

新女
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊243號
1/10-1/19.2003

免費取閱

www.pots.com.tw

她的音樂
是都麼什

——總在旅行中的
紐約民謠樂人 Cat Power



2003男人和女人都想上的..... (文接最後一版)



1998年2月在復新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊二四三號

社長/發行人: 成露茜
 總編輯: 黃孫權
 美術編輯: 江宜蔚
 執行編輯: 尹蓓芳
 記者: 林倩如、巫祈麟、康寧馨
 特約撰述: 張鐵志、殷鈞夏、
 李幼新、葉劍維、胡子平、
 林正欣、林壯穎、丘德真
 廣告主任: 賴敏雄
 廣告AE: 吳金治、吳語心、李翔龍
 業務助理: 楊素芬
 發行: 涂嘉原
 行政院新聞局版北市誌
 第1156號
 中華郵政北台字第二七七二號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版, 台北市免費
 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)
 Mail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.
 Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 電話熱線: (02) 22367116ext297
 傳真熱線: (02) 22360340
 業務部
 電話熱線: (02) 22367116ext243
 傳真熱線: (02) 22360340
 網址: http://www.pots.com.tw
 發行所: 台灣立報社
 印刷: 台灣立報社
 訂戶對接辦法
 帳號: 12283295
 戶名: 台灣立報社
 一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面攝影: 林倩如



●查巴斯特(Zapatista)大遊行
http://www.indymedia.org/front.php3?article_id=226521&group=webcast
 以為墨西哥政府與查巴斯特已達成協議, 看來又將功虧一簣。今年一月一日, 超過兩萬五千個婦女、小孩以及各年齡查巴斯特又走上墨西哥San Cristobal市的街頭。他們召喚墨西哥的原住民起來抗拒政府的強迫遷徙政策, 並且重申面對帝國主義全球抗爭的決心。到今年一月一日為止, 查巴斯特起義十二年, 從墨西哥政府接受北美貿易協定起, 政府就處心積慮的強迫原住民遷出Montes Azules地區(一個長久以來都是原住民地區), 從此之後, 上千的查巴斯特人從契亞帕斯省各處遷移至San Cristobal, 而查巴斯特也從抗議北美自由貿易協定變成今日所有爭取原住民權益, 部落自主以及打擊帝國主義游擊隊的標竿。按照北美貿易協定簽訂的關稅, 第三階段措施將從今年一月一日正式生效, 屆時墨西哥(特別是原住民)人的農產品將一蹶不振。(殷鈞夏)

●瞧瞧2002年另類雜誌提名
http://www.utne.com/pub/2002_114/promo/3140-1.html
 從1989年開始, 另類文摘《The Utne Reader》每年固定舉行年度另類雜誌獎項——獨立出版大賞(Independent Press Awards)。雖說「大賞」總有點資本主義腐敗的氣味, 但畢竟在英文世界裡, 從他們編輯抬上一千六百種各式刊物, 雜誌、同人誌中挑選出來的, 總有些令人激賞的想像力與充滿戰鬥力的好刊物。今年The Utne Reader與IPA合作舉辦。IPA是以舊金山為基地的另類刊物聯盟, 今年的獨立出版大賞與IPA第一次的年會一同於舊金山主辦, 令另類/獨立刊物氣勢看漲。讀者不妨上網衝浪一下提名名單, 看看大賞裡有何寶貝, 特別是給咱們島國上裁員、沒有年終獎金、中華中央不分的鬱悶的媒體生態探點新鮮空氣。除了蘋果, 還有別的。(殷鈞夏)

●《巴爾札克和小裁縫》躋身暢銷書排行榜
<http://news.muzi.com/ll/fanti/1241161.shtml>
 旅居巴黎的中國作家戴思傑發表的長篇小說《巴爾札克和小裁縫》, 成了新年購書熱潮中《紐約時報》暢銷書排行榜上唯一的一本華人著作, 而《巴》的法文本早已風靡法國。戴思傑甚至「寫而優則導」, 並於今年推出了電影處女作, 最近公布的金球獎最佳外語片名單中, 其「巴爾札克和小裁縫」就是代表法國參展的入圍影片。《巴》講述中國文革期間, 知青羅明(電影中由陳坤飾演)和馬劍鋒(劉燁飾)上山下鄉來到湘西的一個小山村, 接受貧下中農「再教育」。貧乏的物質條件使他們感到厭倦, 唯一的樂趣便是偷看一只舊箱子裡的歐洲文學名著, 福樓拜、雨果、狄更斯等人筆下的世界令他們的精神世界煥然一新, 尤其是巴爾札克的小說。這兩個青年與村子裡的小裁縫(周迅飾)相遇, 活潑開朗的小裁縫為其枯燥的生活帶來滋潤, 而「禁書」也讓小裁縫幻想中的世界豁然開朗。(林倩如)



●美國教授研究指出: 耶穌使用大麻
<http://news.muzi.com/ll/fanti/1241200.shtml>
 英國《衛報》報導, 《High Times》雜誌最新一期刊登由貝內特撰写的文章, 以《新約聖經》裡的記述為依據, 認為耶穌及其門徒使用來治療病人的外產「聖油」, 含有名為kaneh-bosem的成分, 而此一物質已被確認為大麻精華。貝內特聲稱, 《新約聖經》形容耶穌在其門徒身上塗抹「聖油」, 而且鼓勵他們對其他信徒這樣做, 所以四福音中記述治療眼疾和皮膚的神蹟事例, 可能為聖油的功效, 他補充說明:「雖然現在的人大多以吸食的形式服用大麻, 但大麻可以透過皮膚被人體吸收。如果大麻是古老「聖油」的主要成分, 而耶穌及其信徒是因為獲得「聖油」才成為基督徒, 懲治使用大麻的人就是反基督行爲。」美國波士頓大學的古典神學教授拉克亦表示:「大麻在猶太教中的作用毋庸置疑。」他並指出, 基督教儀式普遍使用的「聖油」同樣含有大麻, 認為「早期猶太教雖然有使用大麻的傳統, 而且不可避免地被基督教承襲。」(林倩如)

●「上海作女」挑戰男權
<http://news.muzi.com/ll/fanti/1240935.shtml>
 中新社報導, 上海女人「作天作地」及上海女性的獨特魅力, 在中國闖出了名, 日前女作家張抗抗一部《作女》展示了上海女性特有的智慧和獨立風采, 向男權社會投擲了一顆炸彈。最近, 對「作」字心領神會的上海人則把「作女」搬上舞臺, 一月新春首演的都市時尚話劇《上海作女》, 便將上海小姐與其他異地女性截然不同的「作風」、「作派」、「作法」淋漓盡致地表演出來, 票房火紅不說, 更引來極大的反應評論。「作」是典型的吳語方言, 意指女性要求得不到滿足時, 通過溫柔的態度、適當的手段、模糊的概念, 包括撒嬌、發發小脾氣, 讓對方不得不讓步, 而上海女人通過一個「作」字, 「作」出了玲瓏剔透的心思, 也「作」出了柔情嬌媚的風采。「上海作女」的主角就是以兩位典型的「作女」陳惠、沙麗為故事發展, 她們「渴望愛情又害怕愛情, 強調自我又希望獲得別人關注, 有理想有智慧有品味但又永不知足、永不甘心……這種多面的個性使得這樣一群讓人愛恨交加的上海女人顯得尤為可愛。」(林倩如)

●KGB轉行專剽電腦當燒客
<http://www.guardian.co.uk/>
 網路海盜盛行, 讓主流唱片及電影公司宣稱蒙受不可彌補的損失。為了嚇阻盜版這些巨人無所不用其極, 甚至, 到彼彼得保找退休的前蘇聯KGB幫忙。這班退休的KGB轉行原用來保護及竊取機密資料的方法, 變為新式防盜拷的數位檔案。據聞, 這項名為浮水印(watermarks)的新技術, 可在每一次傳輸或是燒錄電腦資料時, 留下版權印記, 可迫使電腦中斷非法的擷取行爲。(巫祈麟)

▲大陸吃死嬰的前衛藝術 英國人既驚又愛看
<http://news.bbc.co.uk/1/hi/>

上星期四英國第四頻道(Channel 4)播出了有關大陸實驗前衛藝術家現況, 片名為《北京前衛藝術》(Beijing Swings)的紀錄片。影片包括一名男子喝酒的鏡頭, 酒裡浸著一只被切除的陰莖與行動藝術家朱昱的作品食死嬰的相關照片, 內容極具爭議性。這件「吃人」的藝術作品, 2000年在上海企圖發表時, 就引起大眾一陣嘩然。紀錄片在頻道播映時, 約有15位衛道人士打電話至電視台抗議影片難以入目。但另一方面英國人還頗為捧場, 共有九十萬收視戶三百四十萬人在當天收看節目, 打破同時段(星期四晚間11點)在1997年在播映比佛利山超級警探第二集創下的收視紀錄。(妮基塔)(編按:路透社在節目播出後, 隨即在北京專訪朱昱全文請參照 <http://www.reuters.com/newsArticle.jhtml?type=topNews&storyID=1987977>)

●美紐約州反歧視法撕裂同性戀與跨性別社群
http://paper.gigigaga.com/ep_publisher.asp?p=unatan

美國紐約州參議院以34對26票通過性傾向反歧視法案(SONDA), 並在2000年12月中旬由州長簽署, 三十天後生效。這是同志團體31年來爭取男女同性戀納入州人權法的戰果; 紐約州將成為全美第13個保障男女同性戀者受僱與住房上不受歧視權利的州。ESPA執行長麥特福爾曼估計, 紐約州百分之75的跨性者住在紐約市, 紐約市的法律已經保障他們免受被歧視。ESPA對法案通過非常高興, 福爾曼說, 「紐約州的法律, 將擠身全國保障範圍最廣的同性戀法歧視法之一; 依據此法將成立基金會, 推動完全平等的稅制, 保障同性戀青少年與跨性別人士並承認我們的家庭。」但是令人遺憾的是, 這個法案的保障並不包括跨性者在內。跨性別運動者瑪莉莎可勒茲強烈指責ESPA拋棄跨性別同志, 「一再排除跨性別族群。史可勒茲和其他跨性別運動者認為, 若是唯一一位公開同性戀身份的參議員湯馬士杜安所提將跨性別納入的修正案版本失敗, SONDA寧可不能過關。」(妮基塔)

●獨立製片小兵立大功去年非常風光!
<http://www.calendarlive.com/movies/>

觀眾的觀影胃口變的多樣及年齡層較以往擴張的影響, 獨立製片去年在美國的票房超越以往的紀錄, 幾部小成本的獨立製片的電影如: 科倫拜恩的保齡(Bowling for Columbine)、不速之客(One Hour Photo)、雨季的婚禮(Monsoon Wedding)、帝國(Empire)甚至法國片狼族盟約(Brotherhood of the Wolf)都有超過預期的票房成績, 其中我的希臘婚禮(My Big Fat Greek Wedding)預算為五百萬美元, 截至目前為止票房已有2.2億千萬美元, 不但打破有史以來獨立製片在美國的票房紀錄, 其獲利成績也比好萊塢大製作的電影多上好幾倍。(巫祈麟)



PO'S VIEW

壟斷資本接管網路： 2002年回顧

文／劉昌德

資訊新聞網站 CNET 上週整理去年度的電腦界大事回顧。不像傳統新聞媒體喜以「十大新聞」慣例，CNET 僅將 2002 年的主要大事，依事件別把新聞報導放入，讓使用者自行點選閱讀。雖然沒有直接給予名次，不過按照 CNET 給的群組順序，第 1 位與第 2 位分別是美國線上 (AOL) 的困境，以及微軟壟斷訴訟案告一段落的兩大事件。

首先，AOL 與時代華納於千禧年合併後，一直是新資訊時代傳統媒體與資訊新結合的「典範」。然而 AOL-Time Warner 去年首季，竟然虧損高達 542 億美元，創下美國史上個別公司單季虧損的新高紀錄，迫使 AOL 改朝換代，新的執行長不從 AOL 出身，而改由傳統媒體部門的華納體系調動而來。新官上任三把火，就是要從成本等財務面加以控管，並且直指過去 AOL 所犯錯誤，就是「以為網路將取代所有的舊事物」。

微軟訴訟案則是另外引起全球產業界關切的大事。纏訟 4 年之久的微軟反托拉斯官司，從最初的檢察官蒐集來的證據，都指向將可以依法把微軟分割成兩公司的局面急轉直下，美國法院 11 月「高高擡起，輕輕放下」，裁定以公開部分技術資料，讓其他廠商的應用軟體和 Windows 相容等方式，讓微軟繼續壟斷市場。

對於具有市場壟斷地位的財團來說，這兩大事件意義似乎全然不同。一是跨國媒體集團在營運上出現問題，另一則是跨國電腦軟體公司解決了困擾許久的路障，得以繼續橫行無阻。然而，AOL Time Warner 的營收狀況在第二季開始又有了起色，而且 AOL 的 ISP 美國市佔率第一的地位，並不因出現虧損而有鬆動跡象。因此，如同其經營階層的說法，AOL 虧損原因並不出在公司的龐大，而是在所謂「新經濟邏輯」的行不通，必須以過去華納在傳統媒體市場的壟斷經驗，才可能轉虧為盈。

這兩大事件說明了壟斷資本邏輯，已然接管了網路商業力量的事實。緣 CNET 或 NAPSTER 這類「白手起家」的資訊新貴傳奇，畢竟已經過去；而 NAPSTER 也已因音樂工業財團的反撲，在去年成了網路「灰燼」。如同傳播學者 Dan Schiller 所言，無論是傳統產業還是資訊產業，當市場剛形成之際，總有一些小公司可以攀著浪頭上升；但在市場逐漸成形後，揆著巨額資金與援助的大型財團，才是市場的主宰。網路產業並沒有脫離這個規律，壟斷資本接管的情況，就在 2002 年的發展中得到印證。



要人發噱 大不易 搞笑也有功力

文／巫祈麟

專訪金谷善二郎

相當龐大，光是簽約的藝人居然就多達 500 多位，經紀人也有 300 多位，還擁有專屬的衛星頻道和遍佈日本全國各地的 30 餘家劇院、Live House 以及多媒體劇場。近年，更跨足投資大陸、韓國、香港、及台灣的演藝事業，意圖獨步亞洲娛樂龍首。

善二郎說要作為一個搞笑喜劇演員，就是要放下身段，以不擇手段的態度令觀眾由表發笑。與山田花子、藤井隆電視版的吉本新喜劇稍有不同，善二郎舞台版的吉本新喜劇完全以獨角戲的舞台演出為主（只有一名助理適時插花搬道具），雖然內容還是偏重無厘頭的搞笑，但可以看出他在娛樂精緻度所下的苦工。善二郎表示會進入喜劇表演界完全是意外，他吉本興業簽下做為藝人後，公司逼他勤練英文，以便派他至世界各地參加喜劇演出與比賽，宣揚東洋笑功。回憶起當初經紀人和老師訓練他當搞笑藝人的方式，他覺得雖然傳統但十分有效，非常簡單只有一招：就是不斷的觀看錄影帶，藉著仿倣別人，精進自己的搞笑功力。並且務要死命抓住觀眾的目光絕無全冷場，這樣，才算練成真功夫。善二郎歸納幾個如何為觀眾下強力笑藥的秘方，他認為搞笑喜劇，一定要取材自小老百姓們的現實生活，所以，主角必定要有個失敗歪斜的人生，佐以與現實期待不符情節，例如把理所當然變做不可能，把不正常的變做正常，最能令觀眾產生笑點共鳴。多年來走過英國、洛杉磯、倫敦、紐西蘭、香港、澳洲、台北，為了不同語言文化的觀眾做交流，他也練就一套不說話，就能令人笑破肚皮的必殺技。善二郎表示，從身體裡由內而外自然所散發出來的喜感，是與人溝通和交流最快捷的方式。例如，他在台北場演出的《爆笑日本全都露》怪怪日本上班族的一天，是以口語聲音方式來演繹上班族辛勞的一天，「怪怪日文老師」則是一段

與現場觀眾互動並不實用日語教學、「快轉壽司」運用多媒體引爆一場在壽司店發生的騷動、「Mr. 大道藝」只靠畫紙和原子筆呈現默劇的魅力，還有上班族乘坐地下鐵被捉弄的「透明人」，其中「空手 (Karate) 烹飪」則是其間最令人發噱的一段經典，他用空手道的經典架勢在舞台上徒手打柳橙汁，並請觀眾上台迴旋踢他的屁股為榨橙汁，噱了，還故做美味狀的把也許帶點異味果汁一口喝下。（恩……）

四月東京淪陷為搞笑城？

善二郎表示，之前他到過許多國家演出，見習許多各類文化交揉出的喜劇文化，要使人「發笑」各地用的素材都不盡相同，喜劇可以凸顯地域性（國家）特殊的風格。比較東西方觀眾對搞笑表演的看法，他覺得西方的觀眾比較輕鬆敢玩反應也比較熱烈，有時興頭一高，還可能反客為主，不管台上正進行表演，自顧自的就搞起笑來了，這是最樂見的事。反觀亞洲觀眾，多數比較內斂，需要使點氣力跟觀眾互動感，有了熱鬧的氣氛才會動起來。有鑒於此，今年四月底他將和他的老搭檔宮內見共同策動，將在東京台舉辦為期十天「東京國際喜劇藝術節」，這個由日本富士電視台出資二億元日幣，邀集澳洲、紐西蘭、英、美、加、法、大陸、捷克、韓國等各地近百位搞笑好漢，在七個不同的劇場同台大搶演，預計將有五百場次以上演出。他也藉著來台之便，私下尋訪合適的演員與表演團隊，希望能邀請台灣至東京參與盛會，據聞，藝人鐘欣凌、綠光劇團與紙風車兒童劇團屆時都極有可能受邀。回顧諸星生涯十五載，善二郎十分珍惜觀眾給他的熱情回應，他還記得，幾年前當他還在電視劇固定演出（比較紅時），每次登台總有迷弟迷妹舉牌壯聲勢，令他作夢還會笑。現在，他則全力撤畫喜劇藝術節，密謀全面拉抬日本人的幽默感。

不則手段只為博君一「〇」

眾所皆知，大阪是許多日本搞笑藝人的原鄉，也是搞笑藝術的精華地。吉本興業 (YOSHIMOTO) 在日本是家顯赫經紀公司，在關西地區的勢力就好比比爾斯家族在關東的地位，旗下藝人幾乎全是硬底子的實力派喜劇演員，號稱代表日本藝能界「笑的事業」代理人。吉本興業從 1912 年在大阪經營一家小劇場開始創業，目前旗下的事業體系

——總在旅行中的 紐約民謠樂人 Cat Power

是
都
麼

她
的
音
樂
什
麼



文·攝／林倩如

猜測一般人對Cat Power可能的記憶，應該多來自那遙遠喜樂音向代理發行Matador Records一系列indie樂人/樂團的新鮮時光，只要發現橘黃色的側標寫得迷人，老手新朋友不買個幾張就覺得哪裡怪怪的，六年級傳染九零年代非主流音樂資訊的渴求，indie幾乎可等效古早時期水晶絕版系列淺介七八零年代音樂的價值。如今，喜樂音消失已久，不過Matador還長青著，麾下樂人Cat Power也仍唱著歌！

雙管齊下種的果

Matador是美國最大的音樂獨立廠牌，Gerard Cosly於1989年成立，專門製作各大音樂雜誌年度最佳另類搖滾專輯，曾被Newsweek譽為最成功的X世代廠牌。除了Pavement、Guided By Voices、Yo La Tengo為鎮廠三寶，The Jon Spencer Blues Explosion使用後現代前衛手法顛覆傳統的樂種形式，則深化了Matador整體的實驗形象，加上Belle & Sebastian、Mogwai、Solex等新進樂人，更吸引了Y世代認同的音質同盟。

去年十月後搖滾樂團Dirty Three來台表演，樂迷發瘋的耳蟲大談狂喜，思慕更多的親眼目睹，而今年一月the leaf mini festival樹葉小型巡迴音樂季便是間接穿線Cat Power的關鍵。樹葉音樂祭初始為向澳洲音樂人史蒂芬妮·布若克(Stephanie Bourke)致敬的小小計劃，然後，發酵成一場不只是單純的女性樂祭，活動企圖分享的是受選樂團裡每一個活生生人物的搖滾故事，她們的手、大腦、聲音、想法，如此怎能錯過Cat Power？

Cat Power與貓無關

Cat Power原名Chan Marshall，出生於亞特蘭大，青年傳奇的流浪生涯、九零年代初期出道、音樂事業低潮到變成獨立樂壇備受矚目揉合多元創作的女聲，人們對她有一連串問號，雖定居紐約，貓兒還是神祕行蹤。簡單溯起Chan的音樂理路可是點淡多難，94年推出處女作《Myra Lee》，民謠、搖滾氣力明顯，吟唱、吶喊的不穩定性強化了吉他戲劇般的張力，作品接連發行到96年第三張專輯《What Would The Community Think》，雖然有Sonic Youth鼓手Steve Shelly、Two Dollar Guitar吉他手Tim Foljahn助陣，評價不惡，並以此加入Matador，她卻選擇離開樂壇好一陣子。(那時做些什麼呢？牡羊座的她笑而未答)

直到98年初第四張專輯《Moon Pix》帶來轉折，Chan與Dirty Three吉他手Mick Turner、鼓手Jim White合作，整張專輯的完整度呼應了別人暱稱她為「indie darling」、「獨立音樂界的女主角」之期許，從紐約發射，全世界都聽到了Cat Power！日本人崇拜她，法國人愛死她，連理性的德國人都感性地形容Chan是一個用不可思議的感情創作民謠的人！《Moon Pix》除了音樂，更擴大了Cat Power一種經由累積的生活經驗引導其觀察世界的特定態度，「她訓練自己接受工作既是很重要的東西，但也同時無關緊要這樣的觀念。延伸來說，生命同理。這種態度挾帶著諷刺但絕不刻薄，幽默但表達了對人性的深層關懷。馬雅音樂這般陳因。

2000年《The Covers Record》則是一張Cat

Power重新解構演繹經典作品的大玩特玩，The Rolling Stones的《Satisfaction》鋪蓋上藍調的冷調，Bob Dylan的《Kingsport Town》流轉出女性柔軟的思緒，Michael Hurley、Moby Grape、Velvet Underground、Nina Simone、Smog等人都是拼貼樣本。幸也不幸，Chan自此常被權威傳媒比擬為九零年代modern的Patti Smith、Lou Reed、Leonard Cohen、PJ Harvey或Smog女生版，不過大家知道或許她是也不是，管他明星藝人藝術家，她悄然脫出框架壓力，貓的魔力徹徹底底來自於內心獨一無二的真誠與悸動，唱歌是對靈魂的赤裸告白，毫無武裝更不設防，個人化卻又真摯向外溝通，因此折射出聽者難以抗拒的感動，也貼合樹葉音樂祭的主題。因為同Dirty Three共通的朋友James，Chan一受邀即率性地把台灣排入亞洲巡迴的首站，去年底BBS開始流傳Cat Power變得美翻了之嘈嘈切切，並等待著，貓兒的魔力魔法。

冷風颼颼的台北記事

一月三日聖界第一場演出，陳珊妮暖場後竟發生無法修復的電路秀逗，衝著Cat Power而來的樂迷多屬溫和主義，雖然無緣Chan、陳珊妮兩大才女同台，倒也沒太計較，還有隔天可以享用嘛。星期六的下午，Chan先進行臨時調動的演唱，接下來則是樹葉音樂祭包括乳房消防隊、旺福、薄荷葉、壞女兒等六個樂團接力表演。迷宮不只是樂團，正嘗試以聲音藝術團隊的方式展開視野，除了樂手，他們在舞台上加入裝置藝術、小劇場的元素，垂下由藝術家張正坤設計的玩偶，另一旁投影玩偶在城市遊蕩的場景，電小提琴咬舌不協調的迷幻，最後一首前演奏，薄紗女孩略帶詭異、緩慢遲遲拉扯玩偶，指涉母體生下殘缺天使糾結、解說等錯雜意涵。在Cat Power登台前對比明顯的是emo三人樂團一隅之秋暴裂的龐克搖晃，而人群漸漸騷動，不時催促聲起。終於，燈光暗下(因為她不習慣過度的聚焦)，Freddy準備椅子、麥克風，氣氛頓時清靜，時間也停滯，Chan便在一對對眼睛睜大捫氣呼吸中……

她攜著一把吉他走來，吉他上剝落的地方只用那帶黏補，穿著一套樣式樸素的T-shirt和牛仔褲，樂迷學貓叫打招呼，Chan則細聲說Hi，低沉穩重的語調，不累贅介紹坐下便唱起歌來。因為空氣適應不良，Chan不時咳嗽幾聲，卻又俏皮地以水代酒cheers！極暗的光暈下，褐色長髮削下看不清楚她的輪廓，但總覺得Cat Power是閉上雙眸投入演唱，身體輕微地左右搖擺，自在地銜接曲目，基本上兩拍節奏居多並換合弦，曲目各專輯平衡且即興自度，像《Satisfaction》一句「babe come back」就babebabebabe感嘆起來，之後《Metal Heart》、《I Don't Blame You》隻隻漸層，但都是同一個溫暖tone。

最大的發現是Cat Power的表演形態美學，Chan會自然地邊唱歌邊模擬貓磨蹭的行爲，那張椅子從頭到尾後腳架空，上半身往前微傾，她的腳尖踏著，保持了奇妙的平衡，順著節奏提起膝蓋踏點，右腳前後摩擦、左腳重拍，卻毫不費力，奇怪顯得從容不迫，聽Chan唱歌同時也被她可愛的舉止陶醉了，現場完全再現某一段訪問描述的「在英國幾乎沒一個找她來的酒吧在她演出的時候是賺得到大筆酒錢，不是因為大家太專心了，就是因為沒人敢亂動跑去買酒，因為怕打擾到別人。」閃光燈照相、鏡頭伸縮響的干擾(何況是手機)，都容易遭到嫌惡，甚至，點一根仔細的煙都難得，只怕錯過耽溺Cat Power的瞬間。人們乖順地仰望Chan，卻不覺僵硬難耐，她的音樂釋放了所有人的想像，讓坐著的人深沉，讓站著的人飛行，跟著閉上眼睛便開展聽覺的宇宙旅行！不過，提外好笑的一點是，當天音樂祭正常表演時，聖界鐵門再度發生無來由關閉事件，嚇得門口顧票的老話一身虛弱，直說到底是怎麼了。

漫遊台中，鬧中取靜

最後一場表演在台中老諾的音樂世界舉辦，老諾籌辦此次活動勞心勞力，台北不熟的他回程台中可真是有點迷路，仍舊是下午啓動第二波音樂祭場序，亥兒、胡椒貓、螢光藍、薄荷葉，伴著夜色深重二樓窗外車流陪湧。因為Cat Power不喜歡正規訪問

本來約的是一場飯局，不意她彩排後就被辦春吶的Wade接去逛台中(真怕Chan吃得飽飽回來)，等呀等，華燈初上等到了在休息室進行短暫的訪問，Cat Power精神十足，明快開口「I am Chan。」主動又熱切地握手，明亮佐燈下嬌小的臉龐紅咚咚，咖啡色的瞳孔好深邃，談話時她可以很專注地看著對方，卻沒有任何彎扭的尷尬。

Chan先聊起創作自述：「我總是在旅行，總是在彈吉他，所以寫的多是生活啦、愛情啦(總是男人...她做了個鬼臉)等面向。」2003年久違推出的新專輯《You Are Free》，並收錄兩首翻唱作品：70年代前衛鄉村歌手Michael Hurlay的〈Werewolf〉及藍調搖滾名將John Lee Hooker的〈Keep On Runnin'〉。專輯由Adam Kaspar擔綱錄音工程，David Campbell譜寫弦樂，加上Pearl Jam主唱Eddie Vedder、Foo Fighters主唱Dave Greah!掛刀演出，未正式發行已被獨立音樂網站Neumu選為2002全年十大最佳專輯，Matador網站上則寫著「《You Are Free》is most assuredly not easy listening. Great albums rarely are.」

問及這次創作最大的不同?她回答：「我從來沒有變過，一直做音樂罷。四年時間主要是讓我擁有更多時間去旅行、沉澱，我和男朋友兩個人一直在路上，因為有公司贊助免費的錄音室，我們便在各地進行錄音順便旅行，沒錢時就街頭表演，攢夠旅費再繼續前進。因為我和家人不親，所以特別珍惜一個soulmate彼此了解、相處的機會。對我來說，旅行就是生活，生活就是音樂。」Chan曾說過平常幾乎不怎麼聽音樂的，其實很可以理解。

現場表演方面，Cat Power曾和Yo La Tengo鼓手Georgia、前Pavement主唱Stephen Malk-

mus、James Orr Complex等人合作，也參與過Reading Festival、All Tomorrow's Parties等大型音樂盛會，她半開玩笑說：「你可能和很多大人物都是點頭之交，嗨來嗨去大家都很好，但根本不會有什麼真的可能合作的交集，現在，我最想合作的是Judah Bauer(The Jon Spencer Blues Explosion的吉他手)。」別預設Chan總在台上該是自信十足，她的個性其實很害羞，雖然專輯不乏名人獻藝，但現場多是自個兒唱歌，「我還是最喜歡simple一點，自彈自唱，抽除所有複雜因子，回到最原始一種groove的美妙。當然，每一場演出、搭配都是特別的，不會制式重複一樣的表演，戶外和大自然親近很棒，地下室也別有味道，如果可能，去非洲騎在象上表演也不錯!我不太會表現順暢的舞台肢體，至於如何靠近觀眾，應由他們的意識決定。不同城市不同地方，我閉上眼睛邊唱邊放鬆，去感知此刻此地各種細節，光線、氣味、溫度、人、聲音、能量、情感，這是我的音樂語言。只是我不喜歡生意人，每次表演都覺得責任好大，所以我會努力紀錄每一個剎那的特徵，傳遞出一首無形的歌。」她又古靈精怪起來。

瘋狂、自由地持續旅行狀態，Cat Power接觸到許多人種、階級，體驗到許多人間，時間綿綿還有空間異地挪移，一切都化為她音樂文本真實的力量，比如新輯中的〈Names〉，寫的是五個小孩的故事，像是學習障礙、家庭暴力、色情交易、性侵害、街頭藥物買賣，這些讓人挫折的「日常生活」天天上演，Chan唱得遊轉人心，早前她也創作了〈Colors And The Kids〉，對孩子總有份心力，而新輯更可以顯著感受到她透露出更多觀想世界的對話態度，她嚴肅說道：「強國領袖們(強調他們可多是男性)對權勢的爭奪充滿暴力性，造成世界不斷衝突、戰爭，人們感到沮喪、痛苦、軟弱；還有小孩接收大量電視、MTV影響，看不到夢想、未來，且不知道快樂或愛可以是什麼，負面訊息讓人心崩潰，我想要傳達正面的重點。我們可以從孩子身上學習太多失去的純真，同時更應該保護他們世界的天真。小時，當我感到疑惑未解大人總隨便說No!來阻擋，等我長大後，他們再說No!我便以自己的意見與行動回應。既然飽受威脅，我們就應該創造出Peace & Love，除非我們根本不在乎過什麼樣的生活!」不樂觀也不悲觀，易感卻不多愁善感，好奇卻不鑽牛角尖，世界困厄，Chan拒絕無力付出，這性格與她早期觀察民謠進化社會使命及波折的音樂生涯相關，Cat Power吸收磨難，卻能轉化出不被打倒的堅強意志。

Chan的表情、動作非常豐富，停頓時手會停在

唇邊，敘述時手勢便揚起，搜索名詞則按著太陽穴，思考中像少女般雙手托腮插入耳際，講得開心笑得很燦爛，一時不知道該如何回答會有點焦慮，傷腦筋眉頭就皺起來，真的很像個小孩子!眼珠骨溜溜地轉，她高興地說把紅色指甲油擦掉了，滿意地檢視乾淨成果，或玩起遮頭髮像貞子，說她像個Lady馬上迅速否認，Chan嚷嚷起年輕把頭髮剪得超短，可是個Tom Boy呢!表達熱情更是直接，訪問中突然起身，在門口張望，還打開門尖叫，回到座位興奮說道：「她(Tizzy Bac主唱惠婷)的聲音很有力量!我好喜歡!(據說她還形容聽到草莓救星的蠟筆，像是心臟一揪緊的感覺)」真叫人吃驚Chan隨時對當下聲音發達的敏銳，讚美別人卻又是如此透明!

回到台中最後的音符震動，Chan還是襯衫、牛仔褲、靴子的休閒打扮，轉以電子琴為主要伴奏，聽起來縹緲千絲(還是因為薰香正濃)，更能享受詞意精華的詩意，最後，Cat Power合掌說謝謝。Chan帶給人們一股慢版的輕飄靜雅，不激動地行進一點點的輕快，沒有太過華美的撥弦，沒有太誇張的音效，雖然聽不到專輯中編置極簡的吉他聲線、隨機的小噪音、優美的長笛，因為全部都以Chan無敵的聲音作主。如果再話外一筆，現場還出現了一隻乖巧的公雞，冰雪聰明地沒發出一聲鳴叫。

下一站.....

Cat Power一路從歐洲紅回美國，可算是苦盡甘來?但她冷靜表示：「我一點都不在乎別人對我的批評，因為，我感覺到他們(樂評、媒體)意圖打擊我，尤其是在我作品變得更好、更成熟的時候。市場這東西，離它愈遠愈好。」

小時父母離異搬家頻繁，Chan每到新小學和新朋友建立關係，卻少有人對她開放友誼，Little Cat Power孤立又無援，後來才慢慢從音樂中獲得抒發，現在她安於自己的人格特質，而輕輕說道：「總是會有希望，我們應該試著記得人們曾懷有的善意，不要太苛責那「變了」的人。」所以疲倦、受傷時旋入Cat Power的音樂，反而有所解放，Chan在《You Are Free》內頁盈盈綠意中奔跑的態樣，彷彿是來告訴我們方向，不是抵達天堂，而是走過人生。每個人都有一套特別與Cat Power相遇的直覺，恐怖的世界我們受到太多驚嚇與束縛，但只要心是自由的.....

猶記訪問告一段落，同行的水晶企劃品方拿出(Myra Lee)請Chan簽名，封面鑲著一幅花瓶靜物像，她開心地趴在桌上想了一想，上下左右各撒一線，然後接合四點畫成一個大大的愛心，所以Chan果然是Cat Power!



