

動物倫理與科學
(社會) 發展刊

Peter Singer
與 Marc Bekoff

專訪

復刊239號
12/13-12/22, 2002

免費取閱

www.pols.com.tw

The Voice of Generation Next
POTS

政大
週報



1998年2月底重新復刊

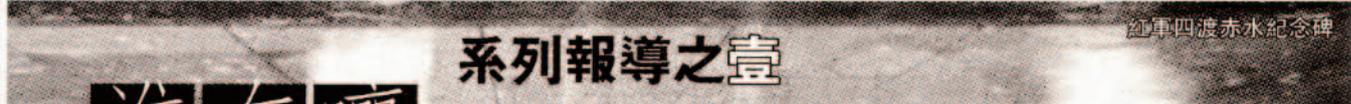
The voice of Generation Next

POTS

復刊二三九號

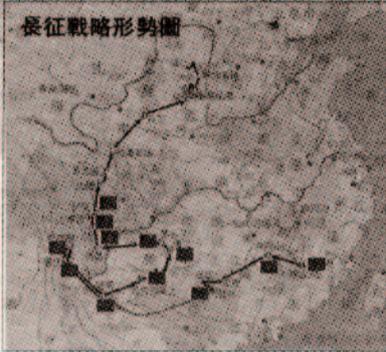
社長/發行人: 成露茜
 總編輯: 黃孫權
 美術編輯: 江宜蔚
 執行編輯: 尹蓓芳
 記者: 林倩如、巫祈麟、康寧馨
 特約撰述: 張鐵志、殷鈞夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、丘德真
 廣告主任: 賴敏雄
 廣告AE: 吳金治、吳語心
 業務助理: 楊素蓉
 發行: 涂嘉原
 行政院新聞局版北市誌第1158號
 中華郵政北台字第277二號
 郵政登記為第二類新聞紙類
 每週五出版, 台北市免費
 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)
 E-mail: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.
 Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 電話熱線: (02) 22367116ext297
 傳真熱線: (02) 22360340
 業務部
 電話熱線: (02) 22367116ext243
 傳真熱線: (02) 22360340
 網址: http://www.pots.com.tw
 發行所: 台灣立報社
 印刷: 台灣立報社
 訂戶劃撥辦法
 帳號: 12283295
 戶名: 台灣立報社
 一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面繪圖: 康寧馨



誰在嚷嚷藝術西進?

文/林倩如
圖片提供/姚瑞中



96年姚瑞中與破報企劃合作一趟實地走訪,寫起「北京X世代藝術初探」帶回問與答的第一手資料。時空挪移,北京的藝術家從圓明園轉戰宋莊,上海呢,最有風景的或許是蘇州河畔,但遠遠的村里更有傍環境獨立的藝術家,點狀星羅和北京的聚落式大大分異。2002年,他再過境大陸,則眼見「長征——一個行走中的視覺展示」之浩浩湯湯、沸沸揚揚,從江西瑞金、廣西道中、雲南貴州四川甘肅到陝西延安這大段路,一般指的是1934~1936年紅軍自國民黨突圍轉移陣地至陝西二萬五千里的旅途,即為「長征」藝術計劃的起源。

我們必須準備走大路,也必須準備走小路。我們必須準備走直路,也必須準備走彎路。.....長征口號

在台灣可見的教育體制下的歷史課本裡,我們對「長征」理解有限,他們說受迫,我們寫動匪,情節節自錯亂。還是開始介紹何謂當代「長征」先?此系列活動為長征藝術基金會主辦(基金會2000年成立於紐約,為一公立性非營利組織團體),並與當年沿途各地方文化機構合作,乃現一個規模龐大的當代藝術和視覺文化之展示、整理和討論經驗。「長征」由盧杰、邱志杰策展,經過四年籌劃,今年七月到十月於沿線二十個定點展開。主要內容包括引介國內外當代藝術家現場創作的作品(裝置電影錄像表演藝術等)、當地藝術家(當代/民間)作品展覽,及多部研討會。

盧杰說:「長征」的意義就是與傳統決裂。雖然它來自六十多年前歷史符碼的套用,邱志杰也補充道:「地點並非完全對應紅軍路線,而是在觀照歷史後,又考慮到藝術現狀而設計出各種文化相遇的問題。像瑞金是「中華蘇維埃共和國」創立之地,我們提出烏托邦的思維新轉,在廣西談朝聖,在毛澤東真正獲得權力的貴州形塑權力場中中國藝術的策展計劃,在紅軍沒有經過的昆明可以對話教育普及的傳承.....等等,與地互動多元的彈性交流。」約有近百五十位藝術家參與了「長征」,大陸占絕大比例,如徐冰、蔡國強、張恆、傅新民、展望、隋建國、周少波、張培力、張曉剛、宋永紅、王功新、宋冬、王勁松、邱志杰、孔長安、徐震、周鐵海、馬六明、徐坦等人,國外則是兼女權主義者的萊迪、芝加哥(Judy Chicago)坐陣招牌。有人全程走透透,有人階段性切入,人數不等,不過,8月30日第十二站瀘定橋展覽結束,「長征」卻決定告一段落。不管是其獨特的工作方法有效地被證驗了,或為

系列報導之壹

從姚瑞中參展大陸「長征」——行走中的視覺展示計劃幹起

了警惕保持藝術的開放性,預成與未成之間,「長征」選擇沉澱思考。總之,策展人表示:「長征是「長征」的進行時,藝術是「藝術」的纂謀路,而它起釀的效應,也足以功成身退了。

神話裡的衝撞

姚瑞中是台灣唯一受邀參展「長征」的新生代藝術家。他就整體情勢先說明:「大陸經濟改革發展以來,藝術圈也產生了幾個新現象,一方面和藝勢力有所對抗,一方面投資整合資源,加上大陸藝術家現在也是蜂擁朝向擠入國際雙年展的門框,為了對此當代藝術潮流的門戶洞開轉內化,就發想了模實的「長征」。基金會初始還想做絲綢之旅呢,後來轉向「長征」,坦白說,當然也是跟國際策略上多層包裝的轉化,藝術家各懷鬼胎,痞的是「長征」的風。」

從8月初到8月底,姚瑞中跟了共22天十多個城市的行路,他眼睛眨巴眨巴想著數字日子,好像也難以相信當初就是這麼奔波,「一行人非常精簡,包括盧杰、邱志杰、隨行文字影像紀錄、總務等工作人員,不到十個人的機動調度,負重大量行李忙著趕車,感覺真像是在打游擊戰!他們很有那種簡樸凝練激起的熱情!途中除了基本規劃,尚有臨時動議的空間,可能把餐車包下來做展地,或請當地挑夫來寫生名作,很多地方人情的禮意。盧杰憑三寸不爛之舌打點事務,還有名單位對「長征」的支持,一路下來挺順利的。」是他最大的感想。

他推出的新作品是「結合攝影與行動藝術的萬里長征行動之乾坤大挪移」,為行動三部曲外一章。以歷史測量為概念的行動三部曲,分「本土佔領行動」(1994)、「反攻大陸行動」(1996)及「天下為公行動——中國外的中國」(1997~2000),「如果在這些被處理的歷史議題片之前發生的長征沒,有,發,生,一切都將完全不同。我想要顛覆這內地五歲娃兒都倒背如流的「聖地」戲謔化事蹟,這兩萬五千里的英雄故事。時間不可逆轉,當然是痴人妄想。」此想法為接續創作底蘊之一,而姚瑞中四月初受策展人主動邀展時(傳聞兩位策展人在手心默寫人選,對掌後兩人均寫她),只有一個星期準備提案,「那時快速閱覽被掩蓋的另一段歷史,我的焦慮來自生怕被利用成意識型態的叛徒、抓耙子。因為大陸當代藝術慣常苦行僧式或驚世駭俗的殘酷,為了脫套,又連結我意欲「反」的企圖,作品呈現出來的便是一種開玩笑的手法!」他說。「乾坤大挪移」裡,姚瑞中挑了長征十個具紀念性的定點進行(註1),造型上戴著藍色的紅軍帽和墨鏡、T恤長褲,在廣場做倒立動作,人之於天空飄浮的影像錯置及環境(強權標誌)戲弄等細節,一一浮出,姚瑞中笑說:「第一次在邊境倒立,很沒有把握,旁邊剛好解放軍唱著軍歌,時空感奇特。現場常有人圍觀,大陸人覺得我像傻瓜,台灣人覺得我扮相匪類,這個作品看似簡單,其實不簡單。」

台灣人的作品在大陸藝壇振盪出反應,來自藝壇,有人不甚喜歡,其中的戲謔搔到癢處沒有挑釁他們便無法公然勃怒,姚瑞中如此聰明闖入「長征」,來自民間,多是台灣人等號「失敗者」的民族意識高漲,「無論如何,這經歷確實讓我體認到正確的歷史解讀權絕對不會成為弱勢者的正義。」他冷

靜地無奈地說道,有趣的是,「乾坤大挪移」要到2004年才會在台展出,「因為檔期太前,不過搭搭總統大選,試圖與政治社會文化交叉作用,是我期待的部份。」

言而總之,姚便不滿意「長征」辦得漂亮,他表示,大陸藝術圈所發出的聲浪,像個燒雙年展,過大城鎮距離,民間當代藝術所知有限,好壞不多,也不在乎,少有美術批評,當代空間等等。現在開始起步,然民間大開,「長征」雖是百年或幾百年承接藝術的討論,多少都有大連,當時藝術生存客觀條件差,大陸藝術家幾乎沒有任何政府文化部門補助,only出感得效,環境比台灣還多太多太多了。但就「長征」自力救濟,作風剝削,等等,幾多資源不足不能說出粗糙卻極有力的具體表現,就須讓台灣藝術家驚嚇一下。

回歸作品本位的基本功

不自欺欺人,姚瑞中表示,當代藝術的主要舞台在第一世界,基於總總因素,包括歐美既有市場的飽和,大陸資源、資金、無限可能性的想像等,一如歐美十年前炒作蘇聯解體後釋出的藝術產物,現在順道了大陸的風水。從西方策展角度分析,則國際聯展置在全球化脈絡的趨勢,及一片迷漫提供首羅大眾消費的美學價值,歐美也必需新覓大量、新鮮、好玩、有趣、多元的新作,這更呼應大陸以量取勝的優勢。2008年北京奧運之前,大陸建構著一個以「夢」躍進未來的時代氛圍,「西進迷思讓人迷惘、迷戀,一旦吸捲入這「龐大的泥沼」,就會被錯覺吞噬了。我認為,西進是一條間接、省力的捷徑。」可以發覺,他對西進在策略方面興趣不高,習慣從危險評估反向整理個人該如何國際發聲的步伐。

姚一再強調,作品不管在東在西,「一定都是在解決自身的問題——人類歷史發展中無可救藥的荒謬性。我是外省第二代,對歷史、主體性、環境等題材較敏感。台灣經荷西日殖民,國民黨/民進黨執政,到現在哈日韓,意識型態切分混亂,又緊臨一個大國,亟欲獨立然文化斷帶牽連無可分割的複雜背景,全世界與我們處處相仿的有魁北克、北愛爾蘭而已。這種特殊條件滿有意思的,更是我一直必需面對的嚴肅問題。」所以格局都有一定程度以上的厚重。

「當代藝術在北極、在亞馬遜盆地都可以做,無處不可,唯一的重點是作品啊。我們要對作品有信心,不能等待他人施捨。」姚瑞中創作外兼策展人、發起人、召集人等等(現在大家玩的是不便表態)身份,最大的心願還是謀求台灣藝術同儕們能自立自強、並肩革命、主動出擊,爭取一個空間,把好的作品推向國際!最後,他語帶激動說著:「講什麼國際化,政府光一個外文資料庫都弄不好。一個國際策展人訪台,我們應該提供最快便利他進入狀況的編譯資料才有建設性,事實上,這一點大陸做得比台灣強,且這不該是民間機構的差事,政府可以和國外相關單位合作平台。另一方面台灣的藝術教育常與現場漏失,創作、紀錄與論述應同等積累文本,齊步相互支援。」如此談及的藝文政策、教育,其實藝術家無能為力;而姚瑞中個人之所以能周全創作精神與「被別人看到」,主要來自他十多年來孜孜不息實戰經驗,和孜孜不倦經營論述,環境乾旱,不至乾扁。參展「長征」是水到渠成,在很久很久以前,他就開始準備了。西進不西進的大富翁遊戲,姚瑞中翻的是掌握「機會」而非隨「命運」波折起伏的紙牌吧!

註1:十個定點包括四川瀘定橋、西昌衛星發射站、紅軍山紅軍紀念碑、紅軍四渡赤水紀念碑、重慶渣滓洞、重慶解放碑、貴州茅台酒廠、摩西海螺溝毛澤東住所舊址、遵義紅軍總政治部舊址、遵義會議舊址。

「長征」網站:
www.longmarchFoundation.org, 資料超豐富!



POTS VIEW

網咖命運大不同

文/劉昌德

各級網咖的外貌或許大同小異，但由於使用者對這個空間的堅持與策略不同，因此各地網咖的命運也就不一樣。舉例來說，台灣網咖一直無法擺脫「網路電動玩具店」的形象，而受到政府以「特種行業」加以管制；另一方面，西班牙的網咖卻在網路運動者正確的抗議策略下，得以免除政府的不當管制，讓青少年繼續保有上網的權力與空間。

西班牙馬德里地方政府，原計畫修改規定，將網咖視為「賭場」來管制。根據這項修法，馬德里的網咖將因此成為青少年的「禁地」；而調查顯示，約有20%的西班牙青少年，透過網咖電腦連上網際網路。如此一來，將大大損害青少年上網權益。另外，由於馬德里是西班牙首善之區，修法一旦通過，可預見其他地方政府都將群起效尤，讓全國網咖都淪為賭場。

因此，在一個名為「網路龐克」(Cyberpunk)網站的號召下，當地的網路使用者展開抗議，訴求「讓下一代擁有上網權利」。這個網站除了在網上散發訊息、發動連署之外，最重要的是，他們已經認識到網路的抗議活動，絕對不能單靠網路這個虛擬空間。因此網路龐克著手組織支持者，開始動員準備「挨家挨戶」說明請願活動，希望在現實世界中擴大民意基礎。

果然這樣的動作取得了效果，馬德里地方當局上個月月底宣布，放棄這項修法計畫。過去西班牙網路運動者也曾發起不少抗議活動，但多限於網上的虛擬動員，因此成效不彰；例如西班牙政府就在近期不願網路上的反對聲浪，要求所有的商業網站，除了購買網站名稱之外，還得再跟政府註冊。因為不管網上的抗議有多強烈，只要沒有擴散到實體世界，對以選票為唯一考慮的政客來說，就還構不成壓力——畢竟，網路使用者還是選票中的少數。

過去台灣網咖的使用者面對地方政府的管制條例，首先無能將網咖空間從「電玩業」扭轉回「網路接近使用」的場所，所以只能任由政府與業者在「離學校方圓幾公尺」的校區問題上打轉；其次只在網路上發發牢騷，也就無法對官僚體系形成任何壓力，制訂真正合乎需要的政策。網上訊息傳佈的快捷與方便，讓許多網路運動者忽略了實體世界才是抗爭重點所在；跨不出這一步，往往就註定了運動訴求的失敗。



STOMP 的表演跨越文化與語言的藩籬，在全球各地皆受歡迎，創團十二年來連演不綴。至今，仍是紐約外百老匯掛頭牌的熱門節目。它貼近城市的生活點滴，禮讚力與美的絕妙組合，喚起人與週遭環境的互動旋律，並不時用詼諧的幽默感令人會心一笑。這個從在英國街頭表演發跡，本週將再次在台北國際貿易中心登台的他們，到底有何魔力？

融合中的開放

參與訪談的三位成員，各自有不同的經歷，代表著 STOMP 老、中、輕世代，們之間的相處非常輕鬆，肆意著大家庭般的戲鬧與腳戲。訪談席間，他們如頑童般，圍啤酒開玩笑，一派輕鬆若定，絲毫沒有才剛下飛機，長途遠征到台灣的疲態。

「Stomp 是個活生生呈現在觀眾眼前的創作，這和一般的音樂劇或是舞台表演非常不一樣，Stomp 沒有固定台詞、歌曲、章節，大幅躍升了靈活性，相對也打破文化、語言間的藩籬。我想這是 Stomp 為什麼迷人，我也玩那麼久從不疲倦的主要原因。」Stomp 的創始元老之一的佛列斯·莫理森 (Fraser Morrison) 說。不拘泥 事結構、沒有文本、甚至沒有旋律，STOMP 的演出先以韻律為發想，再佐節奏作根基，進一步考慮到動作，並試著把這些元素，加上笑點或是些幽默感，合成接連起有韻的片段。而創作靈感俯拾即是，多半來自日常生活的周遭點滴。比如

用掃帚或大榔頭槌擊垃圾桶，也許就會發出令人意想不到的聲音。但樂手們也絕非只使用蠻力，把聲音弄得很大聲，或不斷的拼命槌就能把表演呼嚕過去。縝密經營身體、環境、律動和聲音四者牽連的關係，吸收馬戲、默劇、劇場、電影、日本鼓道、非洲鼓樂、中國功夫、舞蹈等大量不同的文化，去創造最多的可能，這是 STOMP 最成功的地方。他們也常異想天外飛來一筆似地，用打火機，製造清脆出輕擦聲；或是行走在抹了油的鼓上跳躍，為觀眾帶來驚喜，並且，在舞台上呈現出最佳視覺效果。

STOMP 在劇場演出，是由參與的樂手們一起著手創作而成。表演者間來自五湖四海各不相同成長的背景與接受的訓練，為創作的各個部分，抹上繽紛的色彩，加上，成員與成員間的絕對開放與相互信任，再在都將 stomp 自由像精彩萬分的煙花般，把活力放送給觀眾。「我們有人是音樂家、有人專通舞蹈、有人是專作表演藝術的、有人打鼓、有人出點子。彼此尊重所長，集合最精彩的部分呈現出來。」身兼演員、歌手和舞者的表演者史蒂芬·汀·戴維斯 (Steven Dean Davis) 也表示。例如，一個片段的創作開始設計是八個人在舞台上表演，因為不斷的新成員的加入即興的部分，或是文化背景的把片段又加入不同的元素，原本，短短二十分鐘的片段，經過一年的醞釀，就如滾雪球般，越滾越大也越趨完整，到最後的表演可能演變成長達一個多小時的大製作。

對人對味兒的演出

不要先入為主的以為 STOMP 選擇合作的對象，非要鼓手或是舞者出身不可。事實上，STOMP 選角重視反而是個人特質。創始人路克也曾表示：「要教會人如何打鼓很容易，基本上只要是人，肯練就會達到一定成績。要一個對舞台完全陌生的人，上台表演亦非難事。能不能在台上舉證個人的特質與魅力用方法卻是很難訓練出來的，這是在選擇 STOMP 的工作伙伴時最先決的要點。如果，你對節奏有著一定敏感度，有著勇於冒險挑戰新事物的心，願意開放創意與其他人合作，那麼你就對味兒了！」談到進入 STOMP 工作，三位訪談成員之中年資最輕打鼓好手傑瑞米·多倫 (Jeremy Dolan) 也回憶：「那時自己也才在樂團玩鼓一陣子，一聽有 STOMP 有試演會就咚咚咚的跑去參加，其實一邊還在擔心自己是否不夠專業會被人笑。後來，接到信件通知我錄取，還興奮了老半天。」佛列斯也說：「試演會當天我也在場，那時我就覺得這小子很有天分。」現在，傑瑞米也覺得加入了 STOMP，讓他很自信的說，他現在可是一位「專業」的鼓手！他們三位都直接或間接的表示，和 STOMP 一起工作，對他們的音樂生命都產生某種命運的質變，是件十二年前完全不會預料的事。(史蒂芬先生還一邊很囂張說，十二年前他才四歲！)

一路精彩多少年

STOMP 是由路克·卡瑞斯威爾 (Luke Cresswell) 與史提夫·麥克尼可拉斯 (Steve McNicholas) 兩位於 1991 年在英國創立。其實，在此之前他們早在音樂與影像工作上合作了十年之久。八零年代後期，他們受到日本河童 (Kodo) 和中非原民 (Burundi) 鼓樂的啟發，原生於街頭賣藝的形式，表演最初八人團隊演出。而後，在愛丁堡藝術節首演一鳴驚人，開始在歐美、澳洲、日本等地巡迴，除了創始母團外 1994 年長駐紐約外百老匯與菲姆劇場 (Orpheum the Ater)，不久前才又在舊金山找到另一個長期駐演的場地，分別衍生四個駐外團在全球巡迴演出

活生生打擊
無限可能

專訪

文/巫祈麟

Stomp



。他們自由外放的演出形式，也在世界各地發酵，前些年兩度來台的韓國歌舞料理王 (Cooking)、羅馬尼亞、加拿大、德國等地，都有類似將 STOMP 的理念加以複製或是延伸的打擊樂團的表演團體。佛列斯：「對這樣的結果我們樂觀期成，一點也不以為意。每個文化所產生出來的打擊樂舞，都帶著屬於自己的氛圍與氣味，最終都如禮物般獻給觀眾。STOMP 在美式、英式融合出來的作品裡，有他有趣的部分一樣，我們如生生不息有機體一般遊翔於創作領域，也吸引更多更有趣的人，集合更具創意的點子，為每一場表演作努力，並且希望有更多的觀眾看到我們。」





POT'S VIEW

民衆的第三條路

文／鄭谷雨

北、高兩市選前，國民黨正式試出了「二次政黨輪替」口號，而親民黨則宣稱要組什麼救台灣大聯盟，表明了野黨取民進黨政權而代之的旺盛企圖心。過去長期隸新政權的政黨能高唱政黨輪替，既往獨裁政權的共犯敢大言不慚的呼喊「救台灣」，只因獨裁政權的民心正不斷流失。

靠民主改革起家，長期利用工農大眾對體制的不滿來挑戰國民黨的民進黨，在上台後黨規費隨，繼續執行國民黨偏袒資方的經濟社會政策，收編、分化和打壓社運的手法更是「綠」出於藍而勝於藍，其操弄族群議題、仇中意識來鞏固政治基礎的做法，較國民黨更為惡質。不但越來越多人開始拋棄民進黨情結，下半年一波波群眾遊行更直接衝擊政權的安危。

本次選舉投票率的下降，或許代表部分民眾對既有政黨的失望，而國民黨戰績或許正顯現了所謂二次政黨輪替的可能性。但是難道藍黨幾十年的一黨專制，和綠黨的歷史紀錄與3年政績，還不能讓民眾看清他們的本質嗎？藍也好、綠也好，民眾該走的是，建立捍衛自己權益政黨的第三條路。

當然，要走這條路，打著左翼、進步旗號的團體，就得真正和藍黨、綠黨劃清界限，走一條獨立自主的路！

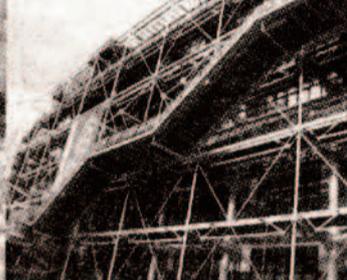


■高野野人街頭藝術

■塑膠帳篷沙巴音樂再生



■龐比度藝術機器



■解鎖你的雙手



■在龐比度怪獸肉看天空



■多媒拼湊藝術



龐比度如一頭藝術的怪獸 遙遙虎視眈眈伏爾泰街的民眾文化中心



文、圖／郭達年

他赤裸上身，握著一根野人棒，追打路過的行人，以harassment作為他的行為藝術。在驚嚇和親和之間，如果他可以以這樣的呈狀構成他的觀眾，因而生存，這當成為他的意義。

可這是巴黎，而他寄生在龐比度 (Centre Georges Pompidou) 這藝術怪獸的腳下，因為幾乎沒有遊客或說對文化有興趣的人不會來這裡朝拜朝拜，他的街頭「行為展覽」，則危險地變得如遊客的墨鏡一樣成爲一種沒有色彩的色彩。

醉倒在怪獸前地的異國勞工根本沒有生命的空間開放予什麼藝術或爲術，只有臭氣得一地的鄉愁和無法把拉鍊扯上的慾火。

美國的樂器木匠自製的單簧管和木笛的雜種可以奏出甜美得像孩子笑聲的音色，每把只賣一百美元，而且都是手製和原始的感覺。希望一個夏天就可以把一年的庸樸的生活賺回來。木匠也是樂手，吹奏披頭四的〈在我的生命裡〉兜售這個單簧管和木笛的雜種，因而生存，這當成為他的意義。那一端國家文化局辦音樂會給大眾和

BOULEVARD ANARCHIE 安那其大路 (九)

來巴黎消費的遊客，搭起塑膠的帳篷舞台，請來最酷的國家級的弦樂手，只穿著露背的T恤來演奏，把仙遊的法蘭克·沙巴 (Frank Zappa) 的幽默和鬼才再生，用他永遠無人可類比的旋律意識和節奏精靈宣告巴黎是怎樣怎樣開放和解放的城市。

可這是巴黎，龐比度怪獸每年度擁有國家撥予的預算大概可養活一個第三世界小國，每站在這千多件偉大的被收藏的藝術作品前面，總叫我想起Crass那些黑白得叫人沮喪的唱片封面，在現實的橡皮筋的兩端之間，文化突然失去所有意趣。

記得那年隨在巴黎唸了十多年書還沒有畢業，幾乎把唸書唸成一個自成一格的作品友人，在龐比度的圖書館進行大量的影印，每一度影印的光和飄出的紙張，都恍如一筆著墨，成爲一種生命的書寫。而懷著電影夢的友人則要把怪獸的藏片目錄蘭克斯樂進自己的記憶體，好像那必然地會叫她懷孕，將來轉投到自己野覺胎盤中的光影。

而我，在怪獸的肚內打了一圈，卻發現最吸引我的竟然是外面天空的藍色，那一種在任何地方都一樣叫人動容的藍。爲此，詩人會抓到真實，多少個希望被象徵，革命進行而潛伏而再起而又被sabotage。

離開龐比度怪獸乘紅線地鐵兩個站就

到 Nation·伏爾泰街 (21 rue Voltaire, 75011 Paris) 頭，就是遊客必然無趣而空曠生態的社群必然要來串連的「國際民眾文化中心」(Centre International de Culture Populaire)·C.I.C.P.

友人很確切的說，這些被佔據的古老樓房是所有左翼活動的在地大本營，不同的政治小團體，運用這個空間成爲據點，培育著一顆顆不同顏色的社會憧憬的種子，聚落發芽。

電影放映，政治討論，劇場，音樂表演……反外勞歧視，支持墨西哥的沙巴蒂達 (Zapatista)·馬克思小組，營救良心犯運動，反法西斯反經濟帝國主義的「紅日國際」(Secours Rouge International) 及更多更多都在這兒盤運……各路人士都把這從都市奪回來的空間合力架設成一個橋頭堡，以文化，以經驗和資源的分享，劃出和社會大路的一個對岸。

可這是巴黎，這危險地可以變成是另一個宣示我們是怎樣怎樣開放和解放的城市另一方式。

在樂隊或劇場都只依賴支持者有限的入場收入去維持的經濟現實中，一種被生活壓抑得斷背的悲哀往往從表現中呈現出來，在龐比度的虎視眈眈下，C.I.C.P.有若一個自傲獨行的吉卜賽，在世界經濟洪流的高速公路間以自己的腳步前進。他們說每年歐洲的另翼音樂社群都會爲C.I.C.P.辦一個籌款的音樂會，是年度的盛事，也是這個體現著社群互助求存的地方的經費來源之一。

在小資產藝文生態中，支持藝術家吃飯搞創作的都叫Patrons，一方提供了物質條件去享受一種回饋心態的快意，一方安逸地擺脫了資本經濟現實置於每一個人背上的鞭子，去成就自己某一程度上是成就一種關係的距離。

在龐比度外塑膠帳篷舞台上的穿露背T恤的弦樂手與在C.I.C.P.的舞台上吼叫的穿著同樣露背T恤的崩克樂手拉出了一個資本現實的counterpoint，他們爲不同的本質而運用著相同的音符去達成不同的生命，無法和聲。

巴黎可代表資本國際爲所有進步的大都會進行範例，在一個開放的解放的國度我們容許希望成爲持久而悠長的希望，接受所有的非議和抗爭，並在一定程度上把錯誤作一定程度的修正。在時間如橡皮筋一樣被拉得很長很長之後，野人的行為藝術成爲本身完整的意義。

然後我們只好去喝咖啡，在廣場上閱讀黃昏的龐比度的虎視眈眈。



Let's go Party!

新优主力

日本搖滾格鬥系 **LIV押尾學** 首度來台

希哈幫主 **陳冠希**

黃立行+Live band 熱力演出

B.A.D/5566/丁文琪/可米小子/光良/

夾子電動大樂隊/李心潔/芮恩/阿杜/

邱澤/林佑威/范逸臣/祝鈺剛/

許茹芸/許慧欣/張玉華/

蘇有朋...



**NEW YOUTH POWER
CHRISTMAS PARTY**

新优勢力 聖誕派對

12/21(六)
19:00-22:00
(入場時間: 17:00)
台北市中山足球場
(淡水捷運圓山站)

索票辦法

只要集3個可樂螺絲起子外包裝 就送門票1張, 讓你去Party、派對! 兌換方式: 馬上去MTV換票(即日起至12/20止, 10:00-18:00至台北市敦化南路一段25號2樓兌換) 或12/21直接到party現場聯華攤位兌換! 數量有限送完為止

或12/7起請洽下列索票方式: 1. MTV索票專線0951-099-777 2. 上MTV中文網站www.mtvchinese.com 3. 洽各贊助、協辦單位

主辦單位



贊助單位



協辦媒體



協辦單位

EZOPEN GOA: gamania.com

協辦系統

誠品書店 VEGA

參與學校

新台北/大安文山/金錫道/陽明山/農德/龍冠/萬象/聯維/寶福/新視波/興豐和/紅樹林/北海岸/龍天下/家和/海山/大龍/天外天/大新店/新滿城/至聯/永佳樂/新和 飛線電視
中原大學/仁德醫護管理專科學校/育達商業技術學院/長榮管理學院/南榮技術學院/逢甲大學/雲林科技大學/輔仁大學/聯合技術學院



動物倫理與科學 (社會)發展?!

