

週報

The Voice of Generation Next

POTS

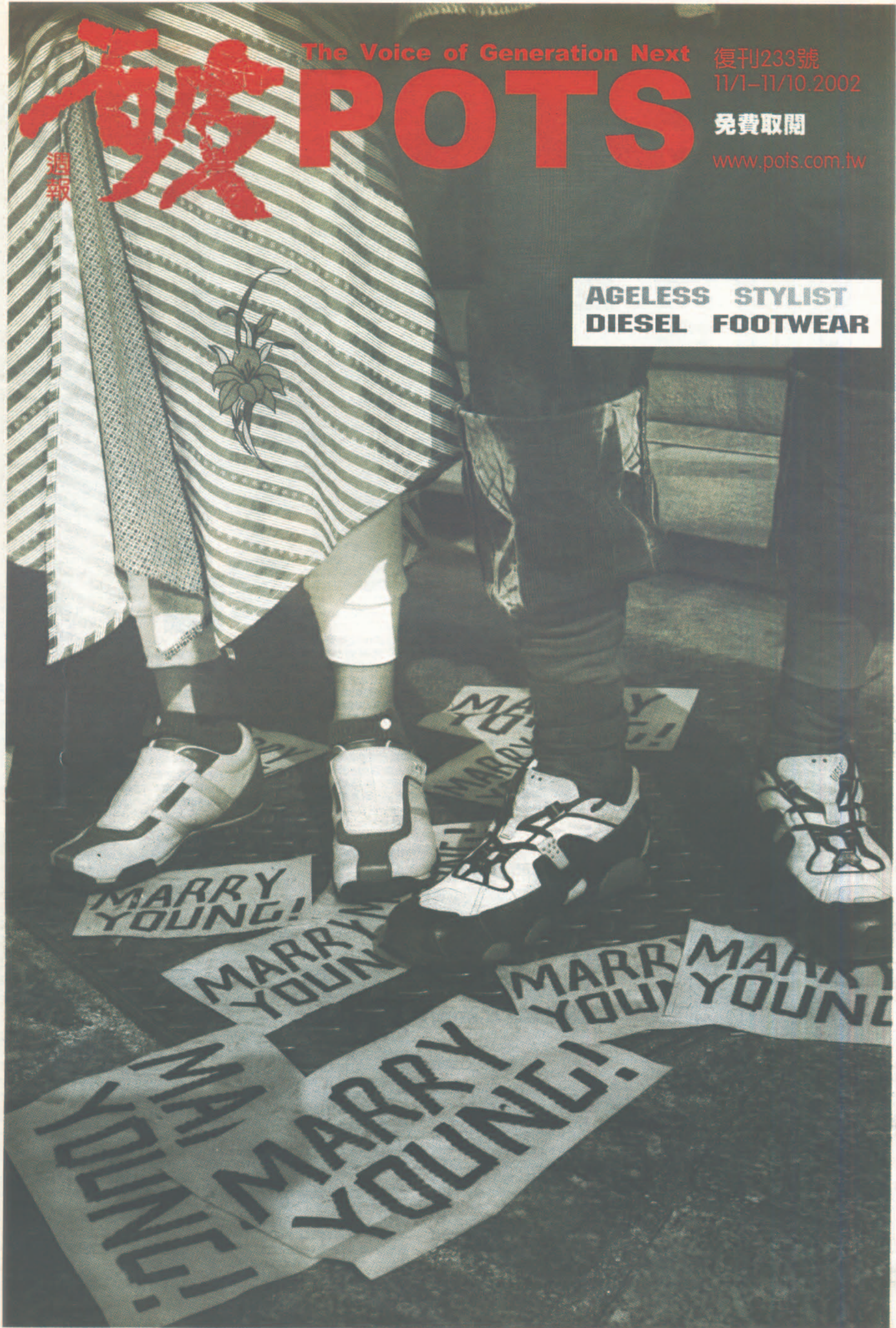
復刊233號

11/1-11/10.2002

免費取閱

www.pots.com.tw

AGELESS STYLIST
DIESEL FOOTWEAR





1998年2月區重刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊二二三號

社長／發行人：成露茜
 總編輯：黃琛樺
 美術編輯：江宜蔚
 執行編輯：尹蓓芳
 記者：林倩如、巫祈禱、康寧華
 特約撰述：張繼志、殷鈞夏、李幼新、張劍維、胡宇平、林正欣、林壯顯、丘德真
 廣告主任：賴敏雄
 廣告AE：吳金治、楊人翰
 業務助理：楊素蓉
 專案企劃：吳語心
 發行：涂嘉原
 行政院新聞局版北市誌第1158號

中華郵政北台字第277二號
 郵政登記為第二類新聞紙類
 每週五出版，台北市免費
 地址：台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)
 Mail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.
 Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 電話熱線：(02) 22367116ext297
 傳真熱線：(02) 22360340
 業務部
 電話熱線：(02) 22367116ext243
 傳真熱線：(02) 22360340
 網址：http://www.pots.com.tw
 發行所：台灣立報社
 印刷：台灣立報社
 訂戶服務辦法
 傳真：12283295
 戶名：台灣立報社
 一年：1600/半年：800(含郵費)

封面圖片提供：新確國際

麻辣一鍋



村上春樹推出新作《海邊的卡夫卡》

http://202.130.245.40/chinese/RS/222926.htm
 《文匯報》10月25日報導，村上春樹最新作品《海邊的卡夫卡》九月初由新潮社出版，便一躍居暢銷書排行榜首。這固然顯示出作者強大的號召力，也與該小說直接由出版社出單行本，書稿未先曾在雜誌上發表有關。《海邊的卡夫卡》主人翁是一位自稱名叫田村卡夫卡的少年，在十五歲生日前夜離家出走，乘坐夜行長途巴士遠赴四國。其原因是為了逃避父親預言：將與弑父、將與爾母、爾姐交合。然彷彿是命運冥冥引導，他偶然來到某私立圖書館這樣身於此，後卡夫卡愛戀上四十多歲氣質高雅身世神秘的館長佐伯女士；另一副線的主角為老人中田，在二戰期間經歷一次昏迷事件從此喪失了記憶，卻獲得與貓對話的能力，而神智失控下殺了人的中田也逃亡來到此地。小說共分49章，奇數章節用寫實手法講述卡夫卡的故事，偶數則以魔幻寫就中田的奇遇。《海》善於設置懸念，編織出極富強烈虛構色彩而奇幻的現代寓言，佐伯是兩個故事接連一體的焦點，而弑父的預言似乎最終也未能避免。夢在《海》具有隱喻的意義，村上摧毀了夢與現實、現實與超現實、此世與彼世之間難以攀越的高牆，填平了橫亘於人世與

異界不可逾越的鴻溝，創立了整套獨自的邏輯話語。(林倩如)

●CNN台微可撩起女性性慾?

http://news.muzi.com/ll/fan-ii/1231700.shtml
 美國亞特蘭大性學會最近做了一項調查，發現女性觀看有線新聞網路(CNN)時，性慾會被挑起。研究人員表示這是因為若將電視畫面的CNN標誌豎直，就好像看到男人的那話兒。研究員薩沃里說，CNN利用這種潛意識以增加收視率。當然CNN否認這有其事。由薩沃里負責的調查為時六個星期，選出一百名志願者進行實驗，分成兩組觀看CNN相同內容，而其中一組播放的片段沒有CNN的標誌。(林倩如)

●27位“搖滾烈女”出爐

http://news.muzi.com/ll/fan-ii/1231758.shtml
 《滾石Rollingstone》雜誌十月刊選出27位“搖滾烈女”(Women in Rock)。在這些獲選的女藝人中，可謂長江後浪推前浪，新人佔了不少，布蘭妮(Britney Spears)、粉紅佳人(Pink)等小天后迅速上位，而艾薇兒(Avril Lavigne)、蜜雪兒(Michelle Branch)等剛出道的新人也火力十足入侵搖滾界。但搖滾老將的地位依然無人能取代，雪兒(Cher)、多莉·艾莫絲(Tori Amos)、艾拉妮絲·莫瑞塞特

(Alanis Morissette)等老字號雖然壓力重重，還是屹立不倒！看著這些名單不妨對應著每周出版的《搖滾烈女》來一場秋天盪故知新！(林倩如)

●臨界死亡的嘶嘶聲

http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/articles/A32476-2002Oct28.html
 生於X世代的我們，見證了卡式錄音帶由流行到凋零的過程。卡式錄音帶即將進入古董市場是

人盡皆知的殘酷事實，對一張唱片歌曲的A面/B面記憶方式也完全被0與1的數字編碼取代。這篇文章從引領讀者，回到卡式錄音帶時代，用極為幽默的態度，娓娓道來屬於磁帶音樂的故事。(妮基塔)

●開放下載生意上門

http://www.usatoday.com/usatoday/20021023/4557245s.htm

當主流唱片公司無所不用其極的防堵音樂產品被複製，縱橫流行音樂界二十七載發表過17張專輯九項葛萊美音樂獎提名的音樂人音樂人珍妮絲·愛恩(Janis Ian)對音樂作品開放下載則有一番不同於唱片公司的聲音：「主流唱片公司對消費者採取主動攻擊，只為保護著作權的態度大有問題。因為消費者有權力再購買商品之前，試聽喜不喜歡你的作品，瞭解商品的內容為何。還記得當我第一天把作品放在網站(Janis.com)上開放下載，當日，我的專輯銷售超出平日的三倍。現在，網站有近三十六萬五千人來下載，只要有百分之三的人買專輯，我就發了並足可平衡製作專輯的必要成本，今年，更有一萬多人成為我的樂迷。」音樂人最需要的是作品曝光，網際網路尤其對沒有依附主流唱片獨立音樂人，提供一個通往全世界的舞台。唉，實在不知道這些主流公司的銷售部門腦袋裝的是啥東西。(巫祈禱)

突破藩籬的美學集結

倫敦藝術學協
 (The London Institute)
 系列報導之六 (完結篇)

倫敦印刷學院 (London College of Printing)

文·攝／丘德真

主流／非主流學科的傳統分野，是作為「教學機器」的保守校園一貫遵從的模式。舉例來說，如在大專院校中，商學院、理學院，及工學院等教育單位所開設的熱門科系，通常可被歸類為「主流學科」；而文學院、藝術學院等教育單位開設的非熱門科系，通常可被歸類為「非主流學科」。難得的是，從倫敦印刷學院的科系規模看來，該校足以作為顛覆陳舊教育思維的有力示範。

向來為保守校園所遵從的——主流／非主流學科分野——模式，其存在目的與其說是為了培育英才，不如說是為鞏固社會穩定；這類學校爭相塑造符合社會要求的人力資源，但卻拒絕思考改善社會的任何可能，甚至進一步否定學生的自覺動能。在這樣的前提下，這類保守校園通常會無所不用其極地發揮各項反智手段，務求守紀律思維能



內化於年青人，並凝固而成為意識形態，但同時，又不問學童的創造力。倫敦印刷學院致力挑戰的，就是這套吃人的僵化

教育理念。倫敦印刷學院的目標，是推開出青年創作者的各項動能。

該校的獨到策略，是由自身的學科分野中開始作起。所謂的「主流學科」，如市場學、商學等，在倫敦印刷學院並非如一般保守校園般，被捧為明星學科；所謂「非主流學科」，如各項美術、設計、電影等課程，絕非被冷落的部門。主流／非主流學科，在倫敦印刷學院是起著相互支撐的作用。

在一九九五年，倫敦印刷學院慶祝創辦百年紀念。該校有不少畢業生，在分佈全球的印刷、傳播、和平面設計產業中，甚至市場學及零售專業上，都能行走於不同專業地帶，並成功地攻佔領導地位。倫敦印刷學院的使命，是鼓勵學生緊追先行者的腳步，以期投身相關產業，逐步擴散青年創作者的影響力。

為求達到這目標，倫敦印刷學院設定的教學焦點在於：科學及美學的溝通過程。不論是在美術設計、藝文市場學及藝文管理等不同領域，思辨科學及直覺美學的對話都必須顧及。藉由有計劃的、長時間的訓練，分佈在設計、市場學及管理範圍內的學員，都得以打下基礎，足以應對創意產業的快速變化。

倫敦印刷學院不斷投資各項專業設備，為二十一世紀專業領導而提供各種教育機會

。大眾及傳播係學生享用全英最昂貴規模的高科技設施。倫敦印刷學院之傳播、印刷及零售專業的畢業生，除了享有充沛資源外，更重要的是，能熟悉實務過程中的作業細節。

要展現創造力，除了在學院範圍內自說自話外，更需要挺進產業內部，繼而在核心內部從事各種顛覆。是故，與業界保持密切聯繫，就成為倫敦印刷學院重要的工作。舉例來說，零售專業的同學最近替一些以倫敦為基地如 Marks and Spencer之店舖完成了各種工作。學院之國際形象日漸加強，去年已有來自五十個國家學生就讀於此。學院的學生常常贏得國家大獎如 the British Printing Industry Federation's Award、the National Business Calendar Award、The BT Communications Award、The Association of professional photographers Awards and the BTEC student of the Year Award。

有趣的是，該院之所以能做視全世界的大專院校，是和其教育視野有關。該院在教學資源佈局上，拒絕按傳統主流／非主流學科的分配模式。來自法國的解構主義明星學人德希達，其在英語世界的代言人Spivak，一度著意探討高等教育中主流／邊緣的學科、文化邊緣化等問題；但倫敦印刷學院，更早一步地以具體行動提供一另翼解放路徑。

有關詳細資料請洽倫敦藝術學協駐台代表盧凱蒂小姐，
 網址：http://www.il.com.tw
 聯絡電話：(02) 8771 8681 / (02) 8771 8683



POTS VIEW

安檢風波所透露的訊息

文 / 蘇哲安
(淡江大學未來學研究中心 助理教授)

台灣第一夫人吳淑珍訪問合眾國時遭到安檢一事，在台美之間引起了一時的緊張。台灣媒體的相關報導，將事件的焦點集中在國家尊嚴受損的一面，在代表國家的原則與堅持之餘，完全忽略了此一事件在「反恐戰爭」此一常態性非常狀態的脈絡裡，對尋求行動自由的民眾所透露的重大訊息。

吳淑珍遭安檢一事並非意外的獨立事件，而是911事件以來合眾國新國安政策的延伸之物。美國政府以國安之名行嚴人口控管之實，其標準的對象往往牽涉到「外人」身份的定義問題。然而，在今日高度流動、不穩定的社會裡，「外人」的具體定義本身就非常不好抓，因而不斷遊走在諸如階級、種族、性別與國籍等等社會身份之間。然而，其中某些社會身份比較容易引起國安機構的注視一事是不爭的事實。眾所周知，911事件以來凡是中東背景的人士，不論在國籍上持有美國公民身份與否，其遭到安檢的機率與日遽增。有趣的是，台灣政府最近為了呼應合眾國的「反恐戰」而引進了同樣的人口控管的邏輯，動員國安體系以監控「可疑」的「外籍」人士，尤其是「中東人」的身份極其可能引起國安部門的注視。(從這樣的角來看，台灣的國安部門最近一系列的「國安措施」，包括諸如大陸新娘、馬祖移民以及滯留大陸的台灣人士等等人口的身份問題，實際上都在順著並加強「反恐」的單向思維邏輯，實在值得更廣泛的社會討論。)相信

(文轉下版)



透客稀，已醉侯，生庵一，條方舟，兩名便行

與柳春春劇社阿忠 —記林珮熏



文 / 林倩如
圖片提供 / 林珮熏
劇本提供 / 阿忠



人雙手掩面
人看看自己的雙手
人聞聞雙手的味道
人轉頭看看那人
人面向那人雙手向那人
人希望能乞求原諒

那人脫下了他衣褲在地上
那人爬到紅椅子上
那人為人為魚吶喊了一長聲(無聲的吶喊)
那人停止呼吸十秒

離光片羽的印象中與劇場有關的攝影，不多，真的不多，看到的也多是演員或當下戲劇元素魅惑的吸引力，不用說早期更常是寫實戲子這羣的人物劇照。通常戲劇為主角，攝影者在追隨，一道光、一句話、一盞陰影、一個感官的身體、一個戲劇化的氛圍，演員不會為了對焦停留，所以候鳥型劇作者題材離奇，飛走了；數位便利，所以劇團很容易就能紀錄自己。攝影與戲劇，互不衝突也互不交授。而除了質量兼顧的攝影者白水，從一場靜靜的個展發現，原來，還有一對更默契的組合——林珮熏與柳春春劇社阿忠。

想太多的初學者

文大哲學畢業後，繼續升學陰鬱研究所，「說不定哪天可以靠攝影來生活」某天林珮熏突然一動念，94年沒有什麼攝影經驗的她便進入視丘堂起坐年級九路五的全修班學生，「那時黃建亮老師甫從紐約回來，教學格外自由。又剛好察覺自己對於體驗哲學，也就是偏東方方式、難以言喻的神秘思想頗有興趣，漸漸疏離走向理論。攝影對我來說，是可深入性格不同的方式，就放棄了研究所。」她話中的攝影總(僅)以興趣自居，不會也不想形諸狂熱地以攝影之名。慵懶懶懶，林珮熏表示德性如此，不過是物質指數慾望很低，所以一路沒多做商業考量，現在還是個自由影像工作者。

參加過95年「第四屆台北攝影節新人獎聯展」、97年韓國「國際青年攝影家聯展」、98年香港「台灣當代攝影藝術」等國內外聯展；97年首次個展「在什麼地方的什麼自己」、99年經國藝會補助「隱著」，到今年也透過補助的「穿越嘈嘈的自己」，不愠不火，累積了一些作品。個人網站(www.tacocity.com.tw/evphoto)給人一種灰色的感覺，溫婉卻冷調，有字也不多說，通常影像工作者不習慣被攝，同樣的，慎患失語症，她同意著：「可能是以前寫論文計較的關係，反而排斥語文發揮想像空間較少。或許說得不多，但還是說了些什麼。」就像觀看其作品，看了一時感覺到什麼無法說清楚但也走不開，那凝住的初始是林珮熏常帶有的隱晦特質使然，「第一次個展還不了解如何整理影像語言或到底可以表達出什麼，是一個觀者幫我下了註腳，他指著一張只有編號的作品(一個屋子邊角和左下方一個馬頭)說受困。與我心境符合啊，此一黑白系列以動物做為隱喻和存在虛境對應，可能有出入、盡頭、轉彎、隱匿與物化，看似靜謐實則聲音吵鬧。」

