



可別新生就掛點!

CO₂ 前衛文件展
需氧報告

破週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊237號
11/29-12/8.2002

免費取閱

www.pots.com.tw



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊二三七號

社長/發行人: 成露茜
 總編輯: 黃孫權
 美術編輯: 江宜蔚
 執行編輯: 尹蓓芳
 記者: 林倩如、巫折麟、康寧馨
 特約撰述: 張鐵志、殷納夏、
 李幼新、張劍維、胡子平、
 林正欣、林壯穎、丘德真
 廣告主任: 賴敏雄
 廣告AE: 吳金治、吳語心
 業務助理: 楊素蓉
 發行: 涂嘉原

行政院新聞局版北市誌
 第1158號
 中華郵政台北字第二七七二號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版, 台北市免費
 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.
 Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 訊息熱線: (02) 22367116ext297
 傳真熱線: (02) 22360340
 業務部
 訊息熱線: (02) 22367116ext243
 傳真熱線: (02) 22360340
 網址: http://www.pots.com.tw
 發行所: 台灣立報社
 印刷: 台灣立報社
 訂戶制撥辦法
 帳號: 12283295
 戶名: 台灣立報社
 一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面設計: e-mail
 封面圖采: 達郎
 道具提供: 達郎他娘
 林倩如



●「狗語通」成為2002年最佳發明之一

<http://news.muzi.com/lfan-ti/1234419.shtml>
<http://news.muzi.com/lfan-ti/1234807.shtml>

《時代TIME》周刊最近推出的發明特刊, 評選2002年度全球最佳發明, 涉及通訊、交通、家用電器、醫學產品等方面的技術發明產品。榜上有名的包括: 美國通用汽車公司的燃料電池概念車(Hy-Wire)、亞利桑納州大學成本低廉的霍拉疫苗、日本新一代超級電腦「地球模擬器」、讓使用者不弄濕身體即可潛入水下150米深的裝置、避孕貼布、19秒內自11層樓安全逃生的降落傘、美國航空局的太陽能火星探測車、能供應澳洲20萬個家庭電力的太陽塔等等, 以「地球模擬器」為例, 其運算效能是美國ASCI White超級電腦的5倍, 可用於氣象、災情預報、全球氣候變化、地殼移動與地震活動等領域的研究。

其中最有趣的是由日本玩具商Takara公司研發能解讀狗兒語言的「狗語通Bowlingual」, 其儀表器一接收狗的叫聲可立即顯示形容狗兒情緒的短語, 如「我感到失落」、「我要玩耍」、「我非常飢餓」等。去年9月在日本上市後廣受歡迎。(林倩如)

●再探全球九大最佳新科技成果

<http://news.muzi.com/lfan-ti/1235712.shtml>

美國最新一期《大眾科技》評選出2002年度最佳新科技成果, 其讀者群從中又精挑九大代表, 像是可捐器官的克隆豬、被譽為「世界上最小PC」的IBM MetaPad、具「保時捷速度」的NISSAN

350Z, 重量僅是普通衝浪板的1/4, 強度卻強上10倍的微光纖衝浪板、原音播放但傳播範圍不散的超音波播音器等等。(林倩如)

●閱讀連結, 讓世界變成大圖書館

<http://202.130.245.40/chinese/RS/236190.htm>

可能在公園長椅、商店櫃台、甚至超級市場的購物車上, 出現了「神秘圖書」, 書上都有類似的字條: 請求被互不相識的陌生人「閱讀和分發Read And Release」, 這是美國www.bookcrossing.com網站進行的一項全球性社會實驗, 全球總會會員已達六萬人, 該活動現正登陸英國。活動鼓勵人們來網站免費領取圖書, 讀完後再把它放到公共場所, 書籍內頁都有識別號碼和登記證, 指導發現書的人也到網站上詳細記錄發現途徑等資料。為了使「閱讀和分發」有效運作, 活動制定了三條規則: 讀一本好書; 到網站登記此書; 分發該書, 如果有人發現並取回, 即會收到伊姆兒通知。陸續地傳引玉, 七月後網站才熱鬧起來, 如今, 網站每天增加200多位新成員, 其中60%是女性。(林倩如)

●當代美國政治哲學泰斗約翰·羅爾斯(John Rawls)上周末去世

<http://www.nytimes.com/>

約翰·羅爾斯1921年生於巴爾的摩, 為美國知名哲學家、倫理學家, 於上周末24日病逝。其名著《正義論》戲劇般地喚起了人們對政治哲學的興趣, 吸引許多哲學家、經濟學家、法學家和政治學家投身這塊領域。該書於1971年正

式出版, 英文版的發行量即高達25萬冊, 並已譯成20幾種文字, 在北美、歐洲各大學廣泛被使用, 他寫道:「所謂犧牲某些人的自由可以造就其他人更大福祉的說法, 絕對稱不上正義。因此在正義的社會中, 藉由正義而取得的權利不能受制於政治交易, 也不能受制於社會利益的盤算。」也激發了拉美、中國、日本有識者共通的靈感。其他作品還包括《政治自由主義》、《論文集》、《萬民法》、《再論公共理性觀念》、《作為公平的正義》、《道德哲學講義錄》等。(林倩如)

●Yahoo被勒令撤掉帶有「恐懼同性戀」性質的電視廣告

<http://www.gaychinese.net/news/open.asp?id=4788>

倫敦消息11月26日, Yahoo被勒令停止在英國播出一則電視廣告, 這則廣告被廣告督察機構認定有「恐懼同性戀」性質。廣告中: 一個裸體新郎, 在一場單身漢們的笑鬧中, 被捆綁在一棵樹上。他被一個俗套的女人氣的同性戀男子從後面上下下看了個遍。這時傳來畫外音:「你不能相信一個門外漢的善意。」在受到來自觀眾和同志權利團體Stonewall的指責後, 獨立電視委員會作出決定, 要求這一互聯網公司從電視中撤出廣告。在諸多媒體上同志代言形象中Stonewall體現出明顯的批評意識。英國同志權利活動家Peter Tatchell把此種關於同志的「陳詞濫調和煽惑人心」比作納粹對猶太人的「惡魔化」。商業廣告將在星期二午夜停播。ITC(獨立電視委員會)說禁令是

暫時性的, 但在經過一次未來調查後, 它將會成為永久性。這則廣告是由Euro RSCG Wnek Gosper制作, 其也為Cadbury-Abbey National和Peugeot製作廣告。廣告創意出自廣告代理處的主席和創意執行總監Mark Wnek。截至目前無論是Yahoo還是廣告代理商都沒有做出相應的解釋。(妮基塔)

●德國電視納粹解禁

<http://www.guardian.co.uk/international/story/0,3604,842840,00.html>

德國境內有項不成文的規定, 在電視節目上不播放有關第三德意志、納粹和法西斯注意有關的內容, 半個世紀以來, 德國電視台也都不碰觸此類題材。據報導指出, 德國人對於他們稱之「大災難」(the catastrophe)納粹統治期間, 在心裡仍留下不可磨滅的傷痕, 也似乎十分缺乏如卓別林或是羅貝多貝里尼(Roberto Benigni)的幽默感。最近, 這項傳統似乎已解禁。德國一家有線電視公司, 製播了一部有關納粹德國的爆笑連續劇, 反應尚待評估中。(妮基塔)

●千年冬這回又要怪誰了???

<http://www.nytimes.com/2002/11/20/arts/television/20BACH.html>

非法下載太陽狂? 景氣太差? 音樂產品太爛? 全球唱片業龍頭EMI今年銷售報告出爐, 總體營收下降三到六個百分點。為稍稍遮掩這難看的數字, EMI在稍早前還拒絕向業界透露銷售消息。這個音樂商界巨人, 其實早就預料今年度不會太好過, 截至目前為止, 已大幅裁員一千九百個人, 共凍結四百多個唱片出版企畫。但就算這樣, EMI還是在作困獸之鬥, 唱片業的冬天似乎還長的很。(巫祈麟)



Alex Geddie



王福瑞



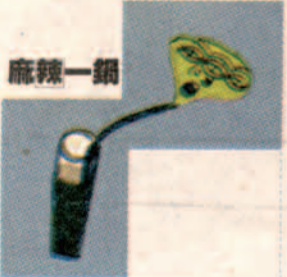
Steve



Karkowsky & Steve



Karkowsky



麻辣一鍋

「裂獸之嚎」

11月22、23日在華山戲塔舉行的「裂獸之歌」, 在吳中燁隨性自家中帶來裝置的標本與CO2開幕的人潮騷動間, 一切音動就開始了。KARKOWSKY的音牆甚至連外頭的聽眾都感受到說話像對著電風扇講似的被擾動的強幅, 他卻還滿意地表示, 音響不夠! 第一天的Jam, 還有校園民歌之狼的vocal、K Taus的薩克斯風、STEVE準確的打擊造音。第二天則由已經學會騎檣槓的Alex Geddie上場, 另有林其蔚、王福瑞、Pei等人的精采演出。STEVE可算是活動裡最辛苦的廉價勞工, 個人是表演者外, 還兼顧了PA工程硬體全部提供及國外藝人的協調溝通, 加值不加價, 就是搞電子藝術同志的情義!(林倩如)



POPS VIEW

被複製的歷史

文/台灣立報社編輯部

何等的令人熟悉！從928教師大遊行開始，經過今年的勞工秋鬥，再到1123農民大遊行，我們看到了無比熟悉的政治與權力語言操作；然而這一切，卻是發生在號稱民主已然實現的「政黨輪替」之後。

928教師大遊行之前，便有不少不脛而走有來函的「民間團體、動員反制、意圖將教師團體貼上既得利益的反改革標籤；秋鬥當天，執政黨立委以完全缺乏說服力的想當然臆測，硬是給主辦或參與遊行的單位扣上了「國共鬥陣」的紅帽子；在更具象徵與顛覆意義的農民遊行前後，「第五縱隊」、「假農民」、「政治力介入」、「當心暴亂」的帽子更是漫天飛舞。這些場景，讓人不禁想起國民黨獨大的蔣經國時期，當時的「疾風」、「三合一敵人」、「共黨份子滲透」，種種明顯構陷、暗含殺機的棋著。歷史，為何可以在經過一段翻天覆地的改變之後，卻又被輕易的複製出來？

真正的進步份子，以社運黨職志的人們，雖然從不對志在掌握政權者給予過高的期望與評價，但是卻依然不任昨舌；換了位置之後，為何這些也可以變得如此迅速？就因為為擴張而失去政權的國民黨亦驚訝不已——為何一個號稱民主進步的政黨，腐化的速度可以如此驚人！

台灣的政治改革運動雖然膚淺——僅僅著重於形式上的普選權與政黨輪替，然而不可否認的是，在意識啟蒙的思想時期也好、在崛起黨派的行動時期也好、關於民主改革的論述，總還是獲得了一定的成果；然而，這些論述在政權轉移的時刻，卻也同時煙消雲散，似乎從來不曾存在過，取而代之大行其道的，是那黨派時代的論述。何以致之？

論者有謂，這是民進黨缺乏反省與檢討的能力；然而，我們相信，若是擁有政權者能夠具有反省與檢討的能力，那麼，國民黨這百年執政黨就不會被選票所替代。易言之，期望執政者擁有反省能力，是太過廉價的答案。問題或許是出在，所有的改革及其論述，都僅僅發生在一小群菁英身上或圈套裡，而菁英之所以是菁英，就在於他們從來不是與群眾真正有所聯繫的「有機知識份子」，因此，改革論述就只是他們攻城掠地的工具，而從來不是據以（非得）實踐的社會改造方針。與群眾脫離的菁英，在奪取權力之後自不會與群眾共享，亦不受社會（群眾）之節制，事實上，他們根本不知群眾為何物、群眾需求為何？

如同王被殲之於鄭余德，民進黨也是上天給人民開的一個玩笑。二次政黨輪替呼聲漸起，人們能否從這一玩笑中得到經驗，讓二次政黨輪替成為歷史上一場真與負責的民主改革運動呢？

言訕笑。不過，薇多莉雅此時已打定主意要他們為此付出代價。「其實，這個那該死的倒楣警察，遠在1993年的時候我們就打過照面，當時，他用相同理由要我全身脫光裸身，完全把人當狗看。但他萬萬沒想到，經過這幾年當義工，我早對人權和法律有基本認識，我下定決心要告他連屁眼都沒有！」出獄後，薇多莉雅找了三個女律師，一狀把舊金山市政府警察局告上法院。這件官司纏訟長達三年之久，市政府在法庭上不斷用薇多莉雅是個妓女毒蟲，濫竽充數等輕微她的基本人權，私下也對她用罰鍰、逼迫、消滅證據等卑鄙手段，要她放棄告訴。但她與律師始終沒有任何退卻，在1999年四月，法院宣判薇多莉雅勝訴，舊金山政府要付出美金七萬五千（約台幣兩百六十幾萬），補償她的身心損失。這筆錢除了支付訴訟費之外，她把絕大部分的經費捐給舊金山的相關妓權團體，讓他們開設專為性工作者醫院和免費食物供應站。但她覺得最開心卻不是拿錢，而是此一案例對往後婦女人權上的幫助。勝訴隔年，紐約市有四萬三千名婦女控告紐約市政府警察局，以相同非法搜身的理由，向法院控告紐約市當局，市政府一樣敗訴，為補償這群婦女在身心受到的創傷，紐約市政府共賠償了五千五百萬美元。

薇多莉雅說：「這件事使我感到欣慰，因為那證明，不只有區區一介性工作者站起來，為自己的權利說話，所有各行各業的女性都因為這個案子，對維護自己人權有更多認識，而不公不義的政府也將為此付出代價！」她現旅居泰國、澳洲和美國之間，並且積極全球各地提升妓權和防制愛滋等各項活動。唯有將性產業除罪化，告訴世人這是我們身為人的基本權利！我們做雞的才會活的更有尊嚴、更安全，並對自己感到驕傲。」薇多莉雅又說。

二十多年來長期參與荷蘭妓權和研究性產業政策的社會學家堅受森（Jan Visser）也表示：「阿姆斯特丹和台北一樣是個以貿易為主國際化的大都會，既是人口眾多，政府相關部門就得更開放接受城市裡各式族群的多樣風貌。荷蘭在兩年多前，除罪性產業讓性工作者得以有平等的生存權利。這個決定跟我們對藥物的管理的政策理念基本上是相同的，因為我們始終相信，政府應要為人民提供一個更自由和安全的環境，絕不是讓某部分的人民躲在暗黑角落裡被剝削。」

說起。薇多莉雅在接受訪談時表示。剛開始她在舊金山的黃色書刊上登小廣告接客生意不錯，榮景持續約三年，後來陸續發生洛杉磯大地震、美國波斯灣戰事間接影響顧客上門意願。但影響當時性產業最大的是人們對愛滋病大流行束手無策與恐慌，人們因此絕少上街買春，對性產業是個重大的打擊，舊金山市蕭條了好一陣子，薇多莉雅也有親密的朋友因為要命的疾病喪生，令她十分難過。市道冷淒，亦迫使她走上卡本街上（Capp St）站壁找生意。於是，她就住在舊金山紅燈區，「參加亞洲愛滋計畫」（Asian AIDS project）加入他們的義工行列。「對我來說，這個組織的計畫並不周全，他們在紅燈區架個桌子，發保險套小傳單之類的東西，但只限給男同性群和直男。但是完全忽略女性和黑人門更需要這方面的資源，讓她們保護自己。」於是，薇多莉雅接客之餘，也在街頭和酒吧之間發保險套，但這項舉動被無知警察視為「鼓勵良家婦女買春」，條子二話不說的把她抓進警察局，開口粗言罵她，對她不甚友善，這是她第一次進警察局。她說：「我的嘴巴就是利，不給人佔一點點便宜。尤其，見到那些沒事就愛找碴的警察，我更是恨的牙癢癢。他們老愛說我們當妓女就是天生騙子、毒蟲、沒大腦、沒受過教育，我氣不過也出言回他幾句，我逞了口舌之快，條子也把我送進了監牢。」

自此，她被條子歸為「黑五類」，她的前科記錄大概有兩本電話地址簿那麼厚。「每個月我都得去警察局報到三四次，只要一掃黃，我就得進監獄住上一陣子。」薇多莉雅略帶苦笑表示。回到街她依然故我，一邊做生意一邊參加義工，並加入社工醫療組織，接受專業防制愛滋的訓練。1996年，她又再一次因為黃淫被抓，這次條子存心找碴，在警局偵訊時故意說她長的很高大又醜，要把她強行關在男監，薇多莉雅說：「我立刻提出辯解跟條子說，去查我的前科記錄！性別欄裡載明我是個女的！」但條子依然說，不能

主辦單位大家長決心投入市議會，今年2002國際娼妓藝術節，在模糊焦點但絕不失歡樂的氣氛下，伴著濃濃的選舉味中國滿結束。來台參與論壇、遊行、及晚會外賓，穿著光鮮短衣在各家電視新聞報紙媒體強力曝光。事實上，這群飛了大半地球的超級助選員，衣著言談勁爆之外，她/他們每個人身後，都綴滿傳奇故事。除了自荷蘭來的堅受森（Jan Visser）是長期與性工作者們一起工作並從事性產業研究的男性社會學家。除者則皆是身經百戰現在仍屹立線上，對自己的職業非常自信的性產業工作者。

諾芮（Norrie）是一位變性者，在娼妓文化節晚會裡，他/她在舞台表演中巧妙換裝，亦男亦女地向觀眾和老天嘶喊著：「我是誰？我誰都不是/誰都不是我/我是一切/但我也不是屬於一切……」恰好說明這群外來人總有內心交雜的感受。1993年有一位英國的導演拍攝了一部以他/她為名，紀錄他/她遊走雙性之間的紀錄片。諾芮現在正在澳洲新南威爾斯市政府支持下「性工作者外展計畫」（Sex Workers Outreach Project S.W.O.P.）擔任社工諮詢人員及發言人。這個特殊的組織，只准性工作者進入組織工作。以互助會的形式，不分種族、性別、文化交互支援。為在地性工作者提供從醫療保險到個人居家護理、特約診所看醫生、法律諮詢甚至是個人理財規劃的服務。協會還心細到規劃懂得中文、泰語、韓語等雙語社會工作者一起參與外展工作。

從瑞典來的羅希娜（Rosinha Sambo），是兩個孩子的母親。瑞典在「罰鍰不罰娼」政策下，她接客生意大受影響。當地政府甚至還以她是娼妓無法證明有能力照顧小孩為由剝奪監護權，強使她與親生骨肉分離。羅希娜也總以吹奏哀怨哀戚的薩克斯風樂音，遙傳對兒子的思念。另外，她也向瑞典政府據理力爭，讓孩子重回母親的懷抱。卡羅（Carol Leigh）的壯碩身影在舞台上異常顯眼，卡羅說她熱愛裝扮自己也樂於帶給別人快

來自他方街上姊妹的故事

—國際娼妓藝術節的超級助選員

文/巫祈麟
攝影/康寧馨



樂。她是美國當今妓權運動的領導人物之一，經常以寫作、表演、拍攝影片等方式倡議妓權。她也曾在街頭公開拉客，以行動來正面挑戰美國禁止性交易的法律。她現正和倡議妓權的同好，租一輛卡車以「全美國跑透透演透透」的隨處登台，宣揚性工作者的權利。

薇多莉雅（Victoria Schneider）現年五十二歲，從八零年代從事性產業這行以來，至今，還為稍歇息過。她是美國第一位，敢跟舊金山市政府打官司而且還打贏的性工作者，亦也是最早期以性工作者身份，參與對抗愛滋社會福利工作的先驅，同行公認最佳楷模，她寶貴的親生經歷值得在台灣的姊妹們借鏡學習。

「不像其他性工作者習慣有皮條保護，幫忙維護安全或過濾客戶，我一直單打獨鬥從性產業最高級錢也賺最多的紐約應召站裡 call girl 做起，到舊金山危險性最高的街頭流鶯，足足花了一輩子在這行。我的故事也許應該自1989年我從紐約搬到舊金山

用肉眼辨別她的性別，要她當場全身脫光檢視，她在身心受極度羞辱的狀況下，褪去身上衣物，條子大聲仍出





POTS VIEW

他們會被雷公打死

文/殷訥夏

蘭嶼核廢料引起的爭議，引起莫大風波。

我只有幾句話和一些事實。我贊成陳誠所說，(希望)他們會被雷公打死。至於陳誠火力凶猛的討論，各位可以致函南方電子論壇上去應戰，或許你也收到陣函，或由其他朋友轉寄的信。

事實如下：在達悟族人呂俠為代表發表的「拒絕遷移土地核廢料場」以及「反對再續租蘭嶼台電核廢料場土地連署書」中，說道2002年11月21日下午，在立法院第八會議室召開的「經濟及能源委員會」中，幾位肥癩議員發言如下：

民進黨立委鄭朝明：「核三廠的高放射燃料運放在屏東半島，我們還不是默默忍受，那裡像有些人天天在吵，怕台灣養老鼠咬布袋，比第五縱隊還可惡。」

台聯黨立委黃宗源：「給達悟族人一人發一百萬元，三千人不過才三十億，他們就會拜託不要把核廢料遷走。」

民進黨立委鄭榮宗：「蘭嶼一共才三千人，乾脆一人給他五百萬元，就把蘭嶼變成核廢料永久貯存場，省得核廢料移來移去。」

民進黨立委邱垂貞：「我建議在蘭嶼海邊圍海造地，把全台灣的核廢料全部搬到新生地，然後把蘭嶼劃為國家公園。」

另外一項事實是，台灣立報記者與費所報導的：

根據立法院經濟委員會當天審查的議事錄顯示，當時鄭朝明委員表示，「為何不乾脆一次買斷，將蘭嶼作為核廢料最終儲存廠」的主張，並非原住民抗爭是「胡搞亂搞」。

黃宗源委員則表示，政府對蘭嶼回饋金太少，比焚化爐的回饋金還少，難怪蘭嶼居民要抗爭。他建議核廢料既然短期內無法遷出，應該增加對蘭嶼的回饋金。他建議一人發50萬元，也許他們就會拜託不要遷走。

立委鄭榮宗則說，蘭嶼核廢料是否遷出蘭嶼，應該充分了解蘭嶼居民的意見，如果可以增加回饋金，彌補對他們的傷害，是不是就可以不用遷？

至於邱垂貞委員，則是為設有電廠的桃園選區抱不平，認為台電處理核廢料及發電廠回饋不公平。

綜合以上委員言論，除立委鄭朝明有明顯「買斷蘭嶼」的主張外，其他委員雖然都主張在核廢料確定點無法遷出前，先以增加回饋金方式，試圖以「安撫」代替「遷出」，但僅為一種建議，並無明顯惡意，同時也是為其選區抱不平，認為政府應該也給相同的回饋，或是應該提高回饋金。

對於「蘭嶼論壇」的連署活動，與其關係密切的高金榮獨立辦公室表示並不知情，並認為這僅是蘭嶼居民片面的意見。

立委蔡中涵質疑「蘭嶼論壇」的意見是否代表蘭嶼居民意見，或是他們「代替達悟族做決定」？

我無法與經濟部官員回答說：「將這些資料帶回去研究，研究什麼？專家家屬還可以冠冕堂皇，那中國對每個台灣人也發給一千萬好了，不要求選「國」，只要，換面旗子，行嗎？」

我無法與雷公研究可行性，他不知是否愛守台灣，還是過於忙碌。我只知道，在一片愛台灣的聲明中，雷公是傳統正義最後的象徵了。如果政府不義，那就由雷公自由心證好了。



施公 獻給台北雙年展 之禮物 檳榔西施：「大人啊！千萬不要生氣喔！」



文/巫祈麟 圖/施工忠吳

CO2上週開幕當天在文化總會和華山，一群檳榔西施在卡車野台上勁歌熱舞的阿扁總統眉開眼笑搶盡風頭，還在場邊不時向人熱烈推銷檳榔茶頗引人矚目。臨屆首屆的此時，這群姊妹們則正密謀，在本星期四北美館雙年開幕當天，來點更熱烈驚人的，要給中外來賓見識台灣娘孃的特殊風情。看官們，千萬別會錯意，她們不是在抗議更非想惡搞藝文界人，也非對當前策展門戶流派互相喧嘩陣仗選邊吃西瓜。這群妙齡小姐，在完成一項前所未見的藝術計畫，而幕後的推手則是每次出招，都很具議題性的裝置藝術家施公忠吳。

世界舞台一定要份 台灣造 神非我莫屬

會在總統大選前夕推出「千禧年台灣福德寺大建醮」--2000年總統大選全民藝術運動，施工忠吳以二二八事件為主題，以一輛小發財車車展演裝置作品「神」，編號二二八(1999)、「台灣福德寺」(1996)。施工忠吳一連串的藝術計畫緊扣著「台灣」和「神將到來」兩個主題，他說，這是在台灣才能感受到的獨特精神力。他與島內藝術圈人士甚少來往，這大概是跟他的害羞內斂，不太問世事只看電視的習慣有關。他自小移居美國十年接受教育，從南加大建築系畢業後1989

年又回台灣定居。他說：「台灣的底層獨有著約定成俗「一窩瘋」的神奇魅力，這股氣貫穿著全島，讓我非常著迷。」當他敏感接收到這股蠢蠢的流時，就有股衝動要把這流藉著作品展現出來。「台灣實在太迷人了！我真的覺得不是我在作創作，而是台灣藉著我手，在作我的作品，我甚至希望觀者不知道我是誰，而當看到作品時就如見到台灣！」施工又說。

這次和雙年展同步展出的作品《施公檳榔茶》行動藝術表演，則是將在最少費時八年，才會完成的大型概念展的一小部分。故事要從2000年說起，千禧年施工原本策劃一連串的活動慶祝千禧年的到來，並手著一部《聖經續集》內容 述由麥當勞叔叔和溫蒂姊妹兩位神祉，生下一個名為「PUPA」的小孩，PUPA意思是蛹，他將要在千禧年回到人間廣展奇蹟，作為送給神的禮物。恰好，那年雙年展的主題是《無法無天》，PUPA計畫正好切中題旨，於是施工忠吳就跑到北美館張貼宣告世人神要回來的海報。不幸的是，計畫因細故宣告失敗。「如果要我解釋，為什麼當時未竟全功，現在我的解釋是，大概是神還沒有準備好要回來吧！」施工說。

於是，經過近兩年的沈潛思考，他決定要為雙年展量身定作這個有關神將來的作品。並且，他細緻的感受到也許要作上個好幾屆，神才可能會顯現人間。

這次《施公檳榔茶》是送給台北雙年《世

界舞台》的最好的禮物。他說：「藝術家常態都是受邀參展作品，也許是舊作或是有特殊議題性，他們的位置是被動的。唯有我是為了雙年展，主動特別為展做作品。」再三強調，他並要揭怪或是對參展藝術家們有意見，他只是喜歡大家一起熱鬧如此而已。

施公檳榔茶之完全銷售術

承接他每展必有一產品的模式，此番亦有包裝精美風味清甜甘甜的檳榔茶獨家銷售。施公檳榔茶，是檳榔除了包葉、雙子星、紅灰定型已久的產品，開拓一個嶄新的未來式！「檳榔茶有檳榔味卻無紅腫、吐汁、或是破壞牙齒機能的弊病，完全為顧客著想，也符合現代人注重健康的風潮，施工說。檳榔攤要作就作的專業！這部檳榔攤車極具架勢，檳榔攤裡不但有店長、有檳榔妹等基本人員。檳榔妹的薪酬，還完全比照業界標準時薪加上分紅。檳榔車外掛華麗燈光、繽紛鋼管舞台、高分貝音響更是一應俱全。華籍在北美館雙年展期，週末白日在館外大力放送熱力，晚上要把攤車開往人朝聚集之地，也讓平民百姓同歡樂。

施公對北美館方關於他的「類會外展」的冷回應多所顧忌。很怕這群達人們會給他難看要他從此消失。但藝術不總要帶點幽默和勇敢的嗎？

有市民，就有民意 尸、議員，就必須代言

少年 台聯

我們是

一歲的時候你在做什麼？呼喚母親的名字？跌跌撞撞的走路？學習週遭新鮮的人事物？

台聯是年輕的，台聯剛滿一歲。

一歲的孩子只會蹣跚學步，但台聯滿週歲時已會分辨大是大非，成為穩定政局的關鍵力量。本著對母親台灣的熱愛，努力讓台灣的政治從是非不分的惡鬥中掙脫。

年輕的台聯是活力的台聯，年輕是熱情、是動力，是心態而不只是狀態。因為年輕，願意用十足的活力，披荊斬棘、大步向前。



台北市 100 中正區 龍前路 65 號 9F-1
http://www.tsu.org.tw
TEL: 02-2370-6686
FAX: 02-2370-6616

為什麼要支持少年 e 台聯？

台北市政最欠缺的，正是監督。

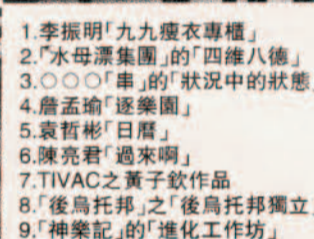
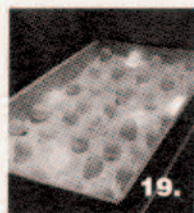
馬英九帥不帥我們不關心，我們只關心台北市政府替台北市民做了什麼。

台聯能做的，就是認真監督市政。

台北市需要年輕沒有包袱的政黨。選擇少年 e 台聯，讓台北好一點。



·台聯台北市議員候選人為台聯周邊商品發表會走秀。



- 1.李振明「九九瘦衣專櫃」
- 2.「水母漂集團」的「四維八德」
- 3.〇〇〇「串」的「狀況中的狀態」
- 4.詹孟瑜「逐樂園」
- 5.袁哲彬「日曆」
- 6.陳亮君「過來啊」
- 7.TIVAC之黃子欽作品
- 8.「後烏托邦」之「後烏托邦獨立」
- 9.「神樂記」的「進化工作坊」
- 10.惠敏「寫真集」
- 11.謝敏文「夢的眠床」
- 12.瓦歷斯「隱形計劃IV」
- 13.陳慧純「花非花」
- 14.「寄生佛」的「你的位置You Are Here」
- 15.新樂園藝術空間的作品
- 16.沈芳戎「Color Chewing Gum」
- 17.文賢油漆工程行「家庭計劃:短期搬家」
- 18.劉育明「圖·像計劃」
- 19.「20020202」同名作品之一

晃頭晃腦，保持微笑 ——CO2大觀園行

文·攝／林倩如

CO2展場主要可分華山與華山外，文化總會、原美國文化中心(以下簡稱文化中心)、國北師藝文中心(其實就是一間二樓平房附一塊空地)，三者的參觀動線整合一區，步行分鐘而已，彼此穿梭的彈性像是「粉樂町」街頭巷尾的自由跑跳。

好厝邊，呼吸一條線

文化總會設展在一樓，有三組作品但標誌不太明顯，乍現彷彿為企業公司內置的公共藝術。「寄生佛」新成立於今年八月，是一個以寄生形式的行動取向醒覺具佛性、研究性格的秘密組織，一系列作品(未來即將籌畫「怪怪孤兒院」、「自殺測量」等)擇一製成「你的位置You Are Here」，一根指示牌雙面輸出即為創作，一旁如傀儡傳來不明音波，其圖檔資料走學術路線，包括來自太空及遙測研究中心的GMS地球衛星影像、西元1896年清朝割讓台灣予日本時的閩南語島區、從科學圖鑑找到的冰河時期動物分布表、銀河系、九大行星圖等，在這些表例上冷靜地點出一顆紅點，知識經緯切分人之於此時此地的種種聯想，或許代表了作者對歷史、生命的

定位與概念翻轉。

走出文化總會後門直達，來自台南的文賢油漆工程行的「家庭計劃:短期搬家」，參展者共15人，開放空間蟲轉而入，都有一塊不大不小的說話範圍，因此出現的混雜地帶，完全符合了油漆行最低展演門檻前藝術發生的可能。拆除一面圍牆，黃色綁線代表工程中，偌大支架頂上二樓平台，樁樁上的錄影作品有人在說話，剛好一位居民經過，冷不防踹了一腳，在確定它牢不牢固似的。榕樹旁拖放一片金屬葉，小徑上各種碎裂的玻璃、燒杯、算盤、燈泡分布，一片竹子釘起門廊，客廳裡電視、電腦、文宣資料不怕風沙。畢竟家族不小，每個人說的話有輕有重吧，除人名無法了解其作品太多，可惜的是二樓並不開放設展。

馬路另一頭就是劉育明「圖·像計劃」的時尚感醒目，他的作品從既有符號中轉化作者「點點人(厚唇、大量眼白)」的風格，更在平民、藝術之間位移，對抗城市廣告看板而造型積極，再進到文化中心裡，一份舒適的沙袋與柔光，你可以翻閱經他整本改造的時尚雜誌，充滿戲劇性的幽默，是CO2最與流行對話自在的作品，不必亢奮也能清楚。

文化中心裡，則注入三十多個個人/團體作品。最顯目的是去年甫成立的「後烏托邦」之「後烏托邦獨立」，門口左側牆面拱貼得五花八門，還有當初堅

持清白參選台中市立委的沈懷一海報，原先詢問處變成是窺視展覽房間的服務窗口，正式入口先見一掛色情、復古的抽籤曆紙，整間作品不捲嚴肅不裝老，照片切割、試管、面具、立可拍、腳踏米、玩偶、電腦跑著「小龜愛跑了」的保護程式、塗鴉、為朋友畫像等私人化無厘頭語彙，建構出一個亮度極高、年輕人日常切片的回憶王國，真是個親切、明朗、大方的房間！一樓接二樓的投影，李明道3D動畫「風鈴工廠」似乎現場故障，性急的可上www.fongling.com一探機器人夢境，完整度頗高；倒是前方一具江易霖的黑毛毛蟲，踢牠腦袋會動一下，驚悚加分！圓弧中心另有王素峰的粉紅名店名片發散，黃亞紀的女性肖像攝影依舊靜靜。



18.



14.



9.



5.

