

破

週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊240號
12/20-12/29.2002

免費取閱

www.pots.com.tw

新留學運動 後遊學主義

從南陽街第一家
補習班見證台灣
放洋看月史



今日烏托邦 明日的現實
—訪大衛·哈維 (David Harvey)



誰在嚷嚷藝術西進?系列報導之貳
—洪東嶽挺進勝負未定,且看前進檯文



世界搖旗,設計的光抓在手中
—超人精力非歐陽應雲萬屬



1998年2月重新發刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊二四〇號

社長/發行人: 成露茜
 總編輯: 黃孫權
 美術編輯: 江宜蔚
 執行編輯: 尹蓓芳
 記者: 林倩如、巫祈麟、康寧馨
 特約撰述: 張維志、殷納夏、
 李如新、張劍鏞、胡子平、
 林正欣、林壯顯、丘德興
 廣告主任: 賴敏雄
 廣告AG: 吳金治、吳語心、李翔龍
 業務助理: 楊家蓉
 發行: 徐嘉原
 行政院新聞局版北市誌
 第1158號
 中華郵政北台字第277二號
 郵政登記為第二類新聞紙類
 每週五出版, 台北市免費
 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)
 Address: No.1 Lane 17, Mu-Cha Ro.
 Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 廣告專線: (02) 22367116ext297
 傳真專線: (02) 22360340
 業務部
 廣告專線: (02) 22367116ext243
 傳真專線: (02) 22360340
 網址: http://www.pots.com.tw
 發行所: 台灣立報社
 印刷: 台灣立報社
 訂戶服務辦法
 電話: 12283295
 戶名: 台灣立報社
 一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面設計: e-wai



今日烏托邦 明日的現實

一訪大衛·哈維(David Harvey)

文/黃孫權
攝影/康寧馨

Harvey日前來台演講,幾乎聚集了空間專業、文化研究領域的師生們。於台大與世新分別給了三場演講,與一個面對面討論。台大圖書館的題目是「理論化空間」與「論全球資本主義」,世新傳播學院的題目是「文化產業與消費—文化、經濟、後現代」,後者可在世新大學傳研所下載論文與講稿。哈維現場回答問題時仔細,孜孜不倦。到紐約市立大學CUNY教書後,那堂維持二十幾年來的「閱讀資本論」課有了70個學生,我想讓他越發的有精神了。以下的訪問在匆促下完成,從他的新書、後現代風味的社會運動形式,一直談到全球化、區域國家與烏托邦。訪問時,台大人類所學生汪英達也一同。訪談時有趣的笑聲與驚訝,則不是文稿可以呈現的了。

下為訪談內容:

黃:你最近的一本書,《希望的空間》(Spaces of Hope)與你之前的作品不太一樣,這本書似乎較為溫暖、善意,並充滿啟發式的啟發?能否談談此種轉變?

Harvey:你知道每本書都有不同目標與讀者,我嘗試以不同的寫作吸引更多的讀者,讓讀者瞭解政治經濟學的必要性,也希望讀者能夠透過這些書來明白閱讀資本(Reading Capital)是Harvey在二十年來所開的一門課,歷經不同的學校與世代,這當然同時也指的是馬克思《資本論》在當今的意義。你若看我以前的作品,我其實也嘗試過以不同的風格來寫作。這也是一個歷史轉變的過程,有時這樣寫,有時那樣寫,或者混起來。有趣的是,我想,像《資本的限制》這樣的書是某種看穿柔軟世界,真實活動、日常生活,以及人們不自覺認為理所當然世界的一種途徑。當然,讀者有許多種,我必須要有一種方法讓政治經濟學之必要與一個會參觀倫敦博物館的學生是發生關係的,所以試著用另一種方法來寫作。我也隨時可以回到《資本的限制》的那種風格,相信我,非常容易,我馬上可以。

黃:對而而言,似乎不只是寫作風格的問題,似乎也代表了某種學院左派的共同處境?

Harvey:的確。很明顯的,在北美,或者說英語的知識、學術圈裡,我們非常流行說「文化轉向」(culture turn)...

黃:你恨「文化轉向」吧?

Harvey:是的。人人都會說政治經濟學無用,是舊傳統,應該擱點文化研究吧。我不是完全不贊同文化研究,我也受過其影響,以及生產相關的研究,例如我對巴黎的長期歷史研究(Harvey對巴黎研究最著名的就是人民公社那段歷史,可見其 Consciousness and the urban experience: studies in the history and theory of capitalist urbanization 一書),同樣就是處理當時巴黎人的文化與政治生活,我想做的是將兩者合起來。當有人說這是文化,是現代,我同意,但同時也是政治經濟的,我們要處理的是這兩者之間的關係。我想將人們從「純文化」研究拉回來,帶點政治經濟學的觀點。我想讓人們理解到,政治經濟學是一種可以讓我們知道我們如何想、如何做的根本。

黃:另一個有趣的事,在你的書中,你提到不同的世代對你的課的反應,在台灣剛好也許相反。在解嚴之前,許多學生對馬克思、毛

主義充滿了禁忌的熱情,現在隨處可得了,諷毛的,與馬克思作品的反而少了。現在的學生對於文化轉向的研究也特別熱情,同時在社會運動的表現上,也較為「後」現代了,充滿了歡樂、嘉年華式的形式與熱情?如台灣的無殼蝸牛運動,以及英國現在的ravr們爭取路權的運動,你的看法如何?

Harvey:列寧有句諺語:「革命是人民的嘉年華」,這些活動是重要的,一開始是重要的,對於廣泛的政治召喚來說是重要的。我對你的回答是,如果沒有後面的東西出來,那只是作為某種焦慮的釋出,然後又回歸正軌。所以問題不在是否有用,而是運動的人能否認真思考他們如何能愈來愈壯大?機會的確在這裡,在90年代後,人們可以用各種形式去對抗政府,表達他們的不願意。我不是反對這種形式,街頭政治仍是當代政治重要的一環,我也參加其中,然我關心的還是,然後要怎麼做?去哪兒?

黃:你比較喜歡「現代」的抗議形式?現有的抗議的形式都很「後」現代呢?

Harvey:我不確定這是「後」還是「前」現代。政治示威都很高科技的,現代的示威方式很多時候是很後現代的。

黃:我們知道在西雅圖那場著名抗議全球化的事件中,呈現完全不同的景象。對峙的兩方,一方是警察,一方是古典形式上的抗議者,而在抗議者後面,則是數千計的raver在後頭唱歌跳舞?

Harvey:要討論抗議的形式,讓我們回到60年代,看看當時的反戰運動領導者之一的David Hoffman在美國警察前面開槍,然後槍上開出一張美國旗,這還不夠後現代嗎?嘉年華的面向(carnival side)很重要,回到更久以前,如1848年的巴黎革命,也是一個嘉年華式的運動,那時有個傳統,住在巴黎中區的工人,或住在周圍的工人們,禮拜天會出城越牆在同一區喝酒,當喝完酒,走回城中時,真是吵鬧。當他們一同走回城中,就是一個工人重返城市的嘉年華,他們重新佔據了城市中的空間。1848年的革命正是工人組織起來,佔領城市,如同1871的巴黎人民公社革命一般。我的重點是,正如列寧所說的,嘉年華是革命的酵素,從街頭喚起人們,以節慶的方式組織培力他們。但西雅圖抗爭那次的形式,我認為也許過於象徵化了,那次的確特別,但非真的行動。在六零年代、七零年代、八零年代也有許多類似的形式,都是一樣的。這種歡樂的形式一直維持。

汪英達:從我的經驗來看,如菲律賓的外勞,在禮拜天聚會的唱歌念詩。當然可以說是排遣憤怒焦慮,讓隔日更容易回到工作,但這些聚會也的確讓他們更團結、更壯大,不只是嘉年華而已?

Harvey:如果全球化一點來看,他們在星期天的聚會討論在工作中如何被剝削,交換經驗,這些與全球化力量有關。全球力量控制了空間,也就控制了地方,如果全球化控制了空間,也就摧毀地方可行的創意,這些事情一再發生。你看巴黎公社的革命,也是控制地方然後空間,發展出一種非常具有革命視野的概念,政府是非常擔心的,所以才會採取屠殺,真的是屠殺,有2-3萬人被殺。空間的轉變與網絡對革命是重要的,展現了其限制與機會。我同意你的觀察,這是非常有用的活力、有力的情感表達動員,但我也很焦慮,也是我所擔心的。我擔心這些都會變成控制剝削的一部份,如1960的學生運動,和90年之後的洛杉磯種族暴動,我不覺

得之後社會結構有巨大的轉變,洛杉磯的非裔人士狀況有變好。

黃:在東亞,也許內部殖民的問題更顯的重要。例如台灣與中國、泰國、菲律賓等國家勞動力剝削的問題?一種解答是Bourdieu的重構「國家的左手」的提議,特別是他對歐盟國家平均工資水平的提議,你的看法與策略如何?特別是在區域國家的層次上。

Harvey:全球化就我的觀點而言,就是地理上的不均發展。全球化真是壞,壞的原因是一切又回到以前。我有興趣的策略是改變全球化的語言,以殖民主義、軍事殖民主義、帝國主義、區域的不均衡發展的說法來取代全球化,這也就是我要處理的,也是政治介入的可能性。對你所說的問題,必須面對東亞之間的內部政治的複雜,台灣的商人全球做生意真是問題,有些更糟的例子例如韓國人到越南、瓜地馬拉作為,台灣的商業行為與中國的關係又很複雜,這些對政治而言都有極大的空間,對國家的結盟與地位就很重要,例如新加坡。這個區域對資本主義的發展也非常重要,中國的發展是焦點,但現在看來非常負面。如何將在地的議題,例如菲律賓外勞的問題連結到區域、全東亞國家的層次是要很努力的。我知道韓國有些幫助窮人的住宅計畫就是針對菲律賓的外勞,這是很具區域性的政治行動,我不知道如何產生的,但開始發生了。歐盟也開始了某些計畫,有些非常進步,但歐盟內部的反動勢力,地方新納粹的問題一樣嚴重。在這個時刻,我們更應該思考如何行動。上海的地方城鎮與企業也在大鋼鐵廠產後負責照顧下崗工人,付起社會責任(廠辦社會),同樣的上海有許多發展也很悲觀,但世界上新自由主義無處不在,你必須面對。

黃:區域性國家的角色是很重要的?

Harvey:那樣看何種政治提議?

黃:如像Bourdieu說的,在東亞區域國家之內,訂定一定的工資水平?

Harvey:那是一個很好的目標,聽起來像烏托邦,需要很長的時間去設想,但那當然是一個很好的狀態。但對我來說,第一個共產黨破產於1840年的巴黎,之後所有叫共產主義都是破產的,我甚至不知道什麼叫做共產主義。但有一個很好的說法是,今日烏托邦,明日的現實(today utopia planning, tomorrow going real)。因此我必須回頭與烏托邦之理想合作。

黃:這就是希望所在。

Harvey:是的,這就是希望。

黃:你為何選擇要當一個地理學家?什麼讓你從實證主義的經濟地理轉向政治經濟以及左派的地理學家?

Harvey:我曾寫了一長篇交代了此一問題,我會送你一份。

黃:那些精彩的部分好了?

Harvey:年輕的時候,我就想離家,老想往外跑,與我的幻想一起。其次,當時英國帝國還「存在」,我認為世界上有許多人都屬於我的,我的集郵簿有許多地方郵票上都有皇冠的標誌,如薩爾瓦多、印度、非洲的許多地方,我認為我就是帝國,帝國的一部份。這對我的影響很大。

黃:最後,談談對你的批評?

Harvey:我有批評,天啊,怎麼可能?!我怎麼都不知道。(大笑)

黃:就是你從來不談性別、性傾向、種族問題而老是以階級觀點出發?也許你討厭的文化轉向也是部分的原因?

Harvey:我不喜歡討論性別議題的時候,好像就與階級無關。分析種族問題時,好像不需要提到階級。的確,階級分析是有限制的,但是每種研究都有其限制,我也從其他領域裡學到很多。有人問我,我可以寫本女性主義的《資本的限制》,那是不可能的。我與其他人有非常大的對話空間。說我是個白人、歐洲中心,那我還能多說什麼?一個有趣的對話經驗是我與美國巴特摩市的非裔人一起工作時,我們常常互相批判、討論,有一次我對他們說,你們到底想要我怎麼做?他們說:讓路。我說,不行,你們一定要與我協商,就好像我要與你們協商一樣。你不能叫人們讓路給你的。

POIS VIEW



帝國非明日，而是當下

文／虞硯鴻
(政大研究生)

「在越戰之前的那段日子，指著地圖上的任一地區，說著『這是我們的』，是多麼地輕而易舉、多麼地怡然自得……」，這段話是1979年商業週刊中，美國某位銀行家對於1970年代後，美國經歷2次石油危機及歐、日重返技場，所導致的霸權相對衰落及海外經濟版圖相對縮小，而發出的「往日繁華不再現」的思古喟嘆。

雖與英國經濟史學家杰文斯描述19世紀中期的大不列顛帝國時寫道：「北美和俄羅斯的平原是我們的良田……秘密送給我們白銀……地中海沿岸各國是我們的菜園……」的得意筆觸相較，這般喟然一嘆，的確多了些許哀傷，但看在諸多不發達國家人民眼裡，實在很難引人感同身受，畢竟這番感性告白背後，所體現的赤裸無蔽的帝國主義思維與行徑，和19世紀的英國相比毫無差異。只不過，在二次大戰結束，各殖民地紛紛獨立後，殺尊重民族自決、維護世界和平的道學身段，美國行使帝國宰制手法，需摸脂抹粉地遮掩起來。

以軍事行動來說，在妖魔化共產國家、雕塑自身為正義使者形象之後，美國透過部署海外軍事基地、與他國簽定軍事協定等方式，將其主權伸入這些國家中。正義使者是種假像，這些遍布各地之軍事基地的作用，說

(文轉下版)



系列報導之貳

洪東祿挺進 勝負未定，且看 前進檄文



國際經驗層層剝落

之前剛認識洪東祿，他也是滔滔不絕地形容，將不以台灣為平台，前進大陸種種大膽的假設，一再反問自己為何要西進，到現在執行的輪廓越來越清楚，便大方地表白：「這是講策略的。」

他會如此作想，和近年來數次國際參展眼界大開有極大關係。從99年威尼斯雙年展、2000年第三屆義大利托斯卡尼藝術雙年展、法國第31屆阿爾攝影節、接連到今年釜山雙年展。99年洪東祿的「意亂情迷—台灣藝術三線路」被策展人石瑞仁送上威尼斯，首見陣仗，到2001年參加西班牙馬德里藝術博覽會「拱」之大展，當地郵報《El Correo》會出現以他為全版封面的特別報導，一路下來，越在大型展覽曝光，越可見良性的連鎖效應，因此洪東祿結論出個重點，只要站出去，就會有機會，以前以威尼斯為最高門檻，現在則有其他多元面向需要努力。

又去年受亞洲文化協會(ACC)補助到紐約「I.S.C.P.國際藝術工作室」駐村近七個月，他深切指出：「逢週末就要去排班，建立與策展人的互動。初始的不適應，讓我體認到台灣藝術家對外溝通的養成之不足，駐村應選出重點培養作品具某一程度的成熟，且實戰能力豐富的藝術家，而不僅是剛出校門學生初嫩調調的一趟國外觀光，蜜月期後無力累積對台灣、個人的交流、創作經驗，就很浪費。」當然，這建議不會有太多人聽來順耳。

整體來說，台灣藝術家受限主客觀條件，小小風光外總有打壓情事，在洪認為，「能靠政府走出去的，大概只有陳界仁和林明弘。」泰國策展人阿賓那對陳界仁的高度評價，把個人推到聖保羅雙年展；林明弘則兼外語、外型的優勢，與作品總能向空間高度變體、隨機整合、辯證之特色，「他們兩個人都是個案，不會有什麼人能像陳那樣粉身碎骨地創作。以一般背景台灣藝術家而言，講得實際些，你在台灣紅到一年當封面人物，也不比一期國外權威雜誌的引介來得有用。」他分析道。

到底藝術家如何世界接軌？外在可得的資源方面，一是國外策展人主動的邀請，像南韓策展人金有燕(經漢雅軒推薦)2001年在德國柏林世界文化館舉行「詮釋行為」，展出袁廣鳴、陳界仁、林俊吉等人作品，今年光州雙年展在替代空間的子題類目下，「伊通公園」後，得以進入；一是國內大型展覽的團隊策劃，比如徐文瑞在「無法無天」輸出林明弘、王俊傑、鄭淑麗、洪東祿等人。當然，最重要的還是藝術家準備好了沒的造化。

亞州雙年展列島，台灣搭不上線？

先眺望一下離台灣很近的大陸藝壇現場，或說釐清世界對東方紅的潮流發展。大陸對世界的輕重約有兩個前提，一是國際性畫廊包括巴黎、瑞士、紐約早就相中大陸市場經營；另一為對應亞洲藝術雙年展的主流，台北只有一個雙年展，大陸則廣州三年展、上海雙年展、眾多畫廊博覽會，數量驚人，洪東祿無奈說著：「今年釜山雙年展17號結束，台北雙年展29日開始，流失整個策展人接續交流的機會，又策展人到台灣，同時能看CO2在新生代取樣的潛力嗎？這是整個藝術環節的落差。」環境不利，前途有限，「世界劇場」既有預算一千四百萬，而「無法無天」花了兩倍之多，雙年展縮水牽涉到議會審核，卻影響策展前製、策展人、主題、設展的完整性，巧婦難為無米之炊，藝術家依舊可憐，藝術圈仍然悲哀。

聊到出國比賽後在觀念上受到的震撼，洪東祿自嘲：「參展越多，真想有那麼一本中

華人民共和國的護照！諷刺的是我以前還是個台獨激進份子呢！一切處境只告訴我一件事—形勢比人強。當時我、陳界仁、黃步青代表國家館參加威尼斯雙年展，政府含旅館、公關費等投資了四千五百萬左右，對比大陸藝術家2、30人出入困窘卻氣勢十足，住得慘兮兮，連機票都靠華僑贊助，得到回應之熱切，讓我深深感到所謂「台灣走出去」的虛胖體質。」

總之，前前後後、左左右右，「我積極考慮起『要如何往外衝』，一個演員找一個好導演，試鏡不辭勞苦，藝術家就是演員，得要主動推銷自己，雖然展覽裡策展人良莠不齊，至少機率提高了。」他先提醒有效的作品集應腳踏實地讓策展人迅速進入理解，不用高調後現代的巧飾點綴，經歷、自述到簡單的Q&A，把作品講清楚，再來就是作品強度的內爆。

你以為我只是講大話而已？

「我對作品有信心，也不能再是卡通玩具！」洪東祿自信表示。今年八月個展「涅槃」即為轉型更中性化、製作規模龐大之標的。99年「春麗」、「美少女戰士」系列，乃為娃娃、塑膠花束、藝術書冊疊層出富麗堂皇的3D效果，前無古人，因此有了被注目的焦點。保持此番穩定的娃娃風格一陣子，去年遇上創作瓶頸，他掛在網上解決焦慮，想不如開始說虛假故事，2001年三月匿名展出「A-may的類世界：李蕙玖個展」，有人還以為A-may確有其人，而「涅槃」即為A-may小紅娃娃繼續分身大塊演繹的情節。

「涅槃」結合數位動畫與林強的電音膠迷，你可以夠入膠囊型太空艙進入視聽幻覺，也可以坐一下午看小紅在泡泡裡連續動作，飄浮、重疊。小紅以哪吒為原型性格，造型也是細密計劃，像小孩子的體態表現中性，靴子、直線常是日本少女的文化聯想，加上頭上繫兩個包包，回到春麗式東方味，達到虛假人物精準的設定。影像內容裡，膠囊裏有人開始懷疑作者鼓勵用藥；上仰前視小紅在管線的光線變化中跑、跑、跑，拐不出來的困境代表受硬碟空間限制，有人說是用e殘影；至於泡泡存在粉紅色像是具隔音功能又雙面柔軟包圍的空間，更有人肯定那是K洞的投射，「都很好啊，使用者皆大歡喜。近來愛聽 Lounge Music，決定色調要是舒服的，如此而已。而不管是網際、科技、藥物，都是和未來對話的藝術新思維啊。」洪東祿高興說著。

這件作品成本高達一百多萬，一時藝術圈眾人耳語嫉妒或批評，他還是不低調地說：「有沒有錢都要有志氣，但是有錢也能使鬼推磨，我覺得這樣幹一定行！雖然大未來發了我，可當代作品成本太高，早就寅吃卯糧到今天已負債兩百多萬，哈哈，我永遠都無法平衡收支，所以很窮達呢。」想到陳界仁錄影裝置作品「凌遲考」今年獲得中環文化基金會兩百五十萬全額贊助的大翻身，不知洪東祿什麼時候才能等到天上的金幣掉下來？

策略性的攻錯

「創作60%是原創，其他則搭配策略，21世紀藝術的生存要有所策略。台灣就是多國文化垃圾傾倒難交出來的國種，不用避諱，談就談出個漂亮俐落，我就是人們眼中的我，作品裡面對的是土生土長對文化、生活的辨認，回到where we are，和大陸的氣味絕對不同。」洪東祿間接地表明了，他準備好了。

最後，鬍子多了，他便豪氣說道：「創作者要一再滅絕自己，出走就是給自己一條活路或死路闖一闖。大陸藝術家宋冬建議去通縣長期發展，不可否認，最前線還是巴黎、柏林、倫敦，不過先在北京陣營重新開始，最遲明年中要把自己丟出去，三個月完全放任地感受再說。台灣比大陸早五十年靠近資本主義罷了，2008北京奧運才會是東方熱的高峰，之後台灣藝術家的機會就更危險了。台灣的作品素質整齊，你可以在這兒維持個人生死論的狀況；也可以真實切入那兒，不只作品互相呼應，還面臨時間上卡位的嘗試。」洪東祿彷彿對藝術家這三個字有著很多像第三者中立議論的嘈嘈切切，一方面理性地嚴厲鞭策自主的策略，一方面感性地體諒環境不可抗拒的悲觀，而自己明明也是個藝術家。為了成就個人，無關乎意識型態，克服身份有限的不滿足，洪東祿多進行一些藝術策略，你可以同意或不同意，說到底，不就是個人冷靜地，做了選擇。

誰在嚷 嚷藝術 西進？



文·攝／林倩如
圖片提供／洪東祿





POTS VIEW

(文承上版)

穿了,不外乎是為了美國跨國資本服務。依靠這些強大軍力,不僅可確保原料來源、保障國外市場與投資、維護海上與空中運輸線的順暢,更因此鞏固世界資本主義的結構,而維持美國霸權地位於不墜。

就因為海外軍事基地的保有,以及每年龐大軍費支出,對美國的內、外經濟活動來說,其功用有若無可替代的地位,因此,即使是冷戰結束,原本被妖魔化的共產國家紛紛垮台,這些被當成反共前沿的軍事基地,還是穩如泰山,說不撤就是不撤。但這些在軍事協定保護下,享有治外法權,猶如國中之國的軍事基地,其所伴而來的諸多如強姦婦女、偷竊、污染等問題,卻是在地主國無從置喙的不平等結構下,任由悲劇一再發生,由人民承擔無解的不公。

由南韓2位女學生被駐韓美軍撞死的悲劇,引發了10萬南韓人民的反美大遊行,可說是對美軍事基地積怨已久的強烈反彈。

最新一集007系列電影《誰與爭鋒》中,美國情報人員下令誘使南韓部隊叛變,在透波反美聲浪中,成了南韓人民拒看、抵制的對象,再度表明了南韓人民不願承受被美視為殖民地的奇恥大辱。不明美帝本質,任由美國政府予取予求的台灣當局,是否該反省反省?



世界旖旎,設計的光抓在手中——

超人精力非歐陽應霽莫屬

文、攝/林倩如



是啊,書市上分門的嗜好寶鑑、旅行書與起,旅行夾帶人文,可借妹尾河童、《藏地牛皮書》之鏡;家居居家,誠品的外文精美圖冊層次極比;至於東京買物,阿推樂此不疲。集觀物大成而和樂融融的歐陽應霽,一點都不尋常,他從主編《甲由》漫畫雜誌到世界穿梭自如搜尋設計檔案,始終青春自由自在。

漫畫是第一生命

95'年到97'年,《High》另類漫畫月刊的出現,滿足了影像工作者極大的對外渴望,《激情香水》溢滿著蜜糖的泉水,《革命情迷》淺介了日本的團塊世代,撐了兩年立地成佛。以劇情為主軸敘事的經典之外,歐陽應霽的連環漫畫圖《三七二十一》、《我地》等系列令人印象深刻,人物、空間(顯見香港景觀特點)、單格、線條在塗鴉裡狂流動,寬窄扁胸的腿、植物、外星人...伴著黑點點隨意擺放,文字(或無)不僅是對話框,也是個人的符號書寫,他說:「《我的天》那一時期的作品們,傾向前衛、實驗,到後來《愛到死》系列生活化的態度,不過是形式上的變化,作品仍舊也一定偷渡些怪裡怪氣的想法。經營漫畫一段很長的日子,以前漫畫承載許多政治意識左右派的宣傳,當社會潮流不再如此專斷,為什麼不改變一下,把嚴肅面轉化通俗,我愈發覺得一個媒體應該彈性地和更多人溝通而非逞個人表現,所以各種寬度都去摸索,試圖與一般人在一起。」《幼兒動物園》、《同性四分親》裡,反而是左右兩白對照的閱讀動線,文本變得口語,有何不可?

在歐陽應霽可見的作品裡,多少會準確/不準確提到到的,主要是性別和空間這兩個議題,飄忽、按捺著哲學氛圍,他則回應:「有人看不懂那些關於社會、地域的邏輯,但那完全是小心練習出來的氣氛。別人撿拾片段,我只是想到如何誘發觀者的開放性,以性別說來,因為我覺得『做為一個人』應該找尋個體定位,男女無所別,可說是一種『有沒有能力決定人生』積極的態度。人會變的,將刻板的要求與標準,一一打破,選擇無性/同性/異性,對應到某一時期最對的狀態,我意圖和『自己準備要變的人』說話!」不說大道理,漫畫用以凝聚同志並不孤單的共識。

黎達達榮、莉莉、二六十一咪等同歐陽應霽同質的特異漫畫家,六七年前草創期一時活潑發展,如今後浪冷落,「好像我們那一代衝了一下,不禁讓我覺察發行管道的重要,在商業重重包圍中,如何在現在的位置保持獨立?而殺出一條血路!回歸書畫純淨的原始,想畫得『重』一點,輕鬆地表述故事/非故事。」闖了些時日漸少動畫筆,他答應明年一定會有新的衝動!

搖起筆桿子兒

之前在香港與朋友經營一家叫「Here」的家具用品專店,必到米蘭傢俱展、威尼斯雙年展、威尼斯建築展等地做功課(雖然不景氣之餘,店面收了接案室內設計為生存模式);而近四五年来,歐陽應霽開始累積寫作計劃,「別人總搞不清楚我在幹嘛,就玩得更有看花囉。」實地、實人、當下、觀

察,《一日一日》、《兩個人住》、《尋常放蕩》一本本接連而出。

在調適資訊焦慮方面,他表示:「原則是,把所有的、可能的機會,同一時間好好安排,只要很清楚下一步在哪,就走這一步!常常錢沒帶夠還是奔去了,回來再投稿收拾。為了處理異地龐大的資源,我兼顧兩種心得:一是絕對的好奇,面對任何景物都要保持亢奮;一是在全方位的資訊監控中,迅速達到專注的效率。我像是天線,接受各類即時訊息,調頻(吸收後)播放出去的節目(文字)就是歐氏風格。每一段工作時間的配用都有所展現,且儘量剔除商業因素作怪。」所幸歐陽應霽與新聞科班無關,來之安之的寫作概念,就是生活觀察的面面俱到,由圖像敏感指數出發,文字便以描述狀態的具體、想像為精準,「現場的興奮層層思考,出現冷靜的條理。寫作,為的是編疊出個人的系統—看世界的方法,在我小小的世界裡條理分明,好讓別人看見我或進來這個世界。對我而言,檔案整理是最重要的前提,比如香港的家,格局上即以收納大量書籍/雜誌/CD為考量。我總能迅速地揀出需要的資料,大概3、4個小時,再花3個小時創作,家、飛機、旅館、咖啡店,處處可寫。」快手真讓人羨慕!

物件與我

2002年冬天月,歐陽應霽出了《設計私生活》、《回家真好》兩本書,圖像鮮美,前者為從物件/他地啟發的類檢索短篇集,後者則在兩岸三地有趣的家裡漫步,他指出:「家和物件,關係緊密,我真心極了一次完整輸出。上半年很是alert警戒的狀態,隨時可以出發,邊進行兩本書的採集撰寫。」

《設》一開頭寫切,格瓦拉,談切如何成為聖像:「放在最前面,記下我遠遠的浪漫投射。革命太遠了,但一不小心也是經過了,六四事件在我成長階段便是一重要的標示。當時我在電台做DJ,六四一發生,幾乎二十四小時stand by和在北京廣場的同事直接連線,播出新聞就是負責到底,我心裡是沸騰的,但處理上必需分明。那站在第一線經驗,讓我反思到平常普普通通生活,明天如果發生什麼事,我們準備好了沒?難道穿著切的T恤上戰場就屬正義?所以寫下這篇,除了relax一點承認其商品化現象,一方面更想提出如何完成高階(非高檔)的消費行為,你可以買一個很貴附有切肖像的打火機,也可以多翻幾本相關論述,與切精神同在。」

《設》一書裡,歐陽應霽處理物件的態度就是這樣,不情迷採購不精密步驟不濫天形容,他在乎的是背後與人的關係,高妙之處在於迷戀某一物件,將之昇華為一個良善了解的對象,這是另一種路線的消費滿足,「你通曉了文化、歷史上的知識,即擁有了物件,不是嗎?」馮莎,史都華不單是靈巧的家庭主婦,她可是比誰都清醒造就著美國生活夢;《樂士浮生錄 Buena Vista Social Club》裡古巴老鋼琴手的動人演出,一段「同樣有一把年紀,同樣是與時俱進...活活活出一種強韌卻又釋然的態度」討論老的榮耀;北京故事的「...」門的新天地,他一點都不...葡萄酸的隨便講講,「我們日日夜夜的不停的生產消費買賣,耗盡力氣的一舉一動,是無聊的吹皺一池春水,還是不自覺的搗壞了一鍋粥?」乃為歐陽應霽之減法的思考。

甜蜜的家

《回》包括18個家,「小時住在離島,需要搭船往返,習慣各種交通工具,很多過癮的點子都是旅途中這樣蹦出來的。」他說道,然「應該是有人可以回的我,不知道從哪一天開始相信了四海為家的飄泊的美麗,這樣無家解脫的歐陽老兄,倒從踏進別人的田野紀實,解決了鄉愁。

香港廣告人黃炳培讓家散佈隨時足以刺激創作的能量,上海江曉原的家是天文學、性學的大書庫,看到人家的風景,卻一點不感侵略,因為他帶著誠懇上門,「對好玩的朋友總想潛入他們工作下的面貌,認識一個人,最直接的方法莫過進入對方的私領域,享樂主義者居家可能極度簡約,「家」多麼神奇、赤裸,對方打開了門,不該聽的不該看的都聽了看了,零距離交朋友的過程太愉快了!不改變其原有自然狀態,柔軟地接觸與人對談,不會產生衝突。成書後,我變得欣賞每一個人、事、物,風塵僕僕流年轉動的味道,也更開放沒有成見地觀察一個家的有機生態。」個案雖以廣義的創作人為主,亦打破了文化菁英使用「家」的優質判斷,因為,每一個家就是創作,都是獨一無二。

北京經驗也是特別,藝術家劉正剛用北齊佛身在僅備功能所需的家裡對攝出物質社會的疑慮,畫家劉彥近似展場的家粗獷又細膩,「除了家,整個村落、城市充滿了瞬息萬變或不變應萬變的氣氛,得多沉住氣深入探訪。都愛嘗一攝影(Tokyo Style)表做出日本資訊爆炸混亂下的新型美感,對我影響頗多,如何分享「家」的真實,我會朝策展角色發展,年輕人的房間、動員市民DV拍攝,都很有趣。」歐陽應霽轉念起明年的新希望。

萬萬不做BOBO族的BIBLE

歐陽應霽衣食住行娛樂樣樣都玩,欣賞的人也多著呢,全方位談《生活的藝術》的林語堂、梁實秋、邊耀東、村上春樹、吉本芭娜娜、帕索里尼、費里尼、安東尼奧尼、安藤忠雄、建築家John Pawson、Frank O. Gehry等等,「他們對我的意義厚重,而我給自己一個在城市觀察有所演進的目標,表達致意。最怕那種純正文化、國別薰陶下的正經八百,雜七雜八的搗蛋鬼,一邊尋重了解傳統,一邊活在超現代,兩者mix match的雜種,是我最嚮往的創作狀態。」以上為他自許的歐氏性格,且言行如一。

幾年前歐陽應霽到所謂的第三世界,包括葉門(為了帕索里尼、韓波、泥磚建物)、緬甸、越南、柬埔寨、印度等地旅行,坦言道:「享受便利又說反模範真便是矯情,但那回經歷確實讓我體會到生活狀態下的快樂,回到城市繁華,再也不覺得生活在城市是件好事,不需要讚美某些城市的精華,好好生活在當下。」這多少呼應了他在創作裡意圖平衡貧富、物質與自然間的對立或拉距。

「創作環境不樂觀不明朗,我偏要頂著、撐著、堅持著!」一方面他這個頑童不這麼玩會悶壞,一方面也是給予搞創作的要「奮力設計自己」的寶貴建議,據他所言,餵養的可是「毒藥」,如果你只看到歐陽應霽包裝成玩賞好物的糖衣顏色,那就太可惜了。

VENICE

威尼斯影展

的誘惑

12月 21日起

誘惑上映



我們將威尼斯的夢幻
濃縮在膠卷裡
飄洋過海而來
請準備好你的驚喜
震撼與不可置信
威尼斯的誘惑
正向你狂舞而來

MOVIE

華展發行  精彩可期

元基售票 預售票特惠價150元 <http://www.ticket.acer121.com.tw>
威尼斯的誘惑影展官方網站 <http://seducevenice.kingnet.com.tw>

新留學運動 後遊學主義

從南陽街第一家 補習班見證台灣 放洋看月史

■ 專訪美加關係機構 總經理叢蓓明

文／妮基塔

出國留學進修是莘莘學子懷抱的大夢，前仆後繼的留學生，由國外帶回第一手的資訊，新陳代謝著台灣知識閱歷。說到菁英米國求經史，「美加」Merica應是大部分這群放洋人共有的求學生涯記憶之一。創立於民國五十年代初期，號稱台北南陽街第一家補習班的「美加關係機構」，學生年齡層從二年級生遍佈七年級生，近四十年培養出四十萬人次以上留／遊學大軍蔚然成風。雙親望子成龍鳳，補習是強灌分數的萬靈丹，長久以來補習班是台灣教育界特有奇異現象。若要見證一頁台灣留學生態的轉變，「美加」經驗絕對是不可忽略的篇幅。

苦命書生與一家子的期待說起

美加關係機構總裁叢樹明，隻手建立這個從無到有的補教王國。年輕時，他也想出國留學，白天上學，晚上到留學美語補習班上課，也因此認識了不少名師。當時他心想，「如果讓我來辦美語留學補習的話，一定比他們辦的好！」於是，他拿出身上所有的積蓄五萬九千元，在當時距火車站最近，而租金又最便宜的南陽街，開設「美加留學英語中心」，並將他所認識的名師們都請到他的留學中心任教。在當時，南陽街只有這家補習班，想不到短短幾年過後，南陽街的招牌錯落林立，成了台灣最知名的補習街。由於台灣漸漸邁向國際化，留學人數急速增加，為了給想要出國留學更完整的服務「美加」王國也逐漸擴大，從單純的考試補習，引伸出旅行社、出版社、留學諮詢等業務，並在全省各地建立分校。「我的雙親親友建立美加，從小我就在美加長大，四歲就幫忙剪講義，十四歲就當小小留學生出國讀書。由於他們並沒有實際留學的經驗，所以，以比較本土化務實經營的方式開辦補習班和旅行社。回國後，我就接手希望把美加帶往一個新的方向發展與全球接軌，開展成一個國際化的專業機構，代理國外近千所學校，開始辦理遊學團，把整個企業年輕活潑起來。」現任總經理叢蓓明說。

民國五十到六十年代，那時台灣的經濟尚未起步，一般家庭大多仍非常窮苦，出國留學大多背負著龐大的使命，希望赴美學成後，能把整個家庭移民美國，才算光宗耀祖盡了大事一件。叢蓓明如數家珍般談起回憶早年的留學生態：「當松山機場



是那時台灣唯一的國際機場，我們就在經營留學生的代辦業務。由於，當時機位一票難求，那時留學多到，常有把整架飛機的商務艙、頭等艙全部拆掉，包機把大批的台灣留學生送往美國進修學位。「留學生們最常帶到美國的生活器具是大同電鍋、雞毛禱子外加兩只大皮箱，而且一念就非要念到博士不可，外加一定要有獎學金可拿。登機那天，總是全家老小一字排開淚眼連連，一副生離死別場景。留學生到了美國還要偷偷打工，在中國餐館洗盤子、在市場刷魚。從美國打電話回台報平安，也要早早寫信通知家人，要在某日某時打，到時是全家圍在電話機旁恭候，限時十分鐘，一秒也不能多。為了不浪費時間，電話裡講些什麼內容，還得先寫好筆記，以免超時費錢。

相較於早年留學生為了能拿博士、為了要移民、或者嫁個好老公的刻苦與背負家庭使命，現在學生出國留學的心態則全然不同。叢蓓明分析：「赴國外深造的年齡層寬廣很多，年紀從最小的14歲一直到40歲皆有，現在很少人是為了攻讀博士才出國學位，念碩士／學士佔極大部分的比例，還有為數不少的小留學生。而且，學生多數是依照自己的興趣與喜好而作學習，前往心嚮往之的學校及科系就讀，出國別也從美國擴及到各大英美語系國家。很多人不再拘泥正規學校教育的單薄文憑，就專長選擇供讀專業證書、社區大學或是藝術學院的學生亦大有人在。」整個台灣社會結構的轉型，使台灣學生面對國際有著更開放心胸與自信心，對外國的文化接受指數非常高，也有很強烈的學習意願。

「在這波全球化潮流裡，美加也不斷修正自己的腳步，企業最害怕的就是老化停滯不前，最近幾年美加積極的活化機構，要使整個事業體更年輕和世界接軌，以往美加的氣氛是補習班，難免比較嚴肅，現在則力求活潑，和學生有通暢的互動溝通管道，而且講求效率。比如，美加在輔導留學升學補教，與坊間每與托福補習班最大的不同在於，我們是個完全「考試導向」的補習班，針對托福、GRE、GMAT的分類細向，作加強重點課程的安排。在十二週的期間要令同學答題技巧、解題能力上

