

破  
週刊

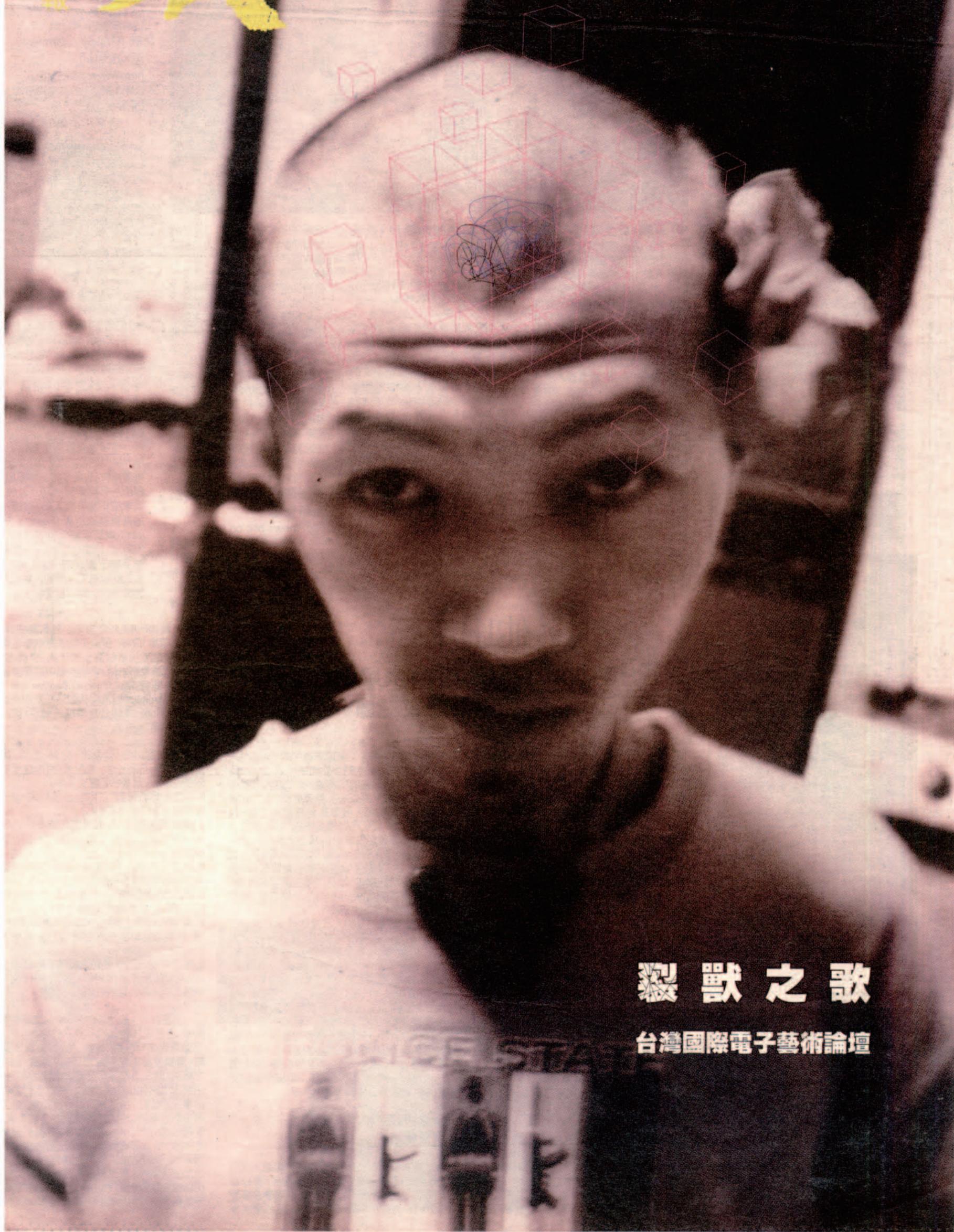
The Voice of Generation Next

POTS

復刊235號  
11/15-11/24.2002

免費取閱

[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)



裂獸之歌

台灣國際電子藝術論壇



1996年2月底重新復刊

# POTS

The voice of Generation Next

復刊二三五號

社長/發行人: 成露茜  
總編輯: 黃孫權

美術編輯: 江宜蔚  
執行編輯: 尹蓓芳

記者: 林倩如、巫祈麟、康寧馨  
特約撰述: 張繼志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、丘德義

廣告主任: 賴敏雄  
廣告AE: 吳金治、楊人翰

業務助理: 楊家蓉  
專案企劃: 吳語心

發行: 涂嘉原

行政院新聞局版北市誌  
第1158號

中華郵政台北台字第二七七二號  
執照登記為第二類新聞紙類

每週五出版, 台北市免費

地址: 台北市木柵路一段十七巷一號  
(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1 Lane 17, Mu-Cha Ro.  
Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 22367116ext297

傳真熱線: (02) 22360340

業務部

訊息熱線: (02) 22367116ext243

傳真熱線: (02) 22360340

網址: http://www.pots.com.tw

發行所: 台灣立報社

印刷: 台灣立報社

訂戶劃撥辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面設計: e-wall



### ● 反戰、反全球化

聯合國安理會同意了美國的「入侵」伊拉克計畫。強迫伊國接受聯合國的核武安檢。想當然,伊國國會當然拒絕。警察入你家門都還要搜索票,何況國門。布希在第一次國內選舉獲勝,極有可能重複他自己父親老布希大敗的例子——以為戰爭可以讓人們忘記經濟景氣。義大利、比利時都展開了大規模的遊行,接續著九月份以來美國華盛頓的反戰遊行呼聲,並擴延至全歐。與其視為單純反戰,不如視為反全球化的同一波聲浪。韓國工運、台灣的秋鬥都是反全球化的進一步戰線,是以美國為首的經濟體與其他國家造成巨大差差的社會反應之一。人家聲援反戰,奮力揭穿全球化神話,重溫已逝法國社會學家波爾所說的「國家的左手」,台灣這裡還搞著八股,來個國共陰謀第五縱隊裁減工運,夕夕夕夕,令人譁嘆。美帝在現實可能所向無敵,只能期望世界公民不傻。(殷訥夏)

### ● 大江健三郎新作《憂容童子》,一部「現代騎士物語」

http://202.130.245.40/chinese/RS/229738.htm

《文匯報》11月8日報導,大江健三郎新著《憂容童子》9月25日由講談社出版,尚未正式上架即好評如潮。小說主角名為古義人,日文Kogito,發音與拉丁文的Cogito(我思想)相近,以此隱喻作品為思辨小說的性格。故事內容為主角奮力障礙,但具作曲才能的兒子阿卡立返回故鄉四國生活的種種變故,一場再現六零年代反對日美安全條約運動示威遊行的場面,是衝突的高潮。大江健三郎在作品中隨處引用《唐吉珂德》,他表示:「認真真地工作不息的知識分子如今處境艱難,就像唐吉珂德一樣,彈盡援絕且日暮途窮。我視其為此類人的模範兒。只不過我自己並不具備崇高的精神,算是個會讀書的桑丘吧。」他非常關注現實,自述寫作新小

說是在思考兩個問題:一是如何面對所處的時代?二是如何創造唯有自己才能寫出來的文體和結構?東京大學教授、當今日本文學研究的旗手小森陽一認為,大江健三郎以自己的全部作品和整個人生作賭注,追究戰敗以來日本的虛與實,該小說是「迫使讀者與之正面交鋒的、稀有的超小說(metafiction)」。資深評論家川村二郎則以為小說表現了老作家肉體的衰老與精神的年輕之間的掙扎鬥爭,而這場鬥爭又「決定了這部身體前傾、踉蹌前進的奇談的散文結構」。而另一位評論家三浦雅士認為這是一部「私小說」,或者是「擬私小說」,主角無疑就是大江本人的投射。(林倩如)

### ● 車臣恐怖經驗過後劇院重新登場

http://news.bbc.co.uk/

月前經歷車臣極端份子挾持莫斯科劇院之後,原本在劇院演出的音樂劇Nord-Ost於上星期日,重新在羅沙飯店(Rossia Hotel)音樂廳亮相。這起國際關

目武裝挾持事件,在蘇俄政府鐵腕以化學毒氣鎮壓下結束,並造成一百六十多人葬身。音樂劇的再度登場,是為紀念在事件中無辜往生的民衆。據此音樂劇的製作人Alexander Tsekalo表示:「再次演出的目的在於昭告世人,雖然,在事件中我們受到傷害,但無損我們熱愛的表演藝術。音樂劇Nord-Ost遭逢打擊因而中斷,但逃出魔掌中的人還是會讓演出持續演出。」(巫祈麟)

### ● Happy birthday to Advocate!!

http://www.advocate.com/html/stories/876/876\_editor.asp

美國同志族群雜誌《The Advocate》將在本月11日慶祝發行三十五週年。《The Advocate》是第一本為英語世界同志族群發聲的雜誌,自從六〇年代創刊以來,此雜誌一向是同志族群獲得資訊的重要來源。每隔兩個星期為同志讀者報導最新的新聞事件,討論圈內人關心的議題,讓無法從主流媒體獲得足夠資訊的同志讀者,擁有一份屬於自己的新聞刊物。它為世人見證許多重要的同志事件,例如當年第一手完整報導紐約「石牆事件」至今,仍是相關研究者的必讀文本之一。《The Advocate》成功,也為弱勢團體群起發行屬於自己的刊物蔚為風潮。(妮基塔)

### ● 保存消失中的語言

http://www.wired.com/news/culture/0,1284,54345,00.html

據報導預言在下個世紀,全世界將有百分之九十以上的語言將會消失。為避免此一慘事發生,目前許多語言學、歷史、社會、人類學的相關研究人員,展開一項名為羅塞達計畫(Rosetta Project),廣泛收錄全世界各個民族的語言,並儲存於以Linux電腦作業系統下運作的nickel disk裡,永久開放給下一代的人類供作查閱與學習之用。(巫祈麟)



## 他山之石:

### 保守派:別向美國歷史宣戰——文化革命後的空虛

文/賴明芝

從911恐怖攻擊事件後,美國人開始對許多議題反思,其中之一,是對現代自由主義者的批評。目前美國的出版界每週都有新書推出,許多都是針對現代自由主義而來。派崔克·布坎南(Patrick J. Buchanan)所寫的《西方之死(The Death of the West)》也在這波出版熱潮的行列之中。

對現代自由主義者來說,布坎南可以說是個「超級大石派」,其言論過於保守。像他書中對於女性應該要善盡天職、多多生產、提高生育率的想法,大概會讓波士頓—海派的左派人士氣得吐血。甚至有「學院派」認為,布坎南這本書是垃圾。

### 對過去發動戰爭 重傷美國

布坎南特別在書中對「文化革命」一事大書特書,他認為,對「過去」發動戰爭,給美國社會帶來難以彌補的傷害。誰掌握了過去,誰就掌握了未來。誰掌握了現在,誰就掌握了過去。喬治·歐威爾(George Orwell)此言,道出「對過去發動戰爭」背後所隱藏的危險:若失去藉由歷史對於本身進行的反思,人們很容易受到政客野心的主宰。布坎南則認為:破壞一群人的過去,使其忘記祖先及過去曾經做過的事,那麼有心者就可以用「新的歷史」填補這群失去過去記憶的靈魂。問題來了:什麼是新的歷史?要是新的歷史帶給我們的只有仇恨和完全的破壞,我們又該將何去何從呢?

「抵毀一個國家的英雄,其人民將任由你處置。」布坎南這麼說。事實上,這種帶有破壞

性的思想,已經成了美國政治的準則。政治人物不敢大聲說出他們對於美國過去的榮耀有些什麼看法。過去的價值,成了老羞不堪的過時之物。文化馬克思主義者所喜愛的「批判理論」,就是對過去發動戰爭最好的工具。布坎南還認為,文化馬克思主義的「批判理論」,就是這種涉及個人詆毀的政治所援引的標準。文化馬克思主義者認為,封住「記憶之洞」和美國過去的榮耀所發展出來的愛國故事,並且生產出新的歷史,強調美國的憾事和過錯,是一件對的事情。把我們過去所愛之事,變得令人憎恨和可鄙,也是錯不了的。

由於愈來愈多的人改變他們對於歷史的態度,現在的孩子必須接受由加州洛杉磯大學針對教科書發展出來的《新全國歷史標準(New National History Standards)》。這帶來另外一個問題:我們的孩子還會愛國嗎?布坎南指出,孩子對母親的愛,出於自然的,但是,孩子對於國家的愛是要經過教育的。只有藉由學習,孩子才會知道他屬於哪個民族、哪個國家。看看今天的兒童在學校裡學了什麼?關於過去的知識應該沖到馬桶裡去了。保守人士認為:父母那一代,生活在信仰裡;現在這一代,身處於懷疑的年代,無力抵擋來自於文化馬克思主義者殘酷無情的抨擊。

### 新全國歷史標準 質疑傳統

過去,美國的公立學校為的是創造出良好的公民以及會捍衛國家的愛國份子。學校應該帶領學生,透過課程的學習,進而學會愛美國。保守主義者認為,自從加州洛杉磯大學

搞出一套適用5至12年級學生教科書的《新全國歷史標準》之後,情況已經改變。《新全國歷史標準》是加州洛杉磯大學蓋瑞·奈許(Gary Nash)領導發展出來,這項計畫還贏得美國國家人文基金會(National Endowment for the Humanities)以及美國教育部兩百萬美元的贊助。未來,美國公立學校的孩子,聽的是這種教科書:

- 1)不會提到山姆·亞當斯、保羅·李佛、湯瑪斯·愛迪森、亞歷山大·葛拉漢·貝爾或是萊特兄弟。這些人是著名的歷史人物。
- 2)課本裡頭會提到「三K黨」,多達17次,麥卡錫參議員出現率只有9次。
- 3)美國歷史最久遠、也最龐大的草根環保組織「西岳山社(Sierra Club)」的創始時間,應該要特別標明。
- 4)美國國父喬治·華盛頓的總統任期不用談,其告別演說也是一樣。取而代之的是,孩子們應該要像印地安人酋長和喬治·華盛頓對於美國獨立戰爭會有什麼對話。
- 5)美國人1969年登陸月球的事蹟不必提,不過,不能忘記蘇聯在太空探索方面的偉大進步。
- 6)學生要學習西非馬利這個國家的社會習慣,以及阿茲特克人的技巧、勞工系統和建築。阿茲特克人用人陪葬的風俗不用學。

看保守主義者的眼裡,對美國歷史發動戰爭,將使得我們邁向一個不理性的世界。甚至連數學都可以憑「感覺」學習,演算不是重點。連科學都不在乎邏輯了嗎?可是,左派人士認為,情況並非像保守派人士說的那樣。自由派人士當然也在乎歷史,只是,他們想要提供學生對於歷史另類的想像。比方說,過去的歷史教材老愛提「林肯解放黑奴」,但事實上,美國開國元勳之中,只有亞當斯並未擁有奴隸。從這點來看,到底誰是真正站在黑人這一邊呢?誰說自由派人士不愛國?自由派人士只是想要突顯出:我們愛的國家,究竟是什麼樣的國家?如果美國只是一個到處發動戰爭的「流氓國家」,又為什麼要去愛她呢?



POIS VIEW

### 被構陷的秋鬥？

文 / 台灣日報編輯部

舉辦已十多年的工運團體「秋鬥」的行動，幾乎快要僅剩形式上的象徵意義，然而這一動員能量愈來愈為薄弱的對抗行動，今年卻因北市長選舉中再度被執政黨所試圖號召出來的「賣台」與「仇中」情緒，而被匪夷所思的戴上了紅帽子，甚至「說文解字」般的將「秋鬥」的「鬥」字解釋為企圖鬥垮台灣。

如同典型的抹黑一般，兩位民進黨立委李明憲與李鎮楠並未提出任何具有說服力的論述，僅僅以兩、三位「人頭」再加上自己所牽強聯想出來的「關係圖」，便企圖進行這場構陷行動，這一手法，恐怕比他們口口聲聲的「舊勢力的軍特情」力量過去的名種栽贓行為還要更為可憐。

被點名的幾位運動圈或學術圈的人士，在過去都或多或少的與反對運動，甚至與民進黨都有著相當程度的關係；然而這些年來，或由於民進黨的向右轉，或由於民族主義情緒的分化，使得他們不是與民進黨逐漸疏遠，就是成為批判民進黨的一股力量，也因為他們與民進黨不再親密，從而被視為眼中釘，恨不得除之而後快。以其中被點名的夏鑄九教授而論，在這一構陷性的言說中，之被點名竟然是因為其與台北市勞工局長具有姻親關係，因此被牽扯上了「馬陣營」；更不可思議的是，夏父過去由於在情治機構任職，連帶的使其之政治立場亦被質疑，這實與打為「黑五類」、考察祖宗十八代的惡鬥手法不分軒輊。

可笑的是，這些只求一己政治發言舞台而蓋行構陷的政客們，對於歷史的全然無知，例如，他們忘了夏鑄九教授與其學生在陳水扁總統第一次競選台北市長時，還是陳的市政白皮書的重要智囊。如今只因他們成為民進黨的批判者，便可無情地套上莫須有的極度歪曲指控。民進黨之膽怒早已不是新聞，然而這般的不掩其臭卻令人痛心至極。

雖然這僅是兩位民進黨立委的「個人行爲」，然而，這番構陷言說卻一葉知秋地凸顯了雙重意義。其一，民進黨在執政之後的各種政治構陷，原本僅是對於敵對政黨所發，然而此番卻將矛頭直接朝向過去的戰友與弱勢團體，說明了民進黨內那種「萬物以我為尺」的恐怖整肅心態；其二，民進黨內原有不少曾與這些個人或運動團體關係密切的得勢政客，但卻無一願意秉持良知出面譴責其同僚這一荒謬之舉措，這象徵著民進黨內部的自我批判力量在權力的貪婪之下早已全盤（被）瓦解。

弔詭地，民進黨政府的無能或許還值得我們慶幸，因為它若像國民黨政府過去一般的大有為，那麼，50年代的白色恐怖絕對會在台灣的歷史上重演！

# 動畫將不只是動畫——邱立偉

## 與未來創意產業的總總思辨

文、攝 / 林倩如  
圖片提供 / 邱立偉

快三十而立，再從南藝音樂動畫研究所畢業的邱立偉，在今年似乎多所展獲，電腦動畫作品《城牆》得了第二十五屆金鐘獎最佳動畫獎外，更拿下大陸「第一屆華語學生影視大展」的最佳動畫大獎，此獎為北京電影學院與香港浸會大學聯合主辦，參賽作品近百件來自大陸、香港、台灣、東南亞各地四十多所動畫相關學校。動畫，由一門古老的藝術形式而來，穿越時代演進出多元令人目眩神馳的科技檔案，連結電腦、商業以致於無所不能，到底，動畫未來在何處發光閃現？

### 不是光鮮的設計理路

小留長髮、氣質斯文的邱立偉大學就讀的是雲林科技大學視覺傳達系，畢業後並沒有走上設計一途，因為「大三便對「活動影像藝術」更有興趣，統攝包括電影、紀錄片、實驗短片等為此範圍，我覺得更有彈性。其中，動畫最獨具的特質是，那種「動」起來而成立的時間性，或者出乎預料的形式，它可以跳脫劇情片的流水帳、紀錄片的新聞性、藝術片的哲學性，完全是無中生有！形塑一個角色給他 / 她 / 它個性、感情與生命，這很真實的，你會覺得建構出來的世界真的存在，這經驗很妙、很過癮！」他說。

雖然動畫常令人在技術門檻前猶豫，坊間學習課程動輒上萬，又彷彿一片茂盛的前景，邱立偉卻說：「技術是一回事，像東歐南斯拉夫、捷克等國家，資源不足下很 rough 的實驗作品，味道都很迷人，揚·斯凡克梅耶 (Jan Svankmajer) 的《浮士德 (Faust)》結合偶作與真人絕對是個經典。動畫另有從漫畫改編的傳統，這一方面我多少受到法國墨必斯 (Moebius) 及大友克洋在創意上的影響，你可以看到《光明戰士 (Akira)》是拓開了人們對日本動畫總體印象的改變，時代影響創作者，這是一個誘惑也是一個挑戰。」在台灣，漫畫文本串連動畫則是斷裂的，《神龍阿寬》、《Young Guns》一時潮流散去，不是沒有漫畫家，只是現象已偏向漫畫、圖文的主流。

而回到動畫家 DIY 的純粹性格，他想了想說：「我的個性有點孤僻，喜歡一個人關在家慢慢琢磨作品。有時和搞獨立影片的朋友談起，很羨慕他們拍幾小時或幾天幾個月便可剪輯成作品，動畫，畫個一年吧，就是十分鐘而已。很累很累，常常問自己為什麼要這樣累，可是又只能回答自己，除了動畫沒有其他想做的事了。做到現在，動畫在我可以隨心所欲且獨立完成，機動性更高，也可以延伸到各個領域互動。」

### 部部踏出人性

動畫在表現形式上主要分兩種類別，一是說故事，一是趣味性（不管是表演手法或事件的荒謬），邱立偉的風格界於兩者之間，利用電腦動畫完成詩意想像中人文的反省，約一年一部十分鐘之內的短片作品。97 年第一部《INSECT》即得 IDN 國際設計大賽電腦動畫組台灣區優勝，講的是蚜蟲、螞蟥、瓢蟲天敵共生的鍊結裡一旦某個環節有了想法，將造成平衡的失態。2000 年手繪平面動畫《The Forest》則是應屆台北電影節市民影展的首獎，而 2001 年實驗影片《The Party》是從宗教意識型態討論起，「我是基督徒，以此內省外觀。」

理著光頭的孩子眼窩空茫茫地抱著一隻貓，海報色調暗綠雜糅，新作五分鐘長的《城牆》，描述從一個小孩子的眼光觀察城市大人們表面上虔敬拜佛，實際上卻無所不為追逐名利，最後整個城市都遭到神佛的唾棄。他表示：「我的作品是綿長每一人生階段的經歷與感受，《城牆》的格局也是很大的。那時住在 17 樓，看著夜景猜想那些窗口有著什麼樣的人？過著什麼樣的生活？城市對望、城市與人的關連是我感興趣的部份。人就

像瞎子，用手去接觸新的質地以確定世界，我對生命也是如此好奇，像我會保持各種「旅行」的狀態，一年搬一次家，不同的氛圍是創作靈感；或今年到韓國參加「漢城動畫影展 (Seoul International Animation Festival)」和「釜山短片影展 (Busan Asian Short Film Festival)」，便特意去坐地下鐵、巴士，以一個異鄉客的身份融入他地的平民路線，揣摩微妙存在感。還有大量閱讀，都是邱立偉自由自在游離於思想，而點點創意滴瀝累積。

配樂方面，邱立偉從小彈鋼琴，喜歡古典、爵士、洛可可等具體的調子，以前多拼貼取樣為主，現在則嘗試與音樂工作者合作，更為平行地刺激創作。當然大環境是令人不安的，反射在動畫家身上，我們這一代，像林浩博的《末日世界》、林巧芳、邱禹鳳等作品，容易出現多愁善感的灰色地帶與對城市憂鬱的底細。不過，以後倒想往溫暖一點的調性，過去的作品太嚴肅了，親切、簡單的語法，或許也能表達關注的議題，企圖雅俗共賞而非形式化的沉重，動畫長片、實體模型動畫、從乾冰、水面改變投影平面，也可以和裝置藝術搭配，動畫的可能性無限。我相信，環境再差，創作者都應該有衝動、無可阻礙地去創作！」他樂觀說著。

### 創意產業虛火上升，補品伺候

天上的金幣掉下來，行政院「挑戰二〇〇八：國家發展重點計畫」打響了因應提出的「文化創意產業計劃」，公部門密切討好地規劃出許多美麗的藍圖，游說天真地宣布，行政院將成立「文化創意推動委員會」，為落實數位娛樂政策新聞局將擴大編列預算，希望可以創造出世界級的卡通明星（所以天真囉）。而新聞局也已編列一億四千多萬鼓勵數位媒體及動畫產業，業者是積極切入，希望仿效好萊塢動畫前例，通吃電玩、玩具等更廣泛的市場。

尤其明顯的是，九一年度國片輔導金申請截至目前為止，申請劇情片企畫案減少不小，許久未見的動畫片卻一口氣跑出 6 部參與角逐，分別是「成吉思汗 (關波)」、「白蛇」、「火焰山 (宏廣)」、「梁祝 (中影)」、「大聖行者悟空 (寬頻影視) 和「封神榜 (十月影視)」。在新聞局明訂優先輔導動畫片的原則下，國片市場未來趨勢已開始發酵轉型。交流活動更是熱鬧，十月新聞局主辦「2002 年國際動畫研習營」，邀請《魔戒首部曲》視覺特效總監 Jim Rygiel、《神奇寶貝皮卡丘》動畫監製岩田圭介等人來台。文建會的「文化創意產業高峰會」，則邀請英國文化媒體體育部創意工業

小組召集人麥可·席尼 (M. Seeney) 邱立偉則表示：「當然高興政府開始動作培訓動畫人才，不管未來這一代是投入產業或選擇創作。但是，每個國家動畫風格殊異，迪士尼優美、華納誇張，日本可以說是神奇，有限動畫 (Limited Animation) 張數不多，又是大量消耗，常有內心戲，卻樹立一格。代工歷史之後，我們要問，台灣的風格到底是什麼？」

### 美夢不用付出代價嗎？

數位台灣、創意產業的高調，人人在喊，但是，我們不能沒有看到「挑戰二〇〇八」有關「建立本土漫畫工業」方面，新聞局編列的是六百一十萬，新聞局長葉國興都坦承的確少了點。創意上游沒有分到太餅，獨立動畫家難以與相關業者競爭投標，只有金鐘小賞。我們也不能沒有聽到以《綠色玫瑰》獲今年金鐘獎優等短片獎的導演洪維健，直言評審「專業足夠」但「愛心不足」，質疑日前公佈金馬短片和動畫提名名單有故意忽略本土作品之嫌，動畫只提名一部香港動畫，「難道台灣動畫人才都死光光了？」而在光環之下，岩田圭介提醒，日本的動畫環境中，著作權是一個主要的關鍵，創作者散佈全國角落，出版社是挖掘優秀創作者的管道。麥可·席尼更指出，應建立藝術家的認同感，讓他們了解自己是具有自營能力的產業，而非需要政府補助的對象；且智慧財產權的保護、諮詢機制的建立等方為提昇創意產業之重點。

政府美名與現實說句，兩相對照豈不矛盾？當然作品水準需要被檢驗，創作者不是關起門來自己摸索。現在加上「數位」兩字就焦點非凡，除台藝、北藝、南藝，台大也將與南科學園合作數位科技中心。然而，科技真的只是創作者的一個工具，沒有想法是沒有用的。只是，聲光影像過度刺激，消費者胃口肥大，使得動畫一方面繼續朝科技愈益成熟無止盡下去；則一方面傳統手繪價值也將回頭被重視。但擔心的是，已經不知道哪種標準才能滿足觀眾，現在不會說不可能做到的，但要什麼呢？邱立偉語帶憂患地表示。

他也補充：「大陸也是一股「數位」熱，此次在當地影展還參加了電腦動畫北京中國會的研討會，會場上迷漫著泱泱大國邁進未來勢必成功的希望，滿坑滿谷的提問，什麼卡夫卡、楚浮、班雅明都拋出來，氣勢積極，讓我覺得頗超現實的。同樣地，台灣的學生卻習慣一片沉默或技術上的發問。不可否認，他們非常誠實，批評不會鄉愿，在那裡，作品是被真實考驗的。」

創意、漫畫、動畫、電腦動畫、數位藝術、動畫電影、數位電影……乃至創意產業一脈牽動，近乎各種藝術類目都要標上「數位」或「創意產業」之名，綁在一塊亂竄一通。沒錯，創意產業是未來的產業，但仍不禁要問，創意產業結構鬆散之餘，這一陣數位熱之後，能留下來的是什麼？還是達爾文老話一句適者生存？推根究底的創意，太遙遠了。



邱立偉及其作品



POTS VIEW

### 婦運不當寒蟬

文／趙萬來

王筱嬋再次被男政客踢下床後又送上公審台，是她情挑，是她情劫，是她情殺，一切都是這個女人的錯，一經章孝嚴咬定，再經鄭余鎮見證，王筱嬋儼然成為天下第一壞女人。

對於婦女運動者而言，這是很嚴肅的公案，因為王女變成話題人物，每次都肇始於政界要人，在總統府、在立法院召開記者會，完全是藉著權力的運作而將她公共化、問題化；換言之，男女私密情事放大為舉國關注的緋聞，打從第一秒鐘即由男人挑起，從而強迫眾人觀戲、靜觀、藐視，說來，都是發起攻擊的權力人物必須負起污名責任。

再者，女人一旦遭到評頭論足，自然是邪眼相加，難以翻身。王筱嬋會公開其護照註記，證明章孝嚴所交代的時戀期間，她都不在台灣，然而主流媒體毫不報導。事實上，章某究竟為誰留下精液，已成千古懸案；更正確地說，章某已成千古笑譚，可是社會不以為他為笑譚，反而高票送上立法院，回過頭，又是副道岸貌然狀。而橫遭裁臧的王女就此一路被詬笑、被咒罵，就算鄭余鎮不鬧，也難有愛情青睞了，業已公審定讞的壞女人宜乎坐實社會的期待，這麼一個奇大冤案，婦女運動者可沈默以對嗎？



## 怎是一個「嚇」字了得

關於鴻鴻：《歐風晚餐》  
(An European Supper)



文／巫祈麟

國家戲劇院歡慶十五週年《寶島地震帶實驗劇展》，在規劃保守積極眼光，避免單槍匹馬獨自亮相，主題明確加上學生觀眾回潮，在近兩個月的接力表演後，無論新戲舊作，場場幾乎都有九成滿座成績不俗。劇院全力作後勤支援，表演團隊專心搞定製作，觀眾紛紛，好個雙贏局面。本週遇上密鑿者劇團鴻鴻導演演出的《歐風晚餐》(An European Supper)。

月前，來自德國長年旅居奧地利的友人，無意間翻閱地震劇展宣傳DM的時候。當場，非常驚訝表示在台灣居然有人知道維納·許瓦布(Werner Schwab)這號人物，甚至有創作者要搬演他的作品，既便他聽不懂半句中文卻說什麼也要看。原因有二，一是他認為此款奧地利有著拗口特殊口音與文法的德文，照翻全譯成英文都有一定難度，演出中文口語文本，令他好奇這劇到底會長成什麼模樣。二是，維納·許瓦布的作品，實在精彩不容錯過。德文原題《超出重量，微不足道：畸形。歐風晚餐》(UBERGEWICHT, unwichtig: UNFORM



## 1968-1972屆之台大同學會——

### 一齣無法論劍的歷史武俠劇

文／康寧馨

話說三十年前，台大1968-1972一輩風起雲湧，不僅站上島內外最正牌的保釣運動，台大內部，也發生震驚一時的「台大哲學系事件」，雖然事隔三十年，彼時眾人至今仍悼念嚮往不已。如此學運世代，人才輩出，有人於今已是政商學界頭角，有人淡薄，有人尚在追尋，這一場三十年同學會，在台北體育館盛大舉行，雖無華山論劍的真實比試，確有華山論劍的氣勢，起碼現今台灣政經局勢難逃這一代人的影響。

當年，大陸書還是「匪書」，新生南路台大側門對面的「臺一」還叫做「全成水果室」，公川尚未加蓋，兩旁植著搖曳生姿的楊柳，走到今日的麥當勞那裡還得先過個流水小橋。校內大論社裡有錢永祥等人，所編之《大學論壇》篇

Ein europaisches Abendmahl》，首演於1991年維也納。這位悍悍丫劇作家，有著傳奇性的一生，就劇作家自身的描述，他的母親，長期居住在他出生的偏遠小鎮Graz，和身為納粹的父親短暫相遇，意外懷孕。父親後來離棄母親，由母親獨立扶養他長大。他在青年時期在維也納學習美術及雕刻，後來選擇成為一位伐木及建築工人。1989年，他回小鎮Graz居住，並找到出版商開始發行他的散文及劇本，在德語世界一鳴驚人。作品大量使用極具破壞性的語言，呈現邊緣小人物自以為是的高傲/自卑態度，和對中產階級反諷，他並自稱劇作為「糞便戲劇」。1993年的最後一天，維納·許瓦布因酗酒過度突發心臟病死亡。在他瘋狂創作的短短四年間，遺留給世人15本劇作。

1994年鴻鴻隨隨語界點參加第一屆布魯塞爾國際藝術節，機緣巧合之下，他看見荷語版的《歐風晚餐》，驚為天人，回台之後，決定要把這齣搬上台演。但要搬演這樣一齣玩弄德文語言，碎裂道德標準的文本，難度之大可以想見。「這好像像是某某非洲第三世界國家，用力詮釋台灣鄉土黃春明劇本那股歪斜。」鴻鴻

島內學子的九陽真經(一如三十年後，建中的學生還會聖聖地翻出當年的《建中青年》，看看錢永祥那華人的心血，仰之彌高，望之彌堅)。大學論壇每在審稿時與校方爭執，其因諸如校方分不清魯迅與周作人是兄弟，而把周作人的文章刪除，或是翻譯文章《沙特論布哈林》不准刊登這般政治干預的什勞子事。剛從台南上來的邱義仁還一心沉浸在哲學世界裡，勤學德文，一心想去德國留學。趙少康是此屆的畢聯會主席，為國民黨扶植的學生最後之典範代表，在「中央民意代表應否全面改選」討論上，選出現過馬英九vs. 趙少康的場子，趙質疑全面改選，馬則正面看待國會的新陳代謝。當時國民黨當局有個所謂「學生領袖」赴美訪問的傳統，諸如馬英九或者今日中華開發的胡德夫都是「學生領袖」之一，是今日政黨意識掛帥的「學運領袖」學生的前世因果。小幾屆的陳水扁仍蒙頭苦讀，避理世事，專心為當史上永遠第一名的學生焚膏繼晷，而在日後公開的大學成績單裡昭告天下。小幾屆的醫學系新生王益嘉在大學新聞上寫的一篇文章標題是《不要女人的男人》，開啓了醫生為文的傳統。當時台大附近一頓客飯五塊錢，一本中文書約二十塊左右，今日吵得凶的「盜版書」或「盜版唱片」當年正是學子們主要知識的來源，大環境窮黃黃的小母親乾枯的知識奶水裡，些許台大學子，還在努力地從李敖、殷海光、陳映真的書裡極力吸吮左翼或自由主義養分。

台灣運來的60年代終於到來之後，可惜因當年「職業學生」馮嘉祥牽涉其中的「台大哲學系事件」，腰斬一群青年師生的熱情，白色恐怖瀰漫了台灣僅有的自由主義傳統，留下了今日台社文人蹣跚的紫藤廬，而當局力捧的學生領袖們在變天之前安穩地享受權力，變天之後一批批則更向權力中心齊步走。不管他人瓦上霜明哲保身之道果真也成了今日的正道，原來這才是台灣政治歷史的少林正統武學，不知當初

舉例說。這道歐風晚餐雖然精彩，但八年前卻因為一時找不到合適的演員，因而作罷。

### 頗為難搞的一時之選

「台灣貧富差距越來越大，失業人口越來越多，選在此時推出《歐風晚餐》，似乎切中時機。」鴻鴻說。天時地利皆有，缺人可不行。八年後，一群台北的小劇場演員，讓他看到劇中個人特質強烈的角色們——浮現。《歐風晚餐》的夢幻演員組合，一字排開。莎妹的馬際琪剛從法國回台有變身亮眼表現、金枝的吳爾泰適合出任劇中，戲份頗重流俗碎碎角色，詭異點的詹慧玲是演老閩娘的不二人選，多年遊走小劇場新秀：黃馨晉、周曼曼、賴妮樺；老將朱哲毅、林子(立立)；鴻鴻說：「這戲，是我召喚戲劇生涯的最大挑戰！」來自五湖四海的演員們，本相質地、工作態度不盡相同，彼此磨合調整排戲已屬不易。加上，文本硬性規定，場景只有酒館一幕，劇情介於非寫實與寫實，所有主要演員從一而終均要臉在台上，這對擅長場面調度，愛玩空間遊戲的他說來，簡直綁手綁腳痛苦萬分。排完《歐風晚餐》，他表示心力極其耗損，甚至想要暫別劇場專演一年。

累壞了導演，表示戲很棒嗎？就記者在整場排彩看來，《歐風晚餐》雖難脫一股翻譯劇本的洋味兒，但絕對仍是動聽地有聲，大感滿快的作品。只要看過《玫瑰眼》、《人間走馬燈》或是好像因咬人而分手鄭王戀事件，都知觀眾最愛吃重鹹口味。屎尿糞便、強暴、S/M、人對人的壓力、人吃人的情節，對觀眾來說絕對是塊小蛋糕。《歐風晚餐》從一到三幕，大篇是非而是人間煉獄鋪陳，殘酷與味四溢的黑色幽默，脫掉中產的假面與偽道德的高跟鞋後，故事才真讓人不寒而慄。

鴻鴻順及談到一個有趣的小劇場的生態現象，這陣子小劇場的表演機會多，聽話、有實力兼具舞台魅力的演員難尋，幾齣戲期緊近的演出，還有搶人、亂戲的狀況。甚至，有一些表演者老早跳出親友圈插刀，已有「票房」的魅力。仿若預見，小劇場的明星制度為然產生。他對此則樂見其成，認為大家都有戲吃是件好事。過去，劇場演員缺乏訓練，所以，永遠只看到導演，現在演員們的表現愈來愈專業出色，和導演合作互相加分，製作也會更完整。

預備要向劇場導演掛冠一年，不代表詩人會消失。他計畫未來在實驗劇場，規劃發展莎士比亞戲劇節，邀請四個表演團隊分別製作莎劇。下一部電影則預備送輔導金，片子的類型則是前所未見的「科幻歌舞電影」。他說：「我喜歡把人兜在一塊，看著有趣的事情發生。」

負笈求經的學子們是否不勝感嘆？今日憶舊，在華山諸傑長話後，表面硬硬當年豪興交情，臨別時也互勉他日江湖相逢，把酒言歡，旁人如我不免心裡嘀咕：大局抵定，武俠小說的忠義情節在現實裡倒著寫、亂了譜。歷史劇不如武俠故事，更不如魔幻寫實一景——由當時職業學生馮嘉祥在台上侃侃污穢系上老師學生而錢永祥在台下氣結一戲，變成錢永祥施展輕功飛上台去翻翻使出降龍十八掌，一掌打得馮吐血，全場叫好。那不能魔幻寫實的鬱悶，就好像無法迴問當初一心嚮往德意志哲學的邱義仁何以成為台灣今日的情報頭子，無法追究當時汲汲苦讀不問政治，之後收製了台灣社會運動歷史之成就卻伴稱自己奉獻諸多的陳水扁總統一般。當年外文系學生胡德夫如今在三十年同學會現場一曲《美麗的稻穗》，原住民的權益改善沒多少，各大報謀光燈仍閃耀著馬市長。胡德夫在台上獨唱，如舊激昂動聽的歌聲中，說不盡的故事，話不盡的蒼涼。當初就此別過的台大1968-1972，不知是否早到了？

那時台大學生論戰時的「台灣人 vs. 中國人」二元對立意識形態悄然萌芽，在國民黨擁抱大中國卻又擔心共產黨的情緒裡，有了現今「愛台灣」的首部曲，雖然老調重唱，但走音不少。三十年前的正牌保釣映照著今日李登輝的釣魚台言論，更顯歷史之荒謬。阿媽金美輝成了某些青年學子的最愛品牌，在「Say yes to Taiwan」口號中阿媽多麼老來俏(或Say yes to Japan也可，所以「看到國旗就想吐。」)。有人說只有冰果室臺一五十年不變(不知該文作者是否知道三十年前的臺一並不叫臺一呢?)，我不置可否。只是不懂今日三十年同學會華山論劍之時，那五絕東西南北中之名號如何分別，因為均在北，不復分辨。而三十年前的台大人與今日的天大人，兩相對映：「長江後浪推前浪，一輩新人勝舊人。」此話如果倒著說，眾人心齊聲喝采。

THE LAST CASTLE

# 叛將風雲



【間諜遊戲】勞勃瑞福

一個堅不可破的「天牢」  
只能有一個「老大」



## DVD / VCD / 錄影帶 火線出擊

全國各大百貨公司、電腦光碟專賣店、影音出租中心、唱片行、電器音響專賣店、亞藝影音連鎖店、各大書局、百視達、家樂福、遠東愛買等大型量販店均售

得利影視

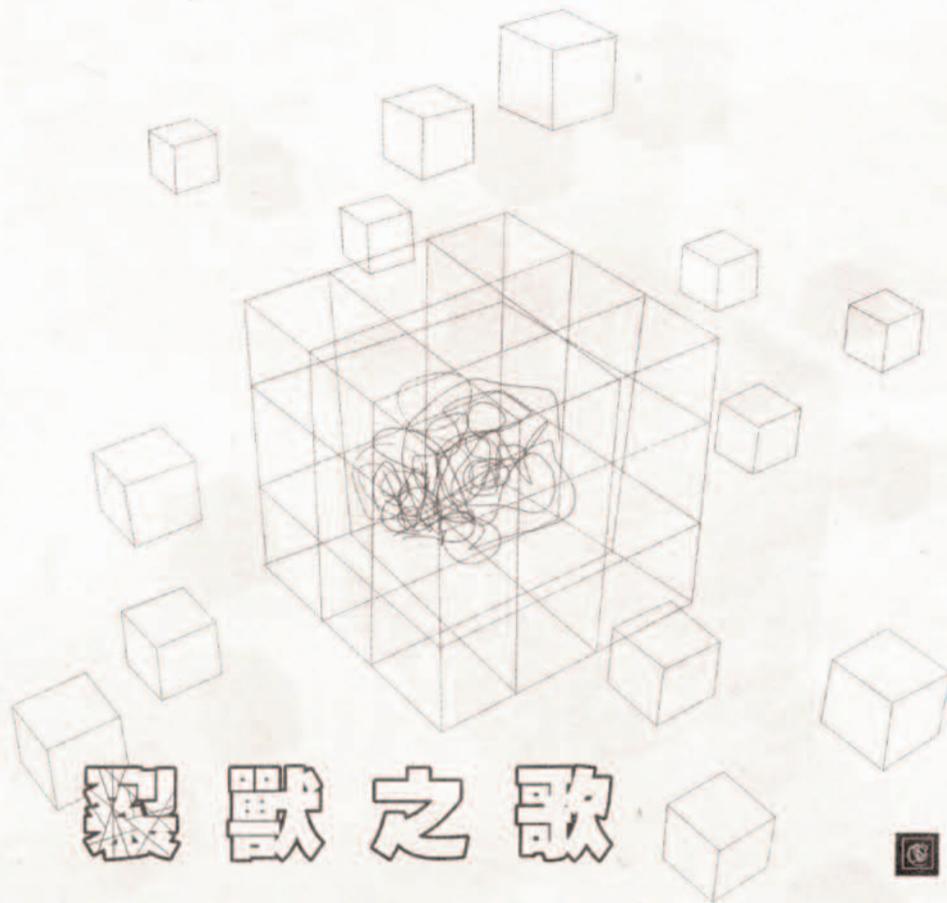
得利影視

總代理：得利影視股份有限公司 www.deltamac.com.tw

241台北縣三重市重新路五段809號40樓5樓之1 TEL: (02) 2999-5212 FAX: (02) 2278-3667

TM & © 2001 DreamWorks LLC. All Rights Reserved.