阿忠出現

劇社叫柳春春，是已逝的藝術總監田啓元給的，他希望柳春春的團員都是殘障的團員。而阿忠(鄭志忠)到了97年誠品 Basement Open 劇展的機會，則柳春春劇社正式成立。以往有戲才聚攏一道(現有十來位團員，明年將和新寶島視障藝術團課程訓練)，多在網上(www.oz.org.tw)流通訊息，不申請藝文補助，是柳春春特有的堅持。89年加入臨界點的阿忠，經歷那十年小劇場的風起雲湧，現為柳春春駐團編導及靈魂人物。多次演過劇象錄時期田啓元之作包括《芒色彈子魏京生》、《歌功頌德—台灣三百年史》、《同志光陰》、《謝雪紅—一個隱藏於歷史背後的女人》、《阿女—白色馬格麗特》、《波光粼粼》、《白蓮—喃喃自語的島》等；亦曾與法國盲點劇團合作《1949 IF 6 WAS 9》(1996-1997)、河床劇團《彩虹工廠》(2000)，去年有王墨林的《黑洞》、今年是魏瑛娟的《瘋狂場景》。戲是演得少了，現在我專注於導演功課。尤其《變態》後台詞逐漸稀少，「說多了，會變成另一種語言外的語言，而不是純粹身體在做的事，所以提醒著自己，這也是一定要完成在肢體上的精準度。」他還開玩笑說因為演技常被吃掉導演啊！

97年以來柳春春作品多由阿忠編導，從極短篇《女友》、《自慰》、到《光明之路三部曲—序曲—變態》、98年《光明之路第一部曲—春天》、99年《變》(朱朱導演)、2000年第六號作品《美麗》。他說起創作脈絡與意圖：「以「祭壇」為主要基調，觀眾不會見血，卻像是直視五臟六腑破肚

而出般赤裸裸。我不設定群眾可以輕易消費一場表演，雖不會故意放置難受的情節，但類比的符號間接發射，時刻震動，讓電流通過觀眾平時處理現實/暴力習慣而麻痺、大意的腦筋。所以，儀式的完成都是在觀眾而非演員，演員受專業訓練即為了轉化能量不至損傷。像《美麗》裡，兩個演員吃著饅頭塞滿口中到嘔吐互塞，揭示底層生活的悲慘只能一再吞嚥。這個刺點如果觀眾有勇氣大可以走出去不必忍受，事實上沒有多少人會行動，所以就一定得看完，變得也受無形的饅頭哽噎，這種傳達較接近我創作上的概念。」

阿忠也坦白道：「的確，我可以認定《美麗》是個圓融的成功，不管是結構、演員發展、空間調度、身體細節與修飾。鮮少回顧錄影資料，有時太無聊不免放起帶子，不可否認，我是驚然發現即便戲的出發點是愛，在無意識顯露出來的某部份很惹，令我感到陌生、恐怖，那也就是我對於世界的了結未完，我仍具有刺傷人的本能。近來意識到這點是有意義的，因此我必需去處理，更審慎地面對陰暗；不然，表演上官稱、關心的苦楚都會是假的。人性的黑暗三更半夜歷歷在目，我分明於心。」阿忠一直在洗滌個人身為弱勢與世間爭端不休造成的內心失衡，或許不再怨怼但從不虛偽地滿足，與其說他延續著早期小劇場對社會多所批判，不如說是從來不遺「人性」的終極題目。

不知不覺溜溜地拍

因緣際會在96年吧，「其實我不常看戲的，因為學弟在拍攝臨界點，而轉接其工作，選出道未久。彼時臨界點的表演型態靈動、張牙舞爪的，拍攝衝擊大，彷彿在不停歇的動作中尋找一個平衡點，從視覺指涉到心靈，就算只是一個簡單的鏡頭。拍過《水幽》、《瑪莉蓮蓮(新版)》、《藍飛機》、《白蓮》等等，還有柳春春作品……」林珮熏不確定地問著阿忠：「喂，這齣我有拍吧？」阿忠則漫不經心答著：「好像有，嗯，對你應該有拍。」一時興起他趴在桌上回想，她隨機拿起相機拍個幾張，他頭也不抬，眼角也沒多條皺紋，老朋友不時在拍擦一幕幕自在的對話，也是這份情誼，她拍他的時間就這麼綿延下去，「我會拍到你掛了的那一天哦！」她微笑說。

林珮熏再分析：「我是一個往內的人，老在探索自己幽微的部份。拍了劇場六年，我像是看著阿忠長大。我喜歡他的戲，滿好看的，表達上戲謔或幽默，留白不會說滿功力厲害。他的奇特、他的非社會化、他的生命樣貌變化、他在戲劇張力的深痛，那感覺是心疼，也引發我決定好好整理紀錄阿忠(去年正式申請為柳春春團員)。長期相處下來，我愈覺得與阿忠有某種同質性的協調，都是內心對話不休吧。」

成人式交往

九日 TIVAC 將上演柳春春劇社第七號作品「穿越嘈嘈的自己 vs 無言劇 2002」，同步推出攝影展與戲劇。林珮熏說：「形式上少見兩者結合，我們交換彼此有限、固定的觀眾，是一種走

出既有安全範圍，資源整合的挑戰。」阿忠則說：「影像一定先有輪廓，但在劇場思維的演繹下，即已產生變異。」默契不用交待。

影像方面，「與以往不同的是，我體驗了一場內心波動，對我而言，「夢」是很巨大的，「夢境」裡意識跳躍但仍動蕩著。演員造戲，我的心裡也在演戲，內心的風景很難在現實中扣框相似的餘光，徹底創造是唯一可行之道。這回個展可以說是紀錄它們吧！不和它們拉扯了，在現實與非現實間，我允許了它們的存在。」細小的魚如雨落下、懸浮空中之椅一名男子曲身掩面、女子長出樹腳繞地望向天空亮點……，這都是她在虛/實之間演變著哲學。

並不是流行電腦處理，或是裸身容易話題，她解釋：「原是女體的構想，然以人的存在為一個主體，可男可女亦男亦女，也不是我自己，所以阿忠入鏡。至於電腦使用，則是在強定的閉關狀況，一再修改，不會因為技術困惑，因為要做的東西很明確。你可以看到文明產物的退卻，人與自然介面(雲/海/樹/流沙等)創造出象徵意義(像是人化為種子深埋期待)，抽象、實驗、意識流的影像來回游移，主體與環境互無主從之別，為相互相穿梭、影響的一體。受了劇場影響，可多樣詮釋說故事。」大塊畫面灑落著詩意空間。

戲劇部份，半小時的獨角戲分三幕進行人入人入人入人入反話行為的辯證，「先說作品常與音樂緊密連結，演員不說話，所以必需使用強度飽滿節奏強烈故事性強的音樂襯景，而動作也都落在準點上。是我的習慣吧，總是先選好音樂、演員、劇名……才浮現，對音樂的依賴多少受到了田啓元的影響，這次將用《春天》、《美麗》的音樂頭尾、《變態》做過場，一再破題，聽起來會像在反面。事哦。展場有個木製平台，演出時後方是珮熏的作品，我則在前面演出真實的我，兩個我牽扯、抗拒著權力關係為具象文本。紅椅子、魚缸、臉盆、鏡子等慣用表意載體也會出現。希望讓人們看完後能咀嚼著剛剛有發生什麼事嗎？還好沒真的發生什麼事！的錯覺。」他神秘述道。兩人的靈感得以共鳴，作品卻又各自獨立，真像是乒乓對打。

93年為了《平方》留起長髮，如今一絡到腰際，「最近要剪掉了啦！」阿忠可愛地預言，還包括柳春春小品劇碼，還有《光明之路第二部曲—瘟疫》、《第三部曲—光明之路》等等，他總在密想下一齣戲，排到2004年的進度，滿心對未來規劃。不禁讓我想起田啓元三十三歲得金馬獎最佳編劇、三十五歲得奧斯卡最佳外語片編劇和導演的雄心壯志，「我深信我會綻放光芒，因為我眼見過一位大師養成！就是啓元。成爲一個大師的要索我都具備了，再來就當當事人的努力反省與誠實。」阿忠大膽說道，戲胞血液的濃烈是不會遺忘的。現代紅拂女以相機識人，林珮熏與之搭檔，無論如何，影像一定還會再說話。



POTS VIEW

(文承上版)

合眾國的「鼓勵」之下，如同台灣監控中東人的類似措施已經悄悄的變成了許多國家安全部門非正式的辦法方針，甚至於已經成為跨國警察合作的主要對象。

如此在全球的層次上，將「身份」與「國安」打上直接的等號，讓某種特定的社會身份成為警察監控的根據，進而影響特定人口的活動、財產與隱私等自由權益，實際上就意味著一種全球性的種族「辦法」正在逐步形成。從這樣的視角來看，台灣第一夫人在美國遭到安檢一事，實際上只不過是其中一環而已。怪不得美方對於台灣媒體(抑或執政的民進黨)將消息暴露出來一事而表達強烈不滿。實際上，在新的「反恐」思維裡，任何牽涉到「外人」身份的社會空間均可能隨時變成主權警察監控的非常地帶。

透過這次事件我們所獲得的訊息，與其說是台灣的國家尊嚴受損，不如說是國家的緊急抑或非常狀態已經變成了人類的常態，並導致「國家」可能即將獨吞「人類」整個定義的悲慘局面。像吳淑珍一樣遭安檢的人天天都有，差別僅僅在於國家代表的身份上而已。但是，事實證明，這個「國家」的身份，即使是第一夫人也隨時可能遭到誤認。想來，所有的會身份，其實本來都是這麼臨時性的。然而，新的「反恐」思維將「人」與「國家」之間的關係，甚至整個身份認同的問題，化約為一個可以交給警察「執行」的簡單任務而已。

這個事件的另一層面，大概就是一再證明全球帝國沒有強邦僅有附庸的道理。作為合眾國的衛星，台灣難以擺脫美國「重力」的左右。台灣的國家當局為了鞏固國家認同，積極配合合眾國的反恐措施，加強監控各種「外人」(此中當然包括高達全台人口將近百分之四的外籍以及大陸人士)的活動的空間，甚至引進美國的「種族(抑或族群)安檢」辦法，實在沒有立場去抱怨合眾國的蠻橫無禮。台灣真正需要的，是開創有別於「國家共謀」的其他選項。



好萊塢強颯過境下的另一種音像觀點《過境》

文/巫祈麟

從影七年，紀錄片導演楊力洲與朱詩倩，秉持生活點滴即可隨身記錄與隨時隨機接案子，各自完成或合作《飄浪之女》、《我愛(080)》、《上當紀念日》、《留念》、《三個一百》.....幾乎以一年一片的速度，積極拍攝紀錄片。雖然，國內看紀錄片的人口逐年提升中，但國片哀鴻，紀錄片在台灣的市場更小，作品能見度相對也低。紀錄片在台灣，為了生存，除了在國內幾個小型影展和公視頻道掙扎，大家也習慣抓著片子就往國外影展送。參展的好處很多，得獎有獎金可拿，賣片有權利入袋。楊力洲從影以來最滿意的作品《我愛(080)》，在國外屢獲獎，電視播映權從瑞士被搶給給法德合資的無線藝術電視台買走，在歐洲全區強力放送。在台灣，卻在導演堅持保護被拍攝當事人的特殊情況下，只做幾場影展和私人放映，老外看片的機會可能還比較多。楊力洲即將在金馬國際影展台灣新勢力單元放映的新作《過境》，卻又遇到新的景況，原因也許是出資大老闆及高層覺得影片可能不符其「宣傳」期待。

想拍的居然沒都拍到?

《過境》其實是台灣第一部由好萊塢出資的電影《雙瞳》的紀錄片。楊力洲和朱詩倩在接到案子的時候，計畫是要替《雙瞳》拍 EPK (Electronic Press Kit)，類似像 HBO 常會有十五分鐘左右，替電影做宣傳用的簡介短片；及拍攝《雙瞳》幕後的紀錄片。動機很簡單，不過是花錢做宣傳，順道為《雙瞳》這部國片(美片?)留下音像。楊力洲表示：「接下案子後，心情非常興奮。同是扛著攝影機，搞紀錄片的人，當然也會對拍劇情片族類產生某種興趣與好奇心。更別說是為台灣這個唯一案例拍紀錄片。但書只有一條，要「歌功頌德」別來找我！」

在拍攝之初，帶著敬畏心情楊力洲和朱詩倩把功課做足，看過幾部拉斯馬提爾、北野武、文溫德斯等影史上相關電影幕後紀錄片。歸納幾個有可能拍攝的主題：以導演觀點出發，也許可以看見電影製成全貌；幕後人員來自五湖四海有香港、台灣、澳洲特效、美國老闆應該能談點「黃白族群」問題；好萊塢挾大量資金挾注台灣薄弱國片市場，有點左派意識都很瞭解，這可以拍拍從全球觀點下，高度資本主義電影工業殖民第三世界這碼子事。

「結果先前預期心理，全沒拍到。」楊力洲笑著說。《雙瞳》總歸是部驚悚片，導演陳國富在片場故意呈現的樣態很疏離，不太多話，怎麼看出導演觀點?演員?更別提了，時刻意識有台灣攝影機無處不拍，就算下了戲也在記錄鏡頭下時時刻刻跟著演(頗累地)。有關族群與第三世界的議題太大，只紀錄一部片，看不出什麼碗糕也有失偏頗。幕後工作人員不過混口飯吃，哪來這麼多壓榨事件好拍?

好像不該拍的都入了鏡?

《過境》雖因《雙瞳》而生，仍可用獨立的眼光觀看《過境》。在導演陳國富的充分授權下，楊力洲和朱詩倩跟頭跟尾的拍了三個月。成果十足令人滿意，在試片時一干相關電影人士，笑歪了嘴。肉腳演繹爆破人員(還會動粗哩)，過於注重「標準」安全程序，硬是花了八個多小時才把一個報紙香火的簡單鏡頭搞定。女副導不堪港籍大牌攝影師性別歧視對待掛冠求去，製片經理黃志明和警方鬥法大玩動畫PK，一百多個工作人員齊聚片場熱烈慶祝、陪藏麥克風裡流離比電影對白還精彩的口傳耳語、臨時演員一針見血分析片場冷暖.....《過境》想拍的沒抓到，卻披露有點爭議的黑色Q版片場來生像。顯然，哥倫比亞大老闆們沒有這般幽默。倒是導演陳國富對本片沒什麼意見。「雖然，早早設定不是個「歌功頌德」的作品，但絕不是存

心找碴要人難看，胳膊往外彎。紀錄片拍到最後，我對片場扛燈、背攝影機、架收音棒這些為台灣電影工作有熱情付出血汗的工作人員最有敬意。我們絕對希望《雙瞳》可以大賣特賣，好萊塢的資金可以源源一直來，畢竟，有錢他們才有工作。」楊力洲在試片會後表示。其實，那部電影沒有不為外人道的祕辛過程與歡笑淚水?《過境》不過有機會橫片切顯地被紀錄一部份罷了。「平平一起參與工作三個月外加一年多的後製，在《雙瞳》的幕後製作群名單裡，甚至看不見我們的名字。」擔任本片製片的朱詩倩有些無奈的說道。哥倫比亞高層，提出《過境》不適在《雙瞳》上映前放映，並且在不合期待與經費短絀下，暗暗籌畫為紀錄片發行DVD的原訂計畫。拍完《過境》已經一年多，導演楊力洲和製片朱詩倩，本來打定不會全數拿到製作款項。尾款卻神奇地在記者會與公開上映前幾天被數發下.....。

既然，《雙瞳》的幕後製作群集合台、港、澳、美，記者頗為好奇的提問，在《過境》裡有老外們的身影卻沒有他們的聲音?主要原因是，若未來有機會在做公開放映或是參展，希望國外有機會看到純就台灣觀點出發的紀錄片。再說，我拍的是紀錄片，不是做新聞媒體，不需要平衡報導。」楊力洲帥帥一句帶過。除了剪接完成的作品。楊力洲表示，在大量的記錄帶中，還留下當初《雙瞳》拍攝期間，技術部門特殊專門器材的know-how範本，可供相關從業人員查閱偷師，這也算為台灣的電影工業留下一些附加價值。

其實台灣很適合拍驚悚片!

2000年6月23日《雙瞳》殺青隔天中午，台北重慶北路與酒泉街交叉路口發生一對夫婦挾持客運巴士，要求當場會見法務部長陳定南。楊力洲一夜無眠帶著昏沉腦袋，剛被澳洲佬老拳一揮的疼痛右臂(一切為了保護攝影機)。上街拍下這段有驚無險挾持過程，一時間警車、霹靂小組、圍觀群眾、SNG車、大批採訪記者出現在真實世界，他說那時有種時空錯置的奇異感「難道，這是在電影場景中嗎?」結論：台灣真的蠻適合拍驚悚片。楊力洲和朱詩倩這對由師生戀變成合作無間愛侶，將在兩星期後結婚，在此祝福。更令人期待的是，他們會在不久後，發表《世紀的容顏》紀錄片，這可是文建會挾注千萬資金，為華語添個人做嫁服裝發表會呢!據楊力洲導演說，這仍是部絕不會「歌功頌德」並且非常有「觀點」的紀錄片。(嘿嘿，大伙兒心裡有數了唄)

台灣吃熊也

全球化??



