

破
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊234號

11/8-11/17, 2002

免費取閱

www.pots.com.tw

花街柳巷的歡華與革命

與參選的王芳萍
國際娼妓文化節



週報

1998年2月底重新復刊

POTS

The voice of Generation Next

復刊二三四號

社長／發行人：成露茜
 總編輯：黃孫權
 美術編輯：江宜蔚
 執行編輯：尹芳芳
 記者：林倩如、巫祈麟、康寧馨
 特約撰述：張鐵志、殷鈞夏、
 李幼新、張劍維、胡子平、
 林正欣、林壯顯、丘德真
 廣告主任：賴敏雄
 廣告AE：吳金治、楊人翰
 業務助理：楊素華
 專案企劃：吳語心
 發行：涂嘉原
 行政院新聞局版北市誌
 第1158號
 中華郵政北台字第27二號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版，台北市免費
 地址：台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)
 Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Rd.
 Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 電話專線：(02) 22367116ext297
 傳真專線：(02) 22360340
 業務部
 電話專線：(02) 22367116ext243
 傳真專線：(02) 22360340
 網址：http://www.pots.com.tw
 發行所：台灣立報社
 印刷：台灣立報社
 訂戶服務辦法
 帳號：12283295
 戶名：台灣立報社
 一年：1600/半年：800(含郵費)

封面圖片提供：白日春
 助讀：上期(復刊233號)《台灣吃席
 也全球化》一文，關於中國經濟消費資
 料統計，實際的數據為：在1980年代，全
 中國的平均消費約為500公斤，在1988
 年，則上升到每年七千公斤，此比向廣
 東發展。



文／張鐵志

早就預期應該紐約的左派有一半都會來今晚的演唱會吧，至少在紐約的「英國」左派都會來吧。天哪，這是Billy Bragg，而且票價不到三十元美金。

(容我稍微介紹：他是英國過去二十多年來一直堅持左翼理念的歌手。曾在專輯封面寫下「Capitalism Kills the Music」，在CD內頁附上葛蘭西的文字，在專輯中翻唱國際歌，參與各種社會運動和抗爭，八零年代積極支持工黨，然後九零年代對工黨失望，但是依然堅持他的左翼路線。甚至有人稱他做「搖滾樂的賈斯基(Chomsky)」，而不要以為這樣一個激進歌手是小眾的。任何對英國流行音樂有一些瞭解的人，不論是否關心政治，都不會不知道他。因為他的歌實在好聽得不得了。)

還不太習慣深秋紐約的寒風。但是真正讓我戰慄的還不是在演唱會——聯合廣場旁的Irvin Plaza——外排隊時的刺骨寒風，而是排隊的人數之少，讓我以為預期落空。進去看到場地又吃一驚：沒想到場地這麼小，格局就像台灣之前的@live，而人又很稀少。但是等到真正開場時，人群不知都從哪湧進，剎時擠滿了整個場地。

一個人拎著把吉他就瀟灑出場的Billy Bragg，一開始讓我驚訝的是，他很會講笑話，而且每唱一兩首就講笑話，彷彿是一場說唱脫口秀。如此四射的活力，難怪他能夠如此吸引人。

但是當他唱起他的著名歌曲，當全場一起合唱這些原本是在抗爭現場演唱的「勵志」歌曲時，一股反抗的火焰似乎已被點燃。

There is power in a factory, power in the land
 Power in the hands of a worker
 But it all amounts to nothing if together we don't stand
 There is power in a Union
 The Union forever defending our rights
 Down with the blackleg, all workers unite



BOULEVARD ANARCHIE

安那其大路 (四)

文／郭達年

即使我們回到洛馬西我們還是要懂得去哭

公路上。太陽從東方自廣闊的田野用非常緩慢的氣息染紅了一邊天。我突然從自然的美景掉回一個記憶的硬照：那個米蘭報章小販的典型的義大利人的攤手+聳肩+伸舌的肢體表情——他在說去年的兩百萬人的羅馬大遊行。

因為義大利政府在資本家的游說下，從圖修改勞工法例，容許僱主可以不必提供合理理由而解僱員工，義大利全工聯(IGIL)就發動了一次全國的大罷工，幾百萬人自全義大利各城市，乘火車、巴士、輪船，朝羅馬進發，完成了一次近年來義大利最波瀾壯闊的工人抗爭運動。這次運動叫全國振奮。

這一次浩蕩的工潮被拍成了紀錄片。我在離開米蘭之前，在報攤上找到，但我付錢時，報販向我表達了他的強烈感受：對，激情來了，之後一切回到洛馬西。

容我把Normalcy譯作洛馬西。用英語翻譯，就是：Yeah, we did it, but so what, everything goes back to normal!

人們都希望革命是上一星期的事。然後大家都回去談其它的戀愛。

還有八個小時就到巴黎，天色慢慢的亮起來。我又想起六八年巴黎藝術學校的一批同學為當時的運動製作的一系列抗議海報。其中一張的圖案就是羊群。標題正是「回到

Billy Bragg 在

紐約



With our brothers and our sisters from many far off lands
 There is power in a Union

然後，我所預期的節目終於到了。他說，我和所有英國人，對於去年九——的事件同感哀悼。但是這不代表我們就要支持你們的總統攻擊伊拉克。然後在一長串的激烈演說後，他唱起了他的反戰新歌「Price of Oil」。就在唱完之後，他突然轉身拿出十幾張CD去往台下，並且高喊：我希望你們幫我用各種方式，轉成MP3、貼在網路上，寄給你的朋友，不斷地讓這個聲音傳送出去。如果不行動，我們的民主就沒有希望。

這時，台下更有人高喊：下週我們要在華盛頓舉辦反戰大遊行，希望大家一起來。然後，Billy Bragg又唱起最近另一首反全球化的新歌「No Power without Accountability」，並把他的名曲「Waiting for the Great Leap Forward」改成「Waiting for the New World Order」做結尾。

在來到紐約的前兩天Billy Bragg在波士頓演唱，並且去參加了波士頓當地清潔工從九月底的抗爭。離開了紐約，Billy Bragg將要到更多地方用他的歌曲戰鬥。一週後的十月底，果然華盛頓出現了六零年代後最大的反戰示威。當然，布希的攻打計畫還沒有停止，而在全美各地的抗爭也還會繼續(起

碼在哥倫比亞大學每週都有新抗議海報)。而這首歌「Price of Oil」也希望一直有人傳遞下去……

(以下我附上歌詞和可以Download 的網站)

Price of Oil
by Billy Bragg

Voices on the radio
 Tell us that we're going to war
 Those brave men and women in uniform
 They want to know what they're fighting for
 The generals want to hear the end game
 The allies want to approve the plan
 But the oil men in the White House
 They just don't give a damn
 It's all about the price of oil
 It's all about the price of oil
 Don't give me no shit about blood, sweat, tears and toil
 It's all about the price of oil
 Now I ain't no fan of Saddam Hussein
 Oh, please don't get me wrong
 If it's freeing the Iraqi people you're after
 Then why have we waited so long
 Why didn't we sort this out last time
 Was he less evil than he is now
 The stock market holds the answer
 To why him, why here, why now
 Because it's all about the price of oil
 It's all about the price of oil
 Don't give me no shit about blood, sweat, tears and toil
 It's all about the price of oil
 Saddam killed his own people
 Just like General Pinochet
 And once upon a time both these evil men
 Were supported by the U.S.A.
 And whiskered even Bin Laden
 Once drank from America's cup
 Just like that election down in Florida
 This shit doesn't all add up
 Because it's all about the price of oil
 It's all about the price of oil
 Don't give me no shit about blood, sweat, tears and toil
 It's all about the price of oil

http://www.thenewforum.ca/archives/000615.html
 http://members.rogers.com/hocpla25/

我沒有說出口。我們不讓巴黎人專美。我們都有羊的基因。在不同的國度，不同的時間線上，我們可以由一條奮戰的狼變成一隻隨群的羊。

我突然想起，東京左翼社會評論員山本太子，在她的香港報告中把我形容為「一頭孤獨奮戰的野狼」。

在巴黎舊城區的地下車道的通道間，我被入喝罵我不應在未經別人同意的情况下拍攝。每一個人都有保護自己的影像的權利。我高興被罵，因為當我們認真，洛馬西的麻木才會被脫掉。我們才懂得哭。

在特蘭街小劇場內，女演員在《尋找布萊希特》一劇的終段不斷在向觀眾以問非問的說：「你哭嗎？」

一度門是在被打開還是在被關上？

在漆黑的劇場內只有煙頭的亮點，來自黑鳥的《民衆擁有力量》的「無助」抗爭，團結，為小劇場注滿一股具距離的不安。一九八九年六月在天安門的哭聲，呼號聲，叫喊聲突然在二零零二年的台北的洛馬西中因為一個廿十歲的年青導演而哭了出來，沒有哭了出來。

隔天，在國家電影資料館的小影幕上《紅色丹尼》(Danny Con Bandit)的昔日風彩和今天被爛蛋糕的怪相成為挑戰新的洛馬西的討論的開始。

在我們的社會願景中，我們還真的懂得哭嗎？如果我們把自己從洛馬西的水泥中解放出來，我們真的就可以大聲的哭出來嗎？

我想起六八年巴黎索邦大學牆上的關於欲望和現實的口號。

欲望本身是現實性的。

如果我們把自己的欲望這個現實埋葬在洛馬西的水泥之中，就無法回到欲望的本源，那一種不需要學習也懂得痛哭的人本。

我打過一個analogy：誕生是生命的第一個解放。——出來，我們都哭了。

但在誕生和死亡的時間線上，即使我們一再回到洛馬西，我們都不要忘了懂得去哭，因為，那證明欲望未死。

「這是巴黎人多年來的一面相：一旦有事情發生，大家都非常的熱切的行動起來，街上所有的人都突然的變得很親近，互相熱心的高談闊論，聲勢浩大，把整個巴黎的主要大道都擠滿了。可是，一旦情況有了些微的好轉，大家又回到洛馬西，營營的成為陌路人。這是我們的一種變態的氣質(A twisted Parisian temperament)。」



POIS VIEW

慘劇再度上演

文 / 范天新

早在美國入侵阿富汗的行動展開前，讀者便紛紛提出警告，指出美國此舉不僅無法解決「恐怖主義」問題，更將導致阿富汗國內的民族矛盾和階級矛盾白熱化，進而衍生災難性的政治後果。

果真不然，美國所支持的北方聯盟，在美阿戰爭期間，便傳出各種駭人聽聞的虐殺戰俘事件；其中，諸如數以千百計的塔利班士兵被裝載在罐頭車內窒息而死的事件，至今石沈大海。而今，在塔利班政權傾覆後，執政的北方聯盟不僅對於異族的普什圖族人開始進行暴力攻擊，施以非法處決，各據一方的軍閥，更是無法無天。以西北部的赫拉特為例，當地民眾不僅沒有絲毫的言論自由，更時常遭到任意逮捕甚至處決。而這些軍閥的背後，都有美國老大哥在替他們「壓」。

回望歷史，當下阿富汗所發生的人權慘劇，和冷戰期間一些美國友好盟邦所出現的野蠻屠殺其實如出一轍。悉數是在美國的國際政經軍事戰略下，所默許支持的反人權罪行！當今的北方聯盟，正是當年韓國朴正熙、台灣蔣介石、印尼蘇哈托、智利皮諾切特的阿富汗翻版！

可嘆的是，即使悲劇一再上演，美國還是在伊拉克如法炮製一番哩。悲夫！



文 / 林倩如
圖片提供 / 風潮

一首搭配電影《我叫阿銘啦》的〈認命〉讓張羽偉拿下前年金馬獎原創音樂獎，小曾第一次聚焦的氛圍，「之後，什麼都沒有改變。」他說得雲淡風輕，因為比起音樂被肯定，冷峻更多的是人生滋味。

二十年就這樣熬過去了

民國46年出生，今年也已經46歲。張羽偉（勇伯）慢慢憶起：「小時家裡只有收音機，聽的是歌仔戲、日本老歌、台灣傳統民謠、愛國歌曲（主要是旋律）的融合音樂，流行啊是鳳飛飛、左宏元、駱明道、劉家昌等人的天下。我的「音感」非常敏銳，自覺血液裡充滿了音樂細胞，像聽過陳達幾次演唱便能過耳不忘。」很早就離家生活，高中以來即半工半讀，「年少輕狂，18歲混松山區時，還學邵氏電影情懷結拜十三太保排小太保。那時音樂則聽西洋的披頭四、民歌，打扮上頭髮是前後都留加兩撇牛仔褲，因為常被警察剪掉12吋長的褲管，只好再縫補變成兩段式！這時我就已經開始創作音樂，多是民歌、民謠；一旦發現自己能寫歌，與流行自有距離，也與我早經熟識下階層生活有關；收班後常到圓通寺山上後面公墓練丹田，看著城市醒來的清晨。」他說。

民國71年張羽偉24歲，羅大佑出現，在他的音樂概念上投下一個巨大的衝擊。「〈鹿港小鎮〉真切寫出鄉下青年城市夢想不成的前後無路，看到自己以前的作品，做的是自以為是的情感發洩，就算《之乎者也》有資源赴日錄製，無論如何其音樂價值，如日中天退出歌壇的氣勢等等，對我的刺激很大，覺得真的比不上他！從自大到自卑，甚至會想既生瑜，何生亮！便一把燒掉上百作品，只留下兩首紀念。賭著一口氣，用老媽給的婆家婆資，同年推出個人第一張國語專輯《愛情》。好強地模仿羅的製作模式，跑到民歌西餐廳找外國樂手合作，企圖形成小聯合國的音樂視野；但滾石、飛碟……，每一家唱片公司的答案都是作品留下就好，是他第一次的挫敗。

那時，「身上只剩三塊錢和一把吉他，摩托車被幹走，女朋友離開我，路上被狗咬，後來聽了吉他的山歌，又被警察抓去罰款，慘到不行。只好回家暫住三個月，一天醒來，赫然發現長髮被老媽剪成清湯掛麵，大吵一架又離家出走。」為了音樂是流離失所，「但也發現我走的路線和羅並不一樣，他的批判論點以自我為中心，不溯其原因也沒有建議。而我是親身敬示勸。」勇伯試著釐清本質上的音樂方向。

而為了生計，勇伯選擇白天照相館為業，地下室改裝成工作室，晚上加班繼續創作，「原本只想工作穩定可以不讓音樂斷掉，也真沒想到相館一開就到今天。雖然持續創作，但人變得孤獨，與音樂製作環境漸漸脫節。」這一時期的作品在民國82年再度製作成第二

張專輯《 》政治性格較強，可還是流產了，所以沒有名字。「運氣不好，與作品好壞無關。」他不憂不懼地說著，《新不了情》老薩克斯風手也說過類似的話吧。在兩次挫折後，張羽偉沉默了下去。

惺惺相惜，天若有情

直到五六年前，水晶阿達到相館拍證照，一句「你不應該窩在地下室。」終於打動勇伯重出江湖，「當天就聊到半夜兩點多，之後我便常往水晶走動，接觸人脈創意互互，是我音樂創作上最大的轉折點，兩個男人常講到流淚啊！」他感性說著。

後來與陳冠希（阿寶）合作《我叫阿銘啦》的配樂兼演員，才催生出個人久違而真的可以上架發行的專輯《我叫張羽偉啦》。他補充說明：「不過，二十多年來的創作量有兩百多首，一時無法整理，所以那張主要在紀念金馬獎。而《明天要按怎麼過》才可以算是第一張編曲、製作、演唱的搖滾專輯。我不是在對抗社會，要找出問題很簡單，但是應該去想要怎麼解決問題才實際，覺得這個地方不好，要想法去改善它。」就像民國84年中共飛彈引發移民潮，有人上門拍照，老闆寧可拒絕生意，勇伯用他的方式愛著這塊土地，不諷刺、不諷刺、不疏離、不悲情，尋找著有建設性的音樂力量。

音樂與行動

行動派的勇伯從不說教大道理，開玩笑說自己沒有能讀大學呀，「但每一個年代我都有創作，70、80到90年代。現在從政治以下各個層面多是負面訊息，長期堆積社會嚴重的功利主義，我想傳達出具有正面意義的作品。且我的腦袋啊，有個好處，記憶力強目線還像一團大毛線吸收任何新聞訊息與事件，再消化、反芻，而創作。身邊聽到、搜集了很多小人物的故事，只要文本一拿出來，我就能發展出多元風格的作品，幾乎沒有瓶頸。」他自信說道。

專輯裡的〈阿伯進行曲〉，有阿銘伯的原音笑聲朗誦：〈明天要按怎麼過〉是青少年依舊徬徨的心情；〈愛情〉本來是金枝演社《可愛冤仇人》的配樂，可惜因經費問題在戲劇上未能呈現……，每一首歌都有故事，「最能代表個人心聲的當然是〈四十年空白日子〉，「這個過程是坎坎坷坷，不總是勉強應付得來，一語道盡我的滄桑史；而〈世間人〉與我感情最深，留在身邊有十五年之久了。」他說。聽得出各種曲風，搖滾、藍調、流行、民謠，台灣電聲力道深厚，以「讀素生活在台灣的社會心得化破滅感」貫穿整體脈絡。

年近50歲的勇伯活力十足，壯士斷腕的決心很明顯，說著：「搖滾在伍佰之後，應該有

人接這個位置。這張可惜在 keyboard 稍弱，但我可以確定下一張會很完整。做一張專輯，事前我會考慮分析各個不做的理由，一旦做了，就是全心全意。」

不服老，年輕小子逼陣走

一次彰化同台表演的緣份，搭起勇伯和草薺教皇合作的橋樑，「這些年輕人很不錯，曲風輕柔但隱約有一種相契的可能。這次藉機丟給他們嘗試編曲〈無法無天〉，從 mix 電子與搖滾到修改溝通的成果；其女主唱曉萱也和我合唱〈認命〉，她的悟性高，力道夠，合作果然調出了味道，他們像是熱帶雨林碰上了我這條路邊水溝，哈哈。還有六七年前，偶然聽到還是藝術學院學生賴怡欣的鋼琴，頗有共鳴，專輯裡則合作〈夢〉。」勇伯和年輕一代完全沒有距離，就是衝著音樂。

去年開了「創作人．故事」節目，電台主持人是勇伯的新身份，「TNT 電台也想轉型溫馨、公益化，所以合作。節目中，邊講故事邊彈吉他、月琴，三個月後消耗近百創作，很疲憊，當場辭職，但誰叫我講的故事感人肺腑，聽眾強力挽留，不過，到現在我反而想繼續主持，因為媒體確有力量，與我藉音樂表達的正向目標並不衝突。」他幽默地說完了。

沒有人是 LOSER

和張羽偉同一輩年紀或創作多與社會連結的音樂人，伍佰溫柔化、沈懷一落選、羅大佑西進、陳昇不再瀟灑，鄭進一起起落落、黑手拿卡西少有新鮮、黑鳥尚能長青，時間證明著走不走得下去，勇伯中肯說道：「都是個人選擇，才情與適應力是能否堅持的關鍵，交工也是付出努力才得到收穫。從第一張胎死的專輯，沒有人說過我的音樂不好，唱片公司一直想買下版權，我從不應允。曾在唱片界做過助理，了解著作權法尚不健全時把作品賣給他們是種危險，這剝削所有創作人的機制是很不公平的。寧可這發說才熬出來，還能是原原本本的我。」連中南部通告都 DIY 安排，勇伯獨對市場掌握清楚，一直在觀察、等待，然後，把握時機。

談及最近三通、下載科技與立法、音樂人轉型問題等，勇伯是侃侃而談，一如2001年成大MP3事件後參與「落地發聲．自由南方」、2000年的集集小跨年演唱會、建國酒廠的向老工人致敬音樂會，他也發出時代化而精準的警覺：「支持不能只是唱唱歌的表面功夫而已，常在想我不屬於台北，那邊有香雞哪邊去，專專輯(3-4張)的任務告一段落，未來可能就這樣走下去吧，音樂畢竟造就了我的宿命，「人」是最關心的議題。」受羅大佑影響習慣穿黑色襯衫，勇伯戴起老花眼鏡氣質沉穩、內放，音樂卻直接、動人，這就是張羽偉。



POTS VIEW

魯拉當選巴西總統 全球化轉捩點

文/趙萬來

歷經3次12年的叩關，世所矚目的魯拉終於當選巴西總統，這是自1991年「蘇東波」風潮之後首度出現向左轉的標誌，意義較諸社會民主黨一度奄奄有西歐各國尤顯得重大，因為這一脈走伯恩斯坦路線的修正主義政黨，邁進一步自我矯正，高喊「第三條道路」，不啻自招是依違於左右的機會主義者，根本不足以言變天。

當然，在這12年間也有著華卡斯基為師的蓋雅茲當選委內瑞拉總統，但其人固然是個浪漫左派，更有與雄主義風，猶如先爾尼加拉瓜的沙丁尼士黨人，雖成大業，不似魯拉認識深刻，立場堅定，而且又有一系列具體、有創意的改造措施。例如預算編列變成人民充份參與的過程。易言之，當今之世，最能扛起紅旗來對抗資本主義全球化的，當推魯拉，不只是他個人的條件，也因為巴西乃1億7000萬人口的發展中大國，動輒輿論，一旦振衰起敝，將會產生廣泛的影響。是知，改寫後冷戰的歷史正待魯拉了。

惟應注意的是，美國必不能容忍，務求去之而後快，不過，她同時也反恐反得歇斯底里，如何兩面作戰，也考驗著美帝的能力。



文/巫祈麟

照片提供/
金馬影展執委會



直視同女情慾 世界

——專訪《甜心寶貝》 導演林黛詩

在情慾影像世界裡，尤其是東洋系列中的女性情慾類型角色被污名定型，已是見怪不怪。有時，甚至對那些才被男生輕輕一碰，就必定會聲嘶力竭大喊女優們感到麻痺。更別談只為男性服務的女同A片，對同志族群的偏解曲解有多麼莫名其妙！此番應金馬獎國際影展之邀隨《甜心寶貝》(Sugar Sweet)來台，日本第一位女同導演林黛詩則高招撇了這些怪象一談。本片呈現一片異色女同天堂，扮裝、SM、女女吟哦、真槍實彈出演保證絕無冷場。這樣的影片當然沒能逃過新聞局的電檢被禁，但大家也知，禁片深夜放映總是快人心，怎可輕易錯過？此款硬蕊導演實為少有又怎可不聽她的所聞所見？

我們來談談女同

在東西各地獨身移居，在林黛詩身上和作品裡，總是嗅得到東方與西方文化互相交疊的特殊氣息，她不諱言受西方文化的影響至深。她出身於馬來西亞華人家庭的第二代，十八歲赴東京求學並進入電視台工作六年，目前則定居加拿大。和前一陣應女性影展之邀來台高唱：「難道女生沒有高潮嗎？」的女權悍將濱野佐知對女性情慾電影的理念一致。對日本情慾影帶以男性觀點為主調來扭曲女性身體感到非常不以為然。說到曲解的女同身體情慾，林黛詩更是覺得實無旁貸需要被重新定調。早年，她的創作以短片與實驗影像為主，《甜心寶貝》是林黛詩第一部劇情片，脚本先用英文寫作，再逐一翻譯成日文。如同電影裡所呈現的故事情節一樣，電影的製作是為在電視頻道播出，目的是要給男性觀眾不同一般女同A片的觀感。影片中幾位主要的角色都是非職業演員出任，原因是雖然在日本雖然說星不少，但是要說就要花大筆銀子，以《甜心寶貝》這種超低預算製作是請不起高貴女優的。所以，在尋找合適人選時，導演就鎖定S/M性工作、脫衣舞孃、酒廊伴遊等，在現實生活中身體開放度較高的女性擔任。《甜心寶貝》製作時程只費一個星期，她直言因為拍攝期間時間極端壓縮叫她十分痛苦，覺得這是在趕工而非創作。雖說，《甜心寶貝》製作工時不長成本低，但其實並不影響作品成果，片子在日本

及世界各同志影展一致好評。也因為《甜心寶貝》原先是電視台的製作且對象是男性觀眾，所以在內容和取景上，非常鹹濕直接單刀直入。這是她個人影像創作的特例並非她的類型，若不是為了工作，她不會把有關女同情慾世界的題材，拍的如此不加修飾。她認為如果再有機會拍女同A片，理想形式應該會是：有劇情、性交場景唯美但非常有趣的改良式情慾影像。

同女發聲

林黛詩在大學主修新聞，她不諱言新聞學的訓練，培養她在選擇拍片主題政治、權力、性別、階級等議題的敏感度。比如在《甜心寶貝》裡她以戲謔手法，開兩位電視台男性製作人的玩笑，典型辦公室沙豬們對女上司極有成見的對話，都是她精心設計拿來調侃一番的典型。會以同志議題作為影像創作的主軸，主要原因是屬於同志的好電影和創作人都太稀少了。她說：「許多同志仍活在保守的世界裡出不來，這是很可惜的。在日本，我是第一個以出櫃身份拍同志情慾電影的人，在加拿大雖已有很多先賢，但作為華裔女同影像創作者，亦只有我一人。在計畫未來創作時，仍希望以同志議題為主調，一方面也是對主流媒體的同志印象做衝撞與反動。」她舉例，現在在北美最紅同志影集Queer US 4 說是世界同志圈的第一，但充其量不過是慾望城市(Sex and the City)的翻版，主角全都換為同志，所呈現的還是中產階級吃穿不愁有錢花的呆板樣態。但在現實生活中，同志老百姓的真實影像生活、家庭、感情的各個樣態，卻缺席了。她認為每個人都是一個故事，希望未來的創作裡有這些平常人的身

影。定居加拿大後，林黛詩也開始嘗試與不同領域的人士如小說家、藝術家合作拍實驗電影，雖然，找資金仍是電影造夢裡最大的憂慮，但她一窩獨身走來仍十分堅定。

DV是弱勢的終極武器

林黛詩很早就開始使用DV作為創作媒介的影像工作者，《甜心寶貝》也不例外。她覺得這種平民化，製作成本價格不高，技術非常容易掌握的器材，是弱勢團體為自己發聲絕佳武器。以她製作短片和實驗影像多年來的經驗說來，她十分鼓勵大眾群起拍片。回溯世界影像史，七零年代錄影設備與器材價格越趨大眾化與越趨輕便，才有女性開始有能力玩影像創作。對於DV這種可以重複使用，不怕浪費資金的媒材，更是一切以創意為先。想玩影像DV那就大量的拍，隨意的拍，一堆垃圾沒關係萬中總有一佳作，不用考慮太多。當現時大家還在對DV轉成影片感到人心惶惶，不知如何自處的時候，她以跑遍各大小影展過來人的身份說別驚！她帶著沒有轉成35釐米的《甜心寶貝》依然見過不少陣仗，也沒說是DV帶就不播放的，倒只有因為影片議題風格太強烈而被禁。反正一句話，拍你要拍玩妳要玩的就夠了！





國家交響樂團
National Symphony Orchestra

CONDUCTOR: WEN-PIN CHIEN, Music Director

Fire on Ice

RACHLIN AND NSO 拉赫林與國家交響樂團

二十七歲，歐洲權威音樂刊物《音樂手冊》「年度古典音樂家」桂冠
本世紀最華麗的小提琴傳奇——拉赫林
繼五月以布拉姆斯風靡台北後，再度安可訪台
狂放不羈的魔幻炫技，古典樂界的波希米亞，新世代小提琴天王
與國家交響樂團再度魅力交手

指揮／簡文彬
小提琴／朱里安·拉赫林
WEN-PIN CHIEN, conductor
JULIAN RACHLIN, violin

布瑞頓：青少年管絃樂入門，作品34
荀貝格：《昇華之夜》，作品4
西貝流士：D小調小提琴協奏曲，作品47
BRITTEN: *The Young Person's Guide to the Orchestra*, Op. 34
SCHOENBERG: *Verklärte Nacht*, Op. 4
SIBELIUS: *Violin Concerto in D Minor*, Op. 47

2002年11月17日[日]07:30PM

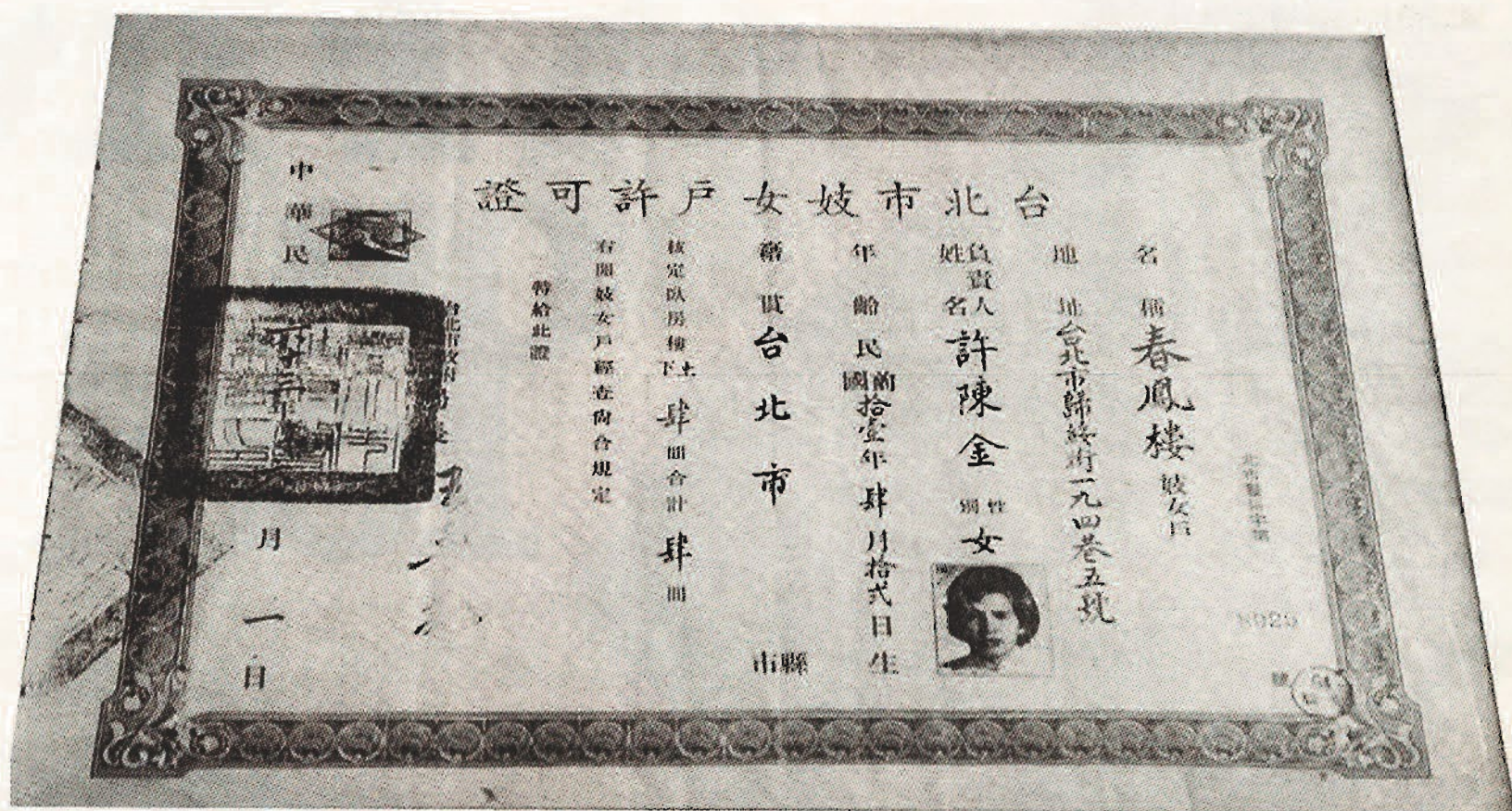
主辦單位 國立中正文化中心 演出地點 國家音樂廳 售票處 兩廳院售票系統

PRESENTED BY NATIONAL CHIANG KAI-SHEK CULTURAL CENTER VENUE NATIONAL CONCERT HALL TICKETING NTCH SYSTEM

票價 300 600 800 1000 1200 1500 (團體、學生廿人以上另享特別優惠) PRICE 300 600 800 1000 1200 1500 (STUDENTS GROUP DISCOUNT AVAILABLE)

國家音樂廳售票處 NATIONAL CONCERT HALL TEL: 23431144 國家交響樂團 NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA TEL: 23431666

artwork by WANG KUEI-JONG



花街柳巷的歡華與革命 —— 2002國際娼妓文化節

文/日日春協會

1997年九月，有百年歷史的大同、萬華區公娼館，因市府、議會政黨鬥爭而被迫關閉，百名合法公娼，為爭工作權，走上街頭抗議；在社會強大的性道德污名，及政治強權的壓迫下，一群婦運、工運團體的工作者開始協助公娼共同艱苦奮戰，使抗爭持續一年七個月，最後在1999年三月，終於得以合法復業兩年；就在去年三月，兩年期滿，百年公娼，終於走入歷史，從此，台北市的性產業也全面地下化。

1998年，因公娼之役，我們在台灣首次舉辦國際娼妓會議，從國外經驗，探討廢娼是否是進步的世界潮流，我們發現進步國際城市正朝向制定務實的性產業政策。

2001年，北市全面廢娼後，面對中央法律將性工作非法化，日日春一直希望能以社會大眾由下而上的方式參與修法，因為即使性工作除罪，若社會對性道德的污名仍相當堅固，則修出來的法案並不會創造一個能保障性工作者權利的環境。而面對與大眾溝通「性/性交易」如此禁忌複雜的議題，日日春一直嘗試三方面的努力，一、文化的：透過文化素材與市民交流，將性工作深刻的生命經驗真實呈現在小市民眼前，使得我們得以重新學習如何面對「性」、「性交易」議題；二、街頭的：將文化展演直接拉到台北各街頭，與更多不同階層的市民接觸溝通；三、社會的：推動社會行動，讓性工作者面臨非法化壓迫的沒有人權的處境為更多人了解。

文化的：看性工作者的自拍A片讓他自在

2001年我們舉辦了「鸞鸞燕影—國際娼妓文化節」，國內外性工作者現身說法，用記錄片、戲劇、舞蹈、歌唱、樂器等文化表達方式，呈現性工作者真實的生命經驗，讓許多市民重新思考面對性、身體、慾望的態度。

娼妓文化節中，有年輕男生表示看了性工作者的A片，讓他輕鬆自在許多，因為

一般A片強調的勇猛持久讓他感到壓力很大；也有人表示自己的母親在做飯店的內將，但過去在社會的污名壓力下不會去正視母親的工作經驗，但在參與文化節的過程中，讓他開始認為那是台灣過去不曾被看見的一頁珍貴歷史。