## 裂獸之歌

台灣國際電子藝術論壇

### 專訪台灣國際電子藝術論壇策劃人林其蔚



採訪／夏雅萍

夏：我們對於電子藝術論壇的副標題非常有興趣，請問「裂獸之歌」這標題有特別的意思嗎？

林：噢，就是精神分裂的野獸所唱的歌的意思！出自香港精神分裂刺客詩人陳家強之裂獸史詩第四零六部。

夏：一個比較制式的問題，可不可以請您談談您為什麼要舉辦這個藝術節，它的主旨又是什麼？在新聞稿上我們看到了氣功殺人、聽不見的聲音、完全分裂、極樂快感這樣的標題，感覺上似乎不像是一般的藝術活動。可以請問您這個裂獸究竟在唱什麼歌嗎？

林：氣功殺人和完全分裂專題之夜介紹請大家詳見宣傳單。至於回國舉辦裂獸之歌的目的，最重要的是保持自己的身體在運動狀態。當然裂獸之歌也是計劃中今年年底乃至明年，一連串正式活動的暖身！！

夏：請問您所說的是指涉另外一個破爛節嗎？

林：絕對不會是。破爛節是九零年代中期，當時特定時空的一種特殊現象，它曾經顛倒了臺上臺下的關係。至於2002裂獸的習性是晝夜都不眠不休，致力於吞噬自己的尾巴。除了對自己不斷獵食之外，別無它務，也就是個人忙個人的意思。

夏：可否請您略為介紹一下節目之內容？

林：裂獸之歌主要分為展演和工作坊兩大部分。前者又包括了電子音樂、電子藝術相關之地下電影和錄影展，以及國內外前衛實驗電子的團體演出，特別邀請包括精神D.I.N.O.、Pei Fish、Noisesteve、林林，以及瑞典的卡科夫斯基和加拿大的亞歷士·傑弟、美德聯軍的CANTABRAU，這是一個混合各種風格的拼盤演出，可以看到實驗電子從低調、極微，到硬蕊全頻，拼貼的種種風格。對於有興趣自己開始動手做電子藝術的朋友，我們則提供了相當實用之入門課程。從多媒體互動、聲音雕塑到合成理論，一次讓大家建立基本概念！！

夏：最後一個問題，臺灣近一年來議員及媒體盛行炒作搖滾性愛狂歡派對的新聞，特別是針對沒有黑道和財團保護的藝術團體活動添加抹黑，甚至不論是否真的有人用藥。你會不會擔心裂獸之歌遭到社會的誤解，特別在它與Co2前衛文件展同時開幕，陳水扁總統還要蒞臨剪綵，這樣特別的敏感的文化場合。

林：由於我自己這兩年都不在國內，說真的不是很了解國內媒體的症狀，似乎很難給你一個直接的答案。不過我可以向你保證電子藝術論壇的現場，應該是比較接近解嚴以前的元旦升旗典禮，莊嚴隆重，肅穆祥和非常Peaceful的。



### 飛行、噪音與命定幻想——

專訪 Alex Geddie

亞歷士·傑弟

訪問整理／林其蔚

P：既是攝影師；又有飛行員和搖滾樂手的身份……最後您是以電音師之身份受邀演出，對於我而言跨界創作也許正是您的作品的最大特色，可不可以請您聊聊您的攝影、您的飛行和搖滾樂的經驗……它們對您的電音創作又造成什麼影響？

A：也許我可以用幾個故事來交待這個問題，雖然我自認並不是真正這幾方面的專家。九三年夏天當時我十七歲，我參加了加拿大少年空軍的訓練。真正原因是因為如此不用付錢就可以接受飛行訓練。數次集訓之後還可以拿到飛行執照，（當然有很多小孩子是為了軍服帥和軍靴踏地聲酷而加入的）。我們的集訓是非常密集的，每日都有數小時的訓練。甚至還需要執行用牛奶箱轟炸乾湖之類的「業務」。我的自設任務則是報復我們的飛行教官，他曾經偷走我貼在牆上的艾爾克飛行地圖之後又撕了它，卻又不慎地向我透露了他的地址。我挑了一個教官還在家睡覺的早晨出任務，起個大早，低空噪音轟炸他家，在他家的湖上灑下我自垃圾筒撿回的飛行地圖碎片。結果任務完美成功，第二天我被他狠狠教訓了一頓，不是因為他看到我的機號和自空飄散的碎紙……而是因為我吵醒了他老媽……我在任務完成之後，從他的湖直搗起我的小西斯納機頭，衝到10,000呎高空。一時興起，我轉收音機到NDB（一個航空台）它奇蹟地與千里外的紐約普拉西湖搖滾廣播電台，完美底重疊在一起。

一週之後，在同一架飛機上出任務，我飛過偏員遼闊的艾爾岡根國家公園邊線，獨自飛行：一隻手掛在機艙外，（十七歲的歡樂時光）我調到同樣的頻率，但因為飛得不高，我只能收到540渥太華搖滾電台，我聽著聽著直到某一首歌將我自引擎持續轟轟轟導至的恍惚中驚醒，我才發現已經身處雲深不知處的原始林中，我關掉音樂；把我自己從轟轟轟中叫醒，開始找路回家。

我進學校主修攝影實際上完美的摧毀了我先前對於攝影的興趣，我在入學的第二年，經歷了一次大腳踏車禍。當我騎車送洗底片時經過一個路口，閃避不及地與一台馬自達汽車相撞，我在此後的數個月內腦袋不大正常，卻經歷了幾次神秘經驗，我的這些經驗都紀錄在我的新專輯RUPTURE / RAPTURE（災難 / 狂喜——嘻哈拳師大斌主日）創作過程的許多決定之中。

至於龐克搖滾；我是一個一直買不起自己擴大機的吉他手，多年來都是靠朋友的喇叭過活。我在一次正式表演前，發現沒有朋友擴大機可借了，我遂抱了我的披頭四全集（所有的專輯加上錄影帶），前去找我工作的唱片行變賣，得款150加幣。立即再殺到一家吉他行，找一款最便宜音質最爛的真空管擴大機……於是第二天我帶了我的第一台吉他擴大機上台，我的團友叫它「Buzzy」或有時叫它「Old Scre- echy」，我是頗愛這台機器甜甜的暖音聲，只是我需要注意在表演的時候不可接觸任何麥克風和金屬物，甚至其他團員的身體，否則我們都會觸電。

我的飛行員生涯在十九歲結訓之後就少有飛行的機會，至於攝影呢；則又恢復成了我的嗜好。吉他在去年已封箱，不過擴大機倒還是在用。

P：可否請您廣泛地談談多倫多的藝壇現況，不論是搖滾、電子、實驗電影或造型藝術和讀者們談談你的個人觀察。還有如果可能的話，比較一下加拿大藝壇和歐洲之差異（亞歷士現居法國）。

A：老實說我和多倫多藝壇並沒有什麼關係，我唯一可說的是：多倫多的畫廊與年輕造型藝術家有著很好的互動關係，活動力相當強盛。而實驗電影、錄影的製作也容易得到許多組織在器材上和經費的贊助。造型藝術圈，整體而言，相當多元化且陣容龐大，雖然多多少少有點封閉。

A：就音樂而言，我也許可以談得較多……多倫多很幸運地有不少頗優的唱片行和表演空間，因而出門看到好表演並不難，現在多倫多最流行的車庫搖滾，如The Deadly Snakes；他們的現場觀眾之熱烈最盛，不過我得說多倫多觀眾在現場狀態對音樂較不持批判之立場……地方性的電

子團則有重拍化的日爾曼式dub風格出現(譯註:指華四四拍而少有碎拍等黑人節奏),如Polmo Polpo的專輯"The Science of Breathing"、"Entropy",在低沉噪音和超重貝斯節拍的肥厚音層之間徘徊,還有我的朋友Tomas Jirku的專輯la Rhythm & Sound和"Immaterial",極優之低調重史詩,分別由Substractif和intr\_version這兩家位於加拿大蒙特利爾(Montreal)獨立廠牌發行。要我比較法加兩地之藝術生態可能有點困難,因為我兩邊的參與都不多。

P:可否請您談談北美正風行之後搖滾(Post-rock)現象,據我所知你與這個圈圈的樂人多有接觸。

A:這是限制級話題!

P:請你和我們的讀者談談你的音樂經驗:你曾有過什麼奇異的聽覺經驗嗎?它們對你的生活又有什麼影響?

A:早年經驗,我睡在老爸開的車後聽著他放Neville Bros的歌"Everybody Plays the Fool",我的耳朵和腿感到溫柔的灼熱,並漸入昏睡,之後一陣緊急煞車,我被摔倒在後座上.....。另一個早年經驗是:我一如往常地在客廳的電視和鋼琴間度過夏天,電視與鋼琴之外十公尺是我們家發出巨大噪音的冰箱.....一個週末,我們全家到了南方一個爸媽朋友家的森林渡假木屋小住,在深夜森林的寂靜之中,我一夜難眠;我耳朵聽到轟隆隆地迴響,而這聲音卻是我那巨大冰箱的噪音!

一九九八年是在太華,南歐國際航空展,慶祝F-4幽靈式戰鬥機三十歲生日。一架F-4低空飛過了頭,和我家屋頂上的一陣冷空氣相遇,我家的屋頂劇烈上下振動如吊.....當時我正在喝檸檬茶!

最後也許不是一個得體的例子:我常被以下的怪夢困擾,我經常夢到「他們」動手要放機器到我肛門裡。最後這機器一陣振動把我驚醒,然後是一串規律的屁聲,我想:這不是我的錯!

P:「電腦音樂」對您而言;有什麼個人意義嗎?

A:嘿!對我而言,它至少意味著我可以十隻指頭玩聲音,並且做出我想要的曲子。這好像不能算是答案.....。我想我要提到另外一個故事,兩年前我答應朋友空開客貨車載送一批電腦樂人由多倫多到漢彌頓;參加加拿大國家音樂獎頒獎典禮。事實上;當時我正開始學C-SOUND,前一晚還做了首自己當時頗滿意的曲子。我在等電腦計算之際,聽到海鷗在我家屋頂降落的聲音,我移椅近窗;看著窗外五百公尺開外,鐵軌附近海鷗經常盤旋的方向,有一隻鳥兒定在空中不動。牠的翅膀不拍不移,靜靜地自空中盯著我.....牠就像是坐在空中看著我!我不知道我們究竟交換了什麼確實訊息,但我立即被這一句話所說服:電腦音樂是適合你的輸出方式(proper outlet),五分鐘之後;我接到媽媽打來的電話,告訴我祖母剛剛在醫院過世的消息。我想許多藝術家應該有更複雜的創作理由,但對我而言;沒有比與鳥兒的這一奇異會面還簡單的東西了!(我後來仍繼續擔任此一任務-載送電腦樂人)

P:您的台北之行有何計劃?

A:我想見見台北久仰的幾個樂人如Jupiter\CSC(精神經)、DINO等等.....

## 結東古典音樂、噪音、工業音樂、現代樂派的實驗家

專訪 斯賓尼夫·卡科夫斯基  
(ZBIGNIEW KARKOWSKY)

訪問整理/林其蔚

P:很少有接受古典音樂養成的作曲家如同你一樣,在傳統的創作之後轉向極端實驗和自由的創作,甚至是所謂噪音的激進實驗。為了讓大眾進一步瞭解您的創作,並滿足我們破報讀者的好奇心,可不可以請您談一談您的創作心路歷程,到底是什麼因緣促使您背叛學院之教條和系統;而發展出今天獨樹一幟的個人風格?

K:是的,我曾受過相當古典的音樂教育;我曾在瑞典古騰堡音樂學院和荷蘭海牙音樂學院研習作曲。我在八零年代末期和九零年代初,曾寫就了為數不少的器樂組曲。此後,我中止了在學院現代樂團的活動。如果你要問為什麼,我的答案非常簡單;僅僅是因為今天所謂的現代樂,其實早已不再現代。如果所謂的現代樂就是皮耶布魯、史塔克豪森、李傑第等人的作品,那麼「現代」其實不再是適當的形容詞。

我想告訴你我的觀察:在八零年代中期,當我還在古騰堡音樂學院研習時,每年夏天我都會參與由法國阿次特中心在亞維農和普羅旺斯主辦的作曲營;(曾從布魯、梅湘、阿培吉斯(George Aperghis)、謝那奇斯(Iannis Xenakis)等人習曲)每次為了南下參與活動,我途經巴黎時都會順道一訪Fnac書店之唱片區「現代樂」部門蒐集唱片,包括謝那奇斯、史塔克豪森、史凱奇、柏斯維斯托、凱基、路拖史拉夫斯基、林伯格等等現代作曲家之作品(在古騰堡我買不到這麼多的「現代樂」)。僅僅一個月以前,(二零零九年九月)我再度走進Fnac書店,(正確地說;在Les Halles購物中心中的那一間)我再度經過唱片區「現代樂」部門,我做了個小小瀏覽,這驚奇地發現十七年以來(上一次是一九八五年),所謂現代樂部門的唱片竟然沒有太大更動,依然是謝那奇斯、史塔克豪森、史凱奇、柏斯維斯托、凱基、路拖史拉夫斯基、林伯格等等.....所謂的現代樂創作,竟然不見新人。話說回來;這兒多了許多十七年前不存在的部門如:電子音樂、另類音樂、環境

音樂、噪音音樂等等.....不論他們如何分類,唱片行內已然充滿了此類「半路出家」的音樂人的作品。

現在我傾向於把電子音樂、另類音樂、環境音樂、噪音音樂等各種新音樂統統列入所謂「現代樂」之範圍,而現在所定義的現代樂;嘿.....雖然仍有許多年輕作曲家追隨此一道路,我得說多年來並沒有新的意念和發展出現。我對於現代樂的看法,可以參考我十年前寫的文章,本文在網路上可直接下載,此間我的想法改變其實不大。

P:下一個問題是有關於音樂和身體的關係;據我所知你的創作時常採用極特殊的頻率(意指接近聽覺界限之頻率),你對於音樂和身體的關係看法為何?你對當代音樂中開發的的身體向度有什麼想法?

K:音樂除了空氣的振動之外,其實別無他物。有許多頻率;例如接近十赫茲的波動,在音量巨大的狀況下,能夠不經由耳神經而直接對身體造成影響。我的表演音量通常十分大,因為我的作品是由豐富的層次所組成,在大音量播放之狀態下更易于遍視其肌理細節。舉例來說;傾聽我的作品有如觀賞傑克森波洛克的抽象畫一般,遠觀和近玩所見俱皆不同,移目遍視畫布,我們舉目所見只有細節和筆刷掃過之獻勁力道。音量巨大;逼使人看見種種細節,音量太小;聽眾可能僅僅能接收到百分之三十左右在質感上的細節。當音量十分巨大之際,特別音樂家創作的是全頻音樂之時(註:如MERZBOW)經常可以引發聽眾之生理經驗,當然現場狀況隨人而異,可不必然一定是令人愉悅的。事實上感官認知很大的程度是取決於聽者的意向,當一陣駭人的聲音傳來,可能意味著危險的存在,但當你全然開放而接受,僅僅是依其本來面貌地全然接受,那麼這股能量便可能轉化為神秘的經驗.....體驗,到達純真觀照的狀態。

P:對你而言龐克文化是什麼?

K:龐克運動對我有很大的影響,它教我唯一重要的事就是,知道自己要幹什麼,然後義無反顧的去做.....沒有內容,沒有對錯,只有能量的流動,所有一切事物隨時都在改變.....

P:對你而言「工業音樂」是什麼?

K:這是一個只存在八零年代的說法,因為悸動軟骨樂團成員成立的「工業音樂」廠牌而得名;今天我想已經沒有人使用此一詞,除非他是在談論八零年代之實驗音樂。

P:據我所知你是少數居住在日本的歐洲作曲家,而且和日本噪音派樂手有著長期的交往與合作,不知可否請你談談日本的噪音界現況;對你而言日本究竟有何魅力,吸引你決定長期居留東京?

K:我想我決定留在日本的一大原因是為了自處在異鄉人的角色。九零年代中期,我應大阪藝大之邀赴日表演和主持工作坊。之後又應國立音樂學院電腦音樂工作室之邀駐校作曲,之後我便經常停留日本,對我而言東京是一個適宜工作的城市。當然我不是在商社上班,我的工作型態是自宅工作,甚至我也說不上來確實為什麼具體原因,我只能說這兒有對我而言有相當正面的能量。我在東京的期間,創作作品和唱片的數量;讓我自己都感到驚訝。而事實上;我並不常在東京發表,我在日本近兩年只有三次受邀展演的紀錄。每年我總有數個月在歐洲和北美巡迴和主持工作坊,那是我唯一的經濟來源;而後我回到東京,構思下一件作品。

至於所謂的日本噪音圈;依我的看法,可以說已經結束了,已經沒有任何新創意和年輕的新血。現在的某一輩噪音家都已四十餘歲,而其中較有趣者也都已轉型和轉樂器,已經沒有狹義的噪音存在了。現在在發生的新音樂我更願意用廣義的「實驗音樂」來界定而非「噪音」,現在還存在的噪音藝術家表演已經沒有創新可言,甚至可說是無聊。

P:可否請你談談你最近的歐洲和中國巡迴計劃,你對台灣之行有何期望?

K:我近幾個月的時間表非常緊湊,首先我要回歐洲參加瑞士蘇爾蒙斯和希臘雅典的現代音樂節,其後是來自台灣的邀約表演和工作坊。回到日本之後,再回歐洲主持我在柏林與鋼琴家韓侯、福立德合作的鋼琴曲首演發表會「處決智力」,之後又是日內瓦藝術學院的展演和工作坊,而於十二月中至法國,與ART ZOID樂團及比利時皇家瓦隆尼室內交響樂團演出我的交響樂新作。

在中國巡迴的部份(香港、澳門、廣州、上海、北京)將由NOISE ASIA的李勁松安排,於二零零三年二月展開,此外我還將在Xinghai 音樂學院開工作坊。我很高興終於有機會可以訪台表演,我多年來聽到許多稱讚台灣的好話,當然我並不期待或著指望任何事情,我只是虛心以待。

P:一個媚俗的問題,你有信仰嗎?

K:當然我不相信有一個留長鬍鬚的老先生在空中俯視我們,但我確實相信有一種較高之能量存在,並持續地影響我們的生活,我在生命中曾不只一次地感覺到牠,我可以確定的是當一個個體調頻到此一頻寬,一切的事物對他而言,都會比完全忽略此一力量來得好,甚至好很多.....

P:你的音樂中的性能量如何?它又存在著什麼潛力?

K:我曾與一個來看我表演的女孩子聊天,她說她在專心聆聽表演之際達到了生理上的高潮,我想這可以很合宜地回答你的問題.....



POTS VIEW

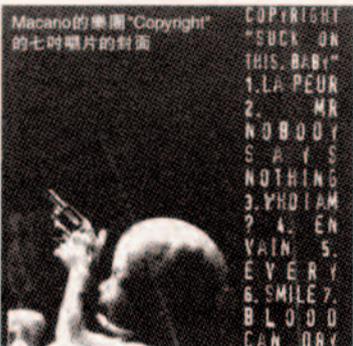
## 全球化時代的十月革命 壓迫依舊

文/李亮

今天的台灣，大概沒多少人知道，11月7日，是俄國10月革命紀念日。

85年前的這天，在我國爆發的社會主義革命，震撼了全世界。對西方人來說，近代資本主義文明最昌盛的歐洲，不僅社會上「朱門酒肉臭，路有凍死骨」，國際間更掀起了史無前例的野蠻大戰；俄國革命的社會主義旗幟正是對此荒謬體制的有力批判。而對其他一切當時飽受西方強權壓迫的民族而言，「10月革命」一聲炮響，給我們送來了社會主義，指明了擺脫列強殖民統治的出路。這一切，使得當時的10月革命格外引人注目。

但今天呢？隨著東歐蘇聯集團的崩潰，曾經呼喚革命者識時務地轉向了「告別革命」；時下流行「全球化」，宣稱一個全新、普同的、全球高度交流的世界於焉到來；至於「帝國主義」的壓迫種種，據說早已成為昨日黃花，對現實不再有解釋力。但舉例來說，不太粗心的讀者會發現，列寧那本膾炙人口的「帝國主義論」裡，白紙黑字地寫著至今仍舊主宰著世界的幾家跨國大公司的名字，如西門子、通用電氣等。問題依舊，只是換個字眼。這正是俄國10月革命85周年之際，吾人應該深思的。



八厘米實驗影片合輯「Fist Fuck Production」的封面

資本把空間收編的行為在最阿美利堅的例子最顯：滾石雜誌(Rolling Stone)每期都蒙美國國防部的錯愛刊登招兵廣告。一種人本的軍人精神在會幾何時最支援反抗文化，新新聞體(New Journalism)的盜床的另翼刊物散發著迷人的感性。

滾石的另翼早給會計師們馬殺得無欲無求了。

我把美軍招兵廣告的抓語挪用，當不是連意思也搬了過來。An Army of One, 在當前的收編世代的對岸，一樣站有哥兒們。

香港，就有勞四清，利用通訊科技的民主特性，顛覆了中國大陸對民運訊息的封鎖，一人一訊息中心，不斷發佈新聞，成為各國新聞通訊社的消息來源。頓成個人力行抗爭的社運佳話，叫那些從索羅斯(Soros)的股利中拿錢搞民運的人難以比擬。

回到巴黎，我尋訪了另一個一人戰線：馬卡利奧(Macario)也因而重新省思音樂文化生態的可載面。確實，我目睹多少自言熱愛音樂，而最終將音樂成為事業的個人和群體。

「巴黎是一個開放而且包容的城市。」馬卡利奧說。

當然這成爲一種最先決的條件。這個氛圍讓不同的人感到可以有空間和機會去把自己的潛能發揮出來。但那絕不是全部。音樂，最終還是回到個人。

馬卡利奧每天只吃一頓飯。他從不付錢坐地鐵。他租住在巴黎市域線剛外的一條街，因而租金便宜了很大的比例。他掛牌在散工派出所，沒有巡迴就當當地盤工人，或貨運員。而他把所有的經濟資源都投注在他的「出版」之上，包括電影、書本、膠片唱片等等。

他和一班志同道合的音樂和劇場的朋友，合資置備了一個大帳篷，用它來作爲演出空間，每年夏天在法國和歐洲各城市巡迴。

因爲相信，人是可以這樣生活的。

馬卡利奧的冰箱內只有幾樽水。但冰箱的門卻貼滿了各式各樣的巡迴標章。他狹小的家居除了地上的床褥外就是一箱又一箱的膠唱片、畫、海報、和錄影帶。他的出版和他協助的樂團的發行，就是他的全部。他熱切的爲我介紹一些他認爲是巴黎最酷的樂團的音樂，叫我發現，自己的認知的一代，又早成爲過去。而看著馬卡利奧把不同的膠片放上唱盤，和一壺熱愛自己的茶色的廚師把盤子拱上，讓人品嘗的情感，一模一樣。

他並沒有昂貴尚質的音響，但他在音樂中抓住的，顯然更爲深厚。

聽音樂是如此私屬的事。

# 一人戰線：

## 巴黎另翼的 多媒出版人

## 馬卡利奧

文/郭達年

### 安那其大路 (五)

### BOULEVARD ANARCHIE

馬卡利奧是南美的委內瑞拉人，很小年紀就因爲兄長和友群的薰陶而熱愛音樂，而且沒有偏向，抓住音樂中的誠懇和精神，打從一開始就由民間文化到國際搖滾都全情擁抱。少年時代在貧窮的南美，他們就已經用自制的材料開始「發佈」的活動——地下電台。那成爲他們創勢出現的一個自主的空間。

後來輾轉來到巴黎，在北郊的小鎮，他們又重拾那股「把自己相信和熱愛的音樂的快樂從空中散放出去」的活動，再次搞起地下電台。那已經是八十年代的事。

社群就是這樣形成的。

當人不相信要寄存在已建的體制內才可以發揮時，他們就會創造出自己的體制。

歐洲八十年代的地下電台運動蔚然成一壯麗的風潮。因爲沒有人有那種野心要成爲大眾傳媒，沒有人要從中發展經濟，這種運作在小社群間的聲音空間，令當權者乏力徹底清肅，個別成爲小站，卻又串連成爲一個足以催生文化轉型的互動動態——那正就是Internet的原始基因。

「如果沒有商業因素，電台是一個很好的催媒(catalyst)，它把一些無名亦無從發佈自己的樂團，公予一個較大的社群，從而催化他們繼續創作和表現的動力。而且，他們之間也因相互影響而進步，形成一個社群的基礎，給另翼的文化生存的意義和願景。」馬卡利奧回顧過去由城市邊陲慢慢移入都會中央的文化進佔歷程。

他又說：「八十年代的巴黎的樂團非常的運動。而且愈進入城市核心政治的意識愈益濃烈。大部份樂團如「搗蛋老鼠」(La Souris de-Glinguae)都對社會問題和國際形勢有一定的看法。他們也有一種很國際主義的美學追求，在自己的作品中大量的混入東方的旋律或音色。另一些樂團則把非洲感性轉移到音樂中，由節奏、配器等都有。慢慢，到今天，巴黎已經可算是一個文化的溶點，把全球的地域文化都匯合起來。」

當然這種文化狀態不單在音樂上表現出來。而全情投入另翼「文化發佈」的馬卡利奧就催生過其他媒體的出版。其一是照片拼貼藝術家阿華蒂(Arbiter)的畫冊《西希崗》(Satyricon)(下期專文介紹)和一大群巴黎實驗電影工作者在七十年代拍攝的八厘米影片集「Fist Fuck Production」。裡面包括了社運抗爭的現場紀錄片，法式搞笑的黑色幽默劇情片，甚至用卡動公仔利用鏡頭拍攝而構成的「動畫」。這些非主流意趣而且具強烈解放型態的作品，都是馬卡利奧深深覺得必須保育的民間文化遺產。

馬卡利奧爲了自己的各式發佈搞了一個叫「!ANGRR!」的發行(一人)單位(Bp 347, 75232 paris cedex 05 france)，他沒有門鋪，睡房也是貨倉，自己帶著成品，在一些熱點(音樂會場、書展、抗爭現場)搭建人和社群的網絡。他也爲一些歐洲的獨立樂團如King Biscuit, Tears of a Doll, Revolucion X等散發他們的唱片。偶爾馬卡利奧也會來一張12"的雜誌串連。硬芯電子噪音實驗民族應有盡有，且都和社會政治保持熱忱的關懷。

「這是巴黎藝術家的一個傳統。」馬卡利奧說得沒有特別傲然。

其實他應該。

# 二零零二裂獸之歌

## — 台灣國際電子藝術論壇

時間:11月22日至26日

地點:華山藝文特區、台北藝術大學

### 【電子藝術節的主題之夜】:

#### ◆「氣功殺人-聽不見的音樂」

本晚節目重點在於開發在於 20 赫茲以下、16000 赫茲以上超聽覺範圍之波頻。

時間:11月22日(五)

地點:華山藝文特區 戲塔

17:00~17:45 Fish

18:00~18:45 CONTABRU(John & Klaus)

19:00~19:45 D.I.N.O

20:00~20:45 斯賓尼夫·卡科夫斯基 Zbigniew Karkowski

21:00~21:45 斯賓尼夫·卡科夫斯基 Zbigniew Karkowski vs Fish

#### ◆「完全分裂-極樂快感」

時間:11月23日(六)

地點:華山藝文特區 戲塔

10:00~17:30 影 / 響 電子音樂影響下的實驗錄影與電影 (參展藝術家之實驗短片播映)

video- 安妮·麥當諾 Annie MacDonell / music- 亞歷士·傑弟 Alex Geddie (電影及其視覺快感 Cinema and visual pleasure); 林-林 Eric-lin (聲音淫慾機器 La Jouissance Obscene d'une Machine Parlante) 也錄影 Video Brut·犬·人·食 Dog, Man, Eat);

video- 野尻敦子 Atsuko Nijiri / music- 斯賓尼夫·卡科夫斯基 Zbigniew Karkowski (外星人 ALIEN); 王福瑞 Fujui Wang (花影 Flower shadow·死景 Deathdrome); 彭弘智 Peng Hung Chih (一黑一白 one black and one white·有一隻蟲 one bug)

13:00~16:30「情報交換室」:電子藝術論壇所有參展藝術家與觀眾面對面的一個午後,主題圍繞於電子藝術之開放討論會。

17:00~17:45 佩 Pei

18:00~18:45 陳史蒂 Noise Steve

19:00~19:45 林-林 Lin-Lin

20:00~20:45 精·神·經 Ching-shen-Ching

21:00~22:00 亞歷士·傑弟 Alex Geddie

Grand Jam (亞歷士·傑弟 Alex Geddie·林-林 Lin-Lin·精·神·經 Ching-Shen-Ching)

### 【電子影音即時互動工作坊】:

#### ◆LECTURE

時間:11月25日(一)

地點:台北藝術大學科技藝術中心

10:30~12:00 美術系館 215 視聽教室

講題:「錯誤美學」AESTHETICS OF ERROR

講師:斯賓尼夫·卡科夫斯基 Zbigniew Karkowski

14:00~15:30 研究大樓 3 樓多媒體會議室

15:45~17:00 研究大樓 3 樓多媒體會議室

講題:電子音樂教戰手冊-及時控制合成軟體 SuperCollider 和 Reaktor 應用

講師:約翰·康塔 John Philip Conta

#### ◆WORKSHOP

時間:11月26日(二)

地點:台北藝術大學科技藝術中心

9:00~10:30 研究大樓 3 樓多媒體會議室

影像同步互動控制之基礎觀念:教你怎麼作

講師:王福瑞 Fujui Wang

14:00~15:30 研究大樓 3 樓多媒體會議室

網路互動裝置之創作-以「大氣之聲」裝置為例

講師:亞歷士·傑弟 Alex Geddie

15:45~17:00 研究大樓 3 樓多媒體會議室

如何由 C-SOUND 合成你幻想中的聲音 (聲音合成理論): C-SOUND 程式寫作實習入門

講師:亞歷士·傑弟 Alex Geddie

#### 【購票資訊】

22-23 日表演現場購票入場,二日聯票 900 元,當日 500 元。

25-26 日工作坊及討論會免費入場,先到入座,歡迎蒞臨參加。

#### 【聯絡人】

許雅筑 0917-382-445-email:x.y.z@seed.net.tw

林其蔚 0913-790-351-email:ericlin@akuspunktur.com

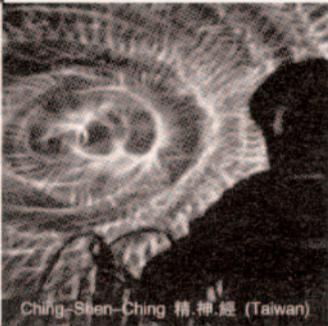
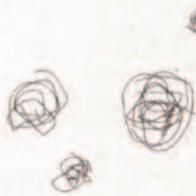
#### 【台灣國際電子藝術論壇相關網頁】

<http://techart.tnua.edu.tw/TEAP2002/>

<http://www.le-fresnoy.tm.fr/ageddie/temp/teap.htm>



Alex Geddie 亞歷士·傑弟 (Canada)



Ching-Shen-Ching 精·神·經 (Taiwan)



DINO 廖銘和 (Taiwan)



佩 佩 (Taiwan)



Peng Hung-Chih 彭弘智 (Taiwan) 作品



FISH 黃凱宇 (Taiwan)



John Philip Conta 約翰·康塔 (USA) 左  
Klaus Bruegger 克勞斯·布魯格 (Germany) 右



Zbigniew Karkowski 斯賓尼夫·卡科夫斯基 (Poland)



林其蔚 (Taiwan)



NOISE Steve 陳史蒂 (Taiwan)

POTS CHOICES

我要刊登!

金援專案·保證曝光

收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail:jung@lihpa.com



## 講座、研討會

### ● 宗教與社會服務系列活動-台北市第三屆亞洲非政府組織論壇

【宗教實踐與親密需求研討會】

時間:11月17日(日)下午2:00-16:00

地點:耕莘文教院

(北市辛亥路一段22號四樓文化中心)

主持人:釋見成師父

引言人:李德微教授、寧國興老師

外賓:梁兆康(香港)

【耶穌的禱告 市民講座】

時間:11月18日(一)晚上7:00-9:00

地點:耕莘文教院

主講人:梁兆康

其他活動請參考NGO網站:www.next.org.tw

聯絡人:邱孟麗 電話:02-23919939

23914003 e-mail:molly@career.org.tw

### ● 勞退金改制大步走-受僱者職業年金的內涵與政治實踐

目前有關勞退金改制的看法,眾說紛紜,在立法院當中的版本更是各說各話,我們以負責任的態度,來看待目前勞退金改制的亂局,希望勞退金改制能有立即照顧勞工的成效,讓台灣勞工的退休生活經濟安全能獲得實質的改進。

主講者:政治大學法研所郭明政教授

(德國慕尼黑大學博士)

時間:11月16日(六)上午10:00-12:00

地點:寧波東街2號台電工會4樓

主辦單位:台灣勞工陣線、台灣勞動與社會政策研究協會

洽詢電話:02-23110259-02-23142691

email:labornet@seed.net.tw

### ●「美國與台灣的家事法制」研討會

美國瑪坎麗費爾茲法官應美國在台協會文化中心之邀,配合AIT公民教育之主題,訪台主講美國家事法制。

時間:11月19日(二)

地點:美國文化中心(台北市基隆路1段333號國際貿易大樓21樓2101室)

全程安排中文同步翻譯,歡迎有興趣人士登記出席參加討論,報名或索取資料請洽:

黃敏裕專員(Morris Huang) 電話:02-27233959 轉 215; 傳真:2725-2644;

E-mail:mhuang@mail.ait.org.tw

### ● 專家證人學術暨實務研討會

時間:11月21日(四)13:30-17:30

地點:東吳大學城中校區法學院實習法庭(台北市貴陽街一段56號崇基樓七樓)

參加對象:性侵害及家庭暴力服務相關機構工作人員;專家學者、檢察人員、法官、律師、醫療人員、社工人員、大專院校學生、政府相關機構代表等,共計150人。

主辦單位:婦女權益促進發展基金會

承辦單位:現代婦女教育基金會

洽詢電話:現代婦女基金會 社工專員邱曉菁、王秋嵐 電話:2391-7128-2391-7129;

email:darcy2@ms34.hinet.net

### ● 自由之路公民論壇-人權國家的願景

12月10日國際人權日與美麗島事件週年的前夕,我們追尋與張望著,政黨輪替,人權國家實現了嗎?人權的觀念與歷史,怎麼在人類歷史裡走出來的?台灣過去的人權之路,在政權輪替「改朝換代」後,又面對什麼困局與障礙?在台灣,怎麼鋪出人權的美麗之路?