的分數大幅提升，當然英文能力也會提高。而且，美加不在只是補習很有名，遊學團也一樣做到業界龍頭地位。參加遊學團學生總數是國內第一，代理學生在許多國外的大學排名甚至至全世界第一。所以，國外對美加遊學團的評價很高非常尊重，相對在出國遊學時美加學生也相對能得到更安全的保障。」叢蓓明說。

遊學團在幾年前也是一個新的概念，學生可能選心目中理想的學校、作短期的語文學習或是希望到舊金山灣區金門大橋下喝杯咖啡，趁機體味點兒異國情調。美加代理國外上千所以上的大學，定期來台舉辦座談演講，第一手提供最新出國進修的消息，從遊學在擴展到海外志工、海外工讀、小小留學生等最新的開辦的學程策劃。從最初台灣人才知道美加，到現在全英美語系的國家包括英國、澳洲、紐西蘭、加拿大的教育界都知道台灣有個Merica(美加)在做留學、遊學的服務聲名遠播。「遊學團從開辦之先，每一個團我都全程參與，每個學生我都認識，直到現在還是我親力訓練每一個帶團的領隊，從美加出去的學生，售後服務一定帶到，絕對不會受到不合理的對待，連說話都可以比較大聲呢！」叢蓓明笑稱說。

其實，美加好似通往國外進修一體成型的工廠，有些學生參加一次兩次遊學團，大部分有心繼續繼續深造的同學有會回來補習，申請學校來這邊做諮詢，一直到出國都是由美加的旅行社作代辦機票簽證。也有考到高分的同學，進修歸國繼續做助教或是變成課堂老師。總經理表示：「口碑一向是我們經營的重點，有些學生都參加好幾次遊學團，還會吃好道相報，在隔年把全班的同學都拉來參加遊學團，有些團才招生就額滿了。我常很羨慕賣飲料或是化妝品的業者，只管砸大錢做廣告，商品就一定賣的好。美加一直來做的是口碑，而不僅販賣商品。教育到頭來還是一種良心事業，美加有最好的師資，吸引最多的同學，然後有充足的經費去經營最好的教材，我想，不斷再生良性循環才是維繫美加成功經驗的唯一法門。」

真人實證篇



■張馨穎—學英文又可賺美金！

現正就讀於實踐商用外語系張馨穎，今年的夏天報名美加海外工讀計畫。這個計畫主要宗旨是希望大專學生，去美國度假勝地和觀光景點打工，藉著工讀的機會，透過至不同社會和文化工作、生活和學習，親身接觸和參與增加對異地文化的瞭解。她被派任到美國東部賓州匹斯堡的一間規模頗大的麥當勞打工三個月，上班時間非常固定一天八小時週休二日。一下飛機隔日，她就即赴新職上工作新生訓練，由於那兒少見東方臉孔，經理派任給她的工作是站櫃檯接點單。

在那邊也看到些有趣的現象，同團參加工讀的學生，居然還有來自東歐和南歐十六、七歲的青少年，他們總愛打開一起摸魚，每人都還會再找第二份地下打工的機會，回國時一定要賺飽荷包，絕不浪費大老遠來的機票錢！「一開始工作心理當然小有緊張，英文有時聽不太懂，但過些時日就頗能上手。工作環境很單純，也找到兩個韓國女生當室友所以不怕孤單，一週休假日也能到處走走玩玩十分愜意，說學到什麼了不起的英文能力也許包袱太大，能有全外語的練習環境倒是頗為實際，而且可是最道地的喔！」張馨穎說。工讀期間結束後，她大約有兩萬塊台幣的淨收，數目雖不多，但她覺得這個好玩又難得的經驗可是千金難買！

■劉謙儒—偶要去DC唸書了！

劉謙儒目前任職於雜誌擔任專任撰稿，負責國外市場訊息分析報導。原就讀於中興法商社會系，在職場工作幾年後決定，赴美深造MBA。在口耳相傳大家都推薦下，到修習美加的GMAT相關課程。考後的成績相當滿意，已經準備好明年秋季到華盛頓大學就讀。劉謙儒表示：「美加的GMAT課程，是業界的第一把交椅真是名不虛傳，老師上課教學的態度很認真，解題的技巧對考試很有幫助，再加上我很規律的參加模擬考試，成績自然循序漸進的進步。」

跟美加助教的互動也令他印象深刻，因為助教和同學都是要準備出國進修，同儕間資訊的交流傳遞分享，成為無形的助力，遊學顧問的諮詢服務也在選校上給他很多的建議，令他印象深刻。



■林士敦—美國東西岸跑透透！

目前，就讀政治大學財管系四年級的林士敦同學，他在高中也參加英語補習班代辦的遊學團感覺普普，參加美加之後，專業指數立顯，一試成主顧。他連續兩個暑假都參加美加的遊學團，家人也對他的決定非常放心，第一次去紐約哥倫比亞大學，另一次則搭上交換學生的順風車，前往西雅圖大學遊學。兩次的經驗，分在東岸與西岸，讓他見識美國各城市各異風貌。他覺得真要體味美國生活練習外國語文，放開心胸去看去感受是最重要的。遊學的語文研習每週時數大概二十小時，沒有很大的學習壓力，空間的時間很多也很自由。另外，也對研習的學校有更深的環境認識，收集資料也可以為將來留學做準備一舉數得。



■朱敏道—不能相信自己考了這麼高！

朱敏道今年在GMAT考了七百分，完全出乎意料之外。她說這要感謝美加的莫清崑老師教修辭規則實在太好，陳平老師的文法觀念也很有幫助。她覺得GMAT的考試對台灣學生的難度其實很高，一開始也很害怕，題目都看不懂，更別說答題，當時她非常戰戰兢兢地在應考，考前四個月還特地把工作辭了，讓自己沒有退路專心備戰。「有補習的起碼覺得心裡會覺得比較踏實，依照解題的技巧按部就班的做準備。」她說。另外，她還特別透露美加旅行社的機票實在蠻便宜的！





POTS VIEW

達悟民族的悲哀

文/范天新

達悟民族的悲哀是什麼？這個問題十分簡單，又十分複雜。簡單地說，悲哀來自於壓迫。那些壓迫呢？太多了，說不完，只能舉一個最具體的例子：被堆置在蘭嶼的十餘萬桶核廢料。

試問：全世界有哪個少數民族的窄小棲地被放入十餘萬桶核廢料之後，還能完整地保有尊嚴、保有文化、保有生存？又有哪個真正尊重少數民族的政權，會在船首迴避巨大的民族與階級壓迫之餘，卻還敢放言空談重建少數民族的文化傳統、自然生態、人文景觀以及「國際級文化觀光環境」呢？

是這個政權，懼於美國軍火核電壘斷資本和美國政府的要脅，繼續興建核電廠，製造核廢，絲毫不顧在「核廢家園」中，逐一罹瘠逝去的達悟族兄弟姐妹們！是這個政權，一方面言之鑿鑿要落實「非核家園」，一方面卻不顧達悟族人的反抗，決意要用盡一切手段填補蘭嶼土地充作核廢料貯場！

諷刺的是，這個政權如今還把達悟族人的智慧結晶當成觀賞贈禮，獻給強逼我輸入核電的美國！諷刺的是，獲贈此珍品的新港博物館所在地，正在建造最新的核子航艦！

難道，在統治者的壓迫下，強權的博物館將是達悟族人唯一的歸宿嗎？



由巴黎街頭 到香港街頭 的路



文、圖/郭達年

「民衆工場 (ATELIER POPULAIRE) 製作出來的海報，是抗爭的武器，它們與運動是分不開的。它們的位置屬於抗爭的現場，也是說，在街頭，在罷工的廠房的牆上，把它們用作裝飾，在小資產者的文化空間展示，甚至把它們看成一種美感文物，對其作用和成果都有損害。這是為何民衆工場一直拒絕將它們售賣，甚至把它們作為一個運動的見證文物來收藏也是反動的。因為運動本身是那麼重要，一個依憑物據的外圍觀察者總只抓住片面，最終淪為統治者的戲碼。所以，這些作品，不應被視為一個經驗的最終結果，反而是應該激發我們，透過與群眾的聯繫，探索更進一步的政治和文化上的行動。」

這是「民衆工場」在六八年五月的宣言。

六八年五月，巴黎美術學院 (Ecole des Beaux Arts) 罷課，一班同學為街外的抗爭組成了「民衆工場」，設計及繪製了一系列的抗議海報，連日趕製絲印，上街到罷課罷工的現場張貼，用石頭以外的另一種行動語言，介入如火如荼的街頭運動。

在這系列的海報中，最攝人視線的，就是標題「年青人的奮進總被社會的未來綁縛」 (A YOUTH DISTURBED TOO OFTEN BY THE FUTURE) 的這張海報，只露出雙眼，整個頭被綁帶封臉，更以扣針把咀巴的位置扣緊，把年青人的欲望和吶喊脅迫的狀態，有力直截的躍出紙上。

零三年尾，香港維園，一張由基層大學的同學依這張法國民衆工場的「名畫」繪製

BOULEVARD ANARCHIE 安那其大路 (十)

的大型布畫，出現在另一個運動現場：香港反 23 條立法民間大遊行。

回歸五年的香港，在一連串以警權壓制民間和平示威的事件作為前奏後，特區政府宣佈要立法懲治顛覆叛國等危害「國家安全」的活動，民間反應嘩然。在幾乎一面倒的社會憂慮情緒下，政府竟然決絕地揚言法例會如期上會討論，在明年中旬成為箝制香港人言論自由的新惡法。

民間抗爭聯手而起，十五日，一個回歸以來最大場面的遊行示威展開了。六萬人的隊伍由下午遊行啟程至傍晚入黑，始到達中環的政府總部，沿途支持者都揮手打氣，成為一個堅定不移的集體宣言。

在各方人馬由午後開始在維園聚集起，各式各樣的社群就已經開始用自己的語言啟動這一次大遊行的熱身。有工會，政黨式的口號和旗幟；有高危組織法輪功的集體正念發功；有相信抽象語言，以鼓聲擊打出憤慨的 drums-circle；更有把當年魯賓 (Jerry Rubin) 的口號「革命也是一場節慶」實踐出來的一班年青人，用群舞來斥喝當局收回立法。

文化的 icons 在運動中很多時成為重要的聚力點。有團體把忠義的關帝君也「請」到群眾之間，一起遊行；也有人造了一具斷頭台，批評立法是在民間自由上架刀。

原本因為經濟壓力和社層利益而分化的一個社會，卻因為一些具體的權利和自由而再度凝聚發力，這倒是愚政的一個良性的副作用。

個人的無力感在集體之中即頓然而失，這是任何運動的精神所在。於是在隊伍中，街頭阿伯突然而來勇氣，接過 drums-circle 其一鼓手的鼓槌，把長久以來的不滿和

drums-circle



六萬人潮

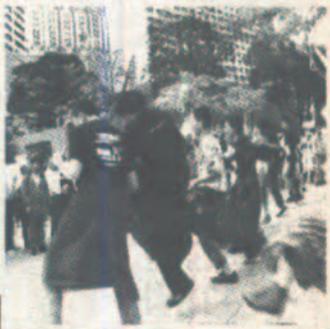


關帝座牌

被扣針箱咀的紗布頭象



集體跳舞來抗爭

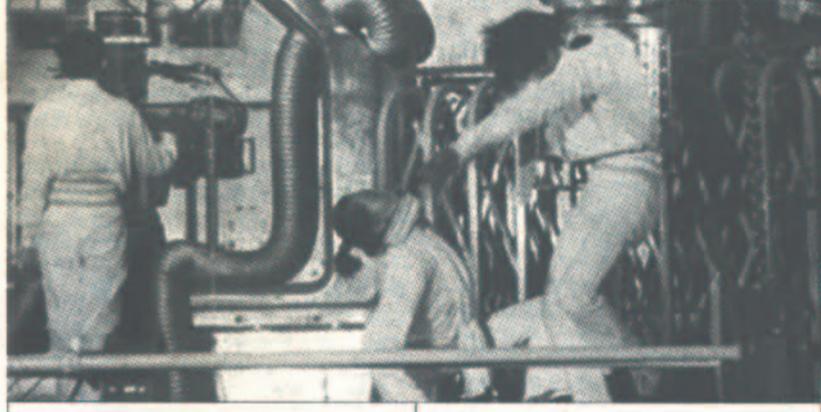
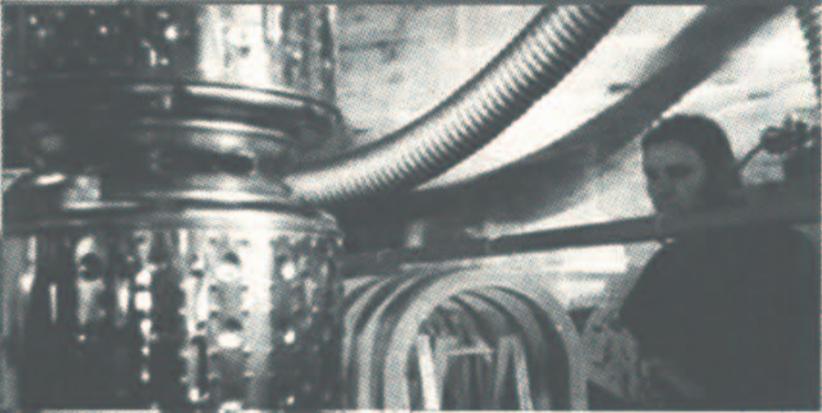
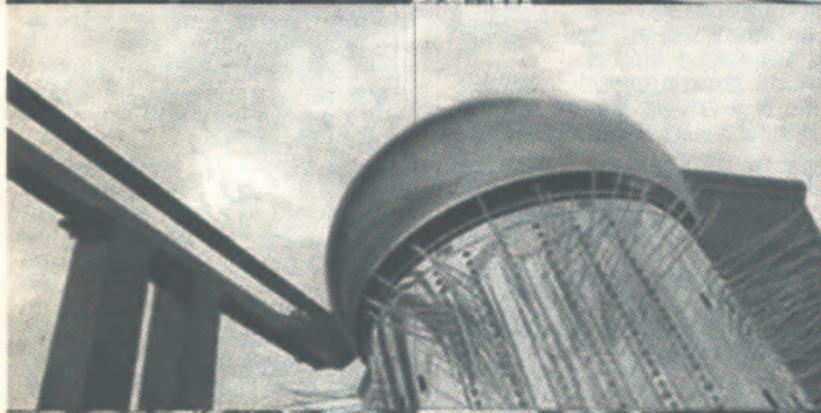
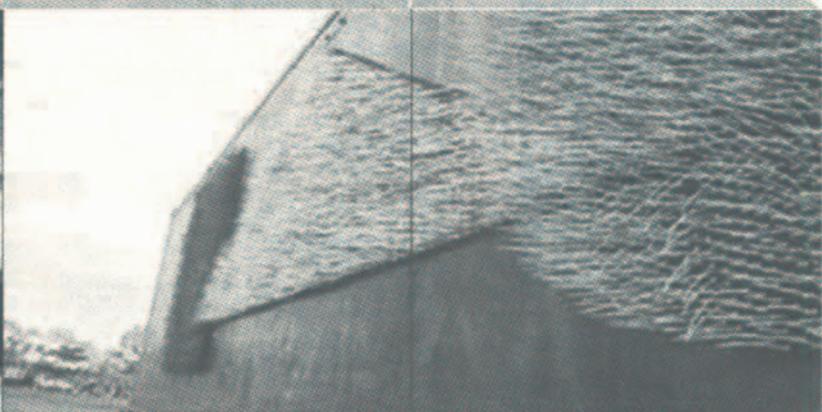


希望都打落到他激動的鼓聲之中，在其他鼓手的助勢下，找到自己的位置和意義。

坐在輪椅上，來自日本的 <和平號> (Peace Boat) 的美國青年，接過巴西鼓，以他充沛的節奏感領起另一個情緒的高潮。以義不容辭的情感捍衛另一個地方陷入白色的恐怖。外勞的非政府組織難得地冒著日後的風險，以行動介入這一場異鄉的抗爭，異族民衆間的距離又走近了一點。

一個健康的社會應讓每個人都有機會去發揮他的潛能；一個平衡的社會應讓每個人有發聲的可能。如果真有這麼的一條大路，那是由群眾集體走出來的。所有政團小集團對群眾的懼怕，都只會因為自己的愚昧而實現。歷史中充滿了他們始終在學習矯正的範例。

在行動之後，在新聞之後，在所有聲音回到寂靜，所有抗爭者回到自己的私屬的空間之後，政治的現實，是否因為集體的行動而出現改變？在運動的生態中，那不是一個必然的答案。必然的是，路走出來後是不會就此消失的。只看這路途由精神的疆域而到腳下的現實，要走多久，多遠。



■台南人劇團 《櫃人-21世紀的 音樂雕塑與展演》

視覺藝術與表演藝術跨領域
的實驗之作

時間:12月20、21日 晚上7:30

地點:華山藝文特區 森林劇場

戶外演出,免費參觀!

詳情洽詢:06-2747605

<http://www.tainanjen.org.tw/>

《櫃人》是謝茵(Yin Peet)和艾樂佛(Viktor Lois)兩位雕塑家對這個新世紀環境中的人體重新詮釋的一件裝置雕塑作品。

櫃體高為4.25公尺,深為2.45公尺,寬為12.2公尺,朝向觀眾一側的櫃壁被切割成合攏即封閉「櫃人」,打開即開放「櫃人」為作品主體空間的一展演平台。

採集回收的工業零件金屬重新組裝成擬具象之人體器官,每個器官都是一件可演奏的樂器。結合櫃體型構,巧妙布局,製作了集現代鐵雕和前衛樂器為一體的雕塑/音樂裝置。

透過其所發出的極富沈思的文響樂音來捕捉現代工業多元複雜的人的生命特質。

台南人劇團利用這個龐大的雕塑空間,將發表一場結合雕塑、影像、舞蹈、音樂與戲劇的即興演出。演出將結合聲音、身體與語言表達生/死之於人的意義,並與「櫃人」內部的五臟樂器互動形成有趣的結合。演員沒有固定腳色,以「述者身分」詩化的語言來演出。

在這場跨界展演中,將呈現當今人為世界的心跳、起伏的脈搏和週而復始循環的血液及企盼...

POTS CHOICES

我要刊登!

請速來電

?

付費專案·訊息保證曝光

收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail:jung@lihpa.com



講座、研討會

●【關注全球化資訊中心】專題討論會—北美自由貿易協定(NAF-TA)簽訂後的九年

時間:12月21日(六)下午2:00-5:00
地點:世新社會發展研究所四樓(台北市木柵路一段17巷1號)
主講者:金寶瑜(美國底特律市Marygroove學院經濟系教授)

北美自由貿易協定(North American Free Trade Agreement, NAFTA)是由美國、加拿大和墨西哥在1993年底簽訂,1994年實施的一個自由貿易協定,使得在北美製造的產品可以享有關稅優待,並使美國跨國公司可以更自由地利用加拿大的自然資源以及墨西哥的廉價勞工,並且可以不必付出環境保護的成本。

台灣正擬和美國簽訂北美自由貿易協定,而北美自由貿易協定的惡果正可以作為我們的前車之鑑。金寶瑜教授將詳細解說北美自由貿易協定簽訂的背景、其重要內容,以及簽訂九年後產生的種種情況,來幫助我們了解何謂自由貿易協定,並讓我們思考我們是否要受這樣的自由貿易協定。

●WTO之政治經濟學批判講座—從米酒殺人事件談起

從囤積米酒到拿戶口名簿排隊買米酒,米酒囤積背後隱藏多少的問題?假米酒殺人事件,誰是幕後兇手?WTO與紅標米酒有什麼關係?WTO是什麼?全球化又是什麼?為了加入WTO,台灣到底贏了什麼?又輸了什麼?

時間:12月27日中午12點到下午2點
地點:世新大學舍我樓12樓S1202會議室
主持人:世新社發所助理教授 陳信行教授
主講人:反對米酒不合理漲價行動聯盟召集人 簡淑慧、台大國家發展研究所博士班研究生 丁穩勝
評論人:許登源 老師
主辦單位:新世代青年團、反對米酒不合理漲價行動聯盟、世新社發所
報名方式:因現場座位有限,為以利安排,煩請12/24之前以e-mail聯絡我們!
E-mail:newyouth@yahoo.com.tw (請附上姓名及聯絡方式或e-mail)
詳情參閱新世代青年團網站http://youth.ngo.org.tw/

●第二屆地方文史工作者研討會

主辦單位:文建會、新聞局、教育部、內政部、觀光局、青輔會
執行單位:財團法人台灣永續發展文教基金會、高雄市李登輝之友會、中華綜合發展研究院
時間:12月28-29日
地點:高雄縣澄清湖青年活動中心忠孝廳
研討會內容:
文化導覽與解說技巧/針對目前之文化導覽現況作一說明及解說技巧之探討。
文史工作者與政府部門互動/針對目前文史工作者與政府部門互動情形加以闡述。

文史工作者活化範例研討/由地方文史工作者將曾經作過的案例提出報告。文化志工團隊的經營/針對志工的特性及管理加以闡述。
台灣歷史建築的特色/探討目前台灣歷史建築的特色及未來。
史蹟維護/針對史蹟維護之方法加以闡述。
參加對象與辦法:

1. 本次論壇參加人數以200名為限,主要對象為有志成為文化資產保護與行銷志工者。
2. 參加本次活動無需繳交任何費用,活動地點位於高雄縣澄清湖青年活動中心忠孝廳,請自行往返。
3. 報名請洽台灣永續發展基金會,陳小姐或蔡小姐,請下載報名表,填妥之後寄至:高雄市806前鎮區一心二路21號7F-3,或以電話、傳真、網路報名詢問。
電話:07-3366398
傳真:07-3365938
E-MAIL:pro5938@yahoo.com.tw

●醫改論壇—醫師勞動體制

時間:12月21日(六)上午9:00-12:00
地點:土地改革紀念館(台北市敦化南路一段1號10樓)
主題:醫師勞動體制暨制訂策略與醫療品質之探討

主持人:台灣醫療改革基金會張芸雲董事長與談:台灣醫療改革基金會劉梅君執行長、罕見疾病基金會曾敏傑執行長、財團法人醫藥品查驗中心臨床組審查員李克怡醫師、中山醫學院公共衛生系呂宗學主任、中區醫界聯盟劉茂彬總幹事、高雄綜合醫院麻醉科主治醫師陳偉醫師
主辦單位:台灣醫療改革基金會
洽詢電話:02-27417659轉12陳雅晶
E-mail:thrf@seed.net.tw

●青年論壇—首都「里民」大會

全國性青年論壇,提供青年學生一個交流的平台,使各地對於參與公眾事務與社會改造工作已經有所行動並抱持著高度熱情的青年朋友們,得以在論壇中交流與經驗分享。

主辦單位:中華民國社區營造學會
時間:12月28、29日
地點:臺北市社教館延平活動中心(迪化街一段21號9樓,大稻埕,永樂市場樓上)
對象:台灣各大專院校在學學生、各地志願服務團體學生成員
費用:為避免浪費有限資源,個人報名酌收費用200元(包含餐費與保險),團體報名(五人為限)繳交500元,團體報名者優先錄取。

即日起報名至12月21日前,請填寫報名表,傳真到02-23646816或e-mail:empowering@pchome.com.tw
洽詢聯絡:黃毓芬02-23646815
參考網站:http://mypaper3.ttimes.com.tw/user/ckckckck/index.html

●「走自己的台灣路」系列講座

12/28(六)14:30-16:30
地點:誠品敦南店B2視聽室
主題:白色恐怖的檔案解讀
主講:陳儀深博士(中研院近代史研究所副研究員、台灣北社副社長)
主辦單位:台灣北社
洽詢電話:(02)2366-1305

●自由之路公民論壇—市民權、市民社會

時間:12月21日(六)下午2:30-4:30
地點:誠品敦南B2視聽室
主持人:李敏勇(詩人、鄭南榕基金會董事長)
主講人:李丁謙(清華大學社會所所長)、吳介民(清華大學社會所助理教授)
自由入場,歡迎參加。
洽詢:02-25468766鄭南榕基金會

●把健康傳出去!—社區健康營造全國首展暨研討會

時間:12月28日(六)上午11:00-下午4:30
地點:京華城11樓會議中心

以靜態與動態穿插之方式操作:靜態部分—以座談討論方式與社區健康營造成果展示進行;動態部分—於展覽中穿插社區健康營造中心之表演節目,將社區健康營造之宣導觀念及推廣成果做呈現。

展區規劃:共分三區
1.「社區健康營造」主題區:以社區健康營造之推動目的與宗旨為展現重點,整理導讀文字使民眾由淺入深了解社造精髓,並營造現場人文關懷氣息。
2.「社區健康營造」成果區:目前全國推廣有成之營造中心成果表現。
3.「社區健康營造」推廣區:「社造行動三部曲」、「三年計劃」、「挑戰2008」

座談會規劃:(共三場)
1.第一場「社區健康營造」講座—擬邀請社造之父陳其南先生擔任主講
2.第二場「推動社區健康的手」—邀請北投洪德仁醫師、內灣彭瑞雲老師以及安康買淑麗老師就其推廣社區健康營造經驗與大家分享
3.第三場「健康營造大家談」—主持人與第二場的主講老師們就前兩場座談重點與觀眾做一綜合整理,並帶動現場民眾與主講人之熱烈討論氣氛
4.民眾以預約報名或現場報名方式參與座談會,預計開放人數為100-150人

●2002年台灣環境管理協會年會暨環境管理研討會

時間:12月21日(六)上午8:30-下午4:20
地點:台灣大學第二活動中心B1音樂廳
主辦單位:台灣環境管理協會
即日起接受報名,額滿為止。聯絡:楊淑麗02-29122910轉116

2002年為環境管理的關鍵年,除了在南非約翰尼斯堡舉辦的世界永續高峰會議外,也經驗到環境管理由管理系統而深化與產品結合而來的綠色管理及綠色產品趨勢;這樣的熱潮及轉變也讓我們在2002年底面對,自1996年起在國內推動已有五年的時間的ISO 14001環境管理系統做一全盤性的審視,所以在今年我們以[A]環境管理現況及未來篇、[B]驗證輔導實務及整合經驗篇、[C]產業環境績效分享篇等三個系列作主軸,分別邀請政府單位、學者專家、驗證輔導單位及產業主管分別分享在環境管理上的專論及經驗,同時,本研討會亦為台灣環境管理協會會員一年一度分享與溝通的重要聚會。

●反省、批判與實踐—2002社造論壇

主辦單位:行政院文化建設委員會
承辦單位:星火燎原工作室、台灣藝術發展協會
時間:12月21-22日
地點:台北市劍潭海外青年活動中心318階梯教室(臺北市中山北路四段16號)
報名方式:請填妥報名表,採傳真或線上報名,本活動為免費入場但食宿自理。
報名表請傳真或Email至:台灣藝術發展協會 朱涵妮小姐收
台北市杭州南路一段77巷9-1號2F
TEL:02-2354-8818 FAX:02-2321-1739
網址:www.adat.org.tw
Email:adat@ms61.hinet.net

議程:
12/21(六) 理論論述
10:00-10:15文建會主委陳郁秀致詞
10:15-11:15專題演講:「社造中的民間社會、國家與全球化關係」陳其南(行政院政務委員、交通大學社會文化研究所教授)
11:15-12:00回應與挑戰

13:00-13:40論文發表:「社造與社會發展的關係脈絡」李松根(東華大學英美系助理教授)、羅中峰(佛光人文社會學院社會學研究所助理教授)
回應人:陳錦煌(台灣省政府副主席、孫大川(東華大學民族發展研究所所長)、黃肇新(清華大學公共行政與政策學系講師)、劉維公(東吳大學社研所助理教授)

13:40-14:40回應與挑戰
15:00-17:00綜合座談:「專業團隊計畫效益與操作過程的檢視」
與談人:吳華宗(文建會二處二科科長)、卓秀琴(文建會二處二科視察)、林煥鴻、郭瑞坤、盧思岳、黃金鳳、向家弘、其他:陪伴社區與社造員代表。

12/22(日) 專題論述
9:30-11:00論文發表:「專業團隊的角色與位置」顏名宏(明道管理學院數位設計系助理教授)、盧建銘(崑山大學空間設計系兼任講師)、劉漢卿(台灣社區重建協會執行長、台中縣山線社區公民大學主任)
回應人:洪德仁(北投文化基金會董事長)、蔣耀賢(橋仔頭文史協會執行長)、黃瑞茂(淡江大學建築系助理教授)

11:00-12:00回應與挑戰
13:00-14:30論文發表:「操作策略的比較與考察—以91年文建會專業團隊架構為例」/陳板(第三工作室負責人)、劉錫錫(台東師範自然科學教育學系教授)、盧思岳(台灣社區重建協會理事長、跨界文教基金會執行長)

回應人:謝國興(中研院近史所研究員)、鄭晃二(淡江大學建築系副教授)、林煥鴻(大二結文教促進會理事長、宜蘭縣博物館家族協會理事長)、黃金鳳(台灣藝術發展協會秘書長)

14:30-15:30回應與挑戰
16:00-17:00論文發表:「社造的權力結構與運作關係—以91年文建會專業團隊架構為例」吳旭峰(高苑技術學院建築系講師)、向家弘(星火燎原工作室執行長、專業團隊專案輔導管理中心計畫主持人)
回應人:丘如華(樂山文教基金會執行長)、孫莘翔(國家文化藝術基金會研究發展組總監)、廖嘉展(新故鄉文教基金會董事長)、簡楊同(仰山文教基金會副秘書長)

●「台灣文化的重建」研討會

時間:12月21日(六)8:45-17:30
地點:台灣大學社會科學院、法律學院國際會議廳(台北市徐州路21號)
主辦單位:台灣新世紀文教基金會
聯絡人:02-2570-8311 陳雪琴
免費參加(提供會議資料、午餐、餐點)
報名傳真:02-2578-9673
E-mail:taiwan.ncf@msa.hinet.net
查詢網址:http://www.taiwanncf.org.tw

議程:
08:45-09:15報到
09:15-10:00專題演講:李敏勇(詩人、現代學術基金會董事長)

10:15-12:15第一場
主持人:高俊明(國策顧問)
題目:「傳統與創造」
報告人:李喬(國策顧問)

與談人:傅大為(清華大學歷史研究所教授)、金恒煒(當代雜誌總編輯)
題目:「本土化與全球化的挑戰」
報告人:廖炳惠(清華大學外國語文學系教授)

與談人:邱貴芬(中興大學外國語文學系教授)、廖朝陽(台灣大學外國語文學系教授)
13:45-15:45第二場
主持人:鄭欽仁(總統府國策顧問)

題目:「現代意識的形成」
報告人:陳其南(行政院政務委員)
與談人:林正弘(台灣大學哲學系教授)、張

THE LONDON INSTITUTE

歐洲最大藝術設計機構

—倫敦藝術學協教授來台面試甄試—

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Fashion
London College of Printing

倫敦藝術學協於1月16、17、18日,將有大學教授來台面試學生,歡迎對藝術有興趣的學生報名參加。

該學協提供服裝設計、織品設計、珠寶設計、平面設計、舞台設計、產品設計、室內設計、表演服飾及化妝、流行服裝管理、流行服裝領導、化妝品學、美容美體、造型設計、電影錄影、繪畫、攝影、新聞學、商業企管、行銷廣告、電腦商品管理、旅遊觀光、製陶、雕塑、銀及金屬製作、文物修復,等一系列完整的藝術教育課程,是有志進修該課程的人不錯的選擇。

學生面試時僅需準備作品,全程有專人翻譯,面試通過後,再來規劃語言訓練,同時每年四月起開辦免費語言課程,增進你語言能力,國立大學學費低廉,全年學費僅需約30萬,熱愛藝術的你,心動不如行動,校方免費代辦,不索取服務費,有關詳細課程資料可洽台灣辦事處。電話(02)8771-8683 87718681



台北音樂學苑

Taipei Communication Arts

作編 92年元月04日[六]3-5pm
歌唱 92年元月18日[六]6-8pm

陸續開課 歌唱/樂理/作編/鍵盤

台北市忠孝東路四段250號9樓(ATT金石堂旁)
(02)2778-9877 http://www.tcamusic.com.tw

維邦(歐洲聯盟研究協會理事)
 題目:「文化志向的型塑」
 報告人:曾道雄(台灣師範大學音樂系教授)
 與談人:曾貴海(台灣筆會會長)、謝里法(美術評論家)
 16:00-17:20綜合討論
 主持人:陳隆志(台灣新世紀文教基金會董事長)

主題:「邁向現代化的第一流國家」
 與談人:陳其南(行政院政務委員)、廖炳惠(清華大學外國語文學系教授)、曾道雄(台灣師範大學音樂系教授)、金恒煒(當代雜誌總編輯)

17:20-17:30閉幕致詞
●媒男·媒女·媒文化-檢視媒體性別意識系列座談

探討各類媒體內容呈現之性別意識,揭開性別建構的社會機制,檢視媒體性別人權觀念,建立媒體性別意識指標,促進性別平等之實現。

第四場12/26(四)19:00-21:00
 主題:「掙得一片天」-媒體經營者如何提升性別人權意識

主持人:台灣媒體觀察教育基金會董事長馮建三

座談者:民視新聞部經理 胡婉玲、公共電視資深製作人 馮賢賢
 地點:fnac環亞店B1藝文空間
 (台北市南京東路三段337號)

主辦單位:台灣媒體觀察教育基金會
 免費入場,洽詢電話:27034035-27002620

●台灣立報媒體識讀講座

教育部已於10月24日公佈媒體素養教育政策白皮書,正式將媒體教育透過國小到大學教育,社教體系與媒體專業來推動公民的媒體素養。身為專業教育媒體的台灣立報,將於元月5日、12日、19日舉辦第二期精采的演講與討論!

1/5上午--
 媒體分析與應用/陳一香(世新大學公傳系副教授);下午-揭露媒體訊息看似真實的假象/徐國治(聯合報資深記者)
 1/12上午--

科技媒體的流行文化/林上人(搜主義網路書店負責人);下午-解構媒體的性別再現/羅熒熒(性別與傳播研究中心主任)

1/19上午--
 新聞種毒與解讀/管中祥(世新大學公廣系講師);下午-批判思考與媒體識讀/游梓翔(世新終身教育學院社發教育中心主任)
 時間:星期日早上9:30-12:00,下午2:00-4:30

主辦:社會發展文教基金會·台灣立報社
 費用:單場600元,單日兩場1000元,預約6場1800元。含講義材料、午餐供應(報名單場者不含) 報名方式:1.請至郵局劃撥 帳號:19699372 (請註明參加的講座場次) 戶名:財團法人社會發展基金會。2.再傳真個人資料姓名、服務學校、電話、住址、e-mail至 fax:2236-7327*3.請與立報陳小姐聯絡:2236-7116 轉 285 手機 0968074588 e-mail:lindachen@lihpa.com

活動

●反對香港〈基本法〉第23條立法

港府的這項立法,可能是應中共蓋打壓異議團體的企圖而來。人權無國界,世界經濟利益連動的地球村中,台、港的旅遊交往和經濟互動尤為緊密。我們呼籲社會各界在港府立法諮詢期間12月24日屆滿前,立刻採取下列方式,向香港立法會、保安局、律政司等,表達您對普世人權的關心,和對第23條立法的反對立場。

方式一:上網表達您的反對意見http://www.article23.org.hk/chinese/main.htm 點選左方「網上聯署」參與聯署(本網站有第23條的詳細背景介紹) 如果不想看23條的有關消息,可以直接到下列網站連署:

中文:www.article23.org.hk/chinese/signature.htm
 英文:www.article23.org.hk/english/signature.htm
 方式二:上網 http://www.rthk.org.hk/special/law23/ 表達您的反對意見

方式三:直接向香港保安局表達意見,郵寄、傳真、電傳(E-mail)皆可:香港中環下亞厘畢道中區政府合署東座6樓保安局助理秘書長F2。

傳真:852-2521-2848
 電郵:bl23@sb.gov.hk

●「2002年人權影展 & 座談」系列活動

每年舉辦的「人權影展&座談」,今年將在公共電視放映,讓更多的民眾可以看到人權影片。但此次也繼續保留面對面與民眾溝通的場次。希望有興趣的民眾可以藉電視頻道欣賞並在律師公會的座談中與我們一起討論。

主辦單位:台北律師公會、公共電視文化事業基金會、台灣人權促進會

場次:
 12/20(五)22:00-23:30pm
 於公共電視頻道播映,片名《同志的孩子》

主持人:蔡康永 與談人:湯姆·漢娜(台灣第一對結婚女同志)、陳俊志(紀錄片導演)、邱晃泉(台權會顧問、律師、訪談影片)

12/27(五)19:00-21:00pm
 於台北律師公會會議室(台北市羅斯福路一段七號九樓),片名《圓缺之間》

詳情請注意台權會網站www.tahr.org.tw

徵件

●台灣現今人權議題相關論文撰寫補助計畫

獎助主題:

- 台灣警察權力、警察人權教育
- 人權教育(含國際人權教育比較研究)
- 媒體與人權(含國際比較研究)
- 死刑廢止
- 在在外籍人士的人權(包括外勞、台灣人之中國配偶)
- 隱私權

獎助對象與名額:從事有關國內外人權理論、制度、歷史與運動相關主題研究之國內各大專院校研究所碩、博士班研究生(科系不拘);博士班生一名,碩士班生二名。
 研究計畫內容:提交報名之研究計畫內容

須包括:論文題目、研究動機、研究大綱、研究方法和步驟、預定研究進度和參考文獻等,至少需六千字以上。

補助金額:博士生獎助金額為伍萬元整,碩士生獎助金額為每名參萬伍仟元整。

補助方式:不論博、碩士生,皆分為兩期補助。論文計畫審議通過後將先補助二分之一款項,至論文寫作完成、口試後送交審議小組通過,可領取剩餘款項。

獲獎助者,碩士班需於兩年內、博士班需於四年內完成論文寫作及口試。完成之論文中需註明提供獎助之單位,論文完成後得論文電子稿及五份紙本回饋獎助單位。

審核標準:台權會將邀請人權相關領域之專家學者5-7名組成論文計畫審議小組,先進行第一步之書面審,通過書面審之論文計畫,則將再進行論文口試。

主辦單位:台灣人權促進會
 報名時間:即日起至12月31日止
 詳情下載http://www.tahr.org.tw/

徵人、募集

●陪他成長...中華育幼機構兒童關懷協會招募專業志工

擬招募一批具有熱誠、專長的志工,透過規劃完整的志願服務課程培訓,基礎、進階培訓包含:認識育幼院兒童身心特質與需求、相關兒少福利法規、志願服務倫理、技巧、志工領袖訓練課程等,結業則依序授予時數認證、志工證,至服務期滿一年,授予服務證。

志工需求:

1. 行政志工:協助協會會務行政、方案發展、網頁設計、更新維護。
2. 活動志工:機構兒童多元教學(法律醫護、兩性品格、人際禮儀、生態環保、資訊教育、才藝職技...)、營會活動、成長團體帶領。

聯絡人:社工林美君
 電話:(02)2579-3338
 傳真:(02)2579-2871
 email:ccsa.org@msa.hinet.net;
 ccsa0801@yahoo.com.tw



Swingjack Project Level II 48 hours



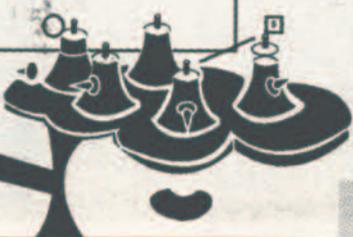
浪漫純真的音樂國度
 耳目一新的好音樂
 全都來自不同凡響
 SWINGJACK RECORDS
 www.swingjack.com

穿透力。
 一開始就直接刺進去。
 以電音和迷幻女聲襯底,瀰漫著瘋狂的因子和不安定的氛圍,飄盪在想像和等待的空間裡。
 Swingjack以一種單純清澈的方式釋放引爆你所有能量。

□ 流浪在都市的黑暗底層, 隱隱潛伏著的慾望甦醒 你是不是也在期盼什麼?