也就是在這過程中，我們發現，社會大眾不能將「性交易」拿到檯面上來討論，其實也是反映了不能公開面對「性」、「性」被神秘化、神聖化，性道德的壓抑，使得親子、夫妻、情人之間都不一定能互相理解彼此對性的態度的歧異，更別說面對陌生人的性差異了。因此社會沒有機會真正了解「性」活動中有人生活的喜怒哀樂，與性有關的知識，從性活動中反映的情感與生活……。我們對性關係、親密關係的理解，其實包裹在我們的層層想像裡，我們很少有機會和別人交談，從而也很少有機會去想像不同的慾望流動的可能性或原因。

街頭的：到工地演戲談性

為了讓社會有更多的空間可以談「性」，以更多元的態度來面對性的差異，我們組成「日日春劇團」，在街頭演出各種「性」的故事，在劇中呈現性工作者與嫖客的關係、嫖客與性的關係、性與工作的關係、父母的性與小孩的關係等等，引發不同階層的民眾對性的各種討論。

近來，我們已在龍山寺街頭、光華商場、金融大廈工地、計程車休息站、建成公園演出，情人節在龍山寺街頭演出「性交易要戴保險套」的時候，有金融大廈工地工頭告訴我們說「真感心，我也是離婚的人，我也有(性)需要，但沒有想到你們這些年輕人會把這個(性交易)在街頭演出來」。由於感受到安全性行為的重要，他甚至邀我們到金融大廈表演給工人們看。在建成公園，68歲的老人說他長年單身，緩解性慾的方式是攝影，極盛時期甚至有十幾部相機，上山下海去旅遊，但他還是贊成性工作合法，因為「每個人需要的出口不一樣」。春鳳樓成立後，也有嫖客不諱言他已婚，問他為何已婚了

還有嫖妓的需要，他說因為面對婚姻與家庭，常是一層又一層的經濟壓力，這樣的壓力未必能與老婆談，所以才來找性交易……。不同階級不同年紀不同處境的性，透過街頭展演的對話，讓我們明白原來是如此多樣和異質的！

社會的：抗議惡法使警察濫權，流鶯沒人權！

除了公娼之外，日日春也積極進入了解不同階層性工作者的工作情境，並透過社會行動為性工作者的人權發聲。性工作者不但被道德所污名，在法律上更是非法的(社會秩序維護法80條)，這非法的身分，使得性工作者飽受警察和客人所欺負！

日日春協會自2000年起實地對流鶯進行外展服務工作，流鶯，由於是個體戶，沒有業者幫忙打點與警察的關係，於是經常是最受欺負的。訪談得知，從日常生活中的互動、到取締過程、逼供、放人，每一個環節都讓警察有濫權的機會，「白嫖」、「釣魚」、「肢體暴力」、「未進行交易卻被叫到警局罰站」、「被警察強索鑰匙進入房舍查緝」等事件在流鶯的生活世界裡其實是家常便飯。2002年，更陸續有流鶯被警察要求口交、收取保護費的事件曝光，但我們想喚起社會重視的是，警察的濫權並不是警察個人的風紀問題，而是惡法與掃黃績效給予的空間。惡法，是因為實務上要抓到性交易的真憑實據非常困難，但政客又不斷拿掃黃績效簡化為施政魄力，因此，政治正確的掃黃政策，績效評估的壓力，造成警察在實務上執行時，以各種濫權手段嚴懲性工作者入罪。

我們看到，在難以執行的社維法下，性工作者的人權被漠視；在無效的掃黃政策下，流鶯則成了性工作者裡人權最沒有保障的一群。因此，日日春不斷向中央、市府、警局反應問題的根本，並結合婦女團體、律師、人權、社工、公共衛生、勞工、警察改革組織等社會運動團體，聯合推動性交易除罪化、合法化運動。

選市議員的決定

在推動城市性產業政策的過程裡，我們一再面對到政治人物的偏善、以及社會的性道德污名壓制。如今，我們面對年底的選戰，看到政客依然拿色情議題在作秀，選戰，仍然是優越高階、有權有勢的人再一次進行資源分配，小市民仍然對「民主」麻痺無望。日日春協會決定，推舉秘書長王芳萍出來，代表「鬱辛苦悶又不能喊出聲的艱苦人」，投身在性產業集中地的中山、大同區市議員選舉。芳萍參選，要挑戰靠政黨黨派、靠金錢運作的選舉邏輯，芳萍參選，要讓選舉成為人民草根民主的實踐場域，讓「性工作合法化」讓「小市民生計」問題，成為草根民主的試金石。

秘書長王芳萍，1988年輔大畢業至今，十四年間致力於工運及婦運的基層組織工作，從中國時報工會秘書、大眾傳播業工會聯合會秘書長、勞工教育資訊發展協會理事長，到公娼自救會總幹事、日日春協會秘

書長，她深切感受著底層勞動生活的痛苦，也經驗到透過弱勢連結「門陣相挺」的集體力量，大聲喊出生存備受壓制的聲音與心情；是帶著這樣沉重的生命經驗，決定站出來打一場不一樣的選戰。

2002國際娼妓文化節——街頭·文化的·社會的

因此，延續日日春推動妓權運動的軌線，結合芳萍的選戰，2002年日日春將再次舉辦「慾望城市——2002國際娼妓文化節」，邀請來自荷蘭、澳洲、日本、美國、瑞典、香港等地近20位男性與女性工作者及社會運動者和愛滋防治工作者，並邀請在地小市民一起參與，從11月3日至19日的系列精彩活動，包括：

一、打破性道德污名，認識工作者人權：持續以文化素材讓人們經驗更豐富的性工作者的面貌與貼近更真實的生命，包括扮

裝晚會、性工作「小電影、真功夫」系列影展、花街柳巷藝術展等文化活動，挑戰社會性道德禁忌。

二、推動性工作合法化、及城市性產業政策：針對目前非法化下的性工作者所產生的處境人權問題，舉辦國際論壇，及發動社會行動要求中央及北市進行相關政策修訂，從政治和法案層面務實面對性工作者的工作權利與性產業政策。

三、社區市民對話：將文化展演拉到街頭，接觸地方上許多不同階層的小市民，以電子花車遊行、街頭表演、娼妓晚會、「小蜜蜂、花蝴蝶肥田箱」的方式與社區市民對話。

四、網路書寫，對抗污名：被性道德污名所牽連的不只是性工作者，也包括她們的子女、同志、愛滋感染者、不同性癖好者，我們將協同支持本會的民眾整理其「去性道德污名經驗故事」，並張貼在本會網站、BBS板，期待給更多人力量來寫他們的故事。



從工運、妓權到草根民主的邁進

——專訪花街柳巷革命出的參選人王芳萍

採訪/黃孫權、康寧馨
文/康寧馨
攝影/黃孫權

王芳萍正看著魔術表演微笑。
少有魔術總部成立大會是這樣的：魔術師手中神奇地彈出張張紙牌，魔術飛碟競速演練，穿過裝著重現沈沈以魔術街娼妓氛圍的空間，粉紅與鮮綠霓虹燈襯托撲克牌落在人群裡，大人與小孩歡呼喝采，趕忙搶拾，紙牌飛越窄小巷弄，一併引領眾人

目光到周圍講述娼妓歷史的看板，一張張繁華又落寞的照片，從窄窄的歸綏街159號春風樓巷口望出去，台北的天空竟也不是一般所見從開放與遼闊，如同在那個老街仍舊繁華的年代，娼妓與客人們出入時偶有的，忙碌中喘息的，與大台北的蒼涼對視。人們還忙著看紙牌，還笑著邊學魔術師的動作，熱鬧洋洋，小市民的生活，以前從不是大財客們願意理解的。

王芳萍右邊站著反娼妓時常常出現在螢光幕上的官姐，左邊站著王媽媽，一臉雍和又小有驕傲的朝眾人示意，芳萍台下夏林清教授高興地搖著扇選旗幟，夏清九教授現場解說保存歸綏街為娼妓博物館的計畫，也重提馬英九當年競選時所言「反轉轉線」政策，前排的幾個公娼阿姨可聽的仔細，唯恐漏失一字一句。

長期投身工運的王芳萍自大學畢業後開始接觸底層工人，過程中也看到了這些工人生活的苦悶，終日為生活打拼之外，他

們沒有過多的條件找尋人生的活力，除了暫時性的情感出口能稍稍紓解在資本主義結構下的多雲糾結壓迫，她曾為文指出：「雖然我仍是厭惡性別經驗中男性沙文的強勢，但對他們，我無法停留在女權姿態純粹的道德指責，或只是唾棄「壞男人」的惡意縱慾。」其實，王芳萍更實際到工廠當女工，體驗到女工在生產線上如機器旁附屬的螺絲釘般枯燥單調的生活，唯有工作間女性彼此的肢體接觸與黃色笑話稍稍符合人性。97年因為廢娼事件接觸到公娼族群，王芳萍轉而理解公娼抗爭的緣由，將自己與她們的生命經驗對話，並從工運與公娼實踐中，重新檢視了自己的母親、父親與家庭關係。王芳萍寫過：「生父在我兩歲去世，媽媽拖著姊姊與我兩個拖油瓶，在父親咆哮的反對下，選擇「不光彩的」再嫁。再嫁，是她當時唯一能讓人存活的出路。是環境所逼！」「是被迫，也是自願。被迫在有限的條件下自願選擇生存的方式。」「我是在

(文轉下版)



(文承上版)

後來勞工和公娼的運動實踐，貼近工人職場男性、女性的悲喜，才經驗到關係渴求親近而卻又斷裂疏離的痛苦，及乍然看見我過去無能承接他們的悲傷，及作用在我自己身上的晦暗。公娼之役讓我的底層幽微晦暗之處慢慢鬆解。從父母關係的疏離，王芳萍再度看到底層的小市民的生活是如何被大環境所壓制，體制對他們如何的不公平，而真正壓迫的社會道德觀又是如何虛偽。因而王芳萍此次參選，不僅要挑戰傳統的選舉邏輯，更要讓選舉成為人民草根民主的實踐場域，讓「性工作合法化」讓「小市民生計」問題，成為草根民主的試金石。

對於為何參選，王芳萍說：「我覺得性工作者運動的推動其實是一個公共政策的議題，跟我傳統搞勞工運動不一樣，勞工運動有群眾，也有工會組織，長久作勞工運動後，我覺得十幾年來目標還是放在基層的組織與經營，我比較相信的路線是從群眾發展出力量去挑戰制度，這是我要的政治，就是草根民主，這路線我是不會放棄的。在作性工作合法化運動的時候，第一個我會面對到這運動的主體是無法現身的，是隱藏的，是所謂不合法的性工作者，另一個我覺得性工作牽涉到的議題，性，後面牽涉到不只是性工作者，還牽涉到另外族群的人，如被性道德壓抑的人，我在做性工作運動時發現，性工作真正面對社會的挑戰與壓抑都脫離不了性道德這個部分，我覺得被性道德壓抑的不只是性工作者或性消費者，也包括一般庶民大眾，因為性的道德禁忌，形成人與人間的疏離與隔閡，也不能夠談論這個議題，我想我在這部份要作的是如何讓這些被污名的、被壓抑的議題能夠被呈現、解放。性工作運動也當然牽涉到階級的問題，當議題牽涉到道德的時候，虛偽的政客就開始掃黃，我覺得掃黃其實是掃掉一群人的生計，特別是掃掉中低階層的人的生計，掃黃是有階級性的，像高級的招待所、俱樂部的上流名媛，也是相關的工作，但通常警察都查不到。最容易掃的就是街頭流鶯，還有周邊相關的人，送毛巾的、洗床單的、擺販、計程車司機等周邊產業。」產業外移、經濟蕭條下，王芳萍認為：「性工作本就是个傳統產業，是一個能夠靠『內需』而生存的產業，經濟已經不夠活絡了，連這個基本人的需求的消費方式都要打壓，打壓本土產業，那人要找工作還能去哪找呀？」對我而言，這樣一個公共政策，牽涉到大家生活的部分，也牽涉到很多人的工作，相關的主體又不能出來，我想，既然是一個公共政策，那我為何不以一種對公共權益說話的方式，選舉，來把這樣的議題進一步往前推。」

這樣的訴求與方式，很容易使人好奇能否得到從事八大行業的人的支持，對於這點，王芳萍說：「八大行業的從業者本身會釐清與性工作的關係，這分兩層，第一層，我想從業形態上，我們必須區分八大行業無涉於所謂直接的性交易，但私下也許有可能有交易

，但基於他們行業的生存，必須劃分得很清楚。我現在對八大行業的訴求是，我其實覺得把性交易的『行為』合法化，性交易的『工作者』也合法化，但性交易的『場所』，我覺得以後有機會大家可以談在哪裡可以，哪裡不可以。現在性交易者是不合法的，但與八大行業有關的『場所』是合法的，我覺得現在區隔開來以後對八大行業反而也比較容易釐清。第二個，關於能不能得到他們的支持，我必須說八大行業的某一些人過去確實與政黨掛在一起，大家也把政治弄成抬面上一套，抬面下一套的這種邏輯，要花不少的公關費來進行私下的疏通，這當然是他們的病，也因為如此大的道德壓力使他們相信這東西沒辦法抬面化，他們必須要不斷的花錢，有時必須靠他們的權跟勢，有時也會被政治人物出賣。我覺得我這次選舉面臨到的另一個挑戰，就是大家是不是還覺得政治只能靠這種私下的錢、權的運作模式，這當然不太能是我訴求的對象，但我能夠訴求的對象，如我現在接觸到八大行業裡沒有『權勢』的人或行業，有些小老百姓，苦哈哈的，一天到晚掃甚麼就會掃到他的，對他來講，沒有權勢可依靠時，他當然希望這樣的『合法化』，有一個制度可以管理，小市民才能生存。這次用這個議題出來選，我覺得不只有我們表面上的訴求，另外對政治運作的模式也是一個很大的挑戰。傳統的政黨認同，有個政黨在上面繼續作偽善的操盤，政黨都說不能提這個議題，但幾乎所有的政治人物私下都拿性產業的政治獻金，對我來說，我何不挑明了有個遊戲規則？」

登門拜訪，自己先前已經接觸的與性產業直接或間接有關的、透過管道私下介紹，王芳萍透過這三種方式，與底層與性產業相關的隱性從業人員接觸，聽取他/她們的聲音與意見，她說：「我既非業者，也不是從業人員，就是因為社會運動而想幫這個行業說話，我現在覺得必須前進一步，我們有個叫『小花肥』的行動，『小花肥』就是『小蜜蜂、花蝴蝶加肥巴』，有人扮演小蜜蜂，有人扮演花蝴蝶，有人拿著肥巴筒，走到大街小巷、到社區裡去，開始與大家溝通這個議題，因為草根民主的關鍵也不僅是在從業人員身上，我們也必須問問台北市的民衆怎麼看待這個議題。直接與民衆溝通是很重要的一點，我想其他議題的提倡也必須要這樣作，這也直接挑戰了傳統買票的選舉模式。不滿通而由左翻來玩的選舉才能叫選舉嗎？難道選舉不是每一個人民能夠直接表達看法的機會嗎？明明台北市有六成的市民贊成合法化，為什麼政客就沒有辦法，或者不敢把這議題拿到抬面？所以，我們就要透過『小花肥』去直接接觸市民。」

「文化一向是人民生活的呈現」，王芳萍想把小市民生活裡的苦悶用唱歌跳舞等文化表達的方式互相作個溝通對話，所以舉辦「國際娼妓文化節」，這次少了文化局的補助，去年參與的有些個人或團體卻願意自費來台參加活動，足見活動的精彩及口碑。2002年國際娼妓文化節從11月3日到19日每天都將生猛地舉辦許多文化活動，如11/16日的娼妓文化節晚會、11/17日「花枝招展串聯反污名」電子花車遊行（隊伍會走到馬英九、李登元的競選總部）都十分切題地反映「花街柳巷的歡笑與革命」。

關於在法案上的具體推動，王芳萍認為中央要修法，「地方在中央修不修法的狀況下要如何面對性產業議題？我們覺得這是市長參選人或其他市議員，一些過去常在議會裡用色情作秀的議員們都應該面對的問題。好比，甚麼叫『魄力掃黃』？選戰裡候選人提出的各種訴求常被簡化歸類為偏向某政黨或政治人物，因為王芳萍的工運背景與熱烈的團隊，其中有些人如今進入體制在市府工作，馬英九當初保存了公娼館，而另一市長參選人李登元最近又提出掃色情政見，王芳萍會不會擔心因此被歸類為馬團隊一員？對於這點，王芳萍笑著說：「我們現在有讓人覺得打馬或打李嗎？對於我來講，我的核心都一樣，就是不管是李登元或馬英九或是其他人，我都要看他們是如何面對性產業這個議題。鄭村祺當勞工局長，與我們日日春現在打的這個議題是無關的。那麼，是否會請馬英九來站台？王芳萍笑得更厲害了：「我現在都要準備去問馬英九關於性產業他有甚麼

政策了，我哪還想到要請他來站台呀！我還想也要問李登元呢。馬英九如果願意公開支持這個議題，我當然是覺得很歡迎，但有一點，談這個議題也不是單純的Yes or No而已，因為我想沒有一個政治人物敢說：『對！就是要合法化』或是『不該合法化』，我覺得現在我們是平等看待兩個市長候選人，我比較要問的，是不管誰當上市長，或市議員，性產業他/她們到底要如何對待？比如李登元說要『魄力掃黃』，我就很想與他對話下去，『魄力掃黃』後，他可不可以提的具體一點？怎麼操作？甚麼叫『色情氾濫』？作為一個市長候選人，不能喊喊口號而已。我會有個行動問兩個市長候選人，在中央修法前，作為一個台北市市長，台北市就是有相關的人民這樣在生活，對於這點，他們打算怎麼辦？在中央修法的時候，他們又打算怎麼辦？這是我覺得在法案的部分，對市長候選人，或其他市議員都應該要逼問的問題。對馬英九，我們之前也罵過他，在『撈妓勒贖』之前，他的表現也很糟糕，之後他的語調才放軟一點，稍微調整一下，可是他的調整也不過是說因為中央有罰鍰條款，他不過是依法行政。我還是不太滿意這樣的答案，有的議題他就很有魄力，但有的議題他就推給中央，但掃黃是台北市民的一個問題，他難道要推給中央嗎？雖然中央有社會法80條，我還是想問他，那你對台北市該怎麼辦？所以兩邊我都要問。」

競選總部成立大會台上的魔術師羅賓，是王芳萍十幾年沒聯絡的大學同學，此次一聽到王芳萍的參選消息，立刻義無反顧地幫忙站台。歸綏街春鳳樓之外，另一處主要是團隊工作處的競選總部牆上，貼滿了由各方募來的參選經費與人名小紙條，其中不乏知名的學者與其他運動的參與者（如工運、同志運動、婦運等等）。王芳萍提出了別的候選人不敢講的訴求，關係著台北市五分之一的人的生計（不只性產業，包括周邊產業），「賺吃人」的聲音是否能轉化成草根民主，是否能改變惡質的選舉模式，我們在王芳萍競選總部成立的氛圍中，看到了另一種可能。台土自稱是「芋仔蕃薯」的王芳萍為何每次選戰都再度以省籍、本省人、外省人來分化族群，動員社會消耗資源卻總是聽不到底層賺吃人、小市民的心聲，看不到底層人生活的艱苦。

最後，王芳萍說：「希望大家的支持可以轉化成選票。」



● 慾望城市 — 2002 國際娼妓 文化節

街頭的·文化的·社會的
歌舞表演·影片欣賞·座談·國際論壇·娼妓文化晚會
邀請所有市民一起前來參與!

主辦單位:日日春關懷互助協會
電話:2553-5515 傳真:2553-5571
詳情 www.taiconet.com.tw/Home

◎ 婦女團體座談會

11/13(三)13:00-17:00
地點:永樂市場(迪化街一段21號8樓)
與談人:婦女團體及荷蘭妓權組織「紅線」
主任 Jan Vissor

婦女運動和女性主義者要如何面對各種社會階層情感的流動?又如何面對國家機器定位曖昧的性產業政策對性工作者不合理的壓迫?這場座談是婦女團體累積對性工作議題共識的開始。

◎ 街頭櫥窗秀—花街柳巷·人模人樣

11/14(四)17:30
地點:春風樓茶館(錦綬街194巷5號)
來賓:Rosihna(瑞典)·Norrie(澳洲)·Victoria(美國)·UNIDOS(日本)·Jan(荷蘭)等十餘人

想一睹荷蘭櫥窗女郎的風情在台灣大現風采嗎?藝術家吳瓊華的檳榔西施裝置藝術、攝影家林柏樺的公娼剪影、畫家王三慶的私房春宮水墨畫、瑞典脫衣舞娘充滿感情的薩克斯風、澳洲酒吧專業的性表演秀、美國流鶯的詩歌舞劇、台灣檳榔西施的艷舞...這個夜,將會是越夜越美麗。

◎ 2002 娼妓文化節晚會—慾望城市·透過妓女的眼光看世界

11/16(六)19:00
地點:錦綬街戲曲公園(錦綬街與重慶北路口)

想看「鐵獅玉玲瓏」內衣主播脫口秀怎麼辛辣反諷台灣光怪陸離的性與政治嗎?想看澳洲扮裝皇后顛覆感官視覺的性別越界表演嗎?想看日本的男性工作者怎麼透過色情表演教育大家安全性行為嗎?想知道來自紐約和瑞典的性工作者怎樣對抗警察的壓迫嗎?性工作者大方生動的表演,讓你不得不為她們的生命動容。

◎ 電子花車遊行—花枝招展走上街·邊緣串連反污名

11/17(日)14:00
集合地點:錦綬街戲曲公園
讓我們走上街,讓社會正視性工作者、同志、跨性人、變裝癖的生存空間...讓我們一齊花枝招展地挺身,向政治要求「反對壓迫,尊重差異」!

◎ 運動健將與基層尖兵—突破愛滋污名與防治困境論壇

11/18(一)9:00-12:00
地點:台北市議會一樓交誼廳
與談人:李美玲(竹市北區衛生所護理長)·林淑瑛(竹市東區衛生所護理長)·任一安教授(陽明大學)·夏林清教授(輔大心理系)·王增勇教授(陽明大學衛福所)·張維理(愛滋感染者權益促進會)·Akira(日本)·Jan(荷蘭)·Carol·Victoria(美國)

愛滋的污名與性工作的非法在在造成了性病防治的困境。本次論壇邀集台灣基層衛生所第一線衛教人員,與國外推廣防治愛滋運動人士一起討論。

◎ 從警政、法律、人權看社維法實施之困境—2002 性工作權利暨性產業政策國際論壇

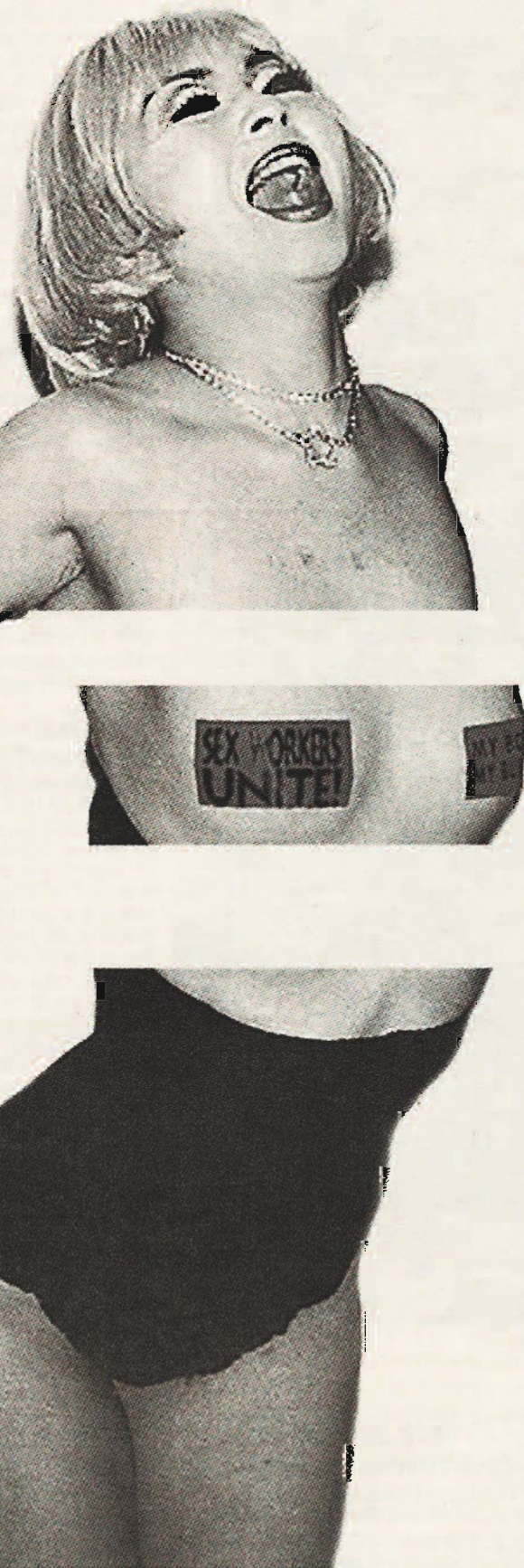
11/18(一)13:30-18:00
地點:台北市議會一樓交誼廳
與談人:馬在勤律師(警察改革協會發言人)·台北市政府警局代表·顏厥安教授(台大法律系)·陳惠馨教授(政大法律系)·衛生署疾病管制局代表·市府代表·周佳君理事長(日日春協會)·美國代表 Carol·荷蘭代表 Jan Vissor

誠實的城市要怎麼面對慾望的流動?成熟的社會要怎麼對待成年自願的性交易?本論壇邀請國內相關團體代表,及多國的性工作者和妓權運動者,從市政、法律、警政、人權的角度討論性工作權利與性產業政策。

◆ 小電影·真功夫

由性工作者自己拍攝或以性工作為題的紀錄片,日日春協會逐字逐句翻譯製作中文字幕。來一趟春風樓,在曾經是公娼執業的空間裡,聽性工作者娓娓訴說她們的生命告白。

放映地點:春風樓(北市大同區錦綬街194巷5號)
放映時間:
11/8(五)15:00《公娼啓示錄:一群合法妓女絕境求生的故事》·《Sex TV and The Bitters》
11/8(五)19:00《民視異言堂》·《來得快,去得也快》·《吹薩克斯風的千面性女郎》
11/9(六)15:00《脫衣舞娘組工會》·《街頭愛人》
11/9(六)19:00《公娼啓示錄:一群合法妓女絕境求生的故事》·《生命告白》
11/11(一)15:00《民視異言堂》·《來得快,去得也快》·《吹薩克斯風的千面性女郎》
11/11(一)19:00《脫衣舞娘組工會》·《Sex TV and The Bitters》
11/12(二)15:00《公娼啓示錄:一群合法妓女絕境求生的故事》·《生命告白》
11/12(二)19:00《民視異言堂》·《賣女日記》
11/13(三)15:00《脫衣舞娘組工會》·《來得快,去得也快》·《吹薩克斯風的千面性女郎》
11/13(三)19:00《脫衣舞娘組工會》·《街頭愛人》



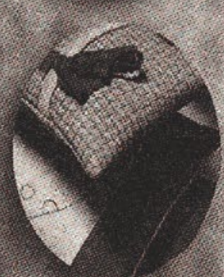
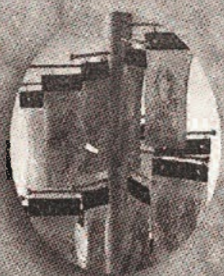
我要刊登

活動訊息?

金援專案·保證曝光

收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail: jung@lihpa.com

服裝設計
飾品設計
珠寶設計
平面設計
異台設計
產品設計
室內設計
表演服飾及化妝
流行服飾管理
流行服裝報導
化妝品學
美容美體
造型設計
電影錄影帶製作
繪畫
攝影
新聞學
商業企管
行銷廣告
廣告商品整理
旅遊觀光
製陶
純美術
陶藝
設計及金屬製作
文物修復
英語+藝術課程
★尚有其他科系
可供選擇



飛向倫敦·擁抱藝術

THE LONDON INSTITUTE

- Camberwell College of Arts
- Central Saint Martins College of Art and Design
- Chelsea College of Art and Design
- London College of Fashion
- London College of Printing

各級課程學位頒發

- 一年學院證書
- 二年英國專業BTEC文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

申請資格：
滿準備作品集，十二月初
將有教授來台面試！
詳情請洽在台辦事處



講座、研討會

● 跨文化反思論壇

時間：11月9日(六)下午2:00-5:00

地點：紫藤廬

(台北市新生南路三段十六巷一號)

講題：主權、慾望、生命政治—台灣、伊拉克、德國及其他

主講者：蘇哲安(淡江大學未來學研究中心教授)、林淑芬(東吳大學政治系教授)、唐光華(中國時報主編)、何芝華(中研院文哲研究所研究員)

生命政治—概念的範圍相當廣。從生物科技到移民政策，從氣味美學到集中營問題，生命政治都可以提供有效的分析角度。值得注意的是，傅柯在「性史」第一卷中提出此概念時，所關切的問題在於「權力」如何透過慾望來導致個人的生命方向。因此，這一場跨文化反思論壇的出發點是剖析個人層面如何表現對「主權」的慾望，而進一步探討這種慾望在不同歷史文化脈絡及全球經濟、政治環境的意涵。

● 台社論壇：新自由主義全球化的挑戰與現代性的再思索

時間：11月9日(六)下午3:00

地點：紫藤廬

(台北市新生南路三段十六巷一號)

主持人：馮建三(政治大學新聞學系教授)
論壇引言人：汪暉(北京清華大學/中國社會科學院、《讀書》雜誌)、翟宛文(中央研究院社科所研究員兼副所長)、錢永祥(中央研究院社科所研究員)、趙剛(東海大學社會系教授)

主辦單位：《台灣社會研究季刊》、紫藤文化協會

針對《台灣社會研究季刊》近幾期對新自由主義全球化的專論文章，本次台社論壇邀請參與論辯的作者共同討論。為使台灣的知識圈更能掌握中國大陸的思想狀況，將由汪暉先澄清個人文章的書寫脈絡及根本的問題意識，並回應台社所提出的分析，而後由台社三位同仁從自身的關切及立場進行對話。我們歡迎《台社》的讀者加入討論。

● 國際鳥盟生態旅遊聯盟首屆年會—生態旅遊國際研討會

國際鳥盟結合世界上鳥類保育與推動生態旅遊都相當成功的國家組成「國際鳥盟生態旅遊聯盟」，第一屆年會(同時舉辦國際研討會)就選在台灣舉辦。將有來自英國、德國、以色列、泰國、香港、馬來西亞、菲律賓、尼泊爾、斯里蘭卡、新加坡等國之生態旅遊專家共同與會，就生態保育與觀光旅遊開發之衝突協調及如何創造社區經濟利益發表實例，供國內相關各界參考。

此次大會由國際鳥盟、中華鳥會、高雄鳥會、中山大學、高雄市政府、中華民國永續生態旅遊協會共同主辦。

日期：11月18-19日

地點：高雄中山大學

主題：生態旅遊能拯救環境嗎？

研討會目標：

1. 分析各國的現況，並分享各國有關生態/賞鳥旅遊的推廣狀況。
 2. 加強民間保育組織與旅遊界間的合作，以推廣生態旅遊以有益於自然環境的保護。
 3. 討論如何推廣在臺灣的生態旅遊，包括國內及國際性旅遊，以及臺灣旅遊如何能支持自然環境及受脅物種的保育。
 4. 研討會後將安排國際友人臺灣的賞鳥行程，以便讓與會者提供回饋意見，以改善來臺生態旅遊建議套裝行程的內容。
- 有興趣的民眾可以到中華鳥會的網站bird.org.tw或生態旅遊網www.ecotour.org.tw下載報名表或電中華鳥會02-29303649查詢。

● Prof. Eskil Wadensjo主談瑞典福利國家的發展-老年及障礙年金

活動日期：11月18日11:30

活動地點：輔仁大學濟時樓九樓國際會議廳

活動主講：瑞典斯德哥爾摩大學社會科學院院長Prof. Eskil Wadensjo為經濟學教授，專長在瑞典福利制度及移民政策。

活動對象：學術界及實務界的先進、伙伴們

主辦單位：輔大社工系

報名請於11月13日(三)中午前向輔大社工

系報名。聯絡人：郭秘書、曾秘書 電話：02-29031111轉2988、2610

備註事項：1. 會議廳內禁止飲食，請先用完午餐再入內。2. Prof. Eskil Wadensjo將用英文演講，本系王育瑜教授將作中文摘譯。

● 人權都市與教育國際研討會

自從1945年聯合國憲章倡議世界合作推動並鼓勵尊重人權與基本自由以來，全球與地方的法律機制就開始呼籲支持人權教育。

活動日期：12月4日上午9:00

活動地點：高雄市政府社會局長青綜合服務中心會議廳(高雄市苓雅區四維二路51號)

活動對象：高雄市各級學校校長、主任、教師以及全國對人權教育有興趣的人士以及團體，共120人。

主辦單位：樹德科技大學應用社會學院、樹德科技大學非政府組織研究發展中心、台灣非政府組織國際交流協會

活動報名：請於11月22日前將報名表

1. 寄至：樹德科技大學應用社會學院(824高雄縣燕巢鄉橫山路59號)

2. 傳真：07-6151000轉5399(撥通總機之後按5399，通了之後按傳真鍵即可)

3. E-MAIL: chinhsiu@mail.stu.edu.tw

聯絡電話：(07)6158000轉5302鄭小姐

● 認清你的未來—傳播工作權校園巡迴座談會

討論題綱：

1. 優秀新聞工作者的裝備與技能(記協)
2. 台灣媒體現實的政治經濟分析(各校老師)
3. 面對媒體老闆的求生手冊(大傳聯)
4. 傳播學生的自我期許與未來期許(傳學門)

主辦單位：台灣新聞記者協會、大眾傳播工作聯合會、傳播學生門陣

* 第二場：世新大學

時間：11月13日(三)12:20-14:00

地點：世新R101教室(舍我樓一樓)

主持人：管中祥(世新公共傳播系講師)

講師：陳信行(世新社發所助理教授)、蔡崇隆(記協執委、公視紀錄片製作人)、王冠棋(傳學門成員)、陳文賢(大眾傳播聯合工會總幹事)

* 第三場：輔仁大學

時間：11月19日(二)12:30-13:30

地點：輔大文友樓314

主持人：陳順孝(輔大新傳系講師)

講師：余佳璋(記協顧問、公視新聞部採訪組副組長)、陳文賢(大眾傳播聯合工會總幹事)、許立潔(傳學門成員)