--2002 全球非法熊膽製品貿易調查，台灣名列其中

文/康寧馨

英國世界動物保護協會(WSPA)日前(28日)公布一項由8個國家所做長達三年的關於熊膽製品的最新貿易調查報告，報告中指出許多國家對非法熊膽製品的交易管制不當，台灣也名列其中。此份長達248頁的報告目前已經送達華盛頓公約每一個會員國代表，並將於11月3-5日於智利召開第12屆會員國大會(COP12)，討論各項關於世界瀕絕種動植物產製品的交易問題。

華盛頓公約(CITES)全名是瀕絕種野生動物植物國際貿易公約(Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora);主要管制因貿易威脅引發瀕危的物種之市場交易。繼上次動保團體發起「熊要自由」——一人一信給江澤民」活動，大陸仍為熊膽產製品的最大輸出國，惡名昭彰的中國熊場打著不殺熊取膽的名號進行更有利可圖的熊隻繁殖，讓不知情的消費者以為因熊抽取膽汁是比較符合保有的行為，但事實上，熊場熊隻的身體被手術切開，許多手術環繞惡劣，熊的膽囊插上管子，並不縫合，以便每天抽取牠們的膽汁，但食物供給少且粗糙。

此一行徑造成熊隻嚴重緊迫，痛苦到撕咬自己的手掌，這些熊長期忍受令人髮指的虐待與疏忽，終生被關在窄小到無法站立的鐵籠。

熊膽的出現加速野生熊隻的滅絕，因為在熊場中緩慢死亡的熊都必須以野外獵捕的熊隻來補充。熊場的熊通常只能活到十歲，大約只有正常野生熊自然壽命的1/3，並且，熊場養熊絕非瀕危物種復育，據最保守的估計，中國熊場膽汁市價約一萬美金(以平均國際價格估計)。台灣也是中國熊膽產製品的輸出國之一，特別是台灣加入WTO之後，中國可輸入大量的中藥製品(如內含熊膽成分的五寶散)，更有可能使因熊抽膽的行為日益嚴重。但此交易明顯違反CITES的規定，並且也違反台灣的野生動物保育法規。

另一個問題，在於購買這些熊膽製品的消費者權益完全沒有保障，一錢(3.75公克)的熊膽粉零售價為台幣數千元，一顆熊膽動輒台幣數萬，而市場的價格竟可相差數十倍之譜。據台灣動物社會研究會調查，有些中醫師為了牟利刻意以熊膽為藥方，但事實上，熊膽中的主要藥用成分熊去氧膽酸(UDCA)已有至少

75種草藥可以替代，消費者根本用不著花大錢購買來路不明且極昂貴的熊膽。同時，中國熊場的繁殖加速了消費熊膽，而非減少，據中國國內市場的統計，在1980年代，全中國的熊膽消費量約為6000公斤，到了1988年變成了8萬公斤，成長十幾倍，換言之，披上所謂的不殺熊的「保育」外紗，是讓更多的熊終生監禁受苦，讓野生熊的數量急遽減低。有趣的是，根據一份1995年暑期，衛生署委託陽明大學社區醫學研究中心公共衛生研究所周碧慧教授所做的「面訪」指出，有高達96.6%的中醫師，以及82.2%的中藥商表示「政府禁用熊膽」後對其收入「沒影響」或影響在「5%以下」。但2000年「熊要自由」活動遭到中藥商代表的反對，中藥商代表仍然宣稱「保育」與中藥商的「工作權」與「生存權」衝突。中藥商甚至還強詞諷刺開放「熊場」因熊抽膽所製成的「熊膽粉」進口，並質疑政府到底是要「保護動物還是要保護人」?想想其中的暴利，此宣稱並不足為奇，因之前早有中藥商前往大陸投資熊場，並企圖回銷台灣。所謂影響中藥商的生計無非是少數人(生意人)捨不得私利。

此外，建立熊膽藥效的神話，也有助於擴展市場到非藥用的民生必需品，如洗髮精、沐浴乳等，這些產品在台灣均可以買到，並且比一般的民生必需品貴上一倍。諷刺的是，熊膽原先的藥效是治療消化不良、胃部、腎臟問題和身體發燒等，而非皮膚頭髮保養美容。WS-PA「熊要自由」運動暨野生動物部門主任華肯斯(Victor Watkins)表示，「熊是非法貿易的犧牲者，每隻活熊頭上都標示著一定的價格，中國熊場是這個問題的根源，它根本不是中藥傳統文化問題而只是生意的得失，中國與CITES應採取行動終止非法貿易，並關閉熊場。動物社會研究會發言人釋揚泓呼籲消費者不要再購買熊膽產製品，麥圖4—Y熊了!

有關本文相關資訊，可參考：
動物社會研究會網頁：
<http://www.east.org.tw>
《The Bear Bile Business》, 參見網址：
<http://www.Wspa.org.uk>

上映首週登上全美週末票房冠軍

【美國心玫瑰情】金獎影帝凱文史貝西



K星異客

-PAX

DVD/VCD/錄影帶

降臨全台

全國各大百貨公司、電腦光碟專賣店、影碟中心、唱片行、電器音響專賣店、亞藝影音連鎖店、各大書局、全聯影音超特店、百視達、家樂福、萬客隆、遠東百貨等大型量販店均售

得利影視



總代理：得利影視股份有限公司 www.deltamac.com.tw
241 台北縣：重南新街111號11樓之2 TEL: (02) 2999-3232 FAX: (02) 2279-3887

© 2002 Universal Studios. All Rights Reserved. UNIVERSAL

AGELESS STYLIST DIESEL FOOTWEAR

文 / 妮妮

2001 春夏.



璀璨非洲 顛覆流行脈動

DIESEL 2001年以顛覆傳統休閒的刻板思維建構華麗奢靡的野性世界，企圖將世界時尚潮流的中心焦點由歐美轉移至非洲大陸，扭轉非洲以往的貧瘠形象，逆向架構出美麗人生。商品主軸「璀璨非洲」營造2001春夏時尚精神，從中可見原野叢林的「蛇紋」系列、獨領風騷的「甲蟲」系列及野蠻華麗的「玫瑰」系列，圖騰點綴出非洲的狂野魅惑，成為2001年春夏街頭的流行符碼。在2001年的DIESEL春夏鞋款新鮮貨中隨時可見此設計理念，無論在材質的選用、色彩的設計及細部裝飾上，都令人感受到大膽瑰麗的新非洲風。

2001 秋冬.



時空漫遊 不老神話

擅於創造話題引領風潮的DIESEL，在2001年秋冬虛擬一群誕生於19世紀末的神秘嬌客。這群見證三個世紀的歲月流逝、保有青春的時髦男女，有著異於常人的生活模式，他們藉由瑜伽、尿療、吸收純氧來保持肌膚的粉嫩無瑕，並且以不工作、不思考、不性愛來避免身體機能老化，他們實現青春永駐的不老神話(Stay Young)，使不朽的肉身穿越漫長時空延續至今日，使百年前風尚重生今日街頭。裸身的神秘嬌客佛羅倫斯·坎特柏芮(Florence Canterbury)維持著百年來不變的瑜伽姿勢，復古優雅的造型正是本季秋冬主要的設計概念。真皮鞋身散發高雅氣質，造型摩登、穿著舒適。深刻DIESEL字樣與海底異想圖騰重塑異質烏托邦的存在。

2002 春夏.



夢幻樂園 美麗人生

DIESEL Footwear在2002年春夏延續創造流行話題的精神，引領普羅大眾進入充滿歡樂與笑聲的國度。在這個樂園裡，可以奔放張狂地漫遊在心靈的愉悅中，讓現實生活的壓力、沮喪、空虛及苦悶都將一一遠離。夢幻樂園的主角—DIESEL 叔叔，逗趣的紅衣與紅髮造型，還有總是上揚的開懷嘴角，讓置身樂園的男人、女人都可以悠悠自在的忘卻煩惱和憂愁。新款的設計靈感就是緣起於DIESEL 夢幻樂園的歡愉情境和DIESEL 叔叔的童趣精神！不論男鞋或女鞋款都充分的展現出樂園歡樂氣氛及繽紛色彩的流行趨勢。

2002 秋冬.



還我原色！
印安刺青圖騰流露
狂野媚情，掙脫流行
風采，盡在足踝！

2002年的秋冬是屬於Diesel Footwear本我主義的時節，鞋款設計精神在於勇敢ACTION!!，行動出真實本我情慾，大膽放縱盡情宣告，讓潛伏心海的瘋狂主張，透過足踝展露不一樣的浪漫風情和花樣年華。

沉穩的黑、灰及大地色系，依舊是今年的基本底色。運用在不同鞋系皮革或透氣織布，甚至是蕾絲材質中，優雅地混染出不同深淺的彩度，再搭配鮮明對比的珍珠白、古銅紅、葡萄

紫和芥末黃等強烈炫麗的時尚妝彩，呈現出Diesel Footwear新一季多樣且豐富細膩的圖像味道。

而以街頭龐克為主的設計素材，則讓整個秋冬充滿著嬉皮與貴族的氣氛，不論是個性運動、流行時尚或經典派對中的哪一個鞋系，都能獨特又充滿魅力地刻畫出自我主張的精神，讓本季透過流暢的鞋形，不同厚薄的鞋底和尖寬鞋楦，拼組成饒富現代感的Diesel style。

MID
建議售價：NT\$2,850



ZED
建議售價：NT\$3,450



KORT
建議售價：NT\$3,250



WISH
建議售價：NT\$2,750



CAESAR
建議售價：NT\$3,550



SOOZIE
建議售價：NT\$3,850



LIDJA
建議售價：NT\$2,550



DOMINIQUE
建議售價：NT\$3,250



DUJOUR
建議售價：NT\$4,850



MACH5(SHOEX)
建議售價：NT\$4,850





POTS VIEW

大陸新娘的抗議

文/范天新

從當年的三不政策、李登輝時代的「戒急用忍」，到今日的直航爭議，三通的問題恰好凸顯出台灣政治的變與不變。變的是政客間消長的權力、政治的口水話題；不變的，則是統治階級意識形態和基層民衆缺位的形式民主。十月三十日集結抗議當局歧視人權的數百名大陸新娘，再度向台灣人民揭露了這個殘酷的事實。她們出來抗議，爲的只是居留權的歧視待遇，只是一張國民身分證——在這個新奴隸社會裡，沒有身分證，連工作權也會被剝奪！但是，就在基層的大陸新娘、台灣媳婦爲此走上街頭，反對將她們視爲恐怖份子般防範的門檻歧視時，朝野政客卻仍戮力激辯，台灣是否得以包機直航的問題！

堅持包機直航先行的泛藍軍，著眼於代表資本利益的台商，能否順利進出中國的問題。力主三通緩行的泛綠聯軍，則宣稱要共產邪惡勢力是否會演出木馬屠城記。雙方所執守的意識形態裡頭，不是資本至上，便是反共第一！至於人民間的交流、連結，不僅是等而下之的問題，更是統治階級所積極防範的「禍患」。

所以，李登輝會阻止農漁民當真起來抗爭，當局會提高大陸新娘的居留門檻，說穿了，都是同一個道理！



BOULEVARD ANARCHIE

安那其大路 (三)



文/郭達年

無神論者與宗教的革命擁抱

我不介意擁抱崩仔或者神父，只要我們都在同一條路上。

有年在台中的火車站，我遇到一個人，正在搞他的solo台灣(火車站)巡迴的簽名運動。他說他在簽名攤旁正在讀李洪志師父的〈轉法輪〉。他的「運動」是：要求中共平反六四。

信念好有力量。我們以來無疑。只是，正念該怎樣一起發。

在米蘭有一家叫尤士皮阿(Utopia)的書店，在莫斯科大街(Via Moscova)的一個十字路的轉角口，一坐就過了三十年。因爲信念。

對，就是那種賣的都是知識份子藝術家熱忱的理想和創藝的非普普啦書，面積不會感如超市，每個人都可以認識每個人，沒有電腦只有不起眼的收銀機；還有一個可以「開會」(行動會，聽詩會，討論會...)的地下室，牆上貼滿了揭揚著理想和希望的美藝海報，門口堆滿了激進的免費刊物，因爲自由空間，用的是自取自收的摺椅...對，就是那種。

Collective的集體經營有不少叫人 disillusioned 的負面個案。但在多個歐洲城市，我起碼可以有若干欣慰的記憶，尤士皮阿是其一。如果連一間書店也搞不定，這群人怎麼說要去搞好社區？社會，就更不要說了。鬥爭，總由小群體開始。尤士皮阿集體證明那不是一個無法超越的死局。到最終，還是信念。

八十年代我就是在這兒初次發現最硬芯的義大利Punk樂。那次遇上可算是每一個城市都必然存在的「本地英雄」，叫作崩場(Declino)。那種頸項冒筋嘶啞喉嚨嘶底里的hysteria，在結他的殘響音牆加上drum & bass之後，竟然叫我感到一種如嬰孩般的純真。理念非常直接：不可能讓世界如此倒下！

耶穌說：我們都得變回嬰孩。

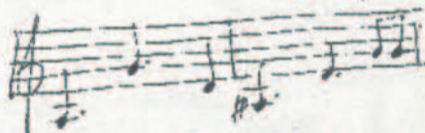
那回路上，幾乎把卡帶都聽爛了。

後來我把其中一首歌的音樂挪移過來，叫狂是漢在上面唱〈核塵灰〉，成爲一演唱熱點，連超一豪後來叫我幫他編新歌也指定



要模擬那一種feel。

什麼feel?其實音樂的motive非常的簡單，用一個音的拉昇扯出了張力：-



在一個tribal drum pattern之上，它迴響了一個金屬科技樹林中的部落靈魂曲。將人的希望如橡皮筋般拉長至幾近斷裂。是信念而已。

那是我和義大利硬芯的一次齟齬。

解放神學(Libertarian Theology)的理念在六、七十年把不少義大利修院裡的年青教士喚引，走出了教會的堡壘，來到勞苦大眾之間，成爲鬥爭者，解放了自己，同時也解放別人。在這些年頭的社會抗爭之中，他們甚至和無神論的安那其者擁抱，聯手對抗極右的法西斯。這現象在一個歷史中長久以來被宗教支配和主導的國度，蔚爲奇觀。

宗教脫下了儀式的外衣即還原爲信念。而信念是絕對自由的。如果一個穿鼻鼻、耳、唇環的年青崩仔仍有一顆赤子之心，沒有離棄愛和希望，她又怎會不可以擁抱聆著祝願經文的祖母爲她的居權抗爭？

這樣的景象又帶我來到另一個激進族群的聚落點，米蘭城南的孔卓它(Conchetta)區，在多利西里街(Via Torricelli, 19)尾的兩旁，一邊是安那其文化連盟(Associazione Culturale Anarchica)的總部兼書店。較諸尤士皮阿是更傾向政治化和抗爭化的氛圍。而對面，就是一個另途文藝的匿名廣場。樂隊、劇場、展覽，都在絕大可能是佔屋回來的小樓房內的圍地進行。外面的牆壁沒有一時見到陽光的平面，不是噴畫就是樂隊的演出各式大小的通告。

相對於一些亞洲城市由政府撥交舊文物樓房去給藝術家一個聚落的空間，給他們錢去營運，去張顯一個都會的包容假面和多樣化，歐洲式的「佔領」和「自營」(非政府

資助)的空間，有更真實的militancy的意味。

只有在這種文化的militancy之下，一種非標本化的創造本質才會得以誕生。它們如同嬰孩，忘卻了一切忌諱，解縛脫光，把自己都掏了出來。

抗爭是眼前生活的所須實踐而不是生活本身。如高曼(Paul Goodman)所說我們都應該有權去擁有閒逸，去把時間留給自己，幹自己喜歡的事(造愛，胡思亂想，睡覺，砌模型，群眾遊蕩，亂彈樂器，執著於不執著，寫詩，拍裸照...)那是最基本的權利，能行使這權利才稱得上「生活」。

更重要的是吃。由多利西里街走回頭，右轉只過幾個路口，由它巴奇(Via Tabacchi)走過去，就是最坊眾的食物市集。因爲這邊算是平民社區，食物都是最便宜。水果、芝士、肉食、乾糧、紅酒，應有盡有五花八門，喜歡道地的口歡者，最能大快吃慾。

攤販間，也有很多非法移民的地攤，幾乎一些沒有人會想到會需要的日常雜物，都可以在這兒有循環再用(賣)的價值。歐盟一體化的自由(free not fair)經濟並未有給大都會的邊緣族群任何得益，反而令經濟壓力層壓式的下移，連最單純的生活也給沾上了不安。

這樣的社群拒絕超級市場的支配是理所當然的。超市從來不能也不想成爲「鄰社士多」(在經濟危機宣言前面即使它們說：「我願意」)。因爲它的經營文化就是要「取代」和「獨據」。是一體化最具體的單元範例。

守住一個市集，就守住一個社群的橋頭堡。市集從不因「規劃」而設置，它因爲民間的自由聚合而「形成」和「出現」。它的關係是人。

吃了一咀甜意的無花果，在市集旁的公園，我感染著小孩們和母親們間的溫暖。我翻看日記，放棄再去會晤更多永遠充滿passione的義大利友人的打算。我將永遠無法離開。我計算著到巴黎的行程，如果我願意坐十多個小時的夜班長途巴士，那只不過是比到聖丁貴一點點的路費。那並非我不再相信以婚指旅行的人的互助，只是，我要爭取的，是時間。

台北越界舞團《蘆葦地帶》

東西方編舞家越界交會 一次品酌兩種人生況味!

羅曼菲睽違舞台兩年，凝視生命記憶的最新舞作《蘆葦地帶》

春光燦爛 滿山遍野的蘆葦飽滿卻不喧嘩，你我曾漫舞其中享盡青春的狂放。秋意迷離 離別感傷撒落如飄白的花絮，你逝去的容顏依舊清晰烙印在風裡。愈是依戀不捨愈是拂拭不去，戀人們生死別離恆常像是蘆葦四季景緻，永恆的記憶，因為收放自如而甘美如怡。

英倫編舞家 Charlotte Vincent 量身打造英式幽默舞蹈劇場《離宴之後...》

離宴之後，一場關於愛情與慾望的戲碼才正要上演。酒酣耳熱之際，杯盤狼藉的宴會廳裡，眾人拋開世故的身段、虛偽的外衣，身體醒著繼續大聲唱歌、盡情暢舞。幽默嬉戲的未眠夜裡，關於人性的真理在充滿戲劇張力的舞蹈中暗潮洶湧...

