

新  
聞  
週  
刊

The Voice of Generation Next

復刊242號  
1/3-1/12.2003

# POTS

免費取閱

[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)

國家的慶典，  
台灣的鏡子

報

畫

年

跨

2

0

0

3



POTS

1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

## POTS

復刊二四二號

社長／發行人：成露若

總編輯：黃孫權

美術編輯：江宜蔚

執行編輯：尹蓓芳

記者：林偉加、巫祈麟、康寧馨

特約撰述：張繼志、殷鈞夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、丘德潤

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、吳語心、李翊龍

業務助理：楊素芬

發行：涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第277二號

郵政登記為第二類新聞紙類

每週五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 22367116ext297

傳真熱線：(02) 22360340

業務部

訊息熱線：(02) 22367116ext243

傳真熱線：(02) 22360340

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶對撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面圖片：中央社

## 鮑杜因大學助教桑德斯

## 俯看加勒比海



編譯／盧永山

自蘇聯瓦解後，美國人就意識到使人們分隔的邊界，以及使人們重聚的十字路口。

當全球化的好處遭遇恐怖組織的無遠弗屆，而必須加以重新評量時，邊界——包括文化、宗教和天然——的問題就被賦予新的重要性。

了解和重新定義邊界，對桑德斯(Patricia Saunders, 見圖／基督教科學言報)教授所做之事及她的認同而言，十分重要。出生於千里達的桑德斯，成長於美國，她在大學裡攻讀農業，但文學是她的最愛，在參與了於千里達舉行的加勒比海婦女文學會議後，她決定展開不同的學術生涯。

目前，桑德斯擔任維州鮑杜因學院(Bowdoin College)英語副教授，教授加勒比海文學和文化。最近，福特基金會因她過去一年來致力於推動加勒比海文化和全球化關係的演講、工作坊和讀書會，而頒給她「新聲音，新方向」獎(Emerging Voices, New Directions)。

桑德斯表示：「在我班上，我試著要讓學生思考移居的意義。我們通常會用文化或美學的觀點看待這個問題，因此，我們會問：加勒比海文化如何影響美國文化？或者美國文化如何影響加勒比海文化？」

桑德斯在教學時也跨越學門的邊界，使用音樂、詩和影片讓學生能超越於典型英文課的侷限。以下是基督教科學言報最近對她專訪的摘要。

## 不要孤立加勒比海文學

我(桑德斯)總是很擔心非裔美國研究、加勒比海研究、流移研究(diaspora studies)會被邊緣化，如此它們可能會陷入困境中。我希望我的學生和同僚思考，加勒比海文化如何成為美國文化整合的一部分。這是福特

## Joe Strummer之死

文／殷鈞夏

我恨「政治樂團」——但我想讓我的樂隊去談政治，更高層次的幫助我穿越無聊的鬥爭

Joe Strummer (1952-2002) The Clash

的靈魂人物

70年代著名的叛客團The Clash的靈魂人物Joe Strummer於12/23日死於心臟病，享年50歲。他的死也讓The Clash原本



基金會這個獎設立的目的一一創造一些空間，讓在不同研究領域的人，特別是美國研究，能與從事加勒比海研究的人進行對話，並找出接觸點。

## 關於全球化

我正在教一堂「加勒比海文化與全球化」的課程，其中一個主題是，我們不能以好或壞來論及全球化。全球化這個議題過於複雜，所以不能以對立觀點去思考。我們每天以經濟觀點思考全球化，但我想做的是讓學生思考……全球化如何改變(1)文化的角色、(2)文化的價值，以及(3)文化在經濟中所扮演的角色。

## 擴大學生對觀光的思考

人們說，像牙買加這樣的國家依靠觀光，就某種程度而言，確實沒錯——觀光收入協助一些就業。在此同時，我們必須思考觀光客在牙買加的錢，及透過觀光業而流出牙買加的錢，這簡直是小巫見大巫，因為牙買加多數的旅館產權屬於美國商人。

我的許多學生會到加勒比海觀光，他們說他們從未想過上述問題。當我播放一齣有關金斯頓(牙買加首都)的影片，那裡充斥著政治暴力，我的學生都嚇呆了。因為在他們心目中，牙買加不是這般光景，牙買加是蒙地哥灣(Montego Bay)和尼格利爾旅館(Negril)，或是有類似地方的國家。

我不是說不應該去牙買加觀光，而是去觀光時要更有意識，做出正確的選擇。套裝行程(all-inclusive)很受歡迎的一項原因是，每件事都準備得好好的，但如果要進行非套裝行程的觀光，就得花一番心力安排。

對某些到過牙買加的學生來說，他們從未想過參訪博物館或進入傳統市場，或者與當地老師談話，及與套裝行程外之人接觸。

學生在旅行之際沒有思考的一件事情是，他們的美國認同也跟著他們一同旅行，因此這趟旅程的意義，遠遠超過他們的理解。

## 有關美國媒體的支配

我給學生看霍爾(Tony Hall)所拍攝的《與湯匙一起逃跑的碟子(The Dish Ran Away With the Spoon)》。在這個例子中，碟子是指衛星天線。這齣紀錄片描繪了有線

於訂於搖滾名人堂一場重申叛客族群的活動取消，許多政治行動家、社會運動者、叛客與搖滾客於BBC新聞的網站中([http://news.bbc.co.uk/1/hi/talk-ing\\_point/2600757.stm](http://news.bbc.co.uk/1/hi/talk-ing_point/2600757.stm))製作的紀念專題發表文章，來悼念這位也許最後的傳奇人物。

當我莫名過時的哀愁正伺起義時，同事拋來冷語說：這不過是你們那代的歷史鄉愁罷了。是的，七零年代的叛客團與我們何干？許多人知道Bob Dylan，台灣現在還有廣播節目與音樂網站一天到晚在談論著這個時勢英雄，一方面固然是才能，一方面則是68學運和音樂工業，而真實情大死人的唱片也不損專業評論者的風骨，不是嗎？起碼Boy Dylan還留給世人一點關於學運與知識份子良心的想像，並且在學院內外論述起勁了詩文風雅與靈魂，但是叛客音樂呢？許多人也知道性手槍(Sex Pistols)這隻號稱開啓叛客樂先鋒並尊英女王玩笑並將舞台表演顛覆的樂團，但是The Clash呢？現下的電音不

電視如何摧毀一些加勒比海小國的地方節目，當民眾不能在電視上看到代表自己的東西時，這對文化會產生什麼影響？

當我們收看電視新聞，然後聽到氣象播報員說東北地區(編按：指美國東北新英格蘭地區)是華氏98度時，這意味著了什麼？我們看到的新聞多半不是地方新聞。我們聽到的是希爾斯百貨公司(Sears)的銷售情況……，但方圓百里外卻沒有半家希爾斯百貨公司。我們看的有線電視節目，有90%都是這類外來的節目。霍爾的這部影片要問的問題是：如果我們做的是別人的夢，那結果會變怎樣？

## 新一批加勒比海文學作家

現今，加勒比海婦女的寫作正興起一股熱潮。第一波加勒比海作家是男性，主要是因為男性有更多機會接受殖民教育。那個時代的男性能夠出國、接受教育，並且訓練自己成為作家。女性卻無此機會。嬰兒潮時期出生的加勒比海女性，有更多機會變成作家。

但我想還有另一個重要的現象。當第一波加勒比海作家展開寫作生涯時，他們所表現的一般加勒比海認同，假定加勒比海的主體是男性。這種假定通行了一段時間，但就像所有的歷史，總是會有來自邊緣的聲音出現，挑戰這種假定，爭取自己的發聲空間。現在，有許多婦女作家正朝這個方向實踐。

而這是許多事情產生的結果，包括：人口圖像的變遷，加勒比海地區婦女能見度的改變——她們在政治或社會運動上斬露頭角，或以教育學者或關鍵人物之姿在公眾面前現身。這種事情發生愈多，就有更多需求和欲望，希望能夠表現正在改變中的加勒比海地區人口圖像。

## 利用音樂作為英語課教學工具

我正嘗試打破文學和流行文化之間的界線，我們討論小說中light/dark imagery或誇張(hyperbole)的方式，當然可以用於討論牙買加雷鬼音樂之父鮑伯·馬利(Bob Marley)的歌。這學期，我們花了相當多的時間討論鮑伯·馬利如何在他的歌裡運用典故(allusion)、隱喻(metaphor)和諺語，一首詩也會運用上述語法。在此同時，我們也找出了發生在牙買加的重大事件。對我而言，音樂是一種價值非凡的教學工具。(取材自基督教科學言報)

正化學著我們的快感，臣服於政治領域的可能行動嗎？我們不是有無政府樂隊、濁水溪、夾子約翰帶著叛客風帶著我們一路飛上天嗎？在廢人幫滿口髒話示威叛客身份的時候，Joe Strummer的死又能如何呢？如果BBC新聞網站中的多人致意，或者www.indymedia.org的發表文章中，沒有另你動容或感興趣的，也無妨。年輕人本來就容易排除記憶，好像國家要捏造歷史一樣，如此才能開啓他們自己的未來。

想起兩段文字，以表我對Joe Strummer死的「致意」，以及對於無歷史之現下的「反擊」。一個是美國文化研究學者Grossberg, Lawrence一書之中的名句：「I rather be die than living in a boring paradise」；另一個，則是60年代垮掉一代詩人Allen Ginsberg的詩句：「It's hard to eat shit if without having visions」。





POTS VIEW

財政會後的民主參與

文/台灣立報社

行政院財政改革委員會(財改會)即將於下週提出總結報告,寄望能透過此次會議的稅制檢討,達到 2011 年前財政平衡的目標。無庸贅言,此次財改會將是任重而道遠。

據目前消息,此次財改會將在不加稅的總體前提下進行改革,其範圍將是適時調整若干稅目,並透過「加有減」的微調來擴大政府財政運用的彈性,以期恢復元氣。坦白說,此次財改會的構想充滿了許多不得不然的妥協無奈。由於陳水扁總統在上任前已聲明「不加稅」,同時又頒布減稅利多,使國家財政愈趨惡化,故財改會為求其建議不致付諸東流,只好妥協於陳總統的政治承諾,轉而以力保「不減稅」作為交換底線。

因此,在現實阻力裡迎刃而上的財改會,幾乎難以撼動最為敏感的所得稅制公平性問題。根據統計,我國稅收來源仍以所得稅為主,惟其負擔卻極不公平,幾乎全都落在薪資所得者的肩頭,如此結果,益發使得所得稅的累進稅制功能不彰,更平添國人的相對剝奪感。另外,雖說取消膠捲輪胎、水電、電器等 5 大類陳年老舊的貨物稅有其必要,其學理亦被財改會所接受,但問題是,貨物稅的取消係以業主為受益者,故僅宜在賦稅簡化、合理化與公平等基礎上作為改革配套。但眼前所見,若干財改會委員試圖以調高營業稅方式作為因應,然而工商團體卻是抗拒強烈,能否落實尚在未定之天。

綜上所述,財改會乃勢在必行,但卻必須在政治的漩渦裡蜿蜒前進,故不確定性仍高。我們認為,政治影響難難避免,但卻可以追求更公開的政治參與對話,藉以排除特定團體介入的黑箱作業,並讓一般納稅人理解自身利益所在。因此我們盼望,待財改會總結報告一出,政府應設法將之轉化成具有一般可讀性的文字資料,以進行廣泛徵詢,讓稅制問題除了專業之外,尚能連結到民主的要求。巴西總統魯拉被去都能做到預算公開的市民參與,我們更不應有安自菲薄的藉口才是。

從跨國製片亞來  
人立場談未來  
洲影片的新題材  
亞太電影論壇  
座談摘記



內文整理/妮基塔  
照片/資料提供/台北光點之家

當亞洲電影的跨國投資,合縱連橫下似乎殺出一條生活血路。雖不敢說與好萊塢巨人們相比,但反應在票房上,至少做到了一定水準成績頗為亮眼。台灣電影去年有美商投資但片籍有點複雜的《臥虎藏龍》光芒萬丈,今年名列國片收益前兩名的《雙瞳》和《台北晚九朝五》亦分別由哥倫比亞(亞洲)電影公司和來自香港金川製作公司資金灌注。究竟,跨國合作製作電影是不是票房保證外加分擔風險的護身符?兩週前在台北一場對電影相關從業人士開放的座談會,邀請來自泰國、日本、香港三位在亞洲擁有跨國製作經驗的國際製片人與導演侯孝賢,分享跨國與在地製片的經驗談,並共同探討亞洲電影製片未來的下一步。也許可以為國內電影創作者和製片人提供更寬大的視野,好穩穩地站上國際舞台。

主持人:

導演鄭文堂

引言人:

導演侯孝賢

與會人:

Mr. Amano (Japan)-Producer, Toei Company, Ltd 日本東映電影公司代表  
李少偉(臥虎藏龍)《英雄》《荆刺秦王》製片總監  
Duangkamol Limcharoen 女士泰國跨國合資電影《三更》《晚鐘》製片

(各國製片代表簡稱港、泰、日)

侯:今天舉辦座談的目的在探討和瞭解亞洲各國製片與資金運用流向。製片可以分為 2 種,一種擁有雄厚的資金,決定電影的類型、題材、負責集資,進行方式則在劇本底定後開始找尋適合的導演。另外一種則是先找到導演後,再依適合其執導的特性來決定片子所隸屬類型。市場的隔絕絕對存在,所以必須和導演討論,並納入多種考量,以決斷哪一種類型最受歡迎。

李:在美國念製片,在日本待了 7.8 年,對製片工作有一定程度的瞭解。作為一位優秀的製作監製要扮演的角色,重點在如何和人談合同,像我所經手的《荆刺秦王》《臥虎藏龍》《英雄》等例子,必須確認資金每一分流向,怎麼花才能發揮最大效用,再來是和國外律師溝通斡旋。香港這幾年經濟衰退,人民變窮花在看電影的錢也變少,而年輕人就算花錢娛樂,也不一定選擇電影。可以說電影工業這塊已經完了,但是就整個 film level 來看還是有希望,只要有電影還是會有人看。至於資金控管,我的原則是,明列一定額度,才能確保錢不會用得太多。

泰:很遺憾聽不懂國語,以前父親叫我學的時候,真不應該那麼懶惰(笑)我的背景

是在美國學電視製作,發現亞洲節目中的泰國電影並不多,於是動了念頭要回泰國投身電影製片,雖然當時家人朋友都不贊成,可是我一直抱持非常樂觀的態度。泰國總人口數並不下於韓國、法國,這麼多的人也會希望在電影裡聽到自己的語言,看到自己的文化在螢幕搬演,這是永遠是好萊塢電影所無法提供的。再加上和王家衛及陳可辛導演交換一些想法後,我必須說,好萊塢有自己的運作模式,那是規模龐大、成本驚人且需要極大耐心的,而製作泰國電影必須找尋其他策略。

日:日本在 1997 年之後經濟蕭條,不願意釋出資金投注在電影工業。加上日本的電影業相對亞洲其他國家昂貴許多,年輕人不是那麼負擔得起,就算去戲院,也多是大型的好萊塢票房電影,觀眾群以 4.50 歲居多,跟著製片成本期望值大幅下降。加上市場混亂,也不是家家戶戶都看 DVD,下游的發行有其問題。整個來說,日本電影已經面臨嚴重瓶頸。年輕一輩製片人有理想,但現在就算是設定低成本製作,籌措資金仍然相當不容易。說到和亞洲其他國家共同製作,這部分已經著手,例如侯孝賢的三片和楊德昌的《一一》皆是。要談跨國合作,也得看端看怎麼和國際導演合作。

侯:台灣的情況相信大家都知道,日本以前是投資人家的,所以沒有自己作,但我覺得這個部分可以開發。拿我的《海上花》當例子,在法國有票房,最後一共有 40 萬觀影人次,而《南國,再見南國》也有 20 萬觀影人次,投資報酬率怎麼樣都是划算。《海上花》有卡司,曾有公司願意給我 100 萬美元,我可以保留華語和亞洲地區版權,他們只要北美和歐洲發行權。我覺得關鍵在於,權力要弄清楚,借借自己的斤兩,例如早我的名字抬出去可以開價 150 萬美金,可是若再高就要顧慮明星份量、故事夠吸引人,假如條件不夠,就必須一直協商。投資最開始世看類型,看明星夠不夠力,以台灣電影現況,通常還是要片子拍好人家看了喜歡才願意出錢。跨國合作是亞太電影找尋出路的最佳模式,但要怎樣合作條件才能雙贏多贏,正是思考的核心。國外投資前極重視劇本,沒感覺免談,有感覺就介入觀察,務使所有資源條件達成最好的整合。例如《英雄》集資要做的第一件事不是別的,就是將劇本翻譯成英文,而《臥虎藏龍》的成功,多少讓國外對這種題材有點概念和信心。

鄭:現在台灣的年輕導演想要拍片,得自己想辦法找錢,不知道各國的狀況如何?

李:拿香港某導演為例,劇本弄得再好要緊,找演員部分不是難事。向國外提企畫案的時候,整個 package 有不少有利的元素,例如 A 級的導演、電影配樂、攝影指導,但拿那時哥倫比亞來說,他最重視的還是劇本。不過,翻譯後的劇本有人喜歡,有人不懂,有些東西則是視覺化,用文字也不知道

該如何讓對方理解。有時候看香港電影,有機會覺得某些片哪裡有拍的必要。在大學教書,常和 2.30 歲年輕人接觸,發現會看電影的就是那些人,他們想要什麼東西也大致有個譜,雖然如此,但這並不表示他們想看什麼,就只拍那些東西。

泰:要談政府資助對製片的影響,很容易,因為根本沒有這回事。在泰國牽涉到和電影相關政策的機構,例如觀光局,但是他們工作是盡量吸引外資來拍攝電影,跟泰國本地電影人沒什麼關係;而外資則將電影有關條款放在「服務」項目下,一起列名的還有泰國食物、餐廳、甚至泰式按摩,根本就不是當成文化事業來經營。而我們現在唯一能只有自力救濟。有些人賺了錢就購屋置產,而我們則把每一分賺到的利潤,再回流到電影身上,也成立了快樂電影公司。我以製片的角度來看,認為導演是非常重要的環節,這個角色可以影響電影的價值。我們現在不只是製片,也參與發行,例如《見鬼》,而最近拍攝的一片,資金來自 5 個國家。至於說到怎麼在跨國合作的過程中,促進亞洲市場,這部分我倒是相當失望,甚至是絕望,我希望能找出更好的並肩作戰方式。

侯:日本代表是主攻獨立製片和藝術電影的,可以說說看在日本怎樣經營藝術電影市場嗎?

日:《宇宙中的最後一個靈魂》(暫譯)是很好的例子,主演的淺野忠信是這類電影的熟面孔,不但是非常好的演員,也有一定知名度。類似這樣的演員,只要出現就有起碼的票房保證。這些元素是日本電影集資、尋求援助的資本。

侯:我想談談關於電影有沒有新的可能性和方向。拿現在最流行的「流星花園」來說,導演是個只拍過「音樂愛情故事」音樂錄影帶的新人,故事改編自漫畫,裡面的人物甚至有著古怪的日文名字,連國籍都難以辨識,但是卻大受歡迎。而這種無政府狀態也同樣出現在年輕一代喜歡的 MTV 等影像或敘事介面。可否說說你們的看法?

日:拿日本的《乒乓》票房的勢破如竹來作例子,這其實只是一部規模中等的電影,是廣告導演的第一部大銀幕作品。這部片從漫畫改編,雖然演員挺受歡迎,但是故事沒特別新意;不過電影的調性近似 MTV、商業廣告節奏,出乎意料地受歡迎。成功理由其實就是行銷策略的設計,例如不上主流院線,因為太容易被排擠,轉而選擇幾家戲院上映,把口碑作起來,而「人太多,買不到票」也是一個宣傳賣點,本片原先目標群是放在年輕、低教育程度的觀眾。這種行銷方式往後將會成為推銷日片的主力,所以由此以觀,製片的責任越來越大,除了決定產品好壞,也要顧慮到如何發行。

泰/李:現在亞洲電影的問題之一,就是缺乏具有號召力的巨星,所以配套籌碼之間等談判因素相形之下變得更重要。

現場觀眾有人提問,以《夜夜叢林》為例,認為發行(distribution line)的控制重要過合作(co-production)本身。

李少偉則回應認為,好萊塢模式不能當作典範,頂多是參考用。因為發行本身是最現實的層面,美國好萊塢的電影工業極為強悍,那種條件不是亞洲電影可以相提並論的。大片有大片的作法,小片有小片的作法。在我們這裡,電影終究回歸與人溝通的一種方式,所以不能單靠發行去推一部片,電影本身好不好才是最重要的。

侯導則更進一步說,《夜夜叢林》其實不是一部好電影,而它玩弄行銷的方式,就是很主流好萊塢系統的運作,可是回到亞洲現實面來看,我們的電影工業體質無法容納這種操作。生於斯長於斯,我們的情感和關注都在這塊土地上,哪樣的電影能夠讓我們挖掘情感,才是最需要用心的地方。真正的好電影,真正能被推銷的電影,是簡單易看又深邃動人的,連我都還不能做到這一步。現在能做的就是用一片養一片,不能犧牲任何一個階段。跨國合作應該有更多可能性,但是今天的台灣電影沒有市場,我們拿什麼籌碼和人家談合作。

李少偉和侯孝賢則再會中最後一再強調,電影只有好壞之分,沒有藝術或商業之別。只要能打動人心,從電影裡汲取多一絲感動的,就是好電影。



POTS VIEW

### 非核家園再出發

文/李亮

因為種種因素，12月25日一個重要的集會，竟在媒體上幾乎被完全消音。當天，包括達悟族代表、學界、藝文界、社運團體等長期支持非核家園理念的人士，召開聯合記者會，要求扁政權履行將核廢料遷出蘭嶼的承諾，並且更要求取消行政院核定版之「低放射性廢棄物最終處置設施場址選定條例」草案，停建核四，並訂出時間表將現有核電廠陸續除役。

或許有人會問：行政院擬定的選址條例不就是要將核廢料遷出蘭嶼嗎？不錯，政府目前似乎釋放出這種氣氛，但只要細想選址條例的意義，就知道：這是說，台灣任何地方都有可能成為核廢料儲存場，從而可以更大量、更合法地發展核電，製造核廢！

反核運動從70年代台灣社會力剛開始復甦時便已打響，其間歷經無數戰役，與民進黨有著千絲萬縷的關係。扁政權執政至今，從停建核四到核四復工，從核廢料遷出蘭嶼到意圖續約，再到推出象徵著「核電永續、核廢長存」的選址條例，選前承諾的非核家園早已跳票。12月25日的集會，一方面是對各政黨「討代理」的清醒拒絕；另一方面則是社會運動大團結，連動力量轉趨自主，尋求自下而上、真正的「改革」宏圖！

## 盆地之外·劇場的聲音 (下)



右為南風團長陳姿仰 左為策展人BABOO

### 港都南風劇場黑盒子之最後反擊!?

文·圖/巫祈麟

《小劇場新浪潮劇展》在港都南風劇場表演廳開展，第一場邀請台北莎士比亞的妹妹們的劇團演出「給下一輪太平盛世的備忘錄-動作」，這齣戲在接力般跑完台北、香港、東京、釜山、香港等城市之後，是姊妹第一次擦過濁水溪到高雄演出，上星期日下午的最後一場票房全滿，姊妹在港都的魅力可見一斑。可惜的是，這樣熱鬧的場面將「可能」在一個月過後成絕響，原因是去年(2002)七月高雄消防局突然派員關切，並審定「南風劇場表演廳」空間，無法通過消防相關檢定標準，若無法在限期內改善，這個在高雄在地經營六年，培育無數南部劇場優秀人才的搖籃，將被迫停止營運。

#### 在建設與搗毀之間

南風劇場創團於1987年，十多年來一直以建立南方劇場觀點與培育劇場創作人為主要目標。目前地址於中正二路彩虹公園邊，在六年南風遷移於此之前，僅是單純住宅區，地勢景觀十分不同。南風進駐這幾年間，彩虹公園的附近周邊地帶，因為兩旁草木扶疏綠樹遮蔭，漸有聚集具備個性風味的餐廳、精品店、咖啡館、藝廊，集成高雄一處人文薈萃饒富藝術氣息的特殊區塊，地段租金也在這幾年間快速飛漲，南風位處大樓地下室建地約一百四十八坪，內部規劃為表演廳、辦公室、會議室及露天交誼中心，其中表演廳就有六十來坪可容納約一百名觀眾，劇場內部並設有完整基礎硬體設施，是南部地區少見的專業小型劇場。可喜的是，南風表演廳並沒有因為是私人團體經營就劃地為王，反而張開雙臂去擁抱群眾，每個月幾乎都有形式各異的展演、研習活動在此發生，南風劇場亦主動

策劃「打狗彩虹藝術節」、「嗨！戲！實驗劇展」、「南風兒童劇展」、「揭開後現代主義的面紗」等活動與社區和在地劇場人作緊密互動。南風劇場團長陳姿仰心發感慨的說：「南風的表演廳除了是高雄實驗性表演藝術重鎮之外，更重要的是表演廳長久以來早成匯聚劇場愛好者交流切磋的中心，人來人往所匯聚成無形人文資產更是可觀。南部長久以來沒有正規表演藝術相關科系的設置，表演廳的存在，給許多有志劇場一途的年輕人有一身拳腳的空間，一旦表演廳沒了，真不知多年來累積的劇場愛好者將何去何從。

文化需要累積、建設需要時間，可是這些在一夜之間就可完全破壞消失無蹤。」南風一路走來，作育南部劇場專業人才多不勝數，高雄其他幾個小劇場如弄劇團陳德安、豆子劇團、陳明淑、劉銘宗等幾位優秀



南風設於劇場內的交誼中心

編導泰半也是自南風得到奶水而羽翼漸豐。也有團員北上發展，如差事劇團的溫曉玫、活躍於影像工作的MV導演溫祥悅、近兩年來幾乎通吃台北大小表演團體宣傳公關亦極為被看好的編導新秀廖俊逞(Baboo)等。這陣從南吹來的微風，所種的下一方風景實難小覷。

#### 難道第一次就要成為絕響?

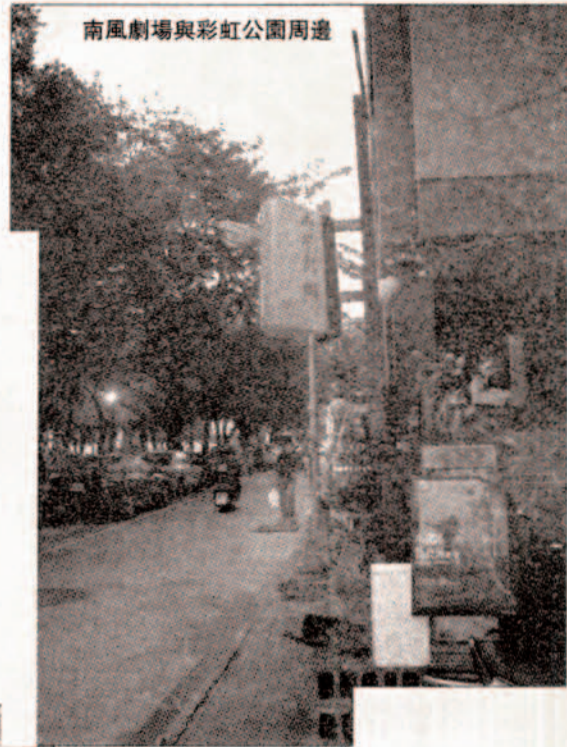
目前南風正在舉行的如火如荼的《小劇場新浪潮劇展》，是由Baboo一手規劃，希望讓高雄的劇場觀眾一起體驗台北實驗劇場的現在式。鑑於高雄雖有至善堂和至善廳兩處大型鏡框舞台演出場地，台北的各大表演團隊(如果陀、表坊、屏風、雲門)也時常巡迴，但富實驗性質和前衛美學味兒重的小劇場則是少之又少，高雄小劇場的內容多偏貴乏保守，甚至，許多人對劇場美學仍停留在「話劇」階段。於是，Baboo連結在台北劇場界的綿密人脈，把台北數一屬二「主流」小劇場的團隊拉到南風表演廳做演出。緊接姊妹承續演出的河床劇團《汽油笑聲：一個人工製品》、河左岸劇團《從今而後-第二次重組》、外表坊時驗團《早安夜車》以及南風劇團《迷情沙發》節目皆為一時之選。其中，姊妹、外表坊、河床等在台北耳熟能詳的表演團隊，都是第一回到港都演出，踏出盆地之外面對圈圍之外的南部陌生觀眾，交流見真章的意味濃厚。Baboo表示：「我覺得現在是個混血的世代，當跨界、身體、錄像、錄像在劇場裡都是可接受時，人和人、人和地域流動自然更可以成立。南風劇場長久以來是我第二個家，她最迷人的是對創作者的永遠有很多開放與自由空間。」他在南風推出的下一齣編導新作《致波赫士》早已已經策定今年上半年，邀請台北小劇場的菁英演員加入演出陣容到南風做戲，更擴大南北劇場人的互動面。只是，連在台北很難兜的上《小劇場新浪潮劇展》如

此堅實陣容，會不會變為南風表演廳的絕響?

#### 力保港都發聲的小盒

據聞，南風劇團若要保持現址消防公司的租估約需兩百多萬經費做內外整治，團長陳姿仰表示這真不個地方團隊能輕易籌出的數目。含著眼淚結束表演廳的經營，並不代表南風劇團就此無蹤，但是這對本就還需實驗劇場空間，代言表演藝術旺盛創作力的港都，無異個非常大的打擊。她在接獲消防局發出停止營運的通知後，也多方奔走各中央、地方相關文化機關，希望公部門介入能力挽狂瀾。不料，高雄市中心回應相當冷淡讓她十分心寒。「文化中心一副居然你民間單位要蓋個表演場所就自己蓋，弄不好就請自行解決關我啥事的態度，著實令人不敢領教。」陳姿仰略帶火氣的说。當高雄市政府現在可以高傲向全台灣的人民表示，具有指標意義又灑白花花的銀子的大型活動燈會、金曲獎、國慶、金馬獎慶典絡繹不絕的在高雄舉行、花六千萬成立電影資料館、每月花五十萬租下較二特區當文化櫥窗，就可以讓執政者大言不慚稱南北資源從來沒有這麼平衡過，現在高雄市民的光榮感高達七八%！如果，南風表演廳果真不保，那麼這真是開了一個笑話，更加凸顯地方政府只好大喜功，卻遺漏關注最基層、最基礎的地方文化建設。

姊妹上週在表演廳成功演出，也讓陳姿仰和其他在地的藝文工作者對表演廳有更多不捨。原先南風做的決定是，假使表演廳的關閉無可挽回，南風只好遷出原址轉型專注於創作與演出上。現在，南風劇團則初步決定，轉靜為動積極集結全台劇場界與藝文界的個人與團體簽名連署，希望號召眾人的力量，為南風表演廳做奮力的一搏，成數雖在未定之天，但這似乎是關心劇場生態者捲袖以實際行動抱注熱血的時候！



南風劇場與彩虹公園周邊

# 國家的慶典， 台灣的鏡子

報

畫

年

跨

2

0

0

3

編按 / 黃孫權

巴赫金說過，國家化了的狂歡節只能規訓了日常生活，沒有民間文化的再生與更新能力。台灣島國公私部門卯起辦的各種跨年活動，人們在擁擠的都市空間，再一次感受到商業與國家的無處不在。我們要不是夜晚在迪斯尼化了商業活動與公共廣場度過，要不就在這個國家認同極度分裂的 2003 凌晨裡，茫然望著日出升旗。出片歌星與電視台晚會霸佔了地面與空中的頻道，化學快感席捲了全台灣個個年輕人，隙縫求存的特色 bar & pub 也難免奇招出勝。在西式過年節日背後，傳統的、政治的、受災難的、爭議的——暫歇，向節慶與狂歡，購物與舞會，歌唱與煙火，束手。背向 2002 年，我們可以用畫報，面向 2003 年，我們可以用什麼呢？也許達悟人的反核廢料抗爭就是面好鏡子，可以讓我們想想台灣與台灣人的未來，會是何種模樣的國家與人家？

## 陳總統主持啓動活力新台灣儀式：只怕我不爭氣

「夢想起飛活力新台灣」總統府跨年晚會，三十一日晚間在總統府前廣場舉行，陳水扁總統應邀致詞，並和來賓共同主持啓動活力新台灣儀式。他說：全民過了辛苦的一年，但我們不怕不景氣，只怕不爭氣。真是說中了全民對他的期待。(圖 / 中央社 文 / 酸頭)



## 呂秀蓮釋放和平鴿：新新聞高喊 來啦來啦

總統府跨年晚會，副總統呂秀蓮致詞，並釋放和平鴿，新新聞與希望鴿子可以飛到他們辦公室。(圖 / 中央社 文 / 酸頭)



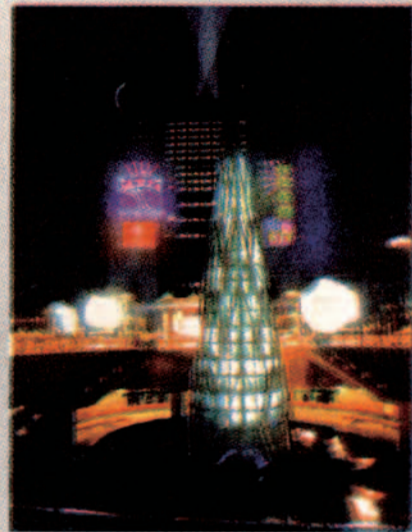
## 蘭嶼達悟族核廢料場抗爭： 漢人過年，我們過冬

蘭嶼鄉達悟族一日再度發起反核廢料場抗爭，二、三百位達悟族聚集在核廢場前，要求政府十五日內出面協商。(圖 / 中央社 文 / 酸頭)



## 台北縣民廣場跨年晚會： 電火球和電竹筍

台北縣府三十一日晚間在縣民廣場舉辦跨年晚會，新落成的竹筍地標在炫麗燈光映照下，襯托雷射光影的字幕打在縣府新行政大樓祝賀新年。電火球變成了電光竹筍，兩者都是蘇縣長標語。(圖 / 中央社 文 / 酸頭 91c31026)



## 台北 young? 年輕人宵禁依舊， 網咖仍得離學校遠遠的

台北市政府在市府廣場舉行大型跨年晚會，台北 young 不 young 不知道，倒是明年不能用塑膠袋，煙火把明年的環保功勞先用盡了，而且，昨晚可沒人管十二點的宵禁了。國家慶典青年大夥就可放風。平常還是得乖乖躲在暗處躲條子。(圖 / 中央社 文 / 酸頭)



## 遊園驚夢：後現代拼貼之台灣兒童搖滾樂

文·圖/康寧馨

因著跨年大塞(賣車,我遲到了。現在台上是「壞女兒」一團表演,音樂還不賴。剩下的,就是「叛客」團了。據說,老一點的人,現在都改聽電音,早不聽搖滾了。2003跨年TRA Music在兒童樂園如昔舉辦了一些地下樂團(現在有的已經變成「地上樂團」了)表演,在現場最令我焦慮的,就是舉目所及的一堆小朋友,青春無敵,不是穿著建中制服的高中生,就是大一大二的小伙子姑娘,表演樂團玩的樂器造價普遍提升,技巧也好得不得了。可是,不知怎地,我很難感受到古早那種搖滾樂精神。就說說「無政府」的發言內容吧,做字面解,大致上可以聽到的,就是「屌」、「mother fucker」、「幹」、「sucker」、「台灣獨立」、「喔喔」、「耶耶」,並且字句間好像沒有邏輯關連,雖然我聽不太懂,太「冷」了難以發笑,不過,台下的小朋友們還是十分熱絡開心。再看看跨年演唱會名稱與曲「遊園驚夢」,在「兒童樂園」舉辦,可以憑「學生證」裝扮減低門票價錢,加上「南方公園式」發言(如mother fucker),演唱歌詞裡沒有連貫意義的歌詞(我愛你,你愛我等等),實在是後現代的不得了,2003跨年搖滾樂演唱會,著實使老人焦慮。這種焦慮,好比遊園驚夢裡的杜麗娘,原來應該是遊古老庭園,恍然入夢,遇見書生以柳枝求愛,歡愛一場,醒來悵然若失,現在戲碼卻變成麗娘扮成學生妹,入兒童樂園,玩輪射旋轉椅與轉轉杯,遇見一年輕搖滾客(可能以外國麗妝打扮如Freddy)以電吉他與新型手機鈴聲唱「我愛你,你愛我,我有屌,我們嘿咻吧,聽,台灣獨立,萬歲!」,麗娘一場驚嚇,送往道士處收驚後,無限悵然:「難道,搖滾樂在台灣已死?」不過這種焦慮對現在的樂迷與樂迷而言可能太老氣了,Old fashion,玩團嘛,開心就好,只是,TRA的活動,參與人數好像不比以往,少了的那群人,是否也老了,然後改聽電音或已經till the day the music die了呢?