● 領航未來—非營利組織的管理與創新研習

研習時間、地點：

第一場12/9-11 台南-後逸文教基金會

第二場12/18-20 淡水-富邦教育訓練中心

參加對象：教育事務基金會董事、決策管理階層、執行部門成員

每場名額：每場限八十名，額滿不收。

研習費用：完全免費，但需要繳交保證金壹千元。(全程參與完成培訓者退還) 如需代為安排住宿，兩晚壹千元。(錄取資格以先完成繳交保證金為優先)。

主辦單位：國家展望文教基金會

報名方式：

一、請上本會網站，利用線上報名，並將保證金或與住宿金寄至本會。

二、網址：http://www.ind.org.tw 洽詢：02-23568866 吳小姐 E-mail: ind888@ms27.hinet.net

● 客家電視頻道全省分區座談會

為了挽救客家語言、文化，行政院客家委員會預計成立一個以客家文化為主軸之電視頻道，並將於明(92)年三月開播。為了

凝聚全國客家鄉親對該電視頻道的共識，行政院客家委員會預計從10/28起在全國九個地區分別舉行座談會，彙整客家鄉親的寶貴意見，做為頻道經營的參考。台北市部份，特委託台北市政府客家事務委員會辦理。

台北場次11月10日下午2:00

地點：客家文化會館(台北市大安區信義路三段157巷11號)

聯絡電話：87894567轉361徐佳鈴、轉825郭冠麟

● 「宗教的靈修傳統」國際學術研討會

研討會分為三大主題進行，包括理論部分、宗教傳統部分(包括基督教、佛教、道教、新興宗教與新世紀)與座談部分等。

時間：11月23-24日(六、日)

地點：輔仁大學濟時樓九樓國際會議廳

主辦單位：輔仁大學宗教學系

報名請於11/15(五)前將報名表填妥，以下列方式傳回：

傳真：(02)29022227 email:re-li0001@mails.fju.edu.tw 電話：(02)29031111-2791(可留言)地址：台北縣242新莊市中正路510號 輔仁大學宗教學系

http://mails.fju.edu.tw/~rsd/

● 「從歐洲反思台灣—在民主與人文的元素中，探索台灣主體性的發展」學術研討會

透過產官學三大介面，強化對歐洲的瞭解，並且提出對台灣發展的思考、建議，作為促成台灣進步及永續發展之參照。

時間：11月16日(六)8:30-17:40

地點：台灣國際專利法律事務所 國際會議廳(台北市南京東路二段125號 偉成大樓14樓)

主辦單位：歐洲聯盟研究協會

報名方式：

1. 網路報名：網址http://cusa-taiwan.org/ email:cusataiwan@cusa-taiwan.org (來信請註明姓名、聯絡地址、服務單位)。

2. 傳真：(02)27059393 (註明姓名、聯絡地址、服務單位、Email信箱)

3. 電話：(02)27019393

發表內容：

專題演講：「從歐洲反思台灣--台灣民主之路與國家發展願景」李登輝(前台灣總統、群策會董事長)

論文發表：

* 思想教育觀點：「台灣50年來政治思想教育的總檢討-以大學國父思想課程為主」陳延輝(師範大學三民主義研究所教授)

* 歷史觀點：「從歐美經驗談台灣應如何建立自主之歷史價值觀」發表人：張洋培(台灣綜合研究院研究員)

* 馬克思學觀點：「馬克思學在台灣、中國與新加坡的發展」謝欣如(國立聯合技術學院講師)

* 文學觀點：「越界-以跨藝術觀點比較西班牙與臺灣的中學國文教科書」陳正芳(輔仁大學比較文學研究所博士)

* 政治觀點：「台灣民主化的挑戰」施正鋒(淡江大學公共行政學系副教授)

* 經濟觀點：「社會市場經濟與政府之經濟角色」李顯峰(台灣大學經濟系副教授)

* 區域研究觀點：「東歐各國族群關係及其國家認同問題：兼論對台灣的啟示」洪茂雄(政治大學國際中心研究員)

* 法學觀點：「台灣繼受歐洲法律之迴響-以公司法為中心」王泰銓(高雄大學法學院院長、台灣大學法律系教授)

專題座談：「從歐洲的人文社會科學傳統探討亞洲的民主化運動」張維邦(淡江大學歐洲研究所教授)、洪謙德(台灣大學國家發展研究所教授)



歌唱11/09(六)6-8pm
樂理11/16(六)1-3pm

陸續開課 歌唱/樂理/作編/鍵盤

台北市忠孝東路四段250號9樓(ATT金石堂旁)
(02)2778-9877 http://www.tcamusic.com.tw



伊林留學顧問有限公司
I-LINK EDUCATIONAL SERVICES
"Connecting People to Excellence"

台北市忠孝東路四段250號11樓之3
TEL:(02)8771-8683 8771-8681
FAX:(02)2773-4370
http://www.id.linst.ac.uk/cn/
www.il.com.tw

●2002打造海洋新故鄉研討會

會中邀請有關海岸環境、生態社區、漁業經濟、漁村文化與漁村社區經驗卓著的社區或團體參與討論、提供經驗、互相培育、建立打造海洋新故鄉的平台與夥伴關係、歡迎大家共同參與。

時間：11月23、24日

地點：台南市鹿耳門天后宮 公館會議廳
參加對象：參與社區營造、關心海洋與漁村發展的社會人士、老師、學生。

報名費：一般社會人士1000元、學生500元（含兩日餐飲、住宿、生態文化導覽、保險、研討會資料等）。

主辦單位：綠色陣線協會

詢問電話：02-27080961, email: gff@gff.org.tw 網站: www.gff.org.tw

●「進步與反挫—從性騷擾案解讀法律結構的困境」研討會

透過台灣及美國之性騷擾個案，討論法律結構的困境，提供從事性騷擾之實務工作者及法律執行者互相交流及建立共識之機會。

焦點議題：

1. 客觀條件認定vs主觀意識主張
2. 自願故意或過失到性別權力關係的無形壓迫
3. 侵權到性別歧視

4. 受害者負舉證責任vs雇主負舉證責任
主辦單位：司研所、法務部、臺北市政府公務人員訓練中心

時間：12月20日(五)上午8:50-下午5:00
地點：臺北市公務人員訓練中心國際會議廳(台北市萬美街二段21巷20號)

議程內容：

8:50-9:00報到

9:00-09:50解析美國案例

主持人：顧燕翎主任

講座：嚴祥鸞(國立中正大學勞工研究所所長)

10:00-10:50解析師大、林口長庚案例

講座：王如玄(性別人權協會顧問)

11:00-12:00解析政大案例

講座：楊淑文(政治大學法律系教授)

1:30-3:00從法官、檢察官、律師角度作回應(各30分鐘)

回應人：高鳳仙(高院法官)、彭昭芬(高院法官)、彭南元(台北地院法官)、戴東麗(檢

察官)、賴淑玲(律師)

3:10-5:00綜合討論

主持人：顧燕翎主任

本活動完全免費，報名時間即日起至11月15日額滿為止。

報名電話：2932-0212分機314陳家玲

c-mail: pstech01@mail.tcg.gov.tw

●台北市第三屆亞洲非政府組織會議—「動物認知、情感與科學」系列行動

◆行動一：「動物心靈」紀錄短片徵選

行動動機：引發你及社會大眾對動物心靈、意識等問題的探討與重視

行動時間：9月15日起至11月15日止

行動方式：徵求你及社會大眾「發現動物心靈、意識」及「與動物心靈交流」的過程與事蹟。參加者需以DV拍攝帶拍紀錄短片，並將作品製成VHS影帶三卷，內容主題請務必掌握「發現動物心靈、意識」及「與動物心靈交流」。

時間以5-30分鐘為限，不得超過30分鐘。(送件期限至11月15日止，以郵戳為憑)

送件地址：請填寫報名資料，連同作品，以掛號方式寄至「台灣動物社會研究會」：116台北市文山區興隆路3段304巷137號，電話：22398105-6。

獎項：第一名獎金2萬元；第二名獎金1萬5千元；第三名獎金1萬元；第四名獎金8千元；第五名獎金5千元。前五名及佳作者並可獲得由Peter Singer及Marc Bekoff親手簽名的「動物權與動物福利小百科」書籍乙冊。

◆行動二：「動物倫理與科學發展」研討會—Peter Singer & Marc Bekoff演講交流活動

邀請Peter Singer(澳洲籍哲學家、應用倫理學家、動物保護運動經典《動物解放》(Animal Liberation)一書作者、現為美國普林斯頓大學人類價值中心「生物倫理學(Bioethics)」教授)及Marc Bekoff(美國科羅拉多大學生物學教授、專長：動物行為、動物認知行為研究、行為生態學)與會專題演講，促進「動物倫理與科學發展」的對話。

行動時間：11月28日

地點：國立台灣師範大學分部綜合館國際會議廳(台北市汀州路4段88號)

費用：資料費用每人200元(自由認購)、代訂素食午餐一份70元

對象：民間團體、醫學、生物、科學、動物、畜牧學界、政府機關及科技產業人士

議程內容：

8:00-8:30報到

8:30-9:00開幕主持：悟湛法師，致詞：曾志明(中研院副院長)、夏林清(本屆亞洲非政府組織會議召集人)

9:00-11:00 Peter Singer演講：「倫理與動物」

11:20-12:20回應與討論 / 主持：錢永祥(中研院中山社科所副研究員)

13:30-15:30 Marc Bekoff演講：「動物認知、情感與科學」心存動物：科學、倫理與心靈

15:50-16:50回應與討論 / 主持：戴華(中研院中山社科所研究員)

16:50-17:30綜合回應與討論 / 主持：曾志明(中研院副院長)

主辦單位：台灣動物社會研究會、台北市第三屆亞洲非政府組織會議

詳情及報名請參閱http://www.east.org.tw/

活動

●2002秋門 反貧窮！要活路！國家對不起工人大遊行

集合時間：11月10日(日)中午12:00

集合地點：行政院勞委會(台北市延平北路2段83號)

「富者愈富 貧者愈貧 弱勢人民活不起！根據主計處的統計，去年我國家庭平均每人可支配所得減少，有八成家庭的所得水準倒退三至七年，只有屬於金字塔頂端的二成家庭所得增加，台灣的貧富差距已經到了前所未有的6.39倍，百分之八十家庭可支配所得縮水！」

「政府拼經濟 財團富人卯到死 工人一路窮到底」

政府砸下一兆五百億的金融重建基金來為財團政客還銀行的爛帳！而企業資本利得可以免徵所得稅，股票、期貨證券交易所所得可免徵稅...

當政府發現財政稅收不足時，竟然可以大談社會福利預算過高！為反貧窮化而鬥！為反失業而鬥！1110勞

心勞力者作伙上街拼活路！

秋門什麼？工人階級六「不起」：賺不起、住不起、養不起、讀不起、老不起、病不起...

詳情請參閱苦勞網站http://61.222.52.195/

徵人、募集

●女權會誠徵工作人員

工作內容：1. 個案管理 2. 專案企畫、執行 3. 社區工作 4. 刊物編輯 5. 其他與會務相關工作 (女權會工作內容可至女權會網頁參觀：http://tapwer.womenweb.org.tw)

工作條件：1. 時間：每週工作42小時，如：9點上班，無加班需要時，5點半下班。無中午休息時間。2. 薪資與工作規則：依本會薪資結構表定之。

專長、特質：社工或社會學系畢業，具相關社團經驗，對台灣婦運有滿腔的熱情無處發洩的人；具有基礎的電腦文書處理能力；當然，如果有駭客級能力的你，我們更歡迎；具性別意識；具台灣本土意識者。

應徵方式：請附履歷、自傳、用郵寄的，e-mail、傳真皆可。本會將再安排面試時間。

聯絡人：秘書長 陳逸玲

地址：台北市大直街1號

電話：2533-9541 傳真：2532-6732

E-mail: tapwer.taiwan@msa.hinet.net

●公益團體「崔媽媽基金會」儲備幹部

工作內容：搬家公司評鑑相關作業處理

工作時間：週一至週五PM1:00-9:30

專長、特質：具溝通、協調及應對能力，熟中文word及Excel的操作；中文輸入速度每分鐘達25字以上者；頭腦清晰、喜歡思考、反應佳、具分析能力；具備活動策劃、執行之能力；具備會議準備、會議整理的能力；具備法律概念者佳；個性積極主動，對社會工作具服務熱忱者；對瑣碎的行政工作具耐心者；二年以上工作經驗者佳。

應徵方式：意者請附詳細履歷、自傳，期望待遇寄至本基金會(未附自傳者恕不進一步通知) 地址：台北市大安區溫州街72號1樓「崔媽媽基金會」柯小姐收 傳真：02-23683073 電話：02-23658140 e-mail: yufang@tmf.org.tw

SWINGJACK 音樂計畫。其中雖有五位歌手的演出，但不是以歌手型態向外推廣。歌手或樂手都是成員之一。真正的STAR應該是SWINGJACK PROJECT，而此專輯也希望推廣SWINGJACK RECORDS這個新品牌。從主流唱片的銷售量，說明了閱聽人對現今音樂產品產生了疏離和不認同感。然而音樂藝術自古以來是創造發明不可或缺的動力。熟悉古典音樂的人應該知道，文藝復興時期音樂藝術的自由多元發展創造了人類進步的文明，帶動了工業革命。一味追求音樂商業化，造成了大量複製、模仿、抄襲日增，歐美的結果是：「閱聽人或意見領袖的背離，國內音樂遠不如國外。」惡性循環越來越差，線上音樂人無空間，想成為音樂人的人更連機會都沒有。

筆者樂見本土 SWINGJACK RECORDS 能興軍突起，雖然他們現仍在默默耕耘，處於基礎建設階段。也從 www.swingjack.com 得知他們的編制還不及主流唱片公司。但他們展現旺盛的企圖心、強悍戰鬥力和樂於分享的風格是主流唱片公司遠遠不及的。尤其在 www.swingjack.com 留言板裡，發現台灣的流行音樂還有希望，已經有許許多多的閱聽人和意見領袖感受到 SWINGJACK 音樂的美好與能量，這些愛樂者不僅支持，更急於想參與這個完全屬於我們的音樂國度。

你是否很久沒有聽到一張專輯可以讓你心曠神怡、自由自在並得到解放後的喜悅？你可以上 www.swingjack.com，相信你就會明白了。對了！你可以先聽聽合法下載的12首歌(mp3)，看看他們的成員介紹和留言版。You'll find the amazing. 肯定讓你有耳目一新的感覺並帶領你進入浪漫純真的音樂國度。

支持台灣音樂的生力軍，讓 SWINGJACK 和你(妳)在此國度裡交個朋友！



浪漫純真的音樂國度 SWINGJACK RECORDS!

電腦 GAME、手機更新、娛樂種類太多，降低了購買音樂的需求，這些都是樂者一貫的說辭。所以要改善音樂的環境幾乎已不可能了。成立新品牌的唱片公司更是困難重重從音樂製作、創意外產到宣傳通路，無一不是要用預算堆砌而成。這年頭還有誰敢投資唱片公司啊？投資唱片公司絕對會被認為是頭殼壞了！真的不可能嗎？真的只有國際公司能立足華人流行音樂，而本土唱片公司注定凋零嗎？有可能的！就有一群來自於本土，勇敢、執著、獨立的年輕音樂人，不畏現實的困境，一步一步地向著他們的音樂理想邁進。以下記錄著筆者發現的過程與感想。

筆者在頂好的 TOWER RECORDS 發現了一張非常特別的專輯，簡單清新的白底，閃耀出紅色創意的字體，SWINGJACK PROJECT LEVEL 1 映入眼簾，且深深地被它吸引著，它似乎傳達了一個訊息「我真的很不一樣」，這是它給筆者的

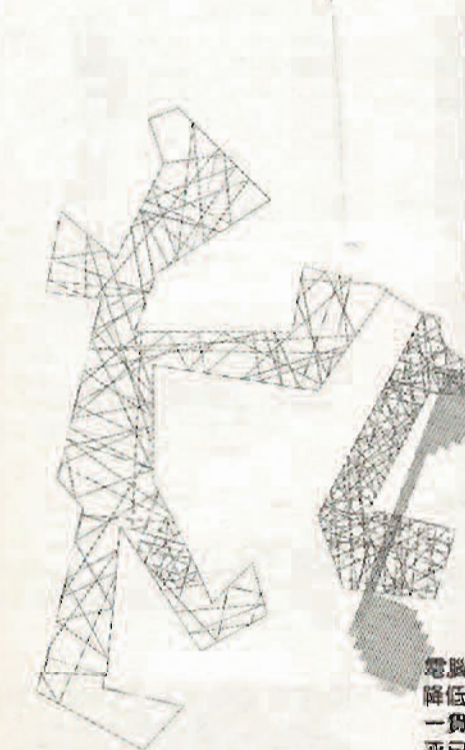
感覺。戴上試聽機的耳機，按下 PLAY 鍵，波浪般的鋼琴旋律立刻將我帶入童话故事般的夢境，隨著美妙的歌聲吟唱著真誠的意，訴說著這世界都是一篇篇動人溫馨的故事。這是筆者許久未有的經驗，這也是國語流行歌曲未曾出現過的音樂。SWINGJACK RECORDS 在音樂上展現原創精神，呈現多種面貌與眾不同的風格、完美的音樂製作與超高的錄音技巧。筆者當下購入一張，懷抱著雀躍的心情，待回家仔細研究研究。

從專輯的內頁，可以感覺每一首歌都呈現了一個符合曲意的意象，闡明乾

淨的設計。曲目之間的連接均有其關聯性、協調性與反差對比，再在顯示 SWINGJACK RECORDS 的美感與舒適。一邊聽著充滿驚喜的音樂，一邊讀著吟唱般的文字，可以完全沉醉於自由自在的想像空間、浪漫純真的音樂國度。專輯內頁的最後，詳實的記錄著 SWINGJACK PROJECT 主要的成員：Special Thanks (感謝的人)所有曲目的工作人員、母帶後期處理與所用之器材配備。

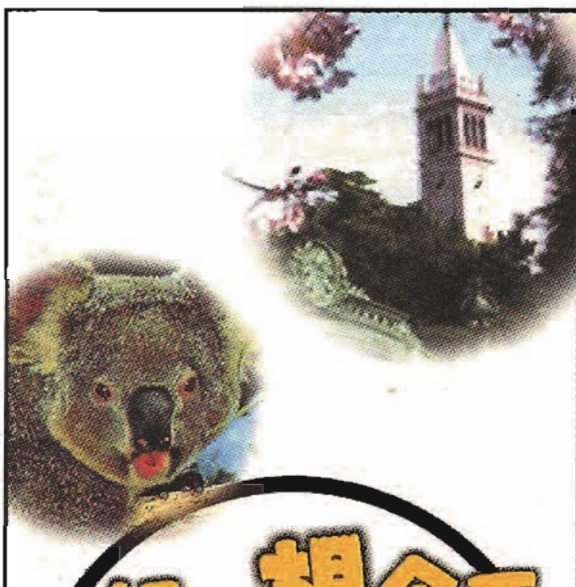
透過 www.swingjack.com 筆者發現這一群很有個性且才華洋溢的年輕人是充滿著熱情與理想，在實際面上各個都是主流唱片的精英，因此能展現音樂的品質與水準，更能創造發明主流音樂所沒有的內涵與深度。

這張專輯類似一個樂團、一個組合，但仍有些許不同，更不同於一般所謂的合輯。它要表現的是一個整體，相互關聯的整體，一個計畫，一個共同創作音樂的計畫。所以這張專輯可稱為「



讓人驚訝的是這是由國內一群平均年齡不到30歲，熱愛音樂的成員所組成的新崛起唱片公司(SWINGJACK RECORDS)所推出的首張作品。

現今台灣的流行音樂幾乎處於寒冬期，銷售量是一張不如一張。國際公司有國外資金及銷售其他西洋、東洋知名度較高的 TITLE 能勉強維持外，國語唱片均呈虧損狀態，本土唱片幾乎無生存的空間。從89年裁撤國語部，各公司一波一波的縮編裁員，就能得知國語唱片真的很難經營。到底是什麼原因造成了這種現象？從大環境而言，經濟狀況持續低迷探底、失業率節節攀升、社會風氣的影響、盜版 MP3 等，太多的原因了。從閱聽人本身而言，太多的誘惑如



偶好~想企

難得假期，參加傳統旅行團？
小心囉~遇到一堆阿公阿婆呀呀叫~
想學英文？上補習班補了半天，
遇到阿豆仔還不是站在一邊要冷！
不如落跑遊學去~基督城戀戀花都、
開普敦原野風情、柏克萊人文薈萃、
雪梨璀璨陽光等你~

● 南非開普敦
● 美國柏克萊
● 澳洲雪梨
● 紐西蘭基督城

遊學說明會
11/16(六)
1:00pm

Work and Travel
海外工讀
到美國合法打工並且學英文

還在猶豫嗎？現在就走！
時薪：US\$ 6-10 (約台幣210-350)
具台灣大專(學)院校在學身份
需通過基本英語測驗與甄選

● 申請截止日期：2003年2月1日
● 時薪：2003年7月10日至9月5日計8週
● 說明會時間：11月30日(週六) 1:00pm

美加
www.merica.com.tw
www.ussee.com.tw
(02)2381-1166 轉 25-29 (代辦部)



Open City

活動、講座

● **國際生態旅遊系列講座**
11/16(六)下午2:30-4:00
肯亞生態旅遊 / 杜秀良
11/30(六)下午2:30-4:00
印度生態旅遊 / 許建忠
12/7(六)下午2:30-4:00
美國優勝美地國家公園生態之旅 / 徐彥輝
地點：關渡自然公園(台北市北投區關渡路55號)
免費參加、免報名、每場次直接入場，參與民眾可參加現場抽獎活動。
聯絡電話：02-28587417
網站：<http://www.wbst.org.tw>

● **旅遊講座：暖暖的溫泉冬**
時間：11月9日(六)15:30-17:00
地點：V1492旅行與閱讀俱樂部(台北市北平東路30號1樓)
主題：尋訪日本秘湯 / 林博煌
免費入場！會員專線：5558-1492
網址：www.dpp.org.tw/V1492/

● **「保護智慧財產權作伙來」戶外宣導展示暨演唱會**
時間：11月9日(六)上午10:00-下午5:30
地點：中正紀念堂廣場
活動內容：上午10點至下午5點30分除有宣導展示外，下午1點後還有舞蹈、相聲及歌手演唱熱鬧登場。此外，還有一系列的現場展示活動與表演，有小西園掌中劇團戲偶表演、插畫家張曉萍現場插畫教學、景泉國際遊戲軟體供民眾試用、風潮唱片的能量音樂、Konica攝影學會現場攝影作品解說、田園城市出版社建築作品展以及城邦書店文學著作展示及作家現場簽名贈書活動，展示內容豐富又兼具教育意義，非常適合親子同樂。

● **國際保育大使珍古德博士訪台專題演講**
時間：11月8日(五)晚上7:00-9:00
地點：台灣科技大學國際演講廳(台北市基隆路4段43號)
活動對象：各大專院校師生、高中職師生、國小教師及一般民眾
報名電話：02-23583058
主辦單位：國際珍古德協會
詳情：www.goodall.org.tw

● **醫糾之友會演講：醫療糾紛新觀點**
「病人權利意識過高是醫病關係緊張的原因」發生醫療傷害就是醫師的錯？台灣一年發生多少件可能有醫療疏失的傷害事件？這些事件誰該負責賠償？
主辦單位：台灣醫療改革基金會
主持：師範大學社會教育系潘淑滿副教授
主講：長庚大學醫務管理系楊秀儀助理教授
時間：11月10日(日)上午10:00-12:00
地點：城邦書店城邦講堂(愛國東路100號1樓)
對象：一般大眾、曾有醫療糾紛經驗之病患、家屬、醫事人員等
報名電話：02-27417659

● **職場大贏家人物論壇-與頂尖思維接軌**
經典人物系列演講暨座談會：第4場
郭重均(台灣麥肯錫廣告公司副董事長)
講題：外商廣告集團總部本土化經驗
時間：11/13(三)晚上6:30-8:30
地點：台北市立圖書館總館地下二樓演講廳(台北市建國南路二段125號)
報名方式：免費入場，名額有限
洽詢專線：02-27031250 分機331
網路報名：<http://www.career.com.tw/family/> 請速課程

● **第九屆東元科技獎與「科技與人文創新論壇」**
時間：11月27日(三)下午13:30-17:20
地點：中華國際文教館館座廳(台北市新生南路三段30號左側2樓)
講題一：台灣的科技創新能帶動國際競爭力
演講人：李達哲(中央研究院院長)
講題二：科技創新的趨勢與我國產業發展的成功關鍵
演講人：楊日昌(工研院副院長)
講題三：21世紀科技與人文的衝突

演講人：黃鎮台(前國科會主委)
主辦單位：東元科技文教基金會
活動免費參加，歡迎踴躍參與
報名專線：02-25422338轉15、16
傳真：02-25422570
email: a.service@teco.com.tw

● **企業經理人駐診——SOHO族創業診療室**
夢想實現的第一步，解決您成為SOHO族的疑難雜症，完成您的理想與夢想。
時間：11月16日(六)下午2:00-5:00
地點：中國文化大學推廣教育部
主講人：張庭庭(慈濟國際資訊股份有限公司總經理、中華民國SOHO協會秘書長)
主辦單位：中國文化大學推廣教育部輔導中心
報名方式：
1. 網路報名：<http://www.sce.pccu.edu.tw/guidance/>
2. 電話報名：27005858轉469蔡老師
3. 親自報名：推廣教育部B304輔導中心

● **中華蝴蝶保育學會11月份生態保育專題講座**
時間：11月14日(四)晚上7:30
主題：恆春半島自然記事 講者：林柏昌
時間：11月21日(四)晚上7:30
主題：昆蟲在環境教育的利用 講者：邱一中
地點：中華蝴蝶保育學會(台北市士林區華齡街二巷25號)
免報名，歡迎提早入座！諮詢專線：02-2881-4006
學會網站：www.butterfly.kingnet.com.tw

● **外籍學者訪台交流與專題講座：台灣弄蝶與鄰近地區關係**
中華蝴蝶保育學會很榮幸能邀請到專精於歐洲、亞洲、澳洲地區弄蝶分類及生態的學者Hiideyuki Chiba千葉秀幸博士蒞臨，與會者交流及指導，並帶來一場令人期待的專題講座：台灣弄蝶與鄰近地區關係。講座以英文發音，由台灣師大生物系副教授徐增峰老師主持並協助口譯。
時間：11月27日(三)下午7:30-10:30
地點：台北市士林區華齡街二巷25號
費用：中華蝴蝶保育學會會員及義工免費入場，非會員酌收150元。
請事先以電話報名，並於活動當晚提早入場就坐，限額50名。報名專線：02-2881-4006林柏昌先生。

● **2002楊梅客家文化節，歡迎鄉親共下來作客**
時間：11月9日 朝晨9:00-暗埔頭9:00
地點：桃園縣楊梅鎮 楊梅火車站前廣場
【客家米食競賽】朝晨9:00-下午1:00
客家米食 客家口味 道地的楊梅客家米食 總匯現場製作競賽 勾引你的味蕾 牽引你的鄉愁(洽詢 楊梅鎮公所 03-4783683)
【楊梅文化半日遊】朝晨9:00-下午5:00
乘著文化導覽列車 沿著好山好水 回溯舊日「楊梅歷史足跡」人文場景(報名請洽 桃園縣文化局 文化資產課 03-3322592轉858)
【客家音樂新頭腦】暗埔頭7:00-9:00
從客庄原鄉唱到城鎮都會，從山歌採茶唱到搖滾樂，客家人輾轉移徙，傳統文化與新生文化及其他多元異質文化相融、撞擊，開創出活潑的交流場域，客家音樂相對寬廣、來聽---根植於泥土、根植於傳統、融合各類現代音樂質素的客家新音樂之聲。表演樂團有：
客家山歌 原汁原味-賴冠霞與傳統樂師
2002金曲獎最佳樂團-交工樂隊
浪漫客家爵士風-顏志文 & 山狗大樂團
硬頸搖滾精神-硬頸樂團
主辦單位：桃園縣文化局、桃園縣文化基金會、楊梅鎮公所
執行單位：桃園縣社區營造協會

● **市民生技講座**
主題：「生命的密碼與健康——從核酸到蛋白質」
時間：11月9日(六)上午9:00-11:30
地點：國父紀念館一樓演講廳
邀請國立台灣大學農藝系系主任謝兆麟教授主講「生命的密碼」介紹生命科學中核酸密碼、遺傳學生命科學的奧秘，即遺傳密碼的解讀與多樣性的調節。另由台灣大學農藝系教授張世榮教授講解「生命的奧秘」，接續進入生命科學的奧秘——蛋白質的奧秘。
活動免費，應者可洽詢台北市建設局網站：www.dortp.gov.tw 或電洽建設局第一科報名：(02)27256575。

● **中華民國保護動物協會91年度志工招募及培訓活動**
時間：11月10日(日)下午2:00
地點：文山區萬年里社區活動中心(羅斯福路五段150巷35號)
歡迎關心動物福利、有志於社會服務者加入。報名請認明：姓名、出生年、職業(校系)、聯絡方式等。
電話：29349144-29352680
E-mail: apaofroc@s9.hinet.net

● **生心靈藝術——現代人心靈修練**
現代人物質生活提高之後，有感心靈提升之不足，因此，生心靈的修養是現代人急於追求的心靈境界。張錦華教授將與民眾分享其所學及個人心靈修練的心路歷程，除了對生命、價值觀有不同的詮釋外，更能有助於激發潛在的生命能量。
時間：11月9日下午2:00-4:00
地點：台北市安居街巷98巷22號
主辦單位：黎明社教中心
報名請先電話預約：23787468轉504

● **認識隱形殺手——談腦中風的預防與保健**
時間：11月16日(六)下午2:00-3:30
地點：博仁綜合醫院11樓會議室(台北市松山區光復北路66號)
主講：博仁醫院神經內科陳致中醫師
主辦單位：永年慈善基金會、博仁醫院
免費入場，聯絡電話：02-25773533賴小姐

● **關懷人文 美化人生系列講座**
11月13日7:00pm
主題：西洋現代詩之探索
主講：南方朔(文化評論者、新新聞總主筆)
11月26日7:00pm
主題：人體身心靈科學
主講：李嗣渥教授(台大電機系教授)
12月11日7:00pm
主題：古典音樂之賞析
主講：劉麗娟教授(國立台北藝術大學教授)
活動地點：臺大管理學院(台北市基隆路四段144巷50號B1)
主辦單位：信義文化基金會、台大工管系學會
免費參加，聯絡電話：(02)2325-8383

課程

★ **台視文化2002圓夢計畫——新秀培訓課程試聽講座**

11/19(二)6:30-9:00編劇企劃系列之劇本概述暨企劃理念
11/20(三)6:30-9:00偶像養成系列之淺談藝界生態與現況
11/23(六)6:30-9:00廣播配音系列之綜論專業配音人的素養
地點：台視文化訓練中心(台北市105八德路三段二後12樓)
預約試聽專線：2577-8944/2578-5078轉150-167，或上台視文化網站<http://www.tlive.com.tw>
交通：捷運板南線忠孝敦化站8號出口/公車0東、202、203、205、257、276、278、285、605、敦化幹線。

● **智慧長青學習列車 開始招生!**
為推廣終身學習的觀念，位於敦南捷運站旁的世新大學城區辦公室，特自11月20日起針對長青族推出一系列智慧長青學習活動，並邀請知名教授及專家學者親自導引，除了提供長青族學員許多難得的課程與經驗分享外，更希望藉由學習的交流，豐富所有學員的退休生涯及休閒規劃。
指導單位：世新大學終身教育學院
執行單位：台北網際文化科技股份有限公司
招生對象：學歷不拘，年滿五十歲以上之長青族，每列車至少20人始開動。
活動地點：世新大學城區辦公室(台北市忠孝東路四段162號12樓)
活動時間：11月20日至92年1月17日
研習費用：每科(八堂課)收費2400元。(未滿50歲之社會人士，每科收費3000元)
活動內容：全方位養生保健基礎、印象旅行、自在遊走、旅遊的經驗分享、生靈健康、管理、生活、易學的生命觀、網絡養生DIY。

● **荒野自然與人文的探索系列：台灣文化古蹟導覽**
荒野保護協會將於12月2日-23日晚間19:30舉辦「台灣文化古蹟導覽」課程，內容包括「台灣史略」、「台灣古蹟及歷史建物賞析」、「台灣宗教與民俗信仰」、「台灣自然風物」、「古蹟現場導覽」、「戶外課」，共計五堂課。講師朱瑞祺從事台灣田野調查、古蹟參訪數十年，曾擔任文化局史蹟調查與訓練講師。報名電話：02-29303193轉19-賴淑娟。上課內容查詢：<http://www.sow.org.tw>
上課地點：台北市興隆路一段113號 荒野保護協會總會。

營隊

● **創意電子報編採體驗營**
讓有興趣的學生能夠透過線上學習平台的介紹、電子報編採實務、電子報經營管理三部分，在學習中實際扮演電子報的記者、編輯或是經營者的身份，達到學習的目的。

主辦單位：國立中山大學傳播管理研究所
日期：12月7日~12月8日、12月15日
地點：國立中山大學、中山網路大學
招生名額：50名對電子報編輯採訪有興趣之大專院校學生
網路報名：www.icm.nsysu.edu.tw/camp/
傳真報名：07-5254969
通訊報名表郵寄地址：高雄郵政59-237號信箱 創意電子報編輯採訪組收
報名費用：2500元(六人以上團體報享優惠價2000元/人)
報名截止日期：11月17日
相關問題查詢：請洽聯絡人：施宏霖 0953019720、陳秋婷 0922728570、吳奕樺 0922541747。

生態、休閒

●台北水之旅-新店溪地景觀察

透過走訪新店溪上游、中游等不同的景點，來看看這條與台北居民休戚與共的生命之河目前的現況。並且透過參觀翡翠水庫、直潭淨水廠及自來水博物館，來瞭解整個自來水的處理過程。此次活動的重點是帶領各位伙伴去觀察認識淡水河三大支流之一新店溪現況及台北自來水處理過程。

活動日期：11月16日(六)
解說老師：高鎮雄
(大自然教育推廣協會資深地質解說員)
費用：400元。名額：40名。
預定行程：台大校門口→龜山→翡翠水庫→直潭淨水廠→自來水博物館→台大校門口(解散)
報名電話：(02)2366-1011
主辦單位：台北市大自然教育推廣協會

●冬訪台北樹蛙

台北樹蛙(Rhacophorus taipeianus)是全世界僅分佈於台灣的特有種保育類蛙類，相較多數青蛙，牠選擇在寒冷的冬季進行求偶繁殖。此時，不妨跟隨解說員腳步走一趟富陽公園，與台北樹蛙相約冬夜來場神秘的約會吧！