編舞：羅曼菲、Charlotte Vincent

演出：羅曼菲、鄭淑姬、吳素君、張曉雄、陳偉誠、王維銘、謝明霏

時間：11月7日-9日 7:30pm

地點：新舞台

票價：300、500、800、1000、1500

洽元基售票系統

洽詢電話：2773-0223

主辦單位：台北越界舞團、英國文化協會

POTS CHOICES

我要刊登!

最新訊息?

金援專案·保證曝光

收買專線：(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail: jung@lihpa.com



講座、研討會

●客家電視頻道全省分區座談會

為了挽救客家語言、文化，行政院客家委員會預計成立一個以客家文化為主軸之電視頻道，並將於明年(92)年三月開播。為了凝聚全國客家鄉親對該電視頻道的共識，行政院客家委員會預計從10/28起在全國九個地區分別舉行座談會，彙整客家鄉親的寶貴意見，做為頻道經營的參考。台北市部份，特委託台北市政府客家事務委員會辦理。

台北場次11月10日下午2:00
地點：客家文化會館
(台北市大安區信義路三段157巷11號)
聯絡電話：87894567轉361徐佳鈴、轉825郭冠麟

●媒體觀察·e起來打拚!

為使「媒體觀察電子報」與「媒觀e網」讓更多有心的朋友們陣來作伴，加入媒觀網路志工的一員！媒體觀察教育基金會將於11月舉辦兩場，名為「媒體觀察·e起來打拚! 咖啡宴會」，期望有心加入「媒觀網路志工」的朋友，一同喝咖啡，暢談交流您對媒觀網路發展的「新」願景，讓我們齊心為媒體改革而努力!

時間：第一場11/5(二)18:30-20:30、第二場11/8(五)14:00-16:00
地點：臺北市建國南路一段237號F樓
主辦單位：台灣媒體觀察教育基金會
即日起開始報名，來信請附上姓名、聯絡方

式(電話、手機、E-mail)並參加哪一個場次，寄至mediawatch@mediawatch.org.tw

●顛覆社大?重新想像我們要什麼樣的社區大學

基於社區大學的課程是扣合成人社會經驗所發展出來的「討論-共讀」工作坊(workshop)式的教學方法，文山社大將邀請雷驥、杜文仁等資深講師與學員、專家及有興趣的民眾一同檢視及挑戰已開辦四年的社區大學的教學實踐心得及成果，並共同「重新想像我們要什麼樣的社大」。歡迎舊學員及對社大有興趣的民眾一同參加討論並進行討論。

時間：11月2日(六)2:00-4:00pm
地點：木柵國中弘毅樓1F視聽室
活動主持：文山社大主任 蔡傳暉
活動與談：林淑英、杜文仁、雷驥、王雅萍、郭中一

主辦單位：社區大學
洽詢電話：(02)2234-2238
網址：http://tcu.taconet.com.tw

●泰雅族族群意識之建構、認同與分裂學術研討會

時間：11月16-17日
地點：台大法學院國際會議廳
主辦單位：台灣原住民部落振興文教基金會
報名回函請於11月2日前，擲回或傳真至主辦單位 傳真：(02) 2391-4278; Email: mqnl2212@ms35.hinet.net 聯絡電話：(02)2394-9597

議程暫定：
11/16(六)
8:30-8:50開幕式
8:50-10:20議題：分類與分裂—泰雅族的歷史建構與解構
主持人：浦忠成 評論人：張中復 發表人：林修澈、陳茂泰、馬騰嶽
10:30-12:20議題：多元文化主義、本土化與原住民文化復興運動
主持人：蔡中涵 評論人：潘英海 發表人：邱韻芳、陳俊男
13:30-15:00議題：改宗與文化變遷
主持人：高萬金 評論人：陳茂泰 發表人：簡鴻模、張藝鴻
15:10-17:00議題：族群政治、原住民自治運動

主持人：黑帶·巴彥 評論人：伊凡·諾幹 發表人：李季順、余明德
11/17(日)

8:50-12:20議題：影像中的泰雅族
主持人：孔文吉 評論人：林文玲
紀錄片發表：《泰雅族祖靈祭》導演：比令·亞布、《請給我一份工作》導演：楊明輝、《Ga-Ya 1930霧社事件與賽德克族》導演：邱若龍

13:30-16:00議題：分裂或合一—菁英對話
主持人：孫大川 評論人：余光弘 發表人：張秋雄、李季順、姑日·苔芭絲、沈明仁、郭明正、劉詔偉

16:10-17:00總結報告 閉幕式
主持人：瓦歷斯·貝林 報告人：林修澈
●「宗教的靈修傳統」國際學術研討會

研討會分為三大主題進行，包括理論部分、宗教傳統部分(包括基督宗教、佛教、道教、新興宗教與新世紀)與座談部分等。

時間：11月23-24日(六、日)
地點：輔仁大學濟時樓九樓國際會議廳
主辦單位：輔仁大學宗教學系
報名請於11/15(五)前將報名表填妥，以下列方式傳回：
傳真：(02)29022227 email:re-li0001@mails.fju.edu.tw 電話：(02)29031111-2791(可留言)地址：台北縣242新莊市中正路510號 輔仁大學宗教學系
http://mails.fju.edu.tw/~rsd/

●悲願與博愛的對話—「信仰歷程與社會實踐」工作坊

這是一個邀請一個透過不同宗教人士的對話—從宗教在個人生命中的發生歷程開始，進而探討到宗教層面的感召(calling)與願力，在日常生活與社會實踐所具有的意義。使用這些作為一個引子，讓我們對於自己生命與宗教信仰的關聯進行反思，能夠更體驗生命每一個片刻的宗教性，進行生活中的實踐。
對話人：釋見成法師(玄奘大學成人及社區教育學系助理教授)、屠德銘牧師(基督徒聚會處長老)
主持人：李憶微老師
(東吳大學社會工作學系講師)
時間：11月2日下午1:00-4:00

Highlight

●文化批判論壇第十六場：亞洲比較電影研究的問題與問題意識

本論壇邀請電影研究相關學者，共同討論亞洲電影比較研究的可能性。電影研究在亞洲各地基本上是在國族電影(national cinema)的架構中來討論，在電影生產與消費與流通快速發生的情況下，電影的跨國研究已成為必然的趨勢。如何在不同層次來解釋區域性流動的歷史條件是難以迴避的問題。透過歷史性地比較與對照各地的生產與消費或許是展開問題的方法。在亞洲電影比較研究尚未展開的情況下，進行比較之困難何在?具有優先性的問題意識為何?在什麼樣的基礎上進行比較?為什麼要進行比較?這些問題是本論壇關注的焦點。

時間：11月3日(日)下午2:30
地點：崇禧堂(台北市新生南路三段16巷1號) 電話：23639459

主辦單位：中華民國文化研究學會
主持/翻譯：陳光興(清大亞太/文化研究室)

論壇引言人：
Kim Soyoung(漢城國立藝術大學電影系)
Chris Berry(加州大學柏克萊分校Rhetoric系)
戴錦華(北京大學文化研究室)
陳儒修(國立臺灣藝術大學電影系)

地點：客家文化會館一樓交誼廳
(台北市大安區信義路三段157巷11號)
聯絡電話：02-23937408邱孟麗、陳則因

●「全球思考、在地行動：打造青年理想國」台灣青年高峰會

時間：11月10日9:00am-5:00pm
地點：世界宗教博物館
對象：邀請大專院校系所、大學學生社團幹部、社區文史工作者、宗教青年團體、藝文暨媒體工作者、及相關非營利機構代表共100名參與研討。
與會者將有機會代表台灣參與世界宗教博物館於2003年夏季所舉辦的國際青年高峰會議，與來自全世界的100名青年領袖交流對話，共同研議全球化的時代課題。
「心靈國度與社會實踐的對話」
9:00-9:30報到

亞特列士科技 推廣數位影音創作

林強為 Sonic Foundry 音樂軟體 ACID 代言人

致力於網路影音多媒體服務多年的亞特列士科技，因應政府「數位內容產業」計劃的推廣，特推出「魔幻影音，Fun 縱青春—Sonic Foundry 影音講座校園巡迴列車」活動，以「影音推廣，根植教育」的精神，培育多媒體數位內容製作人才。

身為美國知名數位媒體領導品牌 Sonic Foundry 全系列產品台灣總代理的亞特列士科技，此次更是力邀知名數位音樂創作人林強成為 Sonic Foundry 音樂創作軟體 ACID 的代言人。

林強為數位影音創作全民運動代言人

去年以電影「千禧曼波」拿下最佳原創電影音樂獎的林強，這幾年擺脫偶像歌手角色，退居幕後從事數位音樂創作，有別於過往傳統的創作方式，透過新科技的數位音樂，讓林強展現出另人耳目一新的音樂風格，也奠定其在台灣數位音樂創作圈的指標性地位。

林強因音樂同好的推介開始使用 Sonic Foundry 的音樂軟體 ACID，「簡易方便、入門門檻低，打破傳統影音創作技術門檻限制」的軟體特性，讓他興起推廣數位音樂創作的念頭。適逢負責 Sonic Foundry 台灣總代理的亞特列士科技，欲以校園巡迴的方式推廣數位創作，於是兩者結合，林強便成為這個產品的代言人，一起推動台灣數位影音創作的全民運動，培育優秀的數位影音創作人才。

Sonic Foundry 入門門檻低，打破門檻限制

針對數位影音創作「全民運動」的理念，林強提出他個人的解釋，他認為，數位影音創作應是以「入門門檻低，可打破傳統影音創作技術門檻限制」為原則，讓每個人都可以當樂手；再加上現今數位化的趨勢，在創作上應講求簡易方便、功能強大及製作成本低，才可能讓人人都能參與這個運動，另外，還需考量避免侵犯音樂版權問題，讓創作者能完全發揮其音樂創意。

在數位音樂創作上，林強特別推薦用 ACID 這套軟體來做音樂，因為不管你懂不懂樂理，只要拿幾個簡單的既有素材，在 ACID 的軟體操作畫面上隨便拼貼就可以產生自創作品。這樣的一套功能完善、操作亦相當簡單的軟體，絕對可以輕易地幫助一個想要挑戰音樂創作的人達成夢想。

魔幻影音，Fun 縱青春—Sonic Foundry 影音講座校園巡迴列車

No.	巡迴站	巡迴點
1	台灣藝術大學電影系	10/22 (二)
2	銘傳大學廣播學院	11/06 (三)
3	台北藝術大學科技藝術研究所	11/13 (三)
4	崑山科技大學視訊傳播設計系	11/20 (三)
5	中山大學傳播管理研究所	11/23 (六)
6	世新大學廣播電視電影學系	11/27 (三)
7	文化大學大眾傳播學系	12/04 (三)
8	FNAC 站前店	12/08 (日)
9	FNAC 環亞店	12/15 (日)



在創作中「Fun」縱多彩的青春

Sonic Foundry 台灣總代理亞特列士科技副總經理蘇俊榮表示，隨著影音多媒體的日新月異，我們深信數位影音技術的進步，將使得影音編輯創作更為簡便，平易近人。秉持著此一理念，面對「數位內容產業」被政府列為 2006 年兩兆雙星產業之一，但「數位媒體設計」這項新興領域極為缺乏人才，再加上 2005 年數位電視時代的來臨，多媒體數位內容製作人才的培育，將迫在眉睫。

Sonic Foundry 所出版的產品，不論是音樂製作人或是影片編輯者，都因其簡易的使用介面以及有趣的創作過程，而一致推薦。有鑒於此，亞特列士科技特於今年推出「魔幻影音，Fun 縱青春—Sonic Foundry 影音講座校園巡迴列車」活動，以「影音推廣，根植教育」的精神，安排一系列校園巡迴影音講座，以真正達到數位影音創作成為「全民運動」的目的，讓喜歡影音的朋友可以體驗影音的魔幻魅力，在創作中「Fun」縱多彩的青春！

誠徵校園巡迴站，意者請洽：02-26598766*515 唐小姐
Sonic Foundry 討論區：http://www.atlas.com.tw/sfbbs

9:30-10:00【創世】承繼與創造：規劃一張理想國的藍圖
演講者：漢寶德(世界宗教博物館館長)
10:00-12:00【生命論壇】生命的夢想：反省與實踐

主持人：周舟(旅西班牙藝術家)
座談人：羅智成(詩人、作家、媒體工作者)、彭弘智(青年藝術家)

12:00-13:00午餐

13:00-14:00世界宗教博物館巡禮

14:10-16:00【圓桌會議】

I 生命教育：面對藥物文化、援助交際、暴力、自殺等社會現象，青年們應當如何思索生命的意義、建立理想的生命價值？

主持人：裴元領(東吳大學社會學系助理教授)

II 在地文化再造：在全球化趨勢下，青年們如何形塑在地文化特色，帶動區域性文化精神的再現？

主持人：姚莉婷(淡水文教基金會秘書處主任)

III 衝突與和平：青年們如何透過具體行動，消弭國際流動下所可能產生的文化及族群衝突，追求世界和平的願景？

主持人：杜文仁(北市自主學習實驗班教師、板橋社區大學講師)

16:10-16:30茶敘

16:30-17:00【終曲】通往另一個開始
主辦單位：世界宗教博物館發展基金會 世界宗教青年聯盟

報名方式：
1. 網路報名：www.mwr.org.tw
2. 電話報名：8231-6666轉868邱小姐
3. E-mail: mwr5ems53.hinet.net

●「言論自由」的本土教育——2002法治教育巡迴研習會
主辦單位：民間司法改革基金會
參與對象：高雄、宜蘭、台中與台北等地區之公立高中、高職學校公民教師、訓導及輔導人員、每梯次預計招生50人。研討會全程參與教師准予核發分散式研習時數六小時。

各地區舉辦時間、地點
高雄11/2(六)高雄市中正高工(高雄市前鎮區光華二路80號)
宜蘭11/9(六)國立宜蘭高商(宜蘭市延平路50號)
台中11/30(六)台中市明德女中

(台中市南區明德街84號)
台北12/14(六)台北律師公會
(台北市羅斯福路一段七號九樓)
名額有限，請儘速報名！詳情及線上報名
http://www.jrf.org.tw

●第二屆鯨豚復健暨醫療研討會
邀請美國學者專家佛羅里達大學獸醫學系海洋哺乳類醫學主任Dr. Deke Beusse來台，與國內相關學者及專家舉行鯨豚復健暨醫療研討會，針對國內、外的鯨豚醫學研究與復健案例提供資訊交流與討論，以提升國內鯨豚醫療與復健水準。

主辦單位：中華鯨豚協會、台北市立動物園、國立海洋生物博物館

活動日期：
11月5-6日9:00-17:00
地點：台北市立動物園

11月7-8日9:00-17:00
地點：屏東國立海洋生物博物館

活動不收費，即日起報名至11月1日，名額有限，額滿為止。

網路報名http://whale.zo.ntu.edu.tw下載報名表
聯絡人：中華鯨豚協會 方小姐
電話：02-23661331分機12
E-mail: minghua@whale.zo.ntu.edu.tw

●「全球化、在地化與客家新世紀」2002全球客家文化會議
會議時間：12月13日至17日
會議地點：台北國際會議中心(台北市信義路五段1號)

主辦單位：行政院客家委員會
大會議題：
一文化多樣性與公共政策
一客家認同、國家認同與族群關係：文化認同與教育政策、母語傳承與母語地位、族群關係與公民身分
一社區運動與文化創新：社區運動、文化創新、客家社團的經營與再造
一全球化時代之客家聯結

大會主要語言：客語為本次大會之指定語言。會議中提供中文、英文及客語翻譯。
大會秘書處：圓桌會議顧問公司 李欣小姐
電話：02-2562-2568轉110

詳情請參閱 http://www.come2meet.com/hakka/

邀請全球關心客家文化人士，大會免費提供安排與會者在會議期間所有議程參與及食宿。請於11月5日前完成報名手續。

●世新大學社會發展研究所——社會發展講座
廣泛接觸企圖結合理論與實踐的社會發展研究或實務工作者，瞭解他們的方法和過程，成就與困境，並從中吸取經驗。

時間：週四晚7:00-9:30
地點：世新大學 世界大樓301室
主持人：成露茜

11/7移民專題：移工、民權及國家(成露茜，世新大學新聞傳播學院院長)

11/14移民專題：有國界的全球勞動市場：外籍勞工的引進與商品化(藍佩嘉，台灣大學社會系助理教授)

11/21移民專題：性工作與家務勞動的「前現代」聲影(丁乃非，中央大學英美語文學系教授)

11/28移民專題：流動的資本、流動的人(曾蕪芬，台灣大學社會系教授)

12/19性別與科技專題：性別與醫療(吳嘉蓉，台灣大學社會系助理教授)

12/26性別與科技專題：性別與數位差距(方念萱，政治大學新聞系副教授)

01/02性別與科技專題：Gender and/in Technology: Domestic and Other Less-Explored Technology(成令方，高雄醫學大學性別所助理教授)

●【媒體識讀】台灣立報假日講座
提供優質的專業知識具體引導教育工作者，積極推動將「媒體素養教育」落實在教育及生活中，使他們有能力將媒體素養融入日常教學。

11/3 地方媒體與鄉土教學 / 夏聖禮(大新店有線電視節目部經理)
11/17 媒體與人權 / 蔡崇隆(公視新聞部製作人)
12/1 八卦文化與媒體改造 / 郭力昕(政大廣電系教授)

12/15 一個台灣記者的偏見與焦慮 / 何榮幸(台灣記協執委、中國時報記者)
12/29 媒體識讀與日常生活 / 管中祥(世新大學公廣系講師)

時間：週日下午 2:00-4:30
地點：台北市忠孝東路4段162號12樓

指導：世新大學新聞傳播學院
主辦：社會發展文教基金會
協辦：台灣立報、台北市教師會

報名方式：歡迎有興趣者參加。講義材料費：每人每場300元，預約一季6場共900元(註：預約一季者，除研習時數外，另製發台灣立報研習證書) 郵局劃撥 戶名：財團法人社會發展基金會 帳號：19699372-劃撥後，再將個人資料：姓名、住址、服務學校、職稱、電子信箱、傳真至：(02) 2236-7327 聯絡方式：台灣立報 專案組陳小姐 電話：22367116 轉 285 手機：0968074588 e-mail: kan88@pchome.com.tw

課程

●尋找願意投身教育改革的實踐者——森林小學2002秋季師資培訓班
主辦單位：人本教育文教基金會
招生對象：
1. 想成為森林小學教師者(需大專以上畢業資格，並請附學歷)

2. 對人、對教育有興趣者，或個人進修。
上課時間：自11/5至12/12 每週一、二、四晚上7:00-9:30pm; 每週六下午2:00-5:30pm

上課地點：台灣大學凝態科學暨物理學館111階梯教室
報名方式：請先來電或上網洽詢。電話：02-23670151 轉 131; 傳真：02-23625015; 地址：臺北市大安區羅斯福路三段227號9樓 網址：http://hef.yam.org.tw

費用：整個課程(共計22堂課)共收費6000元。單堂選課收費400元。(若為在校學生可分三期付款) 對於課程上的任何相關訊息，如有任何疑問，都歡迎您隨時與我們聯絡!

