽程僅僅一天,能接受的隊數有限,額滿為止,及早報名以免向隅。
4. 禁止桌球、羽球重複報名,若重複報名者賽程相沖自行負責。
5. 禁止羽球個人單打、羽球個人雙打重複報名,若重複報名者賽程相沖,自行負責。(A1及A2不得重複報名,但可以A-B都報名)
6. 由於經費短缺,裁判不易尋找,此次比賽恐有裁判兼球員的情形,主辦單位會在賽程安排上,使每位裁判不至於評判自身所屬隊伍,此乃非常時期之權宜之計,請參賽者諒諒並請配合。
7. 優勝隊伍(視報名隊數3-4隊取一名,5隊以上取二名,10隊以上取三名),將獲得精美獎品。
8. 已報名者繳交費用者,不再退費。
9. 如單一組別報名未滿三隊,於比賽前宣布取消其比賽項目。(報名費於賽後退回)
10. 因為外租場地,請維護場地品質及清潔。
11. 比賽當天羽球場除球員、教練、裁判及工作人員外不得進入羽球比賽場地,並依場地規定不得穿著硬底鞋(休閒鞋、皮鞋、涼鞋)進入,其餘觀眾請上觀眾席觀看。
12. 比賽當日禁止攜帶寵物、攝影器材、危險物品入場。

●晶晶書庫活動

*1月24日(五)19:00-21:00
寒假男同志學生交友聚會
你是年輕可愛的男學生,還是對於散發青春氣息的底迪情有獨鍾?這次晶晶開春男同志學生交友聚會,一定要來參加囉。票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。
*2月8日(六)14:00-16:00
陳雪-《鬼手》新書發表會
女同志票房作家-陳雪,繼狂銷熱賣的《愛情酒店》後,又一撼動同志圈力作《鬼手》,如果妳錯失收藏陳雪的過往,此回不能再遺憾,《鬼手》歡迎一起來分享。座位有限,先搶先贏。

02-27080962 或 E-MAIL: gff@gff.org.tw
聯絡人:綠色陣線協會 李正惠 徐文路
電話 02-27080961 傳真 02-27080962
e-mail: gff@gff.org.tw 網站: www.gff.org.tw

●親親自然濕地生態體驗營

濕地這麼有趣,有螃蟹、彈塗魚,有各種鳥兒在等你,我們邀請你一起來關渡玩,來認識濕地,來和自然玩親親!
主辦單位:台北市野鳥學會、關渡自然公園管理處
時間:2/6(四)~2/7(五) 二天一夜
活動地點:關渡自然公園及鄰近自然場域(關渡宮後山、關渡堤防)
對象:國小四至六年級學生30位
費用:2200元整(含行政手續費、保險費、二天共四餐費用、一晚住宿、活動帶領師費、活動器材費、場地清潔費等)
活動內容:團隊活動、賞鳥基礎入門、濕地自然體驗、水生池動物觀察、夜間探險、紅樹林生態介紹、自然創作等。營隊結束後將頒發每位學員一張結業證書。
集合/解散地點:關渡自然公園門口(台北市北投區關渡路55號)
住宿地點:關渡自然公園室內場地(非住宿型學習中心,敬請學員自備睡袋。)
報名聯絡:02-28587417 劉冠妙 傳真:02-2857416 miao615@ms23.hinet.net

●中華蝶會金門賞鳥古蹟之旅

本次活動在經驗豐富的解說領隊帶領下,前往大、小金門的賞鳥據點欣賞不同主題的野鳥劇場,而獨具特色的戰役據點及人文史蹟,就讓在地的解說員引領我們穿梭時光隧道追憶過往...
活動行程:2/28 集合報到、牛欄賞鳥、泗江溪口賞鳥、午餐、文台寶塔、金門酒場海岸賞雁群、翟山坑道、慈湖、鷺鷥歸巢、晚餐、夜遊金城(模範街、邱良功母節孝坊...)
3/1 搭船至小金門、八達樓子、西湖、陵水湖賞鳥、中餐(海園餐廳)、四維坑道、返大金門、參觀水頭村、得月樓、出洋館、農試所賞鳥、小太湖、近觀鷺鷥、鷺鷥群、晚餐(高坑牛肉餐)
3/2 李光前將軍廟、慈湖、雙鯉湖濕地中心、浦邊賞鳥、午餐、古寧頭戰史、北山古洋樓、珠山傳統聚落、尚義機場、歡樂賦歸(預計傍晚18:15抵台北)
時間:92年2月28日-3月2日
集合時地:早上6:50 松山機場
對象:喜愛自然生態之旅民眾44名
解說領隊:陳王時、王守民、陳世揚、洪南昌(古蹟)
費用:義工6800元;會員7000元;非會員7500元
主辦單位:中華蝴蝶保育學會
即日起受理報名,額滿為止。歡迎來電:02-28814006 或 E-mail 來函 butr-fly@venus.seed.net.tw 索取簡章及報名表。

徵件、比賽

●A&T 2003年全國大專院校商業個案大賽

由台灣各大企業提出現行的商業議題,邀請全國大專院校同學擔任企業的智囊團,直接向企業主管提報你的創意與構想!只要提案夠具吸引力,就有機會進入企業實際執行你的企劃案!十萬元首獎,等你来挑戰!報名請至活動網站:www.atbp.com.tw/at_cc.htm
參加對象:全國各公私立大專院校大學與研究所同學,不限科系、年級,每隊人數3至5人,可跨校與系所組隊。
報名時間:即日起至2月28日止
報名費用:每隊報名費1000元整(含午餐、材料費),另需繳交保證金2000元(保證金可抵比賽前研討會報名費,未抵抵者將於初賽報到時予以退還)
比賽時間:賽程自3月21日起至6月,安排於每週五、六、日舉行比賽。
主辦單位:安通管理顧問股份有限公司
參賽企業:104人力銀行,台灣索尼(So-Net),全虹企業,育冠企業(生活工場),國寶飯店,微風廣場,瑞麟達公司(Swatch),趨勢科技...
●徵求國際級生態旅遊遊程設計

中華民國永續生態旅遊協會擬於四月份舉辦「生態旅遊實務推動研討會」,其中一個研討主題是「國際級生態旅遊遊程設計」。該會公開徵求各民間團體、公私營合法旅遊地及相關旅遊業者,精心設計一條可以吸引國際觀光客來台生態旅遊的遊程,在研討會中討論。
生態旅遊協會將組成專家學者評審團評選出數條優質路線在研討會中公布,前三名並可登台簡報,公布之國際級生態旅遊遊程將提供旅遊業者參考,獲選之設計單位將優先與推動該遊程之旅遊業者合作相關事宜。
撰寫格式請洽該會:02-27784567,2月20日截止收件。

●寒假綠色生活地圖研習營

你會用什麼話向朋友介紹你居住的地方?生活週圍有那些特別的人文景點或自然景色是你最想和別人分享的嗎?有人用筆寫日記,有人用圖畫故鄉,有人用相機留下美好的景象,你是否想過用地圖記錄成長的地方?荒野保護協會邀請你一起來參與製做「台北市綠色生活地圖」,做一個城市探家。
主辦單位:荒野保護協會台北總會
活動日期:第一梯2月8日(六)、3月1日(六);第二梯2月9日(日)、3月2日(日)
研習內容:地圖介紹、製做講解、景點探勘、訪問、地圖實做、地圖成果展示、分享
研習費用:本研習酌收講義材料費300元,另於報名時收取上課保證金每人1,000元,未完成結業者,保證金恕不退還,將捐助本會做為推廣綠色生活地圖之基金。
即日起開始報名,額滿為止。煩電洽、上網或親自至荒野保護協會台北總會索取報名簡章及報名表。報名電話:29303193轉19
荒野網站:www.sow.org.tw

生態、休閒

●大崎腳溪潭生態之旅

活動時間:1月25日(六)上午9:00-2:00
參加辦法:事先電話報名,額滿為止。
報名專線:02-29332218
主辦單位:大地義工隊

大崎腳在新店附近,位於北宜路二段旁,有一條青潭溪和帽子寮溪在此交會,沿著帽子寮溪可以往走銀河洞,順著青潭溪邊的產業道路前進,就是大崎腳的生態步道了。

●七股濕地-黑面琵鷺生態觀察

以黑面琵鷺為主題,透過專家的解說,讓我們對黑面琵鷺的生活習性及其背後所蘊藏的生態意義,做一深入淺出的介紹,也讓我們認真思考如何讓鳥與人類和平共存。活動內容精彩可期,歡迎有興趣的伴踴躍報名。
主辦單位:台北市大自然教育推廣協會
活動日期:2月22-23日(週休二日假期)
費用:3000元(會員) 3200元(非會員)
活動內容:七股、四草濕地自然觀察、鳥類觀察。
預定行程:第一天:台大→七股濕地→台南(住);第二天:七股濕地→四草濕地→台大(解散)
解說老師:徐燕鈞(台南縣黑面琵鷺保育協會資深解說員)
即日起接受報名,至額滿為止。報名時請先以電話向本協會確認名額,報名後三天內到郵局劃撥活動費用,始完成報名手續;否則將由後補遞上。
報名電話:(02)23661011
網址 http://home.educities.edu.tw/edc0626/

●昆蟲與自然生態體驗營
挑選在自然生態豐富的台大校區或烏來福山村,針對愛蟲成癮、喜歡探索自然的小朋友,大朋友設計了一系列好玩又刺激的活動課程,除了可獲得昆蟲的相關知識,也提供大家一個與蟲蟲及大自然近距離接觸的機會!

活動地點與時間:
台大校區(不過夜):
第一梯次:1/25(六)、26(日);第二梯次:1/27(一)、28(二);第三梯次:1/29(三)、30(四)
烏來福山村(過夜):
第四梯次:2/6(四)、7(五);第五梯次:2/8(六)、9(日)
活動對象:
第一梯次-第四梯次:兒童營(國小三年級-國中三年級以下學生)
第五梯次:親子營(國小三年級-國中三年級以下學生及家長)
報名費用:第一梯次-第三梯次:2000元;第四梯次-第五梯次:3100元
即日起至報名人數額滿為止,將在每週一至週五早上9:00至下午5:00進行電話確認。
主辦單位:台大昆蟲學系
洽詢電話:(02)23643972、(02)23644170
郭怡秀及張瓊文小姐
網路通訊報名 http://140.112.80.29/chinatimes/

●台江生態種子營
大台南地區作為先民最早開發的區域,其自然資源供養了代代的先民,也因此曾經背負了許多環境污染的代價。希望這個營隊能讓參加的朋友有機會回首過去,了解現況,且更積極的加入守護家園的行列。
時間:2月12-13日(週三、四)
地點:台南學苑(台南市東區富農街一段300巷1號,電話:06-2670526)
參加對象:社會人士、老師、學生。
名額:60名,額滿為止。
費用:全程免費,經錄取將另行通知。
主辦單位:台南市政府、綠色陣線協會
報名方式:請填好報名表,傳真至

地點:台北市中山北路一段二號九樓950室
費用:2000元
主辦單位:天主教聖母聖心會--懷仁全人發展中心
報名電話:(02) 2311-7155-2311-7158
傳真:(02)2311-1193
email:huaijen@seed.net.tw
網址:www.catholic.org.tw/cicm/3-3-2.htm

營隊

★李登輝之友會全國總會 關懷台灣本土-南瀛文化巡禮之旅

時間:2月8日(六)~2月11日(二),共四天三夜。

地點:台南縣走馬瀨農場(台南縣大內鄉二溪村呷哩瓦61號)

參加對象:凡願為台灣社會奉獻心力之全國大專院校(含研究所)之青年皆可組隊參加。

預定名額:100人,請及早報名,以免向隅。報名方式:請以自行下載報名表,填妥後郵寄以下地址或E-mail報名

報名費用:請將劃撥收據連同報名表郵遞或傳真至本會,如以E-mail報名者,請於收據註名姓名與身分證字號後,郵遞或傳真至本會。

報名時間:即日起至1月25日(六)截止接受報名。如參加人數超過預定名額時,參加者由本會遴選之。

活動內容:四天三夜的活動行程預定將邀請:李前總統登輝先生、呂副總統秀蓮、奇美許董事長文龍、李教授鴻禧、陸委會陳副主委明通、台南縣蘇縣長煥智、詩人作家李敏勇先生...等國內知名人士及學者專家,就關懷台灣本土文化作專題演講。

費用:2500元(含保證金1000元,全程參與者,保證金於活動結束後退還)。

報名地址:陽光聯播網李小姐--台南市704臨安路二段53號15樓之2

TEL:(06)2808987;FAX:(06)2806780
Email:superwater717@yahoo.com.tw
網址: http://home.kimo.com.tw/kib15295/

劃撥帳號:31495160,戶名:黃崑虎
歡迎全國大專青年朋友們踴躍參加一報名從速囉!

●第二屆潮流精神青年營

活動日期:2月28日-3月2日
活動地點:台北市公務人員訓練中心(台北市萬美街二段21巷20號)

活動費用:報名費200元,保證金500元(全程參與者退還保證金)

學員名額:全國大專院校在學學生60人
講師陣容(預定):邱義仁、吳乃仁、陳菊、劉世芳、洪奇昌、段宜康、蕭美琴、李文忠、邱太三...等。

講題課程:認識新潮流;綠色執政正不正:民進黨執政的批判與反省;怎樣拼經濟,如何救產業;反恐佈局下的台灣國際政治策略

座談活動:教育改革小論壇:那一代的學運與這一代的迷離

實作課程:青年公共參與企劃實務
主辦單位:新潮流辦公室新青年工作室

欲參加者請在2月25日前,以電子郵件填寫報名表及繳交500至700字自傳乙份。報名費200元及保證金500元,以現金袋寄至台北市青島東路5號7樓之1 新潮流辦公室收。

聯絡電話:(02)2356-4008(請洽丁允恭先生)

報名信箱:movement_2nd@yahoo.com.tw

●大安溪沿線部落文化體驗營

為了協助象鼻、三叉坑、達觀等部落的社區總體營造,計畫在大安溪沿線倡導和推動「部落博物館群」的構想,企圖一方面尊重和協助各部落自主發展部落特色與營造計畫,一方面串連大安溪沿線部落成為一結盟的文化、產業生活圈,彙集各部落的力量共同推動大安溪流域成為一博物館群聚落。為協助大安溪博物館群開發部落觀光與文化消費的可行性,整合各部落團隊工作成果促進產業振興與商機。計畫辦理20人次對外招生的文化體驗營隊,作為部落博物館群與觀光結合的嘗試與經驗。

主辦單位:台中大安溪沿線生活重建服務中心(中華至善)

活動日期:2月9-10日
活動地點:大安溪沿線各部落(三叉坑、達觀、象鼻、永安)

活動報名:1月13日-1月27日止
活動對象:對原住民文化有興趣的人,本活動以30人為限,名額有限,預購從速。

活動費用:全票1000元,學生優待價500元。
聯絡電話:04-25911550
傳真:04-25912097

E-mail:daanriver@so-net.net.tw

洽詢電話: 27634300轉5125或27680091
自由入場,歡迎民眾聽講發問
場次:
2/13台灣五大家族的興衰/許雪姬(中研院近史所研究員)
2/20從彈珠汽水到波霸奶茶的台灣飲料史/何明根、陳建人(GMP協會)
2/27日治時代的休閒生活/呂紹理(政治大學歷史系副教授)
3/06台灣島上的外國亡魂與戰爭的故事/尹章義(輔仁大學歷史系教授)
3/13從金庸小說看歷史—《倚天屠龍記》虛構情懷的建構/朱鴻(國立台灣師範大學歷史系教授)
3/20與近代化學擦身而過的中國金丹術/劉廣定(國立台灣大學化學系教授)
3/27歷史上的女強人—埃及的皇后/劉景輝(國立台灣大學歷史系教授)
4/03乾隆下江南只為玩樂?還是有其政治目的?/陳捷先(佛光大學歷史研究所教授)
詳情參閱<http://history.udngroup.com.tw/news/wolk.htm>

●**美學學進會2003年春天活動表**
*【從閱讀班雅明(Walter Benjamin)而得的啟迪】系列演講
石計生先生主講(東吳大學社會系教授)
2月26日(三)18:30構圖形式與內容安頓—楊牧與小津安二郎藝術表現比較
3月19日(三)18:30去聽水馬龍的聲音—科比意都市的美學解析
4月16日(三)18:30拱廊街與京華城—班雅明最後手稿的台北啟示錄
*【傅柯文本解讀系列】
高榮禧先生主講(法國巴黎第四大學藝術史博士/南華大學美術與藝術管理研究所)
1月23日(四)19:00詞與物(下)
2月6日(四)19:00知識考古學
3月6日(四)19:00傅柯的文學批評
註:92年4月起將繼續研讀傅柯後期文本,包括性史、法蘭西學院各年度講稿。
*【消費空間系列】
黃慧琦小姐主講(台灣大學建築與城鄉研究所博士候選人)
2月27日(四)18:30全球化與消費者服務業的崛起
3月27日(四)18:30從斷地租談都市消費空間
地點:紫藤廬茶館(臺北市大安區新生南路三段16巷1號)
參與方式:免費自由聽講(有茶水招待)
聯絡電話:紫藤廬茶館(02)2363-7375

課程

●**第七屆南鯤鯓台語文學營**
活動時間:2月5日-9日 五天四夜
活動地點:台南縣北門鄉南鯤鯓代天府康椰山莊
聯絡電話:台南市金安文教機構(06)2585148 李碧珍、南鯤鯓代天府(06)7863711 李國殿/李水性、榮後文化基金會(02)23416541 劉小姐 / (02)23146121 陳小姐

活動包括榮後台灣詩人獎頒獎、專題演講、分組座談、羅馬字和台語文的練習與欣賞、說唱台灣歌詩和民謠等,其中專題演講邀請莊柏林、陳恆嘉、費顯宗、黃勁連、葉笛、宋澤萊、沙卡布拉斯、林央敏、施炳華等多位知名台語學者作家來講授有關台語詩、散文、小說、戲劇、仔仔古、台灣歌謠等,對台語文學作有系統的解說。詳細課程活動內容可上網查詢:www.king-an.com.tw

●**誠品講堂第17期【說書】**
主題:盛遠述走一閱讀12個文學心靈
主策劃/講師:羅智成
日期:2月19日-5月7日,週三7:30-9:30pm
上課地點:誠品敦南店B2視聽室
費用:12講3000元,單講300元
報名地點:誠品敦南店1F服務台
洽詢電話:02-27755977活動企畫組
講題:
2/19過往幽靈盤據的心靈—艾倫波《短篇小說集》
2/26現代心靈的原型—波特萊爾《惡之華》
3/05苦索是存在的場景—齊克果《誘惑者日記》
3/12如果人追求的幸福比人更大—歌德《浮士德》
3/19生活之不可測原理的破壞者—普魯斯特《追憶逝水年華》
3/26網俗在中國唯一的敵人—魯迅《阿Q正傳》
4/02被孤獨禁錮的真理—卡夫卡《審判》
4/09用詩來抵抗抗不能抵抗的一葉慈《葉慈詩選》
4/16沒有比現實更魔幻的一—馬奎斯《百年孤寂》
4/23以寓言形式存在的文字星球—卡爾維諾《看不見的城市》
4/30遲來的現代主義—高行健《靈山》
5/07破裂主體的憤怒實驗—奈波爾《幽黯國度》

●**台灣文學的回眸**
時間:3月11日-4月29日,每周二19:00-21:00,共8堂16小時
地點:洪建全基金會敬廉講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)
對象:對文學有興趣之社會大眾
講師:陳芳明
費用:2500元
洽詢電話:(02)23965505
課程簡介:
3/11反共文學與台灣女性散文
3/18鍾理和與張愛玲:五〇年代的兩種文學想像
3/25現代主義運動的展開與現代詩的崛起
4/01白先勇與現代文學的突破性思維
4/08鄉土文學運動的擴張及其意義
4/15文學轉型的陣痛:論戰,論戰,論戰
4/22女性文學時代的到來
4/29後現代文學:邊緣聲音獲得發言位置

●**耕莘文字廚房92年春季班**
研習時間:3月11日-6月3日,週二早上9:30-11:30
活動地點:台北市中正區辛亥路一段22號4樓
參加資格:喜愛文學創作之社會青年、家庭主婦或夜間部學生,名額40人
研習費用:2900元;舊學員2600元
主辦單位:耕莘文教基金會
洽詢電話:23655615分機323
課程主題:
3/11始末式/劉洪順
3/18文字咖啡廚房—烹煮文字的Y種方法/劉洪順
3/25尋找詩的魔法石/羅任玲
4/01散文創作與閱讀/宇文正
4/08小說的新面孔/陳雨航
4/15學員作品門診 I /劉洪順
4/22女性的聲音 I—女性主義與女性作家/梁寒衣
4/29書香與出版/侯延輝
5/06女性的聲音 II—女性書寫與書寫的女性/梁寒衣
5/13花雕釀酒吃茶去—才氣與性情/劉洪順
5/20豪華華盡見真淳—技巧的摩登頂/劉洪順
5/27學員作品門診 II /宇文正
6/03學員作品門診 III /劉洪順

徵才、招募

●**唐山出版社徵業務及編輯**
一、徵業務
限男性,全職工作,須備機車駕照,細心負責,反應快,高中職以上之學歷。
二、徵編輯
限男性,大學畢,具編輯工作經驗,熟識書籍出版流程,諳WORD排版及繪圖軟體,須細心負責,配合度高,喜於閱讀,文字敏銳度強,優良溝通協調能力,對人文書籍出版及文化工作有熱忱,備機車駕照。
以上應徵者可年後上班,工作地點在台灣大學對面巷內,有意者請洽:02-23625596 徐小姐,或業務:02-83692342 黃小姐,編輯:或e-mail至 tonsan@ms37.hinet.net

徵件、徵文

●**苗栗縣第六屆夢花文學獎暨張漢文先生文化紀念獎**
主辦單位:苗栗縣政府
承辦單位:苗栗縣文化局
【獎項與獎金】:
(一)獎項:新詩、散文、短篇小說、報導文學各設首獎一名,每名獎金肆萬元,優等獎各二名每名獎金兩萬元,佳作各二名每名壹萬元,張漢文先生文化紀念獎壹名,獎金參萬元。
(二)得獎者贈送出版專輯二十冊,獎牌一面,參賽者贈送出版品一冊。
【各項徵文辦法】:
(一)字數:
新詩:六十行以內
散文:三千字至一萬字左右
短篇小說:五千字至一萬字左右
報導文學:五千字至二萬字左右
張漢文先生文化紀念獎:字數不限(若得獎另摘錄二萬字左右)
(二)參賽資格:
1.文學創作獎:設籍本縣人士或在本縣居住、就學及就業(題材與表達方式不拘,任何創作皆可應徵),或以苗栗縣為題材之創作者徵稿參與。
2.張漢文先生文化紀念獎:設籍苗栗縣之大專院校以上在學學生或於苗栗縣大專院校就讀者,作品內容以研究本縣文化、藝術、歷史等論述為範圍者,作品內容除學術論文外,凡學位論文、升等論文及接受補助之專案研究論文不予接受。
(三)參選作品經評審委員評審後公開頒獎,頒獎日期另行公佈。
(四)得獎作品由承辦單位出版得獎專輯,版權歸承辦單位,著作權屬作者(不另支稿費及版稅),作品出版後致贈二十冊,參選

者每人一冊。
【收件日期】:1月15日至4月15日止
來稿請以稿紙清晰謄錄或以電腦(A4規格紙張16字型直式列印),並請詳細註明稿件字數(含標點符號),除原稿乙件外,並請另影印三份稿件(除了題目及內容外,不包含其它任何資料的稿件),共四份稿件以掛號寄至苗栗市北苗里自治路50號苗栗縣文化局宋秀美小姐(聯絡電話037-352961轉516),並於封面註明參加項目,所有來稿另附一紙註明詳細稿件字數(含標點符號),真實姓名、筆名(有筆名者),住址,身份證正反面影本及電話。