(文承上版)

一樓往左，經過賴明倫潔白調性的「請沿虛線剪下」，從製作一粒完美的紙球談起。沿廊是TIVAC濃縮的「影像?記憶與歷史」，前輩有駱香林的「驚豔鄉林」、林權助「走過鄉情」到新生代瓦歷斯、林鳳飛、黃子欽等人結合裝置、錄像、攝影、電腦的作品。末端則是「巫伯路領域藝術群」的「殺」，巫伯為一數位錄影藝術的跨國團隊，此為由林詮居主導連結水墨、動畫的創作。

抬腳上二樓，「相親相愛的理由」裡泡泡太空超人、雲朵飄飄輕度妝點門面，迎面而來謝敬文的一

如果犀牛、海鷗、兔子也缺氧怎麼辦? 一堆人都不想具名的CO2意見

文/妮基塔(所以作者也不具名。此名如有雷同，純屬巧合，如有巧合，純屬意外，如有意外，請大聲呼救)

第一屆「CO2 台灣前衛文件展」上週四方登場，30個藝術團體和47位個人藝術家多達兩百人綜合演出，為台灣藝術展覽首見，百人踴躍萬家齊鳴的新境。這大型集會式的前衛展，會對島內的藝術生態滾出怎樣的漣漪波瀾尚難定論。

按照「CO2 台灣前衛文件展」名稱看來，定位其實已經頗讓人覺得非常玄妙!文件展一般說來，是要有文化論述基礎的藝術作品，再次整理定位參展方向，完整展出作品設計模型、文件等各個細項，廣泛

張雅緻眠床斜擺，意圖逃離現實，耳邊則傳來女子誇張的笑聲，但聲音其實來自鄭宇翔的「Click-ing/Ticking」。陳衍希從情人頭貼色塊組成「戀愛物語」為自我超想像與慾望的滿足，歡樂的消費撫慰了對對都是才子佳人的投射。聽著「細胞搖滾」搖擺的通俗音樂，眼見原來身體裡痰液、血液、尿液、糞便、陰道分泌物等染色處理後投影造型是如此抽象、詩意又美麗!加上惠敏的「寫真集」，粉紅漆牆上一幀幀相框，各款語言弄姿的夢幻俗麗流轉，以上女性特別敏感的相關議題，為展場添上幾分感性。崔廣宇的行動錄像作品「系統生活捷徑」，男子穿脫衣服一再被沸水淋洗(其一段)，文本模擬的氛圍多采多姿，指涉現實他在討論「硬<一>」的心得。「FRACTION」倒吊電腦投映形成虛幻的螢幕，點選在手架於光碟盤上又搖晃不定，人們習慣科技與控制的常態，在此可無法如願。禁忌的「四樓」創作「失眠空間」，被隔離的慘白病床只有小小燈籠兀自發光，哦，每個現代人都是患者吧。

到了三樓，「2001南北新人獎」在「獎」與「展」中詮釋創作，最上層的獨立空間，一為「神樂記」互動式的「進化工作坊」，從電腦選頂母體環境(心情好不好、抽煙、喝酒等)，超音波照片中的胎兒就有不同養成結果，讓人回味起經典的《美少女夢工廠》;另一是馮勝宜的「淨化儀式」，投影特寫一張大嘴的無言，說明平衡都是假象作祟。

華山萬花筒，滿滿的撩亂

四連棟最壯觀的不是作品，不是大門的新裝潢，而是每個作品幾乎都以半透明式的塑膠布高空降臨、團團包住，像是盛大的華爾茲舞，團團又團團，不進此圈，不了其曖昧狀況，但這也是為了讓作品不相互干擾的不得不如此吧。袁哲彬的「日曆」把時間形體化並用肉體(T恤)記錄逝去的事件，不知是否純粹因燈光不足，除了一台電腦解說其製作過程，橫越入口的鐵絲網上掛滿了成品，刺眼的是衣服傳統日曆式統一的圖像，數量龐大令人感受到一股法西斯或生活機械化的恐懼，安哲羅普洛斯《永遠的一天》不是就有類似的場景，不過電影掛的是人。華山也約是三十多件創作，不過個別空間較大些，仍以裝置作品居多。鄭德輝的「絕望中的意象昇華」身處角落發光，仰著玻璃酒杯，身體感應器啟動在破舊、白紗打上金黃色的大小蠟燭，加上紅色小燈，亮晶晶地虛實交替，空間感獨具。吳研儀的「意亂情迷」像玫瑰花心呈螺旋狀，光線介質透過克力渲染出更多隨機層疊，走在亮粉地面上，隱約香氣溢滿。「寄生負空間」在探討媒體對現代人居處環境造成的徹底改變，及人因此對應存在本體的反詰。○○○串」為表現「狀況中的狀態」中的身體的拉扯、影像的壓擠、聲音的穿越，造型疏離但有趣引人好奇。最耳聞的莫過「水母漂集團」的「四維八德」，布幔、立體聲效、flash閃光環繞著核心，中心對立的兩張椅子旁各擺上一隻槍，擴音器上小保羅籃球震動，沒有演員，卻戲劇張力十足。

錄像、投影作品不少，江敏芳、沈蓮芳拍攝荒廢三十多年之久美伊利諾州立療養院建築遺址的「紀錄?建構?重組(三部曲)」，在探尋精神疾病醫療系統及病人遭遇。還有柯子健、林維訓等人作品。行動藝術方面，石晉華自96年創作至今的「走鉛筆的人」，他在白牆前削鉛筆、走線、默誦心經/懺悔文，進行

的對現實文化價值做回應。以當今世界藝術圈最負盛名卡塞爾文件大展(Kassel Documenta X)，經過策展人藝術家、學院派意見領袖、依照現時藝術走向密切討論，在完整的論述基礎和切中整體概念下展出。據CO2網站上呈明的策展理念，卻恰恰反向操作，把展覽放在前頭，再希望由交流和互動下產生屬於「台灣前衛」藝術的脈絡。

今屆北美雙年展前衛藝術家陳界仁的錄影裝置作品「凌遲者」，獲得中環文化基金會兩百五十萬台幣的全額贊助。CO2在案上獲得台新銀行補助全額的三分之一三百萬餘元的資金挹注，CO2廣邀這麼多人參展，作品在質和量上，當然無法在同一基準點上比評。CO2所創造出來前衛藝術大觀印象，足足叫人稱羨。

大概，是因為發起人與策展者多在各大學美術相關科系執教，參展作品當中有部分是學生團隊作品。在訪問其中南部參展學校的學生，他們也說佈展時，活像參加同樂會般熱鬧非凡。據聞，展場之一的文化總會也才在趕在開展之前重新趕工粉刷。急就章的形式，不是不好，只是苦了參展者眼快手也得準。一位居住在台中有多年參展經驗的前衛藝術作者

個人儀式，慢慢漸層出重複而單一的線條，亂刺人生平和壓抑下近乎荒謬的真實性。建築方面也有應用，南藝建築研究所「簡」·詹孟瑜「逐樂園」展在文化總會劉育東、都市策略等人作品，讓CO2面向更多元。最好玩的是，爭議人物柯錫海又曝光啦，在G8藝術公關公司的「訊爆計劃」、「燒腦計劃」裡，柯錫海以手機、電話癱瘓市政單位，生活中吃燒臘等行為都被演譯成文本。退出華山的圍圍外，隨便訪問一個中年婦人觀展如何，只見她擰腦筋地回答：「頭很痛吶!」

果酒禮堂則是新樂園的主題展「來去勾引」，展出成員列來作品，格局剛好。陳慧純用螢光效果玩「花非花」，邱信豪以充氣膠套鼓脹成雙人連體，亦為泰順街唱團「Insert」裝置作品之一;小朋友神不知鬼不覺地沾點巧克力床品嘗，也可以看到大人拿起針灸針在肥豬肉上換個位置，氣氛輕鬆多了。

發生的就發生了

戶外的「綠色角落」小攤無人看管，平日不是販賣商品累積創業基金的營業時間，沒有咖啡香味，只空盪播放作者改編自唱「你是我的兄弟」;「Color Chewing Gum」絲襪布垂下粉紅色的類足之網，一邊是民眾練習網球單打的造音，不免有點錯愕。烏梅酒廠外植物草丘已隆起，如何運作兼顧民眾休閒、藝術展演的公共服務，再度逼近了華山何去何從的轉型問題。

在CO2可以發現，中南部藝文團體些微的發聲，嘉義鐵道藝術村的「援助交際51天」快樂地硬蕊嘉義幫並對CO2提出思考，還有台中20號倉庫及得旺公所。可以感覺到非平面視覺的感官經驗，像黃芳琪的有機創作「2001十一月」，硬體外包麵包軟體，開發嗅覺之餘，作品繼續與環境無預警地交互作用。但整體說來，展覽在概念、媒材使用上創意仍不足，不缺可愛的、扮裝的、親切的murmur式作品，但太少看完後，會感動到覺得脫俗、犀利、令人不安的情緒。那「前衛」不就太沉重了?

雖然有四個展場，但空間利用上還是可惜兩字，像三級古蹟的文化中心，可以玩出很刺激的對比才是。以陳亮君的「過來啊」為例，大大小小圓滾的乳房林立，除女性性徵的焦點外，也在驗證人性思維的可塑性與侷限性，主題性夠，放在一個備受動線影響的空間，便失色不少。此外，互動、多媒體作品在操作上的維修，不用說也進步不多，關機、當機，嗯，就是這樣。若說展場設計加分作品，或之間有何殊異，大概是華山可以叨煙嘖。

CO2的參展作品來源，一是創作者主動遞交，一是評審遞展。不過，基於評審多屬藝文教育界，參展者以學生居多，普遍社會經驗不夠，受限製作成本，也少有與企業合作的資本，所以CO2一方面有點像是單製的立體展。一方面藝術家對於展覽定位的疑慮，參與意願並不活絡。另一方面從事相關文化產業的人，因應文件展這個親友團，效率地提案並獲肯定，也是CO2新有的現象，CO2參展者想必超過百計，可鮮少聽說過哪一個展覽是如此浩大?鼓勵新秀的廣度，也要測量其深度，展覽朝小而精的百花齊放，或許是每個自許藝術家的創作者應有的深思熟慮。

ps作品族繁不及備載，遺漏在所難免，眾人無需介意。

B表示：「來遞展，我也會婉拒。創作，需要沈澱與累積。要是純以藝術創作的角度，要急就章趕工自己未完成的概念，或是強迫自己生出半成品來，對觀者和藝術創作者極為不公平。就算要展出舊作，也應該再瞭解自己展出的主題和空間下再生創作。」

一位參展團體的發言代表C說：「CO2最起碼以藝術展覽的形式，再生活化南海學園這塊區域。」所言甚是，筆者在參觀CO2的那個下午，在原美國文化中心，遇見多位歐巴桑帶著年紀尚幼小的孫兒，在展場中嬉戲，把玩裝置、觀看影像。一副進入了座藝術迪斯奈樂園般地驚奇悠遊。

「個人覺得，當今策展方向應朝「小而美」、「小而精緻」的主題目標前進，CO2此番上百人的大連展，有流於希望眾人聚焦卻集體失焦之憾。這有策展經驗不願具名圈內人士A說。引人質疑的是，如果按照發起單位理想規劃每年都舉辦，是否會更加消耗了藝術創作人士們，年輕而新鮮的創作才情?只望CO2真能成為新藝術前衛的舞臺，不要流於爛進策展者政治資源的第二戰場。或者，台灣文化裡特有，愛集體湊熱鬧大拜拜的血液也在島內的藝術家與策展者們的身上流著。咳，藝術果真反應現實!



POTS VIEW

當局擬調降米酒稅 紅標米酒之死

文／范天新

造成假酒猖獗當然有很多因素，但是為什麼假酒清一色都是米酒？這背後元兇，當然和美國的貿易壓迫脫離不了干係！

任何一個有常識的台灣人都知道，米酒通常都是拿來煮菜、燉補用的，是料理用酒。但是，到了台美貿易談判桌上，山姆大叔可以硬是強成飲用酒，把成本20幾塊的米酒課到120塊的稅金。任何一個台灣人都知道，米酒和XO等烈酒之間有如天差地別，可是，我們和薩的山姆大叔硬是要把米酒劃歸為烈酒，等同於XO來課稅！荒謬的是，我們的談判官員竟然在美國官員面前點頭稱是。讓人不禁懷疑，台灣的談判官員是不是「假台灣人」？如果不是，何以欠缺一般台灣人應有的常識，任山姆大叔恣意胡說？如果不是，何以欠缺勇敢的台灣人應有的骨氣，不敢向山姆大叔搖頭說不？

這一回，據說有關當局權然侮倍，有意調降米酒稅率。但是卻又首鼠兩端、三心二意，害怕招惹山姆大叔生氣！其揣摩上意、公忠體國之心，何其懇切，令深為高價米酒所苦的升斗小民難以望其項背！

紅標米酒已死，死在她所生養的賣台政府手上！然而，賣台政府一日不倒，下一個死的，又會是什麼呢？



le monde libertaire

le Monde libertaire

Hébdomadaire de la Fédération anarchiste adhérente à l'Internationale des fédérations anarchistes

Hors série n° 21
Juillet - août 2002

4 €
ISSN 0026-9433



花都迷情

BOULEVARD ANARCHIE

安那其大路 (七)



文／郭達年

“你可以告訴我巴黎最平民的社區在那兒嗎？”我確是有測試的含意的。

“Boo！我可以告訴你巴黎不是這樣的一回事！這兒不是以階層劃分的，我們都是平民！”她張著臉說。

我無意和在旅遊中心工作的資訊小姐來一場巴黎社會生癡的辯論，我只想知道他們怎樣看自己的城市。反正，我要拿一張免費的街道圖。

忘記是那一年，就是八十年代頭的幾年，我看到法國 F R 3 頻道拍的一個關於安那其者祖爾斯 (Maurice Joyeux) 的紀錄片，拍他在蒙馬特 (Montmartre) 的蹣跚，洋洋言一個理想中的世代，如鏡頭內鋪滿一地的陽光，在那些石階斜路，竟成了一種迷情。

八四年初到巴黎，尋訪祖爾斯的足跡之餘，他的夢在這個都會，歷歷在目。我還記得安那其電台「自由之音」(Radio Libertaire) 被警察搗毀的片段。那年我帶了自己的卡帶到阿美洛街 (145 rue Amelot, 75011, Paris) 的書局，送給他們的國際聯絡組的同志，轉給電台。後來更給電台做了一個專訪節目。

零二年，我帶著一大堆唱片，在同樣陽光滿地的一個他們巴黎人的渡假潮即要開始的日子，再次來到阿美洛街法國安那其聯盟的書店 (Librairie du Monde libertaire)，去發現在當前的法國政治現實下，安那其者如何處身在欲望未成的過渡期中，把持著怎樣的精神。

“我是法國僅有的兩個受薪的安那其者。”管理書店和聯盟行政的麥斯 (Max) 似乎帶點自矜的含義的說。

這應該是最低程度的資源調配。一方面，我們要求有一個具持久發展力的工作效率，而另一方面，我們得平衡現世社會對個人所施加的經濟壓力。長期和大程度地依賴志願的勞動 (voluntary labour) 終會產生“精神燒毀”，但全規劃性的受薪運動組織 (vocational activism) 又會掉進“非政府組織文化”那種無助的永遠的兩難局面。

在社會理想上，精神性的篤志是遠為重要的。今天的「自由之音」由一百六十名志願工作者去維持他的節目的製作和電台的運作。

“自由之音”已經成為正式的電台，昔日的地下電台運動已不存在，但我們的內容和精神完全沒有改變，只不再受到政府的干擾。廿四小時全天候的廣播。巴黎方圓十公里都可以收聽得到。相對於商營的電台，政府批准的廣播幅度 (bandwidth) 是小十倍有多的。麥斯說。

「自由之音」因為是一個不接受廣告的民間電台，它的經費，部份得到法國廣播行業的一個基金的資助。其餘，則由聯盟的會員會費支持。

我問：現在已經是數碼地面向國際的時代，為什麼「自由之音」不轉向 Internet Broadcast？

“主要是經費，Internet Provider 一就是要求我們負擔不起的費用，一就是要求在網頁插播廣告，這都是我們不能接受的。”他說

我又想到社群的地域性的問題。一個電台要成為一個城市的聲音空間，他不可能無限大的把焦點和議題永遠停留在地球村的層面。但如果我活在台北，去聽（即使我的法語夠本）他們在辯論一個在地的爭議，總有點失落的距離。像「自由之音」這樣的一個民間群體的聲音空間，更重要的是它建立到一個自己的社會身份和作用。

所有的社會運動都因為人。沒有足夠的人參與就不會成為運動。在法國介入安那其意態的諸式運動的，迄今仍然有萬人以上。分別在安那其聯盟 (Federation Anarchiste)，法國的全國工人聯盟 (C.N.T.) 等組織之內。它們，又成為法國左翼社群的一個重要部份，在最近的大選爭議的社會動員中，起了一定的作用。

這一役，也給安那其者非常現實的一課：他們以來都反對介入任何選舉活動。幾乎唯一的行動，就是搞 “No Vote as Your Vote” (投你不選的一票) 的宣傳。但統計顯

示，右派勢力似乎就要上台，如果安那其者都不去把票投給左翼政權，某程度上就是造就了這個危機的出現。巴黎人都上街示威了，一種六八年的氛圍又夢般重現。安那其者內部激烈爭議，最後有接近四成人仍然堅守“不介入任何政治”的原則。

究竟沒有了因為痛於其國而去投票的安那其者，右派就會上台了？這無從統計得知。但行為，尤其是集體的行為，就是在歷史的新頁上書寫的最佳的理想詮釋。

除了「自由之音」電台和阿美洛街的書店，F.A. 聯盟還每周出版一份報紙 <自由報> (le Monde libertaire)，在法國全國和比利時發行。他們相信是目前世上最大發行量的安那其週報。

以這樣三個媒體守持著一個政治理念，而且在經濟社會面前自足自立，法國安那其者證明了在一個開放的社會，理念的實踐的可行性是與社會本質相對的。他們仍然堅信一種和諧的社會狀態是可能和必須的，而且朝著這個取向努力以赴。這些，都從他們的寫作，音樂，論述，閱讀向外圍染播。

“書店明天開始放假兩周，我要渡假去！”麥斯興奮的宣告。安那其者從來都不是勞役者 (toilers)！

離開酒吧，我再次來到蒙馬特，構思在山上可能怎樣拍一個巴黎全景的搖鏡。之後在小街的路邊咖啡店整理拍攝的筆記時，突然想起好多與巴黎有染的朋友，有追尋電影夢的，有追尋美術夢的，有追尋音樂夢的，追尋詩的……這確實是一個夢的城市，也許是這個原因因摩理遜 (Jim Morrison) 要把音樂在這兒終結。

他們相信，所以他們都沒有放棄。

我不覺得旅遊中心的資訊小姐有弄得很錯——在理念上，我們都是平民！也正是這個原因我們不應放棄在現實中把這個本質成全；而這，是迷情最可愛的地方。



自足的書店



書店內的裝置



收工渡假去



● 2002 年「圓缺之間」—— 愛的狂想曲」身心障礙者影展

此次引進國內外享譽盛名、探討不同障別之六部障礙者情愛觀點之影片，藉由免費的影片觀賞及座談，讓大眾瞭解弱勢族群面對情愛問題時之態度與作法，進而更能同理障礙者之心情，並關注障礙者情愛生活。

◎《愛的狂想曲》

導演:鴻鴻、吳靜怡、蕭菊貞 / 紀錄片 / 60分鐘 / 2002年 / 台灣
拍攝多位視障朋友以及他們週邊的身心障礙者的情愛故事，讓大眾了解身心障礙者在面對「愛情、婚姻、性」時的態度與想法，希望此片能讓更多障礙者走出感情陰霾，並讓觀眾學習到更開放的情愛態度。

◎《想婚的女孩》(Pansy and Ivy)

導演:Kye Un-Kyoung / 紀錄片 / 60分鐘 / 2000年 / 韓國
這部紀錄片以貼身的方式記錄了兩位韓國的天生肢體殘障姊妹的社交生活，看著她們談戀愛、分手、看色情電影、夢想生小孩等等，也讓我們看到他們在困境中苦中作樂的人生觀。

◎《他傻瓜誰聰明》(Elling)

導演:Petter Naess / 劇情片 / 100分鐘 / 2001年 / 挪威
兩個四十歲的男人像探險一樣地學習接電話、過馬路、上餐廳，日常生活已讓他們疲於應付，但不影響他們對愛情的嚮往與被人接納的渴望，影片幽默而感人，讓觀眾跟著兩位身心障礙的主角經歷了人生的轉折。

◎《愛慾想像》(Need for Love)

導演:Helene de Crecy, Philippe Pataud / 紀錄片 / 50分鐘 / 2001年 / 法國
這是一部針對身心障礙人士所做的關於性感和情愛的訪談與調查，導演藉由大量的電話專訪，找出約二十位願意侃侃自述的殘障朋友，對著攝影機，直接而大方地談論自己做愛的感覺和情感的想像，也談到愛情與婚姻的看法。

◎《國道七號》(Route nationale 7)

導演:Jean-Pierre Sinapi / 劇情片 / 90分鐘 / 1999年 / 法國
依據真人真事改編的喜劇電影，描述位於法國南方國道七號附近的一個療養院中，一群肢體病患出門尋愛的故事。主角何內原本是個五十歲的討人厭的肢障人士，沒有人肯照顧他。新來的護士朱羅為他安排了召妓的行動，事後何內的性情大變，成為醫院內最和善的人。

◎《愈老愈堅挺》(Benek Blues)

導演:Katarzyna Maciejko-Kowalczyk / 紀錄片 / 56分鐘 / 1999年 / 波蘭
兩個傷殘老人住在一個狹小的公寓裡，身體的缺陷限制了他們的行動，唯一能見到外面世界的就是一扇小小的窗戶。坐輪椅之前他們曾是專業攝影師，如今雖不能外出擷取鏡頭，依然在房間裡加添了攝影設備，為每一位來訪的客人拍照，美麗的女子最受他們的歡迎。

【放映場次】

11/30-12/1 新竹市影像博物館
12/2-12/5 台北中國文化大學推廣教育部 B1 表演廳
12/14-12/15 花蓮慈濟大學
12/21-12/22 高雄市電影圖書館
12/28-12/29 高雄縣婦幼青少年館

參加方式:免費入場
主辦單位:財團法人廣南文教基金會
場次詳情請參閱:<http://fords.idv.tw/kcf>

POTS CHOICES

我要刊登!

活動訊息?

付費專案·訊息保證曝光

收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail:jung@lihpa.com



講座、研討會

●台北市第三屆亞洲非政府組織會議系列活動：文化行動與社會轉化—以性工作者為主角的兩齣戲

本研討會將以最被污名、漠視的性工作者的處境出發，對照兩齣嘗試發展出來，以性工作者為主角的戲劇腳本，探討以文化展演的形式介入社會場域的實例，觀察美國與台灣的實作經驗，並邀請與會者參與其對話發展的過程。

時間：11月30日(六)下午14:00-17:00

地點：台北市客家會館

(信義路三段157巷11號)

詢問電話：02-2393-7442、2553-5515

主持人：丁乃非教授

引言人：麗君、王芳萍

外賓：Joyce Dattner (美國)、Lim

Tae-Hoon (韓國)

●1130第五次新民主論壇研討會

主題：2002年8月-11月人民六大大街頭抗爭事件總檢討

分題：

- 一、偏高費率，劣質服務下的人民就醫權。
- 二、行政紊亂，政策失當下的教育工作群。
- 三、種族歧視政策下的原住民基本生存權。
- 四、核電政策錯亂下的住民生態平衡戰。
- 五、高失業低成長時期的勞工工作權。
- 六、農漁會肢解政策下的農漁民困境。

「全民反對健保調漲大聯盟」827大遊行、教師會「團結 928」大遊行、「台灣原住民民族」光復傳統領域、大聯盟1026抗議活動、北海岸鄉民反核廢料1030抗議活動、勞工1110「活不起 反貧窮」秋門大遊行、1123全國農漁民團結自救大遊行。邀請這六大人民抗爭事件的代表人士現身說法，親身報告，期能使參加論壇的朋友們深一層瞭解個別運動的真貌和其間的政治、經濟、社會的連帶性，並共同探討出一個當前台灣社會的總病根！

時間：11月30日(六)下午1:30起

地點：台灣師範大學綜合大樓202國際會議廳(台北市和平東路一段129之一號)

聯絡方式：0912981961-02-25531842、laborw1@ms31.hinet.net 王武郎

網路報名http://www.laborrights.net/

●2002年人權月活動

一、科技、隱私與去污名研討會

「科技始終來自人性」人應比科技重要，但科技侵犯人權的事已經發生...

主辦單位：導航基金會、台灣人權促進會

時間：12月1日(日)10:00-12:00

地點：台北市客家會館會館

二、2002年十大人權新聞

公佈2002年台灣地區十大人權新聞，歡迎大家以起來參加。

時間：12月2日(一)上午10:30

地點：台大校友會館3樓會議室

三、「2002年人權影展及座談」系列活動

每年舉辦的「人權影展及座談」今年將在公共電視放映，讓更多的民眾可以看到人權影片。但此次也繼續保留面對面與民眾溝通的場次，希望有興趣的民眾可以藉電視頻道欣賞並在律師公會座談中與我們一起討論。

主辦單位：台北律師公會、公共電視文化事業基金會、台灣人權促進會

場次：

12/6(五)19:00-21:00pm於台北律師公會會議室，片名「外籍新娘在美濃」

12/12(四)22:00-23:30pm於公共電視頻道播映，片名(未定)。

12/20(五)22:00-23:30pm於公共電視頻道播映，片名「同志的孩子」

12/27(五)19:00-21:00pm於台北律師公會會議室，片名(同12月12日公視播出影片一樣，未訂)。

詳情請注意台權會網站www.tahr.org.tw

●媒男·媒女·媒文化—檢視媒體性別意識系列座談

探討各類媒體內容呈現之性別意識，揭開性別建構的社會機制，檢視媒體性別人權觀念，建立媒體性別意識指標，促進性別平等之實現。

第一場12/5(四)19:00-21:00

主題：當媒體遇上性別，誰是受害者--談媒體性別呈現及媒體侵權現象

主持人：世新大學性別與傳播研究中心教授 羅煥煒

座談者：台灣性別人權協會執行長 王璠、中央大學性/別研究室教授 何春蕙

第二場12/12(四)19:00-21:00

主題：卅秒廣告內的男女圖像--解構廣告內的性別形塑符碼

主持人：台灣大學新聞研究所教授 張錦華

座談者：大好工作室負責人 王念慈、世新大學公共關係暨廣告學系講師 許安琪

第三場12/19(四)19:00-21:00

主題：看看24格電影大夢--電影內含的性別觀點

主持人：影評人 游惠貞

座談者：電影導演 黃玉珊、編劇/影評人 王瑋

第四場12/26(四)19:00-21:00

主題：掙得一片天--媒體經營者如何提升性別人權意識

主持人：台灣媒體觀察教育基金會董事長 馮建三

座談者：民視新聞部經理 胡婉玲、公共電視資深製作人 馮賢賢

地點：fnac環亞店B1藝文空間

(台北市南京東路三段337號)

主辦單位：台灣媒體觀察教育基金會

免費入場，洽詢電話：27034035-27002620

●91年地方造產性策略學習型社區行動方案成果研討觀摩會

研討會將邀請教育部社教司官員、社區領域相關學者、專家及地方社區實務工作者，從文化、休閒、生活面向探討社區產業發展的可能性，兼備實務工作者的經驗分享與討論；成果觀摩會聚集參與此社區方案的18個社區，展示方案計畫的執行成果，並販售相關手工製品，竭誠歡迎您一同參與，與我們共享社區成長的果實。

主辦單位：國立師範大學成人教育研究中心

時間：12月2日(一)9:00-17:00

地點：師範大學綜合大樓

詳情請電洽02-23660844轉12：師大人教育研究中心。

●「文化產業與消費—文化·經濟·後現代」研討會

邀請國際知名學者、當今英國馬克思主

義地理學與後現代研究的領導人物David Harvey(大衛哈維)蒞臨演講與座談。

時間：12月10日(二)

地點：世新大學

(台北市木柵路一段17巷1號)

主辦單位：世新大學新聞傳播學院、社會發展研究所

聯絡人：新聞傳播學院吳秘書，02-22368225轉3102。

議程：

一、【上午】演講會(英文演講，現場中文翻譯)

主題：「文化產業與消費-文化·經濟·後現代」

地點：世新大學A201演講廳

09:40-10:00報到與進場

10:00-10:20致歡迎詞(主持人：世新大學

牟宗燦校長)

10:20-12:00主講人：David Harvey(大衛

哈維)

二、【下午】討論會(中文討論，David Harvey不與會)

主題：「全球與地方的文化產業與消費」

地點：世新大學舍我樓12樓會議室

13:30-15:00

主持人：成露茜

(世新大學新聞傳播學院院長)

與談人：夏錫九(台灣大學建築與城鄉研究所教授)、馮建三(政治大學新聞系教授)、徐進鈺(台灣大學地理環境資源學系教授)、井迎瑞(台南藝術學院音像記錄研究所教授)

三、【下午】座談會(英文討論)

主題：與David Harvey面對面座談

地點：世新大學舍我樓12樓會議室

15:30-17:00

主持人：成露茜

(世新大學新聞傳播學院院長)

與談人：David Harvey

●「從歐洲觀點解讀歐盟近期發展」講座

世界舞台上更具影響力的歐洲，台灣該如何連結歐洲？歐洲聯盟決定在台灣設立經貿辦事處，台灣應如何看待歐盟？我們邀請歐洲駐台大使館，解讀歐洲與台灣的關係發展！

主辦單位：歐洲聯盟研究協會

講座地點：台灣國際專利法律事務所國際會議廳(台北市南京東路二段125號 偉成

大樓14樓)

講座時間：

第二場11/30(六)14:30-16:30

演講人：Representative Mr. Michal

Kral, 克拉爾代表

CZECH ECONOMIC AND CULTURAL OFFICE

第三場12/14(六)14:30-16:30

演講人：Representative Mr. Henrik

Bystrom, 畢恆利代表

EXPORTRADET TAIPEI, SWEDISH TRADE

COUNCIL

活動免費，報名方式：

email: eusataiwan@eusa-taiwan.org

http://eusa-taiwan.org/

電話：02-27019393

傳真：02-27059393

營隊

●平埔部落青年人才培訓研習營

主辦單位：台南縣政府文化局

承辦單位：台南縣吉貝亞西拉雅文化協會

時間：12月7、8日(六、日)

地點：台南縣北門鄉木康榔山莊

(南鯤魚身代天府)

參加對象：原住民族部落青年為主(以平埔族群部落為優先，全程免費，缺額由對平埔文化有興趣者參加(收500元研習費)，學員名額100人，額滿為止。

報名辦法：填妥報名表，以傳真或e-mail的方式報名。非原住民族之報名者，請於11/29日通知是否有餘額參加，並於報到時繳交研習費用。

報名聯絡人：吉貝亞西拉雅文化協會總幹

事段洪坤

電話：(06)6338051-0937301421

傳真：(06)6338052

吉貝亞西拉雅文化協會秘書陳淑君

電話：(06)6570416-0927778046

●第七屆國際衛生暨外交事務學生培訓營

將邀請政府單位深具國際與行政經驗的官員，分享實務經驗、解析國際局勢。也邀請來自醫療衛生、外交、公共事務等領域的教授，暢談台灣加入WHO的策略，並實地拜訪駐台使館，與外國使節進行交流。

主辦單位：台灣醫界聯盟基金會、外交部、衛生署

時間：2003年1月20-26日

地點：中華民國農訓協會

(台北市中山北路七段113號)

對象：國內各大專院校學生，不限科系

費用：7000元整(含食宿及保證金2000元)

報名方式：請洽各校課外活動組，或上網

http://www.mpat.org.tw

截止日期：12月30日

(名額有限請儘早報名)

洽詢電話：(02)2321-2362轉24蔡億秋小姐

e-mail: mpat@mpat.org.tw

徵人、募集

●急徵兼職工作伙伴

如果您擁有雙手與鍵盤而為一的神奇異秉(每分鐘60字以上，謝絕一陽指的傳人!)；再加上您溫潤雙唇開闔間傳遞出聲帶共鳴所釋放的神奇天籟(其實只要口齒清晰即可啦!)；最後還有舉一反三的聰慧、認真負責的態度等附帶的基本能力，請來找我們吧!