●2002年明日媒體人培訓營
主要邀請各媒體之傑出工作者和大學專精媒體的名學者擔任講師，透過實際演練 / 講授以簡單的理論與實務經驗作基礎，以讓學員瞭解課堂上難以學到的新聞專業 / 媒體經營運作及進入大眾傳播的世界。

指導單位：世新大學

浪漫純真的音樂國度 SWINGJACK RECORDS!



讓人驚訝的是這是由國內一群平均年齡不到30歲，熱愛音樂的成員所組成的新崛起唱片公司(SWINGJACK RECORDS)所推出的首張作品。

現今台灣的流行音樂幾乎處於寒冬期，銷售量是一張不如一張。國際公司有國外資金及銷售其他西洋、東洋知名度較高的TITLE能勉強維持外，國語唱片均呈虧損狀態，本土唱片幾乎無生存的空間。從BMG裁撤國語部，各公司一波一波的縮編裁員，就能得知國語唱片真的很難經營。到底是什麼原因造成了這種現象?從大環境而言，經濟狀況持續低迷探底、失業率節節攀升、社會風氣的影響、盜版、MP3等，太多的原因了。從閱聽人本身而言，太多的誘惑如電腦GAME、手機更新、娛樂種類太多，降低了購買音樂的需求，這些都是業者一貫的說辭。所以要改善音樂的環境幾乎已不可能了，成立新品牌的唱片公司更是困難重重從音樂製作、創意生產到宣傳通路，無一不是要用預算建制而成，這年頭還有誰敢投資唱片公司啊?投資唱片公司絕對會被認為是頭殼壞了!

真的不可能嗎?真的只有國際公司能立足華人流行音樂，而本土唱片公司注定凋零嗎?有可能的!就有一群來自於本土，勇敢、執著、獨立的年輕音樂人，不畏現實的困境，一步一步地向着他們的音樂理想邁進。以下記錄著筆者發現的過程與感想。

筆者在頂好的TOWER RECORDS發現了一張非常特別的專輯，簡單清新的白底，閃耀出紅色創意的字型，SWINGJACK PROJECT LEVEL 1映入眼簾，且深深地被它吸引著，它似乎傳達了一個訊息「我真的很不一樣」，這是它給筆者的感覺。

戴上試聽機的耳機，按下PLAY鍵，波浪般的鋼琴旋律立刻將我帶入童話般的夢境，隨著美妙的歌聲吟嚶著真誠的意念，訴說著這世界都是一篇篇動人溫馨的故事。這是筆者許久未有的經驗，這也是國語流行歌曲未曾出現過的音樂。SWINGJACK RECORDS在音樂上展現原創精神，呈現多種風格與眾不同的風格，完美的音樂製作與超高的錄音技巧。筆者當下購入一張，懷抱著雀躍的心情，待回家仔細研究研究。

從專輯的內頁，可以感覺每一首歌都呈現了一個符合曲意的意象，簡明乾淨的設計。曲目之間的連接均有其關聯性、協調性與反差對比，再在顯示SWINGJACK RECORDS的美感與舒適。一邊聽著充滿驚喜的音樂，一邊讀著吟唱般的文字，可以完全沉醉於自由自在的想像空間、浪漫純真的音樂國度。專輯內頁的最後，詳實的記錄著SWINGJACK PROJECT主要的成員、Special Thanks(感謝的人)所有曲目的工作人員、母帶後期處理與所用之器材配備。

透過www.swingjack.com筆者發現這一群很有個性且才華洋溢的年輕人是充滿著熱情與理想，在實際面上各個都是主流唱片的精英，因此能展現音樂的品質與水準，更能創造發明主流音樂所沒有的內涵與深度。

這張專輯類似一個樂團、一個組合，但仍有

些許不同，更不同於一般所謂的合輯。它要表現的是一個整體，相互關聯的整體，一個計畫，一個共同創作音樂的計畫。所以這張專輯可稱為「SWINGJACK 音樂計畫」。其中雖有五位歌手的演出，但不是以歌手型態向外推廣。歌手或樂手都是成員之一。真正的STAR應該是SWINGJACK PROJECT，而此專輯也希望推廣SWINGJACK RECORDS這個新品牌。從主流唱片的銷售量，說明了閱聽人對現今音樂產品產生了疏離和不認同感。然而音樂藝術自古以來是創造發明不可或缺的動力。熟悉古典音樂的人應該知道，文藝復興時期音樂藝術的自由多元發展創造了人類進步的文明，帶動了工業革命。一味的追求音樂商業化，造成了大量複製、模仿、抄襲日韓、歐美的結果是：「閱聽人或意見領袖的背離，國內音樂遠不如國外」。惡性循環越來越差，線上音樂人無空間，想成為音樂人的人更連機會都沒有。筆者樂見本土SWINGJACK RECORDS能異軍突起，雖然他們現仍在默默的耕耘，處於基礎建設階段。也從www.swingjack.com得知他們的編制遠不及主流唱片公司。但他們展現旺盛的企圖心、強悍戰鬥力和樂於分享的風格是主流唱片公司遠遠不及的。尤其在www.swingjack.com留言版裡，發現台灣的流行音樂還有希望，已經有許許多多的閱聽人和意見領袖感受到SWINGJACK音樂的美好與能量，這些愛樂者不僅支持，更是急於想參與這個完全屬於我們的音樂國度。

你是否很久沒有聽到一張專輯可以讓你心曠神怡、自由自在並得到解放後的喜悅?你可以上www.swingjack.com，相信你就會明白了。對了!你可以先聽聽合法下載的12首歌(mp3)，看看他們的成員介紹和留言版。You'll find the amazing, 肯定讓你有耳目一新的感覺並帶領你進入浪漫純真的音樂國度。

支持台灣音樂的生力軍，讓SWINGJACK和你(妳)在此國度裡交個朋友!

主辦單位：財團法人社會發展文教基金會、世新大學 - 台灣立報社
 活動日期：12月14、15日
 活動對象：16歲以上對相關主題有興趣的青年學生

活動費用：850元
 (含餐費、保險費、講義及一切支出)
 洽詢報名：李翊龍 (02)2236-7116 轉 206 或 手機 0968-1997-71 E-MAIL:lih-pao2002@yahoo.com.tw (報名請先以電子郵件報名)

課程內容：
 1. 電視臺的經營運作
 2. 破報與台北互動：另類報紙的經營與編輯行銷
 3. 廣播之路與DJ之夢
 4. 我國大眾傳播媒體的革新與省思
 5. 記者會的舉辦與媒體公關操作
 6. 主播之路不是夢
 7. 報紙的誕生與報紙的經營運作(參觀立報社)

活動

●2002秋鬥 反貧窮!要活路!國家對不起工人大遊行

集合時間：11月10日(日)中午12:00
 集合地點：行政院勞委會(台北市延平北路2段83號)
 •富者愈富 貧者愈貧 弱勢人民活不起!
 根據主計處的統計，去年我國家庭平均每戶可支配所得減少，有八成家庭的所得水準倒退三至七年，只有屬於金字塔頂端的二成家庭所得增加，台灣的貧富差距已經到達了前所未有的6.39倍。百分之八十家庭可支配所得縮水!
 •政府拼經濟 財團富人卯到死 工人一路窮到底

政府砸下一兆五百億的金融重建基金來為財團政客選銀行的爛帳!而企業資本利得可以免徵所得稅，股票、期貨證券交易所得可免徵稅...當政府發現財政稅收不足時，竟然大喊社會福利預算過高!
 為反貧窮而鬥!為反失業而鬥! 1110 勞心勞力者作伙上街拚活路!
 秋鬥鬥什麼?工人階級六「不起」：賺不起、住不起、養不起、讀不起、老不起、病不起... 詳情請參閱苦勞網站 <http://61.222.52.195/>

徵人、募集

●人本嘉義辦公室徵才
 職務內容：專案企劃執行
 資格能力：具備基本人文素養、個性主動積極、對於教育改革有理想、願對嘉義教育生態盡一份心力。
 應徵準備資料：
 1. 簡單的學經歷資料、自傳
 2. 曾執行過的企劃作品
 3. 對於教育的想法文章 600字。
 有意者履歷請寄 amywang@hef.org.tw 王小姐，或郵寄至嘉義市中山路25號5樓之1 聯絡電話：05-2786227；傳真：05-2769328



活動、講座

●2002楊梅客家文化節，歡迎鄉親共下來作客!

時間：11月9日 朝晨9:00-暗埔頭9:00
 地點：桃園縣楊梅鎮 楊梅火車站前廣場
 【客家米食饗宴】朝晨9:00-下晝1:00
 客家米食 客家口感 道地的楊梅客家米食 總匯現場製作競賽 勾引你的味蕾 牽引你的鄉愁(洽詢 楊梅鎮公所 03-4783683)
 【楊梅文化半日遊】朝晨9:00-下晝5:00
 乘著文化導覽列車 沿著好山好水 回溯舊日「楊梅」歷史足跡 人文場景 (報名請洽 桃園縣文化局 文化資產課 03-3322592轉858)

【客家音樂新頭擺】暗埔頭7:00-9:00
 從客庄原鄉唱到城鎮都會;從山歌採茶唱到搖滾樂,客家人輾轉移徙,傳統文化與新文化及其他多元異質文化相融、撞擊,開創出活絡的交流場域,客家音域相對寬廣,來聽---根植於泥土,根植於傳統,融合各類現代音樂質素的客家新音樂之聲。表演樂團有:
 客家山歌 原汁原味-賴碧霞與傳統樂師
 2002金曲獎最佳樂團-交工樂隊
 浪漫客家爵士風-顏志文&山狗大樂團
 硬頸搖滾精神-硬頸樂團
 主辦單位:桃園縣文化局、桃園縣文化基金會、楊梅鎮公所
 執行單位:桃園縣社區營造協會

●市民生技講座

主題:「生命的密碼與樂章—從核酸到蛋白質」
 時間:11月9日(六)上午9:00-12:30
 地點:國父紀念館一樓演講廳
 邀請國立台灣大學農藝系系主任謝兆樞教授主講「生命的密碼」,介紹生命樂章中核酸密碼,並認識生命科學的樂理,即遺傳密碼的解讀與多樣性的調節;另由臺灣大學農藝系盧虎生教授講解「生命的樂章」,接續進入生命樂章的演奏者—蛋白質的世界。

●中華民國保護動物協會91年度志工招募及培訓活動

時間:11月10日(日)下午2:00
 地點:文山區萬年里社區活動中心(羅斯福路五段150巷35號)
 歡迎關心動物福利、有志於社會服務者加入報名請說明:姓名、出生年、職業(校系)、聯絡方式等
 電話:29349144-29352680
 E-mail:apaofroc@ms9.hinet.net

●生心靈藝術—現代人心靈修練
 現代人物質生活提高之後,有感心靈提升之不足,因此,生心靈的修養是現代人急於追求的心靈境界。張錦華教授將與民眾分享其所學及個人心靈修練的心路歷程,除了對生命、價值觀有不同的詮釋外,更能有助於激發潛在的生命能量。
 時間:11月9日下午2:00-4:00
 地點:台北市安居街巷98巷22號
 主辦單位:黎明社教育中心
 報名請先電話預約:23787468轉504

●伊甸「希望之旅」活動
 伊甸八德服務中心專為中途致殘朋友設計的「希望之旅」活動列車,即將在11月23日開往台北市文山區參觀伊甸萬芳啓能中心及木柵動物園,歡迎年齡為15-50歲,在最近5年內因意外事故、職業災害或疾病等,導致後天傷殘的朋友及其家屬一同參加!

希望之旅為您預備了有升降梯的遊覽車、年輕活潑的志工、隨同有經驗的護理師,以及經過勘查過的無障礙的活動場所,讓您全程無障礙,並且充滿希望與歡樂。本次希望之旅費用,身心障礙者及陪同家屬優待價僅收200元,報名自即日起至11月15日止,報名專線:(02)2570-2560轉16呂小姐;傳真(02)2579-0378。

●2002年澎湖風帆海鱗節桶盤藝術村活動

每年十一月澎湖風帆海鱗節為澎湖旅遊界年度盛事,這次接受澎湖工業發展投資策進會邀請,桶盤藝術村美術社、中華民國文化台灣發展協會、打火石陶瓷裝飾設計群等主辦單位精心策劃「千人彩瓷壁畫集體創作」、「千人幸福魅力拓印」、「仙人掌採果DIY」與「騎腳踏車北風SPA」等四大活動,希望帶給遊客耳目一新的旅遊體驗。
 活動時間:11月2日-24日
 活動地點:澎湖桶盤
 聯絡方式:(06)9274188
 詳情請參閱網站 <http://www.culture-taiwan.org/tungpan> 或報名2002年澎湖風帆海鱗節,請洽澎湖工業發展投資策進會(06)9279788、(06)9277971,或各大旅行社,網站 <http://penghu.phhg.gov.tw/>

●認識隱形殺手—談腦中風的預防與保健

時間:11月16日(六)下午2:00-3:30
 地點:博仁綜合醫院11樓會議室(台北市松山區光復北路66號)
 主講:博仁醫院神經內科陳致中醫師
 主辦單位:永年慈善基金會、博仁醫院
 免費入場,聯絡電話:02-25773533賴小姐

●關懷人文 美化人生系列講座

11月13日7:00pm
 主題:西洋現代詩之探索
 主講:南方朔(文化評論者、新新聞總主筆)
 11月26日7:00pm
 主題:人體身心靈科學
 主講:李嗣渥教授(台大電機系教授)
 12月11日7:00pm
 主題:古典音樂之賞析
 主講:劉炬渭教授(國立台北藝術大學教授)
 活動地點:臺大管理學院(台北市基隆路四段144巷50號B1)
 主辦單位:信義文化基金會、台大工管系學會
 免費參加,聯絡電話(02)2325-8383

●心靈花園生活成長系列講座

11月1日19:00-21:00
 講題:化阻力為助力—漫談挫折管理
 講師:林啟榮老師(創能企管首席講師)
 11月8日19:00-21:00
 講題:從星座看成功人生之道
 講師:王中和老師(台灣超心理協會副理事長)
 11月15日19:00-21:00
 講題:心靈自覺與情緒管理
 講師:曾昭旭教授(中央大學中文研究所教授)
 11月22日19:00-21:00
 講題:豐富人生—活好每一天
 講師:游乾桂老師(自由作家、名演說家)
 11月29日19:00-21:00
 講題:吃出健康,活出元氣
 講師:楊登賢醫師(台灣傳統養生研究理事長)
 地點:世界宗教博物館(永和市中山路一段236號7樓)
 洽詢電話:(02)8231-6666分機815

●「台北城運陣走」史蹟解說員訓練

臺北市中正區於10月26、27日;11月9、10日共二梯次,假中正區小南門區區民活動中心(延平南路一四一號)舉辦「台北城運陣走」史蹟解說員訓練,歡迎有志者踴躍報名。
 課程安排有:台北城運陣演變史、台北城建築的特色、台北城的宗教特色及實地導覽等等,邀請海關博物館館長葉倫會、王啓宗教授等授課,費用全免,每梯各四十個名額,歡迎有志參加者第一梯於10月24日,第二梯於11月4日前填妥報名表(可於中正區公所網站www.ccda.taipei.gov.tw下載)連同保證金(11/30後全數退還)逕洽中正區公所建課(羅斯福路一段八號六樓)江昭正先生辦理(聯絡電話:23416721轉283),歡迎有興趣之民眾踴躍報名參加。

●荒野保護協會11月室內免費推廣講座

時間:週四晚上7:30-9:00
 11/7二格山秋色自然體驗 & 二格五行記 新書發表/郭梓芳
 11/14水岸生態工法/鍾遠達
 11/21新店溪的故事part II 碧水悠悠/埔公圳/陳漢順
 11/28單車新路線/周盟佳
 講座地點:台北市興隆路一段113號 荒野保護協會
 洽詢電話:02-29303193

課程

●志工營—基礎訓練課程
 主辦單位:台灣世界和平祈願會
 參加對象:各級學校學生、教師、民間社會團體、社區民眾及志願服務人員皆可。
 研習日期及地點:
 (1)基隆11月23-24日 預計在基隆市婦幼福利中心七樓第一會議室(基隆市麥金路482號)
 (2)台北11月30日-12月1日 私立智光工商大禮堂(台北縣永和市中正路100號)
 活動費用:200元
 上課課程:志願服務倫理、志願服務法規之認識、快樂志工就是我、志願服務的內涵、志願服務發展趨勢、志願服務經驗分享等。社會公益活動:實際參與「2002全國身心障礙者嘉年華會~舞動生命,讓愛飛揚」公益

擁 擁 擁
 擁 擁 擁
 擁 擁 擁

世界最大的藝術及設計教育機構, 結合五所世界最著名、歷史最悠久的藝術及設計大學

系統課程學區建議

- 一年學院證書
- 二年英國專業BTEC文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

服裝設計/編織設計/珠寶設計/平面設計/舞台設計/產品設計/室內設計/表演服飾及化妝/流行服飾管理/流行服裝報導/化妝品學/美容美體/造型設計/電影錄影製作/繪畫/攝影/新聞學/商業企管/行銷廣告/零售商品管理/旅遊觀光/製陶/純美術/陶笛/銀及金屬製作/文物修復/英語/藝術課程

申請資格:

11月底,將有教授來台講課,請準備作品集!詳情請洽在台北辦事處

廣告電話專線:(02)2236-7116分機243

THE LONDON INSTITUTE

Camberwell College of Arts
 Central Saint Martins College of Art and Design
 Chelsea College of Art and Design
 London College of Fashion
 London College of Printing

伊林留學顧問有限公司
 ILINK EDUCATIONAL SERVICES
 "Connecting People to Excellence"

台北市忠孝東路四段250號11樓之3
 TEL:(02)2771-0693 8771-8601
 FAX:(02)2773-4370

<http://www.ilinst.ac.uk/cn/>
www.il.com.tw

活動,使義工體會「快樂志工就是我」,讓參與與義工彼此進行「志願服務經驗分享」,以鼓勵義工敞開心胸,投入志願服務工作。
報名日期:基隆至11/20止,台北至11/25止。
名額有限,額滿為止。
報名電話:黃純滿 0913-002-628-2705-7590, 盧瑞雯 0913-002-237-2367-5301, 劉彥慶 0913-008-938-2929-1821, 盧佩君 0913-006-788-2705-7591。
詳情網站: <http://140.111.152.19/wppa/>

★天肯法語通 提供你最高品質的法語教學!