專訪

Peter singer 與 Marc Bekoff

文/康寧馨

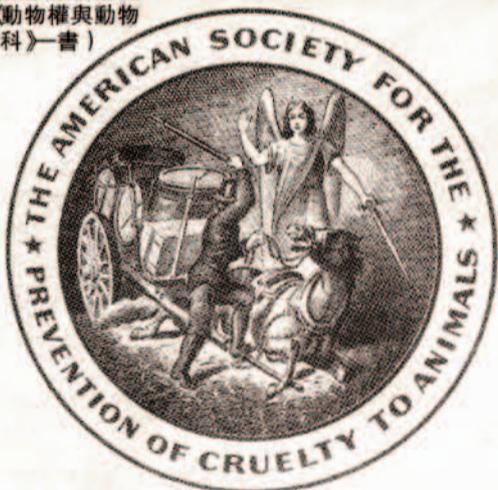
動物實驗的替代方案:MEG腦部掃描是一種非侵入性的診斷方式,這裡一名志願者被研究癲癇對光的敏感反應,這個人體自願實驗取代了原來用猴進行的緊迫實驗。(桂冠出版社提供,出自《動物權與動物福利小百科》一書)

大猿計畫嘗試將三種基本道德原則還蓋範圍延伸到人類以外的物種,來訪的Peter Singer也是主要成員之一。(桂冠出版社提供,出自《動物權與動物福利小百科》一書)



工廠化飼養一直是動物虐待主要的方式之一 (照片提供:動物社會研究會提供)

美國防止虐待動物協會的徽章(桂冠出版社提供,出自《動物權與動物福利小百科》一書)



直到1998年11月4日,台灣才成為全世界第五十四個實行動物福利法的國家,大眾對動物福利與動物倫理觀念的接受程度與認知遙遠落後英美,英國早在1822年通過「對待牲畜法案(Animal Treatment Act)」,1824年就有「防止虐待動物協會(SPCA)」等關注受虐待動物與實驗動物團體的成立,其後歐美等國更成立許多從各角度探討動保議題的團體,或擬定法案。1975年, Peter Singer的《動物解放》(Animal Liberation,可參考破週報77期書籍評介)一書引領動保風潮,喚起世界性的運動,直至今日仍影響著無數人看待與對待動物的方式與觀念。台灣作為一發展中國家,流浪動物的問題與經濟的發展不無關係,繁榮買賣業在人民生活稍稍富足後萌芽而致氾濫,島內處處可見販售所謂「名種」動物的商店,其中許多兩棲類動物,如角蛙等甚至是保育類動物,明目張膽地被囚禁在籠內或箱中待價而沽。都市密集發展,但飼養動物的動物福利觀念尚未跟進落實,街頭上不乏「名種」流浪動物,人們迷信「名種」帶來的身份象徵,卻也因為流行(如迪士尼卡通一零一忠狗)而拋棄已有的「名種」動物另尋新歡,或者因為動保意識的不足,在未能善盡照顧之責時,將動物美其名「放生」棄養街頭,在棄養流浪動物行為成為嚴重的社會問題後,又亟欲除之而後快。

台灣特有的社會氛圍,一方面因動保觀念缺乏,政策宣導的方向往往在於「解決」眼前的社會問題,動保法通過前後,流浪動物「安樂死」其實並不是如國外所談的「安樂死」,而是「撲殺」為先,相關單位甚至不惜尋求學者的背書,企圖以學者的權威身份使

大眾相信這是正確合理的解決之道(見破週報復刊205期封面故事,《動物倫理與公共政策?——一門一千多人選修的台大通識課》與破週報復刊168期封面故事,《二十四億屠殺流浪狗,登上國際大城市》),成就某種言論一言堂(狗咬人,危險,飢餓,狂犬病等等),也間接誤導了大眾的動保觀念。台灣也出現了一特有族群,即常在報紙上可見,被公部門視為邊緣的、反抗政策的所謂「愛心人士」或「愛心媽媽」,除了在街頭餵食流浪動物外,他們多少也懂得替流浪動物結紮、皮下植入晶片,或者發展成私人流浪動物收容所。但在如前所述的急功近利政策影響下,大都市中(如台北市)某種奇怪的「中產意識形態」悄然成形,都市中的這族群總是因而被邊緣化,不是認為愛心媽媽沒有知識,就是污名化為婦人之仁。其中的不義,不僅是人類壓迫流浪動物,還一併壓迫了關心動物福利與動物權的族群,壓迫的形式每與性別、階級等歧視相關。

學院內也總將動保議題視為貓狗小事,以為不足為道。近年生物科技發展迅速,總是在拾歐美論述、技術牙慧的台灣雖也大學熱絡起生物科技,動保議題卻仍不登大雅之堂,忽略國外推行實驗動物替代方案已久,國內大學的生物相關科系仍舊相信「使用動物」的神話,以為不實驗動物就沒有好教學,不實驗動物的學生就不是「好學生」,忽略我們必須討論不同情況下,不同生物實驗中,使用實驗動物的正當及必要性。養殖動物的議題由於先前因為防疫不周,所引發的豬隻口蹄疫事件,在2000年時有了在媒體說話的空間,不過大眾主要的關注仍是在不當屠宰可能引發的食用衛生問題,工廠化飼養動物養殖空間、運送過程等所隱藏的虐待仍被漠視。

此次11月28日由動物社會研究會(此NGO資料可參考破週報復刊132期,《亞洲地區非政府組織博覽會系列報導七——動物社會研究會與那個學管理(的出家人)》)舉辦的「動物倫理與科學發展」研討會,請來《動物解放》一書的作者,現為美國普林斯頓大學人類價值中心「生物倫理學(Bioethics)」的Peter

Singer教授,與現任美國科羅拉多大學生物學教授,美國動物行為協會「長期研究貢獻」獎得主,主編《動物權與動物福利小百科》一書的Marc Bekoff教授,就動物解放一書內容,與動物認知、情感與科學為題演講。會中仍見與會者觀念紛紜,或是公部門代表趕緊發言替將執行的政策美言,借座談會廣告一番,以示公部門對此議題的關心,好像台灣就是個注重動保的好地方一般。

然座談會才過不久,交大便發生了環安中心主任葉弘德命令工友捕捉校園內動保社團師生照顧的、已結紮與植入晶片的校園流浪狗,在不符動保法的捕捉流程下,一隻狗被釣魚線勒斃棄置垃圾桶,另外兩隻狗則不知去向,校方拒絕告知處理屍體的地點,並堅稱另外兩隻狗是被工友帶到山上「放生」。經師生抗議協商後,環安中心主任葉弘德私自更改會議紀錄,並廣發新聞聲明,指自己的行政命令完全符合動保法,絲毫不承認此行徑已違反現行動保法。並且指出一位博士班學生被狗咬傷住院三天,葉主任大言不慚後,相關師生找來這名學生,願意作證並無此事,完全是葉主任編造。而經國外動保團體發函至交大抗議關切後,葉主任則推說環安中心是業務單位,所以沒有違反動保法,如果要罰,應該罰工友,他完全沒有問題。在與學生的談話中,葉主任理直氣壯的經典名言:「我沒看到狗有掛晶片」,恰恰表現其對動保觀念的無知,大學處理流浪動物事務的中心主任這般不知法令,令人十分懷疑國內的動保觀念推動是否有如公部門所言的成效。

交大的處置並非個案,至今台灣各地的公立收容所仍有類似的處置問題。許多的爭議、觀念、建議閱讀《動物解放》與《動物權與動物福利小百科》,也許答案早在其中,只是觀念如何與在地的日常生活結合並實踐,仍考驗著台灣人居住。別忘了,如何對待流浪動物、實驗動物、養殖動物等被壓迫族群(被壓迫動物族群當然也包括人類),其實也就反映了台灣社會主流的道德自省程度。

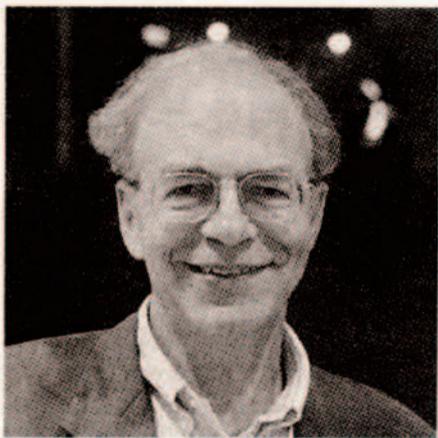
Peter Singer 簡介

澳洲籍哲學家、應用倫理學家、動物保護運動經典《動物解放 (Animal Liberation)》一書作者。曾任澳洲 Monash 大學人類生物倫理中心主任，現為美國普林斯頓大學人類價值中心「生物倫理學 (Bioethics)」教授。
重要著作：《Democracy and Disobedience (民主與不服從)》、《Practical Ethics (應用倫理學)》、《Rethinking Life and Death: The Collapse of Our Traditional Ethics (生與死的再思考：傳統倫理的崩潰)》、《Test-Tube Babies: a guide to moral questions, present techniques, and future possibilities (試管嬰兒：道德問題、現有技術、以及未來的可能性)》、《The Expanding Circle: Ethics and Sociobiology (圈子擴大：倫理與社會生物學)》、《A Darwinian Left (達爾文左派)》

動物解放與達爾文左派

專訪

Peter singer



採訪整理／康寧馨

動物解放於1975年出版，啟發了很多人。你1975年寫時，是甚麼事件、原因影響了你寫這本書？

Singer (以下簡稱S)：在寫書的那幾年，我開始對人類對待動物的方式有所警覺，特別從所知之工廠化飼養情況學到許多。我開始思索那時人類如何對待、以及應該如何對待動物之倫理，發展不同於一般人類社會的倫理研究取向，並揭發人類對待動物之嚴重不正義 (justice) 之方式，寫出來並說服人們正視其嚴重情形。

有特別的事件嗎？

S：那時對於工廠化實驗和動物實驗尤其關注，這是兩種最主要虐待動物 (animal abuse) 的方式。

你出生於1946年，68學運時對你有何影響？

S：學運的確影響我很多。當時澳洲的學運非常大，我也加入反越戰的風潮中。那時我學到要以更多基進政治立場來面對我反對的事情。

一般人很難實際目睹工廠化飼養與實驗動物的真實狀況，你是在何種情形下接觸這些事情？特別是澳洲的工廠化飼養應該比台灣來得更自然？

S：我在思考這些事情的時候，已經離開澳洲了。1969年，我到劍橋倫理研究所，1970年思索這些問題時我在英格蘭，當時已經有專門出產小牛肉 (Veal) 和蛋雞的工廠化飼養。我雖然沒有直接看到實驗動物的狀況，但是目睹了實驗室內被囚禁動物的情形。

我覺得你的書有兩個重點，實驗動物與工廠化飼養，但現在在台灣更嚴重的是流浪動物的問題。在國外一般來說有一套既定的法則與處理方法。如果你效法主義 (utilitarianism) 的立場來看，強調動物感知痛苦之考量來衡量動物之安樂死是可以理解的。但在台灣，這種說法常被拿來當作一種藉口與誤用，例如台大教授費昌勇一直強調流浪狗很可憐，有寄生蟲，傳染病，很痛苦，所以應該給予安樂死，但我覺得這不是一種好方式，可是在台灣這已經變成一種習慣了。

S：我覺得這不是個好答案，這不能解決問題的根源。只是捕捉流浪狗，然後撲殺並不能解決問題。當然，如果有些狗真的病的嚴重，也許才能算是一個

答案。

但你所強調考量動物之痛苦程度，反而被台灣，以及許多南亞國家拿來作為正當化撲殺流浪動物行為的藉口，而不是透過教育推廣，鼓吹認養來作為主要的解決問題的方式，反而以撲殺為主？

S：當有更好的解決方式不作，而簡單的以此為藉口明顯是不對的，我們應該清楚區分哲學概念被誤用和錯誤應用和正確應用之差別。我並非單單以「考量痛苦」為唯一準則，而是在不同的情況下去考量人類對待動物的方式是否正當。我不能說你一定不能安樂死，我只能說說在某種情況下，安樂死在哲學上是其中一種解決方法。

在台灣，有沒有更好的論述工具呢？

S：政府光靠上街捕捉與撲殺流浪狗是不能解決問題的。有些方法，例如集體認養提供食物...

實務上的，與政府打交道的我們也許都知道，我想知道的是倫理學上有沒有別種說法？

S：倫理學上已經沒有別的可說了。倫理學並不一定能導致對行為與想法的必然性的結果。

我們換個話題，這次的研討會與動物倫理與科技有關，但在台灣科技與社會的知識社群中，動物議題，實驗動物的議題並沒有浮上檯面，在歐美我知道有許多這樣的討論。我想知道，你也談過一些議題如墮胎、試管嬰兒與安樂死等，你如何以一個哲學家與科學家打交道？影響力又有多大？

S：因為這是一個明顯的倫理問題。你如何產生一個試管嬰兒，胚胎如何正常發育是科學問題，但就倫理學上來說，你不可不，或者應不應該如此操作實驗，有無權力選擇其他方式就是倫理問題了。在西方，至少科學社群相信這是一個倫理問題，他們也可尋求討論，所以他們會邀請哲學家、律師、立法者來共同討論。這就是哲學家如何能夠進來的原因。

談到實驗動物，是一個複雜議題，要衡量許多不同情況看是否符合效益主義「痛苦程度」之考慮，但如何測量動物的痛苦「程度」？你如何與科學家談論這些，你必定很努力？

S：依照現在的證據，我想多數科學家不會否認動物感覺到痛苦的。

有些實驗非常複雜，像生理實驗與動物解剖，生理實驗很難在不讓動物感覺痛苦的情況下進行。你必須非常瞭解實驗，而且必須知道為何要這樣做，這樣做到底正不正當？

S：所以要作很多功課。(哈哈)

剛剛一個問題沒回答，你覺得你有影響力嗎？

S：我想我有一點影響力，但我想有更大的影響力讓更多人被我的觀點所說服。

最近這幾年你有些言論引起軒然大波，以及你的一本書《Practical Ethics》因為其中討論到嚴重失能的嬰兒安樂死的議題，在德國、瑞士被禁。你現在普林斯頓大學的辦公室外還有24小時的警衛，我能夠理解你論述的一致性。我比較好奇的是你前陣子被人責罵「跨物種性交」的說法，有些戰友與動物團體也不以為然，只有PETA (美國「人道對待動物協會」) 的英格利紐寇爾 (Ingrid Newkirk) 出來幫忙說話，她舉了個例子：如果一個女生騎在馬上，得到性快感，而馬也不介意的話，誰介意呢？又以一個人以法式親吻親吻他的狗，狗也很高興，那又有甚麼關係？我自己讀你寫的那段話，你可能想模糊人與動物界線，或是不老把人的位置擺到一個很神聖的地位。但這樣說法你知道一定會有爭議，這是一種運動上的策略嗎？

S：沒有24小時的貼身警衛，從來沒有，這是謠言。只有一天，在1999年我到普林斯頓時，大概有一百

到一百五十人左右到校圍與我的辦公室抗議而已。

謝謝你澄清了謠言。(哈哈)

S：這是一個特殊的情況下說出的，我支持任何議題都可自由討論的立場。我只是在評論一本書時所引伸的問題而非提議，正如以前同性戀被視為恐怖的而現在比較為人接受一樣，我知道會有點爭議，但沒有預期到會引起這麼大的爭議，特別是來自動物保護團體內部的抗議就是了。

能否談一下你青年成長生活？

S：我是猶太人，從宗教的角度上看。我生於澳洲，父母從奧地利移民到澳洲，八年後生下我，祖父母是維也納納粹統治下的難民。我的家庭是種族歧視與政治權威下的受害者，使我從小對於威權就有極大的警覺性。我的父母努力工作維持家庭，澳洲算是個開放的社會，除了有外國口音外，融入當地社會不會很難。我是個很一般的小孩，小時候也吃肉，所以關於動物解放這想法，小時候的經驗並沒有甚麼關連。我原本想要學習法律，但上大學時，一位學生指導老師認為我的人文學 (humanity) 表現傑出，建議我同修法律與人文學，由於父母宗教的關係，我也常常思考倫理與哲學的問題，於是我才開始走向哲學之路。一直到學生運動發生之前 (1970) 我一直都沒有甚麼基進的想法，在學生運動之後，我才開始思考，特別是基進的政治問題，如果一個法律不對，那我們還要遵守法律嗎？就我自己參加反越戰的例子來看，的確是，許多學生在當時就想要不要違背法律。

我知道你的關懷很廣泛，也寫過《馬克思》一本小專論性質的書，還前有一本《達爾文左派》，你為何會將馬克思、達爾文與左派放在一起？

S：在同一個時期，我寫了《馬克思》、《黑格爾》與《達爾文左派》三本小書。我關心的一直是人類本質 (human nature) 問題，而我的理解來自達爾文的演化論，這是科學取向的理解人類本質，但我的政治價值來自左派，左派在思考人類本質問題時傳承自馬克思，而達爾文與馬克思在某些部分是衝突的。我主要的觀點是，左派應將人類本質的看法從馬克思換成達爾文，但應該還維持左派的基本價值。

如何呢？去聽書嗎？(哈哈)

S：也許藉由重新好好理解達爾文的演化論是重要的，達爾文的演化論通常被右派理解成自由市場競爭，然而，現代理解達爾文的演化論已大有不同，我們也就欲能理解他所強調合作也是一個社會性動物存活的重要面向。

我知道關於社會達爾文主義者的說法常常強調競爭，過度詮釋適者生存。這是很問題的。生物行為直接變成商業行為的理論說法，非常有問題，但也不能避免右派強調競爭的面向？畢竟競爭的確是存在的。

S：我不否定有競爭的存在。比較平衡的看法，也是較為科學的方法，是要考慮兩方面的因素：合作與競爭。從政治的角度來看，左派還是可以強調要更好的社會是要合作的，讓競爭不會如此具壓迫性。

哪一個哲學家影響你最深呢？

S：我的哲學啟發主要從效益主義的傳統而來，所以邊沁 (Bentham Jeremy)、John Stuart Mill 對我的影響很大。另一位 Sidgwick，Sidgwick 他的作品寫於1870年，我想他發展了效益主義的哲學傳統和態度，早於邊沁和米爾之前，另一位雖然不是效益主義者，但非常接近的是休謨。馬克思和黑格爾我雖然不是很同意，但是他們有趣，是很好的老師。

你最近剛去韓國，能否談談你對韓國吃狗肉的看法？

S：我自己不會吃狗肉，但如果吃肉，狗肉與其他的肉是沒有差別的。我想唯一有資格批評韓國人吃狗肉的人，只有吃素的人。

我想問一個假設性的問題：如果有一個人墮胎，然後煮來吃，或者像中國大陸的藝術家一般，用死掉的嬰兒屍體做為藝術演出，你的看法為何？

S：我不反對墮胎。但煮來吃與作為藝術展覽感覺不好 (distasteful)，但不是錯。如果一個女人墮胎，又有理由，反正都死了，就沒有甚麼差別。我關注的一直是，是否感覺痛苦？如果胎兒感覺痛苦，那就另當別論了。(本文承謝訪問過程中釋悟泓的翻譯)

Marc Bekoff 簡介

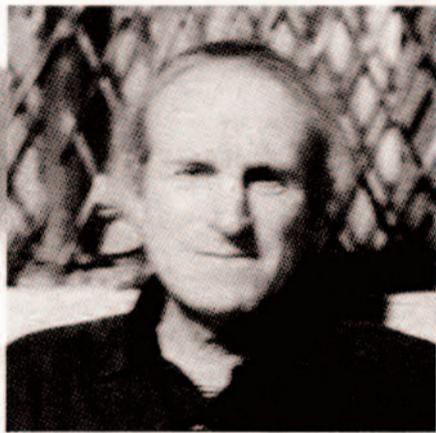
美國科羅拉多大學生物學教授·美國動物行為協會「長期研究貢獻」獎得主。

專長：動物行為、動物認知行為研究、行為生態學。

重要著作：《Species of Mind: The Philosophy and Biology of Cognitive Ethology (心靈的品種：動物認知行為的哲學與生物學探討)》、《The Smile of a Dolphin: Remarkable Accounts of Animal Emotions (微笑的海豚：動物情感記事)》、《Minding Animals: Awareness, Emotions and Hearts (心存動物：認知、情感與心靈)》、《The Cognitive Animal: Empirical and Theoretical Perspectives on Animal Cognition (動物的認知：動物認知的經驗與理論觀點)》、《Encyclopedia of Animal Rights & Animal Welfare (動物權與動物福利小百科)》主編。

人類福利與動物實驗

專訪 Bekoff



採訪整理／康寧馨

能否談一下你求學過程的經歷，你如何避開了動物實驗而又能成為生物學家？

Bekoff(以下簡稱B)：當我與老師說我不要進行動物實驗時，他說不知道為何我要這樣，但OK。那時比較不是抗爭的方式進行的。當時有四個同學不想作動物實驗，我自己不想作實驗，有些人不想作狗

沒有一些必修課嗎？

B：每學期課程開始，都會事先公告課程要求，有些課要求一定要有動物實驗，有些課則否，並不會說一定要修過這課才能拿到學位。主要是學校有一些替代課程。

你現在覺得，除了教學之外，還沒有別的方法可以盡量減少動物實驗，當學生畢業後，工作或者研究都可能需要面對實驗動物的問題？

B：當你做過較為初級的學習後，你應該就知道未來

會發生甚麼事。我自己選擇研究動物行為，不必面對動物實驗，但如果選擇基因工程、生理學，即便有模型來取代，但也不可能完全避免動物實驗，這時候就是個人的選擇了。

有的生態實驗，為了統計的方便，還是面臨採樣與製作標本的問題，而且你原本可能對許多都有興趣，但最後會不會因為動物實驗的問題而限制在動物行為研究上？

B：我選擇完全不作動物實驗，因為還是有其他的替代研究方法可以有相同的結果。起碼我最近沒有遇到這樣的難題。

人類因為研究或者自身的目的而進行一些傷害動物的實驗，到底有哪些需要或者不需要？就你的觀點，從倫理的角度是對的還是錯的？

B：研究根本上就是為了人類自身的目的，這是我們開始的基礎，我們當然會極力正當化這個理由，例如基因工程，完全要為了要改善人類的生活傷害動物，我是不認同的，但對錯之分，我必須非常小心，因為可能有些部分是確有用途的，據我所知，有些基因工程也盡量不用到動物實驗。

我想問一個關於《動物權與動物福利小百科》的問題，你網羅了許多不同意見、觀點的人來寫一本這樣的入門書？你覺得讀者應該從何開始而不會感到矛盾？

B：基本上我要求個個作者寫來的短文，他們對自己的領域非常專業，衝突是免不了的，但這也許是個好處，這可以擴及到許多相關領域，如Singer從效益主義(Utilitarianism)的觀點來看，而Tom Regan完全從動物權(Animal Rights)的角度，在每一個短文後都附有一個可供深入研究与探索的書單。

在座談會裡，你提到幾乎動物解剖幾乎都有完善的替代模型可解決，在台灣的教養系統，還是很難相信到底進行的如何，你可否解釋詳細一點？

B：大概有三大種，一種是陶製的模型，一種是塑膠的，這種甚至可做出看到血液循環的真實樣態，另一種則是透過網路電腦模擬的解剖，還有許多CD-ROM的教學工具與資料可用，這在美國也發展了很長的一段時間，基本上，一旦被學生接受，大部分的學生都樂於接受，學生只會說我不介意動物實驗，但沒有學生會說我一定要作動物實驗。

在美國，現在的流浪動物的狀況為何？在《動物權與動物福利小百科》這本書中，編年的部分，主要是英美對動物的虐待與實驗動物的法案歷史，但沒有看到流浪動物的法案？

B：流浪動物不是我們嚴重的問題，也許大都市問題較為嚴重，但這也有解決方式，當飼主不想再養寵物

，有許多人道組織可以收留，人們知道寵物可以去哪，就不用遺棄他們。我知道的，從以前到現在我們的流浪動物問題都不嚴重，現在最大的問題就是大學校園裡學生養的狗(美國許多大學讓學生在校園裡養動物，由來已久)，當放假時，有些狗兒就成了流浪狗沒人照顧，我們關心的比較是動物沒人照顧的問題。

也許台灣在發展的過程中，如同許多第三世界或發展中國家一樣，繁殖買賣業並沒有良好的政策管理，許多人有錢了，買寵物，養後覺得麻煩就將其拋棄。在台灣如果將效益主義的說法誤用或誤解，解決流浪狗問題就只會變成一種制度性的謀殺。例如台灣有個教授，就一直告知大眾流浪狗會咬人、有傳染病等等，因為你是個動物行為專家，我想請問在你的研究經驗裡，狗傷害人的比率到底有多嚴重？

B：在美國也有類似的情況，有許多研究機構到人道組織或收容所裡，要求將動物帶回研究室，他們的理由都是反正動物流浪街頭或者最後安樂死，還不如帶回去作實驗。我完全不同意這樣的薄弱的理由，起碼動物在收容所裡不會有痛苦，但一旦實驗開始，動物就一定會受苦。在美國，我很少聽到狗咬人，更少聽到流浪狗群體攻擊人，反而多研究都顯示，在世界各地都一樣，人類有許多像恐怖主義般攻擊狗的行為證據。我知道一個在哥倫比亞的例子，有一個小孩以極度殘忍的方式來折磨一隻狗。

Singer(補充)：解決流浪動物的根源是結紮，也許可以從制度上來促成。例如同伴動物結紮，登記費就可以減免之類的。

你們很難想像台灣流浪動物的問題的嚴重性，過度解釋效益主義只會造成制度性謀殺的原因。在不良的制度下，動物沒有進收容所會被折磨，進了收容所因為虐待和傳染可能生病，七天之內就安樂死，而殺狗的經費又如此高(以前有動保團體指出撲殺狗黑箱作業，而一隻狗安樂死居然花費台幣8000元?)。在台灣，這樣的理由一樣被拿來抓流浪狗的理由，有人就會認為反正進收容所的流浪狗七天沒有人認養就安樂死，所以為何不用來作實驗或開放吃狗肉？

Singer：我才來台灣三天，我實在不能完全知道台灣的問題。

Bekoff：也許台灣可以參考其他城市的模型，美國實驗動物的來源是管制的，有專門培養實驗動物的，所以研究單位就比較不會有需求去收容所找動物來實驗。即便在台灣，我都能理解這不是個好理由，台灣流浪狗的問題實在超乎我的想像。我剛從北京回來，北京一個收容所裡有300隻流浪狗，連問題的邊緣都還沒有碰到。我還不時接到電話，來詢問又有流浪狗怎麼辦？亞洲的問題似乎非常複雜。(本文承謝釋悟泓先生在訪談間的翻譯)

告屠殺一隻流浪狗的價錢。如果有那一天，再來考慮Singer教授所言的「動物感受痛苦」的能力，也許才會有點意義？

我們如果無法減少動物痛苦，動物感受痛苦的能力又有何甘？如果人類不能感受動物感受痛苦的能力，那麼再多的科學研究與倫理學的論述又能如何回答生命問題呢？

左派右派也許在人類本質的問題上有所差異，但對於其他非人類物種的看法卻相去不遠，綠色主義或者環境主義者與其反對者，最後的爭議還是在人類福祉上。現實上，也許只有動物可以投票，政治倫理科學紅藍綠黑等意識形態才開始會有改變，那麼倫理的問題就誠如Peter Singer所說的：倫理不能保證行為與思想的結果。

動物解放，這是剩下最後的保證，還是動物的持續演奏之喪歌？如果每種基進解放理論都暗藏了自我毀滅的裝置，哪時候，我們又可以不用在「考量」動物痛苦的程度呢？

動物解放，是剩下的保證，還是動物持續之喪歌？

專題後記

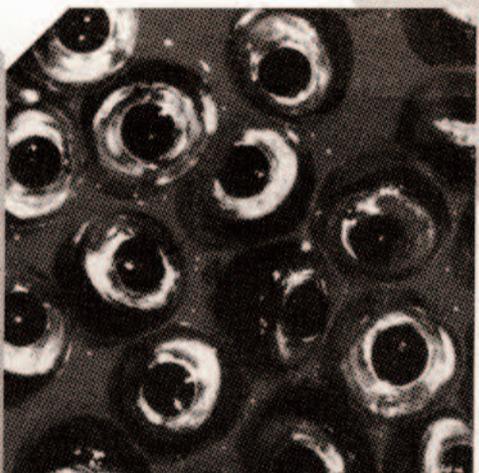
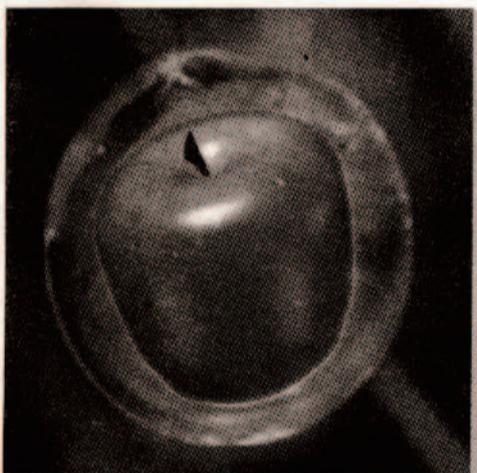
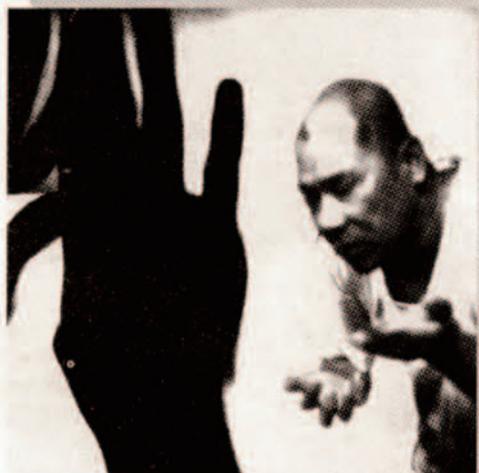
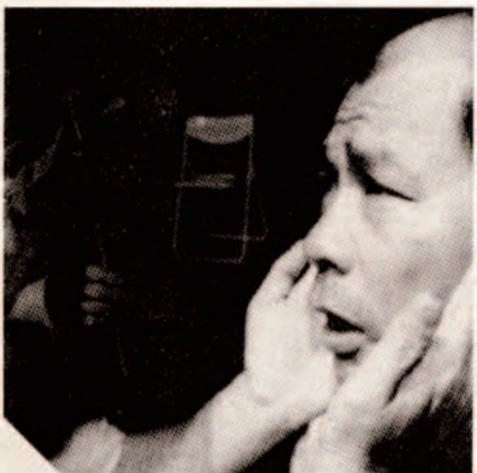
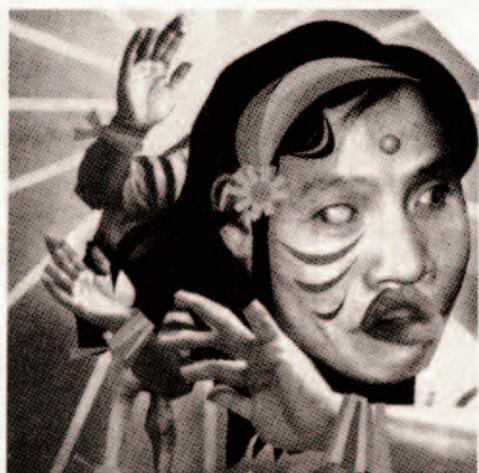
文／黃孫權

在我參與的會議與私下的訪談中，我想，這些學者即便優秀，台灣流浪動物問題的情況之糟已遠超過他們的理解力。

在台灣，即便我們有一絲想要從《動物解放》的思考中獲取行動，來考量流浪動物可能遭受的折磨時，我們也總是算在全體流浪動物的板上，而

非算在施暴的人類身上。例如台灣大學之前被潑強酸的流浪狗，又如交大白狗被工友私自處死丟棄校園垃圾桶，已經灌入晶片的狗兒。我們的政策，都在計算而非考量，並且以一種粗糙，誤用效益主義的方式來找到制度性謀殺的藉口，讓投機份子可以避開自己的倫理衝突並獲取利益。流浪動物並不會說出自己的痛苦，也很難衡量，因而人類造成他們的痛苦無法解決，於是考慮的便是減少他們的痛苦，「築壘痛苦」變成一個台灣版變形的「計算」工具，一個跳過人類自身反思，而處理人類對待動物的「倫理」問題。我覺得，安樂死是台灣流浪動物的狗頭鄉，非一個倫理上答案與政策上可以努力的目標。

同樣的預算下，如果全台灣每人一年拿出二塊錢，台灣的流浪動物就可以結紮，幾年後流浪動物的問題就可以大量減少，而不是一所所耗資昂貴(兩千萬)的收容所變成屠宰場，繼續展示新世紀台灣社會的野蠻記錄，同時並公開標價式的宣



2002 第二屆 「第六種官能表演藝術祭」

肉體的復權，一場尊重生命體驗的狂歡節。演出者以常人無法模仿的實際官能經驗，演出身體的極限體驗...

◎新寶島視障者藝團 91 年度無光的精靈演員訓練班成果發表會《裸體的眼眸》
導演:Emilie Hernandez / 演出:新寶島視障者藝團
你聽...我在世界中聞到 你看...我撫摸...你
演出時間:12月20、21日 7:30pm

◎戲小班《The first of the last》
導演:謝安 / 演出:李新實、謝安
須臾之間的幻滅·似姐·人類
演出時間:12月22日 7:30pm-27日 8:30pm

◎柳春春劇社《無言劇 2002》
編導演:鄭志忠
關於無言劇 2002·人說這是個無言劇
演出時間:12月22日 8:30pm-26日 7:30pm

◎身體氣象館·王墨林作品:盲人獨角戲
《黑洞之外》
編導:王墨林 / 演出:劉戀瑩
只要你願意去看,你將看見盲人用觸摸去判斷物體的存在感時,他們的指尖流洩出來的是一種氣若游絲的魂魄,恍若在空洞之中兀自探索來時路的幽靈...
演出時間:12月26日 8:30pm-27日 7:30pm

◎甘泉戲劇團《蘋果的滋味》
導演:耿一傑 / 演出:甘泉戲劇團
你吃蘋果了嗎 你聽到我的聲音了嗎 你找到了我要的光嗎 你感覺到蘋果的呼吸了嗎 妳看過蘋果的死亡了嗎
演出時間:12月28、29日 7:30pm

演出地點:華山藝文特區果酒禮堂 2 樓
票價:150 元(12/20、21、28、29)·200 元(一次看兩齣
12/22、26、27) 現場售票。
洽詢專線:02-25581081 轉 18 王先生
主辦單位:新寶島視障者藝團·中華民國藝術文化環境改造協會
策劃單位:身體氣象館

POTS CHOICES

我要刊登!

活動訊息?

付費專案·訊息保證曝光

收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail:jung@lihpa.com



國家交響樂團
National Symphony Orchestra

音樂總監 簡文彬 WEN-PIN CHIEN, Music Director

NSO歌劇音樂會系列
NSO Opera in concert hall series

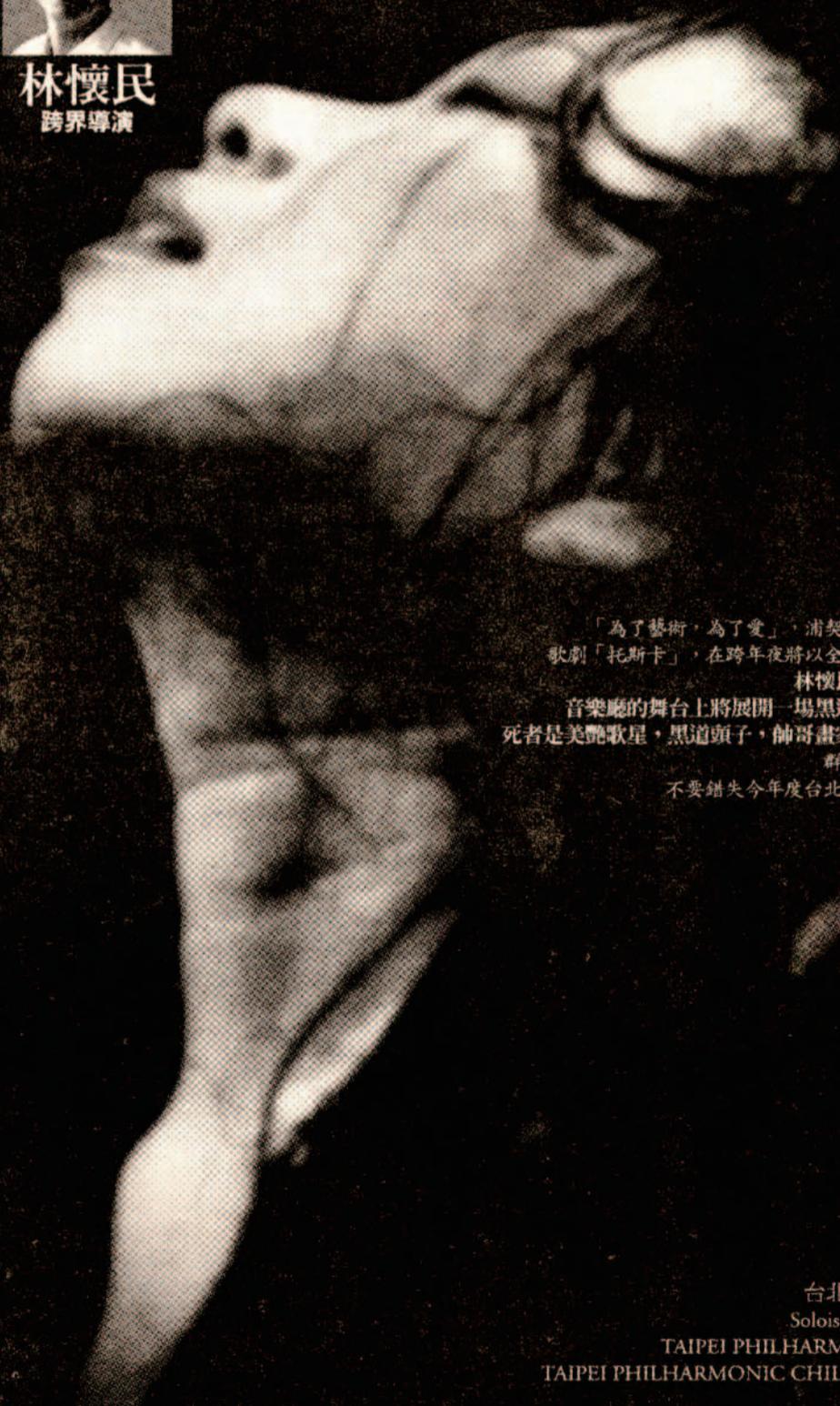
浦契尼：托斯卡

PUCCINI: TOSCA



簡文彬
企劃指揮

林懷民
跨界導演



「為了藝術，為了愛」，浦契尼永恆的愛情絕唱
歌劇「托斯卡」，在跨年夜將以全新面貌，讓你驚艷
林懷民把故事搬到台北
音樂廳的舞台上將展開一場黑道火拚的離奇命案
死者是美艷歌星，黑道頭子，帥哥畫家，還有一名混混
群星匯聚，只演兩場
不要錯失今年度台北舞台最燦爛的星光

國際性的超強卡司

簡文彬千挑萬選的托斯卡陳妍陵
德國杜塞朵夫萊茵歌劇院的歐力·布里札克
紐約大都會歌劇院的張建一

國內一流名家精心製作

張贊桃的燈光 林環如的服裝
以及王孟超的舞台

國內外獨唱
台北愛樂合唱團
台北愛樂兒童合唱團
Soloists to be announced
TAIPEI PHILHARMONIC CHORUS
TAIPEI PHILHARMONIC CHILDREN CHORUS

2002年12月31日[三]07:30PM • 2003年01月02日[四]07:30PM

主辦單位 行政院文化建設委員會 主辦單位 國立中正文化中心 演出地點 國家音樂廳 售票處 兩廳院售票系統 (2002年10月01日啟售)

PRESENTER NATIONAL THEATER & CONCERT HALL (NTCH) VENUE NATIONAL CONCERT HALL TICKETING NTCH SYSTEM

票價 400|600|800|1000|1200|1500|2000 (團體、學生廿人以上另享特別優惠) PRICE 400|600|800|1000|1200|1500|2000 (STUDENTS, GROUP DISCOUNT AVAILABLE)