Cat Power在聖界
(應援團小宿攝影)



POTS VIEW

在台幹、台流之外

文／鄭谷雨

在國內失業率居高不下之際，前往大陸尋找工作機會的台灣人，已從涓滴細流為一股新潮流。新時代就會出現新語言，反映出新的社會現實。在兩岸經濟越來越一體化之際，出現許多新名詞，「台幹」、「台流」就是一例。

「台幹」指的是前往大陸享受高薪、低消費水平的台籍企業幹部，「台流」指卻是在大陸失業，如同從農村前往城市尋找工作「盲流」般的「前台幹」。上上週世紀，在半殖民地、後進資本主義的中國飽受貧窮、壓迫之苦的民眾，紛紛前往美國，以為去追尋新天地，卻往往淪為境遇淒慘的奴工。原來新大陸的遍地黃金只是給有力者、冒險家和少數幸運兒享用。同樣，今日台灣不論是縮懷過去台灣奇蹟的「中產階級」，以往享受威權體制庇蔭的貴族勞工、面對經濟壓力不敢反抗惡質老闆的受僱者，還是前往大陸準備大展身手、甚至耀武揚威的台幹，無一不遭逢失業、勞動彈性化和生活水準下降的巨大壓力。

原來，失不失業和個人能力無必然關係，也不是運氣可以解釋，只要老闆利潤優先、人民需要殿後的制度不除，在邁資本主義全球化的當下，不管你走至天涯海角，都難逃資本的天羅地網。不想失業，還得在台幹、台流，甚至台勞之外，找出一條就地戰鬥道路。



編採／編輯部

中國搖滾最in篇

中國搖滾入門——名詞解釋

地地下 (Low-Low Fi)——如果說國外的地下已經是一個自成體系的傳播和價值世界，那麼地地下就指一個各自孤立的、更不被瞭解的世界。借用自《南京地下音樂記錄97-98》。參見“Lo-Fi”。如果說Lo-Fi是一種技術和美學，那麼Low-Low Fi則更粗糙和無奈。

小小樣——被盤古樂隊發明出來的詞。如果說小樣(demo)是指音樂創作之後和正式錄音之前的草稿，那麼小小樣就是指缺乏必要技術和設備支援下的小樣，它有時候表現了樂隊的決心，有時候表現了無知。

戲果——泡妞。源自北京相聲界，80年代被搖滾圈發揚光大。果，對女孩的物質化稱謂；堅果，對漂亮女孩的物質化稱謂；配套辭彙還有：收，動詞，帶回家併發生性關係。90年代後期女性意識興起之後，又把「果」置換成「孫」，用來指代男性。

骨肉皮——1. 臺灣一支早期地下樂隊；2. groupie的中文翻譯，指願意和樂手發生性關係的搖滾樂女追星族。

鐵托——非常忠實的支持者。1999年被北京樹村一帶的外地地下樂隊發明。

戰士——10年前指把搖滾樂當作生命的樂手，兩年前指把銳舞當作生命的玩家，現在指把看演出、跳舞、參加各種party和聚會當作生命的地下娛樂專家。

飛——1992到1995年，中國大陸的搖滾樂歌詞裏最常見的辭彙之一。意思是我對現實不滿，我對我自己也不滿，但是我實在沒有解決方案。當然，我們也可以理解為：動詞，吸毒或抽大麻；副詞，飛了，進入迷幻或興奮狀態。

飛藥——有時候，香港人這樣翻譯毒品。

塑膠毒品——對有些人來說，用塑膠製成的音樂製品就是無法戒除的毒品。

死磕——北京俚語，竭力堅持，決不甘休。

扒帶——90年代盛行的學習搖滾樂的重要手段，指反覆聽和模仿演奏錄音帶上的音樂，藉此達到學習或表演的目的。

胡同搖滾——出身市民階層的北京搖滾樂隊及其作品，通常使用經典搖滾樂形式，表現日常生活。

痞子搖滾——胡同搖滾中性情更不恭順的部分。

搖滾圈(ju?n)——發音：豬圈。盤古樂隊在《豬三部曲之三》中發明的讀法，用以表達對搖滾樂內部權力關係的強烈不滿。

企宣——唱片公司負責推廣宣傳的職員。以撰寫肉麻的吹捧文章並發表在儘可能多的媒體上而失去了名譽。這種占主流媒體相關版面極大比例的文章被稱為“通稿”。

翻生/翻唱——前者指儘可能以商業化的手段重新演繹他人舊作；後者指儘可能以個人風格重新演繹他人作品。

打口——1992年猛然興起打口唱片，並在之後的10年裏滋養了中國搖滾樂，提供了青年音樂文化、蔑視了文化產品的壟斷。它的來源是美國、加拿大、日本的大型唱片發行公司為清理庫存而用電鋸(也有扎眼和壓路機壓出來的，後來，也有接受我方打口商賈

賂而有意不絕到唱片的情況；後者被命名為原盤)破壞的唱片。打口，後來被總結為一種代際特徵，一種營養不良的文化饑渴症、一種天然的地下情結。「打口的一代」就此出現。

糟泔——打口唱片術語。尖貨的反義詞。沒有人要的唱片。

尖貨——打口唱片術語。糟泔的反義詞。可以炒出高價的唱片。

採樣——隨著觀念進步和設備開發，90年代以來得到普遍使用的一種創作技巧。即直接從現成的音樂作品中選取一個音、一段旋律、一段節奏甚至更多部分，加以改變，混合在新的作品中。它的極端形式是完全利用不同來源的採樣而不自製聲音；它在倫理上挑戰了一些著名的著作權保護法律，尤其是「反-反採樣音樂家聯盟」的成立。

後採樣——日本音樂家大友良英提出並實踐的音樂風格。大量使用電子設備警響效果轉向輕微，相對於他以前的「暴力採樣」，即以黑膠唱盤為單一採樣源的快速、高密度的「抄襲性採樣」風格。

噪音——1. 和樂音相對的、不規律、刺耳的自然音響；2. 100年來被學院派實驗音樂、40年來被搖滾樂普遍運用於音樂中的不和諧音響元素；3. 一個和其他地下(underground)、實驗(experimental)、即興(improvise)、前衛(avant-garde)音樂流派互相交叉影響並有不同分支的音樂流派。

jam——樂手間即興合奏。最早是爵士樂專用的辭彙，後來擴展到搖滾樂等其他音樂領域。





POTS VIEW

救濟型的政策、補瘡疤的國家

文/台灣立報社

700億擴大就業方案眼看過年前是無法在立法院通過了。除了棚橋之類政治考慮外，各界爭論其優劣功效時往往提出一個選算中肯的質疑：這些方案到底是救急還是救窮？是可以比較長遠地解決失業問題，還是只能暫時止痛？當然，許多人都會同意，急、窮都得救。但是，如果藉著這個議題，能夠討論失業現象背後的結構性原因，這種爭論總還是好事。

然而，另一個更大筆的特別預算——為數上千億的農產品進口損害救助基金——卻在一片寂靜中，悄悄地通過了立法院的初審。這是個標準的迴避結構困局、只救濟現象的方案。一工一農，受到的注意如此不同，為什麼？

一個很明顯，卻鮮少被提及的歷史趨勢是，農業政策在台灣，早就是救濟事業。整個1990年代，補助老年農民福利預算，幾乎每年都佔農委會總預算的30%左右。扣除各單位人事費等等開支，說農保、老農年金等是農委會最重要的業務，恐怕不為過。再加上休耕補助、災害補貼等等，從今年起再加上1千億農損基金，整個台灣農政，已經非常怪誕地從以促進農業生產為宗旨，轉為以照顧無法從事農耕者為主業。

眾所皆知的事實是，從1980年代起，在美國的壓力下，政府就已經打定主意放棄台灣農業了。解嚴、民主化、政黨輪替並未改變這個事實，只是讓不敢違逆上意，又想追求選票的各政黨，更努力地試圖拿納稅人的錢來補窟窿，想要讓被逼得破產離農的農民們心裡少一點憤怒。久而久之，愈來愈多人對這種病態現象視為理所當然了。農業不能救、其難好談。

農業問題上如此，在失業問題恐怕更不妙。從19世紀以來，把僱傭勞動者定期地拋出職場、大量有勞動能力與意願的人們生計無著，一直都是資本主義的一個慣常特徵。福利國家等改良計畫或許能暫時補窟窿，但是，在各種全球化「勢不可擋」、自由市場是「時代潮流」等論述充斥之下，台灣還沒出現福利國家，就先出現了強勢的廢除福利國家的呼聲。若無同等強力的反抗，受雇階級恐怕連補窟窿的救濟措施都難享受到，更遑論結構變革。

即興音樂——improvise music。一個專門的音樂流派和觀念，有別於jam，不但強調未經準備的即興交流，更強調對固定音樂套路、模式的放棄。

花差花差——拿錢來花花。見《鹿鼎記》，韋小寶的口頭禪。

棚蟲——長期在錄音棚為各種指定作品錄音的職業樂手，通常指他們中技術全面、頭腦簡單的部分。

憤青——憤怒青年的簡稱。指關心社會，並且以積極的、批判的方式，或者消極的、背棄的方式去做出反應的青年。

朋克——punk的各種涵義中與音樂的部分的中文翻譯。1，憤青的一種，極端反對社會體制、資本主義價值觀和生活方式的城市青年；2，朋克音樂，在上世紀70年代後期的英國達到頂峰的音樂，簡單、直接、短促、熱情，並以藝術化、經典化的搖滾樂為攻擊物件。

北京搖滾——1998年前後，這個詞特指北京地區搖滾樂空洞、傲慢、脫離現實的部分，而不是字面上的意思。

Bad Head——俚語，「口活」不好的意思。1，一支已經解散的英國樂隊；2，摩登天空公司的一個分支品牌，最早發表中國地下音樂的廠牌。

卡拉圈K——如果用「karaoke」來指代「卡拉OK」，那麼就表明說話人過分嚴謹；如果用「卡拉圈K」，則表明此人大大咧咧。

工業音樂——industrial music。一種強調潛意識理論和社會政治文化的噪音化的音樂，試圖以混亂的、非音樂化的音樂對應高度工業化社會的問題。它和眼下我們常說的工業搖滾完全不同。它興起於1970年代末，在80年代衰落並轉型。

先鋒爵士——前衛爵士。1960年代以來和自由爵士同時興起並保持活力至今的爵士樂。顧名思義即可。

Lo-Fi——即低保真。一種建立在與高保真(Hi-Fi)相反的美學基礎上的技術、風格和流派。通常使用粗糙、怪異、不和諧的音色和扭曲、跑調的演奏技巧，以及反饋等非常規技術，但其中最著名的作品往往是怪異但優美感傷的小調歌曲。作為一種美學立場，它經常被誇大為反叛主流搖滾樂的態度。

黑饅頭——heavy metal，重金屬。

黑麥——黑metal，黑金屬；類似的簡稱還有死麥，死亡金屬；金說，金屬說唱，或說唱金屬；死說，死亡說唱金屬；電說，電子風格的說唱金屬；後搖，後搖滾……

D.I.Y.——Do it yourself的縮寫，自己做。一種提倡依靠個人努力的積極態度。同時也是對社會化分工和商業體制的最低限度的拒絕。

畸零人士——不合于世俗的個別獨特人士。

pogo——1，裝有彈簧、供雙腳踩住並跳躍的單支高蹺。2，朋克樂和搖滾樂演出時觀眾的蹦跳和相互碰撞。

跳水——演出時爬上舞臺然後平伸身體躍向台下，並被其他觀眾接住。

Nang Sgi——維吾爾語的“fuck you”

速食麵青年——自造詞，長期吃速食麵的青年。主要是不會或懶得做飯的窮但是獨立生活的搖滾青年。

禁運年代——截止目前，我們（指中國大陸）在音像製品，或者說音樂、影像文化的傳播上仍然處在嚴格控制的歷史階段。

麻三斤——這個詞來自禪宗公案：“如何是禪？”答曰：“麻三斤。”沒有什麼意思，或者說惟一的意思就是讓人去無關的地方尋找禪的真義。

零度寫作——羅蘭·巴特發明的詞。用於後現代主義以來的文學批評。配套辭彙有：作者之死，或曰取消作者的個性、風格、私人情感。

賤命——有些人的生命，包括尊嚴、衛生、健康、財產，等等，從一開始就不會得到珍惜。

苦孩子——被認為在艱苦環境中從事音樂創作的年輕人。

sub jam——顏駿的獨立工作室的名字，來源於顏駿1998年印製的同名小冊子。製作和傳播獨立音樂、文學、電影。大致可以翻譯為「地下即興」、「亞文化狂歡」、「雜種」、「亂七八糟的生命力」、「撒把芥末」，等等。

垃圾拼盤——上世紀90年代中期盛行的搖滾樂合輯。通常以收費或低價購買的方式為二、三流樂隊錄製品質低劣的作品，以滿足廣大找不到國產搖滾樂錄音製品的搖滾樂迷的需要。

高蹈——腸吞白雪。

呆鳥——戴眼鏡、皮膚乾枯、身材中等偏瘦、大專以上學歷、男性穿西褲和翻領T恤、女性穿套裝裙、迷信科學、服從權力、自認為關心新鮮事物的文學藝術愛好者。但也不一定是這個形象。

肉蟲——容光煥發、精力充沛、社交面廣的文學藝術愛好者，把一切非物質的事物理解為娛樂，例如雜技。

阿甘——以弱智為美德的中產階級代言人。

VJ——從DJ(disc jockey)衍生出的詞，vedio jockey的縮寫。正如DJ指播放並現場製作舞曲音樂的專業人士，VJ指配合音樂播放並現場製作影像作品的專業人士。

面子功——如果面子也可以是資本的話，那麼運用此資本，使之交換、增殖、獲取利潤，就是一門學問。烏迅說，搗鬼有術，而且有效……

效……

搖滾名人祠(堂)——一個用來紀念搖滾英雄的地方。通常，那些成功地通過時間的檢驗、風格及早定型、後半輩子靠安慰歌迷和鼓舞年輕樂手為生的搖滾明星才可以入選，當然，也會有一兩個吉米·亨德里克斯那樣的神人點綴其間。總的來說，這個地方的主要功能使搖滾樂金字塔化，以證明愛好或銷售搖滾樂是一件有檔次的事情。

黑心——Blackheart，近年來歐洲極端/撒旦/異教等重金屬流派的忠實信徒。

Deadhead——30多年來，專指感恩而死(Grateful Dead)樂隊的忠實歌迷。

solo——獨奏或獨唱的意思。但事實上，它通常指搖滾樂中華麗、炫技、用以煽動觀眾盲目熱情的吉他獨奏段落，樂手通常跪在地上，要麼就試圖劈叉，至少要用頭髮。在今天，solo的使用已經是非常謹慎的了。

techno——在一般的音樂雜誌上已經出現200種以上常用電子音樂分類名詞的今天，用techno指代所有的電子舞曲是不明智的。它特指上世紀90年代中期發源於底特律、速度在120到160Bpm(Bpm指每分鐘的拍數)的4/4拍都是重音的電子舞曲，通常沒有大段的歌聲或其他明顯的旋律。

chill-out——脫舞或一般的跳舞活動中，特定的時段或特定的空間播放的纏綿、舒緩、輕鬆的環境舞曲等音樂。

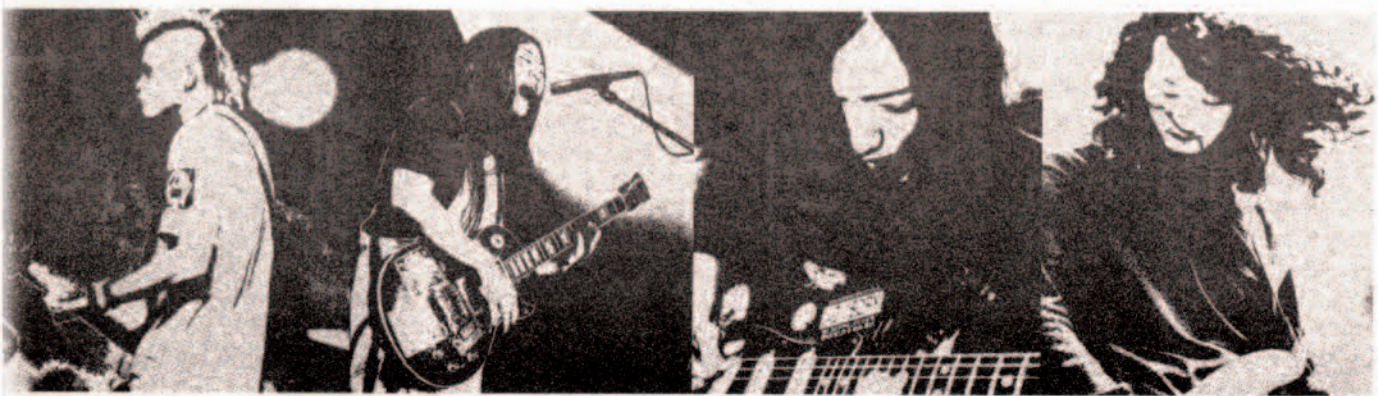
德國搖滾——Kraut-Rock，Kraut指德國佬。一種和搖滾樂沒有關係的，存在於1960年代和1970年代初期的，以合成器等電子設備為主的，以漫長、宏大、複雜為特色的音樂。這個名詞反映了當時英美音樂界的驚訝和無知。

硬核——hardcore，朋克音樂在美國1970年代末以來的變種，比朋克更重、節奏變化更多、更生硬、更政治化。作為地下文化的一部分，今天世界範圍的硬核音樂仍然非常興盛。在中國，把大多數說唱金屬稱為地下硬核，基本是誤會。

MIDI——1，Music Instrument Digital Interface(樂器數位介面)的縮寫，1980年，為電子樂器、電腦和其他數位或非數位相關設備的資料傳輸而確定的國際標準。2，應用MIDI介面的一整套音樂製作設備的代稱。3，中國特有的“MIDI音樂”的簡稱，指上世紀80年代興起的一種簡陋的、當時看起來時髦的、使用電腦等MIDI設備製作的學院派或流行音樂。4，北京迷笛音樂學校的簡稱。

電腦音樂——1，在中國曾經特指MIDI音樂。2，一切利用電腦編程或軟體製作的音樂。3，Computer Music，特指受上世紀5、60年代偶然音樂等學院派先鋒音樂影響，利用電腦編程或軟體方法製作的音樂。

(本文編取自 新青年之音樂聚樂廳 <http://music.newyouth.beida-online.com/index.php3>)





POTS VIEW

搶救失業 大家一起搞民粹?

文/立報編輯部

行政院和立法院最近爲了7百億元搶救失業特別預算鬧得不可開交，立法院長王金平及國民黨主席連戰雖然都分別批評行政院搞民粹，是爲選舉綁樁；然在野黨如今迫於大部份媒體及民意壓力，也不敢明目張膽的反對，只能用拖延戰術擋關！

事實上，7百億中有5百億元是用於擴大公共建設投資，屬於長期工程；其餘百億元才是用來做爲應急的「擴大公共服務」之用，勉強可算作搶救失業的緊急措施；誠如游錫堃院長所言：這項預算只執行到2003年年底，如果是爲了選舉綁樁，應該要等到2004年才對！不過明眼人都曉得，總統大選是2004年3月投票，這項方案如果不是爲選舉綁樁，至少也是爲了美化政績形象的選舉考慮所致！

每一個懂經濟或不懂經濟的人大約應該都知道，一個仿效921救濟災民的反失業措施，只能治標而不能治本，甚至可能連降低失業率都大有問題；因爲這些從政府部門釋出的公共服務工作名額其實有限，其次則是工作性質可能未必是失業人口所能從事，而這種工作都是短期工作，在工作結束之後，還是得重回失業大軍隊伍，毫無累積性可言！其實行政院也知道當前的經濟問題是結構性變動所致，許多問題更爲急迫：例如兩岸因素、產業升級等，但是爲什麼還是會有這種舉措？一切還不是爲了選舉！

如今更荒謬的是，在媒體附和之下，如今7百億預算已經取代了至今仍未通過、金額上兆的中央政府總預算，成爲新的政治正確與焦點！試想，如果真的要擴大內需，究竟是上兆的中央政府總預算中的重大工程儘速執行重要？還是這區區7百億預算重要？行政院放著正事不作，用搞選舉的方式來搶救失業，卻舉國皆曰好；在野黨阻撓總預算的責任沒有人去追究，反而在新的議題上又囿於民粹風潮，也不敢辯護反對到底，甚至還有在野黨立委提議加碼到1千億，舉國上下大家一起搞民粹，如此反失業、拼經濟，恐怕台灣人民還得有好長一段苦日子得過！

畫家筆下的小社區



各社群自有其名



BOULEVARD ANARCHIE

安那其大路 (十三) 文·圖/郭達年

在一起的路上：

P.M.訪問(下)

對於書內的一個“臨時時間表”(Provisional Schedule)，很多人都會覺得有一種“玩笑”的色彩，現在回顧，你自己的感覺是怎樣？

它是有這樣的意味的。但當我們嘗試去做這樣的一件全面性的事，我們總想找到最好的策略去把它實現出來。而在現實中，它牽連到的各式問題是那樣的繁雜。任何單元的理論嘗試去把它總結，幾乎都無可避免地變得狹隘和抽離，而相對地不值得。我們就會退到說什麼“團結就是力量”這種可有可無的提法。我覺得其中最具體和必須的解體工作機器的方法，就是建立不同層次的社群的新的溝通管道。因爲這正是機器用以操縱整體的手段，分衆、疏離，使之對立而相互制衡。要顛覆這樣的設置必須找到與另外的社群連結的另途方式，完全未被發現的方式。文化可以是其一樣層面。

你覺得一本書可以開創出怎樣的現實情勢，產生怎樣的作用？

這本書是很個人的一個構想的寫作。但沒有這樣的一本書我相信很多人一樣也會有類似的希望和滿。個別的社群或個人的抗爭行爲一樣會出現。以來如是。我不覺得自己是一個獨特的個案。一本書可以是一個point of reference，但不一定是藍本。它主要是發揮溝通連結的作用，建立一種相同的反對語言。直至現在，我接到的負面反應不多，有些人會懷疑某些作法的可行性，有些人會覺得某些理念只能保留在私人的層面，但都不見得人們認爲這是白天的夢話。當然，我也因爲寫了這樣的一本書而接觸到很多相同想法的，不同地方的人。倫敦就有一隊爵士樂隊把自己叫作Bolo'bolo，他們剛爲愛滋病基金義演。

以Bolo'bolo作爲一個建立同途社群的概念，在蘇黎世有沒有有一些實踐的範例？這與七十年代的佔屋運動和社群運動有沒有脈絡？

我說過這本書有很多部份都是過去抗爭經驗的一些延伸思考。六年前我就介入過一個社區抗爭。那是在蘇黎世市內的一組群古老大屋，一直以來民衆都以很便宜

的租金租住，後來有發展商把它們買下，打算拆掉老屋來蓋商場，佔屋者行動起來把屋佔據，和業權者產生了強烈的抗爭，持續了兩年。甚至有人到發展商處汽油彈。警察來驅逐。但輾轉六年過來，經過一大堆法律爭議，那間大屋還在，也就有人倡議要在那邊搞一個佔屋者的Bolo出來。我覺得Bolo'bolo的概念就只是一個整合各式運動或抗爭的協調肌理。個別抗爭的成敗都不一定辯證了什麼。他們反而明白到另途是存在的，而所有抗爭都有一個開放的前景，只看我們怎樣作爲而已。

人們很容易會把一種烏托邦色彩闖入Bolo'bolo的概念之中，你覺得兩者之間有什麼類同或相異之處？

Bolo'bolo不是一個烏托邦(Utopia)。它不是在描述我們「應該」怎樣去生活。它只是嘗試在開發所有的可能性。而在這些可能性之內，我們可以做自己想做的事。它不是在展示我們要做什麼，而是可以做什么。古老的烏托邦者，常是在申述我們應怎樣去生活，他們大都失敗了。如果他們沒有，我們也只是活在一個烏托邦的監獄之內。一個典型的烏托邦對很多人來說就是一個監獄。你讀讀摩爾(Thomas Moore)的模型就會明白。我們就是要開放出空間容納所有的生命文化(culturally unspecific)。我不會說人應該以家庭爲核心生活，或人應該如苦行僧般獨處，或應回到原住民的文化。如果有人希望回到石器時代式的生活，有人希望過科技下的虛擬生活，他們都應該有這樣的空間去做。Bolo'bolo根本不僅是一種生活方式，而是生存的可能性。讓每一類人都有自己的生活方式的可能性。我覺得我們擁有的文化和文明的多樣性是可以協調到無必要相互斥滅的。如是者更珍貴的是，我們始有機會先去嘗試不同的生活方式，之後才體認自己的屬群。當然，不同的社群或生活方式也必然會有一些條件是你需要去符合的。而它們之間也得依賴很基礎的一些協約才能諧以共存。例如在七十年代我們很普遍的群居生態(communal livelihood)，一群人一起生活，最大的問題反而不是誰負責做什麼，好像家居分工的

問題；而是人的(兩性的)關係的問題。(就相關的話題，瑞典電影導演魯卡斯·穆迪森(Lukas Moodysson)就拍過一部相當不錯的影片「在一起」(Together)。紀錄一個群居實況出現的諸種問題，兩性的、同性的、成人與兒童的、不同社會取向的矛盾，很值得欣賞和思考)

你覺得全新的設計出一套語言的符碼會否令讀者感到迷惑？

我也收到一些批評認爲我們沒必要透過一些繁瑣的新符號去理解一些本身文字可傳達的概念。那完全是一種玩耍意趣(playfulness)。而那也是我本行，我是一個語言學者(linguist)，我喜歡這些語言的遊戲。當我們談及「未來」，通常那是一種非常沉重的感覺。我不喜歡這種感覺。所以我想注入一些玩意的味道。最終，書出來是一個混雜的意態，有哀傷的，因爲現實的還是這樣叫人沮喪；有玩笑的，因爲我們不願意哭喪著臉的生活，然後它也是諷刺的(irony)。我不知道這概念在東西方文化中是否一致。我喜歡自創新的文字符號正因爲舊的，現存的文字已經被收編得沒有新的想像空間。運用它們很多時候產生的誤解而不是溝通。如安那其，社會主義這樣的字詞，它們已被過度的誤用，使你得去詮釋它們於你的意思，多於闡明你的看法。而這書裡的個別層面的個別概念，也不見得是我始創的，有不同的人在不同的時代提出過相近類似的觀念，我只是由我的視野，把它們整合、設置，在當前的現實來重新檢視和出發，嘗試去走出一條可能的大路。(安那其大路系列到此完畢)



P.M.另一作品Amberland

瑞士玩具商出的bolo棋



POTS CHOICES

2003 suede 鹿皮合唱團 台北演唱會

鹿皮合唱團此次的亞洲巡迴行程，包括了台灣、香港、印尼、新加坡等地，接著並展開三場的日本巡迴，台灣是行程中的第一站，是他們渡完聖誕新年假期後、養精蓄銳全力演出的 2003 年第一場演唱，歌迷們將可以看到一個最棒的 Suede。

此次的演唱會，除了演唱新專輯的歌曲之外，因為畢竟是第一次來到台灣，他們當然會演唱一路走來的一些經典歌曲，讓台灣樂迷好好的聽一聽 Suede 的音樂。

時間:1月18日 7:30pm
地點:台灣大學綜合體育館 1樓多功能球場
票價:1800元 洽年代售票系統
主辦:同聯文化事業有限公司
策劃:余光音樂雜誌
洽詢電話:(02)2741-5988

我要刊登!

?

付費專案·訊息保證曝光

收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail:jung@lihpa.com

推薦曲 自在 | 太陽系 | Cigarette | 寂寞小公路

水晶唱片 製作 擎天娛樂 發行

we save strawberries solar system

自由，渴望飛翔；星球自轉的夜晚 到宇宙最遠的地方遇見自己 在太陽系我們聽見草莓救星
草莓救星青澀、忐忑的唱著以迷幻民謠為基調，帶點「朦朧」色彩的作品。他們十分看重樂曲情緒張力的鋪陳和營造，整體的音樂圖像，瀟灑著迷離、自溺、溫馨、甜美的感覺。雖然演奏的比重遠大於演唱，但女主唱腊筆的歌聲，總是像Mazzy Star的Hope Sandoval那樣令人神往。
聽草莓救星的專輯《太陽系》同樣令人驚訝。它是草莓救星新舊團員間經歷許久的摸索、協調、努力後的甜美果實。它沒有任何我們在無數首張專輯中慣見的缺點。它流暢、深情、動人、充滿活力和想像力，自成一格的製造一個美麗的「太陽系」。——林志堅（音樂文字工作者、實幹文化負責人）

草莓救星 · 太陽系



聽與視覺的華麗遊戲，多元創作跨領域聯合演出

strawberries forever 跨領域多媒體演唱會

草莓救星樂團、瓢蟲樂團、echo樂團、Stardust樂團與電音DJ，現場並有多媒體展演（包括視訊特效、實驗短片、平面與空間裝置藝術……等）

2003年1月18日 因 5:00PM-10:00PM

地點：華山藝文特區四連棟（台北市八德路一段一號） 主辦：水晶唱片、擎天娛樂 贊助：HINet 中華電信HINet音樂網、MAC Mac彩妝

票價：憑草莓救星最新專輯內附入場券，即可兩人結伴同行 相關消息請至：www.crystalrecords-tw.com（水晶唱片） www.im-no.com（獨立音樂線上新聞網）



講座、研討會

●兩岸關係與人權展望

時間: 1月19日(日)下午2:30
地點: 台北福華文教會館 R103
(台北市新生南路三段30號)
講者: 王丹(中國民運人士)、李筱峰(世新大學通識中心專任教授)、陳明通(陸委會副主委)、平路(台灣新聞局駐香港代表、光華新聞文化中心主任)

主辦單位: 台灣人權促進會、今週刊

●都市原住民福利議題研討會

期盼透過此番研討會, 和與會者就相關原住民福利議題做深入之討論, 以使原住民實務及倡導工作之推進。

主辦單位: 台灣世界展望會北區辦事處

時間: 1月22日(三)9:30-17:00

地點: 預定於喜瑪拉雅基金會會議室

(台北市復興北路167號9樓之1)

活動對象: 共計30名

1. 各福利服務單位實際從事原住民服務或有原住民服務經驗之工作人員。
2. 各研究或教育單位對原住民議題研究有興趣者。

活動全程免費, 報名至1月15日截止。

聯絡人: 辛曉雲 社工員

聯絡電話: 02-27823903 或 02-26534853

傳真: 02-27823929

E-MAIL: wvttaipe@ms45.hinet.net

●如何提昇孩子的數學能力-人本兒童數學創新教學說明會

第一場: 1月11日(六)下午2:00-4:00

地點: 臺北市羅斯福路三段269巷3號2樓 長老教會總會

第二場: 1月12日(日)下午2:00-4:00

地點: 台北市羅斯福路三段277號9樓 中國文藝協會

講員: 賴友堂

(人本數學思想研發中心主任)

內容:

1. 當前的數學教育出了什麼問題? 從教科書、教學方法的問題談起!

2. 人本創新數學教學理念說明

3. 人本創新數學教學示範教案免費入場!

預約報名電話: (02)23670151 分機131

人本教育中心

●推動2003年媒體自律年, 台灣新聞記者協會邀您共同參與

台灣記協長期以來致力於新聞自律工作, 擬在新的一年, 以更具體作為, 回應社會大眾及媒體閱聽人對媒體自律的期待。

因此, 決聯合各相關公益團體推動今年為新聞自律年, 以透過合作及資源整合方式, 達到最大效果, 還給社會大眾一個更健全的媒體空間, 也營造更進步的媒體環境。

方式: 請各單位在事先提供2002年對媒體的觀察記錄、民調或是研究報告做為觀察佐證, 研討會上請各單位針對研究先做簡短的報告, 再就如何推動媒體自律的具體方法進行討論。

主辦單位: 台灣新聞記者協會

邀請單位: 台灣媒體觀察基金會、新聞公署防治基金會、新聞評議會、傳學門、台灣廣告主協會、台權會、兒童福利聯盟、21世紀婦女基金會、民間司改會

時間: 1月11日(六)下午2:00-4:00

地點: 台北市信義路二段88號六樓大會議室

聯絡人: 張宜君、羅秀如

聯絡電話: 2341-0044、2341-9944

●台灣與澳洲文化認同的變遷研討會

台灣大學澳洲研究推動小組即將於1月11、12日(六、日)假台灣大學凝態科學/物理學館104演講廳, 以豐富、有趣及多元的「認同」為核心議題, 舉辦一場台灣與澳洲文化認同的變遷研討會。

本次會議共邀請了十五位在「認同」研究領域裡長期投入的澳洲及台灣學者, 共發表論文十三篇, 分別從歷史、族群、性別、政治等面向, 對台灣、澳洲與中國大陸的認同議題作深入的探討。

聯絡地址: 106 臺北市羅斯福路四段一號 台灣大學地理環境資源學系

電話: 23630231 轉 3334

傳真: 23622911

e-mail: nora@cems.ntu.edu.tw

●台灣立報媒體識讀講座

教育部已於10月24日公佈媒體素養教育政策白皮書, 正式將媒體教育透過國小到大學教育, 社教體系與媒體專業來推動公民的媒體素養。身為專業教育媒體的台灣立報, 將於元月5日、12日、19日舉辦第二期精采的演講與討論!

1/12

上午--

科技媒體的流行文化 / 林上人(搜主義網路書店負責人);

下午--

解構媒體的性別再現 / 羅燦煥(性別與傳播研究中心主任)

1/19

上午--

新聞種毒與解讀 / 管中祥(世新大學公廣系講師);

下午--

批判思考與媒體識讀 / 游梓翔(世新終身教育學院社發教育中心主任)

時間: 星期日早上9:30-12:00; 下午2:00-4:30

主辦: 社會發展文教基金會、台灣立報社

費用: 單場600元, 單日兩場1000元, 預約6場1800元, 含講義材料、午餐供應(報名

單場者不含)

報名方式:

1. 請至郵局劃撥 帳號: 19699372 (請註明參加的講座場次) 戶名: 財團法人社會發展基金會。

2. 再傳真個人資料姓名、服務學校、電話、住址、e-mail 至 fax: 2236-7327。

3. 請與立報陳小姐聯絡

電話: 2236-7116 轉 285

手機 0968074588

e-mail: lindachen@ihpao.com

活動

●台鐵工會學生訪調工作隊計畫

九十二年底, 在政府大力推行的公營事業民營化政策下, 台灣鐵路局將改制為公司, 此後, 利潤至上、自由競爭、商品化、用者自負... 鐵路員工的勞動果實及公共服務的理念, 將隨民營化腳步而消失殆盡。在此歷史關鍵的時刻裡, 各位青年朋友們, 你絕對不能缺席!

台鐵工會學生訪調工作隊要做些甚麼?

一、【學生訪調工作隊集訓營】

為使參與訪調的學生能有先備知識, 掌握鐵路工人的處境, 在政策面上了解甚麼是民營化, 政府為甚麼推動民營化以及民營化種種問題, 方便學生訪調的順利進行, 本會特結合學界、工運界舉辦學生訪調工作隊集訓營。

二、【學生訪調工作】

針對台鐵員工勞動條件及勞動過程進行調查訪問, 了解員工對公司化、民營化政策的態度與回應, 撰寫訪談紀錄、工作日記。同時, 藉此增進學生對勞動者真實處境的認識, 呈現鐵路工人的勞動史。並且, 學生對員工的訪問, 亦可相互激發台鐵改革的想像, 尋找民營化之外的出路, 打造全民鐵路的理想。

三、【訪調經驗交流會】

為了讓學生訪調工作隊, 能夠深入且全面了解台鐵員工的勞動狀況, 並且在訪調過程中相互學習、激勵, 故舉辦「訪調經驗交



Swingjack Project Level II 48 hours



浪漫純真的音樂國度
耳目一新的好音樂
全都來自不凡響

SWINGJACK RECORDS

www.swingjack.com

穿透力。
一開始就直接刺進去。
以電音和迷幻女聲襯底, 瀰漫著瘋狂的因子和不安定的氛圍, 飄蕩在想像和等待的空間裡。
Swingjack以一種單純清澈的方式釋放引爆你所有能量。

□ 流浪在都市的黑暗底層,
隱隱潛伏著的慾望甦醒 你是不是
也在期盼什麼?



