

石叻

週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊238號

12/6-12/15.2002

免費取閱

www.pots.com.tw

TIDF
↑
2002

TAIWAN
INTERNATIONAL
DOCUMENTARY
FESTIVAL

往前又往後且見
前衛紀錄片
之吉光片羽

2002

《台灣國際紀錄片雙年展》

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

美術編輯：江宜蔚

執行編輯：尹蓓芳

記者：林倩如、巫祈麟、康寧馨

特約撰述：張鐵志、殷納夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯頌、丘德真

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、吳語心

業務助理：楊素蓉

發行：涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第277二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Street Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Rd.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 22367116ext297

傳真熱線：(02) 22360340

業務部

訊息熱線：(02) 22367116ext243

傳真熱線：(02) 22360340

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶對帳辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面圖片提供：

台灣國際紀錄片雙年展



德國的新鐵血宰相！

編譯／盧永山

可憐的德國。過去德國常被描述為一個軍國主義國家，但過去幾個月來，它卻遭到非常不同的控訴：布希政府指控它反戰（pacifism）。

自德國總理施若德在今年8月的競選連任的活動中宣布，他將不參與攻打伊拉克的任何軍事行動後，美國的宣傳機器就從未停止過。操縱這些機器的人說，德國的不負責任，可能使它喪失取得聯合國安理會永久席位的任何機會，施若德政府並遭到美國官員的冷待。

美國原本希望施若德的反戰聲明，只是為了贏得選票的一種策略，一旦獲得連任後，在美國的壓力下，施若德將「回頭是岸」。但施若德卻義無反顧，他繼續批判美國的政策，在最近於捷克首都布拉格舉行的北約高峰會中，美國利用布希總統願意與這位淘氣的

男孩握手製造議題，試圖將他逼入死角。

不過，施若德不但未被孤立，在法國的協助下，他領導諸國反抗美國對於北約的計畫。這項依字母排定會員國位置的計畫，使英國（United Kingdom）和美國（United States）得以在高峰會中並肩而坐，但施若德和席哈克則坐在布萊爾和布希的對面。施若德和席哈克同聲反對英、美兩國草擬之北約對伊拉克的聲明，避免文字上提及做好軍事行動之「準備」的字眼，並且將聲明改成再次強調支持聯合國。

施若德無法阻止美國使用位於德國的美軍基地，或拒絕美國為攻擊伊拉克而飛越德國領空。這些都獲得條約保障，且施若德在競選過程中從未說過要「修正」條約內容。因此，施若德上週在布拉格的承諾，不會妨礙美國的行動自由，但這不意謂施若德的承諾有了急轉彎，他拒絕讓德國介入戰爭的態度依然堅定。

施若德的脊椎可以挺得那麼直，部分是受到立場比他還強硬的外長費雪之影響。但種種跡象顯示，施若德現在已備妥一套論述，打算與美國展開長期鬥爭。在布拉格所舉行的記者會中，施若德展現愉悅自信的一面，暢談用歐洲的決策觀點來處理國際議題，並不用美國對歐盟的壓力，承諾土耳其未來

將可加入歐盟。施若德說，如果可行的話，這是因為鼓勵非宗教力量加入歐盟，符合歐盟利益。美國的立場則不是這個均衡狀態的一部分。

施若德談及非對稱的戰爭，指強權國家對低科技的恐怖主義非常脆弱，將新威脅放入北約這個舊架構裡是不對的；相反的，北約必須提出複雜的威脅評估，然後發展各種反制措施（counter-measure），包括提供更多援助支持發展和削減貧窮，而非只是依賴新的軍事武器。軍事方法只是解決國際衝突的其中一招。

施若德決定將美國的外交政策轉成自己的競選議題，當然有權宜的成分在。施若德領導的社會民主黨私下在8月所做的民調，結果和許多民調一樣，顯示該黨將會敗選。施若德的下一步行動，將決定他是否連任。而許多民調顯示，德國外交政策更具獨立性，獲得廣大民衆的支持。

過去2個世代以來，德國的外交政策強烈親美，德國人等待領導人認可世局已然不同，他們希望德國的民族主義能有一種歐洲面貌；換句話說，在有必要時，德國人應公開反抗美國，並且與歐洲伙伴採取類似的立場。在這場選舉中，施若德已測試了這個新的政治和弦，他將會繼續予以發展。



會見來自東柏林的電音天王

專訪 Paul Van Dyk

採訪／Ricardo 巫祈麟
撰文／Ricardo
攝影／巫祈麟

才在12月1日剛放完全長兩個多小時的DJ主秀後，身坐在東區的一家Clubber服飾店的保羅·范·戴克（Paul Van Dyk）卻一臉都不顯得疲倦的樣子，短髮修長的他即使在接受一連串的媒體訪問時，依然保持著非常友善而健談的態度，對於問題總是盡可能的去回答，光就這點，再加上他這次非常有意義的播放時間來看，和其他之前一些國外大牌DJ相比，保羅顯然誠意十足，自是讓許多人為之著迷。

事實上，這已是他第二次來台訪問了，但同兩年前一樣掛名的那場，聽的樂迷卻大都是在台居留的老外前去捧場的，而這次同樣在近乎爆滿的情況下相比較，就發現兩年的光景，台灣的電音場景有著非常大的轉變與成長外，保羅的知名度也早已是台灣電音樂迷中的天王級DJ，因此相信這次應該有許多年輕樂迷是抱著朝聖的心情去觀賞他的表演。對此現象的轉變，保羅也覺得，他第一次來台那時也覺得奇怪，雖然他並不排斥在亞洲地區放歌還是給西方青年聽，但他總覺得來台灣，來聽應該就是當地的樂迷才對。

也因此問及到他在亞洲其他地區的經驗時，他覺得亞洲各方面都比以往來得更開放，許多觀念都逐漸在突破當中，唯獨在上海，他幾乎沒有上台的機會，公安人員就來趕人了，使得他對上海的情況一直不是很瞭解。在問及到是否有機會與台灣本地的DJ合作時，保羅覺得主要是他每次來的時間都很短，自然是沒有太多機會去接觸，但他認為他每到一個地區總是會有一些當地

很有才華的DJ會先上來暖場，他其實都有注意聆聽，他認為這就是一種電音文化的交流，他也從這些年輕一代的DJ身上學到許多事，所以他總是會盡量保持一種開放的態度，及每一次溝通的機會。

有趣的是，儘管保羅是以柏林為基地，但他卻是成長在柏林圍牆未倒塌的時期，因此問到他在那時候是如何吸收外界資訊時，他回答他唯一可以聽到的音樂資訊就是電台廣播節目，而他也是盡可能的去瞭解外界正在發生什麼事，「我想在那時候我唯一能做的就只有對音樂滿腔的熱誠與興趣。」他回答道。「其實當我開始玩電音的時候，許多人都還認為那只不過是一群怪胎躲在角落亂搞而已，但是妳看現在電音已經是一種全球的次文化現象，許多年輕人不斷積極的投入這領域，而這文化本身也不斷的在成長下去。」

他覺得德國電音場景是一種青年次文化自發的現象，「老實說，我不太去比較這些差異點，許多人總是說，啊，浩室源自美國，歐洲舞曲又是怎麼樣，德國舞曲聽來又如何之類的話……但我覺得如果你喜歡電音這樣的音樂，是因為他在妳心中已找到了一個位置，妳可能會喜愛不同的電音風格，但妳一旦參與其中，妳知道那是一種動力，而我覺得電音文化之所以能在全球各地的興起，不是說哪一個城市就可以代表一切，因為每一個城市及地區都會產生屬於他們自己的電音場景，所以不該說誰是發源者，誰又擁有這些音樂。」

至於問到是否會覺得 progressive

house這一樂風就會消逝時，保羅覺得，他從不擔心這點，「事實上，我覺得不管是house、trance或如breakbeat都不會消失，因為這些電音樂種都是息息相關串連在一起的，每一種樂風的發展都有他的時空背景，而最重要的是只要有人喜愛這類型的風格，那就會持續下去。」

「所以對我而言，當一名DJ最重要的事是什麼？」我覺得首先妳一定找到妳非常熱愛的音樂類型，然後全心全意的投入進去，找到任何可以表現自己的技術與方法，當然技術是一定要克服及熟練的，那是最基礎的，沒有紮實的技術能力，其他就沒什麼好說。」

而對於對藥物是否該與電音劃上等號的問題時，保羅也覺得這是有點荒謬的。而就他所知，許多真正的電音圈的好手是根本不碰藥物的，當然也有人仍在服用藥物，「但藥物只會毀了妳的DJ事業，卻不會有太多真正助益。」而他認為現在之所以許多人會認為電音會與藥物扯上關係，是過去電音發展實在太快，早期有一部份集結的力量是來自社會各階層所致，「那是社會問題，不是電音該背負的責任。」

但對於時下新的電腦虛擬混音軟體的運用，保羅倒是比較持保守的態度，「我覺得科技對於電音文化的影響一向是非常緊密的，但重要的是使用的人如何看待及好好運用這些新科技，我想對於許多DJ而言，那種對於終極scratch的完全掌握，應該是許多DJ的夢想，而如果有一天電腦科技真能做到這點，或許我們再看看吧。」



POTS VIEW

教改的兩難

文/台灣立報編輯部

為了有限解除中生的升學壓力，教育部正全力推動高中職社區化方案...

這份民調顯示，有8成的受訪者並不知道教育部正在推動這項方案...

首先，一般而言，我們都認為，一個人對於某件事物具有明確的意見...

其實，會出現這樣的兩難數字，最主要的原因乃是在於「高中職社區化」...

在這份民調中的另一數字，便可看出這一可能。在這項民調中...

高中職社區化的方案又是一項具有良善美意的政策...

年展集結十年來中國前衛藝術的代表作於廣東美術館，和高掛國際開放的上海雙年展...

藝術家「都」說好的「世界劇場」

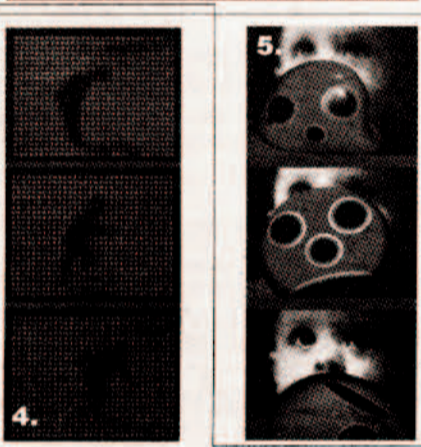
老戴著棒球帽的王嘉驥，會場一瞥見問及開展感想...

「世界劇場」有兩大元素，其一是手工或機械的裝置設計...

雙年展仍以錄影裝置、影像作品居多，也涵蓋繪畫、雕塑、攝影、新科技等媒材...

2000年雙年展「無法無天」由法國策展人傑宏·尚斯(Jerome Sans)和徐文瑞策展...

- 1. 盧娜·伊斯蘭之「快速目光移動」
2. 丸山直文之「沐浴」
3. 陳界仁「凌遲考——一張歷史照片的迴音」
4. 吉姆·坎貝爾「動與靜 #2」
5. 湯尼·布朗「教學機器」
6. 袁廣鳴「城市失格——西門町白日」



「小護士開始表演，包裹整齊的西施也有所圖謀，好巧不巧，樂團有一首歌叫做〈辣妹〉...

夜悄悄，眼及一旁兩年前停業的都譯式建築咖啡屋...

哎喲喂呀，雙年展兩三事

所以，雙年展也染上些許政治與藝術的話題...

2002 台北雙年展，藝術的三稜鏡轉呀轉——場邊與境內哄哄鬧鬧系列報導之一



文/林倩如

外圍殊異的風景

細雨霏霏時間開幕酒會在十一月底端發生...

介入排擠台灣參展事件。館長「沒有感覺」...

亞洲主流雙年展，光州藝術雙年展、上海雙年展...



POTS VIEW

傷天役人 宜其有窮

文／趙萬來

無論音譯或意譯，那個專賣美國味，而不是賣食物的快餐店都應該叫做「賣當勞」，正因其傷天役人，突顯資本主義惡質的「哈德遜模式」，宜其得逞一時，而不能久久遠遠。果然，在台灣我們看見邪惡勢力的退潮了，賣當勞一口氣關店15家，實在值得我們大書特書。

首先，這真是個賣當勞的血汗店，它把資本主義正常的僱傭關係徹底打破了，大量使用鐘點計價學生，美其名曰工讀，實為剝削童工，一旦青少年幡然不再上當受虐，如美國所見，就用白髮老人，反正柿子挑軟的吃，破壞了整個勞動力市場，使得全體工資水平下降，為害千萬人，切齒者不止是老少而已。

再者，這套「用完就丟」的哲學更在餐食用品上發揮得淋漓盡致。台灣人初見此等時仗，以為瀟灑、文明與衛生，現在才領悟到，這是揮霍木材與石油，根本是無賴、野蠻與污染。另外，強力推銷牛肉，叫人營養失調之外，更教大片熱帶雨林夷為牧場、流禍無窮。

所以，誰上賣當勞，誰就是沒水準，這也成為當今之世的全球共識，只因美國式資本主義對勞動與生態的雙重榨取，遠較歐洲為烈，以致容易招致反彈，賣當勞是為典型，我們欣見賣當勞在台灣賣不了，更期盼開展反賣當勞運動，與世界同聲氣。



BOULEVARD ANARCHIE

安那其大路 (八)

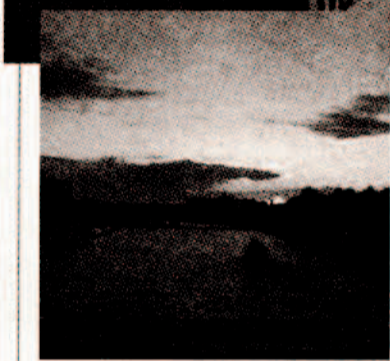
文／郭達年

訪問

漢尼爾·克基利

(以法語音譯)

(Ronald Creagh)



當天塞納河日落



在巴士丁路邊咖啡館



在美術館偷拍訪問



在街上講當年的抗爭

漢尼爾是前法國蒙柏利爾 (Montpellier) 大學的社會科學系教授，終生的安那其者。畢業自當年風雲一時的巴黎索邦 (Sorbonne) 大學，論文是探討三十年代安那其在美國社會的影響。著有本關於不同的安那其社會實踐的專書，對公社 (communes) 的社會本質有人本的研究。退休後專事自己的網站 (http://melior.univ-montp3.fr/ra_forum/) 和著作。他曉得我到巴黎，專程自蒙柏利爾上來，共遊聚談一天。這是我們對談的部份紀錄。

“在這資訊淹眼的世代，安那其理念有什麼出路？”

“流行書 (popular books) 的媒式。不要忘記在十九世紀我們出版過無數的擴散理念的小冊子 (pamphleteering actions)，那些只以一般人的語言，以簡明的篇章，把基本的理念播種到大眾社群間的活動。比起洋洋萬言的政治分析更把群眾聚合。當年這些小冊子的印數，數以十萬計，今天固然難以想像。只有用這種方式，一般民眾才可以負擔 (包括時間和金錢) 去讀它。如果我們出版一些只有知識份子才會去看的書，那無助於社群的拓大。當然，我們更要寫出一些與當前現實關聯的新視野，超越純理念的層面。”

“甚至切入生活。”

“對。哥連·和特 (Colin Ward) 是其一。今天很有這樣視野的安那其作家。他不單只書寫社會政治理念，他還把這些理念生活化，他書寫園藝，社區規劃，教育。都是從社會面回到生活面的新切入點，也更把我們的一些想法，具體的在當前的現實中體察出來。甚至我們有人編寫安那其的烹飪美食譜，這些都是一般人都可以立即認知的層面，安那其的‘生活’究竟是一種怎樣的文化？這都是重新把安那其注入當代的生命力 (social rejuvenation) 的脈衝。”

“文化以來都是理念的最佳載體。”

“理念的論述很多時局限在抽象的思考，而文學中所描繪的生活，死亡，生命，貧苦，富庶，經歷等，都非常吸引人。也最能夠把一些理念用另一種語言傳真到讀者的心靈。當然我們應該同時把這些不同的生活角度置放到一個歷史和社會的肌理之內去書寫。好像地理學家安那其者艾利西·理魯魯斯 (Elisee Reclus)，他除了本行還寫過很多關於飲食和動物文化的著作。他強調即使從科學的觀點，我們也有太多的東西須要向動物學習。牠們的生存狀態給予我們太多的啓示，由物理到哲思。這都是從生活和文化的角度重新思考安那其的範例。”

“我們該怎樣檢視當前的世界社會？”

“我們活在一個戰爭的狀態中。當然國家機器都不願意承認這個現實。它們從未試

過如此懼怕。而且，我們是活在一場不明朗的人間的戰爭之中。有時候甚至不知道“敵人”是誰。今天可以是拉登，明天是侯賽因，這個角色不斷在變化。而我們的生存空間就慢慢的被這種“隨時準備面對大規模暴力”的氣氛所佔據。警察在城市的 presence 愈來愈顯見，以保安之名所作的人身侵犯愈來愈多。社會恐慌的心理進駐所有大城市。”

“重要的是他們 (政客) 和大家一樣，其實都知道背後的成因。”

“最可怕的是這幾年來備受社會爭議的跨國企業和他們的全球利益。他們突然發現自己成為眾矢之的。我覺得挪用各國的大量軍備去保衛這阿美利堅照顧的經濟帝國利益集團是不道德的。自九一一的事件以來，各國對美國的老大哥的信心完全崩潰。一種可靠性和安全感被徹底顛覆。美國突然感到前所未有的惶恐和孤立，這迫使布殊擺出一幅強勢的外貌。但可惜，寄生在這個庇蔭之下的跨國企業的內心，早已被戰爭時代的到臨這事實震憾得信心蕩然無存。”

“我們怎樣可以理解似乎在壯大的反全球化運動？”

“反全球化運動有若一把反抗文化的生態率，它匯聚了各路的不同人馬，他們來自不同的背景，有著不同的抗爭目標。雖然傳媒很多時突顯報導一些安那其者的激烈行動，在整個群體中，他們只算是積極的一部份人。有更多自由主義背景的民間壓力團體是希望在資本主義經濟面前嘗試去討價還價，找到一個比較人性和公義的妥協點。似乎資本主義是有這樣的一個可能性的。我覺得這費時失事。不要忘記當我們嘗試向國家機器施壓，要求它對跨國經濟壟斷制約的當時，他們本來就是火車頭與車卡的關係。他們的利益是一致的。全球化運動的積極和進取的一面，是它揭揚了資本經濟這幾年來對世界和這個地球，在生態，在原始資源，在人權等等各方面的盲目破壞。這些“另翼”的看法和資訊，將令更多人認同和支持這個運動的大體價值。”

“全球化運動似乎宣告了一個安那其熱潮的重新出現…”

“如上所說，那是具爭議性的。不過近年確愈來愈多社會探討對安那其的生命理念和社會策略作出新的檢視。在很多從來沒有安那其 presence 的國度，如希臘、非洲的一些國家，和東方的一些一直被壓制的國度，如韓國。他們都出現了新的結盟群體，重新組織在地的現實探索和歷史重溫。這是叫人鼓舞的。不過，以傳統和當今社會狀況，最大安那其人口比例的國家還是義大利。曾有時期他們整個個別的村鎮都是安那其者。而且他們的社會角色非常分佈，由藝術家到知識份子到工人農民都有，而且都積極介入和支持不同的社會運動，對整個政治狀態有一定的影響。”

durex 全球知名品牌保險套
www.durex.com/tw



Wear it



愛滋尚未離開，人類仍需努力；戴上它吧，這一天，12/1日世界愛滋人權日。



《軍波讀本》



《正午顯影》



《指月記》



《時光邊境》



《細心看車站》



《鑽石與鐵錐》



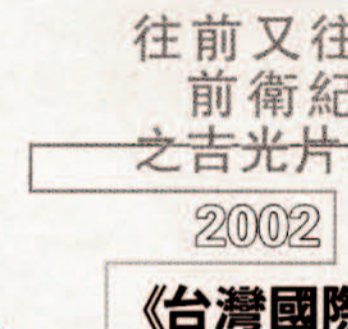
《嚇我一跳》



《齊到明天》



《我的朋友》



《邊緣少年心》

往前又往後且見 前衛紀錄片 之吉光片羽

2002

《台灣國際紀錄片雙年展》

文/巫祈麟

女影展聲息漸消、高雄國際影展會促飄搖堅持走到第二年、金馬國際影展才跑完、年底大小國際影展連番上陣，要愛影人疲於奔命心甘願瘦了荷包。由中華民國影像運動協會承辦，陳明秀擔任策展節目總監《2002台灣國際紀錄片雙年展》，接力近兩百部影片於週末西門町紅樓與總統戲院兩處登場。以實驗紀錄影像與跨界藝術作為架構影展的基調，翻閱今年節目片單，明顯感受與上兩屆紀錄雙年的分界線。在文建會非常踴躍全額補助下，十二月五日到十三日影片放映免費開放索票，紀錄雙年成為收尾2002觀影記事本子裡的完美句點。

紀錄音像之外……還有???

如果，你對紀錄片的既定印象仍停留在，長時間蹲點拍攝、滔滔不絕口白、大堆頭式的單調訪談實錄、正向與反面的平衡報導。那麼，你應該趁此雙年好時機，挑幾部片來看，絕對要你張大了眼睛，嘴裡喃喃反覆：「……紀錄片原來可以這麼有趣！或是會在心裡不斷的提問：噢……也算紀錄片嗎？實果

！你正切中本屆紀錄雙年展展精髓。台灣國際紀錄片雙年展更與日本山形紀錄片國際影展(Yamagata International Documentary Film Festival)以隔年交錯辦理的形式，為亞洲紀錄片在世界影壇立定山頭，互為聲息關連。一手精心設計串接這齣好戲的節目總監陳明秀說：「我無意對傳統紀錄片拍攝手法與流派有成見。只是，單純反映現實生活，不能代表紀錄片藝術形式的全部。要是，把紀錄片作為一種創作媒材，那麼開發更多的面向和聲音，找尋更豐富影像新語彙與手法，討論下一波錄像風潮的可能性，永遠是藝術創作者的使命和真藝術的展現。約定成俗的傳統紀錄片價值觀，不斷地備受繼之以起紀錄片作者們形式和風格上的挑戰。引介與推薦這群出色反骨勇於創新的影像作者，便是本屆國際紀錄雙年著力最多的區塊，更希望藉由影片的放映寬廣國內有志影像創作者的眼界。」於是，本屆紀錄雙年，不論是在競賽項目或是推介單元中都不脫題旨，大幅提高紀錄雙年的奇異度和可觀性。

另外，值得一提的是，有些參展影片的主觀風格極為強烈，早早跳脫單純影像創作的窠臼。「劇情片師法紀錄片，紀錄片融接實驗短片，不再是陽光下的新事，成功案例更是數不勝數。八大類藝術模糊類別界線，相互交溶模和再生，影像創作更是如此。亦有先見之明的影展單位，如在國際富有盛名的瑞士真實紀錄片影展(Vision du Réel)，今年，甚至捨棄「紀錄片影展」的規格名稱，改名為真實的虛構影展(Fiction du Réel)，以納入更多元面向的影片參展。本屆台灣國際紀錄雙年，從新到舊收羅不少前衛實驗影像的紀錄片，恰恰應和當今藝術的潮流。」陳明秀說。

怎麼論劍才是武功高？

國際影片/影帶競賽組共有36個國家超過200件的作品報名，多倫在國際影展少見的國家如塞內加爾也赫然在列。前衛風在國內的影像創作者中開出奇花一朵，知名硬蕊紀錄片導演黃庭甫的《

指月記》入選此番「國際競賽影片」單元，初選評審評價兩極化，聽說還為是否應該入選大吵了一架；但亦有為數不少的看過此片的觀眾稱許頻頻，認為《指月記》放在國際影片競賽的與其他片子比評，絕對有過之而無不及。同時也參與國際影片初選評審的陳明秀，對前衛紀錄片有興趣的觀眾，極力推薦以舊片染色與複製手法貫穿全劇，並在今年坎城影展放映彼得·佛格茲(Peter Forg?ce)的《軍波讀本》(A Bibo Reader)，與可在片子裡從影像感受如爵士樂輕跳色感的泰國導演阿皮恰朋·委拉赫塔庫(Apichatpone Weerasethakul)的《正午顯影》(Mysterious Object at Noon)。

「國際競賽影帶」是競賽各項裡歧異度最高的，入選的影帶在風格詮釋、特殊手法、表現主題的應用上，部部都有其不可取代的特長。入選影片片長篇幅也有極大的落差，最短的《永遠在一起》(Same Grave, Same Coffin)只有26分鐘，最長的如史詩般架構的《戰爭與和平》(Peace and War)有164分鐘。由此便可以看出，評審實難訂出入選標準的基調，好個百家爭鳴的場面。「紀錄片貼近真實人生的影像，在錄像世界裡獨佔一壘。本來，就非常難斷論，某部紀錄片的入選價值高過那部紀錄片，到最後只能說令人耳目一新、眼睛一亮的作品，在選片時絕對會被看見。」長期關注實驗影像藝術(video art)的初選評審陳正禹表示。她雖在電影圈內算是生澁孔，但也因為如此，她覺得在選片時最能撇去無謂「流派」、「學院」、「師承」等負累，客觀看片主觀選片。其他擔任初選評審吳俊輝、張劍維、郭珍弟，在討論無異議第一輪進入國際影帶競賽片初選的片子是：《我的朋友》(My Friend Su)、《嚇我一跳》(It Kinda Scares Me)、《綠意靜默》(The Silence of Green)、《世代歌音集》(Family File)、《異相》(Variant)。

「台灣競賽」單元，國內部分報名件數遠超過影展預估，參加台灣競賽單元約共有一百二十多部。比起劇情片的窒礙灰澀，紀錄片在台灣兩年之內有一百二十部以上的產量，幾乎是劇情長片的六倍之多，就可以想見國內紀錄片的精彩蓬勃，要叫劇情片的創作者門如何稱羨。資深電影文化研究者林則良亦參與本屆台灣競賽片的選片工作，就他的觀察角度，他覺得這是「很驚人」的產量，不僅如此，參賽片在題材內容選取的廣度、拍攝的技術提升，都較前屆有長足的進步幅度。足見，近年在藝術學院專門科系的設置、師資和人才培育的完整、影展推廣、電視台資金補助的挹注，都漸漸看到累積的成果。他個人覺得很有意思的作品：《奇蹟背後》場景從桃園拉到RCA在美國總公司，探討發展工業發展體制下的兩樣人生。同屬環保議題的《光榮戰役》提到島內廢棄物排放的問題，林則良覺得這是一部拍的比驚悚片還恐怖的紀錄片。《私角落》公開放映過很多次，觀眾的討論與回應也持續擴大，他認為周美玲是台灣少數紀錄片創作者中，在創作影像之餘，仍會用心經營音效配樂整體感的導演。《多格威斯通》的主角是常常上電視抗議的柯陽海與他的狗，是部集好玩、搞笑、又很生活的清新片。「總的來說，看這屆台灣入圍片，其實有一份跟土地非常親近的感動而且很好看，這是虛構的劇情片，永遠也不能取代的本質。不過，雖然台灣紀錄片的產值量變多，質量上也有進步，但在整體創意與結構上，似乎還有期待的空間。有些參賽的紀錄片，可以看見一些散狀的創意火花在閃動，但在整體效果的詮釋還要加強。也有某些參賽者似乎受制資金和時間規格的限制，作品的完成度不高。其實，我反而期待看到企圖心單純，內容經營更深刻的作品出現。」林則良表示。

其他各類單元，亦十分有可看之處。像是「大格局：歐洲藝術電視台精選」，是主辦單位考量，現時有許多紀錄片創作者跟公共電視或是大愛台等電視台合作拍片，於是，精挑幾部題材新鮮兼具啟發性的作品，可供國內的創作者作為交流謬思之用。「距離/開放」、「透視：更遠的日本，更近的韓國」單元的選片由1950年橫越至今，前衛經典老片與未入圍國際參賽的遺珠間而有之，是最能表現紀錄雙年「實驗性」題旨的單元。不看可真是虧大了哩！

- 《軍波讀本》
- 《指月記》
- 《時光邊境》
- 《極端寶島》
- 《酷異湯姆》
- 《八月，爆炸前》
- 《東方》
- 《海洋》
- 《A》
- 《A2》

茫茫片單之貼心指路燈塔
陳明秀的推薦影片：

快速轉眼 慢慢驚奇

「雙年展國際競賽影帶單元」

文／妮基塔

從最傳統正反兩面記實報導，到最主觀風格實驗，包羅清新宜人小品到史詩架構般探討戰爭本質。無庸諱言，這應是台灣紀錄片中空前僅見最具爭議競賽片單！小聲一響，幸好我並不是評審，沒那麼大選片壓力。到底，獎落誰家，似乎不再是個重點，片單裡的片子精彩萬分面貌各異，作為一個觀眾只消跳個眼放鬆心情，便能悠然推敲，近兩年國際上的紀錄片，橫向題材選用的廣度帶來加諸人事物地特殊影像情感，與在精緻經營深度裡對報導議題的刻痕面向，直擊光與影帶來的真實的深深感動。

幾部紀錄的篇幅短小的影片，像是一相近的老友在細述著生活中發生的趣聞佚事。例如《細心看車站》(Closely Observed Station)基調緩慢幽長，鮮活地呈現長年在小鎮車站工作的站長與職員，單調卻十足自在的日子過法，實叫在城市裡的勞碌人心生嚮往。《我的朋友》(My Friend Su)在大篇幅被攝主角的訪談裡，體味主人翁錯置生理男性心理女性的無奈悲喜。《流刑到今天》(Katorga) 述一個將在勞改集中營度過青春生涯的監居者，對照垂垂老父也在監外期盼兒子的歸來，時間與失去自由希望的無情，要人為之鼻酸。

《異相》(Variant Phases)、《永遠在一起》(Same Crave, Same Coffin)挑戰著對紀錄片的基本盤面，漫遊意象式的畫面，要看到最後才恍然大悟，意念的撩動翻轉推疊，仍可是另類記述的方式之一。

此間《綠色靜默》(The Silence of Green)的導演Andreas Horvath更是讓影像說自己故事的箇中高手。來自奧地利有從事攝影師背景他，探究傳說中牲畜正飽受口蹄疫病的蘇格蘭小農莊，竟然發現這居然是個自私政府，只要經濟不要農業的大密謀。但可別一時被這樣議題給攝住，《綠色靜默》是部不帶任何作者力道著墨，大半的影像只如詩般，在變化萬千的天空與空蕩蕩的農場間來回的寫意之作，影片裡的話外音，充塞著小鎮鎮民，讓語紛紛耳語與臆想。最後以長鏡頭捕捉，屠殺劊子手的殘忍片段，被宰的羔羊們的屍體如垃圾遺棄，草地依舊翠綠只是多了斑斑血痕與窒人的寂靜。



《問風》



《拆穿西洋鏡》



《極端寶島》



《東方》



《綠意靜默》



《詭異湯姆》



《戰爭與和平》



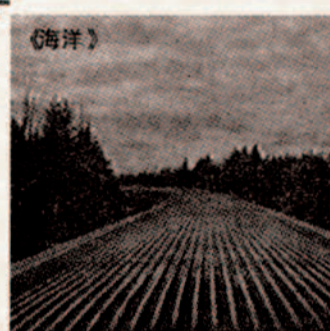
《八月，爆炸前》



《人物位移》



《與誰何事》



《海洋》



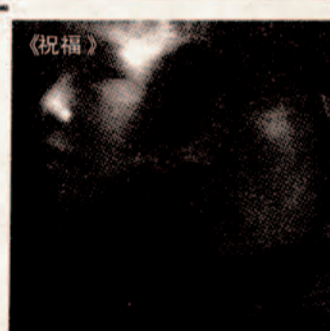
《追憶立陶宛之旅》



《A》



《A2》



《祝福》



《自己的世足賽》



《瑪雅黛倫之鏡》



癡?人?狂?想-黃庭輔的指月記

文/林倩如
圖片提供/黃庭輔

《指月記NAIL》一名援引「指月錄」，「指月錄」為明代文人羅汝櫻編集，書中內容記載歷代禪師之行誼；指月的比喻則出自佛教「楞嚴經」卷二：「如人以手指月示人，彼人因指當應看月。若復觀指以為月體，此人豈為亡失月輪，亦亡其指。」龍山寺表情的黑白紀錄片《指》入選了此屆國際影片競賽，自有玄妙境界。

拍攝中不進行交談

黃庭輔從去年二月到今年二月拍攝《指》片，再花了半年剪接，拍攝時間他每星期固定去龍山寺拍個2-3鐘頭，「我想反映待在那特殊場域裡一些人的某些行為。繁忙的台北，龍山寺周圍景觀恰是有趣地對襯出一種停滯的靜態。在我觀察，那些長年每天固定聚集的老人家多從三重、土城等遠地而來，對他們而言，基於濃厚的歸屬感，這裡就是自由的所在，寺院氣氛接近他們熟悉的年代，且廟方功能健全，提供塑膠椅子，民生問題無虞；(日本)觀光客雖多，更是喧嘩中互不干預的疏離保障，老人與外來者完全沒有交集或興趣。這兒，舉動公開卻不危險，他們不用擔心什麼。人人之間存有既定的習慣/勢力範圍，彼此多不深交，另外遊民、中年失業、精神異常者占一小部份，整體流動人口約有三四百計。流淌歲月日日月年，反覆同樣的事務，老人可能是憶經、睡覺、發呆、聊天，當然也不乏人對著空氣說話。你知道嗎，長期重疊的視線變得模糊，所看與所想會產生斷裂，他們沉浸在恍惚的太虛裡，是一種解脫痛苦的方式，因為沒有目標，反而身心安定，居處紅塵倒也輕快，慾望無多。」他說。

龍山寺兩百公尺見方空間內擷取的眾生相緩慢入鏡，盲人按摩、駝紋刻鏤、駝背走路不止的老伯伯、擲筊、金美齡、低沉讀經的中年婦人、雨中等待的路人、貓、螞蟻、蜘蛛網、尼丘做功課……，除人物亦轉承自然光影的靜影，最後放大手指搓弄到畫質粗粒出現，無聲地ending。「外在看似無聊平板的行為，都是隱射象徵他們內心的憂慮啊，或許是被時間追趕的無力，或許是人生已無路可走，或許是社會功能被剝奪的存在恐懼。」黃庭輔補充。

我為什麼拍這樣的紀錄片?