時間:11月23日(六)下午2:30-4:30

地點:誠品書店敦南店地下2樓視聽室

主持人:李永熾(台大歷史系教授、國家人權紀念館籌備處主任)

主講人:黃文雄(國策顧問、台灣人權促進會顧問)、薛化元(政大歷史系教授)

主辦單位:鄭南榕基金會

自由入場,歡迎參加。洽詢電話:02-25468766

### ● 媒體觀察校園巡迴列車十一月起跑!

培養學生媒體監督素養,並加入監督行列,讓監督工作在校園中拓展,共同展望更優質的媒體環境。

時間:11月20日13:00-15:00

地點:輔仁大學

主題:廣告的真相-如何建構廣告的意識型態

主講人:孫大偉(資深創意廣告人)

時間:11月21日13:00-15:00

地點:台灣藝術大學

主題:影片欣賞《外籍新娘在美濃》-媒體再現中的外籍新娘形象

主講人:夏曉鵬(世新大學社會發展研究所專任助理教授)

時間:11月27日12:30-14:30

地點:世新大學

主題:談些什麼-談話節目如何探討議題

主講人:蔡詩萍(名作家)

詳情請見http://www.mediawatch.org.tw/

聯絡電話:02-27002620

主辦單位:台灣媒體觀察教育基金會

### ● 國際鳥盟生態旅遊聯盟首屆年會-生態旅遊國際研討會

國際鳥盟結合世界上鳥類保育與推動生態旅遊都相當成功的國家組成「國際鳥盟生態旅遊聯盟」,第一屆年會(同時舉辦國際研討會)就選在台灣舉辦,將有來自英國、德國、以色列、泰國、香港、馬來西亞、菲律賓、尼泊爾、斯里蘭卡、新加坡等國之生態旅遊專家共同與會,就生態保育與觀光旅遊開發之衝突協調及如何創造社區經濟利益發表實例,供國內相關各界參考。

此次大會由國際鳥盟、中華鳥會、高雄鳥會、中山大學、高雄市政府、中華民國永續生態旅遊協會共同主辦。

日期:11月18、19日

地點:高雄中山大學

主題:生態旅遊能拯救生態環境嗎?

研討會目標:

1.分析各國的現況,並分享各國間有關生態/賞鳥旅遊的推廣狀況。

2.加強民間保育組織與旅遊界間的合作,以推廣生態旅遊以有益於自然環境的保護。

3.討論如何推廣在臺灣的生態旅遊,包括國內及國際性旅遊,以及臺灣旅遊界如何能支持自然環境及受脅物種的保育。

4.研討會後將安排國際友人臺灣的賞鳥行程,以便讓與會者提供回饋意見,以改善來臺生態旅遊建議套裝行程的內容。

有興趣的民眾可以到中華鳥會的網站bird.org.tw或生態旅遊網www.ecotour.org.tw下載報名表或電中華鳥會02-29303649查詢。

報名截止日期11月15日。

### ● 人權都市與教育國際研討會

自從1945年聯合國憲章倡議世界合作推動並鼓勵尊重人權與基本自由以來,全球與地方的法律機制就開始呼籲支持人權教育。

活動日期:12月4日上午9:00

活動地點:高雄市政府社會局長青綜合服務中心會議廳(高雄市苓雅區四維二路51號)

活動對象:高雄市各級學校校長、主任、教師以及全國對人權教育有興趣的人士以及團體,共120人。

主辦單位:樹德科技大學應用社會學院、樹德科技大學非政府組織研究發展中心、台灣非政府組織國際交流協會

活動報名:請於11月22日前將報名表

1.寄至:樹德科技大學應用社會學院(824高雄縣燕巢鄉橫山路59號)

2.傳真:07-6151000轉5399(撥通總機之後按5399,通了之後按傳真鍵即可)

3.E-MAIL:chinhsiu@mail.stu.edu.tw

聯絡電話:(07)6158000轉5302鄭小姐

### ● 領航未來-非營利組織的管理與創新研習

研習時間、地點:

第一場12/9-11 台南-俊逸文教基金會

第二場12/18-20 淡水-富邦教育訓練中心

參加對象:教育事務基金會董事、決策管理階層、執行部門成員

每場名額:每場次限八十名,額滿不收。

研習費用:完全免費,但需要繳交保證金壹千元。(全程參與完成培訓者退還)如需代為安排住宿,兩晚壹千元。(錄取資格以先完成繳交保證金為優先)。

主辦單位:國家展望文教基金會

報名方式:

一、請上本會網站,利用線上報名,並將保證金或與住宿金寄至本會。

二、網址:http://www.ind.org.tw 洽詢:02-23568866 吳小姐 E-mail:ind888@ms27.hinet.net

### ●「從歐洲反思台灣-在民主與人文的元素中,探索台灣主體性的發展」學術研討會

透過產官學三大介面,強化對歐洲的瞭解,並且提出對台灣發展的思考、建議,作為促成台灣進步及永續發展之參照。

時間:11月16日(六)8:30-17:40

地點:台灣國際專利法律事務所 國際會議廳(台北市南京東路二段125號 偉成大樓14樓)

主辦單位:歐洲聯盟研究協會

報名方式:

1.網路報名:網址http://usa-taiwan.org/ ;email:usataiwan@usa-taiwan.org (來信請註明姓名、聯絡地址電話、服務單位)。

2.傳真:(02)27059393 (註明姓名、聯絡地址電話、服務單位、Email信箱)

3.電話:(02)27019393

發表內容:

專題演講:「從歐洲反思台灣-台灣民主之路與國家發展願景」/李登輝(前台灣總統、群策會董事長)

論文發表:

\*思想教育觀點:「台灣50年來政治思想教育的總檢討-以大學國父思想課程為主」/陳延輝(師範大學三民主義研究所教授)

\*歷史觀點:「從歐美經驗談台灣應如何建立自主之歷史價值觀」/發表人:張洋培(台灣綜合研究院研究員)

\*馬克思學觀點:「馬克思學在台灣、中國與新加坡的發展」/謝欣如(國立聯合技術學院講師)

\*文學觀點:「越界-以跨藝術觀點比較西班牙與臺灣的中學國文教科書」/陳正芳(輔仁大學比較文學研究所博士)

### \*政治觀點:「台灣民主化的挑戰」/施正鋒

(淡江大學公共行政學系副教授)

\*經濟觀點:「社會市場經濟與政府之經濟角色」/李顯峰(台灣大學經濟系副教授)

\*區域研究觀點:「東歐各國族群關係及其國家認同問題:兼論對台灣的啟示」/洪茂雄(政治大學國際中心研究員)

\*法學觀點:「台灣繼受歐洲法律之迴響-以公司法為中心」/王泰銓(高雄大學法學院院長、台灣大學法律系教授)

專題座談:「從歐洲的人文社會科學傳統探討東亞的民主化運動」/張維邦(淡江大學歐洲研究所教授)、洪謙德(台灣大學國家發展研究所教授)

### ● 第二屆民間司法改革論壇暨91年度司法改革論文發表會

建立國內關心司法改革議題者之交流網絡,發展司法改革之社會論壇。

時間:11月16日(六)

地點:台北律師公會(羅斯福路一段7號9樓)

費用:300元 論文手續費用(本會後援會、司改之友200元)

主辦單位:民間司法改革基金會

電話:02-25231178;傳真:02-25319373

網址:http://www.jrf.org.tw/

開幕演講:檢警調制度革新/林山田教授

司法改革獎勵論文發表內容:

1.警察機關執行家庭暴力防治工作問題之研究-台北市政府警察局為例/陳明志先生

2.我國犯罪被害人保護法實行成效之研究--以被害補償排除條款之實務運用為探討中心/盧映潔助理教授

3.刑事審判之制度變遷--以「檢察官全程蒞庭」為例/蔡博方先生

邀請論文:

1.台灣法醫制度的探討/郭宗禮教授

2.鑑識制度/孟憲輝教授

法醫制度及鑑識制度綜合座談會/主持人:黃三榮律師 與談人:郭宗禮教授、孟憲輝教授、陳瑞仁檢察官、蔡桐燦法官

### ● 2002打造海洋新故鄉研討會

會中邀請有關海岸環境、生態社區、漁業經濟、漁村文化與漁村社區經驗卓著的社區或團體參與討論,提供經驗,互相培力,建立打造海洋新故鄉的平台與夥伴關係,歡迎大家共同參與。

時間:11月23、24日

地點:台南市鹿耳門天后宮 公館會議廳

參加對象:參與社區營造、關心海洋與漁村發展的社會人士、老師、學生。

報名費:一般社會人士1000元,學生500元(含兩日餐飲、住宿、生態文化導覽、保險、研討會資料等等)。

主辦單位:綠色陣線協會

詢問電話:02-27080961;email:gff@gff.org.tw 網站:www.gff.org.tw

### ●「動物倫理與科學發展」研討會-Peter Singer & Marc Bekoff 演講交流活動

邀請Peter Singer(澳洲籍哲學家、應用倫理學家、動物保護運動經典《動物解放(Animal Liberation)》一書作者,現為美國普林斯頓大學人類價值中心「生物倫理學(Bioethics)」教授。)及Marc Bekoff(美國科羅拉多大學生物學教授,專長:動物行為、動物認知行為研究,行為生態學)與會專題演講,促進「動物倫理與科學發展」的對話。

行動時間:11月28日

地點:國立台灣師範大學分部綜合館國際會議廳(台北市汀州路4段88號)

費用:資料費用每人200元(自由認購)、代訂素食午餐一份70元

對象:民間團體、醫學、生物、科學、動物、畜

**華山 藝術市集**

想要知道漂亮的馬賽克拼貼藝術是怎麼做出來的嗎?想在家中的角落自己動手嘗試馬賽克拼貼藝術嗎?邀請【快樂陶兵-藝術工作室】的老師們來指導大家做馬賽克拼貼藝術,完成的作品將永久留在華山成為華山的地標之一喔!

上課時間:11/16、11/30、12/14、12/28 隔周六15:00~17:00  
(報名四堂共八小時,親子一同報名有親密優惠價喔!)

台北市八德路一段1號  
(捷運-忠孝新生站1號出口)  
報名聯絡人:2392-6180#16 林慧蓉

**華山 藝術市集**

秋冬季在華山,於藝術大街上邊喝咖啡邊享受各種形式游藝人穿插表演,享受不同的藝術氛圍氣氛,還可看到藝術家們的創作用擺地攤方式呈現的藝術市集;不經意間就發現意外的驚喜,感動就在於其中……。

表演:大象音樂-頂溪國小弦樂團 11月16日(六)14:00~15:00  
活動時間:11月16日(六)、17日(日)10:00~18:00  
活動地點:金八忠廣場、藝術大街、森林劇場(免費入場)

台北市八德路一段1號  
(捷運-忠孝新生站1號出口)  
聯絡電話:2392-6180

牧學界、政府機關及科技產業人士  
議程內容:  
8:00-8:30 報到  
8:30-9:00 開幕主持: 悟泓法師、致詞: 曾志朗(中研院副院長)、夏林清(本屆亞洲非政府組織會議總召集人)  
9:00-11:00 Peter Singer 演講:「倫理與動物」  
11:20-12:20 回應與討論 / 主持: 錢永祥(中研院中山社科所副研究員)  
13:30-15:30 Marc Bekoff 演講:「動物認知、情感與科學」心、動物、科學、倫理與心靈  
15:50-16:50 回應與討論 / 主持: 戴華(中研院中山社科所研究員)  
16:50-17:30 綜合回應與討論 / 主持: 曾志朗(中研院副院長)  
主辦單位: 台灣動物社會研究會、台北市第三屆亞洲非政府組織會議  
詳情及報名請參閱 <http://www.east.org.tw/>  
聯絡電話: 22398105-6

## 徵人、募集

● 荒野保護協會保育部徵專員乙名  
邀請願意和我們一起打拼的伙伴,投入下列三種工作類型之一(請說明興趣、專長):  
1. 保育專案的擬定、協調統整、監控執行和預算、結案檢討等(Conservationist)。  
2. 保育企畫、議題倡議、公關媒體、募款活動、青年培訓、研討會等(Campaigner)。  
3. 保育政策、擅與立法、行政部門溝通、緊盯法案、施政政策、預算、處理保育個案議題(lobbist)。  
您具有以下特質嗎?趕快來吧!  
1. 有意願朝向環境主張、NGO實踐者。  
2. 自認為草根性夠,關心社區公共議題。  
3. 本會職員經常超時服務,需上、下午彈性兩班制。  
4. 具台語或外國語言能力尤佳。  
歡迎瀏覽網站 <http://www.sow.org.tw/>  
或參閱荒野快報,可以進一步瞭解本會的宗旨和行動。意者請於11月15日前附上履歷(CV)一頁和說明文(Essay)一頁。  
荒野保護協會 保育部 E-mail: mayfly@sow.org.tw  
116 台北市文山區興隆路一段113號  
電話: (02)29303193轉22  
傳真: (02)29346318



## 活動、講座

● 第八屆泰瑞法克斯慈善路跑活動  
泰瑞法克斯為加拿大人,原是被看好的田徑選手,年輕時因骨癌截掉右腿,裝上義肢後,獨跑五千里,籌募防癌基金作為癌症療法的創新,後因癌細胞擴散而不幸病逝。  
泰瑞法克斯慈善路跑活動已在全球各大大舉行,台北市為第八屆,係為籌募防癌基金及宣揚是項理念,所得愛心款項悉數捐贈長庚醫院,作為防癌基金。  
今年活動將於11月16日(六)上午7:30於台北市政府廣場前起跑,請市民大眾踴躍共襄盛舉。詳情請查詢 <http://terryfoxrun.canadiansociety.org/>  
● 快樂唱山歌 歡喜來坐聊-客家傳統藝術秀  
時間:11月17日(日)上午9:00-下午15:30  
地點:台北國父紀念館戶外廣場  
活動內容:客家山歌、童謠、採茶大戲、歌舞劇等外,另邀請賴碧霞與謝宇威山歌對唱、彭莉、希望之光等精彩表演。另有客家美食、農特產品、客家文物展示、園遊會及客家童玩、播茶親子DIY等。當日上午8:30開始,憑捷運報活動截角換取紀念品一份(數量1000份,發完為止),大會現場提供闖關卡,可於蓋完章後兌換紀念品一份。(數量3000份,發完為止)  
主辦單位:行政院客家委員會  
聯絡單位: (02)87894567 轉 633  
● 產前產後中醫調理保健班  
時間:11月16日下午 14:00-16:00

地點:臺北市立中醫醫院十樓大禮堂(昆明街100號)  
主辦單位:臺北市立中醫醫院  
免費活動,報名專線: (02)23887088  
主講:林君玉醫師、許雲卿營養師、晶華王府蔡坤展先生  
活動內容:  
1. 產前產後中醫調理  
2. 孕期及產後的營養  
3. 產後料理現場教做  
● 優質情緒、優質生活  
如何了解自己的情緒,同時也了解他人的,是21世紀的現代人所追求的,你可以因優質情緒,而擁有一個優質生活。  
時間:11月16日(六)下午3:00-5:00(902教室)  
地點:文化大學推廣教育部(台北市建國南路二段231號)  
免費進場,但請事先報名。聯絡電話:2700-5858 分機 467,線上報名 [www.scc.pccu.edu.tw/guidance/active](http://www.scc.pccu.edu.tw/guidance/active)  
講師:劉曉雯老師(文化大學推廣教育部專任輔導老師)  
主辦單位:中國文化大學推廣教育部輔導中心  
● 「人性化生產」講座與你分享  
國立台北護理學院護理助產研究所邀請世界衛生組織(WHO)婦幼衛生部退休主任 Dr. Marsden Wagner 至本校講學,並同時舉辦兩場座談會,歡迎參加!  
座談會一、主題:人性化生產  
日期:11月26日晚上7:00-9:00  
地點:台大第二活動中心地下一樓音樂廳(台北市羅斯福路四段85號)  
了解WHO對婦女生產的觀點;了解婦女在生產過程中的權益及人性化生產的意義。  
與談人:Dr. Wagner, 國民健康局代表、醫生、婦女及學者代表  
座談會二、主題:母乳哺育趨勢  
日期:11月28日下午2:00-4:00  
地點:國立師範大學綜合大樓二樓演講廳(台北市和平東路一段129之一號)  
了解WHO對母乳哺育推廣的現況及趨勢,了解國內對母乳哺育推廣的現況及未來的方法。  
與談人:Dr. Wagner, 國民健康局代表、醫生、婦女及學者代表  
詳情查詢: [www.ntcn.edu.tw/DEP/HELPBIRTH/](http://www.ntcn.edu.tw/DEP/HELPBIRTH/)

● 「漫談心律不整」健康指導講座  
由國泰綜合醫院心臟科資深主治醫師何文欽主講  
主辦單位:中央健康保險局台北聯合門診中心  
時間:11月16日(六)下午2:00-4:00  
地點:健保局台北門診中心五樓會議室(台北市公園路15-1號)  
洽詢專線:2381-5048  
● 國際生態旅遊系列講座  
11/16(六)下午2:30-4:00  
青亞生態旅遊 / 杜秀良  
11/30(六)下午2:30-4:00  
印度生態旅遊 / 許建忠  
12/7(六)下午2:30-4:00  
美國優勝美地國家公園生態之旅 / 徐彥暉  
地點:關渡自然公園(台北市北投區關渡路55號)  
免費參加,免報名,每場次直接入場,參與民眾可參加現場抽獎活動。  
聯絡電話:02-28587417  
網站: <http://www.wbst.org.tw>

## 課程

★ 學法語一期八週現在只要三千元

提供你最高品質的法語教學,12-20人小班教學,中籍+法籍老師輪流授課。想學法文者:不論您是單純興趣或是想到法國留學者,我們都可依您的需要提供適合您的課程,課程輕鬆活潑,讓您零壓力學習,快樂進步。  
【基礎班】開課日期:  
一、三早班 11/20 晚班 11/25  
二、四晚班 12/12 早班 12/10  
週六早班 12/14  
【進階1 MISE A NIVEAU班】開課日期:  
一、三早班 11/25 晚班 11/25  
二、四早班 12/5 晚班 12/12  
週六下午班 12/14  
報名自即日起至11月30日止,均享有學費3000之優惠,12月之後再報名就要繳3500囉!詳情請洽天肯法語通語文教室:2388-0811 [www.bonjour.com.tw](http://www.bonjour.com.tw)  
salut@pts5.seed.net.tw



## 浪漫純真的音樂國度

## SWINGJACK RECORDS!



讓人驚訝的是這是由國內一群平均年齡不到30歲,熱愛音樂的成員所組成的新崛起唱片公司(SWING-JACK RECORDS),所推出的首張作品。

現今台灣的流行音樂幾乎處於寒冬期,銷售量是一張不如一張。國際公司有國外資金及銷售其他西洋、東洋知名度較高的TITLE,能勉強維持外,國語唱片均呈虧損狀態,本土唱片幾乎無生存的空間。從BMG裁撤國語部,各公司一波一波的縮編裁員,就得知國語唱片真的很難經營。到底是什麼原因造成了這種現象?從大環境而言,經濟狀況持續低迷探底、失業率節節攀升、社會風氣的影響、盜版、MP3等,太多的原因了。從閱聽人本身而言,太多的誘惑如

電腦GAME、手機更新、娛樂種類太多,降低了購買音樂的需求,這些都是業者一貫的說辭。所以要改善音樂的環境幾乎已不可能了,成立新品牌的唱片公司更是困難重重從音樂製作、創意生產到宣傳通路,無一不是要用預算建制而成,這年頭還有誰敢投資唱片公司啊?投資唱片公司絕對會被認為是頭殼壞了!

真的不可能嗎?真的只有國際公司能立足華人流行音樂,而本土唱片公司注定凋零嗎?有可能的!就有一群來自於本土,勇敢、執著、獨立的年輕音樂人,不畏現實的困境,一步一步地向著他們的音樂理想邁進。以下記錄著筆者發現的過程與感想。

筆者在頂好的TOWER RECORDS發現了一張非常特別的專輯,簡單清新的白底,閃耀出紅色創意的字型,SWING-JACK PROJECT LEVEL 1映入眼簾,且深深地被它吸引著,它似乎傳達了一個訊息「我真的很不一樣」,這是它給筆者的

感覺。戴上試聽機的耳機,按下PLAY鍵,波浪般的鋼琴旋律立刻將我帶入童話般裡的夢境,隨著美妙的歌聲吟唱著真誠的意念,訴說著這世界都是一篇篇動人溫馨的故事。這是筆者許久未有的經驗,這也是國語流行歌曲未曾出現過的音樂。SWINGJACK RECORDS在音樂上展現原創精神,呈現多種風貌與眾不同的風格、完美的音樂製作與超高的錄音技巧。筆者當下購入一張,懷抱著雀躍的心情,待回家仔細研究研究。

從專輯的內頁,可以感覺每一首歌都呈現了一個符合曲意的意象,簡明乾

淨的設計。曲目之間的連接均有其關聯性、協調性與反差對比,再在顯示SWINGJACK RECORDS的美感與舒適。一邊聽著充滿驚喜的音樂,一邊讀著吟唱般的文字,可以完全沉醉於自由自在的想像空間、浪漫純真的音樂國度。專輯內頁的最後,詳實的記錄著SWINGJACK PROJECT主要的成員、Special Thanks(感謝的人)所有曲目的工作人員、母帶後期處理與所用之器材配備。

透過 [www.swingjack.com](http://www.swingjack.com) 筆者發現這一群很有個性且才華洋溢的年輕人是充滿著熱情與理想,在實際面上各個都是主流唱片的精英,因此能展現音樂的品質與水準,更能創造發明主流音樂所沒有的內涵與深度。

這張專輯類似一個樂團、一個組合,但仍有些許不同,更不同於一般所謂的合輯。它要表現的是一個整體,相互關聯的整體,一個計畫,一個共同創作音樂的計畫。所以這張專輯可稱為「

SWINGJACK 音樂計畫」。其中雖有五位歌手的演出,但不是以歌手型態向外推廣。歌手或樂手都是成員之一。真正的STAR應該是SWINGJACK PROJECT,而此專輯也希望能推廣SWINGJACK RECORDS這個新品牌。從主流唱片的銷售量,說明了閱聽人對現今音樂產品產生了疏離和不認同感。然而音樂藝術自古以來是創造發明不可或缺的動力。熟悉古典音樂的人應該知道,文藝復興時期音樂藝術的自由多元發展創造了人類進步的文明,帶動了工業革命,一味的追求音樂商業化,造成了大量複製、模仿、抄襲日韓、歐美的結果是:「閱聽人或意見領袖的背離,國內音樂遠不如國外」。惡性循環越來越差,線上音樂人無空間,想成為音樂人的人更連機會都沒有。

筆者樂見本土SWINGJACK RECORDS能異軍突起,雖然他們現仍在默默的耕耘,處於基礎建設階段。也從 [www.swingjack.com](http://www.swingjack.com) 得知他們的編制遠不及主流唱片公司。但他們展現旺盛的企圖心、強悍戰鬥力和樂於分享的風格是主流唱片公司遠遠不及的。尤其在 [www.swingjack.com](http://www.swingjack.com) 留言版裡,發現台灣的流行音樂還有希望,已經有許多多的閱聽人和意見領袖感受到SWING-JACK 音樂的美好與能量,這些愛樂者不僅支持,更是急於想參與這個完全屬於我們的音樂國度。

你是否很久沒有聽到一張專輯可以讓你心曠神怡、自由自在並得到解放後的喜悅?你可以上 [www.swing-jack.com](http://www.swing-jack.com),相信你就會明白了。對了!你可以先聽聽合法下載的12首歌(mp3),看看他們的成員介紹和留言版。You'll find the amazing. 肯定讓你有耳目一新的感覺並帶領你進入浪漫純真的音樂國度。

支持台灣音樂的生力軍,讓SWINGJACK和你(妳)在此國度裡交個朋友!

**偶好~想企**

你還在朝九晚五嗎?  
上班一條蟲、下班一條龍,  
小心囉~被老闆盯得滿頭包!  
你還在被老闆當7-11用嗎?  
小心囉~加班加到過勞死!  
不如犒賞自己,放一個大假  
去遊學,讓腦筋補給一下!

- 南非開普敦
- 美國柏克萊
- 澳洲雪梨
- 紐西蘭基督城

**免費代辦全球**  
500多所知名語言學校

Work and Travel  
**海外工讀**  
到美國合法打工並且學英文

還在猶豫嗎? 現在就走!  
時薪: US\$ 6-10 (約台幣210-350)  
具台灣大專(學)院校在學身份  
需通過基本英語測驗與甄選

• 申請截止日期: 2003年2月1日  
• 出發日期: 2003年7月10日至9月5日 計8期  
• 報名日期: 11月30日(週六) 1:00 pm

美加  
www.merica.com.tw  
www.useeb.com.tw  
(02)2381-1166 轉 25-29 (代辦部)

## 營隊

### ★創意電子報編採體驗營

讓有興趣的學生能夠透過線上學習平台的介紹,電子報編採實務,電子報經營管理三大部分,在學習中實際扮演電子報的記者、編輯或是經營者的身份,真正達到學習的目的。

活動日期:12月7日-12月8日、12月15日  
活動地點:國立中山大學、中山網路大學  
招生名額:50名對電子報編採採訪有興趣之大專院校學生  
網路報名:www.icm.nsysu.edu.tw/camp/  
傳真報名:07-5254969  
通訊報名:報名表郵寄地址:高雄郵政59-237號信箱 創意電子報編採體驗營 收  
報名費用:2500元(六人以上團報享優惠價2000元/人)  
報名截止日期:11月17日  
活動內容:11/30-12/6 線上熱身活動  
12/7-12/8 中山大學營隊活動:電子報創意企畫個案介紹,小組創意電子報競賽簡報,中山網大平台教學-電子報軟體教學-電子報經營管理,電子報編採技巧-編採實務分享-還原新聞現場  
12/9-12/14 線上活動  
12/15 實體活動-創意電子報競賽  
相關網站: http://www.icm.nsysu.edu.tw/camp/  
http://cm.nsysu.edu.tw/~icm/default-a.htm  
相關問題查詢,請洽營隊聯絡人:施宏霖 0953-019-720、陳秋婷 0922-728-570、吳奕輝 0922-541-747

## 生態、休閒

### ●「發現松菸、發現自然」解說導覽活動

佔地19公頃的松菸隨著都市東移的腳步,已完全被建築叢林所包圍,但廠內保留的水池和豐富的樹種,儼然成為台北東區最完整的綠洲。扮演著台北郊山生物進入都會區的生態跳板,也是一處無法取代的生物避難所。

活動日期:11月份:11/17、11/23;12月份:12/1、12/7、12/15、12/21、12/29  
活動時間:上午9:00-11:00  
地點:台灣菸酒公司松山菸廠(台北市光復南路133號)  
名額:每梯次各80人(額滿為止)  
收費:每人50元保險代辦費(報名時請附上身分證字號及出生年月日)  
主辦單位:中華民國自然步道協會  
報名電話:02-2363-8959

### ●冬之紀行-富陽公園自然體驗

隨著一波波寒流的到訪,烏白的葉子逐漸染成了紅色,香蒲翠綠的葉子也不知何時轉為枯黃一片,冬天的已經飄然地來到了富陽公園。放低音量,仔細聆聽,將會發現小溪溝裡傳來陣陣低沉的噪音,蛰伏了大半年的台北樹蛙正用歌聲歡迎來訪的賓客。荒野保護協會將於12月21日(六)13:30-17:30舉辦「富陽公園自然體驗活動」,11月21日早上9:00起開始報名,報名電話:02-29303193 轉 19-20,額滿為止。

### ●健康的糧食來自健康大地,親子雜糧生態體驗活動

藉由這個精心設計的活動,爸爸媽媽和小朋友可以透過有趣味、活潑互動性高的教學與體驗活動,認識台灣雜糧的多樣性,以及雜糧作物與土地密切關係,並且在活動中體驗鄉土生活,自己動手收成,同時品嚐該雜糧作物產品。

主辦單位:七星生態保育基金會  
活動帶領與設計團隊:七星生態保育基金會、台灣師大環境教育研究所90級成員  
時間:11月23-24日  
地點:士林區平等里  
對象:親子共40人  
費用:每人酌收300元(送本會T-shirt一件)  
報名電話:02-2895-4177 分機13-14

### ●碧水悠悠-新店溪生態體驗

新店溪的源頭是北勢溪,與南勢溪在雙溪口匯流,終點在江子翠流入淡水河,全長26.3公里。從源頭到盡頭,新店溪流經燕子湖、濛濛谷、碧潭、景美、公館、萬華及中和、永和、板橋,她也從美麗乾淨變成傷痕累累。我們將帶你從人文、歷史及生態的角度,更深入去了解這條和你我的生活緊密相連——新店溪的種種風貌。

12月5日(四)19:30-21:00於荒野保護協會台北總會B1教室(台北市興隆路一段113號1樓)有一場幻燈片講座介紹新店溪生態,歡迎您一起來先睹為快!  
主辦單位:荒野保護協會台北總會  
活動日期:12月28日(六)8:00-15:30  
報名將於11月28日上午9:00起受理,額

## 徵件、比賽

### ●「延齡奎府舊情——舊市府地區老照片」徵集

邀請台北市舊市府地區居民及曾在舊市府地區活動的市民,作伙來活化舊市府地區,提供珍貴之舊市府地區老照片,找尋往日台北市舊市府及周邊地區的空間記憶。

主辦單位:台北市大同社區大學社區規劃師團隊

徵集對象:凡持有民國80年以前,有關台北市舊市府地區地區之風土民情、老舊建築、人物、街景...等,具有歷史意義舊照片者(以原版照片為主),皆歡迎踴躍參與。

徵集日期:即日起至11月30日止  
徵集地點:請著名寄件者姓名、地址、電話(手機)、e-mail及照片說明(時間、地點、攝影者等),連同照片掛號寄送或親自送至:台北市長安西路37-1號台北市大同社區大學(建成國中內)。

評審及獎勵:先經由「舊市府地區發展計畫工作小組」初審會議,選出50名入選作品,其入選作者每名可獲得價值約500元精美紀念品與「舊市府地區商家優惠卷」。再通過複審者,共有優選10名(可獲得1000元等值「舊市府地區商家優惠卷」),特優3名(另可獲得3000元等值「舊市府地區商家優惠卷」)。入選作品均將於日後相關回顧展覽與專輯中,皆註明提供者大名。

退件:參與徵集之照片,未入選者,於評審後掛號奉還;入選者,則於數位掃描後掛號奉還。

本辦法如有不詳處,請洽詢:(02)25556008 台北市大同社區大學李季欣小姐  
辦法索取地點:台北市政府服務台、台北市大同區公所、台北市中山區公所服務台、當代藝術館、台北市捷運站或逕使用本辦法。

### ●珍愛長虹-西螺大橋照片徵集

2003年是西螺大橋通車50週年紀念,走過半個世紀,橫跨濁水溪兩岸的大橋,從誕生到繁華,昔日的交通要道,想必有無數人的精采記憶。透過照片徵集,再度激盪對大橋的情懷。為2003年通車50週年紀念活動徵集展覽資料,維繫民眾內心深處對大橋的絲絲情愫。

徵集內容:凡有關西螺大橋動工、建造、通車、生活點滴,皆可參加徵選。

徵集辦法:  
1. 照片請以5x7規格送件,背面註明提供者姓名、通訊處、電話號碼,掛號郵寄參加徵集。  
2. 照片不論入選與否,均不退件,老照片請翻拍送件,自行留底。  
3. 參加徵集照片應自行擁有著作權,不得使用他人作品。  
4. 入選照片將放大製作展示或出版,本局並擁有網路使用權及媒體發佈權,用於公益、學術及推廣用途的重製及使用,都不另外致酬,用於商業用途則另議。凡參加即視為同意本辦法。

徵集評選:  
1. 本局聘請專家學者評選,入選之照片每張發給使用費新台幣五百元。  
2. 徵選標準:照片代表性佔60%,照片完整度佔40%  
3. 徵集件數:計劃徵集一百幅照片,不合標準得從缺。  
4. 收件日期:自11月15日起至12月15日止。  
5. 收件地點:彰化市中山路二段500號 彰化縣文化局藝文推廣課「珍愛長虹」西螺大橋照片徵集  
6. 查詢電話:(04)7250057 轉 377 藝文推廣課 王哲迪



## 活動、講座

### ●慾望城市-2002國際娼妓文化節

主辦單位:日日春關懷互助協會  
電話:2553-5515 傳真:2553-5571  
詳情www.taonet.com.tw/home

◆2002娼妓文化節晚會-慾望城市-透過妓女的眼光看世界  
11/16(六)19:00  
地點:歸綏街戲曲公園(歸綏街與重慶北路口)  
想看「鐵錘玉玲瓏」內衣主播脫口秀怎麼辛辣反諷台灣光怪陸離的性與政治嗎?想看澳洲扮裝皇后顛覆感官視覺的性別越界表演嗎?想看日本的男性工作者怎麼透過色情表演教育大家安全性行為嗎?想知道來自紐約和瑞典的性工作者怎樣對抗警察的壓迫嗎?性工作者大方生動的表演,讓你不得不為她們的生命動容。

### ◆電子花車遊行-花枝招展走上街,邊緣串連反污名

11/17(日)14:00  
集合地點:歸綏街戲曲公園

讓我們走上街,讓社會正視性工作者、同志、跨性人、變裝癖的生存空間...讓我們齊聚花枝招展地挺身,向政治要求「反對壓迫,尊重差異」!

### ◆運動健將與基層尖兵-突破愛滋污名與防治困境論壇

11/18(一)9:00-12:00  
地點:台北市議會一樓交誼廳  
與談人:李美玲(竹市北區衛生所護理長),林淑瑛(竹市東區衛生所護理長),任一安教授(陽明大學),夏林清教授(輔大心理系),王增勇教授(陽明大學衛福所),張維理事長(愛滋感染者權益促進會),Aki-ra(日本),Jan(荷蘭),Carol,Victoria(美國)

愛滋的污名與性工作的非法在在造成了性病防治的困境。本次論壇邀集台灣基層衛生所第一線衛教人員,與國外推廣防治愛滋運動人士一起討論。

### ◆從警政、法律、人權看社維法實施之困境-2002性工作權利暨性產業政策國際論壇

11/18(一)13:30-18:00  
地點:台北市議會一樓交誼廳  
與談人:馬在勤律師(警察改革協會發言人),台北市政府警局代表,顏厥安教授(台大法律系),陳惠馨教授(政大法律系),衛生署疾病管制局代表,市府代表,周佳君理事長(日日春協會),美國代表Carol,荷蘭代表Jan Vissor

誠實的城市要怎麼面對慾望的流動?成熟的社會要怎麼對待成年自願的性交易?本論壇邀請國內相關團體代表,及多國的性工作者和妓權運動者,從市政、法律、警政、人權的角度討論性工作權利與性產業政策。

**拍你的小電影**

學生數位影像創作競賽

生命其實不完全是苦悶的,太陽底下還是有許多快樂的事值得回憶。由財團法人果實文教基金會所主辦的「拍你的小電影——學生數位影像創作競賽」正熱烈進行中,創作主題為「Happy Day」,凡大專院校以上在學學生,不限科系,以個人或團體報名均可。即日起至2002年11月30日止,以郵戳為憑。

洽詢電話:(02)8771-8638,財團法人果實文教基金會  
活動網址: http://gosh-dv1.webs-tv.net

● 第八屆「台灣查某」冬令營- 慾望城市:性/別與認同政治的探索

「台灣查某」成立於1995年,是在北美洲第一個以來自台灣的女留學生為主體,用女性議題為訴求的海外學生社團兼婦運組織。今年「台灣查某」延續了往年傳統,選擇在人文薈萃的紐約,為大家舉辦年度活動「冬令營」,提供一個關於性別知識與經驗交流的機會。

營隊時間:12月27-30日  
營隊地點:New York City (Queens)  
更多相關訊息請參考http://tw-women.for-mosa.org/或聯絡TWW:twcamp@yahoo.com

● 從沉靜到積極-「協助性騷擾/性侵害當事人」輔導工作研習

活動名稱:各級學校對校園性騷擾/性侵害當事人輔導協助研習會  
活動時間、地點:

【南區】11月27日、28日(三、四)  
高雄市 國立科學工藝博物館  
(科技教育中心階梯教室S103)

【北區】12月4日、5日(三、四)  
台北市 師範大學教育大樓201演講廳  
活動對象:各級學校教師與輔導人員

活動內容:  
專題講座一:性騷擾/性侵害與性別歧視-談校園性騷擾之樣態與現況分析  
專題講座二:性暴力的創傷理論與實例-受創心理與輔導諮商原則

延伸議題探討:1.師生戀 vs. 性騷擾、2.身體自主vs. 約會強暴、3.多元家庭中的人際互動

個案研討:校園性騷擾/性侵害案例處理模式  
專題研討:校園性騷擾防治教育-教案教材設計及教學經驗分享

主辦單位:婦女新知基金會  
報名專線:電話:(02)2502-8715 傳真:(02)2502-8725 Email:hsinchi@ms10.hinet.net 請洽婦女新知基金會 都雪琳

● 婦女新知「女人戲法行動劇團」招募新團員!