一個新的開始, 也就是一個舊狀態的結束。
在飛往未來時空的機場裡等待
每個人帶著不同的心情
有著不同的目的
等待著不同的班機, 將到達不同的地方
這個機場是下一個都市的延伸
也是夢想的製造機在這裡
也許我們漫無目的地等待著時間過去,
或想著自己的心事,
或懷念著依依不捨的舊記憶,
也或許我們已經心不在焉的期待想像著下一個城市的風貌
還沒出現的總是最讓人心動
避開感傷的目光
我們向過去告別
48小時以後, 即將抵達一個未知的國度
在你的想像之外

連絡電話: 02-2726-0738
連絡傳真: 02-2728-3528
網址: http://www.swingjack.com



美加

不只是補習班

留學、進修、補習、代辦、書籍
應有盡有一次搞定

美加創造了
GRE 2400 滿分
世界紀錄
劉誼曠



免費代辦

全球 500 多所
知名語言學校

海外工讀

在美國合法打工並且學英文
2003 Work / Travel
暑期海外工讀報名起跑！
說明會：1/26 10:00am
美加私房申請管道告訴你

寒假遊學

2003年寒假遊學團開麥啦！
南非開普敦、美西柏克萊任你遊～

職場超猛吸金術

TOEIC 2/17-4/11 (1、3、5 晚)
3/18-5/10 (2、4、6 晚)

美加課程

TOEFL 2/10-5/2 (1、3、5 晚)
2/11-5/3 (2、4、6 晨/晚)
GMAT 2/24-6/1 (1、2、4、6 晚)

更多精采課程請上
<http://www.merica.com.tw>

美加 (02) 2381-1166
MERICA 台北市南陽街 50 號

中壢 (03) 425-6675 新竹 (03) 571-4066 台中 (04) 220-9593
台南 (06) 236-2799 花蓮 (038) 337-689 高雄 (07) 221-8602

流會」在整理訪談紀錄的過程中，偕同工會幹部、對策小組研究員，以集體討論與分享訪談經驗的方式，讓訪調工作隊成員能初步整理訪談紀錄寫作與呈現的方向。

主辦單位：台灣鐵路工會
實施對象：熱愛鐵路、關心社會議題、支持台灣鐵路局以公共服務為目標永續經營，且有意願更進一步走入鐵路工人的勞動最前線、關心員工權益的全國社會青年。

實施時間與地點：
學生訪調工作隊第一階段訪調工作於1/20~2/28止。

一、學生訪調集訓營(欲參加訪調者必須參與集訓營)

時間：1/20-1/22
地點：台灣鐵路工會
(台北市北平西路3號6樓6044室)

二、學生訪調工作

時間：2/6-2/18
(擇期進行一週實地訪調)

三、訪調經驗交流會

時間：2/19-2/28

報名費：
1000元整。(保證金500元，集訓營500元，全程參與訪調工作者將退還保證金。)請於集訓營當天繳交。

報名方式：傳真：(02)23896134 轉交台鐵工會公司化對策小組

E-mail: railleft@yahoo.com.tw

任何問題請電洽：台鐵工會公司化對策小組朱維立 (02)23815226 轉 2732

手機：0925523029、0968788933

●核四公投、千里苦行 第二階段行動

台北定點發傳單志工

時間：1月起每週二、五，下午4:30-7:00

主辦單位：核四公投促進會

聯絡人：吳建國 02-23657804

第二階段以定點發傳單方式，喚醒社會提昇人民作主的公民意識，我們就有力量盡速廢棄核電廠！邀請您參與定點發傳單的行動。

詳情請參閱 www.greenparty.org.tw/anpp4/

營隊

★2003年公共電視國際新聞暨國際事務研習營

主辦單位：公共電視新聞部、東吳大學國際關係研究所

時間：1/23(四)~1/25(六)

地點：公共電視台

對象：全國各大專院校生

名額：40人

費用：新台幣2500元整

課程內容：
• 國際關係與國際現勢—公共電視「全球現場」播主/劉必榮教授
• 平面媒體與國際政治—中國時報副總編輯/郭崇倫先生
• 國際新聞採訪經驗分享—公共電視新聞部採訪組組長 余佳璋先生
• 新聞幕後操作—公共電視新聞部編譯 胡澤芬、藍美貞女士
更多資訊請洽網址：<http://home.kimo.com.tw/innew2k>，e-mail: justjust@hotmail.com 亦可電洽 mini 0930011322。

●嘉義城環境關懷學生工作坊

嘉義市人文關懷協會構思組織在嘉義地區求學的或出外求學子弟，利用寒暑假及一般假日來守護及勾勒嘉義市之生活環境及城市發展；並藉由建構嘉義市的空間模型來作為進入關懷「環境」的媒介，希望嘉義子弟及早實際關心並協助解決社區環境問題，並以家鄉的力量，引領嘉義的子弟踏出環境關懷的第一步。

主辦單位：嘉義市人文關懷協會、城市環境關懷小組

日期：1月25(六)~28(二)日，共四天

(食宿自理)

地點：嘉義舊監獄

(嘉義市維新路140號)

活動對象：
(1)嘉義市出外就學子弟，為大專環境空間相關科系(如都市計畫系、建築系、景觀系等)之學生
(2)嘉義市在地大學：如嘉義大學、中正大學、南華大學等在地大專環境空間相關科系之學生
(3)當然如果你熱愛嘉義市、關心嘉義市，也歡迎踴躍參與。

活動費用：新台幣100元(含保險、教材)
即日起報名至1月21日止，參加人數以30人為限，依報名時間先後決定，額滿為止！

有意願參與或其他問題，請直接與協會連絡並歡迎招朋引伴踴躍參與！

「嘉義市人文關懷協會」

E-mail: ccha@url.com.tw

洽詢電話：05-2227589

●青年和平志工成長營

邀集青年和平志工作友分享自己的經驗，並且以互動式教學方式輔以最新的NGO資訊與和平理念，盼望學員在學習過程中，更能體現自己對於社會的實踐。

主辦單位：台灣促進和平基金會

時間：2月8-10日 共三日

地點：天母農訓中心

(臺北市士林區中山北路七段113號)

對象：

(1)曾經參與過 peacetime 基金會主辦的志工培訓活動者

(2)各大專院校社團幹部(附指導教授推薦函)

(3)各 NGO 團體工作者(附公益團體推薦函)

課程概要：

單元一：認識新朋友

二：認識我自己 / 與自己和好

三：團體動力 / 希望列表

四：個人與群體的關係

五：認識全球化的影響

六：社會關懷行動

七：愛、公義、力量—改變世界的志工

八：分組討論與回饋分享

九：織一個夢

十：牛馬橋的愛情故事(團體動力)

報名截止日期：1月28日，請於期限內將報名資料傳真、電郵、郵寄至台灣促進和平基金會。

聯絡電話：02-33933757

傳真：02-33933758

電子郵件：haugtussa@peace.org.tw 或 peacetime@peace.org.tw

聯絡地址：台北市100中正區鎮江街七號七樓之一。

聯絡人：林佳韻、畢莉、吳宜瑛

●新學門寒假生活營

你是否希望更瞭解台灣這個社會？你是否希望培養自己反思能力和批判精神？你是否對這社會的不公平和不正義有太多疑惑和不满？就讓我們在這個冬天一起來尋找答案！

時間：1月21日~24日

地點：風光明媚的谷關

費用：1500元

(含四天三夜食宿、營手冊、交通費)

主辦單位：新社會學生門陣

協辦單位：東海台灣文化研究所 人間工作坊、中興黑森林工作室、健康田中央文藝工作室、世新草根工作室

報名方式：請 EMAIL 給各校聯絡人

(東海)羅玉瑩 0933790334 s901107@student.thu.edu.tw

(中興)彭梅涵 0921043345 meihan.peng@msa.hinet.net

(健康)范軒昂 0917181185 scanfan2288@hotmail.com

(世新)吳松霖 0921313705 merlee@sina-mail.com

徵人、募集

●國家文化藝術基金會徵聘人員

工作內容：協助本會媒體、公關、刊物類及推廣相關業務

具備媒體公關、編輯、企劃、推廣相關工作經驗；熟悉國內外藝文生態、文筆流暢、善溝通、熱愛文化藝術；熟電腦文書作業及網頁編輯。

工作地址：台北市仁愛路三段136號2樓202室

連絡電話：02-27541122 分機301

傳真：27072709

連絡人：李文珊

email: ncafn@ncafn.org.tw

●嘉義洪雅書房徵求2003年上半年度有給薪的工作伙伴三人

白天班週五至週日 早上10:00-12:00, 下午13:00-22:00

補助中餐、晚餐, 晚上或特殊情況若房主在即可先走或提前請假, 月薪3000元起。

以上均會依洪雅生存指數再給津貼, 歡迎對社團工作、雲嘉議題、書店經營等有興趣, 加入半義工式的洪雅工作隊。由於商量空間還有, 只要有興趣歡迎回覆或親自到書房。

地址：嘉義市西榮街84號

電話：05-2280475 或 0929536133 余國信

e-mail: hoanya@ms41.hinet.net



活動、講座

●戀戀台灣-環境保育講座

1/12上午9:30

講題：人、環境與自然的互動關係
主講：陳俊欽(農委會林業試驗所福山研究中心計畫助理)

1/19上午9:30

講題：打造生態社區新主張
主講：李永展(台北市社區大學環境學程召集人/文化大學建築系教授)

1/26上午9:30

講題：與鳥兒共舞
主講：台北市野鳥學會
地點：林業陳列館一樓視聽教室
(臺北市南海路60號)

免費參加，請先預約報名。預約報名專線：台北市文山社區大學02-2234-2238轉14陳郁玲。

●社教館市民講座

時間：1月11日(六)下午2:30pm

地點：台北市立社會教育館4樓會議室

主題：富爸爸、有錢有理

主講：陳三榮先生

(富爸爸國際股份有限公司總經理)

演講綱要：

1. 富爸爸的人生觀
2. 你無法致富的兩大心魔
3. 一輩子一定要懂得兩個表
4. 命運的四種結局
5. 富爸爸人生改造計畫
6. 如何跟著富爸爸一起享受財富自由

●台北2003年貨觀光大街大吉洋、同得利洋開鑼!

邁入第八年的臺北2003年貨觀光大街活動，將於1月10日晚間6:00，在馬市長駕馬車巡視街區後盛大開鑼！

1月10日開幕典禮活動在民生西路迪化街口，自中午12時開始除有十補藥膳免費品嚐外，更邀請中華書法傳承協會潘理事長慶忠師與永樂老人人力資源服務中心等書法名家現場揮毫贈送春聯。

萬大國小扯鈴隊、台北市楊家太極拳協會、雙連義勇團等精采的傳統民俗表演，以及國家薪傳獎布袋戲得主廖文和團長，以千萬大卡司之陣容演出萬點紅布袋戲，每週六、日豐富的表演節目一定不虛此行，值得您闔家光臨。

●【有壹健康】講座

您想戒煙嗎？或是戒了好幾次煙都沒有成功呢？為了您的健康與家人的幸福，壹週刊特開「有壹健康」講座將邀請名醫指導您如何渡過戒煙的痛苦期，免費入場，還有機會得到西門子手機等精美好禮！

時間：1月12日(日)下午2:00

地點：誠品書局敦南店 B2視聽室

(北市敦化南路一段245號B2)

洽詢專線：(02)6601-9039

●爵士風情拉下夜-蔣經國紀念音樂會

爵士 可以是一杯香濃濃郁的卡布奇諾，可以是一份輕鬆怡然的寫意心情，也可以是一段偷得浮生半日閒的優遊自在，抑或是一個纏綿悱惻刻骨銘心的愛情故事... 在一個城市與夜幕 黑與白交會的時刻，挽著他的臂彎 享受樂的變奏，聆聽聽爵士樂團深情低吟 娓娓道來。

時間：1月12日(日)14:30-16:00

地點：華納威秀影城大庭廣場

主辦單位：中國國民黨

洽詢電話：02-23433160

●行天宮志業專題講座

「鄉親相親系列」

時間：1月11日下午2:00~4:00

主題：X檔案大公開-台灣環境敏感地區資源調查與保育

講師：張長義教授(美國德州(奧斯汀)大學地理學博士、台灣大學地理環境資源學系教授)

以下列五個方向出發一起探索：1. 台灣地理環境的特殊性；2. 台灣社會與經濟活動變遷對環境之影響；3. 台灣環境資源保育在國家發展目標之角色；4. 台灣環境資源保育之個案—環境敏感地區之調查與研究；5. 台灣環境資源保育之前瞻。誠摯的邀請民眾一起來關懷生活環境資源的前瞻性。

時間:1月18日下午2:00-4:00
 主題:老故鄉新家園-從地圖看臺北
 講師:賴進貴教授(美國夏威夷大學地理系博士、台灣大學地理環境資源學系副教授)
 透過地圖,我們一起重新認識台北-老台北人,新台北情。
 「心靈成長講座」

時間:1月10日19:00-21:00
 主題:俗諺的智慧和生命教育 教育生命
 講師:何進財博士
 (政治大學教育學博士)
 地點:行天宮敦化館
 (台北市敦化北路120巷9號)
 免索票,請提前15分鐘自由入座。座位有限,請提早進場以免向隅。
 洽詢電話:2713-6165分機342,333推廣組

●繽紛的世界、彩色的人生—談生命經營

時間:1月12日(日)上午10-12時
 地點:師範大學綜合大樓210展覽廳
 (北市和平東路一段129-1號)
 主講:韓舞麟老師
 主持人:陳國鎮教授
 (東吳大學物理系)
 主辦單位:圓覺文教基金會、中華國智學會
 洽詢:02-23698099 吳小姐
 免費公益講座,歡迎踴躍贊助。

●「以愛之名—打造流浪動物的幸福」網路義賣會熱鬧登場

為了籌募經費,建設更優質的流浪動物之家,中華民國保護動物協會和當鋪拍賣場聯合舉辦了一場網路義賣會。(頂好wellcome、新浪拍賣、台灣導盲犬協會協助),模範導盲犬Cooper & Turk也特別出動客串活動代言「狗」,呼籲大家踴躍參與,一起為流浪動物送出您的愛心和關懷!

本次活動的主要目標在於籌募流浪動物之家的運作經費,以建設兼具認養、教育功能的模範收容中心,目前這裡收容了近千隻的流浪狗加流浪貓,而且由於去年被迫從淡水拆遷至八里,龐大的搬遷、寄養和重建費用使得協會的財務狀況雪上加霜,因此我們希望能募集更多的資源,讓這些流浪動物接受更妥善的照顧,並且讓每隻狗狗都結案、植入晶片,建立完整的大籍口卡,以幫助牠們能再度地被好人家來收養,例如今年十月初舉辦的「狗來富、人來瘋」活動,便成功地讓15隻狗在短短三小時內找到新主人,重新享受家的溫暖。

活動期間:12月20日至1月16日
 活動網站: <http://www.downput.com.tw>
 (當鋪拍賣網)
 活動內容:寵物用品、生活用品、文具、禮品等各項商品的低價拍賣和競標活動。
 「中華民國保護動物協會暨所屬流浪動物之家」
 電話:02-29349144
 傳真:02-89318976 戴小姐
 捐款劃撥帳戶:0129-6665

●中華蝴蝶保育學會生態保育專題講座

1/16(四)林麗琪的秘密花園 講師:林麗琪 免費入場!
 2/6(四)食蟲植物的世界 講師:黃世富
 2/20(四)情定大安與蝶共舞 講師:程思瑜 免費入場!
 3/6(四)噴射戰機-天蛾 講師:曾光祥
 3/20(四)花東之美 講師:吳享澤 免費入場!
 講座時間:晚上7:30開始
 演講地點:中華蝴蝶保育學會
 (台北市士林區華齡街二巷25號)
 洽詢專線:02-2881-4006 林柏昌
 網站: <http://www.butterfly.kingnet.com.tw>

●荒野室內免費推廣講座

1/16(四)公共工程對環境的影響-160張深愛台灣的幻燈片分享/廖惠慶
 1/23(四)搶救台灣珍稀水生植物/陳德鴻
 1/30(四)愛琴海的呼喚-除了藍天、美女,你還可以期待什麼.../施純榮
 講座時間:晚間7:30-9:00
 地點:荒野保護協會
 (台北市興隆路一段113號)
 洽詢電話:(02)2930-3193轉19
 詳細查詢: <http://www.sow.org.tw>

●GYSD(全球青年服務日) 讓大家過好日子

2003年的「全球青年服務日(GYSD)」將4月11-13日與全球同步,青輔會再度邀請青年參與社會關懷,為實踐青春夢想搭建一個舞台。
 參加資格:高中或大專院校學生社團,15至30歲青年自行組團參加(每隊8-30人)
 服務項目:帶以社區(群)的人、事、物為主,針對教育、生涯、休閒、創業、兩性平等、人權教育、社區營造及發展、文史調查及導覽、環境保護、生態保育、衛生保健、社會福利(老弱殘疾)、矯治服務、交通、市政服務、法律諮詢、資訊服務、媒體傳播、促進公民社會議題倡導...等服務項目,提出改進或創造新契機,建立新風氣並符合社會脈動需求的企劃案。
 相關資料請網上查詢(gysd.nyc.gov.tw)
 網路報名:1月25日截止
 書面報名:1月31日截止(須附磁片)。

課程

★寒假法語、法語寒假

您想要以最聰明的方式學好「法語」,您選擇最好的機構!天肯法語通從基礎發音到高階法語,由專業的中籍、法籍老師帶您進入浪漫、實用的法語世界。不論您的訴求為何,天肯法語通都可以依您的需求,提供適合的課程,讓您每天都在進步,學習零壓力。

<寒假密集連成班>
 基礎/進階各只開一班,報名請早
 1/14開課:二四早班/午班
 (學費4500贈教材)
 1/20開課:一三五早班/午班
 (學費4000贈教材)
 <特惠專欄>
 【基礎班/進階1】
 早班/午班:1/15開課
 本週報名特價3000元含教材
 <法文學習講座>
 法文學習上,你有困擾嗎?花了很多時間和金錢卻達不到預期的效果?想知道學習外語的正確方式,短期內進步神速?讓專業的法語外語教學專家陳主任來為你解答。
 1/17(五)18h20-20h20 免費入場,請電話訂位
 電話:2388-0811
 網址: www.bonjour.com.tw

●心靈書寫工作坊

只需向手中的鉛筆問路,我們用書寫舒展蜷曲扁平的靈魂,還原生命真實的顏色與情感的深度。
 日期:1月17日-1月19日 週五19:00-21:00
 週六、日9:30-17:00
 地點:台北市羅斯福路三段245號8樓之2
 費用:5200元
 講師:呂旭亞、詹美涓
 主辦單位:呂旭立紀念文教基金會

洽詢電話:(02)23639425-23635939

●母女關係工作坊

藉由去探討母女關係中的微妙互動,重新認識「母親」、「女兒」及「關係中的自己」
 日期:3月1、2日(兩天)上午9:30-12:30下午1:30-4:30
 地點:台北市中山北路一段二號九樓950室
 費用:2,500元
 活動帶領:施如珍老師
 主辦單位:懷仁全人發展中心
 報名電話:(02)2311-7155-2311-7158
 網址: www.catholic.org.tw/cicm/3-3-2.htm

●舞蹈治療專業研習課—創造力模式取向

本課程適合想跳舞,又不會跳舞之助人專業者參加,在創造性運作方法之中擴展身體經驗,體會創造與表達的魔法。當身體做的愈多,就愈能看見舞蹈、動作與情感知覺的連繫。
 主辦單位:台灣舞蹈治療研究協會
 授課教師:李宗芹
 (台灣第一位舞蹈治療師)
 時間:2/22、2/23、3/8、3/9、3/22 AM9:10-12:00 PM1:00-4:00
 報名電話:23923528轉25何小姐
 傳真:23925908
 詳細: <http://home.kimo.com.tw/tdta0316/>

營隊

★第三屆全國高中生政治體驗營

你是關心國家政治,卻苦無機會體驗政治的新世代族群嗎?你想藉由推甄、申請的機會進入理想大專院校的泛政治學科系嗎?東吳政治體驗營—等你來喔!
 【營隊時間地點】:1月25日至28日,於東吳大學雙溪校區。
 【學員費用】:3300元整(四天三夜,包含食宿)若5人以上團報,每位新台幣2999元整。
 【洽詢方式】:來電請洽:東吳大學政治系學生會(02)2881-9471轉6259總幹事 張騰聲 0919-829-689、副總幹事 邱毓玫 0953-100-711、生活長 周佩欣 0952-621-557。
 【報名截止】:1月17日

●豐富知能,展現才藝—活力飛「羊」92冬令育樂營

台北縣教育局,邀請轄內各國中小規劃了一系列適合青少年朋友「活力飛羊」92冬令學生假期育樂營,精彩動盪的活動,希望透過多元的參與歷程,讓青少年朋友們在假期時光中,青春不留白,蓄積活力開創好將來。
 本次育樂營計有全縣一三八所學校參與辦理(高中六校、國中廿五校及國小一〇七校),規劃了各式各樣精彩可期的活動,自1月21日起至30日止,共開辦三百三十一梯次項精彩可期的營隊。活動類型涵蓋四大類型包括:藝術、體育、休閒育樂及童軍活動,請有興趣的學生及民眾儘速洽詢報名參與。

活動報名即日起至1月17日,額滿為止。請把握報名的時間,報名方式可逕上台北縣教育資源網「最新重要訊息」查詢(<http://www.tpc.edu.tw>)並逕向辦理學校或單位洽詢活動相關訊息及報名事宜。

●2003全國高中職生(青少年)領導才能培訓研習

透過系列體驗式學習活動,開發青少年的領導潛能,經由與同儕的互動中,體察溝通、分工合作、領導與被領導、膽識、信任

自我開放、自我肯定.....等特質。
 主辦單位:澄清湖青年活動中心
 承辦單位:社區動力服務團
 活動日期:第一梯1月20-21日;第二梯1月25-26日
 活動地點:澄清湖傳習齋
 對象:全國高中生(高職生/專科生)
 費用:1,500元(二天,含膳宿、保險)10人以上團體報名1200元(繳費另行通知)。
 活動報名:電子信箱 jerry450903@yahoo.com.tw 09328-22550 陳兆瑞老師、07-3867711 轉 707 王小姐 傳真 07-3927541。

●台教會大專冬令營—台灣永續發展

時間:1月24-26日
 地點:台南七股海湖
 人數:40-50人
 費用:學生每人500元(繳交2,000元,全程參與者退回保證金1,500元)
 主辦單位:台灣教授協會
 報名聯絡:
 北-台教會辦公室陳政綺小姐
 (e-mail: taup@seed.net.tw)
 南-成大物理系林明發教授
 (e-mail: mflin@mail.ncku.edu.tw)
 詳細課程表請上 <http://www.taup.org.tw/winter.htm>

●哈客青年冬令營

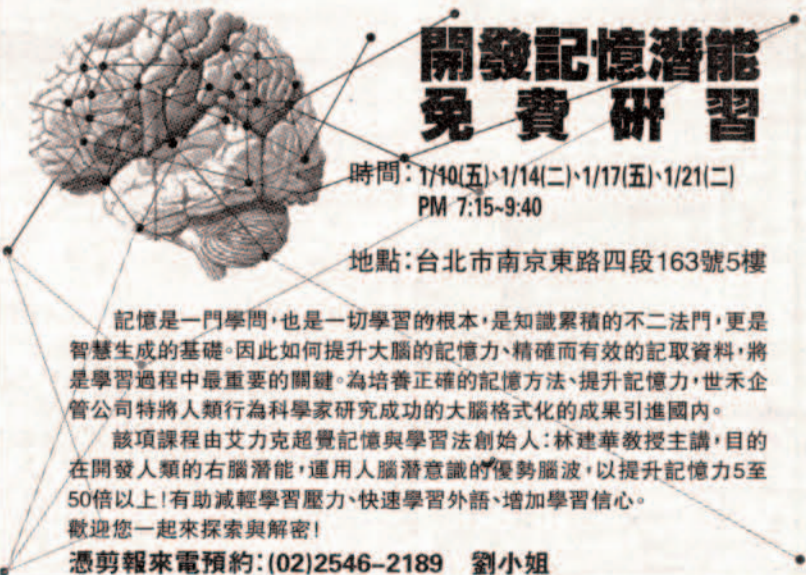
主辦單位:行政院客家委員會南部聯絡辦事處、屏東縣政府
 承辦單位:社團法人屏東縣六堆文化研究學會
 活動時間:1月24日-1月26日 三天二夜
 活動地點:屏東縣內埔鄉美和技術學院
 參加對象:全國各大專院校、高中職對客家文化有興趣之青年共80名。
 報名費:500元(全程參與者退還500元)
 報名時間:即日起至1月10日(額滿為止)
 報名方式:週一至週五上班時間請洽社團法人屏東縣六堆文化研究學會 曾彩金老師、劉相宜小姐 地址:900屏東市民學路88號。
 報名電話:08-7211869
 傳真:08-7214367
 E-mail: liuk.tui@msa.hinet.net

●快樂陽光大學 全國大專服務學習專業研習營

這屆的快樂陽光中,共有五個系:
 一、「全方位創意激發系」2500元 改變生命的第一堂課 創意激發,開啓精采人生 建立自我的生涯目標探索 肢體、心靈、創意全方位開發。
 二、「活力康輔系」2300元 現代團康三寶 火線救命十招 團康帶領技巧 歌舞唱跳 Show 活動企劃設計 團體動力開發 創意團康設計 全方位康輔。
 三、「領導人才系」2300元 自發領導風格 建立領導團隊 組織溝通技巧 領導與被領導 專案企劃學習 社團實務演練 專案企劃學習 社團實務演練 主持效率會議 未來領導人才。
 四、「創意美宣系」2500元 POP海報戰略 色彩巧思解析 人氣創意美宣 卡片製作技巧 超有趣變體字 美工技巧應用 活動會場佈置 創意彩色人生。
 五、「好幫手傳播新聞系」2500元 傳播媒體介紹 現場參觀紀錄 新聞作業流程 知名主播面對面 電視節目策劃 唱片製作與企劃 歌手包裝秘辛 校園演唱會籌辦。
 活動時間:1月23-26日 四天三夜
 活動地點:南亞技術學院(桃園縣中壢市)
 主辦單位:財團法人快樂陽光文教基金會
 電話報名:(02)2382-5800
 傳真:(02)2371-9741
 email: happysunshine@pchome.com.tw
 詳情: www.happy-sunshine.org

國際互動式多媒體整合認證保證班

◎教學目標-了解多媒體網頁及光碟製作
 ◎教學對象-對平面設計、3D動畫、3D模型、視訊及音訊、對網頁設計及光碟製作有興趣者
 ◎上課時段-
 夜間班 2002年12月23日
 星期一、三、五晚上七點至十點,總計五百小時
 ◎開課日期-
 夜間班 2002年12月23日/2003年1月6日
 假日班 2002年12月28日/2003年1月18日
 ◎上課時段-
 夜間班星期一、三、五晚上七點至十點
 假日班星期六、日早上十點至下午五點
 總計五百小時
 ◎課程認證-由「中國數位多媒體編輯協會」頒發認證
 ◎課程費用-9800元
 ◎課程內容
 + 平面影像處理軟體 Photoshop 7.0 入門
 + 平面影像處理軟體 Photoshop 7.0 進階
 + 商業繪圖軟體 Illustrator 10 for CorelDraw 10
 + Game 3D 美少女電腦插畫 (Photoshop + CorelDraw)
 + Cool 360 VR
 + Cool 3D 3.5 立體字型動畫
 + Gif Animator 5.0 網頁動畫
 + Flash 5 多媒體及網頁向量動畫軟體
 + 網頁影像處理軟體 Fireworks MX
 + XML 語法 + HTML 語法
 + 多媒體網頁編製軟體 Dreamweaver MX
 + 多媒體網站資料庫 DreamweaverUltraDev 4
 + 多媒體網頁製作
 + 3D 立體動畫軟體 trueSpace 5.1
 + 3D 立體動畫軟體 Lightwave 7.0
 + Life-form 3.9 立體動畫動作資料庫
 + 專業非线性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 6.0
 + 數位影像合成及平面動態特效 AfterEffects 5.0
 + 最好的分子特效產生器 Illusion 2.0
 + VCD & DVD 製作專家解說
 + 電腦數位音響編輯
 + Cakewalk 9.0
 + Sonic Foundry SoundForge 4.5
 + Sonic Foundry VegasVideo2.0
 + Sonic Foundry ACID Pro3
 + 多媒體腳本企劃
 + 多媒體互動式介面設計、美術設計
 + 多媒體互動式整合軟體 Director 8.5
 + 互動式多媒體光碟製作
 + 數位影像資料檢錄
 + 製作部門實戰經驗
 中國數位多媒體編輯協會
 聯絡電話:02-2382-5776 02-2382-5152 鄭先生
 台北市漢口街一段61號4樓
<http://www.hyperlink.com.tw>



開發記憶潛能 免費研習

時間:1/4(五)-1/14(二)-1/17(五)-1/21(二)
 PM 7:15-9:40

地點:台北市南京東路四段163號5樓

記憶是一門學問,也是一切學習的根本,是知識累積的不二法門,更是智慧生成的基礎。因此如何提升大腦的記憶力、精確而有效的取取資料,將是學習過程中最重要的關鍵。為培養正確的記憶方法、提升記憶力,世禾企管公司特將人類行為科學家研究成功的大腦格式化的成果引進國內。該項課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人:林建華教授主講,目的在開發人類的右腦潛能,運用人腦潛意識的優勢腦波,以提升記憶力5至50倍以上!有助減輕學習壓力、快速學習外語、增加學習信心。歡迎您一起來探索與解密!

憑剪報來電預約:(02)2546-2189 劉小姐

● 啓動生命之鑰-第二屆國際宗教青年大使志工培訓營

培育具有宗教情懷之青年服務團隊，打破種族、文化、宗教之隔閡，關心他人進而關懷世界，並參與本會之實踐方案包括關懷弱勢族群、宗教文史工作、國際文化交流等。

● 第三十三期鹿港采風研習營

協助瞭解鹿港的歷史發展、傳統建築、古蹟文物及風土民情之介紹與探討，而進一步疼惜本土文化。

● 行天宮敦化館2003電腦擊毬、寒假營

從科技音樂、音樂電腦DIY的節奏和聆聽學習如何達到全身心、靈和諧的境界！藉以紓解課業壓力調和身心，同時也是個

體和群體的美妙融合！指導老師將透過音樂創作的實例欣賞，逐步解說創作過程，並教導有興趣的同學參與DIY。

● 愛上主舞台-2003年全國高中冬令新聞營

活動時間：92年1月26日-1月29日共四天三夜
活動地點：富邦教育中心
(台北縣淡水鎮八勢里八勢一街39巷19號)

● 青少年領導團隊發展研習營

團隊凝聚與溝通、團隊合作與信任、團隊任務達成、領導與被領導；探索教育訓練：置空下降、同心協力橋、巨人梯、木桶擊球...等；生活技能訓練：炊事訓練、繩索訓練、等。

● 人本教育基金會新鮮教師第十期-教學創新九年一貫腦力激盪營

在這裡，我們要練習一種能力，堅定不移地研究好品質的教學，要練習一種方法，掌握教學的自主權，成爲一位成熟的教師；要發展一種策略，影響教育環境往好的方向邁進；更重要的，我們會連成一個網絡，互相支持，共同進步！

● 寒假綠色生活地圖研習營

你會用什麼話向朋友介紹你居住的地方？生活週圍有那些特別的人文景點或自然景色是你最想做和別人分享的呢？有人用筆寫日記，有人用圖畫故鄉，有人用相機留

下美好的景象，你是否想過用地圖記錄成長的地方？荒野保護協會邀請你一起來參與製做「台北市綠色生活地圖」，做一個城市探索家。

● 展望之友-青年義工幹部研習營

台灣世界展望會在尋找...尊重生命、關懷人群、具愛心、溫暖、熱忱特質，且具有國際觀，重視世界兒童問題，有使命的青年人，加入我們「展望之友-青年義工」的大家庭，與我們一起關懷世界兒童！

● 風火輪大專輔導工作隊培訓-一體驗冒險教育方案

活動使培訓之輔導員認識及熟悉「體驗冒險教育」之理念，輔導理論與主題活動，然後以「體驗冒險教育」爲服務主題，在夏令營中輔導啓發青少年，培訓結束合格的輔導員須服務至少一種類型的實習營隊：

● 生態、休閒

● 心繫七股 生態之旅

台南七股潟湖，全球六成黑面琵鷺的棲息地多而舉世聞名，令人感到惋惜的，近來黑面琵鷺躍上新聞版面的原因，竟是它們的死訊。我們知道環境問題是相互關

連的，誠摯的邀請您一同一窺究竟。
活動時間：1月18-19日 兩天一夜
集合地點：中正紀念堂大門口，早上七點準時出發

● 昆蟲與自然生態體驗營

挑選在自然生態豐富的台大校區或烏來福山村，針對愛蟲成癡、喜歡探索自然的小朋友、大朋友設計了一系列好玩又刺激的活動課程。除了可獲得昆蟲的相關知識，也提供大家一個與昆蟲及大自然近距離接觸的機會！

● 台江生態種子營

大台南地區作爲先民最早開發的區域，其自然資源供養了代代的先民，也因此曾經背負了許多環境污染的代價。希望這個營隊能讓參加的朋友有機會回首過去，了解現況，且更積極的加入守護家園的行列。

● 親親自然濕地生態體驗營

濕地這麼有趣，有螃蟹、彈塗魚、有各種鳥兒在等你，我們邀請你一起來關渡玩，來認識濕地，來和自然玩親親！

迴廊咖啡館 www.alutw.com
用最卡拉瓦里原豆現磨現煮 用心的爲您煮好每杯咖啡
台本店 公務人力發展中心站
Tel: 02-83695656

迴廊台大店
聽音樂 看游泳 想東西...
台北聲劇團 這是一群愛好表演藝術的藝文工作者所創辦的表演團體...
啓彬與凱雅的二重奏

將頒發每位學員一張結業證書。
 集合/解散地點:關渡自然公園圍門口
 (台北市北投區關渡路55號)
 住宿地點:關渡自然公園室內場地
 (非住宿型學習中心,敬請學員自備睡袋。)
 報名聯絡:02-28587417劉冠妙
 傳真:02-2857416
 e-mail:miao615@ms23.hinet.net

●梅峰冬季風情之旅

位於南投縣仁愛鄉的梅峰,是台大山地農場本部,海拔2000-2600公尺,居台灣地區的中心位置,四面環山,四季「沒風」,因此取其名為「梅峰」。區內林相複雜多變,包括原始林、次生林、草原灌叢,自然資源豐富。現時節正是霜紅滿天、黃葉鋪地,是一處認識溫帶及高山植物及生態體驗的好去處。
 主辦單位:中華民國自然步道協會
 招生對象:國小以上親子、學生或社會人士
 日期:92年1月22-23日(三、四)
 名額:40人,額滿為止
 講師:梅峰農場專任解說員
 費用:非會員3,400元 / 會員及家眷3,200元
 洽詢電話:2363-8959
 傳真:2362-8241

●中華蝶會金門賞鳥古蹟之旅

本次活動在經驗豐富的解說領隊帶領下,前往大、小金門的賞鳥據點欣賞不同主題的野鳥劇場,而獨具特色的戰役據點及人文史蹟,就讓在地的解說員引領我們穿梭時光隧道追憶過往...
 活動行程:
 2/28 集合報到,牛欄賞鳥,涇江溪口賞鳥,午餐,文台寶塔,金門酒場海岸,賞雁鴨群,翟山坑道,慈湖,鷺鷥歸巢,晚餐,夜遊金城(模範街,邱良功母節孝坊...)
 3/1 搭船至小金門,八達樓子,西湖,陵水湖賞鳥,中餐(海園餐廳),四維坑道,返大金門,參觀水頭村,得月樓,出洋館,農試所賞鳥,小太湖,近觀鷺鷥,鷺鷥群,晚餐(高坑牛肉餐)
 3/2 李光前將軍廟,慈湖,雙湖濕地中心,浦邊賞鳥,午餐,古寧頭戰史,北山古洋樓,珠山傳統聚落,尚義機場,歡樂賦歸(預計傍晚18:15抵台北)
 時間:92年2月28日-3月2日
 集合時地:早上6:50 松山機場
 對象:喜愛自然生態之旅民眾44名
 解說領隊:陳王時,王守民,陳世揚,洪南昌(古蹟)
 費用:義工6800元;會員7000元;非會員7500元。
 主辦單位:中華蝴蝶保育學會
 即日起受理報名,額滿為止。
 歡迎來電:02-28814006或E-mail來函butterfly@venus.secd.net.tw 索取簡章及報名表。

●探訪都市野趣-大安森林公園自然體驗

大安森林公園目前仍很年輕,作為都市「森林」,恐怕還要等三十年;但作為一個「公園」,園內已經有了許多本土的、民俗的樹種,和一些都市化的鳥類、昆蟲,值得我們來認識她。
 主辦單位:荒野保護協會
 時間:92年1月19日(日)9:00-11:00
 地點:大安森林公園
 對象:一般民眾
 (歡迎親子參加,父母請務必陪同!)
 活動內容:生態導覽與自然體驗,每十個人為一組即由一位解說員帶領解說,本活動由大安定點解說員義務帶領自然體驗與分享!
 集合時地:08:50於和平東路靈糧堂對面公園入口集合報到
 報名日期:採當日現場報名,超過二十人以

上的團體,請事先報名。
 免費推廣,電洽荒野保護協會推廣部(02)2930-3193分機20。
 ●尋找台灣的冰河--2003雪山冰河生態學習營

主辦單位:中華民國523登山會
 活動時間:2003年2月6日-2月9日
 報名時間:12/18-1/18
 活動費用:4000元
 活動地點:台中縣雪山步道
 活動內容:
 山下一室內講座 雪山的冬天:課程說明:台灣的冬攀與生態登山(LNT);雪山的冰河地形與自然觀察:發給自然觀察筆記、鉛筆等;行前會議與分組。
 山上一雪山冰河生態觀察:雪地攀登初體驗(行進、裝備、糧食);生態登山的學習與實踐:探險特質行為(Expedition Behavior)的學習;冰河遺跡的找尋與解說;冬季的高山生態觀察。
 詢問及報名電話:523登山會 (02)27332839

●花東南橫地質考察

活動日期:1月24-27日
 解說老師:余炳盛老師(花蓮大漢技術學院資源工程系副教授 台大地質博士)
 活動名額:40名
 活動費用:6000元(會員)+6500元(非會員)
 暫定行程:
 第一天1/24(五):
 台大-北關(海岸地形-與輕度變質作用)→清水斷崖(地質構造的鬼斧神工)→太魯閣口→亞洲水泥廠(大理岩的開採,水泥的製造與環境復育)→七星潭(新月型海灣)→花蓮市(宿)
 第二天1/25(六):
 花蓮市→石梯坪(火山凝灰岩與單面山地形)→長虹橋(秀姑巖)→八仙洞(海蝕奇觀)→三仙台(火山角礫岩地形)→富岡砂岩(小野柳景觀)→知本溫泉(宿)
 第三天1/26(日):
 知本→卑南遺跡(卑南礫岩與卑南玉石文化)→利稻(高位階階)→啞口山莊附近(向陽大斷崖)→大關山(摺皺,石英脈,順向坡)→天池(高山湖泊)→梅山(高位階階,V型河谷等)→寶來(宿)
 第四天1/27(一):
 寶來→桃源(鉛筆狀構造)→寶來(枕狀熔岩)→菜寮化石館(化石)→台北(解散)
 主辦單位:台北市大自然教育推廣協會
 報名電話:(02)2366-1011
 網址:http://residence.educities.edu.tw/cdc0626