徵求對象：17-25歲，高中職以上之青年男女。

工作性質：兼職內勤庶務，詳細內容面談再議。

工作時段：週一至週五，早上10點-下午5點(中午休息1小時)。

時薪：每小時90元。

電洽：02-2236-7116轉243找楊小姐。

●"讓夢想隨著歌聲起飛"非洲兒童合唱團來台表演義工招募

我們需要一群充滿幹勁、有外語能力、醫護背景的義工小隊輔，陪伴77位6-14歲的非洲小朋友在長達七天的生活中，克服思鄉情緒、水土不服、及接受台灣媒體的訪問等等行程。

主辦單位：台灣世界展望會

報名資格：

1.年齡在20-35歲之間大專生或社會人士，具有簡單外語能力、醫護背景及關懷兒童、具溝通協調、愛心、耐心特質者。

2.能接受面試及訓練課程者。

詳情查詢www.worldvision.org.tw

截止時間：即日起報名至11月29日止

報名電話：(02)25917488轉287-288-318

E-mail: vs@worldvision.org.tw

活動負責人：義工組 王明鳳組長。

THE LONDON INSTITUTE

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art & Design
Chelsea College of Art & Design
London College of Fashion
London College of Printing

➤ 倫敦藝術學協說明會

時間：91年12月3日(星期二)下午6:00

➤ 藝術繪畫工作坊

時間：91年11月30日(星期六)下午2點

倫敦藝術學協教授來台

倫敦藝術學協是歐洲最大的藝術及設計教育機構，轄下五所英國國立大學，不論是在學術界或藝術設計領域皆有崇高的地位。

➤ 面試甄試

日期：91年12月2日至4日

因名額有限請先來電針對想參加面試甄試及繪畫工作坊者請帶作品集到在台辦事處方可安排教授面談及繪畫坊。

辦事處聯絡電話：02-87718683、02-87718681、www.il.com.tw

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

開發記憶潛能 免費研習

時間：11/29(五)、12/3(二)、12/6(五)、12/10(二)
PM 7:15-9:40
12/7(六)PM 2:00-4:30特別加開一場

地點：台北市南京東路四段163號5樓

記憶是一門學問，也是一切學習的根本，是知識累積的不二法門，更是智慧生成的基礎。因此如何提升大腦的記憶力、精確而有效的記取資料，將是學習過程中最重要的關鍵。為培養正確的記憶方法、提升記憶力，世禾企管公司特將人類行為科學家研究成功的大腦格式化的成果引進國內。

該項課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人：林建華教授主講，目的在開發人類的右腦潛能，運用人腦潛意識的優勢腦波，以提升記憶力5至50倍以上！有助減輕學習壓力、快速學習外語、增加學習信心。

歡迎您一起來探索與解密！

憑剪報來電預約：(02)2546-2189 劉小姐



活動、講座

- **全國身心障礙博覽會**
時間: 12月1日(日) 9:00-17:00
地點: 中正紀念堂廣場
主辦單位: 中華啟能基金會
內容包含身心障礙福利機構團體服務內容展、園遊會、偶像明星表演等, 歡迎民眾踴躍參加。
- **提昇青少年生命價值**
研討會中將發表論文研究報告, 希望喚起社會大眾重視提昇青少年生命價值的環境, 藉由青少年服務經驗分享, 提供本土化的青少年服務模式以供參考。
主辦單位: 得樂社會福利基金會
時間: 12月10日(二)
地點: 台灣師範大學綜合大樓 509室 (台北市和平東路一段129號)
報名電話: 02-87261330 傳真: 02-27592737
e-mail: theglory@ms58.hinet.net
http://www.glory.org.tw
- **舞動生命讓愛飛揚—第一屆全國心智障礙者才藝大賽總決賽**
敬邀您的蒞臨, 分享參賽者精采動人的演出, 給予最大的支持與喝采。
時間: 12月1日(日)下午1:30-5:30
地點: 福華國際文教會館2樓卓越堂 (台北市新生南路三段30號)
主辦單位: 中華民國心智障礙者家長總會
活動當天, 除進行表演組精采的比賽外, 並邀請到由心智障礙者所擔綱演出的角落工

作劇團為大家帶來《特別的禮物》會中, 腦性麻痺畫家黃美廉、自閉症小藝術家周于翔更將親臨現場舉辦慈善展覽及義賣。

- **反冷漠運動—名人講堂**
12位新聞主播如何看待種種「冷漠」的社會亂象, 又如何從中發掘人性的溫暖與真情, 兼顧新聞從業人員的職責?
與會邀請: 廖筱君、沈春華、莊開文、許建國、蘇宗怡、馬千惠、陳海茵、楊怡如、林傑煥、陳書賢、張玉菁、陳竹琪。
時間: 12月15日(日)下午2:00-4:00
地點: 富邦國際會議廳 (北市敦化南路一段108號地下二樓)
洽詢電話: 02-27405178 陳小姐
因現場座位有限, 請即早入場, 以免向隅。
主辦單位: 中華民國紅十字會、國際扶輪第3520地區
- **職場大贏家人物論壇—與頂尖思維接軌**
經典人物系列演講暨座談會:
第5場 12/4 (三)晚上6:30-8:30
地點: 台北市立圖書館總館地下二樓演講廳(建國南路二段125號)
翁靜玉(就業情報資訊董事長)、李瑞華(台灣積體電路人力資源副總經理)
講題: 發現台灣, 發現千里馬
免費入場, 名額有限。洽詢專線: 02-27031250 分機331
網路報名 <http://www.career.com.tw/family/>
- **森林生態影像觀摩展**
時間: 12月1-11日
地點: 國立台灣科學教育館2樓視聽教室 (台北市南海路41號)
主辦: 農委會林務局、自然與生態攝影學會
森林生態影像觀摩展分四場播放所蒐集的政府相關部門出版及傳播公司或個人創作者之自然生態影片, 同時邀請傳播公司或個人創作者之自然生態作品共同展出, 共播出12單元, 每單元片長25-50分鐘。歡迎民眾於展期之週三與週日, 前往國立科學教育館視聽室觀賞。
詳情請參閱 <http://www.csnp.org.tw/>
- **荒野保護協會 12月室內免費推廣講座**
時間: 週四晚上7:30-9:00
12/5 貼近溪流—漫談新店溪自然與人文 / 謝清海
12/12 紐西蘭生態故事 / 陳富中、鍾泓遠
12/19 追尋黑潮的彼岸—「黑潮三部曲」紀錄片分享 / 范欽慧
12/26 荒野的回顧與展望 / 張宏林
地點: 荒野保護協會 (台北市興隆路一段113號)
洽詢電話: 02-29303193

- **世新大學 2002 完全就業研習營**
預先了解職場應具備的條件與知識, 加強求職就業的競爭力, 順利踏入職場, 成為快樂的社會新鮮人。
主辦單位: 世新大學學生事務處就業輔導組
日期: 12月7-8日 兩天
地點: 世新大學大禮堂 A201 教室
對象: 世新大學及各大專院校學生
活動方式: 1. 專題演講: 邀請學者或專業人士講授職場的現象與需求。2. 經驗交流: 在同學與講者的互動中, 進行意見的交流及職場中疑難雜症的排解。3. 結業摸彩: 頒發全程參與者結業證書, 同時進行摸彩活動。本活動全程免費, 詳洽: 2236-8225 轉就輔組。
- **景氣差, 如何出租房屋最安心**
租屋過程中該如何挑選好房客? 如何簽訂租賃契約才能保障自身權益? 外籍房客難同講時該注意些什麼? 崔媽媽特邀請專業的講師, 律師蒞臨現場, 告訴您如何找到愛屋惜物的好房客, 讓您輕鬆、快樂收房租!
主講人: 崔媽媽基金會法律義工 李明洲律師、崔媽媽基金會新竹服務中心 廖雪琴、崔媽媽基金會行政助理 黃淑娟
時間: 11月30日下午2:00-5:00
地點: 台北市羅斯福路三段269巷2-6號4樓
費用全免, 採電話預約報名。
報名專線: (02)2365-8140
- **國際生態旅遊系列講座**
11/30(六)下午2:30-4:00
印度生態旅遊 / 許建忠
12/7(六)下午2:30-4:00
美國優勝美地國家公園生態之旅 / 徐彥暉
地點: 關渡自然公園 (台北市北投區關渡路55號)
免費參加、免報名, 每場次直接入場, 參與民眾可參加現場抽獎活動。

聯絡電話: 02-28587417
網站: <http://www.wbst.org.tw>

課程

★學法語一期只要三千元

不論您是單純興趣或是想到法國留學, 我們都可依您的需要, 提供適合您的課程, 讓您零壓力學習, 快樂進步多。
【基礎班】:
二、四晚班 12/12 早班 12/10
二、五晚班 12/10
週六早班 12/14
【進階1班】:
二、四早班 12/5 晚班 12/12
週六下午班 12/14
天肯法語通提供你最高品質的法語教學, 12-20人小班教學, 中籍+法籍老師輪流授課!
特惠活動: 11月30日止報名均享有學費3000之優惠。進階2-5級, 現在報名就送你一個月的免費課程! 讓你買一送一! 寒假速成班開始接受電話報名及課程詢問。
詳情請洽天肯法語通語文教室: 2388-0811
www.bonjour.com.tw/salut@tpts5.seed.net.tw

●文建會網路學院 CASE 第二期課程報名

本學程將以深入淺出方式, 輔以案例研討, 完整及有系統介紹社區總體營造之理念思想與實務方法, 以整理傳承寶貴知識與經驗, 延續社會發展力量與文化使命, 創造台灣嶄新的文明時代與生存環境。即將於12月14日展開為期三個月之「二期社區文化課程」, 請踴躍參加。詳情請上網 <http://www.cca.gov.tw/case>

營隊

● **第八屆紐西蘭王家牧場英語學習成長營**
活動日期: 2003年1/18-2/3 (共計17天)
參加對象: 十八歲以上學生及社會青年

SWINGJACK RECORDS

是由一群平均年齡不到30歲熱愛音樂及技術高超的成員所組成的新型態之唱片公司我們認為, 現今亞洲各地所流行之華語歌曲雖已有進步, 但仍常出現模仿、翻唱日韓、歐美等, 世界各地之流行歌曲, 原創成分較少。我們希望能突破這個迷思, 創作出具有原創價值的華語歌曲, 或其他語言的音樂歌曲。你是否很久沒有聽到一張專輯可以讓你心曠神怡、自由自在並得到解放後的喜悅? SWINGJACK 已跳脫既定模式, 肯定讓你有耳目一新的感覺並帶領你進入浪漫純真的音樂國度。讓我們和你(妳)在此國度裡交個朋友!

Swingjack 的前身。

三年前, Swingjack 的靈魂人物 Jack 和 i Ping 發現了台灣流行音樂的窘境 (從音樂製作內容到唱片企劃行銷), 立刻離開炙手可熱的主流音樂人行列, 放棄原來優渥的工作環境, 企圖在思考上回到原點, 在技術上力求突破。兩人找到了一家電腦錄音器材代理商負責人劉老闆, 與他理念頗為相投, 於是就在那裡籌備了一間錄音室, 從此踏上創作新型態的音樂之路。剛開始的時候希望能成立製作公司 (production house), 與主流唱片公司合作, 但是遇到了不少困難, 幾乎沒有知音, 在這樣單路藍縷的情形下, 也得不到音樂圈朋友們實質的幫助, 得到的只有寂寞與孤獨, 但也因此開啓了獨立發行的想法, 於是就這麼做了。



SWINGJACK RECORDS!

雖然一直都保持著非常樂觀態度的他們, 此刻又碰上了更大的困難, 因為發行又是一大學問。克服它! Jack 和 i Ping 總是如此處理, 不屈不撓, 繼續堅持下去。在這段期間內, 也有許多志同道合的夥伴陸續加入這個團隊, 如 James、小安、綺綺、阿佑、Baby Wing、琇琇; 這些非常優秀的歌手和樂手一同聚在這間小小的錄音室, 培養默契, 試圖拋棄一般流行歌曲的種種既定模式。在歷經三年的訓練之後, Swingjack 逐漸成形, 大家終於能夠突破瓶頸, 邁入一個新的階段。

Swingjack 的成立。

2002年3月, 在經過之前三年的創作累積、技術突破、和團隊的養成, 我們

在虎林街正式成立了 Swingjack Records, 準備發行一系列不同凡響的專輯。這裡的硬體設備更齊全, 有建構完善的錄音室和練團室; 這段時期也有更多的成員加入如: 家駒、Brenda、Wicky、龍哥、阿瑞、小梁、倪倪、春子、Jessin, 大家共同為 Swingjack 而努力。

為什麼叫 Swingjack。

Swingjack 這個名字是八年前, 我們的貝斯手阿佑的點子。Swingjack 不但念起來好聽, 而且涵蓋了很多層意思:

Swing:

- 在音樂上: 靈活、感性、自由。
- 在舞蹈上: 輕鬆、隨性、優雅。
- 在運動上: 力求自然簡單, 擺脫不必要的束縛因而產生最大的力量。

而 Jack 是我們的音樂 Project Leader, Swingjack 的精神就在於以一種靈活感性又優雅的自由韻律, 來呈現音樂的 power 和美感, 並期望能帶動有同樣做法和想法的音樂人朝這個

方向努力。目前 Swingjack 仍處於艱苦的草創期, 渴望有你的伴隨、支持。

SWINGJACK PROJECT LEVEL 1 / 專輯簡介。

在沒有龐大宣傳費的情形下, Swingjack 為了保護歌手, 因此先以合輯的方式推出我們的第一張音樂作品 SWINGJACK PROJECT LEVEL 1。在這張作品中, 有五位歌手的演出 (James、小安、Brenda、Wicky、Baby Wing)。這張作品具有多樣風格, 囊括了古今中外各式的音樂元素。這張專輯主要的印象其實就是 SWINGJACK PROJECT, 而 LEVEL 1 是其第一張作品。其中有五位歌手的演出, 歌手或樂手都是主要成員。而此專輯正要推廣 SWINGJACK RECORDS 這個新品牌。這張專輯類似一個樂團、一個組合, 但仍有些許不同, 更不同於一般所謂的合輯。它要表現的是一個整體, 相互關聯的整體, 一個計畫, 一個共同創作音樂的計畫。所以這張專輯可稱為「SWINGJACK 音樂計畫」。SWINGJACK RECORDS 也將會持續不斷的推出新的作品, 新的 PROJECT。

試聽 swingjack project level 1 專輯, 請上 <http://www.swingjack.com/about.htm>
網址: <http://www.swingjack.com>
聯絡電話: 02-2726-0738
聯絡傳真: 02-2728-3528

美加

不只是補習班

應有盡有 一次搞定
托福、SAT、GRE、托福、代辦、書籍



美加創造了
GRE 2400 滿分
世界紀錄
劉誼曠

免費代辦全球
500 多所
知名語言學校

海外工讀

在美國合法打工並且學英文
2003 Work / Travel
暑期海外工讀報名起跑!
說明會: 11/30 1:00pm
美加私房申請管道告訴你!

美加課程

多益 12/02 (1、3、5 晚)
字彙精修班 12/07 (6 年)
英語實力養成班 12/17-01/25
(托福先修班) (2、4、6 晚)

美加 (02) 2381-1166
MERICA 台北市南陽街 50 號
中壢 (03) 425-6675 新竹 (03) 571-4066 台中 (04) 220-8593
台南 (06) 236-2799 花蓮 (038) 337-689 高雄 (07) 221-8602

活動費用: NT\$98,000
活動內容: 英語課程: 兩週共計 50 小時英語教學。
食宿: 住宿家庭 13 晚、觀光飯店 2 晚並提供三餐。
旅遊參觀活動: 如毛利文化村、室內人工攀岩、毛利歌舞表演、彩虹農裝農裝秀、彩虹魚莊、Sky Line 觀光纜車含山頂餐廳豪華自助餐及溜溜車、羅托魯瓦湖邊公園、獨木舟跨湖之旅、市府花園、渡假遊艇生態之旅、船釣、地底螢火蟲動、海底世界、摩天塔及伊甸山... 等等。
另針對中小學生規劃 17 天及 13 天行程, 歡迎來電索取資料!
主辦單位: 破週報、台灣立報、台北網耐文化科技股份有限公司、紐西蘭王家牧場、鴻大旅行社
活動服務專線: (02) 2775-4567 轉 106-112、114-115 分機

● 宜蘭溫泉鄉文學散步營
探訪作家黃春明、簡媜、李潼作品中的文學故鄉: 宜蘭溫泉鄉文學散步。
主辦單位: 森學苑人文講堂
時間: 12 月 7-8 日兩天一夜
地點: 宜蘭
費用: 2800 元
報名電話: (02) 23637673
傳真: (02) 83692377
12/7(六)
9:30 台北羅斯福路古亭國小大門前集合
10:00 迎向宜蘭民俗文學快樂遊(啓程)
11:30 走草嶺古道, 看福隆傳統漁村聚落
12:30 吃有名的福隆便當
13:30 三貂角百年燈塔瞭望
14:30 參訪宜蘭市台灣戲劇館
16:00 參訪宜蘭甲子蘭酒文物館
17:00 造訪楊麗花歌仔戲發源地
17:30 與文化局長在橋子庭園品咖啡話文學
18:30 與作家李潼共進文藝晚餐看關陽夜景
20:00 與作家共放文學天燈, 走螢火蟲步道
21:00 路過礁溪黃春明小說中溫泉旅館舊址
21:30 溫泉大飯店休息泡湯 (spa) 夜眠
12/8(日)
7:00 關陽好山好水催賴床
7:30 早起的蟲兒被鳥吃
8:30 枕山看海看宜蘭厝
10:30 參訪白米木屐館、蘇澳港看海
12:30 午餐
14:30 馬崗漁村參觀漁村藝術家工作室
15:30 雙溪小鎮老街遊, 懷念打鐵店
16:30 返回台北

生態、休閒

● 一探冬季星空
當東北季風吹起, 您是否留意到夜晚那耀眼燦爛的冬季星座, 而關於亮星、星雲、星團您了解多少及夜空的許多美麗動人的神話故事, 在在都會讓人動容且久久無法忘懷, 歲末之際, 特別邀請您來與我們共同享受關渡的燦爛的冬夜。
主辦單位: 臺北市野鳥學會關渡自然公園管理處
時間: 12 月 7 日(六)下午 4:00-8:00
地點: 關渡自然公園
集合時間、地點: 關渡自然公園園區門口 3:50pm
參加對象: 親子, 每梯次招收 40 人
活動流程: 16:00-18:00 雙子座流星雨 - 冬夜星空(室內課程); 18:00-19:00 吃飯囉(備晚餐); 19:00-20:00 夜觀天象(備飲料)。
講師: 許長生先生
費用: 每人 400 元(含門票、講師費、晚餐、飲料、活動場地費等)
報名電話: 02-2858-7417 傳真: 02-2858-7416

● 艋舺史蹟夜間導覽
默哲鄉土研究室從即日起至 12 月底, 每月二、四週未下午 6:00, 舉辦艋舺史蹟夜間導覽, 每場參加人數限 50 人, 在台北市龍山寺前殿中門集合, 本導覽活動旨在回饋社會, 歡迎國中以上的市民自由參加, 不收費用。
請傳真 8252-4490 至默哲鄉土研究室報名。亦歡迎個人與團體預約, 逕洽王俊良先生 0955-002-902。
活動行程:
一、艋舺南線: 二級古蹟龍山寺(出發)→艋舺隘門→育嬰堂碑→三級古蹟學海書院→黃氏宗祠→啓天宮→金安宮→金義宮→三清宮→水滸宮→三級古蹟青山宮
二、艋舺北線: 二級古蹟龍山寺(出發)→青草巷→三級古蹟地藏王廟(大眾廟)→剝皮寮→市定古蹟老松國小(蓮花池碑)→平安寶塔(塔仔公)→艋舺教會→三級古蹟祖師廟→市定古蹟謝氏古厝→龍津宮→福德宮(番薯市碑)
● 澎湖古蹟人文之旅
在東北季風的吹拂下, 拜訪菊島風情

是項難得的生活體驗。
活動日期: 12 月 28-29 日(周二日, 星期五晚上出發)
解說老師: 姚其中(台北市大自然教育推廣協會資深古蹟解說員)
活動名額: 40 名
活動費用: 6000 元(會員)+6500 元(非會員)
暫定行程: 12/27 週五晚上 -- 松山機場→馬公機場→馬公(宿)
第一天(12/28 週六)-- 馬公天后宮→文石書院→中央老街→四眼井→城隍廟→順承門→施公祠→萬軍井→馬公(宿)
第二天(12/29 週日)-- 白沙廳魁魁碑→西嶼西台古堡→漁翁島燈塔→二坎陳宅→馬公機場→松山機場(解散)
主辦單位: 台北市大自然教育推廣協會
報名電話: 02-23661011

● 碧水悠悠-新店溪生態體驗
新店溪的源頭是北勢溪, 與南勢溪在雙溪口匯流, 終點在江子翠流入淡水河, 全長 26.3 公里。從源頭到盡頭, 新店溪流經燕子湖、濛濛谷、碧潭、景美、公館、萬華及中和、永和、板橋, 她也從美麗乾淨變成傷痕累累, 我們將帶你從人文、歷史及生態的角度, 更深入去了解這條和你我的生活緊密相連——新店溪的種種風貌。
12 月 5 日(四)19:30-21:00 於荒野保護協會台北總會 B1 教室(台北市興隆路一段 113 號 1 樓)有一場幻燈片講座介紹新店溪生態, 歡迎您一起來先睹為快!
主辦單位: 荒野保護協會台北總會
活動日期: 12 月 28 日(六)8:00-15:30
報名將於 11 月 28 日上午 9:00 起受理, 額滿為止, 報名電話: 02-29303193 轉 19、20。

家庭、親子

● 理想家庭研討會
邀請家庭教育及婚姻之專家及實務工作者, 以成長團體的方式, 帶領大家共同探討如何增進夫妻及親子間的有效互動, 讓與會者吸收愛家的能量, 進而建立真愛的家庭。
主辦單位: 環宇國際文化基金會、中華民國世界和平婦女會、世界和平統一家庭聯合會
時間: 12 月 21 日(六)
地點: 淡水家庭教育中心 / 淡水鎮忠愛街 2-5 號
對象: 以夫妻同行為主(如需托嬰托兒請事先告知)
費用: 家庭聯合會會員優待價每人 150 元 3 歲以下免費; 12 歲以下至 3 歲兒童優惠價 100 元。
報名專線: 02-23637656 傳真: 02-23641110 蔡雅文

● 多元智慧家長工作坊
「多元智慧理論」提醒我們: 所有的孩子都很聰明, 只是他們以不同的方式展現。為人父母者可以「催化」多元智慧的發展, 也可能在無意間「凍結」了孩子某一元的潛力!
主辦單位: 天主教聖母聖心會 - 懷仁全人發展中心
活動帶領: 林明文老師
(花蓮師範學院心輔系教授)
日期: 12 月 14、21 日(兩天)上午 9:00- 下午 4:30
地點: 台北市中山北路一段二號九樓 950 室
對象: 父母親
費用: 2200 元
報名電話: (02) 2311-7155、2311-7158
網址: www.catholic.org.tw/cicm/3-3-2.htm



活動、講座

● 女人與閱讀新親密關係
女書閱讀, 隨著討論與分享, 啓動自我內在的原動力, 蛻變為展翅的蝴蝶。台北婦女中心規劃女人與閱讀的篇章, 歡迎您報名參加。
時間: 12 月 5 日(四)上午 9:30-11:30
地點: 台北市忠誠路 2 段 53 巷 7 號 7 樓
主題: 性別、法律、歷史-《公主之死》- 你所不知道的中國法律史 李貞德 著; 三民書局 講師: 林綠紅(女書店經理)
免費活動, 請先來電報名: 02-28321173

● 晶晶書庫活動
* 11 月 29 日 19:00-21:00
男同志上班族交友聚會
來了! 上班族或喜歡上班族的男同志, 來晶晶找尋你要的男朋友。票券 199 元, 預購 9 折優待, 70 位人數限制, 請帶小禮物方能進場。
* 12 月 7 日 14:00-16:00
《十天後 19 歲》《荒涼人間地》小說座談會 一班傑明
在青澀的年紀, 你會勇敢不顧一切的愛過嗎? 在異鄉城市, 你曾遇過迷霧般的愛情嗎? 班傑明, 閃閃著水母般的幽光, 和你一起分享寒冷的靈魂, 荒涼與希望。
* 12 月 14 日 14:00-16:00
紐西蘭天然手工精細香皂座談會
您有肌膚問題嗎? 歐蘭朵與您一起來體驗, 希望聽見您肌膚的回應, 還原最純淨的你/妳。
* 12 月 20 日 19:00-21:00
六年級女同志交友聚會
六年級的女同志, 20 到 30, 是怎樣的一種情愛心情呢? 如果你是六年級的女同志, 或者你喜歡六年級的拉子, 這個月的聚會一定要來囉! 票券 199 元, 預購 9 折優待, 70 位人數限制, 請帶小禮物方能進場。
* 12 月 27-28 日
超盛大-男男夜宿交友 Party
年終驚豔之旅, 晶晶交友聚會擴大舉行, 活動地點移至戶外渡假山莊, 盛大夜宿活動, 讓您的身體擁有最難忘的一夜。回饋特價 1200 元(原價 1500 元), 含活動費、交通、住宿、餐飲、保險, 即日起開始報名(至 12/15), 報名即贈「晶晶咖啡卷+三溫暖優惠卷+純天然手工香皂」價值 350 元, 名額有限, 報名從速囉!
* 2003 年 1 月 11 日 11:00-22:00
「此洞為你開」→ 晶晶四週年慶活動預告
「龍」→ 大陸健身員全見限制級攝影展, 杜達雄大陸熱年度力作, 你能想像電影版虎藏龍、英雄等江南蘇州美景, 李慕白、玉蛟龍的家, 今個兒全成了咱們身材一流, 全見男體的攝影背景嗎? 新年新氣象, 大家看了喜洋洋, 未滿 18 歲, 請勿上樓囉!
【晶晶書庫/咖啡館/藝廊】
台灣臺北市羅斯福路三段 210 巷 8 弄 7-14 號
電話: 02-2364-2006
http://www.gingins.com.tw

國際互動式多媒體整合認證保證班

◎ 教學目標 - 了解多媒體網頁及光碟製作
◎ 教學對象 - 對平面設計、3D 動畫、3D 模型、視訊及音訊、對網路設計及光碟製作有興趣者
◎ 上課時段 - 夜間班 2002 年 12 月 23 日 星期一至三、五晚上七點至十點, 總計五百小時
◎ 開課日期 - 夜間班 2002 年 12 月 23 日 / 2003 年 1 月 6 日 假日班 2002 年 12 月 28 日 / 2003 年 1 月 18 日
◎ 上課時段 - 夜間班 星期一至三、五晚上七點至十點 假日班 星期六、日上午十點至下午五點 總計五百小時
◎ 課程認證 - 由「中國數位多媒體編譯協會」頒發認證
◎ 課程費用 - 9800 元
◎ 課程內容 - 平面影像處理軟體 Photoshop 7.0 入門 + 平面影像處理軟體 Photoshop 7.0 進階 + 向量繪圖軟體 Illustrator 10 (or CorelDraw 10) + Game 3D 美少女電腦繪圖 (Photoshop + CorelDraw) + Cool 360 VR + Cool 3D 3.5 立體字型動畫 + Gif Animator 5.0 網際動畫 + Flash 5 多媒體及網頁向動圖軟體 + 網頁影像編製軟體 Fireworks MX + XML 語法 + HTML 語法

+ 多媒體網頁編製軟體 Dreamweaver MX
+ 多媒體網站資料庫 Dreamweaver UltraDev 4
+ 多媒體網頁製作
+ 3D 立體動畫軟體 trueSpace 5.1
+ 3D 立體動畫軟體 Lightwave 7.0
+ Life form 3.9 立體動畫動作資料庫
+ 專業非线性影片剪接、編輯、特效軟體 Premiere 6.0
+ 數位影像合成及平面動畫特效 AfterEffects 5.0
+ 最佳化分子特效產生器 Titlusion 2.0
+ VCD & DVD 製作實務解說
+ 電腦數位音響編輯
+ Cakewalk 119.0
+ Sonic Foundry SoundForge 4.5
+ Sonic Foundry VegasVideo2.0
+ Sonic Foundry ACID Pro3
+ 多媒體腳本企劃
+ 多媒體互動式介面設計、美術設計
+ 多媒體互動式整合軟體 Director 8.5
+ 互動式多媒體光碟製作
+ 數位影像資料檢核
+ 製作部門實戰經驗

中國數位多媒體編譯協會
聯絡電話: 02-2382-5776 02-2382-5152 鄭先生
台北市漢口街一段 61 號 4 樓
http://www.hyperlink.com.tw

●南台灣大專男同社本週活動

主題:我的認同經驗
時間:11月29日(五)晚上7:30
地點:老地方--高師大教育大樓1407教室

●G情熱舞·北區男同社團聯合舞會

時間:12/14 13:00-18:00
地點:Going 與你相見
票價:社團預售票200元 現場購票350元

●向日葵成長團體活動訊息

*11/29(五)18:00-18:30同志定期健康檢查日
每月固定的健康檢查活動,完全免費,並且匿名,保障同志朋友之隱私

*11/30/12/1囉瑪蘭-香格里拉之旅
向日葵十週年慶系列活動之三,邀請舊雨新知來與我們共度浪漫週末!

*12/6(五)19:00-21:30新年新希望
對於來年,你有什麼樣的期待?感情、事業、親友等,您的規畫是什麼?希望透過這樣的聚會,讓您對未來有一個藍圖,也讓我們對自己更有信心與動力!

*12/20(五)19:00-21:30遠渡重洋
經過一年半的離鄉背井,菲利浦的伴侶-愛德華終於要學成返國。在這段不算短的日子裏,愛德華在徐志摩眼中之浪漫國度經歷了人生最大的轉折,就讓我們一起來分享這段心路歷程吧!

*12/20(五)19:00-21:30遠渡重洋
經過一年半的離鄉背井,菲利浦的伴侶-愛德華終於要學成返國。在這段不算短的日子裏,愛德華在徐志摩眼中之浪漫國度經歷了人生最大的轉折,就讓我們一起來分享這段心路歷程吧!

*12/20(五)19:00-21:30遠渡重洋
經過一年半的離鄉背井,菲利浦的伴侶-愛德華終於要學成返國。在這段不算短的日子裏,愛德華在徐志摩眼中之浪漫國度經歷了人生最大的轉折,就讓我們一起來分享這段心路歷程吧!

*12/20(五)19:00-21:30遠渡重洋
經過一年半的離鄉背井,菲利浦的伴侶-愛德華終於要學成返國。在這段不算短的日子裏,愛德華在徐志摩眼中之浪漫國度經歷了人生最大的轉折,就讓我們一起來分享這段心路歷程吧!

*12/20(五)19:00-21:30遠渡重洋
經過一年半的離鄉背井,菲利浦的伴侶-愛德華終於要學成返國。在這段不算短的日子裏,愛德華在徐志摩眼中之浪漫國度經歷了人生最大的轉折,就讓我們一起來分享這段心路歷程吧!

*12/20(五)19:00-21:30遠渡重洋
經過一年半的離鄉背井,菲利浦的伴侶-愛德華終於要學成返國。在這段不算短的日子裏,愛德華在徐志摩眼中之浪漫國度經歷了人生最大的轉折,就讓我們一起來分享這段心路歷程吧!

*12/20(五)19:00-21:30遠渡重洋
經過一年半的離鄉背井,菲利浦的伴侶-愛德華終於要學成返國。在這段不算短的日子裏,愛德華在徐志摩眼中之浪漫國度經歷了人生最大的轉折,就讓我們一起來分享這段心路歷程吧!

*12/20(五)19:00-21:30遠渡重洋
經過一年半的離鄉背井,菲利浦的伴侶-愛德華終於要學成返國。在這段不算短的日子裏,愛德華在徐志摩眼中之浪漫國度經歷了人生最大的轉折,就讓我們一起來分享這段心路歷程吧!

育中心副教授,資深心理劇導演)
時間:12月28-29日(週六、日兩整天,9:00-16:00)
對象:婚齡25年以內,有興趣探討自我婚姻經驗且能全程參與者。(男女不拘,以參與本系列活動講座的民眾為優先)

●老公老婆的私密空間:電影賞析與分享
12月4日(三) & Kiss情人)
分享講師:王鳳蕾諮商師(觀新心理諮商成長中心)

●真實世界與法律條文的對話-新聞事件中的法律常識
12/2重婚vs天上掉下來的禮物?1. 婚姻法與國際私法的相關問題2. 無過失離婚及其相關問題

12/9網路-犯罪濫用?1. 網路色情,網路援交?2. 下載MP3有罪?發電子郵件會洩漏公司營業秘密?

12/16名女人的私密生活1. 偷窺有罪?偷窺有理?2. 盜錄監聽的相關法律問題。
時間:週一晚上7:00-9:00
地點:大直婦女中心(台北市大直街1號)
費用:每堂200元
報名專線:25323641轉10

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

雲林嘉義: Fm105.7 姊妹電台(12月1日晚上9:00-10:00)
中永和新店: Fm95.7 真心之音電台(12月1日晚上10:00-11:00)

真心之音網路電台: http://www.heartradio.net(12月1日晚上10:00-11:00)
台北桃園: Fm97.3 綠色和平電台(12月1日晚上1:00-2:00)
網路廣播: http://www.hello-network.net(12月3日起全天候24小時)

本週節目內容:《竹風大不同》
竹風年吹,但吹進新竹的季風可不是都一個調調的,除了由竹科上班族為主力中堅的XG社團外,從風城紀事轉型而來的新竹學生同志聯盟,以及玄奘女研社,一個地下校際不限男女卻多半雄性的社團,一個地上學校不限男女也多半雌性的社團,如何在這塊客雅溪畔的土地上,搞出一個不一樣的名堂來?《竹風大不同》絕對勝過東方紅!

●新出爐同志廣播:【豪爽酷兒】
哈囉網絡廣播網: http://www.hello-network.net (12月2日起全天候24小時,歡迎收聽)
-「什麼是性解放」
你一定聽過性解放,但是你知道什麼是性解放嗎?性解放兩個重要的意涵是:(1)理性破除性的迷信(2)性的平等與自由。

-「妓權-王芳萍加油」
日日春的王芳萍參選了!你支持妓權運動嗎?主持人小龍將訪問相關人士,讓我們一起關心性/別弱勢,也別忘了支持9號王芳萍囉!(北市中山、大同區)

●尋人啟事:二年級、三年級,及四年級的學長,您在哪裡?
孽子風重襲台灣,學長們的歷史即將再現,除了偶像明星重新詮釋名著角色,【真情酷兒】同志廣播也邀請四年級以上的學長們,真實回述自己的歷史:如果您是民國十年-四十九年出生的學長們,當年(民國七十年前)常在台北(台北新公園)內活動者,不論您現在已婚與否,我們將邀請您上【真情酷兒】同志廣播節目,為台灣同志歷史留下真實感人的紀錄。我們以過去的經驗保證,來賓不會有被強迫出櫃的危機存在,如果您是或您認識這樣的學長,請與我們聯絡: E-mail至 queershowsinamail.com 或來電 0918-169287,【真情酷兒】誠心邀請您。



活動、講座

★林語堂故居

【有不為齋書院講座】
12/6(五)下午 2:00-4:00 小說中的女性敘事-從林海音到張麗太,講師:蘇偉貞
費用:200元

【讀原著學英語系列課程】
12/7、12/14、12/21、12/28(六)上午 10:00-12:00 Let's start with Moment in Peking. 從《京華煙雲》開始,講師:盧德榮(前國防部特等編譯官) 對象:具備高中以上英文程度者 費用:1000元(共計四堂課)

【園藝與生活系列課程】
12/5(四)下午 2:00-4:00 香草生活運用
講師:曹德清 費用:250元

【文學愛人交換活動】
12/1(日)上午 11:00 書籍贈送或交換,歡迎洽詢
地點:陽明山仰德大道二段 141 號
報名:名額有限,預約請洽 2861-3003 轉 16
交通:公車 260、紅 5 到「永福(林語堂故居)」站

●「學習面對孤獨」蔣勳講演會

第一場 情慾孤獨 11/30(六)7:00-9:00pm
第二場 語言孤獨 12/1(日)2:00-4:00pm
第三場 革命孤獨 12/21(六)7:00-9:00pm
第四場 暴力孤獨 12/22(日)2:00-4:00pm
第五場 暴風孤獨 12/28(六)7:00-9:00pm
第六場 倫理孤獨 12/29(日)2:00-4:00pm

地點:聯經文化天地
(台北市忠孝東路四段 563 號 B1)
演講採免費方式,於開場前一小時入場,六場全勤者贈蔣勳系列作品集(限最後一場前 30 名全勤者,共九書)

主辦:聯合文學、金車教育基金會
洽詢專線:(02)2766-6759

●向楚浮七十冥誕致敬經典講座

主題:經典楚浮--重建電影筆記現場
時間:11月29日 7:00pm
地點:FNAC 環亞店
主講:導演楊一峰(與楚浮同行)作者)
免費入場

●自由之路讀書會

主辦單位:鄭南榕基金會、台灣 e 店書店
活動方式:每月選擇一本書,於第二、四週星期五晚上舉行讀書會,以閱讀十本書為一期,第一次會程,成員相互討論,基金會於每月第二次會程延請作家或專家出席講座。

時間:自 12 月起至 2003 年 9 月,共 10 個月。
第一次聚會時間:12 月 13 日(五),晚間 7:00 起。
地點:鄭南榕基金會(台北市民權東路 3 段 106 巷 3 弄 11 號 3 樓之 3)
讀書會書單(第一期):霍曼斯、伐伐《玉山

的生命精靈)·曾貴海《夜合》·葉石濤《青春》·東方白《孛孛蕃薯》·鄭清文《燕巢》·陳千武《活著回來:蠻女犯》·李敏勇《心的奏鳴曲》·郭松棻《雙月記》·龍瑛宗《詩聲》·李昂《迷園》

費用:報名參加者,每期需繳交 1000 元保證金,未出席五堂以上課程者,沒入保證金。延請作家之費用,由本基金會提供。參加者自行購買書籍,向台灣 e 店購買書單書籍,享有優惠折扣。

報名辦法:限額 30 名,以報名先後為準。12 月 7 日截止報名。
聯絡電話:02-25468766
傳真:02-27160758
Email:dengnylon@yahoo.com.tw

下載讀書會資料與報名表 http://tw.groups.yahoo.com/group/dengliberty/
●奇幻基金會成立大會暨奇幻世界體驗展

《魔戒》譯者朱學恆創辦奇幻文化藝術基金會,並舉辦奇幻體驗展,活動免費進場。
時間:12月7-8日上午 11:00-21:00
地點:紐約紐約展覽購物中心 4-5 樓
主辦單位:奇幻文化藝術基金會
網址:www.lucifer.hoolan.org/lotrparty/

●<城市愛情三書講座>新書座談
主題:在私戀與異想間迷走-尋找新台灣女性的愛情出口

《乖女愛情迷走地圖》、《悠悠異想世界》、《Ludd 私戀隨身包》的作者許茉莉、悠悠、Ludd,將與我們分享在私戀與異想間迷走的心情現象,探尋新時代的都會女性的愛情出口。
時間:12月1日(日)下午 2:30
地點:誠品站前店
主辦單位:智慧事業體

●人人愛讀羅曼史?!