▲新年鮮事多,小記者在中山北路二段溜到一輛警車違規左轉後加速逃逸,在中正紀念堂附近看到一輛公車大轉彎卡在路旁,「壞女兒」團員這會兒份起交響,在台上提醒大家新年出門要注意交通安全,不賴,不過,怎麼帽子是國小學生帽呢,而且還有「羅丁」二字?

▶「無政府」愛現男一號深受樂迷愛戴,除了愛叫「mother fucker」外,也愛踢毽子。這會兒的預備動作,他說:「得提氣到屌,毽子才能踢的遠。」語畢腿起毽子落...在前方半米處。小記者疑問:請問這是無政府「九九神功」現場教學嗎?



▼現場樂迷熱情洋溢,手勢不少。來來,替我們的演唱會打個分數,「一分(一根中指)」、「兩分(Yeah)」、「三分(我愛你)」,噢,主辦單位,好好檢討一下,下次改進。



▲「壞女孩」主唱一頭紅假髮,與其他團比起來,算是不愛搞怪又還聽的懂歌詞的,看見小記者在台下拍照,居然,我說居然壞女兒一團團員還會面露靦腆,實在太難得了。

▶演唱會最喜歡玩的遊戲之一:滾滾人肉球。愛現「無政府」在「複製人」場子還是很愛搶鋒頭地跑上台玩跳台遊戲。多虧「複製人」肚量不小,沒發怒大夥「漏接」,不然摔成「人傀」現代版,就有的瞧了。



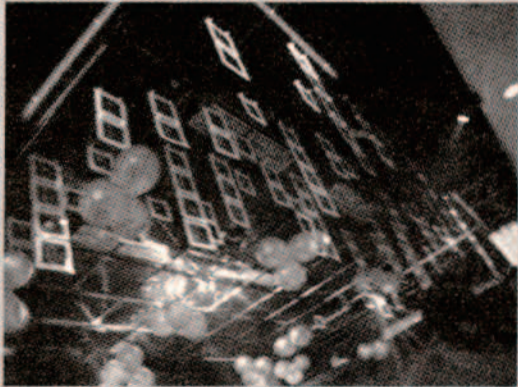
▲「壞女兒」青春男扮熊貓,胸前一大塊無胸多出一根...尾巴嗎?



▼在這裡可以嗅出青少年對服裝的流行敏銳,男生仍多是垮褲休閒造型,或許帶頂毛氈小帽;女生則色彩繽紛,日本味十足。青少年似乎沒在等待什麼倒數激情,也不太在乎做得還不錯的投影3D,散坐在H字型環場的椅子上,抽煙喝酒欠身細語交談,偶爾跳跳小舞,他們來這兒碰朋友哈啦一下,反正不想待在家!



▼華山音樂館的場景像是直接挪移西門町某家青少年密聚的泡沫紅茶店,不過聲光效果更重些,天花板垂掛螢光反白的裝飾並飄著橘色的氣球,hardcore fusion曲風的XL樂團表演後,舞池變得空蕩蕩,DJ Andy上場之前,播放著罐頭電音或嘻哈所以迷漫的是閒晃、輕鬆的味道。



▲華山音樂館門外總交換、圍繞幾群「等人中」、「沒在幹嘛」的青少年,青春果然恣意!

## 信義區大放送

文·圖/KLAUS BRU·妮基塔

▼市府廣場與華納威秀周邊街道與商家，塞滿慶祝2003到來的人群，一度寸步不能移，充滿過節氣氛。



▼DJ Sasha在世貿二館強力放送，電音愛好者當然是不會錯過的拉！（只是黑西裝的警衛叔叔有點兇說……）



▼在The WALL舉行的跨年帕低，是本小記者認為今次最正的PARTY，參加者人人掛著微笑，電氣氛圍滿點！入場價也在午夜兩點半之後，阿殺力的直下五折，友善地很窩心。



▼THE WALL主辦人之二多明尼克與尚先生（照片看來那晚他倆頗為情投意合的樣子……呵）



▼THE WALL跨年當家DJ K Fancy，一上場就得男女舞客們滿場歡呼。



## Pub & bar新年夜

文·圖/林倩如

這一晚，台北PUB既有表演類型的口味，決定了該時該地該人的風景，爵士的河岸留言、金屬的聖界、搖滾的地社，和混合嘻哈、電音、樂團的華山音樂館，或許趕場中才能感受到分別，不過，這應無關痛癢，不鑽牛角尖的話，也就是呼應了物以類聚過新年一句話，更因為人人心中充滿了愛與和平，都在找尋累積一份美妙、特別的回憶，然不知不覺，年就過了，冷風吹來空虛而一地所謂的希望恍自驚心。



◀午夜前是鐵男塾等樂團表演，出現的是流氓阿德、鄺惠阿利等一掛習慣出沒地社的人物，之後則是DJ Show，有人玩起螢光圍圈，有人起開狂舞，有人貪坐角落，在這兒，要不自在玩耍，要不找人續攤，歡樂、人氣流來流去。

▼聖界臨倒數前上場的是Y2K，樂團走的是Speed & Power Metal路線，主唱說完「掉了米老鼠電子錶」的冷笑話後，便開始碎音、狂風一片腥紅、猛力的節奏。當然觀眾多是金屬樂迷，不過從黑暗幻象到黑潮搬一踏金屬組曲，人們卻都靜靜排排坐當個乖寶寶，彷彿台上長髮甩來甩去只是一個sigh。

▼河岸留言從九點多便排起好長好長的人隊，看起來以同學、情侶氣質明顯，再不就是還背著樂器的斯文青年，他們衝的是J.E.G這個爵士樂團的跨年表演。百名樂迷湧進河岸不大的空間，甬道已經很擠了，卻有個一臉哀怨的男子硬生生坐在入口階梯只盯著手機畫面完全不理會人潮急需他改個位置疏通一下，不過想到他可能人單影隻心情粉糟，也就算了。爵士優雅的氣氛像是一杯攪動中的熱可可，濃郁又溫暖，薩克斯風手董舜文與代打keyboard手呂聖斐，兩人說唱帶動默契極佳，〈Make Me A Memory〉揚起，一對小情人更是一曲相思情未了地從頭相吻到底，抒情加上輕度搖滾，觀眾不時爆出熱烈的掌聲，這是一場音樂與回憶的饗宴。



▲跨到1月1日，甫到地下社會，台南鱈魚意麵門口龍潭一大團煙霧，還以為有啥事發生，一看原來是五、六台超重型機車引人圍觀，騎士全套裝備，亮晶晶雙排氣管發動的轟隆聲，享受著被人驚嘆、好奇的目光，然後揚長而去。





POTS VIEW

戳穿泡沫就業方案

文/鄭谷雨

北、高市長選後，正當媒體狂炒競選和總統大選新聞時，扁政府丟出了700億公共服務...

其實，民進黨政府所謂的就業方案，連凱因斯主義式的就業政策都談不上，不過是以低薪的臨時性工作來堵塞失業...

在這危機年代，能真正有效解決失業的辦法，就是將一切工作崗位在全體勞動者、失業者中重新分配...



BOULEVARD ANARCHIE

安那其大路 (十二) 文·圖/郭達年

把全球的工作機器停下來

P.M.喜歡匿名的身份，說有一種神秘感。我們在Paranoia City書店初遇時，他還是有點靦腆...

生活在蘇黎世，他的歐洲視野是“中東”的；世界觀點卻非常國際化。他的暢銷書Bolo'bolo自84年德文初版迄今已被譯成...

一個蘇黎世人的「把全球工作機器」顛覆的密謀，用充滿精心設計的諸面策略，吸引著世界各地的讀者...

以下是我跟P.M.在蘇黎世的一次訪談。讓大家可以在此書的中文版的出版前有一個照面的了解。

P.M.你可以談一下關於你的個人背景和Bolo'bolo這個概念的關係嗎？

我自己受過很多不同的影響。中學時代就開始對政治有濃厚的興趣。少年時期就讀了列寧和馬克思的書...

至於Bolo'bolo，那是一個很古老的意念。由於自學生時代就介入很多不同的政治活動和社群的抗爭...

有一個相對的和整合的視野，而不是零散各種立場。我自廿歲開始就嘗試構想這樣的一個模型...

對我的成長來說很重要的轉捩點是七十年代。那時我在美國。哈貝爾核電意外把反核運動推向一個高峰...

我當時和很多同途的人一樣，開始去提出很多關係到生存的最基本的問題，不單只在生活方式，也牽涉到兩性間的本質...

那些年頭歐洲的一些城市經歷了一連串地爆發的激烈社會抗爭，由蘇黎世到柏林，布魯斯頓到倫敦...

從你個人的視野，這狀況的出現是基於怎樣的因素？

那個狀況也是不太難理解的。我們看到這些各式的反對運動都只能觸及到一個特定的社群...

類群的介入，而無法擴張至把大比數的社會群眾結合。群眾當然只是旁觀，但如是者它必然最終潰敗。

面對運動的殘骸，我們可以怎樣？

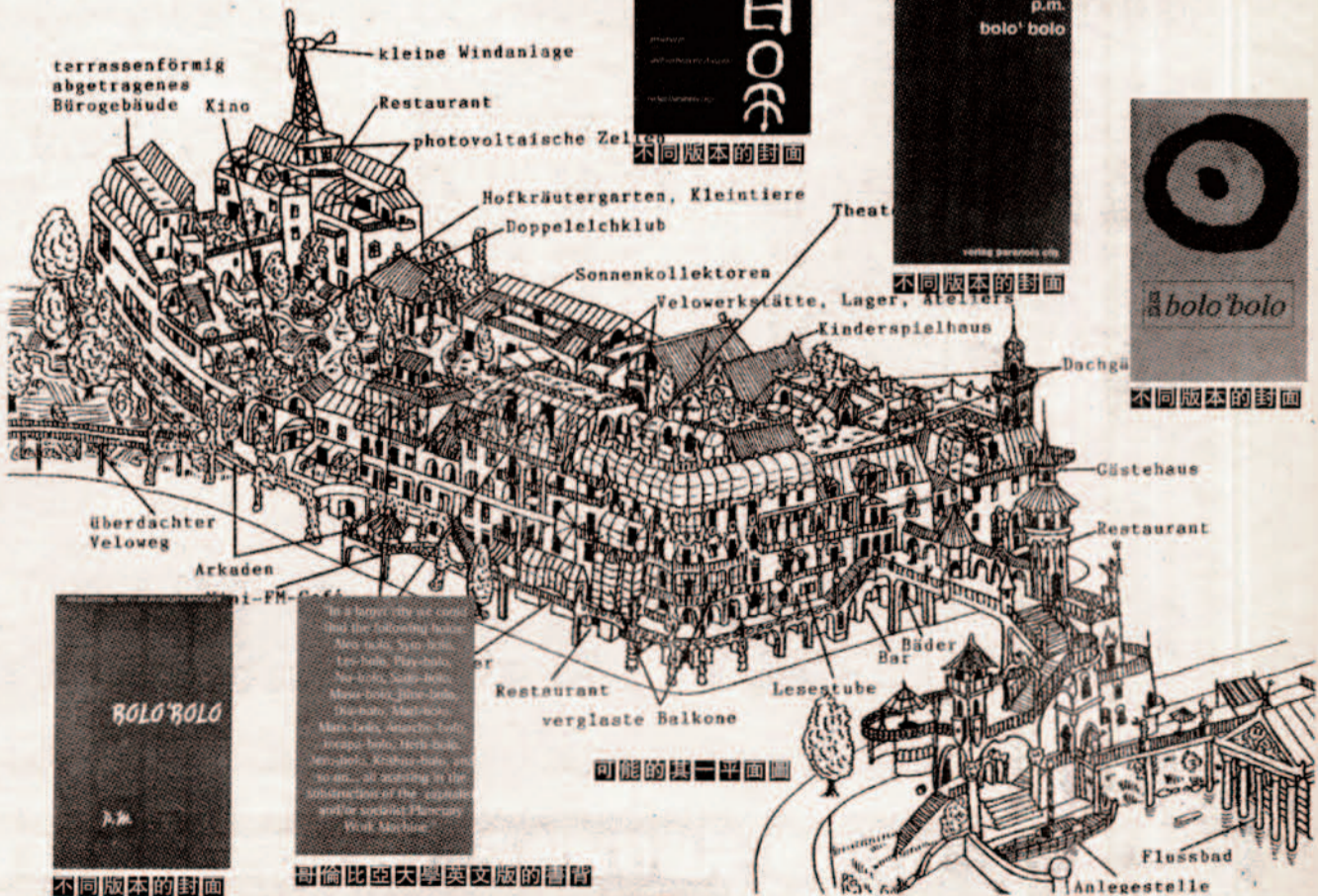
那時候我們有很多不同的想法。當然更多人在問，「我們如今怎麼了？」回到眼前的現實，我覺得很多最基本的問題還是值得好好去敲問的...

你的“理想生存狀態”的模型就是這樣延展開來的？

我是依據這張“我希望事物如是”(How I wish things to be like)的目錄去嘗試有系統地——開始時是非常隨意的一一構想那些可能性出來的...

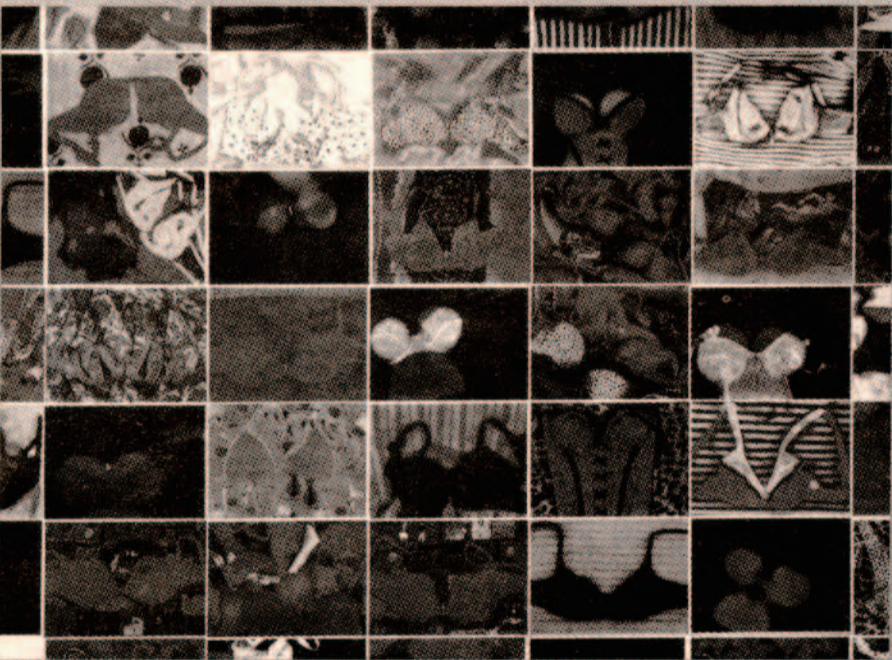
我很清楚如果我維持政治活躍的動態，我最即時的成果是在自己的社區之間產生的作用。但我不是個現實主義者...

那為何不可以瘋狂一點，扮演上帝，去把理想世界重新架構過來。當然，這樣去設計時，我們是把建存的理性體系顛覆的...



哥倫比亞大學英文版的書簡





由北美館與新加坡拉薩爾新航藝術學院所屬的盧明德藝術館 (Earl Lu Gallery, LASALLE-SIA College of the Arts, Singapore) 所共同策劃的「文本與次文本:當代亞洲女性藝術家」展, 策展人為藝術館館長皇甫秉惠女士 (Binghui Huangfu) 展出二十二位出身於台灣、新加坡、英國、印度、泰國、韓國、日本、越南、菲律賓、印尼、中國等地的亞洲女性藝術家, 共計二十九件作品。

本展企圖探討藝術家面對各種文化、國籍、種族、性別的議題時, 針對不同的差異所做的探索與相互關照。除了探討女性藝術家的創作是否是一種異於男性創作的「類項」(category) 之外, 並且對於一般將女性藝術展簡化為一種附屬性質——附屬於一般藝術家, 而且經常是以男性藝術家為主——的展覽傾向, 提出質問。

歡迎前來感受當代亞洲女性, 在不同的社會、文化背景下, 不斷湧現的創作活力。

● 文本與次文本 ——  
當代亞洲女性藝術家



展期: 即日起至 2 月 16 日  
地點: 台北市立美術館 Gallery 3A, 3B

POTS CHOICES

我要刊登!

活動訊息?

付費專案·訊息保證曝光

收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail:jung@lihpa.com



### 災區相關訊息

●萌芽-重建區民族學院-南投縣暨台中縣原住民部落教育中心91學年度秋季班聯合成果展

參展的有台中縣及南投縣共計22個部落教室,包含泰雅族、阿美族、賽德克族與布農族,每個部落教室都展出了這一學期來的精采學習成果,歡迎各界利用週末假日蒞臨捧場!

### 講座、研討會

●都市原住民福利議題研討會

期盼透過此番研討會,和與會者就相關原住民福利議題做深入之討論,以促使原住民實務及倡導工作之推進。

●「公益數位村」實驗專案說明會

由惠善、台北市政府、聯合勸募協會與喜瑪拉雅基金會合作設立的「公益數位村」將於第一階段針對北部地區公益團體的資訊化議題規劃數個「資訊化實驗專案」,提供必要的資訊化資源與諮詢。

網址:www.e-village.org.tw  
E-mail:ann@himalaya.org.tw

### ●台灣與澳洲文化認同的變遷研討會

台灣大學澳洲研究推動小組即將於1月11、12日(六、日)假台灣大學凝態科學/物理學館104演講廳,以豐富、有趣及多元的「認同」為核心議題,舉辦一場台灣與澳洲文化認同的變遷研討會。

本次會議共邀請了十五位在「認同」研究領域裡長期投入的澳洲及台灣學者,共發表論文十三篇,分別從歷史、族群、性別、政治等面向,對台灣、澳洲與中國大陸的認同議題作深入的探討。

●台灣立報媒體識讀講座

教育部已於10月24日公佈媒體素養教育政策白皮書,正式將媒體教育透過國小到大學教育,社教體系與媒體專業來推動公民的媒體素養,身為專業教育媒體的台灣立報,將於元月5日、12日、19日舉辦第二期精采的演講與討論!

1/5

上午-- 媒體分析與應用/陳一香(世新大學公傳系副教授)

下午-- 揭露媒體訊息看似真實的假象/徐國淦(聯合報資深記者)

1/12

科技媒體的流行文化/林上人(搜主義網路書店負責人)

下午-- 解構媒體的性別再現/羅燦煥(性別與傳播研究中心主任)

1/19

新聞種毒與解讀/管中祥(世新大學公廣系講師)

下午-- 批判思考與媒體識讀/游梓翔(世新終身教育學院社發教育中心主任)

時間:星期日早上9:30-12:00,下午2:00-4:30

主辦:社會發展文教基金會、台灣立報社  
費用:單場600元,單日兩場1000元,預約6場1800元,含講義材料、午餐供應(報名單場者不含)  
報名方式:1.請至郵局劃撥帳號:19699372(請註明參加的講座場次)戶名:財團法人社會發展基金會。2.再傳真個人資料姓名、服務學校、電話、住址、e-mail至 fax:2236-7327。3.請與立報陳小姐聯絡:2236-7116轉285,手機0968074588 e-mail:lindachen@lihpaio.com

### 徵人、募集

●中華育幼機構兒童關懷協會招募社工

擬徵募社工一名,大學社工系(所)或相關科系畢,基督徒佳;年齡24-40歲,性別不拘,可備汽、機車照;個人特質誠懇溫暖,任事負責、創意、進取;熟悉電腦作業、文筆佳、獨立方案規劃能力者。



### 活動、講座

●新春歡一丫一丫2003年華江雁鴨季

由台北市野鳥學會主辦,即將於1月4日隆重登場!現場將有賞鳥入門區、生態體驗區、一丫一丫淺介區,活動內容包羅萬象,還有學生豐富又有趣的展演活動,歡迎小朋友帶小朋友,利用難得的週休二日假期,乘坐大眾交通工具,來華江雁鴨公園一起共襄盛舉!

●行天宮志業專題講座

「鄉親相親系列」  
時間:1月11日下午2:00-4:00  
主題:X檔案大公開-台灣環境敏感地區資源調查與保育

●「心靈成長講座」

時間:1月10日19:00-21:00  
主題:俗諺的智慧--生命教育 教育生命

●「心靈成長講座」

時間:1月18日下午2:00-4:00  
主題:老故鄉新家園-從地圖看臺北

●「心靈成長講座」

時間:1月10日19:00-21:00

想獲得一項既簡單奇妙且又能謀生的保健方法?想要輕鬆面對來自愛情、事業各方面的壓力?我們教您一套自我治療病痛、誘發深層內在放鬆及自發性快樂的秘訣!

●「心靈成長講座」

時間:1月10日19:00-21:00

●「心靈成長講座」

時間:1月10日19:00-21:00

●「心靈成長講座」

時間:1月10日19:00-21:00

●「心靈成長講座」

時間:1月10日19:00-21:00

●「心靈成長講座」

時間:1月10日19:00-21:00

●「心靈成長講座」

時間:1月10日19:00-21:00

●「心靈成長講座」

時間:1月10日19:00-21:00

●「心靈成長講座」

時間:1月10日19:00-21:00

地點:師範大學綜合大樓210展覽廳(北市和平東路一段129-1號)

主講:韓舞麟老師  
主持人:陳國鎮教授(東吳大學物理系)

●文化行腳~心靈花園講座

時間:1月3日(五)19:00-21:30  
地點:台北縣永和市中山路一段236號7樓

●「以愛之名-打造流浪動物的幸福」網路義賣會熱鬧登場

為了籌募經費,建設更優質的流浪動物之家,中華民國保護動物協會和當舖拍賣場聯合舉辦了一場網路義賣會,「頂好wellcome、新浪拍賣、台灣導盲犬協會協辦」,模範導盲犬Cooper & Turk也特別出動各串活動代言「狗」,呼籲大家踴躍參與,一起為流浪動物送出您的愛心和關懷!

●「以愛之名-打造流浪動物的幸福」網路義賣會熱鬧登場

時間:1月4日下午2:00-4:00  
地點:台大物理系凝態中心112教室(位於辛亥路與新生南路交叉口,新體育館前)

●「以愛之名-打造流浪動物的幸福」網路義賣會熱鬧登場

時間:1月4日下午2:00-4:00

●「以愛之名-打造流浪動物的幸福」網路義賣會熱鬧登場

時間:1月4日下午2:00-4:00

●「以愛之名-打造流浪動物的幸福」網路義賣會熱鬧登場

時間:1月4日下午2:00-4:00

●「以愛之名-打造流浪動物的幸福」網路義賣會熱鬧登場

時間:1月4日下午2:00-4:00

●「以愛之名-打造流浪動物的幸福」網路義賣會熱鬧登場

時間:1月4日下午2:00-4:00

●「以愛之名-打造流浪動物的幸福」網路義賣會熱鬧登場

時間:1月4日下午2:00-4:00

●「以愛之名-打造流浪動物的幸福」網路義賣會熱鬧登場

時間:1月4日下午2:00-4:00

●「以愛之名-打造流浪動物的幸福」網路義賣會熱鬧登場

時間:1月4日下午2:00-4:00

●「以愛之名-打造流浪動物的幸福」網路義賣會熱鬧登場

時間:1月4日下午2:00-4:00

●「以愛之名-打造流浪動物的幸福」網路義賣會熱鬧登場

時間:1月4日下午2:00-4:00

●「以愛之名-打造流浪動物的幸福」網路義賣會熱鬧登場

時間:1月4日下午2:00-4:00

●「以愛之名-打造流浪動物的幸福」網路義賣會熱鬧登場

時間:1月4日下午2:00-4:00

●「以愛之名-打造流浪動物的幸福」網路義賣會熱鬧登場

時間:1月4日下午2:00-4:00

●「以愛之名-打造流浪動物的幸福」網路義賣會熱鬧登場

時間:1月4日下午2:00-4:00

●「以愛之名-打造流浪動物的幸福」網路義賣會熱鬧登場

時間:1月4日下午2:00-4:00

●「以愛之名-打造流浪動物的幸福」網路義賣會熱鬧登場

## THE LONDON INSTITUTE

歐洲最大藝術設計機構

— 倫敦藝術學協教授來台面試甄試 —

Camberwell College of Arts  
Central Saint Martins College of Art and Design  
Chelsea College of Art and Design  
London College of Fashion  
London College of Printing

倫敦藝術學協於1月16、17、18日,將有大學教授來台面試學生,歡迎對藝術有興趣的學生報名參加。

該學協提供服裝設計、織品設計、珠寶設計、平面設計、舞台設計、產品設計、室內設計、表演服飾及化妝、流行服裝管理、流行服裝報導、化妝品學、美容美體、造型設計、電影攝影、繪畫、攝影、新聞學、商業企管、行銷廣告、零售商品管理、旅遊觀光、製陶、雕塑、銀及金屬製作、文物修復等一

系列完整的藝術教育課程,是有志進修該課程的人不錯的選擇。

學生面試時僅需準備作品,全程有專人翻譯,面試通過後,再來規劃語言訓練,同時每年四月起開設免費語言課程,增進你語言能力。國立大學學費低廉,全年學費僅需約30萬,熱愛藝術的你,心動不如行動。校方免費代辦,不索取服務費,有關詳細課程資料可洽台灣辦事處。電話(02)8771-8683 87718681

前起接受預約報名,50個名額,並請於8:50前入場,現場報名,每場次開放現場20個名額,自8:30起領取現場號碼牌。  
預約專線:02-23661011 (週一至五10:00-18:00)

●中華蝴蝶保育學會生態保育專題講座

1/16(四)林麗琪的秘密花園 講師:林麗琪 免費入場!  
2/6(四)食蟲植物的世界 講師:黃世富  
2/20(四)情定大安與蝶共舞 講師:程思瑜 免費入場!  
3/6(四)噴射飛機-天蛾 講師:曾兆祥  
3/20(四)花東之美 講師:吳享澤 免費入場!  
講座時間:晚上7:30開始  
演講地點:中華蝴蝶保育學會 (台北市士林區華齡街二巷25號)  
洽詢專線:02-2881-4006 林柏昌  
網站: <http://www.butterfly.kingnet.com.tw>

●荒野室內免費推廣講座

1/9(四)竹節蟲的世界/黃世富  
1/16(四)公共工程對環境的影響-160張深愛台灣的幻燈片分享/廖惠慶  
1/23(四)搶救台灣珍稀水生植物/陳德鴻  
1/30(四)愛琴海的呼喚-除了藍天、美女,你還可以期待什麼.../施純榮  
講座時間:晚間7:30-9:00  
地點:荒野保護協會 (台北市興隆路一段113號)  
洽詢電話:(02)2930-3193轉19  
詳細查詢:<http://www.sow.org.tw>

●Active & Friendly 第九屆茂榜親善大使

第九屆親善大使甄選開始報名了,歡迎具有親和力與行動力之大專青年學子,一起接待2003年訪台之天津優秀大學生。即日起至2003年元月10日「第九屆茂榜親善大使」舉辦甄選活動,主辦位陳茂榜文教基金會表示,甄選條件相當簡單,只要是中華民國國民年滿20歲之大專院校學生,對於兩岸交流事務活動、國內社經發展、流行趨勢、風土民情關心且瞭解者,熱衷團體生活並喜好帶動氣氛,對大學生活體驗

深刻,經常參加活動並喜歡與他人分享,且具備帶領團康活動或隊輔經驗、攝影技能,期許在交流中自我成長者。

2003年的訪台活動預定於5月份舉行,活動主題為探訪台灣文化之美,行程中將安排至台灣大學、東吳大學等幾所大學院校參訪,與各校的學生社團進行座談、交流活動,並到全省文化古蹟如故宮博物院、淡水、日月潭參觀及士林夜市...等地,優秀茂榜親善大使們的热情活潑接待,及實際的生活體驗豐富的行程,相信能使第一次來台灣的33位天津地區老師、學生們留下善意的交流經驗及深刻的記憶。  
主辦單位:陳茂榜文教基金會  
洽詢電話:0800-012-290 詳情請歡迎上基金會網站查詢  
<http://www.sampo.org.tw>

●GYSD(全球青年服務日) 讓大家過好日子

2003年的「全球青年服務日(GYSD)」,將4月11-13日與全球同步,青輔會再度邀請青年參與社會關懷,為實踐青春夢想搭建一個舞台。  
參加資格:高中或大專院校學生社團,15至30歲青年自行組團參加(每隊8-30人)  
服務項目:需以社區(群)的人、事、物為主,針對教育、生涯、休閒、創業、兩性平等、人權教育、社區營造及發展、文史調查及導覽、環境保護、生態保育、衛生保健、社會福利(老弱殘疾貧)、矯治服務、交通、市政服務、法律諮詢、資訊服務、媒體傳播、促進公民社會議題倡導...等服務項目,提出改進或創造新契機,建立新風氣並符合社會脈動需求的企劃案。  
相關資料請網上查詢([gyssd.nyc.gov.tw](http://gyssd.nyc.gov.tw))  
網路報名:2003年1月25日截止  
書面報名:2003年1月31日截止(須附磁片)

課程

●「傳送溫情·豐富心靈」志工營-志工特殊教育訓練課程  
提昇志工素養與服務之品質,同時增

進志工工作經驗交流,心得分享,相互期勉的成效。

提供基礎教育結業志工,進一步之訓練課程,並與志願服務工作實作結合,提昇志願服務效能。  
活動課程:社會福利概述、志願服務運用單位業務簡介、社會資源與志願服務、志願服務工作內容說明及實習、人際關係或說話的藝術、集思廣益論方法。  
社會公益活動:結合實際參與公益服務,使志工體會實習工作,以鼓勵義工敞開心胸,投入志願服務工作,並進一步了解志願服務工作。  
活動時間:基隆--1月11-12日;台北--1月18-19日  
活動地點:基隆市教師研習中心(基隆市暖暖區暖暖街350號);台北市立成淵高級中學學生生活活動中心音樂廳(臺北市承德路二段235號)  
對象:祥和計劃志工隊、各級學校教師、學生、志工隊、醫院單位、民間社會團體、社區民眾志願服務人員皆可(領有基礎結業證書者更佳)  
費用:200元  
報名截止:基隆至1/8止;台北至1/13止,名額有限,額滿為止  
主辦單位:台灣世界和平祈願會、聯合國NGO世界和平教育者國際協會  
報名電話:黃純滿 2705-7590, 盧瑞雯 2367-5301, 劉彥慶 2929-1821, 盧佩君 2705-7591。

★寒假法語、法語寒假

您想要以最聰明的方式學好「法語」,您要選擇最好的機構!天肯法語通從基礎發音到高階法語,由專業的中籍+法籍老師帶您進入浪漫、實用的法語世界,不論您的訴求為何,天肯法語通都可以依您的需求,提供適合的課程,讓您每天都在進步,學習零壓力。  
<寒假密集速成班>  
基礎/進階各只開一班,報名請早  
1/14開課:二四早班/午班  
(學費4500贈教材)  
1/20開課:一三五早班/午班

(學費4000贈教材)

<特惠專欄>

【基礎班/進階1】

早班/下午班,本週報名特價3000元含教材。  
<法文學習講座>  
法文學習上,你有困擾嗎?花了很多時間和金錢卻達不到預期的效果?想知道學習外語的正確方式,短期內進步神速?讓專業的法語外語教學專家陳主任來為你解答。  
1/17(五)18:20-20:20  
免費入場,請電話訂位。  
電話:2388-0811  
網址:[www.bonjour.com.tw](http://www.bonjour.com.tw)

營隊

●公視國際新聞暨國際事務研習營

時間:1月23日-1月25日 三天兩夜  
地點:公共電視台 (北市內湖區康寧路三段75巷70號)  
對象:全國各大專院校學生  
名額:40人(額滿為止,請儘早報名)  
費用:2500元整(含食宿、保險、課程講義及實習費用等)  
報名截止日期:1月14日  
課程內容:  
國際關係與國際現勢/公視-全球現場主播·東吳大學政治系 劉必榮教授  
平面媒體與國際政治/中國時報副總編輯 郭崇倫先生  
國際新聞採訪經驗分享/公共電視新聞部採訪組組長 余佳璋先生  
新聞幕後操作/公共電視新聞部編譯 胡澤芬女士,公共電視新聞部編譯 藍美貞女士  
主辦單位:公共電視新聞部、東吳大學國際關係研究社  
如欲知報名詳情及活動流程等更多資料,請上網查詢 <http://home.kimo.com.tw/imnew2k>  
或e-mail至 [justjust@hotmail.com](mailto:justjust@hotmail.com) 詢問。  
亦可電洽 Mini 0930-011-322 或 Ben 0920-126-929。  
●第三十三期鹿港采風研習營  
協助瞭解鹿港的歷史發展,傳統建築,古蹟文物及風土民情之介紹與探討,而進



Swingjack Project Level II 48 hours



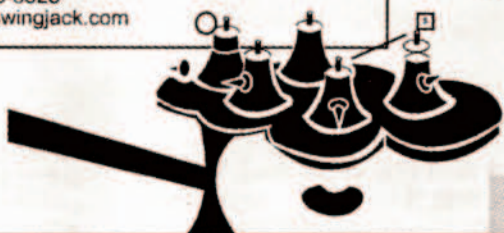
浪漫純真的音樂國度  
耳目一新的好音樂  
全都來自不凡響  
SWINGJACK RECORDS  
[www.swingjack.com](http://www.swingjack.com)

穿透力。一開始就直接刺進去。以電音和迷幻女聲襯底,瀰漫著瘋狂的因子和不安定的氛圍,飄盪在想像和等待的空間裡。Swingjack以一種單純清澈的方式釋放引爆你所有能量。

□ 流浪在都市的黑暗底層, 隱隱潛伏著的慾望甦醒 你是不是也在期盼什麼?