●賴和台灣文學研究論文獎 獎助辦法

繼承台灣新文學之父賴和的精神,鼓勵研究台灣文學,提升台灣文學的研究水準。
獎助對象:各大學研究所(不限科系)肄業的博、碩士班研究生。
實施辦法:
(1)申請之研究生需填送申請表格,及未發表之單篇論文一式六份。
(2)論文題目必須以台灣文學為主題,包括:
•台灣文學作家、作品的研究(不拘民間文學、原住民族文學、古典文學或現代文學)
•台灣文學之比較研究,包括與外國或外地文學的比較研究。
•台灣文學史或理論的探討。
(3)論文寫作規範
論文請依統一格式寫作(附論文格式),文長以一萬五千字至二萬字為宜,至多不得超過三萬字。
(4)由賴和文教基金會聘請「台灣文學研究論文獎評審委員」五人負責評審。
(5)得獎論文,作者可於學術刊物發表,發表時必需註明得到本會獎助。
(6)得獎論文,本會有集結出版的版權。
獎助名額與金額:
(1)博、碩士研究生論文各取一、二、三名三篇,分別頒予三萬、二萬、一萬的獎金與獎狀。
(2)評審委員會得依論文水平,決定頒獎名額,或部分從缺或增加佳作若干名。(佳作只授予獎狀)
申請時間:2月15日至2月28日止(以郵戳為憑)
申請地址:彰化市500中正路一段242號4樓
主辦單位:財團法人賴和文教基金會
洽詢電話:04-7241664

●第二屆新紀元全球華文青年文學獎徵稿

【獎項】:
分散文、短篇小說、文學翻譯(外文中文譯:原稿由大會指定及提供)三類;字數上限:散文八千字,短篇小說二萬字;超字數者恕不接納。
每種文類組別設冠、亞、季軍各一名,另一等優秀獎三名,二等優秀獎七名及鼓勵獎七名。
【各組獎金獎品】:
冠軍:獎金港幣二萬五千元正,豐富獎品及來港出席頒獎活動之來回經濟客位機票及四天膳宿補助、獎座及獎狀。
亞軍:獎金港幣一萬五千元正,豐富獎品及來港出席頒獎活動之來回經濟客位機票及四天膳宿補助、獎座及獎狀。
季軍:獎金港幣一萬元正,豐富獎品及來港出席頒獎活動之來回經濟客位機票及四天膳宿補助、獎座及獎狀。
一等優秀獎:獎金每名港幣一千元正,豐富獎品及來港出席頒獎活動之來回經濟客位機票及四天膳宿補助、獎座及獎狀。
二等優秀獎:豐富獎品及獎狀。
鼓勵獎:獎狀,以資鼓勵
【參賽資格】:

凡2002年9月1日至2003年6月30日(或以截稿日期計之所屬學年)為全日制在籍大專院校本科學生,不論男女、國籍、科系,皆有參賽資格。
所有參賽作品必須未經發表,亦未投寄參加其他比賽,參賽作品若有抄襲之嫌,一經發現,將被取消參賽資格。若抄襲之舉在獎項發給後發現,主辦單位將取消其得獎資格及撤回所有獎金、獎品、獎座及獎狀。每位參賽者可參加一種以上的文類組別。惟每種文類組別限投一稿;投一稿以上者,將被取消參賽資格。

【參賽辦法】:
1.自即日起至2003年3月15日止為截稿日期,所有參賽稿件(一式兩份)必須於截稿日期之前寄達「香港新界沙田香港中文大學文學院新紀元全球華文青年文學獎委員會」逾期恕不受理。
2.所有稿件,以使用電腦打字形式為佳,但亦可手寫,惟手寫稿件必須以稿紙繕寫清楚。
3.所有稿件須附下列資料:真實姓名、身份證明文件副本、在校證明文件或學生證件副本、詳細地址、電話、傳真(如有),在學院校、科系及年級。海外參賽者必須提供英文姓名及英文地址。上述資料如有不確,將被取消參賽資格(可參考及使用附設之參加表格)。參加者所提供之個人資料為核實身份、參賽資格,及聯絡之用。評審程序完成後,未有得獎者,其個人資料將全部銷毀。
4.文學翻譯組別指定之原稿,已附奉在此細則後,參加者亦可逕自聯絡所在地區主辦或協辦院校單位,或於互聯網上,索取此細則及指定翻譯作品原稿。
5.所有稿件概不退回,參賽者請自備底稿。評審結果及獲獎名單,將於2003年9月公佈。

頒獎時間為2003年12月,地點在香港。冠、亞、季及一等優秀獎得獎者,香港評審團團員、決賽名家及舊宿名作家、贊助及贊助機構負責人,皆獲邀出席典禮。典禮期間將舉辦文學講座,邀請得獎者出席交流,並供香港大專青年及文學界參加。主辦單位:香港中文大學文學院
詳情網址 <http://ihome.cuhk.edu.hk/~b102355/literary-award.htm>

●文藝獎章即日起受理推薦

中國文藝協會設置的第四十四屆「中國文藝獎章」,即日起受理推薦,獎項包括文學、音樂、美術、戲劇、評論、新聞、翻譯等,並接受各項自傑出人士推薦,推薦表可電話洽:02-23638684或向台北市羅斯福路三段277號9樓 請附回郵信封封套。推薦表於二月底截止收件,入選者於五月四日文藝節大會上頒獎。

●第二十一屆全國學生文學獎徵文

主辦單位:中央日報、明道文藝
徵文對象:目前就讀全國各文武大專院校及高中、高職學生。
組別:大專組(含二專、五專四、五年級),高中組(含五專一至三年級)
類別及字數:
【大專組】(每人每類限投一篇)
小說:以五千字至一萬五千字為原則。
散文:以二千字至五千字為原則。
新詩:短詩三首。
【高中組】(每人每類限投一篇)
散文:以一千字至三千字為原則。
新詩:二十行以內短詩一首。
獎額及獎金:每名頒贈金獎獎一座,獎金如下:
【大專組】:
小說 第一名:獎金八萬元 第二名:獎金六萬元 第三名:獎金四萬元 佳作三名:獎金各一萬五千元。
散文 第一名:獎金四萬元 第二名:獎金三萬元 第三名:獎金二萬元 佳作三名:獎金各一萬元。

美加海外工讀

2003

Work and Travel

今年夏天就到美國合法打工並學英文吧~

- 海外工讀說明會時間: 2003年1月26日 10:00 am
- 地點: 美加大樓
- 申請截止日期: 2003年2月1日

詳情請洽~台北市南陽街50號 2381-1166 ex 25-29 (代辦部)



瘰

瘰



1 大寒 / 阿嬌

日 一 二 三 四 五 六
01 02 03 04
05 06 07 08 09 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 27 28 29 30 31



2 驚蟄 / 梅兒

日 一 二 三 四 五 六
01
02 03 04 05 06 07 08
09 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28



3 立春 / 芬妮

日 一 二 三 四 五 六
01
02 03 04 05 06 07 08
09 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29
30 31



4 穀雨 / 琳琳

日 一 二 三 四 五 六
01 02 03 04 05
06 07 08 09 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30



5 小滿 / 碧蓉

日 一 二 三 四 五 六
01 02 03
04 05 06 07 08 09 10
11 12 13 14 15 16 17
18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30 31



6 夏至 / 阿原

日 一 二 三 四 五 六
01 02 03 04 05 06 07
08 09 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30



7 大暑 / 一龍

日 一 二 三 四 五 六
01 02 03
04 05 06 07 08 09 10
11 12 13 14 15 16 17
18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30 31



8 白露 / 曉兒

日 一 二 三 四 五 六
01 02
03 04 05 06 07 08 09
10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23
24 25 26 27 28 29 30
31



10 霜降 / 小廉

日 一 二 三 四 五 六
01 02 03 04
05 06 07 08 09 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 27 28 29 30 31



9 秋分 / Y繪

日 一 二 三 四 五 六
01 02 03 04 05 06
07 08 09 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30

11 小雪 / 小雄

日 一 二 三 四 五 六
01
02 03 04 05 06 07 08
09 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29
30



12 冬至 / 小敏

日 一 二 三 四 五 六
01 02 03 04 05 06
07 08 09 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 31



新詩 第一名:獎金三萬元 第二名:獎金二萬元 第三名:獎金一萬五千元 佳作三名:獎金各七千元。

【高中組】

散文 第一名文建會獎:獎金三萬元 第二名:獎金各二萬元 第三名:獎金各一萬五千元 佳作十名:獎金各七千元。

新詩 第一名文建會獎:獎金一萬五千元 第二名:獎金一萬元 第三名:獎金一萬元 佳作五名:獎金各六千元。

*優選:以上各組另取優選若干名,除獎座外,作品發表時以每千字八百元致酬。
徵文日期:即日起開始收件,至2月28日截止(郵戳為憑)。

評選:所有應徵稿件均密封處理,分初審、複審、決賽三階段評選,並聘請文藝界先進擔任決賽委員,得獎名單將於5月在中央日報及明道文藝同時揭曉,頒獎日期另行公佈。
稿件資料:

作品:請用有格稿紙書寫,或以電腦打字,列印於A4紙張。(請勿以影印本參加)

作者資料:請另以稿紙一張具明篇名、組別、真實姓名、就讀學校、年級(科系)、連絡地址(含永久地址)、電話號碼、附學生證影印本一份。(必須足以證明本學期已註冊者)來稿請在信封上註明徵文字樣及參加組別。凡欲退稿者請附貼足郵資之回郵信封。

注意事項:參加作品須為未曾在校內外發表,且不得同時參加校內外其他徵文者。作品不得抄襲他人或妨害他人著作權。

凡違反以上情事,一經查證屬實,即取消得獎資格,追回獎金獎牌,並公佈之。

稿寄:台中縣烏日鄉414中山路一段四九七號明道文藝社

http://www.mingdao.edu.tw/mdla/

e-mail:mdla@mail101.mingdao.edu.tw

●第四屆寶島文學獎徵文

主辦單位:財團法人壽圖文教基金會
承辦單位:台灣文學協會、聯合報副刊
參賽資格:本活動採公開徵文方式進行,凡海內外華人均可參加。
甄選類別及字數:參賽文章皆須以中文書寫。

本屆甄選:短篇小說、劇作,字數限4500字以內。

獎項、獎額及獎金:

首獎:乙名,獎座一座,獎金新台幣十五萬元。

評審獎:乙名,獎座一座,獎金新台幣七萬元。

佳作:二至四名,獎座一座,獎金新台幣一萬元。

收件日期:2月1日起,至2月27日止。(郵戳為憑,逾期不受理)

揭曉日期:4月中旬,贈獎日期另行公佈。

注意事項:每位參賽者以一篇為限,於得獎名單公佈前,不得另行發表或參加其他徵文比賽。違規者,主辦單位有權取消資格。

參賽作品以A4電腦紙橫式列印,並附上3.5磁片電子檔(恕不接受手寫稿),請以掛號方式郵寄至「輔仁大學外語學院轉台灣文學協會」,地址:(242)台北縣新莊市中正路510號,信封註明「參選第四屆寶島文學獎」字樣。

參賽者請另以單張稿紙詳註:真實姓名(作品發表時可用筆名)、通訊地址、聯絡電話、手機、傳真、e-mail,以及作者簡歷、身分證正反面影本各一份。上述相關資料不齊者不予受理。

參選作品恕不退件,請參賽者務必留存底稿。

評審結果公佈後,得獎人另需提供較詳細之個人資料、照片以及書面得獎感言。

得獎作品公佈後,如發現抄襲或冒名頂替等違規情事,除取消得獎資格、公佈姓名及追回獎金獎座,並需負法律責任。

入選作品之發表與出版權歸主辦單位所有;發表、轉載或結集得獎作品,不另支稿費。



活動

●2003奧斯卡風向球

邁拓金獎電影大賞:《彈灑烈愛》、《時時刻刻》、《心的方向》、《沉靜的美國人》、《悄悄告訴她》

2月14日起陸續上映,首輪電影票190元超值預售中,預售票券於全省首輪戲院皆可使用(除台北、台南國賓影城外),預購請洽元善售票系統。

預售票使用須知:

1、購買元善預售票時需指定片名,並限該片於首輪戲院上映時使用(每部片映期短會不同,請務必注意下片日期);如下片後仍未使用一律以作廢論,不得挪做其它影片繼續使用。五部電影預定上映日期依順序為:彈灑烈愛2/14上映;時時刻刻2/27上映;心的方向3/14上映;沉靜的美國人3/28上映;悄悄告訴她4/11上映。

2、請持元善預售票於該片上映期間至首輪上映戲院售票窗口,換取劃位後之正式電影票進場觀賞電影。

3、上映日期及戲院因檔期因素或有更動,預售票使用請以該片最終確定之上映日期及戲院為準,惟以上5部電影皆會於2003年底前上映完畢,不便之處敬請見諒。

4、此五部電影之級數尚未確定,將以新聞局最後審核級數為準,請參閱各大報上片版標示,勿越級觀賞。

5、若您有任何疑問,請電洽邁拓娛樂:(02)8973-1322或元善售票洽詢。邁拓網址: http://www.mata.com.tw

●動畫新次元-台南藝術學院音像動畫研究所第二屆成果發表影展

時間:1月24日(五)晚上7:00-9:00

地點:誠品敦南店B2視聽室,免費入場。

台南藝術學院音像動畫研究所設立於1998年,為全國第一個動畫藝術的專門系所,迄至2002年,才僅有兩屆的研究生畢業,儘管研究生個人的動畫作品,已經在許多國內外影展的動畫項目中推出並且獲獎,但是在畢業成果的校外公開發表放映,這場卻才是第一次,而且是選在台北市,吸收了南台灣美麗的陽光,希望能從台北向全國展現這批動畫藝術的生力軍。

●望鄉之眼-駐市藝術家張文馨 ANITA CHANG與台灣導演的尋根對話

去年十二月進駐台北國際藝術村的華裔美籍藝術家張文馨,有豐富的電影及錄影帶製作經驗,曾參與多部短片的製作、導演、攝影、剪輯等職。她擅長以紀錄片的方式,透過鏡頭的語言,來描繪她所看到的世界。

活動時間:

*影片放映1月24日7:00-9:00pm

張文馨【想像地圖/Imagining Place】+蕭菊貞的【銀簪子】

*影片放映1月25日10:00-12:00am

張文馨【媽咪,怎麼了?/Mommy, What's

Wrong?】+湯湘竹的【山有多高】

*座談1月25日1:30-3:30pm

張文馨、蕭菊貞、湯湘竹、周美玲的尋根與影像紀事對話

*影片放映1月25日3:30-6:30pm

張文馨【有話對你說/She Wants to Talk to You】及【給自己的輓歌/An Elegy to Our Small Selves】+周美玲的【極端寶島】

張文馨的影像作品融合了紀錄片、實驗影片與影像日誌等不同的電影形式,尋根與文化認同為其作品中常見的主題。她這次的駐村計畫在以16釐米膠捲紀錄其高齡99歲的祖母。

本次「望鄉之眼」影片展特別邀請游惠珍策展,播放國內幾位出色的女性影像工作者蕭菊貞的【銀簪子】、湯湘竹的【山有多高】與周美玲的【極端寶島】等佳品,搭配張文馨帶來的四部代表作【想像地圖/Imagining Place】、【媽咪,怎麼了?/Mommy, What's Wrong?】、【有話對你說/She Wants to Talk to You】及【給自己的輓歌/An Elegy to Our Small Selves】,進行一場關於東方與西方、尋根與望鄉心境的對話,同時也讓國內觀眾觀賞在台灣並不多見的實驗紀錄片的作品。

地點:台北國際藝術村幽竹廳

(台北市北平東路7號)

本活動採免費入場,歡迎有興趣的民眾前來參加。

洽詢電話:02-33937377

課程

●誠品講堂第17期【電影專題】

主題:從柏格曼到蔡明亮-10種電影風格的瘋狂饗宴

主策劃/講師:聞天祥

日期:2月21日-5月16日,週五7:30-9:30pm

上課地點:誠品敦南店B2視聽室

費用:10講2500元,單講300元

報名地點:誠品敦南店1F服務台

洽詢電話:02-27755977活動企畫組

講題:

2/21柏格曼(Ingmar Bergman):攝影機就是解剖刀

(《野草莓》、《第七封印》、《哭泣與耳語》、《假面》、《芬妮與亞歷山大》等)

2/28費里尼(Federico Fellini):夢是唯一的現實

(《大路》、《生活的甜蜜》、《八又二分之一》、《羅馬》、《阿瑪可德》、《吻貼簿》等)

3/7伍迪艾倫(Woody Allen):曼哈頓的小丑王子

(《性愛寶典》、《安妮霍爾》、《曼哈頓》、《開羅玫瑰》、《漢娜姊妹》、《愛情魔咒》等)

3/28小津安二郎:安靜的美學

(《浮草》、《東京物語》、《早安》、《秋刀魚的滋味》等)

4/4楚浮(Francois Truffaut):從影癡到情癡

(《四百擊》、《夏日之戀》、《鄰家女》、《最後地下鐵》、《野孩子》、《日以作夜》等)

4/11奇士勞斯基(Krzysztof Kieslowski):道德焦慮大師

(《機遇之歌》、《十誡》、《雙面維諾妮卡》、《藍色情挑》、《紅色情深》、《白色情迷》等)

4/25阿莫多瓦(Pedro Almodovar):情慾是最高指導原則

(《慾望法則》、《鬥牛士》、《瀕瀕邊緣的女人》、《我們母親》、《悄悄告訴她》等)

5/2郭利斯馬基(Aki Kaurismaki):來自北極的冷面笑匠

(《列寧格列牛仔征美記》、《我雇了一個合約殺手》、《流雲世事》、《沒有過去的男人》等)

5/9阿巴斯(Abbas Kiarostami):生命宛如幽靜長河

(《何處是我朋友的家》、《生生長流》、《橄欖樹下的人》、《櫻桃的滋味》、《風帶著我來》等)

5/16蔡明亮:孤獨的城市游泳者

(《青少年哪吒》、《愛情萬歲》、《河流》、《洞》、《你那邊幾點?》)

●世界電影經典賞析

課程大綱:

3/7迷魂記Vertigo-希區考克Alfred Hitchcock

3/14雙虎屠龍The Man Who Shot Liberty Valance-福特John Ford

3/21八又二分之一-8 1/2-費里尼Federico Fellini

3/28東京物語Tokyo Story-小津安二郎 Ozu Yasujir

4/4七武士The Seven Samurai-黑澤明 Akira Kurosawa

4/11小城之春Spring in a small town-費穆FEI MU

4/18街角商店The Shop around the Corner-劉別謙Ernst Lubitsch

4/25教父The Godfather-法蘭西斯·福特·

柯波拉Francis Ford Coppola
5/2大幻影The Grand Illusion-尚雷諾
Jean Renoir

5/9魂斷威尼斯Death in Venice-維斯康提
Luchino Visconti

主講人:焦雄屏

時間:3月7日-5月9日 每週五19:00-22:00 共10堂(36小時)

地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用:3200元,單堂400元。

主辦單位:洪建全教育文化基金會

洽詢電話:02-23965505轉教育組

網址:www.how.org.tw

徵人、徵件

★徵演員

我們是世新大學電影組三年級的學生,預備在3/12至3/17號拍攝一部驚悚懸疑片,如果你對電影拍攝有濃厚的興趣,又符合以下的條件,能配合拍攝時段,請與我們聯絡。

子傑:年約20出頭,體型高瘦,個性沉默寡言,外型冷酷。

小均:年約20出頭,中型身材,臉蛋清秀,外型早熟。

Ken及May:自認外型俊俏,身材火辣的俊男美女們歡迎前來試鏡。

拉菲爾:具有個性化強眼的外表,例如長髮或光頭...等,能讓人印象深刻,外貌年約20-25歲,身高體型不限,限男性。

試鏡日期:1月25-26日2:00-6:00pm師範大學正門口(靠近古亭店麥當勞)

聯絡人:製片 胡心怡 0953438826、導演 許祐樞 0939292647。

●第五屆台北電影節「市民影展·壓片戰爭」中的「台北主題獎」項目將再延一週!

截止日期至1月27日,主辦單位呼籲有興趣報名的民眾注意時間把握最後機會。

市民影展的徵件日期至1/20為止,其中共可分為「台北電影獎」及「台北主題獎」項目。「台北主題獎」即由去年的業餘類演變而來,或許是受到主題需與台北有關的限制,因此報名件數不若另一個項目「台北電影獎」來得踴躍,為希望讓更多人的作品都有角逐的機會,因此主辦單位決定將截止日期再往後延一週,至1月27日為止!這次的主題為「老城市 新發現」,主辦單位呼籲所有民眾一起拿起攝影機,利用10分鐘的影像表達自己的觀點,只要短短10分鐘,你也可能成為明日的大導演!

欲報名者請將作品及附件寄至「台灣電影文化協會」,地址:台北市106大安區忠孝東路四段67之4號5樓,洽詢電話:02-27781577及02-27781582。報名簡章與活動簡章可洽官方網站http://www.ch5.tv/TIFF/。

★國立台灣藝術大學電影系第六屆畢業製作《嗶一聲之後》徵求男女主角及其他角色

一段與手機有關的愛情故事,因為手機而發生,延續,結束的愛情故事。

主要演員:

陳旅→男,年齡約26歲,身高約176公分,中等身材,戲中個性有點內向,不擅表達,沉默寡言,「可參考摩羯座座個性」,外表樸實好看,不要太帥,約近三十歲的戲。

儀君→女,年齡約25歲,身高約165公分,偏瘦身材,戲中飾演不斷換男友以彌補初戀失戀造成的空虛的美麗女子,有床戲,需可接受露胸罩和內褲,以及和另一男演員有親熱的動作,「隔著衣服撫摸、親吻之類的」,還需能演出儀君18歲時的高中形象,加高中的角色約25場戲。

尚有徵求其他角色數名!