「在電資館工作十多年了，看過太多影片，深深體認到值得保存的電影，其「影像真實」比「思考」或「劇情」真實來得動人，所以我一直選擇以「觀察者」的角度做紀錄片，不求戲劇化的事件表演、歷史陳述，剪接也少有邏輯(首重還記得的片段)，營造某種感覺，即是人性特質的共通點/恆常性，希望十年後作品還是值得一看。」比如《台灣魔朵》，黃庭輔認為模特兒與藝術家宿命的對立乃是常態，便花了五年紀錄，「用人體狀態表達概念，創作者可以玩的空間較大！」這是他的理念。

「觀察者」的情緒如何冷靜，在於文本深度，黃庭輔不是特意投資大量時間拍攝以推擠精華，其實每決定一個題目，他都重新消化相關文本督促自己進步，拍《台灣魔朵》閱讀心理學、女性主義、身體藝術等理論；《指》則多往描寫孤獨、寂寞的小說及佛經禪學鑽研，像是葡萄牙詩人費爾南多·佩索亞(Fernando Pessoa)的《惶然錄》，「藉此保持敏銳的觀察判斷能力。拍紀錄片並不需要了解被攝對象，而是要覺知人的基本行為。」因此有趣的是，《指》有點像在看動物紀錄片，而為了階位平齊，黃庭輔的攝影角度多和對方等高，少有低俯的視野。又因為他不願讓被攝者感到不自在，通常使用自動對焦進行長時間拍攝，臨時獵取影像也不好對焦；還有刻意平面化以切片龍山寺複雜的背景，強調焦點；超廣角鏡頭的景淺，影像亦不銳利，以上種種因素，形成了《指》灰色朦朧地帶裡時光靜默的影像風格。

《指》的配樂也是一絕，現場收音聲線極微，電子噪音聲響卻曲線起伏，和《指》的東方美學湊在一塊隨機碰撞出詭異的張力，老人無謂開口閉口是否問啞，實驗騷動更純粹出無常的演繹，默劇也好，鬧劇也罷，都是人間。在《台灣魔朵》黃庭輔認識了Dino，他笑說：「那時只知道他這個人很怪，一天可以花十幾個小時「想」，應該很能了解無聊唄，我們先在《03:04》小試，再有《指》的合作。然而，脫出語言 事的影片形式1920年早期紀錄片早已出現，《指》算是重回新古典對世界好奇的態度，不過影音方面免了遵循搭配的必要性。如今真實電影的責任被打破，紀錄片趨向個人化性格，台灣應該多有所嘗試。」

停靠的詩意

黃庭輔，看起來中規中矩，聊起作品可眉飛色舞，做紀錄片則活力十足，因《指》更移居萬華，真是性情中人，說著：「一般人覺得萬華又髒又亂，反過來看，這裡可是保持了過去農業社會的原汁，被污名化的特殊行業有善良的人情味，老台北三百年歷史城市規劃外的經典濃縮，是大自然生成的產物，氣味有夠生猛。」不喜歡壓力，鮮少申請補助，所以邊走邊拍；海報封面是太太手寫帶有日本殘寂况味的NAIL，DM是自掏腰包請朋友撰寫各式影像、哲學、社會的討論，所以人生無價。



黑夜裡的汗水交響意志的節奏
在奔躍與緩轉間
你聽，那是身體抽芽的聲音

POTS CHOICES

【台灣第六屆視障藝術季】 顛覆傳統·突破現代·燃聚火花

◎厝邊頭尾家庭民謠夜-妙音樂集國樂團音樂會

時間:12月7日(六)19:30~21:20
地點:新竹市立演藝廳(新竹市大東路二段17號)
票價:200元

妙音樂集國樂團,由十四位共同熱愛傳統藝術的明盲朋友所組成。演出曲目:雨夜花、六月茉莉、丟丟銅、草螟弄雞公、雪梅思君等台灣民謠。

◎非視覺彩色印象-王俊傑即興鋼琴演奏會

時間:12月11日(三)19:30~21:30
地點:台泥大樓士敏廳

(台北市中山北路二段113號)
票價:600、800、1000元

新世代跨界音樂家王俊傑 橫跨古典與現代的即興音樂 帶動樂壇新音樂藝術 前所未有的非視覺彩色印象。

◎鄂畢河上的日光-2002林景陽笛子獨奏會

時間:12月22日(日)19:30~21:30
地點:新舞台(台北市松壽路3-1號)
票價:300、500、800元

視障音樂家林景陽自美留學歸國後,首場包含西方長笛與東方竹笛的音樂盛宴。

◎舞躍平安、歡唱聖誕-2002光之舞聖誕禮讚

時間:12月24日(二)19:30~21:30
地點:基隆文化中心(基隆市信一路181號)
票價:100元

台灣第一支盲人舞蹈團體-光之舞藝團,帶來現代舞、拉丁舞、踢踏舞等演出。另搭配視障美聲組合平安之歌女聲三重唱、視障創作歌手蕭煌奇的表演,熱鬧非凡的耶誕服裝秀,一場溫馨感動的聖誕禮讚。

購票請洽元基售票系統
主辦單位:中華民國身心障礙者藝文推廣協會
洽詢電話:02-23142256
詳情 <http://apad.yam.org.tw>

我要刊登!

活動訊息?

付費專案·訊息保證曝光

收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail:jung@lihpa.com



講座、研討會

●學運三十週年紀念座談

今年是「民族主義論戰」三十週年。再現這段過往，重新發掘六零年代左翼民族主義對今日台灣民主發展的深遠意義。

主辦單位：台大華夏學會
 時間：12月8日(日)下午2:00-4:30
 地點：台灣大學第二學生活動中心601研討室(羅斯福路四段85號)

與談人：台大哲學系王曉波教授、台大哲學系陳鼓應教授、台大哲學系系友鄭鴻生先生(《青春之歌》作者)、中央研究院中山所副研究員錢永祥先生

●WTO之政治經濟學批判講座—從米酒殺人事件及智慧財產權談判談起

從國產米酒到拿戶口名簿排隊買米酒，米酒亂背後隱藏多少的問題？假米酒殺人事件，誰是幕後兇手？WTO與紅標米酒有什麼關係？WTO是什麼？全球化又是什麼？為了加入WTO，台灣到底贏了什麼？又輸了什麼？

時間：12月7日下午2:00
 地點：政大社科院綜合院館北棟一樓270103室
 主持人：政大勞工所所長 劉梅君教授
 主講人：反對米酒不合理漲價行動聯盟召集人 簡淑慧、台大國家發展研究所博士班研究生 丁禮勝、世新社發所助理教授 陳信行
 評論人：許登源老師
 主辦單位：新世代青年團、反對米酒不合理漲價行動聯盟、政大勞工所
 聯絡方式：因現場座位有限，為以利安排，煩請事先 e-mail 聯絡我們 E-mail: newyouthtw@yahoo.com.tw (請附上姓名及聯絡方式或 e-mail) 詳情參閱新世代青年團網站http://youth.ngo.org.tw/

●「重訪東亞：全球、區域、國家、公民」文化研究學會2002年會

時間：12月14-15日
 地點：東海大學社會科學院T108及T109
 主辦單位：文化研究學會、東海社會系、台灣社會學會
 有意與會者請事先下載論文閱讀，詳情www.ncu.edu.tw/~eng/csa/
 聯絡人：陳惠敏 E-mail: wheiming@ms9.hinet.net

●南方NGO主管研習會

提升南部非營利組織品質及人才培訓，健全南部八縣市非營利組織之體系。

主辦單位：台灣省政府、行政院青年輔導委員會、行政院南部聯合服務中心
 時間：12月13日(五)8:30-17:30
 地點：外貿協會高雄辦事處(高雄市民權一路28號5樓)
 對象：南部非營利組織董事及執行長、主管及縣市政府機關約100人。
 活動講師：張豫偉(財團法人光寶文教基金會秘書長)、江顯新(財團法人喜瑪拉雅研

究發展基金會執行長)
 免費活動，報名經錄取後繳交500元保證金，若全程參與，則於課程結束當日全額退費，未能全程參與者，保證金將以報名者名義捐贈中華社會福利聯合勸募協會。

報名請於12月10日前，將報名表以傳真07-2711483或E-mail: nycnpo@mail.eysc.gov.tw 保證金請以現金袋方式寄至：801高雄市前金區成功一路436號11樓 行政院南部聯合服務中心青年服務組 收。

●當志願服務遇上婦女組織研討會

透過各婦女團體運用志工之經驗，帶入組織發展的概念，彼此經驗交流、互相學習與支持。

時間：12月19日(四)上午9:30-下午4:30
 地點：台北婦女中心(台北市士林區忠誠路二段53巷7號7樓)
 對象：運用志願服務單位之志工管理者、社區發展工作之經營者、對本議題有興趣之學術人士或學生。

主辦單位：台北市政府社會局台北婦女中心
 免費活動，即日起報名至12月12日前，請填寫報名表後傳真至台北婦女中心，傳真：2832-1193; email: ha_carolyu@mail.tcg.gov.tw 並來電2832-1174與余亭樺社工作員確認，始完成報名手續。

●「台灣文化的重建」研討會

時間：12月21日(六)8:45-17:30
 地點：台灣大學社會科學院、法律學院國際會議廳(台北市徐州路21號)
 主辦單位：台灣新世紀文教基金會
 聯絡人：02-2570-8311 陳雪琴
 免費參加(提供會議資料、午餐、餐點)，報名傳真：02-2578-9673; E-mail: taiwan.ncf@msa.hinet.net 查詢網址：http://www.taiwanncf.org.tw

議程：
 08:45-09:15 報到
 09:15-10:00 專題演講：李敏勇(詩人、現代學術基金會董事長)
 10:15-12:15 第一場
 主持人：高俊明(國策顧問)

題目：「傳統與創造」
 報告人：李喬(國策顧問)
 與談人：傅大為(清華大學歷史研究所教授)、金恒煒(當代雜誌總編輯)
 題目：「本土化與全球化的挑戰」
 報告人：廖炳惠(清華大學外國語文學系教授)與談人：邱貴芬(中興大學外國語文學系教授)、廖朝陽(台灣大學外國語文學系教授)
 13:45-15:45 第二場
 主持人：鄭欽仁(總統府國策顧問)
 題目：「現代意識的形成」
 報告人：陳其南(行政院政務委員)
 與談人：林正弘(台灣大學哲學系教授)、張維邦(歐洲聯盟研究協會理事長)

題目：「文化志向的型塑」
 報告人：曾道雄(台灣師範大學音樂系教授)與談人：曾貴海(台灣筆會會長)、謝里法(美術評論家)
 16:00-17:20 綜合討論
 主持人：陳隆志(台灣新世紀文教基金會董事長)

●世界接軌 女人當前—台灣婦女參與國際經驗交流座談會

時間：12月28日(六)
 地點：台灣大學應用力學研究所國際會議廳
 主辦單位：社團法人台灣婦女團體全國聯合會(婦全會NUTWA)
 本次座談會將提供與會者午餐及茶點，請有意參加者於12月16日前報名，聯絡人：婦

全會 政策暨國際部 葉虹霓專員 電話：02-27334668 分機18 傳真：02-27334659 candid@nutwa.org.tw

會議流程：
 8:30-9:00 報到
 9:00-9:10 主席致詞/尤美女理事長(台灣婦女團體全國聯合會)
 9:10-9:30 專題演講：台灣婦女前進國際/副總統呂秀蓮女士
 9:30-10:50 第一場座談

專題：台灣婦女參與APEC經驗反思
 主持人：李雪津(行政院新聞局副局長)
 引言人：徐遵慈(中華台北APEC研究中心副研究員)、林芳玫(行政院青年輔導委員會主委)、尤美女
 11:10-12:30 第二場座談

專題：婦女參與國際會議經驗交流
 主持人：林維言(內政部婦女福利科科長)
 引言人：陳曼麗(主婦聯盟董事長)、余嬋(高雄婦女新知協會理事長)、蘇芊玲(婦女新知基金會常務監事)
 13:50-15:10 第三場座談

專題：婦女前進國際組織經驗交流
 主持人：平路(知名作家)
 引言人：高李麗珍(無任所大使)、林理俐(世界和平婦女會副理事長)、賴惠珍(早產兒基金會執行長)
 15:40-17:00 對話與回應

主題：我國婦女團體參與國際的障礙與突破
 主持人：石瑞琦(外交部非政府組織委員會副主委)
 引言人：陳幸美(國際醫藥交流協會中華民國總會總監)、楊黃美幸(外交部研究設計發展委員會副主委)、蕭美琴(立法委員)

●媒男·媒女·媒文化—檢視媒體性別意識系列座談

探討各類媒體內容呈現之性別意識，揭開性別建構的社會機制，檢視媒體性別人權觀念，建立媒體性別意識指標，促進性別平等之實現。

第二場12/12(四)19:00-21:00
 主題：冊封廣告內的男女圖像--解構廣告內的性別形塑符碼

主持人：台灣大學新聞研究所教授 張錦華
 座談者：大好工作室負責人 王念慈、世新大學公共關係暨廣告學系講師 許安琪
 第三場12/19(四)19:00-21:00
 主題：看看24格電影大夢--電影內含的性別觀點

主持人：影評人 游惠貞
 座談者：電影導演 黃玉珊、編劇/影評人 王璋
 第四場12/26(四)19:00-21:00
 主題：掙得一片天--媒體經營者如何提升性別人權意識

主持人：台灣媒體觀察教育基金會董事長 馮建三
 座談者：民視新聞部經理 胡婉玲、公共電視資深製作人 馮賢賢
 地點：fnac環亞店B1藝文空間(台北市南京東路三段337號)
 主辦單位：台灣媒體觀察教育基金會
 免費入場，洽詢電話：27034035、27002620

●「文化產業與消費—文化·經濟·後現代」研討會

邀請國際知名學者、當今英國馬克思主義地理學與後現代研究的領導人物David Harvey(大衛哈維)蒞臨演講與座談。

時間：12月10日(二)
 地點：世新大學(台北市木柵路一段17巷1號)
 主辦單位：世新大學新聞傳播學院、社會發展研究所
 聯絡人：新聞傳播學院吳秘書，02-22368225轉3102

議程：
 一、【上午】演講會(英文演講，現場中文翻譯)

主題：「文化產業與消費—文化·經濟·後現代」
 地點：世新大學A201演講廳
 09:40-10:00 報到與進場
 10:00-10:20 致歡迎詞(主持人：世新大學李宗燦校長)

10:20-12:00 主講人：David Harvey(大衛哈維)
 二、【下午】討論會(中文討論，David Harvey不與會)
 主題：「全球與地方的文化產業與消費」
 地點：世新大學舍我樓12樓會議室
 13:30-15:00
 主持人：成露西(世新大學新聞傳播學院院長)與談人：夏鑄九(台灣大學建築與城鄉研究所教授)、馮建三(政治大學新聞系教授)、徐進鈺(台灣大學地理環境資源學系教授)、井田瑞(台南藝術學院音像記錄研究所教授)

三、【下午】座談會(英文討論)
 主題：與David Harvey面對面座談
 地點：世新大學舍我樓12樓會議室
 15:30-17:00
 主持人：成露西(世新大學新聞傳播學院院長)與談人：David Harvey

活動

●1129國際聲援巴勒斯坦日系列活動—紀錄片討論及影展展

11月29日，是全球聲援巴勒斯坦人民、反抗帝國主義侵略的國際日。在這一天，全球不僅同步聲援苦難中的巴勒斯坦，同時也譴責傷害無辜人民的一切恐怖行動！

主辦單位：台灣反帝學生組織
 詳情請見http://taiiso.LaborRights.net
 時間：12月30-31日7:00pm
 地點：大葉大學
 內容：紀錄片《聖地悲劇》放映及座談、巴勒斯坦、伊拉克圖像展

●「2002年人權影展 & 座談」系列活動

每年舉辦的「人權影展&座談」，今年將在公共電視放映，讓更多的民眾可以看到人權影片。但此次也繼續保留面對面與民眾溝通的場次，希望有興趣的民眾可以藉電視頻道欣賞並在律師公會座談中與我們一起討論。

主辦單位：台北律師公會、公共電視文化事業基金會、台灣人權促進會
 場次：
 12/6(五)19:00-21:00pm於台北律師公會會議室·片名「外籍新娘在美謊」
 12/12(四)22:00-23:30pm於公共電視頻道播映·片名「愛的狂想曲」
 12/20(五)22:00-23:30pm於公共電視頻道播映·片名「同志的孩子」
 12/27(五)19:00-21:00pm於台北律師公會會議室·片名「愛的狂想曲」
 詳情請注意台權會網站www.tahr.org.tw

營隊

●關懷九二一災區組合屋體驗營

第一梯次12/7
 目的地：埔里組合屋 馨園七村 長榮貨櫃屋
 第二梯次12/15
 目的地：東勢組合屋 互助展望村
 主辦單位：新社會學生門陣、台灣居住全聯盟
 費用：社員：200非社員：250
 來信聯絡：nso@ms78.url.com.tw

●第七屆國際衛生暨外交事務學生培訓營

將邀請政府單位深具國際與行政經驗的官員，分享實務經驗，解析國際局勢，也

迴廊咖啡館

豪華級的音乐表演場地

下班後的慵懶
 兩個人的甜蜜相愛
 幾個人的嬉笑相愛
 可以發呆 沉默 聽音樂 看游泳 胡思亂想 尋找.....

堅毅 用心煮好每杯咖啡
 最卡拉瓦里的原豆現磨現煮
 Espresso 回甘 醇濃 香醇的仰賴 幸福滿足

Cappuccino
 綿密 香滑 奶泡的兩人甜蜜相愛
 浸在迴廊

迴廊音樂季

特惠優價
 pm.02.00-05.00 下午茶(咖啡+精緻蛋糕120元/台)

台大迴廊	台灣大學綜合體育館一樓	Tel:02-83695656	徵求藝術家種子
音樂迴廊	台北市中山南路21-1號	Tel:02-23431657	我們期待有更多元的表演項目在
戲劇迴廊	台北市中山南路21-1號	Tel:02-23431658	台大迴廊做呈現，無論是戲劇、
信義迴廊	台北市信義路二段148巷1-1號	Tel:02-23939216	音樂、或是其他靜態展覽，欲知
陽山迴廊	台北市中山北路五段46號	tel:02-28836005 (加盟籌備中)	詳情，請與我們聯絡(台大迴廊)

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

迴廊12月份音樂表演主打節目

睡覺睡覺... 星期... 第4夜... 哇... 呢... 呢... 呢...

台	5	Aspu 爵士樂團	愛上鋼琴張祖康與他的好朋友們 pm.07:00 免
台	12	Aspu 爵士樂團	啟彬與凱雅的二重奏 pm:08:30 免
台	19	Aspu 爵士樂團	啟彬與凱雅的二重奏 pm:08:30 免
台	20	Aspu 爵士樂團	聖月札禮 聖樂合唱 pm:07:00 免
台	26	Aspu 爵士樂團	狂戀音樂 新店高中音樂社 pm:07:00 免

◎A.S.P.U爵士樂團的曲風接近於黑人傳統的爵士樂，注重樂手彼此及觀眾間的互動，在十二月份將演奏 Duke Ellington, Monk 等人的作品。
 曲目有：Bluc March、Take the "A"- train、Satin Doll、Don't get around anymore、In a mellow tone 等，敬請期待！

*【門票】250元附咖啡飲料
 *(免)門票 餐飲消費

邀請來自醫療衛生、外交、公共事務等領域的教授，暢談台灣加入WHO的策略，並實地拜訪駐台使館，與外國使節進行交流。
主辦單位：台灣醫界聯盟基金會、外交部、衛生署
時間：2003年1月20-26日
地點：中華民國農訓協會
(台北市中山北路七段113號)
對象：國內各大專院校學生，不限科系
費用：7000元整(含食宿及保證金2000元)
報名方式：請洽各校課外活動組，或上網
<http://www.mpat.org.tw>
截止日期：12月30日(名額有限請儘早報名)
洽詢電話：(02)2321-2362轉24蔡億秋小姐
e-mail:mpat@mpat.org.tw

徵件

●和好日系列活動——徵求「和好，從生活做起」教學企畫

主辦單位：族群和平觀察小組(全國教師會、台灣促進和平基金會)
我們需要全國滿懷熱情、創意無限的教師響應此一活動，在12月23日前將您推動「和好」的教案與經驗提供給我們，例如：課堂討論、影片欣賞、心得分享、具體行動等。我們除將在28日的「和好日」進行公布，並歡迎您與學生一起來現身說法。未來我們也計畫將您的創意或成功的經驗彙編成中小學的和平教材，並推廣到全國中小學。
活動方式：即日起到12月23日，請您將課堂上實施「和好」教學的教案與過程經驗，提供以E-Mail或郵寄給我們，並註明您的姓名、服務單位與聯絡方式。我們將致贈一份紀念品，感謝您為和平付出的心力。
聯絡方式：族群和平觀察小組
電話：(02)3393-3757
傳真：(02)3393-3758
地址：台北市中正區鎮江街7號7樓之一
email:peacetime@peace.org.tw
網址:www.peace.org.tw

●91年人權故事徵文比賽及出版作品集

徵稿時間：11月15日~12月20日
徵文主題：以世界人權宣言為藍本，凡涉及有關人權之所有故事，文體不拘，文長以

1500~2000字為限。
參加對象：(1)高中學生組；(2)大專院校學生組；(3)社會人士組。
獎勵方式：第一名獎金壹萬元；第二名獎金捌千元；第三名伍千元；佳作貳千元。
送件方式：12月20日前將稿件掛號郵寄：國立高雄師範大學成人教育研究中心(高雄苓雅區和平一路116號)，信封加註「人權故事徵文」。
洽詢電話：(07)717-2930轉1751-1753成人教育研究中心。
主辦單位：國立高雄師範大學成人教育研究中心。
注意事項：報名表、作品授權書請至國立高雄師範大學成人教育研究中心 網站下載
<http://adult.nknu.edu.tw>

●第二屆淡江大學國際生態論述會議徵稿

截稿日期：12月10日(本國人士以中、英文撰寫皆可)
會議日期：92年5月23-24日
主辦單位：淡江大學
聯絡方式：英文學系林春仲主任
02-26215656 轉 2329; Email: jwu@mail.tku.edu.tw
會議主題：
1、文學、藝術及/或電影中的生態想像(Ecological Imagination in Literature, Arts, and/or Films): 歡迎來文以生態視察探討古今中外文學作品(包括各種詩品、戲劇、奇幻文學、童書、制控空間/科幻小說、原住民文學)的文字形式結構或內容面向。也歡迎以生態觀點處理繪畫/彫刻、或電影相關主題的文章。
2、生態與理論(Ecology and Theory): 歡迎來文以後現代文學/文化理論、科學理論或神學理論來批判傳統生態理念或反思及建構新的生命中心的環境倫理，或以社會、政治、經濟或女性主義導向來處理人本中心的環境倫理/正義問題。也歡迎相關的生態哲學論文。
3、台灣當代生態議題(Taiwan's Ecological Issues): 歡迎來文處理台灣毒物污染、物種滅絕、族群正義、都市生態、水流域生態、綠野/濕地、核害等問題。也歡迎批判台灣自然書寫的論文。



活動、講座

●中華蝴蝶保育學會生態保育專題講座

12/12 攝影入門 - 認識你的相機與鏡頭特性 / 顏坤程
12/19 來去美國看大自然觀小心靈 / 蘇朝琴
時間：週四晚上 7:30
地點：中華蝴蝶保育學會
(台北市士林區華齡街二巷25號)
免報名，歡迎提早入場！洽詢專線：02-2881-4006 林柏昌

●荒野保護協會 12月室內免費推廣講座

時間：週四晚上 7:30-9:00
12/12 紐西蘭生態故事 / 陳富中、鍾泓遠
12/19 追尋黑潮的彼岸——「黑潮三部曲」紀錄片分享 / 范欽慧
12/26 荒野的回顧與展望 / 張宏林
地點：荒野保護協會(台北市興隆路一段113號)
洽詢電話：02-29303193

●「現代客語詞彙彙編」發表！

此套由台北市政府民政局及台北市府客家事務委員會出版的現代客語詞彙彙編，收錄二萬二千餘條目前社會上常使用的客語詞彙，並加以以台灣最多人使用之海陸、四縣語調之標音，方便民眾學習。
本套書主要提供台北市中小學作為鄉土教學之輔助教材，及從事客語研究人士之用，一般民眾亦可於12月21日以後，於上班時間至台北市客家文化會館(信義路

三段157巷11號，電話：27026141)客家藝文活動中心(新生南路一段157巷11號3樓，電話：27093234)北區客家文化會館(北投區明德路161號，電話：28250034)志工櫃檯索取。

●反冷漠運動——名人講堂

12位新聞主播如何看待種種「冷漠」的社會亂象，又如何從中發掘人性的溫暖與真情，兼顧新聞從業人員的職責？
與會邀請：廖筱君、沈春華、莊開文、許建國、蘇宗怡、馬千惠、陳海茵、楊怡如、林傑煥、陳書賢、張玉菁、陳竹琪
時間：12月15日(日)下午2:00-4:00
地點：富邦國際會議廳
(北市敦化南路一段108號地下二樓)
洽詢電話：02-27405178 陳小姐
因現場座位有限，請即早入場，以免向隅。
主辦單位：中華民國紅十字會、國際扶輪第3520地區

●文化行腳系列——心靈花園講座

時間：每週五晚 19:00-21:30
地點：台北縣永和市中山路一段236號7樓
主辦單位：世界宗教博物館
連絡電話：(02)8231-6699 轉 906
費用：酌收 50 元課程費，北縣教師可申請研習時數。

12月6日

講題：做自己的生涯建築師

講師：秦夢雲老師(尋夢園網路電台主持人)

12月13日

講題：笑談生死——生命教育

講師：王祿旺教授(南華大學管理學院院長)

12月20日

講題：創造快樂的七大神秘力量

講師：吳娟瑜老師(名演說家)

12月27日

講題：活出生命的色彩

講師：劉銘老師(財團法人廣青文教基金會執行長)

1月3日

講題：相愛容易相處不難

講師：高信譚教授(名演說家、錢雜誌顧問)

●跨越 2003 大陸投資基礎系列講座

第一場 12/20(五)7:00-9:00pm

大陸投資一定要知道的法律

第二場 12/27(五)7:00-9:00pm

SWINGJACK RECORDS

是由一群平均年齡不到 30 歲熱愛音樂及技術高超的成員所組成的新型態之唱片公司我們認為，現今亞洲各地所流行之華語歌曲雖已有進步，但仍常出現模仿、翻唱日韓、歐美等，世界各地之流行歌曲，原創成分較少。我們希望能突破這個迷思，創作出具有原創價值的華語歌曲，或其他語言的音樂歌曲。你是否很久沒有聽到一張專輯可以讓你心曠神怡、自由自在並得到解放後的喜悅？SWINGJACK 已跳脫既定模式，肯定讓你有耳目一新的感覺並帶領你進入浪漫純真的音樂國度。讓我們和你(妳)在此國度裡交個朋友！

Swingjack 的前身。

三年前，Swingjack 的靈魂人物 Jack 和 1 Ping 發現了台灣流行音樂的窘境(從音樂製作內容到唱片企劃行銷)，立刻離開炙手可熱的主流音樂人行列，放棄原來優渥的工作環境，企圖在思考上回到原點，在技術上力求突破。兩人找到了一家電腦錄音器材代理商負責人劉老闆，與他理念頗為相投，於是就在那裡籌備了一間錄音室，從此踏上創作新型態的音樂之路。剛開始的時候希望能成立製作公司(production house)，與主流唱片公司合作，但是遇到了不少困難，幾乎沒有知音，在這樣筆路藍縷的情形下，也得不到音樂圈朋友們實質的幫助，得到的只有寂寞與孤獨，但也因此開啓了獨立發行的想法，於是就這麼做了。



SWINGJACK RECORDS!