國家音樂廳售票口 | NATIONAL CONCERT HALL | tel. 02.2343.1364 國家交響樂團 | NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA | tel. 02.2343.1666

分銷點 ● FNAC 活雅時代媒體店：8712.0331轉20 ● 新學友本新店：2938.6666 ● 新學友敦化店：2700.7000 ● 新學友天母店：2873.5566 ● 金石文化廣場汀洲店：2367.5447 ● 金石文化廣場忠孝店：2781.0987 ● 金石文化廣場民生店：2768.2757 ● 金石文化廣場北投店：2891.6521 ● 金石文化廣場新店店：2913.8104 ● 金石文化廣場淡水店：2621.6066 ● 金石文化廣場竹科店：2920.6730 ● 金石文化廣場文化店：2250.3313 ● 宇音樂行：2881.3563 ● 新華附樂器有限公司：2982.4245 ● 琴音樂器事業有限公司：2799.4298 ● 十方樂集音樂廣場：2593.5811 ● 鏡雅書店：2523.7860 ● 新藝豐：2722.4302轉7555 ● 功學社：2311.8701 ● 中山堂：2381.3137轉126 ● 元喜書業：2784.1111 | <http://ticket.acer121.com> (網路信用卡優惠服務)



講座、研討會

●【關注全球化資訊中心】專題討論會—北美自由貿易協定(NAF-TA)簽訂後的九年

時間:12月21日(六)下午2:00-5:00
地點:世新社會發展研究所四樓
(台北市木柵路一段17巷1號)
主講者:金寶瑜(美國底特律市 Marygrove 學院經濟系教授)

北美自由貿易協定(North American Free Trade Agreement, NAFTA)是由美國、加拿大和墨西哥在1993年底簽訂,1994年實施的一個自由貿易協定,使得在北美製造的產品可以享有關稅優待,並使美國跨國公司可以更自由地利用加拿大的自然資源以及墨西哥的廉價勞工,並且可以不必付出環境保護的成本。

台灣正擬和美國簽訂北美自由貿易協定,而北美自由貿易協定的惡果正可以作為我們的前車之鑑。金寶瑜教授將詳細解說北美自由貿易協定簽訂的背景,其重要內容,以及簽訂九年後產生的種種情況,來幫助我們了解何謂自由貿易協定,並讓我們思考我們是否要受這樣的自由貿易協定。

●台灣議題圓桌會議

時間:12月14日(六)下午四時
地點:台灣大學法學院國際會議廳
(台北市徐州路21號,23519641分機315)
為紀念發表「人權宣言」25週年,台灣

基督長老教會總會訂於12月12-14日於天母國際會議中心舉辦「台灣議題圓桌會議」,並於14日下午四時起,假台灣大學社會科學院國際會議廳舉行公開演講會,對外發表共同聲明並接受提問。

此次會中邀請宋泉盛博士、陳隆志博士、施正峰教授、郭承天教授、董春發牧師、Dr.Felix Wilfred 和 Dr.M.P.Joseph 等人,針對「台灣人權歷史與回顧」、「族群與國家認同」、「台灣國家正名與加入聯合國」和「全球化與經濟人權」四大議題,作深入探討與回應,歡迎各界共襄盛舉。為免向隅,報名請洽長老教會總會研究與發展中心,電話:(02)23625282 分機 373 蔡小姐聯絡或上網報名 <http://test.pct.org.tw/gao/JoinMeeting.htm>

●非政府組織秋季論壇—法律與發展環境

針對政府立法進行討論,希望促成更細密精緻的對話,歡迎關心非營利組織發展的各界人士踴躍參加。

時間:12月26日(四)
地點:台灣大學工學院應用力學研究所國際會議廳
對象:社會人士及在校學生皆可參加,120名為限,額滿為止。
費用:每人200元(含講義、午餐及總統府發行具紀念價值的2003福爾摩沙紀事手冊乙本)。

主辦單位:台灣新世紀文教基金會、中華民國社區營造學會
即日起接受報名至12月19日止,120人額滿為止。報名及洽詢 e-mail: nicepin@pchome.com.tw 電話:(02)23646815 傳真:(02)23646816 聯絡人:張文彬

●2002年台灣環境管理協會年會暨環境管理研討會

時間:12月21日(六)上午8:30-下午4:20
地點:台灣大學第二活動中心 B1 音樂廳
主辦單位:台灣環境管理協會
即日起接受報名,額滿為止。聯絡:楊淑麗 02-29122910 轉 116

2002年為環境管理的關鍵年,除了在南非約翰尼斯堡舉辦的世界永續高峰會議

外,也經驗到環境管理由管理系統面深化與產品結合面而來的綠色管理及綠色產品趨勢;這樣的熱潮及轉變也讓我們在2002年底面對,自1996年起在國內推動已有五年的時間的ISO 14001環境管理系統做一全盤性的審視,所以在今年我們以[A]環境管理現況及未來篇、[B]驗證輔導實務及整合經驗篇、[C]產業環境績效分享篇等三個系列作主軸,分別邀請政府單位、學者專家、驗證輔導單位及產業主管分別分享在環境管理上的專論及經驗。同時,本研討會亦為台灣環境管理協會會員一年一度分享與溝通的重要聚會。

●反省、批判與實踐—2002社造論壇

主辦單位:行政院文化建設委員會
承辦單位:星火燎原工作室、台灣藝術發展協會

時間:12月21-22日
地點:台北市劍潭海外青年活動中心 318階梯教室(臺北市中山北路四段16號)
報名方式:請填妥報名表,採傳真或線上報名,本活動為免費入場但食宿自理。
報名表請傳真或 Email 至:台灣藝術發展協會 朱涵妮小姐收
台北市杭州南路一段77巷9-1號 2F
TEL:02-2354-8818 FAX:02-2321-1739
網址:www.adat.org.tw
Email:adat@ms61.hinet.net

課程:

12/21(六) 理論論述
10:00-10:15 文建會主委陳郁秀致詞
10:15-11:15 專題演講:「社造中的民間社會、國家與全球化關係」/ 陳其南(行政院政務委員、交通大學社會文化研究所教授)
11:15-12:00 回應與挑戰

13:00-13:40 論文發表:「社造與社會發展的關係脈絡」/ 李松根(東華大學英美系助理教授)、羅中峰(佛光人文社會學院社會學研究所助理教授)

回應人:陳錦煌(台灣省政府副主席)、孫大川(東華大學民族發展研究所所長)、黃肇新(濟南大學公共行政與政策學系講師)、劉維公(東吳大學社研所助理教授)

13:40-14:40 回應與挑戰
15:00-17:00 綜合座談:「專業團隊計畫效

益與操作過程的檢視」
與談人:吳華宗(文建會二處二科科長)、卓秀琴(文建會二處二科視察)、林煥鴻、郭瑞坤、盧思岳、黃金鳳、向家弘、其他:陪伴社區與社造員代表

12/22(日) 專題論述
9:30-11:00 論文發表:「專業團隊的角色與位置」/ 顏名宏(明道管理學院數位設計系助理教授)、盧建銘(崑山大學空間設計系兼任講師)、劉漢卿(台灣社區重建協會執行長、台中縣山線社區公民大學主任)
回應人:洪德仁(北投文化基金會董事長)、蔣耀賢(橋仔頭文史協會執行長)、黃瑞茂(淡江大學建築系助理教授)

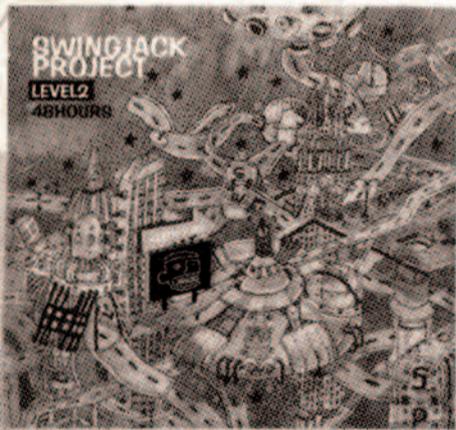
11:00-12:00 回應與挑戰
13:00-14:30 論文發表:「操作策略的比較與考察 - 以91年文建會專業團隊架構為例」/ 陳板(第三工作室負責人)、劉焜錫(台東師院自然科學教育學系教授)、盧思岳(台灣社區重建協會理事長、跨界文教基金會執行長)
回應人:謝國興(中研院近史所研究員)、鄭晃二(淡江大學建築系副教授)、林煥鴻(大二結文教促進會理事長、宜蘭縣博物館家族協會理事長)、黃金鳳(台灣藝術發展協會秘書長)

14:30-15:30 回應與挑戰
16:00-17:00 論文發表:「社造的權力結構與運作關係 - 以91年文建會專業團隊架構為例」/ 吳旭峰(高苑技術學院建築系講師)、向家弘(星火燎原工作室執行長、專業團隊專案輔導管理中心計畫主持人)
回應人:丘如華(樂山文教基金會執行長)、孫華翔(國家文化藝術基金會研究發展組總監)

●針灸、援助與全球化—國際衛生合作的中醫經驗

本次講座特地邀請了兩位曾經從事援外工作的中醫師:趙書忠醫師與鄭全雄醫師,來分享他們在幾個國家境內進行醫療援助的經驗。

時間:12月18日(三)晚7:00-9:00
地點:台北市仁愛路三段26號6樓之4
對象:15位(對於相關議題有興趣之NGO工



Swingjack Project Level II 48 hours



浪漫純真的音樂態度
耳目一新的好音樂
全都來自不凡響

SWINGJACK RECORDS
www.swingjack.com

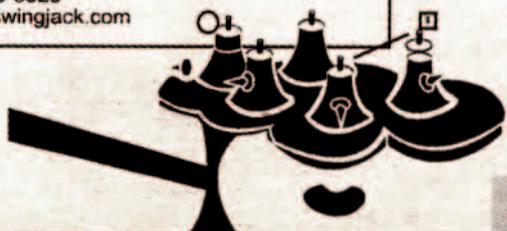
穿透力。
一開始就直接刺進去。
以電音和迷幻女聲襯底,瀰漫著瘋狂的因子和不安定的氛圍,飄盪在想像和等待的空間裡。
Swingjack以一種單純清澈的方式釋放引爆你所有能量。

□ 流浪在都市的黑暗底層,
隱隱潛伏著的慾望甦醒 你是不是
也在期盼什麼?



一個新的開始,也就是一個舊狀態的結束。
在飛往未來時空的機場裡等待
每個人帶著不同的心情
有著不同的目的
等待著不同的班機,將到達不同的地方
這個機場是下一個都市的延伸
也是夢想的製造機在這裡
也許我們漫無目的地等待著時間過去,
或想著自己的心事,
或懷念著依依不捨的舊記憶,
也或許我們已經心不在焉的期待想像著下一個城市的風貌
還沒出現的總是最讓人心動
避開感傷的目光
我們向過去告別
48小時以後,即將抵達一個未知的國度
在你的想像之外

連絡電話:02-2726-0738
連絡傳真:02-2728-3528
網址:<http://www.swingjack.com>



2003年

火 嘔 最另類的

遊學團

南非 開普敦

刺激叢林獵遊·歡樂門陣行!

1月23日~2月15日

美西 柏克萊

快來 try 一下當名校學生滋味唄!

1月26日~2月16日

最後報名機會!! 動作要快~!

美加 您最信賴的 留學、遊學第一品牌



台北市南陽街50號 (02)2381-1166 轉 35-37 (遊學團部)

2003 Work and Travel 海外工讀

到美國合法打工並且學英文

暑期海外工讀報名起跑!!

申請截止日期: 2003年2月1日

美加 MERICA 台北市南陽街50號 (02)2381-1166 轉 25-29 www.merica.com.tw

作者及一般社會大眾
主辦單位:TIMA 台灣國際醫學聯盟
免費報名請以電子郵件或傳真回傳報名表後,電洽 02-2704-1656 確認報名,相關活動訊息可上 TIMA 網站 <http://www.tima.org.tw>

●「重訪東亞:全球、區域、國家、公民」文化研究學會 2002 年會

時間:12月14-15日
地點:東海大學社會科學院 T108 及 T109
主辦單位:文化研究學會、東海社會系、台灣社會學會
有意與會者請事先下載論文閱讀,詳情 www.ncu.edu.tw/~eng/csa/
聯絡人:陳惠敏 E-mail:whciming@ms9.hinet.net

●「台灣文化的重建」研討會

時間:12月21日(六)8:45-17:30
地點:台灣大學社會科學院、法律學院國際會議廳(台北市徐州路21號)
主辦單位:台灣新世紀文教基金會
聯絡人:02-2570-8311 陳雪琴
免費參加(提供會議資料、午餐、餐點)
報名傳真:02-2578-9673
E-mail:taiwan.ncf@msa.hinet.net
查詢網址:<http://www.taiwanncf.org.tw>

講者:
08:45-09:15
報到
09:15-10:00
專題演講:李敏勇(詩人,現代學術基金會董事長)

10:15-12:15
第一場
主持人:高俊明(國策顧問)
題目:「傳統與創造」
報告人:李喬(國策顧問)
與談人:傅大為(清華大學歷史研究所教授)、金恒煒(當代雜誌總編輯)

題目:「本土化與全球化的挑戰」
報告人:廖炳惠(清華大學外國語文學系教授)

與談人:邱貴芬(中興大學外國語文學系教授)、廖朝陽(台灣大學外國語文學系教授)
13:45-15:45
第二場
主持人:鄭欽仁(總統府國策顧問)

題目:「現代意識的形成」
報告人:陳其南(行政院政務委員)
與談人:林正弘(台灣大學哲學系教授)、張維邦(歐洲聯盟研究協會理事長)

題目:「文化志向的型塑」
報告人:曾道雄(台灣師範大學音樂系教授)

與談人:曾貴海(台灣筆會會長)、謝里法(美術評論家)
16:00-17:20
綜合討論
主持人:陳隆志(台灣新世紀文教基金會董事長)

主題:「邁向現代化的第一流國家」
與談人:陳其南(行政院政務委員)、廖炳惠(清華大學外國語文學系教授)、曾道雄(台灣師範大學音樂系教授)、金恒煒(當代雜誌總編輯)

17:20-17:30
閉幕致詞

●世界接軌 女人當前-台灣婦女參與國際經驗交流座談會

時間:12月28日(六)
地點:台灣大學應用力學研究所國際會議廳
主辦單位:社團法人台灣婦女團體全國聯合會(婦全會 NUTWA)
本次座談會將提供與會者午餐及茶點,請有意參加者於12月16日前報名
聯絡人:婦全會 政策暨國際部 葉虹靈專員
電話:02-27334668 分機 18
傳真:02-27334659
e-mail:candid@nutwa.org.tw
會議流程:
8:30-9:00
報到
9:00-9:10
主席致詞/尤美女理事長(台灣婦女團體全國聯合會)
9:10-9:30
專題演講:台灣婦女前進國際 / 副總統呂秀蓮女士
9:30-10:50
第一場座談
專題:台灣婦女參與 APEC 經驗反思
主持人:李雪津(行政院新聞局副局長)
引言人:徐遵慈(中華台北 APEC 研究中心副研究員)、林芳政(行政院青年輔導委員會主委)、尤美女
11:10-12:30
第二場座談
專題:婦女參與國際會議經驗交流
主持人:林維言(內政部婦女福利科科長)
引言人:陳曼麗(主婦聯盟董事長)、余韻(高雄婦女新知協會理事長)、蘇芊玲(婦女新知基金會常務監事)

13:50-15:10
第三場座談
專題:婦女前進國際組織經驗交流
主持人:平路(知名作家)
引言人:高李麗珍(無任所大使)、林理俐(世界和平婦女會副理事長)、賴惠珍(早產兒基金會執行長)
15:40-17:00
對話與回應
主題:我國婦女團體參與國際的障礙與突破
主持人:石瑞琦(外交部非政府組織委員會副主委)
引言人:陳幸美(國際醫學會交流協會中華民國總會總監)、楊黃美幸(外交部研究設計發展委員會副主委)、蕭美琴(立法委員)

●媒男·媒女·媒文化-檢視媒體性別意識系列座談

探討各類媒體內容呈現之性別意識,揭開性別建構的社會機制,檢視媒體性別人權觀念,建立媒體性別意識指標,促進性別平等之實現

第三場 12/19(四)19:00-21:00
主題:看看 24 格電影大夢 -- 電影內含的性別觀點
主持人:影評人 游惠貞
座談者:電影導演 黃玉珊、編劇 / 影評人 王瑋

第四場 12/26(四)19:00-21:00
主題:掙得一片天 -- 媒體經營者如何提升性別人權意識
主持人:台灣媒體觀察教育基金會董事長 馮建三
座談者:民視新聞部經理 胡婉玲、公共電視資深製作人 馮賢賢

地點:fnac 環亞店 B1 藝文空間(台北市南京東路三段 337 號)
主辦單位:台灣媒體觀察教育基金會
免費入場,洽詢電話:27034035、27002620

●世新大學社會發展研究所——社會發展講座

廣泛接觸企圖結合理論與實踐的社會發展研究或實務工作者,瞭解他們的方法和過程,成就與困境,並從中吸取經驗

時間:週四晚 7:00-9:30
地點:世新大學 世界大樓 301 室
主持人:成露茜

12/19
性別與科技專題:性別與醫療(吳嘉苓,台灣大學社會系助理教授)

12/26
性別與科技專題:性別與數位差距(方念萱,政治大學新聞系副教授)

01/02
性別與科技專題:Gender and/in Technology:Domestic and Other Less-Explored Technology(成令方,高雄醫學大學性別所助理教授)

活動

●「2002 年人權影展 & 座談」系列活動
每年舉辦的「人權影展 & 座談」,今年將在公共電視放映,讓更多的民眾可以看到人權影片,但此次也繼續保留面對面與民眾溝通的場次,希望有興趣的民眾可以藉電視頻道欣賞並在律師公會的座談中與我們一起討論
主辦單位:台北律師公會、公共電視文化事業基金會、台灣人權促進會
場次:
12/20(五)22:00-23:30pm
於公共電視頻道播映,片名《同志的孩子》
主持人:蔡康永 與談人:馮媛、漢娜(台灣第一對結婚女同志)、陳俊志(紀錄片導演)
12/27(五)19:00-21:00pm
於台北律師公會會議室(台北市羅斯福路一段七號九樓),片名《愛的狂想曲》
詳情請注意台權會網站 www.tahr.org.tw

營隊

●聽見災民沈重的吶喊-關懷九二一災區組屋體驗營
除了回憶,九二一在你我心中還留下了什麼?你知道嗎?至今,還有 3000 多戶的災民,住在冬天像寒窯,夏天像烤爐,溫差劇烈的組合屋貨櫃屋裡!他們需要您的關懷,希望您能和我們一起走向災區組合屋,聽見災民沈重的吶喊!
第二梯次時間:12月15日
地點:東勢組合屋 互助展望村、友誼村
集合時間:早上 7:30 東海校門口;8:00 於中興校門口
主辦單位:新社會學生陣、台灣居住全聯盟
費用:社員:200 非社員:250
通訊報名:ns06ms78.url.com.tw
電話洽詢:關亦然 0932520418、彭梅涵 0916760665、范軒昂 0917181185



活動、講座

●醫療糾紛法律講座

如何才能保障自己就醫前、中、後的權益...
主講:李青筠律師
時間:12月18日下午2:00-4:00
地點:大直婦女中心
免費,洽詢電話:25323641

●市民講座

12/15(日)14:00-17:00
法律、婚姻與財產關係/張世興律師
12/22(日)14:00-17:00
兩性關係-談安撫的藝術/樊雪春教授
地點:市圖總館10樓會議廳
電話:27553554

★「王老師靈掌探壓」講座—另贈送身心放鬆減壓課程

想獲得一項既簡單奇妙且又能謀生的保健方法?想要輕鬆面對來自愛情、事業各方面的壓力?我們教您一套自我治療病痛、誘發深層內在放鬆及自發性快樂的祕訣!
主辦單位:心靈總站 身心放鬆學會
主持人:「如何走過心靈風暴」我有開悟經驗,等書的心靈作家—王大鵬
詳情:www.iok.idv.tw;搜尋字串:心靈總站
地點:台北市愛國東路36號2樓(中正紀念堂邊)
時間:每週六晚間19:30
報名方式:隨時參加,四堂完成,可免費試聽一次,費用:共約收場地費1000元,洽詢專線:23969532請從速預約!

●敦安社會福利基金會志工招募

將於12月21日、28日假台北市私立稻江高級護理家事職業學校(台北市新生北路三段55號)舉辦志工招募的訓練課程,歡迎大台北地區大專院校青年學生,不限科系及年級,踴躍報名參與,課程內容將了解志工的基本概念,認識青少年朋友的發展特質,還有與人溝通的技巧...等豐富的課程內容和後續多元的服務行動計畫
報名日期即日起至12月15日止,報名網站 <http://www.fubon.org>(可下載報名表填妥回覆),報名專線:(02)87894808 或 27048856

●珍愛生命留言版【語音徵選活動】得獎作品發表會

珍愛生命留言版語音徵選活動,鼓勵民眾把愛說出來,分享安寧療護經驗及生死悟的動人故事,送給身邊最愛的人,讓生命更加圓滿,來自全國60件作品經初選、複選與決選,共有六位朋友作品分別獲得前三名及佳作,歡迎您一起聆聽得獎作品與心聲

時間:12月17日(二)下午1:30-2:30
地點:康泰醫療教育基金會(臺北市羅斯福路三段245號8樓)
主辦單位:天主教康泰醫療教育基金會
聯絡人:那妮細2365-7780轉12

●週末狂藝文活動

12/14 pm1:30-3:30 聖誕蠟燭製作
12/14 pm4:00-6:00 禮品包裝
12/21 pm1:30-3:30 日本花道
12/21 pm4:00-6:00 邦樂日本舞踊
12/28 pm1:30-3:30 創意壓花
12/28 pm4:00-6:00 羊年賀卡DIY創意插畫
地點:台北市建國南路二段231號
對象:一般民眾,歡迎親子參加
主辦單位:文化大學推廣教育部
免費參加,酌收材料費,報名專線:27005858轉分機1或539

●2002 永續教育、減量校園行動工作坊

校園可以是一個廢棄物處理廠,校園本身就是一個發電廠,它更是一個水庫!只要我們願意用行動來證明「關心」
時間:12月14日(六)下午1:00-5:00
地點:公館基督教長老教會(台北市羅斯福路3段269巷3號2樓)
對象:北部大專院校師生,活動全程免費
主辦:綠色公民行動聯盟
聯絡:張心如 02-23041950 E-mail: teput@tpts1.seed.net.tw

●「新世代·心生活」系列講座:雙贏的溝通技巧

帶領您聆聽自我成長的聲音,掌握與人溝通的竅門,使您善用雙贏溝通技巧,提升工作效率,化解溝通難題。
時間:12月14日(六)下午3:00-5:00
地點:文化大學704教室
(台北市建國南路二段231號)
講師:王四海老師(中國文化大學推廣教育部英文系兼任講師)
主辦單位:中國文化大學推廣教育部輔導中心
免費進場,請事先報名。聯絡方式:(02)2700-5858分機467王如玉,或使用線上報名系統 http://www.sce.pccu.edu.tw/guidance

●你好!我們一起來淨山·敬山

全家出動共同淨山,沿途安排尋寶遊戲,換彩及有獎徵答等,兼具假日休閒娛樂又可以健身,並乾淨及教育民眾尊敬我們美麗的家園與山林。
主辦單位:內政部
承辦單位:中華佛教文化協會、世界和平祈願會、聯合國NGO世界和平教育者國際協會台灣總會、中華佛心功德會
時間:12月15日(日)上午8:00,於中和市南勢角捷運站集合,預計11:30結束
活動報名:
1.團體報名:敬邀社區、學校志工、民間社團、企業等10人以上參加,即可列名協辦,並上呈內政部,請列出單位全稱,傳真至02-2709-6955或電02-2929-1821。
2.個人報名:請將姓名、電話(及手機)以e-mail方式寄至d86741002@ms86.ntu.edu.tw 或傳真至02-2709-6955-02-2874-3418。
3.連絡方式:北區秘書處:黃美雲 02-2705-7592 0913-002-788 may2788@mail2000.com.tw 劉彥慶 02-2929-1821 0913-008-938 黃純滿 02-2705-7590 0913-002-628 台北市大安區大安路一段249號9樓之一。
備註:當天承辦單位將會提供志工一瓶礦泉水、餐墊、帽子、撿拾垃圾的手套、夾子及環保垃圾袋,但請志工自行準備環保襪。

●「阿和與阿好相見歡」強力徵求阿「和」與阿「好」!

活動地點:北市溫州公園(羅斯福路三段283巷與新生南路三段86巷交叉口)
參加辦法:
1.如果你名字中有「和」字或「好」字,那你必須找到「另一半」;(也就是說有「和」字的就要找「好」字;有「好」字的就要找「和」字)並於12月24日前向基金會報名。
2.在12月24日下午攜帶身份證明文件(如身份證、駕照等)到北市溫州公園參加「阿和與阿好相見歡」活動。
報名方式:在24日以前,以電子信件或是傳真向台灣促進和平基金會報名,或上和好網查詢 http://www.peace.org.tw/peaceday/peaceday_index.htm
聯絡方式:台灣促進和平基金會
電話:02-33933757 傳真:02-33933758
E-Mail:peacetime@peace.org.tw

●享瘦人生遠離肥胖

時間:12月21日(六)下午2:00-3:30
地點:博仁綜合醫院11樓會議室
(台北市松山區光復北路66號)
主講:博仁醫院彭德蘭營養師
免費入場,聯絡方式:02-25773533賴小姐
主辦單位:永年慈善基金會、博仁醫院

●世界宗教博物館活動訊息

館址:台北縣永和市中山路一段236號7樓
洽詢電話:8231-6699
網址:www.mwr.org.tw
*主題宗教季活動-日本

12/14(六)14:00-15:30

講題:日本茶道與其宗教性
講師:徐翔生(政治大學日文系副教授)
12/15(日)14:00-15:30
講題:日本茶道文化展演
講師:小林幸夫(政治大學日文系客座教授)
*文化行腳-伊斯蘭主題宗教季活動
請洽分機906,酌收50元課程費。

1/18(六)14:00-15:30
認識伊斯蘭書法/馬孝祺(台北清真大寺教長)
*文化行腳-心靈花園講座
酌收50元課程費,北縣教師可申請研習時數。請洽分機815、121。傳真報名:82315668
網路報名:www.mwr.org.tw(歡迎上網查詢演講大綱)

上課請由永和市保生路2號6樓(太平洋百貨左側/中國信託旁後棟電梯)
1/3日(五)19:00-21:30
講題:相愛容易相處不難/高信譚教授(名演說家-錢雜誌顧問)
*2003冬季青年平安禱
時間:1/21-25 地點:靈鷲山無生道場(台北縣貢寮鄉福連村香蘭街七之一號)
費用:500元,歡迎18-30歲大專青年社會人士,有無禪修經驗皆可。

回歸自然、西藏唱誦、聆聽自我、人生映象,讓愛傳出去、大極導引...等。
主辦:靈鷲山般若文教基金會
洽詢電話:(02)24991100分機500 http://www.093.org.tw

●反冷漠運動-名人講堂

12位新聞主播如何看待種種「冷漠」的社會現象,又如何從中發掘人性的溫暖與真情,兼顧新聞從業人員的職責?
與會邀請:廖筱君、沈春華、莊開文、許建國、蘇宗怡、馬千惠、陳海茵、楊怡如、林傑煥、陳書賢、張玉菁、陳竹琪。
時間:12月15日(日)下午2:00-4:00
地點:富邦國際會議廳(北市敦化南路一段108號地下二樓)
洽詢電話:02-27405178 陳小姐
因現場座位有限,請即早入場,以免向隅。
主辦單位:中華民國紅十字會、國際扶輪第3520地區

●跨越2003大陸投資基礎系列講座

第一場12/20(五)7:00-9:00pm
大陸投資一定要知道的法律
第二場12/27(五)7:00-9:00pm
大陸投資一定要知道的財稅
第三場1/3(五)7:00-9:00pm
大陸投資一定要知道的市場策略
第四場1/10(五)7:00-9:00pm
大陸投資一定要知道的總體環境
主講人:劉芳榮(富蘭德林諮詢有限公司總經理)
報名費用:單場1000元
講座地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)
報名洽詢專線:(02)2763-4300分機5039鍾陽賜先生。

●課程

●來社區大學,學正確用藥

為使民眾建立正確而健康的用藥知識,並避免醫療資源的浪費,受行政院衛生署之委託開辦本課程,凡有興趣的民眾皆可免費參與,以期民眾對藥能具備基本而正確知識,以提昇生活品質,建立現代社會公民。
上課時間:92年3月3日至7月5日;每週五晚間7:00-9:30
報名時間:自91年12月23日至92年01月04日;自92年01月06日至92年02月24日。
報名地點:大同社區大學辦公室(台北市長安西路37-1號,建成國中內)

(辦公時間:週一至週五下午14:00-21:00;週六上午9:00-16:00)

主辦單位:行政院衛生署
執行單位:財團法人中華藥學基金會、社團法人社區大學全國促進會

★學法語,大勢所趨

升學、留學、就業、升遷所需的第二外語能力,你具備了嗎?別讓經濟不景氣使你成為下一個淘汰者!讓最全國最專業法語中心「天肯法語通」來提升你的競爭力。由專業的中籍+法籍老師帶您進入浪漫、實用的法語世界,不論您的訴求為何,天肯法語通都可以依您的需求,提供適合您的課程,讓您學習零壓力,快樂進步。
【基礎班】12/23/12/28/12/30開班
【進階1】12/12/12/14開班
註:現在報名只要3500(另贈教材及贈發音課程5CD原價1800)
【寒假速成班】開放電話預約報名
天肯法語通2388-0811
網址:www.bonjour.com.tw

●二十一世紀社工專業的展望-政策與實務工作坊

主辦單位:台灣社會工作專業人員協會
時間、地點:
東區-12/16-17花蓮市
中區-12/20-21台中市
南區-12/25-26高雄市
北區-12/28-29台北市
活動對象:全國社工人員及督導、全國四場(兩天一夜)每場60人。
活動內容:
1.社會工作的未來研討會:主要討論方向有三-社工師法修訂,如何促進社工實務界與學術界之互動與連結、社工專業團體的未來發展等。
2.workshop:藝術治療、媒體經營與公關運作、社會工作與政治參與、督導能力的培養、社工人員的自我覺察、壓力紓解與自我照顧、法案研擬與政策推動的政治過程等課程。
詳情歡迎上網查詢www.tasw.org.tw 連絡電話:(02)2371-1714 許雅娟 e-mail:tasw2003@yahoo.com.tw

●第十期康泰失智老人家屬照顧訓練班招生

照顧失智老人是一條漫長路,為了幫助家庭照顧者能更專業地照顧失智老人,減輕身心壓力,增進患者的生活品質,天主教康泰醫療教育基金會將於92年1月2日起至1月23日止,連續四週星期4:00-15:30假康泰醫療教育基金會會址(台北市羅斯福路三段245號8樓)舉辦「第十期康泰失智老人家屬照顧訓練班」,課程內容包括失智症而面觀、失智症狀與照顧、如何安排失智老人的食衣住行育樂、照顧者如何尋求協助等,由台大醫院神經部主任葉炳強醫師、陽明大學護理系湯麗玉老師等專業醫護人員授課,並安排資深患者家屬照顧經驗分享。本活動免費,名額有限,歡迎輕、中度失智症家庭照顧者報名參加,請於12月20日前報名,服務專線:02-2365-7780轉14。

●台北市角落關懷協會餐飲職業訓練招生

報名日期:12/10-12/31
訓練地點:角落咖啡劇場;協會料理教室;角落企業等。
預計受訓期:92年1月-12月
招生對象:不分障別身心障礙者(具手冊),具備餐飲操作基本能力與生活自理能力。
年齡:年滿16歲。學歷:不限。名額:15名
免費報名:請將回條郵寄或傳真至2586-7049或電洽2599-4235 角落關懷協會 林小姐。

營隊

●第三十三期鹿港采風研習營

協助瞭解鹿港的歷史發展、傳統建築、古蹟文物及風土民情之介紹與探討,而進一步疼惜本土文化。
主辦單位:財團法人鹿港文教基金會
承辦單位:鹿港大專文青會
活動時間:2月7日至2月11日,共五天四夜。
活動地點:彰化縣鹿港鎮內
參加對象:全國各公私立大專院校學生,約招收100人。
報名時間:即日起至12月31日,額滿為止。
研習費用:2,200元
聯絡人:鹿港文教基金會 陳秘書(04)7780096、文青會采風隊長 黃隆鑫 0919061854

●尋找獵人的踏印-第二屆布農狩獵文化體驗營

主辦單位:台東縣布農族生態資源保育狩獵文化永續發展協會
活動內容:不可能的任務-野外搭營、部落風味餐-Mihumisang!(你還活著!)、星空話布農-獵人說故事-夢精靈-入境隨俗-布農小英雄-獵人自然教室-野生動物園區探險-野外狩獵本能訓練-尋找獵人的踏印-營火星談心-部落的叮嚀。
日期:第一梯次2003年1月20-22日、第二梯次2003年1月24-26日、第三梯次2003年2月6-8日、第四梯次2003年2月10-12日
地點:台東縣延平鄉桃源村獵人部落
對象:全國各大專青年及20歲以上社會青年人士
費用:3000(含專車接送、活動食宿及所有課程費用)
活動報名:每一梯次僅開放22位名額,每梯人數必須達20人或成行。
報名時間:即日起至2003年1月10日止(以郵戳為憑)
報名表請上網 http://www.bunun-eco-hunting.org.tw
郵寄報名:台東縣延平鄉桃源村九鄰一六三號
傳真報名:089-561090
email報名:hunting.culture@msa.hinet.net
活動聯絡:089-561575-0933-487554 蘇華娜小姐

●冬令超酷少年營

臺北市政府少年警察隊每年為青少年朋友所舉辦之「冬令超酷少年營」活動又將展開,透過輕鬆的活動方式,灌輸少年法律常識,鼓勵少年走出戶外參與正當休閒活動,希望有興趣的少年踴躍報名參加。
營隊採二天一夜的行程,訂於92年1月27日至28日假陽明山衛理福音團舉行,安排的主要內容包括大地遊戲、天文地理(漆彈射擊、信心訓練、野外求生課程)等課程。活動預定招收120人為原則,額滿為止。報名資格為台北市十二歲至十八歲之國、高中(職)在學學生,每位繳交報名費1100元,即日起接受報名至12月15日止,可親自至臺北市信義區信義路五段180號五樓少年警察隊第一組,或至各校訓導處、學務處辦理報名,詳情請電洽:23467585轉五或上網報名http://jna.tmpd.gov.tw/

●有機生活體驗營

臺北市政府公務人員訓練中心為提倡健康飲食觀念,將於12月21日、22日(週六日)在該中心舉辦兩天一夜的「有機生活體驗營」課程,即日起開放報名。

迴廊咖啡館 信義店 家咖啡
中午... 逃避老板的一個時辰 躲到巷子里的一處暖色調 自在 暫離城市 藝術氣息 談生意 咖啡吧台
朋友坐坐 家人溫暖 聊天 最重要的還是發呆 讓自己在自己的空間裡 歡會兒吧
卡拉瓦里原豆現磨現煮 用心的為您煮好每杯咖啡 信義迴廊 中午暫時的家 即日起供應商業午餐180元附餐拿鐵、果汁、卡布奇諾...等咖啡飲料
台大迴廊 台灣大學綜合體育館一樓Tel:02-83695656
音樂迴廊 台北市中山南路21-1號Tel:02-23431657
戲劇迴廊 台北市中山南路21-1號Tel:02-23431658
信義迴廊 台北市信義路二段148巷1-1號Tel:02-23939216
圓山迴廊 台北市中山北路五段46號Tel:02-28836005 (加盟籌備中)
徵求藝術種子 我們期待有更多元的表演項目在 台大迴廊做呈現,無論是戲劇、音樂、或是其他靜態展覽,欲知 詳情,請與我們聯絡(台大迴廊)

迴廊台大店12月份音樂表演主打節目
Aspu 5 爵士樂團 pm:08:30 愛上鋼琴張祖康與他的好朋友們 pm:07:00 免
Aspu 12 爵士樂團 pm:08:30 啟彬與凱雅的二重奏 pm:08:30
Aspu 19 爵士樂團 pm:08:30 啟彬與凱雅的二重奏 pm:08:30
Aspu 26 爵士樂團 pm:08:30 聖月札讀 聖樂合唱團 pm:07:00 免
A.S.P.U 台大交響樂團 pm:07:30 狂戀音樂社 新店高中音樂社 pm:07:00 免
©爵士中的鋼琴風格鮮明的爵士鋼琴大師之經典致敬及二重奏團啟彬與凱雅的小提琴鋼琴二重奏即將演出Bill Evans、Wynton Kelly、Hank Jones、Tommy Flanagan、Mulgrew Miller、Kenny Barron、Kenny Kirkland、Michel Petrucciani、Richie Beirach...等爵士鋼琴名家作品,期增進國內聽眾對於這些偉大的演奏家/作曲家/即興家之認識與喜愛,除了名家之言的風格圖騰之外,並自許以二重奏之新意組合向他們致敬,網樓上亦將同步推出相關文字介紹與延伸學理分析,敬請熱烈期待並踴躍出席欣賞!
©A.S.P.U爵士樂團的曲風接近於黑人傳統的爵士樂,注重樂手彼此及觀眾間的互動,在十二月份將演奏 Duke Ellington, Monk等人的作品。曲目有:Blue March、Take the "A"-train、Satin Doll、Don't get around anymore、In a mellow tone等,敬請期待!