一個新的開始,也就是一個舊狀態的結束。在飛往未來時空的機場裡等待 每個人帶著不同的心情 有著不同的目的 等待著不同的班機,將到達不同的地方 這個機場是下一個都市的延伸 也是夢想的製造機在這裡 也許我們漫無目的地等待著時間過去, 或想著自己的心事, 或懷念著依依不捨的舊記憶, 也或許我們已經心不在焉的期待想像著下一個城市的風貌 還沒出現的總是最讓人心動 避開感傷的目光 我們向過去告別 48小時以後,即將抵達一個未知的國度 在你的想像之外

連絡電話: 02-2726-0738  
連絡傳真: 02-2728-3528  
網址: <http://www.swingjack.com>



# 美加

## 不只是補習班

專業、進修、補習、代辦、書籍  
應有盡有 一次搞定

美加創造了  
GRE 2400 滿分  
世界紀錄  
劉誼曦



### 免費代辦

全球 500 多所  
知名語言學校

#### 海外工讀

在美國合法打工並且學英文  
**2003 Work / Travel**  
暑期海外工讀報名起跑!  
說明會: **1/26 10:00 am**  
美加私房申請管道告訴你

#### 寒假遊學

2003年寒假遊學團開麥啦!  
開普敦、雪梨、基督城、柏克萊任你遊~

#### 美加課程

TOEFL **2/10-5/2** (1、3、5 晚)  
**2/11-5/3** (2、4、6 晨/晚)  
GMAT **2/24-6/1** (1、2、4、6 晚)  
TOEIC **2/17-4/11** (1、3、5 晚)  
更多精采課程請上  
<http://www.merica.com.tw>

**美加** (02) 2381-1166  
MERICA 台北市南陽街 50 號

中壢 (03) 425-6675 新竹 (03) 571-4066 台中 (04) 220-9593  
台南 (06) 236-2799 花蓮 (038) 337-689 高雄 (07) 221-8602

一步疼惜本土文化。  
主辦單位: 鹿港文教基金會  
承辦單位: 鹿港大專文青會  
時間: 2月7日-2月11日, 共五天四夜。  
地點: 彰化縣鹿港鎮內  
對象: 全國各公私立大專院校學生, 約招收100人。

費用: 2200元整, (包含住宿、保險、手冊、講師費及活動中一切費用, 但不含三餐), 錄取後恕不退費, 但未錄取者全額退費。  
即日起報名至1月17日, 額滿為止, 錄取與否於1月31日前通知。

請將報名表內資料填齊, 附上兩吋照片兩張, 連同匯票(至郵局辦理, 不須填帳號, 匯票領款人請寫「鹿港大專文青會」, 匯票收據請自行保留)寄至: 鹿港郵政193號信箱, 文青會采風隊收即可。  
聯絡人: 鹿港文教基金會陳秘書 04-7780096、文青會采風隊長黃隆鑫 0919061854, hsin\_312@yahoo.com.tw

●行天宮教化館2003電腦擊毬及寒假營  
從科技音樂、音樂電腦DIY的節奏和聆聽學習如何達到全全身、心、靈和諧的境界! 藉以紓解課業壓力調和身心, 同時也是個體和團體的美妙融合! 指導老師將透過音樂創作的實例欣賞, 逐步解說創作過程, 並教導有興趣的同學參與DIY。

講師: 林小玉(台北市立師範學院音樂教育學系暨音樂藝術研究所副教授)  
活動時間: 上午9:00-12:00  
●科技音樂創作欣賞  
1/20(一)國、高中組  
●電腦音樂DIY  
1/21(二)國中組  
●電腦音樂DIY  
1/24(五)高中組

上課地點: 台北市敦化北路120巷9號  
國中組: 限額20名, 高中組: 限額20名  
報名洽詢電話: 02-27136165轉推廣組  
●愛上主播台-2003年全國高中冬令新聞營

活動時間: 92年1月26日-1月29日共四天三夜  
活動地點: 富邦教育中心(台北縣淡水鎮八勢里八勢一街39巷19號)  
招收對象: 全國各公私立高中職五專學生  
報名費用: 3500元  
主辦單位: 台灣新聞記者協會、全國學生傳播聯會  
詳情請至傳聯網站<http://www.ncua.idv.tw>或記協網站<http://atj.yam.org.tw/>查詢。

聯絡人: 張宜君 0921-839656、賴欣瑜 0913-190968、黃俊哲 0958-475335  
●青少年領導團隊發展研習營

團隊凝聚與溝通、團隊合作與信任、團隊任務達成、領導與被領導、探索教育訓練: 置空下降、同心協力橋、巨人梯、木椅擊球...等; 生活技能訓練: 炊事訓練、繩索訓練...等。  
主辦單位: 台北語商輔導中心「張老師」  
時間: 2003年1月27日-1月29日, 三天二夜  
地點: 復興青年活動中心、霞雲探索教育學校  
對象: 高中職、五專學生  
費用: 每人3,000元整, 三人同行九折, 六人以上同行八五折。  
即日起開始接受報名, 額滿為止。詳填報名表, 郵寄、傳真或E-mail至台北語商輔導中心「張老師」。地址: 台北市敦化北路131號 電話: (02)2717-2990 傳真: (02)2713-6443 E-mail: youth6180@ms66.url.com.tw

●議統天下—全國大專院校「民主工程—議事員研習會」  
透過議事學之理論與實務之研習, 培養校園優秀議事員, 成為民主、效率之民主工程師。  
時間: 92年1月15日至18日  
地點: 台北縣淡水鎮新埔技術學院  
主辦單位: 新埔技術學院 學務處 課外活動指導組  
參加對象: 全國各大專院校對民主法治有興趣之同學  
活動收費: (1)每名1800元(2)兩人報名每名1700元(3)三人報名每名1600元(4)四人以上(含四人), 每名1500元, 以上費用均含食宿、教育、文具等各項費用。  
報名日期: 即日起至1月10日以前  
洽詢電話: (02)2801-3131轉6227賈老師  
洽詢網址: <http://www.ppstation.org.tw/> 點入活動推廣部份

●人本教育基金會新鮮教師第十期—教學創新九年一貫腦力激盪營  
在這裡, 我們要練習一種能力, 堅定不移地研究好品質的教學, 要練習一種方法, 掌握教學的自主權, 成為一位成熟的教者; 要發展一種策略, 影響教育環境往好的方向邁進; 更重要的, 我們會連成一個網絡, 互相支持, 共同進步!  
主辦單位: 人本教育文教基金會  
招生對象: 各國中小學教師、實習教師、師

範院校學生、及關心教育的朋友  
研習日期: 92/1/23-1/26  
研習地點: 花蓮市保壽牧靈中心(花蓮市民權一街2號)  
研習費用: 4200元 (全程參加者將發給研習證書, 並由教育局簽發「教學創新九年一貫」30小時研習時數證明)  
報名資訊: 人本教育基金會台北辦公室  
地址: 106台北市羅斯福路三段227號9樓  
電話: 02-23670151分機131  
傳真: 02-23625015  
聯絡人: 何淑真小姐  
email: educate@hef.org.tw

●寒假綠色生活地圖研習營  
你會用什麼話向朋友介紹你居住的地方? 生活週圍有那些特別的人文景點或自然景色是你最想做和別人分享的嗎? 有人用筆寫日記, 有人用圖畫故鄉, 有人用相機留下美好的景象, 你是否想過用地圖記錄成長的地方? 荒野保護協會邀請你一起來參與製做「台北市綠色生活地圖」, 做一個城市探索家。

主辦單位: 荒野保護協會台北總會  
活動日期: 第一梯92年2月8日(六)、3月1日(六); 第二梯92年2月9日(日)、3月2日(日)  
研習內容: 地圖介紹、製做講解、景點探勘、訪問、地圖實做、地圖成果展示、分享  
研習費用: 本研習酌收講義材料費300元。另於報名時收取上課保證金每人1,000元, 未完成結業者, 保證金恕不退還, 將捐助本會做為推廣綠色生活地圖之基金。  
即日起開始報名, 額滿為止。煩電洽、上網或親自至荒野保護協會台北總會索取報名簡章及報名表。報名電話: 29303193轉19  
荒野網站: [www.sow.org.tw](http://www.sow.org.tw)

●啓動生命之鑰—第二屆國際宗教青年大使志工培訓營  
培育具有宗教情懷之青年服務團隊, 打破種族、文化、宗教之隔閡, 關心他人進而關懷世界, 並參與本會之實踐方案包括關懷弱勢族群、宗教文史工作、國際文化交流等。

時間: 2003年2月6-9日(四天三夜)  
地點: 崎頂海濱生態村(苗栗縣竹南鎮崎頂里7鄰北戶39號)  
對象: 18-35歲之大專院校學生與社會青年; 熱心公益, 有志從事社會服務及國際文化交流者。  
報名時間: 即日起至1月26日止  
招生人數: 80人  
(以匯款日期為準, 額滿為止)  
費用: 2500元整, 四人以上團報九折, 世界宗教青年聯盟會員九折。  
網路報名: [www.mwr.org.tw](http://www.mwr.org.tw)  
電話報名: (02)8231-6121  
傳真報名: (02)8231-6868  
email: [mwr5@mwr.org.tw](mailto:mwr5@mwr.org.tw)  
聯絡人: 邱苑苓

主辦單位: 財團法人世界宗教博物館發展基金會、世界宗教青年聯盟  
培訓內容:  
生命的全貌(陳松根/大二結文教促進會常務理事)  
文藝禪修: 禪與創作(簡瑛瑛/輔仁大學比較文學研究所教授)  
紀錄片欣賞與導演座談—影片: 《指月記》/導演: 黃庭輔  
海濱生態觀察導覽  
地球憲章與生態靈修(陳慈美/生態關懷者協會秘書長)  
地方文史與社區營造(黃榮敬/中華民國社區營造協會秘書長)  
志願服務與公民社會(江明修/政治大學公共行政系教授)  
全球化下的人類處境(李家同/暨南大學資訊工程學系教授)  
全球倫理與宗教  
青年論壇: 全球思考、在地行動  
模擬國際青年會議—蓋婭的孩子

●編輯與採訪研習營  
透過編輯概念與技巧, 指導喜愛編輯的青年學子暨社會青年提昇刊物美學與品質。  
主辦單位: 森學苑人文講堂  
時間: 2003年1/27-1/29 共三天  
地點: 台北市汀州路三段2號 兒童交通博物館4樓研習教室  
報名資格: 公私立大專學生、高中職學生、教師、社會青年, 每組25名。  
報名費用: 3200元(含午餐); 12/31前報名個人2800元, 三人以上每人2600元。  
報名電話: (02)2363-7673  
研習課程:  
1/27(一)  
8:40-9:00報到  
9:00-9:30始業式/營主任  
9:30-10:20分組: 自我介紹/各組輔導員  
10:30-12:10報紙型刊物編輯實務/李璋(中央日報副總經理)  
13:30-15:10雜誌型刊物編輯實務/蘇新益(KAWAIIY雜誌總編輯)  
15:20-17:00文字與美術設計編輯/陳銘松

(天下雜誌副總經理)  
1/28(二)  
8:40-10:20採訪要領與採訪準備/陳銘福(報導文學作家)  
10:30-12:10學員實習採訪記者會  
13:30-14:30搭車前往印刷廠/各組輔導員  
14:30-17:00參觀印刷廠印刷流程/陳明原(彩峰造藝總經理)

1/29(三)  
8:40-10:20專題企劃與執行寫作/李赫(稻田出版社總編輯)  
10:30-12:10標題思考與寫作/汪成華(紅樹林出版總編輯)  
13:30-14:30文學獎與文藝版企劃/陳銘福(報導文學作家)  
16:30-17:00結業式/營主任

●展望之友—青年義工幹部研習營  
台灣世界展望會在尋找... 尊重生命, 關懷人群, 具愛心、溫暖、熱忱特質, 且具有國際觀, 重視世界兒童問題, 有使命的青年人, 加入我們「展望之友—青年義工」的大家庭, 與我們一起關懷世界兒童!

時間: 92年1月22-25日  
地點: 宜蘭縣香格里拉休閒農場(宜蘭縣冬山鄉大進村1-1號)  
內容: 自我成長團體、透過電影欣賞、討論分享等方式, 培養人文關懷精神及服務理念。領導訓練課程: 包含情緒管理、服務倫理等專業課程。兒童互動營會: 將走訪部落實際與當地兒童互動, 並籌畫晚會與兒童及部落居民互動。團康活動設計: 適合與服務對象進行的團康活動, 透過實際操作增加熟悉度。身心靈發展教育: 透過清晨甘露的短講和星光夜語與營友分享時間, 幫助心靈成長。

詳細活動簡章請連結: <http://www.world-vision.org.tw/edm/wvfriend/camp.htm>  
洽詢熱線: (02)2591-7488轉287, 318, (02)2585-6300

●風火輪大專輔導工作隊培訓—體驗冒險教育方案  
主辦單位: 都市人基金會  
活動使培訓之輔導員認識及熟悉「體驗冒險教育」之理念, 輔導理論與主題活動, 然後以「體驗冒險教育」為服務主題, 在夏令營中輔導開發青少年, 培訓結束合格的輔導員須服務至少一種類別的實習營隊:

1. 體驗教育類: a. 風火輪少年(北區)探索體驗營 b. 風火輪少年(北區)肢體開發體驗營  
2. 冒險教育類: a. 風火輪少年(北區)原始挑戰營 b. 風火輪少年(北區)攀岩生態營  
活動日期: 2003年1月19-21日三天二夜密集集課程  
活動對象: 心理永遠18歲者, 大一以上不限科系、社團, 對心理諮詢有興趣或對青少年輔導有經驗者尤佳。

活動費用: 2000元(參與服務實習後退回部份費用)(一梯500元/二梯1000元)  
活動報名: 2003年1月15日前以傳真、E-mail報名, 並在三日內劃撥輔導教材費用至都市人基金會, 1月15日後報名者則加收200元手續費, 都市人基金會收到報名費才算完成報名手續! 電話: 89941919 傳真: 29922245 E-mail: [cityguy@giga.net.tw](mailto:cityguy@giga.net.tw)  
網址: [teencity.groups.com.tw](http://teencity.groups.com.tw)

●尋找獵人的踏印—第二屆布農狩獵文化體驗營  
主辦單位: 台東縣布農族生態資源保育狩獵文化永續發展協會  
活動內容: 不可能的任務、野外搭營、部落風味餐-Mihumi sang!(你還活著!)、星空話布農—獵人說故事、夢精靈、入境隨俗、布農小英雄—獵人自然教室、野生動物園區探險、野外狩獵本能訓練、尋找獵人的踏印、營火星談心、部落的叮嚀。

日期: 第一梯次2003年1月20-22日, 第二梯次2003年1月24-26日, 第三梯次2003年2月6-8日, 第四梯次2003年2月10-12日  
地點: 台東縣延平鄉桃源村獵人部落  
對象: 全國各大專青年及20歲以上社會青年人士  
費用: 3000(含專車接送、活動食宿及所有課程費用)  
活動報名: 每一梯次僅開放22位名額, 每梯人數必須達20人成行。  
報名時間: 即日起至2003年1月10日止(以郵戳為憑)  
報名表請上網 <http://www.bunun-eco-hunting.org.tw>  
郵寄報名: 台東縣延平鄉桃源村九鄰一六三號  
傳真報名: 089-561090  
email報名: [hunting.culture@msa.hinet.net](mailto:hunting.culture@msa.hinet.net)

活動聯絡: 089-561575-0933-487554 蘇華娜小姐  
備註: 第一梯、第二梯次專車接送地點於台大廣場前, 第三梯、第四梯次專車接送地點於高雄火車站前。集合時間: 每一梯次活動首日早上7:00 出發時間: 7:30(逾時不候)



國家交響樂團  
National Symphony Orchestra

音樂總監：簡文彬 WEN-PIN CHIEN, Music Director



國家交響樂團音樂總監

簡文彬

NSO Mozart Series  
國家交響樂團  
莫札特系列  
2003.1.10/17

主辦單位 國立中正文化中心 演出地點 國家音樂廳 售票處 兩廳院售票系統 TEL. 02.2343.1564

PRESENTER NATIONAL CHIANG KAI-SHEK CULTURAL CENTER VENUE NATIONAL CONCERT HALL TICKETING NTCH SYSTEM

票價 300|500|800|1000|1200|1500 (團體、學生廿人以上另享特別優惠, TEL. 02.2343.1666) PRICE 300|500|800|1000|1200|1500 (STUDENTS, GROUP DISCOUNT AVAILABLE)

◎國際首席低音管宗師◎ ◎維也納愛樂雙簧管首席◎

米藍·圖克維奇 + 馬丁·加布利爾

大師獻禮



美麗的註腳

渾然天成的音色  
最動人魂魄的生命吟詠  
世界頂尖指揮家梅塔、慕提等見證

馬丁·加布利爾

國家交響樂團  
不容忽視的魅力  
只在這裡為您呈現

國家交響樂團 | 莫札特系列 · 一

圖克維奇與國家交響樂團

NSO Mozart Series I: Milan Turkovic and NSO

莫札特唯一低音管協奏曲，散發出貴族優雅風格  
三首降B大調迴響曲風，給您一次完整的體驗

2003年01月10日[五]07:30PM

指揮暨低音管 / 米藍·圖克維奇

MILAN TURKOVIC, conductor/bassoon

舒伯特：降B大調第五號交響曲，D. 485

莫札特：降B大調低音管協奏曲，K. 191

莫札特：降B大調第十號小夜曲，K. 361

SCHUBERT: Symphony No. 5 in B-flat Major, D. 485

MOZART: Bassoon Concerto in B-flat Major, K. 191

MOZART: Serenade No. 10 in B-flat Major, K. 361

國家交響樂團 | 莫札特系列 · 二

加布利爾與國家交響樂團

NSO Mozart Series II: Martin Gabriel and NSO

莫札特唯一雙簧管協奏曲

三首C大調優雅明朗曲風，值得您細細品味

2003年01月17日[五]07:30PM

指揮 / 簡文彬 雙簧管 / 馬丁·加布利爾

WEN-PIN CHIEN, conductor MARTIN GABRIEL, oboe

西貝流士：C大調第三號交響曲，作品52

莫札特：C大調雙簧管協奏曲，K. 314

莫札特：C大調第四十一號交響曲，K. 551，《朱彼德》

SIBELIUS: Symphony No. 3 in C Major, Op. 52

MOZART: Oboe Concerto in C Major, K. 314

MOZART: Symphony No. 41 in C Major, K. 551, Jupiter



雋永的低吟

天籟般純淨的昇華美聲  
國際首屈一指低音管大師  
親自指揮詮釋

米藍·圖克維奇

### 生態、休閒

#### ●台江生態種子營

大台南地區作為先民最早開發的區域，其自然資源供養了代代的先民，也因此曾經背了許多環境污染的代價。希望這個營隊能讓參加的朋友有機會回首過去，了解現況，且更積極的加入守護家園的行列。

時間：2月12、13日(週三、四)  
地點：台南學苑(台南市東區富農街一段300巷1號)電話：06-2670526  
參加對象：社會人士、老師、學生  
名額：60名，額滿為止  
費用：全程免費，錄取名額另行通知  
主辦單位：台南市政府、綠色陣線協會  
報名方式：請填好報名表，傳真至02-27080962 或 E-MAIL: gff@gff.org.tw  
聯絡人：綠色陣線協會 李正惠 徐文路  
電話 02-27080961 傳真 02-27080962  
e-mail: gff@gff.org.tw 網站: www.gff.org.tw

#### ●親親自然濕地生態體驗營

濕地這麼有趣，有螃蟹、彈塗魚、有各種鳥兒在等你，我們邀請你一起來關渡玩，來認識濕地，來和自然玩親親!

主辦單位：台北市野鳥學會、關渡自然公園管理處  
時間：2/6(四)-2/7(五) 二天一夜  
活動地點：關渡自然公園及鄰近自然場域(關渡宮後山-關渡堤防)  
對象：國小四至六年級學生 30位  
費用：2200元整(含行政手續費、保險費、二天共四餐費用、一晚住宿、活動帶領講師費、活動器材費、場地清潔費等)  
活動內容：團隊活動、賞鳥基礎入門、濕地自然體驗、水生動物植物觀察、夜間探險、紅樹林生態介紹、自然創作等。營隊結束後將頒發每位學員一張結業證書  
集合/解散地點：關渡自然公園門口(台北市北投區關渡路55號)  
住宿地點：關渡自然公園室內場地(非住宿型學習中心，敬請學員自備睡袋)  
報名聯絡：02-28587417劉冠妙  
傳真：02-2857416 miao615@ms23.hinet.net

#### ●芝山岩果實之旅

活動時間：1月11日(六)am9:00-12:00  
參加辦法：請事先電話報名，額滿為止  
報名專線：02-29332218  
主辦單位：大地義工隊

從土林的兩農路和至誠路交口「百二崁」石階走上芝山公園，很少能夠在一座山上看到這麼多的果實一起成熟的，每年的一月左右，是芝山岩最多果實的時候了。

#### ●梅峰冬季風情之旅

位於南投縣仁愛鄉的梅峰，是台大地農場本部。海拔2000-2600公尺，居台灣地區的中心位置，四面環山，四季「沒風」，因此取其名為「梅峰」。區內林相複雜多變，包括原始林、次生林、草原灌叢，自然資源豐富。現時節正是霜紅滿天、黃葉鋪地，是一處認識溫帶及高山植物及生態體驗的好去處。

主辦單位：中華民國自然步道協會  
招生對象：國小以上親子、學生或社會人士  
日期：92年1月22-23日(三、四)  
名額：40人，額滿為止  
講師：梅峰農場專任解說員  
費用：非會員3,400元 / 會員及家眷3,200元  
洽詢電話2363-8959; 傳真2362-8241

#### ●中華蝶會金門賞鳥古蹟之旅

本次活動在經驗豐富的解說領隊帶領下，前往大、小金門的賞鳥據點欣賞不同主題的野鳥劇場。而獨具特色的戰役據點及人文史蹟，就讓在地的解說員引領我們穿

#### ●夜時光隧道追憶過往...

活動行程：2/28 集合報到、牛欄賞鳥、沿江溪口賞鳥、午餐、文台寶塔、金門酒場海岸賞雁鴨群、崑山坑道、慈湖、鷺鷥群、晚餐、夜遊金城(模範街、邱良功母節孝坊...)  
3/1 搭船至小金門、八達樓子、西湖、陵水湖賞鳥、中餐(海園餐廳)、四維坑道、返大金門、參觀水頭村-得月樓、出洋館、農試所賞鳥、小太湖、近觀鷺鷥、鷺鷥群、晚餐(高坑牛肉羹)  
3/2 李光前將軍廟、慈湖、雙鯉湖濕地中心、浦邊賞鳥、午餐、古寧頭戰史、北山古洋樓、珠山傳統聚落、尚義機場、歡樂歸歸(預計傍晚18:15抵台北)  
時間：92年2月28日-3月2日  
集合時地：早上6:50 松山機場  
對象：喜愛自然生態之旅民眾44名  
解說領隊：陳王時、王守民、陳世揚、洪南昌(古蹟)  
費用：義工6800元; 會員7000元; 非會員7500元  
主辦單位：中華蝴蝶保育學會  
即日起受理報名，額滿為止。歡迎來電：02-28814006 或 E-mail 來函 butterfly@venus.seed.net.tw 索取簡章及報名表

#### ●探訪都市野趣-大安森林公園自然體驗

大安森林公園目前仍很年輕，作為都市「森林」，恐怕還要等三十年;但作為一個「公園」，園內已經有了許多本土的、民俗的樹種，和一些都市化的鳥類、昆蟲，值得我們來認識她。

主辦單位：荒野保護協會  
時間：92年1月19日(日)9:00-11:00  
地點：大安森林公園  
對象：一般民眾(歡迎親子參加，父母請務必陪同參與)  
活動內容：生態導覽與自然體驗。每十個人為一組即由一位解說員帶領解說，本活動由大安定點解說員義務帶領自然體驗與分享!  
集合時地：08:50於和平東路靈糧堂對面公園入口集合報到  
報名日期：採當日現場報名，超過二十人以上之團體，請事先報名  
免費推廣：電洽荒野保護協會推廣部(02)2930-3193分機20

#### ●尋找台灣的冰河-2003雪山冰河生態學習營

主辦單位：中華民國523登山會  
活動時間：2003年2月6日-2月9日  
報名時間：12/18-1/18  
活動費用：4000元  
活動地點：台中縣雪山山步道  
活動內容：山下-室內講座 雪山的冬天：課程說明; 台灣的冬季與生態登山(LNT); 雪山的冰河地形與自然觀察; 發給自然觀察筆記、鉛筆等; 行前會議與分組。山上-雪山冰河生態觀察：雪地攀登初體驗(行進、裝備、糧食); 生態登山的學習與實踐; 探險特質行為(Expedition Behavior)的學習; 冰河遺跡的找尋與解說; 冬季的高山生態觀察。  
詢問及報名電話：523 登山會 (02) 27332839

#### ●花東南橫地質考察

活動日期：1月24-27日  
解說老師：余炳盛老師(花蓮大漢技術學院資源工程系副教授 台大地質博士)  
活動名額：40名  
活動費用：6000元(會員)-6500元(非會員)  
暫定行程：第一天1/24(五)：台大-北關(海岸地形與輕度變質作用)-清水斷崖(地質構造)

鬼斧神工)->大魯閣口->亞洲水泥廠(大理岩的開採、水泥的製造與環境復育->七星潭(新月型海灣)->花蓮市(宿)。  
第二天1/25(六)：花蓮市->石梯坪(火山凝灰岩與單面山地形)->長虹橋(秀姑巖玉)->八仙洞(海蝕奇觀)->三仙台(火山角礫岩地形)->富岡砂岩(小野柳景觀)->知本溫泉(宿)。  
第三天1/26(日)：知本->卑南遺跡(卑南巖岩與卑南玉石文化)->利稻(高位河階)->啞口山莊附近(向陽大斷崖)->大關山(摺皺、石英脈、順向坡)->天池(高山湖泊)->梅山(高位河階、V型河谷等)->寶來(宿)。  
第四天1/27(一)：寶來->桃源(鉛筆狀構造)->寶來(枕狀熔岩)->榮寮化石館(化石)->台北(解散)。  
主辦單位：台北市大自然教育推廣協會  
報名電話：(02)2366-1011  
網址：http://residence.educities.edu.tw/cdc0626

### 家庭、親子

#### ●藝術萬花筒-超級小頑童-耕莘寒假兒童營

耕莘文教基金會將於寒假期間針對國小四、五、六年級小朋友，舉辦「藝術萬花筒-超級小頑童-耕莘寒假兒童營」，主題鎖定戲劇與美術兩大類，活動內容包括戲劇體驗、粘土創作、音樂感訓練、繪本創作等體驗學習，還有美術導覽活動。課程期間安排有經驗之大專生擔任輔導員，讓每位小朋友獲得充分的照顧與輔助。

活動時間：92年1月21日-24日，為期四天，不住宿，活動時間自早上8:30至下午6:00  
活動地點：台北市辛亥路一段24號4樓 耕莘文教院四樓文化中心  
招收名額：35位，招生期自即日起，至額滿為止  
報名請洽：(02)2365-5615轉315或320

#### ●2003年兒童賞鳥冬令營

主辦單位：台北市野鳥學會，即將在2003年開春之際，帶領小朋友走訪台灣北部自然瑰寶之地-新竹香山濕地，讓小朋友們走出封閉的都市生活，親身體驗、認識、享受在大自然中悠遊的無窮樂趣。

本次活動目前規劃二梯次，第一梯次1月21日、第二梯次1月22日，新竹香山濕地與北埔老街兒童生態課程內容非常豐富、多樣化，即是以趣味十足的生態導覽和饒玩味的古蹟尋寶遊戲，讓小朋友們在一天中的團體遊戲活動中，學習生態旅遊的新興玩法，引發興趣，並溶入自己的日常生活中。

本次活動費用為非會員1100元，會員優惠價1000元，每梯次40位學員，歡迎有興趣的國小二-六年級同學報名參加。報名電話(02)2325-9190，也可上台北市野鳥學會網站：http://www.wbst.org.tw 查詢相關資訊。

#### ●台北台東原來很近!-一必勇兒童原住民生態智慧與多元文化體驗營

本次活動是一個結合多元文化內涵的自然生態體驗，期望藉由另一個文化的一生活經驗與文化傳承，讓都市的孩子了解另一個文化如何與大自然互動，學習以更開闊的心，與多元的思考去觀照我們的世界!

主辦單位：七星生態保育基金會  
時間2003年1月26-28日 三天兩夜  
地點：台東縣桃源村布農族獵人部落  
對象：國小四、五年級學童共30人  
活動聯絡：七星生態保育基金會 辦公室  
電話：2895-4177轉14



### 活動、講座

#### ●摩梭母系文化研討會(麗江)

首屆中國國際女性人類學暨瀘沽湖摩梭母系文化研討會  
邀請您駕臨參加2003年3月8日至12日在歷史文化悠久和充滿奇趣的民族風氣而被列為世界文化遺產的麗江古城舉辦「女性人類學暨首屆瀘沽湖摩梭母系文化國際研討會」，考察和開幕式在瀘沽湖舉行。

使渴望全面瞭解、真實感受和深入研究瀘沽湖摩梭母系文化的人們，提供考察、學習和交流的機會。經中華人民共和國文化部文外函(2001)2678號文批准，由瀘沽湖摩梭母系文化國際研究中心、中央民族大學、雲南省社會科學院民族研究所、西部民族性學研究所、雲南民族學會等單位聯辦此次盛會。相信舉辦如此學術研討會，必將有助於推進世界性別平等具有深遠的歷史與現實意義。

詳情參閱大會網站 http://www.lugu-lake.com/chinese.htm

#### ●晶晶書庫活動

\*1月1日-15日11:00-22:00  
晶晶四週年慶活動2杜達雄大陸熱力作-《赤龍》限制級攝影展  
《赤龍》-中國大陸武警、健身員限制級攝影展，杜達雄大陸熱力作，你能想像電影臥虎藏龍、英雄等江南蘇州美景、李慕白、玉嬌龍的家，今個兒全成了咱們身材一流，全見男體的攝影背景嗎?新年新氣象，大家看了喜洋洋，未滿18歲，晶晶請勿上樓樓!  
赤龍攝影展，預購即贈精美海報一張。  
\*1月4日14:00-16:00  
擁有新年愛情好運，為你/你免費算命-同志命理大師：維諾  
新年求個好的愛情、事業、健康運，只要將生辰八字帶來，維諾大師免費義務為你/你算命，讓未來一年好運跟著到。  
\*1月17日19:00-21:00  
寒假女同志學生交友聚會  
你是青春浪漫的女學生，還是喜歡親美、俊俏的學生拉子，歡迎妳來參加這次開春的聚會。票券199元，預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。  
\*1月24日19:00-21:00  
寒假男同志學生交友聚會  
你是年輕可愛的男學生，還是對於散發青春氣息的底迪情有獨鍾?這次晶晶開春的男學生交友聚會，一定要來參加。票券199元，預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。  
【晶晶書庫/咖啡館/藝廊】  
台灣臺北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號  
電話：02-23642006

#### ●向日葵成長團體活動訊息

\*1月3日(五)19:00-21:30 冬季慶生會  
冬季三星座-射手、魔羯、水瓶的朋友們，如果您是本季壽星，請來與我們一起慶祝;如果不是，也請來與我們一同歡樂、分享喜悅。

### 迴廊咖啡館

用最卡拉瓦里原豆現磨現煮 用心的為您煮好每杯咖啡

無論  
幾年級的同學會  
公司尾牙聚餐聚會系學會活動  
研討會 私人演奏發表會  
還是讀書會時段  
近百坪的豪華級表演咖啡廳場地  
可容納近150人之坐位場地  
設備器材 燈光音控室 爵士鼓  
效果器音箱 MiC  
平台鋼琴表演者休息室

公務人力發展中心站 也可提供簡餐點心咖啡飲料沙拉吧  
公車 642.280.0南.311.668.52.敦化幹線.284.290  
歡迎洽詢 台大迴廊  
Tel:02-83695656  
or 節目企劃組  
0927068717

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

### 迴廊台大店

聽音樂 看游泳 想東西...

呼星期五 星期六

8 (三) 風格獨特 許仲翔 Pm:08:00 免	12 (日) 踢踏舞 台北豐劇團 Pm:14:00 免	3 啓彬與凱雅的二重奏	4 室內 弦樂之夜 Pm:07:30 免
16 (四) ASPU 阿撒不啤 爵士樂團 Pm:08:30	17 BTN 爵士爵士 Pm:08:30	18 祖康 愛上鋼琴 Pm:07:30 免	25 室內 弦樂之夜 Pm:07:30 免

點杯咖啡 别忘了 讓自己在自己的空間裡 最重要的發呆 歇會兒吧  
城市下午的天空pm:02:00-05:00  
下午茶/咖啡+精緻蛋糕120元(迴廊台大店)

\*1月17日(五)19:00-21:30在宗教中看見同志  
這次活動,無論您信仰佛教、基督宗教、伊斯蘭教、一貫道還是無神論者,請來交流彼此的心得。

\*1月23日(四)18:00-18:30同志定期健康檢查日

每月固定的健康檢查活動,完全免費,並且匿名,保障同志朋友之隱私;由專業醫護人員為您測量血壓及抽血,可瞭解身體狀況,歡迎大家與聯絡人接洽。

\*2月14日(五)19:00-21:30對對佳偶  
本次聚會剛好遇上西洋情人節耶!千載難逢的機會,我們將邀請成爲伴侶的朋友來一起共度佳節,營造屬於我們同志的浪漫。

無論您是單身還是雙人行,請來一起分享!

\*2月21日(五)18:00-18:30同志定期健康檢查日

每月固定的健康檢查活動,完全免費,並且匿名,保障同志朋友之隱私;由專業醫護人員為您測量血壓及抽血,可瞭解身體狀況,歡迎大家與聯絡人接洽。

\*2月28日(五)19:00-21:30遠渡重洋  
經過近兩年的離鄉背井,菲利浦的伴侶—愛德華終於學成返國了。在這段不算短的日子裏,愛德華在徐志摩筆中之浪漫國度經歷了人生最大的轉折,雖然留學生涯看似艱難,但其中的酸甜苦辣實難一言道盡,就讓我們共同傾聽這段心路歷程吧!

聚會地點:111臺北市士林區中山北路五段685號6樓之2

聯絡電話:02-88663835(週一至週五下午兩點到六點)

email:quanrens@ms65.hinet.net  
費用:每次100元(每次活動均提供茶包及咖啡隨身包,請自己動手)

**●台大婦女研究室午間座談**

時間:1月10日(五)12:30-2:30

地點:總圖四樓多媒體服務中心451小團體室

主題:性別意向與社會建構:一個人類學的研究途徑

主講:王梅霞教授(台大人類系)

主持:林維紅教授(台大歷史系)

洽詢:台大婦女研究室 電話:2363-0197

傳真:2363-9565,e-mail:wrp@ms.cc.ntu.edu.tw

**●北部【幸運草】生活討論**

活動時間:1月19日下午14:00-16:00

地點:女書店內咖啡館

生活討論聚會「談拉子的職業及職場的適應」

費用:僅需負擔店內飲料費(80元起)

報名期間:至1月18日,如欲參加,或有任何疑問,請e-mail給幸運草:lucky-grass@ms86.url.com.tw

**●同志初體驗-芭樂雞團體 Bi-La-G group**

一個讓不認識同志朋友的同志(或尚未成爲同志)的朋友參加的聊天小聚會!

同志諮詢熱線於每週日下午三點至五點舉辦「同志初體驗-芭樂雞 Bi-La-G團體」

藉由共同的同志生活經驗,討論彼此的想法與感受,增進自我瞭解;更從彼此交會中產生交心的連結。我們相信,孤單可由開始認識其他同志朋友而終結!