家庭、親子

●藝術萬花筒,超級小頑童-耕莘寒假兒童營

耕莘文教基金會將於寒假期間針對國小四、五、六年級小朋友,舉辦「藝術萬花筒,超級小頑童-耕莘寒假兒童營」,主題鎖定戲劇與美術兩大類,活動內容包括戲劇體驗、粘土創作、音樂感訓練、繪本創作等體驗學習,還有美術導覽活動。課程期間安排有經驗之大專生擔任輔導員,讓每位小朋友獲得充分的照顧與輔助。
 活動時間:92年1月21日-24日,為期四天,不住宿,活動時間自早上8:30至下午6:00。
 活動地點:台北市辛亥路一段24號4樓 耕莘文教院四樓文化中心
 招收名額:35位,招生期自即日起,至額滿為止
 報名請洽:(02)2365-5615轉315或320



活動、講座

●「家庭、工作兩頭燒?」台北婦女中心系列活動

主要探討女人與家人面對二度就業的職場時,重建信心,了解職場權益是非常重要的,特別是女人還要兼顧家庭與工作,在重新投入職場時,很需要個好幫手呢!歡迎婦女朋友踴躍參加!
 一、「兩性悅讀」課程:
 第一場主題:為理想奮鬥的偉大女性《一個女飛行家的失蹤》
 時間:1月23日(四)9:30-11:30am
 講師:林綠紅老師(女書店經理)
 二、「女人解壓」講座:
 講座一:妳想做賢妻良母還是有事業的女人?
 時間:1月16日(四)2:00-4:00pm
 講師:嚴祥賢老師(國立中正大學勞研所教授)
 講座二:發現好幫手!教你預防工作陷阱及維護工作權益
 時間:2月21日(五)2:00-4:00pm
 講師:周佳君老師(全國產業總工會)
 三、電影賞析與分享:
 第一場《窈窕奶爸》
 時間:1月10日(五)2:00-4:00pm
 分享人:魏靜慧老師(紅心字會受刑人家服務組組長)
 第二場《永不妥協》
 時間:2月12日(三)2:00-4:00pm
 分享人:魏靜慧老師(紅心字會受刑人家服務組組長)
 主辦單位:台北婦女中心
 報名洽詢電話:02-28321173
 活動備有臨托服務,歡迎踴躍參加。

●晶晶書庫活動

*1月1日-15日 11:00-22:00
 晶晶四週年慶活動 2杜達雄大陸熱力作「赤龍」限制級攝影展
 《赤龍》-中國大陸武警、健身員限制級攝影展,杜達雄大陸熱力作-你能想像電影臥虎藏龍、英雄等江南蘇州美景,李慕白、玉蛟龍的家,今個兒全成了咱們身材一流,全見男體的攝影背景嗎?新年新氣象,大家看了喜洋洋,未滿18歲,晶晶藝廊請勿上樓喔!赤龍攝影展,預購即贈精美海報一張。
 *1月17日 19:00-21:00
 寒假女同志學生交友聚會
 你是青春浪漫的女學生,還是喜歡貌美、俊俏的學生拉子,歡迎妳來參加這次開春的聚會。票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。
 *1月24日 19:00-21:00
 寒假男同志學生交友聚會
 你是年輕可愛的男學生,還是對於散發青春氣息的底地情有獨鍾?這次晶晶開春的男學生交友聚會,一定要來參加囉。票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請

帶小禮物方能進場。
 【晶晶書庫/咖啡館/藝廊】
 台灣臺北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號
 電話:02-23642006

●向日葵成長團體活動訊息

*1月17日(五)19:00-21:30 在宗教中看見同志
 這次活動,無論您信仰佛教、基督教、伊斯蘭教、一貫道還是無神論者,請來交流彼此的心得。
 *1月23日(四)18:00-18:30 同志定期健康檢查日
 每月固定的健康檢查活動,完全免費,並且匿名,保障同志朋友之隱私;由專業醫護人員為您測量血壓及抽血,可瞭解身體狀況,歡迎大家與聯絡人接洽。
 *2月14日(五)19:00-21:30 對對佳偶
 本次聚會剛好遇上西洋情人節耶!千載難逢的機會,我們將邀請成為伴侶的朋友來一起共度佳節,營造屬於我們同志的浪漫。無論您是單身還是雙人行,請來一起分享!
 *2月21日(五)18:00-18:30 同志定期健康檢查日
 每月固定的健康檢查活動,完全免費,並且匿名,保障同志朋友之隱私;由專業醫護人員為您測量血壓及抽血,可瞭解身體狀況,歡迎大家與聯絡人接洽。
 *2月28日(五)19:00-21:30 遠渡重洋
 經過近兩年的離鄉背井,菲律賓的伴侶-愛德華終於學成返國了。在這段不算短的日子裏,愛德華在徐志摩眼中之浪漫國度經歷了人生最大的轉折。雖然留學生涯看似耀眼燦爛,但其中的酸甜苦辣實難一言道盡,就讓我們共同傾聽這段心路歷程吧!
 聚會地點:111 臺北市士林區中山北路五段685號6樓之2
 聯絡電話:02-88663835(週一至週五下午兩點到六點)
 email:quanrens@ms65.hinet.net
 費用:每次100元(每次活動均提供茶包及咖啡隨身包,請自己動手。)

●北部【幸運草】生活討論

活動時間:1月19日下午14:00-16:00
 地點:女書店內咖啡館
 生活討論聚會「談拉子的職業及職場的適應」
 費用:僅需負擔店內飲料費(80元起)
 報名期間:至1月18日,如欲參加,或有任何疑問,請 e-mail 給幸運草:luckygrass@ms86.url.com.tw

●有同俱樂部-桃園復興之旅

活動時間:3月15-16日
 3/15(六)
 13:50 台北復興號(往高雄):排排坐,吃果果...14:33到桃園。
 14:50 桃園客運(桃園往大溪):15:20到大溪。
 15:40 桃園客運(大溪往雲雲村):16:20到復興。春風吻上我的臉...
 16:30 住進復興青年活動中心:8人唐式套房5間,可以排排睡...
 18:00 迎春晚宴:美食共秀色一桌...
 19:00 聯誼晚會:好想悄悄對你說,超人氣有獎賓果,樂透...
 22:00 星光夜語:夜遊角板山公園...請記得帶手電筒...
 3/16(日)
 02:00 夢幻共寢:春宵一刻值千金...
 07:00 喜悅早餐:又是得意的一天...
 10:20 桃園客運(復興往大溪):又要去吃豆腐、豆干...
 11:00 大溪漫遊:中正公園、大溪豆干、老街、古厝、木器...

THE LONDON INSTITUTE
 歐洲最大藝術設計機構
 - 倫敦藝術學協教授來台面試甄試 -
 Camberwell College of Arts
 Central Saint Martins College of Art and Design
 Chelsea College of Art and Design
 London College of Fashion
 London College of Printing
 倫敦藝術學協於1月16、17、18日,將有大學教授來台面試學生,歡迎對藝術有興趣的學生報名參加。
 該學協提供服裝設計、織品設計、珠寶設計、平面設計、舞台設計、產品設計、室內設計、表演服飾及化妝、流行服裝管理、流行服裝報導、化妝品學、美容美體、造型設計、電影錄影、繪畫、攝影、新聞學、商業企管、行銷廣告、零售商品管理、旅遊觀光、製陶、雕塑、銀及金屬製作、文物修復...等一系列完整的藝術教育課程,是有志進修該課程的人不錯的選擇。
 學生面試時僅需準備作品,全程有專人翻譯,面試通過後,再來規劃語言訓練,同時每年四月起開設免費語言課程,增進你語言能力。國立大學學費低廉,全年學費僅需約30萬,熱愛藝術的你,心動不如行動,校方免費代辦,不索取服務費,有關詳細課程資料可洽台灣辦事處。電話:(02)8771-8683 87718681

OCTAVE FOR MUSIC CENTER
 八度音流行音樂中心
 賀八度音熱音賽得獎名單
 第一名:露露編
 第二名:年度最佳玩伴
 第三名:The Daymakers
 最佳吉他:刺耳-劉翠琪
 最佳貝士:13th Angel-林家正
 最佳鼓手:亂入馬戲團-溫士宏
 最佳鍵盤:13th Angel-吳志垣
 最佳主唱:亂入馬戲團-群立
 2231-3420 2231-3393
 永和中路345號10F
 http://tw.club.yahoo.com/clubs/OCTAVE/
 營業項目
 各式熱門樂器教學
 各式樂器平價販售
 各種場地燈光
 音響裝設及出租
 舞台晚會節目企劃
 練團室出租
 (北區唯一24H凌晨不加價)
 免費錄影DEMO
 廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

13:30 桃園客運(大溪往桃園):14:00 到桃園-歡迎續攤...
費用:每人 1000 元
名額:40 名。欲參加者請儘早報名,以免向隅。
即日起報名至 3 月 5 日止,請 E-Mail 到 menphilia@yahoo.com.tw 登記報名。

徵人、徵件

●「請叫我——」讓新移民女性說自己徵文活動

我們對於像「外籍新娘」、「大陸新娘」的稱呼習以為常,而事實上這些稱呼往往隱藏著不尊重及歧視。為了聽到女性新移民的心聲,婦女新知基金會竭誠地邀請「外籍新娘」及「大陸新娘」共同揮筆,告訴大家你們希望怎樣被稱呼,如果妳們不想再被叫「外籍新娘」、「大陸新娘」了,那麼妳們想被稱作什麼?藉此徵文比賽,期待共同開創多元文化的台灣社會。

請以中文書寫,每篇字數約為五百字,於 2 月 15 日前,以傳真、郵寄或 Email 方式寄到婦女新知基金會,地址:台北市 104 龍江路 264 號 4 樓,電話:02 2502 8715,傳真:02 2502 8725,Email:hsinchi@ms10.hinet.net,來稿請附上真實姓名、聯絡電話與住址。凡經評審採用後擇日刊登於中國時報人間副刊版,除了獎金外婦女新知基金會將另舉舉辦頒獎發表活動。洽詢電話:(02)25028715 財團法人婦女新知基金會。

●「意識·認同·實踐」女性主義學術研討會徵稿邀請

主辦單位:台灣女性學學會、清華大學性別與社會研究室、清華大學通識教育中心
會議主題:

- 一、「為女性主義者」:性別研究實踐者意識揚昇、思辯與實踐過程,並引入相關的資料,做比較深入的分析,並提出具有學術意義的主張。
 - 二、從女性主義觀點,檢討各學科領域及其教材中的基本概念,以及教學實踐方面之相關議題。
 - 三、各學術領域性別研究之回顧評論,或對於性別議題在台灣之發展脈動的觀察與分析。
 - 四、性別、文化與自我
 - 五、男性研究
 - 六、性別與心理發展歷程
 - 七、性別與婚姻家庭
 - 八、性別與校園、班級文化
 - 九、性別與文學、藝術
 - 十、性別與宗教
 - 十一、性別與科技
 - 十二、性別與媒體再現
 - 十三、性別與身心健康、醫療
 - 十四、性別與心理諮商或心理治療
- 會議日期:2003 年 9 月 27-28 日
會議地點:清華大學校區(新竹市光復路二段 101 號)
論文摘要截稿日期:2003 年 2 月 15 日
摘要內容:500-1000 字,應包括論文題目、主要問題意識、擬採用之理論觀點、研究方法與資料來源,並註明作者姓名、職稱、服務單位、聯絡方式。
摘要投遞:清華大學性別與社會研究室 收(300 新竹市光復路二段 101 號)請註明意識·認同·實踐「女性主義學術研討會論文摘要」
相關資訊請查詢:女性學學會網站 www.

feminist.sinica.edu.tw 或清大通識教育中心網站 http://140.114.40.209
e-mail: rpgs@my.nthu.edu.tw

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

台中以南: Fm105.7 姊妹電台(1 月 11 日晚上 12:00-1:00)
真心之音網路電台: http://www.heartradio.net(1 月 12 日晚上 10:00-11:00)
台北桃園: Fm97.3 綠色和平電台(1 月 12 日晚上 1:00-2:00)
網路廣播: http://www.hello-network.net(1 月 14 日全天候 24 小時)
本週節目內容:《兩個女孩》

長期擔任台灣拉子網路世界重要入口地位的 2girl.net 網站,僅用微薄的人力,無薪的收入,卻能服務到各個角落的寂寞靈魂,所憑藉的就是一股熱情助人的決心;甚至,不同於其他的網站,正視到人性最深層的渴望,尚有獨一無二的「十八禁貼圖區」,以及無二的「驚聲尖叫區」,滿足了分眾族群的多樣需求。《兩個女孩》中還有什麼新鮮事?【真情酷兒】正式邀請到站長親自說明,也善意的提醒你,2girl 的後面絕不能+S,否則,可是讓人會臉紅心跳呢!

◆【豪爽酷兒】同志廣播節目

哈囉網路廣播網 QQ Channel: http://www.hello-network.net
(1 月 13 日-1 月 19 日歡迎隨時線上或下載收聽)
* 性解放夜總會:挑戰社會對手淫的偏見,你身邊有沒有從來不自慰的人?這件事為什麼大家都在做卻大家都不說?我們被錯誤地教育了多久?常常打手槍會傷身敗腎倒陽的說法有麼錯誤?本週請你上網交換打手槍的經驗!

* 炮友的話:實在太挫折,我要退出玻璃圈?替聽友澄清問題癥結
身為同志除了要面對外在社會歧視、交友不便、性病愛滋壓力,還得承受圈內文化的嚴苛考驗,但解決這條旅程上的辛苦,個人宣言退出只是暫時逃避問題!「有人的地方就有江湖,怎麼退出?江湖就在你心中!」笑傲江湖裡如是說。

◆想當偶像劇的男/女主角嗎?請來上【真情酷兒】同志廣播

你在國外固定住過一段時間嗎?或是妳對某個城市鄉鎮有著深刻回憶?【真情酷兒】同志廣播節目即日起邀請對腳下土地有著濃厚感情的同志朋友,分享你在某城市、某鄉鎮、或某地區,居住、成長、或戀愛的同志生活體驗,並將這個地方介紹給廣大海外聽眾朋友認識,讓每塊土地不再只有異性戀的視野,多一個同志朋友必去造訪的理由,如果你/妳符合下列條件(全具備),歡迎來當偶像劇的主角!
1. 必須是男同志或女同志,雙性戀朋友限有過同性感情經驗
2. 在某一地區持續或累計住過一年以上,不限國內外
3. 具有動人的同志生活體驗故事,可以是戀情,也可以是單身生活觀察,但必須與當地景點(不限有名與否)結合,並能介紹者。請把你的身份、介紹地點、及故事內容以概要文字簡介一份(200 字以上),E-mail 至 queersh@sinamail.com 或郵寄至台北郵政 79-119 號信箱(108),並附上聯絡方式,符合條件者,我們會儘快安排節目錄音時間。



活動、講座

★林語堂故居

【有不為齋書院講座】

- 1/17(五)2:00-4:00pm 政治家與藝術家的愛情 講師:曾昭旭
- 1/24(五)2:00-4:00pm 從「天涯歌女」到「遊園驚夢」—談華人電影的音樂處理 主講人:藍祖蔚 費用:每場 200 元。
- 【讀原著學英語系列課程】
- 1/4、1/11、1/18、1/25(六)上午 10:00-12:00 「Let's start with Moment in Peking, 從《京華煙雲》開始 II」 講師:盧穗榮 對象:具備高中以上英文程度者 費用:共 1000 元。
- 【園藝與生活系列課程】
- 1/16(四)下午 2:00-4:00 年節應景花卉選購與栽培 講師:曹德清 費用:250 元。
- 地點:陽明山仰德大道二段 141 號
報名:名額有限,預約請洽 2861-3003 轉 16
交通:公車 260、紅 5 到 永福(林語堂故居)站

●永遠的白先勇—典藏《台北人》

由爾雅出版社主辦的「永遠的白先勇—典藏《台北人》」活動,將於 1 月 18 日(六)下午 2:00-4:30,假爾雅書房(台北市廈門街 113 巷 35 號 2 樓)舉行。活動特別邀請《台北人》作者、當代文學名家白先勇先生主講,漫談他的文學創作之路,引領著新新知重溫經典的深度美學。活動免費,名額有限。欲詢問活動內容、報名請洽 02-23671021,或至 www.elitebooks.com.tw

●《華人電影英雄夢》張藝謀 v.s 侯孝賢 光點大師對談

時間:1 月 12 日(日)10:30-11:30pm
地點:台北之家(中山北路二段 18 號)前 50 名讀者憑書入場。

●天下文化【書與人的對話】

時間:1 月 17 日(五)19:00-20:30
地點:金石堂信義店(台北市信義路 2 段 196 號 5 樓)
【「燦爛之心」】導讀會
主講:黃于峻先生(德勤管理顧問公司副總經理)
完全免費,歡迎攜伴參加,請事先報名,便於安排座位。報名專線:02-2662-0012。

●把動物園搬到聯經文化天地

「我愛大象,林旺永遠不寂寞」同樂會張叔叔說《林旺與馬蘭的故事》
活動免費,自由入場,精采影片放映,歡迎大家踴躍參加!
時間:1 月 18 日(六)下午 2:00-4:00
地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段 561 號 B1)
洽詢專線:(02)27634300 分機 5053 陳小姐

●「當代儒學與西方文化」國際研討會

時間:1 月 15-17 日

地點:學術活動中心二樓第一會議室
主辦單位:中央研究院中國文哲研究所、國立台灣大學東亞文明研究中心
詳情 http://www.litphil.sinica.edu.tw/home/

●市圖王貫英分館「閱讀」春天—親子學習之旅系列講座

本系列活動跨越「閱讀」書本的傳統方式,藉由大自然的季節變化為題,體驗描寫春天景象的文字以提昇閱讀力,探索春天的自然奧秘以充實自然科學的基本知識;然後家人共同計劃親子踏青之旅,親身享受「閱讀」春天的感動。
參加對象:家長、教師、有志推動親子閱讀者
活動時間:一至四月每月的第二個星期六下午 2:30-4:30
活動地點:王貫英先生紀念圖書館二樓兒童室
講座主題:
1/11「閱讀春天」—另類的閱讀主題與方式
2/14 大地回春—主題圖書導讀
3/14 探索春天的奧秘—科學之旅
4/12 親子踏青之旅—我們的旅遊計劃
本活動不需報名,歡迎參加。

★2003 年法國遊學、留學開跑

法國素以建築、藝術、音樂、設計人文、科技知名,法國各科教育也因留學「免學費」掀起台灣學生留學法國的新風潮。一心想要留學或想知道詳細資訊的你,歡迎參加 1 月 24 日(五)晚上 6:20 留法講座,訂位專線(02)2388-0811。
【2003 年法國遊學、留學開跑】
* 寒暑假遊學:語言學校代辦、機票代訂、住宿申請、協助簽證辦理。
* 全法國各語言學校申請
* 國立大學博碩研究所申請
* 高等專校、學院申請
【法語 mp3 自學教材】
全套課程以中文編寫,計 90 課約 270 小時之語音教學光碟,每課內容有生活情境會話、會話慣用語法、詞彙、文法說明與練習、聽力練習及書寫練習。本教材由法語通譯深中法籍老師共同講授錄製。
天肯法語通譯專業留法諮詢 02-23880811
網址:www.bonjour.com.tw

●天下【每月主編選書導讀會】

透過面對面的生動導讀,讓名家引領您深入每一本「主編選書」的內在精髓。
時間:1 月 16 日(四)19:30-21:00
地點:93 巷人文空間(台北市松江路 93 巷 2 號 1 樓)
選書《都是基因惹的禍》導讀會
主講:王道遠教授(中研院史語所人類學組助理研究員)
活動限俱樂部會員參加(可攜伴),憑會員卡入場。報名專線:02-2662-0012。

●留美科系工作坊—諮商心理學

為讓有志於赴美攻讀諮商心理學的學子及專業人士,能更瞭解美國諮商心理學,學術交流基金會特地邀請前學生顧問,目前也是美國哥倫比亞大學教師學院(Teachers College, Columbia University)諮商心理學博士班研究生馬培雯小姐擔任工作坊主講人。
工作坊中將介紹哥倫比亞大心理諮商學的課程規劃、理論取向、及獎助學金申請等資訊。此外,工作坊中也將說明諮商、輔導、臨床心理、精神醫學等的異同;選擇學校時應注意的事項;APA(American Psychological Association)與 CACRAP(Council for Accreditation of Counseling and Related Educational Pro

華山藝文特區課程招生

戲塔春秋—身體的文化小宇宙 師資:王榮裕、施冬麟
時間:2/19(三)、2/20(四)、2/21(五)07:00pm-09:00pm
費用:200 元整(單堂)

【奇形怪狀箱子】—動手動腦搞藝術 師資:蔡並定
時間:2/15(週六)-5/3(週六)10:00am-12:00am
馬賽克燭杯、珍珠蠟燭、可愛八寶香皂、乾燥花果凍蠟...
費用:3000 元/12 堂

【盤身訂作箱子】—成人律動肢體課程 師資:周怡老師
時間:2/11(週二)-5/20(週二)07:00pm-08:30pm
費用:3000 元/15 堂(15-20 人)

太極導引課程 師資:李為仁老師
時間:2/15(週六)-5/24(週六)08:00am-09:30am
費用:3000 元/15 堂(15-20 人)

徵求藝術市集、戶外展演藝術家
目的:增進華山藝文特區之多樣活動面貌,遴選具特色之藝術表演者加入本特區表演行列。
報名時間:即日起至 92 年 2 月 18 日止受理藝術市集、戶外展演藝術家。

華山藝文特區 台北市八德路一段 1 號
活動洽詢:2392-6180#19
網址: http://www.art-district.org.tw

廣告託播專線:(02)2236-7116 分機 243



台北音樂學苑

Taipei Communication Arts

歌唱進階 1 月 25 日[六] 6-8 pm
聽力 2 月 08 日[六] 1-3 pm
作編 2 月 15 日[六] 3-5 pm
樂理進階 2 月 21 日[五] 7-9 pm
歌唱 2 月 22 日[六] 6-8 pm

陸續開課 歌唱/樂理/作編/鍵盤/聽力

台北市忠孝東路四段 250 號 9 樓 (ATT 金石堂旁)
(02)2778-9877 http://www.tcamusic.com.tw

grams)認證:美國心理師證照制度:個人生涯發展;就業市場現況...等。有意成為專業助人者的你,歡迎踴躍參加!

時間:1月10日(五)晚上5:00-6:30

地點:學術交流基金會

(台北市泉州街1-A號)

對象:華留學生及計畫赴美進修者

主辦單位:學術交流基金會、中國傅爾布萊特學友會

●「世紀文學」新書發表

時間:1月10日下午2:30

地點:誠品敦南店B2視聽室

一方出版社重要的文學叢書之一「世紀文學」叢書,請到鄭樹森教授主編,第一輯「百年女作家」五本小說已經出版,邀請到剛在「一方出版新書《小說地圖》」的鄭樹森、李歐梵、王德威教授等參與新書發表會,暢談二十世紀的文學,以及展望這一世紀的文學作品。

●市圖道藩分館駐館作家系列講座

駐館作家:王淑芬老師

系列演講並解答讀者有關寫作、投稿之問題,歡迎您一起來探索文學。

1/18動態書寫--我的手工詩集

2/15動態書寫--我的手工心情札記

3/15動態書寫--我的手工繪本

4/19動態書寫--我的手工禮物書

5/17動態書寫--我的手工立體書

6/21動態書寫--我的手工精裝書

時間:每月第三週週六下午2:00-4:00

地點:台北市辛亥路三段11號3樓

洽詢電話:2733-4031

●文山茶室-藝文講座

1/11(六)13:30-15:00

文山寫生之美/姚遠

1/11(六)15:20-16:50

西洋美術欣賞/陳香君、戴百宏

1/18(六)13:30-15:00

跳脫性別的框框/林綠紅、林玉寶

1/18(六)15:20-16:50

培養創造力的方法/丁凡

1/25(六)13:30-15:00

哲學講座/林從一、王靈康、李亞南、杜文仁

1/25(六)15:20-16:50

環境設計與社區營造/王雅萍、戴伯芬

地點:文山公民會館

(木柵路三段189號,文山區公所對面)

主辦:文山社區大學

電話:02-22342238

●市圖每月一書系列講座

時間:1月18日(六)14:30-17:30

地點:市圖總館十樓會議廳

電話:2709-1605

講座:王唯工先生

(中央研究院物理研究所研究員)

講題:氣的樂章

●市圖永建分館兒童讀書會招募

時間:3月5日起隔週三晚上6:30-8:30

地點:永建分館視聽室

對象:國小中、年級小朋友

內容:由老師專人帶領導讀,並進行討論及創作等活動。

費用:閱讀之書籍由學員自購或委託圖書館代購,費用自行負擔。

即日起報名向永建分館服務台,名額15名。

電話:22367448

課程:

3/5波普先生的企鵝(巨河文化)

3/19水鬼號冒險記(玉山社)

4/2街道是大家的(遠流)

4/16台灣英雄-大巡撫與小飛毛(文經社)

4/30書中之書(和英)

5/14到非洲只有一條路(暢通文化)

5/28叔公的理髮店(三之三文化)

6/11鼻子先生奇遇記(和英)

●誠品書店「基宜區」藝文活動

●【野獸主義與馬諦思】講座

1/11(六)3:00-4:30pm 宜蘭店藝術書區/

佛光大學藝術學所教授 潘橋

1/12(日)3:00-5:00pm 基隆店綜合書區/國

立台灣師範大學美術研究所教授 王哲雄

參加方式:免費入場

●【宜蘭店】優質醫療尊重生命,專題演講【自

殺防治】

1/17(五)7:30-9:00pm 書區/精神科 李朝

雄醫師

參加方式:免費入場

洽詢電話:(03)936-2770分機18

●【牛爾的DIY愛美課】悅讀講堂

時間:1月10日(五)7:00-8:30pm

地點:悅讀書屋

(台北市和平西路三段240號1樓)

主講:牛爾(台中弘光技術學院講師)

參加辦法:時報悅讀俱樂部會員持卡免費

入場,非會員酌收100元講堂費;已購書者,

可憑書免費入場。

●誰說大象不會跳舞?IBM董事長

葛斯納的管理藝術

時間:1月11日(六)2:00-4:00pm

地點:台北師大教育大樓201演講廳

(北市和平東路一段129之1號)

主講人:許士軍教授

(中華民國管理科學學會理事長)

參加辦法:時報悅讀俱樂部會員持卡免費

入場,非會員酌收300元講堂費;已購書者,

可憑書免費入場。

●歷史思想散步系列講座

主辦單位:台北市文化局

時間:19:00-21:00

地點:市長官邸藝文沙龍表演廳

(台北市徐州路46號)

洽詢電話:27634300轉5125或27680091

自由入場,歡迎民眾踴躍發問。

場次:

1/16開創台灣經濟奇蹟的幾個官員/王建

火宜(前財政部長,現任財團法人愛心第二

春文教基金會董事長)

1/23梁祝是否確有其人?又是何許人?這個

傳奇又從何而來?/朱惠良(台北藝術大學

藝術行政管理研究所副教授)

2/13台灣五大家族的興衰/許雪姬(中研院

近史所研究員)

2/20從彈珠汽水到波霸奶茶的台灣飲料史

/何明煊、陳建人(GMP協會)

2/27日治時代的休閒生活/呂紹理(政治大

學歷史系副教授)

3/06台灣島上的外國亡魂與戰爭的故事/

尹章義(輔仁大學歷史系教授)

3/13從金庸小說看歷史—《倚天屠龍記》虛

擬情境的建構/朱鴻(國立台灣師範大學歷

史系教授)

3/20與近代化學擦身而過的中國金丹術/

劉廣定(國立台灣大學化學系教授)

3/27歷史上的女強人一埃及豔后的鼻子和

腦子/劉景輝(國立台灣大學歷史系教授)

4/03乾隆下江南只為玩樂?還是有其政治

目的?/陳捷先(佛光大學歷史研究所教授)

詳情參閱<http://history.udngroup.com.tw/news/wolk.htm>

●美學策進會2003年春天活動表

*【從閱讀班雅明(Walter Benjamin)而得

的啟迪】系列演講

石計生先生主講(東吳大學社會系教授)

1月22日(三)18:30集體依然在-穆帝森電

影一個屋簷下的行動寓意

2月26日(三)18:30構圖形式與內容安頓-

楊牧與小津安二郎藝術表現比較

3月19日(三)18:30去聽水馬龍的聲音-

科比意都市的美學解析

4月16日(三)18:30拱廊街與京華城-班雅

明最後手稿的台北啟示錄

*【博柯文本解讀系列】

高榮禧先生主講(法國巴黎第四大學藝術

史博士/南華大學美術與藝術管理研究所)

1月23日(四)19:00詞與物(下)

2月6日(四)19:00知識考古學

3月6日(四)19:00傅柯的文學批評

註:92年4月起將繼續研讀傅柯後期文本,

包括性史、法蘭西學院各年度講稿。

*【消費空間系列】

黃慧琦小姐主講

(台灣大學建築與城鄉研究所博士候選人)

2月27日(四)18:30全球化與消費者服務業

的崛起

3月27日(四)18:30從壟斷地租談都市消費

空間

地點:紫藤廬茶館

(臺北市大安區新生南路三段16巷1號)

參與方式:免費自由聽講(有茶水招待)

聯絡電話:紫藤廬茶館(02)2363-7375

課程

●第八屆台大中文系全國高中生文藝營

主辦單位:台大中文系學會

日期:2003年1/23-1/27 五天四夜

地點:桃園縣石門山勞工育樂中心

(桃園縣龍潭鄉三林村清水坑22-2號)

招生對象:全國各公私立高中生共100名

費用:4300元整

報名方式:請上台大中文系網站<http://www.ms.cc.ntu.edu.tw/~chinlit/> 下

載報名表,完整填寫後寄至:「106台北市羅

斯福路四段一號 國立台灣大學中文系學

會收,並註明為文藝營報名表,將有專人連

絡。

截止日期:即日起至額滿為止。

聯絡人:系學會長 曾憶文 0916711396、營

隊總召 巫玉玲 0958903850。

●辜金良文化基金會文藝營

以平易輕鬆的課程安排,引領學員由

台灣文學作家經典作品的賞析,進入作家

創作的心路歷程,進而探討時代、政治的變

遷與文學、藝術的互動,以文學、電影、紀錄

片共同探討台灣五十年代的時代精神及左

翼文學傳統,以期加深學員對台灣歷史文

化的了解,結合美濃的文學、音樂、社運及

文史工作者,以課程、演唱及實地踏訪的方

式,介紹美濃獨特的人文歷史及自然景觀,

增進學員對台灣人民及土地的關懷。

活動內容:演講、文學導讀、電影、紀錄片欣

賞、星光夜語、小組座談、地方采風等活動。

時間:2003年1月23日至27日,共五天四夜。

地點:高雄休閒農場

(高雄縣美濃鎮外六寮500號)

招生對象:所有關懷文化、愛好藝術的人士

名額:100名

費用:3200元整

(大專青年3000元整)

師資:呂正惠、林生祥、陳建忠、侯孝賢、施

淑、徐秀慧、陳映真、劉孝春、鍾永豐、鍾鐵

民、藍博洲

主辦單位:辜金良文化基金會

即日起接受報名,依報名繳費先後順序,額

滿為止。

親自報名:請至高雄市前鎮區三多三路137

號4樓之1「辜金良文化基金會」報名

電話報名:請電洽07-3385556「辜金良文化

基金會」報名

傳真報名:將報名表傳真至07-3383166

E-mail報名:spring.team@msa.hinet.net

網路報名:<http://www.gujinliang.org.tw>

tw下載報名表填寫

●第12期中學國文教師國文課程小說報導創作教學法研習營

主辦單位:森學苑人文講堂

時間:1/25(六)-1/26(日) 共兩天

地點:台北市汀州路三段2號 兒童交通博

物館4樓研習教室

對象:各公私立中學國文教師

費用:每人每梯次2500元(含兩次便當、茶

點),曾參加過森學苑相關班別的教師一律

2000元。

報名電話:(02)23637673

1/25(六)

7:30- 自行報到

8:00-8:30始業式/營主任主持

8:30-10:10國文課程現代小說教學法/張

堂鐸(作家、政治大學中文系副教授)

10:30-12:10與國文教師研習現代小說教

學/羅位育(作家)

13:30-15:10如何指導學生創作一篇小說/

蔡素芬(作家、自由時報副刊主編)

15:30-17:10小說作品的賞析與創作/愛亞

(小說作家)

1/26(日)

8:30-10:10報導文學作品的詮釋與賞析/

陳銘儒(作家、森學苑人文講堂執行長)

10:30-12:10老殘遊記作品的詮釋與賞析/

李瑞璽(中央大學中文系系主任)

13:30-15:10章回小說作品的詮釋與賞析/

楊昌年(國立師範大學國文系所教授)

15:30-17:10 與國文教師研習章回小說教

學/楊昌年(國立師範大學國文系所教授)

17:10-17:30結業式(發給畢業證書暨研習

條)/營主任主持

●第四屆新台灣史研習營-探尋

掩身雲霧林深的歷史

我們選定阿里山區為研習範疇,以鄒

族、鐵道、生態與歷史為題,邀請大家一起

探尋掩身於雲霧林深的歷史傳奇,期盼藉

由各層面的研探,親炙阿里山的歷史,也深

思人類周旋於生存問題之際,如何謙遜地

面對自然、土地與生態,徜徉奮起湖霧林,

組別：大專組(含二專、五專四、五年級)、高中組(含五專一至三年級)

類別及字數：

【大專組】(每人每類限投一篇)

小說：以五千字至一萬五千字為原則。

散文：以二千字至五千字為原則。

新詩：短詩三首。

【高中組】(每人每類限投一篇)

散文：以一千字至三千字為原則。

新詩：二十行以內短詩一首。

獎勵及獎金：每名頒贈金質獎一座，獎金如下：

【大專組】：

小說 第一名：獎金八萬元 第二名：獎金六萬元 第三名：獎金四萬元 佳作三名：獎金各一萬五千元。

散文 第一名：獎金四萬元 第二名：獎金三萬元 第三名：獎金二萬元 佳作三名：獎金各一萬元。

新詩 第一名：獎金三萬元 第二名：獎金二萬元 第三名：獎金一萬五千元 佳作三名：獎金各七千元。

【高中組】：

散文 第一名文建會獎：獎金三萬元 第二名：獎金各二萬元 第三名：獎金各一萬五千元 佳作十名：獎金各七千元。

新詩 第一名文建會獎：獎金一萬五千元 第二名：獎金一萬二千元 第三名：獎金一萬元 佳作五名：獎金各六千元。

*優選：以上各組另取優選若干名，除獎座外，作品發表時以每千字八百元致酬。

徵文日期：即日起開始收件，至2月28日截止(郵戳為憑)。

評選：所有應徵稿件均密封處理，分初審、複審、決賽三階段評選，並聘請文藝界先進擔任決賽委員，得獎名單將於5月在中央日報及明道文藝同時揭曉，頒獎日期另行公佈。

稿件資料：

作品：請用有格稿紙書寫，或以電腦打字，列印於A 4紙張。(請勿以影印本參加)

作者資料：請另以稿紙一張具明姓名、組別、真實姓名、就讀學校、年級(科系)、連絡地址(含永久地址)、電話號碼、附學生證影印本一份。(必須足以證明本學期已註冊者)