課程邀請曾罹患癌症親自身體力生機飲食的愛德園文教基金會李秋涼老師主講,包括認識現代飲食的危機與陷阱、生機飲食的調配原則、簡易的氣功養生方法、營養與健康、如何創造有機的心靈生活等。學員透過生機飲食的調理及課程解說,可了解如何分辨有機食品,以及如何透過正確的飲食改善體質,重建健康的體魄。

歡迎市民大眾自費報名參加,相關內容及報名方式可上公訓中心網站查詢: www.pstc.taipei.gov.tw 或洽詢客服中心 2931-2347。

●第七屆國立成功大學環境生態研習營

主辦單位:國立成功大學環境工程學系
時間:92年1月25日~29日,共五天四夜
地點:國立成功大學校區、七股溼地及四草生態區、曾文溪口

活動內容:環保相關課程:環境生態保護與永續發展、資源保育與利用、生態參觀教學、黑面琵鷺及溼地生態觀察、環工系相關課程、其他重大環保生態議題;及各項精心設計的營隊活動。

費用:3500元

招生對象:全國各高中生,預計約80人

即日起報名至12月20日止

詳情查詢 <http://www.ev.ncku.edu.tw/envcamp/>

●2003法鼓山大專禪修活動

•Fun鬆暖身湯~(大專禪修營)

2003/1/23(四)~1/28(二)

暖身六天,身心放鬆,淺嚐一番禪滋味

•Fun鬆SPA湯~(大專禪修)

2003/2/8(六)~2/14(五)

SPA七天,身心自在,盡情沈浸禪之悅

活動地點:苗栗三義DIY心靈環保教育中心

招生對象:各大專院校在校之大專生&研究所之碩士及博士生

費用全免,備交通車,今年寒假最熱的活動

法鼓山大專禪修陪您一塊兒過冬

上網報名:www.ddm.org.tw/2003young

電話查詢專線:2893-3161轉566、577

傳真:2895-8969

生態、休閒

●舟山文化園區導覽

活動時間:12月15日(日)上午9:00-11:00

集合地點:台大第二學生活動中心前

(台北市羅斯福路四段85號)

預計人數:每梯次20人

導覽老師:廖守義老師(老樹爸爸)

巡禮行程:台大第二學生活動中心→銘傳國小→舟山路→前國立編譯館→簡光堂

(鹿鳴堂)→琉球松亭→農業試驗場→留公

支圳→顏厝大榕樹→王厝風頭三公→黑森林

→曹公祠→辛亥路→基隆路→聖媽祠

→舟山路→學人宿舍→博士村→簡光堂(鹿鳴堂)

主辦單位:台灣愛樹人文史工作室

報名電話:新世紀網路文化工作室

電話:02-27010653-0930936810

●梅峰自然觀察

梅峰農場又稱為台大山地農場,位於

南投縣仁愛鄉,居台灣山區之中心位置,佔

地千餘公頃,海拔自九百至二千七百公尺,

涵蓋亞熱帶、溫帶及亞寒帶氣候型,區內植

相複雜多變,包括原始林、次生林、草原灌

叢等,自然資源豐富。

活動日期:92年1月11-12日

活動名額:40名

解說老師:張瑞麟老師(大自然教育推廣協會資深鳥類解說導遊國家公園解說員)、梅

峰農場解說員

活動費用:3000元(會員);3200元(非會員)

預定行程:第一天:台大→霧社→梅峰農場

(住)

第二天:梅峰農場→梅峰農場步道→賞鳥

環形步道→霧社→台大(解散)

即日起接受報名,至額滿為止。

報名電話:23661011

主辦單位:台北市大自然教育推廣協會

網址:<http://residence.educities.edu.tw/edc0626>

●苗栗油菜花攝影之旅

油菜花係於秋收後及春耕前農民為

活化土地增加農產,由農會配給種子播種

作為春耕之有機肥,因此每年春耕前約農

曆一月左右開花,全面播種時一大片染黃

的大地,蝶飛花舞有如人間仙境真是令人

賞心悅目。

日期:12月28-29日

地點:苗栗南庄

領隊:鄭柏南

(新竹市健行登山協會榮譽理事長)

詳情請參閱 <http://www.csnp.org.tw>

主辦:中華民國自然與生態攝影學會

02-25772152,Email:csnp@csnp.org.tw

●澎湖古蹟人文之旅

在東北季風的吹拂下,拜訪菊島風情

是項難得的生活體驗。

活動日期:12月28-29日

(週休二日,星期五晚上出發)

解說老師:姚其中(台北市大自然教育推廣

協會資深古蹟解說員)

活動名額:40名

活動費用:6000元(會員)+6500元(非會員)

暫定行程:12/27週五晚上--松山機場→馬

公機場→馬公(宿)

第一天(12/28週六)--馬公天后宮→文石

書院→中央老街→四眼井→城隍廟→順承

門→施公祠→萬軍井→馬公(宿)

第二天(12/29週日)--白沙蠟燭蠟燭碑→

西嶼西台古堡→漁翁島燈塔→二崁陳宅→

馬公機場→松山機場(解散)

主辦單位:台北市大自然教育推廣協會

報名電話:02-23661011

家庭、親子

●親子遊戲工作坊

透過遊戲和觀念的分享及討論,讓您

對自己更了解,進而更能貼近孩子的心。

方式:遊戲、主題演講、問題討論、實際演練

、角色扮演

對象:家有12歲以下孩子的父母或從事兒

童工作者

講師:黃素娟老師

(市北師幼教系兼任老師)

時間:12月14日~2003年1月18日共六堂課

每週六上午9:15-12:15

費用:3,900元 人數:採小班制12人

地點:心理測驗諮詢學苑

(台北市和平東路二段163號4樓之1)

預約專線:(02)2704-2567

傳真:(02)2704-2550



活動、講座

●晶晶書庫活動

*即日起~12月31日

射飛鏢比大贏

耶誕感恩佳節,凡於晶晶書庫/藝廊/咖啡

消費,就有射飛鏢比大贏機會一次,享九

折優惠。

*即日起~2003年2月15日

晶晶卡片五折展

用耶誕傳統的方式,寄張卡片給思念的人

,晶晶卡片五折優惠大展。

*12月8-15日11:00-22:00

2002年愛滋被單大展

歲末寒冬,一張張感人的愛滋被單,紀錄

許多親友對於逝者的遙遠追憶,對於感染

者的滿心祈禱,帶著你的感動,來分享被

單中感人熱淚的故事。

*12月14日14:00-16:00

歐蘭朵的紐西蘭天然手工精細皂座談會

您有肌膚問題嗎?歐蘭朵與您一起來體驗

,希望聽見您肌膚的回應,還原最純淨的

你/妳。

*12月20日19:00-21:00

六年級女同志交友聚會

六年級的女同志,20到30,是怎樣的一種

情愛心情呢?如果你是六年級的女同志,

或者你喜歡六年級的拉子,這個月的聚會

一定要來囉!票券199元,預購9折優待,70

位人數限制,請帶小禮物方能進場。

*12月25日~2003年1月15日11:00-22:00

杜達雄大陸熱新作「赤龍」限制級攝影展

超限制級

雙瞳
double vision

限制年齡
限制戲院
超限制級版
限量登場
應噬血觀眾暴力脅迫
新增三大段殘酷美學
更動十餘場驚駭戲碼
全省華納威秀影城
及其他指定戲院絕地現形

*12月27日19:00-21:00

六年級男同志交友聚會

六年級的男同志,20到30,你是上班族?是學生?還是在當兵?如果你是六年級的男同志,或者你喜歡六年級的gay,這個月的聚會一定要來囉!票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。

*1月1日14:00-16:00

晶晶四週年慶活動1-湯姆漢娜回娘家座談會

元月1日國恩家慶,晶晶四歲生日了!走過一千多個日子,產下愛的結晶。交友配對成功,步入結婚禮堂的湯姆漢娜回娘家,分享愛的喜悅,歡迎一起來聊天。

*1月1日14:00-16:00

晶晶四週年慶活動2《亦龍》限制級攝影展記者會

《亦龍》—中國大陸武警、健身員限制級攝影展,杜達雄大陸熱年度力作。你能想像電影歐陸藏龍、英雄等江南蘇州美景,李慕白、玉蛟龍的家,今個兒全成了咱們身材一流,全見男體的攝影背景嗎?新年新氣象,大家看了喜洋洋,未滿18歲,晶晶藝廊請勿上樓囉!赤龍攝影展,預購即贈精美海報一張。

*1月1日11:00-22:00

晶晶四週年慶活動3-晶晶送來店禮

晶晶感謝大家的支持,晶晶會員回娘家送精美來店禮,非會員消費滿1000元,可參加抽獎活動,喝咖啡,再送可口蛋糕一塊。

*1月17日19:00-21:00

寒假女同志學生交友聚會

你是青春浪漫的女學生,還是喜歡貌美、俊俏的學生拉子,歡迎妳來參加這次開春的聚會。票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。

*1月24日19:00-21:00

寒假男同志學生交友聚會

你是年輕可愛的男學生,還是對於散發青春氣息的底迪情有獨鍾?這次晶晶開春的男學生交友聚會,一定要來參加囉。票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。

【晶晶書庫】電話:02-23642006

台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

●「在玄奘、好自在!」校園空間總體檢系列活動

「男女大不同?!」校園性別歧視/空間影像展&書展

藉著影像/文本的呈現,讓我們一起看見校園中的危險死角。

12/16-12/20 地點:圖資大樓一樓中庭廣場

「女人生活要自在」紀錄片播映暨座談紀錄片:「國家大事」、「我四十歲,我要一份工作」

來賓:賴友梅(性別平等教育協會秘書長)

12/17(二)地點:圖資大樓演藝工坊,晚上六點

「校園生活好自在」給個友善安全的校園空間 專題演講

12/18(三)地點:圖資大樓演藝工坊,晚上六點半

講者:楊佳玲(性別平等教育協會秘書長)

活動地點:玄奘大學(新竹市香山區玄奘路48號)

社團信箱:hcuglpower@yahoo.com.tw

主辦單位:玄奘大學性別文化研究社

●向日葵成長團體活動訊息

12/20(五)19:00-21:30遠渡重洋

經過一年半的離鄉背井,菲律賓的伴侶-愛德華終於要學成返國。在這段不算短的日子裏,愛德華在徐志摩眼中之浪漫國度經歷了人生最大的轉折。就讓我們一起來分享這段心路歷程吧!

聚會地點:111臺北市士林區中山北路五段685號6樓之2

聯絡電話:02-88663835

(週一至週五下午兩點到六點)

電子信箱:quanrens@ms65.hinet.net

費用:每次100元

●同光同志長老教會2002年聖誕節慶祝晚會

共享在耶穌基督裡充滿平安與喜樂的美好生命!

時間:12月21日(六)18:40-21:20

地點:請跟「同光同志長老教會」洽詢聯繫

報名方式:

1. E-Mail: tongkwang@ms59.url.com.tw

tongkwang@ms6.url.com.tw

2. 電話: (02)2302-4850 (如無人接聽,請務必留言說明欲參加聖誕晚會,並留下您的暱稱/名字、聯絡電話)

3. 傳真: (02)2302-4734

注意事項:當天晚會請前來參加的同志朋友配合,以輕鬆的心情、簡便的裝束(請勿攜帶背包,以免佔用會場空間),讓更多的同志朋友進入會場,一起享受這場豐富的心靈之旅晚會。免任何報名費用!網站: http://www.geocities.com/tongkwang_church

●中部同心圓1221異次元聖誕party

帥氣開場舞、美姿辣舞、鋼管舞、異次元接觸

時間:12月21日(六)16:30-21:30

地點:UnderPark in Taichung

票價:預購350元(預購截止:12/16),現場500元,團體票10張3000元

線上刷卡購票 <http://www.2girl.net/lespy.html>

售票地點:狗尾巴輕食館、TEMPO2、FLY、茶與人、東海書苑

詳情網址: <http://98.to/lescircle>

謝絕採訪攝影、男性、禁藥

聯絡信箱: lescircle@ms85.url.com.tw

●幸運草拉子生活團體12月溫馨耶誕情

溫馨的耶誕節活動,歡迎拉子朋友參加。

報名期間:即日起至12月20日止

活動日期:12月21日(六)18:00-20:00

地點:女書店內咖啡館(台北市新生南路三段56巷7號2F)

費用:150元(含店家飲料費及點心,活動費用)

活動請攜帶100-200元的耶誕小禮物(歡迎攜帶自製小點心) 連絡方式(e-mail):阿冲, knightchung@yahoo.com.tw

●G情熱舞-北區男同志社團聯合舞會

時間:12月14日(六)13:00-18:00

地點:Going pub

票價:預售票200元,現場購票350元

預售票銷售點:請向主辦單位各校社團洽詢→東吳、政大、海大、文化、台大、輔大

禁菸、禁酒、禁藥、禁止攝影

●教師同盟冬至湯圓大會

迎接冬至,跨年回顧、聯誼、吃、喝、唱、看..

時間:12月21日(六)14:00起

地點:徐老師住處(台北縣淡水鎮)

費用:每人200元(當天交即可)

人數:30人(歡迎會員及仰慕教師的非會員朋友們)

住宿:遠到者若需住宿過夜,教師同盟將安排會員提供免費的「教師會館」

即日起接受報名,額滿為止,欲參加者請立即報名登記,以免向隅。報名洽詢請E-Mail給徐老師: menphila@yahoo.com.tw

給徐老師: menphila@yahoo.com.tw

徵人、徵件

●「新移民女性」徵文

為了提升女性新移民的聲音,婦女新知基金會邀請「外籍新娘」及「大陸新娘」共同揮筆,告訴大家妳們希望怎樣被稱呼,請以中文書寫,每篇字數約為五百字,於92年2月15日前,以傳真、郵寄或E-mail方式寄到婦女新知基金會,地址:台北市104龍江路264號4樓,電話:(02)25028715,傳真:(02)25028725, E-mail: hsinchi@ms10.hinet.net

其他

●愛滋防治義賣《不一樣的人生》20位愛滋感染者的故事

每本義賣三百元,並贈「同玩節」--認識同志手冊一乙本,送完為止!

台灣生命社服協會出版,一本關於20位愛滋感染朋友生命故事的捐書,數量不多,幫助愛滋防治推動,計劃將義賣所得:三分之一用來做為幫助受困帶原者,三分之一回饋捐助生命社服協會和愛之希望工作坊等民間愛滋防治單位,三分之一用做2003年同志人權協會的「社區及校園愛滋教育座談」活動經費。

同時也歡迎大家熱心捐款支持,來幫助資源貧困地區的愛滋人權工作。

如何義賣這本書或幫助我們:

可至郵局劃撥義買或捐款,凡捐滿五百元以上者,即贈「不一樣人生」與「台北同玩節」--認識同志手冊一乙本!郵局劃撥

帳號:42082879,戶名:台灣同志人權協會(請註明不一樣的人生義買或捐款,每雙月份公開徵信)。

聯絡方式:(台北) 02-86619250 (高雄) 07-7634643

24小時人權專線:0925-101281-0931-801528會路洲(景巖)

●【真情酷兒】同志廣播節目

影投雲嘉南:fm105.7姊妹電台(12月15日晚上9:00-10:00)

真心之音網路電台: <http://www.heartradio.net>(12月15日晚上10:00-11:00)

台北桃園:fm97.3綠線和平電台(12月15日晚上1:00-2:00)

網路廣播: <http://www.hello-network.net>(12月17日起全天候24小時)

本週節目內容:《大頭出招》

俗話說:大頭大頭,下雨不整,人家有傘,我有大頭。這句話的正確性如何已不可考,但一篇「馬關回魂記」的文章,搞得Pchome大型入口網站天翻地覆,點閱率破萬,就不得不對這個「大頭」另眼相看了。在「大頭是個近視眼」這個頻道中,你還可以見識到不同觀點的精彩評論,以及使人噴飯的趣味文章。這個大頭是誰?【真情酷兒】為你好好剖析!

◆【豪爽酷兒】同志廣播節目

哈囉網絡廣播網QQ

Channel: <http://www.hello-network.net>

(12月16日起全天候24小時,歡迎收聽)

一性解放夜總會-什麼是性少數?性少數不單是指數量上的少數,更是指在性別階級中被歧視和迫害的所有性癖。性少數(常被稱為性偏差或性變態)應享的權利呢?我們要攻擊的三個成見:1.性偏差者在人品方面比別人差。2.性偏差是心理病態。3.不應該幫助性偏差者達到性愉悅。小龍與阿海將以性政治的角度來談性少數。

一慾望城市:此單元將評論媒體中與性相關的時事。這次將以本年度的性別新聞、呼應性解放夜總會的看法為聽眾解析。

◆尋人啟事:二年級、三年級,及四年級的學長,您在哪裡?

孽子風重襲台灣,學長們的歷史即將再現,除了偶像明星重新詮釋名著角色,【真情酷兒】同志廣播也邀請四年級以上的學長們,真實回述自己的歷史。如果您是民國十年-四十九年出生的學長們,當年(民國七十年前)常在台公司(台北新公園)內活動者,不論您現在已婚與否,我們將邀請您上【真情酷兒】同志廣播節目,為台灣同志歷史留下真實感人的紀錄。我們以過去的經驗保證,來賓不會有被強迫出櫃的危機存在。如果您是或您認識這樣的學長,請與我們聯絡:E-mail至 queershowsinamail.com 或來電0918-169287,【真情酷兒】誠心邀請您。



活動、講座

★林語堂故居

【有不為齋書院講座】

12/14(六)下午2:00-4:00 亞當的另外一根肋骨 講師:張系國

12/20(五)下午2:00-4:00 《生活的藝術》的人生哲學 講師:柯慶明 費用:每場200元

【園藝與生活系列課程】

12/19(四)下午2:00-4:00 庭園植物栽培管理 講師:曹德清 費用:250元

【文學愛人交換活動】

於假日不定期舉行,書籍贈送或交換,歡迎洽詢。

地點:陽明山仰德大道二段141號

報名:名額有限,預約請洽2861-3003轉16

交通:公車260、紅5到「永福(林語堂故居)」站

●「從 History 到 Herstory: 女性與歷史」系列活動

歷史的敘述與傳承,男女有別?女性的歷史,「被書寫」或「自我書寫」,呈現如何不同的視野?而文字書寫之外,還有其他建構女性歷史的方法嗎?

主辦單位:錢穆故居

一藝文下午茶

「書寫與被書寫—文史中的女性形象」座談會

時間:12月20日(五)下午2:00-4:00

地點:萊茵咖啡(位於東吳大學外雙溪校區綜合大樓一樓)

引言人:葉海煙(東吳大學哲學系系主任)

主講人:許素蘭(台灣文學研究者)/男作家筆下的台灣女性-陳玉玲(國北師語教系副教授)/女人的自我書寫—談女性自傳

費用:免費入場(活動前完成報名登記者,活動當日可享下午茶茶點一份,額滿為止。若活動當日仍有名額,於13:50-14:00開放現場報名。)

報名方式:須事先報名。請電洽(02)28819471 轉 5703 或 28805809 許彩真小姐,或親至錢穆故居(台北市士林區臨溪路72號)報名。

一專題演講一

第一場「聽她 寫她—談女性口述歷史」

時間:12月28日(六)下午2:00-4:00

主講人:游盛明(中研院近史所副研究員)

第二場「我言 我行—挑戰歷史的女性」

時間:92年1月4日(六)下午2:00-4:00

主講人:楊翠(靜宜大學中文系講師)

地點:錢穆故居一樓多媒體展示間

費用:免費入場

●天下【每月主編選書導讀會】

12/19(四)19:30-21:00

地點:93巷人文空間

(台北市松江路93巷2號1樓)

主編選書:《肝炎聖戰》導讀會

羅時成教授(陽明大學微生物暨免疫學研究所教授)

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

THE LONDON INSTITUTE

歐洲最大藝術設計機構

— 倫敦藝術學協教授來台面試 —

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Fashion
London College of Printing

倫敦藝術學協於1月16-17-

18日,將有大學教授來台面試學生,

歡迎對藝術有興趣的學生報名參加。

該學協提供服裝設計、織品設計、珠寶設計、平面設計、舞台設計、產品設計、室內設計、表演服飾及化妝、流行服裝管理、流行服裝報導、化妝品學、美容美體、造型設計、電影錄影、繪畫、攝影、新聞學、商業企管、行銷廣告、零售商品管理、旅遊觀光、製陶、雕塑、銀及金屬製作、文物修復...等一系列完整的藝術教育課程,是有志進修該課程的人不錯的選擇。

學生面試時僅需準備作品,全程有專人翻譯,面試通過後,再來規劃語言訓練,同時每年四月起開設免費語言課程,增進你語言能力。國立大學學費低廉,全年學費僅需約30萬,熱愛藝術的你,心動不如行動。校方免費代辦,不索取服務費,有關詳細課程資料可洽台灣辦事處。電話(02)8771-8683 87718681

台大進修推廣部 旭學LearnBank技術服務

@台大 知識殿堂

我用學習進化法 在家中、在辦公室中,在咖啡廳裡, 拿一張台大專業認證!!

e世代學習進化課程

A.電子化企業技術導入研習班
B.行銷管理師養成班
C.資料分析師養成班
D.知識管理師養成班

●開課時間:11月30日
●課程費用:A.18,000元B.C.D.各13,500元
●課程諮詢專線:(02)2501-0303轉214張小姐 或321侯小姐
●詳細資訊: <http://www.elearn.com.tw/ntu>

限俱樂部會員參加(可攜伴),憑會員卡入場。報名專線:02-26620012。

●心靈工坊免費新書演講活動

日期:12月19日(四)晚上7:30-9:00
地點:金石堂信義店5樓藝文空間
(台北市信義路二段196號)
主講:崔政教授(美國婦產學研究學院院士,台北榮民總醫院婦產部顧問)

且看她如何轉而成為台灣的中西醫整合研究和身心靈醫學先驅,從醫學和科學觀點,來看傳統醫學的宏觀中,所蘊含的身心靈智慧。她充滿傳奇,不斷走在時代尖端的一生,歡迎您一同來分享!對中西醫學、另類醫學有興趣的讀者,更是不能錯過!

●赴美圖書館利用教育課程活動企劃案「資料查找與論文寫作」

為了讓學生們能提早熟悉美國大學的學習方式,特地舉辦這次的課程,讓老師指引準留學生們如何有效的利用圖書館來蒐集與整理資料,以及透過文獻分析的方式來找出研究的主題與方向。

主辦單位:台北市立圖書館總館
時間:12月21日(六)下午2-4時
地點:台北市立圖書館總館地下2樓演講廳
對象:任何計畫或即將出國的學生
授課老師:世新資訊傳播學系卜小蝶老師

★法國 - 留學最佳選擇

不論是學術或藝術設計領域,法國必然是出國留學最佳選擇。無論是服裝設計、造型設計、珠寶設計、產品設計、電影、繪畫、建築、音樂、商業、企管、人文、法政、新聞、傳播、課程完備,升學管道暢通。法國國立大學、藝術學院皆免學費;私立學院學費全年也只需新台幣20餘萬。一心想留學的你,歡迎來電洽詢相關資訊。

【2003年法國留學、留學開辦】

* 寒暑假留學:語言學校代辦、機票代訂、住宿申請、協助簽證辦理。
* 全法國各語言學校申請
* 國立大學博碩研究所申請
* 高等專校、學院申請
天肯法語通專業留法諮詢 2388-0811
www.bonjour.com.tw

●市圖道藩分館駐館作家活動

駐館作家:林煥彰老師
系列演講並解答讀者有關寫作、投稿之問題。
電話:2733-4031

時間:每月第三週週六下午2:00,歡迎您一起來探索文學。
地點:臺北市立圖書館道藩分館
12/21 在生活中找感覺 -- 談欣賞與寫作的分享

●市圖每月一書系列講座

時間:12月21日(六)14:30-17:30
地點:市圖總館十樓會議廳
電話:2709-1605
講座:李嗣萍先生(臺灣大學教務長)
講題:難以置信

●金石堂【強力推薦書】導讀會

12/20(五)7:00-8:30pm
(魔鬼與普里姆小姐)/張惠菁(名作家)
12/21(六)2:00-3:30pm
(廁所大不同)/李清志(實踐大學建築設計學系系主任)、黃小燕(台灣藝術大學美術系、藝術家)
地點:台北市信義路二段196號5樓
報名電話:2322-3361(請先預約報名),還有機會免費得到強力推薦書乙本!

●天下文化【書與人的對話】

12/14(六)15:00-16:00
地點:誠品敦南店兒童館
(台北市敦化南路1段245號B1)
主題:《波特萊爾大冒險》故事導覽會
主講:許耀雲、江坤山、周思芸等波特萊爾保母群
12/21(六)15:00-16:30
主題:英文王子 -- 張介英的世界 / 張介英
地點:93巷人文空間
(台北市松江路93巷2號1樓)
完全免費,歡迎攜伴參加,請事先報名,便於安排座位。
報名專線:02-2662-0012

●金石堂【藝文空間】活動

12/14(六)2:00-4:00pm【股票投資講座】
新世紀台股操作技巧 / 沈奕奕(博飛資訊科技總經理)
12/15-12/22-12/29(日)2:00-4:00pm【奧修深度讀書會】
(奧修說男人)及《奧修說女人》劉秋鳳(探索出版社社長)
地點:台北市信義路二段196號5樓藝文空間
免費活動,報名電話:02-2322-3361

●「時報悅讀俱樂部」活動

12/16(一)7:30-9:00pm
(為什麼孩子要上學)
主講:洪蘭(陽明大學教授)

12/23(一)7:30-9:00pm

牛爾的DIY愛美課
主講:牛爾(台中弘光技術學院講師)
地點:誠品敦南B2視聽室
洽詢專線:02-23047103
詳情查詢:www.readingtimes.com.tw

●金石堂【我的書房】講座

12/14(六)2:30-4:00pm【人文沙龍講座】
在我們的時代讓張愛玲:從家族史讀張愛玲 / 周芬伶(東海大學中文系教授)
12/21(六)2:00-4:00pm【現代人心靈的抉擇系列講座】
倫理、全球化與宗教交談 / 沈清松(加拿大多倫多大學中國思想與文化講座教授)

地點:台北市建國南路二段201號1-2樓
活動洽詢:02-2701-9322

●《誰找到了我的禮物?》心靈講座

主講:知名作家 黃明堅
時間:12月14日(六)下午2:00-3:30
地點:金石堂忠孝店3樓
(台北市忠孝東路四段230號3樓)
感動心靈影片播放,心情分享。現場備有《誰找到了我的禮物?》限量贈書、珍貴書香小禮物。
洽詢電話:(02)2304-7103

●歐陽應雲「快快回家慢慢生活」系列座談

12/15(日)16:30-18:00
講題:愛吃又愛玩,尋常日子怎麼過?
座談:韓良露 VS 歐陽應雲

12/16(一)19:30-21:00
講題:簡約素淨,是一種包裝?還是一種厭棄?

座談:陳瑞惠 vs 歐陽應雲
12/17(二)19:30-21:00
講題:台北香港你城我城,有多醜?有多美?

座談:許舜英 vs 歐陽應雲
地點:fnac 藝文空間(台北市南京東路三段337號B1)
洽詢:大塊文化 87123898 轉 22

●陳昇·曹啓泰 簽手簽名會

受傷後的陳昇,這段時間均以右腦思考,左手創作。新書收錄這段時間陳昇文字和畫的心情創作:沮喪、鼓勵、復原。
時間:12月14日(六)下午1:30-2:30
地點:誠品敦南店一樓廣場→忠孝 SXXX 店→捷運東區地下街

流程:陳昇·曹啓泰牽手宣言(敦南店一樓前廣場)
牽手逛大街+簽名(忠孝 SXXX 12F 書店前方 LOBBY)

終點站簽名會(東區地下街第二廣場,頂好超市入口)
詳情 http://www.cite.com.tw/popup_windows/20021214/index.html

●尋找感動的見證人—李家同作品銷售創紀錄慶祝會

主辦單位:聯經出版
多少人曾經被李家同的作品感動過?如今《讀高牆倒下吧》已銷售30萬本,《陌生人》也銷售了10萬本。我們在尋找「感動的見證人」,只要您曾經被李家同的文章感動過,就是我們要找的人。請您與我們聯繫。

專線電話:(02)27634300 分機 5043 顏小姐
傳真:(02)2756-7668
E-mail:ycy5043@udn.com.tw

聯經訂 12/22(日)下午2:00於聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)舉辦慶祝會,邀請所有「感動的見證人」,並致贈《鐘聲又再響起》新書一冊,同時舉辦李家同新書《鐘聲又再響起》發表會,歡迎各界朋友踴躍參加!

●「學習面對孤獨」蔣勳講心演講會

第三場 革命孤獨 12/21(六)7:00-9:00pm
第四場 暴力孤獨 12/22(日)2:00-4:00pm
第五場 思維孤獨 12/28(六)7:00-9:00pm
第六場 倫理孤獨 12/29(日)2:00-4:00pm
地點:聯經文化天地
(台北市忠孝東路四段563號B1)
演講採免費方式,於開場前一小時入場。
主辦:聯合文學、金車教育基金會
洽詢專線:(02)2766-6759

●人人愛讀羅曼史?!

女書店將於12月14日(六)下午2:00舉辦《我把羅曼史變教材了》新書發表會,邀請游美惠、蘇芊玲,以及作者鍾佩怡,一起來閱讀羅曼史中的性別議題及其他。歡迎讀者踴躍出席,詳情請洽:02-23638244 女書店。

課程

●辜金良文化基金會文藝營

以平易輕鬆的課程安排,引領學員由台灣文學作家經典作品的賞析,進入作家創作的心路歷程,進而探討時代、政治的變遷與文學、藝術的互動。以文學、電影、紀錄片共同探討台灣五〇年代的時代精神及左翼文學傳統,以期加深學員對台灣歷史文

化的了解。結合美濃的文學、音樂、社運及文史工作者,以課程、演唱及實地踏訪的方式,介紹美濃獨特的人文歷史及自然景觀,增進學員對台灣人民及土地的關懷。
活動內容:演講、文學導讀、電影、紀錄片欣賞、星光夜語、小組座談、地方采風等活動。
時間:2003年1月23日至27日,共五天四夜。

地點:高雄休閒農場
(高雄縣美濃鎮外寮 500 號)
招生對象:所有關懷文化、愛好藝術的人士
名額:100名

費用:3200元整(大專青年3000元整)
師資:呂正惠、林生祥、陳建忠、侯孝賢、施淑、徐秀慧、陳映真、劉春春、鍾永豐、鍾鐵民、藍博洲

主辦單位:辜金良文化基金會
即日起接受報名,依報名繳費先後順序,額滿為止。

親自報名:請至高雄市前鎮區三多三路137號4樓之1「辜金良文化基金會」報名
電話報名:請電洽 07-3385556 辜金良文化基金會報名

傳真報名:將報名表傳真至 07-3383166
e-mail 報名:spring.team@msa.hinet.net
網路報名:http://www.gujinliang.org.tw 下載報名表填寫

●輕鬆認識台灣史·台灣人

時間:2003/01/03(五)-02/28(五)止,每週五19:00-21:00,共8堂。

地點:敏隆講堂
(台北市羅斯福路2段9號12樓)
1/3 在地的聲音—原住民的吶喊(族群的故事) / 孫大川

1/10 台灣百年政治史 / 許雪姬
1/17 台灣產業經濟史 / 謝國興
1/24 閱讀台灣新文學 / 張恆豪

2/7 遊賞台灣美術史 / 李欽賢
2/14 台灣民間藝術之美 / 李奕興
2/21 常民的生活歷史 / 莊永明
2/28 為台灣打拚的外國人(正港台灣人) / 莊永明

費用:8堂2,500元,單堂350元
主辦單位:洪建全基金會
報名電話:02-2396-5505 轉 113 曾士娟

網路報名:http://www.how.org.tw/

●第四屆新台灣史研習營—探尋掩身雲霧林深的歷史

我們選定阿里山區為研習範圍,以鄒族、鐵道、生態與歷史為題,邀請大家一起探索掩身於雲霧林深的歷史傳奇,期盼藉由各層面的研探,親炙阿里山的歷史,也深思人類周旋於生存問題之際,如何謙遜地面對自然,土地與生態,徜徉奮起湖霧林,探索阿里山古今,一起來吧!