現在報名法文基礎,進階各級學費只要3000元,12-20人小班教學,中籍+法籍老師輪流授課。想學法文者,不論您是單純興趣或是想到法國留學者,我們都可依您的需要提供適合您的課程,課程輕鬆活潑,讓您零壓力學習,快樂進步。

●基礎班 開課日期:
一、三早班 11/13 晚班 11/25
二、四晚班 11/05 早班 11/19
週六下午班 11/09 早班 11/23
●進階1 MISE A NIVEAU班 開課日期:
一、三早班 11/25 晚班 11/25
二、四晚班 11/21 早班 11/26
週六下午班 11/09
詳情請洽天肯法語通語文教室2388-0811
網址: www.bonjour.com.tw email: salut@tpts5.seed.net.tw

●北部青年志工中心志工基礎教育訓練課程

活動時間:課程一 11/10(日) 16(六);課程二 11/9(六) 17(日)上午9:00-下午5:00 (兩課程可各擇一日參加)
活動地點:勵馨基金會龍山婦女中心(台北市萬華區梧州街36號5樓)
參加對象:有需要接受基礎教育之志願服務工作者,以及其他有心參與志願服務工作之人士。
活動內容:志願服務的內涵、志願服務倫理、自我瞭解自我肯定、志願服務經驗分享、志願服務法規之認識、志願服務發展趨勢。
聯絡方式:北部青年志工中心 張先生
電話:2550-9595-530;傳真:2550-9995
E-MAIL: joseph4567@sinamail.com

●休閒體驗教育志工專才訓練課程

主辦單位:北部青年志工中心
活動時間:11月23日(六)上午9:00-下午5:00
活動地點:台北市客家文化會館(台北市大安區信義路三段157巷11號)
參加對象:有興趣從事休閒體驗教育之志願服務工作者,以及其他有心參與志願服務工作之人士。
聯絡方式:北部青年志工中心 張先生
電話:2550-9595-530;傳真:2550-9995
E-MAIL: joseph4567@sinamail.com

●荒野保護協會二十一期自然觀察班招生

荒野保護協會將於11月13日至12月4日開辦「二十一期自然觀察班」,課程包括認識台灣生態及自然環境,介紹自然觀察方法,實地自然觀察等,共計六堂。自然觀察不只是記錄每一朵花、每一隻鳥、每一隻蛙...的名字,我們也希望藉由了解每一個生命個體不同的特性,而結交許多生活在自然中的好朋友。上課地點:台北市文山區興隆路一段113號1F。歡迎年滿18歲,對觀察大自然有興趣的朋友報名。報名電話:02-29303193轉19,額滿為止。課程內容查詢:<http://www.sow.org.tw>

●荒野自然與人文的探索系列:台灣文化古蹟導覽

荒野保護協會將於12月2日-23日晚上19:30開辦「台灣文化古蹟導覽」課程,內容包括「台灣史略」、「台灣古蹟及歷史建物賞析」、「台灣宗教與民俗信仰」、「台灣離島風情」、「古蹟現場導覽」(戶外課),共計五堂。講師朱瑞敏從事台灣田野調查、古蹟參訪數十年,曾擔任文化局史蹟解說員訓練講師。報名電話:02-29303193轉19,額滿為止。課程內容查詢:<http://www.sow.org.tw>上課地點:台北市興隆路一段113號 荒野保護協會總會。

●荒野自然與人文的探索系列:蘭陽湖泊之美

荒野保護協會將於11月11日-12月8日晚上19:30開辦「蘭陽湖泊之美」課程,內容包括「蘭陽環境特色」、「蘭陽湖泊總覽」、「蘭陽國寶崙池之美」、「田野賞析-崙池池生之美」(戶外課),共計四堂。講師邱錦和先生為荒野保護協會副會長,從事蘭陽湖泊生態調查研究多年。報名電話:02-29303193轉19,額滿為止。課程內容查詢:<http://www.sow.org.tw>上課地點:台北市興隆路一段113號 荒野保護協會總會。

●小小企劃高手培訓營

現代的小朋友需要具備全能的才華,均衡的學習環境,以利於應付未來的競爭,本活動邀請專業講師,透過演講和操練以較簡單的理論兼實務經驗講授,讓青少年朋友學會日後如何為班上/學校/家人規劃簡單的小型慶典,培養思考能力之餘,也發創造力。
主辦:社會發展文教基金會
協辦:世新大學-台灣立報社
日期:11月17日(日)
地點:世新大學傳播大樓(木柵路一段17巷一號)
對象:10-15歲的青少年朋友
報名:戶名:財團法人社會發展文教基金會 郵局劃撥帳號:19699372
費用:850元(含一切支出)家長會團報另有優惠
承辦人:李翊龍 (02)2236-7116轉206 / 夜 :02-2236-6976-0968-199771 或 E-MAIL: lihpa02002@yahoo.com.tw
課程內容:(全天星期日)
1.企劃力的培養與創造力的激發
2.如何撰寫與執行活動企劃
3.團康遊戲
4.活動的宣傳企劃與文案設計(分組)
5.動動腦力:一起企劃好活動(分組)
6.腦力激盪/成果賞析

★完全減壓放鬆課程-心靈總站身心放鬆科學研究會

這是由一群熱心人士贊助的公益活動,希望你能夠活得快樂自在,從容控制情緒,輕鬆面對來自愛情、事業、家庭各方的壓力,找到來自內心真正復甦自發的喜悅!心靈作家王大鵬和成和平醫師以醫學及科學為基礎,提供一系列的身心減壓放鬆及靜心開悟訓練課程,除了教導迅速有效解除壓力的秘訣之外,更傳授深層的內在放鬆心法。
我們接受所有心靈問題的諮詢
上課時間:每週六下午19:30-21:30
地點:台北市愛國東路36號2樓
電話:23969532,請務必來電預約。

●2002年小小新聞人體驗營

多元入學下的小朋友需要具備多方面的能力和才華,均衡的學習,本活動邀請世新及立報專業新聞工作者擔任講師,透過演講和操練以簡單的理論與實務經驗作主軸,以讓學員瞭解大眾傳播的運作,成為明日新聞人。
主辦單位:社會發展文教基金會
承辦單位:世新大學-台灣立報社
日期:11月24日(日)
地點:世新大學(立報)傳播大樓(北市木柵路一段17巷一號)
對象:10-15歲的青少年朋友(名額有限,額滿即止)
費用:850元(含餐費、保險費、講義及一切支出)
承辦人:李翊龍(02)2236-7116轉206 夜:2236-6976或手機0968-1997-71 (Fax):2236-7327
課程:
1.培養媒體人的人文素養
2.如何去採訪新聞事件?
3.團康遊戲
4.模擬記者會
5.動手動筆去採訪
6.一份報紙的產生(參觀編輯部)
7.結業式/頒證書

★專業催眠課程

華爾街日報和企業家雜誌將催眠治療師列為最佳年度十大行業之一。催眠是成功學、開發直覺、腦內開發及超級記憶等課程的入門必修課,更是領導者必備技能,進而提升自我催眠、打坐、冥想、放鬆、氣功等能力。
心靈調音催眠研究中心-開啓心靈力量課程
理論基礎:賽斯、艾格凱西、米爾頓艾瑞克森、奧修、靈氣治療、歐林冥想治療
課程時間:每週六晚上七點,共八堂
課程費用:20000元,報名請打0932382742
免費送三次的催眠調整,共四個半小時
課程講師:毛國光老師(現任中華新時代協會專任催眠師),擁有十年以上臨床催眠經驗。
請參照<http://www.geocities.com/liyamao>

●「和平的曙光-優質心領袖」2002第三屆領袖培訓營

活動日期:11月22-24日 兩天兩夜
活動地點:新竹-聖聖書院
對象:台灣大專院校學生及研究生,共70位。
費用:學員收費1000元(包含食宿及保險)
活動報名:即日起至11月3日截止(11/8公布錄取名單)將於錄取通知中告知繳費方式。
報名請填妥報名表格,並附上300-500字之自傳(內容包含座右銘、專長與特質、參加營隊的動機及期許) E-mail至: morning0101@yahoo.com.tw
詳情及報名表下載請至網站:
www.wlef.org
主辦單位:世界領袖教育基金會
電話:(02)3393-8216
傳真:(02)2357-6367

●冬季生態和台北樹蛙之旅

活動時地:11/9(六)上午9:00-12:00 新店小租坑,11月23日(六)上午9:00-12:00 景美仙跡岩
參加辦法:請先以電話事先報名,額滿為止。
報名專線:02-29332218
主辦單位:大地義工隊
台北的冬天除了冬候鳥較多之外山鳥也會出現混合鳥種的集體行動,這時候就比較容易見到許多平常只聞其聲不見其影的鳥類,而半年來消聲匿跡的台北樹蛙重現山林,是北台灣冬天的一大盛事。這種鼎鼎大名的保育類樹蛙每年三月消失,退棲到隱密的樹林中,想見到牠們的機會很小,但一到冬天,就是牠們的繁殖期,將大量出現在北台灣的各地水域,嗚叫聲不絕於耳呢。
●秋夜的星空-秋/冬星空與獅子座流星雨觀星活動
隨著秋意漸濃的時節,您是否也注意到夜空中秋季大四邊型已逐漸取代了夏季大三角,再晚一點,耀眼燦爛的冬季星們也將露臉,關渡的秋夜也將上場一齣「獅子座流星雨」的夜空饗宴,11月16日的「秋夜的星空-秋/冬星空與獅子座流星雨觀星活動」,台北市野鳥學會理事、資深解說員許長生將邀請民眾一同來賞星、聽美麗的星座神話故事,只有40個名額,請儘早報名!
主辦單位:社團法人臺北市野鳥學會關渡自然公園管理處
活動時間:11月16日(六)下午4:00-8:00
活動地點:關渡自然公園
集合時地:下午3:50,在關渡自然公園園區門口
參加對象:親子、一般民眾,每梯次招收40人
活動費用:每人400元(含門票、講師費、晚餐、飲料、活動場地費等)
報名請先向主辦單位電話登記參加者姓名與梯次別,索取報名簡章後,再至郵局劃撥活動費用,並將報名表、劃撥收據影本,傳真回關渡自然公園。
聯絡方式:112臺北市北投區關渡路55號教育推廣組,預約電話:02-2858-7417 傳真:02-2858-7416
●「我帶你去玩」系列-小油坑芒裏偷閒
從小油坑往陽明山遊客中心方向望去,箭竹林連綿成片,此次我們將帶您穿越這箭竹步道,讓您體會一下箭竹林的特殊經驗,順著步道走去,景觀由單調的箭竹、芒草林轉變成爲次生森林的茂密林相,步道兩旁的動、植物們,更是值得我們細細聆聽觀察,您可千萬不能錯過哦!
活動日期:11月2日(六)
集合時間:上午7:00
集合地點:台北希爾頓飯店(忠孝西路及南陽街口)
交通工具:公車260至陽明山公園轉小公車至小油坑
參加人員:熱愛大自然的夥伴(七歲以上較適宜)
解散地點:陽明山國家公園遊客中心(約下午2:00)
攜帶物品:自備午餐、水壺、帽子、望遠鏡、放大鏡、圖鑑、筆記本、雨具...以及一顆愉快的心。
行經路線:小油坑→箭竹林→竹子湖→國家公園遊客中心
注意事項:不收取任何費用,不用事先報名,因此無法幫大家辦理保險事宜,請各位參加夥伴見諒,活動期間切記注意自身的安全,並請準時前往集合地點,逾時請自行前往公車站上車。緊急連絡電話:領隊0922703859張瑞麟,E-mail: julin21@yahoo.com.tw
主辦單位:台北市大自然教育推廣協會
電話:(02)2366-1011傳真:(02)2364-9863
網址:<http://residence.educities.edu.tw/cdc0626>
●自然步道協會「秋天的活動」
11/2(六) 9:00-12:00 富陽公園 8:50於捷運木柵線麟光站出口
11/10(日) 9:00-12:00 候鳥物語-政大校園步道導覽 政大校門口
12/7(六) 9:00-12:00 季風生態-軍艦岩步道導覽 榮總第一門診中心前
名額有限,欲報從速。
主辦單位:中華民國自然步道協會

●生態、休閒

●冬季生態和台北樹蛙之旅

活動時地:11/9(六)上午9:00-12:00 新店小租坑,11月23日(六)上午9:00-12:00 景美仙跡岩
參加辦法:請先以電話事先報名,額滿為止。
報名專線:02-29332218
主辦單位:大地義工隊
台北的冬天除了冬候鳥較多之外山鳥也會出現混合鳥種的集體行動,這時候就比較容易見到許多平常只聞其聲不見其影的鳥類,而半年來消聲匿跡的台北樹蛙重現山林,是北台灣冬天的一大盛事。這種鼎鼎大名的保育類樹蛙每年三月消失,退棲到隱密的樹林中,想見到牠們的機會很小,但一到冬天,就是牠們的繁殖期,將大量出現在北台灣的各地水域,嗚叫聲不絕於耳呢。
●秋夜的星空-秋/冬星空與獅子座流星雨觀星活動
隨著秋意漸濃的時節,您是否也注意到夜空中秋季大四邊型已逐漸取代了夏季大三角,再晚一點,耀眼燦爛的冬季星們也將露臉,關渡的秋夜也將上場一齣「獅子座流星雨」的夜空饗宴,11月16日的「秋夜的星空-秋/冬星空與獅子座流星雨觀星活動」,台北市野鳥學會理事、資深解說員許長生將邀請民眾一同來賞星、聽美麗的星座神話故事,只有40個名額,請儘早報名!
主辦單位:社團法人臺北市野鳥學會關渡自然公園管理處
活動時間:11月16日(六)下午4:00-8:00
活動地點:關渡自然公園
集合時地:下午3:50,在關渡自然公園園區門口
參加對象:親子、一般民眾,每梯次招收40人
活動費用:每人400元(含門票、講師費、晚餐、飲料、活動場地費等)
報名請先向主辦單位電話登記參加者姓名與梯次別,索取報名簡章後,再至郵局劃撥活動費用,並將報名表、劃撥收據影本,傳真回關渡自然公園。
聯絡方式:112臺北市北投區關渡路55號教育推廣組,預約電話:02-2858-7417 傳真:02-2858-7416
●「我帶你去玩」系列-小油坑芒裏偷閒
從小油坑往陽明山遊客中心方向望去,箭竹林連綿成片,此次我們將帶您穿越這箭竹步道,讓您體會一下箭竹林的特殊經驗,順著步道走去,景觀由單調的箭竹、芒草林轉變成爲次生森林的茂密林相,步道兩旁的動、植物們,更是值得我們細細聆聽觀察,您可千萬不能錯過哦!
活動日期:11月2日(六)
集合時間:上午7:00
集合地點:台北希爾頓飯店(忠孝西路及南陽街口)
交通工具:公車260至陽明山公園轉小公車至小油坑
參加人員:熱愛大自然的夥伴(七歲以上較適宜)
解散地點:陽明山國家公園遊客中心(約下午2:00)
攜帶物品:自備午餐、水壺、帽子、望遠鏡、放大鏡、圖鑑、筆記本、雨具...以及一顆愉快的心。
行經路線:小油坑→箭竹林→竹子湖→國家公園遊客中心
注意事項:不收取任何費用,不用事先報名,因此無法幫大家辦理保險事宜,請各位參加夥伴見諒,活動期間切記注意自身的安全,並請準時前往集合地點,逾時請自行前往公車站上車。緊急連絡電話:領隊0922703859張瑞麟,E-mail: julin21@yahoo.com.tw
主辦單位:台北市大自然教育推廣協會
電話:(02)2366-1011傳真:(02)2364-9863
網址:<http://residence.educities.edu.tw/cdc0626>
●自然步道協會「秋天的活動」
11/2(六) 9:00-12:00 富陽公園 8:50於捷運木柵線麟光站出口
11/10(日) 9:00-12:00 候鳥物語-政大校園步道導覽 政大校門口
12/7(六) 9:00-12:00 季風生態-軍艦岩步道導覽 榮總第一門診中心前
名額有限,欲報從速。
主辦單位:中華民國自然步道協會

在職進修 寒暑假赴美上課

取得 教育、企管、碩、博士學位

專科直升碩士:免托福赴美、英取得企管碩士學位(MBA)
寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

簡章備索

特惠專案

a.美國英語進修8個月,只需台幣34萬元
b.英國英語進修8個月,只需台幣32萬元
c.加拿大英語進修8個月,只需台幣22萬元
d.澳洲英語進修8個月,只需台幣25萬元
e.紐西蘭英語進修8個月,只需台幣22萬元
(含全日班學費、住宿家庭、每日兩餐)

美加美留學申請中心
台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室

電話:(02)27084641-27549641 傳真:(02)27094475
E-mail: topis@pagic.net 網址: www.topis.com.tw

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243



拍你的小電影

學生數位影像創作競賽

<http://gosh-dv1.webs-tv.net>

活動日期:2002.11.30

主辦單位:財團法人臺灣文教基金會、webs-tv.net 網路電視網、特別贊助:友聲電視

活動執行:友聲電視有限公司 洽詢專線:02-8771-8638

聯絡人: 執行秘書 翁秀毓
電話: 02-23638959 傳真: 02-23694206
Email: nature.trail@msa.hinet.net

●貴子坑自然探索知性之旅

一系列的探索活動,包括:賞鳥、自然遊戲、環山步道夜間觀察、觀星等,帶領你親近自然、認識動植物,了解生態保育的重要,進而珍惜自然環境,跟我們一起來走訪這個地方,走一趟環山步道,認識周邊的環境。

活動時間: 11月2-3日(週六、日)
主辦單位: 中華民國自然步道協會
費用: 會員 900元; 非會員 1000元 / 每人(含餐和帳篷租借費用)
報名電話: 23638959; 傳真: 23694206
E-mail: nature.trail@msa.hinet.net

●探擷滿山繽紛-二格山秋季自然體驗活動

位於北宜公路佬寮附近的二格山,筆架山與皇帝殿組合而成綿延的山群,其中溪澗散佈,加上北台灣冬季的東北風的造訪,使得僅標高六百七十八公尺的低海拔山系中,卻能感受到中低海拔特有的豐富森林面貌,許多中南部山區才能看到的中海拔植物生態,都在這北台灣的小山裡讓您一次看個夠。

主辦單位: 荒野保護協會台北總會
活動日期: 11月17日(日)
活動對象: 一般民眾(年齡限8歲以上),合計44名(會員保留22位名額一天),報名將於10月17日0900起受理,額滿為止,請以電話:(02)29303193轉19、20報名(每通電話限制四位名額),並備妥活動報名者之身分證字號、聯絡方式及出生年月日等資料,恕不接受傳真及現場報名。

家庭、親子

●全人發展講座【家庭與學習】系列

每月一個主題,三個講次的方式,邀請各領域的實務專家,分享他們寶貴的經驗與深刻的體會!