女人學法律、女人玩表演、女人戲法、作聯玩

我們是由一群熱情的志同姊妹們所組成的「女人戲法行動劇團」,在許多社區朋友的期待下,我們即將招募新團員,歡迎有興趣的婆婆媽媽、姊妹姊妹們,加入我們,一起動起來!

招募對象:喜歡聽故事、喜歡說故事;喜歡看戲、喜歡演戲;或是想瞭解女人與法律問題的女性朋友們。

「女人戲法」作聯玩、表演工作坊即將開課!課程講師:徐暇鈴(專業劇場工作者)

時間:12月至92年1月 每週三下午13:30-16:30  
地點:臺北市永樂婦女服務中心(迪化街一段21號8F)

主辦單位:財團法人婦女新知基金會  
報名專線:電話:(02)2502-8715 傳真:(02)2502-8725 Email:hsinchi@ms10.hinet.net 請洽婦女新知基金會 林以如、陳瓊芬

● 2002年希望工作坊志工訓練營

透過訓練營的舉辦,讓社會大眾對愛滋病有正確的認識,及改善社會環境對愛滋病患及感染者所受到的烙印與歧視,並鼓勵學員加入助人行列。

主辦單位:台灣預防醫學學會-希望工作坊  
日期:11月23、24日(六、日)  
地點:希望工作坊教室(臺北市萬華區峨嵋街123-1號)

費用:社會人士500元、學生300元(3人以上之學生團體報名每名200元),請附兩張相片即日起受理報名,請以電話或傳真報名(請註明姓名、地址、聯絡電話、大哥哥、工作性質或學校科系) 聯絡人:希望工作坊社員工王偉誠 電話:(02)23318399-23318400

● 社團法人台灣性別平等教育協會 公開徵求會員

凡有志從事性別平等教育培訓及教學研發者,歡迎您的加入。

電話:(02)23638841 email:tgeea.y2002@msa.hinet.net 聯絡人:賴小姐  
入會申請有關資料請向前項地址索取

● 台大婦女研究室「午間座談」演講

時間:11月15日(五)12:30-2:30pm  
地點:總圖四樓多媒體服務中心451小團體室

講題:性別迷思與自覺-從童書談起  
主講人:林維紅教授(台大歷史系暨婦女研究室召集人)

主持人:葉德蘭教授(台大外文系)  
洽詢電話:02-2363-0197  
e-mail:wpr@ms.cc.ntu.edu.tw

● 兩岸三地「婦女、婚姻與法律」實務研討會

近年來兩岸所衍伸出的兩性及家庭問題,亟待政府及社會關心。自一九九九年,晚晴即偕同修法律師及相關婦女團體來往於兩岸間,致力於改善台灣婦女處境及發展可行之解決方法。現在,我們邀請您與我們一起來檢視現況、分享成果並展望未來。

活動內容:  
• 兩岸三地的婦女處境與婚姻現況  
• 大陸婚姻法及台灣民法親屬編的修法過程與重點  
• 兩岸三地人民間互往所衍生之身分上之法律問題  
• 大陸沿海省分處理台(港)商婚姻問題的實務見解  
• 兩岸三地的親屬福利政策

時間:11月20至22日  
地點:台北律師公會(羅斯福路一段七號九樓)  
費用:研討會報名費一日200元、二日400元、三日500元;論文手冊費500元

活動講師:中國、香港婦女團體工作者、相關學者、律師等;台灣婦女團體工作者、修法律師、學者等

邀請對象:婦女服務實務工作者、關注婚姻家庭問題的學者、專家、研究生、從事修法或關注此議題的法界人士、一般社會大眾

主辦單位:晚晴協會  
聯絡方式:(02)27080126沈小姐、謝小姐

● 晶晶書庫活動

\* 11月16日(六)2:00-4:00pm  
同性戀者權利平等保障之憲法基礎-座談會  
出席:張宏誠、王菊

在號稱人權政府的年代,同志人權有受到保障嗎?當你因同志身分受到言語攻擊、恐嚇、警察言語挑釁,如何自保、討回公道呢?在這場座談裡,告訴同志基本應對之道。

\* 11月22日(五)19:00-21:00  
主題交友-女同志上班族交友聚會  
想成為另一對令人稱羨的湯姆及漢娜嗎?最受歡迎的女同志上班族活動又來了!只要妳是上班族,或喜歡上班族的女同志,讓晶晶為妳搭起愛的橋樑。票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。

\* 11月23日(六)19:00-21:00  
陳柏霖、桂綸鎂與易智言的藍色大門-同志影友會  
青春偶像陳柏霖、桂綸鎂、國際名導易智言,在晶晶書庫為你/妳開一扇藍色大門。藍色大門新書簽名會,座位有限,勢必擠破頭,憑藍色大門原著小說入席。

\* 11月29日(五)19:00-21:00  
主題交友-男同志上班族交友聚會  
喜歡成熟穩重、經濟穩定的上班族葛格嗎?上班族男同志交友聚會又來了,來晶晶找尋你要的男朋友吧。票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。

【晶晶書庫/咖啡/藝廊】  
電話:02-23642006  
地址:台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號

課程

● 亞洲女性身體工作坊

將邀請香港、新加坡、日本及印尼的知名表演藝術家,各來台舉行為期五天的工作坊,除了專業的表演課程外,也針對一般女性設計專屬之肢體開發課程,或從肢體、或從內在認識自己,進而產生開放而自信的態,也希望經由座談、討論,共同分享彼此對身體的想法、身體開發的觀念及過程,期能更深刻了解並重新省思我們的觀念及做法。

主辦單位:台灣藝術發展協會  
活動時間:11月18日至12月6日

對象:1.專業表演藝術工作者 2.對身體開發有興趣之女性(本活動僅限女性參加)

費用:1.專業課程費用單堂課500元,五天課程2200元。2.一般課程費用單堂課450元,五天課程2000元。

報名方式:一律採傳真或線上報名,請填妥報名表,傳真或mail至:台灣藝術發展協會劉麗婷小姐或朱函妮小姐收 地址:台北市100中正區杭州南路一段77巷9-1號2F 電話:02-23578818 傳真:02-23211739 網址:www.adat.org.tw E-mail:adat@ms61.hinet.net

課程時間表:  
一【專業課程】

• 課程A:11月18日-11月22日(週一至五)下午2:00-5:00  
師資:黃婉玲(香港)

課程內容:「我的眉目」五段工作坊,通過一些處境、一些遊戲,讓我們在獨立的演試中,發現各自的眉目。

地點:差事劇團小劇場  
• 課程B:11月18日-22日(週一至五)下午2:00-5:00  
師資:Restu Imansari Kusumaningrum(印尼)

課程內容:印尼、巴厘島傳統舞蹈技巧,及結合傳統舞蹈及現代劇場的動作風格。

地點:牯嶺街小劇場3樓排練室  
• 課程C:11月25日-11月29日(週一至五)下午2:00-5:00  
師資:桐谷夏子(日本)

課程內容:較速劇場身體訓練

地點:牯嶺街小劇場3樓排練室  
• 課程D:12月2日-12月6日(週一至五)下午2:00-5:00  
師資:林飛仙(新加坡)

課程內容:「身體為表達的工具」探索肢體動作及人類肢體表達潛力的身體可能性,使用拉邦動作分析法及巴特涅夫(Bartenieff)基礎,即興技巧。

地點:牯嶺街小劇場3樓排練室  
二【一般課程】

• 課程E:11月18日-11月22日(週一至五)晚上7:00-9:30  
師資:黃婉玲(香港)

課程內容:「我的眉目」五段工作坊,通過一些處境、一些遊戲,讓我們在獨立的演試中,發現各自的眉目。

地點:差事劇團小劇場  
• 課程F:11月18日-11月22日(週一至五)晚上7:00-9:30  
師資:Restu Imansari Kusumaningrum(印尼)

課程內容:生活藝術中的女性身體

地點:牯嶺街小劇場3樓排練室  
• 課程G:11月25日-11月29日(週一至五)晚上7:00-9:30  
師資:桐谷夏子(日本)

課程內容:與自我的對話

地點:牯嶺街小劇場3樓排練室  
• 課程H:12月2日-12月6日(週一至五)晚上7:00-9:30  
師資:林飛仙(新加坡)

課程內容:肢體表達情感 從自身的情感、認知所發展出獨特之肢體語彙。

地點:牯嶺街小劇場3樓排練室



活動、講座

★ 林語堂故居

【有不為齋書院講座】

11/22(五)下午2:00-4:00 從金聖嘆、林語堂到讀者的《不亦快哉》 講師:沈謙(玄奘人文社會學院中文系主任) 費用:200元

【讀原著學英語系列課程】

12/7、12/14、12/21、12/28(六)上午10:00-12:00 Let's start with Moment in Peking 從《京華煙雲》開始 講師:盧德榮(前國防部特等編譯官) 對象:具備高中以上中、英文程度者 費用:1000元(共計四堂課八小時)

【園藝與生活系列課程】

12/5(四)下午2:00-4:00 香草生活運用 講師:曹德清(幼幼花園園長) 費用:250元 地點:陽明山仰德大道二段141號 報名:名額有限,預約請洽 2861-3003轉16 交通:公車260、紅5到「永福(林語堂故居)」站

● 黃翔《狂飲不醉的獸形 受禁詩歌系列》詩集新書發表會

時間:11月15日(五)19:30  
地點:紫藤廬(台北市新生南路三段16巷一號)

聯絡人:張維修 2363-7375(紫藤文化協會)、黃宜君 8369-2342(唐山出版社)

會中將邀請短暫訪台的黃翔及夫人親臨面對台灣的讀者,由詩人楊平、張默與紫藤廬主人周渝共同對談,並同時發表桂冠出版社出版之黃翔評論集《鋒芒畢露的傷痕》等。

● 師瓊瑜《假面娃娃》新書座談

時間:11月15日(五)19:00  
地點:fnac 環亞店

主辦:皇冠文化

● 新書座談-城市愛情地圖:尋找你的愛戀自足

《乖女愛情迷走地圖》、《悠悠異想世界》、《Ludd 私戀隨身包》的作者許斐莉、悠悠、Ludd,將與我們分享她們的情愛觀,對城市男女的觀察,以及在愛戀中的迷迭與出走的自覺。

時間:11月17日(日)下午14:00  
地點:fnac 環亞店

主辦:智慧事業體

● 《穿上顧客的鞋子》新書演講

時間:11月24日(日)15:00-16:30  
地點:金石堂書店信義店5樓(台北市信義路2段196號)

主講:陳文敏(作者)  
免費歡迎攜伴參加,請事先報名,報名專線:02-2662-0012

● 如歌的行板-詩與音樂的相遇

時間:11月23日(六)下午2:00-4:30  
地點:爾雅書房(台北市廈門街113巷35號2樓)

活動邀請《七種隱藏》作者隱地、與《旅

**開發記憶潛能 免費研習**

時間:11/15(五)、11/19(二)、11/22(五)、11/26(二)  
PM 7:15-9:40  
地點:台北市南京東路四段163號5樓

記憶是一門學問,也是一切學習的根本,是知識累積的不二法門,更是智慧生成的基礎。因此如何提升大腦的記憶力、精確而有效的取取資料,將是學習過程中最重要的關鍵。為培養正確的記憶方法、提升記憶力,世禾企管公司特將人類行為科學家研究成功的大腦格式化的成果引進國內。

該項課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人、林建華教授主講,目的在開發人類的右腦潛能,運用人腦潛意識的優勢腦波,以提升記憶力5至50倍以上!有助減輕學習壓力、快速學習外語、增加學習信心。

歡迎您一起來探索與解密!

憑剪報來電預約:(02)2546-2189 吳小姐

**It's Back! 跳舞大賽**  
DANCE COMPETITION  
Nov. 13th, 20th, 27th

快來參加並贏得大獎  
Come and join to win great prizes totaling over \$25,000NT!

女孩入場免費 + 飲料免費  
男孩入場350 + 飲料特價優待!  
Free Entry Before 10:30pm

Music  
Clothing  
Champagne  
Gym Memberships  
Sun Tanning  
Trip to Phuket Thailand

All travel arrangements are made by:  
SuperStar Travel (02) 2721-6018  
The only way to travel!

**amp Taipei Gym**  
MUSIC & CLOTHING (02)2363-2298

台北市和平西路一段15號三樓  
Hoping West Rd. Sect1, #15

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243



國家交響樂團  
National Symphony Orchestra

音樂總監·簡文彬 WEN-PIN CHIEN, Music Director

# NSO Mozart Series

## 莫札特 寰宇樂聲的璀璨流星

國家交響樂團  
莫札特系列音樂會  
不容忽視的魅力  
只在這裡為您呈現



### 美麗的註腳

維也納愛樂雙簧管首席  
世界頂尖指揮家梅塔、穆捷等見證

### 馬丁·加布利爾

渾然天成的音色  
為莫札特唯一雙簧管協奏曲  
寫下最動人魂魄的生命吟詠  
三首C大調優雅明朗曲風 值得您細細品味



### 雋永的低吟

國際首屈一指低音管大師  
指揮才氣於一身  
現為維也納—柏林木管五重奏  
美國林肯中心室內樂協會成員

### 米藍·圖克維奇

莫札特唯一低音管協奏曲  
散發出貴族優雅風格  
三首降B大調迥異曲風  
給您一次完整的體驗

#### 國家交響樂團莫札特系列 一 圖克維奇與國家交響樂團

指揮暨低音管／米藍·圖克維奇  
MILAN TURKOVIC, conductor/bassoon

2003年01月10日

舒伯特：降B大調第五號交響曲，D. 485  
莫札特：降B大調低音管協奏曲，K. 191  
莫札特：降B大調第十號小夜曲，K. 361  
SCHUBERT: Symphony 5 in B-flat Major, D. 485  
MOZART: Bassoon Concerto in B-flat Major, K. 191  
MOZART: Serenade 10 in B-flat Major, K. 361

#### 國家交響樂團莫札特系列 二 加布利爾與國家交響樂團

指揮／簡文彬 雙簧管／馬丁·加布利爾  
WEN-PIN CHIEN, conductor MARTIN GABRIEL, oboe

01月17日[五]07:30PM

西貝流士：C大調第三號交響曲，作品52  
莫札特：C大調雙簧管協奏曲，K. 314  
莫札特：C大調第四十一號交響曲，K. 551，《朱彼德》  
SIBELIUS: Symphony 3 in C Major, Op. 52  
MOZART: Oboe Concerto in C Major, K. 314  
MOZART: Symphony 41 in C Major, K. 551, *Jupiter*

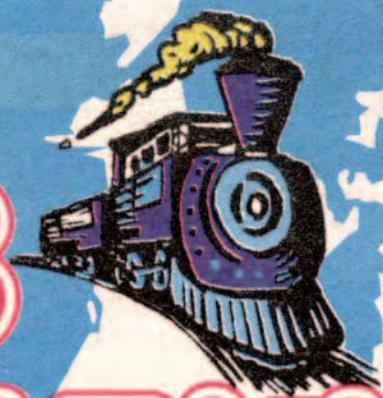
主辦單位 國立中正文化中心 演出地點 國家音樂廳 售票處 兩廳院售票系統 TEL 02.2343.1364

PRESENTER NATIONAL CHIANG KAI-SHEK CULTURAL CENTER VENUE NATIONAL CONCERT HALL TICKETING NTCH SYSTEM

票價 300|600|800|1000|1200|1500 (團體、學生廿人以上另享特別優惠, TEL.02.2343.1666) PRICE 300|600|800|1000|1200|1500 (STUDENTS, GROUP DISCOUNT AVAILABLE)

被POTS精心策劃

# 2003 海外遊學列車 出發囉！



活動名稱	出發時間	招生對象	活動內容	活動費用
第三屆兩岸電影觀摩研習營 北京電影學院+另類旅遊共10天	2003.1.21	大專青年、社會人士 及中小學校師	1.北京電影學院電影專業課程研習(4天) 2.北京3日精緻旅遊+北京1天自由行	NT\$39,900
2003兩岸表演藝術研習營 北京電影/表演學院+另類旅遊共10天	2003.1.21	大專青年、社會人士 及中小學校師	1.北京電影學院表演專業課程研習(5天) 2.北京3日精緻旅遊 3.藝術表演活動/影片欣賞	NT\$42,900
英國諾庭漢學院+哈利波特23天	2003.1.18	8歲以上中小學生	1.哈利波特深度旅遊4個全天+10個半天 2.英語課程45小時，14歲以上混合國際 學生上課	原價NT\$95,000 12/10前報名 優惠價NT\$89,000
英國諾庭漢學院+英國深度24天	2003.1.18	大專青年及社會人士	1.諾庭漢、倫敦深度旅遊4全天+10個半天 2.英語課程45小時，混合國際學生上課	原價NT\$95,000 12/20前報名 優惠價NT\$89,000
英國劍橋+英國深度24天	2003.1.19	大專青年及社會人士	1.劍橋大學城、倫敦深度旅遊3全天+ 10個半天 2.英語課程45小時，混合國際學生上課	原價NT\$95,000 12/10前報名 優惠價NT\$89,000
紐西蘭王家牧場英語學習 成長營(青年組17天)	2003.1.18	大專青年及社會人士	1.紐西蘭北島戶外教學及生活之旅 2.聖方濟國際教育中心3+1英語課程50堂 3.王家牧場及寄宿家庭生活體驗	NT\$98,000
紐西蘭王家牧場英語學習 成長營(中小學生組13天及17天)	2003.1.18 陸續出團	8歲以上中小學生	1.紐西蘭北島戶外教學及生活之旅 2.SUNSET JUNIOR HIGH SCHOOL英語課程 3.17天團會王家牧場及寄宿家庭生活體驗 13天團會為王家牧場生活體驗	NT\$89,000(17天) NT\$84,000(13天)
澳洲雪梨大學+澳洲深度23天	2003.1.19 陸續出團	大專青年及社會人士	1.澳洲深度旅遊2個全天+8個半天 2.英語課程60個小時	原價NT\$101,000 12/10前報名 優惠價NT\$95,000
澳洲英語技術學院+深度23天	2003.1.18	青年組18歲以上 青少年組11歲以上	1.澳洲深度旅遊2個全天+10個半天 2.英語課程45個小時	原價NT\$95,000 12/10前報名 優惠價NT\$89,000

▶ 活動洽詢專線：(02)2775-4567轉106、112、114、115分機



★ **聲譽卓著的諾庭漢大學城 \$89,000**  
**英國諾庭漢+英國深度24天**



諾庭漢擁有大型的購物中心及商店街，著名的古堡、博物館、蕾絲區、雪伍德森林及羅賓漢傳奇則訴說著諾庭漢的歷史。活動方面有世界級溜冰館、國家水上運動中心及九個游泳池。諾庭漢充滿了藝術氣息，在劇院中欣賞古典芭蕾舞及歌劇，或聆聽室內交響樂團的演奏；也可以在公園廣場觀賞室外的音樂表演，空閒時還可以逛逛畫廊及博物館。

諾庭漢Trent大學位於市中心，本校學生來自英國及世界各地，在這裡接受高品質教育與實用學習技巧，專任教師隨時提供學生各方面的輔助。擁有滿足海外學生的實驗室和5000個電腦工作站，耗資一千三百萬英鎊的電子圖書館有各種最新的資訊科技設備。聲譽卓著的諾庭漢學院，提供2000多種學科與專業課程，有1200多位教職員，54000名學生分別來自英國及世界各地，是歐洲最大的學院，被英國政府評定為全英最優良的擴充教育學院。

●英語課程	每週上課 15小時(3週課程)，15歲以上國際學生上課。		
●食宿	住宿家庭：安排兩人一組，提供洗衣服務及提供三餐。		
●文化教育活動與行程	例如諾庭漢市區文化觀光介紹、諾庭漢城堡與歷史博物館、自然歷史博物館、小蘇格蘭及拜訪農村市集、室內冰上溜冰活動、維多利亞購物中心、驚奇的滑雪訓練課程、中古世紀維多利亞服飾展覽館、Broadmarsh購物中心、羅賓漢雕像與Shopping、科學風車、霍格華茲式城堡、牛津大學、莎士比亞故居、劍橋大學歷史文化之旅、倫敦市區觀光-大英博物館、西敏寺、大廳鐘、國會大廈、倫敦歌劇欣賞等。		
●出發日期	2003.1.18	●招生對象	大專青年及社會人士
●主辦規劃：Best教育中心			

★ **舉世無雙的劍橋大學城 \$89,000**  
**英國劍橋+英國深度24天**



劍橋是一個讓陽光戀棧、更讓雲彩徘徊、讓詩人嘆詠的學鎮。劍橋大學是由三十一個學院組成，擁有一萬兩千名學生。八百年來，劍橋獨特的學術氛圍培養了一流的哲學家、詩人與科學家，他們的思想與研究榮耀了劍橋的歷史，更改變了世界的歷史。置身這個世界上最得天獨厚的校園中，您也可以成為天之驕子。

劍橋Studio英語學院創立於1954年，是劍橋歷史最久、規模最大的英語學校之一。本校向來以教學嚴謹著名，擁有一流的學習設備，包括明亮舒適的教室、現代語言教室、備有視聽器材的自習中心及收藏各種英文書籍與報章雜誌的圖書室。學校氣氛宜人，別樹一格。我們的師資優異，經驗豐富，教學別具創意又有啟發性，使學生們在愉快的氣氛中學習，得到最大收穫。校園雅緻，優美的校舍建築後有典型的英式庭院，是學生下課時休憩談心的好地方。

●英語課程	每週上課 15小時(3週課程)，國際學生上課。		
●食宿	住宿家庭：供應平日早、晚餐及週末三餐。		
●文化教育活動與行程	例如劍橋大學城參觀活動、歷史文化徒步之旅、凱特廣場博物館、圓頂教堂、非茲威廉博物館、康河撐篙、數學橋、國王學院、三一學院、皇后學院、漫步康河、劍橋植物園、倫敦歌劇欣賞、拜訪格蘭徹斯特、民俗博物館、倫敦市區觀光-大英博物館、西敏寺、大廳鐘、歌劇欣賞等、牛津大學、溫莎城、肯特培利和里茲古堡等。		
●出發日期	2003.1.19	●招生對象	大專青年及社會人士
●主辦規劃：Best教育中心			

★ **歷史榮耀的雪梨大學 \$95,000**  
**澳洲雪梨大學+深度23天**

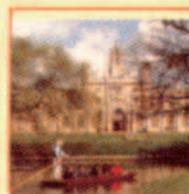


「讓澳洲魅力起飛！」走進南半球這塊僅存的奇趣大地，結合了英式、歐洲及亞洲的獨特文化熔爐，在充滿衝動、友善亮麗的城市穿梭，感受澳洲的蛻變，分享世界上最美麗城市的多元文化生活；雪梨也是進入新南威爾斯的門廊，石畫上的獨特圖象、都是澳洲獨有的感受。

創於1850年的雪梨大學是澳洲歷史最悠久的高等學府，150年來人才輩出，歷屆傑出校友包括諾貝爾化學獎得主、傑出導演、澳洲總理等。本校有來自澳洲及世界各地的頂尖師資，一流的教學設備與先進的科技設施。本校擁有一個四百五十萬藏書的大學圖書館，校舍是新哥德式的優美建築，校園生活多彩多姿，包括應有盡有的運動設施，活躍的學生社團與俱樂部等。本校的英語教學中心(CET)為ELICOS協會成員，同時獲NEAS所認可，專為國際學生提供高品質的英語教育。

●英語課程	語言課程：3週，每週 20小時。		
●食宿	住宿家庭：週一至週五供應早、晚餐及週末三餐。		
●文化教育活動與行程	例如市區觀光及購物中心、市區漫步及雪梨塔、環形碼頭、岩石區、達令灣及雪梨水族館、澳洲藍山國家公園及搭乘觀景纜車、新南威爾斯藝術館及植物園、邦代海灘及沙灘活動、雪梨歌劇院攝影、中國城與派迪市集、動力博物館、雪梨灣遊船、澳洲葛萊德牧場及烤肉午餐、無尾熊及袋鼠野生動物園。		
●出發日期	2003.1.19	●招生對象	大專青年及社會人士
●主辦規劃：Best教育中心			

★ **澳洲政府體系下的學院 \$89,000**  
**澳洲英語技術學院+深度23天**



雪梨是澳洲最大、最古老的國際性城市，也是全球最多采多姿的城市之一。它擁有天然、金光閃閃的海港、迷人的海灘和陽光充沛的地中海氣候。除了優良的天賦環境之外，它美麗的建築物、悠閒的生活方式、多元文化人口都為雪梨帶來獨有的蓬勃生氣。

澳洲英語技術學院，簡稱TAFE NSW，是澳洲雪梨最大的英語學院，隸屬澳洲政府所管轄。學校成立於1891年，至今已超過400,000位學生分別來自澳洲與世界各地，是澳洲最古老教育學院，提供澳洲各階層學習專業技術與接受進階教育的機會。本校區近市中心，步行約數分鐘即可抵達中央車站、中國城及著名的購物中心、達令港。交通便捷，學校擁有完善的學習設施，包括電腦設施、圖書閱覽室、學生交誼中心、自助餐廳等設備。

●英語課程	語言課程：3週，每週 15小時。		
●食宿	住宿家庭：週一至週五供應早、晚餐及週末三餐。		
●文化教育活動與行程	例如市區觀光及購物中心、市區漫步及雪梨塔、環形碼頭、岩石區、達令灣及雪梨水族館、澳洲藍山國家公園及搭乘觀景纜車、新南威爾斯藝術館及植物園、邦代海灘及沙灘活動、雪梨歌劇院攝影、中國城與派迪市集、動力博物館、塔隆加動物園、雪梨灣遊船、澳洲葛萊德牧場及烤肉午餐、無尾熊及袋鼠野生動物園。		
●出發日期	2003.1.19	●招生對象	青年組18歲以上/青少年組11歲以上
●主辦規劃：Best教育中心			

另針對八歲以上中小學生設計  
**英國諾庭漢+哈利波特23天行程，歡迎來電索取資料!**

North Island

另針對八歲以上中小學生設計紐西蘭王家牧場13天及17天行程，歡迎來電索取資料！

# 2003海外遊學列車出發囉！

## ★ 紐西蘭

### ★ 第八屆紐西蘭王家牧場 \$98,000 英語學習成長營 17天



王家牧場位於紐西蘭北島的綠色珍珠—羅托魯瓦，離市中心僅18公里，離雪山國家公園約二小時車程，與羅托魯瓦內的各大風景區，皆僅約十餘分鐘即可到達。佔地600英畝大的王家牧場，有原始森林、人造林。除了飼養130匹馬、還有數以千計的牛、羊、鹿。是紐西蘭各地中小學活動營隊的舉辦中心。近年更因執行學生營對專業認真，除獲日本評選為每年殘障學生海外活動指定地點，更是台灣高中以下寒暑假紐西蘭遊學活動之牛耳。

● 英語教學	聖方濟國際教育中心 兩週共計五十堂英語教學。
● 週六巡遊及生活之旅	毛利文化村，室內人工攀岩，毛利歌舞表演，彩虹農莊農莊秀，彩虹鱒魚莊，Sky Line觀光纜車含山頂餐廳豪華自助餐及溜溜車，羅托魯瓦湖邊公園，獨木舟跨湖之旅，市府花園，渡假遊藝生態之旅，船釣，地底螢火蟲洞，海底世界，摩天塔，伊甸山等等。
● 獨創紐西蘭海外學生醫療保險。	
● 全程無自費活動，同學不必多帶錢。	
● 遊學全程人手一支紐西蘭大哥大，方便親友聯繫。	
● 獨創三缺一英語教學計劃，短期有效提昇英語會話能力。	
● 出發日期	2003.01/18.01/19.01/20.01/21.01/22
● 招生對象	8歲以上中小學生
● 主辦規劃：紐西蘭王家牧場	



### ● 2003海外遊學營隊學生優惠貸款專案

申請資格	1.年滿20歲之本國國民，未滿者由法定代理人提出申請。 2.申請者須為研習營學員。		
貸款利率	8.795% (低利率，輕鬆還款沒壓力！)		
貸款金額	以本營隊之遊學證明文件所列金額為準。		
攤還方式	本息按月攤還。		
	貸款金額	一年攤還 (每月支付)	二年攤還 (每月支付)
	10,000	873	455
	50,000	4,367	2,279
	100,000	8,735	4,559
保證人	一名 (可同學互保，手續簡單)。		
準備文件	借款人及保證人身份證、參加遊學證明文件、薪資單或所得證明文件、戶口名簿或在証親屬資料 (本人申請免附)。		
** 凡申請貸款之學員，另享外幣結匯匯率優惠 **			

### ● 2003海外遊學營隊報名表 (請填妥報名表傳真至02-27751234)

中文姓名	身份證字號			英文姓名	(與護照同)		
出生日期	西元	年	月	日	性別	<input type="checkbox"/> 男	<input type="checkbox"/> 女
聯絡地址	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>						
聯絡電話	(日)	(夜)			手機		
E-mail							傳真
就讀學校	科系	年級	任職公司	職務	年資	年	
參加團別	<input type="checkbox"/> 第三屆兩岸電影觀摩研習營 <input type="checkbox"/> 兩岸表演藝術教師研習營 <input type="checkbox"/> 英國諾庭漢學院+英國深渡24天 <input type="checkbox"/> 英國劍橋+英國深度23天 <input type="checkbox"/> 澳洲雪梨大學+澳洲深度23天 <input type="checkbox"/> 澳洲英語技術學院+深度23天 <input type="checkbox"/> 紐西蘭王家牧場英語學習成長營						
相關旅行證件	護照	<input type="checkbox"/> 無	<input type="checkbox"/> 有	到期	台胞証	<input type="checkbox"/> 無	<input type="checkbox"/> 有
從何處得知兩岸媒體研習營?	<input type="checkbox"/> 學校 <input type="checkbox"/> 破週報 <input type="checkbox"/> 台灣立報 <input type="checkbox"/> 老師 <input type="checkbox"/> 同學 <input type="checkbox"/> 報紙 _____ 報 <input type="checkbox"/> 招生DM <input type="checkbox"/> BBS站 <input type="checkbox"/> 網頁 <input type="checkbox"/> 其他 _____						
有無意願申請遊學貸款	<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無						
報名專線:02-27754567轉112、114、115、106 報名地點:台北市忠孝東路四段162號12樓(板南線捷運忠孝敦化5號出口)							

主辦單位：破週報、台灣立報、台北網耐文化科技股份有限公司、北京電影學院、英國BEST教育中心、紐西蘭王家牧場  
 旅遊承辦：慶陽旅行社、東南旅行社、鴻大旅行社

活動服務電話：(02)2775-4567轉106、112、114、115分機 網址：www.taipei.com.tw



**被POTS精心策劃**  
**2003海外遊學列車 出發囉!**

台灣唯一以電影作為主題的寒假研習營隊即將出發!!

## ★ 第三屆兩岸電影觀摩研習營

【活動日期】：2003年1月21日至1月30日，共計10天 【活動地點】：北京電影學院  
【報名時間】：即日起到12月31日截止，名額有限，欲報從速！  
【每人研習費用】：優惠價NT\$39,900元（團費不包含旅行證件辦理費用、領隊及司機小費、機場離境稅、自由  
行期間交通、餐飲費用）。

### ● 96小時北京電影學院全體驗

北京電影學院是目前中國唯一一所培養電影高級專門人才的高等藝術院校，也是東亞最大的電影藝術高等院校，成立至今已有50年歷史。北京電影學院內臥虎藏龍、人才濟濟，不論是榮獲「柏林影展金熊獎」的第四代導演謝飛，「威尼斯影展金獅獎」的第五代導演張藝謀與「坎城影展金棕櫚獎」的陳凱歌，「威尼斯影展最佳導演獎」的第六代導演張元，還是《人間四月天》的黃磊與《還珠格格》的趙薇等等，這些都還是北京電影學院培育成果的冰山一角，它不僅打造了中國電影這座夢工廠，相對地也象徵了中國電影史的發展軌跡。

- 1. 學電影**-「第三屆兩岸電影觀摩研習營」將由資深影評人曾西翽老師擔任隨團領隊，並且「三顧茅廬」請出北京電影學院最具知名度的教授群，為各位傳授中國電影新浪潮中日月精華的養份。
- 2. 談電影**-將邀請第五代及第六代知名導演與學生面對面座談，眾家導演們將現身說法電影創作中的理念及觀點，並且與學員分享拍片的種種心路歷程。
- 3. 看電影**-將安排播放第四代到第六代著名電影，例如「變臉」、「益西卓瑪」、「離開雷鋒的日子」、「我的父親母親」、「背靠背臉對臉」、「過年回家」、「洗澡」、「站台」、「小武」、「尋槍」、「大腕」、「民警故事」等。

### ● 72小時北京吃喝玩樂大進擊

除了【北京電影學院】豐富的基本功訓練之外，咱們還要去瞧一下「未名湖」畔那群樹蔭底下的北大學子；還要去把一下「清華園」裡那票滿口京片子的清大男女，轉移時空沐浴在百年名校巡禮的氛圍之中，體驗當年胡適、蔡元培、羅家倫的年少輕狂。這還不夠，到了北京一趟，我們更要去瞧瞧「康熙帝國」那紫禁城的落日餘暉；去瞧瞧「萬里長城」那昔日千軍萬馬的塞外風情，當然，還有很多很多屬於「京味兒」的另類體驗！

本次航程，飛越廣東、湖南、湖北、河南、河北五省上空，預計3小時又10分鐘降落在「北京首都國際機場」，尚未登機的旅客，請趕快登機。

- 1. 入城購物的吳地必遊景點**：天安門、紫禁城、天壇、長城、頤和園...等
- 2. 百年名校巡禮**：閒逛北京大學、清華大學二校校園。
- 3. 古玩文物尋奇**：走訪潘家園鬼市、琉璃廠文化一條街、雍和宮...等文化寶地，加上北京胡同遊，我們將引領各位尋訪最正點的「京味兒」文化。
- 4. 北京夜獅子燒酒**：不論是到老舍茶館聽戲品茶、或者是在爭奇鬥艷的三里屯酒吧街小酌、還是到高水平的中央廣播電視塔觀夜景，北京城的夜生活可是越夜越美麗！



主辦規劃：北京電影學院、台灣立報  
台北網耐文化科技股份有限公司  
活動洽詢專線：(02)2775-4567  
轉106、112、114、115分機

九年一貫教育【藝術與人文】領域教師成長營隊

## ★ 2003兩岸表演藝術研習營

【活動日期】：2003/01/21-2003/01/30，共計10天 【活動地點】：北京電影學院  
【招生對象】：以國小、國中教師為主，社會人士為輔，預計招收30名。  
【每人研習費用】：優惠價NT\$42,900元（團費包括：機票、交通、食、宿、課程活動及教材、參觀門票、保險等費用  
團費不包含：護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用）。

### ● 表演藝術大躍進

- 一、表演藝術基礎課程研習(35hrs)**：<1>表演學概論；<2>肢體開發與創意（形體基礎訓練）；<3>聲音與情緒（聲樂基礎訓練）；<4>模擬/觀察訓練；<5>劇本解析（讀本活動）；<6>角色創造；<7>劇場（話劇、兒童歌舞）與表演藝術；<8>電影與表演藝術；<9>即興表演訓練；<10>表演課程設計與安排基礎概論
- 二、表演/影片賞析(15hrs)**：將依課程需求安排影片放映活動，影片素材包括電影、話劇以及中國戲曲影片欣賞；此外，亦將實地到劇場觀賞演出。

### ● 北京大躍進

- 一、北京劇院自由行**：北京各劇院的夜晚都很熱門，除了中國專業劇團上演的京劇、音樂會、舞蹈、電影、戲劇表演之外，還常有各種

海外劇團、表演藝術家來訪，文藝舞台堪稱五彩繽紛。

- 二、北京三日精緻旅遊**：包括北京必遊5大景點、百年名校巡禮、北京胡同遊、琉璃廠文化街、雍和宮、老舍茶館、品嚐北京風味餐等等。

### ● 躍進地點

北京電影學院表演學院是中國影視劇明星的搖籃，培養影視表演藝術家的學堂，教學中重視理論與實踐相結合，師生在藝術創作中取得了出色的成績，他們創作的銀幕形象光彩奪目，獲得過國內外電影、電視獎項的人數多，例如：著名電影演員張豐毅（【駱駝祥子】、【霸王別姬】、【西楚霸王】）；唐國強（【三國演義】、【雍正王朝】）；斯琴高娃；林芳兵；黃磊（【人間四月天】）；趙薇（【還珠格格】、【情深深雨濛濛】）等等。

人之歌》作者華韻，分別以其中英文對照詩集、古典音樂心靈散文集為主題書，暢談創作心情、動人故事，以及與「詩、樂」為友的美好經驗。  
主辦單位：爾雅出版社  
洽詢電話：02-23671021

●金石堂「藝文空間」活動  
11月16日(六)2:00-3:30pm 談星雜誌座談會  
談星說愛 2003 星座運勢大分析 / 丹尼爾(星座作家)

11月23日(六)2:00-3:30pm 新書座談會  
男人回家做晚飯! / 游乾桂(中國健康家庭協會秘書長)、藍懷恩(中華 21 世紀男性成長協會執行長)

11月30日(六)2:00-3:30pm 新書座談會  
為什麼是《上海男人》? / 藍懷恩(中華 21 世紀男性成長協會執行長)  
地點：信義路二段 196 號 5 樓藝文空間  
報名電話：02-2322-3361

●《十年一覺電影夢》李安新書簽名會  
時間：11月17日(日)4:00-5:00pm  
地點：誠品-台北之家店  
(北市中山北路二段 18 號)  
主辦：時報出版-台北之家  
李安精彩的人生，即將於 11 月在歷時三年籌劃的個人首本授權傳記書中完整呈現。

●張麗卿《彩妝商品，妳選對了嗎?》新書發表  
時間：11月19日(二)下午 3:00-4:30  
地點：聯經文化天地  
(台北市忠孝東路四段 561 號 B1)

作者將引領你進入化妝品成分的神秘殿堂，揭開色粉化妝品成分的祕密，洞悉色粉化妝品的廣告伎倆，導正錯誤的彩妝保養觀念，釐清有害肌膚的問題商品，剖析市售知名品牌彩妝的優缺點。

●陳昇《一朝醒來是歌星》左手簽書歡喜會  
時間：11月17日下午 2:30  
地點：誠品書店站前店(大亞百貨 4 樓)  
主辦單位：圓神出版  
洽詢電話：02-25796600