主辦單位:吳三連台灣史料基金會
時間:2003年1月24-27日 共4天3夜
地點:奮起湖江森活動中心(奮起湖天主堂)及阿里山地區

招生對象:中小學教師、大專以上在學學生、地方文史工作者、專業導覽人員或解說員、一般民眾(嘉義地區民眾優先)

招生名額:120人
費用:3500元整(學生優待價3300元,含車資、食宿、保險、紀念品、研習證書等)

報名洽詢:陳朝海、曾秋美
地址:104台北市南京東路三段215號10樓
電話:(02)2712-2836

傳真:(02)2717-4593
E-mail:juventus@mail.twcenter.org.tw
網址:http://www.twcenter.org.tw/

●第二屆夏潮揚遠文學營—台灣作家與文學問題

時間:2003年2月5-7日
地點:女童軍訓練中心
(台北縣新店市花園新城海崗三路1號)

主辦單位:夏潮聯合會
招生人數:100名(額滿為止)
報名時間:即日起至12月31日
報名資格:大專院校或研究所在學青年貨文藝愛好者

報名費用:每人2,000元
(含食宿、交通、教材)
線上報名:www.xiachao.org.tw
聯絡電話:02-23913558

營長:呂正惠(清華大學中文所教授)
副營長:藍博洲(民眾史作家)
駐營作家:藍博洲、詹澈、林深靖....等

課程安排:
呂正惠 / 背負歷史命運的人:呂赫若與龍瑛宗
徐秀慧 / 揚遠的道路、揚遠的典範
藍博洲 / 面對歷史的命運:藍明谷和羅理和
施淑 / 軍國主義與民文學:滿州國與台灣比較

曾健民 / 咱們共同建設臺灣新文學
莫那能 / 原住民族文學與詩歌
陳映真 / 台灣社會性實踐論與台灣文學
鍾喬 / 從黑暗中回來—簡國賢

徵件、徵文

●蛻變—第二屆青少年讀書感想寫作比賽徵文

【指定讀物】:曾獲台北市立圖書館「好書大家讀」推薦、新聞局中小學優良讀物推薦、各出版社自行推薦之優良書籍皆可作為寫作之讀物。

【組別】:
國中組:91年九月後就讀於國中一至三年級者皆可參加

國小高年級組:91年九月後就讀於國小五、六年級者皆可參加

國小中年級組:91年九月後就讀於國小三、四年級者皆可參加

【字數】:
國中組:1500-2000字
國小高年級組:1000-1500字
國小中年級組:600-1000字

【錄取名額及獎金】:
國中組:
第一名(一名)獎金10000元,獎狀一張
第二名(二名)獎金各8000元,獎狀一張
第三名(三名)獎金各6000元,獎狀一張
佳作(十名)獎金各3000元,獎狀一張

國小高年級組:
第一名(一名)獎金8000元,獎狀一張
第二名(二名)獎金各6000元,獎狀一張
第三名(三名)獎金各4000元,獎狀一張
佳作(十名)獎金各2000元,獎狀一張

國小中年級組:
第一名(一名)獎金6000元,獎狀一張
第二名(二名)獎金4000元,獎狀一張
第三名(三名)獎金各2000元,獎狀一張
佳作(十名)獎金各1000元,獎狀一張

【截稿】:12月30日,郵戳為憑。
【收件】:稿件請寄台北縣永和市中正路660號五樓 稻田出版有限公司徵文小組。稿件請用A4紙列印,並浮貼報名表(可影印)。

主辦單位:中國國民黨
協辦單位:中華民國作文教育協會總會暨內湖支會

承辦單位:稻田出版公司
聯絡電話:29262805

●第三屆奇幻文學創作獎活動

徵文主題:本次活動徵文共有兩大主題,分別為「冒險模擬創作」與「自由創作篇」:

一、番外篇:
定義:以「龍與地下城」第三版規則所創作之冒險任務

篇幅:兩萬五千字至三萬字,低於下限或高於上限者,恕不受理

要素:必須內含1.怪物設定 2.故事背景 3.明確之任務目標 4.至少一個以上之迷宮、迷宮需包含文字敘述與概略圖形 5.此模適合之冒險隊伍等級。

二、創作篇:
定義:符合基本奇幻文學設定的自創作品

篇幅:三至五萬字,低於下限或高於上限者,恕不受理

要素:明確的異世界背景、具備冒險特質、各類職業或種族的設定、邪惡的勢力、有種種神祕之信仰(以上為參考要素,至少要具備其中一項),須有完整的故事情節及結局,否則將不具參賽資格。

報名期限:9月15日至92年3月15日
收件期限:92年3月1日至3月31日
獎項說明:

一、番外篇前三名:
第一名獎金三萬元、冰風之谷小說一套
第二名獎金二萬元、冰風之谷小說一套
第三名獎金一萬元、冰風之谷小說一套

二、創作篇前三名:
第一名獎金五萬元、黑暗精靈小說一套
第二名獎金三萬元、黑暗精靈小說一套
第三名獎金二萬元、黑暗精靈小說一套

參加辦法:欲參賽者請先向主辦單位報名,再行投稿。

報名方式:
1.電子郵件:
上網:在奇幻工房網站(http://www.acer-twp.com.tw/fancy/)上直接登錄個人資料

電子郵件:e-mail至sgm_member@acer-twp.com.tw

2.傳統郵件:將個人資料郵寄至高雄市813左營區博愛二路106號3樓。

個人資料:姓名、出生年月日(年齡)、性別、身份證字號、地址(含通訊及永久地址)、連絡電話(含手機)、e-mail address、參賽之主題別。

投稿方式:電子郵件:將文字檔e-mail至sgm_member@acertwp.com.tw,或傳統郵件:將文字檔郵寄至高雄市813左營區博愛二路106號3樓。



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656 轉 229

中美洲當代藝術展(展至12月15日);大律希音-陳庭詩紀念展(展至12月15日);2002台北雙年展:世界劇場(展至92年3月2日);夢的遠足-吳松明木刻版畫個展(展至92年1月12日);文本與文本-當代亞洲女性藝術家(12月26日展至92年2月16日);「形·色·山·水」陳敏雄油畫展(展至92年1月19日);「新世紀」遊異圖-徐秀美個展(展至92年1月19日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號·電話:28812371
故宮年度大展「乾隆皇帝的文化大業」(展至12月20日);「福爾摩沙—十七世紀台灣、荷蘭與東亞」特展(92年1月24日展至4月30日);故宮青銅器精華:松花石硯特展;玉器精品展(常設展);筆有千秋業—書法的發展(展至12月25日);造型與美感—中國繪畫的發展(展至12月25日);故宮受贈書畫展(展至12月25日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號·電話:27588008
聖堂教父 義大利藝術國寶—喬托 Giotto 大展(展至92年1月26日);「六五台陽·甲子風華」特展(展至12月18日);李奇茂畫展(12月21日展至92年1月5日);圓山畫會九十一年聯展(展至12月15日);第二十八屆祥門書展(12月17日展至12月22日);白宗仁水墨創作展(12月24日展至92年1月2日);世紀光環—國父行誼圖特展(12月17日展至92年1月5日);山東省四門塔古佛頭像展(展至12月15日);國父革命史蹟特展(展至12月31日);吳恭瑞水墨畫個展(展至12月19日);第三屆學障生美術作品展(12月21日展至92年1月5日);第三十三屆台灣水彩畫協會會員聯展(展至12月22日);吉祥民俗畫展(12月24日展至92年2月9日);國父—三七歲誕辰紀念—名家書畫作品展(展至12月17日);紀念牛哥逝世五週年「友情世界·彼此關懷」漫畫比賽優勝作品展(12月20日展至92年1月19日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號·電話:23610270
大唐風采:三彩·彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);馬諦斯特展(展至92年2月16日);莊靜芬銅鏡收藏展(展至12月29日);郭道正回顧展(展至92年1月19日);第四屆中國書法春秋大賽(展至92年1月12日)

●國立台灣科學教育館

台北市南海路41號·電話:23116733
森林生態攝影巡迴展(展至12月28日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話:23563880 轉 212
張憲平的竹藝世界(展至92年2月6日);張秀足指導「繡畫創作培訓班」成果展(展至92年2月16日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話:25775931 轉 313
之足畫會國畫聯展(12月14日展至12月19日);禪藝·空人與自然—行禪法師油畫個展(12月14日展至12月19日);聽見色彩的聲音—方淑芬油畫展(12月21日展至12月26日);吳政彥首度全省巡迴指畫創作展(12月21日展至12月26日);品卉畫室成果展(12月28日展至92年1月2日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號·電話:23110574
墨韻情心—許冰瑩畫展(展至12月26日);李太元 台灣印象油畫展(12月14日展至12月26日);623次捐血人·巡守隊員·義警·義消畫家李松霖油畫個展(12月28日展至92年1月9日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓



伊通公園
在地實驗「媒體實驗室」T an 系列作品

電話:23965102 轉 251

藝於生活—當代陶藝展(展至12月22日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號·電話:23431173
兩岸炎黃子孫書畫交流展(展至12月19日);陳秋霞個展(12月21日展至12月29日);中華書會八十年美展(12月31日展至92年1月7日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話:22760182 轉 324
第四屆新莊美展(展至12月31日);吳恭瑞水畫個展(92年1月3日展至1月15日);周潤如膠彩畫和彩墨創作個展(92年1月17日展至1月29日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300 轉 5102
2002 葉攻創作展(展至12月15日);思路—劉文騰油畫展(12月16日展至12月31日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內·電話:28610511 轉 412
館藏民俗版畫特展:蘇州桃花塢·山東濰縣·四川綿竹等中國三大民間木刻年畫以及台灣民俗及原住民·西藏佛教和上海「月份牌」版畫(展至1月24日);臺灣清代民俗文物展(展至1月24日);中國歷代古陶瓷展(展至12月31日);中國文化大學藝術研究所陳威信·陳建成畢業展(展至12月21日);「繪畫心創作情」翁美娥教授畫展(12月24日展至92年1月4日);「一半一半」蕭玉娟·歐陽惠敏雙人展(92年1月7日展至1月11日);「初翔」何曉涵·張鳳秋·鄭茗岑·吳宜瑾·潘惠玲·楊宇航六人聯展(92年1月7日展至1月11日);淨月澄華—王度珍藏銅鏡展(92年1月2日展至4月23日)

●台北市大安區公所文化藝廊

台北市新生南路二段86號二樓
電話:23587877 轉 303
葉美秀書畫展(展至12月31日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話:23416721 轉 308
裱褙藝術展(展至12月30日)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓
電話:28912105 轉 204
陳啓迪「台灣采風」攝影展(展至12月31日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316666 轉 900
黃丁盛「人間佛境」攝影展(展至12月23日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號

電話:86772727

第一屆台灣陶器金質獎—生活茶具競展(展至12月22日);常民之美—鶯歌碗盤展及國際藝術茶壺邀請展(展至12月31日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:28958861
預見新大陸—美國玻璃藝術教育家展(展至92年1月19日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號·電話:23926180
CO2-2002 台灣前衛文件展(展至92年1月12日);醜藝華山—戶外巨型影像展系列:「回顧」、「藝·念」、「窺·見」、「ISSUE」(接續展至明年)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號·電話:25523721
「科技禁區」當代媒體藝術展(展至92年1月12日)

●台北國際藝術村

臺北市北平東路7號
電話:33937377 轉 104
「時間的潛行」蔡文慶個展;「異地·靈光」聖多美共和國藝術家亞敏多·羅沛茲油畫個展(展至12月14日)

●順益台灣原住民博物館

台北市士林區至善路二段282號
電話:28412611
鏡頭下的達悟:蘭嶼達悟族影像特展(展至92年1月19日)

●y17 台北市青少年育樂中心

台北市仁愛路一段17號·電話:23432388
第七屆亞洲包裝設計交流展(展至12月15日)

●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話:2356-3880 轉 212
黃翠華梅花繡特展(展至12月30日)
●中央研究院生圖美學空間
台北市南港區研究院路二段128號
電話:2789-9828

●中國文化大學推廣教育部藝文廊

台北市建國南路二段231號
電話:27005858 轉 533
羅安珊—Anly 女孩時尚插畫展(12月21日展至12月31日)

●竹師藝術空間

新竹市南大路521號
電話:03-5213132 轉 2901
林平個展(展至12月14日);梭形記—江怡瑩金工創作個展(12月26日展至92年1月16日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話:(03)5712121 轉 52666
上達天聽—天燈計劃 黃瑞芳個展(展至12月15日);四度空間—葉東進畫展(12月23日展至1月15日)

月23日展至1月15日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路二段101號 綜合二館1樓·
電話:(03)5715131 轉 4573
「OH La La」林舜龍·楊仁明·林伯瑞三人展(12月16日展至92年1月12日)

●新竹市立玻璃工藝博物館

新竹市公園里東大路一段2號
電話:(03)562-6091
炫麗繽紛—聖誕玻璃藝術特展(展至12月29日);玻璃之戀—2002 竹塹玻璃協會會員展(展至12月29日)

替代空間

●晶晶藝廊

台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號
電話:23642006

2002 年愛滋被單大展(展至12月15日)

●米倉音像食館

台北市潮州街24號1樓·電話:23514796
迷失在幸福的邊界—吳佩蓉個展(展至12月17日)

商業空間

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
蠟味十燭·耶誕·蠟燭·派對(展至92年1月12日)

●打開—當代藝術文化工作站

台北縣板橋市民權路202巷8弄6號
電話:02-29692056
作品展一件 111 黃純真個展(展至12月22日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號·電話:24989940
朱銘—人間系列「排隊」(展至12月30日);「藍月蝕·維多利亞的紅」章恆欽 2002 創作展(展至92年1月12日)

●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977 轉 588
「對影」李明維個展(展至12月29日)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977 轉 588
2003 誠品月曆耶卡日誌禮物展(展至92年1月2日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話:27002323 轉 2271
天鵝湖—楊恩生個展(12月13日展至12月29日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
王雅慧個展(12月14日展至92年1月5日)

● 朝代藝術

台北市樂利路一段41號1樓

電話:23770838

當代華人油畫精品聯展—陸琦、金丹、張漢東、管建新(展至12月31日)

● 台華陶瓷藝術中心

台北縣鶯歌鎮中正一路426-434號

電話:2678-0000

陳士侯畫展(展至12月30日)

● 家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1

電話:25914302

余承堯水墨紀念展(展至12月27日)

● 博愛藝廊

台北市中山南路11號國民黨中央黨部大樓5樓

電話:2343-3115

陳陽春水彩個展(展至92年1月5日)

● 太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1

電話:23377155轉121

陳銘雕塑展(展至12月28日)

彩繪人生—李蘇羽師生畫展(92年1月4日至1月25日)

● 富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號

電話:87714890轉302

富邦藝術小餐車12【和顏悅色】:胡坤榮、莊普、屠國威、賴純純(展至1月31日)

● 首都遠企展示中心

台北市敦化南路二段203號4樓

電話:23786666轉6668

藝術家的心靈花園—徐畢華、韓舞麟聯展(展至12月30日)

● 首都新光三越信義 A11 館展示中心

台北市松壽路11號6樓

電話:87800860

叢林"紅"渡客—吳炫三個展(展至12月24日)

● 大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號

電話:(02)25873412

幻影天堂—台灣當代攝影新潮流(展至12月14日);偶然與巧合—2003郭振昌個展(12月28日至92年2月15日)

● 煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號

電話:02-27862171

繚開了,生命會知道—許進風寫生畫展(展至12月21日)

● 奕源莊畫廊

台北市安和路一段102巷22號

電話:27000803

常態展(展至12月31日)

● 亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號

電話:27541366

迎接2003年—楊興生油畫新作展(展至92年1月5日)

● 雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號

電話:02-28739190

畢費的故事(展至12月15日);現代油畫精品展:歲末特賣—古典明式傢俱、雜項小件(12月20日至2003年1月30日)

● 晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓

電話:27735155

新新力量—袁剛、周偉華油畫展(展至12月31日)

● 玄門藝術中心

台北市士林區東山路25巷30號

電話:28728007

舞金—國立台南藝術學院應用藝術研究所

金屬創作(展至92年1月5日)

● 傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓

電話:27815864

新浙派精選聯展(展至12月31日)

● 木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓

電話:87715559

「絢麗漂浮」張金蓮2002個展(12月15日至92年1月26日)

● 新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5

電話:27727670

林大洋油畫個展(展至12月29日)

● 世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓

電話:27170988

陳銀輝油畫個展(展至12月22日)

● 東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓

電話:27119502

韓旭東木雕個展(展至12月29日)

● 鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓

電話:28942272

台灣當代藝術全集 第二檔:LIS 偷偷愛上你(展至12月29日)

● 伊通公園

台北市伊通街41號

電話:25077243

磁性書寫11'光隙掠影—影像在凝視我們(12月28日至92年1月25日);在地實驗「媒體實驗室」[T] art系列作品—無盡的中間:黃文浩、王福瑞、張賜福、顧世勇(展至12月21日)

● 長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓

電話:23216603

近百年文人書法展(展至12月29日)

● 智邦藝術基金會

新竹市科學園區區區二路9號8樓

電話:(03)5770270轉1902

時間的半弧線—楊慧慧個展(展至12月20日);美麗的福爾摩沙—馬白水水彩特展(展至12月20日)

● 形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓

電話:27529974

陌上花開蝴蝶飛—吳昊油畫展(12月21日至92年1月12日)

● 孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號

電話:28344319

郭豐光水墨畫展(展至12月29日);卓榮德油畫展(展至12月15日)

● 觀想藝術公司

台北市松德路200巷1號B1-2

電話:87808181轉115

「台灣辛美學」影像藝術展(展至12月22日)

● 大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號

電話:27508811

郭維國「暴喜圖3」(展至12月31日)

● 天棚藝術

台北市環河北路一段111號

電話:25585789

張心龍個展(展至12月29日)

攝影

● Fnac 環亞店

台北市南京東路三段337號B1

電話:87120331

TIVAC 台灣國際視覺藝術中心



「Fnac 城市台北 24hrs 馬拉松攝影比賽」得獎作品展暨「Fnac & Lomo Magic Hour」國際時尚攝影大師展(展至92年1月5日)

● TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號

電話:27733347

2002年第十一屆攝影新人得獎作品展PARTY I(展至12月19日);新銳影像—日本攝影家今道子攝影個展(12月21日至92年1月16日)

● 恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號

電話:27066466

2002年第十一屆攝影新人得獎作品展PARTY II(12月21日至92年1月2日);CONTAX 2002會員聯展(展至12月19日)

● 爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓

電話:27412256轉603

南雲采風—陳祐明(12月14日至12月22日)

活動、講座

● CO2 台灣前衛文件展座談會

時間:12月14日(六)下午2:00

地點:華山四連棟

主題:「看不見的現在進行式--台灣跨文化現象座談會」

1. 現代之後多元混合的新意義

2. 文化政治全球化的危機

主持:水母漂集團

列席:黃海鳴、石瑞仁、林志明、崔廣宇、王墨林、張元茜、張志、陳愷瑛、阮慶岳等

策劃單位:文化總會

聯絡電話:2396-4256轉143

● 介於存在與再現——談台灣攝影

"辛"美學系列作談會最後一場

時間:12月15日2:30pm

主題:台灣民間美學價值觀

主講人:許綺玲

對談人:張美陵、黃建亮

地點:觀想藝術中心(北市松德路200巷1號B1-2)電話:87808181

● 台北國際藝術村【詩樂沙龍】

增加新生代創作與發表空間,結合文學、音樂、影像等藝術類型,跨領域的交流與創作,呈現不同藝術風貌而辦理。

系列一:「創作篇」

音符逃學爬出五線譜,詩句不安分地坐在休止符上大放厥詞?!文學、音樂,被一群得了創作症候群的楚狂人逼婚...

時間:12月14日(六)下午2:30

地點:幽竹廳

內容:1. 古典現代音樂創作與改編 2. 詩文創作與古今對話

3. 攝影藝術影像與語言音符的交流。

系列二:「逍遙篇」

週日下午,聽一杯詩樂的咖啡...

時間:12月22日(六)下午2:30

地點:幽竹廳

內容:1. 駐市藝術家張棗的台北詩作發表

2. 台北公車詩文與音樂 3. 詩與音樂的三種遊戲。

活動免費入場,歡迎喜歡詩樂的朋友前來參加。洽詢電話:33937377 地址:台北市北平東路七號。

★ 石頭也有不一樣的玩法!?

創意石頭王-教師研習會 要讓頑石點頭!

當春風化雨的老師,遇上冥頑不靈的石頭,將會產生什麼結果?歡迎參加創意石頭王-教師研習會,看我們如何將石頭化為創意,讓頑石也能點頭!

財團法人石材工業發展中心肩負著石材產業的創意研發與經營推廣,發展多元化的策略,也重視向下紮根的教育活動,這次舉辦的「石頭領事三部曲」即是一項創新的嘗試,邀請來自石材產業、自然科學、視覺藝術、表演藝術、景觀建築等各領域的著名師資授課,課程內容豐富且極具創意,招收對象為國中小學教師,進行有關石材議題的教材研習,提供各國中小教師探索石頭新教學法的奧妙。研習活動為12月20日至22日共計三天,假台北市敦化北路199巷35號3樓台北市社區工作會館舉行;研習費用為每人600元,歡迎國中小學的教師踴躍報名參加。另外還有針對國小四至六年級學生的「來自花蓮的神秘魔法石-石頭藝術練功營」活動喔!活動詳情請洽(02)2712-8184陳先生,或參閱網址:<http://www.sidc.org.tw/action/action.html>

● 2002 國際華人藝評會議—異化和演替中的華人當代藝術

本次研討會擬邀請兩岸三地及歐美國際知名之華人藝術評論者及學者進行研討,以舉行專題演講、對談、座談以及後續出版等作業,希冀為此藝評之論壇活動立下日後常態化的基礎。

會中將以「華人當代藝術之異化和演替」為主軸方向,並從(1)二十一世紀華人當代文化與藝術的趨勢?(2)資訊社會和全球化對華人當代藝術的啓迪和衝擊?(3)華人當代藝術的異化和演替 VS 批判論述之力量?(4)邊緣/核心、全球化/區域化?...

紐西蘭寒 11~16歲3週只需台幣79,000 假遊學營 (含學費,旅遊,食宿,機票)

加拿大多倫多首都中學 2003年2月開課招生中
(73年次役男最後機會)

簡章備索

特惠專案

- 美國英語進修8個月;只需台幣34萬元
- 英國英語進修8個月;只需台幣32萬元
- 加拿大英語進修8個月;只需台幣22萬元
- 澳洲英語進修8個月;只需台幣25萬元
- 紐西蘭英語進修8個月;只需台幣22萬元
(含全日班學費、住宿家庭、每日兩餐)

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室

電話:(02)27084641·27549641 傳真:(02)27094475

手機:0930-044-986

E-mail:topls@pagic.net

東西方觀點下的華人當代藝術等四個子題，討論台灣、香港、大陸和國際華人當代藝術之批評意識、美學主張、藝術脈動和文化評論等發展面向，藉由單向的主題發表、雙向的討論與座談激盪，構成專業藝評者、藝術家、文化評論者之間的對話，藉由不同地域空間、藝評界域間的相互互動，表述各地華人藝評近年來所關心的藝術、文化課題。歡迎關心此一議題的專業人士及朋友，踴躍參加此次難得一見的藝評盛會。

主辦單位：中華民國藝評人協會、國立臺南藝術學院、高雄市立美術館

時間地點：12月13(五)、14(六)高雄市立美術館；12月15(日)國立臺南藝術學院

費用：無需報名費，午餐、晚餐、住宿自理名額：300名

洽詢專線：06-6930140-06-6930142孫立銓、0937155953范定甫、0955273760林怡萱

報名 Email: suns@mail.tnca.edu.tw、g890805@mail.tnca.edu.tw

●國立台灣史前文化博物館-與原住民聲音身體相遇

國立台灣史前文化博物館配合卑南文化公園之正式開園，端出系列豐盛的原住民展演藝術佳餚，菜色新鮮且多元，以饗觀眾。

活動邀請對象除「原舞者」外，尚有演出經驗豐富且評價不錯的花蓮大漢技術學院「原住民學生樂隊Ka Silaw」，對自我族群文化認同新興中的「卡拉魯然青年團」，結合芭蕾、現代舞、原住民音樂舞蹈原素的現代舞團「谷慕特舞蹈劇場舞團」，以走唱及創作為主的「原音社」，和重新找回絕不在原住民文化中再缺席的「拉勞蘭青年團」等團體。

活動將於12月15(日)、21(六)兩日下午3:00-4:30，於台東市南王里卑南文化公園戶外展演場輪流展現。

自由入場，洽詢電話：089-233466轉211遺址公園組 謝佩純小姐。

●琉園水晶博物館活動

新年新氣象，琉園水晶博物館推出「喜氣洋洋迎新春」特別專案，有玻璃年畫與玻璃春聯製作，現場報名，現場DIY，適合親子同樂與互動等。

一現場DIY：
【迎春納福玻璃紙鑽】\$500
【吉祥如意玻璃珠】\$300/1小時，\$500/2小時，\$1,000/半日
【歲歲有餘玻璃年畫彩繪或噴砂】單一技法：大時鐘\$800，中杯\$400，小杯或平板玻璃\$300；混合二種技法：大\$1,500，中\$700，小\$500
【招財進寶玻璃春聯或水果盤烤鴨】大\$1,000，小\$500

一專業課程：
針對喜歡冒險與刺激的族群：【吹製班】週二-週五，4日班(每日8小時)，\$10,000，二人即可開班。
針對喜愛琉園作品的族群：【鑄造班】週二-週五，4日班(每日8小時)，\$10,000，須四人方可開班。
針對喜歡創作的家庭主婦：【玻璃珠飾品班】週二-週五，任選一日(8小時)，\$2,200，二人即可開班；週二-週五，4日夜間班(19:00-21:30共十小時)，\$3,000，須四人方可開班。
針對親子同樂族群：【噴砂彩繪班】週二-週五，任選一日(8小時)，\$2,500，二人即可開班；【烤鴨班】週二-週五，4日夜間班(19:00-21:30共十小時)，\$3,500，須四人方可開班。

琉園水晶博物館 電話：02-2895-8861 地址：台北市北投區中央北路四段515巷16號。

●世界的臉譜-全球族群影像展

【戶外展覽】
12月20日至92年1月2日世貿二館旁人行道行人徒步區及華納威秀中庭徒步區松壽路口展出；92年1月3日至1月18日於當代藝術館展出

【開幕式】
時間：12月20日上午10時30分
地點：世貿二館前徒步區(臺北市松慶路3號)

【系列講座】
一12月20日(五)19:30
地點：台北當代藝術館(台北市長安西路39號)
主講人：史提夫·麥凱瑞
講題：阿富汗少女與我

二12月21日(六)10:30
地點：台北當代藝術館(台北市長安西路39號)
主講人：史提夫·麥凱瑞
講題：攝影記者座談

三12月21日(六)19:30
地點：紐約紐約購物中心6樓(大都會11館)
主講人：史提夫·麥凱瑞
講題：世界的臉譜

四12月28日(六)14:00
地點：台北當代藝術館(台北市長安西路39號)
主講人：(新新聞)發行人兼總主筆南方朔
講題：全球化與少數族群

五92年1月4日(六)14:00
地點：台北當代藝術館(台北市長安西路39號)
主講人：慈濟大學人類學研究所教授許木柱
講題：影像的文化意涵-人類學的詮釋

【海報義賣活動】
史提夫·麥凱瑞親筆簽名「阿富汗少女」海報
時間：12月21日(六)14:00
地點：誠品敦南店(台北市敦化南路1段245號1F)
詳情 http://www.nationalgeographic.com.tw

主辦單位：國家地理雜誌
●北美館本月推廣活動
【世界劇場】專家導覽 14:30/1A
12/14(六)中原大學講師 陳泰松主講
12/28(六)國立臺北師範學院教授 黃海鳴主講

【世界劇場】演講 14:30/ 視聽室
12/22(日)談當代戲劇的文化意識與發展(戲劇·文化·生活)
臺北藝術大學戲劇系主任 鐘明德主講

【館慶活動】大廳
12/21(六)二十年館慶茶會 /17:00
歡迎民眾一起來參加，為美術館慶生。

【親子導覽】14:30/1A
12/15(日)世界劇場 / 台北市立師範學院教授蘇振明老師指導
活動對象：國小學生及家長。(國小學生限額40人)

報名方式：電話 25957656 轉 322 莊小姐或
直接至一樓服務中心報名參加。
【假日廣場活動】14:00
12/15(日)親親抓馬

報名方式：活動當日 13:30-14:20 現場接受報名 200人，額滿為止。歡迎幼稚園大班至國小六年級小朋友及家長參加。
【文化就在巷子裡】14:00
12/28(六)建築之美 / 台北市立美術館歡迎年滿十八歲之民眾參加。

報名專線：(02)25957656 轉 314 陳小姐。

●試將詩情寫畫意-中國書畫簡史與欣賞

精采講演，免費入場。
主講人：侯吉諒
第一場 2003年1月7日(二)10:00-12:00am

第二場 2003年1月9日(四)7:00-9:00pm
演講地點：智邦藝術基金會(新竹市科學園區園區二路九號八樓，興建東大樓)
為搭配將於2003年1月3日舉行的「繁華美景-侯吉諒書畫展」，侯吉諒先生將以豐富的圖片和作品，帶領大家深入中國書畫的博大世界，並了解創作者在創作過程中如何轉換喜怒哀樂，而成為一幅幅精美雅緻的作品。

歡迎預先報名，額滿為止。
報名電話：03-5770270 轉 1902 或 1903
傳真報名：03-5637321。

●國立歷史博物館專題演講

時間：下午2:30-4:30
地點：館內禮堂
12月14日(六)
野獸主義與馬諦斯

王哲雄
(國立台灣師範大學美術研究所教授)
12月21日(六)
馬諦斯與其週邊野獸派畫家

王秀雄
(東海大學美術系美術研究所教授)
12月28日(六)
郭道正作品中的空間與情感

●藝壇賞析-音像媒體藝術賞析系列

時間：每週日 14:00 演講
地點：中正藝廊視聽室(臺北市中山南路21號中正紀念堂，請由愛國東路大孝門進入右側)
主辦單位：國立臺灣藝術教育館
電話：23431647

12/15
創意一點靈
范可欽(仁和創意總經理)

12/22
「跨媒體」產業的營運之道
朱宗軻(東森媒體科技集團顧問)

12/29
美麗的福爾摩沙-創意之島
羅文嘉(立法委員)

●「台灣當代藝術全集」展覽暨社教推廣活動

主辦單位：邱再興文教基金會
執行單位：鳳甲美術館
活動日期：
12/14(六)14:00-15:30
西田社布袋戲-白蛇傳奇

12/21(六)14:00-14:20
百樂門大戲班-無言劇
活動地點：鳳甲美術館(臺北市112北投區大業路260號5樓)
免費參加，聯絡人：鳳甲美術館 林環瑞(02)28942272。

徵人、徵件

●第一屆台新藝術獎即日起開放自行報名

第一屆「台新藝術獎」即日起至2003年1月15日止開放自行報名！凡是中華民國國民或於中華民國登記立案的團體，於

2002年1月1日至12月31日首度發表的展演作品，均可提出申請，每項展演僅能報名一次，詳細報名簡章及表格已刊登於台新藝術獎專屬網站(www.taishinart-saward.org.tw)，歡迎自由下載。

第一屆台新藝術獎共設三個獎項：「年度表演藝術獎」、「年度視覺藝術獎」各一名，獎金各一百萬元。「評審團特別獎」一名，新台幣二十萬元。自行報名詳細辦法，請上網查詢，或電洽台新銀行文化藝術基金會：02-25654226 吳雅惠。

★2003 藝術家博覽會

宗旨：以推薦新人為目的讓年輕藝術家有機會接觸策展人
主辦單位：社團法人中華民國視覺藝術協會

展覽場地：華山藝文特區 烏梅酒廠
展出時間：民國92年3月8日至3月16日
開幕酒會：民國92年3月8日(六)16:30pm

座談會：3/9(六)、3/15(六)、3/16(日)下午，三場座談會邀請策展人前來座談
報名期限：2002年12月25日止，以郵戳為憑
參展對象：視盟會員；非會員加入會員即可參加

詳情請見簡章：1.非會員請寄12元回郵信封至中華民國視覺藝術協會，100臺北市八德路一段一號一樓，電話：02-23218809 索取。2.華山風-雙週報之聯合專區
http://www.art-district.org.tw/2002wind/911130/ 下載簡章。

●「亞洲文化協會台灣獎助計劃」、「阿庫斯駐地創作計劃」與「國巨科技藝術獎」即日起接受申請

2003年度的「亞洲文化協會台灣獎助計劃」、「阿庫斯駐地創作計劃」與「國巨科技藝術獎」即日起接受申請，贊助台灣的藝術家、學者、專家，赴美、日研習、創作、考察，申請截止日期為2003年1月31日。

「亞洲文化協會台灣獎助計劃」是由美國的ACC和台灣的中美亞洲文化基金會聯合設立，目的在表演藝術和視覺藝術方面促進台灣、美國和亞洲國家之間的文化交流。本計畫將提供若干個贊助名額，供台灣的表演藝術和視覺藝術方面的工作者、學者、專家，赴美做一至十二個月不等的研習、創作。

「阿庫斯駐地創作計劃」是由日本東京附近的茨城縣政府所主辦，甄選世界各國的藝術家前往為期三到六個月的藝術創作。本會今年將提供一個名額給台灣的視覺藝術工作者參加「阿庫斯駐地創作計劃」。

「國巨科技藝術獎」是由ACC和國巨基金會合作，共同贊助一名台灣藝術家，赴紐約市蘇活區 Location One 科技藝術村，進行為期半年的研習進修及創作發表，以提升台灣科技藝術創作潛能，並建立國際文化之交流管道。

凡有意申請以上獎助者，請先寫300字的簡要自傳與研習計劃，email至acctpe@pts4.seed.net.tw 或傳真：02-87718844，以便索取相關申請表格，並請在2003年1月31日前將申請表格連同附件掛號郵寄至「台北市106忠孝東路四段303號十樓之二，亞洲文化協會」，洽詢電話：02-87718836。



開發記憶潛能 免費研習

時間：12/13(五)、12/17(二)、12/20(五)、12/24(二) PM 7:15-9:40
地點：台北市南京東路四段163號5樓

記憶是一門學問，也是一切學習的根本，是知識累積的不二法門，更是智慧生成的基礎。因此如何提升大腦的記憶力、精確而有效的記取資料，將是學習過程中最重要的關鍵。為培養正確的記憶方法、提升記憶力，世禾企管公司特將人類行為科學家研究成功的大腦格式化的成果引進國內。

該項課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人：林建華教授主講，目的在開發人類的右腦潛能，運用人腦潛意識的優勢腦波，以提升記憶力5至50倍以上！有助減輕學習壓力、快速學習外語、增加學習信心。歡迎您一起來探索與解密！

憑剪報來電預約：(02)2546-2189 劉小姐

廣東話研習班 - 開課囉!

天地粵語教室 您想學習第二語言 培養專長 增加國際觀 提升競爭力嗎?
學習3個月就可以讓你——輕鬆遊香港!大陸從商\工作更順暢!兩河無阻!

長期(隨時)---開課!

課程：
(一) 粵語會話入門班
(二) 商業粵語會話班
(三) 日常粵語會話班
(四) 廣東歌曲學習班

費用：
A. 2人小班教學班 --- 每小時 200元
B. 個人教學專班 --- 每小時 300元
C. 台北縣市上門教學班 --- 每小時 400元 / 隨時可加開班!

師資簡介：
廣東籍香港人，曾任廣播電台節目主持人、記者，現任大學進修推廣部粵語老師、大專社團指導老師，有多年粵語教學經驗，並專門設計之教材!

