

The Voice of Generation Next

復刊244號

1/17-1/26, 2003

免費取閱

www.pots.com.tw

POTS

Unbury the Future
2002 音樂 / 表演藝術年度報告





1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊二四四號

社長/發行人:成露茜
總編輯:黃孫權

美術編輯:江宜蔚
執行編輯:尹蓓芳

記者:林倩如、巫祈麟、康寧馨
特約撰述:張鐵志、殷納夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、丘德興

廣告主任:賴敏雄

廣告AE:吳金治、吳語心、李翊龍
業務助理:楊素蓉

發行:涂嘉原

行政院新聞局版北市誌
第1158號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版,台北市免費

地址:台北市木柵路一段十七巷一號
(台灣立報大樓)

Email Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.
Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

熱線電話: (02) 22367116 ext 297

傳真熱線: (02) 22360340

業務部

熱線電話: (02) 22367116 ext 243

傳真熱線: (02) 22360340

網址: http://www.pots.com.tw

發行所: 台灣立報社

印刷: 台灣立報社

訂戶服務辦法

電話: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1699/半年: 800(含郵費)

封面設計: e-mail



●美國洛杉磯舉行反戰集會

<http://news.muzi.com/11/fan-ti/1241900.shtml>

當布希政府宣布向海灣地區增派兩萬七千名軍事人員之際,11日上萬人亦於洛杉磯舉行了反對有可能入侵伊拉克的示威集會,活動由「立刻行動阻止戰爭暨終結種族主義」組織(ANSWER)主辦。好萊塢著名老演員、曾在電視劇《白宫風雲》飾演美國總統的馬丁·希恩(Martin Sheen),推著坐輪椅的越戰老兵羅恩·柯維克,走在遊行隊伍當中,呼籲美國應尋求和平途徑解決伊拉克危機,而羅恩·柯維克正是越戰影片《七月四日誕生》男主角的原型。據估計,約有五千至兩萬人參加了反戰集會,警方表示,整個集會聲音震天,但沒有發生鬧事。示威者遊行經過洛杉磯市府辦公樓,並高呼「人民的力量高於一切,人民的力量將阻止這場戰爭。」(林倩如)

●上海外灘源將開發成新景觀帶

<http://news.muzi.com/11/fan-ti/1241892.shtml>

外灘「萬國建築博覽群」源頭、靠蘇州河一帶的外灘源,在5-8年內,將告別風格不協調、老舊、功能失當的現狀,由義大利公司格羅里高蒂(Gregotti)得標規劃,這個區域將進行保護性開發,成為集旅遊觀光、商務辦公、文化娛樂等功能為一體的都市生活景觀帶。繼合早報報導,近期舉行的「外灘源保護與開發國際研討會」,據黃浦區區長徐建國透露,建設外灘源項目,已經被市政府列為本年度市重大工程,這裡集聚了14棟多樣建築風格的老建築,有著不可替代的人文、景觀、經濟和歷史價值。

然而,至今這一地區的功能還未得到充分發揮。比如見縫插「樓」在風格上的不協調,整體環境受到破壞;另外,在保留下來的不少近代建築中,有的大樓被加層,有的被改為工業用房、倉庫和民房,使用功能的混亂,也使得該地段的經濟價值無法提升。因此,外灘源保護與開發定位為「重現風貌,重顯功能」,亦是黃浦江兩岸綜合開發的重要組成部分,首期開發重點是完成招商引資,工程包括外灘公共中心綠地、五星級酒店、啓動老大樓改造,及步行觀光帶和市政基礎設施配套工程等。(林倩如)

●荷蘭再見老披頭?

<http://www.theage.com.au/articles/>

荷蘭警方日前在首都阿姆斯特丹附近的舊倉庫,循線查獲一批自1970被偷的披頭四樂隊(The Beatles)五百捲珍貴錄音母帶。錄音母帶的內容在黑市流傳已久,細心一點的網路玩家還能在網路上搜尋到MP3檔案格式下載,但無人真正在見過原始母帶源自何處。傳聞這批失蹤三十二年之久的錄音母帶內容十分特別,包括披頭四成員在錄音室裡為樂器調音、休息時搞笑的對話、未收錄正式錄音的試唱版,甚至,還能聽到保羅麥卡尼(Paul McCartney)請人為他買個三明治之類的東西。此批錄音已確認會歸回EMI唱片公司,也許不久的將來有發面市。(巫祈麟)

●三峽移民成為文藝創作新熱點

<http://202.130.245.40/chinese/RS/256921.htm>

新華社報導,隨著六月一日三峽工程蓄水發電日期的逼近,一批反映三峽移民生活與工作的文藝作品也相繼出現。這些作品從不同側面呈現庫區人民犧牲小我為大局的精神,並真實再現了開發性移民給三峽庫區帶來翻天覆地的變化。三峽工程是當今世界建設中的最大水利樞紐工程,也是世界上水庫庫區移民最多的移民工程,總數達一百三十五萬。

重慶市作家協會主席黃濟人創作出長篇報導文學《命運的遷徙》,繼《將軍決戰豈止在戰場》,

他再次以眾多人物的命運為線索,深刻地記錄了三峽移民這個世紀之交發生在中國當代社會的偉大事件,並表示,移民都是首普通通的農民,他們沒有豪言壯語,更沒有驚天動地的壯舉,但為了國家和人民的利益,離開了祖祖輩輩生活的三峽,作為一個作家,不把他們的親情、友情、鄉情和愛國之情記錄下來就是失職。小說《紅岩》則是作家楊益言透過近三年的田野採訪,以深沉的思考、催人熱淚的人物故事,描繪出三峽工程給庫區人民帶來的觀念衝擊和命運變化。除重慶、湖北的文藝工作者關注三峽移民題材外,其他省市的文藝工作者也紛紛把目光投向此焦點,上半年度預計推出的小說、報導文學和影視作品即有十多部。(林倩如)

▼米老鼠進佔香江 海豚遭殃!

<http://www.nandotimes.com/entertainment/story/>



大陸已在短短幾年間成為全世界最熱的投資地,家庭娛樂事業的大亨迪士尼當然也不會放過。香港特首董建華與迪士尼集團行政總裁羅彬梁(Don Robinson)上週日在離島大嶼山竹篙灣慶祝香港迪士尼樂園第一期填海工程完成與破土典禮。這將在2006年完工的第五期迪士尼主題樂園佔地310英畝,並選定中國傳統吉祥動物舞獅作為代表吉祥物,預計第一屆開幕要吸引五百六十萬的觀光客,為香港創造一萬多個就業機會。環保保護學者及建地附近漁民提出質疑指,迪士尼填地填海工程,至少傷害四十種魚類生物的棲息地,其中影響最大的是腹脊海狗。(巫祈麟)

●北京人藝《茶館》再開紅盤

<http://www.bj.xinhuanet.com/bjpd-wenhua/>

今年是話劇《茶館》上演45周年,北京人藝也將迎來它的第500場演出。選劇由老舍編劇,焦菊隱、夏淳導演的話劇首演於1958年3月,導演藝術大師焦菊隱廣泛吸收中國傳統戲曲藝術的長處,以話劇民族化的創作理念對人物形象處理、舞台調度、節奏控制等融入了自己獨特的藝術風格,並使北京人藝風格走向成熟。在《茶館》誕生45周年之際,新版《茶館》將在新春之際再度舉行演出。新《茶館》在導演林兆華重排下,拓寬舞台空間,強調北京地域特色,更鮮明地體現了原劇本的風貌。此輪演出結束後,該劇的演出場次將達到494場。今年5月,《茶館》將應邀赴台演出。北京人藝將在《茶館》回京後,選擇適當時機,以演出和組織多項紀念活動的形式慶祝《茶館》誕生45周年和第500場演出。(妮基塔)

●獨立製片發聲 美國日舞影展開幕

<http://www.sitrib.com/2003/Jan/01122003/arts/arts.asp>

預期開戰在即與全球性的經濟不景氣的當兒,第十九屆日舞影展仍風雨飄搖中將在本週四起一連舉行七天舉行。「時局不穩更難佳片,這是不可爭的事實。獨立製片片仍然維持以往的硬漢作品,這在今年參加影展的片子裡更顯其不可取代的風采。」本屆日舞影展的主席傑瑞瑞吉摩(Geoffrey Gilmore)表示。這個被暱稱為是「獨立電影的奧斯卡影展」,將由《霹靂嬌娃》(MIB星際戰警)《X戰警》等片擔任編劇的愛德所羅門(Ed Solomon)所執導的新片Levity 作為首映開幕片。(妮基塔)



女人不再等硬著要!?

文/巫祈麟



1998年倫敦West end 劇院區,最轟動的新聞是大衛(David Hare)改編1900年奧地利劇作家亞瑟·許尼茲勒(Arthur Schnitzler)的劇本Reigen,由澳籍女星妮可基曼擔綱,全裸上台演出《藍色房間》(Blue Room)廣受好評。電影大師史丹利庫柏利克(Stanley Kubrick)也以亞瑟的劇本為底,搬上銀幕《大開眼戒》成為遺作,英美重起一陣亞瑟熱潮。佳劇永動人心,《藍色房間》一劇,在台北有台灣藝人館吳小分改編成《藍色吧》枯槁街小劇場上演兩週,對岸香江二月,焦媛創作《赤之禁室》。

吳小分系出科班,是長期關注表演藝

更正

上期(破報243期)摘自新青年網站的〈中國搖滾樂人〉一文,原為作者顏斌《地地下——新音樂漫行記》一書中所抄錄的,特此更正。顏斌先生為中國Subjam一詞的創始者,相關音樂評論與著作可見其網站www.subjam.org

趣味之外,更深一層討論,當男女之間交往由女性作發動情感角色時,又是個怎樣的光景?女計程車司機單槍小牛郎、清秀女大學生擦擦爸爸的已婚死黨、女立委情繫旅館小白臉,兩人分飾五角縱橫交錯十景男女。精彩可期!擔綱演出的呂昇慧是位表演經驗相當豐富的表演者,大小舞台、廣告、電影電視、兒童劇場都可以見到她的身影。男演員是以石碇的夏天一片剛剛得過台北電影節最佳演員的黃健瑋,表演橫跨影像與舞台,現正就讀台北藝術大學戲劇系,是劇場圈預期待秀。別看戲子穿梭靈魂,步伐肯定俐落。據聞排戲期間演員,腦筋和身體不連線,費了好些時間,做心理建設。「兩個演員年紀相差整整一輪,皆是專業又有舞台經驗的演員,依常理姊弟戀形式的關係,女性可以有比較大揮灑的情感空間。可偏偏在私底下交戀在愛情裡,常扮演需要被撩撥,黃健瑋常被惹毛……排完這齣戲,像是鬆動了他們的靈魂,往愛情可能性更多的地方去一般。」吳小分說。



POTS VIEW

台灣小蝦米對上 微軟大鯨魚

文 / 劉昌德

行政院公平會上週拒絕微軟第 2 度提出的和解方案，使得微軟在台灣的壟斷案訴訟，似乎又要退回原點；其中一個主要的理由是，微軟所提出的產品價格降價幅度僅約 1 成，未達期望的標準。不過公平會卻「一反常態」地並未隨即重新進入調查程序，反而是宣布要另外提出官方版的行政和解案，來與微軟協商。

幾乎是同一時間，微軟卻在加州與控告該公司的消費者團體達成和解，將拿出高達 11 億美元的補償金，以「抵用券」的方式，提供過去以超高價格購買微軟產品的消費者與企業團體等，用於購買各種電腦軟體與硬體設備，而且不限於微軟本身的产品。微軟主動尋求條件「苛刻」的和解，當然有其務實的考慮：根據他們於去年 11 月被迫披露的詳盡財務報表顯示，其视窗作業系統的毛利率，竟然高達 85%，因此微軟以壟斷地位訂定不當價格的事實，太過明顯而難以狡辯。

美國加州的消费者，由於國家機器力量相對龐大，因此得以強制微軟公布財務資訊，進一步在法院中取得較為優勢的地位，讓跨國資本不得不稍加收斂。反觀台灣等第三世界政府，既不能對遠在資本主義中心的美國財團施以反托拉斯的各項處罰，又無能改變微軟的视窗作業系統既成的壟斷事實，而必須一再「委曲求全」。台灣政府擺出的姿態如此之低，正顯示壟斷市場的跨國公司在當今全球資本主義社會中的優越地位。

不過台灣政府的處境也不是全然無助。美國政府可以強制要求微軟公布詳盡的產品財務資訊，台灣政府當然也可以強制要求微軟台灣分公司提供類似的資料，作為其調查的參考。另一方面，有策略地結合 Linux 或對岸中國的研發成果，來作為對抗微軟的籌碼，也未嘗不可。更重要的是，政府各相關單位，包括經濟部、資策會、消保會等，必須同時理解到微軟壟斷的事實與害處，以水平整合的政策，結合各民間團體如消基會的力量，而不是讓公平會單打獨鬥。畢竟，小蝦米只有在一起，才有可能與大鯨魚抗衡。

愛可名專 嗎行不 草莓救星 六人行

文·攝 / 林倩如

有人因此問主唱蠟筆，「We Save Strawberries?真的很容易讓人聯想到那種軟軟裝裝清純可愛的樂隊耶，何不換個中性一點符合後搖滾、緩震、噪音曲式的名字?可你也知道蠟筆或說草莓救星的性格，猜想他們應該會用來自太陽系深遠又輕盈明白的口號說，要不你就不要聽我們的音樂嘛。不過最好避免就這樣錯過了草莓救星，因為聽他們的音樂，你會得到音樂，率性地也想要飄浮起來。」

不聞不相識

97'年某一天啓泰和 ARNY 因為一件 Nirvana 的 T 恤認識，2000 年產生了第一代草莓救星，2001 年鼓手 Magic 換任前 1976 鼓手登人，再加上 DJ Tom 負責音效處理，編置上越發確定，主要成員有蠟筆、吉他手 ARNY 與啓泰、貝斯手 Du Du、鼓手登人及 DJ Tom。首張專輯原本應從 2001 十月展開錄製，但是包括 Du Du 當兵、登人受傷，錄音工程便暫告停頓，2002 上半年現場表演也不活絡，正因這一年多時間以來的沉澱，練就出草莓救星更能冷靜地自我專注，代打貝斯手 Tony 如此說道，「在中途的等待期，雖然團員分散台北、台中、高雄三地，但一定會保持正常練團，從中細磨出編曲的轉折，這張《太陽系》以過去作品為總結，將之演繹得更完整，像 <Bad Dream> 就在反覆練習裡發展、修正成三段式有復古、簡約、低調、吟唱等味道；而小品的 <寂寞小公路> 是取向嘗試的新作。」又 ARNY 認真表示：「整張專輯貫徹的是一種情緒，這東西很抽象，很難用一個字形容，可以說我們意圖歸納出草莓救星一個樂團的樣子。我覺得在編曲上很有趣，透過大家一起 jam 出來再挑選，個人想法隨時被翻攪也立即得到回應。」後來再進行錄音，實際上花了兩個半月就搞定。

首次擔任製作人的 Tony 再補充：「我在 PA、音響方面本來就很有興趣，針對所有聲音的出入比較敏銳，或許在製作整合上較有幫助。原始想法便是大家好好練個半年以上，讓每個人都熟悉自己樂器的 tone，清楚自己創造的聲音，因為練團最能觀察出成長狀況，只要投資時間研究，即能克服、溝通教材 / 技術部份，拉近想像與現實的距離，了解誤差值製作時就會很輕鬆！我的功能在於協調他們彼此的聲音、感覺、柔軟度等。」理性的 Tony 很像是個長輩，照料草莓救星達到默契無間，並啟發任何可能性的敏感，ARNY 跟著又說：「對呀，覺得音樂概念越來越清晰，一首曲子練到一百遍以上熟能生巧，你就可以在表演的同時自由玩其他的靈感！」

話及 DJ Tom 的加入也是很單純的源引，「那時只是覺得在原有 tone 之外，應該要有些其他的聲音，沒想到，Tom 的搭配超乎預期，除了累積問奏強度、環境音感，利用 scratch 確定、擴大空間感，更發現兩把吉他碰撞合成可能是另外一種截然不同的響聲，那是吉他做不到的事，或像是登人戴著耳機打鼓，我們的合作演變出另一種 DJ 模式，Tom 甚至是操控草莓救星表演導流的重要因子，他像舞台上的舞監，在現場橋段銜接上，呼應風格統一。」Tony 詳細指出，從事 DJ 工作也有五、六年之久的 Tom 則保持靦腆。

敬聊到登人自 1976 到草莓救星的自覺



內幾首編曲，在在可感受到他們多元企圖的精神和活力。

最後，草莓救星不聊音樂，人人都開始很實！蠟筆說：「便利商店或 DJ 放歌時，偷偷晃過去提示，啊這是草莓救星哦，很不錯的訊息。」啓泰也發表如何成名之無厘頭建議：「不是有那種電子看板可以免費刊登留言什麼誰點播給誰的心情小故事，我們可以去虛擬一下，總之要點到草莓救星的歌。」ARNY 則在一旁高興地自喜為大明星，登人和 Tony 仍做牛郎織女與 ET 外星人用食指含情默默，Tom 依舊寡言，不時 ARNY 瞪大眼睛槓上登人，不時啓泰喘喘著我好累，又大夥不時關心蠟筆身體好不好……，草莓救星不過是六個人，對話起來熱鬧喧嘩卻是複雜萬分，驚險地不知道要聽哪一個人的說詞才具建設性，或誰或許純粹可能是開玩笑，「很煩就去派地一下，通通幹翻出來就好了！」登人帥氣說著，通通音樂，生活可以如此興奮！六個人各有特色差異，卻能互補昇空音樂境界。

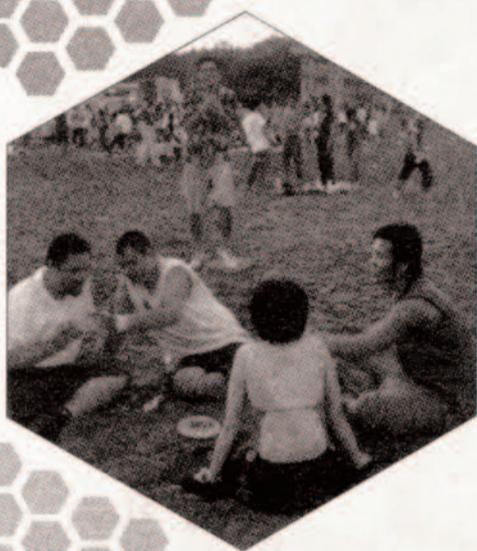
一輩子的好朋友

啓泰感性地說：「我們已經像是家人了！不只練團，出遊都在一塊兒，很自在，不用明講生活就是如此，默契更不用多說。」同蠟筆兩人是東海美術系的學生，他亦透露：「多媒體包容的廣度可結合各種隨機，最嚮往一間很大很大的工作室，具體地讓各式音樂人、藝術工作者攜一起實驗創作。」草莓救星不喜歡單打獨鬥，他們和緩震樂團螢光藍最常友好，像這個星期六 18 日在華山四連棟的「跨領域多媒體演唱會」，就是和 Echo、蠟蟲、林強、Stardust 聯合集結玩耍。在凝聚未來理路共識上，Tony 老神在在，說著：「該走的過程都要走，從 band 到 group，我們當然也討論過將有兵役、生活等其他階段問題，或許彼此不一定能全部湊在一起。只是想說有什麼想做的事就去幹，藝術層面包括廣告、唱片、設計等，不用畫一個時期限完成，如果人生就是這麼決定了蹣跚創作之路，那我們應該都會離得不遠。」近期草莓救星陸續擔任 Explosions in the Sky-Cat Power 的暖場團，另與張羽偉合作《明天是按怎過?》專輯

◀被救的草莓

Unbury the Future

2002 音樂 / 表演藝術年度報告



苗栗通霄海水浴場的「Summer Dream 2002 螢火舞」



灰野敬二

「實驗電子音樂祭-2002 裂歌之歌」



★馬不停蹄翻開2002音樂事件簿，逢吉亦帶兇！

資料整理／林倩如

■ 2002年音樂小大事記

1月

● 喬周音樂河系列之《迷幻異域》，由馬修·柯林、約翰·高德菲著，羅悅全譯，一書全面地記錄報導英國在保守黨執政時期藥物文化十年歷史的衍進。以音樂、藥理學切入文化演進光譜，用文化視野詳述服用快樂丸的典型歷程(蜜月、濫用、低迷及重返期)，更兼談資本主義自由經濟下的企業性格如何與藥物交會，及官方民間高低摩擦，可助反思當代社會現象。

2月

● 23日林強等DJ參與的台南「鹽水轟炮」，乃是地區觀光特色與電子音樂第一次一起轟炸玩耍！

3月

● 尼爾遜·喬治著，何穎怡譯之《嘻哈美國》出版，作者被《滾石雜誌》譽為「最具洞見的嘻哈文化作家」，以歷史、文化為

經緯，剖析嘻哈從黑人貧民區俗民文化發展以來，到在全球白人主流市場反撲勝利之種種面向，包括音樂、服裝、運動、語言、電影、科技等等，這是台灣第一本針對二次大戰後黑人青少年文化做深入質量探討的書。

● 17日傳奇日本樂人灰野敬二與前衛鼓手吉田達也於聖界舉行「進化過速之原罪」音樂會，由Thesadore Records主辦。期待一場黑色的盛宴，灰野的音樂醞釀深邃的哲想，超脫音樂形式，引導聽者進入自己的聲音幻想境域之中。他傳遞的是音樂的實質，一種透過內在精神思考源出的大量神秘能量，他製造的聲響，隱露出人們長久以來祈求能被昇華的苦痛意念。

● 恆春兮發片《江燕服務II》
● 史辰蘭推出《自己的房間》

4月

● 4-7日馬年春天吶喊
● 「Moon Light 2002 月光 沙灘 瑪沙露」4-6日第二度於墾丁大海舉辦，分成主舞台、嬉皮村、魔都擊鼓社三區，意圖營造和Ibiza一樣浪漫的日落風情和拉丁電子舞曲之沉澱，日落則進入黑夜狂歡的Tribal Night，亢奮直到日出。

● 6日由夢田主辦，原為期三天於大尖山翻的大型戶外派地，遭警方出動兩百餘名警力如同電影情節般恐怖埋伏，衝入現場查抄，除查獲海洛因、大麻、搖頭丸、K他命等違禁品，並帶回涉嫌使用或販賣共一百一十人依法偵辦。而新聞的狗血處理同時帶給春天吶喊極大的污名化。

● 8日議員王世堅公布台北10大搖頭店，主要分佈在青少年聚集台北東區的松山、西區萬華一帶的西門町，包括Focus、911、2nd Floor、Mirror、西門町六福育樂廣場的快樂世界等共十家，他直指店家大多有竹聯、松聯、牛埔和萬國等幫派黑道關事或有兄弟把關，且諷刺地位於警所附近。然其列舉的店家在網上卻是被一片虛伐不實，並取笑王世堅獨漏自家中山、大同選區，陰謀論不遑而走。

● 24日前衛重金屬樂團「夢劇場 Dream Theater」國父紀念館亂流開唱
● 五四三音樂站全力策動，陳珊妮推出限量版實況專輯《Happy Birthday》，收錄2001年陳珊妮生日於河岸留言的演唱會溫暖環音，及自家客廳排練的demo。

5月

● 劇場配樂工作者張永智為鴻鴻電影製作配樂的《人間喜劇電影原聲帶》，邇來

重運昌、王雁盟、黃宏一等樂手合作詩意盎然。

● 台中首次舉辦噪音藝術祭「電子原音反擊」，由Noise Steve策劃，甲若的太空電子、麥芽精釀的實驗、波希米亞的迷離、精神、經的噪音抽象等，一一露出。

● 中英文的免費雜誌that創刊，精華的視覺風格設計，音樂、塗鴉、藝術、衝浪、台北文化……有趣的物件情事視聽新知無所不包。

6月

● 由Fnac、大大樹合辦的「亞洲世界音樂節」，邀請來自日本的沖繩民謠樂團「安場樂集」來台表演。

● 蘇永康搖頭丸事件使Texound聲名大噪，也因此高掛歌業在台北地誌缺席。

● 14日巴西前衛金屬樂團「安格拉 Angra」在國父紀念館舉行演唱會，此番來台由兩名元老吉他手Kiko Loureiro、Rafael Bittencourt共同坐鎮。Angra的音樂一向走在世界尖端，無論是新古典(Neo-Classical)、巴西民族音樂(Brazilian Folk)，或是精濶的前衛金屬(Progressive Metal)架構，其音樂成熟度展現出一流的大將風采。

● 同日DEEP首度主辦 Lounge Party「ASIALOUNGE1-Sitar & Tabla」，來自日本的樂手Yoshidha Daikiti以豐富流暢的西塔琴和印度鼓鼓手Segawauko搭配，樂曲中訴說的傳奇故事，煙化成慵懶的幻覺。

● 22日快樂樂樂的火鼓祭，23日變成華山火鼓會事件，又是議員王世堅搞出來的腥臭，並與中天新聞同謀；主辦單位則發起連署書抗議。

● 日系電音天王石野卓球二度來台表演

7月

● 5-6日苗栗通霄海水浴場的「Summer Dream 2002 螢火舞」，表演分電音(DJ @llen、DJ Gravity等)、搖滾(草薺星星、花生隊長、失控、兔子、麥芽精釀等)、Lounge(DJ Essel 劉軒、DJ Ty等)三區進行，進出警衛可是非常森嚴。

● 13、14日福隆「真實國際海洋音樂祭」第三回舉辦，獨立大賞由Tizzy Bac抱走。

● 26日至8月3日一個星期的「第一屆台灣地區視聽工業會」在捷運辛亥站旁某個詭異的場所舉行，以自主批判的角度，討論工業音樂文化相關美學的多媒體藝術作品，由芥機彈行動組織主辦。

8月

● 《搖滾怨女：搖滾與女性主義的邊緣戰鬥》出版，楊久穎譯，一書是美國邊緣文化出版社Juno發行人Andrea Juno發問十三位女性音樂人集結的訪談錄，包括



精織布時尚換膚，春季開始流行

春季新流行，為內裝求時尚換膚！De La Vie運用高質感沙發精品設計概念，搭配3M撥水技術的雙色格紋精緻座椅，上了De La Vie，時尚路上，自不與人同流平凡！

2003年，男人和女人都想上的車 *de la vie*

並配備專業網狀運動型坐墊、INVECS-III 6速SPORTS-MODE手自排換檔系統、4.9M前小置換系統、雙前車窗鎖、遙控防盜器。



精緻時尚，限量回饋
訂車送豪華型車
交車送時尚抱枕

MITSUBISHI MOTORS

三廠汽車網址: <http://www.s230.com.tw>

經銷商:

MITSUBISHI MOTORS CORPORATION

總公司: 中華汽車工業股份有限公司
地址: <http://www.china-motor.com.tw>
附設服務電話: 0800-33558 (三三三三) 服務部

聯絡店: 格上租車 服務專線: 0800-222-566

匯豐汽車

電話: (02)2762-1111
傳真: 06-03-00685
網址: <http://www.3088.com.tw>

●北港區

新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

●北港區

新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

順益汽車

電話: (02)2791-0826
服務專線: 0800-030530

●北港區

新北港區: 02-27910826
新北港區: 02-27910826
新北港區: 02-27910826
新北港區: 02-27910826
新北港區: 02-27910826
新北港區: 02-27910826

豐豐汽車

電話: (02)2762-1111
傳真: 06-03-00685
網址: <http://www.3088.com.tw>

●北港區

新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

豐豐汽車

電話: (02)2762-1111
傳真: 06-03-00685
網址: <http://www.3088.com.tw>

●北港區

新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

匯豐汽車

電話: (02)2762-1111
傳真: 06-03-00685
網址: <http://www.3088.com.tw>

●北港區

新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

匯豐汽車

電話: (02)2762-1111
傳真: 06-03-00685
網址: <http://www.3088.com.tw>

●北港區

新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

匯豐汽車

電話: (02)2762-1111
傳真: 06-03-00685
網址: <http://www.3088.com.tw>

●北港區

新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

豐豐汽車

電話: (02)2762-1111
傳真: 06-03-00685
網址: <http://www.3088.com.tw>

●北港區

新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

豐豐汽車

電話: (02)2762-1111
傳真: 06-03-00685
網址: <http://www.3088.com.tw>

●北港區

新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

豐豐汽車

電話: (02)2762-1111
傳真: 06-03-00685
網址: <http://www.3088.com.tw>

●北港區

新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

豐豐汽車

電話: (02)2762-1111
傳真: 06-03-00685
網址: <http://www.3088.com.tw>

●北港區

新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

豐豐汽車

電話: (02)2762-1111
傳真: 06-03-00685
網址: <http://www.3088.com.tw>

●北港區

新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

豐豐汽車

電話: (02)2762-1111
傳真: 06-03-00685
網址: <http://www.3088.com.tw>

●北港區

新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

豐豐汽車

電話: (02)2762-1111
傳真: 06-03-00685
網址: <http://www.3088.com.tw>

●北港區

新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

豐豐汽車

電話: (02)2762-1111
傳真: 06-03-00685
網址: <http://www.3088.com.tw>

●北港區

新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

豐豐汽車

電話: (02)2762-1111
傳真: 06-03-00685
網址: <http://www.3088.com.tw>

●北港區

新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599



●北港區
新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

●北港區
新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

●北港區
新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

●北港區
新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

●北港區
新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

●北港區
新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

●北港區
新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

●北港區
新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

●北港區
新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

●北港區
新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

●北港區
新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

●北港區
新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

●北港區
新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

●北港區
新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

●北港區
新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

●北港區
新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

●北港區
新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

●北港區
新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

●北港區
新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

●北港區
新北港區: 02-2939590
新北港區: 02-2734951
新北港區: 02-2734911
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599
新北港區: 02-2939599

女搖滾先鋒Fanny樂團、Chrissie Hynde、Joan Jett、龐克女子團Bikini Kill、7 Year Bitch、號稱「美國本色猶太女同志民謠歌手」的Phranc、純女同志樂團Tribe 8等，抒發她們對政治、性、創作、暴力、權威、女性主義、同性戀、虐殺、音樂圈的腐化與剝削的看法。

●23日日本嘻哈首席新盟主「屎爛幫Rip Slyme」和香港反骨嘻哈祖師爺「大懶堂LMF」於台北國際會議中心嘻聲惺惺相惜。

9月

●6~8日第八屆野台FORMOZ 2002壬午年中山堂開唱，邀請日本近來最紅的龐克團體「BRAHMAN」、後搖滾樂團「Mono」、歌德美聲巨伶「Jack Or Jive」、及實驗噪音名團「EXIAS-J」來台表演。

●陳綺貞推出第三張專輯《Groupies 吉他手》，民謠樸進迷幻、搖滾等元素，並舉辦大型售票演唱會。

●陳建年發行《Mother Earth》

●號稱北台灣最大規模的獅子王舞廳Pub，21日遭桃園縣政府以公共安全顧慮勒令停業，一千多位舞者臨時轉移陣地，深夜流竄市區另找樂子。獅子王曾因副總統呂秀蓮造訪而知名，八卦雜誌進而影射桃園縣長朱立倫為股東之一，被朱立倫斥為「鬼也不相信」的謠言，然縣府鐵腕大動作，宣示意味濃厚。

10月

●3、5日澳洲後搖滾名團Dirty Three各在台北、台中演出。

●12日英國DJ保羅歐肯弗德(Paul Oakenfold)於台大體育館表演

●同日由Jim'E主辦的「Earth Dance 2002 Taiwan Taipei 地球之舞」，從午後到深夜，從大安森林公園到DEEP，氣味輕鬆。Earth Dance是電子音樂工作者的全球串連派地，每年到了固定的日子，不同時區的參與者將同步連線，為世界和平祈禱。

●同日烏仁娜於國父紀念館舉行「藍色草原演唱會」

●13日台北地檢署突擊2nd Floor，327名舞者全部帶回保一總隊偵訊，並進行尿液採集。

●24日華山風雲再起，立委陳景峻與程振隆等人質疑部分轉租給華山音樂館的設置過程未依合約規定，開設PUB從事演出並涉及營利行為，除販賣酒精飲料、漏開發票外，且節目不符合文建會要求，甚至酒酣耳熱之際出現激情脫衣與消費者共舞；立委李永萍、龐建國、林濁水等則聲援華山。

●台大誠品音樂館搬遷

11月

●岩井俊二新片「青春電幻物語 All About Lily Chou-Chou」於金馬影展上映，以Lily治療系音樂的狂潮穿透日本青少年介於虛擬網路、欺負文化、同性暴力間等線索，流洩的音樂與光影，任性自度且理直氣壯，恍惚之中音樂真理。

●同樣的，獲2001年柏林影展同志影片泰迎熊獎的最佳影片、日舞影展最佳導演及觀眾票選大獎之「搖滾芭比 Hedwig and the Angry Inch」裡，音樂也是個重點。片中以對性別的天真童稚想像顛覆傳統，夢想、現實落差，呈現搖滾歌手光鮮後的辛酸，另類搖滾歌曲一脈到底，前身的同名音樂劇與電影均以Stephen Trask譜寫、John Cameron Mitchell演唱的歌曲為中心。

●16日，12年來風靡台北另類搖滾舞吧光榮歷史的Spin成為傳奇，更名為「12 Monkeys」正式進駐，前衛、創意的氛圍將轉型以Techno、House、Breakbeats等各類電音為主要經營型態，並由DJ @llen擔任音樂總監。

●同日，美國後搖滾樂團「天空爆炸Ex-

plosions in the Sky」於聖界表演一場名為「從全然沈寂到全然暴戾」的音樂會。天空爆炸最為人稱道的是他們媲美Mogwai早期滿載能量及張力的爆炸式音牆與狂風疾雨般密集瘋狂的鼓打；在情緒堆疊上，又比Mogwai來得細膩富具敘事性，不論音色變化或節奏轉換都不落俗套。

●25、26日由林其蔚主辦的「實驗電子音樂祭-2002裂獸之歌」於華山塔樓穿牆而出，邀請斯賓尼夫·卡科夫斯基(Zbigniew Karkowski)、亞歷士·傑弟(Alex Geddie)與會。

●張羽偉推出《明天要按怎過?》

●董運昌《第33個街角轉彎》的純演奏，充滿了旅行感。

12月

●1日德國DJ Paul Van Dyke來台表演

●15日極度旋音翻舞者、雙柄吉他手麥可安琪羅Michael Angelo與C4樂團舉行演唱會。

●31日DJ Sasha在世寶二館跨年演出

●同日TRA亦於兒童樂園舉辦「遊園驚夢」跨年音樂會

電音神龍見首不見尾

去年一整年有關電子音樂/戶外派地的活動，可以察覺到與時尚、媒體新聞交雜顯著，得出心得約是趨向隱形而不樂觀。上半年度以大型戶外派地來說，一個月為計，宣傳活絡、相互奔告的選項至少有2、3個以上，這還不包括室內Pub、Club舉辦的小型電音活動。在此之中，像五月萬里海水浴場的「518萬里風情LA LA PA」與Hip Hop配套，另有街舞、極限運動(滑板特技、越野車、直排輪等)的可觀；七月墾丁小灣的「夏至」，由北部兩大團體日出音樂、Orange 7策劃，使電音融入自然環境，形塑出自然、綠色、健康、新世紀、與公益對話的意象，則可發現電音和「正名」、「正常」的活動延伸出較多的結合。

年中後大型戶外派地台面上就消失了，或許是黑白兩道吃力不討好，Producer也潛藏起來，雖然碧山巖、聖代派對、Purerave、銳舞俱樂部家族等持續都有活動，但頻率不定、規模多小如碧玉。日前由卡維波主持一場「文化批判論壇：搖頭丸的文化效應」，會中Studio E參與的成員肯定指出，「有沒有派地？」並沒有一般想像般冷清，就他們所知，每天至少都有一個以上的派地。中肯說來，Studio E本來就屬極邊緣化的族群，他們口中最新時、便利的口語傳播「派地在哪兒？」加上有形/無形的主觀分類價值觀，並非一般大眾可分享的訊息，頂多是自娛成功的個人/團體享樂主義吹噓，話說也可能又回到外國電音初萌芽地下交流十年前的階段。每天都有派地不難理解，Home Party放幾張專輯就可以算是派地，但就整體電音發展進程，我們到底是前進還是後退？有所為還是已有所不為？

下半年度Lounge風更勢不可擋，在電子/平面媒體、時尚雜誌大量鋪張推廣下，Lounge Bar一間間開，人們也一個個靠搖需要一個似家非家的棲地，無可避免，Lounge/Chill-Out Music吸收、轉譯了電音某部份樂迷。UPstairz.com，一個追求fashion品味的音樂網站，便成功地在網路世界釋放出無壓力的弛放空間，十月更獨立製作發表第一張EP《Upstairz - Lush Music for Lazy Day》，不同於一般Lounge合輯(比方映象唱片之《In House》系列)，專輯完全由國內音樂工作者創作，UPstairz總編輯Issa擔任製作，以cut'n'paste的技巧，解構傳統的Jazz-House等音樂類型，應變多變的低音貝斯及原住民慶典般的節奏擊鼓，試圖形容台灣特別的Lounge Tone。