雖然一直都保持著非常樂觀態度的他們，此刻又碰上了更大的困難，因為發行又是一大學問。克服它！Jack 和 1 Ping 總是如此處理，不屈不撓，繼續堅持下去。在這段期間內，也有許多志同道合的夥伴陸續加入這個團隊，如 James、小安、綺綺、阿佑、Baby Wing、琇琇；這些非常優秀的歌手和樂手一同聚在這間小小的錄音室，培養默契，試圖拋棄一般流行歌曲的種種既定模式。在歷經三年的訓練之後，Swingjack 逐漸成形，大家終於能夠突破瓶頸，邁入一個新的階段。

Swingjack 的成立。

2002年3月，在經過之前三年的創作累積、技術突破、和團隊的養成，我們

在虎林街正式成立了 Swingjack Records，準備發行一系列不同凡響的專輯。這裡的硬體設備更齊全，有建構完善的錄音室和練團室；這段時期也有更多的成員加入如：家駒、Brenda、Wicky、龍哥、阿瑞、小梁、倪倪、春子、Jessin，大家共同為 Swingjack 而努力。

為什麼叫 Swingjack。

Swingjack 這個名字是八年前，我們的貝斯手阿佑的點子。Swingjack 不但念起來好聽，而且涵蓋了很多層意思：

- 在音樂上：靈活、感性、自由。
- 在舞蹈上：輕鬆、隨性、優雅。
- 在運動上：力求自然簡單，擺脫不必要的束縛因而產生最大的力量。

而 Jack 是我們的音樂 Project Leader，Swingjack 的精神就在於以一種靈活感性又優雅的自由韻律，來呈現音樂的 power 和美感，並期望能帶動有同樣做法和想法的音樂人朝這個

方向努力。目前 Swingjack 仍處於艱苦的草創期，渴望有你的伴隨、支持。

SWINGJACK PROJECT LEVEL 1 / 專輯簡介。

在沒有龐大宣傳費的情形下，Swingjack 為了保護歌手，因此先以合輯的方式推出我們的第一張音樂作品 SWINGJACK PROJECT LEVEL 1。在這張作品中，有五位歌手的演出 (James、小安、Brenda、Wicky、Baby Wing)。這張作品具有多樣風格，囊括了古今中外各式的音樂元素。這張專輯主要的印象其實就是 SWINGJACK PROJECT，而 LEVEL 1 是其第一張作品。其中有五位歌手的演出，歌手或樂手都是主要成員。而此專輯正要推廣 SWINGJACK RECORDS 這個新品牌。這張專輯類似一個樂團、一個組合，但仍有些許不同，更不同於一般所謂的合輯。它要表現的是一個整體，相互關聯的整體，一個計畫，一個共同創作音樂的計畫。所以這張專輯可稱為「SWINGJACK 音樂計畫」。SWINGJACK RECORDS 也將會持續不斷的推出新的作品，新的 PROJECT。

試聽 swingjack project level 1 專輯，請上
<http://www.swingjack.com/about.htm>
網址：<http://www.swingjack.com>
聯絡電話：02-2726-0738
聯絡傳真：02-2728-3528

美加

不只是補習班

應有盡有一次搞定

美加創造了
GRE 2400 滿分
世界紀錄
劉誼暉



免費代辦

全球 500 多所知名語言學校

海外工讀

在美國合法打工並且學英文
2003 Work / Travel
暑期海外工讀報名起跑!

海外工讀

2003年寒假遊學團開團囉!
開普敦雪梨基督城柏克萊任你遊~

美加課程

字彙精修班 12/7 (6年)

英語實力養成班 12/17-1/25
(托福先修班) (2、4、6晚)

TWE 寫作 12/21 (六晨)

TOEIC 2/18-4/12 (2、4、6晚)

更多精美課程請上

http://www.merica.com.tw

美加 (02) 2381-1166
MERICA 台北市南陽街 50 號

中壢 (03) 425-6675 新竹 (03) 571-4066 台中 (04) 220-9593
台南 (06) 236-2799 花蓮 (038) 337-689 高雄 (07) 221-8602

廣告託播專線: (02) 2236-7116 分機 243

大陸投資一定要知道的財稅
第三場 1/3(五) 7:00-9:00pm
大陸投資一定要知道的市場策略
第四場 1/10(五) 7:00-9:00pm
大陸投資一定要知道的總體環境
主講人: 劉芳榮(富蘭德林諮詢有限公司總經理)
報名費用: 單場 1000 元
講座地點: 聯經文化天地(台北市忠孝東路四段 561 號 B1)
報名洽詢專線: (02) 2763-4300 分機 5039
鍾論賜先生

課程

★經濟不景氣 - 學法文增加你的競爭力

特惠活動: 現在報名均享有學費 3500 之優惠, 另加送標準發音課程(書+CD \$780) 及教材一套(書+MP3)-進階 2-5 級, 現在報名就送你一個月的免費課程(現賺 \$3750 喔)! 寒假速成班開始接受電話報名及課程詢問。

【基礎班】

一、三晚班 12/23 下午班 12/30
週六午班 12/28

【進階 1 班】

二、四晚班 12/12 下午班 12/30

天肯法語通提供你最高品質的法語教學! 12-20 人小班教學, 中籍+法籍老師輪流授課。不論您是單純興趣或是想到法國留學, 我們都可依您的需要, 提供適合您的課程, 讓您零壓力學習, 快樂進步多。電話: 2388-0811 網址: www.bonjour.com.tw e-mail: salut@pts5.seed.net.tw

●太極導引課程

周二晚班 12/17 起, 7:00-9:00pm

周六早班 12/21 起, 9:30-11:30am

周六晚班 1/5 起, 7:00-9:00pm

講師: 由熊衛老師指導並指派教練

全程 12 次, 費用 5400 元, 每班限 25 人(一期三個月)

報名及上課地點: 聯經文化天地

(台北市忠孝東路四段 561 號 B1)

預約報名專線: (02) 27634300 分機 5039

鍾論賜先生

傳真報名: (02) 27634590

e-mail 報名: linking@ndgroup.com.tw

●雜誌與叢書編輯研習課程

主辦單位: 森苑苑人文講堂

時間: 12/21(六)-12/22(日)

地點: 台北市民生東路三段 113 巷 6 弄 7

號地下樓有機傳奇咖啡中心

費用: 2600 元(含午餐) 舊學員 2200 元。任

選其中一天班 1500 元, 舊學員 1300 元。

報名電話: (02) 2363-7673

研習課程:

12/21(六)

8:20-8:30 報到

8:40-10:20 雜誌類型的基本編輯概念 /

陳銘礪(號角出版社發行人)

10:30-12:10 雜誌編輯的製作流程要點 /

陳銘松(天下雜誌副總經理)

13:30-15:10 雜誌風格與專題設計報導 /

汪成華(紅樹林文化公司總編輯)

15:20-17:00 綜合性雜誌趣味主題編輯 /

蘇新益(青文出版社總編輯)

12/22(日)

8:40-10:20 叢書類型認知與編輯流程 /

陳銘礪(號角出版社發行人)

10:30-12:10 成為叢書編輯的實務概要 /

陳素芳(九歌出版文化公司總編輯)

13:30-15:10 叢書主題創意與執行要領 /

李赫(稻田文化公司總編輯)

15:20-17:00 訂書名與標題的智力創作 /

陳銘礪(號角出版社發行人)

營隊

●七股黑皮家族綠色生活體驗營

透過廢物創意利用製作及寓教於樂的體驗活動, 使社區居民及學子都能在生活中去容易落實環保生活。以分組活動方式, 分四大主題, 一天一梯次, 共辦理四梯次。1. 俾爾資源一垃圾分類與回收利用 2. 綠色家園一生機飲食與廚餘回收 3. 開源節流一風力、太陽能與節水節能 4. 創意生活一廢物利用與水力火箭。

時間: 12 月 7、8、14、15 日 四梯次

地點: 台南縣七股鄉鹽埕村台鹽公司鹽工寮

本活動不收費(交通與中餐自理)

承辦單位: 美化環境基金會

聯絡電話: 02-23621823

傳真: 02-23621825

E-mail: btf3588@ms7.hinet.net

●第七屆國立成功大學環境生態研習營

主辦單位: 國立成功大學環境工程學系
時間: 92 年 1 月 25 日~29 日, 共五天四夜
地點: 國立成功大學校區、七股溼地及四草生態區、曾文溪口

活動內容: 環保相關課程: 環境生態保護與永續發展、資源保育與利用、生態參觀教學 - 黑面琵鷺及溼地生態觀察、環工系相關課程、其他重大環保生態議題; 及各項精心設計的營隊活動。

費用: 3500 元

招生對象: 全國各高中生, 預計約 80 人

即日起報名至 12 月 20 日止

詳情查詢 http://www.ev.ncku.edu.tw/envcamp/

●第八屆紐西蘭王家牧場英語學習成長營

活動日期: 2003 年 1/18-2/3(共計 17 天)

參加對象: 十八歲以上學生及社會青年

活動費用: NT\$98,000

活動內容: 英語課程: 兩週共計 50 小時英語教學。

食宿: 住宿家庭 13 晚, 觀光飯店 2 晚並提供三餐。

旅遊參觀活動: 如毛利文化村、室內人工攀岩、毛利歌舞表演、彩虹農裝農裝秀、彩虹魚莊、Sky Line 觀光纜車、山頂餐廳豪華自助餐及溜溜車、羅托魯瓦湖邊公園、獨木舟湖之旅、市府花園、渡假遊艇生態之旅、船釣、地底螢火蟲動、海底世界、摩天塔及伊甸山...等等。

另針對中小學生規劃 17 天及 13 天行程, 歡迎來電索取資料!

主辦單位: 破週報、台灣立報、台北網耐文化科技股份有限公司、紐西蘭王家牧場、鴻大旅行社

活動服務專線: (02) 2775-4567 轉 106、112、114、115 分機

生態、休閒

●賞花賞鳥賞楓之旅

活動時間:

12/7(六) 9:00-12:00

紅河谷冬鳥賞花之旅

12/14(六) 9:00-12:00

烏來冬鳥賞花之旅

12/21(六) 9:00-17:00

指南宮賞楓及多山生態半日遊

12/28(六) 9:00-12:00

虎山賞楓及多山生態半日遊

參加辦法: 請事先報名, 額滿為止。

報名專線: 02-29332218

主辦單位: 大地義工隊

●幫忙搶救白匏子的成熟果實

活動時間: 12 月 8 日(日) 上午 9:00-12:00

政大後山

參加辦法: 不須報名, 請自行前往報到。

洽詢專線: 02-29332218 大地義工隊

為台灣受傷大地第 46 次療傷活動: 緊急搶救白匏子成熟果實

台灣還有極多的崩塌地須要非常大量的樹種來播種植樹, 請大家在這段緊急時期中盡量撥空幫忙。12/8 上午九點在政大後門的「收發室」門口集合, 需要大批人手幫忙採收白匏子果實, 參加的民眾請攜帶塑膠袋、手套、小剪刀或剪定夾, 自行前往報到。

另外 12/15、12/22、12/29 皆有採種活動, 地點查詢 http://home.pchome.com.tw/enjoy/tsai195595/



活動、講座

●向日葵成長團體活動訊息

* 12/6(五) 19:00-21:30 新年新希望

對於來年, 你有什麼樣的期許? 感情、事業、親友等, 您的規畫是什麼? 希望透過這樣的聚會, 讓您對未來有一個藍圖, 也讓我們對自己更有信心與動力!

* 12/20(五) 19:00-21:30 遠渡重洋

經過一年半的離鄉背井, 菲律賓的伴侶-愛德華終於要學成返國。在這段不算短的日子裏, 愛德華在徐志摩眼中之浪漫國度經歷了人生最大的轉折, 就讓我們一起來分享這段心路歷程吧!

聚會地點: 111 臺北市士林區中山北路五段 685 號 6 樓之 2

聯絡電話: 02-88663835 (週一至週五下午兩點到六點)

電子信箱: quanrens@ms65.hinet.net

費用: 每次 100 元

●平權親密好夥伴 珍愛家庭做伙來

主辦單位: 台北婦女中心

活動地點: 士林區忠誠路二段 53 巷 7 號 7-8 樓

本系列活動係完全免費, 且每一場活動皆有針對 1-6 歲小朋友的「臨托服務」喔! 有興趣者請來電預約報名: 2832-1173

網址: www.taipeiwomen.tcg.gov.tw

◆「重探婚姻本質」講座

12 月 10 日(二) 14:00-16:00

主題: 男女新平權運動-夫妻財產新制、婚姻契約之探討

講師: 楊芳婉律師(台北婦女新知協會常務監事)

◆「我看看我的親密關係」心理劇工作坊

藉著心理劇感同身受的演出, 角色扮演、示範及團體的分享, 我們邀請妳/你一起來重探自我的婚姻經驗, 學習建立平權夥伴的新親密關係!

團體帶領人: 楊明嘉老師(銘傳大學通識教育中心副教授、資深心理劇導演)

時間: 12 月 28-29 日(週六、日) 兩整天, 9:00-16:00

對象: 婚齡 25 年以內, 有興趣探討自我婚姻經驗且能全程參與者。(男女不拘, 以參與本系列活動講座的民眾為優先)

本工作坊報名專線: 2832-1174 陳小姐

●真實世界與法律條文的對話-新聞事件中的法律常識

12/11 重婚 VS 天上掉下來的禮物? 1. 婚姻法與國際私法的相關問題。2. 無過失離婚及其相關問題。

12/18 網路-犯罪溫床? 1. 網路色情, 網路援交? 2. 下載 MP3 有罪? 發電子郵件會洩漏公司營業秘密?

12/25 名女人的私密生活! 偷窺有罪? 偷窺有理? 2. 盜錄監聽的相關法律問題。

時間: 週三下午 14:00-16:00

地點: 大直婦女中心(台北市大直街 1 號)

費用: 每堂 200 元

報名專線: 25323641 轉 11

凡於 12 月 6 日到 8 日(上片首週週末)
觀賞【雙瞳】超限制級版
憑兩張票根(附回郵信封 35 元)
寄至台北市敦化南路二段 128 號 13 樓之 2
即可換取楊力州作品【雙瞳紀錄片『過境』】
DVD 一張 數量有限 送完為止

雙瞳
double vision

超限制級

●台大婦女研究室「午間座談」演講
時間：12月13日(四)12:30-2:30pm
地點：總圖四樓多媒體服務中心451小團體室
講題：性別迷思與自覺—從童書談起
主講人：林維紅教授(台大歷史系暨婦女研究室召集人)
主持人：葉德蘭教授(台大外文系)
洽詢電話：02-2363-0197
e-mail: wrp@ms.cc.ntu.edu.tw

●晶晶書庫活動

*即日起→12月31日
射飛鏢比大贏
耶誕感恩佳節，凡於晶晶書庫/藝廊/咖啡消費，就有射飛鏢比大贏機會一次，享九折優惠。
*即日起→2003年2月15日
晶晶卡片五折展
用耶誕傳統的方式，寄張卡片給思念的人，晶晶卡片五折優惠大展。
*12月7日14:00-16:00
《十日後19歲》《荒涼人間地》小說分享會一班傑明

在青澀的年紀，你會勇敢不顧一切的愛過嗎？在異鄉城市，你會遇過迷霧般的愛情嗎？班傑明，閃動著水母般的幽光，和你一起分享寒冷的靈魂，荒涼與希望。憑其中一本書入場囉！

*12月8-15日11:00-22:00
2002年愛滋被單大展
歲末寒冬，一張張感人的愛滋被單，紀錄許多親友對於逝者的遙遠追憶，對於感染者的滿心祈禱。帶著你的感動，來分享被單中感人熱淚的故事。

*12月14日14:00-16:00
歐蘭朵的紐西蘭天然手工精細香皂座談會
您有肌膚問題嗎？歐蘭朵與您一起來體驗，希望聽見您肌膚的回應，還原最純淨的你/妳。

【晶晶書庫】電話：02-2364-2006
台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

●同心教會行事活動

教會將於12/21(六)下午三點，組詩班至三總旁的博愛養老院唱給爺爺奶奶聽，歡迎大家在主日聚會後留步練唱；即將開辦「聖經如何說同志」的課程，相關消息請見教會網站之公布。

本週活動：
1. 耶穌生平課程時間：每週二晚上7:30，此由教會兩位帥哥美女同工出馬，在約一個半小時內以主題告訴你/你耶穌的小故事(想知道耶穌怎麼看待法利賽人的嗎？想知道耶穌在十字架上的心情如何復活的嗎？想知道耶穌為什麼用口水醫治人嗎？)課程生動活潑，不需事先報名不需任何費用不需任何信仰基礎，歡迎任何人前來。

2. 查經與禱告小組時間：目前告一段落，最新一季開始時間請密切注意教會網站或訂閱電子報！

3. 敬拜代禱會時間：每週六晚上7:30
4. 主日聚會時間：每週日午2:30
地址：臺北市羅斯福路三段244巷9弄2-1號1樓

電話：02-23646548(24小時接聽)；http://www.ChristianLesBiGay.net；E-mail: unitychurch@christianlesbigay.net

若擔心曝光，歡迎用任何舒服的裝扮前來，或配戴教會準備的 Leave me alone 名牌。

●同光同志長老教會2002年聖誕節慶祝晚會

共享在耶穌基督裡充滿平安與喜樂的美好生命！

時間：12月21日(六)18:40-21:20
地點：請跟「同光同志長老教會」洽詢聯繫報名方式：

1. E-Mail: tongkwang@ms59.url.com.tw
tongkwang@ms6.url.com.tw

2. 電話：(02)2302-4850 (如無人接聽，請務必留言說明欲參加聖誕晚會，並留下您的暱稱/名字、聯絡電話)

3. 傳真：(02)2302-4734
注意事項：當天晚會請前來參加的同志朋友配合，以輕鬆的心情、簡便的裝束(請勿攜帶背包，以免佔用會場空間)，讓更多的同志朋友進入會場，一起享受這場豐富的心靈之旅晚會。免任何報名費用！網站：http://www.geocities.com/tongkwang_church

●中部同心圓1221異次元聖誕party

帥陽開場舞、美姿辣舞、鋼管舞、異次元接觸

時間：12月21日(六)16:30-21:30
地點：UnderPark in Taichung

票價：預購350元(預購截止:12/16)，現場500元，團體票10張3000元

線上刷卡購票 http://www.2girl.net/lespay.html

售票地點：狗尾巴輕食館、TEMPO2-FLY、茶與人、東海書苑

詳情網址：http://98.to/lescircle
謝絕採訪攝影、男性、禁藥
聯絡信箱：lescircle@ms85.url.com.tw

●幸運草拉子生活團體12月溫馨耶誕情

溫馨的耶誕節活動，歡迎拉子朋友參加。報名期間：即日起至12月20日止

活動日期：12月21日(六)18:00-20:00
地點：女書店內咖啡館
(台北市新生南路三段56巷7號2F)

費用：150元
(含店家飲料費及點心，活動費用)
活動請攜帶100-200元的耶誕小禮物(歡迎攜帶自製小點心)

聯絡方式：阿沖，knightchung@yahoo.com.tw

●G情熱舞—北區男同志社團聯合舞會

時間：12月14日(六)13:00-18:00
地點：Going pub

票價：預售票200元，現場購票350元
預售票銷售點：請向主辦單位各校社團洽詢→東吳、政大、海大、文化、台大、輔大
禁菸、禁酒、禁藥、禁止攝影

其他

●愛滋防治義賣《不一樣的人生》20位愛滋感染者的故事

每本義賣三佰元，並贈「同玩節」--認識同志手冊一本，送完為止！

台灣生命社協會出版，一本關於20位愛滋感染朋友生命故事的捐書。數量不多，幫助愛滋防治推動，計劃將義賣所得：

三分之一用來做為幫助受困帶原者。
三分之一回饋捐助生命社協會和愛之希望工作坊等民間愛滋防治單位。

三分之一用做2003年同志人權協會的「社區及校園愛滋教育座談」活動經費。

同時也歡迎大家熱心捐款支持，來幫助資源貧困地區的愛滋人權工作。

如何義賣這本書或幫助我們：
可至郵局劃撥義賣或捐款，凡捐滿五百元以上者，即贈閱「不一樣人生」與「台北同玩節」--認識同志手冊各乙冊！郵局劃撥帳號：42082879，戶名：台灣同志人權協會(請註明不一樣的義賣或捐款，每雙月份公開徵信)。

聯絡方式：(台北) 02-86619250 (高雄) 07-7634643

24小時人權專線：0925-101281、0931-801528(詹路洲/景巖)

●【真情酷兒】同志廣播節目

彰投雲嘉南：Fm105.7姊妹電台(12月8日晚上9:00-10:00)

中永和新店：Fm95.7真心之音電台(12月8日晚上10:00-11:00)

真心之音網路電台：http://www.heartradio.net(12月8日晚上10:00-11:00)

台北桃園：Fm97.3綠色和平電台(12月8日晚上1:00-2:00)

網路廣播：http://www.hello-network.net(12月10日起全天候24小時)

本週節目內容：《分手和月經一樣》

網路交友，本來就是充滿許多風險，然而如果一個披著婆婆的T，不小心釣到一個披著T皮的婆，這該如何是好？更糟的是，雙方初見面，一個打扮得宛如不二家牛奶糖的造型讓人暈倒，另一個不打扮卻讓對方立刻向媽媽懺悔發誓絕不再亂交網友，這樣的初體驗，還有可能演下去？戲稱彼此《分手和月經一樣》規律的拉子伴侶，笑中有淚的故事，現在開始！

◆【豪爽酷兒】

哈囉網絡廣播網：http://www.hello-network.net(12月9日起全天候24小時，歡迎收聽)

一性解放夜總會：性的階層、性政治、談性解放必定要進入所謂的「性政治」，意即性上層與性下層的權力鬥爭。

一慾望城市：此單元將評論媒體中與性相關的時事。此次以藝人出入同志酒吧為主題，有性階級及出櫃的相關討論。

一砲友的話：這是跟聽眾互動的園地，歡迎在我們的留言板留言，主持人將回答你的問題。本集談的是「與異性戀的愛戀關係」。

◆尋人啟事：二年級、三年級，及四年級的學長，您在哪裡？

如果您是民國十年~四十九年出生的學長們，當年(民國七十年前)常在公司(台北新公園)內活動者，不論您現在已婚與否，我們將邀請您上【真情酷兒】同志廣播節目，為台灣同志歷史留下真實感人的紀錄。我們以過去的經驗保證，來賓不會有被強迫出櫃的危機存在。如果您是或您認識這樣的學長，請與我們聯絡：E-mail至queer-show@sinamail.com或來電0918-169287。【真情酷兒】誠心邀請您。



活動、講座

★林語堂故居

【有不為齋書院講座】
12/13(五)下午2:00-4:00(蘇東坡傳)
講師：何奇澎 費用：200元

【讀原著學英語系列課程】12/7-12/14-12/21-12/28(六)上午10:00-12:00 Let's start with Moment in Peking. 從《京華煙雲》開始 講師：盧德榮(前國防部特等編譯官) 對象：具備高中以上英文程度者 費用：1000元(共計四堂課)

【園藝與生活系列課程】12/12(四)下午2:00-4:00 居家觀葉植物栽培管理 講師：曹德清 費用：250元

【文學愛人交換活動】
於假日不定期舉行，書籍贈送或交換，歡迎洽詢。

地點：陽明山仰德大道二段141號
報名：名額有限，預約請洽2861-3003轉16
交通：公車260、紅5到「永福(林語堂故居)」站

●金石堂【我的書房】講座
12/14(六)2:30-4:00pm【人文沙龍講座】
在我們的時代讀張愛玲：從家史讀張愛玲 / 周芬伶(東海大學中文系教授)

12/21(六)2:00-4:00pm【現代人心靈的抉擇系列講座】
倫理、全球化與宗教交談 / 沈清松(加拿大多倫多大學中國思想與文化講座教授)

地點：台北市建國南路二段201號1-2樓
活動洽詢：02-2701-9322

●《誰找到了我的禮物?》心靈講座
主講：知名作家 黃明堅

時間：12月14日(六)下午2:00-3:30
地點：金石堂忠孝店3樓(台北市忠孝東路四段230號3樓)

感動心靈影片播放，心情分享。現場備有《誰找到了我的禮物?》限量贈書、珍貴書香小禮物，洽詢電話：(02)2304-7103

●【諸子百家談金庸】座談會
閣下是否對金庸小說中的一景一物，一招一式如數家珍呢？閣下是否身懷絕世武藝而未曾示人呢？歡迎您參與這場武林盛會。

主持人：李佳穎(金庸茶館主編)
與會者：林保淳(淡江大學中文系副教授)、楊永智(靜宜大學中文系講師)、張新福(逢甲大學航空系教授)、楊丕丞(中州技術學院通識教育中心國文講師)、鄭祥琳(金庸茶館主編)

主辦單位：逢甲大學圖書館2002年圖書館週系列活動
時間：12月6日(五)下午2:10-4:00
地點：逢甲大學圖書館B2演講廳(台中市西屯區文華路100號)

免費自由參加，聯絡人：葉素琴小姐
04-24517250轉2626

會中將邀請基金會顧問陳嘉桓和台大財金系陳明賢副教授與讀者分享選擇校系和撰寫申請文件的致勝秘訣。

主辦單位：臺北市立圖書館、學術交流基金會
時間：12月8日(六)下午2-4時
地點：臺北市立圖書館總館10樓國際會議廳(建國南路二段125號)

●留美教戰手冊—選擇校系與文件準備

會中將邀請基金會顧問陳嘉桓和台大財金系陳明賢副教授與讀者分享選擇校系和撰寫申請文件的致勝秘訣。

主辦單位：臺北市立圖書館、學術交流基金會
時間：12月8日(六)下午2-4時
地點：臺北市立圖書館總館10樓國際會議廳(建國南路二段125號)

●劇場治療工作坊

國內首度將完形治療結合肢體、聲音劇場及表演藝術，而達到自我治療的課程

這裏，提供一個舞台、一個劇場，幫助你深度探索自己內在潛藏的恐懼與渴望，並協助你渡過從前的創傷、面對現在的困境。目的是讓你更覺察、更真實、更勇敢、更自由，並練習活在當下的能力，不沉溺於過去也不擔憂未來。

你不需要有任何戲劇訓練，你需要的是一個真實的自我，及願意解決自己人生的困擾，你也不需要去看別人的戲、演別人的戲，你就是編劇、導演、演員，你就是最偉大動人的劇本，在戲中你為自己落淚、為自己鼓舞，你為自己得到治療，而別人也因看你的戲而得以療癒。

◎課程內容：
1. 介紹完形治療結合表演藝術的原理
2. 肢體即興創作與團體創作
3. 我與自己的關係
4. 我與家庭的關係
5. 生命演出、淋漓盡致
6. 一對一深層治療

時間：2002/12/14、2003/01/11(六)2:00~10:00pm(共計兩天)
地址：台北市信義路二段159號3樓 洽詢專線：2358-2201、2776-1045
歡迎上網查詢最新課程及活動 http://www.taconet.com.tw/MGC1999

●天下文化【書與人的對話】

主題：《彼得萊爾大過險》故事導覽會
主講：許耀雲、江坤山、周思芸等彼得萊爾保姆群

時間：12/7-14(六)15:00-16:00
地點：誠品敦南店兒童館
完全免費，歡迎攜伴參加。請事先報名，便於安排座位。報名專線：02-2662-0012

●歐陽應霽「快快回家慢慢生活」系列座談

12/15(日)16:30-18:00
講題：愛吃又愛玩，尋常日子怎麼過？
座談：韓良露 VS 歐陽應霽

12/16(一)19:30-21:00
講題：簡約素淨是一種包裝還是一種躲懶？
座談：陳瑞憲 vs 歐陽應霽

12/17(二)19:30-21:00
講題：台北香港你城我城，有多醜？有多美？
座談：許舜英 vs 歐陽應霽

地點：fnac 藝文空間(台北市南京東路三段337號B1)
洽詢：大塊文化 87123898轉22

●陳昇、曹啓泰 簽手簽名會

受傷後的陳昇，這段時間均以右腦思考，左手創作。新書收錄這段時間陳昇文字和畫的心情創作，沮喪、鼓勵、復原。

時間：12月14日(六)下午1:30-2:30
地點：誠品敦南店一樓廣場→忠孝 SOGO 店→捷運東區地下街

流程：陳昇、曹啓泰牽手宣言(敦南店一樓前廣場)
牽手逛大街+簽名(忠孝 SOGO 12F 書店前方 LOBBY)

終點站簽名會(東區地下街第二廣場，頂好超市入口)

●金石堂【藝文空間】活動
12/8(日)2:00-4:00pm【奧修深度讀書會】
《奧修說男人》及《奧修說女人》/ 劉秋鳳(探索出版社社長)

12/14(六)2:00-4:00pm【股票投資講座】
新世紀台股操作技巧 / 沈奕奕(博飛資訊科技總經理)

12/15(日)2:00-4:00pm【奧修深度讀書會】
《奧修說男人》及《奧修說女人》/ 劉秋鳳(探索出版社社長)