主辦單位：中華蝴蝶保育學會
活動日期：第一梯次11月30日(六)6:30-9:30pm，第二梯次12月7日(六)6:30-9:30pm
活動地點：富陽森林公園
活動內容：夜間自然體驗與自然觀察、探索冬季繁殖蛙類生態奧秘
活動對象：喜愛自然生態之旅民眾，每梯次30名。

報名費用：會員100元；非會員200元。
即日起受理報名，額滿為止。歡迎來電 02-2881-4006 或 E-mail: butterfly@venus.seed.net.tw 來函索取簡章及報名表。

●軍艦岩休閒健康行

活動日期：11月23日(六)
集合時地：上午9:00陽明大學校門口(捷運石牌站下車，循陽明大學指標步行10分鐘)
活動內容：9:00am軍艦岩步道、休閒健康行，由專業休閒活動指導員帶領，在軍艦岩步道上享受森林芬多精，並體驗休閒健行的樂趣→12:00pm溫泉旅館精緻午餐暨卡拉OK摸彩大會→1:30pm享受溫泉SPA→4:00pm自行歸隊。

參加費用：500元/人；小孩90cm以下免費，90-140cm300元/人。(包含指導員解說、午餐、溫泉SPA、保險及礦泉水一瓶)
報名請於11月15日前
主辦單位：中華民國休閒協會
電話：02-83692822 轉 11；傳真：02-83692823
Email: e08003@cc.ntnu.edu.tw

●秋夜的星空-秋/冬星空與獅子座流星雨觀星活動

隨著秋意漸濃的時節，您是否也注意到夜空中秋季大三角已逐漸取代了夏季大三角，再晚一點，耀眼燦爛的冬季星座們也將露臉，闌珊的秋夜也即將上場一齣「獅子座流星雨」的夜空饗宴。11月16日的「秋夜的星空-秋/冬星空與獅子座流星雨觀星活動」，台北市野鳥學會理事、資深解說員許長生將邀請民眾一同來賞星、聽美麗的星座神話故事，只有40個名額，請儘早報名喔！

主辦單位：社團法人臺北市野鳥學會關渡自然公園管理處
活動時間：11月16日(六)下午4:00-8:00
活動地點：關渡自然公園
集合時地：下午3:50，在關渡自然公園園區門口

參加對象：親子一般民眾，每梯次招收40人
活動費用：每人400元(含門票、講師費、晚餐、飲料、活動場地費等)
報名請先向主辦單位電話登記參加者姓名與梯次別，索取報名簡章後，再至郵局劃撥活動費用，並將報名表、劃撥收據影本，傳真回關渡自然公園。
聯絡方式：112臺北市北投區關渡路55號教育推廣組，預約電話：02-2858-7417 傳真：02-2858-7416。



活動、講座

●從沉靜到積極-「協助性騷擾/性侵害當事人」輔導工作研習

活動名稱：各級學校對校園性騷擾/性侵害當事人輔導協助研習會

活動時間、地點：
【南區】11月27日、28日(三、四)
高雄市 國立科學工藝博物館(科技教育中心階梯教室 S103)

【北區】12月4日、5日(三、四)
台北市 師範大學教育大樓 201 演講廳
活動對象：各級學校教師與輔導人員

活動內容：
專題講座一：性騷擾/性侵害與性別歧視-談校園性騷擾之樣態與現況分析
專題講座二：性暴力的創傷理論與實例-受創心理與輔導諮商原則
延伸議題探討：1.師生戀 vs. 性騷擾、2.身體自主 vs. 約會強暴、3.多元家庭中的人際互動
個案研討：校園性騷擾/性侵害案例處理模式

專題研討：校園性騷擾防治教育-教案教材設計及教學經驗分享
主辦單位：婦女新知基金會
報名專線：電話：(02)2502-8715；傳真：(02)2502-8725；Email: hsinchi@msl0.hinet.net 請洽婦女新知基金會 都雪琳。

●婦女新知「女人戲法行動劇團」招募新團員

女人學法律、女人玩表演、女人戲法、作夥玩，我們是由一群熱情的志工姊妹們所組成的「女人戲法行動劇團」，在許多社區朋友的期待下，我們即將招募新團員，歡迎有興趣的婆婆媽媽、姊妹姊妹們，加入我們，一起動起來！
招募對象：喜歡聽故事、喜歡說故事；喜歡看戲、喜歡演戲；或是想瞭解女人與法律問題的女性朋友們。

「女人戲法」作夥玩、表演工作坊即將開課！
課程講師：徐瑋玲(專業劇場工作者)
時間：12月至92年1月 每週三下午13:30-16:30
地點：臺北市永樂婦女服務中心(迪化街一段21號8F)
主辦單位：財團法人婦女新知基金會
報名專線：電話：(02)2502-8715；傳真：(02)2502-8725；Email: hsinchi@msl0.hinet.net 請洽婦女新知基金會 林以加、陳瓊芬。

●2002年希望工作坊志工訓練營

透過訓練營的舉辦，讓社會大眾對愛滋病有正確的認識，及改善社會環境對愛滋病患及感染者所受到的烙印與歧視，並鼓勵學員加入助人行列。

主辦單位：台灣預防醫學學會-希望工作坊
日期：11月23-24日(六、日)
地點：希望工作坊教室(臺北市萬華區峨嵋街123-1號)
費用：社會人士500元、學生300元(3人以上之學生團體報名每名200元)，請附兩張相片
即日起受理報名。請以電話或傳真報名(請註明姓名、地址、聯絡電話、大哥大、工作性質或學校科系) 聯絡人：希望工作坊社員工員陳誠 電話：(02)23318399、23318400；傳真：(02)23896706。

●平權親密好夥伴 珍愛家庭做伙來

主辦單位：台北婦女中心
活動地點：台北婦女中心(士林區忠誠路二段53巷7號7-8樓，士林地方法院正門對面，近高島屋百貨公司)
本系列活動係完全免費，且每一場活動皆有針對1-6歲小朋友的「臨托服務」，有有興趣者請來電預約報名：2832-1173。
網站：www.taipciwomen.tcg.gov.tw

◆「重探婚姻本質」講座

11月23日(六)19:00-21:00
主題：男人的家與「一透視男人的婚姻」
講師：王浩威先生(精神科醫師、作家)
11月28日(四)14:00-16:00
主題：隱形推手-談婚姻關係的權力議題
講師：柯麗評女士(前台北市政府社會局慧心家園督導)
12月10日(二)14:00-16:00

主題：男女新平權運動-夫妻財產新制、婚姻契約之探討
講師：楊芳婉律師(台北婦女新知協會常務監事)

◆「我看我的親密關係」心理劇工作坊
藉著心理劇感同身受的演出，角色扮演、示範及團體的分享，我們邀請妳/你一起來重整自我的婚姻經驗，學習建立平權夥伴的新親密關係！

團體帶領人：楊明磊老師(銘傳大學通識教育中心主任、資深心理劇導演)
時間：12月28、29日(週六、日)兩整天，9:00-16:00

對象：婚齡25年以內，有興趣探討自我婚姻經驗且能全程參與者。(男女不拘，以參與本系列活動講座的民眾為優先)

本工作坊報名專線：2832-1174 陳小姐
◆老公老婆的私密空間：電影賞析與分享
11月20日(三)《女人位置上》

分享講師：王蘋秘書長(性別人權協會)
12月4日(三)《Kiss情人》
分享講師：王鳳蓀諮商師(觀新心理諮商成長中心)

●台大婦女研究室「午間座談」演講

時間：11月15日(五)12:30-2:30pm
地點：總圖四樓多媒體服務中心 451 小團體室

講題：性別迷思與自覺-從童書談起
主講人：林維紅教授(台大歷史系暨婦女研究室召集人)
主持人：葉德蘭教授(台大外文系)
洽詢電話：02-2363-0197
e-mail: wrp@ms.cc.ntu.edu.tw

●兩岸三地「婦女、婚姻與法律」實務研討會

近年來兩岸所衍伸出的兩性及家庭問題，亟待政府及社會關心。自一九九九年，晚晴即偕同修法律師及相關婦女團體來往於兩岸間，致力於改善台灣婦女處境及發展可行之解決方法，現在，我們邀請您與我們一起來檢視現況、分享成果並展望未來。

活動內容：
•兩岸三地的婦女處境與婚姻現況
•大陸婚姻法及台灣民法親屬編的修法過程與重點
•兩岸三地民間互往所衍之身分上之法律問題
•大陸沿海省分處理台(港)商婚姻問題的實務見解

•兩岸三地的單親福利政策
時間：11月20至22日
地點：台北律師公會(羅斯福路一段七號九樓)
費用：研討會報名費一日200元、二日400元、三日500元；論文手冊費500元

活動講師：中國、香港婦女團體工作者、相關學者、律師等；台灣婦女團體工作者、修法律師、學者等。
邀請對象：婦女服務實務工作者、關注婚姻家庭之學者、專家、研究生、從事修法或關注此議題的法界人士、一般社會大眾。

主辦單位：晚晴協會
聯絡方式：(02)27080126 沈小姐、謝小姐
●晶晶書庫活動

*11月9日(六)2:00-4:00pm
揚起彩虹旗一座談會 出席：二哥、莊慧秋同志運動發展十年餘，揚起彩虹旗，紀錄台灣這塊島嶼同運的點點滴滴。十年光陰再回首，台灣同運如何走？在二哥、慧秋談話中，展望未來另一個十年...

*11月16日(六)2:00-4:00pm
同性戀者權利平等保障之憲法基礎-座談會
出席：張宏誠、王蘋
在號稱人權政府的年代，同志人權有受到保障嗎？當你因同志身分受到言語攻擊、恐嚇、警察言語挑釁，如何自保、討回公道呢？在這場座談裡，告訴同志基本應對之道。

*11月22日(五)19:00-21:00
主題交友-女同志上班族交友聚會
想成為另一對令人稱羨的湯姆與漢娜嗎？最受歡迎的女同志上班族活動又來了！只要妳是上班族，或喜歡上班族的女同志，讓晶晶為妳搭起愛的橋樑。票券199元，預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。

*11月23日(六)19:00-21:00
陳柏霖、桂綸鎂與易智言的藍色大門-同志影友會

青春偶像陳柏霖、桂綸鎂、國際名導易智言，在晶晶書庫為你/妳開一扇藍色大門。藍色大門新書簽名會，座位有限，勢必擠破頭，憑藍色大門原著小說入席。

*11月29日(五)19:00-21:00
主題交友-男同志上班族交友聚會

喜歡成熟穩重、經濟穩定的上班族葛格嗎？上班族男同志交友聚會又來了，來晶晶找尋你要的男朋友吧。票券199元，預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。

【晶晶書庫/咖啡/藝廊】

電話：02-23642006
地址：台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號

●噶瑪蘭-香格里拉之旅

男同志團體：兄弟有緣、向日葵、XG
綜合團體：教師同盟、臺灣同志諮詢熱線協會、臺灣同志人權協會

主辦：兄弟有緣
活動期間：11月30日(六)-12月1日(日)

集合時地：11月30日(六)09:00臺北車站北二門
11/30(六)

9:00 報到：酷哥帥弟相見歡
9:30 噶瑪蘭之旅開始囉：東北角海岸景觀導覽、卡拉OK歡唱

11:00 宜蘭礁溪五峰旗瀑布：三層瀑布、綠色步道、芬多精森林浴

12:00 歡樂午餐：洗過森林浴，再進午餐，更加開胃

14:00 宜蘭酒廠：喝杯「交杯酒」吧！
16:00 住進香格里拉休閒農場

16:30 聯誼午餐：好想悄悄對你說，超人氣寶果、樂透、團康

18:30 浪漫晚餐：在初冬的農場裏，品嚐宜蘭風味餐

20:00 飯後餘興：打陀螺、放天燈、搓湯圓、品茗(自費)

22:00 試膽夜遊：夜訪梅花湖，膽小者請全程「牽手」共遊

12/1(日)

3:00 夢幻共寢：兩人共睡一大床，寒冬相擁最好眠

8:00 喜悅早餐：冬眠不覺曉，處處聞啼鳥

9:30 宜蘭設治紀念館

11:30 北關海潮：眺望龜山島，品嚐海菜吻仔魚羹(自費)

13:00 九份山城：芋圓、各式美味小吃(自費)

16:00 踏上歸途：離情滿行囊，期待再相會

費用：每人1,900元，含食宿、遊覽車資、門票、保險、飲料獎品、預備金。

名額：40名，欲參加者請儘早報名，以免向隅。

報名自即日起至11月20日止，請E-Mail到 quanrens@ms65.hinet.net 登記報名。登記時可用筆名或代號，以便統計人數。

●向日葵成長團體秋季活動訊息

Gay's Friendship Group of Sunflower
*男、性、星座

11月8日(五)19:00-21:30
向日葵十週年慶系列活動之一，我們特別邀請到同志星座大師-小賢為與會者分析一下你的命盤及命理特質，希望能藉此找出幸運之星，為自己的感情路加一些分；而已有對象的人，也可以多瞭解你的伴侶，一起掌握璀璨的未來！

*安全的愛、愛得安全

中國文化大學推廣教育部

加強專業領域 培養第二專長 激發創意細胞

您正確的選擇盡在文化

設計	照明與燈光設計人才養成班	11/23	電腦	Win98+Internet 入門班	11/26
學苑	流行時尚企劃人員培訓班	11/24	學苑	Flash動態網頁設計班	11/24
傳	公共關係人才養成班	11/21		不動產估價組學分班	11/22
播	廣告行銷專題班	11/22		會計師考前資格先修學分班	11/20
學	廣告文案創作班	11/20	考試	社會工作師學分班	11/18
苑	生活法律百科	11/13	證	法律學分班	11/28
生活	權利救濟與權狀實務	11/12			

免費講座

*台灣房地產望春風11/23 *流行、行腳、歐洲 12/07

中國文化大學
推廣教育部
School Of Continuing Education
Chinese Culture University

諮詢上課地點：北市建國南路二段231號(和平東路口)
課程諮詢專線：(02) 2700-5858#1 或 0800-008918
線上預約查詢：http://www.sce.pccu.edu.tw

11月9日(六)13:00-17:00

向日葵十週年慶系列活動之二,我們特別在臺北市青少年育樂中心七樓大會議室舉辦這場專題講座,針對同志最切身的「性」活動,邀請到露德之家、同志諮詢熱線的好夥伴們,一同探討如何推動同志圈中最重要的安全「性」教育及觀念!(地址:臺北市中正區仁愛路一段17號,完全免費入場。)

每次活動均提供茶包及咖啡隨身包,請自己動手。

聚會地點:111 臺北市士林區中山北路五段685號6樓之2

聯絡電話:02-88663835(週一至週五下午兩點到六點)

信箱:quanrens@ms65.hinet.net

費用:每次新臺幣100元

●當代台灣傑出女性講座

開講時間:週日下午14:00-16:00(13:30開放進場)

開講地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號B2-02-27755977)

九、11/10 高李麗珍

終止童妓協會理事長,投身民主、宗教、婦女及二八事件平反運動多年,備受社會大眾尊重。

十、11/17 呂秀蓮

台灣首位女性副總統,曾為女性主義先驅,美麗島事件政治犯,並著有《新女性主義》、《重審美麗島》等書。

主辦單位:望春風文化事業股份有限公司、台灣日報、財團法人蕭泰然文教基金會

洽詢電話:02-33932100、02-33932114 望春風

課程

●亞洲女性身體工作坊

將邀請香港、新加坡、日本及印尼的知名表演藝術家,各來台舉行為期五天的工作坊,除了專業的表演課程外,也針對一般女性設計專屬之肢體開發課程,或從肢體、或從內在認識自己,進而產生開放而自信的態,也希望經由座談、討論、共同分享彼此對身體的想法、身體開發的觀念及過程,期能更深刻了解並重新省思我們的觀念及做法。

主辦單位:台灣藝術發展協會

活動時間:11月18日至12月6日

對象:1.專業表演藝術工作者 2.對身體開發有興趣之女性(本活動僅限女性參加)

費用:1.專業課程費用單堂課500元,五天課程2200元;2.一般課程費用單堂課450元,五天課程2000元。

報名方式:一律採傳真或線上報名,請填妥報名表,傳真或mail至:台灣藝術發展協會 劉麗婷小姐或朱淑妮小姐收 地址:台北市100中正區杭州南路一段77巷9-1號2F 電話:02-23578818 傳真:02-23211739 網址:www.adat.org.tw

E-mail:adat@ms61.hinet.net

課程時間表:

一、【專業課程】

課程A:11月18日-11月22日(週一至五)下午2:00-5:00

師資:黃婉玲(香港)

課程內容:「我的眉目」五段工作坊,通過一些處境、一些遊戲,讓我們在獨立的演試中,發現各自的眉目。

地點:國家戲劇院3樓舞蹈排練室

課程B:11月18日-22日(週一至五)下午2:00-5:00

師資:Restu Imansari Kusumaningrum(印尼)

課程內容:印尼、巴里島傳統舞蹈技巧,及結合傳統舞蹈及現代劇場動作風格。

地點:結嶺街小劇場3樓排練室

課程C:11月25日-11月29日(週一至五)下午2:00-5:00

師資:桐谷夏子(日本)

課程內容:肢體劇場身體訓練

地點:結嶺街小劇場3樓排練室

課程D:12月2日-12月6日(週一至五)下午2:00-5:00

師資:林飛仙(新加坡)

課程內容:「身體為表達的工具」探索肢體動作及人類肢體表達潛力的身體可能性,使用拉邦動作分析法及巴特涅夫(Bartenieff)基礎、即興技巧。

地點:結嶺街小劇場3樓排練室

二、【一般課程】

課程E:11月18日-11月22日(週一至五)晚上7:00-9:30

師資:黃婉玲(香港)

課程內容:「我的眉目」五段工作坊,通過一些處境、一些遊戲,讓我們在獨立的演試中,發現各自的眉目。

地點:國家戲劇院3樓舞蹈排練室

課程F:11月18日-11月22日(週一至五)晚上7:00-9:30

師資:Restu Imansari Kusumaningrum(印尼)

課程內容:生活藝術中的女性身體

地點:結嶺街小劇場3樓排練室

課程G:11月25日-11月29日(週一至五)晚上7:00-9:30

師資:桐谷夏子(日本)

課程內容:與自我的對話

地點:結嶺街小劇場3樓排練室

課程H:12月2日-12月6日(週一至五)晚上7:00-9:30

師資:林飛仙(新加坡)

課程內容:肢體表達情感 從自身的情感,認知所發展出獨特之肢體語彙。

地點:結嶺街小劇場3樓排練室

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

雲林嘉義:FM105.7 姊妹電台(11月10日晚上9:00-10:00)

中永和新店:FM95.7 真心之音電台(11月10日晚上10:00-11:00)

真心之音網路電台: <http://www.heartradio.net> (11月10日晚上10:00-11:00)

台北桃園:FM97.3 綠色和平電台(11月10日晚上1:00-2:00)

網路廣播: <http://www.hello-network.net> (11月12日起全天候24小時)

本週節目內容:《上主是我的牧者》

基督徒同志朋友常面對信仰排斥自己性傾向的困擾,身為神職傳道人,面臨的壓力自是比一般信徒尤為可怕,台灣第一位公開同志身份的基督教男性傳道人——曾傳道師,從在神學研究所畢業前夕遭人發黑函強迫曝光後,便註定要遭掌權大資源的反動教派歧視、排斥,甚至畢業後,更因其同志身份,無法平等受派宣教。面對著風風雨雨的打擊,他是如何藉由上帝的支持,戰勝俗世中打著正統上帝旗號的惡魔?《上主是我的牧者》,也必當使我喜樂。

◆尋人啟事:二年級、三年級,及四年級的學長,您在哪裡?

學子風重襲台灣,學長們的歷史即將再現,除了偶像明星重新詮釋名著角色,【真情酷兒】同志廣播也邀請四年級以上的學長們,真實回述自己的歷史:如果您是民國十年~四十九年出生的學長們,當年(民國七十年前)常在公台(台北新公園)內活動者,不論您現在已婚與否,我們將邀請您上【真情酷兒】同志廣播節目,為台灣同志歷史留下真實感人的紀錄。我們以過去的經驗保證,來賓不會有被強迫出櫃的危機存在,如果您現在已與同志學長,請與我們聯絡E-mail至:queershows@sinamail.com 或來電0918-169287,【真情酷兒】誠心邀請您。



活動、講座

★林語堂故居「有不為齋」書院講座

11/15 鐵道文學散步 講師:李清志(實踐大學建築設計學系專任副教授)

11/22 從金聖嘆、林語堂到讀者的《不亦快哉》 講師:沈謙(玄奘人文社會學院中文系主任)

11/29 快樂的追求,與追求快樂 講師:隱地(爾雅出版社發行人、詩人)

12/6 小說中的女性敘事—從林海音到張瀛太 講師:蘇偉貞(知名作家)

12/13 《蘇東坡傳》 講師:何寄澎(台大中文系教授)

時間:2:00-4:00pm

地點:陽明山仰德大道二段141號

費用:二百元(附茶點)

報名:名額有限,預約請洽2861-3003轉16

交通:公車260、紅5到「永福(林語堂故居)」站

●《楊牧》座談會暨新書發表會

時間:11月8日(五)下午2:30

地點:官邸藝文沙龍表演廳(台北市徐州路46號)

主持人:楊照

特別來賓:葉步榮、羅智成等人

活動開放讀者自由入場,洽詢電話:(02)2766-6759聯合文學。

●出版思路·文學風華—第五屆台北文學獎系列活動

【出版新思路研討會】

出版、閱讀、寫作是同一核心、三種面向的軸線,關懷人文台北,就從「出版新思路研討會」開始。

時間:11月21、22日

地點:福華國際文教會館 貴賓廳

主題內容:

1.開幕式:攤開華文出版地圖

2.專題討論一:現階段兩岸出版的合作模式

3.專題討論二:出版高峰會—華文出版的回顧與前瞻

4.圓桌會議:城市文學與城市社會

5.閉幕式:向資深出版人致敬

【重現書街風華】

書街並未消失,只是凋零,讓我們用足履尋訪當年的繁華書街。

時間:11月10日起-24日止

地點:台北市重慶南路各大書店

主題內容:用圖閱讀 書街地圖

【舊書交換市集】

愛書人在兒時都有一個夢,將來要當個書店老闆,現在,我們用一個週末來圓夢。

時間:11月23、24日(每天上午十時至下午五時)

地點:中山堂堡壘廳

主題內容:1.舊書攤區 2.虛擬明星咖啡屋

作家開講。

主辦單位:台北市政府

承辦單位:台北市文化局

執行單位:木蘭文化

洽詢專線:(02)27639463 (10-12AM、2-5PM)

●國民生活須知—《青春之歌》

時間:11月23日上午9:30-12:30

地點:天母書庫(台北市天母北路9巷6號)

電話:2874-4755

上午咖啡 活動對談 全免收費

《青春之歌》全書起碼讀過一遍,且對相關議題可能相應理解與真誠關懷者。

●梅洛龐蒂讀書會11月份活動

11/8 在他者中成為他者:感官非洲

—曾懷惠(師範大學西洋美術研究所碩士)

11/22 懷孕身體的現象學

—劉亞蘭(台灣大學哲學研究所博士生)

—王品驊(台北藝術大學視覺藝術研究所碩士生)

主辦單位:梅洛龐蒂讀書會

活動時間:星期五晚上七點至九點

活動地點:政治大學研究大樓一樓人文社會科學哲學基礎研究室

聯絡電話:0968-063-132林靜秀

●台北國際藝術村「童年·土地·鄉愁」系列講座

以小說《高粱家族》而知名的作家莫言應邀擔任台北駐台藝術家。

11/16(六)19:30 童年及其不滿

主持人:陳怡真(正中書局總編輯)

主講人:莫言、張大春

11/22(五)19:30 現代文學中的鄉愁

主持人:陳怡真(正中書局總編輯)

主講人:莫言、郝譽翔、駱以軍

11/23(六)19:30 土地 歷史 圖像

主講人:藍博洲

11/24(日)14:30 在生活中共同創作——一個客家莊的故事

主講人:舒詩偉(北埔文史工作者)

11/30(六)14:30 作家與土地

主持人:龍應台(台北市文化局局長)

主講人:莫言、黃春明

地點:台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路7號,02-33937377)

●金石堂「強力推薦書」導讀會

主題:奇詭與怪傑—時代價值觀及關鍵時刻如何塑造領袖

主講者:李吉仁(台大國際企業系教授)

幫助優秀經理人蛻變為偉大領導人特質和經驗的非凡價值書!

11月15日(五)7:00-8:30pm

地點:台北市信義路2段196號5樓

報名電話:2322-3361(請先預約報名)

●「像我們這種女人」勉勵座談會

兩個年近三十的單身女子,一個每天把無聊心發當笑話講,一個吃喝玩樂從不嫌累,兩個人湊在一起卻總是一加一大於二,唯恐天下不亂。

時間:11月10日(日)下午2:30-4:30

地點:金石堂大安店(台北市建國南路二段201號2樓)

講者:《絕世訪客》作者:謝小蜜(時報出版)

、《阿強牌美食報告》作者:阿強(麥田出版)

免費入場,姊妹們攜伴來參加!

●「時報悅讀俱樂部」講堂

時間:週一晚7:30-9:00

地點:誠品敦南店B2視聽室

報名專線:02-23047103

詳情:www.readingtimes.com.tw

11/11(一)7:30-9:00pm

閱讀--孤獨所能予人的最大喜悅:從《如何讀西方正典》談知識荒蕪時代,你為何閱讀,從何讀起。

主講:楊照(新新聞總編輯)

11/18(一)7:30-9:00pm

以心傳心—請問諸貝爾大師

主講:林和(台大教授)

11/25(一)7:30-9:00pm

The London Institute

CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS
CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART AND DESIGN
CHELSEA COLLEGE OF ART AND DESIGN
LONDON COLLEGE OF FASHION
LONDON COLLEGE OF PRINTING

倫敦藝術學協教授來台

倫敦藝術學協是歐洲最大的藝術及設計教育機構,轄下五所英國國立大學,不論是在學術界或藝術設計領域皆享有崇高的地位。

●面試甄試:日期:91年12月2日至4日

●倫敦藝術學協說明會時間:91年12月3日(星期二)下午6:00

●藝術繪畫工作坊 主題:肢體與靈魂的交會

活動時間:91年11月30日(星期六)下午2點

欲參加以上活動者,因名額有限請先來電預約,針對想參加面試甄試及繪畫工作坊者,請先攜帶作品集到在台辦事處。

辦事處聯絡電話:02-87718683、87718681, www.li.com.tw

It's Back!

跳舞大賽

DANCE COMPETITION

Nov. 13th, 20th, 27th

快來參加並贏得大獎

Come and join to win great prizes totaling over \$25,000NT!

Music
Clothing
Champagne
Trips
more

女孩入場免費 + 飲料免費
男孩入場350 + 飲料特價優待!
Free Entry Before 10:30pm

the CAT WALK

台北市和平西路一段15號三樓
Hoping West Rd. Sect1, #15



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656

中美洲當代藝術展(展至12月15日):大律師希音-陳庭詩紀念展(展至12月15日):夏一夫繪畫展-枯筆焦墨技法的新途(展至11月10日):ABSOLUT EXPRESSIONS-絕對表現在台北(展至11月10日):生·衍·衰·滅--林耀仁個展(展至12月1日):魏克斯爾個展「desert」計劃(展至12月1日):2002台北雙年展:世界劇場(11月29日展至92年3月2日):夢的遠足-吳松明木刻版畫個展(11月16日展至92年1月12日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812371
故宮年度大展「乾隆皇帝的文化大業」(展至12月20日):「福爾摩沙——十七世紀台灣、荷蘭與東亞」特展(92年1月24日展至4月30日):故宮青銅器精華:松花石硯特展:玉器精品展(常設展):筆有千秋業——書法的發展(展至12月25日):造型與美感——中國繪畫的發展(展至12月25日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
「永遠的孔子」文物展(展至11月12日):聖堂教父 義大利藝術寶藏——喬托(展至92年1月26日):台灣老記憶木雕展(展至11月10日):黃君璧教授105歲冥誕及逝世十週年紀念畫展(11月16日展至12月1日):陳舜芝歡暢生命、迎向陽光油畫個展(11月19日展至11月24日):唐墨畫會書畫展(11月26日展至12月1日):府城文化藝術展暨美食饗宴(11月15日展至11月24日):台灣水墨研究會聯展(11月9日展至11月14日):中辰詩書畫會聯展(11月16日展至11月24日):心靈圖騰——雷紫玲油畫展(11月26日展至12月1日):社教有功事蹟展(11月9日展至11月14日):第十五屆東寧臨池會會員展(11月26日展至12月1日):本館第三十屆青年水彩寫生比賽優勝作品展(11月16日展至12月1日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
大唐風采:三彩、彩繪陶特展(常設展):中華文物通史展(常設展):台灣第一屆2002年國際袖珍雕塑大展(展至11月24日):馬諦斯特展(11月19日展至92年2月16日):意象縱集——曾佑和作品展(11月8日展至12月8日):莊靜芬銅鏡收藏展(11月29日展至12月29日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話:23563880 轉212
「工藝之華」--中華民國工藝發展協會會

夢想、愛情與人生:從心理成長談保羅科爾賀的人生三部曲:《我坐在昆河河畔哭泣》、《薇若妮卡想不開》、《魔鬼與普里姆小姐》
講者:王浩威(知名作家、心理醫師)、呂旭亞(淡大助理教授)

●聯經11月新書《家長動起來》系列講座

11/16日(六)下午2:30-4:00
「家長動起來」新書發表會
地點:誠品敦南店視聽室
11/17日(日)上午10:00-12:00
「家長動起來」-教育工程,父母不能缺席,您能如何參與?扮演何種角色?
地點:聯經天地
11/22日(五)晚上7:00-9:00
「家長動起來」-教育工程,父母不能缺席,您能如何參與?扮演何種角色?
地點:台中文化局視聽室
11/24日(日)下午1:30-2:30
「家長動起來」-教育工程,父母不能缺席,您能如何參與?扮演何種角色?
地點:台南誠品兒童館
聯絡電話:02-27634300轉5053

●《電腦美眉誕生術:新科技時代♀教學法》新書座談

將於11月9日(六)舉辦新書發表會,特別邀請方念萱、蘇平玲、陳曉容等專家學者及教育實務工作者,從本書作為起點,探討、分享台灣的資訊教育中的性別議題,歡迎讀者踴躍出席!詳情請洽:02-23638244女書店。

●梁實秋先生百年誕辰學術研討會

此次的研討主題計有:梁實秋生平及思想、梁實秋與現代中文文學、梁實秋的散文表現、梁實秋的翻譯辭書編纂及英國文學研究、梁實秋的文學批評等五個方向。台北市府文化局長龍應台女士應邀致詞,知名詩人余光中先生專題演講,兩岸及海外知名學者參與,歡迎各界踴躍參加。兩天的研討會,預計公開發表十三篇論文,活動期間,會場並有梁實秋作品展,全省各書店同時聯展。

時間:12月11、12日
地點:師範大學綜合大樓(綜五502)
主辦單位:九歌文教基金會、師範大學英語系、師範大學文學院
全程免費,報名請於11月30日以前報名,報名表請至九歌網站下載表格,將報名表格填妥後,傳真至(02)2579-3056或e-mail至chiuko@ethome.net.tw即可。
聯絡人:楊瑛瑛、李佳玲
電話:02-25776564、25707716分機20、21

【議程】:

12/11(三)
9:00-9:20【開幕式】致詞:師範大學校長、朱炎董事長、貴賓致詞:龍應台局長
9:20-9:50【專題演講】余光中先生
10:00-12:00【第一場】主持人:賴澤涵院長胡百華:畢生厚實帶玲瓏——記梁實秋先生八秩後的事蹟
周玉山:梁實秋與魯迅的文藝論戰
陳子善:梁實秋與《世紀評論》
討論人:唐翼明教授
13:30-14:50【第二場】主持人:沈謙教授陳室如:簡單的豐富美——論梁實秋《雅舍小品》的語言藝術
蘇恆雅:《槐園夢憶》、《談徐志摩》、《談聞一多》的異同初探
討論人:鄭明嫻教授
15:10-16:30【第三場】主持人:蘇其康院長董崇選:梁公中譯涉劇的貢獻
梁立堅:俚俚千古悠悠——從大師的譯作看翻譯
討論人:李爽學先生
12/12(四)
9:00-10:20【第四場】主持人:林耀福院長陳淑芬:梁實秋涉劇翻譯與涉學研究

高大威:梁實秋的文學見解——折衷於白璧德與胡適之間

討論人:李有成先生
10:40-12:00【第五場】主持人:張健教授姚振黎:梁實秋割愛論及其實踐
王正良:丈量古典——論梁實秋的文學批評
討論人:陳啓佑教授
13:30-14:50【第六場】主持人:高柏園院長蔡宗陽:《雅舍小品》之修辭藝術
鍾怡安:梁實秋的小品美學
討論人:柯慶明教授
15:10-17:10【座談會】梁實秋先生與現代中文文學
主持人:李瑞驤 引言人:梁文舉、周明、羅青、亮軒
17:10-17:30【閉幕式】致詞:張武昌主任、蔡宗陽副校長、李瑞驤秘書長

●羅伯·英潘(Robert Ingpen)訪台簽名會

第一位贏得「國際安徒生大獎」的澳洲插畫大師。
時間:11月9日下午3:00
地點:敦南誠品兒童館
主辦單位:格林文化
洽詢電話:(02)23517251

●台北心衛中心【表達性藝術治療】系列講座

第一場11/9(六)下午2:00
《以畫療傷——一位藝術家的憂鬱之旅》
主講:盛正德(苗栗南庄藝術家)
第二場11/30(六)下午2:00
《心靈寫作——創造你的異想世界》
主講:呂旭亞博士
免費入座,歡迎參加!
地點:台北市社區心理衛生中心四樓演講室(台北市金山南路一段5號)
主辦單位:台北市社區心理衛生中心、心靈工坊文化公司
洽詢專線:02-3393-6779台北市社區心理衛生中心或02-2341-8680心靈工坊文化公司

●幾米《布瓜的世界》新書簽名會

時間:11月10日(日)下午2:00-4:00
地點:金石堂汀州店(台北市汀州路三段184號)
主辦單位:大塊文化
活動當天憑新書領取號碼牌,限額300行名。

●天下「書與人的對話」講座

時間:11月9日(六)15:00-16:30
主題:《打造心靈家屋》新書演講
主講:游乾桂老師
時間:11月16日(六)15:00-16:30
主題:《穿上顧客的鞋子》新書演講
主講:陳文敏
地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)
活動完全免費,請事先報名,便於安排座位。
報名專線:02-26620012

●書宴惜別——誠品書店天母中山店告別讀者

活動時間:即日起至11月10日
地點:誠品書店天母中山店(台北市中山北路七段34號2/3F,02-28741185)
中文書85折,外文書3-7折,文具8折,雜誌9折(會員恕不再折扣)
惜別活動:閉館前的最後一個週末——11月9日,將舉辦「天母沉醉:作家的天母回憶錄」接力暢談,邀請劉克襄、李清志、韓良露、雷驤四位天母人,以在地居民的眼光,從田野、景觀、生活各種角度,跟讀者暢談有趣的天母觀察與天母經驗。
暢談地點:天母中山店三樓書區
暢談時間:11/9(六)3:00-5:00pm
第一棒 劉克襄
暢談時間:3:00-3:30
暢談主題:天母地方誌--天母的社區觀察與田野調查

第二棒 李清志

暢談時間:3:30-4:00
暢談主題:天母散步--天母的道路與建築
第三棒 韓良露

暢談時間:4:00-4:30
暢談主題:天母逛街--生活在天母:服裝/咖啡/書
第四棒 雷驤

暢談時間:4:30-5:00
暢談主題:天母寫生--天母人:天母事
●天下「每月主編選書導讀會」

時間:11月14日(四)19:30-21:00
選書:《我所知道的康橋》
主講:王汎森(國科會人文處處長)
地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)
限俱樂部會員參加(可攜伴),憑會員卡入場,報名專線:02-2662-0012 名額有限,請務必事先報名,以便為您安排座位。

●「臺灣文學季」11月份活動

主辦單位:臺北市立圖書館力行分館
(一)系列講座
時間:11月16日(六)下午2:00
主講人:陳幸蕙(作家)
講題:一個女作家的詩感與私感覺
(二)小小詩人吟詩樂
時間:11月10日(日)上午9:00-12:00
地點:力行分館視聽室8樓
洽詢電話:8661-2196

●童嘉的圖畫書原畫與手製書展覽

時間:即日起至11月底
地點:「圖畫作家」(台北市忠孝東路4段216巷33弄16號5樓,電話:8771-8522)
主辦單位:毛毛蟲哲學基金會

展出圖畫書創作者童嘉已出版繪本「奇怪的書」、「四個好朋友」、「像花一樣甜」的原畫,每週六下午還有童嘉的手製繪本展覽,11月9日(六)晚上7:00有一場座談會,讓有興趣於圖畫書創作或是喜愛圖畫書的朋友,一起與童嘉分享創作經驗。(需先電話報名)

●小知堂文化邀您免費參加大陸投資講座

11/23(六) 如何進入中國證券市場
11/30(六) 大陸投資時機及技巧
時間:19:00-21:00pm
地點:萬寶周刊會議室(台北市南京東路二段1號6樓)
主講人:王萃強(上海德正投資管理諮詢有限公司總經理)
為免向隅,請先預約,報名請上小知堂先讀網(www.wisdombooks.com.tw)

●美麗新世界的誘惑——基因科技與人文的對話系列演講

針對「幹細胞研究」、「基因與生物科技產品研發」、「複製人」及「基因檢驗」四大議題,邀請國內生物科技界的科學家、醫學生命倫理方面的人文學者、基因安全管理及智慧財產權方面的法律專家共同對話。
時間:9月27日-11月15日週五晚上7:00-9:30
地點:台大應用力學研究所國際會議廳
主辦單位:時報文教基金會、國科會人文處、中研院社科所
免費參加但須事先報名,洽詢專線:02-23044212宋小姐。

內容場次:
「第四單元——基因檢驗」
11月8日

主題:追求完美的後代有何不可?——完美基因與社會正義
主持人:陳建仁 演講人:謝豐舟、蔡甫昌

11月15日
主題:產前篩選、生育自由與身心障礙者的基本人權
主持人:謝清志 演講人:周成功、黃三榮、吳嘉苓

廣東話研習班——開課囉!