歡迎任何對電影表演或製作過程有興趣的朋友來參加喔!如有興趣者請回信至以下信箱:製片 姚同學 hellowmovie@yahoo.com.tw 0921857472、導演 許同學 yihua.hsu@msa.hinet.net 0928087704。

●原住民歷史電視連續劇《風中緋櫻-霧社事件》徵原住民演員

描述泰雅賽德克族人的霧社事件中,莫那·魯道 可歌可泣的抗日史實,為民族尊嚴不惜犧牲,花崗一郎、二郎遊走在國家與民族利益間掙扎的辛酸寫照...;在詭譎多變的族群關係中所蘊育凄美、無奈的一段愛情故事。

不論你是獵人、織女,也不論你是在部落或都市,只要你是台灣原住民,我們都需要你的加入!招募對象包括童年、少年、青年

(2003年台北國際書展開幕片)

捷克「卡羅維法利」國際影展 觀眾淚水學習 久久不散



秋天裡的春光

-2月15日 真善美戲院 感動上映-

官方網站 autumnspring.kingnet.com.tw

國際發行 真善美

國外網站 www.babileto.cz

·中年,以及老年,不限年齡,不限性別,只要對演藝有興趣的原住民朋友們,歡迎你踴躍參加!即日起至1月25日前截止報名,請將1.個人資料2.照片半身、全身各一張(半年內)3.語言專長4.特殊才藝等相關資料寄:台北市內湖區康寧路三段75巷50號 公共電視「風中緋櫻-霧社事件」製作小組
詢問電話:2719-9143
詳情網址:www.pts.org.tw

★徵演員

為了參加「全球屍體藝術攝影展」而陷入瘋狂的涂善,將結婚的事都拋到腦後,全心全意的投入拍攝屍照...幾近歇斯底里的涂善在幻與現實間,將怎麼面對屍照與結婚在即的女友...而沒頭沒腦的小弟太源又將如何改變他倆的關係...
想實際參與學生電影創作嗎?想一展對電影及演藝的喜愛嗎?對演戲有興趣的你/妳們機會來囉!世新電影大三學生,學生作業需要你的加入!
我們需要:
男生兩名,貌似22至27歲,身高170至180佳,女生三名,貌似22至25歲,身高160以上佳,一短髮,兩長髮及胸,身材纖細,五官精緻,個人風格強烈。
拍攝日期:3/5-3/10
聯絡方式:0958182320, Kassy618@yahoo.com.tw 吳同學, 0920320549, hi-hat521@yahoo.com.tw 郭同學。

●2003台灣地方志音像紀錄影展徵件

以「在地文史,當下紀錄」出發,希望透過影展的方式,鼓勵各地民眾及紀錄片愛好者拿起攝影機,為地方或社區的發展留下影音紀錄。

【徵選主題】:舉凡關注於地方文化特質、歷史演進,以及社區發展變遷之紀錄片,均在徵選範圍內,例如:河流與聚落生活、水利圳道、地方交通與聚落變遷、文化資產保存與地方開發、環境與生態、信仰與生活、城鄉發展、地方產業、傳統建築活化與再造、社區營造、地方人物等議題,深具觀點所進行紀錄之題材作品均歡迎參加。

【報名資格】:凡中華民國國民在2000年1月1日之後完成製作之紀錄片,長度不超過60分鐘,以VHS之規格(原始拍攝規格不限),須以個人名義參加「2003台灣地方志音像紀錄影展」之評選。

【報名方式】:請於2003年1月30日前(郵寄者以郵戳為憑),將填妥之報名表及附件資料郵寄或送交台北縣新店市華城路5-1號B棟 台北縣文史學會,並請註明報名「2003台灣地方志音像紀錄影展」。

- 1.報名表
- 2.作品版權與製作證明切結書
- 3.申請者身份證明正本正反面各二份
- 4.導演照片乙張
- 5.參選錄影帶作品5支
- 6.工作照或劇照5張
- 7.參展授權書乙份

【評選辦法】:主辦單位邀請學者、專家、文化與社區工作者、紀錄片導演組成評審團評選之。

- 1.評選項目計分二種,一為公開競賽類,一為推薦展類。
- 2.公開競賽類將評選優良作品10部,每部作品獎金2萬元正及獎座乙座,典藏光碟乙套,影展版權播映費5千元正。
- 3.推薦展類將由主辦單位及評審團共同推薦邀請參加,以曾獲得獎勵者優先選展。

共計10部,每部作品紀念獎牌乙座,影展版權播映費5千元正。
4.公開競賽類作品參賽者,每人至多報名2部為限,推薦展類作品放映時間以不超過120分鐘為限。
主辦單位:台北縣文史學會
報名簡章及報名表各縣市教育局、大專院校影視科系、社區大學等均可備索,或利用電話:2211-6419轉226或傳真2211-6248洽索,或以e-mail:cablegiant@yahoo.com.tw函索,並在台北縣文史學會網站下載報名表格http://www.gcm.idv.tw

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●1月26日2:00pm
(士林分館)蒲公英、(稻香分館)海角新樂園、(清江分館)白棉花、(天母分館)地球戰場、(王貫英分館)辣手回春、(萬華分館)天使的孩子、(大同分館)真假公主安娜塔西亞、(延平分館)颯風戰警、(長安分館)細菌總動員、(永春分館)危機最前線、(三民分館)管到太平洋、(民生分館)愛上新郎、(中崙分館)秘密客、(東湖分館)小鬼跳家、(西湖分館)惡童樂園、(大直分館)銀線風暴、(景美分館)天使不設防、(文山分館)薰衣草、(永建分館)親密訪客、(木柵分館)家有跳狗、(萬興分館)大河控訴、(道藩分館)日落西沈之華爾滋

●2月9日2:00pm
(士林分館)我的家人粉可愛、(稻香分館)生死抉擇、(清江分館)我心誰屬、(天母分館)在黑暗中漫舞、(王貫英分館)驚天駭地、(萬華分館)戀戰沖繩、(大同分館)中央車站、(延平分館)阿虎、(長安分館)綠色渴望、(永春分館)勢不兩立、(三民分館)瀟灑有情天、(民生分館)五個相撲少年、(中崙分館)哈啦瑪莉、(東湖分館)走出寂靜、(西湖分館)赤色風暴、(大直分館)夢、(景美分館)荒野的伏計、(文山分館)愛你想你戀你、(永建分館)偷心計畫、(木柵分館)第六感女神、(萬興分館)小紅番大鬧巴黎、(道藩分館)羅倫佐的油

●2月16日2:00pm
(士林分館)虎克船長、(稻香分館)蒲公英、(清江分館)海角新樂園、(天母分館)白棉花、(王貫英分館)地球戰場、(萬華分館)辣手回春、(大同分館)天使的孩子、(延平分館)真假公主安娜塔西亞、(長安分館)颯風戰警、(永春分館)細菌總動員、(三民分館)危機最前線、(民生分館)管到太平洋、(中崙分館)愛上新郎、(東湖分館)秘密客、(西湖分館)小鬼跳家、(大直分館)惡童樂園、(景美分館)銀線風暴、(文山分館)天使不設防、(永建分館)薰衣草、(木柵分館)親密訪客、(萬興分館)家有跳狗、(道藩分館)大河控訴

院線新片

●貼身情人
(導演:馬克勞倫斯)演員:珊卓布拉克、休葛蘭、愛莉西亞韋特
1月25日上映
千萬富翁喬治韋德是紐約頂尖房地產開發公司的高階負責人,名流時尚界的高級仕紳,瀟灑的外表散發出成熟迷人的男性魅力和風采,但是私底下的他卻是個無法管理自己的大男孩,由於他老是喜歡跟

美女混在一起,就連秘書也個個都是沒有大腦的漂亮美眉,他的哥哥終於看不過去,下令要他只能聘用專業律師來當總顧問,否則董事會就要取消喬治的優先認股權力。病急亂投醫的喬治找到了上門來抗議的環保人士的律師露西凱爾森,情商她留下來接任這項顧問的工作。露西足智多謀又充滿正義感,更是從哈佛畢業的高材生律師,他對韋德企業的事務根本毫無興趣,事實上,她是上門來阻止喬治即將著手的一樁大型改建計劃,這樁計劃將會改變整個社區居民的生態,而幾個月下來,他們的關係卻起了微妙的變化...

●木偶奇遇記
(導演:羅貝多貝尼尼)演員:羅貝多貝尼尼、妮珂塔布拉斯奇
1月31日上映

所有觀眾都耳熟能詳的經典童話故事「木偶奇遇記」,終於又要搬上銀幕了,由羅貝多貝尼尼主演的小木偶在被木匠爸爸的愛賦予生命之後,他就展開了一連串驚險萬分的冒險遊歷,同時也希望完成他要變成人類的夢想。小木偶除了有父親給他最溫暖的愛,他還遇到了美麗的藍仙子,但是因為他好奇心作祟,使得他的奇遇一個接著一個,也讓他離他所愛的人越來越遠...本片利用經典的童話傑作,轉換成大銀幕的電影時,觀眾可以看到有著色彩繽紛亮麗的馬戲團,神秘的森林和許多會說話的動物,以及叫人驚嘆不已的夢幻天堂。

●誰與爭鋒
(導演:李塔瑪賈利)演員:皮爾斯布洛南、荷莉貝瑞、萊蒂丹契、約翰克里斯、袁瑞克、托比史蒂芬
1月31日上映

詹姆士龐德奉命前往南北韓交界出任任務,沒想到有叛徒變節導致任務失敗,龐德於是遭北韓軍隊囚禁。期間美國國家安全局在北韓的情報員全數遭殺害,因懷疑是龐德於刑求時鬆口指認,於是安全局北韓叛軍大將,作為交換龐德的人質。自北韓獲釋的詹姆士龐德被英國MI6情報局以雙節罪名,撤銷英國情報員身份,為證明自己的清白,龐德一路從香港、中國、古巴再回到英國,並結識冰島鑽石工業鉅子古斯塔夫,受邀前往冰島參觀他利用基因轉植研發的生化科技。此時龐德與他在冰島再次對決,也發現事件背後更大的陰謀,一切都必須重回韓國將任務完成,眼看時間已所剩無多...

●我家有一隻河東獅
(導演:馬偉豪)演員:古天樂、張柏芝、范冰冰
2月1日上映

宋朝有一烈女柳月娥,貌美如花,武藝高強,惟她愛龍刁蠻,牙尖嘴利,好勇鬥狠,火爆暴燥,恐武有力,所以相親多年仍小姑獨處。一日月娥邂逅了外表風流瀟灑,文質彬彬的詩人陳季常,二人甚為投機,感情更一發不可收拾,喝得醉醺醺的皇上糊裡糊塗賜了婚!婚後柳月娥惡行惡狀一一顯露,威風八面,經常不惜痛打季常跟他的一幫酒肉朋友蘇東坡。一次,在月娥代兄押鏢期間,季常與假扮「鬼精」的郡王發生了一夜情,月娥一怒之下大鬧皇宮,並飲下皇上御賜的忘情水,與季常斷絕一切關係...

●卡通動畫:星銀島
(導演:胡克里門斯)演員:喬瑟夫高登拉維特、艾瑪湯姆遜
2月1日上映

根據著名冒險小說【金銀島】改編,並大膽將時空背景移至平行宇宙的另類空間,一個既非過去亦非未來的獨立世界,主角是15歲的熱血青年吉姆麥金斯,他無意間

發現的星際藏寶圖,引發了一場追逐寶藏傳說的奪寶歷險。整部影片隨著在奇幻太空船上服務的吉姆,展開一場充滿想像力的外太空冒險,而在太空船上共犯難的朋友們,包括吉姆的良師益友-半人半機械的廚師約翰,和訓練精良的外星戰鬥部隊,在尋找【星銀島】的途中,除了要面對神秘黑洞與星際風暴的外在危險,並同作戰的隊友也將面臨同胞叛變的內在考驗,過程中吉姆從稚氣的男孩成長為勇敢的男人,也將找到比金銀財寶更珍貴的寶藏...

●7-11之戀
(導演:鄧勇星)演員:黃品源、柯奐如、吳克群、和志武禮子、苗子傑
2月8日上映 台北之家光點電影院

蔡某是一個創作者,他寫歌詞歌曲,寫書也拍紀錄片。他不常夜間工作,白天睡覺,每天上午工作完畢睡覺前,他會去巷口的7-11買牛奶和御飯團當早餐,他的生活是相當規律的。
有一天不小心打破了撲滿,在蔡某開始想辦法消耗撲滿內的鋼板,早餐共32元,他用兩個十元兩個五元兩個一元來買,一連五個禮拜,7-11的店員小鳳因此注意到這個特殊的顧客,每天十點半,一堆鋼板的男生...

●揮灑烈愛
(導演:茱莉泰摩)演員:莎瑪海耶克、亞佛瑞摩利納、安東尼奧班德拉斯、傑佛瑞羅許、艾許莉賈德、艾德華諾頓
2月14日上映

這是根據墨西哥最著名的女畫家佛烈達卡蘿的生平所改編的電影,佛烈達卡蘿的一生坎坷崎嶇,而她的強烈個性也在她的畫作上表露無疑,在佛烈達卡蘿的一生中除了和她藝術家丈夫迪亞哥利弗拉的愛戀糾葛之外,跟許多藝術家和政治家也有許多牽扯,像迪亞哥藝壇的敵手大衛西奎若斯和義大利著名攝影家提摩多蒂,都讓佛烈達的人生更多姿多采。此外,這位命運多舛的女畫家最叫人爭議的是,她也是一個雙性戀和共產黨員,而她和丈夫愛恨交織的戀情,和她因為車禍的重創奪去了她的一隻腳和為人母的可能,最後她沉溺酒精和毒品之下,在四十七歲的璀璨時刻結束了傳奇的一生。

●秋天裡的春光
(導演:維拉迪米爾米卡雷克)演員:維拉提米布洛斯基、史黛拉查娜克娃、安德烈維奇
2月15日上映 真善美戲院

本片獲選為2003年台北國際影展主題開幕電影!劇情敘述一位75歲,卻有著無限青春活力的老人,悲喜交集的故事。方達是一個永遠的夢想家,總是遊戲人生,愈老愈瘋,他帶有赤子心的行為舉止,卻使他所鍾愛的妻子艾蜜莉頭疼不已,屢屢勸阻無效。方達始終不願面對年老,不願坐在家裡等死,所以他選擇了在生活中永不停止的挑戰,也因此為自己帶來了每一天快樂的冒險與豐沛的生命力。他在劇場工作的好友艾德,把演戲經驗和他分享,兩人一起在現實生活裡笑對人生,滿足了方達許多的人生夢想。他恣情任意地扮演著各種角色:地鐵查票員、慈善家,也扮演了一名劇院的榮譽會員,想買下一幢豪宅...一連串的事件豐富了,快樂了方達的生命,也豐富了鎮日為他操煩的妻子。於是艾蜜莉決定陪他共同扮演,體驗豐盛快樂的美麗人生...

◆預售優惠:
秋天套票2張360元;春光團票4張599元
預購地點:真善美戲院(02-23312270)或洽元善售票系統
主辦單位:海影影業

迴廊咖啡館 www.alutw.com
用最卡拉瓦里原豆現磨現煮 用心的為您煮好每杯咖啡

辛亥路 很多機車停車位

幾年級的同學會
公司尾牙聚餐聚會 系學會活動
研討會 私人演奏發表會
還是讀書會時段
近百坪的豪華級人文音樂表演場地
可容納近150人之坐位場地
設備器材 燈光音控室 爵士鼓
效果器音箱 MIC
平台鋼琴 表演者休息室

公務人力發展中心站 也可提供簡餐點心咖啡飲料沙拉吧
公車 642.280.0南.311.668.52.敦化幹線.284.290

歡迎洽詢 台大迴廊
Tel:02-83695656

台大迴廊 台大 綜合體育館一樓 Tel:02-83695656
音樂迴廊 台北市中山南路21-1號 Tel:02-23431657
戲劇迴廊 台北市中山南路21-1號 Tel:02-23431658
信義迴廊 信義路二段148巷1-1號 Tel:02-23939216

迴廊台大店
聽音樂 看游泳 想東西

24日(五) 啓彬與凱雅
◎爵士中的鋼琴風格鮮明的爵士鋼琴大師之經典致敬及二重奏樂隊與凱雅的小提琴鋼琴二重奏即將由Bill Evans、Wynton Kelly、Hank Jones、Tommy Flanagan、Mulgrew Miller、Kenny Barron、Kenny Kirkland、Michel Petrucciani、Richie Beirach...等爵士鋼琴名家作品,請增進國內聽眾對於這些偉大的演奏家/作曲家/演奏家之認識與喜愛,除了名家之音樂風格之外,並且將以二重奏之新意組合向他們致敬,橫橫上亦將同步推出相關文字介紹與延伸學理分析,敬請聽眾踴躍出席欣賞

台大迴廊節目表

- 1-24 (五) pm:08:00 啓彬與凱雅的二重奏(門)
- 1-25 (六) pm:07:30 室內弦樂之夜(晚)
- 2-6 (四) pm:08:00 a.s.p.u爵士樂團(晚)
- 2-7 (四) pm:08:00 啓彬與凱雅的二重奏(門)
- 2-8 (四) pm:07:30 李潔萍 (160元)
- 2-14 (四) pm:08:00 啓彬與凱雅的二重奏(門)
- 2-15 (六) pm:02:00 T4two(晚)

◎門門(250元)附贈咖啡飲料
◎送送(100元)附贈咖啡飲料

pm:02:00-05:00 下午茶/咖啡+精緻蛋糕
(迴廊台大店)特價優惠120元

www.alutw.com
相關表演及相關活動資訊請親臨上列查詢
徵求樂隊創作種子
我們期待有更多元的表演項目在迴廊舞台展現,無論是戲劇、音樂(古典/爵士/流行)、鋼琴演奏,或是其他你想說說,歡迎詳情,請與我們聯絡(台大迴廊)TEL:83695656 02-23312270

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

巴特羅·馬力與王嘉麟共同策劃
Curated by Bartomeu Mari +
Chia-Chi Jason Wang

2002 台北雙年展 TAIPEI BIENNIAL

世界劇場 GREAT THEATRE OF THE WORLD

11.29.2002 —
03.02.2003

Oladélé Ajiboyé BAMGBOYE
Miriam BÄCKSTRÖM
Tony BROWN
Jim CAMPBELL
CHEN Chieh-jen
Thomas DEMAND
Iñaki GARMENDIA
HOÜ Tsung-hui
Cristina IGLESIAS
Runa ISLAM
Joan JONAS
Johannes KAHRS
KAO Chung-li
LEE Tzu-hsun
Naofumi MARUYAMA
Rita McBRIDE
Asier MENDIZABAL
MUNTADAS
MVRDV
Ursula ROCC
Glen RUBSAMEN
Nicolas SCHÖFFER
SHAO Yinong + Muchen
SONG Dong
Kyoichi TSUZUKI
Xavier VEILHAN
WANG Gongxin
WANG Ya-hui
Lawrence WEINER
YUAN Goang-ming
Edwin ZWAKMAN

策劃
主辦

臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

指導

紅瓦屋及瓦屋建築師事務所
台北市政府
臺北市立美術館

贊助
台灣寶生實業股份有限公司 蒙德里安基金會
德國國際關係研究中心 國家文化藝術基金會
德國文化中心 財團法人中環文化基金會
網路家庭 台和交通媒體 華經資訊企業股份有限公司
華隆大飯店 騰運影業有限公司



展覽

公共空間、博物館

- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號
電話: 25957656轉229
2002台北雙年展: 世界劇場(展至3月2日); 文本與次文本—當代亞洲女性藝術家(展至2月16日); 典藏特展: 台北意象展(展至3月30日); 靈光流瀉—科技媒體影像展(1月30日展至3月23日); 五〇年代台灣美術展(2月22日展至4月20日)
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號, 電話: 28812021
「福爾摩莎—十七世紀台灣、荷蘭與東亞」特展(1月24日展至4月30日); 茶器·茶事·茶畫特展(展至2月28日); 故宮受贈書畫展; 歲寒三友特展: 筆有千秋業—書法的發展; 美感與造型—中國繪畫的發展: 紀遊山水(展至3月25日); 色彩的魔術師—廖繼春教授百歲紀念畫展(展至3月26日)
- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
聖堂教父 義大利藝術國寶—喬托Giotto大展(展至1月26日); 吉祥民俗畫展(展至2月9日); 第七屆審查委員聯展(展至1月26日); 陳忠藏水彩畫巡迴展(1月25日展至2月9日); 中國結藝—寶結之美—譚蓬竹師生聯展(1月25日展至2月16日); 國父革命史蹟特展(展至1月31日); 林妙雀: 花意雕塑土·粘土的麵包花世界作品展(展至1月26日); 李煥章剪紙藝術特展(1月28日展至2月9日); 「裂變·蛻變·大陸現代水墨畫聯展(2月28日展至3月9日); 「畫境·心境·情境—2003 劉國興現代水墨個展(2月2日展至2月16日); 王太田師生畫展(展至2月12日)
- **國立歷史博物館**
台北市南海路49號, 電話: 23610270
大唐風采: 三彩·彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 馬蹄斯特展(展至2月16日); 傳統與現代—吳幼之紀念展(1月24日展至2月23日); 浮生十帖·錯位·變置·李錫奇(展至2月9日); 蔡藤棠創作紀念展(2月25日展至3月30日); 2003千禧之愛兩岸攝影名家聯展(2月27日展至4月6日); 傳統與現代酒器展(2月14日展至3月16日)
- **台北植物園林業陳列館**
台北市南海路60號, 電話: 23039978
戀戀台灣系列—我們的自然觀察(展至2月28日)
- **台北工藝設計中心**
台北市南海路20號9樓
電話: 23563880轉212
張惠平的竹藝世界(展至2月6日); 張秀足指導「黏貼畫創作培訓班」成果展(展至2月16日); 二月春天·與蠟有染—貴州蠟染展(2月20日展至3月20日)
- **台北市立社會教育館**
台北市八德路三段25號
電話: 25775931轉313
書法國畫聯展(1月25日展至1月30日); 芋頭&蕃薯年代—電影海報、劇照展(1月25日展至1月30日); 葉玲如藝術印花(1月25日展至1月30日); 野逸畫會國畫展(2月8日展至2月13日); 張韻明新春畫展(2月8日展至2月13日)
- **國立台灣藝術教育館**
台北市南海路47號, 電話: 23110574
心學現代水墨畫會水畫展(1月25日展至2月6日); 林振彪水墨個展(1月25日展至2月20日)
- **國立台灣藝術教育館「中正藝廊」**
台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話: 23965102轉251
「飛越—水墨探索聯展」台灣當代水墨畫家雅集(展至1月28日)
- **國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」**
台北市中山南路21號, 電話: 23431173
兒童美術創作會得獎展(展至1月28日); 中華世紀書畫協會會員聯展(1月25日展至2月2日); 大陸兩岸兒童畫展(展至2月28日)
- **台北縣文化局藝廊**
台北縣板橋市莊敬路62號, 電話: 22534412

- 吉羊如意—癸未年台灣民俗文物特展(1月25日展至2月16日); 陳瑞瑚—刀彩濃情油畫展(展至2月5日); 2003年生肖展「羊羊得意—癸未陶羊展」(展至2月16日); 世界風情話: 蘇碧珠·梁興祖·林庭安·陳純貞·劉慧珍(2月20日展至3月2日); 吉光片羽展新顏—林茂榮台北之葉陶藝展(2月26日展至3月18日); 2003花鳥新境—陳能梨彩墨展(2月8日展至3月2日)
- **新莊文化藝術中心**
台北縣新莊市中平路133號
電話: 22760182轉324
周潤如膠彩畫和彩墨創作個展(展至1月29日); 新莊社區大學—愛上新莊藝術創作作品展(2月7日展至2月12日); 潘心隨喜·蔡元勝個展暨兒童美術教育心得展(2月14日展至2月26日); 法國攝影家Bernard Facon黃金歲月Le plus beau jour de ma vie海報攝影展(2月28日展至3月12日)
- **台北市政府勞工局勞工教育中心**
台北市新生北路二段101巷2號
電話: 25519300轉5102
自然與藝術—方榮誠個展(展至1月30日)
- **台北市立圖書館(三民分館)**
台北市民生東路5段163-1號5/6樓
電話: 27600408
水墨創作研展(展至1月29日)
- **華岡博物館**
台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內, 電話: 28610511轉410
館藏民俗版畫特展(展至1月24日); 臺灣清代民俗文物展(2月12日展至7月10日); 淨月澄華—王度珍藏銅鏡展(展至4月23日); 塗靜宜個展(2月15日展至2月25日)
- **台北市大安區公所文化藝廊**
台北市新生南路二段86號二樓
電話: 23587877轉303
「美麗—花葉人生」蔡登俞押花藝術師生聯展(展至1月28日)
- **台北市中正區公所市民藝廊**
台北市羅斯福路一段8號6樓
電話: 23416721轉308
李一剛王愛莉國畫展(展至1月30日)
- **鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話: 86772727
台灣與荷蘭老磁磚展(展至4月6日); 台灣當代裝飾磁磚展(展至3月4日)
- **華山藝文特區**
台北市八德路一段1號, 電話: 23926180
釀藝華山—戶外巨型影像展系列: 「回顧」(展至4月30日); 「ISSUE」(展至5月15日); 療養室計劃—蔡芷芬個展(展至1月28日); 光陰的故事—布藝創作師生聯展(展至2月28日); 林勝正「華山—一包公審案(小偷與四連棟)」實驗空間變化展(2月21日展至3月9日)
- **樹火紀念紙博物館**
台北市長安東路二段68號
電話: 02-25075539
看得見/看不見 美教育展(展至4月12日)
- **台北當代藝術館**
台北市長安西路39號, 電話: 25523721
圖騰大地—澳洲當代原住民藝術展(2月15日展至4月20日)
- **台北國際藝術村**
臺北市北平東路7號, 電話: 33937377轉104
沉沒的冰藍瞳孔—吳達坤個展; 山水再造術—台北湖 謝明達個展(展至1月30日); 連時維·陳政吟雙個展(2月8日展至2月28日)
- **官邸藝文沙龍**
台北市徐州路46號, 電話: 23969398
鐵網珊瑚·粘碧華手工刺繡展(展至1月31日)
- **台原大稻埕偶戲館**
台北市民樂街66號1樓, 電話: 02-25529079
【廖添丁傳奇】李俊陽創作偶戲展(展至2月15日)
- **y17台北市青少年育樂中心**
台北市仁愛路一段17號
電話: 23432388轉7101-7106
兩樓·爬蟲教育展(1月24日展至2月23日)
- **台北火車站文化藝廊**
台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話: 2356-3880轉212
雕琢 在生命的缺角處—盧志松雕刻藝術展(展至3月6日)
- **中央研究院生圖美學空間**
台北市南港區研究院路二段128號
電話: 2789-9828
2003年度創作聯展「搜尋未來片段的軌跡」(展至3月9日)
- **交通大學藝文空間**
新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話: (03)5712121轉52666
蕭勤個展「美麗新世界」(2月26日展至3月26日)