來稿請在信封上註明徵文字樣及參加組別。

凡欲退稿者請附貼足郵資之回郵信封。

注意事項：參加作品須為未曾在校內外發表，且不得同時參加校內外其他徵文者。作品不得抄襲他人或妨害他人著作權。

凡違反以上情事，一經查證屬實，即取消得獎資格，追回獎金獎牌，並公佈之。

稿寄：台中縣烏日鄉414中山路一段四九七號明道文藝社

http://www.mingdao.edu.tw/mdla/

e-mail:mdla@mdl01.mingdao.edu.tw



活動

●台南藝術學院音像紀錄所「烏山頭影展」

播映學生的影像作品及座談，呈現台灣新生代創作者的紀錄觀點與創意。

時間：1月15-26日

地點：新竹市立影像博物館放映廳

詳情網站www.hmim.gov.tw

場次：

1/15 19:10《雜菜記》許慧如、《我的鹿港》林雅潔

1/16 19:10《Mood of Fencing》李家驊、《棒賽》毛致新

1/17 19:10《月仔》盧文涼、《陽光下的農園》林建銘

1/18 14:00《牧羊人和他的羊》陳眉伶；19:10《50-50》江偉華

1/19 14:00《快不快樂四人行》吳靜怡；19:10《一家人》張光宗

1/22 19:10《發聲練習》董克景、《手持攝影機的人》賴育章

1/23 19:10《潮濕孝文、靜靜的河》李士雯

1/24 19:10《走來夢》黃重興、《拜託拜託》莊益增

1/25 14:00《黃林連招》陳佳琪、《天旨》王天倫；19:10《在逃詩人》蔡興隆、《藍色天空後面》蔡明珊

1/26 14:00《在另一個國境的天空下》看》許麗善、《12歲》王嘉文；19:10《誰來聽我說》蔡一峰

●第二十五屆金穗獎短片展

時間：1月8-12日

地點：新竹市立影像博物館放映廳

詳情網站www.hmim.gov.tw

場次：

1/10 19:10《愛我在今宵》曾文俊、《兩個夏天》戴立忍、《COPY COPY》蕭力修

1/11 14:00《極端寶島》周美玲、《綠色玫瑰》洪維建、《尋找1946消失的日本飛機》郭亮吟、《Mirror》馮偉中

1/11 19:10《春天—許金玉的故事》曾文珍、《一葉蘭》黃春滿、《1/2》涂凱茵

1/12 10:00《少年影片》林啟壽、《雲霧鹿在唱歌》黎恆青、《阿公要出山》林浩博

1/12 14:00《像個紅的孩子在跳舞》李立勳、《飄浪之女》朱詩倩、《三宅一生》蘇淑敏

1/12 19:10《堵南少棒》李仁達、《砸爛我的右臉》陳瓊予、《馬桶共和國》史明輝

●「影像-運動」電影季第二季

第二季的節目以錄影藝術與影片特質的差異性與整合性為主軸，回顧錄影藝術發展，進入電影本質的單格思考與福魯克斯運動的影響裏，四位藝術家Michel Auder、Janis Crystal Lipzin、Ho Tam、譚浩、Scott Stark前來展現不同影像探索的脈絡與思考，不必多說，敬請前來觀賞。本活動全部免費，歡迎自由入場！

主辦單位：影像-運動

電子信箱：imagemovement@yahoo.com.tw

放映地點：國家電影資料館

(台北市青島東路7號4F)

放映時間：

1月10日(五)晚上7:00

美國跨領域視覺藝術家Janis Crystal

Lipzin作品回顧展 節目1:元素與史詩

1月11日(六)下午2:30

美國跨領域視覺藝術家Janis Crystal

Lipzin作品回顧展 節目2:事件的模式

1月17日(五)晚上7:00

無盡的旅程·移轉的身份-特別介紹香港

裔加拿大籍視覺藝術家Ho Tam/譚浩

1月23日(四)晚上7:00

2002年美國惠特尼雙年參展視覺藝術家

Scott Stark專題 節目1:表演性的複製時代

1月24日(五)晚上7:00

2002年美國惠特尼雙年參展視覺藝術家

Scott Stark專題 節目2:靜止運動

1月25日(六)下午2:30

2002年美國惠特尼雙年參展視覺藝術家

Scott Stark專題 節目3:切割空間:切割時間

課程

●誠品講堂第17期【電影專題】

主題：從柏格曼到蔡明亮—10種電影風格的瘋狂饗宴

主策劃/講師：聞天祥

日期：2月21日~5月16日，週五7:30-9:30pm

上課地點：誠品敦南店B2視聽室

費用：10講2500元·單講300元

報名地點：誠品敦南店1F服務台

洽詢電話：02-27755977活動企畫組

講題：

2/21 柏格曼(Ingmar Bergman):攝影機就是解剖刀

(《野草集》、《第七封印》、《哭泣與耳語》、《假面》、《芬妮與亞歷山大》等)

2/28 費里尼(Federico Fellini):夢是唯一的現實

(《大路》、《生活的甜蜜》、《八又二分之一》、《羅馬》、《阿瑪珂德》、《船隻》等)

3/7 伍迪艾倫(Woody Allen):曼哈頓的小丑王子

(《性愛寶典》、《安妮霍爾》、《曼哈頓》、《開羅紫玫瑰》、《曼娜姊妹》、《愛情魔咒》等)

3/28 小津安二郎:安靜的美學

(《浮草》、《東京物語》、《早安》、《秋刀魚的滋味》等)

4/4 楚浮(Francois Truffaut):從影癡到情癡

(《四百擊》、《夏日之戀》、《鄰家女》、《最後地下鐵》、《雙孩子》、《日以作夜》等)

4/11 奇士勞斯基(Krzysztof Kieslowski):道德焦慮大師

(《機遇之歌》、《十誡》、《雙面雅諾妮卡》、《藍色情挑》、《紅色情深》、《白色情迷》等)

4/25 阿莫多瓦(Pedro Almodovar):情慾是最高指導原則

(《慾望法則》、《鬥牛士》、《崩潰邊緣的女人》、《我們母親》、《曾怕告訴她》等)

5/2 郭利斯馬基(Aki Kaurismaki):來自北極的冷面笑匠

(《列寧格列牛仔征美記》、《我雇了一個合約殺手》、《流雲世事》、《沒有過去的男人》等)

5/9 阿巴斯(Abbas Kiarostami):生命宛如幽靜長河

(《何處是我朋友的家》、《生生長流》、《橄欖樹下的情人》、《櫻桃的滋味》、《風帶著我來》等)

5/16 蔡明亮:孤獨的城市游泳者

(《青少年哪吒》、《愛情萬歲》、《河流》、《阿》、《你那邊幾點?》)

●上癮—2003 師大電影與劇場研習營

北藝戲劇系專讀戲劇的風貌及源流，影評人游惠貞賞析電影的藝術，屏風表演班開發肢體和語言，神秘名人現身分享生命熱情，並實際演出，創造你專屬的影劇大夢。

時間：1月25日~1月28日(四天三夜)

地點：國立台灣師範大學校本部

(臺北市和平東路一段162號)

招收對象：全國高中生

招收人數：60人

(以報名先後決定，額滿為止)

活動內容：戲劇概論/劇場遊戲/肢體開發/語言訓練/即興練習/排演呈現/電影欣賞/電影類型/鏡頭剪接/目前幕後/電影符號/名人演講

活動費用：3500元(含食宿及課程所需費用；交通自理)

報名方式：請逕向各校學務處索取報名表(可複印)，填妥後寄回106台北市大安區和平東路一段162號 師大電影社收，即可報名截止日期：1月13日(以郵戳為憑)

得以參加營隊者，將於收到報名表後立刻以電話通知，並於1/18日寄發行前通知，請於收到通知後，以劃撥方式匯款。

劃撥帳號：048491-7 戶名：國立台灣師範大學電影藝術研究社

主辦單位：國立台灣師範大學電影藝術研究社

如有任何疑問請洽 營隊總籌莊岳坤

0910031535, email:48909022@cc.ntnu.edu.tw

●世界電影經典賞析

課程大綱：

3/7 迷魂記Vertigo-希區考克Alfred Hitchcock

3/14 雙虎屠龍The Man Who Shot Liberty Valance-福特John Ford

3/21 八又二分之一-8 1/2-費里尼Federico Fellini

3/28 東京物語Tokyo Story-小津安二郎 Ozu Yasujiro

4/4 七武士The Seven Samurai-黑澤明 Akira Kurosawa

4/11 小城之春Spring in a small town-費穆FEI MU

4/18 街角商店The Shop around the Corner-劉別謙Ernst Lubitsch

4/25 教父The Godfather-法蘭西斯·福特·柯波拉Francis Ford Coppola

5/2 大幻影The Grand Illusion-尚雷諾 Jean Renoir

5/9 魂斷威尼斯Death in Venice-維斯康提Luchino Visconti

主講人：焦雄屏

時間：92年3月7日~5月9日 每週五19:00-22:00 共10堂(36小時)

地點：敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)

費用：3200元·單堂400元

主辦單位：洪建全教育文化基金會

洽詢電話：02-23965505轉教育組

網址：www.how.org.tw

徵人、徵件

●獨立製片電影徵求演員兩名

條件需求：19-24歲女性學生或社會人士皆可

(1)外形獨特有個性，身材適中 飾演一名具歇斯底里性格 大學女學生之女主角

小米田低聲的吟唱

召喚著城市中孤獨的靈魂

“2002年最美麗的電影”

—威尼斯影展評論

SOMEWHERE OVER THE DREAMLAND

夢幻部落

2002年威尼斯影展「國際影評人選」最佳影片
2002年金馬影展年度最佳台灣電影、最佳原創電影音樂

導演/鄭文堂

演員/尤勢 尤仲 葉子儀 吳伊婷 戴立忍 李 烈

■2003/1/11~1/17台北市學藝影城

■2002/12/21~2003/1/17光點電影院—台北之家上映 熱情聯映

線光全備有限公司發行 02-27133330

(2)面貌與身材姣好 飾演女主角的同學兼室友 角色個性開朗活潑 聯絡電話:製片 陳品勝 0937510764 拍攝日期:2/9-2/15(暫定) 因本片為參賽影片,故無酬勞,歡迎對表演有熱情的人參與。

★91年度行政院新聞局短片輔導金作品 徵選演員

徵選內容:男女主角三名及男女演員數名 拍攝時間:暫定2003年2月至5月 影片概念: 從成年前開始,我們便會建構一個又一個謊言,從閱讀、觀影、到穿著習慣,都一再強制自己去配合時空與地域的交合作用,不論是流行或是反流行、文化或是次文化;在想和大環境一樣的心態下也潛藏著渴望與眾不同的反叛內在。

影片切取了三個主角十八到二十歲的人生片段,故事從一張喜帖開始,一張喜帖結束;直接把所謂年少輕狂的邊緣剖開,從不帶批判的角度直視援交、自殺、墮胎、同志、師生戀、藥物文化、街頭文化、派對文化等議題。

徵選條件:長相貌似17-22歲左右,打扮特色,個人風格強烈,有自我主張。 徵選辦法:可將自我介紹及照片MAIL至 f7534770@yahoo.com.tw 及 chaosunhao@hotmail.com(請寄雙份 或直接相約面談0928-897-088深愛或0937-547-291小毛。

●2003台灣地方志音像紀錄影展徵件

以「在地文史、當下紀錄」出發,希望透過影展的方式,鼓勵各地民眾及紀錄片愛好者拿起攝影機,為地方或社區的發展留下影音記錄。

【徵選主題】:舉凡關於地方文化特質、歷史演進,以及社區發展變遷之紀錄片,均在徵選範圍內,例如:河流與聚落生活、水利圳道、地方交通與聚落變遷、文化資產保存與地方開發、環境與生態、信仰與生活、城鄉發展、地方產業、傳統建築活化與再造、社區營造、地方人物等議題,深具觀點所進行紀錄之題材作品均歡迎參加。

【報名資格】:凡中華民國國民在2000年1月1日之後完成製作之紀錄片,長度不超過60分鐘,以VHS之規格(原始拍攝規格不限),須以個人名義參加。2003台灣地方志音像紀錄影展之評選。

【報名方式】:請於2003年1月30日前(郵寄者以郵戳為憑),將填妥之報名表及附件資料郵寄或逕送台北縣新店市華城路5-1號B棟 台北縣文史學會,並請註明報名「2003台灣地方志音像紀錄影展」。

- 1.報名表
2.作品版權與製作證明切結書
3.申請者身份證影本正反面各乙份
4.導演照片乙張
5.參選錄影帶作品5支
6.工作照或劇照5張
7.參展授權書乙份

【評選辦法】:主辦單位邀請學者、專家、文化與社區工作者、紀錄片導演組成評審團評選之。

- 1.評選項目計分二種,一為公開競賽類,一為推薦選展類。
2.公開競賽類將評選優良作品10部,每部作品獎金2萬元正及獎座乙座,典藏光碟乙套,影展版權播映費5千元正。
3.推薦選展類將由主辦單位及評審團共同推薦邀請參加,以曾獲得獎勵者優先選展,共計10部,每部作品紀念獎牌乙座,影展版權播映費5千元正。
4.公開競賽類作品參賽者,每人至多報名2部為限,推薦選展類作品放映時間以不超過120分鐘為限。

主辦單位:台北縣文史學會 報名簡章及報名表各縣市文化局、大專院校影視科系、社區大學等均可備索,或利用電話:2211-6419轉226或傳真2211-6248洽索,或以e-mail: cablegiant@yahoo.com.tw函索,並在台北縣文史學會網站下載報名表格http://www.gcm.idv.tw

●第五屆台北電影節「市民影展」展片戰爭徵選

第五屆台北電影節明年3月登場 市民影展即日起開始徵件 再掀百萬獎金大戰! 鼓勵非主流及堅持獨立製片精神的影像工作者積極從事影像創作,以期台北電影節在世界電影創作版圖上,成為年輕影音創作者的重要場域。

主辦單位:台北市政府-文化局 策劃執行:台灣電影文化協會

【徵選類別與獎勵方式】:

- 一、台北電影獎:
1. 首獎壹名:獎金新台幣壹佰萬元整,獎座壹座。
2. 最佳劇情片壹名:獎金新台幣貳拾萬元整,獎座壹座。
3. 最佳紀錄片壹名:獎金新台幣貳拾萬元

- 整,獎座壹座。
4. 最佳實驗電影壹名:獎金新台幣貳拾萬元整,獎座壹座。
5. 最佳動畫片壹名:獎金新台幣貳拾萬元整,獎座壹座。
6. 藝術/技術獎伍名:每名獎金新台幣壹拾萬元整,獎座壹座。

二、台北主題獎:需以「老城市 新發現」為主題,利用影像將自己對台北這個城市的感情或看法呈現出來。

- 1. 首獎:壹名,獎金新台幣壹拾萬元整,獎座壹座。
2. 二獎:壹名,獎金新台幣柒萬元整,獎座壹座。
3. 三獎:壹名,獎金新台幣伍萬元整,獎座壹座。

4. 佳作:陸至玖名,總獎金新台幣壹拾捌萬元整,每人獎狀乙紙。

【參賽資格】:凡具中華民國國籍者或在台就學就業之外籍人士(需檢附就學就業證明)均可參加。

【製作規格】: 1. 原始拍攝規格不受限制,但須以NTSC系統之VHS錄影帶送審。 2. 台北電影獎之劇情片類、實驗電影類及動畫片類放映長度以60分鐘為限,紀錄片類放映長度以120分鐘為限;台北主題獎類放映長度以10分鐘為限。

【申請方式】:

- 1. 作品中如有運用或剪輯他人著作,應於報名資料中註明,並檢送原作者之同意書或授權書。2. 報名時應檢送之資料:(須於報名時同時繳交,始為完成報名手續)報名表乙份、作品版權與製作證明切結書乙份、申請者身份證影本正反面各乙份、參選之錄影帶作品伍捲、劇照3-5張、授權主辦單位非營利放映使用之授權書乙份。

【評審方式】:由台北市政府文化局委託台灣電影文化協會組織評審團評選之。

【報名日期】:即日起至1月20日止。(郵戳為憑)

【報名地點】:請將作品及附件一併寄至「台灣電影文化協會」

地址:台北市106大安區忠孝東路四段67之4號5樓

電話:(02)27781577、(02)27781582

【其他注意】:

- 1. 報名申請限由導演提出,須於國際學生影展、台北電影獎、台北主題獎擇一參加。
2. 資金含電視頻道與電影公司出資者(含自製、委製、外製)不得參加。
3. 出品年度,限中華民國九十年十二月一日(含)以後完成之作品;同一作品重新剪接,視為同一作品,其出品年度以第一創作版本為準。
4. 每部得獎作品需繳交BetaCam壹捲予主辦單位作存檔播映及推廣用,文化局得於本屆影展相關活動無償播映使用得獎作品。相關活動細節及簡章可洽台灣電影文化協會http://www.twfilm.org/,或第五屆台北電影節網址www.ch5.tv/TIFF/

★政大廣電系畢業製作誠徵演員

A男:身手俐落,挺拔,不苟言笑,遇到事情總是冷靜的態度面對。 B女:身手俐落,活潑,聰明機伶,與A男是partner。 C男:充滿心機的反派,同樣也是身手俐落,由於是學生作品,所以沒有酬勞,但會提供餐飲,希望有興趣的同學一起來參與,若有動作基礎更佳。拍攝期間以寒暑假為主,過年會放假,若拍不完開學後會繼續,拍攝地點在台北。 有興趣的人可以打以下兩支電話 0930822805 林同學,0918695128 楊同學 或e-mail至 yang.edd@msa.hinet.net

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

- 1月12日2:00pm (士林分館)海角新樂園、(稻香分館)白棉花、(清江分館)地球戰場、(天母分館)辣手回春、(王貫英分館)天使的孩子、(萬華分館)真假公主安娜塔西亞、(大同分館)颶風戰警、(延平分館)細菌總動員、(長安分館)危機最前線、(永春分館)管到太平洋、(三民分館)愛上新郎、(民生分館)秘密客、(中崙分館)小鬼龍、(東湖分館)惡童樂園、(西湖分館)銀線風暴、(大直分館)天使不設防、(景美分館)薰衣草、(文山分館)親密訪客、(永建分館)家有跳狗、(木柵分館)大河控訴、(萬興分館)日落西沈之華爾茲、(道藩分館)希望之光征服聖母峰
●1月19日2:00pm (士林分館)生死抉擇、(稻香分館)我心誰屬、(清江分館)在黑暗中漫舞、(天母分館)驚

天駭地、(王貫英分館)戀戰沖繩、(萬華分館)中央車站、(大同分館)阿虎、(延平分館)綠色渴望、(長安分館)勢不兩立、(永春分館)瀟灑有情天、(三民分館)五個相撲少年、(民生分館)哈啦瑪莉、(中崙分館)走出寂靜、(東湖分館)赤色風暴、(西湖分館)夢、(大直分館)荒野的伏計、(景美分館)愛你想你、(文山分館)偷心計畫、(永建分館)第六感女神、(木柵分館)小紅蕃大鬧巴黎、(萬興分館)羅倫佐的油、(道藩分館)雙人

院線新片

●唇語驚魂

(導演:賈克·歐狄亞)演員:文森·卡索、艾曼紐·德美、奧利維耶·古賈梅、奧利維耶·裴希耶、奧莉薇雅·波那米、貝納納·艾朗、瑟琳·楓米 1月10日上映

書室內向的卡拉在SEDM建築公司當秘書,從估價、管理檔案、做會議記錄、接電話,到分發信件、影印傳真、泡咖啡.....大小事一手包辦,每天最早上班,最晚下班,但她得到的只是一份微不足道的薪水,和沒有人尊重她。卡拉受夠了!她覺得自己應該得到更好的待遇。可是,在一個男性主導的建築產業,35歲,連中等美女都算不上,甚至雙耳還戴著助聽器...她又能在职場上期待什麼?她的解決辦法叫做保羅安德烈,25歲的頹廢型帥哥,是她新雇的行政助理。雖然剛出獄的保羅對辦公事務一竅不通,幸好他也有優點,是個偷竊高手!感情的事,一個巴掌拍不響。卡拉教導保羅如何在辦公室快速適應跟生存,而他,則引領卡拉進入一觸即發的犯罪世界。微妙的情愫,無聲無息地醞釀發酵著,交互產生的化學變化,使得彼此的生命重新洗牌。卡拉萬沒有想到熟讀唇語的本領,竟讓她在窺伺世界和走向愛情之際,面臨令人難以預料的殺機...

●異度空間

(導演:羅志良)演員:張國榮、林嘉欣 1月11日上映

章昕經常看到靈異幻象,而她的心理醫生Jim認為,所看到的靈異幻象都只是想像,虛構。Jim將所有時間放在章昕的身上,並獻上真愛,幫助章昕離開了多年一直置身於可怕世界。但是,更可怕的事情將降臨到Jim的身上。Jim無意間勾起了另一段的記憶:Jim在學中時,因提出分手而迫使女友自殺身亡。如今,他彷彿走上前以前的道路...章昕的幫助,章昕的真愛,能否幫助Jim從可怕的回憶裏走出來?

●金牌間諜

(導演:貝蒂湯瑪斯)演員:艾迪墨非、歐文威爾森 1月11日上映

歐文威爾森是位笨手笨腳的中央情報局探員,雖然熱愛間諜的工作,卻常常把任務搞砸。上司交給他的最新任務,是偵破一樁國際軍火走私案,由於這名軍火商熱愛拳擊運動,CIA便藉助金牌拳王艾迪墨非的幫助,接近軍火商,而在辦案的過程,由於兩人個性和辦事風格截然不同,引發許多笑料。

●神鬼交鋒

(導演:史蒂芬史匹柏)演員:李奧納多狄卡皮歐、湯姆漢克斯、克里斯多佛華肯、馬丁辛、娜坦麗貝葉、艾咪亞當斯 1月17日上映

故事內容敘述年僅16歲,正值叛逆期的小法蘭克艾班尼爾,由於雙親突然決定離婚而離家出走,出走後他利用老天賦予的變身才能,開始了其傳奇的犯罪冒險之旅,從1964年到1966年的2年之中,他化身為不同的人,從假扮泛美航空公司副

駕駛、喬治亞醫院小兒科住院總醫師、路易西安那州首席檢察長助理以及巴黎大學的美國史教授等...各種不同領域的身分,他利用這些不存在的人開出高達600萬美金的空頭支票,詐騙地點遍及美國50州與26個國家,而當法蘭克被捕時,他的年紀還不滿18歲!

●英雄



(導演:張藝謀)演員:李連杰、梁朝偉、張曼玉、章子怡、陳道明、甄子丹 1月17日上映

戰國時代,秦王暴政當行,企圖一統天下,六國刺客均以刺殺秦王為首要目標。當中三名頂尖俠士,包括梁朝偉飾演的殘劍、張曼玉飾演的飛雪,以及甄子丹飾演的長空,均被秦王視為心腹大患,一心欲除之而後快。此時,由李連杰飾演的天涯孤客無名,竟獨力把三人殺掉,秦王聞訊後賞賜晉見,顯聞其詳,無名自此道出龍去脈,述說自己如何利用殘劍近身侍婢,章子怡飾演的如月,與三人間的微妙關係將他們逐一擊破,秦王不相信,當庭要無名說出真相...

●攔截密碼戰

(導演:麥可艾普提)演員:道格瑞史考特、凱特溫絲蕾、傑瑞米諾頓、美芙蓉若絲 1月17日上映

1943年三月,位於布雷奇利園區的英國破解密碼團隊-X機密工作站,面臨了可怕的夢魘:納粹德國的U型潛艇,毫無預警地更改了別號「謎」的密碼,這是潛艇和德軍最高指揮部的通訊密碼。正運送一萬名乘客及重要補給物資橫越大西洋的同盟國護航艦隊,此刻危在旦夕,隨時都可能遭U型潛艇埋伏攻擊。英國當局再度向年輕的天才數學家馮姆傑羅柯尋求協助,因為他是解碼高手。不為人知的是,傑羅柯心中也有另一個無法解開的謎:就在清治單位懷疑布雷奇利園區可能有納粹間諜滲透的同時,他心愛的女人克萊兒離奇失蹤了。為了解開心中的謎團,傑羅柯向克萊兒的好友海絲特求助,他們搶先特情局一步,對克萊兒神秘的生活展開調查。最後他們赫然發現,整個事件的幕後竟牽扯出一連串國際間軍事的機密與人心的相互背叛...

●《扣板機》

(導演:楊順清)演員:倪敏然、柯素雲、蔡信弘、徐慧寬 1月18日上映

台北之家光點電影院 貴哥,中年黑道殺手,他的女人小惠已懷有身孕,幹完最後一票,決定棄暗投明,向警方自首。阿宏,親親家庭長大的高中生,在不知情的狀況下,幫兩名混混綁架了女孩釘釘,案經立委介入關說,最後由阿宏省下黑鍋。阿宏在獄中認識貴哥,兩人成為忘年之交,出獄後的貴哥不甘妻被人奪走,帶著阿宏進行他的復仇行動,仇家是一位黑白兩道通吃的退休督察長,也是當年讓阿宏蒙冤入獄的女孩釘釘的繼父。阿宏在釣蝦場巧遇釘釘,兩人陷入熱戀,同時佩芬也對貴哥有了好感...故事結局是釘釘被殺,阿宏逃亡,督察長悶聲頂罪,貴哥與佩芬兩人雖然找到真愛,卻為了下一代暫時選擇分開,每個人都在愛與寬恕的命題中上了一課,領悟了包容、和解以及救贖的代價。

第一屆辜金良文化基金會文藝營
活動時間:2003年1月23日至1月27日
活動地點:高雄休閒農場(高雄縣美濃鎮)
活動費用:3200元整(學生3000元)
即日起接受報名,額滿為止
課程涵蓋文學、電影、紀錄片、音樂及地方特色巡禮等活動,除了邀集台灣文學研究的專業學者們包括:呂正惠、施淑、徐秀慧、陳建忠、劉孝春、鍾鐵民以及藍博洲為我們領路之外,還可以和名作家陳映真,名導侯孝賢及交工樂隊們有貼身的近距離接觸。期待在彼此手中,傳遞的溫度。
1月10號前報名,還可獲贈「台灣新文學思潮史綱」一本(人間出版社,市價480)
詳情請上:www.gujinliang.org.tw
洽詢專線:07-3385556



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話: 25957656轉229

2002台北雙年展:世界劇場(展至3月2日);
夢的遠足-吳松明木刻版畫展(展至1月12日);
文本與次文本-當代亞洲女性藝術家(展至2月16日);
「形·色·山·水」陳敏雄油畫展(展至1月19日);
新世紀「遊異圖」徐秀美個展(展至1月19日);
典藏專題展:台北(1月18日展至3月30日);
科技媒體影像展(1月30日展至3月23日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話: 28812021
「福爾摩沙—十七世紀台灣、荷蘭與東亞」
特展(1月24日展至4月30日);
茶器·茶事·茶畫特展(展至2月28日);
故宮受贈書畫展;歲寒三友特展:筆有千秋業—書法的發展;
美感與造型—中國繪畫的發展;紀遊山水(展至3月25日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話: 27588008
聖堂教父 義大利藝術國寶—喬托Giotto
大展(展至1月26日);
吉祥民俗畫展(展至2月9日);
紀念牛哥逝世五週年「友情世界、彼此關懷」漫畫比賽優勝作品展(展至1月19日);
第七屆審查委員聯展(展至1月26日);
美的旋律·孟昭光水墨畫展(展至1月12日);
晴天大地·監察委員西畫創作聯展

(1月14日展至1月23日):陳忠藏水彩畫巡迴展(1月25日展至2月9日);
世紀光環-國父行誼圖特展(展至1月22日);
中國結藝-寶結之美-譚逢竹師生聯展(1月25日展至2月16日);
國父革命史蹟特展(展至1月31日);
真如善美之旅-簡銓廷個展(展至1月12日);
花意雕塑土、粘土的麵包花世界作品展(1月14日展至1月26日);
李煥章剪紙藝術特展(1月28日展至2月9日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話: 23610270
大唐風采:三彩·彩繪陶特展(常設展);
中華文物通史展(常設展);
馬諦斯特展(展至2月16日);
郭道正回顧展(展至1月19日);
第四屆中國書法春秋大賽(展至1月12日);
傳統與現代·吳幼之紀念展(1月24日展至2月23日);
浮生十帖·錯位·變置·李錫奇(展至2月2日)

●台北植物園林業陳列館

台北市南海路60號,電話: 23039978
戀戀台灣系列-我們的自然觀察(展至2月28日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話: 23563880轉212
張憲平的竹藝世界(展至2月6日);
張秀足指導「黏土畫創作培訓班」成果展(展至2月16日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話: 25775931轉313
拍岸畫會聯展(1月11日展至1月16日);
李鉦寶油畫個展(1月18日展至1月23日);
佛學繪畫展(1月18日展至1月23日);
汪瀚書法展(1月18日展至1月23日);
書法國畫聯展(1月25日展至1月30日);
李頭&蕃薯年代—電影海報·劇照展(1月25日展至1月30日);
清海無上師·身心靈藝術展(1月11日展至1月16日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話: 23110574
劉文騰油畫個展(1月11日展至1月23日);
心學現代水墨畫會水墨展(1月25日展至2月6日);
李淑英水墨個展(展至1月23日);
林振彪水墨個展(1月25日展至2月20日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號,電話: 23431173
台北市中華書學會會員聯展(展至1月15

日);
松柏書畫影聯展(1月17日展至1月23日);
兒童美術創作會得獎展(展至1月28日);
中華世紀書畫協會會員聯展(1月25日展至2月2日);
大陸兩岸兒童畫展(展至2月28日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號,電話: 22534412
2002年亞細亞水墨畫交流展(展至1月12日);
板橋醉石會雅石展(1月16日展至1月21日);
吉祥如意—癸未年台灣民俗文物特展(1月25日展至2月16日);
陳瑞瑚一刀彩濃情油畫展(1月16日展至2月5日);
2003年生肖展「羊得意—癸未陶羊展」(1月18日展至2月16日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話: 22760182轉324
吳恭瑞水畫個展(展至1月15日);
周潤如膠彩畫和彩墨創作個展(1月17日展至1月29日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話: 25519300轉5102
敬老大學書法展(展至1月15日);
自然與藝術·方榮誠個展(1月16日展至1月30日)

●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號5/6樓
電話: 27600408
水墨創作研展(1月18日展至1月29日)

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話: 27136165轉333
藝文講堂社教成果展(展至1月21日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內,電話: 28610511轉410
館藏民俗版畫特展(展至1月24日);
臺灣清代民俗文物展(展至1月24日);
「一半一半」蕭玉娟、歐陽惠敏雙人展(展至1月11日);
「初翔」何曉涵、張鳳秋、鄭茗芬、吳宜瑾、潘惠玲、楊宇航六人聯展(展至1月11日);
淨月澄華—王度珍藏銅鏡展(展至4月23日)

●台北市大安區公所文化藝廊

台北市新生南路二段86號二樓
電話: 23587877轉303
「美麗—花葉人生」蔡登命押花藝術師生聯展(展至1月28日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話: 23416721轉308
李一剛王愛莉國畫展(展至1月30日)

●琉璃水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話: 28958861
預見新大陸—美國玻璃藝術教育家展(展至1月19日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話: 23926180
CO2-2002台灣前衛文件展(展至1月12日);
釐藝華山—戶外巨型影像展系列:「回廊」(展至4月30日);
「藝·念」(展至1月15日);
「窺·見」(展至1月15日);
「ISSUE」(展至5月15日);
林勝正「華山—包公審案(小偷與四連棟)」實驗空間變化展(2月21日展至3月9日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話: 02-25075539
看得見/看不見 美 教育展(展至4月14日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話: 25523721
「科技禁區」當代媒體藝術展(展至1月12日);
世界的臉譜--全球族群影像展(展至1月18日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路7號,電話: 33937377轉104
沉沒的冰藍瞳孔—吳建坤個展;山水再造術—台北湖 謝明達個展(1月10日展至1月30日);
徐瑞憲個展(2月10日展至2月29日)

●順益台灣原住民博物館

台北市士林區至善路二段282號
電話: 28412611
鏡頭下的遠悟:蘭蘭遠悟族影像特展(展至1月19日)

●官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號,電話: 23969398
鐵網珊瑚·粘粉華手工刺繡展(展至1月31日)

●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話: 2356-3880轉212
羅球 在生命的缺角處-盧志松雕刻藝術展(展至3月6日)

抗結核創意大戰,全面開打

衛生署疾病管制局正在舉辦「十萬青年十萬軍,校園防治結核大作戰」的活動,包括:「見光死」國中小學抗結核新詩創作比賽;「少廢話」高中職抗結核四格漫畫創作比賽與「葯守時」大專院校抗結核eDM設計比賽,提供全國學生一個絕佳的表現機會,去構思充滿個人風格的防治文宣。其活動形式更為多元,新詩、漫畫與eDM,讓參賽者在創作之時,也能夠輕鬆了解對抗結核之道。

「見光死」國中小學抗結核新詩創作比賽

每個大人心中都住著一個小孩,而小孩的心裡都有一個天使,隨時提醒我們原來的面貌是什麼。孩童的隻字片語是這世界上最後,也是最純真的。面對孩子的時候,心中不會有太多的防衛,因此,這些隻字片語很容易就觸動我們的心靈。

而「見光死」國中小學抗結核新詩創作比賽之目的也是希望藉著孩童的赤子之心給予成人最原始也是最真誠的提醒。這三個活動,主題分別代表結核病的預防、檢驗與治療。「見光死」隱喻的是預防結核方面的訊息;結核桿菌害怕「陽光」;每個人每半年應該要做「X光」檢查。在病魔剛侵入,或者甚至還未侵入自己身體的時候,就先防患

未然,是所有疾病的特效藥。這是最需要大家去身體力行的。

「少廢話」高中職抗結核四格漫畫創作比賽

行為舉止捉摸不定、言語之間帶點個性,e世代的新新人類講求創意,不按牌理出牌是唯一的慣性,漫畫成為日常生活中最好的調劑。在漫畫的世界裡,沒有所謂的是非對錯,語言成了配角,面對著不同畫風的情節,每個人都有著最自我的演繹方式。

想搞怪嗎?畫什麼才夠炫?結核病加上四格漫畫,夠詭異了吧!「少廢話」抗結核四格漫畫比賽,代表著結核病的檢驗,「少廢話」三個字,一方面一語道出四格漫畫的特性,廢話不必多,以圖像為主,重點到了就好。另一方面,由於結核病最明顯的外在特徵就是久咳不癒且有痰,因此,這三個字也是用來警惕那些死鴨子嘴硬的人,該戴痰三週,就趕快去看醫生做檢查了。

「葯守時」大專院校抗結核eDM設計比賽

在結核病治療的部分,罹患結核病的人,最重要的是得持續接受治療,定時服藥,才能夠徹底根治病源。只要半途而廢,就會使結核病趁虛而入,產生抗藥性,所有療程又要重新來過。反之,第一次罹患的人,倘若有耐心的接受診療,就能夠在半年內完全恢復健康。因此,結核病患者其實是很需要周圍朋友的關心與鼓勵,以對抗病魔的。

eDM不同於電子賀卡的地方,在於eDM還多了一重宣導的意義,除了電子賀卡上會有的圖片呈現與文字祝福之外,eDM就像普通傳單一樣,多加了一點說明的元素,畫面也會配合主題做相關的設計。

在網路網路發達的現代,許多人喜歡把依妹兒轉寄來轉寄去,將其視為與朋友分享心情的一種途徑。希望藉由這樣的網路習慣推動eDM的收寄,讓大家在輕鬆滑鼠的時候,不但提醒未患病的友人保重身體,也關懷已患病的朋友,提醒他們該定時吃藥,透過網路,達到無遠弗屆的宣導效果。

創作新兵稍息之後,這裡報到

千里馬仍需伯樂,有關單位特別邀請各領域的專業人士前來擔任評審,令人感佩的是評審們儘管平日事務繁忙,仍然願意忙裡偷閒,參與這項具有公益性與創作性雙重意義之活動。國中、小學新詩創作比賽邀請到的評審有:詩人白靈先生、幼聽文藝主編吳鈞堯先生、國語日報總編輯馮季眉小姐、聯經出版社主編顏文琳小姐、自由時報副刊編輯潘弘輝先生與華城出版陳謙先生。高中職四格漫畫創作比賽邀請到四格漫畫家小雄先生、少女漫畫家依歡小姐與插畫家亞美將小姐。大專院校eDM設計比賽則是邀請到北士設計唐聖淵先生,源創影像科技工作室陳志源先生與資訊界老鳥林岳先生。

在比賽獎項方面,「見光死」新詩比賽分為小學低年級組、小學高年級組與國中組,每組各錄取優勝4名、佳作20名。「少廢話」四格漫畫比賽與「葯守時」eDM設計比賽不分組,分別錄取金獎1名、銀獎與銅獎各2名,總共錄取佳作30名。