女書店將於 12 月 14 日(六)下午 2:00 舉辦《我把羅曼史變教材了》新書發表會,邀請游美惠、蘇菲玲,以及作者鍾佩怡,一起來閱讀羅曼史中的性別議題及其他。歡迎讀者踴躍出席,詳情請洽: 02-23638244 女書店。

●《存在禪:活出禪的身心體悟》

譯者胡因夢與你面對面
時間:12月7日(六)2:30-4:00pm
地點:金石堂信義店五樓藝文空間
免費演講,與讀者面對面,一同交流「禪」的生活實踐。
報名來電 02-23418680 找李小姐

★2002 年最後一場免費留法講座

申請就讀法國國立大學、藝術學院、音樂、戲劇、建築、法商管理等各系系"完全不用繳學費"每年只需約 30 萬台幣生活費,在經濟不景氣的年代,留學法國是實現你年輕生命的最佳選擇。天肯法語通有最優秀及專業的顧問團隊,提供諮詢,並協助你順利進入法國各級學校攻讀博士、碩士、大學,所有留學法國的疑難在天肯法語通都可以獲得解答。
講座時間:12月6日(五)18:30-20:30
因名額有限,請善用利用訂位專線: 02-23880811/www.bonjour.com.tw/e-mail:salut@tpts5.seed.net.tw

●中國古典詩的線索設計

中國古典詩的線索設計,大致可分為:縱貫式、橫貫式及縱橫交貫式三種。以時間先後為線索,以空間移動為線索,以情節輕重為線索,屬縱貫式;以情感為線索,以事理為線索,以某字為線索,屬橫貫式;縱貫式與橫貫式交互錯綜使用,屬縱橫交貫式。
時間:12月8日上午 10:00-12:00

大專院校媒體反菸影像創作競賽
總獎金一百五十萬,最高獎金二十萬!徵求校園反菸高手!即日起至 12 月 10 日止。參加資格:凡中華民國地區大專院校(含研究所)之在校學生,皆可報名參加。報名時需檢附學生證或相關在學證明。報名方式:至活動網站(http://health99.doh.gov.tw/competition)下載報名表,連同作品一併繳交,報名表可影印使用;不限個人參賽作品數,每份作品各繳交一份報名表。

世新大學 2002 完全就業研習營
主旨:為使應屆畢業生能在目前不景氣的大環境中,預先了解職場應具備的條件與知識,加強求職就業的競爭力,順利踏入職場,成為快樂的社會新鮮人。
主辦單位:世新大學學生事務處就業輔導組。
活動日期:從 91 年 12 月 7 日(六)至 91 年 12 月 8 日(日)為期兩天。
活動地點:世新大學大禮堂 A201 教室
活動對象:世新大學及各大專院校學生
活動方式:
1. 專題演講:邀請學者或專業人士講授職場的現象與需求。
2. 經驗交流:在同學與講者的互動中,進行意見的交流及職場中疑難雜症的排解。
3. 結業摸彩:頒發全程參與者結業證書,同時進行摸彩活動。
參加辦法:本活動全程免費。詳洽:2236-8225 轉就業輔導組(告知破報介紹,優先處理)。

巴特瑪·馬力與王嘉驥共同策劃
Curated by Bartomeu Mari +
Chia Chi Jason Wang

2002 台北雙年展 TAIPEI BIENNIAL

世界劇場 GREAT THEATRE OF THE WORLD

11.29.2002 —
03.02.2003

Oladélé Ajiboyé BAMG BOYE
Mhriam BACKS FROM
Tony BROWN
Jim CAMPBELL
CIEN Chieh-jen
Thomas DEMAND
Inaki GARMENDIA
HOU Tsung-hui
Cristina IGLESIAS
Runa ISLAM
Joan JONAS
Johannes KAHR
KAO Chung-li
LEE Tzu-hsun
Naofumi MARUYAMA
Rita McBRIDE
Asier MENDIZABAL
MUNTADAS
MYRDV
Ursula ROCC
Glen RUBSAMEN
Nicolas SCHÖFFER
SHAO Yinong + Muchen
SONG Dong
Kyoichi TSUZUKI
Xavier VEILHAN
WANG Gongxin
WANG Ya-lun
Lawrence WEINER
YUAN Guang-ming
Edwin ZWAKMAN

策劃
主辦

臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

指導

國立國史館、國立中央研究院、臺北市立美術館

贊助

台灣實業股份有限公司 臺灣安泰基金會
德國國際關係研究中心 國家文化藝術基金會
臺灣文化中心 財團法人中環文化基金會
網路家庭 合和交通媒體 華經資訊企業股份有限公司
華國大飯店 騰龍影業有限公司

地點：清大台北辦事處月涵堂(北市金華街
110號1樓)

主講：黃登山教授(東吳大學中文系教授)
主持人：陳國鎮教授(東吳大學物理系)
主辦單位：圓覺文教基金會、中華國智學會
洽詢：02-23698099 吳小姐
免費公益講座，歡迎隨喜贊助。

●《文學裡的陌生人》世界文學系 系列講座

時間：3月至12月每月一講，週五晚上6:
30-9:00

地點：城邦書店藝文空間
(台北市愛國東路100號1樓)
費用：單講250元(學生憑證八折優惠)
每為學員均可每場額外獲得麥田出版提供
之文學好書一冊。

洽詢電話：02-23970306

11/29 談普利摩李維的《滅頂與生還》/倪
安宇(輔仁大學義文系兼任講師)

●金石堂【藝文空間】活動

11月30日(六)2:00-3:30pm 新書座談會
為什麼是《上海牌男人》? 藍懷恩(中華21
世紀男性成長協會執行長)

地點：信義路二段196號5樓藝文空間

報名電話：02-2322-3361

●台北國際藝術村「童年·土地· 鄉愁」系列講座

以小說《紅高粱家族》而知名的作家莫
言應邀擔任台北駐市藝術家。

11/30(六)14:30 作家與土地

主持人：龍應台(台北市文化局局長)

主講人：莫言、黃春明

地點：台北國際藝術村幽竹廳

(台北市北平東路7號, 02-33937377)

●「時報悅讀俱樂部」活動

12/2(一)7:30-9:00pm

黃易及其所創造的武俠世界-從《大唐雙
龍傳》談起

主講：林保淳教授(淡江通俗小說研究室)

12/9(一)7:30-9:00pm

張良維《氣機導引》打通身體脈絡十八條活路

主講：張良維

(太極導引文化研究會理事長)

12/16(一)7:30-9:00pm

《為什麼孩子要上學》

主講：洪蘭(陽明大學教授)

12/23(一)7:30-9:00pm

牛爾的DIY愛美課

主講：牛爾(台中弘光技術學院講師)

地點：誠品敦南B2視聽室

洽詢專線：02-23047103

詳情查詢：www.readingtimes.com.tw

●梁實秋先生百年誕辰學術研討會

此次的研討主題計有：梁實秋生平及
思想、梁實秋與現代中文文學、梁實秋
的散文表現、梁實秋的翻譯辭書編纂及
英國文學研究、梁實秋的文學批評等五
個方向。台北市政府文化局長龍應台女
士應邀致詞，知名詩人余光中先生專
題演講。兩岸及海外知名學者參與，
歡迎各界踴躍參加。兩天的研討會，
預計公開發表十三篇論文。活動期
間，會場並有梁實秋作品展，全省各
書店同時聯展。

時間：12月11、12日

地點：師範大學綜合大樓(綜五502)

主辦單位：九歌文教基金會、師範大學英語
系、師範大學文學院

全程免費，報名請於11月30日以前報名，
報名表請至九歌網站下載表格，將報名
表格填妥後，傳真至(02)2579-3056或
e-mail至chiuko@ethome.net.tw即可。

聯絡人：楊瑛瑛、李佳玲

電話：02-25776564、25707716 分機 20、21

【議程】

12/11(三)

9:00-9:20【開幕式】致詞：師範大學校長，
朱炎董事長，貴賓致詞：龍應台局長

9:20-9:50【專題演講】余光中先生

10:00-12:00【第一場】主持人：賴澤涵院長
胡百華：畢生厚實帶玲瓏—記梁實秋先生
八秩後的事蹟

周玉山：梁實秋與魯迅的文藝論戰

陳子善：梁實秋與《世紀評論》

討論人：唐翼明教授

13:30-14:50【第二場】主持人：沈謙教授
陳室如：簡單的豐富美—論梁實秋《雅舍
小品》的語言藝術

蘇恆雅：《槐園夢憶》、《談徐志摩》、《談聞一
多》的異同初探

討論人：鄭明嫻教授

15:10-16:30【第三場】主持人：蘇其康院長
董崇選：梁公中譯莎劇的貢獻

梁立堅：俛仰千古悠悠—從大師的譯作
看翻譯

討論人：李爽學先生

12/12(四)

9:00-10:20【第四場】主持人：林耀福院長
陳淑芬：梁實秋莎劇翻譯與莎學研究

高大威：梁實秋的文學見解—折衷於白璧
德與胡適之間

討論人：李有成先生

10:40-12:00【第五場】主持人：張健教授
姚振黎：梁實秋劇變論及其實踐

王正良：丈量古典—論梁實秋的文學批評

討論人：陳啓佑教授

13:30-14:50【第六場】主持人：高柏園院長
蔡宗陽：《雅舍小品》之修辭藝術

鍾怡雯：梁實秋的小品美學

討論人：柯慶明教授

15:10-17:10【座談會】梁實秋先生與現代
中文文學

主持人：李瑞騰 引言人：梁文祺、周明、羅
青、亮軒

17:10-17:30【閉幕式】致詞：張武昌主任、
蔡宗陽副校長、李瑞騰秘書長

課程

●第二屆夏潮揚遠文學營—台灣 作家與文學問題

時間：2003年2月5-7日

地點：女童軍訓練中心

(台北縣新店市花園新城梅崗三路1號)

主辦單位：夏潮聯合會

招生人數：100名(額滿為止)

報名時間：即日起至12月31日

報名資格：大專院校或研究所在學青年
文藝愛好者

報名費用：每人2,000元(含食宿、交通、
教材)

線上報名：www.xiachao.org.tw

聯絡電話：02-23913558

營長：呂正惠(清華大學中文所教授)

副營長：藍博洲(民眾史作家)

駐營作家：藍博洲、詹澈、林深靖....等

課程安排：

呂正惠 / 背負歷史命運的人：呂赫若與龍
瑛宗

徐秀慧 / 楊遠的道路、楊遠的典範

藍博洲 / 面對歷史的命運：藍明谷和鍾理和

施淑 / 軍國主義皇民文學：滿州國與台灣
比較

曾健民 / 咱們共同建設臺灣新文學

莫那能 / 原住民族文學與詩歌

陳映真 / 台灣社會性質論與台灣文學

鍾喬 / 從黑暗中回來—簡國賢

徵件、徵文

●第三屆奇幻文學創作獎活動

徵文主題：本次活動徵文共有兩大主題，分
別為「冒險模組創作」與「自由創作篇」。

一、番外篇：

定義：以《龍與地下城》第三版規則所創作
之冒險任務

篇幅：兩萬五千字至三萬字，低於下限或高
於上限者，恕不受理

要素：必須內含1.怪物設定 2.故事背景
3.明確之任務目標 4.至少一個以上之迷
宮、迷宮需包含文字敘述與概略圖形 5.此
模組適合之冒險隊伍等級。

二、創作篇：

定義：符合基本奇幻文學設定的原創作品

篇幅：三至五萬字，低於下限或高於上限者，
恕不受理

要素：明確的異世界背景、具備冒險特質、
各類職業或種族的設定、邪惡的勢力、有種
種神祕之信仰(以上為參考要素，至少具備
其中一項)，須有完整的情節及結局，
否則將不具參賽資格。

報名期限：9月15日至92年3月15日

收件期限：92年3月1日至3月31日

獎項說明：

一、番外篇前三名：

第一名獎金三萬元、冰風之谷小說一套

第二名獎金二萬元、冰風之谷小說一套

第三名獎金一萬元、冰風之谷小說一套

二、創作篇前三名：

第一名獎金五萬元、黑暗精靈小說一套

第二名獎金三萬元、黑暗精靈小說一套

第三名獎金二萬元、黑暗精靈小說一套

參加辦法：欲參賽者請先向主辦單位報
名，再行投稿。

報名方式：

1.電子郵件：
上網：在奇幻工房網站(<http://www.acer-twp.com.tw/fancy/>)上直接登錄個人資料
電子郵件：e-mail至 sgm_member@acer-twp.com.tw

2.傳統郵件：將個人資料郵寄至高雄市
813左營區博愛二路106號3樓。

個人資料：姓名、出生年月日(年齡)、性別、
身份證字號、地址(含通訊及永久地址)、連
絡電話(含手機)、e-mail address。參賽之
主題別。

投稿方式：電子郵件：將文字檔 e-mail至
sgm_member@acertwp.com.tw 或傳統郵
件：將文字檔郵寄至高雄市813左營區博
愛二路106號3樓。

●第五屆國語日報兒童文學牧笛獎

【獎項】：分童話、圖畫故事兩項。

1.童話：適合八至十二歲兒童閱讀，文長五
千字至七千字(以一篇為限)。

2.圖畫故事：適合學齡前至國小三年級小
朋友閱讀，主題不拘，版本規格採取菊八開
(21公分x28.5公分)，全書內頁三十頁
(封面、蝴蝶頁、書名頁另繪)，可自寫自畫
或兩人合作。

【獎勵】：

1.童話：第一名，獎金壹拾伍萬元。第二名，
獎金壹拾萬元。第三名，獎金捌萬元。佳作
三名，每名獎金參萬元。得獎者均致贈獎座
乙座。

2.圖畫故事：第一名，獎金壹拾伍萬元。第二
名，獎金壹拾萬元。第三名，獎金捌萬元。
佳作三名，每名獎金參萬元(共同創作者以
圖二文一比例分配獎金)，每名得獎者均致
贈獎座乙座。

【徵件資格與條件】：

1.參選者須年滿十八歲。

2.作品以中文寫作。

3.作品以尚未發表或出版者為限。

4.得過本徵獎活動首獎者，須隔屆始有資
格參加。

5.基於公平、公開原則，國語日報員工不得
應徵。

【徵稿時間】：自民國九十二年三月一日起
收件，至民國九十二年三月三十一日截止
(郵戳為憑)。應徵作品請以掛號郵寄臺北
市福州街二號國語日報社出版中心收，信
封上須註明「應徵兒童文學牧笛獎」以及
應徵項別。洽詢電話：02-23945995 轉
1409-1416

【注意事項】：

1.童話：作品須打字，編頁、裝訂好，並附上
影本三份及磁碟片(限以純文字檔或word
處理)。手寫稿恕不受理。請自留底稿，如需
退件，請自附掛號回郵信封。

2.圖畫故事：作品須打字(文字橫排)，編頁，
將原圖裝訂成冊(請參考下方範例)，並製
作樣書一冊。文字請勿直接書寫在圖上，滿
版圖須留裁切邊。畫稿退件以自行領取為
原則；揭曉兩個月內未領取者，本報以掛號
寄還，郵遞中若有損毀，恕不負責。

3.應徵作品每項以一件為限，參選者可同
時參加兩項。

4.參選者請務必完整填寫報名表(可影印
使用)，附在作品上，並附身分證影本或護
照影本。作品本身請勿書寫姓名等資料，資
料不足、規格不符者不予受理。

5.參選作品不得有抄襲、翻譯等情事，如經
發現屬實，除取消資格，追回獎座、獎金外，
一切法律責任自負。

紐西蘭寒 11~16歲3週只需台幣79,000 假遊學營 (含學費,旅遊,食宿,機票)

加拿大多倫多首都中學 2003年2月開課招生中
(73年次役男最後機會)

簡章備索

特惠專案

- 美國英語進修8個月；只需台幣34萬元
- 英國英語進修8個月；只需台幣32萬元
- 加拿大英語進修8個月；只需台幣22萬元
- 澳洲英語進修8個月；只需台幣25萬元
- 紐西蘭英語進修8個月；只需台幣22萬元
(含全日班學費、住宿家庭、每日兩餐)

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室

電話：(02) 27084641、27549641 傳真：(02) 27094475

手機：0930-044-986

E-mail: topis@pagic.net

被POTS精心策劃

2003 海外遊學列車 出發囉！



活動名稱	出發時間	招生對象	活動內容	活動費用
第三屆兩岸電影觀摩研習營 北京電影學院+另類旅遊共10天	2003.1.21	大專青年、社會人士 及中小學校師	1.北京電影學院電影專業課程研習(4天) 2.北京3日精緻旅遊+北京1天自由行	NT\$39,900
2003兩岸表演藝術研習營 北京電影/表演學院+另類旅遊共10天	2003.1.21	大專青年、社會人士 及中小學校師	1.北京電影學院表演專業課程研習(5天) 2.北京3日精緻旅遊 3.藝術表演活動/影片欣賞	NT\$42,900
英國諾庭漢學院+哈利波特23天	2003.1.18	8歲以上中小學生	1.哈利波特深度旅遊4個全天+10個半天 2.英語課程45小時，14歲以上混合國際 學生上課	原價NT\$95,000 12/10前報名 優惠價NT\$89,000
英國諾庭漢學院+英國深度24天	2003.1.18	大專青年及社會人士	1.諾庭漢、倫敦深度旅遊4全天+10個半天 2.英語課程45小時，混合國際學生上課	原價NT\$95,000 12/20前報名 優惠價NT\$89,000
英國劍橋+英國深度24天	2003.1.19	大專青年及社會人士	1.劍橋大學城、倫敦深度旅遊3全天+ 10個半天 2.英語課程45小時，混合國際學生上課	原價NT\$95,000 12/10前報名 優惠價NT\$89,000
紐西蘭王家牧場英語學習 成長營(青年組17天)	2003.1.18	大專青年及社會人士	1.紐西蘭北島戶外教學及生活之旅 2.聖方濟國際教育中心3+1英語課程50堂 3.王家牧場及寄宿家庭生活體驗	NT\$98,000
紐西蘭王家牧場英語學習 成長營(中小學生組13天及17天)	2003.1.18 陸續出團	8歲以上中小學生	1.紐西蘭北島戶外教學及生活之旅 2.SUNSET JUNIOR HIGH SCHOOL英語課程 3.17天團會王家牧場及寄宿家庭生活體驗 13天團會為王家牧場生活體驗	NT\$89,000(17天) NT\$84,000(13天)
澳洲雪梨大學+澳洲深度23天	2003.1.19 陸續出團	大專青年及社會人士	1.澳洲深度旅遊2個全天+8個半天 2.英語課程60個小時	原價NT\$101,000 12/10前報名 優惠價NT\$95,000
澳洲英語技術學院+深度23天	2003.1.18	青年組18歲以上 青少年組11歲以上	1.澳洲深度旅遊2個全天+10個半天 2.英語課程45個小時	原價NT\$95,000 12/10前報名 優惠價NT\$89,000

▶ 活動洽詢專線：(02)2775-4567轉106、112、114、115分機



★ **聲譽卓著的諾庭漢大學城 \$89,000**
英國諾庭漢+英國深度24天



諾庭漢擁有大型的購物中心及商店街，著名的古堡、博物館、蕾絲區、雪伍德森林及羅賓漢傳奇則訴說著諾庭漢的歷史。活動方面有世界級溜冰館、國家水上運動中心及九個游泳池。諾庭漢充滿了藝術氣息，在劇院中欣賞古典芭蕾舞及歌劇，或聆聽室內交響樂團的演奏；也可以在公園廣場觀賞室外的音樂表演，空閒時還可以逛逛畫廊及博物館。

諾庭漢Trent大學位於市中心，本校學生來自英國及世界各地，在這裡接受高品質教育與實用學習技巧，專任教師隨時提供學生各方面的輔助。擁有滿足海外學生的實驗室和5000個電腦工作站，耗資一千三百萬英鎊的電子圖書館有各種最新的資訊科技設備。聲譽卓著的諾庭漢學院，提供2000多種學科與專業課程，有1200多位教職員，54000名學生分別來自英國及世界各地，是歐洲最大的學院，被英國政府評定為全英最優良的擴充教育學院。

●英語課程	每週上課 15小時(3週課程)，15歲以上國際學生上課。
●食宿	住宿家庭：安排兩人一組，提供洗衣服務及提供三餐。
●文化教育活動與行程	例如諾庭漢市區文化觀光介紹、諾庭漢城堡與歷史博物館、自然歷史博物館、小蘇格蘭及拜訪農村市集、室內冰上溜冰活動、維多利亞購物中心、驚奇的滑雪訓練課程、中古世紀維多利亞服飾展覽館、Broadmarsh購物中心、羅賓漢雕像與Shopping、科學風車、霍格華茲式城堡、牛津大學、莎士比亞故居、劍橋大學歷史文化之旅、倫敦市區觀光-大英博物館、西敏寺、大廳鐘、國會大廈、倫敦歌劇欣賞等。
●出發日期	2003.1.18
●招生對象	大專青年及社會人士
●主辦規劃：Best教育中心	

★ **舉世無雙的劍橋大學城 \$89,000**
英國劍橋+英國深度24天



劍橋是一個讓陽光戀棧、更讓雲彩徘徊、讓詩人嘆詠的學鎮。劍橋大學是由三十一個學院組成，擁有一萬兩千名學生。八百年來，劍橋獨特的學術氛圍培養了一流的哲學家、詩人與科學家，他們的思想與研究榮耀了劍橋的歷史，更改變了世界的歷史。置身這個世界上最得天獨厚的校園中，您也可以成為天之驕子。

劍橋Studio英語學院創立於1954年，是劍橋歷史最久、規模最大的英語學校之一。本校向來以教學嚴謹著名，擁有一流的學習設備，包括明亮舒適的教室、現代語言教室、備有視聽器材的自習中心及收藏各種英文書籍與報章雜誌的圖書室。學校氣氛宜人，別樹一格。我們的師資優異，經驗豐富，教學別具創意又有啟發性，使學生們在愉快的氣氛中學習，得到最大收穫。校園雅緻，優美的校舍建築後有典型的英式庭院，是學生下課時休憩談心的好地方。

●英語課程	每週上課 15小時(3週課程)，國際學生上課。
●食宿	住宿家庭：供應平日早、晚餐及週末三餐。
●文化教育活動與行程	例如劍橋大學城參觀活動、歷史文化徒步之旅、凱特廣場博物館、圓頂教堂、非茲威廉博物館、康河撐篙、數學橋、國王學院、三一學院、皇后學院、漫步康河、劍橋植物園、倫敦歌劇欣賞、拜訪格蘭徹斯特、民俗博物館、倫敦市區觀光-大英博物館、西敏寺、大廳鐘、歌劇欣賞等、牛津大學、溫莎城、肯特培利和里茲古堡等。
●出發日期	2003.1.19
●招生對象	大專青年及社會人士
●主辦規劃：Best教育中心	

★ **歷史榮耀的雪梨大學 \$95,000**
澳洲雪梨大學+深度23天



「讓澳洲魅力起飛！」走進南半球這塊僅存的奇趣大地，結合了英式、歐洲及亞洲的獨特文化熔爐，在充滿衝動、友善亮麗的城市穿梭，感受澳洲的蛻變，分享世界上最美麗城市的多元文化生活；雪梨也是進入新南威爾斯的門廊，石畫上的獨特圖象，都是澳洲獨有的感受。

創於1850年的雪梨大學是澳洲歷史最悠久的高等學府，150年來人才輩出，歷屆傑出校友包括諾貝爾化學獎得主、傑出導演、澳洲總理等。本校有來自澳洲及世界各地的頂尖師資，一流的教學設備與先進的科技設施。本校擁有一個四百五十萬藏書的大學圖書館，校舍是新哥德式的優美建築，校園生活多彩多姿，包括應有盡有的運動設施，活躍的學生社團與俱樂部等。本校的英語教學中心(CET)為ELICOS協會成員，同時獲NEAS所認可，專為國際學生提供高品質的英語教育。

●英語課程	語言課程：3週，每週 20小時。
●食宿	住宿家庭：週一至週五供應早、晚餐及週末三餐。
●文化教育活動與行程	例如市區觀光及購物中心、市區漫步及雪梨塔、環形碼頭、岩石區、達令灣及雪梨水族館、澳洲藍山國家公園及搭乘觀景纜車、新南威爾斯藝術館及植物園、邦代海灘及沙灘活動、雪梨歌劇院攝影、中國城與派迪市集、動力博物館、雪梨灣遊船、澳洲葛萊德牧場及烤肉午餐、無尾熊及袋鼠野生動物園。
●出發日期	2003.1.19
●招生對象	大專青年及社會人士
●主辦規劃：Best教育中心	

★ **澳洲政府體系下的學院 \$89,000**
澳洲英語技術學院+深度23天



雪梨是澳洲最大、最古老的國際性城市，也是全球最多采多姿的城市之一。它擁有天然、金光閃閃的海港、迷人的海灘和陽光充沛的地中海氣候。除了優良的天賦環境之外，它美麗的建築物、悠閒的生活方式、多元文化人口都為雪梨帶來獨有的蓬勃生氣。

澳洲英語技術學院，簡稱TAFE NSW，是澳洲雪梨最大的英語學院，隸屬澳洲政府所管轄。學校成立於1891年，至今已超過400,000位學生分別來自澳洲與世界各地，是澳洲最古老教育學院，提供澳洲各階層學習專業技術與接受進階教育的機會。本校區近市中心，步行約數分鐘即可抵達中央車站、中國城及著名的購物中心、達令港。交通便捷，學校擁有完善的學習設施，包括電腦設施、圖書閱覽室、學生交誼中心、自助餐廳等設備。

●英語課程	語言課程：3週，每週 15小時。
●食宿	住宿家庭：週一至週五供應早、晚餐及週末三餐。
●文化教育活動與行程	例如市區觀光及購物中心、市區漫步及雪梨塔、環形碼頭、岩石區、達令灣及雪梨水族館、澳洲藍山國家公園及搭乘觀景纜車、新南威爾斯藝術館及植物園、邦代海灘及沙灘活動、雪梨歌劇院攝影、中國城與派迪市集、動力博物館、塔隆加動物園、雪梨灣遊船、澳洲葛萊德牧場及烤肉午餐、無尾熊及袋鼠野生動物園。
●出發日期	2003.1.19
●招生對象	青年組18歲以上/青少年組11歲以上
●主辦規劃：Best教育中心	

另針對八歲以上中小學生設計
英國諾庭漢+哈利波特23天行程，歡迎來電索取資料!

North Island

另針對八歲以上中小學生設計紐西蘭王家牧場13天及17天行程，歡迎來電索取資料！

2003海外遊學列車出發囉！

★ 紐西蘭

★ 第八屆紐西蘭王家牧場 \$98,000 英語學習成長營 17天



王家牧場位於紐西蘭北島的綠色珍珠—羅托魯瓦，離市中心僅18公里，離雪山國家公園約二小時車程，與羅托魯瓦內的各大風景區，皆僅約十餘分鐘即可到達。佔地600英畝大的王家牧場，有原始森林、人造林。除了飼養130匹馬、還有數以千計的牛、羊、鹿。是紐西蘭各地中小學活動營隊的舉辦中心。近年更因執行學生營對專業認真，除獲日本評選為每年殘障學生海外活動指定地點，更是台灣高中以下寒暑假紐西蘭遊學活動之牛耳。

● 英語教學	聖方濟國際教育中心 兩週共計五十堂英語教學。
● 週六巡遊及生活之旅	毛利文化村，室內人工攀岩，毛利歌舞表演，彩虹農莊農莊秀，彩虹鱒魚莊，Sky Line觀光纜車含山頂餐廳豪華自助餐及溜溜車，羅托魯瓦湖邊公園，獨木舟跨湖之旅，市府花園，渡假遊藝生態之旅，船釣，地底螢火蟲洞，海底世界，摩天塔，伊甸山等等。
● 獨創紐西蘭海外學生醫療保險。	
● 全程無自費活動，同學不必多帶錢。	
● 遊學全程人手一支紐西蘭大哥大，方便親友聯繫。	
● 獨創三缺一英語教學計劃，短期有效提昇英語會話能力。	
● 出發日期	2003.01/18.01/19.01/20.01/21.01/22
● 招生對象	8歲以上中小學生
● 主辦規劃：紐西蘭王家牧場	



● 2003海外遊學營隊學生優惠貸款專案

申請資格	1.年滿20歲之本國國民，未滿者由法定代理人提出申請。 2.申請者須為研習營學員。		
貸款利率	8.795% (低利率，輕鬆還款沒壓力！)		
貸款金額	以本營隊之遊學證明文件所列金額為準。		
攤還方式	本息按月攤還。		
	貸款金額	一年攤還 (每月支付)	二年攤還 (每月支付)
	10,000	873	455
	50,000	4,367	2,279
	100,000	8,735	4,559
保證人	一名 (可同學互保，手續簡單)。		
準備文件	借款人及保證人身份證、參加遊學證明文件、薪資單或所得證明文件、戶口名簿或在証親屬資料 (本人申請免附)。		
** 凡申請貸款之學員，另享外幣結匯匯率優惠 **			

● 2003海外遊學營隊報名表 (請填妥報名表傳真至02-27751234)

中文姓名	身份證字號	英文姓名	(與護照同)
出生日期	西元 年 月 日	性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女
聯絡地址	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
聯絡電話	(日)	(夜)	手機
E-mail	傳真		
就讀學校	科系	年級	任職公司 職務 年資 年
參加團別	<input type="checkbox"/> 第三屆兩岸電影觀摩研習營 <input type="checkbox"/> 兩岸表演藝術教師研習營 <input type="checkbox"/> 英國諾庭漢學院+英國深渡24天 <input type="checkbox"/> 英國劍橋+英國深度23天 <input type="checkbox"/> 澳洲雪梨大學+澳洲深度23天 <input type="checkbox"/> 澳洲英語技術學院+深度23天 <input type="checkbox"/> 紐西蘭王家牧場英語學習成長營		
相關旅行證件	護照 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 _____ 到期	台胞証 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有	
從何處得知兩岸媒體研習營?	<input type="checkbox"/> 學校 <input type="checkbox"/> 破週報 <input type="checkbox"/> 台灣立報 <input type="checkbox"/> 老師 <input type="checkbox"/> 同學 <input type="checkbox"/> 報紙 _____ 報 <input type="checkbox"/> 招生DM <input type="checkbox"/> BBS站 <input type="checkbox"/> 網頁 <input type="checkbox"/> 其他 _____		
有無意願申請遊學貸款	<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無		
報名專線:02-27754567轉112、114、115、106 報名地點:台北市忠孝東路四段162號12樓(板南線捷運忠孝敦化5號出口)			

主辦單位：破週報、台灣立報、台北網耐文化科技股份有限公司、北京電影學院、英國BEST教育中心、紐西蘭王家牧場
 旅遊承辦：慶陽旅行社、東南旅行社、鴻大旅行社

活動服務電話：(02)2775-4567轉106、112、114、115分機 網址：www.taipei.com.tw



被POTS精心策劃
2003海外遊學列車 出發囉!

台灣唯一以電影作為主題的寒假研習營隊即將出發!!