活動課程:
11/7「婚姻保健室」
主講人: 趙文滔(香港大學婚姻與家庭治療研究所博士候選人)
11/14「父母放鬆-與孩子一同成長」
主講人: 戴玉雯(懷仁全人發展中心諮詢輔導員)
11/21「由多元智慧 認識你和你的孩子」
主講人: 林明文(花蓮師範學院教授)
活動地點: 台北市中山北路一段二號九樓950室
費用: 每堂 200元
主辦單位: 財團法人天主教聖母聖心會--懷仁全人發展中心
報名電話: (02)2311-7155-2311-7158

●市圖終身學習-父母成長營

11/9(六)擁抱EQ親子雙贏--在社會變遷中,如何陪孩子快樂成長、
11/10(日)溝通的藝術-如何化解衝突、親子關係-如何使他快樂又聽話 / 馮志梅老師(電台親子節目主持人、親子教育、家庭教育專家)
活動地點: 臺北市立圖書館總館十樓國際會議廳
名額限制: 170名
報名日期: 即日起開始報名至額滿為止
報名方式: 以電話報名或親自至臺北市立圖書館總館三樓參考室報名(本活動不接受單場報名,須四場皆參加) 洽詢電話: 2784-9365-2755-2823 轉 2301-2303。



活動、講座

●台大婦女研究室「午間座談」演講

時間: 11月7日(四)12:30-2:30pm
地點: 總圖四樓多媒體服務中心 451小團體室
講題: 少年問題與偏差行為: 男女有別?
主講人: 陳毓文教授(台大社工系)
主持人: 吳嘉孝教授(台大社會系)
洽詢電話: 02-2363-0197
e-mail: wrp@ms.cc.ntu.edu.tw

●女人與閱讀新親密關係

本系列精選主題書以家庭為中心,延伸探討性別權力上的差異,竭誠歡迎您參加。
時間: 11月7日(四)上午9:30-11:30
地點: 台北婦女中心(士林區忠誠路二段53巷7號7樓)
免費參加,報名電話: 2832-1173
帶領人: 林綠紅(女書店經理)
主題書: 女人的情傷與成長《逆風飛舞》(湯秀瑛著;寶瓶文化出版)

●平權親密好夥伴 珍愛家庭做伙來

主辦單位: 台北婦女中心
活動地點: 台北婦女中心(士林區忠誠路二段53巷7號7-8樓,士林地方法院正門對面,近高島屋百貨公司)
本系列活動係完全免費,且每一場活動皆有針對1-6歲小朋友的「臨托服務」,有興趣者請來電預約報名: 2832-1173
網站: www.taipewomen.tcg.gov.tw

◆「重探婚姻本質」講座

11月6日(三)14:00-16:00
主題: 女人戀家!?!-談大學的婚姻經驗
講師: 劉惠琴教授(東吳大學心理系)
11月23日(六)19:00-21:00
主題: 男人的「家」與「加」-透視男人的婚姻
講師: 王浩威先生(精神科醫師、作家)
11月28日(四)14:00-16:00
主題: 隱形推手-談婚姻關係的權力議題
講師: 柯麗萍女士(前台北市政府社會局慧心家園督導)
12月10日(二)14:00-16:00
主題: 男女新平權運動-夫妻財產新制、婚姻契約之探討
講師: 楊芳婉律師(台北婦女新知協會常務理事)

◆「我看我的親密關係」心理劇工作坊

藉著心理劇感同身受的演出,角色扮演、示範及團體的分享,我們邀請你/你一起來重組自我的婚姻經驗,學習建立平權夥伴的新親密關係!
團體帶領人: 楊明磊老師(銘傳大學通識教育中心副教授、資深心理劇導演)
時間: 12月28-29日(週六、日)兩整天,9:00-16:00
對象: 婚齡25年以內,有興趣探討自我婚姻經驗且能全程參與者(男女不拘,以參與本系列活動講座的民眾為優先)
本工作坊報名專線: 2832-1174陳小姐
◆老公老婆的私密空間: 電影賞析與分享

11月20日(三)《女人置上》
分享講師: 王鏡秘書長(性別人權協會)
12月4日(三)《Kiss情人》
分享講師: 王鳳蕾諮商師(觀新心理諮商成長中心)

●兩岸三地「婦女、婚姻與法律」實務研討會

近年來兩岸所衍伸出的兩性及家庭問題,亟待政府及社會關心。自一九九九年,晚晴即偕同修法律師及相關婦女團體來往於兩岸間,致力於改善台灣婦女處境及發展可行之解決方法,現在,我們邀請您與我們一起來檢視現況,分享成果並展望未來。

活動內容:
• 兩岸三地的婦女處境與婚姻現況
• 大陸婚姻法及台灣民法親屬編的修法過程與重點
• 兩岸三地人民間互往所衍生之身分上之法律問題
• 大陸沿海省分處理台(港)裔婚姻問題的實務見解
• 兩岸三地的單親福利政策

時間: 11月20至22日
地點: 台北律師公會(羅斯福路一段七號九樓)
費用: 研討會報名費一日200元,二日400元,三日500元;論文手冊費500元
活動講師: 中國、香港婦女團體工作者、相關學者、律師等;台灣婦女團體工作者、修法律師、學者等。
邀請對象: 婦女服務實務工作者、關注婚姻家庭的學者、專家、研究生、從事修法或關注此議題的法界人士、一般社會大眾。
主辦單位: 晚晴協會
聯絡方式: (02)27080126沈小姐、謝小姐

●同志身心靈成長團體

中華新時代協會創辦人王季慶女士與縣立板橋醫院身心科代主任許添盛醫師自十月起將在中華新時代協會開辦「同志團體」,將從新時代的全人觀點來為同志們提供一個不只是自我了解和成長更是彼此相互支持與關懷的團體。
活動時間: 每月第一、三週,週六晚上19:00-21:30 (11/2,11/16,12/7,12/21,01/4,01/18,02/15,03/1,03/15,04/5,04/19)
費用: 每次100元(場地費)
報名請洽: 新時代中心(02)27995108曾永鴻

●晶晶書庫活動

* 11月9日(六)2:00-4:00pm
揚起彩虹旗一座談會 出席: 二哥、莊慧秋同志運動發展十年餘,揚起彩虹旗,紀錄台灣這塊島嶼同運的點點滴滴。十年光陰再回首,台灣同運如何走?在二哥、慧秋的歌謠談話中,展望未來另一個十年...
* 11月16日(六)2:00-4:00pm
同性戀者權利平等保障之憲法基礎一座談會 出席: 張宏誠、王璜
在號稱人權政府的年代,同志人權有受到保障嗎?當你因同志身分受到言語攻擊、恐嚇、警察言語挑釁,如何自保、討回公道呢?在這場座談裡,告訴同志基本應對之道。
* 11月22日(五)19:00-21:00
主題交友-女同志上班族交友聚會
想成為另一對令人稱羨的湯姆及漢娜嗎?最受歡迎的女同志上班族活動又來了!只要妳是上班族,或喜歡上班族的女同志,讓晶晶為妳搭起愛的橋樑。票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。
* 11月23日(六)19:00-21:00
陳柏霖、桂綸鎂與易智言的藍色大門-同志影友會
青春偶像陳柏霖、桂綸鎂、國際名導易智言,在晶晶書庫為你/妳開一扇藍色大門。藍色大門新書簽名會,座位有限,勢必擠破頭,憑藍色大門原著小說入席。
* 11月29日(五)19:00-21:00
主題交友-男同志上班族交友聚會

喜歡成熟穩重、經濟穩定的上班族葛格嗎?上班族男同志交聚會又來了,來晶晶找尋你要的男朋友吧。票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。

【晶晶書庫/咖啡/藝廊】

電話: 02-23642006
地址: 台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號

●同志朝聖...進香之旅

各位同志朋友們...阿彌陀佛...大家平時除了上網聊天以及唱歌跳舞狂歡之外,是否有想到能否找個假日的那麼壹兩天彼此挪出空間,走出網聊及夜間比白天還瀟灑的跳舞夜空,相互約約暫時離開那凡塵俗世遠離塵囂去郊外走走與禮佛朝聖啊。本社團想發心來規劃一場別開生面難得的佛寺朝聖之旅。但就不知眾同志朋友們意下如何啊。本社團的聯繫報名 e 是: 3c3k@yahoo.com.tw 電話: 0915373506

若你或朋友有興趣那不一定是要為修行的行家,只要是想參與與本次難得的清心之旅,及想祈求感情與家庭事業、學業順遂的都企盼大家來共襄盛舉哩!

時間: 11月9-10日(週六日)
地點: 風光明媚的花蓮鹽寮 和南寺
搭車地點與時間: 11月9日早上07:30分於台北火車站北二門集合完畢,並離開因要搭乘07:56分開往花東的莒光號列車。
訴求: 以參訪廟宇寶利名山勝景為要(剛好是水陸法會的最後兩天)
住宿: 住於當地之寺院內很特別吧!
費用: 本社團是不已營利為生的哩!所以車馬三餐費用啊!一切自理放心啦!並分享個人的生活點滴,所以此行是望能在不花大錢下,有一場豐富的心靈財富之旅。

●2002兩性平等教育學術研討會

充實國內兩性平等教育內涵,藉由學術研究與實務經驗交流以提昇兩性平等教育的研究水準。並藉由專題演講、座談會與論文研討推廣並落實兩性平等教育與性侵害防治教育。

主辦單位: 杏林醫學基金會
會議日期: 11月4-6日 三天
會議地點: 台北市立青少年育樂中心Y17國際會議廳(臺北市仁愛路一段17號)

參加對象:
1. 從事兩性平等教育研究之學者專家
2. 從事兩性平等教育以及相關領域之實務工作者
3. 各級學校(大專院校、高中、國中、國小)教師
4. 碩博士生
5. 研討會參加對象預計350人
研討方式: 專題演講、論文發表、座談會等方式進行
研討主題:
1. 性別教育
2. 性與兩性關係
3. 性別價值觀
4. 媒體中的性別議題
5. 校園性侵害防治

研討會費用全部免費,各級中小學教師教育部給予公差假,全程參與者並核予十八小時研習時數。
報名方式: 請以傳真 02-23657410 或 e-mail: families789@yahoo.com.tw 方式回覆報名表。(報名表可上 www.sexedu.org.tw 下載) 回覆後請再電話確認,聯絡電話: (02)23696752。

●向日葵成長團體秋季活動訊息

Gay's Friendship Group of Sunflower
* 同志定期健康檢查日
11月2日(六)11:30-12:00
每月固定的健康檢查活動,完全免費,並且匿名,保障同志朋友之隱私;由專業醫護人員為您測量血壓及抽血,可瞭解身體狀況,歡迎大家與聯絡人接洽。

廣東話研習班 - 開課囉!

天地粵語教室 您想學習第二語,培養專長,增加國際觀,提升競爭力嗎? 學習3個月就可以讓你——輕鬆遊香港、大陸從商、工作更順暢、溝通無礙!

長期(隨時)開課! 報名: 洽李先生: 0926-272742 或 E-MAIL: 22362578@yahoo.com.tw

課程:
(一) 粵語會話入門班
(二) 商業粵語會話班
(三) 日常粵語會話班
(四) 廣東歌曲學習班

費用:
A. 2人小班教學班——每小時200元
B. 個人教學專班——每小時300元
C. 台北縣上市門教學班——每小時400元 / 隨時可加開班!

特色:
師資專業,教材完備,時間彈性,冷氣教室,交通方便!
上課地址:
總校 1. 台北市文山區木柵路一段51號1F
分校 2. 台北市大安區杭州南路分校
備註:
1. 課程全一切費用,並有錄音帶供免費借閱
2. 歡迎機關團體合作開課!

廣告託播專線: (02)2236-7116分機243

開發記憶潛能 免費研習
時間: 11/4(五)、11/5(二)、11/8(五)、11/12(二) PM 7:15-9:40
11/9(六) PM 2:00-4:30 特別加開一場
地點: 台北市南京東路四段163號5樓
記憶是一門學問,也是一切學習的根本,是知識累積的不二法門,更是智慧生成的基礎。因此如何提升大腦的記憶力、精確而有效的記取資料,將是學習過程中最重要的關鍵。為培養正確的記憶方法、提升記憶力,世禾企管公司特將人類行為科學家研究成功的大腦格式化的成果引進國內。
該項課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人:林建華教授主講,目的在開發人類的右腦潛能,運用人腦潛意識的優勢腦波,以提升記憶力5至50倍以上!有助減輕學習壓力、快速學習外語、增加學習信心。
歡迎您一起來探索與解密!
憑剪報來電預約: (02)2546-2189 吳小姐

***男·性·星座**
 11月8日(五)19:00-21:30
 向日葵十週年慶系列活動之一,我們特別邀請到同志星座大師-小賢為與會者分析一下你的命盤及命理特質,希望能藉此找出幸運之星,為自己的感情路加一些分;而已有對象的人,也可以多瞭解你的伴侶,一起掌握璀璨的未來!
***安全的愛·愛得安全**
 11月9日(六)13:00-17:00
 向日葵十週年慶系列活動之二,我們特別在臺北市青少年育樂中心七樓大會議室舉辦這場專題講座,針對同志最切身的「性」活動,邀請到露德之家、同志諮詢熱線的好夥伴們,一同探討如何推動同志圈中最重要的安全「性」教育及觀念!(地址:臺北市中正區仁愛路一段17號,完全免費入場)每次活動均提供茶包及咖啡隨身包,請自己動手。
 聚會地點:111臺北市士林區中山北路五段685號6樓之2
 聯絡電話:02-88663835
 (週一至週五下午兩點到六點)
 信箱:quanrens@ms65.hinet.net
 費用:每次新臺幣100元

●當代台灣傑出女性講座
 開講時間:9月1日、9月15日、9月22日、10月6日、10月13日、10月20日、10月27日、11月3日、11月10日、11月17日等,皆為星期日,下午14:00-16:00(13:30開放進場)。
 開講地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號B2,02-27755977)
 八、11/3-陳郁秀
 為著名鋼琴家與音樂研究者,與夫婿盧修一創立「白鷺鷥文教基金會」,致力本土音樂研究,現為文建會主委,推動台灣文化不遺餘力。
 九、11/10-高李麗珍
 終止童妓協會理事長,投身民主、宗教、婦女及二二八事件平反運動多年,備受社會大眾尊重。
 十、11/17-呂秀蓮
 台灣首位女性副總統,曾為女性主義先驅,美麗島事件政治犯,並著有《新女性主義》(重審美麗島)等書。
 主辦單位:望春風文化事業股份有限公司、台灣日報、財團法人蕭泰然文教基金會
 洽詢電話:02-33932100/02-33932114望春風

課程

●亞洲女性身體工作坊
 將邀請香港、新加坡、日本及印尼的知名表演藝術家,各來台舉行為期五天的工作坊,除了專業的表演課程外,也針對一般女性設計專屬之肢體開發課程,或從肢體、或從內在認識自己,進而產生開放而自信的態度和希望經由座談、討論,共同分享彼此對身體的想法、身體開發的觀念及過程,期能更深刻的了解並重新省思我們的觀念及做法。
 主辦單位:台灣藝術發展協會
 活動時間:11月18日至12月6日
 對象:1.專業表演藝術工作者 2.對身體開發有興趣之女性(本活動僅限女性參加)
 費用:1.專業課程費用單堂課500元,五天課程2200元。2.一般課程費用單堂課450元,五天課程2000元。
 報名方式:一律採傳真或線上報名,請填妥報名表,傳真或mail至:台灣藝術發展協會劉麗婷小姐或朱函妮小姐收 地址:台北市100中正區杭州南路一段77巷9-1號2F 電話:02-23578818 傳真:02-23211739 網址:www.adat.org.tw
 E-mail:adat@ms61.hinet.net
 課程時間表:
 一、【專業課程】