商業空間

- **袖珍博物館**
台北市建國北路一段96號B1
電話: 25150583
有模有Young模型汽車叭叭走(展至3月23日)
- **淡水藝文中心**
台北縣淡水鎮新生街10號B1
電話: 02-26224664轉104
游走在混沌意識之海—陳明惠個展(2月8日展至2月23日)
- **竹園工作室**
台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號
電話: 28081465
《Streamer》流光幻影—吳達坤個展(2月15日展至3月8日)
- **打開—當代藝術工作站**
台北縣板橋市民權路202巷8弄6號
電話: 02-29692056
作品展一件111 《十八銅人·穿透·穿透性》崔廣宇個展(展至1月31日)
- **台北世貿中心展覽大樓**
台北市信義路五段五號, 電話: 27251111
2003台北機車大展·第七屆台北國際兒童博覽會暨幼用品大展(1月24日展至1月27日); 第11屆台北國際書展(2月11日展至2月16日)
- **台北世貿中心展覽二館**
台北市松壽路三號, 電話: 22725111
第11屆台北國際書展(2月11日展至2月16日)
- **誠品敦南畫廊**
台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉588
「降吉祥」呂勝中個展(展至2月23日)
- **誠品敦南藝文空間**
台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉588
莊明景黑白攝影展(1月25日展至2月9日)
- **福華沙龍**
台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話: 27002323轉2271
默齋篆書 楹聯特展(展至2月12日); 四季風情三人展—陳石柱·陳秋瑾·陳俊宏(2月15日展至3月4日)
- **新樂園藝術空間**
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話: 25611548
矯揉造作—陳松志個展(展至2月16日); 吳宇棠個展(2月22日展至3月16日)
- **沁德居藝廊**
台北市信義路四段199巷14號
電話: 27074086
理想而非現實—李曉峰個展(展至1月26日)
- **大國民**
台北市東豐街67號, 電話: 27062162
眼球愛地球之「你好嗎?」—眼球先生大腦中的異想世界 陳柏維的繪畫與裝置展(展至2月12日)
- **朝代藝術**
台北市樂利路一段41號1樓
電話: 23770838
當代畫家油畫精品展: 陸琦·金丹·張漢東·管建新(展至1月31日); 陸琦油畫新作展(2月1日展至2月28日)
- **鴻禧美術館**
台北市仁愛路二段63號B1
電話: 23569575
閑居養志—中國文房雅玩清賞(展至3月31日)
- **家畫廊**
台北市中山北路三段30號1樓之1
電話: 2595-2449
余承堯水墨紀念展(展至1月31日); 新春特展: 葉子奇·顧何忠·黃銘哲·陳幸婉·陳張莉·楊世芝(2月6日展至2月18日)
- **敦煌藝術中心**
台北市忠孝東路四段148號12樓
電話: 2721-5616
「宏觀探道·微觀探真」當代水墨經典展(展至1月28日); 華人前輩畫家油畫聯展(2月8日展至2月28日)
- **鴻展藝術中心**
台北市忠孝東路四段218-2號11樓
電話: 27722922
中國近代書畫展(2月11日展至2月28日)
- **太平洋文化基金會藝術中心**
台北市重慶南路三段38號B1
電話: 23377155轉121
彩繪人生—李蘇羽師生畫展(展至1月25日); 林世茂油畫展(2月15日展至3月8日)
- **富邦藝術基金會**
台北市敦化南路一段108號
電話: 87714890轉302
富邦藝術小餐車12【和顏悅色】: 胡坤榮·莊普·屠國威·賴純純(展至1月31日)



SHIRLEY MANSON ELTON JOHN AND MARY J. BLIGE FOR
MAC VIVA GLAM IV

MAC VIVA GLAM 薇拉葛蘭脣膏將100%零售所得全數捐贈進MAC全球愛滋基金，
幫助當地患有AIDS或HIV帶原之孩童、婦女及男性。

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號
電話：(02)25873412
偶然與巧合~2003郭振昌個展(展至2月15日)

●卡氏珍藏美術館

台北市中山北路二段91號
電話：2561-8689
張進勇彩墨創作展「山與海的對話」(展至1月28日);代理畫家聯展(展至1月31日);「心靈秘境與大宇宙的聯繫」王昭權蛋彩畫、陳佳慧心陶藝雙個展(2月5日至2月26日);台灣藝壇菁英作品代理展(2月5日至2月28日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號
電話：02-27862171
黃河洲印度寫生創作展(展至1月30日);2003李弘義油畫個展(2月8日至2月22日)

●爰源莊畫廊

台北市安和路一段102巷22號
電話：27000803
常態展(展至1月31日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號
電話：27541366
亞洲精選小品展(展至2月28日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話：02-28739190
現代油畫精品展：歲末特賣—古典式傢俱、雜項小件(展至1月30日);當代珠寶金工—重返新藝術潮流：甘佩靈、余啓青、林小媛、林國信、姜秀傑、惠芳玲、曾永玲、趙丹綺、盧瑞芷(2月15日至3月2日)

●忠藝館

台北市金山南路二段222號B1-2
電話：23577733
何忠雄珍藏石雕展-王綏恆大師俏色石雕;梅開五福：趙少昂、劉如桐、呂佛庭、蔣青融、王成喜 梅花特展(展至3月23日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話：27735155
張文新油畫展(展至1月31日);「舞動人生」海外華人關則駒芭蕾油畫展(2月8日至2月28日)

●玄門藝術中心

台北市士林區東山路25巷30號
電話：28728007
人間絕色千年風華-故宮珍藏書畫展(展至2月9日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話：27815864
2003傳承迎新展(展至1月28日);2003傳承迎春展(2月7日至2月28日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話：87715559
「絢麗漂浮」張金蓮2002個展(展至1月26日);木蘭慶週年-精品典藏展(2月21日至3月29日)

●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5
電話：2776-9919
程式狂人-程武昌油畫個展(展至1月30日);為何繼續 王為河作品選集(2月15日至3月15日)

●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓;電話：27170988
新春特展(展至3月7日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話：2752-7679
吳宇棠個展「影像思維的十年流變」(展至1月26日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話：28942272
思議之卷-陳君竹個展(展至2月9日)

●伊通公園

台北市伊通街41號
電話：25077243
磁性書寫II「光隙掠影—影像在凝視我們」(展至1月25日);Painting-紀嘉華個展(2月15日至3月15日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話：23216603
喜氣洋洋—迎春繪畫雕塑展(2月11日至3月15日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區二路9號8樓
電話：(03)5770270轉1902
繁華美景—侯吉諒書畫展(展至1月31日);生活的態度—蘇莉峰油畫個展(展至1月31日)

●有魚藝術中心

台北市民生東路三段73巷8號1樓
電話：2516-1812
非形象年代—塞爾久·斯卡提茲(展至1月31日);歐洲油畫真跡展(2月1日至2月28日)

●飛元藝術中心

台北市敦化南路一段205號
電話：2721-8691
黃位政個展：身體的故事(1月25日至2月22日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話：27529974
「新年快樂」新春特展(2月1日至2月28日)

●明倫畫坊

台北市錦西街10號B1
電話：2562-6408
大觀2003春季展(展至1月31日);收藏精品展(2月19日至2月26日);林錦鈺油彩、陶藝個展(2月8日至2月17日)

●孟焦畫坊

台北市士林區農南路17之2號
電話：28344319
施江鳳畫刻、彩瓷水墨畫展(展至1月26日);2003年清芳陶味聯展「陶然清韻」(2月7日至2月23日)

●佛光緣美術館

台北市松隆路327號10樓之1
電話：2760-0222
邱瑞宏創世紀天作之合攝影展(展至1月29日)

●觀想藝術公司

台北市松德路200巷1號B1-2
電話：87808181轉115
常態展(展至1月26日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話：27508811
「八喜開春」聯展(展至2月16日)

●名人藝術畫廊

台北市政大樓11樓 台北市市府路1號
電話：02-27208889
2003元素概念—張旭光創作展(展至2月28日)

攝影

●Fnac環亞店

台北市南京東路三段337號B1
電話：87120331
羅伯·伊勒詩特「古巴人」攝影展(展至3月5日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號;電話：27733347
20世紀影像大師系列—伊摩根·康寧漢(2月15日至3月12日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號
電話：27066466
黃曉純攝影展(展至1月29日);「建築印象」林樺軒攝影個展(2月8日至2月27日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話：27412256轉603
東歐巡禮-郭光遠個展(展至1月26日)

活動、講座

●北美館二月份推廣活動

【專家導賞】
2/8(六)世界劇場/淡江大學建築系講師吳瑪俐主講/14:30/1A
2/15(六)世界劇場/國立台北大學美術系教授 陳世明主講/14:30/1A
2/15(六)當代亞洲女性藝術家/本館研究員 李旻鳴主講/15:30/3A
2/22(六)世界劇場/輔仁大學應美系教授 顧世勇主講/14:30/1A
2/22(六)典藏特展：台北意象/台灣美術研究學者 李欽賢主講/15:30/3C

【演講】14:30/視聽室
2/9(日)從國際雙年展的趨勢看臺灣雙年展的發展/國立新竹師範院講師 石瑞仁主講
2/23(日)劇場人生的真與假/世新大學口語傳播學系教授 馬國光主講
【研討會】視聽室
2/15-16(六、日)相遇：衝突、互動、溝通-媒體藝術裡的時間與空間結構
【世界劇場】定時導賞/1A
每日 10:00 11:30 14:00 15:30 假日另增加場次

【假日廣場活動】14:00
2/8(六)新春彩繪燈籠
2/15(六)編織五彩世界
2/22(六)親親抓馬(drama)
報名方式：活動當日13:30-14:20現場接受報名200人，額滿為止。歡迎幼稚園大班至國小六年級小朋友及家長參加。
【市民美術營】-2002台北雙年展作品欣賞即日起至3/2，凡設籍台北市各區里民(含)以上者組團，以區里社區名義報名一律免費參加。預約方式：請電話02-25957656轉314或傳真02-25851041
【資源教室】/館內地下樓D區資源教室
2/11(二)-3/2(日)「世界劇場之秘密行動」體驗活動
參加對象：國小一、二年級及幼稚園大班的小朋友
報名專線：(02)25957656轉分機326 張小姐

【高中生體驗營】9:00-17:20/1A,資源教室
2/7(五),2/8(六)「世界劇場」：秀給你看!
報名專線：(02)25957656轉分機322 陳小姐
●「羊年大吉—小朋友寫春聯迎新年」第二十七屆雅齋兒童寫春聯大會

活動將於1月26日(日)下午2:00-4:00時，於台北市羅斯福路三段台電大樓對面的「雅齋」舉行。期望藉由小朋友們春聯吉祥話的揮毫，為我們的國家與人民祈福，活動中將由雅齋主人當場揮毫示範寫春聯，雅齋的小門生也將聯手寫春聯開此次活動的序幕，歡迎有興趣的小朋友、大朋友前來一起共襄盛舉。自備毛筆一同來參加。如果你不懂得如何寫春聯，雅齋也在大會前安排了「免費教春聯」的活動，請洽：(02)2363-4971-2365-4665，或雅齋網站：yazhai.org

●誠品講堂第17期【都市、空間與建築】

主題：當代西方建築的流與變—談現代性的「近代」起源
主策劃/講師：徐明松
日期：2月18日-5月6日，週二7:30-9:30pm
上課地點：誠品敦南店B2視聽室
費用：12講3000元，單講300元
報名地點：誠品敦南店1F服務台
洽詢電話：02-27755977活動企畫組
講題：
2/18現代城市的起源—從有限空間到無限空間
2/25 法國新古典主義—從Boullée到Lequeu
3/04英國美術工藝運動—從Ruskin到Morris

3/11西班牙地域神話—高第與加泰隆尼亞
3/18新藝術運動—從Mackintosh到Sullivan
3/25新浪漫主義—萊特的大草原建築
4/01奧地利分離派運動—從Otto Wagner到Adolf Loos
4/08德國工藝聯盟與包浩斯—工業化與手工藝的探討
4/15義大利未來主義—安東尼歐·桑特利亞與他的夥伴
4/22德國表現主義—擺盪在技術隱喻與緘默間的語言操作
4/29蘇俄構成主義—從Tatlin到Malevich
5/06語言的多樣與「逸樂」轉向—一六〇年代以後

●陶之遨遊—陶藝講座

台北工藝中心主辦，講題涵蓋史學、美學及其與人類生活關係之種種層面，精彩可期，歡迎踴躍報名。

第三講—戀戀風塵—談土地的記憶與創作的觀念
時間：2月8日(六)下午2:00-4:30
講者：羅森豪(國立臺北師範學院藝術系副教授)
第四講—創作陶藝與拉坯的結合
時間：3月8日(六)下午2:00-4:30
講者：唐國樑(國立臺北師範大學陶藝指導、三芝文化基金會常務董事)
第五講—二次大戰後的現代陶藝發展
時間：4月19日(六)下午2:00-4:30
講者：張清淵(國立台南藝術學院應用藝術研究所助理教授)
免費參加，採電話預約報名，報名諮詢專線：02-2356-3880轉302服務台。
講座地點：臺北工藝設計中心十樓多媒體會議廳(臺北市南海路20號)
主辦單位：國立臺灣工藝研究所

●優質博物館票選活動

本活動邀請全國民眾從五百家博物館中，票選優質的五十家，將設計製作成博物館簡介益智遊戲卡，於今年5月18日起開始贈送國小、國中學生，供他們收集、遊戲用，讓他們在課暇之餘有正當之娛樂，更可以憑圖去參觀博物館，以拓展文化視野。歡迎大家一起上網共襄盛舉，活動期間：自即日起至3月1日截止。
網址：http://w3.mingdao.edu.tw/public/online/museum/
主辦單位：財團法人光泉文教基金會、台中明道中學

●傳藝傳承—傳統技藝帶著走


本計畫針對國立傳統藝術中心新建戲臺尚未彩繪之標的物，擬定招募傳習藝生，邀請資深藝師、藝匠和學者，以共同執行新建戲臺之彩繪工程實作為依歸的傳習計畫。
主辦單位：國立傳統藝術中心
活動時間：兩階段活動共計105天，各階段活動時地預計如下：
第一階段：基礎課程集訓，2月起，至3月止，連續五週，共計25天，每週一至五上午8:00-下午18:00，上午進行學科課程，下午為術科實習，週五為實地觀摩。
地點：臺中市文化局文英館
第二階段：戲台彩繪實作，3月起，至6月止，每週一至五上午8:00-下午18:00。
地點：國立傳統藝術中心傳統戲臺
參加資格：凡有志於從事傳統彩繪保存維護、研究及推廣者，皆可報名參加。
招生名額：活動第一階段招收20名學員，第二階段將從參與第一階段活動之傳習藝生中選擇10名學員。(註：「基礎課程」預計正取20名，另備取5名，將以電話及電子郵件通知，若正取藝生因故未能報到，將由備取藝生依序遞補)
活動費用：不收取任何活動費用；第二階段參與藝生，活動期間內每個月將補助生活津貼6,000元。
詳細活動訊息請洽承辦單位：財團法人鄉土藝術文教基金會
電話：(04)778-4466、李奕興0933470253、潘麗0952374018
報名email:nativearts@mail2000.com.tw
郵寄報名：財團法人鄉土藝術文教基金會(505彰化縣鹿港鎮中山路188號)
(請註明「參加國立傳統藝術中心傳統戲臺彩繪實作及傳習計畫」)
即日起受理報名，額滿為止。

●國藝會92-1期補助申請截止日延長

原訂1/31因除夕及春節假期順延至2/06
本期受理 92/5/1 以後的計畫案
本期受理之補助類別及計畫：文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇、民俗技藝、文化資產、視聽媒體藝術、跨領域藝術、藝文環境與發展，詳情請參考補助申請辦法。
網址http://www.ncaf.org.tw/

●92年度「補助申請填表說明會」

為有效解決藝文團體行政人員之變動，新的申請者對申請流程不熟悉，或是於填寫表格時遇到困難等問題，本基金會將於2/7、3/7、4/4、5/2-6/6日下午3:00-5:00於本基金會會議室(台北市仁愛路三段136號



開發記憶潛能 免費研習

時間：1/24(五)、1/28(二)、2/7(五)、2/11(二)、2/14(五) PM 7:15-9:40

地點：台北市南京東路四段163號5樓

記憶是一門學問，也是一切學習的根本，是知識累積的不二法門，更是智慧生成的基礎。因此如何提升大腦的記憶力、精確而有效的記取資料，將是學習過程中最重要的關鍵。為培養正確的記憶方法、提升記憶力，世禾企管公司特將人類行為科學家研究成功的大腦格式化的成果引進國內。

該項課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人：林建華教授主講，目的在開發人類的右腦潛能，運用人腦潛意識的優勢腦波，以提升記憶力5至50倍以上！有助減輕學習壓力、快速學習外語、增加學習信心。

歡迎您一起來探索與解密！

憑剪報來電預約：(02)2546-2189 劉小姐

2樓202室)舉辦「補助申請填表說明會」,由專人提供諮詢服務,協助申請者填寫表格及說明補助申請基準內容,請事先以電話預約或線上報名,並在指定的時間至本基金會參與,我們誠摯地希望藉著面對面溝通的機會,協助申請者能順利辦理補助申請手續。預約電話02-27541122轉分機209。

徵人、徵件

★台灣文化產業學會徵求會員

本會宗旨:結合產官學界提供對文化場域之經營、改造及研究;推展前衛性及跨領域的藝術展演活動,提升文化產業品質。本會任務:促進文化部門及經濟部門之異業整合;思考全球化之下的在地文化產業因應及策略;企劃並執行文化產業之研究計劃及調查報告。
入會資格:凡設籍中華民國,贊同本會宗旨,年滿十八歲者。
申請截止日期:即日起至92年2月28日止。
籌備會地址:臺北市仁愛路四段341號12B
入會申請相關問題請e-mail至minakshi@hotmail.com,入會申請表請向前項地址索取,請註明收件人:台灣文化產業學會籌備會(附回郵信封)。

●中華民國綠野生態保育協會-綠野生態保育攝影比賽

提升全民對台灣自然生態環境之關切情懷,進而維護台灣本土珍貴自然生態資源與環境保育的價值。

攝影主題:以台灣地區野生動物、植物及其生態為主;保育類野生動物及珍貴稀有植物尤佳;所攝主體為人工飼養或栽培者,請勿投稿參賽。

參賽資格:愛好攝影人士均可參加
作品規格:一律使用正片拍攝。

參賽辦法:

- 1.初賽:參賽者應將正片沖洗成五吋或七吋相片,填寫參賽表並粘貼於相片背面中央,以掛號郵寄或親自送達本會,並註明「參加攝影比賽」字樣。
- 2.複賽:初賽入選者,請於原稿正片左下角作方向標誌,適當包裝後,以掛號郵寄或親自送達本會。
- 3.決選:由評審委員會召開決選會議,選出表現優異之作品,參加北區、中區、南區公開展覽。

收件日期:即日起至2月15日止

獎項及獎金:

- 金牌獎:獎金伍萬元,獎杯(牌)乙座。
- 銀牌獎:獎金參萬元,獎杯(牌)乙座。
- 銅牌獎:獎金壹萬元,獎杯(牌)乙座。
- 優選獎:獎金伍千元,獎狀乙份。
- 佳作獎:獎金參千元,獎狀乙份。
- 入選獎:獎金貳千元,獎狀乙份。

附則:

- 1.連作、格放作品不得參賽。
- 2.如須退件請備回郵掛號信封,並寫明收件人姓名、地址。
- 3.著作權約定:得獎作品著作權歸本會,本會得不限地點、時間、次數、方式運用之,並得授權第三人做非營利性使用;惟作者得以其原著作物之複製品自由使用,不受本協會約束。
- 4.嚴禁盜錄他人作品參加徵選,違者若被原著作發覺並提出異議時,除依法追究原領之獎金外,其違反著作權法之法律責任自負,概與本協會無涉。
- 5.作品之所有權已被買斷者,請勿參加本徵選活動,如涉有爭議,概由參賽者負責,與本會無涉。
- 6.銅牌獎以上作品,每人限得一個獎,得獎獎金總額超過新台幣肆千元者依法扣繳所得稅。
- 7.參賽者視同承認本簡章之各項規定。

詳細比賽辦法,請洽本會推廣教育組 羅小姐
地址:台北市民權西路160巷28號2樓
洽詢電話:(02)2537-5363

●橋仔頭糖廠藝術村徵選6名創意無敵的藝術家

主辦單位:高雄縣政府
承辦單位:橋仔頭文史協會
進駐時間:自3月1日起至8月30日止,計六個月。

進駐地點:橋仔頭糖廠鐵道旁倉庫(高雄縣橋頭鄉糖廠路)

徵選類別:視覺藝術、表演藝術、文字論述。
徵選文件:駐村申請書、個人創作暨駐村理念概述(請以A4紙裝訂,格式不拘,一式七份)、創作作品三件以上(幻燈片、畫冊、錄影帶、出版品...),推薦函。

進駐待遇:凡接受本單位邀請進駐者,無償提供住宿及創作空間並補助創作材料費及車馬費,每月新台幣10,000元整。

收件時間:即日起至2月15日止,地點:高雄縣橋頭鄉糖廠路一巷一號,郵寄或親自送件。
洽詢:橋仔頭文史協會 電話:07-613-1448
傳真:07-612-4654;網址:www.kat.org.tw;E-mail:a6131448@ms56.hinet.net 或 kat@kat.org.tw



戲劇與舞蹈

周五 1月24日

●如果兒童劇團《流浪狗之歌》

7:30pm 國家戲劇院
\$300、500、650、800、1000 洽年代售票系統
洽詢電話:02-33433622

Lucky 迷路了 牠想要回家 牠想要回到主人的懷抱 流浪的 Lucky 遇見了一群流浪狗 這是一個尋找愛 尋找希望的故事。流浪就是要回家 希望就是為了實現夢想 Lucky 可以回家嗎?流浪狗的希望在哪儿?《流浪狗之歌》要與親子一起分享負責任的愛以及對生命永不放棄的希望。

●太陽舞蹈劇場《再現-2003》

7:30pm 國家實驗劇場
\$350 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-2371-0553
主辦演出:太陽舞蹈劇場

舞蹈狂人「謝宗益」重現劇場,首度與芭蕾舞家「王澤馨」另類合作。早年旅居巴黎十餘載的編舞家謝宗益,再度出現劇場,以有別於往常一貫的編舞風格,首次以芭蕾舞動作出現在作品當中,呈現出不同風貌的創作。

●2003 國光賀歲鬧春-京喜洋洋

7:30pm 國軍文藝活動中心
\$300、500、800、1000 洽年代售票系統
主辦單位:國立國光劇團
魏海敏、唐文華 掛帥領軍
洽詢電話:02-29383567 分機 401-407

演出劇碼:《李存孝》、《洛神》

●彎曲海岸長著一棵綠橡樹... (河左岸的契訶夫)