上課地址：
總校 1. 台北市文山區木柵路一段51號1F
分校 2. 台北市大安區杭州南路分枝

備註：
1. 課程含一切費用，並有錄音帶供免費借閱
2. 歡迎機關團體合作開課!

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243



古典、傳統、藝術

周五 12月13日

●夢繫紅樓

7:30pm 中山堂中正廳
\$200·300·500·800
洽兩廳院售票系統或中山堂
洽詢電話:23813137轉126
主辦單位:中國電影樂團·市立國樂團

●NSO法國系列(二)

7:30pm 國家音樂廳
\$300·600·800·1000·1200·1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587·23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/史蒂凡·德內夫(Stephane Deneve)·鋼琴/亞歷山大·薩洛(Alexandre Tharaud)·國家交響樂團(NSO)
演出內容:德布西:《牧神的午後》前奏曲、拉威爾:為左手而作的鋼琴協奏曲、白遼士:《幻想交響曲》,作品14

周六 12月14日

●國寶名家薈萃-- 中樂大師聯合音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300·400·600·800·1000·1200
洽年代系統
洽詢電話:27715676
主辦單位:傳大藝術事業有限公司
演出者:琵琶/王範地、嗩吶/宋保才、高華、笙/胡天泉、打擊樂/安志順、二胡/許講德、宋飛、笛子/曾永清、三絃/談龍建、揚琴/李玲玲、胡琴/姜克美、古箏/周望等二十七人
演出內容:《六字開門》、《百鳥朝鳳》、《道情》、《破涼曲》、《鸚鵡學舌》、《昭君怨》、《汨羅江隨想曲》、《三寶佛》、《寒春風曲》、《紅花遍地開》、《箏笙舞曲》、《秦川抒懷》、《秦中鳥》、《花梆子》、《夜深沉》、《合歡令》、《風雨鐵馬》、《江河水》、《河南小曲》、《塞上曲》、《龍船》、《江南絲竹新韻》、《阿西里西》

●啟動台灣的聲音系列(十)

7:30pm 國家演奏廳
\$300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587·23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出內容:李政府:《龜謠》、王怡愛:《生命之花》、陳茂萱:銅管四重奏特別邀稿作品、柯芳隆:《氣韻》特別邀稿作品、張玉樹:《收》特別邀稿作品、馬水龍:長笛幻想曲評委邀稿作品、許博允:《塵食》特別邀稿作品

●迪士尼·百老匯·聖誕快樂--台北愛樂兒童合唱團 & 師大附中合唱團歲末音樂會

7:30pm 中山堂中正廳
\$200·300·500·800洽元基系統或中山堂

演出者:台北愛樂兒童合唱團·國立師範大學附屬中學合唱團
主辦:台北愛樂兒童合唱團·財團法人台北愛樂文教基金會
洽詢電話:02-2773-3691 www.tpf.org.tw
伴隨你我成長的迪士尼歌曲、膾炙人口的百老匯音樂、充滿歡慶氛圍的聖誕組曲,都在台北愛樂兒童合唱團歲末音樂會中為大家呈現,在這歲末嚴冬之際我們的孩子以自信、快樂的歌聲為您獻上一股暖流...

●法蘭西之夜-- 陳幼媛小提琴演奏會

7:30pm 十方樂集
\$250·洽25935811
演出者:鋼琴/蔡世豪·小提琴/陳幼媛
演出內容:雷克萊:D大調第三號小提琴奏鳴曲、德布西:小提琴奏鳴曲等

周日 12月15日

●黃河大合唱--台北愛樂合唱團30週年慶音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300·500·800·1000·1200·1500
洽元基系統
洽詢電話:27733691
主辦單位:台北愛樂合唱團·財團法人台北愛樂文教基金會
演出者:指揮/嚴良·男中音/宋學偉·朗誦/瞿弦和·琵琶/王世榮·台北愛樂合唱團·台北市婦女合唱團·新愛樂管弦樂團·國防大學國防管理學院崇廉合唱團
演出內容:冼星海:黃河大合唱·黎英海:詩經三首(朗誦與女聲合唱)·大陸民謠合唱與獨唱選粹

●寬廣的低音號世界之二

7:30pm 國家演奏廳
\$200洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0936709501
演出者:低音號/段高軒(志偉)·鋼琴/郭倩儀
演出內容:巴瑞特:序曲與舞曲、雷布得夫:快板的協奏曲、斐西凱佛:為獨奏低音號寫的小夜曲第十二號、安邦:《威尼士狂歡節》變奏曲等

●歌劇--戲說歌劇

7:30pm 國立藝術教育館
洽詢電話:27912381
演出者:財團法人采苑文教基金會
演出內容:「歌劇」乃古典音樂中之精緻藝術,集音樂、戲劇、文學於一體,深刻描繪人類內心深處的吶喊。「戲說歌劇」聖誕音樂會,將於節目中以說書的方式引領觀眾進入故事背景及劇情中,並結合著名聲樂家及合唱團的精湛歌聲詮釋劇中之精華曲目。

●聖誕狂歡夜YA!

7:30pm 中山堂中正廳
\$200·300·400洽元基系統或中山堂
洽詢電話:23813137轉126
主辦單位:臺大合唱團

周一 12月16日

●2002英業達集團慈善音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300·500·800·1000·1200·1500
洽元基系統
洽詢電話:27733691
主辦單位:英業達集團·財團法人台北愛樂文教基金會
演出者:指揮/嚴良·男中音/宋學偉·朗誦/瞿弦和·琵琶/王世榮·台北愛樂合唱團·台北市婦女合唱團·新愛樂管弦樂團·國防大學國防管理學院崇廉合唱團

演出內容:冼星海:黃河大合唱·黎英海:詩經三首(朗誦與女聲合唱)·大陸民謠合唱與獨唱選粹

●威斯佩維的大提琴無伴奏

7:30pm 國家演奏廳
\$350·500洽年代系統
洽詢電話:23694802
主辦單位:亞藝藝術有限公司
演出者:大提琴/彼耶特·威斯佩維(Pieter Wispelwey)
演出內容:巴赫:第一號G大調無伴奏大提琴組曲·作品1007·第二號D小調無伴奏大提琴組曲·作品1008·雷格:第一號無伴奏大提琴組曲·作品131·第二號無伴奏大提琴組曲·作品131

周二 12月17日

●張正傑大提琴獨奏會--2002

7:30pm 國家音樂廳
\$200·300·500·1000洽年代系統
洽詢電話:27812306
主辦單位:弦外之音室內樂集
演出者:大提琴/張正傑·鋼琴/謝婉玲·國劇/朱陸豪
演出內容:貝多芬:莫札特《魔笛》主題七段變奏曲·巴赫:第一號G大調無伴奏大提琴組曲·德布西:大提琴奏鳴曲·理查德·史特勞斯:大提琴奏鳴曲·作品6

周三 12月18日

●石破天驚VI--羅傑·布堤與天使之翼

7:30pm 國家音樂廳
\$300·450·600·800·1000·1200
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:國立中正文化中心·文光有限公司
演出者:指揮/張穎中·鋼琴/羅傑·布堤(Roger Boutry)·天使之翼交響樂團
演出內容:閻宮芳生:進行曲:《加塔羅尼亞的榮光》·米賽:法國組曲·巴恩斯:帕格尼尼主題變奏幻想曲·布堤:鋼琴協奏曲·提凱立:《雪南多瓦》·雷史畢基:《羅馬之松》

●藍文吟與拉威爾--系列六之四

7:45pm 國家演奏廳
\$200·300·500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(04)22335555
主辦單位:台灣鋼琴協會·台灣古典學院室內樂團
演出者:藍文吟
演出內容:拉威爾:古代小步舞曲·小奏鳴曲·《水之嬉戲》·《鏡》·依海頓之名的小步舞曲·高貴和傷感圓舞曲

周四 12月19日

●澎湃之愛--皮爾金與黃河協奏曲

7:30pm 國家音樂廳
\$300·500·800·1000洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25177060
主辦單位:台北市民交響樂團
演出者:指揮/Mark Graveson·鋼琴/蔡世豪·台北市民交響樂團
演出內容:呂文慈:管弦樂與人聲作品《芒鞋》(委託創作)·葛利格:皮爾金組曲·穆梭斯基:《荒山之夜》·中央音樂院:黃河鋼琴協奏曲

●林慶俊單簧管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$100·200·300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27321104轉3372
演出者:單簧管/林慶俊·鋼琴/徐嘉琪

演出內容:拉摩:嘉禾舞曲·郝洛維茨:小奏鳴曲·鄧黑爾:幻想組曲·布拉姆斯:豎笛奏鳴曲·作品120·第二號·桑茲伯:《夜之藍》·卡勒文:《雜題》

●YWCA青少年管絃樂團音樂會

7:30pm 中山堂中正廳
\$300·500·800·1000洽年代系統或中山堂
洽詢電話:23419898
主辦單位:中華民國基督教女青年會協會
演出者:青少年管絃樂團
演出內容:B. Smetana之「我的祖國」交響詩·B. Bartok中提琴協奏曲·L. V. Beethoven第五號交響曲C小調·作品67等

周五 12月20日

●繽紛聖誕--布拉格少年合唱團

7:30pm 國家音樂廳
\$300·450·600·800·1000·1200
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587·23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/巴赫米爾·柯林斯基(Bohumil Kulinsk)·布拉格青少年合唱團

●諸大明鋼琴獨奏會

7:45pm 國家演奏廳
\$250·350洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23560450
主辦單位:台北室內樂團
演出者:諸大明
演出內容:貝多芬:A大調第二號鋼琴奏鳴曲·作品2之2-G大調第十六號鋼琴奏鳴曲·作品31之3-F大調第二十二號鋼琴奏鳴曲·作品54-降A大調第三十一號鋼琴奏鳴曲·作品110

●臺北縣私立光仁高中年度音樂會

7:30pm 中山堂中正廳
購票請洽:29615161
主辦單位:臺北縣私立光仁高中

●音樂之愛--知心鋼琴三重奏

7:30pm 文化大學推廣教育部(和平東路/建國南路口)
\$250洽年代系統
洽詢電話:27327933
演出者:單簧管/金玉君·大提琴/戴俐文·鋼琴/熊育馨
演出內容:貝多芬:降B大調鋼琴三重奏·作品11·布拉姆斯:A小調鋼琴三重奏·作品114

●蔡孟儒解說式音樂會

7:30pm 十方樂集
\$250·洽25935811
演出者:蔡孟儒
演出內容:Chopin:12 Etudes op.10等

周六 12月21日

●莫華倫與英爾曼聖誕演唱會

7:30pm 國家音樂廳
\$300·500·800·1000·1200·1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587·23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/張佳韻·男高音/莫華倫·女高音/羅蘋·英爾曼(Robin Follman)·愚園室內管絃樂團
演出內容:威爾第:歌劇《命運之力》序曲·威爾第:《善變的女人》·選自歌劇《弄臣》·雷哈爾:《我全心屬你》·選自歌劇《微笑之國》·浦契尼:歌劇《托斯卡》《假西米亞人》(蝴蝶夫人)精華選粹·柴科夫斯基:《胡桃鉗》序曲·古諾:《聖母頌》·《哦!聖善夜》·《普世歡騰》·《平安夜》等聖誕歌曲

國際互動式多媒體整合認證保證班

- ◎教學目標-了解多媒體網頁及光碟製作
- ◎教學對象-對平面設計、2D 動態、3D 模型、視訊及音訊、對網頁設計及光碟製作有興趣者
- ◎上課時段-夜間班 2002 年 12 月 23 日 逢週一、三、五晚上七點至十點,總計五百小時
- ◎開課日期-夜間班 2002 年 12 月 23 日 / 2003 年 1 月 6 日 假日班 2002 年 12 月 28 日 / 2003 年 1 月 19 日
- ◎上課時段-夜間班 逢週一、三、五晚上七點至十點 假日班 逢週六、日早上十點至下午五點 總計五百小時
- ◎課程認證-由「中國數位多媒體編碼協會」頒發認證
- ◎課程費用-98000 元
- ◎課程內容-平面影像處理軟體 Photoshop 7.0 入門
- 平面影像處理軟體 Photoshop 7.0 進階
- 向量繪圖軟體 Illustrator 10 (or CorelDraw 10)
- Game 3D 美少女電腦插畫 (Photoshop + CorelDraw)
- + Cool 360 VR
- + Cool 3D 3.5 立體字型動畫
- + Gif Animator 5.0 網頁動畫
- + Flash 5 多媒體及網頁向動畫軟體
- + 網頁影像編製軟體 Fireworks MX
- + XML 語法 + HTML 語法

- + 多媒體網頁編製軟體 Dreamweaver MX
- + 多媒體網站資料庫 DreamweaverUltraDev 4
- + 多媒體網頁製作
- + 3D 立體動畫軟體 trueSpace 5.1
- + 3D 立體動畫軟體 Lightwave 7.0
- + Life form 3.9 立體動畫動作資料庫
- + 專業非線性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 6.0
- + 數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 5.0
- + 酷炫的分子特效產生器 Illusion 2.0
- + VCI & DVI 製作實務解說
- + 電腦數位音響編輯
- + Cakewalk 1K9.0
- + Sonic Foundry SoundForge 4.5
- + Sonic Foundry VegasVideo2.0
- + Sonic Foundry ACID Pro3
- + 多媒體腳本企劃
- + 多媒體互動式介面設計、美術設計
- + 多媒體互動式整合軟體 Director 8.5
- + 互動式多媒體光碟製作
- + 數位影像資料檢錄
- + 製作部門實務經驗

中國數位多媒體編碼協會
聯絡電話:02-2382-5776 02-2382-5152 鄭先生
台北市漢口街一段61號4樓
http://www.hyperlink.com.tw

江西小姐徵婚

江西小姐方齡26歲,出生江南小鎮,身高160cm,體重48kg,中專,工作於醫院,天生活潑秀麗,有愛心,長髮飄逸,皮膚白晰,體態豐滿,心靈手巧,性情溫柔賢惠,愛好唱歌跳舞,文學,懂烹飪,感情專一。覓一位熱愛生活事業心強,有一定經濟基礎的台灣男士當伴侶。

有意者請將個人簡歷、身份證影本照片一併寄往:中國江西省上饒市五三社區郵政中心218信箱;林玉華收(來信必覆)。郵政編碼:334000。

●亞太弦樂四重奏團

7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:88096301
演出者:小提琴/黃維明、徐錫隆、中提琴/陳瑞賢、大提琴/陳建安
演出內容:海頓:G小調絃樂四重奏《騎士》、玻璃羅定:第二號絃樂四重奏聖誕名曲精選

●天堂之歌

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、400、600、800、1000洽兩廳院售票系統或中山堂
洽詢電話:23813137轉126
演出者:市立交響樂團

●大地回春

6:30pm 中山堂廣場
免費欣賞,洽詢電話:23813137轉126
主辦單位:中華天地教總會

●我愛老歌,金曲饗宴-聖誕節特別節目

2:30pm:7:00pm 台北國際會議中心(北市信義路五段1號)
\$500、800、1000、1500、1800洽年代系統
洽詢電話:23419898
主辦單位:財團法人關懷文教基金會
演出內容:由睽違已久的資深主持人"雙星報喜"的巴戈為你主持這場難得的老歌演唱會,節目中有你最喜愛的實力派歌手,包括文章、謝雷、于旋、美黛、楊懷民、楊小萍等人在特別的日子裡獻上特別的歌聲,另外陳君君亦將帶領馬雷蒙R2舞群,讓舞台效果更加華麗。

周日 12月22日

●田中千香士與台灣絃樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$150、300、600、800洽年代系統
洽詢電話:23694802
主辦單位:台灣絃樂團
演出者:小提琴/田中千香士(Chikashi Tanaka)、何信宜、台灣絃樂團
演出內容:巴赫:雙小提琴協奏曲、西貝流士:小提琴協奏曲、柴科夫斯基:絃樂小夜曲

●鄭伊晴大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽年代系統
洽詢電話:23694802
協辦單位:亞藝藝術有限公司
演出者:大提琴/鄭伊晴、鋼琴/徐嘉琪
演出內容:佛瑞:第一號大提琴奏鳴曲,作品109、《羅曼史》,作品69、《蝴蝶》,作品77、西西里舞曲,作品78、小夜曲,作品98、梅湘:《耶穌的永恆讚美詩》、若利維:夜曲、許雅民:三首給大提琴的幻想即興

●林景陽笛子演奏會-台灣第六屆視障藝術季

7:30pm 新舞台
\$300、500、800洽新舞或元基系統
洽詢電話:23142256
主辦單位:中華民國身心障礙者藝文推廣協會
演出者:長笛、直笛、竹笛/林景陽、鋼琴伴奏/魏世芬、妙音樂集團、台灣藝術大學國樂系國樂團
演出內容:巴哈:降E大調長笛奏鳴曲、莫札特:G大調長笛協奏曲第1樂章、作品K313、《麗達之歌》、《遠方的思念》、《大青山下》、《秋湖月夜》、《水鄉豐收人歡暢》、《雲南山歌》、《塞外隨想》

●2002聖誕節慶音樂會

7:30pm 台北縣政府文化局演藝廳
\$100、150洽年代系統

洽詢電話:23419898
主辦單位:瑪果音樂工作室
演出者:女高音/劉玲淑、男中音/白玉璧、假聲男高音周文彬、碧華國中合唱團、指揮/林境瑤
演出內容:合唱法文、義文、英文、台語、中文聖誕名曲、十六世紀英國的牧、六首天使之音

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 12月13日

●ALL-STARS PARTY

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222
12:00pm前\$350;之後\$550
DJs:Daryl+Joe Ho+Vertigo
MUSIC:Trance+Techno

●爵士藍調與放克樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、次中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Zayin、關門放狗

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

●陳綺真

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Delta on the main street 爵士樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●李嘉強、凱比鳥

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●Nipples、八厘米天空

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$150

●NaNa的Paradies:鋼琴吉他自彈自唱

7:00pm 角落咖啡劇場
台北市承德路三段12號
電話:25991508

●台灣人文新音樂:陳明章、阿傑、阿勇、郭淑儀、淡水走唱團

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

周六 12月14日

●拉丁爵士樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●THE LOOP PARTY

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號

電話:23932222
12:00pm前\$350;之後\$550
DJs:2nd residents
MUSIC:Tribal+Progressive House+Trance

●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●永春高中、方濟高中的高中party

1:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$100

●草莓救星、螢光藍、Smol

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

●胡德夫

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Teresa佛朗明哥舞+Akiko印尼舞

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●陳珊妮Mini Concert

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●天譴九歌、藍月、Y2K

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●夾子

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●孟堯、光偉TKM吉他自彈自做的點滴心情

7:00pm 角落咖啡劇場
台北市承德路三段12號
電話:25991508

●RJ45、Kakemono+林建任的鼓講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●素顏膠囊:The Swing、DJ林強、Ty、李嘉強等

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

周日 12月15日

●遊戲-一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲

1:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●Sunrise Party日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$350

●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Funck、Swing

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周一 12月16日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費

●LOUNGE MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●New Decision 爵士樂心四重奏:吉他/增田正治、次中音薩克斯風/HANK、貝斯/JUMBO、鼓/MURPHY

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●音樂角力

8:30pm 女巫店



三洋推出最大容量 14公斤超音波洗衣機

三洋洗衣機,一直不斷地領先洗衣科技。自首創利用高科技推出超音波洗衣機後,更是造成消費者廣大的回響,並獲得2002年全國理想品牌第一名榮耀。對於新推出三洋媽媽樂超音波全國最大容量14公斤洗衣機,除了延續超音波各項優異功能之外,更貼心地把洗衣容量加大,一次可洗70件襯衫,讓消費者能將洗衣的動作,變得更加輕鬆。三洋超音波洗衣機的奧妙,就在於每秒能產生830,000個微小氣泡,此外,在洗衣步驟中,利用噴淋式脫水方式,可以減少用水量,做到完美的水平功倍效果!因此榮獲經濟部省水標章。除此之外,新推出全國容量最大的14公斤,功能不變,容量加大,更是一部具有環保功能的科技洗衣機。三洋首創家用的"超音波",將此高科技融入洗衣機當中,讓消費者能輕鬆地將衣服洗得更乾淨,新推出全國最大容量14公斤機種,現正全面熱賣中,三洋免費諮詢專線(0800)081567。

虧我們這麼馬基

朋友即使得了AIDS,也還是朋友!
「無標籤,勿歧視」
對愛滋朋友伸出友誼的雙手
讓愛滋病患者擁有正常治療的機會與生活
你的態度,將讓愛滋朋友充滿希望

AIDS
第8屆學生暨援防治愛滋病廣告創作甄選
首獎獎金8萬元 截止日期:2002年12月24日 活動網址: <http://www.gosh.org.tw>
指導單位:行政院衛生署 主辦單位:中國電視、中國時報、雅俗文學、台北之音、廣西雜誌
企劃單位:財團法人樂善文教基金會
協辦單位:IBDO黃米廣告、山水印刷、大鵬國際、台北地下街

台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

周二 12月17日

●BLUE四重奏

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●CHILL OUT MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

8:00pm-11:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●ROCK CANDY-PLAY

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 12月18日

●啓彬與凱迪的二重奏:violin/啓彬、piano/凱迪

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●提琴鋼琴爵士二重奏

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●Keith Richards(59歲)生日:飯機、13

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●5 Player-腦刺

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

●絨(姦)獸:戲劇、音樂

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

周四 12月19日

●經典爵士三重奏:爵士鋼琴/烏野薰、貝斯/吳莉雯、鼓/吳純瑩

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●低音提琴爵士二重奏

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

2:00pm-6:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●SCUDDER

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●馬大文、廖士賢

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周五 12月20日

●ALL-STARS PARTY

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222

12:00pm前\$350之後\$550
DJs:Cliff Vermette vs Emmanue

MUSIC:Nu School Breaks

●爵士藍調與放克樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、次中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●一隅之秋-自由式-荔枝王(香港)

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●Billy Bragg(44歲)生日:929、Tizzy Bac

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●潑猴-Viva la tuna

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

●趙之璧 & 蜜蜂小子

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●原味聖誕:伊布恩 & FRIENDS

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●J.E.G這個爵士樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

周六 12月21日

●拉丁爵士樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●The Pub Crawlers:Greg和他的搖滾藍調朋友

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●NEVERLAND-紫色貓

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●賽璐璐、十八王公行孝團

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●Frank Zappa(62歲)生日、Albert King逝世10周年:So What

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●內湖高中PARTY

1:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$100

●666-Zayin

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

●紀曉君 & AM

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●見康快樂濕背秀:康康、康康隊

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$600(附飲料一杯)

●河岸ROCK PARTY

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

周日 12月22日

●遊戲-一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲

1:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●Sunrise Party日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$350

●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●康德 & BUSY MIND-BLUE TOP

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

活動、講座

●2002鼓動大地世界音樂講座,最後兩場

每場周六下午在耶荷,免費入場!
12月14日3:pm-5:00pm
主題:印度拉不拉鼓/印度音樂 主講:吳德朗
12月21日3:pm-5:00pm
主題:聽亞洲的鄰居在唱歌 主講:鍾適芳
主辦單位:印度愛樂中心、大安非洲鼓友會、中華民國擊樂手鼓協會、身聲演繹社、大樹世界音樂文化協會等
耶荷:北市新生南路3段76巷9號,23628458

★The X Party-台灣師範大學暨台灣科技大學聯合舞會

時間:12月20日(五)7:00pm
地點:台師大本部體育館四樓
票價:150元 洽張謙如同學
聯絡方式:cutekinger@pchome.com.tw
主辦單位:台師大學生會、台科大學自會
X常被借代為神秘、不可思議的事物。在這場耶誕舞會中,除了有兩校社團及校花校草們一展才藝的表演時間之外,也有兩段舞會時間,其中更穿插兩位熱門歌手---范瑋琪、劉若英深情演唱。這次舞會將是今年北部大學最盛大的聖誕舞會,在激情的熱舞與浪漫的慢舞交錯之際,你的X情人,或許就在不遠處,等待著與你共舞一曲...

●中國音樂裡的人文世界

講座將自文化美學的基點出發,就藝術的本質、中國音樂的殊勝、名曲的導聆為聽者呈現中國人「諦觀有情」的生命觀照,這種從音樂契入的人文理解,將使有心人在文化、生命的印証上取得另一角度的視野。
講師:林谷芳老師(佛光大學藝術文化研究所所長)
課程大綱:
1/7藝術是一種語言-文化美學的音樂切入
1/14一方水土一方人-時空座標下的中國音樂
1/21一即一切,緣起緣生-中國音樂的表現手法
1/28感時興懷-中國音樂裡的感情世界
2/11識得江流千古意-自然哲學與中國音樂
2/18江畔何人出見月-時空輪轉之諦觀
2/25激浪奔流或長江廣河-詮釋與風格
3/4以經解經-傳統音樂與當代生命
研修時間:92年1月7日至3月4日,每週二19:00-21:00,共8堂16小時,收費

2500元-上課方式:課程演講及樂曲賞析-上課地點:台北市羅斯福路二段9號12樓
主辦單位:洪建全基金會
連絡電話:23965505轉114朱公望
網址http://www.how.org.tw

★城市中的中國古典

中國音樂裡宮商角徵羽的五聲音調有一種安穩的氣質,金石木革匏絲竹的純樸聲音更能帶給人親近的感覺,台大薰風國樂團讓這些音樂再度飄揚在生活中。
【新古典新經典---中國音樂展】
地點:台大校園鹿鳴廣場(公館捷運站2號出口,沿舟山路步行3-5分鐘)
時間:12/16-12/20 11:00am-8:00pm
內容:CD、樂譜展示、午間演奏
【高手觀摩---獨奏音樂會】
地點:台大醫學院人文館(仁愛路一段1號)
時間:12/13(五) 7:00pm入場
內容:二胡、揚琴等獨奏
【大師講座---陳如祁】
地點:台大第二學生活動中心研討室B(羅斯福路四段85號)
時間:12/20(五) 7:00pm入場
活動洽詢:梁成芝0911-339344

●伍佰 And China Blue冬之火 PLUSH演唱會

12月13、14日7:00pm
PLUSH(北市八德路四段138號京華城12樓)
\$1200洽元基系統
主辦單位:魔岩唱片/PLUSH

●Michael Angelo & C4麥可安琪羅台北演唱會

12月15日7:00pm 中央日報3F華夏廳
(北市八德路二段260號3F)
\$900、1200、1500洽年代系統
主辦單位:搖滾帝國、海市蜃樓

重金屬搖滾史上最炫之六弦傳說!十字琴魔速彈客!極度旋音蝴蝶手!雙柄吉他一左邊和右邊各有一個琴柄的吉他,提到雙柄吉他演奏家會想到誰?那一定是麥可安琪羅!

C4樂團成軍於美國五大湖湖邊的米爾瓦基城,他們從Hard Rock Cafe和藍調屋餐廳唱起,耐聽的歌曲,無懈可擊的現場演出,完美的表演團隊精神,使觀眾一個個的愛上C4樂團並成為他們的死忠樂迷。麥可安琪羅和C4的合作你豈可錯過!

●Warming UP!pre-Xmas party

12月21日10:00pm-6:00am
The Wall(北市敦化南路一段57號B1,近市民大道,25795707)
12點前進場\$350;之後\$500
主辦單位:PureRave & Electric Genie電晶體

暖身狂熱歲末年關,不缺理由狂歡!跳舞可以去寒,順便相互取暖。電子音符與雪花齊揚,天上人間飄送遊翔,是禮讚,也是小耶誕!

DJs:
10-12 Fion(BPM)
12-02 Eric Huang(Nu Boosts/TeXound)
02-04 Victor Cheng(Nu Boosts/Techno-Lab)

●聖誕狂歡HOLLY DJ聖誕夜

12月24日7:00pm 華山音樂館
現場\$300;預購\$250(至12/23止)
演出陣容:ABC樂團、FSB(小安、2002 FNAC第一屆「注意!新秀!」第一名)、李嘉強、Echo
預售票點:Fnac站前店、環亞店

●2002怒世紀金屬演唱會

12月27日7:00pm-11:45pm 華山音樂館
\$200 洽 http://home.kimo.com.tw/n_c_metal_fest/
http://tw.club.yahoo.com/clubs/wen-shome
主辦單位:華山音樂館&腦利樂隊
參與樂團:BURST、滾猴、腦利樂隊、重刑犯、666、緩衝臉

現在金屬潮流是Nu-Metal的天下,在美國 Korn、Slipknot、Limp Bizkit、Linkin Park等樂團都變成當代的主流樂團,但在台灣許多追隨金屬出色的樂團仍少有活動曝光,因此希望由此聚集台灣的Nu-Metal力量,不用再忌妒美國的暴動。

●陳昇跨年演唱會

12月31日6:00pm 台北國際會議中心(北市信義路五段1號)
\$800、1200、1600、2000洽年代系統
洽詢電話:23419898
主辦單位:統一夢園、易網來活動行銷、藝來傳播
這一次,聽見陳昇,更有動人的陳昇,帶著無限無盡的夢想,自演唱會舞台遠處現身演唱,在歌迷群中,由左邊唱到右邊,從後方唱到前方,快樂的2003年就在當我們遇見陳昇開始...

釋放聽覺

八度音熱門音樂大賽

即日起開始報名至12月28日(六)報名截止
即日起報名樂團可獲得八度音練團室
500元禮券抵用券(24H開放出租)
比賽時間1月4日(六)在公館"比利PUB"舉行
(台北市辛亥路1段5號)三軍總醫院旁

報名辦法:
1. 只要你們是樂團(創作OR拷貝)請尊重智慧財產權
2. 以十人以上
3. 報名費500元/團
4. 請至八度音流行音樂中心報名
5. 外縣市欲報名請電洽

電話:(02)2231-3420
地址:永和市中和路345號10F(好樂迪樓上)
http://www.club.yahoo.com/clubs/OCTAVE/

BILLY PUB



戲劇與舞蹈

周五 12月13日

●梁祝 40週年-凌波古裝大型音樂劇

7:30pm 國父紀念館
\$700·1500·2000 洽年代售票系統
主辦單位:大大國際藝術
洽詢電話:07-5370000

這次的演出,除了樂蒂已不在人世,無法出席外,可說是四十年來,主、配角們首次全員到齊,共慶「梁山伯與祝英台」這部傳奇電影四十週年紀念!演出上半場邀請到青山、潘秀瓊以及吳秀珠三位經典金曲的唱將,帶領大家穿過時光隧道,回到五零年代,預期將是一場盛況空前,萬星雲集的盛會!

●百樂門大戲班劇團《山谷·河流》

7:30pm 華山藝文中心烏梅酒廠
\$300 洽元基售票系統
洽詢專線:2717-0023 <http://thedoar.oz.org.tw>

故事發生在一個山谷,連接山谷和城鎮的是一條河流。故事開始於一連串的異象,井裡冒出血水,蟲卵從天而降,貓咪吃海菜,河裡盡是嬰兒的屍體和垃圾,女主角是出逃到河的另一邊……作品針對台灣的土地環境之所以形成現在惡質的樣貌,試著做一個神話式的結構理解,藉著魔幻寫實般的寓言故事,來表達我們對台灣土地與社會的關心。

●劇樂部劇團第四屆青年才俊藝術節-台灣藝術大學黑核子(0,0)劇場《亂成一團》

7:30pm 文化大學推廣教育部表演廳
(台北市建國南路二段 231 號 B1)
\$250 洽元基售票系統
主辦單位:劇樂部劇團 02-2363-5703

離開愛情,其實也能在享受愛情,思念不一定會有眼淚,因為愛情沒有離開你,走的只是一個軀體而已,愛情它早已和你成為一體,永遠不會分離。

●國立台北藝術大學戲劇系 2002 年冬季畢業公演

7:30pm 國立台北藝術大學 戲劇廳
\$300 元看兩齣戲 洽元基售票系統
洽詢電話:2893-8772
開演前 30 分鐘及演出完畢後,於捷運關渡戰備有接駁車接送。

演出單位:國立台北藝術大學·戲劇學群
《兩風暴》是改編自:William Shakespeare 莎士比亞之「暴風雨 The Tempest」。原劇被濃縮為 50 分鐘左右的小品,從政治迫害的宮廷手段,令人嘆為觀止的狂雨暴風,復仇雪恨的傳統劇情,還有荒謬絕倫的搞笑橋段等,結合了以往莎翁劇本中所出現的元素。

《愛就醬子》好比我們為了促使食慾增進,用種種辛辣調味品刺激胃口;又好比服清潔劑以預防大病,用較輕的病癆斷重症的根由;同樣,他嚐了你的不膩人的甜蜜,我選上苦醬來當作我的食料;厭倦了健康,覺得病也有意思,儘管我還沒有到生病的必要……愛就醬子。

●無獨有偶劇團

《我是另一個你自己》

7:30pm 皇冠小劇場
\$350 洽元基售票系統
純真的戲偶們以豪太奇的手法,拼貼出人們內心的深沉渴求,一層層揭開憂喜悲歡的迷離幻境,探討「我」和偽裝的自我,真實的自我之間若即若離,難分難解之幻化無常,輕輕探觸夢與回憶的世界,讓每一個偶都在和觀眾暗通款曲,唱著---我是另一個你自己!