天地粵語教室

您想學習第二國語嗎?想增加國際觀,提升競爭力嗎?
學習3個月就可以讓你——輕鬆遊香港!大陸從商!工作更順暢!溝通無礙!

長期(隨時)——開課!

課程:

- (一) 粵語會話入門班
- (二) 商業粵語會話班
- (三) 日常粵語會話班
- (四) 廣東歌曲學習班

費用:

- A. 2人小班教學班——每小時200元
- B. 個人教學專班——每小時300元
- C. 台北縣市上門教學班——每小時400元/隨時可加開班!

特色:

師資專業,教材完備,時間彈性,冷氣教室,交通方便!

報名:

洽李小姐:0926-272742
或 E-MAIL:22362578@yahoo.com.tw

師資簡介:

廣東籍香港人,曾任廣播電台節目主持人、記者,現任大學進修推廣部粵語老師,大專社團指導老師,有多年粵語教學經驗,並專門設計之教材!

上課地址:

總校:1.台北市文山區木柵路一段51號1F
分校:2.台北市大安區杭州南路分校

備註:

- 1.課程含一切費用,並有錄音帶供免費借閱
- 2.歡迎機關團體合作開課!

時間:11/8(五)、11/12(二)、11/15(五)、11/19(二) PM 7:15-9:40
11/9(六) PM 2:15-4:30 特別加開一場
地點:台北市南京東路四段163號5樓

記憶是一門學問,也是一切學習的根本,是知識累積的不二法門,更是智慧生成的基礎。因此如何提升大腦的記憶力、精確而有效的記取資料,將是學習過程中最重要的關鍵。為培養正確的記憶方法、提升記憶力,世禾企管公司特將人類行為科學家研究成功的大腦格式化的成果引進國內。

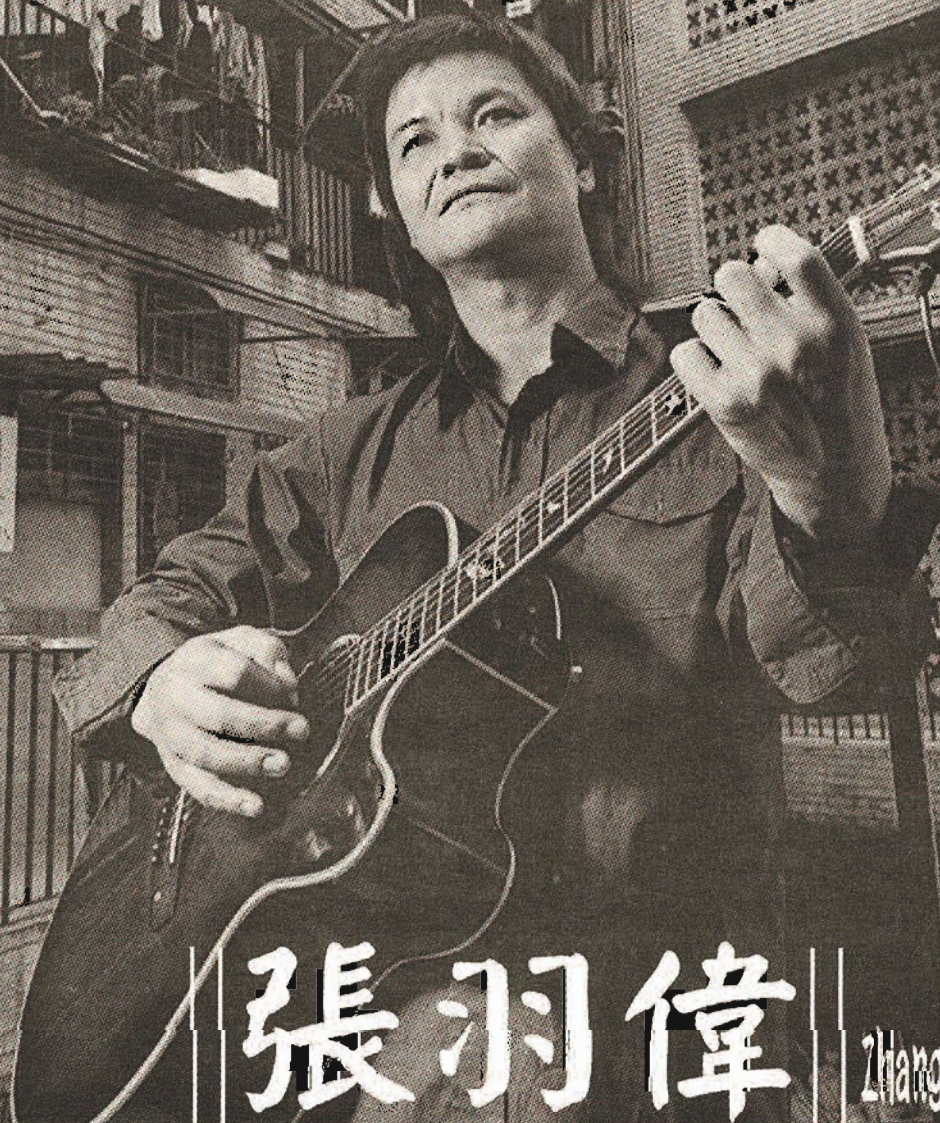
該項課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人:林建華教授主講,目的在開發人類的右腦潛能,運用人腦潛意識的優勢腦波,以提升記憶力5至50倍以上!有助減輕學習壓力、快速學習外語、增加學習信心。

歡迎您一起來探索與解密!

憑券報來電預約:(02)2546-2189 吳小姐

明天要 按怎過

HOW WILL YOU LIVE
YOUR TOMORROW?



張羽偉

Zhang Yu-wei

TCD-5605



你可能在街上和不起眼的他擦身而過，因為可以在人群裡，**正港原創台語唱聲**，所以他的音樂總可以簡單的與人共鳴。 ◆一張社會寫實音樂 一股來自平民的草根力量◆

金馬獎原創音樂得主張羽偉個人創作、編曲、製作 他的音樂就是自然存在的生活紀錄 他的音樂就是自然存在的生活紀錄 你可以一笑置之，可以搖頭嘆息，但這是真實的音樂日記，是來自平民的一種心聲告白

2002年11月 風潮唱片 **WIND RECORDS** 嗆聲發行 免費服務專線 0800007006

www.wind-records.com.tw



http://www.send-q.com.tw

下城

名牌穿上機

還傳用戶：由手機撥打 *149*123* 圖形代碼 按下發送
非還傳用戶請撥打 Send-Q 下載城

NIKE 8603	NIKE party 8605	NIKE 8606
instant 8608	NIKE 歐美 8609	NIKE 8626
Blue wave 8651	NIKE 歐美 8659	NIKE 8688
NIKE 8679	NIKE 歐美 8680	NIKE 8692
NIKE 8693	NIKE 8695	NIKE 8700

通用機型：Nokia 3210 / 3310 / 3315 / 3330 / 3350 / 3510 / 3610 / 5110 / 5130 / 5210 / 6110 / 6138 / 6150 / 6210 / 6250 / 6500 / 6510 / 7110 / 8210 / 8250 / 8310 / 8810 / 8850 / 8855 / 8910 / 9110 / OK WAP 1108 / 166 / 166
每則每次扣款使用費3元，通訊費3元

還傳用戶：由手機撥打 *149*123* 圖形代碼 按下發送
非還傳用戶請撥打 Send-Q 下載城

NIKE 2801	NIKE FOOTBALL 2808	NIKE 2823
NIKE 2826	NIKE TRAVEL 2832	NIKE 2835
NIKE 2837	NIKE 2839	NIKE 2841
NIKE 2844	NIKE 2849	NIKE 2853
NIKE 2864	NIKE 2869	NIKE 2875
NIKE 2876	NIKE 2878	NIKE 2882
NIKE 2883	NIKE 2889	NIKE 2890

通用機型：Nokia 3210 / 3310 / 3315 / 3330 / 3350 / 3510 / 3610 / 5110 / 5130 / 5210 / 6110 / 6138 / 6150 / 6210 / 6250 / 6500 / 6510 / 7110 / 8210 / 8250 / 8310 / 8810 / 8850 / 8855 / 8910 / Ericsson T68 / T68
OK WAP 1108 / 166 / Samsung T108 每則每次扣款使用費7元，通訊費3元

還傳用戶：由手機撥打 *149*123* 圖形代碼 按下發送
非還傳用戶請撥打 Send-Q 下載城

NIKE 2700	NIKE 2703	NIKE 2712
NIKE 2716	NIKE 2721	NIKE 2725
NIKE 2747	NIKE 2757	NIKE 2764
NIKE 2766	NIKE 2770	NIKE 2771
NIKE 2775	NIKE 2779	NIKE 2781
NIKE 2782	NIKE 2789	NIKE 2790
NIKE 2791	NIKE 2797	NIKE 2799

通用機型：Nokia 3310 / 3315 / 3330 / 3350 / 5210 / 6250 / 8855 / OK WAP 1108 / 166
每則每次扣款使用費7元，通訊費3元

下載名牌穿上機，讓你真的名牌穿上機！Nokia 3610 還有名牌服飾及配件等超值好禮。還傳用戶現在到11月底前下載5個名牌穿上機，就有抽獎機會，快上吧！相關活動辦法，請上www.fetnet.net查詢。
想要更多圖形，就上Send-Q下載城http://www.send-q.com.tw

員聯展(展至11月17日)：泰雅賽德克之華(展至11月17日)

●**台北市立社會教育館**
台北市八德路三段25號
電話：25775931 轉 313
許玉鳳繪畫之旅 / 張宜爐書法同行夫妻聯展(11月9日展至11月14日)：台北市保安宮藝文研習班藝文成果展(11月9日展至11月14日)：2002年台北海峽兩岸華人攝影繪畫聯展(11月9日展至11月14日)：陽芝英書畫創作展(11月16日展至11月21日)：楊震夷刀筆痕一甲子回顧展(11月16日展至11月21日)：楊進士師生繪畫作品聯展(11月16日展至11月21日)：生活寫生一天母畫室油畫聯展(11月23日展至11月28日)：汪金華水墨畫展(11月23日展至11月28日)：李萬豐油畫個展(11月30日展至12月5日)：夢之旅(4)一兒童、青少年水彩畫師生聯展(11月30日展至12月5日)

●**國立台灣藝術教育館**
台北市南海路47號 電話：23110574
家鄉的人文風景 - 鄭明進、曹俊彥、王春香、蘇振明四人聯展(展至11月14日)：大地生態之美 - 生態藝術作品邀請展(11月16日展至12月12日)：花鳥新境 - 陳能梨彩墨畫展(展至11月28日)：墨韻情心 - 許冰登畫展(11月30日展至12月26日)

●**國立台灣藝術教育館「中正藝廊」**
台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話：23965102 轉 251
藝於生活 - 當代陶藝展(11月12日展至12月22日)

●**國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」**
台北市中山南路21號 電話：23431173
台北市中華書學會會員聯展(11月8日展至11月14日)：李仲漢水墨畫展(11月16日展至11月24日)：陳寶琴書畫個展(11月26日展至12月2日)

●**台北縣文化局藝廊**
台北縣板橋市莊敬路62號
電話：22534412
馮德偉油畫個展(11月23日展至12月10日)：默迪的後花園之夢 - 吳良豐個展(11月12日展至11月27日)：「靜境敬淨」 - 劉祥哲油畫創作展(展至11月19日)：王福田油畫、王福長雕塑雙個展(展至11月20日)：在復古與創新之間 - 台灣膠彩新風貌(展至11月13日)

●**新莊文化藝術中心**
台北縣新莊市中平路133號
電話：22760182 轉 324
第十五屆新莊市書畫展(11月8日展至11月20日)

●**台北市政府勞工局勞工教育中心**
台北市新生北路二段101巷2號
電話：2519300 轉 5102
黃如然水墨畫展(展至11月15日)：林寶蓮油畫展(11月16日展至11月30日)

●**台北市立圖書館(三民分館)**
台北市民生東路5段163-1號5/6樓
電話：27600408
胡玲瑜個展(展至11月17日)：中國國際美術協會九十年會員畫展(11月21日展至11月29日)

●**行天宮附設圖書館**
台北市敦化北路120巷9號4樓
電話：27136165 轉 333
水墨韻山水情 & 建築意象 - 北市師郭榮瑞、張建偉師生雙人展(展至11月22日)

●**華岡博物館**
台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內 電話：28610511 轉 410
館藏民俗版畫特展：蘇州桃花塢、山東濰縣、四川綿竹等中國三大民間木刻年畫以及台灣民俗及原住民、西藏佛教和「上海」月份牌、版畫(展至1月24日)：臺灣清代民俗文物展(展至1月24日)：中國歷代古陶瓷展(展至12月31日)：「早上九點半」九人聯展：文化藝術系三年級的同學 - 黃資愛、廖毓璇、溫祐昇、陳雅慧、張惠蘭、劉筱怡、黃眉瑋、劉雅芳、周易仲共同展出(展至11月9日)

●**台北市大安區公所文化藝廊**
台北市新生南路二段86號二樓
電話：23587877 轉 303
葉美秀書畫展(11月15日展至12月31日)

●**台北市中正區公所市民藝廊**
台北市羅斯福路一段8號6樓
電話：23416721 轉 308
字畫映畫展(展至11月29日)

●**台北市北投區公所藝術文化走廊**
台北市新市街30號4樓
電話：28912105 轉 204
劉永富、黃碧秋、孫景鎮、顏櫻枝及葉家三傑藝文展(展至11月29日)：陳啓迪「台灣采風」攝影展(12月1日展至12月31日)

●**台北市議會文化藝術中心**
台北市仁愛路四段507號1樓
電話：27297708 轉 816

這是2003MTV亞洲大獎頒獎活動宣傳廣告

看進選高朋

2003MTV亞洲大獎頒獎選活動

選擇你最愛的台灣藝人並贏得免費的MTV亞洲大獎新加坡之旅。
亞洲最棒的音樂盛事2003MTV亞洲大獎，巨星雲集精彩演出！只有你能決定那一位藝人可以得獎，因為沒有人比你更支持你的偶像！現在只要輸入簡訊「MAA」，傳送至83812或是上網至www.mtv.asiaawards.com參加票選活動，只要投票，就有機會贏得一趟免費新加坡之旅，參加巨星雲集的2003MTV亞洲大獎，或是得到格調時尚 TOYOTA汽車、高科技Panasonic AV影音產品、酷炫NOKIA手機、MasterCard免稅卡金、獨特生力啤酒夾克和T恤。參加票選，就是這麼簡單！所以選擇你最喜歡的 2003MTV亞洲大獎藝人，並贏取大獎！
(中獎金額超過新台幣13,333元，中獎者須自付15%中獎稅)

台灣最受歡迎的歌手票選名單.....

張惠妹 / 陶喆 / 蕭亞軒 / 周杰倫 / SHE

2003MTV亞洲大獎台灣票選活動

票選時間：2002年11月30日 16:00 PM (下午15:30 PM開始入場)
票選地點：西門101 (漢中街116號5樓，誠品116樓上)
票選藝人：BAD、光良、羅志祥、蔡依林 (按筆劃順序排列)
票選活動辦法：(即日起至11月29日止)
1. 撥 0951-099-777 (通話六元)
2. 上網至 www.mtv.asiaawards.com



施春江水墨個展(展至11月14日);王南雄師生水墨聯展(11月16日至11月30日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓

電話:82316666 轉 900

十年感恩回顧展(11月9日至12月8日);黃丁盛先生人間佛境攝影展(11月25日至12月25日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號

電話:86772727

第一屆台灣陶瓷金質獎-生活茶具競展(展至12月22日)

●琉園水晶博物館

台北市北投區中央北路四段515巷16號

電話:28958861

預見新大陸-美國玻璃藝術教育家展(展至92年1月19日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180

2002科技藝術展-新媒體藝術計劃(11月9日至11月23日);When you see the future-中日裝置交流展(展至11月13日);淺薄空間 Flat Space 林慧如個展(展至11月14日);C02-2002台灣前衛文件展(11月23日至92年1月12日);饕餮華山-戶外巨型影像展系列:「回顧」、「藝念」、「見」、「ISSUE」(接續展至明年)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721

「科技禁區」當代媒體藝術展(展至92年1月12日)

●台北國際藝術村

臺北市北平東路7號

電話:33937377 轉 104

糖菓子 / 溝通 III-Yoshiko Kanai 金井良子裝置藝術展(11月9日至11月24日);時間的潛行-蔡文慶個展(11月29日至12月14日)

●順益台灣原住民博物館

台北市士林區至善路二段282號

電話:28412611

鏡頭下的達悟:蘭嶼達悟族影像特展(展至92年1月19日)

●官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號,電話:23969398

無名氏文學作品展(11月10日至11月17日)

●竹師藝術空間

國立新竹師範學院美術教育學系

電話:03-5213132 轉 2901

「剝開間的永恒-蔡宏達的藝術世界」特展(展至11月22日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1,電話:(03)5712121 轉 52666

上達天聽-天燈計劃 黃瑞芳個展(11月15日至12月15日);西度空間-葉東進畫展(12月23日至1月15日)

替代空間

●五金行藝術空間

台中縣清水鎮中山路151-9號

電話:04-26235027

「綁架靈魂」顏名宏個展(展至11月24日)

●七塊替代空間

新竹市東南街1巷11弄15-1號

My English is not good enough(展至11月17日)

商業空間

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
藍月蝕 維多利亞的紅 章恆欽 2002 創作展(展至92年1月12日)

●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號,電話:27251111

第廿三屆台北國際音響影視大展(11月8日至11月13日);台北國際醫療器材暨藥品展覽會(11月9日至11月12日);2002台北國際網路世界、電子商務暨物流總合展覽會(11月16日至11月19日);2002第一屆健康休閒博覽會(11月16日至11月19日);台北國際設計大展(11月16日至11月19日)

●台北世貿中心展覽二館

台北市松康路三號,電話:22725111

文筆第21屆台北禮品展(11月15日至11月18日)

●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2

電話:27755977 轉 583

曾佑和個展(11月9日至12月1日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓

電話:27849457

河內成辛 木刻版畫作品展(展至11月20日);緣動生命--生態繪畫三人行:賴吉仁、徐偉斌、鄭義郎(11月23日至12月10日);天鵝湖-楊恩生個展(12月13日至12月29日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號

電話:25611548

新樂園跨領域藝術節文件展(展至11月10日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號

電話:27074086

夏後娜繪畫裡的夢幻與真實(11月16日至12月8日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1

電話:23377155 轉 121

山青花欲燃-陳帶冬畫展(11月9日至11月30日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號

電話:87714890 轉 302

富邦藝術小餐室 12【和顏悅色】:胡坤榮、莊哲、屠國威、賴純純(展至1月31日)

●萬芳醫院藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓

電話:29307930

心曠神怡-台灣山水 李芳時油畫個展(展至11月25日)

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號

電話:(02)25873412

90年代台灣「類古典繪畫」特展:郭維國、郭淳、李足新、朱友意、許智瑋、黃坤伯、王智斌、徐睿甫、陳俊華、林欽賢、蕭仲伯、周川智(展至11月9日);幻影天堂-台灣當代攝影新潮流(11月16日至12月14日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號

電話:02-27862171

王高賓西畫個展(展至11月14日);王紀明陶藝展(11月16日至11月30日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號

電話:02-28739190

大律希音-陳庭詩紀念展(展至11月17日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓

電話:87715559

瓶子與戰役-Malcolm Reid 個展(展至11月16日);「絢麗漂浮」張金蓮 2002 個展(12月15日至92年1月26日)

●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5

電話:27727670

張榮凱個展暨蔡麗貞個展(11月9日至11月30日);陳逢椿首次藝術陶板畫個展(11月1日至11月3日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓

電話:28942272

台灣當代藝術全集 第一檔:關鍵報告(展至11月17日);第二檔:LIS 偷偷愛上你(11月23日至12月29日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243

崔廣宇個展--系統生活捷徑-表皮生活園(展至11月16日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區二路9號8樓

電話:(03)5770270 轉 1902

時間的半弧線-楊慧葵個展(11月11日至12月20日);美麗的福爾摩沙-馬白水水彩特展(11月11日至12月20日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓

電話:27529974

遇見-張堂庫畫展(展至11月16日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號

電話:25585789

陳玲香畫展(11月9日至12月1日)

攝影

●Fnac 環亞店

台北市南京東路三段337號B1

電話:87120331

當代印象-林忠平攝影展(展至11月15日);國際時尚攝影大師展(11月16日至92年1月5日);蘇菲·蕾德「得牧狄恩」的精髓 攝影展(展至11月15日,假站前店)

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347

穿越嘈嘈的自己-林鳳凰攝影個展(11月9日至11月28日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號

電話:27066466

光速十年-光速攝影協會展(11月9日至11月21日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓

電話:27412256 轉 603

JAZZ 二十風華攝影創作聯展(展至12月1日)

活動、講座

●與大師有約——羅絲金恩(Ruth King)講座與示範

國際間首度以美國玻璃藝術為主題的展覽「預見新大陸-美國玻璃藝術教育家展」,計從11月1日上午在琉園水晶博物館開展,至明年1月18日結束。

此次受邀參與開幕記者會的大師羅絲金恩(Ruth King),為美國當代活躍的玻璃吹製藝術家與教育家,目前為阿爾弗德大學的副教授。

在講座中,羅絲金恩(Ruth King)將主講「美國當代玻璃藝術教育」並將於隔日進行玻璃創作示範,讓國人透過與大師面對面的接觸,產生對玻璃藝術創作的渴望,以期進一步推廣玻璃藝術教育與鼓勵國人創作。

講座時間:11月9日下午2:00
講座地點:琉園博物館咖啡館(台北市北投區中央北路四段515巷16號)
國際大師吹製示範:11月10日下午2:00
憑博物館當日門票入場!洽詢電話:02-28958861

主辦單位:琉園水晶博物館、中華玻璃藝術協會

●「清大藝術中心」藝文展演
•11/8(五)10:00 圖書館8F 視聽中心
「金錢簡史」主講:黃朝熙主任

•11/15(五)10:00 圖書館8F 視聽中心
「法國音樂導聆」李勤一(大都會木管五重奏)

•12/16-1/12 週一至五 12:00-19:00,週末假日 12:00-17:00,清大人文社會學院
"Oh - La La" 林舜龍、楊仁明、林伯瑞三人展

◆法國音樂會
週五 7:30pm 於清大禮堂演出,自由入場。

11/22(五) 葉樹涵銅管五重奏樂團:「凱旋門上的共鳴」

11/29(五) 許昭惠法文歌曲演唱:「聽見河左岸的聲音」

12/6(五) 大都會木管五重奏:「西堤和諧的鐘聲」

12/14(六) 弦樂四重奏,孫婉玲等:「羅浮、月光」

12/23(一) 十方樂集打擊樂團:「躍動的塞納河」

●雅逸藝術中心人物寫生班(素描/油畫)

邀請非常擅長肖像畫級人物創作的張志偉老師指導這個班。張志偉老師是西班牙 Salamanca 大學美術系繪畫碩士,現於國立台灣藝術學院美術系任教,以他繪畫的專業素養、獨到的人像畫經驗及教學法,相信定能提昇大家的人物畫的功力。

學員資格:專上學生或社會人士有一般素描基礎者

上課地點:臺北市石牌路二段328-2號8F(近榮總)

聯絡電話:28739190、28726249、093532629 朱恬恬

上課時間:週一晚6:30-9:30,歡迎隨時加入。

費用:二個月一期(8堂課)4600元

●新樂園跨領域藝術節壓軸-跨領域對談座談會

時間:11月9日(六)1:00pm

地點:新樂園藝術空間(台北市中山北路二段11巷15-2號,電話:2561-1548)

座談來賓除所有參展藝術家及藝術團體等,包括:羅川創作群劇團、在地實驗室、河床劇團、後八、聲動劇場、泰順街唱團、水母漂集團、陳禮瑩、程文宗、季鐵男、凌凡、湯皇珍、林宏璋、洪英仁(韓)、Scott Prairie(美)、Andreas Walther(德)

另外邀請到:石端仁、王墨林、阮慶岳、黃海鳴

歡迎大家一起來交流看法及評論。我們在網站上也設有意見交流區,意有未盡者可在網上繼續發言,網址為:www.etai.com/slyart/。

●國科會補助西洋藝術史研究推動計畫-Hubert Damisch 教授專題演講

Hubert Damisch 教授,為國際聞名的法國符號學家、藝術史學者,透過歷史學研究的權威,並為法國高等社會科學研究學院之藝術理論與藝術史研究中心創辦人。

第一場 11月21日(四)上午10:00-12:00

紐西蘭寒 11~16歲3週只需台幣79,000
假遊學營 (含學費,旅遊,食宿,機票)

加拿大多倫多首都中學 2003年2月開課招生中
(73年次役男最後機會)

簡章備索

特惠專案

- a.美國英語進修8個月,只需台幣34萬元
- b.英國英語進修8個月,只需台幣32萬元
- c.加拿大英語進修8個月,只需台幣22萬元
- d.澳洲英語進修8個月,只需台幣25萬元
- e.紐西蘭英語進修8個月,只需台幣22萬元
(含全日班學費、住宿家庭、每日兩餐)

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室

電話:(02)27084641、27549641 傳真:(02)27094475

手機:0930-044-986

E-mail:topls@pagic.net

政府補助產業勞工在職進修

機會難得 報名倒數計時

非線性影片剪接及視訊特效班 假日班

上課時間:週六、週日,每天上午8:00 ~ 下午3:00

課程內容:

1、Adobe Photoshop 7.0 影像處理 27H/2、Ulead Cool 3D & Gif Animator & IEE1394影像擷取 6H/3、超炫分子爆炸特效 Illusion 3H/4、非線性影片剪接 Premiere 6 15H/5、視訊特效整合 AfterEffects 5.5 21H/6、影片剪接與視訊特效專案實作 18H,共90小時,自費\$4220 (職訓局補助\$4220)

問題諮詢:鄭先生 台北市漢口街一段61號四樓

電話:02-23825776 23825152 網址: http://www.hyperlink.com.tw/

講題:抽象之描述:廿世紀藝術的一道窗口
(Describing the Abstract: A Window on Twentieth Century Art)
第二場 11月22日(五)上午10:00-12:00
講題:藝術的作為:邁向色彩的幾何學
(Le travail de l'art: vers une géométrie de la couleur)
地點:國立台灣師範大學教育學院大樓二樓國際會議廳(台北市和平東路一段129-1號)
主辦單位:國立台灣師範大學國科會補助西洋藝術史研究推動計畫
聯絡方式:106台北市師大路39巷1號204室
電話:2362-5101 轉 8651-8652
web:deps.ntnu.edu.tw

●台北國際藝術村本月活動

地址:台北市北平東路7號
聯絡電話:02-33937377
網址:www.tav.tcg.gov.tw
◆與藝術相遇:從北歐到台灣—瑪麗·林德伯格與台灣攝影藝術家交流系列
時間:11月19-20-21-22日 7:00pm
地點:百里廳
參展單位及個人:芬蘭赫爾辛基當代藝術中心(NIFCA)交換藝術家瑪麗·林德伯格、在地實驗室、台北藝大科技藝術研究所、錄影藝術家林俊吉、泰順街唱團、蘇麗宇
方式:於週二、週三、週四、週五共計四天,每晚播放一支 Marit Lindberg 的影片,及兩支台灣藝術家的影片,並進行觀後座談,促成影片對話交流場域。
詳情請洽:02-33937377 轉 104

◆面對藝術家講座系列

時間:11月13日(三)7:00pm
地點:幽竹廳
講題:『我、女性與我的作品』—金井良子作品介紹
主講人:日本裝置藝術家金井良子

◆世界建築賞析講座系列

時間:11月7-14-21-28日(週四)7:00pm
地點:幽竹廳
詢問請洽:02-23773011 轉 218
11/14 印度的粉紅城市—齋浦爾 Jaipur
主持:劉憲宗(台北市建築師公會學術委員會學術委員)

主講:王姚琴女士(自助旅行家)
11/21 東方明珠香港之面貌
主持:陳國偉(台北市建築師公會學術委員會學術委員)
主講:李憲章先生(自助旅行家)
11/28 台北·文化·空間
主持:黃健敏(建築雜誌副社長)
主講:陳應台(文化局局長)

◆表演現場:你所不知道的德國藝術—「布拉姆斯在台北」

由台北國際藝術村及弘音藝術共同策劃主辦的「布拉姆斯在台北」,邀請留與的小提琴家廖嘉弘,搭配國內最活躍的鋼琴家葉綠娜、魏樂富及聲樂家黃瑞芬,透過音樂家們的獨到介紹,向你敘述布拉姆斯的音樂內涵,及同時期的其他藝術創作。

時間:11月9日(六)19:30pm
地點:幽竹小廳
曲目:布拉姆斯—D大調第三號小提琴奏鳴曲 作品108
演出者:廖嘉弘、葉綠娜 主講人:黃瑞芬

◆午后小廳舞台

台北的世界公民們!請一同參與【國際小戲台】舞台賽,在台北國際藝術村大放異彩!第五屆【台北藝術節】將在藝術村裡架設舞台,邀請五湖四海遊遍,目前下居台北的「阿兜仔」來打場漂亮的表演舞台。

正式演出:11月9-16:23日下午2時至6時
●釀藝華山—咚咚鏘鏘年祭
華山穿新衣,揭面紗。閒置空間台北酒廠華山藝文特區再利用規劃案完工慶祝

系列活動。
主辦單位:中華民國藝術文化環境改造協會(ACERT)
◆戶外巨型影像展:
【回顧】

11/2-2003/1/31 金八忠廣場
穿越了金八忠廣場,走入華山藝文特區之時,華山熱鬧的戶外影像將帶給民眾華山三年來藝術與空間互動的精彩影像片段,進而更加瞭解藝術活動在華山的各樣風華。

【藝·念】

11/2-2003/1/31 金八忠廣場
華山藝文特區在換新裝之際,將1999年到2002年8月曾在華山藝文特區展演過的活動名稱,用鮮豔的色彩表現在華山新的弧形圍牆上。

【風·兒】

11/15-2003/1/15 危機
來自舊酒廠古老空間的呼喚,一張張舊影像投在傾斜的牆面,彷彿當時員工們依然進駐著;耳邊迴盪著一群藝術家奮力爭取華山的吶喊聲,再再喚起屬於華山藝文特區的記憶。

【ISSUE】

11/15-2003/5/15 戶外圍牆
將1999年-2002年曾經於華山藝文特區發生近500件的活動,用平面照片的方式——呈現出來。

◆藝術市集—千層野台秀 游藝人戶外秀

藝術市集:11/16-11/17 10:00-18:00
展出地點:戶外千層野台、藝術大街、森林劇場
各種形式的游藝人穿插不同場域表演,及藝術家的創作擺地攤所呈現的藝術市集。