8:00pm 華山烏梅酒廠
\$400 洽元基售票系統
主辦單位:河左岸劇團

重疊著二十一世紀現代人之夢的解析,一群憂鬱症患者,幾個受到職場忠誠背叛的失敗者,或者在劇場,半輩子就這樣過去卻仍然在迷惘中守候著的演員,又或者一個這樣思索著的劇團,「我們需要什麼樣的角色來驗證契訶夫的 lines,他的焦慮與悲憫...」共同與經典展開奇異的對話,全劇以夢境般的氛圍,彷彿獨白般的對話,無特定指涉的契訶夫式角色,重新合成在一個個現代場景的情節事件之中。

周六 1月25日

●永恆的探戈

2:30pm:7:30pm 國父紀念館
\$500、700、900、1200、1600、2000、2500
洽元基售票系統
主辦單位:新象文教基金會
洽詢電話:02-27093788

這齣由路易布拉佛以阿根廷著名探戈改編而成的探戈舞劇中,一共收羅了二十七首阿根廷探戈,從皮亞佐拉、Carlos Gardel... 等人的作品,每一曲都獲得精彩的呈現,以百老匯的演出方式將這些音樂本身動聽的旋律、煽情的情調,以及布拉佛精彩的編曲、樂團的演奏一一在舞台上呈現。

●米卡多英語劇團-米卡多閃亮嘉年華

2:30pm:7:30pm 國立台灣藝術教育館
\$200、300、400 洽元基售票系統
洽詢電話:02-27666783

全劇英語發音,專業的製作背景,精美的服裝道具製作與上揚唱片所提供的優美配樂,表演內容寓教於樂有別於一般的兒童戲劇節目,本次演出的「米卡多閃亮嘉年華」讓您以一個票價欣賞三齣完全不同的劇碼:《大腳趾樹怪獸》、《悲傷的傀儡》、《外星人事件》,無論聽懂多少英語,您們全家大小將隨著劇情進入三個不同的童話王國。

●彎曲海岸長著一棵綠橡樹... (河左岸的契訶夫)

5:00pm:8:30pm (見1月24日)

●太陽舞蹈劇場《再現-2003》

7:30pm (見1月24日)
●如果兒童劇團《流浪狗之歌》
2:30pm:7:30pm (見1月24日)
●2003 國光賀歲鬧春-京喜洋洋
7:30pm (見1月24日)
演出劇碼:《掃蕩群魔》、《淮河營》

周日 1月26日

●彎曲海岸長著一棵綠橡樹... (河左岸的契訶夫)

5:00pm:8:30pm (見1月24日)
●永恆的探戈

●太陽舞蹈劇場《再現-2003》

2:30pm (見1月24日)
●米卡多英語劇團-米卡多閃亮嘉年華

●如果兒童劇團《流浪狗之歌》

2:30pm (見1月24日)
●2003 國光賀歲鬧春-京喜洋洋
7:30pm (見1月24日)
演出劇碼:《天官賜福》、《分河灣》、《慶頂珠》、《封箱大吉》

周一 1月27日

●永恆的探戈

7:30pm (見1月25日)

周二 1月28日

●永恆的探戈

7:30pm (見1月25日)

周三 1月29日

●莫斯科冰上大馬戲團-冰上馬戲世界

7:30pm 台北縣立新莊體育館
\$500、800、1000、1200 洽年代售票系統
主辦單位:寬宏藝術
洽詢電話:07-7403466、7472217

50位團員全員到齊齊整擦掌準備為台灣的觀眾獻上最拿手的表演,而在這個宛如被施了魔法的神奇世界中,聰明的小紅帽將與大野狼展開一場精彩的鬥智對決,還有美麗的灰姑娘將乘著既炫又拉風的豪華馬車馳騁冰上,還有俄羅斯最具代表性的幸運娃娃也將換上亮麗的傳統服飾為您帶來俄羅斯的祝福。

●永恆的探戈

7:30pm (見1月25日)

周四 1月30日

●莫斯科冰上大馬戲團-冰上馬戲世界

7:30pm (見1月29日)
●永恆的探戈
7:30pm (見1月25日)

周六 2月1日

●莫斯科冰上大馬戲團-冰上馬戲世界

4:00pm:7:30pm (見1月29日)

周日 2月2日

●莫斯科冰上大馬戲團-冰上馬戲世界

4:00pm (見1月29日)

周一 2月3日

●莫斯科冰上大馬戲團-冰上馬戲世界

12:30pm:4:00pm:7:30pm (見1月29日)

周二 2月4日

●莫斯科冰上大馬戲團-冰上馬戲世界

12:30pm:4:00pm:7:30pm (見1月29日)

周三 2月5日

●莫斯科冰上大馬戲團-冰上馬戲世界

4:00pm (見1月29日)

周六 2月8日

●西班牙路易西羅佛朗明哥舞團

2:30pm:7:30pm 國家戲劇院
\$400、600、800、1000、1200、1600、200 元
洽年代售票系統
主辦單位:靖音藝術有限公司
洽詢電話:02-23656287
演出:《阿根廷別為我哭泣》

西班牙路易西羅佛朗明哥舞團成立於一九六二年,是由西班牙世界知名的舞蹈指導及舞蹈家路易西羅所領導,他秉持著傳統佛朗明哥的精神,將其發揚光大,並將之引進劇院當中,使得原本只在小酒吧中表演的佛朗明哥藝術得以正式進入劇院中表演。

周日 2月9日

●西班牙路易西羅佛朗明哥舞團

2:30pm:7:30pm (見2月8日)
演出:《鴉片卡門》

周四 2月13日

●2003 迪士尼冰上世界《叢林探險記》

7:30pm 台北縣新莊體育館
\$400、700、1100 元 (平日):500、800、1200 元 (假日) 請洽元基售票系統
主辦單位:美商雷格林公司

融合三套受歡迎的迪士尼動畫,包括《森林王子》、《泰山》及《獅子王》,配合嶄新的冰上高空表演動作,將迪士尼動畫搬上冰上舞台,除了一幕幕的歷險旅程外,更有奧斯卡得獎歌曲,包括由菲爾柯林斯(Phil Collins)與周華健(中文版)主唱的「You'll Be In My Heart」,以及「Circle of Life」等,還有《森林王子》裡節拍強勁的歌曲,您將不由自主地隨節拍擺動身體,融入整個歷險旅程當中。

周五 2月14日

●廷威醒獅劇團-喀嚶嚶大家來弄獅

7:30pm 國立台灣藝術教育館
免費索票,洽詢電話:0928841016-23110574 轉 110

演出內容:禪幕八極:以獅鼓為主要擊樂樂器,結合傳統樂器包含堂鼓、鑼、哨角、八角鼓等樂器,並融入原住民歌聲創作出的一個嶄新的音樂劇,祥獅獻瑞:演出傳統藝陣醒獅表演之精華,完整採育及會獅的表演,更模仿獅子的各式各樣的活動演出,在舞台上可以讓民眾更清楚了解及認識,喀嚶嚶大家來弄獅:以互動式的教學,讓現場觀眾加入醒獅演出的行列,歡喜獅子舞:動物園的獅子兇猛威武,會幾何時你放去摸他,歡喜獅子舞中的獅子和藹可親,觀眾可以輕輕與獅子觸摸,配合現代音樂擊鼓聲一同與民眾共舞。

●白舞寺《七匡乙咚》

7:30pm 皇冠小劇場
(台北市敦化北路120巷50號,02-25140923)
售票:300元 預約購票洽白舞寺(02)22726899;E-mail:wdt89@yahoo.com.tw

極簡、冰冷、探索心靈 台灣當代舞蹈新銳:出神、入化,宛然若真 亦宛然演師黃僑偉,我們深深相信,土生土長的靈魂與創作,來自於根源的意志。

●2003 迪士尼冰上世界《叢林探險記》

7:30pm (見2月13日)

周六 2月15日

●春禾劇團《愛情有什麼道理?!》

2:30pm:7:30pm 台北國父紀念館
\$400、600、800、1000、1200、1500、1800 元
洽元基售票系統
洽詢電話:2388-0036
主辦單位:春禾劇團

對於愛情,你追求的是 24 小時的新鮮,還是永恆的真愛?一場跨越台北 -- 上海的爱情風暴,在音樂大師李宗盛的歌曲中,讓郎祖筠、鍾鎮濤、陳潔儀及王柏森四位都會男女告訴你 -- 愛情有什麼道理?!

●白舞寺《七匡乙咚》

7:30pm (見2月14日)

●2003 迪士尼冰上世界《叢林探險記》

11:30am:3:30pm:7:30pm (見2月13日)

周日 2月16日

●春禾劇團《愛情有什麼道理?!》

2:30pm:7:30pm (見2月15日)

●2003 迪士尼冰上世界
《叢林探險記》
11:30am:3:30pm:7:30pm (見2月13日)

活動、課程

★極體劇團第三期表演訓練課程招生

時間:2月16日至5月6日共十二週
每週日午後:12:00-2:00 楊氏太極 陳清嚴老師
2:30-4:30 聲音與身體訓練 陳偉誠老師
5:00-7:00 身體思維 吳文翠老師
每週二晚上:7:00-9:00 表演的秘密花園 吳文翠老師
地點:週日 北區客家文化會館(北投區明德路161號);週二 古名伸舞蹈教室(北投區致遠二路5巷19號)(捷運淡水線皆可)
費用:學費4500元(選修一門2000元,20人額滿時全選生優先考慮),保證金500元,缺席不超過五堂,期末退還。
詳洽:陳敬晏 0926-822-736 (person-a6@ms36.hinet.net), 林信安 0918-083-593 (a8703258@stmail.fju.edu.tw)

●第三期原住民樂舞人才培育計畫

主辦單位:財團法人原舞者文化藝術基金會
培育時間:3月3日-6月9日,每週一晚
7:00-10:00
培育地點:台灣大學綜合大樓
主要師資:懷劭 法勞司(阿美族)、蘇建雄(太魯閣族)、陳嘉琦(阿美族)、余明德(花蓮布農族)、陸小玲(南投布農族)
課程內容:主要以布農族明德部落之傳統歌謠、樂舞、神話、習俗及祭儀文化為主。
報名資格:凡16歲以上對學習原住民傳統樂舞及技藝有興趣之社會大眾即可。
即日起報名至2月27日止,填妥報名表,以傳真或郵寄方式到基金會辦公室,或 e-mail:fasdt@iis.sinica.edu.tw,即完成報名手續。
郵址:231 台北縣新店市寶中路94號2F-5
電話:02-29173700;傳真:02-29158683
完全免費!名額有限,請儘速報名。

●誠品講堂第17期【生活風格】

主題:當代劇場的發現之旅「神遊篇」—歐洲戲劇與歌劇
主策劃/講師:鴻鴻
日期:2月17日-5月5日,週一 7:30-9:30pm

上課地點:誠品敦南店 B2 視聽室
費用:10講 2500元,單講 300元
報名地點:誠品敦南店 1F 服務台
洽詢電話:02-27755977 活動企畫組

講題:
2/17 莫札特:魔笛的呼喚
3/10 費加洛婚禮:戲劇與歌劇的迷藏遊戲
3/17 莫里哀:喜劇、人性、與社會批判
3/24 茶花女:從小說、戲劇、到歌劇
3/31 奧菲歐的死之歌 vs. 伊尼亞斯之愛之舞
4/07 當代騎士:唐豪瑟與華格納
4/14 歌劇導演的藝術
4/21 劇場導演的藝術
4/28 當代法國劇場
5/05 當代德國劇場

●台原大稻埕偶戲館

「台灣布袋戲」工作坊
上課日期:2月8日起至4月26日止 每週六上午 10:00-12:00
上課地點:台北市民樂街66號
費用:4500元
報名專線:蘇慧敏 02-225529079
邀請陳錫煌先生(為已故布袋戲大師李天祿先生之長子)來本館開班授課,偶戲館將提供每位學員木刻練習偶一尊以及講義。

●歌仔戲與我

時間:1月25日(六)下午2:30
地點:社教館四樓會議室
主講:唐美雲
演講綱要:1.歌仔戲介紹 2.學戲、演戲過程、趣事、獲獎等 3.歌仔戲唱腔賞析 4.與現場來賓互動交流。

徵人、徵件

●同黨劇團年度新戲《不想一個人寂寞:音樂劇》徵女演員數名

新劇將於6月5日至8日於國家劇院實驗劇場演出五場,這是台灣首度製作的全唱版音樂劇,現徵求18至30歲女演員數名,須具備絕佳歌唱能力,清新演技,有意

者請先寄履歷至:anchenchiu@yahoo.com
我們將於2月16日(日)下午1:30徵試
地點:同黨劇團(台北縣永和市大新街73巷6號1樓)請準備一首快板及一首抒情國語歌曲並著輕便服裝徵試,無排練費,演出費依據政府補助及票房而定。聯絡人:邱先生 0911-266-420 (2/12以前勿撥)

●小丑默劇團徵選演員

條件:男女不拘,能歌善舞,敢秀,充滿舞台自信,自認可迷倒台下所有觀眾,擁有無限的舞台魅力,喜愛與小朋友一同玩樂...等,皆可報名。
時間:2月27日至3月9日早上11點至下午7點
地點:全省各地的門市賣場(共28家)
薪資:兩萬元整
工作內容:以小丑裝扮在各門市前宣傳造勢
條件:性別年齡不拘,有表演經驗者為佳
有意者請洽 0968484001 郭小姐, 0920752394 丁先生

訂票、售票

★台大戲劇研究所《他媽的,哈姆的,悲劇》戲劇公演

主辦單位:台大戲劇研究所所學會
演出時間:2月20-22日晚間7:30:22-23日下午2:30
演出地點:台北市皇冠小劇場
票價:300元 洽元基售票系統(1/14起開始售票,學生憑證享有9折優惠,15人以上團體購票享8折優惠)
洽詢電話:0937854812 找製作者,或 e-mail:hamu_2003@yahoo.com.tw
導演:涂雅惠/演員:王璋廉、嚴藝文、陳家遠、周力德

2100年,人類已經鮮少有精神上的疾病,而少數對於生存有所懷疑,對於道德信仰仍徹底堅持的那些「受苦的邊緣人」,政府組織即將他們集中於「養護所」,以各種先進的方式幫助病患遠離痛苦。Damn-Mark 養護所最近不惜鉅資,創建了一組最精簡而又最完善的「戲劇治療方法工作團隊」,簡稱「戲班」,能應付各種狀況,扮演各種角色,無論患者如何變化、逃避,皆能配合戲劇治療,將病患一步一步導入最後「正常」的狀態。本次的示範案例為「哈姆:活著好還是死了好」,病患因長期耽溺於莎士比亞的不朽劇作「哈姆雷特」(Hamlet),屬嚴重精神躁鬱特級,適逢莎翁500週年,特選此例作為示範,將這套治療公諸於世。

●蕭靜文舞蹈團/澳洲密拉姆藝術中心 2003 國際藝術交流《交軌II文化之匯》

澳洲現代舞先驅 伊麗莎白·陶曼 來台重建經典舞作
演出時間:2月21日晚 7:30:22日午 2:30-晚 7:30
演出地點:圓15劇場(台北市中山北路二段40-1號3樓)
主辦單位:蕭靜文舞蹈團
購票請洽:2560-5724-2567-3752

陶曼帶來第一次於1971年中澳文化交流期間所展演的作品「舞碼」Sun & Moon,編創於1969年,這也是編舞家獻給荷蘭 Scapino Ballet Company 之代表力作,以澳洲原住民傳說,編創為抒情美麗的男女雙人舞。另一支舞作是舞劇 Release of an Oath,舞作結構嚴謹,充滿能量與張力,是編舞家早在1972年以真實發生在美國的愛情故事為背景編創,探討人權的前衛作品。以上難得可貴的作品,藉由原作錄影帶,照片記錄與編舞家親自指導台灣資深舞者進行重建。重建結果將於台北新興表演藝術空間「圓15劇場」展演。

●河床劇團《未來主義者的食譜》

演出時間:2/22(六)-2/23(日)-2/25(二)-2/28(五) 7:30pm
演出地點:華山烏梅酒廠
票價:350元 洽元基售票系統
附飲料及輕食,每場觀眾限20名,限16歲以上,請著正式服裝!!
活動洽詢:(02)8780-5147 郭文泰

一場烹調的革命!!一場感官的高潮!!
免費的食物!!河床劇團很榮幸地推出這齣多媒體,互動的,後現代的,後殖民的,音樂劇的,喜劇的,悲劇的,舞蹈的,餐飲的表演經驗。在1932年,費利波·馬里內蒂的「未來主義者的食譜」,幹掉了義大利傳統的烹調文化,迫使它進入現代化,都市化的廿世紀。在2003年的今天,河床劇團從這個美味的爆炸開始了新一代的烹調革命,帶你的食慾來搞破壞!!!



古典、傳統、藝術

周五 1月24日

●郭芝苑樂展

7:30pm 國家音樂廳
\$300-500-800-1000-1200-1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587-23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/張佳韻,女高音(白娘娘)/林惠珍,男高音(許仙)/火磊,及多位國內傑出聲樂家、國家交響樂團(NSO)、國立實驗合唱團(NEC)
演出內容:《台灣吉慶》序曲、《大台北》進行曲(世界首演)、歌劇《許仙與白娘娘》精華篇(音樂會形式)
●愛的傳說2003音樂會
7:30pm 中山堂中正廳
索票入場,請洽0953313315關杰玲
主辦單位:傳神希望線協會

周六 1月25日

●舒伯特與布拉姆斯

7:30pm 國家音樂廳
\$200-400-600-800洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25786731轉728
主辦單位:台北市立交響樂團
演出者:客席指揮/呂紹嘉,台北市立交響樂團
演出內容:舒伯特:未完成交響曲,作品759、布拉姆斯:C小調第一號交響曲,作品68

●胡東龍薩克斯風獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$200-300-400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27327933
協辦單位:知心樂坊團
演出者:薩克斯風/胡東龍,鋼琴/陳怡安
演出內容:易貝爾:室內小協奏曲、羅伯士:幻想曲、依圖哈德:柴達斯舞曲、皮亞佐拉:《再見諾尼諾》

●臺北八風谷管樂團公演

7:30pm 中山堂中正廳
索票入場,請洽0933709420林坤榮
主辦單位:臺北八風谷管樂團

周日 1月26日

●兒童音樂會-娃娃兵進音樂廳

3:00pm 國家音樂廳
\$300-400-600洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25326394
主辦單位:台北市民交響樂團
演出者:主持/陳玲、指揮/黃維明、台北市民交響樂團
演出內容:童謠篇:《小星星》、《小毛驢》、《造飛機》、《火車快飛》、《兩隻老虎》、《只要我長大》等、卡通篇:《龍貓》、《櫻桃小丸子》、《皮卡丘》、《哆啦A夢》、《數碼寶貝》、《哈姆太郎》等、古典篇:《輕騎兵》、《拉薩斯基》等、輕古典進行曲等

●林珮琪鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$250-350洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27971523
協辦單位:財團法人台北藝術家文教推廣基金會
演出者:林珮琪
演出內容:巴赫:E小調觸技曲, BWV914、席瑪諾夫斯基:《假面》,作品34、貝多芬:D大調鋼琴奏鳴曲,作品28、布拉姆斯:韓德爾主題變奏曲,作品24

周一 1月27日

●長榮交響樂團德弗札克之夜

7:30pm 國家音樂廳
\$300-500-800-1000-1200洽年代售票系統
洽詢電話:25079797
主辦單位:財團法人張榮發基金會

演出者:指揮/林克昌 長榮交響樂團
「長榮交響樂團 挾著」創團音樂會 演出柴可夫斯基第四號交響曲之氣勢,2003年第二場演出將以德弗札克作品為主軸,再創國內音樂界之高潮,演出曲目有德弗札克「狂歡節序曲」、「第八號交響曲」、柴可夫斯基「義大利奇想曲」及精緻典雅的台灣及世界民謠改編曲。

周二 1月28日

●台大交響歲末公演-留下最後一支舞吧,茶花女!

7:30pm 國家音樂廳
\$100-200-400洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立台灣大學交響樂團
洽詢電話:0911261106
演出者:指揮/簡寬弘,女高音/吳佳芬,男高音/洪宜德,男低音/謝煜祥 國立台灣大學交響樂團
曲目:威爾第:《茶花女》選曲、舒伯特:第八號交響曲《未完成》、小約翰史特勞斯:皇帝圓舞曲《南國玫瑰》

周三 1月29日

●當東方遇見西方

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立政治大學校友合唱團
洽詢電話:22161120-1953308740
演出者:國立政治大學校友合唱團
曲目:《山脈之歌組曲》<奇美的山> 選自《黃山》、《鸚鵡的想像》選曲、海頓:感恩頌歌

周二 2月4日

●翁嘉琳聲樂獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$150-250-400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:049-2991040-049-2996996
演出者:女高音/翁嘉琳 鋼琴/蔡幸娟
曲目:杜克:《小帆船》(鳥)《我不能談到愛情》《我心與你同在》、巴伯:10首修道院之歌
演出者:何瑟·李:《假如》(信)《牧羊女》、德布西:《星之夜》(羅曼史)《曼陀鈴》(鬼魅)、沃爾夫:《被離棄之女》(再見)《即使是小事》

周四 2月6日

●丹楓樂集2003新年音樂會 迎春-歡樂音樂慶典

7:45pm 國家演奏廳
\$300-400-500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27085533
主辦單位:丹楓樂集室內樂團
演出者:鋼琴/廖皎含 小提琴/朱貴珠 大提琴/簡琇瑜
曲目:卡沙多:《情話》、克賴斯勒精選:《中國花鼓》(愛之悲)《愛之喜》(拉赫瑪尼諾夫改編)、布拉姆斯:六首情歌、德佛札克:《寂靜的森林》、佛瑞:夜曲、辛德密特:《青蛙娶親》、艾爾葛:《愛的禮讚》、薩拉撒特:《流浪者之歌》等。

周五 2月7日

●南瀛之歌 故鄉的天空

7:30pm 國家音樂廳
贈票,請洽主辦單位
主辦單位:台北市台南縣同鄉會、台北藝術家合唱團
洽詢電話:27993393-26277325
演出者:指揮/郭孟雍 台北藝術家合唱團
台北藝術家節慶樂團
曲目:懷念故鄉的心情:《安平追想曲》、《可愛的花蕊》、《關仔嶼之歌》、《暗淡的月》、《淡水暮色》、《舊情綿綿》等;創作的故鄉心情:《一點露》、《火金姑》、《做鄉》、《母親的名叫台灣》等。

周六 2月8日

●千管齊發-葉樹涵小號聖樂獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$200-400-600-800-1000
洽兩廳院售票系統
主辦單位:葉樹涵銅管五重奏樂團 葉樹涵音樂工作室
洽詢電話:27334549
演出者:小號/葉樹涵 管風琴/陳相瑜
曲目:巴赫:《耶穌,人們所仰望的喜悅》、法朗克:《天使之糧》、比才:《羔羊經》、牛頓:《奇異恩典》

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 1月24日

● Delta on the main street: Drums 李守信、Bass 邱培榮、Keyboard 呂聖斐、Guitar 嚴和邦

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 \$300(附飲料一杯)

● 羊得意 歲末搖滾Party

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話: 23943004 \$250

● 年前最後一次擁抱硬式搖: 四分衛(亥兒樂隊熱情開場)

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話: 23516003 \$300(附飲料一杯)

● 薄荷葉

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494 \$250

● Source、So What

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話: 23690103 \$250

● ALL-STARS PARTY

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話: 23932222

12:00pm前\$350;之後\$550
DJs: Daryl、Joe Ho、Vertigo
MUSIC: Trance+Techno

● 爵士藍調與放克樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話: 27002575 現場消費餐飲

● Special Jazz Live: 變形虫爵士樂團: 小號/邱健二、次中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250