一個新的開始,也就是一個舊狀態的結束。
 在飛往未來時空的機場裡等待
 每個人帶著不同的心情
 有著不同的目的
 等待著不同的班機,將到達不同的地方
 這個機場是下一個都市的延伸
 也是夢想的製造機在這裡
 也許我們漫無目的地等待著時間過去,
 或想著自己的心事,
 或懷念著依依不捨的舊記憶,
 也許我們已經心不在焉的期待想像著下一個城市的風貌
 還沒出現的總是最讓人心動
 避開感傷的目光
 我們向過去告別
 48小時以後,即將抵達一個未知的國度
 在你的想像之外

連絡電話:02-2726-0738
 連絡傳真:02-2728-3528
 網址:http://www.swingjack.com





記 2003 未來史, 及 祭過去的破日子

破日誌



破日誌·有記載 回憶性甘醇

1994~2002

- ★台灣地下文化事件錄
- ★破週報特選專題整理

(以下內容摘選自破日誌)

99年1月1日
台灣第一家同志書店「晶晶書庫」開幕。
96年1月5日
台大強迫同志曝光事件。
96年1月8日
小說家、詩人林耀德病逝。
97年1月10日
第一屆第卅零藝術祭。
98年1月17日
藝文界為爭取華山藝文特區舉辦「華山論Band」活動，公娼自救會與工委會工人黑手那卡西樂團組成「工娼Band」，以走唱方式演唱公娼四個多月來所改編的抗爭歌曲，爭取藝文界之支持。
96年1月31日
舊金山通過同性戀公正結婚法令。
97年2月3日
台北市實施青少年宵禁。
95年2月4日
北市政府市政會議通過廢止「台北市娼妓管理辦法」，並草擬「賣春防治法」。
97年2月19日
中國國家主席鄧小平逝世。
90年2月20日
「我們之間」台灣第一個女同志團體成立，並於94年底創辦《女朋友》雙月刊。
99年3月1日
第一部國產同志紀錄片「美麗少年」上院線。
97年3月1日
阿扁強迫拆遷北市14、15號公園預定地3000住戶。
98年3月7日
女工團結生產線、粉領聯盟、台北市公娼自救會共同主辦「1998年國際婦女節反污名大遊行」。

01年3月9日
中日電音交流，Static Riot台北實驗電子音樂「靜電暴動」。
00年3月17日
破週報堂堂邁入100期。
95年3月23日
影評人焦雄屏遭北市片商公會抵制，原因：她批評國片。
95年3月25日
支持同性戀上街抗議學者涂醒哲的「同性戀者流行病學研究報告」強暴。
96年3月29日
搖不倒滾不死的北區搖滾聯盟北美館前開唱，「台灣樂團野台開唱」初次粉墨登場。
95年4月1日
四流巨星藝術節於台灣渥克開鑼，開啓了咖啡屋、酒吧的小劇場熱潮。
95年4月2日
聖丁叫春，第一屆Spring Scream。
00年4月8日
明德樂園2000 Outdoor Rave Party在警察的「非法聚眾」斥責下，台灣電音再次夭折。
01年4月11日
411成大學生MP3事件，檢調人員與警方在沒有開立搜索票的情況下，堂堂進入成大校園，以「搜索盜版音樂」為名出師，查扣學生宿舍中的14部電腦。
01年4月12日
IEPI堅決對成大學生提出違反著作權法重罪罪嫌告訴，並將附帶提起民事訴訟，向侵害著作權法的學生及其父母連帶求償。
96年4月14日
北美館前廣場，「藝術家的臉都變綠了」靜坐活動。
95年4月16日
模斯·康寧漢(Merce Cunningham)抵台，可惜十年前與他一同來台的親密工作夥伴、音樂家約翰·凱吉已於92年辭世，無法同台，使得這位以「電腦機車」編舞聞名的前衛藝術家在台灣寂寞地演出。
93年4月16日
台灣首支反水庫隊伍從美濃出發來到台北，一路唱山歌到立法院，讓立委們刪掉那年的水庫預算。
99年4月16日
由林生祥等人組成的交工樂隊發行「我等就來唱山歌—美濃反水庫運動音樂紀實」專輯，以阻止中央政府在

無視民意的情形下，強行於5月前動工興建水庫。
98年4月18日
「反高學費連署書」，大學生聚集教育部門前，反對高學費大學政策並要求「向財團課徵教育捐」。
95年4月30日
「台北空中破裂節」。
95年5月1日
台大女研社於女生宿舍舉辦公開放映A片的活動，引起社會軒然大波。同年11月，台大校方秋後算帳，欲處分前女研社社長、現任台大學生會會長王慶寧，女研社與台大外文系教授張小虹、劉毓秀等人在校園內進行靜坐，抗議父權心態。
96年5月4日
紀念「五四」台大學生會與全女聯發起「新女廁運動」搶攻男廁。
95年5月6日
渥克「四流巨星藝術節」接管甜蜜蜜後的第一齣戲。
96年5月11日
華中橋下rave party。
99年5月12日
一百多位來自圓山、龍門國中預定地、剝皮寮三個社區的居民，至台北市政府前進行「反對六月推土機」運動，以抗議市政府拆遷老舊社區，卻沒有妥善安置社區中的弱勢居民。
99年5月14日
標榜著「自由、前衛、新鮮、未知、狂暴」的第二屆「放風藝術節99」在台北中正二分局小劇場展開。
95年5月28日
台大哲學系事件調查報告出爐，調查組於說明會中指出，22年前的台大哲學系事件是一樁政治干預學術的事件。
95年6月1日
吳瑪俐、黃進河、侯俊明、連德誠、黃志陽代表台灣首次參加威尼斯雙年展。
95年6月1日
台大同性戀社團Gay Chat與Lesbian Lambda將端午節重新命名為「校園同性戀日」(GLAD)，並舉辦相關系列活動。
95年6月2日
暫死衛隊—驅除核廢料惡靈，雅美青年台電門前靜坐禁食。

[如何購買]

- 方法 1·**
至各販售點購買破日誌，一本定價 350 元
- 方法 2·**
團體購買破日誌，10 本以上定價 8 折，請洽 patricia@lihpaio.com
- 方法 3·**
訂閱半年以上破週報，再加 100 元即可換購一本破日誌(請使用 31 版信用卡訂購)

洽詢專線: 02-22367116 ext.225 吳小姐
patricia@lihpaio.com

[販售點]

- 誠品書店
世貿店。敦南店。忠誠店。台大店。南京店。西門店。站前店。捷運店。東湖店。民生一店。士林農會店。民生二店。龍山寺店。SOGO 店。實踐大學店。晶華城店。忠孝捷運店。三越信義店。板橋店。板橋新站店。三重介壽店。永和店。雙和店。桃園統領店。新竹店。中壢統領店。中壢大江店。新竹 SOGO 店。科博店。中友店。龍心店。台中三越店。台南店。嘉義衣蝶店。台南站前店。漢神店。屏東店。大統店。高雄 SOGO 店。高雄遠百店。基隆店。宜蘭店。
- FNAC 南京店。站前店
- 唐山書店
- 挪威森林咖啡館 溫州店。公館店。
- 晶晶書庫



活動、講座

★士林社區大學「終身學習 文化饗宴」系列活動

此為本校結合學期末結業典禮、動態和靜態教學作品成果展演、新課程博覽會、英語朗誦比賽、舞蹈觀摩聯誼及招生等而舉辦的一系列活動。對內旨在提供師生一個展現學習成果之舞台，對外則希望吸引社區民眾前來分享社大學習成果，並加入終身學習的行列。

主辦單位：台北市士林社區大學
 活動時間：(1)綜合對外結業典禮 12月29日(日)9:00-17:00
 (2)分梯次結業典禮 12月30日(一)至92年1月3日(五)14:00-21:00
 活動地點：百齡高中二樓活動中心(台北市承德路四段177號)
 洽詢電話：28806580

●2003 台北市政府元旦升旗暨晨跑活動

健康台北，希望城市，慶祝中華民國建國九十二年，推廣全民運動風氣。
 主辦單位：台北市政府
 活動日期：1月1日(三)上午5時15分至上午6時20分
 活動距離：全程約3公里
 活動路線：台北市政府廣場→仁愛路→青少年育樂中心
 參加對象：凡身心健康對慢跑有興趣的國民及外籍人士，不分男女老幼均可報名參加。
 參加辦法：1.現場報名，免收報名費。2.活動當日5時15分起報到。
 活動流程：05:00 參與升旗及路跑民眾集合 05:15-05:20 熱身帶動操 05:30 升旗典禮 05:35 恭請市長致詞 05:45 恭請市長主持鳴槍起跑儀式 06:20 活動結束
 參加路跑活動請聽從裁判人員之指示方向進行。活動聯絡電話：27256391 聯絡人：李瑞蓮(教育局) 25855659 聯絡人：賀麗瓊(中華民國路跑協會)

●「新世代·心生活」系列講座：新世代休閒生活

休閒，在你心中重要嗎？邀請您一同來探索新世代的休閒生活。
 主辦單位：中國文化大學推廣教育部輔導中心
 講師：賴宏昇老師(文化大學推廣教育部專任輔導老師)
 時間：12月21日(六)下午3:00-5:00
 地點：文化大學推廣教育部902教室(台北市建國南路二段231號)
 免費進場，但請事先報名。聯絡方式：(02)2700-5858 分機467 或使用線上報名系統 <http://www.sce.pccu.edu.tw/guide/ance/active>

●森林小學說明會

時間：12月21日(六)下午2:00
 地點：台大社會系館101教室(由台大位於辛亥路及復興南路之側門進入，在語言中心對面)
 森小校長朱白翎女士將於說明會中，說明森林小學的教育現狀，以及森小的創校及教學理念，希望邀請對於森小教育方式及人本教育理念有興趣或有教育問題的社會大眾蒞臨參加，活動為免費入場，但需先以電話預約報名，以計算出席人數及做行政安排。
 報名電話：02-23670151 轉131

●台灣 HAKKA 客語演講會

主辦單位：TILEE 台灣國際語文教育協會
 活動內容：體驗社團運作、學習演講技巧、斟酌客語美妙、遍若開會時間，歡迎入內奉茶。台灣 HAKKA 客語演講會活動，預定2002年12月創立於台北市，由一群喜愛客家話的朋友們籌組成立，採用美國國際演講會(Toastmasters International)的運作方式，每個月聚會一次。
 活動日期：每個月第三個禮拜二時七點到九點半
 活動地點：台北市客家會館
 報名聯絡方式：吳曉嬌小姐 02-25433535 分機3543 e-mail: h440118@yahoo.com.tw

●企劃典範實務講座

講題：網路行銷新鮮事盡在 YAHOO! 奇摩
 主講人：江志強(YAHOO!行銷企劃經理)
 時間：12月28日(六)2:00-5:00pm
 地點：台北市兒童交通博物館(台北市汀州路3段2號4樓)
 費用：單場：300元
 預約專線：(02)8772-3688
 網站：www.npa.org.tw
 主辦單位：中華民國企劃人協會

★全國第一套可讓你自學法語的MP3教材

想學好法語嗎？可是苦無固定時間配合或是距離太遠、交通不便呢？法語自學者的福音——全國第一套可讓你自學法語的MP3教材隆重推出。全套課程以中文編寫，計90課約270小時之語音教學光碟，由法語通曉深中法籍老師共同講授錄製。耶誕節特惠方案：「回饋價\$18500」現在訂購另外加送：
 1.標準發音課程 含5 CD (價值\$780)
 2.【實用進階教材I 含5 CD 或5卡帶 (價值\$1200) 實用進階教材II 含5 CD 或5卡帶 (價值\$1340)】或【Journal des enfants 法國兒童週報，一年期 (價值\$2500)】或【2003年暑假遊學團 3000元折價券】
 天肯文化出版有限公司 www.bonjour.com.tw
 電話：2388-0811 傳真：2375-1786

●職場加油站：失業與職場壓力

主辦單位：臺北市立圖書館長安分館
 在失業率逐漸攀升中，與臺北市立療養院合作辦理衛生教育講座，邀請資深心理師黃龍杰先生主講，探討有關失業與職場壓力的問題。
 時間：12月28日(六)下午14:00-16:00
 地點：長安分館視聽室 電話：2562-5540
 不需報名，歡迎至現場參與討論。

●防癌、保健康靠自己——談農作物的營養與特殊成分

時間：12月25日(三)上午9:30-11:30
 地點：主婦聯盟會議室(台北市汀州路3段160巷4號5樓之1)
 講師：林碧霞博士
 主辦：主婦聯盟環境保護基金會
 報名聯絡：楊小姐 02-23686211 分機14
 近年來，許多植物來源的抗氧化、抗癌成分，成為健康食品炒作的對象。在媒體與廣告聯手下，消費者面對各種宣稱富含茄紅素、異黃酮素，或多酚類等蔬果汁、大豆產品等，應有何種選購的認識？想更進一步的了解這些新名詞、含量豐富的蔬果或作物，請儘早報名，以免向隅。

●「阿和與阿好相見歡」強力徵求阿「和」與阿「好」!

活動地點：北市溫州公園(羅斯福路三段283巷與新生南路三段86巷交叉口)
 參加辦法：
 1.如果你名字中有「和」字或「好」字，那你必須找到「另一半」；也就是說有「和」字的就要找「好」字；有「好」字的就要找「和」字。並於12月24日前向基金會報名。
 2.在12月28日下午攜帶身份證明文件(如身分證、駕照等)到北市溫州公園參加「阿和與阿好相見歡」活動。
 報名方式：在24日以前，以電子郵件或是傳真向台灣促進和平基金會報名。或上和好網查詢 http://www.peace.org.tw/peaceday/peaceday_index.htm
 聯絡方式：台灣促進和平基金會
 電話：02-33933757 傳真：02-33933758
 E-Mail: peacetime@peace.org.tw

●享瘦人生遠離肥胖

時間：12月21日(六)下午2:00-3:30
 地點：博仁綜合醫院11樓會議室(台北市松山區光復北路66號)
 主講：博仁醫院彭德蘭營養師
 免費入場，聯絡方式：02-25773533 賴小姐
 主辦單位：永年慈善基金會、博仁醫院

★「王老師靈掌揉壓」講座—另贈送身心放鬆減壓課程

想獲得一項既簡單奇妙且又能謀生的保健方法？想要輕鬆面對來自愛情、事業各方面的壓力？我們教您一套自我治療病痛、誘發深層內在放鬆及自發性快樂的秘訣！
 主辦單位：「心靈總站」身心放鬆學會
 主持人：「如何走過心靈風暴」、「我有開悟經驗」等書的心靈作家——王大鵬
 詳情：www.iok.idv.tw 搜尋字串：心靈總站
 地點：台北市愛國東路36號2樓(中正紀念堂邊)
 時間：每週六晚間19:30
 報名方式：隨時參加，四堂完成，可免費試聽一次。費用：共酌收場地費1000元。洽詢專線：23969532 請從速預約！

●跨越 2003 大陸投資基礎系列講座

第一場 12/20(五)7:00-9:00pm
 大陸投資一定要知道的法律
 第二場 12/27(五)7:00-9:00pm
 大陸投資一定要知道的財稅
 第三場 1/3(五)7:00-9:00pm
 大陸投資一定要知道的市場策略
 第四場 1/10(五)7:00-9:00pm
 大陸投資一定要知道的總體環境
 主講人：劉芳榮(富蘭德林諮詢有限公司總經理)
 報名費用：單場 1000元
 講座地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)
 報名洽詢專線：(02)2763-4300 分機 5039 鍾論賜先生。

課程

●身心靈桃花源成長中心—體驗營【愛的傷口與療癒】

讓我們更勇敢面對自己的創傷，走上自我治療的道路，並做好心理建設迎接下一次的理想中的親密關係。課程內容：(透過一連串活動的設計，在體驗中學習)
 1.相愛容易，相處難？2.為何他不懂我的心？3.緣盡情未了 4.我到底錯在哪裏？5.縫補破碎的心 6.擦乾眼淚，又是好漢一條 7.告別陰影，重新復活
 講師：楊舒瀾老師
 時間：12/28(六)1:30-6:30pm
 費用：1200元、學員1000元(5個小時)
 洽詢專線：(02)2358-2201-2776-1045
 地址：台北市信義路二段159號3樓
 網址：<http://www.taonet.com.tw/MGC1999>

★《相談甚歡，自得其樂》—問老師雙語正音，文化班招生說明會

你還在講「台式英語」嗎？“G”是噠，ㄎ一還是ㄎㄨ？/a/和/e/、/i/和/i/只有長短不同嗎？Sat和Set、Sit和Seat 只有意義不同嗎？你知道只要善用我們熟悉的國語，一定能說出沒有腔調的英語，以前學發音，發音可能不太準；這次學發音，發音不可能不準！給想說標準英語的你一個機會，要來把握囉！
 時間：12月21、22、28、29日(免費入場，12場可任選一場參加)
 地點：師範大學綜合大樓
 第一場：10:00-12:00 第二場：14:00-16:00 第三場：19:00-21:00
 聯絡方式：(02)2378-7014 / wenwen-wen@mail2000.com.tw

●來社區大學，學正確用藥

為使民眾建立正確而健康的用藥知識，並避免醫療資源的浪費，受行政院衛生署之委託開辦本課程，凡有興趣的民眾皆可免費參與，以期民眾對藥能具備基本而正確知識，以提昇生活品質，建立現代社會公民。
 上課時間：92年3月3日至7月5日；每週五晚間7:00-9:30
 報名時間：舊生自91年12月23日至92年01月04日；新生自92年01月06日至92年02月24日
 報名地點：大同社區大學辦公室(台北市長安西路37-1號，建國國中內)
 (辦公時間：週一至週五下午14:00-21:00；週六上午9:00-16:00)
 主辦單位：行政院衛生署
 執行單位：財團法人中華康樂藥學基金會、社團法人社區大學全國促進會

營隊

★第三屆全國高中生政治體驗營

你是關心國家政治，卻苦無機會體驗政治的新世代族群嗎？你想藉由推展、申請的機會進入理想大專院校的泛政治學科系嗎？東吳政治體驗營——等你来囉！
 營隊時間地點：西元2003年1月25日至28日，於東吳大學外雙溪校區。
 學員費用：新台幣3300元整(四天三夜、包含食宿)若5人以上團報，每位新台幣2999元整。
 洽詢方式：來電請洽東吳大學政治系學生會(02)2881-9471 轉 6259 總幹事 張麗聲 0919-829-689 副總幹事 邱毓玫 0953-100-711 生活長 周佩欣 0952-621-557
 報名截止：西元2003年1月4日

●寒假天文營活動

寒假即將到來，為使學生過一個娛樂兼具教育性的假期，天文館特別安排了二項天文營的活動以供學生參加：
 一、玉山野外觀測天文營：
 提供國中及國小高年級學生至戶外學習天文與生態的活動，除在室內講課之外，也實際體會阿里山森林的奧秘及感受星空之美並領略群星燦爛的震撼，讓學員體認大自然的奧秘，進而啟發科學探索的興趣。
 第一梯次於1/21-1/24；第二梯次於1/26-1/29舉辦。
 請於12月22日上午8:30起以抽籤方式報名，費用4900元。
 二、國小少年天文營：
 提供國小高年級學生所舉辦之研習活動，利用天文館完整的天文設施及專業人員設計課程內容，將天文理論和實際觀測星象合而為一，另外課程中也安排美崙科學公園互動式教學及戶外星象辨認，讓學生在有趣的學習方式下，認識並瞭解天文及科學。

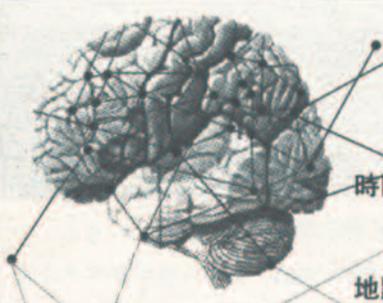
第一、二梯次於1/23-1/25；第三、四梯次於1/27-1/29；第五、六梯次於2/6-2/8舉辦。請於1月1日上午8:30起電話報名，費用1000元。
 詳情請洽台北市立天文科學教育館第二組(推廣組)電話：(02)28314551 轉 202 網址：www.1am.gov.tw

●第九期全國教師生命教育研習營

主辦單位：南華大學、國際佛光會中華總會
 活動內容：專題講座、文化參訪、經驗分享、綜合座談、分組研討、團體帶動、課程內容：生命教育的推動與落實、生活倫理與溝通技巧、禪定與潛能開發、生命教育的願景、生命教育的教學與教學資源的應用、生命的實現、生命歷程中不可承受的輕與重、中國石窟藝術等。
 時間：2003年1月22-25日，四天三夜
 地點：高雄佛光山寺(高雄縣大樹鄉興田村興田路153號)
 對象：全國各公私立大專院校、高中(職)、各級中小學及幼教老師
 費用：1000元。即日起報名至92年1月10日截止，請以郵寄、傳真或E-mail報名(恕不受理電話報名) 地址：110台北市信義區松隆路327號13樓 國際佛光會中華總會收。聯絡電話：(02)2762-0112 轉309 李春娥小姐；傳真：(02)2762-0229-2760-5387 網址：<http://www.blia.org.tw> E-mail: bliaroc@fgs.org.tw

●展望之友—青年義工幹部研習營

台灣世界展望會在尋找... 尊重生命，關懷人群，具愛心、溫暖、熱忱特質，且具有國際觀，重視世界兒童問題，有使命的青年人，加入我們「展望之友」-- 青年義工。的大



開發記憶潛能 免費研習

時間：12/20(五)、12/24(二)、12/27(五)、12/31(二) PM 7:15-9:40
 12/21(六)PM 2:00-4:30特別加開一場
 地點：台北市南京東路四段163號5樓

記憶是一門學問，也是一切學習的根本，是知識累積的不二法門，更是智慧生成的基礎。因此如何提升大腦的記憶力、精確而有效的記取資料，將是學習過程中最重要的關鍵。為培養正確的記憶方法、提升記憶力，世禾企管公司特將人類行為科學家研究成功的大腦格式化的成果引進國內。
 該項課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人：林建華教授主講，目的在開發人類的右腦潛能，運用人腦潛意識的優勢腦波，以提升記憶力5至50倍以上！有助減輕學習壓力、快速學習外語、增加學習信心。
 歡迎您一起來探索與解密！
 憑剪報來電預約：(02)2546-2189 劉小姐

家庭,與我們一起關懷世界兒童!
 時間:92年1月22-25日
 地點:宜蘭縣香格里拉休閒農場(宜蘭縣冬山鄉大進村1-1號)
 內容:自我成長團體:透過電影欣賞、討論分享等方式,培養人文關懷精神及服務理念。領導訓練課程:包含情緒管理、服務倫理等專業課程。兒童互動營會:將走訪部落實際與當地兒童互動,並籌畫晚會與兒童及部落居民互動。團康活動設計:適合與服務對象進行的團康活動,透過實際操作增加熟悉度。身心靈發展教育:透過清晨甘露的短講和星光夜語與營友分享時間,幫助心靈成長。
 詳細活動簡章請連結:<http://www.world-vision.org.tw/edm/wvtfriend/camp.htm>
 洽詢熱線:(02)2591-7488 轉 287,318、(02)2585-6300

●92年公益小尖兵~文化、生態、向前行

希望藉由各種體驗讓小朋友了解社會的不同風貌。
 主辦單位:董氏基金會
 活動內容:1.概念性課程:公益的軌跡、大家的好朋友-孫叔叔的話、用心畫出生命的色彩-口畫畫家、我的心體驗 2.參觀活動:鶯歌陶器博物館、關渡自然公園、伊甸基金會庇護工廠 3.團體活動:我的好伴、心得分享、他為什麼跟我不同...
 時間:2003年1月21-24日(不住宿營隊)
 地點:董氏基金會(台北市復興北路57號12樓-3)
 對象:國小4-6年級學員44位
 費用:2900元
 報名電話:02-27766133 轉 21-22

●風火輪大專輔導工作隊培訓-體驗冒險教育方案

主辦單位:都市人基金會
 活動使培訓之輔導員認識及熟悉「體驗冒險教育」之理念、輔導理論與主題活動,然後以「體驗冒險教育」為服務主題,在夏令營中輔導發達青少年,培訓結束後合格的輔導員須服務至少一種類別的實習營隊:
 1.體驗教育類:a.風火輪少年(北區)探索體驗營 b.風火輪少年(北區)肢體開發體驗營
 2.冒險教育類:a.風火輪少年(北區)原始挑戰營 b.風火輪少年(北區)攀岩生態營
 活動日期:2003年1月19-21日三天二夜密集課程
 活動對象:心理永遠18歲者,大一以上不限科系、社團,對心理諮詢有興趣或對青少年輔導有經驗者尤佳。
 活動費用:2000元(參與服務實習後退回部份費用)(一梯500元/二梯1000元)
 活動報名:2003年1月15日前以傳真、E-mail報名,並在三日內劃撥輔導教材費用至都市人基金會,1月15日後報名者則加收200元手續費,都市人基金會收到報名費才算完成報名手續!
 電話:89941919
 傳真:29922245
 E-mail:cityguy@giga.net.tw
 網址:teencity.groups.com.tw

●夏潮第九屆大專青年冬令營-哈爾濱/大興安嶺冬季戀歌之旅

主辦單位:中華全國台灣同胞聯誼會、台灣夏潮聯合會
 行程:台北→哈爾濱→大興安嶺(桃山狩獵區)→吉林→長春→北京→台北
 報名資格:凡就讀於各公私大專院校或研究所,無重大疾病之學生

費用:32,000元(包含機票、食宿、交通、保險費等),證照費另計。
 報名期限:即日起至2003年1月6日,額滿為止。
 名額:35名。
 電話詢問:02-23925642-23913558 傳真報名:02-33937338 通訊報名:100台北市中正區新生南路一段50之2號6樓 夏潮聯合會
 詳細內容及報名表請上網查詢:www.xiachao.org.tw
 聯絡人:羅加鈞 0930-052386

●靈鷲山2003冬季青年平安禪-耳朵裡的禪

環境給我們的安定是短暫的,從心靈湧出的安定才最長久。
 禪,就是我們的心性,就是用心生活
 時間:2003/1/21-25
 地點:靈鷲山無生道場
 對象:18歲-30歲大專青年社會人士(有無禪修經驗皆可)額滿為止
 網路報名:<http://www.093.org.tw><http://www.mwr.org.tw>
 師資:心道師父、靈鷲山資深法師、車莎老師
 課程:回歸自然、聆聽自己、太極導引、人際溝通愛之語、西藏唱誦、讓愛傳出去
 主辦:靈鷲山佛教基金會

●第三十三期鹿港采風研習營

協助瞭解鹿港的歷史發展、傳統建築、古蹟文物及風土民情之介紹與探討,而進一步疼惜本土文化。
 主辦單位:財團法人鹿港文教基金會
 承辦單位:鹿港大專文青會
 活動時間:2月7日至2月11日,共五天四夜。
 活動地點:彰化縣鹿港鎮內
 參加對象:全國各公私大專院校學生,約招收100人。
 報名時間:即日起至12月31日,額滿為止。
 研習費用:2,200元
 聯絡人:鹿港文教基金會 陳秘書(04)7780096、文青會采風隊長 黃隆鑫 0919061854

●尋找獵人的踏印-第二屆布農狩獵文化體驗營

主辦單位:台東縣布農族生態資源保育狩獵文化永續發展協會
 活動內容:不可能的任務-野外搭營-部落風味餐-Mihumi sang!(你還活著!)、星空話布農-獵人說故事、夢精靈、入境隨俗-布農小英雄-獵人自然教室-野生動物園區探險-野外狩獵本能訓練-尋找獵人的踏印-營火星談話-部落的叮嚀。
 日期:第一梯次2003年1月20-22日、第二梯次2003年1月24-26日、第三梯次2003年2月6-8日、第四梯次2003年2月10-12日
 地點:台東縣延平鄉桃源村獵人部落
 對象:全國各大專青年及20歲以上社會青年人士
 費用:3000元(含專車接送、活動食宿及所有課程費用)
 活動報名:每一梯次僅開放22位名額,每梯人數必須達20人成行。
 報名時間:即日起至2003年1月10日止(以郵戳為憑)
 報名表請上網 <http://www.bunun-eco-hunting.org.tw>
 郵寄報名:台東縣延平鄉桃源村九鄰一六三號
 傳真報名:089-561090
 email報名:hunting.culture@msa.hinet.net
 活動聯絡:089-561575-0933-487554 蘇畢

娜小姐
 備註:第一梯、第二梯次專車接送地點於台大廣場前,第三梯、第四梯次專車接送地點於高雄火車站前。集合時間:每一梯次活動首日早上7:00 出發時間:7:30(逾時不候)

生態、休閒

●【再發現芝山岩】活動

芝山岩包含豐富的人文史蹟、豐富的地質景觀和多樣性的植物生態;或許你來過芝山岩無數次,也或許你聽別人解說過芝山岩;但你知道如何用「活動」的方式來認識:植物是如何藉由外力來傳宗接代?怎樣才算是完整的森林?森林有什麼功能?芝山岩的前世今生又是如何?且讓我們帶領你換個方式來認識芝山岩。
 時間:12月29日(日)上午9:00-12:00
 集合地點:惠濟宮牌樓集合
 名額:120人(額滿為止)
 免費活動,請先來電報名:02-23638959
 主辦單位:中華民國自然步道協會

●深坑休閒農漁園區農業體驗活動

由行政院農業委員會補助,台北縣政府農業局輔導深坑鄉農會之系列活動,結合地方農業生產、農村景觀及鄉土文化資源提供民眾體驗農業與休閒遊憩場所之套裝行程活動,即將自12月28日登場,歡迎大台北地區民眾報名參加。
 活動內容多端,例如:深坑鄉休閒農漁園區開園活動表演、綠竹筍生態介紹及竹葉拓T恤、深坑道地豆腐風味餐、組合盆栽創意體驗及茶山古厝的洗禮等。想吃豆腐的朋友,不要客氣,請到深坑鄉來,絕對讓您口齒留香,吃了還想再吃,來了還想再來。
 本次活動自即日起接受報名,活動名額預計150人,額滿為止,有興趣之民眾可向深坑鄉農會推廣股洽詢(電話:02-26623226),活動費用每人酌收600元(含車資、鄉土風味餐及贈送物美價廉之禮品)。

●虎山賞「蕨」行

信義區虎山自然步道蕨類種類近70種,從入口處開始即可在山上找到如觀音座蓮、烏毛蕨、短柄卵果蕨等多個種類...一趟台北近郊的賞蕨遊程,約需三小時。郊山自然步道走來輕鬆,內容豐富有趣,是您假日知性的好選擇。中華民國自然步道協會蕨類小組,每月第一個周六在台北近郊舉辦賞蕨半日或一日遊活動。
 時間:1月4日(六)上午9:00-12:00
 報名請洽:(02)23638959
 主辦單位:中華民國自然步道協會

●迷你谷-與鳥共舞

迷你谷位於烏來往孝義途中的桶後溪畔,此處青翠交映,溪谷狹窄,溪床裸露,溪流遍布,清流潺潺,是處靜僻的溪谷小天地。在此怡人山谷中,鳥鳴啾啾,我們將帶您身臨其境,聽聽那悅耳的歌聲,尋覓台灣藍鵲的蹤影,與鳥共舞,讓您輕鬆自在。
 日期:1月4日(六) 集合時間:上午7:00
 集合地點:台北希爾頓飯店(忠孝西路及南陽街口)
 交通工具:新店客運至烏來站(8:30)
 參加人員:熱愛大自然的夥伴(七歲以上較適宜)
 解散地點:烏來車站(約下午2:00)
 行經路線:烏來車站→迷你谷山莊→環行林道→烏來神木→桶後溪畔→烏來車站
 本活動不須事先報名,免費參加。
 主辦單位:台北市大自然教育推廣協會
 電話:(02)2366-1011
 網址:<http://www.neat.org.tw>

●尋找台灣的冰河-2003雪山冰河生態學習營

主辦單位:中華民國523登山會
 活動時間:2003年2月6日-2月9日
 報名時間:12/18-1/18
 活動費用:4000元
 活動地點:台中縣雪山山步道
 活動內容:
 山下-室內講座 雪山的冬天;課程說明;台灣的冬攀與生態登山(LNT);雪山的冰河地形與自然觀察;發給自然觀察筆記、鉛筆等;行前會議與分組。
 山上-雪山冰河生態觀察:雪地攀登初體驗(行進、裝備、糧食);生態登山的學習與實踐;探險特質行為(Expedition Behavior)的學習;冰河遺跡的找尋與解說;冬季的高山生態觀察。
 詢問及報名電話:523登山會(02)27332839

●花東南橫地質考察

活動日期:1月24-27日
 解說老師:余炳盛老師(花蓮大漢技術學院資源工程系副教授 台大地質博士)
 活動名額:40名
 活動費用:6000元(會員)+6500元(非會員)
 暫定行程:
 第一天1/24(五):台大→北關(海岸地形-與輕度變質作用)→清水斷崖(地質構造的鬼斧神工)→太魯閣口→亞洲水泥廠(大理岩的開採,水泥的製造與環境復育)→七星潭(新月型海灣)→花蓮市(宿)。
 第二天1/25(六):花蓮市→石梯坪(火山凝灰岩與單面山地形)→長虹橋(秀姑巖玉)→八仙洞(海蝕奇觀)→三仙台(火山角礫岩地形)→富岡砂岩(小野柳景觀)→知本溫泉(宿)。
 第三天1/26(日):知本→卑南遺跡(卑南礦岩與卑南玉石文化)→利稻(高位階階)→啞口山莊附近(向陽大斷崖)→大關山(擋敵、石美脈,順向坡)→天池(高山湖泊)→梅山(高位階階-V型河谷等)→寶來(宿)。
 第四天1/27(一):寶來→桃源(鉛筆狀構造)→寶來(枕狀熔岩)→茶寮化石館(化石)→台北(解散)。
 主辦單位:台北市大自然教育推廣協會
 報名電話:(02)2366-1011
 網址:<http://residence.educities.edu.tw/cdc0626>

●梅峰自然觀察

梅峰農場又稱為台大山地農場,位於南投縣仁愛鄉,居台灣山區之中心位置,佔地千餘公頃,海拔自九百至二千七百公尺,涵蓋亞熱帶、溫帶及亞寒帶氣候型,區內植物相複雜多變,包括原始林、次生林、草原灌叢等,自然資源豐富。
 活動日期:92年1月11-12日
 活動名額:40名
 解說老師:張瑞麟老師(大自然教育推廣協會資深鳥類解說專家、國家公園解說員)、梅峰農場解說員
 活動費用:3000元(會員);3200元(非會員)
 預定行程:第一天:台大→霧社→梅峰農場(住)
 第二天:梅峰農場→梅峰農場步道→賞鳥環形步道→霧社→台大(解散)
 即日起接受報名,至額滿為止。報名電話:23661011
 主辦單位:台北市大自然教育推廣協會
 網址:<http://residence.educities.edu.tw/cdc0626>

迴廊咖啡館 戲劇迴廊

四個季節 四種喝咖啡的感覺

春天的迴廊 是一種處之泰然的水果茶
 在夏天 走進迴廊 一陣巧克力冰砂的清涼
 秋天的迴廊 沒有寂寞 只有維也納的浪漫芬芳
 冬天的迴廊... 我忘了... 今年的冬天...自己來感受一下把

用最卡拉瓦里原豆現磨現煮 用心的為您煮好每杯咖啡
 戲劇的魔兒 榛果奶茶 奶茶濃濃的香醇 栗栗的甜而不膩

最重要的還是發呆
 讓自己在自己的空間靜靜
 歌會兒毛 Cat

台大迴廊 台灣大學綜合體育館一樓Tel:02-83695656
 音樂迴廊 台北市中山南路21-1號Tel:02-23431657
 戲劇迴廊 台北市中山南路21-1號Tel:02-23431658
 信義迴廊 台北市信義路二段148巷1-1號Tel:02-23939216

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

迴廊台大店12月份音樂表演主打節目

Aspu 19 爵士樂團 pm:08:30
 啟彬與凱雅 20 爵士樂團 二重奏 pm:08:30
 聖月札禮 21 聖樂合唱團 pm:07:00

Aspu 26 爵士樂團 pm:08:30
 台大交響樂團 27 pm:07:30
 狂戀音樂 28 新店高中音樂社 pm:07:00

徵求藝術種子
 我們期待有更多元的表演項目在
 台大迴廊做呈現,無論是戲劇、
 音樂、鋼琴演奏、或是其他藝術
 展覽,欲知詳情,請與我們聯絡
 (台大迴廊)

A.S.P.U
 ◎A.S.P.U爵士樂團的曲風接近黑人傳統的爵士樂,注重雙手彼此及觀眾間的互動,在十二月份將演奏 Duke Ellington, Monk 等人的作品。
 曲目有: Blue March, Take the "A"-train, Satin Doll, Don't get around anymore, In a mellow tone 等。
 敬請期待!