「誰」可以來參加?:各種同志朋友-青少年、中年、老年男女同志,不論美醜胖瘦學歷高低性別,而生活中尚無法與其他同志認識的同志朋友。

「你」將會有什麼收穫?:認識新朋友、分享自己的心情想法,和別人進行深刻的互動,從他人眼中與自我覺察中更瞭解自己,產生同志的連結力量。

時間:每週日下午3:00-5:00

地點:同志諮詢熱線小團體室(台北市羅斯福路2段70號12樓)

帶領者:每週由熱線資深義工帶領

報名方式:電話諮詢熱線行政專線:2392-1844(每週一至週五下午二點至七點)或寄至hotline@mail2000.com.tw

電子郵件信箱:洽郵社工員。

**●樂透不中沒關係,週日馬雅探金記**

GZ同志登山冬季愛台灣行動:馬雅探金記,帶你見識千年樹化石的傳奇並體驗山海共一景的浪漫,並比別人優先窺探,比七星山神祕祭壇更神祕的古厝建築群。

1月12日星期早上8:20前強力募集中,還有機會得到台灣人獨有的幸運金喔!免報名,費用自理,索取活動細節請寄至g02041069@yahoo.com.tw或台北郵政79-119號信箱(郵遞區號108,請附貼有5元郵票的回郵信封,但1月8日截止收件)

族群議題相關課程或參與相關社團,有婦運、原運、社運團體工作經驗者尤佳。4.對促進原住民婦女權益、性別、族群議題之推動具熱忱。5.具統籌企劃、溝通協調、新聞稿撰寫能力。6.對國會遊說事務有興趣者。有意者請備履歷及1000字以內自傳。郵寄:台北市104龍江路264號4樓,或e-mail至hsinchi@ms10.hinet.net。聯絡電話(02)25028715 聯絡人:伍維婷

截止時間:2003年1月5日 希望進一步了解本會,可上網查詢: http://www.awakening.org.tw

**●學生聲援防治愛滋病廣告創作甄選活動**

每年由財團法人果實文教基金會所籌畫,針對全華文地區大專學生的「學生聲援防治愛滋病廣告創作甄選活動」今年已堂堂邁入第8屆。

今年的徵件係依「聯合國世界愛滋病組織」公佈之2002到2003年的宣導主題作爲創意發想,將題目定爲「無標籤,勿歧視」。

活動收件將至1月10日截止,凡華文地區大專院校在校學生,不限院系,以「真心關懷 遠離愛滋」在朋友、親人間之互動關係,提出有關愛滋防治的主題,製作一套包括雜誌、報紙平面稿、30秒廣播廣告及30秒電視廣告腳本。首獎8萬元,並由廣告公司指導,製作成正式廣告材料於各贊助媒體刊播。詳情可上網: http://www.gosh.org.tw,活動洽詢專線02-8771-8638。

**●「請叫我——」讓新移民女性說自己徵文活動**

我們對於像「外籍新娘」、「大陸新娘」的稱呼習以爲常,而事實上這些稱呼往往隱藏著不尊重及歧視,爲了聽到女性新移民的心聲,婦女新知基金會誠誠地邀請「外籍新娘」及「大陸新娘」共同揮筆,告訴大家妳們希望怎樣被稱呼,如果妳們不想再被叫「外籍新娘」、「大陸新娘」了,那麼妳們想被稱作什麼?藉此徵文比賽,期待共同開創多元文化的台灣社會。

請以中文書寫,每篇字數約爲五百字,於92年2月15日前,以傳真、郵寄或Email方式寄到婦女新知基金會,地址:台北市104龍江路264號4樓,電話:02-2502-8715,傳真:02-2502-8725,Email:hsinchi@ms10.hinet.net,來稿請附上真實姓名、聯絡電話與住址。凡經評審採用後擇日刊登於中國時報人間副刊版,除了獎金外,婦女新知基金會將另期舉辦頒獎暨發表活動。洽詢電話:(02)25028715 財團法人婦女新知基金會。

**●「意識、認同、實踐」女性主義學術研討會徵稿邀請**

主辦單位:台灣女性學學會、清華大學性別與社會研究室、清華大學通識教育中心

會議主題:

一、「爲女性主義者」:性別研究實踐者意識揚昇、思想與實踐過程,並引入相關的資料,做比較深入的分析,並提出具有學術意義的主張。

二、從女性主義觀點,檢討各學科領域及其教材中的基本概念,以及教學實踐方面之相關議題。

三、各學術領域性別研究之回顧評論,或對於性別議題在臺灣之發展脈動的觀察與分析。

四、性別、文化與自我

五、男性研究

六、性別與心理發展歷程

七、性別與婚姻家庭

八、性別與校園、班級文化

九、性別與文學、藝術

十、性別與宗教

十一、性別與科技

十二、性別與媒體再現

十三、性別與身心健康、醫療

十四、性別與心理諮商或心理治療

會議日期:2003年9月27、28日

會議地點:清華大學校區(新竹市光復路二段101號)

論文摘要截稿日期:2003年2月15日

摘要內容:500-1000字,應包括論文題目、主要問題意識、擬採用之理論觀點、研究方法與資料來源,並註明作者姓名、職稱、服務單位、聯絡方式。

摘要投遞:清華大學性別與社會研究室 收(300 新竹市光復路二段101號)請註明「意識、認同、實踐」女性主義學術研討會論文摘要。

相關資訊請查詢:女性學學會網站www.feminist.sinica.edu.tw或清大通識教育中心網站 http://140.114.40.209,e-mail:rpgs@my.ntu.edu.tw

**●聽的GENDER「爭」稿啓示**

台大人獨有的「聽」小冊即將於2003年改版登場,徵求新稿。

主題:

1、「校園性騷擾/性侵害」:包括男生或女生、自己、同學或好朋友曾經遭受過性騷擾/

性侵害的經驗,不論是你個人的創痛或復原歷程,或者是陪伴他/她經歷一切的心情與想法,請以文字紀錄下來,讓更多人了解箇中不爲人知的千頭萬緒。

2、「性別刻板印象」之反省:寫下你從小到大身爲男性或女性,有感於因「性別」所帶來的省思、困惑、壓力或是不公平。

3、親密關係:寫下你對大學時期親密關係的感受或想法,不論同性、異性,包括從追求到分手、同居或暴力等議題。

4、網路上的際關係:上網是現代大學生的生活,寫下你對網路世界內關於性別議題的再思考。

字數:300-500字

截稿日期:即日起至2003年1月20日截止。

投稿方式:來稿可用筆名發表,本會絕對尊重個人隱私權,並負責保密。請mail至r87325017@ntu.edu.tw,並附註個人之真實姓名、聯絡電話,以便後續致贈稿酬之聯絡事宜。

版權:對於來稿,本會保留修改權利,並會徵求作者同意。一經採用者,版權歸台大兩性平等委員會所有。

稿酬:如直接錄用刊登者,每篇致贈女書店圖書禮卷500元;若經修改再寫者,每篇致贈女書店圖書禮卷300元。

如果你還不知道「聽」的手冊,所謂何物,請上網看看:

http://ccsun57.cc.ntu.edu.tw/~gender/gender2k\_c.htm

**其他**

**●婦女新知年終義賣會**

\*2003年「台灣原貌」月曆義賣:

北美洲台灣婦女會捐助婦女新知基金會「台灣原貌」月曆一批,內容是傑出泰雅族牧師藝術家安立·給怒的油畫作品,色彩溫暖、線條簡潔、深刻而生動的呈現出台灣原住民的生活風貌。適合居家裝飾,或贈送外國友人,以及關心原住民文化的朋友。

數量有限(存量50本),義賣含郵資爲200元,機會難得,意者請洽新知工作室吳麗娜小姐聯絡電話:02-25028715

劃撥帳號:11713774 戶名:婦女新知基金會(劃撥請註明「台灣原貌」月曆義賣)

\*好書限量義賣:

<搖滾祖靈>一書是攝影家簡扶育試圖從原住民藝術家的生活、周遭環境以及與部落落間的互動中,得窺影響其創作的心理歷程,並就各藝術工作者的訪談敘述,介紹出各族群重要但鮮爲人知的藝術和文化特質。其中所採訪的對象,均爲當代活躍而默默耕耘的原住民藝術家工作者,創作類別涵蓋雕刻、繪畫、陶藝、刺繡、拼布以及各類裝置藝術;地域則包括:台灣東西南北各主要部落以及離島蘭嶼。

原價380元,義賣含郵資爲330元,限量20本。意洽02-25028715吳麗娜小姐。

**●【真情酷兒】同志廣播節目**

影投雲嘉南:fm105.7姊妹電台(1月5日晚上9:00-10:00)

真心之音網路電台:http://www.heartradio.net(1月5日晚上10:00-11:00)

台北桃園:fm97.3綠線和平電台(1月5日晚上1:00-2:00)

網路廣播:http://www.hello-network.net(1月7日起全天候24小時)

本週節目內容:《豬頭小鬼二部曲:九九年的幸福》

豬頭決定要小鬼要定了,可是,他自承自己粗心不體貼,又不博學多聞還沒錢,而且,連和情敵A君、B君相比外在及學識,更顯豬頭只不過是粗人一個,與知書達禮的小鬼,兩人之間的距離實在很遠,小鬼最後會接受豬頭的愛意嗎?《豬頭小鬼次部曲:

九九年的幸福》不僅重現一段刻骨銘心的愛情故事,還將披露文章裡未提到的驚人結局,全球獨家播送,只在【真情酷兒】。

**◆【豪爽酷兒】同志廣播節目**

哈囉網絡廣播網QQ Channel:http://www.hello-network.net

(1月6日-1月12日起全天候24小時,歡迎線上或下載收聽)

「性解放夜總會:我們都是被嚇大的 揭露性學專家的伎倆

你對自己的長度、大小焦慮嗎?社會文化的避諱,以及坊間性專家「日理萬難」後的粗糙結論,常常造成大家「我正不正常」的焦慮!專家把性行爲學術理論化,用一些專業學術術語來建立了與情慾無關的性學,加上「道德勸說」的做人的道理,封建地壟斷個別性喜好的生存空間,造成社會的集體焦慮。所以,我們還要爲這些專家嗎!?

「炮友的話:無誠勿試,要開始就必須承諾永遠?

本節目不同於只會假「開明包容」之名,行「道德高調」之實的媒體,對於那些面對異己多元卻只能表現憂心忡忡與教訓誹責的人而言,我們就是真心地鼓勵支持性少數,當然,包括雜交;但如果「一想到到性解放,就只能想到雜交」,就像「一講到吃噸好吃的,就只會選擇吃到飽」一樣荒唐!在親密關係上追求從一而終的處男,是被「王子與公主」模式詛咒的一群,這是「只能選擇」長久忠貞一對一關係的錯誤期待,長久關係可能從一夜情等等任何樣貌出現!我們需開放自己接受各種選擇可能,我們的美好親密關係,不一定只有一種方式可以享受的到。

**◆尋人啓事:二年級、三年級、及四年級的學長,您在哪裡?**

孽子風重襲台灣,學長們的歷史即將再現,除了偶像明星重新詮釋著名角色,【真情酷兒】同志廣播也邀請四年級以上的學長們,真實回述自己的歷史;如果您是民國十年~四十九年出生的學長們,當年(民國七十年前)常在(台北新公園)內活動者,不論您現在已婚與否,我們將邀請您上【真情酷兒】同志廣播節目,爲台灣同志歷史留下真實感人的紀錄。我們以過去的經驗保證,來賓不會有被強迫出櫃的危機存在,如果您是或意識認錯的學長,請與我們聯絡:E-mail至queershow@sinamil.com或來電0918-169287,【真情酷兒】誠心邀請您。

室內設計是就業、創業最容易,最適合年輕人的行業

**王健設計學苑**  
King's design school

**說明會**

內容: 1.室內設計前導及如何學好室內設計  
2.成功者現身說法  
3.搶救貧窮靠智慧(報紙連載中)  
4.Q & A雙向交流

時間:92年元月4日(六)14:30  
地點:台北市忠孝東路四段250號9樓(忠孝教化站3號出口)

~承就送製圖工具,名額有限,請先預約~

預約專線:(02)2771-2633 http://www.kingdesign.com.tw

**徵人、徵件**

**●婦女新知基金會誠徵原住民組工作人員**

所需資格:1.原住民優先。2.高中(含)以上畢業,有工作經驗者尤佳。3.曾修習性別、



活動、講座

★林語堂故居

【有不為齋書院講座】

1/10(五)2:00-4:00pm地球花園一郎世寧的越洋書簡 講師:盧郁佳  
1/17(五)2:00-4:00pm政治與藝術家的愛情 講師:曾昭旭  
費用:每場200元

【讀原著學英語系列課程】

1/4、1/11、1/18、1/25(六)上午10:00-12:00「Let's start with Moment in Peking」從《京華煙雲》開始II 講師:盧穗榮(前國防部特等編譯官)  
對象:具備高中以上英文程度者  
費用:共1000元

【園藝與生活系列課程】

1/9(四)下午2:00-4:00「香草生活運用」 講師:曹德清 費用:250元  
地點:陽明山仰德大道二段141號  
報名:名額有限,預約請洽2861-3003轉16  
交通:公車260、紅5到「永福(林語堂故居)」站

●三毛想念會《你是我不及的夢》

您記憶中撒哈拉沙漠的故事,是否也是從三毛開始的?2003年1月4日,是她離開這個世界12周年紀念日,值此前夕,我們將用音樂、影像和文字,一起來想念我們所愛的三毛,也邀請您來。

時間:1月3日下午1:30-2:30  
地點:FNAC 之「咖啡共和國(南京東路三段337號,環亞百貨B1)」

主講人:《你是我不及的夢》作者賈鴻平

●「通往心靈之境」系列講座

主辦單位:遠流出版公司、金石堂書店「我的書房」  
第一場 時間:1月4日(六)2:30-4:00pm  
地點:金石堂書店「我的書房」(台北市建國南路二段201號1-2樓)  
活動免費,自由入場。

講題:用心醫病--新時代的身心靈整體健康觀  
主講人:許添盛(台北縣立板橋醫院身心科代主任、中華新時代協會心靈諮詢師)

身為21世紀的現代人,的確面臨了生存環境惡化、飲食失當、作息無序等問題,這些都可能會削弱身體本來朝向健康的能力,但心靈的創造力,卻遠比這些外在因素更具主宰健康的力量。

●文山茶堂-藝文講座

1/11(六)13:30-15:00  
文山寫生之美/姚遠  
1/11(六)15:20-16:50  
西洋美術欣賞/陳香君、戴百宏  
1/18(六)13:30-15:00  
跳脫性別的框框/林綠紅、林玉寶  
1/18(六)15:20-16:50  
培養創造力的方法/丁凡  
1/25(六)13:30-15:00  
哲學講座/林從一、王靈康、李亞南、杜文仁

1/25(六)15:20-16:50  
環境設計與社區營造/王雅萍、戴伯芬  
地點:文山公民會館(木柵路三段189號,文山區公所對面)  
主辦:文山社區大學 電話:02-22342238

●市圖每月一書系列講座

時間:1月11日(六)14:30-17:30  
地點:市圖總館十樓會議廳  
電話:2709-1605  
講者:王唯工先生  
講題:氣的樂章

●文學與社會講座二

講題:所有的都是當代的一(餘生)的反省思辨  
講者:舞鶴  
時間:1月8日14時至16時

地點:清華大學人文社會學院C306研討室  
主辦單位:清華大學台灣研究室,台灣文學研究所,社會學研究所  
相關訊息請至清華大學社會所網站查詢  
http://140.114.79.80/~iosoc/

●市圖永建分館兒童讀書會招募

時間:3月5日起隔週三晚上6:30-8:30  
地點:永建分館視聽室  
對象:國小中、年級小朋友  
內容:由老師專人帶領導讀,並進行討論及創作等活動。  
費用:閱讀之書籍由學員自購或委託圖書館代購,費用自行負擔。  
即日起報名向永建分館服務台,名額15名。  
電話:22367448。

●誠品書店「基宜區」藝文活動

●【野獸主義與馬諦思】講座  
1/11(六)3:00-4:30pm 宜蘭店藝文書區/佛光大學藝術學系教授 潘楠  
1/12(日)3:00-5:00pm 基隆店綜合書區/國立台灣師範大學美術研究所教授 王哲雄  
參加方式:免費入場  
●宜蘭店「優質醫療尊重生命」專題演講【自殺防治】  
1/17(五)7:30-9:00pm 書區/精神科 李朝雄醫師  
參加方式:免費入場  
洽詢電話:(03)936-2770分機18

★轉向法國

法國素以建築、藝術、音樂、設計人文、科技知名,法國各科教育也因留學「免學費」掀起台灣學生留學法國的新風潮,一心想留學或想知道詳細資訊的你,歡迎來電洽詢:2388-0811。

【2003年法國遊學、留學開辦】

\* 寒暑假遊學:語言學校代辦、機票代訂、住宿申請、協助簽證辦理。  
\* 全法國各語言學校申請  
\* 國立大學博碩研究所申請  
\* 高等專校、學院申請  
【法語mp3 自學教材】  
全套課程以中文編寫,計90課約270小時之語音教學光碟,每課內容有生活情境會話、會話慣用語法、詞彙、文法說明與練習、聽力練習及書寫練習。本教材由法語通資深中法籍老師共同講授錄製。  
天肯法語通專業留法諮詢:02-23880811  
網址:www.bonjour.com.tw

●潘桑昌《聽老闆的,就錯了》新書簽名會

時間:1月4日(六)15:00-16:00  
地點:金石堂書店信義店(台北市信義路2段196號5樓)  
憑書免費入場。

●【牛爾的DIY愛美課】悅讀講堂

時間:1月10日(五)7:00-8:30pm  
地點:悅讀書屋(台北市和平西路二段240號1樓)  
主講:牛爾(台中弘光技術學院講師)  
參加辦法:時報悅讀俱樂部會員持卡免費入場,非會員酌收100元講堂費;已購書者,可憑書免費入場。

●誰說大象不會跳舞?IBM董事長 葛斯納的管理藝術

時間:1月11日(六)2:00-4:00pm  
地點:台北師大教育大樓201演講廳(北市和平東路一段129之1號)  
主講人:許士軍教授(中華民國管理科學學會理事長)  
參加辦法:時報悅讀俱樂部會員持卡免費入場,非會員酌收300元講堂費;已購書者,可憑書免費入場。

●歷史思想散步系列講座

主辦單位:台北市文化局  
時間:19:00-21:00  
地點:市長官邸藝文沙龍表演廳(台北市徐州路46號)  
洽詢電話:27634300轉5125或27680091  
自由入場,歡迎民眾踴躍講義。  
場次:  
1/09從中山北路前美國大使官邸談起/陸以正(前駐瓜地馬拉、南非大使,無任所大使)

1/16開創台灣經濟奇蹟的幾個官員/王建火(前財政部長,現任財團法人愛心第二春文教基金會董事長)

1/23梁祝是否確有其人?又是何許人?這個傳奇又從何而來?/朱惠良(台北藝術大學藝術行政管理研究所副教授)

2/13台灣五大家族的興衰/許雪姬(中研院近史所研究員)

2/20從彈珠汽水到波霸奶茶的台灣飲料史/何明根、陳建人(GMP協會)

2/27治時代的休閒生活/呂紹理(政治大學歷史系副教授)

3/06台灣島上的外國亡魂與戰爭的故事/尹章義(輔仁大學歷史系教授)

3/13從金庸小說看歷史—《倚天屠龍記》虛構情境的建構/朱鴻(國立台灣師範大學歷史系教授)

3/20與近代化學擦身而過的中國金丹術/劉廣定(國立台灣大學化學系教授)

3/27歷史上的女強人一埃及的尼羅和腦子/劉景輝(國立台灣大學歷史系教授)

4/03乾隆下江南只為玩樂?還是有其政治目的?/陳捷先(佛光大學歷史研究所教授)

詳情請參閱http://history.udngroup.com.tw/news/wolk.htm

●美學策進會2003年春天活動表

\*【從閱讀班雅明(Walter Benjamin)而得的啟迪】系列演講  
石計生先生主講(東吳大學社會系教授)

1月22日(三)18:30集體依然在-穆帝森電影一個屋簷下的行動寓意

2月26日(三)18:30構圖形式與內容安頓-楊牧與小津安二郎藝術表現比較

3月19日(三)18:30去聽水馬龍的聲音-科比意都學的美學解析

4月16日(三)18:30庇廊街與京城-班雅明最後手稿的台北啓示錄

\*【傅柯文本解讀系列】  
高榮禧先生主講(法國巴黎第四大學藝術史博士/南華大學美學與藝術管理研究所)

1月9日(四)19:00詞與物(上)

1月23日(四)19:00詞與物(下)

2月6日(四)19:00知識考古學

3月6日(四)19:00傅柯的文學批評

註:92年4月起將繼續研讀傅柯後期文本,包括性史、法蘭西學院各年度講稿。

\*【自費空間系列】  
黃慧琦小姐主講(台灣大學建築與城鄉研究所博士候選人)

2月27日(四)18:30全球化與消費者服務業的崛起

3月27日(四)18:30從斷地租談都市消費空間

地點:紫藤廬茶館(臺北市大安區新生南路三段16巷1號)  
參與方式:免費自由聽講(有茶水招待)  
聯絡電話:紫藤廬茶館(02)2363-7375

●「從History到Herstory:女性與歷史」專題演講

第二場「我言、我行—挑戰歷史的女性」  
時間:1月4日(六)下午2:00-4:00  
主講人:楊翠(靜宜大學中文系講師)  
地點:錢穆故居—樓多媒體展示間(台北市士林區臨溪路72號)  
費用:免費入場  
主辦單位:錢穆故居

課程

★第八屆台大中文系全國高中生文藝營

主辦單位:台大中文系學會  
日期:2003年1/23-1/27 五天四夜  
地點:桃園縣石門山勞工育樂中心(桃園縣龍潭鄉三林村清水坑22-2號)  
招生對象:全國各私立高中共100名  
費用:4300元整  
報名方式:請上台大中文系網站http://www.ms.cc.ntu.edu.tw/~chinlit/ 下載報名表,完整填寫後寄至:「106台北市羅斯福路四段一號 國立台灣大學中文系學會收」並註明為文藝營報名表,將有專人連絡。  
截止日期:即日起至額滿為止。  
聯絡人:系學會會長 曾憶文 0916711396  
營隊總召 巫玉鈴 0958903850。

●辜金良文化基金會文藝營

以平易輕鬆的課程安排,引領學員由台灣文學家經典作品的賞析,進入作家創作的心路歷程,進而探討時代、政治的變遷與文學、藝術的互動,以文學、電影、紀錄片共同探討台灣五十年代的時代精神及左翼文學傳統,以期加深學員對台灣歷史文化的了解。結合美濃的文學、音樂、社運及文史工作者,以課程、演唱及實地踏訪的方式,介紹美濃獨特的人文歷史及自然景觀,增進學員對台灣人民及土地的關懷。

活動內容:演講、文學導讀、電影、紀錄片欣賞、星光夜話、小組座談、地方采風等活動。  
時間:2003年1月23日至27日,共五天四夜。  
地點:高雄休閒農場(高雄縣美濃鎮外寮500號)

招生對象:所有關懷文化、愛好藝術的人士  
名額:100名  
費用:3200元整

(大專青年3000元整)  
師資:呂正惠、林生祥、陳建忠、侯孝賢、施淑、徐秀慧、陳映真、劉孝春、鍾永豐、鍾鐵民、藍博洲

主辦單位:辜金良文化基金會  
即日起接受報名,依報名繳費先後順序,額滿為止。

親自報名:請至高雄市前鎮區三多三路137號4樓之1「辜金良文化基金會」報名

電話報名:請電洽07-3385556「辜金良文化基金會」報名

傳真報名:將報名表傳真至07-3383166  
e-mail報名:spring.team@msa.hinet.net

網路報名: http://www.gujinliang.org.tw 下載報名表填寫

●文學園夢班

為提振文學風氣,鼓舞創作精神,由小說創作坊主辦的「文學園夢班」將於1月12日開課,特聘蕭蕭、陳義芝、鄭明嫻等知名作家學者,與學員分享文學經驗和理念,並由張啓龍擔任導師,和學員面對面進行觀念激盪、創作演練。且本班著重實務,打破文壇界限,治散文、小說於一爐,歡迎新知結緣,舊雨歸隊。上課地點:台北市復興南路二段17號3樓。上課時間:每週日下午2:30-4:30。報名專線:0920690685陳小姐。

●第12期中學國文教師國文課程小說報導創作教學法研習營

主辦單位:森學苑人文講堂  
時間:1/25(六)-1/26(日) 共兩天  
地點:台北市汀州路三段2號 兒童交通博物館4樓研習教室  
對象:各私立中學國文教師  
費用:每人每梯次2500元(含兩次便當、茶點),曾參加過森學苑相關班別的教師一律2000元。  
報名電話:(02)23637673

1/25(六) 7:30- 自行報到

8:00-8:30始業式/營主任主持

8:30-10:10國文課程現代小說教學法/張堂錡(作家、政治大學中文系副教授)

10:30-12:10與國文教師研習現代小說教學/羅位育(作家)

13:30-15:10如何指導學生創作一篇小說/蔡素芬(作家、自由時報副刊主編)

15:30-17:10小說作品的賞析與創作/愛亞(小說作家)

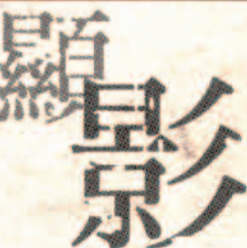
1/26(日) 8:30-10:10報導文學作品的詮釋與賞析/陳銘謙(作家、森學苑人文講堂執行長)

10:30-12:10老殘遊記作品的詮釋與賞析/李瑞騰(中央大學中文系系主任)

13:30-15:10章回小說作品的詮釋與賞析/楊昌年(國立師範大學國文系所教授)

15:30-17:10 與國文教師研習章回小說教學/楊昌年(國立師範大學國文系所教授)

17:10-17:30結業式(發給證書暨研習條)/營主任主持



第一屆辜金良文化基金會文藝營

- 活動時間:2003年1月23日至1月27日
- 活動地點:高雄休閒農場(高雄縣美濃鎮)
- 活動費用:3200元整(學生3000元)
- 即日起接受報名,額滿為止

課程涵蓋文學、電影、紀錄片、音樂及地方特色巡禮等活動,除了邀集台灣文學研究的專業學者們包括:呂正惠、施淑、徐秀慧、陳建忠、劉孝春、鍾鐵民以及藍博洲為我們領路之外,還可以和名作家陳映真,名導侯孝賢及交工樂隊們有貼身的近距離接觸。期待在彼此手中,傳遞的溫度。

1月10號前報名,還可獲贈「台灣新文學思潮史綱」

一本(人間出版社,市價480)

詳情請上:www.gujinliang.org.tw

洽詢專線:07-3385556





## 活動

### ●第二十五屆金穗獎短片展

時間:1月8-12日  
地點:新竹市立影像博物館放映廳  
詳情網站 www.hmim.gov.tw  
場次:  
1/8 19:10《家常便飯》葉斯光、《台灣披薩快遞》林俊泓、《盜汗》安哲毅  
1/9 19:10《山有多高》湯湘竹、《雨後的天空》楊孟儒、《城廂》邱立偉  
1/10 19:10《愛我在今宵》曾文俊、《兩個夏天》戴立忍、《COPY: COPY》蕭力修  
1/11 14:00《極端寶島》周美玲、《綠色玫瑰》洪維建、《尋找1946消失的日本飛機》郭亮吟、《Mirror》馮偉中  
1/11 19:10《春天—許文玉的故事》曾文珍、《一葉蘭》黃春滿、《1/2》涂凱茵  
1/12 10:00《少年影片》林啓壽、《聽霧鹿在唱歌》黎恆青、《阿公要出山》林浩博  
1/12 14:00《彩虹的孩子在跳舞》李立勳、《飄浪之女》朱詩倩、《宅男一生》蘇淑敏  
1/12 19:10《賭南少棒》李仁達、《睡醒我的右臉》陳瓊予、《馬桶共和國》史明輝

### ●春之享豔·文山文藝節 紀錄片展

地點:文山公民會館  
(木柵路三段189號,文山區公所對面)  
1月3日晚上7:00-9:00  
生活紀錄 紀錄片欣賞與製作學員  
與談人:史威  
1月4日下午3:20-4:20  
台灣田野美學- 暑山夏海  
台灣田野美學學員  
與談人:林滄清  
1月4日晚上7:00-9:30  
影像隨筆  
電影筆記·美學散步社學員  
與談人:雷襄

### ●C02 台灣前衛文件展 — Between Images 影像間的對話

播映內容:實驗電影經典類「午後之網」、「機械芭蕾」、「早餐前的鬼魂」等計十七部三百零六分鐘。動畫精選「台北!台北!」、「後人類」、「女子」等計十四部八十七分鐘。實驗電影精選「梵谷的耳朵」、「逐漸剝落」、「梅菲斯特的兩度誘惑」等計四百三十八分鐘。錄影藝術「城市按摩」、「安然無恙」等。行動紀錄「十八銅人、穿透系列」、「行進、差異、連結」等。  
播映日期:11月29日至1月29日  
播映地點:電影資料館 電影教室  
(台北市青島東路七號四樓)  
洽詢電話:23924243  
本活動全部開放一般民眾免費觀賞!  
主辦單位:文化總會、國家電影資料館  
詳細節目資料請參考 C02 台灣前衛文件展 或 國家電影資料館 網站 http://fad.org.tw 或 http://www.ctfa.org.tw

### ●第四屆新台灣史研習營—探尋掩身雲霧林深的歷史

我們選定阿里山區為研習範疇,以鄒族、鐵道、生態與歷史為題,邀請大家一起探索掩身於雲霧林深的歷史傳奇,期盼藉由各層面的研探,親炙阿里山的歷史,也深思人類周旋於生存問題之際,如何謙遜地面對自然、土地與生態,徜徉奮起湖森林,探索阿里山古今,一起來吧!  
主辦單位:吳三連台灣史料基金會  
時間:2003年1月24-27日 共4天3夜  
地點:奮起湖江森活動中心(奮起湖天主堂)及阿里山地區  
招生對象:中小學教師、大專以上在學學生、地方文史工作者、專業導覽人員或解說員、一般民眾(嘉義地區民眾優先)  
招生名額:120人  
費用:3500元整(學生優待價3300元,含車資、食宿、保險、紀念品、研習證書等)  
報名洽詢:陳朝海、曾秋美  
地址:104台北市南京東路三段215號10樓  
電話:(02)2712-2836  
傳真:(02)2717-4593  
E-mail:juventus@mail.twcenter.org.tw  
網址:http://www.twcenter.org.tw/

## 徵件、徵文

### ●第四屆寶島文學獎徵文

主辦單位:財團法人壽國文教基金會  
承辦單位:台灣文學協會、聯合報副刊  
參賽資格:本活動採公開徵文方式進行,凡海內外華人均可參加。  
甄選類別以及字數:參賽文章皆須以中文書寫。  
本屆甄選「短篇小說」創作,字數限4500字以內。  
獎項、獎額及獎金:  
首獎:乙名,獎座一座,獎金新台幣十五萬元。  
評審獎:乙名,獎座一座,獎金新台幣七萬元。  
佳作:二至四名,獎座一座,獎金新台幣一萬元。  
收件日期:2月1日起,至2月27日止。(郵戳為憑,逾期不受理)  
揭曉日期:4月中旬,贈獎日期另行公佈。  
注意事項:每位參賽者以一篇為限,於得獎名單公佈前,不得另行發表或參加其他徵文比賽。違規者,主辦單位有權取消資格。  
參賽作品以 A4 電腦紙橫式列印,並附上 3.5 磁片電子檔(恕不接受手寫稿),請以掛號方式郵寄至「輔仁大學外語學院轉台灣文學協會」,地址:(242)台北縣新莊市中正路510號,「信封註明」參選第四屆寶島文學獎字樣。  
參賽者請另以單張稿紙詳註:真實姓名(作品發表時可用筆名)、通訊地址、聯絡電話、手機、傳真、e-mail,以及作者簡歷、身分證正反反面影本各一份。上述相關資料不齊全者不予受理。  
參選作品恕不退件,請參賽者務必存留底稿。  
評審結果公佈後,得獎人另需提供較詳細之個人資料、照片以及書面得獎感言。  
得獎作品公佈後,如發現抄襲或冒名頂替等違規情事,除取消得獎資格、公佈姓名及追回獎金獎座,並需負法律責任。  
入選作品之發表與出版權歸主辦單位所有;發表、轉載或結集得獎作品,不另支稿費。

### ●第五屆國語日報兒童文學牧笛獎

【獎項】:分童話、圖畫故事兩項。  
1.童話:適合八至十二歲兒童閱讀,文長五千字至七千字(以一篇為限)。  
2.圖畫故事:適合學齡前至國小三年級小朋友閱讀,主題不拘,版本規格採取菊八開(21公分x 28.5公分),全書內頁三十頁(封面、蝴蝶頁、書名頁另繪),可自寫自畫或兩人合作。  
【獎勵】:  
1.童話:第一名,獎金壹拾伍萬元,第二名,獎金壹拾萬元,第三名,獎金捌萬元,佳作三名,每名獎金參萬元,得獎者均致贈獎座乙座。  
2.圖畫故事:第一名,獎金壹拾伍萬元,第二名,獎金壹拾萬元,第三名,獎金捌萬元,佳作三名,每名獎金參萬元(共同創作者以圖文二一比比例分配獎金),每名得獎者均致贈獎座乙座。  
【應徵資格與條件】:  
1.參選者須年滿十八歲。  
2.作品以中文寫作。  
3.作品以尚未發表或出版者為限。  
4.得過本徵獎活動首獎者,須隔屆始有資格參加。  
5.基於公平、公開原則,國語日報員工不得應徵。  
【徵稿時間】:自民國九十二年三月一日起收件,至民國九十二年三月三十一日截止(郵戳為憑)。應徵作品請以掛號郵寄臺北市福州街二號國語日報社出版中心收,信封上須註明「應徵兒童文學牧笛獎」以及應徵類別。洽詢電話:02-23945995 轉 1409-1416  
【注意事項】:  
1.童話:作品須打字,編頁,裝訂好,並附上影本三份及磁碟片(限以純文字檔或word處理),手寫稿恕不受理,請自留底稿,如需退件,請自附掛號回郵信封。  
2.圖畫故事:作品須打字(文字橫排),編頁,將原圖裝訂成冊(請參考下方範例),並製作樣書一冊。文字請勿直接書寫在圖上,滿版圖須留裁切邊。畫稿退件以自行領取為原則;揭曉兩個月內未領取者,本報以掛號寄還,郵遞中若有損毀,恕不負責。  
3.應徵作品每項以一件為限,參選者可同時參加兩項。  
4.參選者請務必完整填寫報名表(可影印使用),附在作品上,並附身分證影本或護照影本。作品本身請勿書寫姓名等資料,資料不足,規格不符者不予受理。  
5.參選作品不得有抄襲、翻譯等情事,如經發現屬實,除取消資格,追回獎座、獎金外,一切法律責任自負。

### ●第十一屆九歌現代少兒文學獎徵文

主辦單位:九歌文教基金會  
【獎項】:少年小說——適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文長四萬五千字至五萬字左右,最長不得超過五萬二千字(超過即不予評選)。  
【獎金】:行政院文化建設委員會少兒文學特別獎,獎金二十萬元,獎牌一座。評審獎,獎金十五萬元,獎牌一座。推薦獎,獎金十萬元,獎牌一座。榮譽獎若干名,獎金每名五萬元,獎牌一座。  
【應徵條件】:  
1.海內外華人均可參加,須以白話中文寫作,每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲九歌現代兒童文學獎首獎者,三年內不得參加。  
2.作品必須未在任何報刊發表或出版,獲獎作品如出版專集,初版三千冊,不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅,由協辦單位負責支付該書專人插畫費用;並另行簽約,支付版稅。  
【徵文期限】:即日起至92年1月31日止(以郵戳為憑)。  
【注意事項】:  
1.稿件採電腦打字為主(避免用手寫稿),以 A4 規格之白紙由左至右橫打,每行30字,每頁30行,請以中文WORD 6.0 以上版本編寫,不加排版指令(如用手寫稿,須用無銜名之六字有格稿紙謄寫,和電腦打字稿相同,均分頁裝訂成冊)。凡字跡潦草以及影印、複寫者,均不列入評選。  
2.發現抄襲、模仿、頂用他人名義應徵者,除取消資格外,並公布其真實姓名及地址。  
3.應徵者須尊重本辦法有關之規定,獲獎後不得提出異議。  
4.應徵者資料,請另以稿紙或以 A4 規格之白紙電腦打字(規格如注意事項1),寫明真實姓名,可隨時聯絡之地址、電話(含機關、住宅),並附簡歷、照片、身分證影印本,浮貼於稿末,以便備封及獲獎時聯絡(如有疑問,請電02-25776564查詢)。  
5.作品掛號郵寄:台北市105八德路三段十二巷五十七弄四十號三樓 九歌文教基金會。  
●第五屆皇冠大眾小說獎徵文  
【徵稿對象】:  
大眾小說指的是在小說創作上特別留意「閱讀介面」,能提供一般讀者閱讀樂趣的高品味作品。徵稿的對象是符合上述精神而文長在八萬字到十五萬字之間的作品,不論作品是否有類型歸屬(如推理、科幻、戰爭、愛情等),均在歡迎之列。  
【參加資格】:  
只要以中文創作,未在國內外各類媒介公開刊布、出版之作品均有資格參加,不論作品之國籍、性別、年齡、住所。  
【評選方式】:  
初審先從參選作品中淘汰不符標準的作品,複審則選出入圍備選作品約10-15名,在從中評選出決選入圍作品五名(作品水準不齊時,得不足額),最後由決審委員評審選出首獎作品(首獎得並列,獎金平分;首獎亦得從缺)。  
【徵稿期限】:  
自即日起至2003年4月30日截止(以到件日為準,外埠暨海外參選作品請自行估計寄達時間,主辦單位不為任何遞送遲延負責)。  
【給獎辦法】:  
每屆選出決選入圍作品五名,並從中評選出首獎作品,其給獎內容如下:  
(1)首獎一名,可獲獎金新台幣100萬元暨獎座一座。  
(2)其他決選入圍者可獲獎座一座。(3)所有決選入圍作品均由皇冠文化出版有限公司獨家永久出版,另付百分之十五的版稅,並保證支付五千本。  
(4)所有決選入圍作品均由主辦單位全權處理刊載事宜(含平面和電子媒體),不另給付稿酬。(5)所有決選入圍作品均委由主辦單位處理授權拍攝電影、電視或其他改作之延伸權利,作者可得權利金之百分之七十。  
參加徵文作品請以稿紙清晰謄寫或用電腦打字,附上本名、筆名、詳細住址和聯絡電話,並於信封上註明參加【皇冠大眾小說獎】徵文,寄至台北市忠孝東路四段181巷35弄16號之1皇冠雜誌社編輯部收即可。  
主辦單位:皇冠雜誌社、皇冠文化出版有限公司

“2002年最美麗的電影”

—威尼斯影展評論

SOMEWHERE OVER THE DREAMLAND

## 夢幻部落

2002年威尼斯影展「國際評人獎」最佳影片  
2002年金馬獎年度最佳台灣電影、最佳導演電影音樂

導演/鄭文堂

演員/尤勢 尤特 吳子儀 吳伊婷 戴立忍 李 烈

■2003/1/11~1/17台北市學者影戲

■2002/12/21~2003/1/17光點電影院—台北之家上線 熱情聯映

新光全線有限公司發行 02-27133330

◆「影像間的對話」座談會:  
1/4(六)15:00  
主題:另類影像與前衛的可能性  
主持人:林泰州(國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任講師,影像創作者)  
與會:吳俊輝(影像-運動創辦人,實驗影像創作者),吳德淳(大葉大學視傳設計系講師)

●「影像-運動」電影季第二季  
第二季的節目以錄影藝術與影片特質的差異性與整合性為主軸,回顧錄影藝術發展,進入電影本質的單格思考與福魯克斯運動的影響裏,四位藝術家 Michel Auder,Janis Crystal Lipzin,Ho Tam/譚浩,Scott Stark 前來展現不同影像探索的脈絡與思考,不必多說,敬請前來觀賞,本活動全部免費,歡迎自由入場!  
主辦單位:影像-運動  
電子信箱:imagemovement@yahoo.com.tw  
放映地點:國家電影資料館(台北市青島東路7號4F)  
放映時間:

1月3日(五)晚上7:00  
「福魯克斯電影 經典回顧專題2」  
1月10日(五)晚上7:00  
美國跨領域視覺藝術家 Janis Crystal Lipzin 作品回顧展 節目1:元素與史詩  
1月11日(六)下午2:30  
美國跨領域視覺藝術家 Janis Crystal Lipzin 作品回顧展 節目2:事件的模式  
1月17日(五)晚上7:00  
無盡的旅程·移轉的身份-特別介紹香港裔加拿大籍視覺藝術家 Ho Tam/譚浩  
1月23日(四)晚上7:00  
2002年美國惠特尼雙年參展視覺藝術家 Scott Stark 專題 節目1:表演性的複製時代  
1月24日(五)晚上7:00  
2002年美國惠特尼雙年參展視覺藝術家 Scott Stark 專題 節目2:靜止運動  
1月25日(六)下午2:30  
2002年美國惠特尼雙年參展視覺藝術家 Scott Stark 專題 節目3:切割空間:切割時間