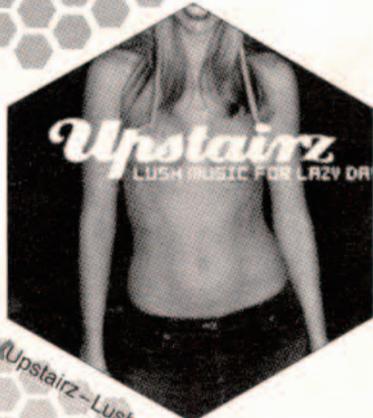
搖滾波心，小小漣漪

搖滾在各環節的發展算是持平，較有知名度的樂手可能還多災多難，像陳昇無端腦袋上的一擊，已與主流文化產生前因後果的個人/樂團，包括張震嶽的《等有一天》、董事長的《十一台》、亂彈阿翔的《一陣風》、夾子電動大樂隊的《夾子來了》(由陳珊妮製作)等作品，多以保守原有性格/形象再出發，說壞不壞，說好不好；在中級資深的樂團，海豚推出了《天使與塵》，閃靈也有《永劫輪迴》，則可歸類為該有的進度或該有的樂迷，開發聽覺概念上較少突破；其他樂團方面，Echo的《感官驚駭》、薄荷葉的《涼》、寶璐璐的《春天的天氣》、壞女兒的《沒有毛的熊》等，不管年輕世代或資格較老，首張專輯定位明顯反而清新動人。

此外，跨領域隨機音樂組合略有起興嘗試，比如夾子小應酬國片「愛情靈藥」唱歌做演員，還有詩人夏宇與陳柔鈞的「愈混樂隊」，愈混樂隊是一支12人大樂隊，希望能愈混愈對。他們認為「混」是一種混合的遊戲，也是一種玩世的、頹廢的、放棄的、疲憊的態度，可能是「唱」與「吟」的混，亦或是「詩」與「詞」的混，最好是聲音在音樂類型裡的混。旨在多元，開心就好唄。

像算命師般模糊指點

馬年最不幸的是，音樂牽連社會版面的負面新聞越來越多，新生代仍有活力分地耕耘，但前輩多受挫折，交織成一股低迷氣息的蜘蛛網。可以看到林強已練就一身金剛不壞，每當他在某現場出現被媒體堵住訪問，能心平氣和表示意見；DJ @llen甫由瑞士電子音樂大遊行觀摩開放藥物經驗佩服不已，回到台灣卻還是卡在革命尚未開始、同志如何努力的缺漏建設中。除卻沉重的音樂使命，DJ 文聰倒是一個有趣的年底現象，他開創了惡搞電視劇改編電音之先河，在滾石可樂網站上獨占鰲頭，點播率 & 瀏覽次數No.1！

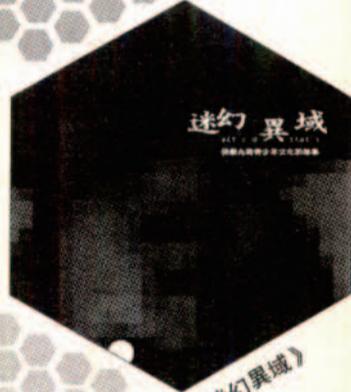


《Upstairz - Lush Music for Lazy Day》

一方面，電音貼近多媒體漸成常態，紅膠囊跨行做VJ或前衛視覺公坊連續講座，都在培養敏感於視聽感官的未來工作者；另一方面搖滾與青少年接軌，阿通伯開始增加DJ課程，阿帕到西門町開了分店LOUNGE 808，除了樂團演出，也有街舞等教學。對比之下，嘻哈真的滿慘淡的，除了大支《舌擊蓮花》、TTM《麻煩製造者-生存》兩張專輯，就只能聽到主流歌手半調子地繞舌。

令人疑惑的是，明明已是資訊大量川流可得的現代優勢，網路、BBS上可見的議題文章仍多是身為樂團友好者的馬路消息，或聆聽分析，而實際上，我們沒有太多書作參考可以認真閱讀音樂，有的話運氣也很重要(《搖滾怨女》銷售低迷可得證明)，就算去年出了些許不錯的音樂書，終究不過五月天的《搖滾本事》，則更可能因為文本稍難，樂迷買了多數放上書架心虛著，各式音樂文本的輕淺化隱約是個焦慮。然不管是搖滾或電子，還是不離兩大弊病，一是參與者習慣使用既定的大型活動，活動來了就跟著，完了就走了，繁瑣的是消費性符碼，而非累積思考向度，年度春天吶喊、野台開唱均可發現這層創意不足的冷感；二是表演場地PA少有進步，當初灰野做二差點因為PA問題拒絕表演，對PA的輕忽與隨便，影響其實不小，更是所有現場藝人完成一場好的表演之徵結。

無力反擊困頓現況，反過來總而言之，去年唯一可喜的是，一些小型音樂唱片行/製作企劃團隊，他們僅衝著熱情和專業分工，在有限資源下，延遲到備受樂迷等待的國外另類樂人來台表演，包括小白兔橋子唱片之於天空爆炸、Thesadore Records之於灰野做二、加納音樂之於Dirty Three，票價合理，也讓樂迷的魂牽夢縈一償宿願。相較於唱片公司延請的大牌DJ，除了朝聖心態得以滿足，基本上現場並無法呼應發揮他們最大的打碟功力，像DJ Paul Van Dyke在2nd Floor的表演，根本談不上燈光設計，舞台設計也很簡陋，唱片公司取巧新專輯發行巡迴做業績，觀感當然令人失望。一年不足以蓋棺論定什麼，破口：「蓋各言爾志？」

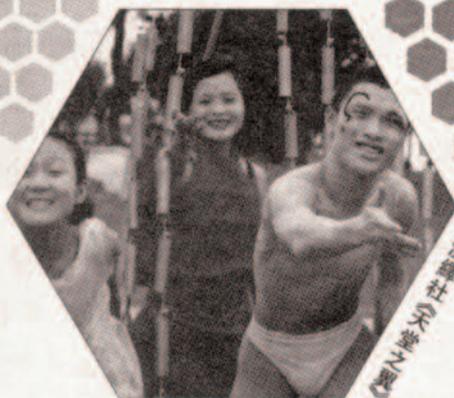


《迷幻異域》



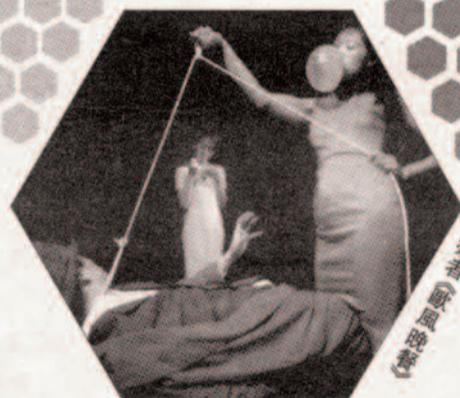
《壞女兒的《沒有毛的熊》》

創作社《瘋狂場景》



《愛N條命》李國修導演

《愛N條命》(藍線Q1.....GO)



《蝶路風塵》黃國璋

★表演藝術年度家書 俗人仍在雲雨飄搖中

資料整理·文/巫祈麟

■ 2002 瘋子曾 走過花花劇場路

一月

●中正紀念堂廣場，國內十四個表演藝術團體跨年演出，朱宗慶打擊樂團、舞蹈空間舞蹈團、果陀劇場、明華園歌仔戲團、雲門舞集、舞鈴少年藝術表演團、國立國光劇團、綠光與紙風車劇團、兩千多位表演藝術工作者接力演出五小時。

●台灣成為世界貿易組織(WTO)一分子，國內產業界面臨強勢文化的刺激與衝擊

二月

●文建會「演藝團隊發展扶植計畫」九十一年度入選團隊名單公布，共有四類六十八支團隊共獲得一億一千五百萬元補助。許多九十年度意外落馬表演團隊重上榜單。

●外表坊實驗團陳柏維編導《跟球愛地球》概念服裝秀

三月

●兩廳院邀請國際知名劇場團體組成的「放聲狂嬉 2002 國際劇場藝術節」開幕，歐丁劇場創辦人尤金諾·芭芭(Eugenio Barba)來台是為重頭戲。

●日本舞踏表演者秦 Kanoko 華山演出《拼裝淨土》

●牯嶺街小劇場二度開張，由如果兒童劇團經營，一樓設置專業燈光音響的實驗劇場、二樓視聽室，三樓有讓劇場界嚮往已久的排練空間，再加上極富原住民特色的「原味咖啡館」。

●華山藝文特區高梅酒場舉行「城市游牧節」強調是實驗性質的劇場表演、電影以及音樂的綜合呈現。

●台新藝術獎成立獎金百萬，其中「年度視覺藝術獎」與「年度表演藝術獎」各可獲得獎金一百萬元。另外，並設有「評審團特別獎」，以鼓勵具有實驗精神的特殊展演。

四月

●「福爾摩莎國際城市藝術節」開幕，規劃多場展演邀請國內外五個知名表演團隊演出。

●第二屆 WAC 國際劇場藝術節，移師高雄橋頭糖廠舉行。

五月

●表坊台北、上海兩地同時上演時事喜劇《他和他的兩個老婆》，分別由兩岸優秀的舞台演員擔綱。這是兩岸分隔多年，首次以同樣劇本、不同的演員，攜手同步演出，此舉引起兩岸劇場界的高度關注，造成未演先轟動。台灣版由丁乃爭導演，上海版的導演由陳立華負責，劇名改為《他沒有兩個老婆》。

●表演工作坊製作，《張愛玲，請留言》，於國家戲劇院推出。香港劇場名導林奕華邀請演員丁乃爭赴港飾演張愛玲，並策畫赴大陸巡演。

●第八屆皇冠藝術節以「愛的藝術」為題，由莎妹《當我們討論愛情》、林向秀《

舞在一瞬間》、詹耀君《兩根辮子一對鬍子》、馮瀛《床上的愛麗思》世紀當代舞蹈團《閣樓》演出。

●雜民舍在「顏色狂想館」附屬的新寶島小劇場演出《情感性胸疼家族》

六月

●表演藝術雜誌表演藝術網開站，並舉行網路大票選最受歡迎最受歡迎的表演藝術偶像前三名依次為李國修、孫翠鳳、王柏森，最受歡迎的表演藝術團前三名為屏風表演班、明華園戲劇團、果陀劇場，最受歡迎的表演藝術節目前三名為徵婚啟事、乘願再來、暗戀桃花源。

●中天新聞狗仔針孔入侵華山藝文特區火鼓祭活動，搖頭疑雲成晚報頭條。

●日本的行為藝術家霜田誠二(Seiji Shimoda)受王墨林之邀，舉行在白三天「行為藝術工作坊」(Performance Art Work Shop)外加星期六、日兩場演出。

●差事劇團第三齣「帳篷劇」——《霧中迷宮》在華山藝文特區演出。

七月

- 西門紅樓劇場由紙風車基金會團隊，挹注台幣三千萬整建內部裝潢接手經營後，宣告再生。
- 匯川創作群策展人黃海鳴、美術創作張志與表演藝術工作者李為仁在華山戲塔跨界演出「沈默三部曲」。
- 台北市社會局輔導視障朋友設立的「顏色狂想館」，19日起連續兩周推出「2002 顏色狂想藝術節」。

八月

- 睽違三年又見誠品書店「地下開放劇場藝術節」，今屆的主題是「只有兩個人」由李立亨策展

九月

- 兩廳院歡慶 15 周年共推出 41 檔在行政院長游錫堃方方的囑囑下，宣布正式開始，包括音樂、舞蹈、戲劇、戲曲各項戶外的演出，共計 41 檔、116 場節目。
- 金枝演社在淡水殼牌倉庫史蹟園區推出年度秋季新作「觀音山恩仇記」，展現戶外森林劇場魅力。
- 表演工作坊國家戲劇院演出《永遠的微笑》由金士傑擔任導演
- 台北戲棚觀光劇場開幕注重國際化包裝行銷傳統表演藝術，台北市中山北路台泥大樓士敏廠，可供三百一十人入座。
- 辛樂克亂風攪亂東陀歌舞劇「愛神怕不怕」取消台北國父紀念館首演

十月

- 東京零距離日本演藝季，由劇樂部劇團承辦邀請流山兒★事務所等四個等日本劇團，假台北青少年育樂中心舉行。
- 皇冠劇場《2002 小亞細亞戲劇網絡》開幕

十一月

- 台北藝術節開幕，為期一個月的藝術節活動將在七個古蹟和歷史空間舉行。

十二月

- 華人世界第一位諾貝爾文學獎得主高行健編導，幕前幕後演出團隊高達 450 人《八月雪》在國家戲劇院世界首演。值得注意的事，八月的這一場雪，從 2001 年春季醞釀要下以來，相關藝文媒體約好一面倒似的鉅細靡遺報導，也算一幅文化奇景！
- Stomp 二度來台演出
- 「第六種官能表演藝術祭」華山果酒禮堂開幕，節自有新寶島視障者藝團推出舞蹈《裸體的眼眸》、戲小班《The First of the last》、鄭志忠自編自導自演《無言劇 2002》、甘泉劇團《蘋果的滋味》、王墨林編導《黑河之外》
- 牯嶺街遊戲戰爭新秀成果發表，為稍早前徵選四團非科班，對劇場有創作熱誠的學生開放舞台。

■錦上添花有！雪中送炭？粉抱歉

文建會成了表演團隊心中最深的痛，跟台灣並沒有什麼關係的「外國人」佔盡資源優勢，由主委陳郁秀主導的兩個補助專案，葉錦添《時代的容顏》、高行健《八月雪》兩個製作耗費近三千多萬元的預算。先不論此兩個專案執行層面成敗，公道自在人心。起碼這使得原

本預定在 2002 年秋季預定開出的支票《福爾摩莎國際小劇場雙年藝術節》，宣稱預算不足而跳票，讓 2001 秋季參與選秀會的十四個團隊白忙一場，使關心劇運人士一陣錯愕。再不用提，去年景氣指數下滑，失業率來，直接打擊藝文團隊票房收入。試想這些白花花的銀子，可以辦五個以上的各類型表演藝術節；要是直接過注在劇場，可讓全省表演團隊闊綽地多活個五六年。若運用得宜，在台灣培養上打「全能演員」、「全才導演」、「萬能服裝設計師」，台灣下一波劇運，也許可以期待，可惜華人世界只有一個高行健，小劇場的第二个太平盛事，遙遙無期中！

(編按：這個故事給我們的啟示是：請專心餵養肚子搞創作，若有氣力換到個奧斯卡或是諾貝爾等，政治當權者「認識」的國際級獎項，有了名氣，錢自然有人會溫婉的拉著你的手，拜託你在台灣搞個舉世注目的「國際級」活動，吃穿不愁勒.....)

■表演空間展身手

去年，也是展演空間重新洗牌的一年。國家實驗劇場在上下年度舉辦的《放肆狂嘯國際劇場藝術節》、《歡慶中正文化中心十五週年 寶島地震帶實驗劇展》，以清楚的行銷手法，附帶品質保證的製作，票房接連開紅盤，在去年幾成超級吸票機。每每實驗劇場連演兩個月的節目。同期撞檔的演出活動，票房一片淡色。接續的演出更只有一字「冷」來形容。就目前觀察，台北觀眾在開心看戲荷包失血之外，還得要有月餘的恢復期才會再度進劇場看戲。雖然，就寶島地震帶實驗劇展的節目規劃來說，少了點新奇實驗味，多了點保守氛圍。國家實驗劇場，總算在歡慶十五年的當兒重新活化穩坐龍頭，連帶效應發酵不可小覷。

台北前衛實驗藝術圈最熱的是華山藝術特區，大小展覽、演出一年到頭風光至極，雖然，華山前途岌岌，但在演出經費見拙表演團隊仍非常捧場前仆後繼挺進演出。西門紅樓在荒蕪中再生茶館文化看戲熱度，企圖拓展西門町非經常性觀賞藝文活動的逛街及家庭人潮。營運半年雖然辛苦，但在年底尾牙意外吸引大批公司行號入駐。牯嶺街小劇場牯嶺街(原中正二分局)重新定名，易主如果兒童劇團。接手之初，既往常到此地的表演團隊，對經營者策略似有疑慮，使牯嶺街稍稍沉寂了一季，不過，在經營團隊從年中開始積極舉辦《六月劇展》與文化局合作《城市越界藝術季》、到年底小規模開放空間的讓非科班學生一試身手的《遊戲戰爭》，牯嶺街小劇場的定位越見顯明。另外，台北也多了幾處量身定做的表演空間，台北戲棚開幕使國外觀光客在市中心就可欣賞傳統中華文化的演出。座落於台北市政府裡的親子劇場改建完成，亦使小朋友與爸媽多一個去處。最特別的應是由台北市社會局補助，由視障團體承租的「顏色狂想館」，附屬新寶島小劇場。其他各大小展演場地的異動雖然不大，也許現在談百老匯、外百老匯、外外百老匯的機制還太早。但似乎可漸漸嗅出，表演場地間隔市場，吸引不同客群與創作者進駐的未來。

■偶像還是偶像

短短一年間青春偶像劇在電視台成昨日葡式蛋撻，但在商業劇場大打明星牌搶票房的效應從未稍息，更有甚者，紅膠囊 DM 粉嫩，催淚一句「偶在北緯 69 度等你.....」硬是把休團多時的屏風表演班給救活了。(現在仍在加演中!)向來實驗台灣 Musical 的果陀劇場，

去年除歌演戲之外，乾脆開起演唱會，由蔡琴、齊豫、官靈芝擔綱推出《一場巨匯——百老匯名曲演唱會》。舞台上偶像(神像?)紛紛以分身與真身在台上現身。文藝青年的偶像張愛玲，在五月由表坊製作香港林亦華導演的《張愛玲請留言》以時代的蒼涼華麗現身。十月，兩廳院歡慶十五週年系列，把台灣劇團的偶像們金士傑、李國修、李立群通通找肥來，各自導演《永遠的微笑》、《北極之光》、《再見女郎》是劇場界一大美事。衍身台北小劇場，身心靈愛好打鼓一派徒子徒孫的導師優劇場劉靜敏，亦推出新作《金剛心》。國家戲劇院慶十五萬般精彩的那兩個月，可要人回味再三。

台灣劇團立足台灣放眼中華，去大陸表演，早不是什麼新鮮事，表坊西進的腳步去年獲得極大的迴響。《他和他的兩個老婆》為政策因素改名為《我沒有兩個老婆》，在大陸演出百場，在北京、上海、華東地區及周邊大中城市進行巡迴，遍及大陸 16 個省市 39 個地區。

■中規中矩 邁向專業

小劇場團隊在去年表現，在不景氣險中求生。去年開春，文建會發紅包似的，把演藝團隊發展扶植計畫的補助團隊打點得當。小劇場裡的老面孔差事、莎妹、金枝、河左岸、臨界點、泰順街、河床、極體、身聲演譯、皇冠密蠟者、匯川、外表坊、涅克或是參與劇場藝術節串連演出，或是獨立製作皆有新舊作輪番問世，創作的作品越見整齊乾淨，台北小劇場在邁向前衛與專業並進的路上齊步前進。台北盆地之外的劇團，象劇團、十三月(台中)南風、螢火蟲(高雄)、台東劇團，不怕人生地不熟，分至杏來跨

淡水河進京演出。台東後山戲劇節、高雄南風「小劇場新浪潮」邀約北部劇團巡迴與文建會補助的團隊下鄉巡演的活動，南北劇團交流空間寬廣許多，是一個可喜的現象。小劇場的腹地相互串接變廣，觀眾年齡層也在下降中，此由劇樂部在十月製作「東京零時差 日本演藝季」中，七字頭觀眾佔成頗多或可見端倪。六字頭後七字頭前的創作者，雖要再假待時日方成氣候，長江後浪前浪推，創作新秀陸慧綿導演百樂門大戲班《山谷、河流》在年底華山推出，據說現場擠滿年輕觀眾，賣了個滿堂彩。新一代的劇場勢力，潛浮而來.....

去年，也是小劇場演員們疲於奔命趕場的一年，尤以下半年為最。一千導演門愛用是其一，演員好用是其二。幾位劇場中、新生代徐復玲、Fa、黃小貓、吳朋奉、周容詩、馬照琪，在寶島地震帶實驗劇展都在軋戲，高雄小劇場新浪潮也可見，上一齣劇剛下，表演團隊班師回台北，獨留演員形單影隻留下，接著演下一檔的奇景。某些演員已有票房保證的實力，在劇團的討論區內甚至已有死忠擁護者。儼然，正在悄悄形成小劇場明星。稍早前，訪問鄭文泰他說略帶苦笑說，他的新製作在排練時四個演員總在「一么」時間排戲，因為演員都粉忙跑來跑去，兩年回美國之先好像沒這種狀況，自覺台北小劇場圈的人氣大增。馮馮也說，這也許是台北小劇場的創作者，對專業要求提高，自然有料有實力的表演者易於浮出檯面。

這是小劇場邁向更專業更專職的好現象。倒是，莎妹的編導魏魏娟娟，一把打醒我的追星夢，她說：「我都是早上十點到下午一點排戲，很有效率早早放行。跟著我的演員很辛苦，雖然合作十幾年總要吃飯、旅行、租房、買書吧？當然，就要讓能多接戲，順便學些新東西，最重要的當然是賺錢！」哦.....是這樣的壓。

六月劇展
牯嶺街小劇場

外表坊《眼球愛地球》

新寶島視障者藝團
《情感性的疼家族》

優劇場《金剛心》

■「彎曲海岸長著一棵綠橡樹…」
(河左岸的契訶夫)

時間:1月23-24日 8:00pm;25-26日 5:00pm、8:30pm

地點:華山烏梅酒廠

票價:400 洽元藝售票系統

主辦:河左岸劇團

導演:黎煥雄 / 演出:徐堰玲、李育芳、橘子淇淇、林宜蓉、姜富琴、李奇勳、Fa、溫吉興。

當音樂響起、人們開始跳舞，當舞蹈累了、另一個夢就重新開始…。

重疊著二十一世紀夢的解析、與現代戲劇經典展開奇異對話。關於許多人的生命——那些「平凡、黯淡、沒有鮮明色彩、沒有過多才華」的生命的思辯。全劇以夢境的氛圍、獨白般的對話、無特定細節的契訶夫式角色，重新合成在一個現代劇場的情境中。

許多的角色走了進來。又走出去。又回來。又離開。

那麼，如果就是這樣——就只是許多生命場景中不連續、不完整的片段呢？就像那些失眠的夜晚，桌上擺滿契訶夫的作品，凌亂地翻翻這本又翻翻那本，看看這個段落又跳過那個段落。伊凡諾夫舉槍自盡了，男爵在決鬥中被殺了，麗郎波夫的櫻桃園被賣掉了，一群人啓程前往巴黎，另一群人留在莊園裡繼續嚮往莫斯科或聖彼得堡，至於妮娜終於會不會成爲一個偉大的女演員、年輕正義的勒沃夫醫生會不會在中年之後變成另一個人…。

契訶夫說了一些終局，但是，也有許多沒有說。

取材自契訶夫小說「六號病房」、劇本「伊凡諾夫」、「櫻桃園」等作品，集中思考：「疲倦、焦慮、悲傷、失敗、記憶、等候。」保留許多哲學性的說話、感傷無奈的說話，以及契訶夫對未來(甚至後世)還懷抱著的一種奇異的相信與眷念。

POTS CHOICES

我要刊登

活動訊息?

付費專案·訊息保證曝光

收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail:jung@lihpa.com



災區相關訊息

●最特別的年貨活動-關懷921災區另類年貨展

台灣各地都展開年貨買賣的活動了，台北市政府所舉辦的「觀光年貨大街」也於1月10日開始，今年最特別的年貨活動可能是位於「觀光年貨大街」範圍內，設攤介於台北市迪化街與延平北路二段之間的民樂街上，距離民生西路不到五公尺，由921災區志工團體所聯合籌劃執行的「關懷921災區另類年貨展」。

之所以最特別，主要有三：
其一，販售的產品特別，全是來自災區的特產，一般市面上買不到！

其二，販售的人員特別，全是一直據守災區，協助災民重建的年輕志工和大學生，不曾有過任何販售與做生意的經驗，更是賣年貨的「菜鳥」，所以在賣場顯得生嫩而誠懇誠懇！

其三，販售的意義特別，一方面，要為災區的特產促銷，以補助災區的經濟起色，二方面，也為災區志工團體謀措經費，以推動第一座示範性「公共住宅社區」來長期安置組合屋拆除後，將面臨流離失所的貧苦受災戶！

我們這些災區志工團體，自921大地震至今，與財務危機搏鬥無日稍解，既不願向政府申請經費補助，以喪失監督重建政策的自主立場，也不知如何募款，加上經濟蕭條，益增募款的困難，就在財務危機已嚴重到個別成員必須依靠以前存款過活時，所幸，經朋友引薦而取得台北市政府「觀光年貨大街」的一小攤位，才為我們這些災區志工團體燃起了一線曙光！

所以，懇請各位尚未遺忘921災區的同胞，抽空到「關懷921災區另類年貨展」捧捧場，買年貨，順便幫災區推動第一座示範性「公共住宅」社區，一舉兩得噢！
展售聯絡：郭月珠小姐 0910434673

講座、研討會

●紀念羅爾斯座談會

著名政治哲學家羅爾斯(John Rawls)于2002年11月24日不幸去世，享年八十一歲。有鑑於羅爾斯在二十世紀西方政治思想與倫理學發展上的重大影響，本刊將於2003年1月24日舉辦「紀念羅爾斯座談會」，邀請國內政治思想學者齊聚一堂，討論羅爾斯政治哲學的貢獻與限制，以及羅爾斯著作對台灣政治理論研究的意義。本活動對外公開，歡迎所有對政治哲學或自由主義感興趣的朋友共襄盛舉。

主辦單位：《政治與社會哲學評論》雜誌社
時間：1月24日(五)下午2:00-5:00
地點：清華大學台北辦事處(月涵堂)一樓(台北市金華街110號)
主持人：江宜樺(台大政治系)
與談人：林火旺(台大哲學系)、錢永祥(中

研院社科所)、戴華(中正大學哲學系)、謝世民(中正大學哲學系)、蕭高彥(中研院社科所)

●「客家權益新作為」演講

時間：1月19日(日)下午2:30-4:00
地點：中正紀念堂演講廳
主講人：客委會主委 葉菊蘭
免費入場，洽詢電話：02-23431126

●第二屆兩岸青年學術研討會：九一一事件後之國際政經形勢

時間：1月18、19日
地點：台北市中山南路11號(國民黨中央黨部201會議室)
網路報名(<http://www.xiachao.org.tw/>)
費用：200元(現場繳交)

聯絡人：02-23913558許先生
聯合主辦：中國大陸研究學會、中國社科院、中國統一聯盟

論文發表人：厲聲(社科院邊疆史地研究中心主任)、房寧(社科院政治學研究所副所長)、賀紹奇(社科院工業經濟研究所博士後)、方虹(社科院財貿經濟研究所博士後)、王宇潔(社科院世界宗教所伊斯蘭研究室助研)、王正旭(中華歐亞基金會研究部副主任)、陳建伸(中國國民黨中央政策會政策協調部副主任)、姚源明(中華歐亞基金會企畫部)、王維芳(蒙藏委員會參事、政大中山人文社會科學研究所博士候選人)、陳福裕(夏潮聯合會秘書長、世新社發所研究生)

●國際健康講座系列11:立足國際、放眼臺灣-拼出台灣國際衛生合作的地圖

臺灣，一個島型的新興工業國家，我們可以與其他國家協力發展的國際衛生合作型態是什麼？國際衛生合作應如何看待政治與意識型態的問題？從事國際衛生合作的資源在哪裡？如何開發？政府與民間可以共同合作，創造的空間又是在哪裡？TIMA希望推介同樣在這塊領域努力的伙伴與團體，透過我們所收集的資料、田野訪談及焦點對話，試圖拼出一個台灣國際衛生合作的地圖，歡迎有興趣的朋友一起來聆聽討論，給予這塊領域更多活力與創新！

主辦單位：TIMA社團法人台灣國際醫學聯盟
時間：1月22日(三)晚上7:00-9:00
地點：TIMA辦公室(北市仁愛路三段26號6樓之4)
主持人：黃高立(TIMAT台灣國際醫學聯盟秘書長)

與談人：林怡靜(政治大學外交所博士班研究生)、王佩芬(TIMAT台灣國際醫學聯盟社會發展專員)
對象：15位(對於相關議題有興趣之NGO工作者及一般社會大眾)

費用：免費。報名請以電子郵件：tima@tima.org.tw 或傳真：02-27044783 回傳報名表後，電洽：02-27041656 確認報名。
詳情參閱網站 <http://www.tima.org.tw>

●兩岸關係與人權展望

時間：1月19日(日)下午2:00
地點：台北福華文教會館R103(台北市新生南路三段30號)
講者：王丹(中國民運人士)、李筱峰(世新大學通識中心專任教授)、陳明通(陸委會副主委)、平路(台灣新聞局駐香港代表、光華新聞文化中心主任)
主辦單位：台灣人權促進會、今週刊

●台灣立報媒體識讀講座

教育部已於10月24日公佈媒體素養教育政策白皮書，正式將媒體教育透過國小到大學教育、社教體系與媒體專業來推動公民的媒體素養。身為專業教育媒體的台灣立報，將於元月5日、12日、19日舉辦第二期精采的演講與討論！

最後一場1/19(日)
時間：上午9:30-12:00、下午2:00-4:30
上午：新聞毒與解毒/管中祥(世新大學公廣系講師)
下午：批判思考與媒體識讀/游梓翔(世新終身教育學院社發教育中心主任)
主辦：社會發展文教基金會、台灣立報社
費用：單場600元、單日兩場1000元
報名方式：1.請至郵局劃帳：19699372(請註明參加的講座場次)戶名：財團法人社會發展基金會。2.再傳真個人資料姓名、服務學校、電話、住址、e-mail至：fax:2236-7327-3。請與立報陳小姐聯絡：2236-7116 轉 285、手機 0968074588 e-mail:lindachen@lhpao.com

●民運人士「王丹」來台訪問座談會
長期致力於中國民主改革的民運人士王丹，近日1月24日(五)上午10:00，將至peacetime基金會拜訪(台灣促進和平文教基金會)。
座談主題：大陸民主化與台灣應扮演的角色
因場地有限，請先來電報名。
報名專線：02-33933757 傳真：02-33933758 email:peacetime@peace.org.tw

課程

●誠品講堂第17期【趨勢】

主題：21世紀第一個十年—兩岸的關鍵年代
主策劃：南方朔
日期：2月20日-5月8日，週四7:30-9:30pm
上課地點：誠品敦南店B2視聽室
費用：12講3000元，單講300元
報名地點：誠品敦南店1F服務台
洽詢電話：02-27755977活動企畫組

講題：
2/20兩岸政經關係的展望/陳忠信
2/27兩岸加入WTO對農業的影響、問題與對策/田君美
3/06當前台灣經濟情勢、問題與對策/江丙坤
3/13中國西部大開發對東協的影響/田君美
3/20加入WTO大陸市場商機與挑戰/高長
3/27當前大陸經濟形勢與台商投資策略/高長
4/03中共「十六大」與兩岸關係之走向/楊開煌
4/10遠賴與北京關係發展趨勢對兩岸關係之影響/楊開煌
4/17我的台商經驗/高為邦
4/24中共政權是明日之星？還是即將崩潰？/高為邦
5/01等邊還是不等邊—美中台的三角關係/南方朔
5/08亞洲結構重組與兩岸展望/南方朔

活動

●台鐵工會學生訪調工作隊計畫
九十二年底，在政府大力推行的公營事業民營化政策下，台灣鐵路局將改制為公司，此後，利潤至上、自由競爭、商品化、用者自負...，鐵路員工的勞動果實及公共服務的理念，將隨民營化腳步而消失殆盡。在此歷史關鍵的時刻裡，各位青年朋友們，你絕對不能缺席！
台鐵工會學生訪調工作隊要做些甚麼？

一、【學生訪調工作隊集訓營】
為使參與訪調的學生能有先備知識，掌握鐵路工人的處境，在政策面上了解甚麼是民營化，政府為甚麼推動民營化以及民營化種種問題，方便學生訪調的順利進行，本會特結合學界、工運界舉辦學生訪調工作隊集訓營。

二、【學生訪調工作】
針對台鐵員工勞動條件及勞動過程進行調查訪問，了解員工對公司化、民營化政策的態度與回應，撰寫訪談紀錄、工作日記。同時，藉此增進學生對勞動者真實處境的認識，呈現鐵路工人的勞動史。並且，學生對員工的訪問，亦可相互激發台鐵改革的想像，尋找民營化之外的出路，打造全民鐵路理想。

三、【訪調經驗交流會】
為了讓學生訪調工作隊，能夠深入且全面了解台鐵員工的勞動狀況，並且在訪調過程中相互學習、激勵，故舉辦「訪調經驗交流會」，在整理訪談紀錄的過程中，偕同工會幹部、對策小組研究員，以集體討論與分享訪談經驗的方式，讓訪調工作隊成員能初步整理訪談紀錄寫作與呈現的方向。

主辦單位：台灣鐵路工會
實施對象：熱愛鐵路、關心社會議題，支持台灣鐵路局以公共服務為目標永續經營，且有意願更進一步走入鐵路工人的勞動最前線、關心員工權益的全國社會青年。
實施時間與地點：
學生訪調工作隊第一階段訪調工作於1/20-2/28止。

一、學生訪調集訓營(欲參加訪調者必須參與集訓營)
時間：1/20-1/22
地點：台灣鐵路工會(台北市北平西路3號6樓6044室)

二、學生訪調工作
時間：2/6-2/18(擇期進行一周實地訪調)

三、訪調經驗交流會
時間：2/19-2/28
報名費：1000元整。(保證金500元，集訓營500元。全程參與訪調工作者將退還保證金。)請於集訓營當天繳交。

報名方式：傳真：(02)23896134 轉交台鐵工會公司化對策小組。E-mail: railleft@yahoo.com.tw。任何問題請電洽：台鐵工會公司化對策小組朱維立 (02) 23815226 轉 2732 手機：0925523029、0968788933。

營隊

●2003年公共電視國際新聞暨國際事務研習營

主辦單位：公共電視新聞部、東吳大學國際關係研究所
時間：1/23(四)-1/25(六)
地點：公共電視台
對象：全國各大專院校學生
名額：40人
費用：新台幣2500元整
課程內容：
•國際關係與國際現勢-公共電視「全球現場」主編/劉必榮教授
•平面媒體與國際政治-中國時報副總編輯/郭崇倫先生
•國際新聞採訪經驗分享-公共電視新聞部採訪組組長 余佳瑛先生
•新聞幕後操作-公共電視新聞部編譯 胡澤芬、藍美貞女士
更多資訊請洽網址：<http://home.kimo.com.tw/imew2k> e-mail:justjust@hotmail.com 亦可電洽 mini 0930011322。

●嘉義城環境關懷學生工作坊

嘉義市人文關懷協會構思組織在嘉義地區求學的或出外求學子弟，利用寒暑假及一般假日來守護及勾勒嘉義市之生活環境及城市發展；並藉由建構嘉義市的空間模型來作為進入關懷「環境」的媒介，希望嘉義子弟及早實際關心並協助解決社區

有三件事讓我們對「活著」感到難以忍受：「愛」、「有愛的性」，以及「音樂」。
Only three things fill us with unbearable love, sex with love, and music.

愛情靈藥

B.T.S.