活動、講座

●樂透不中沒關係，週日馬雅採金記

GZ 同志登山冬季愛台灣行動：馬雅採金記，帶你見識千年樹化石的傳奇並體驗山海共一景的浪漫，並比別人優先窺探，比七星山神祕祭壇更神祕的古厝建築群。2003年1月12日星期六早上8:20前強力募集中，還有機會得到台灣獨有的幸運金喔！免報名，費用自理，索取活動細節請寄至 g02041069@yahoo.com.tw 或台北郵政 79-119 號信箱（郵遞區號 108，請附貼有 5 元郵票的回郵信封，但 1 月 8 日截止收件）。

●同心教會活動快報

教會將於 12/21(六)下午三點，組詩班至三總旁的博愛養老院唱歌給爺爺奶奶聽，歡迎大家一起去獻唱，另會後會一起聚餐。教會即將開辦「聖經如何說同志」與「雅各書」的查經課程，最新消息請見教會網站之公布。

*本週活動簡介：

1. 耶穌生平課程時間：每週二晚上 7:30，此由教會兩位帥哥美女同工出馬，在約一個半小時內以主題告訴你「耶穌的小故事（想知道耶穌上十字架的心情與如何復活的嗎？想知道耶穌為什麼用口水醫治人嗎？），課程生動活潑，不需事先報名不需任何費用不需任何信仰基礎，歡迎任何人前來。

2. 查經與禱告小組時間：目前告一段落，最新一季開始時間請密切注意教會網站或訂閱電子報！

3. 敬拜代禱會時間：每週六晚上 7:30

4. 主日聚會時間：每週日下午 2:30

我們在：臺北市羅斯福路三段 244 巷 9 弄 2-1 號 1 樓（捷運台電大樓站，與晶晶同巷）電話是 02-2364-6548（24 小時接聽），網路上的家為 <http://www.Christian-LesBiGay.net> E-mail: unity-church@christianlesbigay.net 若擔心曝光，歡迎用任何舒服的裝扮前來，或配戴教會準備的 Leave me alone 名牌。

●台灣同志諮詢熱線協會九十一年度工作報告暨感恩茶會

感恩茶會內容：認識新朋友→九十一年度各組工作報告、接線分析→看看今年熱線做了那些事？（熱線大事記幻燈片）→服務優秀義工表揚→義工活動成果表演：國際標準→茶會時間（茶會備有簡單點心及飲料）

時間：12月21日(六)下午 14:00-16:00
地點：Bon Pub(台北市博愛路 9 號地下一樓)
聯絡方式：(02)2392-1969

●晶晶書庫活動

*即日起~12月31日

射飛鏢比大贏

耶誕感恩佳節，凡於晶晶書庫、藝廊、咖啡消費，就有射飛鏢比大贏機會一次，享九折優惠。

*即日起~2003年2月15日

晶晶卡片五折展

用耶誕傳統的方式，寄張卡片給思念的人，晶晶卡片五折優惠大展。

*12月20日 19:00-21:00

六年級女同志交友聚會

六年級的女同志，20 到 30，是怎樣的一種情愛心情呢？如果你是六年級的女同志，或者你喜歡六年級的拉子，這個月的聚會一定要來囉！票券 199 元，預購 9 折優待，70 位人數限制，請帶小禮物方能進場。

*12月25日~2003年1月15日 11:00-22:00

杜達雄大陸熱熱新作「赤龍」限制級攝影展(赤龍)攝影集 1 月 1 日晶晶書庫首賣，預購即贈價值 100 元海報一張。

*12月27日 19:00-21:00

六年級男同志交友聚會

六年級的男同志，20 到 30，你是上班族？是學生？還是在當兵？如果你是六年級的男同志，或者你喜歡六年級的 gay，這個月的聚會一定要來囉！票券 199 元，預購 9 折優待，70 位人數限制，請帶小禮物方能進場。

*1月1日 14:00-16:00

晶晶四週年慶活動 1 湯姆漢娜回娘家座談會元月 1 日國恩家慶，晶晶四歲生日了！走過一千多個日子，產下愛的結晶，交友配對成功，步入結婚禮堂的湯姆漢娜回娘家，分享愛的喜悅，歡迎一起來聊天。

*1月1日 14:00-16:00

晶晶四週年慶活動 2 (赤龍)限制級攝影展記者會暨首賣會

(赤龍)——中國大陸武警、健身員限制級攝影展，杜達雄大陸熱熱年度力作。你能想像電影臥虎藏龍、英雄等江南蘇州美景，李慕白、玉姍龍的家，今個兒全成了咱們身材一流，全見男體的攝影背景嗎？新年新氣象，大家看了喜洋洋。(赤龍)攝影集晶晶首賣會，未滿 18 歲，晶晶藝廊請勿上樓囉！

*1月1日 11:00-22:00

晶晶四週年慶活動 3 晶晶送來店禮

晶晶感謝大家的支持，晶晶會員回娘家送精美來店禮，非會員消費滿 1000 元，可參加抽獎活動，喝咖啡，再送可口蛋糕一塊。

*1月17日 19:00-21:00

寒假女同志學生交友聚會

你是青春浪漫的女學生，還是喜歡貌美、俊俏的學生拉子，歡迎妳來參加這次開春的聚會。票券 199 元，預購 9 折優待，70 位人數限制，請帶小禮物方能進場。

*1月24日 19:00-21:00

寒假男同志學生交友聚會

你是年輕可愛的男學生，還是對於散發青春氣息的底迪情有獨鍾？這次晶晶開春的男學生交友聚會，一定要來參加囉。票券 199 元，預購 9 折優待，70 位人數限制，請帶小禮物方能進場。

【晶晶書庫】02-23642006

臺北市羅斯福路 3 段 210 巷 8 弄 7-14 號

●2002 中興大學性別文化研究社期末同志劇展

貓死了之後 --- 改編自陳雪—惡女書(貓死了之後)

我想起阿貓第一次吻我
吻我的身體 像羽毛撫過的觸感記憶猶新
很快樂啊 像是要融化一樣...

主辦單位：中興大學性別文化研究社(中興女社)

演出時間：12月28日 19:00 免費自由入場
演出地點：中興大學小禮堂

一直以來我們以實際的行動支持著中部的同志運動，除了定期舉辦同志影展、同志相關議題座談會，明年也將協辦一年一次的雷斯亞。今年我們想要再創新，於是便在社員們努力下將舉辦中部第一次的同志劇展，希望以劇展的方式，展現出拉子的才華與熱情，讓大家能看到更多元的演出。

●你若打開心內的那一扇窗：幸運草耶誕節特別活動

藉由定期聚會活動，鼓勵拉子勇於走出來接觸拉子朋友，建立拉子生活分享圈。你將不再孤單一個人，你將擁有一群共同分享生活、互相扶持的拉子朋友。來，再走出來些，你將發現拉子路無限寬廣。

參與資格：本活動僅限女同志朋友參與，恕不接受非女同志朋友參與，不便之處盼祈諒察。

*北部【幸運草】

報名期間：12/1-12/20
活動時間及主題：12/21(六)18:00-20:00
特別活動「溫馨耶誕情」咱們手牽手一起來慶祝吧!!

請攜帶 100-200 元的耶誕小禮物(歡迎攜帶自製小點心)

地點：女書店內 Coffee & tea 緬咖啡館
費用：150 元(含店家飲料費及點心，活動費用)

北部朋友如欲參加，或有任何疑問，請 e-mail 給幸運草：luckygrass@ms86.url.com.tw

*南部【幸運草】

報名期間：11/18-12/19
活動時間及主題：12/22(日)13:30-16:30
特別活動「聖誕同歡會」

地點：高雄市，詳情請 e-mail 洽詢地球。
費用：100 元(含場地承租費及活動費用)，店內低消另計(60 元起)

南部朋友如欲參加，或有任何疑問，請 e-mail 給地球：t.k.hugh@yahoo.com.tw

●關心愛滋，享受健康性生活 - 巡迴座談

我是 GAY，我是不是會得到愛滋病死掉呢？到底什麼是 HIV，什麼是 AIDS？你知道愛滋病毒也有分各種亞型嗎？當精蟲溢腦的時候，怎樣才能做得又爽又安全？愛滋病有疫苗了嗎？萬一得到了愛滋病，該怎麼辦？如果你還有更多的疑問？歡迎來跟我們聊聊！來就這神秘實用小禮物囉！

主辦單位：台灣同志諮詢熱線協會
座談主題：健康性行為示範、性病 / 愛滋防治教學

場次：(3) 12月20日(五)晚上 19:30-21:00
地點：高雄 GROUP 社團(高師大 1407 教室)

參加講座請事先向協辦社團報名。若對本活動有任何疑問，歡迎來電同志諮詢熱線洽詢；行政電話：(02)2392-1969(週一~五 13:00-21:00)洽賴主任。

●向日葵成長團體活動訊息

12/20(五)19:00-21:30 遠渡重洋

經過一年半的離鄉背井，菲利浦的伴侶—愛德華終於要學成返國。在這段不算短的日子裏，愛德華在徐志摩眼中之浪漫國度經歷了人生最大的轉折。就讓我們一起來分享這段心路歷程吧！

1/3(五)19:00-21:30 冬季慶生會

如果您是本季(射手、魔羯、水瓶)壽星，請來與我們一起慶祝；如果不是，也請來與我們一同歡樂、分享喜悅。相信在點起蠟燭的同時，每一個與會之朋友都能享有更多的幸福與滿意！

1/23(四)18:00-18:30 同志定期健康檢查日

每月固定的健康檢查活動，完全免費匿名，並由專業醫護人員為您測量血壓及抽血，可瞭解身體狀況，歡迎來電接洽。

聚會地點：111 臺北市士林區中山北路五段 685 號 6 樓之 2

聯絡電話：02-88663835
(週一至週五下午兩點到六點)

電子信箱：quanrens@ms65.hinet.net
費用：每次 100 元

●同光同志長老教會 2002 年聖誕節慶祝晚會

共享在耶穌基督裡充滿平安與喜樂的美好生命！

時間：12月21日(六)18:40-21:20
地點：請跟「同光同志長老教會」洽詢聯繫

報名方式：
1. E-Mail: tongkwang@ms59.url.com.tw
tongkwang@ms6.url.com.tw

2. 電話：(02)2302-4850 (如無人接聽，請務必留言說明欲參加聖誕晚會，並留下您的暱稱 / 名字、聯絡電話)

3. 傳真：(02)2302-4734

注意事項：當天晚會請前來參加的同志朋友配合，以輕鬆的心情、簡便的裝束(請勿攜帶包包，以免佔用會場空間)，讓更多的同志朋友進入會場，一起享受這場豐富的心靈之旅晚會。免任何報名費用！

網站：http://www.geocities.com/tongkwang_church

●BON LESGO PARTY

集樂妖閃光 LESGO PARTY，密謀集合字戀的拉子，覆上妖嬈的羽毛假面，於極樂閣聲中，偷渡碎拍於文字音律中的光束起伏、激情、擺盪。

活動日期：12月28日(六)14:00-18:00
地點：BON

預售票價：350 元(至 12/26 止)，含雞尾酒無限暢飲、礦泉水一瓶、羽毛面具一付，並在現場憑預售票根加 100 元即可購買任一本集合出版物。

預售票購買方式：dv8.tw@yahoo.com.tw
現場購票價：500 元，含雞尾酒無限暢飲、礦泉水一瓶、羽毛面具一付，並可任選一本集合出版物。

主辦單位：LESGO
注意事項：限生理女性進場，年齡不拘，並嚴禁攝影器材及違禁物品

●搖滾看守女同志酒館

時間：12月21日(六)耶誕節歡樂派對
地點：台北市羅斯福路 3 段 316 巷 8 弄 3-1 號 2 樓

洽詢電話：(02)2364-1623
營業時間：週五~週六晚上 8:00~凌晨 4:00 (低消 300 元)，週日~週四晚上 8:00~凌晨 2:00 (低消 150 元)，每週一店休，但例假日前夕除外。

●中部同心圓 1221 異次元聖誕 party

帥陽開場舞、美姿辣舞、鋼管舞、異次元接觸
時間：12月21日(六)16:30-21:30
地點：UnderPark in Taichung

票價：預購 350 元(預購截止：12/16)，現場 500 元，團體票 10 張 3000 元
線上刷卡購票：<http://www.2girl.net/lespay.html>

售票地點：狗尾巴輕食館、TEMPO2、FLY、茶與人、東海書苑

詳情網址：<http://98.to/lescicle>
謝絕採訪攝影、男性、禁藥

聯絡信箱：lescicle@ms85.url.com.tw

●教師同盟冬至湯圓大會

迎接冬至，跨年回顧、聯誼、吃、喝、唱、看...
時間：12月21日(六)14:00 起
地點：徐老師住處(台北縣淡水鎮)

費用：每人 200 元(當天交即可)
人數：30 人(歡迎會員及仰慕教師的非會員朋友們)

住宿：遠到者若需住宿過夜，教師同盟將安排會員提供免費的「教師會館」。

即日起接受報名，額滿為止。欲參加者請立即報名登記，以免向隅。報名洽詢請 E-Mail 給徐老師：menphilia@yahoo.com.tw

台大進修推廣部 旭聯 LearnBank 技術服務

@台大 知識殿堂

我用學習進化法 在家中、在辦公室中、在咖啡廳裡，
拿一張台大專業認證！！

e 世代學習進化課程

A. 電子化企業技術導入研習班
B. 行銷管理師養成班
C. 資料分析師養成班
D. 知識管理師養成班

●開課時間：11月30日
●課程費用：A. 18,000元 B. C. D. 各 13,500元
●課程諮詢專線：(02)2501-0303 轉 214 張小姐 或 321 侯小姐
●詳細資訊：<http://www.elearn.com.tw/ntu>

飛越這個冬季，跟著 IEF 遊學去！ 英國倫敦假期書香行 即日起報名，結伴同行，即享優惠喔！

冬季的「倫敦」，少了七八月遊人如織的嘈雜，多了些慵懶沉靜的味道，要體驗古典英國的迷人風采現在正是時候！位於倫敦東方僅 15 分鐘車程的「格林威治」，是倫敦最早發展的地區之一；濱臨泰晤士河，學校內擁有完善多元的語言學習設備，附近更有豐富的歷史古蹟美景，著名的格林威治天文台，為世界時區的起點，廣大美麗的公園綠地、熱鬧的假日市集、商店街，倫敦多樣迷人的風情，在此可以盡收眼底。凡年滿十七歲以上即可報名參加，超值優惠價 NT\$ 71,000.- (僅此一團，懷抱遊學夢想的您千萬別錯過！結伴同行另有折扣，讓我們一起飛越這個冬季，跟著 IEF 遊學去。諮詢專線：(02) 2596-6060 分機 111, 112, 113 (04) 2310-7331 上網查詢：www.ief.com.tw

廣告託播專線：(02)2236-7116 分機 243

●同志初體驗-芭樂雞團體 Bi-La-G group

一個讓不認識同志朋友(或尚未成為同志)的朋友參加的聊天小聚會!

同志諮詢熱線於每週日下午三點至五點舉辦「同志初體驗-芭樂雞 Bi-La-G 團體」,藉由共同的同志生活經驗,討論彼此的想法與感受,增進自我瞭解;更從彼此交會中產生交心的連結。我們相信,孤單可由開始認識其他同志朋友而終結!

「誰」可以來參加?各種同志朋友-青少年、中年、老年女男同志,不論美醜胖瘦學歷高低性別,而生活中尚無法與其他同志認識的同志朋友。

「你」將會有什麼收穫?:認識新朋友、分享自己的心情想法,和別人進行深刻的互動,從他人眼中與自我覺察中更瞭解自己,產生同志的連結力量。

時間:每週日下午 3:00-5:00

地點:同志諮詢熱線小團體室

(台北市羅斯福路2段70號12樓)

帶領者:每週由熱線資深義工帶領

報名方式:電洽諮詢熱線行政專線:

2392-1844(每週一至週五下午二點至七點)

或寄至 hotline@mail2000.com.tw 電子郵件信箱 洽鄰社員工。

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

彰投雲嘉南: Fm105.7 姊妹電台(12月22日晚上9:00-10:00)

中永和新店: Fm95.7 真心之音電台(12月22日晚上10:00-11:00)

真心之音網路電台: <http://www.heartradio.net> (12月22日晚上10:00-11:00)

台北桃園: Fm97.3 綠色和平電台(12月22日晚上1:00-2:00)

網路廣播: <http://www.hello-network.net> (12月24日起全天候24小時)

本週節目內容: (荷絲)

世人多嘆愛情得來不易,是否送上門的,即便是妾的命,也要珍惜?今人更嘆愛情長守不易,難道不小心送出去的,只能甘願認賠?藉由BF主動介紹的第三者,如今已為枕邊人,本來以為玩玩的關係,反成了長相相守的伴侶,這該怪命運的捉弄,還是緣份的必然結果?一對男男的偶然奇遇,在【真情酷兒】中閃亮了起來。

◆【豪爽酷兒】同志廣播節目

哈囉網絡廣播網: <http://www.hello-network.net>

(12月23日~12月29日起全天候24小時,歡迎收聽)

一性解放夜總會:你也是壓迫者-對性少數的成見:你是個拒/懼C的同性戀?還是排斥變裝的GAY?還是看不起賣淫的變裝姊妹...你是在不知不覺中成了鞏固性階層的共犯?

一白爛集中營:此單元將收集各方白爛言論、錯誤示範、據線報、本節目的宣傳文字被某校留聲機視為禁止往來戶,主持人將發表意見及剖析反性人士心態。

◆尋人啟事:二年級、三年級,及四年級的學長,您在哪裡?

孽子風重襲台灣,學長們的歷史即將再現,除了偶像明星重新詮釋名著角色,【真情酷兒】同志廣播也邀請四年級以上的學長們,真實回述自己的歷史:如果您是民國十年~四十九年出生的學長們,當年(民國七十年前)常在(台北新公園)內活動者,不論您現在已婚否,我們將邀請您上【真情酷兒】同志廣播節目,為台灣同志歷史留下真實感人的紀錄。我們以過去的經驗保證,來賓不會有被強迫出櫃的危機存在,如果您是或您認識這樣的學長,請與我們聯絡: E-mail 至 queershow@sina-mail.com 或來電 0918-169287,【真情酷兒】誠心邀請您。

●同志要開心,一定要人權!2002台灣同志權益普查

主辦單位:台灣同志人權協會

以提供同志權益民意所需,給予政府政策制定之參考依據,特別發起本問卷普查活動,歡迎發表意見並祝開心獲大獎!

參加資格:凡居住台灣地區,不分年齡、性別及性取向皆可參加。(每人限填寫乙次)。

洽詢電話:0925-101-281。

參加方法:

方法1. 列印填寫後,傳真至(台北) 02-8661-9250 (高雄) 07-763-4643。

方法2. 直接回覆本會電郵信箱: tglhra@ms66.hinet.net。

方法3. 列印填單後,於2003年元月15日前郵寄至台北郵政8-195號信箱 台灣同志人權協會 收即可。

贈獎說明:凡參加者即可獲得抽獎機會,獎品內容包括豪華渡輪兩日一夜遊兩名、墾丁渡假套房住宿卷五名、同志光碟一佰名、

熱愛/激愛同志雜誌全見版(100名)等...

亦歡迎熱心同志權益之個人或團體營利單位贊助獎品!

活動抽獎於2003年元月份擇期公開抽獎,並於二月份熱愛雜誌刊登獲獎名單,另主辦單位有權依據獎品贊助數量,做最後增減之更改。獎品將於公佈後一個月內全數寄出。

◆問卷普查表:(請自行放大使用)

-問卷A部份:

(請於空格中□以打√,電子郵件投寄者以■代表)

一、我是個 同志(非異性戀者LGBT) 異性戀。

二、我曾經 親自目睹、聽聞 同志於生活遭受歧視與壓迫。

三、我親自或聽聞的同志人權歧視壓迫發生地點為 家庭 學校 職場 其他 _____。

四、當親自或聽聞相關迫害事件時,會有 生氣 習慣 傷心 不以為意的反應。

五、今年十月發生「同性騷擾風波」,您認為 是 不是 性傾向歧視事件。

六、如果台灣舉辦同志大遊行爭取同志人權,您會參加嗎? 會 不會 考慮。

七、希望參加遊行,但希望以 戴面具 開車或乘車 無所謂 其他 _____。

-B部份:

您最希望制定推動的十項同志權益項目:

(請於空格中□以打√,電子郵件投寄者以■代表)

1. 推動同志婚姻合法化,爭取與異性戀婚姻同等之權利。

2. 力促同居伴侶法通過,確保同志伴侶間之相關權利。

3. 爭取同志可組成家庭,並領養小孩。

4. 爭取同志伴侶間之財產繼承權,及保險受益人之認可。

5. 爭取同志伴侶之稅務減免等社會福利保障。

6. 保障同志之人身及生活安全,免於暴力攻擊及任何壓迫。

7. 保障同志工作權及職場尊嚴與安全。

8. 保障同志社會福利。

9. 落實同志公民權,平均分配政治、經濟、文化資源。

10. 保障同志可勇於追求愛情生活,並免於社會歧視壓迫。

11. 建立老年同志照護體系。

12. 建立同志社區。

13. 建立各地同志活動空間設立,如同志多功能園區、公園、博物館等。

14. 政府主辦國際性與地方性同志活動,如國際同志奧運及同玩節。

15. 立法成立各級政府的「同志人權委員會」。

16. 政府公辦同志聯誼交友活動,如同志來電五十活動等。

17. 保障同志青少年自主權,享有自由戀愛之權利。

18. 設立同志青少年活動空間並設同志青少年中途之家。

19. 設立同志青少年之同志諮詢網絡,如同志法律諮詢中心。

20. 設立性別教育委員會,統籌同志平權教育教材、推廣在職教育事務。

21. 防止司法不當侵害同志隱私權。

22. 編列預算提供司法體系及公職人員應定期同志教育在職進修。

23. 立法通過同志公職保障名額。

24. 立法通過同志成人情色(性產業)之合法與發展。

25. 反歧視法之訂定。

26. 【其他】_____。

獲獎者之聯絡資料填寫(本資料只供聯繫,如無填寫視同放棄獎品!)

姓名/稱呼 _____

聯絡電話 _____

E-Mail: _____



活動、講座

★林語堂故居

【有不為齋書院講座】費用:每場200元
12/27(五)下午2:00-4:00 新人文建築—以90年代台北空間美學發展為例 講師:阮慶岳
1/3(五)下午2:00-4:00 齋與幽默—林語堂的生活藝術 講師:韓良露
1/10(五)下午2:00-4:00 地球花園—郎世寧的越洋書簡 講師:盧郁佳
1/17(五)下午2:00-4:00 政治家與藝術家的愛情 講師:曾昭旭
【國藝與生活系列課程】費用:250元
12/26(四)下午2:00-4:00 陽明山及故居周遭原生植物認識運用 講師:曹德清
地點:陽明山仰德大道二段141號
報名:名額有限,預約請洽2861-3003轉16
交通:公車260、紅5到 永福(林語堂故居)站

●歷史思想散步系列講座

邀請文史、政治、經濟界等人士,暢談他們從事歷史研究的心得發現,或是畢生從事公職所認識的台灣近代史奇蹟。

主辦單位:台北市文化局

時間:19:00-21:00

地點:市長官邸藝文沙龍表演廳

(台北市徐州路46號)

洽詢電話:27634300轉5125或27680091

自由入場,歡迎民眾聽講發問。

場次:

1/26 愛旅行的李白/楊昌年(國立台灣師範大學國文系所教授)

1/02 淡妝濃抹—中國古代女性之美與化妝術/喻蓉蓉(世新大學通識教育中心副教授)

1/09 從中山北路前美國大使官邸談起/陸以正(前駐瓜地馬拉、南非大使,無任所大使)

1/16 開創台灣經濟奇蹟的幾個官員/王健火宜(前財政部長,現任財團法人愛心第二春文教基金會董事長)

1/23 梁祝是否確有其人?又是何許人?這個傳奇又從何而來?/朱惠良(台北藝術大學藝術行政管理研究所副教授)

2/13 台灣五大家族的興衰/許雪姬(中研院近代史所研究員)

2/20 從彈珠汽水到波霸奶茶的台灣飲料史/何明煥、陳建人(GMP協會)

2/27 治時代的休閒生活/呂紹理(政治大學歷史系副教授)

3/06 台灣島上的外國亡魂與戰爭的故事/尹章義(輔仁大學歷史系教授)

3/13 從金庸小說看歷史—《倚天屠龍記》虛構情懷的建構/朱鴻(國立台灣師範大學歷史系教授)

3/20 與近代化學擦身而過的中國金丹術/劉廣定(國立台灣大學化學系教授)

3/27 歷史上的女強人—埃及豔后的鼻子和腦子/劉景輝(國立台灣大學歷史系教授)

4/03 乾隆下江南只為玩樂?還是有其政治目的?/陳捷先(佛光大學歷史研究所教授)

詳情參閱 <http://history.udngroup.com.tw/news/wolk.htm>

●原住民報導文學獎頒獎典禮

默默地,我們還是堅持書寫原住民文學的聲音,又到了今年「原住民報導文學獎」的分享時刻,原住民小酒佳餚、樂舞吟唱、即興表演齊聚一堂,歡迎結伴同行,蒞臨我們的盛會,共度美好的時光。

主辦單位:中華民國台灣原住民文化發展協會(山海文化雜誌社)、聯合報副刊

時間:12月20日(五)下午2:30

地點:台北市忠孝東路4段561號B1(聯經天地)

聯絡洽詢:山海文化雜誌社02-85093530-0926155631

●《文學裡的陌生人》世界文學系列講座

12/27 談莎士比亞作品的台文翻譯問題

主講:李魁賢(諾貝爾文學獎獲選者)

時間:週五晚上6:30-9:00

地點:城邦書店藝文空間(台北市愛國東路100號1樓)

費用:單講250元。(學生憑證八折優惠)

洽詢電話:02-23970306

●魅力伍佰·新書跨年宣傳大型活動

第一場12/28(六)下午1:00-3:00

新書發表記者會暨讀者首場簽名會

聯合報廣場/聯經文化天地

(台北市忠孝東路四段561號B1)

第二場12/29(日)下午1:00-3:00

新書簽名會

台中廣三SOGO

(台中市港路一段299號12樓)

第三場12/29(日)晚上7:00-9:00

新書簽名會

大立伊勢丹百貨

(高雄市五福三路59號10樓)

第四場1/3(五)晚上7:00-9:00

伍佰創作詩歌集「我是街上的遊魂,而你是聞到我的人」與詩人羅智成對談

聯經文化天地

(台北市忠孝東路四段561號B1)

新書活動洽詢專線:(02)27634300分機5053陳小姐

●美學策進會2003年春天活動表

*【從閱讀班雅明(Walter Benjamin)而得的啟迪】系列演講

石計生先生主講(東吳大學社會系教授)

12月25日(三)18:30 印象空間的舞臺張力-布萊希特的史詩無產階級劇場

1月1日(三)18:30 神秘的美與配置的浪漫-誰能不讀徐志摩之詩?

1月22日(三)18:30 集體依然在-穆帝森電影一個屋簷下的行動寓意

2月26日(三)18:30 構圖形式與內容安頓-楊牧與小津安二郎藝術表現比較

3月19日(三)18:30 去聽水馬龍的聲音-科比意都市學的美學解析

4月16日(三)18:30 拱廊街與京華城-班雅明最後手稿的台北啟示錄

*【傅柯文本解讀系列】

高榮禧先生主講(法國巴黎第四大學藝術史博士/南華大學美學與藝術管理研究所)

1月9日(四)19:00 詞與物(上)

1月23日(四)19:00 詞與物(下)

2月6日(四)19:00 知識考古學

3月6日(四)19:00 傅柯的文學批評

註:92年4月起將繼續研讀傅柯後期文本,包括性史、法蘭西學院各年度講稿。

*【消費空間系列】

黃慧琦小姐主講(台灣大學建築與城鄉研究所博士候選人)

2月27日(四)18:30 全球化與消費者服務業的崛起

3月27日(四)18:30 從壟斷地租談都市消費空間

地點:紫藤廬茶館(臺北市大安區新生南路三段16巷1號)

參與方式:免費自由聽講(有茶水招待)

聯絡電話:紫藤廬茶館(02)2363-7375

★免費留法講座12月27日開講

法國國立大學、藝術學院皆「免學費」;

私立學院學費全年也只需新台幣20餘萬。

一心想要留學或想知道詳細資訊的你,歡迎參加12月27日免費留法講座。

講座時間:12月27日(五)18:20-20:20

名額有限,請電話訂位2388-0811

【2003年法國遊學、留學開辦】

寒假遊學:語言學校代辦、機票代訂、住宿申請、協助簽證辦理。全法國各語言學校申請、國立大學博碩研究所申請、高等專校、學院申請。

天青法語通專業留法諮詢 www.bonjour.com.tw

●《阿亮單車日記》新書簽名會

12月29日下午2:00

地點:fnac環亞店B1藝文空間

主辦:皇冠文化

●「從History到Herstory:女性與歷史」系列活動

歷史的敘述與傳承,男女有別?女性的歷史,「被書寫」或「自我書寫」,呈現如何不同的視野?而文字書寫之外,還有其他建構女性歷史的方法嗎?

主辦單位:錢穆故居

一藝文下午茶

「書寫與被書寫—文史中的女性形象」座談會

時間:12月20日(五)下午2:00-4:00

地點:萊茵咖啡(位於東吳大學外雙溪校區綜合大樓一樓)

引言人:葉海煙(東吳大學哲學系系主任)

主講人:許素蘭(台灣文學研究者);男作家筆下的台灣女性-陳玉玲(國北師語教系副教授);女人的自我書寫—談女性自傳

費用:免費入場(活動前完成報名登記者,活動當日可享下午茶茶點一份,額滿為止。若活動當日仍有名額,於13:50-14:00開放現場報名。)

報名方式:須事先報名。請電洽(02)28819471轉5703或28805809 許影真小姐,或親至錢穆故居(台北市士林區臨溪路72號)報名。



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656 轉 229
2002台北雙年展:世界劇場(展至92年3月2日);夢的遠足—吳松明木刻版畫個展(展至92年1月12日);文本與次文本—當代亞洲女性藝術家(12月26日展至92年2月16日);「形·色·山·水」陳敏雄油畫展(展至92年1月19日);新世紀「遊異圖」徐秀美個展(展至92年1月19日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371
故宮年度大展「乾隆皇帝的文化大業」(展至12月20日);「福爾摩沙——十七世紀台灣、荷蘭與東亞」特展(92年1月24日展至4月30日);故宮青銅器精華;松花石硯特展;玉器精品展(常設展);筆有千秋業—書法的發展(展至12月25日);造型與美感—中國繪畫的發展(展至12月25日);故宮受贈書畫展(展至12月25日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
聖堂教父 義大利藝術國寶—喬托 Giotto 大展(展至92年1月26日);李奇茂畫展(12月21日展至92年1月5日);第二十八屆祥門書展(展至12月22日);白宗仁水墨創作展(12月24日展至92年1月2日);世紀光環—國父行誼圖特展(展至92年1月5日);國父革命史蹟特展(展至12月31日);第三屆學障生美術作品展(12月21日展至92年1月5日);第三十三屆台灣水彩畫協會會員聯展(展至12月22日);吉祥民俗畫展(12月24日展至92年2月9日);紀念牛哥逝世五週年「友情世界」彼此關懷、漫畫比賽優勝作品展(12月20日展至92年1月19日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
大唐風采:三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);馬諦斯特展(展至92年2月16日);莊靜芬銅鏡收藏展(展至12月29日);郭道正回顧展(展至92年1月19日);第四屆中國書法春秋大賽(展至92年1月12日)

●國立台灣科學教育館

台北市南海路41號,電話:23116733
森林生態攝影巡迴展(展至12月28日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話:23563880 轉 212
張憲平的竹藝世界(展至92年2月6日);張秀足指導「繡貼畫創作培訓班」成果展(展至92年2月16日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話:25775931 轉 313
聽見色彩的聲音—方淑芬油畫展(12月21日展至12月26日);吳政彥首度全省巡迴指畫創作展(12月21日展至12月26日);品卉畫室成果展(12月28日展至92年1月2日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574
墨韻情心—許冰畫展(展至12月26日);李太元 台灣印象油畫展(展至12月26日);623次捐血人、巡守隊員、義警、義消畫家李松霖油畫個展(12月28日展至92年1月9日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話:23965102 轉 251
藝於生活—當代陶藝展(展至12月22日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號,電話:23431173
陳秋霞個展(12月21日展至12月29日);中華書局八十年美展(12月31日展至92年1月7日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話:22760182 轉 324
第四屆新莊美展(展至12月31日);吳恭

徵件、徵文

●第五屆國語日報兒童文學牧笛獎

【獎項】:分童話、圖畫故事兩項。
1.童話:適合八至十二歲兒童閱讀,文長五千字至七千字(以一篇為限)。
2.圖畫故事:適合學齡前至國小三年級小朋友閱讀,主題不拘,版本規格採取菊八開(21公分×28.5公分),全書內頁三十頁(封面、蝴蝶頁、書名頁另繪),可自寫自畫或兩人合作。

【獎勵】:

1.童話:第一名,獎金壹拾伍萬元。第二名,獎金壹拾萬元。第三名,獎金捌萬元。佳作三名,每名獎金參萬元。得獎者均致贈獎座乙座。
2.圖畫故事:第一名,獎金壹拾伍萬元。第二名,獎金壹拾萬元。第三名,獎金捌萬元。佳作三名,每名獎金參萬元(共同創作者以圖二文一比例分配獎金)。每名得獎者均致贈獎座乙座。

【應徵資格與條件】:

1.參選者須年滿十八歲。
2.作品以中文寫作。
3.作品以尚未發表或出版者為限。
4.得過本徵獎活動首獎者,須隔屆始有資格參加。
5.基於公平、公開原則,國語日報員工不得應徵。

【徵稿時間】:自民國九十二年三月一日起收件,至民國九十二年三月三十一日截止(郵戳為憑)。應徵作品請以掛號郵寄台北市福州街二號國語日報社出版中心收,信封上須註明「應徵兒童文學牧笛獎」以及應徵類別。洽詢電話:02-23945995 轉 1409-1416

【注意事項】:

1.童話:作品須打字,編頁,裝訂好,並附上影本三份及磁碟片(限以純文字檔或word處理)。手寫稿恕不受理。請自留底稿,如需退件,請自附掛號回郵信封。
2.圖畫故事:作品須打字(文字橫排),編頁,將原圖裝訂成冊(請參考下方範例),並製作樣書一冊。文字請勿直接書寫在圖上,滿版圖須留裁切邊。畫稿退件以自行領取為原則;揭曉兩個月內未領取者,本報以掛號寄還,郵遞中若有損毀,恕不負責。
3.應徵作品每項以一件為限,參選者可同時參加兩項。
4.參選者請務必完整填寫報名表(可影印使用),附在作品上,並附身分證影本或護照影本。作品本身請勿書寫姓名等資料。資料不足,規格不符者不予受理。
5.參選作品不得有抄襲、翻譯等情事,如經發現屬實,除取消資格,追回獎座、獎金外,一切法律責任自負。

●第十一屆九歌現代少兒文學獎

徵文

主辦單位:九歌文教基金會
【獎項】:少年小說——適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文長四萬五千字至五萬字左右,最長不得超過五萬二千字(超過即不予評選)。

【獎金】:行政院文化建設委員會少兒文學特別獎:獎金二十萬元,獎牌一座。評審獎:獎金十五萬元,獎牌一座。推薦獎:獎金十萬元,獎牌一座。榮譽獎若干名,獎金每名五萬元,獎牌一座。

【應徵條件】:

1.海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲九歌現代兒童文學獎首獎者,三年內不得參加。
2.作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品如出版專集,初版三千冊,不付版稅,再版時可支定價百分之八版稅。由協辦單位負責支付該書專人插畫費用;並另行簽約,支付版稅。
【徵文期限】:即日起至92年1月31日止(以郵戳為憑)。

【注意事項】:

1.稿件採電腦打字為主(避免用手寫稿),以A4規格之白紙由左至右橫打,每行30字,每頁30行。請以中文WORD 6.0以上版本編寫,不加排版指令(如用手寫稿,須用無銜名之六百字有格稿紙謄寫,和電腦打字稿相同,均分頁裝訂成冊)。凡字跡潦草以及影印、複寫者,均不列入評選。
2.發現抄襲、模仿、頂用他人名義應徵者,除取消資格外,並公布其真實姓名及地址。
3.應徵者須尊重本辦法有關之規定,獲獎後不得提出異議。
4.應徵者資料,請另以稿紙或以A4規格之白紙電腦打字(規格如注意事項1),寫明真實姓名,可隨時聯絡之地址、電話(含機關、住宅),並附簡歷、照片、身分證影印本,浮貼於稿末,以便彌封及獲獎時聯絡(如有疑問,請電02-25776564查詢)。
5.作品掛號郵寄:台北市105八德路三段十二巷五十七弄四十四號三樓 九歌文教基金會。

台灣文學作家經典作品的賞析,進入作家創作的心路歷程,進而探討時代、政治的變遷與文學、藝術的互動。以文學、電影、紀錄片共同探討台灣五〇年代的時代精神及左翼文學傳統,以期加深學員對台灣歷史文化的了解。結合美濃的文學、音樂、社運及文史工作者,以課程、演唱及實地踏訪的方式,介紹美濃獨特的人文歷史及自然景觀,增進學員對台灣人民及土地的關懷。

活動內容:演講、文學導讀、電影、紀錄片欣賞、星光夜話、小組座談、地方采風等活動。
時間:2003年1月23日至27日,共五天四夜。
地點:高雄休閒農場(高雄縣美濃鎮外六寮500號)
招生對象:所有關懷文化、愛好藝術的人士
名額:100名
費用:3200元整(大專青年3000元整)

師資:呂正惠、林生祥、陳建忠、侯孝賢、施淑、徐秀慧、陳映真、劉孝春、鍾永豐、鍾鐵民、藍博洲
主辦單位:辜金良文化基金會
即日起接受報名,依報名繳費先後順序,額滿為止。
親自報名:請至高雄市前鎮區三多三路137號4樓之1「辜金良文化基金會」報名
電話報名:請電洽07-3385556「辜金良文化基金會」報名
傳真報名:將報名表傳真至07-3383166
e-mail報名:spring.team@msa.hinet.net
網路報名:http://www.gujinliang.org.tw 下載報名表填寫

●輕鬆認識台灣史·台灣人

時間:2003/01/03(五)~02/28(五)止,每週五19:00~21:00,共8堂。
地點:敏隆講堂

(台北市羅斯福路2段9號12樓)
1/3在地的聲音—原住民的吶喊(族群的故事)/孫大川

1/10台灣百年政治史/許雪姬
1/17台灣產業經濟史/謝國興
1/24閱讀台灣新文學/張恆豪

2/7遊賞台灣美術史/李欽豪
2/14台灣民間藝術之美/李奕典
2/21常民的生活歷史/莊永明
2/28為台灣打拚的外國人(正港台灣人)/莊永明

費用:8堂2,500元 單堂350元
主辦單位:洪建全基金會
報名電話:02-2396-5505轉113 曾士娟
網路報名:http://www.how.org.tw/

●第四屆新台灣史研習營—探尋掩身雲霧林深的歷史

我們選定阿里山區為研習範圍,以鄒族、鐵道、生態與歷史為題,邀請大家一起探尋掩身於雲霧林深的歷史傳奇,期盼藉由各層面的研探,親炙阿里山的歷史,也深思人類周旋於生存問題之際,如何謙遜地面對自然、土地與生態,徜徉奮起湖霧林,探索阿里山古今,一起來吧!