地點：台北市信義路二段196號5樓藝文空間
免費活動，報名電話：02-2322-3361

●2002年度美國教育系列講座：社會學系介紹及耶魯大學介紹

學術交流基金會特地邀請傅爾布萊特交換學生、同時也是中研院的客座教授 Dr. Zhidong Hao 和大家進行面談。此外，學術交流基金會也邀請到傅爾布萊特的交換學生，同時也是今年耶魯大學的畢業生 Mr. Jonathan G. Kaufman，請他與我們分享他在耶魯的求學過程，並介紹該校的校園文化以及學校生活的適應。

主辦單位：學術交流基金會、中國傅爾布萊特學友會
時間：12月6日(五)晚上5:00-7:00
地點：學術交流基金會圖書館(台北市泉州街1-A號)

參考網站：www.ustudy.org.tw

●留美教戰手冊—選擇校系與文件準備

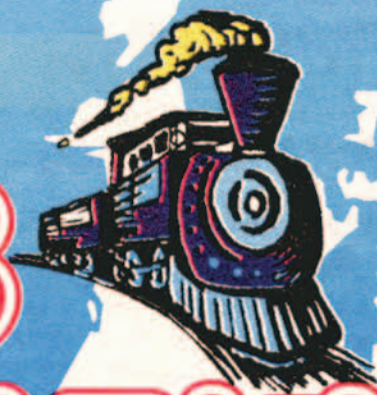
會中將邀請基金會顧問陳嘉桓和台大財金系陳明賢副教授與讀者分享選擇校系和撰寫申請文件的致勝秘訣。

主辦單位：臺北市立圖書館、學術交流基金會
時間：12月8日(六)下午2-4時
地點：臺北市立圖書館總館10樓國際會議廳(建國南路二段125號)

身心靈桃花源成長中心

被POTS精心策劃

2003 海外遊學列車 出發囉！



活動名稱	出發時間	招生對象	活動內容	活動費用
第三屆兩岸電影觀摩研習營 北京電影學院+另類旅遊共10天	2003.1.21	大專青年、社會人士 及中小學校師	1.北京電影學院電影專業課程研習(4天) 2.北京3日精緻旅遊+北京1天自由行	NT\$39,900
2003兩岸表演藝術研習營 北京電影/表演學院+另類旅遊共10天	2003.1.21	大專青年、社會人士 及中小學校師	1.北京電影學院表演專業課程研習(5天) 2.北京3日精緻旅遊 3.藝術表演活動/影片欣賞	NT\$42,900
英國諾庭漢學院+哈利波特23天	2003.1.18	8歲以上中小學生	1.哈利波特深度旅遊4個全天+10個半天 2.英語課程45小時，14歲以上混合國際 學生上課	原價NT\$95,000 12/10前報名 優惠價NT\$89,000
英國諾庭漢學院+英國深渡24天	2003.1.18	大專青年及社會人士	1.諾庭漢、倫敦深度旅遊4全天+10個半天 2.英語課程45小時，混合國際學生上課	原價NT\$95,000 12/20前報名 優惠價NT\$89,000
英國劍橋+英國深度24天	2003.1.19	大專青年及社會人士	1.劍橋大學城、倫敦深度旅遊3全天+ 10個半天 2.英語課程45小時，混合國際學生上課	原價NT\$95,000 12/10前報名 優惠價NT\$89,000
紐西蘭王家牧場英語學習 成長營(青年組17天)	2003.1.18	大專青年及社會人士	1.紐西蘭北島戶外教學及生活之旅 2.聖方濟國際教育中心3+1英語課程50堂 3.王家牧場及寄宿家庭生活體驗	NT\$98,000
紐西蘭王家牧場英語學習 成長營(中小學生組13天及17天)	2003.1.18 陸續出團	8歲以上中小學生	1.紐西蘭北島戶外教學及生活之旅 2.SUNSET JUNIOR HIGH SCHOOL英語課程 3.17天團舍王家牧場及寄宿家庭生活體驗 13天團舍為王家牧場生活體驗	NT\$89,000(17天) NT\$84,000(13天)
澳洲雪梨大學+澳洲深度23天	2003.1.19 陸續出團	大專青年及社會人士	1.澳洲深度旅遊2個全天+8個半天 2.英語課程60個小時	原價NT\$101,000 12/10前報名 優惠價NT\$95,000
澳洲英語技術學院+深度23天	2003.1.18	青年組18歲以上 青少年組11歲以上	1.澳洲深度旅遊2個全天+10個半天 2.英語課程45個小時	原價NT\$95,000 12/10前報名 優惠價NT\$89,000

▶ 活動洽詢專線：(02)2775-4567轉106、112、114、115分機



★ 聲譽卓著的諾庭漢大學城 \$89,000
英國諾庭漢+英國深度24天



諾庭漢擁有大型的購物中心及商店街，著名的古堡、博物館、蕾絲區、雪伍德森林及羅賓漢傳奇則訴說著諾庭漢的歷史。活動方面有世界級溜冰館、國家水上運動中心及九個游泳池。諾庭漢充滿了藝術氣息，在劇院中欣賞古典芭蕾舞及歌劇，或聆聽室內交響樂團的演奏；也可以在公園廣場觀賞室外的音樂表演，空閒時還可以逛逛畫廊及博物館。

諾庭漢Trent大學位於市中心，本校學生來自英國及世界各地，在這裡接受高品質教育與實用學習技巧，專任教師隨時提供學生各方面的輔助。擁有滿足海外學生的實驗室和5000個電腦工作站，耗資一千三百萬英鎊的電子圖書館有各種最新的資訊科技設備。聲譽卓著的諾庭漢學院，提供2000多種學科與專業課程，有1200多位教職員，54000名學生分別來自英國及世界各地，是歐洲最大的學院，被英國政府評定為全英最優良的擴充教育學院。

●英語課程	每週上課 15小時(3週課程)，15歲以上國際學生上課。
●食宿	住宿家庭：安排兩人一組，提供洗衣服務及提供三餐。
●文化教育活動與行程	例如諾庭漢市區文化觀光介紹、諾庭漢城堡與歷史博物館、自然歷史博物館、小蘇格蘭及拜訪農村市集、室內冰上溜冰活動、維多利亞購物中心、驚奇的滑雪訓練課程、中古世紀維多利亞服飾展覽館、Broadmarsh購物中心、羅賓漢雕像與Shopping、科學風車、霍格華茲式城堡、牛津大學、莎士比亞故居、劍橋大學歷史文化之旅、倫敦市區觀光-大英博物館、西敏寺、大廳鐘、國會大廈、倫敦歌劇欣賞等。
●出發日期	2003.1.18
●招生對象	大專青年及社會人士
●主辦規劃	Best教育中心

★ 舉世無雙的劍橋大學城 \$89,000
英國劍橋+英國深度24天



劍橋是一個讓陽光戀棧、更讓雲彩徘徊、讓詩人嘆詠的學鎮。劍橋大學是由三十一個學院組成，擁有一萬兩千名學生。八百年來，劍橋獨特的學術氛圍培養了一流的哲學家、詩人與科學家，他們的思想與研究榮耀了劍橋的歷史，更改變了世界的歷史。置身這個世界上最得天獨厚的校園中，您也可以成為天之驕子。

劍橋Studio英語學院創立於1954年，是劍橋歷史最久、規模最大的英語學校之一。本校向來以教學嚴謹著名，擁有一流的學習設備，包括明亮舒適的教室、現代語言教室、備有視聽器材的自習中心及收藏各種英文書籍與報章雜誌的圖書室。學校氣氛宜人，別樹一格。我們的師資優異，經驗豐富，教學別具創意又有啟發性，使學生們在愉快的氣氛中學習，得到最大收穫。校園雅緻，優美的校舍建築後有典型的英式庭院，是學生下課時休憩談心的好地方。

●英語課程	每週上課 15小時(3週課程)，國際學生上課。
●食宿	住宿家庭：供應平日早、晚餐及週末三餐。
●文化教育活動與行程	例如劍橋大學城參觀活動、歷史文化徒步之旅、凱特廣場博物館、圓頂教堂、菲茲威廉博物館、康河撐篙、數學橋、國王學院、三一學院、皇后學院、漫步康河、劍橋植物園、倫敦歌劇欣賞、拜訪格蘭徹斯特、民俗博物館、倫敦市區觀光-大英博物館、西敏寺、大廳鐘、歌劇欣賞等、牛津大學、溫莎城、肯特培利和里茲古堡等。
●出發日期	2003.1.19
●招生對象	大專青年及社會人士
●主辦規劃	Best教育中心

★ 歷史榮耀的雪梨大學 \$95,000
澳洲雪梨大學+深度23天



「讓澳洲魅力起飛！」走進南半球這塊僅存的奇趣大地，結合了英式、歐洲及亞洲的獨特文化熔爐，在充滿衝動、友善亮麗的城市穿梭，感受澳洲的蛻變，分享世界上最美麗城市的多元文化生活；雪梨也是進入新南威爾斯的門廊，石畫上的獨特圖象、都是澳洲獨有的感受。

創於1850年的雪梨大學是澳洲歷史最悠久的高等學府，150年來人才輩出，歷屆傑出校友包括諾貝爾化學獎得主、傑出導演、澳洲總理等。本校有來自澳洲及世界各地的頂尖師資，一流的教學設備與先進的科技設施。本校擁有一個四百五十萬藏書的大學圖書館，校舍是新哥德式的優美建築，校園生活多彩多姿，包括應有盡有的運動設施，活躍的學生社團和俱樂部等。本校的英語教學中心(CET)為ELICOS協會成員，同時獲NEAS所認可，專為國際學生提供高品質的英語教育。

●英語課程	語言課程：3週，每週20小時。
●食宿	住宿家庭：週一至週五供應早、晚餐及週末三餐。
●文化教育活動與行程	例如市區觀光及購物中心、市區漫步及雪梨塔、環形碼頭、岩石區、達令灣及雪梨水族館、澳洲藍山國家公園及搭乘觀景纜車、新南威爾斯藝術館及植物園、邦代海灘及沙灘活動、雪梨歌劇院攝影、中國城與派迪市集、動力博物館、雪梨灣遊船、澳洲葛萊德牧場及烤肉午餐、無尾熊及袋鼠野生動物園。
●出發日期	2003.1.19
●招生對象	大專青年及社會人士
●主辦規劃	Best教育中心

★ 澳洲政府體系下的學院 \$89,000
澳洲英語技術學院+深度23天



雪梨是澳洲最大、最古老的國際性城市，也是全球最多采多姿的城市之一。它擁有天然、金光閃耀的海港、迷人的海灘和陽光充沛的地中海氣候。除了優良的天賦環境之外，它美麗的建築物、悠閒的生活方式、多元文化人口都為雪梨帶來獨有的蓬勃生氣。

澳洲英語技術學院，簡稱TAFE NSW，是澳洲雪梨最大的英語學院，隸屬澳洲政府所管轄。學校成立於1891年，至今已超過400,000位學生分別來自澳洲與世界各地，是澳洲最古老教育學院，提供澳洲各階層學習專業技術與接受進階教育的機會。本校區近市中心，步行約數分鐘即可抵達中央車站、中國城及著名的購物中心、達令港。交通便捷，學校擁有完善的學習設施，包括電腦設施、圖書閱覽室、學生交誼中心、自助餐廳等設備。

●英語課程	語言課程：3週，每週15小時。
●食宿	住宿家庭：週一至週五供應早、晚餐及週末三餐。
●文化教育活動與行程	例如市區觀光及購物中心、市區漫步及雪梨塔、環形碼頭、岩石區、達令灣及雪梨水族館、澳洲藍山國家公園及搭乘觀景纜車、新南威爾斯藝術館及植物園、邦代海灘及沙灘活動、雪梨歌劇院攝影、中國城與派迪市集、動力博物館、塔隆加動物園、雪梨灣遊船、澳洲葛萊德牧場及烤肉午餐、無尾熊及袋鼠野生動物園。
●出發日期	2003.1.19
●招生對象	青年組18歲以上/青少年組11歲以上
●主辦規劃	Best教育中心

North Island

另針對八歲以上中小學生設計紐西蘭王家牧場13天及17天行程，歡迎來電索取資料！

2003海外遊學列車出發囉！

★ 紐西蘭

★ 第八屆紐西蘭王家牧場 \$98,000 英語學習成長營 17天



王家牧場位於紐西蘭北島的綠色珍珠—羅托魯瓦，離市中心僅18公里，離雪山國家公園約二小時車程，與羅托魯瓦內的各大風景區，皆僅約十餘分鐘即可到達。佔地600英畝大的王家牧場，有原始森林、人造林。除了飼養130匹馬、還有數以千計的牛、羊、鹿。是紐西蘭各地中小學活動營隊的舉辦中心。近年更因執行學生營對專業認真，除獲日本評選為每年殘障學生海外活動指定地點，更是台灣高中以下寒暑假紐西蘭遊學活動之牛耳。

- 英語教學 聖方濟國際教育中心 兩週共計五十堂英語教學。
- 週六巡遊及生活之旅 毛利文化村，室內人工攀岩，毛利歌舞表演，彩虹農莊農莊秀，彩虹鱒魚莊，Sky Line觀光纜車舍山頂餐廳豪華自助餐及溜溜車，羅托魯瓦湖邊公園，獨木舟跨湖之旅，市府花園，渡假遊艇生態之旅，船釣，地底螢火蟲洞，海底世界，摩天塔，伊甸山等等。
- 獨創紐西蘭海外學生醫療保險。
- 全程無自費活動，同學不必多帶錢。
- 遊學全程人手壹支紐西蘭大幣大，方便親友聯繫。
- 獨創三缺一英語教學計劃，短期有效提昇英語會話能力。
- 出發日期 2003.01/18.01/19.01/20.01/21.01/22
- 招生對象 8歲以上中小學生
- 主辦規劃：紐西蘭王家牧場



● 2003海外遊學營隊學生優惠貸款專案

申請資格	1.年滿20歲之本國國民，未滿者由法定代理人提出申請。 2.申請者須為研習營學員。		
貸款利率	8.795% (低利率，輕鬆還款沒壓力！)		
貸款金額	以本營隊之遊學證明文件所列金額為準。		
攤還方式	本息按月攤還。		
	貸款金額	一年攤還 (每月支付)	二年攤還 (每月支付)
	10,000	873	455
	50,000	4,367	2,279
	100,000	8,735	4,559
保證人	一名 (可同學互保，手續簡單)。		
準備文件	借款人及保證人身份證、參加遊學證明文件、薪資單或所得證明文件、戶口名簿或在親屬資料 (本人申請免附)。		

** 凡申請貸款之學員，另享外幣結匯匯率優惠 **

● 2003海外遊學營隊報名表 (請填妥報名表傳真至02-27751234)

中文姓名	身份證字號	英文姓名	(與護照同)
出生日期	西元 年 月 日	性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女
聯絡地址	□□□		
聯絡電話	(日)	(夜)	手機
E-mail	傳真		
就讀學校	科系	年級	任職公司 職務 年資 年
參加團別	<input type="checkbox"/> 第三屆兩岸電影觀摩研習營 <input type="checkbox"/> 兩岸表演藝術教師研習營 <input type="checkbox"/> 英國諾庭漢學院+英國深度24天 <input type="checkbox"/> 英國劍橋+英國深度23天 <input type="checkbox"/> 澳洲雪梨大學+澳洲深度23天 <input type="checkbox"/> 澳洲英語技術學院+深度23天 <input type="checkbox"/> 紐西蘭王家牧場英語學習成長營		
相關旅行證件	護照 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 _____ 到期	台胞證 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有	
從何處得知兩岸媒體研習營?	<input type="checkbox"/> 學校 <input type="checkbox"/> 破週報 <input type="checkbox"/> 台灣立報 <input type="checkbox"/> 老師 <input type="checkbox"/> 同學 <input type="checkbox"/> 報紙 _____ 報 <input type="checkbox"/> 招生DM <input type="checkbox"/> BBS站 <input type="checkbox"/> 網頁 <input type="checkbox"/> 其他 _____		
有無意願申請遊學貸款	<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無		

報名專線:02-27754567轉112、114、115、106 報名地點:台北市忠孝東路四段162號12樓(板南線捷運忠孝敦化5號出口)

主辦單位：破週報、台灣立報、台北網耐文化科技股份有限公司、北京電影學院、英國BEST教育中心、紐西蘭王家牧場
 旅遊承辦：慶陽旅行社、東南旅行社、鴻大旅行社

活動服務電話：(02)2775-4567轉106、112、114、115分機 網址：www.taipei.com.tw



破POTS 精心策劃
2003海外遊學列車 出發囉!

台灣唯一以電影作為主題的寒假研習營隊即將出發!!

★ 第三屆兩岸電影觀摩研習營

【活動日期】：2003年1月21日至1月30日，共計10天 【活動地點】：北京電影學院
【報名時間】：即日起到12月31日截止，名額有限，欲報從速！
【每人研習費用】：優惠價NT\$39,900元（團費不包含旅行證件辦理費用、領隊及司機小費、機場離境稅、自由期間交通、餐飲費用）。

● 96小時北京電影學院全體驗

北京電影學院是目前中國唯一一所培養電影高級專門人才的高等藝術院校，也是東亞最大的電影藝術高等院校，成立至今已有50年歷史。北京電影學院內臥虎藏龍、人才濟濟，不論是榮獲「柏林影展金熊獎」的第四代導演謝飛，「威尼斯影展金獅獎」的第五代導演張藝謀與「坎城影展金棕櫚獎」的陳凱歌，「威尼斯影展最佳導演獎」的第六代導演張元，還是《人間四月天》的黃磊與《還珠格格》的趙薇等等，這些都還是北京電影學院培育成果的冰山一角，它不僅打造了中國電影這座夢工廠，相對地也象徵了中國電影史的發展軌跡。

1. **學電影**-「第三屆兩岸電影觀摩研習營」將由資深影評人曾西霸老師擔任隨團領隊，並且「三顧茅廬」請出北京電影學院最具知名度的教授群，為各位傳授中國電影新浪潮中日月精華的養份。
2. **談電影**-將邀請第五代及第六代知名導演與學生面對面座談，眾家導演們將現身說法電影創作中的理念及觀點，並且與學員分享拍片的種種心路歷程。
3. **看電影**-將安排播放第四代到第六代著名電影，例如「變臉」、「益西卓瑪」、「離開當鋒的日子」、「我的父親母親」、「背對背臉對臉」、「過年回家」、「洗澡」、「站台」、「小武」、「尋槍」、「大腕」、「民警故事」等。

● 72小時北京吃喝玩樂大遊擊

除了【北京電影學院】豐富的基本功訓練之外，咱們還要去瞧一下「未名湖」畔那群樹蔭底下的北大學子；還要去把一下「清華園」裡那票滿口京片子的清大男女，轉移時空沐浴在百年名校巡禮的氛圍之中，體驗當年胡適、蔡元培、羅家倫的年少輕狂。這還不夠，到了北京一趟，我們更要去瞧瞧「康熙帝國」那紫禁城的落日餘暉；去瞧瞧「萬里長城」那昔日千軍萬馬的塞外風情，當然，還有很多很多屬於「京味兒」的另類體驗！

本次航程，飛越廣東、湖南、湖北、河南、河北五省上空，預計3小時又10分鐘降落在「北京首都國際機場」，尚未登機的旅客，請趕快登機。

1. **入境隨俗的采風必遊景點**：天安門、紫禁城、天壇、長城、頤和園...等
2. **百年名校巡禮**：閒逛北京大學、清華大學二校校園。
3. **古玩文物尋奇**：走訪潘家園鬼市、琉璃廠文化一條街、雍和宮...等文化寶地，加上北京胡同遊，我們將引領各位尋訪最正點的「京味兒」文化。
4. **北京夜貓子樂園**：不論是到老舍茶館聽戲品茶、或者是在爭奇鬥艷的三里屯酒吧街小酌、還是到高水平的中央廣播電視塔觀夜景，北京城的夜生活可是越夜越美麗！



主辦規劃：北京電影學院、台灣立報
台北網耐文化科技股份有限公司
活動洽詢專線：(02)2775-4567
轉106、112、114、115分機

九年一貫教育【藝術與人文】領域教師成長營隊

★ 2003兩岸表演藝術研習營

【活動日期】：2003/01/21-2003/01/30，共計10天 【活動地點】：北京電影學院
【招生對象】：以國小、國中教師為主，社會人士為輔，預計招收30名。
【每人研習費用】：優惠價NT\$42,900元（團費包括：機票、交通、食、宿、課程活動及教材、參觀門票、保險等費用
團費不包含：護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用）。

● 表演藝術大國遊

- 一、**表演藝術基礎課程研習(35hrs)**：<1>表演學概論；<2>肢體開發與創意（形體基礎訓練）；<3>聲音與情緒（聲樂基礎訓練）；<4>模擬/觀察訓練；<5>劇本解析（讀本活動）；<6>角色創造；<7>劇場（話劇、兒童歌舞）與表演藝術；<8>電影與表演藝術；<9>即興表演訓練；<10>表演課程設計與安排基礎概論
- 二、**表演/影片賞析(15hrs)**：將依課程需求安排影片放映活動，影片素材包括電影、話劇以及中國戲曲影片欣賞；此外，亦將實地到劇場觀賞演出。

● 北京大國遊

- 一、**北京劇院自由行**：北京各劇院的夜晚都很熱門，除了中國專業劇團上演的京劇、音樂會、舞蹈、電影、戲劇表演之外，還常有各種

海外劇團、表演藝術家來訪，文藝舞台堪稱五彩繽紛。

- 二、**北京三日精緻旅遊**：包括北京必遊5大景點、百年名校巡禮、北京胡同游、琉璃廠文化街、雍和宮、老舍茶館、品嚐北京風味餐等等。

● 國遊地點

北京電影學院表演學院是中國影視劇明星的搖籃，培養影視表演藝術家的學堂，教學中重視理論與實踐相結合，師生在藝術創作中取得了出色的成績，他們創作的銀幕形象光彩奪目，獲得過國內外電影、電視獎項的人數多，例如：著名電影演員張豐毅（【駱駝祥子】、【霸王別姬】、【西楚霸王】）；唐國強（【三國演義】、【雍正王朝】）；斯琴高娃；林芳兵；黃磊（【人間四月天】）；趙薇（【還珠格格】、【情深深雨濛濛】）等等。

特別贈品!!!

（僅限參加《第三屆兩岸電影觀摩研習營》及《2003兩岸表演藝術研習營》者）



1. 破日誌 市價350元
2. 兒童戲劇編寫散論/曾西霸著 市價150元
3. TO'GO Action--北京吃喝玩樂旅遊手冊 市價210元

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話:23563880轉212
張憲平的竹藝世界(展至92年2月6日);張秀足指導「黏貼畫創作培訓班」成果展(展至92年2月16日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話:25775931轉313
呂秋月水墨個展(12月8日展至12月12日);現代水墨創作展(12月8日展至12月12日);之足畫會國畫聯展(12月14日展至12月19日);禪藝·空行禪法師油畫個展(12月14日展至12月19日);聽見色彩的聲音—方淑芬油畫展(12月21日展至12月26日);吳政彥首度全省巡迴指畫創作展(12月21日展至12月26日);品卉畫室成果展(12月28日展至92年1月2日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574
大地生態之美-生態藝術作品邀請展(展至12月12日);墨韻情心-許冰瑩畫展(展至12月26日);台灣印象油畫展(12月14日展至12月26日);623次捐血人、巡守隊員、義警、義消畫家李松霖油畫個展(12月28日展至92年1月9日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話:23965102轉251
藝於生活-當代陶藝展(展至12月22日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號,電話:23431173
蔣民藝特展(展至12月10日);兩岸炎黃子孫書畫交流展(12月12日展至12月19日);陳秋濤個展(12月21日展至12月29日);中華粥會八十年美展(12月31日展至92年1月7日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412
馮德偉油畫個展(展至12月10日);山·玻璃·水-蔡逸人的玻璃世界(展至12月11日);私密文件-陳君竹(展至12月11日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話:22760182轉324
第四屆新莊美展(12月6日展至12月31日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300轉5102
2002築夢創作展(展至12月15日);思路--劉文騰油畫展(12月16日展至12月31日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內,電話:28610511轉410
館藏民俗版畫特展(展至1月24日);臺灣清代民俗文物展(展至1月24日);中國歷代古陶瓷展(展至12月31日);中國文化大學美術系教授聯展(展至12月7日);中國文化大學藝術研究所陳威信、陳建成畢業展(12月10日展至12月21日);「繪畫心創作情」翁美娥教授畫展(12月24日展至92年1月4日);蕭玉娟、歐陽惠敏雙人展(92年1月7日展至1月11日);何曉涵、張鳳秋、鄭茗芬、吳宜瑾、潘惠玲、楊宇航六人聯展(92年1月7日展至1月11日);王度銅鏡特展(92年1月2日展至4月23日)

●台北市大安區公所文化藝廊

台北市新生南路二段86號二樓
電話:23587877轉303
葉美秀書畫展(展至12月31日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話:23416721轉308
裱褙藝術展(展至12月31日)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓
電話:28912105轉204
陳啓迪「台灣采風」攝影展(展至12月31日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316666轉900
十年感恩回顧展(展至12月8日);黃丁盛「人間佛境」攝影展(展至12月23日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
第一屆台灣陶瓷金質獎-生活茶具競展(展至12月22日);常民之美-鶯歌碗盤展及國際藝術茶壺邀請展(展至12月31日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:28958861
預見新大陸-美國玻璃藝術教育家展(展至92年1月19日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180
CO2-2002台灣前衛文件展(展至92年1月12日);「離華山」-戶外巨型影像展系列:「回顧」、「藝念」、「窺見」、「ISSUE」(接續展至明年)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721
「科技禁區」當代媒體藝術展(展至92年1月12日)

●台北國際藝術村

臺北市北平東路7號,電話:33937377轉104
時間的潛行-蔡文慶個展(展至12月14日);「異地·靈光」聖多美藝術家亞敏多·羅沛茲油畫個展(展至12月15日)

●順益台灣原住民博物館

台北市士林區至善路二段282號
電話:28412611
鏡頭下的達悟-蘭嶼達悟族影像特展(展至92年1月19日)

●y17台北市青少年育樂中心

台北市仁愛路一段17號,電話:23432388
第七屆亞洲包裝設計交流展(12月6日展至12月11日)

●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話:2356-3880轉212
黃翠華梅花繡特展(展至12月30日)

●中央研究院生圖美學空間

台北市南港區研究院路二段128號
電話:2789-9828
連國煒寶石攝影個展(展至12月23日)

●中國文化大學推廣教育部藝文廊

台北市建國南路二段231號
電話:27005858轉533
羅安珊-Anly女孩時尚插畫展(12月21日展至12月31日)

●竹師藝術空間

新竹市南大路521號
電話:03-5213132轉2901
林平個展(展至12月14日);樓形記-江怡瑩金工創作個展(12月26日展至92年1月16日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話:(03)5712121轉52666
上達天聽-天燈計劃 黃瑞芳個展(展至12月15日);四度空間-葉東進畫展(12月23日展至1月15日)

●清華大學藝術中心

新竹市光復路二段101號 綜合二館1樓
電話:(03)5715131轉4573
「OH La La」林舜龍、楊仁明、林伯瑞三人展(12月16日展至92年1月12日)

●新竹市立玻璃工藝博物館

新竹市公園里東大路一段2號
電話:(03)562-6091
炫麗繽紛-聖誕玻璃藝術特展(展至12月29日);玻璃之戀-2002竹塹玻璃協會會員展(展至12月29日)

替代空間

●晶晶藝廊

台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號
電話:23642006
2002年愛滋被單大展(12月8日展至12月15日)

●米倉音像食館

台北市潮州街24號1樓,電話:23514796
迷失在幸福的邊界--吳佩蓉個展(展至12月17日)

商業空間

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
蠟味十燭-耶誕·蠟燭·派對(展至92年1月12日)

●打開-當代藝術文化工作站

台北縣板橋市民權路202巷8弄6號
電話:02-29692056
創作新象--新進成員作品展:曾美雯(穿3)(展至12月9日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
朱銘-人間系列「排隊」(展至12月30日);「藍月蝕·維多利亞的紅」章恆欽2002創作展(展至92年1月12日)

●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
「對影」李明維個展(12月7日展至12月29日)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
2003誠品月曆耶卡日誌禮物展(展至92年1月2日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話:27002323轉2271
綠動生命-生態繪畫三人展:賴吉仁、徐偉斌、鄭義郎(展至12月10日);天鵝湖-楊恩生個展(12月13日展至12月29日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
浮生-羅佳碧Gabriele Nold個展(展至12月8日);王雅慧個展(12月14日展至92年1月5日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號
電話:27074086
夏俊娜繪畫裡的夢幻與真實(展至12月8日)

●朝代藝術

台北市樂利路一段41號1樓
電話:23770838
當代華人油畫精品聯展-陸琦、金丹、張漢東、管建新(展至12月31日)

●台華陶瓷藝術中心

台北縣鶯歌鎮中正一路426-434號
電話:2678-0000
陳士侯畫展(展至12月30日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1

電話:25914302
余承堯水墨紀念展(展至12月27日)

●博愛藝廊

台北市中山南路11號國民黨中央黨部大樓5樓,電話:2343-3115
陳陽春水彩個展(展至92年1月5日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
陳銘雕塑展(12月7日展至12月28日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號
電話:87714890轉302
富邦藝術小餐車12【和顏悅色】:胡坤榮、莊普、屠國威、賴純純(展至1月31日)

●首都遠企展示中心

台北市敦化南路二段203號4樓
電話:23786666轉6668
藝術家的心靈花園-徐華華、韓舞麟聯展(展至12月30日)

●首都新光三越信義A11館展示中心

台北市松壽路11號6樓,電話:87800860
叢林「紅」渡客-吳炫三個展(展至12月24日)

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號
電話:(02)25873412
幻影天堂-台灣當代攝影新潮流(展至12月14日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號
電話:02-27862171
繭開了,生命會知道-許進風寫生畫展(12月7日展至12月21日)

●奕源莊畫廊

台北市安和路一段102巷22號
電話:27000803
常態展(展至12月31日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號
電話:27541366
「植物人、動物人II」傅慶豐個展(展至12月8日);迎接2003年-楊興生油畫新作展(12月12日展至92年1月5日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:02-28739190
畢費的故事(展至12月15日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
新力量-袁俐、周偉華油畫展(12月7日展至12月31日)

●玄門藝術中心

台北市士林區東山路25巷30號
電話:28728007
舞金-國立台灣藝術學院應用藝術研究所金屬創作(12月7日展至92年1月5日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864
新浙派精選聯展(展至12月31日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
「絢麗漂浮」張金蓮2002個展(12月15日展至92年1月26日)