◆民眾互動:咚咚牆—記憶馬賽克

展出時間:11/16(六)、11/30(六)、12/14(六)、12/28(六)3:00-5:00pm
展出地點:場區入口牆面圍牆

讓民眾參與華山的部分牆面的美化裝飾。民眾不但可以學到簡易的配色構圖技巧及廢物利用,在專家指導下充分享受美術創作的樂趣。牆面的成品將永久留在華山成為華山的地標特色之一。報名費:100元/人,活動洽詢:02-2392-6180-16 林小姐。

●國立歷史博物館專題講座

時間:下午2:30-4:30
地點:館內邊影廳(地下一樓)
11/9 自敘畫學與畫生活 / 曾佑和(書畫家)

11/16 雕塑、雕塑 / 黎志文(台北藝術大學美術系副教授)

11/23 馬諦斯藝術創作 / 蘇美玉(展覽策展人)

●藝壇賞析—音像媒體藝術賞析系列講座

11/10(日)14:00
3D虛擬攝影棚與創意運用 / 王傳宏
11/17(日)14:00
從性、謊言、錄影帶到絕色影展—淺談台灣獨立電影發展的未來 / 陳俊榮

11/24(日)14:00
果陀劇場的音樂創意 / 梁志民

免費自由入場
地點:國立台灣藝術教育館 中正藝廳觀聽室(臺北市中山南路21號中正紀念堂一樓)

電話:23965102 轉 244

●陳志誠「打開—當代藝術」錄像裝置展

時間:11/8(五)-11/24(日)
地點:京華城11樓文化會館
試圖經由山水畫構成元素(如書寫程式符號)及遊山水之創作人(如不在場畫中之人體參與)等等,匯聚一套影像類型目錄。

它們不是日常意旨或辭典,也不是書籍中

直接理性的秩序建構,而是一種非理型線性的遊牧張力,超越湧現。以簡釋事物結構中特有質地來構築此影像世界,諸如:人體局部載具之以少喻多、山水元素符號之標誌山或水。

歡迎蒞臨參觀,免費入場。

【藝術講座】

地點:京華城11樓 會議中心
第一場 伯說自畫—回顧半世紀藝術之路
時間:11/10 2:30pm

主講人:劉國松(著名現代水墨畫家)主持人:陳志誠教授

第二場 台灣面對全球化的新世界藝術之困境

時間:11/16 2:30pm

主講人:陳志誠(國立台灣藝術大學美術系所教授)

●保安宮師生藝文成果展

保安宮籌辦藝文班十年以來,上百個班次中見證了無數學員的成長。保安宮27期藝文成果展,邀請您一同欣賞學員們豐碩的成績。

展覽日期:11/9-11/10 每日上午9:00-下午5:00

展出地點:台北市市政府中庭大廳

展出類別:國畫、書法、粉彩、油畫、插花作品

開幕茶會:11/9(六)下午2:00 舉行表演

活動:國樂團演奏會(國樂班)、歌仔戲表演

(歌仔戲班)、合唱團演唱(合唱班)、河洛漢詩吟唱(河洛漢詩班)、南管曲藝表演(南管班)

●「建築師與市民有約」展覽及座談會

「建築師作品年展」包括了數十個建築師事務所之近期精心之作,分類有居住、文教、商業、產業、環境及公共設施、大陸作品及其他,規模空前,時間只有七天,值得市民踴躍參觀。

展期:11月16日至22日

地點:台北市政府中庭廣場

主辦單位:台北市建築師公會、台北市政府工務局建築管理處

「市民有約」座談會:有三場,第一場是11月17日下午3:30,第二場是11月19日下午3:30,最後一場是11月21日下午3:30,歡迎市民一起參與討論,與建築師們面對面談話,讓我們大家一起來關心我們的居住生活環境,包括室內設計、建築設計、都市整體營造、地震災害、結構安全、都市防災安全等,而合作推動全民生活環境品質之改良。

徵人、徵件

★徵演員

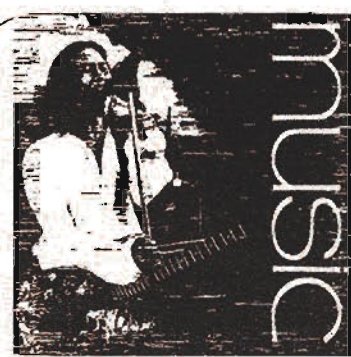
我們是淡江大學大傳系大四的學生,現在進行畢業製作的拍攝,需徵求演員,拍攝時間在12月,確切時間面試時公佈。面試時間:11月15日7:00pm 地點:淡江大學C214

演員條件:
NICK(男):28-35歲,充滿自信,多才多藝,從小到大跟母親相依為命,是一名有戀母情結的平面記者。

VAN(男):40-60歲,自律甚嚴,有美滿家庭,因為沒辦法面對愛上被自己叛死刑的男囚犯的事實而自殺。

媽媽(女):50-60歲,美麗,有氣質,是NICK的母親,因為要再婚而刺激到NICK。

請和我們聯絡:周京慧 0920466768, lion-chou@hotmail.com; 施佩岐 0956752667, lanyu.tw@seed.net.tw。



古典、傳統、藝術

周五 11月8日

●優遊於跨界之間—李賢薩克斯風獨奏會

7:30pm 文化大學推廣教育部
(和平東路/建國南路口)

\$250 洽年代系統

洽詢電話:27327933

演出者:薩克斯風/李賢、鋼琴/陳怡安

演出內容:吉松隆:絨毛鳥鳴曲、克羅斯·勞巴:布基舞的連續練習曲、哈比森:聖安東尼奏鳴曲

●NSO 布魯克納系列二—布魯克納第九號交響曲

7:30pm 國家音樂廳

\$300-600-800-1000-1200-1500

洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23431587/23431647

主辦單位:國立中正文化中心

演出者:指揮/達林頓(JONATHAN DARTINGTON)、大提琴/伊凡·西弗羅(YVAN CHIFFOLEAU)、國家交響樂團(NSO)

演出內容:舒曼:A小調大提琴協奏曲、布魯克納:D小調第九號交響曲

●女高音陳美晴獨唱會

7:30pm 國家音樂廳

\$150-200-300 洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23931140

演出者:女高音/陳美晴、鋼琴/蔡孟薰

演出內容:羅西尼:《義大利》、《我聽見一縷歌聲》、貝利尼:《銀色的月光》、《憐憫我,心靈的偶像》、《請隨我的去》等、馬勒:《莫斯與葛雷特》、《回憶》、《等天的替代》、《是誰編造的歌兒》、約翰史特勞斯:《維也納森林的故事》

周六 11月9日

●簡佳琦長笛獨奏會

7:30pm 國家音樂廳

\$200 洽兩廳院售票系統

洽詢電話:28866988

主辦單位:非常笛工作坊

演出者:長笛/簡佳琦、鋼琴/劉家伶

演出內容:辛德密特:八首小品、梅湘:《黑鳥》、法朗賽:即興曲、若立維:五首咒語、里諾之歌

●華人當代最精采的鋼琴聲音—台灣音樂界阿信—陳瑞斌鋼琴音樂會

7:45pm 國家音樂廳

\$300-600-800-1000-1200-1500 洽年代系統

洽詢電話:23419898

主辦單位:統一夢公園、綺想室內樂團

演出內容:帕海貝爾—陳瑞斌 <卡農> (電影我的野蠻女友等主題曲)、世界鋼琴國歌 <蕭邦夜曲作品9之2降E大調>、克萊斯勒—拉赫曼尼諾夫的 <愛之喜>、鋼琴

■ 2002 吉他詩人董運昌「第33個街角轉彎」誠品巡迴表演演出訊息。

董運昌,第10屆金曲獎流行音樂演奏獎得主,唱片圖他名手,參與多位歌手錄音、編曲工作,作品風格純粹,是有吉他詩人之稱的創作型音樂家。

※台北 11/24(日)pm 5-6 誠品敦南店/北市敦化南路245號/室內/音樂新館落成邀請。※台北 11/16(六)pm 4-5 誠品西門店/北市峨嵋街54號3F/室內/簽唱會。※新竹 11/17(日)pm 3-4 誠品新竹店/新竹市信義街68號/室內。※台中 11/30(六)pm 3-4 誠品中友店/台中三民路3段161號c棟11F/室內廣場。※台 11/23(六)pm 3-4 誠品台南店/台南市長榮路1段181號B1/室內。高雄 12/1(日)pm 3-4 遠東百貨店/高雄苓雅區三多路21號17F/室內。

■ 張羽偉「明天要按怎過」演出訊息。

金馬獎原創音樂獎得主張羽偉「明天要按怎過」,期待已久的台語正港原創、一張社會寫實音樂,一股來自平民的草根力量!

11/10 pm 9:00-10:00 張羽偉於華山藝文特區演出/北市八德路一段1號2樓

相關訊息請洽風潮唱片或上網查詢。風潮有聲出版有限公司

02-2218-5881

http://www.wind-records.com.tw

台北縣新店市民權路130巷14號5樓。

WIND RECORDS 風潮音樂

11/11 (一)下午3-5:00 澳洲名校

現場報名 / 免代辦費 / 快速升學澳官方'澳洲教育中心'特別認可

與推薦的澳洲教育專家'南半球留學中心'

(www.shosc.com.tw),特別邀請國立阿德雷得大學(澳洲諾貝爾獎得主最多的大學)、國立阿德雷得技術學院語言學校、國立南澳大學、南澳商工技術學院於11/11(一)下午3-5:00在本中心舉行現場面試與申請。本中心並特別開放本日報名者,免代辦費(博士申請除外),申請學生只需自付郵電費NT\$ 2,000。

凡擬參加之同學,請預約或親至本中心。參加者請攜帶以下文件:護照影本、英文版畢業證書、成績單、NT\$ 2,000(郵電費)、IELTS或TOEFL、(博碩士申請可後補工作證明、推薦函、研究計畫)。預約請電(02) 2836-9876或親至南半球留學中心(北市士林文林路476號3F)(捷運士林站)。



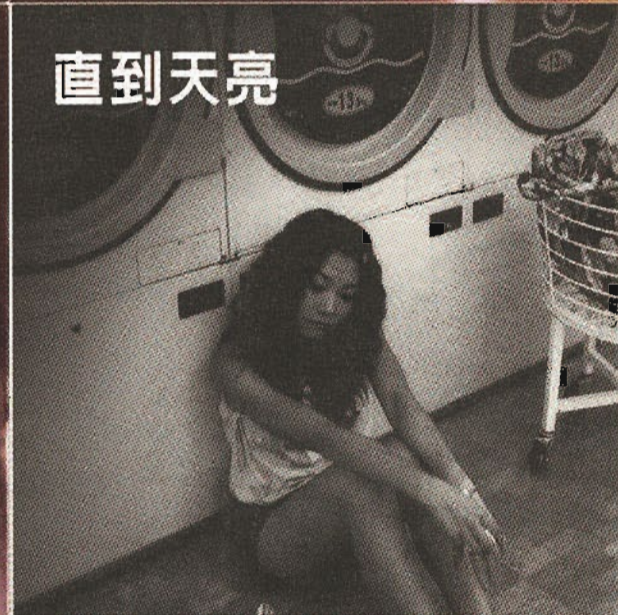
晚上9點正 一天的真正開始

監製 / 陳德森
執行監製 故事 / 蘇照彬
編劇 / 成英姝 · 戴立忍

導演 / 戴立忍



從性出發



直到天亮



隨隨便便



你敢找多少 個身體作伴？



台北一夜性候群 七年級極樂版

台北晚9朝5

1974 以前出生 1984 年以後出生的人

不要走近！

演員 / 黃立行 · 楊謹華 · 黃玉榮 · 張兆志 · 于縉 · 王婉霏 · 江沂倫 · 向均

倒數2天... 11/8 晚場起

台北 日新 華納威秀 京華城喜滿客 學者 絕色 桃園 遠東 新竹 國際 中壢 來來 台中 華納威秀 台南 國賓 高雄 華納威秀

[http:// www.moga.sytes.net/taipei](http://www.moga.sytes.net/taipei) (一夜情指數遊戲熱情下載中!) 預售票 請洽元基售票 (02)2784 1011

限

【金馬映演】

Mega

EMI

尖端出版

YAHOO!

空中的夢 飛碟電台

Holiday

三國書局

SYM

sub

●胡德夫
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●SPECIAL JAZZ LIVE:由日籍
女爵士鋼琴家主導
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●鮑魚萬歲、蝴蝶、邱瑞國的吉他
講座
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場
●約翰藍儂(62歲)生日PARTY
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●古典現代商人舞
9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

周日 11月10日

●Dejavu、海產攤
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●遊戲—一起玩歐洲遊戲排行榜
冠軍的桌上遊戲
1:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
●Sunrise Party 日出派對
9:00am-5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$350
●烏野薰爵士二重奏
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●"附"甲天下PARTY
8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250+附中人\$100
●Sunday Afternoon Jazz:鮑比
達(Babida Jazz Ensemble)
4:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)
●金馬獎最佳原創音樂:張羽偉
8:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

周一 11月11日

●Open Jam 開放舞台
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費
●阿忠的布袋戲
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
●LOUNGE MUSIC 之夜
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●New Decision 爵士樂心四重
奏:吉他/增田正治、次中音薩克
斯風/HANK、貝斯/JUMBO、鼓
/MURPHY
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周二 11月12日

●Breezy、Rock Candy
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●Hoo Highter、自由落體
8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250
●經典三重奏:貝斯/Ashley
Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴
/EDDIE
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●CHILL OUT MUSIC 之夜
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲
●塔羅占卜-皮耶重回江湖
8:00pm-11:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

周三 11月13日

●胡椒貓、Zip
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●Point Island、禮義廉
8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250
●保羅賽門(61歲)生日:E罩杯、
綠野仙蹤
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●BLUE NOTE 經典收藏選播介
紹:蔡爸
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●提琴鋼琴爵士二重奏
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

周四 11月14日

●康德 & Busy Mind、Blue Top
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●歇斯底里、電眼美女
8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250
●小花

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●經典三重奏:爵士鋼琴/烏野薰
、貝斯/吳莉雯、鼓/吳純瑩
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●低音提琴爵士二重奏
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲
●塔羅占卜-皮耶重回江湖
2:00pm-6:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

周五 11月15日

●Delta on the main street 爵
士樂團
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)
●KbN、李嘉強
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250
●Source(暫定)、路邊攤
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●漢克果醬
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●輕鬆不流汗的 Boogie Rock:
雞腿飯、海產攤
8:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)
●ALL-STARS PARTY
10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222
12:00pm 前\$350、之後\$550
DJs:Daryl-Joe Ho-Vertigo
MUSIC:Trance+Techno
●爵士藍調與放克樂團之夜
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲
●變形蟲爵士樂團:小號/邱健二
、中音薩克斯風/張坤德
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周六 11月16日

●AKIKO 印尼舞蹈、TERESA 佛
朗明哥舞
9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250
●A Shoreline Rendition 來自加
拿大的 FARM ROCK、PLAY
8:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●夾子電動大樂隊發片新歌演唱會
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)
●阿帕吉他老師:宋奕增吉他講座
1:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 免門票
●ECHO、Diamond Vehicle
8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250
●八厘米天空、Explosions in
the Sky
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250
●四分衛
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●蟋蟀樂團
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●拉丁爵士樂團之夜
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲
●THE LOOP PARTY
10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222
12:00pm 前\$350、之後\$550
DJs:2nd residents
MUSIC:Tribal+Progressive
House+Trance
●SPECIAL JAZZ LIVE:由日籍
女爵士鋼琴家主導
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周日 11月17日

●搖滾新樂祭:禮義廉、Shock、混
亂之島
8:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)
●Blue Top、小護士(原門陣)
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●草莓救星、Explosions in the Sky
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250
●遊戲—一起玩歐洲遊戲排行榜
冠軍的桌上遊戲
1:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
●Sunrise Party 日出派對
9:00am-5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$350
●烏野薰爵士二重奏
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

IEF 送給「上班族」想飛的心

出走追求一趟豐富而暢快的冒險,把辦公室、大哥大都丟掉、把心放野!
你的認真,值得一場「與眾不同」的海外學習旅行。
除了英文學習之外、冰雪、潛水、果嶺、正在向你的冒險因子招手!
兩人結伴同行及享3000元優惠,有多項遊學免費講座,有精美小禮物贈送

上班族短期留學專案

紐西蘭SPA英文課程
東澳大堡礁潛水英語課程
愛德華王子島聖誕英語課程

加拿大惠斯滑雪英語課程
澳洲高爾夫精進研習班
英國經典高爾夫研習課程

IEF國際教育諮詢會

(02) 2596-6060 (04) 23107331 全球留學諮詢網www.ief.com.tw

規劃寒假留遊學

IEF給你輕鬆圓夢

因充斥著升學的壓力,常常過一天算一天,未妥善規劃,一到寒假卻茫
茫然就過完了,何不利用兩週時間,可出國旅遊又可學習英文真是一
舉數得,專辦遊學多年的IEF國際教育諮詢會,針對學生族群,舉辦短期進
修,可選擇喜歡的遊學行程,目前正推出黃金海岸高爾夫成長營、墨爾本大
學書香行、倫敦假期書香行、新加坡少年英語冬令營、等內容豐富精采。IEF
於11/8日有遊學說明會免費入場,可先預約再前往參加,詳細行程內容,也
可上網查詢,IEF也貼心為你做多項優惠,不論您是雙人行、三劍客、F4,只
要結伴報名每人皆優惠3000元並和華僑銀行合作提供遊學貸款,如有任何
疑問:洽詢電話(02) 2596-6060轉111、112(04) 2310-7331
網址:www.ief.com.tw

活動、講座

★從全然沈寂到全然暴戾—美國後搖滾樂團 Explosions in the Sky 2002 台北演唱會

美國 post-rock 新希望 Explosions in the Sky 成團僅兩年，2001 年出版了第一張正式專輯，接著便受邀至美國及歐洲巡迴表演，並得到各地樂評的大力肯定與推薦。Explosions in the Sky 最為人稱道的是他們媲美 Mogwai 早期，充滿能量及張力的爆炸式音牆與狂疾而極密集瘋狂的鼓擊！要感受德州後搖滾極致的爆炸威力，只有這一次的機會！

場次一 11/16 (六) 20:00 入場 (開場團 8mm Sky)

場次二 11/17 (日) 15:00 入場 (開場團 草蓀救星)

地點：樂界 Live House

票價：950 元 (每場限量 250 張)

預售票點：小白兔唱片行、IMPO 唱片、淘兒唱片、543 音樂館、佳佳唱片漢口店、唐山書店、麥芽精釀工作室、高雄步道咖啡館

網路購票：請洽元基售票系統或洽 543 音樂站 <http://music543.com>

活動網址：<http://www.wvr.idv.tw>

主辦單位：小白兔唱片

如有任何問題，請聯絡：電話 02-87324917、傳真 02-87324914、Email: wvr.records@msa.hinet.net

●DEEP 十一月新鮮招待

11 月份起 DEEP 每週五固定於 LOUNGE 沙龍區舉辦 PsyTrance Party，同樣邀請三位最知名的 DJ REXER、DJ DRAGON、DJ JACK-E 到場演出。還有 11 月 10 日起每星期日下午 3 點起，也將開放 LOUNGE 沙龍區，提供你一下午 CHILL OUT、聆聽音樂的好地方，不收門票，包廂 (10 人)、沙發 (10 人)、共 15 桌坐滿為止，絕不另外開放入場。DEEP 地址：北市松江路 237 號 B1、25171100

●李嘉強 (Seasons Lee) 回來了！

【數位金馬獎 2002 全民 DV 大賽暨金馬影展星光 PARTY】

11 月 14 日 DEEP (北市松江路 237 號 B1、25171100)

DJs: 林強 + SEASONS LEE + 小寶 (蟲蟲) 聯手演出

DJ @llen & VJ Dominik

DJ Ty & VJ flo

DJ fish & VJ KD

凱比鳥 78bpm

【DJ 再亮相】

11 月 15 日聖界 (北市忠孝東路二段 122 號 B1、23943004)

相關網站：<http://www.ZGlivehouse.com>

SEASONS 官方網站：<http://www.seasons-lee.com>

奇摩家族：http://tw.club.yahoo.com/clubs/seasons_lee

有關 SEASONS 的資料查詢：info@seasons-lee.com

●阿帕實力吉他老師楊子毅 & 宋奕增開講囉！免費入場！

11 月 16 日 1:00pm CAFE LOUNGE 808 (北市中華路一段 152 號 6 樓、23815378)

洽詢電話：阿帕音樂 27043945

主講人：楊子毅 (8866 唱片公司執行製作、曲風 POP、Rock、Blues、Funk、Fusion)

主題：大、小調與調式音階在 ROCK 裡的應用

主講人：宋奕增 (袁惟仁編曲錄音室吉他手、角頭音樂專屬吉他手、廢五金、fake、孫燕姿、黃妃 m.v. 吉他手、曲風 Rock、Funk、Blues、Hard-Core、POP)

主題：上行、下行三度音階的運用 & ROCK 吉他基礎奏法

●閃靈成軍七年的首次大型演唱會！冥誕七年演唱會！

11 月 17 日 5:30pm 入場，台灣大學體育館舊館

\$666 洽元基售票系統、玫瑰唱片、大聚唱片、淘兒唱片

洽詢電話：23677475

這場長達三小時的演唱會，閃靈將從丹麥特聘 (永劫輪迴) 專輯的錄音師 Jan Borsing 來台擔任音控工程師，在選曲上更有久違的〈越過〉、〈深淵〉、〈聖戰〉、〈支那之喚〉等曲目，而最引人矚目的，便是上半場演出盛大與節奏感合作，而下半場則與多次在全國樂壇比賽中奪得冠軍的台灣大學國樂團合作，屆時將呈現一次傳統國樂與金屬合作交響的空前饗宴。閃靈為過去七年下一個註腳！並展露嶄新的七年！

閃靈官網：<http://www.ChthoniC.org>



戲劇與舞蹈

周五 11月8日

●河洛歌子戲《殺豬狀元》

7:30pm 中山堂中正廳

\$200、300、400、600、800 洽元基售票系統

洽詢電話：(02)2581-3029

此劇敘述黨秉忠為保護國之瑰寶一夜明珠，慘遭奸臣楊繼賢害，其妻朱氏借子黨金龍，女兒黨鳳英攜寶逃匿山中，數年後，朱氏讓兒子改名朱文進赴京應考，文進途中凍昏雪地，幸被屠夫胡山救起，結為金蘭。文進金榜高中後利益黨心忘恩負義，且認賊作父，不但亂殺親走胡山，又將母親踢落橋下，朱氏為胡山所救，奉為義母，時皇帝為尋回傳國明珠，懸榜求賢，胡山揭榜獻寶，得封為西台御史，與東台御史朱文進正面對抗，卒而處死楊繼賢，文進遭正義審判，頓悟權力是迷惑人心的咖啡，慘烈的教訓、殘酷的掙扎，發人深省。

●果陀劇場《再見女郎》加演場

7:30pm 國父紀念館

\$300、500、700、900、1100、1300、1500

洽元基售票系統

洽詢電話：02-25932941

描寫一個努力要爭上一線的演員 (李立群)，遇上神經質的女房東 (陳湘琪)，戰火一觸即發，她是個單親媽媽，而且對「演員」極度敏感，因為歷屆愛人都是「演員」，個個遠走高飛，不過可愛的 10 歲小女兒，卻頻頻鼓舞他倆之間滋生的愛苗，到底，這個男人會是 Mr.Right? 還是一樣說 Bye-Bye! 這場愛情要如何擺脫命運的嘲弄?

●東京零距離日本演劇祭 - tsumazuki no ishi《汽油熱可樂》

7:15pm Y17 台北青少年育樂中心

\$350 元 請洽元基售票系統

洽詢電話：02-23635703

主辦單位：劇樂部劇團

本著 "tsumazuki no ishi 並不是團體的名字，而是場所的名字" 作為劇團概念，每一次都是，當那個場所正好哪一位創作者在，就與之進行合作的基礎開始活動，所重視的不是故事性和題目，而是憑感覺的視覺印象以及當下的存在進行。

●太古踏舞團經典再現《生之曼陀羅》

7:30pm 華山藝文特區 四連棟

\$350 元 (學生憑證入場) + 450 元 (一般票券) 洽元基售票系統

聯絡電話：太古踏舞團 02-23684312、02-23688455

華麗!壯觀!宇宙心靈圖象之舞《生之曼陀羅》是太古踏舞團的創團之作，以自然的、原始的、祭祀性為肢體能量的投射。今年，再獲紐約最具名聲之舞蹈殿堂-The Joyce Theater 的邀請，代表台灣前往公演八場，為使台灣觀眾能同時觀賞，編舞者林秀偉將以儀式的形式，重現經典之作，祈為人心久困貧瘠的台灣，帶來愛與美的感動!

●寶島地震帶實驗劇展-親愛的劇團《收信快樂 2002 版》

7:30pm 國家實驗劇場

\$450 請洽兩廳院售票系統

洽詢電話：02-23431647

主辦單位：國立中正文化中心

薪著一男一女，從八歲那年互贈的一張小紙條，兩盒糖、兩張沙發、兩封情書，到四十年後最後一封情書的告白，隱隱道出生命在受壓與放下的兩個極端下，一場甘美的愛戀。

●越界 2002 年度巡迴公演《蘆葦地帶》

7:30pm 新舞臺

\$300、500、800、1000、1500

洽元基售票系統

洽詢電話：2773-0223

主辦單位：台北越界舞團、英國文化協會
演出者：羅曼菲、鄭淑敏、吳素音、張曉雄、陳偉誠、王維銘、謝明鋒
演出舞碼：羅曼菲與達達舞團兩年、凝視生命記憶的最新舞作《蘆葦地帶》、愈是依戀不

捨愈是拂拭不去，戀人們生死離別恆常像是蘆葦四季景緻，永恆的記憶，因為收放自如而甘美如怡。英倫編舞家 Charlotte Vincent 量身打造英式幽默舞蹈劇場《蘆葦地帶》：蘆葦之後，一場關於愛情與慾望的戲碼才正要上演，關於人性的真理在充滿戲劇張力的舞蹈中暗潮湧動...

●屏風表演班《北極之光》

7:30pm 國家戲院

\$400、600、800、1000、1200、1500

購票請洽元基售票系統

主辦單位：屏風表演劇團

洽詢電話：(02)29382005 轉 806-809

她說：「我在北緯 69° 等你」，誓言了一場動人心扉的初戀。失約的一方從此下落不明，只留下破滅的愛情與無法存在的生命。時序轉進，新生的一代，以截然不同的愛情觀，享受自主與青春，紊亂的情愛關係引發一連串意外頻傳，爆笑連連的揭發與誤會，荒謬的發展，令人拍案叫絕。眼看一切謊言與真相就要破局而出……兩女一男與兩男一女的交織情事，誰能解開這個情結？北極之光的最初約定，能否實現？這片情感的混亂，有沒有找到出口的一天？

跨越兩代的愛情觀，她和她母親的初戀，在《北極之光》笑中有淚的故事中，邀請世間男女貼近甜蜜愛戀的極致世界。

周六 11月9日

★塔莉劇團 (Thalie Theatre) 推出《血婚 (Blood Wedding)》

7:30pm 臨界點劇場 (民樂街 68 號 2 樓)

\$200 (下午)、250 (晚上) 現場購票

聯絡信箱：thalietheatre@yahoo.com.tw

英語演出，約 2.5 小時。此劇乃象徵主義者羅卡描繪安達魯西亞 / 西班牙女人悲劇之作。故事敘述新娘在結婚前夕與舊情人舊情復燃，然而舊情人的家族卻是新郎家族的仇家。劇中人物錯綜複雜的關係，隱約暗示悲劇即將發生。果真，新娘在婚禮上和舊情人私奔了！新郎隨後趕到並展開決鬥，使得原本一場歡樂的慶典全然變調，徒留女人的哀愁...

塔莉自 1997 年首演至今共十餘齣英語戲碼，平時另舉辦表演工作坊。

●舞詩-台灣詩歌的舞蹈漫步

7:30pm 國立臺灣藝術教育館

免費索票入場

演出單位：廖末喜舞蹈劇場

「舞詩」取其以詩演舞、以舞作詩之意，企圖從最原始的台語詩歌作品中，尋找最能反映台灣人精神重建的律動，以舞蹈的方式，使詩與樂與舞相互激盪，匯成新的泉流。演出舞碼包括：「蒼茫花」、「海岸線」、「拍賣老台灣-台北、東門町記事」、「牛頭馬面-寫字樓的國中生」、「若你心內有台灣」、「搬布袋戲的姊姊」、「風中的種子」

●河洛歌子戲《殺豬狀元》

7:30pm (見 11 月 8 日)

●太古踏舞團經典再現《生之曼陀羅》

7:30pm (見 11 月 8 日)

●東京零距離日本演劇祭 - tsumazuki no ishi《汽油熱可樂》

2:15pm、7:15pm (見 11 月 8 日)

●寶島地震帶實驗劇展-親愛的劇團《收信快樂 2002 版》

2:30pm、7:30pm (見 11 月 8 日)

●越界 2002 年度巡迴公演《蘆葦地帶》

7:30pm (見 11 月 8 日)

●果陀劇場《再見女郎》加演場

7:30pm (見 11 月 8 日)

●屏風表演班《北極之光》

2:30pm、7:30pm (見 11 月 8 日)

周日 11月10日

●塔莉劇團 (Thalie Theatre) 推出《血婚 (Blood Wedding)》

3:00pm、7:30pm (見 11 月 9 日)

●河洛歌子戲《殺豬狀元》

7:30pm (見 11 月 8 日)

●屏風表演班《北極之光》

加演場 2:30pm (見 11 月 8 日)

●太古踏舞團經典再現《生之曼陀羅》

7:30pm (見 11 月 8 日)

●寶島地震帶實驗劇展-親愛的劇團《收信快樂 2002 版》

2:30pm、7:30pm (見 11 月 8 日)

●果陀劇場《再見女郎》加演場

2:30pm (見 11 月 8 日)

11月23日

海國樂器旗艦店

即將開幕

海國挖寶行動
11/6~11/20

全館有意想不到的驚喜，
歡迎您來尋寶！

挖寶地點：
海國樂器門市 B1

活動專線：
2314-3113 許小姐



THE
NORTH
FACE

NEVER STOP EXPLORING™

險峻的山脊北壁

Rick Armstrong, Hilaree Nelson 與 John Grier
正在翻越南極附近南喬治亞島的聖安德魯斯山脈
/ 攝影 John Teaford / Warren Miller Films

正是冒險家心中的天堂！



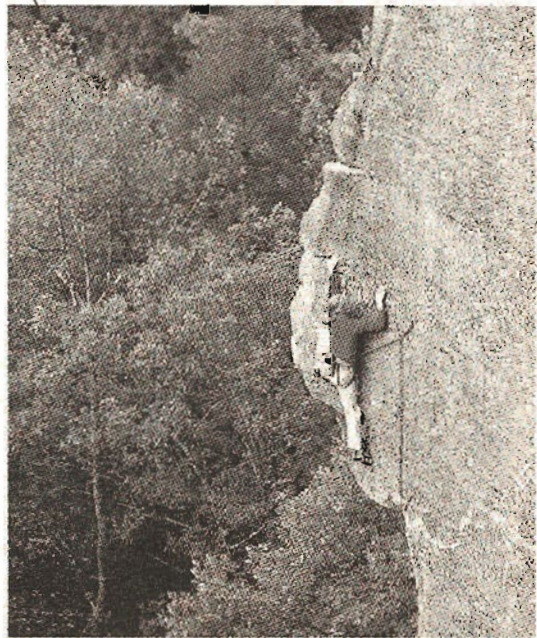
全新的生命版圖

海有多深？山有多高？夢想就有多遠

厭倦了總是在籃球場邊和一群人排隊等場地空出來嗎？恨透了健身房裡自己穿著緊身褲的尷尬嗎？是不是帶一附烤肉架到溪邊把烤肉夾著土司吃完就算是經典的台式戶外生活呢？

在中部的橫貫公路上有一個小小的巴士停靠站名叫「碧綠」，在那一片二千四百多公尺的森林帶中生長著一棵樹齡三千多年的巨木，也就是當地人口中的「碧綠神木」；它誕生的年代約略是中國歷史上的商周時期，歷經了無數的朝代屹立至今。在千百年的時光中，「碧綠神木」看著我們的祖先憑藉著本能、智慧與勇氣，在大自然嚴苛的競爭條件中生存下來，但也眼看著我們憑藉著物質與科技的發展霸佔著地球，卻在機械與文明之中得不到更多的幸福與快樂；當我們為了獲得物質上更多的享受而耗費了大部分的時間與精力，來自大地的原始的愉悅似乎也漸漸的變得遙不可及。

事實上，無論是戶外探險或是單純的家庭休閒，大多數的朋友到了大自然的環境時，心靈深處都會有一些回歸的喜悅、熟悉的感覺；那正是我們的祖先百萬年來生存在大自然裡、潛藏在我們基因中的本能；所有遷入已開發文明的先進社會，人們所重視的戶外休閒、環境保護、世代教育、心性啟發，無一不是來自於和大自然和諧的相處，並且在自然探索中蘊含深厚的社會動力。



Lisa Gnade 正在美國內達哥斯州的红河谷岩壁上攀爬。
/ 攝影 Simon Carter

展望美麗的福爾摩莎，環抱著得天獨厚的多種自然美景，在我們一致努力追求進步的同時，相信這一個世紀也將會是我們開拓全新生命版圖的新世紀。

The North Face

全球最大戶外品牌，終於登陸台灣

2002 年冬天，全球最富盛名、北美第一大的戶外品牌 The North Face 終於正式登陸台灣，同時也正式開啟了全方位、多角化的戶外休閒新時代，透過良好的器材、合宜的專業服裝，無論是雪地冬景，或是野地探險，The North Face 絕對能重新喚起每個人對自然的熟悉與依戀，和全世界一起分享台灣的山川之美；在大而悠遠的四時氣候中，每個人都是天生的自然探險家，在全新的生命版圖中，啟發生活新視野、追求生命的疆界；NEVER STOP EXPLORING；冒險，永不停止！正是 The North Face 品牌的最佳詮釋。



險峻的山脊北壁

是所有登山家一生挑戰的終極目標

1966 年，兩位熱愛冒險的年輕登山家在美西舊金山北部的濱水區創立了一家小型的登山用品專賣店，並且為它取名 The North Face，同時開始設計生產品質精良的戶外服裝與裝備；由於傑出的產品設計，受到許多登山專家的指名訂製，The North Face 很快的成為知名的專業戶外服裝品牌。