[Better Than Sex]

領銜主演：光良、劉若英、范立偉
丁力群、黃韻玲等
導演：劉若英、李豐楙
監製：陳國富
製作/發行：南方電影公司
主理商與經銷：
亞細亞+博訊+光良+MC HotDog
英子電影大集團+李俊基

PANORAMA
VCD · DVD 全省同步上市

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

侯孝賢 最珍貴的電影

青春叛逆事件簿

精裝DVD發行

全部影片重新底片翻修製作，感動上市
風櫃來的人 / 冬冬的假期 / 童年往事 / 戀戀風塵
四部一次珍藏

洽詢：02-25857115, service@1bits.com
實體：誠品書店 網路：數碼天堂 www.1bits.com

環境問題，並以家鄉的力量，引領嘉義的子弟踏出環境關懷的第一步。

主辦單位：嘉義市人文關懷協會、城市環境關懷小組

日期：1月25(六)~28(二)日，共四天(食宿自理)

地點：嘉義舊監獄(嘉義市維新路140號)

活動對象：

(1)嘉義市出外就學子弟，為大專環境空間相關科系(如都市計畫系、建築系、景觀系等)之學生

(2)嘉義市在地大學：如嘉義大學、中正大學、南華大學等在地大專環境空間相關科系之學生

(3)當然如果你熱愛嘉義市，關心嘉義市，也歡迎踴躍參與。

活動費用：新台幣100元(含保險、教材)即日起報名至1月21日止，參加人數以30人為限，依報名時間先後決定，額滿為止！

有意願參與或其他問題，請直接與協會連絡並歡迎踴躍引伴踴躍參與！

「嘉義市人文關懷協會」

E-mail: ccha@url.com.tw

洽詢電話：05-2227589

●青年和平志工委長營

邀集青年和平志工分享自己的經驗，並且以互動式教學方式輔以最新的NGO資訊與和平理念，盼望學員在學習過程當中，更能體現自己對於社會的實踐。

主辦單位：台灣促進和平基金會

時間：2月8-10日 共三日

地點：天母農訓中心(臺北市士林區中山北路七段113號)

對象：(1)曾經參與過peacetime基金會主辦的志工培訓活動者 (2)各大專院校社團幹部(附指導教授推薦函) (3)各NGO團體工作者(附公益團體推薦函)

課程概要：單元一：認識新朋友 二：認識我自己/與自己和好 三：團體動力/希望列表

四：個人與群體的關係 五：認識全球化的影響 六：社會關懷行動 七：愛、公義、力量—改變世界的志工 八：分組討論與回饋分享 九：織一個夢 十：牛馬橋的愛情故事(團體動力)

報名截止日期：1月28日，請於期限內將報名資料傳真、電郵、郵寄至台灣促進和平基

金會
聯絡電話：02-33933757
傳真：02-33933758
電子郵件：haugtussa@peace.org.tw 或 peacetime@peace.org.tw
聯絡地址：台北市100中正區江街七號七樓之一
聯絡人：林佳韻、畢莉、吳宜瑛

徵人、募集

★南島時報從新出發 誠徵對原住民出版事業有使命感的夥伴加入我們的行動

一、採訪編輯：具採訪、電腦撰稿能力者

二、執行主編：具編採企劃、撰稿能力者

三、文字編輯：具規劃出版系列叢書審稿撰寫能力者

四、美術編輯：具雜誌、報紙排版完稿能力者

五、網站管理：具網頁製作與系統維護管理能力者

六、專案企劃：具協調企劃能力者

七、財務主任：具財務管理與調度及募款企劃與執行能力者

八、會計助理：具文書處理、一般會計能力者

九、廣告主任：具公關企劃能力者

十、廣告AE：具業務開發經驗者

十一、發行主任：具企劃行銷能力

十二、發行助理：進銷存管理、名單管理、讀者服務、郵務

十三、發行專員：具開發業務能力者

十四、行政秘書：具文書處理、溝通協調能力者

十五、電腦打字工讀生：日、夜間校生都可，輸入文字每分鐘60字以上

應徵者備履歷、自傳、作品、與希望待遇，郵寄：台北市林森北路9巷17號 南島文化事業有限公司行政部收，或Email: iv.post@msa.hinet.net 聯絡電話：02-23933700、02-23933797 或 傳真 02-23933823



活動、講座

●錢穆故居「社區與歷史」系列演講

(一)講題：淡水味覺 -- 社區史彩繪

講者：劉秀美(職業畫家、國民美術教育家)

時間：1月18日(六)下午2:00-4:00

地點：錢穆故居一樓多媒體展示間

(二)講題：八芝蘭軼事 -- 話我士林

講者：施百鍊(士林耆老)

時間：2月22日(六)下午2:00-4:00

地點：錢穆故居一樓多媒體展示間

(三)講題：從水牛變滑鼠 -- 內湖今昔

講者：陳金讚(內湖文化文史工作室主持人)

時間：3月22日(六)下午2:00-4:00

地點：錢穆故居一樓多媒體展示間

●豐富人生免費講座

主辦單位：上海銀行文教基金會

第10場 時間：1月22日(三)晚上19:00-20:40

地點：上海銀行大樓11樓(台北市民權東路一段2號)

邀請台大醫學院內科教授、肝病防治學術基金會執行長許金川博士，主講「疼惜我的肝—肝炎、肝硬化、肝癌三部曲」，帶領我們認識這個影響國人健康最大本土病殺手。

●文化大學推廣教育部免費公益活動

1月18日下午1:30

地點：文化大學推廣教育部B4 角落劇院

小左小右的約會是「用心看電影」由彭麗

華老師(巴黎第一大學影視聽研究所畢業，前中影製片部副理)主持，視障朋友很難到電影院去看電影，因為缺乏一個在旁解說的人，彭老師說：「電影，就算看不到，你也能創造出自己的想像空間。」神吧！

1月18日下午1:30

地點：文化大學推廣教育部一樓藝文廳

對紙藝有興趣的肢障朋友，我們邀請您一起來參加日本菊苑千代紙摺摺紙活動。

以上活動均不收任何費用，名額只有20人，請盡早報名。

報名專線：2700-5858 分機532(雷小姐)或533(李小姐)

地點：台北市建國南路二段421號

●環策會專題演講

時間：1月21日(二)19:30

地點：台北市興隆路一段113號B1 荒野台北總會

講題：道路建設與環境共生的希望工程—淺談道路生態工法的推動

講者：交通工程專家 邱銘源

大綱：挖土機年年響—道路建設與台灣地景的變遷，道路建設的迷思—幾個案例的討論，什麼是生態工法？國外道路應用生態工法的案例，結論—環境守護者的監督、Q&A時間。

●戀戀台灣—環境保育講堂

1/19 上午9:30

講題：打造生態社區新主張

主講：李永展(台北市社區大學環境學召集人/文化大學建築系教授)

1/26 上午9:30

講題：與鳥兒共舞

主講：台北市野鳥學會

地點：林業陳列館一樓視聽教室(臺北市南海路60號)

免費參加，請先預約報名。預約報名專線：台北市文山社區大學 02-2234-2238 轉 14 陳郁玲

●行天宮志業專題講座

「鄉親相親系列」

時間：1月18日下午2:00-4:00

主題：老故鄉新家園—從地圖看臺北

講者：賴進貴教授

(美國夏威夷大學地理系博士、台灣大學地理環境資源學系副教授)



SWINGJACK RECORDS

帶來無限驚奇的SWINGJACK十餘位強悍的成員再度攜手打造全新、前衛、未來的SWINGJACK PROJECT LEVEL II。這次的出擊與之前LEVEL 1在風格上有顯著地不同，除了保持原有的原創精神以及高度的音樂性之外，LEVEL II更增添了時尚以及神秘感，無疑是難得一見的曠世傑作。

一個充滿想像、探索、未知且華麗的地帶，LEVEL II所呈現的音樂可以如此形容的。豐富靈活的節奏再注入爵士、古典、電子、搖滾等元素之精髓，震撼而有內涵。宛如芭蕾的情歌展現超俗的質感和優雅，勾出你內心所渴望的浪漫情境。你絕對沒有聽過這樣子的專輯，要不要打個賭啊？相信你聽過SWINGJACK之後，會對台灣音樂的可能性有極大的改觀，試一試吧，朋友！



<http://www.swingjack.com>

tel 02-2726-0738

fax 02-2728-3528

add 北市信義區虎林街247號B1

美加

不只是補習班

應有盡有一次搞定
托福、GRE、SAT、托福、托福、托福

美加創造了
GRE 2400 滿分
世界紀錄
劉誼暉



免費代辦

全球 500 多所
知名語言學校

海外工讀

在美國合法打工並且學英文
2003 Work / Travel
暑期海外工讀報名起跑！
說明會：1/26 10:00am
美加私房申請管道告訴你

寒假遊學

2003年寒假遊學團開團囉！
南非開普敦、美西柏克萊任你遊～

職場超猛吸全術

TOEIC 2/17-4/11 (1、3、5 晚)
3/18-5/10 (2、4、6 晚)

美加課程

TOEFL 2/10-5/2 (1、3、5 晚)
2/11-5/3 (2、4、6 晨/晚)
GMAT 2/24-6/1 (1、2、4、6 晚)

更多精采課程請上
<http://www.merica.com.tw>

美加 (02) 2381-1166
MERICA 台北市南陽街 50 號

中壢 (03) 425-6675 新竹 (03) 571-4066 台中 (04) 220-9593
台南 (06) 236-2799 花蓮 (038) 337-689 高雄 (07) 221-8602

廣告託播專線：(02) 2236-7116 分機 243

透過地圖，我們一起重新認識台北。老台北人，新台北情。
地點：行天宮敦化館
(台北市敦化北路 120 巷 9 號)
免索票，請提前 15 分鐘自由入座。座位有限，請提早進場以免向隅。
洽詢電話：2713-6165 分機 342, 333 推廣組
● 荒野室內免費推廣講座
1/23(四) 搶救台灣珍稀水生植物 / 陳德鴻
1/30(四) 愛琴海的呼喚—除了藍天、美女，你還可以期待什麼... / 施純榮
講座時間：晚間 7:30-9:00
地點：荒野保護協會
(台北市興隆路一段 113 號)
洽詢電話：(02) 2930-3193 轉 19
詳細查詢：<http://www.sow.org.tw>

課程

★ 寒假法語、法語寒假

快樂學法語，寒假進修充電新熱潮！您想要以最聰明的方式學好「法語」，您要选择最好的機構！天肯法語通從基礎發音到高階法語，由專業的中籍+法籍老師帶您進入浪漫、實用的法語世界。
< 寒假密集速成班 >
基礎 / 進階各只開一班，報名請早
1/20 開課：一三五早班 / 午班 (學費 4000 贈教材)
< 特惠專團 >
【基礎班 / 進階 1】
下午班：1/22 開課。本週報名特價 3000 元含教材。
< 法文學習講座 >
法文學習上，你有困擾嗎？花了很多時間和金錢卻達不到預期的效果？想知道學習外語的正確方式，短期內進步神速？讓專業的法語外語教學專家陳主任來為你解答。
1/17 (五) 18h20-20h20 免費入場，請電話訂位。
電話：02-2388-0811
網址：www.bonjour.com.tw

● 卓見「就業入門訓練講座」

認識你想投入的行業，讓自己從 un-qualified 到 qualified。
透過真正在業界擔任要職的專業人士，介紹這個領域各種工作的實際工作情形，與這個領域未來走向及工作機會消長，現場並開放與會者發問。
* 第一系列：「認識金融業」：有總論、銀行、投顧、保險等課程。
師資：盧文娟 (聯邦銀行通化分行經理)、張立基 (建華證券股份有限公司執行副總經理)、丁道一 (環華投資控股公司副總經理)、劉靜慧 (大華投信管理部副總)、鄭昌隆 (大都會人壽業務經理)、楊瑞宗 (生涯規劃專家)
時間：1月 21-22 日
第一堂 10:00-11:50
第二堂 13:00-14:50
第三堂 15:00-16:50
* 第二系列：「認識媒體業」：有總論、電視、報紙、媒體、Free Lancer 等課程。
師資：石靜文 (台灣記者協會會長)、何榮幸 (中國時報撰述委員兼主筆)、廖福順 (中天電視台新聞總監)、李志成 (智邦新聞館行銷部經理)、高永謀 (卓見顧問公司專案經理)、楊瑞宗 (生涯規劃專家)
時間：1月 23-24 日
第一堂 10:00-11:50
第二堂 13:00-14:50
第三堂 15:00-16:50
每一系列為兩天六堂課，一天三堂。
地點：金石堂信義店 (台北市信義路二段 196 號 5 樓)
費用：每一系列收費 5000 元
主辦單位：卓見顧問股份有限公司
連絡人：高永謀 (T) 02-23455851 轉 632、(F) 02-23455892、(E) tim@playground.com.tw

● 哲學諮商工作坊——當哲學遇上諮商

當我們遇上情緒低落、人際困惑、價值混淆時，正確的哲思，可以讓我們乘風破浪，遨遊天際。
活動內容：講授、討論、腦力激盪、體驗性活動
講師：黎建球 (輔仁大學哲學系教授及系主任)、鄭玉英 (懷仁全人發展中心專業督導)
日期：3月 15 日 (六) 下午 2:00-晚上 9:00
3月 16 日 (日) 上午 9:00-下午 4:30
地點：台北市中山北路一段二號九樓 950 室
費用：2000 元
主辦單位：天主教聖母聖心會 -- 懷仁全人發展中心
報名電話：(02) 2311-7155-2311-7158
傳真：(02) 2331-1193
email: huijen@seed.net.tw
網址：www.catholic.org.tw/eicm/3-3-2.htm

營隊

★ 李登輝之友會全國總會 關懷台灣本土 - 南瀛文化巡禮之旅

時間：2月 8 日 (六) - 2月 11 日 (二)，共四天三夜。
地點：台南縣走馬瀨農場
(台南縣大內鄉二溪村哩瓦 61 號)
參加對象：凡願為台灣社會奉獻心力之全國大專院校 (含研究所) 之青年皆可組隊參加。預定名額：100 人，請及早報名，以免向隅。
報名方式：請以自行下載報名表，填妥後郵寄以下地址或 E-mail 報名。
報名費用：請將劃撥收據連同報名表郵遞或傳真至本會，如以 E-mail 報名者，請於收據註名姓名與身分證字號後，郵遞或傳真至本會。
報名時間：即日起至 1 月 25 日 (六) 截止接受報名。
如參加人數超過預定名額時，參加者由本會遴選之。
活動內容：四天三夜的活動行程預定將邀請：李前總統登輝先生、呂副總統秀蓮、奇美許董事長文龍、李教授鴻禧、陸委會陳副主委明通、台南縣蘇縣長煥智、詩人作家李敏勇先生... 等國內知名人士及學者專家，就關懷台灣本土文化作專題演講。
費用：2500 元 (含保證金 1000 元，全程參與者，保證金於活動結束後退還)。
報名地址：陽光聯播網李小姐 -- 台南市 704 臨安路二段 53 號 15 樓之 2
電話：(06) 2808987 傳真：(06) 2806780
Email: superwater717@yahoo.com.tw
網址：<http://home.kimo.com.tw/kib15295/>
劃撥帳號：657-10-000110-1 台灣李登輝之友會 黃崑虎
歡迎全國大專青年朋友踴躍參加，報名從速！

● E 時代醫師營

介紹現代醫學體系、未來醫學趨勢、基礎醫學、航太醫學自我風險管理等精彩課程，並可實際參與與學習，實地操作飛行模擬器等，讓您更加認識醫療行業，啟發先進之健康人生，更可培養具備領袖知能，成為社會中堅分子。
活動日期：1月 28 至 30 日
活動地點：國軍岡山醫院
(高雄縣岡山鎮大義二路 1 號)
活動對象：高中生
活動費用：每人 3,500 元，低收入戶子女免繳，清寒子女 1,000 元。
主辦單位：高雄縣私立靈堂社會福利慈善事業基金會
報名電話：07-6996982 傳真：07-6996980
聯絡人：黃曉雯 E-mail: hs.wen@msa.hinet.net

● 2003 全國高中職生 (青少年) 領導才能培訓研習

透過系列體驗式學習活動，開發青少年的領導潛能，經由與同儕的互動中，體察溝通、分工合作、領導與被領導、膽識、信任、自我開放、自我肯定... 等特質。
主辦單位：澄清湖青年活動中心
承辦單位：社區動力服務團
活動日期：第一梯 1 月 20-21 日；第二梯 1 月 25-26 日
活動地點：澄清湖傳習齋
對象：全國高中生 (高職生 / 專科生)
費用：1,500 元 (二天，含膳宿、保險) 10 人以上團體報名 1200 元 (繳費另行通知)。
活動報名：電子信箱 jerry450903@yahoo.com.tw 09328-22550 陳兆瑞老師、

07-3867711 轉 707 王小姐 傳真 07-3927541

● 快樂陽光大學 全國大專服務學習專業研習營

這屆的快樂陽光中，共有五個系：
一、「全方位創意激發系」2500 元 改變生命的第一堂課 創意激發、開啓精采人生 建立自我的生涯目標探索 肢體、心靈、創意全方位開發。
二、「活力康輔系」2300 元 現代團康三寶 火線救命十招 團康帶領技巧 歌舞唱跳 Show 活動企劃設計 團體動力開發 創意團康設計 全方位康輔人。
三、「領導人才系」2300 元 自發領導風格 建立領導團隊 組織溝通技巧 領導與被領導 專案企劃學習 社團實務演練 專案企劃學習 社團實務演練 主持效率會議 未來領導人才。
四、「創意美宣系」2500 元 POP 海報戰略 色彩巧思解析 人氣創意美宣 卡片製作技巧 超有趣變體字 美工技巧應用 活動會場佈置 創意彩色人生。
五、「好幫手傳播新聞系」2500 元 傳播媒體介紹 現場參觀全紀錄 新聞作業流程 知名主播面對面 電視節目策劃 唱片製作與企劃 歌手包裝秘辛 校園演唱會籌辦。
活動時間：1 月 23-26 日 四天三夜
活動地點：南亞技術學院 (桃園縣中壢市)
主辦單位：財團法人快樂陽光文教基金會
電話報名：(02) 2382-5800 傳真：(02) 2371-9741 email: happysunshine@pchome.com.tw
詳情：www.happy-sunshine.org

● 啓動生命之鑰 - 第二屆國際宗教青年大使志工培訓營

培育具有宗教情懷之青年服務團隊，打破種族、文化、宗教之隔閡，關心他人進而關懷世界，並參與本會之實踐方案包括關懷弱勢族群、宗教文史工作、國際文化交流等。
時間：2月 6-9 日 四天三夜
地點：崎頂海濱生態村
(苗栗縣竹南鎮崎頂里 7 鄰北戶 39 號)
對象：18-35 歲之大專院校學生與社會青年；熱心公益、有志從事社會服務及國際文化交流者。
培訓內容：
生命的全貌 (陳松根 / 大二結文教促進會常務理事)
文藝修飾：禪與創作 (簡瑛瑛 / 輔仁大學比較文學研究所教授)
生命、修行、劇場展演 -1 (孫麗翠 / 上 默劇團負責人)
生命、修行、劇場展演 -2 (林益慶 / 優劇場劇團經理)
紀錄片欣賞暨導演座談—影片《指月記》/ 導演：黃庭輔
海濱生態觀察導覽
地球憲章與生態靈修 (陳慈美 / 生態關懷者協會秘書長)
宗教生活與社區參與 (黃榮敬 / 中華民國社區營造協會秘書長)
志願服務與公民社會 (江明修 / 政治大學公共行政系教授)
人類面臨的重大問題 (李家同 / 暨南大學資訊管理學系教授)
衝突與和平 (簡錫鈺 / 台灣促進和平文教基金會執行長)
青年論壇：全球思考、在地行動
模擬國際青年會議—蓋錫的孩子
主辦單位：財團法人世界宗教博物館發展基金會 世界宗教青年聯盟
報名時間：即日起至 1 月 26 日止
招生人數：80 人
(以匯款日期為準，額滿為止)
費用：2500 元整，四人以上團報九折，世界宗教青年聯盟會員九折。

TCA

台北音樂學苑

Taipei Communication Arts

歌唱進階 1月25日[六] 6-8 pm
聽力 2月08日[六] 1-3 pm
作編 2月15日[六] 3-5 pm
樂理進階 2月21日[五] 7-9 pm
歌唱 2月22日[六] 6-8 pm

陸續開課 歌唱/樂理/作編/鍵盤/聽力

台北市忠孝東路四段250號9樓 (ATT金石堂旁)
(02) 2778-9877 <http://www.tcamusic.com.tw>

網路報名: www.mwr.org.tw
電話: (02)8231-6121
傳真: (02)8231-6868

信箱: mwr5@mwr.org.tw 聯絡人: 邱菀苓

●青少年領導團隊發展研習營

團隊凝聚與溝通、團隊合作與信任、團隊任務達成、領導與被領導、探索教育訓練、置空下降、同心協力橋、巨人梯、木樁擊球...等;生活技能訓練、炊事訓練、繩索訓練、等。

主辦單位:台北諮商輔導中心-「張老師」

時間:2003年1月27日~1月29日,三天二夜

地點:復興青年活動中心、靈雲探索教育學校

對象:高中職、五專學生

費用:每人3,000元整,三人同行九折,六人以上同行八五折。

即日起開始接受報名,額滿為止。詳填報名表、郵寄、傳真或E-mail至台北諮商輔導中心-「張老師」。地址:台北市敦化北路131號 電話:(02)2717-2990 傳真:(02)2713-6443 E-mail:youth6180@ms66.url.com.tw

●本教育基金會新鮮教師第十期-教學創新九年一貫腦力激盪營

在這裡,我們要練習一種能力,堅定不移地研究好品質的教學,要練習一種方法,掌握教學的自主權,成爲一位成熟的教者;要發展一種策略,影響教育環境往好的方向邁進;更重要的,我們會連成一個網絡,互相支持,共同進步!

主辦單位:本教育基金會

招生對象:各中小學教師、實習教師、師範院校學生、及關心教育的朋友。

研習日期:92/1/23-1/26

研習地點:花蓮市保祿牧靈中心(花蓮市民權一街2號)

研習費用:4200元(全程參加者將發給研習證書,並由教育局簽發「教學創新九年一貫」30小時研習時數證明。)

報名資訊:本教育基金會台北辦公室

地址:106台北市羅斯福路三段227號9樓

電話:02-23670151 分機131

傳真:02-23625015

聯絡人:何淑真小姐

email:educate@hef.org.tw

●寒假綠色生活地圖研習營

你會用什麼話向朋友介紹你居住的地方?生活週圍有那些特別的人文景點或自然景色是你最想做和別人分享的嗎?有人用筆寫日記,有人用圖畫故鄉,有人用相機留下美好的景象,你是否想用地圖記錄成長的地方?荒野保護協會邀請你一起來參與製做「台北市綠色生活地圖」,做一個城市探索家。

主辦單位:荒野保護協會台北總會

活動日期:第一梯2月8日(六)、3月1日(六);第二梯2月9日(日)、3月2日(日)

研習內容:地圖介紹、製做講解、景點探勘、訪問、地圖實做、地圖成果展示、分享

研習費用:本研習營收講義材料費300元。另於報名時收取上課保證金每人1,000元。未完成結業者,保證金恕不退還。將捐助本會做爲推廣綠色生活地圖之基金。

即日起開始報名,額滿為止。煩電洽、上網或親自至荒野保護協會台北總會索取報名簡章及報名表。報名電話:29303193 轉19

荒野網站:www.sow.org.tw

生態、休閒

●奮起湖生態人文體驗活動

擁有獨特的大自然森林、清新空氣、鳥獸、昆蟲、泉水、風光外,日據時代計劃性造林所保存之珍貴林相如百年台灣肖楠母樹林、台灣杉、大凍山國家森林步道原始闊葉林等植物資源、國寶級鳥種「藍腹鷓鴣」、「雪雉」及黑翅當之類生態指標性動物等豐富多樣性生態資源,值得愛好自然人士探訪並呼籲彼此共同珍惜、保護。

主辦單位:中華民國環境污染防治協會

參加對象:國小以上親子、學生或社會人士

日期:1月21日起,每週1-3-5-6,日各一梯次。

名額:每梯次限額20人,額滿為止

解說員:台灣生態研究中心第一期環境佈道師

諮詢電話:05-2562162/0913326040

email:fenchihua@msa.hinet.net

活動詳情 http://page.pchome.com.tw/freepage/fenchihua/

●雨林與生活——動物園寒假親子營

由動物園文教基金會及動物園合辦的寒假親子營,超越認識動物的層面,帶大家探討雨林和我們生活的關連。參加者從探索遊戲中,了解到雨林裡動植物的互動關係,及雨林和人類關係,並設計有趣的雨林植物染,使參加者由天然植物中粹取染料,染出美麗的手巾,體驗大自然對人類生活的關連。

活動梯次:1月20日下午至24日下午,每天上、下午各一梯次,共九梯。

報名日期:1月13日9:00起,額滿為止。

網路報名 http://www.zoo.gov.tw

電話報名:29382300 分機501-506

活動對象:國小1-6年級,每梯親子共60人,預計共招收540人。

收費:每對親子570元,每加一名兒童多加150元,加一位成人多加180元。每位家長以帶兩名兒童爲上限,每名兒童也以由兩位成人陪同爲上限。

●心繫七股 生態之旅

台南七股潟湖,全球六成黑面琵鷺的棲息地而舉世聞名,令人感到惋惜的,近來黑面琵鷺躍上新聞版的原因,竟是它們的死訊,我們知道環境問題是相互關連的,誠摯的邀請您一同一窺究竟。

活動時間:1月18-19日 兩天一夜

集合地點:中正紀念堂大門口,早上七點準時出發

報名費用:綠盟會員1800元,非會員2300元。

行程設計/沿途解說:林淑英(文山社大「文山采風」講師,自然步道協會常務理事)

當地解說:七股海岸保護協會解說員

主辦單位:台灣綠色公民行動聯盟協會

活動報名請洽:02-23041950 或來信 teptc@tpsl.seed.net.tw

網址: http://www.teptc.org.tw/

●昆蟲與自然生態體驗營

挑選在自然生態豐富的台大校區或烏來福山村,針對愛蟲成癮、喜歡探索自然的小朋友、大朋友設計了一系列好玩又刺激的活動課程。除了可獲得昆蟲的相關知識,也提供大家一個與昆蟲及大自然近距離接觸的機會!

活動地點與時間:台大校區(不過夜);第一梯次:1/25(六)、26(日);第二梯次:1/27(一)、28(二);第三梯次:1/29(三)、30(四)

烏來福山村(過夜);第四梯次:2/6(四)、7(五);第五梯次:2/8(六)、9(日)

活動對象:第一梯次~第四梯次:兒童營(國小三年級~國中三年級以下學生);第五梯次:親子營(國小三年級~國中三年級以下學生及家長)

報名費用:第一梯次~第三梯次:2000元;第四梯次~第五梯次:3100元

即日起至報名人數額滿爲止,將在每週一至週五早上9:00至下午5:00進行電話確認。

主辦單位:台大昆蟲學系

洽詢電話:(02)23643972; (02)23644170

郭怡秀及張瓊文小姐

網路通訊報名 http://140.112.80.29/chinatimes/

●台江生態種子營

大台南地區作爲先民最早開發的區域,其自然資源供養了代代的先民,也因此曾經背負了許多環境污染的代價。希望這個營隊能讓參加的朋友有機會回首過去,了解現況,且更積極的加入守護家園的行列。

時間:2月12-13日(週三、四)

地點:台南學苑(台南市東區富農街一段300巷1號,電話:06-2670526)

參加對象:社會人士、老師、學生。

名額:60名,額滿為止。

費用:全程免費,經費取將另行通知。

主辦單位:台南市政府、綠色陣線協會

報名方式:請填好報名表,傳真至02-27080962 或 E-MAIL:gff@gff.org.tw

聯絡人:綠色陣線協會 李正惠 徐文路

電話 02-27080961 傳真 02-27080962

e-mail:gff@gff.org.tw 網站:www.gff.org.tw

●親親自然濕地生態體驗營

濕地這麼有趣,有螃蟹、彈塗魚,有各種鳥兒在等你,我們邀請你一起來關渡玩,來認識濕地,來和自然玩親親!

主辦單位:台北市野鳥學會、關渡自然公園管理處

時間:2/6(四)-2/7(五) 二天一夜

活動地點:關渡自然公園及鄰近自然場域(關渡宮後山、關渡堤防)

對象:國小四至六年級學生30位

費用:2200元整(含行政手續費、保險費、二天共四餐費用、一晚住宿、活動帶領講師費、活動器材費、場地清潔費等)

活動內容:團隊活動、賞鳥基礎入門、濕地自然體驗、水生池動植物觀察、夜間探險、紅樹林生態介紹、自然創作等。營隊結束後將頒發每位學員一張結業證書。

集合/解散地點:關渡自然公園門口(台北市北投區關渡路55號)

住宿地點:關渡自然公園室內場地(非住宿型學習中心,敬請學員自備睡袋。)

報名聯絡:02-28587417 劉冠妙

傳真:02-2857416

e-mail:miao615@ms23.hinet.net

●中華蝶會金門賞鳥古蹟之旅

本次活動在經驗豐富的解說領隊帶領下,前往大、小金門的賞鳥據點欣賞不同主題的野鳥劇場。而獨具特色的戰役據點及人文史蹟,就讓在地的解說員引領我們穿梭時光隧道追憶過往...

活動行程:2/28 集合報到,牛欄賞鳥、沿江溪口賞鳥、午餐、文台寶塔、金門酒場海岸賞雁鴨群、翟山坑道、慈湖、鷺鷥歸巢、晚餐、夜遊金城(模範街、邱良功母節孝坊...)

3/1 搭船至小金門,八達樓子、西湖、陵水湖賞鳥、中餐(海園餐廳)、四維坑道、返大金門,參觀水頭村、得月樓、出洋館、農試所賞鳥,小太湖、近觀鷺鷥、鷺鷥群、晚餐(高坑牛肉餐)

3/2 李光前將軍廟、慈湖、雙鯉湖濕地中心、浦邊賞鳥、午餐、古寧頭戰史、北山古洋樓、珠山傳統聚落、尚義機場、歡樂試蹄(預計傍晚18:15抵台北)

時間:92年2月28日~3月2日

集合時地:早上6:50 松山機場

對象:喜愛自然生態之旅民眾44名

解說領隊:陳王時、王守民、陳世揚、洪南昌(古蹟)

費用:義工6800元;會員7000元;非會員7500元。

主辦單位:中華蝴蝶保育學會

即日起受理報名,額滿爲止。歡迎來電:02-28814006 或 E-mail 來函 butrfly@venus.seed.net.tw 索取簡章及報名表。

●花東南橫地質考察

活動日期:1月24-27日

解說老師:余炳盛老師(花蓮大漢技術學院資源工程系副教授 台大地質博士)

活動名額:40名

活動費用:6000元(會員)+6500元(非會員)

暫定行程:

第一天1/24(五):台大→北關(海岸地形-與程度變質作用)→清水斷崖(地質構造的鬼斧神工)→大魯閣口→亞洲水泥廠(大理岩的開採,水泥的製造與環境復育)→七星潭(新月型海灣)→花蓮市(宿)。

第二天1/25(六):花蓮市→石梯坪(火山凝灰岩與單面山地形)→長虹橋(秀姑巖玉)→八仙洞(海蝕奇觀)→三仙台(火山角礫岩地形)→富岡砂岩(小野柳景觀)→知本溫泉(宿)。

第三天1/26(日):知本→卑南遺跡(卑南礫岩與卑南玉石文化)→利稻(高位階階)→崆口山莊附近(向陽大斷崖)→大關山(摺皺,石英脈,順向坡)→天池(高山湖泊)→梅山(高位階階,V型河谷等)→寶來(宿)。

第四天1/27(一):寶來→桃源(鉛筆狀構造)→寶來(枕狀熔岩)→茶寮化石館(化石)→台北(解散)。

主辦單位:台北市大自然教育推廣協會

報名電話:(02)2366-1011

網址: http://residence.educities.edu.tw/edc0626

徵件、比賽

●徵求國際級生態旅遊遊程設計

中華民國永續生態旅遊協會擬於四月份舉辦「生態旅遊實務推動研討會」,其中一個研討主題是「國際級生態旅遊遊程設計」。該會公開徵求各民間團體、公私營合法旅遊地及相關旅遊業者,精心設計一條可以吸引國際觀光客來台生態旅遊的遊程,在研討會中討論。

生態旅遊協會將組成專家學者評審團評選出數條優質路線在研討會中公布,前

三名並可登台簡報。公布之國際級生態旅遊遊程將提供旅遊業者參考,獲選之設計單位將可優先與推動該遊程之旅遊業者合作相關事宜。撰寫格式請洽該會:02-27784567*2月20日截止收件。

家庭、親子

●團仔遊戲王 寒假大家玩

活動內容及日期:

(一)台大校園遊學趣:1月21日

(二)2003 銀河戰士天文營:1月21日至1月24日

(三)拓模遊戲數學魔法營:1月23日至1月24日

(四)超炫太空探險營:1月27日至1月28日

(五)巧匠魯班力學營:2月6日至2月7日

活動對象:國小1-6年級小朋友

地點:中華少年成長文教基金會(台北市新生南路3段54巷2號B1)

主辦單位:中華少年成長基金會

洽詢專線:(02)23679911

詳情網址: http://www.bud.org.tw

●關渡自然公園——小小鳥類觀察家

小朋友們可以透過實地踏查擁有豐富濕地生態景觀及資源的關渡自然公園,認識千里迢迢來渡冬的候鳥的生態,並將參訪鳥類繁殖的工作,了解野鳥救傷的過程,感受大自然生物與人類生活的和諧與共存,進而願意加入小小鳥類觀察家的行列,保護自然。

主辦單位:社團法人台北市野鳥學會、關渡自然公園管理處

日期:第一梯次1月22日(三);第二梯次1月24日(五)

地點:關渡自然公園(台北市北投區關渡路55號)

招收對象:第一梯次 國小三四年級,20人;第二梯次 國小五六年級,20人。

費用:每人1000元(包含午餐、門票、場地費、教材、講師費等)

報名請洽:關渡自然公園教育推廣部(02)2858-7417。

●小朋友墾丁自然體驗冬令營

讓小朋友以不同的方式和自然做接觸,從中體驗自然的各種不同風貌。

主辦單位:冒險世界戶外學校

活動日期:1月23-26日(四日遊)

活動地點:墾丁冒險世界戶外學校教學基地(六人一房)

屏東縣恆春鎮山腳路28號之五(恆春生態農場,08-8892633)

活動對象:8至14歲兒童

活動費用:會員5500元,非會員5800元

即日起接受報名,台北市野鳥學會

電話:02-23259190

課程細節洽詢:冒險世界戶外學校

電話:02-87974681

●台北台東原來很近!一必勇兒童原住民生態智慧與多元文化體驗營

本次活動是一個結合多元文化內涵的自然生態體驗,期望藉由另一個文化的一生活經驗與文化傳承,讓都市的孩子了解另一個文化如何與大自然互動,學習以更開闊的心,與多元的思考去觀照我們的世界!

主辦單位:七星生態保育基金會

時間:1月26-28日 三天兩夜

地點:台東縣桃源村布農族獵人部落

對象:國小四、五年級學童共30人

活動聯絡:七星生態保育基金會 辦公室

電話:2895-4177 轉14。

【心靈大掃除】洗滌自我,煥然一新——身心靈桃花源成長中心

年關將近,除了生活空間的大掃除外,也該來一次心靈的大掃除吧!掃掉一些不必要的心靈負擔或垃圾,如褪色的戀情、走調的婚姻、及種種不值得儲存的感情;同時也掃掉自己的一些老問題與行為模式,因為這些並不能創造你的人生幸福,如負面思考、退縮自貶、懶惰拖延、衝動盲目、被動依賴、情緒混亂.....

讓自己學習正確有效的方法,創造一次從心開始、改頭換面的機會,整頓自我、重建自我,就從現在開始。課程最後並有一對一以塔羅牌作心理諮詢。

◎課程內容:

1. 處理分離與失落
2. 遠離憂鬱,釋放焦慮
3. 自我悅納、自我肯定、自我開發
4. 創造快樂的12種方法
5. 激發神秘的心靈潛力
6. 什麼是健康的性格
7. 如何有效的自我實現
8. 做好生涯規劃

時間:2003/01/25(六)1:30~6:30pm 費用:1200元、會員1000元(5小時)
地址:台北市信義路二段159號3樓 洽詢專線:2358-2201、2776-1045
歡迎上網查詢最新課程及活動 http://www.taiconet.com.tw/MGC1999



活動、講座

●「從五年級到七年級卡通中女性角色的變遷」座談

時間:1月18日(六)下午2:00
地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓,電話:02-23638244)

與談人:楊佳玲(台灣性別平等教育協會秘書長)、李白瓊(卡通頻道市場推廣部總監)
無論妳/你是五年級、六年級,或者是七年級,想到心目中經典的女性角色,哪一個形象讓妳/你印象深刻,小英的故事中的小英、科學小飛俠中的3號珍珍、小甜甜,還是現在非常熱門的飛天小女警?卡通影片是陪著大家長大的好朋友,隨著時代的轉變,卡通中的性別角色的特質也隨著不同,從這些變化中,除了時代的痕跡之外,還有越來越多樣的女性角色的想像。

女書店與卡通頻道合作,一起來談一談卡通中女性角色的變遷,以及卡通中的性別問題,歡迎喜歡卡通的大朋友、小朋友一起來參加!

●「家庭、工作兩頭燒?」台北婦女中心系列活動

主要探討女人與家人面對二度就業的職場時,重建信心、了解職場權益是非常重要的,特別是女人還要兼顧家庭與工作,在重新投入職場時,很需要個好幫手呢!歡迎婦女朋友們踴躍參加!