★天肯法語通專業留法代辦告訴你：留學法國 免學費！  
近年來留法的人潮急速倍增，原因是什麼呢？你可能不知道就讀法國國立大學、藝術學院、音樂或戲劇等各系，完全不用繳學費，每年只需約 30 萬台幣生活費，便可實現您留學的願望，而且入學申請容易，畢業後出路廣，就業快速。

天肯法語通滿足您的需求：我們有博碩士級專業教師，提供您最專業的留法課程，我們還有專業的留法諮詢協助您做好留法的前程規劃，趕快為您的未來選定方向，機會錯過就沒了囉！  
洽詢專線：2388-0811  
網址：www.bonjour.com.tw

●Tim Flannery《從失落的自然 - 走進怪島》作者來臺簽名會  
目前身任南澳洲博物館館長，並在澳洲的阿德雷德大學兼任教授職務，同時也是澳洲著名的科普作家。  
時間：11月20日下午 14:30  
地點：台北亞亞百貨 fnac 書店  
主辦單位：皇冠文化

●市圖每月一書系列講座  
時間：11月23日(六)14:30-17:30  
地點：市圖總館十樓會議廳  
電話：2709-1605  
講座：幾米(繪本作家)

講題：我可能為你畫一張小卡片  
●《龍應台當官》新書發表會  
時間：11月25日(一)下午 2:30-4:00  
地點：台北之家  
(台北市中山北路二段 18 號)

本書以一名記者在市府的近身觀察，呈現文化局三年來自籌備到運行的軌跡，並剖析龍應台當官受其文人人格影響，以及文人當官所遭遇的矛盾與衝突。

●心靈工坊「每月一書導讀會」  
醫院裡的哲學家追尋更人性化的醫病關係  
主講：龔卓軍  
時間：11月27日(三)晚間 7:30-9:00  
地點：金石堂信義店五樓藝文空間  
報名專線：02-23418680 李小姐  
E-mail 報名：service@psygarden.com.tw

●林海音及同輩女作家學術研討會  
由行政院文化建設委員會指導、國立文化資產保存研究中心籌備處主辦、國立中央大學承辦的「林海音及其同輩女作家學術研討會」，邀請兩岸學者共發表論文十六篇，包括林海音及其時代、林海音及其文學以及林海音同輩女作家等三大主題。

現場並將展出林海音及同輩女作家的照片及作品，並備有一座文學的橋-林海音紀念文集贈送與會者。主辦單位歡迎有興趣的朋友踴躍報名參加。

時間：11月30日、12月1日  
地點：國家圖書館會議廳  
擬發表論文篇目如下：  
范銘如 / 京派、伍爾芙、台灣首航  
朱嘉受 / 推開一座牢固的城門 -- 林海音及同時代女作家的五四傳承  
閻純德 / 林海音的歷史地位 - 文學史的考察  
梁峻璿 / 林海音作品在中國大陸的接受與定位

應鳳凰 / 林海音與六十年代台灣文壇(1960-1969) -- 從文友往來書信探討其編輯理念及文壇位置  
汪淑珍 / 林海音的出版事業  
傅光明 / 試論林海音的文學編輯與出版理念  
陳芳明 / 在母性與女性之間 -- 五十年代以降台灣女性散文書寫的演變  
王小琳 / 青春與家園記憶 -- 論五十年代大陸遷臺女作家的憶舊散文

江寶釵 / 童女的旅途 - 論林海音小說中敘述聲音與風格的發展  
陳碧月 / 林海音小說的女性自覺書寫  
許俊雅 / 論林海音在《文學雜誌》上的創作  
莊宜文 / 林海音與張愛玲對照記  
張瑞芬 / 文學兩「鍾」書 -- 徐鍾璣與鍾梅音散文的再評價

陳兆禎 / 試論潘木與她的兒童文學作品  
林翠真 / 女性主義的離散美學閱讀 -- 以《華華》(《柔與桃紅》)為考察對象  
報名方式：意者可在以下網站報名，並下載報名表，於 11 月 25 日以前寄至本系。  
行政院文化建設委員會：<http://www.cca.gov.tw/>  
國立文化資產保存研究中心籌備處：<http://www.ncrccp.gov.tw/>  
國立中央大學中文系：<http://www.ncu.edu.tw/~chi/>

●新台北學系列講座  
11/16(六)3:00-4:30pm  
建築的台北 主講：李清志  
11/22(五)3:00-4:30pm  
外交的台北 主講：錢復  
11/23(六)3:00-4:30pm  
文學的台北 主講：楊澤  
11/24(日)3:00-4:30pm  
電影的台北 主講：侯孝賢(導演)

地點：誠品-城市之光書店(台北市中山北路二段 18 號 台北之家)  
電話：(02)2511-7476

●出版思路·文學風華 - 第五屆台北文學獎系列活動  
【出版新思路研討會】  
出版、閱讀、寫作是同一核心、三種面向的軸線，關懷人文台北，就從「出版新思路研討會」開始。  
時間：11月21-22日  
地點：福華國際文教會館 貴賓廳  
主題內容：  
1. 開幕式：攤開華文出版地圖  
2. 專題討論一：現階段兩岸出版的合作模式  
3. 專題討論二：出版高峰會 - 華文出版的回顧與前瞻  
4. 圓桌會議：城市文學與城市社會  
5. 閉幕式：向資深出版人致敬

【重現書街風華】  
書街並未消失，只是凋零，讓我們用足履尋訪當年的繁華書街。  
時間：11月10日(週一) - 24日(週日)  
地點：台北市重慶南路各大書店  
主題內容：用腳閱讀 書街地圖

【舊書交換市集】  
愛書人在兒時都有一個夢，將來要當個書店老闆，現在，我們用一個週末來圓夢。  
時間：11月23-24日(每天上午十時至下午五時)  
地點：中山堂堡壘廳  
主題內容：1 舊書攤擺區 2 虛擬明星咖啡屋 作家開講  
主辦單位：台北市政府  
承辦單位：台北市文化局  
執行單位：木蘭文化  
洽詢專線：(02)27639463 (10-12AM, 2-5PM)

●國民生活須知-《青春之歌》  
時間：11月23日上午 9:30-12:30  
地點：天母書畫  
(台北市天母北路 9 巷 6 號)  
電話：2874-4755  
上午咖啡 活動對談 全免費  
《青春之歌》全書起碼讀過一遍，且對相關議題可能相應理解與真誠關懷者。

●台北國際藝術村「童年·土地·鄉愁」系列講座  
以小說《紅高粱家族》而知名的作家莫言應邀擔任台北駐市藝術家。  
11/16(六)19:30 童年及其不滿  
主持人：陳怡真(正中書局總編輯)  
主講人：莫言、張大春  
11/22(五)19:30 現代文學中的鄉愁  
主持人：陳怡真(正中書局總編輯)  
主講人：莫言、郝譽翔、駱以軍  
11/23(六)19:30 土地·歷史·圖像  
主講人：藍博洲  
11/24(日)14:30 在生活中共同創作——一個客家莊的故事  
主講人：舒詩偉(北埔文史工作者)  
11/30(六)14:30 作家與土地  
主持人：龍應台(台北市文化局局長)  
主講人：莫言、黃春明  
地點：台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路 7 號, 02-33937377)

●金石堂「強力推薦書」導讀會  
主題：奇葩與怪傑 - 時代價值觀及關鍵時刻如何塑造領袖  
主講者：李吉仁(台大國際企業系教授)  
幫助優秀經理人蛻變為偉大領導人特質和經驗的非凡價值書!  
11月15日(五)7:00-8:30pm  
地點：台北市信義路二段 196 號 5 樓  
報名電話：2322-3361(請先預約報名)

●「時報悅讀俱樂部」講堂  
時間：週一晚 7:30-9:00  
地點：誠品敦南店 B2 視聽室  
報名專線：02-23047103  
詳情：[www.readingtimes.com.tw](http://www.readingtimes.com.tw)

11/18(一)7:30-9:00pm  
以心傳心 - 請問諾貝爾大師  
主講：林和(台大教授)  
11/25(一)7:30-9:00pm  
夢想、愛情與人生：從心理成長談保羅科爾賀的人生三部曲：《我坐在琵琶河畔哭泣》、《微若妮卡想不開》、《魔鬼與普里姆小姐》  
講者：王浩威(知名作家、心理醫師)、呂旭亞(淡大助理教授)

●聯經 11 月新書《家長動起來》系列講座  
11/16日(六)下午 2:30-4:00  
「家長動起來」新書發表會  
地點：誠品敦南店視聽室  
11/17日(日)上午 10:00-12:00  
「家長動起來」- 教育工程：父母不能缺席，您能如何參與？扮演何種角色？  
地點：聯經天地  
聯絡電話：02-27634300 轉 5053

●梁實秋先生百年誕辰學術研討會  
此次的研討會主題計有：梁實秋生平及思想、梁實秋與現代中文文學、梁實秋的散文表現、梁實秋的翻譯書編纂及英國文學研究、梁實秋的文學批評等五個方向。台北市文化局長龍應台女士應邀致詞，知名詩人余光中先生專題演講，兩岸及海外知名學者參與，歡迎各界踴躍參加。兩天的研討會，預計公開發表十三篇論文，活動期間，會場並有梁實秋作品展，全省各書店同時聯展。  
時間：12月11、12日  
地點：師範大學綜合大樓(綜五 502)  
主辦單位：九歌文教基金會、師範大學英語系、師範大學文學院  
全程免費，報名請於 11 月 30 日以前報名，報名表請至九歌網站下載表格，將報名表格填妥後，傳真至 (02)2579-3056 或 e-mail 至 [chiuko@ethome.net.tw](mailto:chiuko@ethome.net.tw) 即可。  
聯絡人：楊瑛瑛、李佳玲  
電話：02-25776564、25707716 分機 20-21

【議程】：  
12/11(三)  
9:00-9:20【開幕式】致詞：師範大學校長、朱炎董事長、貴賓致詞：龍應台局長  
9:20-9:50【專題演講】余光中先生  
10:00-12:00【第一場】主持人：賴澤涵院長胡百華、畢生厚實帶玲瓏一記梁實秋先生八秩後的事蹟  
周玉山：梁實秋與魯迅的文藝論戰  
陳子善：梁實秋與《世紀評論》  
討論人：唐翼明教授  
13:30-14:50【第二場】主持人：沈謙教授  
陳室如：簡單的豐富美 - 論梁實秋《雅舍小品》的語言藝術  
蘇恆雅：《俄國夢憶》、《談徐志摩》、《談聞一多》的異同初探  
討論人：鄭明剛教授  
15:10-16:30【第三場】主持人：蘇其康院長董崇選、梁公中譯莎劇的貢獻  
梁立堅：俛仰千古悠悠——從大師的譯作看翻譯  
討論人：李興學先生  
12/12(四)  
9:00-10:20【第四場】主持人：林耀福院長陳淑芬：梁實秋莎劇翻譯與莎學研究  
高大威：梁實秋的文學見解 - 折衷於白璧德與胡適之間  
討論人：李有成先生  
10:40-12:00【第五場】主持人：張健教授  
姚振聲：梁實秋割愛論及其實踐  
王正良：丈量古典 - 論梁實秋的文學批評  
討論人：陳啓佑教授  
13:30-14:50【第六場】主持人：高柏園院長蔡宗陽：《雅舍小品》之修辭藝術  
鍾怡雯：梁實秋的小品美學  
討論人：何慶明教授  
15:10-17:10【座談會】梁實秋先生與現代中文文學

# 中國文化大學推廣教育部

您正確的選擇盡在文化

設計學苑	照明與燈光設計人才養成班	11/23	電腦學苑	Win98+Internet 入門班	11/26
	流行時尚企劃人員培訓班	11/21		Flash 動態網頁設計班	11/24
傳播學苑	公共關係人才養成班	11/21	考試認證	不動產估價組學分班	11/22
	廣告行銷專題班	11/22		會計師考前資格先修學分班	11/20
	廣告文案創作班	11/20		社會工作師學分班	11/18
生活法律	生活法律百科	11/18	法律學分班	11/28	
	權利救濟與撰狀實務	11/19			

免費講座  
台灣房地產望春風 11/23  
流行·行腳·歐洲 12/07

諮詢上課地點：北市建國南路二段 231 號 (和平東路口)  
課程諮詢專線：(02) 2700-5858#1 或 0800-008918  
線上預約查詢：<http://www.sce.pccu.edu.tw>

主持人:李瑞騰 引言人:梁文騷、周明、羅青、亮軒  
 17:10-17:30【閉幕式】致詞:張武昌主任、蔡宗陽副校長、李瑞騰秘書長  
**●小知堂文化邀您免費參加大陸投資講座**  
 11/23(六) 如何進入中國證券市場  
 11/30(六) 大陸投資時機及技巧  
 時間:19:00-21:00pm  
 地點:萬寶周刊會議室(台北市南京東路二段1號6樓)  
 主講人:王翠強(上海德正投資管理諮詢有限公司總經理)  
 為免向隅,請先預約,報名請上小知堂先讀網(www.wisdombooks.com.tw)

### 特賣

- 女書店特賣活動**  
閱讀讓社會更美好!慶祝【啓動閱讀】出版聯盟成立,女書店同步舉辦(性別關懷公益書展),每買一本書,我們捐出一塊錢給台灣性別平等教育協會。心靈工坊、女書、玉山社、高談、智慧事業體各家出版社性別主題好書 50 種 down 到 79 折,不買可惜呢!
- 台灣商務印書館 11 月 23 日起門市擴大營業**  
台灣商務印書館位於重慶南路一段的門市部擴大了。多年來風貌不改的一樓門市,仍然保持素雅原味,除銷售商務印書館的本版新書之外,還有所代理的香港出版品,包括香港三聯書店、中華書局、香港商務印書館、萬里(生活實用書)、新雅(兒童讀物)、利文以及香港中文大學;內容豐富活潑,從中外文史知識到日常生活愛好,都有想不到的多角收穫。11 月 23 日起,新擴建的二樓門市加入營業。敞亮的空間俯瞰重慶南路,環牆書架陳列銷售商務印書館民國八十年以前出版書籍一千七百多種,全部以定價五折優惠。早年深受歡迎的人人文庫存書,難得一見的大部頭經典如「宛委別藏」、「景印文淵閣四庫全書集部」,都集中在二樓做絕版前的最後出現。愛書者及藏書者請把握時機,即早光臨。  
地址:重慶南路一段三十七號。  
電話:2311-6118  
讀者服務專線:0800-056-196  
email:cptw@ms12.hinet.net

### 徵件、徵文

- 「手稿情書大賽」徵文**  
關上手機、電話及電腦,拿起紙筆,以最真實的筆觸,對縈繞你心頭的人影,寫下心中真正想說的話。不論是伴侶、情人、朋友還是父母、子女、長輩,均可藉此傳情達意。  
獎項及獎金:總獎金新台幣二十四萬元整,甄選六十篇「情書」,各贈獎金新台幣四千元整。  
應徵規定:  
一、文稿須用中文手寫,字體務必清晰。  
二、文長六百字以內,亦可自附插圖。  
三、入選作品結集出書,不另支稿酬。  
四、入選作品,聯副選刊 5-10 篇,不另支稿酬。  
主辦單位:統一企業公司  
承辦單位:聯合報副刊、巨龍文化公司  
收件:即日起至 12 月 20 日止。  
請註明姓名、身分證字號、住址(含區里鄰之戶籍資料)、電話等聯絡方式,郵寄:105 台北市慶城街 46 巷 7 號 2 樓「巨龍文化公司」收;傳真:02-27136208。



### 展覽

#### 公共空間、博物館

- 台北市立美術館**  
台北市中山北路三段181號  
電話:25957656  
中美洲當代藝術展(展至12月15日):大律希音-陳庭詩紀念展(展至12月15日);生衍-袁誠-林耀仁個展(展至12月1日);魏克斯爾展「desert」計劃(展至12月1日);2002台北雙年展:世界劇場(11月29日展至92年3月2日);夢的遠足-吳松明木刻版畫個展(11月16日展至92年1月12日)
- 國立故宮博物院**  
台北市至善路二段221號,電話:28812371  
故宮年度大展「乾隆皇帝的文化大業」(展至12月20日);「福爾摩沙—十七世紀台灣-荷蘭與東亞」特展(92年1月24日展至4月30日);故宮青銅器精華:松花石硯特展;玉器精品展(常設展);筆有千秋業—書法的發展(展至12月25日);造型與美感—中國繪畫的發展(展至12月25日)
- 國立國父紀念館**  
台北市仁愛路四段505號,電話:27588008  
聖堂教父 義大利藝術國寶—喬托(展至92年1月26日);黃君璧教授105歲冥誕及逝世十週年紀念畫展(11月16日展至12月1日);陳舜芝歡暢生命,迎向陽光油畫個展(11月19日展至11月24日);唐墨畫會書畫展(11月26日展至12月1日);府城文化藝術展覽暨美食賽(11月15日展至11月24日);甲辰詩書畫會聯展(11月16日展至11月24日);心靈圖騰-雷紫玲油畫展(11月26日展至12月1日);第十五屆東寧臨地會會員展(11月26日展至12月1日);本館第三十屆青年水彩寫生比賽優勝作品展(11月16日展至12月1日)
- 國立歷史博物館**  
台北市南海路49號,電話:23610270  
大唐風采:三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);台灣第一屆2002年國際袖珍雕塑大展(展至11月24日);馬蹄斯特展(11月19日展至92年2月16日);意象縱集-曾佑和作品展(展至12月8日);莊靜芬銅鏡收藏展(11月29日展至12月29日)
- 台北工藝設計中心**  
台北市南海路20號9樓  
電話:23563880轉212  
「工藝之華」-中華民國工藝發展協會會員聯展(展至11月17日);泰雅賽德克之華(展至11月17日)
- 台北市立社會教育館**  
台北市八德路三段25號  
電話:25775931轉313  
陽芝書畫創作展(11月16日展至11月21日);楊震夷刀筆痕-甲子回顧展(11月16日展至11月21日);楊進士師生繪畫作品聯展(11月16日展至11月21日);生活寫生-天母畫室油畫聯展(11月23日展至11月28日);汪金華水墨畫展(11月23日展至11月28日);李萬豐油畫個展(11月30日展至12月5日);夢之旅(4)-兒童、青少年水彩畫師生聯展(11月30日展至12月5日)

- 國立台灣藝術教育館**  
台北市南海路47號,電話:23110574  
大地生態之美-生態藝術作品邀請展(11月16日展至12月12日);花鳥新境-陳能梨彩墨畫展(展至11月28日);墨韻情心-許冰登畫展(11月30日展至12月26日)
- 國立台灣藝術教育館「中正藝廊」**  
台北市中山南路21號中正紀念堂1樓  
電話:23965102轉251  
藝於生活-當代陶藝展(展至12月22日)
- 國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」**  
台北市中山南路21號,電話:23431173  
李仲漢水墨畫展(11月16日展至11月24日);陳寶琴書畫個展(11月26日展至12月2日)
- 台北縣文化局藝廊**  
台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412  
馮德偉油畫個展(11月23日展至12月10日);默迪的後花園之夢-吳良豐個展(展至11月27日);「靜境-敬淨」劉洋哲油畫創作展(展至11月19日);王福田油畫、王福長雕塑雙個展(展至11月20日)
- 新莊文化藝術中心**  
台北縣新莊市中華路133號  
電話:22760182轉324  
第十五屆新莊市書畫展(展至11月20日)
- 台北市政府勞工局勞工教育中心**  
台北市新生北路二段101巷2號  
電話:25519300轉5102  
黃如然水墨畫展(展至11月15日);林寶蓮油畫畫展(11月16日展至11月30日)
- 台北市立圖書館(三分館)**  
台北市民生東路5段163-1號5/6樓  
電話:27600408  
胡玲瑜個展(展至11月17日);中國國際美術協會九十年會員畫展(11月21日展至11月29日)
- 行天宮附設圖書館**  
台北市敦化北路120巷9號4樓  
電話:27136165轉333  
水墨韻山水情&建築意象-北市師郭榮瑞、張建偉師生雙人展(展至11月22日)
- 華岡博物館**  
台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內,電話:28610511轉410  
館藏民俗版畫特展:蘇州桃花塢、山東濰縣、四川綿竹等中國三大民間木刻年畫以及台灣民俗及原住民、西藏佛教和「上海」月份牌、版畫(展至1月24日);臺灣清代民俗文物展(展至1月24日);中國歷代古陶瓷展(展至12月31日)
- 台北市大安區公所文化藝廊**  
台北市新生南路二段86號二樓  
電話:23587877轉303  
葉美秀書畫展(11月15日展至12月31日)
- 台北市中正區公所市民藝廊**  
台北市羅斯福路一段8號6樓  
電話:23416721轉308  
字畫裱畫展(展至11月29日)
- 台北市北投區公所藝術文化走廊**  
台北市新市街30號4樓  
電話:28912105轉204  
劉永富、寶碧秋、孫景鎮、顏櫻枝及葉家三傑藝文展(展至11月29日);陳啓迪「台灣采風」攝影展(12月1日展至12月31日)
- 台北市議會文化藝術中心**  
台北市仁愛路四段507號1樓  
電話:27297708轉816  
王南雄師生水墨聯展(11月16日展至11月30日)

## Highlight

**●幻影天堂-台灣當代攝影新潮流**  
展日:11月16日~12月14日  
地點:大鵬灣藝術空間  
(台北市承德路三段209之1號,電話:(02)25873412)  
本展覽以一種莫基於攝影語法,卻又不同於傳統攝影的走向,試圖勾勒出一個未來可能的攝影樣態,進而形成台灣當代攝影的獨特美學觀。選展者包括台灣重要的攝影創作者及近年崛起的後世代藝術家,包括切片討論四個主題:(1)田野地誌學的考察,(2)虛擬烏托邦、(3)失落的樂園、(4)自我分身與扮裝。  
召集人:姚瑞中  
策展主題與邀請藝術家:  
(1)田野地誌學的考察:游本寬、張美陵、陳順豪、黃楚亮  
(2)虛擬烏托邦:陳界仁、王俊傑、洪東傑、許基峰  
(3)失落的樂園:吳天章、顧世勇、侯淑姿、姚瑞中  
(4)自我分身與扮裝:林欣怡、郭慈博、陳馨耀、李詩儀  
【座談會】  
時間:11/23(六)14:00-16:00  
來賓:林志勇、陳春松

- 世界宗教博物館**  
台北縣永和市中山路一段236號7樓  
電話:8231666轉900  
十年感恩回顧展(展至12月8日);黃丁盛先生人間佛攝影展(11月25日展至12月25日)
- 鶯歌陶瓷博物館**  
台北縣鶯歌鎮文化路200號  
電話:86772727  
第一屆台灣陶藝金質獎-生活茶具競展(展至12月22日)
- 琉園水晶博物館**  
台北市北投區中央北路四段515巷16號  
電話:28958861  
預見新大陸-美國玻璃藝術教育家展(展至92年1月19日)
- 華山藝文特區**  
台北市八德路一段1號,電話:23926180  
2002科技藝術展-新媒體藝術計劃(展至11月23日);CO2-2002台灣前衛文件展(11月23日展至92年1月12日);「蘭華山」戶外巨型影像展系列、「回顧」、「藝念」、「窺見」、「ISSUE」(接續展至明年)
- 台北當代藝術館**  
台北市長安西路39號,電話:25523721  
「科技禁區」當代媒體藝術展(展至92年1月12日)
- 台北國際藝術村**  
臺北市北平東路7號,電話:33937377轉104  
糖菓子/溝通III-Yoshiko Kanai 金井良子裝置藝術展(展至11月24日);時間的潛行-蔡文慶個展(11月29日展至12月14日)
- 順益台灣原住民博物館**  
台北市士林區至善路二段282號  
電話:28412611  
鏡頭下的遠征-蘭嶼達悟族影像特展(展至92年1月19日)
- 官邸藝文沙龍**  
台北市徐州路46號,電話:23969398  
無名氏文學作品展(展至11月17日)
- 竹師藝術空間**  
國立新竹師範學院美勞教育學系  
電話:03-5213132轉2901  
「剎那間的永恆-蔡宏達的藝術世界」特展(展至11月22日)
- 交通大學藝文空間**  
新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1

**IEF 專業顧問 為您指點迷津**

英國公私立中學名校參訪團  
 2003/01/22至01/30寒假團  
 2003/03/29至04/06春假團

中小學英國留學家長座談會  
 提供孩子優質的國際教育機會

講座時間  
 台北11/16 AM 10:30  
 台中11/17

●來電預約即贈送精美小禮品

洽詢 (02)2596-6060 轉 111  
 專線 (04)2310-7331 113

國際教育諮詢會  
 國際全球顧問股份有限公司 www.ief.com.tw

**周玲完 造型工作室**

時尚、創意、美學的

2002年 美學新知

**手工立體 繡眉**

繡眉專線:全省服務 周老師 0918648246

彩粧、髮型、剪吹染燙、護膚、戲劇、特效、美甲  
 立體 變 繡眉 教學... 專業造型師培訓課程  
 推薦就業、職業輔導 [歡迎預約免費試聽!]

招生專線  
 台北總店 (02)2577-5127 (07)235-3333  
 高雄分店 2577-2916 235-8816

台北市八德路三段247號6F-22(光復北路口) 高雄市運通二路265之2號5F-1

電話: (03) 5712121轉52666  
上達天聽-天燈計劃 黃瑞芳個展(11月15日展至12月15日); 四度空間-葉東進畫展(12月23日展至1月15日)

商業空間

- 打開-當代藝術文化工作站  
台北縣板橋市民權路202巷8弄6號  
電話: 02-29692056  
創作新象--新進成員作品展: 楊舜如《留痕》(展至11月20日); 朱賢旭《無題》(11月21日展至11月30日); 曾美雯《穿3》(12月1日展至12月9日)
- 朱銘美術館  
台北縣金山鄉西勢湖2號, 電話: 24989940  
藍月蝕 維多利亞的紅 章恆欽2002創作展(展至92年1月12日)
- 台北世貿中心展覽大樓  
台北市信義路五段五號, 電話: 27251111  
2002台北國際網路世界、電子商務暨物流總合展覽會(11月16日展至11月19日); 2002第一屆健康休閒博覽會(11月16日展至11月19日); 台北國際設計大展(11月16日展至11月19日)
- 台北世貿中心展覽二館  
台北市松康路三號, 電話: 22725111  
文筆第21屆台北禮品展(11月15日展至11月18日)
- 誠品敦南畫廊  
台北市敦化南路一段245號B2  
電話: 27755977轉583  
曾佑和個展(展至12月1日)
- 福華沙龍  
台北市仁愛路三段160號2樓  
電話: 27849457  
河內成幸 木刻版畫作品展(展至11月20日); 綠動生命--生態繪畫三人行: 賴吉仁、徐偉斌、鄭義郎(11月23日展至12月10日); 天鵝湖-楊恩生個展(12月13日展至12月29日)
- 新樂園藝術空間  
台北市中山北路二段11巷15-2號  
電話: 25611548  
浮生-羅佳碧Gabriele Nold個展(11月16日展至12月8日)
- 沁德居藝廊  
台北市信義路四段199巷14號  
電話: 27074086  
夏俊娜繪畫裡的夢幻與真實(11月16日展至12月8日)
- 太平洋文化基金會藝術中心  
台北市重慶南路三段38號B1  
電話: 23377155轉121  
山青花欲燃-陳滯冬畫展(展至11月30日)
- 富邦藝術基金會  
台北市敦化南路一段108號  
電話: 87714890轉302  
富邦藝術小餐車12【和顏悅色】: 胡坤榮、莊普、屠國威、賴純純(展至1月31日)
- 首都遠企展示中心  
台北市敦化南路二段203號4樓  
電話: 23786666轉6668  
藝術家的心靈花園(11月22日展至12月30日)
- 首都新光三越信義A11館展示中心  
台北市松壽路11號6樓, 電話: 87800860  
叢林「紅」渡客-吳炫三個展(11月23日展至12月24日)
- 萬芳醫院藝術空間  
台北市文山區興隆路三段111號2樓  
電話: 29307930  
心靈得原鄉-台灣山水 李芳時油畫個展(展至11月25日)

- 大趨勢藝術空間  
台北市承德路三段209之1號  
電話: (02) 25873412  
幻影天堂-台灣當代攝影新潮流(11月16日展至12月14日)
- 煙蛇藝術中心  
台北市忠孝東路六段405號  
電話: 02-27862171  
王紀明陶藝展(11月16日展至11月30日)
- 雅逸藝術中心  
台北市忠誠路二段166巷3號  
電話: 02-28739190  
大律希音-陳庭詩紀念展(展至11月17日)
- 木蘭藝術中心  
台北市光復南路260巷26號4樓  
電話: 87715559  
瓶子與戰役-Malcolm Reid個展(展至11月16日); 「絢麗漂浮」張金蓮2002個展(12月15日展至92年1月26日)
- 新城市畫廊  
台北市光復南路288號2樓之5  
電話: 27272670  
張榮凱個展暨蔡麗貞個展(展至11月30日)
- 鳳甲美術館  
台北市北投區大業路260號5樓  
電話: 28942272  
台灣當代藝術全集 第一檔: 關鍵報告(展至11月17日); 第二檔: LIS偷偷愛上你(11月23日展至12月29日)
- 伊通公園  
台北市伊通街41號, 電話: 25077243  
崔廣宇個展--系統生活捷徑-表皮生活圈(展至11月16日)
- 智邦藝術基金會  
新竹市科學園區區區二路9號8樓  
電話: (03) 5770270轉1902  
時間的半弧線-楊慧榮個展(展至12月20日); 美麗的福爾摩沙-馬白水水彩特展(展至12月20日)
- 形而上畫廊  
台北市忠孝東路四段218-2號5樓  
電話: 27529974  
遇見-張堂庫畫展(展至11月16日); 陌上花開蝴蝶飛-吳昊油畫展(12月21日展至92年1月12日)
- 天棚藝術  
台北市環河北路一段111號  
電話: 25585789  
陳玲香畫展(展至12月1日)

攝影

- Fnac環亞店  
台北市南京東路三段337號B1  
電話: 87120331  
當代印象-林忠平攝影展(展至11月15日); 國際時尚攝影大師展(11月16日展至92年1月5日); 蘇菲·蕾德「得牧秋恩、風的精華」攝影展(展至11月15日, 假站前店)
- TIVAC台灣國際視覺藝術中心  
台北市遼寧街45巷29號, 電話: 27733347  
穿越嘈嘈的自己-林瓊蕙攝影個展(展至11月28日); 2002年第十一屆攝影新人獎得獎作品展(11月30日展至12月9日)
- 恆昶攝影藝廊  
台北市仁愛路4段396之1號  
電話: 27066466  
光速十年-光速攝影協會展(展至11月21日); 柯乃文攝影展(11月23日展至12月5日); 2002年第十一屆攝影新人獎得獎作品展(12月21日展至92年1月2日)
- 爵士攝影藝廊  
台北市八德路二段433號2樓  
電話: 27412256轉603  
JAZZ二十風華攝影創作聯展(展至12月1日)

活動、講座

- 國科會補助西洋藝術史研究推動計畫-Hubert Damisch教授專題演講  
Hubert Damisch教授, 為國際知名的法國符號學家、藝術史學者, 透視歷史學研究的權威, 並為法國高等社會科學研究學院之藝術理論與藝術史研究中心創辦人。第一場11月21日(四)上午10:00-12:00 講題: 抽象之描述: 廿世紀藝術的一道窗口 (Describing the Abstract: A Window on Twentieth Century Art) 第二場11月22日(五)上午10:00-12:00 講題: 藝術的作為: 邁向色彩的幾何學 (Le travail de l'art: vers une geometrie de la couleur) 地點: 國立台灣師範大學教育學院大樓二樓國際會議廳(台北市和平東路一段129-1號) 主辦單位: 國立台灣師範大學國科會補助西洋藝術史研究推動計畫 聯絡方式: 106台北市師大路39巷1號204室 電話: 2362-5101轉8651、8652 wdh@deps.ntnu.edu.tw
- 石面埋伏: 創意石頭講座  
邀請石材產業、自然科學、視覺藝術、表演藝術、景觀建築等相關領域師資進行講座推廣, 以增加對於石材應用的多元性、推廣石材教育。 活動內容: 11/21(四)14:00-16:00 石頭、生活、戲劇 師資: 九歌劇團經理暨活動部主任黃翠華 11/22(五)18:30-20:30 景觀中石材之運用 師資: 台大土木所博士班薛方杰 活動地點: 台北市社區工作會館(台北市敦化北路199巷5號3樓) 主辦單位: 石材工業發展中心 聯絡電話: (02) 2712-8184 活動網址: www.sidc.org.tw/action/taipei-1/action1.html
- 寶貝的秘密-故宮講座  
11月30日(六)14:00-16:00 講題: 台灣博物館巡禮 演講人: 李莎莉(故宮展覽組組長) 12月7日(六)14:00-16:00 講題: 沈周書法探討 演講人: 方展里(故宮登記組老師) 12月14日(六)14:00-16:00 講題: 寶貝、寶貝---文物保存概論 演講人: 岩素芬(故宮科技室主任) 12月21日(六)14:00-16:00 講題: 故宮文物與數位文化 演講人: 蔡順慈(故宮資訊室主任) 12月28日(六)14:00-16:00 講題: 中國古畫的欣賞 演講人: 王耀庭(故宮書畫處處長) 1月4日(六)14:00-16:00 講題: 畫非畫- 繡繡的發展與欣賞 演講人: 胡寶蘭(故宮出版組組長) 地點: 台北市建國南路二段231號中國文化大學推廣教育部十樓會議室 講座需事先報名, 與繳交1000元的保證金(六場皆出席者, 保證金全數退回)。報名專線: 2700-5858 分機1 免費諮詢專線: 0800-008-918 網址: http://www.sce.pc-cu.edu.tw
- 台北國際藝術村本月活動  
地址: 台北市北平東路7號 聯絡電話: 02-33937377 網址: www.taiv.tcg.gov.tw
- 與藝術相遇: 從北歐到台灣-瑪麗·林德伯格與台灣錄影藝術家交流系列  
時間: 11月19、20、21、22日 7:00pm 地點: 百里廳 參展單位及個人: 芬蘭赫爾辛基當代藝術中心(NIFCA) 交換藝術家瑪麗·林德伯格、在地實驗室、台北藝大科技藝術研究所、錄

- 影藝術家林俊吉、泰順街唱團-蘇匯宇 方式: 於週二、週三、週四、週五共計四天, 每晚播放一支Marit Lindburg的影片, 及兩支台灣藝術家的影片, 並進行觀後座談, 促成影片對話交流場域。 詳情請洽: 02-33937377轉104
- 世界建築賞析講座系列  
時間: 週四7:00pm 地點: 幽竹廳 詢問請洽: 02-23773011轉218 11/21東方明珠香港之面貌 主持: 陳國偉(台北市建築師公會學術委員會學術委員) 主講: 李憲章先生(自助旅行家) 11/28台北·文化·空間 主持: 黃健敏(建築雜誌副社長) 主講: 龍應台(文化局局長)
- 午后小院舞台  
台北的世界公民們! 請一同參與【國際小戲台】舞台賽, 在台北國際藝術村大放異彩! 第五屆【台北藝術節】將在藝術村裡架設舞台, 邀請五湖四海遊遍, 目前卜居台北的「阿兜仔」來打場漂亮的表演舞台。 正式演出: 11月16、23日下午2時至6時
- 藝壇賞析-音像媒體藝術賞析系列講座  
11/17(日)14:00 從性、謊言、錄影帶到絕色影展-淺談台灣獨立電影發行的未來/陳俊榮 11/24(日)14:00 果陀劇場的音樂創意/梁志民 免票自由入場 地點: 國立台灣藝術教育館 中正藝廊視聽室(臺北市中山南路21號中正紀念堂一樓) 電話: 23965102轉244
- 「建築師與市民有約」展覽及座談會  
「建築師作品年展」包括了數十個建築師事務所之近期精心之作, 分類有居住、文教、商業、產業、環境及公共設施、大陸作品及其他, 規模空前, 時間只有七天, 值得市民踴躍參觀。 展期: 11月16日至22日 地點: 台北市政府中庭廣場 主辦單位: 台北市建築師公會、台北市政府工務局建築管理處 "市民有約"座談會: 有三場, 第一場是11月17日下午3:30, 第二場是11月19日下午3:30, 最後一場是11月21日下午3:30, 歡迎市民一起參與討論, 與建築師們面對面談話, 讓我們大家一起來關心我們的居住生活環境, 包括室內設計、建築設計、都市整體營造、地震災害、結構安全、都市防災安全等, 而合作推動全民生活環境品質之改良。
- 釀藝華山-咚咚鏘豐年祭  
華山穿新衣, 揭面紗, 閒置空間台北酒廠華山藝文特區再利用規劃案完工慶祝系列活動。 主辦單位: 中華民國藝術文化環境改造協會(ACERT)
- 戶外巨型影像展: 【回顧】、【藝·念】、【窺·見】、【ISSUE】持續展至明年。
- 藝術市集-千層野台秀 游藝人戶外秀 藝術市集: 11/16、11/17 10:00-18:00 展出地點: 戶外千層野台、藝術大街、森林劇場 各種形式的游藝人穿插不同場域表演, 及藝術家的創作擺地攤所呈現的藝術市集。
- 民眾互動: 咚咚鏘-記憶馬賽克 展出時間: 11/16(六)、11/30(六)、12/14(六)、12/28(六) 3:00-5:00pm 展出地點: 場區入口牆面窗口 讓民眾參與華山的部分牆面的美化裝飾, 民眾不但可以學到簡易的配色構圖技巧及廢物利用, 在專家指導下充分享受藝術創作的樂趣, 牆面的成品將永久留在華山成為華山的地標特色之一。 報名費: 100元/人, 活動洽詢: 02-2392-6180-16 林小姐。

廣東話研習班 - 開課囉!

天地粵語教室 您想學習第二語言, 培養專長, 增加國際觀, 提升競爭力嗎? 學習3個月就可以讓你——輕鬆進香港! 大陸從商! 工作更順暢! 溝通無礙!

長期(隨時)---開課!

報名: 洽李先生: 0926-272742 或 E-MAIL: 22362578@yahoo.com.tw

師資簡介: 廣東籍香港人, 曾任廣播電台節目主持人、記者, 現任大學進修推廣部粵語老師, 大專社團指導老師, 有多年粵語教學經驗, 並專門設計之教材!

上課地址: 總校 1. 台北市文山區大柵路一段51號1F 分校 2. 台北市大安區杭州南路分校

備註: 1. 課程含一切費用, 並有錄音帶供免費借閱 2. 歡迎機關團體合作開課!