●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5
電話:27727670
林大洋油畫個展(12月9日展至12月29日)

●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988
陳銀輝油畫個展(展至12月22日)

OCTAVE
POP MUSIC CENTER
八度音流行音樂中心

八度音熱門音樂大賽

即日起開始報名至12月28日(六)報名截止
即日起報名樂團可獲得八度音練團室
500元練團抵用券(24小時開放出租)
比賽時間1月4日(六)在公館「比利PUB」舉行
(台北市辛亥路1段5號) 三軍總醫院旁

報名辦法:
1. 只要你們是樂團(創作OR拷貝)請尊重智慧財產權
2. 3人以上8人以下
3. 報名費500元/團
4. 請至八度音流行音樂中心報名
5. 外縣市欲報名請電洽

電話:(02)2231-3420
地址:永和市中和路345號10F(好樂迪樓上)
http://tw.club.yahoo.com/clubs/OCTAVE/

THIS IS MUSIC

大專院校媒體反菸影像創作競賽

總獎金一百五十萬、最高獎金二十萬!徵求校園反菸高手!即日起至12月10日止。參加資格:凡中華民國地區大專院校(含研究所)之在校學生,皆可報名參加,報名時需檢附學生證或相關在學證明。報名方式:至活動網站(<http://health99.doh.gov.tw/competition>)。下載報名表,連同作品一併繳交,報名表可影印使用;不限制個人參賽作品數,每份作品各繳交一份報名表。

「大專院校媒體反菸影像創作競賽大會」聯絡住址:110台北市松德路94號2F。聯絡電話:(02)2722-9797 聯絡傳真:(02)8788-4370;聯絡電子信箱:nv.pro@msa.hinet.net

大專院校媒體反菸影像創作競賽活動,即日起至12月10日止,快上活動網址
<http://health99.doh.gov.tw/competition>

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話: 27119502

韓旭東木雕個展(12月7日至12月29日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓

電話: 28942272

台灣當代藝術全集 第二檔: LIS 偷偷愛上你(展至12月29日)

●伊通公園

台北市伊通街41號, 電話: 25077243

磁性書寫IT「光隙掠影—影像在凝視我們」(12月28日至92年1月25日); 在地實驗媒體實驗室「IT」art系列作品—無盡的中間; 黃文浩、王福瑞、張賜福、顧世勇(展至12月21日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓

電話: 23216603

近百年文人書法展(展至12月29日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區二路9號8樓

電話: (03)5770270轉1902

時間的半弧線—楊慧芬個展(展至12月20日); 美麗的福爾摩沙—馬白水水彩特展(展至12月20日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓

電話: 27529974

陌上花開蝴蝶飛—吳昊油畫展(12月21日至92年1月12日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號

電話: 28344319

郭豐光水墨畫展(12月8日至12月29日); 卓榮德油畫展(展至12月15日)

●觀想藝術公司

台北市松德路200巷1號B1-2

電話: 87808181轉115

「台灣辛美學 影像藝術展(展至12月22日)」

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號

電話: 27508811

郭維國「喜喜圖3」(12月7日至12月31日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號

電話: 25585789

張心龍個展(12月7日至12月29日)

攝影

●Fnac環亞店

台北市南京東路三段337號B1

電話: 87120331

「Fnac城市台北24hrs 馬拉松攝影比賽」得獎作品展覽 Fnac & Lomo Magic Hour 國際時尚攝影大師展(展至92年1月5日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號, 電話: 27733347

2002年第十一屆攝影新人獎得獎作品展 PARTY I (展至12月19日); 新銳影像—日本攝影家今道子攝影個展(12月21日至92年1月16日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號

電話: 27066466

2002年第十一屆攝影新人獎得獎作品展 PARTY II (12月21日至92年1月2日); CONTACT 2002會員聯展(12月7日至12月19日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓

電話: 27412256轉603

連作—圖圖攝影群(展至12月12日); 南雲采風—陳祐明(12月14日至12月22日)

活動、講座

●北美館本月推廣活動

【世界劇場】專家導賞14:30/1A

12/7(六)國立臺灣藝術大學講師 朱哲良主講

12/14(六)中原大學講師 陳泰松主講

12/28(六)國立臺北師範學院教授 黃海鳴主講

【世界劇場】演講14:30/視聽室

12/8(日)形象思維與劇場空間/全球化與主題性

臺灣藝術大學美術系造形藝術研究所副教授 陳志誠主講

12/22(日)談當代戲劇的文化意識與發展(戲劇·文化·生活)

臺北藝術大學戲劇系主任 鐘明德主講

【館慶活動】/大廳

12/06(五)台灣近代畫作郵票發行典禮(合辦單位:交通部郵政總局)/10:30

12/21(六)二十年館慶茶會/17:00

歡迎民眾一起來參加,為美術館慶生。

【親子導賞】14:30/1A

12/15(日)世界劇場/台北市立師範學院教授蘇振明老師指導

活動對象:國小學生及家長。(國小學生限額40人)

報名方式:電話25957656轉322莊小姐或直

接至一樓服務中心報名參加。

【假日廣場活動】14:00

12/15(日)親親抓馬

報名方式:活動當日13:30-14:20現場接受報名200人,額滿為止。歡迎幼稚園大班至國小六年級小朋友及家長參加。

【文化就在巷子裡】14:00

12/28(六)建築之美/台北市立美術館

歡迎年滿十八歲之民眾參加 報名專線:(02)25957656轉314陳小姐。

●台大攝影社2002年《二十聯展》

展覽日期:12月9日-12月13日9:00am-21:30pm

地點:學生第一活動中心地下1F展覽區

參展人:黃坤賢、盧安頌、陳昭晉、吳宜潔、吳孟桓、余惠芬、沈芝儀、鄭翔如、陳冠宇、張馨方

開幕茶會 時間:12月8日(日)下午2:00 地點:學生第一活動中心地下1F展覽區。

●試將詩情寫畫意—中國書畫簡史與欣賞

精采講演,免費入場。

主講人:侯吉諒

第一場2003年1月7日(二)10:00-12:00am

第二場2003年1月9日(四)7:00-9:00pm

演講地點:智邦藝術基金會(新竹市科學園區區二路九號八樓,興建大樓)

為搭配將於2003年1月3日舉行的「繁華美景—侯吉諒書畫展」,侯吉諒先生將以豐富的圖片和作品,帶領大家深入中國書畫的博大世界,並了解創作者在創作過程中如何轉換喜怒哀樂,而成為一幅幅精美雅緻的作品。

歡迎預先報名,額滿為止。報名電話:03-5770270轉1902或1903;傳真報名:03-5637321。

●「中國藝術、中國美學與文化認同」專題演講

國立故宮博物院將於12月7日(六)下午2:00,邀請法國高等社會科學院藝術與語言研究中心幽蘭教授,於院內行政大樓大演講廳舉行「中國藝術、中國美學與文化認同」專題演講。

幽蘭教授為漢學家,研究中西美術比較、中國書畫理論與中國美學,幽蘭教授為

法國國家科學研究院研究員(藝術與語言研究所 法國巴黎高等社會科學院)。此次幽蘭教授由東吳大學「藝術與美學研究室」邀請來台作為期一個月的短期訪問研究。國立故宮博物院特別於12月7日下午二時邀請幽蘭教授於本院行政大樓大演講廳舉行「中國藝術、中國美學語文化認同」專題演講,歡迎有興趣的民眾踴躍參加免費入場。

●國立歷史博物館專題演講

時間:下午2:30-4:30

地點:館內禮堂

12月7日(六) 絢麗多姿的銅鏡文化

孔祥星(北京中國歷史博物館前副館長)

12月14日(六) 野獸主義與馬蒂斯

王哲雄(國立台灣師範大學美術研究所教授)

12月21日(六) 馬諦斯與其週邊野獸派畫家

王秀雄(東海大學美術系美術研究所教授)

12月28日(六) 郭道正作品中的空間與情感

彭明輝(國立清華大學動力機械系教授)

●藝壇賞析—音像媒體藝術賞析系列

時間:每週日14:00演講

地點:中正藝廊禮堂(臺北市中山南路21號中正紀念堂,請由愛國東路大孝門進入右側)

主辦單位:國立臺灣藝術教育館

電話:23431647

12/8 報紙廣告的經營與管理

駱成(聯合報廣告部總經理)

12/15 創意一點靈

范可欽(仁和創意總經理)

12/22 跨媒體 產業的營運之道

朱宗軒(東森媒體科技集團顧問)

12/29 美麗的福爾摩沙—創意之島

羅文嘉(立法委員)

●九十一年度馬樂侯文化管理研討會

將由法國文化部派遣專業人士來台講習,除藉此研討會培養國內文化管理行政人才,幫助相關人員對國際文化管理機制現況了解與其運用,同時讓民眾有機會參與、建立起文化建設必要過程與工作之管理統籌觀念,提昇國家整體對文化建設之必要性的基本認知與參與感。

主辦單位:行政院文化建設委員會

時間:12月12-13日9:00-17:00

地點:國家圖書館 國際會議廳

主題:「法國電影工業現況及政府政策」

1. 法國政府如何輔導獎勵電影事業

2. 法國電影工業如何面對瓶頸與挑戰

3. 法國如何透過電影推展國際文化交流

4. 法國電影之等級制度及成效檢討

會中有法國影片欣賞,現場另有春暉法國電影展、國家電影資料館書展,每位與會者皆送電影招待券一張,會後還有法國影片大摸彩,獎品豐富,機會難得!

洽詢電話:02-2562-2568分機105張仕鼎先生。

●「台灣當代藝術全集」展覽暨社教推廣活動

主辦單位:邱再興文教基金會

執行單位:鳳甲美術館

活動日期:

12/14(六)14:00-15:30西田社布袋戲-白蛇傳奇

12/21(六)14:00-14:20百樂門大戲班-無言劇

活動地點:鳳甲美術館(臺北市112北投區大業路260號5樓)

免費參加,聯絡人:鳳甲美術館 林璟瑞

(02)28942272。

●寶物的秘密—故宮講座

12月7日(六)14:00-16:00

講題:沈周書法探討

演講人:方展里(故宮登記組老師)

12月14日(六)14:00-16:00

講題:寶貝,寶貝---文物保存概論

演講人:岩素芬(故宮科技室主任)

地點:台北市建國南路二段231號中國文化大學推廣教育部十樓會議室

講座需事先報名,與繳交1000元的保證金(六場皆出席者,保證金全數退回),報名專線:2700-5858分機1 免費諮詢專線:0800-008-918 網址:http://www.scc.pc-cu.edu.tw*

徵人、徵件

●第一屆台新藝術獎即日起開放自行報名

第一屆「台新藝術獎」即日起至2003年1月15日止開放自行報名!凡是中華民國國民或於中華民國登記立案的團體,於2002年1月1日至12月31日首度發表的展演作品,均可提出申請,每項展演僅能報名一次,詳細報名簡章及表格已刊登於台新藝術獎專屬網站(www.taishinartsaward.org.tw),歡迎自由下載。

第一屆台新藝術獎共設三個獎項,「年度表演藝術獎」、「年度視覺藝術獎」各一名,獎金各一百萬元,「評審團特別獎」一名,新台幣二十萬元。自行報名詳細辦法,請上網查詢,或電洽台新銀行文化藝術基金會:02-25654226吳雅惠。

●「亞洲文化協會台灣獎助計劃」、「阿庫斯駐地創作計劃」與「國巨科技藝術獎」即日起接受申請

2003年度的「亞洲文化協會台灣獎助計劃」、「阿庫斯駐地創作計劃」與「國巨科技藝術獎」即日起接受申請,贊助台灣的藝術家、學者、專家,赴美、日研習、創作、考察,申請截止日期為2003年1月31日。

「亞洲文化協會台灣獎助計劃」是由美國的ACC和台灣的中美亞洲文化基金會聯合設立,目的在表演藝術和視覺藝術方面促進台灣、美國和亞洲國家之間的文化交流。本計畫將提供若干個獎助名額,供台灣的表演藝術和視覺藝術方面的工作者、學者、專家,赴美做一至十二個月不等的研習、創作。

「阿庫斯駐地創作計劃」是由日本東京附近的茨城縣政府所主辦,甄選世界各國的藝術家前往為期三到六個月的藝術創作。本會今年將提供一個名額給台灣的視覺藝術工作者參加「阿庫斯駐地創作計劃」。

「國巨科技藝術獎」是由ACC和國巨基金會合作,共同贊助一名台灣藝術家,赴紐約市蘇活區Location One科技藝術村,進行為期半年的研習進修及創作發表,以提昇台灣科技藝術創作潛能,並建立國際文化之交流管道。

凡有意申請以上獎助者,請先寫300字的簡要自傳與研習計劃, email 至 acctpe@tps4.seed.net.tw 或 傳真: 02-87718844, 以便索取相關申請表格,並請在2003年1月31日前將申請表格連同附件掛號郵寄至「台北市106忠孝東路四段303號十樓之二,亞洲文化協會」,洽詢電話:02-87718836。

●國立高科大公共藝術徵件

徵件時間:即日起至12月10日止

徵件方式:親自領件或郵寄領件

親自領件請至國立高科大東校區行政大樓3F總務處環安組領取;郵寄領件請附快捷回郵150元,郵政匯票400元的簡章工本費(抬頭註名國立高雄第一科技大學)

相關內容請詳見http://www.nkfust.edu.tw/main.htm

或電洽:07-601-1000轉1361黃小姐。

紐西蘭寒 11~16歲3週只需台幣79,000 假遊學營 (含學費,旅遊,食宿,機票)

加拿大多倫多首都中學 2003年2月開課招生中
(73年次役男最後機會)

簡章備索

特惠專案

- 美國英語進修8個月:只需台幣34萬元
- 英國英語進修8個月:只需台幣32萬元
- 加拿大英語進修8個月:只需台幣22萬元
- 澳洲英語進修8個月:只需台幣25萬元
- 紐西蘭英語進修8個月:只需台幣22萬元
(含全日班學費、住宿家庭、每日兩餐)

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室

電話:(02)27084641、27549641 傳真:(02)27094475

手機:0930-044-986

E-mail:topis@pagic.net

廣東話研習班 - 開課囉!

天地粵語教室

您想學習第二語,培養專長,增加國際觀,提升競爭力嗎?
學習3個月就可以讓你——輕鬆遊香港!大陸從商!工作更順暢!溝通無礙!

長期(隨時)---開課!

報名:

洽李先生:0926-272742

或 E-MAIL:22362578@yahoo.com.tw

課程:

- 粵語會話入門班
- 商業粵語會話班
- 日常粵語會話班
- 廣東歌曲學習班

費用:

- 2人小班教學班——每小時200元
- 個人教學專班——每小時300元
- 台北縣市上門教學班——每小時400元/隨時可加開班!

特色:

師資專業,教材完備,時間彈性,冷氣教室,交通方便!

師資簡介:

廣東籍香港人,曾任廣播電台節目主持人、記者,現任大學進修推廣部粵語老師,大專社團指導老師,有多年粵語教學經驗,並專門設計之教材!

上課地址:

總校:台北市文山區木柵路一段51號1F

分校:台北市大安區杭州南路分枝

備註:

- 課程含一切費用,並有錄音帶供免費借閱
- 歡迎機關團體合作開課!



戲劇與舞蹈

周五 12月6日

●城市越界藝術季-科幻故事

7:30pm 粘滯街小劇場
 免費索票觀賞,11/26起開始開放索票,每人限索兩張,週一至週五下午1:00-6:00,洽詢電話:23919393
 主辦單位:台北市文化局、粘滯街小劇場
 演出單位:The Live-Action Cartoonists
 編導:小野田奈津 / 漫畫家 & 演員:Alex Thomas
 多媒體設計:Gary Ashwa / 音效設計:Andrew Bromme
 本表演是由美國西北大學的表演藝術系及翻譯系共同創作。
 真實卡通漫畫家 vs 機器人 & 大爆炸,劇場藝術和卡通文化的互動相結合。

●沙發舞蹈劇場《在B一聲之後》

7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂
 \$300 現場購票
 洽詢電話:02-29544160
 主辦單位:沙發舞蹈劇場
 編舞:Fa、莫嵐蘭、朱星朗、彭筱茵
 本次演出共呈現四個編舞者三支作品,「跨界與「沙發」合作,「莎士比亞的妹妹們」的劇團,「眾台柱」之一的Fa,這次獻出他編舞的處男作,「Fa式」調調的冷面笑匠風格,令人耳目一新,「沙發」團團員朱星朗,和

彭筱茵的聯合創作,採用安徒生的童話故事,作為內心告白的橋樑,莫嵐蘭,此番也是首次正式公開發表創作,將透過影像和舞蹈雙重語彙,傳達幾米插畫裡的詼諧質感。

●薪傳歌仔戲劇團【女流】

7:30pm 中山堂中正廳
 \$200、300、500、800 洽年代售票系統
 主辦單位:薪傳歌仔戲劇團
 洽詢電話:25854994
 演出:《潘金蓮》林顯源、黃雅蓉、許麗坤、高敏、陳惠慧

女流作品由國寶級藝師「台灣第一苦旦」廖瓊枝女士,「現今海峽兩岸最年輕活躍的乾旦演員」林顯源先生師徒聯手,分別飾演貞潔烈女王寶釧及千古「蕩婦」潘金蓮。2002薪傳邀您一同走進歌仔戲的女人世界,深究傳統戲曲之美……

●華岡藝校表演藝術科第一屆畢業公演《知了》

7:30pm 幼獅藝文中心
 \$250 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話:28612354 轉 23

●三十舞蹈劇場【公主,準備中。】

7:30pm 華山藝文特區烏梅酒廠
 \$350 請洽元基售票系統
 洽詢電話:三十舞蹈劇場 02-29736786

由吳碧蓉、張秀萍及顏鳳曦所共同創作,以「台」為主題發想,將華山藝文特區的烏梅酒廠劃分出舞台大小不一、高度不同的十個表演區;此外,以「公主」詞所延伸出的女性主題,也將成為三位女性編舞者所全力著墨的焦點。

●雲門舞集《火因(煙)》

7:45pm 國家戲劇院
 \$400、600、900、1200、1500、1800
 請洽兩廳院 / 元基售票系統
 洽詢電話:23431364、27122102

林懷民 2002 年度力作《煙》,黃金搭檔再度出手,張毓桃、王孟超分別設計的燈光與舞台。

引用普魯斯特《追憶逝水年華》的一句話,透露這齣新作詩意神秘的特質:「有時,會忽然想起某個春天所聽到的一個名字……」

●九歌兒童劇團《了然第六集-瘋神榜之螳螂帝國》

7:30pm 台北親子劇場(台北市政府2樓)
 \$200、300、400、500、600 洽元基售票系統
 洽詢電話:27389859
 九歌邀請您與孩子一起穿越時空探索神話小說「封神榜」的魔幻精神和角色,並隨著九歌戲偶明星「了然」,以「勇氣」和「智慧」,共同來對抗螳螂帝國的惡勢力!

周六 12月7日

★塔莉劇團(Thalie Theatre)推出《血婚(Blood Wedding)》

7:30pm 臨昇點
 (大同區民樂街68號2樓,近延平北路+民生西路交口)
 現場購票:200(下午) / 250(晚上)
 信箱:thalietheatre@yahoo.com.tw

英語演出(2.5小時)!如果您錯過塔莉在十一月的演出,請不必覺得遺憾,由於觀眾反應熱烈,塔莉決定在十二月加演三場。來自歐洲具有二十年以上經驗的導演Daniel 將這齣西班牙詩人羅卡所寫的經典悲劇,以荒謬劇的手法呈現,詩人透人心肺的語言感染力,與略具荒誕詭異的肢體動作間,產生無比趣味的對話與張力。只要撥出一點點時間就能享有新新的戲劇體驗,不要錯失喔!(塔莉自1997年首演至今已十餘齣英語戲碼,平時另舉辦表演工作坊。)

●亞拉瑪佛朗明哥舞團《卡門》

7:30pm 國父紀念館
 \$400、600、800、1000、1200、1500
 購票請洽年代售票系統
 主辦單位:寬宏藝術
 洽詢電話:07-7403466

《卡門》是佛朗明哥舞蹈的靈魂,而瑪麗亞是為《卡門》而生的舞伶,一場絕無僅有的好戲,瑪麗亞——一個比卡門還像卡門的多情女伶,瑪麗亞讓這位男人又愛又恨的吉普賽女郎從法國的原著小說跳脫出來,活在現實生活中,映現在你的眼前。

●雅樂舞之美

2:00pm;7:30pm 國家實驗劇場
 \$500 (學生六折) 洽兩廳院售票系統
 主辦單位:財團法人振興復健醫學中心
 洽詢電話:28617084
 演出者:振興雅樂舞團
 演出內容:禮儀之美:《佾舞》、《春鶯囀的再詮釋》;末端的生命力:《動力的流注》、《針穴之舞》。

●薪傳歌仔戲劇團【女流】

7:30pm (見12月6日)
 演出:《王寶釧》廖瓊枝、劉海燕(特邀)邱秋惠、黃美靜、黃素茹、黃雅蓉

●三十舞蹈劇場【公主,準備中。】

2:30pm;7:30pm (見12月6日)

●雲門舞集《火因(煙)》

7:45pm (見12月6日)

●華岡藝校表演藝術科第一屆畢業公演《知了》

2:30pm;7:30pm (見12月6日)

●城市越界藝術季-科幻故事

7:30pm (見12月6日)

●沙發舞蹈劇場《在B一聲之後》

7:30pm (見12月6日)

●九歌兒童劇團《了然第六集-瘋神榜之螳螂帝國》

10:30am;3:00pm;7:30pm (見12月6日)

周日 12月8日

●歌仔戲-陸家村

7:30pm 國立台灣藝術教育館
 演出單位:陳美雲歌劇團
 售票洽詢:25623251 轉 741-0910919973
 《陸家村》原是一齣活躍在外台演出的胡撇仔戲,除本團團員外,特邀知名歌仔戲音樂設計何銘鋒,及數度榮獲歌仔戲劇本競賽優勝新秀吳秀鶯小姐,重新修編。本劇描述陸士堯因為另娶把總之女月嬌,致使元配受虐氣絕身亡,留下一雙兒女昭安和麗君,未料卻又遭逢不幸,兄妹失散,長大後的陸昭安,對父親陸士堯滿懷怨恨...最後這對父子,如何冰釋前非?敬請觀眾朋友們進場一觀才能解開謎團了!

12 / 6 晚場起

限量登場

超限制級版「雙瞳」

應噬血觀眾暴力脅迫
 新增三大段殘酷美學
 更動十餘場驚駭戲碼
 全省華納威秀影城
 及其他指定戲院 絕地現形

凡於12月6日到8日(上片首週週末觀賞「雙瞳」超限制級版
 憑兩張票根(附回郵信封35元)寄至台北市敦化南路一段128號13樓之2
 即可換取場力州作品「雙瞳紀錄片」過境」1 DVD一張 數量有限 送完為止

雙瞳 double vision

●塔莉劇團(Thalie Theatre)推出《血婚(Blood Wedding)》

3:00pm:7:30pm (見12月7日)
●三十舞蹈劇場【公主,準備中。】
2:30pm (見12月6日)
●雅樂舞之美
2:00pm (見12月7日)
●華岡藝校表演藝術科第一屆畢業公演《知了》
2:30pm (見12月6日)
●城市越界藝術季-科幻故事
7:30pm (見12月6日)
●沙發舞蹈劇場《在B一聲之後》
7:30pm (見12月6日)
●九歌兒童劇團《了了第六集-瘋神榜之螳螂帝國》
10:30am:3:00pm (見12月6日)

周二 12月10日

●兒童劇-盒子的秘密

7:30pm 國立台灣藝術教育館
免票自由入場
演出單位:國立台北師範學院
共有三段小故事,邀請社區家長帶領小朋友欣賞兒童劇,增加進入劇場的經驗及學會欣賞戲劇的禮儀,同時也可以增進兒童與家長的親子關係。

周四 12月12日

●國立臺灣大學戲劇學系第一屆畢業公演《一個僕人兩個主》

7:30pm 臺灣大學舊總圖書館
\$校外人士250元,校內學生/教職員憑證200元
購票請洽元基售票系統
洽詢電話:台大戲劇系(02)2363-0231 轉3457-3946
http://www.ms.cc.ntu.edu.tw/~theatre/
原著作者是義大利即興喜劇的劇作家高多尼[Carlo Goldoni 1707-1793],題材來自日常生活,他們諷刺迂腐的貴族,勢利的商人,盲目追求愛情的男女,以及終日只求溫飽的僕人。

周五 12月13日

●梁祝 40週年-凌波古裝大型音樂劇

7:30pm 國父紀念館
\$700-1500-2000 洽年代售票系統
主辦單位:大大國際藝術
洽詢電話:07-5370000
這次的演出,除了樂蒂已不在人世,無法出席外,可說是四十年來,主、配角們首次全員到齊,共慶「梁山伯與祝英台」這部傳奇電影四十週年紀念!演出上半場邀請到青山、潘秀瓊以及吳秀珠三位經典金曲的唱將,帶領大家穿過時光隧道,回到五零年代,預期將是一場盛況空前,萬眾矚目的盛會!

●百樂門大戲班劇團《山谷·河流》

7:30pm 華山藝文中心烏梅酒廠
\$300 洽元基售票系統
洽詢專線:2717-0023 http://thedoors.org.tw
故事發生在一個山谷,連接山谷和城鎮的是一條河流,故事開始於一連串的異象,井裡冒出血水,蟲鼠從天而降,貓咪吃海葵,河裡盡是嬰兒的屍體和垃圾,女主角於是出逃到河的另一邊.....作品針對台

灣的土地環境之所以形成現在惡質的樣貌,試著做一個神話式的結構理解,藉著魔幻寫實般的寓言故事,來表達我們對台灣土地與社會的關心。

●劇樂部劇團第四屆青年才俊藝術節-台灣藝術大學黑核子(0,0)劇場《亂成一團》

7:30pm 文化大學推廣教育部表演廳(台北市建國南路二段231號B1)
\$250 洽元基售票系統
主辦單位:劇樂部劇團 02-2363-5703
離開愛情,其實也能在享受愛情,思念不一定會有眼淚,因為愛情沒有離開你,走的只是一個軀體而已,愛情它早已和你成爲一體,永遠不會分離。

●國立台北藝術大學戲劇系2002年冬季畢業公演

7:30pm 國立台北藝術大學 戲劇廳
\$300 元看兩齣戲 洽元基售票系統
洽詢電話:2893-8772
開演前30分鐘及演出完畢後,於捷運關渡戰備有接駁車接送。
演出單位:國立台北藝術大學-戲劇學群
《雨風暴》是改編自:William Shakespeare 莎士比亞之「暴風雨 The Tempest」。原劇被濃縮爲50分鐘左右的小品,從政治迫害的宮廷手段,令人嘆爲觀止的狂雨暴風,復仇雪恨的傳統劇情,還有荒謬絕倫的搞笑橋段等,結合了以往莎翁劇本中所出現的元素。

《愛就醬子》好比我們爲了促使食慾增進,用種種辛辣調味品刺激胃口;又好比服清潔劑以預防大病,用較輕的劑量斷重症的根由;同樣,飽嚼了你的不膩人的甜蜜,我選上苦醬來當作我的食料;厭倦了健康,覺得病也有意思,儘管我還沒有到生病的必要.....愛就醬子。

●無獨有偶劇團《我是另一個你自己》

7:30pm 皇冠小劇場
\$350 洽元基售票系統
純真的戲偶們以蒙太奇的手法,拼貼出人內心的深沉渴求,一層層揭開憂喜悲歡的迷離幻境,探討「我」和「偽裝的自我」,真實的自我之間若即若離,難分難解之幻化無常,輕輕探觸夢與回憶的世界,讓每一個偶都在和觀眾暗通款曲,唱著---我是另一個你自己!

●國立臺灣大學戲劇學系第一屆畢業公演《一個僕人兩個主》

7:30pm (見12月12日)

周六 12月14日

●歌舞劇《鴿橋 do mi sol》

慶祝中國文化大學創校四十週年紀念活動
2:30pm:7:30pm 新舞台
\$300-500-800
洽兩廳院/新舞台售票系統
主辦單位:中國文化大學藝術學院
洽詢電話:2861-0511 分機 473

內容爲古代「牛郎與織女」纏綿悱惻的愛情故事,保留原古典悲劇的美感外,更賦予了現代詮釋的觀點,在演出的形式上,結合了國劇與舞蹈之優美身段、國樂之演奏、西樂之聲樂演唱,將各類藝術的特點融於一爐,達到綜合藝術最高的指標。

●【那一季我們說舞蹈】狂想年代舞創坊

7:45pm 華山藝文特區果酒禮堂二樓
\$200 售票請洽古申舞團 02-28232618 或現場購票

舞創坊以三個月的時間,每週聚集參與學員,從創作意念開始,思考肢體動作、

動作風格及創作概念的演發,經過密集的思考、討論,及相互的呈現與激發,藉由引導者的串引,進行創作的挑戰。舞創坊名單:王維銘、石吉智、伍錦濤、李名正、李靜君、孫悅泰、陳瑩潔、溫璟靜、詹曜君、謝其文、謝韻雅、蘇安莉。

●梁祝 40週年-凌波古裝大型音樂劇

2:00pm:7:30pm (見12月13日)
●百樂門大戲班劇團《山谷·河流》
7:30pm (見12月13日)

●劇樂部劇團第四屆青年才俊藝術節-台灣藝術大學黑核子(0,0)劇場《亂成一團》

2:30pm:7:30pm (見12月13日)
●國立台北藝術大學戲劇系2002年冬季畢業公演

●國立臺灣大學戲劇學系第一屆畢業公演《一個僕人兩個主》

2:30pm:7:30pm (見12月12日)
●無獨有偶劇團《我是另一個你自己》

2:30pm:7:30pm (見12月13日)

周日 12月15日

●采苑合唱團-戲說歌劇

7:30pm 國立台灣藝術教育館
\$150-200元,購票專線:02-27912381

演出的曲目共二十四首,從巴洛克時期、浪漫時期一直到現代,許多具有代表性的歌劇,其中有:韓德爾 Rinaldo,莫札特「費加洛的婚禮」,董尼才「愛情的靈藥」,威爾第「茶花女」,普契尼「La rondine」,梅諾德 The unicorn, the Gorgon and the Manticore 及韋伯 安德烈的音樂劇 歌劇魅影 等多首大家耳熟能詳,百聽不厭的劇目和作曲家的作品。

●歌舞劇《鴿橋 do mi sol》

慶祝中國文化大學創校四十週年紀念活動
2:30pm (見12月14日)

●【那一季我們說舞蹈】狂想年代舞創坊

2:45pm:7:45pm (見12月14日)
●百樂門大戲班劇團《山谷·河流》
7:30pm (見12月13日)

●國立台北藝術大學戲劇系2002年冬季畢業公演

2:30pm (見12月13日)
●國立臺灣大學戲劇學系第一屆畢業公演《一個僕人兩個主》

2:30pm (見12月12日)
●無獨有偶劇團《我是另一個你自己》

2:30pm:7:30pm (見12月13日)

活動、課程

●逗點咖啡劇場系列之【逗點亂去馬】

12月份第二、三、四的星期五晚上八點,逗點創意劇團「法國表哥」、「二妞」以及逗點笑將「小堯」爲您帶來「笑到不行」的脫口秀夜。
第一場 12/13「五年級的卡通啓示錄」五年級生以及想「無敵鐵金剛」、「科學小飛俠」、「小甜甜」的你,千萬不要錯過!
第二場 12/20「耶誕隨想」你還沒計劃好要怎麼過聖誕節嗎?讓我們來提供一些靚爆的想法讓你參考!