*「兩性悅讀」課程:
第一場主題:為理想奮鬥的偉大女性《一個女飛行家的失蹤》

時間:1月23日(四)9:30-11:30am
講師:林綠紅老師(女書店經理)

第二場主題:男孩/女孩翹翹板《不與男孩同一國》

時間:2月27日(四)9:30-11:30am
講師:楊佳玲老師(台灣性別平等教育協會)

*「女人解壓」講座:
講座二:發現好幫手!教你預防工作陷阱及維護工作權益

時間:2月21日(五)2:00-4:00pm
講師:周佳君老師(全國產業總工會)

*電影賞析與分享:
第二場《永不妥協》

時間:2月12日(三)2:00-4:00pm
分享人:魏靜慧老師(紅心會受刑人家服務組組長)

主辦單位:台北婦女中心
活動地點:台北市士林區忠誠路二段53巷7號8樓

免費參加,報名電話:02-28321173
活動備有臨托服務,歡迎踴躍參加。

●晶晶書庫活動

*1月17日(五)19:00-21:00
寒假男同志學生交友聚會
你是青春浪漫的女學生,還是喜歡靚美、俊俏的學生拉子,歡迎妳來參加這次開春的聚會。票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。

*1月24日(五)19:00-21:00
寒假男同志學生交友聚會
你是年輕可愛的男學生,還是對於散發青春氣息的底底情有獨鍾?這次晶晶開春的男學生交友聚會,一定要來參加囉。票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。

*2月8日(六)14:00-16:00
陳雪《鬼手》新書發表會
女同志票房作家陳雪,繼狂銷熱賣的《愛情酒店》後,又一撼動同志圈力作《鬼手》。如果你錯失收藏陳雪的過往,此回不能再遺憾,《鬼手》歡迎一起來分享。座位有限,先搶先贏。

*2月9日(日)14:00-16:00
杜達雄《赤龍》全見錄影帶版本首映會
由大陸健身教練演出,備受媒體青睞報導,狂賣驚人銷量的《赤龍》;名攝影師杜達雄答謝支持,特於晶晶獨家播放全見錄影帶版本。憑《赤龍》寫真集入場,限制級演出,18歲以下者請勿觀賞。

*2月15日(六)14:00-16:00
小紅豆《遇見》新書發表會
集合出版社、新年開春最清新、溫馨的感人的小品《遇見》,在感情的道路上,女同志的妳期待遇見怎麼樣的伴侶呢?可愛的作家小紅豆,現身晶晶滿心歡喜告訴妳。

*2月21日(五)19:00-21:00
五年級女同志交友聚會
妳是五年級的女同志,還是喜歡成熟、穩重的上班族拉子,歡迎妳來參加這次喜氣洋洋的聚會。票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。

*2月28日(五)19:00-21:00
五年級男同志交友聚會
妳是成熟的五年級男學生,還是對於散發濃濃男人味的五年級情有獨鍾?屬於大格葛們春暖花開的交友聚會,妳一定要來參加囉!票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。

【晶晶書庫/咖啡/藝廊】
電話:02-23642006
地址:台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號
http://www.gingins.com.tw

●向日葵成長團體活動訊息

*1月17日(五)19:00-21:30在宗教中看見同志
這次活動,無論您信仰佛教、基督宗教、伊斯蘭教,一貫道還是無神論者,請來交流彼此的心得。

*1月23日(四)18:00-18:30同志定期健康檢查日
每月固定的健康檢查活動,完全免費,並且匿名,保障同志朋友之隱私;由專業醫護人員為您測量血壓及抽血,可瞭解身體狀況,歡迎大家與聯絡人接洽。

*2月14日(五)19:00-21:30對對佳偶
本次聚會剛好遇上西洋情人節耶!千載難逢的機會,我們將邀請成為伴侶的朋友來一起共度佳節,營造屬於我們同志的浪漫。無論您是單身還是雙人行,請來一起分享!

*2月21日(五)18:00-18:30同志定期健康檢查日
每月固定的健康檢查活動,完全免費,並且匿名,保障同志朋友之隱私;由專業醫護人員為您測量血壓及抽血,可瞭解身體狀況,歡迎大家與聯絡人接洽。

*2月28日(五)19:00-21:30遠渡重洋
經過近兩年的離鄉背井,菲律賓的伴侶-愛德華終於學成返國了。在這段不算短的日子裏,愛德華在徐志摩眼中之浪漫國度經歷了人生最大的轉折。雖然留學生涯看似艱難,但其中的酸澀苦辣實難一言道盡,就讓我們共同傾聽這段心路歷程吧!

聚會地點:111台北市士林區中山北路五段685號6樓之2
聯絡電話:02-88663835(週一至週五下午兩點到六點)
email:quanrens@ms65.hinet.net

費用:每次100元(每次活動均提供茶包及咖啡隨身包,請自己動手。)

●同志諮詢熱線[女同志活動]

另類激情夜-女同志性愛影片與情感探討
情人節想怎麼過?妳看滿街情人套餐、情侶活動,沒伴的要怎麼辦?她說天天都像過節一樣甜,想來一點辛辣特別的...來這裡,火熱的拉拉,安全的性,影片,聚一聚,我們要談性助興玩耍快意。

時間:2月14日(五)7:30-10:00pm
地點:同志諮詢熱線
(北市羅斯福路二段70號12F)

主持人:維維(維維的小窩站長)
特別來賓:王蕪(性別人權協會秘書長)
費用:200元(附催情花茶)

聯絡電話:同志諮詢熱線02-23921969-0936159431小逸

●北部[幸運草]生活討論

活動時間:1月19日下午14:00-16:00
地點:女書店內咖啡館
生活討論聚會「談拉子的職業及職場的適應」

費用:僅需負擔店內飲料費(80元起)
報名期間:至1月18日,如欲參加,或有任何疑問,請e-mail給幸運草:lucky-grass@ms86.url.com.tw

徵人、徵件

●「請叫我——」讓新移民女性說自己徵文活動

我們對於像「外籍新娘」、「大陸新娘」的稱呼習以為常,而事實上這些稱呼往往隱藏著不尊重及歧視。為了聽到女性新移民的心聲,婦女新知基金會誠意邀請「外籍新娘」及「大陸新娘」共同揮筆,告訴大家妳們希望怎樣被稱呼,如果妳們不想再被叫「外籍新娘」、「大陸新娘」了,那麼妳們想被稱作什麼?藉此徵文比賽,期待共同開創多元文化的台灣社會。

請以中文書寫,每篇字數約為五百字,於2月15日前,以傳真、郵寄或Email方式寄到婦女新知基金會,地址:台北市104龍江路264號4樓,電話:02-2502-8715,傳真:02-2502-8725,Email:hsinchi@ms10.hinet.net,來稿請附上真實姓名、聯絡電話與住址,凡經評審採用後擇日刊登於中國時報人間副刊版,除了獎金外婦女新知基金會將另期舉辦頒獎暨發表活動。洽詢電話:(02)25028715 財團法人婦女新知基金會。

●「意識、認同、實踐」女性主義學術研討會徵稿邀請

主辦單位:台灣女性學學會、清華大學性別與社會研究中心、清華大學通識教育中心
會議主題:

一、「女性主義者」:性別研究實踐者意識揚昇、思辯與實踐過程,並引入相關的資料,做比較深入的分析,並提出具有學術意義的主張。

二、從女性主義觀點,檢討各學科領域及其教材中的基本概念,以及教學實踐方面之相關議題。

三、各學術領域性別研究之回顧評論,或對於性別議題在臺灣之發展脈動的觀察與分析。

四、性別、文化與自我

五、男性研究

六、性別與心理發展歷程

七、性別與婚姻家庭

八、性別與校園、班級文化

九、性別與文學、藝術

十、性別與宗教

十一、性別與科技

十二、性別與媒體再現

十三、性別與身心健康、醫療

十四、性別與心理諮詢或心理治療

會議日期:9月27、28日
會議地點:清華大學校區(新竹市光復路二段101號)

論文摘要截稿日期:2月15日
摘要內容:500-1000字,應包括論文題目、主要問題意識、擬採用之理論觀點、研究方法與資料來源,並註明作者姓名、職稱、服務單位、聯絡方式。

摘要投遞:清華大學性別與社會研究室 收(300 新竹市光復路二段101號)請註明「意識、認同、實踐」女性主義學術研討會論文摘要

相關資訊請查詢:女性學學會網站www.feminist.sinica.edu.tw或清大通識教育中心網站http://140.114.40.209/e-mail:trpgs@my.nthu.edu.tw

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

台中以南:FM105.7姊妹電台(1月18日晚上1:00-2:00)
真心之音網路電台:http://www.heartradio.net(1月19日晚上10:00-11:00)

台北桃園:FM97.3綠色和平電台(1月19日晚上1:00-2:00)
哈囉網路廣播:http://www.hello-network.net(1月21日起全天候24小時)

本週節目內容:《赤龍》
名攝影師杜達雄年度力作「赤龍」攝影集,將電影臥虎藏龍、英雄等江南蘇州美景,皆成了中國大陸武警、健身員等全見版男體的攝影襯托,並在【真情酷兒】節目中,有著限制級的「演出」未滿十八歲者,不能買書,但是,你可以躲在被窩裡偷聽!好康的事,不要讓太多人知道。

◆【豪爽酷兒】同志廣播節目

哈囉網路廣播QQ Channel:http://www.hello-network.net
(1月20日-1月26日歡迎隨時線上或下載收聽)

慾望城市:2002「性權即是人權」年度十大性權新聞回顧

在號稱「人權立國」的台灣,過去一年裡多樣多元的性主體被「性的污名」腐蝕迫害,大規模、制度性的侵害性權力量都來自龐大的媒體、警方、法律,而在面對這些公力量時,小小個體的性主體顯得極端的無力無助,如果不集結你我的力量積極打破性的迷信,滋養自己獨特的性需求,爭取應得的性權力,有一天你我也會成為受害者。

◆想當偶像劇的男主角嗎?請來上【真情酷兒】同志廣播

你在國外固定住過一段時間嗎?或是你對某個城市鄉鎮有著深刻回憶?【真情酷兒】同志廣播節目即日起邀請對腳下土地有著濃厚感情的同志朋友,分享你在某城市、某鄉鎮,或某地區,居住、成長、或戀愛的同志生活體驗,並將這個地方介紹給廣大海外外聽眾朋友認識,讓每塊土地不再只有異性的視野,多一個同志朋友必去造訪的理由。如果你/妳符合下列條件(全具備),歡迎來當偶像劇的男主角!

一、必須是男同志或女同志,雙性戀朋友限有過同性感情經驗

二、在某一地區持續或累計住過一年以上,不限國內外

三、具有動人的同志生活體驗故事,可以是戀情,也可以是單身生活觀察,但必須與當地景點(不限有名與否)結合,並能介紹者請把你的身份、介紹地點、及故事內容以概要文字簡介一份(200字以上),E-mail至queershow@sinamail.com或郵寄至台北郵政79-119號信箱(108),並附上聯絡方式,符合條件者,我們會儘快安排節目錄音時間。

迴廊咖啡館 www.alutw.com
用最卡拉瓦里原豆現磨現煮 用心的為您煮好每杯咖啡

幾年級的同儕會
公司尾牙聚餐聚會 系學會活動
研討會 私人演奏發表會
還是讀書會時段
近百坪的豪華級人文音樂表演場地
可容納近150人之坐位場地
設備器材 燈光音控室 爵士鼓
效果器音箱 MIC
平台鋼琴表演者休息室

公務人力發展中心站 也可提供簡餐點心咖啡飲料沙拉吧
公車 642.280.0南.311.668.52.敦化幹線.284.290
歡迎洽詢 台大迴廊
Tel:02-83695656
or 節目企劃組 0927068717

台大迴廊 台大 綜合體育館一樓Tel:02-83695656
音樂迴廊 台北市中山南路21-1號Tel:02-23431657
戲劇迴廊 台北市中山南路21-1號Tel:02-23431658
信義迴廊 信義路二段148巷1-1號Tel:02-23932116

迴廊台大店
聽音樂看游泳 想東西...

17.24日(五) 啓彬與凱雅
◎爵士中的鋼琴風格與爵士鋼琴大師之歷史致敬及二重奏鋼琴與凱雅的小提琴鋼琴二重奏即將演出Bill Evans, Wynton Kelly, Hank Jones, Tommy Flanagan, Mulgrew Miller, Kenny Barron, Kenny Kirkland, Michel Petrucciani, Richie Beirach.....等爵士鋼琴名家作品,舉辦進國內聽眾對於這些偉大的演奏家/作曲家/演奏家之認識與喜愛,除了各家之言的風格與歷史之外,並自辦以二重奏之新意組合向他們致敬,現場上亦將同步推出相關文字介紹與延伸學理分析,敬請熱誠期待並踴躍出席欣賞!

16(四) ASPU 阿撒不喇 爵士樂團 免Pm:08:30	17 的啓彬與凱雅 重奏凱雅 免Pm:08:30	18 祖康 愛上鋼琴 Pm:07:30 免
23(四) BTN 爵士爵士 免Pm:08:30	24 免Pm:08:30	25 室內 弦樂之夜 Pm:07:30 免

pm:02:00-05:00 下午茶/咖啡+精緻蛋糕 (迴廊台大店) 特價優惠120元

徵求藝術創作種子
我們期待有更多元的表演項目在 台大迴廊做呈現,無論是戲劇、音樂(古典類型尤佳)、鋼琴演奏,或是其他靜態展覽,欲知詳情,請與我們聯絡(台大迴廊)

相關表演及相關迴廊資訊歡迎上網查詢
www.alutw.com



活動、講座

★林語堂故居

【有不為齋書院講座】

1/24(五)2:00-4:00pm「從『天涯歌女』到『遊園驚夢』—談華人電影的音樂處理」主講人:藍祖蔚

2/15(六)2:00-4:00pm 花季企劃:「中國音樂中的自然哲學」主講人:林谷芳
2/22(六)2:00-4:00pm 花季企劃:「陽明山的古道與步道」主講人:劉克襄
費用:每場 200 元

【園藝與生活系列課程—花季企劃】

2/16(日)下午 2:00-4:00「芳香藥草入門」
2/23(日)下午 2:00-4:00「芳香藥草料理 I」
3/2(日)下午 2:00-4:00「芳香藥草料理 II」
講師:曹德清 費用:250 元
地點:陽明山仰德大道二段 141 號
報名:名額有限,預約請洽 2861-3003 轉 16
交通:公車 260、紅 5 到「永福(林語堂故居)」站

●《生涯一蠶魚》台北舊書店散步

時間:1月25日(六)2:30-4:30pm
地點:中正紀念堂(台北市中山南路 21 號)演講廳
講題:生涯一蠶魚—台北舊書店散步
主講人:傅月庵(蠶魚頭)(YLib 遠流博識網 顧問,資深文化工作者)
主辦單位:國立中正紀念堂管理處、遠流出

版公司

傅月庵將以其二十年晃蕩台北舊書店的經驗,為大家詳述其中點滴歡笑、書市變遷、搜書奇遇,並提供一條台北最佳的舊書店散步路線。

●永遠的白先勇—典藏《台北人》

由爾雅出版社主辦的「永遠的白先勇—典藏《台北人》」活動,將於1月18日(六)下午 2:00-4:30 假爾雅書房(台北市廈門街 113 巷 35 號 2 樓)舉行,活動特別邀請《台北人》作者、當代文學名家白先勇先生主講,漫談他的文學創作之路,引領舊雨新知重溫經典的深度美學。活動免費,名額有限。欲詢問活動內容、報名請洽 02-23671021 或至 www.elitebooks.com.tw

●《誰說大象不會跳舞?》金石堂喜讀會

時間:1月24日(五)7:00-8:30pm
地點:金石堂信義店 5 樓文藝空間(北市信義路二段 196 號)
主講:趙振岷(工商時報企業生活版主任)民眾免費入場!

●「通往心靈逸境」系列講座

第二場 1月18日(六)2:30-4:00pm
地點:金石堂書店「我的書房」(台北市建國南路二段 201 號 1-2 樓)
講題:養生有「笑」—幽默感是生活魅力的泉源
主講人:郭泰(金鼎獎暨金書獎暢銷作家)
主辦單位:遠流出版公司、金石堂書店「我的書房」

生命總有起落不平,我們永遠無法預知何時會遭逢難關和困境,尤其是身處在 e 世紀,每個人都得面對緊張忙碌的生活與紛擾無常的世事,要如何欣賞幽默,培養幽默的人生觀?請聽郭泰為你細說分明。活動免費,自由入場!

●新書座談《破解命運 DNA》智慧講座系列

1月17日(五)19:00
如何創造財富機緣與事業格局
1月24日(五)19:00
如何尋找生命中的靈性伴侶
主講:呂全(作家)

地點:fnac 環亞店

主辦單位:全欣創意行銷

●賴世雄全民英檢新書發表會

<常春藤全民英檢>叢書費時二年,即將隆重登場

時間:1月25日(六)下午 15:00
地點:fnac 站前店
●珍藏歷史的容顏—三毛逝世十二週年紀念專輯暨台灣最後的走唱人:小琉球其麟伯音樂文學的時代紀錄

時間:1月25日(六)下午 16:00
地點:fnac 環亞店
由駐港平現場展示導覽三毛生前的親筆手稿、收藏品和日用品,及首次完整公佈三毛過世前最後的真實錄音史料。座談中也將同時介紹台灣最後的走唱人:小琉球 76 歲的陳其麟老先生以月琴自彈自唱台灣百年歌謠的專輯,這也是駐港平以三年時間採集的時代紀錄,為台灣留下珍貴的人文紀錄。

★遊學、留學法國—趁現在!

法國素以建築、藝術、音樂、設計人文、科技知名,法國各科教育也因留學“免學費”掀起台灣學生留學法國的新風潮。一心想留學或想知道詳細資訊的你,歡迎參加 1月24日(五)晚上 6:20 留法講座。訂位專線:02-2388-0811

【2003 年法國遊學、留學開辦】
* 寒暑假遊學:語言學校代辦、機票代訂、住宿申請、協助簽證辦理。
* 全法國各語言學校申請
* 國立大學博碩研究所申請
* 高等專校、學院申請
【法語 mp3 自學教材】
全套課程以中文編寫,計 90 課約 270 小時之語音教學光碟,每課內容有生活情境會話、會話慣用語法、詞彙、文法說明與練習、聽力練習及書寫練習。本教材由法語通資深中法籍老師共同講授錄製。
天肯法語通專業留法諮詢 02-23880811
網址:www.bonjour.com.tw

●「貓頭鷹圖書館」手繪書 & 戲劇成果發表會

手繪書展出時間:
第一場 1/18 下午 2:00-6:00
第二場 1/19 上午 10:00-下午 6:00
戲劇演出時間:
1/18 下午 2:00
第一場:小藍 第二場:青蛙爺爺的秘密
1/19 下午 2:00
第一場:我是貓 第二場:胖國王
地點:華山藝文特區
詳洽:02-23968560 貓頭鷹親子教育協會

●新書座談《哈日鑑定團》杏子日研社的休閒文化一番通

時間:1月19日(日)下午 4:00
地點:fnac 環亞店
主講:哈日杏子(作家)
主辦單位:智慧事業體

●《遇見帕多瓦的陽光》新書活動

由史上最強詩人銀色快手與最強文藝青年可樂王,超完美結合的《遇見帕多瓦的陽光》詩集,新書超強造勢活動將在 1月25日(六)下午 2:00 在 FNAC 環亞店展開。在詩歌橫行的世代,詩妖代理人現身,帶領一群詩魔,帶你進入不可思議的銀色異想新詩界,現場群魔亂舞,詩妖現身,無敵超強文藝青年—銀色快手及可樂王將瘋狂登台演出,名詩人 白靈:現代詩的流向,在世代遇見帕多瓦的陽光)短片首播放映。參加者並有機會得到銀色快手珍貴手抄詩。

●城市夜生活圖像—台北 vs. 港澳大比拼

透過兩位年輕不眠族的輕鬆對談,許允斌和 PITT 將攜手帶你遊遍台北、港澳最具有特色的 Live Band Bar·Disco Pub·夜總會...讓五光十色的城市夜生活以最大膽的身姿挑逗你的感官,讓新世紀最 in 的城市夜行風潮衝擊你每一根騷動不安的神經。且讓台北 vs. 港澳不夜城瘋狂大比拼,絕對教人銷魂蘭桂坊,夢迴天母,越夜越激情!
時間:1月18日(六)下午 2:00-3:30
地點:FNAC 環亞店藝文空間(北市南京東路 3 段 337 號 B1)
主持人:西遊記編輯,《港澳》作者 賴淑玲
主辦單位:西遊記文化
座談人:許允斌(攝影文字工作者)、DJ PITT

在這個晚上,關掉音響,走進現場,無可重製的絕對Live演出
只在當下,世界以你為中心開始旋轉

聽覺與視覺的華麗遊戲,多元創作跨領域聯合演出

strawberries forever



跨領域多媒體演唱會

草莓救星樂團、瓢蟲樂團、echo樂團、Stardust樂團與電音DJ,現場並有多媒體展演(包括視訊特效、實驗短片、平面與空間裝置藝術……等)

2003年1月18日 因 5:00PM-10:00PM

地點:華山藝文特區四連棟(台北市八德路一段一號) 主辦:水晶唱片、聯華娛樂 贊助:中華電信HiNet音樂網、MAC Mac彩妝

票價:憑草莓救星最新專輯內附入場券,即可兩人結伴同行 相關消息請至:www.crystallrecords-tw.com(水晶唱片) www.im-no.com(獨立音樂線上新聞網)

●「認識國中基本學力測驗」座談會
首批適用新課程的國一學生將於九十四年
參加基本學力測驗

時間:1月25日(六)下午2:00-4:00
地點:聯經文化天地
(台北市忠孝東路四段561號B1)
座談貴賓:林世華(國立台灣師範大學學測
中心主任)、余霖(大直高中校長)、黃聰智
(國中家長會聯合會理事長)、韓綺芸(龍安
風華親子讀書會領事)

學生代表:四位國中學生 家長代表:二位
邀請對象:社會大眾、關心此議題的所有朋
友們
討論議題:
一、多元入學方案的深度探討
二、各科名題的特色
三、計分方式與成績計算
四、如何準備應試
五、家長如何因應
六、教師、學生的適應狀態

●2003年MBA春季教育展

來自全球美、歐、澳、亞4大洲的31所
MBA名校,包括美國南加大(University of
Southern California)、美國馬里蘭大
學(University of Maryland)、瑞士國際
洛桑管理學院(IMD)、加拿大約克大學
(York University)、英國曼徹斯特商學院
(Manchester Business School)、澳洲墨
爾本大學(Melbourne Business School)
等學校都將來台參展。

現場將有來自世界一流名校MBA課程
的"Admission Director"與您作面對面
接觸,提供網路資訊以外第一手最可靠的
免費資訊與諮詢服務。若您已萬事具備,這
也會是您面試上選的好機會。

時間:1月18日(六)
地點:遠東國際大飯店
(台北市敦化南路二段201號)三樓宴會廳
主辦單位:中華管理發展基金會 <http://www.mif.org.tw/>
協辦單位:學術交流基金會 <http://www.ustudy.org.tw/>

屆時現場的活動時間如下:
12:30-14:00 申請諮詢座談會(九如/十
全廳-三樓)

由來自世界4大區域的名校的四位Ad-
mission Director將現身說法,傳授您填
寫申請書的小秘訣,讓您申請留學的過
程更加順利。本次座談會不需事先預約,歡迎
踴躍參加。
14:00-17:00 MBA博覽會
可先到 www.thembatour.com 線上登記,或
者當天至博覽會現場報名亦可。如果需要
參展學校的完整名單和其他MBA Tour相
關訊息,請至此網址查詢 www.thembatour.com

●天下文化【書與人的對話】

時間:1月17日(五)19:00-20:30
地點:金石堂信義店
(台北市信義路二段196號5樓)
《引爆變革之心》導讀會
主講:黃子峻先生(德勤管理顧問公司副總
經理)

完全免費,歡迎攜伴參加。請事先報名,便
於安排座位。報名專線:02-2662-0012

●把動物園搬到聯經文化天地

「我愛大象,林旺永遠不寂寞」同樂會
張叔叔說(林旺與馬蘭的故事)
活動免費,自由入場,精采影片放映,歡迎
大家踴躍參加!

時間:1月18日(六)下午2:00-4:00
地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段
561號B1)
洽詢專線:(02)27634300分機5053 陳小姐

●市圖道藩分館駐館作家系列講座

駐館作家:王淑芬老師
系列演講並解答讀者有關寫作、投稿之問
題,歡迎您一起來探索文學。

1/18 動態書寫 -- 我的手工詩集
2/15 動態書寫 -- 我的手工心情札記
3/15 動態書寫 -- 我的手工繪本
4/19 動態書寫 -- 我的手工禮物書
5/17 動態書寫 -- 我的手工立體書
6/21 動態書寫 -- 我的手工精裝書
時間:每月第三週週六下午2:00-4:00
地點:台北市辛亥路三段11號3樓
洽詢電話:2733-4031

●文山茶堂 - 藝文講座

1/18(六)13:30-15:00
跳脫性別的框框 / 林綠紅、林玉寶
1/18(六)15:20-16:50
培養創造力的方法 / 丁凡
1/25(六)13:30-15:00
哲學講座 / 林從一、王麗康、李亞南、杜文仁
1/25(六)15:20-16:50
環境設計與社區營造 / 王雅萍、戴伯芬
地點:文山公民會館(木柵路三段189號,
文山區公所對面)
主辦:文山社區大學 電話:02-22342238

●市圖每月一書系列講座

時間:1月18日(六)14:30-17:30

地點:市圖總館十樓會議廳

電話:2709-1605

講座:王唯工先生

(中央研究院物理所研究員)

講題:氣的樂章

●市圖永建分館兒童讀書會招募

時間:3月5日起隔週三晚上6:30-8:30

地點:永建分館禮廳

對象:國小中級小朋友

內容:由老師帶入帶領導讀,並進行討論及
創作等活動。

費用:閱讀之書籍由學員自購或委託圖書
館代購,費用自行負擔。

即日起報名向永建分館服務台,名額15名。

電話:22367448

課程:

3/5 波普先生的企鵝(巨河文化)

3/19 水壩號冒險記(玉山社)

4/2 街道是大家的(遠流)

4/16 台灣英雄-大巡撫與小飛毛(文經社)

4/30 書中之書(和英)

5/14 到非洲只有一條路(暢通文化)

5/28 叔公的理髮店(三之三文化)

6/11 鼻子先生奇遇記(和英)

●歷史思想散步系列講座

主辦單位:台北市文化局

時間:19:00-21:00

地點:市長官邸藝文沙龍表演廳
(台北市徐州路46號)

洽詢電話:27634300轉5125或27680091

自由入場,歡迎民眾踴躍參加。

場次:

1/23 梁祝是否確有其人?又是何許人?這
個傳奇又從何而來? / 朱惠良(台北藝術大
學藝術行政管理研究所副教授)

2/13 台灣五大家族興衰 / 許雪姬(中研
院近史所研究員)

2/20 從彈珠汽水到波霸奶茶的台灣飲料
史 / 何明煇、陳建仁(GMP協會)

2/27 日治時代的休閒生活 / 呂紹理(政
治大學歷史系副教授)

3/06 台灣島上的外國亡魂與戰爭的故事 /
尹章義(輔仁大學歷史系教授)

3/13 從金庸小說看歷史-《倚天屠龍記》
虛構情境的建構 / 朱鴻(國立台灣師範大
學歷史系教授)

3/20 與近代化學擦身而過的中國金丹術 /
劉廣定(國立台灣大學化學系教授)

3/27 歷史上的女強人-埃及的皇后和
腦子 / 劉景輝(國立台灣大學歷史系教授)

4/03 乾隆下江南只為玩樂?還是有其政治
目的? / 陳捷先(佛光大學歷史研究所教
授)

詳情參閱 <http://history.udngroup.com.tw/news/wolk.htm>

●美學策進會2003年春天活動表

*【從閱讀班雅明(Walter Benjamin)而得
的啓迪】系列演講

石計生先生主講(東吳大學社會系教授)

1月22日(三)18:30 集體依然在 - 穆容森
電影一個屋簷下的行動寓意

2月26日(三)18:30 構圖形式與內容安頓
- 楊牧與小津安二郎藝術表現比較

3月19日(三)18:30 去聽車水馬龍的聲音
- 科比意都市學的美學解析

4月16日(三)18:30 拱廊街與京城 - 班
雅明最後手稿的台北啟示錄

*【傅柯文本解讀系列】

高榮禧先生主講(法國巴黎第四大學藝術
史博士 / 南華大學美學與藝術管理研究所)

1月23日(四)19:00 詞與物(下)

2月6日(四)19:00 知識考古學

3月6日(四)19:00 傅柯的文學批評

註:92年4月起將繼續研讀傅柯後期文本
、包括性史、法蘭西學院各年度講稿。

*【消費空間系列】

黃慧琦小姐主講(台灣大學建築與城鄉研
究所博士候選人)

2月27日(四)18:30 全球化與消費者服務
業的崛起

3月27日(四)18:30 從壟斷地租談都市消
費空間

地點:紫藤廬茶館(臺北市大安區新生南路
三段16巷1號)

參與方式:免費自由聽講(有茶水招待)

聯絡電話:紫藤廬茶館(02)2363-7375

課程

●第八屆台大中文系全國高中生 文藝營

主辦單位:台大中文系學會

日期:2003年1/23-1/27 五天四夜

地點:桃園縣石門山勞工育樂中心(桃園縣
龍潭鄉三林村清水坑22-2號)

招生對象:全國各公私立高中生共100名

費用:4300元整

報名方式:請上台大中文系網站 <http://www.ms.cc.ntu.edu.tw/~chinlit/> 下
載報名表,完整填寫後寄至:106台北市
羅斯福路四段一號 國立台灣大學中文系

學會收,並註明為文藝營報名表,將有專人
連絡。

截止日期:即日起至額滿為止。

聯絡人:系學會會長 曾憶文 0916711396、管
隊總召 巫玉玲 0958903850

●辜金良文化基金會文藝營

以平易輕鬆的課程安排,引領學員由
台灣文學作家經典作品的賞析,進入作家
創作的心路歷程,進而探討時代、政治的變
遷與文學、藝術的互動。以文學、電影、紀錄
片共同探討台灣五十年代的時代精神及左
翼文學傳統,以期加深學員對台灣歷史文
化的了解。結合美濃的文學、音樂、社運及
文史工作者,以課程、演唱及實地踏訪的方
式,介紹美濃獨特的人文歷史及自然景觀,
增進學員對台灣人民及土地的關懷。

活動內容:演講、文學導讀、電影、紀錄片欣
賞、星光夜語、小組座談、地方采風等活動。

時間:2003年1月23日至27日,共五天
四夜。

地點:高雄休閒農場(高雄縣美濃鎮外六寮
500號)

招生對象:所有關懷文化、愛好藝術的人士

名額:100名

費用:3200元整(大專青年3000元整)

師資:呂正惠、林生祥、陳建志、侯孝賢、施
淑、徐秀慧、陳映真、劉孝春、鍾永豐、鍾鐵
民、藍博洲

主辦單位:辜金良文化基金會

即日起接受報名,依報名繳費先後順序,額
滿為止。

親自報名:請至高雄市前鎮區三多三路
137號4樓之1「辜金良文化基金會」報名

電話報名:請電洽 07-3385556「辜金良文
化基金會」報名

傳真報名:將報名表傳真至 07-3383166

e-mail 報名: spring.team@msa.hinet.net

網路報名: <http://www.gujinliang.org.tw>

下載報名表填寫

●第四屆新台灣史研習營-探尋 掩身雲霧林深的歷史

我們選定阿里山區為研習範圍,以椰
族、鐵道、生態與歷史為題,邀請大家一起
探尋掩身於雲霧林深的歷史傳奇,期盼藉
由各層面的研探,親炙阿里山的歷史,也深
思人類周旋於生存問題之際,如何謙遜地
面對自然、土地與生態,徜徉奮起湖霧林,
探索阿里山古今,一起來吧!

主辦單位:吳三連台灣史料基金會

時間:2003年1月24-27日 共4天3夜

地點:奮起湖湖濱活動中心(奮起湖天主
堂)及阿里山地區

招生對象:中小學教師、大專以上在學學生
、地方文史工作者、專業導覽人員或解說員
、一般民眾(嘉義地區民眾優先)

招生名額:120人

費用:3500元整(學生優待價3300元,含
車資、食宿、保險、紀念品、研習證書等)

報名洽詢:陳朝海、曾秋美

地址:104台北市南京東路三段215號10樓

電話:(02)2712-2836

傳真:(02)2717-4593

E-mail: juventus@mail.twcenter.org.tw

網址: <http://www.twcenter.org.tw/>

徵才、招募

●時報出版誠徵國際書展工讀生

時間:2/10-2/16 每日 AM8:30-PM18:00

地點:國際書展世貿展場

時薪:100元

條件:積極主動,有收銀經驗者佳。

意者請將您的個人簡歷及基本資料:姓名、
性別、年齡、電話等聯絡方式,寫信至時報
出版社:台北市和平西路三段240號2樓

業務部宋經理收或E-mail至:
cck@readingtimes.com.tw

◆KEY-IN 工讀生數名

工作地點:時報出版社

(台北市和平西路三段240號3樓)

工作時間:週一至週五 AM9:00-PM5:00

時薪:100元

條件:認真、負責、有耐心,中文輸入每分鐘
60字以上,以時薪計酬。

意者請e-mail履歷、中文輸入法,每分鐘
速度至 cs@readingtimes.com.tw 時報
文化出版企業股份有限公司客組。

徵件、徵文

●賴和台灣文學研究論文獎 獎 助辦法

繼承台灣新文學之父賴和的精神,鼓
勵研究台灣文學,提升台灣文學的研究水
準。

獎助對象:各大學研究所(不限科系)肄業
的博、碩士班研究生。

實施辦法:

(1)申請之研究生需填妥申請表格,及未發
表之單篇論文一式六份。

(2)論文題目必須以台灣文學為主題,包
括:

·台灣文學作家、作品的研究(不拘民間文
學、原住民文學、古典文學或現代文學)

·台灣文學之比較研究,包括與外國或外地
文學的比較研究。

·台灣文學史或理論的探討。

(3)論文寫作規範

論文請依統一格式寫作(附論文格式),文
長以一萬五千至二萬字為宜,至多不得
超過三萬字。

(4)由賴和文教基金會聘請「台灣文學研
究論文獎評審委員」五人負責評審。

(5)得獎論文,作者可於學術刊物發表,發
表時必需註明得到本會獎助。

(6)得獎論文,本會有集結出版的版權。

獎助名額與金額:

(1)博、碩士研究生論文各取一、二、三名三
篇,分別頒予三萬、二萬、一萬的獎金與獎
狀。

(2)評審委員會得依論文水平,決定頒發名
額,或部分從缺或增加佳作若干名。(佳作
只授予獎狀)

申請時間:2月15日至2月28日止(以郵
戳為憑)

申請地址:彰化市500中正路一段242號
4樓

主辦單位:財團法人賴和文教基金會

洽詢電話:04-7241664

●第二屆新紀元全球華文青年文 學獎徵稿

【獎項】:

分散文、短篇小說、文學翻譯(外文中文譯;原
稿由大會指定及提供)三類;字數上限:散
文八千字,短篇小說二萬字;超字數者恕不
接納。

每種文類組別設冠、亞、季軍各一名,另
一等優秀獎三名,二等優秀獎七名及鼓勵獎
七名。

【各組獎金獎品】:

冠軍:獎金港幣二萬五千元正、豐富獎品及
來港出席頒獎活動之來回經濟客位機票及
四天膳宿補助、獎座及獎狀。

亞軍:獎金港幣一萬五千元正、豐富獎品及
來港出席頒獎活動之來回經濟客位機票及
四天膳宿補助、獎座及獎狀。

季軍:獎金港幣一萬元正、豐富獎品及來港
出席頒獎活動之來回經濟客位機票及四天
膳宿補助、獎座及獎狀。

一等優秀獎:獎金每名港幣一千元正、豐富
獎品及來港出席頒獎活動之來回經濟客位
機票及四天膳宿補助、獎座及獎狀。

二等優秀獎:豐富獎品及獎狀

鼓勵獎:獎狀,以資鼓勵

【參賽資格】:

凡2002年9月1日至2003年6月30日
(或以截稿日期計之所屬學年)為全日制在
籍大專院校本科學生,不論男女、國籍、科
系,皆有參賽資格。

所有參賽作品必須未經發表,亦未投寄參
加其他比賽。參賽作品若有抄襲之嫌,一經
發現,將被取消參賽資格。若抄襲之舉在獎
項發給後發現,主辦單位將取消其得獎
資格及撤回所有獎金、獎品、獎座及獎狀。

每位參賽者可參加一種以上的文類組別。
惟每種文類組別限投一篇;投一篇以上者,
將被取消參賽資格。

【參賽辦法】:

1.自即日起至2003年3月15日止為徵稿
日期,所有參賽稿件(一式兩份)必須於截
稿日期之前寄達「香港新界沙田香港中文
大學文學院新紀元全球華文青年文學獎委
員會」;逾期恕不受理。

2.所有稿件,以使用電腦打字形式為佳,但
亦可手寫,惟手寫稿件必須以稿紙繕寫清
楚。

3.所有稿件須附下列資料:真實姓名、身
份證明文件副本(在校證明文件或學生證件
副本、詳細地址、電話、傳真(如有)、在學
院校、科系及年級;海外參賽者必須提供英文
姓名及英文地址。上述資料如有不確,將被
取消參賽資格(可參考及使用附設之參加
表格)。參加者所提供之個人資料為核實身
份、參賽資格、及聯絡之用。評審程序完
成後,未有得獎者,其個人資料將全部銷毀。

4.文學翻譯組別指定之原稿,已附奉在此
細則後,參加者亦可逕自聯絡所在地區主
辦或協辦院校單位,或於互聯網上,索取此
細則及指定翻譯作品原稿。

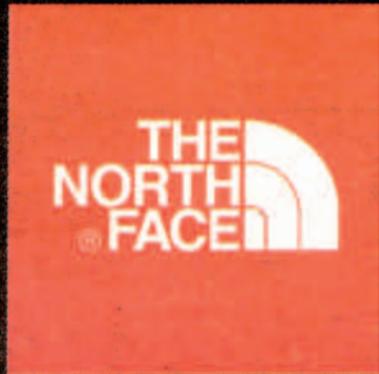
5.所有稿件概不退還,參賽者請自備底稿。
評審結果及獲獎名單,將於2003年9月公
佈。