### 課程

●世界電影經典賞析  
課程大綱:  
3/7 迷魂記 Vertigo-希區考克 Alfred Hitchcock  
3/14 雙虎屠龍 The Man Who Shot Liberty Valance-福特 John Ford  
3/21 八又二分之一 8 1/2-費里尼 Federico Fellini  
3/28 東京物語 Tokyo Story-小津安二郎 Ozu Yasujiro  
4/4 七武士 The Seven Samurai-黑澤明 Akira Kurosawa  
4/11 小城之春 Spring in a small town-費穆 FEI MU  
4/18 街角商店 The Shop around the Corner-劉別謙 Ernst Lubitsch  
4/25 教父 The Godfather-法蘭西斯·福特·柯波拉 Francis Ford Coppola  
5/2 大幻影 The Grand Illusion-尚雷諾 Jean Renoir  
5/9 魂斷威尼斯 Death in Venice-維斯康提 Luchino Visconti  
主講人:焦雄屏  
時間:92年3月7日-5月9日 每週五19:00-22:00 共10堂(36小時)  
地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路2段9號12樓)  
費用:3200元,單堂400元。



2003 真善美影展 (狂情錯愛)

主辦單位:洪建全教育文化基金會  
洽詢電話:02-23965505轉教育組  
網址:www.how.org.tw

### ★上癮——2003 師大電影與劇場研習營

北藝戲劇系專讀戲劇的風貌及源流,影評人游惠貞賞析電影的藝術,屏風表演班開發肢體和語言,神秘名人現身分享生命熱情,並實際演出,創造你專屬的影劇大夢。  
時間:1月25日~1月28日(四天三夜)  
地點:國立台灣師範大學校本部(臺北市和平東路一段162號)  
招收對象:全國高中生  
招收人數:60人(以報名先後決定,額滿為止)  
活動內容:戲劇概論/劇場遊戲/肢體開發/語言訓練/即興練習/排演呈現/電影欣賞/電影類型/鏡頭剪接/目前幕後/電影符號/名人演講  
活動費用:3500元(含食宿及課程所需費用,交通自理)  
報名方式:請逕向各校學務處索取報名表(可複印),填妥後寄回106台北市大安區和平東路一段162號 師大電影社收,即可報名截止日期:1月13日(以郵戳為憑)  
得以參加營隊者,將於收到報名表後立刻以電話通知,並於1/18日寄發行前通知,請於收到通知後,以劃撥方式匯款。  
劃撥帳號:048491-7  
戶名:國立台灣師範大學電影藝術研究社  
主辦單位:國立台灣師範大學電影藝術研究社  
如有任何疑問請洽 營隊總辦莊岳坪  
電話:0910031535  
email:48909022@cc.ntnu.edu.tw

### 徵人、徵件

#### ★廣電系畢業製作徵角

從一個高中男生對公車上女孩的邂逅,彼此透過對攝影鏡頭的詮釋,帶出一段段錯過的故事...  
角色需求:  
小安:男 詮釋一個愛好攝影、個性內向的高三生,帶點娃娃臉為佳。  
小文:女 詮釋一個長髮、謎樣氣質的高中生少女攝影家,富有愛心。  
阿炮:男 詮釋一個個性活潑的高三生,有流氓氣質,也有積極沈穩的一面。  
試鏡地點:政治大學新聞館  
由於是學生作品,並沒有酬勞,但是我們會提供餐飲,歡迎加入我們的行列,有興趣的人可直接回應至 joyride1228@yahoo.com.tw 信箱,留下您的姓名及聯絡方式,或是電話 0926089143 張同學,我們會主動通知您試鏡時間。

#### ●2003台灣地方志音像紀錄影展徵件

以「在地文史、當下紀錄」出發,希望透過影展的方式,鼓勵各地民眾及紀錄片愛好者拿起攝影機,為地方或社區的發展留下影音記錄。  
【徵選主題】:舉凡關於地方文化特質、歷史演進,以及社區發展變遷之紀錄片,均在徵選範圍內。例如:河流與聚落生活、水利圳道、地方交通與聚落變遷、文化資產保存與地方開發、環境與生態、信仰與生活、城鄉發展、地方產業、傳統建築活化與再造、社區營造、地方人物等議題,深具觀點所進行紀錄之題材作品均歡迎參加。  
【報名資格】:凡中華民國國民在2000年1月1日之後完成製作之紀錄片,長度不超過60分鐘,以VHS之規格(原始拍攝規格不限),須以個人名義參加「2003台灣地方志音像紀錄影展」之評選。  
【報名方式】:請於2003年1月30日前(郵寄者以郵戳為憑),將填妥之報名表及附件資料郵寄或逕送台北縣新店市華城路5-1號B棟 台北縣文史學會,並請註明報名「2003台灣地方志音像紀錄影展」。

1.報名表  
2.作品版權與製作證明切結書  
3.申請者身份證影本正反面各乙份  
4.導演照片乙張  
5.參選錄影帶作品5支  
6.工作照或劇照5張  
7.參展授權書乙份  
【評選辦法】:主辦單位邀請學者、專家、文化與社區工作者、紀錄片導演組成評審團評選之。  
1.評選項目計分二種,一為公開競賽類,一為推薦選展類。  
2.公開競賽類將評選優良作品10部,每部作品獎金2萬元正及獎座乙座,典藏光碟乙套,影展版權播映費5千元正。  
3.推薦選展類將由主辦單位及評審團共同推薦邀請參加,以曾獲得獎勳者優先選展,共計10部,每部作品紀念獎牌乙座,影展版權播映費5千元正。  
4.公開競賽類作品參賽者,每人至多報名2部為限,推薦選展類作品放映時間以不超過120分鐘為限。  
主辦單位:台北縣文史學會  
報名簡章及報名表各縣市文化局、大專院校影視科系、社區大學等均可備索,或利用電話:2211-6419轉226或傳真2211-6248洽索,或以e-mail: cablegiant@yahoo.com.tw 函索,並在台北縣文史學會網站下載報名表格http://www.gcm.idv.tw  
●第五屆台北電影節「市民影展」壓片戰爭,微選  
第五屆台北電影節明年3月登場 市民影展即日起開始徵件 再掀百萬獎金大戰!  
鼓勵非主流及堅持獨立製片精神的影像工作者積極從事影像創作,以期台北電影節在世界電影創作版圖上,成為年輕影像創作者的重要場域。  
主辦單位:台北市政府·文化局  
策劃執行:台灣電影文化協會  
【競賽類別與獎勵方式】:

## 開發記憶潛能 免費研習

時間:1/3(五)、1/7(二)、1/10(五)、1/14(二) PM 7:15-9:40  
1/4(六)PM 2:00-4:30特別加開一場  
地點:台北市南京東路四段163號5樓

記憶是一門學問,也是一切學習的根本,是知識累積的不二法門,更是智慧生成的基礎。因此如何提升大腦的記憶力,精確而有效的取取資料,將是學習過程中最重要的關鍵。為培養正確的記憶方法,提升記憶力,世禾企管公司特將人類行為科學家研究成功的大腦格式化的成果引進國內。  
該項課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人:林建華教授主講,目的在開發人類的右腦潛能,運用人腦潛意識的優勢腦波,以提升記憶力5至50倍以上!有助減輕學習壓力、快速學習外語、增加學習信心。  
歡迎您一起來探索與解密!  
憑剪報來電預約:(02)2546-2189 劉小姐

## 紐西蘭寒 11~16歲3週只需台幣79,000 假遊學營 (含學費,旅遊,食宿,機票)

### 加拿大多倫多首都中學 2003年2月開課招生中 (73年次役男最後機會)

**簡章備索**

**特惠專案**

- a.美國英語進修8個月,只需台幣34萬元
- b.英國英語進修8個月,只需台幣32萬元
- c.加拿大英語進修8個月,只需台幣22萬元
- d.澳洲英語進修8個月,只需台幣25萬元
- e.紐西蘭英語進修8個月,只需台幣22萬元 (含全日班學費、住宿家庭、每日兩餐)

### 美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室  
電話:(02)27084641·27549641 傳真:(02)27094475  
手機:0930-044-986 E-mail:topls@pagic.net

# 本屆金馬獎國際影展開幕片

官方網站 <http://surmeslevres.kingnet.com.tw>



## 唇語驚魂

有時候，寂寞令人與世隔絕  
直到一個陌生男子  
闖入她寧靜的世界

這段天上掉下來的辦公室戀情  
是她夢寐以求  
她好心教他好規矩  
他卻壞心教她壞把戲

誰也想不到  
一筆鉅款和這男人的性命  
最後都掌握在她手裡

可是她什麼都聽不見  
只會讀唇語  
從天而降的致命殺機  
讓他倆躲也躲不過



Parfums  
**Lolita Lempicka**  
Paris

★在法國、歐洲和美國，Lolita Lempicka (蘿莉塔) 香水都贏得最佳女性香水大獎！到北市華納威秀影城看本片，就能得到蘿莉塔香水試管贈品，送完為止。

★NT\$380雙人預售票  
請洽：FNAC 環亞店、站前店、元善售票網 [ticket.acer121.com](http://ticket.acer121.com)，買就送「蓋酷家族」大頭貼免費招待券NT\$300元。

★本片榮獲法國凱撒獎9項大獎提名

(最佳影片、導演、男主角、女主角、劇本、攝影、剪接、音效、配樂)，擊敗「艾蜜莉的異想世界」贏得最佳女主角、劇本和音效，電影票房口碑席捲歐洲各國，更在好萊塢造成轟動！

★坎城影展最佳編劇賈克歐狄亞 (Jacques Audiard) 執導，凱撒獎影后艾曼紐德芙 (Emmanuelle Devos)、性格派巨星文森卡索 (Vincent Cassel)、本屆坎城影帝奧利維耶古賀梅 (Olivier Gourmet) 精采演出！

2003年1月10日(週五)晚場起~唇語驚魂~

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243



異度空間

### 一、台北電影獎：

1. 首獎壹名：獎金新台幣壹佰萬元整，獎座壹座。
2. 最佳劇情片壹名：獎金新台幣貳拾萬元整，獎座壹座。
3. 最佳紀錄片壹名：獎金新台幣貳拾萬元整，獎座壹座。
4. 最佳實驗電影壹名：獎金新台幣貳拾萬元整，獎座壹座。
5. 最佳動畫片壹名：獎金新台幣貳拾萬元整，獎座壹座。
6. 藝術/技術獎伍名：每名獎金新台幣拾萬元整，獎座壹座。

### 二、台北主題獎：需以「老城市 新發現」為主題，利用影像將自己對台北這個城市的感情或看法呈現出來。

1. 首獎：壹名，獎金新台幣拾萬元整，獎座壹座。
2. 二獎：壹名，獎金新台幣柒萬元整，獎座壹座。
3. 三獎：壹名，獎金新台幣伍萬元整，獎座壹座。
4. 佳作：陸至玖名，總獎金新台幣壹拾捌萬元整，每人獎狀乙紙。

### 【參賽資格】

凡具中華民國國籍者或在台就學就業之外籍人士(需檢附就學就業證明)均可參加。

### 【製作規格】

1. 原始拍攝規格不受限制，但須以NTSC系統之VHS錄影帶送審。
2. 台北電影獎之劇情片類、實驗電影類及動畫片類放映長度以60分鐘為限，紀錄片類放映長度以120分鐘為限；台北主題獎類放映長度以10分鐘為限。

### 【申請方式】

1. 作品中如有運用或剪輯他人著作，應於報名資料中註明，並檢送原作者之同意書或授權書。
2. 報名時應檢送之資料：(須於報名時同時繳交，始為完成報名手續) 報名表乙份、作品版權與製作證明切結書乙份、申請者身分證影本正反面各乙份、參選之錄影帶作品伍捲、劇照3-5張、授權主承辦單位非營利放映使用之授權書乙份。

### 【評審方式】

由台北市政府文化局委託台灣電影文化協會組織評審團評選之。

### 【報名日期】

即日起至1月20日止。(郵戳為憑)

### 【報名地點】

請將作品及附件一併寄至「台灣電影文化協會」

地址：台北市106大安區忠孝東路四段67之4號5樓

電話：(02)27781577 (02)27781582

### 【其他注意】

1. 報名申請限由導演提出，須於國際學生影展、台北電影獎、台北主題獎擇一參加。
2. 資金含電視頻道與電影公司出資者(含自製、委製、外製)不得參加。
3. 出品年度，限中華民國九十年十二月一日(含)以後完成之作品；同一作品重新剪接，視為同一作品，其出品年度以第一創作版本為準。
4. 每部得獎作品需繳交BetaCam壹捲予主辦單位作存檔播映及推廣用。文化局得於本屆影展相關活動無償播映使用得獎作品。相關活動細節及簡章可洽台灣電影文化協會 <http://www.twfilm.org/> 或第五屆台北電影節網址 [www.ch5.tv/TIFF/](http://www.ch5.tv/TIFF/)。

### ★政治大學廣電系畢業製作急徵演員

我們是政大廣電系四年級的學生，即將開拍畢業製作，需要以下四個角色：

- 這是一個二男一女在咖啡店裡發生的故事
- A: 男性，21歲，白天上課，晚上在咖啡店裡打工大四生，個性開朗隨和，注重外表形象。
- B: 男性，21歲，好打扮，看起來壞壞的。
- C: 女性，24歲，現為OL(上班族)，對愛情有自己的想法，外表光鮮。
- D: 男性，20歲，大學生，略帶神經質，對外在環境有著許多的矛盾，外表乾淨整齊。
- 歡迎對表演有興趣者加入我們的行列
- 請聯絡 0920582089 丘同學  
或將基本資料(姓名、年齡、性別、聯絡方式、欲應徵角色等)email至 [u8403039@m0.nc-cu.edu.tw](mailto:u8403039@m0.nc-cu.edu.tw)

## 院線新片

### ●2003真善美影展

1月4日起上映 真善美戲院  
預購時間：即日起至1月3日  
聯票售價：一聯九張，不限場次，特價1200元  
詳情網址 [www.movie.com.tw](http://www.movie.com.tw)  
洽詢電話：02-23312270

### 主辦：中央電影公司

放映九部影片：法國鬼才導演歐容的《砂之謎》、女星麗芙烏曼首次執導，名導演英格瑪柏格曼編劇的《狂情戀愛》、法國知名女星艾曼紐雅羅的《未了情未了》、三屆凱撒獎影后多明妮克布蘭的《等你說愛我》、法國黑色幽默電影《關於女人的奇蹟》、西班牙文藝愛情《天涯尋夢》、挪威家庭倫理《穿越黑暗》、還有兩部在影展中很少出現的瑞典家庭喜劇片《巫婆當家》與《誰是他爸爸》，帶給觀眾多元化的選擇。

### ●街頭痞子

(導演：寇特斯韓森) 演員：阿姆·金貝辛格、布莉特妮畢非、麥基菲佛  
1月4日上映

故事背景發生於1995年的底特律，內容敘述阿姆飾演一個夢想成為饒舌歌手的底特律工人吉米，生長在一個破碎的家庭，他和死黨們每天都得忍受沒有出路的工作，還要處理各種感情問題，因此他們藉由饒舌歌來發洩情緒，填補心靈空虛，他們每晚都在嘻哈舞廳裡與底特律頂尖的饒舌歌手參加饒舌大賽，在這個殘酷的現實世界裡，音樂和語言就是他們的武器，而只有反應最快、最有決心毅力的人才會成功...

### ●三更

(導演：金知雲、朗斯尼美畢達、陳可辛) 演員：金慧秀、舒偉烈、黎明、曾志偉  
1月4日上映

創亞洲電影界先河，香港、韓國及泰國三地精英：陳可辛、金知雲(Kim Jee-woon)、朗斯尼美畢達(Nonzee Nimbutr)首度攜手合作，集結亞洲奇幻奇情精華，各自拍攝一個充滿地色彩迷離故事。【三更】：請聽屍體講故事...

韓國「回憶」：鬼魂失憶，韓國古老傳說相信人死後靈魂會無意識地逗留在自己的屍體身旁七天，直到真正明白相信自己已經死亡，才會離開人間。  
泰國「輪迴」：詛咒輪迴，泰國輪迴傳說層出不窮，他們相信靈魂會附在物件上等候轉世，在這段期間，物主不可以將物件轉讓

、拋棄或毀損，否則會招來殺身之禍。  
香港「回家」：死人復活，中國古老傳說中有一道千年秘方，可以讓死去的人起死回生，但因為方式嚇人，所記載的文獻都被特意刪去，但偏偏就有人不信，要讓死人復活。

### ●狂琴難了

(導演：洛夫史巴) 演員：艾莉卡瑪洛茲、喬金克洛、班貝克、史蒂芬洛迪奧尼斯  
1月4日上映

以薄片肉捲開名的昆德餐廳座落於布達佩斯一條幽靜的巷內，餐廳主人拉西妻雇用安德拉許為駐店鋼琴演奏師，這兩人同時愛上了美麗女助理伊洛娜，但三人間卻能維持一種曖昧的平衡。安德拉許藉由來自伊洛娜的靈感創造出一首令聽者皆聞之喪膽的鋼琴協奏曲「憂鬱的星期天」，這首曲子令他一夕成名。但三人間微妙的平衡，自從漢斯魏克的出現後，便遭到了破壞...

### ●唇語驚魂

(導演：賈克·歐狄亞) 演員：文森·卡索、艾曼紐·德芙、奧利維耶·古賀梅、奧利維耶·裴希耶、奧利維耶·波那米、貝賀納、艾朗、瑟琳·楓米  
1月10日上映

書差內向的卡拉在SEDIM建築公司當秘書，從估價、管理檔案、做會議記錄、接電話，到分發信件、影印傳真、泡咖啡.....大小事一手包辦，每天最早上班，最晚下班，但她得到的只是一份微薄的薪水，和沒有人尊重她。卡拉受夠了！她覺得自己應該得到更好的待遇。可是，在一個男性主導的建築產業，35歲、連中等美女都算不上，甚至雙耳還戴著助聽器...她又能在職場上期待什麼？她的解決辦法叫做保羅安傑利，25歲的頹廢型帥哥，是她新雇的行政助理。雖然剛出獄的保羅對辦公事務一竅不通，幸好他也有優點，是個偷竊高手！感情的事，一個巴掌拍不響。卡拉教導保羅如何在辦公室快速適應跟生存，而他，則引領卡拉進入一個即發的犯罪世界。微妙的情愫，無聲無息地醞釀發酵著，交互產生的化學變化，使得彼此的生命重新洗牌。卡拉萬萬沒有想到熟讀唇語的本領，竟讓她在窺伺世界和走向愛情之際，面臨令人難以預料的殺機...

### ●異度空間

(導演：羅志良) 演員：張國榮、林嘉欣  
1月11日上映

章昕經常看到靈異幻象，而她的心理醫生Jim認為，所看到的靈異幻象都只是想像、虛構。Jim將所有時間放在章昕的身上，並獻上真愛，幫助章昕離開了多年一直置身於可怕世界。但是，更可怕的事情將降臨到Jim的身上！Jim無意間勾起了了一段的記憶：Jim在中學時，因提出分手而迫使女友自殺身亡。如今，他彷彿走上以前所走的路...章昕的幫助，章昕的真愛，能否幫助Jim從可怕的回憶裏走出來？

### ●金牌間諜

(導演：貝帝湯瑪斯) 演員：艾迪墨非、歐文威爾森  
1月11日上映

歐文威爾森是位笨手笨腳的中央情報局探員，雖然熱愛間諜的工作，卻常常把任務搞砸。上司交給他的最新任務，是偵破一樁國際軍火走私案，由於這名軍火商熱愛拳擊運動，CIA便藉助金牌拳王艾迪墨非的幫助，接近軍火商，而在辦案的過程，由於兩人個性和辦事風格截然不同，引發許多笑料。

2003

Active &amp; Friendly

大陸學生訪台之隨團人員甄選活動



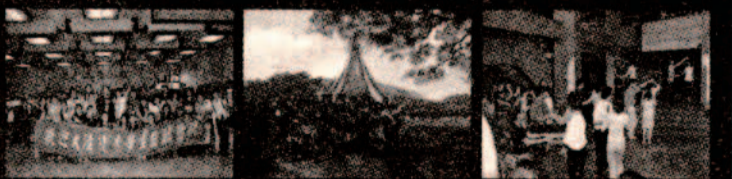
陳茂榜文教基金會

與大陸優秀青年交流，  
體驗兩岸新世代的學習生活觀  
並可一同參訪台灣知名大學  
及名勝古蹟

## 第九屆茂榜親善大使 歡迎你的加入



只要是年滿20歲之大學在校生，  
即可到基金會網站報名，  
並準備一份自我推薦函，  
就有機會成為「第九屆茂榜親  
善大使」，免費參加八天2003年  
兩岸優質青年生活共識營  
-第九屆台北團活動。



報名日期：

即日起至2003年元月10日

欲知詳細甄選辦法請至基金會網站

<http://www.sampo.org.tw>

查詢或電洽0800-012-290

105台北市敦化北路146巷12之1號2樓



## 展覽

### 公共空間·博物館

#### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號  
電話：25957656轉229  
2002台北雙年展：世界劇場(展至3月2日)；  
夢的遠足-吳松明木刻版畫個展(展至1月  
12日)；文本與次文本-當代亞洲女性藝術  
家(展至2月16日)；「形·色·山·水」陳敏雄  
油畫展(展至1月19日)；新世紀「遊異圖」徐  
秀美個展(展至1月19日)；典藏專題展：台  
北(1月18日展至3月30日)；科技媒體影像  
展(1月30日展至3月23日)

#### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號，電話：28812021  
「福爾摩莎——十七世紀台灣、荷蘭與東亞」  
特展(1月24日展至4月30日)；茶器·茶事·  
茶畫特展(展至2月28日)；故宮受贈書畫展  
；歲寒三友特展；筆有千秋業—書法的發展  
；美感與造型—中國繪畫的發展；紀遊山水  
(展至3月25日)

#### ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008  
聖堂教父 義大利藝術國寶—喬托Giotto  
大展(展至1月26日)；李奇茂畫展(展至1月  
5日)；世紀光環-國父行誼圖特展(展至1月  
5日)；第三屆學際生美術作品展(展至1月5  
日)；吉祥民俗畫展(展至2月9日)；紀念牛  
哥逝世五週年「友情世界·彼此關懷」漫畫  
比賽優勝作品展(展至1月19日)

#### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270  
大唐風采：三彩·彩繪陶特展(常設展)；中  
華文物通史展(常設展)；馬諦斯特展(展至  
2月16日)；郭道正回顧展(展至1月19日)；  
第四屆中國書法春秋大賽(展至1月12日)；  
傳統與現代-吳幼之紀念展(1月24日展至2  
月23日)；浮生十帖·錯位·變置·李錫奇(1  
月3日展至2月2日)

#### ●台北植物園陳列館

台北市南海路60號，電話：23039978  
戀戀台灣系列-我們的自然觀察(1月5日展  
至2月28日)

#### ●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓  
電話：23563880轉212  
張憲平的竹藝世界(展至2月6日)；張秀足  
指導「黏土畫創作培訓班」成果展(展至2月  
16日)

#### ●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號  
電話：25775931轉313  
彩墨與字畫-陳惠清個展(1月4日展至1月  
9日)；拍岸畫會聯展(1月11日展至1月16  
日)；李鈺賢油畫個展(1月18日展至1月23  
日)；佛學繪畫展(1月18日展至1月23日)；  
汪瀚書法展(1月18日展至1月23日)；書法  
國畫聯展(1月25日展至1月30日)；芋頭&蕃  
薯年代-電影海報·劇照展(1月25日展至1  
月30日)

#### ●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574  
623次捐血人·巡守隊員·義警·義消畫家李  
松霖油畫個展(展至1月9日)；劉文騰油畫  
個展(1月11日展至1月23日)；心墨現代水  
墨畫會水墨展(1月25日展至2月6日)；李淑  
英水墨個展(展至1月23日)；林振彪水墨個  
展(1月25日展至2月20日)

#### ●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號，電話：23431173  
中華粥會八十年美展(展至1月7日)；台北  
市中華書學會會員聯展(1月9日展至1月15  
日)；松柏書畫影聯展(1月17日展至1月23  
日)；兒童美術創作會得獎展(展至1月28  
日)；中華世紀書畫協會會員聯展(1月25日  
展至2月2日)；大陸兩岸兒童畫展(展至2月  
28日)

#### ●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號，電話：22534412  
2002年亞細亞水墨畫交流展(1月3日展至1  
月12日)

#### ●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號

電話：22760182轉324

吳恭瑞水畫個展(1月3日展至1月15日)；周  
潤如膠彩畫和彩墨創作個展(1月17日展至  
1月29日)

#### ●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號  
電話：25519300轉5102  
敬老大學書法展(展至1月15日)；自然與藝  
術·方榮誠個展(1月16日展至1月30日)

#### ●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓  
電話：27136165轉333  
藝文講堂社教成果展(1月4日展至1月21  
日)

#### ●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學  
內，電話：28610511轉410  
館藏民俗版畫特展(展至1月24日)；臺灣清  
代民俗文物展(展至1月24日)；「繪畫心創  
作情」翁美娥教授畫展(展至1月4日)；「一  
半一半」蕭玉娟·歐陽惠敏雙人展(1月7日  
展至1月11日)；「初翔·何曉涵·張鳳秋·鄭  
茗芬·吳宜瑾·潘惠玲·楊宇航六人聯展(1  
月7日展至1月11日)；淨月澄華—王度珍藏  
銅鏡展(展至4月23日)

#### ●台北市大安區公所文化藝廊

台北市新生南路二段86號二樓  
電話：23587877轉303  
「美麗—花葉人生」蔡登命插花藝術師生聯  
展(1月3日展至1月28日)

#### ●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓  
電話：23416721轉308  
李一剛王愛莉國畫展(1月5日展至1月30  
日)

#### ●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號  
電話：28958861  
預見新大陸—美國玻璃藝術教育家展(展  
至1月19日)

#### ●華山藝文特區

台北市八德路一段1號，電話：23926180  
CO2-2002台灣前衛文件展(展至1月12日)；  
「釀藝華山—戶外巨型影像展系列：『回顧』  
、『藝·念』、『窺·見』、『ISSUE』(接續展至明  
年)

#### ●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號  
電話：02-25075539  
看得見/看不見 美 教育展(展至4月14日)

#### ●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：25523721  
「科技禁區」當代媒體藝術展(展至1月12  
日)；世界的臉譜--全球族群影像展(1月3  
日展至1月18日)

#### ●台北國際藝術村

臺北市北平東路7號，電話：33937377轉104  
吳達坤&謝明達雙個展(1月8日展至1月28  
日)；徐瑞憲個展(2月10日展至2月29日)

#### ●順益台灣原住民博物館

台北市士林區至善路二段282號  
電話：28412611  
鏡頭下的達悟：蘭蘭達悟族影像特展(展至  
1月19日)

#### ●官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號，電話：23969398  
鐵網珊瑚-粘膠華手工刺繡展(展至1月31  
日)

#### ●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)  
電話：2356-3880轉212  
羅琢 在生命的缺角處·盧志松雕刻藝術展  
(1月3日展至3月6日)

#### ●政治大學藝文中心

台北市指南路二段64號  
電話：29393091轉63392  
游本寬「台灣新劇」攝影展(展至1月8日)

#### ●竹師藝術空間

新竹市南大路521號  
電話：03-5213132轉2901  
梭形記—江怡瑩金工創作個展(展至1月16  
日)

#### ●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1  
電話：(03)5712121轉52666  
四度空間—葉東進畫展(展至1月15日)

#### ●清華大學藝術中心

新竹市光復路二段101號 綜合二館1樓  
電話：(03)5715131轉4573  
「OH La La」林舜龍·楊仁明·林伯瑞三人展  
(展至1月12日)

#### ●616藝術聚場

台中市復興路四段215巷2號  
電話：04-22273555  
南非系列藝術展【Kung Fu for beginners  
】由南非籍藝術家Olaf Bisschoff首度在  
台的油畫個展(展至1月20日)



●北美館元月份推廣活動

**【專家專覽】**  
 1/4(六)世界劇場/國立臺北大學美術系副教授 葉竹盛先生主講/14:30/1A  
 1/4(六)當代亞洲女性藝術家/朝陽科技大學講師 徐海蔚女士主講/15:30/3A  
 1/11(六)世界劇場/文化大學美術系副教授 林金標先生主講/14:30/1A  
 1/18(六)世界劇場/中國技術學院教授 簡福?先生主講/14:30/1A  
 1/25(六)世界劇場/國立台灣藝術大學美術系講師 顏貽成主講/14:30/1A  
 1/25(六)當代亞洲女性藝術家/本館副研究員 王素峰主講/15:30/3A  
**【世界劇場】定時專覽/1A**  
 每日10:00-11:30-14:00-15:30 假日另增加場次  
**【演講】14:30/視聽室**  
 1/5(日)藝術家的性格與創作戲劇性/曾任國立台灣師大工技系教授 呂清夫主講  
 1/12(日)如何欣賞舞台劇/文化大學戲劇系教授 黃美序主講  
 1/26(日)「城市劇場」VS.「世界劇場」/臺北師院美教系教授 黃海鳴主講  
**【座談會】/視聽室**  
 1/19(日)與雙年展「世界劇場」對話/王嘉驥等六位學者專家出席  
 歡迎一般民眾及教師參與(教師請事先報名,可得研習時數證明)  
**【假日廣場活動】14:00**  
 1/4(六)迎新年小劇場創作活動  
 1/12(日)親親抓馬DRAMA  
 1/25(六)亞洲女性藝術展  
 報名方式:活動當日13:30-14:20現場接受報名200人,額滿為止。  
 歡迎幼稚園大班至國小六年級小朋友及家長參加。  
**【市民美術營】**-2002台北雙年展作品欣賞  
 即日起至3/2,凡設籍台北市各區里民眾十人(含)以上者組團,以區里社區名義報名一律免費參加。預約方式:請電(02)25957656轉314或傳真(02)25851041  
**【世界劇場】教師營14:00**  
 1/11(六)教師營/由張幼梅老師主講  
 1/18(六)校長主任研習營  
 歡迎教師及校長主任報名參加,全程參與核予研習時數證明。  
 洽詢電話:(02)25957656轉304

●世界的臉譜-全球族群影像展  
**【戶外展覽】**  
 12月20日至92年1月18日  
 展場一 華納威秀影城及世貿二館間的公共空間  
 展場二 當代藝術館  
**【系列講座】**  
 五、1月4日(六)14:00  
 地點:台北當代藝術館(台北市長安西路39號)  
 主講人:慈濟大學人類學研究所教授許木柱  
 講題:影像的文化意涵-人類學的詮釋  
 詳情 <http://www.nationalgeographic.com.tw>  
 主辦單位:國家地理雜誌

徵人、徵件

●游藝人、藝術市集甄選辦法  
 增進華山藝文特區之多樣活動面貌,遴選具特色之藝術表演者及創作作品加入本特區表演行列。  
 項目:區分美術、音樂、傳統技藝及肢體表演藝術等四類進行遴選。  
 報名資格:具美術、音樂、傳統技藝及肢體

表演專長技藝之中華民國國民。  
 報名時間:即日起至2月18日止受理藝術市集、戶外展覽藝術家。  
 報名受理:華山藝文特區管理中心  
 地址:100台北市中正區八德路一段1號2樓  
 電話:(02)2392-6180轉12 聯絡人:劉美子 whatart@ms34.hinet.net  
 應繳資料:1.報名表一式二份2.國民身分證影本3.演出主題、曲目及相關之藝術品圖片  
 審核方式:由本管理中心籌組遴選審核委員會審核所有報名者資料,經審核會議通過後始得簽約。  
 簽約方式:簽約金貳仟元整,活動結束後經本管理中心使用場地無誤後簽約金無息退還。入選者需繳交清潔費壹仟元整。  
 活動時間:3月23(六)、3月23(日)11:00am-18:00pm  
 展演地點:  
 千層野台-適合各類形式演出  
 金八忠廣場-適合行動劇、展演、藝術市集  
 藝術大街-適合行動劇、展演、藝術市集  
 森林劇場-適合各類形式演出

●第一屆台新藝術獎即日起開放自行報名  
 第一屆「台新藝術獎」即日起至2003年1月15日止開放自行報名!凡是中華民國國民或於中華民國登記立案的團體,於2002年1月1日至12月31日首度發表的展演作品,均可提出申請,每項展演僅能報名一次,詳細報名簡章及表格已刊登於台新藝術獎專屬網站([www.taishinartaward.org.tw](http://www.taishinartaward.org.tw)),歡迎自由下載。

第一屆台新藝術獎共設三個獎項,「年度表演藝術獎」、「年度視覺藝術獎」各一名,獎金各一百萬元。「評審團特別獎」一名,新台幣二十萬元。自行報名詳細辦法,請上網查詢,或電洽台新銀行文化藝術基金會;02-25654226吳雅惠。

●「亞洲文化協會台灣獎助計劃」、「阿庫斯駐地創作計劃」與「國巨科技藝術獎」即日起接受申請

2003年度的「亞洲文化協會台灣獎助計劃」、「阿庫斯駐地創作計劃」與「國巨科技藝術獎」即日起接受申請,贊助台灣的藝術家、學者、專家,赴美、日研習、創作、考察,申請截止日期為2003年1月31日。  
 「亞洲文化協會台灣獎助計畫」是由美國的ACC和台灣的中美亞洲文化基金會聯合設立,目的在表演藝術和視覺藝術方面促進台灣、美國和亞洲國家之間的文化交流。本計畫將提供若干個獎助名額,供台灣的表演藝術和視覺藝術方面的工作者、學者、專家,赴美做一至十二個月不等的研習、創作。

「阿庫斯駐地創作計劃」是由日本東京附近的茨城縣政府所主辦,甄選世界各國的藝術家前往為期三到六個月的藝術創作。本會今年將提供一個名額給台灣的視覺藝術工作者參加「阿庫斯駐地創作計劃」。

「國巨科技藝術獎」是由ACC和國巨基金會合作,共同贊助一名台灣藝術家,赴紐約市蘇活區Location One科技藝術村,進行為期半年的研習進修及創作發表,以提升台灣科技藝術創作潛能,並建立國際文化之交流管道。

凡有意申請以上獎助者,請先寫300字的簡要自傳與研習計劃, email至 acctpe@tpts4.seed.net.tw 或 傳真: 02-87718844, 以便索取相關申請表格, 並請在2003年1月31日前將申請表格連同附件掛號郵寄至「台北市106忠孝東路四段303號十樓之二, 亞洲文化協會」洽詢電話: 02-87718836。



古典、傳統、藝術

周五 1月3日

●歐洲古韻:托瑪斯·屈格勒木笛音樂會

7:30pm 新舞台  
 \$300-400-500洽年代系統或新舞台  
 洽詢電話:29182632  
 主辦單位:千藝樂府、台北縣雙和區教師直笛合奏團  
 演出者:木笛、古長笛/托瑪斯·屈格勒、木笛/陳靜慧、大鍵琴/陳怡如、巴洛克大提琴/托碧亞斯·柯勒爾  
 演出內容:達塔納:第四號奏鳴曲、羅紐露:文藝復興牧歌主題變奏曲、克雷爾寶:C大調前奏曲、馬瑞:西班牙佛利亞舞曲變奏曲、泰勒曼:a小調大提琴奏鳴曲

●石破天驚一波修瓦劇院中提琴首席博古斯拉夫斯基與國立台南藝術學院音樂系弦樂團巡迴

7:30pm 中山堂中正廳  
 \$200-350洽元基系統或中山堂  
 洽詢電話:23813137轉126、(06)6930592  
 主辦單位:國立台南藝術學院音樂系

●長榮交響樂團創團音樂會

7:30pm 國家音樂廳  
 \$300-500-800-1000-1200  
 洽兩廳院售票系統  
 洽詢電話:23419898  
 主辦單位:財團法人張榮發基金會  
 演出者:指揮/林克昌、長榮交響樂團  
 演出內容:葛卡卡:《盧斯蘭與魯蜜拉》序曲、林姆斯基-柯薩可夫:西班牙奇想曲、柴科夫斯基:第四號交響曲世界民謠

周六 1月4日

●音樂會:天人

7:30pm 中山堂中正廳  
 \$200-300-500-800洽兩廳院售票系統或中山堂  
 洽詢電話:23813137轉126  
 主辦單位:臺北市立國樂團