The North Face 名字的由來是緣起於在北半球，山脊的北壁往往日照時間最短，是最寒冷、最多冰雪，對於登山者而言也是最具危險與挑戰性的區域；許多登山家皆以攀登山脊的北壁作為他們一生挑戰的終極目標。

1968 年，The North Face 開始設計並生產高功能性的專業登山服裝與器材，到了 1980 年初期，極限運動 The X-Game 中的滑雪板項目也開始加入 The North Face 的商品生產線；而在八〇年代末期，The North Face 以成為全美唯一供應最完備的全系列高功能性專業戶外服、滑雪服、睡袋、背包、帳篷的品牌。

1996 年春季，The North Face 以全系列高科技材質與創新結構的 Takware 投入休閒、旅遊運動的商品市場，帶給喜愛攀岩、健行、郊山、慢跑與自助旅遊人士最佳的功能性服飾，讓每一位生命中充滿理想、熱血的探險家與戶外生活愛好者，能夠在盡情挑戰自我極限的同時，更能穿出自我的風格與品味；讓國際風行的自然運動，走出山林，進入家庭，在一般的都會生活中更能彰顯您的不凡。

1997 年，The North Face 宣佈與當時全球最頂尖的登山鞋製造公司 La Sportiva S.r.L 展開技術合作，同時在 1999 年正式發表了廣受世界矚目的功能性專業登山鞋與郊山慢跑鞋。

The North Face 創立至今 36 年，始終以最高的技術來設計、製造專業戶外服、背包、裝備與鞋子，在



Greg Child 小心的行走在亞利桑那州的山谷石縫間。
/ 攝影 Bill Hatcher

全球市場上，The North Face 永遠都是成功登頂者、世界性探險隊、極限運動選手、極地探險佳的最愛。The North Face 不斷追求設計與性能的極限，讓每一位生命中充滿理想、熱血的探險家與戶外生活愛好者，盡情的挑戰自我的極限，成就並瀟灑健康生活的種子，同時帶給充滿生機的台灣戶外市場無窮的希望與未來。

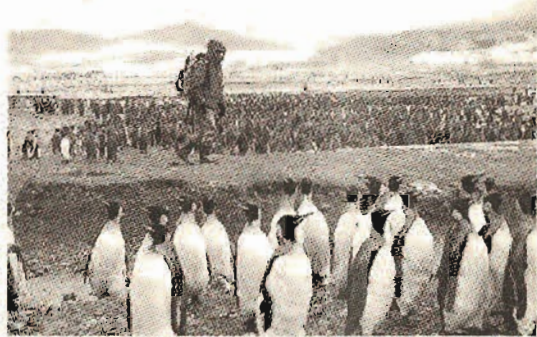
羽毛衣的代名詞

膾炙人口的三十年經典

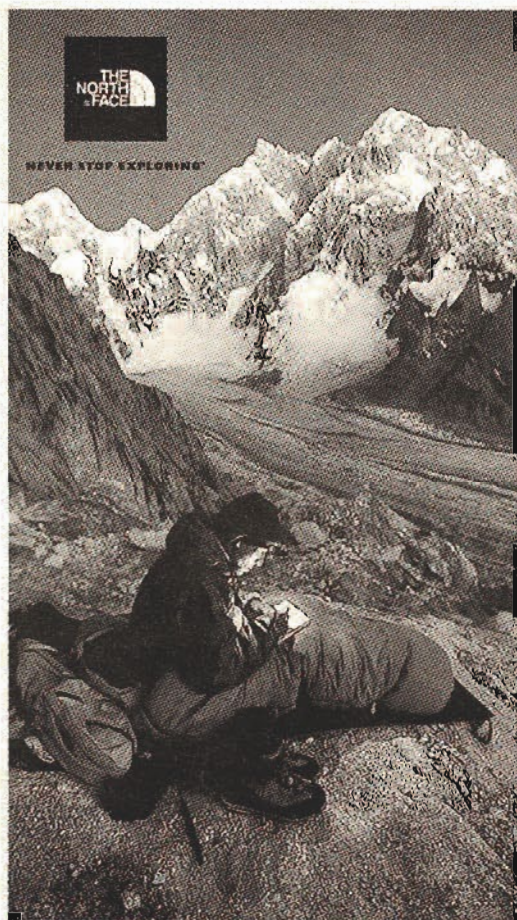


Nuptse Jacket
專業羽絨夾克

1969 年，The North Face 便生產了業界最知名的 Sierra Parka 羽毛衣，成為七〇年代當時戶外專業人士的標準制服，一直到今天，The North Face 所生產的羽毛衣仍然是世界上最流行的同類商品品牌。此外 The North Face 獨家採用最高品質的天然鵝絨填充，同時也是在業界率先標示每立方英尺填充度的高級羽絨材質；透過嚴格的三層測試技術，與獨特的抗風雨材質，難怪 The North Face 羽絨衣的品質才能保持永遠領先，同時成為羽毛衣的代名詞。



Hilaree Nelson 正經過南極附近南喬治亞島的聖安德魯斯山脈，該島上有為數龐大的國王企鵝群。
/ 攝影 John Grier



Jimmy Chin 在喜馬拉雅山的巔峰中
記錄永恒的一天。 / 攝影 Jimmy Chin

全球第一件電能衣

電子溫控，恆溫保暖防護衣

The North Face 創立至今36年，始終以最高的技術來設計、製造專業的頂級戶外服裝，在全球市場上，更是最受世界性探險隊、極限運動選手、極地探險家熱愛的專業戶外第一品牌。2002年冬天，The North Face 更是率先研發獨家採用全球最先進的自體發熱電能纖維材質，製作了全球第一件的自體發熱電能衣。



全球首創第一件專利 Heat Technology 電子保暖衣

The North Face 電能衣，獨家採用全球最先進的自體發熱電能纖維材質，同時可由左胸口袋內的溫度調節開關調整並維持在合適的溫度使衣服的内部保持恆溫的環境。

其全球首創 Polartec 專利 Heat Technology 電子溫控保暖開關，結合 Windbloc-ATC 科技纖維，能產生 40 到 45°C 的恆溫熱能。此外，衣服本身採用抗磨損伸縮織布，強化式專業前臂與腰際織帶，讓使用者在多變的戶外環境不但能保持 100% 防風、防潑水、透氣、保暖，同時柔軟而抗磨損伸縮布料，強化式專業 Soft-Shell 軟殼防護衣更是連袖口連身式保護緊指手套設計，防止風雪侵入都為您想到了。衣服本身的人體工學式運動衫身剪裁，搭配電池負載設計在附加於背包肩帶或其他攜行裝備之上，讓您在嚴苛的環境中，依然活動自如。



山中無甲子，寒歲不知年

美麗的大自然就是我們表演的舞台...



Switchback
頂級越野競速鞋



魔鐵式硬底爪



全能式軟底爪



底爪更換旋鈕



神奇的魔術鞋底

世界第一雙，可因應環境更換鞋爪
的專業戶外鞋

The North Face 2002年推出了一款讓全球冒險家都一致讚許的世界第一雙，可因應環境更換鞋爪的專業戶外鞋，它獨特的雙重鞋爪設計，可讓戶外冒險家從低海拔濕軟的泥地，一直到高山的碎石岩地，只要有一雙可更換鞋爪的頂級越野競速鞋便搞定！

它專利研發的超輕、高密度 EVA, PU 中底，結合了 X-2 吸震材質，它的優點是在最嚴苛的戶外多變地形中充分而完整的吸收每一次反覆回到腳掌的壓力，同時 X-2 吸震材質集中在腳底受壓最高的集中點，也就是腳掌前緣與腳後跟，讓來自於全身與裝備的重置，得到完全的釋放與吸收，這正是 The North Face 不同於一般運動鞋設計廠商的專業戶外功力。

除了考慮鞋底之外，The North Face 以防水防風透氣的 Gore-Tex 材質製造的專業防護鞋套，能夠提供您在野外健行跑步時，避免碎石塵土夾帶進入鞋縫，造成不舒適甚至受傷；Gore-Tex 材質同時還能加強鞋子本身的防水與防護功能，貼心的設計教人實在愛不釋手。

探險家的救命裝備

以三十年寫下人類的冒險記錄

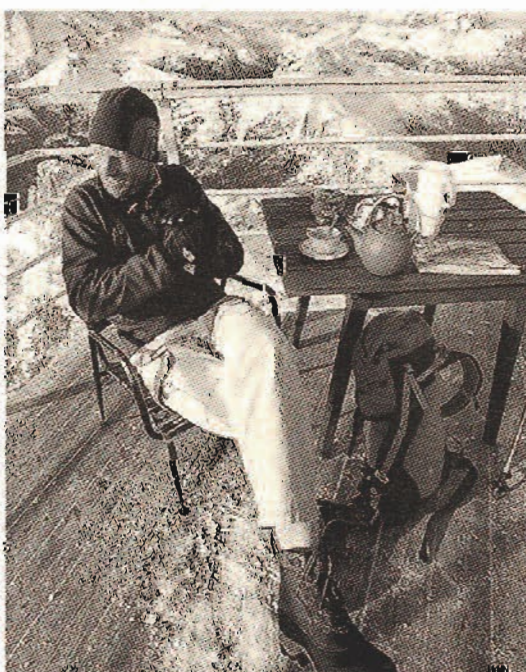
全球市場上，The North Face 一直都是世界性探險隊、極地探險家的最愛。The North Face 全球實驗室長期固定贊助各地的探險家、冒險隊伍，也因此 The North Face 不但有最完整的戶外裝備資訊，同時旗下的商品更是有著全球最資深專業隊伍背書，從深谷到山巔，The North Face 不斷為戶外更好、更美麗、更人性化的未來在努力著。

- 1969年，北美羅根山探險
- 1972年，阿拉斯加300英里長征隊
- 1973年，南歐3000英里大縱走
- 1975年，人類首次征服巴塔哥尼亞運河
583公里大斷崖
- 1978年，贊助首位美洲女性登上喜馬拉雅山
- 1981年，埃佛勒斯山脈環山探險
- 1983年，美德聯合埃佛勒斯山脈探險
- 1984年，蘇聯、帕米爾高原探險
- 1986年，國際聯合北極探險
- 1987年，中國雲南玉龍山探險
- 1990年，K2山脈北壁探險
- 1992年，巴基斯坦黃金三角塔探險
- 1993年，徒步1000英里亞馬遜靈林探險
- 1995年，聯合埃佛勒斯山脈大挑戰



Patience Donahue 與秘魯鄉間的牧羊人正漫步在
兩半球溫暖的陽光下。 / 攝影 Topher Donahue

- 1996年，加拿大巴芬島探險
- 1998年，祕魯安地斯山脈探險隊
- 1999年，埃佛勒斯山千禧年大冒險
- 2000年，阿根廷巴塔哥尼亞大冒險
- 2000年，勘查家半島大冒險
- 2001年，K7 山脈環山探險
- 2001年，玻利維亞山脈雪板探險
- 2002年，西藏邊境 The North Face 大歷險



Conrad Anker 在義大利多羅米提山區清晨的薄霧中，
享受他的第一杯咖啡。 / 攝影 Jimmy Chin

周二 11月12日

●中正舞展

7:30pm 新舞台
憑票免費入場(自11月1日起索票)·索票處:【新舞臺】售票處、台北市立中正高級中學舞蹈班(台北市文林北路77號)。
洽詢電話:2821-7954
主辦單位:台北市立中正高級中學
演出者:台北市立中正高級中學舞蹈班
演出節目:《我與我的對話》、《女人心事》、《他們的故事》、《洞天》、《示式》、《鼓踏》、《季》

周三 11月13日

●大陸菊壇最耀眼的明珠—天津市青年京劇團

7:00pm 台北中山堂
\$300·600·900·1200·1500·2000
購票請洽年代售票系統
洽詢電話:02-27715676
主辦單位:傳大藝術
天津市青年京劇團此次推出9天11場不同的全本大戲及折子戲,都是戲迷百看不厭的骨子老戲。主要十二位國家一級演員,個個身懷絕技,各擅勝場,演出精彩不要錯過了。
演出戲碼:《秦香蓮》

周四 11月14日

●寶島地震帶實驗劇展—密獵者《歐風晚餐》

7:30pm 國家實驗劇場
\$450 請洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心
洽詢電話:02-23431647
小酒館裡,無所事事的酒客和老闆娘窩在裡頭閒扯,上流階層的俊男美女在角落顧自優雅地調情,當眾人的話鋒漸漸指向這對情侶,他們仍相應不睬,場面最終一發不可收拾...

●大陸菊壇最耀眼的明珠—天津市青年京劇團

7:00pm (見11月13日)
演出戲碼:《秦香蓮》、《洪羊洞》、《三盜令》

周五 11月15日

●相聲瓦舍《笑神來了誰知道?》

7:30pm 新舞台
\$300·500·800·1000 洽年代售票系統
洽詢電話:8665-9703 或 8665-9704
主辦單位:相聲瓦舍
演出者:馮翊綱、宋少卿、黃士偉 特邀:常寶華
在很久很久以前,約莫是清朝,距離京城外三百多里的一個深山之中,有一個隱密的山洞,山洞裡住著一隻隻鼠,牠從來不笑,於是皇上火了,派出貼身太監小獅子宣旨:「奉天承運,皇帝詔曰:凡我國人,不分士農工商,誰能將這隻鼠逗笑了,就將被封為笑神。」

●國立國光劇團豫劇《武后與婉兒》

7:30pm 國家戲劇院
\$300·450·600·800·1000 洽兩廳院 / 元基售票系統
主辦單位:國立中正文化中心、國立國光劇團豫劇隊
洽詢電話:02-23431647·07-5828753 轉 53
演員:王海玲、蕭揚玲、朱海珊、殷青群
武則天與上官婉兒是歷史上頗有爭議的兩位傑出女性,她們奇異、斑駁的人生足跡,為後人留下許多精彩的軼事。由大陸知名編劇張新秋為豫劇皇后王海玲及其愛徒蕭揚玲編寫這齣新編豫劇,演繹這對粉黛冤家的感情糾葛,以及之間所發生的一段既具觀賞性又啟人深思的故事;此外,還有大陸一級導演羅雲及一級作曲家耿玉卿的盛大製作陣容。

●飛行島劇團《天使的翅膀》

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
\$200·300·400·500 洽年代售票系統
洽詢電話:02-23217764
結合真人、手偶和特殊造型人偶,描述一位沒有自信心的男孩,在經歷一連串奇幻的旅程後,尋找到勇氣的故事。劇裡飛舞的小精靈、呆瓜可笑的火龍、神秘可怕的魔獸、奇異夢世界的好夥伴,所有驚險、感人的經歷,都一步步的幫助男孩解開天使翅膀的秘密。

●牛古演劇團《來看偶表演之魔法掃把》

7:30pm 青少年育樂中心3樓演藝廳
(台北市仁愛路一段17號)
\$250·300 購票洽年代售票系統
主辦單位:牛古演劇團

洽詢電話:02-89112238
妮妮和小貓咪亂玩魔法掃把,鑽到海裡碰到八爪章魚,飛到外太空又遇到外星人,跌落森林裡丟了魔法掃把,又遇見虎姑公。她們...要怎麼回家呢?

●第四屆青年才俊藝術節—文化大學陽明百花園《我們都是金光黨》

7:30pm 中國文化大學推廣教育部表演廳
(台北市建國南路二段231號B1)
\$250 洽元基售票系統
主辦單位:劇樂部劇團
電話:02-2363-5703

一夥金光黨設計謀騙一位模實的商人,雖然順利得手但卻反被另一夥金光黨給設計的故事,每一位金光黨背後皆有一故事背景促使他去設計騙財,帶點感人的意味也耐人尋味。

●大陸菊壇最耀眼的明珠—天津市青年京劇團

7:00pm (見11月13日)
演出戲碼:《空城計》、《金山寺》、《斷橋》、《雷峰塔》

●寶島地震帶實驗劇展—密獵者《歐風晚餐》

7:30pm (見11月14日)

周六 11月16日

●國立國光劇團豫劇《武后與婉兒》

7:30pm (見11月15日)
●飛行島劇團《天使的翅膀》

●大陸菊壇最耀眼的明珠—天津市青年京劇團

2:00pm; 7:00pm (見11月13日)
演出戲碼:午(鎖麟囊);晚(劉判官)

●相聲瓦舍《笑神來了誰知道?》

2:30pm; 7:30pm (見11月15日)

●寶島地震帶實驗劇展—密獵者《歐風晚餐》

2:30pm; 7:30pm (見11月14日)

●牛古演劇團《來看偶表演之魔法掃把》

10:30am; 3:00pm; 7:30pm (見11月15日)
●第四屆青年才俊藝術節—文化大學陽明百花園《我們都是金光黨》

●相聲瓦舍《笑神來了誰知道?》

2:30pm; 7:30pm (見11月15日)

周日 11月17日

●國立國光劇團豫劇《武后與婉兒》

2:30pm (見11月15日)
●飛行島劇團《天使的翅膀》

●大陸菊壇最耀眼的明珠—天津市青年京劇團

2:00pm; 7:00pm (見11月13日)
演出戲碼:午(碧玉簪);晚(楊家將)

●相聲瓦舍《笑神來了誰知道?》

2:30pm (見11月15日)

●寶島地震帶實驗劇展—密獵者《歐風晚餐》

2:30pm; 7:30pm (見11月14日)

●牛古演劇團《來看偶表演之魔法掃把》

10:30am; 3:00pm (見11月15日)

活動、課程

●2003 兩岸表演藝術研習營

活動日期:2003/11/21-1/30,共計10天
活動地點:北京電影學院
招生對象:國小、國中教師為主,社會人士為輔,16人成團,預計招收30名。
每人研習費用:優惠價NT\$42,900元;團費包括:機票、交通、食宿、課程活動及教材、參觀門票、保險等費用;團費不包含:護照、台胞證辦理及加簽、領隊及司機小費、機場離境稅等費用。
活動內容:表演藝術基礎課程研習(35hrs):1.表演學概論;2.形體基礎訓練(肢體開發與創意);3.聲樂基礎訓練(聲音與情緒);4.模擬/觀察訓練;5.劇本解析(語言文字與文本);6.角色創造;7.劇場與表演藝術;8.電影與表演藝術;9.即興表演訓練;10.表演課程設計與安排基礎概論。
表演/影片賞析(15hrs):教學素材包含電影、話劇以及中國戲曲影片觀賞。
北京劇院自由行:北京各劇院的夜晚都很熱鬧,除了中國專業劇團上演的京劇、音樂會、舞蹈、電影、戲劇表演之外,還常有各種海外劇團、表演藝術家來訪,文藝舞台堪稱

五彩繽紛。
北京三日精緻旅遊(包括北京必游5大景點、百年名校巡禮、北京胡同游、琉璃廠文化街、雍和宮、老舍茶館、品嚐北京風味餐等等)
主辦單位:破週報、立報、北京電影學院、台北網路文化科技、慶陽旅行社
報名及洽詢電話:(02)2775-4567 轉分機112-114

徵人、徵件

★淡江大學大傳四畢業製作徵演員

學生短片 女演員
條件:外形介於18-22歲,有學生氣質,身高不限,具有表演慾望。
拍攝期:12月,無給薪,但供餐。
意者請於11月18日前電洽:許小姐 0968298005, hsu_ann@hotmail.com;周小姐 0935157840, chou_marie@hotmail.com。

●“角落劇團”尋求各種表演藝術

包括:戲劇、詩歌、朗誦、音樂...等演出或靜態創作等呈現,只要是您認為可以跟所有人一同分享的任何藝術形式,“角落”歡迎您在溫馨的12月聖誕月裡一起同樂,讓藝術在我們所提供的開放空間裡自然地發生,並成為你最美好的回憶。

告訴我們你的想法,取得屬於你的自由空間,最重要的是秀出你的創意。

徵選時間:11月20日止
徵選內容:不限(包含靜態及動態;個人、團體皆可)

年齡/性別:不限
徵選方式:請將你的自我介紹及表演方式或作品用傳真、郵寄、電子檔的方式於11月20日前寄給我們,你就有機會在今年12月的聖誕月活動中或明年在角落咖啡劇場登台。(凡是參加者皆有紀念品及神秘禮物送給你喔!)

演出地點:角落劇場人文音樂館(台北市承德路三段12號)

e-mail: nookhope@ms45.hinet.net

電話:(02)2599-4235;傳真:(02)25991508 小梁

訂票、售票

★傳說、詩句與身體:《樹魂》—鏡外劇團作品 NO.6

《An Autumn Apoptosis》「生·殺·榮·枯·皆不由心」

看似寂靜的深山密林中,其實躍動著豐富的聲音與生命,但人們與自然節律之間有重重的隔閡,即使某些情感或生命歷程,是人與自然所共有的,人們卻往往無法感應。萬物皆有情,人類是否有資格,替大自然執行「過剩而當殺」的淘汰?鏡外劇團深秋新作《樹魂》,從大量日本與中國的樹精傳說發想,搬演原諒、肅殺、幽冥、在視覺強烈、意境幽遠的氛圍中,暗示了上述質疑。

本劇英文劇名中,Apoptosis一字源自希臘文,意指「枯萎葉離樹木」,在生物學中又有「細胞計劃性凋零」之意,可說是細胞為了個體之健全運作而自殺的機制;本劇並採二義,指涉「殘生之樹」的心境,他逆轉了「求生而畏死」的生命方向。

演出日期:11月22日-24日、11月29日-12月1日 7:30pm、11月24日、12月1日 2:30pm 共八場。

演出地點:牯嶺街小劇場
(台北市牯嶺街五巷二號一樓)

演出票價:350元 學生九折,四張以上九折,十張以上八折

購票方式:請洽元基售票系統 http://ticket.acer121.com 與各地元基售票點。

劇團mail: out-of-mirrors@yahoo.com.tw 或電洽 0921-814-241 劉念儀。

導演:區曉中/演員:吳貞儀、陳郁明、朱政騏、劉守瑋/舞監:賴怡潔

●樂舞台灣—台北民族舞團創團15年經典舞作展

2002年舞團將呈現給大家十五年來的經典舞作,涵蓋了古典舞、廟會祭儀和原住民舞蹈,以及編舞家蔡麗華近年來精研身心合一的宗教性舞蹈;題材豐富、既深且廣,舞作多元活潑,色彩繽紛絢麗,反應出民族舞蹈的包容性與輝宏氣度。

演出時間:
11月22日(五)PM7:30
11月23日(六)PM2:30-PM7:30 各一場
11月24日(日)PM2:30

演出地點:國立台北藝術大學展演藝術中心

心舞廳(台北市北投區學園路一號)
票價:350-500元 請洽年代售票系統
洽詢專線:台北民族舞團 (02)8509-6695

●三十舞蹈劇場《公主,準備中。》

由吳碧蓉、張秀萍及顏鳳囡所共同創作,以「台」為主題發想,將華山藝文特區的島梅酒廠劃分出舞台大小不一、高度不同的十個表演區;此外,以「公主」一詞所延伸出的女性主題,也將成為三位女性編舞者所全力著墨的焦點。

演出時間:
12月5-6-7日 19:30
12月7-8日 14:30

演出地點:台北華山藝文特區島梅酒廠
票價:350元 請洽元基售票系統
洽詢電話:三十舞蹈劇場 02-29736786

◆徵義工

1.活動義工 12月5日-12月8日 18:00-21:30 於演出當日協助現場演出事宜
2.宣傳義工(分發時間另訂)協助分發宣傳海報及DM

為感謝您對三十舞蹈劇場的協助,我們將贈送T恤一件,謝謝您的熱情協助。意者請洽三十舞蹈劇場 林小姐 02-29736786。

●台灣歌仔戲班—重返內台

演出時間:11/29-11/30(五-六)19:30、12/1(日)14:30

演出地點:新舞台
\$300·400·600·800·1000 洽年代售票系統
洽詢電話:8665-0822

主辦單位/演出者:台灣歌仔戲班
演出場次及劇碼:

11/29(五)19:30《孔雀膽》許素雲 謝麗真 張麗春

11/30(六)19:30《水萍怪影》蔡美珠 趙美齡 呂瓊武

12/1(日)14:30《薛平貴與王寶釧》許秀琴 廖秋 小文

台灣歌仔戲班—重返內台系列作品,力邀內台歌仔戲時代的布景大師侯壽峰先生重出江湖,為我們設計繪畫背景;在劇目上推出「古冊戲」的代表作《石平貴與王寶釧》,以及改編自掛軸社《復活玫瑰》的胡撇拉戲《水萍怪影》,再以歌仔戲的「胡撇拉」角度重寫京劇《孔雀膽》,希望以現代的創作手法,重建當年的時空,架構起一天一齣好戲的內台戲規模。

●雲門舞集《火因(煙)》

演出時間:11/29-30 19:45、12/1 14:45、12/3-7 19:45

表演場地:國家戲劇院
\$400·600·900·1200·1500·1800 (假日 11/29·30、12/1·6·7):300·500·800·1000·1200·1500 (非假日 12/3·4·5) 請洽兩廳院 / 元基售票系統

洽詢電話:23431364·27122102
林懷民 2002年度力作《煙》,黃金搭檔再度出手,張贊桃、王孟超分別設計的燈光與舞台。

引用普魯斯特《追憶逝水年華》的一句話,透露這齣新作詩意神祕的特質:「有時,會忽然想起某個春天所聽到的一個名字...」

●唐樂舞—唐大曲《蘇合香》

演出時間:11/22-23 19:30、11/24 14:30
表演場地:國家戲劇院

\$300·600·800·1000·1200 洽兩廳院 / 元基售票系統

演出者:唐樂舞 藝術總監:劉鳳學
演出內容:《皇帝破陣樂》、《春鶯囀》、《蘇合香》、《拔頭》

「唐樂舞」是西元四世紀由佛教及回教文化傳入之樂舞,並與中原文化相碰撞後,於唐朝形成的一種整合了樂、舞、歌詩的表演藝術。此次演出的唐大曲《皇帝破陣樂》、《春鶯囀》、《蘇合香》及小曲《拔頭》是劉鳳學以半世紀的時間,跨越歐亞三洲,尋找那失去的舞步,解譯那些古老艱澀難懂的樂舞符號,透過一點一滴的蒐集與整理,重建唐樂舞文明,使其再次重現於二十一世紀的現代舞台上,綻放光芒!

●華岡藝校戲劇科三年級畢業公演《卡門》

演出時間:11/29(五)7:00、11/30(六)2:30及7:00、12/1(日)2:30

演出地點:幼獅藝文中心
票價:250元 請洽兩廳院售票系統

(學生憑學生證及團體,皆有特價200元。)

演出將挑戰佛朗明哥式及踢踏等舞蹈,結合網路及多媒體,讓卡門這齣劇本又有新的呈現方式,劇情感人、場面磅礴...您不只可以看見一個偉大的愛情故事,還可以由本劇了解到網路科技的魅力,歡迎大家前往批評指教!

本期稿擠,電影相關訊息請上
破報網站查詢:
www.pots.com.tw

NME

UK Singles

11/3

1. HEAVEN
DJ SAMMY AND YANOU FT DO
2. DILEMMA
NELLY FT KELLY ROWLAND
3. DIE ANOTHER DAY
MADONNA
4. THE KETCHUP SONG (ASEREJE)
LAS KETCHUP
5. LIKE I LOVE YOU
JUSTIN TIMBERLAKE
6. ONE LOVE
BLUE
7. NU FLOW
BIG BROVAZ
8. WHAT'S YOUR FLAVA
CRAIG DAVID
9. IT'S ALL GRAVY
ROMEO FT CHRISTINA MILIAN
10. HEY SEXY LADY
SHAGGY

台灣風雲榜

華語榜

10/25 - 10/31

1. The One 演唱會
周杰倫
2. Shaun.come
永邦
3. 王力宏的音樂進化論 Evolution
王力宏
4. 他在哪裡(限量精裝版)
張學友
5. 同名專輯
邱澤
6. 妹力最精選
張惠妹
7. 魔幻季節
梁詠琪
8. 孤單芭雷
許慧欣
9. 范逸臣第一張專輯
范逸臣
10. 1人1首成名曲1風飛沙
黃乙玲

資料來源: g-music 台灣風雲榜
計算來源: 大樂唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情: www.g-music.com.tw

在清新早晨中重新出發

藝人: Suede
專輯名稱: A New Morning
發行: Epic/ Sony

文/Ricardo

記得 1999 年的 Suede 嗎? 那時候他們原本計畫來台訪問開演唱會, 但卻因碰到九二一大地震而作罷, 時隔三年, 他們卻也彷彿受到地震感動的影響, 在這三年間發生了不少事情, 主唱 Brett Anderson 因藥物的問題休養了好一陣子, 而其他團員也都有各自的問題需要解決, 整個樂團變這麼停頓到現在, 一張新專輯與重新出發。

其實重新回顧 Suede 過去的歷年作品會發現, 他們雖然是被歸類在 Brit-Pop 的風潮行列之中, 但說實在的他們的音樂向來與 Oasis 為首的 Brit-Pop 是有所區隔的, 尤其他們在 1993 年的同名專輯與 1994 年的代表作《Dog Man Star》所顯露出的藝術搖滾的華麗特質, 讓他們的格調與英美的主流市場格格不入, 他們像是處在介於主流與非主流之間的灰色地帶, 有著優秀的吉他手與略帶 David Bowie 魅力的主唱 Brett Anderson。九年的時間才只有六張正式專輯, 若非樂團這麼不穩定, 否則以他們的創作能力應當不只如此。

也因此這張《A New Morning》在某種程度上似乎是重新界定了所謂的 Suede 風格性格, 所有的歌曲聽來都與以往的作品有所呼應, 譬如《Astrogirl》宛如《Dog Man Star》那時會有的耽溺情緒, 而《When the Rain Falls》是彷彿是《Sci-Fi Lullabies》時期的科幻小說世界重演一般, 坦白說, 整張專輯的歌曲的品質是好壞參半, 當開頭曲《Positivity》以清雅的小調清唱出時, Suede 的魅力依舊, 而 Anderson 的歌詞依然保持其

個人水準, 至少他詞中不時透露出的那種超現實感依然是他的寫作風格, 但問題是經過藥物及歲月的刷洗, 當年唱出優雅而精緻動人的 Anderson 似乎嗓子也變的沙啞許多; 而諸如《Streetlife》、《Lonely Girls》等曲則是讓人不得不掩面嘆息, 讓人覺得彷彿當年能夠唱出《We Are the Pigs》這種宛如一頭躲在黑暗角落易受傷的邊緣野獸, 如今聽來也如昨日黃花般地守成起來, Suede 依舊是 Suede, 但試問當年那位意圖吶喊, 掙脫出心中魔獸的 Suede 卻已不知在哪?

趁著季風來臨, 輕盈地飛起

藝人: Ronderlin
專輯名稱: Wave Another Day Goodbye
發行: Labrador (馬雅)

文/Ricardo

在樂壇上向前人汲取借靈感或風格不是什麼新鮮事, 尤其在跨入一個新的紀元, 許多文化觀察家早已宣稱後現代社會已經悄悄來臨, 而相對於樂壇呢, 恐怕也是如此, 只要看看這幾年不斷崛起的新秀, 在創作上恐難以再超越前人, 因此取而代之的便是大量的拼貼、取樣以及對於各風格典範的挪用與被影響。這世代若想要突破典範恐怕要花的功夫將是非常艱難的。

也因此, 初聽像 Ronderlin 這樣的團體總會讓人第一個印象想起諸多前輩的風格痕跡, 比如 The Smiths 對短暫青春的眷戀, 抑或是 Nick Drake 對少不更事的生命詠歎, 都可以在這張《Wave Another Day Goodbye》專輯裡聽到那樣的影響, 只是說這個來自北歐的這群年輕人少了英國團體那般的憂鬱憂鬱感, 甚至當年 The Smiths 裡頭那股難以散去的沈重在這裡則被北歐地區不同的青年性格所取代; 開頭曲《You Made Somebody Want You》以銀鈴悅耳般的吉他鋪陳出一個年輕生命對於

未來的憂鬱, 而緊接著的《Reflected》彷彿是 The Smiths 曲式的再現, 無論吉他手法或主唱唱腔都宛如當年的 Morrissey 與 Johnny Marr 的無間合作歲月, 讓人不免感慨典範樂團不會消逝, 因為他們終會在不同世代的青年身上再度顯現。

也無怪乎對於 Ronderlin 而言, 他們似乎早已認清了這樣的事實, 「We are all the same she said/ But some die young and some get old」無非道出他們對於生命本質的虛無感, 而這也正是這張專輯背後的主題, 在離別與重逢, 在輕與重, 在清新與濃郁之間, Ronderlin 的音樂, 恰如蜻蜓那薄翼般的薄翼, 趁著季風來臨, 輕盈地飛起。

有 come 沒爽到怎麼辦?

藝人: 夾子電動大樂隊
專輯名稱: 夾子來了
發行: 嘉瑪音樂

文/仇明者

應該沒有人沒聽過夾子電動大樂隊響噓的名字 12000 年《轉吧! 七彩霓虹燈》後, 第二張專輯已不再平凡, 熱鬧的顏色是包裝辨認, 但 play 一按可說是曲風招招不同。〈我的 Para Para Girl〉大小調電音龐克吉他日本舞曲雜種編曲龐大, 調侃著現代大學生, 不知為何華麗的歡樂外有種虛無的小小悲涼。〈Honey! 請你不要走〉是那卡西慢板與快板內心獨白的瘋狂交替; 〈幫你一個忙〉有台灣老調古味。一分多鐘演奏曲〈星空〉可不令人聯想到風潮的自然系列; 小喇叭〈007〉與小調, 耳熟能詳是粒粒刺刺的開場熱身曲。

舞者在專輯容易失去特色, 以致免不了困窘。而為了嘗試可能且原則公平, 粒粒一首童稚女聲的〈坐窗邊〉, 三拍香頰的超純情小品; 刺刺一首〈不是一隻雞〉, 顯得穩定性不足; 阿便則有〈粗線條〉。這些以團員個性為創意的歌曲, 聽來卻多有點單薄。

拼貼更多風格取樣, 其態度是戲謔的, 盡不盡興是目標, 玩得好不好則非標準。當人們親切地為夾子合理化他們之所以如此那樣, 就是所謂的歌迷俱樂部。因為認同現場的興奮氣氛, 冷笑話一聽再聽還是肯定, 就是所謂的經典, 那麼專輯即是表演激情後的副產品。不妨想想, 如果不是夾子的標記, 你會主動購買嗎? 如果不會看過粒粒刺刺的舞影, 你會喜歡其實幫助不大的應景合唱嗎?