●國立臺灣大學戲劇學系第一屆畢業公演《一個僕人兩個主》

7:30pm 臺灣大學舊總圖書館
\$校外人士 250 元·校內學生 / 教職員憑證 200 元
購票請洽元基售票系統
洽詢電話:台大戲劇系(02)2363-0231 轉 3457-3946

<http://www.ms.cc.ntu.edu.tw/~theatre/>

原著作者是義大利即興喜劇的劇作家高多尼(Carlo Goldoni 1707-1793),題材來自日常生活,他們諷刺些迂腐的貴族、勢利的商人、盲目追求愛情的男女,以及終日只求溫飽的僕人。

●牯嶺街遊戲戰爭新秀成果發表-《In Color》

7:30pm 牯嶺街小劇場
\$150 元 請洽元基售票系統,或牯嶺街小劇場 02-2391-9393
演出單位:定義一下/所屬學校:華岡藝校/編導:陳曉潔
各項演出細節 詳情請至 牯嶺街小劇場專屬網站 <http://www.guling.org.tw> 瀏覽。

周六 12月14日

●歌舞劇《鵲橋 do mi sol》

慶祝中國文化大學創校四十週年紀念活動
2:30pm/7:30pm 新舞臺
\$300·500·800 洽兩廳院 / 新舞臺售票系統
主辦單位:中國文化大學藝術學院
洽詢電話:2861-0511 分機 473

內容為古代「牛郎與織女」纏綿悱惻的愛情故事,保留原著古典悲劇的美感外,更賦予了現代詮釋的觀點,在演出的形式上,結合了國劇與舞蹈之優美身段、國樂之演奏、西樂之聲樂演唱,將各類藝術的特點融於一體,達到綜合藝術最高的指標。

●【那一季我們說舞蹈】狂想年代舞創坊

7:45pm 華山藝文特區果酒禮堂二樓
\$200 售票請洽古名仲舞團 02-28232618 或現場購票

舞創坊以三個月的時間,每週聚集參與學員,從創作意念開始,思考肢體動作、動作風格及創作概念的演發,經過密集的思考、討論,及相互的呈現與激盪,藉由引導者的串引,進行創作的挑戰。舞創坊名單:王維銘、石吉智、伍錦濤、李名正、李靜君、孫棻泰、陳登潔、溫環靜、詹曜君、謝其文、謝爾雅、蘇安莉。

●梁祝 40週年-凌波古裝大型音樂劇

2:00pm/7:30pm (見 12月13日)

●百樂門大戲班劇團《山谷·河流》

7:30pm (見 12月13日)

●劇樂部劇團第四屆青年才俊藝術節-台灣藝術大學黑核子(0,0)劇場《亂成一團》

2:30pm/7:30pm (見 12月13日)

●國立台北藝術大學戲劇系 2002 年冬季畢業公演

2:30pm/7:30pm (見 12月13日)

●無獨有偶劇團《我是另一個你自己》

2:30pm/7:30pm (見 12月13日)

●牯嶺街遊戲戰爭新秀成果發表-《In Color》

2:30pm/7:30pm (見 12月13日)

周日 12月15日

●采苑合唱團-戲說歌劇

7:30pm 國立台灣藝術教育館
\$150·200 元,購票專線:02-27912381

演出的曲目共二十四首,從巴洛克時期、浪漫時期一直到現代,許多具有代表性的歌劇,其中有:韓德爾 Rinaldo、莫札特「費加洛的婚禮」、董尼才「愛情的靈藥」、威爾第「茶花女」、普契尼「La rondine」、梅諾第 The unicorn, the Gorgon and the Manticore 及韋伯「安德烈·波爾卡」歌劇魅影等多首大家耳熟能詳,百聽不厭的劇目和作曲家的作品。

●歌舞劇《鵲橋 do mi sol》

慶祝中國文化大學創校四十週年紀念活動
2:30pm (見 12月14日)

●【那一季我們說舞蹈】狂想年代舞創坊

2:45pm/7:45pm (見 12月14日)

●百樂門大戲班劇團《山谷·河流》

7:30pm (見 12月13日)

●國立台北藝術大學戲劇系 2002 年冬季畢業公演

2:30pm (見 12月13日)

●國立臺灣大學戲劇學系第一屆畢業公演《一個僕人兩個主》

2:30pm (見 12月13日)

●無獨有偶劇團《我是另一個你自己》

2:30pm/7:30pm (見 12月13日)

●牯嶺街遊戲戰爭新秀成果發表-《In Color》

2:30pm (見 12月13日)

周二 12月17日

★光武技術學院應用外語科 2002 年英語戲劇畢業公演

7:00pm 入場 7:30pm 演出 台北縣政府文化局演藝廳
(台北縣板橋市莊敬路 82 號,捷運江子翠站 2 號出口)
演出內容:莎翁喜劇-無事自擾 Much Ado About Nothing
索票請洽:02-28927154 分機 7301 金老師·朱老師
或上網:www.kwit.edu.com

周三 12月18日

●光武技術學院應用外語科 2002 年英語戲劇畢業公演

7:30pm (見 12月17日)
演出內容:莎翁喜劇-暴風雨 The Tempest

周四 12月19日

●上 默劇團《浮世》

7:30pm 華山藝文特區烏梅酒廠
\$300(學生)·350 元 洽年代售票系統
洽詢電話:0922-318218

「浮世」是一齣默劇,在精神上的呈現,有別於一般默劇,以中國內家拳、氣功為演員動作的基礎,表演空間也較為超然,描寫人世間迷悟中的痛苦與解脫,是許多人共同的故事,一方面洞悉世事的善變、無常,又呈現宇宙生命的有常,視覺的意向傳達,強烈又溫柔,凄美幽默。

●高行健首部歌劇全球首演《八月雪》

7:30pm 國家戲劇院
\$200(學生票)·500·1000·1500·2000·3000 洽年代售票系統
主辦單位:行政院文化建設委員會
承辦單位:台灣戲曲專科學校

八月雪一齣由諾貝爾文學獎得主高行健編導,旅法華人作曲家許舒亞作曲,該劇取材於禪宗六祖慧能的生平和唐代的公案故事,以三幕九場大歌劇的格局,勾勒出兩百五十年間禪宗佛門的興衰,直道莎士比亞的悲劇,又充滿徹悟人生的智慧。

●創作社《瘋狂場景-莎士比亞悲劇簡餐》

7:30pm 新舞臺
\$350(學生票)·450·600·800·1000·1200·1500 洽元基售票系統
主辦單位:創作社劇團
電話:02-2723-7305

創作社第 8 號作品,劇場女巫魏瑛娟 VS. 舞台魔法師王孟超《瘋狂場景-- 莎士比亞悲劇簡餐》最清醒又最瘋狂的智慧最錯亂又最理性的瘋狂 你未曾見過的莎士比亞悲劇舞台交響詩。

●國立臺灣大學戲劇學系第一屆畢業公演《新罕布夏旅館》

7:30pm 臺灣大學舊總圖書館
\$校外人士 250 元·校內學生 / 教職員憑證 200 元
購票請洽元基售票系統
洽詢電話:台大戲劇系(02)2363-0231 轉 3457-3946
<http://www.ms.cc.ntu.edu.tw/~theatre/>

由美國當代知名小說家 John Irving 做的同名原著所改編而成的舞台劇,描寫一個新罕布夏州德瑞中學開設旅館的家族,家中成員之間與外界不斷糾葛的故事。本劇內容充滿許多當代令人關心的話題,並跨越國界與時空的也可當作是台灣當前的問題。

周五 12月20日

●劇樂部劇團《奇蹟餐廳 3- 最終章》

7:15pm 耕莘實驗劇場
\$300 元 洽元基售票系統
洽詢電話:23635703

維持奇蹟餐廳系列一貫的架構,不同的是它玩的元素更多更深,所要傳達的是最究極的能量,如果前兩集只是殺招,那麼這最終章就是合大成的必殺技。其中同時打破時間與空間,在舞台上創造出(空)的空間感及(無)的時間感,並在服裝上嘗試最大的冒險及實驗,並且切入餐廳的角度,

也從第一集的個人觀點到第二集的社會觀點延伸到第三集的世界甚至是宇宙觀點,並且奇蹟餐廳中形形色色的角色糾結也在這一次徹底的解決。

●果陀劇場《情盡夜上海》

7:30pm 國父紀念館
\$500·1000·1500·2000·2500
請洽元基售票系統
洽詢電話:02-25932941

果陀劇場和蔡琴要將那中國上海曾有過的風華,搬上時隔半世紀後的臺灣劇場,打造一齣更接近華人經典的大型歌舞劇。劇中二十多首時代經典老歌穿插其中,選曲巧妙,呼應文學氣息,曲調更是家喻戶曉,如夜上海,永遠的微笑,魂牽縈縈,好春宵,不了情,滿場飛,醉在你的懷中,得不到的愛情,情人的眼淚……等。

●鞋子兒童實驗劇團

《安拿生與沒什麼》
7:30pm 國立台灣藝術教育館
\$250·350·450 購票請洽年代售票系統
洽詢電話:02-27736827

本劇改編自兒童哲學教授楊茂秀的【安拿生故事系列】。安拿生這個角色充滿智巧、語言幽默、個性愛玩,就像很天真的小孩住在一個成人的身體裡。其實,在各種文化中都有他的身影,在西非傳統民間故事,他以蜘蛛的角色出現,在台灣,他有點像白賊七,我們想要呈現的,正是這種文化英雄特有的思路與幽默。

●牯嶺街遊戲戰爭新秀成果發表-《Dejavu》

7:30pm 牯嶺街小劇場
\$150 元 請洽元基售票系統,或牯嶺街小劇場 02-2391-9393

演出單位:再一次拒絕長大學生聯盟/編導:黃思農
各項演出細節 詳情請至 牯嶺街小劇場專屬網站 <http://www.guling.org.tw> 瀏覽。

●國立台北藝術大學戲劇系 2002 年冬季畢業公演

7:30pm (見 12月13日)

●高行健首部歌劇全球首演《八月雪》

7:30pm (見 12月19日)

●上 默劇團《浮世》

7:30pm (見 12月19日)

●創作社《瘋狂場景-莎士比亞悲劇簡餐》

7:30pm (見 12月19日)

●國立臺灣大學戲劇學系第一屆畢業公演《新罕布夏旅館》

7:30pm (見 12月19日)

周六 12月21日

●劇樂部劇團

《奇蹟餐廳 3- 最終章》
2:15pm/7:15pm (見 12月20日)

●果陀劇場《情盡夜上海》

2:30pm/7:30pm (見 12月20日)

●國立台北藝術大學戲劇系 2002 年冬季畢業公演

2:30pm/7:30pm (見 12月13日)

●高行健首部歌劇全球首演《八月雪》

2:30pm/7:30pm (見 12月19日)

●上 默劇團《浮世》

7:30pm (見 12月19日)

●創作社《瘋狂場景-莎士比亞悲劇簡餐》

2:30pm/7:30pm (見 12月19日)

●鞋子兒童實驗劇團

《安拿生與沒什麼》
10:30am/3:00pm/7:30pm (見 12月20日)

●國立臺灣大學戲劇學系第一屆畢業公演《新罕布夏旅館》

2:30pm/7:30pm (見 12月19日)

●牯嶺街遊戲戰爭新秀成果發表-《Dejavu》

2:30pm/7:30pm (見 12月20日)

周日 12月22日

●劇樂部劇團

《奇蹟餐廳 3- 最終章》
2:15pm (見 12月20日)

●果陀劇場《情盡夜上海》

2:30pm/7:30pm (見 12月20日)

●國立台北藝術大學戲劇系 2002 年冬季畢業公演

2:30pm (見 12月13日)

●高行健首部歌劇全球首演《八月雪》

7:30pm (見 12月19日)

●上 默劇團《浮世》

2:30pm/7:30pm (見12月19日)

●鞋子兒童實驗劇團

《安拿生與沒什麼》

10:30am/3:00pm (見12月20日)

●國立臺灣大學戲劇學系第一屆

畢業公演《新罕布夏旅館》

2:30pm (見12月19日)

●牯嶺街遊戲戰爭新秀成果發表

表-《Dejavu》

2:30pm/7:30pm (見12月20日)

活動、課程

●2003 兩岸表演藝術觀摩研習營

活動日期:2003/1/21-1/30,共計10天

活動地點:北京電影學院

活動贈品:破日誌、兒童戲劇編寫散論(曾西霸著)、TO'GO旅遊手冊

報名時間:即日起到12月31日截止,名額有限,欲報從速!

每人研習費用:優惠價NT\$42,900元

活動內容:

一、表演藝術基礎課程研習(35hrs):1.表演學概論;2.肢體開發與創意(形體基礎訓練);3.聲音與情緒(聲樂基礎訓練);4.模擬/觀察訓練;5.劇本解析(讀本活動);6.角色創造;7.劇場(話劇、兒童歌舞)與表演藝術;8.電影與表演藝術;9.即興表演訓練;10.表演課程設計與安排基礎概論

二、表演/影片賞析(15hrs):將依課程需求安排影片放映活動,影片素材包括電影、話劇以及中國戲曲影片欣賞;此外,亦將實地到劇場觀賞演出。

三、北京劇院自由行:北京各劇院的夜晚都很熱鬧,除了中國專業劇團上演的京劇、音樂會、舞蹈、電影、戲劇表演之外,還常有各種海外劇團、表演藝術家來訪,文藝舞台堪稱五彩繽紛。

四、北京三日精緻旅遊(包括北京必游5大景點、百年名校巡禮、北京胡同游、琉璃廠文化街、雍和宮、老舍茶館、品嚐北京風味餐等等)

主辦單位:破週報、台灣立報、北京電影學院、台北網耐文化科技、慶陽旅行社

報名及洽詢電話:(02)2775-4567 轉分機106-112-114

詳細活動內容請參閱活動網站 www.taipei.com.tw

●逗點咖啡劇場系列之【逗點亂去馬】

12月份第二、三、四的星期五晚上八點,逗點創意劇團「法國表哥」二姐以及逗點笑將「小堯」為您帶來「笑到不行」的脫口秀夜。

第一場 12/13「五年級的卡通啟示錄」

五年級生以及想「無敵鐵金剛」、「科學小飛俠」、「小甜甜」的你,千萬不要錯過!

第二場 12/20「耶穌隨想」

你還沒計劃好要怎麼過聖誕節嗎?讓我們來提供一些超爆的想法讓你參考!

第三場 12/27「愛情三溫暖」

關於愛情,小堯困擾在「難以啓齒的開始」,法國表哥總陷入「曖昧關係」的漩渦,二姐對於「分手的藝術」有獨到的見解,今晚適合單身的你來浸泡一下!

地點:原住民主題咖啡館 牯嶺街5巷2號2樓(牯嶺街小劇場樓上)

入場費用200元(含飲料一杯),請先訂位02-86650822

●優劇場文藝基金會「太極導引」

冬季班招生

課程名稱:「太極導引」

授課師父:陳清嚴師父(優劇場、雲門舞集太極導引教練、太極導引文化研究會教練、熊衛老師大弟子)

開課日期:12月21日~2003年3月22日(共十二堂課)

上課時間:每週六晚上7-9點

上課地點:台北市文山區興隆路四段72號B1

課程內容:太極導引基本功法、導氣功法、引體功法、雙人對練技法

報名資格:18歲以上 人數限制:25人以內

報名專線:02-29388188-106 李小姐

徵人、徵件

●急徵造型汽球製作、劇場表演人員

工作地點:劍湖山兒童樂園2F夢幻舞台區(台北木柵動物園旁)

工作職稱:氣球組造型製作員(假日工讀生)、舞台人偶演員(全職)

工作內容:造型氣球製作、舞台人偶表演、魔術表演、公司培訓、學習機會多,於兒童遊樂區內和小朋友互動與親近,營造親

子遊園歡樂氣氛

工作時段:氣球組-週六、日早上10:30至下午6:30;舞台人偶-周一至周五13:00-18:00,週六、日早上10:30至下午5:30
徵才單位:太陽劇團 電話:22170800 行動:0939997330,0922004199
應徵方式:請先電話聯繫並寄履歷自傳至 chiling.ho@msa.hinet.net

★「無垢舞蹈劇場」2003 儲備團員招考

招考成員:

儲備2003年赴法國巴黎演出之團員

舞者:男舞者、女舞者

樂手:女琵琶手、男鼓手

報考資格:凡18歲以上,不限國籍,對舞蹈及劇場工作有強烈熱誠及興趣者。舞者:非相關科系可,有劇場經驗、舞蹈、國術、體育專才者尤佳;樂手:非相關科系可,但需有該音樂素養及專長。

報名方式:請於12月14日上午9點至下午6點,電話洽詢:89233888 曾小姐,或上網索取應試辦法及報名表:wougou.cyberstage.com.tw

應試時間及地點:12月15日 永和市無垢排練場。

●小丑默劇團 92 年年度大戲-徵選演員

音樂小丑歌舞劇-洛可的夢想王國。故事大綱:淘氣不愛唸書的洛可,受不了媽媽的管教,帶著天使狗離家出走,想去一個不用唸書的地方。

徵選地點:新大綜合大樓(和平東路上)

徵選時間:12月22日,周日晚上7:00-10:00

條件:男女不拘,能歌善舞,充滿舞台自信,自認可迷倒台下所有觀眾,擁有無限的舞台魅力,喜愛與小朋友一同玩樂...等,皆可報名徵選。

徵選角色:6名:媽媽(慈母型人物,思念失散已久的2個子女)、洛可(淘氣頑皮的小子,不愛唸書,喜歡玩耍)、天使狗(天神派下來保護洛可的狗,鬼點子特多)、馬戲團團長(只追求名利,壓榨底下勞工階級之弱勢)、班班(馬戲團表演者)、亭亭(馬戲團表演者)

有意者請洽:0920752394 丁先生、0968484001 賴小姐

訂票、售票

●爆笑日本全都錄

演出時間:1/4(六)、1/5(日)PMS:00

演出者:日本喜劇演員 ZENJIRO 善二郎

票價:600元 洽年代售票系統或電洽紅樓劇場 02-23119380

日本知名喜劇演員善二郎首度來台演出!

將以 Alternative Live 的表演方式,以「怪怪的日本」為題,呈現以戲劇、短篇小說、默劇、口技、音樂、幻燈片、電影等交替演出的喜劇短劇!

●白舞寺 2003 年《七匠乙咚》

極簡、冰冷、探索心靈 台灣當代舞蹈新銳 出神、入化、宛然若真 亦宛然演師黃僑偉,我們深深相信,土生土長的靈魂與創作,來自於根源的意志。

主辦單位/演出單位:白舞寺

演出時間:2003年2月14-15日晚7:30

演出地點:皇冠小劇場(台北市敦化北路120巷50號,02)25140923)

售票:300元 預約購票洽白舞寺(02)22726899;E-mail:wdt89@yahoo.com.tw

●台南人劇團 2002 年年度製作《權人-21 世紀的音樂雕塑與展演》

南台灣,距安平古鎮僅一箭之遙的台南市政府西側廣場一角,「權人」一件被稱之為「21世紀的音樂雕塑與展演」的跨界公共藝術作品終於揭幕亮相。作為主創者的台南籍旅美藝術家謝因(Yin Peet),與來自匈牙利的藝術家艾樂佛(Viktor Lois)合作,將一具現今消費資本主義社會司空見慣的「貨櫃」(貨運集裝箱)作為作品基身,加以改制、再創造,共同完成名為「權人」的現代雕塑/音樂裝置,移至台南後,由許瑞芳任導演的台南人劇團在現場以華裔詩人孟浪、編導許瑞芳暨現場演員舞者的文本為表演藍本,與「權人」雕塑/音樂裝置所擬現的喜、怒、哀、樂,「聲氣相求」,「形影相隨」,以劇場運動的秀異型式再度激活「權人」的當下生命狀態。

戶外演出 免費參觀:

12月20-21日 19:30 華山藝文特區千層野台

演出詳情請洽:06-2747605 或傳真 06-2747597 台南人劇團。



活動

●C02 台灣前衛文件展—Between Images 影像間的對話

播映日期:11月29日至2003年1月29日

播映地點:電影資料館 電影教室(台北市青島東路七號四樓)

播映內容:實驗電影經典類「午後之網」、「機械芭蕾」、「早餐前的鬼魂」等計十七部三百零六分鐘。動畫精選「台北!台北!」、「後人類」、「女子」等計十四部八十七分鐘。實驗電影精選「梵谷的耳朵」、「逐漸剝落」、「梅菲斯特的兩度誘惑」等計四百三十八分鐘。錄影藝術「城市按摩」、「安然無恙」等。行動紀錄「十八銅人、穿透系列」、「行進、差異、連結」等。詳細節目資料請參考 C02 台灣前衛文件展 或 國家電影資料館 網站 http://tad.org.tw 或 http://www.ctfa.org.tw

◆「影像間的對話」座談會:

12/21(六)15:00

座談:在傳播與創作中擺盪的數位時代影像

主持人:林珮淳(台灣藝大媒體動畫藝術研究所所長,影像作品參展)

石昌杰(前台南藝術學院動畫所所長,世新廣電系副教授,影像作品參展)、陶亞倫(台北藝術大學科技藝術研究所駐校藝術家,實踐大學視傳系講師)

12/28(六)15:00

座談:台灣當代藝術中的影像傾向

主持人:林志明(國北師藝教系助理教授,Co2發起人)

陳界仁(藝術家)、崔廣宇(當代藝術創作者,行動藝術影片參展)

1/4(六)15:00

座談:另類影像與前衛的可能性

主持人:林泰州(國立雲林科技大學視傳傳達設計系專任講師,影像創作者)

吳俊輝(影像-運動創作者,實驗影像創作者)、吳德淳(大葉大學視傳設計系講師)

主辦單位:文化總會與電影資料館

活動免費,自由參加!

●「影像-運動」電影季第二季

第二季的節目以錄影藝術與影片特質的差異性與整合性為主軸,回顧錄影藝術發展,進入電影本質的單格思考與福魯克斯運動的影響裏,四位藝術家Michel Auder、Janis Crystal Lipzin、Ho Tam/譚浩、Scott Stark 前來展現不同影像探索的脈絡與思考,不必多說,敬請前來觀賞。

主辦單位:影像-運動

電子信箱:imgagemovement@yahoo.com.tw

放映地點:國家電影資料館(台北市青島東路7號4F)

放映時間:

12月13日(五)晚上7:00

當電影與錄影藝術

12月20日(五)晚上7:00

單格解構電影

12月27日(五)晚上7:00

「福魯克斯電影」經典回顧專題1

本活動全部免費,歡迎自由入場!

●給我新新電影

影展時間:12/14(六)-12/20(五)

放映地點:光點電影院 光點台北(台北之家)電影主題館

索票方式:每日前三場供民眾索票 後三場採售票。台灣電影文化協會及光點會員於台北之家服務台可優先索票(每人每場限兩張),另誠品書店敦南店& Fnac每人每場限兩張。

每場次保留現場票10張供開演前10mins現場排隊觀眾使用

售票方式:電洽2511-7786/元基購票系統/光點台北(台北之家)現場購票。

●亞太電影論壇—由年度優秀亞洲電影看亞洲電影新類型新方向系列座談會

時間:12/17-12/19

地點:台北之家多功能會議廳2F

每場座談為每日下午2:00pm-5:00pm(共3小時)

座談內容:

第一場:12/17(二)從製片人的立場談亞洲影片未來的新題材

第二場:12/18(三)從導演的角度談亞洲影

片未來的新類型
第三場:12/19(四)從市場的觀點看亞洲影片未來的新方向

●2002公共電視國際動畫研討會

分別以3D動畫、Flash動畫、動畫創意與文化以及動畫國際行銷為主題,邀請傑出的國內動畫界人士前來分享經驗;另外還邀請來自法國、英國以及韓國的貴賓,讓與會人士了解國外動畫產業的現況。

時間:12月27-28日

地點:富邦國際會議中心

(台北市敦化南路一段108號B2)

主辦單位:公共電視文化事業基金會

截止日期:12月20日

聯絡電話:(02)26301167

傳真:(02)26301193

活動內容:國際動畫研討會(現場備有外語同步口譯)、世界動畫觀摩作品播映、「動畫看得見」特展、「假如教室像電影院」示範教學研習會、「魔法卡通度新春」魔力十足過寒假等。議程詳情及線上報名洽公視網站 www.pts.org.tw/~web01/animation/。

課程

●台灣唯一以電影作為主題的寒假研習營隊即將出發-2003兩岸電影觀摩研習營

活動日期:2003/01/21-2003/01/30,共計10天

活動及住宿地點:北京電影學院

活動贈品:破日誌、走入電影的天地(曾西霸著)、TO'GO旅遊手冊

報名時間:即日起到12月31日截止,名額有限,欲報從速!

每人研習費用:優惠價NT\$39,900元

96小時北京電影學院全體驗

1. 學電影(電影專業課程22小時)-「第三屆兩岸電影觀摩研習營」將由資深影評人曾西霸老師擔任隨團領隊,並且「三顧茅廬」請出北京電影學院最具知名度的教授群,為各位傳授中國電影新浪潮中日月精華的養份。

2. 談電影(導演座談會6小時)-將邀請第五代及第六代知名導演與學生面對面座談,眾家導演們將現身說法電影創作中的理念及觀點,並且與學員分享拍片的種種心路歷程。

3. 看電影(電影欣賞12小時)-將安排播放第四代到第六代著名電影。

72小時北京吃喝玩樂大進擊

1. 入境隨俗的呆胞必遊景點:天安門、紫禁城、天壇、長城、頤和園...等

2. 百年名校巡禮:開進北京大學、清華大學二校校園。

3. 古玩文物尋奇:走訪潘家園鬼市、琉璃場文化一條街、雍和宮...等文化寶地,加上北京胡同遊,我們將引領各位尋訪最正點的「京味兒」文化。

4. 北京夜貓子樂園:不論是到老舍茶館聽戲品茶,或者是在爭奇鬥豔的三里屯酒吧街小酌,還是到高水平的中央廣播電視塔觀夜景,北京城的夜生活可是越夜越美麗!

主辦單位:破週報、立報、北京電影學院、台北網耐文化科技、慶陽旅行社

報名及洽詢電話:(02)2775-4567轉分機106-112-114

詳細活動內容請參閱活動網站 www.taipei.com.tw

●用攝影機說故事—文建會紀錄片攝製研習營

紀錄片的創作是多樣而且豐富的,對拍紀錄片有強烈興趣的你,文建會即將舉辦半年的研習課程,不論是個人還是團體,都歡迎前來參加報名甄選,讓我們一起學習用攝影機說故事。

主辦單位:行政院文化建設委員會

承辦單位:全景傳播基金會

招生對象:

第一類 團隊組隊報名:歡迎國內各地方文史工作室、文化資產保護團體、各級學校教師、社福或公益組織、社區工作室、婦女、工人、原住民...等文化相關團隊推薦報名,每團隊推薦人數為:二人。

第二類 個人報名:對紀錄片拍攝具有熱忱之個人。

評選方法與標準:培訓營在報名收件截止後即進行資格初審,通知報名資格符合者參加面試,並聘請數位專業人士組成評審團,於一月十八、十九日進行面試甄選。

學費全免,為維持上課品質及入選者權益,課程不開放旁聽。受訓者需繳交五千元保證金,並不得缺課超過學程時數的百分之十,且必須完成每一項作業和實習作品,違規者沒收保證金,繳回文建會。

疑問歡迎每週一到週五AM10:00-PM06:00 打查詢電話02-27671019或在網站上面留言,我們會儘快答覆。

上課時間:92年2月21日至7月底,每週六、日全天

上課地點:預定在全省北中南東四地設置

泛亞電信五週年慶，買手機、搭飛機、帳單累積，舊愛新歡都有禮！全虹／震旦週年同慶，熱門手機搭配泛亞門號獨享價33折起！泛亞家族話話講、百萬大禮月月送、再送50分鐘免費通話費、泛亞家族搭遠航，累積集點好禮大方送。

泛亞電信五歲生日囉！自1998年開台至今，泛亞電信不斷提供最新的增值服務與最先進的電信技術，以落實「泛亞電信-就在你身邊」服務理念。在泛亞的品質堅持與努力下，不僅六次榮獲電總評鑑客戶滿意度第一、唯一贏得國家品質獎之電信業者，更從單區服務擴展為全省超級雙網服務，以服務更廣大的消費者。泛亞在品質保證之優良口碑效應下，用戶數更年年呈穩定的成長，至今已超過150萬用戶數。為與民眾一同分享泛亞五年來的成果，泛亞特地邀集異業合作夥伴，推出「泛亞五週年慶-要你嚐盡甜頭」系列回饋活動，讓泛亞新舊用戶與泛亞一齊慶生、嚐甜頭！首波即與全虹、震旦及遠航合作，不論是新用户到全虹、震旦買手機；還是泛亞家族搭乘遠航飛機累積點數及累積帳單金額，皆可享受包含手機、通話費、百萬抽獎獎項及精美贈品等獨家甜頭！

泛亞電信資深副總李篤行表示：「台灣開放民營電信已經5年，回顧整個台灣電信發展史，5年以前訊號覆蓋不綿密、通話品質不佳；門號供不應求，不僅得排隊等門號，還需繳保證金、設定費及忍受昂貴的通話費率！手機價錢居高不下、外型不夠輕巧，也沒有太多的行動增值服務功能！短短五年內台灣行動電話發展一日千里，行動電話從未開放前的7%普及率到現在已超過105%，人手一機隨時隨地享有行動生活帶來的便利與樂趣，其實消費者是最大的贏家及受惠者！在費率及用戶回饋方面，泛亞電信是第一家推出「聽取語音信箱免費」、「用戶對打對折」服務及主動退還保證金給續約用戶的電信業者；在增值服務方面，更是領先研發出全球首創手機電子寵物「寵寵農莊Q比羅」、「影音DIY」、「圖文快遞」、「email小郵差」、「機情e卡」等簡訊類增值服務，並領先建置完成WAP系統，為國內行動通訊劃下無線上網新里程碑！在業者開放簡訊互通及不斷推陳出新地開發增值服務之後，不但使非語音服務的使用量成長了十幾倍，行動電話也已從單純的語音服務衍生出更多不同的服務面貌，並大幅改變了現代人的生活型態！讓消費者與業者皆互惠其利。泛亞電信已於今年8月首家同步推出「HANK」、「GPRS Hot網」及「MMS 行動大頭貼」服務，目前致力於業者間MMS多媒體簡訊互通的計劃已獲得一致共識，我們相信在明年第一季隨更多GPRS內建MMS功能的手機量產上市之後，行動數據市場將有更大的成長空間。在泛亞慶祝五週年慶邁入第六年的同時，除了仍將不斷提昇技術與服務，更將推出更多「創新獨家費率」及「用戶回饋」計劃，締造台灣電信史更多No.1的輝煌紀錄！」

泛亞電信，國內外廣告獎項，勇奪第一！

1998年

4A創意獎／最佳立體廣告金獎。
時報廣告金像獎／最佳電視廣告金像獎。
金鹿獎／特優廣告影片金獎。

1999年

4A創意獎／最佳系列廣告獎金獎。
時報華文廣告金像獎／電視廣告最佳金獎。
時報華文廣告金像獎／電視廣告最佳對白獎。

2000年

紐約廣告賞／通訊類金獎。

泛亞電信，官方民間各項評比，年年第一！

1999年

遠見雜誌行動電話調查：客戶滿意度第一。
連續六次電信總局評鑑：客戶滿意度第一。

2001年10月

以泛亞優良品質、技術與管理，成為唯一贏得行政院國家品質獎的電信業者。

1998-2002年

電信總局評鑑通話中斷率、尖端時間阻塞率皆為0.00%。

■ 欲知相關訊息，可手機直撥188、洽詢泛亞客服專線：0809-008-188或至泛亞網站：<http://www.tat.com.tw>

泛亞電信慶祝五週年慶，為回饋新用户，特邀集震旦通訊、全虹通訊及遠東航空等異業同慶，共同推出「泛亞五週年慶-新用户買手機嚐甜頭！」獨享價優惠活動。

新用户甜頭一：泛亞/震旦通訊手機獨享價99元起！即日起至12月5日止，至全省震旦通訊門市，購買SAM-

SUNG A408+泛亞門號獨享價\$5990元，Alcatel OT310+泛亞門號獨享價\$99元！

新用户甜頭二：泛亞/全虹通訊手機獨享價33折起！自91年12月1日起至92年1月31日止，至全虹買Nokia 3510+泛亞門號獨享價只要3.3折1990元(市價5990元)，Motorola E360+泛亞門號獨享價只要5.7折4360元(市價7590元)！

新用户甜頭三：泛亞/遠航MBA PDA獨享價13500起再送1500元的旅狐手提袋。即日起至12月31日止，消費者憑遠航機票申辦泛亞MBA PDA獨享價15500元(搭配GPRS 168元費率)或\$13,500(搭配GPRS 800元費率)，再送市價1500元的「旅狐拉桿手提袋」！

為回饋泛亞家族忠實用戶五年來的支持，推出「泛亞五週年慶-舊用戶累積帳單遠航積點嚐甜頭！」雙積好禮回饋活動！

舊用戶甜頭一：帳單每積50元樂透抽，汽車藍寶石百萬大禮月月送！自12月1日至2003年1月31日止，只要泛亞家族用戶12月及1月的電信帳單金額比11月帳單金額每多50元，即可多一次中獎機會，獲得4部市價74.5萬的寶獅307汽車、40部光陽機車、20條1克拉藍寶石項鍊及泛亞MBA PDA、Nokia 7650手機、Panasonic GD351、SOGO禮券、泛亞彩繪模型飛機、酷炫背包及電動牙刷等共1000多個價值超過百萬的獎項！請得越多、中獎機會越大囉！

舊用戶甜頭二：電話多打1000元，50分鐘通話免費送！自12月1日起至2003年1月31日止，泛亞家族用戶12月或1月電信帳單金額比11月多出1000元，即可於下個月獲得泛亞獨家提供50分鐘該月免費通話分鐘數，讓你甜頭講不完！

舊用戶甜頭三：泛亞遠航聯名護照，搭機好禮一把罩！自12月1日起，泛亞家族用戶只要搭乘遠航飛機，即可憑機票根至遠東航空泛亞服務櫃檯兌換「泛亞遠航聯名護照」壹本，憑護照即可參加「泛亞遠航聯名護照集點累積送活動」；泛亞家族用戶憑國內任一航線機票，即可於「泛亞遠航聯名護照」上加蓋集點章，集滿三點以上即可兌換高級登機箱、真皮萬用手冊、真皮皮夾、電動牙刷及泛亞牛仔袋等獨家精美贈品；此外，泛亞家族用戶搭乘泛亞電信遠航彩繪飛機任一班次，即可憑聯名護照向機上服務人員索取獨家獲贈驚喜禮品一份！

舊用戶甜頭四：五年用戶驚喜禮。為回饋開台用戶，凡於87年6月前申請且使用168月租型費率的老用戶，泛亞電信將贈送「精緻咖啡杯盤一對」；87年6月前申請且使用555以上月租型費率的老用戶將獲得市價3900元的50分藍寶石手機吊飾壹條！多重好禮，讓無論是新用户或舊用戶，都能滿載而歸、嚐盡甜頭！

■ 欲知相關訊息，可手機直撥188、洽詢泛亞客服專線：0809-008-188或至泛亞網站：<http://www.tat.com.tw>

紀錄片教學中心
報名日期:即日起至12月31日止,以郵戳為憑,一律採取書面通訊報名
甄選面試:92年1月18日至19日(地點另行通知)
報名資料請寄台北郵政48-520號信箱 文建會紀錄片攝製研習營 收
報名與徵選辦法詳情請參閱:<http://www.fullshot.org.tw/>

徵人、徵件

★公共電視八點檔文學大戲[寒夜續曲]——演員招募

文學原著:李喬 製作人/編劇:小野 導演:柯一正

你可以自己決定,你的生命,要不要留有一次轟轟烈烈的紀念,感覺你體內的蠢蠢欲動,給我們一次看見你的機會...繼九一年受到廣大熱烈的迴響,公共電視即將在九二年製播八點檔鉅作「寒夜續曲」,要再一次將經典文學作品「寒夜」--如史詩般的文學氣魄,完整的呈現在螢幕上。

活動報名時間:12月1日~12月20日

甄選時間:12月24日

可至綠光劇團網站<http://greenray.com.tw> 或公視網站<http://www.pts.org.tw> 詳閱簡章及報名表,諮詢專線:2395-6838

★政治大學廣播電視系畢業製作誠徵演員

過去的謎題,歲月的傷痕,真實與幻想,現實與過去,當這一切突然又交會在一起,將會帶來什麼改變?一顆渴望被愛的心能否因此被撫平?