●榮星樂饗-聲音與弦樂的對話

7:30pm 新舞台  
 \$200-300-500洽兩廳院售票系統或新舞台  
 洽詢電話:27171963  
 主辦單位:財團法人台北榮星文教基金會  
 演出者:榮星合唱團、指揮/梁秀玲、鋼琴/陳惠芸、榮星弦樂團、指揮/黃維明  
 演出內容:童合唱曲:聖誕組曲、(天鵝)、(鯨魚)、弦樂合奏:莫札特(小夜曲No.525)、合唱、弦樂聯合:(為了美好的世界)、(感恩的心)

●哈薩克國家管樂團之夜

7:30pm 國家音樂廳  
 \$200-400-600-800-1000-1200-2000  
 洽兩廳院售票系統  
 洽詢電話:27334549  
 主辦單位:葉樹涵音樂工作室、葉樹涵銅管五重奏樂團  
 演出者:指揮/卡那特·阿克梅托夫(Kanat Akhmetov Vocalist)、演唱/羅莎·琳芭葉娃(Rosa Rymbayeva)、瑪伊拉·木哈麥提(Maira Mukhamed)、小號/葉樹涵、哈薩克國家管樂團(State Wind Orchestra of Kazakhstan)  
 演出內容:布魯希洛夫斯基:《巴比倫》、卡瑪第:哈薩克國舞、貝契巴耶夫:《絲路》、交響曲《理想》、庫曼葛濟:《金色的草原》、庫札米亞洛夫:《小號協奏曲》

●分享的喜悅-四重奏的饗宴

7:30pm 國家演奏廳  
 \$350-450-500洽年代系統  
 洽詢電話:23694802  
 主辦單位:財團法人樂林文教基金會  
 演出者:小提琴/林以信、林允白、中提琴/陳則言、大提琴/葉儒沛  
 演出內容:莫札特:G大調絃樂四重奏、K387、浦羅柯菲夫:第二號F大調絃樂四重奏、作品92、德弗乍克:F大調絃樂四重奏、作品96(美國)

周日 1月5日

●新逸藝術音樂季-傑出華人音樂家:郭虔哲大提琴獨奏

7:30pm 中山堂中正廳  
 \$300-400-500-600-800  
 洽年代系統或中山堂  
 洽詢電話:23813137轉126-28335185  
 主辦單位:新逸藝術

●顏慶賢92年薩克斯風音樂會

7:30pm 國家音樂廳  
 \$200-400-600-800洽兩廳院售票系統  
 洽詢電話:0935995330-0935971518  
 主辦單位:台北薩克斯風重奏團、和諧薩克斯風四重奏團  
 演出者:指揮/蔡鴻宜、薩克斯風/顏慶賢、城韻管樂團  
 演出內容:托瑪斯:為薩克斯風所寫之敘事曲、利德:為薩克斯風與管樂團所寫之敘事曲、賓基:薩克斯風協奏曲、韋伯-伊瓦:歌劇《貓》、羅傑布特利:為薩克斯風與管樂團所寫之嬉遊曲

●花腔女高音蘇秀華心韻系列(二)

7:30pm 國家演奏廳  
 \$200-300-500洽兩廳院售票系統  
 洽詢電話:(03)8329651-23147161  
 演出者:蘇秀華、鋼琴/楊欣樺  
 演出內容:《望雲》、《斯人何在》、《也是微雲》、《送郎》、《送友人》、《曲幕地》、《聲聲慢》、《四季歌》、《春神》、《走西口》等

周一 1月6日

●市師當代風華

7:30pm 國家音樂廳  
 \$200-300洽兩廳院售票系統  
 洽詢電話:23113040轉6132  
 主辦單位:台北市立師範學院  
 演出者:指揮/歐遠帆、張佳韻、長笛/江淑君、大提琴/鄭伊晴、小提琴/傅瑋亭、鋼琴/歐玲如、沈珍伶、蕭慶瑜、女高音/戴麗麗、邱寶民、市師音樂系合唱團暨市師管絃樂團  
 演出內容:克倫姆:《鯨魚之聲》、蕭慶瑜:《春花月夜》、蓋希文:藍色狂想曲、蕭慶瑜編曲:台灣民謠組曲、客家歌謠組曲、雷斯匹基:《羅馬之泉》、拉威爾:波麗露

●新台灣音樂

7:30pm 國家演奏廳  
 \$100-200-300洽兩廳院售票系統  
 洽詢電話:23626128  
 主辦單位:台灣聲音雅集  
 演出內容:當代創作之鋼琴作品展演

周二 1月7日

●海軍軍樂隊92新年演奏會

7:30pm 國家音樂廳  
 \$200-300-500洽兩廳院售票系統  
 洽詢電話:(07)5834868  
 主辦單位:海軍軍樂隊  
 演出者:海軍軍樂隊

●陳錫仁的小號私房菜(二)

7:30pm 國家演奏廳  
 \$200-300-500洽元基系統  
 洽詢電話:(04)22974321  
 主辦單位:陳錫仁藝術工作室  
 演出者:小號/陳錫仁、鋼琴/林怡文、洪雅蓉  
 演出內容:《小號的禮讚》、阿爾突尼亞小號協奏曲、《趕車》小協奏曲、小夜曲、音樂會練習曲等

周三 1月8日

●幻丁一尤v世界

7:30pm 國家音樂廳  
 \$200-300-500-700洽兩廳院售票系統  
 洽詢電話:0932257413  
 主辦單位:幻響管樂團  
 演出者:指揮/葛培騰(Gary T.Brattin)、幻響管樂團  
 演出內容:鍾耀光:《山祭舞》、蓋希文:古巴序曲、路卡斯:《捷克音樂的變化》、卡洛路:《想像中的阿芝特克音樂》、舒勃:希臘舞曲利德、《俄羅斯耶誕音樂》

●木樓合唱團三週年音樂會

7:30pm 國家演奏廳  
 \$200-300-400洽兩廳院售票系統  
 洽詢電話:0952886977  
 主辦單位:木樓合唱團  
 演出者:指揮/蘇慶俊、木樓合唱團  
 演出內容:布拉姆斯:吉普賽之歌選曲、德文藝術歌曲流行歌曲選粹

周四 1月9日

●白鷺鶯三重奏演奏會

7:30pm 國家演奏廳

**TCA** 台北音樂學苑  
 Taipei Communication Arts

歌唱 92年元月18日〔六〕6-8pm  
 作編 92年二月15日〔六〕3-5pm

陸續開課 歌唱/樂理/作編/鍵盤  
 台北市忠孝東路四段250號9樓(ATT金石堂旁)  
 (02)2778-9877 <http://www.tcamusic.com.tw>

\$200·300·500洽年代系統  
洽詢電話:27025131  
主辦單位:牛耳藝術經紀公司  
演出者:鋼琴/盧佳慧·小提琴/盧佳君·大提琴/李振豪  
演出內容:貝多芬:降B大調第七號鋼琴三重奏曲(大公)·布拉姆斯:第一號鋼琴三重奏曲

周五 1月10日

●國家交響樂團莫札特系列一圖克維奇與NSO

7:30pm 國家音樂廳  
\$300·500·800·1000·1200·1500  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23431587·23431647  
主辦單位:國立中正文化中心  
演出者:指揮暨低音管/米蘭·圖克維奇(Milan Turkovic)·國家交響樂團(NSO)  
演出內容:舒伯特:降B大調第五號交響曲·D. 485·莫札特:降B大調低音管協奏曲·K. 191·莫札特:降B大調第十號小夜曲·K. 361  
●楊士弘小提琴獨奏會  
7:30pm 國家音樂廳  
\$200·300·400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23626128  
主辦單位:音樂向度-新台灣室內樂團  
演出者:小提琴/楊士弘·鋼琴/藍充盈  
演出內容:舒曼:幻想曲·作品73·莫札特:F大調小提琴奏鳴曲·法朗克:A大調小提琴奏鳴曲

周六 1月11日

●史特勞斯新年音樂會

7:30pm 國家音樂廳  
\$200·400·600·800洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:25786731轉728  
主辦單位:台北市立交響樂團  
演出者:指揮/陳秋盛·臺北市立交響樂團  
演出內容:小約翰·史特勞斯:《美麗的藍色多瑙河》圓舞曲·作品314·皇帝圓舞曲·作品437·理查德·史特勞斯:阿爾卑斯交響曲·作品64  
●黃嘉莉豎笛獨奏會  
7:30pm 國家音樂廳  
\$200·300·400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:0930067780  
演出者:豎笛/黃嘉莉·鋼琴/洪珮綺  
演出內容:韋伯:豎笛與鋼琴雙協奏曲·作品48·芬蘭:五首豎笛小曲·凱勒文:《旅行》豎笛獨奏曲·布拉姆斯:奏鳴曲·第二號·作品12·阿諾德:小奏鳴曲  
●民歌經典演唱會  
7:30pm 國父紀念館  
\$500·800·1000·1200·1500·2000  
洽年代系統  
洽詢電話:23419898·(07)7472217  
主辦單位:寬宏藝術  
演出內容:最讓四級生懷念·五年級生仰望的莫過於民歌·中國廣播公司及寬宏藝術開春推出「經典民歌演唱會」·要在迎接新的一年同時,也不忘過去那段民歌的精華歲月。由吳建恆主持,為你呈現民歌從最早到輝煌時期的動人金曲·民歌時期代表歌手包括黃大城·施孝榮·潘越雲·曾淑勤·鄭怡·南方二重唱·及好久不見的潘安邦·吳建恆·都會一一演繹這些美妙,在他們的歌聲中我們彷彿回到那段純真的年少歲月。

周日 1月12日

●民歌經典演唱會

7:30pm (見1月11日)  
●林石城紀念音樂會  
7:30pm 中山堂中正廳  
\$200·300·500洽兩廳院售票系統或中山堂  
洽詢電話:23813137轉126  
主辦單位:臺北市立國樂團  
演出者:林石城·王靜·章紅豔·賴秀綢·連環如·鍾玉鳳  
演出內容:霸王卸甲·出水蓮·十面埋伏等

●林石城紀念音樂會

●林石城紀念音樂會

流行·搖滾·爵士·實驗

周五 1月3日

●ALL-STARS PARTY

10:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222  
12:00pm前\$350·之後\$550  
DJs:Cliff Vermette vs Emmanue  
MUSIC:Nu School Breaks

●爵士藍調與放克樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡館  
台北市敦化南路2段150號一樓  
電話:27002575 現場消費餐飲  
●Special Jazz Live:變形蟲爵士樂團:小號/邱健二·次中音薩克斯風/張坤德  
9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250  
●Cat Power·陳珊妮  
9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$550  
●甘伊殿  
10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250  
●Delta on the main street 爵士樂團  
9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)  
●蘇慧倫·趙之璧  
9:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250  
●小護士·旺福  
9:00pm 華山音樂館  
台北市八德路一段一號2樓  
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)  
●啓彬與凱雅的二重奏:violin/啓彬·piano/凱雅  
8:30pm 迴廊咖啡館  
電話:83695656 \$250  
●爵士風情  
6:30pm 93巷人文空間  
台北市松江路93巷2號1樓  
電話:25095085 \$450  
●Back to nature  
8:30pm CAFE LOUNGE 808  
台北市中華路一段152號6樓  
電話:23815378 \$250

●甘伊殿

●甘伊殿

●Delta on the main street 爵士樂團

●Delta on the main street 爵士樂團

●蘇慧倫·趙之璧

●蘇慧倫·趙之璧

●小護士·旺福

●小護士·旺福

●啓彬與凱雅的二重奏:violin/啓彬·piano/凱雅

●啓彬與凱雅的二重奏:violin/啓彬·piano/凱雅

●爵士風情

●爵士風情

●Back to nature

●Back to nature

●DEEP Gay Party

●DEEP Gay Party

●拉丁爵士樂團之夜

●拉丁爵士樂團之夜

●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

●THE LOOP PARTY

●THE LOOP PARTY

●滅火器·乳溝消防隊·13

●滅火器·乳溝消防隊·13

●林岳鋒 & 邵崇柏聯合學生鼓會

●林岳鋒 & 邵崇柏聯合學生鼓會

●電眼美女·Never mind

●電眼美女·Never mind

●Cat Power·旺福·壞女兒·薄荷葉·迷宮·乳溝消防隊·一隅之秋

●Cat Power·旺福·壞女兒·薄荷葉·迷宮·乳溝消防隊·一隅之秋

●變形蟲爵士樂團

●變形蟲爵士樂團

●河岸過冬(9)黃瑞豐 & Taipei Jazz Ensemble Big Band

●河岸過冬(9)黃瑞豐 & Taipei Jazz Ensemble Big Band

●蘇慧倫 & 趙之璧

●蘇慧倫 & 趙之璧

●吳建南的佛朗明哥吉他

●吳建南的佛朗明哥吉他

●魔法師·鮭魚萬歲(暫定)

●魔法師·鮭魚萬歲(暫定)

周日 1月5日

●遊戲-一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲

●遊戲-一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲

●Sunrise Party日出派對

●Sunrise Party日出派對

●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes·鼓/Hope Chu·爵士鋼琴/EDDIE

●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes·鼓/Hope Chu·爵士鋼琴/EDDIE

●精靈幻舞舞團

●精靈幻舞舞團

●1976的阿凱

●1976的阿凱

周一 1月6日

●Open Jam 開放舞台

●Open Jam 開放舞台

●LOUNGE MUSIC之夜

●LOUNGE MUSIC之夜

●New Decision爵士樂心四重奏

●New Decision爵士樂心四重奏

周二 1月7日

●漢克果醬

●漢克果醬

●CHILL OUT MUSIC之夜

●CHILL OUT MUSIC之夜

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

周三 1月8日

●啓彬與凱雅的二重奏:violin/啓彬·piano/凱雅

●啓彬與凱雅的二重奏:violin/啓彬·piano/凱雅

●提琴鋼琴爵士二重奏

●提琴鋼琴爵士二重奏

●浪漫鋼琴之夜

●浪漫鋼琴之夜

周四 1月9日

●隨性爵士·自由即興

●隨性爵士·自由即興

●低音提琴爵士二重奏

●低音提琴爵士二重奏

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

●葉樹茵

●葉樹茵

●a.s.p.u爵士樂團

●a.s.p.u爵士樂團

●黃瑞豐

●黃瑞豐

周五 1月10日

●ALL-STARS PARTY

●ALL-STARS PARTY

●爵士藍調與放克樂團之夜

●爵士藍調與放克樂團之夜

●Special Jazz Live:變形蟲爵士樂團:小號/邱健二·次中音薩克斯風/張坤德

●Special Jazz Live:變形蟲爵士樂團:小號/邱健二·次中音薩克斯風/張坤德

●狗毛與朋友們

●狗毛與朋友們

●黃立行

●黃立行

●啓彬與凱雅的二重奏

●啓彬與凱雅的二重奏

●爵士風情

●爵士風情

●蘇慧倫 & 趙之璧

●蘇慧倫 & 趙之璧

●SO WHAT

●SO WHAT

周六 1月11日

●拉丁爵士樂團之夜

●拉丁爵士樂團之夜

●THE LOOP PARTY

●THE LOOP PARTY

●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

●蘇慧倫 & 趙之璧

●蘇慧倫 & 趙之璧

●蝴蝶·邱瑞國的吉他講座

●蝴蝶·邱瑞國的吉他講座

●Chris Babida Jazz Ensemble

●Chris Babida Jazz Ensemble

周日 1月12日

●遊戲 - 一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲

- 1:30pm 女巫店 台北市新生南路3段56巷7號 電話:23625494
●Sunrise Party日出派對 9:00am-5:00pm 2nd floor 台北市和平西路一段15號 電話:23932222 \$350
●經典二重奏 貝斯/Ashley Hynes·鼓/Hope Chu·爵士鋼琴/EDDIE 9:30pm 藍調Blue Note 台北市羅斯福路3段171號4樓 電話:23622333 \$250
●華山新樂祭:迷宮、13、路邊攤 3:00pm 華山音樂館 台北市八德路一段一號2樓 電話:23516003 \$300(附飲料一杯)
●重刑犯、腦割、The Departed 8:30pm CAFE LOUNGE 808 台北市中華路一段152號6樓 電話:23815378 FREE

活動、講座

- New Asians Cd Launch Party @ Deep 1月10日11:00pm-7:00am Deep Club (北市松江路237號B1、25171100) 預購\$500;現場\$800 主辦單位:Deep 協辦單位:科藝百代唱片·日本東芝EMI唱片 (Toshiba-E.M.I Limited)·Trancepace Special Guest Dj: Dj Tsuyoshi Suzuki (Joujouka.Feedback Recordings.Tokyob Drome) Djs: Dj Roger(Trancespace) Dj Dragon(26d Productions) Dj Mania 預售票點:Tower Records (頂好店, 27414891)·Deep(25171100) 相關網站:www.trancespace.idv.tw www.clubcube.nu trancecore.musizworms.org e-mail:trance@ms44.url.com.tw
很少有DJ能夠達到Tsuyoshi Suzuki所擴張的電子音樂版圖·集才華·流行與強烈個人風格於一身·多年來·Tsuyoshi在前進如光速飛快的日本電音界被視為真命天神·他旋轉的唱盤震動東京的Rave Party場景·源源不絕的音樂能量與成千上萬起舞的人一起律動·在歐洲·他的名字有著革命性的意義·創新的音樂想像仿如Blade Runner片中畫面·在對未來的無窮想像中包涵了瑰麗的老原素·打造了一個不受時空束縛的電音國度·無論是在富士山頂的Rainbow2000 party·Issey Miyake於巴黎的男裝發表會伸展台·或是帶領兩萬人一起迎接千禧年來臨的倒數時刻裡·Tsuyoshi豐富多變的輪廓·是電音近代史最鮮明的主角之一
●底細跨年爵士之夜 1月10日7:30pm 中山堂中正廳 \$400·600·800·1000洽兩廳院售票系統 洽詢電話:27635235·87870695 相關網站:www.dizzy.org.tw

●雙城故事-2003張清芳的光陰演唱會

- 1月9·10日7:30pm 國際會議中心大會堂 (北市信義路五段1號) \$400·600·1200·1600·2000·2500 洽元基系統 主辦單位:豐華唱片 也許你不認識陳志遠·陳復明這兩個人·但是他們的歌·一定會陪你走過那段青澀純真的年少時光·也許你熟識張清芳的每首歌曲·你也曾經伴你度過初嚐戀愛的青春歲月·但阿芳與這兩位大師·卻從未在那個音樂的黃金年代有任何合作與交集!在2003年·他們在音樂上終於相遇了!
●第一屆VICIOUS CIRCLE - Punk it up惡性循環龐起來 1月11日5:30pm 華山音樂館 預售\$300(附飲料一杯)洽PUNK CLOTHING&RECORDS (23759765) 或 CHAOS (87710636) 主辦單位:CHAOS RECORDS(SPunka) 演出樂團:強力雞腿飯·碎紙花·SILLY WHAT·SPUNKa·牛皮紙·Oi·滅火器·一隅之秋·CON等共11團 SPUNKa 官方網站http://spunka.gogo.com.tw 華山音樂館http://www.hsmusic.org.tw
●Strawberries ForeveR跨領域多媒體演唱會 1月18日5:00pm-10:00pm 華山藝文特區四連棟(北市八德路一段一號) 主辦單位:水晶唱片·擎天娛樂 洽詢電話:23977900 表演團體:草莓救星·瓢蟲·echo·Stardust 多媒體影像·平面設計及空間裝置藝術·跨領域聯合華麗演出! 草莓救星新專輯《太陽系》西低內附兩人同行入場券·歡迎結伴。

●18V2Electronica x Video電子音樂聚

- 1月18日4:00pm-12:00pm 華山音樂館 (23516003) \$300(附飲料一杯) 主辦單位:Lounge of the土地公 洽詢電話:0912976368阿弘·0928607552摩西·0923683961 NOISE STEVE Djs: 16:00-17:00林強 17:00-18:00 Panda 18:00-19:00 Rabbit 19:00-20:00 Zeus 20:00-21:00 Tom 21:00-22:00 JJ 22:00-23:00 ben ben 23:00-24:00 Lounge of the土地公 Visual:阿練·Fatlab·Jones·嘉駿等 在整流器不發達的時候·你是屬於正極還是負極?我們用微弱的電流·刺激彼此這部份麻木的思緒!你可以選擇像娃娃一樣端坐在Bar·或來感受一下我們的電擊!
●Suede Asia Tour 2003-鹿皮合唱團台北演唱會 1月18日7:30pm 台灣大學綜合體育館 \$1800 洽年代系統 洽詢電話:23419898 主辦單位:同聯文化事業有限公司 來自英國倫敦的鹿皮合唱團(SUEDE)·被喻為英國貴族搖滾教皇·他們的音樂帶著一股令人無法抗拒的迷人優雅·華麗的音樂背後隱藏著深邃的意涵·道盡現代人生命中的無奈·卻也給予聽者一抹淡淡的希望。成軍自1989年·主唱Brett Anderson是樂團最重要的靈魂人物·他那細緻迷人的嗓音與優雅的舉手投足·在吸引著所有樂迷們的目光·鹿皮合唱團經過多年努力·終於在1992年推出首張專輯「The Drowners」·他們那以最冷靜的搖滾卻吶喊出最具生命力與爆發力的音樂特質·開始受到極大的回響·鹿皮就要來了·你準備哭泣了嗎?

●Lost in the K-hole - Krafty Kuts Asia Tour

1月18日10:00pm 2nd Floor (北市和平西路一段15號) 預售\$500;現場\$700 洽詢電話:23932222·0955815222 guest Djs:P!TT(Pump It Up) Krafty Kuts是DJ Martin Reeves的化名·自80年代末期就已經在英國南部的Brighton從事DJ的工作·他獨特的音樂品味·將各種適合Funk能量的音樂完美地融合在一起·包含了classic Funk·Hip Hop·Soul·Disco·Nu Skool Breaks·2-Step還有Drum 'n' Bass·加上世界級功力的刮盤技巧·使他的DJ set一直是舉世聞名的精彩·不斷的充滿著連續爆發的驚喜!2002年DJ雜誌排行NO.74的Krafty Kuts還擁有自己的廠牌·去年在澳洲舞曲大獎選舉擊敗Sasha與Paul van Dyk而贏得最佳國際DJ殊榮!如果要說他是當今世界上碎拍音樂領域的第一把交椅·相信絕對沒有人會反對!因為他確實是代表了英國南部碎拍音樂的傳奇性人物! 相關網站:www.geocities.com/ampmusicandclothing http://www.2f-taipei.com http://piu.hypermart.net http://www.fingerlickin.co.uk/ http://www.superchargedmusic.com/

徵人、比賽

- 蕭青陽工作室的「徵人」啟事 2002年度十大專輯中·有三張是由蕭青陽工作室操刀設計·分別是建年的《大地》·陳綺貞的《吉他手》·還有亂彈阿翔的《一隊風》·近日·他的助理即將出缺·亟需一名有心於唱片美術設計的朋友·一起參與音樂的異想與挑戰·意者請逕洽蕭青陽(或者·你可以喚他一聲「蕭大俠」·拉近彼此距離!)工作室·電話2328727 http://www.tcmusic.com.tw/chinese/chinese\_(shout).htm
●徵!三八素人 時間:1月25日 地點:台北 活動:結合音樂·影像·媒體·還有很多很多有趣的東西·目前有一項需要大家來完成的是·我們需要幾百張相片·主題是「人與生活」·譬如你的自拍·你的晚餐·你養的狗·你家隔壁的電線桿等·我們相信每個人都有獨立的生活·視野與態度·更希望透過活動分享這些經驗。來件請寄至:404台中市東光路424號7樓/三八素人收」·相片規格3x5·彩色·無白邊·至少五張·並附上電子郵件信箱·我們將在收件後回信附上一組密碼·活動當日憑密碼折價入場可折價50元·請大家一起來玩耍! 截止收件日期:1月15日

訂票、售票

- 音樂蒙太奇-西洋金曲之夜 時間:1月18·19日7:30pm 地點:中山堂中正廳 \$800·1000·1200·1500洽元基系統 主辦單位:萬世國際股份有限公司 演出者:特別來賓/胡因夢·金祖齡·演出:李度·林曉培·許景淳·傅薇 電影這項被稱為第八藝術的綜合藝術·涵蓋的內容包羅萬象·其中電影音樂及歌曲都是相當重要的成功因子·一段優美的配樂·一首動聽的歌曲·產生出的蒙太奇效果·會為影片的戲劇力增加無法計算的驚人效果·讓大家一起來回味這些好聽的歌曲·一起藉著回憶電影情節·喚醒人們深處的記憶再感動一次。
●陳幸利鋼琴演奏會-琴畫情話〈白色冬季·公益音樂會〉 1月20日7:30pm 國家演奏廳 \$300·500·600·800·1000 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:雅緻音樂錄音工作室87917354 主辦單位:台北縣汐止市環保促進會 陳幸利具有獨特超凡的演奏藝術特質·高度的精神直觀·雍容大方兼融優雅·看幾微細柔弱·但擁有巨人般的戲劇感·李斯特的流動速度與微妙色彩·德布西的心靈幻彩與內在動態·那多麼多彩的聲音·將由她具體詮釋出作曲家透露暗藏的世界美感。



戲劇與舞蹈

周五 1月3日

●劇樂部劇團第四屆青年才俊藝術節-中央大學戲胞工坊《Meou》

7:30pm 中國文化大學推廣教育部表演廳 (台北市建國南路二段231號B1) \$250 洽元基售票系統 主辦單位:劇樂部劇團 02-2363-5703 在都會的叢林裡·你的思想是否已被腐化成冷淡的慘藍·封閉與逃避的耳朵是否直接面對了幽暗的黑影·這是一隻折耳貓的故事·關於你跟我之間。

●俄羅斯明星節慶芭蕾舞團--【胡桃鉗】

7:30pm 台北國父紀念館 \$400·600·800·1000·1200·1600 洽年代售票系統 主辦單位:靖音藝術 洽詢電話:(02)23656287

●全本愛爾蘭踢踏舞劇-命運之力

7:30pm 國家戲劇院 \$400·800·1200·1600·2000·2500 洽年代售票系統 主辦單位:寬宏藝術 洽詢電話:07-7403466·7472217 演出單位:愛爾蘭命運之力踢踏舞團

●世紀當代舞團第六號作品《井》

7:30pm 國家實驗劇場 \$360(學生)·400 洽元基售票系統 洽詢電話:02-29344354 「請在我的葬禮·穿上你最佳的衣服·因為這是你生命中的第一次·我的愛人。」落日只是赤金的微光幽輝·死亡不過平常的熟睡酣眠·編舞家姚淑芬以輕盈的舞蹈語彙和意象傳達她獨特的生死觀·並藉由影像構成與敘事空間轉化延伸渾死前後的記憶與想像·整體氛圍營造出如「磁子」般飄揚輕揚如飛羽·又同時具有落地的重量。

周六 1月4日

●爆笑日本全都錄

8:00pm 紅樓劇場 \$600元 洽年代售票系統或電洽紅樓劇場 02-23119380

●臨界點劇象錄《夜幕告白》

7:30pm 臨界點生活劇場 (台北市大同區民樂街68號二樓) \$200 洽元基售票系統 每晚開演前十分鐘入場·洽詢電話:25534493

●讓世界充滿歡笑

7:30pm 國立台灣藝術教育館 現場排隊索票 洽詢電話:23110574轉110

國際互動式多媒體整合認證保證班

- 教學目標-了解多媒體網頁及光碟製作
○教學對象-對平面設計·2D·3D·模型·視訊及音訊·網絡與設計及光碟製作有興趣者
○上課時段-夜間班 2002年12月23日 星期一-三·五晚上七點至十點·總計五百小時
○開課日期-夜間班 2002年12月23日/2003年1月6日 假日班 2002年12月28日/2003年1月18日
○上課時段-夜間班星期一·三·五晚上七點至十點 假日班星期六·日早上十點至下午五點 總計五百小時
○課程認證-由·中國數位多媒體編組協會·頒發認證
○課程費用-9800元
○課程內容
+ 平面影像處理軟體 Photoshop 7.0入門
+ 平面影像處理軟體 Photoshop 7.0提綱
+ 向量繪圖軟體 Illustrator 10(or CorelDraw 10)
+ Game 3D 美少女電腦插畫 (Photoshop + CorelDraw)
+ Cool 360 VR
+ Cool 3D 3.5 立體字架動畫
+ GIF Animator 5.0 網頁動畫
+ Flash 5 多媒體及網際網路動畫軟體
+ 網頁影像編組軟體 Fireworks MX
+ XML 語法 + HTML 語法
+ 多媒體網頁編製軟體 Dreamweaver MX
+ 多媒體網站資料庫 Dreamweaver/UltraDev 4
+ 多媒體網頁製作
+ 3D 立體動畫軟體 trueSpace 5.1
+ 3D 立體動畫軟體 Lightwave 7.0
+ Life form 3.9 立體動畫製作資料庫
+ 專業非線性影片剪接·編輯·特效軟體 Premiere 6.0
+ 數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 5.0
+ 最新分子特效產生器 Illustion 2.0
+ VCD & DVD 製作實務詳解
+ 電腦數位音響編組
+ Cakewalk 9.0
+ Sonic Foundry SoundForge 4.5
+ Sonic Foundry VegasVideo2.0
+ Sonic Foundry ACID Pro3
+ 多媒體腳本企劃
+ 多媒體互動式介面設計·美術設計
+ 多媒體互動式整合軟體 Director 8.5
+ 互動式多媒體製作
+ 數位影像資料編組
+ 製作部門實戰經驗

中國數位多媒體編組協會 聯絡電話:02-2382-5776 02-2382-5152 鄭先生 台北市漢口街一段61號4樓 http://www.hyperlink.com.tw



主辦單位:國立台灣藝術教育館  
演出單位:笑將說學逗唱表演藝術團  
笑將說學逗唱表演藝術團是個創新顛覆的年輕團隊,突破固有形式,將說唱劇表演藝術全新加以詮釋,讓觀眾們有另一種體驗及另一種感受。笑將此次將為您帶來幽默逗趣的相聲,以及繪聲繪影的口技,妙趣橫生的默劇及詼諧爆笑的雙簧,給您超視覺、超聽覺、超感覺的震撼及享受,帶您遨遊與認識說學逗唱的趣味。

- 劇樂部劇團第四屆青年才俊藝術節-中央大學戲胞工坊《Meou》  
2:30pm; 7:30pm (見1月3日)
- 俄羅斯明星節慶芭蕾舞團--【天鵝湖】  
2:30pm; 7:30pm (見1月3日)
- 全本愛爾蘭踢踏舞劇-命運之力  
2:30pm; 7:30pm (見1月3日)
- 世紀當代舞團第六號作品《井》  
2:30pm; 7:30pm (見1月3日)

周日 1月5日

- 崑曲名家經典名劇匯演  
2:30pm; 7:30pm 新舞台  
\$400 (學生票)·600·900·1200·1500·1800元 洽年代售票系統  
洽詢電話:2709-3788  
主辦單位:國際新象文教基金會  
演出場次、演出者及劇碼:  
14:30 汪世瑜專場  
《紫釵記》之《折柳陽關》、《玉簪記》之《琴挑》、《長生殿》之《迎像》(哭像)  
19:30 蔡瑤銑專場  
《貨郎旦》之《女彈》、《琵琶記》之《描容》、《別墳》、《御賜記》之《跪池》
- 爆笑日本全都錄  
8:00pm (見1月4日)
- 俄羅斯明星節慶芭蕾舞團--【仙履奇緣】  
2:30pm (見1月3日)
- 臨界點劇象錄《夜幕告白》  
7:30pm (見1月4日)
- 世紀當代舞團第六號作品《井》  
2:30pm (見1月3日)

周一 1月6日

- 崑曲名家經典名劇匯演  
7:30pm (見1月5日)  
演出場次、演出者及劇碼:石小梅專場  
《牡丹亭》之《拾畫》、《叫畫》、《明鏡記》之《見娘》
- 崑曲名家經典名劇匯演  
7:30pm (見1月5日)  
演出場次、演出者及劇碼:張寄蝶專場  
《小放牛》、《繡襦記》之《賣興》、《義俠記》之《遊街》、《戲叔》、《別兄》

周三 1月8日

- 五節芒戲店劇團《繁華》  
7:30pm 華山烏梅酒廠  
\$300元 現場購票  
洽詢電話:23926180  
本劇改編自知名劇作家田納西·威廉斯名劇《慾望街車》,表現形式是以舞台戲劇表演穿插多媒體的演員真實影像告白,真假生活交錯的前衛特殊手法呈現。劇情

敘述史黛拉與丈夫史丹利快樂的生活在小鎮,某日史黛拉姊姊白蘭琪來訪,由於他舉有極度不穩定且瀕臨崩潰的精神狀態,整個的影響了他們平靜的生活,迫使隱藏在表象下的慾望及人性——浮現。

- 導演:曾啓明  
演員:李淑瑜、林文尹、鹿心雨、張吉米、朱心榮、張智凱、盧業興、李婉玲
- 崑曲名家經典名劇匯演  
7:30pm (見1月5日)  
演出場次、演出者及劇碼:黃小午、程偉兵專場  
《長生殿》之《樓樓》、《浣紗記》之《寄子》、《長生殿》之《彈詞》、《牧羊記》之《望鄉》

周四 1月9日

- 梁祝40週年-凌波古裝大型音樂劇 特別加演場  
7:45pm 國家戲劇院  
\$700·1500·2000 洽年代售票系統  
主辦單位:大大國際藝術  
洽詢電話:07-5370000  
這次的演出,除了樂蒂已不在人世,無法出席外,可說是四十年來,主、配角們首次全員到齊,共慶「梁山伯與祝英台」這部傳奇電影四十週年紀念!演出上半場邀請到青山、潘秀瓊以及吳秀珠三位經典金曲的唱將,帶領大家穿過時光隧道,回到五零年代。這是一場盛況空前,萬星雲集的盛會!
- 崑曲名家經典名劇匯演  
7:30pm (見1月5日)  
演出場次、演出者及劇碼:梁谷音專場  
《孽海記》之《思凡》、《長生殿》之《密誓》、《爛柯山》之《癡夢》
- 五節芒戲店劇團《繁華》  
7:30pm (見1月8日)

周五 1月10日

- 吳室聲蜚 2003年吳兆南師徒聯演  
7:30pm 新舞台  
\$300·500·800·1200·1500 洽年代售票系統  
洽詢電話:2234-5610  
主辦單位:台北曲藝團、吳兆南相聲劇社  
演出者:吳兆南、江南、侯冠群、郎祖筠、劉增鐸、劉爾金、樊星  
演出內容:包括竹板快書《諸葛亮押寶》及相聲《切糕架子》、《雙會戰》、《天下歸誰坐》、《戲與歌》、《捉放曹》等段子。
- 台灣藝人館【藍色吧】  
7:30pm 精衛街小劇場  
(台北市精衛街5巷2號·23919393)  
\$400元 學生憑證九折 洽元基售票系統  
洽詢電話:0952040202找製作人,或email:dcchu@ms10.hinet.net  
一齣描寫情慾的輕鬆喜劇,一男一女在午夜的街頭相遇,接下來,一連串令你意想不到的雙人探戈、叢林遊戲、想體驗化被動為主動的美妙快感嗎?日子開心的不說話,讓我們一起藍色吧!  
導演:吳小分 演員:呂昇慧、黃健瑋
- 梁祝40週年-凌波古裝大型音樂劇 特別加演場  
7:45pm (見1月9日)
- 五節芒戲店劇團《繁華》  
7:30pm (見1月8日)

周六 1月11日

- 芭蕾舞二部曲



爆笑日本全都錄

- 7:30pm 國立台灣藝術教育館  
售票、洽詢專線:27221216  
演出單位:財團法人天主教蘭青青年會  
蘭陽舞蹈團於1992年開始延聘俄籍芭蕾舞老師及鋼琴伴奏老師來台授課,致力於古典芭蕾舞教育的推廣,至今已十年,每年定期推出蘭陽芭蕾舞之夜展現成果。此次的演出上半場為蘭陽老師編創的舞碼:「協譜」、「芭比的異想世界」、「運動會」、「Dancing in the rain」、「異色」;下半場則由俄籍老師編排的「睡美人選粹」,在這場演出中同時展現現代芭蕾舞與古典芭蕾舞的不同之美。
- 吳室聲蜚 2003年吳兆南師徒聯演  
2:30pm; 7:30pm (見1月10日)
- 台灣藝人館【藍色吧】  
2:30pm; 7:30pm (見1月10日)
- 臨界點劇象錄《夜幕告白》  
7:30pm (見1月4日)
- 梁祝40週年-凌波古裝大型音樂劇 特別加演場  
7:45pm (見1月9日)
- 五節芒戲店劇團《繁華》  
7:30pm (見1月8日)

周日 1月12日

- 吳室聲蜚 2003年吳兆南師徒聯演  
2:30pm; 7:30pm (見1月10日)
- 台灣藝人館【藍色吧】  
2:30pm; 7:30pm (見1月10日)
- 臨界點劇象錄《夜幕告白》  
7:30pm (見1月4日)
- 五節芒戲店劇團《繁華》  
7:30pm (見1月8日)