主辦單位:吳三連台灣史料基金會
時間:2003年1月24-27日 共4天3夜
地點:奮起湖湖山森活動中心(奮起湖天主堂)及阿里山地區

招生對象:中小學教師、大專以上在學學生、地方文史工作者、專業導覽人員或解說員、一般民眾(嘉義地區民眾優先)

招生名額:120人
費用:3500元整(學生優待價3300元,含車資、食宿、保險、紀念品、研習證書等)

報名洽詢:陳朝海、曾秋美
地址:104台北市南京東路三段215號10樓
電話:(02)2712-2836
傳真:(02)2717-4593

E-mail:juventus@mail.twcenter.org.tw
網址:http://www.twcenter.org.tw/

●第二屆夏潮楊遠文學營—台灣作家與文學問題

時間:2003年2月5-7日
地點:女童軍訓練中心
(台北縣新店市花園新城梅崗三路1號)

主辦單位:夏潮聯合會
招生名額:100名(額滿為止)
報名時間:即日起至12月31日
報名資格:大專院校或研究所在學青年貨文藝愛好者

報名費用:每人2,000元(含食宿、交通、教材)
線上報名:www.xiachao.org.tw
聯絡電話:02-23913558

營長:呂正惠(清華大學中文所教授)
副營長:藍博洲(民眾史作家)
駐營作家:藍博洲、詹澈、林深靖....等

課程安排:
呂正惠/背負歷史命運的人:呂赫若與龍瑛宗
徐秀慧/楊遠的道路:楊遠的典範
藍博洲/面對歷史的命運:藍明谷和鍾理和
施淑/軍國主義皇民文學:滿洲國與台灣比較
曾健民/咱們共同建設臺灣新文學
莫那能/原住民族文學與詩歌
陳映真/台灣社會性質論與台灣文學
鍾喬/從黑暗中回來—簡國賢

一專題演講—

第一場「聽她」寫她—談女性口述歷史」
時間:12月28日(六)下午2:00-4:00
主講人:游鑑明(中研院近史所副研究員)

第二場「我言,我行—挑戰歷史的女性」
時間:92年1月4日(六)下午2:00-4:00
主講人:楊翠(靜宜大學中文系講師)

地點:錢穆故居一樓多媒體展示間
費用:免費入場

●赴美圖書館利用教育課程活動企劃案「資料查找與論文寫作」

為了讓學生們能提早熟悉美國大學的學習方式,特地舉辦這次的課程,讓老師指引準留學生們如何有效的利用圖書館來蒐集與整理資料,以及透過文獻分析的方式來找出研究的主題與方向。

主辦單位:台北市立圖書館總館
時間:12月21日(六)下午2-4時
地點:台北市立圖書館總館地下2樓演講廳

對象:任何計畫或即將出國的學生
授課老師:世新資訊傳播學系卜小蝶老師

●市圖道藩分館駐館作家活動

駐館作家:林煥彰老師
系列演講並解答讀者有關寫作、投稿之問題。
電話:2733-4031

時間:每月第三週週六下午2:00,歡迎您一起來探索文學。
地點:台北市立圖書館道藩分館
12/21在生活中找感覺--談欣賞與寫作的分享

●市圖每月一書系列講座

時間:12月21日(六)14:30-17:30
地點:市圖總館十樓會議廳
電話:2709-1605

講座:李嗣涔先生(臺灣大學教務長)
講題:難以置信

●金石堂【強力推薦書】導讀會

12/20(五)7:00-8:30pm
《靈鬼與普里姆小姐》/張惠菁(名作家)

12/21(六)2:00-3:30pm
《廁所大不同》/李清志(實踐大學建築設計學系系主任)、黃小燕(台灣藝術大學美術系、藝術家)

地點:台北市信義路2段196號5樓
報名電話:2322-3361(請先預約報名),還有機會免費得到強力推薦書乙本!

●天下文化【書與人的對話】

12/21(六)15:00-16:30
主題:英文王子--張介英的世界/張介英
地點:93巷人文空間
(台北市松江路93巷2號1樓)

完全免費,歡迎攜伴參加,請事先報名,便於安排座位。
報名專線:02-2662-0012

●「時報悅讀俱樂部」活動

12/23(一)7:30-9:00pm
牛爾的DIY愛美課
主講:牛爾(台中弘光技術學院講師)

地點:誠品敦南B2視聽室
洽詢專線:02-23047103
詳情查詢:www.readingtimes.com.tw

●金石堂【我的書房】講座

12/21(六)2:00-4:00pm現代人心靈的抉擇系列講座
倫理、全球化與宗教交談/沈清松(加拿大多倫多大學中國思想與文化講座教授)

地點:台北市建國南路二段201號1-2樓
活動洽詢:02-2701-9322

●尋找感動的見證人—李家同作品銷售創紀錄慶祝會

主辦單位:聯經出版
多少人曾經被李家同的作品感動過?如今《讓高牆倒下吧》已銷售30萬本,《陌生人》也銷售了10萬本,我們在尋找「感動的見證人」,只要您曾經被李家同的文章感動過,就是我們要尋找的人,請您與我們聯繫。

專線電話:(02)27634300分機5043顏小姐
傳真:(02)2756-7668
E-mail:ycy5043@udngroup.com.tw

聯經訂12/22(日)下午2:00於聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)舉辦慶祝會,邀請所有「感動的見證人」,並致贈《鐘聲又再響起》新書一冊。同時舉辦李家同新書《鐘聲又再響起》發表會,歡迎各界朋友踴躍參加!

●「學習面對孤獨」蔣勳講心演講會

第三場 革命孤獨12/21(六)7:00-9:00pm
第四場 暴力孤獨12/22(日)2:00-4:00pm
第五場 思維孤獨12/28(六)7:00-9:00pm
第六場 倫理孤獨12/29(日)2:00-4:00pm

地點:聯經文化天地
(台北市忠孝東路四段563號B1)
演講採免費方式,於開場前一小時入場。
主辦:聯合文學、金車教育基金會
洽詢專線:(02)2766-6759

課程

●辜金良文化基金會文藝營
以平易輕鬆的課程安排,引領學員由

大趨勢藝術空間

偶然與巧合 - 2003 郭振昌個展



瑞水畫個展(92年1月3日展至1月15日);周潤如膠彩畫和彩墨創作個展(92年1月17日展至1月29日)

●**台北市政府勞工局勞工教育中心**
台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300轉5102

思路--劉文騰油畫展(展至12月31日)

●**華岡博物館**

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內·電話:28610511轉412

館藏民俗版畫特展(展至1月24日);臺灣清代民俗文物展(展至1月24日);中國歷代古陶瓷展(展至12月31日);中國文化大學藝術研究所陳威信、陳建成畢業展(展至12月21日);「繪畫心創作情」翁美娥教授畫展(12月24日展至92年1月4日);

「一半一半」蕭玉娟、歐陽惠敏雙人展(92年1月7日展至1月11日);「初翔」何曉函、張鳳秋、鄭茗芬、吳宜瑾、潘惠玲、楊宇航六人聯展(92年1月7日展至1月11日);淨月澄華-王度珍藏銅鏡展(92年1月2日展至4月23日)

●**台北市大安區公所文化藝廊**
台北市新生南路二段86號二樓
電話:23587877轉303

葉美秀書畫展(展至12月31日)

●**台北市中正區公所市民藝廊**
台北市羅斯福路一段8號6樓
電話:23416721轉308

依清藝術展(展至12月30日)

●**台北市北投區公所藝術文化走廊**
台北市新市街30號4樓
電話:28912105轉204

陳啓迪「台灣采風」攝影展(展至12月31日)

●**世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316666轉900

黃丁盛「人間佛境」攝影展(展至12月23日)

●**鶯歌陶器博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727

第一屆台灣陶瓷金質獎-生活茶具展覽(展至12月22日);「常民之美」鶯歌碗盤展及國際藝術茶壺邀請展(展至12月31日)

●**琉園水晶博物館**
台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:28958861

預見新大陸-美國玻璃藝術教育展(展至92年1月19日)

●**華山藝文特區**
台北市八德路一段1號·電話:23926180

CO2-2002 台灣前衛文件展(展至92年1月12日);「釀華山」戶外巨型影像展系列:「回顧」、「藝·念」、「窺·見」、「ISSUE」(接續展至明年)

●**台北當代藝術館**
台北市長安西路39號·電話:25523721

「科技禁區」當代媒體藝術展(展至92年1月12日)

●**順益台灣原住民博物館**
台北市士林區至善路二段282號
電話:28412611

鏡頭下的達悟-蘭嶼達悟族影像特展(展至

92年1月19日)

●**台北火車站文化藝廊**

台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話:2356-3880轉212

黃翠華梅花繪特展(展至12月30日)

●**中央研究院圖美學空間**

台北市南港區研究院路二段128號
電話:2789-9828

連國煊寶石攝影個展(展至12月23日)

●**中國文化大學推廣教育部藝文廊**

台北市建國南路二段231號
電話:27005858轉533

羅安瑛-Anly 女孩時尚插畫展(12月21日展至12月31日)

●**竹師藝術空間**

新竹市南大路521號
電話:03-5213132轉2901

梭形記-江怡瑩金工創作個展(12月26日展至92年1月16日)

●**交通大學藝文空間**

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話:(03)5715131轉52666

四度空間-葉東進畫展(12月23日展至1月15日)

●**清華大學藝術中心**

新竹市光復路二段101號 綜合二館1樓
電話:(03)5715131轉4573

「OH La La」林舜龍、楊仁明、林伯瑞三人展(展至92年1月12日)

●**新竹市立玻璃工藝博物館**

新竹市公園里東路一段2號
電話:(03)562-6091

炫麗繽紛-聖誕玻璃藝術特展(展至12月29日);玻璃之戀-2002竹塹玻璃協會會員展(展至12月29日)

替代空間

●**晶晶藝廊**

台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號
電話:23642006

杜達雄大陸熱新作「赤龍」限制級攝影展(12月25日展至92年1月15日)

●**七塊替代空間**

新竹市東南街1巷11弄15-1號
Reality /Unreality 陳俞潔個展(12月25日展至92年1月5日)

●**616 藝術聚場**

台中市復興路四段215巷2號
電話:04-22273555

南非系列藝術展【Kung Fu for beginners】由南非籍藝術家Olaf Bisschoff首度在台的油畫個展(12月21日展至92年1月20日)

商業空間

●**袖珍博物館**

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583

蠟味十燭:耶誕·蠟燭·派對(展至92年1月12日)

●**打開-當代藝術文化工作站**

台北縣板橋市民權路202巷8弄6號·電話:02-29692056

作品展一件111黃純真個展(展至12月22日)

●**朱銘美術館**

台北縣金山鄉西勢湖2號·電話:24989940

朱銘-人間系列「排隊」(展至12月30日);「藍月蝕·維多利亞的紅」章恆欽2002創作展(展至92年1月12日)

●**誠品敦南畫廊**

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588

「對影」李明維個展(展至12月29日)

●**誠品敦南藝文空間**

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588

2003 誠品月曆耶卡日誌禮物展(展至92年1月2日)

●**福華沙龍**

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓·電話:27002323轉2271

天鵝湖-楊慈生個展(展至12月29日)

●**新樂園藝術空間**

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548

縫隙 GAP-王雅慧個展(展至92年1月5日)

●**朝代藝術**

台北市樂利路一段41號1樓
電話:23770838

當代華人油畫精品聯展-陸琦、金丹、張漢東、管建新(展至12月31日)

●**台華陶瓷藝術中心**

台北縣鶯歌鎮中正一路426-434號
電話:2678-0000

陳士侯畫展(展至12月30日)

●**家畫廊**

台北市中山北路三段30號1樓之1
電話:25914302

余承堯水墨紀念展(展至12月27日)

●**博愛藝廊**

台北市中山南路11號國民黨中央黨部大樓5樓·電話:2343-3115

杜達雄水彩個展(展至92年1月5日)

●**太平洋文化基金會藝術中心**

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121

陳銘璽畫展(展至12月28日);彩繪人生-李蘇羽師生畫展(92年1月4日展至1月25日)

●**富邦藝術基金會**

台北市敦化南路一段108號
電話:87714890轉302

富邦藝術小餐車12【和顏悅色】:胡坤榮、莊普、屠國威、賴純純(展至1月31日)

●**首都遠企展示中心**

台北市敦化南路二段203號4樓
電話:23786666轉6668

藝術家的心靈花園-徐畢華、韓舞麟聯展(展至12月30日)

●**首都新光三越信義 A11 館展示中心**

台北市松壽路11號6樓·電話:87800860

「紅」渡客-吳炫三個展(展至12月24日)

●**大趨勢藝術空間**

台北市承德路三段209之1號

電話:(02)25873412
偶然與巧合~2003 郭振昌個展(12月28日展至92年2月15日)

●**煙蛇藝術中心**

台北市忠孝東路六段405號
電話:02-27862171

繭開了·生命會知道-許進風寫生畫展(展至12月21日)

●**奕源莊畫廊**

台北市安和路一段102巷22號
電話:27000803

常態展(展至12月31日)

●**亞洲藝術中心**

台北市建國南路二段177號
電話:27541366

迎接2003年-楊興生油畫新作展(展至92年1月5日)

●**雅逸藝術中心**

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:02-28739190

現代油畫精品展:歲末特賣-古典明式傢俱·雜項小件(12月20日展至2003年1月30日)

●**晴山藝術中心**

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155

新新力量-袁俐·周偉華油畫展(展至12月31日)

●**玄門藝術中心**

台北市士林區東山路25巷30號
電話:28728007

舞金-國立台灣藝術學院應用藝術研究所金屬創作(展至92年1月5日)

●**傳承藝術中心**

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864

新浙派精選聯展(展至12月31日)

●**木蘭藝術中心**

台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559

「絢麗漂浮」張金蓮2002個展(展至92年1月26日)

●**新城市畫廊**

台北市光復南路288號2樓之5
電話:27727670

林大洋油畫個展(展至12月29日)

●**世華藝術中心**

台北市敦化北路236號7樓
電話:27170988

陳銀輝油畫個展(展至12月22日)

●**東之畫廊**

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502

韓旭東木雕個展(展至12月29日)

●**鳳甲美術館**

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272

台灣當代藝術全集 第二檔:LIS偷偷愛上你(展至12月29日)

●**伊通公園**

台北市伊通街41號·電話:25077243

磁性書寫II「光陰掠影-影像在凝視我們」(12月28日展至92年1月25日);在地實驗「媒體實驗室」[T] art系列作品-無盡的中間:黃文浩、王福瑞、張賜福、顧世勇(展至12月21日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
近百年文人書法展(展至12月29日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902
時間的半弧線—楊慧潔個展(展至12月20日);美麗的福爾摩沙—馬白水水彩特展(展至12月20日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
陌上花開蝴蝶飛—吳昊油畫展(12月21日展至92年1月12日)

●孟焦畫坊

台北市士林區農南路17之2號
電話:28344319
郭豐光水墨畫展(展至12月29日)

●觀想藝術公司

台北市松德路200巷1號B1-2
電話:87808181轉115
「台灣美學」影像藝術展(展至12月22日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
郭維國「暴富圖3」(展至12月31日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號
電話:25585789
張心龍個展(展至12月29日)



●Fnac環亞店

台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
「Fnac城市台北24hrs馬拉松攝影比賽」得獎作品展暨「Fnac & Lomo Magic Hour」國際時尚攝影大師展(展至92年1月5日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347
新銳影像—日本攝影家今道子攝影個展(12月21日展至92年1月16日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號
電話:27066466
2002年第十一屆攝影新人獎得獎作品展PARTY II(12月21日展至92年1月2日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
南雲采風—陳祐明(展至12月22日)

活動、講座

●文建會九十一年度世界遺產考察心得分享座談會

活動係安排參與出國考察計畫同仁報告參訪心得,以提供台灣世界遺產登錄計畫政策研擬及執行參考,也希望藉此與有興趣的文化行政工作者、民眾分享。

第一場:12月23日(一)下午2:30-5:30
第二場:12月24日(二)下午2:00-5:30
地點:文建會一樓藝文空間(台北市北平東路30-1號)

報名請於12月20日前,一律採用傳真或e-mail之方式報名。承辦人:行政院文化建設委員會第一處林欣怡

電話:02-33432573
傳真:02-23948408
e-mail:cca238@www.cca.gov.tw

●「文建會2002國際駐村藝術家論壇」系列講座

邀請今年赴國外駐村藝術家李朝倉、陳一凡、姚瑞中、蘇麗真及黃裕智等五位分別針對國外各藝術村進行系列講座,他們將以其駐村創作交流的見聞錄,提供寶貴經驗之心得與感想,並藉機深入瞭解歐美國際藝術村的形貌與風采。

時間:12月13日、20日共計四場次下午2:00起
地點:文建會藝文空間(台北市北平東路三十之一號一樓)

聯絡人:劉永仁、施文彥
電話:(02)2343-4162、2343-4159
12/20(五)

第一場2:00-3:30pm
主講人:姚瑞中(九十年駐村藝術家)
講題:倫敦蓋斯渥克藝術家工作室

第二場4:00-5:30pm
主講人:黃裕智、蘇麗真(九十一年度駐村藝術家)

講題:美國安德森牧場藝術中心
歡迎關心藝術村動向的朋友踴躍參加!

●台北縣淡水西洋藝術節—洋樂洋舞

台北縣政府即將在12月21、22日兩天,在淡水漁人碼頭舉辦「2002台北縣淡水西洋藝術節」,活動包括:「藝術文化洋市集」

邀請西洋皮雕、陶藝、玻璃、貝殼裝飾、木鞋等淡水老街上的藝術工作者現場示範與展示,以及各式吃香喝辣的洋味美食。

「巴洛克照相館」現場裝置巴洛克式情境咖啡座,提供皇冠、權杖、手槍、高禮帽、騎士刀等數十種戲劇道具,讓民眾搭配穿戴,來一張絕對復古風味的歷史鏡頭。

「戀戀風塵—時光母子牆」長達一千六百公分的「戀戀風塵—時光母子牆」,將淡水歷史影像——呈現在民眾眼前,你可以在上面留言、簽名和蓋指印,陪著淡水一起記憶歲月。

「法櫃奇兵」集合近十個演藝團體表演,像是愛舞舞團的熱情鬥牛舞與拉丁舞、精靈幻舞舞團的狂戀西班牙、上劇團的義大利歌劇秀、壁虎大樂團的美洲四重唱、岩人樂團的搖滾大樂兵、詹哲雄和莊維仁的佛朗明哥雙吉他和勁樂熱舞,還有小朋友、小朋友的最愛小丑戲技與魔術秀,等等動靜態藝文活動。

晚會則在21日晚上6:30開始,現場將由弦之錦弦樂團、匯川創作劇團、底細爵士樂團、舞火舞團和獲今年世界奧林匹亞男聲合唱冠軍的「拉維人男聲合唱團」,與民眾渡過一個有海風、有樂聲的淡水月夜。

想一起品味淡水的洋風嗎?可電洽北縣文化局 22534412,或到 www.cabtc.gov.tw/index.files/2002act.htm 查詢。

●2002新竹縣國際花鼓藝術節

歡迎您2002年12月20日至31日,到新竹、打花鼓、畫花鼓、唱花鼓、跳花鼓!

活動地點:新竹縣政府廣場及新竹縣文化局美術館
演出團體:HATA 韓國傳統四物鼓樂團、烏茲別克-陽光民俗舞團、玻利維亞印加樂團、Expo-21 樂團、澳洲美聲三重唱、巴拉圭飛翔之鷹、Y'MOCHUMAS 魔奇瑪斯 拉丁樂團、齊風藝術舞蹈團、擊打打擊樂團 DREAM BEAT、八方位樂團、迷火佛拉明哥舞團、新世紀文化藝術團、檳榔兄弟(阿美族)原住民舞團、葉樹涵銅管五重奏、舞鈴少年藝術表演團、大勝花鼓陣、新瓦屋花鼓隊、新竹縣客家三腳茶戲團、原鄉文化藝術團、田屋八音團、徐夢月民族舞蹈團、新竹縣立國樂團、新竹客家舞蹈團等國際及傑出地方表演團體,共襄盛舉。

活動詳細內容請洽 http://www.hchcc.gov.tw/ 或 03-5510201 轉 230

●台北國際藝術村工作室開放日

嘿嘿嘿—OPEN STUDIO,來看看藝術村,在搞啥玩藝兒!

為了讓台北市的民眾一窺台北國際藝術村存在的目的,並實際了解藝術家的創作過程,以及此地所進行的較具實驗性的創作內容,台北國際藝術村將於12月21日(六),上午10:00至晚間6:00之間敞開大門,舉辦「藝術村開放日」,屆時將開放來自瑞典、澳洲、西班牙、巴西、韓國、美國、中國、日本及台灣的駐村藝術家工作室,配合動態、靜態的展演活動、藝術創作教學與導覽等,並邀請駐村藝術家與國內藝術家現場解說,與民眾互動,歡迎您前來參加「藝術村開放日」的活動,地址:台北市北平東路7號。

●《CO2 台灣前衛文件展》座談—「看不見的現在進行式—台灣跨文化現象座談會」

時間:12月21日(六)下午2:00
地點:原美國文化中心2樓(南海路54號)
議題:從誰的世界劇場到什麼緯度的氣?談台北雙年展及台灣前衛文件展的當代藝術多元整合現象

1. 現代之後多元混合的新意義
2. 文化政治全球化的危機
3. 領域之間的新模糊關係
4. 當代藝術的新生存法則

主持:陳俊明(水母漂集團)
列席:阮慶岳、黃海鳴、石瑞仁、崔廣宇、陳朝興、孫立銓、季鐵男、陳泰松、林志明等
聯絡:文化總會 2396-4256 轉 143

●國科會補助西洋藝術史研究推動計畫研究成果發表會

題目:借東方啟蒙西方—以德國耶穌會教士契爾學(Athanasius Kircher, 1602-1680)對中國之報導來探討十七、十八世紀東西文化交流

講者:張省輝教授(輔仁大學歷史系助理教授)
時間:12月21日(六)下午2:00-4:00
地點:師大路39巷1號2樓218會議室

主辦單位:國立台灣師範大學國科會補助西洋藝術史研究推動計畫
聯絡電話:2362-5101 轉 8651、8652

●日本影像新世紀—今道子展出座談會

第一場12/21(六)3:30pm
講題:今道子的創作世界
主講人:今道子(日本攝影家)

第二場12/28(六)2:30pm
講題:魚體、女像
座談人:陸蓉之(藝評家)

第三場1/4(六)2:30pm
講題:談攝影攝影
主講人:姚瑞中(藝評家)

以上講座均免費入場
地點:台灣國際視覺藝術中心 TIVAC(台北市遼寧街45巷29號1樓,電話:27733347)
詳情網站: http://tivac.net

●《科技禁區》座談會

希望透過參展藝術家林俊廷與主持人深入淺出的對談,吸引國人對於錄像藝術發展之關心與討論。

時間:12月28日(六)14:00-16:00
地點:台北當代藝術館一樓大廳舉行(長安西路39號)
講者:顧世勇、王品群、林俊廷
主持人:張元西
洽詢電話:25523721

◆談台灣新媒體藝術

12/21 下午14:00 二樓視聽室
主講:姚瑞中(藝術家)

●「施公檳榔茶」士林夜市活動

美術館檳榔攤之天使檳妹乘著七彩閃爍的寬紅三輪車環遊首都,這次來到士林夜市「都會叢林」廣場,叫賣提神洗腦腦經骨的「施公檳榔茶」,是中華民國最後一代的精神食糧。

劇場總監:施工忠吳
檳榔西施:翠青春窈窕美少女
車伕:趙飛機 檳榔客:路人甲乙丙...ABC(你,就是主角!)

時間:12月20日、21日,19:45-24:00
地點:士林夜市「都會叢林」商場正門廣場
內容:美術館檳榔攤藝術裝置、專屬檳榔西施表演、「施公檳榔茶」現場試飲活動
洽詢專線:0936-436-036
網址:www.shygong.com

●藝術產科國際 開航

開船呢—哦—
1. 小藝術家實地創作
時間:12月27-28-29日(星期五、六、日)
邀請國中、國小、幼稚園(5-15歲)小藝術家80位實地集體創作「藝術產科國際」一、二、三樓整個室內空間的牆壁、窗戶、桌椅、廁所、第三樓陽臺的外牆,皆可以畫畫和做他們想製作的作品(材料不拘請自備材料),小藝術家也可以將他平時所畫的繪畫、作文,甚至於自己所喜歡的玩具...拿來做為展覽的材料。

2. 藝術產科國際 開航典禮
時間:92年1月1日(三)下午2:30
邀請藝術界以及各行各業的朋友(包括縣長、鎮長、國會議員、縣議員、代表)小藝術家家長...、斷續繩、擲鏢(擲鏢料)、擲瓶(擲瓶料)於「藝術產科國際」的外牆等儀式。

展覽時間:92年1月1日至2月15日
展覽地點:藝術產科國際(苗栗縣頭份鎮民族路250號)
開放時間:星期三至星期日 上午11:00-下午5:00(星期一、二和國定假日不開放)
計劃人:李銘盛
聯絡電話:037-672543-0918-897-288
e-mail:inter.art@msa.hinet.net

●台北國際藝術村【詩樂沙龍】

增加新生代創作與發表空間,結合文學、音樂、影像等藝術類型,作跨領域的交流與創作,呈現不同藝術風貌而辦理。

系列二「逍遙篇」
週日下午,聽一杯詩樂的咖啡...

時間:12月22日(六)下午2:30
地點:幽竹廳
內容:1. 駐村藝術家張棗的台北詩作發表
2. 台北公車詩文與音樂 3. 詩與音樂的三種遊戲。

活動免費入場,歡迎喜歡詩樂的朋友前來參加。洽詢電話:33937377 地址:台北市北平東路七號。

●世界的臉譜—全球族群影像展

【戶外展覽】
12月20日至92年1月18日
展場一 華納威秀影城及世貿二館間的公共空間
展場二 當代藝術館

【開幕式】
時間:12月20日上午10時30分
地點:世貿二館前庭步區(臺北市松廬路3號)

【系列講座】
—12月20日(五)19:30
地點:台北當代藝術館(台北市長安西路39號)
主講人:史提夫·麥凱瑞
講題:阿富汗少女與我

—12月21日(六)10:30
地點:台北當代藝術館(台北市長安西路39號)

紐西蘭寒 11~16歲3週只需台幣79,000
假遊學營 (含學費,旅遊,食宿,機票)

加拿大多倫多首都中學 2003年2月開課招生中
(73年次役男最後機會)

簡章備索

特惠專案

- a. 美國英語進修8個月,只需台幣34萬元
- b. 英國英語進修8個月,只需台幣32萬元
- c. 加拿大英語進修8個月,只需台幣22萬元
- d. 澳洲英語進修8個月,只需台幣25萬元
- e. 紐西蘭英語進修8個月,只需台幣22萬元 (含全日班學費、住宿家庭、每日兩餐)

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室
電話:(02) 27084641、27549641 傳真:(02) 27094475
手機:0930-044-986 E-mail:topls@pagic.net

泛亞電信「MMS 行動大頭貼」月租 / 傳輸費全面對折優惠,獨家推出上百張日本 AV 女優清涼寫真照,下載傳送每則最低只要 0.5 元! 免費接收 / 瀏覽 MMS 行動大頭貼網站,讓你清涼享受彩色行動生活! Noki-a7650 內建數位相機 / MMS 手機 + 泛亞電信門號只要 14,800 元起!

隨著 Sony Ericsson、Nokia、Panasonic 等手機廠商最近陸續推出更多具備 MMS 功能、內建或選購數位相機的手機,電信業者更視 MMS 為下一波殺手級行動加值應用服務 (killer Application),不斷推陳出新更多新穎的 MMS 多媒體通訊服務! 泛亞電信「MMS 行動大頭貼」網站「獨家」推出上百張日本知名 AV 女優 (如: 草薺牛奶) 清涼寫真照片供用戶下載傳送,並提供八大類多媒體通訊訊息與個性圖庫、音效圖庫,及「My MMS 行動大頭貼」DIY 編輯區,用戶可以自行上傳圖 / 照片,結合音效、圖庫訊息等 DIY 編輯、儲存屬於個人的「MMS 行動大頭貼」! 泛亞電信「MMS 行動大頭貼」多媒體通訊服務,即日起至 2003 年 3 月底止「月租費 + 傳輸費全面對折」,月租費只要 50 元,發送每則 MMS 最低只要 0.5 元! 傳送以次計費,月租費可抵傳輸費,接收 MMS 行動大頭貼及瀏覽 MMS 大頭貼網站 (http://mms.hank.net.tw:8080) 免付費。為了讓消費者輕鬆體驗彩色多媒體行動加值服務,泛亞電信特別推出 Nokia7650 搭配門號價只要 14,800 起的市場最低價,輕鬆擁有具備 GPRS 行動上網、MMS 多媒體通訊、可下載安裝 Java 應用程式、內建數位相機等超強功能的彩色螢幕手機! 「泛亞 MMS 行動大頭貼」及「泛亞 MMS 行動大頭貼實費方案」詳細相關訊息,可手機直撥 188、洽詢泛亞客服專線 0809-008-188 或至泛亞 MMS 行動大頭貼網站: http://mms.hank.net.tw

主講人:史提夫·麥凱瑞
 講題:攝影記者座談
 三 12月21日(六)19:30
 地點:紐約紐約購物中心6樓(大都會II館)
 主講人:史提夫·麥凱瑞
 講題:世界的臉譜
 四 12月28日(六)14:00
 地點:台北當代藝術館(台北市長安西路39號)
 主講人:(新新聞)發行人兼總主筆南方朔
 講題:全球化與少數族群
 五 92年1月4日(六)14:00
 地點:台北當代藝術館(台北市長安西路39號)
 主講人:慈濟大學人類學研究所教授許木柱
 講題:影像的文化意涵—人類學的詮釋
【海報義賣活動】
 史提夫·麥凱瑞親筆簽名「阿富汗少女」海報
 時間:12月21日(六)14:00
 地點:誠品敦南店(台北市敦化南路1段245號1F)
 詳情 <http://www.nationalgeographic.com.tw>
 主辦單位:國家地理雜誌

徵人、徵件

●朱銘美術館 2002 兒童創作比賽
 徵件截止時間延長至 12 月 31 日
 今年的創作比賽的主題為「乘著故事的翅膀去旅行」,歡迎所有對「故事」存有美麗夢想的小朋友,大膽將你的想像力發揮在你的作品中,並附上報名表寄回或親自送達朱銘美術館,所有得獎者除了將獲頒豐富的獎學金及獎品之外,朱銘美術館並將出版得獎作品集,以資獎勵。活動洽詢專線:02-24989940 分機 1201-1204 教育推廣部
 查詢網址: <http://www.juming.org.tw/2002fly/2002fly2.htm>
 ●2003 藝術家博覽會
 宗旨:以推薦新人為目的讓年輕藝術家有機會接觸策展人
 主辦單位:社團法人中華民國視覺藝術協會
 展覽場地:華山藝文特區 烏梅酒廠
 展出時間:民國 92 年 3 月 8 日至 3 月 16 日
 開幕酒會:民國 92 年 3 月 8 日(六)16:30pm
 座談會:3/9(六)、3/15(六)、3/16(日)下午
 三場座談會邀請策展人前來座談
 報名期限:2002 年 12 月 25 日止,以郵戳為憑
 參展對象:視盟會員;非會員加入會員即可參加
 詳情請見簡章:1.非會員請寄 12 元回郵信封至中華民國視覺藝術協會,100 臺北市八德路一段一號一樓,電話:02-23218809 索取。2.華山風-雙週報之聯合專區
<http://www.art-district.org.tw/2002wind/911130/> 下載簡章

●「亞洲文化協會台灣獎助計劃」、 「阿庫斯駐地創作計劃」與「國巨科技藝術獎」即日起接受申請

2003 年度的「亞洲文化協會台灣獎助計劃」、「阿庫斯駐地創作計劃」與「國巨科技藝術獎」即日起接受申請,贊助台灣的藝術家、學者、專家,赴美、日研習、創作、考察,申請截止日期為 2003 年 1 月 31 日。
 「亞洲文化協會台灣獎助計畫」是由美國的 ACC 和台灣的中美亞洲文化基金會聯合設立,目的在表演藝術和視覺藝術方面促進台灣、美國和亞洲國家之間的文化交流,本計畫將提供若干個贊助名額,供台灣的表演藝術和視覺藝術方面的工作者、學者、專家,赴美做一至十二個月不等的研習、創作。
 「阿庫斯駐地創作計劃」是由日本東京附近的茨城縣政府所主辦,甄選世界各國的藝術家前往為期三到六個月的藝術創作。本會今年將提供一個名額給台灣的視覺藝術工作者參加「阿庫斯駐地創作計劃」。
 「國巨科技藝術獎」是由 ACC 和國巨基金會合作,共同贊助一名台灣藝術家,赴紐約市蘇活區 Location One 科技藝術村,進行為期半年的研習進修及創作發表,以提升台灣科技藝術創作潛能,並建立國際文化之交流管道。
 凡有意申請以上獎助者,請先寫 300 字的簡要自傳與研習計劃, email 至 acctpe@tpts4.seed.net.tw 或 傳真: 02-87718844, 以便索取相關申請表格, 並請在 2003 年 1 月 31 日前將申請表格連同附件掛號郵寄至「台北市 106 忠孝東路四段 303 號十樓之二, 亞洲文化協會」, 洽詢電話: 02-87718836。



活動

●C02 台灣前衛文件展—Between Images 影像間的對話

播映內容:實驗電影經典類—「午後之網」、「機械芭蕾」、「早餐前的鬼魂」等計十七部三百零六分鐘。動畫精選—「台北!台北!」、「後人類」、「女子」等計十四部八十七分鐘。實驗電影精選—「梵谷的耳朵」、「逐漸剝落」、「梅非斯特的兩度誘惑」等計四百三十八分鐘。錄影藝術—「城市按摩」、「安然無恙」等。行動紀錄—「十八銅人·穿透系列」、「行進,差異,連結」等。
 播映日期:11月29日至2003年1月29日
 播映地點:電影資料館 電影教室 (台北市青島東路七號四樓)
 洽詢電話:23924243
 本活動全部開放一般民眾免費觀賞!
 主辦單位:文化總會、國家電影資料館、詳細節目資料請參考 Co2 台灣前衛文件展或 國家電影資料館 網站 <http://tad.org.tw> 或 <http://www.ctfa.org.tw>
 ●「影像間的對話」座談會:
 12/21(六)15:00
 主題:在傳播與創作中擺盪的數位時代影像
 主持人:林瓊璋(台灣藝大媒體動畫研究所所長、影像作品參展)
 與會:石昌杰(前台南藝術學院動畫所所長、世新廣電系副教授、影像作品參展)、陶亞倫(台北藝術大學科技藝術研究所駐校藝術家、實踐大學視傳系講師)
 12/28(六)15:00
 主題:台灣當代藝術中的影像傾向
 主持人:林志明(國北師藝教系助理教授、Co2 發起人)
 與會:陳界仁(藝術家)、崔廣宇(當代藝術

創作者、行動藝術影片參展)
 1/4(六)15:00
 主題:另類影像與前衛的可能性
 主持人:林泰州(國立雲林科技大學視傳傳達設計系專任講師、影像創作者)
 與會:吳俊輝(影像-運動創辦人、實驗影像創作者)、吳德淳(大葉大學視傳設計系講師)

●南方影展

內容包括:2002 劇情片、2002 紀錄片、2002 台南藝術學院動畫選集
 放映影片:《石碇的夏天》、《狂舞憂鬱》、《家常便飯》、《綠色玫瑰》、《控洞人》、《愛我在今宵》、《夢幻部落》、《五十塊錢》、《那年夏天的浪聲》、《殺人計劃》、《好郁》、《一家人》、《一葉蘭》、《少年影片》、《在逃詩人》、《沒有糖廠的副廠長》、《藍色天空後面》、《誰來聽我說》、《路》、《極端寶島》、《尋找一九四六消失的日本飛機》、《病房85033》、《來去大陳》、《阿龍與阿菁》、《黑金段》、《50-50》、《縫隙》、《流浪北京》、《生活就是這樣》、《指縫間的藝術-亨利·梅哲》、《城瀾》、《刺客》、《出口》、《旅》、《愚者》、《日日月月》、《望春風》、《魚販》、《風箏》、《我的名字是...》等。
 活動時間:12月14日-12月27日
 活動地點:高雄市電影圖書館12/14-12/20;台南縣麻豆戲院12/21-12/27
 活動現場及高雄各誠品書店,免費索票入場。詳情請見:<http://all.at/southmovie>

●《美麗時光》將要再次上映囉!

《美麗時光》將於 2003 年 1/11-1/17 (一週)在真善美戲院和大家再見面,演員范植偉與高盟傑也將出席 1/11 及 1/17 的開幕、閉幕典禮。之前購買了預售票,卻來不及進場觀看的觀眾們,可以持之前的預售票進場,另外放映期間觀眾可以憑票根參加抽獎,獎品則是《美麗時光》的原始底片囉!這次同樣可以到真善美戲院以及張作驥電影工作室購買預售票,一張 150 元,兩張為一套來進行販售,20 張以上的團體票打九折,預售票將發售至 12 月 31 日為止,洽詢電話:02-29334608。

●金馬國際影展閉幕片《唇語驚魂》即將上映

2003 年 1 月 10 日(週五)晚場起,唇語驚魂!即日起預購 NT\$380 (唇語驚魂)雙人套票,立刻得到「蓋酷家族」大頭貼免費招待券 2 張(價值 NT\$300),請洽購 FNAC 環亞店、站前店、元基售票網 ticket.acer121.com。先睹為快請至官方網站 surmeslevres.kingnet.com.tw

●「影像-運動」電影季第二季

第二季的節目以錄影藝術與影片特質的差異性與整合性為軸,回顧錄影藝術發展,進入電影本質的單格思考與福魯克斯運動的影響裏,四位藝術家 Michel Auder、Janis Crystal Lipzin、Ho Tam、譚浩、Scott Stark 前來展現不同影像探索的脈絡與思考,不必多說,敬請前來觀賞。

主辦單位:影像-運動
 電子信箱: imagemovement@yahoo.com.tw
 放映地點:國家電影資料館(台北市青島東路7號4F)
 放映時間:
 12月20日(五)晚上7:00
 單格解構電影
 12月27日(五)晚上7:00
 「福魯克斯電影」經典回顧專題1
 本活動全部免費,歡迎自由入場!