★ 第三屆兩岸電影觀摩研習營

【活動日期】：2003年1月21日至1月30日，共計10天 【活動地點】：北京電影學院
【報名時間】：即日起到12月31日截止，名額有限，欲報從速！
【每人研習費用】：優惠價NT\$39,900元（團費不包含旅行證件辦理費用、領隊及司機小費、機場離境稅、自由期間交通、餐飲費用）。

● 96小時北京電影學院全體驗

北京電影學院是目前中國唯一一所培養電影高級專門人才的高等藝術院校，也是東亞最大的電影藝術高等院校，成立至今已有50年歷史。北京電影學院內臥虎藏龍、人才濟濟，不論是榮獲「柏林影展金熊獎」的第四代導演謝飛，「威尼斯影展金獅獎」的第五代導演張藝謀與「坎城影展金棕櫚獎」的陳凱歌，「威尼斯影展最佳導演獎」的第六代導演張元，還是《人間四月天》的黃磊與《還珠格格》的趙薇等等，這些都還是北京電影學院培育成果的冰山一角，它不僅打造了中國電影這座夢工廠，相對地也象徵了中國電影史的發展軌跡。

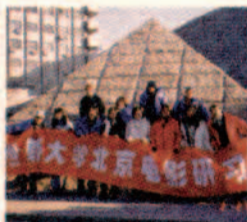
- 1. 學電影**-「第三屆兩岸電影觀摩研習營」將由資深影評人曾西翽老師擔任隨團領隊，並且「三顧茅廬」請出北京電影學院最具知名度的教授群，為各位傳授中國電影新浪潮中日月精華的養份。
- 2. 談電影**-將邀請第五代及第六代知名導演與學生面對面座談，眾家導演們將現身說法電影創作中的理念及觀點，並且與學員分享拍片的種種心路歷程。
- 3. 看電影**-將安排播放第四代到第六代著名電影，例如「變臉」、「益西卓瑪」、「離開雷鋒的日子」、「我的父親母親」、「背靠背臉對臉」、「過年回家」、「洗澡」、「站台」、「小武」、「尋槍」、「大腕」、「民警故事」等。

● 72小時北京吃喝玩樂大進擊

除了【北京電影學院】豐富的基本功訓練之外，咱們還要去瞧一下「未名湖」畔那群樹蔭底下的北大學子；還要去把一下「清華園」裡那票滿口京片子的清大男女，轉移時空沐浴在百年名校巡禮的氛圍之中，體驗當年胡適、蔡元培、羅家倫的年少輕狂。這還不夠，到了北京一趟，我們更要去瞧瞧「康熙帝國」那紫禁城的落日餘暉；去瞧瞧「萬里長城」那昔日千軍萬馬的塞外風情，當然，還有很多很多屬於「京味兒」的另類體驗！

本次航程，飛越廣東、湖南、湖北、河南、河北五省上空，預計3小時又10分鐘降落在「北京首都國際機場」，尚未登機的旅客，請趕快登機。

- 1. 入城購船與吳地必遊景點**：天安門、紫禁城、天壇、長城、頤和園...等
- 2. 百年名校巡禮**：閒逛北京大學、清華大學二校校園。
- 3. 古玩文物尋奇**：走訪潘家園鬼市、琉璃廠文化一條街、雍和宮...等文化寶地，加上北京胡同遊，我們將引領各位尋訪最正點的「京味兒」文化。
- 4. 北京夜獅子遊**：不論是到老舍茶館聽戲品茶、或者是在爭奇鬥艷的三里屯酒吧街小酌、還是到高水平的中央廣播電視塔觀夜景，北京城的夜生活可是越夜越美麗！



主辦規劃：北京電影學院、台灣立報
台北網耐文化科技股份有限公司
活動洽詢專線：(02)2775-4567
轉106、112、114、115分機

九年一貫教育【藝術與人文】領域教師成長營隊

★ 2003兩岸表演藝術研習營

【活動日期】：2003/01/21-2003/01/30，共計10天 【活動地點】：北京電影學院
【招生對象】：以國小、國中教師為主，社會人士為輔，預計招收30名。
【每人研習費用】：優惠價NT\$42,900元（團費包括：機票、交通、食、宿、課程活動及教材、參觀門票、保險等費用，團費不包含：護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用）。

● 表演藝術大躍進

- 一、表演藝術基礎課程研習(35hrs)**：<1>表演學概論；<2>肢體開發與創意（形體基礎訓練）；<3>聲音與情緒（聲樂基礎訓練）；<4>模擬/觀察訓練；<5>劇本解析（讀本活動）；<6>角色創造；<7>劇場（話劇、兒童歌舞）與表演藝術；<8>電影與表演藝術；<9>即興表演訓練；<10>表演課程設計與安排基礎概論
- 二、表演/影片賞析(15hrs)**：將依課程需求安排影片放映活動，影片素材包括電影、話劇以及中國戲曲影片欣賞；此外，亦將實地到劇場觀賞演出。

● 北京大躍進

- 一、北京劇院自由行**：北京各劇院的夜晚都很熱門，除了中國專業劇團上演的京劇、音樂會、舞蹈、電影、戲劇表演之外，還常有各種

海外劇團、表演藝術家來訪，文藝舞台堪稱五彩繽紛。

- 二、北京三日精緻旅遊**：包括北京必遊5大景點、百年名校巡禮、北京胡同遊、琉璃廠文化街、雍和宮、老舍茶館、品嚐北京風味餐等等。

● 躍進地點

北京電影學院表演學院是中國影視劇明星的搖籃，培養影視表演藝術家的學堂，教學中重視理論與實踐相結合，師生在藝術創作中取得了出色的成績，他們創作的銀幕形象光彩奪目，獲得過國內外電影、電視獎項的人數多，例如：著名電影演員張豐毅（【駱駝祥子】、【霸王別姬】、【西楚霸王】）；唐國強（【三國演義】、【雍正王朝】）；斯琴高娃；林芳兵；黃磊（【人間四月天】）；趙薇（【還珠格格】、【情深深雨濛濛】）等等。



展覽

公共空間、博物館

- 台北市立美術館**
台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229
中美洲當代藝術展(展至12月15日);大律希音-陳庭詩紀念展(展至12月15日);生·衍·衰·滅--林耀仁個展(展至12月1日);魏克斯個展「desert」計劃(展至12月1日);2002台北雙年展:世界劇場(11月29日展至92年3月2日);夢的遠足-吳松木木刻版畫個展(展至92年1月12日);文本與次文本-當代亞洲女性藝術家(12月21日展至92年2月16日);「形·色·山·水」陳敏雄油畫展(12月7日展至92年1月19日);「新世紀」遊異圖「徐秀美個展(12月7日展至92年1月19日)
- 國立故宮博物院**
台北市至善路二段221號·電話:28812371
故宮年度大展「乾隆皇帝的文化大業」(展至12月20日);「福爾摩莎——十七世紀台灣·荷蘭與東亞」特展(92年1月24日展至4月30日);故宮青銅器菁華;松花石硯特展;玉器精品展(常設展);筆有千秋業-書法的發展(展至12月25日);造型與美感-中國繪畫的發展(展至12月25日)
- 國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段505號·電話:27588008
聖堂教父 義大利藝術國寶-喬托 Giotto 大展(展至92年1月26日);黃君璧教授105歲冥誕及逝世十週年紀念畫展(展至12月1日);唐墨畫會書畫展(展至12月1日);心靈圖騰-雷紫玲油畫展(展至12月1日);第十五屆東寧臨池會會員展(展至12月1日);本館第三十屆青年水彩寫生比賽優勝作品展(展至12月1日)
- 國立歷史博物館**
台北市南海路49號·電話:23610270
大唐風采:三彩·彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);馬諦斯特展(展至92年2月16日);意象繹集-曾佑和作品展(展至12月8日);莊靜芬銅鏡收藏展(11月29日展至12月29日);郭道正回顧展(12月12日展至92年1月19日);第四屆中國書法春秋大賽(12月3日展至92年1月12日)
- 國立台灣科學教育館**
台北市南海路41號·電話:23116733
森林生態攝影巡迴展(12月1日展至12月28日)
- 台北工藝設計中心**
台北市南海路20號9樓
電話:23563880轉212
張憲平的竹藝世界(展至92年2月6日)
- 台北市立社會教育館**
台北市八德路三段25號
電話:25775931轉313

- 李萬豐油畫個展(11月30日展至12月5日);夢之旅(4)-兒童·青少年水彩畫師生聯展(11月30日展至12月5日)
- 國立台灣藝術教育館**
台北市南海路47號·電話:23110574
大地生態之美-生態藝術作品邀請展(展至12月12日);墨韻情心-許冰瑩畫展(11月30日展至12月26日)
- 國立台灣藝術教育館「中正藝廊」**
台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話:23965102轉251
藝於生活-當代陶藝展(展至12月22日)
- 國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」**
台北市中山南路21號·電話:23431173
陳寶琴書畫個展(展至12月2日);蔣民藝特展(12月4日展至12月10日);兩岸炎黃子孫書畫交流展(12月12日展至12月19日);陳秋霞個展(12月21日展至12月29日);中華華僑八十年美展(12月31日展至92年1月7日)
- 台北縣文化局藝廊**
台北縣板橋市莊敬路62號
電話:22534412
馮德偉油畫個展(展至12月10日);山·玻璃·水-蔡逸人的玻璃世界(展至12月11日);私密文件-陳君竹(11月30日展至12月11日)
- 新莊文化藝術中心**
台北縣新莊市中平路133號
電話:22760182轉324
粉彩世界-粉彩協會第一屆會員創作展(展至12月4日);第四屆新莊美展(12月6日展至12月31日)
- 台北市政府勞工局勞工教育中心**
台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300轉5102
林寶蓮油畫展(展至11月30日);2002葉攻創作展(12月1日展至12月15日);思路--劉文騰油畫展(12月16日展至12月31日)
- 台北市立圖書館(三民分館)**
台北市民生東路5段163-1號5/6樓
電話:27600408
中國國際美術協會九十一年會員畫展(展至11月29日)
- 華岡博物館**
台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內·電話:28610511轉410
館藏民俗版畫特展(展至1月24日);臺灣清代民俗文物展(展至1月24日);中國歷代古陶瓷展(展至12月31日);中國文化大學美術系教授聯展(展至12月7日);中國文化大學藝術研究所陳誠信·陳建成畢業展(12月10日展至12月21日);「繪畫心創作」翁美娥教授畫展(12月24日展至92年1月4日);蕭玉娟·歐陽惠敏雙人展(92年1月7日展至1月11日);何曉蕪·張鳳秋·鄭茗芬·吳宜瑾·潘惠玲·楊宇航六人聯展(92年1月7日展至1月11日);王度銅鏡特展(92年1月2日展至4月23日)
- 台北市大安區公所文化藝廊**
台北市新生南路二段86號二樓
電話:23587877轉303
葉美秀書畫展(展至12月31日)
- 台北市中正區公所市民藝廊**
台北市羅斯福路一段8號6樓
電話:23416721轉308
張清藝術展(12月2日展至12月31日)
- 台北市北投區公所藝術文化走廊**
台北市新市街30號4樓
電話:28912105轉204
劉永富·袁碧秋·孫景鐘·顏櫻枝及葉家三傑藝文展(展至11月29日);陳啓迪「台灣

- 采風 攝影展(12月2日展至12月31日)
- 台北市議會文化藝術中心**
台北市仁愛路四段507號1樓
電話:27297708轉816
王南雄師生水墨聯展(展至11月30日)
- 世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316666轉900
十年感恩回顧展(展至12月8日);黃丁壽「人間佛境」攝影展(展至12月23日)
- 鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
第一屆台灣陶金質獎-生活茶具展(展至12月22日);常民之美-鶯歌碗盤展及國際藝術茶壺邀請展(展至12月31日)
- 琉園水晶博物館**
台北市北投區中央北路四段515巷16號
電話:28958861
預見新大陸-美國玻璃藝術教育展(展至92年1月19日)
- 華山藝文特區**
台北市八德路一段1號·電話:23926180
CO2-2002台灣前衛文件展(展至92年1月12日);「醜態華山」戶外巨型影像展系列:「回顧」、「藝·念」、「窺·見」、「ISSUE」(接續展至明年)
- 台北當代藝術館**
台北市長安西路39號·電話:25523721
「科技禁區」當代媒體藝術展(展至92年1月12日)
- 台北國際藝術村**
臺北市北平東路7號
電話:33937377轉104
時間的潛行-蔡文慶個展(11月29日展至12月14日);「異地·靈光·聖多美藝術家亞敏多·羅沛茲油畫個展(11月29日展至12月15日)
- 順益台灣原住民博物館**
台北市士林區至善路二段282號
電話:28412611
鏡頭下的達悟:蘭澳達悟族影像特展(展至92年1月19日)
- y17台北市青少年育樂中心**
台北市仁愛路一段17號·電話:23423288
第七屆亞洲包裝設計交流展(12月6日展至12月11日)
- 台北火車站文化藝廊**
台北市北平西路3號
電話:2356-3880轉225
黃翠華梅花鑲嵌(展至12月18日)
- 中央研究院生圖美學空間**
台北市南港區研究院路二段128號
電話:2789-9828
連國培寶石攝影個展(展至12月23日)
- 中國文化大學推廣教育部藝文廊**
台北市建國南路二段231號
電話:27005858轉533
羅安瑛-Anly 女孩時尚插畫展(12月21日展至12月31日)
- 竹師藝術空間**
新竹市南大路521號
電話:03-5213132轉2901
林平個展(展至12月14日);梭形記-江怡瑩金工創作個展(12月26日展至92年1月16日)
- 交通大學藝文空間**
新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話:(03)5712121轉52666
上達天聽-天燈計劃 黃瑞芳個展(展至12月15日);四度空間-葉東進畫展(12月23日展至1月15日)

- 清華大學藝術中心**
新竹市光復路二段101號 綜合二館1樓
電話:(03)5715131轉4573
「OH La La」林舜龍·楊仁明·林伯瑞三人展(12月16日展至92年1月12日)
- 新竹市立玻璃工藝博物館**
新竹市公國里東大路一段2號
電話:(03)562-6091
炫麗繽紛-聖瀛玻璃藝術特展(展至12月29日);玻璃之戀-2002竹塹玻璃協會會員展(展至12月29日)

商業空間

- 袖珍博物館**
台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
蠟味十燭·耶誕·蠟燭·派對(12月3日展至92年1月12日)
- 打開-當代藝術文化工作站**
台北縣板橋市民權路202巷8弄6號
電話:02-29692056
創作新象--新進成員作品展:朱賢旭(無題)(展至11月30日);曾美雯(穿3)(12月1日展至12月9日)
- 朱銘美術館**
台北縣金山鄉西勢湖2號·電話:24989940
朱銘-人間系列「排隊」(展至12月30日);「藍月蝕·維多利亞的紅」章恆欽2002創作展(展至92年1月12日)
- 誠品敦南畫廊**
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉583
曾佑和個展(展至12月1日);「對影」李明維個展(12月7日展至12月29日)
- 誠品敦南藝文空間**
台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
2003誠品月曆耶卡日誌禮物展(展至92年1月2日)
- 福華沙龍**
台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話:27002323轉2271
緣動生命-生態繪畫三人展:賴吉仁·徐偉斌·鄭義郎(展至12月10日);天湖湖-楊恩生個展(12月13日展至12月29日)
- 新樂園藝術空間**
台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
浮生-羅佳碧 Gabriele Nold 個展(展至12月8日);王雅慧個展(12月14日展至92年1月5日)
- 沁德居藝廊**
台北市信義路四段199巷14號
電話:27074086
夏俊繪畫裡的夢幻與真實(展至12月8日)
- 朝代藝術**
台北市樂利路一段41號1樓
電話:23770838
當代華人油畫精品聯展-陸琦·金丹·張漢東·管建新(12月2日展至12月31日)
- 台華陶瓷藝術中心**
台北縣鶯歌鎮中正一路426-434號
電話:2678-0000
陳士侯畫展(11月29日展至12月30日)
- 家畫廊**
台北市中山北路三段30號1樓之1
電話:25914302
余承堯水墨紀念展(展至12月27日)
- 博愛藝廊**
台北市中山南路11號國民黨中央黨部大樓5樓·電話:2343-3115
陳陽春水彩個展(展至92年1月5日)

(鹿特丹影展評審團獎)(德國影展最佳影片)(法國影展最佳影片)(韓國影展最佳影片)

「發情日記」

爆發的情慾，即將掙脫他們成熟的身體...

【預告】浴元專售藥房·絕色影院
【發情專線】http://gmb.kingnet.com.tw

11月29日(週五晚場起)
性激素爆發

海鵬發行 充滿驚奇

謀殺有理? 閱讀無罪!

推理小說展全面79折

- 活動期間，購滿1000元，即可獲得限量達利魔幻經典書袋
- 聯合文學回頭好書5折起，超值熱賣中。

茉莉二手書店
台北市羅斯福路4段24巷13號B1 TEL: 02-23692780
(捷運公館站4號出口，徒步8分鐘)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段 38 號 B1
電話: 23377155 轉 121
山青花欲燃 - 陳滯冬畫展(展至 11 月 30 日); 陳銘雕塑展(12 月 7 日展至 12 月 28 日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段 108 號
電話: 87714890 轉 302
富邦藝術小餐車 12【和顏悅色】: 胡坤榮、莊普、屠國威、賴純純(展至 1 月 31 日)

●首都遠企展示中心

台北市敦化南路二段 203 號 4 樓
電話: 23786666 轉 6668
藝術家的心靈花園 - 徐舉華、韓舞麟聯展(展至 12 月 30 日)

●首都新光三越信義 A11 館展示中心

台北市松壽路 11 號 6 樓; 電話: 87800860
叢林 "紅" 渡客 - 吳炫三個展(展至 12 月 24 日)

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段 209 之 1 號
電話: (02) 25873412
幻影天堂 - 台灣當代攝影新潮流(展至 12 月 14 日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段 405 號
電話: 02-27862171
王紀明陶藝展(展至 11 月 30 日); 蕪開了, 生命會知道 - 許進風高生畫展(12 月 7 日展至 12 月 21 日)

●奕源莊畫廊

台北市安和路一段 102 巷 22 號
電話: 27000803
常態展(12 月 1 日展至 12 月 31 日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段 177 號
電話: 27541366
「植物人、動物人 II」傅慶豐個展(展至 12 月 8 日); 迎接 2003 年 - 楊興生油畫新作展(12 月 12 日展至 92 年 1 月 5 日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段 166 巷 3 號
電話: 02-28739190
學費的故事(展至 12 月 15 日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓
電話: 27735155
新力量 - 袁俐、周偉華油畫展(12 月 7 日展至 12 月 31 日)

●玄門藝術中心

台北市士林區東山路 25 巷 30 號
電話: 28728007
舞金 - 國立台南藝術學院應用藝術研究所金鑄創作(12 月 7 日展至 92 年 1 月 5 日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段 226 號 13 樓
電話: 27815864
新浙派精選聯展(12 月 1 日展至 12 月 31 日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路 260 巷 26 號 4 樓
電話: 87715559
「絢麗漂浮」張金蓮 2002 個展(12 月 15 日展至 92 年 1 月 26 日)

●新城市畫廊

台北市光復南路 288 號 2 樓之 5
電話: 27727670
張榮凱個展暨蔡麗貞個展(展至 11 月 30 日); 林大洋油畫個展(12 月 9 日展至 12 月 29 日)

●世華藝術中心

台北市敦化北路 236 號 7 樓
電話: 27170988
陳銀輝油畫個展(展至 12 月 22 日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段 218-4 號 8 樓
電話: 27119502
韓旭東木雕個展(12 月 7 日展至 12 月 29 日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路 260 號 5 樓
電話: 28942272
台灣當代藝術全集 第二檔: LIS 偷偷愛上你(展至 12 月 29 日)

●伊通公園

台北市伊通街 41 號; 電話: 25077243
磁性書寫 II「光線掠影」影像在凝視我們(12 月 28 日展至 92 年 1 月 25 日); 在地實驗「媒體實驗室」[T] art 系列作品一無盡的中間; 黃文浩、王福瑞、張賜福、顧世勇(展至 12 月 21 日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段 12 號 3 樓
電話: 23216603
近百年文人書法展(12 月 1 日展至 12 月 29 日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區區二路 9 號 8 樓
電話: (03) 5770270 轉 1902
時間的半弧線 - 楊慧琴個展(展至 12 月 20 日); 美麗的福爾摩沙 - 馬白水水彩特展(展至 12 月 20 日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓
電話: 27529974
陌上花開蝴蝶飛 - 吳吳油畫展(12 月 21 日展至 92 年 1 月 12 日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路 17 之 2 號
電話: 28344319
郭豐光水墨畫展(12 月 8 日展至 12 月 29 日); 卓榮德油畫展(12 月 1 日展至 12 月 15 日)

●觀想藝術公司

台北市松德路 200 巷 1 號 B1-2
電話: 87808181 轉 115
「台灣辛美學」影像藝術展(11 月 30 日展至 12 月 22 日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段 252 巷 11 號
電話: 27508811
蕭一 2002 個展「芥木梵唱」(展至 12 月 1 日); 郭維國「暴喜圖 3」(12 月 7 日展至 12 月 31 日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段 111 號
電話: 25585789
陳玲香畫展(展至 12 月 1 日); 張心龍個展(12 月 7 日展至 12 月 29 日)

攝影

●Fnac 環亞店

台北市南京東路三段 337 號 B1
電話: 87120331
「Fnac 城市台北 24hrs 馬拉松攝影比賽」得獎作品展覽「Fnac & Lomo Magic Hour」國際時尚攝影大師展(展至 92 年 1 月 5 日)

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街 45 巷 29 號; 電話: 27733347
2002 年第十一屆攝影新人獎得獎作品展 PARTY I (11 月 30 日展至 12 月 19 日); 日

本攝影家今道子攝影個展(12 月 21 日展至 92 年 1 月 16 日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路 4 段 396 之 1 號
電話: 27066466
柯乃文攝影展(展至 12 月 5 日); 2002 年第十一屆攝影新人獎得獎作品展 PARTY II (12 月 21 日展至 92 年 1 月 2 日); CONTAX 2002 會員聯展(12 月 7 日展至 12 月 19 日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段 433 號 2 樓
電話: 27412256 轉 603
JAZZ 二十華攝影創作聯展(展至 12 月 1 日); 連作 - 圖圖攝影群(12 月 3 日展至 12 月 12 日); 南雲采風 - 陳祐明(12 月 14 日展至 12 月 22 日)

活動、講座

●2002 年台北雙年展 - 世界劇場開展活動 - 好戲開鑼!

時間: 11 月 29 日(五)上午 9:30
地點: 一樓廣場及大廳
活動內容: 強調本屆展題之特殊意涵及看戲性質, 並邀請國內知名劇團 - 宏聲歌劇團擔綱演出「扮仙」、「鬧廳」、「跳加官」等傳統戲碼, 歡迎市民國家來台北市立美術館看戲。

●「十八世紀的中國與世界」學術研討會

探討清高宗乾隆時期的國際關係、與周邊民族的交流, 以及宮廷和民間的文化現象, 以觀察十八世紀的中國所出現的藝術表現。同時, 面對外來的文化衝擊, 固有的傳統文化出現何種變化? 與多民族之間的往來, 是否又激盪出新契機? 總之, 希望藉由各種不同文化面向的研究, 得以瞭解乾隆時期的文化內涵。

●七塊替代空間活動快訊

時間: 12 月 3 日(二)
PM6:30 "放開" 實驗聲音藝術表演 / 李炫蒼
PM7:00 "自由不自由" 裝置展開幕 / 阿吉
PM7:30 "女兒巢" 紀錄片播映 / 南藝 顏毓瑩到場座談
地址: 新竹市東南街 1 巷 11 弄 15-1 號
聯絡人: chuchun@E-mail: u8814052@yahoo.com.tw

●九十一年度馬樂侯文化管理研討會

將由法國文化部派遣專業人士來台講習, 除藉此研討會讓國內文化管理行政人才, 幫助相關人員對國際文化管理機制現況了解與其運用, 同時讓民眾有機會參與, 建立起文化建設必要過程與工作之管理統籌觀念, 提昇國家整體對文化建設之必要性的基本認知與參與感。

3. 法國如何透過電影推展國際文化交流
4. 法國電影之分級制度及成效檢討
會中有法國影片欣賞, 現場另有春暉法國電影展, 國家電影資料館書展, 每位與會者皆送電影招待券一張, 會後還有法國影片大換彩, 獎品豐富, 機會難得!
洽詢電話: 02-2562-2568 分機 105 張仕鼎先生。

●「台灣當代藝術全集」展覽暨社教推廣活動

主辦單位: 邱再興文教基金會
執行單位: 鳳甲美術館
活動日期:
11/30(六)14:00-14:45 萊茵弦樂團 - 弦樂四重奏
12/14(六)14:00-15:30 西田社布袋戲 - 白蛇傳奇
12/21(六)14:00-14:20 百樂門大戲班 - 無言劇
活動地點: 鳳甲美術館(臺北市 112 北投區大業路 260 號 5 樓)
免費參加, 聯絡人: 鳳甲美術館 林璟瑞 (02) 28942272

●國立臺北藝術大學第九屆研究生傳統藝術研討會

時間: 12 月 5-6 日
地點: 國立臺北藝術大學 國際會議廳 (台北市北投區學園路一號)
主辦單位: 國立臺北藝術大學傳統藝術研究所、傳統藝術研究所學會
報名方式: 填妥報名表後, 請於 12 月 2 日前, 直接傳真 02-2897-6445 國立臺北藝術大學傳統藝術研究所, 或 E-Mail 至: master.gfolkarts.tnua.edu.tw
聯絡地址: 112 臺北市北投區學園路 1 號
電話: 02-2894-5114
網址: http://folkarts.tnua.edu.tw/

【議程】:

12/5(四)
8:40-9:00 報到
9:00-9:20 開幕式
9:20-10:10 專題講演一: 臺灣歷史的特色 / 張勝彥教授
10:30-11:20 專題講演二: 臺灣民俗藝術美學的建構 / 謝宗榮講師
11:20-12:00 日治時期的產業政策對南投陶的影響 / 黃培蓉、黃世輝教授
13:30-14:10 紅樓劇場古蹟再利用執行研究 / 李永豐、陳其南教授
14:10-14:50 公、私協力機制之建構與探討 - 以「枋寮火車站閒置空間再利用」計畫為例 / 劉正輝、陳其南教授
15:10-15:50 臺灣民間祭祀版畫之源流及應用 / 黃倩佩、江韶堂教授
15:50-16:30 歷史在當代博物館的展現 / 王嘉玲、江韶堂教授
16:30-17:10 許厝埔十二庄安營鎮符的儀式與意義 / 許嘉勇、林會承教授
12/6(五)
8:40-9:00 報到
9:00-9:40 臺灣北管藝人所唱細曲初探 / 莊雅如、李殿魁教授
9:40-10:20 李漁音律論的實踐 / 林靜如、李殿魁教授
10:40-11:20 從車王府所蒐《下河東》三種劇本看北管的發展 / 李殿魁教授
11:20-12:00 生育禮俗中的象徵物與民間願望 / 林承謙、阮昌銳教授
13:30-14:10 北管古路戲【慢中緊】唱腔之研究 / 蘇鈺淨、呂鍾寬教授
14:10-14:50 論南管琵琶的樂器工藝 / 黃瑤慧、呂鍾寬教授
14:50-15:30 鹿港南管手抄本之比較研究 - 以雅正齋與聚英社的手抄本為範圍 / 黃朝彥、呂鍾寬教授
15:30-16:50 綜合座談

周玲完 造型工作室
時尚·創意·美學的
2002年美學新知
手工立體 繡眉
繡眉專線: 全省服務 周老師 0918648246
彩粧·髮型·剪吹染燙·護膚·戲劇·特效·美甲
立體 繡眉 教學等... 專業造型師培訓課程
推薦就業·職業輔導 歡迎預約免費試聽!
招專 台北總店 高雄分店
生線 (02) 2577-5127 (07) 235-3333
2577-2916 235-8816
台北市八德路三段247號6F之2(光復北路口) 高雄市建國二路265之2號5F-1
廣告託播專線: (02) 2236-7116 分機 243

飛越 這個冬季 遊學去
跟著 IEF
不論你是單人行、三劍客或 F4
只要結伴報名
每人特價 3,000 元
英 倫敦假期當進行
英國公立名校參訪團
新 新加坡少年英語冬令營
參加年齡 8-17 歲以上
www.ief.com.tw
IEF 國際教育諮詢會 洽詢 (02) 2596-6060 轉 113
國際全球顧問股份有限公司 專線 (04) 2310-7331



人性、自然與科技 SIGGRAPH 2002 數位藝術創作觀摩研討會

●人性、自然與科技 SIGGRAPH 2002 數位藝術創作觀摩研討會

國立台灣藝術大學繼「科技、文化、新美學 2001 SIGGRAPH 國際媒體藝術暨動畫創作發表會」之後，擬於 11 月 29 日及 12 月 7 日南北兩地舉辦研討會及創作展。歡迎免費入場，共襄盛舉！主辦單位：國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術研究所

【研討會】

*台北 11 月 29 日 9:00-17:30
地點：國立台灣藝術大學教學研究大樓九樓視聽室
(板橋市大觀路一段 59 號-02-22722181 轉 617)

9:00-9:30 開幕式：王銘顯校長及來賓致詞
9:30-10:20 專題演講：SIGGRAPH 與台灣之數位內容發展
演講人：楊熙年教授(國立清華大學資訊工程研究所)

10:30-12:00 創作論文發表
發表人：蔡佳琳、動畫創作發表
發表人：姚瑞中、當代藝術中的影像美學
發表人：溫嘉晴、「bear up」以網路媒體特性省思媒體科技的網路藝術創作

13:30-16:00 產業界作品發表
發表單位：SIGGRAPH 2002 年作品
發表單位：CG 動畫公司
發表單位：頑石創意
發表單位：台灣夢工場
發表單位：工研院光電所

16:10-17:20 創作發表
發表單位：台藝大多媒體動畫藝術研究所
發表單位：台北藝術大學科技藝術研究所
發表單位：台南藝術學院音像動畫研究所

17:20-17:30 閉幕式
*高雄 12 月 7 日 13:30-17:30
地點：高雄市立美術館演講廳(高雄市鼓山區美術館路 20 號)(07)555-0331

【創作展】
展期：12 月 7 日 ~ 31 日
地點：新濱碼頭藝術空間(高雄市大勇路 64 號 2F)(07)533-2041
相關訊息請參考台灣藝術大學多媒體動畫藝術研究所網頁(<http://www.ntua.edu.tw/~gsmaa/>)

●寶物的秘密-故宮講座

11 月 30 日(六)14:00-16:00
講題：台灣博物館巡禮
演講人：李莎莉(故宮展覽組組長)

12 月 7 日(六)14:00-16:00
講題：沈周書法探討
演講人：方展里(故宮登記組老師)

12 月 14 日(六)14:00-16:00
講題：寶貝、寶貝 --- 文物保存概論
演講人：岩素芬(故宮科技室主任)

12 月 21 日(六)14:00-16:00
講題：故宮文物與數位文化
演講人：蔡顯慈(故宮資訊室主任)

12 月 28 日(六)14:00-16:00
講題：中國古畫的欣賞
演講人：王耀庭(故宮書畫處處長)

1 月 4 日(六)14:00-16:00
講題：畫非畫、繡繡的發展與欣賞
演講人：胡賽蘭(故宮出版組組長)

地點：台北市建國南路二段 231 號中國文化大學推廣教育部十樓會議室
講座需事先報名，與繳交 1000 元的保證金(六場皆出席者，保證金全數退回)，報名專線：2700-5858 分機 1 免費諮詢專線：0800-008-918 網址：<http://www.scc.pccu.edu.tw>

徵人、徵件

●國藝基金 92 年度視聽媒體藝術類補助計畫

國家文化藝術基金會九十二年度補助申請辦法已對外公告，與往年不同的是，本年度常態補助計畫除原有的「紀錄片之製作」、「動畫短片之製作」及「調查與研究」項目外，新增「實驗電影之製作」項目。同時，為因應該類別之生態需求，特別新闢「視聽媒體藝術專家補助計畫」，本專案除期望達成補助相關專業技術的提昇，也鼓勵獲補助者參加國內外相關的影展競賽，促進視聽媒體藝術的國際交流。詳細申請辦法，可上網下載：<http://www.ncaf.org.tw/b/00/index.htm> 申請洽詢：(02)27541122 轉 210



古典、傳統、藝術

周五 11 月 29 日

●輔仁大學音樂系音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$100·200·300 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：29031906

主辦單位：私立輔仁大學音樂系
演出者：輔仁大學音樂系

●2002 魏宇梅鋼琴獨奏會

7:320pm 國家音樂廳
\$300·400·500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：88096301

主辦單位：台北凡雅三重奏
演出者：魏宇梅

演出內容：貝多芬：鋼琴奏鳴曲，作品 109·巴赫-布梭尼：夏康舞曲、布拉姆斯：韓德爾變奏曲

●名揚四海二部曲-最愛重現-復刻情歌演唱會

7:30pm 國父紀念館
\$800·1200·1500·2000 洽年代系統
洽詢電話：23419898

主辦單位：橘子聯合行銷
演出者：潘安邦、鄭怡、蔡幸娟、潘越雲、殷正洋等

演出內容：聚散兩依依、思念總在分手後、外婆的澎湖灣、月琴、小雨來得正是時候、心情、天堂、想飛、夏之旅、東方女孩、星星知我心、問情、守著陽光守著你、桂花巷、最愛、天天天藍、幾度夕陽紅、雨中的歡意、你讓我孤孤單單、情深緣淺、想你了

●安寧鋼琴獨奏

7:30pm 中山堂中正廳
\$300·400·500·600·800 洽年代系統
洽詢電話：23813137 轉 126

主辦單位：新逸藝術有限公司

●綺麗浪漫的西班牙風情-黃修禮古典吉他獨奏和高淑敬女高音獨唱會

7:30pm 十方樂集
\$250 洽 25935811
演出內容：屠利納：小方當果舞曲、法雅：七首西班牙民歌等

●新世紀之音-多明哥超大型演唱會

7:00pm 台北市立體育場
\$800·1200·1600·2000·2500·3500·5000·6000 洽元基系統
主辦單位：財團法人國際新象文教基金會

歌劇天王多明哥(Placido Domingo)，其完美歌聲與詮釋情感，被稱讚為「有如作曲家一般的歌唱家」；曾獲九次葛萊美獎肯定，於世界各地擁有無數歌迷。多明哥的歌聲裡有著豐富、溫暖的情感，加上自然流洩的完美音樂性，有著三大男高音中無人可比的珍貴特質！

周六 11 月 30 日

●名揚四海二部曲-最愛重現-復刻情歌演唱會

7:30pm 國家音樂廳
\$100·200·300·500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23625197

主辦單位：國立台灣師範大學
演出者：指揮 / 曾道雄、大鍵琴 / 李宜芳、演唱 / 唐納·賽蒙生(Don Simomson)、李靜美、陳榮貴、袁尚芬、陸蘋、李丰、國立台灣師範大學音樂系管絃樂團、合唱團、前大合唱團

●林梅菁 2002 年鋼琴獨奏會

7:30pm 國家音樂廳
\$200·300 洽年代系統
洽詢電話：0936550520

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會
演出者：林梅菁

演出內容：巴赫：G 大調帕提塔組曲，作品 829·莫札特：G 大調變奏曲(吾等愚民認為)，作品 455·蕭邦：第二號降 B 大調詠讚曲，作品 31·赫瑪尼諾夫：六首瞬間音樂，作品 16

●2002 系列音樂會

7:30pm 中山堂中正廳
\$200·300·400 洽年代系統
洽詢電話：23813137 轉 126

主辦單位：臺北愛樂室內管樂團

周日 12 月 1 日

●朱宗慶打擊樂團 2002 年冬季公演

7:30pm 國家音樂廳
\$300·400·500·600·800 洽元基系統
洽詢電話：28919900

主辦單位：財團法人擊樂文教基金會
演出者：朱宗慶打擊樂團

演出內容：大衛·吉霖漢：《彩繪玻璃》、奧瑞·河洛：《荷西》、布萊恩·馬森：改編《山契的小孩》

●銅鑼

7:40pm 國家音樂廳
\$200·300·500 元基系統
洽詢電話：(04)22974321

主辦單位：台灣銅管五重奏團
演出者：台灣銅管五重奏團

演出內容：《劍舞》、《海的素描》、阿伊達序曲、康城舞曲、台灣民謠組曲等

●繚聲樂飄揚

7:30pm 中山堂中正廳
\$200·300 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23813137 轉 126

主辦單位：市立國樂團附設教師國樂團

周一 12 月 2 日

●台灣絃仔

7:30pm 國家音樂廳
\$300·500·800·1000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：0921376129

主辦單位：育芝小交響樂團
演出者：指揮 / 張大勝、小提琴 / 簡名彥、育芝小交響樂團

演出內容：《國劇臉譜》、《南島之歌》、台灣民謠等

●絃韻

7:30pm 國家音樂廳
\$200 洽兩廳院售票系統

廣東話研習班 - 開課囉!

天地粵語教室 您想學習第二語言、培養專長、增加國際觀、提升競爭力嗎? 學習 3 個月就可以讓你 —— 輕鬆遊香港、大陸從商、工作更順暢、溝通無礙!

長期(隨時) --- 開課!

課程:

- (一) 粵語會話入門班
- (二) 商業粵語會話班
- (三) 日常粵語會話班
- (四) 廣東歌曲學習班

費用:

- A. 2 人小班教學班 --- 每小時 200 元
- B. 個人教學專班 --- 每小時 300 元
- C. 台北縣市上門教學班 --- 每小時 400 元 / 隨時可加開班!

特色:

師資專業, 教材完備, 時間彈性, 冷氣教室, 交通方便!

報名:

洽李先生: 0926-272742
或 E-MAIL: 22362578@yahoo.com.tw

師資簡介:

廣東籍香港人, 曾任廣播電台節目主持人、記者, 現任大學進修推廣部粵語老師、大專社團指導老師, 有多年粵語教學經驗, 並專門設計之教材!

上課地址:

總校 1. 台北市文山區木柵路一段 51 號 1F
分校 2. 台北市大安區杭州南路分校

備註:

- 1. 課程含一切費用, 並有錄音帶供免費借閱
- 2. 歡迎機關團體合作開課!

己所不欲 勿施於人?