### 活動、課程

- 白先勇 汪世瑜 說崑曲:生旦淨末丑  
結合中國最優雅的文學和最精緻藝術文學大師v.s大陸崑壇名家 暢談 崑曲的家門行當與表演特色  
大陸崑壇:蔡瑤銑、石小梅、張寄蝶、黃小午、程偉兵、梁古音  
六大名家現場示範  
主講:白先勇、汪世瑜

- 時間:1月3日(五)下午2:30-5:00  
地點:中山堂光復廳 (台北市延平南路98號2F)  
觀眾免費入場,2:00開始進場。
- 九歌兒童劇團「兒童戲劇師資培訓」課程  
從2003年1月20日起,九歌兒童劇團將提供對戲劇及教育有興趣者一系列完整的「兒童戲劇師資培訓」課程,包括「九歌兒童戲劇活動帶領師資培訓」、「兒童故事扮演研習」及「兒童戲劇研習」,即日起開始受理報名,詳情請洽九歌兒童劇團 兒童戲劇活動部,電話02-27389859。

### 徵人、徵件

- 光環舞集2003年招兵買馬  
招考類別:專職、兼職舞者  
資格:男女不拘,舞蹈科系畢業或具有舞蹈表演經驗者。  
考試時間:1月18日(六)下午1:00  
考試地點:光環舞集排練場  
(台北縣三重市新興路30號B1)  
考試內容:芭蕾舞、現代、即興,及面談  
報名方法:即日起以電話、傳真、E-MAIL方式索取報名表  
洽詢電話:02-89720061  
傳真:02-89720062  
E-mail:td.circle@msa.hinet.net  
聯絡人:陳惠敏
- 舞蹈空間舞團2003招募新家族  
凡是肢體開放空間大、表演藝術觀念多元、對於每天上課、排練的職業生活,對舞者生命、有理想、有抱負的男男女女,我們都歡迎您來試試!  
甄選條件:非在學學生  
工作狀況:週一至週五10:00-15:00固定上課、排練  
報名期限:即日起至1月10日(五)下午5:00止。  
請於1月11日(六)下午12:30至皇冠藝文中心5樓辦理報到、暖身  
甄選時間:1月11日下午1:00-2:30  
甄選地點:皇冠藝文中心5樓 (台北市敦化北路120巷50號)  
洽詢電話:(02)2514-8486 轉101分機 林彬茹小姐
- 雲門舞集2舞者甄選  
尋找飛揚的你 同來舞動人生!  
30歲以下,以舞蹈為職志者,歡迎前來。

## 多元創意學習營 -- 造就不凡的未來主人翁 大學辦學,家長放心

文化大學推廣教育部一兒童教育部門長久以來秉著對教育的熱忱及關心學童多元化學習,聯合兒教界知名的專家與學者,精心規劃設計出一系列課程,我們的師資皆為一時之選,不但皆為講師級且有豐富兒童教學經驗,同時也是各相關領域的專業人才,此次冬令營以套餐的型式推出,共分五套餐(A·B·C·D·E),每一套中,皆有不同的主題及類型,來提供家長們選擇。文化大學同時也提供了週六、日的營隊,可供家長們多方面的選擇。

套餐上課時間每週一至五,早上8:30 至下午5:50,為期一週,1/20/92-1/24/92

A:全美腦力激盪餐 課程包括:全美語西洋棋體驗營、兒童全美語戲劇 show。

B:人文生活藝術套餐 課程包括:漫畫瘋狂世界、兒童素描基礎班。

C:創作思考藝術套餐 課程包括:兒童生活心算班、偶的天堂。

D:表達設計藝術套餐 課程包括:兒童武術、哈利波特神奇魔術探險。

E:電腦科技藝術套餐 課程包括:小小電腦動畫設計、網頁設計。

F:六、日營隊 有兒童攀岩體驗(一天)、自然生態農場冬令營(二天一夜)

為了保持教學品質及學員權益,每套餐只限收30名學童。

文化大學推廣教育部 (北市大安區建國南路二段231號)  
(建國南路二段及和平東路二段交叉口,大安森林對面)  
詢問電話:2700-5858 分機1 上網查詢:www.ccc.pccu.edu.tw

遊學貸款優惠實施中  
特別企畫-青少年海外遊學

# 飛越這個冬季 遊學去

兩週遊學,優惠價71,000起  
結伴報名,另有優惠。

跟著IEF

澳 Australia 英 England

黃金海岸高爾夫成長營 倫敦假期香行

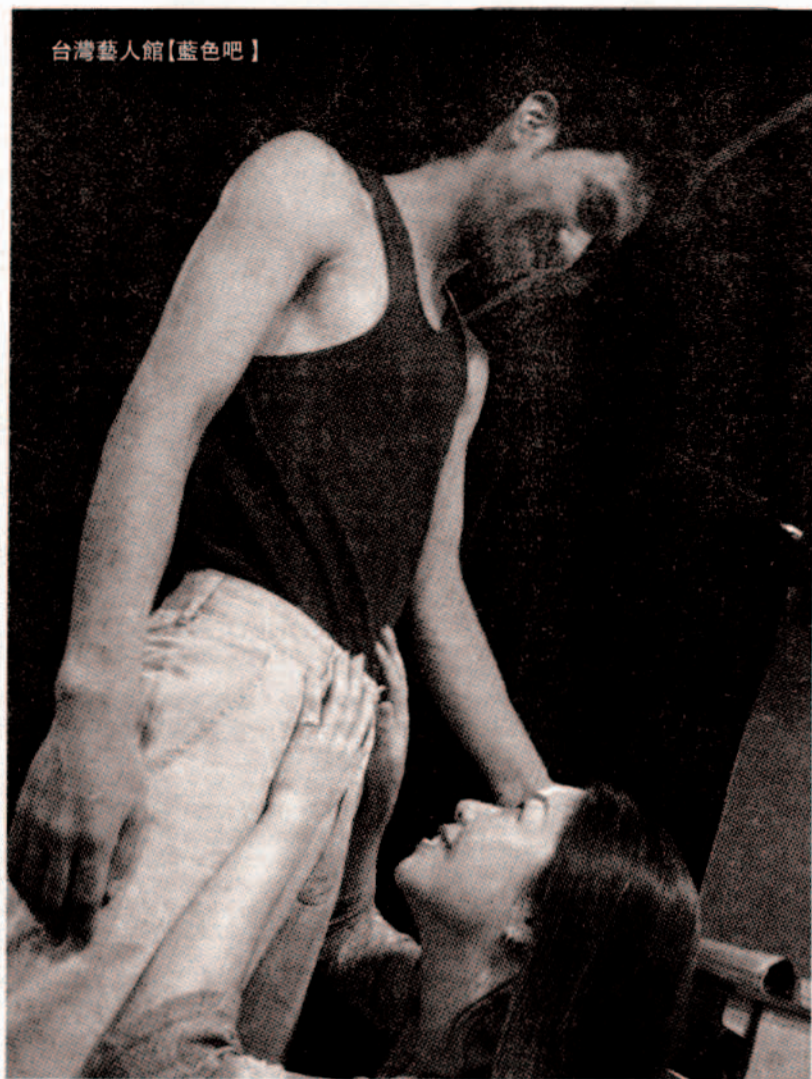
墨爾本大學藝術行 英國公私立名校參訪團

參加年齡16歲以上 參與對象家長/學生

www.ief.com.tw

IEF 國際教育諮詢會 洽詢 (02)2596-6060 轉 111  
國際全球顧問股份有限公司 專線 (04)2310-7331 113

台灣藝人館【藍色吧】



報名日期:即日起至1月12日  
 甄試時間:1月18日(六)下午2:00  
 甄選地點:雲門舞集八里排練場(台北縣八里鄉龍米路二段117巷39-1號)  
 報名請洽雲門舞集莊增榮 電話:02-27122102, fred@cloudgate.org.tw

●逗點創意劇團 2003 年春季大戲 [Dance bear 跳舞熊] 徵選演員

逗點創意劇團 2003 年春季大戲 [Dance bear 跳舞熊] 入選台灣藝術教育館兒童藝術節活動預定 2003 年四月在台北演出 4 場, 以及巡迴外縣市演出, 要徵選有才華的你參與演出。

甄選時間:1月12日下午  
 地點:逗點創意劇團 (新店市新店路87號4樓)  
 徵選條件:年滿16歲以上, 擅長歌舞, 有馬戲、雜耍、默劇、舞蹈專長尤佳  
 報名:即日起請寄簡歷至劇團或 e-mail: comma@mail2000.com.tw

經過初步篩選後會通知安排徵選確切時間  
 徵選當天請穿著輕便活動服裝, 準備一分鐘專長表演, 現場備有音響播放  
 其他疑問請 e-mail 或電洽 02-86650822

●紙風車團隊第九期團員熱情招募中

只要年滿18歲, 歡迎對劇場有興趣的夥伴一同加入, 共同開創一個夢想的新樂

園...  
 甄試時間:1月12日(日)上午10:00-下午5:00  
 甄試地點:紙風車大排場 (台北市重慶南路二段59號3樓)  
 連絡人:謝祥雲、李逸潔  
 電話:02-23926170 分機 223-225  
 傳真:02-23912225  
 網址:www.paperwindmill.com.tw/paper  
 email:paper@seed.net.tw

訂票、售票

●彎曲海岸長著一棵綠橡樹... (河左岸的契訶夫)

演出時間:1月23-24日 20:00; 1月25-26日 17:00-20:30  
 地點:華山梅雨戲園  
 票價:400 洽元券票  
 主辦:河左岸劇團  
 導演:黎煥雄  
 演出:徐軀玲、李育芳、橘子淇、林宜蓉、姜富琴、李奇勳、Pa、溫吉典

重疊著二十一世紀現代人之夢的解析, 一群憂鬱症患者, 幾個受到職場忠誠背叛的失敗者, 或者在劇場、牛羣子就這樣過去卻仍然在迷惘中守候著的演員, 又或者

一個這樣思索著的劇團--「我們需要什麼樣的角色來驗證契可夫的lines, 他的焦慮與悲憤...」, 共同與經典展開奇異的對話。關於許多人的生命, 那些--「平凡、黯淡, 沒有鮮明色彩, 沒有過多的才華」, 生命的思辯, 以及逝去的美好, 消失中的後代的記憶--他們會記得我們嗎, 全劇以夢境般的氛圍, 彷彿獨白般的對話, 無特定指涉的契可夫式角色, 重新合成在一個個現代場景的情節事件之中。

●突破 國立臺灣體育學院舞蹈系 第四屆畢業公演

時間:1月14日(二)19:30新舞台  
 憑票免費入場, 索票處:【新舞臺】售票處-國立臺灣體育學院(台中市雙十路1段16號)

自12月25日起索票, 洽詢電話:(04)2221-3108

主辦單位:國立臺灣體育學院  
 演出者:國立臺灣體育學院第四屆體育舞蹈學系  
 演出舞碼:《漾》(巴哈主題與變奏)《潮》(劇意)《記事》(換位)等

●太陽舞蹈劇場《再現-2003》

時間:2003年1月24-25日晚上7:30-26日下午2:30

地點:國家戲劇院實驗劇場  
 票價:350元 洽兩廳院售票系統  
 洽詢電話:02-2371-0553  
 主辦/演出:太陽舞蹈劇場

舞蹈狂人「謝宗益」重現劇場, 首度與芭蕾舞家「王澤聲」另類合作。早年旅居巴黎十餘載的編舞家謝宗益, 再度出現劇場, 以有別於往常一貫的編作風格, 首次以芭蕾舞動作出現在作品當中, 呈現出不同風貌的創作。

演出舞碼:【皮烈露】女生版Bolero、【記憶中的她】-Say Good-bye、【往事隨風】The Wind

●白舞寺2003年《七匠乙咚》

極簡、冰冷、探索心靈 台灣當代舞蹈新銳 出神、入化、宛然若真 亦宛然演師黃偉傑, 我們深深相信, 土生土長的靈魂與創作, 來自於根源的意志。

主辦單位/演出單位:白舞寺  
 演出時間:2003年2月14-15日 晚7:30  
 演出地點:皇冠小劇場(台北市敦化北路120巷50號, (02)25140923)

售票:300元 預約購票洽白舞寺(02)22726899; E-mail: wdt89@yahoo.com.tw

●台灣的老老匯兒童劇團-米卡多英語劇團

全劇英語發音, 專業的製作背景, 精美的服裝道具製作與上揚唱片所提供的優美配樂, 表演內容寓教於樂有別於一般的兒童戲劇節目。本次演出的「米卡多閃亮童年」, 讓您以一個票價欣賞三齣完全不同的劇碼: 大腳趾樹根怪獸/悲傷的傀儡/外星人事件-無論聽得懂多少英語, 您們全家大小將隨著劇情進入三個不同的童話王國。

演出時間為: 92/1/25 14:30/19:30 及 92/1/26 14:30 (共三場) 地點於臺北市南海路47號國立台灣藝術教育館演藝廳。演出票價: 400元/300元/200元。團購三百元以上票價可享九折優惠。英語教育機構與學校單位優惠請洽米卡多英語劇團 電話: 02-27666783張淑芳

●2003國光賀歲鬧春-京喜洋洋

演出時間:2003年1月24-26日 19:30

演出地點:國軍文藝活動中心  
 票價:300-500-800-1000元  
 洽年代售票系統  
 主辦單位:國立國光劇團  
 演出場次、劇碼:  
 1/24(五)《李存孝》、《洛神》  
 1/25(六)《歸鴻群魔》、《淮河營》  
 1/26(日)《天官賜福》、《雙頂珠》、《封箱大吉》

●美國聖塔芭芭拉州立芭蕾舞團《愛麗絲夢遊仙境》

「愛麗絲夢遊仙境」是牛津大學數學教授路易·卡魯爾所寫的故事, 全劇劇情曲折離奇, 卡魯爾憑藉著豐富的想像力, 創造出許多夢幻式的童話人物, 並深受小朋友的喜愛。

美國聖塔芭芭拉州立芭蕾舞團成立於1993年, 由傑出舞蹈家朗尼·賈斯特森(Rodney Gustafson)所成立。這次的舞碼由艾美獎得主羅伯桑(Robertson)編舞, 生動的舞蹈動作、精緻的彩妝、絢麗的佈景及戲服, 讓愛作夢的愛麗絲告訴你---為自己編織一個夢, 並朝著自己的夢想而努力!

演出時間:1月17-18日 19:30

演出地點:台北國父紀念館

票價:300-400-500-600-800元 洽年代售票系統

主辦單位:大大國際藝術

電話:(07)5370000 陳小姐

●西班牙路路易西羅佛朗明哥舞團-蕩婦卡門、阿根廷別為我哭泣

演出場次、劇碼:  
 2003年2月8日 14:30、19:30《蕩婦卡門》  
 2003年2月9日 14:30、19:30《阿根廷別為我哭泣》

演出地點:國家戲劇院

票價:400-600-800-1000-1200-1600-2000元 洽年代售票系統

主辦單位:靖音藝術有限公司

●大風四部親子音樂劇歌曲選粹-《睡美人》、《胡桃鉗》、《小紅帽狂想曲》、《威尼斯商人》

演出時間:2003年1月17(五)-18日(六) 19:30-1月18日(六)14:30、1月19日(日) 10:30 14:30

演出地點:台北國家戲劇院

票價:200-300-400-500-600-700-800元 洽年代售票系統

主辦單位:大風音樂劇團

經典、歡樂、驚喜和感動 一次重現, 蓋希文的百老匯魅力、義大利浪漫古典風, 專為兒童及父母而作, 也適合擁有赤子之心的大人, 從3歲到99歲都能欣賞。

●莫斯科冰上馬戲世界

演出時間:2003/1/29-30 19:30-2/1 16:00 19:30-2/2 16:00、2/3-4 12:30 16:00 19:30-2/5 16:00

演出地點:新莊體育館

票價:500-600-700-800-1000-1200元 洽年代售票系統

主辦單位:寬宏藝術

50位團員全員到齊摩拳擦掌準備為台灣的觀眾獻上最拿手的表演, 而在這個宛如被施了魔法的神奇世界中, 聰明的小紅帽將與大野狼展開一場精彩的鬥智對決, 還有美麗的灰姑娘將乘著既炫又拉風的豪華馬車馳騁冰上, 還有俄羅斯最具代表性的幸運娃娃也將換上亮麗的傳統服飾為您帶來俄羅斯的祝福。

「當愛滋蔓延時, 請別忽略愛滋威脅」

誰怕愛滋病? 一般人腦海裡恐怕會先浮現一個字眼「高危險行為者」, 但是, 對於愛滋病毒來說, 當我們忽視了愛滋病毒威脅的時候, 恐怕才是愛滋病嚴重犯案的重要原因。

自從愛滋病出現以來, 就一直和道德議題脫離不了關係, 特別是長期以來, 更被視為某種不道德的烙印, 或是上帝對於同性戀、吸毒者的詛咒, 甚至認為是「外國人的疾病」, 也因為如此, 一般的異性戀者不僅不能正視愛滋病所帶來的全面威脅, 也更因此疏忽了必要的保護措施, 而讓愛滋病的威脅日益嚴重。

如果讓我們從另外的角度來看此事, 真正的高危險族群其實是更愛滋病威脅下的弱勢族群, 除了和異性戀者一樣面對疾病的威脅, 而另外一方面卻又必須背負道德枷鎖及社會的成見, 讓真正需要醫療照顧的病人陷入孤立無援的局面。

根據聯合國日前所公佈的最新數字, 今年全球估計有五百萬人感染愛滋病毒, 約三百一十萬人死於愛滋病。而國內, 從民國七十三年出現第一個愛滋病感染病例以來, 國內累積本國籍愛滋病毒感染者已達4,296人, 且今年元月到11月底截止, 本國籍新感染人數最高達672人, 已超過歷年通報的新病例數。由於部份社會人士對於愛滋病持著敵視與輕蔑態度, 更讓這四千多病例以及家屬感受到無比的沉重與無力感。事實上, 愛滋病攻擊的對象不分年齡、性別或是性傾向, 反而是社會以道德標準檢視愛滋病, 而讓愛滋病與家屬, 在病痛之餘, 還必須忍受

被歧視的恥辱滋味。

由於愛滋病形同沉重的道德枷鎖, 愛滋病與家屬們更需要關懷與支持。為了讓人類正視團結力量對抗愛滋病的必要性, 世界衛生組織從一九八八年開始推動世界愛滋日, 跨越國界傳遞關心, 讓社會可以從另外一種全然不同的觀點理解愛滋病, 更希望在這個特別的日子裡, 讓愛滋病與家屬們能夠感受到自己不再孤單, 而是擁有整個社會當作精神上的後援, 對抗最艱難的挑戰。

愛滋病威脅的, 不僅僅是病患與家屬個人, 更是整個社會難以想像的衝擊。在風氣較為開放的歐美國家, 愛滋病患的關懷照顧也是近幾年才漸漸形成的共識。在向來傳統保守的亞洲國家, 愛滋病幾乎等同於不道德的烙印, 多數人對於愛滋病威脅採取譴疾忌諱, 甚至全面漠視的冷漠態度, 因而形成防疫政策上的嚴重漏洞。世界衛生組織針對全球各地進行愛滋病的社會學研究, 亞洲國家在愛滋病防治上有兩個根本問題, 首先是標籤化與歧視, 認為愛滋病僅發生在遙遠國度裡, 甚至認為是少數群體的問題, 其次則是警覺性不足, 官方數字趨於保守, 甚至完全否認。由於社會普遍持負面態度, 反而使得愛滋病患不敢尋求醫藥, 嚴重影響愛滋病防治的成效。中國就是一個明顯的例子, 直到這幾年, 其官方才承認內部有愛滋病問題, 但是官方承認態度與外界調查結果顯然出現重大差異。世界衛生組織就嚴重提出警告, 愛滋病傳染在中國並未出現緩和跡象, 以官方估計而言, 今年感染愛滋病人數超過一百萬, 如不能有效因應, 十年後將達一千萬人, 相當於比利時全國民口, 而防治工作難以推動, 其主要原因在於中國官方隱瞞, 再加上人民之社會經濟狀況彼此差距懸殊及流動人口眾多的特色, 在在都成為製造愛滋病毒蔓延的機會。

防治愛滋病固然需要精神上的關懷, 然而實際的防治行動

才是遏止愛滋的唯一步驟。二十年來, 我國本國籍感染愛滋病人數已達四千二百八十六人, 其中又以男性占多數, 相較於其他國家, 台灣的愛滋病防疫政策顯然發揮作用, 在愛滋病治療研究成果領先世界的何大一博士也對國內的愛滋病防治計畫抱持正面肯定的態度, 然而他也強調, 過去成功的做法必須保持實質、繼續持續, 不能鬆懈。

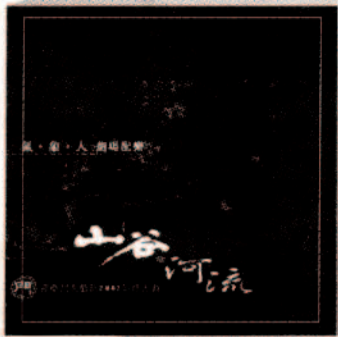
陽明大學曾經針對台灣愛滋病患者進行過一次人權調查, 在五十七位接受調查的患者中, 接近兩成的愛滋病感染者表示曾受到差別待遇, 甚至高達三成被醫療院所拒絕或是延誤。不僅如此, 在不平等的醫療照顧之外, 愛滋病患者的受教權也受到影響, 其中不乏被學校開除, 或被拒絕入學的例子。這些案例都顯示出, 在肩負愛滋病防治第一線教育的學校, 對於愛滋病的認知仍舊保守, 甚至封閉與無知。

依據陽明大學公共衛生研究所一份研究報告指出, 分析感染者的年齡層之分布資料, 赫然發現不滿二十歲的愛滋感染者在幾年之內增加了三倍, 人數甚至超過了青壯年病患的人數, 這足以顯示愛滋病教育的資訊, 教育單位必須正視這個訊息, 適切檢討現行的性教育政策, 以及學校看待愛滋病的態度。

在過去幾年來, 政府意識到愛滋病防治宣導政策的重要性, 也編列預算, 來加強愛滋病之防治工作, 更為愛滋病提供必要的醫療協助。由於愛滋治療藥物相當昂貴, 七成以上患者無力負擔, 能像台灣一樣, 由政府撥列預算提供治療的國家畢竟還是少數。

在全球對抗愛滋的漫長旅程中, 人類必需開始學習面對愛滋病, 也應開始學習付出更多的關懷, 來克服歧視與誤解, 這也正是別在胸口上這條小小紅絲帶裡所蘊藏的巨大力量——愛與關懷。

REVIEW



嚼著碎裂的冰塊而感到心喜

樂人：羅頌策  
專輯名稱：《Taipei Impromptu》《我在路上因為無心觀看窗外的風景就連旅車也變得沉默》《無言劇》《山谷·河流》  
發行：個人

文／仇明者

有些天體不像行星，更像大質量行星，但與普通行星不同的是，它們沒有固定的軌道，不圍繞任何一顆恆星運行，而是漫無目的地漂泊，因而被稱做「流浪行星」。羅頌策在音樂創作的特質上，就像是一顆成形中，且意圖流放命運的小行星。

和同齡青年相仿，會點吉他、攜帶積壓，玩團必產生的定位問題，在這裡則引他思考過後的未來動態。與羅雅芬點毛雅芬 2001 年志同道合創展合作的 DIY 同名專輯《Taipei Impromptu》是羅頌策第一次操作電腦配樂（使用 KORG MS-2000 合成器，但非以電腦程式作曲），新手上路一切都還混濁，差不多是軟體暖身，一片合成音域經過，仍稍有僵硬與混亂。

2002 年則活絡許多誕生三部作品，繼續同雅芬合作的《我在路上因為無心觀看窗外的風景就連旅車也變得沉默》，編曲上明顯處理了躁動情緒，同時也出現了靠近星系的渴望，《氣象學工作站》一團現代「氣象·象·人」就此組織。他們的主義就是即興創作，用樂器 / 器材直接溝通並交換概念。「我」一劇為指涉時間、記憶之小品；配樂方面是喃喃作響，極簡、乾淨亦精準地轉變成嫺熟留白的空靈感，這詭異、驚奇交錯的第五象限，充塞只有音樂粒子的空間符碼。

而《無言劇》是導演陸慧嫻以單一演員製作近二十餘分的無對話作品，一身白衣的女角抽象動作表現出面臨工業都市的生存餘地。比對文本的疏離，音樂自然冷調，演員的眼神、肢體，緩慢隨著音樂抽播、遲疑著精神狀態，兩者張力勢均力敵。《無》揉揉各式實驗拼貼聲響，孩童、滴水、摩托車、自然，調喧嘩切背後托著電子琴隨機、似有若無的詩意伴奏，最後完整一氣呵成 ambient 架構。

百樂門大戲班年度大戲嘗試環境劇場的《山谷·河流》票房非常盈滿，敘述女主角千惠從山谷到城市，一個天真到墜落，簡單而魔幻的當代寓言故事。現場之外的細節變化，專輯裡可得線索，像《大人》電子鼓氣息由弱漸強又弱，展現出精靈危機的感知，或《千惠》出場，由襪子樂隊吉他手大胡微微嘆出 solo，生動描繪其纖細的氣質。漸進劇情，築建音牆——巧鋪想像，《party》的電子舞曲環場人效，帶你進入舞會炫目的懸浮感，同樣的，《鋼琴舞》也是如此意像迷離化；而《月光》不完美的寧靜協奏到《島嶼下降》海襲淡淡的反覆漲落（常聽跨刀彈奏 bass），卻是迷惘光臨另一端的哀愁抒懷。《山》也是「氣象·象·人」貫放較以往更多成員上的創意，領奏負責 organ、synth、sample，大胡玩 drum machine，還加上襪子樂隊吉他手俊安、波西米亞吉他手黃駿（改彈 bass）的搭配。

然而，脫離任何一個使用名義，羅頌策和「氣象·象·人」一系列音樂，是得以置外於服務劇本的功能，也可獨立聆聽的創作，他們默契十足不受挑戰。

從 2000 年 Oa 劇團的「歐蘭朵」到近期作品，可以看到羅頌策、「氣象·象·人」等不管是概念及技術方面與小劇場合作切片的輪廓越來越漂亮，不較懶 mix 現成曲目，「氣象·象·人」這還是異動中的群體，尋找音樂、創作交會的靈感，時間長短不是問題，對象更是不拘。行星如果知道自己的能量，就能算出運轉的速度，在宇宙中得到存在，你不需要知道他們受誰啟發或喜愛的樂手名單，因為「氣象·象·人」的音樂，就像他們的生活態度，追隨自由但能疾行。

嗯，一定要有些觀點詮釋的話，頌策便會說起那迷人的「氣象·象·人」典故，關於 Bob Dylan 一首《Bring It All Back Home》裡的一句歌詞「You don't need a weather man To know which way the wind blows」，或是 60 年代學運團體 SDS (Students for a Democratic Society 爭取民主社會學生會) 分裂而出的 RYM1 (Revolutionary Youth Movement 1 革命青年運動一，目標在通過世界共產主義打垮美國帝國主義)，他們自稱為氣象人 (Weatherman)，而傳言氣象人最有名也最高貴的革命，是一場 1970 年格林威治村發生的離奇爆炸案，三人被炸個屍骨不全，據說那裡是氣象人的秘密基地，據說他們都是一邊做炸彈，一邊哼著大蕭……

回顧一個時代之聲的興衰

藝人：Nirvana  
專輯名稱：Nirvana  
發行：Geffen/ Universal

文／Ricardo

猶記得 1994 年 4 月 8 日當 Kurt Cobain 在家中舉槍自殺時，整個 Nirvana 樂團以及美國九零年代所謂的另類搖滾氣勢也一併與他隨之結束。舉凡西雅圖 Grunge 文化，或是其他林林總總的搖滾次文化也在數年之間迅速地衰退而被其他的音樂文化所代替。

十年過後，當 2001 年美國各大音樂媒體做過《Nevermind》專輯的十年回顧後，接著在 2002 年各媒體繼續懷舊，不僅重新回顧 Nirvana 過去對九零年代整個搖滾樂的貢獻，而且從 Nirvana 的精選集出版到 Kurt Cobain 的個人傳記、私人日記的連續出版，似乎整個美國搖滾界又開始重新省思到底 Nirvana 對於過去十年到底代表了哪些真正的歷史意義與定位。Cobain 的悲劇性死亡讓他成了新一代的搖滾文化偶像，但除此之外，是否有其真實的價值與意義值得後人繼續追尋與探討？

從社會文化層面來看，Nirvana 所代表的那一代美國青年，無疑是與異端與虛無的一群，然而叛逆每一代青年都有，但虛無與無力感卻

在進入九零年代更覺明顯，這原因當然與美國政治變遷與經濟消長有關，搖滾樂或許已被主流文化所納入或被唱片工業所收編，但每當如 Cobain 這樣的青年以自身的內心掙扎描繪出這一代青年的苦悶時，無形中新舊世代的差距其實就已經彰顯出來，而這也同時說明了為什麼當《Smells like Teen Spirit》首次發表後，可以讓這首單曲賦予許多的意涵和象徵，因為在一個後現代、後消費主義與後資本主義時代的文化氛圍中，流行文化所扮演的媒體追逐、風潮引導都已是明顯的弱智化與幼稚化。

也因此，Nirvana 的影響力深植玩團青年，並擴散到整個九零世代。甚至單就音樂創作而言，Cobain 亦可說是 Nirvana 最核心的聲音，因為就 Krist Novoselic、Dave Grohl 與 Cobain 三人分攤來看，少掉了前兩者，Nirvana 或許失去了他們那撼動人心的粗獷吉他和節奏，但少了 Cobain 他那獻世的痛苦嘶音與個人創作，那莫 Nirvana 無疑只剩一個沒有靈魂的軀殼。

所以縱使當這張《Nirvana》在樂團解散近十年後以精選集的名義出版，但每當一次又一次聆聽這些歌曲時，這些充滿力量的搖滾歌曲聽來卻依然如此鮮明，彷彿在這充滿懷疑與混亂的時代裡，這些聲音不但未曾褪逝，反而是更加清晰。不管這些西低是如何不斷地再包裝，再被反覆商業利用，一個時代之聲的揚起，是永遠超越了這些表象的一切。

跨越彩虹更上雲外

藝人：Tetsu69  
專輯：Suite November  
發行：華納

文／Andrew

在台灣哈日族的最愛「視覺系」在 90 年代初期迅速擴張多聽眾而瞬間壯大至 90 年代中至 Hide 自縊身亡後視覺系便起了重大的變化，首先是無論在音樂 / 音色及歌詞意境上都不若視覺系鼻祖「聖凱麗」X-Japan 般來得歌德化跟重型化，更使「視覺系」一專有名詞泡沫化的一擊便是連 Luna Sea、Gl'ay 等視覺系重量級樂團也都危殆避之不及的宣稱自己不是「視覺系」團體！

甚至在絕大多數的歌迷中已經不在乎自己喜歡的樂團歌曲中的音樂性及意識形態，而只是把他們當成純粹偶像來看待，參加演唱會往往只見一堆 C.P 裝扮的年輕少女不停的尖叫亂跳，真是不知道這些團體知道這種狀況後會不會改成以後都改唱卡拉版只要有人在舞台上就好了！

相對的台灣的哈日視覺系迷也都不遺多讓的卯起來聽……想想，如果 Hide 在地下知道他的徒子徒孫都成了日本青年版的 Hanson 的話一定會想自己早死的好，不然也遲早被氣死（他在死前的一次電台訪問中就說到沒有人了解他！）

於是乎到了近兩三年中許多「前」視覺系團體紛紛不是散的散便是宣佈「暫時停止活動」讓團員各自發展，有趣的是他們各自發展出來的作品幾乎都比他一起合作時的音樂性來得精彩而多元化的多！像是 Luna Sea 的 Sugizo、Inoran、J、L'Arc-en-Ciel 的 Hyde 跟這次的主角 Tetsu！（河村隆一決絕對是例外中的例外！）他在 L'Arc-en-Ciel 時期是擔任團長、貝斯手及團中音樂性的主導者，而於樂團解散後一陣子和 Hyde 幾乎同一時間推出了各人的 solo single 後便令人認識他於 L'Arc-en-Ciel 時期較 pop 的不同個人音樂特性，而現在的首張個人專輯「Suite November」更令人知道他實非池中物。

專輯中的歌中的吉他生聲線雖然還是有幾首帶著日式樂團 flanger 充斥的和旋模式，但令人驚奇的是有幾首歌的編排實在另人不禁聯想到 The Cure 或 Brit-Pop 那會風光時的那一掛，另外像是「pretender」的吉他和鼓的陳設在某方面跟 Garbage 也頗有神似之處，最爲我所讚奇之處在一些歌中他放進了真正屬於「視覺系」的元素，那就是重型的吉他 riff 和帶著歌德氣氛的電子聲響！而最後的 hidden track 更有著 Love & Rocket 的醜態氣氛。呵呵——這實在是一趟充滿趣味的音樂雲霄飛車之旅呀！

台灣風雲榜

華語榜

12/20 - 12/26

1. 煙火的季節 F4
2. SUN-day 何耀珊
3. 首張國語專輯 5566
4. 多之火 伍佰
5. 紅線 江蕙
6. 錫情錄 彭佳慧
7. 堅持到底 阿杜
8. 流星花園 II 電視原聲帶
9. 簡單情歌 黃品源
10. 壁虎漫步 潘瑋柏

資料來源：g-music 台灣風雲榜  
計算來源：大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字  
更多詳情：www.g-music.com.tw

喜愛的樂手名單，宇宙中得到存在，你不需要知道他們是誰發或行星如果知道自己的能力，就能算出運轉的速度，在

《GAME開運鑑定團》之

「孰可忍?孰不可忍!!!!!!」

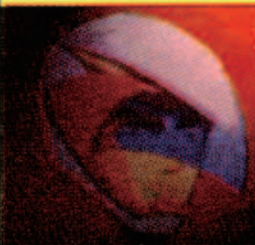
文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]



開運鑑定物品:《忍》(SHINOBI [PS2]) [編按:來!跟我唸一遍:「史努比 ~ ~ ~」]

誰說新年的開始總是令人興奮,但我看今年一月一日卻似乎愁雲慘霧比歡天喜地來得多些... 景氣仍舊陽萎不舉,我們要忍;政客還在賄選亂搞,我們要忍;坐吃等死的好缺里長參選爆炸,我們要忍;台灣經濟奇蹟幕後的無名英雄艱難產業要慘遭過河拆橋連根拔除[編按:嗚?!沒看到台塑抗議?!很早就撤退完畢了嗎...],我們要忍;加入WTO,英文教科書不能影印許多DVD買不到手,我們要忍;假煙假酒假鈔假切滿天飛,我們要忍...看來,2003年可以明訂為「國家忍年」路!!! 噫...今年會有什麼值得期待的大日子呢?!聽說2003年04月07日是日本國民偶像「原子小金剛」的生日,或許會有點什麼新鮮事發生吧...不滿?打款屏GAME消消氣...什麼?沒錢買GAME?!打0800-777-888試試看唄...[編按:不會很難記的:「岳爸開關,滿肚子七八」]

【類型】ACT  
【版本】日版/亞版(嗚...沒中文...)  
【平台】PS2  
【發行】SEGA [日]  
【代理】SCEH(國內確定有賣!)  
【日期】2002/12/05  
【定價】¥6,800(NT1,510左右)  
【備註】哇咧?!你沒買PS2...



[G-1號] 咕熊 << HI-SPEED殺陣動作;超異能快感!!!

整體遊戲性:  
**9**

由SEGA子公司Overworks[編按:加遊?!]出品的PS2新作《忍》,描述不詳的年代裡,東京突然發生一場大地震導致街道崩毀,同時還浮現出一座詭異的黃金之城。為此,「龍流忍術」當家秀真單獨潛入妖魔橫行的東京廢墟,調查事情真相...玩家必須操縱忍術秀真,和被神秘陰險師所操縱的過去伙伴展開一場場忍術大對決。劇情俗爛到極點?!似乎不比韓劇高明到哪裡去?!這我也承認,但如果你因此而錯過這款遊戲,保證是你此生最大的遺憾... 有點GAME節的玩家就該知道,在開創「匿蹤隱蔽派」忍者遊戲的《天誅》(哦...我們的最愛之一)出現之前,忍者遊戲的標準就是由「混戰」與「死亡」所組成:忍者,印象,配帶武士刀與手裡劍的殺人機器!而SEGA採出的《Shinobi》系列就是忍者類型中的佼佼者。經過七年的等待之後,SEGA的招牌忍者以全3D的姿態在PS2上回來了!痛快淋漓!疾速勁感!飛簷走壁!誇張殺陣!快刀亂麻!簡直酷到不行!忍什麼?!忍末條啦 ~ ~ ~



[G-2號] 大冥 << 臨·兵·鬥·者·皆·陣·列·在·前!!!