展慕國際、理銘科技與巨匠電腦為了表達企業對社會的關心,亦提供了豐富的獎品,獎勵有勇有謀的莘莘學子,以具體的行動,貢獻一己之力,支持公益性的活動。展慕國際提供CorelDraw10教育版與KnockOut1.5去背大師等軟體,理銘科技提供燒錄器、MP3隨身聽與優質水藍片。巨匠電腦亦提供1000張線上學習網的點數卡,可在網上選修課程,立即on-line學習。獎品豐富,有志青年,錯過可惜。

所有活動收件至明年1月20日截止。想知道更多比賽訊息可上活動網站一探究竟。網址:kids.yam.com/promote/2003/TBwar。洽詢電話:8771-8639。你有滿腦子的鬼主意沒地方施展嗎?這裡是你一展身手的好地方。各位創意新兵們,儘管放馬過來吧。



破日誌 un-bury the future

年輕人只有創造自己的災難，才能躲避歷史的囚籠

破日誌有什麼

- 八年以來的重要台灣地下文化事件發生日
- 八年以來破報重要的封面故事導引
- 八年以來妳/你錯過，以及即將遭遇的未來
- 八年以來，以及未來八年內妳/你自己的與地下青年文化的遭遇記事

台灣唯一的另類免費週刊 需要更實際的鼓勵(除了勞動雙腳跑去搶以外)
現在訂閱破報 週五當日即可收到破報，不必與人搶破頭
現在買日誌 讓唯一的另類週刊與另類生活開始

最後限量特賣 賣完為止

1. 單次購買一本降價至249元
 2. 單次購買兩本降價至399元
 3. 訂破報12期400元者，再加(99元)，可得破日誌一本。
 4. 訂25期(半年)以上，即送破報日誌一本
- 破報半年(26期)800元，一年(52期)1600，兩年(104期)3200八折2560
皆可獲得破日誌一本
請填上31版的劃撥單即可訂購

●竹師藝術空間

新竹市南大路521號
電話:03-5213132轉2901
梭形記—江怡瑩金工創作個展(展至1月16日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話:(03)5712121轉52666
四度空間—葉東進畫展(展至1月15日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路二段101號 綜合二館1樓
電話:(03)5715131轉4573
「OH La La」林舜龍、楊仁明、林伯瑞三人展(展至1月12日)

●616藝術聚場

台中市復興路四段215巷2號
電話:04-22273555
南非系列藝術展【Kung Fu for beginners】由南非籍藝術家Olaf Bisschoff首度在台的油畫個展(展至1月20日)

替代空間

●Starbucks Coffee 漢中生活藝文空間

台北市漢中街51號
旅行咖啡館 米樹兒繪本展(展至1月12日)

●cafe 2.31藝文空間

台北市信義路二段86巷27號
電話:(02)23510406
「撐一ㄤ落去」莊智仁的裝置及平面創作個展(展至1月15日)

●晶晶藝廊

台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號
電話:23642006
杜達雄大陸熱新作—「赤龍」限制級攝影展(展至1月15日)

商業空間

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
蠟味十燭:耶誕、蠟燭、派對(展至1月12日)

●打開—當代藝術工作站

台北縣板橋市民權路202巷8弄6號
電話:02-29692056
作品展一件III <<延遲>>陳嘉壬個展(展至1月16日);<<十八銅人,穿透,穿透性>>崔廣宇個展(1月17日展至1月31日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
「藍月蝕·維多利亞的紅」章恆欽2002創作展(展至1月12日)

●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
降吉祥·呂勝中個展(1月18日展至2月23日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話:27002323轉2271
默齋茶畫 極聯特展(1月22日展至2月12日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
矯揉造作-陳松志個展(1月12日展至2月16日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號
電話:27074086
陽台上的汽球-張正剛油畫展(展至1月15日);李曉峰個展(展至1月26日)

●南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓
電話:27511155
小看台灣:2003零號集錦(展至1月19日)

●朝代藝術

台北市樂利路一段41號1樓
電話:23770838
當代畫家油畫精品展(展至1月31日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575
閑居養志-中國文房雅韻清賞(展至3月31日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
彩繪人生-李蘇羽師生畫展(展至1月25日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號
電話:87714890轉302
富邦藝術小餐車12【和顏悅色】:胡坤榮、莊普、屠國威、賴純純(展至1月31日)

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號
電話:(02)25873412
偶然與巧合~2003郭振昌個展(展至2月15日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號
電話:02-27862171
黃河洲印度寫生創作展(1月17日展至1月30日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號
電話:27541366
亞洲精選小品展(1月10日展至2月28日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:02-28739190
現代油畫精品展:歲末特賣—古典明式傢俱·雜項小件(展至1月30日);當代珠寶金工—重返新藝術潮流:甘佩靈、余啓青、林小媛、林國信、姜秀傑、惠芳玲、曾永玲、趙丹綺、盧瑞芷(2月15日展至3月2日)

●忠藝館

台北市金山南路二段222號B1-2
電話:23577733
何忠雄珍藏石雕展-王綏恆大師俏色石雕:梅開五福:趙少昂、劉如桐、呂佛庭、蔣青融、王成喜 梅花特展(展至3月23日)

●玄門藝術中心

台北市士林區東山路25巷30號
電話:28728007
人間絕色千年風華-故宮珍藏書畫展(1月11日展至2月9日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
「絢麗漂浮」張金蓮2002個展(展至1月26日)

●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5
電話:27727670
程式狂人-程武昌油畫個展(展至1月30日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
思議之卷-陳君竹個展(展至2月9日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
磁性書寫11「光陰掠影—影像在凝視我們」(展至1月25日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902
繁華美景—侯吉諒書畫展(展至1月30日);生活的態度—蘇莉峰油畫個展(展至1月30日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
陌上花開蝴蝶飛-吳吳油畫展(展至1月12日)

●翰墨軒

台北市信義路四段199巷2號10樓之2
電話:27064355
張大千作品展(展至1月10日)

●名人藝術畫廊

台北市政大大樓11樓 台北市市府路1號
電話:02-27208889
2003元素概象—張旭光創作展(展至2月28日)

攝影

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市寧寧街45巷29號,電話:27733347
日本攝影家今道子攝影個展(展至1月23日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號
電話:27066466
微心攝影成長團體29年聯展(展至1月16日);工廠大門 黃曉純攝影展(1月18日展至1月29日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
第39屆大同攝影展暨大同形象全國優秀作品展(展至1月12日);東歐巡禮-郭光遠個展(1月14日展至1月26日)



泛亞電信
Tat Communications

泛亞電信賀歲新機促銷方案

泛亞電信為讓消費者輕鬆迎接2003年,搭配泛亞全新288費率推出當紅熱門手機促銷方案,不管是彩色螢幕、內建JAVA、MMS功能或入門手機市場震撼最低價,搭配泛亞288費率JAVA彩色螢幕Moto T720手機只要8,299元、彰顯流行時尚Moto V70 只要8,099元、Nokia 3系列手機只要499元起、最IN的MMS手機Nokia7650只要14,499元、Nokia6610只要10,299元Nokia7210只要10,399元、標榜高解析彩色螢幕Samsung T108好色機只要11,499元,讓消費者辦新機、迎新年、新氣象!

★泛亞電信288費率

■優惠內容:每月月租費288元,月租可抵通話費,網外每秒0.13元,網內每秒0.065元

■費率轉換方式:

- 用戶透過手機直撥188泛亞客服中心服務轉換
用戶上泛亞電信網站<http://www.tat.com.tw>網路客服項目我的帳單中更改費率
用戶直接至泛亞電信各直營專賣店更改
泛亞自即日起新增IVR自動語音轉換服務,用戶可直撥722聽從語音指示即可更改費率

★賀歲新機促銷內容

手機型號	288費率以上		備註
	門號促銷價		
Motorola V70	8,099		
Motorola T720	8,299		
Motorola E360	3,599		
Motorola C300	2,199		
Motorola C330	2,599		
Nokia 3315	499		
Nokia 3510	2,399		
Nokia 3610	2,399		
Nokia 5210	2,799		
Nokia 6510	5,299		
Nokia 6610	10,299		
Nokia 7210	10,399		
Nokia 7650	14,499		
Nokia 8250	3,299		
Nokia 8310	6,399		
Nokia 8850 (gold)	9,399		
Nokia 8855	9,799		
Nokia 8910	17,999		
Alcatel OT310	99		
Alcatel OT511	799		
Panasonic GD55(f)	5,299	全配	
Samsung A288(f)	5,499	全配	
Samsung T108(f)	11,499	全配	
Samsung A408(f)	5,499	全配	

活動、講座

●CO2台灣前衛文件展每週活動看板

時間:1月11日(六)下午3:00
 地點:原美國文化中心戶外公共模組
 活動:阿爆樂團
 表演團體:後鳥托邦
 時間:1月12日(日)下午2:00
 地點:文化總會一樓
 活動主題:從CO2預見CO3(或CO4?)
 與會者:CO2發起人
 聯絡:2396-4256分機143

●國巨科技藝術節:藝藝-藝術玩 X 科技駭客

國巨基金會所創設之「國巨科技藝術創作獎」,其設立動機即是鼓勵純藝術創作者與創意產業工作者,跳脫傳統媒材工具之使用,將具時代特性的科技創發素材,運用於個人的藝術創作中,為人類詮釋出不同的美學演繹,亦拓展出嶄新的視覺經驗。為延展此立意理想,於「國巨科技藝術創作獎」申請期間,同時舉辦「國巨科技藝術節:藝藝-藝術玩 X 科技駭客」,邀請有心專注於科技藝術的創作者,了解在優秀藝術作品完成前的必要技能(Know-How)。

活動時間:1月11日(六) 全天
 活動地點:紅樓劇場二樓 (台北市成都路10號)
 對象:從事科技藝術、創意產業之創作者,及對科技藝術有興趣之民眾
 報名方式:請填妥報名表後傳真或E-Mail至 國巨基金會
 傳真:(02)2917-2590;E-Mail:beryl.chu@yageo.com 洽詢專線:(02)2917-7555 轉3794洽朱惠芬小姐
 全程免費,但參加人數限定為150名,敬請即早報名。

議程表:
 9:00-9:30報到
 9:30-9:40開幕表演【躍動-藝術與科技】
 9:40-9:50開幕典禮
 9:50-10:20躍動-藝術與科技/許素朱(北藝大科技藝術研究所所長)
 10:30-12:00紐約科技藝術/Heather Wagner(紐約Location One藝術總監)
 13:30-14:30數位創作的經驗分享/王世偉(基因影音事業負責人)
 14:45-16:15跨向社會公共自覺的媒體探究/Masaki Fujihata(日本東京藝術大學教授)·基因演繹的互動式藝術作品/高橋季穗(日本IAMAS副教授)
 16:15-17:00來賓回應與挑戰/許素朱、Heather Wagner、王世偉、Masaki Fujihata、高橋季穗

●歷史博物館專題演講

1月11日(六)
 浮生十帖-談我的創作歷程/李錫奇(藝術家)
 1月18日(六)
 馬諦斯的「筆記」記些什麼/尤昭良(台北護理學院兼任教授)
 時間:下午2:30-4:30
 地點:館內邊影廳

●陶之遨遊-陶藝講座

台北工藝中心主辦,講題涵蓋史學、美學及其與人類生活關係之種種層面,精彩可期,歡迎踴躍報名。
 第二講-形與空間的對話
 時間:1月11日(六)下午2:00-4:30
 講者:鄧惠芬(國立中央大學通識教育兼任講師、陶藝社指導老師)
 第三講-戀戀風塵-談土地的記憶與創作的觀念
 時間:2月8日(六)下午2:00-4:30
 講者:羅森豪(國立臺北師範學院藝術系副教授)
 第四講-創作陶藝與拉坯的結合
 時間:3月8日(六)下午2:00-4:30
 講者:唐國樑(國立臺北藝大陶藝指導、三芝文化基金會常務董事)
 第五講-二次大戰後的現代陶藝發展
 時間:4月19日(六)下午2:00-4:30
 講者:張清淵(國立台南藝術學院應用藝術研究所助理教授)
 免費參加,採電話預約報名,報名諮詢專線:02-2356-3880轉302服務台。
 講座地點:臺北工藝設計中心十樓多媒體會議廳(臺北市南海路20號)
 主辦單位:國立臺灣工藝研究所

●國藝會92-1期補助申請截止日延長

原訂1/31因除夕及春節假期順延至2/06
 本期受理 92/5/1 以後的計畫案
 本期受理之補助類別及計畫:文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇、民俗技藝、文化資產、視聽媒體藝術、跨領域藝術、藝文環境與發展。
 詳情請參考補助申請辦法。
 網址http://www.ncaf.org.tw/

●92年度「補助申請填表說明會」

為有效解決藝文團體行政人員之變動、新

的申請者對申請流程不熟悉,或是於填寫表格時遇到困難等問題,本基金會將於2/7、3/7、4/4、5/2、6/6日下午3:00-5:00於本基金會會議室(台北市仁愛路三段136號2樓202室)舉辦「補助申請填表說明會」,由專人提供諮詢服務,協助申請者填寫表格及說明補助申請基準內容,請事先以電話預約或線上報名,並在指定的時間至本基金會參與。我們誠摯地希望藉著面對面溝通的機會,協助申請者能順利辦理補助申請手續。預約電話02-27541122轉分機209。

●台北國際藝術村展覽開幕座談會
 展覽名稱:「沉沒的冰藍瞳孔」吳達坤個展、
 「山水再造術-台北湖」謝明達個展
 展覽地點:臺北市北平東路7號
 開幕座談:1月10日7:00-9:00pm
 主題:時間的切面
 座談講者:顧世勇、陳慎瑋、黃海鳴
 聯絡電話:02-33937377
 網址:www.tav.teg.gov.tw

徵人、徵件

●中華民國綠野生態保育協會-綠野生態保育攝影比賽

提昇全民對台灣自然生態環境之關懷情懷,進而維護台灣本土珍貴自然生態資源與環境保育的價值。
 攝影主題:以台灣地區野生動物、植物及其生態為主;保育類野生動物及珍貴稀有植物尤佳;所攝主體為人工飼養或栽培者,請勿投稿參賽。
 參賽資格:愛好攝影人士均可參加
 作品規格:一律使用正片拍攝。
 參賽辦法:
 1.初賽:參賽者應將正片沖洗成五吋或七吋相片,填寫參賽表並粘貼於相片背面中央,以掛號郵寄或親自送達本會,並註明參加攝影比賽字樣。
 2.複賽:初賽入選者,請於原稿正片左下角作方向標誌,適當包裝後,以掛號郵寄或親自送達本會。
 3.決選:由評審委員會召開決選會議,選出表現優異之作品,參加北區、中區、南區公開展覽。
 收件日期:即日起至2月15日止
 獎額及獎金:
 金牌獎:獎金伍萬元,獎杯(牌)乙座。
 銀牌獎:獎金參萬元,獎杯(牌)乙座。
 銅牌獎:獎金壹萬元,獎杯(牌)乙座。
 優選獎:獎金伍千元,獎狀乙份。
 佳作獎:獎金參千元,獎狀乙份。
 入選獎:獎金貳千元,獎狀乙份。
 附則:
 1.連作、格放作品不得參賽。
 2.如須退件請備回郵掛號信封,並寫明收件人姓名、地址。
 3.著作權約定:得獎作品著作權歸本會,本會得不限地點、時間、次數、方式運用之,並得授權第三人做非營利性使用;惟作者得以其原著作物之複製品自由使用,不受本協會約束。
 4.嚴禁盜錄他人作品參加徵選,違者若被原作者發覺並提出異議時,除依法追繳原領之獎金外,其違反著作權法之法律責任自負,概與本協會無涉。
 5.作品之所有權已被買斷者,請勿參加本徵選活動,如涉有爭議,概由參賽者負責,與本會無涉。
 6.銅牌獎以上作品,每人限得一個獎,得獎獎金總額超過新台幣肆仟元者依法扣繳所得稅。
 7.參賽者視同承認本簡章之各項規定。詳細比賽辦法,請洽本會推廣教育組 羅小姐 地址:台北市民權西路160巷28號2樓 洽詢電話:(02)2537-5363

●橋仔頭糖廠藝術村徵選6名創意無敵的藝術家

主辦單位:高雄縣政府
 承辦單位:橋仔頭文史協會
 進駐時間:自3月1日起至8月30日止,計六個月。
 進駐地點:橋仔頭糖廠鐵道旁倉庫(高雄縣橋頭鄉糖廠路)
 徵選類別:視覺藝術、表演藝術、文字論述。
 徵選文件:駐村申請書、個人創作暨駐村理念概述(請以A4紙裝訂,格式不拘,一式七份)、創作作品三件以上(幻燈片、畫冊、錄影帶、出版品...),推薦函。
 進駐待遇:凡接受本單位邀請進駐者,無償提供住宿及創作空間並補助創作材料費及車馬費,每月新台幣10,000元整。
 收件時間:即日起至2月15日止,地點:高雄縣橋頭鄉糖廠路一巷一號。郵寄或親自送件。
 洽詢:橋仔頭文史協會 電話:07-613-1448
 傳真:07-612-4654; 網址:www.kat.org.tw; E-mail: a6131448@ms56.hinet.net 或 kat@kat.org.tw



古典、傳統、藝術

周五 1月10日

●國家交響樂團莫札特系列一圖克維奇與NSO

7:30pm 國家音樂廳
 \$300、500、800、1000、1200、1500
 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話:23431587、23431647
 主辦單位:國立中正文化中心
 演出者:指揮暨低音管/米藍·圖克維奇(Milan Turkovic)、國家交響樂團(NSO)
 演出內容:舒伯特:降B大調第五號交響曲、D. 485-莫札特:降B大調低音管協奏曲、K. 191-莫札特:降B大調第十號小夜曲、K. 361

●楊士弘小提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
 \$200、300、400 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話:23626128
 主辦單位:音樂向度-新台灣室內樂團
 演出者:小提琴/楊士弘、鋼琴/藍充盈
 演出內容:舒曼:幻想曲,作品73、莫札特:F大調小提琴奏鳴曲、法朗克:A大調小提琴奏鳴曲

周六 1月11日

●史特勞斯新年音樂會

7:30pm 國家音樂廳
 \$200、400、600、800 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話:25786731 轉 728
 主辦單位:台北市立交響樂團
 演出者:指揮/陳秋盛、臺北市立交響樂團
 演出內容:小約翰·史特勞斯:《美麗的藍色多瑙河》圓舞曲,作品314、皇帝圓舞曲,作品437、理查德·史特勞斯:阿爾卑斯交響曲,作品64

●黃嘉莉豎笛獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
 \$200、300、400 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話:0930067780
 演出者:豎笛/黃嘉莉、鋼琴/洪珮綺
 演出內容:韋伯:豎笛與鋼琴雙協奏曲,作品48、芬濟:五首豎笛小曲、凱勒文:《旅行》豎笛獨奏曲、布拉姆斯:奏鳴曲,第二號,作品12、阿諾德:小奏鳴曲

●民歌經典演唱會

7:30pm 國父紀念館
 \$500、800、1000、1200、1500、2000
 洽年代系統
 洽詢電話:23419898、(07)7472217
 主辦單位:寬宏藝術
 由吳建恆主持,為你呈現民歌從最早到巔峰時期的動人金曲,民歌時期代表歌手包括黃大城、施孝榮、潘越雲、曾淑勤、鄭怡、南方二重唱,及好久不見的潘安邦、吳建恆,都會一一演繹這些美妙,在他們的歌聲中我們彷彿回到那段純真的年少歲月。
 ●蔣經國紀念音樂會
 7:00pm 中山堂中正廳
 索票入場 洽詢電話:23433116

周日 1月12日

●民歌經典演唱會

7:30pm (見1月11日)
 ●林石城紀念音樂會
 7:30pm 中山堂中正廳
 \$200、300、500
 洽兩廳院售票系統或中山堂
 洽詢電話:23813137 轉 126
 主辦單位:臺北市立國樂團
 演出者:林石城、王靜、章紅鸞、賴秀綢、連珮如、鍾玉鳳
 演出內容:霸王卸甲、出水蓮、十面埋伏等

周二 1月14日

●台灣禮讚

7:30pm 國父紀念館
 索票入場 洽詢電話:28612564

主辦單位:華岡藝校
 演出內容:台灣本土音樂作曲家黃恢宏18首新作

周三 1月15日

●人間衛視五週年台慶-人間有愛,為公益而唱

7:30pm 國父紀念館
 \$1000、1500、2000、3000 洽年代系統
 洽詢電話:23419898
 演出者:群星會實力歌手:冉肖玲、王慧蓮、謝雷、楊小萍、金燕、新生代年輕歌手:蘇有朋、Energy、鍾漢良、萬芳、林隆璇、郭富城(1/16)、特別來賓:馬景濤、張震光
 ●英雄出少年-陳曦小提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
 \$300、400、500、600、800、1000 洽年代系統
 洽詢電話:27715676

主辦單位:傳大藝術事業有限公司
 演出者:小提琴/陳曦、鋼琴/黃萌萌
 演出內容:蕭蕭:《送春肥》、貝多芬:第九號奏鳴曲,作品47、柴可夫斯基:滿園舞曲,作品34、《沉思》、作品42、帕格尼尼:《摩西》主題幻想曲
 ●女高音曹圓獨唱會

7:30pm 國家音樂廳
 \$200 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話:(06)2762691
 演出者:女高音/曹圓、伴奏/葉思嘉
 演出內容:佛瑞:《蝴蝶與花》、《夢醒後》、《月光》等、德布西:《幸福》、《淚滴在我心上》、《木馬》、白遼士:《失蹤》、李斯特:《啊!當我睡著》、古諾:小夜曲、法朗克:《聖歌遊行》、馬斯內:悲歌、比才:《四月之歌》、杜巴克:《幸福》、阿恩·浦浪克等人作品

●樂林感恩系列-獻給天主教光仁小學校舍重建募款音樂會

7:30pm 新舞台
 \$500、800、1000、1500、2000
 洽新舞臺或年代系統
 洽詢電話:23694802
 主辦單位:財團法人樂林文教基金會
 演出者:指揮/彭廣林、林佳蓉、廖嘉弘、汪治勇、顧豐誠、小提琴/黃維明、大提琴/陳建安、低音大提琴/卓曉璋、光仁小學校友管絃樂團
 演出內容:巴哈:G絃之歌、早川正昭:台灣四季、盧亮輝:節慶歡舞、賈可比:中提琴五重奏、約翰史特勞斯:圓舞曲

周四 1月16日

●人間衛視五週年台慶-人間有愛,為公益而唱

7:30pm (見1月15日)
 ●羅士書小提琴獨奏會
 7:30pm 國家音樂廳
 \$250、350、500、800 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話:23259229-0955791199
 演出者:小提琴/羅士書、鋼琴/陳怡安
 演出內容:貝多芬:小提琴與鋼琴奏鳴曲,第7號、拉威爾:小提琴奏鳴曲、蕭頌:詩曲蒙提:《查爾達斯》

周五 1月17日

●西湖夢尋

7:30pm 中山堂中正廳
 \$200、300、500、800
 洽兩廳院售票系統或中山堂
 洽詢電話:23813137 轉 126
 主辦單位:臺北市立國樂團

●國家交響樂團莫札特系列二-加布利爾與NSO

7:30pm 國家音樂廳
 \$300、500、800、1000、1200、1500
 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話:23431587、23431647
 主辦單位:國立中正文化中心
 演出者:指揮/簡文彬、雙簧管/馬丁·加布利爾(Martin Gabriel)、國家交響樂團(NSO)
 演出內容:西貝流士:C大調第三號交響曲,作品52、莫札特:C大調雙簧管協奏曲、K. 314、莫札特:C大調第四十一號交響曲、K. 551、《朱彼得》

●2003 陳瑞賢中提琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
 \$300、400、500 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話:88096301
 主辦單位:亞太弦樂四重奏團
 演出者:中提琴/陳瑞賢、鋼琴/水啓明
 演出內容:布拉姆斯:F小調第一號中提琴奏鳴曲,作品120之1、降E大調第二號中提琴奏鳴曲,作品120之2、布魯赫:《羅曼史》、辛德密特:中提琴奏鳴曲《幻想曲》,作品11之4

周六 1月18日

● 摩洛波利與拉赫瑪尼諾夫

7:30pm 國家音樂廳
\$200-500-800-1000-1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27027253
主辦單位:財團法人世紀音樂基金會
演出者:指揮/廖年賦、鋼琴/摩洛波利(Francesco Monopoli)、台北世紀交響樂團
演出內容:拉赫瑪尼諾夫:C小調第二號鋼琴協奏曲,作品18、柴科夫斯基:B小調第六號交響曲(悲愴),作品74

● 紐約·台北

7:30pm 國家音樂廳
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23626128
主辦單位:音樂向度-新台灣室內樂團
演出者:小提琴/陳沁紅、楊士弘、鋼琴/藍充盈
演出內容:巴赫:D小調雙小提琴協奏曲,作品1043、薩拉撒特:納瓦拉舞曲,作品33、拉赫瑪尼諾夫:俄羅斯狂想曲、威尼阿夫斯基:奇想練習曲,作品18,第4、6首、李文彬:帕薩喀亞舞曲(為雙小提琴與鋼琴)

● NSO 與加布利爾室內樂音樂會

7:30pm 國家實驗劇場
\$200 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587/23431647
主辦單位:國立中正文化中心、國家交響樂團
演出者:雙簧管馬丁·加布利爾(Martin Gabriel)、鋼琴簡文彬、小提琴/吳庭毓、中提琴/李宜錦、大提琴/王貝文
演出內容:泰勒曼:雙簧管奏鳴曲,貝多芬:小夜曲,為小提琴、中提琴及大提琴,作品8、克拉瑪:四重奏-為雙簧管與絃樂、舒曼:浪漫曲-為雙簧管與鋼琴,作品94、莫札特:四重奏-為雙簧管與絃樂,作品370

● 音樂蒙太奇-西洋金曲之夜

7:30pm 中山堂中正廳
\$800-1000-1200-1500 洽宏基系統
主辦單位:萬世國際股份有限公司
演出:特別來賓/胡因夢、金祖齡、演出:李度、林曉培、許景淳、傅薇
電影這項被稱為第八藝術的綜合藝術,涵蓋的內容包羅萬象,其中電影音樂及歌曲都是相當重要的成功因子,一段優美的配樂,一首動聽的歌曲,產生出的蒙太奇效果,會為影片的戲劇張力增加無法計算的驚人效果,讓大家一起來回味這些好聽的歌曲,一起藉著回憶電影情節,喚醒人們深處的記憶再感動一次。

● 敲敲打打遊世界

7:30pm 索票入場
洽詢電話:23110574
主辦單位:國立台灣藝術教育館
演出者:擊打擊樂團
演出內容:什麼是打擊樂?只要您來欣賞就可了解,本音樂會特別為兒童而設計,呈現世界各地童謠民情特色,帶您領略不同國家的音樂風情,並透過生動活潑打擊樂的表演,實際來感受打擊樂的節奏感覺,音樂會中也將介紹各式不同的打擊樂器,讓您對打擊樂有基本的概念,透過節奏遊戲,讓您更親近打擊樂。

● 第29屆山葉兒童創作曲發表會

7:30pm 新舞台
\$300 洽新舞台或功學社山葉樂器股份有限公司
洽詢電話:25118688 轉 333
主辦單位:財團法人山葉音樂振興基金會
演出內容:本屆山葉兒童創作曲徵選優秀作品之演出

周日 1月19日

● 音樂蒙太奇-西洋金曲之夜

7:30pm (見1月18日)
● 康健雜誌 2003年「共享心靈的喜悅」慈善音樂會
3:00pm 新舞台
\$1500 洽新舞台
洽詢電話:26620332
主辦單位:康健雜誌
演出者:李泰祥、大提琴/郭慶哲等
演出內容:(橄欖樹)、(自彼次遇到妳)、(吉拉山)、(爆米香的滋味)等創作曲

● 爵士風華

7:30pm 國家音樂廳
\$200-300-400-500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23561437-0921191272
主辦單位:金穗合唱團
演出者:指揮/沈新欽、鋼琴/王乃加、女高音/余彩雯、金穗合唱團
演出內容:精選膾炙人口的爵士名曲 Check to check、My romance、Getting in the mood、Let's swing it、Besame Mucho 等

● 黃瀚民小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300-500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0918633635
主辦單位:古典管絃樂團
演出者:小提琴/黃瀚民、鋼琴/陳怡安
演出內容:理夏德·史特勞斯:降E大調小提琴奏鳴曲、拉威爾:小提琴奏鳴曲-給小提琴與鋼琴、蕭斯塔可維奇:第一號小提琴協奏曲

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 1月10日

● ALL-STARS PARTY

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222
12:00pm 前\$350,之後\$550
DJs:Daryl+Joe Ho+Vertigo
MUSIC:Trance+Techno

● 爵士藍調與放克樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

● Special Jazz Live:變形虫爵士樂團/小號/邱健二、次中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● 狗毛與朋友們

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

● 黃立行

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$500(附飲料一杯)

● 啓彬與凱雅的二重奏:violin/啓彬、piano/凱雅

8:30pm 迴廊咖啡館
電話:83695656 \$250

● 爵士風情

6:30pm 93巷人文空間
台北市松江路93巷2號1樓
電話:25095085 \$450

● 蘇慧倫 & 趙之璧

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

● SO WHAT

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

周六 1月11日

● 海產攤-V-MAX

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

● 拉丁爵士樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

● THE LOOP PARTY

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222
12:00pm 前\$350,之後\$550
DJs:2nd residents
MUSIC:Tribal+Progressive House+Trance

● Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● 蘇慧倫 & 趙之璧

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

● 臭皮匠+kakemono+莊俊明的點弦講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

● Chris Babida Jazz Ensemble:鮑比達、金木義則、Daniel Perkis、Josh、Eric Lin

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$350(附飲料一杯)

● 搖搖椅、強辯

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

周日 1月12日

● 遊戲-一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲

1:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

● Sunrise Party 日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$350

● 經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● 華山新樂祭:迷宮、13、路邊攤

3:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

● 重刑犯、腦剝、The Departed

4:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 FREE

● Funck、Slap Top

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周一 1月13日

● Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費

● LOUNGE MUSIC 之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

● New Decision 爵士樂心四重奏:吉他/增田正治、次中音薩克斯風/HANK、貝斯/JUMBO、鼓/MURPHY

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● 阿忠的布袋戲

8:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

周二 1月14日

● 漢克果醬

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● CHILL OUT MUSIC 之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

● 塔羅占卜-皮耶重回江湖

8:00pm-11:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

● 文傑格達得班、犬儒

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 1月15日

● 啓彬與凱雅的二重奏:violin/啓彬、piano/凱雅

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● 提琴鋼琴爵士二重奏

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

● 浪漫鋼琴之夜

7:00pm 93巷人文空間
台北市松江路93巷2號1樓
電話:25095085 \$250

● 混沌、海產攤

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周四 1月16日

● 隨性爵士、自由即興

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● 低音提琴爵士二重奏

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

● 塔羅占卜-皮耶重回江湖

2:00pm-6:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

● a.s.p.u 爵士樂團

8:30pm 迴廊咖啡館
電話:83695656 \$250

● 鮑比達

9:30pm 白舍
台北市復興北路342號
電話:25163251

● FINE

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

● 鋼琴 & 九官鳥(Jazz Music)

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周五 1月17日

● ALL-STARS PARTY

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222
12:00pm 前\$350,之後\$550
DJs:Cliff Vermette vs Emmanue
MUSIC:Nu School Breaks

● 爵士藍調與放克樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

● Special Jazz Live:變形虫爵士樂團/小號/邱健二、次中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● 啓彬與凱雅的二重奏:violin/啓彬、piano/凱雅

8:30pm 迴廊咖啡館
電話:83695656 \$250

● 爵士風情

6:30pm 93巷人文空間
台北市松江路93巷2號1樓
電話:25095085 \$450

● 陳建年

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

● 旺福、雞腿飯

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

● 華山搖滾尾牙派對

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

● J.E.G 這個爵士樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

● 迫音愛倫

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

周六 1月18日

● 拉丁爵士樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

● Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● THE LOOP PARTY

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222

12:00pm 前\$350,之後\$550

DJs:2nd residents

MUSIC:Tribal+Progressive House+Trance

●紀曉君

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路 80 巷 3 號
電話:23622218 \$250

●匈奴·病毒 + 小曾和依帆鼓和貝斯講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路 107 號 8 樓
電話:23890188 免費入場

●陳明章和淡水走唱團

10:00pm 女巫店
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號
電話:23625494 \$250

●牙套·夾子

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段 152 號 6 樓
電話:23815378 \$250

●Delta on the main street 爵士樂團

9:30pm 河岸留聲
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●廢人 party in Taipei 搶救台客演唱會·滅火器·充氣娃娃·橋娃娃·馬戲團猴子

2:00pm 聖界
台北市忠孝東路 2 段 122 號 B1
電話:23943004 \$250

周日 1月19日

●午後爵士

3:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段 2 號 2 樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●遊戲 - 一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲

1:30pm 女巫店
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號
電話:23625494

●Sunrise Party 日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor
台北市和平西路 1 段 15 號
電話:23932222 \$350

●經典二重奏:貝斯 /Ashley Hynes·鼓 /Hope Chu·爵士鋼琴 /EDDIE

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓
電話:23622333 \$250

●四分衛

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段 152 號 6 樓
電話:23815378 \$250

●Brezza·康得 & Busy Mind·羅美玲

9:30pm 河岸留聲
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

活動、講座

★Nipples 首張專輯 James' Autumn 將於 1 月 29 日起正式發售。

即日起至 1 月 28 日止開始提供專輯預購服務,凡來小白兔唱片行店裡預購或使用網路郵購專輯者,預購價只要 NT.300(原售價 NT.350),還可獲得小白兔唱片行的九折券一枚(限用一次,不限購買金額,郵購也可使用,使用期限至 2 月 28 日止)。小白兔唱片行:台北市忠孝東路 2 段 122 號 B1(聖界內)
郵購網址: <http://www.wvr.idv.tw> 或可直接以 E-mail 郵購: wvr.records@msa.hinet.net

●秉晟 10 週年廠慶活動

秉晟於民國 81 年成立至今,秉持著對音樂的一股熱誠與堅持製作產品,由於眾多的音響愛好者的支持與肯定,使秉晟能在業界漸漸茁壯,為了感謝各界人士的提攜特別在今年舉辦一場 10 週年的音樂慶典,現場並發表一對歷經多年研發出的揚聲器,歡迎各界不吝至秉晟親臨指教,會場特請中廣名主持賀立時先生蒞臨主持以及邀請各大視聽媒體總編輯蒞臨。

活動項目:
1. 產品發表 - 介紹最新研發揚聲器。
2. 音樂欣賞 - 由教樂團成員演出,古箏、琵琶、笛子合奏,及小提琴獨奏。
3. AV 系統及卡拉 OK 影音試唱。
協辦單位:佳德視聽音響·蔡榮富先生
活動日期:1 月 18 日下午 14:00-17:00
報名專線:(03)456-9876 羅小姐
地址:桃園縣中壢市普光二街 26 號
名額有限,煩請先預約,謝謝!