茉莉二手書店

新環保哲學 讓閱讀無期限

創造好書第二春
歡迎二手書、雜誌、CD、VCD 交流

台大店: 台北市羅斯福路 4 段 24 巷 13 號 B1 (02-23692780)
光華店: 台北市八德路 1 段 51 號光華商場 22 號 (02-23225440)

人文 知識 生活 交流 環保

http://www.send-q.com.tw

下單送 傳真通話中

名牌穿上機

遠傳用戶：由手機撥打 *149*112* 圖形代碼 按下發送
非遠傳用戶請直接進入Send-Q下載區

8601	8602	8603
8604	8605	8606
8607	8608	8609
8612	8613	8672
8680	8691	8695

適用機型 Nokia 3210/3310/3315/3330/3350/3510/3610/5130/5210/6140/6136/6150/6210/6250/6500/6510/7110/8210/8250/8310/8610/8650/8655/8910/9110/OK WAP 1108/166 每則每次資訊使用費3元，贈送費3元

遠傳用戶：由手機撥打 *149*114* 圖形代碼 按下發送
非遠傳用戶請直接進入Send-Q下載區

2801	2802	2803
2804	2805	2806
2807	2808	2809
2810	2811	2812
2857	2862	2863
2864	2871	2876
2880	2881	2889

適用機型 Nokia 3210/3310/3315/3330/3350/3510/3610/5210/6210/6250/6500/6510/8210/8250/8310/8610/8650/8655/8910/9110/OK WAP 1108/166/Samsung T108 每則每次資訊使用費7元，贈送費3元

遠傳用戶：由手機撥打 *149*115* 圖形代碼 按下發送
非遠傳用戶請直接進入Send-Q下載區

2701	2702	2704
2705	2706	2707
2708	2709	2710
2713	2714	2715
2719	2725	2747
2765	2767	2774
2782	2792	2799

適用機型 Nokia 3310/3315/3330/3350/5210/8250/8655/OK WAP 1108/166 每則每次資訊使用費7元，贈送費3元

T68/T68i 使用者請上網 super i-style 超級彩屏旅行動圖即可下載

Reebok	X'mas	et boîte
TSP PLAYERS	Merry X'mas	Buffalo

下載名牌穿上機，讓你的名牌穿上身送你 Nokia 3610 還有名牌服飾及配件等超值好康，遠傳用戶現在到11月底前下載5個名牌穿上機，就有抽獎機會，快上吧，相關活動辦法，請上www.fetnet.net查詢。想要更多圖形，就上Send-Q下載區http://www.send-q.com.tw

洽詢電話: 25520032-0932164127
主辦單位: 草山樂坊
演出者: 南胡 / 許庭璋 / 阮阮 / 柳琴 / 陳相文
演出內容: 第一二胡狂想曲(天山風情)、《豫北敘事曲》、《秋韻》、《秦風》、《陽光照耀在美麗的塔什庫爾干》、《雨後庭院》、《絲路駝鈴》、《石林夜曲》、《雲南回憶 I III》

周二 12月3日

●烏克蘭兒童合唱團
7:30pm 國家音樂廳
\$300-400-500-600-800-1000 洽年代系統
洽詢電話: 27715676
主辦單位: 傳大藝術事業有限公司
演出者: 藝術總監 / 指揮 / 泰莎 薩里契瓦 (Taissa Saritcheva) / 烏克蘭兒童合唱團
演出內容: 烏克蘭傳統民謠、世界民謠、宗教聖歌、耶誕歌曲等

●「音」有盡有的「音程」
7:30pm 國家演奏廳
\$100-200 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23625197 轉 17
主辦單位: 國立台灣師範大學
演出者: 國立臺灣師範大學音樂學系
演出內容: 錢善華、曾興魁、戴維后、柯芳隆、謝隆慶、金希文、林進祐、李文彬、莊文達等教授聯合作品發表

周三 12月4日

●音畫
7:30pm 國家音樂廳
\$200-300 洽元基系統
洽詢電話: (04)23391141
主辦單位: 國立臺灣交響樂團
演出者: 指揮 / 陳澄雄、琵琶 / 徐紅、國立臺灣交響樂團
演出內容: 陳培勳: 音畫《歡樂的春江花月夜》、劉永 / 張曉峰編曲: 《琵琶行》、周龍: 《京城鼓韻》、巴爾托克: 《兩幅畫》

●何君恆中提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
\$300 洽年代系統
洽詢電話: 23694802
協辦單位: 亞藝藝術有限公司
演出者: 中提琴 / 何君恆、鋼琴 / 藍充盈
演出內容: 白遼士: 《哈洛德在義大利》、巴赫: 第六號布蘭登堡協奏曲、貝多芬: 第五號交響曲、第二樂章、理查德·史特勞斯: 《唐·吉珂德》、阿當: 《吉賽爾》、辛德密特: 協奏曲

●杉谷昭子鋼琴獨奏會
7:30pm 新舞台
索票入場，洽新舞臺或日本交流協會台北事務所
洽詢電話: 27138000 轉 2410
主辦單位: 日本交流協會
演出者: 杉谷昭子
演出內容: 貝多芬二首鋼琴奏鳴曲(14與23號)、蕭邦夜曲、練習曲等

周四 12月5日

●國立台北師範學校慶音樂會
7:30pm 國家音樂廳
\$100-300-500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 27321104 轉 3372
主辦單位: 國立台北師範學院
演出者: 國立台北師範學院教授暨管弦樂團

●女高音賴淑芳獨唱會
7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 27361661 轉 2672-0937861065
主辦單位: 臺北醫學大學通識教育中心、玖玖合唱團
演出者: 女高音 / 賴淑芳、鋼琴 / 王韻萍、李宜芳、主講人 / 彭豐俊
演出內容: 舒伯特、孟德爾頌、舒曼、布拉姆斯等名家經典藝術名曲

●中國傳統醒獅鑼鼓的聲韻之美
7:30pm 十方樂集
\$300 洽 25935811
主講者: 張遠榮(鴻勝醒獅團團長)

周五 12月6日

●江淑君 2002 秋季長笛獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23911138
主辦單位: 閃亮木管五重奏團
演出者: 江淑君
演出內容: 盧茨: 長笛獨奏曲、武滿徹: 《聲音》、尹伊桑: 長笛獨奏曲、張己任: 笛韻、布洛克: 調式組曲

●Koji 來台十年音樂會 - Come Together
6:30pm/9:30pm 新舞台

\$350-500-800-1000 洽元基系統或新舞台
洽詢電話: 27069541
主辦單位: 硬底子音樂網、粉月亮音樂劇場
演出者: Koji、王柏森、洪瑞璿、陶傳正、解瑄、音樂劇坊合唱團等
演出內容: 十年前的一次機緣，櫻井弘二 (Koji Sakurai) 離開了日本 NHK 音樂總監的職務，來到台灣開始從事音樂相關工作。這位異鄉遊子在這裡落地生根，耕耘這片土地將近十年的今天，我們希望將他的部分作品，介紹給喜愛音樂藝術的朋友們，也希望與台灣的藝術工作者相互交流。

●弓弦上的精靈 - 孫正玫小提琴獨奏會
7:30pm 文化大學推廣教育部
\$250 洽年代系統
洽詢電話: 27327933
演出者: 小提琴 / 孫正玫、鋼琴 / 林玉淳

周六 12月7日

●NSO 法國系列(一)
7:30pm 國家音樂廳
\$300-600-800-1000-1200-1500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431587-23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 指揮 / 吉恩·傅爾內特 (Jean Fournet)、鋼琴 / 彼得·唐納修 (Peter Donohoe)、國家交響樂團 (NSO)
演出內容: 威爾第: 《命運之力》序曲、拉威爾: G 大調鋼琴協奏曲、法朗克: D 小調交響曲

●西班牙隨想音樂會
7:30pm 新舞台
\$100-200-500 洽元基系統或新舞臺
洽詢電話: (04)23391141
主辦單位: 國立臺灣交響樂團
演出者: 國立臺灣交響樂團附設管樂團
演出內容: 拉若 / 森田一浩: 格拉那達、斯巴爾克: 舞蹈樂章、幻想曲、李姆斯基 / 克爾登: 西班牙隨想曲 Op. 34、呂德: 拉丁幻想曲(王者之道)

周日 12月8日

●沂河歡歌百鳥引
7:30pm 國家音樂廳
\$250-350-450-600-800-1000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23618107-23898254
主辦單位: 琴園國樂團
演出者: 導聆 / 林谷珍、笛子 / 曲祥、孔慶寶、琴園國樂團
演出內容: 《沂河歡歌》、《百鳥引》、《列車奔向北京城》、《京調》、《歡樂歌》、《清泉話喜訊》、《三五七》、《雲南山歌》、《水鄉新歌》、《帕米爾的春天》、《節日秧歌》、《柯爾克孜心聲》、《走進快活灘》、《嚮往》、《雲雀》

●洪千貴小提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400 洽年代系統
洽詢電話: 23694802
主辦單位: 台北經典鋼琴三重奏
演出者: 小提琴 / 洪千貴、鋼琴 / 洪珮綺
演出內容: 西貝流士: E 大調小提琴奏鳴曲、作品 80、雷斯匹基: B 小調小提琴奏鳴曲、沃頓: 小提琴奏鳴曲

●洛杉磯搖鈴爵士樂團 Campanile
7:30pm 國父紀念館
\$300-400-500-700-900-1200 洽年代系統
主辦單位: 寬宏藝術工作室
洽詢電話: 23419898
來自洛杉磯的洛杉磯爵士搖鈴樂團將要為你帶來最感動人心的聖誕鈴聲。團員

們均受過專業音樂教育，但充滿音樂理想的他們不以鋼琴、小提琴或大提琴等較為常見的樂器作演出，卻選擇古老又獨特的手搖鈴，不論是爵士名曲，或是古典樂作品，經過其改編與手搖鈴獨特的樂音詮釋，絕對與眾不同。表演也加入戲劇和舞蹈的元素，更添其看頭。

●糖果王國的耶誕夢想 - 2002 匯豐銀行耶誕音樂會
2:00pm/7:00pm 新舞台
\$150 洽台北愛樂電台 (北市信義區東興路 47 號 7 樓)
洽詢電話: 87683399 分機 603
主辦單位: 匯豐銀行、台北愛樂電台 FM99.7
演出者: 曾智寧、宙斯管絃樂團
演出內容: 柴可夫斯基《胡桃鉗》、老約翰史特勞斯《雷定斯基進行曲》、小約翰史特勞斯《藍色多瑙河》、貝多芬《快樂頌》、帕海貝爾《卡農》、Tico Tico 等

●我們祝你聖誕快樂 - 葉樹涵銅管五重奏的聖誕派對
7:30pm 中山堂光復廳
\$200-300-500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23813137 轉 126
演出者: 葉樹涵銅管五重奏、小號 / 葉樹、陳長伯、法國號 / 國田朋宏、長號 / 樊德生、低音號 / 段志偉
演出內容: 歡樂世界、叮噠、天使歌唱、快樂紳士、迎向山嶺、耶誕鈴聲、白色聖誕、聖誕炮竹(耶誕鈴聲 / 耶誕組曲 / 祝你聖誕快樂)、聖善夜、小鼓手、冬日仙境、歡樂迪士尼、大力水手、雪橇之旅、平安夜

●藍色的蒙古高原
7:30pm 中山堂中正廳
\$200-300 洽兩廳院售票系統或中山堂
洽詢電話: 23813137 轉 126
主辦單位: 市立國樂團附設國樂合唱團

●楊聰賢作品發表暨座談會
7:00pm 十方樂集音樂劇場
\$250 洽 25935811
演出者: 十方樂集室內樂團、對談者 / 楊聰賢、洪崇熾等
演出內容: 樵之頌、山水寮札記、祭、小提琴與鋼琴奏鳴曲、如果再冬夜、一個歌者

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 11月29日

●張懸 & MANGO RUN
10:00pm 女巫店
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號
電話: 23625494 \$250

●喬治哈里遜逝世一周年、John Mayall(69 歲)生日、海豚
9:00pm 地下社會
台北市師大路 45 號
電話: 23690103 \$250

●J.E.G "這個" 爵士樂團
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1
電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

●ALL-STARS PARTY
10:00pm 2nd floor
台北市和平西路 1 段 15 號
電話: 23932222

12:00pm 前 \$350; 之後 \$550
DJs: Daryl, Joe Ho, Vertigo
MUSIC: Trance+Techno

●爵士藍調與放克樂團之夜
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路 2 段 150 號一樓
電話: 27002575 現場消費餐飲

TCA 台北音樂學苑
Taipei Communication Arts

樂理 11/30 [六] 1-3pm
作編 12/21 [六] 3-5pm

陸續開課 歌唱/樂理/作編/鍵盤

台北市忠孝東路四段250號9樓 (ATT金石堂旁)
(02)2778-9877 http://www.tcamusic.com.tw

●變形蟲爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●白修文、刺客

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●Zayin

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

●一隅之秋、薄荷葉

9:20pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$150

周六 11月30日

●變形蟲爵士樂團

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Billy Idol(47歲)生日:熊寶貝、蜜蜂小子

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●四分衛 Mini Concert

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●拉丁爵士樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●THE LOOP PARTY

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222

12:00pm 前\$350;之後\$550

DJs:2nd residents
MUSIC:Tribal+Progressive
House+Trance

●SPECIAL JAZZ LIVE:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●南風搖滾-南城吉他社三屆聯合成果發表會

3:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●蕭福德、小刀樂隊

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●附中 PARTY

1:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378

●搖搖椅、複製人、神經、混亂之島、spunka

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

●甘伊殿

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●夾子電動大樂隊

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

周日 12月1日

●Shock

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●遊戲-一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲

1:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●Sunrise Party 日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$350

●烏野薰爵士二重奏

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

●搖滾音樂祭:亥兒樂隊、腦剝、BURST

8:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$200(附飲料一杯)

周一 12月2日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費

●LOUNGE MUSIC 之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●New Decision 爵士樂心四重奏:吉他/增田正治、次中音薩克斯風/HANK、貝斯/JUMBO、鼓/MURPHY

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周二 12月3日

●經典三重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●CHILL OUT MUSIC 之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

8:00pm-11:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●ROCK CANDY、海產攤

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 12月4日

●BLUE NOTE 經典收藏選播介紹:蔡爸

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●提琴鋼琴爵士二重奏

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●禮義廉、Diamond Vehicle

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周四 12月5日

●經典三重奏:爵士鋼琴/烏野薰、貝斯/吳莉雯、鼓/吳純登

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●低音提琴爵士二重奏

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

2:00pm-6:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●康德 & BUSY MIND

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Breezy、綠野仙蹤

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●FUNCK 創作發表演唱會

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

周五 12月6日

●ALL-STARS PARTY

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號

電話:23932222

12:00pm 前\$350;之後\$550
DJs:Cliff Vermette vs Emmanue
MUSIC:Nu School Breaks

●爵士藍調與放克樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●變形蟲爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●葉樹茵

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●草莓救星首張專輯發表會

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●RAY's Band Rashid

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●陳明章

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$200(附飲料一杯)

周六 12月7日

●拉丁爵士樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●SPECIAL JAZZ LIVE:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●DEEP Gay Party

10:00pm DEEP
台北市松江路237號B1
電話:25171100 \$350(男)

●Zayin、四分衛

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●The Taipei Muddy Boys

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●四手聯彈-聖誕頌讚

7:30pm 六福皇宮
台北市南京東路三段133號B2
電話:87706565 \$300

●蟋蟀

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●李嘉強

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●Delta on the main street: Drums 李守信、Bass 邱培榮、Keyboard 呂聖斐、Guitar 嚴和邦

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●王宏恩

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

周日 12月8日

●遊戲-一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲

1:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●Sunrise Party 日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$350

●烏野薰爵士二重奏

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●第二屆約翰藍儂致敬秀

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●絨(姦)獸:阮丹青、林乃文、張嘉容、鄭立明、林千鈺、葉偉成音樂與戲劇的合作

8:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●A.S.P.U JAZZ BAND

3:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

活動、講座

●狂喜·顫抖 國家交響樂團法國系列音樂講座

主講人:陳漢金(東吳大學音樂系教授)

主題:燦爛的幻想
法國人文薈萃的環境下藝術家們生產出無數美麗的作品,「印象樂派的國歌」德布西的《牧神的午後》前奏曲,迷離夢幻的情調堪稱是法國音樂的代表。拉威爾的「為左手而作的鋼琴協奏曲」燦爛演奏技法,令人難以想像是由一隻手所演奏。白道士的幻想交響曲描述作曲家為愛所苦,吞服鴉片所產生的幻覺,多樣的綺想內容與情調互異的法國樂曲,陳漢金老師將引領著朋友進入這燦爛的幻想。

11月30日 14:00-15:30pm

地點:FNAC 環亞店

(南京東路三段337號B1)

講座聯絡人:許錦月 0931131567

●2002 鼓動大地世界音樂講座

每逢周六下午在耶荷,免費入場!

11月30日 3:pm-5:00pm

主題:印度孟買烏電影配樂

主講:本田善彥

12月7日 3:pm-5:00pm

主題:印度塔不拉鼓/印度音樂

主講:吳德朗

主辦單位:印度愛樂中心、大安非洲鼓友會、中華民國擊樂手鼓協會、身聲演繹社、大樹世界音樂文化協會等

耶荷:北市新生南路3段76巷9號,23628458

●翡翠之夜 PARTY

11月29日 10:00pm 福華飯店翡翠灣私人育樂渡假中心

預購\$850;現場\$1000

洽詢電話:0936507977-0913556660-0921643813

DJs:DJ MART(DJMART.INFO)、DJ NOVA(IN-VADERS RECORDINGS)、DJ TIGER (NU BOOSTS)、DJ ALEX(HEAVEN CAFE)

交通:開車的話,由萬里循二號省道往金山方向行駛過台服務所即到。搭車可搭往金山的台汽客運在翡翠灣站下車,憑票搭車。

當天由桃園火車站前 8:30pm 出發,或由台北火車站南大門 B 前 9:00pm 出發。

預購地點:桃園 N 次方音樂中心(桃園市復興路 109 號,03-3360145)、台北育典音樂中心(北市忠孝東路 4 段 181 巷 40 號,27213202)、西門町朝代唱片(來來百貨旁)

●酵母菌的烘焙屋派對

11月30日 10:00pm-5:00am
Mega 19(北市松壽路 22 號 B1,87809996)

12 點以前 \$350;之後 \$500

主辦單位:YEAST!

DJs:

22:00-24:30 JIMMYCHEN (NU BOOSTS)

24:30-03:00 VICTOR CHENG (NU BOOSTS/TECHNOLAB.)

03:00-05:00 BLUEMAN(NU BOOSTS)

只要你找一個覺得自在的位置,點一杯可以忘我的美酒,大方張開耳朵,品嚐我們為你精心烘焙的浩室音樂甜點,夜生活便可以如此的優雅!

●Paul van Dyk 保羅凡戴克台北演出

12月1日 8:00pm-4:00am
2nd Floor(北市和平西路一段15號,23932222)

DJs:CLIFF, DARYL, REASON, JOE HO

Live:電風扇樂團 "Electric Fan" 暖場演出

他是 1999 年英國 DJ 雜誌票選 "年度製作人"、1999 年 Muzik 雜誌 "全球最佳 DJ"、1999 年 Ministry 雜誌 "年度最佳 DJ"、Sasha, John Digweed, Carl Cox 等天王 DJ 指定同台演出。U2, Saint Etienne, BT, Curve, Denki Groove, New Order, Faithless, Blank & Jones 等知名藝人指定混音師。豈可錯過!相關網站:www.2f-taipei.com-http://www.paulvandyk.de

●再聽-RELISTEN 成效音樂演奏會

12月1日 3:00pm-5:00pm 華山音樂館
\$300,洽詢電話:23926180

來自維也納的音效裝置,成效音樂家郭筆翰,前後在維也納國立音樂與表演藝

術大學及維也納大學攻讀音響技術及音樂學。作品以成效音樂及音效裝置為主，同時也作曲並創作公共藝術。此次作品試著去追憶經由技術資料凝固及強化的音質，又重新發現地點。實驗不同的電腦電子設備裝置及過濾器揭露特別明亮的音效，發現不同交叉的層次或單純的原音，不用電子振波音效，只用真實空間的聲音創作。走過紐約、維也納、拉斯維加斯，穿越通化夜市，電腦成效即興演奏，捕捉空間與音效的結構，「再聽」而成為一個地點。

●SEASONS 李嘉強再度現身台灣三場演出

12月5日 地下社會，洽 23690103
12月13日 聖界，洽 23943004
12月14日 華山音樂館，洽 23516003
演出陣容，包括強辯的吉他手小花、VINA LA TUNA 的鼓手貓貓等。敬請密切注意！
網站：<http://www.hsmusic.org.tw>
<http://www.seasons-lee.com>
http://tw.club.yahoo.com/clubs/seasons_lee

●CONCRETE JUNGLE

12月6日 9:00pm 起 華山音樂館
\$350 洽 23516003
9:00pm-10:00pm Jess&Dan/ 打擊樂器名師 & 爵士樂
10:00pm-11:00pm Sissy.Dexter&English/ 時尚電音及爵士樂
11:00pm 起 Smoking Cones/ 雷鬼、放克、Rock

這是一個曾在印度新德里流浪兒學校籌募基金的活動，大家一起共襄盛舉！

●BOOM PARY

12月7日 11:00pm-7:00am
DEEP(北市松江路 237 號 B1·25171100)
\$500
23:00-01:00 DJ Digidoug (Progressive trance Break beat)
01:00-03:00 DJ Sam (KaoshiungTribal/Progressive House)
03:00-05:00 DJ Mythic(Tribal Techno)
05:00-07:00 DJ Formix(Funky Groove & New Wave Electro)

●伍佰 And China Blue 冬之火 PLUSH 演唱會

12月12、13日 7:00pm
PLUSH
(北市八德路四段 138 號京華城 12 樓)
\$1200 洽元基系統
主辦單位：魔岩唱片 / PLUSH

●Michael Angelo & C4 麥可安琪羅台北演唱會

12月15日 7:00pm 中央日報 3F 華夏廳
(北市八德路二段 260 號 3F)
\$900、1200、1500 洽年代系統
主辦單位：搖滾帝國、海市蜃樓

重金搖滾史上最炫耀之六弦傳說！十字琴魔連彈者！極度旋音蝴蝶手！雙柄吉他一左邊和右邊各有一個琴柄的吉他，提到雙柄吉他的演奏家會想到誰？那一定是麥可安琪羅！

C4 樂團成軍於美國五大湖畔邊的米爾瓦基城，他們從 Hard Rock Cafe 和藍調屋餐廳唱起，耐聽的歌曲，無懈可擊的現場演出，完美的表演團隊精神，使觀眾一個個的愛上 C4 樂團並成為他們的死忠樂迷。麥可安琪羅和 C4 的合作你豈可錯過！

●2002 怒世紀金屬演唱會

12月27日 7:00pm-11:45pm 華山音樂館
\$200
洽 http://home.kimo.com.tw/n_c_metal_fest/
<http://tw.club.yahoo.com/clubs/wenshome>
主辦單位：華山音樂館 & 腦利樂隊
參與樂團：BURST、潑猴、腦利樂隊、重刑犯、666、緩衝臉
現在金屬潮流是 Nu-Metal 的天下，在美國 Korn、Slipknot、Limpbikkit、Linkin Park 等樂團都變成當代的主流樂團。但在台灣許多追隨金屬出色的樂團仍少有活動曝光，因此希望由此聚集台灣的 Nu-Metal 力量，不用再忌妒美國的「暴動」。

訂票、售票

●STOMP-打著玩

12月12、13、16、17日 7:30pm
12月14、15日 2:30pm、7:30pm
台北國際會議中心大會堂
(北市信義路 5 段 1 號)
\$700、900、1200、1600、2000、2500
洽元基系統
主辦單位：財團法人國際新象文教基金會
最顛覆的聽覺震撼，最前衛的視覺體驗，掃帚可能製造出音樂嗎？垃圾桶蓋可以嗎？膠帶袋、木棍呢？STOMP 要重組你的感官經驗，用最平凡的物品創造出聲音世界中不凡的節奏與能量。



戲劇與舞蹈

周五 11月29日

★傳說、詩句與身體：【樹魂】—鏡外劇團作品NO.6

7:30pm 結嶺街小劇場
(台北市結嶺街五巷二號一樓)
\$350 購票請洽元基售票系統
學生九折，四張以上九折，十張以上八折，請洽劇團 email:out-of-mirrors@yahoo.com.tw 或電話 0921-814-241 劉念雲。
(An Autumn Apoptosis)「生、殺、榮、枯、皆不由心。」

看似寂靜的深山密林中，其實躍動著豐富的聲音與生命，但人們與自然節律之間有重重的隔閡，即使某些情感或生命歷程，是人與自然所共振的，人們卻往往無法感應。萬物皆有情，人類是否有資格，替大自然執行「過盛而當殺」的淘汰？鏡外劇團深秋新作「樹魂」從大量日本與中國的樹精傳說發想，搬演原諒、肅殺、幽冥依戀，在視覺強烈、意境幽遠的氛圍中，暗示了上述質疑。

本劇英文劇名中，Apoptosis 一字源自希臘文，意指「枯葉離樹木」，在生物學中又有「細胞計劃性凋零」之意，可說是細胞為了個體的健全運作而自毀的機制；本劇並採二義，指涉「殘生之樹」的心境，他逆轉了「求生而畏死」的生命方向。
導演：區曉中 / 演員：吳貞儀、陳郁明、朱政顯、劉守瑋 / 舞監：賴怡榮

●雲門舞集《火因(煙)》

7:45pm 國家戲劇院
\$400、600、900、1200、1500、1800 (假日 11/29、30、12/1、6、7)；300、500、800、1000、1200、1500 (非假日 12/3、4、5) 請洽兩廳院/元基售票系統
洽詢電話：23431364、27122102

林懷民2002年度力作《煙》黃金搭檔再度出手，張贊桃、王孟超分別設計的燈光與舞台。

引用普魯斯特《追憶逝水年華》的一句話，透露這齣新作詩意神祕的特質：「有時，會忽然想起某個春天所聽到的一個名字……」

●台灣歌仔戲班—重返內台

7:30pm 新舞台
\$300、400、600、800、1000 洽年代售票系統
洽詢電話：8665-0822
主辦單位/演出者：台灣歌仔戲班
演出場次及劇碼：《孔雀膽》許素雲 謝麗真 張麗春

台灣歌仔戲班—重返內台系列作品，力邀內台歌仔戲時代的布景大師侯壽峰先生重出江湖，為我們設計繪畫軟景；在劇目上推出「古冊戲」的代表作《石平貴與王寶釧》；以及改編自拱樂社《復活玫瑰》的胡撇拉戲《水萍怪影》；再以歌仔戲的「胡撇拉」角度重寫京劇《孔雀膽》，希望以現代的創作手法，重建當年的時空，架構起一天一齣好戲的「內台戲」規模。

●華岡藝校戲劇科三年級畢業公演《卡門》

7:00pm 幼獅藝文中心
\$250元 請洽兩廳院售票系統
(學生憑學生證及團體，皆有特價200元)
洽詢電話：28612354轉21

演出將挑戰佛朗明哥式及踢踏等舞蹈，結合網路及多媒體，讓卡門這老劇本又有新的呈現方式。劇情感人、場面磅礴...您不只可以看見一個偉大的愛情故事，還可以由本劇了解到網路科技的魅力，歡迎大家前往批評指教！

●劇樂部劇團第四屆青年才俊藝術節—政治大學歐納尼劇團《塔》

7:30pm 中國文化大學推廣教育部表演廳
(台北市建國南路二段231號B1)
\$250 洽元基售票系統
主辦單位：劇樂部劇團 02-2363-5703

在《塔》封鎖的空間中，人被無盡的時間所囚禁，痛苦的迴響，炙熱的燒烙，鑄成

一顆無垢的心，一頁天真的浪漫愛情。

●舞蹈空間舞團《東風乍現》

7:30pm 國立台灣藝術教育館
\$300、500、700、900 洽元基售票系統
洽詢電話：25148486轉101
穿越繁花與冰原的一陣疾風 颳起體內古老夢想的騷動

以「中國風」為創作方向，將編舞者對東方文化最深刻的印象與感動，運用現代眼光與技巧重新詮釋，在東方與西方的異域震盪下，融合出具有高度實驗精神與原創性的舞作。《東風乍現》特別邀請精通中國舞的編舞家孔和平，以及前崔莎·布朗舞團首位華人舞者，現為舞團駐團編舞家的楊銘隆共同創作出，氣勢滂沱的《白衣人》；色彩繽紛的《秋天》及利用操偶原理實驗而成的《東風乍現》；三支貫穿整晚演出。

●外表坊時驗團《即興一場愛情》

7:30pm 國家實驗劇場
\$400 洽年代售票系統
洽詢電話：26982323

一場結合舞蹈、音樂和戲劇的劇場愛情預言。由狂人編導李建常所帶領的集體即興創作，試圖抽取出舞蹈中「看圖說故事」的元素，配合上比較不被一般編舞家所使用的「流行音樂」，再加上戲劇中常用的「故事結構」來講述生命週遭最平常不過的愛情故事。

全劇預定由三個片段組成，第一段的「看圖說話」只有動作，沒有語言。第二段的「廣播劇」只有聲音，懶得動。第三段的「又唱又跳」動手動腳，雞貓子鬼叫。由三個片段構成這個簡單愛情故事中的悲歡離合、生老病死。

周六 11月30日

★飛揚的青春是永吉青年話劇社—新型歌舞喜劇

7:30pm 永吉國中禮堂2樓
(松隆路161號)
劇情簡介：一群活潑的國中生，讀書覺得辛苦，玩樂又玩得不痛快。新來的馮老師，決定組織一支棒球隊，讓他們既鍛鍊體魄，身心也可得到紓解。可是孩子卻不這麼想，馮老師的未婚夫也頗有微詞。更妙的是孩子的媽媽們，也群起反對，並提出十大要求……

永吉青年話劇社每年都有舞台劇推出，深受各界好評，不但達到師生同台演出的樂趣，也兼具教育以及社會意義。此劇更是為了慶祝永吉國中成立26週年的大劇作。全劇共有十二首動聽歌曲，包君滿意！免費入場，歡迎一起飛舞青春！

●歌舞京崑—九十一年秋季社區藝文活動

7:30pm 國立台灣藝術教育館
免費自由入場
演出單位：絲竹京崑劇團
牡丹亭—遊園驚夢、拾畫叫畫、尋夢

●雲門舞集《火因(煙)》

7:45pm (見11月29日)
●台灣歌仔戲班—重返內台
7:30pm (見11月29日)
演出場次及劇碼：《水萍怪影》蔡美珠 趙美齡 呂瓊武

●華岡藝校戲劇科三年級畢業公演《卡門》

2:30pm、7:00pm (見11月29日)

●劇樂部劇團第四屆青年才俊藝術節—政治大學歐納尼劇團《塔》

2:30pm、7:30pm (見11月29日)

●外表坊時驗團《即興一場愛情》

2:30pm、7:30pm (見11月29日)

●傳說、詩句與身體：【樹魂】—鏡外劇團作品NO.6

7:30pm (見11月29日)

周日 12月1日

●飛揚的青春是永吉青年話劇社—新型歌舞喜劇

7:30pm (見11月30日)

●雲門舞集《火因(煙)》

2:45pm (見11月29日)

●台灣歌仔戲班—重返內台

2:30pm (見11月29日)
演出場次及劇碼：《石平貴與王寶釧》許秀琴 廖秋 小文

●華岡藝校戲劇科三年級畢業公演《卡門》

2:30pm (見11月29日)

●外表坊時驗團《即興一場愛情》

2:30pm (見11月29日)

●傳說、詩句與身體：【樹魂】—鏡外劇團作品NO.6

2:30pm、7:30pm (見11月29日)

周二 12月3日

●南風劇團《風吹過十三號碼頭》

深秋一抹最在地的高雄人文氣味
7:30pm 台北中山堂
\$300、500、700、900 洽元基售票系統
洽詢電話：南風劇團07-2229820-2221079

現實的十三號碼頭，販售的是商業娛樂，台灣商人與大陸公幹夜夜笙歌。夢境的十三號碼頭，寄托的是鄉愁希望，旅人在船舶回航出港中歸來離去。農曆七月天，颯風來襲前夕，異常燥熱的氣候壓迫恍若夢中，島上的這群人有似無地交集，究竟這場未知的風雨造就的是命運共同體，還是如夢魘般的支離破碎、分崩離析？打破虛實交雜的界線，穿越現實與夢幻的時空場域，《風吹過十三號碼頭》將帶您走進最真實的魔幻世界裡。

●雲門舞集《火因(煙)》

7:45pm (見11月29日)

周三 12月4日

●雲門舞集《火因(煙)》

7:45pm (見11月29日)

周四 12月5日

●三十舞蹈劇場【公主，準備中。】

7:30pm 華山藝文特區烏梅酒廠
\$350元 請洽元基售票系統
洽詢電話：三十舞蹈劇場02-29736786

由吳碧蓉、張秀萍及顏鳳嬌所共同創作，以「台」為主題發想，將華山藝文特區的烏梅酒廠劃分出舞台大小不一、高度不同的十個表演區；此外，以「公主」一詞所延伸出的女性主題，也將成為三位女性編舞者所全力著墨的焦點。

●雲門舞集《火因(煙)》

7:45pm (見11月29日)

周五 12月6日

●城市越界藝術季—科幻故事

7:30pm 結嶺街小劇場
免費索票觀賞，11/26起開始開放索票，每人限索兩張。週一至週五下午1:00-6:00
洽詢電話：23919393

主辦單位：台北市文化局、結嶺街小劇場
演出單位：The Live-Action Cartoonists
編導：小野田奈津
漫畫家 & 演員：Alex Thomas
多媒體設計：Gary Ashwa / 音效設計：Andrew Bromme

本表演是由美國西北大學的表演藝術系及翻譯系共同創作。

真實卡通漫畫家 vs. 機器人 & 大爆炸。劇場藝術和卡通文化的互動相結合。

●沙發舞蹈劇場《在B一聲之後》

7:30pm 華山藝文特區果酒禮堂
\$300元 現場購票
洽詢電話：02-29544160
主辦單位：沙發舞蹈劇場
編舞：Fa、莫嵐蘭、朱星朗 & 彭筱茵

本次演出共呈現四個編舞者三支作品。跨界與「沙發」合作，「莎士比亞的姊妹們的劇團」眾台柱之一的Fa，這次獻出他編舞的處男作；「Fa式」調調的冷面笑匠風格，令人耳目一新。沙發劇團團員朱星朗，和彭筱茵的聯合創作，採用安徒生的童話故事，作為內心告白的橋樑。莫嵐蘭，此番也是首次正式公開發表創作；將透過影像和舞蹈雙重語彙，傳達幾米插畫裡的詼諧質感。

●薪傳歌仔戲劇團【女流】

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、500、800 洽年代售票系統
主辦單位：薪傳歌仔戲劇團
洽詢電話：25854994

演出：《潘金蓮》林顯源、黃雅蓉、許麗坤、高敏、陳惠慧
女流作品由國寶級藝師「台灣第一苦旦」廖瓊枝女士、「現今海峽兩岸最年輕活潑的乾旦」林顯源先生師徒聯手，分別飾演深潔烈女王寶釧及千古「蕩婦」潘金蓮。2002薪傳邀您一同走進歌仔戲的女人世界，深究傳統戲曲之美……

●華岡藝校表演藝術科第一屆畢業公演《知了》

7:30pm 幼獅藝文中心
\$250元 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：28612354轉23

演出者：華岡藝校表演藝術科三年級

●三十舞蹈劇場【公主，準備中。】

7:30pm (見12月5日)

●雲門舞集《火因(煙)》

7:45pm (見11月29日)

周六 12月7日

★塔莉劇團(Thalie Theatre)推出《血婚(Blood Wedding)》

7:30pm 臨界點 (大同區民樂街68號2樓,近延平北路+民生西路路口) 現場購票:200(下午) / 250(晚上) 信箱:thalietheatre@yahoo.com.tw 英語演出(2.5小時)1如果您錯過塔莉在十一月的演出,請不必覺得遺憾...