課程

●台灣唯一以電影作為主題的寒假研習營隊即將出發-2003 兩岸電影觀摩研習營

活動日期:2003/01/21-2003/01/30, 共計 10 天
 活動及住宿地點:北京電影學院
 活動贈品:破日誌、走入電影的天地(曾西霸著)、TO GO 旅遊手冊
 報名時間:即日起到 12 月 31 日截止,名額有限,欲報從速!
 每人研習費用:優惠價 NT\$39,900 元
 * 96 小時北京電影學院全體験
 1. 學電影(電影專業課程 22 小時):「第三屆兩岸電影觀摩研習營」將由資深影評人曾西霸老師擔任隨團領隊,並且「三顧茅廬」請出北京電影學院最具知名度的教授群,為各位傳授中國電影新浪潮中日月精華的養份。
 2. 談電影(導演座談會 6 小時)-將邀請第五代及第六代知名導演與學生面對面座談,眾導演們將現身說法電影創作中的理念及觀點,並且與學員分享拍片的種種心路歷程。
 3. 看電影(電影欣賞 12 小時)--將安排播放第四代到第六代著名電影。
 * 72 小時北京吃喝玩樂大進擊
 1. 入境隨俗的呆胞必遊景點:天安門、紫禁城、天壇、長城、頤和園...等
 2. 百年名校巡禮:閒逛北京大學、清華大



風飛二部曲-雙城奇謀



Let's go Party!

新优主力

日本搖滾格鬥系 **LIV押尾學** 首度來台

希哈幫主 **陳冠希**

黃立行+Live band 熱力演出

B.A.D/5566/丁文琪/可米小子/光良/

夾子電動大樂隊/李心潔/芮恩/阿杜/

邱澤/林佑威/范逸臣/祝鈞剛/

許茹芸/許慧欣/張玉華/

蘇有朋...



**NEW YOUTH POWER
CHRISTMAS PARTY
新优勢力 聖誕派對**

12/21(六)
19:00-22:00
(入場時間: 17:00)
台北市中山足球場
(淡水捷運圓山站)

票券辦法

只要集3個可樂螺絲起子外包裝 就送門票1張。讓你去「丫」派對！兌換方式：馬上去MTV換票(即日起至12/20止，10:00-18:00至台北市敦化南路一段25號2樓兌換)或12/21直接到party現場聯華櫃位兌換！數量有限送完為止。

或12/7起請洽下列索票方式：1. MTV索票專線0951-099-777 2. 上MTV中文網站www.mtvchinese.com 3. 洽各贊助、協辦單位

主辦單位

贊助單位



協辦系統 新台北/大安文山/金鼎道/陽明山/景福/龍冠/萬象/聯維/寶龍/新視波/興隆和/紅樹林/北海岸/藍天下/家和/海山/大里/天外天/大新店/新禧城/全聯/永佳樂/新和 有線電視

參與學校 中原大學/仁德醫護管理專科學校/育達商業技術學院/長榮管理學院/南榮技術學院/逢甲大學/雲林科技大學/輔仁大學/聯合技術學院

學二校校園。

3. 古玩文物尋奇：走訪潘家園鬼市、琉璃場文化一條街、雍和宮...等文化寶地，加上北京胡同遊，我們將引領各位尋訪最正點的「京味兒」文化。

4. 北京夜貓子樂園：不論是到老舍茶館聽戲品茶，或者是在爭奇鬥艷的三里屯酒吧街小酌，還是到高水平的中央廣播電視塔觀夜景，北京城的夜生活可是越夜越美麗！主辦單位：破週報、立報、北京電影學院、台北網耐文化科技、慶陽旅行社
報名及洽詢電話：(02)2775-4567轉分機106-112-114

詳細活動內容請參閱活動網站www.taipei.com.tw

●用攝影機說故事—文建會紀錄片攝製研習營

紀錄片的創作是多樣而且豐富的，對拍紀錄片有興趣的你，文建會即將舉辦半年的研習課程，不論是個人還是團體，都歡迎前來參加報名甄選，讓我們一起學習用攝影機說故事。

主辦單位：行政院文化建設委員會
承辦單位：全景傳播基金會

【招生對象】：

第一類 團隊組隊報名：歡迎國內各地方文史工作室、文化資產保護團體、各級學校教師、社福或公益組織、社區工作室、婦女、工人、原住民...等文化相關團隊推薦報名，每團隊推薦人數為：二人。

第二類 個人報名：對紀錄片拍攝具有熱忱之個人。

【招生人數】：第一類 團隊十組，每組兩人為限。第二類 個人十名。

【評選方法與標準】：本培訓營在報名收件截止後即進行資格初審，通知報名資格符合者參加面試，並禮聘數位專業人士組成評審團，於一月十八、十九日進行面試甄選。

【學費全免】：為維持上課品質及入選者權益，課程不開放旁聽。受訓者需繳交五千元保證金，並不得缺課超過學程時數的百分之十，且必須完成每一項作業和實習作品，違規者沒收保證金，繳回文建會。

【上課時間】：92年2月21日至7月底，每週六、日全天

【上課地點】：預定在全省北中南東四地設置紀錄片教學中心。

【報名日期】：即日起至12月31日止，以郵戳為憑，一律採取書面通訊報名

【甄選面試】：92年1月18日至19日（地點另行通知）

【查詢電話】：02-27671019（週一至週五AM10:00-PM6:00）

報名與甄選辦法詳情請參閱：<http://www.fullshot.org.tw/>

報名資料請寄：台北郵政48-520號信箱「文建會紀錄片攝製研習營」收

徵人、徵件

★公共電視八點檔文學大戲「寒夜續曲」——演員招募

文學原著：李喬 製作人/編劇：小野 導演：柯一正

你可以自己決定，你的生命，要不要留有一次轟轟烈烈的紀念。感覺你體內的蠢蠢欲動，給我們一次看見你的機會...繼九一年受到廣大熱烈的迴響，公共電視即將在九二年製播八點檔鉅作「寒夜續曲」，要再一次將經典文學作品「寒夜」...如史詩般的文學氣魄，完整的呈現在螢幕上。

活動報名時間：12月1日~12月20日

甄選時間：12月24日

可至綠光劇團網站：<http://greenray.com.tw> 或公視網站：<http://www.pts.org.tw> 詳閱簡章及報名表，諮詢專線：2395-6838。

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●12月22日2:00pm

(士林分館)小百無禁忌、(稻香分館)淹死惡婆娘、(清江分館)屍前想後、(天母分館)海上鋼琴師、(王貫英分館)觸不到的戀人、(萬華分館)願望樹、(大同分館)靈異生死戀、(延平分館)誰能帶我回家、(長安分館)小倫遇到賊、(三民分館)願望樹、(民生分館)觸不到的戀人、(中崙分館)海上鋼琴師、(東湖分館)屍前想後、(西湖分館)淹死惡婆娘、(大直分館)小百無禁忌、(景美分館)奪命鴛鴦、(文山分館)運轉手之戀、(永建分館)頭號人物、(木柵分館)紐約的秋天、(萬興分館)小倫遇到賊、(道藩分館)誰能帶我回家

●12月29日2:00pm

(士林分館)奪命鴛鴦、(稻香分館)小百無禁忌、(清江分館)淹死惡婆娘、(天母分館)屍前想後、(王貫英分館)海上鋼琴師、(萬華分館)觸不到的戀人、(大同分館)願望樹、(延平分館)靈異生死戀、(長安分館)誰能帶我回家、(三民分館)靈異生死戀、(民生分館)願望樹、(中崙分館)觸不到的戀人、(東湖分館)海上鋼琴師、(西湖分館)屍前想後、(大直分館)淹死惡婆娘、(景美分館)小百無禁忌、(文山分館)奪命鴛鴦、(永建分館)運轉手之戀、(木柵分館)頭號人物、(萬興分館)紐約的秋天、(道藩分館)小倫遇到賊

院線新片

●魔戒三部曲—雙城奇謀

(導演：彼得傑克森)演員：伊利亞伍德、麗芙泰勒、伊恩麥克連、奧蘭多布魯

12月20日上映

哈比人佛羅多和他的朋友山姆，繼續前往魔多山去完成摧毀魔戒的任務，同時亞拉岡、勒苟拉斯、金羅和另外的哈比人皮聘、梅里則在安茲和另外一群新盟軍會合，他們準備在艾辛格發動另一波攻擊，因為黑暗魔君的勢力也從中土世界延伸到阿爾王國，於是一場魔戒聖戰即將展開...

●我左眼見到鬼

(導演：杜琪峰、韋家輝)演員：鄭秀文、劉青雲、應采兒、任達華、林熙蕾

12月21日上映

何麗珠出身低下，父親鬍鬚雪從事非法勾當仍在坐牢。一次在外地旅遊，邂逅年青商賈Daniel，相識七日閃電結婚，未及回港Daniel便意外淹死。喪禮上，珠首次和奶奶、小姑Tina見面，珠面對這背景和自己差異極大的大家有著格格不入的感覺。珠繼承了亡夫的大筆遺產，過了三年無憂無慮的生活，但精神極度空虛，終日無所事事只沉溺煙酒。某夜，醉醺醺的珠駕著丈夫生前喜愛的古董車在寂靜的公路上猛烈地撞車，珠的靈魂被撞至飛出軀體，鬼魂王勁威出現逼珠的靈魂走回軀體內，珠大難不死自此便左眼見到鬼...

●威尼斯的誘惑影展

12月21日上映 真善美戲院

共推出《狗日子》、《燃燒的薔薇》、《穿過你眼睛的愛》三部影片

《狗日子》一個愛狗的喪妻老翁，固執挑剔，卻對他的清潔癖敞開心扉；一對必須同住一屋下的離婚夫妻，關係模糊而疏離；一對充斥在妒忌、暴力中的年輕男女；一個忿忿不平的保安系統推銷員；一個老是在搭便車的多話冒失女；一段無視尊嚴的虐待婚姻...

《穿過你眼睛的愛》討論愛情的同時也觸及到一些很沉痛的關鍵。他讓這部愛情片中看不到「我愛你」這類被奉為主桌的甜言蜜語，卻以「妳離開吧，我不會想念」反面的悲傷辭語代替...

《燃燒的薔薇》一個關於激情和偉大愛情的故事，整部片的核心圍繞在過度、盲目的迷戀，花了一生等待的理想對象，竟然成真...

◆即日起至12月20日止購買「威尼斯的誘惑影展」預售票皆享特惠價150元，可在三部影片中任擇一觀賞，請洽台北長春戲院與真善美藝術劇院，或是至元基售票系統，及威尼斯的誘惑影展精采官方網站：<http://seducevenice.kingnet.com.tw>洽詢。

●夢幻部落

12月21日上映 台北之家光點電影院

(導演：鄭文堂)演員：尤勞、尤幹、戴立忍、莫子儀、李烈、吳依婷

宿醉的泰雅族中年，瓦旦在清晨的陽光下，看到郵差天使丟給他一封信，信上說他的皮夾被發現埋在一堆水泥塊裡面，這讓他在每一次的酒後，總要帶著迷濛的眼神望著遙遠的他方。年輕時候的夢想就像那一封長了翅膀的信飛到他的面前，他決定到都市去找回他十年前就失落的皮夾與他的小米田的夢。在日本料理店工作的青年小莫，過著他頹廢卻自覺失落的生活，白天滿口日語與生魚片，夜晚來臨就窩在都市邊緣的電話交友中心尋找他的臨時伴侶，只要性而不要愛情的伴侶。有一次在電話交友中心，他接了一通奇特的電話，一個要求別人聽她講故事的女孩，帶著些微哀傷的語調，女孩跟小莫說了一個故事，一個關於小米田的愛情故事...

●巴爾幹龐客SUPER 8 STORIES

12月21日上映 台北之家光點電影院

這部電影在找尋令人狂亂、無法抗拒的音樂「巴爾幹龐客」的源頭。電影的主角是「無煙地帶」這個樂團。影片從他們2000年瘋狂成功的歐洲巡迴開始，穿插著演唱會、樂手訪談和排練、後台閒談的鏡頭，帶出了團員的個人故事，以及他們生活和音樂源頭—貝爾格勒(Belgrade)-這個飽經戰亂的城市。



戲劇與舞蹈

周五 12月20日

●劇樂部劇團

《奇蹟餐廳3—最終章》

7:15pm 耕莘實驗劇場

\$300元 洽元基售票系統

洽詢電話：23635703

維持奇蹟餐廳系列一貫的架構，不同的是它玩的元素更多更深，所要傳達的是最究極的能量，如果前兩集只是殺招，那麼這最終章就是合大成的必殺技。其中同時打破時間與空間，在舞台上創造出(空)的空間感及(無)的時間感，並在服裝上嘗試最大的冒險及實驗，並且切入餐廳的角度，也從第一集的個人觀點到第二集的社會觀點延伸到第三集的世界甚至是宇宙觀點。並且奇蹟餐廳中形形色色的角色糾結也在這一次徹底的解決。

●果陀劇場《情盡夜上海》

7:30pm 國父紀念館

\$500、1000、1500、2000、2500

請洽元基售票系統

洽詢電話：02-25932941

果陀劇場和蔡琴要將那中國上海曾有過的風華，搬上時隔半世紀後的臺灣劇場，打造一齣更接近華人經典的大型歌舞劇。劇中二十多首時代經典老歌穿插其中，選曲巧妙，呼應文學氣息，曲調更是家喻戶曉，如夜上海、永遠的微笑、魂牽舊夢、好春宵、不了情、滿場飛、醉在你的懷中、得不到的愛情、情人的眼淚...等。

●鞋子兒童實驗劇團

《安拿生與沒什麼》

7:30pm 國立台灣藝術教育館

\$250、350、450 購票請洽年代售票系統

洽詢電話：02-27736827

本劇改編自兒童哲學教授楊茂秀的【安拿生故事系列】。安拿生這個角色充滿智巧、語言幽默、個性愛玩，就像很天真的小孩住在一個成人的身體裡。其實，在各種文化中都有他的身影，在西非傳統民間故事，他以蜘蛛人的角色出現，在台灣，他有點像白賊七。我們想要呈現的，正是這種文化英雄特有的思路與幽默。

●牯嶺街遊戲戰爭新秀成果發表—《Dejavu》

7:30pm 牯嶺街小劇場

\$150元 請洽元基售票系統，或牯嶺街小劇場02-2391-9393。

演出單位：再一次拒絕長大學生聯盟/編導：黃思農

各項演出細節 詳情請至 牯嶺街小劇場專屬網站：<http://www.guling.org.tw> 瀏覽。

破碎的記憶隨著影像滲透你的視覺，如果過去累積的選擇，構成了現在你的存在若你失憶了呢？你會繼續抽Marlboro、喝Chivas嗎？透過影像和劇場的交錯，真實虛幻的辯證，我們再一次尋找過去尋找遺忘的、尋找夢，而走馬燈是最後的答案嗎？也許是，也許不是...

●國立台北藝術大學戲劇系2002年冬季畢業公演

7:30pm 國立台北藝術大學 戲劇廳

\$300元看兩齣戲 洽元基售票系統

洽詢電話：2893-8772

開演前30分鐘及演出完畢後，於捷運關渡戰備有接駁車接送。

演出單位：國立台北藝術大學、戲劇學群

《雨風暴》是改編自：William Shakespeare 莎士比亞之「暴風雨The Tempest」。原劇被濃縮為50分鐘左右的小品，從政治迫害的宮廷手段、令人嘆為觀止的狂暴雨風、復仇雪恨的傳統劇情，還有荒謬絕倫的搞笑段落等，結合了以往莎翁劇本中所出現的元素。

《愛就醬子》好比我們為了促使食慾增進，用種種辛辣調味品刺激胃口；又好比服清潔劑以預防大病，用較輕的病截斷重症的根由；同樣，飽嚼了你的不膩人的甜蜜，我選上苦醬來當作我的食料；厭倦了健康，覺得病也有意思，儘管我還沒有到生病的必要... 愛就醬子。

●高行健首部歌劇全球首演《八月雪》

7:30pm 國家戲劇院

\$200(學生票)、500、1000、1500、2000、3000

洽年代售票系統

主辦單位：行政院文化建設委員會

承辦單位：台灣戲曲專科學校

八月雪一劇由諾貝爾文學獎得主高行健編導，旅法華人作曲家許舒亞作曲。該劇取材於禪宗六祖慧能的生平和唐代的公案故事，以三幕九場大歌劇的格局，勾畫出兩百五十年間禪宗佛門的興衰，直追莎士比亞的悲劇，又充滿徹悟人生的智慧。

●上 默劇團《浮世》

7:30pm 華山藝文特區烏梅酒場

\$300(學生)、350元 洽年代售票系統

洽詢電話：0922-318218

「浮世」是一齣默劇，在精神上的呈現，有別於一般默劇，以中國內家拳、氣功為演員動作的基礎，表演空間也較為超然。描寫人世間迷悟中的痛苦與解脫，是許多人共同的故事，一方面洞悉世事的善變、無常，又呈現宇宙生命的有常，視覺的意向傳達，強烈又溫柔、凄美幽默。

●創作社

《瘋狂場景—莎士比亞悲劇簡餐》

7:30pm 新舞臺

\$350(學生票)、450、600、800、1000、1200、1500 洽元基售票系統

主辦單位：創作社劇團

電話：02-2723-7305

創作社第8號作品。劇場女巫魏瑛娟VS. 舞台魔法師王孟超《瘋狂場景--莎士比亞悲劇簡餐》最清醒又最瘋狂、最智慧最錯亂又最理性的瘋狂 你未曾見過的莎士比亞悲劇舞台交響詩。

●國立臺灣大學戲劇學系第一屆畢業公演《新罕布夏旅館》

7:30pm 臺灣大學舊總圖書館

\$校外人士250元、校內學生/教職員憑證200元 購票請洽元基售票系統

洽詢電話：台大戲劇系(02)2363-0231轉3457-3946

<http://www.ms.cc.ntu.edu.tw/~the-atre/>

由美國當代知名小說家John Irving做的同名原著所改編而成的舞台劇，描寫一個新罕布夏州德瑞中學開設旅館的家族，家中成員之間與外界不斷糾葛的故事。本劇內容充滿許多當代令人關心的話題，並跨越國界與時空的也可當作是台灣當前的問題。

●2002第二屆「第六種官能表演藝術祭」

—新寶島視障者藝團91年度無光的精靈演員訓練班成果發表會《裸體的眼眸》

7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂2樓

\$150 現場購票

洽詢專線：02-25581081轉18王先生

主辦單位：新寶島視障者藝團

導演：Emilie Hernandez/演出：新寶島視障者藝團

你聽...我在世界中間到 你看...我撫摸...你

●冷不防劇團《忙線中，請稍候...》

8:00pm 六福皇宮大觀殿

(台北市南京東路三段133號B2)

\$350 洽元基售票系統

導演：范瑞君、楊士平 演員：林竹君、林竹青、王鏡冠

一個失意的女演員必須藉由電話和朋友聊天以減輕自己的壓力。在一通又一通的電話中漸漸揭示出這個女演員的處境和心中的壓力，以及對整個環境的不安。在戲劇終了，一位電話公司的修護人員進來修理電話，於是發現.....

周六 12月21日

●劇樂部劇團

《奇蹟餐廳3—最終章》

2:15pm; 7:15pm (見12月20日)

●果陀劇場《情盡夜上海》

2:30pm; 7:30pm (見12月20日)

●國立台北藝術大學戲劇系2002年冬季畢業公演

2:30pm; 7:30pm (見12月20日)

●高行健首部歌劇全球首演《八月雪》

2:30pm; 7:30pm (見12月20日)

●上 默劇團《浮世》

7:30pm (見12月20日)

●創作社

《瘋狂場景—莎士比亞悲劇簡餐》

2:30pm; 7:30pm (見12月20日)

●鞋子兒童實驗劇團

《安拿生與沒什麼》

10:30am; 3:00pm; 7:30pm (見12月20日)

●國立臺灣大學戲劇學系第一屆畢業公演《新罕布夏旅館》
2:30pm:7:30pm (見12月20日)
●牯嶺街遊戲戰爭新秀成果發表—《Dejavu》
2:30pm:7:30pm (見12月20日)
●2002第二屆「第六種官能表演藝術祭」
—新寶島視障者藝團91年度無光的精靈演員訓練班成果發表會《傑德的眼眸》
7:30pm (見12月20日)
●冷不防劇團《忙線中,請稍候...》
8:00pm (見12月20日)

周日 12月22日

●2002第二屆「第六種官能表演藝術祭」
7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂2樓 \$200元 現場售票
洽詢專線:02-25581081轉18王先生
主辦單位:新寶島視障者藝團
演出1:戲小班《The first of the last》
導演:謝安/演出:李新寶、謝安
須臾之間的幻滅、似姐、人類
演出2:柳春春劇社《無言劇2002》
編導演:鄭志忠
關於無言劇2002,人說這是個無言劇
●劇樂部劇團《奇蹟餐廳3-最終章》
2:15pm (見12月20日)
●果陀劇場《情盡夜上海》
2:30pm:7:30pm (見12月20日)
●國立台北藝術大學戲劇系2002年冬季畢業公演
2:30pm (見12月20日)
●高行健首部歌劇全球首演《八月雪》
7:30pm (見12月20日)
●上 獸劇團《浮世》
2:30pm:7:30pm (見12月20日)
●鞋子兒童實驗劇團《安拿生與沒什麼》
10:30am:3:00pm (見12月20日)
●國立臺灣大學戲劇學系第一屆畢業公演《新罕布夏旅館》
2:30pm (見12月20日)
●牯嶺街遊戲戰爭新秀成果發表—《Dejavu》
2:30pm:7:30pm (見12月20日)
●冷不防劇團《忙線中,請稍候...》
3:00pm (見12月20日)

周二 12月24日

●鞋子兒童實驗劇團《聖誕奇蹟》
7:30pm 新舞台
\$300、400、500、600洽年代售票系統
洽詢電話:2778-0056
主辦單位:成長文教基金會
演出者:鞋子兒童實驗劇團
創作動機來自英國作家約翰·伯寧罕的作品「雲上的小孩」,劇情敘述小男孩多多在白雲的國度裡找回自信,重新肯定自己的故事。全劇充滿動聽的音樂、美妙的舞台效果,劇中人物將帶領小朋友共同經歷充滿情感與想像的世界。
●果陀劇場《情盡夜上海》
7:30pm (見12月20日)
票價:非假日場400、900、1400、1900、2400
洽元基售票系統

周三 12月25日

●台灣告白(九):台北發的尾班車
7:30pm 國家實驗劇場
\$350洽兩廳院售票系統
主辦/演出單位:歡喜扮戲團
洽詢電話:88661116
藝術指導:彭雅玲 編導:邱安忱
女人坐過男人坐過的椅子...會懷孕;女人與男人手牽過手...會懷孕;女人與男人打Kiss...更會懷孕...一群二十歲就結婚的女人,是時間到就找男人嫁了,是怕變成老姑婆,是父母安排 連丈夫是圓是扁都不知道,好想要知道自由戀愛 是酸 是甜 還是鹹...
●鞋子兒童實驗劇團《聖誕奇蹟》
7:30pm (見12月24日)
●果陀劇場《情盡夜上海》
7:30pm (見12月20日)
票價:非假日場400、900、1400、1900、2400
洽元基售票系統

周四 12月26日

●2002第二屆「第六種官能表演藝術祭」
7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂2樓 \$200元 現場售票
洽詢專線:02-25581081轉18王先生
主辦單位:新寶島視障者藝團
演出1:柳春春劇社《無言劇2002》
編導演:鄭志忠
關於無言劇2002,人說這是個無言劇
演出2:身體氣象館·王墨林作品:盲人獨角戲《黑洞之外》
編導:王墨林/演出:劉慧瑩
只要你願意去看,你將看見盲人用觸摸去判斷物體的存在感時,他們的指尖流洩出來的是一種氣若游絲的魂魄,恍若在空洞之中兀自探索來時路的幽靈...
●果陀劇場《情盡夜上海》
7:30pm (見12月20日)
票價:非假日場400、900、1400、1900、2400
洽元基售票系統
●台灣告白(九):台北發的尾班車
7:30pm (見12月25日)

周五 12月27日

●劇樂部劇團第四屆青年才俊藝術節—世新大學戲劇版子劇團《Sea of freedom》
7:30pm 中國文化大學推廣教育部表演廳 (台北市建國南路二段231號B1) \$250 洽元基售票系統
主辦單位:劇樂部劇團 02-2363-5703
一個不得志的樂團,接受突然其來的邀請,遠至國外的一個小島的小酒吧表演,在爭取演出機會的同時,團內發生一連串複雜的多角愛情故事。
●牯嶺街遊戲戰爭新秀成果發表—《猴子阿山》
7:30pm 牯嶺街小劇場
\$150元 請洽元基售票系統,或牯嶺街小劇場02-2391-9393
演出單位:鴨嘴獸初號機/編導:盧亮宜
各項演出細節 詳情請至 牯嶺街小劇場專屬網站http://www.guling.org.tw瀏覽
鬧樓的猴子想著失去的森林玩著鐵鍊遊戲,孫行者在西遊記被蜘蛛絲纏著要去天竺取經,排練場裡的卡夫卡困惑文明牢籠及猴子的進化,想太多又什麼都不想的媽媽,想改變又什麼都不想改變的阿然,那猴子的寂寞?
●2002第二屆「第六種官能表演藝術祭」
7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂2樓 \$200元 現場售票
洽詢專線:02-25581081轉18王先生
主辦單位:新寶島視障者藝團
演出1:身體氣象館·王墨林作品:盲人獨角戲《黑洞之外》
編導:王墨林/演出:劉慧瑩
只要你願意去看,你將看見盲人用觸摸去判斷物體的存在感時,他們的指尖流洩出來的是一種氣若游絲的魂魄,恍若在空洞之中兀自探索來時路的幽靈...
演出2:戲小班《The first of the last》
導演:謝安/演出:李新寶、謝安
須臾之間的幻滅、似姐、人類
●國立台北藝術大學舞蹈系2002歲末展演—慶
7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳
\$250 洽元基售票系統
主辦單位:國立台北藝術大學舞蹈系
洽詢專線:02-28938778
演出內容:柔柔的慶—林惟華<激盪>、深深的慶—何曉玲<擁抱日子>、世的慶—郭曉華<阿Q隨想>、熱鬧的慶—孔和平<蘭花鐘鼓>、永恆的慶—林懷民<薪傳>
●果陀劇場《情盡夜上海》
7:30pm (見12月20日)
●台灣告白(九):台北發的尾班車
7:30pm (見12月25日)

周日 12月29日

●角落劇團《特別的禮物》
7:45pm 十方樂集(臺北市民族西路187巷4號)
\$300元 購票專線:(02)25994235·E-mail:nookhope@ms45.hinet.net
聖誕夜小愛和小子很開心,因為收到爸爸媽媽和聖誕老人的禮物,可是他們好想看聖誕老公公長什麼樣子囉!就在他們說過晚安在床上快要睡著時,突然一陣敲門聲把他們驚醒,他們既害怕又好奇的往外偷看,卻看到一個衣冠楚楚的老人,在窗外的寒風中不停發抖...是聖誕老公公出現了嗎?還是...
●果陀劇場《情盡夜上海》
2:30pm:7:30pm (見12月20日)
●2002第二屆「第六種官能表演藝術祭」
—甘泉劇團《蘋果的滋味》
7:30pm (見12月28日)
●臨界點劇象錄《夜幕告白》
7:30pm (見12月28日)
●台灣告白(九):台北發的尾班車
2:30pm (見12月25日)
●國立台北藝術大學舞蹈系2002歲末展演—慶
2:30pm:7:30pm (見12月27日)
●豆子劇團《餅乾魔咒》
2:30pm (見12月28日)

周六 12月28日

●臨界點劇象錄《夜幕告白》
7:30pm 臨界點生活劇場 (台北市大同區民樂街68號二樓)
\$200 洽元基售票系統
每晚開演前十分鐘入場,洽詢電話:25534493
由年輕編導王奕傑所創作的劇碼,本劇取材自雅歌塔·克里斯多夫的小說【昨日】。編導王奕傑以三位具有不同質感的演員,配合劇場內迴盪在空間中第四位「看不見

的演員」,呈現出一種特殊的孤獨感。在演員與演員、聲音與聲音中獨立存在的,到底是彼此存在於彼此而建立了親密的關係,或者建立了彼此的孤獨?
●頑抗舞集《是的,就是...》
2:30pm:7:30pm 皇冠小劇場
\$300 即日起上網或電話訂票或加入頑抗之友立刻享有九折優待,詳情請洽:0955-896112 陳小姐,http://wzdance.d2g.com
頑抗首次利用多媒體素材運用於舞蹈創作上,舞蹈創作中運用影像與肢體結合,藉由紀錄片、懷舊照片的影像搭配舞者肢體流動表達出新舊交流衝突,以及時間流動瞬間即逝的滄桑與感念,從時間與事件的矛盾出發,以舞蹈的角度來體驗科技技術與肢體語言融合的意象世界。
●2002第二屆「第六種官能表演藝術祭」
—甘泉劇團《蘋果的滋味》
7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂2樓 \$150元 現場售票
洽詢專線:02-25581081轉18王先生
主辦單位:新寶島視障者藝團
導演:耿一偉/演出:甘泉劇團
妳吃蘋果了嗎 你聽到我的聲音了嗎 你找到了我要的光嗎 你感覺到蘋果的呼吸了嗎 妳看過蘋果的死亡了嗎
●豆子劇團《餅乾魔咒》
7:30pm 台北市親子劇場 (台北市政府二樓大禮堂)
\$300、400、500、600洽元基售票系統
洽詢電話:07-5365878

這是結合音樂與歌舞的兒童劇,小蟑螂們偷走了一包餅乾,引發一連串的災難,帶領觀眾進行一場創意與想像的驚奇之旅。除了精緻、幻化的舞台設計、劇場氛圍享受外,親子衝突、孩子的不認錯、太多加諸在孩子身上的期望...在會心一笑的瞬間,也提供我們親子互動的線索。
●劇樂部劇團第四屆青年才俊藝術節—世新大學戲劇版子劇團《Sea of freedom》
2:30pm:7:30pm (見12月27日)
●果陀劇場《情盡夜上海》
2:30pm:7:30pm (見12月20日)
●牯嶺街遊戲戰爭新秀成果發表—《猴子阿山》
2:30pm:7:30pm (見12月27日)
●台灣告白(九):台北發的尾班車
2:30pm:7:30pm (見12月25日)
●國立台北藝術大學舞蹈系2002歲末展演—慶
2:30pm:7:30pm (見12月27日)

●角落劇團《特別的禮物》
7:45pm 十方樂集(臺北市民族西路187巷4號)
\$300元 購票專線:(02)25994235·E-mail:nookhope@ms45.hinet.net
聖誕夜小愛和小子很開心,因為收到爸爸媽媽和聖誕老人的禮物,可是他們好想看聖誕老公公長什麼樣子囉!就在他們說過晚安在床上快要睡著時,突然一陣敲門聲把他們驚醒,他們既害怕又好奇的往外偷看,卻看到一個衣冠楚楚的老人,在窗外的寒風中不停發抖...是聖誕老公公出現了嗎?還是...
●果陀劇場《情盡夜上海》
2:30pm:7:30pm (見12月20日)
●2002第二屆「第六種官能表演藝術祭」
—甘泉劇團《蘋果的滋味》
7:30pm (見12月28日)
●臨界點劇象錄《夜幕告白》
7:30pm (見12月28日)
●台灣告白(九):台北發的尾班車
2:30pm (見12月25日)
●國立台北藝術大學舞蹈系2002歲末展演—慶
2:30pm:7:30pm (見12月27日)

的演員」,呈現出一種特殊的孤獨感。在演員與演員、聲音與聲音中獨立存在的,到底是彼此存在於彼此而建立了親密的關係,或者建立了彼此的孤獨?
●頑抗舞集《是的,就是...》
2:30pm:7:30pm 皇冠小劇場
\$300 即日起上網或電話訂票或加入頑抗之友立刻享有九折優待,詳情請洽:0955-896112 陳小姐,http://wzdance.d2g.com
頑抗首次利用多媒體素材運用於舞蹈創作上,舞蹈創作中運用影像與肢體結合,藉由紀錄片、懷舊照片的影像搭配舞者肢體流動表達出新舊交流衝突,以及時間流動瞬間即逝的滄桑與感念,從時間與事件的矛盾出發,以舞蹈的角度來體驗科技技術與肢體語言融合的意象世界。
●2002第二屆「第六種官能表演藝術祭」
—甘泉劇團《蘋果的滋味》
7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂2樓 \$150元 現場售票
洽詢專線:02-25581081轉18王先生
主辦單位:新寶島視障者藝團
導演:耿一偉/演出:甘泉劇團
妳吃蘋果了嗎 你聽到我的聲音了嗎 你找到了我要的光嗎 你感覺到蘋果的呼吸了嗎 妳看過蘋果的死亡了嗎
●豆子劇團《餅乾魔咒》
7:30pm 台北市親子劇場 (台北市政府二樓大禮堂)
\$300、400、500、600洽元基售票系統
洽詢電話:07-5365878

這是結合音樂與歌舞的兒童劇,小蟑螂們偷走了一包餅乾,引發一連串的災難,帶領觀眾進行一場創意與想像的驚奇之旅。除了精緻、幻化的舞台設計、劇場氛圍享受外,親子衝突、孩子的不認錯、太多加諸在孩子身上的期望...在會心一笑的瞬間,也提供我們親子互動的線索。
●劇樂部劇團第四屆青年才俊藝術節—世新大學戲劇版子劇團《Sea of freedom》
2:30pm:7:30pm (見12月27日)
●果陀劇場《情盡夜上海》
2:30pm:7:30pm (見12月20日)
●牯嶺街遊戲戰爭新秀成果發表—《猴子阿山》
2:30pm:7:30pm (見12月27日)
●台灣告白(九):台北發的尾班車
2:30pm:7:30pm (見12月25日)
●國立台北藝術大學舞蹈系2002歲末展演—慶
2:30pm:7:30pm (見12月27日)

●角落劇團《特別的禮物》
7:45pm 十方樂集(臺北市民族西路187巷4號)
\$300元 購票專線:(02)25994235·E-mail:nookhope@ms45.hinet.net
聖誕夜小愛和小子很開心,因為收到爸爸媽媽和聖誕老人的禮物,可是他們好想看聖誕老公公長什麼樣子囉!就在他們說過晚安在床上快要睡著時,突然一陣敲門聲把他們驚醒,他們既害怕又好奇的往外偷看,卻看到一個衣冠楚楚的老人,在窗外的寒風中不停發抖...是聖誕老公公出現了嗎?還是...
●果陀劇場《情盡夜上海》
2:30pm:7:30pm (見12月20日)
●2002第二屆「第六種官能表演藝術祭」
—甘泉劇團《蘋果的滋味》
7:30pm (見12月28日)
●臨界點劇象錄《夜幕告白》
7:30pm (見12月28日)
●台灣告白(九):台北發的尾班車
2:30pm (見12月25日)
●國立台北藝術大學舞蹈系2002歲末展演—慶
2:30pm:7:30pm (見12月27日)
●豆子劇團《餅乾魔咒》
2:30pm (見12月28日)

的演員」,呈現出一種特殊的孤獨感。在演員與演員、聲音與聲音中獨立存在的,到底是彼此存在於彼此而建立了親密的關係,或者建立了彼此的孤獨?
●頑抗舞集《是的,就是...》
2:30pm:7:30pm 皇冠小劇場
\$300 即日起上網或電話訂票或加入頑抗之友立刻享有九折優待,詳情請洽:0955-896112 陳小姐,http://wzdance.d2g.com
頑抗首次利用多媒體素材運用於舞蹈創作上,舞蹈創作中運用影像與肢體結合,藉由紀錄片、懷舊照片的影像搭配舞者肢體流動表達出新舊交流衝突,以及時間流動瞬間即逝的滄桑與感念,從時間與事件的矛盾出發,以舞蹈的角度來體驗科技技術與肢體語言融合的意象世界。
●2002第二屆「第六種官能表演藝術祭」
—甘泉劇團《蘋果的滋味》
7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂2樓 \$150元 現場售票
洽詢專線:02-25581081轉18王先生
主辦單位:新寶島視障者藝團
導演:耿一偉/演出:甘泉劇團
妳吃蘋果了嗎 你聽到我的聲音了嗎 你找到了我要的光嗎 你感覺到蘋果的呼吸了嗎 妳看過蘋果的死亡了嗎
●豆子劇團《餅乾魔咒》
7:30pm 台北市親子劇場 (台北市政府二樓大禮堂)
\$300、400、500、600洽元基售票系統
洽詢電話:07-5365878

這是結合音樂與歌舞的兒童劇,小蟑螂們偷走了一包餅乾,引發一連串的災難,帶領觀眾進行一場創意與想像的驚奇之旅。除了精緻、幻化的舞台設計、劇場氛圍享受外,親子衝突、孩子的不認錯、太多加諸在孩子身上的期望...在會心一笑的瞬間,也提供我們親子互動的線索。
●劇樂部劇團第四屆青年才俊藝術節—世新大學戲劇版子劇團《Sea of freedom》
2:30pm:7:30pm (見12月27日)
●果陀劇場《情盡夜上海》
2:30pm:7:30pm (見12月20日)
●牯嶺街遊戲戰爭新秀成果發表—《猴子阿山》
2:30pm:7:30pm (見12月27日)
●台灣告白(九):台北發的尾班車
2:30pm:7:30pm (見12月25日)
●國立台北藝術大學舞蹈系2002歲末展演—慶
2:30pm:7:30pm (見12月27日)

●角落劇團《特別的禮物》
7:45pm 十方樂集(臺北市民族西路187巷4號)
\$300元 購票專線:(02)25994235·E-mail:nookhope@ms45.hinet.net
聖誕夜小愛和小子很開心,因為收到爸爸媽媽和聖誕老人的禮物,可是他們好想看聖誕老公公長什麼樣子囉!就在他們說過晚安在床上快要睡著時,突然一陣敲門聲把他們驚醒,他們既害怕又好奇的往外偷看,卻看到一個衣冠楚楚的老人,在窗外的寒風中不停發抖...是聖誕老公公出現了嗎?還是...
●果陀劇場《情盡夜上海》
2:30pm:7:30pm (見12月20日)
●2002第二屆「第六種官能表演藝術祭」
—甘泉劇團《蘋果的滋味》
7:30pm (見12月28日)
●臨界點劇象錄《夜幕告白》
7:30pm (見12月28日)
●台灣告白(九):台北發的尾班車
2:30pm (見12月25日)
●國立台北藝術大學舞蹈系2002歲末展演—慶
2:30pm:7:30pm (見12月27日)
●豆子劇團《餅乾魔咒》
2:30pm (見12月28日)