●New Asians Cd Launch Party @ Deep

1 月 10 日 11:00pm-7:00am
Deep Club(北市松江路 237 號 B1, 25171100)
預購\$500;現場\$800

主辦單位:Deep
協辦單位:科藝百代唱片·日本東芝 EMI 唱片(Toshiba-E.M.I. Limited)·Trancespace

Special Guest:Dj Tsuyoshi Suzuki(Joujouka.Feedback Recordings.Tokyob Drome)

DJs:
Dj Roger(Trancespace)
Dj Dragon(26d Productions)
Dj Mania

預售票點:Tower Records(頂好店, 27414891)·Deep(25171100)
相關網站:www.trancespace.idv.tw
www.clubcube.nu·trancecore.music-worms.org
e-mail:trance@ms44.url.com.tw

很少有 DJ 能夠達到 Tsuyoshi Suzuki 所擴張的電子音樂版圖,集才華、流行與強烈個人風格於一身,多年來, Tsuyoshi 在先進如光速飛快的日本電音界被視為真命天神,他旋轉的唱盤震動東京的 Rave Party 場景,源源不絕的音樂能量與成千上萬起舞的人一起律動,在歐洲,他的名字有著革命性的意義,創新的音樂想像仿如 Blade Runner 片中畫面,在對未來的無窮想像中包納了瑰麗的老元素,打造了一個不受時空束縛的電音國度,無論是在富士山頂的 Rainbow2000 party,Issey Miyake 於巴黎的男裝發表會伸展台,或是帶領兩萬人一起迎接千禧年來臨的倒數時刻裡, Tsuyoshi 豐富多變的輪廓,是電音近代史最鮮明的主角之一。

●底細跨年爵士之夜

1 月 10 日 7:30pm 中山堂中正廳
\$400·600·800·1000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27635235-87870695
相關網站:www.dizzy.org.tw

●Breaks Fixation

1 月 10 日 12 Monkeys
(北市和平東路一段 91 號 B1, 23569366)
\$350

DJs:Em LEE·Chewie·FunkStar·K Fancy·Choyce Kutz 等

●第一屆 VICIOUS CIRCLE - Punk it up 惡性循環龐起來

1 月 11 日 5:30pm 華山音樂館
預售\$300(附飲料一杯),洽 PUNK CLOTHING&RECORDS(23759765) 或 CHAOS(87710636)

主辦單位:CHAOS RECORDS(SPunka)
演出樂團:強力雞腿飯·碎紙花·SILLY WHAT·SPUNKA·牛皮紙·01·滅火器·一隅之秋·CON 等共 11 團。
SPUNKA 官方網站 <http://spunka.gogo.com.tw>
華山音樂館 <http://www.hsmusic.org.tw>

●PureRave PARTY

1 月 10-11 日 Garage
(北市忠孝東路 325 號,捷運昆陽站二號出口)

\$350(12 點前免費入場)
1 月 10 日
DJs:Em Lee·ABKoo Vertigo·Underground Victor·Cheng·Boosts/TechnoLab

1 月 11 日
DJs:Bug·BPM Victor·Cheng·Nu Boosts/TechnoLab @Ilen·Wormhole La Groove Dj Mania

Hi!各位 Raver·PureRave 碧山巖團隊即日起進駐 Garage,我們秉持一樣的信念為 Raver 製作優質的音樂活動,除了優質的音樂外,挑高的場地、迷幻的雷射,及舒適的空間,我們所呈現的是一個真正屬於 Raver 的空間。

●UPFRONT PARTY

1 月 11 日 11:00pm-5:00am 2nd Floor Lounge Area

DJs:
P!tt[breaks]
Raver[house]
Joey[Progressive]
相關網站:
2nd Floor <http://www.2f-taipei.com>
Pump It Up <http://piu.hypermart.net>

●Strawberries Forever 跨領域多媒體演唱會

1 月 18 日 5:00pm-10:00pm 華山藝文特區四連棟(北市八德路一段一號)

主辦單位:水晶唱片·擎天娛樂
洽詢電話:23977900
表演團體:草莓殺星·飄蟲·echo·Stardust

多媒體影像·平面設計及空間裝置藝術,跨領域聯合華麗演出!
草莓殺星新專輯《太陽系》西低內附兩人同行入場券,歡迎結伴。



戲劇與舞蹈

周五 1月10日

●吳室聲蜚 2003 年吳兆南師徒聯演

7:30pm 新舞台
\$300·500·800·1200·1500
洽年代售票系統
洽詢電話:2234-5610

主辦單位:台北曲藝團·吳兆南相聲劇藝社
演出者:吳兆南·江南·侯冠群·郎祖筠·劉增鐸·劉爾金·樊星
演出內容:包括竹板快書《諸葛亮押寶》及相聲《切糕架子》《雙會戰》《天下歸誰坐》《戲與歌》《捉放曹》等段子。

●台灣藝人館【藍色吧】

7:30pm 崙嶺街小劇場
(台北市崙嶺街 5 巷 2 號, 23919393)
\$400 元 學生憑證九折 洽元基售票系統

洽詢電話:0952040202 找製作人,或 e-mail:dcchu@ms10.hinet.net

一齣描寫情慾的輕鬆喜劇,一男一女在午夜的街頭相遇,接下來...一連串令你意想不到的雙人探戈·叢林遊戲·想體驗化被動為主動的美妙快感嗎?日子開心的不像話,讓我們一起藍色吧!
導演:吳小分 演員:呂昇慧·黃健瑋

●梁祝 40 週年 - 凌波古裝大型音樂劇 特別加演場

7:45pm 國家戲劇院
\$700·1500·2000 洽年代售票系統
主辦單位:大大國際藝術
洽詢電話:07-5370000

這次的演出,除了樂蒂已不在人世,無法出席外,可說是四十年來,主·配角們首次全員到齊,共慶 梁山伯與祝英台 這部傳奇電影四十週年紀念!演出上半场邀請到青山·潘秀瓊以及吳秀珠三位經典金曲的唱將,帶領大家穿過時光隧道,回到五零年代。這是一場盛況空前,萬眾雲集的盛會!

●五節芒戲店劇團《聚華》

7:30pm 華山烏梅酒廠
\$300 元 現場購票
洽詢電話:23926180

本劇改編自知名劇作家田納西·威廉斯名劇《慾望街車》,表現形式是以舞台戲劇表演穿插多媒體的演員真實影像告白,真假生活交錯的前衛特殊手法呈現。劇情敘述史黛拉與丈夫史丹利快樂的生活在小鎮,某日史黛拉姊姊白蘭琪來訪,由於他學有極度不穩定且瀕臨崩潰的精神狀態,整個的影響了他們平靜的生活,迫使隱藏在表象下的慾望及人性一一浮現。

導演:曾啓明
演員:李淑瑜·林文尹·鹿心雨·張吉米·朱心榮·張智凱·盧業興·李婉玲

●華岡舞蹈團九十一學年度公演

7:30pm 國父紀念館
免費索票,洽詢電話:28611801 轉 354
主辦單位:中國文化大學舞蹈系

此次公演的主題,強調創新·本土以及民族風格,九支舞碼款款舞出鄉土情,步步舞出民族風。參與編舞的舞蹈家有游好彥·伍曼麗·陳隆蘭·盧志明·顏翠珍·盧翠滋·魏沛霖·鄭維伶·林郁晶等。

●嬉戲「丑與旦」

7:30pm 國立台北藝術大學展演中心舞蹈廳
免費入場,洽詢電話:02-28938772
觀眾可於關渡捷運站正門出口搭乘專車

發車時間 19:15
演出劇目:黎園戲<桃花搭渡>·<買胭脂>

主辦單位:國立台北藝術大學 劇場藝術研究所
演出單位:國立台北藝術大學 劇場藝術研究所·江之翠劇場

周六 1月11日

●臨界點劇象錄《夜幕告白》

7:30pm 臨界點生活劇場
(台北市大同區民樂街 68 號二樓)
\$200 洽元基售票系統
每晚開演前十分鐘入場,洽詢電話:

25534493

由年輕編導王奕傑所創作的劇碼·本劇取材自羅歇塔·克里斯多夫的小說【昨日】·編導王奕傑以三位具有不同質感的演員·配合劇場內迴盪在空間中第四位「看不見的演員」·呈現出一種特殊的孤獨感·在演員與演員·聲音與聲音中獨立存在的·到底是彼此存在於彼此而建立了親密的關係·或者建立了彼此的孤獨?

●芭蕾二部曲

7:30pm 國立台灣藝術教育館

售票·洽詢專線:27221216

演出單位:財團法人天主教蘭青年會

蘭陽舞蹈團於 1992 年開始延聘俄籍芭蕾舞老師及鋼琴伴奏老師來台授課,致力於古典芭蕾舞教育的推廣,至今已十年,每年定期推出蘭陽芭蕾舞之夜展現成果。此次的演出上半场為蘭陽老師編創的舞碼:「協譜」·「芭比的異想世界」·「運動會」·「Dancing in the rain」·「異色」;下半场則由俄籍老師編排的「睡美人選粹」,在這場演出中同時展現現代芭蕾舞與古典芭蕾舞的不同之美。

●吳室聲蜚 2003 年吳兆南師徒聯演

2:30pm/7:30pm (見 1 月 10 日)

●台灣藝人館【藍色吧】

2:30pm/7:30pm (見 1 月 10 日)

●梁祝 40 週年 - 凌波古裝大型音樂劇 特別加演場

7:45pm (見 1 月 10 日)

●五節芒戲店劇團《聚華》

7:30pm (見 1 月 10 日)

周日 1月12日

●吳室聲蜚 2003 年吳兆南師徒聯演

2:30pm/7:30pm (見 1 月 10 日)

●台灣藝人館【藍色吧】

2:30pm/7:30pm (見 1 月 10 日)

●臨界點劇象錄《夜幕告白》

7:30pm (見 1 月 11 日)

●五節芒戲店劇團《聚華》

7:30pm (見 1 月 10 日)

周二 1月14日

●突破 - 國立臺灣體育學院舞蹈系第四屆畢業公演

7:30pm 新舞台
憑票免費入場,索票處:【新舞臺】售票處·國立臺灣體育學院(台中市雙十路 1 段 16 號)。

洽詢電話:(04)2221-3108
主辦單位:國立臺灣體育學院
演出者:國立臺灣體育學院第四屆體育舞蹈學系

演出舞碼:《蝶》《巴哈主題與變奏》《朝》《刻意》《記事》《換位》等

周五 1月17日

●美國聖塔芭芭拉州立芭蕾舞團《愛麗絲夢遊仙境》

7:30pm 國父紀念館
\$300·400·500·600·800 元
洽年代售票系統

主辦單位:大大國際藝術
電話:(07)5370000 陳小姐

「愛麗絲夢遊仙境」是牛津大學數學教授路易·卡魯爾所寫的故事,全劇劇情曲折離奇,卡魯爾憑藉著豐富的想像力,創造出許多夢幻式的童話人物,也深受小朋友的喜愛。美國聖塔芭芭拉州立芭蕾舞團成立於 1993 年,由傑出舞蹈家朗尼·賈斯特森(Rodney Gustafson)所成立。這次的舞碼由艾美獎得主羅伯森(Robertsund)編舞,生動的舞蹈動作·精緻的彩妝·絢麗的佈景及戲服,讓愛作夢的愛麗絲告訴你 --- 為自己編織一個夢,並朝著自己的夢想而努力!

●經典大風 四部親子音樂劇歌曲選粹

7:30pm 國家戲劇院
\$200·300·400·500·600·700·800
洽年代售票系統

主辦單位:大風音樂劇場
洽詢電話:29253960

演出內容曲目選自:《睡美人》·《胡桃鉗》·《小紅帽狂想曲》·《威尼斯商人》

經典·歡樂·驚喜和感動 一次重現,蓋希文的百老匯魅力,義大利浪漫古典風...等,專為兒童及父母而作,也適合擁有赤子之心的大人,從 3 歲到 99 歲都能欣賞。

●台灣藝人館【藍色吧】

7:30pm (見 1 月 10 日)

周六 1月18日

- 美國聖塔芭芭拉州立芭蕾舞團
《愛麗絲夢遊仙境》
7:30pm (見1月17日)
- 經典大風 四部親子音樂劇歌曲選粹
2:30pm:7:30pm (見1月17日)
- 台灣藝人館【藍色吧】
2:30pm:7:30pm (見1月10日)

周日 1月19日

- 舞韻
2:30pm 國立台灣藝術教育館
免費索票入場,洽詢電話:02-22539917
演出單位:鶴英兒童舞蹈團
舞碼:<兒歌組曲>、<小駿馬>、<芭蕾舞組合>、<森林舞會>
- 經典大風 四部親子音樂劇歌曲選粹
10:30am:2:30pm (見1月17日)
- 台灣藝人館【藍色吧】
2:30pm:7:30pm (見1月10日)

活動、課程

●2003 中小學生表演藝術嘉年華

在 2003 表演藝術嘉年華裏,將會有許多國家級的表演藝術家親自指導小朋友融合表演、說唱、特技等技巧,小朋友還可經由輔導老師的幫助,學習觀察人生百態,勇敢地表達喜怒哀樂的情緒,甚至運用表演技巧,釋放戲劇的張力,感動眾人。

活動時間:1/20(一)-1/24(五) 共計五天四夜

活動地點:國立臺灣戲曲專科學校(內湖校區,原復興劇校)

課程組別:戲曲類-京劇組、歌仔戲組、客家戲組;綜藝類-雜技組、武術組、國樂舞組。

參加資格:國小三年級至國中三年級學生

活動費用:7500元(含學費、教材、表演道具及化妝、參觀、保險、五天四夜食宿等全部費用,不含腳踏舞鞋組鞋費用)

主辦單位:國立臺灣戲曲專科學校、台北網耐文化科技股份有限公司

洽詢專線:02-2775-4567 分機 106、115、116

詳細課程內容見 www.taipci.com.tw

徵人、徵件

●2003 新點子 實驗劇展甄選

演出場地:國家戲劇院實驗劇場
演出時間:10-11月
演出場次:每週 6 至 8 場
收件時間:1月1日-30日

甄選資格:於國內合法登記立案之表演團體,立案三年且有三次以上公開售票演出紀錄之團體。

參加方式:符合甄選資格之團體,應備妥詳細演出企劃書及相關資料,掛號郵寄至:國立中正文化中心企劃組,註明「實驗劇展甄選」地址:100 台北市中山南路 21-1 號

製作經費:40 萬元(上限),為每一入選團體之製造經費。

洽詢電話:02-23431639,簡章及報名表備索。

●差事劇團「一人一故事劇場」團員徵選

「一人一故事劇場」(Playback Theatre)是一種以故事與儀式作為基本表演元素的即興劇場,欲探索觀眾真實生命經驗中的深度與原貌,與差事劇團多年來致力於民眾戲劇的精神有異曲同工之妙。為期兩天的基礎工作坊,將實地操演 Playback 的表演形式及多種即興表演技巧,參加者可藉由資深團員邊學邊玩的方式來認識 Playback,而我們也將在工作坊的互動中尋覓臭味相投的妳/你。

費用全免,午餐自行負責,請準備 1-3 分鐘戲劇自我介紹,門檻不高但沒誠意者勿試!

時間:1月11-12日 10:00-17:00

地點:差事小劇場(和平東路二段 18 巷 9-10 號 龍安國小後門)

報名請洽:02-2364-5124 易小姐 或 as-sign@gcn.net.tw

●角落劇團徵人

為了延續角落的精神與推廣經驗,同時為劇團日後的發展做籌畫與準備,我們需要匯聚更多人力與資源,因此,如果(妳)你對於劇團的工作或角落年底製作有興趣,不論經驗與科系,都歡迎你加入角落,與角落一同體驗與成長。

我們需要行政義工,特別歡迎社會新鮮人及大專院校學生,在每個週日下午參與劇團的排練並負責紀錄,有興趣者或需

要更多的資訊,請與我們聯絡,請將個人履歷及連絡方式 E-mail 至 nookhope@ms45.hinet.net 角落劇團地址:台北市承德路三段 12 號 3 樓 電話:02-25994235 小梁

●劇樂部劇團徵選《奇蹟餐廳 3》巡演及香港演出演員

劇樂部劇團將在今年五月份以《奇蹟餐廳 3》巡迴外縣市演出,預計將至台北縣、基隆、桃園、花蓮等場地演出(未確定),這齣戲我們更會走出台灣至香港演出(已確定),要徵選有才華、熱愛表演的你一起演出。

徵選時間:1月14日晚上 7:00
徵選地點:劇樂部劇團戲劇場(北市羅斯福路二段 101 巷 9 號 B1)
徵選條件:
1. 老闆:175 公分以上之男性,自認是帥哥,有型,熱愛表演,具表演經驗。
2. 老闆娘:164 公分以上之女性,自認身材面貌較好,熱愛表演,具表演經驗。
報名方式:請將履歷表以 E-mail 或傳真方式報名。

E-mail:jenny68868@yahoo.com.tw 傳真:(02)3365-1898 報名至 1月13 日晚上 12 點截止。

排戲時間:一、二月每個星期四排戲,三、四月每個星期至少排戲 2-3 次。

演出時間:台灣外縣市巡演檔期未定,預計五月演出,香港檔期確定於 5 月 30-31 日演出,預計 5 月 28 日會飛去香港。

備註:1. 小成本製作,無演出費可發,但裝台、演出將有茶水、便當。2. 巡迴演出人員之車費、機票費皆由劇團支出。3. 由於巡迴工作團隊人數有限,故每個演員也兼任助理。4. 若有任何問題,請洽 小貞 0928951210,劇樂部劇團 (02)2363-5703。

●光環舞集 2003 年招兵買馬

招考類別:專職、兼職舞者
資格:男女不拘,舞蹈科系畢業或具有舞蹈表演經驗者。

考試時間:1月18日(六)下午 1:00
考試地點:光環舞集排練場(台北縣三重市新興路 30 號 B1)

考試內容:芭蕾舞、現代、即興,及面談

報名方法:即日起以電話、傳真、E-MAIL 方式索取報名表

洽詢電話:02-89720061
傳真:02-89720062
E-mail:td.circle@msa.hinet.net
聯絡人:陳惠敏

●雲門舞集 2 舞者甄選

尋找飛揚的你,同來舞動人生!
30 歲以下,以舞蹈為職志者,歡迎前來。

報名日期:即日起至 1月12 日
甄選時間:1月18日(六)下午 2:00
甄選地點:雲門舞集八里排練場(台北縣八里鄉龍米路二段 117 巷 39-1 號)

報名請洽雲門舞集莊增榮 電話:02-27122102, fred@cloudgate.org.tw

●逗點創意劇團 2003 年春季大戲 [Dance bear 跳舞熊]徵選演員

逗點創意劇團 2003 年春季大戲 [Dance bear 跳舞熊]入選台灣藝術教育館兒童藝術節活動預定 2003 年四月在台北演出 4 場,以及巡迴外縣市演出,要徵選有才華的你參予演出。

徵選時間:1月12日下午
地點:逗點創意劇團(新店市新店路 87 號 4 樓)

徵選條件:年滿 16 歲以上,擅長歌舞,有馬戲、雜耍、默劇、舞蹈專長尤佳

報名:即日起請寄簡歷至劇團或 e-mail: comma@mail2000.com.tw

經過初步篩選後會通知安排徵選確切時間徵選當天請著輕便活動服裝,準備一分鐘專長表演,現場備有音響播放

其他疑問請 e-mail 或電洽 02-86650822

●紙風車團隊第九期團員熱情招募中

只要年滿 18 歲,歡迎對劇場有興趣的夥伴一同加入,共同開創一個夢想的新樂園...

甄試時間:1月12日(日)上午 10:00-下午 5:00
甄試地點:紙風車大排場(台北市重慶南路二段 59 號 3 樓)

連絡人:謝祥雲、李逸潔
電話:02-23926170 分機 223、225
傳真:02-23912225
網址:www.paperwindmill.com.tw/paper_email:paper@seed.net.tw

訂票、售票

●河床劇團《未來主義者的食譜》

演出時間:2/22(六)-2/23(日)、2/25(二)-2/28(五) 7:30pm
演出地點:華山烏梅酒廠
票價:350 元 附飲料及輕食,每場觀眾限 20 名,限 16 歲以上,請著正式服裝!!

活動洽詢:(02)8780-5147 郭文泰

一場烹調的革命!!一場感官的高潮!!免費的食物!!河床劇團很榮幸地推出這齣多媒體、互動的、後現代的、後殖民的、音樂劇的、喜劇的、悲劇的、舞蹈的、餐飲的表演經驗。在 1932 年,費利波·馬里內蒂的「未來主義者的食譜」幹掉了義大利傳統的烹調文化,迫使它進入現代化、都市化的廿世紀。在 2003 年的今天,河床劇團從這個美味的爆炸開始了新一代的烹調革命,帶你的食慾來搞破壞!!!

●彎曲海岸長著一棵綠橡樹... (河左岸的契訶夫)

演出時間:1月23-24日 20:00;1月25-26日 17:00-20:30
地點:華山烏梅酒廠
票價:400 洽元舊書票
主辦:河左岸劇團
導演:黎煥雄
演出:徐璦玲、李育芳、橘子淇淇、林宜蓉、姜富琴、李奇勳、Fa、溫吉興

重疊著二十一世紀現代人之夢的解析,一群憂鬱症患者,幾個受到戰場忠誠背叛的失敗者,或者在劇場、半輩子就這樣過去卻仍然在迷惘中守候著的演員,又或者一個這樣思索著的劇團--「我們需要什麼樣的角色來驗證契訶夫的 lines,他的焦慮與悲憤...」,共同與經典展開奇異的對話,關於許多人的生命,那些--「平凡、黯淡,沒有鮮明色彩、沒有過多的才華」的生命的思辯,以及逝去的美好,消失中的後代的記憶-他們會記得我們嗎,全劇以夢境般的氛圍,彷彿獨白般的對話,無特定指涉的契訶夫式角色,重新合成在一個個現代場景的情節事件之中。

●永恆的探戈

演出時間:1月25-30日 19:30;25-26日 14:30
演出地點:台北國父紀念館
票價:500、700、900、1200、1600、2000、2500 元 洽元舊書票系統
主辦單位:新象文教基金會
洽詢電話:02-27093788

這齣由路易布拉克以阿根廷著名探戈改編而成的探戈舞劇中,一共收羅了二十七首阿根廷探戈,從皮亞佐拉、Carlos Gardel... 等人的作品,每一曲都獲得精彩的呈現。以百老匯的演出方式將這些音樂本身動聽的旋律、煽情的情調,以及布拉克精彩的編曲,樂團的演奏一一在舞台上呈現。

●西班牙路易西羅佛朗明哥舞團

演出場次、劇碼:
2月8日 14:30-19:30《阿根廷別為我哭泣》
2月9日 14:30-19:30《鴛鴦卡門》
演出地點:國家戲劇院
票價:400、600、800、1000、1200、1600、2000 元 洽元舊書票系統
主辦單位:請音藝術有限公司
洽詢電話:02-23656287

西班牙路易西羅佛朗明哥舞團成立於一九六二年,是由西班牙世界知名的舞蹈指導及舞蹈家路易西羅所領導,他秉持著傳統佛朗明哥的精神,將其發揚光大,並將其引進劇院當中,使得原本只在小酒吧中表演的佛朗明哥變得正式進入劇院中

表演 ●莫斯科冰上大馬戲團-冰上馬戲世界

演出時間:1/29-30 19:30;2/1 16:00-19:30;2/2 16:00;2/3-4 12:30-16:00-19:30;2/5 16:00
演出地點:台北縣立新莊體育館
票價:500-800-1000-1200 元
洽元舊書票系統
主辦單位:寬宏藝術
洽詢電話:07-7403466-7472217

50 位團員全員到齊摩拳擦掌準備為台灣的觀眾獻上最拿手的表演,而在這個宛如被施了魔法的神奇世界中,聰明的小紅帽將與大野狼展開一場精彩的鬥智對決,還有美麗的灰姑娘將乘著既炫又拉風的豪華馬車馳騁冰上,還有俄羅斯最具代表性的幸運娃娃也將換上亮麗的傳統服飾為您帶來俄羅斯的祝福。

●太陽舞蹈劇場《再現-2003》

時間:1月24-25日晚晚上 7:30;26 日下午 2:30
地點:國家戲劇院實驗劇場
票價:350 元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:02-2371-0553
主辦/演出:太陽舞蹈劇場

舞蹈狂人「謝宗益」重現劇場,首度與芭蕾舞家「王澤馨」另類合作,早年旅居巴黎十餘載的編舞家謝宗益,再度出現劇場,以有別於往常一貫的編作風格,首次以芭蕾舞動作出現在作品當中,呈現出不同風貌的創作。

演出舞碼:【波麗露】女生版 Bolero、【記憶中的她】-Say Good-bye、【往事隨風】the Wind

●白舞季《七匹乙咚》

極簡、冰冷、探索心靈 台灣當代舞蹈新銳:出神、入化、宛然若真 亦宛然黃偉倫,我們深深相信,土生土長的靈魂與創作,來自於根源的意志。

主辦/演出單位:白舞季
演出時間:2月14-15日 晚 7:30
演出地點:皇冠小劇場(台北市敦化北路 120 巷 50 號) (02)25140923
售票:300 元 預約購票洽白舞季 (02) 22726899;E-mail:wtd89@yahoo.com.tw

●台灣的百老匯兒童劇團-米卡多英語劇團

全劇英語發音,專業的製作背景,精美的服裝道具製作與上揚唱片所提供的優美配樂,表演內容寓教於樂有別於一般的兒童戲劇節目,本次演出的「米卡多閃亮嘉年華」讓您以一個票價欣賞三齣完全不同的劇碼:大腳趾樹根怪獸/悲傷的傀儡/外星人事件,無論聽懂多少英語,您們全家大小將隨著劇情進入三個不同的童話王國。

演出時間為:92/1/25 14:30/19:30 及 92/1/26 14:30 (共三場) 地點於臺北市南海路 47 號國立台灣藝術教育館演藝廳。

演出票價:400 元/300 元/200 元,團購三百元以上票價可享九折優惠,英語教育機構與學校單位優惠請洽米卡多英語劇團 電話:02-27666783 張淑芳。

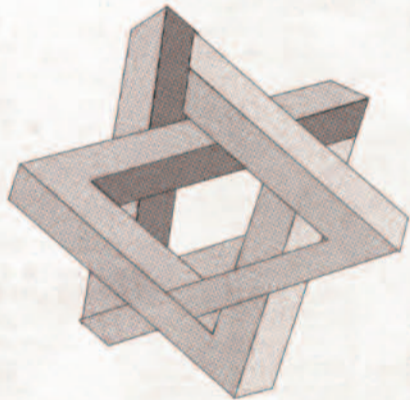
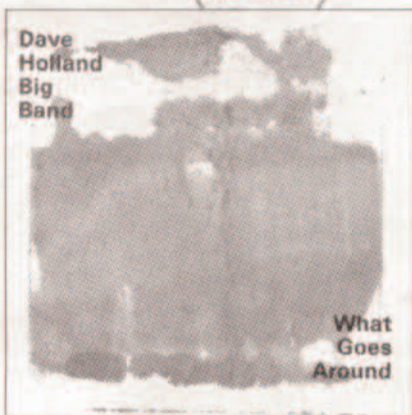
美國聖塔芭芭拉州立芭蕾舞團
《愛麗絲夢遊仙境》





但不論怎樣，這些歌手卻一直堅持所謂低傳真的錄製方式，用最便宜的錄音器材去維護他創作上最大的自由度。

REVIEW



再現爵士大樂隊的輝煌歲月

藝人: Dave Holland Big Band
專輯名稱: What Goes Around
發行: ECM (秋玖)

文/Ricardo

大樂隊在爵士史上向來自有其重要地位，但自六零年代以降，由於經濟環境的變遷，光憑演出或一個團長指揮來養活一個大樂隊已經是不可能的事了。因為你要求一個樂手專職在樂隊中，以微薄的薪水是幾乎無法讓陣中的團員過活養家的，因此在七零年代以後，一方面潮流所趨，樂迷口味轉變，另一方面則是實際現實下，大樂隊的凋零恐是大時代的另一個犧牲品罷了。而相對的，取而代之的，便是三重奏、四重奏或五重奏這樣的各自散開的小隊伍。

也因此，在新時代的時空下，聆聽這張《What Goes Around》，這位已近五十餘歲的低音貝司名家 Dave Holland 的新作時，你不禁會回想到過去大樂隊的黃金歲月，而 Holland 這次率領十三人陣容的大樂隊演出時，那種醇香的搖擺老爵士味道，兼容現代爵士的作曲觀念，可說已讓許多樂迷不禁大為叫好。而事實上，以過去 Holland 的資歷與作品來看，這張專輯最大的野心便在於他已開始從一個四重奏的編制擴大到十多人陣容，而這相對下也同時考驗了 Holland 他身兼作曲及指揮的能力了。

而若就大樂隊的作用來看，這張專輯無非

提供了創作者更大的揮灑空間，不僅在能量或音色平衡感上更為豐潤，而且在樂章的呈現上也更有力度，比如說在銅管樂器或打擊樂器上可以加入更多的表現，此外在即興演奏上，團員間的默契就更形重要。那是一種大規模的社群交談，是樂手間的對話。而這樣的自由進行方式就考驗了領導者是否有其稱職的統馭能力與技巧，好讓整個樂隊不會因而中途崩解或各自打板。

這張專輯在這點做的相當成功，Holland 非常圓熟的處理表現證明了他不愧是自 Charles Mingus 以來最好的爵士貝司手與樂團指揮，譬如以最後一曲《Shadow Dance》為例，起頭各樂手均已一極簡風格的獨奏引領下一個吹奏者，而每一個獨奏者可已有自己的發揮空間，但他同時亦必須對應到整體曲勢的走向或架構，他必須維繫曲子的平衡，好讓下一個接替的樂手不致無法接續，如此再循環走



一遍，便成一首曲子的開放性結構，而這樣的方式在過去艾費爾公爵或 Count Basie 大樂隊中難以被贊同的。可留意的是《Blues for C.M.》顯然是向 Mingus 致敬的作品，其用意自是彰顯，而在這整張非常成熟的演出下，彷彿再度看到爵士大樂隊的輝煌時光，應該能在這個世紀中重新彰顯而出。

一個平凡男孩的音樂世界

藝人: 廖士賢
專輯名稱: 完美世界
發行: 角頭

文/Ricardo

一向討厭被截肢斷腿的試聽片。雖然廖士賢的這張《完美世界》專輯在發行前會小聽了幾首，但單憑幾首歌實在是無法讓我腦中勾勒出對他的觀感，尤其是對一名新人。這並不表示要拒人於外，而是在試圖尋找與之銜接的線索時，幾首歌曲往往是不夠的，而且直到聽到這張專輯的專輯歌曲時，廖士賢這樣一名南台灣青年的模樣才稍具雛形規模的模樣顯現。

事實上，對於華語歌壇，能夠有自身創作

能力的新人已是不少，而若要能自彈自唱的更是少數，而聽到廖的音樂發覺台灣新一代的音樂青年仍是很有希望的，至少，《完美世界》代表了某種程度的新方向，儘管裡頭十一首歌曲聽來依然藏有許多前人的影子，但在廖與友人的協助下，一位滿懷創作誠意的青年輪廓就這麼清晰的勾勒而出。

一開頭的標題曲《完美世界》讓人不禁想起早逝的蔡藍欽，充滿了誠懇與赤子之情的原音吉他演唱，與清脆的打擊樂器伴奏是完美的第一印象；而《找愛》顯露了創作者年少思鄉的心情，在旋律編曲上有一絲早期林強的氣味，親和力極強，也非常容易朗朗上口，若是宣傳得當，有潛力成為另一首國民歌曲；《自省》算是較搖滾風的曲子，不過因為廖的唱腔較輕，因此整首曲子聽來比較飄，但在《時代》一曲則又似被稀釋的時下摩登搖滾曲。《淹沒》正如歌者所言，有著夏末初秋的清涼感，編曲也聽來頗似英美的夢幻樂派曲風，在乾淨而略帶羞澀的歌聲中，勾起一段段少不更事的往事。此外在歌詞上，廖的寫作能力有同樣有其同樣的問題，譬如《時代》裡「這個時代，變化太快」或如《眼睛》一段有如伍佰的「我想愛你，一萬年」都是應該避免的詞句，或許假以時日，一些歷練可以更淬煉出不錯的歌詞，倒是《白賊話》以幽晦的長韻帶出特殊的曲調頗具特色，沒有花俏而空虛的後製，廖士賢，一個平凡男孩的音樂世界，就這麼悠悠的吟唱而出。

鋪陳出平凡人物的不平凡歌曲

藝人: Mountain Goats
專輯名稱: Tallahassee
發行: 4AD

文/Ricardo

超級多產樂團 The Mountain Goats 可說是近幾年來相當引人注意的獨立樂團，其背後靈魂人物完全是由作詞作曲歌手 John Darnielle 一手包辦大部分的作品創作。與美國另一位非常活躍的歌手 (Smog) 一樣，他們最早都是以自製的卡帶錄音起家，在各地區小唱片店裡寄售，然後逐漸受到唱片廠牌的邀請而發行專輯，但不論怎樣，這些歌手卻一直堅持所謂低傳真的錄製方式，用最便宜的錄音器材去維護他創作上最大的自由度。

Darnielle 在這一兩年非常量產，光是兩千年及 2002 年都各自有三、四張專輯的發表，而這張《Tallahassee》便是在這年發行的第四張作品，而且若與前四張相比，亦是他作品呈現最完整的一張。

平均來說，Darnielle 的主題大都圍繞在破碎的人際關係與畸形的社會現象描繪，而他擅長的手法是以黑色喜劇的方式點出美國南方各鄉野間的故事記載，進而以他看似瘋狂或隱晦的手法，發見美國小人物的世俗悲劇。基本上這張專輯依然是以他慣用的空心鋼弦吉他彈奏為伴唱的主樂器，除此之外，他則不時借重另一位臨時伙伴 Peter Hughes 的鍵盤彈奏與打擊樂器、口琴等樂器的潤色而成。譬如在《International Small Arms Traffic Blues》裡以輕聲的幽吟唱出如「My love is like a powder keg in the corner of an empty warehouse / Somewhere just outside of town / About to burn down。」這樣的詞句；又如他經常在不同的曲子反覆使用「Alpha Couple」這一對夫妻的角色與悲慘命運來勾勒他欲意顯現的脆弱人性，在《No Children》讓兩人互咒對方去死，抑或在《Have to Explode》中讓角色的劇情張力達到最大，進而讓這張由大廠牌首次發行的專輯不管在錄音品質上或編曲上的安排都稱得上是他最豐富的一張，在半概念專輯的敘事體風格與率真的民謠吉他伴奏中，鋪陳出一首首平凡人物的不平凡歌曲。

【TIME】時代雜誌

2002 年度 Top10

1. Sea Change
Beck (Interscope)
2. The Best Bootlegs In The World Ever...
Various
3. In Search Of...
N.E.R.D. (Virgin)
4. Up!
Shania Twain (Mercury)
5. Under Construction
Missy Elliot (Elektra/Asylum)
6. Songs For The Deaf
Queens Of The Stone Age (Interscope)
7. The Eminem Show
Eminem (Interscope)
8. Original Pirate Material
The Streets (Vice)
9. The Rising
Bruce Springsteen (Sony)
10. Cee-Lo Green & His Perfect Imperfections
Cee-Lo (Arista)

網址 <http://www.time.com/time/bestandworst/2002/music.html>

【People】人物雜誌

2002 年度 Top10

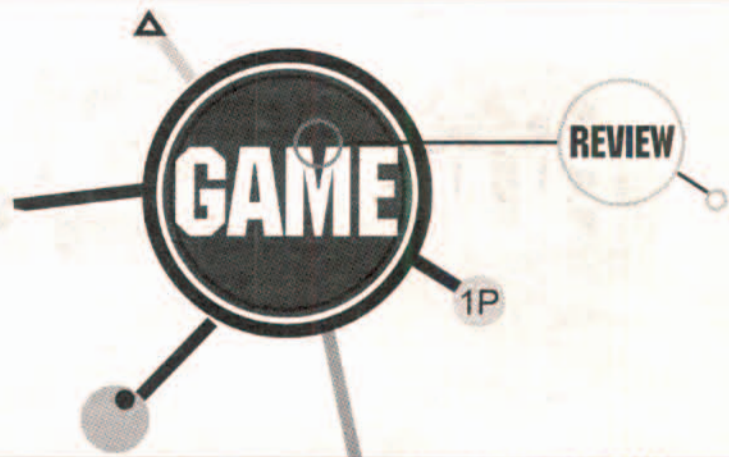
1. Come Away with Me
Norah Jones (Blue Note)
2. Justified
Justin Timberlake (Jive)
3. By the Way
Red Hot Chili Peppers (Warner Bros.)
4. Yankee Hotel Foxtrot
Wilco (Nonesuch)
5. Cookie The Anthropological Mixtape
Meshell Ndegeocello (Maverick)
6. Home
Dove Chicks (Open Wide/Monument/Columbia)
7. In Search of...
N.E.R.D. (Virgin)
8. The Rising
Bruce Springsteen (Columbia)
9. Brainwashed
George Harrison (Dark Horse/EMI)
10. Jusliisen (Just Listen)
Musiq (Def Soul)

網址 <http://people.aol.com/people/features/review/0,10950,400549,00.html>

《2005年 [GAME魔黨] 成立大會》之

「革命無罪!造反有理! [GAME魔黨] 站起來啦 ~ ~ ~」

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]



馬丁路德·金恩博士曾有個夢...難攻博士也有個夢...時間是2005年01月01日...

人類文明已經跨入新世紀的第三年,但台灣的遊戲文化與遊戲產業卻好像一年不如一年...
 反動的執政當局看不清國際科技產業大趨勢,繼續漠視與逼遊產業這隻金雞母;反動的無恥商人唯利是圖,繼續引高麗Online Game大軍入關賣國求榮;反動的民意代表父母教授不分青紅皂白,繼續視「電玩」為洪水猛獸打壓禁止;可悲的台灣GAME民們別無選擇,只能繼續嗷嗷待哺憤恨華人遊戲煉不成鍋,不然只得瑟瑟縮縮投入進口遊戲的招安當中不可自拔...
 屬於自己的遊戲產業沒有建立,少賺了一筆世界各國爭相鯨食的市場大餅,這還算是件小事;屬於自己的遊戲文化遭到全面摧毀,把自己的下一代交給別人的東西來洗腦教育,這就令人不堪且憤怒了!站起來吧!台灣沈默的GAME民們!為捍衛自己的GAME權與遊戲文化奮戰吧!向小韓國的泡菜GAME點數卡說不吧!別讓高麗棒子一邊數著新台幣一邊笑我們賤吧!
 我們要玩自己的遊戲!我們要作自己的遊戲!我們將自己的遊戲賣到世界上的各個角落~~~
 2003年,難攻博士與GAME REVIEW「破團隊衝三小內閣」許下了這樣一個心願...