●亞拉瑪佛朗明哥舞團《卡門》

2:30pm/7:30pm 國父紀念館 \$400、600、800、1000、1200、1500 購票請洽年代售票系統 主辦單位:寬宏藝術 洽詢電話:07-7403466 《卡門》是佛朗明哥舞蹈的靈魂,而瑪麗亞是為《卡門》而生的舞伶...

●雅樂舞之美

2:00pm/7:30pm 國家實驗劇場 \$500 (學生六折) 洽兩廳院售票系統 主辦單位:財團法人振興復健醫學中心 洽詢電話:28617084 演出者:振興雅樂舞團 演出內容:禮儀之美(僧舞)、春鶯囀的再詮釋...

●薪傳歌仔戲劇團《女流》

7:30pm (見12月6日) 演出:王寶釧、廖瓊枝、劉海燕(特邀)邱秋惠、黃美靜、黃素茹、黃雅蓉

●三十舞蹈劇場《公主,準備中。》

2:30pm/7:30pm (見12月5日) ●雲門舞集《火因(煙)》 7:45pm (見11月29日)

●華岡藝校表演藝術科第一屆畢業公演《知了》

2:30pm/7:30pm (見12月6日) ●城市越界藝術季-科幻故事 7:30pm (見12月6日)

●沙發舞蹈劇場《在B一聲之後》

7:30pm (見12月6日)

周日 12月8日

●塔莉劇團(Thalie Theatre)推出《血婚(Blood Wedding)》

3:00pm/7:30pm (見12月7日) ●三十舞蹈劇場《公主,準備中。》 2:30pm (見12月6日)

●雅樂舞之美

2:00pm (見12月7日) ●華岡藝校表演藝術科第一屆畢業公演《知了》 2:30pm (見12月6日)

●城市越界藝術季-科幻故事

7:30pm (見12月6日) ●沙發舞蹈劇場《在B一聲之後》 7:30pm (見12月6日)

活動、課程

●有模有樣-舞台模型設計成果展

這個成果展是由耕莘文教基金會主辦的舞台佈景模型製作坊全體學員,熱心的將辛苦學習一個多月的設計成果提供出來,在舞台設計師劉惠華老師的帶領分下,希望能佈置出一個充滿想像力的精緻展覽空間...

●國立臺北藝術大學第一屆戲劇學術研討會暨聯合讀劇

時間:12月4日(三) 地點:戲劇系館T107教室 【學術研討會】 8:20-8:30報到 8:30-8:50開幕式 第一場8:50-10:20 主持人:鍾明德老師 講評人:林于立老師 鄧光榮:電視劇《台灣阿誠》與《霹靂火》中的女性角色 劉昶讓:金枝演社創作理念的研究-以《觀音山恩仇記》為例 第二場10:30-12:00 主持人:張啓豐老師 講評人:陳芳英老師 魯仲連:楚巫祭祀與現代戲劇 石牧民:汴京風術制度與市民生活初探 第三場13:30-15:00 主持人:賴聲川老師 講評人:林國源老師 林珊如:柏拉圖的戲劇觀-從「理想國」談起 鍾欣志:《戲劇與儀典》的翻譯與介紹 15:00-15:30綜合座談 【聯合讀劇】 第一場18:00-19:30 主持人:李國修老師 講評人:于善祿老師 楊崧正:駝府物語 張文樑:色情人夢 第二場20:00-21:30 主持人:陳玲玲老師 講評人:黃尹榮老師 童偉格:發芽 朱慧娟&陳燕棣:喜劇女王的衣櫃 聯絡人:劉昶讓 電話:0918134751 E-mail:dramaworld@ms49.url.com.tw

●紅瓦作品II《遙想·當年》

演出時間:12/7(六)19:00 演出地點:淡水鎮立圖書館演藝廳(淡水鎮新生街10號) 主辦單位:淡水鎮公所 演出單位:紅瓦民族舞蹈團 洽詢電話:26224664轉124 孫小姐 開演前一小時,免票入場。 節目分「遙想篇」及「當年篇」,前者展現古典民族舞的多種變化風貌,後者則懷想祖母時代的鄉土逸趣和婚戀情事...

●角落咖啡劇場

角落12月即將在6日起將有一連串的活動,絕對給你不一樣的感受,請提早入場囉! 本月活動皆不需門票<需有基本消費> 角落咖啡劇場12月預告節目: 【動態】 12/6 PM7:30 "小刀樂團"冬季戀歌 12/7 PM7:00 真曲美聲藝術 12/13 PM7:00 "伊娜"、"黃育鈴"鋼琴...等樂器-原味分享 12/14 PM7:00 "TKM"雙人吉他自彈自唱自唱的點滴心情 12/20 PM7:00 口琴四重奏-古典旋律心靈饗宴 12/21 PM7:00 尤尤劇團<<賣火柴的女孩>>演出 12/24 PM7:00 角落咖啡劇場-特別的聖誕夜系列活動 12/28 PM7:00 行為動態藝術 【靜態】 12/8-12/12 "陳淳侶"生活手繪靜態展 12/15-12/19 "角落劇團"空間靜態展 角落咖啡劇場:台北市承德路三段12號 聯絡人:小梁 電話:02-25994235 手機:0910848801 E-mail:a8702397@ms49.hinet.net

●舞創坊座談會

時間:12月8日(日)下午14:00 地點:台北國際藝術村幽竹廳(北平東路7號) 與會來賓:陳品秀、徐開壘、楊桂娟、楊銘隆、羅曼非 座談內容:現今台灣的舞蹈面貌是如何?舞蹈創作該往何處去?關於創作本身與大環境的對應與定位。歡迎大家一起來關心及參與舞蹈創作的體驗。

●第五屆台北藝術節週末閉幕

閉幕節目:梁山伯與祝英台 黃梅調歌舞劇 時間:11月30日、12月1日7:00pm 地點:中山堂廣場 台灣演藝史上最轟動的事件,經歷數十年後仍是資深公民心目中最難忘的共同記憶,非黃梅調電影《梁山伯與祝英台》莫屬,第五屆台北藝術節特別委請台北市立國樂團製作舞台版的《梁祝》,由新一代的演員來詮釋這段可歌可泣的情史,請資深公民咀嚼那美好的往日時光,請資深公民體會台北人一路行來的況味,幕下席地而落進月光的永恆記憶裡。 活動詳情 http://163.29.37.148/culture/taf/main.htm

●劇樂部劇團開辦傳統戲曲訓練班

時間:12月7-8、12日共三天的每晚7:00-10:00 學費:每位1200元 師資:馬維菁老師 上課地點:臺北市羅斯福路二段101巷9號B1(劇樂部排練場) 洽詢電話:02-23635703 或0936101774 找阿哲 傳真報名:02-33651898(請註明姓名、電話、報名課程)

●九年一貫教育【藝術與人文】領域教師成長營隊-2003兩岸表演藝術教師研習營

活動日期:2003/11/21-1/30,共計10天 活動地點:北京電影學院 招生對象:以國小、國中教師為主,社會人士為輔,預計招收30名。每人研習費用:優惠價NT\$42,900元(團費不包含旅行證件辦理費用、領隊及司機小費、機場離境稅、自由期間交通、餐飲費用)。 活動內容: 一、表演藝術基礎課程研習(35hrs):1.表演學概論;2.肢體開發與創意(形體基礎訓練);3.聲音與情緒(聲樂基礎訓練);4.模擬/觀察訓練;5.劇本解析(讀本活動);6.角色創造;7.劇場(話劇、兒童歌舞)與表演藝術;8.電影與表演藝術;9.即興表演訓練;10.表演課程設計與安排基礎概論。 二、表演/影片賞析(15hrs):將依課程需求安排影片放映活動,影片素材包括電影、話劇以及中國戲曲影片欣賞;此外,亦將實地到劇場觀賞演出。 三、北京劇院自由行:北京各劇院的夜晚都很熱鬧,除了中國專業劇團上演的京劇、音樂會、舞蹈、電影、戲劇表演之外,還常有各種海外劇團、表演藝術家來訪,文藝舞台堪稱五彩繽紛。 四、北京三日精緻旅遊(包括北京必游5大景點、百年名校巡禮、北京胡同游、琉璃廠文化街、雍和宮、老舍茶館、品嚐北京風味餐等等) 主辦單位:破週報、立報、北京電影學院、台北網耐文化科技、慶陽旅行社 報名及洽詢電話:(02)2775-4567轉分機112-114

徵人、徵件

●小丑默劇團92年年度大戲 徵選演員

音樂小丑歌舞劇-洛可的夢想王國 徵選地點:師大綜合大樓(和平東路上) 徵選時間:12月22日(日)晚上7:00-10:00 條件:男女不拘,能歌善舞,充滿舞台自信,自認可迷倒台下所有觀眾,擁有無限的舞台魅力,喜愛與小朋友一同玩耍...等,皆可報名徵選。 徵選角色六名:媽媽(慈母型人物,思念失散已久的2個子女)、洛可(淘氣頑皮的小子,不愛唸書,喜歡玩耍)、天使狗(天神派下來保護洛可的狗,鬼點子特多)、馬戲團團長(只追求名利,壓榨底下勞工階級之弱勢)、班班(馬戲團表演者)、亭亭(馬戲團表演者) 有意者請洽:0920752394(丁先生) 0968484001(賴小姐)

●上 默劇團 徵義工

今年的作品《浮世》是趣味十足的默劇,由曾與法國默劇大師馬歇曼共事的孫麗翠老師編導,將在十二月的第三個禮拜在華山藝文特區為烏梅酒廠演出,請你來幫忙,我們需要熱情的義工,也歡迎你先來山上,和我們一起上演員的訓練課。 請連絡:0921-770207 林,nekolin@edirect168.com 戲劇訓練課程:12月7-8或14、15日(週末)於陽明山平等國小附近,義工服務時間:12月16-22日 白天及晚上,可排班。

●金枝演社《群蝶》徵選演員

這是一齣要讓演員玩到靈魂深處的作品。 徵選內容: 對象:男演員1名,女演員3名 資格:專業演員 報名方式:請自備履歷(可附上個人作品影像或平面資料)於12月12日之前寄至251台北縣淡水鎮北投子62-10號,金枝演社收。或 email:gbtheatr@ms19.hinet.net; 傳真:02-26237097。 徵選時間:12月14日(六)15:00 徵選地點:金枝演社排練室(台北縣淡水鎮北投子62-10號) 演出時地:2003年6月6-8日 台北:6月16-18日 新加坡 聯絡人:02-26237080游蕙芬小姐



活動

●2002 山海原影紀錄片展-第三屆原住民影像人才培訓成果發表

原住民觀點 v.s 主流觀點-看原住民拍原住民族的事。 時間:11月30日、12月1日 地點:廣播電視事業發展基金會(台北市杭州南路一段15-1號B-1) 每三部影片播映完即與此三位導演進行座談,片單時程等詳情請參閱公視網站: http://www.pts.org.tw/

●《命帶追逐》座談會

時間:11/30(六)14:30-16:00 地點:光點台北電影主題館 2F 多功能會議廳(台北市中山北路二段18號) 洽詢電話:2511-7786-2778-2991 主講人:蕭雅全(《命帶追逐》導演),駱以軍(作家)

●2002 公共電視國際動畫研討會

分別以3D動畫、Flash動畫、動畫創意與文化以及動畫國際行銷為主題,邀請傑出的國內動畫界人士前來分享經驗;另外還邀請來自法國、英國以及韓國的貴賓,讓與會人士了解國外動畫產業的現況。 時間:12月27-28日 地點:富邦國際會議中心(台北市敦化南路一段108號B2) 主辦單位:公共電視文化事業基金會 截止日期:12月20日 聯絡電話:(02)26301167 傳真:(02)26301193 活動內容:國際動畫研討會(現場備有外語同步口譯)、世界動畫觀摩作品播映、動畫看見特展、假如教室像電影院、示範教學研習會、魔法卡通度新春、魔力十足過寒假等。 課程詳情及線上報名洽公視網站 www.pts.org.tw/~web01/animation/

●邵氏電影節

穿越時空闊別40年,大銀幕再遇經典:《梁山伯與祝英台》、《江山美人》、《傾國傾城》、《大醉俠》、《刺馬》、《少林三十六房》 放映時間:12/13-12/20 放映地點:國賓影城 @ 微風廣場 獨家獻映 票價類別採預售票制,售完為止,預售若有餘票,請當日至戲院購票進場。 一次購買6張預售票,即可免費獲贈張微導演武俠經典【十三太保】VCD兌換券乙張。

售票方式及票價類別:

1-即日起至12/10止,搶先預購請洽元善售票系統,預售票每張一律190元。 2-12/6-12/12止,預售亦可洽國賓影城 @ 微風廣場,會員預售票每張190元。(以上兩種預售方法,皆可預購任何一個場次的票券,並劃好位置,票既售出概不退換,若無使用以作廢論。) 3-12/13起,現場購票230元(每場電影開演前一個小時,請至國賓影城 @ 微風廣場售票口購票觀賞)

●2002 台灣國際紀錄片雙年展 索票行動

本屆台灣國際紀錄片雙年展將於12月5日於台北西門町正式開始,十天內總計將放映近200場國內外紀錄影片,所有影片均免費索票入場。另外四部限制級的極限影片:《陸異湯姆》、《良辰美景》、《私角落》、《祝福》,僅限年滿十八歲的觀眾觀看,請在索票時出示身份證件。 紀錄片雙年展的節目手冊及索票方式: 時間:11月27日(三)起,每日上午11點至下午6點 地點:台北誠品書店(敦南店、世貿店、忠誠店、台大店、南京店、站前店、西門店、捷運店、東湖店、士林店、大直店、新光三越信義店) 詳情 http://www.cca.gov.tw/tidf/

●第五屆台北藝術節寶藏巖新發現影展

時間:11/23-24、11/30-12/1 地點:寶藏巖(台北市中正區汀州路三段230巷23號) 11/30(六) 16:00-18:00 公館導覽 19:00-21:00 電影播放 3:少年安啦!

電視劇放映：汪洋中的一條船
紀錄片放映：來看電影囉！- 寶藏巖影俱樂部
12/1(日)
14:00-16:00 公館專覽
16:00-18:00 開幕座談會：鏡頭下的寶藏巖(二)
主題：寶藏巖聚落保存的未來
主持人：夏鑄九

與會座談：雷驥(紀錄片製作人、畫家、作家)、邱坤良(台北藝術大學校長)、翟友寧(「殺人計畫」導演)、劉可強(台大城鄉所教授)、康晏杰(淡江大學建築系)、陳育貞(專業者都市改革組織理事)
18:00-19:00 閉幕茶會
19:00-21:00
電影播放：殺人計畫(首映)
電視劇放映：汪洋中的一條船
紀錄片放映：山雨欲來，寶藏巖的歲月
紀錄片放映：來看電影囉！- 寶藏巖影俱樂部

●2002 第二屆「圓缺之間-愛的狂想曲」國際身心障礙者影展

藉由放映國內外六部影片，讓障礙者的情愛生活、人際關係等問題能受到關注，也讓大眾同理障礙者，進而能夠相互接納。
放映內容：《愛的狂想曲》、《想婚的女孩》(Pansy and Ivy)、《他傻瓜誰聰明》(Elling)、《愛戀想像》(Need for Love)、《國道七號》(Route nationale 7)、《愈老愈堅挺》(Benek Blues)

放映場次：
11/30(六)-12/1(日) 新竹市影像博物館
12/2(一)-12/5(四) 台北市中國文化大學推廣教育部
12/14(六)-12/15(日) 花蓮慈濟大學
12/21(六)-12/22(日) 高雄市電影圖書館
12/28(六)-12/29(日) 高雄縣縮幼青少年館
參加方式：免費入場
詳情請參閱：<http://fords.idv.tw/kcf/>
主辦單位：廣育文教基金會

●國家地理頻道「人·基因碼之旅」"Journey of Man" 特展活動

國家地理頻道特別邀請魅力四射的科學家、三十三歲的史賓賽·韋爾斯博士帶領人們共同揭開人類的起源之謎。藉由新的基因證據，與當今人類的面貌、文化遺跡、化石和氣象紀錄，拼湊出完整的現代人歷史，並藉由考古學家和人類學家的專業知識，勾勒出大遷移為何及如何發生。藉由巡迴展覽與演講，發掘探索人類真正起源之謎，並藉由家族指紋卡的收藏活動，讓此科普及教育更能深入觀眾群。

一、「人·基因碼之旅」展覽時間：11月26日-12月15日
由史賓賽·韋爾斯、科工館館長親自揭幕；週末試映之旅，由館內專家導讀；週末有獎問答活動。
二、「人·基因碼之旅」演講：11月26日下午4點
由史賓賽·韋爾斯親自到場演講。

【展覽】：
11/26-12/22 高雄 國立科學工藝博物館北館 四樓 三方館
12/27-2003/1/9 台北 捷運大街 第三廣場
【節目播出】：
12/15 21:00 國家地理頻道

●2003 兩岸電影觀摩研習營

活動日期：2003年1月21日至1月30日，共計10天9夜
活動&住宿地點：北京電影學院
報名時間：即日起到12月31日截止，名額有限，欲報從速！
每人研習費用：優惠價NT\$39,900元(團費不包含旅行證件辦理費用、領隊及司機小費、機場離境稅、自由期間交通、餐飲費用)。
96小時北京電影學院全體驗：

1. 學電影(電影專業課程22小時)：「第三屆兩岸電影觀摩研習營」將由資深評人曾西薪老師擔任隨團領隊，並且三顧茅廬請出北京電影學院最具知名度的教授群，為各位傳授中國電影新浪潮中日精華的養份。
2. 談電影(導演座談會6小時)：將邀請第五代及第六代知名導演與學生面對面座談，眾家導演們將現身說法電影創作中的理念及觀點，並且與學員分享拍片的種種心路歷程。

3. 看電影(電影欣賞12小時)：將安排播放第四代到第六代著名電影，例如「雙臉」、「益西卓瑪」、「離開雷鋒的日子」、「我的父親母親」、「背靠背臉對臉」、「過年回家」、「洗澡」、「站台」、「小武」、「尋槍」、「大腕」、「民警故事」等。
72小時北京吃喝玩樂大進擊：

1. 入境隨俗的呆萌必遊景點：天安門、紫禁城、天壇、長城、頤和園...等
2. 百年名校巡禮：閒逛北京大學、清華大學二校校園。
3. 古玩文物尋奇：走訪潘家園鬼市、琉璃場文化一條街、雍和宮...等文化寶地，加上北京胡同遊，我們將引領各位尋訪最正點的京味兒文化。

4. 北京夜貓子樂園：不論是到老舍茶館聽戲品茶，或者是在爭奇鬥艷的三里屯酒吧街小酌，還是到高水平的中央廣播電視塔觀夜景，北京城的夜生活可是越夜越美麗！
主辦單位：破週報、立報、北京電影學院、台北網路文化科技、慶陽旅行社
報名及洽詢電話：(02)2775-4567 轉分機112-114，或親洽下列地址：台北市忠孝東路四段162號12樓。

●金好看「2+3」影展全國巡迴映演

「金好看2+3」是金門縣紀錄片文化協會歷經十年的累積創造出來的成果。起源於三屆的「金門戰鬥影展」，再加上2000年底首度舉行的「金好看影展」，將金門電影搬上台北奧斯卡大戲院，完成從邊陲發聲到台灣各地的創舉，這次將堂堂邁入第五個年頭。主辦單位整合過去長期在全台灣推展金門文化事務的經驗，展現更大的企圖要讓全台所有朋友真正認識金門文化。
放映影片：《彈打雙不打》(董振良)、《解密八一三》(董振良)、《指月記》(黃庭輔)、《台灣魔島》(黃庭輔)、《島嶼之兩門相望》(董振良)、《褪色的戎裝》(董振良)、《穿上脫下》(董振良)、《大陸新娘》(董振良)、《風獅爺的故鄉》(董振良)、《流離島影》、《斷曲一尋尋布袋戲後場的老樂師》(周美玲)、《第一代女頭手：江賜美》(周美玲)、《兩門同安》、《逐漸剝落》(喬慰萱)

【巡迴場次】：
雲林科技大學 12/3-12/5
台南社區大學 12/10-12/12
台中二十號倉庫 12/20-12/22
嘉義鐵道藝術村 12/22、12/28-12/29
桃園八德綜合大樓 12/25-12/31
詳情請洽金門縣紀錄片文化協會，電話：02-23327476。

徵人、徵件

★世新電影三年級學年作品 徵演員

男女不拘 18-25 歲左右
具表演經驗 上鏡 身材中等
以及想裸奔苦無機會的兩個女人
拍攝期為 2/12-2/17 無薪資 有飯吃
有興趣請洽 小寶 0922955955
0928410389
或 E-mail 至 bowdocu@hotmail.com

●2003 國際學生電影金獅獎徵件

國際學生電影金獅獎將在 2003 年 3 月 9 日至 3 月 17 日舉行。這次的活動除了提供本地電影系學生一個觀摩國外學生電影作品的機會，更讓國外各電影相關科系的學生能藉此了解台灣以及台灣的學生電影生態。國際學生電影金獅獎提供了一個絕佳的機會，能讓觀眾在這些未來的電影大師開始他們的專業電影生涯之前，預見下個世紀的風華。
徵件截止日期：12月10日
詳情請洽：國立台灣藝術學院電影學系 02-22722181 轉 358
email: d22@mail.ntua.edu.tw 或 mail-to: glion_ntua@yahoo.com.tw
<http://www.ntua.edu.tw/~glion/>

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●12月1日 2:00pm
(士林分館)海上鋼琴師、(稻香分館)觸不到的戀人、(清江分館)願望樹、(天母分館)靈異生死戀、(王買英分館)誰能帶我回家、(萬華分館)小倫遇到賊、(大同分館)紐約的秋天、(延平分館)奪命鴛鴦、(長安分館)小百無禁忌、(三民分館)屍前想後、(民生分館)淹死惡婆娘、(中崙分館)小百無禁忌、(東湖分館)奪命鴛鴦、(西湖分館)運轉手之戀、(大直分館)頭號人物、(景美分館)紐約的秋天、(文山分館)小倫遇到賊、(永建分館)誰能帶我回家、(木柵分館)靈異生死戀、(萬興分館)願望樹、(道藩分館)觸不到的戀人

●12月8日 2:00pm
(士林分館)屍前想後、(稻香分館)海上鋼琴師、(清江分館)觸不到的戀人、(天母分館)願望樹、(王買英分館)靈異生死戀、(萬華分館)誰能帶我回家、(大同分館)小倫遇到賊、(延平分館)紐約的秋天、(長安分館)奪命鴛鴦、(三民分館)海上鋼琴師、(民生分館)屍前想後、(中崙分館)淹死惡婆娘、(東湖分館)小百無禁忌、(西湖分館)奪命鴛鴦、(大直分館)運轉手之戀、(景美分館)頭號人物、(文山分館)紐約的秋天、(永建分館)小倫遇到賊、(木柵分館)誰能帶我回家、(萬興分館)靈異生死戀、(道藩分館)願望樹

院線新片

●不速之客
(導演：馬克羅曼諾) 演員：羅賓威廉斯、康妮尼爾森、麥可范丹
11月29日上映

賽巴利西見證了妮娜每一段假期的美好，看著他的兒子傑克從強壯長成一個九歲大的男孩。賽巴利西很認真地對待沖洗相片這件事。對於這份工作，他小心又鉅細靡遺，讓每張照片能夠讓玩的人重新回到那燦爛的瞬間。無數個吉光片羽的堆疊，若能夠珍惜如寶，就是可以永遠揣在懷裡的美麗。有越多回憶，人生就越有意義。賽巴利西比人們更在乎和重視他們自己的人生。如果有任何事情，任何人，試圖破壞賽巴利西眼中的完美圖像，或想要介入他已然身為一份子的完滿，他會覺得被侵犯；就像他盡職地洗出最美的照片，他認為自己有義務要去捍衛這一切。手腳乾淨俐落的賽叔叔，什麼都能做到...

●貓的報恩

導演：森田宏幸
11月29日上映
這是一個不尋常的早晨。小春被鬧鐘驚醒，眼看就快遲到了，小春匆匆忙忙的趕著上學，可是無情的上課鐘已經響了。小春最不願意的就是在心儀的町田君面前出醜。在好友廣美的掩護下小春準備逃課時，眼看著一隻貓就快被疾駛的卡車碾過。千鈞一髮之際，靠著廣美的馬球網拍即時解救了這隻貓。而這隻貓像人類一樣的向小春行了個禮之後快速的離去，小貓不尋常的動作讓小春驚訝的說不出話來。這一切就是揭開了這個奇妙故事的開端。當天晚上，小春家的門前不知從哪裡聚集了一大群的貓。忽然出現了一列貓行列隊擁著一輛轎車，裡頭坐的正是貓王。原來白天小春救的那隻貓就是貓王的兒子。貓王來感謝小春搭救自己的恩情，授與小春幸福的宣言，旋即坐著車離去。隔天開始發生了一連串奇妙的事...

●發情日記

(導演：史費塔迪肯) 演員：羅曼克尼茲卡、瑪麗露意絲史拉姆、辛納克史納曼、亞歷山大舍爾、尤莉亞燕特絲
11月29日上映
29歲的小約和15歲的妮可，都對「性」非常渴望及好奇，他們常偷窺哥哥麥克和女友娜汀在家做愛，並「認真」的討論及做筆記。小約或許擁有孩子般的智商，卻有著一副男人的身體，為了迎接自己30歲生日的到來，他向哥哥開口要一個生日禮物——就是和他的女友娜汀上床。此舉使麥克大為吃驚，只好親自「教導」小約應如何「自我安慰」以及男女之間、先來後到的道理，無奈小約聽不進去。麥克只好展開了一連串防禦攻勢，來轉移弟弟對女友娜汀的著迷...小約的妹妹妮可也是情竇初開，她愛上學校老大曼尼，打算色誘曼尼，再用相機拍下自己的初夜，作為心得報告。他死盯著曼尼，小約則盯上了娜汀，麥克則必須提防小約，以防萬一。不過，萬一還是來了。娜汀竟然願意將自己送給小約，當作生日禮物.....

●預售優惠中

1. DIY票：每張190元(贈「發情螢光BB」一個，贈完為止)
2. 高潮套票：每套490元(《發情日記》電影票2張+12月新片《性愛告白》1張)
預購地點：絕色影城(02)2381-1339 或洽元基售票系統。
詳情請洽：<http://gmb1.kingnet.com.tw>

●兩對冤家一張床

(導演：喬丹布萊德) 演員：莎莉賽隆、派屈克史威茲、比利鮑伯松頓、娜塔莎理查遜
11月29日上映

這是關於兩對歡喜冤家的愛情喜劇。兩對「婚姻不滿感」一部份休旅車，加上一張豪華大床，在前往賭城雷諾的驚喜之旅中，他們拿友情與愛情來賭！兩對冤家路窄，相互出軌的夫妻，一路針鋒相對、分合逆轉，展現出令人佩服得五體投地的親密新關係。

●你他媽的也是

(導演：艾方索柯朗) 演員：Maribel Verdu、Gael Garcia Bernal、Diego Luna、Marta Aura
11月30日上映

就像其他十七歲的青少年一樣，胡立歐厭世的生活就像是受荷爾蒙影響的狂情愛慾、玩伴死黨之間的至情友誼，以及想及早邁入成人世界的引頸盼望。在這個夏天中，這兩個生活上的死黨，跟著一個美麗成熟的女子，共同逃離於一段無拘無束的旅程，尋找他們生活中的天堂海灘，經歷與解放在這個美妙的成長世界。

●小孩不笨

導演：梁智強
11月30日上映
社會諷刺喜劇片，以三名小學三年級男生以及他們的父母的觀點，探討新加坡的教育制度。本片由梁智強自編自導自演，並和資深演員向雲、劉謙益以及陳美蘭合作的作品，也是梁智強睽隔兩年的全新力作。

作。梁智強的電影作品就跟他的電視節目一樣，都能引起普羅大眾的共鳴，他說出老百姓的心聲，他對社會時事坦率的批評也吸引大批觀眾進戲院欣賞他的作品。

●香港有個荷里活

(導演：陳果) 演員：周迅、陳英明、胡惠文、黃文南
11月30日上映

故事發生在這裡一大叻村。村民朱家父子開著一個燒臘店，過著簡單的生活。但是一名大陸女子的出現，搗亂了他們原本平靜的生活。這個活潑俏麗的女子名叫東東，她就住在朱家的後面，一個號稱「香港荷里活」的豪華公寓，她不僅與朱家天真無邪的小兒子阿細結成忘年之交，也勾起了爸爸與哥哥阿明禁錮已久的男性情慾。三父子平靜的感情生活掀起了巨浪。令朱家父子更想不到的是，因為這位女子帶來的風波，再加上特區政府的重建計劃，他們要無奈地被迫離開這個生活了半個世紀的家——大叻村...

●七夜怪談-西洋篇

(導演：高爾維賓斯基) 演員：娜歐蜜華茲、馬丁韓德森、布萊恩考克斯、大衛杜夫曼、黛薇查斯、琳絲佛斯特
12月6日上映

這聽起來像是另一個午夜怪談，一卷充滿夢魘般詭異影像的錄影帶，當你看了以後就會接到一通電話，告知你在整整七天之後就會死去。一開始報社記者蕾秋凱勒非常懷疑這件事的真實性，但是當四名青少年一起看了這卷錄影帶以後，果真在一個禮拜後死亡，她才發揮身為記者鏗而不捨的精神，開始展開深入調查。當蕾秋找到這卷錄影帶，也禁不住好奇心看了之後，可怕的怪事連連發生，讓她相信這個傳說是真的。這時她的小兒子也在無意間看了這卷致命錄影帶，於是她必須找來好友諾亞，在一個禮拜內的解開七夜怪談之謎，並且拯救她以及她兒子的生命。

●熱力師奶

(導演：鮑伯杜許) 演員：歌蒂韓、蘇珊莎蘭登、傑佛瑞羅許
12月6日上映

被老闆炒魷魚好萊塢「超齡」女酒保蘇賽特，為籌錢付房租，開車前往鳳凰城找姊妹淘拉薇妮雅「搵錢」。曾經也是搖滾辣妹雙霸天的拉薇妮雅如今已嫁做律師娘，深怕過去哈啦少女的瘋狂八卦被舊事重提，拉薇妮雅拿超掃把趕走蘇賽特。蘇賽特只好死賴著半路碰上，一心想自尋的怪怪歌吉桑作家哈利。就在投宿旅館時，蘇賽特見義勇為解救了顯遺畢業同學下藥摧花的少女漢娜，沒想到漢娜就是拉薇妮雅的女兒。兩個情同姊妹的手帕交，陰錯陽差再度交手，惹出連串趣事。再重新面對彼此時她們回顧過去，也重新找到生命繼續向前的意義和勇氣。

●雙面驚悚

(導演：布萊恩迪帕瑪) 演員：安東尼奧班德拉斯、蕾貝嘉露美史達慕絲
12月6日上映

羅荷艾許是個不擇手段的蛇蠍美人，為了達到目的，她甚至會犧牲無辜女子的性命，來盜用她的身份。在法國蔚藍海岸的一場電影首映會上，羅荷奉命勾引一名超級名模，偷走她價值非凡的鑽石首飾。擁有致命吸引力的羅荷，不費吹灰之力就讓她的獵物自投羅網。但是得手之後，她卻攔了合夥人哈辛一道，自己獨吞鑽石。哈辛不甘被耍，揚言要報復，並置羅荷於死地。於是羅荷藏身在一對夫婦家中，因為他們失蹤的女兒離奇和羅荷長的一模一樣。所以當女兒本尊晚上回到家，飲彈自盡時，分身羅荷並沒有出面阻止悲劇的發生。對她而言，這是完美的避難所。然而一名英俊的記者，對她不敢人知的過去窮追不捨。在命運的作弄下，羅荷最後不得不做抉擇——繼續過別人的生活，還是恢復原來的身份。

●鵬程千萬里

導演：賈克麥佐
12月7日上映

這是一部講述人類與鳥類之間的「承諾」的動人故事。本片最大的特色就是該片的主角全都是鳥類，而不是人類。片中出現的「鳥主角」多達五十多種，甚至有許多鳥類棲息地是學術界尚未觸探的領域。遷移的候鳥運用太陽與星辰這些天體，作為導航的路標，從一個緯度穿越另一個緯度。旅鳥的身體裡有著像羅盤一樣的生物構造，對於地球的磁場具有敏銳的感應力。旅鳥的遷移，是一場為生命所進行的征戰。

●步步危機

(導演：路易曼多奇) 演員：凱文貝肯、莎莉塞隆
12月7日上映

凱文貝肯是個職業的綁匪，他和他的夥伴們精心策劃綁架有錢家庭的小孩，並令恐慌的家長們限時交出贖金。他們依樣畫葫蘆，執行這個完美的綁架案，而且屢試不爽。他們最新的受害者是莎莉塞隆飾演的媽媽和她的女兒。但是莎莉塞隆一家三人並不願意成為完美綁架案的受害者，他們一家三口並與凱文貝肯一夥三人展開一場鬥智鬥力的對抗。



塞內加爾版的「樂士浮生錄」

藝人:Orchestra Baobab
專輯名稱:Specialist in All Styles
發行:World Circuit (大大樹)

文/Ricardo

說來奇怪,想當年古巴音樂是從非洲黑奴的傳遞而逐漸成形的,而這幾年隨著古巴音樂的盛行,古巴音樂大概已成了許多世界音樂愛好者必收集的樂種之一,這也難怪,因為這一充滿躍動與活力的音樂自然是能吸引世界各地的樂迷聆賞。然而在印象中,通常是非洲傳統音樂去影響世界各地的黑人子弟,然後再孕育出各地的新文化。但有趣的是,在1940年代古巴音樂卻隨著水手的引介,反而讓源自非洲的古巴音樂倒傳回至塞內加爾、幾內亞、馬利等幾個西非國家,並且進一步地成為當地頗受歡迎的流行音樂。在當時,許多外籍水手特別喜歡聚集在酒吧俱樂部裡,聽著由當地人民組成的樂團所唱的古巴風格的歌曲,而那時,實巴樂隊(Orchestra Baobab)便此中之佼佼者,他們組於1970年,不到幾年便成為最受歡迎的隊伍。

古巴音樂回流到西非是個文化特例,這顯示了子母文化之間的傳遞總在奇妙而意外的路徑之間交流著,而實巴樂隊便是那一時代音樂潮流最好的見證,因為他們不僅吸收了古巴音樂的精華,而且還將之融入當地的語言與地域特色,進而成為另一種的西非流行音樂:它聽來舒服、充滿律動,當然更能跳舞。甚至也因當年實巴樂隊的大受歡迎,同時也催生了塞內加爾當地傳統音樂運動的發展。

然而實巴樂隊之所以是當時的第一樂團並非沒有原因,首先他們第一任的主唱 Laye M'Boup 是位充滿肢體語言與個人魅力的歌者,而且他亦是首先採用他的 Wolof 母語再來雜著西語、法語來歌唱,這一本土意識的加入自是受到當地民衆的欣賞,雖然他於1975年離去,但接任的 Balla Sidibe 與 Rudy Gomis 則同樣亦以他們的曼丁果語言與南部的 Casamance 方言來演唱,而不管是用什麼樣的語言,他們的音樂便是擁有著巨大的滲透力量,讓聽者隨之起舞。

其實就音樂性格,實巴樂隊當然是混種品,而陣中成員更是臥虎藏龍,個個身懷無數實戰經驗所練就的紮實技巧,譬如聽來沙沙聲的薩克斯風手 Issa Cissoko 與多音部的節奏陣容, tumba 鼓 (conga 鼓的一種)、沙球、手鐺等等,其中特別是吉他手 Barthelemy Attisso 是相當值得注意的一位,他演奏電吉他的方式不僅不循一般西方樂手的和弦技法,而且縱使他有時會用到娃娃效果器,但他的音色聽來總是非常清澈而乾淨。彷彿是一串串編織好的珠鍊,在抑揚頓挫的樂音巧妙地潤飾著曲子,而這些元素特性都可以在他們這張復出新作可以聽出。尤其難能可貴的是當他們不幸在1987年解散後,這次再經由當年易受他們啟蒙的非洲天王 Youssou N'Dour 所鼓舞重組,經過多年的洗鍊,幾位元老團員的身手依然矯健,彷彿隨著歲月的輪轉,他們似乎又重現全盛時期的光景,只是這次他們已是傳遍歐美傳奇的隊伍。32年如此走上一遭,何不就稱之為塞內加爾版的「樂士浮生錄」。



REVIEW

換言之,或許傷痛與苦澀是難免的,但 Sex-smith 卻不輕易掉淚而陷入自憐,只因爲希望永遠是讓自己走下去最大的動力。

此外這張專輯在製作上亦如現在許多民謠歌手一樣,開始運用各種適當的背景電子聲響及樂風讓整張專輯聽來更加豐潤,而且與上張專輯《Blue Boy》比起來,之前那種草根土味去掉了,取而代之的是更人文而精緻的氣息,甚至在幾首歌曲如《Dragonfly on Bay Street》、《Disappearing Act》中可以聽到大量的背景電子混音與輕快的迪斯可節奏,但這些看似不恰當的風格卻在 Terefe 的處理下,貼切地與歌者的嗓音結合在一起,進而讓這張專輯不會如其他一些過度的後製而忘却歌者與歌曲才是真正的重點。而話說回來,當愛情遠去,Ron Sexsmith 的歌聲或許幫助你瞭解到這世界到底是怎麼一回事。

不甘寂寞,我用音樂寫日記

藝人:FUNCK
專輯名稱:www.funck.idv.tw
發行:個人

文/仇明者

高中玩團、民歌駐唱、團員鬆散、工作轉型、退伍後發展,到回到與音樂密切有關,很多人都繞了同樣的一大圈,6年5班的 FUNCK 年紀輕輕算是幸運的了。取名 FUNCK,當然有它反骨的詮釋,FUCK 掛上一個 NO 的縮寫 N,嗚嗚著想叛逆沒膽子的矛盾性格,是他慣用的網路 ID,也反映了創作者在特立獨行與循規蹈矩間多少存有搖擺不定的質疑,但還是音樂先行。

聽得到 FUNCK 的音樂,也看得到他的音樂,他在經營個人音樂連結方面,比獨立 DIY 更高桿一點,基於網路工程師的身份,首張專輯即同名行動指向《www.funck.idv.tw》,你一點上去,FUNCK 就多了個機會。網頁設計讓你能好好認識 FUNCK,真誠而不矯情或取巧誇張,他紀錄今年一月如何遇見第一位應徵的樂手、接受訪問、出專輯、近半年錄音點滴、FUNCK 遇上 DJ 鈞創作出《可憐的 BASANOVA》.....,也有技術小撇步介紹,像《離開你之後》結合手機發出的電磁波玩出特殊的聲響。分享,原來是創作的動力!