的演員」,呈現出一種特殊的孤獨感。在演員與演員、聲音與聲音中獨立存在的,到底是彼此存在於彼此而建立了親密的關係,或者建立了彼此的孤獨?
●頑抗舞集《是的,就是...》
2:30pm:7:30pm 皇冠小劇場
\$300 即日起上網或電話訂票或加入頑抗之友立刻享有九折優待,詳情請洽:0955-896112 陳小姐,http://wzdance.d2g.com
頑抗首次利用多媒體素材運用於舞蹈創作上,舞蹈創作中運用影像與肢體結合,藉由紀錄片、懷舊照片的影像搭配舞者肢體流動表達出新舊交流衝突,以及時間流動瞬間即逝的滄桑與感念,從時間與事件的矛盾出發,以舞蹈的角度來體驗科技技術與肢體語言融合的意象世界。
●2002第二屆「第六種官能表演藝術祭」
—甘泉劇團《蘋果的滋味》
7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂2樓 \$150元 現場售票
洽詢專線:02-25581081轉18王先生
主辦單位:新寶島視障者藝團
導演:耿一偉/演出:甘泉劇團
妳吃蘋果了嗎 你聽到我的聲音了嗎 你找到了我要的光嗎 你感覺到蘋果的呼吸了嗎 妳看過蘋果的死亡了嗎
●豆子劇團《餅乾魔咒》
7:30pm 台北市親子劇場 (台北市政府二樓大禮堂)
\$300、400、500、600洽元基售票系統
洽詢電話:07-5365878

這是結合音樂與歌舞的兒童劇,小蟑螂們偷走了一包餅乾,引發一連串的災難,帶領觀眾進行一場創意與想像的驚奇之旅。除了精緻、幻化的舞台設計、劇場氛圍享受外,親子衝突、孩子的不認錯、太多加諸在孩子身上的期望...在會心一笑的瞬間,也提供我們親子互動的線索。
●劇樂部劇團第四屆青年才俊藝術節—世新大學戲劇版子劇團《Sea of freedom》
2:30pm:7:30pm (見12月27日)
●果陀劇場《情盡夜上海》
2:30pm:7:30pm (見12月20日)
●牯嶺街遊戲戰爭新秀成果發表—《猴子阿山》
2:30pm:7:30pm (見12月27日)
●台灣告白(九):台北發的尾班車
2:30pm:7:30pm (見12月25日)
●國立台北藝術大學舞蹈系2002歲末展演—慶
2:30pm:7:30pm (見12月27日)

偶戲館傳一陣陣悠揚的笛聲,拉開黑色的布幕,舞台上的一張特別大的紅椅子,椅子上有毛筆字寫著南管的歌譜;弟子壇前;而在椅子的上方有一個可以演皮影戲的布幕;優雅的少女傀儡出現與說故事的演員一本書,一本皮影故事。椅子就揭開了「稻田裡的小孩」的故事。大稻埕偶戲館製作了這張可以讓皮影、傀儡和演員一起來說故事的椅子,舞台的設計把現代美感融入了古典皮影的意境,營造出古老神話的神秘氣氛。這場表演的內容是關於戲神—田都元帥。
●2003兩岸表演藝術觀摩研習營
活動日期:2003/1/21-1/30,共計10天
活動地點:北京電影學院
活動贈品:破日誌、兒童戲劇編寫啟蒙(曾西爾著)、TO'GO旅遊手冊
報名時間:即日起到12月31日截止,名額有限,欲報從速!
每人研習費用:優惠價NT\$42,900元
活動內容:
一、表演藝術基礎課程研習(35hrs):1.表演學概論;2.肢體開發與創意(形體基礎訓練);3.聲音與情緒(聲樂基礎訓練);4.模擬/觀察訓練;5.劇本解析(讀本活動);6.角色創造;7.劇場(話劇、兒童歌舞)與表演藝術;8.電影與表演藝術;9.即興表演訓練;10.表演課程設計與安排基礎概論
二、表演/影片賞析(15hrs):將依課程需求安排影片放映活動,影片素材包括電影、話劇以及中國戲曲影片欣賞;此外,亦將實地到劇場觀賞演出。
三、北京劇院自由行:北京各劇院的夜晚都很熱門,除了中國專業劇團上演的京劇、音樂會、舞蹈、電影、戲劇表演之外,還常有各種海外劇團、表演藝術家來訪,文藝舞台堪稱五彩繽紛。
四、北京三日精緻旅遊(包括北京必遊5大景點、百年名校巡禮、北京胡同游、琉璃廠文化街、雍和宮、老舍茶館、品嚐北京風味餐等等)
主辦單位:破週報、台灣立報、北京電影學院、台北網耐文化科技、慶陽旅行社
報名及洽詢電話:(02)2775-4567轉分機106、112、114
詳細活動內容請參閱活動網站www.taipei.com.tw

●逗點咖啡劇場系列之【逗點亂去巧】
12月份第二、三、四的星期五晚上八點,逗點創意劇團「法國表哥」、「二姐」以及逗點笑將「小堯」為您帶來「笑到不行」的脫口秀夜晚。
第二場12/20「耶誕隨想」
你還沒計劃好要怎麼過聖誕節嗎?讓我們來提供一些超爆的想法讓你參考!
第三場12/27「愛情三溫暖」
關於愛情,小堯困擾在「難以啟齒的開始」、「法國表哥總陷入「曖昧關係」的漩渦,二姐對於「分手的藝術」有獨到的見解,今晚適合單身的你來浸泡一下!
地點:原住民主題咖啡館 牯嶺街5巷2號2樓(牯嶺街小劇場樓上)
入場費用200元(含飲料一杯),請先訂位02-86650822。

●逗點咖啡劇場系列之【逗點亂去巧】
12月份第二、三、四的星期五晚上八點,逗點創意劇團「法國表哥」、「二姐」以及逗點笑將「小堯」為您帶來「笑到不行」的脫口秀夜晚。
第二場12/20「耶誕隨想」
你還沒計劃好要怎麼過聖誕節嗎?讓我們來提供一些超爆的想法讓你參考!
第三場12/27「愛情三溫暖」
關於愛情,小堯困擾在「難以啟齒的開始」、「法國表哥總陷入「曖昧關係」的漩渦,二姐對於「分手的藝術」有獨到的見解,今晚適合單身的你來浸泡一下!
地點:原住民主題咖啡館 牯嶺街5巷2號2樓(牯嶺街小劇場樓上)
入場費用200元(含飲料一杯),請先訂位02-86650822。

●逗點咖啡劇場系列之【逗點亂去巧】
12月份第二、三、四的星期五晚上八點,逗點創意劇團「法國表哥」、「二姐」以及逗點笑將「小堯」為您帶來「笑到不行」的脫口秀夜晚。
第二場12/20「耶誕隨想」
你還沒計劃好要怎麼過聖誕節嗎?讓我們來提供一些超爆的想法讓你參考!
第三場12/27「愛情三溫暖」
關於愛情,小堯困擾在「難以啟齒的開始」、「法國表哥總陷入「曖昧關係」的漩渦,二姐對於「分手的藝術」有獨到的見解,今晚適合單身的你來浸泡一下!
地點:原住民主題咖啡館 牯嶺街5巷2號2樓(牯嶺街小劇場樓上)
入場費用200元(含飲料一杯),請先訂位02-86650822。

●逗點咖啡劇場系列之【逗點亂去巧】
12月份第二、三、四的星期五晚上八點,逗點創意劇團「法國表哥」、「二姐」以及逗點笑將「小堯」為您帶來「笑到不行」的脫口秀夜晚。
第二場12/20「耶誕隨想」
你還沒計劃好要怎麼過聖誕節嗎?讓我們來提供一些超爆的想法讓你參考!
第三場12/27「愛情三溫暖」
關於愛情,小堯困擾在「難以啟齒的開始」、「法國表哥總陷入「曖昧關係」的漩渦,二姐對於「分手的藝術」有獨到的見解,今晚適合單身的你來浸泡一下!
地點:原住民主題咖啡館 牯嶺街5巷2號2樓(牯嶺街小劇場樓上)
入場費用200元(含飲料一杯),請先訂位02-86650822。

●逗點咖啡劇場系列之【逗點亂去巧】
12月份第二、三、四的星期五晚上八點,逗點創意劇團「法國表哥」、「二姐」以及逗點笑將「小堯」為您帶來「笑到不行」的脫口秀夜晚。
第二場12/20「耶誕隨想」
你還沒計劃好要怎麼過聖誕節嗎?讓我們來提供一些超爆的想法讓你參考!
第三場12/27「愛情三溫暖」
關於愛情,小堯困擾在「難以啟齒的開始」、「法國表哥總陷入「曖昧關係」的漩渦,二姐對於「分手的藝術」有獨到的見解,今晚適合單身的你來浸泡一下!
地點:原住民主題咖啡館 牯嶺街5巷2號2樓(牯嶺街小劇場樓上)
入場費用200元(含飲料一杯),請先訂位02-86650822。

●雲門舞集誠徵工作夥伴
需求條件如下:
一、行銷企劃專員
大學商學/傳播/表演藝術管理相關科系畢業,熟練 Word, Excel, Powerpoint 等電腦文書處理能力,具品牌/產品企劃經驗三年以上,工作經驗四年以上。
二、公關專員
大學畢業,具文字工作經驗3年,具記者/編輯/廣告公關文案工作經驗者尤佳。
三、演出組專員
大學畢業,2年相關工作經驗,英文流利。以上工作,歡迎對表演藝術工作有興趣者加入。聯絡方式:採e-mail方式,請將中英文履歷表寄至:raefang@loudgate.org.tw

●雲門舞集誠徵工作夥伴
需求條件如下:
一、行銷企劃專員
大學商學/傳播/表演藝術管理相關科系畢業,熟練 Word, Excel, Powerpoint 等電腦文書處理能力,具品牌/產品企劃經驗三年以上,工作經驗四年以上。
二、公關專員
大學畢業,具文字工作經驗3年,具記者/編輯/廣告公關文案工作經驗者尤佳。
三、演出組專員
大學畢業,2年相關工作經驗,英文流利。以上工作,歡迎對表演藝術工作有興趣者加入。聯絡方式:採e-mail方式,請將中英文履歷表寄至:raefang@loudgate.org.tw

●雲門舞集誠徵工作夥伴
需求條件如下:
一、行銷企劃專員
大學商學/傳播/表演藝術管理相關科系畢業,熟練 Word, Excel, Powerpoint 等電腦文書處理能力,具品牌/產品企劃經驗三年以上,工作經驗四年以上。
二、公關專員
大學畢業,具文字工作經驗3年,具記者/編輯/廣告公關文案工作經驗者尤佳。
三、演出組專員
大學畢業,2年相關工作經驗,英文流利。以上工作,歡迎對表演藝術工作有興趣者加入。聯絡方式:採e-mail方式,請將中英文履歷表寄至:raefang@loudgate.org.tw

●雲門舞集誠徵工作夥伴
需求條件如下:
一、行銷企劃專員
大學商學/傳播/表演藝術管理相關科系畢業,熟練 Word, Excel, Powerpoint 等電腦文書處理能力,具品牌/產品企劃經驗三年以上,工作經驗四年以上。
二、公關專員
大學畢業,具文字工作經驗3年,具記者/編輯/廣告公關文案工作經驗者尤佳。
三、演出組專員
大學畢業,2年相關工作經驗,英文流利。以上工作,歡迎對表演藝術工作有興趣者加入。聯絡方式:採e-mail方式,請將中英文履歷表寄至:raefang@loudgate.org.tw

活動、課程

●週六兒童偶劇場《稻田裡的小孩》
大稻埕偶戲館有一個會講話的椅子!
表演時間:12月21日 週六下午03:00
表演地點:台北市民樂街66號1樓
洽詢電話:02-25529079
表演贊助:大人120元,小孩80元



古典、傳統、藝術

周五 12月20日

● 繽紛聖誕-布拉格少年合唱團

7:30pm 國家音樂廳
\$300-450-600-800-1000-1200
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587-23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/巴赫米爾·柯林斯基(Bohumil Kulinsk)、布拉格青少年合唱團

● 諸大明鋼琴獨奏會

7:45pm 國家演奏廳
\$250-350洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23560450
主辦單位:台北室內樂團
演出者:諸大明
演出內容:貝多芬:A大調第二號鋼琴奏鳴曲、作品2之2-G大調第十六號鋼琴奏鳴曲、作品31之3-F大調第二十二號鋼琴奏鳴曲、作品54-降A大調第三十一號鋼琴奏鳴曲、作品110

● 臺北縣私立光仁高中年度音樂會

7:30pm 中山堂中正廳
購票請洽:29615161
主辦單位:臺北縣私立光仁高中

● 音樂之愛-知心鋼琴三重奏

7:30pm 文化大學推廣教育部
\$250洽年代系統
洽詢電話:27327933
演出者:單簧管/金玉君、大提琴/戴俐文、鋼琴/熊育馨
演出內容:貝多芬:降B大調鋼琴三重奏 作品11、布拉姆斯:A小調鋼琴三重奏 作品114

● 蔡孟儒解說式音樂會(一)

7:30pm 十方樂集
\$250-洽詢25935811
演出者:蔡孟儒
演出內容:Chopin:12 Etudes op.10等

周六 12月21日

● 莫華倫與芙爾曼聖誕演唱會

7:30pm 國家音樂廳
\$300-500-800-1000-1200-1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587-23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/張佳韻、男高音/莫華倫、女高音/羅蘋、芙爾曼(Robin Follman)、愚韻室內管弦樂團
演出內容:威爾第:歌劇《命運之力》序曲、威爾第:《善變的女人》選自歌劇《弄臣》、雷哈爾:《我全心屬你》選自歌劇《微笑之國》、浦契尼:歌劇《托斯卡》《彼西米亞人》《蝴蝶夫人》精華選粹、柴科夫斯基:《胡桃鉗》序曲、古諾:《聖母頌》、《哦!聖善夜》、《普世歡騰》、《平安夜》等聖誕歌曲

八度音熱門音樂大賽

即日起開始報名至12月28日(六)報名截止
即日起報名樂團可獲得八度音樂園室
500元禮券抵用券(24H開放出租)
比賽時間1月4日(六)在公館"比利PUB"舉行
(台北市辛亥路1段5號)三軍總醫院旁

釋放心聲

報名辦法:
1. 只要你們是樂團(創作OR拷貝)請尊重智慧財產權
2. 團員以上8人以下
3. 報名費500元/團
4. 請至八度音流行音樂中心報名
5. 外縣市欲報名請電洽

電話:(02)2231-3420
地址:永和市中和路345號10F(好樂迪樓上)
http://www.club.yahoo.com/clubs/OCTAVE/

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

● 亞太弦樂四重奏團

7:30pm 國家演奏廳
\$300-400-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:88096301
演出者:小提琴/黃維明、徐錫隆、中提琴/陳瑞賢、大提琴/陳建安
演出內容:海頓:G小調絃樂四重奏《騎士》、玻璃定:第二號絃樂四重奏聖誕名曲精選

● 天堂之歌

7:30pm 中山堂中正廳
\$200-400-600-800-1000
洽兩廳院售票系統或中山堂
洽詢電話:25786731轉728
演出者:台北市立交響樂團

第四號交響曲「天堂之歌」是馬勒最後一首以「少年的魔號」歌曲集中的旋律譜成的交響曲。該曲終樂章即採自「少年魔號」中的「天堂快樂的生活」由獨唱家傑佛瑞·金女聲男唱與管弦樂伴奏的歌曲。西貝流士小提琴協奏曲則特邀旅美小提琴家司徒達宏與本團演出。

● 大地回春

6:30pm 中山堂廣場
免費欣賞
洽詢電話:23813137轉126
主辦單位:中華天地教會

● 我愛老歌、金曲饗宴-聖誕節特別節目

2:30pm/7:00pm 台北國際會議中心
\$500-800-1000-1500-1800洽年代系統
洽詢電話:23419898

主辦單位:財團法人關懷文教基金會
演出內容:由歐達已久的資深主持人"雙星報喜"的巴戈為你主持這場難得的老歌演唱會,節目中有你最喜愛的實力派歌手,包括文章、謝雷、于旋、美黛、楊懷民、楊小萍等人在特別的日子裡獻上特別的歌聲,另外陳君君亦將帶領雷蒙R2舞群,讓舞台效果更加華麗。

● 葉文萱二胡獨奏會

7:30pm 十方樂集
\$250-洽25935811
演出者:葉文萱
演出內容:采花、一枝花、雙關、天山風情、舞、梁祝

周日 12月22日

● 田中千香士與台灣絃樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$150-300-600-800洽年代系統
洽詢電話:23694802
主辦單位:台灣絃樂團
演出者:小提琴/田中千香士(Chikashi Tanaka)、何信宜、台灣絃樂團
演出內容:巴赫:雙小提琴協奏曲、西貝流士:小提琴協奏曲、柴科夫斯基:絃樂小夜曲

● 鄭伊晴大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400洽年代系統
洽詢電話:23694802
協辦單位:亞藝藝術有限公司
演出者:大提琴/鄭伊晴、鋼琴/徐嘉琪
演出內容:佛瑞:第一號大提琴奏鳴曲、作品109、《羅曼史》、作品69、《蝴蝶》、作品77、西西里舞曲、作品78、小夜曲、作品98、梅湘:《耶穌的永恆讚美詩》、若利維:夜曲、許雅民:三首給大提琴的幻想即興

● 林景陽笛子演奏會-台灣第六屆視障藝術季

7:30pm 新舞台
\$300-500-800洽新舞台或元基系統
洽詢電話:23142256
主辦單位:中華民國身心障礙者藝文推廣協會

協會
演出者:長笛、直笛、竹笛/林景陽、鋼琴伴奏/魏世芬、妙音樂集團樂團、台灣藝術大學國樂系國樂團
演出內容:巴哈:降E大調長笛奏鳴曲、莫札特:G大調長笛協奏曲第1樂章、作品K313、《麗達之歌》、《遠方的思念》、《大青山下》、《秋湖月夜》、《水鄉豐收人歡暢》、《雲南山歌》、《塞外隨想》

● 2002聖誕節慶音樂會

7:30pm 台北縣政府文化局演藝廳
\$100-150洽年代系統
洽詢電話:23419898
主辦單位:瑪果音樂工作室
演出者:女高音/劉玲淑、男中音/白玉璽、假聲男高音周文彬、碧華國中合唱團、指揮/林境瑤
演出內容:合唱法文、義文、英文、台語、中文聖誕名曲、十六世紀英國的牧、六首天使之音

● 克里斯多夫小提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集
\$250-洽25935811
演出內容:CHAUSSON:POEME-OPUS 25等

周一 12月23日

● 國立台灣藝術大學弦樂團演奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:22722181轉362
主辦單位:國立台灣藝術大學
演出者:小提琴/洪千貴、鋼琴/賴如琳、指揮/謝中平、國立台灣藝術大學音樂系弦樂團
演出內容:莫札特:D大調嬉遊曲、K.136、普賽爾:夏康舞曲、葛利格:二首悲歌、孟德爾頌:D小調小提琴-鋼琴協奏曲

● 建中教師合唱團2002年度公演

7:30pm 國立藝術教育館
免費入場 洽詢電話:23110574
演出者:台北市立建國高級中學
演出內容:《螢》、《你來》、《你的夢》、《天山明月》、《掀起你的蓋頭來》、《見花如見她》、《夜來香》、《雨夜花》、《假若打開內心的門窗》、《台灣百合》、《永遠的故鄉》、《送友人》、《行路難》、《白雲歌送到十六歸山》

周二 12月24日

● 音樂熱情的延續

7:30pm 國家演奏廳
\$300-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:28339461
主辦單位:台北室內合唱團
演出者:台北室內合唱團、指揮/翁佳芬、鋼琴/邱瑛凡
演出內容:佛瑞、阿卡代特、帕勒斯特利納:《聖母頌》聖誕歌曲

周三 12月25日

● 音樂熱情的延續

7:30pm (見12月24日)
● 巴赫-聖誕神劇
7:30pm 國家音樂廳
\$300-600-800-1000-1200-1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587-23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/徐頌仁、女高音/林鄉雨、女低音/陳瑛琪、台北世紀合唱團、國家交響樂團(NSO)
演出內容:巴赫:聖誕神劇,第一部至第三部

周四 12月26日

● 中國交響樂團

7:45pm 國家音樂廳
\$300-500-800-1000-1200-1500-1800-2000洽元基系統
洽詢電話:27093788
主辦單位:財團法人國際新象文教基金會
演出者:指揮/李心草、柳笛/陳中申、小提琴/呂思清、鋼琴/劉孟捷、中國交響樂團
演出內容:馬水龍:柳笛協奏曲、梁祝小提琴協奏曲、拉赫馬尼諾夫:第二號交響曲

● 鋼琴與單簧管的對話

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0935995330-0935971578
主辦單位:台北薩克斯風重奏團、和諧薩克斯風四重奏團
演出者:席維斯·毓(Sylvie Hue)、布特利(Roger Boutry)
演出內容:阿諾德拜克斯:單簧管與鋼琴奏鳴曲、貝里歐:第四號沙昆札(單簧管獨奏)、馬佛努:小奏鳴曲、阿班·貝格:第五號作品為單簧管與鋼琴所寫、羅傑布特利:為單簧管與鋼琴所寫之奇想曲

周五 12月27日

● 中國交響樂團

7:45pm (見12月26日)
演出內容:《楓橋夜泊》、蕭邦第一號鋼琴協奏曲、布拉姆斯第四號交響曲

● 現代音樂裡的詩情畫意

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23626128
主辦單位:音樂向度-新台灣室內樂團
演出者:音樂向度-新台灣室內樂團
演出內容:《星夜》、《冰河》、《錦瑟》、《珠子》、三首鋼琴即興曲、《純潔的頌歌》、《對話之二》、《兩絲》、《冰凍的夕陽》、《迦陵頻伽》

● 您喜愛的管樂曲

7:00pm 中山堂廣場
免費入場
洽詢電話:23813137轉126
演出者:市立交響樂團

● 蔡孟儒解說式音樂會(二)

7:30pm 十方樂集
\$250-洽25935811
演出者:蔡孟儒
演出內容:PROKOFIEV:SONATA NO.1 IN F-OPUS 80 FOR VIOLIN & PIANO等

周六 12月28日

● 中華開發金控週年慶音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300-500-800-1000洽年代系統
洽詢電話:23694802
主辦單位:樂興之時管絃樂團
演出者:指揮/江靖波、樂興之時管絃樂團、台北愛樂合唱團
演出內容:金希文:《永愛之始》、貝多芬:第九號交響曲

● 奏鳴曲之夜

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500洽年代系統
洽詢電話:23694802
主辦單位:台灣絃樂團
演出者:小提琴/吳孟平、鋼琴/簡美玲
演出內容:莫札特:降B大調奏鳴曲、作品454-拉威爾:奏鳴曲、巴爾托克:奏鳴曲第一號、作品21 Sz.75

● 國立臺灣藝術教育館藝術教育研習班成果發表會-冬之韻

7:30pm 國立藝術教育館
免費入場
洽詢電話:23110574
演出者:國立臺灣藝術教育館藝術教育研習班

● 簡秀如鋼琴獨奏會

7:30pm 十方樂集
\$250-洽25935811
演出內容:CHOPIN:PIANO SONATA NO.3 IN B MINOR OP.58等

周日 12月29日

● 丹楓樂集音樂盛會-冬之華

7:45pm 國家演奏廳
\$300-400-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27085533
主辦單位:丹楓樂集室內樂團
演出者:鋼琴/伊藤惠(ito kei)、小提琴/朱貴珠、大提琴/簡瑋瑜
演出內容:莫札特:G大調小提琴與鋼琴奏鳴曲、KV.301、舒伯特:第二號A小調小提琴奏鳴曲、D.385、降B大調鋼琴三重奏、D.898、拉威爾:G大調小提琴奏鳴曲

● 鄉音、響音、鄉土的聲音

7:30pm 國立藝術教育館
索票入場
洽詢電話:27079128
演出者:台北市嘉義同鄉會鄉音合唱團
演出內容:大合唱《在銀色的月光下》、《大海啊!故鄉》、《鳳陽花鼓》、《馬蘭姑娘》、二胡獨奏《舊情綿綿》、《賽馬》、男聲兩部《相思雨》、《龍的傳人》、女聲兩部《花》、《愛的鈴聲》、二胡演奏《思慕的人》、《大板城的姑娘》、合唱《河水》、《在感恩的季節裡》、二胡演奏《望你早歸》、《懷春曲》、大合唱《港都夜雨》、《草蝦弄雞公》、《台灣百合》、《板橋查某》

● 2002歲末音樂會-今夜「新」光燦爛-第三屆樂壇新秀聲樂大賽優勝者音樂會

7:30pm 新舞台
\$250-400-600-800洽元基系統或新舞台
洽詢電話:27733691
主辦單位:財團法人台北愛樂文教基金會
演出者:Edoardo Lanza、林慈音、吳青、莊皓芳、洪宜德、楊勝安
演出內容:多首耳熟能詳的藝術歌曲、歌劇詠嘆調、重唱曲及常出現在電影及廣告之著名歌曲

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 12月20日

●ALL-STARS PARTY

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222
12:00pm前\$350;之後\$550
DJs:Cliff Vermette vs Emmanue
MUSIC:Nu School Breaks

●爵士藍調與放克樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、次中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●一隅之秋、自由式、荔枝王(香港)

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●Billy Bragg(44歲)生日:929-Tizzy Bac

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●潑猴-Viva la tuna

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

●趙之璧 & 蜜蜂小子

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●原味聖誕:伊布恩 & FRIENDS

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●J.E.G這個爵士樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●口琴四重奏

7:00pm 角落咖啡劇場
台北市承德路三段12號
電話:25991508

演出者:梁景豪、張宗恒、張迪皓、徐名顯
演出內容:威廉泰爾序曲、魔女宅急便(間奏曲)、塞維拉的理髮師序曲、森林之熊、快樂的流浪者、台灣民謠組曲、風之谷(間奏曲)、西班牙鬥牛舞、海肯斯小夜曲、火焰之舞、劍舞

周六 12月21日

●拉丁爵士樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●The Pub Crawlers:Greg和他的搖滾藍調朋友

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●NEVERLAND、紫色貓+小楊的吉他講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●賽璐璐、十八王公行孝團

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●Frank Zappa(62歲)生日-Albert King逝世10周年:So What

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●內湖高中PARTY

1:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$100

●666-Zayin

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

●紀曉君 & AM

10:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494 \$250

●見康快樂濕背秀:康康、康康隊

9:00pm 華山音樂館

台北市八德路一段一號2樓

電話:23516003 \$600(附飲料一杯)

●四分衛新歌演唱會

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●賣火柴的女孩:九九九劇團

7:00pm 角落咖啡劇場

台北市承德路三段12號

電話:25991508

周日 12月22日

●遊戲-一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲

1:30pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494

●Sunrise Party日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor

台北市和平西路1段15號

電話:23932222 \$350

●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

●康德 & BUSY MIND-BLUE TOP

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●華山新樂祭:Funck、藍色煙草(原瓦蛋)、搖搖椅

3:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$200(附飲料一杯)

●阿帕大柱石博元 & 江鎮宇的學生會加吉他講座

2:00pm CAFE LOUNGE 808

台北市中華路一段152號6樓

電話:23815378

周一 12月23日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 無最低消費

●LOUNGE MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館

台北市敦化南路2段150號一樓

電話:27002575 現場消費餐飲

●New Decision 爵士樂心四重奏:吉他/增田正治、次中音薩克斯風/HANK、貝斯/JUMBO、鼓/MURPHY

9:30pm Blue Note藍調

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 無最低消費

周二 12月24日

●BLUE四重奏

9:30pm Blue Note藍調

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

●CHILL OUT MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館

台北市敦化南路2段150號一樓

電話:27002575 現場消費餐飲

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

8:00pm-11:30pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494 \$250

●X'mas Party:Tizzy bac-XL

9:00pm 聖界

台北市忠孝東路2段122號B1

電話:23943004 \$250

●河岸過冬(2)爵士平安夜

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●挖洞人DIGGERS

10:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494 \$250

●地社耶誕派對:live show/瓢蟲

等-dj show/Tizzy Bac哲毓+薄荷

荷葉詞柯+78BPM小蘇等

9:00pm 地下社會

台北市師大路45號

電話:23690103 \$400

●愛帕一族平安宴:強辯 & 搖搖椅

8:30pm CAFE LOUNGE 808

台北市中華路一段152號6樓

電話:23815378 \$250

周三 12月25日

●啓彬與凱迪的二重奏:violin/啓彬-piano/凱迪

9:30pm Blue Note藍調

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

●提琴鋼琴爵士二重奏

10:00pm 迦拿咖啡酒館

台北市敦化南路2段150號一樓

電話:27002575 現場消費餐飲

●河岸過冬(3)搖滾聖誕節

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●Bobbar、自由落體

9:00pm 地下社會

台北市師大路45號

電話:23690103 \$250

●Spunka、一隅之秋

8:30pm CAFE LOUNGE 808

台北市中華路一段152號6樓

電話:23815378 \$250

周四 12月26日

●經典爵士三重奏:爵士鋼琴/烏野薰、貝斯/吳莉雲、鼓/吳純堂

9:30pm Blue Note藍調

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

●低音提琴爵士二重奏

10:00pm 迦拿咖啡酒館

台北市敦化南路2段150號一樓

電話:27002575 現場消費餐飲

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

2:00pm-6:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494 \$250

●河岸過冬(4)四分衛新歌先行演唱會

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●俊傑與魔鏡樂團

10:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494 \$250

周五 12月27日

●ALL-STARS PARTY

10:00pm 2nd floor

台北市和平西路1段15號

電話:23932222

12:00pm前\$350;之後\$550

DJs:Daryl-Joe Ho-Vertigo

MUSIC:Trance+Techno

●爵士藍調與放克樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館

台北市敦化南路2段150號一樓

電話:27002575 現場消費餐飲

●Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、次中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

●Walltigers、Crickets

9:00pm 聖界

台北市忠孝東路2段122號B1

電話:23943004 \$250

●河岸過冬(5)爵士週年慶

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●董運昌的吉他獨奏遇上搖滾點唱機五哥

10:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494 \$250

●怒世紀金屬演唱會:腦刺、Burst、666、潑猴、重刑犯、緩衝臉色

7:00pm 華山音樂館

台北市八德路一段一號2樓

電話:23516003 \$200(附飲料一杯)

●賽璐璐

9:00pm 地下社會

台北市師大路45號

電話:23690103 \$250

●Bob Bar、自由落體

8:30pm CAFE LOUNGE 808

台北市中華路一段152號6樓

電話:23815378 \$250

周六 12月28日

●拉丁爵士樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館

台北市敦化南路2段150號一樓

電話:27002575 現場消費餐飲

●THE LOOP PARTY

10:00pm 2nd floor

台北市和平西路1段15號

電話:23932222

12:00pm前\$350;之後\$550

DJs:2nd residents

MUSIC:Tribal+Progressive

House+Trance

●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

●SEWER、污染、雞腿飯

9:00pm 聖界

台北市忠孝東路2段122號B1

電話:23943004 \$150

●The Players:DAVID、PAUL、MARK & SAMDY

9:30pm 柏夏瓦

台北市師大路80巷3號

電話:23622218 \$250

●河岸過冬(6)搖滾週年慶

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●NICOLE DARCY & RICHARD PASKE

10:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494 \$250

●告別2002演唱會:董事長樂團

9:00pm 華山音樂館

台北市八德路一段一號2樓

電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●雞腿飯、旺福

9:00pm 地下社會

台北市師大路45號

電話:23690103 \$250

活動、講座

● Full Moon Party

12月20日10:00pm Deep Club
(北市松江路237號B1, 25171700)
十點前入場\$200;之後\$500

DJs:

Dj Roger(Trancespace)
Dj Dragon(26d Productions)
Dj Jack-E

● 2002鼓動大地世界音樂講座

免費入場!

12月21日3:pm-5:00pm
主題:聽亞洲的鄰居在唱歌
主講:鍾適芳

主辦單位:印度愛樂中心、大安非洲鼓友會、中華民國擊樂手鼓協會、身聲演譯社、大樹世界音樂文化協會等
耶荷:北市新生南路3段76巷9號, 23628458

● 2002怒世紀金屬演唱會

12月27日7:00pm-11:45pm 華山音樂館
\$200, 洽 http://home.kimo.com.tw/n_e_metal_fest/
<http://tw.club.yahoo.com/clubs/wen-shome>

主辦單位:華山音樂館&腦利樂隊
參與樂團: BURST、潑猴、腦利樂隊、重刑犯、666、緩衝臉
現在金屬潮流是Nu-Metal的天下,在美國 Korn、Slipknot、Limpbizkit、Linkin Park 等樂團都變成當代的主流樂團。但在台灣許多追隨金屬出色的樂團仍少有活動曝光,因此希望由此聚集台灣Nu-Metal的力量,不用再忌妒美國的暴動。

● Psychedelic Trancespace Party On the C-Side

12月27日11:00pm-7:00am Deep Club
\$500

DJs:

Trancespace Djs Team
Dj Shakasa
Dj Roger
Dj Mercury等

● Hyper Sphere Celebrate New Year 2003

12月27日10:00pm-5:00am
MEGA 19(北市松壽路22號B1, 87809996)
\$400

主辦單位: Moonstone

DJs:

Dj Freedom
Dj Waveman(Moonstone)
Dj Cougar(Cube)
Dj Dragon(26d Productions)
Dj Jim"E" + Eric(Rock Trance Live PA)
Dj Rainman(Dreamfield)
相關網站: www.clubcube.nu

● Trance Party Once More

12月28日10:00pm-7:00am Deep
預購\$800;現場\$1000
洽詢電話: (07)25171100

DJs:

Dj Banjermin(special Dj)
Dj Nova(Invander .CO, LTD)
Dj Fancy(26d production)
Dj Poin

● 2002年跨年遊園驚夢

是北台灣以樂園為主跨年演唱會
12月31日6:00pm-1:00am
兒童樂園的遊樂世界(北市玉門街33號, 25932211)

\$500洽元基系統
洽詢電話: 23677475

主辦單位: TRA

由「樂園」和「搖滾」攜手演出的「遊園驚夢」跨年演唱會! 要你看! 演唱會上演出的輕鬆熱鬧的搖滾樂園, 而園方也首度破例在跨年夜時刻開放園區的「遊樂世界」, 你可以一邊玩樂一邊聽音樂, 一邊狂歡度過2002的跨年時段! 樂園陣容有: 全台灣搖滾界最出名的行動劇樂園史祖-濁水溪公社、最七彩閃亮的綜藝搖滾樂團-夾子電動大樂隊、在半成年主張合輯中表現極為亮麗又有趣搞笑的旺福、台灣龐克搖滾的人氣樂團-無政府、目前極受港台矚目的清新女子搖滾樂團-壞女兒、走美國「貓王」風格的台灣boogie rock之王-雞腿飯、還有複製人、ABC Family...等, 十二支台灣人氣搖滾樂團, 將巧妙的把這場演唱會融合遊樂園的夢幻歡樂, 將氣氛炒到讓你留連忘返的地步!

● 京華城2003跨越時空新年派對

12月31日9:00pm 京華城B3活動廣場
(北市八德路四段184號B3)
\$800

主辦: PLUSH/京華城
最佳復古經典口牌DJ組合:
DJ 小藤(70-80' s Old School)
DJ Jr Lin(80' s Old School & Pop)

DJ Golden(80-90' s Old School & Pop)
Dress Code: 復古A-GO-GO風

● 陳昇跨年演唱會

12月31日6:00pm 台北國際會議中心
\$800-1200-1600-2000洽年代系統
洽詢電話: 23419898
主辦單位: 統一夢公園、易網來活動行銷、藝來傳播

這一次, 聽見陳昇, 更有感動的陳昇, 帶著無限無盡的夢想, 自演唱會舞台遠處現身演唱, 在歌迷群中, 由左邊唱到右邊, 從後方唱到前方, 快樂的2003年就在當我們遇見陳昇開始...

● 樹葉音樂季藝人和Cat Power公演

【Cat Power公演】
1月3日8:00pm 聖界
演出團體: Cat Power

【樹葉超小型巡迴音樂季】
樹葉超小型巡迴音樂季在台北:
1月4日4:00pm 聖界
時間: 4:00pm

演出團體: Cat Power(完整演唱會演出)、旺福、薄荷葉、壞女兒、迷宮、乳溝消防隊、一隅之秋

樹葉超小型巡迴音樂季在台中:
1月5日4:00pm 老諾的音樂世界(台中市樂業路259號2樓tel: (04)22115306)

演出團體: Cat Power(完整演唱會演出)、草莓救星、薄荷葉、Tizzy Bac(確定中)、螢光籃、亥兒、胡椒貓

三場票價均為\$500
洽詢電話: 23677475
相關網站: <http://zgivehouse.com/tel>
<http://www.nuno.idv.tw>

● The X Party - 台灣師範大學暨台灣科技大學聯合舞會

時間: 12月20日(五)7:00pm
地點: 台師大本部體育館四樓
票價: 150元 洽張謐如同學

聯絡方式: cutekinge@pchome.com.tw
主辦單位: 台師大學生會、台科大學自會

X常被借代為神秘、不可思議的事物。在這場耶誕舞會中, 除了有兩校社團及校花花草們一展才藝的表演時間之外, 也有兩段舞會時間, 其中更穿插兩位熱門歌手---范瑋琪、劉若英深情演唱。這次舞會將是今年北師大最盛大的聖誕舞會, 在激情的熱舞與浪漫的慢舞交錯之際, 你的X情人, 或許就在不遠處, 等待著與你共舞一曲...

徵人、比賽

● 麒麟基金會歌創作大賽

以獎金高達100萬推動音樂創作市場, 希望藉音樂發人顯正之思想和反映社會現況以扭轉負面心態, 由此鼓勵和徵求創作人才, 並由李泰祥大師擔任本次評審顧問, 以專業和公正之形象增強參賽者對音樂比賽之信心。
主辦單位: 財團法人麒麟社會福利慈善事業基金會籌備處
請瀏覽本會網站, 內含本次比賽規則和內容 www.jcms.com.tw/kinfoundation 或請電洽0800-888-021王小姐查詢。

● 2002台北地下街ATB城市音樂大賞

為歡慶耶誕佳節, 提倡正當音樂活動, 宣告反毒及打破搖頭風氣, 特舉辦青春颯歌不搖頭熱門樂團大賽, 藉以帶動台北地下街商團親和力, 營造陽光歡樂的台北地下街。

活動日期: 12月28日初賽2:00pm-6:00pm
12月29日決賽6:00pm-8:00pm
活動地點: 台北地下街12廣場
(台北車站北門對面)

活動辦法:
1. 報名費\$500元整。
2. 初賽二十團(額滿為止), 選出六團參加決賽。
3. 決賽選出前三名:
第一名: 獎金二萬元、獎牌乙面及一萬元阿通伯樂器禮券乙張。
第二名: 獎金一萬元、獎牌乙面。
第三名: 獎金五千元、獎牌乙面。

4. 初、決賽演唱二首歌曲, 創作或自選均可, 初、決賽曲目不得重複演唱。
5. 每首歌不得超過五分鐘(不含預備時間)。
6. 團員以七人為限。
7. 現場器材如下: YAMAHA鼓組乙套, 進口電吉他音箱乙套, Bass音箱乙個, Kurzweil PC88電鋼琴乙台, Roland XP-30鍵盤乙台, 雙層鍵盤架乙個, 單層鍵盤架乙個。
報名方式: 填寫完報名表(網上下載報名表)至阿通伯樂器報名, 即日起至12月25日截止報名。
地址: 北市和平東路三段308巷18號
洽詢電話: 87331100阿通伯
相關網站: <http://www.atbmusic.com/>



聖誕節類聚一二

● 耶穌是現代人的希望

李前總統登輝先生證道主講!
時間: 12月21日(六)下午2:30-5:00
地點: 延平國小大操場
(台北市大同區昌吉街97號)
主題: 大同區聖誕節聯歡會
主辦單位: 大同區超教派聯合會

當日節目精彩可期, 除了聯合詩班獻唱聖誕詩歌、聖誕街舞和魔術表演外, 還安排華視大樂隊指揮、蕭東山先生的薩克斯風演奏和見證, 聖誕有獎問答與摸彩, 參加者均將獲贈一份禮物。歡迎各界一同蒞臨參加。

● Warming UP! Pre-Xmas Party

12月21日10:00pm-6:00am The Wall
(北市敦化南路一段57號B1, 近市民大道, 25795707)
12點前進場\$350;之後\$500
主辦單位: PureRave & Electric Genie 電晶體

暖身狂熱歲末年關, 不缺理由狂歡! 跳舞可以去寒, 順便相互取暖。電子音符與雪花齊揚, 天上人間飄送送翔, 是禮讚, 也是小耶誕!