● 啓彬與凱雅的二重奏: violin/啓彬 piano/凱雅

8:30pm 迦拿咖啡酒館
電話: 83695656 \$250

● 爵士風情

6:30pm 93巷人文空間
台北市松江路93巷2號1樓
電話: 25095085 \$450

● neverland、病毒

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話: 23815378 \$250

周六 1月25日

● 扯平了: 關於記憶與紀錄、結合音樂、影像與媒體: 拾參、Nipples、獨立短片播映(朱詩倩)

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話: 23943004 \$250

● 路邊攤、亂彈阿翔

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 \$300(附飲料一杯)

● 搖滾偶像新生代: So what、強辯、Zayin

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話: 23516003 \$300(附飲料一杯)

● PANAI & 831樂隊

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494 \$250

● 螢光藍、波西米亞

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話: 23690103 \$250

● 甘伊殿

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話: 23622218 \$250

● 拉丁爵士樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話: 27002575 現場消費餐飲

● THE LOOP PARTY

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話: 23932222

12:00pm前\$350;之後\$550
DJs: 2nd residents
MUSIC: Tribal+Progressive House+Trance

● Special Jazz Live: 由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250

● 西松 & 百齡高中party

1:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話: 23815378 \$100

● 666-Xing

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話: 23815378 \$150

周日 1月26日

● Slap Top、文傑格達德班

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

● 你是我的眼演唱會: 蕭煌奇 & 全方位樂團

3:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話: 23516003 \$300(附飲料一杯)

● 特邀樂手DJ: 哲毓(Tizzy Bac)

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話: 23690103 \$100

● 遊戲 - 一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲

1:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494

● Sunrise Party日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話: 23932222 \$350

● 經典二重奏: 貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250

● 陳楷 & 張博彥吉他講座: 搖滾進化史

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話: 23815378 免費入場

● 延平 & 北一高中party

3:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話: 23815378 \$100

周一 1月27日

● 林家均即興Solo與合奏進行講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話: 23890188 免費入場

● Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 無最低消費

● LOUNGE MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話: 27002575 現場消費餐飲

● New Decision 爵士樂心四重奏: 吉他/增田正治、次中音薩克斯風/HANK、貝斯/JUMBO、鼓/MURPHY

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250

周二 1月28日

● 輕鬆玩、綠野仙蹤

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

● Deja Vu

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話: 23815378 \$250

● 漢克果醬

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250

● CHILL OUT MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館

台北市敦化南路2段150號一樓
電話: 27002575 現場消費餐飲
● 塔羅占卜 - 皮耶重回江湖
8:00pm-11:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494 \$250

周三 1月29日

● 渾沌、電眼美女

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

● 台大Deep-sea Tune party: 腦細胞、Deep-sea Tune、Cel-lomono

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話: 23815378 \$100

● 路邊攤

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話: 23690103 \$250

● 啓彬與凱雅的二重奏: violin/啓彬、piano/凱雅

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250

● 提琴鋼琴爵士二重奏

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話: 27002575 現場消費餐飲

● 浪漫鋼琴之夜

7:00pm 93巷人文空間
台北市松江路93巷2號1樓
電話: 25095085 \$250

周四 1月30日

● 小年夜party: 8厘米、Point Island

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話: 23815378 \$250

● 隨性爵士、自由即興

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話: 23622333 \$250

● 低音提琴爵士二重奏

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話: 27002575 現場消費餐飲

● 塔羅占卜 - 皮耶重回江湖

2:00pm-6:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話: 23625494 \$250

● a.s.p.u爵士樂團

8:30pm 迦拿咖啡酒館
電話: 83695656 \$250

周五 2月7日

● Young! Hard Core: XL + 潑猴 + 搖搖椅

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話: 23516003 \$300 (附飲料一杯)

周六 2月8日

● 開春PUB巡迴首部曲: 糯米團 ("藍色菸草"熱情開唱)

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話: 23516003 \$300 (附飲料一杯)

周日 2月9日

● 阿根廷探戈之夜: 台北探戈工作坊

8:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話: 23516003

周五 2月14日

● 情人節抒情一陣風: 小刀樂團 + 亂彈阿翔

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話: 23516003 \$300 (兩人同行只要\$500)

周日 2月16日

● 華山新樂祭: 熊寶貝 + 胡椒貓

3:00pm 華山音樂館

台北市八德路一段一號2樓
電話: 23516003 \$300

活動、講座

● Slinky Asia Tour 台中台北兩場演出, 最硬的Clubbing態度!

1月24日 10:00pm-8:00am UNDER PARK TAICHUNG
地址: 台中市中華路一段1-120號B1 (04) 22200966

預售\$350;現場\$500
洽詢電話: 0927696216或0936318170

Djs:

23-01 ben ben
01-02 Blueman(Nu Boosts)
02-05 Dave Lea(Slinky, UK)

05-08 Taco(Nu Boosts)
1月25日 10:00pm-7:00am DEEP
12點以前\$400;之後\$600

Djs @ DANCE FLOOR

23-02 TEDDY DONG(NU BOOSTS)
02-05 DAVE LEA(SLINKY, UK)
05-07 TACO(NU BOOSTS)

Djs @ LOUNGE

23-02 ZERO

02-04 VESTA

04-07 RABIT(BLUE RECORDS)

主辦單位: SAMADHI, UNDER PARK, YEAST!

DAVE LEA:

作為SLINKY的駐場DJ和SLINKY品牌的管理者, DAVE早已成為全英國最繁忙的DJ並在世界跳舞音樂圈奠定了堅實的基礎。音樂上受MAURO PICOTTO和後期的TONY DE VIT影響很深, DAVE發展了他自己的獨特風格: 將複雜的重型節奏和TRANCE音樂加以結合。

DAVE是一個多方位的藝人, 在唱盤後面更是一個出色的娛樂者, 尤其是在人群眾多的大型派對上他更能收放自如。

相關網站: www.under-park.com

http://tw.club.yahoo.com.

clubs/SAMADHI

RAVE派對聯絡簿http://tw.club.yahoo.com/clubs/Rave_Party_Society

R_COMMUNITYhttp://tw.club.yahoo.com/clubs/RaveNews

www.slinky.co.uk

● DEEP小年夜

1月24日 11:00pm起 DEEP

\$一點前\$250;之後\$400

24:00-02:00 Dj Dig Doug USA 曲風 Break Beat & Progressive Trance

02:00-05:00 Dj Sam Kaohsiung 曲風 Progressive & Tribal House & Tribal Techno

05:00-07:00 Dj Formix Taipei 曲風 Progressive & Funky House

● EXPRESS YOUR FREEDOM

1月25日 10:00pm-6:00am GARAGE (北市忠孝東路325號-捷運昆陽站二號出口)

12點以前\$350;之後\$500

Djs:

10:00-12:00 P!TT[breakbeat]

12:00-02:00 RAVER[tough house]

02:00-04:00 JOCY[progressive]

04:00-06:00 JACK-E[psychedelic]

● 溫拿之冬演唱會 - 第一屆台灣區大專阿卡貝拉歌唱比賽優勝者演唱會

1月26日 7:00pm 師大附中中興堂

\$300、400洽元基系統

洽詢電話: 27722105

主辦單位: 現代阿卡貝拉中心(CAC)

演出者: 野蠻盒子、蒲公英、嗶聲、美聲團體 Boboobo Singers

演出內容: Du Ru Ru-Stand BY Me、北京一夜、Good Old A Cappella、可愛的玫瑰花等二十餘首中外曲目。

甫自「第一屆台灣區大專阿卡貝拉歌唱比賽」取得優異成績的前三名團隊將要再一次證明他們的實力;除了保留比賽時的激情及震撼力之外, 這次演出將增加許多內斂、含蓄而且具有特色的曲目。

● H2O PARTY HAPPY CHINESE

NEW YEAR 2003 OUT DOOR

PARTY DANCE BY THE LAKE

2月1、2日 9:00pm-6:00am 澄清湖

兩日聯票預售\$1000;現場\$1400;單天預售\$600;現場\$800

洽詢電話: (07)2011256-7431531

Djs:

Chino(House, Techno, Tribal.)

Akira(Tech, Tribal, House)

J.J(Techno)

Chris(Tech, Tribal, House)

Koala(Progressive, Trance)

Morpheus (Progressive, Psychdelil, Trance)

Jack.E.(Psychdelil, Trance)

相關網站: www.partyanimal.com.tw

●農曆年的最後一個星期六你要帶我去哪邊?

2月8日10:00pm 華山音樂館
洽詢電話:23516003
糯米糰將香港多場演出精華,全數搬到華山音樂館,給大家新的糯米糰,新的表演方式。

●2003年 Say Yes To Taiwan 反中國併吞演唱會

2月21-23日 台灣各地串連
2月21日前夜祭 @ 台中老諾音樂世界
(http://www.nuno.idv.tw/)
時間:20:00-23:00
表演團體:OI-Softball(日本)、Frenzal Rhomb(澳洲)

2月21日前夜祭 @ 台北聖界
時間:21:00-23:00
表演團體:薄荷葉、Nipples

2月22日2003 Say Yes To Taiwan @ 台北二二八和平公園

時間:14:00-21:00
表演團體:牛皮紙、S.E.、前面直走、迷宮、飯糰、spunka、Ol-tizzy bac、Softball(日本)、Frenzal Rhomb(澳洲)

2月22日會後祭 @ 台北聖界
時間:21:30-24:00
表演團體:ABC Family、DJ阿凱、DJ林強

2月23日後夜祭 @ 台北聖界
時間:14:00
表演團體:滅火器、Softball(日本)、Frenzal Rhomb(澳洲)

歡迎來台,風靡台灣掀起龐克熱潮的日本女子搖滾團 SOFTBALL,即將再次來台演出!

相關網站:http://www.Anti-China.net

●社教館音樂沙龍十二場表演熱烈展開

喜歡假日午後聽音樂的民眾請注意了!台北市立社會教育館假日「音樂沙龍」於1月12日起每月第二個週日下午3:30在該館一樓大廳熱烈展開,由不同表演單位輪流上台拿出絕活以饗樂迷。服務電話:25775931轉215。

各場次演出日期如下:
2/9山狗大樂團

3/9唐律長笛室內樂團

4/13同班同學民歌二重唱

5/11黑白吹銅管五重奏

6/8臺北靈糧堂弦樂四重奏

7/13福爾摩沙·佛朗明哥吉他二重奏

8/10變形蟲爵士樂團

9/14民族音樂家簡上仁

10/12陳依芳中國絲竹樂團

11/9陽光與小雨二重唱

12/14拓荒者薩克斯風四重奏

徵人、比賽

●小白兔需要你

我們現在需要許多能幫忙發送NIPPLES海報DM的發發手

如果你認為在諸如:你的學校、附近樂器行、咖啡店、唱片行、書店(如誠品金石堂)、學校社團等等地點,並沒有發現NIPPLES海報DM的蹤跡,可以方便幫小白兔順便散發NIPPLES海報DM的話,小白兔非常希望而且歡迎你趕快到小白兔唱片行(聖界

內)來拿大疊的DM幫忙發放。

如果你是在外縣市,我們更歡迎你的協助,請寫信到小白兔信箱 wwr.records@msa.hinet.net,註名你所在縣市以及你所要發放的地點(最好以學校、大型唱片行及大型書店為主),我們會把NIPPLES海報DM寄到你手裡(希望至少以能發500份以上為單位),小白兔謝謝大家的幫忙。

●風潮唱片徵人

一、國外儲備幹部:
1.性別:男女不拘2.年齡:25-35歲3.學歷:大專以上,國際貿易相關科系4.工作經驗:1年以上5.工作內容:(1)開發及維護國外業務,(2)處理進出貨訂單等行政作業6.其它工作條件:(1)精通英文書信撰寫經驗者,優先錄取,(2)個性活潑外向,溝通及應變能力強7.電腦技能:需會使用Word、Excel、Outlook8.應徵方式:email或郵寄履歷至風潮管理部

二、駐大陸儲備幹部:
1.性別:男(役畢)2.年齡:25-35歲3.學歷:大專以上,國際貿易相關科系4.工作經驗:2年以上5.工作內容:(1)能派駐大陸工作,(2)管理及督導大陸及各辦事處業務,(3)規劃及拓展大陸唱片市場6.其它工作條件:(1)具業務規劃能力,(2)管理及業務行銷背景,(3)具備機、汽車駕照7.具電腦技能:需會使用Word、Excel、Outlook 8.應徵方式:email或郵寄履歷至風潮管理部

三、宣傳工讀生:
(1)大眾傳播相關科系在學生(大三or大四)(2)男女不拘(3)年齡:28歲以下(4)有電台工作經驗者尤佳(5)人格特質:強烈地要征服工作的企圖心,對工作主動積極凡事樂觀(6)會開車者尤佳
以上工作待遇:福利佳,歡迎你加入風潮音樂的行列!

備註:未標明工作地點者,皆在新店公司本部上班,搭乘捷運新店線至大坪林站步行約5分鐘。

聯絡電話:22185881職小姐(分機155)
聯絡地址:北縣231新店市民權路130巷14號5樓

E-mail:hr@wind-records.com.tw
www.wind-records.com.tw/about/job.htm

●北市交合唱團招考

你是否還在人群中尋覓與你心靈契合的合唱伴侶?你還滿足於以鋼琴伴奏演唱貝多芬合唱交響曲及威爾第安魂曲?或許你苦無機會演唱真正氣勢磅礴的合唱經典?不要羨慕我們,現在就是你展現自我的好時機,期待你的加入「8月歌劇選粹與12月白遼士安魂曲」!

報名時間:即日起至2月15日止,週一至週五9:00 am-12:00pm,1:30pm-5:00pm(國定假日除外)

報名地點:台北市立交響樂團研究推廣組(北市八德路3段5號7樓)

報名資格:年齡在18歲(含)以上皆可報名
洽詢專線:25786731轉726
傳真報名專線:25778244

考試時間:3月1日1:30pm-5:30pm
考試地點:台北市立交響樂團

考試內容:視唱(由本團備譜)、自選曲一首(國內外藝術歌曲或詠嘆調,本團備有鋼琴伴奏、樂譜自備)

報名表下載:http://202.168.196.89:

8082/1226.doc
相關網站:www.tso.gov.tw

訂票、售票

●意難忘 金曲四十演唱會

時間:3月18日19:30
地點:台北國父紀念館
票價:300、600、800、1000、1200洽年代售票系統

主辦:華風文化事業有限公司
洽詢電話:02-26425363

《意難忘 金曲四十演唱會》將以民國五十年代「意難忘」當時的背景出發,由美黛擔任故事主角,並邀請當年搭檔孫樵生、歌壇前輩紀露霞及王慧蓮、金澎、吳靜嫻...等多位資深歌手共同演唱意難忘,我在你左右、重相逢、寒雨曲、飛快車小姐等數十首代表歌曲,一同以歌聲介紹上海、香港、五十年代的唱片歌曲及行業歌曲和群星會的發展,用有深度的音樂故事來介紹給大家。

●扶輪溫馨頌頌揚 扶輪慈善音樂會

時間:2月21日(五)19:30
地點:新舞台
票價:300、500、800、1000 洽新舞臺/兩廳院售票處

洽詢電話:2391-1138
主辦單位:台北福星扶輪社、當代樂賞

演出者:小提琴/黃維明 趙恆振、長笛/江淑君 聲樂/周明宇、鋼琴/羅致雅 當代樂賞絃樂團

演出曲目:克萊斯勒:《愛之悲》《愛之喜》、史文森:羅曼史Op.26、莫札特:A大調小提琴奏鳴曲kv.305

●躍動打擊樂團 朱宗慶打擊樂團2003年度公演

時間:2月22-23日19:30
地點:新舞台
票價:300、400、500、600 洽元基售票系統

洽詢電話:2890-8616
主辦單位:財團法人擊樂文教基金會

演出者:躍動打擊樂團
演出曲目:果登·史導特:《不顧一切的態度》、西原大樹:《G*3》、羅夫·瓦林:《石潮》

●國立臺灣交響樂團92-3定期演奏會

時間:2月27日(四)19:30
地點:新舞台
票價:200、300洽元基售票系統

洽詢電話:(04)2339-1141-2
主辦單位:國立臺灣交響樂團

演出者:國立臺灣交響樂團
客席指揮/約格·伊維爾Jorg Iwer

●冷不防藝術祭-豎琴系列·兩琴相樂

\$350洽元基系統
主辦單位:冷不防劇團

演出地點:六福皇宮大觀殿(北市南京東路三段133號B2)

演出者:陳淑杏、李哲藝
《豎琴系列》

2/21、3/7、4/4「兩琴相樂」:陳淑杏、李哲藝
2/22、3/8、3/23「風情放映機」:陳淑杏、黃薇茗

2/23、3/14、4/6「豎琴點唱機」:李哲藝
2/28、3/9、4/11「小酒館的聲音」:陳淑杏

《狂人脫口秀系列》
3/1、3/2、3/15、3/16「台灣大丈夫」:吳世偉、謝念祖

3/21、3/22、3/28、3/29「待嫁日記」:林竹君、朱佩儀

3/30、4/5、4/12、4/13「性不產由你?」:林宗儒、徐愛心

●歐陽菲菲2003非常再現演唱會

2月22-23日7:30pm 國父紀念館
\$800、1200、1600、2000、2500洽年代系統

洽詢電話:23419898
主辦單位:寬宏藝術

國際巨星歐陽菲菲演唱紀錄中最精彩的完美演出!全套國際水準的專業配備、日本東京最頂尖的樂團、最炫麗的燈光、最精緻的舞臺、最流行的舞者一次給足!!

●懷念60年代歌壇情侶風采再現-唱情歌憶當年

2月26日7:30pm 國父紀念館
洽詢電話:23419898

主辦單位:大中華文化藝術表演團
此次演出特別邀請到當年紅透歌壇的搭檔歌星,如謝雷、張琪及有小野貓之稱的吳秀珠和小黑人金彭蓬有其他幾對早期深受大家喜愛的情侶檔歌星,展現情歌對唱功力,以動人心弦的歌聲再一次震撼擁護人人心,讓大家重溫舊夢,更難得的是情到當年紅極一時的古典美人李璇及紅小生丁強,這對銀色夫妻也將聯袂出席,讓我們拭目以待,歌壇情侶檔的風華再現。

●電影「英倫情人」主唱-瑪塔與音樂家合奏團

3月1日7:30pm 國父紀念館
\$300、600、900、1200、1500洽年代系統

洽詢電話:23419898
主辦單位:大大國際藝術

1997年奧斯卡頒獎禮中,電影《問我是誰》勇奪八項金像獎,若你難忘片中動人的音樂,就不錯過憑此片獲「最佳音樂獎」的瑪塔與音樂家合奏團的演出,而女聲主唱瑪塔以一首【愛情啊!愛情!】在電影「英倫情人」一片中,訴盡了愛情的甜蜜、無奈與痛,於世界各國演出時,往往令在場的所有觀眾隨著其悠揚的歌聲與美麗而哀愁的曲調而動容落淚。

●我很醜,可是我很厲害!吉普賽小提琴天王-拉卡托許與合奏團

3月2日7:30pm 國父紀念館
\$400、600、900、1200、1500洽年代系統

洽詢電話:23419898
主辦單位:大大國際藝術

若說拉卡托許是全世界最厲害的小提琴家或許有點目中無人,但說這位很醜卻很厲害的音樂家擁有學院派遠不及的演出魅力卻是不爭的事實!他的琴技完美得無法以文字形容,這次拉卡托許偕同他的專屬樂團一行七人來台,若您錯過了這場音樂會,損失就「厲害」了!此次來台將以動聽的電影音樂懷舊為主題,如「北非諜影」、「教父」、「四海兄弟」、「屋頂上的提琴手」、「濃情巧克力」、「開奏曲」、「第三者」、「包法利夫人」、「埃及豔后」等。



REVIEW

【Q 雜誌】

2002 年度 Best50
專輯摘錄

- ★About A Boy
BADLY DRAWN BOY (Twisted Nerve)
- ★Blue Horse
THE BE-GOOD TANYAS (Nettwerk)
- ★Sea Change
BECK (Geffen)
- ★Heathen
DAVID BOWIE (ISO/Columbia)
- ★B.R.M.C.
BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB (Virgin)
- ★A Rush Of Blood To The Head
COLDPLAY (Virgin)
- ★The Coral
THE CORAL (Deltasonic)
- ★Handcream For A Generation
CORNERSHOP (Wiiija)
- ★The Datsuns
THE DATSUNS (V2)
- ★The Last Broadcast
DOVES (Heavenly)

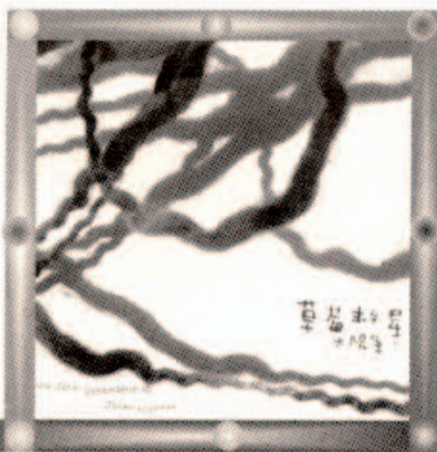
詳全文 www.q4music.com/nav?page=q4music.now.news&fixture_news=245554&resource=245554

【E!online】

2002 年度 Best25
專輯摘錄

- ★A Rush of Blood to the Head
Coldplay (Capitol)
- ★Come Away with Me
Norah Jones (Blue Note)
- ★Sea Change
Beck (Geffen)
- ★Under Construction
Missy Elliott (Elektra)
- ★Don't Give Up on Me
Solomon Burke (Fat Possum)
- ★When I Was Cruel
Elvis Costello (Island)
- ★Yankee Hotel Foxtrot
Wilco (Nonesuch/Atlantic)
- ★A New Day at Midnight
David Gray (ATO/RCA)
- ★The Rising
Bruce Springsteen (Columbia)
- ★Daybreaker
Beth Orton (Interscope)

詳全文 www.eonline.com/Features/Features/Replay2002/Top25Cds/index.html



Flight 643)再度出現就不足為奇了,只是加收的 CD2 混音版,其混音版聽來較適合現場舞廳播放使用,但若單就靜態聆賞的話,其耐聽度就差了點。但話又說回來, DJ Tiesto 向來就不是臥房電音創作者,如此可以實戰操演的曲目,自是留待他在各舞廳裡好好地大展身手了。

喜走飄渺遊移路線的草莓救星

藝人:草莓救星
專輯名稱:太陽系
發行:水晶/擎天

文/Ricardo

不知道有沒有發現這年頭玩團青年似乎女性創作或輸血的比率逐漸增加,尤其最常見的模樣便是清秀的女主唱與一群男性樂手組在一起,唱的一則是女主唱的文字創作與纖細嗓音,彷彿一切成長中的磨難都可以在這歌聲中有所抒發。

聽草莓救星也是如此,女主唱纖細的細細嗓音與台灣一般女主唱的聲音無兩樣,所差別的則在於他們的曲風與纖筆的書寫觀點與想法。從音樂一路聽來,顯然救星們喜走飄渺遊移的 Dream-Pop 路線,從開頭引介的演奏曲〈尖嘴〉到描繪女性身體狀態的〈自在〉或是之後的〈寂寞小公路〉都可看出纖筆的撰詞相當個人化及女孩心理。而這樣的書寫在這一兩年像是薄荷菜、壞女兒等新團都已經有一程度的呈現,因此若與之比較,會覺得纖筆可能需要在這方面有所加強才行。倒是在音樂上,草莓救星比較有些不錯的表現,譬如〈Cigarette〉及〈Baddream2〉等曲都是以歌曲前段慢慢凝聚的方式逐漸加強其曲勢的力量,之後再一瞬間以整體的演奏方式爆發開來,只是〈Baddream〉連續三首不同的演奏方式在呈現上,似乎薄弱了些,至於長達九分多鐘的核心曲〈太陽系〉算是最成功的作品,在歌曲的氛圍及編曲上也掌握的較為成功,而背景提琴的部分讓曲子本身亦增添幾許愛情的魔力,也使得最後的小品〈寂寞小公路〉聽來更加私密而清晰,彷彿前面的漫無目的的漂浮狀態,在這裡才比較更為穩健。是否這樣的篇幅以迷你專輯的方式裁減會更好?