難攻博士《告全國GAME民同胞書...》 [總書記編按:恭錄自2005年01月01日《[GAME魔黨]成立宣言》]

文化的目的，在建立華人全體之尊嚴

諸位代表先生們,全國GAME民所渴望的**遊戲協商會議**現在開幕了。
 我們的會議包括十位代表,代表著全台灣所有的遊戲黨派、GAME民團體、GAME民解放軍、各地區、各語言和國外GAME僑。這就指明,我們的會議是一個全國GAME民大團結的會議。
 這種全國GAME民大團結之所以能夠成功,是因為我們戰勝了韓國GAME中國主義所操控的**網路遊戲代理商反動財團**。在兩年的時間內,英勇的世界上少有的台灣GAME民解放軍,戰勝了韓國援助的**網路遊戲代理商反動財團**所有的無數Online Game的進攻,並使自己轉入反攻和進攻。現在,數百萬台灣GAME民解放軍的野戰軍已經打到接近中國、東南亞、日本、西藏、美國和韓國境內去了,中華GAME民的大多數已經獲得了解放。在兩年多的時間內,全國GAME民團結起來,援助GAME民解放軍,反對了自己的敵人,取得了基本的勝利。在這個基礎上,召開了今天的**GAME民遊戲協商會議**。
 我們的會議之所以稱為**遊戲協商會議**,是因為兩年以前我們曾和執政黨一道開過一次**新經濟遊戲協商會議**,那次會議的結果是被黑金裝束的執政黨及其幫凶在野黨權謀奸佞們破壞了,但是已在GAME民中留下了不可磨滅的印象。那次會議證明,和跟不上高科技時代潮流的黑金走狗執政黨及其幫凶在野黨權謀奸佞們一道,是不能解決任何有利於GAME民的任務的。即使勉強地做了決議也是無益的,一待奪權掌政他們就要撕毀一切決議,並以殘酷的政策反對GAME民。那次會議的唯一收穫是給了GAME民以深刻的教育,使GAME民懂得:和黑金主義的落伍政治走狗執政黨及其幫凶在野黨權謀奸佞們決無妥協的餘地,或者是推翻這些敵人,或者是被這些敵人所鄙視和壓迫,二者必居其一,其他的道路是沒有的。台灣GAME民在**[GAME魔黨]**的領導之下,在兩年的時間內,很快地覺悟起來,並且把自己組織起來,形成了全國規模的反對口號主義、黑金主義、官僚資本主義及其集中的代表者**網路遊戲代理商反動財團**的統一戰線,援助GAME民解放戰爭,基本上打倒了**網路遊戲代理商反動財團**,推翻了**韓國GAME中國主義**在台灣的統治,恢復了遊戲協商會議。
 現在的**台灣GAME民遊戲協商會議**是在完全新的基礎之上召開的,它具有代表全國GAME民的性質,它獲得全國GAME民的信任和擁護。因此,台灣GAME民遊戲協商會議宣佈自己執行**全國GAME民代表大會**的職權。台灣GAME民遊戲協商會議在自己的議程中將要制定台灣GAME民遊戲協商會議的組織法,制定**[GAME魔黨]**的組織法,制定**台灣GAME民遊戲協商會議**的共同綱領,選舉**台灣GAME民遊戲協商會議**的全國委員會,選舉**[GAME魔黨]**委員會,制定**[GAME魔黨]**的黨綱和黨徽,決定**[GAME魔黨]**總部的所在地以及取得和世界大多數國家一樣的GAME權。
 諸位代表先生們:我們有一個共同的感覺,這就是我們的工作將寫在人類 GAME 史上,它將表明:佔全球華人玩家總數三分之一強力的台灣GAME民從此站立起來了。台灣GAME民從來就是一個偉大的勇敢的智慧的族群,只是在近代是落伍了。這種落伍,完全是被韓國**GAME中國主義**和本國**網路遊戲代理商反動財團**所壓迫和剝削的結果。二十多年以來,我們的GAME先人以不屈不撓的鬥爭反對內外遊戲壓迫者,從來沒有停止過,其中包括偉大的台灣GAME革命先行者**(破週報)**所領導的**GAME REVIEW 革命**。在內,我們的GAME先人指示我們,叫我們完成他們的遺志。我們現在是這樣做了。我們團結起來,以GAME民解放戰爭和GAME民大革命打倒了內外壓迫者,宣佈**[GAME魔黨]**的成立了。我們的GAME民們將從此列入愛好遊戲文化的世界GAME民大家庭,以智慧而獨立的姿態消費著,創造自己的GAME文明和幸福,同時也促進世界的GAME發展和自由。台灣GAME民將再也不是一個被人侮辱的階級了,我們已經站起來了。我們的GAME革命已經獲得全世界廣大GAME民的同情和歡呼,我們的朋友遍於全世界和全網路。
 我們的革命工作還沒有完結,GAME民解放戰爭和GAME民革命運動還在向前發展,我們還要繼續努力。韓國**GAME中國主義**和國內**網路遊戲代理商反動財團**決不甘心於他們的失敗,他們還要作最後的掙扎。在全國平定以後,他們也會以各種方式從事破壞和搗亂,他們將每日每時企圖在台灣銷售點數卡。這是必然的,毫無疑義的,我們務必不要鬆懈自己的警惕性。
 我們的**GAME民自決運動**的**[GAME魔黨]**制度是保障GAME民革命的勝利成果和反對內外遊戲敵人的復辟陰謀的有力的武器,我們必須牢牢地掌握這個武器。在國際上,我們必須和一切愛好遊戲文化的國家和GAME民團結在一起,首先是和**網路結盟**及各**BBS**團結在一起,使我們的保障GAME民革命勝利成果和反對內外GAME敵復辟陰謀的鬥爭不致處於孤立地位。祇要我們堅持**GAME民自決運動**和團結網路友人,我們就會是永遠勝利的。
GAME民自決運動和團結國際友人,將使我們的建設工作獲得迅速的成功。全國規模的**高科技互動媒體產業經濟建設**工作業已擺在我們面前。我們的極好條件是有高學歷高技術高熱忱的遊戲設計人口和與世界密切接軌的遊戲資訊取得管道。我們面前的困難是有的,而且是很多的,但是我們確信:一切困難都將被全國GAME民的英勇奮鬥所戰勝。台灣GAME民已經從對抗**商人政治**無情摧殘的壓迫中有了戰勝困難的極其豐富的經驗。如果我們的GAME先人和我們自己能夠渡過長期的極端艱難的歲月,戰勝了強大的內外反動派,為什麼不能在勝利以後建設一個繁榮昌盛的**遊戲國家**呢?祇要我們仍然保持艱苦奮鬥的作風,祇要我們團結一致,祇要我們堅持**GAME民自決運動**和團結國際友人,我們就能在**高科技互動媒體產業經濟建設**上迅速地獲得勝利。
 隨著**高科技互動媒體產業經濟建設**的高潮的到來,不可避免地將要出現一個**遊戲文化建設**的高潮。華人們被人認為不文明的時代已經過去了,我們將以一個具有高度遊戲文化的民族出現於世界。
 我們的遊戲市場將獲得鞏固,不允許任何**遊戲文化帝國主義**再來侵略我們的市場。在英勇的經過了考驗的GAME民解放軍的基礎上,我們的GAME民消費力量必須保存和發展起來。我們將不但有一個強大的**消費大軍**,而且有一個強大的**開發大軍**和一個強大的**行銷大軍**。
 讓那些內外反動派在我們面前發抖罷,讓他們去說我們這也不行那也不行罷,台灣GAME民的不屈不撓的努力必將穩步地達到自己的目的。

遊戲的真諦，在激盪未來繼起之創意

在GAME民解放戰爭和GAME民革命中熱夜失業犧牲奉獻的GAME民英雄們永垂不朽!
 慶賀GAME民解放戰爭和GAME民革命的勝利!
 慶賀**[GAME魔黨]**的成立!
 慶賀**全國GAME民遊戲協商會議**的成功!

[GAME魔黨]總裁 難攻博士 於 2005年01月01日

預告:下週將公開GAME REVIEW史上最大秘密——[GAME魔黨] 2003年度最新組織幹部結構圖!!![總書記編按:敬請期待...]

- 難攻博士:看到2005年沒?基本上,本週的GAME REVIEW算是一篇「科幻小說」啦...謝謝新加入的「雷果科幻大元帥」科學怪人,壓力完成!
- [總書記編按:請「聽話」的「GAME民」!「揭電民」!「玩遊戲的」!「電民」!「靠」...那能聽懂...所以叫「GAME民」路...]

FILM

女性萬歲、藝術(音樂)不朽： 《狂琴難了》

文/李幼新

德國導演 Rolf Schubel 以匈牙利布達佩斯為背景，以 1950 年代在台北上映，中文片名大概喚作「歷盡滄桑—美人」、「亂世娥眉」。



《狂琴難了》

一、這是關於一位美女的故事，她名叫伊洛娜 (Erika Marozsan 飾演)，憂鬱的鋼琴家阿拉迪 (Stefano Dionisi 飾演) 愛她，養癩的猶太男老闆拉斯曼 (Joachim Krol 飾演) 愛她，後來成為納粹軍官的德國人漢斯 (Ben Becker 飾演) 也愛她。把她當成這部電影的中心，其實三位男性都愛她的美貌，都有 sex 的慾望期待，電影讓你看出愛情的不平等或

無法平等，男方各自深情，但你不能不顧及女方的喜好與取捨。再扯

進戰禍、暴政，如果本片 1950 年代在台北上映，中文片名大概喚作「歷盡滄桑—美人」、「亂世娥眉」。

二、這是關於兩男一女的故事，瓦解了傳統異性戀一對一的關係，美女伊洛娜不但左擁既俊美又才氣橫溢的消瘦男鋼琴師阿拉迪 (他的容貌酷似英國《他鄉異國/同窗之愛》的美男路柏特艾維瑞特)，右抱既包容又體貼的微胖男老闆拉斯曼，而且兩男間也惺惺相惜宛如男同性戀。這種 3 P 關係無論你認為是變態或是愛與和平的美景，自有一番巧妙平衡。最可恨的就是外力的干擾，外力 (德國納粹) 無論是個人 (漢斯) 或是政權 (納粹勢力) 就是在破壞這種平衡，非但沒有更高明的取代，反而是在摧毀藝術與生命。以古諷今，不妨當成「正常人」對「異常」另類」迫害的現代寓言。

三、你也可以看成不是兩男一女的性愛三人床。阿拉迪容貌俊美、身材勻稱，卻從不見全裸模樣，他跟伊洛娜的性愛場景往往愛多於性，甚至性關係的描寫是「虛幌一招」，拉斯曼一身肥肉，小腹已凸，他跟伊洛娜卻常常雙雙正面全裸，是很踏「實」是很世俗的肉慾關係。因此，兩男：一是她的精神靈性的愛，為她作曲那首「憂鬱的星期日」旋律美極，如詩；一是她肉體現實的慾，跟她交媾，供她美食。德國男人在戰前為她拍照，恰似餐廳有人為她素描畫像，阿拉迪為她作曲，都是藝術/才華的層次。只是，人會變質，戰時漢斯用權力得逞性慾，藝術中性，藝術家是人所以可以善也可以惡。妙在漢斯宣稱自己已有妻子、女兒，不能揭婚外情，卻又解套說伊洛娜例外，她非外人，不算女人，而是天使。本片挖苦一對一異性戀僵化教條又偽善犯規破戒，沉溺不失風趣。

四、電影收場時，二位男主角先後死去，唯獨女主角依然健在，本片某種程度肯定女性以柔克剛的剛性與生命力。藝術家阿拉迪的鋼琴與男老闆的廚房不准外人碰/入，本片調侃了男性各自的禁忌，但在戰時都被漢斯用特權強硬硬闖。女主角常穿一襲青藍洋裝，捧一束紫花，青藍紫的美麗，自由野性對比了納粹紅黑旗的嚴正冷酷拘謹。納粹軍「官」發亂世「財」，利用官職斂財 (而且只收法國法郎與美國美元) 全靠藏在棺材中運送，令人絕倒的棺材/官財！又，多年前 Rezso Seress 作曲的美妙旋律 (本片虛構為阿拉迪作曲) 也許才是真正的主角！

全美票房

上周末全美票房 Top10

1月第1週

1. The Lord of the Rings: The Two Towers 魔戒二部曲—雙城奇謀
2. Catch Me if You Can 神鬼交鋒
3. Two Weeks' Notice 貼身情人
4. Maid in Manhattan 女傭變鳳凰
5. About Schmidt 心的方向
6. Gangs of New York 紐約黑幫
7. Drumline 樂鼓熱線
8. The Wild Thornberrys 原野小英雄
9. Chicago 芝加哥
10. Harry Potter and the Chamber of Secrets 哈利波特：消失的密室

台北票房

台北票房 Top10

1月第1週

1. The Lord of the Ring: The Two Towers 魔戒二部曲—雙城奇謀
2. Three 三更
3. 8 Mile 街頭痞子
4. My Big Fat Greek Wedding 我的希臘婚禮
5. Harry Potter And The Chamber Of Secrets 哈利波特：消失的密室
6. The Hot Chick 小姐好辣
7. Internal Affairs 無間道
8. Art Film Festival 興善美影展
9. Travelling Birds 願程千萬里
10. Light of my Eyes 威尼斯的誘惑影展—穿過你眼神的愛

《砂之謎》 夏綠蒂蘭普琳 一人撐大局

《無間道》四男點染 警匪片似武俠片

文/李幼新

有時候，有些「明星」掛帥的電影也很好看。2000 年的法國電影《砂之謎》(Sous le sable) 與 2002 年的香港電影《無間道》就是這般。

布萊德彼特的委屈是他總被當成「明星」，而不太被肯定在「演員」方面的才藝；湯姆克魯斯卻是熬了好多年的性格「演員」才躍上「明星」的地位；伊麗莎白泰勒與亞蘭德倫「明星」當得早，人到中年方才顯出「演員」的功力；奧黛麗赫本與萊莉亞羅勃茲年輕美麗就能既是超級「巨星」又是卓越「演員」，畢竟只是少見的影壇異數。英國兩位美女夏綠蒂蘭普琳 (Charlotte Rampling, 生於 1945 年) 與珍寶金 (Jane Birkin, 生於 1946 年) 超越語言差異，演出法語電影成為法國閃亮的明星更是難得的特例。珍寶金演過安東尼奧尼的英國片《放大/春光乍洩》以及雷奈的《法蘭西風情 Di Da Di》、高達的《神遊天地》、賈克·希維特的《地上情》等法國大師電影；夏綠蒂蘭普琳則以義大利導演維斯康提的《納粹狂魔》、美國導演伍迪·艾倫的《星塵往事》、日本導演大島渚的法國片《馬克斯我的愛》享譽。有趣的是，珍寶金與法國作曲家/歌唱家賈日·甘斯布 (Serge Gainsbourg) 熱戀期間夫妻合作的電影與歌曲風靡一時；夏綠蒂蘭普琳則跟以《齊瓦哥醫生》、《錫鼓》、《拒絕長大的男生》法國電影音樂家 Maurice Jarre 的兒子共結連理。世界影壇不少男同志導演的電影，雖然耽溺年輕俊美男孩的青春容貌肉體

，卻不得不依賴演技出色、氣質獨特的女演員撐大局，德國法斯賓達的班底女演員們、英國德瑞克·費門的女演員 Tilda Swinton 都是這般。法國佛杭蘇瓦·歐容的《砂之謎》則讓我們見識到夏綠蒂蘭普琳的姿容、風華與才氣。

劉偉強 (他兼共同攝影) 與麥兆輝 (他兼共同編劇) 導演的《無間道》由在港演技始終未被肯定的「明星」劉德華與在港演總是欠缺「明星」氣勢的優秀「演員」梁朝偉擔綱，外加兩位所謂的演技派男「演員」曾志偉與黃秋生，穿梭、交織在黑、白兩道間，譜出一部讓你牽腸掛肚，教你不勝唏噓的電影。

讓年輕俊美的余文樂與陳冠希扮演少年時代的梁朝偉與劉德華，利弊參半。青春歲月寥寥幾筆，觀眾卻必須面對往後色衰的兩位男主角的漫長時光，盡處在毀「明星」好處卻等於暗示梁朝偉與劉德華這次在拼演技而不計



《砂之謎》



《無間道》



較外貌形象。有時不免懷疑是否因為本片四位主要人物都是人到中年的男性，只好穿插兩位帥哥美化點綴補救。本片精於氣氛鋪陳、張力掌控，懸宕驚悚得扣人心弦，雙手放在背後手指微動的畫面更見畫龍點睛之妙。人物雙方對峙，從對話、架式到擺姿勢都把警匪片搞得宛如武俠片的情境，曾志偉猛扔擲擲子更是神來之筆。更可愛的是片中正邪既分明又不分明，黑道強悍的感厚遠比警方的英明神探更讓人動容，也更讓臥底的警察在身分認同上百感交集。本片更有經由女性杜撰小說的「後設」色彩對比虛實異同，而且也算女性對男性社會的觀察、書寫與批判。

愛情的不平等或無法平等，男方各自深情，但你不能不顧及女方的喜好與取捨。



性別教育新策略

—給你們要的，教我想教的
《我把羅曼史變教材了》

書名：我把羅曼史變教材了
作者：鍾佩怡
出版：女書

文／康寧馨

姑且不論中世紀的西洋文學歷史，現在提到羅曼史一詞，大致就是指一般俗稱的言情小說，也是作者在本書的討論素材。藉由將羅曼史納入教材，併入性別教育，帶領學生以性別角度檢視羅曼史中隱藏的性別歧視、刻板印象。羅曼史通常被視為俗氣的大眾文學，但在市場上卻佔有一席之地，常見青春期的學生蹲在租書店大談言情小說，而父母與老師則通常視其為不上台面的無用書。作者鍾佩怡生活化及趣味化教材，使一般不討論「人情」的中學教育能夠以一種借力使力（學生既然愛看，那乾脆就以此為教材討論）的方式，使學生能夠「解讀/毒」小說裡的性別意識型態，並提升個人性別意識。

本書作為作者論文延伸的中學教材與田野討論，有其「工具性」目的，內容淺顯而難深入。有趣的是，鍾佩怡選擇素材的條件，是本土羅曼史但不包括瓊瑤、華嚴等人，特別是由專

門出版羅曼史的出版社如希代等出版的言情小說，而非以個人產銷流通方式出版的作品。我想起在我那個羅曼史暢行的高中年代，我的高三學姐，就會以撰寫販售言情小說賺零用，還擁有一些同年紀的書迷，據說，出版社給她每本的買斷價格最高是台幣五萬元，學姐樂不可支，因為，寫這類型的羅曼史實在不難，情節可以從電視電影甚至武俠小說借用，真上已然成型的愛情公式（這些愛情公式還必須符合時代潮流，在我那高中年代，英雄救美等拯救劇碼不怎麼流行，反而是布萊德彼得在電影《真愛一世情》(Legends of the Fall)裡的狂野男人，茉莉亞歐蒙的等待女人形象所向披靡。噫，我不是洩漏了自己的年紀？）一本書就這樣滾滾上市，錢也源源入袋。我問學姐：那妳真的相信那些情節可能成為現實？她說：別傻了，就是看讀者要什麼，給他/她們什麼而已。

所以鍾佩怡的借力使力，的確是個聰明的作法。羅曼史隨著時代變化，

在鍾佩怡挑選以為討論教材的羅曼史片段裡，涵蓋的議題包括：男女形象、貞操迷思、性與情慾、約會強暴、墮胎與身體自主權、商業機制下的審美觀及美男情結等，從學生的回應可見，這種麻辣教材的確引起學生討論與學習的興趣。雖然可惜其教材的內在限制（中學生的問題通常難以回答，有時只能給些政治正確的意見，而不夠深入或批判不足，沒有討論到背後複雜的社會結構與價值觀，或只著重性別議題，卻有些與階級議題切分過開。但還是樂見作者的嘗試，及討論空間中所能引發學生的反思與日常實踐，就吵不完的教改給人的煩悶而言，這種有趣的教材嘗試，是個重要的起步。愛情向來是文學永恒的主題之一，長遠來看，怎樣透過「讀者相信什麼或要什麼內容」來反轉市場機制，怎樣改變各種羅曼史（廣義包括電視劇、電影及廣告等）之間的意識型態相互影響、再生產機制，也是個大眾性別再教育的有意思想策略。



莫斯科在北方解凍

書名：莫斯科
作者：瑪莉亞·基爾南
出版：木馬

當代建築有一種叫「新莫斯科風格」的建築，莫斯科也曾是建設「全球第一個社會主義國家」的樣板樹窗，掀起摒棄貴族文化的革命後，建築師摺注愛國情操為城市進行不斷地實驗與建構，吹起構成主義，留下許多公共建物的格局；30年代則發生史達林以權力介入建築美學硬是扭曲成新古典風格，幾經政權流轉，蘇聯解體，從保守的大型建築到紙上建築，未來建築勢必受到社會經濟擠壓下的剝落與否定，但更生出拚貼生存的新建築貌。作者完全以主觀選擇書中個案介紹，歷史跨蘇聯初創的理想主義到今天極具俄國「靈魂」的開發案，均有落點討論，對莫斯科你只想到紅場和好吃的冰淇淋教堂嗎？全書九大區塊百餘點探索，你可以知道更多。(備鳥兔犬)

從科學出溜，又從人物反芻演化

書名：富翁的物種源始
作者：理查·康尼夫
出版：大塊

其實人類本來就沒高級到哪去，所以作者使用動物進化論的觀點切面有錢人的生存習性，將之推向「與正常人有何歧異」的原點並多元分析，發現他們果然是貨真價實的異類，笑話真讓人拍案驚奇！書中當然是以幽默的邏輯且縝密的科學態度，從新聞與進化心理學對比有錢人及壽長日之異同，所以得以直指貪婪、物化、社交等當代奇獸行爲，而不致刻薄沒有立場。有錢人就進入特定的社群，便不辭勞苦地重建其語言與權力分配，他們透過統御行爲將財產化為地位，從事博物史寫作的作者，起於一個證券業者驕傲又諷刺的對話決定書寫此書，卻精準地打下慾望的小鳥。(備鳥兔犬)



《爵士春秋》： 文人氣質的音樂書

書名：爵士春秋
作者：孫秀蕙
出版：商周

文／陳儀芬

溼熱、暴雨、偶有的乍暖還寒，巖國陰晴不定的氣候常是聽音樂的氛圍。在忙碌與更忙碌的間隔、壓力造成的輻轉，是聽音樂的時段。然而心情總是幽遠，遙遙飄向每個樂手的年代，牽繫青春的過往，甜蜜與苦澀。孫秀蕙的《爵士春秋：樂手略傳與時代精神》就是這樣交織著個人感情與時代精神的音樂書。

沒有複雜的樂理，卻有著許許多多的故事，關於樂手、關於樂曲的年代。音樂為前景，而故事成了背景，這是孫秀蕙用文字來詮釋音樂的巧妙之處。因為對於音樂，本就沒有所謂權威或是正確的解釋，它觸動在不同處境下的你我。客觀的歷史陳述，書中隨處可見，在音樂不間斷演奏的當下，這樣的安排，打開讀（聽）者進入樂曲（手）所處時空的密徑，流轉、悸動於現下與過往。你可以是忘情懷舊，也可以是憤憤不已，音樂只是個形式框架，由你來填入該有的感動、意義。《爵士春秋》每個單篇都示範了一次，由音樂觸發的情感

串接起聽者、樂手、樂曲的微妙過程。共鳴、唏噓長嘆而終得無憾，這正是聽、音、樂！

書寫音樂，並非易事。客觀與主觀的拔河，本就是詮釋任何藝術形式作品的困境。作者正職為大學傳播科系教授，研究考據功力無庸置疑，在介紹爵士樂風、樂手傳承、錄音版本與商業機制都可窺其嚴謹的學術訓練。爵士樂中的族群、性別、政治議題，從不能在文中缺席，呼應的正是對台灣本土與人性的關懷。然而，就如其誌於序文中，爵士樂「它陪伴我度過教學、研究、服務燦爛「三」頭燒，為忙碌而痛苦煎熬的時光。」流暢而真摯的散文，一篇篇抒發著台灣忙碌現代人的音樂情感。客觀陳述與主觀情感的並置，成為此書的特色與優勢——文人書寫音樂即如此。

作者負責任地將收藏的CD介紹給讀者，CD封套上有許多迷人的樂手肖像，書裡也都收了。除了文字，書本身就很美。現在只缺音樂了。那麼，就著推薦專輯，讀著書中的故事，看著樂手的神情——你，聽著音樂——春去秋來，生命也爵士起來。Jazz up!



破報業務部

●「三洋員工福利品特賣會」1月7日登場。

歲末年終，正是添購家電用品的好時機。在經濟不景氣，年終獎金大幅縮水的情況下，如何將有限的預算做最有效的運用呢？現在告訴您一個好消息：「三洋員工福利品特賣會」即將於1月7日~10日在三洋泰山工廠熱烈登場，特賣時間為上午10:00至晚上8:00，僅此四天，機會難得。多種搶手陳列品限量供應，樣樣物超所值，先到先選，上回向隅的您，這次請早蒞臨。「三洋員工福利品特賣會」全商品特價優惠，最受歡迎的門市陳列品，樣樣搶手，特價限量供應，如：2500Kcal/H窗型冷氣機原價13,500元，驚喜價9,600元；310公升無霜雙門電冰箱，原價14,500元，特惠價只要9,900元；620公升速食墊五門電冰箱，原價25,900元，超值回饋價只要19,900元；全平面彩色電視29型，原價17,900元，驚喜價14,900元；34型彩色電視機原價21,000元，驚喜價16,800元；10公斤日本原裝超音波單槽全自動洗衣機，原價19,900元，驚喜價14,900元；CD組合音響，原價3,990元，驚喜價1,999元；超炫型手提CD音響，原價3,490元，現場只要1,688元就能輕鬆帶回家，另有全新頂級家庭劇院組合(29型彩色電視+DVD+5.1聲道擴大機)，原價29,900元，限量年終回饋價24,900元……所有的產品都有三洋的品質保證和售後服務，機會不多，僅有4天，精打細算的您絕對不能錯過！詳情請洽消費者免費服務專線：0800-081567。

●Adidas Colours 系列服飾亮眼出擊！網球黃，籃球橘，拳擊紅，六彩繽紛創造年輕自我運動流行。

這幾年 adidas 在全球市場成功的創造了運動流行新概念，專業的運動基因搭配流行的設計，讓運動流行風成為時下最不可擋的當紅的炸子雞。今年底 adidas 再

推出大膽力作 -adidas colours，從運動顏色尋找設計靈感，採用彩度相當高的顏色融合 addias 三條線設計，讓傳統偏向灰黑色系的運動基調，幻化成彩色的運動世界。adidas colours 一推出，立刻搶下時下年輕族群的目光，創造另一波的運動流行。adidas colours 所要呈現的是讓消費者在從事運動時也能體驗充滿色彩的樂趣，讓專注於運動的同時也能成為場上亮眼的焦點。adidas 的字樣廣泛的被運用在所有的服飾上面，三條線的經典設計以及代表 adidas 的數字 3，更是 adidas colorus 系列服飾的重點，鮮艷充滿活力的顏色，突出的設計感，表現出專屬於年輕人的活力與爆發力。adidas 請來當紅青春偶像可米小子作為 adidas colours 系列的代言人，六人團體可米小子正好呈現 adidas colours 六個專屬的顏色的年輕活力，在發表會上可米小子與運動默劇演員，充滿熱情的模特兒，儘情勾勒出 adidas colours 的耀眼運動流行色彩。adidas colours 在年底首先上市兩個顏色分別為鮮黃與天藍，接下來每兩個月會上市兩種新顏色，主要服飾售價介於 680 元到 2180 元之間。adidas colours 販售店點，包括各大指定百貨 adidas 專櫃，adidas 直營門市，以及全省指定運動用品專賣店，詳細的專賣店點請洽 adidas 客服專線 0800-012-305。

●強烈對比色彩酷炫十足、SHOEX 專賣店前所未見，MERRELL U.S.A 市場限量鞋款上市。

街頭流行風當紅，休閒、運動越來越密不可分。藉由運動化風格，顛覆休閒鞋的概念下，經常透過與別家品牌合作或是自行代理品牌的 SHOEX 專賣店又有新的動向。在本季推出最受注目的限量鞋款是首次與 MERRELL 合作的作品 MERRELL SPRINT 系列，此款結合運動與休閒並傳達出動感與時尚的設計感，以穿脫方便的襪套設計，搭配酷、炫亮麗的網部材質與釘鞋大底，在在都能滿足新新人類求新求變的心理(售價為兩千六百八十元)。客服專線：0800-074639。

●財團法人果實文教基金會邀請大專同學一同提筆抗愛滋！「無標籤，勿歧視」對愛滋朋友伸出友誼的雙手，第八屆學生聲援防治愛滋病廣告創作甄選活動持續徵件中。

每年由財團法人果實文教基金會所籌畫，針對全華文地區大專學生的「學生聲援防治愛滋病廣告創作甄選活動」今年已堂堂邁入第 8 屆。今年的徵件係依「聯合國世界愛滋病組織」公佈之 2002 到 2003 年的

宣導主題作為創意發想，將題目定為「無標籤，勿歧視」並以此製作一系列的活動徵件宣傳廣告，由中視、中國時報、台北之音及雅虎奇摩等媒體贊助播出。徵件系列廣告表現則由 BBDO 黃禾廣告義務製作；希望藉由傳媒的露出，讓青年學子都能積極參與，共同在接納愛滋感染者的議題上繼續努力。一直以來，愛滋病的相關宣傳印象都是專注於如何防治，止於討論如何自保；而今年義務協助製作徵件廣告的 BBDO 黃禾廣告希望能夠由另一種角度，藉著表現「朋友」之間的情誼來傳達主動關心別人的新議題。從朋友人際間真心關懷的角度出發，闡述徹底防治愛滋病必須從心做起，因為唯有有人與人之間真心的相互關懷，固定性伴侶，拒絕危險性行為，對於愛滋病感染者能真心接納，才能永遠杜絕愛滋病的威脅，維繫社會間親密和諧的關係。由於學子反應熱烈，活動收件將改期至 2002 年 1 月 10 日截止，凡華文地區大專院校在校學生，不限科系，以「真心關懷 遠離愛滋」在朋友、親人間之互動關係，提出有關愛滋防治的主題，製作一套包括雜誌、報紙平面稿、30 秒廣播廣告及 30 秒電視廣告腳本。首獎 8 萬元，並由廣告公司指導，製作成正式廣告材料於各贊助媒體刊播。詳情可上網：<http://www.gosh.org.tw> 活動洽詢專線 02-8771-8638。

●泛亞電信為讓消費者輕鬆迎接 2003 年。

泛亞電信為讓消費者輕鬆迎接 2003 年，搭配泛亞全新 288 費率推出當紅熱門手機促銷方案，不管是彩色螢幕、內建 JAVA、MMS 功能或入門手機市場震撼最低價，搭配泛亞 288 以上費率 JAVA 彩色螢幕 Moto T720 手機只要 8,299 元，彰顯流行時尚 Moto V70 只要 8,099 元，Nokia 3 系列手機只要 499 元起，最 IN 的 MMS 手機 Nokia7650 只要 14,499 元，Nokia6610 只要 10,299 元，Nokia7210 只要 10,399 元，標榜高解析彩色螢幕 Samsung T108 好色機只要 11,499 元，讓消費者辦新機、迎新年、新氣象！快上泛亞電信網站 <http://www.fat.com.tw/>

●和信電訊雙向簡訊新春強強滾！1838 酷樂園推出「VISA 在手誰與爭鋒」贈百萬大獎。

迎接新的一年，從 2003 年 1 月 1 日起和信電訊與尚監資訊合作共同推出「VISA 在手誰與爭鋒」贈獎活動，凡持 VISA 卡刷卡消費的和信電訊用戶，只要利用雙向簡訊回覆，就可以進入贈獎活動。另外，此活動也結合了為 VISA Card 代言的 007 電影男主角 -- 詹姆士龐德，因此，只要答對與 007 系列電影相關的問題，就有機會獲得

Omega 手錶、七萬元刷卡金、Ericsson T68i 手機等總值百萬多項大獎。雙向簡訊的互動娛樂功能已為行動電話用戶開啓了新的行動娛樂世界，自 2003 年 1 月 1 日起至 2 月 28 日止推出，只要持 VISA 卡單筆刷卡消費達 700 台幣元，就可以使用手機簡訊功能，於簡訊內容中輸入「007」傳送至「83815」雙向簡訊中心，並回覆「卡號後八碼及簽單核准號碼」，再回覆系統所隨機發出的「007 電影系列」相關問題，只要答對，馬上可參加抽獎，而且可以立刻知道中獎獎項！參與活動的過程中，使用雙向簡訊不論收發，均以每則 5 元計收，消費用戶可在簡單、有趣且充滿刺激的過程中，輕鬆拿到大獎。此次活動源自於和信電訊「838 酷樂園」，此樂園為雙向簡訊加值服務專區，目前還有許多活動，包括：笑傲江湖配對活動(至 92.01.13 止)、Channel V「全球華語音樂榜中榜」(至 92.1.10 止)、偶像大勝戰 Super Idol(至 92.01.23 止)、娛樂百分百(至 92.3.31 止)。消費用戶只要藉由雙向簡訊就可以 A 到大獎，各活動所提供的獎品，有光陽機車 EASY 4U100、手機等。

●十萬青年十萬軍，防治結核大作戰！校園創作競賽。

為了打擊結核病，這個現代人健康的隱形殺手，衛生署疾病管制局與著薯藤數位科技共同策劃了「十萬青年十萬軍，防治結核大作戰」的校園創作競賽活動，號召全國青年學子，從小學到大學，集結成軍，智取病魔。結核病長久以來被大眾所忽略，認為它已經隨著社會進步而絕跡。然而，結核病雖然起源古老，但是其威脅不曾因科技進步而止歇。在台灣平均每 36 分鐘就有 1 人罹患，不論任何年齡皆容易感染，且在感染者身體虛弱時才發病。為了讓更多人認識結核病的無形威力，衛生署疾病管制局以活潑的創作競賽方式，設計一系列的校園創作競賽包括：「見光死」國中、小學抗結核新詩創作甄選；「少廢話」高中職抗結核四格漫畫創作比賽；與「約守時」大專院校抗結核 eDM 設計比賽。針對不同年齡層的學生族群，量身打造適合他們參與的創作活動，以期使他們在參與競賽、找尋資料的過程中，能夠對結核病有更進一步的認識。活動獎項則由理銘科技提供 MP3 隨身聽、燒錄器、水藍片；展碁國際提供 Corel-DRAW10 教育版、KnockOut1.5 等軟體；巨匠電腦更提供線上學習課程點數大獎，獎勵有創意的莘莘學子。詳細活動內容請上活動網址：kids.yam.com/promote/2003/Tbwar 查詢。洽詢電話：(02)8771-8639。歡迎各青年學子，踴躍參加此一有意義的活動。化自己的創意能量為力量，把結核病魔，趕到陽光下。

訂破報頭！

不必搶

信用卡訂閱購單

姓名：_____

先生 小姐

身分證字號：_____

出生日期：____年____月____日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話：_____

日：_____

夜：_____

送貨地點：_____

信用卡別：VISA MASTER

聯合 JCB

發卡銀行：_____

信用卡有效期限：_____

信用卡號：_____

訂購總金額：_____

簽名：_____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期：_____

訂購項目：

1. 破報12期(400元)

2. 破報25期(800元)

3. 破報52期(1600元)

4. 破報104期(2560元)

5. 破日誌(訂閱25期(含)以上再加99元)

6. 破日誌(單買一本249元)

7. 破日誌(單買二本399元)

1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話：02-22360340

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破報寄出。

3. 門市訂閱

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱。
住址：台北市木柵路一段十七巷一號二樓
(破報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話：02-22367116 分機 243。

凡訂閱破報即可獲國家交響樂團 2002.9-2003.6 樂季手冊