當然專輯仍有細微之處, 像是小德不再只有綜藝式口白, 延長唱腔或高音, 也扮演更多情感角色。不過歌詞的庶民性格是少了, 變得文雅、生活化, 這也是觀眾年齡移轉更年輕的一個徵兆。還有引人好奇的是, 為什麼小應歌聲特別與觀眾有所分離, 難道是為了營造現場層疊的空間感? 為什麼〈high! high! high!〉獨奏的手風琴要變音扭曲, 更覺錄音粗糙。這些都難猜, 還是一邊野台即興一定多少有意外驚喜, 才是夾子的正確使用使用方法。

懷疑或許是聽完專輯後最大的感想, 在吳宗憲綜藝類目的囊括下, 可能讓小應發光發熱, 樂手各盡其職, 其他的不管是在培養或磨練, 都是另一條發達之路了! 只好先祈禱 總大局的小應精神健康, 萬事如意! 夾子方程式正待時間考驗。

CD

REVIEW

這世代若想要突破
夙昔典範恐怕要花的
功夫將是非常艱難的。

《GAME開運鑑定團》

之「爽到乎你叫不敢!!!!!!」

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

GAME

我想,大家對「真小人」的熱愛遠大過「偽君子」吧...

滿分推薦

1P

阿諾算什麼碗糕

開運鑑定物品:《真魂斗羅》(CONTRA: Shattered Soldiers [PS2]) [編按:難得介紹的TV GAME~]

前兩天博士到光華商場微服出巡,眼光忽然被一款遊戲的展示畫面吸引到「這...這不是小時候最出美的回憶...任天堂的《魂斗羅》嗎?怎麼變得這麼漂亮了!!!唉...遊戲長大了...」

[編按:《魂斗羅》這種「滿天(子彈)花雨、沿途(關卡)競逐、危機(怪物)四伏」的動作射擊遊戲,竟然會是博士「最出美的回憶」?真不曉得這伙人是打哪兒來的...@o@!!!!]

原來是天才橫見, KONAMI公司良心發現,將這款歷史鉅作以最新技術搬上PS2!博士二話不說也顧不得旁人異樣的眼光打破展示櫃玻璃滿手鮮血顫抖地將遊戲盒給站在一旁呆若木雞的店員以故作鎮定的語氣說道:「多少錢...幫我包起來!」在眾人目送之下昂首走出光華商場,夕陽...閃閃發光...

[編按:這...這也太煽情了吧...很少看見博士噙淚成這副德行...可見這《真魂斗羅》來頭顯然不小!]

【類型】ACT/STG
 【版本】日文版(不重要吧...)
 【平台】PS2
 【發行】KONAMI [日]
 【代理】無(但國內有賣啦...)
 【日期】2002/11/14(見鬼了...)
 【定價】¥6,800 (NT\$1,750左右)
 【備註】哇咧?!你沒買PS2...

[G-1號] 貼熊 << The Most Dangerous Action Game In The World!

整體遊戲性:

10

這幾年來,由於硬體環境的急速進步,遊戲設計也趨趨複雜。別說一款PC Game的操作幾乎快用光鍵盤上所有的按鍵,就連各TV Game主機手把上的按鈕也越做越多。每每提起勇氣想試試一款看似有趣的新遊戲,但一翻開厚達數十頁(有時上百頁)密密麻麻的操作說明和設定資料,當下就倒彈到十里之外。

難道遊戲非得越做越複雜才有樂趣有深度嗎?難道往日那種單純爽快的美好時光不會再回來了嗎?原本大家早已不再奢望,但在看到博士拿回來的這款《真魂斗羅》後,我們這些遊戲老骨灰又重新燃起了希望!對!就是這個光!

這款遊戲幾乎完全保留了十多年前《魂斗羅》系列所有吸引玩家的特色:精心設計的關卡,考驗你的記憶、智慧、反射神經;華麗炫目的特效,滿足你的慾望、快感、官能刺激;神出鬼沒的敵人,鍛鍊你的耐心、靈敏、機動性;既為觀止的頭目角色,更是讓你在九死一生熱汗淋漓之後,除了「爽」字說不出別的話來...

[G-2號] 大冥 << Ultimate "2 Players Mode" and Brand New "Hit Rate System"!

操控與系統:

10

坦白講,許多陳年名作移植重來的成績總不理想,因為物換星移時空不同,改版面臨兩難:過去那種單純原始的遊戲性是否還能滿足新一代玩家?要不要添加新的系統和新的元素因應潮流?一連串掙扎妥協的結果,改版卻老是失去當初那種「本能的快感和樂趣」,加添添的次要系統喧賓奪主;複雜的3D操作破壞2D專屬的特殊遊戲性。

KONAMI無辜是聰明的,在十多年後重新推出《真魂斗羅》時,選擇了保留原本2D橫向捲軸遊戲的玩法,而以先進的3D技術營造出立體感與華麗的華麗背景。遊戲依然簡單容易上手:前後左右射擊跳躍,三種武器任你挑選。完美2P模式讓你回歸《雷電》所帶來的合作快樂,新增的「擊破率」統計系統燃起好勝家再度挑戰的熱情。沒有學習門檻,不賣高深學問,一切讓你「跟著感覺走」,完全達到「發洩成癮成癮爽快」的「最高娛樂指導原則」!

嘿!遊戲設計者們,讓遊戲回歸遊戲性吧!「爆殺的感覺真好,已經很久都沒有這樣了!」

[G-3號] 針針 << 2D Type Game, 3D Graphics, BEST Mixture!!!

美術風格:

10

聽說這款遊戲號稱請到曾幫Star Wars、X-Men、Spawn、Alien變種的插畫家Ashley Wood擔綱美術設定,但我覺得這不過是錦上添花罷了。這PS2《真魂斗羅》是一款由3D多邊形創造出超華麗視覺表現的動作遊戲,但卻要時時保持2D橫向捲軸動作射擊遊戲的特色,本身就是一件深具挑戰性的工程,而令人讚賞地,KONAMI也果然不負眾望,將這款2D與3D的混血處理得無懈可擊。

舉凡片頭及場間動畫激昂誇張的分鏡運用、遊戲當中大小角色的流暢行動、重力及物理系統的模擬效果、槍林彈雨當中的區別層次、爆炸衝裂的華麗演出、場景物件的透視錯位所創造的種種驚奇、巨大頭目角色詭異的行為模式和陰險搭配,在在都是上上之選!一方面能喚起老《魂斗羅》玩家的懷舊情懷,一方面對習慣於張感刺激的新玩家們也交出了漂亮的成績單!畫面元素的飽和度幾乎已到極限,別光愣著欣賞,子彈來咯~~~~

[G-4號] 阿釘 << Violence, Grotesque, Nonsense~~~~

Music & Fun:

10

要搭配《真魂斗羅》這種「為爽而爽」的遊戲,還能採用什麼配樂?重金屬搖滾(Heavy Metal)當然是不二之選!遊戲共分五大關(很短嗎?嘿嘿嘿...試看看便曉得...),關關充滿節奏感激昂令人熱血沸騰的電吉他和電貝斯和震耳欲聾的鼓聲伴你前進。光緒音樂就讓你血壓上升,更別說是握著搖桿一路殺往過去的腦天爆裂快感了!

懸吊吊橋跳躍閃避射擊,《真魂斗羅》絕對讓你爽翻天!手腳:槍聲一響子彈飛奔老遠,但終究功敗垂成;剛到手的巨砲還沒發彈就命斃當場;千辛萬苦消滅頭目,卻被頭目死前放出的冷槍暗算砍喉;在炮火火網下臥倒射擊動彈不得,眼巴巴看著敵人向你提槍快跑前進;兩人合作因默契不好導致自己死掉;死後再生時因急於衝鋒按往右鍵不放直接奔谷底;助跑沒算準,看來距離很短的懸崖殘念慘落;安全跳過深坑,卻在著地時迎面撞上探頭的魔嘴;一個比一個還巨大誇張的守關頭目,一個比一個花樣更多!恨得牙癢癢!但玩得心爽爽爽~~~~

[G-5號] 阿龍 << Special Effect, Acrobatic action, Huge Boss Characters... and MORE!

程式技術:

10

TV Game的程式傳統比PC Game嚴謹,理由是TV Game一旦推出市面,就沒辦法像PC Game一樣官方釋出Patch檔(修正檔、補丁檔)來彌補Bug的錯誤。是以發行公司絕對需要在遊戲上市前盡一切可能將程式臭蟲清理乾淨。當然,這款《真魂斗羅》也不例外。

由於PS2本身就是一台非常優秀的主機(剛推出時,不是還連傳伊拉克偷賣了幾台供國防部使用嗎?真是鬼扯...),如何將硬體發揮到極限,就成了開發廠商該做的功課。看看這款《真魂斗羅》,場景特效滿點、角色特效滿點、敵人頭目佔滿畫面,所有的3D物件栩栩如生做工精細,場景切換時也不顯有礙觀瞻。

站在程式專業的立場,我只能說:這款新瓶裝舊酒的遊戲,不但沒有失去古早味,甚至以新的軟硬體實現了設計師們早年就想達成的夢想!KONAMI不愧是老牌老字號,除了掌聲還是掌聲~~~~

難攻博士の【辦辦漫畫社】



阿破:哇!老爸,你年輕時代最紅的遊戲《魂斗羅》又回來了啊!



阿破:你看口水戰打得激烈!有人還吐了咧~~~~



破爸:唉!兩個主角怎麼換人了?老馬和阿元?他們不冷嗎...



破爸:小阿元拿機槍猛打,老馬有龐大媒體機器護衛,打不到~



阿破:探照燈!探照燈!馬英九的小獅子被照到了!



場外觀眾:鴨子划水持續中~(背景音樂:「誰是老大」)



破爸:呵呵...你看,講什麼高格調遊戲,馬上開始就大亂鬥啊...



阿破:要開槍啦~大家快騎機車跳淡水河了~(乾脆我來選市長吧...)



大復活

【本報訊】據傳原本KONAMI有意聘請兩位台北市長候選人老馬和阿元擔任《真魂斗羅》台灣地區形象代言人。後因一個只會演戲、一個只會放屁,兩者都不適任而作罷。該公司呼籲,這兩位連代官遊戲都碰不來,當市長...(*消音*)

[編按:本文引用之影像,版權歸該公司所有。人物情節純屬虛構,如有雷同純屬巧合,如有巧合純屬意外,如有意外...請大聲呼救...T_T!!]

★ <http://www.konamityo.com/contra/top.html> 《真魂斗羅》官方網站!唉,上去看看就好,別花太多時間,玩比較要緊啦!!!

★ 「警告標語:這款作品內含暴力、血腥、恐怖表現!」唔...其實沒那麼嚴重~~~~

(難攻博士呼喚總編輯阿諾:喂喂喂~走在路上人手一本《破日誌》,博士我跟你學小飛俠跟廢柴小白二人組為啥都沒有啊~~~~)

金馬獎國際影展系列

從原版的「三位一體」
到重生版的法、美交鋒 《現代啟示錄》

文／李幼新

2001年面世的《現代啟示錄》(重生版)跟1979年的初版同樣都在1979年早已拍竣。兩個版本都在控訴美國官方(政壇)軍方介入越南內戰,搞得不僅越南人民受難、生靈塗炭,而且美國軍人也都是自苦苦人的加害人兼受害者。重生版,讓台灣觀眾見到/補看當年被台灣電影檢查局割掉的《花花公子》、冤女郎的全裸,以及被冠冕上校(馬龍白蘭度飾演)在他統治的王國吊在高樹上的越南裸男屍。重生版大量增補的篇幅是主角韋拉(馬丁辛飾演)行刺/行船中途遇上的一夥滯留越南、柬埔寨山野的法國移民/遺民。不但有法國人與美國人的言語交鋒,而且那些法國人之間更見歷史詮釋上的觀點歧異,外加黨派、鴿派之分,悲觀、樂觀之別。你我可以看法國與美國、往昔與當下,對越南的殖民心態,對第三世界的鯨吞蠶食,一體兩面,殊途同歸;但也更能發現美國遠比法國惡劣(美國早先坐視/期待法國被迫從越南抽身,變相趕走人家竟是為了取代人家而又加倍蹂躪越南)刺客韋拉、轟炸越南時播放華格納音樂而又迷惘的美軍中校(勞勃杜瓦飾演)、被行刺的冠冕,在原版裡的「三位一體」關係,

在「重生版」裡依然可以成立,不過,美軍與那夥法國人的對照更引人深思,也更貼近法國紀錄片大師馬蓋1967年總策劃/總編輯而由雷達、高達、伊文斯……各導演一段的非劇情片《遠離越南》的精神與理念。

「重生版」裡法國人的首領由法國著名的男演員/導演克利斯田·馬岡扮演。片中,美國官方、軍方、行刺的一方固然嗜血濫殺,歧視、迫害越南人民,要被行刺的一方據地為王也同樣白人沙文主義而又歧視、迫害越南人民。導演柯波拉的高明就在於不相信善惡分明,冠冕的異化令人同情,視死如歸變相期待韋拉行刺也夠悲壯,只是要炸毀那個王國殃及所有生靈,能說不是種族歧視嗎?柯波拉的不自覺?或者是柯波拉對兩造沉痛的批判,介入人家土地,美國從過去到未來一路壞到底?從中心到邊緣、從主流到另類都可恨?柯波拉拍出了技術一流的華麗戰爭片,也達到了反戰意圖。只是,電影中又炸原野又燒森林,燒的、炸的都是第三世界而非美國的大自然啊!柯波拉無意間開了惡例,往後好萊塢的戰爭片為了炫耀戰事慘烈、效果逼真、場面浩大,接二連三到第三世界出外景,反正第三世界

Fin

REVIEW

的環保不配跟美國的環保平起平坐嘛!

無論「原版」或「重生版」,美軍對著無辜的越南小船開槍亂射一通,船上人死雞鴨驚或許是假,倖存小白狗被死拉活拖也還讓人勉強容忍;末了,韋拉行刺冠冕,跟異化王國當地人(越南人?原住民?)真刀真血用真實電影方式拍攝把牛活活砍死分屍的場景平行剪輯、交替映現,以柯波拉的完美主義,天知道NG幾次?枉死多少可憐的牛?不僅手段狠毒,且由第三世界的人操刀當儀式來玩。柯波拉人類沙文得踐踏動物權,跟他所批判的美國官方、軍方凌虐越南土地人民,有啥差別?更可悲的是港、台兩地阿貓阿狗導演們電影才華遠遜柯波拉,殘害動物卻東施效顰得變本加厲!



《現代啟示錄》

金馬獎國際影展系列

看啥最青?破推薦
未來影像大師!

文／妮基塔

此屆金馬獎2002全民DV影像創作,分為短片創作、電腦動畫兩大類,稍稍補足往年沒有分類而致難分高下或是定位不清之憾。入圍數位金馬的整體作品比起往年都要精彩許多,尤其是看到電腦動畫類幾乎已達與國外製作媲美的超高水準,讓人心喜不已。短片類可以發揮創意的題材漫無邊際,觀看影片時會隨個人的影片喜好與觀點不同而有落差。另外,多部影片除了關注影像語言創作,還悉心關注原創配樂注重影片整體呈現效果,十分令人讚賞!看來,距離年輕人提起DV、盯著電腦、搞自己的電影的理想目標,今年又足足跨好大一步!唯一美中不足的倒是此番金馬獎與Hi-net合作,投票機制給要是Hi-net會員才給投,似乎少了點「全民」皆可參與的感覺,外加每點一次都要看那無聊車廣告十分令人煩躁!果然,財大氣粗的網路金主,說話比較大聲。

劇情短片單元破推薦:

《給Jill的vcd》by 洪紹裕

劇情非常簡單,告白等待的愛。畫面頗為乏善,主角只定格在一個南部愛唱伍佰大男孩的身上。沒有令人眼睛一亮偉大創意,但片中呈現的直接和單純,卻有力到令人心頭一緊!讚!

《打不死的愛情》by 高珮玲

主題明確風格明快,此位倒追59個男孩女港仔勇氣可嘉。缺乏自信小女生,必尋求愛教學。

《Sorry Spy》by 陳映蓉

暗黑喜劇風格,運鏡技巧十分亮眼,笑笑不錯。

《那時的投射與反射》by 曾御欽

自溺型意識流散文詩結構。心情不好時觀看,有在傷口再次大把瀉鹽的痛快感。作者頗有點功力,未來指日可待。

電腦動畫類

(編按,此類值得部部細看品味,實在作的太棒了!)

《開演第五十回》by 林皇耀

小子居然連國劇「空城計」橋段都來玩動畫,創意加分好樣的!

《輪迴》by 謝鎮宇

營造機械內部細部空間感很棒!強力推薦!

《METEOR》by 黃士銘

3D的物架構相當完整,貼圖技術加分100!主角設計cute,節奏明快無冷場。

《特製熱狗》by 張崑逸

短小精悍!口味相當特殊,此款熱狗應該相當難以下嚥吧!

自己作評審請到:<http://goldenhorse.hinet.net/vote.htm>

全美票房

上周末全美票房 Top10

11月第1週

1. The Santa Clause 2
聖誕快樂再瘋狂
2. The Ring
七夜怪談西洋篇
3. I Spy
金牌間諜
4. Jackass: The Movie
哈啦屁蛋
5. Ghost Ship
嚇破膽
6. My Big Fat Greek Wedding
我的希臘婚禮
7. Sweet Home Alabama
美麗跳家人
8. Punch-Drunk Love
愛昏頭
9. Red Dragon
紅龍
10. Brown Sugar
巧克力甜心

台北票房

台北票房 Top10

10月第4週

1. Double Vision
雙瞳
2. Red Dragon
紅龍
3. Ballistic: Ecks vs. Sever
出奇制勝
4. The Way Home
有你真好
5. The Tuxedo
燕尾服
6. Sweet Home Alabama
美麗跳家人
7. Under Suspicion
懸疑對戰
8. The Four Feathers
關鍵時刻
9. The Adventure of Pluto Nash
星際冒險王
10. Possession
無可救藥愛上你



出版：正中
作者：蔣懷恩
書名：我愛上海男人

上海男人三寶：圍裙、讚美、服務好

在上海熱帶林裡，性別的文本少見，《我》還是女性寫男人！上海男人仍像是龍應台在《啊，上海男人》寫的溫柔體貼能幹快嘴，長期研究性別議題的作者直飛上海功課深刻的文化觀察告訴你，上海牌男人會彈性分工家務，尊重女性工作能力，更重要的是鮮少暴力相向，全面顛覆男子氣概的迷思，再度指陳矯揉造作文化的劣質與無聊，大方說起陰性小男人活得品質自然，並大膽推測亞洲男性運動可能從上海牌男人實驗起。一書讀來有趣、耐讀。(簡嘉宛)



出版：聯合文學
作者：魏可風
書名：張愛玲的廣告世界

白磁磚、洋火、米老鼠與白雪公主

抓著一個奇妙時光停駐的異地，每週一段時間，張愛玲纖纖再現，文類會變換張愛玲不著的人間，殘影拼影，又剪影弄殘影。作者之前另一部亦與張愛玲有關的著作《水花人》，以小說寫張愛玲的胡蝶之胡蝶為主。此書則流轉為更細膩的三十年代物類、生活小史、散文、分廣告、生活、電影、後記四篇。形容一段張小說提及的情節與背景圖印證，並搭配精緻的復古圖片，讀來氣貫雲霓，橫貫著一種慢拍的與世隔絕。一拾起這本書就像完成了某部份迷離的儀式與儀式，因為神秘地，這些文圖或許是張愛玲也眼過的一種時空榮幸吧。(簡嘉宛)



出版：心靈工坊
作者：莊毅秋主編
書名：我的同志運動經驗(1980-2001)
揚起彩虹旗

角落亮起來

宅Funky三哥、魚玄、張嘉芬、許佑生、駱飛、梁俊志、何春燕、蘇平招、紀大偉、晶晶阿吉、安克強、四位素「斯」等近三十位長期關心、投注同志運動的人們書寫十年困厄與成功的記憶。一頁頁展現長久累積下來切身密實的改革和經驗、運動、網絡、團體、出版、家庭、婚姻、愛滋、政治、錢文、出櫃、空間、事件、節慶等，每個人從主觀情感說血淚和笑聲，細膩而溫醇。或許再遲在今天已變異的位置上新換那寂也面臨轉型考驗，但此書之痛而不忘，也為真實達達同志平權的長征先注入了強心劑。(簡嘉宛)

一本從小人物探究 歷史前進動力的另 翼曲譜：《非凡小人物》

書名：反對、造反及爵士樂 非凡小人物
(Uncommon People- Resistance, Rebellion and Jazz)
作者：艾瑞克·霍布斯邦(Eric J. Hobsbawm)
蔡宜剛譯
出版：麥田出版

文/艾瑞克·霍布斯邦

這本書所談論的幾乎都是那些默默無聞的人物，除了他們的家人和街坊鄰居以外，他們的名字不被人所知曉，即使是在現代國家，那些登記出生、結婚、死亡的政府機關也沒有他們的資料。偶爾，警方以及那些搜尋「人性的故事」的新聞記者會知道這些人的存在。在某些例子中，他們的名字是完全地不為人知而且無從得知，像是那些遍及歐洲和非洲的男男女女，他們種植從彼時發現不久的新世界引進的作物，因而改變了世界。有些人在小鄉鎮的或本地的公共活動領域扮演了一定的角色：街道、村莊、禮拜堂、工廠的支部、地方議會。在現代這樣一個媒體的時代，音樂與運動讓少數人得以獲取個人的聲望，若是在較早的年代，這些人可能會一輩子默默無聞。

這些人占了人類的絕大多數。歷史學家之間關於個人與其決定在歷史中的重要程度之爭辯不會論及這群人。以故事的方式來書寫這樣的個別人物，這種作法在鉅觀的歷史敘述中將不會留下重要的痕跡。

我這一本書的要點不僅是在於，應該將這類人物從被人遺忘的狀態中拯救出來，或是借用E.P.湯普森(E. P. Thompson)那令人難忘的說法，讓他們免於遭受「後代子孫的不屑一顧」(the enormous condescension of posterity)的命運。當然，他們應當在歷史上記上一筆。同時我希望，在我這本書中的一些章節，例如「政治鞋匠」與「農民占領土地運動」，會有助於達到此目的。正如不久前去世的《紐約客》雜誌(New Yorker)記者約瑟·密契爾(Joseph Mitchell)的說法，他在抗議某些人談論——不論抱著多麼悲憫的態度——「小人物」的方式時寫道：「他們就如同你我一樣地重要。」即使沒有人曾經書寫過關於他們的生活點滴，他們的生活也會和你我的生活一般一樣有趣。我的重點毋寧是，假若不是做為個人，而是從集體的層面來看，這些男男女女正是主要的歷史行動者。他們的一言一行並非無足輕重。他們能夠而且已經改變了文化與歷史的樣貌。關於這一點，20世紀比歷史上的任何時期更形顯著，這就是我為何把一本關於普通人物的著作，即傳統上被認為「尋常人物」(common people)的一群人，稱作《非凡小人物》(Uncommon People)。

他們並非「毫無特色與平淡無味」，就像那些讓神探福爾摩斯(Sher-

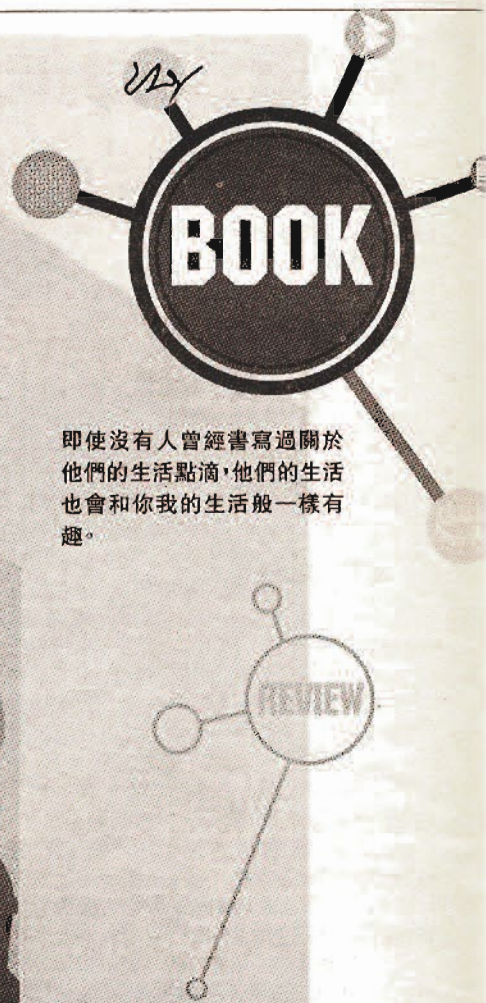
lock Holmes)倍感棘手的犯罪活動。他們如何受到他們的過往與當前所形塑，他們的信仰與行動之基本理由為何，他們如何回頭來檢視他們的社會與歷史？這些是我這本書的主要關懷之所在。我希望它們賦予本書一個基本的統一主題。

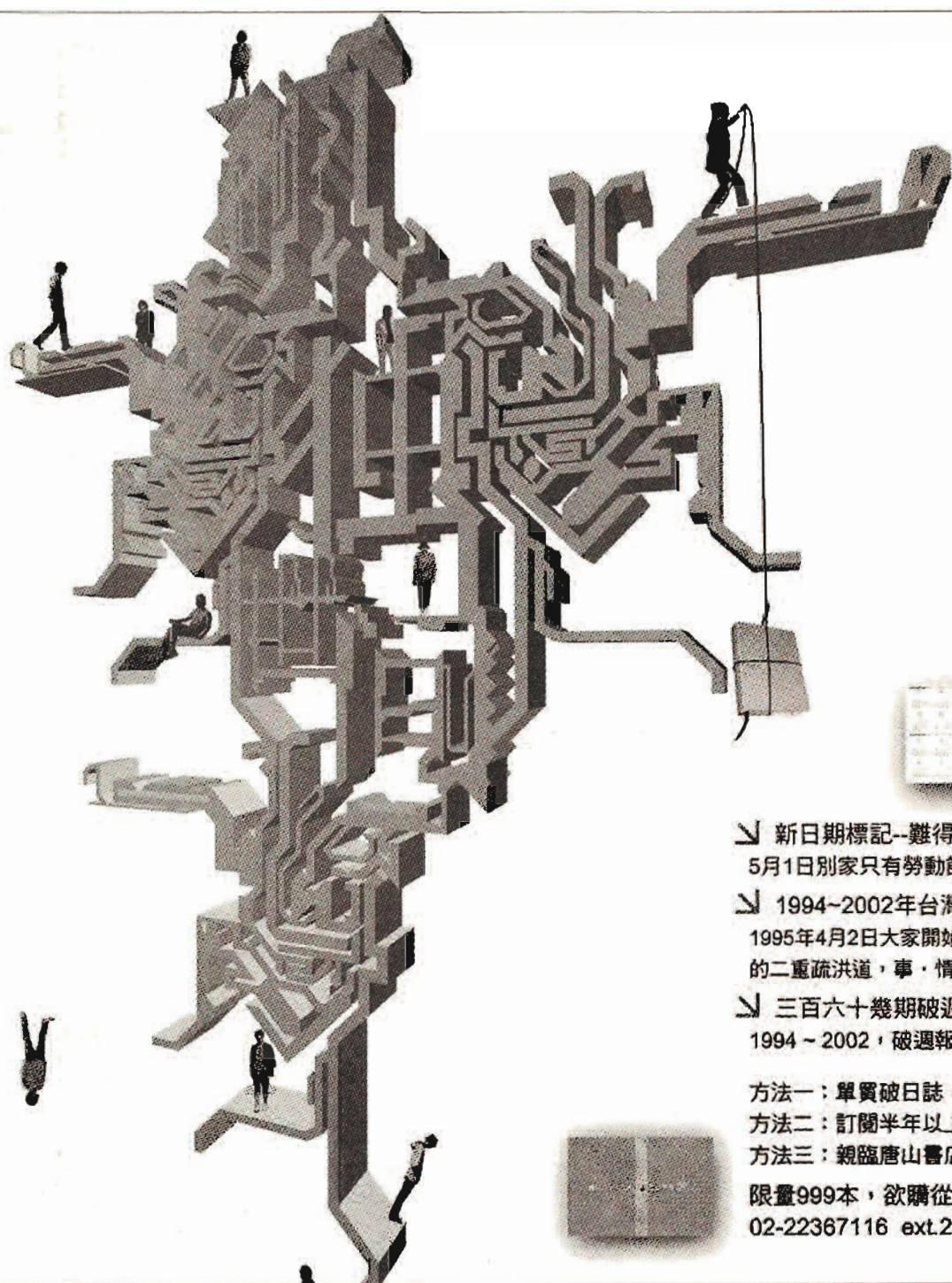
這本書有三個部分處理特定的社會群體或社會環境。激進的傳統(第1章至第10章)探討工人階級以及與工人運動有關的意識型態。鄉村人物(第11章至第13章)觸及傳統的農民，爵士樂(第19章至第25章)這一部分討論的是少數幾種完全根植於窮人生活的重要藝術之一，我們將探討它的演變與發展。第四部分是當代歷史(第14章至第18章)，它也和我的主題有所關連，因為它主要探討的情境與有意識的人類意圖和決策幾乎毫不相關，雖然習慣上通常以這種術語來加以討論。然而，我無法掩飾重新印行至少一篇成功分析當代歷史的文章所為我帶來的喜悅。我同樣無法抗拒，收入一篇短文來做為這一部分的結尾，這篇文字討論一名在詭譎的冷戰年代被錯誤地遺忘的美國惡棍，它曾經發表在創刊不久的《獨立報》(Independent)的「英雄與惡棍」系列文章。當然，它的資料來源是依據尼古拉斯·馮·霍夫曼(Nicholas von Hoffman)無法辯駁的著作：《公民科恩：洛伊·科恩的生活和時代》(Citizen

Cohn: The Life and Times of Roy Cohn)(紐約，1988)。如同這本書中的文章所證明的，這些問題盤據我的心頭已久，它們以某種方式持續出現在我做為歷史學家的職業生涯。它們延續我早年研究勞動人民和我最早兩本著作所採用的探究方式，這兩本著作《原始的叛亂》(Primitive Rebel)與《爵士風情》(The Jazz Scene)的出版時間幾乎是在40年前。《非凡小人物》把我寫於1950年代早期一直到1990年代中期的一些論文集結成書。書中的26篇文章當中，有11篇在稍早出版的書中已經出現過：《勞動人民》(Labouring Men)，《革命份子》(Revolutionaries)與《勞動的世界》(Worlds of Labour)(美國的版本是：《工人》(Workers))；其餘的各章先前不曾用我的名字在書上刊載過，至少在英國是如此。

進一步的細節資料留待本書各章的開頭。(1998年於倫敦)

(本文取自該書的作者前言，由麥田出版社提供，此文標題由編者所加)





寧可孤獨
毋埋葬未來
I would rather
be lonely in crowd than bury the future.



▽ 新日期標記--難得一見烈

5月1日別家只有勞動節，可破日誌記得那天台大女生宿舍有在放A片。

▽ 1994~2002年台灣地下文化事件--千里條條列

1995年4月2日大家開始在「春天吶喊」，還有台灣第一次戶外DIY Rave Party發生在三重的二重疏洪道，事·情·的·開·始，很多人不知道。

▽ 三百六十幾期破週報專題--萬觀人蹤咧

1994~2002，破週報精粹粹鍊專題整理。

方法一：單買破日誌，一本350元

方法二：訂閱半年以上破週報，再加100元（請參閱下面之【不必搶破頭】訂購單）

方法三：親臨唐山書店、挪威森林咖啡館、晶晶書庫（販售點陸續增加中）

限量999本，欲購從速。洽破報無與倫比新/吳小姐

02-22367116 ext.225 或 E-mail: patricia@lihpa.com

不必搶破頭!

1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。

傳真電話：02-22360340

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社

劃撥帳號：12283295

請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱。

住址：台北市木柵路一段十七巷一號二樓
〈破週報讀者服務專員 楊素蓉〉

聯絡電話：02-22367116 分機 243。

☐ 訂閱破週報 12 期

加送二期 NT\$400 元

☐ 訂閱破週報 51 期

加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元

☐ 訂閱破週報 102 期

加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

☐ 訂閱破週報 25 期

加送 4 期 NT\$800 元

凡訂閱破週報即可獲國家交響樂團 2002.9-2003.6 樂季手冊。

信用卡訂閱購單

姓名：_____

☐ 先生 ☐ 小姐

身分證字號：_____

出生日期：____年____月____日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話：_____

日：_____

夜：_____

送貨地點：_____

信用卡別：☐ VISA CARD ☐ MASTER

CAR ☐ 聯合信用卡 ☐ JCB

發卡銀行：_____

信用卡有效期限：_____

信用卡號：_____

訂購總金額：_____

簽名：_____

（須與信用卡背面一致）

訂購日期：_____

訂購項目：

☐ 1. 破報12期(400元)

☐ 2. 破報25期(800元)

☐ 3. 破報51期(1440元)優惠價

☐ 4. 破報102期(2560元)優惠價

☐ 5. 破日誌(單買一本350元)

☐ 6. 破日誌(訂閱半年(25期)以上再加100元)



NEVER STOP EXPLORING™

全球最大戶外品牌今秋終於登台

我
來了



Rick Armstrong, Hilarie Nelson, Doug Stoup 與 John Gribble 正在翻越南極附近南蘇格蘭的維文森山脈 / 攝影 John Taaford / Warren Miller Films

專業戶外服
休閒旅遊服飾
功能戶外鞋
戶外器材配件
專業背包

百貨專櫃

台北太平洋忠孝SOGO百貨10樓 / 02-8771-6929

台中新光三越百貨11樓 / 04-2251-0476

專賣店

馬關天莊大飯店 北市信義路4段1-13號 / 02-2702-6088

全省經銷商

小李子 基隆市愛三路98巷6號 / 02-2425-1949

北羽民權 北市民權東路一段56號 / 02-2560-5511

北羽重慶 北市重慶北路一段82號 / 02-2558-3330

典高復興 北市復興南路一段121號 / 02-2721-5368

典高國瑞 北市襄陽路17號 / 02-2331-8059

百貨

北市士林區文林路297號 / 02-2882-0152

遨遊世界 北市松江路374號 / 02-2598-3499

義峰 桃園縣中壢市中山東路一段55號 / 03-452-0000

大昌 新竹市光復路二段410號 / 03-571-1517

東陽 台中縣豐原市中山路361號 / 04-2520-0883

時好信五福店 台中市南屯區五權西路二段316號 / 04-2471-4655

時好信中港店 台中縣龍井鄉中港路7-59號2樓 / 04-2633-7015

蘇軒 台南市東寧路12-1號 / 06-236-6757

頂尖山野 高雄縣鳳山市光復路二段341號 / 07-742-6510

總代理 傳盟國際 / www.thenorthface.com / 02-2999-9520