DJs:
10-12 Fion(BPM)
12-02 Eric Huang(Nu Boosts/TeXound)
02-04 Victor Cheng(Nu Boosts/Techno-Lab)

04-06 Point(志遠)(PureRave)
● 聖誕狂歡 HOLLY DJ 聖誕夜

12月24日9:00pm-2:00am
地點: 華山音樂館
現場\$300;預購\$250(至12/23止)
預購請洽: (02)2351-6003 或至Fnac 兩家門市服務台

演出陣容: ABC + FSB 小安 + Echo + 李嘉強 & 林強
ABC Family--- 曲風 breakbeat...drum'n'bass...dub...trip-hop...ambient hip..house...digital-hardcore, 團員有 bass 與鼓機、愛吹倫、吉他、大頭、sequencers-Chris 與 Cheer, 還有 MC- 小應與阿強, 歡慶耶誕連環放送。

FUNK SOUL BUSTER 小安 - 2002 FNAC 第一屆「注意! 新秀! 選拔第一名! 並於 FNAC 發行首張電子音樂專輯《STOP! U BUSTER!》。

Echo--- 迷炫 / 感官 / 支解 / 意識, 主唱、吉他; 吳柏蒼 / 吉他; 黃冠文 / 貝斯; 張正忠 / 鼓; YoYo / 鍵盤; Shipy。1998 年成立於新竹清華大學迴聲社; 2002 年首張專輯「感官駕馭」發行。

李嘉強 --- 香港迷幻歌德先鋒代表, 林強惺惺相惜特別壓軸, 攜手共同演出。

● MTV 新勢力 聖誕派對

時間: 12月21日(六)晚間19:00-22:00 (17:00 入場)
地點: 台北市中山足球場
詳細活動內容請至 www.mtvchinese.com 查詢

● 水影舞集《白色聖誕》

每年除了聖誕大餐、開 party, 是否有其他選擇? 聖誕是時髦的產物, 還是西風東進的結果? 狂歡慶祝是流行的趨勢, 還是內心真正的喜樂? 今年水影舞集為大家準備一份完全不同的「耶誕盛宴」, 年輕編舞家譚惠貞, 將身處都會生活的思維與沉澱, 把聖誕變得很藝術, 歡迎您一起來歡渡佳節。

12/20(五)19:30
12/21(六)14:30-19:30
12/22(日)14:30
地點: 皇冠藝文中心
(台北市敦化北路120巷50號B1)
票價: 350元 洽詢: 02-22526123-27168888

● 誠品敦南店耶誕跨年禮宴

12月24日 耶誕祝福, 聽見爵士報佳音 <爵士耶誕夜> 1F 大廳
20:00-22:00 啟彬與凱雅 爵士三重奏
22:30-23:30 Local Color 爵士三重奏

邀請自比利時皇家音樂學院學成歸國之爵士小提琴與鋼琴樂手【啟彬與凱雅的重奏】及風靡爵士樂人之【Local Color】爵士三重奏為您接力獻奏聖誕佳音。

● 和好、疼惜、平安夜 - 2002 台北市聖誕活動

聖誕節來臨了! 結合花卉節的美麗繽紛, 2002 年台北市政府聖誕活動將於 12 月 18 日晚間 7:00 在大安森林公園點亮聖誕樹及各式造型燈飾, 為今年的「歡喜聖誕野餐趣」活動揭開序幕。

這項由台北市政府與東森媒體科技集團共同主辦的「和好、疼惜、平安夜 - 2002 台北市聖誕活動」將在大安森林公園以六十五棵聖誕樹佈置高達八公尺的主題聖誕樹, 並周圍佈設了各式創意聖誕燈飾及聖誕燈廊, 在聖誕音樂聲中形成一處美侖美奐的聖誕主題公園。聖誕樹燈飾自即日起展示至 24 日, 每日晚間 5:30-10:00 亮燈, 歡迎所有市民前往遊賞。

由於今年聖誕節不是假日, 市府將提前在 12 月 21 日(週末)在大安森林公園舉辦聖誕活動, 下午 2:00-5:00 舉辦的「聖誕野餐園遊會」, 將邀請所有台北市民攜家帶眷, 帶著野餐與餐布到大安森林公園席地而坐, 在浪漫優雅的管弦樂、詩歌及爵士樂表演中, 輕輕享受在大自然的環境裡用餐、閒聊或是慵懶的樂趣。市府希望聖誕節不只是「慶祝狂歡」也是一個與家人「野餐團聚」的日子, 市府也將邀請幼兒園童參加, 讓幼兒園童提前度過不一樣的聖誕節。

12月21日晚間七時在大安森林公園露天音樂台登場的「和好、疼惜、平安夜 - 聖誕晚會」有精彩的節目, 包括: 教會新生代樂團約書亞及原住民、兒童詩班演唱傳統及新創作的聖誕詩歌, 同時也邀請知名藝人何耀珊、動力火車、可米小子、hot shock 等人參與演出, 馬市長和市府團隊也將以聖誕造型出現, 上台表演與市民同歡, 還有天主教教團總主教帶領大家祝福, 祈願每個人平安、喜樂、活動精采, 歡迎所有市民踴躍參與。

聖誕節是感謝與關懷的節日, 今年市府將在天母商團舉辦報佳音活動, 12月24日晚間8:30, 市長將在天母天主堂敲響平安鐘後, 與二百多位教友出發, 沿中山北路七段、天母第一廣場及天母西路報佳音, 並向沿路商家、民眾祝福, 發送糖果, 並為天母商團的聖誕樹點燈, 天母第一廣場也有聖誕詩歌等表演節目, 歡迎台北市民朋友踴躍參與。

● 台北縣【縣民廣場】啓用 HITO 耶誕音樂夜

Jazz 樂、溫馨耶誕樂曲、許願、咖啡香
時間: 12月21日(六)下午4:00-9:00
活動內容:

1. Hito 耶誕音樂夜
pm. 5:50 清水國小管樂團
pm6:30 大豐國小合唱團
pm7:00 輔仁大學合唱團
pm7:30 台灣鼓王黃瑞豐爵士樂團

2. 耶誕老人送溫情
現場將有耶誕老公公發送糖果與汽球, 讓小朋友提前歡渡耶誕節。

3. 一元許願, 分享信心與祝福
可至活動攤位愛心認購「分享、信心卡」, (每張至少一元, 現場將有募款箱, 民眾可自行決定要投入多少金額, 一次限換一張), 可在卡片上寫下分享與信心的祝福, 寫完後掛在廣場精神象徵物「節節高升」主燈的週邊, 一同為台灣加油打氣, 充滿信心迎向新的一年。(卡片募得的款項將全數捐給「台北縣愛護維護中心」, 「台北縣立八里愛心教養院」)。

4. 咖啡飄香、蛋糕義賣
現場將有凱撒大飯店提供免費的咖啡或茶等飲品, 並義賣愛心蛋糕寒冬送暖, 所得收入將全數捐給「財團法人友好復健技藝社附設台北縣友好潛能發展中心」。

詳情網站 <http://www.tpc.gov.tw/>
● 臺北市立圖書館「聖誕書香音樂情」

為歡慶聖誕佳節, 增進社區民眾對聖誕主題相關繪本認識及聆賞聖誕音樂, 特舉辦本活動。

時間: 12月22日(日)下午2:00-4:00
地點: 東園分館兒童室(臺北市東園街199號, 電話: 2307-0460)

對象: 社區民眾(自由參加, 不須報名)
活動單元: (一) 聖誕繪本講座: 由誠品書店圖書讀書會負責人張素樺小姐介紹國內外與聖誕節相關的繪本。(二) 聖誕音樂會: 由國內青年手風琴名家, 同時也是 March 汽車廣告配樂演奏者王雁盟先生演出聖誕音樂。

● 2002 大專青年耶誕舞會 - 國標

日期: 12月21日(六)18:00-22:00
地點: 台北市劍潭青年活動中心經國紀念堂
活動內容: 現場提供雞尾酒飲料 and soft drink; 國際標準舞音樂及舞蹈; 現場專業老師表演; 學生團體表演; 熱舞音樂及表演。

費用: 學生票: 200元 社會人士: 300元
聯絡人及取票方式: 師大 蔡孟蓀 0939896381 或 李宗霖 0932-831-027, ronnieli@ms3.hinet.net; 相關資訊 <http://dancing.24cc.com>

REVIEW

CD

電音的商業行為被某些文化觀察家視為早期瑞舞精神的墮落，但其實那是那些永遠躲在學術塔後面的駝鳥觀點。



讓嚴以律己的音樂聆賞家 瀕臨花叢的邊緣

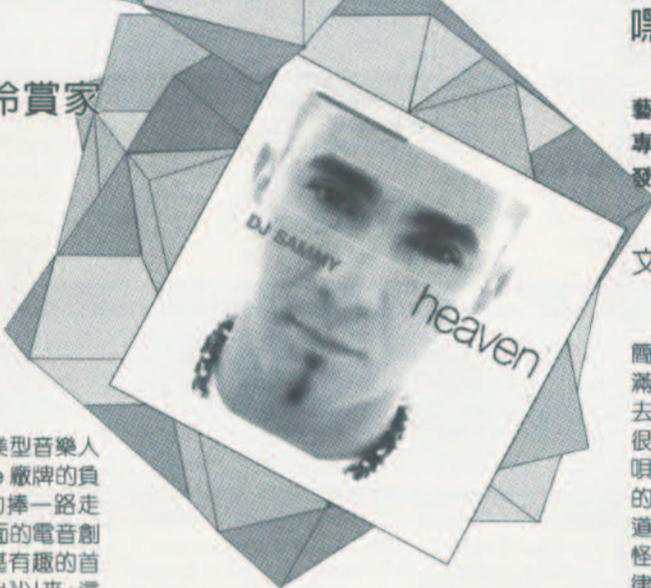
藝人: Andy Votel
專輯名稱: All Ten Fingers
發行: Twisted Nerve (風雲)

文/Ricardo

稱呼 Andy Votel 為成功的商業型音樂人吧，一方面他是英國 Twisted Nerve 廠牌的負責人，能夠將 Badly Drawn Boy 力捧一路走紅外，另一方面他則化身躲在後面的電音創作者，而自從他在 2001 年發表不甚有趣的首張專輯《Styles of the Unexpected》以來，這張新作《All Ten Fingers》倒是在整體表現上有著長遠的進步。至少，在樂風的掌控上是要比前一張要來得有趣許多。

首先就上一張的沈悶乏味在這張已經幾乎聽不到，而他習於運用的爵士、放客樂風則是維持一貫的個人氣息，譬如一開始《Komedahead》以 Synth-Pop 樂風的輕快節奏導引出之後的曲子，緊接的《Oh Dogs!》以卡通似地詼諧音色與節奏換裝成英國詼諧輕歌劇的幽默，但其背後的編曲卻仍保有如實驗電音創作者的質感與骨肉，使得其後的幾首如《Metro Attitude》或《Schallerova》都洋溢著一種樂觀風趣的嬉戲氣氛；但同時其讓行家看門道的 drum 'n' bass、trip-hop 手法依然未少。

其實就 Votel 的創作根源，搖擺爵士樂的節拍活用是貫穿整張專輯的主題之一，從《Gentle Man Thief》引大量的銅管樂器取樣，到非常都會搖擺風的艾靈頓爵士復古味，都在在說明了此點；至於較冷色調的《Canter》讓他展現他對 trip-hop 樂派的嫻熟是不輸給時下一些專搞此類型的團體。只是幾首與女聲搭唱的曲子則不是表現很突出，算是削弱了整體感，但緊接著的《Salted Tangerines》倒是意外地邀請到實驗傳奇團體 Can 的主唱 Malcolm Mooney 獻上他古怪冷僻的精神官能式地詼諧口白，相當具實驗趣味（嘶聲、口哨、喃喃自語、鬼叫一併齊出）。甚至在《Fly-Fly-Fly》中其開頭宛如保母抽著鞭子歇斯底里地大喊時，或是《Revenge Of The Spooky Driver》宛如二輪電影的背景對白好笑時，那種其潛在的惡搞特質與無厘頭讓這張專輯聽來應當是能讓某些嚴以律己的音樂聆賞家瀕臨花叢的邊緣。



讓嚴肅的電音樂迷唾棄到 巴斯光年

藝人: DJ Sammy
專輯名稱: Heaven
發行: 艾迴

文/Ricardo

先不要嘲笑那些舞曲榜上的通俗電音舞曲吧，因為基本上當瑞舞舞場被文化人士小心翼翼的操作書寫成一本本新左翼青年讀本時，其實欲意粉飾的潛在商業契機，在過去十幾年的發展下，早已是全球銳不可擋的新勢力，電音的商業行為被某些文化觀察家視為早期瑞舞精神的墮落，但其實那是那些永遠躲在學術塔後面的駝鳥觀點。因為商業永遠是緊跟在行為模式的發展後，而 Trance 或所謂的 Pop Trance 之所以能在歐美各大舞廳裡保持常盛不衰，無非也說明了人們最基本的娛樂需求是永遠不會衰退的。

因此若說有人能把通俗電音弄得有趣的話，倒是功德一件，譬如西裔的 DJ Sammy 便是一例，首先此小子雖看起來一副白人痞子的樣子，但他對流行的敏感度卻是很夠，至少，光憑他最近大為走紅舞廳的單曲《Heaven》就足以證明。而這首單曲之所以會大受歡迎，當然一部份的原因是他重新混音了 Bryan Adams 的同名單曲，而就某種角度來看，這種

芭樂歌再回收的取樣技術雖早就用過好幾萬遍，但他的市場供需卻顯然歷久不衰時，其箇中所含的社會意義應當不會只是單純的社會苦悶宣洩而已，而且這張專輯裡，除了上述歌曲外，這小子還多收了 Don Henley 的《The Boys of Summer》混音版，及 Mamas & the Papas 的《California Dreamin'》混音版，其俗靈之能事，應當能讓舞棍舞后大呼過癮，讓嚴肅的電音樂迷嘔吐、唾棄到巴斯光年，再繞地球三千轉。

但可惜的是，其餘的曲目就似乎聽不太出 DJ Sammy 有什麼其他過人的本事了，但話說回來，電音並不是只服務一種社會族群與少數菁英份子而已，尤當某些中產階級的家長終日擔心子女每晚不知在外哪裡混時，嘿，搞不好他們在舞廳跳得就是 DJ Sammy 的最通俗電音舞曲呢。

嘿嘿嘿，亂世出好男人？

藝人: 亂彈阿翔
專輯名稱: 一陣風
發行: 高動力

文/仇明者

從小碎拍進入《螢光水》的舒緩情調裡，簡單的電氣和飄浮的唱腔，阿翔算是誠實的，「滿天星光 是人造的還是星星 手在發汗 你過去幫我順便拿點水」，雖然 HIGH 的情境做了很多層轉換，這慢板舞曲大概是他和平的心得唄。《一陣風》在咬字特別用力，除電玩遊戲的躍動感外，不知為何一股濃濃的大陸樂團味道，合唱顯得復古，嗯，真有點寒意。《不用奇怪》是真的不奇怪，和以前亂彈既有的作品旋律似曾相識，包括《此情永不渝》搖擺中的音階位移，很快令人懷疑像海豚還在唱《駱駝的眼淚》般純情。《茉莉》拖長成民謠慢慢吟唱，「麗到陽光」帶點小市民的樂天知命，專輯到一半，後半段曲目性格約略都走回那得了兩回金曲獎的亂彈忽近忽遠的安全路線，《伊啊》應是最有趣的嘗試，七分從搖滾演繹到台語傳統戲曲的實驗。整體聽了還算是自由自在，何況一個人的阿翔本來就不應背負要多用力創作出不同的音樂屬性，他，就是出了一張個人專輯。

所以，整張專輯因此平靜，除了幾首以電子節奏作襯，基本上，不以嘈雜的樂團編置為主要聽覺，樂器和人聲可以聽得出乾淨，也就更趨向阿翔個人氣質的同意/不同意。冷調嗎？已經回溫了；吉他？概念進步無多；也不是追桑了，也不用夾藏怨懣，好像也不是吶喊，最大的感覺是邊聽邊鬆寫真喻喻淡淡的記憶畫面，一個男人擁有很性感迷人的聲音，如果拿著一把吉他，又最好站在夜半慘白的路燈下，就有種浪子回頭的情緒想像，那阿翔唱的情歌怎麼會不動人？一堆啦啦咧咧哼哼，一個人的阿翔很是親切，《一陣風》像是場場不起大風的小品抵定。

NME

UK Singles

12/15

1. SORRY SEEMS TO BE THE HARDEST WORD
BLUE FT ELTON JOHN
2. CHEEKY SONG (TOUCH MY BUM)
CHEEKY GIRLS
3. LOSE YOURSELF
EMINEM
4. IF YOU'RE NOT THE ONE
DANIEL BEDINGFIELD
5. WHAT MY HEART WANTS TO SAY
GARETH GATES
6. PUPPY LOVE/SLEIGH RIDE
S CLUB JUNIORS
7. FEEL
ROBBIE WILLIAMS
8. THE KETCHUP SONG (ASEREJE)
LAS KETCHUP
9. WE'VE GOT TONIGHT
RONAN KEATING FT LULU
10. DIRTTY
CHRISTINA AGUILERA FT REDMAN

台灣風雲榜

華語榜

12/6-12/12

1. 首張國語專輯
5566
2. 堅持到底
阿杜
3. 簡單情歌
黃品源
4. SUN-day
何耀珊
5. 風華再現 情繫百樂門
費玉清
6. 皇后之歌
B.A.D.
7. 他在哪裡
張學友
8. 閃亮每一天 (新歌 + 精選)
陳慧琳
9. 孤單芭蕾
許慧欣
10. 愛之初
徐婕兒

資料來源: g-music 台灣風雲榜
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情: www.g-music.com.tw



鄭文堂與不浪·尤幹 詩化了的

《夢幻部落》

文/李幼新

鄭文堂導演的《夢幻部落》由三個短篇構成。

第一段，泰雅族中年男人瓦旦(尤勞·尤幹飾演)從山上來到城市。豐富的對比，從時間上，由原先的大自然轉為現今人工的而又工商業的大都會；從空間上，背景的高樓大廈映襯出前景的勞工們(總讓我想起陳雨航小說《高樓的底層》，華廈由工人建造卻永遠輪不到工人居住)3年前，瓦旦的錢包掉落在埋在一堆鋼筋水泥中，現今，工地主任還給他一大塊鋼筋水泥。瓦旦要錢打出的不僅是錢包，還有記憶，還有被深埋的戀情。記憶中的女友紅裙白衫站在溪中，魚從兩眼間游來游去，那是人與動物在大自然的和平共存啊！

瓦旦拿著自己跟女友合影的照片在大都會的一間舊書舖向男主人(戴立忍飾演)打聽。不料，對方一陣不友善的推擠，一堆舊書壓在

瓦旦身上幾乎把他掩埋(是不是就像錢包被鋼筋水泥/現代工業掩埋?)。好一個知識、文明(而且都是漢人的!)的陳腐逼人的妙喻！兩位男性認識同一個女人，講北京話/普通話的書店男主人當成不堪回首的噩夢，講泰雅族母語的瓦旦對她卻是永恆的懷念。同一空間(舊書舖)流露出不同解讀與迥異立場，像不像台灣社會的縮影？

瓦旦往昔從工地鷹架摔下來，摔斷的不僅是他的腿，還有他的工作、職業，甚至他的人生。深夜，瓦旦睡在陸橋下，長髮少年小莫(莫子儀飾演)走過，中心人物轉到第二段的主角小莫身上。小莫睡在「男來店、女來電(電話)」的狹隘小室。他起身面對鏡子洗臉，他離開時被閉路電視映現鏡子照出的雙重、多重身影。男孩小莫確實有雙重、多重面向。他在日本料理店當餐飲員工，另外，他的兼職是男妓。他有一個化名是「花壽司」(Hanasushi)。導演鄭文堂常有奇詭的構圖，譬如招牌只映現局部字樣，Bar字在畫面左上角，或是「男來店、女來電」在右下角而且被斷章取義只有一個「女」字與大半個「男」字，招牌上的一組小燈閃爍明滅既像眼

眼又似男孩射精。莫子儀主演的這一段藍綠色調與狹隘空間不但構圖既富視覺上的美又見引人深思的奇，而且順便展演了莫子儀的男性肉體美。經由年長女嫖客(李烈飾演的)體貼與小莫的恨母(顯然母親背棄行動不便的外省丈夫離家出走)與憧憬日本旅遊，這一段在男孩賣淫與性行為中既尋母又遇上了母愛的替代。更有本片對社會邊緣人的關懷與包容。

第三段的主角是原住民少女(吳依婷飾演)，她總是用電話向從未謀面的陌生男孩小莫傾訴。女嫖客向小莫輸送錢財、性愛，原住民少女卻向小莫輸送言語、心聲。瓦旦靠照片留住記憶，那是視覺的、畫面的，原住民少女與小莫的溝通卻是聽覺的、聲音的。少女在旋轉木馬的遊樂場上班，常常關在室內(售票亭裡)打電話，現代人既自閉自囚狹窄空間與外在隔絕又忙著用電話跟外界聯繫的矛盾荒謬，媲美安東尼奧尼電影《蝕/慾海含羞花》的境界。不浪·尤幹的音樂如詩，鄭文堂的這部電影常常也很詩化。



《夢幻部落》



暴力美學放大細緻 的溫柔

《唇語驚魂》

文/妮基塔

個人覺得這是一部不可多得的愛情驚悚片，很久沒看到如此精彩的法國片了！《唇語驚魂》(SUR MES LEVRES)導演賈克·歐狄亞(Jacques Audiard)出身自編劇，在兩個小時的劇情裡，他好似精密計算，整部片子鋪陳綿密勻長的故事線，要人一會兒爲了該要開花結果若有似無的愛情和女主角一起喘息，一會兒爲那一大袋白花歐元現鈔的去向心驚。把《唇語驚魂》視作爲一部男/女角力愛情片也未嘗

不可，在男女角色原始設定裡，文森·卡索(Vincent CASSEL)飾演出獄一事無成的釋囚犯人，女主角艾曼紐·德芙(Emmanuelle DEVOS)則是在一堆沙豬裡殺進殺出的女性主管，劇情的開始是她雇用了他做爲文書助理，彷彿這個女人正主宰著無權無勢文森·卡索的命運，到後來賈爾蒙作祟，女人的地位因爲愛情大落，兩人的關係在牽扯進一樁黑錢案，前前後後兩方交相拉鋸，成爲這部影片最可看之處。

對於，艾曼紐·德芙很難說她長相好看。至少，她推翻一般觀眾對法國一線女演員，不是極爲甜美或愛耍嬌嗔的傳統印象。有著完美臉孔的演員，光注意她閃閃亮亮的大眼睛，觀眾

很難計較什麼演技問題。相反的在艾曼紐·德芙身上，找到一種難得的女演員在影幕上不朽的存在。螢幕上她的臉從不會受注意(甚至，犯了臉大之忌)，但在這部片裡，總是很難不見可以輕易墊量她在揣摩角色枝微末節，有多麼細心認真。高超的音效設計效果，爲她在表演耳重的的女主角加上好幾分。文森·卡索從處男作《恨》(Je hate)以來，一直是表現非常亮眼的演員，尤其，他那要勁要狠的雄性肢體動作及說話聲線，不必用什麼力道，就可以把角色詮釋的可圈可點，在《唇語驚魂》更是如此。最後，我覺得最可愛是，導演安排一條精巧隱密的有關殺釋官的戲，在結局時完全反轉原先觀影設定，足令人玩味再三甚是巧妙！

全美票房

上週末全美票房 Top10

12月第3週

1. Maid in Manhattan
女傭變鳳凰
2. Star Trek: Nemesis
星戰啓示錄
3. Drumline
樂鼓熱線
4. The Hot Chick
小姐好辣
5. Die Another Day
諜與爭鋒
6. Harry Potter and the Chamber of Secrets
哈利波特：消失的密室
7. Analyze That
老大靠邊閃 2
8. The Santa Clause 2
聖誕快樂再瘋狂
9. Treasure Planet
星銀島
10. Empire
黑金帝國

台北票房

台北票房 Top10

12月第2週

1. Harry Potter And The Chamber Of Secrets
哈利波特：消失的密室
2. The Hot Chick
小姐好辣
3. My Big Fat Greek Wedding
我的希臘婚禮
4. The Ring
七夜怪談 - 西洋篇
5. Extreme Ops
巔峰殺戮
6. Infernal Affairs
無間道
7. The Cat Returns
貓的報恩
8. SHAO'S Movie Festival
邵氏電影節
9. Travelling Birds
鵬程千萬里
10. Femme Fatale
雙面驚悚

REVIEW

FILM

Fin



被POTS精心策劃
2003海外遊學列車 出發囉!

台灣唯一以電影作為主題的寒假研習營隊即將出發!!

★ 第三屆兩岸電影觀摩研習營

【活動日期】：2003年1月21日至1月30日，共計10天 【活動地點】：北京電影學院
【報名時間】：即日起到12月31日截止，名額有限，欲報從速！
【每人研習費用】：優惠價NT\$39,900元（團費不包含旅行證件辦理費用、領隊及司機小費、機場離境稅、自由期間交通、餐飲費用）。

● 96小時北京電影學院全體驗

北京電影學院是目前中國唯一一所培養電影高級專門人才的高等藝術院校，也是東亞最大的電影藝術高等院校，成立至今已有50年歷史。北京電影學院內臥虎藏龍、人才濟濟，不論是榮獲「柏林影展金熊獎」的第四代導演謝飛，「威尼斯影展金獅獎」的第五代導演張藝謀與「坎城影展金棕櫚獎」的陳凱歌，「威尼斯影展最佳導演獎」的第六代導演張元，還是《人間四月天》的黃磊與《遺珠格格》的趙薇等等，這些都還是北京電影學院培育成果的冰山一角，它不僅打造了中國電影這座夢工廠，相對地也象徵了中國電影史的發展軌跡。

1. 學電影-「第三屆兩岸電影觀摩研習營」將由資深影評人曾西霸老師擔任隨團領隊，並且「三顧茅廬」請出北京電影學院最具知名度的教授群，為各位傳授中國電影新浪潮中日月精華的寶份。
2. 談電影-將邀請第五代及第六代知名導演與學生面對面座談，眾家導演們將現身說法電影創作中的理念及觀點，並且與學員分享拍片的種種心路歷程。
3. 看電影-將安排播放第四代到第六代著名電影，例如《雙臉》、《益西卓瑪》、《離開雷鋒的日子》、《我的父親母親》、《背背臉對臉》、《過年回家》、《洗澡》、《站台》、《小武》、《尋槍》、《大腕》、《民警故事》等。

● 72小時北京吃喝玩樂大進擊

除了【北京電影學院】豐富的基本功訓練之外，咱們還要去瞧一下「未名湖」畔那群樹蔭底下的北大學子；還要去把一下「清華園」裡那票滿口京片子的清大男女，轉移時空沐浴在百年名校巡禮的氛圍之中，體驗當年胡適、蔡元培、羅家倫的年少輕狂。

這還不夠，到了北京一趟，我們更要去瞧瞧「康熙帝國」那紫禁城的落日餘暉；去瞧瞧「萬里長城」那昔日千軍萬馬的塞外風情，當然，還有很多很多屬於「京味兒」的另類體驗！

本次航程，飛越廣東、湖南、湖北、河南、河北五省上空，預計3小時又10分鐘降落在「北京首都國際機場」，尚未登機的旅客，請趕快登機。

1. 入境隨俗的呆胞必遊景點：天安門、紫禁城、天壇、長城、頤和園...等
2. 百年名校巡禮：閒逛北京大學、清華大學二校校園。
3. 古玩文物尋奇：走訪潘家園鬼市、琉璃廠文化一條街、雍和宮...等文化寶地，加上北京胡同遊，我們將引領各位尋訪最正點的「京味兒」文化。
4. 北京夜貓子樂園：不論是到老舍茶館聽戲品茶、或者是在爭奇鬥艷的三里屯酒吧街小酌、還是到高水平的中央廣播電視塔觀夜景，北京城的夜生活可是越夜越美麗！



主辦規劃：北京電影學院、台灣立報
台北網耐文化科技股份有限公司
活動洽詢專線：(02)2775-4567
轉106、112、114、115分機

九年一貫教育【藝術與人文】領域教師成長營隊

★ 2003兩岸表演藝術研習營

【活動日期】：2003/01/21-2003/01/30，共計10天 【活動地點】：北京電影學院
【招生對象】：以國小、國中教師為主，社會人士為輔，預計招收30名。
【每人研習費用】：優惠價NT\$42,900元（團費包括：機票、交通、食、宿、課程活動及教材、參觀門票、保險等費用，團費不包含：護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用）。

● 表演藝術大圓進

- 一、表演藝術基礎課程研習(35hrs)：<1>表演學概論；<2>肢體開發與創意（形體基礎訓練）；<3>聲音與情緒（聲樂基礎訓練）；<4>模擬/觀察訓練；<5>劇本解析（讀本活動）；<6>角色創造；<7>劇場（話劇、兒童歌舞）與表演藝術；<8>電影與表演藝術；<9>即興表演訓練；<10>表演課程設計與安排基礎概論
- 二、表演/影片賞析(15hrs)：將依課程需求安排影片放映活動，影片素材包括電影、話劇以及中國戲曲影片欣賞；此外，亦將實地到劇場觀賞演出。

● 北京大圓進

- 一、北京劇院自由行：北京各劇院的夜晚都很熱門，除了中國專業劇團上演的京劇、音樂會、舞蹈、電影、戲劇表演之外，還常有各種

海外劇團、表演藝術家來訪，文藝舞台堪稱五彩繽紛。

- 二、北京三日精緻旅遊：包括北京必遊5大景點、百年名校巡禮、北京胡同游、琉璃廠文化街、雍和宮、老舍茶館、品嚐北京風味餐等等。

● 圓進地點

北京電影學院表演學院是中國影視劇明星的搖籃，培養影視表演藝術家的學堂，教學中重視理論與實踐相結合，師生在藝術創作中取得了出色的成績，他們創作的銀幕形象光彩奪目，獲得過國內外電影、電視獎項的人數多，例如：著名電影演員張豐毅（【駱駝祥子】、【霸王別姬】、【西楚霸王】）；唐國強（【三國演義】、【雍正王朝】）；斯琴高娃；林芳兵；黃磊（【人間四月天】）；趙薇（【遺珠格格】、【情深深雨濛濛】）等等。

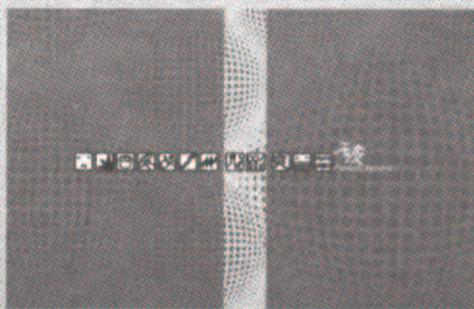
●2003海外遊學營隊報名表 (請填妥報名表傳真至02-27751234)

中文姓名	身分證字號			英文姓名	(與護照同)		
出生日期	西元	年	月	日	性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	
聯絡地址	□□□						
聯絡電話	(日)			(夜)		手機	
E-mail						傳真	
就讀學校	科系	年級	任職公司	職務	年資	年	
參加團別	<input type="checkbox"/> 第三屆兩岸電影觀摩研習營 <input type="checkbox"/> 兩岸表演藝術教師研習營 <input type="checkbox"/> 英國諾庭漢學院+英國深度24天 <input type="checkbox"/> 英國劍橋+英國深度23天 <input type="checkbox"/> 澳洲雪梨大學+澳洲深度23天 <input type="checkbox"/> 澳洲英語技術學院+深度23天 <input type="checkbox"/> 紐西蘭王家牧場英語學習成長營						
相關旅行證件	護照 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 _____ 到期			台胞証 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有			
從何處得知兩岸媒體研習營?	<input type="checkbox"/> 學校 <input type="checkbox"/> 破週報 <input type="checkbox"/> 台灣立報 <input type="checkbox"/> 老師 <input type="checkbox"/> 同學 <input type="checkbox"/> 報紙 _____ 報 <input type="checkbox"/> 招生DM <input type="checkbox"/> BBS站 <input type="checkbox"/> 網頁 <input type="checkbox"/> 其他 _____						
有無意願申請遊學貸款	<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無						
報名專線:02-27754567轉112、114、115、106 報名地點:台北市忠孝東路四段162號12樓(板南線捷運忠孝敦化5號出口)							

主辦單位：破週報、台灣立報、台北網耐文化科技股份有限公司、北京電影學院、英國BEST教育中心、紐西蘭王家牧場
 旅遊承辦：慶陽旅行社、東南旅行社、鴻大旅行社

活動服務電話：(02)2775-4567轉106、112、114、115分機 網址：www.taipei.com.tw

特別贈品



1.破日誌
(市價350元)

2.兒童戲劇編寫散論/曾西麟著
(市價150元)

3.TO'GO Action--
北京吃喝玩樂旅遊手冊
(市價210元)

訂破報 不必搶破頭!

現在訂閱優惠:

- 訂閱破週報 12期 加送二期 NT\$400元
- 訂閱破週報 25期 加送4期 NT\$800元
- 訂閱破週報 51期 加送8期 原價 NT\$1600元再打九折 NT\$1,440元
- 訂閱破週報 102期 加送16期 原價 NT\$3,200元再打八折 NT\$2,560元

凡訂閱破週報即可獲國家交響樂團 2002.9-2003.6 樂季手冊

1.信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話：02-22360340

2.國內郵政劃撥:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如51期或102期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

3.門市訂閱

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。
住址:台北市木柵路一段十七巷一號二樓
(破週報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話:02-22367116分機243。

信用卡訂閱購單

姓名: _____
 先生 小姐
 身分證字號: _____
 出生日期: _____年____月____日
 就讀學校: _____
 職業: _____
 聯絡電話
 日: _____
 夜: _____
 送貨地點: _____

 信用卡別: VISA MASTER
 聯合 JCB
 發卡銀行: _____

信用卡有效期限: _____
 信用卡號: _____
 訂購總金額: _____
 簽名: _____
 (須與信用卡背面一致)
 訂購日期: _____

- 訂購項目:
- 1.破報12期(400元)
 - 2.破報25期(800元)
 - 3.破報51期(1440元)優惠價
 - 4.破報102期(2560元)優惠價
 - 5.破日誌(單買一本350元)
 - 6.破日誌(訂閱半年(25期)以上再加100元)



國家交響樂團
National Symphony Orchestra

音樂總監·簡文彬 WEN-PIN CHEN, Music Director

NSO歌劇音樂會系列
NSO Opera in concert hall series

浦契尼：托斯卡

PUCCINI: TOSCA



簡文彬
企劃指揮

林懷民
跨界導演

國際性的超強卡司

簡文彬千挑萬選的托斯卡陳妍陵
德國杜塞朵夫萊茵歌劇院的歐力·布里札克
紐約大都會歌劇院的張建一

國內一流名家精心製作

張贊桃的燈光、林明如的服裝
以及王孟超的舞臺



國內外獨唱
台北愛樂合唱團
台北愛樂兒童合唱團
Soloists to be announced
TAIPEI PHILHARMONIC CHORUS
TAIPEI PHILHARMONIC CHILDREN CHORUS

為了藝術，為了愛，浦契尼永恆的愛情絕唱
歌劇「托斯卡」，在跨年夜將以全新面貌，讓你驚覺
林懷民把故事搬到台北
音樂廳的舞台上將展開一場黑道火拚的離奇命案
死者是美艷歌星、黑道頭子、帥哥畫家，還有一名混混
明星匯聚，只演兩場
不要錯失今年度台北音樂會最燦爛的星光

2002年12月31日[三]07:30PM · 2003年01月02日[四]07:30PM

主辦單位：行政院文化建設委員會 主辦單位：國立中正文化中心 演出地點：國家音樂廳 售票處：兩廳院售票系統（2002年10月01日啟售）
PRESENTER: NATIONAL THEATER & CONCERT HALL (NTCH) VENUE: NATIONAL CONCERT HALL TICKETING: NTCH SYSTEM

票價：400 | 600 | 800 | 1000 | 1200 | 1500 | 2000 (團體、學生廿人以上另享特別優惠) PRICE: 400 | 600 | 800 | 1000 | 1200 | 1500 | 2000 (STUDENTS, GROUP DISCOUNT AVAILABLE)

國家音樂廳售票口：NATIONAL CONCERT HALL TEL: 2543-1564 國家交響樂團：NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA TEL: 2543-1666

服務點：●FNAC 法國時代廣場：8712-0321轉20 ●新學友大戲院：2938-6666 ●新學友彰化店：2700-7000 ●新學友天母店：2821-5266 ●金石文化廣場(江洲店)：2367-3441 ●金石文化廣場(南港店)：2781-0981 ●金石文化廣場(民生店)：2768-2757 ●金石文化廣場(板橋店)：2891-8527 ●金石文化廣場(新莊店)：2911-8104 ●金石文化廣場(中港店)：3421-6062 ●金石文化廣場(竹北店)：3939-6730 ●金石文化廣場(南港店)：2290-3313 ●宏昌樂器行：2531-3563 ●新學友樂器有限公司：2982-4282 ●吳前樂器有限公司：2797-4298 ●十一音樂世界(板橋)：2593-5811 ●玖玖音響：2523-7861 ●新學友 2722-4892轉2551 ●三學社：2315-8797 ●中山堂：2381-3137轉126 ●元豐書業：2764-1111 <http://ticket.ntch.com> (網路購票) ●國家服務網