由 FUNCK 與 ZAKKY 擔任製作,專輯雖然完成了,爲未經混音後製之半成品(並不粗糙),但唱片公司、出版時日未明,不過 FUNCK 還是樂觀地一步一步穩健踏出,12月初將有一系列創作發表會,和 DJ 鈞、Pean Boss 樂團吉他手 ZAKKY、RJ45 樂團貝斯手鴨子、山狗大客家搖滾樂團鼓手紅龜一起搞音樂。專輯裡,《月亮公園》是抒情民謠,《載愁歌》復古的搖滾,《愛爾蘭咖啡》多輕快,《陳武雄的雜貨店》簡單的吟唱凡人生活,《愛與哀》的緩調,《ANGEL》口白式的表白,《外灘、秋天》的華麗流金,其實 FUNCK 曲風很多元,清新的詞意外,明亮、高低轉折的歌聲很有磁性,界於男孩與男人間的巧妙,整體搭配不顯歧異,就是感受到 FUNCK 自然、不輕也不重的搖滾味。封面的 FUNCK 苦悶悶的臉,我想他應該不用那麼抑鬱了,FUNCK 建構了一個開放的對話平台,讓創意自由流通,資訊自給自足,音樂路很長,可能要用一生來嘗試、找尋回答吧。



傷心鵝卵石之歌

藝人:Ron Sexsmith
專輯名稱:Cobblestone Runaway
發行:Ronboy (風雲)

文/Ricardo

俗話說的好,許多傑出創作者最精華的作品,往往是在他最困頓失意的時候所完成的,看看之前的 Beck,以及這位加拿大籍的民謠歌手 Ron Sexsmith 便可知曉。因爲這位被譽爲加拿大最好的獨立創作者才剛因結束他個人長達十五年的婚姻後,卻反而在失意之餘重新與製作人 Martin Terefe 共同製作出一張相當優秀的民謠專輯《Cobblestone Runaway》,使得這位長期一直被忽略且低估的歌手能重新再度受到更多樂迷的注意。而且若就現今流行音樂發展的趨勢來看,所謂一個優秀的「作曲家兼歌手」反而已是越來越稀少。

其實就外表來看,Sexsmith 那一頭的樸實穿著其實吸引不到太多只看外表的人,但若比實力,他無論在詞曲創作上卻是有目共睹,Sexsmith 的嗓音聽來溫敦而不花俏,親密且溫暖,此外他的撰詞功力往往流露出他個人非常敏銳的觀察及幽默,儘管經過個人感情上的創痛,但他卻依然保有一種樂觀態度,或許有點看透人情離散,但他所歷經的一切則能轉化成他歌曲中的睿智。譬如在開頭曲《Former Glory》以清新的吉他與反思的心情道出「Though love's become a dying ember / It will burn brighter than you ever dreamed」,緊接著他繼續在《These Days》裡他以狀似悠散的口吻悠悠唱出「The world can make us cynical. ... Love is not some popular song / Filled with empty sentiment ... That's what passes for love these days。」

NME
UK Albums
11/24

1. ESCAPOLOGY ROBBIE WILLIAMS
2. UNBREAKABLE - THE GREATEST HITS - VOL. 1 WESTLIFE
3. ONE LOVE BLUE
4. UP SHANIA TWAIN
5. THE GREATEST HITS 1970-2002 ELTON JOHN
6. MISSUNDAZTOOD PINK
7. A NEW DAY AT MIDNIGHT DAVID GRAY
8. IT HAD TO BE YOU - THE GREAT AMERICAN ROD STEWART
9. ELVIS - 30 NUMBER 1 HITS ELVIS PRESLEY
10. WHAT MY HEART WANTS TO SAY GARETH GATES

台灣風雲榜
西洋榜
11/15-11/21

1. 真愛無敵 20 首精選 + 新歌(The Greatest Hits) 西城男孩(Westlife)
2. 賊賊玄機 (Slicker Than Your average) 克雷格·大衛(Craig David)
3. ONE LOVE BLUE
4. 脫穎而出(Escapology) 羅比威廉斯(Robbie Williams)
5. 裸(Stripped) 克莉絲汀(Christina Aguilera)
6. 魔法師(Shaman) 山塔那(Santana)
7. 展翅高飛(Let Go) 艾薇兒(Avril Lavigne)
8. 琴歌傳奇 - 33 年最精選 (Greatest hits 1970-2002) 艾爾頓強(Elton John)
9. 星光大道 - 十年精選 + 新歌(STARS The Best Of 1992-2002) 小紅莓合唱團(Cranberries)
10. 流行追蹤(Footprints) 聖潔凡·蕾絲(Holly Valance)

資料來源:g-music 台灣風雲榜
計算來源:大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情:www.g-music.com.tw



當愛情遠去,Ron Sexsmith 的歌聲或許幫助你瞭解到這世界到底是怎麼一回事。

FILM

REVIEW

全美票房

上周末全美票房 Top10

11月第4週

1. Die Another Day
誰與爭鋒
2. Harry Potter and the Chamber of Secrets
哈利波特：消失的密室
3. Friday After Next
又一星期五
4. The Santa Clause 2
聖誕快樂再瘋狂
5. 8 Mile
街頭痞子
6. The Ring
七夜怪談—西洋篇
7. The Emperor's Club
皇家俱樂部
8. My Big Fat Greek Wedding
我的希臘婚禮
9. Half Past Dead
絕地勇士
10. Frida
揮灑有情天

台北票房

台北票房 Top10

11月第4週

1. Harry Potter And The Chamber Of Secrets
哈利波特：消失的密室
2. Knockaround Guys
街頭霸王
3. The Transporter
玩命快遞
4. Twenty Something II
台北晚九朝五
5. Sweet Home Alabama
美麗跳家人
6. Double Vision
雙面
7. City By the Sea
疑雲重重
8. Miyazaki Film Festival 2002
宮崎駿影展
9. Ghost Ship
嚇破膽
10. Red Dragon
紅龍

·演出性愛鏡頭但不可玩真的則是電影與生活畢竟有段差距
·並暗示觀眾得到意淫而導演享受權力慾。

電影對生活的窺視、 意淫、關切、介入、影響 能有多深遠？ 《不速之客》

文／李幼新

美國出品，Mark Romanek 編劇／導演的《不速之客》(One Hour Photo)經由底片／照片沖洗店員派瑞許(羅賓威廉斯飾演)看顧客人間百態(有位太太只拍貓，從不照人；理髮員專拍受損的汽車／破銅爛鐵；新生兒的父母大量殺底片猛拍；業餘色情攝影少男綁在拍裸女；整容醫院女護士來沖洗的永遠是怪容顏……)，類似比利·懷德導演、奧黛麗赫本主演的《黃昏之變》裡的巴黎大偵探梅禮斯雪佛萊所描述的芸芸眾生，既荒謬詼諧又生動真切。

派瑞許認為相機按下快門，時間就被凝住。他體認到多數人不拍攝小東西(掉落的繡帶、加油站員工、樹上的螞蟥……)。本片妙在賦予這位人物多方被解讀的趣味。把他當成單純個體，本片相當犀利地刻劃出一位單身老人的孤寂，一位過度關切別人得走火入魔好似單戀的苦澀，以及介入太深所帶給對方的噩夢。把他看作影像或影象／電影工作者，那就更好玩了。

在眾多顧客中，他尤其對一雙俊男美女的年輕夫妻的家庭情有獨鍾。他比較沒有機會見到那位丈夫韋爾·尤金(Michael Vartan 飾演)，倒是妻子妮娜(Connie Nielsen 飾演)帶著九歲的兒子傑克(Dylan Smith 飾演)來沖洗照片。派瑞許不但從照片中「認識」了那位沒見過面的丈夫，而且「見」到了那家兒子從出生到成長。每張底片他都悄悄加洗一張留存收藏，貼滿了他自家客廳的牆上。這種收集癖，好似威廉·惠勒電影《蝴蝶春夢》(The Collector)裡的泰倫史坦普由捕蝶到癡女人。

派瑞許溜進尤金家裡，喝酒、看電視、坐馬桶，讓我想起台灣發生過影星林青霞的一位影迷潛入林青霞家偷穿林青霞內衣並睡在林青霞床上的社會新聞。派瑞許去看男童傑克踢球，私下批評教練太過嚴厲，並得知男童的父母不來接他，要他自己騎車回家，當時畫面被樹影遮住，讓人不寒而慄，但也等於提醒我們：父母失職或自家有漏洞，外人或怪物方才有隙可乘啊！

派瑞許跟妮娜讀同一本書，派瑞許在舊書攤買往昔女演員黑白照片充當自己媽媽肖像。既是派瑞許也是暗喻電影在模仿／複製生活？沖洗店經理發現他的種種違規行為將他開除。派瑞許卻在沖洗美女瑪雅照片時發現照片中竟是瑪雅與韋爾·尤金婚外情的寫照。照片裡的俊

男笑，照片外的老男哭。派瑞許／影像工作者是窺視者！他未婚是因為他跟影象結婚？他失業後，在車上偷窺妮娜，相機似陰莖又似武器。他甚至失在失業前故意把照片掉包，讓妮娜拿到丈夫與瑪雅的合影。不料妮娜哭過後，回到家與丈夫恍若無事，倒讓派瑞許納悶妮娜何不發作，好一個皇帝不急急死太監！於是他只好親自出馬，自以為替天行道。拿起尖刀與相機去逼姦夫淫婦演出全裸口交吞宮。對方嚇得半死，他卻又不准那雙男女演得太真或假戲真做！他本身宛如電影介入人們的生活，刀與電影(相機)好似一體兩面宰割／宰割人們，演出性愛鏡頭但不可玩真的則是電影與生活畢竟有段差距，並暗示觀眾得到意淫而導演享受權力慾。省思影像工作者，本片直追雷奈的《穆里愛》、費里尼《八又二分之一》、安東尼奧尼的《放大》；但由女性主義著眼，妻子的寬容與情婦的被騙，在在流於男性沙文與保守意識盲點不自覺。倒是刀未殺人，相機拍攝空鏡頭，妙斷了電影其實無害，殺不死人的！

兩部編劇親自 主演的電影

《聖誕蛋糕》

《我的希臘婚禮》

文／李幼新

美國出品，Joel Zwick 導演，Nia Vardalos 編劇的《我的希臘婚禮》(My Big Fat Greek Wedding)裡的美國是大國，美國人的強勢，希臘移民是弱勢族群。果真這樣嗎？當一個美國年輕男人搭上這群希臘移民，跟其中一位希臘裔的女孩戀愛，他竟成了相對弱勢，連他的父母跟女方希臘大家族見面時，被灌酒、被邀舞明明都是女方親友的善意，男方的父母卻像可憐的傻瓜既不知所措又任憑擺佈。

或許在美國國內，撇開黑人與印第安人不談，美國白人沒有絕對的強勢與多數，希臘移民比起非希臘裔來像是少數與弱勢，可是美國其他白人又有幾人代代都是土生土長的美國人呢？或許大家都是移民的後裔，只是早到與晚到差別而已。這部電影到底是反映真實的狀況？或是經過小心包裝？反正，讓你看到不同族群的互相牽就與尊重，但又穩住了自身習俗的底線。新郎(John Corbett 飾演)可能受不了女方那嚇死人的大家族(人數多得可怕)，卻不得不承認那群人雖有偏見、瑕疵，但不失純良而又豪情感人。新娘(由本片的編劇飾演)在外人看來像是讓非希臘裔的男友向希臘文化、希臘習俗全面投降，在她族人眼光裡她卻屢屢背叛希臘傳統、顛覆父權。一方面，新郎與新娘，非希臘裔與希臘裔是「互相走向對方」；另一方面，根本就是新娘在擁抱「現代化」(就算丈夫是希臘裔，她還是會跟希臘漸行漸遠的)，新郎順便領受「異國情調」！

法國出品，達妮葉·湯普松(Daniele Thompson)導演，她與兒子克里斯多夫湯普松編劇的《聖誕蛋糕》(La Bûche)在通俗劇的背後，卻洋溢著女性主義的芬芳。以主演《幾度春風幾度霜》、《吸菸／不吸菸》、《法國香頰 Di Da Di》等雷奈電影享譽的薩碧娜阿賽瑪扮演長女露芭；主演過《今生情未了》與《八美圖》的艾曼紐琵雅扮演次女索妮雅；法國歌唱家／作曲家寶日·甘斯布與英國女影星珍寶金的女兒夏綠蒂甘斯布扮演么妹蜜拉。三位女主角各有各的美貌，各有各的才華。

露芭聽索妮雅說起以往撞見父親背著家人另有女人、孩子。次女根父親欺騙母親、女兒，長女卻同情那個女人可憐活在陰影裡。

蜜拉責怪離婚的大姊夫。她認為不該總是一個人(露芭)受苦，所以數落下堂姊夫，好讓「別人」也輪流受苦。何等有趣的想法啊！那男人向露芭表白：「你跟我離婚是對的，但請莫離開我。」露芭卻勸前夫不要離開現任妻子，特別是聖誕節的時候。索妮雅要跟丈夫分手，原本是丈夫不要她，但她自有尊嚴與省思，反而她主動要離開丈夫。本片男編劇克里斯多夫扮演年輕的水電工。

片中法語歌、英語歌、俄語歌繽紛雜陳，尤其是收場時父親拉小提琴，母親聆聽，露芭演唱，把氣氛 High 到最高潮。薩碧娜阿賽瑪的眼神與演技就算不演雷奈電影依然出神入化。

《哈利波特の妖獸圖書館》

文 / 哈利波特 [hellypotser@hotmail.com]

請認明!不是「哈利波特」,是「哈利[破]特」哦~ ~ ~
Hahaha...我就曉得你們會看錯!講《哈利波特》你們可是很熟,但說起我哈利波特,來頭可也不小。平平係哈利,名字不同,功夫、特色也不同...他叫Harry Potter,我叫HELLY POTSER!不一樣,不一樣啦~ ~ ~本人可是《破報》專屬的特約破作家哦!

What?代表作?!那可不比哈利波特那小子少咧:《哈利波特:便秘的魔法屎》《哈利波特2:消失的屁事》《哈利波特3:阿茲卡班在討飯》和《哈利波特4:我吓的考驗》...沒看過?!選幾了...網路上到處都在流傳,回家努力找找吧...要不然等我跟編編商量商量,看能不能搞個連載,除了給各位麻瓜麻豆開開眼界,保證也讓《破報》廣告量一路長紅~ ~ ~

OK OK...我就是得意忘形...言歸正傳,在那之前先辦辦總編交待的正事:施展我對奇幻知識的專長,幫大家選評幾本華文奇幻文學的好毒物吧~ ~ ~

By the way,為什麼叫做《妖獸圖書館》?第一點,我哈利波特多評奇幻一類東西,當然少不了各式各樣的「妖獸」;第二點,反過來講,本人評論的各種怪書也不限奇幻一途,凡是十分不主流的「妖獸」書刊,也都在我的書評範圍內;最後,由於本人評論角度異常獨特,讀者作者或許會罵我「妖獸」... Now,讓我們一起坐上魔毯,準備進入《哈利波特の妖獸圖書館》啦~ ~ ~

惡魔奏鳴曲:吸血鬼獵人日誌 (Journal of the Vampire Hunter)

Deja vu:狂喜的墮落者...暗夜裡無聲延伸的黑影...美麗而凶暴的存在...死亡後的另一生命...吸血鬼...

這本《惡魔奏鳴曲》是喬靖夫「吸血鬼獵人系列」的第一部。喬靖夫?不熟!但要是你像我一樣欣賞王菲那首華麗詭異的《光之翼》意境,那你就會喜歡喬靖夫的作品,因為作者是同一個人,香港人。

故事其實非常通俗:主角在受雇執行某項任務中,意外地揭開了自己的身世之謎。原來他是吸血鬼與人的私生子「達姆拜爾」——吸血鬼獵人。這是上天的玩笑還是永恆的阻礙?暴力、罪惡、血腥、仇恨不停地翻騰...尼古拉斯·拜諾恩的冒險故事伴隨著對自我的理解延續著...稍微看過幾部吸血鬼電影或小說的朋友,馬上就能進入狀況。說《惡魔奏鳴曲》是《刀鋒戰士》+《夜訪吸血鬼》+《時空英豪》+《孔雀王》,我想八九就不離十了。

這樣說來,哈利波特是認為這本小說了無新意陳腔濫調嗎?那又不然!

坦白講,吸血鬼這樣的題材,在西方文壇擁有長遠的歷史,理應玩不出什麼新花樣,但眾人卻又樂此不疲,Why?原因無他,因為吸血鬼這種與「人類」永遠若即若離、似真似幻、亦正亦邪、又愛又恨的奇特物種,就像「現實社會」(請原諒我打上括號)揮之不去的影子一般,總是成爲人們收藏慾望、恐懼、色欲、暴行的潘朵拉之盒,成爲一種日常需要。

然而,吸血鬼文化畢竟不是華人社群熟悉的題材。背負著作爲「異文化類型文學」前鋒的使命,通俗成了必要的宿命:黑白分明的抗爭陣營(納粹=邪惡=嗚嗚文化=吸血鬼;宗教=救贖=美式英雄=獨行俠);都市傳奇的異色權勢(財閥以秘術尋求永生;搖滾奇才的生死之謎);人性與獸性的刻板掙扎(我還是人是獸?我是正還是邪?拋棄感情與身份的悲劇宿命)...作爲華人踏入吸血鬼文學傳統的入門磚,《惡魔奏鳴曲》無疑是合適且成功的一部作品。

喬靖夫精準地運用了華人新一代讀者所熟悉的元素與橋段,以充滿「文字電影分鏡」感的書寫風格讀一場場視覺效果強烈的連續躍然紙上!一旦你毫無抵抗能力地陷入《惡魔奏鳴曲》的情節迷陣

當中,剩時間,文字將不再存在,你彷彿能親眼看到「港式武俠漫畫」的破格旁白、「日本華麗遊戲」的動感特效,和「好萊塢動作電影」的專屬事節奏。最後決戰尤其令人印象深刻:從十月三十一日凌晨三時零七分三十分進行到三時零八分零二秒(注意,不到一秒鐘!)的戰鬥描寫,彷彿電影《駭客任務》中的「子彈時間」(Bullet Time)一般,讀人在八頁之間大氣不敢喘一口...這種「文字多媒體」的魔力書寫從何而來?我們似乎可以從喬靖夫的背景中找到些端倪...

喬靖夫,1969年香港出生,先後涉足新聞翻譯、電腦遊戲開發、編劇、流行樂填詞...等工作,浪蕩遊走於語言、音樂、影像媒體之間...無怪乎《惡魔奏鳴曲》被寫成一部以文字構形的電影、動畫、遊戲、流行歌曲...

戀光明【第一部】 (The Love for the Shining Light)

在光與暗、善與惡之間,是清楚的分界,還是曖昧的模糊?當信念不再絕對,聖騎士能否追索出答案?

初得《戀光明》這本書,直覺是作爲一部「奇幻小說」,這名字著實有些怪...果然如作者自己在【後記戀光明】中所提,《戀光明》可以是武俠、可以是科幻,甚至可以以現代都會愛情爲背景,因爲這個故事的劇情毫不複雜,細節都可以更改...我想,這句話是沒錯的。

「班尼是個身世如謎的高精靈孤兒,在養父臨死前的祝福下,受封成爲最年輕的聖騎士,但仇恨始終糾纏著他。此後,堅持著非白即黑的善惡標準,班尼以狠戾的手段執行聖騎士的任務,也因而威名大震。直到死神再度降臨,他所執著的信念產生動搖,班尼終於願意敞開心胸,允許自己輕嚐親情、友情與愛情的滋味,



【書名】惡魔奏鳴曲:吸血鬼獵人日誌
【作者】喬靖夫
【出版】蓋亞文化
【書系】Into 005
【定價】NT 200



【書名】戀光明【第一部】
【作者】戚建邦
【出版】蓋亞文化
【書系】Into 006
【定價】NT 240

又是對談哩

書名:獨特物件—建築與哲學的對話
作者:布希亞、努維勒(Jean Baudrillard, Jean Nouvel)
出版:田園城市

在後現代的風潮裡,哲學家與建築師的對話不是第一遭。德西達與著名的後現代建師Peter Eisenman在紐約的空中花園即爲人熟知。這回,台灣不知在什麼脈絡下出了布希亞——一位備受爭議的「哲學家」與著名的法國建築師努維勒的對談。兩造相比之下,布希亞的話不出已成書的老調,但努維勒的談話卻新意不斷。其對柏林圍牆的精彩構想——從隔絕兩邊的禁制地帶,轉化爲文化、娛樂、社交活動的交會,以及對於新材料、光線、以及空間的想像,皆超乎我們的期待。哲學方便不過繞口術語,對於嘉年華式的快感空間,我們倒可以得到許多高潮。(殷詠夏)

簡短傳記 簿記歷史

書名:百年追問
作者:蕭關鴻
出版:聯合文學

從史記到今天泛濫的明星、企業家傳記,作者蕭關鴻感嘆的說:「各行各業各色人等都可以寫傳記出傳記,這是一個傳記大眾化的時代。這是時代的進步。但進步的代價是傳記失去了文學。其實,傳記文學是應當描寫普通人的。一個真正偉大的傳記作家並不只是使歷史名人流傳下去,而是要讓那些名不見經傳的人物獲得不朽的歷史生命。」於是本書以一種札記形式,提問文學與歷史,爲百年來(二十世紀)中國會爲傳記文學立言者重新作語,試圖爲百年來中國的紀實文學描繪輪廓,勾勒時代的面貌,既是匯整,也是提問,而不急於爲歷史下判斷。書中所「考」者包括梁啟超、沈從文、林語堂、梅蘭芳、魯迅、謝冰瑩、張愛玲、蘇青等五十多位人物,傳記百年,百年傳記,在新世紀之初,回顧歷史,追問自有其必要與意義。(康寧馨)

王安憶復旦大學開講

書名:小說家的13堂課
作者:王安憶
出版:INK印刻

本書是小說家王安憶在上海復旦大學13堂小說課的講稿集結,也是王安憶對其私房書的個人講書心得與整理,以小說家的身份來談論小說,紮實且清楚地帶領讀者解讀小說的形式、架構與意涵,此外更以王安憶特有的文學、藝術基礎旁徵博引電影、歷史等以爲補充,王安憶說:「小說是甚麼?小說不是現實,它是個人的心靈世界...」藉由王安憶個人選出適合講述的中外大家作品,重遊古典主義到現代小說,本書提供了豐富的講解與進入小說世界的超值入門票,而對於王安憶作品的研究者而言,本書更是王安憶小說之外,得以分析作家的一個有趣入口。(康寧馨)

也自此展開一段追尋光明的旅程...
《戀光明》採構在本地奇幻讀者熟悉的精靈、矮人、劍與魔法奇幻世界當中。嚴格來說,比擬接近「日式奇幻」的沉味,而距離歐美從《魔戒》到《龍與地下城》的傳統較遠一些。我想,這或許與台灣新一代年輕奇幻作家的文化養成背景不無關係。他們的作品常帶著一種獨特的風格與味道,讓人幾乎一嗅便知:從PC Game《龍與地下城》《魔獸爭霸》...與TV Game《勇者鬥惡龍》《光明與黑暗》...文本中承襲而來的奇幻角色與種族設定、從網路連載文學寫作裡培養出來的線性橋段結構、輕快親切如口語般的本土俚語書寫、片段堆砌式的幻想命名語感,和自然融合博採各種多媒體形式所衍生出來的特殊讀調。這樣的創新文體,形成了此地青少年奇幻文學作品的一種獨特情調,似乎有逐漸脫離美日奇幻傳統另闢蹊徑的味道...

因此,在《戀光明》裡,當你看到「我操你個老精靈屁股!」(「報(告)你個獸爪!」)時,不但不足爲怪,甚至可能會心一笑。坦白講,哈利波特並不是很習慣這種鬆散的書寫方式,但讀來輕鬆沒有負擔,或許是越來越苦悶的台灣社會越來越需要的文學趨勢吧...

由於戚建邦在【作者自介】當中提及他的另一部武俠題材作品《九龍軒轅劍》,這讓天生賦性的哈利波特想來玩個遊戲:如果我們將《戀光明》當中的「班尼」換成「公孫濯濯」、「莉莉亞」換成「司徒麗牙」、「魂焰劍」換成「軒轅劍」、「真實之殿」換成「九霄凌雲殿」...所有人名地名武器招式統統武俠化,劇情是否也一如作者所言「細節都可以更改,ffff!!!」

說實話,哈利波特要開始問自己一個問題了...「奇幻」是什麼?「武俠」是什麼?「文學」...又是什麼.....

(Hehehe...有人在懷疑,哈利波特跟難攻博士是不是同一個傢伙...你說明?!你們想太多咯~ ~ ~)



【破報週刊】

破報週刊



記・過去的回日子及到來的2003私書寫

破報製作・2003 破日誌・限量出販

破日誌

% 特殊日期標記

5月1日不是勞動節・破日誌只記得那天台大女生宿舍有在放A片……

% 1994-2002年台灣地下文化事件錄

1995年4月2日第一次大家在墾丁「春天吶喊」還有台灣第一次戶外DIY RAVE PARTY發生在三軍的二重溝洪道……都是記憶

% 舊破報專題摘錄

1994-2002 破報特選專題整理

如何到手

方法1. 《 單買破日誌, 一本 350 元

方法2. 《 訂閱半年以上破報, 破日誌只需 100 元

(以上方法請使用下面「不必搶破頭」信用卡訂購單)

方法3. 《 門市販售點: 唐山書店、挪威森林咖啡、晶晶書庫

全省誠品書店耶誕卡展、FNAC 書店

洽詢專線 《 02-2236-7116 ext. 225 吳小姐

訂破報 不必搶破頭!

現在訂閱更優惠:

- 訂閱破週報 12 期 加送二期 NT\$400 元
- 訂閱破週報 25 期 加送 4 期 NT\$800 元
- 訂閱破週報 51 期 加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元
- 訂閱破週報 102 期 加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

凡訂閱破週報即可獲國家交響樂團 2002.9-2003.6 樂季手冊

1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。

傳真電話: 02-22360340

2. 國內郵政劃撥破:

戶名: 台灣立報社
劃撥帳號: 12283295

請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。

住址: 台北市木柵路一段十七巷一號二樓
(破週報讀者服務專員 楊素蓉)

聯絡電話: 02-22367116 分機 243。

信用卡訂閱購單

姓名: _____

先生 小姐

身分證字號: _____

出生日期: _____ 年 _____ 月 _____ 日

就讀學校: _____

職業: _____

聯絡電話

日: _____

夜: _____

送貨地點: _____

信用卡別: VISA MASTER

聯合 JCB

發卡銀行: _____

信用卡有效期限: _____

信用卡號: _____

訂購總金額: _____

簽名: _____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期: _____

訂購項目:

1. 破報12期 (400元)

2. 破報25期 (800元)

3. 破報51期 (1440元) 優惠價

4. 破報102期 (2560元) 優惠價

5. 破日誌 (單買一本350元)

6. 破日誌 (訂閱半年 (25期) 以上再加 100元)

吉恩·傅爾內特 + 彼德·唐納修 + 史蒂凡·德內夫 + 亞歷山大·薩洛

法國國寶指揮
最偉大的法國風格擁護者

冷靜、瀟灑
鋼琴的雕塑家

美麗的預言
30歲的夢幻指揮

法國音樂大獎肯定
俊秀的鋼琴駕馭者

狂喜·顫抖 法國系列

最大宗的風格走私，最奢侈的聽覺浪漫
本年度最美麗的音樂情事

票級 Rating Code	12/07	12/13	兩場合計 Original Price	套票票價 Price Special Offer	套票代碼 Package Code
	1,500	1,500	3,000	2,400	900
	1,200	1,200	2,400	1,920	901
	1,000	1,000	2,000	1,600	902
D,E	800	800	1,600	1,280	903,904
F,G	600	600	1,200	960	905,906
H,I,J,K	300	300	600	480	907-910

FRENCH IMPRESSION

NSO法國系列音樂會套票

●本系列套票已打八折，不另憑證打折 ●套票發售期間：91年10月1日至31日
●購買同級之票價為一套 ●套票不得單場退換票
●如欲全套退票，請於91年12月6日前至兩廳院售票口辦理

法國系列·一 / French Impression I
浪漫的時空行旅 French Journey
2002年12月07日[六]07:30PM

指揮 / 吉恩·傅爾內特 鋼琴 / 彼德·唐納修
JEAN FOURNET, conductor PETER DONOHUE, piano

威爾第：《命運之力》序曲 拉威爾：G大調鋼琴協奏曲 法朗克：D小調交響曲
VERDI: La forza del destino Overture RAVEL: Piano Concerto in G Major C. FRANCK: Symphony in D Minor

法國系列·二 / French Impression II
燦爛的旖想 French Connection
12月13日[五]07:30PM

指揮 / 史蒂凡·德內夫 鋼琴 / 亞歷山大·薩洛
STÉPHANE DENÈVE, conductor ALEXANDRE THARAUD, piano

德布西：《牧神的午後》前奏曲 拉威爾：為左手而作的鋼琴協奏曲 白遼士：幻想交響曲·作品14
DEBUSSY: Prélude à l'après-midi d'un faune RAVEL: Piano Concerto for Left Hand BERLIOZ: Symphonie Fantastique, Op.14

主辦單位 國立中正文化中心 演出地點 國家音樂廳 售票處 兩廳院售票系統

PRESENTER NATIONAL THEATER & CONCERT HALL (NTCH) VENUE NATIONAL CONCERT HALL TICKETING NTCH SYSTEM

票價 300|600|800|1000|1200|1500 (團體、學生廿人以上另享特別優惠) PRICE 300|600|800|1000|1200|1500 (STUDENTS, GROUP DISCOUNT AVAILABLE)

國家音樂廳售票口：NATIONAL CONCERT HALL | tel. 02-2343-1364 國家交響樂團：NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA | tel. 02-2343-1666

分銷點：FNAC法龍時代廣場店：8712-0331轉20 ●新華友木斯店：2938-6666 ●新華友彰化店：2700-7000 ●新華友天母店：2873-5566 ●金石文化廣場汀洲店：2367-5447 ●金石文化廣場滬寧店：2781-0987 ●金石文化廣場民生店：2768-2757 ●金石文化廣場北投店：2891-6521 ●金石文化廣場新店店：2913-8104 ●金石文化廣場淡水店：2621-6066 ●金石文化廣場竹南店：2920-6730 ●金石文化廣場埔心店：2250-3313 ●華音樂器行：2881-3563 ●新華府樂器有限公司：2982-4245 ●華昇樂器事業有限公司：2799-4293 ●十方樂集音樂劇場：2592-5811 ●敦煌書店：2523-7860 ●新豐豐：2722-4302轉7555 ●功學社：2311-8701 ●中山堂：2381-3137轉126 ●元華書局：2784-1111 | http://ticket.ntch.com (網路信用卡售票服務)