課程: (一) 粵語會話入門班 (二) 商業粵語會話班 (三) 日常粵語會話班 (四) 廣東歌曲學習班

費用: A. 2人小班教學班---每小時200元 B. 個人教學專班---每小時300元 C. 台北縣市上門教學班---每小時400元/隨時可加開班!

特色: 師資專業, 教材完備, 時間彈性, 冷氣教室, 交通方便!

政府補助產業勞工在職進修

機會難得 報名倒數計時

非線性影片剪接及視訊特效班 假日班

上課時間: 週六、週日, 每天上午8:00 - 下午3:00

課程內容: 1. Adobe Photoshop 7.0 影像處理 27H / 2. Ulead Cool 3D & Gif Animator & IEE1394 影像擷取 6H / 3. 超炫分子爆炸特效 Illusion 3H / 4. 非線性影片剪接 Premiere 6 15H / 5. 視訊特效整合 After Effects 5.5 21H / 6. 影片剪接與視訊特效專案製作 18H, 共90小時, 自費 \$4220 (職訓局補助\$4220)

問題諮詢: 鄭先生 台北市漢口街一段61號四樓 電話: 02-23825776 23825152 網址: http://www.hyperlink.com.tw/

# 熱烈招生中！ 小小企劃高手培訓營

主辦：社會發展文教基金會。  
協辦：世新大學-台灣立報社。  
日期：91年11月17日(星期日)。  
地點：世新大學傳播大樓  
(木柵路一段17巷一號)。  
對象：10-15歲的青少年朋友(名額有限)。  
報名：戶名：財團法人社會發展文教基金會 郵局劃撥帳號：(19699372)。  
費用：850元(含一切支出)家長會團報另有優惠。  
活動簡介：現代的小朋友需要具備全能的才華，均衡的學習環境，以利用於應付未來的競爭。本活動邀請專業講師，透過演講和操練以較簡單的理論兼實務經驗講授，讓青少年朋友學會日後如何為班上/學校/家人規劃簡單的小型慶典，培養思考能力之餘，也激發創造力。  
課程內容(全天星期日)：a. 企劃力的培養與創造力的激發 b. 如何撰寫與執行活動企劃 c. 團體遊戲 d. 活動的宣傳企劃與文案設計(分組) e. 動動腦力：一起企劃好活動(分組) f. 腦力激盪/成果賞析。

主辦單位：社會發展文教基金會。  
承辦單位：世新大學-台灣立報社。  
日期：91年11月24日(星期日)。  
地點：世新大學(立報)傳播大樓  
(北市木柵路一段17巷一號)。  
對象：10-15歲的青少年朋友  
(名額有限額滿即止)  
費用：850元  
(含餐費、保險費、講義及一切支出)  
活動緣起：多元入學下的小朋友需要具備多方面的能力和才華，均衡的學習。本活動邀請世新及立報專業新聞工作者擔任講師，透過演講和操練以簡單的理論與實務經驗作主軸，以讓學員瞭解大眾傳播的運作，成為明日新聞人。(凡全程參與者將獲頒證書及贈品)  
課程內容介紹：a. 何培養媒體人的人文素養 b. 如何去採訪新聞事件? c. 團體遊戲 d. 模擬記者會 e. 動手動筆去採訪 f. 一份報紙的產生(參觀編輯部) g. 結業式/頒證書。

相關活動課程如有任何問題，請利用下列聯絡方式與承辦人李翊龍先生取得聯繫。  
日間聯絡電話：(02)2236-7116分機206。  
夜間聯絡電話：(02)2236-6976。  
聯絡手機：0968-199771。  
聯絡信箱：lhpao2002@yahoo.com.tw。

# 接受傳播名師學者的薰陶！ 您也可以提早在大學校園上課！ 2002年小小新聞人體驗營(熱烈招生中)



## 古典、傳統、藝術

周五 11月15日

### ● 啓動台灣的聲音八-國家交響樂團

7:30pm 國家音樂廳  
\$300-600-800-1000-1200-1500  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587-23431647  
主辦單位：國立中正文化中心  
演出者：指揮/林天吉(TIEN-CHI LIN)、單簧管/朱玖玲、二胡/景雅菁、國家交響樂團(NSO)  
演出內容：陳俞州：降B調單簧管協奏曲；為室內樂團、張玉慧：AMID HAZE，為二胡與室內樂團、宋婉華：《杏·幽·寂·遠》、柯芳隆：《哭泣的美人魚》、王怡雯：交響樂詩篇一(秋之氣氛)

### ● 鋼琴重奏之美

7:30pm 國家演奏廳  
\$300-400-500洽年代系統  
洽詢電話：23694802  
主辦單位：虹虹樂團  
演出者：鋼琴/蔡幸娟、蔣淑芬、王雅慧  
演出內容：蓋希文：三首前奏曲、布魯赫：幻想曲，作品11、拉赫瑪尼諾夫：俄羅斯狂想曲、李斯特-可來密克：第二號升C小調匈牙利狂想曲、包康：三首傳統拉丁舞曲、阿倫斯基：組曲，作品15

周六 11月16日

### ● 杜黑與實驗合唱團的第一次接觸

7:30pm 國家音樂廳  
\$300-400-500-600洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587-23431647  
主辦單位：國立中正文化中心  
演出者：客席指揮/杜黑、鋼琴/陳威婷、廖珮君、實驗合唱團  
演出內容：古典、浪漫及現代世界經典合唱樂曲

### ● 你愛布拉姆斯嗎?

7:45pm 國家演奏廳  
\$300-500-800洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：27000635  
主辦單位：弘音藝術  
演出者：小提琴/廖嘉弘、鋼琴/葉綠娜  
演出內容：布拉姆斯小提琴奏鳴曲全集：G大調第一號小提琴奏鳴曲，作品78、大調第二號小提琴奏鳴曲，作品100、C小調第三號小提琴奏鳴曲，作品108

### ● GIVE ME BRASS 5! 給我BRASS 5銅管五重奏

7:30pm 十方樂集  
\$250洽25935811  
演出者：文聲室內樂集、陳宇文、陳馨怡、李嘉瑩、林聖凡、郭毓庭  
演出內容：G. VERDI: MARCH-AIDA、LEONARD BERNSTEIN: WEST SIDE STORY、JOHANN STRAUSS: THE EMPEROR WALTZ等曲目

周日 11月17日

### ● 拉赫林與NSO

7:30pm 國家音樂廳  
\$300-600-800-1000-1200-1500  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587-23431647  
主辦單位：國立中正文化中心  
演出者：指揮/簡文彬(Wen-Pin Chien)、小提琴/拉赫林(Julian Rachlin)、國家交響樂團(NSO)  
演出內容：布瑞頓：青少年管絃樂入門、荷貝格：《昇華之夜》、西貝流士：小提琴協奏曲

### ● 陳淑婷2002年鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200-300-500洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：27090288  
贊助單位：飲冰室茶集、中華文化藝術基金會  
演出者：鋼琴/陳淑婷、第二鋼琴/林玉鳳  
演出內容：巴拉基雷夫：《雲雀》、貝多芬：G大調第四號鋼琴協奏曲，作品58、李斯特：A小調第六號(維也納之夜)、蕭邦：華麗大波

### ● 閃靈冥誕七年大型演唱會!

時間：11月17日 5:30pm入場  
地點：台灣大學體育館舊館  
\$666元 洽元音系統、玫瑰唱片、大衆唱片、海兒唱片  
洽詢電話：23677475  
這場長達三小時的演唱會，閃靈將從從丹麥特聘《永劫輪迴》專輯的錄音師Jan Borsing來台擔任音控工程師，在選曲上更有久違的〈越海〉、〈深淵〉、〈聖戰〉、〈支那之嘆〉等曲目。而最令人矚目的，便是上半場演出擴大與銅鼓合作，而下半場則與多次在全國國樂團比賽中奪得冠軍的台灣大學國樂團合作，屆時將呈現一次傳統國樂與搖滾金屬合作交響的空前饗宴，閃靈為過去七年下一個註腳!並開新新的七年!  
閃靈官網：<http://www.ChthoniC.org>

周一 11月18日

### ● 金曲演唱會

7:30pm (見11月17日)  
● 20歲的喜悅關渡藝術節：琴弦一族

7:30pm 台北藝術大學舞蹈廳  
免費入場。演出者：台北藝術大學弦樂團、指揮/蘇正途、暨琴協奏/柯利薇(Sophie Clavel)

### ● 紐約女子大提琴四重奏

7:30pm 國家音樂廳  
\$300-400-500-700-900-1200洽年代系統  
洽詢電話：(07)7403466  
主辦單位：寬宏藝術工作室  
演出者：Laura Bontrager-Maria Kitsopo  
演出內容：艾藍瑞奇曼：紐約爵士、邁爾士戴維斯：《又怎樣》、瑞法法利：美國民謠組曲、庫普弗曼：《無限大》、喬治柴契爾：奇異思想組曲、韋伯：《雲彩上的穹蒼》、迪吉葛拉斯比：突尼西亞之夜、朗卡特：《釋放改變》、蓋希文：第二號前奏曲、披頭四：《我是海象》

### ● 舞林高手

7:30pm 國家演奏廳  
\$150-300洽年代系統  
洽詢電話：(06)2535652  
主辦單位：台南女子技術學院  
演出者：長笛/阮馨儀、雙簧管/洪小琴、單簧管/楊麗祺、小提琴/金貞吟、張雅晴、中提琴/王意權、大提琴/張馨心、女高音/曹國、男中音/丁晏海、鋼琴/林梅菁、吳佳倫、顏華容、邱婷雯、楊楠  
演出內容：黃輔棠：二首中國舞曲、羽調、徵調、布拉克：探戈、契斯威特：《熱情的探戈》、雷哈爾：《風流寡婦》選曲、斐迪南·呂偉：《窮窮淑女》選曲、黃燕忠：《豐年祭》(首演)、安貝格：給長笛、單簧管、雙簧管與鋼琴的組曲

周二 11月19日

### ● 2002台北市音樂季-俄羅斯國家交響樂團

7:30pm 國家音樂廳  
\$400-600-800-1000-1200  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587  
主辦單位：台北市立交響樂團  
演出者：俄羅斯國家交響樂團、指揮/瓦勒利·波利安斯基(Valery Polyansky)、鋼琴/陳宏寬  
演出內容：穆捷斯基：荒山之夜、柴科夫斯基：降B小調第一號鋼琴協奏曲，作品23、拉赫瑪尼諾夫：E小調第二號交響曲，作品27

### ● 女高音彭文几獨唱會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200-300-500洽年代系統  
洽詢電話：23694802  
協辦單位：亞藝藝術有限公司  
演出者：女高音/彭文几、鋼琴/黃禮芷  
演出內容：舒伯特：《春之信念》、《致夜鶯》、《秘密》、《笑與哭》、《你不愛我》、《年輕的修女》、《艾倫之歌》、布拉姆斯：我夢見，作品57、第3號、《少女之歌》、作品57、第5號、《靜止的和風》、作品57、第8號、德弗乍克：《吉普賽之歌》、作品55

周三 11月20日

### ● 20歲的喜悅關渡藝術節：瘋聲音動音樂會

12:30pm 台北藝術大學音樂一館中庭  
免費入場。演出者：台北藝術大學管樂團、指揮/王戰

### ● 20歲的喜悅關渡藝術節：擊時行樂擊樂合奏之夜

7:30pm 台北藝術大學舞蹈廳  
免費入場。演出者：台北藝術大學音樂系擊樂組全體師生

### ● 2002台北市音樂季-俄羅斯國家交響樂團

7:30pm 國家音樂廳  
\$400-600-800-1000-1200  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587  
主辦單位：台北市立交響樂團  
演出者：指揮/陳秋盛、小提琴/吳天心  
演出內容：葛令卡：歌劇《魯斯蘭與麗蜜拉》序曲、威尼阿夫斯基：升F小調第一號小提琴協奏曲，作品14、穆捷斯基：組曲《展覽會

## Highlight

● 閃靈冥誕七年大型演唱會!  
時間：11月17日 5:30pm入場  
地點：台灣大學體育館舊館  
\$666元 洽元音系統、玫瑰唱片、大衆唱片、海兒唱片  
洽詢電話：23677475  
這場長達三小時的演唱會，閃靈將從從丹麥特聘《永劫輪迴》專輯的錄音師Jan Borsing來台擔任音控工程師，在選曲上更有久違的〈越海〉、〈深淵〉、〈聖戰〉、〈支那之嘆〉等曲目。而最令人矚目的，便是上半場演出擴大與銅鼓合作，而下半場則與多次在全國國樂團比賽中奪得冠軍的台灣大學國樂團合作，屆時將呈現一次傳統國樂與搖滾金屬合作交響的空前饗宴，閃靈為過去七年下一個註腳!並開新新的七年!  
閃靈官網：<http://www.ChthoniC.org>

### ● 摩洛哥波利國際鋼琴大賽亞洲甄試會(初賽)

9:30am:2:00pm:7:00pm 國家演奏廳  
\$100洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23690559轉17  
主辦單位：文化建設基金管理委員會、國立台灣師範大學  
演出者：亞洲地區參賽者

### ● 掌聲響起-巨星金曲慈善演唱會

7:30pm 國父紀念館大會堂  
\$600-900-1200-1500-1800洽年代系統  
洽詢電話：23419898-25611848  
主辦單位：財團法人關懷文教基金會、大中華文化藝術

卡司陣容之強大前所未有，邀請到很難在外公開表演的綜藝節目主持人葉瓊瑩、黑玫瑰主唱人李翊君、上海教室的上海姑娘夏禱老師、金鼎獎、金鐘獎歌王文章、殷正洋、資深歌星吳秀珠、楊懷民、春夏秋冬主唱蔡小虎等等超級唱將同台演出，加上妙語如珠的主持人巴戈、張月麗，節目精采可想而知。本場演出所得，同時捐助給弱勢團體「中華慈光愛心會」。

周四 11月21日

### ● 摩洛哥波利國際鋼琴大賽亞洲甄試會(初賽)

9:30am:2:00pm:7:00pm (見11月20日)  
● 2002台北市音樂季-俄羅斯國家交響樂團

7:30pm 國家音樂廳  
\$400-600-800-1000-1200  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587  
主辦單位：台北市立交響樂團  
演出者：指揮/瓦勒利·波利安斯基(上半場)、陳秋盛(下半場)、鋼琴/塔雅娜·波利安斯卡雅(Tatyana Polyanskaya)、台北市立交響樂團(下半場合作演出)  
演出內容：蕭斯塔可維奇：第六號交響曲、作品54、蕭斯塔可維奇：C小調第一號鋼琴協奏曲、作品35、柴科夫斯基：E小調第五號交響曲、作品64(台北市交參與演出)

周五 11月22日

### ● 20歲的喜悅關渡藝術節：詩、歌、謠合唱之夜

7:30pm 台北藝術大學舞蹈廳  
免費入場。演出者：台北藝術大學合唱團、指揮/林學謙

### ● 摩洛哥波利國際鋼琴大賽亞洲甄試會(複賽)

9:30am:2:00pm:7:00pm (見11月20日)  
● 熱情古巴一人聲取樣合唱團

7:30pm 國父紀念館  
\$400-600-900-1200-1500-1800  
洽年代系統  
洽詢電話：27093788  
主辦單位：財團法人國際新象文教基金會  
獲拉丁葛萊美獎三項提名、最受矚目拉丁音樂團體「人聲取樣」是一古巴六人清唱團體，以人聲詮釋打擊、小喇叭、鋼琴、提琴等拉丁樂器聲音，擁有無限延展的音質及寬廣的彈性。重現令人驚艷的瓜拉恰(guaracha)、波麗露(boleros)、倫巴(rumba)、頌樂(son)等傳統音樂外，亦演繹莎莎、搖擺大樂團等爵士樂。

### ● 客家傳統山歌、創作歌曲表演會

7:30pm 國立藝術教育館  
免費自由入場，洽23110574  
演出者：台北市客家自強會

### ● 看見中國

7:30pm 中正廳  
\$200-300-500-800洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23813137  
演出者：北市國樂團

●莊嚴悠揚的樂章-王怡鈞法國號獨奏會

7:30pm 文化大學推廣教育部  
(和平東路/建國南路口)  
\$250洽年代系統  
洽詢電話:27327933  
演出者:法國號/王怡鈞、鋼琴/李桂君  
●陳曉蘭鋼琴獨奏會  
7:30pm 十方樂集  
\$250洽25935811  
演出者:陳曉蘭  
演出內容:J.S Bach:French Suite No.5  
Chopin:Three Nocturnes等

周六 11月23日

●浪漫深情的音樂騎士-密夏·舒勒長號獨奏會

7:30pm 十方樂集  
\$250洽25935811  
演出者:長號/密夏·舒勒(MIHAEL SULER)、  
鋼琴/吳真真  
演出內容:玻札:長號敘事曲、高伯特:長號  
交響曲式演奏曲、庫齊爾:長號小奏鳴曲、  
拉頌:長號小奏鳴曲等  
●摩洛哥波利國際鋼琴大賽亞洲甄  
試會(複賽)

9:30am-2:00pm:7:00pm(見11月20日)  
●啓動台灣的聲音九-國家交響  
樂團

7:30pm 國家音樂廳  
\$300·600·800·1000·1200·1500  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23431587·23431647  
主辦單位:國立中正文化中心  
演出者:指揮張佳韻·長笛/黃貞瑛·國家交  
響樂團(NSO)  
演出內容:羅佩尹:《水雲閣亭》、洪千惠:《  
笛韻心事》、林梅芳:FLUORESCENT ORIENT·  
鄭建文:《時間印象》、張昊:《陽明》交響曲  
●市民歡慶凱歌行  
7:30pm 中正廳  
\$200·300洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:23813137  
演出者:北市國樂團

周日 11月24日

●史溫格歌手

7:45pm 國家音樂廳  
\$400·600·900·1200·1500·1800  
洽元藝系統  
洽詢電話:27093788  
主辦單位:財團法人國際新象文教基金會  
演出者:人聲交響樂團  
演出內容:《星際大戰》、《來自伊帕瑪的  
女孩》、《靈魂巴薩諾瓦》、《白色聖誕》、《天使  
歌謠》

●歐陽慧剛小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$250·400洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:88096301  
協辦單位:樂享室內樂團  
演出者:小提琴/歐陽慧剛、鋼琴/陳文婉  
演出內容:韋瓦第:A小調組曲·德弗乍克:  
四首浪漫小品·作品75·易薩伊:第二號獨  
奏小提琴奏鳴曲·作品27之2號·浦羅柯菲  
夫:D大調小提琴奏鳴曲

●雙下巴重唱團年度音樂會-彩  
虹與藍月的對話

7:30pm 中山堂中正廳  
\$200·300·500·800洽元藝系統  
主辦單位:雙下巴重唱團  
洽詢電話:23813137轉126  
演出內容:「黑人靈歌」:The Battle of

Jericho·When the Saints go marchin'  
in·「Popular Song」:Over the Rainbow·  
Blue Moon·國人重新編曲曲目部分,為該  
團每年年度音樂會必呈現的單元,即嘗試  
將國人耳熟能詳的台語、國語老歌及民謠,  
如「千言萬語」、「望你早歸」、「小毛驢」等,  
藉由更豐富的音符重新編曲後,以重唱  
的方式展現其更多樣而雋永的風貌。

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 11月15日

●Delta on the main street 爵  
士樂團

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●KbN·李嘉強

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23690103 \$250

●Petula Clark ("Downtown"70  
歲)生日:Source·路邊攤

9:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

●漢克果醬

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●輕鬆不流汗的Boogie Rock:雞  
腿飯·海產灘

8:00pm 華山音樂館  
台北市八德路一段一號2樓  
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●ALL-STARS PARTY

10:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222

12:00pm前\$350·之後\$550  
DJs:Daryl·Joe Ho·Vertigo  
MUSIC:Trance+Techno

●爵士藍調與放克樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號一樓  
電話:27002575 現場消費餐飲

●變形虫爵士樂團:小號/邱健二、  
中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●Lisa·夾子

8:30pm CAFE LOUNGE 808  
台北市中華路一段152號6樓  
電話:23815378 \$250

周六 11月16日

●AKIKO 印尼舞蹈·TERESA 佛  
朗明哥舞

9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:23622218 \$250

●A Shoreline Rendition來自加  
拿大的FARM ROCK·PLAY

8:00pm 華山音樂館  
台北市八德路一段一號2樓  
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●夾子電動大樂隊發片新歌演唱會

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●阿帕吉他老師:宋奕增吉他講座

1:00pm CAFE LOUNGE 808  
台北市中華路一段152號6樓  
電話:23815378 免門票

●ECHO·Diamond Vehicle

8:30pm CAFE LOUNGE 808  
台北市中華路一段152號6樓  
電話:23815378 \$250

●八厘米天空·Explosions in  
the Sky

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$950

●貓王首部電影Love Me Tender  
首映46周年:四分衛

9:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

●蟋蟀樂團

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

●拉丁爵士樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號一樓  
電話:27002575 現場消費餐飲

●THE LOOP PARTY

10:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222

12:00pm前\$350·之後\$550  
DJs:2nd residents  
MUSIC:Tribal+Progressive  
House+Trance

●SPECIAL JAZZ LIVE:由日籍  
女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●BlackMessiah黑彌撒·S.O.H天  
堂南方·RJ45·奇異強尼+阿傑的  
吉他講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場

周日 11月17日

●搖滾新樂祭:禮義廉·Shock·混  
亂之島

8:00pm 華山音樂館  
台北市八德路一段一號2樓  
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●Blue Top·小護士(原門陣)

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●草莓救星·Explosions in the Sky

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$950

●遊戲——一起玩歐洲遊戲排行榜  
冠軍的桌上遊戲

1:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494

●Sunrise Party日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222 \$350

●烏野薰爵士二重奏

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

周一 11月18日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 無最低消費

●音樂角力

8:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494

●LOUNGE MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號一樓  
電話:27002575 現場消費餐飲

●New Decision爵士樂心四重  
奏:吉他/增田正治·次中音薩克斯  
風/HANK·貝斯/JUMBO·鼓  
/MURPHY

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

流行音樂新地標

顛覆你的音樂新環境!

11月23日

海國樂器

旗艦店

歡喜慶開幕

搖滾樂滿天

開幕表演活動:

11:00 Sharks·12:00 龍吟

13:00 特別來賓—信樂團(簽名會)

14:00 小仕(鼓講習)

15:00 小白&高山青打擊樂團

16:00 邱培榮(BASS講座)

17:00 特別來賓—Delta On The Main Street

Drum:李守信·Bass:邱培榮

KB:呂聖斐·EG:嚴和邦

18:00 胡椒貓·19:00 愛蜜莉

20:00 搖搖椅·21:00 13

22:00 飯機



開幕當天

持邀請卡贈精美贈品一份

快到海國樂器

索取開幕邀請卡,

數量有限,

一人只有一次機會

洽詢專線:(02)2314-3113

林小姐

INVITATION



嗨!我是小約,  
11月29日  
是我30歲生日  
歡迎你來  
一起「搞雞雞」!

【特惠預售票】  
DIY票·高潮套票  
現在洽元藝售票系統 絕色影城  
【發情專網】  
http://gmbf.kingnet.com.tw

鹿特丹影展評審團特別獎·費比西獎 金馬國際影展外片觀摩最受歡迎電影

周二 11月19日

## ●ROCK CANDY、藍色煙草

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

## ●愛蜜莉·凱比烏

8:30pm CAFE LOUNGE 808  
台北市中華路一段152號6樓  
電話:23815378 \$250

## ●經典三重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

## ●CHILL OUT MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號一樓  
電話:27002575 現場消費餐飲

## ●塔羅占卜-皮耶重回江湖

8:00pm-11:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

周三 11月20日

## ●綠野仙蹤、路邊攤

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

## ●Duane Allman (56歲)生日、Joe Walsh (55歲)生日、Mike D (Beastie Boys) (37歲)生日、十八王公行孝團、迷宮

9:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

## ●活種

8:30pm CAFE LOUNGE 808  
台北市中華路一段152號6樓  
電話:23815378 \$250

## ●BLUE NOTE經典收藏選播介紹:蔡爸

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

## ●提琴鋼琴爵士二重奏

10:00pm 迦拿咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號一樓  
電話:27002575 現場消費餐飲

周四 11月21日

## ●禮義廉、若葉公園

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

## ●擴餅LUPIN

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

## ●V-MAX、海產灘

8:30pm CAFE LOUNGE 808  
台北市中華路一段152號6樓  
電話:23815378 \$250

## ●經典三重奏:爵士鋼琴/烏野薰、貝斯/吳莉雯、鼓/吳純瑩

9:30pm Blue Note藍調  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

## ●低音提琴爵士二重奏

10:00pm 迦拿咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號一樓  
電話:27002575 現場消費餐飲

## ●塔羅占卜-皮耶重回江湖

2:00pm-6:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

周五 11月22日

## ●鮑比達Babida Jazz Ensemble

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$350(附飲料一杯)

## ●葉樹茵

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

## ●Michael Hutchence逝世5周年、Tina Weymouth (52歲)生日、Emily、草莓救星

9:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

## ●一隅之秋、Tizzybac

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

## ●門陣

9:00pm 華山音樂館  
台北市八德路一段一號2樓  
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

## ●ALL-STARS PARTY

10:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222

12:00pm前\$350、之後\$550

DJs:Cliff Vermette vs Emmanue  
MUSIC:Nu School Breaks

## ●爵士藍調與放克樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號一樓  
電話:27002575 現場消費餐飲

## ●變形蟲爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

周六 11月23日

## ●點唱機問世103周年:綠野仙蹤、Echo

9:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

## ●聲動劇場:Mia&amp;Scott的法國號、非洲鼓、吉他、人聲、舞蹈

9:30pm 柏夏瓦  
台北市師大路80巷3號  
電話:23622218 \$250

## ●爵士經典:貝斯/羅文斯Ronnie (菲律賓)、鋼琴/傑米Jeremy Leber(美國)

7:00pm 93巷人文空間  
台北市松江路93巷2號1樓  
電話:25095085 \$450

## ●Delta on the main street: Drums 李守信、Bass 邱培榮、Keyboard 呂聖斐、Guitar 嚴和邦

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

## ●雷鬼駭客PATRIC

10:00pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494 \$250

## ●MORPHIA、V-MAX

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場

## ●Viva la tuna、乳溝消防隊

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

## ●一起來打棒球·玩搖滾-搖滾棒球(Rocker Baseball)

9:00pm 華山音樂館  
台北市八德路一段一號2樓  
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

## ●松山高中、和平高中PARTY

1:00pm CAFE LOUNGE 808  
台北市中華路一段152號6樓  
電話:23815378

## ●XL

8:30pm CAFE LOUNGE 808  
台北市中華路一段152號6樓  
電話:23815378 \$250

## ●拉丁爵士樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館  
台北市敦化南路2段150號一樓  
電話:27002575 現場消費餐飲

## ●SPECIAL JAZZ LIVE:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

周日 11月24日

## ●巴奈 &amp; 831樂團

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

## ●遊戲-一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲

1:30pm 女巫店  
台北市新生南路3段56巷7號  
電話:23625494

## ●台灣第六屆視障藝術季【你在我心上】吳柏毅豎笛與薩克斯風爵士演奏會

3:30pm 華山音樂館  
台北市八德路一段一號2樓  
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

## ●Hard Core之夜:飯糰、潑猴

8:00pm 華山音樂館  
台北市八德路一段一號2樓  
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

## ●小白兔唱片PARTY

8:30pm CAFE LOUNGE 808  
台北市中華路一段152號6樓  
電話:23815378 \$250

## ●Sunrise Party日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222 \$350

## ●烏野薰爵士二重奏

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

## ●Sunday Afternoon Jazz:鮑比達(Babida Jazz Ensemble)

4:00pm 華山音樂館  
台北市八德路一段一號2樓  
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

## 活動、講座

## ★十一月迴廊節目訊息

迴廊的爵士 好消息!啓彬與凱雅的二重奏前幾場表演,在Blue Note獲得熱烈的迴響之後,從11月15日起每個星期五晚上8:30,啓彬凱雅的小提琴鋼琴爵士樂二重奏,在台大迴廊咖啡正式登場,票價250附一杯特選飲料。

11/15首場表演的主題:台灣新爵士-台灣與歐洲

全本吸收爵士樂精華,投射成長背景的創作曲目,加上少見之歐洲當代優秀爵士作品,都將以最高難度的二重奏形式展現,維持音樂上之多元風貌。

迴廊的好音樂 當小提琴遇上美聲

11月20日(三)晚上7:30

連夢祺教授與葉燕妮教授聯手演出,連夢祺教授,留奧小提琴家,曾任台北市立交響樂團首席小提琴手;葉燕妮教授,留日聲樂家,曾二度受邀至日本皇宮演唱。

迴廊的輕音樂 愛上鋼琴II

11月16日(六)晚上7:00

沈若白、張祖康鋼琴聯彈

好聲音音樂會

11月30日(六)晚上7:00

三重高中音樂班同學們同台競演

迴廊咖啡館地址:台大新綜合體育館1F

洽詢電話:83695656

## ●富士通 流動·城市音樂會(完全免費)

處理器裡旋律線在急速竄流 台北城有爵士風的品味入荷

活動時間:  
第一場11/16(六)8:00pm 雷光夏 & 微光樂隊

第二場11/23(六)8:00pm Tizzy Bac

演出地點:誠品敦南店戶外廣場

## ●2002鼓動大地世界音樂講座

每逢周六下午在耶荷,免費入場!

11月16日3:pm-5:00pm

主題:隨南美洲手風琴跳探戈

主講:LITO GONZALEX

11月23日3:pm-5:00pm

主題:身·聲·鼓與生活 主講:吳忠良

主辦單位:印度愛樂中心、大安非洲鼓友會、中華民國擊樂手協會、身聲演繹社、大大樹世界音樂文化協會等

耶荷:北市新生南路3段76巷9號,23628458

## ●SPIN已成為傳奇!12隻猴子正式進駐!

11月16日10:00pm起 BANANA HEAVEN

(北市和平東路一段91號B1,原Spin)

開幕免費入場!SPECIAL GUESTS:

@lien(la groove)

Saucey(E.S.P./ENVY Canada)

A-Bomb(AB Koo)(drum'n'bass set)

Dark(la groove)

Em LEE(AB Koo)

洽詢電話:23569366

周三\$300;周五六\$350(附飲料一杯)

Spin12年來引領台北另類搖滾舞吧之光榮歷史已成為傳奇,12隻猴子正式進駐,開幕首日[香蕉天堂]免費入場!12隻猴子將為大家提供最優質的舞池音樂、最頂尖的DJ陣容、很棒的音響、超便宜的飲料!

紐西蘭寒 11~16歲3週只需台幣79,000  
假遊學營 (含學費,旅遊,食宿,機票)加拿大多倫多首都中學 2003年2月開課招生中  
(73年次役男最後機會)

## 簡章備索

## 特惠專案

- 美國英語進修8個月,只需台幣34萬元
- 英國英語進修8個月,只需台幣32萬元
- 加拿大英語進修8個月,只需台幣22萬元
- 澳洲英語進修8個月,只需台幣25萬元
- 紐西蘭英語進修8個月,只需台幣22萬元  
(含全日班學費、住宿家庭、每日兩餐)

## 美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室  
電話:(02) 27084641、27549641 傳真:(02) 27094475  
手機:0930-044-986 E-mail:topis@pagic.net『魔界歷險  
奇幻體驗展之  
奇幻同人販售會』一、活動地點:紐約·紐約展覽購物中心5樓  
(台北市松壽路12號)二、活動時間:2002年12/7(六)-12/8(日)  
上午11點-下午9點。設攤展示時間:上午  
11-下午5點,上午9點可進場。

三、主辦單位:奇幻文化藝術基金會。

四、活動主旨:a.推廣國內的奇幻文化;b.結同好,讓人不能小覷奇幻的偉大「惡」勢力;c.預知詳情,請上http://www.lucifer.hoolan.org/lotrparty/。

五、活動內容:a.同人誌販售;b.設攤販售:攤位大小180\*90cm,提供桌子1張、椅子2張;c.刊物寄售;d.Cosplay角色扮演;e.Cosplay真人棋盤RPG大賽+結合奇幻故事的真人棋盤大賽,歡迎事先報名組隊參加,每隊5~10人。

六、類型限制:a.與奇幻主題相關者;歡迎各界「對號入座」;b.奇幻的定義:相當寬鬆,只要有「超自然」的要素在其中就算,如:哈利波特、魔戒、龍槍、獵人、火影忍者、刀魂、最遊記、霹靂等。

七、繳費方式:免費,但行前每個攤位需繳500元保證金,活動後一週內無息退還。繳款方式見背面報名表。

八、活動特色:a.社團設攤免費,民衆參觀免費,亦無社團進場人數限制。電玩+同人誌+Cosplay+魔術+小說+武器精品+TRPG+戰棋+魔法牌=魔界歷險超現實奇幻體驗。

九、報名時間:即日起自2002年11月15日止。

洽詢熱線:amor@pic.com.tw/02-3393-7291/0918-218748/IRIS,或火速上網http://www.lucifer.hoolan.org/lotrparty/察看最新活動消息。

門票·安全的跳舞空間!

11月特別DJ秀:

11月20日: Mykal AKA林哲儀(MOM Boutique)·Randy AKA林志堅(Crystal Records)·Fish(Fluidmix)

11月22日: @llen(la groove)·Mykal AKA林哲儀(MOM Boutique)·Em LEE(AB Koo)·Edmund

11月23日: Victor Cheng (Nu Boosts, TechnoLab)·K Fancy (Sneaky Spin, Canada)·Em LEE(AB Koo)·Vesta

11月27日: Vincent(TU)·寶寶(VS)·Shura  
11月29日: @llen(la groove)·Gravity(Nu Boosts, TechnoLab)·Fish (Fluidmix)·派對王(Tribal drumming)

11月30日: @llen(la groove)·Jimmy Chen (Nu Boosts)·Queen B(la groove)·Edmund·Dino

●阿帕實力吉他老師楊子毅&amp;宋奕增開講囉!免費入場!

11月16日1:00pm CAFE LOUNGE 808

(北市中華路一段152號6樓·23815378)

洽詢電話:阿帕音樂·27043945

主講人:楊子毅(8866唱片公司執行製作, 曲風POP·Rock·Blues·Funk·Fusion)  
主題:大·小調與調式音階在ROCK裡的應用  
主講人:宋奕增(袁惟仁編曲錄音室吉他手, 角頭音樂專屬吉他手, 廢五金·fake·孫燕姿·黃妃mtv·吉他手, 曲風Rock·Funk·Blues·Hard·Core·POP)

主題:上行·下行·三度音的運用&amp;ROCK吉他基礎奏法

●天空爆炸 Explosions in the sky演奏會

11月16日9:00pm 聖界·八厘米天空開場

11月17日9:00pm 聖界·草莓教星開場

\$950, 洽小白兔橘子87324917

任何問題請 email 至 wwr.records@msa.hinet.net

主辦單位:小白兔橘子唱片/小白兔唱片行/NOIZ STUDIO

「天空爆炸Explosions in the sky」以台灣少見的音樂型態·後搖滾·從事樂團創作·雖然時間不長·卻已成為指標性樂團·特殊的樂風·沒有主唱·純以樂器演奏和緩慢但情緒強烈·充滿人文氣息的音樂風格令人耳目一新!

預購票點:小白兔唱片行/543音樂館/Tower/佳佳唱片行漢口店/唐山書店/地下社會/小蔡的店西門店/麥芽精釀工作室/STRADA步道咖啡館

網路購票:小白兔網站http://www.wwr.idv.tw/·或元基售票系統

●電晶體INDOOR PARTY

11月16日10:30pm-6:00am Mega 19

(北市松壽路22號B1·87809996)

12點前入場\$350·之後\$500

主辦單位:Pure RAVE

10:30pm-12:30am RAVER

12:30am-2:30am Tiger

2:30am-4:30am Point(志堅)

4:30am-6:00am David Jr.

●2002年吉他詩人董運昌《第33個街角轉彎》減品巡迴表演

董運昌·第10屆金曲獎流行音樂演奏獎得主·唱片圈吉他的名手·參與多位歌手錄音·編曲工作·作品風格純粹·是有吉他詩人之稱的創作型音樂家

11月16日4:00-5:00pm 敦南誠品室外廣場

(北市敦化南路245號)·音樂新館落成

11月24日5:00-6:00pm 西門誠品室內三樓

(北市峨嵋街54號)·簽唱會

●@十八王公行孝團演出啦!

11月20日9:00pm開始(with迷宮) 地下社會

洽詢電話:23690103

演出主題:1.觀落陰 2.望鄉臺 3.現世報解說:為期十年的「素人室內樂接龍」聲音

造景計畫「十八王公行孝團」首次受邀在live house登台·特別策劃了空前的即興演出·以電子音響·家庭五金·詩文朗誦等交織成聲音的天羅地網·勸誡世人要及時行孝·切勿在媒體上丟人現眼·以免造成地獄危安事故

附記:現場開放自備非插電樂器進場參加接龍·前10名致贈歷來演出選集

●DJ接力PARTY在Mega 19

11月22日8:00pm-5:00am Mega 19

(北市松壽路22號B1·87809996)

\$500

DJs:DJ lance(south Africa)·DJ jango·DJ drome(new Zealand)·DJ AEleksandr(live PA)·DJ eN!gma a.k.a.蔡博允·DJ spike-J等

●夾子的好康演唱會·夾子和康康樂隊的絕世精采演出!

11月23日2:00pm 西門町101館

(北市漢中街116號5樓) 免費入場!

●翡翠之夜PARTY

11月29日10:00pm 福華飯店翡翠灣私人育樂渡假中心

預購\$850·現場\$1000

洽詢電話:0936507977·0913556660·0921643813

DJs:DJ MART(DJ.MART.INFO)·DJ NOVA(INVADERS RECORDINGS)·DJ TIGER(NU BOOSTS)·DJ ALEX(HEAVEN CAFE)

交通:開車的話·由萬里循二號省道往金山方向行駛過台服務所即卸·搭車可搭往金山的台汽客運在翡翠灣站下車·憑票搭車·當天由桃園火車站前8:30pm出發·或由台北火車站南大門前9:00pm出發

預購票點:桃園N次方音樂中心(桃園市復興路109號)·03-3360145·台北育典音樂中心(北市忠孝東路4段181巷40號)·27213202·西門町朝代唱片(來來百貨旁)

●酵母菌的烘焙屋派對

11月30日10:00pm-5:00am Mega 19

(北市松壽路22號B1·87809996)

12點以前\$350·之後\$500

主辦單位:YEAST!