頒獎時間為2003年12月,地點在香港。
冠、亞、季及一等優秀獎得獎者,香港評審
團團員、決賽名家及書名作家、贊助及
贊助機構負責人,皆獲邀出席典禮。

典禮期間將舉辦文學講座,邀請得獎者出
席交流,並供香港大專青年及文學界參加。

主辦單位:香港中文大學文學院

詳情網址 <http://ihome.cuhk.edu.hk/~b102355/literary-award.htm>



NEVER STOP EXPLORING™

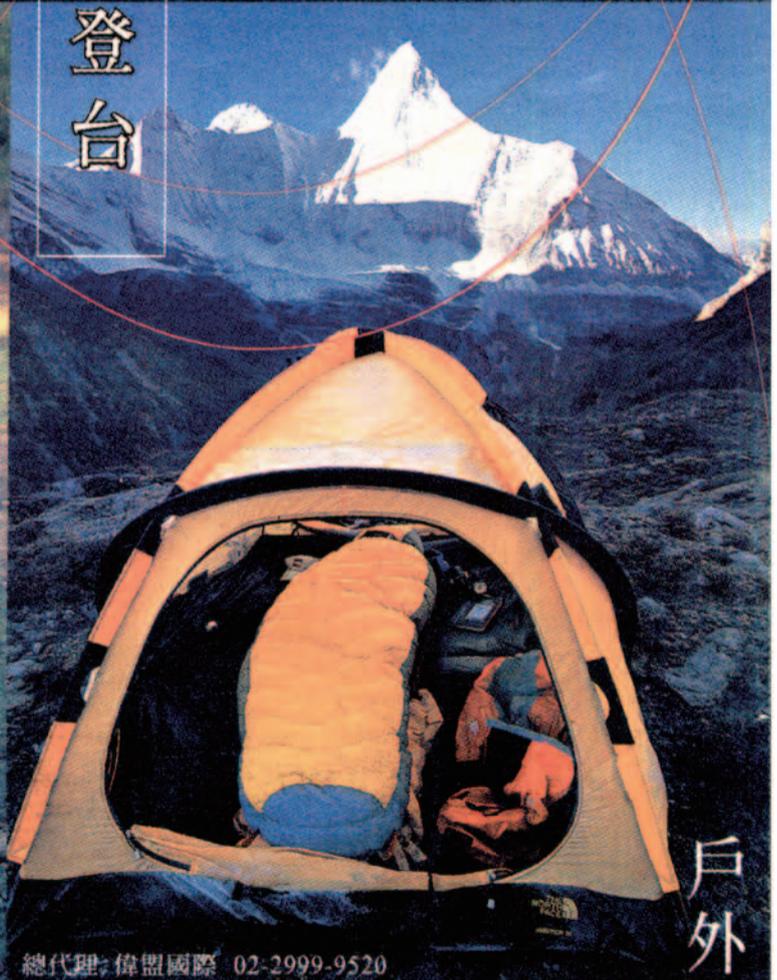
專業戶外服、休閒旅遊服飾、功能戶外鞋、戶外器材配件、專業背包

全球最大戶外品牌今秋終於登台

冒險



旅遊



戶外

www.thenorthface.com 總代理：偉盟國際 02-2999-9520

百貨專櫃

台北太平洋忠孝SOGO百貨10樓 / 02-8771-6929
台中新光三越百貨11樓 / 04-2251-0476

專賣店

勇闖天涯大安店 北市信義路4段1-13號 / 02-2702-6088

全省經銷商

小李子 基隆市愛三路98巷6號 / 02-2425-1949
北羽民權 北市民權東路一段56號 / 02-2560-5511
北羽重慶 北市重慶北路一段82號 / 02-2558-3330
典高復興 北市復興南路一段121號 / 02-2721-5368
典高襄陽 北市襄陽路17號 / 02-2331-8059

百岳 北市士林區文林路297號 / 02-2882-0152
遨遊世界 北市松江路374號 / 02-2598-3499
北壁 北市羅斯福路4段136巷1弄11號 / 02-2367-9818
峻峰 桃園縣中壢市中山東路一段55號 / 03-452-0000
大昌 新竹市光復路二段410號 / 03-571-1517
東陽 台中縣豐原市中山路361號 / 04-2520-0883
鄉野情五權店 台中市南屯區五權西路二段316號 / 04-2471-4655
鄉野情中港店 台中縣龍井鄉中港路7-59號2樓 / 04-2633-7015
綠野 台南市東寧路12-1號 / 06-236-6757
頂尖山野 高雄縣鳳山市光復路二段341號 / 07-742-6510



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話: 25957656轉229
2002台北雙年展: 世界劇場(展至3月2日); 文本與次文本—當代亞洲女性藝術家(展至2月16日); 「形·色·山·水」陳敏雄油畫展(展至1月19日); 新世紀「遊異圖」徐秀美個展(展至1月19日); 典藏特展: 台北意象展(1月18日展至3月30日); 科技媒體影像展(1月30日展至3月23日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號, 電話: 28812021
「福爾摩沙—十七世紀台灣、荷蘭與東亞」特展(1月24日展至4月30日); 茶器·茶事·茶畫特展(展至2月28日); 故宮受贈書畫展; 歲寒三友特展: 筆有千秋業—書法的發展; 美感與造型—中國繪畫的發展: 紀遊山水(展至3月25日); 色彩的魔術師—廖繼春教授百歲紀念畫展(展至3月26日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號, 電話: 27588008
聖堂教父 義大利藝術國寶—喬托Giotto 大展(展至1月26日); 吉祥民俗畫展(展至2月9日); 紀念牛哥逝世五週年「友情世界、彼此關懷」漫畫比賽優勝作品展(展至1月19日); 第七屆審查委員聯展(展至1月26日); 晴天大地—監察委員西畫創作聯展(展至1月23日); 陳忠藏水彩畫巡迴展(1月25日展至2月9日); 世紀光環—國父行誼圖特展(展至1月22日); 中國結藝—寶結之美—譚蓬竹師生聯展(1月25日展至2月16日); 國父革命史蹟特展(展至1月31日); 花意雕塑—黏土的麵包花世界作品展(展至1月26日); 李煥章剪紙藝術特展(1月28日展至2月9日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號, 電話: 23610270
大唐風采: 三彩·彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 馬諦斯特展(展至2月16日); 郭道正回顧展(展至1月19日); 傳統與現代—吳幼之紀念展(1月24日展至2月23日); 浮生十帖—錯位·變置·李錫奇(展至2月2日)

●台北植物園林業陳列館

台北市南海路60號, 電話: 23039978
戀戀台灣系列—我們的自然觀察(展至2月28日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話: 23563880轉212
張憲平的竹藝世界(展至2月6日); 張秀足指導「黏土畫創作培訓班」成果展(展至2月16日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話: 25775931轉313

李鈺寶油畫個展(1月18日展至1月23日); 佛學繪畫展(1月18日展至1月23日); 汪瀚書法展(1月18日展至1月23日); 書法國畫聯展(1月25日展至1月30日); 芋頭&蕃薯年代—電影海報·劇照展(1月25日展至1月30日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號, 電話: 23110574
劉文騰油畫個展(展至1月23日); 心墨現代水墨畫會水墨展(1月25日展至2月6日); 李淑英水墨個展(展至1月23日); 林振彪水墨個展(1月25日展至2月20日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號, 電話: 23431173
松柏書畫影聯展(1月17日展至1月23日); 兒童美術創作會得獎展(展至1月28日); 中華世紀書畫協會會員聯展(1月25日展至2月2日); 大陸兩岸兒童畫展(展至2月28日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號, 電話: 22534412
板橋醉石會雅石展(展至1月21日); 吉祥如意—癸未年台灣民俗文物特展(1月25日展至2月16日); 陳瑞珊—刀彩濃情油畫展(展至2月5日); 2003年生肖展「羊羊得意—癸未陶羊展」(1月18日展至2月16日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話: 22760182轉324
周潤如膠彩畫和彩墨創作個展(1月17日展至1月29日); 新莊社區大學—愛上新莊藝術創作作品展(2月7日展至2月12日); 潘心隨喜—蔡元勝個畫兒童美術教育心得展(2月14日展至2月26日); 法國攝影家Bernard Faucon 黃金歲月Le plus beau jour de ma vie海報攝影展(2月28日展至3月12日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話: 25519300轉5102
自然與藝術—方策誠個展(展至1月30日)

●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號5/6樓
電話: 27600408
水墨創作研展(1月18日展至1月29日)

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話: 27136165轉333
藝文講堂社教成果展(展至1月21日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內, 電話: 28610511轉410
館藏民俗版畫特展(展至1月24日); 臺灣清代民俗文物展(展至1月24日); 淨月澄華—王度珍藏銅鏡展(展至4月23日)

●台北市大安區公所文化藝廊

台北市新生南路二段86號二樓
電話: 2358777轉303
「美麗—花葉人生」蔡榮俞押花藝術師生聯展(展至1月28日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話: 23416721轉308
李一剛王愛莉國畫展(展至1月30日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話: 86772727
台灣與荷蘭老磁磚展(展至4月6日); 台灣當代裝飾磁磚展(展至3月4日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話: 28958861
預見新大陸—美國玻璃藝術教育展(展至1月19日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號, 電話: 23926180
釀藝華山—戶外巨型影像展系列: 「回顧」

(展至4月30日); 「ISSUE」(展至5月15日); 林勝正「華山—包公審案(小偷與四連棟)」實驗空間變化展(2月21日展至3月9日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二號68號
電話: 02-25075539
看得見/看不見 美 教育展(展至4月14日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號, 電話: 25523721
世界的臉譜—全球族群影像展(展至1月18日); 圖騰大地: 澳洲當代原住民藝術展(2月15日展至4月20日)

●台北國際藝術村

臺北市北平東路7號, 電話: 33937377轉104
沉沒的冰藍瞳孔—吳達坤個展; 山水再造術—台北湖 謝明達個展(展至1月30日); 連時維·陳玟吟雙個展(2月8日展至2月28日)

●順益台灣原住民博物館

台北市士林區至善路二段282號
電話: 28412611
鏡頭下的達悟: 蘭嶼達悟族影像特展(展至1月19日)

●官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號, 電話: 23969398
鐵網珊瑚·粘碧華手工刺繡展(展至1月31日)

●台原大稻埕偶戲館

台北市民樂街66號1樓, 電話: 02-25529079
【廖添丁傳奇】李俊陽創作戲偶展(展至2月15日)

●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話: 2356-3880轉212
雕琢 在生命的缺角處—盧志松雕刻藝術展(展至3月6日)

●中央研究院生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段128號
電話: 2789-9828
2003年度創作聯展「搜尋未來片段的軌跡」(展至3月9日)

●616藝術聚場

台中市復興路四段215巷2號
電話: 04-22273555
南非系列藝術展【Kung Fu for beginners】由南非籍藝術家Olaf Bisschoff首度在台的油畫個展(展至1月20日)

商業空間

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話: 25150583
有模有Young 模型汽車叭叭走(1月21日展至3月23日)

●打開—當代藝術工作站

台北縣板橋市民權路202巷8弄6號
電話: 02-29692056
作品展一件III <<十八銅人·穿透·穿透性>>崔廣宇個展(1月17日展至1月31日)

●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話: 27755977轉588
「降吉祥」呂勝中個展(1月18日展至2月23日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話: 27002323轉2271
默齋篆書 楹聯特展(1月22日展至2月12日); 郭博州個展(展至1月19日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話: 25611548
矯揉造作—陳松志個展(展至2月16日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號
電話: 27074086
理想而非現實—李曉峰個展(展至1月26日)

●南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓
電話: 27511155
小看台灣: 2003零號集錦(展至1月19日)

●大國民

台北市東豐街67號, 電話: 27062162
眼球愛地球之「你好嗎?」—眼球先生大腦中的異想世界 陳柏維的繪畫與裝置展(1月17日展至2月12日)

●朝代藝術

台北市樂利路一段41號1樓
電話: 23770838
當代畫家油畫精品展: 陸琦·金丹·張漢東·管建新(展至1月31日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1, 電話: 23569575
閣閣藝志—中國文房雅韻清賞(展至3月31日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1

電話: 2595-2449
余承堯水墨紀念展(展至1月31日); 新春特展(2月6日展至2月18日)

●敦煌藝術中心

台北市忠孝東路四段148號12樓
電話: 2721-5616
「宏觀探道·微觀探真」當代水墨經典展(展至1月28日)

●鴻展藝術中心

台北市忠孝東路四段218之2號11樓
電話: 27722922
黃智陽書法篆刻展(展至1月20日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話: 23377155轉121
彩繪人生—李蘇羽師生畫展(展至1月25日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號
電話: 87714890轉302
富邦藝術小餐車12「顏顏悅色」: 胡坤榮·莊普·屠國威·賴純純(展至1月31日)

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號
電話: (02)25873412
偶然與巧合—2003郭振昌個展(展至2月15日)

●卡氏珍藏美術館

台北市中山北路二段91號
電話: 2561-8689
張進勇彩墨創作展「山與海的對話」(展至1月28日); 代理畫家聯展(展至1月31日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號
電話: 02-27862171
黃河洲印度寫生創作展(1月17日展至1月30日)

●奕源莊畫廊

台北市安和路一段102巷22號
電話: 27000803
常態展(展至1月31日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號
電話: 27541366
亞洲精選小品展(展至2月28日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話: 02-28739190
現代油畫精品展: 歲末特賣—古典與式傢俱·雜項小件(展至1月30日); 當代珠寶金工—重返新藝術潮流: 甘佩靈·余啓菁·林小媛·林國信·姜秀傑·惠芳玲·曾永玲·趙丹綺·盧瑞芷(2月15日展至3月2日)

●忠藝館

台北市金山南路二段222號B1-2
電話: 23577733
何忠雄珍藏石雕展·王綏恆大師俏色石雕·梅開五福: 趙少昂·劉如桐·呂佛庭·蔣青麗·王成喜 梅花特展(展至3月23日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話: 27735155
張文新油畫展(展至1月31日)

●玄門藝術中心

台北市士林區東山路25巷30號
電話: 28728007
人間絕色千年風華·故宮珍藏書畫展(展至2月9日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話: 27815864
2003傳承迎新展(展至1月28日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話: 87715559
「絢麗漂浮」張金蓮2002個展(展至1月26日); 木蘭慶週年·精品典藏展(2月21日展至3月29日)

●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5
電話: 2776-9919
程式狂人·程武昌油畫個展(展至1月30日)

●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓, 電話: 27170988
新春特展(展至3月7日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話: 2752-7679
吳宇棠個展「影像思維的十年流變」(展至1月26日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話: 28942272
思議之卷—陳君竹個展(展至2月9日)

●伊通公園

台北市伊通街41號, 電話: 25077243
磁性書寫II「光陰掠影—影像在凝視我們」(展至1月25日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區區二路9號8樓

紐西蘭寒 11~16歲3週只需台幣79,000 假遊學營 (含學費, 旅遊, 食宿, 機票)

加拿大多倫多首都中學 2003年2月開課招生中
(73年次役男最後機會)

簡章備索

特惠專案

- 美國英語進修8個月: 只需台幣34萬元
- 英國英語進修8個月: 只需台幣32萬元
- 加拿大英語進修8個月: 只需台幣22萬元
- 澳洲英語進修8個月: 只需台幣25萬元
- 紐西蘭英語進修8個月: 只需台幣22萬元
(含全日班學費、住宿家庭、每日兩餐)

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室
電話: (02) 27084641 27549641 傳真: (02) 27094475
手機: 0930-044-986 E-mail: topl@pagic.net



中華三菱「平安上路」 新春健診活動開辦囉！

MITSUBISHI WELCOME HOME「歡迎回家、溫馨服務」一向以貼近顧客的需求為導向，在卓越創新、全員尊重的前提下，更不斷自我期許能提供車主客戶最滿意之服務品質。繼今年五月率先提供顧客維修代步車等服務，廣受好評後，自 2003 年一月二日起至一月三十號止 (1/2-1/30)，推出新春回饋活動—以「回原廠，一路保平安」為號召，於全省中華三菱服務廠展開，本活動不僅針對中華三菱客戶，更邀請所有廠牌車主回廠體驗原廠的專業與價值。除此之外，中華三菱與法國 Le Groupe Zannier 集團所屬品牌 Chipie 合作，活動期間愛車定期保養，再送 Chipie 提袋《全球獨家限量來台，數量有限送完為止》。精打細算的消費者可得把握良機喔！

「回原廠，一路保平安」 活動特色如下：

- 一：全省「一百七十家服務廠」、服務網路最綿密。
- 二：M-STEP 認證專業技師。
- 三：十二項免費健診服務。
- 四：迎春車體烤漆特價優惠。
- 五：五百多部代步車隨時提供《全車钣烤，免費提供》。
- 六：來就送新春開運好禮，定期保養再送法國名牌 Chipie 精品袋。

一般消費者多半認為原廠維修品質較佳，但價格偏高；而坊間維修保養，雖價格較低，但品質良莠不齊，嚴重者不僅影響維修品質，甚至禍及行

車安全。特別是近年來經濟景氣低迷，消費者容易在貪便宜的心態下選擇便宜的維修方式，其對身家安全的影響，不下於假米酒事件對個人安全所造成的衝擊。但是這些專業知識，一般消費者皆難以判定，以定期保養為例，油品中引擎機油的選用除了磨耗保護、抑制積污、節省燃油等專業考量外，更應注意有無效期將過、來源不明、礦物油當合成油賣等狀況，另如廢機油回收後，有被重新分裝灌入次級油品上市等等的問題，這些都需要原廠服務廠為消費者進行嚴密的把關。

中華三菱建議：買油或換油，選擇原廠或合格的授權經銷商比較恰當，以免買到不當油品傷及引擎而得不償失。而定期保養也不僅是換換油而已，就像身體的健康檢查，目的是要「確保行車安全、預防擴大損失」。透過值得信賴的專業技師，高品質的儀器檢測，為愛車定期做健康診斷，就是最好的保障。提醒消費者，愛車回原廠，有保障又心安，透過專業的規劃為愛車進行體檢，確保每位車主的行車安全。想知道更多活動訊息請您上網查詢、中華三菱網站 <http://www.5230.com.tw>。

■ 法國名牌 Chipie 精品袋



(圖片提供：中華三菱)

(全版廣告)

電話：(03)5770270轉1902
繁華美景—侯吉諒畫展(展至1月31日)；
生活的態度—蘇莉峰油畫個展(展至1月31日)

●有魚藝術中心
台北市民生東路三段73巷8號1樓
電話：2516-1812
非形象年代—塞爾久·斯卡提茲(展至1月31日)

●飛元藝術中心
台北市敦化南路一段205號
電話：2721-8691
黃位政個展：身體的故事(1月25日展至2月22日)

●明倫畫坊
台北市錦西街10號B1，電話：2562-6408
大觀2003春季展(展至1月31日)

●孟焦畫坊
台北市士林區雨農路17之2號
電話：28344319
施江鳳畫刻·彩瓷水墨畫展(展至1月26日)

●佛光緣美術館
台北市松隆路327號10樓之1
電話：2760-0222
邱瑞宏創世紀天作之合攝影展(展至1月29日)

●觀想藝術公司
台北市松德路200巷1號B1-2
電話：87808181轉115
常態展(展至1月26日)

●大未來畫廊
台北市敦化南路一段252巷11號
電話：27508811
「八喜團春」聯展(展至2月16日)

●名人藝術畫廊
台北市政大大樓11樓 台北市市府路1號
電話：02-27208889
2003元素概象—張旭光創作展(展至2月28日)

攝影

●Fnac環亞店
台北市南京東路三段337號B1
電話：87120331
羅伯·伊勒詩特·古巴人攝影展(展至3月5日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號，電話：27733347
日本攝影家今道子攝影個展(展至1月23日)

●恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路4段396之1號
電話：27066466
工廠大門 黃曉曉攝影展(1月18日展至1月29日)

●爵士攝影藝廊
台北市八德路二段433號2樓
電話：27412256轉603
東歐巡禮·郭光遠個展(展至1月26日)

活動、講座

●藝術評論人才培訓營活動
活動時間：為期兩個週末(1月17-18、19與24-25-26日)

藝術評論人才培訓營活動共分為兩梯次，第一梯次為核心培訓課程(1/17-1/19)，第二梯次為進階研討課程(1/24-1/26)，第三階段之綜合研討會(1/26)為開放式整合討論，邀請授課老師及核心班、進階班學生共同參與之。主旨分別為提供民眾接觸藝術機會，培養基礎藝術鑑賞評論能力，拓

展個人對美學及藝術史的認知與應用，及進一步培育具藝術涵養及犀利寫作能力的藝術評論專業人才，提供藝術從業人員論述上的在職訓練。

活動地點：台北當代藝術館(北市長安西路39號)
每週五晚上19:00-21:00，週六日9:00-18:00，為時兩週

綜合研討會定於26日18:30-20:30
藝評人協會期待透過此由培訓交流活動，建立學員與藝評界的相互討論與連結，以推展台灣藝術評論活動及新人才之發現，並提供其在藝評界之發展與參與機會。

主辦單位：中華民國藝評人協會
詳情及報名：home.kimo.com.tw/aica_taiwan

台北市110信義路五段16號10F-3
電話：02-27255895傳真：02-27255843
email:aica_taiwan@hotmail.com

活動費用：
1.以補助名額30名為原則，其餘則酌收材料費。
2.核心課程以報名順序取之，進階課程則以專業背景為優先考量。

3.為保障每位學員將於報名時需酌收保證金1000元，於課程結束後全數退還，唯缺課二次以上者將不予退還。

●「世界劇場秀給你看」台北市立美術館高中生體驗營活動
時間：第一梯次2月7日(五)上午9:00-17:20
第二梯次2月8日(六)上午9:00-17:20
地點：台北市立美術館

對象：台北縣市公私立高中職學生
活動內容包括：
1.「觀賞現代藝術劇演出」由「苦日子工作坊」演出「嘸！您好，您好！nice to meet you!」現代藝術劇。本劇以「集體即興創作」方式製作，演出者將共同創作一個與本次展覽作品、觀展民眾、當地社會文化互相激盪而成的劇作。此外，演出者亦將親身示範此次學員們將學習的種種表演、創作技巧。

2.「藝術家話說--藝術與科技」參展本屆台北雙年展的知名藝術家袁廣鳴，將為學員主講「科技做為藝術表現的工具」專題。

3.「世界劇場現場作品導賞賞析」
4.「體驗劇場活動」將介紹劇場元素與表演基礎概念，藉由肢體的活動與開發，將自己與自己、自己與他人、自己與環境之間的關聯性擴展開來，並經由身體的放鬆與活力的激發，帶出潛藏在身體內豐富的想像力與創造力。

5.「藝術面對面--藝術綜合座談」由本館黃才郎館長、藝術家袁廣鳴與參與學生面對面座談。

歡迎有興趣的台北縣市中職生前來參與，活動為免費參與，報名即日起至2月6日(四)止，電洽台北市立美術館推廣組：(02)25957656分機322陳小姐，網址：www.tifam.gov.tw

●傳藝傳承—傳統技藝帶著走
本計畫針對國立傳統藝術中心新建戲臺尚未彩繪之標的物，擬定招募傳習藝生，邀請資深藝師、藝匠和學者，以共同執行新建戲臺之彩繪工程實作為依歸的傳習計畫。

主辦單位：國立傳統藝術中心
活動時間：兩階段活動共計105天，各階段活動時地預訂如下：
第一階段：基礎課程集訓，2月起，至3月止，連續五週，共計25天，每週一至五上午8:00-下午18:00，上午進行學科課程，下午為術科實習，週五為實地觀摩。

地點：台中市文化局文英館
第二階段：戲台彩繪實作，3月起，至6月止，每週一至五上午8:00-下午18:00
地點：國立傳統藝術中心傳統戲臺
參加資格：凡有志於從事傳統彩繪保存維

護、研究及推廣者，皆可報名參加。
招生名額：活動第一階段招收20名學員，第二階段將從參與第一階段活動之傳習藝生中選擇10名學員。(註：「基礎課程」預計正取20名，另設備取5名，將以電話及電子郵件通知，若正取藝生因故未能報到，將由備取藝生依序遞補)

活動費用：不收取任何活動費用；第二階段參與藝生，活動期間內每個月將補助生活津貼6,000元。

詳細活動訊息請洽承辦單位：財團法人鄉土藝術文教基金會
電話：(04)778-4466、李奕興0933470253、潘豐0952374018

報名email:nativearts@mail2000.com.tw
郵寄報名：財團法人鄉土藝術文教基金會(505彰化縣鹿港鎮中山路188號)

(請註明「參加國立傳統藝術中心傳統戲臺彩繪實作及傳習計畫」)
即日起受理報名，額滿為止。

●「湖詩亂想」七塊與沙湖堰的對話：沙湖堰藝術園區第二期進駐藝術家開幕展
開幕時間：1月18日下午3:00
展出時間：1/18-3/30
地點：沙湖堰藝術園區(新竹縣寶山鄉山湖村新湖路423號：寶山水庫旁)

查詢網址http://www.safulakart.org
查詢電話：03-5760108
策劃執行：七塊替代空間http://www.7-dollars.com

繼行政院文建會與新竹縣文化局補助、私人無償出借土地，首創全國官民合作的沙湖堰藝術園區第一期藝術家進駐計畫圓滿落幕後，第二期沙湖堰藝術園區藝術家進駐計畫藝術家團將自力更生，雖目前經費拮据，但仍繼續其支持年輕藝術家創作與分享的精神，邀請新竹師範學院學生藝文團體「七塊替代空間」進行為期三個月(1/18-3/30)的駐村創作與展演，繼續本藝術園區對藝文活動推廣的努力，支持年輕藝術家創作另一站不同體驗的創作發揮。

●朱銘美術館2003兒童藝術冬令營
朱銘美術館2003兒童藝術冬令營以「人群」作為本次活動的主題。兩天一夜的營隊活動，引領孩子將其對於人群的觀察與詮釋，表現在拼貼和影子劇場的創作；將123木頭人的遊戲，幻化成變形的速寫；而「我在人群中」的面具群組創作與「群像塑造」課程，則引領孩子從「他人」的這面鏡子裡看到「自己」。

活動對象：國小三到六年級小朋友
活動期間：二天一夜
活動梯次：共二梯次四組，每組四十人(不滿30人，本館保留合併之權利)

第一梯次：1/22-1/23(週三、週四)二組
第二梯次：1/24-1/25(週五、週六)二組
報到地點：台北市立美術館(朱銘美術館藝術巴士站牌前)

活動地點：朱銘美術館、太平洋翡翠灣福華渡假飯店
活動費用：朱銘美術館 會員2850元，非會員2950元
活動專線：(02)2498-9940分機1201-1204
網址：http://www.juming.org.tw/top_new.html

●人物/肖像畫寫生班招生
(素描、水彩、粉彩、油畫)
招生對象：略有繪畫基礎之學生或社會人士
指導老師：張志偉老師(留學西班牙，目前任教於台北藝大美術系)

時間：每週一晚上6:30-9:30
地點：台北市石牌路2段328之2號8樓(榮總至行義路之間)
費用：8堂(二個月)4600元 隨時可加入上課報名及詢問專線：(02)28739190(中午12:00後)、0935-532629朱小姐。

●雅齋兒童書法研究會系列課程
* 免費春聯教學
時間：1/21、1/22 晚上7:00-8:30
自備：大楷毛筆、材料費50元
* 第27屆雅齋兒童春聯揮毫大會「羊年大吉寫春聯迎新春」
時間：1/26下午2:00-4:00
現場免費參加 自備：大楷毛筆

* 雅齋兒童書藝學堂
時間：1/21-2/10
* 兒童傳統藝術迎春系列-捏麵人
主辦：琥珀傳統藝術工作群
時間：1/21-1/27下午3:20-5:00
* 兒童傳統藝術迎春系列-剪窗花
時間：1/28-2/6下午3:20-5:00
* 兒童傳統藝術迎春系列-巧手剪窗花
時間：2/6(四)下午3:20-5:20
* 兒童傳統藝術迎春系列-寫燈畫燈慶元宵
時間：2/7(五)下午3:20-5:20
* 兒童傳統藝術迎春系列-自己動手印年畫
時間：2/10(一)下午3:20-5:20
地點：台北市羅斯福路3段275-4號3F
報名請洽(02)2363-4971或線上報名http://yazhai.org

●琉園水晶博物館玻璃創作課程

「歡喜迎春·預約浪漫」的玻璃創作課程，從玻璃珠製作、心心相印手印烤彎、玻璃噴砂情書相框、或體驗工作室熱力的玻璃吹製、以及粉末鑄造技法研習等，只要二人以上即可開班，現在趕快預約一場美麗的玻璃課程，讓自己有不同以往的新年！

* 2/8-9 假日玻璃珠飾品班(二日班)運用1000℃以上的火焰將玻璃烤軟，以不同技法的上色方式，繞在不銹鋼條上成型，讓一顆顆美麗的珠子在自己手中誕生！
費用：4500元

* 2/14、15、16 西洋情人節隨到隨作活動心心相印-手印烤彎 費用：1200元
框下回憶-玻璃情書、相框噴砂、彩繪 費用：300元
鎖守愛情-紙鎖吹製 費用：500元

* 2/18-21 吹製技法體驗班(四日班)課程內容有設備介紹運用、與各式吹製技法示範、四天課程可做紙鎖、杯、碗、盤等器皿。
費用：10000元

* 2/25-26、(3/1) 粉末鑄造班(二/三日班)若你喜愛或已收藏琉園作品，必會對精緻的手工技巧及製作過程感到十分好奇，想知道粉末鑄造的奧秘，請來參加我們的體驗課程，將會有意想不到的收穫喔！
費用：2/25-26(二日)4500元；2/25-26、3/1(三日，含冷天)6000元

【琉園水晶博物館】
地址：台北市北投區中央北路四段515巷16號
洽詢電話：02-28958861轉31、32

●國民美術的欣賞和創作

國民美術是根據身體科學，為國人量身定作的一門美術課程。國民美術，在使學畫者能藉由創意而得到心靈的抒發以及情感的宣洩，進而整理自己的內心世界並建立自信。

主講人：劉秀美
課程日期：2月26日至4月16日止，共有八堂課，每週三上午十點到十二點整。
上課地點：智邦藝術基金會(新竹市科學園區園區二路九號八樓)
報名費用：2400元
即日起報名至2月25日截止，聯絡電話：03-5770270轉1902-1903。

●92年寒假文物研習會

國立故宮博物院為宏揚我國固有文化並使各界人士能對中華文物有正確的認識與瞭解，於寒假期間舉辦文物研習會，歡迎有興趣者報名參加。

適合對象：對於中華文化及故宮文物有興趣的學生、教師及一般社會大眾。本研習會的內容程度以普及化為主。本院另有依特展設計的學術研討會，特展專題演講、特展文物研習會，提供更深入及專業的文物知識。

上課時間：1月20日(一)至1月24日(五)每日上午10:00-12:00，下午2:00-4:00共計五天。
上課地點：院內行政大樓大演講廳
收費：一般社會人士每堂課收費200元，全期(十堂課)收費1800元。

報名與洽詢專線：請至故宮網站下載報名簡章及報名表：http://www.npm.gov.tw亦可現場報名。電話：(02)28812021分機626或262 傳真：(02)28814138。

●本國家型科技計畫專題演講

本國家型計畫將於2月11日與2月14日，在世貿中心展覽二館一人文科技主題館明日廣場，舉辦「數位典藏的虛擬世界」及「數位內容產業與數位典藏」場演講。此活動將於1月20日截止報名，報名成功者將致贈2003年台北國際書展入場卷之張，本國家型計畫人員可優先錄取。

本國家型計畫為向一般大眾推廣數位典藏相關資訊，特於2003年台北國際書展期間(2月11日至2月16日)，分別於2月11日與2月14日，邀請本國家型計畫辦公室主任謝清俊及應用服務分項計畫協同主持人陳雪華發表演講，歡迎本國家型計畫人員、典藏單位人士、相關系所師生及產業界人士參加。

當日演講議程及報名方法等相關資訊，請至訓練推廣分項計畫網站查看(http://ntudlm.lib.ntu.edu.tw/dlm/)。若有任何疑問，請洽訓練推廣分項計畫鄒亞權或呂宜璇小姐，電話：02-23630231轉2059(若需再轉，請撥421-425)，電子郵件：yachuan@ms.ntu.edu.tw

●北美館元月份推廣活動

【專家導覽】
1/18(六)世界劇場/中國技術學院教授 簡福?先生主講/14:30/1A
1/25(六)世界劇場/國立台灣藝術大學美術系講師 顏貽成主講/14:30/1A
1/25(六)當代亞洲女性藝術家/本館副研究員 王素峰主講/15:30/3A

【世界劇場】定時聽覽/1A
每日10:00-11:30、14:00-15:30 假日另增加場次

南非開普敦·美西柏克萊
最後報名機會! 行動要快!
偶好~想企己
難得假期，參加傳統旅行團？
小心囉~遇到一堆阿公阿婆勞勞叫~
想學英文？上補習班補了半天，遇到阿豆仔還不是站在一邊耍冷！
不如落跑遊學去~開普敦原野風情、柏克萊人文薈萃等你~
www.merica.com.tw
www.usee.com.tw
美加
www.merica.com.tw
www.usee.com.tw
台北市南陽街50號 電話：(02)2381-1166分機35~37

【演講】14:30/視聽室
1/26(日)城市劇場 NS.『世界劇場』/臺北師範美術系教授 黃海鳴主講

【座談會】/視聽室
1/19(日)與雙年展『世界劇場』對話/王嘉驥等六位學者專家出席
歡迎一般民眾及教師參與(教師請事先報名,可得研習時數證明)

【假日廣場活動】14:00
1/25(六)亞洲女性藝術展
報名方式:活動當日13:30-14:20現場接受報名200人,額滿為止。
歡迎幼稚園大班至國小六年級小朋友及家長參加。

【市民美術營】-2002台北雙年展作品欣賞
即日起至3/2,凡設籍台北市各區里民十人(含)以上者組團,以區里社區名義報名一律免費參加。預約方式:請電話(0225957656轉314)或傳真(0225851041)

【世界劇場】教師營14:00
1/18(六)校長主任研習營
歡迎教師及校長主任報名參加,全程參與孩子研習時數證明。
洽詢電話:(02)25957656轉304

●國藝會92-1期補助申請截止日延長

原訂1/31因除夕及春節假期順延至2/06
本期受理 92/5/1 以後的計畫案
本期受理之補助類別及計畫:文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇、民俗技藝、文化資產、視聽媒體藝術、跨領域藝術、藝文環境與發展,詳情請參考補助申請辦法。

網址http://www.ncaf.org.tw/

◆92年度「補助申請填表說明會」

為有效解決藝文團體行政人員之變動,新的申請者對申請流程不熟悉,或是於填寫表格時遇到困難等問題,本基金會將於2/7-3/7/4/4-5/2/6/6日下午3:00-5:00於本基金會會議室(台北市仁愛路三段136號2樓202室)舉辦「補助申請填表說明會」,由專人提供諮詢服務,協助申請者填寫表格及說明補助申請標準內容,請事先以電話預約或線上報名,並在指定的時間至本基金會參與,我們誠摯地希望藉著面對面溝通的機會,協助申請者能順利辦理補助申請手續。預約電話02-27541122轉分機209。

徵人、徵件

★台灣文化產業學會徵求會員

本會宗旨:結合產官學界提供對文化場域之經營、改造及研究;推廣前衛性及跨領域的藝術展演活動,提升文化產業品質。
本會任務:促進文化部門及經濟部門之異業整合;思考全球化之下的在地文化產業因應及策略;企劃並執行文化產業之研究計劃及調查報告。
入會資格:凡設籍中華民國,贊同本會宗旨,年滿十八歲者。
申請入會之截止日期:即日起至92年2月28日止。
籌備會地址:臺北市仁愛路四段341號12B
入會申請相關問題請e-mail至miinaksi@hotmail.com,入會申請表請向前項地址索取,請註明收件人;台灣文化產業學會籌備會(附回郵信封)。

●「第五十屆威尼斯雙年展台灣館」徵求展覽策畫案

全球藝術界備受矚目的「第五十屆威尼斯雙年展」即將於6月至11月於威尼斯綠園城舉行。大會主題為「夢想與衝突」(Dreams and Conflicts),由義大利籍藝評人法蘭契斯·波那密(Francesco Bonami)策劃,表示將以與其他的國際策展人合作的形式,一齊呈現當代藝術如何反映當下社會的衝突以及人類仍然持有的夢想。

本館將對外公開徵求「台灣館」策畫案,並由本館聘請藝術相關領域人士進行甄選,比照以往規模,本屆參展經費預算為新台幣九百萬元左右,如甄選出之策畫案需更多經費,館方亦將與策展人共同尋求贊助。

策畫案之參加資格為:1.策展人需具本國國籍;2.具實際策劃台灣當代美術展之資歷,並曾在國內外非營利性之展覽空間發表過;3.精通英語,能以英語對外發言。
參加方式為:1.請詳細論述對此次台灣參加第五十屆威尼斯雙年展之構想,並針對台灣館展出場地提出展覽計畫書,內容應包括展覽主題、理念陳述、參展藝術家推薦名單、展場規劃構想等四大項;2.請簡附個人學經歷,以及曾發表過之展覽策畫資料(如專輯、論文等);3.展覽計畫書請以A4格式繕打提出,加附英文摘要(簡述策展主題及理念);4.展覽計畫書請於1月26日下午

5:00前寄達台北市立美術館展覽組-甄選辦法為:1.由本館邀集專家學者召開甄選會議進行甄選,並由提案人親至現場說明;2.甄選時間訂於二月中旬,詳細時間擬另行通知。

大會資料請參看網站www.labiennale.org;索取展場平面圖,請逕洽台北市立美術館展覽組雷小姐 電話:(02)2595-7656轉203 傳真:(02)2585-1886

●橋仔頭糖廠藝術村徵選6名創意無敵的藝術家

主辦單位:高雄縣政府
承辦單位:橋仔頭文史協會
進駐時間:自3月1日起至8月30日止,計六個月。

進駐地點:橋仔頭糖廠鐵道旁倉庫(高雄縣橋頭鄉糖廠路)