第三場 12/27「愛情三溫暖」關於愛情,小堯困擾在「難以啓齒的開始」、「法國表哥總陷入「曖昧關係」的漩渦,二妞對於「分手的藝術」有獨到的見解,今晚適合單身的你來浸泡一下!

地點:原住民主題咖啡館 牯嶺街5巷2號2樓(牯嶺街小劇場樓上)
入場費用200元(含飲料一杯),請先訂位 02-86650822

●有模有樣-舞台模型設計成果展

這個成果展是由耕莘文教基金會主辦的舞台佈景模型製作坊全體學員,熱心的將辛苦學習一個多月的設計成果提供出來,在舞台設計師劉惠華老師的帶領分工下,希望能佈置出一個充滿想像力的精緻展覽空間,讓大家感受模型袖珍卻凝鍊著強烈創作情感與演出生命特質。

時間:12月7-8日 10:00-17:00
地點:耕莘實驗劇場(台北市辛亥路一段24號地下2樓)

主辦:財團法人耕莘文教基金會
指導老師:劉惠華 老師
聯絡人:蔣秀亞 小姐
電話:(02)2365-5615 轉 318

●紅瓦作品II《遙想·當年》

演出時間:12/7(六)19:00
演出地點:淡水鎮立圖書館演藝廳(淡水鎮新生街10號)

主辦單位:淡水鎮公所
演出單位:紅瓦民族舞蹈團
洽詢電話:26224664 轉 124 孫小姐
開演前一小時,免票入場。

節目分「遙想篇」及「當年篇」,前者展現古典民族舞的多種變化面貌,後者則懷想祖母時代的鄉土逸趣和婚戀情事;舞作紛陳宮庭與民間、交錯古今風韻,全場節目雖各自獨立,卻又彼此連結呼應。

●舞創坊座談會

時間:12月8日(日)下午14:00
地點:台北國際藝術村幽竹廳(北平東路7號)

與會來賓:陳品秀、徐開塵、楊桂娟、楊銘隆、羅曼菲

座談內容:現今台灣的舞蹈風貌是如何?舞蹈創作該往何處去?關於創作本身與大環境的對應與定位,歡迎大家一起來關心及參與舞創坊的座談。

●傳統戲曲京劇班

授課老師:馬薇茜
時間:12月7日(六)、8日(日)、12日(四)晚上7:00

地點:劇樂部劇場(羅斯福路二段101巷9號B1)

學費:1200,報名電話:02-23635703 或 0936101774 找阿哲。

徵人、徵件

●「無垢舞蹈劇場」2003 儲備團員招考

招考成員:儲備 2003 年赴法國巴黎演出之團員

舞者:男舞者、女舞者
樂手:女琵琶手、男鼓手

報考資格:凡18歲以上,不限國籍,對舞蹈及劇場工作有強烈熱誠及興趣者。舞者:非相關科系可,有劇場經驗、舞蹈、國術、體育專才者尤佳;樂手:非相關科系可,但需有該音樂素養及專長。

報名方式:請於12月14日前上午9點至下午6點,電話洽詢:89233888 曾小姐,或上網索取應試辦法及報名表:wougou.cyberstage.com.tw

應試時間及地點:12月15日 永和市無垢排練場。

開發記憶潛能 免費研習
時間:12/6(五)、12/10(二)、12/13(五)、12/17(二) PM 7:15-9:40
12/7(六)PM 2:00-4:30特別加開一場
地點:台北市南京東路四段163號5樓
記憶是一門學問,也是一切學習的根本,是知識累積的不二法門,更是智慧生成的基礎。因此如何提升大腦的記憶力、精確而有效的記取資料,將是學習過程中最重要的關鍵。為培養正確的記憶方法、提升記憶力,世禾企管公司特將人類行為科學家研究成功的大腦格式化的成果引進國內。
該項課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人:林建華教授主講,目的在開發人類的右腦潛能,運用人腦潛意識的優勢腦波,以提升記憶力5至50倍以上!有助減輕學習壓力、快速學習外語、增加學習信心。
歡迎您一起來探索與解密!
憑剪報來電預約:(02)2546-2189 劉小姐

國際互動式多媒體整合認證保證班
●教學目標-了解多媒體網頁及光碟製作
●教學對象-對平面設計、3D動畫、3D模型、視訊及音訊、對網路設計及光碟製作有興趣者
●上課時段-
夜間班 2002年12月23日
星期日-三、五晚上七點至十點,總計五百小時
●開課日期-
夜間班 2002年12月23日/2003年1月6日
假日班 2002年12月28日/2003年1月18日
●上課時段-
夜間班星期一、三、五晚上七點至十點
假日班星期六、日早上十點至下午五點
總計五百小時
●課程認證-由、中國數位多媒體編輯協會、頒發認證
●課程費用-9800元
●課程內容
+ 平面影像處理軟體 Photoshop 7.0 入門
+ 平面影像處理軟體 Photoshop 7.0 進階
+ 向量繪圖軟體 Illustrator 10(for CorelDraw 10)
+ Game 3D 樂少女電腦繪畫 (Photoshop + CorelDraw)
+ Cool 360 VR
+ Cool 3D 3.5 立體字型動畫
+ GIF Animator 5.0 網頁動畫
+ Flash 5 多媒體及網頁向動畫軟體
+ 網頁影像編製軟體 Fireworks MX
+ XML 語法 + HTML 語法
+ 多媒體網頁編製軟體 Dreamweaver MX
+ 多媒體網站資料庫 DreamweaverUltraDev 4
+ 多媒體網頁製作
+ 3D 立體動畫軟體 trueSpace 5.1
+ 3D 立體動畫軟體 Lightwave 7.0
+ Life form 3.9 立體動物動作資料庫
+ 專業非线性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 6.0
+ 數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 5.0
+ 震撼的分子特效產生器 Illusion 2.0
+ VCD & DVD 製作實務解說
+ 電腦數位音聲編輯
+ Cakewalk 9.0
+ Sonic Foundry SoundForge 4.5
+ Sonic Foundry VegasVideo2.0
+ Sonic Foundry ACID Pro3
+ 多媒體課本企劃
+ 多媒體互動式介面設計、美術設計
+ 多媒體互動式整合軟體 Director 8.5
+ 互動式多媒體光碟製作
+ 數位影像資料庫
+ 製作部門實務經驗
中國數位多媒體編輯協會
聯絡電話:02-2382-5776 02-2382-5152 鄭先生
台北市漢口街一段61號4樓
http://www.hyperlink.com.tw

訂票、售票

★ 牯嶺街遊戲戰爭

「牯嶺街遊戲戰爭」甄選入選團體成果發表，即將於12月13日起，連續三週在牯嶺街小劇場發表。為鼓勵實驗性、前瞻性的演出創意，並著重於參選者文本執行能力、發掘劇場創作新秀的「牯嶺街遊戲戰爭」，七月籌備、九月宣佈、十月截止報名，並於十月二十六日在經過各團體激烈的競爭，及鴻鴻、魏瑛娟、李建常、王嘉明、于蕾五位評審非常嚴肅而又熱烈的討論下，已甄選出「定義一下」、「鴨嘴獸初試機」、「再一次拒絕長大學生聯盟」三組為入選團體。並給予製作獎金補助。12月13日起，這些劇場界的創作新秀們就要在牯嶺街獻出他們最珍貴的處女秀，期待有更多對表演藝術關心的朋友，前來欣賞這次的演出。

【演出劇目及時間】:

《In Color》

時間:12/13(五)19:30/12/14(六)14:30/19:30/12/15(日)14:30

演出單位:定義一下/所屬學校:華岡藝校/編導:陳曉濤

《Dejavu》

時間:12/20(五)19:30/12/21(六)14:30/19:30/12/22(日)14:30

演出單位:再一次拒絕長大學生聯盟/編導:黃思農

《穀子阿山》

時間:12/27(五)19:30/12/28(六)14:30/19:30

演出單位:鴨嘴獸/編導:盧亮宜

【購票說明】

票價:150元 請洽元基售票系統 02-2784-1011 或 牯嶺街小劇場 02-2391-9393。各項演出細節 詳情請至 牯嶺街小劇場專屬網站 <http://www.guling.org.tw> 瀏覽。

● 果陀劇場《情盡夜上海》

12月20-22、24-29日 7:30pm/21-22、28-29日 2:30pm 國父紀念館 非假日場(週二~週四)400-900-1400-1900-2400;假日場(週五~週日)500-1000-1500-2000-2500 請洽元基售票系統 洽詢電話:02-25932941

果陀劇場和蔡琴要將那中國上海曾有過的風華，搬上時隔半世紀後的臺灣劇場，打造一齣更更接近華人經典的大型歌舞劇。劇中二十多首時代經典老歌穿插其中，選曲巧妙，呼應文學氣息，曲調更是家喻戶曉，如夜上海、永遠的微笑、魂繫舊夢、好春宵、不了情、滿地飛、醉在你的懷中、得不到的愛情、情人的眼淚等等。

● 鞋子兒童實驗劇團《聖誕奇蹟》

12月24-25日 19:30 新舞台 \$300-400-500-600 洽年代售票系統 洽詢電話:2778-0056

主辦單位:成長文教基金會 演出者:鞋子兒童實驗劇團 創作動機來自英國作家約翰·伯寧罕的作品《雲上的小孩》，劇情敘述小男孩多多在白雲的國度裡找回自信，重新肯定自己的故事。全劇充滿動聽的音樂、美妙的舞台效果，劇中人物將帶領大小朋友共同經歷充滿情感與想像的世界。

● 高行健首部歌劇全球首演《八月雪》

12月19-22日 7:30pm/21日 2:30pm 地點:國家戲劇院 票價:200(學生票)-500-1000-1500-2000-3000;(唯12/21)200-500-800-1000 洽年代售票系統 主辦單位:行政院文化建設委員會 承辦單位:台灣戲曲專科學校

八月雪一劇由諾貝爾文學獎得主高行健編導，旅法華人作曲家許舒亞作曲。該劇取材於禪宗六祖慧能的生平和唐代的公案故事，以三幕九場大歌劇的格局，幻畫出兩百五十年間禪宗佛門的興衰，直追莎士比亞的悲劇，又充滿徹悟人生的智慧。

● 頑筑舞集 2002 年度創作演出《是的，就是...》

存在的意義是一個個泡泡，在擴張的美麗與破滅中，展開與時間的矛盾拉鋸。頑筑首次利用多媒體素材運用於舞蹈創作上，舞蹈創作中運用影像與肢體結合，藉由紀錄片、懷舊照片的影像搭配舞者肢體流動表達出新舊交流衝突，以及時間流動瞬間即逝的滄桑與感念。從時間與事件的矛盾出發，以舞蹈的角度來體驗科技技術與肢體語言融合的意象世界。

演出場次: 12/14(六)7:30pm 新竹市立演藝廳 票價:250元 12/28(六)2:30pm/7:30pm 台北皇冠小劇場

票價:300元 即日起電話或網路訂票或者加入頑筑之友立刻享用九折優待 詳情請洽:0955-896112 頑筑舞集陳小姐 <http://wzdance.d2g.com>

● 劇樂部劇團《奇蹟餐廳 3-最終章》

演出:12月20-21日 7:15pm/21-22日 2:15pm 地點:耕莘實驗劇場 \$300元 洽元基售票系統 洽詢電話:23635703

維持奇蹟餐廳系列一貫的架構，不同的是它玩的元素更多更深，所要傳達的是最究極的能量，如果前兩集只是殺招，那麼這最終章就是合大成的必殺技。其中同時打破時間與空間，在舞台上創造出(空)的空間感及(無)的時間感，並在服裝上嘗試最大的冒險及實驗，並且切入餐廳的角度，也從第一集的個人觀點到第二集的社會觀點延伸到第三集的世界甚至是宇宙觀點。並且奇蹟餐廳中形形色色的角色糾結也在這一次徹底的解決。

● 上 默劇團《浮世》

演出:12月19-22日 19:30/22日(日)14:30 地點:華山藝文特區烏梅酒場 \$300(學生)-350元 洽年代售票系統 洽詢電話:0922-318218

「浮世」是一齣默劇，在精神上的呈現，有別於一般默劇，以中國內家拳、氣功為演員動作的基本，表演空間也較為超然。描寫人世間迷悟中的痛苦與解脫，是許多人共同的故事。一方面洞悉世事的善變、無常，又呈現宇宙生命的有常，視覺的意向傳達，強烈又溫柔、凄美幽默。

● 創作社《瘋狂場景—莎士比亞悲劇簡餐》

創作社第8號作品，劇場女巫魏瑛娟 VS. 舞台魔法師王孟超《瘋狂場景--莎士比亞悲劇簡餐》最清醒又最靈敏的智慧最銷魂又最理性的瘋狂 你未曾見過的莎士比亞悲劇舞台交響詩。

演出場次:12月19日-21日(四~六)晚上 7:30/12月21日(六)下午 2:30 地點:新舞臺 (台北市信義區松壽路3-1號)

票價:350(學生票)-450-600-800-1000-1200-1500 洽元基售票系統 主辦單位:創作社劇團 電話:02-2723-7305

● 劇樂部劇團第四屆青年才俊藝術節

* 世新大學戲劇版子劇團《Sea of freedom》 12/27-28 19:30, 12/28 14:30 一個不得志的樂團，接受突然其來的邀請，遠至國外的一個小島的小酒吧表演，在爭取演出機會的同時，團內發生一連串複雜的多角愛情故事。

* 中央大學戲院坊《Meou》 2003/1/3-4 19:30, 1/4 14:30 在都會的叢林裡，你的思想是否已被腐化成冷淡的慘淡，封閉與逃避的耳朵是否直接面對了幽暗的黑影，這是一隻折耳貓的故事，關於你跟我之間。

● 台東-第一屆後山戲劇節

時間:11月22日-12月29日 地點:台東劇團 (台東市開封街671號2樓) 邀演團體包括: 臨界點劇象錄《瑪莉蓮》11/22-24 7:30pm

光環舞集《身書寫》11/29-12/1 7:30pm 身聲演譯社《被遺忘的世界》12/6-8 7:30pm

極體劇團《迷迷迷》12/13-15 7:30pm 阿桑劇團《內鹿鹿事件簿》12/20 7:30pm 杵音文化藝術團《長者的叮嚀》12/21 7:30pm

戶外聯合演出:台東劇團、杵音文化藝術團、阿桑劇團 12/22 4:00pm 台東劇團《海洋》12/27-29 7:30pm

◆ 後山流浪三部曲 黃色花田→白色溫泉→黑色劇場 來看戲 / 去流浪 來台東流浪...第一次連續六個星期的表演團隊，接力演出。可以買單7場的活動聯票，也可以加購 交通 / 泡湯 / 景點旅遊 (東縱谷、東海岸一日遊)以及住宿安排的流浪出發。 活動聯票(7場+一件T恤)1200元;單買每場戲250元。 主辦單位:台東劇團 洽詢電話:089-359770-346709



古典、傳統、藝術

周五 12月6日

● 江淑君 2002 秋季長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200-300-500 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:23911138 主辦單位:閃亮木管五重奏團 演出者:江淑君 演出內容:盧茨:長笛獨奏曲、武滿徹:《聲音》、尹伊桑:長笛獨奏曲、張己任:笛韻、布洛克:調式組曲

● Koji 來台十年音樂會 - Come Together

6:30/9:30pm 新舞台 \$350-500-800-1000 洽元基系統或新舞台 洽詢電話:27069541 主辦單位:硬底子音樂網、粉月亮音樂劇場 演出者:Koji、王柏森、洪瑞璽、陶傳正、解瑄、音樂劇場合唱團等 演出內容:十年前的一次機緣，櫻井弘二(Koji Sakurai)離開了日本NHK音樂總監的職務，來到台灣開始從事音樂相關工作。這位異鄉遊子在這裡落地生根，耕耘這片土地將近十年的今天，我們希望將他的部分作品，介紹給喜愛音樂藝術的朋友們，也希望與台灣的藝術工作者相互交流。

● 弓絃上的精靈 - 孫正玫小提琴獨奏會

7:30pm 文化大學推廣教育部 (和平東路/建國南路口) \$250 洽年代系統 洽詢電話:27327933 演出者:小提琴 / 孫正玫、鋼琴 / 林玉淳

周六 12月7日

● NSO 法國系列(一)

7:30pm 國家音樂廳 \$300-600-800-1000-1200-1500 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:23431587-23431647 主辦單位:國立中正文化中心 演出者:指揮 / 吉恩·傅爾內特(Jean Fournet)、鋼琴 / 彼得·唐納修(Peter Donohoe)、國家交響樂團(NSO) 演出內容:威爾第:《命運之力》序曲、拉威爾:G大調鋼琴協奏曲、法朗克:D小調交響曲

● 西班牙隨想音樂會

7:30pm 新舞台 \$100-200-500 洽元基系統或新舞臺 洽詢電話:(04)23391141 主辦單位:國立臺灣交響樂團 演出者:國立臺灣交響樂團附設管樂團 演出內容:拉若 / 森田一浩:格拉那達、斯巴爾克:舞蹈樂章、幻想曲、李姆斯基 / 克爾登:西班牙隨想曲 Op. 34、呂德:拉丁幻想曲(王者之道)

周日 12月8日

● 沂河歡歌百鳥引

7:30pm 國家音樂廳 \$250-350-450-600-800-1000 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:23618107-23898254 主辦單位:琴園國樂團 演出者:導聆 / 林谷珍、笛子 / 曲祥、孔慶寶、琴園國樂團 演出內容:《沂河歡歌》、《百鳥引》、《列車奔向北京城》、《京調》、《歡樂歌》、《清泉話喜訊》、《三五七》、《雲南山歌》、《水鄉新歌》、《帕米爾的春天》、《節日秧歌》、《阿爾克孜心聲》、《走進快活嶺》、《嚮往》、《雲雀》

● 洪千貴小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200-300-400 洽年代系統 洽詢電話:23694802 主辦單位:台北經典鋼琴三重奏 演出者:小提琴 / 洪千貴、鋼琴 / 洪珮綺 演出內容:西貝流士:E大調小提琴奏鳴曲、作品80、雷斯匹基:B小調小提琴奏鳴曲、沃頓:小提琴奏鳴曲

● 洛杉磯搖鈴爵士樂團 Campanile

7:30pm 國父紀念館 \$300-400-500-700-900-1200 洽年代系統 主辦單位:寬宏藝術工作室 洽詢電話:23419898

來自洛杉磯的洛杉磯爵士搖鈴樂團將要為你帶來最感動人心的聖誕鈴聲。團員們均受過專業音樂教育，但充滿音樂理想的他們不以鋼琴、小提琴或大提琴等較為常見的樂器作演出，卻選擇古老又獨特的手搖鈴，不論是爵士名曲，或是古典樂作品，經過其改編與手搖鈴獨特的聲音詮釋，絕對與眾不同。表演也加入戲劇和舞蹈的元素，更添其看頭。

● 糖果王國的耶誕夢想-2002 匯豐銀行耶誕音樂會

2:00pm/7:00pm 新舞台 \$150 洽台北愛樂電台 (北市信義區東興路47號7樓) 洽詢電話:87683399 分機603 主辦單位:匯豐銀行-台北愛樂電台 FM99.7 演出者:曾智寧、宙斯管絃樂團 演出內容:柴可夫斯基《胡桃鉗》、老約翰史特勞斯《雷克斯基進行曲》、小約翰史特勞斯《藍色多瑙河》、貝多芬《快樂頌》、帕海貝爾《卡農》、Tico Tico 等

● 我們祝你聖誕快樂-葉樹涵鋼琴五重奏的聖誕派對

7:30pm 中山堂光復廳 \$200-300-500 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:23813137 轉126 演出者:葉樹涵鋼琴五重奏、小號 / 葉樹、陳長伯、法國號 / 國田朋宏、長號 / 樊德生、低音號 / 段志偉 演出內容:歡樂世界、叮噠、天使歡唱、快樂紳士、迎向山嶺、耶誕鈴聲、白色聖誕、聖誕炮竹(耶誕鈴聲 / 耶誕組曲 / 祝你聖誕快樂)、聖善夜、小鼓手、冬日仙境、歡樂迪士尼、大力水手、雪橇之旅、平安夜

● 藍色的蒙古高原

7:30pm 中山堂中正廳 \$200-300 洽兩廳院售票系統或中山堂 洽詢電話:23813137 轉126 主辦單位:市立國樂團附設國樂合唱團

● 楊聰賢作品發表暨座談會

7:00pm 十方樂集音樂劇場 \$250 洽 25935811 演出者:十方樂集室內樂團、對談者 / 楊聰賢、洪崇熾等 演出內容:樵之嘔、山水寮札記、祭、小提琴與鋼琴奏鳴曲、如果再多夜、一個歌者

周一 12月9日

● 糖果王國的耶誕夢想-2002 匯豐銀行耶誕音樂會

7:00pm (見12月8日) ● 向大師致敬-2002 年梅哲紀念音樂會 7:30pm 國家音樂廳 \$250-350-450-600-800-1000-1200 洽年代系統 洽詢電話:23970979 主辦單位:台北愛樂室內及管弦樂團

演出者:指揮 / 林天吉、樊德生(John van Deursen)、台北愛樂管弦樂團 演出內容:巴伯:弦樂慢板、西貝流士:悲傷圓舞曲、黃輔棠:《蘭峰》交響詩(獻給梅哲)、莫札特:第三十八號交響曲《布拉格》、柴科夫斯基:義大利隨想曲 ● 廣青合唱團廿二週年公演 7:30pm 國家演奏廳 \$300-500 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:2577286 主辦單位:廣青合唱團 演出者:指揮 / 唐天鳴、伴奏 / 張佳華、廣青合唱團 演出內容:《飛來的花瓣》、《雲》、《永遠的故鄉》、《叫做台灣的搖籃》、《走西口》、《掀起你的蓋頭來》、《媽媽姑娘》、《天鳥鳥》

周二 12月10日

● 雙溪樂響

7:30pm 國家音樂廳 \$200-300-400-600 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:28819471 轉6373 主辦單位:東吳大學音樂系 演出者:指揮 / 張己任、大提琴 / 張正傑、聲樂 / 王凱蔚、鋼琴 / 露絲·史蘭赫絲卡(Ruth Slenczynska)、東吳大學音樂學系管弦樂團 演出內容:莫札特:《後宮誘逃》序曲(當我嘆息時,我將看到...)、選自《費加洛婚禮》、德弗乍克:B小調大提琴協奏曲、作品104、蕭邦:第二號鋼琴協奏曲 ● 黃義敦法國號獨奏會 7:30pm 國家演奏廳

\$200-300-400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:29271871
主辦單位:台北愛樂木管五重奏團
演出內容:舒伯特:夜曲、畢翠:re之歌、羅依:前奏曲及小快板、西佛:夜曲及小輪旋曲、瑪堤斯:第三號協奏曲、巴勃鐸:《四季》
●彌賽亞慈善演唱會
7:30pm 中山堂中正廳
\$300-500 洽兩廳院售票系統或中山堂
洽詢電話:23813137 轉 126
主辦單位:YMCA 聖樂團·飛鵝聖樂團

週三 12月11日

●來自西灣之音
7:30pm 國家音樂廳
\$100 洽年代系統
洽詢電話:(07)5252000 轉 3331
主辦單位:國立中山大學音樂學系
演出內容:指揮/楊仁傑、翁益芬、小提琴/姚珏、國立中山大學音樂學系管弦樂團暨合唱團
演出內容:舒伯特:義大利風格序曲、陳剛、何占豪:《梁山伯與祝英台》小提琴協奏曲、海頓:《尼爾生彌撒曲》
●知心樂坊—漫遊萊茵河
7:30pm 國家演奏廳
\$300-400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27327933
主辦單位:知心樂坊
演出內容:長笛/許鶴齡、單簧管/金玉君、大提琴/戴俐文、鋼琴/熊育馨
演出內容:韋伯:長笛、大提琴、鋼琴三重奏、作品 63、麥可伊:《迷人的仙島》、布拉姆斯:單簧管、大提琴、鋼琴三重奏、作品 114、柴科夫斯基—彭靖:《胡桃鉗》選曲、歡樂耶誕組曲

週四 12月12日

●胡笳十八拍
7:30pm 國家演奏廳
\$200 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(06)2979038
協辦單位:音樂空間工作室
演出內容:男中音/陳威光、鋼琴/洪佩琦
演出內容:《漁家傲》、《秋思》、《長相知》、《秋風詞》、《關山月》、《蘇幕遮》、《陽關三疊》、《銀頭鳳》、《春曉》、《臨江仙》、《黃鶴樓》、《胡笳十八拍》、《杏花天影》、《兩溪梅令》、《淡黃柳》、《玉梅令》、選自《白石道人》
●夢繫紅樓
7:30pm 中山堂中正廳
\$200-300-500-800 洽兩廳院售票系統或中山堂
洽詢電話:23813137 轉 126
主辦單位:中國電影樂團·市立國樂團

週五 12月13日

●夢繫紅樓
7:30pm (見 12月12日)
●NSO 法國系列(二)
7:30pm 國家音樂廳
\$300-600-800-1000-1200-1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587-23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出內容:指揮/史蒂凡·德內夫(Stephane Denève)、鋼琴/亞歷山大·薩洛(Alexandre Tharaud)、國家交響樂團(NSO)
演出內容:德布西:《牧神的午後》前奏曲、拉威爾:為左手而作的鋼琴協奏曲、白遼士:《幻想交響曲》、作品 14

週六 12月14日

●國寶名家薈萃—中樂大師聯合音樂會
7:30pm 國家音樂廳
\$300-400-600-800-1000-1200
洽年代系統
洽詢電話:27715676
主辦單位:傳大藝術事業有限公司
演出內容:琵琶/王範地、嗩吶/宋保才、高華、笙/胡天泉、打擊樂/安志順、二胡/許講德、宋飛、笛子/曾永清、三絃/談龍建、揚琴/李玲玲、胡琴/姜克美、古箏/周望等二十七人
演出內容:《六字開門》、《百鳥朝鳳》、《道情》、《淒涼曲》、《鸚鵡學舌》、《昭君怨》、《汨羅江隨想曲》、《三寶佛》、《寒春風曲》、《紅花遍地開》、《蓮笙舞曲》、《秦川抒懷》、《嶺中鳥》、《花椰子》、《夜深沉》、《合歡令》、《風雨鐵馬》、《江河水》、《河南小曲》、《塞上曲》、《龍船》、《江南絲竹新韻》、《阿西里西》
●啟動台灣的聲音系列(十)
7:30pm 國家演奏廳

\$300 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587-23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出內容:李政蔚:《龍騰》、王怡雯:《生命之花》、陳茂萱:銅管四重奏特別邀稿作品、柯芳隆:《氣韻》特別邀稿作品、張玉樹:《幻》特別邀稿作品、馬水龍:長笛幻想曲評委邀稿作品、許博允:《美食》特別邀稿作品
●迪士尼·百老匯·聖誕快樂—台北愛樂兒童合唱團 & 師大附中合唱團歲末音樂會
7:30pm 台北市中山堂
\$200-300-500-800 洽元基售票系統
演出內容:台北愛樂兒童合唱團 國立師範大學附屬中學合唱團 指揮/陳祥麟、于善敏、熊師玲、鄭吟芬、李肇祥、獨唱/于善敏、洪瑞襄、林宸豪、伴奏/徐惟恩、蔡文巧、鍾欣榮
主辦:台北愛樂兒童合唱團、財團法人台北愛樂文教基金會
洽詢電話:02-2773-3691 www.tpf.org.tw
●法蘭西之夜—陳幼媛小提琴演奏會
7:30pm 十方樂集
\$250、洽 25935811
演出內容:鋼琴/蔡世豪、小提琴/陳幼媛
演出內容:雷克萊:D大調第三號小提琴奏鳴曲、德布西:小提琴奏鳴曲等

週日 12月15日

●黃河大合唱
7:30pm 國家音樂廳
\$300-500-800-1000-1200-1500
洽元基系統
洽詢電話:27733691
主辦單位:台北愛樂合唱團、財團法人台北愛樂文教基金會
演出內容:指揮/嚴良、男中音/宋學偉、朗誦/瞿弦和、琵琶/王世榮、台北愛樂合唱團、台北市婦女合唱團、新愛樂管弦樂團、國防大學國防管理學院崇廉合唱團
演出內容:沈星海:黃河大合唱、黎英海:詩經三首(朗誦與女聲合唱)、大陸民謠合唱與獨唱選粹
●寬廣的低音號世界之二
7:30pm 國家演奏廳
\$200 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0936709501
贊助單位:台北市政府文化局
演出內容:低音號/段富軒(志偉)、鋼琴/郭倩儀
演出內容:巴瑞特:序曲與舞曲、雷布得夫:快板的協奏曲、費西凱梯:為獨奏低音號寫的小夜曲第十二號、安邦:《威尼斯狂歡節》變奏曲等
●歌劇一戲說歌劇
7:30pm 國立藝術教育館
洽詢電話:27912381
演出內容:財團法人采苑文教基金會
演出內容:「歌劇」乃古典音樂中之精緻藝術,集音樂、戲劇、文學於一體,深刻描繪人類內心深處的吶喊。戲說歌劇「聖誕音樂會」將於節目中以說書的方式引領觀眾進入故事背景及劇情中,並結合著名聲樂家及合唱團的精湛歌聲詮釋劇中之精采曲目