DJs:

22:00-24:30 JIMMYCHEN (NU BOOSTS)

24:30-03:00 VICTOR CHENG (NU BOOSTS/TECHNOLAB.)

03:00-05:00 BLUEMAN(NU BOOSTS)

只要你找一個覺得自在的位置·點一杯可以忘我的美酒·大方張開耳朵·品嚐我們為你精心烘焙的浩室音樂甜點·夜生活便可以如此優雅!

## 徵人、比賽

## ★校園台語歌唱大賽

主辦單位:台大台語文社

本比賽將頒發獎金個人組:第一名1200·第二名1000·第三名800;合唱組:第一名1500·第二名1000

報名方式:請mail至jackiechen1982@yahoo.com.tw 或 taiwanlis@yahoo.com.tw (請務必留下真實姓名學校系級和聯絡電話)

報名費用:每人100元(若需本社團代為準備音樂帶須加收50元)

報名時間:即日起至11月16日截止

比賽地點:台大視聽小劇場

比賽日期:11月22日(五)6:00pm

比賽方式(1)個人獨唱·(2)雙人對唱

可(A)清唱(B)自彈自唱(C)自備樂團伴奏

(D)自備音樂帶(可代為準備)須報名時告知

若有疑問·請至台大ptt站:ptt.csie.ntu.edu.tw &gt;7活動中心&gt;3文化&gt;26台語文社·將有人回答你的問題



## 戲劇與舞蹈

周五 11月15日

## ●河床劇團

《汽油笑聲:一個人工製品》

7:30pm 粘樹街小劇場

免費索票·索票請洽:(02)23919393

洽詢電話:0930491990

這是探討記憶與生命關係的作品·創作靈感源自於美國一則棄業青年焚燒遊民新聞事件·一群無所事事的棄業青年·只為了好玩而突發奇想·對著一名街頭遊民潑灑汽油並點火引燃·造成遊民嚴重灼傷

事後·這遊民回憶·當時他只記得撲鼻的汽油味和那群放火年輕人的狂笑聲·這記憶在他腦海中揮之不去·每當他聽到年輕人的笑聲·就似乎聞到汽油味·感覺身體又著火般的痛苦·編導郭文泰表示·笑聲對這遊民而言·代表的並不是歡樂·而是痛苦與恐懼·因為身體的知覺往往會隨著個人化的經驗·而顛覆改變事物原有的既定意涵·這種經由人工製造出來的記憶象徵·會幽微地牽引著未來的生活

●相聲瓦舍《笑神來了誰知道?》

7:30pm 新舞台

\$300·500·800·1000 洽年代售票系統

洽詢電話:8665-9703 或 8665-9704

主辦單位:相聲瓦舍

演出者:馮錫綱·宋少卿·黃士偉 特邀:常寶華

在很久很久以前·約莫是清朝·距離京城外三百多里的一個深山之中·有一個隱密的山洞·山洞裡住著一隻袋鼠·牠從來不笑·於是皇上了·派出貼身大監小狗仔宣旨:「奉天承運·皇帝詔曰:凡我國人·不分士農工商·誰能將這隻袋鼠逗笑了·就將被封為笑神...」

## ●國立國光劇團豫劇

《武后與婉兒》

7:30pm 國家戲劇院

\$300·450·600·800·1000 洽兩廳院 / 元基售票系統

主辦單位:國立中正文化中心·國立國光劇團豫劇隊

洽詢電話:02-23431647·07-5828753 轉 53

演員:王海玲·蕭揚玲·朱海珊·殷青群

武則天與上官婉兒是歷史上頗有爭議的兩位傑出女性·她們奇異·斑駁的人生足跡·為後人留下許多精彩的神史·由大陸知名編劇張新秋為豫劇皇后王海玲及其愛徒蕭揚玲編寫這齣新編豫劇·演繹這對粉黛冤家的感情糾葛·以及之間所發生的一段既具觀賞性又啟人深思的故事·此外·還有大陸一級導演羅雲及一級作曲家耿玉卿的盛大製作陣容

## ●飛行島劇團《天使的翅膀》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

\$200·300·400·500 洽年代售票系統

洽詢電話:02-23217764

結合真人·手偶和特殊造型人偶·描述一位

沒有自信心的男孩·在經歷一連串奇幻的旅程後·尋找到勇氣的故事·劇裡飛舞的小精靈·呆瓜可笑的火龍·神秘可怕的魔獸·奇異夢世界的好夥伴·所有驚險·感人的經歷·都一步步的幫助男孩解開天使翅膀的秘密

## ●牛古演劇團

《來看偶表演之魔法掃把》

7:30pm 青少年育樂中心3樓演藝廳

(台北市仁愛路一段17號)

\$250·300 購票洽年代售票系統

主辦單位:牛古演劇團

洽詢電話:02-89112238

妮妮和小貓咪亂玩魔法掃把·鑽到海裡碰到八爪章魚·飛到外太空又遇到外星人·跌落森林裡丟了魔法掃把·又遇見虎姑公·她們...要怎麼回家呢?

## ●第四屆青年才俊藝術節-文化大學陽明百花團《我們都是金光黨》

7:30pm 中國文化大學推廣教育部表演廳

(台北市建國南路二段231號B1)

\$250 洽元基售票系統

主辦單位:劇樂部劇團

電話:02-2363-5703

一夥金光黨設計謀騙一位樸實的商人·雖然順利得手但卻反被另一夥金光黨給設計的故事·每一位金光黨的背後皆有一故事背景促使他去設計騙財·帶點感人的意味也附含事實性

## ●大陸菊壇最耀眼的明珠-天津市青年京劇團

7:00pm 台北中山堂

\$300·600·900·1200·1500·2000

購票請洽年代售票系統

洽詢電話:02-27715676

主辦單位:傳大藝術

天津市青年京劇團此次推出9天11場不同的全本大戲及折子戲·都是戲迷百看不厭的骨子老戲·主要十二位國家一級演員·個個身懷絕技·各擅勝場·演出精彩不要錯過了

演出戲碼:《空城計》·《金山寺》·《斷橋》·《雷峰塔》

## ●寶島地震帶實驗劇展--

密獵者《歐風晚餐》

7:30pm 國家實驗劇場

\$450 請洽兩廳院售票系統

主辦單位:國立中正文化中心

洽詢電話:02-23431647

小酒館裡·無所事事的酒客和老闆娘窩在裡頭閒扯·上流階層的俊男美女在角落顧自優雅地調情·當眾人的話鋒漸漸指向這對情侶·他們仍相應不睬·場面最終一發不可收拾...

周六 11月16日

## ●河床劇團

《汽油笑聲:一個人工製品》

7:30pm (見11月15日)

## ●國立國光劇團豫劇

《武后與婉兒》

7:30pm (見11月15日)

## ●飛行島劇團《天使的翅膀》

2:30pm; 7:30pm (見11月15日)

## ●大陸菊壇最耀眼的明珠-天津市青年京劇團

2:00pm; 7:00pm (見11月15日)

演出戲碼:午(鎖麟囊);晚(測判官)

## ●相聲瓦舍《笑神來了誰知道?》

2:30pm; 7:30pm (見11月15日)

## ●寶島地震帶實驗劇展-密獵者

《歐風晚餐》

2:30pm; 7:30pm (見11月15日)

2:30pm; 7:30pm (見11月15日)


**國泰航空公司**
**搭乘國泰航空飛往香港及日本、可得免費手機。**

國泰航空台北分公司宣佈·自2002年11月1日起至2003年1月31日止·凡購買國泰航空由台北飛香港·東京·大阪·福岡或名古屋之個人來回機票的旅客·將可享有MOTOROLA T191或NOKIA 3315免費手機搭配遠傳門號之禮遇·國泰航空每日至少有14個班次飛往香港·提供最具彈性的航班選擇·而且飛往日本的航班·更遍及其主要城市:東京·大阪·福岡和名古屋·每日均有航班抵達·是洽商或旅遊的首選·搭乘國泰航空班機·可得免費手機搭配遠傳門號·搭國泰航空手機前所未有·請把握良機·趕快行動!國泰航空飛往香港或日本四大城市的個人來回機票·可累積「亞洲萬里通」里數·活動詳情請洽各大旅行社或向國泰航空訂位專線:台北(02) 2715 2333·台中(04) 2301 3032·高雄(07) 282 7538·亦可經由國泰航空自動傳真回覆專線取得·專線號碼:(02)27184567·文件代碼為1219·國泰航空台灣網址:http://www.cathaypacific.com.tw

**泛亞電信獨家首創「任選號」·申辦門號三日內上網免費選 / 換號!免競標!免選號費!速配門號任你挑!從此選號不求人!**

行動電話的功能無遠弗屆·除了通訊聯絡·擁有好記特別的手機門號還可以幫你傳情達意·帶來好運!!想增加桃花運?0956201314(愛你一生一世)幫愛在心裡口難開的你表達濃情蜜意;想發財?0956168168(一路發囉!)讓你好運從此旺旺來!但是要如何不用花大錢·才能擁有一個具有個人特色且好記的超級速配門號·卻讓人很苦惱!為提供消費者最便利·貼心的電信服務·泛亞電信獨家推出「任選號」服務·為回饋消費者·10月21日起至11月底止·凡於各直營·經銷門市申辦泛亞電信的新用戶在服務啓動隔日起三天內·均可透過泛亞網站免費自由選擇個人喜愛的門號·免競標·免選號費·速配門號任你挑(一般門號免費·特殊門號2000元起·將於選號時於視窗上顯示出門號公定價格);網路換號後免更換SIM卡·泛亞將直接以OTA(Over the Air)技術為用戶在2小時內開通挑選成功的新門號·第一階段選號機制開放用戶依後3碼至後6碼自行選擇個人喜歡的「速配門號」·第二階段將設計更多選號機制為你速配幸運門號·讓你擁有與自己最match的門號!從此不用再受經銷門市配號的限制·大大提升用戶選號效率·降低換號不便!欲知相關訊息·可手機直撥188·或洽詢泛亞客服專線0809-008-188或至泛亞網站www.tai.com.tw


**泛亞電信**  
TransAsia Telecommunications

●牛古演劇團  
《來看偶表演之魔法掃把》  
10:30am; 3:00pm; 7:30pm (見11月15日)  
●第四屆青年才俊藝術節-文化大學陽明百花團《我們都是金光黨》  
2:30pm; 7:30pm (見11月15日)

周日 11月17日

●河床劇團  
《汽油笑聲:一個人工製品》  
7:30pm (見11月15日)  
●國立國光劇團豫劇  
《武后與婉兒》  
2:30pm (見11月15日)  
●飛行島劇團《天使的翅膀》  
10:30am; 2:30pm (見11月15日)  
●大陸菊壇最耀眼的明珠-天津市青年京劇團  
2:00pm; 7:00pm (見11月15日)  
演出戲碼:《玉堂春》、《楊家將》  
●相聲瓦舍《笑神來了誰知道?》  
2:30pm (見11月15日)  
●寶島地震帶實驗劇展-密獵者《歐風晚餐》  
2:30pm; 7:30pm (見11月15日)  
●牛古演劇團  
《來看偶表演之魔法掃把》  
10:30am; 3:00pm (見11月15日)

周一 11月18日

●相聲瓦舍《笑神來了誰知道?》  
7:30pm (見11月15日)  
●大陸菊壇最耀眼的明珠-天津市青年京劇團  
7:00pm (見11月15日)  
演出戲碼:《鎖五龍》、《珠痕記》、《戰江奪斗》

周二 11月19日

●相聲瓦舍《笑神來了誰知道?》  
7:30pm (見11月15日)  
●大陸菊壇最耀眼的明珠-天津市青年京劇團  
7:00pm (見11月15日)  
演出戲碼:《雅觀樓》、《楚宮恨》

周三 11月20日

●相聲瓦舍《笑神來了誰知道?》  
7:30pm (見11月15日)  
●大陸菊壇最耀眼的明珠-天津市青年京劇團  
7:00pm (見11月15日)  
演出戲碼:《戰宛城》

周四 11月21日

●寶島地震帶實驗劇展-台灣渥克劇團《我的光頭校園》  
7:30pm 國家實驗劇場  
\$450 請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:02-23431647  
主辦單位:國立中正文化中心  
我剃光頭不好看,可是沒人理我,1977年那個威權的年代,老師最常講:「不要講話!」最常做的是打我們手心,管教與馴化,以及龐大的升學壓力,就是我跟你,成長經驗的共同回憶。

●相聲瓦舍《笑神來了誰知道?》  
7:30pm (見11月15日)  
●大陸菊壇最耀眼的明珠-天津市青年京劇團  
7:00pm (見11月15日)  
演出戲碼:《趙氏孤兒》

周五 11月22日

★傳說、詩句與身體:【樹魂】—鏡外劇團作品 NO.6

7:30pm 結嶺街小劇場  
(台北市結嶺街五巷二號一樓)  
\$350 購票請洽元基售票系統  
學生九折,四張以上九折,十張以上八折  
請洽詢劇團 email:out-of-mirrors@yahoo.com.tw,或電話洽0921-814-241 劉念雲  
《An Autumn Apoptosis》生,殺,榮,枯,皆不由心。  
看似寂靜的深山密林中,其實躍動著豐富的聲音與生命,但人們與自然節律之間有重重的隔閡,即使某些情感或生命歷程,是人與自然所共振的,人們卻往往無法感應。萬物皆有情,人類是否有資格,替大自然執行「過盛而當殺」的淘汰?鏡外劇團深秋新作「樹魂」從大量日本與中國的樹精傳說發想,搬演原諒、肅殺、幽冥依戀,在視覺強烈、意境幽遠的氛圍中,暗示了上述質疑。

本劇英文劇名中,Apoptosis一字源自希臘文,意指「枯葉墜落樹木」,在生物學中又有「細胞計劃性凋零」之意,可說是細胞為了個體的健全運作而自殺的機制;本劇並採二義,指涉「殘生之樹」的心境,他逆轉了「求生而畏死」的生命方向。  
導演:區曉中/演員:吳貞儀、陳郁明、朱政凱、劉守瑋/舞監:賴怡榮

●蕭靜文舞蹈團《背叛情人的六則懷舊禁忌雲端夢幻》  
7:30pm 圓15劇場  
(台北市中山北路二段40-1號3樓)  
\$400 洽兩廳院售票系統或現場購票  
洽詢電話:28712278

●唐樂舞-唐大曲《蘇合香》  
7:30pm 國家戲劇院  
\$300-600-800-1000-1200 洽兩廳院/元基售票系統  
演出者:唐樂舞 藝術總監:劉鳳學  
演出內容:《皇帝破陣樂》、《春鶯囀》、《蘇合香》、《拔頭》

「唐樂舞」是西元四世紀由佛教及回教文化傳入之樂舞,並與中原文化相碰撞後,於唐朝形成的一種整合了樂、舞、歌詩的表演藝術。此次演出的唐大曲《皇帝破陣樂》、《春鶯囀》、《蘇合香》及小曲《拔頭》是劉鳳學以半世紀的時間,跨越歐亞二洲,尋找那失去的舞跡,解譯那些古老艱澀難懂的樂舞符號,透過一點一滴的蒐集與整理,重建唐樂舞文明,使其再次重現於二十一世紀的現代舞台上,綻放光芒!

●樂舞台灣-台北民族舞團創團15年經典舞作展

7:30pm 國立台北藝術大學展演藝術中心舞蹈廳  
(台北市北投區學園路一號)  
\$350-500元 請洽年代售票系統  
洽詢專線:台北民族舞團 (02)8509-6695

2002年舞團將呈現給大家十五年來的經典舞作,涵攝了古典舞、廟會祭儀和原住民舞蹈,以及編舞家蔡麗華近年來精研身心合一的宗教性舞蹈;題材豐富,既深且廣,舞作多元活潑,色彩繽紛絢麗,反應出民族舞蹈的包容性與輝煌氣度。

●相聲瓦舍《影劇六村》  
7:30pm 新舞台  
\$300-500-800-1000 洽年代售票系統  
洽詢電話:8665-9703或8665-9704  
主辦單位:相聲瓦舍  
演出者:馮翊綱、宋少卿、黃士偉 特邀:常寶華

有一天胡家五兄弟,補習回來,一起去上廁所,走進廁所忘記開燈,在裡面滑倒,摔了個亂七八糟,影劇六村裡這件叫「五胡亂滑」,「肥水」之戰?!真觀之「有一天胡家五兄弟,補習回來,一起去上廁所,走進廁所忘記開燈,在裡面滑倒,摔了個亂七八糟,大名鼎鼎的「影劇六村」到底關著門搞些什麼見不得人的鮮事?

●國立台灣藝術大學舞蹈系2002年度公演《太初有舞》

7:30pm 台灣藝術大學演藝廳  
免費索票觀賞 洽詢電話:02-27722181 轉374-5-6 李先生

將展演六支作品由活躍於現今台灣舞蹈界的編舞家聯手創作:王麗娟《費一桌腳》;林向秀《夜行》;朱美玲《方寸之間》;姚淑芬《雙龍》;楊桂娟《依》;以及美籍黑人編舞家URSULA《A State of Affairs》,舞作分別從內容、形式、舞蹈技巧或音樂選材上挪用東方的元素,六支作品雖然風格迥異,但精神上卻一致地呈現編舞家對東方文化的理解與觀照。

●寶島地震帶實驗劇展-台灣渥克劇團《我的光頭校園》  
7:30pm (見11月21日)

周六 11月23日

●逗點創意劇團  
《童話國歷險-新西遊記》  
7:30pm 國立台灣藝術教育館  
\$200-300-400 洽元基售票系統

結合黑光、歌舞、線上遊戲的創新兒童劇運用當今流行的線上遊戲,豐富有趣的內容還有炫麗的舞台效果,帶領觀眾進入電玩及夢幻的虛擬世界,告訴小朋友正確的上網觀念及基本的自我保護意識。

●唐樂舞-唐大曲《蘇合香》  
7:30pm (見11月22日)

●樂舞台灣-台北民族舞團創團15年經典舞作展

2:30pm; 7:30pm (見11月22日)

●寶島地震帶實驗劇展-台灣渥克劇團《我的光頭校園》  
2:30pm; 7:30pm (見11月21日)

●傳說、詩句與身體:【樹魂】—鏡外劇團作品 NO.6

7:30pm (見11月22日)

●相聲瓦舍《影劇六村》  
2:30pm; 7:30pm (見11月22日)

●蕭靜文舞蹈團《背叛情人的六則懷舊禁忌雲端夢幻》  
2:30pm; 7:30pm (見11月22日)

周日 11月24日

●唐樂舞-唐大曲《蘇合香》  
2:30pm (見11月22日)

●樂舞台灣-台北民族舞團創團15年經典舞作展

2:30pm (見11月22日)

●寶島地震帶實驗劇展-台灣渥克劇團《我的光頭校園》  
2:30pm (見11月21日)

●傳說、詩句與身體:【樹魂】—鏡外劇團作品 NO.6

2:30pm; 7:30pm (見11月22日)

●相聲瓦舍《影劇六村》  
2:30pm (見11月22日)

●逗點創意劇團  
《童話國歷險-新西遊記》  
10:30am; 2:30pm (見11月23日)

●蕭靜文舞蹈團《背叛情人的六則懷舊禁忌雲端夢幻》  
2:30pm; 7:30pm (見11月22日)

## 活動、課程

●歌仔戲示範講座-當《潘金蓮》遇上《寶釧》

時間:11月17日(日)下午2:00-3:30  
地點:誠品書店敦南1樓大廳

對象:一般觀眾,免費入場  
主辦單位:薪傳歌仔戲劇團  
主講人:廖曉枝、林麗源

●九年一貫教育【藝術與人文】領域教師成長營隊-2003兩岸表演藝術教師研習營

活動日期:2003/11/21-1/30,共計10天  
活動地點:北京電影學院

招生對象:以國小、國中教師為主,社會人士為輔,預計招收30名

每人研習費用:優惠價NT\$42,900元(團費不包含旅行證件辦理費用、領隊及司機小費、機場離境稅、自由日期間交通、餐飲費用)

活動內容:

一、表演藝術基礎課程研習(35hrs):1.表演學概論;2.肢體開發與創意(形體基礎訓練);3.聲音與情緒(聲樂基礎訓練);4.模擬/觀察訓練;5.劇本解析(讀本活動);6.角色創造;7.劇場(話劇、兒童歌舞)與表演藝術;8.電影與表演藝術;9.即興表演訓練;10.表演課程設計與安排基礎概論。

二、表演/影片賞析(15hrs):將依課程需求安排影片放映活動,影片素材包括電影、話劇以及中國戲曲影片欣賞;此外,亦將實地到劇場觀賞演出。

三、北京劇院自由行:北京各劇院的夜晚都很熱鬧,除了中國專業劇團上演的京劇、音樂會、舞蹈、電影、戲劇表演之外,還常有各種海外劇團、表演藝術家來訪,文藝舞台堪稱五彩繽紛。

四、北京三日精緻旅遊(包括北京必遊5大景點、百年名校巡禮、北京胡同游、琉璃廠文化街、雍和宮、老舍茶館、品嚐北京風味餐等等)

主辦單位:破週報、立報、北京電影學院、台北網耐文化科技、慶陽旅行社  
報名及洽詢電話:(02)2775-4567 轉分機112-114

●身聲光環工作室

邀請編舞家劉紹強、戲劇系教授鍾明德、戲劇表演工作者陳惠文、舞蹈教師楊宛蓉及光環舞集舞者等人開辦「身聲光環工作室」,將增進參與者自身身體及聲音的開發及對表演藝術欣賞或經驗之深度,並獲得深刻之體驗,自即日起報名至11月25日,趕快把握難得的機會吧!

時間:12月7-28日期間之週六,日下午2:00-6:00

地點:結嶺街小劇場3樓排練室  
成果展示:12月29日下午2:30

費用:800元  
對象:身體工作者,或對表演藝術有興趣或經驗之人士

洽詢電話:光環舞集 02-89720061

台大進修推廣部 旭聯LearnBank技術服務

**@台大 知識殿堂**

我用學習進化法 在家中、在辦公室中、在咖啡廳裡,拿一張台大專業認證!!

**e世代學習進化課程**

A.電子化企業技術導入研習班  
B.行銷管理師養成班  
C.資料分析師養成班  
D.知識管理師養成班

●開課時間:11月30日  
●課程費用:A.18,000元B.C.D.各13,500元  
●課程諮詢專線:(02)2501-0303轉214張小姐或321侯小姐  
●詳細資訊:<http://www.elearn.com.tw/ntu>

**THE LONDON INSTITUTE**

Camberwell College of Arts  
Central Saint Martins College of Art & Design  
Chelsea College of Art & Design  
London College of Fashion  
London College of Printing

倫敦藝術學協教授來台

倫敦藝術學協是歐洲最大的藝術及設計教育機構,轄下五所英國國立大學,不論是在學術界或藝術設計領域皆有崇高的地位。

倫敦藝術學協說明會

時間:91年12月3日(星期二)下午6:00 日期:91年12月2日至4日

藝術繪畫工作坊

時間:91年11月30日(星期六)下午2點

因名額有限請先來電針對想參加面談甄試及繪畫工作坊者請帶作品集到在台辦事處方可安排教授面談及繪畫坊。

辦事處聯絡電話:02-87718683、02-87718681、www.il.com.tw



### 活動

#### ● 牯嶺街新天堂劇場

11/15 7:00pm  
《仲夏夜之夢》  
11/22 7:00pm  
《南海十三郎》  
11/29 7:00pm  
《新羅密歐與茱麗葉》  
開演前半小時自由入場，地點：牯嶺街小劇場二樓視聽室。

#### ● 寶藏巖新發現戶外影展

時間：11月23-24日、30日、12月1日  
地點：寶藏巖  
自由入場，放映以寶藏巖拍攝場景的電影作品：

11/23 7:00pm  
《南國再見南國》  
11/24 7:00pm  
《雨狗》  
11/30 7:00pm  
《少年A安啦！》  
12/1 7:00pm  
《殺人計劃》

#### ● 2003 兩岸電影觀摩研習營

活動日期：2003年1月21日至1月30日，共計10天9夜  
活動及住宿地點：北京電影學院  
報名時間：即日起到12月31日截止，名額有限，欲報從速！  
每人研習費用：優惠價NT\$39,900元(團費不包含旅行證件辦理費用、領隊及司機小費、機場離境稅、自由行期間交通、餐飲費用)。

96小時北京電影學院全體驗：  
1. 學電影(電影專業課程22小時)-「第三屆兩岸電影觀摩研習營」將由資深影評人曾西翺老師擔任隨團領隊，並且「三顧茅廬」請出北京電影學院最具知名度的教授群，為各位傳授中國電影新潮流中日月精華的養份。

2. 談電影(導演座談會6小時)- 將邀請第五代及第六代知名導演與學生面對面座談，眾家導演將現身說法電影創作中的理念及觀點，並且與學員分享拍片的種種心路歷程。  
3. 看電影(電影欣賞12小時)- 將安排播放第四代到第六代著名電影，例如「變臉」、「益西卓瑪」、「離開當年的日子」、「我的父親母親」、「背靠背臉對臉」、「過年回家」、「洗澡」、「站台」、「小武」、「尋槍」、「大腕」、「民警故事」等。

72小時北京吃喝玩樂大進擊：  
1. 入境隨俗的呆胞必遊景點：天安門、紫禁城、天壇、長城、頤和園...等  
2. 百年名校巡禮：閒逛北京大學、清華大學二校校園。  
3. 古玩文物尋奇：走訪潘家園鬼市、琉璃場文化一條街、雍和宮...等文化寶地，加上北京胡同遊，我們將引領各位尋訪最正點的「京味兒」文化。

4. 北京夜貓子樂園：不論是到老舍茶館聽戲品茶、或者是在爭奇鬥艷的三里屯酒吧街小酌、還是到高水平的中央廣播電視塔觀夜景，北京城的夜生活可是越夜越美麗！  
主辦單位：破週報、立報、北京電影學院、台北耐文化科技、慶陽旅行社  
報名及洽詢電話：(02)2775-4567 轉分機112、114，或親洽下列地址：台北市忠孝東路四段162號12樓。

#### ● 市圖電影欣賞講座

時間：11月16日(六)16:30-18:30  
地點：市圖總館八樓團體欣賞室  
電話：2755-2823 轉 2802  
講座：黃英雄先生  
講題：天使熱愛的生活(法國)

#### ● 真實與再現：紀錄片美學國際學術研討會

探討新科技影響下國際紀錄片形式與美學的發展；檢討台灣紀錄片在形式與美學上的發展與現況；重新探討紀錄片與真實再現的辯證關係。  
講座學者：Brian Winston (布萊安·溫斯頓) 英國林肯大學媒體與傳播學院院長、Jean-Pierre Rehm (尚--皮耶·郝默) 法國馬賽國際紀錄片影展藝術總監、Alan Rosenthal (亞倫·羅森塔) 以色列希伯

萊大學傳播學系教授、Trinh, T. Minh-ha (鄭明和) 美國柏克萊加州大學婦女研究、電影研究與修辭學教授。

活動時間：12/14(六)-12/15(日) 9:00AM-17:45PM  
活動地點：文化大學推廣教育部 國際會議廳(台北市建國南路二段231號)  
本研習全程免費，採預先報名。

報名日期：11月1日-11月15日  
報名資格：(錄取優先順序如下)

1. 國內外紀錄片製作者與影展邀請之貴賓
2. 國內各大專院校相關研究所研究生
3. 國內各大專院校師生(不限電影系所)
4. 國內關心紀錄片之人士(年滿十八歲以上)

由於座位有限，採預先報名，現場保留座位15分鐘，請準時入場。若有相關報名事項疑問，請洽(02)23956672 雙年展辦公室 張小姐或上網查詢 www.cca.gov.tw/tidf

#### ● 金好看「2+3」影展全國巡迴映演

「金好看2+3」是金門縣紀錄片文化協會歷經十年的累積創造出來的成果，起源於三屆的「金門戰鬥影祭」，再加上2000年底首度舉行的「金好看影展」，將金門電影搬上台北奧斯卡大戲院，完成從邊陲發聲到台灣各地的創舉，這次將堂堂邁入第五個年頭。主辦單位整合過去長期在全台灣推展金門文化事務的經驗，展現更大的企圖要讓全台灣所有朋友真正認識金門文化。

放映影片：《軍打雙不打》(董振良)、《解密八一三》(董振良)、《指月記》(黃庭輔)、《台灣慶典》(黃庭輔)、《島嶼之兩門相望》(董振良)、《褪色的戎裝》(董振良)、《穿上脫下》(董振良)、《大陸新娘》(董振良)、《風獅爺的故鄉》(董振良)、《流離島影》、《斷曲一尋尋布袋戲後場的老樂師》(周美玲)、《第一女頭手》(江賜美)、(周美玲)、《兩門同安》、《逐漸剝落》(喬恩萱)

【巡迴場次】  
新竹市立影像博物館 11/15-11/17  
花蓮社會福利館 11/20-11/21  
台東文化局 11/22-11/24  
雲林科技大學 12/3-12/5  
台南社區大學 12/10-12/12  
台中二十號倉庫 12/20-12/22  
嘉義鐵道藝術村 12/22、12/28-12/29  
桃園八德綜合大樓 12/25-12/31  
詳情請洽金門縣紀錄片文化協會，電話：02-23327476。

#### ● 鏡頭下的達悟-蘭嶼達悟族影像特展

台灣民族誌影像學會與順益台灣原住民博物館合作推出「鏡頭下的達悟-蘭嶼達悟族影像特展」，此展覽是由本學會監事李季寧先生策展，主要的內容有鳥居龍藏、森丑之助、鹿野忠雄、馬騰嶽(本學會監事)等人所拍攝之平面影像展示，以及11部有關蘭嶼達悟族的影片放映，將以多面向角度回顧不同時期對蘭嶼達悟族的像記錄。展出時間：10月15日至92年1月19日  
放映地點：順益台灣原住民博物館地下一樓視聽室  
放映時間：下午2:00  
11/16「清文不在家」郭珍弟 30分、「光之照耀」陳斌全 40分  
11/23「下午飯的菜」黃祈賢 30分、「造船計畫」黃清文 60分  
11/30「飛魚」簡扶育 50分  
12/7「製陶」林建享 7分、「人與植物」林建享 50分

#### ● 新竹市立影像博物館 2002 女性研習營

活動時間：12/7(六)  
9:30-10:00 報到  
10:00-12:00 講座-影像中的女人  
影片放映【春天-許金玉的故事】  
13:30-15:00 世代性別習題  
影片放映【做自己好自在-阿媽的戀歌】  
15:30-17:30 專題講座-世代女性的定位  
19:00-21:30 講座-身體自覺  
影片放映【進站出站-我的左胸】  
12/8(日)  
9:30-10:00 報到  
10:00-12:00 講座-看見暴力 勇敢出走  
影片放映【暗夜倖存者】  
13:30-15:00 流浪吉普賽 何處是我家  
影片放映【美國女兒 越南媽媽】  
15:30-17:30 專題講座-家的歸屬 身分認同

17:30-18:00 結業式  
19:00-21:30 賦歸  
研習地點：新竹市立影像博物館(新竹市中正路65號，後棟三樓視聽放映室)  
報名時間：即日起受理報名，額滿為止(30名)  
費用：繳交保證金500元(全程參與者於研習結束後退還)  
聯絡電話：03-5285840 傳真：03-5285843  
詳情網址：http://www.hmin.gov.tw

## 徵人、徵件

### ★ 急徵演員

台灣藝術大學電影系學生現正積極進行一項顛覆傳統影像的實驗 DV TO FILM，且有機會在各大戲院甚至是國際影展中播映。高成本製作，學校贊助出資，全班同學傾心合力籌備此部短片，若有意加入參與演出的朋友們，千萬別錯過這個能使您永生難忘並有機會晉身國際舞臺的機會囉！需要的角色如下：

- 女 外貌約20-25歲 外型漂亮 需飾演有被害妄想症女子
  - 男 外貌約23-27歲 身高約170公分以上
  - 男 外貌約25-30歲 書生型
  - 男 飾小丑肢體語言表達能力佳
  - 小男孩 國小六年級以下
- 試鏡時間：11月16、23日(六)下午1:30-5:00  
如有興趣請先電洽報名：0952605997、0968302382 李同學

## 庫存放映

### 台北市立圖書館假日電影院

● 11月17日 2:00pm  
(士林分館) 願望樹、(稻香分館) 靈異生死戀、(清江分館) 誰能帶我回家、(天母分館) 小倫遇到賊、(王貫英分館) 紐約的秋天、(萬華分館) 奪命鴛鴦、(大同分館) 小百無禁忌、(延平分館) 淹死惡婆娘、(長安分館) 屍前想後、(三民分館) 小百無禁忌、(民生分館) 奪命鴛鴦、(中崙分館) 運轉手之戀、(東湖分館) 頭號人物、(西湖分館) 紐約的秋天、(大直分館) 小倫遇到賊、(景美分館) 誰能帶我回家、(文山分館) 靈異生死戀、(永建分館) 願望樹、(木柵分館) 觸不到的戀人、(萬興分館) 海上鋼琴師、(道藩分館) 屍前想後

● 11月24日 2:00pm  
(士林分館) 觸不到的戀人、(稻香分館) 願望樹、(清江分館) 靈異生死戀、(天母分館) 誰能帶我回家、(王貫英分館) 小倫遇到賊、(萬華分館) 紐約的秋天、(大同分館) 奪命鴛鴦、(延平分館) 小百無禁忌、(長安分館) 淹死惡婆娘、(三民分館) 小百無禁忌、(民生分館) 小百無禁忌、(中崙分館) 奪命鴛鴦、(東湖分館) 運轉手之戀、(西湖分館) 頭號人物、(大直分館) 紐約的秋天、(景美分館) 小倫遇到賊、(文山分館) 誰能帶我回家、(永建分館) 靈異生死戀、(木柵分館) 願望樹、(萬興分館) 觸不到的戀人、(道藩分館) 海上鋼琴師

## 院線新片

● 哈利波特：消失的密室  
(導演：克里斯哥倫布) 演員：丹尼爾雷德克里夫、魯柏葛林特、艾瑪瓦特森、李查哈利斯、肯尼布萊納、羅比寇特蘭、傑森艾塞克、湯姆費爾頓  
11月16日上映

哈利波特的暑假一點也不好過，不僅要忍受蠻橫的佩妮媽媽和維農德禮姨丈，還有德禮禮一家人對他魔法的恐懼，他的好友榮恩衛斯理和妙麗格蘭傑也似乎忘了他，連一封信也沒有回給他。接著，家庭精靈多比又突然間神秘地出現在哈利的臥房裡，警告哈利波特如果回到了霍格華茲，他就會有立即的生命危險。多比急著想阻止這位葛來分多的學生回到魔法與巫術學院，甚至攔截了榮恩和妙麗寫給哈利的信件，但是儘管有這個精靈來攔阻，榮恩和他的幾個哥哥還是把意志堅定的哈利，從德禮禮家人的魔掌中救了出來，開著一輛會飛的車子，接到衛斯理有點破舊卻充滿溫暖的家中。到了開學當天，哈利和榮恩竟然進不了九又四分之三月台，無法搭上霍格華茲特快車的哈利與榮恩，只好偷開榮恩爸爸的飛天魔法火車趕往學園，以免趕不上新學期的開學典禮，結果卻撞壞了珍貴的渾拼柳，讓石內卜教授大發雷霆，差點將他們趕出校園...

● 八美國  
(導演：佛斯杭歐容) 演員：凱薩琳丹妮芙、艾曼紐雅、伊莎貝爾雨蓓、芳妮亞當、維琴妮拉朵梅、路迪芬莎涅、菲敏理查、丹妮兒戴喜歐  
11月16日上映

皚皚白雪籠罩的小鎮裡，一戶富裕人家忙著慶祝耶誕節，在歡樂的氣氛下，一家之主竟然意外被謀殺了！他身邊圍繞的八個女人全都是嫌疑犯，她們當中，至少有一名是罪魁禍首。於是無止盡的調查展開了。爭奪、背叛、秘密、矛盾，在愛與恨之中搏鬥著，原來每個人都有意想不到的隱私與不

得不說謊的理由。偽裝的面具逐漸褪下，偽裝的假象不能再粉飾太平，事件背後的真相是既殘酷又具悲劇性。

● 男人四十  
(導演：許鞍華) 演員：張學友、梅艷芳、林嘉欣、譚俊彥、虞宗華  
11月16日上映

林耀國是個步入中年的中學國文老師，對於一個書生型又喜歡孩子的男人，這道職業當然沒錯，他生活安穩，學生們都愛上他的課，但人生的航程已過一半，偏偏他這條船，馬力特別弱，對比他那些飛黃騰達、閒來打打高爾夫球的大學同學們，他只是「大眼雞」。還好，他身後尚有一只隨水飄流的小舢舨：連一份穩定職業也沒有的黃銳。林樂於照顧他，當中不無一點點複雜的心裡因素在內。兩個接踵而來的連漪，為這艘大眼雞帶來了更多的衝擊。其一，他的一個女學生胡彩藍愛上了他，並鬧得全校皆知...然後第二個連漪也措手不及地湧至：盛老師回來了！這個耀國當年最敬愛的老師，卻同時也是他兒子的親生父親...

● 不速之客  
(導演：馬克羅曼諾) 演員：羅賓威廉斯、康妮尼爾森、麥可范丹  
11月22日上映

賽巴利西見證了妮娜每一段假期的美好，看著他的兒子傑克從強橫長成一個九歲大的男孩。賽巴利西很認真地對待沖洗相片這件事，對於這份工作，他小心又鉅細靡遺，讓每張照片能夠讓把玩的人重新回到那燦爛的瞬間。無數個吉光片羽的堆疊，若能夠珍惜如宜，就是可以永遠擱在櫃裡的美麗；有越多回憶，人生就越有意義。賽巴利西比人們更在乎和重視他們自己的人生。如果有任何事情，任何人，試圖破壞賽巴利西眼中的完美圖像，或想要介入他已然身為一份子的完美，他會覺得被侵犯：就像他盡職地洗出最美的照片，他認為自己有義務要去捍衛這一手腳乾淨俐落的「賽叔」，什麼都能做到...