操控與系統:  
**10**

誰說創新的繪圖引擎和遊戲方式將《忍》系列帶入3D世界,不過老玩家倒也不必太過擔心上手的問題,基本的遊戲邏輯仍舊延續從前那個令人激賞的傳統,只是將2D的緊湊敏捷與拳爬跳躍,換成更具空間感與立體感的十面埋伏和飛簷走壁罷了!別看主角秀真在場上高來高去,騰之在前,忍馬在後,神出鬼沒防不勝防,利用PS2類比控制器的絕佳控制Sense和設計順手的按鍵規劃,絕對讓玩家很快地達到「人機一體」的出神境界。這款遊戲的目標之一,就是忠實地呈現出忍者電影當中所呈現出來的那種「時代劇」特殊節奏與風格。而其最精彩傳神創新靈敏的設計,莫過於「殺陣」系統了!是的,就如大家常在日本「時代劇」中所看到的,當主角手握武士刀華麗地劃過成堆的敵人之後,只見這些嘍囉就這麼靜止不動,直到我們的英雄收到入鞘才一個個血頭五步倒地身亡...是的,《忍》做到了!這款遊戲讓你真能「玩」到這種稱為「殺陣」的特有爽快感!怎麼做的?!好奇嗎...



[G-3號] 針針 << 別以為飄逸的紅色圍巾只是「假面騎士」的專利!!!

美術風格:  
**10**

望著螢幕上秀真飄逸瀟灑的魅惑背影,針針眼中不禁泛出感動的淚光...可別以為這會兒針針在演什麼芭樂不堪的泡菜肥皂偶像劇,我在談的還是遊戲美術的部份!疾速衝刺時肉眼不能辨識的凌波迷蹤,踏踏直響留下的殘影幻象,甚至是長近兩身卻迴旋靈活拖曳著移動軌跡的大紅圍巾,這款《忍》在將忍者的暢快姿秀展現得淋漓盡致。 《忍》在3D特效呈現忍者特有的流光節奏上頭所花的心血與功夫,絕對會成為後繼各類遊戲參考的標竿!種種動作和動態的獨門設計,將主角秀真襯托成一個酷到不行的性格偶像!跟大冥的惡魔一樣,套句小學生作文用語:「簡直是這枝秀真所無法形容!」(鬼武者?!那差太多了吧...更值得一提的是,就是遊戲中安排了長達50分鐘以上的精緻CG串場動畫,讓玩家更加融入忍者充滿血腥戰鬥的宿命。也因為這些努力將忍者秀真捧到不行,消息指出這款《忍》將由Mindfire Entertainment以4,000萬美元預算改拍成電影,並預定2004年夏天推出。和我一樣期待嗎?!



[G-4號] 阿釘 << 有「屏」,才敢噲聲!!![編按:喂喂喂...阿釘,你歧視女性哦 ~ ~ ~]

Music & Fun:  
**10**

如果你買的不是「日本版」,那遊戲就會很貼心地提供「日文語音」和「英文語音」! [編按:幸好沒有中文發音...那種京片子捲舌會讓人起雞皮疙瘩的 ~ 聽完...正兒北兒不兒兒兒兒兒兒 ~ ~ ~]當然,提到忍者遊戲,就不能沒有日本式的音樂啦!基本上,《忍》的音樂主要以電子合成搭配笛聲為主,東方味道頗濃! [編按:不過,人家還是比較喜歡《天誅》的配樂耶...]音效也表現稱職,反正就是種「時代劇」專用的鏗鏘鏘鏘非常寫實地重現啦! 音樂音效趕快混過去,因為我實在忍不住要聊Fun的部份耶!!! 嘿...如果有人以為《忍》和《天誅》都屬於忍者遊戲,就拿來相比一番,那這人真是個100%搞不清狀況的憨大呆!基本上,這兩款遊戲分別代表忍者遊戲中兩種完全不同的典型:《忍》屬於爽「快樂殺陣」的極品兼代表;而《天誅》則完全是「匿蹤隱蔽派」的祖師兼盟主!不一樣就是不一樣!就好像你要選我招認羅美泰勒比較美還是松浦亞彌比較可愛,我怎麼決定... [編按:原來阿釘給這兩味哦...]不過,看看我的給分就曉得咯!這款《忍》真是「屏」到癩!再繼續集時,乾脆叫做《帶》算了! (我說呀!!!老編!我的這塊格子就已經很小了!你幹嘛專找我這裡插嘴呀!!!) [編按:(P)]



[G-5號] 阿朧 << [\* 靠!嚇呆了!!! \*]

程式技術:  
**9**

就程式論程式,一句話「靠!嚇呆了!」 怎麼說?光看主角秀真脖子上那條又長又紅又招搖的圍巾搖曳時所用的物理模擬計算,就可以曉得製作小組費弄程式技巧的到什麼程度了!坦白講,說實弄真是一點也不為過,因為那條圍巾對於遊戲進行真的沒有實質的幫助,倒是戲劇效果保證十足,也因此吸引了大家的眼光!甚至有網友留言說:「光買來看那條圍巾就值回票價咯!」此外,關於動作的連接、殘影的運用、碰撞的處理、節奏的流暢、鏡頭的語言(雖然有人覺得搭配快速的節奏、高來高去飛簷走壁的震盪,多少引人頭暈想吐);「殺陣」自動分鐘的效果,在在都是上品!實在很難挑剔... 只是呀...不免想嘮叨一下...每一關場景貼圖的重複性實在有點高... (不曉得是不是貼圖資源都被主角一個人吃光光的緣故),再加上一關比一關還長還難,不幸死掉居然得從該關開頭重玩起...唔...還真是需要「忍」哪 ~ ~ ~

難攻博士の【掰掰電影院】本週上映:《塑膠終結者2:審判之日》

Shinobi 1 阿破:阿爸!慶祝2003年,看膩了噁心的韓劇,終於又看到日劇咯!「忍?!忍蝦米呀?!

2 破爸:哦!《魔鬼終結者》的名場面耶!噢?!竟然不是阿諾?!怎麼換成環保尖兵好膽寶!!!

3 好膽寶:嚇!一出場就碰到肖仔!塑膠業者:大人饒命呀!放我們一條生路吧!我給你跪啦 ~ ~ ~

4 好膽寶:嗚 ~ 破壞生態的妖孽!塑膠業者:我們是台灣經濟奇蹟幕後的無名英雄呀...福氣啦 ~

5 好膽寶:哇咧!這裡不是立法院嗎?!誰開門放狗出來了!!!狗:汪!我們都是立委呀!汪!

6 好膽寶:嗚!師父有交代,說打就打說幹就幹!代替地球懲罰你 ~ 眾人(連同狗立委):哇呀呀 ~

7 好膽寶:師父好將軍有交代,三十六計走為上策!看我腳底抹油先逃離現場再說 ~ ~ ~ 酸 ~ ~ ~

8 好膽寶:唉...高處不勝寒...當個環保尖兵果然不容易...爸爸,這些人沒有飯吃,為什麼不去吃肉呢...

SHINOBI男主角【秀真】

新世纪忍者戰士【EVA二號機】

[編按:本文引用之影像,版權歸該公司所有。人物情節純屬虛構,如有雷同純屬巧合,如有巧合純屬意外,如有意外...請大聲呼救... T\_T!!!]

★《官方網站》: <http://www.o-works.co.jp/shinobi/> (裡頭有好多好看影片...無碼的哦!!!)

## 全美票房

上週末全美票房Top10

12月第5週

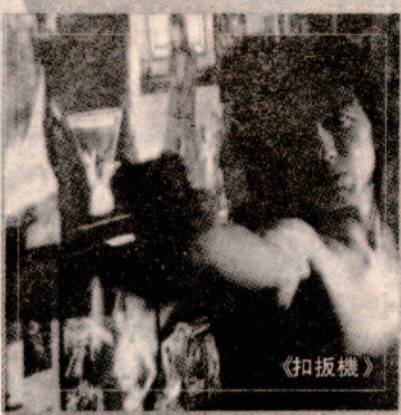
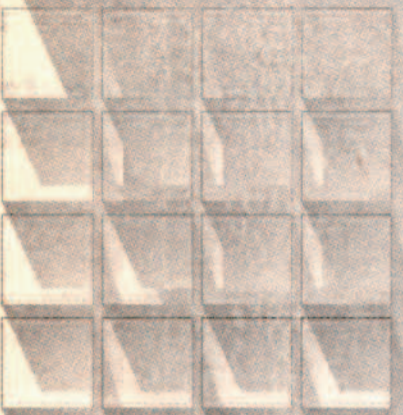
1. The Lord of the Rings: The Two Towers  
魔戒二部曲—雙城奇謀
2. Catch Me If You Can  
神鬼交鋒
3. Two Weeks Notice  
貼身情人
4. Maid in Manhattan  
女傭變鳳凰
5. Gangs of New York  
紐約黑幫
6. Drumline  
樂鼓熱線
7. The Wild Thornberrys  
原野小英雄
8. Harry Potter and the Chamber of Secrets  
哈利波特：消失的密室
9. The Hot Chick  
小姐好辣
10. Die Another Day  
誰與爭鋒

## 台北票房

台北票房Top10

12月第4週

1. The Lord of the Ring, The Two Towers  
魔戒二部曲—雙城奇謀
2. Harry Potter And The Chamber Of Secrets  
哈利波特：消失的密室
3. My Big Fat Greek Wedding  
我的希臘婚禮
4. The Hot Chick  
小姐好辣
5. Infernal Affairs  
無間道
6. Bangkok Haunted  
鬼債
7. Travelling Birds  
鵬程千萬里
8. The Ring  
七夜怪談—西洋篇
9. SHAO'S Movie Festival  
邵氏電影節
10. Light of my Eyes  
威尼斯的誘惑影展——  
穿過你眼神的愛



## REVIEW

## 深情兩帖：《三更》與《我左眼見到鬼》

文／李幼新

2002年香港好像鬼電影特別多。杜琪峰與韋家輝導演、韋家輝、游乃海、歐健兒共同編劇的《我左眼見到鬼》最迷人的是，死人(鬼)比活人更熱愛生命。亡夫不但三番兩次啓發人世間的妻子好好活下去，而且還憑藉自己預知預感預見的能力引領活著妻子搭救被車撞傷的小狗。人鬼終歸永別，亡夫留贈的枯枝小草，往後竟開繁花朵朵宛如一大片向日葵田園，好一個前人種樹，後人納涼般的遺愛美景。愛生命愛到此種動物、澤被植物，這部電影在靈異與喜劇背後，自有一番深情。

亞洲三個地區，三位導演各拍攝一個短篇的《三更》(Three)，宣傳文案是「請聽屍體講故事」。

第一段是南韓導演金知雲(Kim Jee-woon)的《回憶》。或許陳可辛導演的第三段形式、風格非比尋常，觀眾大多把第一段比了下去。第一段讓我農不喜歡的是畫面、氣氛、情節未必恐怖，卻猛拿音效或音樂來嚇人。雖然法國電影大師們(雷奈、高達)常有讓「聲音」單獨演出，或是跟「畫面」背離的實驗，不過，金知雲沒這麼前衛。比較公允的論斷是，他根本無意拍攝恐怖片或鬼魅題材。女主角受傷失憶，錢包裡的洗衣店收據是她設法回到原來社會的唯一線索，可是千辛萬苦打電話卻無人接。她的無助，以及她丈夫與她妹妹在她失蹤後聚在一起非但沒有互相安慰反倒彼此怪罪，刻劃現代人的焦慮與無奈或許才是導演的意圖，反倒有點安東尼奧尼電影餘韻。

第二段是泰國導演 Nonzee Nimibutr 的《輪迴》。把民俗、木偶戲、靈異扯在一起，以功利心態打量導演可能討喜(滿足外國人的異國情調或者東方主義的窺視)，但也可能挨罵(特地拍給外國人看的?)。我卻喜歡這一段的現實與戲劇展演、真人與木偶……的虛實交錯、互相穿梭進出，外加年齡、性別、階級、宗教的多元思考。以主演《晚娘》享譽的18歲俊男舒偉烈(Panjamawat Suwinit)這次是純潔真摯的

化身，階級低、品格高，更是導演窺視或凝視的青春美好男體。

早先我為楊順清電影《扣扳機》的攝影師陳懷恩沒有入圍金馬獎抱屈(陳懷恩原是侯孝賢電影的攝影指導與劇照師，楊順清則是楊德昌電影的演員、副導、戲劇指導)。直到看了杜可風為陳可辛攝影的《三更》的第三段《回家》。啊！陳懷恩遇上了真正的對手，澳洲男孩杜可風(跟陳懷恩同樣在台灣為小劇場耕耘過)別有楊德昌的《海灘的一天》與王家衛多部電影的攝影經歷。《回家》不裝神弄鬼，卻把現代都市大樓呈現得空洞冷飈，那才是最妙的人間地獄。警察查案的窺視探察特質既被凸顯，又遭反越，相當別致。夫妻間，愛到深處，不在乎死活，莫非「真情非關肉體而在乎信念」的現代寓言？女屍流淚，媲美佛烈茲·朗電影《命運》老虎中箭，離條流淚的至情。

構圖奇美，峰迴路轉，情色非凡，意在言外  
《扣扳機》

文／李幼新

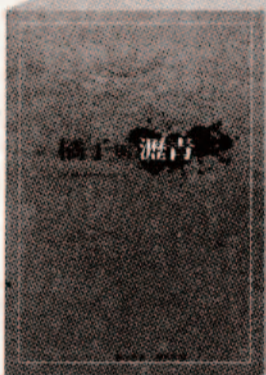
楊順清導演的《扣扳機》是台灣2002年影展與2003年院線片的一大驚喜。構圖神奇詭異，在台灣影壇獨步古今，真不知道要歌頌楊順清的劇本還是要佩服陳懷恩的攝影？

長髮美少男阿宏(蔡信弘飾演)只穿一件極短小的內褲躺在床上，你知道他是怎樣躺的嗎？兩腿岔開，腳在前景，頭在背景，什麼樣的光景啊！是法國老克多(Jean Cocteau)般脫光自己挖心掏肺向你傾訴向你獻身？是英國彼得葛林納威(Peter Greenaway)式美極的男性卻出之以冷冷的筆觸？或者竟是義大利巴索里尼(Pier Paolo Pasolini)那樣讓男孩兩腿間的陰莖宛如利劍刺向你，好似弓箭射向你？《扣扳機》嚇人的不在於男孩裸露的「程度」，而在於攝

影情圖的「角度」與男孩兩腿張開的「幅度」！這比一絲不掛更讓人不安。何況，阿宏並不是獨自躺著的，身邊還有一位中年男人貴哥(倪敏然飾演)。這又不是「老牛吃嫩草」的簡單思維可以概括的，別忘了貴哥還是一位黑道殺手。於是，你不免揣測莫非暗示黑道人物／牢獄梟雄原來酷愛男性？要不然剛好相反，長髮男孩陰莖的「美好挺」或許是在對應身旁的中年男人空有權力或暴力，陰莖／性能力卻可能萎縮得形同虛設了，正像日本導演大島渚挖苦電影檢查人員與限制藝術創作自由發表自由的官員十之八九都是本身心態已老，頭腦退化而且性無能的傢伙。性與權力／暴力成反比？！

尤其當阿宏說髒話，說他打工小店的老闆貴哥想 fuck 阿宏的媽媽，貴哥猛然起身掐捏阿宏的脖子，你看不到阿宏的臉面(被對方的手擋住)，但見男孩掙扎的兩腿，小腹、腰以及陰莖，依稀被強姦時的疼痛與亢奮。可是，這番讓人驚心動魄、意亂情迷的鏡頭，居然非關男同性戀，跟往後的情節呼應出的竟是兩父子般的傳承，貴哥的關愛成全了阿宏生命的延續，青春的肉體與有勁的陰莖正是阿宏生命如日中天的本錢啊！當然你也可以把剛才我對阿宏裡睡各種解讀全都推翻，那只不過是一般男孩熟天在自己住處躺著的真實寫照啊！就像男孩子洗澡不都是全裸著的嗎？好萊塢電影的偽善，使得男孩既不能正面全裸睡覺，又必須兩腿並攏不可岔開，楊順清只不過比較誠實，把那塊傳統電影的遮羞布拿掉罷了。

就像《扣扳機》裡無神論的貴哥遠比虔信基督的阿宏母親(柯素雲飾演)或是少女 Coco(徐慧霓飾演)奢談佛法的繼父(陶傳正飾演)，更接近佛陀與耶穌理念。又像一夥男孩綁架了少女 Coco，中途不但男孩間內訌互殺，甚至被 Coco 打罵，主謀兇惡的極致竟比被綁的女孩更會也更突然地哭泣。或許導演透視了人人都有正邪、善惡、貞淫、剛柔，甚至同性戀異性戀雙重面向。所以無父的阿宏遇上如父的貴哥；貴哥身旁的窗框既似牢獄欄柵又富基督教十字架意象；少女既戀父又殺父；少女的繼父既跟少女近親情感又有為陌生男孩當代罪羔羊。收場極富影像省思，逃亡的少男與殞逝的少女在別人婚禮粉紅色心形愛圓的合影，永遠失落在海邊。影像留住卻又留不住記憶……



REVIEW

比起對人類的關懷，動保份子的眼光看在他人的眼裡無比狹隘。這些對動保的批評，也正是歧視之一：



### 沒有不倒的英雄，但有參考的召引

書名：愛好和平的戰士  
作者：賴瑞·麥克穆崔  
出版：左岸

以《最後一場電影》(The Last Picture Show) 獲普立茲獎的麥克穆崔，擅長以細膩具像脫出人物、時代的綜觀。「瘋馬」(Crazy Horse)，一個遭族人背叛死於白種人入侵大草原西部開拓運動引起的文化衝突之北美洲蘇族戰士，身為一個獨行俠，對部落慷慨無私且不接受磋商利誘鐵悍的行徑，足以讓現代雕刻家耗五十年以上並在後絕滅的浩大工程，為他在黑山(Black Hills)用石材塑像，紀念「瘋馬」求仁得仁。而作者卻是穿越層層傳說迷霧，嚴謹地出入文學與歷史之間，冷靜復原「瘋馬」之於普通人的血肉，帶出「蘇族的耶穌」神祕英雄之實或許無法全然徵驗。經歷多元外力，任何弱勢族群/反抗者總是必需「變」的，如何變得雙贏或合宜，也可反思及台灣原住民族內生生命重拾尊重的討論。(倩鳥兔犬)

### 心裡開了一朵花

書名：過於喧囂的孤獨  
作者：赫拉巴爾  
出版：大塊

明年國際書展將以捷克為主題館，捷克風吹襲，而赫拉巴爾正是那被米蘭·昆德拉指稱為「我們這個年代最了不起的作家」。其作品常以被拋棄在「時代垃圾堆上的人」為愛戀對象，他長期生活於周邊普通勞動人口之中，作品深於伸出觸角抵達平凡小人物斯士斯民的風景。小說述廢紙收購站一個孤身老打包員三十五年工作的獨白，處理紙卷的過程，主角美嘉經歷了人類對待文明的粗魯愚行，對那被消滅的廢紙感到膽寒與痛惜，不帶極端的「love story」反而是厚重、無言的控訴。《週》名列二十世紀捷克小說五十大之二選經典，凝思耗費二十年之久，作者讓美嘉與個人意識合為一體，寫下一章章優美而奇特的詠嘆調。這邊緣卻歡愉的文味，阿Q式的幽默想像配著啤酒醉眼詩意，將帶你進入潮濕飢餓的地下室世界，美嘉保留珍稀文本吞嚥學識因而大成，韓皮、老子、康德等美妙句子讓你心動不止，而世界依舊荒謬。文明退卻造成的重大傷亡，作者含蓄、精準地一語道破。(倩鳥兔犬)

### 我們就這樣死過，也沒什麼不好

書名：橘子與瀝青  
作者：藤澤周  
出版：新雨

作者過去曾以《布宜諾斯艾利斯午夜零點》獲得芥川賞，2000年新作長篇小說《橘》則描寫青少年異想價值觀下，荒唐從人生直線滑落的歪扭切片。第一部為高中生和樹的第一人稱，主角目睹好朋友自殺之場景，對性與死充滿了徘徊與幻想；第二部從和樹崇拜的流浪漢大哥智郎的觀點出發，他雖然過著反社會性格的生活卻不時小小無賴著家庭支付的金錢。或許他們在行使「如何成為大人」的義務與權利上都是失敗的，最後一場醜聞而智郎被刺，一條青春被抹去了，然更多連呼吸都感到極端無聊的靈魂仍在世上苟延殘喘……(倩鳥兔犬)

## 去人類中心的字典 動物論述的入門工具書

### —《動物權與動物福利小百科》書介

書名：《動物權與動物福利小百科》  
(Encyclopedia of Animal Rights and Animal Welfare)  
編者：馬克貝考夫 (Marc Bekoff)  
出版：桂冠  
中文版策劃：台灣動物社會研究會  
譯者：錢永祥、彭淮棟、陳真 等  
校定：葉力森、蔣家語、釋悟泓

文/康寧馨

什麼是speciesism (物種主義)與sizeism (體積大小主義)或者尼采、叔本華、穆罕默德甘地、托爾斯泰、笛卡兒、達爾文等人各就動物權與動物福利說過什麼話?彼得辛格 (Peter Singer) 的效益主義 (Utilitarianism) 與湯姆雷根 (Tom Regan) 的動物權 (Animal Rights) 說法有何差異?《動物權與動物福利小百科》以 A to Z 式條列了上百篇短文，每篇解釋了某個人或某個概念或某字與動物的關係，內容極其豐富有趣，仿若一本迷你的、近似去人類中心的字典，一本淋瀝滿目的工具書。

別以為討論動物權與動物福利的書都那樣，話不投機，沒啥好讀，理性不足，狂熱有餘。編者馬克貝考夫 (Marc Bekoff) 找來了眾多與動物相關領域的專家 (包括動保份子、動物實驗工作者等等) 就其領域撰寫主題式短文，這些作者為文，彼此觀點時有衝突，而這些衝突也正表現了英美當代動物相關議題的觀念衝突，正是本書發揚理性討論的有趣之處。即便是一般人眼中歸為一類的動保份子，仍有著細緻的觀點、價值的差異與爭端。本書主要介紹的內容其實遠比書名來的廣泛，許多深植於人類成長過程、毫不自覺的對動物的壓迫，甚至察覺後也難以有適當字彙描述的行爲，在本書都可以找到相應的詞彙與說明，如 Animal Symbolism (動物象徵主義) 或 Anthropomorphism (化

人主義)。動物權與動物福利的討論在台灣也許常被認為是貓狗小事，比起對人類的關懷，動保份子的眼光看在他人的眼裡無比狹隘。這些對動保的批評，也正是歧視之一：忽略了人類與其他動物的關係，在過去或科技發展的現代其實都與人的生活、環境乃至社會、經濟密不可分。許多動保份子關懷的議題，不僅侷限於非人動物所遭受的壓迫，看的更深一點，往往也與其他與人與人的壓迫相關，甚至動保論述往往比其他反壓迫論述甚進。

舉個本書的例子，迪士尼化 (Disneyfication) 一節，除了討論化人主義與物化動物在跨國商業化經營下，可能帶來對動物的認知的扭曲與標版化，讀者還可以讀到以下句子：「動物「王國」(kingdom) 的成員常被用來呈現一個充滿了性別刻板印象的、男性主導的社會。種族歧視的態度則透過微妙的方式被傳遞出來：「壞」(bad) 的動物角色總是被選定具有某些外觀特色，而動物所使用的語言口音或特殊用語也總是能夠透露出特定的種族或族裔背景。在迪士尼 1994 年最賣座的電影「獅子王」(The Lion King) 中，王室的成員說話帶有英國腔，而土狼的聲音聽來則像都市中的黑人或拉丁美洲人。」

如上的討論在台灣並不多見，十分可惜。在讀者習以為常的，台灣特有的反壓迫論述「分工」過細的脈絡外，本書所提供主要是英美的動物論述，實可以算是大開了台灣讀者的眼見，也更彰顯台灣動物論述的貧乏，與其背後社會結構仍有的歧視，如錢永祥在譯序中指出的：「整個來說，動物保護的概念在台灣已有存身之所，不過其發展的前景，受限於許多內在「外在因素，仍然有待多方面的努力。」英美之外，近年來法國哲學家德希達等人也開始關注動物議題。在台灣的動物書籍市場大致可二分爲「可愛的寵物書」與「環保論述」的今日，《動物權與動物福利小百科》中文版的上市，是繼彼得辛格的《動物解放》(Animal Liberation) 中文版在 1996 年初試路之後，介紹動物論述思潮的、重要的向前一步。



## 破報業務部

### ●廣場活動~微風徐徐 開運嘉年華

由微風廣場與三批影音算命館(www.live3p.com)所共同主辦的「命理嘉年華」活動,這個週六週日(01/04-01/05)在微風廣場G樓維納斯麗泉 Starbucks 露天廣場舉行,邀集陣容包括許大方、謝達輝、郭玉翎、楊鶴朋、余正任、余權峰、吳秋蓉、葉才顏、辛宜瑜、藍斯諾、金維琪、盧國康與詹正華共13位名師。這些大師精通的領域包括紫微斗數、姓名學、易經卜卦、塔羅占星、精油算命、鳥卦、活龜卦等等,可為大眾提供豐富又精闢的命理分析。本活動為服務更多有需要的民眾,特地推出打壞行情的特價優惠,現場除了免費幫你排中西式命盤外,還有破天荒國民價,測字只要99元起喔!對於有解惑需要的民眾來說,相信是一個十分難得的福音!現場還有各項好康的驚喜小禮品,不可錯過!

### ●還在用翻譯不全、無法與 Battle.Net 同步更新的第三方中文文化程式嗎?

由 Blizzard Entertainment 與松崗

科技共同製作的魔獸爭霸 III 官方中文文化程式,擁有 100% 完整的遊戲訊息、故事劇情翻譯,並可進行 Battle.Net 同步版本更新,安裝後英文版《魔獸爭霸 III》立即升級為 100% 完整的中文版《魔獸爭霸 III》。《魔獸爭霸 III》官方中文文化程式檔案大小約 30MB,於松崗電子娛樂網 以及 HiNet 遊戲網同步開放下載。

### ●天堂狼角色擂台賽—正式開打

第一屆天堂 NPC 大會戰開打囉!想知道天堂裡除了三龍之外,最強的怪物是誰嗎?亞洲電玩 ASIA GAME 特別舉辦的這場天堂狼角色擂台賽,特別選出天堂中最具有特色的 16 隻超強 NPC 怪物,就是要讓玩家看看,到底誰才是真正的天堂狼角色!由於參賽選手等級強弱均不同,為了避免等級高的怪物出現一面倒的情形,所以每場賽事中,雙方等級每差 3 級,等級較低一方可增加一位相同角色。範例:等級 27 級的黑暗精靈 VS 等級 57 的巨蟻女皇,等級差距為 30, 30 ÷ 3 = 10, 意即將會出現黑暗精靈 1+10 隻 VS 巨蟻女皇 1 隻的特殊畫面。

相關活動網址: <http://www.gamania.com/asiagame/event/20021230/index.asp>

### ●混亂冒險—打怪加倍活動

急速升級瘋狂 HAPPY TIME, 經驗值與金幣加倍送給你!

只要在 2002 年 12 月 13 日至 2003 年 1 月 13 日期間到混亂冒險網路遊戲練功打怪,打怪經驗值與混亂金幣加倍送給你!急速生等、累積財力,實現購買寵物的夢想!

活動相關訊息網址: <http://www.gamania.com/laghaim/e1213.asp>

### ●奇蹟 Online 陪您跨越 2003 年 六大活動內容詳細一覽!!

奇蹟的 2002 年即將過去,為了迎接 2003 年的到來,因思銳遊戲總局繼聖誕活動之後,再次推出「2003 奇蹟跨年活動」,承續聖誕活動的舉辦經驗,本公司將再度為所有玩家们努力的進行更多新的制度及遊戲的活動,請所有玩家们忘了所有不愉快的過去,一起體驗奇蹟的冒險世界!

### ◎活動一:祝賀、靈寶第二波兌換活動:(各種等級的玩家皆適合參與的活動)

本公司將在 12/31 當天,再次以有限時限地的兌換方式,讓所有玩家们都有兌換祝福寶石及靈魂寶石的機會。為了避免有老手為了搶寶而占據新地盤的狀況,本次活動將針對兩種寶石的兌換方式再次做出調整,請玩家依條件收集兩樣指定的物品後,在 12/31 各母伺服器指定的時間,到達該伺服器所屬的第 2 子伺服器指定地點,便可以兌換寶石一顆了,至於所需條件及兌換時間及指定兌換伺服器為何請查閱相關網址: <http://www.muonline.com.tw/onetouchservice/noticeboard/noticeboard.asp?id=69>

### ◎活動二:火龍王陪你過元旦:(中、高等級的玩家皆適合參與的活動)

火龍王的集團登場在 2003/12/31 及 2003/01/01 也會再度出現,只要在下列三個指定時間上線玩奇蹟,全伺服器都將有與火龍王交戰的機會,每次火龍王出現的時間約 15 分鐘,屆時當玩家擊敗火龍王或時間截止時,火龍王會自動消失或站立不

動,之後伺服器會再次重新發動火龍王突襲,請注意畫面中央的英文便代表火龍王在當時出現的地點,打敗火龍王還有機會可以得到寶石或數萬奇蹟幣哦!

★火龍王軍團出現時間:

- 2002/12/31 18:00 到 2003/01/01 01:00
- 2003/01/01 13:00 到 2003/01/01 17:00
- 2003/01/01 19:00 到 2003/01/01 23:00

### ●灰姑娘小氣美學微風廣場全館 冬折扣 5 折起 02/12/26 至 03/01/122002 折扣商品推薦

1F 國際精品館:RALPH LAUREN 8 折·BALLY ·PRADA·miu miu·BURBERRY·SPORTMAX·FERRAGAMO·TOD'S·Blumarine 商品全面 7 折起·BURBERRY 高領毛衣 原價 15,800 元 特價 6 折;BALLY 包包 原價 16,600 元 特價 7 折;AKRIS 連帽短大衣 原價 36,000 元 特價 6 折;LAGERFELD 絨布獵裝上衣 原價 25,000 元 特價 5 折;長褲 原價 9,600 元 特價 5 折;GIVENCHY 風衣 原價 25,800 元 特價 5 折;emanuel ungaro 晚宴包 原價 16,400 元 特價 6 折;女鞋 原價 18,000 元 特價 6 折;ANYA HINDMARCH 包包(paros carol) 原價 7,850 元 特價 7 折;包包(rio cabaret) 原價 8,150 元 特價 7 折;寬庭 全面 85 折;ALICE 細棉印花床組 原價 12,360 元,任選兩組超值價 5,980 元,凡消費滿 10000 元,贈進口精緻瓷杯一組(特價品除外),消費滿 50000 元,贈 CASHWOOL 蓋毯禮盒一盒(特價品除外);法蝶 ZOMACO [ OAKLAND ] 雙人床組 原價 18,800 元,特價 8,990 元。

# 訂破報 不必搶破頭!

## 現在訂閱更優惠:

- 訂閱破報 12 期 加送二期 NT\$400 元
- 訂閱破報 25 期 加送 4 期 NT\$800 元
- 訂閱破報 51 期 加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元
- 訂閱破報 102 期 加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

凡訂閱破報即可獲國家交響樂團 2002·9-2003·6 樂季手冊

### 1.信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。  
傳真電話:02-22360340

### 2.國內郵政劃撥:

戶名:台灣立報社  
劃撥帳號:12283295  
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破報寄出。

### 3.門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。  
住址:台北市木柵路一段十七巷一號二樓  
(破報讀者服務專員 楊素蓉)  
聯絡電話:02-22367116 分機 243。

## 信用卡訂閱購單

姓名: \_\_\_\_\_  
 先生  小姐  
身分證字號: \_\_\_\_\_  
出生日期: \_\_\_\_年\_\_月\_\_日  
就讀學校: \_\_\_\_\_  
職業: \_\_\_\_\_  
聯絡電話  
日: \_\_\_\_\_  
夜: \_\_\_\_\_  
送貨地點: \_\_\_\_\_

信用卡別:  VISA  MASTER  
 聯合  JCB  
發卡銀行: \_\_\_\_\_

信用卡有效期限: \_\_\_\_\_  
信用卡號: \_\_\_\_\_  
訂購總金額: \_\_\_\_\_  
簽名: \_\_\_\_\_  
(須與信用卡背面一致)  
訂購日期: \_\_\_\_\_

訂購項目:  
 1. 破報 12 期 (400 元)  
 2. 破報 25 期 (800 元)  
 3. 破報 51 期 (1440 元) 優惠價  
 4. 破報 102 期 (2560 元) 優惠價  
 5. 破日誌 (單買一本 350 元)  
 6. 破日誌 (訂閱半年 (25 期) 以上再加 100 元)



NEVER STOP EXPLORING™

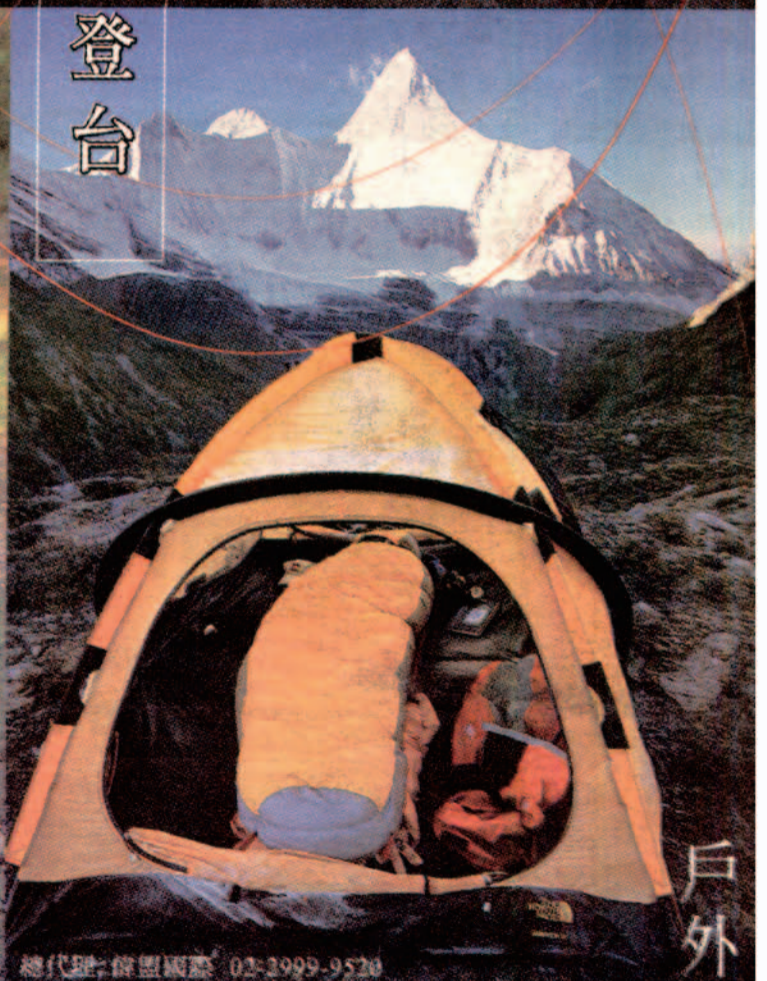
專業戶外服、休閒旅遊服飾、功能戶外鞋、戶外器材配件、專業背包

全球最大戶外品牌今秋終於登台

冒險



旅遊



戶外

www.thenorthface.com

總代理：億盟國際 03-3999-9520

百貨專櫃

台北太平洋忠孝SOGO百貨10樓 / 02-8771-6929  
台中新光三越百貨11樓 / 04-2251-0476

專賣店

勇闖天涯大安店 北市信義路4段1-13號 / 02-2702-6088

全省經銷商

小李子 基隆市愛三路98巷6號 / 02-2425-1949  
北羽民權 北市民權東路一段56號 / 02-2560-5511  
北羽重慶 北市重慶北路一段82號 / 02-2558-3330  
典高復興 北市復興南路一段121號 / 02-2721-5368  
典高襄陽 北市襄陽路17號 / 02-2331-8059

百岳 北市士林區文林路297號 / 02-2882-0152  
遨遊世界 北市松江路374號 / 02-2598-3499  
北壁 北市羅斯福路4段136巷1弄11號 / 02-2367-9818  
峻峰 桃園縣中壢市中山東路一段55號 / 03-452-0000  
大昌 新竹市光復路二段410號 / 03-571-1517  
東陽 台中縣豐原市中山路361號 / 04-2520-0883  
鄉野情五權店 台中市南屯區五權西路二段316號 / 04-2471-4655  
鄉野情中港店 台中縣龍井鄉中港路7-59號2樓 / 04-2633-7015  
綠野 台南市東寧路12-1號 / 06-236-6757  
頂尖山野 高雄縣鳳山市光復路二段341號 / 07-742-6510