●聖誕狂歡夜 YA!
7:30pm 中山堂中正廳
\$200-300-400 洽元基系統或中山堂
洽詢電話:23813137 轉 126
主辦單位:臺大合唱團

流行、搖滾、爵士、實驗

週五 12月6日

●ALL-STARS PARTY
10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222
12:00pm 前\$350;之後\$550
DJs:Cliff Vermette vs Emmanue
MUSIC:Nu School Breaks
●爵士藍調與放克樂團之夜
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲
●Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、次中音薩克斯風/張坤德
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●葉樹茵
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494 \$250
●Vic·草莓教星首張專輯發表會
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●RAY·Band Rashid
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)
●陳明章
9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$200(附飲料一杯)
●波希米亞·襪子
8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250
●Zayin·四分衛
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250
●小刀樂團冬季戀歌
7:30pm 角落咖啡劇場
台北市承德路三段12號
電話:25991508

週六 12月7日

●假聲男高音的傳統美聲藝術:郭晏姬、王瓊慧、李玉琴、黃大有等人演出崑曲乾旦清曲演唱
7:00pm 角落咖啡劇場
台北市承德路三段12號
電話:25991508
●拉丁爵士樂團之夜
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲
●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●DEEP Gay Party
10:00pm DEEP
台北市松江路237號B1
電話:25171100 \$350(男)
●The Taipei Muddy Boys
9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250
●四手聯彈—聖誕頌讚
7:30pm 六福皇宮
台北市南京東路三段133號B2
電話:87706565 \$300
●蟋蟀
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●Delta on the main street: Drums 李守信、Bass 邱培榮、Keyboard 呂聖斐、Guitar 嚴和邦
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)
●王宏恩 & Friends
9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)
●瓢蟲·Point Island
8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250
●Lost In Vega·E罩杯
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●重刑犯·粉樂園 + 蕭鑫平的吉他講座
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

週日 12月8日

●遊戲—一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲
1:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
●Sunrise Party 日出派對
9:00am-5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$350

●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●第二屆約翰藍儂致敬秀:diamond vehicles、胡椒貓、13、路邊攤
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●緘(發)獸:阮丹青、林乃文、張嘉容、鄭立明、林千鈺、葉偉成音樂與戲劇的合作
8:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310
\$300(附飲料一杯)
●A.S.P.U JAZZ BAND
3:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

週一 12月9日

●Open Jam 開放舞台
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費
●LOUNGE MUSIC 之夜
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲
●New Decision 爵士樂心四重奏:吉他/增田正治、次中音薩克斯風/HANK、貝斯/JUMBO、鼓/MURPHY
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●阿忠的布袋戲
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

週二 12月10日

●BLUE 四重奏
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●CHILL OUT MUSIC 之夜
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲
●塔羅占卜—皮耶重回江湖
8:00pm-11:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●路邊攤、文傑格達德班
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310
\$250(附飲料一杯)

週三 12月11日

●啓彬與凱迪的二重奏:violin/啓彬、piano/凱迪
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●提琴鋼琴爵士二重奏
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲
●李嘉強
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●Back to Nature·胡椒貓
8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250
●Slap Top·小護士
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●李嘉強(with 流氓樂隊老猴、強辯小花、Viva La Tuna 貓貓)、funk
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250



國家交響樂團
National Symphony Orchestra

音樂總監·簡文彬 WEN-PIN CHEN, Music Director

NSO歌劇音樂會系列
NSO Opera in concert hall series

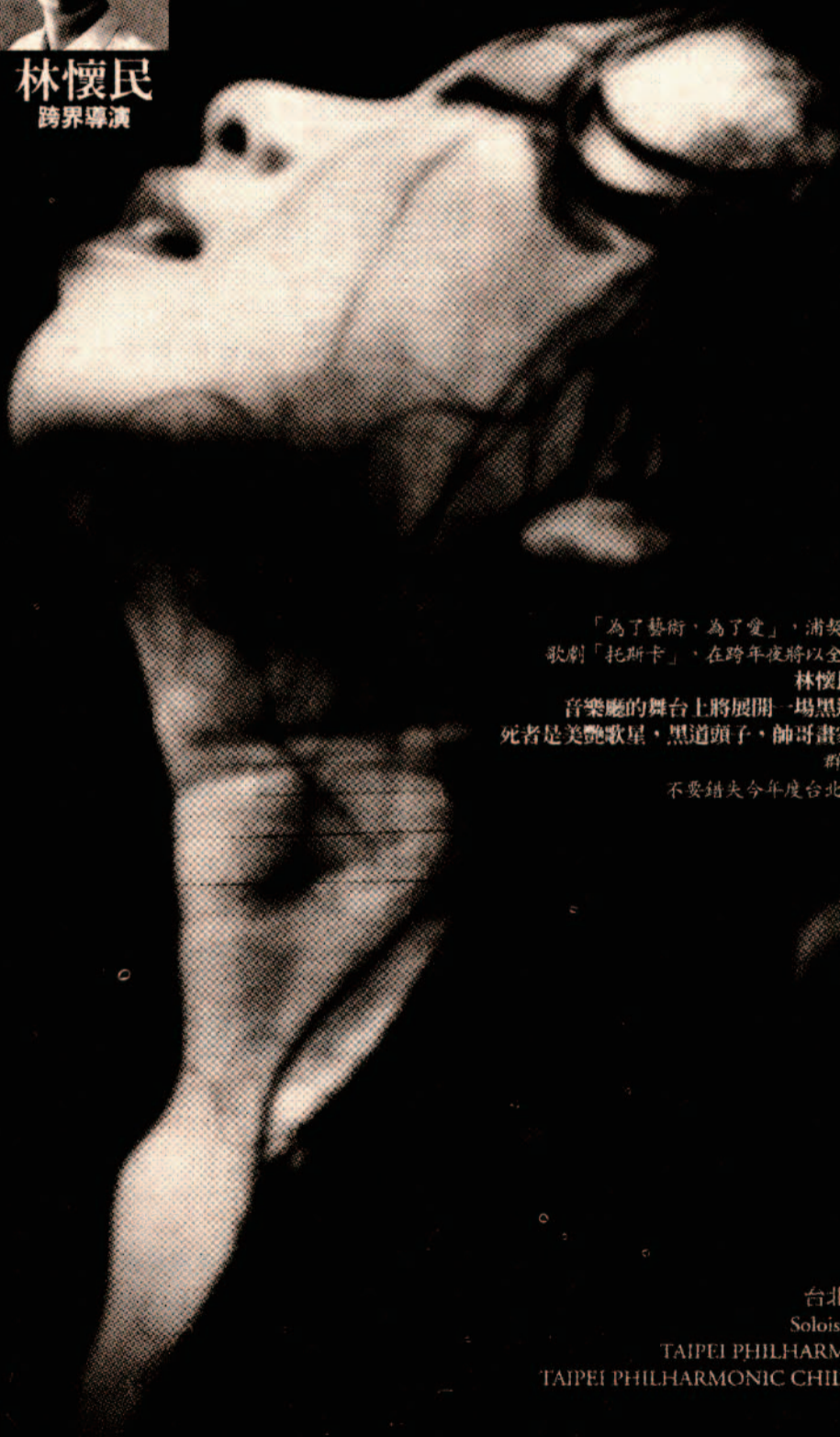
浦契尼：托斯卡

PUCCINI: TOSCA



簡文彬
企劃指揮

林懷民
跨界導演



「為了藝術，為了愛」，浦契尼永恆的愛情絕唱
歌劇「托斯卡」，在跨年夜將以全新面貌，讓你驚艷
林懷民把故事搬到台北
音樂廳的舞台上將展開一場黑道火拚的離奇命案
死者是美艷歌星，黑道頭子，帥哥畫家，還有一名混混
群星匯聚，只演兩場
不要錯失今年度台北舞台最燦爛的星光

國際性的超強卡司

簡文彬千挑萬選的托斯卡陳妍陵
德國杜塞朵夫萊茵歌劇院的歐力·布里札克
紐約大都會歌劇院的張建一

國內一流名家精心製作

張贊桃的燈光 林璟如的服裝
以及王孟超的舞台

國內外獨唱
台北愛樂合唱團
台北愛樂兒童合唱團
Soloists to be announced
TAIPEI PHILHARMONIC CHORUS
TAIPEI PHILHARMONIC CHILDREN CHORUS

2002年12月31日[三]07:30PM · 2003年01月02日[四]07:30PM

主辦單位 行政院文化建設委員會 主辦單位 國立中正文化中心 演出地點 國家音樂廳 售票處 兩廳院售票系統 (2002年10月01日啟售)
PRESENTER NATIONAL THEATER & CONCERT HALL (NTCH) VENUE NATIONAL CONCERT HALL TICKETING NTCH SYSTEM

票價 400|600|800|1000|1200|1500|2000 (團體、學生廿人以上另享特別優惠) PRICE 400|600|800|1000|1200|1500|2000 (STUDENTS, GROUP DISCOUNT AVAILABLE)

國家音樂廳售票口 | NATIONAL CONCERT HALL | tel: 02-2343-1364 國家交響樂團 | NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA | tel: 02-2343-1666

分銷點 ● FNAC 法雅時代媒體店: 8712-0331轉20 ● 新學友本新店: 2938-6666 ● 新學友對化店: 2700-7000 ● 新學友天母店: 2873-5566 ● 金石文化廣場汀洲店: 2367-5447 ● 金石文化廣場忠孝店: 2781-0987 ● 金石文化廣場民生店: 2768-2757 ● 金石文化廣場北投店: 2891-6921 ● 金石文化廣場新店店: 2913-8104 ● 金石文化廣場淡水店: 2621-6066 ● 金石文化廣場竹科店: 2920-6730 ● 金石文化廣場文化店: 2250-3313 ● 宇音樂發行: 2881-3563 ● 新學府樂務有限公司: 2982-4245 ● 華昇樂務事業有限公司: 2799-4298 ● 十方樂集音樂劇場: 2593-5811 ● 敦煌書店: 2523-7860 ● 新樂集 2722-4302轉7555 ● 功學社: 2311-8701 ● 中山堂: 2381-3137轉126 ● 元喜書局: 2784-1111 | <http://ticket.acer121.com> (網路信用卡售票服務)

週四 12月12日

●經典爵士三重奏:爵士鋼琴/烏野薰、貝斯/吳莉雲、鼓/吳純瑩

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●低音提琴爵士二重奏

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

2:00pm-6:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●文傑格達德班(小陸)

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●關門放狗、Zip 發射樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

週五 12月13日

●ALL-STARS PARTY

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222

12:00pm 前\$350;之後\$550

DJs:Daryl、Joe Ho、Vertigo

MUSIC:Trance+Techno

●爵士藍調與放克樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●Special Jazz Live:變形虫爵士樂團:小號/邱健二、次中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Zayin、關門放狗

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

●陳綺真

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Delta on the main street 爵士樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●李嘉強(香港)、凱比鳥

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●Nipples、八厘米天空

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$150

●NaNa的Paradies:鋼琴吉他自彈自唱

7:00pm 角落咖啡劇場
台北市承德路三段12號
電話:25991508

●台灣人文新音樂:陳明章、阿傑、阿勇、郭淑儀、淡水走唱團

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

週六 12月14日

●拉丁爵士樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●THE LOOP PARTY

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222

12:00pm 前\$350;之後\$550

DJs:2nd residents

MUSIC:Tribal+Progressive

House+Trance

●Special Jazz Live:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●永春高中、方濟高中的高中 party

1:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$100

●草莓救星、螢光藍、Smol

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

●胡德夫

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Teresa 佛朗明哥舞+Akiko 印尼舞

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●陳珊妮 Mini Concert

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●天譴九歌、藍月、Y2K

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●夾子

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●孟堯、光偉 TKM 吉他自彈自做的點滴心情

7:00pm 角落咖啡劇場
台北市承德路三段12號
電話:25991508

●聖誕節樂團、Kakemono+ 林建任的鼓講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●素顏膠囊:The Swing、DJ 林強、Ty、李嘉強等

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

週日 12月15日

●遊戲-一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲

1:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●Sunrise Party 日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$350

●經典二重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Funk、Swing

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

活動、講座

●重新認識 Beatles

時間:12/8(日)晚7:00-9:00
地點:誠品敦南店 B2 視聽室
主講:馬世芳

適逢約翰藍儂逝世22週年,將深入介紹 Beatles,這個二十世紀最重要的流行樂團。

活動完全免費,歡迎攜伴參加!

●SEASONS 李嘉強再度現身台灣三場演出

12月11日 地下社會,洽 23690103

12月13日 聖界,洽 23943004

12月14日 華山音樂館,洽 23516003

演出陣容,包括強辯的吉他手小花、VINA LA TUNA 的鼓手籍籍等。敬請密切注意!

網站: <http://www.hsmusic.org.tw>

<http://www.seasons-lee.com>

http://tw.club.yahoo.com/clubs/seasons_lee

●紐約現代百老匯超級音樂劇場 STOMP 打著玩!

12月12-17日 7:30pm 週六日加演 2:30pm 場次

地點:台北國際會議中心

(北市信義路5段1號)

\$500、700、900、1200、1600、2000、2500

洽元基系統

主辦單位:財團法人國際新象文教基金會
洽詢電話:02-27093788

最顛覆的聽覺震撼,最前衛的視覺體驗,掃帚可能製造出音樂嗎?垃圾桶蓋可以嗎?塑膠袋、木棍呢?STOMP 要重組你的感官經驗,用最平凡的物品創造出聲音世界中最不凡的節奏與能量。

●Sound of Future 音樂會—78bpm 和小安教你如何做音樂!

做音樂真的要有一堆昂貴的硬體不成?能不能只用家裡現有的 PC 做出自己想要的音樂?德國 PC 音效大廠 TerraTec 正式進駐台灣,為你帶來歐洲最新的音樂風潮,要教你如何利用家中現有的 PC 和音效卡成為音樂創作者。

12月6日 7:00pm Fnac 環亞店
第一階段 7:30pm-8:10pm 音樂 / 影像現場演出

78bpm+FUNK SOUL BUSTER a.k.a.小安 Feat. VJ...Pioneer Girl a.k.a. issa

第二階段 8:20pm-9:00pm 電腦音樂製作座談會

Mr. 78 a.k.a.黃一晉-Reason+Nuendo 製作軟體簡介及應用

FUNK SOUL BUSTER a.k.a.小安 -Fruity Loops 製作軟體簡介及應用

●CONCRETE JUNGLE
12月6日 9:00pm 起 華山音樂館 \$350,洽 23516003

9:00pm-10:00pm Jess&Dan/ 打擊樂器名師 & 爵士樂

10:00pm-11:00pm Sissy,Dexter&English/ 時尚電音及爵士樂

11:00pm 起 Smoking Cones/ 雷鬼、放克、Rock

這是一個替在印度新德里流浪兒學校籌募基金會的活動,大家一起共襄盛舉!

●UPFRONT PARTY
12月7日 2F VIP

幫比拉(PUMP IT UP)一直以來為台灣的電子舞曲愛好者帶來最新最前衛的電子舞曲文化,在2002年與各大舞廳合作的AUDIO MATRIX 派對更贏得了大家對幫比拉音樂素質的肯定,現將於台北知名舞吧2F VIP ROOM 舉行以UPFRONT 為名的PARTY NIGHT,展現幫比拉 DJ 們在音樂上先進且獨到的看法。

DJs:
12:00-02:00 DJ Raver (european house)

02:00-03:00 DJ Tommy Lee (acid house, tech house)

03:00-05:00 DJ Pitt (nu skool break-beat)

●2002 鼓動大地世界音樂講座
每逢周六下午在耶荷,免費入場!

12月7日 3:pm-5:00pm
主題:印度塔不拉鼓 / 印度音樂 主講:吳德朗

12月14日 3:pm-5:00pm
主題:聽亞洲的鄰居在唱歌 主講:鍾適芳

主辦單位:印度愛樂中心、大安非洲鼓友會、中華民國擊樂手鼓協會、身聲演繹社、大大樹世界音樂文化協會等

耶荷:北市新生南路3段76巷9號,23628458

●BOOM PARY
12月7日 11:00pm-7:00am

DEEP(北市松江路237號B1,25171100) \$500

23:00-01:00 DJ Digdoug (Progressive trance Break beat)

01:00-03:00 DJ Sam (KaoshiungTribal/Progressive House)

03:00-05:00 DJ Mythic(Tribal Techno)

05:00-07:00 DJ Formix(Funky Groove & New Wave Electro)

●伍佰 And China Blue 冬之火 PLUSH 演唱會

12月13-14日 7:00pm
PLUSH(北市八德路四段138號京華城12樓)

\$1200 洽元基系統
主辦單位:魔岩唱片/PLUSH

●Michael Angelo & C4 麥可安琪羅台北演唱會
12月15日 7:00pm 中央日報 3F 華夏廳

(北市八德路二段260號3F) \$900、1200、1500 洽年代系統
主辦單位:搖滾帝國、海市蜃樓

◆琴那麥可安奇洛現身簽名會

時間:12/14(六)3:00pm

地點:FNAC 站前店 免費入場!

●聖誕狂歡 HOLLY DJ 聖誕夜

12月24日 7:00pm 華山音樂館
現場\$300;預購\$250(至12/23止)

演出陣容:ABC 樂團、FSB(小安、2002 FNAC 第一屆「注意!新秀!」第一名)、李嘉強、E-cho

預售票點:Fnac 站前店、環亞店
●2002 怒世紀金屬演唱會

12月27日 7:00pm-11:45pm 華山音樂館 \$200,洽 http://home.kimo.com.tw/n_c_metal_fest/

<http://tw.club.yahoo.com/clubs/wen-shome>
主辦單位:華山音樂館 & 腦利樂隊

參與樂團:BURST、潑猴、腦利樂隊、重刑犯、666-緩衝臉色

現在金屬潮流是 Nu-Metal 的天下,在美國 Korn、Slipknot、Limpbikkit、Linkin Park 等樂團都變成當代的主流樂團,但在台灣許多追隨金屬出色的樂團仍少有活動曝光,因此希望由此聚集台灣的 Nu-Metal 力量,不用再忌妒美國的暴動。

●2002 年跨年遊園驚夢

北台灣以樂團為主跨年演唱會
12月31日 6:00pm-1:00am
兒童樂園的遊樂世界

(北市玉門街33號,25932211)
\$500 洽元基系統
洽詢電話:23677475

樂團包括:濁水溪公社、無政府、壞女兒、雞腿飯、旺福、ABC FAMILY 等陸續公佈,現場兒童樂園將首次於晚間開放遊樂器材讓大跨年玩個爽,敬請密切注意。

徵人、比賽

●八度音熱門音樂大賽

報名辦法:只要你們是樂團(創作 OR 拷貝)請尊重智慧財產權,3人以上8人以下,報名費\$500/團,請至八度音流行音樂中心報名,洽詢電話:22313420

比賽須知:
1. 每團 10 分鐘 1 首歌(時間超過扣分)

2. 上台不得公然猥褻、裸露、口出穢言、損壞器材(違者取消資格)

3. 現場有備吉他的音箱(2台)、BASS 音箱、鍵盤音箱、KORG M1 鍵盤 1 台、爵士鼓、MIC (惡意損壞者自行賠償!)

4. 樂器請自備(鼓以外)

5. 當天賽完現場公佈名次

6. 請在上台前一小時向工作人員報到
獎項:
第一名現金\$8000;第二名現金\$4000;第三名現金\$2000

另有最佳樂手(吉他、BASS、鼓手、主唱、鍵盤各一名)獎牌一面

比賽時間:1月4日 公館比利 PUB(北市辛亥路1段5號,三軍總醫院旁)

報名截止:即日起至12月28日報名截止

●2003 年 Say Yes To Taiwan 第四屆反中國併吞演唱會開跑

澳洲知名龐克樂團 Frenzal Rhomb 演出確定!

在這個選票比信仰重要的年代,靠你自己的意志,繼續堅持信仰!

活動時間:2003年2月22日 2:00-9:00pm
地點:台北市二二八公園
樂團報名開放中!詳情請上 www.Anti-China.net

訂票、售票

●我愛老歌,金曲饗宴-聖誕節特別節目

12月21日 2:30pm/7:00pm
台北國際會議中心(北市信義路五段1號)

\$500、800、1000、1500、1800 洽年代系統
洽詢電話:23419898

主辦單位:財團法人關懷文教基金會

由陳達已資深的資深主持人「雙星報喜」的巴戈為你主持這場難得的老歌演唱會,節目中有你最喜愛的實力派歌手,包括文章、謝雷、于旋、美黛、楊懷民、楊小萍等人在特別的日子裡獻上特別的歌聲,另外陳君君亦將帶領馬雷蒙 R2 舞群,讓舞台效果更加華麗。

●陳昇跨年演唱會

12月31日 6:00pm 台北國際會議中心(北市信義路五段1號)

\$800、1200、1600、2000 購票請洽年代系統
洽詢電話:23419898

主辦單位:統一夢公園、易網來活動行銷、藝來傳播

這一次,聽見陳昇,更有感動的陳昇,帶著無限無盡的夢想,自演唱會舞台遠處現身演唱,在歌迷群中,由左邊唱到右邊,從後方唱到前方,快樂的2003年就在當我們遇見陳昇開始...

CD

FOO FIGHTERS

ONE BY ONE



擺脫影子團，重塑 Foo Fighters

藝人: Foo Fighters
專輯名稱: One By One
發行: Roswell/ RCA (博德曼)

文/Ricardo

對於 Foo Fighters 這樣的團體，想來必須要先認清一個殘酷的事實，那就是不管主唱兼吉他手的 Dave Grohl 再怎麼唱，他所率領的隊伍恐怕永遠也及不上當年他與 Kurt Cobain 共同所組的 Nirvana 那般的歷史地位。而對於 Grohl 及 Foo Fighters 而言，努力擺脫過去的超脫陰影大概是他們這些年來致力耕耘的目標之一吧。

然而儘管像是一個影子團，Foo Fighter 四位團員亦非就閒置在那裡，因為今年稍早 Grohl 除了幫 Queens Of The Stone Age 客串鼓手作巡迴演出路陣外，另一位團員 Krist Novoselic 亦隨著臨時組成的超級樂團 Eyes Adrift 作巡迴演出，使得美國搖滾樂壇這一年來，Foo Fighter 的活動量其實是相當頻繁且深深地影響著許多新一代團體的發展。如今再隨著這張力作《One By One》的出版，毋寧是昭告樂迷們，他們早已不是當年超脫樂團的殘存團員而已，因為從過去的作品到現在這張專輯一路聽來，顯然他們在各方面都有著長足的進步，而這張新作便是最好的證明。

其實自 1995 年繼續搖滾演唱的志業開始，Foo Fighters 與 Nirvana 之間最大的差異與價值在於，他們早期的作品都含有某種程度的戲謔與幽默感，而或許 Dave Grohl 並非什麼很卓越的寫歌人才，但與 Nirvana 過去總圍繞在 Cobain 個人無止盡的空虛、苦痛、掙扎相比，Grohl 的個性顯然是外向且是希望能與外界建立聯繫的，這是 Foo Fighters 最大的優點，但另一方面 Grohl 的個性亦是另一個難以解決的缺點，因為就他的性格來看，聽 Foo Fighters 的音樂總似乎缺少了一點真正的爆發力量，換言之就是不夠火，但這基本要素在當年幾個第一線的 Grunge 代表團是都有這樣的力量。幸好，這次專輯的整體表現都明顯地解決了這些問題點，不僅鼓手疾如機關的強力鼓點，吉他手厚實而乾淨的 Grunge 吉他，甚至 Grohl 本身的唱腔都無礙比過去的專輯要來的紮實精彩許多，讓這張專輯的整體感相

當一致，甚至在歌詞上，Grohl 不論對過往超脫時代的反思，或者對於現狀的批判，亦都有更圓熟的處理態度，只是最後問題在於，這次這些幽默感都消失不見，取而代之的是另一種彷彿類似過去的嚴肅嘶吼；此外值得一提的是，在《Tired of You》一曲還邀請到 Queen 的 Brian May 演奏一段相當精彩的吉他獨奏，讓這張專輯稱得上是近期年值得注意的佳作之一，正如封面那顆黑黝的心，正訴說著一個樂團的成長是如何一路辛辛勞勞到現在。

宛如一落寞貴族後裔的
The Czars

藝人: The Czars
專輯名稱: The Ugly People Vs. the Beautiful People
發行: Manifesto (玖玖)

文/Ricardo

來自落機山腳下丹佛市的 The Czars 大概是近年來另一個常遭受到忽視的另類鄉村團體。主唱 John William Grant 早年曾在德國求學達六年之久，之後便回到丹佛市開始組團，由於他留學期間深受歐洲氣息感染，使得這個名為「沙皇」的美籍隊伍反而是先從英倫地區的獨立廠牌取得發表的機會，而後再反回至美洲的家鄉，不啻又證明了英國廠牌的新秀挖掘能力往往是獨具慧眼的。

初聽 The Czars 的音樂應該是會被主唱

Grant 那低沉深厚的男中高音所吸引住，而現任陣中五人的編制，使得他們在音樂層面上的表現一開始就立刻表露出他們在這方面所下的細膩功夫，雙吉他手的交錯運用、各種鼓器、搖鈴、小提琴、迷離音色的鍵盤以及其他稀奇古怪的小裝置，讓他們的音樂層次頓時如巨大的音響殿堂，在高聲的拱橋間來回擺盪。

開頭曲《Drug》立刻驚豔，Grant 深邃而優雅的嗓音，整首曲子以感傷卻壯麗的鋼琴演奏為主背景色，而低迴細碎的吉他則不時地襯出曲中幽微陰暗的情感，其中「this is not ecstasy, but it's better than cocaine.」更是一語道出敘述者內心難以測量的幽幽情懷。緊接著的《Killjoy》則是另一首充滿中洲異國情調的佳作，飄遠的鄉村民搖吉他刷彈加上墨西哥口味的小喇叭吹奏，而應邀客串的女聲 Paula Frazer (Tarnation) 讓這首曲子彷彿是更年輕的 Roy Orbison 在山頭上迎風低唱一般，一種擺脫傳統美式鄉村土味，代以一種結合英倫 4AD 時期的陰暗美感（因為製作人就是 Cocteau Twins 的 Simon Raymonde）與時下各種電子音效的奇異體；在迷幻民謠、混雜的鄉村歌曲與英式新浪漫於一體，而主唱獨特的音質更是貫整全張風格最重要的關鍵，讓這宛如一落寞貴族後裔的 The Czars 才正開始向樂迷展現他們獨到的優雅身影。

想想吧，你不想想嗎？

藝人: 黃立行
專輯名稱: stan up
發行: 維京

文/仇明香

< 我的夢中情人 > 開了開吹喇叭和黃立行到底行不行的玩笑，但就是這樣了，rap 不夠火爆；< Without you > 還是既知搖滾的推拍；< 發了什麼事 >、< 又不是真的愛 >、< 尋找 >、< 愛吧 > 等抒情內容保守流氣，不知所云，黃立行單薄的嗓音要轟高或綿延情愛的厚重，多少顯得不夠真實。< 迷航記 > 缺乏科幻感，剩下的只有 < 流浪狗 > 逗趣些，和 < 馬來西亞 988 指定電台情歌 > 細膩的女聲台呼效果不錯。去年發行《馬戲團猴子》後，黃立行走出王子富貴無力的造型狂野起來，眾所期待的應該不是此張專輯民謠搖滾式的輕柔氣質，東不成 rap 西不就 rock，若說個人對抗流行是如此風格不明，終究難以脫逃自偶像之列吧。

NME

UK Singles

12/1

1. IF YOU'RE NOT THE ONE DANIEL BEDINGFIELD
2. LAST GOODBYE/BE WITH YOU ATOMIC KITTEN
3. DIRRTY CHRISTINA AGUILERA FT REDMAN
4. WE'VE GOT TONIGHT RONAN KEATING FT LULU
5. RUSHES DARIUS
6. DILEMMA NELLY FT KELLY ROWLAND
7. THE KETCHUP SONG (ASEREJE) LAS KETCHUP
8. JENNY FROM THE BLOCK JENNIFER LOPEZ
9. DON'T LET ME DOWN/YOU AND I WILL YOUNG
10. UNITED STATES OF WHATEVER LIAM LYNCH

台灣風雲榜

華語榜

11/22~11/28

1. 簡單情歌 黃品源
2. 他在哪裡 張學友
3. 如今 那英
4. 光芒 光良
5. 愛之初 徐健兒
6. 王力宏的音樂進化論 Evolution 王力宏
7. The One 演唱會 周杰倫
8. 精選德克李林 優克李林
9. Stan Up 黃立行
10. 范逸臣第一張專輯 范逸臣

資料來源: g-music 台灣風雲榜
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情: www.g-music.com.tw

REVIEW

此張專輯民謠搖滾式的輕柔氣質，東不成 rap 西不就 rock。

《GAME開運鑑定團》の「諾曼第,又見諾曼第!」

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]



開運鑑定物品:《榮譽勳章:諾曼第大空降》(Medal of Honor Allied Assault: Spearhead)

耶...手痛痛...博士前兩天偷騎針針的淑女摩托車,不慎滑倒雷殘(編按:幸田)...現在打起字來痛得半死...真是「字字皆辛苦」呀...你們這些小朋友可得認真讀哦!!(編按:唉呀~博士不早說!可以放假一週的呢!!)

【類型】FPS
【版本】中英文合版
【平台】PC
【發行】2015
【代理】美商藝電
【日期】2002/11/16
【定價】NT 790
【備註】需搭配主機!



[G-1號]帖熊 << 本週接到的任務比較辛苦,又要評GAME,又要介紹DVD...

整體遊戲性:
9

就像電影《敦克爾克大空襲》(Dunkirk)一樣,新推出的資料片《榮譽勳章:諾曼第大空降》(Medal of Honor Allied Assault: Spearhead)也從HBO電視影集《諾曼第大空降》(Band of Brothers)中擷取不少靈感。這次玩家将扮演連隊領袖 Jack Barnes 中士,在二戰生涯的最後幾個月裡,經歷「大週主行動」(Operation Market Garden)和「柏林高塔」(Operation Market Garden)等關鍵性戰役。

[BOB專區] 影集簡介

《諾曼第大空降》這部長10集的影集,是改編自作家 Stephen E. Ambrose 的《Band of Brothers》同名小說,內容是關於美軍 101 空降師 506 團的故事,完整地呈現二次大戰時美軍傘兵從訓練到參戰的過程。其中當然不乏大家熟知的諾曼第登陸、突出部作戰以及最後圍剿希特勒位於貝希特斯加登的「鷹巢」要塞。



[G-2號]大冥 << 喜歡玩FPSA的同學們絕對喜歡!還沒試過拿槍托K人吧...