● 街頭霸王  
(導演：布萊恩考波曼、大衛李維恩) 演員：巴瑞派柏、約翰馬可維奇、馮迪索、塞斯格林  
11月22日上映

故事敘述四名年輕人，在今日的黑幫裡成長，充滿智慧、強悍、又幽默詼諧。麥提戴莫瑞是布魯克林幫派份子班尼陳斯的後裔，卻不太情願加入黑幫，但也對外面的世界適應不良，只好在叔叔和父親身邊當一個小跟班。麥提的朋友--泰勒是一個體型壯碩的硬漢，因為他有一半的猶太血統，所以在家族中遭受排擠；克里斯是一個大情聖；強尼是一個舌靈蓮花的飛行員。這四個人同病相憐而開始思考自己的生計問題，於是麥提去找他的父親，請求機會讓他證明自己的能力。他徵召了好友，駕著飛機橫越整個國土，去取一筆迫切需要的現金借貸，金額多達五十萬美元，考驗的時刻來了...

#### ● 天使的肌膚



(導演：文森培瑞茲) 演員：吉翁德巴狄厄、瑪坎摩耶  
11月23日上映

由於父母親的負債，安琪拉被迫離鄉到城市工作，以期早日讓父母親過好日子，內心曾被掏空的她，帶著寂寞滿身來到繁華的都市，在室友的邀約下，向來低調的安琪拉和他們唱歌聚會，但這場赴約卻註定了她日後的飄泊...因為她見到了葛雷格，和他擁抱相同孤單的男子，在激情的催化下，他們彼此品嚐了濃烈的愛意糾纏，這一夜情的定義對安琪拉而言，這是愛與奉獻的體驗，對葛雷格而言，這只是短暫的慰藉，就在黎明破曉時，他便從安琪拉的世界中消失...正如流星劃過天境，一去不回頭...

# 《GAME開運鑑定團》

## 之「遇見百分之五百的RPG!!!」

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]



開運鑑定物品:《上古捲軸三:魔捲晨風》(THE ELDER SCROLLS III: MORROWIND)

好啦!這兩週同學大部分都身陷期中考的煎熬當中,博士也不打算「教」大家什麼東西,你們原本就脆弱的腦筋,根據博士多年刻苦求學的切身經驗猜測,此時此刻,保證有一半以上埋首書堆尋求解脫的同學,正祈求上蒼賜予一套好GAME(最好是RPG),讓你們在惡劣期中考期間後,就此一頭栽進GAME世界中,一輩子再也別出來了,對嗎?而且這不是那種「上天堂下地獄」的泡菜Online Game,是那種一個人可以愛玩就愛玩,愛停就停,也不怕上線遇見人妖遭到騷擾的「單機遊戲」吧!

「真有這種遊戲?!」是嗎?「騙人的...」沒錯呀!「我不相信...」看到今天的標題沒?什麼叫「遇見百分之五百的RPG」,啊!就是說博士今天介紹的這款RPG,最少能讓你玩500個小時!

哪呢?紅豆泥?買一款遊戲可以玩500個小時?又不是Online Game...是嗎,《上古捲軸三:魔捲晨風》就是這樣一款「超級RPG」,不信?問問同學小飛俠咯---

【類型】 百分百的RPG!!!  
 【版本】 英文版  
 【平台】 PC/X-BOX  
 【發行】 Bethesda Softworks  
 【代理】 英特衛  
 【日期】 2002/09/27 (燒燙燙...)  
 【定價】 NT1,080  
 【備註】 靠!簡體中文版都出了!



[G-1號] 咕熊 << 跟《魔捲晨風》比起來,《太空戰士》哪叫RPG?!只不過是「互動式肥皂劇」罷了...

整體遊戲性:  
**9.5**

這是Bethesda Softworks所推出的第三款《上古捲軸》系列遊戲。也許有些同學會問:「啊咧...前兩代怎麼沒聽過?」孩子,1996年推出的《上古捲軸:匕首雨》(The Elder Scrolls: Dagger Fall)是此系列的開山祖,當初曾以幾乎完全開放探索的世界系統(城鎮、任務、NPC...都以「百」計)震驚遊戲界,還拿下年度最佳RPG獎。但也許是因為這款遊戲在本地賣座奇慘的關係,續集《The Elder Scrolls II: Arena》就沒有傻瓜代理商願意引進台灣了...可惜呀,可惜...

雖然「完全自由冒險」這樣的理想被當時的技術瓶頸限制不少,但時至今日,由於硬體進步,當初的夢想取得了新的實現可能:第三集《魔捲晨風》有著一個巨大複雜、充滿成千上萬各種不同人物的3D世界。同時它還提供大量自由選擇的任務:在你花100多小時完成主線任務後,可能還需要花更多的時間來解決那些支線任務...Bethesda Softworks大膽地宣告了「RPG無限可能」的降臨,創造了「無拘無束的遊戲體驗」!

不難發覺,《魔捲晨風》的野心並不只是一款簡單的電腦遊戲而已:它的目標是將這款單機遊戲提升至如《無盡的任務》(Ever Quest)或《線上創世紀》(Ultima Online)這類多人連線遊戲的恐怖規模。三十幾座城鎮、三千多名各有性格與複雜關係的互動NPC、三百多座地下城、五百種以上「基本型態」,超過兩百種以上的生物怪物,將近上千頁的「重要對話」...說它是一套「Online Game規模」的「單機Game」一點也不為過。編按:除了《天堂》別拿爛泡菜來侮辱《魔捲晨風》OK?!]



[G-2號] 大冥 << 跟這麼龐大複雜的遊戲比起來,《魔捲晨風》的操控與系統算是非常簡鍊咯...

操控與系統:  
**10**

在統設計方面,只要接觸過《龍與地下城》(D&D)衍生遊戲的同學,應該都能輕易上手(編按:唔...沒玩過D&D的呀...上手也不難啦...). 相信只需一點上手時間,馬上能勇躍進入《魔捲晨風》的「世界」當中!

遊戲中共有二十多種不同角色職業供玩家選擇:包括野蠻人、魔法師和刺客...等。你可以直接在其中選擇一個你所喜歡的角色;或在回答完一系列道德問題後,讓遊戲依據性向來決定職業。更棒的是第三種方法:創造屬於你自己的職業!這也是三種方法中最精彩的一種。設計如此周到,還有些是奇幻迷們不滿意的呢?

《魔捲晨風》最有特色的系統設計,就是「技能升級系統」:絕大部分RPG中,角色透過殺敵或完成任務來獲得經驗值(提升能力);但在《魔捲晨風》裡,你卻是透過練習角色的主要技能來提升等級。看來這是一個能帶來完美感覺的聰明系統,事實上也如此!不用大顯身手打怪的日子已經過去,熟能生巧練功升級的新RPG時代來臨了---



[G-3號] 針針 << 什麼叫「迷失在另一個世界」?!不玩《魔捲晨風》很難確信你瞭解這一句話的含意...

美術風格:  
**10**

在《魔捲晨風》裡迷失自我,可能是最容易發生的一件事情了:一款完全開放探索的世界,當然一定得具有使人流連忘返的夢幻特質。遊戲畫面看上去極其漂亮(前提是需有一台高速電腦和一塊高檔顯示卡)。想像一款全方位3D環境的《迷霧之島》,你就能大概揣摩《魔捲晨風》世界的樣子。遊戲中角色出奇地多樣,絕大部分看上去都非常不錯,尤其是清晰的臉部表情和高細節的服飾、盔甲、魔杖和外皮。然而,那些角色所身處的環境更值得大書特書:一些讓人印象深刻的效果,使得遊戲中的世界看上去栩栩如生:狂暴的大雨、極度的沙暴、暑熱難當的乾枯河床、大氣中蒸騰的薄霧,和明滅搖曳的微弱燈光...「虛擬幻境」大概是所能形容最大的恭維了!

幸好美術表現如此優秀,否則500個小時的遊戲時間變成一種折磨,那可慘了...



[G-4號] 阿釘 << 好玩!好玩!好玩!但是...人家要《魔捲晨風》繁體中文版!啦...

Music & Fun:  
**8.5**

第一次執行《魔捲晨風》,你一定會對那高亢弦樂和低沉打擊樂所組成的主旋律印象深刻。但超長的遊戲時間下來,再好聽的音樂也會把人給電癱...不過別慌,拜遊戲所附強大建構工具組所賜,要是你聽膩了遊戲原本的悠揚配樂,大可自己匯入喜歡的歌曲(要「五月天」也行!要「五月天」,「五月天」也可以),怎樣,沒得嫌了吧!至於音效部份囉...遊戲中所有人物都以全程語音向你打招呼或誇讚你,三千多個角色,真是駭了製作小組。支援環境音效也讓對話有了方位性,真的很像真的嘛...

問我好不好玩囉?《魔捲晨風》可以讓你做任何你想做的事情,情節深刻龐大,幾乎無限的開放性使你能夠按照自己的想法來進行遊戲。在《魔捲晨風》的世界中,你會在不知不覺中癡迷地投入好幾天、好幾星期,甚至好幾個月!如果你是電腦角色扮演遊戲的硬派玩家,那麼《魔捲晨風》一定是你尋尋覓覓這多年來夢中出現的遊戲。

但!!!為什麼沒出「繁體中文版」?!我把這款遊戲當功課做呀!500個小時查不完的字典!扣分!扣分!



[G-5號] 阿朧 << 有了《魔捲晨風》的完善建構工具組,自己想要寫一套完整的RPG都不成問題啦!!!

程式技術:  
**10**

我們不談Bug了好嗎...這件事情發行公司會處理得很好的。我們談談另外的!

《魔捲晨風》提供了一套「視窗軟體版」的建構工具組,你可以在上頭盡情撰寫新的劇情、建立新區域供人冒險,或是創造新種族與新生物;當然,你更可以修改法術特效、改變地貌、建構地下城、製作全新魔法物品...更棒的是,這一切都可以用來擴充原本就開放到不能再開放的《魔捲晨風》世界。

建構工具組的介面相當簡潔,只有幾組選單、標籤框及視窗。簡便的操作與其強大的延展性形成相當駭人的對比,也讓人對設計小組精練的功力佩服得五體投地!有了這套工具,《魔捲晨風》的世界沒有什麼是不能修改的:只要你夠強,改掉對話、日誌、法術變種、法術特效、3D場景物件、角色資料(基本屬性、派系、政治立場...),技能系統、觸發事件、文字描述、放置生物、光源設定...等等不是問題;當然,如果你更行,喜歡寫寫「程式」來控制AI、天候、戰鬥、魔法、物品等,建構工具組也支援簡單明快的Script語言。甚至將《魔捲晨風》改造成一款完全異色的科幻題材RPG都由得你!!!

真是令人嘆為觀止呀!能不能給11分呢?!我好想加分給它耶---

### 難攻博士的【掰掰漫畫社】(本單元反應熱烈,加映一場!)

1 阿破:哇~阿答!天氣晴朗,秋高氣爽...那不是高雄火車站嗎?! 破答:今天帶你來高雄郊遊哦~

2 破答:唉...高雄位於台灣的南方,現在有很多同學都不知道耶... 阿破:喂喂...大家有那麼笨嗎...

3 阿破:唉!?!有怪獸!有怪獸! 破答:那是高雄市長候選人黃英復啦!泛藍第一名喇~

4 阿破:嗚!?!有妖女!有妖女! 破答:哈哈...別亂講,她是葉萍呀...難道那還好看,也別叫妖女...

5 阿破:這個小小的OGS又是誰? 破答:他就是有名的喇嘛喇嘛耶~以前還當過綠黨主席哦...

6 破答:這三個傢伙窩在藍藍的天空下,商量要怎麼幹掉現任市長...但人想當老大,小刀都拔出來了...

7 阿破:商量?看起來劍拔弩張,我看互扯後腿你死我活比較像... 破答:飛刀!黑面!嚇死我了...

8 破答:你看!現任綠市長偷笑了... 長工市長:來呀!我等你們!這些藍鬼天生各懷鬼胎,不會團結啦...

大家還是只注意台北市

【編按:本文引用之影像,版權歸該公司所有。人物情節純屬虛構,如有雷同純屬巧合,如有巧合純屬意外,如有意外,請大聲呼救... T.T!!!】

- ★《官方網站》: <http://www.morrowind.com/>
- ★《Bullhonkie 的FAQ》: <http://www.bullhonkie.com/morrowind/>
- ★《遊戲基地討論版》: [http://www.gamebase.com.tw/search/game\\_page.asp.gno=4077](http://www.gamebase.com.tw/search/game_page.asp.gno=4077)

難攻博士的「開運鑑定團」,最近又開運了!人家對遊戲已經推出繁體中文版了,你們那些中文是什麼?你們不出繁體版,我們只好用英文...



情慾解放的天堂是  
女性主義+同性戀+  
愛與和平……

## 《你他媽的也是》

文/李幼新

男孩子的陰莖在墨西哥導演 Alfonso Cuarón 的電影《你他媽的也是》(Y tu mamá también) 裡此起彼落，常常可見。少男胡里歐 (Gael García Bernal 飾演) 淋浴過後，正面全裸走過浴室，被同伴少男德諾 (Diego Luna 飾演) 關笑罵醒，惹來兩造拿起毛巾追打跑跳，如此這般，當然他倆在銀幕上都露陰獻寶／現實啦！往後的情節，何止是裸泳？更在池畔比賽自慰打手槍，讓噴灑出的蛋白質點綴池水呢！

其實，男孩的陰莖除了看看，沒啥用處。卓越的電影喜歡讓俊美男孩露屍，往往意在言外。北歐電影《婚前性(與)行為》讓現在式裡的男主角持續全裸，人們「看」到的與異性的反而是他陰莖以外的地方了，而且電影讓他不時「回到過去」並且頻頻「邁向未來」，重複中展演各種可能性，與其說是一部北歐版的《雞拉快跑》，不如看成是雷奈《去年在馬倫巴》與費里尼《八又二分之一》的後現代／裸男版(有別於那兩位大師的「現代主義」經典傑作)。

《你他媽的也是》裡的胡里歐與德諾「一同」(既並肩作戰又貌合神離各懷鬼胎)去釣其中一男的表嫂露依莎 (Maribel Verdu 飾演) 之前，表哥(被兩位少男不小心酒潑禮服)當場盛怒翻臉，讓你看到中產階級的虛榮與兇惡，但不知你是否巴不得他老婆被少男們誘惑成功，作為對這傢伙的懲罰？荒嬉治遊、瞎掰海濶天堂，只是那兩位少男本身的淺薄，本片可沒有那麼情緒化地報復，反而經由少男們虛構的天堂，逐漸被美麗而又稍稍年長的露依莎反客為主，讓兩位少男原形畢露、謊言拆穿(尤其是兩男以往三番兩次欺騙對方去色誘對方的諸多女友)，導向「誠懇面對自我的」、「互相看清對方真面目的」、「女性主義的」、「揚棄一對一而可以允許 3P 的」、「男同性戀的」、「愛與和平的」、

情慾解放的人間／人造天堂！

她要求兩位少男不可以再打架，不可以跟她做愛。請問，往後的旅程不正是瓦解男性沙文、擺脫「Sex/Violence」的大自然尋訪與社會探索與生命省思嗎？她還加了個但書：如果非 Fuck 不可，那就你們互相 Fuck 吧！

汽車途中拋錨，女郎在村野靜觀人家遭掠以及神像，兩位少男卻望著米基朗基羅的裸男大衛雕像的陰莖部位。片中對白提到 25 隻豬逃跑時有 14 隻被宰，但吃的人都感染了蟻蟲，這正是看似放浪的電影常常潛藏著既有趣又多元的牽扯與互動啊！本片後段，女主角夜裡讓兩位少男吻她身體，她脫光少男們的衣褲，又吻又撫他兩陰莖，她蹲下「使用」他兩陰莖，他倆站著不甘鬧著，竟然男男互相擁吻起來。清晨醒來，全裸的兩位少男大驚，昨夜性交的對象竟是對方！男孩真正要的是射精的自私發洩，而不計較更不體貼性對象(及其性別)。令人絕倒的現代寓言。

意淫少年搖頭族的  
異想世界：

## 《台北晚九朝五》

文/妮基塔

難得又有一部國片上院線，總是殷殷翹盼。自想某日觀眾熱度持續，向韓印電影一般；《雙瞳》成功經驗，大令獨立影人為之一振，有力拼好萊塢的視野。許多電影創作與製作人，揮別看

不懂的藝術電影，頻頻用商業片手法向觀眾示好大展親和力。這一年以來國片稍有回春，部部各有特色風姿。對國片的期待，不在只是鏡頭會移動有長短；或是沖印品質變的乾淨不再藍藍綠綠。

《台北晚九朝五》要拍性愛吟哦，觀眾想美一點總要有些《感官世界》，要不直接來個淫聲浪語藝術 A 片。搞開飯、吃維他命、扁針、那麼起碼也要《情火車》那麼猛吧？要說卯起勁兒來寇掃一通，那劇《愛情靈藥》單純有趣又可愛。《台北晚九朝五》卻在此間猶疑不定，有商業片的投資規模，卻狠不下心玩重鹹口味。幾個鏡頭，看出創作者力圖營造個人風格，又使不上全副精神，顯得有些無奈。如果敢大言鑿鑿的在海報上寫著，這是專給二十七歲以下的台灣年輕人看的電影。那麼，這群電影幕後絕對超過三十歲的推手們，未免也把台灣年輕人給描繪的太過淺薄無色味。端出一排靚靚男與美女，出入吵雜 PUB 聆聽出神樂音，一脫再脫感覺似猛又無謂的性愛場面，他愛她可她愛她，他上她可他也搗她的正港八點偶像劇情。難道，這就是我們的年輕世代？給全根「純」草，丟一排各色糖果當生日禮物、開進口吊車、花三千多坐計程車。挖！還真不是普通搖頭能玩得起高檔價碼。要說《台北晚九朝五》拍的一無是處也過於言重，如果，這部片子的拍攝重點在於切片顯影台北當今青年春光夜色，實在對新世代人的玩法，多有誤解沒做好功課。倒是有幾分像是，前中年期吃飽喝足出手闊綽的先生小姐們，意淫少年搖頭族的異想世界，臨了，仍不忘回馬一記道德勸說。

寧可想《台北晚九朝五》是國片向市場周路的投石之作，因為步伐跨的非常小心翼翼，所以削磨去許多創作者應有的光彩。年輕面孔，有的是機會，也必定要大量消耗，這真是殘酷至極的生存法則啊。

## 全美票房

上周末全美票房 Top10

11月第2週

- 1.8 Mile  
街頭痞子
- 2.The Santa Clause 2  
聖誕快樂再瘋狂
- 3.The Ring  
七夜怪談—西洋篇
- 4.I Spy  
金牌間諜
- 5.Jackass: The Movie  
哈啦屁蛋
- 6.My Big Fat Greek Wedding  
我的希臘婚禮
- 7.Sweet Home Alabama  
美麗跳家人
- 8.Ghost Ship  
嚇破膽
- 9.Femme Fatale  
雙面驚悚
- 10.Punch-Drunk Love  
愛昏頭

## 台北票房

台北票房 Top10

11月第2週

- 1.The Transporter  
玩命快遞
- 2.Ghost Ship  
嚇破膽
- 3.Double Vision  
雙瞳
- 4.City By the Sea  
疑雲重重
- 5.Sweet Home Alabama  
美麗跳家人
- 6.Twenty Something II  
台北晚九朝五
- 7.Red Dragon  
紅龍
- 8.The Way Home...  
有你真好
- 9.Heaven  
天堂奔馳
- 10.Naked Weapon  
赤裸武器

NME

UK Albums

11/10

1. ONE LOVE BLUE
2. THE BEST OF 1990-2000 & B-SIDES U2
3. A NEW DAY AT MIDNIGHT DAVID GRAY
4. WHAT MY HEART WANTS TO SAY GARETH GATES
5. NIRVANA NIRVANA
6. JUSTIFIED JUSTIN TIMBERLAKE
7. SENTIMENTO ANDREA BOCELLI
8. FOREVER DELAYED - THE GREATEST HITS MANIC STREET PREACHERS
9. MISSUNDAZTOOD PINK
10. HAVE YOU FED THE FISH BADLY DRAWN BOY

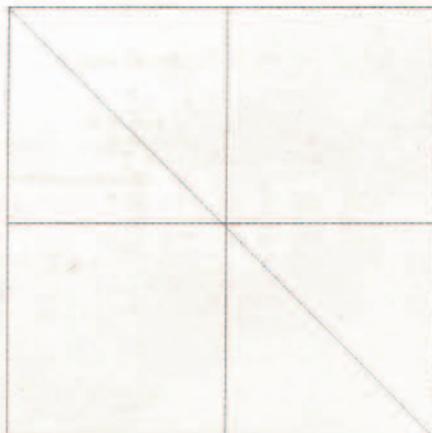
台灣風雲榜

西洋榜

11/1-11/7

1. 真愛無敵20首精選+新歌 (The Greatest Hits) 西城男孩(Westlife)
2. 星光大道-十年精選+新歌 (STARS The Best Of 1992-2002) 小紅莓合唱團(Cranberries)
3. 流行追蹤(Footprints) 聖潔凡蕾絲(Holly Valance)
4. 魔法師(Shaman) 山塔那(Santana)
5. 展翅高飛(Let Go) 艾薇兒(Avril Lavigne)
6. 天使心(Twisted Angel) 黎安萊姆絲(LeAnn Rimes)
7. 烏托邦(Nellyville) 尼力(Nelly)
8. 醉愛爵士 (Today's Modern Jazz Favourites) 合輯
9. 狠棒(Bounce) 邦喬飛(Bon Jovi)
10. 搖滾聖經-十年精選+新歌 (The Best Of 1990-2000) U2

資料來源: g-music 台灣風雲榜 計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字 更多詳情: www.g-music.com.tw



赤裸的寫實主義歌手

藝人:張羽偉  
專輯名稱:明天要按怎過?  
發行:風潮

文/Ricardo

妳聽過張羽偉這個人與他的歌嗎?相信許多人應該還沒聽過,即使他在2000年得過金馬獎原創音樂獎,但並不表示他那年之後出版的《我叫做張羽偉》是被主流大眾所接納及知曉的。這現象很有趣,一方面國語自古以來便一直是粉飾太平居多,所謂的國語主流樂壇就像是個大型夢幻工廠,一個個不斷推陳但不一出新的人唱的是百年不改其本質的商業產品,除了包裝行銷不斷創新點子外,撕開包裝紙的內在卻是大同小異的風花雪月,所以相對之下,寫實主義在國語歌壇的發展自然就沒有什麼生存空間,甚至早期台語歌謠在這方面的傳統,也同樣在後來被主流台語歌曲的無病悲苦調所掩蓋,社會對於流行歌曲要求不高,永遠只停留在鏽射的階段,好讓每一世代的聽眾作最基本的情感投射避難所。

也因此,張的音樂被大唱片公司拒絕是「正常的」,因為那不符合市場供需原則,只因聽張的音樂太直接、太赤裸,對於人們只想要聽五光十色的表演或從音樂裡得到慰藉的習性完全不符,但也正因此,我們卻必須慶幸還有像張羽偉這樣的社會寫實歌手與這《明天要按怎過?》,儘管這張專輯的錄音在許多地方充滿了待調整的地方,但也正如張自己所言,這些錄製上的缺點無非是讓歌曲本身更直接而單純,或者說更貼切反應他自身的邊緣個性。

儘管張自承是受到羅大佑的影響與衝擊,但假若試圖分析張的歌曲創作,卻可發現張的意識型態或歌詞較貼近1989年黑名單工作室的《抓狂歌》,但在樂風上卻是多偏向西方藍調搖滾與傳統台語歌謠混合的混種曲調,譬如標題曲《明天要按怎過?》明顯以藍調和弦為其根基,而且張的腔調算是非常成功的將兩者不同的元素融合在一起,此曲中也對台語文的嫻熟掌握用之在西方風格上,可稱得上是近年來最成功的範例之一,而其他如《慫大呆》回歸台語歌謠的曲式,而《阿伯進行曲》與《Love》則恍如早期伍佰再現,至於重新編曲的兩首曲子《Dream》、《Accept Fate》則是整張專輯最弱的曲目,原本上一張裡用月琴伴奏的感覺並未同等移轉到新編曲上,而《世間人》則明顯有著羅大佑的影子,或許算是對過往作品的紀念吧。但正如訪談中所提的當和張同一輩年紀或創作多與社會連結的音樂人不再堅持當年他們的理想時,我們慶幸當我們在未來還有機會審視這些歌壇發展脈絡時,還有像張羽偉這些願意堅持的歌手可以談論吧。



專為後搖滾而後搖滾的天空大爆炸

藝人:Explosions in the Sky  
專輯名稱:Those Who Tell The Truth Shall Die, Those Who Tell the Truth Shall Live Forever  
發行:Temporary Residence Limited(小白兔)

文/Ricardo

打從1994年開始有「後搖滾」這一音樂名詞出現在音樂雜誌後,所謂後搖滾從當初到現在卻一直都是模糊確定的概念,不僅當初所列舉的各種標榜團體如今已多半呈半休息的狀態,就連現在一些後起之秀也都有如流星略過天際,出了一兩張專輯作品大概就難以為繼,而且當幾何時,當年試圖結合非傳統搖滾樂、自由爵士與非主流電子樂的後搖滾走向,卻在1996-1997年開始逐漸被一些更搖滾傾向的地下團體所主導,使得其中Godspeed You! Black Emperor!、Sigur Ros以及Mogwai成了新一代的後搖滾明星隊伍,而他們共同的特徵是,曲勢偏向動態的非線性結構,在音樂能量上依循潛伏/凝聚/爆炸式的走勢,而旋律聽起來則都極偏重視覺感的營造。

也因此乍聽德州團體Explosions in the Sky的首張專輯,便讓人不得不起EITS就像是上述幾位代表樂團的綜合體,因為無論就樂風或架構上,都巧妙結合了GYBE陰鬱、黑暗的長篇史詩風格與Mogwai在搖滾能量的動態掌握,只要仔細聆聽這張專輯曲目的編排,或者比對代表曲《Greet Death》與《The Moon is Down》與前者的作品,便可理解為何許多論者總喜歡將三者相互比擬。

事實上,全部六首曲子從開頭曲《Help Us Stay Alive》一路到最後的《The Plane Will Crash Tomorrow》,幾乎是一再採用「靜/動/靜/靜」的循環模式,只是說沒有像GYBE慣用的田野場景錄音來作背景銜接,EITS則更專注在樂句本身去描繪抽象事物或情感諸多現象的本質顯現,沒有了如電影場景的具像感,卻多了份可以讓聽者自行填補的想像空間。只不過這張專輯聽到最後會覺得似乎是太過完美,反而不免讓人覺得這簡直是專為後搖滾而後搖滾,不論從標題到曲名,或從封面繪圖到整體感,無不呼應著多後搖滾樂團會使用過的手法。且不論如何,EITS這張初階之作,確實算是該年的年度佳作之一。



從亂彈琴的小卒到吉他大師 Ulli Bogershausen

文/Neuve

古典樂以及爵士樂雖然不是我比較投資的主題,2002年的10月,煙硝蔓延的台北市選戰籠罩的空氣中,一位來自德國的吉他音樂人卻帶來了溫暖的拜訪。

《吉他生命》是音橋唱片所給我的試片,本



只因聽張的音樂太直接、太赤裸,對於人們只想要聽五光十色的表演或從音樂裡得到慰藉的習性完全不符。

片中吉他錄音的技術讓我家裡破破的小小床頭音響都能享受到本片優秀的錄音。在他吉他獨奏的聲響中,無論快慢都能充滿單一樂器所放射的氛圍,一次、二次.....五次在耳窩的共鳴迴響中,可以發現的細節都不一樣.....。

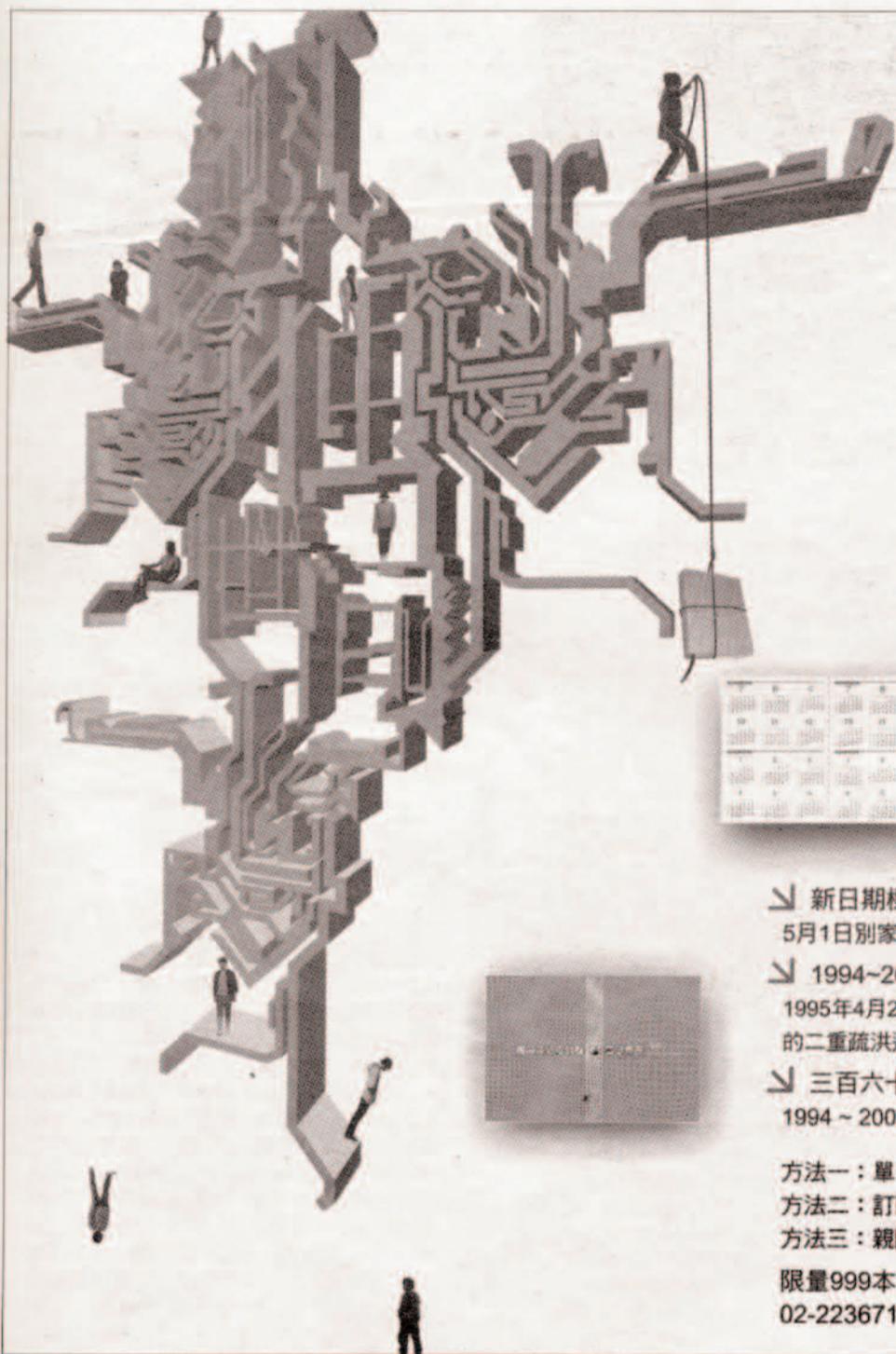
被譽為德國重量級吉他大師Ulli Bogershausen喜愛使用Lakewood空心吉他的獨奏。在他每一張的專輯中,展現了演奏功力以及高度的技巧,加上Ulli超乎人語合一默契的創作編曲,讓一張生硬的激光唱盤展現出鮮活的生命力。Lakewood吉他清潤豐富的音質、演奏者把位擦弦聲、琴弦震動的共鳴聲以及泛音的呈現,都可以從Ulli彈出音符中,感覺出寂靜、跳躍的情緒。另外多首柔性曲目卻又表現出高度的情感柔性張力。Ulli更將單曲的樂譜放在本片中,透過螢光幕的樂譜來了解Ulli創的音符排列。

去年五月間Ulli首度來台表演,以純熟的指法技巧、還有對於樂曲主調的掌握功夫,讓台灣樂迷們耳眼大開。這次的新作《Private Stories》仍保有Ulli一貫精華的技巧呈現。豐富的旋律使樂曲的張力再達極致,甚至擁有如小型樂隊般的寬廣音色與宏偉氣勢。專輯中有一首跟本島有關的創作品《No Rest in Taiwan》,這是Ulli記錄自己去年五月時奔波勞頓自繁瑣的台灣之旅。

今年十月間來台的訪談中,Ulli對於音樂創作的看法表示:一個好的Group 分享經驗是讓自己對於這頂樂器不斷鑽研的鼓舞。經常到日本以及其他東南亞國家的Ulli對於台灣的民情開放以及滿街形同萬蟻爬行的人群感到印象深刻,也是Ulli覺得可以讓自己的音樂與台灣樂迷互動與交流的感情基礎。舉辦了幾場在台灣大專院校的講習會,Ulli覺得台灣有心學習這頂樂器的年輕人技巧都不錯,但熱衷於吉他的技巧上追逐,卻忽略了音樂來自生活的發展過程,以及可以觸發情緒與工具間互動所呈現的情感。

Ulli在德國則常應性的與美、德的音樂人利用Acoustic Magazine所組織、聚集的音樂人來培養各種型態的合作默契,所以在於他所創作的作品中也融合了許多音樂人一起研究的精神與錄製唱片的技術。Ulli提及對於自己喜好吉他的有趣故事。九歲時的Ulli經由鄰家的老女人(Ulli的自述)教導自己一些關於吉他的基礎後,進而開始他利用這頂樂器來闡現自我情感的工具史,年少時的Ulli也曾愛上Rolling Stone、Beatles的搖滾音樂,卻一直學不來搖滾樂,最後在Ulli自己音樂的踏尋中,選擇了利用觸覺心靈來呈現自我,也發展出混合眾家吉他的音樂合眾體。

董運昌則是Ulli此次在台行程中一個意外的碰觸,除了Jam上一段,Ulli則是相當的高興對於音樂人那種共通的默契 Always from the Music !!.....。



寧可孤獨  
毋埋菜來  
I would rather  
be lonely in crowd than bury the future.



▽ 新日期標記—難得一見烈

5月1日別家只有勞動節，可破日誌記得那天台大女生宿舍有在放A片。

▽ 1994~2002年台灣地下文化事件—千里條條列

1995年4月2日大家開始在「春天吶喊」，還有台灣第一次戶外DIY Rave Party發生在三重的二重疏洪道，事·情·的·開·始，很多人不知道。

▽ 三百六十幾期破週報專題—萬觀人蹤咧

1994~2002，破週報精取粹練專題整理。

方法一：單買破日誌，一本350元

方法二：訂閱半年以上破週報，再加100元(請參閱下面之【不必搶破頭】訂購單)

方法三：親臨唐山書店、挪威森林咖啡館、晶晶書庫(販售點陸續增加中)

限量999本，欲購從速。洽破報無與倫比新/吳小姐

02-22367116 ext.225 或 E-mail: patricia@lihpa.com

不必搶破頭!

1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。

傳真電話: 02-22360340

2. 國內郵政劃撥破:

戶名: 台灣立報社

劃撥帳號: 12283295

請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。

住址: 台北市木柵路一段十七巷一號二樓  
(破週報讀者服務專員 楊素蓉)

聯絡電話: 02-22367116 分機 243。

現在訂閱優惠:

- 訂閱破週報 12 期 加送二期 NT\$400 元
- 訂閱破週報 25 期 加送 4 期 NT\$800 元
- 訂閱破週報 51 期 加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元
- 訂閱破週報 102 期 加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

凡訂閱破週報即可獲國家交響樂團 2002.9-2003.6 樂季手冊。

信用卡訂閱購單

姓名: \_\_\_\_\_

先生  小姐

身分證字號: \_\_\_\_\_

出生日期: \_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

就讀學校: \_\_\_\_\_

職業: \_\_\_\_\_

聯絡電話

日: \_\_\_\_\_

夜: \_\_\_\_\_

送貨地點: \_\_\_\_\_

信用卡別:  VISA CARD  MASTER CAR  聯合信用卡  JCB

發卡銀行: \_\_\_\_\_

信用卡有效期限: \_\_\_\_\_

信用卡號: \_\_\_\_\_

訂購總金額: \_\_\_\_\_

簽名: \_\_\_\_\_

(須與信用卡背面一致)

訂購日期: \_\_\_\_\_

訂購項目:

- 1. 破報12期 (400元)
- 2. 破報25期 (800元)
- 3. 破報51期 (1440元) 優惠價
- 4. 破報102期 (2560元) 優惠價
- 5. 破日誌 (單買一本350元)
- 6. 破日誌 (訂閱半年(25期)以上再加 100元)



NEVER STOP EXPLORING™

全球最大戶外品牌今秋終於登台

# 我 來了



Rick Armstrong, Hilaree Nelson, Doug Stoup 與 John Gribber 正在翻越南極附近南喬治亞島的薩文森山脈 / 攝影 John Teaford / Warren Miller Films

專業戶外服  
休閒旅遊服飾  
功能戶外鞋  
戶外器材配件  
專業背包

### 百貨專櫃

台北太平洋忠孝SOGO百貨10樓 / 02-8771-6929  
台中新光三越百貨11樓 / 04-2251-0476

### 專賣店

西區大都會 北市信義路4段1-13號 / 02-2702-6088

### 全省經銷商

小李子 基隆市愛三路98巷6號 / 02-2425-1949  
北創品牌 北市民權東路一段56號 / 02-2560-5511  
北創品牌 北市重慶北路一段82號 / 02-2558-3330  
興高假期 北市復興南路一段121號 / 02-2721-5368  
興高假期 北市襄陽路17號 / 02-2331-8059

### 百貨

北市士林區文林路297號 / 02-2882-0152

忠誠世界 北市松江路374號 / 02-2598-3499

興輝 桃園縣中壢市中山東路一段55號 / 03-452-0000

大西 新竹市光復路二段410號 / 03-571-1517

東興 台中縣豐原市中山路361號 / 04-2520-0883

維野精品中心 台中市南屯區五權西路二段316號 / 04-2471-4655

維野精品中心 台中縣龍井鄉中港路7-59號2樓 / 04-2633-7015

維野 台南市東寧路12-1號 / 06-236-6757

頂尖山莊 高雄縣鳳山市光復路二段341號 / 07-742-6510

總代理 維野國際 / www.thenorthface.com / 02-2999-9120