一體兩面的個人教堂告解室 全球最悍 DJ 王牌

藝人:Missy Elliott
專輯名稱:Under Construction
發行:Elektra

文/Ricardo

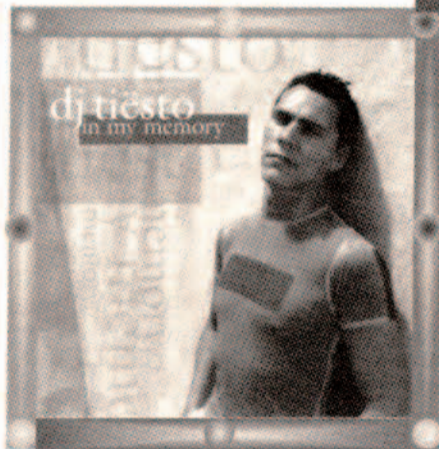
自九零年代中期出道以來, Missy Elliott 便一直是領導嘻哈音樂潮流的開創者之一,一方面這是因為她充沛的寫歌才能使得她經常幫別的歌手寫歌外,另一方面她御用的製作人 Timbaland 長年搭配下,讓彼此雙方的默契已達到了一種非常嫻熟無間的地步,而這從她早期的個人專輯到 2002 年初兩人另以 Tweet 名義出版的〈Southern Hummingbird〉來看,便可發覺這位多產的嘻哈大姊早已建立起她在歌壇上一定的地位與製作實力。

這張〈Under Construction〉在時間上與她上一張專輯〈Miss E... So Addictive〉相隔近一年多左右,但由於在這期間接連發生了 Aaliyah 與 TLC 的 Lisa "Left Eye" Lopes 兩位好友的不幸意外死亡,如果說以事件發生的時間點來看,這樣的打擊自然影響了她本身的創作,而事實上,若將兩者相比會發現原本標榜「性情」中人的嬉悍性格在這次確實大幅地轉向較為陰鬱的風格表現,早先那種充滿嬉戲、玩樂的心態不見,取而代之的則是她個性當中更深沈的一面,譬如與 TLC 剩餘團員合唱的〈Can You Hear Me〉無疑是獻給 Aaliyah 跟 Lopes 兩人的紀念曲,而整張專輯重拾 old school 或偏節奏藍調風格的編曲手法,亦是另一個暗示,顯示 Elliott 重新審視生命中的積極價值,也象徵了她與 Timbaland 兩人更想重新捕捉到當初嘻哈音樂的純真歲月,意即當幫派嘻哈尚未興起,當嘻哈歌手(如 Biggie Small 與 Tupac)尚未在街頭被槍殺或被起訴、逮捕的無憂年代。

也因此,你可以聽到〈Work It〉如孩童般地饒舌腔,抑或〈Go to the Floor〉運用 Tabla 鼓聲與人聲的叮叮聲,都在在顯示了 Elliott 若有所悟的省思,使得連帶像〈Nothing Out There For Me〉這樣比較平淡的曲子亦都增添不少興味。當然在聽似歡樂輕鬆的節奏下,是 Elliott 一體兩面的個人教堂告解室。

藝人:DJ Tiesto
專輯名稱:In My Memory
發行:Black Hole

文/Ricardo



2002 年被 DJ 雜誌票選為年度最佳 DJ 的 DJ Tiesto 可說是近幾年來爬升速度最快的一位,儘管自己未曾現場聽過他主放的場子,但從網路間流傳的 DJ Set 曲單與 MP3 檔中便可發現他的放歌風格可說是剛柔並濟,兼具 Paul Oakenfold 的激進快節奏與 Sasha & Digweed 的優美風格。

這張〈In My Memory〉基本上仍維持了他一貫的接歌調性,尤其他這三年來平均以三張驚人的出片量來看,他對各種電音舞曲的掌握度確實已達到了相當游刃有餘的地步,只是說他這張早在一年前就已經發行過的專輯,現在重新收錄雙西低的份量有點冷飯熱炒的嫌疑。譬如單就 CD1 的部分,首先開場的〈Magik Journey〉是首標準的 4/4 拍 trance 舞曲,而 Tiesto 對於旋律性的敏感度與他善用陰柔女聲的氣氛塑造,使得他的作品親和力很強,節奏與旋律的轉折起伏更能帶動一般聽者的聽覺投入。換言之,他的作品絕不會出現如聰明舞曲或實驗電音那般拒人於外的嗶嗶剝剝聲響,相對的, Tiesto 所掌握的則是無比流暢的聽覺舒適感與流動韻律。

所以過於抒情芭樂的〈Close To You〉是意料中的市場考量,而〈Dallas 4 PM〉是回歸基本面的標準舞曲,標題曲〈In My Memory〉邀請客席女聲 Nicola Hitchcock 擔綱演唱與背景電氣弦樂聲搭配有其加分功效,因為簡單、乾淨的電子節奏是一般聽眾較易聽懂的手法,同樣的手法反映在短促節奏的〈Obsession〉一曲上,也是同樣能達到立竿見影的效果。也因此,同樣的公式手法在〈Urban Train〉〈

科學怪人の《新春家庭電影院：SF強片超猛推薦!!!》

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]



REVIEW

科幻支線
科學怪人



嘿...祝大家新年愉快恭喜發大財...[編按:這...科學怪人兄...您看起來也太哀怨了吧...下次幫您換張照片好了]

大家好!我是陳雷...不不不...我是[GAME魔黨]新科幹部科學怪人!第一次挑大樑,太緊張了...請大家多多包涵...
今天難攻博士專權新年前最後一次的演出,在這兒推薦大家幾部SF (Science Fiction; 科幻) 電影,而且保證部部與GAME相關!(無論是這樣相關或是那樣相關...)讓大家在過年期間都能舒舒服服地放鬆一年來因不景氣所積壓的晦氣、對菜價油價所爆發的怨氣、對政客不滿所囤聚的怨氣、對教改亂搞所埋藏的幹氣!
說真的,原本是想一個人一款一款介紹個案的,但[GAME魔黨]這些好兄弟們[編按:誰...誰跟你好兄弟呀~大过年的...]搶著看完這些DVD後,居然自告奮勇踴躍評論!這麼一來,我就只好淪為...嗚不...轟動擔任「技術指導」的監督角色咯。說真的,從大家踴躍的片子和寫出來的文章,還真能看出每個人的特色咧!同學們,趁放假把片子看一看,記得寫信發表心得哦!(編按:信箱沒變啦!![難攻博士:噫...第一天正式上工雖然有點生澀,但表現還算是不錯啦!])

難攻
博士



春節放假懶散在家,想玩GAME又懶得動手?!別傷腦筋,「看GAME」不就好咯~

風格詭異遊戲

X接觸:來自異世界(eXistenZ; 1999)

影評:編總書記 ★ 到底是你玩遊戲還是遊戲玩你?看看便曉得咯...



【簡介】eXistenZ是一組先進的虛擬實境系統,它的驅動器是一種可直接插入玩家中樞神經的生物組織。在試玩大會上,反eXistenZ的人破壞了一切,為了躲避恐怖份子,男女主角雙雙進入eXistenZ,並沉溺在遊戲幻象中不可自拔。兩人越玩越出不來:遊戲中另有遊戲,現實與虛幻的界線逐漸模糊曖昧...另一方面反eXistenZ的戰爭卻仍然未曾停止...

編

【推薦評語】編按:加拿大導演大衛柯倫堡(David Cronenberg)向來是影壇最富爭議性的導演之一(代表作《變種人》),他擅長探討虛幻與現實以及外力對這一切造成的影響。新片《X接觸》結合緊張的動作場面,以及幻想與現實模糊的界限,是柯倫堡截至目前最有野心的作品。不錯,這也是部談「遊戲」的片子,談「遊戲」裡頭還有「遊戲」,談「遊戲」外頭還有「遊戲」的片子...只是...噫...導演的手法有點「那個」...千萬記得別在吃年夜飯的時候看哪~

科技奇幻經典

電子世界爭霸戰(Tron; 1982)

影評:哈利破特 ★ 2002年迪士尼盛大推出「20週年紀念雙碟版」!可惜台灣沒賣...



【簡介】故事 述一家電腦公司的中樞程式不再乖乖聽人類擺佈,而想掌控人類世界。曾為公司創始者卻遭解雇的電腦天才Kevin在好友Alan的求助下,潛入公司要破解內部連線系統的運作方式,但卻意外被吸入電腦世界中。因此他必須與Alan所創造出的好程式Tron並肩作戰,透過內部連線潛進中樞系統進行破壞,找出關鍵性的秘密並脫離電子世界...[編按:那時Bill Gates還沒出頭,別想太多...]



【推薦評語】誰說目前好萊塢已找不到沒有電腦繪圖的片子,但影史第一部採用電腦繪圖的祖師爺就是這部迪士尼出品的《電子世界爭霸戰》!嚴格來講,這實在不算是部「科幻電影」,充其量只能說是「科技奇幻電影」(此即本人跨刀的原因咯!);講的是一群擬人化的電腦程式,如何與程式設計師合作,從「電子世界」與「真實世界」分道合擊,打敗「邪惡主電腦/邪惡高科技集團頭子」的童話冒險故事。因為電腦發展的歷史關係,二十年前的小朋友可能看不太懂,但今天租回家看保證家裡的大小朋友都會很樂的啦~

專業品味極品

異次元駭客(The 13th Floor; 1999)

影評:G01帖熊 ★ 你的過去在追殺你的未來,你將逃往何方?



【簡介】電腦科學家海蒙和道格拉斯將虛擬實境發展到最高境界:他們電腦裡虛擬出一個1937年活生生的洛杉磯。多次進入這個虛擬世界後,海蒙發現了一個驚人的秘密。他將寫有秘密的信函留在虛擬世界裡,但就在返回現實世界的當晚,他就遇害了!詭異的是,道格拉斯完全不記得前一晚的任何事情...他會是兇手嗎?是誰殺了海蒙?難道是從1937年虛擬世界來的殺手...



【推薦評語】覺得這部《異次元駭客》劇情簡介平平無奇嗎?覺得這部電影卡司不驚人嗎?如果你像大多數人一樣「以貌取片」,那我們保證你遺憾終生...不信?找時間問問最鐵齒的哈利破特吧!(使用前:「什麼沒名的爛片!中文片名選那麼芭樂...」;使用後:「哇靠!這可是電影史上最叫好最可惜最不出名最不應該沒的作品了...感謝各位大爺成全小弟,我一定到處宣揚福音...」)你以為看完短短的簡介就瞭解前因後果能去賺了嗎?你會發現:錯...錯...錯...你該相信什麼呢?什麼都不能相信?!相信我們去租來看就對了!

絕佳口碑動作

駭客任務(The Matrix; 1999)

影評:G02大吳 ★ 「The Matrix has you!」是的,All of you!



【簡介】基努李維飾演一名代號Neo的駭客青年。他總覺得世界一切都不太對勁,但卻說不出個所以然來...軍閥墨國的他,在Trinity的帶領下來到一個地下反抗組織的大本營,由Morpheus率領,目的是要反抗控制全人類的電腦強權...Neo身負重大使命,必須鍛鍊自己,才能將全人類自電腦的牢籠中解放出來...The Matrix是什麼,你無從知道,也無法瞭解,除非你親身經歷,親眼目睹...



【推薦評語】典型「內行看門道,外行看熱鬧」的好萊塢電影,而且是好的那一種。《駭客任務》所探討的主題分佈很廣,各種不同深度和嗜好的人都可以在此找到屬於自己的觀影空間。就算你只是個在一年繁雜工作後,完全也不想動腦而只要放任感官進行一場觀影享受的快樂觀眾,這部電影也提供了緊湊的情節、爽快的武打、令人炫目的特效和好消化的好萊塢英雄故事與俊男美女卡司組合。看過了趁第二集上畫前再複習一下吧! [編按:還想多瞭解上網找《[網際電子報 No.16] 二十世紀殺人網路?這篇文章吧!]

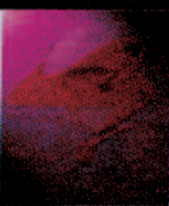
真人深衣領

楚門的世界(The Truman Show; 1998)

影評:G03針針 ★ 他們看的,和你看的,是同一個 The Truman Show嗎?



【簡介】你能想像:一個孩子從出生就交由電視台撫養,由真人擔綱演出「他的一生」長篇連續劇嗎?故事背景是四面環海小島上的一個小鎮,Truman正要展開一天的生活。突然,一個舞台照燈具從天而降,掉在Truman家的門前;不是只有你覺得怪,Truman自己也覺得奇怪了...歡迎來到Truman的世界,這個節目就叫 The Truman Show...



【推薦評語】玩過《模擬市民》(The Sims)嗎?有沒有想過遊戲中的角色會是什麼樣的心路歷程?很難想像?這樣說好了,如果你就是那個被操縱被觀看的對象呢...這部片子是金凱瑞在搞笑本領之外最令人印象深刻的電影,以溫馨的手法探討「如果在虛擬世界,一個真實的人...」的嚴肅議題。還有另一部學生電影叫《虛擬偶像》(Stromboli),講的是「如果在真實世界,一個虛擬的人...」,兩部片子對照觀賞,樂趣真是無窮...只可惜三院不知何年何月才發片哦...

名師詮釋經典

蘿拉快跑(Run Lola Run; 1998)

影評:G04阿釘 ★ 「你老說愛是萬能的,愛能在20分鐘內變出10萬元嗎?」



【簡介】柏林,夏季某日,蘿拉和曼尼一對20出頭的年輕戀人。曼尼是個不務正業的小混混,有一天他惹出一個天大的麻煩,竟然把走私得來的10萬馬克藏弄丟了!而且他的老大20分鐘之後就要來拿回這筆錢,懦弱的曼尼只好向蘿拉求救,一個錯誤的決定可能造成可怕的後果。就只有二十分鐘,錢到底在誰裡,如何救命?蘿拉開始快跑!



【推薦評語】《蘿拉快跑》是部非常非常非常奇怪的三段式電影(德國片,不是好萊塢片!) [編按:不想聽德文的就別看吧...反正是你的損失...]其中巧妙囉...嘿嘿...說說就不值錢咯...反正非常勁爆就是啦~好奇嗎?給點提示...玩過《超級瑪利》(Super Mario Bros)沒有?在限制時間之內,主角只有三台,一關一關的練功任務,Game Over之後請再接再厲...噫!提示只能說到這兒了...這部片租得到嗎?雖然可以但不鼓勵...為何?拍賣場也才賣不到100塊...你說咧...

高潮科技大戲

時空悍將(Virtuosity; 1995)

影評:G05阿龍 ★ 虛擬實境與真實世界,兩個不應交錯的空間,卻失控變成一場致命遊戲...



【簡介】Sid 6.7一由百名頂尖罪犯性格資料匯集而成的人工智慧,透過奈米機械科技的力量掙脫虛擬實境闖入真實世界,成為一名終極兇手。前任警探派克被警方挑中阻止Sid 6.7的罪行,在追捕行動裡,他赫然發現殺妻害女兇手的性格也在Sid 6.7身上。基於切身之痛與正義使然,派克不得不成為穿梭虛擬真實世界,穿越時空界線的網際悍將...



【推薦評語】說實在的,如果你是個科技恐懼症患者或電腦癡桶,因為瞭解自己屬於對什麼AI人工智慧、虛擬實境、網際網路、衛星定位、奈米科技...等有的沒的老是搞不清楚,只好含恨去看「台灣霹靂火」和「飛龍在天」的那種人,那看這部《時空悍將》就沒錯啦!上面講到的高科技,裡頭都清楚地演給你睇!很悶嗎?黑白兩位奧斯卡影帝[編按:丹佐華盛頓和當時未紅的羅素克洛]!超動作驚險,斯殺打鬥飛車追逐槍擊爆破...包準看得你心花怒放,恭喜發財!

日本專展特選

歡迎光臨虛擬天堂(Avalon; 2001)

影評:雙麵人 ★ 喜歡日本口味的別急...有準備!(國片?!很久都沒見過了...)



【簡介】在未來,人類還是熱衷於非法虛擬戰鬥遊戲。未來世界的青年與今天的一樣,個個都沉迷在網路遊戲裡不可自拔。可是這個虛擬網路戰爭遊戲卻因其極度真實,而導致嚴重的後遺症...所有玩家都謊傳系統當中某處存有隱藏的「裡層」,若在追尋過程中稍有差池,就可能踏上不歸路,導致腦死成為植物人。而傳說那個英雄魂歸的棲息之地就叫「Avalon」...



【推薦評語】《歡迎光臨虛擬天堂》是2001年台北金馬影展公演的片子,由日本動畫大專押井守擔綱。雖然虛擬實境與連線遊戲題材在今天看來已不算很新,但這部《Avalon》在押井守強烈個人風格刻劃下,呈現出一種完全不同於前述好萊塢味道的日式原創美學。[編按:押井守的東西...喜歡的就喜歡;討厭的嘛...嘿嘿...就跟咱們難攻博士一般咯...]全片波瀾實地拍攝,全面波蘭演員(女主角頗有看頭!);有錢能使波蘭陸軍推臺(就是新武器大觀戰...);日語OK!波蘭語更OK!租嘛...不知能否租到...有興趣到光潤商場逛逛吧...

★ 又是「到商租?請開眼...基本上,名稱的「爛屎裝」(Bastard!)與「噁噁噁」(YaYi Inin)都可以找到這些片子咯

★ 遊戲人&三錢客:雖然還是無戲可看,但還是換個角路說大家拜早年吧:有錢錢租幾部DVD窩在家裡好過年,好過到處拜年被割雞錢...



一個鏡頭持續到底的「真」。貓狗都是黑白相間乳牛般花色，異中有同。

◎楊順清導演的《扣板機》無論他的劇本或是陳懷恩的攝影都讓人驚艷，怪不得楊德昌為他站台、侯孝賢為他發行。據說 2003 年 1 月將成為院線片，諸多佳妙暫且不表。

◎2002 年金馬國際影展的「公視紀錄觀點紀錄片」與「2002 HiNet 金馬數位影展入圍作品」。前者馮賢賢製作，林泰州、莊益增、陳奕仁、樓一安等人導演，既開發紀錄片的題材又帶出新的形式的可能性。後者三、四十位導演萬紫千紅、百家爭鳴，各有千秋，尤其是可喜的生命力與才華的爆發力。我自己最驚歎高鳳玲的《打不死的愛情》、事功力與生動情趣，以及吳康豪的《活在某人心中不可思議的肉體死亡》的奇美構圖與哲思與義。

◎台灣統、獨論戰甚至延燒到獨派獨鍾 228 而統派偏重白色恐怖。父母都是蔣氏王朝白色恐怖受害人的洪維健，用 35mm 短片拍攝了被情治機構鷹犬爪牙整死、死得不明不白、英年早逝的獨派烈士陳文成的身影。畫面唯美，情婉如詩，令人不勝悲。實驗電影的佳作。但願本片

全美票房

上周末全美票房 Top10

1月第3週

1. Hero 英雄
2. Catch Me if You Can 神鬼交鋒
3. The Lord of the Ring: The Two Towers 魔戒二部曲—雙城奇謀
4. Three 三更
5. I Spy 金牌間諜
6. 8 Mile 街頭痞子
7. Enigma 攔截密碼戰
8. Sur mes levres 唇語驚魂
9. Harry Potter And The Chamber Of Secrets 哈利波特：消失的密室
10. Art Film Festival 真善美影展

台北票房

台北票房 Top10

1月第2週

1. Catch Me If You Can 神鬼交鋒
2. The Lord of the Ring: The Two Towers 魔戒二部曲—雙城奇謀
3. I Spy 金牌間諜
4. Three 三更
5. 8 Mile 街頭痞子
6. Sur mes levres 唇語驚魂
7. My Big Fat Greek Wedding 我的希臘婚禮
8. Harry Potter And The Chamber Of Secrets 哈利波特：消失的密室
9. Inner Senses 異度空間
10. Art Film Festival 真善美影展

Dear 李幼新 2002 年度個人推薦

文/李幼新

【I】影展/電影節/電影獎/非院線片：

◎陳凱歌導演的《百花深處》多位導演各拍一個短篇的《十分狂想》中，陳凱歌的這一段（歐陽等主演）起初像是把北京劇體動作套用安東尼奧尼電影《放大/春光乍洩》招術，隨後卻在消逝的風景中用動畫展現而另有新意，而自成一派，而深刻感人。百花深處！心靈痛處！真情流露處！記憶不滅處！藝術永恒處！

◎斯里蘭卡出品，AsoKa Handagama 導演的《月亮皎潔我的心》每個鏡頭都靜止不動，好似 1980 年代的侯孝賢電影；但構圖卻自有一番光影實驗與視覺衝擊，媲美楊德昌與柏格曼；看似潔淨簡約的畫面竟有澎湃情感、多角戀愛、女性省思、男色展演。Rohaua Weerasinghe 的音樂如詩。

◎英國出品，Marjut Rimminen 與 Christine Roche 兩位女導演的動畫《家庭祕辛》(The Stain)結合了多種動畫方法(卡通、黏土、3D...)，聲音與畫面極富實驗色彩，形式與趣味呼應尤涅斯勾(Ionesco)、雷奈、高達、芭哈絲、彼得·葛林納威，甚至安徒生童話《紅舞鞋》，理念卻趨近法國男同志作家惹內(Jean Genet)對傳統家庭的質疑與顛覆。

◎法國出品，Supinfocom 電腦動畫學校四位學生共同導演的《終極娃娃車》(Sarah)，沒有任何對白或旁白反而留下更多思考空間，驚著偷來零件組成娃娃車的女童，被許多條軌道上錯綜交錯的許多輛火車/雲霄飛車追逼，宛如自由主義或安那其受困於極權法西斯的暴力。童話般美麗畫面、鮮艷色彩中，摻進了歐普(視覺藝術)與普普(流行藝術)的趣味。

◎捷克出品，Filip Renc 導演的《東城故事》(Rebelove)形式上在仿效好萊塢歌舞片，劇情上回顧 1968 年蘇聯對捷克的鎮壓，可貴的是導演心儀的是 1960 年代中後期的反戰思潮，擁抱的是美國嬉皮運動的經典歌曲《San Francisco》與和平主義傷逝的《Where Have All the Flowers Gone》，而非資本主義與帝國主義的美國。

，全是一貓一狗跨族群、跨物種，也許還跨性別的愛。



◎1950 年代與 60 年代大紅大紫港、台、星、馬的超級巨星尤敏，不僅讓晚輩大師們楊德昌與王家衛深愛，也讓當年旅居香港的文學泰斗張愛玲特地為她寫了個電影劇本《小兒女》。電影 1963 年香港出品，王天林導演。在兒童權、女性主義、中老年男女情感間既衝突又兼顧地多方辯證、巧妙平衡。尋母、尋子、尋夫、尋妻，各自追尋卻又共同追尋，別有一番奇趣。

◎法國導演李歐·卡霍(Leos Carax)為台灣歌星 Lisa (謝凌君)拍攝的音樂錄影帶《堅固柔情》除了開場時 Lisa 的臉部特寫驚鴻一瞥外，全是一貓一狗跨族群、跨物種，也許還跨性別的愛。有時貓在電視機外看電視中的狗、真狗走經玩具狗身旁，生活與藝術、自然與人工、真實與影像、自我與複製仿造。並非馬戲班式強迫訓練動物表演，不炫耀其中的「美」，而是幾乎



成為跨越統、獨鴻溝的橋樑，讓獨裁暴政下的所有冤魂安息。

◎日本 1998 年出品的《A》與 2001 年出品的《A2》是紀錄片導演森達也有別於官方說法與主流媒體，關於地鐵毒氣事件對於奧姆真理教徒生活重大影響的往後身心寫照。虔誠樸素而又素食主義的信徒們居然刻苦修行，實踐了(可能獨裁可能偽善的)教主導師都做不到的教規信條。台灣宋七力事件人人喊打，唯獨文化評論學者卡維波撰文指出人們對於新興宗教的排斥、疑慮與對傳統主流宗教的照單全收、鞏固霸權。森達也的風骨勇氣跡近卡維波。