操控與系統:
10

玩過主程式《榮譽勳章:反攻諾曼第》的同學,應該對其操作簡便的系統留下深刻印象。新玩家也不用愁,跟著設計貼心的訓練模式走一週,大約不到半小時就上手了!這款動作精確求精,仍舊保留著傳統FPSA的一點操控性,例如轉身時腳不能移動等,以求更符合現實物理性。

[BOB專區] 我來說說BOB的來頭與記錄...

● 這週《諾曼第大空降》(BOB)曾榮獲「第54屆艾美獎」(最佳迷你影集-迷你影集最佳導演);「2002年金球獎」(最佳電視迷你影集);「2002年美國電影協會(AFI)年度最佳迷你影集」...



[G-3號]針針 << 想穿越時空到二次大戰歐陸戰場觀光一日遊嗎...

美術風格:
9

這次資料片,可不是一般遊戲錢用的東西!一進入主選單的各個畫面,就發現一切都變漂亮了!全新製作的人物模組(包括英國和美國的士兵),包括槍械在內,從外觀裝束、模型動作、面孔表情,到發射的語言,統統重製,精緻度又更上一層樓!

[BOB專區] 劇情概要(第一集-第三集)

第一集:新兵訓練(Currahee) 1942年,美國喬治亞州一處來自四面八方的年輕人自願成為美軍最新的特種部隊——傘兵。在索柏中尉嚴厲的領導下,他們從老百老匯搬遷到了101空降師的E連...



[G-4號]阿釘 << 在GAME裡頭沒跳過傘吧?!那來這裡高空彈跳一下吧...

Music & Fun:
9.5

先說音樂音效:此番仍舊請到EALA主理得獎的音樂音效小組繼續操刀製作,玩過前作的同學應該不必再多問了吧!這些東西甚至足以發行原聲帶咯!你說好不好?

[BOB專區] 劇情概要(第四集-第六集)

第四集:新兵支援(Replacements) 於是一批受訓剛出爐的新傘兵加入了E連,正好趕上著名的「市場花園」一役。大批士兵就進入德軍佔領的荷蘭,一交德軍尖銳部隊,卻讓E連與英國坦克部隊都受挫,傷亡慘重!連隊原本打算經由荷蘭進德境,在聖誕節之前結束戰爭的計劃,也因此宣告失敗...



[G-5號]阿龍 << 完完全全的中文!!!

程式技術:
9

再強調一次!這款《榮譽勳章:諾曼第大空降》是一款「資料片」,你得先安裝了《榮譽勳章:反攻諾曼第》才能玩哦!

[BOB專區] 劇情概要(第七集-第十集)

第七集:突破(The Breaking Point) E連在巴斯通市阻礙德軍之後,精疲力盡的他們還必須從敵軍手中攻下一處附近的小鎮佛伊。新指揮官班克中尉的情緒無能,讓E連攻下了佛伊鎮,但也付出了慘痛的代價...

難攻博士の【掰掰電影院】本週上映:《榮譽勳章:反攻高維港》

阿破:阿爸!好久沒演戰爭片了! 破破:《榮譽勳章:反攻高維港》人頭演員這麼多,應該不錯看...

[旁白]:高維港礦產土地,什麼是礦產跟什麼DHA一樣不重要...要緊的是炒地皮賺大錢哪!

[官商勾結炒地皮現場] 官商:我帶大家撈一票,日後... 奸商:放心啦...挺你發達咯...

[舊市府]:幹!連任失敗,老子照樣能火連在下台前兩天迅雷不及掩耳蓋完四十幾個章!咬我呀!

前市長:阿英,此事你知我知... 前副市長:噫...一切都聽老大的... 前市長:幹...留個屎坑日後報仇...

前市長:報告!「榮譽勳章」任務已順利完成,下次選舉時,可以用來栽贓給那個死長工了...

長工市長:靠!作賊喊抓賊!府庫都掏空這麼大一個洞了!還想把破破屎坑填給我...老子拼啦...

[戰情報告] 目前高維港上空一片槍林彈雨!黑頭流彈亂射,請大家就地掩蔽...

[戰地新聞] 冷颼颼的高維港,由於假民調抹黑全力出擊,目前呈現熱騰騰的態勢!高維市民早就搞得一肚子污水一頭殼爛水!但還請小心別被黑面炸彈流彈波及!躲防空洞別忘了準備個愛心便當盒哦!數量有限!欲購從速!

[編按:本文引用之影像,版權歸該公司所有。人物情節純屬虛構,如有雷同純屬巧合,如有巧合純屬意外,如有意外...請大聲呼救...T.T!!]

★ 《榮譽勳章》系列國際官方網站(中文站): <http://mohaa.ea.com.tw/> [好耶,想看中文的來這裡啦...]
★ 《榮譽勳章》系列國際官方網站(英文站): http://www.ea.com/eagames/official/moh_alliedassault/ [資料比中文網站豐富多嗎...]
★ 《榮譽勳章》系列「遊戲基地」討論區: <http://www.gamebase.com.tw/talk/mohaa/> [中文的!繁體中文!別怕!別怕!想問什麼,到這裡就對路...]

(劇中小白二人組:說實在的,視察官高均點變更時日這變好講,真幾張照片大小的土地就能賺幾六千萬,我們還真佩服他呢...)



這種日常生活的冷漠扭曲讓我想起了卡夫卡的小說：無須交代荒謬的來源，而用荒謬來交代現實。

都市透鏡下的溫柔 冷酷與悲賤驕傲 ——李師江與尹麗川

文 / 殷訥夏

書名：比愛情更假

作者：李師江

出版：寶瓶

書名：賤人

作者：尹麗川

出版：寶瓶

這兩本由台灣出版社出版的中國作家，如果不能代表北京圈內文人寫作的某種風潮，起碼也開始了新鮮嘗試。這種新鮮脫離了 89 學運或者後 89 學運的主流成長故事，是頹廢派繼吳昊 / 譏笑王明派的成長故事後，另一種「成長故事」。裡頭的敘事與技巧帶有熱情卻不那麼的「世代」，甚至也不那麼北京。比《上海寶貝》《烏鴉》更貼近某種即時之底層生活，離虹影、王安憶的大敘事很遠，也與目前走紅的新寫實主義如池莉大不相同。

虹影會誇稱李師江「是我們時代的沙林傑，具有真正的賈田捕手精神」。的確，李師江的文字恣意暢淋，縱橫自如，對於小知識份子的委屈、愛情的現實都有出色的說故事本領。這本小說五個故事中，除了最後一篇《網蟲字典》看的出來是中文系大學生的拳腳騰舌之作外（李師江自稱是看到了台灣痞子蔡成功的啟發），另四篇的水準齊全，而第一篇《比愛情更假》更是精彩，在病態縱愛的故事裡，呈顯出沙林傑的風味，那個理直氣壯、看似冷酷驕傲的男子最終對於愛情對象的疼惜，一如《麥田捕手》荷頓少年探險崎嶇的個性裡頭藏著溫暖的力量一般。李師江的文字通透直接，也許與他是一個從福州北上的青年，從地方的小雜誌到北京文人圈發展的經驗有關，故事裡有很大一部份都呈顯了知識青年上京的不滿與掙扎、埋怨與自負。此種淋漓暢快、努力無謂後又無謂努力，或者作者自請的「無聊主義」，對我而言，都是一種「鄉下人」上京的糾結，是生命、愛情、經驗、個性、生活總體的裝束卻無所適從，冷酷卻滿溢淚水的「都市過程」。

反之，條件優渥，成長於北京的尹麗川（北大西洋語言系畢，又至法國 ESEC 自由電影深造），這個都市透鏡便呈顯出在地批判 / 反轉的風貌。初讀《賤人》這一長篇故事時，竟有奇怪的聯想，這些莫名其妙的人莫名其妙的聚在一起，為了莫名其妙的理由在抗爭莫名其妙的事情，這種日常生活的冷漠扭曲讓我想起了卡夫卡的小說：無須交代荒謬的來源，而用荒謬來交代現實。尹麗川無意築就一座城堡來代表體制與規訓，而用超級市場與偷竊、空屋與佔屋、本國人與外國人、都市新興階級與底層階級的遊戲，捏造出一個戳穿規則卻回歸於規則的發展中城市。裡頭的模型當可作為文學閱讀，也可作為一城市的文化批判。

李師江較之石康來的粗魯不文，卻也較有生命激情；而尹麗川則踏過中國當紅新女性小說的性障礙，往前邁了一大步。一個溫柔冷酷一個悲賤驕傲，在都市透鏡的兩面裡，我體會著鮮度。



重返新密關係： 另闢軸線的女性成長圖像

書名：《親密關係—現代社會的私人關係》
(Personal Relationships in Modern Societies, Lynn Jamieson)
作者：潔敏森(Lynn Jamieson) 蔡明璋
台北大學社會系教授
出版：群學出版社。

文 / 殷實寧

如果可以仿照古典音樂唱片錄音評等的術語的話，我願意給這本書企鵝評鑑指南三星戴花的評價，因為這本書不僅成功地採用了既有社會學理論的架構，納入英國文化研究思考脈絡，成熟地鋪陳出一個與你我日常生活密切相關，卻向來難以進入學術研究殿堂的討論課題，即所謂的「親密關係」。例如，本書作者潔敏森(Lynn Jamieson)開宗明義便提到了坊間「教人如何建立優質關係的自助(self-help)書籍中，親密關係已經成爲一種時髦的用語。」「教人自助的書籍鼓勵交談、聆聽、分享想法，將感情表達出來。這種親密關係，我稱之爲「揭露式親密關係」(disclosing intimacy)。(2頁)而作者以「親密關係」此一用語，對應於既有社會學理論所採用的「初級團體」、「初級關係」的概念。

同時，更難得的是，這本書的取材看似通俗(例如，作者以大量好萊塢電影，作爲討論、思考親密關係的參考文本。)，但卻徹頭徹尾地維持著批判性的力道與觀點，毫不媚俗、亦不造作。後設地來說，其研究取徑與寫作方式，不僅值得學習，亦深深地挑戰了學術研究和日常生活經驗間的對話關係。

舉例來說，相對於既有女性主義研究，提出異性戀機制必然地導致了女性同性情誼分化的教諭式論點，潔敏森在討論「性別差異、異性戀、友誼與親密關係」時，引用了包含心理學、社會學、青少年次文化等不同領域中的學術研究，流暢地轉化爲一幅相當生動的青少年成長圖，以提醒了我們經此歷程成長的少女，所面臨之異性戀父權社會人生處境(113-116頁)——從 16 到 19 歲的青少年的交友行爲，是從同性到異性情誼的過渡時期，但女孩的過渡期比男孩早一至兩年。女孩們的「閨房文化」，以及青少年雜誌等資訊管道，助長了傳統性別層級的窠臼，使得女孩容易陷入對(異性戀)戀愛的幻想，專注於自身的性吸引力，並將

女性朋友圖化爲找男友的助手或對手。而由於英美白種人社群文化價值強調與男友約會的重要性，較不重視女性間的情誼，使得失去女性朋友的年輕女性，不僅活動範圍變得狹窄，也面臨更大的交男友的壓力。

放在社會學理論及研究發展的脈絡來看，潔敏森不僅超越派森斯(Talcott Parsons)從現代性與理性化的基礎，侷限於家庭主義意識形態以及社會組織、社會團體的思維模式；更企圖與紀登斯(Giddens, 1992, The Transformation of Intimacy)對現代社會之情感、愛與性慾，即親密關係之轉化論的對話。紀登斯認爲，現代社會中的親密關係傾向於產生伴侶式的配偶或同居者，且強調平等與知心的特質，是一個後現代社會的「社會事實」(social facts)。因此，朋友、親戚甚至親子之間，都越來越表現出類似同等地位伴侶間的親密關係，使得人們的私人日常生活社會結構，在現代性與理性的支配下，產生了類道德社區的生活方式。但此一熱切追求親密關係的實踐，導致人們不斷懷疑此親密關係的純度與理想度，引發關係的不穩定或脆弱(viii)。然而，潔敏森卻從歷史性的角度分析，認爲紀登斯所指稱的過度親密問題並不存在。異性戀核心家庭並沒有明顯地產生更爲濃烈的親密性，因爲回到父權機制所強力支配的家庭關係來看，在情緒上不願付出的丈夫，不僅破壞了親密關係的可能性，在親子關係上也不會變得更爲親近，使「父職」成爲一個空殼，僅是一種社會命名，缺乏實質的照顧活動。

沿此命題，我們看到另一切入親密關係的核心軸線是「性」。然而，潔敏森所引用的種種數據資料顯現出來的現象，事實上就如同女性主義者對父權制異性戀社會裡的性關係批判如出一轍，「它顯示出年輕男女往往從性器中心主義的觀點來看待「正常的性」；以陰莖插入陰道爲起點，以男性射精爲終點。年輕女性缺乏表達性慾的詞彙；早期的性經驗通常無樂可言，許多年輕女性仍然假裝高潮，以取悅她的男性。」(159頁)這樣的述方式，無疑亦是挑戰了紀登斯昧於(異性戀)女性性經驗現實，而僅以女性同性性行爲作爲分析社會變遷之敘論的論述模式。

紀登斯對於親密關係轉變的務實性論點，來自於主張婚姻關係因個人主義導致的崩解，因此伴侶間的純粹關係必然存在著不穩定的結構性矛盾；而潔敏森的務實，則在於貼近每個個別主體的生活現場，從親職角色、性別分工、性關係等角度析解出其變異與樣態。我想，潔敏森的務實，毋寧是更具說服力地回應了對於「親密關係」的深切渴求，也因此更能夠撼動人心，獲得共鳴吧。

嘿，只搶誤你幾分鐘就好
出版社：時報
作者：藤澤周
書名：宿命的AV女優

藤澤周一直堅持純文學路線，出道以來雖取材大膽(暴力、性愛)但筆下總繞開周轉出一股感性觀點。繼永澤光雄訪談錄《AV女優》，他試著建構出彷彿在一個荒蕪的工業區裡發生的一個悲劇故事，像是倒推時光回七零、八零年代象徵性次文化之日活電影公司擅長的浪漫情色片。作者用文字翻譯腦中切換影像思考的急速，跳進去主角內化的生活，再說變出經由細膩想像重現的段落，在第一人稱三十多歲A片星探輝煌的圈內用語結構外貫穿的是一種「寂寞」的感覺，各種喃喃自語更是流曳不止，關於邊緣人的飄泊底細。(偶鳥兔犬)

經典的楚浮，復古的刻度
出版社：麥田
作者：楊一峰
書名：與楚浮同行

出生於 1932 年的楚浮，今年剛好是他七十歲的冥誕。以楚浮爲大將的「電影筆記」陣營裡，多是服膺「作者論」的創作方式，這樣的電影製作過程，對於電影或廣義的藝文界，產生了怎樣的震撼？與台灣又產生了怎樣的互動關係？作者要分享的就是這些他問自己也問他的私談錄，和陳國富、戴立忍的對話外，也間隔個人負罪電影條路的綿綿回憶書寫，溫馨且溫和地在此向導演致敬。(偶鳥兔犬)

創意耳提面命
很久不見如此前瞻未來的
出版社：滾石文化
作者：梁曙娟
書名：別裝了，其實你根本沒創意

作者流竄各廣告公司文案、創意總監的經驗，談起她原本也懷疑的「數位創意」，讀來尤有說服力。在她精準的分析裡，數位網路雖然泡沫化、低俗化，其必要性仍可透過創意人的極限自知得以釋放創意。書中的觀念 A-Z，直擊報告現場經驗，包括得獎美態、click 如何揭曉、灣風體驗黑暗人生、性別廣告的品味等有趣篇章；觀察則有韓流中數位後視鏡、新英國古典風等資訊介紹。作者熱情、多元地丟出許多尖銳的討論與創見，要所有數位創意工作者的腦袋都用力轉一轉，絕不是只讓你多幾個連結比較的網站而已。(偶鳥兔犬)

你不投票、不想投票、不屑投票？！

台北市大同中山區候選人



王芳萍

值得你至少幫忙拉 9 票

無黨無派的小市民，才是這個城市的主人
我們是幹蕪黨、失業黨、公娼妓女黨、工

藍色綠色與橘色，桃色議員春天新希望

這次的台北市議員選舉，好～悶～啊～
很多人耳語著：算了，不去投票了。沒什麼好選的。
不然就是在李馬對決的縫隙中，「隨便」選一個市議員。
苦悶的政局其實反映的是市民對選舉政治的不滿與不爽。
投完票，失業的人還是找不到工作、生病的人還是付不起健保
銀行房貸還是繳不起，小市民的民生問題還是沒辦法解決！
選舉支票滿天飛，就是兌換不到一點基本的保障和安定的感覺
W T O 沒有打開台灣的商機，倒是讓我們開始不敢吃燒酒雞。
經濟每況愈下、失業率越來越↑↑↑
擔心裁員、擔心過勞死、擔心退休金泡湯...

明天，爸媽會不會得和三百人競爭一個清潔工的職位
明天，自己會不會要加入滿街兜不到生意的空計程車行列
明天，孩子會不會非自願地加入一週花四百元的搶救貧窮大隊
老社區日益凋落、新社區發展無望……

對抗爛蘋果 選擇「以上皆非」

1994年，省、市長首次民選，三黨吵翻天，我們看不到攸關
小市民的民生議題，沒有受雇者切身的勞工政策，王芳萍與工
委會共同發動在投票給「以上皆非」的抗議行動，對抗惡質的
選舉文化。
選「以上皆非」，不是對政治虛無，不是對現實賭爛，而是以
集體行動表達勞動階層對現有制度的否定！經過了所謂的「政
黨輪替」，對藍不能寄望、對綠卻又失望。這幾年，不想投票
的人愈來愈多，號稱民主的選舉政治，不過是一次又一次的騙
局。

弱勢者站出來，芳萍讓選舉不悶！

當所有的市議員候選人，急著高舉政黨的旗幟，我們除了看到
政黨的顏色之外，我們看不到市議員候選人的問政政策；除了
自我美化的選舉語言之外，我們看不到具體內容。議員候選人
面目模糊，這張票您怎麼投得下去？
只有弱勢者才能真的代表弱勢者，延續「以上皆非」的反對精
神，9號王芳萍決定站出來，正面迎戰！

黨外精神不死，少年黨外噏聲

二十年前推動台灣民主運動的黨外先輩日漸凋零，或已高居權
力的中樞，而背離了黨外的堅持批判、永不妥協的精神！
芳萍投身勞工、婦女運動十五年，堅持基層立場，拒絕政黨包
袱，沒有財團壓力，最嚴重的失業問題、最敏感的性產業辯
論，別人不敢碰的議題她一肩挑起，要突破「以上皆非」的困
境！為苦悶政局帶來桃紅春天新希望！

芳萍要召喚那些不投票、不想投票、不屑投票的朋友，一起用
集體的投票行動，反制這個綁樁、地方派系、利益分配的惡質
選舉文化，我們對政局失望，但對選民有信心，投給九號王芳
萍一票，是小市民強力反擊。

反失業、要生計；性工作、要合法

- 一、拼小市民生計，不要拼政黨私利
- 二、照顧工人家庭，賺吃人工作權益最優先
- 三、振興小本經營休閒小店，活絡社區再造生機
- 四、性工作合法化，性產業有效管理

王芳萍十五年社運打拼的成績單

- 1995，擔任台灣首度「反單身、禁孕條款」女工遊行總領隊，廢除信用合作社女性結婚、懷孕必須離職的性別歧視條款。
- 2000，工人春鬥，策劃工人賭總統車隊遊行，要求縮短工時、週休二日。
- 1994，推動「反賤保」系列活動，萬人蛋洗衛生署，取得全民健保降低部份負擔、產業工人一成保費補助的成果。
- 2001，策劃「失業真恐怖」大遊行，為失業工人爭到健保補助一年的戰果。
- 1993，南下高雄，電子工廠女工八個月，貼近工人處境。
- 1994，南下成立女工團結生產線高雄分部，組織關廠女工。
- 1999，任自立晚報工會顧問，帶領員工抗議議員老闆積欠員工薪資。
- 2001，協助新生報送報生自救會爭取資遣費。
- 1997，協助台北公娼與市府抗爭574天。集結女工、原住民、同志、文化工作者舉行反污名大遊行任總指揮。舉行性產業國際論壇，從都市計劃、婦女權益、公共衛生規制性產業政策。
- 1988，進入中時工會，參與台灣第一次工人1112遊行。
- 1996，擔任大眾傳播工會聯合會總幹事，組織藍白領媒體從業人員。
- 1997，參與搶救基隆港大遊行。

職名推薦

- 王瑛 (台灣性別人權協會秘書長) 何春霞 (中央大學性別研究室召集人)
- 楊祖瑞 (前黨外街頭運動健將，民進黨第一屆中央執行委員)
- 施明德 (前民進黨主席)
- 謝秋 (同志作家)
- 吳勝能 (部落工作隊召集人，原住民)
- 吳勝能 (台灣大學城鄉研究所教授)
- 吳勝能 (輔大應心所教授，導航基金會董事)
- 吳勝能 (工作傷害受害者協會理事長，工傷者)
- 吳勝能 (台灣新生報送報生自救會會長，失業工人)
- 程偉章 (台北市產業總工會理事長，工人)
- 張維 (愛滋感染者權益促進會理事長)

十方各界推薦

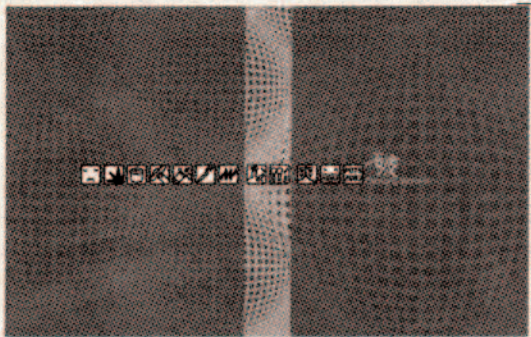
同志諮詢熱線、台灣同志人權協會、性別人權協會、婦女新知基金會、晚晴協會、高雄女性行動協會理事長張貴英、前校護協進會理事長鄭麗貞、單親家庭協會理事長劉淑芬、前台灣人權促進會理事長邱泉律師、迪化街畫會指導老師劉秀美、書畫家王三慶、攝影家林柏樑、紀錄片導演蔡崇隆、台灣女性現代藝術協會吳瑞華、輔仁大學心理系主任劉兆明、輔仁大學心理學副教授翁開誠、輔仁大學學生輔導中心寧國興、東吳大學社工系講師李德微、東吳大學心理系教授劉惠琴、東吳大學社工系副教授王行、東吳大學社工系副教授馬宗潔、東吳大學政治系教授黃默、中正大學勞工研究所助理教授黃瑞明、中正大學勞工研究所助理教授周琪、玄奘大學圖書資訊系助理講師呂明珠、台中健康暨管理學院社工系主任陶潘瀛、政治大學政治系教授黃德北、政治大學經濟系副教授王卓儒、陽明大學衛生福利所助理教授王增勇、陽明大學社會醫學系講師授任一安、台灣大學法律系副教授顏慶安

工會團體推薦

工委會(工人【秋鬥】主辦單位)、倉運聯、中時工會、聯合報工會、工作傷害受害者協會、基隆失業勞工保護協會、東菱電子關廠員工自救會前副會長陳滿屏、北市產總理事長楊俊華、大傳聯理事長江碩茂、捷運工會理事長王裕文、日亞航工會理事長王富民、士林紙業工會常務理事賴吳明、環保局工會理事長陳慶漢、中國國際商銀工會理事長蔡元鎮、停管處工會常務理事王明惠、秦台生、洪連佐、張營台、南港輪胎工會常務理事翁啟能、賴新濱、欣欣運工會常務理事高令國、環亞飯店工會常務理事張文政、梁志清、西北航空工會常務理事江志昌、國語日報常務理事張育嘉、王德中、王福鈞

競選總部(前公娼館春鳳樓): 歸綏街194巷5號 競選聯絡電話: 2553-5515 傳真: 2553-5571

電子郵件: hi@career.org.tw 芳萍競選網站: http://www.taconet.com.tw/Home



記・過去的日子及到來的2003私書寫

破報製作・2003 破日誌・限量出販

破？ 日誌

% 特殊日期標記

5月1日不是勞動節，破日誌只記得那天台大女生宿舍有在放A片……

% 1994~2002年台灣地下文化事件錄

1995年4月2日第一次大家在墾丁「春天吶喊」，還有台灣第一次戶外DIY RAVE PARTY 發生在三重的二重疏洪道……都是記憶。

% 舊破報專題摘錄

1994~2002破報特選專題整理。

如何到手

？

方法1. 《 單買破日誌，一本 350 元

方法2. 《 訂閱半年以上破報，破日誌只需 100 元

(以上方法請使用下面「不必搶破頭」信用卡訂購單)

方法3. 《 門市販售點：唐山書店、挪威森林咖啡、晶晶書庫
全省誠品書店耶誕卡展、FNAC 書店

洽詢專線 《 02-2236-7116 ext. 225 吳小姐

訂破報 不必搶破頭!

現在訂閱享優惠：

- 訂閱破週報 12 期
加送二期 NT\$400 元
- 訂閱破週報 25 期
加送 4 期 NT\$800 元
- 訂閱破週報 51 期
加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元
- 訂閱破週報 102 期
加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

凡訂閱破週報即可獲國家交響樂團 2002.9-2003.6 樂季手冊

1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。

傳真電話：02-22360340

2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社

劃撥帳號：12283295

請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

3. 門市訂閱

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱。

住址：台北市木柵路一段十七巷一號二樓

(破週報讀者服務專員 楊素蓉)

聯絡電話：02-22367116 分機 243。

信用卡訂閱購單

姓名：_____

先生 小姐

身分證字號：_____

出生日期：____年____月____日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話
日：_____

夜：_____

送貨地點：_____

信用卡別： VISA MASTER

聯合 JCB

發卡銀行：_____

信用卡有效期限：_____

信用卡號：_____

訂購總金額：_____

簽名：_____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期：_____

訂購項目：

1. 破報12期 (400元)

2. 破報25期 (800元)

3. 破報51期 (1440元) 優惠價

4. 破報102期 (2560元) 優惠價

5. 破日誌 (單買一本350元)

6. 破日誌 (訂閱半年 (25期) 以上再加 100元)



NEVER STOP EXPLORING™

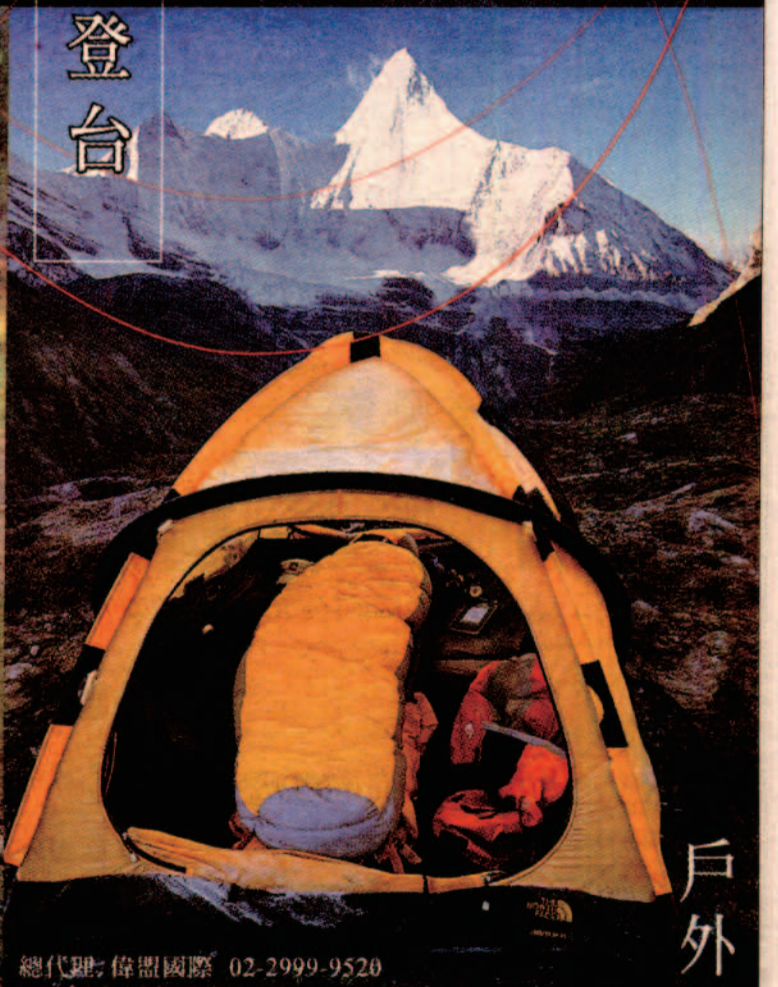
專業戶外服、休閒旅遊服飾、功能戶外鞋、戶外器材配件、專業背包

全球最大戶外品牌
今秋終於登台

冒險



旅遊



戶外

www.thenorthface.com

總代理：偉盟國際 02-2999-9520

百貨專櫃

台北太平洋忠孝SOGO百貨10樓 / 02-8771-6929
台中新光三越百貨11樓 / 04-2251-0476

專賣店

勇闖天涯大安店 北市信義路4段1-13號 / 02-2702-6088

全省經銷商

小李子 基隆市愛三路98巷6號 / 02-2425-1949
北羽民權 北市民權東路一段56號 / 02-2560-5511
北羽重慶 北市重慶北路一段82號 / 02-2558-3330
典高復興 北市復興南路一段121號 / 02-2721-5368
典高襄陽 北市襄陽路17號 / 02-2331-8059

百岳

北壁 北市士林區文林路297號 / 02-2882-0152

遨遊世界 北市松江路374號 / 02-2598-3499

北壁 北市羅斯福路4段136巷1弄11號 / 02-2367-9818

峻峰 桃園縣中壢市中山東路一段55號 / 03-452-0000

大昌 新竹市光復路二段410號 / 03-571-1517

東陽 台中縣豐原市中山路361號 / 04-2520-0883

鄉野情五權店 台中市南屯區五權西路二段316號 / 04-2471-4655

鄉野情中港店 台中縣龍井鄉中港路7-59號2樓 / 04-2633-7015

綠野 台南市東寧路12-1號 / 06-236-6757

頂尖山野 高雄縣鳳山市光復路二段341號 / 07-742-6510