徵選類別:視覺藝術、表演藝術、文字論述。
徵選文件:駐村申請書、個人創作暨駐村理念概述(請以A4紙裝訂,格式不拘,一式七份)、創作作品三件以上(幻燈片、畫冊、錄影帶、出版品...),推薦函。

進駐待遇:凡接受本單位邀請進駐者,無償提供住宿及創作空間並補助創作材料及車馬費,每月新台幣10,000元整。
收件時間:即日起至2月15日止,地點:高雄縣橋頭鄉興糖路一巷一號。郵寄或親自送件。

洽詢:橋仔頭文史協會 電話:07-613-1448
傳真:07-612-4654;網址:www.kat.org.tw;E-mail:a6131448@ms56.hinet.net 或 kat@kat.org.tw

●游藝人、藝術市集甄選辦法

增進華山藝文特區之多樣活動面貌,遴選具特色之藝術表演者及創作作品加入本特區表演行列。

項目:區分美術、音樂、傳統技藝及肢體表演藝術等四類進行遴選。

報名資格:具美術、音樂、傳統技藝及肢體表演專長技藝之中華民國國民。

報名時間:即日起至2月18日止受理藝術市集、戶外表演藝術家。

報名受理:華山藝文特區管理中心
地址:100台北市中正區八德路一段1號2樓
電話:(02)2392-6180轉12 聯絡人:劉美子 whatart@ms34.hinet.net

應繳資料:1.報名表一式二份2.國民身份證影本3.演出主題、曲目及相關之藝術品圖片。

審核方式:由本管理中心籌組遴選審核委員會審核所有報名者資料,經審核會議通過後始得簽約。

簽約方式:簽約金貳仟元整,活動結束後經本管理中心使用場地無誤後簽約金無息退還。入選者需繳交清潔費壹仟元整。

活動時間:3月23(六)-3月23(日)11:00am-18:00pm

展演地點:
千層野台-適合各類形式演出
金八忠廣場-適合行動劇、展演、藝術市集

藝術大街-適合行動劇、展演、藝術市集
森林劇場-適合各類形式演出

●「亞洲文化協會台灣獎助計劃」、「阿庫斯駐地創作計劃」與「國巨科技藝術獎」即日起接受申請

2003年度的「亞洲文化協會台灣獎助計劃」、「阿庫斯駐地創作計劃」與「國巨科技藝術獎」即日起接受申請,贊助台灣的藝術家、學者、專家,赴美、日研習、創作、考察,申請截止日期為2003年1月31日。

「亞洲文化協會台灣獎助計畫」是由美國的ACC和台灣的中華亞洲文化基金會聯合設立,目的在表演藝術和視覺藝術方面促進台灣、美國和亞洲國家之間的文化交流。本計畫將提供若干個贊助名額,供台灣的表演藝術和視覺藝術方面的工作者、學者、專家,赴美做一至十二個月不等的研習、創作。

「阿庫斯駐地創作計劃」是由日本東京附近的茨城縣政府所主辦,甄選世界各國的藝術家前往為期三到六個月的藝術創作。本會今年將提供一個名額給台灣的視覺藝術工作者參加「阿庫斯駐地創作計劃」。

「國巨科技藝術獎」是由ACC和國巨基金會合作,共同贊助一名台灣藝術家,赴紐約市蘇活區Location One科技藝術村,進行為期半年的研習進修及創作發表,以提升台灣科技藝術創作潛能,並建立國際文化之交流管道。

凡有意申請以上獎助者,請先寫300字的簡要自傳與研習計畫, email至 acctpe@tpts4.seed.net.tw 或傳真:02-87718844,以便索取相關申請表格,並請在2003年1月31日前將申請表格連同附件掛號郵寄至「台北市106忠孝東路四段303號二樓之二,亞洲文化協會」,洽詢電話:02-87718836。



活動

●動畫新次元·台南藝術學院音像動畫研究所第二屆成果發表影展

時間:1月24日(五)晚上7:00-9:00
地點:誠品敦南店 B2 視聽室,免費入場。

台南藝術學院音像動畫研究所設立於1998年,為全國第一個動畫藝術的專門系所,迄至2002年,才僅有兩屆的研究生畢業,儘管研究生個人的動畫作品,已經在許多國內外影展的動畫項目中推出並且獲獎,但是在畢業成果的校外公開發表放映,這場卻才是第一次,而且是選在台北市。吸收了南台灣瑰麗的陽光,希望能從台北向全國展現這批動畫藝術的生力軍。

●望鄉之眼-駐市藝術家張文馨 ANITA CHANG 與台灣導演的尋根對話

去年十二月進駐台北國際藝術村的華裔美籍影像藝術家張文馨,父母皆來自台灣,張文馨有豐富的電影及錄影帶製作經驗,曾參與多部短片的製作、導演、攝影、剪輯等職,她擅長以紀錄片的方式,透過鏡頭的語言,來描繪她所看到的世界,張文馨的作品並多次得到肯定,其中包括2000年的「亞太文化中心展覽獎助金」及2002年的「電影藝術基金會個人工作獎」等,1999年應邀為尼泊爾「視覺藝術科學學院」的駐村藝術家,現為舊金山州立大學電影系兼任教授及電影藝術基金會講師。

活動時間:
*影片放映1月24日7:00-9:00pm
張文馨【想像地圖/Imagining Place】+蕭菊貞的【銀簪子】

*影片放映1月25日1:00-3:00pm
張文馨【媽咪,怎麼了?/Mommy, What's Wrong?】+湯湘竹的【山有多高】

*座談1月25日3:30-5:30pm
張文馨、蕭菊貞、湯湘竹、周美玲的尋根與影像紀事對話

*影片放映1月25日6:30-8:00pm
張文馨【有話對你說/She Wants to Talk to You】及【給自己的輓歌/An Elegy to Our Small Selves】+周美玲的【極端寶島】

張文馨的影像作品融合了紀錄片、實驗影片與影像日誌等不同的電影形式,尋根與文化認同為其作品中常見的主題。她這次的駐村計畫在以16釐米膠捲紀錄其高齡99歲的祖母。

本次「望鄉之眼」影片展特別邀請游惠珍策展,播放國內幾位出色的女性影像工作者蕭菊貞的【銀簪子】、湯湘竹的【山有多高】與周美玲的【極端寶島】等佳作,搭配張文馨帶來的四部代表作【想像地圖/Imagining Place】、【媽咪,怎麼了?/Mommy, What's Wrong?】、【有話對你說/She Wants to Talk to You】及【給自己的輓歌/An Elegy to Our Small Selves】,進行一場關於東方與西方、尋根與望鄉心境的對話,同時也讓國內觀眾觀賞在台灣並不多見的實驗紀錄片的作品。

地點:台北國際藝術村蘭竹廳(台北市北平東路7號)

本活動採免費入場,歡迎有興趣的民眾前來參加。

洽詢電話:02-33937377

●台南藝術學院音像紀錄所「烏山頭影展」

播映學生的影像作品及座談,呈現台灣新生代創作者的紀錄觀點與創意。

時間:1月15-26日
地點:新竹市立影像博物館放映廳
詳情網站 www.hmim.gov.tw

場次:
1/17 19:10《仔仔》盧文涼、《陽光下的農顏》林建銘

1/18 14:00《牧羊人和他的羊》陳眉伶;19:10《50-50》江偉華

1/19 14:00《快不快樂四人行》吳靜怡;19:10《一家人》張光宗

1/22 19:10《發聲練習》董克景、《手持攝影機的人》賴育章

1/23 19:10《胡》陸孝文、《靜靜的河》李士雯

1/24 19:10《走來夢》黃重興、《拜託拜託》莊益增

1/25 14:00《黃林連招》陳佳琪、《天旨》王天倫;19:10《在逃詩人》蔡興隆、《藍色天空

後面》蔡明珊
1/26 14:00《在另一個國境的天空下·看》許麗善、《12歲》王嘉文;19:10《誰來聽我說》蔡一峰

●「影像-運動」電影季第二季

第二季的節目以錄影藝術與影片特質的差異性與整合性為主軸,回顧錄影藝術發展,進入電影本質的單格思考與福魯克斯運動的影響裏,四位藝術家 Michel Auder、Janis Crystal Lipzin、Ho Tam/譚浩、Scott Stark 前來展現不同影像探索的脈絡與思考,不必多說,敬請前來觀賞。

本活動全部免費,歡迎自由入場!
主辦單位:影像-運動

電子信箱:imagemovement@yahoo.com.tw
放映地點:國家電影資料館
(台北市青島東路7號4F)

放映時間:
1月17日(五)晚上7:00

無盡的旅程·移轉的身份-特別介紹香港裔加拿大籍視覺藝術家 Ho Tam/譚浩

1月23日(四)晚上7:00
2002年美國惠特尼雙年參展視覺藝術家 Scott Stark 專題 節目1:表演性的複製時代

1月24日(五)晚上7:00
2002年美國惠特尼雙年參展視覺藝術家 Scott Stark 專題 節目2:靜止運動

1月25日(六)下午2:30
2002年美國惠特尼雙年參展視覺藝術家 Scott Stark 專題 節目3:切割空間:切割時間

課程

●世界電影經典賞析

課程大綱:
3/7 迷魂記 Vertigo- 希區考克 Alfred Hitchcock

3/14 雙虎屠龍 The Man Who Shot Liberty Valance- 福特 John Ford

3/21 八又二分之一- 費里尼 Federico Fellini

3/28 東京物語 Tokyo Story- 小津安二郎 Ozu Yasujiro

4/4 七武士 The Seven Samurai- 黑澤明 Akira Kurosawa

4/11 小城之春 Spring in a small town- 費穆 FEI MU

4/18 街角商店 The Shop around the Corner- 奧別謙 Ernst Lubitsch

4/25 教父 The Godfather- 法蘭西斯·福特·柯波拉 Francis Ford Coppola

5/2 大幻影 The Grand Illusion- 尚雷諾 Jean Renoir

5/9 魂斷威尼斯 Death in Venice- 維斯康提 Luchino Visconti

主講人:焦雄屏
時間:3月7日~5月9日 每週五 19:00-22:00 共10堂(36小時)

地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用:3200元,單堂400元。
主辦單位:洪建全教育文化基金會
洽詢電話:02-23965505 轉教育組
網址:www.how.org.tw

徵人、徵件

★徵求拍片場地

三房一廳一廚的公寓,帶有一間約四坪以上的房間供拍片使用,最好窗戶靠陽台,可討論借用範圍及權限,希望對電影拍片現場有興趣的朋友多多幫忙願意出借,正式拍片日期2/26-3/3加前製備置跟現場處理約需20天,願支付些許場地費,意者請洽0958805331 陳同學 相約勘景。

●原住民歷史電視連續劇《風中緋櫻-霧社事件》徵原住民演員

描述泰雅賽德克族人的霧社事件中,莫那·魯道 可歌可泣的抗日史實,為民族尊嚴不惜犧牲,花崗一郎、二郎遊走在國家與民族利益間掙扎的辛酸寫照...;在詭譎多變的族群關係中所蘊育凄美、無奈的一段愛情故事。

不論你是獵人、織女,也不論你是在部落或都市,只要你是台灣原住民,我們都需要你的加入!招募對象包括童年、少年、青年、中年,以及老年,不限年齡,不限性別,只要對演藝有興趣的原住民朋友們,歡迎你踴躍參加!即日起至1月25日前截止報名。

請將1.個人資料2.照片半身、全身各一張(半年內)3.語言專長4.特殊才藝等相關資料寄:台北市內湖區康寧路三段75巷50號 公共電視「風中緋櫻-霧社事件」製作小組。

詢問電話:2719-9143
詳情網址:www.pts.org.tw

●2003 台灣地方志音像紀錄影展徵件

以「在地文史、當下紀錄」出發，希望透過影展的方式，鼓勵各地民眾及紀錄片愛好者拿起攝影機，為地方或社區的發展留下影音紀錄。

【徵選主題】：凡凡關於地方文化特質、歷史演進，以及社區發展變遷之紀錄片，均在徵選範圍內。例如：河流與聚落生活、水利圳道、地方交通與聚落變遷、文化資產保存與地方開發、環境與生態、信仰與生活、城鄉發展、地方產業、傳統建築活化與再造、社區營造、地方人物等議題，深具觀點所進行紀錄之題材作品均歡迎參加。

【報名資格】：凡中華民國國民在 2000 年 1 月 1 日之後完成製作之紀錄片，長度不超過 60 分鐘，以 VHS 之規格（原始拍攝規格不限），須以個人名義參加「2003 台灣地方志音像紀錄影展」之評選。

【報名方式】：請於 2003 年 1 月 30 日前（郵寄者以郵戳為憑），將填妥之報名表及附件資料郵寄或運送台北縣新店市華城路 5-1 號 B 棟 台北縣文史學會，並請註明報名「2003 台灣地方志音像紀錄影展」。

1. 報名表
2. 作品版權與製作證明切結書
3. 申請者身份證影本正反面各乙份
4. 導演照片乙張
5. 參選錄影帶作品 5 支
6. 工作照或劇照 5 張
7. 參展授權書乙份

【評選辦法】：主辦單位邀請學者、專家、文化與社區工作者、紀錄片導演組成評審團評選之。

1. 評選項目計分二種，一為公開競賽類，一為推薦展映類。

2. 公開競賽類將評選優良作品 10 部，每部作品獎金 2 萬元正及獎座乙座，典藏光碟乙套，影展版權播映費 5 千元正。
3. 推薦展映類將由主辦單位及評審團共同推薦邀請參加，以曾獲得獎勵者優先邀展，共計 10 部，每部作品紀念獎牌乙座，影展版權播映費 5 千元正。
4. 公開競賽類作品參賽者，每人至多報名 2 部為限。推薦展映類作品放映時間以不超過 120 分鐘為限。

主辦單位：台北縣文史學會
報名簡章及報名表各縣市政府、大專院校影視科系、社區大學等均可備索，或利用電話：2211-6419 轉 226 或傳真 2211-6248 洽索，或以 e-mail: cablegiant@yahoo.com.tw 函索，並在台北縣文史學會網站下載報名表格 http://www.gcm.idv.tw/

●第五屆台北電影節「市民影展」壓片戰爭」徵選
第五屆台北電影節明年 3 月登場，市民影展即日起開始徵件，再掀百萬獎金大戰！

鼓勵非主流及堅持獨立製片精神的影像工作者積極從事影像創作，以期台北電影節在世界電影創作版圖上，成為年輕影音創作者的重要場域。

主辦單位：台北市政府 - 文化局
策劃執行：台灣電影文化協會

【競賽類別與獎勵方式】：
一、台北電影獎：

1. 首獎壹名，獎金新台幣壹佰萬元整，獎座壹座。
2. 最佳劇情片壹名，獎金新台幣貳拾萬元整，獎座壹座。
3. 最佳紀錄片壹名，獎金新台幣貳拾萬元整，獎座壹座。
4. 最佳實驗電影壹名，獎金新台幣貳拾萬元整，獎座壹座。
5. 最佳動畫片壹名，獎金新台幣貳拾萬元整，獎座壹座。

6. 藝術 / 技術獎伍名：每名獎金新台幣壹拾萬元整，獎座壹座。

二、台北主題獎：需以「老城市 新發現」為主題，利用影像將自己對台北這個城市的感情或看法呈現出來。

1. 首獎：壹名，獎金新台幣壹拾萬元整，獎座壹座。
2. 二獎：壹名，獎金新台幣柒萬元整，獎座壹座。
3. 三獎：壹名，獎金新台幣伍萬元整，獎座壹座。
4. 佳作：陸至玖名，總獎金新台幣壹拾捌萬元整，每人獎狀乙紙。

【參賽資格】：凡具中華民國國籍者或在台就學就業之外籍人士（需檢附就學就業證明）均可參加。

【製作規格】：
1. 原始拍攝規格不受限制，但須以 NTSC 系統之 VHS 錄影帶送審。

2. 台北電影獎之劇情片類、實驗電影類及動畫片類放映長度以 60 分鐘為限，紀錄片類放映長度以 120 分鐘為限；台北主題獎類放映長度以 10 分鐘為限。

【申請方式】：

1. 作品中如有運用或剪輯他人著作，應於報名資料中註明，並檢送原作者之同意書或授權書。
2. 報名時應檢送之資料：(須於報名時同時繳交，始為完成報名手續) 報名表乙份、作品版權與製作證明切結書乙份、申請者身份證影本正反面各乙份、參選之錄影帶作品伍捲、劇照 3-5 張、授權主辦單位非營利放映使用之授權書乙份。

【評審方式】：由台北市政府文化局委託台灣電影文化協會組織評審團評選之。

【報名日期】：即日起至 1 月 20 日止。(郵戳為憑)

【報名地點】：請將作品及附件一併寄至「台灣電影文化協會」

地址：台北市 106 大安區忠孝東路四段 67 之 4 號 5 樓
電話：(02)27781577、(02)27781582

【其他注意】：

1. 報名申請限由導演提出，須於國際學生影展、台北電影獎、台北主題獎擇一參加。
2. 資金含電視頻道與電影公司出資者(含自製、委製、外製)不得參加。
3. 出品年度：限中華民國九十年十二月一日(含)以後完成之作品；同一作品重新剪接，視為同一作品，其出品年度以第一創作版本為準。
4. 每部得獎作品需繳交 BetaCam 壹捲予主辦單位作存檔播映及推廣用。文化局得於本屆影展相關活動無償播映使用得獎作品。相關活動細節及簡章可洽台灣電影文化協會 http://www.twfilm.org/ 或第五屆台北電影節網址 www.ch5.tv/TIFF/。

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●1月19日 2:00pm

(士林分館)生死抉擇、(稻香分館)我心誰屬、(清江分館)在黑暗中漫舞、(天母分館)驚天駭地、(王貫英分館)戀戰沖繩、(萬華分館)中央車站、(大同分館)阿虎、(延平分館)綠色渴望、(長安分館)勢不兩立、(永春分館)瀟灑有情天、(三民分館)五個相撲少年、(民生分館)哈啦瑪莉、(中崙分館)走出寂靜、(東湖分館)赤色風暴、(西湖分館)夢、(大直分館)荒野的伏計、(景美分館)愛你想你、(文山分館)偷心計畫、(永建分館)第六感女神、(木柵分館)小紅蕾大鬧巴黎、(萬興分館)羅倫佐的油、(道藩分館)變人

●1月26日 2:00pm

(士林分館)蒲公英、(稻香分館)海角新樂園、(清江分館)白棉花、(天母分館)地球戰場、(王貫英分館)辣手回春、(萬華分館)天使的孩子、(大同分館)真假公主安娜塔西亞、(延平分館)颯颯戰雲、(長安分館)細菌總動員、(永春分館)危機最前線、(三民分館)管到太平洋、(民生分館)愛上新郎、(中崙分館)秘密客、(東湖分館)小鬼跳家、(西湖分館)惡童樂園、(大直分館)銀線風暴、(景美分館)天使不設防、(文山分館)薰衣草、(永建分館)親密訪客、(木柵分館)家有跳狗、(萬興分館)大河控訴、(道藩分館)日落西沈之華爾滋

院線新片

●英雄

(導演：張藝謀)演員：李連杰、梁朝偉、張曼玉、章子怡、陳道明、甄子丹
1月17日上映

戰國時代，秦王暴政當行，企圖一統天下，六國刺客均以刺殺秦王為首要目標。當中三名頂尖俠士，包括梁朝偉飾演的殘劍、張曼玉飾演的飛雪，以及甄子丹飾演的長空，均被秦王視為心腹大患，一心欲除之而後快。此時，由李連杰飾演的天涯孤客無名，竟獨力把三人殺掉。秦王聞訊後賞賜首見，願聞其詳。無名自此道出能去脈，述說自己如何利用殘劍近身侍婢，章子怡飾演的如月，與三人間的微妙關係將他們逐一擊破。秦王不相信，當庭要無名說出真相...

●攔截密碼戰

(導演：麥可艾普提)演員：道格瑞史考特、凱特溫絲蕾、傑瑞米諾頓、賽美華若絲
1月17日上映

1943年三月，位於布雷奇利園區的英國破譯密碼團隊-X機密工作站，面臨了可怕的夢魘：納粹德國的U型潛艇，毫無預警地更改了別號「謎」的密碼，這是潛艇和德軍最高指揮部的通訊密碼。正運送一萬名乘客及重要補給物資橫越大西洋的同盟國護航艦隊，此刻危在旦夕，隨時都可能遭U型潛艇埋伏攻擊。英國當局再度向年輕的天才數學家湯姆傑瑞柯尋求協助，因為他是解碼高手，不為人知的是，傑瑞柯心中也有另一個無法解開的謎：就在情治單位懷疑布雷奇利園區可能有納粹間諜滲透的同時，他心愛的女人克萊兒離奇失蹤了。為了解開心中的謎團，傑瑞柯向克萊兒的好友海絲特求助。他們搶先特情局一步，對克萊兒神秘的生活展開調查。最後他們赫然發現，整個事件的幕後竟牽扯出一連串國際間諜軍事的機密與人心的相互背叛...

●扣板機

(導演：楊順清)演員：倪敏然、柯素雲、蔡信弘、徐慧寬
1月18日上映 台北之家光點電影院

貴哥，中年黑道殺手，他的女人小惠已懷有身孕，幹完最後一票，決定棄暗投明，向警方自首。阿宏，軍親家庭長大的高中生，在不知情的狀況下，幫兩名混混綁架了女孩鈕釦，案經立委介入關說，最後由阿宏擔下黑鍋。阿宏在獄中認識貴哥，兩人成為忘年之交。出獄後的貴哥不甘妻女被人奪走，帶著阿宏進行他的復仇行動。仇家是一位黑白兩道通吃的退休督察長，也是當年讓阿宏蒙冤入獄的女孩鈕釦的繼父。阿宏在釣蝦場巧遇鈕釦，兩人陷入熱戀，同時佩芬也對貴哥有了好感...故事結局是鈕釦被殺，阿宏逃亡，督察長聞聲頂罪，貴哥與佩芬兩人雖然找到真愛，卻為了下一代暫時選擇分開，每個人都在愛與寬恕的命題中上了一課，領悟了包容、和解以及救贖的代價。

●貼身情人

(導演：馬克勞倫斯)演員：珊卓布拉克、休葛蘭、愛莉西亞卓特
1月25日上映

千萬富翁喬治韋德是紐約頂尖房地產開發公司的高階負責人，名流時尚界的高級仕紳，瀟灑的外表散發出成熟迷人的男性魅力和風采，但是私底下的他卻是個無法管理自己的大男孩。由於他老是喜歡跟美女廝混在一起，就連秘書也個個都是沒有大腦的漂亮美眉，他的哥哥終於看不過去，下令要他只能聘用專業律師來當總顧問，否則董事會就要取消喬治的優先認股權力。病急亂投醫的喬治找到了上門來抗議的環保人士的律師露西凱爾森，情商她留下來承接這項總顧問的工作。露西足智多謀又充滿正義感，更是從哈佛畢業的高材生律師，她對韋德企業的事務根本毫無興趣，事實上，她是上門來阻止喬治即將著手的一樁大型改建計劃，這樁計劃將會改變整個社區民眾的生態，而幾個月下來，他們的關係卻起了微妙的變化...



戲劇與舞蹈

周五 1月17日

●美國聖塔芭芭拉州立芭蕾舞團《愛麗絲夢遊仙境》

7:30pm 國父紀念館
\$300、400、500、600、800元

洽年代售票系統

主辦單位：大大國際藝術

電話：(07)5370000 陳小姐

「愛麗絲夢遊仙境」是牛津大學數學教授路易·卡魯爾所寫的故事。全劇劇情曲折離奇，卡魯爾憑藉著豐富的想像力，創造出許多夢幻的童話人物，並深受小朋友的喜愛。美國聖塔芭芭拉州立芭蕾舞團成立於1993年，由傑出舞蹈家朗尼·賈斯特森(Rodney Gustafson)所成立。這次的舞碼由艾美獎得主羅伯桑(Robertsund)編舞，生動的舞蹈動作、精緻的彩妝、絢麗的佈景及戲服，讓愛作夢的愛麗絲告訴你，--為自己編織一個夢，並朝著自己的夢想而努力!

●經典大風 四部親子音樂劇歌曲選粹

7:30pm 國家戲劇院

\$200、300、400、500、600、700、800

洽年代售票系統

主辦單位：大風音樂劇場

洽詢電話：29253960

演出內容曲目選自：《睡美人》、《胡桃鉗》、《小紅帽狂想曲》、《威尼士商人》
經典、歡笑、驚喜和感動 一次重現，蓋希文的百老匯魅力、義大利浪漫古典風...等，專為兒童及父母而作，也適合擁有赤子之心的大人，從3歲到99歲都能欣賞。

●台灣藝人館【藍色吧】

7:30pm 牯嶺街小劇場
(台北市牯嶺街5巷2號, 23919393)

\$400元 學生憑證九折 洽元基售票系統

洽詢電話：0952040202找製作人，或email: dcchu@ms10.hinet.net

一齣描寫情感的輕鬆喜劇。一男一女在午夜的街頭相遇，接下來...一連串令你意想不到的雙人探戈、叢林遊戲、想體驗化被動為主動的美妙快感嗎?日子開心的不說話，讓我們一起藍色吧!

導演：吳小芬 演員：呂慧慧、黃健璋

周六 1月18日

●美國聖塔芭芭拉州立芭蕾舞團《愛麗絲夢遊仙境》

7:30pm (見1月17日)

●經典大風 四部親子音樂劇歌曲選粹

2:30pm: 7:30pm (見1月17日)

●台灣藝人館【藍色吧】

2:30pm: 7:30pm (見1月17日)

周日 1月19日

●舞韻

2:30pm 國立台灣藝術教育館
免費索票入場，洽詢電話：02-22539917

演出單位：鶴英兒童舞蹈團

舞碼：〈兒歌組曲〉、〈小駿馬〉、〈芭蕾舞組合〉、〈森林舞會〉

●經典大風 四部親子音樂劇歌曲選粹

10:30am: 2:30pm (見1月17日)

●台灣藝人館【藍色吧】

2:30pm: 7:30pm (見1月17日)

周四 1月23日

●彎曲海岸長著一棵綠橡樹... (河左岸的契訶夫)

8:00pm 華山烏梅酒廠
\$400 洽元基售票系統

主辦單位：河左岸劇團

重疊著二十一世紀現代人之夢的解析，一群憂鬱症患者，幾個受到職場忠誠背叛的失敗者，或者在劇場、半輩子就這樣過

開發記憶潛能 免費研習

時間：1/17(五)、1/21(二)、1/24(五)、1/28(二)
PM 7:15-9:40

地點：台北市南京東路四段163號5樓

記憶是一門學問，也是一切學習的根本，是知識累積的不二法門，更是智慧生成的基礎。因此如何提升大腦的記憶力、精確而有效的記取資料，將是學習過程中最重要的關鍵。為培養正確的記憶方法、提升記憶力，世禾企管公司特將人類行為科學家研究成功的大腦格式化的成果引進國內。

該項課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人：林建華教授主講，目的在開發人類的右腦潛能，運用人腦潛意識的優勢腦波，以提升記憶力5至50倍以上！有助減輕學習壓力、快速學習外語、增加學習信心。

歡迎您一起來探索與解密！

憑剪報來電預約：(02)2546-2189 劉小姐

活動洽詢：(02)8780-5147 郭文泰

一場烹調的革命!!一場感官的高潮!!
免費的食物!!河床劇團很榮幸地推出這
多媒體、互動的、後現代的、後殖民的、音樂
劇的、喜劇的、悲劇的、舞蹈的、餐飲的表演
經驗。在1932年，費利波·馬里內蒂的「未來
主義者的食譜」幹掉了義大利傳統的烹調
文化，迫使它進入現代化、都市化的廿世紀。
在2003年的今天，河床劇團從這個美味的
爆炸開始了新一代的烹調革命。帶你的食
慾來搞破壞!!!

●西班牙路易西羅佛朗明哥舞團
演出場次、劇碼：
2月8日14:30-19:30《阿根廷別為我哭泣》
2月9日14:30-19:30《鴛鴦卡門》
演出地點：國家戲劇院
票價：400、600、800、1000、1200、1600、2000
洽年代售票系統
主辦單位：靖音藝術有限公司
洽詢電話：02-23656287

西班牙路易西羅佛朗明哥舞團成立於
一九六二年，是由西班牙世界知名的舞蹈
指導及舞蹈家路易西羅所領導。他秉持著
傳統佛朗明哥的精神，將其發揚光大，並將
之引進劇院當中，使得原本只在小酒吧中
表演的佛朗明哥藝術得以正式進入劇院中
表演。

●莫斯科冰上大馬戲團-冰上馬
戲世界
演出時間：1/29-30 19:30/2/1 16:00/19:
30/2/2 16:00/2/3-4 12:30-16:00/19:30:
2/5 16:00
演出地點：台北縣立新莊體育館
票價：500、800、1000、1200元 洽年代售票
系統
主辦單位：寬宏藝術
洽詢電話：07-7403466-7472217

50位團員全員到齊摩拳擦掌準備為台
灣的觀眾獻上最拿手的表演，而在這個宛
如被施了魔法的神奇世界中，聰明的小紅
帽將與大野狼展開一場精彩的鬥智對決，
還有美麗的灰姑娘將乘著既炫又拉風的豪
華馬車馳騁冰上，還有俄羅斯最具有代表
性的幸運娃娃也將換上亮麗的傳統服飾為
您帶來俄羅斯的祝福。

●白舞寺《七匠乙咚》
極簡、冰冷、探索心靈 台灣當代舞蹈
新銳、出神、入化、宛然若真 亦宛然演師黃
備偉。我們深深相信，土生土長的靈魂與創
作，來自於根源的意志。
主辦/演出單位：白舞寺
演出時間：2月14-15日 晚7:30
演出地點：皇冠小劇場(台北市敦化北路
120巷50號)(02)25140923
售票：300元 預約購票洽白舞寺(02)
22726899/E-mail: wdt89@yahoo.com.tw

●春禾劇團《愛情有什麼道理?!》
演出時間：2/15-19 19:30/2/15、16 14:30
演出地點：台北國父紀念館
票價：400、600、800、1000、1200、1500、1800
元 洽元善售票系統
洽詢電話：2388-0036
主辦單位：春禾劇團

對於愛情，你追求的是24小時的新鮮，
還是永恆的真愛?一場跨越台北--上海的
愛情風暴，在音樂大師李宗盛的歌曲中，讓
郎祖筠、鍾鎮濤、陳潔儀及王柏森四位都會
男女告訴你--愛情有什麼道理?!

●2003迪士尼冰上世界《叢林探
險記》
時間：2月13日-23日
地點：台北縣新莊體育館
票價：400、700、1100元(平日)；500、800、
1200元(假日)請洽元善售票系統
主辦單位：美商雷格林公司

融合三套受歡迎的迪士尼動畫，包括《森林
王子》、《泰山》及《獅子王》，配合嶄新的冰
上高空表演動作，將迪士尼動畫搬上冰上
舞台，除了一幕幕的歷險旅程外，更有奧斯
卡得獎歌曲，包括由菲爾柯林斯(Phil
Collins)與周華建(中文版)主唱的「
You'll Be In My Heart」，以及「Circle
of Life」等，還有《森林王子》裡節拍強勁
的歌曲，您將不由自主地隨節拍擺動身體，
融入整個歷險旅程當中。

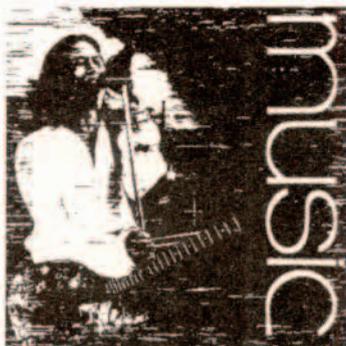
●莫斯科市立芭蕾舞團
演出時間、劇目：
3月18-19日19:30《睡美人》
3月20-21日19:30《灰姑娘》
3月22日14:30/19:30-3月23日14:30《天鵝
湖》
演出地點：國家戲劇院
票價：400、600、800、1000、1200、1500洽年
代售票系統
主辦單位：寬宏藝術
洽詢電話：07-7403466-7472217

曾數次受邀來台演出，舞者們熱情流
暢的肢體語言、迷人的音樂與動人的劇情，
深受到台灣觀眾熱烈的迴響，佳評如潮，所
到之處幾乎場場爆滿座無虛席。「莫斯科市
立芭蕾舞團」為了回饋台灣觀眾的熱情，此
次該團特別率領數十位受過嚴謹專業訓練
的技術人員與六十位來自俄羅斯的世界頂
尖舞者加上兩個20呎貨櫃裝載道具佈景，
展現前所未見華麗景象，結合「力」與「美」
完美無瑕的卓越精湛舞蹈技巧，動人心弦
的音樂與富麗堂皇的舞台設計為您舞出全
本的「天鵝湖」、「仙履奇緣」、「睡美人」，
帶領您沉浸在古典芭蕾的如詩如幻的纏綿綺
夢中。

●如果兒童劇團《雲豹森林》
演出時間：3月7-8日19:30/8-9日10:30-
14:30
演出地點：新舞台
票價：300、500、650、800、1000元
洽年代售票系統
洽詢電話：02-33433622
演出者：水果奶奶等
這是敘說小男孩與爺爺返回雲豹森林
中祖先部落的奇幻故事。藉由原住民的神
話傳說與現代寓言，搭配自然、歡樂的音樂
曲式，創造出具有台灣原住民風格的新寓
言。

●紙風車劇團《小小羊兒要回
家-三國奇遇》
演出時間：3月21-22日19:30/22-23日10:
30-14:30
演出地點：新舞台
票價：300、450、600、800、1000元 洽年代售
票系統
洽詢電話：02-23926170轉223或225
主辦單位：紙風車劇團 紙風車文教基金會
小男孩毛毛有個好朋友叫每每，是隻可
愛的小羊。在一次偶然的機會，兩人穿過時
光隧道，回到「三國時期」遇見劉備、關羽和
張飛等人。經過這次奇遇，毛毛認朋友的
真義，學會關心和照顧別人。

●雲門舞集2團《創世記》
演出時間：3月28-29日19:45/29-30日14:30
演出地點：新舞台
票價：400、600、900、1200元
洽元善售票系統
洽詢電話：02-27122102
主辦單位：雲門舞集文教基金會
《創世記》以舞蹈劇場方式呈現，是雲
門舞集2與香港編舞家黎海寧首度攜手之
作。黎海寧從各族傳說尋找先民共同的記
憶，透過舞者的肢體重新書寫出台北版的
「創世記」。



古典、傳統、藝術

周五 1月17日

●西湖夢尋
7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、500、800
洽兩廳院售票系統或中山堂
洽詢電話：23813137轉126
主辦單位：臺北市立國樂團

●國家交響樂團莫札特系列二-
加布利爾與NSO
7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500洽兩廳院
售票系統
洽詢電話：23431587-23431647
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：指揮/簡文彬、雙簧管/馬丁·加布
利爾(Martin Gabriel) 國家交響樂團
(NSO)

演出內容：西貝流士：C大調第三號交響曲，
作品52、莫札特：C大調雙簧管協奏曲，K.
314、莫札特：C大調第四十一號交響曲，K.
551，《朱彼得》

●2003陳瑞賢中提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話：88096301
主辦單位：亞太弦樂四重奏團
演出者：中提琴/陳瑞賢、鋼琴/水啓明
演出內容：布拉姆斯：F小調第一號中提琴
奏鳴曲，作品120之1、降E大調第二號中提
琴奏鳴曲，作品120之2、布魯赫：《羅曼史》、
辛德密特：中提琴奏鳴曲《幻想曲》，作品11
之4

周六 1月18日

●摩洛哥波利與拉赫瑪尼諾夫
7:30pm 國家音樂廳
\$200、500、800、1000、1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：27027253
主辦單位：財團法人世紀音樂基金會
演出者：指揮/廖年賦、鋼琴/摩洛哥波利
(Francesco Monopoli)、台北世紀交響樂團
演出內容：拉赫瑪尼諾夫：C小調第二號鋼
琴協奏曲，作品18、柴科夫斯基：B小調第六
號交響曲《悲愴》，作品74

●紐約·台北
7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23626128
主辦單位：音樂向度-新台灣室內樂團
演出者：小提琴/陳沁紅、楊士弘、鋼琴/藍
充盈
演出內容：巴赫：D小調雙小提琴協奏曲，作
品1043、薩拉撒特：納瓦拉舞曲，作品33、拉

赫瑪尼諾夫：俄羅斯狂想曲、威尼阿夫斯
基：奇想練習曲，作品18、第4、6首、李文彬：
帕薩喀亞舞曲(為雙小提琴與雙鋼琴)

●NSO與加布利爾室內樂音樂會
7:30pm 國家實驗劇場
\$200洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587-23431647
主辦單位：國立中正文化中心、國家交響樂團
演出者：雙簧管馬丁·加布利爾(Martin
Gabriel)、鋼琴簡文彬、小提琴/吳庭毓、中
提琴/李宜錦、大提琴/王貝文
演出內容：泰勒曼：雙簧管奏鳴曲、貝多芬：
小夜曲，為小提琴、中提琴及大提琴，作品8
、克萊瑪：四重奏，為雙簧管與絃樂、舒曼：
浪漫曲，為雙簧管與鋼琴，作品94、莫札特：
四重奏，為雙簧管與絃樂，作品370

●音樂蒙太奇-西洋金曲之夜
7:30pm 中山堂中正廳
\$800、1000、1200、1500洽宏藝系統
洽詢電話：23813137轉126
主辦單位：萬世國際股份有限公司
演出：特別來賓/胡因夢、金祖齡、演出：李
度、林曉培、許景淳、傅薇

電影這項被稱為第八藝術的綜合藝術，
涵蓋的內容包羅萬象，其中電影音樂及歌
曲都是相當重要的成功因子。一段優美的
配樂，一首動聽的歌曲，產生出的蒙太奇效
果，會為影片的戲劇張力增加無法計算的
驚人效果。讓我們一起來回味這些好聽的
歌曲，一起藉著回憶電影情節，喚醒人們深
處的記憶再感動一次。

●敲敲打打遊世界
7:30pm 國立台灣藝術教育館
索票入場，洽詢電話：23110574
主辦單位：國立台灣藝術教育館
演出者：擊樂打擊樂團

本音樂會特別為兒童而設計，呈現世
界各地童謠民情特色，帶您領略不同國家
的音樂風情，並透過生動活潑打擊樂的表
演，實際來感受打擊樂的節奏感。音樂會
中也將介紹各式不同的打擊樂器，讓您對
打擊樂有基本的概念，透過節奏遊戲，讓
您更親近打擊樂。

●第29屆山葉兒童創作發表會
7:30pm 新舞台
\$300洽新舞台或功學社山葉樂器股份有限
公司
洽詢電話：25118688轉333
主辦單位：財團法人山葉音樂振興基金會
演出內容：本屆山葉兒童創作發表會優
秀作品之演出

周日 1月19日

●音樂蒙太奇-西洋金曲之夜
7:30pm (見1月18日)
●康健雜誌2003年「共享心靈的
喜悅」慈善音樂會
3:00pm 新舞台
\$1500洽新舞台
洽詢電話：26620332
主辦單位：康健雜誌

演出者：李泰祥、大提琴/郭復哲等
演出內容：《橄欖樹》、《白雲飛過你》、《吉
拉山》、《糯米香》等創作曲

●爵士風華
7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、400、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23561437-0921191272
主辦單位：金穗合唱團
演出者：指揮/沈新欽、鋼琴/王乃加、女高
音/余彩雲、金穗合唱團
演出內容：精選膾炙人口的爵士名曲Check
to check、My romance、Getting in the
mood、Let's swing it、Besame Mucho等

中國文化大學推廣教育部

激發創意 加強專業 培養專長

設計學苑	室內設計進階實務班	1/23
	室內設計	1/24
電腦學苑	Word+Excel綜合班	1/22
	Access資料庫應用	1/23

您正確的選擇盡在文化

諮詢上課地點：北市建國南路二段231號(和平東路口)
推廣教育部課程諮詢專線：(02) 2700-5858分機1 或 0800-008918
線上預約查詢：http://www.sce.nccu.edu.tw

美國西部大學聯盟留學導航講座

美國Patten University校長 親自來台為您主講
敬請把握2003最佳進修良機

▶ 暑修美國教育碩士學位	1月18日(六)	10:00am
(含TESOL)教師在職進修，升等最佳良機!		
▶ 專科生碩士圓夢計畫	1月18日(六)	14:00pm
可準備專科畢業或所有大專院校中英文版成績單正本來面談!		
▶ MBA企業管理碩士	1月18日(六)	14:00pm
留美1年，取得MBA學位快速為您的職涯加分!		