【II】院線片：

《圖程千萬里》、《鋼琴教師》、《你他媽的也是》、《甜蜜的強暴我》、《婚前與行為》、《巧克力男孩》、《水男孩》、《虛擬偶像》、《八美國》、《一家之鼠 2》、《你那邊幾點》(蔡明亮)、《阿貴槍你囉》(張榮貴出品的動畫劇集長片)、《美麗時光》(張作麟)、《空中花園》(馮鴻)、《人間喜劇》(馮鴻)、《夢幻部落》(鄭文堂)、《香港有個荷里活》(陳果) 等是 2002 年台灣觀眾眼、腦、心的最大收穫。

【III】年度最佳剪輯：

電影史家左桂芳把李香蘭的《萬世流芳》國語歌《賣糖歌》、(支那之夜)日語歌《蘇州夜曲》，以及周璇、白光等人的歌曲從各自主演的電影中摘取相關影像，組合出的精華集錦，極為珍貴難得。

(文承8版)

海角天涯》《櫃中的女人》《角落》《付出原來是一種美》《甜蜜家庭》《Mamoru》《最近的距離》《雨後的天空》《2,1》《金絲線俱樂部》《旅行》等片。

七月

●法國影帝傑哈德巴狄厄(Gerard Depardieu)主演的「奪命解碼」(Vidocq)在台上映,這是全球第一部以數位攝影機拍攝的商業電影,而且「奪」片使用的數位攝影機,並非一般的DV,而是Sony研發出最新的高解像數位拍攝技術Sony24P,導演皮安夫(Pitof)處女作一鳴驚人。

八月

●香港、泰國、韓國跨國電影《見鬼》監製陳可辛、導演彭順、彭發兄弟和女主角李心潔來台宣佈《見鬼》東南亞各區票房破紀錄喜訊,並在本月上映。

●國內騰達影業與香港共同投資的電影「天脈傳奇」,上檔後第一個周末假日台北市開出近450萬的票房,實為國片圈少有的佳績,若將此片歸為「外片」,也算成績不惡,且口碑不差。

●九十年國片輔導金複審獲選名單出爐行政院新聞局舉行九十年國片輔導金複選會議後,決議獲選名單一千萬元組為《殺人計畫》、《美麗時光》、《魯賓遜漂流記》、《扣板機》;五百萬元組為《夢幻部落》、《鹹豆漿》、《藍色大門》、《給我一隻貓》和《公主徹夜未眠》。

●「美麗時光」入圍威尼斯影展正式競賽項目,由掌剛擔任本屆評審團主席。香港陳果的「人民公廁」、大陸陳川的「尋槍」和田壯壯的新版「小賊之春」,入圍影展新增闢的「UPSTREAM」競賽單元,這單元是訴求反傳統主題,或挖掘有才華的新銳導演為主旨;另外,台灣導演鄭文堂則以「夢幻部落」入圍「新視野」觀摩單元。

九月

●第九屆女性影展開幕,於亞洲地區已頗具規模的台灣女性影展,今年仍本著「女人搞電影」的精神,放映女人拍的電影,提出女人顛覆的狂想,細說女人心中的點點滴滴。邀請德國莫妮卡楚特(Monika Treut)、日本濱野佐知、澳洲瑪麗莎李等多位國際導演參與盛會。並舉辦「女性影展國際論壇」韓國女性影展主席李惠慶、英國電影協會(BFI)節目總監海倫德維、坎城影展影評人選片主席成員克萊兒·克勞容討論各項相關議題。

●2002世界族群和平影展絕色影城開幕,放映妙想天開(Intervention Divine)、《美麗天堂》(Promises)、《越戰未亡人》(Regret to Inform)等片。

●黃庭輔新作《指月記》全省巡迴免費放映首站台北市差事劇團

●張作驥新作《美麗時光》與善美戲院獨家上映

十月

●北美館舉辦台北1.0動態藝術影展(onedotzero adventures in moving Image Taipei),大範圍的收羅從前衛實驗影片、在舞廳裡的調製氛圍的魔法VJ、影視科技產業界緊密結合的MV電腦動畫的商業作品,由創意出發多方面向地,一窺,這由零和壹相構的虛擬世界。

●電影資料館舉辦叛逆·迷幻·烏邦——電影中「六〇年代」的革命情調」專題講座

●「金好看2+3」是金門縣紀錄片文化協會歷經近十年的累積創造出來的成

果。起源於三屆的「金門戰鬥影展」,再加上2000年底首度舉行的「金好看影展」,將金門電影搬上台北奧斯卡大戲院,完成從邊陲發聲到台灣各地的創舉,這次將堂堂邁入第五個年頭。主辦單位整合過去長期在全台灣推展金門文化事務的經驗,展現更大的企圖要讓全台灣所有朋友真正認識金門文化。

●適逢台灣新電影二十週年,金馬獎執委會特別策劃了「台灣新電影二十年」專題影展,挑選新電影運動及九〇年代後具有代表性的40部影片,在此歷史性的時刻回首當年,起分享與瞭解這個台灣電影史上最重要的電影運動。

●請問「蕃」名——真實姓名紀錄片影展在台北市立圖書館舉行,活動由阿美影展策展小組策劃,以紀錄片觀賞及座談討論的方式,深入回顧台灣原住民族還我姓名運動,探索原住民豐富多元的姓名文化。

十一月

●高雄市電影圖書館十一月三日開館圖書館內部設計極具現代感,以透視力超強的玻璃為材質,充份抓住每分每秒光影的移動,以及光線透射入館的變幻,營造整個館場成爲一個活生生的電影場景。每週二至週日下午1時30分至9時30分對外開放,民眾可免費入場借閱電影相關書籍或影片。

●前身爲美國大使官邸被台北市文化局命名爲「台北之家」的「光點台北電影主題館」,由教父級導演侯孝賢領軍的「台灣電影文化協會」標得經營權,加上

台積電基金會6千萬元新台幣的資金挹注,於十日正式開幕並以《命帶追逐》、《冰原快跑人》、《謎霧莊園》作爲開幕片。規劃空間除了有一座可容納八十八人座位的電影院外,並規劃座談、展覽、酒吧及咖啡座。

●許芝薰、向新榕兩位老師在雲林斗六舉辦「白鴿影展」。

●第二屆「南方影展」在高雄電影圖書館開幕。

●C02台灣前衛文件展—Between Images影像間的對話電影資料館電影教室播放

●邵氏電影節「黃梅調絕響 & 武俠經典」,數位化處理全新電影拷貝,闊別四十年後重新在大銀幕與觀眾相遇,從黃梅調經典《梁山伯與祝英台》、《江山美人》、《傾國傾城》,到武俠鉅作《大醉俠》、《刺馬》、《少林三十六房》,實座極佳。

●「影像—運動」電影季第二季,在國家電影資料館舉行,並邀Michel Auder、Janis Crystal Lipzin、Ho Tam/譚浩、Scott Stark等視覺藝術家來台,參與映後座談。

●2002年台北金馬影展於11月1日起開始爲期十五天的電影嘉年華會,強力推出十大單元;「大師饗宴」、「影迷嘉年華」、「數位漫遊」、「流金歲月」、「性別越界」、「亞洲焦點—韓國新電影」、「邊境近境」、「短片動畫」、「台灣新勢力」以及「導演專題——向貧窮致敬」,近百部精采的影片。

●第三十九屆金馬獎華語影片在高雄舉行競賽得獎名單,最佳劇情片《美麗時光》、最佳導演陳果《香港有個荷里活》、最佳紀錄片《山有多高/春天—許金玉的故事》、最佳創作短片《兩個夏天

》

●2002HiNet數位金馬獎得獎動畫類第一名黃士銘《METEOR》、短片類第一名于永傑《自我(狗)節奏》

十二月

●2002第三屆台灣國際紀錄片雙年展在台北的紅樓劇場及總統戲院登場,設置國際影片及影帶競賽類共九大主題多達二百場的紀錄片影展,同時展開十天的公開播映。國際競賽部分影片及影帶類的首獎分別由德國導演史特芬托爾的「時光邊境」與俄羅斯導演埃傑尼索羅敏的「流刑到今天」獲得。至於台灣影片獲獎的則有湯湘竹的「山有多高」、周美玲的「極端寶島」、「私角落」,以及曾文珍的「春天:許金玉的故事」。評審團特別推薦獎則由湯湘竹執導的「山有多高」獲得。

●王明台導演電影《鹹豆漿》參加法國南特影展男主角范植偉獲封影帝

附件:

2002台灣區華語片排名

- 1.《雙瞳》
- 2.《見鬼》
- 3.《無間道》
- 4.《台北晚九朝五》
- 5.《藍色大門》
- 6.《美麗時光》
- 7.《你那邊幾點》
- 8.《愛情靈藥》





破週報業務部

●華碩 P4PE 黑珍珠限量版, 商家不可錯過的主機板



為慶祝 P4PE 主機板榮獲眾多媒體強烈推薦並評選為年度最佳主機板, 華碩電腦預計在二月底全球同步推出「P4PE 黑珍珠限量版典藏版」, 讓消費者能以極其優惠的價格取得這張集傑出效能、豐富內涵和精美外觀於一身的超優質主機板。

鑑於 P4PE 受到大眾的熱烈支持, 因此華碩決定推出「黑珍珠限量版典藏版」回饋消費者。除了使用 3D 立體北橋散熱片與黑色印刷電路板來提供更優異的超頻能力外, 產品包裝也將改用極具收藏價值的藏寶箱外觀。

華碩電腦專為主機板最新開發的「Instant Music」功能, 同時在 P4PE 黑珍珠限量版典藏版上首度現身, 如同華碩筆記型電腦獨家具備的 Audio DJ 一樣, 「Instant Music」亦允許使用者不必啓動 Windows 即可播放音樂 CD, 讓您可以把您的個人電腦當成一張 CD 音響來使用。

為方便 DIY 族組裝時方便, P4PE 黑珍珠限量版典藏版的 IDE 排線採用最新絕緣包覆設計, 可提供媲美 Serial ATA 排線的空間節省特性, 而不計成本免費附贈的 32MB 「USB Flash Disk 硬碟」則讓使用者能快速複製檔案至其他電腦, 或作為隨身攜

帶電子文件的好幫手。

限量典藏主機板簡要規格:
支援時脈 3GHz 以上 Socket 478 Intel Pentium 4 處理器 Intel 845PE 北橋晶片 Intel ICH4 南橋晶片支援 533/400MHz 前側匯流排 3 條 DIMM 插槽, 支援 PC2700/2100/1600 DDR SDRAM, 最大容量 2GB 一條 AGP 4X, 六條 PCI 插槽 (一條為 BlueMagic PCI 插槽) Airflow Cable 六組 USB 2.0 埠 ADI 六聲道音效晶片, 支援 S/PDIF 數位輸出免進 Windows 播放音樂 CD 功能附贈 32MB USB Flash Disk 硬碟附贈趨勢科技 PC-cillin 2002 防毒軟體附贈英特維數位科技 WinDVD Suite 多媒體影音處理軟體, 包括 WinDVD、WinCoder、WinProducer 及 WinRip 四套軟體。

●間諜遊戲·Splinter Cell



Splinter Cell 是 Ubi Tom Clancy 系列今年又一重點遊戲, 玩家将扮演山姆·費雪 (Sam Fisher), 是國家安全局秘密機構第三小隊最優秀的外派探員, 負責主動收集任何可能危害美國的情報並保護重要的美國情報系統, 身為美國政府的最後手段, 您被派去執行各種難如登天的任務, 在法律與道德的邊緣游走, 一切行動都必須保持隱秘, 美國政府不會承認有關主角的任何行動與其有關。

匿蹤成爲第一要務, 殺戮不再是唯一選擇 (吊在平台上、爬水管、飛機攻擊、近距離偷襲、強制作戰、肉盾...) 多樣的環境互動, 造就了全新的遊戲進行方式, 使用任何小東西, 射擊燈泡、使用陷阱 (水族箱、油桶等等...) 多樣的武器與非傷害性裝備可供選擇使用身為頂尖情報員, 將可使用各種最先進的尖端科技裝備以達成任務 (例如光纖攝影機等) 絕佳的故事劇情, 豐富的遊戲內容湯姆·克蘭西的招牌, 提供了獨一無二的真實刺激故事 大量過場動畫

與真實語音, 讓您能夠完全融入秘密任務的歷險在四個國家中 (緬甸、美國、喬治亞與俄羅斯) 進行 11 件任務共 24 個關卡驚人的動態光影系統改良後的 Unreal 引擎, 提供了絕佳的 3D 圖形與前所未見的特效即時的光影運算, 小心自己的影子洩了底。

●世界經典遊戲即將現身!

想要玩經典線上遊戲《無盡的任務》的專業玩家請注意! 以往進入遊戲的高度語言障礙環境正式解除! 隨著遊戲橘子代理《無盡的任務》, 建立台灣地區伺服器, 將遊戲內容繁體中文化, 即將正式的和玩家見面!

遊戲橘子宣布公開測試 (Open beta) 時間確定在 1/29 開始, 並且將同步開放給台灣、香港的玩家。台灣地區的玩家於 1/29 開始到全家便利商店就可以用 199 的價格買到限量的《無盡的任務》產品包。產品內附完整遊戲主程式雙光碟、厚達 112 頁的啓蒙寶典, 以及收費後 15 天暢玩天數。

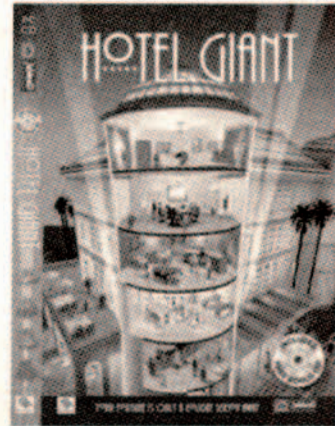
目前正在進行的《無盡的任務》Close beta, 原定 1/20 Close beta 測試結束, 由於參與測試的 1500 名 玩家反應熱烈, 測試時間將延長至 1/26。在 Close beta 期間, 面對測試環境重重條件限制下竟有玩家能夠將等級練到 30 級, 遊戲橘子爲了特別感謝玩家的熱心參與 bug 回報以及耐心, 在修正配合條件後延長測試時間, 並且將測試期間之角色常態保留於未來的測試伺服器中。

●鐵艦霸權·Hagaemonia: Legions of Iron

還記得「萬艦齊放」在當年推出時, 以全 3D 的畫面、磅礴的音樂氣勢, 震撼了所有科幻迷, 而在其資料片「地動天驚」於前年上市後, 市場上就缺乏此類足以讓科幻即時戰略玩家足以爲之驚豔的佳作。由製作「銀河創世紀」製作公司 Digital Reality 再度設計, 鐵艦霸權, 堪稱近年來最令人驚豔的作品, 號稱採用最新畫面技術, 再以四個種族所建構出的龐大背景, 「鐵艦霸權」揭開了人類在 22 世紀外星殖民所遇到的衝突及探索。

遊戲中最引人注目的視覺技術部分, 以製作公司 Digital Reality 耗時一年半開發的 Walker Engine 引擎繪製, 完全發揮了 DirectX 8.1 中所有關於光影、投射點等技術上的功能, 光是每艘船艦模型以 100,000 邊多邊形所繪製而成已相當驚人, 透過攝影機從任何一個角度觀看都鉅細靡遺; 當船艦駛在太空中, 宇宙邊緣的銀河、星雲同樣讓人流連; 而兩艦隊交戰中雷射、離子炮等各式光束所交織成的火網更是讓人嘖嘖何謂真正的「戰爭」, 何況是母艦摧毀爆炸時漫佈天際, 極度擬真的巨型火球, 足以爲後繼的同類戰略遊戲立下典範。

●模擬飯店中文版·Hotel Giant



餐廳經營類型的遊戲, 在眾多的遊戲軟體中因爲輕鬆有趣的本質, 通常不分男女老少都會有喜好者存在, 但也因強調的是簡單易上手的樂趣, 多數此類遊戲反而忽略許多可以增添經營樂趣的小細節, 在畫面上也通常以較簡略的方式處理, 因此偶爾玩起來總會感覺少了些什麼。

以發行輕鬆而活潑類型遊戲而聞名的德國的遊戲大廠 Jowood Productions, 針對餐廳經營遊戲的愛好者, 請來了製作過七大王朝 (Seven Kingdoms) 的名華裔設計師 Trevor Chan 製作了這一套「模擬飯店」。乍看之下, 「模擬飯店」的遊戲畫面神似當紅的模擬市民, 以全 3D 的場景、人物、裝潢等, 搭配鮮明的用色, 第一眼就牢牢吸引了不少玩家的目光, 但完全不同的主題, 卻以亮麗的表現手法, 將飯店經營的每一面呈現, 正是製作小組高明的地方。

●甜蜜的「寵物蛋」免費拿?! 仙境傳說 R.O (口袋情人) 特賣會要給您大驚喜!

時間: 1/25 下午 3:00 ~ 4:30

活動地點

北區: 台興電子企業股份有限公司 (湯城廣場) TEL: 02-22784690

台北縣三重市重新路 5 段 609 號 10 號 B1P1 區

中區: 瓊軒電腦 TEL: 04-23193228

台中市英才路 474 號 1 樓

南區: 台南光南大賣場

台南市北門路一段 146 號

想要更多的 R.O 贈品嗎? 請趕快參加 R.O (口袋情人) 特賣會, 智遊網與仙境傳說合作演出, 免費的 R.O 神秘禮物要送給你囉!!

訂破報頭!

不必搶

!!!現在訂閱破報25期(含)以上即可獲得破日誌一本!

信用卡訂閱購單

姓名: _____

先生 小姐

身分證字號: _____

出生日期: ____年__月__日

就讀學校: _____

職業: _____

聯絡電話

日: _____

夜: _____

送貨地點: _____

信用卡別: VISA MASTER

聯合 JCB

發卡銀行: _____

信用卡有效期限: _____

信用卡號: _____

訂購總金額: _____

簽名: _____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期: _____

訂購項目:

1. 破報12期 (400元)

加99元即贈破日誌一本

2. 破報25期 (800元)

3. 破報52期 (1600元)

4. 破報104期 (2560元)

6. 破日誌 (單買一本249元)

7. 破日誌 (單買二本399元)

■訂閱破報25期(含)以上即贈破日誌一本

1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話: 02-22360340

2. 國內郵政劃撥破:

戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

3. 門市訂閱

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。
住址: 台北市木柵路一段十七巷一號二樓
(破週報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話: 02-22367116 分機 243。

凡訂閱破週報即可獲國家交響樂團 2002.9-2003.6 樂季手冊

魯迅全集

【魯迅全集】精裝版 一套13卷，原價5000元， 特價1688元!!!

■【魯迅全集】12卷

- 第一卷 《會稽郡故書雜集》、《墳》、《集外集拾遺》、《熱風》
- 第二卷 《稽康集》、《古小說鈞沈(上)》、《古小說鈞沈(下)》、《吶喊》
- 第三卷 《中國小說史略》、《野草》、《華蓋集》、《華蓋集續編》
- 第四卷 《彷徨》、《小說舊聞鈔》、《故事新編》、《朝花夕拾》
- 第五卷 《而已集》、《三閒集》、《唐宋傳奇集》、《漢文學史綱要》
- 第六卷 《二心集》、《集外集》、《南腔北調集》、《偽自由書》
- 第七卷 《准風月談》、《兩地書》、《花邊文學》
- 第八卷 《且介亭雜文》、《且介亭雜文二集》、《且介亭雜文末編》、《魯迅三十年集補遺》
- 第九卷 《書簡一》
- 第十卷 《書簡二》
- 第十一卷 《日記一》
- 第十二卷 《日記二》
- 第十三卷 《附集》

唐山出版社

精選本版叢書

限時特價

回饋支持

★【魯迅全集】精裝版一套13卷

原價5000元，特價1688元

★【現代中國自由主義資料選編】

單本75折，全套購買65折

★【大陸先鋒詩選】

單本75折，全套購買65折

★【當代經典劇作譯叢】

單本75折，全套購買65折

以上特惠價格自即日起至2月底止，請憑截角洽唐山書店購買，滿500元送2003 Unbury the future 破日誌一本，1000元送2本。

■【現代中國自由主義資料選編】10輯

- 《什麼是自由主義》張忠棟 等 / 主編—420元
- 《五四與學生運動》張忠棟 等 / 主編—380元
- 《教育獨立與學術自由》張忠棟 等 / 主編—460元
- 《文化的道路》張忠棟 等 / 主編—460元
- 《科學精神與科學方法》張忠棟 等 / 主編—420元
- 《社會改革的思潮》張忠棟 等 / 主編—480元
- 《民主、憲政、法治(上)》張忠棟 等 / 主編—590元
- 《民主、憲政、法治(下)》張忠棟 等 / 主編—560元
- 《基本自由與人權保障》張忠棟 等 / 主編—550元
- 《自由經濟的主張》張忠棟 等 / 主編—560元

■【大陸先鋒詩選】10輯

- 《他們不得不從河堤上走回去：朱文卷》朱文 / 著—200元
- 《96·遺棄以及空舟：海上卷》海上 / 著—200元
- 《以兩種速度播放的夏天：馬永波卷》馬永波 / 著—200元

- 《守夜人：余怒卷》余怒 / 著—200元
- 《在刀鋒上完成的句法轉換：周倫佑卷》周倫佑 / 著—200元
- 《快跑，月食：虹影卷》虹影 / 著—200元
- 《一枚穿過天空的釘子：于堅卷》于堅 / 著—200元
- 《朝朝霞也是殘廢的：孟浪卷》孟浪 / 著—200元
- 《望氣的人：柏樺卷》柏樺 / 著—200元
- 《地下的光脈：詩論卷》黃棟 等 / 著—200元

■【當代經典劇作譯叢】20輯

- 《雙人派對》侯麥·卡里耶爾 / 著；郭昭澄、劉俐 / 譯—250元
- 《向步龍城的凱西》克萊斯特 / 著；唐裝 / 譯—250元
- 《畢希納劇集》畢希納 / 著；李士助、傅惟慈 / 譯—250元
- 《溪水》吳爾芙 / 著；楊子宜 / 譯—150元
- 《夜長夢多》巴索里尼 / 著；郭昭澄、鴻鴻 / 譯—220元
- 《藝術場》哈格曼 / 著；鴻鴻 / 譯—220元
- 《時間與房間》史特勞斯 / 著；楊莉蔚 / 譯—190元

- 《色情戲劇》海納·穆勒·薩德 / 著；黃翠華、王慧娟 / 譯—170元
- 《斷脖子上的血》法斯賓達 / 著；馬汀尼、彭倩文 / 譯—260元
- 《鐵便戲劇》許瓦布 / 著；唐裝譯—210元
- 《開放配偶》達立歐·弗·法蘭卡·聖梅 / 著；陳明才 / 譯—150元
- 《絕不付賬》達立歐·弗 / 著；丁乃華 / 譯—220元
- 《一個無政府主義者的意外死亡》達立歐·弗 / 著；賴賢川 / 譯—220元
- 《休戰》史丹尼斯拉夫·維奇維 / 著；王慧娟 / 譯—170元
- 《伊沃娜·柏甘達的公主》維托爾德·貢布羅維奇 / 著；陳美廷 / 譯—250元
- 《流亡》詹姆斯·喬伊斯 / 著；吳小分 / 譯—250元
- 《課堂驚魂》尤金·尤涅斯科 / 著；鴻鴻 / 譯—220元
- 《盲犯觀衆》彼得·漢德克 / 著；張碩修、蔣麗如 / 譯—170元
- 《床上的愛麗絲》羅曼·羅蘭 / 著；黃翠華 / 譯—200元
- 《日本當代劇作選》別役實、小橋山洋一 / 著；山崎理惠子 / 譯—250元