【角色】:

萱萱:同時飾演年紀22歲的劇團演員,以及年紀16歲的高中生,外表堅強,其實內心脆弱,父親離家,母親與哥哥親密的關係是她長久無法釋懷的心結,長期與母親維持冷淡僵硬的相處模式,關愛母親,卻不知如何表達。

哥哥:飾演年紀18歲,高中生,個性沈著敏感,較同年齡男生成熟

【條件】:本劇將於寒假於台南拍攝,以北上讀書的南部人尤佳。

將統一通知試鏡時間,聯絡人:蕭同學 0955959287, eelprincess@hotmail.com

★世新大學廣電系電影組四年級畢業製誠徵演員

Mack→23歲 性格古怪的Bartender及Andrew 28歲 生性害羞性格嚴謹的編劇(Mack 及 Andrew為同一人飾演)

Nataja→23歲 時髦俏麗的都會女性

Vivi→20-25歲 風騷放蕩的女秘書

Stanly→30-35歲 草包製片 具喜感者佳 對於生命中的壓抑,你打算要容忍到什麼時候!當偏執感蜂擁而上時,你打算用什麼來確定自己的存在價值!!意者請洽阿甘 0916033932或玉庭0930776472

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●12月15日2:00pm

(士林分館)淹死惡婆娘、(稻香分館)屍前想後、(清江分館)海上鋼琴師、(天母分館)觸不到的戀人、(王貫英分館)願望樹、(萬華分館)靈異生死戀、(大同分館)誰能帶我回家、(延平分館)小倫遇到賊、(長安分館)紐約的秋天、(三民分館)觸不到的戀人、(民生分館)海上鋼琴師、(中崙分館)屍前想後、(東湖分館)淹死惡婆娘、(西湖分館)小百無禁忌、(大直分館)奪命鴛鴦、(景美分館)連轉手之戀、(文山分館)頭號人物、(永建分館)紐約的秋天、(木柵分館)小倫遇到賊、(萬興分館)誰能帶我回家、(道藩分館)靈異生死戀

●12月22日2:00pm

(士林分館)小百無禁忌、(稻香分館)淹死惡婆娘、(清江分館)屍前想後、(天母分館)海上鋼琴師、(王貫英分館)觸不到的戀人、(萬華分館)願望樹、(大同分館)靈異生死戀、(延平分館)誰能帶我回家、(長安分館)小倫遇到賊、(三民分館)願望樹、(民生分館)觸不到的戀人、(中崙分館)海上鋼琴師、(東湖分館)屍前想後、(西湖分館)淹死惡婆娘、(大直分館)小百無禁忌、(景美分館)奪命鴛鴦、(文山分館)連轉手之戀、(永建分館)頭號人物、(木柵分館)紐約的秋天、(萬興分館)小倫遇到賊、(道藩分館)誰能帶我回家



威尼斯的誘惑影展
《狗日子》

院線新片

●小姐好辣

演員:勞勃許奈德、亞當山德勒、湯姆布萊迪

12月13日上映

劇情描述一名尖酸刻薄的高中嬌嬌女,一天受到同學的詛咒,早晨起床居然發現自己變成了勞勃許奈德,這絕對是上天對於她最大的懲罰,嬌嬌女不但在時限之內破解咒語,變回女兒身,同時還得忍受同學、好友對她的冷嘲熱諷,哈拉猛男勞勃許奈德這一次徹底犧牲,各種女人才會從事的做臉、除毛等活動他在電影當中都必須一一親身體驗,當中他還必須一直扮演娘娘腔的男人,得跟其他的女人搶男人,還得學會使用男人身上的「工具」,整部電影充滿性別錯亂的笑話,而這也是勞勃許奈德最擅長的類型。

●巔峰殺戮

(導演:克里斯欽杜給)演員:戴文沙瓦、盧夫斯威爾、布麗姬威爾森

12月14日上映

世界的頂端,海拔4800公尺的阿爾卑斯山巔,嚴寒險峻,人煙罕至...六名年輕大膽,不知天高地厚的極限運動選手,千里跋涉來此挑戰,不可能的任務--在千鈞一髮的冰瀑雪崩前,拍攝一部超越人類體能極限的廣告片,內容是這群身懷絕技的玩命高手與雪崩競速的驚心動魄畫面,不料,這片冰雪籠罩的邊緣地帶,竟是國際恐怖份子的躲藏要寨!攝影小組意外拍攝到他們的身影,原來,恐怖份子的首腦,竟是惡名昭彰的塞爾維亞戰犯Slobodan Pavic將軍,他們裝備精良,火力十足,由於深怕秘

密藏身地點被曝光,便對手無寸鐵的玩命高手,展開一場上天下地的狙擊獵殺行動,六名陷入滅口危機的年輕人,只有充分發揮他們的藝高人膽大的搏命技能與膽識,穿梭飛躍於險惡的阿爾卑斯山巔。

●攔截密碼戰

(導演:麥可艾普提)演員:道格瑞史考特、凱特溫絲蕾、傑瑞米諾頓、賽芙蓉畢若絲

12月21日上映

1943年三月,位於布雷奇利園區的英國破譯密碼團隊-X機密工作站,面臨了可怕的夢魘:納粹德國的U型潛艇,毫無預警地更改了別號「謎」的密碼,這是潛艇和德軍最高指揮部的通訊密碼,正運送一萬名乘客及重要補給物資橫越大西洋的同盟國護航艦隊,此刻危在旦夕,隨時都可能遭U型潛艇埋伏攻擊,英國當局再度向年輕的天才數學家湯姆傑瑞柯尋求協助,因為他是解碼高手,不為人知的是,傑瑞柯心中也有另一個無法解開的謎:就在情治單位懷疑布雷奇利園區可能有納粹間諜滲透的同時,他心愛的女人克萊兒離奇失蹤了,為了解開心中的謎團,傑瑞柯向克萊兒的好友海絲特求助,他們搶先特情局一步,對克萊兒神秘的生活展開調查,最後他們赫然發現,整個事件的幕後竟牽扯出一連串國際間諜軍事的機密與人心的相互背叛...

●我左眼見到鬼

(導演:杜琪峰、韋家輝)演員:鄭秀文、劉青雲、應采兒、任達華、林熙蕾

12月21日上映

何麗珠出身低下,父親鬻鬻雪從事非法勾當仍在坐牢,一次在外地旅遊,這避年青商家Daniel,相識七日閃電結婚,未及回港Daniel便意外浸死,喪禮上,珠首次和奶

奶、小姑Tina見面,珠面對這背景和自己差異極大的夫家有著格格不入的感覺,珠繼承了亡夫的大筆遺產,過了三年無憂無慮的生活,但精神極度空虛,終日無所事事只沉溺煙酒,某夜,醉醺醺的珠駕著丈夫生前喜愛的古董車在寂靜的公路上猛烈地撞車,珠的靈魂被撞至飛出軀體,鬼魂王勁威出現逼珠的靈魂走回軀體內,珠大難不死自此便左眼見到鬼...

●威尼斯的誘惑影展

12月21日上映 真善美戲院

共推出《狗日子》、《燃燒的薔薇》、《穿過你眼神的愛》三部影片

《狗日子》一個愛狗的喪妻老翁,固執挑剔,卻對他的清潔婦敞開心房;一對必須同住一屋簷下的離婚夫妻,關係模糊而疏離;一對充斥在妒忌、暴力中的年輕男女;一個忿忿不平的保安系統推銷員;一個老是在搭便車的多話冒失女;一段無視尊重的虐待婚姻...

《穿過你眼神的愛》討論愛情的同時也觸及到一些很沉痛的關鍵,他讓這部愛情片中看不到「我愛你」這類被奉為主桌的甜言蜜語,卻以「妳離開吧,我不會想念」反面的悲傷辭語代替...

《燃燒的薔薇》一個關於激情和偉大愛情的故事,整部片的核心圍繞在過度、盲目的迷戀,花了一生等待的理想對象,竟然成真...

◆即日起至12月20日止購買「威尼斯的誘惑影展」預售票皆享特惠價150元,可在三部影片中任擇一觀賞,請洽台北長春戲院與真善美藝術劇院,或是至元基售票網、及威尼斯的誘惑影展精采官方網站<http://seducevenice.kingnet.com.tw>洽詢。

他們所意欲表現的氛圍感毋寧是更偏向一種黑灰色的無盡想望，在摺疊的喟嘆中企圖尋覓到對人性最深沈的企盼與愛。



英式搖滾版的「穆何蘭大道」

藝人：Doves
專輯名稱：The Last Broadcast
發行：EMI

文/Ricardo

曾幾何時，這幾年英國幾個音樂重鎮如曼徹斯特市的輝煌傳統在電子音樂的大行其道與人才轉向電音發展的衝擊下，許多老團不僅紛紛歇業不講，就連執牛耳的 Oasis 亦都不如以往那般活躍，連帶使得這幾年的英國搖滾發展似乎面臨了一個難以突破的瓶頸，老團的新作品無法超越自我，而新團則又還不成氣候。使得英國搖滾在近幾年的表現往往不如其他地區的新搖滾勢力，卻又苦無對應團體可以挽回過去的顏面。

幸好崛起於九零年代末的 Doves 似乎為這一愁境注入一強心針，而兩位兄弟檔加上一位鼓手的三人編組，在 2000 年推出頗受好評的處女作《Lost Souls》後，時隔兩年，這次的《The Last Broadcast》則再度展現了他們傳承英式搖滾的淵源與實力，不僅在風格上重新以三配件的搖滾樂器演奏外，他們還運用了弦樂、木管、銅管樂氣的編制來豐潤其肌理的色澤。而且乍聽之下，亦不難發現他們的吉他編曲風格宛如是九零年代初期盛行的 shoegazing 式樣，在蒼白而迷離的吉他撥彈下，是如蕭瑟般地迷幻音響與太空搖滾的空間感。換言之，當年的 Stone Roses 或 the Verve 等團體的身影大概都可以在他們身上嗅得到。

然而，Doves 不單單是一個沿用前人風格的團體而已，因為事實上在這張專輯裡，他們所意欲表現的氛圍感毋寧是更偏向一種黑灰色的無盡想望，在摺疊的喟嘆中企圖尋覓到對人性最深沈的企盼與愛。譬如開頭曲《Intro》如深淵傳來的幽冥鐘響，又如《Words》的大氣勢編曲及《There Goes the Fear》對人性的執著，都在在反映了他們對於內心的渴望與關懷。

而此外比如在《M62 Song》的一開頭，他們則又巧妙地引用了 King Crimson 的《Moonchild》片段旋律，雖加強了部分聲效但不減其幽雅飄渺的姿態，至於緊接的演奏曲《Where We're Calling From》則是用來導引出更具史詩氣魄的《N.Y.》一曲，因為在這首曲中的民謠作風與背景的迷幻吉他交相共奏出頗具震撼力的搖滾詩篇，稱得上是今年最精彩的曲目之一。至於較深沈的《Satellites》、《Friday's Dust》則偏向帶點福音味道的唱法，進而讓這張專輯不論在格局上或統合度都展現了他們更上一層樓的實力與自信。無怪乎主唱 Jez Williams 在一次訪問中提到，這張專輯的原始靈感其實是來自 David Lynch 的《Mulholland Drive》，如此看來，他們所謂「The Last Broadcast」的象徵意味自是不言而喻了。

在寧靜海中，隨著波光粼粼而立

藝人：Departure Lounge
專輯名稱：Too Late To Die Young
發行：Nettwerk (玖玖)

文/Ricardo

其實在眾多如天上繁星的樂團中，若想出人頭地，那麼大抵總要有幾樣是讓人印象深刻

的本事才行，聆聽以那許維爾為基地的 Departure Lounge 似乎就沒有這樣的本事，但有趣的是這種無本事，卻反而是他們得以自處的優點，因為他們的音樂不似時下一些樂團極盡搔首弄姿之本事而去招攬聽眾，相對的，這張《Too Late To Die Young》一表樸實無華的田園派風格，以悠閒怡得的步伐緩緩唱出他們平凡生活中的所得所思。

因此，樂觀是他們的個性，因為世事自是無常，雖不自矜自詡，但專輯標題多少也帶點玩笑意味。連帶的《King Kong Frown》聽來也頗似 Lou Reed 的不在乎調調，但緊接著的《Alone Again And》則又傾向更幽緩的步調行進。此外由於製作人是請到電音好手 Kid Loco 負責操刀，因此在部分歌曲上則反而傾向是電子音響的背景營造，或許在某些歌曲中與樂器演奏兩相搭配得宜，但有時在如《Tubular Belgians in My Goldfield》之類的曲目中則玩得有點過火（儘管歌名明顯是在調侃 Mike Oldfield 的 Tubular Bell），使得整張專輯的作品水準是參差不齊的跳躍著，幸好主唱 Tim Keegan 在寫詞編曲能力上都有一定水準，而他的慵懶唱腔，其中低的嗓音配合樂團的步調是恰恰貼切的，尤其幾首合唱曲如《Over the Side》與 Lisa O'Neill 的搭配相當迷人，想來應是受到 Lee Hazlewood 的影響頗深，此外演奏曲《Coke and Flakes》是全張另一高潮所在，其迷幻與鄉村況味的拍子，讓這首曲子宛如夜半藍調般地摧人心肺，進而讓這張專輯縱使在並非大獲全勝的狀況下，亦不時都有令人意外驚喜發現的趣味一隅。相當適合在一寧靜海中，隨著波光粼粼，享受片刻間的吉光片羽。

為人民做工唱歌，在一條人跡罕至的幽暗道路

藝人：黑手拿卡西
專輯名稱：台灣牛
發行：黑手拿卡西

文/仇明者

由陳柏偉、楊友仁、莊育麟等工人或工會組織者於 96 年成立的黑手拿卡西，一直是台灣僅存於社運場上還在企圖以音樂戰鬥的難得列影。但是《福氣個屁》聽久了也會驚，或說為他們擔心定位問題，自 97 年發行《福氣個屁》後，事隔許久，終於《台灣牛》出了。

這張專輯先收錄三首歌曲，從號稱《福氣個屁 PART II》的《台灣牛》聽起，當然最有特色的街頭呼喝口號此起彼落「ㄎㄎㄎㄎ」叫，重音有力、齊一之外並有重唱為襯，讓整體音感不會顯得單薄（以前作品聽來較粗糙）。也發現黑手難得置放一些旋律性，尤其最後長達近一分鐘的搖滾電吉他 solo，不禁想問這是那既有印象中總是帶動唱的黑手嗎？比起《福氣個屁》颯風又歡樂氣氛，《台》充滿更多情緒高低起伏，有硬有柔，取樣多種風格，在今年秋門選行也被選為「垃圾政府」的主題歌。聽

REVIEW

CD

NME

UK Albums

12/8

1. ESCAPOLOGY
ROBBIE WILLIAMS
2. ONE LOVE
BLUE
3. UNBREAKABLE - THE GREATEST HITS - VOL. 1
WESTLIFE
4. THE GREATEST HITS 1970-2002
ELTON JOHN
5. MISSUNDAZTOOD
PINK
6. DIVE IN
DARIUS
7. LET GO
AVRIL LAVIGNE
8. A NEW DAY AT MIDNIGHT
DAVID GRAY
9. FEELS SO GOOD
ATOMIC KITTEN
10. ELVIS - 30 NUMBER 1 HITS
ELVIS PRESLEY

台灣風雲榜

東洋榜

11/29-12/5

1. 甜美的夢
張娜拉
2. 八年時光
地球樂團
3. V 飛翔
矢井田瞳
4. Fairy Tale
倉木麻衣
5. 我是女人
KISS
6. 天空之吻
米希亞
7. BOY'S QUEST 逐夢·青春
FLAME
8. 秋末之歌
TETSU69
9. 第一擊
押尾學之 LIV
10. 聖誕紅 - 亞麻色冬日回憶 -
島谷瞳

資料來源：g-music 台灣風雲榜

計算來源：大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情：www.g-music.com.tw

難攻博士の

《年度回顧私房金GAME獎》(上)

GAME

REVIEW

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

嗯...屈指算算,這個專欄也已經快開一年啦...

一年有多長?三百六十五天?八百七十六小時?五十二萬五千六百分鐘?三千一百五十三萬六千秒?!真是歲月催人老呀...

這下好啦,一年都沒有仔細看「GAME REVIEW」專欄的人死啦!!(編按:一年來忠實收看的讀者也別急,先看看享受,不是嗎?)這些遊戲不見得都是2002年最新出品的東東...

當然,跟我不熟的小白同學也許會這樣問:「博士呀,你們評出這些獎項有什麼讀者數據還是公信根據當標準嗎?」孩子,答案當然是「沒有」啦!!

難攻博士出版的《年度回顧私房金GAME獎》就是少了那麼一股為君子與小人的味道!!(編按:來請掌聲鼓勵鼓勵...)

終生成就獎



本週先頒發【特殊理由推薦獎項】...

Table with 4 columns: Game Title, Recommendation, Reason, and Reference. Rows include: 異塵餘生2 (Fall Out 2), Rez, 靈異邪咒 (Clive Barker's Undying), 俠盜獵車手3 (Grand Theft Auto III), 江湖本色 (Max Payne), 自由武力 (Freedom Force), 魔獸爭霸3 (Warcraft III: Reign of Chaos), 遊戲製作大師 (RPG Maker 2000).

預告:難攻博士絕對主觀偏心得推薦的《國朝秘製密基地另類品味私房飛行榜》即將推出!下週同一時間敬請準時觀賞!!!

全美票房

上周末全美票房 Top10

12月第2週

1. Die Another Day
誰與爭鋒
2. Analyze That
老大靠邊閃 2
3. Harry Potter and the Chamber of Secrets
哈利波特：消失的密室
4. Empire
黑金帝國
5. Treasure Planet
星銀島
6. The Santa Clause 2
聖誕快樂再瘋狂
7. Adam Sandler's 8 Crazy Nights
亞當山德勒狂熱夜
8. Friday After Next
又一週星期五
9. 8 Mile
街頭痞子
10. The Ring
七夜怪談—西洋篇

台北票房

台北票房 Top10

12月第2週

1. Harry Potter And The Chamber Of Secrets
哈利波特：消失的密室
2. The Ring
七夜怪談—西洋篇
3. My Big Fat Greek Wedding
我的希臘婚禮
4. The Cat Returns
貓的報恩
5. Femme Fatale
雙面驚悚
6. One Hour Photo
不速之客
7. Double Vision
雙瞳
8. Travelling Birds
鵬程千萬里
9. 8 Women
八美國
10. Getting My Brother Laid
發情日記



《與誰何干》



《追憶立陶宛之旅》



REVIEW

FILM

男體育老師是抓犀牛、偷女性內褲的元兇，但他也有「唉！大人的苦衷你們怎麼會了解呢？」的傾訴。

Fin



《阿貴搥你喔！》

看那一去不返的時光
兩樣故土美國情

《2002台灣國際紀錄片雙年展》

《與誰何干》與
《追憶立陶宛之旅》

文／妮基塔

《與誰何干》(Nobody's Business) 在 1996 年出品，《追憶立陶宛之旅》(Reminiscences of a Journey to Lithuania) 則在 1950 年。兩部相隔四十年的經典紀錄片，卻有著奇異相似但又相異移民無根情懷。《與誰何干》導演愛倫柏林納(Alan Berliner)最先以幽默偵探的手法，一步步向自家老父親逼供，祖先的源流來自何方，得到的結果是他的父親的祖父是蘇俄與荷蘭結合的猶太後裔，背負著家鄉父老的期望，移民美國。柏林納一路追索其實好像與現實無干的故土斯人，甚至，跑到遙遠的中歐，憑弔自己為是的祖先家墳。導演老父親，對兒子狂熱追尋祖先的態度十分不屑，通篇否認並認為自己只是一個純正獨立的美國人。原來，肇因於祖父與父親的感情並不是十分融洽。片子慢慢遠方的虛無，回歸真實從記憶的刻橫父親與母親的婚姻失敗，與離異對導演自身的影響，最後頑固父親對家庭憧憬的完整，昇華變為小孫女的期待與疼愛。孩子，成了團聚家族的最重要的人物。《追憶立陶宛之旅》的導演曾納斯米卡司(Jonas Mekas)，則自己就是移民美國的主角，影片的拍攝時間橫跨二十五年，導演對故土人事物的情懷溢滿畫面，影片並沒有固定的主題，在導演定速快放的實驗風格色澤斑斕。他大量著墨小鎮風情生活的種種，像是抓住僅存記憶裡的吉光片羽，貪婪的要把遠離母土的一切，用影像留下紀錄，他的動機非常單純，但也要人為

之動容不已。《與誰何干》精細的拍攝匯工分鏡的細述故事，利用大量的檔案人物照、地圖、風景畫、年代久遠的家庭錄影帶，還原記憶的真實。《追憶立陶宛之旅》則用影像的紀錄，度量記憶的完整，時光中點點美好，連接片段真實，隨性風格在四十年後看來，仍十分雋永溫暖。這兩部有趣的影片，正好如實驗對照組般，互相輝映彼此時代裡人散但情真的人性光芒。

取悅兒童、
啟發成人的
動畫佳作
《阿貴搥你喔！》

文／李幼新

張榮貴的春水堂出品的動畫劇情長片《阿貴搥你喔》由好幾位導演分工合作(陳之任、郭宏平、何衍德、林麗雯負責動畫導演；陳俊傑專司歌舞導演)。

男童阿貴的媽媽拿紅龜粿冒充(失蹤的?)爸爸，害得阿貴在學校被北京腔國語的李姓女教師兇、挨同學們笑，幼小的阿貴無法像台灣國語的媽媽讓紅龜粿講出爸爸的口音。他只有流淚。神父(或牧師)在阿貴懺悔時出之以西方人說普通話的腔調。從這個南腔北調的小環境，依稀是台灣社會的縮影，更在笑鬧的背後，「看到」兒童深沉的孤寂、無助、悲哀。

阿貴拿有蟲有毒的便當給猛犸吃，猛犸高興得滿臉粉紅彩霞。猛犸感謝，阿貴卻變臉既灰黑又宛如面具掉落(因為居心叵測?)。種種明喻、暗喻、象徵，超現實反而更寫實。

開學時，李老師要學生們說她體質天生、沉魚落雁，阿貴拿蜈蚣暗襲，不料對方竟然當場吞吃下去，並宣稱蜈蚣含有大量蛋白質。妙齡老師的可怕更甚於蜈蚣。

「李老師照鏡子」，倘若是燈謎謎面，謎底應是恐龍?花痴?自己嚇自己?視覺有

限，想像力無窮。

李老師上網找帥哥，歎服科技，但她把「交配對象」自行改口「夢中情人」，是真誠與假面對際?是修辭上的粉飾?是因入而異的不同解讀?

阿貴在校園說到自己「毛」都沒長齊，卻當場亮出陰莖，但立刻被馬賽克遮屏，卻有女孩主動用放大鏡觀賞。妙在你我她未必「看」到，反倒是陰莖被凸透鏡的焦點燙燒灼傷而用水澆沖。陰莖不但沒噴射出「水」反而被「水」進入。這場戲既挖苦了台灣的電影檢查又調侃了男性沙文(以及陰莖的虛有其表、百無一用?)。

怪獸大災難的章節，雨柔與慕涵似乎是一隻小情人。有點災難電影中的愛情文藝情節的戲謔模仿。兩造在人群中互喚，雙雙落地時各自掉下一顆眼球在地上相接，卻是本片驚人的新意與幽默。

校長開導，說阿貴以往不聰明但人人喜歡，現在越來越聰明卻人見人怨。於是，阿貴去救被豬蓮幫欺虐的狗而挨揍。回家竟遭媽媽誤會，以為他又偷人家東西又打架還說謊。阿貴反駁明明沒有爸爸卻是媽媽率先說謊。本片不但經由兒童，看到父母師長「說謊的人反倒責怪別人說謊」，而且常常展現人物各自有善惡正邪多種面向。譬如後來阿貴迷失在黑森林，多虧犀牛孫他、助他，並有鳥兒隊他，告訴他犀牛為了救他被捕器夾得受傷流血。男體育老師是抓犀牛、偷女性內褲的元兇，但他也有「唉！大人的苦衷你們怎麼會了解呢？」的傾訴。本片包容了各種異常與另類，連向來可怕的李老師未了也為了救學生，毅然攻擊「外來的」惡男惡女，更想不到的是抓犀牛的幕後主使者竟是「本地的」、「自家的」面善心黑的校長，他背後那面青天白日滿地紅的旗幟究竟跟他同樣血腥為善?或是也被他蒙塵藏污納垢?更讓你可以有多種解讀。男校長自己性無能，所以忙著割掉所有動物的雞雞?真是絕妙諷刺，從中國古代皇帝(對待太監)到蔣介石到台灣電影檢查都被打到!本片形式華麗但不流於虛浮，生動有趣而不刻意逗笑或廉價胡鬧，深刻省思卻不刻板說教，正邪集於一身而非兩極化樣板，對兒童對成人都有重大啟發。



破POTS 精心策劃
2003海外遊學列車 出發囉!

台灣唯一以電影作為主題的寒假研習營隊即將出發!!

★ 第三屆兩岸電影觀摩研習營

【活動日期】：2003年1月21日至1月30日，共計10天 【活動地點】：北京電影學院
【報名時間】：即日起到12月31日截止，名額有限，欲報從速！
【每人研習費用】：優惠價NT\$39,900元（團費不包含旅行證件辦理費用、領隊及司機小費、機場離境稅、自由期間交通、餐飲費用）。

● 96小時北京電影學院全體驗

北京電影學院是目前中國唯一一所培養電影高級專門人才的高等藝術院校，也是東亞最大的電影藝術高等院校，成立至今已有50年歷史。北京電影學院內臥虎藏龍、人才濟濟，不論是榮獲「柏林影展金熊獎」的第四代導演謝飛，「威尼斯影展金獅獎」的第五代導演張藝謀與「坎城影展金棕櫚獎」的陳凱歌，「威尼斯影展最佳導演獎」的第六代導演張元，還是《人間四月天》的黃磊與《還珠格格》的趙薇等等，這些都還是北京電影學院培育成果的冰山一角，它不僅打造了中國電影這座夢工廠，相對地也象徵了中國電影史的發展軌跡。

1. **學電影**-「第三屆兩岸電影觀摩研習營」將由資深影評人曾西霸老師擔任隨團領隊，並且「三顧茅廬」請出北京電影學院最具知名度的教授群，為各位傳授中國電影新浪潮中日月精華的養份。
2. **談電影**-將邀請第五代及第六代知名導演與學生面對面座談，眾家導演們將現身說法電影創作中的理念及觀點，並且與學員分享拍片的種種心路歷程。
3. **看電影**-將安排播放第四代到第六代著名電影，例如「變臉」、「益西卓瑪」、「離開當鋒的日子」、「我的父親母親」、「背對背臉對臉」、「過年回家」、「洗澡」、「站台」、「小武」、「尋槍」、「大腕」、「民警故事」等。

● 72小時北京吃喝玩樂大進擊

除了【北京電影學院】豐富的基本功訓練之外，咱們還要去瞧一下「未名湖」畔那群樹蔭底下的北大學子；還要去把一下「清華園」裡那票滿口京片子的清大男女，轉移時空沐浴在百年名校巡禮的氛圍之中，體驗當年胡適、蔡元培、羅家倫的年少輕狂。這還不夠，到了北京一趟，我們更要去瞧瞧「康熙帝國」那紫禁城的落日餘暉；去瞧瞧「萬里長城」那昔日千軍萬馬的塞外風情，當然，還有很多很多屬於「京味兒」的另類體驗！

本次航程，飛越廣東、湖南、湖北、河南、河北五省上空，預計3小時又10分鐘降落在「北京首都國際機場」，尚未登機的旅客，請趕快登機。

1. **入境隨俗的采風必遊景點**：天安門、紫禁城、天壇、長城、頤和園...等
2. **百年名校巡禮**：閒逛北京大學、清華大學二校校園。
3. **古玩文物尋珍**：走訪潘家園鬼市、琉璃廠文化一條街、雍和宮...等文化寶地，加上北京胡同遊，我們將引領各位尋訪最正點的「京味兒」文化。
4. **北京夜貓子樂園**：不論是到老舍茶館聽戲品茶、或者是在爭奇鬥艷的三里屯酒吧街小酌、還是到高水平的中央廣播電視塔觀夜景，北京城的夜生活可是越夜越美麗！



**主辦規劃：北京電影學院、台灣立報
台北網耐文化科技股份有限公司**
活動洽詢專線：(02)2775-4567
轉106、112、114、115分機

九年一貫教育【藝術與人文】領域教師成長營隊

★ 2003兩岸表演藝術研習營

【活動日期】：2003/01/21-2003/01/30，共計10天 【活動地點】：北京電影學院
【招生對象】：以國小、國中教師為主，社會人士為輔，預計招收30名。
【每人研習費用】：優惠價NT\$42,900元（團費包括：機票、交通、食、宿、課程活動及教材、參觀門票、保險等費用
團費不包含：護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用）。

● 表演藝術大躍進

- 一、**表演藝術基礎課程研習(35hrs)**：<1>表演學概論；<2>肢體開發與創意（形體基礎訓練）；<3>聲音與情緒（聲樂基礎訓練）；<4>模擬/觀察訓練；<5>劇本解析（讀本活動）；<6>角色創造；<7>劇場（話劇、兒童歌舞）與表演藝術；<8>電影與表演藝術；<9>即興表演訓練；<10>表演課程設計與安排基礎概論
- 二、**表演/影片賞析(15hrs)**：將依課程需求安排影片放映活動，影片素材包括電影、話劇以及中國戲曲影片欣賞；此外，亦將實地到劇場觀賞演出。

● 北京大躍進

- 一、**北京劇院自由行**：北京各劇院的夜晚都很熱門，除了中國專業劇團上演的京劇、音樂會、舞蹈、電影、戲劇表演之外，還常有各種

海外劇團、表演藝術家來訪，文藝舞台堪稱五彩繽紛。

- 二、**北京三日精緻旅遊**：包括北京必遊5大景點、百年名校巡禮、北京胡同遊、琉璃廠文化街、雍和宮、老舍茶館、品嚐北京風味餐等等。

● 躍進地點

北京電影學院表演學院是中國影視劇明星的搖籃，培養影視表演藝術家的學堂，教學中重視理論與實踐相結合，師生在藝術創作中取得了出色的成績，他們創作的銀幕形象光彩奪目，獲得過國內外電影、電視獎項的人數多，例如：著名電影演員張豐毅（【駱駝祥子】、【霸王別姬】、【西楚霸王】）；唐國強（【三國演義】、【雍正王朝】）；斯琴高娃；林芳兵；黃磊（【人間四月天】）；趙薇（【還珠格格】、【情深深雨濛濛】）等等。

特別贈品!!!

（僅限參加《第三屆兩岸電影觀摩研習營》及《2003兩岸表演藝術研習營》者）



1. 破日誌 市價350元
2. 兒童戲劇編寫散論/曾西霸著 市價150元
3. TO'GO Action--北京吃喝玩樂旅遊手冊 市價210元

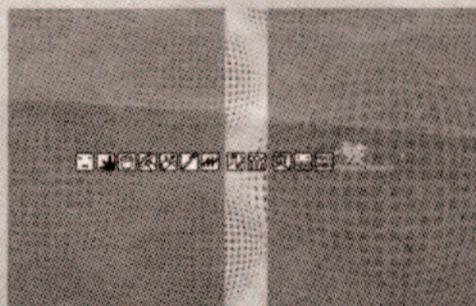
●2003海外遊學營隊報名表 (請填妥報名表傳真至02-27751234)

中文姓名	身份証字號			英文姓名	(與護照同)		
出生日期	西元	年	月	日	性別	<input type="checkbox"/> 男	<input type="checkbox"/> 女
聯絡地址	□□□						
聯絡電話	(日)	(夜)			手機		
E-mail							傳真
就讀學校	科系	年級	任職公司	職務	年資	年	
參加團別	<input type="checkbox"/> 第三屆兩岸電影觀摩研習營 <input type="checkbox"/> 兩岸表演藝術教師研習營 <input type="checkbox"/> 英國諾庭漢學院+英國深度24天 <input type="checkbox"/> 英國劍橋+英國深度23天 <input type="checkbox"/> 澳洲雪梨大學+澳洲深度23天 <input type="checkbox"/> 澳洲英語技術學院+深度23天 <input type="checkbox"/> 紐西蘭王家牧場英語學習成長營						
相關旅行證件	護照 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 _____ 到期			台胞証 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有			
從何處得知兩岸媒體研習營?	<input type="checkbox"/> 學校 <input type="checkbox"/> 破週報 <input type="checkbox"/> 台灣立報 <input type="checkbox"/> 老師 <input type="checkbox"/> 同學 <input type="checkbox"/> 報紙 _____ 報 <input type="checkbox"/> 招生DM <input type="checkbox"/> BBS站 <input type="checkbox"/> 網頁 <input type="checkbox"/> 其他 _____						
有無意願申請遊學貸款	<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無						
報名專線:02-27754567轉112、114、115、106 報名地點:台北市忠孝東路四段162號12樓(板南線捷運忠孝敦化5號出口)							

主辦單位：破週報、台灣立報、台北網耐文化科技股份有限公司、北京電影學院、英國BEST教育中心、紐西蘭王家牧場
 旅遊承辦：慶陽旅行社、東南旅行社、鴻大旅行社

活動服務電話：(02)2775-4567轉106、112、114、115分機 網址：www.taipei.com.tw

特別贈品



1.破日誌
(市價350元)

2.兒童戲劇編寫散論/曾西朋著
(市價150元)

3.TO'GO Action--
北京吃喝玩樂旅遊手冊
(市價210元)

訂破報 不必搶破頭!

現在訂閱享優惠:

- 訂閱破週報 12期 加送二期 NT\$400元
- 訂閱破週報 25期 加送4期 NT\$800元
- 訂閱破週報 51期 加送8期 原價 NT\$1600元再打九折 NT\$1,440元
- 訂閱破週報 102期 加送16期 原價 NT\$3,200元再打八折 NT\$2,560元

凡訂閱破週報即可獲國家交響樂團 2002.9-2003.6 樂季手冊

1.信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話:02-22360340

2.國內郵政劃撥:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如51期或102期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

3.門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。
住址:台北市木柵路一段十七巷一號二樓
(破週報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話:02-22367116分機243。

信用卡訂閱購單

姓名: _____
先生 小姐
 身分證字號: _____
 出生日期: _____年____月____日
 就讀學校: _____
 職業: _____
 聯絡電話
 日: _____
 夜: _____
 送貨地點: _____

 信用卡別: VISA MASTER
聯合 JCB
 發卡銀行: _____

信用卡有效期限: _____
 信用卡號: _____
 訂購總金額: _____
 簽名: _____
 (須與信用卡背面一致)
 訂購日期: _____

訂購項目:
1.破報12期(400元)
2.破報25期(800元)
3.破報51期(1440元)優惠價
4.破報102期(2560元)優惠價
5.破日誌(單買一本350元)
6.破日誌(訂閱半年(25期)以上再加100元)



記 · 過去的破日子 及 到來的 2003 私書寫



破報製作 · 2003 破日誌 · 限量出版

破日誌 % 特殊日期標記

5月1日不是勞動節·破日誌只記得那天台大女生宿舍有在放A片……

% 1994-2002年台灣地下文化事件錄

1995年4月2日第一次大家在墾丁「春天吶喊」·還有台灣第一次戶外DIY RAVE PARTY發生在三軍的二重疏洪道……都是記憶

% 舊破報專題摘錄

1994-2002破報特選專題整理

- 方法1. 《《 單買破日誌·一本 350 元
 方法2. 《《 訂閱半年以上破報·破日誌只需 100 元
 (以上方法請使用 31 版「不必搶破頭」信用卡訂購單)
 方法3. 《《 門市販售點: 唐山書店·挪威森林咖啡·晶晶書庫
 全省誠品書店耶誕卡展·FNAC 書店
 洽詢專線 《《 02-2236-7116 ext. 225 吳小姐

如何到手
?