免費入場，名額有限，請先預約!
預約專線：(02)2596-6060 分機102 Angel陳

IEF 國際教育諮詢會 網址：www.ief.com.tw
國際全球顧問股份有限公司 地址：台北市民權東路二段19號2樓

●黃瀚民小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0918633635
主辦單位:古典管絃樂團
演出者:小提琴/黃瀚民、鋼琴/陳怡安
演出內容:理查德·史特勞斯:降E大調小提琴奏鳴曲、拉威爾:小提琴奏鳴曲一給小提琴與鋼琴、蕭斯塔可維奇:第一號小提琴協奏曲

周一 1月20日

●陳幸利鋼琴演奏會—琴畫情話(白色冬季·公益音樂會)

7:30pm 國家演奏廳
\$300-500-600-800-1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:雅附音樂錄音工作室87917354
主辦單位:台北縣汐止市環保促進會
演出者:鋼琴/陳幸利、張筱瑗
演出內容:海頓:鋼琴協奏曲D大調、希拉姆斯:D小調第一號鋼琴協奏曲,作品15等

●鄉音鄉土情(一)

2:30pm 國家演奏廳
\$150洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/陳哲鴻、主唱/姜雲玉、林秀英、葉東安、鋼琴/絲蘭蘭、笛/陳俊憲、劉貞伶、揚琴/林明慧、實驗國樂團
演出內容:合奏:《眾仙會》、《望你早歸》、歌謠:《手攀花樹望郎來》、《落水天》、《月夜》、《美好的日子》、《思想曲》、《歡聚歌》、台灣民謠組曲:《孤戀花》、《白牡丹》、《賣肉粽》、協奏曲:《丟丟銅仔》、《山鄉情》、《山歌》

●南山人壽保險公司91年度年終同樂會

2:30pm 國父紀念館大會堂
索票入場,請洽25013333
主辦單位:南山人壽保險公司

周二 1月21日

●鄉音鄉土情(二)

2:30pm (見1月20日)
●陳盈伶與羅俊穎聯合演唱會
7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23210682
演出者:女高音/陳盈伶、男低音/羅俊穎、鋼琴/郭月如
演出內容:雷哈爾:歌劇《風流孀婦》、貝乃迪克·穆梭斯基:鋼琴協奏曲、古諾:阿拉別夫、拉赫瑪尼諾夫:柴科夫斯基、呂泉生等藝術歌曲與台灣民謠

●人間真情演唱會

7:30pm 中山堂中正廳
\$300-500-800-1000洽兩廳院售票系統或中山堂
洽詢電話:23813137轉126
主辦單位:博古藝術團

周三 1月22日

●江蕙君小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:26250446
演出者:江蕙君

周四 1月23日

★竹雨侗鄉舞迎春 台大黨風國樂團2003年公演

7:30pm 台北縣政府文化局演藝廳
現場索票 聯絡人:張勁車0920-847855
曲目:夏·侗鄉速寫、竹聲石音、竹歌、迎春、祈雨

繼2002年夏天,台大黨風國樂團在台北市中山堂帶來精彩絕倫的雲南回憶之後,2003年初,台大黨風國樂團將更進一步挖掘搖籃的潛質,盧亮輝的「夏」豐富的音響交織考驗國樂團的詮釋能力;並演出全長近30分鐘的「侗鄉速寫」,是一首動聽的民族風格樂曲。台大黨風國樂團正努力成長,這次的演出也安排新進團員登台,他們初試啼聲需要眾人多多鼓勵!

●薛偉-「觸動心弦」小提琴音樂會

7:30 中山堂
\$499-799-999-1199-1499-1999-2499
洽元基系統
洽詢電話:27841011-27733873-27739773
主辦單位:總時傳播文化工作室
演出者:小提琴/薛偉、伴奏/簡美玲
演出內容:貝多芬小提琴奏鳴曲「克羅采」、莫札特降B大調小提琴奏鳴曲等

●王潤婷鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500洽兩廳院售票系統

洽詢電話:27078752

演出者:王潤婷
演出內容:巴赫:D大調觸技曲,作品912、貝多芬:降E大調鋼琴奏鳴曲,作品27之1、蕭邦:降B小調鋼琴奏鳴曲,作品35、布拉姆斯:A大調間奏曲,作品118,第2首

周五 1月24日

●郭芝苑樂展

7:30pm 國家音樂廳
\$300-500-800-1000-1200-1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587-23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/張佳釅、女高音(白娘娘)/林惠珍、男高音(許仙)/火磊、及多位國內傑出聲樂家、國家交響樂團(NSO)、國立實驗合唱團(NEC)
演出內容:《台灣吉慶》序曲、《大台北》進行曲(世界首演)、歌劇《許仙與白娘娘》精華篇(音樂會形式)

●林杏娟鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(06)2756551
演出者:林杏娟
演出內容:拉威爾:《已故公主的孔舞曲》、《水的嬉戲》、《庫普蘭之墓》、《小奏鳴曲》、《夜的加斯巴》

●愛的傳說2003音樂會

7:30pm 中山堂中正廳
索票入場,請洽0953313315關杰玲
主辦單位:傳神希望線協會

周六 1月25日

●舒伯特與布拉姆斯

7:30pm 國家音樂廳
\$200-400-600-800洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25786731轉728
主辦單位:台北市立交響樂團
演出者:客席指揮/呂紹嘉、台北市立交響樂團
演出內容:舒伯特:未完成交響曲,作品759、布拉姆斯:C小調第一號交響曲,作品68

●胡東龍薩克斯風獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27327933
協辦單位:知心樂坊團
演出者:薩克斯風/胡東龍、鋼琴/陳怡安
演出內容:易貝爾:室內小協奏曲、羅伯士:《幻想曲》、依圖哈德:榮達斯舞曲、皮亞佐拉:《再見諾尼諾》

●臺北八風谷管樂團公演

7:30pm 中山堂中正廳
索票入場,請洽0933709420林坤榮
主辦單位:臺北八風谷管樂團

周日 1月26日

●兒童音樂會-娃娃兵進音樂廳

3:00pm 國家音樂廳
\$300-400-600洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25326394
主辦單位:台北市市民交響樂團
演出者:主持/陳玲、指揮/黃維明、台北市市民交響樂團
演出內容:童謠篇:《小星星》、《小毛驢》、《造飛機》、《火車快飛》、《兩隻老虎》、《只要我長大》等、卡通篇:《龍貓》、《櫻桃小丸子》、《皮卡丘》、《多啦A夢》、《數碼寶貝》、《哈姆太郎》等、古典篇:《輕騎兵》、《拉庫斯基》等、輕古典進行曲等

●林珮琪鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$250-350洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27971523
協辦單位:財團法人台北藝術家文教推廣基金會
演出者:林珮琪
演出內容:巴赫:E小調觸技曲, BWV914、席瑪諾夫斯基:《假面》,作品34、貝多芬:D大調鋼琴奏鳴曲,作品28、布拉姆斯:韓德爾主題變奏曲,作品24

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 1月17日

●ALL-STARS PARTY

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222
12:00pm前\$350;之後\$550
DJs:Cliff Vermette vs Emmanue
MUSIC:Nu School Breaks
●爵士藍調與放克樂團之夜
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、次中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●啓彬與凱雅的二重奏:violin/啓彬、piano/凱雅

8:30pm 迦拿咖啡館
電話:83695656 \$250

●爵士風情

6:30pm 93巷人文空間
台北市松江路93巷2號1樓
電話:25095085 \$450

●陳建年

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●旺福、雞腿飯

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

●華山尾牙搖滾派對:搖滾棒球隊

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●J.E.G這個爵士樂團-宋輔仁DRUMS、陳任佑BASS、林正如GUITAR、洪筠惠KEYBOARD、SAXPHONE董舜文

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●迫音愛倫、飯機

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●潑猴

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周六 1月18日

●拉丁爵士樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●THE LOOP PARTY

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222

12:00pm前\$350;之後\$550

DJs:2nd residents

MUSIC:Tribal+Progressive House+Trance

●紀曉君

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●病毒+小曾、依帆、紫龍的鼓、貝斯、吉他講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●陳明章和淡水走唱團

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●牙套、夾子

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

●Delta on the main street: Drums李守信、Bass邱培榮、Keyboard呂聖斐、Guitar嚴和邦

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●混亂之島、賽璐璐

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周日 1月19日

●Sunday Afternoon Jazz:吳柏毅豎笛與薩克斯風爵士音樂

3:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●遊戲-一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲

1:30pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494

●Sunrise Party日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$350

●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●四分衛

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

●Brezy、康得 & Busy Mind、羅美玲

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●地社尾牙派對

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 (不對外開放)

周一 1月20日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費

●LOUNGE MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●New Decision爵士樂心四重奏:吉他/增田正治、次中音薩克斯風/HANK、貝斯/JUMBO、鼓/MURPHY

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●音樂角力

8:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

周二 1月21日

●禮義廉、Zayin

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●漢克果醬

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●CHILL OUT MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

8:00pm-11:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

周三 1月22日

●關門放狗、綠野仙蹤

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●小白兔之夜:壞女兒、薄荷葉、Nipples

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$150

●啓彬與凱雅的二重奏:violin/啓彬、piano/凱雅

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●提琴鋼琴爵士二重奏

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●浪漫鋼琴之夜

7:00pm 93巷人文空間
台北市松江路93巷2號1樓
電話:25095085 \$250

周四 1月23日

●廖士賢、Swing

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●搖擺弦爵士樂團

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●隨性爵士、自由即興

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●低音提琴爵士二重奏

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

2:00pm-6:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●a.s.p.u爵士樂團

8:30pm 迦拿咖啡館
電話:83695656 \$250

周五 1月24日

●Delta on the main street:

Drums 李守信、Bass 邱培榮、
Keyboard 呂聖斐、Guitar 嚴和邦

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●羊羊得意 歲末搖滾Party

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●年前最後一次擁抱硬式搖:四分衛(亥兒樂隊熱情開場)

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●薄荷葉

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Source、So What

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●ALL-STARS PARTY

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222

12:00pm前\$350;之後\$550

DJs: Daryl-Joe Ho-Vertigo

MUSIC: Trance+Techno

●爵士藍調與放克樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、次中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●啓彬與凱雅的二重奏:violin/啓彬、piano/凱雅

8:30pm 迦拿咖啡館
電話:83695656 \$250

●爵士風情

6:30pm 93巷人文空間
台北市松江路93巷2號1樓
電話:25095085 \$450

周六 1月25日

●扯平了:關於記憶與紀錄,結合音樂、影像與媒體:拾參、Nipples、獨立短片播映(朱詩倩)

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●路邊攤、亂彈阿翔

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●搖滾偶像新生代:So what、強辯、Zayin

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●PANAI & 831樂隊

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●螢光藍、波西米亞

9:00pm 地下社會

台北市師大路45號

電話:23690103 \$250

●甘伊殿

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●拉丁爵士樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●THE LOOP PARTY

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222

12:00pm前\$350;之後\$550

DJs: 2nd residents

MUSIC: Tribal+Progressive

House+Trance

●Special Jazz Live:由日籍女

爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

周日 1月26日

●Slap Top、文傑格達德班

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●你是我的眼演唱會:蕭煌奇 & 全方位樂團

3:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●特邀樂手DJ:哲毓(Tizzy Bac)

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$100

●遊戲-一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲

1:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●Sunrise Party日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$350

●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

●Chrysler Jazz Festival 2003 克萊斯勒爵士之夜:珍夢海台北演唱會 Jane Monheit LIVE IN TAIPEI

1月22日7:30pm 國父紀念館
\$900、1200、1500、1800、2000、2500、3000
洽元基售票系統
主辦單位:同聯文化主辦、余光音樂雜誌策劃
洽詢電話:02-27415988

Jane Monheit珍夢海,被譽為是21世紀的新爵士天后,其處女作<忘憂谷Never Land>即榮登美國告示牌爵士排行榜冠軍,成為爵士樂壇最受注目的新秀,其夢幻深情的歌聲演唱出輕快悠揚的爵士樂,帶給你如夢如幻、久久無法忘懷的深情夜晚。

●Twisted Asia Tour @ The Wall-2003年台北最「扭」的夜晚

1月17日10:00pm-6:00am THE WALL
(台北市敦化南路一段57號B1, 25795707)
12點前入場\$500;之後\$700
主辦單位:THE WALL-YEAST!

DJs:
23:00-01:00 JIMMY CHEN (NU BOOSTS)
01:00-04:00 ADAM FREEMER (TWISTED/ALTERNATIVE ROUTE, USA)
04:00-06:00 VICTOR CHENG (NU BOOSTS/TECHNO LAB.)

部落客子Superchumbo同門師弟、浩室大老 Danny Tenaglia 點名出場,Adam Freemer 帶著最純正的 Twisted 之音,要你「扭」到不行!不只要扭,還要一直扭!出身美國費城的Adam,受到當地電音名人Josh Wink 的影響,而開始喜歡上電子舞曲,儘管他正式出道只不過2、3年的時間,卻受到眾多前輩大師的高度賞識,2000年9月, Danny Tenaglia 由於必須出國表演,便指定由 Adam 擔任他在「Be Yourself」派對的代班DJ。2001年4月,Adam在眾多參賽者中脫穎

而出,順利站上紐約經典舞吧Twilo的DJ台操盤演出。2002年3月,Adam的mixed cd「Disconnected」受到John Digweed的青睞,在英國電台Kiss FM中強力播放!

相關網站:www.thewall.com.tw
http://tw.club.yahoo.com/clubs/Rave-News
www.djadamf.com-www.twistedrecords.com

●DEEP月中趴

1月17日 DEEP(北市松蔭路237號B1)
24:00-02:00 Dj Formix Taipei, 曲風 Progressive & Funky House
02:00-04:30 Dj Sam Kaohsiung, 曲風 Progressive & Tribal & Tech House
04:30-07:00 Dj Elvis Taipei, 曲風 Progressive & Tribal House

1月24日
24:00-02:00 Dj Dig Doug USA, 曲風 Break Beat & Progressive Trance
02:00-05:00 Dj Sam Kaohsiung, 曲風 Progressive & Tribal House & Tribal Techno
05:00-07:00 Dj Formix Taipei, 曲風 Progressive & Funky House
\$350, 洽詢電話:25171100

●Strawberries ForeverR跨領域多媒體演唱會

1月18日5:00pm-10:00pm 華山藝文特區西連棟(北市八德路一段一號)
主辦單位:水晶唱片、擎天娛樂
洽詢電話:23977900
表演團體:草莓救星、瓢蟲、Echo、Stardust、林強
多媒體影像、平面設計及空間裝置藝術,跨領域聯合華麗演出!
草莓救星新專輯《太陽系》西低內附兩人同行入場券,歡迎結伴。

●18V2Electronica x Video電子音樂聚

1月18日4:00pm-12:00pm 華山音樂館(23516003)
\$300(附飲料一杯)
主辦單位:Lounge of the土地公
洽詢電話:0912976368阿泓、0928607552摩西、0923683961 NOISE STEVE

DJs:
16:00-17:00 林強
17:00-18:00 Panda
18:00-19:00 Rabbit
19:00-20:00 Zeus
20:00-21:00 Tom
21:00-22:00 JJ
22:00-23:00 ben ben
23:00-24:00 Lounge of the土地公
Visual:阿練、Fatlab、Jones、嘉駿等
在整流器不發達的時候,你是屬於正極還是負極?我們用微弱的電流,刺激彼此部份麻痺的思緒!你可以選擇像娃娃一樣端坐在Bar,或來感受一下我們的電擊!

●四分衛新歌試聽會

1月18日2:00pm 動能音樂
(北市民生東路2段149號11樓)
洽詢電話:25053501轉212
e-mail:lucychen@mail.plum-music.com.tw
由於時間及空間有限,請先來電或email預約報名!

●廢人party in Taipei搶救台客演唱會

1月18日2:00pm 聖界
\$250, 洽23943004或愛吹倫0913721090
表演樂團:滅火器、NAFF OFF、馬戲團、猴子、橋娃娃、充氣娃娃
希望大家穿得越台越好!看完表演再穿這樣去看SUEDE表演,夠屌!

●Lost in the K-hole-Krafty Kuts Asia Tour

1月18日10:00pm 2nd Floor
(台北市和平西路一段15號)
預售\$500;現場\$700
洽詢電話:23932222-0955815222
guest DJs: P!TT(Pump It Up)

Krafty Kuts是DJ Martin Reeves的化名,自80年代末期就已經在英國南部的Brighton從事DJ的工作,他獨特的音樂品味,將各種蘊含Funk能量的音樂完美地融合在一起,包含了classic Funk、Hip Hop、Soul、Disco、Nu Skool Breaks、2-Step還有Drum 'n' Bass,加上世界級功力的刮盤技巧,使他的DJ set一直是舉世聞名的精彩,不斷的充滿著連續爆發的驚喜!
相關網站:www.geocities.com/ampmusicandclothing

●LOUNGE LOUNGE RECORDS週年慶時尚派對

1月19日3:00pm Saloon
(北市信義路4段107之2號,27047700)
預售\$300;現場\$400

預售票點:lounge lounge records only
(北市延吉街62巷11號1樓,27119136)

活動DJ & Artists陣容:
Part 1 [Lounge & Freestyle]
DAVID (TRANSPOTTING)、DAMIEN (LOMO)、KAY (LOUNGE LOUNGE)

Part 2 [Live Performance]
李雨寰 Lee Yu Huan-FEAT. DJ Edmund & Percussionist PAZI (From 菲律賓頂級樂手)

Part 3 [House & Techno]
劉軒 (NEW YORK DEEP HOUSE)、KEVIN (LATINO/FRENCH HOUSE)、ZERO (DUBBY TECHNO)

Part 4 [Beats & Breaks]
EDMUND (BREAKBEATS)、BUZZANOVA (JAZZY DRUM & BASS)、NOODLE (FUNK SOUL DISCO)

活動VJ陣容: ISSA (UPSTAIRZ)、LOMO
當天所有的音樂演出都將加上VJ們的視覺佈置與現場及時影音互動,包括了LOMO相機的攝影藝術呈現,歐洲時裝秀的流行格調影像傳達,讓音樂與影像結合,詮釋時尚風潮中的最大脈衝!除了無限量供應的buffet跟lounge特調,只要是來參加的來賓都可獲贈由lounge lounge records老闆所精選的lounge合輯, anniversary party的海報,另外還有神秘小禮物囉!

●Slinky Asia Tour台中台北兩場演出,最硬的Clubbing態度!

1月24日10:00pm-8:00am UNDER PARK TAICHUNG
地址:台中中華路一段1-120號B1, (04) 22200966

預售\$350;現場\$500
洽詢電話:0927696216或0936318170
DJs:

23-01 ben ben
01-02 Blueman (Nu Boosts)
02-05 Dave Lea (Slinky, UK)
05-08 Taco (Nu Boosts)
1月25日10:00pm-7:00am DEEP
12點以前\$400;之後\$600
DJs @ DANCE FLOOR
23-02 TEDDY DONG (NU BOOSTS)
02-05 DAVE LEA (SLINKY, UK)
05-07 TACO (NU BOOSTS)
DJs @ LOUNGE
23-02 ZERO
02-04 VESTA
04-07 RABIT (BLUE RECORDS)
主辦單位: SAMADHI, UNDER PARK, YEAST!
DAVE LEA: 作為SLINKY的駐場DJ和SLINKY品牌的管理者,DAVE早已成為全英國最繁忙的DJ,並在世界跳舞音樂圈奠定了堅實的基礎,音樂上受MAURO PICOTTO和後期的TONY DE VIT影響很深,DAVE發展了他自己的獨特風格,將複雜的重型節奏和TRANCE音樂加以結合。
相關網站:www.under-park.com

●林家均即興Solo與合奏進行講座

1月27日7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
(北市西寧南路107號8樓)
電話:23890188 免費入場

●乘風10週年慶活動

10週年慶的音樂饗宴,現場並發表一對歷經多年研發出的揚聲器,歡迎各界不吝至乘風親臨指教,會場特請中廣名主持賈立時先生蒞臨主持以及邀請各大視聽媒體總編輯蒞臨。
活動項目:
1. 產品發表-介紹最新研發揚聲器。
2. 音樂欣賞-由敦煌樂團成員演出,古箏、琵琶、笛子合奏,及小提琴獨奏。
3. AV系統及卡拉OK影音試唱。
協辦單位:佳德視聽音響、蔡榮富先生
活動日期:1月18日下午14:00-17:00
報名專線:(03)456-9876 羅小姐
地址:桃園縣中壢市普光二街26號
名額有限,煩請先預約,謝謝!

徵人、比賽

●角頭音樂徵企劃一名

具下列基本技能為佳:
文字編輯:角頭音樂、鳥雜誌、新聞稿撰寫、平面網路媒體聯絡。
網路:角頭網路管理、電子報編送、熟photoshop、dreamweaver、frontpage、懂flash更好。
企畫:和公司同仁閒聊、看好圖、看表演、搬貨、一樓至四樓,無電梯,來回五趟以上,不喘不腿軟,有駕照會開車更佳。
男、女不拘,經驗不限,意者請於1月20日前,備妥履歷、作品等相關證件,郵寄至:台北市111重慶北路四段99號4樓,或電郵至:tcmtcmusic.com.tw,主旨欄請標明:「應徵企劃」。PS:43交代,有照為憑更好!洽詢電話:02-2812-1921,找周先生。

滾石雜誌

2002 年度 Best50
專輯榜

- ★ Demolition
Ryan Adams
- ★ Afro-Rock: Volume 1
Various Artists
- ★ Ashanti
Ashanti
- ★ Have You Fed the Fish?
Badly Drawn Boy
- ★ Sea Change
Beck
- ★ The Best Bootlegs in the World Ever
Various Artists
- ★ Title TK
The Breeders
- ★ Lifted or The Story Is in the
Soil, Keep Your Ear to the Ground
Bright Eyes
- ★ Don't Give Up on Me
Solomon Burke
- ★ Johnny Cash at Madison Square Garden
Johnny Cash

詳全文 [www.rollingstone.com/
features/featuregen.asp?pid=1357](http://www.rollingstone.com/features/featuregen.asp?pid=1357)

娛樂週刊

2002 年度 Top10

1. Original Pirate Material
The Streets (Vice/Atlantic)
2. When I Was Cruel
Elvis Costello (Island)
3. Love Is Here
Starsailor (Capitol)
4. In Search Of...
N.E.R.D. (Virgin)
5. The Rising
Bruce Springsteen (Columbia)
6. Audioslave
Audioslave (Epic/Interscope)
7. Murray Street
Sonic Youth (Geffen)
8. 18
Moby (V2)
9. Lord Willin'
Clipse (Arista)
10. Come Away With Me
Norah Jones (Blue Note)

網址 [www.ew.com/
ew/article/commentary/](http://www.ew.com/ew/article/commentary/)

不似一般歌手那般急於想表現想什麼出來，好證明自己的才華是值得被肯定的，相對的，Orton 的唱腔閒散而從容，彷彿時間在這裡已無關緊要，抑或是說接近靜緩的狀態。

([http://www.rockacola.com/
music/song.asp?song_no=24997](http://www.rockacola.com/music/song.asp?song_no=24997))

REVIEW

Mr. Ricardo

2002 年度個人推薦十大專輯

文/Ricardo

10. DJ 文聰 & 阿勇之銳舞電音派對的〈阿扁持刀追殺李登輝〉等歌曲
(http://www.rockacola.com/music/song.asp?song_no=24997)

雖說網路藝人 DJ 文聰用的混音手法很粗劣而基本，甚至好幾首歌都只是一再重複使用同樣的取樣技術，但 DJ 文聰的台客電音卻是相當誠實的反映了台灣現有社會的種種畸形面，其搞笑作怪之本事讓人聽來不禁捧腹大笑，而其中〈阿扁持刀追殺李登輝〉選被大驚小怪的台聯立委為此召開記者會，抨擊「這樣的創作內容血腥暴力，將對青少年帶來負面示範，可能影響選舉，而且也涉嫌違反國家安全法、社會秩序維護法、以及刑法。……」云云等黑五類帽子，而迫使該曲強遭禁播下場，讓歌曲本身不僅凸顯創作者欲意鬧轟動的目標，同時也藉著這樣嬉笑怒罵的玩世不恭態度而誘引出另一批只會一心護主的狗腿子。但更重要的是，DJ 文聰讓台灣各種的粗理文化與怪現象真正實踐到本土的創作歌曲中，鮮活、大膽且充滿了赤裸的台灣社會現形記。

9. 左小祖咒 — 在地安門，直接流行

聽左小祖咒的歌倒不是因為他的藝名奇怪，封面有露內褲的美眉獻色，而是在他的作品往往透出一種屬於個人，亦同時屬於他那個時代大環境的莫名憂傷。他的嗓音是屬於老男人的世事無奈，而更難可貴的是，他的詞句書寫亦是所見最洗鍊的一位，無論是內含情節的敘事體，或是更抽象的意象跳躍，左小祖咒都有辦法將之寫的相當傳神而清楚，光就這點，環顧華語歌壇能與之披靡的也是寥寥可數吧。聽聽〈愛的勞工〉屬於男性原野的呼喚，聽聽〈代表〉對政治的無奈嘲諷，抑或〈弟弟〉裡宛若電影畫面的快速跳接手法，你都聽到一位真誠創作者本色當如是。

8. Precious Bryant — Fool Me Good

現年五十餘歲的藍調女歌手 Precious Bryant 可說是近年來另一個被挖掘出的瑰寶，她的嗓音歷經真實歲月的刷洗，雖但有滄桑感，但仍保有其率真的一面，從她的歌聲你可

以聽出她哀而不傷，悲而不苦，縱使歲月在她的內心留下多少刻痕烙印，她總是抱以樂觀知命的態度演唱，這讓聽者亦可發現她的音樂不似傳統的藍調悲苦調，在中慢板的速度行進下是她個人的生命回顧，但同時也是另一個幾近絕跡的古老音樂氛圍，你可以隨著音樂想見到，在美國南方喬治亞農莊中，一群黑農坐在高架的陽台上，弓著背，倚著吉他，幽幽的唱起他們那幾百年來的一切歷練。

7. Afel Bocoum, Damon Albarn, Toumani Diabate and Friends — Mali Music

聽這張《Mali Music》最大的樂趣在於，你可以從中學到一個西方樂手如何先謙卑的把他所學的那套方法丟在一旁，然後直接地擁抱馬利當地的音樂環境，最後再從這些錄音中如何適當地加入自己的想法與創作。而結果便是，在平等地位下，那整體的非洲景致變得如此迷人而遼闊，因為它不再是白人遊歷非洲後的觀感紀錄，它讓參與的樂手直接譜出他們所認為的非洲風土情感，原始、直接、充滿了悸動的音樂生命與力量。

6. Beth Orton — Daybreaker

之所以喜愛這張《Daybreaker》主要是 Beth Orton 的創作意圖不似一般歌手那般急於想表現想什麼出來，好證明自己的才華是值得被肯定的，相對的，Orton 的唱腔閒散而從容，彷彿時間在這裡已無關緊要，抑或是說接近靜緩的狀態。或許她在這裡不如她過去作品那般充滿了創新與活潑性，但作為一個較貼近傳統的詞曲作者，Orton 的態度更為嫺熟而豐潤，當然也更能捕捉到生命時光的吉光片羽。

5. Tom Waits — Alice

很少人能抵擋得過老湯姆沙啞嗓音的獨特魅力，發別三年後，他同時發表的兩張專輯《Alice》與《Blood Money》再度顯現他充沛的創作力，尤其前者更是展現了他久未顯露的溫柔面，然而他多年來一貫的獨特唱法與充滿張力的嗓音卻也始終維持不變，在《Watch Her Disappear》中聽他如何以探戈曲道出一個無

聞的故事劇，在《I'm Still Here》則又是另一個令人心碎的故事娓娓道出，而老湯姆彷彿是位在一旁冷眼記錄的旁觀者，描繪出屬於邊陲角落的灰色安眠曲。

4. William Parker Quartet — Raining on the Moon

William Parker 素以其廣泛多變的前衛爵士創作著稱，但這並不表示他就不屑經營旋律線的發展，這張專輯就證明了他同樣可以創作出令人容易接受的作品，不論在強勁的低音貝司，或是在木蕭、雙簧管、或打擊樂器上，各負責的樂師及他自己都有著不同以往的親和力。但這樣的親和力卻不只是拿一個音樂曲來搪塞就可混過去；換言之 Parker 在主流傳統與現代爵士之間取得一個絕妙的平衡點，卻不需犧牲自己所堅持的理想。光憑這點，就足以讓其他許多晚節不保，壯年就棄械投降的爵士樂手汗顏不已。

3. Schneider TM — Zoomer

自從聽過這位老兄重新組裝了 The Smiths 的經典曲《There Is a Light That Never Goes Out》後，對於他的新作自是期待萬分。這張新作算是承接了他四年前的大作《Moist》，在通俗旋律與聰明舞曲之間找到一遊玩嬉戲之地，而且這次他還開始唱起歌來，甚至歌聲聽來還和 Beck 有點神似。但重點是，你可以聽到 Schneider TM 先生在作品中所顯露出的幽默感與他對於電音創作的掌控能力。在《Reality Check》聽到另一種電音民謠的走向，在《Frogtoise》猶如貝克青年的折衷派，談話、逗趣卻又萬分五彩繽紛。

2. Orchestra Baobab — Specialist In All Styles

賈巴樂隊這張復出之作幾乎已成為大家一致公認的年度傑作，甚至光從標題來看，都暗示了他們對自我實力的信心滿滿。而像這種身經百戰，靠無數現場起家的實力團體確實早該得到他們應有的地位與禮讚。若是對賈巴樂隊不甚瞭解，可以先從他們的精選集《Pirate's Choice: The Legendary 1982 Session》下手聽起，但這張專輯則進一步地展露了他們非常紮實的演奏功力，從主唱兼吉他手 Attisso 到客座樂手 Youssou N'Dour 等好友的協助下，一個充分表露西非達卡的音樂風情畫就此展現。

1. Wilco — Yankee Hotel Foxtrot

不論是放在 2001 年或 2002 年的年度專輯榜，美國獨立樂隊 Wilco 這張《Yankee Hotel Foxtrot》都有資格成為該年的最佳專輯之一，當然對於許多樂迷而言，他們更熱烈討論的是他們如何反將唱片公司一軍，如何在唱片工業市場生態下再異軍突起。再者撇開這些不談，《YHK》裡頭對現代社會的深刻描繪，或者在音樂上所呈現的疏離、斷裂，都在在值得反覆聆聽，在《Jesus, etc.》窺見現代民謠的悠遠，在《I Am Trying to Break Your Heart》重拾破碎的人際關係，《YHK》真誠地反映了這時代最真誠的搖滾之聲。

2003年度《GAME REVIEW專欄》

超夢幻陣容·誕生!!!

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]



REVIEW

各位觀眾~眾~~眾~~~眾~~~眾~~~眾~~~

一年之始,看完上週難攻博士精心推出的《2003年 [GAME魔黨] 成立大會》之「革命無罪!造反有理!」[GAME魔黨] 站起來啦!!!「編按:哇靠...單元名稱怎麼越來越長了...」,有石感到心中一陣按捺不住的悸動,很想高舉萬民為GAME為蒼生幹一番革命事業,打倒侵略遊戲祖國的邪惡邪惡主義走狗呢!如果有的話,博士真是掏出一把眼淚,相信這年頭確實還有熱血青年這種稀有物種的存在;若是沒有...那就在博士意料之中啦...這種麻木不仁的社會也不過如此罷了...

噫...認真的忠實讀者可能會發現一點怪事,文章裡曾經提到「我們的會議包括十位代表」,難攻博士所率領的「破圈衝三小內閣」算來算去也沒有十個呀...呵呵!新學期新希望!為了充實本專欄的權威性與多元性,難攻博士特別威利和請來兩位特別來賓「科學怪人」和「哈利破特」加入團隊!應上週網友E-Mail熱烈的要求,原本打算2005年才成立的[GAME魔黨],提前在此時站起來啦!!!至於這兩位怪傑到底來這裡幹什麼?就留給他們自己來向大家告解...喔不...說明一番啦...



[GAME魔黨] 總裁:難攻博士

[GAME魔黨] 組織幹部結構圖 (2003年版)



[GAME魔黨] 組織部門簡介

<h4>總司令部</h4>	<p>部門執掌概述: 謝! [GAME魔黨] 總司令部「幹什麼的還有人敢問嗎?」這當然是總裁難攻博士為所欲為想幹就幹的啦!沒錯!《GAME REVIEW專欄》從前年底開台至今,意外地收到許多奇奇怪怪的好評和迴響,衝著這些鼓勵,為了幹倒萬惡韓匪,博士將繼續率領大家再打一年的GAME仗!</p>	<p>領導: 難攻博士</p>	<p>[感言發表] 同上「編按:我發覺我的稿數跟大人...這...這成何體統啊...多少呼弄呼弄吧...」...既然老編都這麼說了,那我還是廢話一下,我想,許多人對本人主持的GAME專欄很不爽吧?與本人挑選遊戲的原則很難吧?覺得本人評遊戲的看法很機車吧?覺得本人檢視遊戲產業的角度很偏激吧?覺得本人看待遊戲文化的使命感太嚴重了吧?噫...這些話或許都對,但「人」不堪其擾,難攻也不改其樂!你不愛看?還有人搶著看啊!「編按:我就是難攻博士這種魄力,像極了「男暴」,最後立出高平八...」</p>
<h4>總書記局</h4>	<p>部門執掌概述: 看清楚!看清楚!是「總書記局」,不是「總書記局」!這裡不賣書啦!老編所負責的這個部門,主要在處理《GAME REVIEW專欄》一些大大小小的繁雜事務,但一年下來,反倒是「插嘴」這項不是業務的業務得到讀者的注意和讚賞...雖然博士不是很喜歡被人家「插」,但大家喜歡,還是繼續吧...</p>	<p>領導: 老編</p>	<p>[感言發表] 「編按:很難在[GAME魔黨]成立之際,能蒙難攻博士青睞,討了個「總書記」的職務,心中算是誠惶誠恐...沒想到一年以來插話插嘴插科打諢居然也插出了些名號,還有許多Fans衝著我來,想幫我寫本「高深遠」的「高深」,讓的很高興!新的一年,我也將繼續為大家服務,幫大家說出心裡想說的話!繼續輔佐難攻總裁,將《GAME REVIEW專欄》經營成更專業更另類更另類更另類的GAME文化專賣店!請大家拭目以待!「編按:中的編按:奇怪,職業病犯了!這是我的稿子呀,我幹嘛一開始就編按呀!」</p>
<h4>苛學戰隊</h4>	<p>部門執掌概述: 我想大家對苛學小飛俠五人組應該不陌生吧?難攻博士傳統,這個「苛學戰隊」部門仍舊專職評各種稀奇古怪的遊戲,提供大家選購和評選的重要參考!自從這五人眾登場以來,好評就排山倒海不斷,新的一年,每個成員也都將使出渾身解數,再為GAME民們奮鬥!加油吧!苛學小飛俠!</p>	<p>領導: 鐵雄</p>	<p>[感言發表] 噫...照例由領隊代表發言。編按:我又看到大冥不測、針針不測、阿釘不測、阿龍不測的場面...!去年一整年,我們五人幫認真「罪惡感」,了不少遊戲,也惹外圍了幾次遊戲文化的專題,大家看得很爽,我們可做得累死了...感謝難攻博士找來幾位新盟友豐富我們的陣容,減輕我們的負擔!讓我們能抽出更多的時間救苦救難!近來還搬到「惡魔黨」編按:不是[GAME魔黨]!!!有許多極端基地似乎集中在韓匪一池,看我們的吧!專權橫行一幫,我們一定幫著風風火火,窮空中中大象,炸他個巴魯斯片甲不留...哇哇哇哇哇...</p>
<h4>科幻支隊</h4>	<p>部門執掌概述: 難攻博士眼看著大家玩GAME玩GAME,但對遊戲世界裡的科學科技科幻元素竟然一知半解甚至一竅不通,心中就感到一陣辛酸...今兒個請來我的老朋友「科學怪人」進駐《GAME REVIEW專欄》,三不五時替大家充實一下「三科文化」,鐵定精彩到不行!讓同學們科學科技科幻功力大增!</p>	<p>領導: 科學怪人</p>	<p>[感言發表] 「科學,人類終極的邊境...科幻作品在從事它無盡的探險任務,能將探索科學的新世界;尋找新生命形式及文明,勇敢地航向人類前所未至的宇宙洪荒...」你在看我嗎?你可以再靠近一點...大家好,我是科學怪人。看我滿面愁容,就覺得我對科幻(Science Fiction; Sci-Fi; SF)在台灣的普及前途感到憂心...要讓日本會成爲機器人太國,是因為他們幻想了50年的機器人,老美會成爲太空探險先鋒,也是因為他們在70年前就已經造出飛碟和火星人,你要結婚嗎?你要拍婚紗嗎?你要科幻嗎?空間收養我的事情就對了...</p>
<h4>奇幻支隊</h4>	<p>部門執掌概述: 談到最流行的遊戲題材,除了科幻還非奇幻(Fantasy)莫屬。為了充實廣大GAME民的奇幻知識,不至於在玩GAME時一頭霧水,難攻博士不惜重金控角《破週報》新秀「哈利破特」的「破圈衝三小內閣」主持人「哈利破特」擔綱領導「奇幻支隊」。隨時送上最另類最妖獸的奇幻新聞與典故!敬請期待!</p>	<p>領導: 哈利破特</p>	<p>[感言發表] 「哈利破特,你們可是很新,但請起我哈利破特,來頭可不小!他叫Harry Potter,我叫做HELLY POTSER: What?代表作?《哈利破特:神秘的魔法界》《哈利破特2:消失的冠軍》《哈利破特3:阿茲卡班在詛咒》和《哈利破特4:我逃的考驗》...沒看過?沒聽了...網路上都說都在弄,回家努力找找吧...上次在「哈利破特」的妖獸圖書館,難攻博士借了一次儀式來play play,沒想到上了賊船...從此每天和難攻索要我加入「破圈衝三小內閣」,噫...變得很難,各位黨友黨友們,以後我們就不定無在這兒見面咯!獻獻獻...</p>
<h4>狗仔支隊</h4>	<p>部門執掌概述: 「狗仔支隊」是難攻博士團隊中最菁英最機密的組織。橫跨黑白兩道,模糊性別界線,徘徊法律邊緣,創造玩家福利!向來以「好康道相報,不怕條子告」為己任!今年,雙麵人和鐵麵人團隊將擴大「消費報馬仔」的任務,無論是好GAME好書好電影還是其他好貨消息,一定第一手搶先報給你!</p>	<p>領導: 雙麵人</p>	<p>[感言發表] 哇!哇!噫噫,我說難攻博士您也太大小了!人家的部門名稱就這麼整齊好聽,怎麼我們兒/姊弟檔就叫做「狗仔支隊」,噫,「狗仔支隊」聽起來好聽...從前到「廢棄小白二人組」好像也高明不到哪裡去...這了,算了算了,名稱不重要!既使我和老弟的「雙麵人」大神站出來送了「鐵麵人」的擔當神聖職,「[GAME]料理師西車」,都有那麼多支持者和應援團,我們也將不容辭更加努力為大家奮鬥!想找什麼好東西嗎?有什麼錢買不到嗎?有什麼正港仔仔的科學交易所要推嗎?「狗仔支隊」是唯一的選擇啦!</p>

★ [編按:這...找到難攻博士中有趣的BUG路!部門[GAME魔黨]成員只有十位嗎?No! No! No! 除了鐵麵人還有三隻貼身保鏢「三科書」,這存在嗎?繼續...難攻博士本人不聽的話,汪業業還是繼續!「禁」:「稿不吉利的,「~」!!!



……這些「人」字號的人性弱點，那就是人類寧可信「假」與「騙」的高手，反倒處處防備不造假、不欺騙的無辜。

REVIEW

及劍法中悟出「天下」兩字，所以大氣魄地不和秦王計殺國仇家恨。也是在這裡，我才猛然瞭解，為何會有「政治」的詮釋爭議。問題就在這部電影刻意營造懸疑氣氛的這兩個字：「天下」。

「天下」兩字惹的禍？

開玩笑的說，也許該資助或會資助這部電影《英雄》的，不是中國政府，而是咱們台灣的《天下雜誌》。大胸懷大氣魄正是這兩個媒體想要賣的。但中文字「天下」的兩種不同英譯，卻說明了看電影《英雄》「政治」爭議，另一種詮釋角度。

電影《英雄》的「天下」是 All under Heaven「普天之下」，而雜誌《天下》的「天下」是 Commonwealth 是古時的「公益」，現代的「公民全體」。

「天下」若是「普天之下」，當然就一定有人害怕下一句的「莫非王土」。然而「天下」若是「公益」、「全民福祉」，頂多被人譏笑為過度理想的烏托邦。

這部電影的爭議，很大一部分就來自這兩個字，也是主角殘劍留給主角無名的兩個字，也讓本報意欲去秦王的無名，也收手饒了秦王一命。「天下」是包含了這兩種含義：「普天之下」與「全民福祉」。

二位男刺客在關鍵時刻，不殺秦王，只是因為「天下」兩字。

對我來說，「天下為公」的大氣度還頗吸引人的，就像殘劍與秦王最後都領悟的「手中無劍、心中無劍」是劍法最高層次一樣。no more killing 的訴求，也正是主角無名饒了秦王，並以類似死諫方式，想告訴秦王的。我不喜歡古老士大夫死諫，但 no more killing 正是我所欲的理想，更不用說若國家機器，不論是中國、美國、或者是台灣，能夠解除武裝，「手中無劍、心中無劍」也許才是國防的最高層次。

或許大家層次都很低，才會殺來殺去。但電影的殘酷事實是，秦王殺了無名，死後給其英雄般厚葬，說服不了我。因此，多數時候，「天下」兩字就如同主角殘劍丫環兼弟子的如月說的一句台詞：「主人做的事，一定不會錯，主人給你寫的字，一定更有道理」一樣霸道。

更殘酷的史實是，當中國皇帝從天壇取得權力時，「天下」並沒有包括「外夷」匈奴。征戰也並沒有在「一統天下」後停止。

這也難怪這部這麼視覺的電影，也有豐富可能的「天下」兩字，結尾的字幕竟是那麼的簡單與隱藏事實：「公元前二二一年，秦王統一中國後，結束戰爭，修建長城，護國護民，成為中國歷史上第一個皇帝，史稱秦始皇。」

不知，蒙古共和國人民怎麼看這部電影？

天下與全球化

談夠了英雄電影中的天下兩字「普天之下」的霸氣之外，允我最後用從全球化的角度談「全民福祉」，或者復古一點的字「蒼生」。

歷史不只是政治史，對於秦始皇統一天下的歷史，電視劇目不單的商人版本是我部分接受的。統一天下是由「跨國」商人呂不韋所促成的。

戰國爭霸的歷史中，一國的國力與衰是由威權、輿論、世卿等「國際」大城市的興衰所決定，周遊各國的除了像孔子的「士」，還有如呂不韋的「商」。各國的「君子」要養食客得要有經濟基礎才行。

天下一統，若是在秦始皇「書同文、車同軌」的政策下，倒也可詮釋為消除貿易障礙。要「強兵」得先「富國」，法家思想的重心不在於近代法理學上，而是較類似「管理」與「刑罰」的最大化。秦始皇統一中國，對我來說像德國俾斯麥以「鐵血」統一德國。

想像一下商人呂不韋的「天下」，是各國際城市的市場活動，取得政商關係的呂不韋，跨國吃得開，更押對政治賭注，一個落魄流浪「貴賤」的秦公子成為秦王。但下場呢？還是屈服於「普天之下」的「王威」，死在國之邊界。

蒼生所寄望的「全民福祉」版本的「天下」在哪呢？在於大一統的政治系統？在於全球串連的全球城市網絡？在於富國強兵？

一切看你如何看待，什麼是「天下」。完整的「天下」，我認為，不是封建中國，更不是 APEC、WTO，而比較像是歐盟 EU。除了政經整合外，健保及最低工資，才是基本天下 Commonwealth 一統的「全民福祉」。

「普天之下」的「天下」All under Heaven，就符號上就已經帶有宗教味道，若由一位英雄承之，則霸氣多而有害。不管這個天下指的是「莫非王土」或「共同市場」。

我心目中當代的英雄，是心中有天下蒼生，關心世界的醫療、勞動狀況，乃大氣度的英雄。

再譯「天下」，談電影《英雄》

文/廖漢騰

復古的「天下英雄」：大胸懷大氣魄

電影《英雄》看似以大胸懷大氣魄，嘲諷小鼻子小眼睛的男女情仇、更詭譎仇家恨的狹小。電影《英雄》第一個故事是關於男女情仇，第二個故事是國仇家恨，第三個則是「天下」。大胸懷大氣魄這一點是和電影《虎虎威龍》不同（我有說台灣三立電視台台劇《霹靂火》嗎？）。但正是電影《英雄》的大胸懷大氣魄，讓電影《英雄》扯上濃濃的政治爭論。

電影《英雄》扯上的政治爭論，在於秦王以「武力」一統「天下」的詮釋上。新台灣新聞週刊第 354 期的電影評論做了不少陳述，簡單說，不滿的政治情緒來自這部電影《英雄》有替中國政權以暴力維持「一統」合理化的質疑，就如同神話秦王以武力吞六國是為了全天下人民福祉，終止戰亂一樣。不滿的政治情緒可能不同，如全球人權、中國民運人士擔心的是，以「全民福祉」將暴力的合理化；而台灣自主、西藏自主的人士擔心的是，「吞吞」的正當化。

這篇文章，我不是要在政治上選邊站，而是想從電影的關鍵兩字，「天下」，來提出一個不一樣的新詮釋，對這部電影，也對秦王一統「天下」的歷史。

電影何來惹政治塵埃？

允我交待一下，我碰電影《英雄》的過程：十分網路化。

首先是新台灣新聞週刊那篇文章，是我同學，曾任民進黨黨工，以一篇治頭為「要毒英雄」前... 先看這一篇「鴻運過來的，頗有「事先消毒」的味道（有趣的是，這一篇電郵在我的信箱，是坐落於夏潮基金會、經濟學人、文化研究的電子報之間）。

再來，我看到這部電影的「首映」，比台灣公開首映的時間還早，我是在實工所閒逛，臨時加入同學觀影的「兩人」首映會。放的是網路檔案交換的 V8 版，有三種語言的字幕，除了中、英之外，還有外加其上的英文拼英文。我從字幕猜這版應是在香港、新加坡、或台灣等用正體中文地區所偷拍。

書法、人名、譯名、等等讓這部「國際電影」有豐富的詮釋空間。也許很多人會和我一樣，懷念多樣的武俠人名，然而為了國際化，名字簡化了，不是 sword 就是 mountain moon，不知會不會和其他電影類型的印地安名字一樣？

還好，這些符號不會影響我觀影的樂趣，儘管有同學替我「事先消毒」，統一、暴力等概念並沒有在我前大半看電影的過程構成阻礙。畫面的確美，再加上前兩個故事，一個是由主角無名所編的「愛情仇殺」，第二個是由秦王猜疑的「陰謀復仇刺殺」。這兩個故事分別是典型的「致命女人」與「陰謀復仇」的電影類型。

前二個故事簡單、畫面唯美，我心中想何來「政治糾紛」？

額外的笑點倒是有些，比如說現代的語彙「一夜情」，變成致命女人故事中的「一夜之情」。還有我那些愛玩網路遊戲 War Craft 的實工所同學，在描述那些超級不對稱的功夫對陣時，很愛用 War Craft 中的 Hero 角色，說「英雄」，在以懸殊的武力差距去「羞辱」對手。

然而，第三個故事，也是這部電影最「真實」的故事，是主角殘劍之所以饒秦王一命，是從書法

作賊／捉賊的安那其喜劇《神鬼交鋒》

文/李幼新

看史帝芬·史匹柏導演的《神鬼交鋒》請千萬不要遲到進場。或許我自己不是史匹柏的影迷，我反而更喜歡片頭設計，簡直可以媲美 1958 年設計家 Saul Bass 為希區考克電影《迷魂記》(Vertigo) 為威廉·惠勒導演 / 葛雷哥萊畢克與珍西蒙絲與布爾艾維斯主演的西部片《錦繡大地》(The Big Country) 所做的讓人大開眼界的片頭設計。請注意《神鬼交鋒》英文片名 (Catch me if you can) 的 me 字若即若離、忽隱忽現的曖昧與深層。

《神鬼交鋒》的主角是位美國少男，居然神通廣大得滿天過海，冒充過航空公司飛行副機長、律師、醫生、大學教授而未破獲，還在 5 年間騙造支票，在美國、法國等 26 個國家騙取到兩三百萬美元。本片取材真人真事，李奧納多·卡皮歐扮演的是 1960 年代騙術高明的風雲人物小法蘭克·阿巴尼雅 (Frank Abagnale, Jr.)。

2002 年 12 月台北紀錄片雙年展期間，有位名叫吳坤堯的男孩即席翻譯，在法語、英語、中文間不但快速譯出細節、譯出神韻，而且譯得出神入化。事後我向他請教外語功力怎樣養成，他謙稱只是膽大臉皮厚。《神鬼交鋒》裡的少男法蘭克也是同樣把天份才氣結合了敢於外現，因此，吳坤堯的口譯與法蘭克的騙術都讓人見識到遊戲般的快樂揮灑、藝術般的自成一派。差別在於，如果有人奉上道德教誨或法律桎梏，吳坤堯的學者地位依然屹立，法蘭克卻成了被批評、要抓單的對象。

法蘭克能夠成事，除了他自身的冷靜、大膽、聰明，還揪出了外人、別人、人們……這些「人」字號的人性弱點，那就是人類寧可信「假」與「騙」的高手，反倒處處防備不造假、不欺騙的無辜。「假」的極致竟似「真」，騙到誰誰能不信？

倒是 FBI 聯邦調查局探員卡爾·韓瑞提 (湯姆·漢克斯飾演) 不但在抓騙賊過程中像是遇上太過聰明的老鼠的大笨貓，而且既瘋又縱、既嚴厲法蘭克又包容法蘭克，或許這正是電影向來安那其色彩的史匹柏導演最可愛的地方。其實，在收場時，法蘭克被 FBI 的卡爾收編成探員幹部，靠這位高明的賊去破其他各賊的局，英文成語典故「It takes a thief to catch a thief」早有明訓，也可以看出警察的造高一尺永遠比不上賊的魔高一丈，解鈴還需繫鈴人，賊方能抓賊。你也可以看出法蘭克與卡爾同樣都有「愛賊」與「恨賊」，所以法蘭克既「作賊」又「捉賊」，兩種面向、雙重人格。

現實生活中，其實未必人人恨賊，本片當然不喜歡教訓道德戒律，所以法蘭克所要追求的女孩的父親霍傑 (馬丁·辛飾演) 明知這男孩吹牛胡謔，卻能超越世俗的道德枷鎖看出他的活力、衝動、熱情、深愛。

法蘭克的父親是美國人，母親是法國人。父母離婚刺激到少男的出走與浪跡江湖。但不知法國到底是不是美國導演史匹柏的夢？反正他三番兩次公開恭維法國電影大師雷奈與高達，近年卻常被高達毫不留情地批評。《神鬼交鋒》裡扮演法蘭克母親的，正是主演過高達電影《逃命》與《偵探》的法國女演員娜達莉·巴葉。意識流與超現實則近似雷奈與費里尼。

全美票房

上週全美票房 Top10

1月第2週

1. Just Married 新婚告急
2. The Lord of the Rings: The Two Towers 魔戒二部曲—雙城奇謀
3. Catch Me If You Can 神鬼交鋒
4. Two Weeks Notice 貼身情人
5. About Schmidt 心的方向
6. Chicago 芝加哥
7. Maid in Manhattan 女傭變鳳凰
8. Gangs of New York 紐約黑幫
9. Antwone Fisher 衝出逆境
10. Adaptation 蘭花賊

台北票房

台北票房 Top10

1月第2週

1. Catch Me If You Can 神鬼交鋒
2. The Lord of the Ring: The Two Towers 魔戒二部曲—雙城奇謀
3. I Spy 金牌間諜
4. Three 三更
5. 8 Mile 街頭痞子
6. Sur mes levres 唇語驚魂
7. My Big Fat Greek Wedding 我的希臘婚禮
8. Harry Potter And The Chamber Of Secrets 哈利波特：消失的密室
9. Inner Senses 異度空間
10. Art Film Festival 真善美影展



BOOK

REVIEW



反壓迫的平民劇場經驗錄

書名：觀眾請站起來
作者：鍾喬等
出版：跨界文教基金會

劇場是身體、語言、情感與意識型態的對話。差事劇場從早期的亞洲人民劇場的巡迴展，「帳棚戲劇節」到921地震後深入災區，與「石碇媽媽劇團」合作的對話與經驗，重現了反壓迫劇場的台灣實踐路線。這一路走來辛苦卻又鮮活動人，讓劇場不只成為中產階級休閒美學，或者異議份子獨活政治風向的演出，更是一部草根動員與培力，自我自察與組織的工具。這本書集結了差事劇團的經驗與草根對話，是難得的一本「非僅劇場」的讀物。一如巴西人奧格斯特·波瓦 (Augusto Boal)，亦即知名的「被壓迫者的劇場」創始人所言的：「我，波瓦，希望觀眾發揮演員的作用，侵入到角色和舞台中，佔領他們的空間，只是結局。」此書亦同。這不是政治解放是什麼？(殷鈞夏)

人的慾望，鳥的眼睛

書名：台灣的古地圖一日治時期
作者：李欽賢 金炫辰改繪
出版：遠足文化

鳥瞰圖 (birds' eye View) 從16世紀歐洲殖民的黃金時代就是帝王最好的財產。台灣也會透過類似的眼睛與擁有者的關注，將其「熱蘭遮城」(安平古堡) 奉獻給荷蘭王儲。在十六、七世紀的日本，接受了西方的透視法與遠近法，在1909年之類峰時期由初三郎獨創「初三郎式鳥瞰圖」，其1939年發表的成名作「京阪電車御案内」，更成為日本鳥瞰圖的經典。日後，初三郎式鳥瞰圖更成為30年代日本軍國主義最佳的收藏品。此書收集的台灣鳥瞰圖即是這個歷史的產品。鳥好自由，人好擁有，此書雖是殖民者慾望之眼，卻是地景史與城市史研究的好材料，更是鄉土教材與地方史重要的搜尋手冊。除了當時(大約都完成在1935年前後，大戰前)的風土歷史，更是我們反省地圖權力、殖民關係，以及權力之眼下的台灣的另類旅遊地圖。(殷鈞夏)

空間歷史與父權意識型態下的維也納——

一個複歷史的研究取向

書名：《世紀末的維也納》(Fin-De-Siecle Vienna: Politics and Culture)
作者：卡爾·休斯克 (Carl E. Schorske) / 黃煜文 譯
出版：麥田出版社

文 / 殷寶寧

我想，這應該是本好書，好書總是讓人浮出一個又一個的問題。

看這本書，我第一個想問的問題是，不知道這位老先生是否仍健在？如果是，他看到了這三個世紀來的人世變遷，我真想知道，他從十九世紀的維也納世紀末情結分析裡，如何看待二十世紀的世紀末的我們？在他的探問中，上個世紀裡，人們費盡心思想要找出一種與科學共處的方式，但到了二十一世紀的此刻，我們眼見著人們已經放棄追求科技對生命之衝擊的思維探尋，而是著力於想像著數位化科技如何改變著我們所身處的世界。

在佛洛伊德透過夢來委身其反抗政治的意圖時，我也想問，當代政治異議人士的反抗隱身何處？在一個君主立憲與自由主義潮流的反動中，在社會主義與馬克斯構築其理想國度的青澀版本裡，我們看到當時人們的焦慮，具體而微地展現於諸如文學、心理學、空間規劃與繪畫當中，然而，當一切被機構化、制度化，所有反抗的工具都被奪權後，人們何所依憑？看不到矛盾，我們便找不到鬥爭的痕跡，世界就繼續被太平衣裳所粉飾著。

看不到矛盾，我們便找不到鬥爭的痕跡，世界就繼續被太平衣裳所粉飾著。



我們需要不斷地跟過去告別，一如休斯克主張的，「現代」主義的宣言，立基於跟過往的決裂，以及歷史詮釋的敗下陣來，人們開始在個人的經驗層次上找尋救贖。而此一個人尺度上的衡量，則重新擴張為理解整個世界秩序的結構框架。

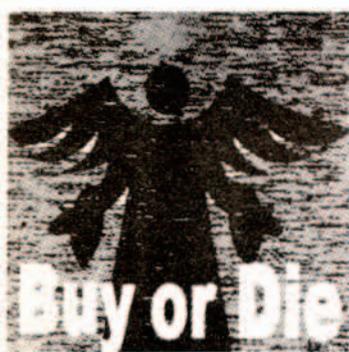
我的另外一個發問是，休斯克文本的女性主義思維版本，會是什麼模樣？如果注定了對於一切歷史現實的詮釋與理解，最終將被編派於「弑父」情結之終結，那麼，我們豈不永遠無所遁逃於天地之間？藉由將自己過去與現在的政治衝突化為父子間的衝突，佛洛伊德給了自由主義份子一個關於人與社會的無歷史的理論，讓脫離常軌無法控制的政治世界變得讓人比較容易忍受。(297頁)坦白說，我不知道接下來該說，女兒的「弑父」情結該怎麼解？或者，該問，哪母親去哪裡了？

本書的副標題「政治與文化」清楚標示了作者企圖從文化層面剖析這個歷經了政治、經濟、社會變遷之歷史時刻的關鍵力量如何作用，或者，更精確地說，政治與文化兩者之間，如何彼此承載，相互強化，甚至，連章節的安排都以政治與文化領域的穿插的敘事方式進行。其中，最具體而微地展現此一命題的，莫過於第二章，從維也納都市空間結構變遷的歷史鬥爭中，凸顯了階級

意識與階級美學的建構，如何藉由在空間奪權的過程，取得文化霸權的支配性力量——歷史主義建築論之崇古懷舊心態，為既得利益集團鞏固其文化發言權的化妝師，但終究不敵資本主義化動態擴張下，新興都市資產階級以理性、效率、科技等新時代語言所推導出之現代主義建築架構。

然而，與其說休斯克條陳縷析地娓娓訴說維也納都市與建築變遷史，我更想肯定的是，他藉由空間結構面向切入的個案研究方式，逼使參與歷史進程之諸多作用者彼此之間複雜的交互關係——現形，無所遁逃；君權擁戴者、新興自由主義份子、反革命軍、宗教復辟力量、都市資產階級、反猶太主義者、軍隊、傳統手工藝匠、藝術家……。換言之，休斯克在此建立的歷史方法論，不僅以整體論的觀點讓我們得以窺見意識型態與階級美學之間的消長，並非單純著眼於文化產品之歷史，而是文化與政治本身便承載其中，及其間作用力量的複雜度；同時，他也以微觀的分析入手，讓我們可以從席特、華格納、克林姆等藝術家個人層次的文化生產思維與創作歷程中，一覽整個崩解帝國內部的深層文化活力。

因此，若以此觀點來重新閱讀本書的導讀內容，我想，我們固然心痛於台灣政治力的旺盛程度遠遠壓制了文化活力生機；然而，若只企圖將敘讀置於政治人物、甚至政黨的「良心」上，那麼，我相信，這將不啻是小戲文化生產內蘊之爆發力的能量，更是誤讀了作者精心刻畫、鑽研、建構之政治與文化間複雜關係的命題。



破報業務部

●國際青年領導人才特訓營招生

為培養有志成為二十一世紀領導菁英的青年學子，由中華民國企業組織改造與發展協會及中華國際教育諮詢會(IEF)主辦，中華留學服務交流協會(TOSA)及東元電機集團人力資源處協辦，2月14、15、15日為期三天在「東元電機集團」員工教育訓練中心，針對國內17歲以上的學生，具備組織領導及英語基礎能力，日後有志培養自身進入商業行銷、專案企劃之專業領域者所開設的領導人才特訓營開班招生了，採用啟發式教學法，以小組討論、團體討論、專家實作、小組報告等方式，引導學員從做中學，確實掌握領導技巧。課程結束後，轉學員從實際的社團運作中，汲取領導的實務經驗，並有機會參與大型國際活動之策劃與執行，或是國內大型企業之人力資源推薦。本訓練營原價11,700元，為優惠學生酌收工本費4,500元(含講師、教材、證書、三日中餐及Coffee Break等費用)，三人同行者，另享九折優惠。歡迎參加學員製作自我簡歷之份，詳述個人經歷、專業才能、出國經驗、自我生涯規劃及願景等，以為結訓後東元電機及IEF國際教育諮詢會甄選儲備人才及優秀幹部之參考資訊。洽詢專線：02-25966060 轉 112、116、117。

●強專業領域，培養第二專長，激發創意細胞

「中國文化大學推廣教育部設計及電腦課程」在目前競爭激烈的環境裡，自我充實更是刻不容緩的事情。不論是在專業領域的加強上，或是培養自我的第二專長，中國文化大學推廣教育部都是您修習的最佳選擇。設計學苑元月份推出「室內設計」及「室內設計進階實務班」，實務導向的課程規劃，加上專業設計大師傾囊相授，讓

您輕鬆輕鬆掌握空間設計的秘訣。電腦學苑元月份最佳獻禮，精選「Access 資料庫應用」及「Word + Excel 綜合班」等課程，協助您在新的一年裡，提昇自我電腦能力，讓您的工作更上一層樓。歡迎您來電洽詢，電話是 2700-5858 分機 1-0800-008-918，或上網查詢，網址為 <http://www.ccc.edu.tw>

●愛情懸疑驚悚片「唇語驚魂」在華納威秀影城(台北、新竹、台中、高雄)和西門町絕色影城，以及學者影城上映這部超好看的電影，也有超多的好康要送給您。

(1)巴黎機票贈情侶：元月10~19日，將「唇語驚魂」電影票根投遞到絕色影城、學者影城的抽獎箱(或寄到106台北市信義路三段109之7號13樓雷公電影公司)參加抽獎，就有機會贏得台北--巴黎來回機票兩張、Lolita Lempicka(蘿莉塔)法國最佳女性香水、Robert Mondavi Winery紅酒、法國原版海報、影后名導簽名照片...等限量超值好禮！得獎名單元月底前，公佈於KingNet 電影台 <http://movie.kingnet.com.tw>

(2)Office Lady 加油：元月10~19日，女性上班族到絕色影城(北市漢中街52號)、學者影城(北市長春路176號)看本片，在售票窗口惠賜名片乙張，任何場次皆可享有NT\$190優惠票價，攜件欣賞，同享優惠。

(3)免費來拍大頭貼：全省首輪戲院上映期間，在售票窗口購買「唇語驚魂」電影票乙張，就送「蓋酷家族」大頭貼免費招待券乙張(價值NT\$150元)，使用方法請見券上說明。

(4)回饋聽障朋友：上映期間，聽障朋友到絕色影城、學者影城的售票窗口出示殘障手冊，任何場次都可享有NT\$190優惠票價，攜件欣賞，同享優惠。

●清庭重金獎賞您的知識！

最近才引進的義大利品牌書寫工具-Giuliano Mazzuoli，其中一系列的叫Officina，即英文workshop(工坊)之意，它的設計靈感來自設計師的祖父所留下的一組修理工具，共有六款不同的筆桿，每一支筆桿乃依不同修理工具進行造型。我們上天下海尋遍各種管道，仍無法獲得這六種工具的「完整資訊」，決定請教各位，希望相關領域的才子佳人能為我們解惑！凡是精確完整地答覆下面三道題目者，即能以7折的優惠購買Giuliano Mazzuoli任何產品！(清庭的老顧客一定知道，能以

如此優惠的價格帶走新品，是鮮有的。)評估確認您提供的資訊後，這些寶貴的知識將刊登在清庭網站上與大家分享。

此次活動題目：1.六種工具的中文名稱？2.六種工具的功能為何？舉例：十字螺起子可輕易旋開或轉緊十字螺絲釘。3.資訊來源出處為何？舉例：此資料源於「工具百科全書」(為尊重智慧財產權，我們會在網站上註明來源出處，請務必提供)題目線索：目前僅知道這六支筆是依工具名稱命名，分別為Tap-Marker、Point-Thread、Micrometer-Reamer和End Mill。活動辦法說明：1.請將您的答案email到service@dragonfly.com.tw或mailto:service@dragonfly.com.tw或傳真至02.2708.8255。2.請別忘記寫下您的大名、身份證字號和連絡email!凡獲得優惠資格者，清庭將以email連絡，不便之處敬請見諒。3.徵答截止日期為92.01.27(星期一)。4.預定公佈得獎名單日期：92.02.14。5.清庭保留審核獲獎資格之一切權利。6.「以7折購買Giuliano Mazzuoli的任何筆款」之優惠資格僅提供獲獎者至92.04.20，別讓您的權益睡著了！

●你的頭髮健康嗎?發現並解決六大頭髮問題，讓您擁有最健康的秀髮樣子。

你的頭髮看起來很健康，事實是否如此?根據潘婷實驗室與專業皮膚科醫師的研究發現，許多人的秀髮不若外表看似健康，除了一般外表可察覺的乾枯、分叉、頭髮表面的角質層與內裡皮層層也隱含了許多肉眼所看不到的問題，綜歸納為六大頭髮問題：分叉、枯黃黯淡、乾枯、脆弱以及沒彈性。要解決六大頭髮問題，並擁有一頭健康柔亮秀髮其實很簡單。潘婷品牌經理江妮妮表示：「成功解決六大頭髮問題的關鍵，在於養成使用潤髮乳的習慣。台灣消費者尚未養成每次洗頭搭配潤髮乳的習慣，每次清潔頭髮後使用潤髮乳修護並滋潤頭髮，將可為秀髮增添保護層，使頭髮可抵禦外來的衝擊摧殘，減低外力對頭髮的損害。」持續使用潘婷Pro-V潤髮乳可有效改善受損頭髮，解決六大頭髮問題，徹底改善頭髮健康狀況。另外，檢視自己的日常習慣，是否經常染燙頭髮、是否過度使用吹風機和整髮器、是否經常做特殊造型、大量使用定型膠...等，這些習慣長期累積對髮質造成的傷害實在難以想像，所以要盡量避免。全新潘婷Pro-V潤髮系列，透過蘊含滋潤保濕配方，以及維他命B5的滲透性精華成分，可深入髮絲深度滋養保濕，由內而

外幫助改善髮質。其中所蘊含的大量正離子界面活性劑與滋潤配方，可以提供受損髮絲高度保護，避免受損的毛鱗片，皮質層繼續惡化致分叉地步；更可讓髮絲服貼，皮質層順滑，為頭髮形成保護膜抵禦外力損害，並減低頭髮上的靜電荷，進而為頭髮增添光澤，改善枯黃黯淡、毛燥與脆弱問題。而全新潘婷Pro-V潤髮系列的保濕配方，在洗髮時會被髮絲吸收，滋潤配方中的軟化劑可鎖住髮絲中的水分，讓頭髮不再顯得乾枯，展現柔軟滑順的樣子。另外，配方中均勻分布著微粒大小、輕盈的滋潤活性成分，可以讓頭髮豐盈具彈性。全新潘婷Pro-V系列提供消費者完整豐富且多元化的產品選擇，消費者可依照自己喜愛及想要的秀髮樣子選用，讓您簡單擁有最想要的健康秀髮樣子。其中「水漾乳液」潤髮乳，以保養品中「乳液」的概念，利用特有的細緻滋養因子與水份，輕鬆而迅速滲透頭髮，深度滋潤角質，撫平受損的毛鱗片，清爽沒有負擔，其高達50%的乳液成分，讓每根髮絲受到全面的呵護，有效改善頭髮健康。「絲質順滑」潤髮乳，是由專業洗潤護髮科技研發而成，防毛燥配方能有效撫平毛鱗片，加強保濕效果，滋潤秀髮使其像絲綢般光滑柔順。「彈性豐盈」潤髮乳，可達到輕度滋潤的完美平衡，使原來過於貼服的頭髮變得豐滿充盈，富有彈性，同時維持秀髮的內在強勁與外在光澤。潘婷關懷台灣女性秀髮健康，不斷地以實力證明產品的優勢與功效，提供受損頭髮每日的修護，輕鬆回復秀髮的柔順亮麗與健康光澤，給你最想要的健康秀髮樣子。

●中華三菱「平安上路」新春健診活動開辦囉!

MITSUBISHI WELCOME HOME 歡迎回家、溫馨服務，一向以貼近顧客的需求為導向，在卓越創新、全員尊重的前提下，更不斷自我期許能提供車主客戶最滿意之服務品質。繼今年五月率先提供顧客維修代步車等服務，廣受好評後，自2003年1/2-1/30止，推出新春回饋活動，以「回原廠，一路保平安」為號召，於全省中華三菱服務廠展開。本活動不僅針對中華三菱客戶，更邀請所有廠牌車主回廠體驗原廠的專業與價值。除此之外，中華三菱與法國Le Groupe Zannier集團所屬品牌Chipie合作，活動期間愛車定期保養，再送Chipie提袋(全球獨家限量來台，數量有限送完為止)。精打細算的消費者可得把握良機囉！趕緊上中華三菱網站 <http://www.5230.com.tw> 查詢最新活動訊息。

訂破報 不必搶頭!

!!!現在訂閱破報25期(含)以上即可獲得破日誌一本!

信用卡訂閱購單

姓名：_____ 信用卡號：_____

先生 小姐 訂購總金額：_____

身分證號：_____ 簽名：_____

出生日期：____年____月____日 (須與信用卡背面一致)

就讀學校：_____ 訂購日期：_____

職業：_____

聯絡電話 _____

日：_____ 訂購項目：

夜：_____ 1.破報12期(400元)

送貨地點：_____ 加99元即贈破日誌一本

信用卡別：VISA MASTER 2.破報25期(800元)

聯合 JCB 3.破報52期(1600元)

發卡銀行：_____ 4.破報104期(2560元)

信用卡有效期限：_____ 6.破日誌(單買一本249元)

7.破日誌(單買二本399元)

■訂閱破報25期(含)以上即贈破日誌一本

1.信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話：02-22360340

2.國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如51期或102期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出。

3.門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱。
住址：台北市木柵路一段十七巷一號二樓
(破周報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話：02-22367116 分機 243。

凡訂閱破周報即可獲國家交響樂團 2002.9-2003.6 樂季手冊



破日誌 un-bury the future

年輕人只有創造自己的災難，才能躲避歷史的囚籠

破日誌有什麼

- 八年以來的重要台灣地下文化事件發生圖
- 八年以來破報重要的封面故事尋別
- 八年以來妳/你錯過，以及即將遭遇的未來
- 八年以來，以及未來八年內妳/你自己的與地下青年文化的遭遇記事

台灣唯一的另類免費週刊，需要更實際的鼓勵(除派勞動雙腳跑去搶以外)
現在訂閱破報，週五當日即可收到破報，不必與人搶破頭
現在買日誌，讓唯一的另類週刊與另翼生活開始

最後限量特賣 賣完為止

1. 單次購買一本降價至249元
 2. 單次購買兩本降價至399元
 3. 訂破報12期(60元者，再加99元)可得破日誌一本
 4. 訂25期(半年)以上，即送破報日誌一本
- 破報半年(26期)800元，一年(52期)1600，兩年(104期)3200六折2560
皆可獲得破日誌一本
請填上刊版的劃撥單即可訂購