●課程A:11月18日-11月22日(週一至五)下午2:00-5:00
 師資:黃婉玲(香港)
 課程內容:「我的眉目」五段工作坊,通過一些處境、一些遊戲,讓我們在獨立的演試中,發現各自的眉目。
 地點:國家戲劇院3樓舞蹈排練室
 ●課程B:11月18日-22日(週一至五)下午2:00-5:00
 師資:Restu Imansari Kusumaningrum(印尼)
 課程內容:印尼、巴厘島傳統舞蹈技巧,及結合傳統舞蹈及現代劇場的動作風格。
 地點:結嶺街小劇場3樓排練室
 ●課程C:11月25日-11月29日(週一至五)下午2:00-5:00
 師資:桐谷夏子(日本)
 課程內容:巖蓬劇場身體訓練
 地點:結嶺街小劇場3樓排練室
 ●課程D:12月2日-12月6日(週一至五)下午2:00-5:00
 師資:林飛仙(新加坡)
 課程內容:「身體為表達的工具」探索肢體動作及人類肢體表達潛力的身體可能性,使用拉邦動作分析法及巴特涅夫(Bartenieff)基礎、即興技巧。
 地點:結嶺街小劇場3樓排練室
 二、【一般課程】
 ●課程E:11月18日-11月22日(週一至五)晚上7:00-9:30
 師資:黃婉玲(香港)
 課程內容:「我的眉目」五段工作坊,通過一些處境、一些遊戲,讓我們在獨立的演試中,發現各自的眉目。
 地點:國家戲劇院3樓舞蹈排練室
 ●課程F:11月18日-11月22日(週一至五)晚上7:00-9:30
 師資:Restu Imansari Kusumaningrum(印尼)
 課程內容:生活藝術中的女性身體
 地點:結嶺街小劇場3樓排練室
 ●課程G:11月25日-11月29日(週一至五)晚上7:00-9:30
 師資:桐谷夏子(日本)
 課程內容:與自我的對話
 地點:結嶺街小劇場3樓排練室
 ●課程H:12月2日-12月6日(週一至五)晚上7:00-9:30
 師資:林飛仙(新加坡)
 課程內容:肢體表達情感 從自身的情感,認知所發展出獨特之肢體語彙。
 地點:結嶺街小劇場3樓排練室

●嬉戲,肢體開發-大直社區媽媽劇團2002年秋季班
 略涼的秋,適合動動身體、舞舞細胞,秋天是適合嬉戲的時光,媽媽劇團新一季活動開始囉!不是媽媽不打算,沒有戲劇底子無所謂,有心作伴鬥陣玩!
 時間:每週二、五下午1:30-4:30
 地點:台北市大直街1號
 費用:1000元
 講師:陳淑慧老師(差事劇團老師)
 報名熱線:2532-3641轉10
 課程內容:
 11/22我是誰:我的身體會說話,畫像中的我
 11/26肢體開發:身體的大與小、身體的節奏、鏡子遊戲
 11/29雕像練習:何謂雕像,個人的、雙人的
 12/3雕像練習:集體的、流動的
 12/6我的故事:經驗分享、編排故事
 12/10即興表演訓練I:配合故事特性綜合排練
 12/13即興表演訓練II:配合故事特性綜合排練

●溝通與表達課程
 11/7溝通的障礙
 11/14完整的說法方式-請聽我說
 11/28同理心-聽比說更重要
 12/5衝突中溝通模式

12/12情勢處理與調適
 講師:彭金瑛老師(呂旭立紀念文教基金會、台北縣家庭暴力防治中心、諮商師)
 時間:每週四下午1:30-4:00
 地點:大直婦女中心(台北市大直街1號)
 費用:學費700元,保證金500元(缺席不超過兩次退還),單堂上課每堂200元。
 報名電話:25323641轉10

●91年度婦女福利服務團體社工人員-壓力調適工作坊
 透過謝韻雅老師(表演藝術工作者/從事舞蹈與人聲創作)的帶領,協助社工人員能夠運用聲音與肢體的表達,唱自己的歌,跳自己的舞,並學習「放鬆」讓自己在忙碌之餘得以喘息並儲備能量,以重新拾回工作的動力與熱情,進而提升服務效率,重整自己,提供案主更佳服務效能。
 主辦單位:台北市政府社會局
 承辦單位:台北市婦女新知協會
 邀請對象:從事婦女福利服務之社工人員
 時間:
 第一梯次11月15日9:00-17:00,限30名。
 第二梯次11月22日9:00-17:00,限30名。
 地點:台北縣新店市中興路三段219號1樓(共融廣場)
 報名方式:請填妥報名表後,傳真至25580126,或E-mail:wawaken@ms63.hinet.net
 截止日期:11月12日
 洽詢電話:25580133
 聯絡人:洪紫雲社工人員

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目
 雲林嘉義:Fm105.7姊妹電台(11月3日晚上9:00-10:00)
 中永和新店:Fm95.7真心之音電台(11月3日晚上10:00-11:00)
 真心之音網路電台:http://www.hello-network.net(11月5日起全天候24小時)
 本週節目內容:(愛情愛情亮晶晶)
 繼許佑生和葛瑞這對王子愛上王子的婚姻之後,湯姆和漢娜,這對公主和公主共結連理的喜事,也將呈現在國人面前,透過晶晶書庫陳姐配對神準的九十九分,她們找到了彼此的終生伴侶,也計畫共組家庭,和小孩一家三口,過著幸福快樂的美滿生活。可是,原本風流成性的湯姆,為何願意在這個港口安然停歇?原本甘於傳統婚姻的漢娜,又怎會決定活出自我,投入另一個女人的懷抱?【真情酷兒】獨家呈現她們第一次公開的愛情故事,讓妳同沾喜氣,早些找到意中人囉!
◆想當偶像劇的男/女主角嗎?
 你在國外固定住過一段時間嗎?或是妳對某個城市鄉鎮有著深刻回憶?【真情酷兒】同志廣播節目即日起邀請對腳下土地有著濃厚感情的同志朋友,分享你在某城市、某鄉鎮、或某地區,居住、成長、或戀愛的同志生活體驗,並將這個地方介紹給廣大海外聽眾朋友認識,讓每塊土地不再只有異性戀的視野,多一個同志朋友必去造訪的理由。如果你/妳符合下列條件(全具備),歡迎來當偶像劇的主角!
 1.必須是男同志或女同志,雙性戀朋友限有過同性感情經驗
 2.在某一地區持續或累計住過一年以上,不限國內外
 3.具有動人的同志生活體驗故事,可以是戀情,也可以是獨身生活觀察,但必須與當地景點(不限有名與否)結合,並能介紹者請把你的身份、介紹地點、及故事內容以簡要文字簡介一份(200字以上),E-mail至queershow@sinamil.com或郵寄至台北郵政79-119號信箱(108),並附上聯絡方式,符合條件者,我們會儘快安排節目錄音時間。



活動、講座

★林語堂故居「有不為齋」書院講座

11/8「自然與詩歌同在-談詩與自然寫作」
 講師:向陽(詩人)
 11/15「鐵道文學散步」
 講師:李清志(實踐大學建築設計學系專任副教授)
 11/22「從金聖嘆、林語堂到讀者的(不亦快哉)」
 講師:沈謙(玄奘人文社會學院中文系主任)
 11/29「快樂的追求,與追求快樂」
 講師:隱地(爾雅出版社發行人、詩人)
 12/6「小說中的女性敘事-從林海音到張瀛大」
 講師:蘇偉貞(知名作家)
 時間:2:00-4:00pm
 地點:陽明山仰德大道二段141號
 費用:二百元(附茶點)
 報名:名額有限,預約請洽2861-3003轉16
 交通:公車260-紅5到「永福(林語堂故居)」站

●天下「書與人的對話」講座

時間:11月2日(六)15:00-16:30
 主題:茶道教室-中國茶學入門九堂課
 主講:蔡榮章(茶學研究所所長)
 時間:11月9日(六)15:00-16:30
 主題:「打造心靈家屋」新書演講
 主講:游乾桂老師
 時間:11月16日(六)15:00-16:30
 主題:《穿上顧客的鞋子》新書演講
 主講:陳文敏
 地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)
 活動完全免費,請事先報名,便於安排座位。
 報名專線:02-26620012

●前進中國管理講座

講題:由海爾與希望集團案例看中國式管理的特色
 主講:許士軍教授(中華民國管理科學會理事長)
 時間:11月2日(六)4:00-6:00pm
 地點:師大教育大樓202國際會議廳(台北市和平東路一段129之1號)
 主辦單位:台北市企業經理協進會、台大EMBA基金會、時報出版
 參加對象:對中國企業管理案例有興趣的企業經理人、各校EMBA等商學、管理學院師生以及一般讀者。
 報名方式:免費參加,名額有限,報名請洽時報出版服務專線:(02)2304-7103

●書宴惜別-誠品書店天母中山店告別讀者

活動時間:即日起至11月10日
 地點:誠品書店天母中山店(台北市中山北路七段34號2/3F,02-28741185)
 中文書85折,外文書3-7折,文具8折,雜誌9折(會員恕不再折扣)
 惜別活動:閉館前的最後一個週末-11月9日,將舉辦「天母沉醉」作家的天母回憶

上班族想飛
 Holiday Plus English Learning
 出國一週豐富而愉快的冒險,把辦公室、大考都丟掉,把心放野!
 除了英文學習之外,冰雪、潛水、果蠟,正在向你的冒險因子招手!
 準備銀行遊學貸款,輕鬆圓夢,專業優惠實施中!

上班族進修充電系列

- 上班族飛飛主題遊學: 上班族MBA 企業碩士班
- 紐西蘭SPA英語課程
- 東澳大堡礁潛水英語課程
- 愛德華王子島聖誕英語課程
- 加拿大惠斯勒滑雪英語課程
- 澳洲高爾夫精進研習班
- 英國經典高爾夫研習課程

(11/30前報名者優惠\$2000)

IEF 國際全球顧問股份有限公司
 洽詢專線:(02)2596-6060 (04)2310-7331
 留學諮詢網:www.ief.com.tw

學好美語 找好工作
 免費 11/08星期五 19:00 海外英語大作戰

來店禮 多功能計算機 (每日限五名,動作要快!)
 巨匠-美語事業部
 美·加·英·澳·紐·遊學代辦/免代辦費
 找工作前學好美語
 Seeasy美語 洽詢電話:(02)2370-4358

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

錄、接力暢談,邀請到劉克襄、李清志、韓良露、雷驥四位天母人,以在地居民的眼光,從田野、景觀、生活各種角度,跟讀者暢談有趣的「天母觀察與天母經驗」
 暢談地點:天母中山店三樓書區
 暢談時間:11/9(六)3:00-5:00pm
 第一棒 劉克襄
 暢談時間:3:00-3:30
 暢談主題:天母地方誌--天母的社區觀察與田野調查
 第二棒 李清志
 暢談時間:3:30-4:00
 暢談主題:天母散步--天母的街道與建築
 第三棒 韓良露
 暢談時間:4:00-4:30
 暢談主題:天母近街--生活在天母:服裝/咖啡/書
 第四棒 雷驥
 暢談時間:4:30-5:00
 暢談主題:天母寫生--天母人、天母事

●兒童英語說故事活動
 時間:11月3日起,每月單週日上午10:00-11:30
 地點:總館地下二樓小小世界外文圖書館
 對象:國小四年級以下學童,學齡前幼兒請由家長陪同
 參加辦法:於活動開始之前自由入場,不須事先報名,20-25人為限
 工作人員:臺北市立圖書館總館英語說故事組英語志工
 場次:11/3、11/17、12/1、12/15、12/29
 歡迎大手牽小手一起來聽故事!

●金石堂「我的書房」講座
 11月2日(六)2:30-4:00pm
 【人文沙龍講座】在我們的時代讀莊子
 主講:傅佩榮(台大哲學系教授)
 11月16日(六)2:00-4:00pm
 【現代人心靈的抉擇系列講座】生命軌跡
 主講:黎建球(輔大哲學系教授)
 活動地點:台北市建國南路二段201號1-2樓
 洽詢電話:02-27019322

●「時報悅讀俱樂部」活動
 11月1日(五)2:00-4:00pm
 《銀座媽媽桑》下午茶談茶會
 主講:張怡琦、蘇玉珍、彭惠仙、李性榮
 地點:馬可李羅店
 11月2日(六)4:00-6:00pm
 財經趨勢講座講題:從海爾與希望集團案例談中國式管理的特色
 主講:許士軍(台大EMBA教授)
 地點:台北師大教育大樓202國際會議廳
 11月4日(一)7:30-9:00pm
 城市愛情搖擺【漫話都會選女郎】悅讀講堂
 主講:朱德庸(知名漫畫家)
 地點:誠品敦南B2視聽室
 11月11日(一)7:30-9:00pm
 閱讀--孤獨所能予人的最大喜悅:從《如何讀西方正典》談知識荒蕪時代,你我為何閱讀,從何讀起。
 主講:楊照(新新聞總編輯)
 地點:誠品敦南B2視聽室
 詳情請上 www.readingtimes.com.tw/club/
 報名電話:02-23047103

●天下「每月主編選書導讀會」
 時間:11月7日(四)19:30-21:00
 選書:(台灣史)
 主講:許耀雲(小天下編輯總監)
 時間:11月14日(四)19:30-21:00
 選書:(俄國所知道的康橋)
 主講:王汎森(國科會人文處處長)
 地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)

限俱樂部會員參加(可攜伴),憑會員卡入場。報名專線:02-2662-0012 名額有限,請務必事先報名,以便為您安排座位。

★留學法國 免學費!

近年來留法的人潮急速倍增,原因是什麼呢?你可能不知道就讀法國國立大學、藝術學院、音樂或戲劇等各系,「完全不用繳學費」每年只需約30萬台幣生活費,便可實現您留學的願望,而且入學申請容易畢業後出路廣、就業快速。
 天肯法語通滿足您的需求:我們有博碩士級專業教師,提供最專業的法語課程,我們還有專業的留法諮詢協助您做好留法的前程規劃,趕快為您的未來選定方向,機會錯過就沒了!
 洽詢專線:2388-0811 網址:www.bonjour.ccm.tw
 天肯法語通 專業留法代辦

●「臺灣文學季」11月份活動

主辦單位:臺北市立圖書館力行分館
 (一)系列講座
 時間:11月16日(六)下午2:00
 主講人:陳幸惠(作家)
 講題:一個女作家的詩感與私感覺
 (二)小小詩人吟詩樂
 時間:11月10日(日)上午9:00-12:00
 地點:力行分館視聽室8樓
 比賽資格及內容:
 1.吟誦組:對象為國小1-3年級;每人選擇兩則臺灣傳統童話童謠朗誦。
 2.創作組:對象為國小4-6年級;每人當場創作一則新詩朗誦(體裁不拘,主題當天公佈),以抽籤決定比賽順序。
 報名時間:即日起至11月5日止
 報名方式:傳真或親至力行分館填寫報名表
 洽詢電話:8661-2196;傳真:8661-2197

●童嘉的圖書原畫與手製書展覽
 時間:即日起至11月底
 地點:「圖書作家」(台北市忠孝東路4段216巷33弄16號5樓,電話:8771-8522)
 主辦單位:毛毛蟲哲學基金會
 展出圖書創作童嘉已出版繪本「奇怪的書」、「四個好朋友」、「像花一樣甜」的原畫,每週六下午還有童嘉的手製繪本展覽,11月9日(六)晚上7:00有一場座談會,讓有興趣於圖書創作或是喜愛圖畫的朋友,一起與童嘉分享創作經驗。(需先電話報名)

●小知堂文化邀您免費參加大陸投資講座

11/23(六) 如何進入中國證券市場
 11/30(六) 大陸投資時機及技巧
 時間:19:00-21:00pm
 地點:萬寶周刊會議室
 (台北市南京東路二段1號6樓)
 主講人:王萃強(上海德正投資管理諮詢有限公司總經理)
 為免向隅,請先預約。報名請上小知堂先讀網(www.wisdombooks.com.tw)

●台灣文化回眸-林茂生詩墨展系列活動

一、【林茂生博士115歲冥誕紀念演講會暨詩墨展開幕典禮】
 時間:11月1日(五)下午14:00
 地點:國立台灣大學總圖書館國際會議廳
 活動內容:
 上半場:追憶詩人林茂生/主持人:林宗光教授(美國Drake大學歷史系) 主講人:李筱峰教授(世新大學) 回應人:蕭欣義教授(加拿大維多利亞大學亞太學系)

下半場:「桃源在何許?」紀念書家林茂生/
 主持人:林玲文博士(Publisher, CEO of Paraclete Press) 主講人:杜忠誥博士(國立歷史博物館美術審議委員、中國書道學會創會理事長) 回應人:王耀庭處長(國立故宮博物院書畫處)
 二、【林茂生詩墨全省巡迴展】
 國立台灣大學總圖書館(2002年11月1日~11月30日)
 臺中市立文化中心(2003年2月22日~3月4日)
 臺南市立藝術中心(2003年3月5日~3月21日)
 高雄市立中正文化中心(2003年3月22日~4月2日)
 三、【林茂生博士115歲冥誕紀念禮拜】
 時間:11月2日(六)下午3:00
 地點:臺南市太平境長老教會(臺南市公園路6號)
 主辦單位:林茂生愛鄉文化基金會、國立台灣大學文學院
 系列活動,對象不拘,採自由報名參加,免費入場。
 聯絡單位:林茂生愛鄉文化基金會 電話:02-2369-2106 網址: http://www.trf.org.tw

●美麗新世界的誘惑-基因科技與人文的對話系列演講

針對「幹細胞研究」、「基因與生物科技產品研發」、「複製人」及「基因檢驗」四大議題,邀請國內生物科技界的科學家、醫學生命倫理方面的人文學者、基因安全管制及智慧財產權方面的法律專家共同對話。
 時間:9月27日~11月15日週五晚上7:00-9:30
 地點:台大應用力學研究所國際會議廳
 主辦單位:時報文教基金會、國科會人文處、中研院社科所
 免費參加但須事先報名,洽詢專線:02-23044212 宋小姐。

內容場次:
 「第三單元-複製人」
 11月1日
 主題:複製人生而與「自然人」平等嗎?假如你是複製人
 主持人:余範英 演講人:鄭登貴、雷文玖、陳宜中
 「第四單元-基因檢驗」
 11月8日
 主題:追求完美的後代有何不可?—完美基因與社會正義
 主持人:陳建仁 演講人:謝豐舟、蔡南昌
 11月15日
 主題:產前篩選、生育自由與身心障礙者的基本人權
 主持人:謝清志 演講人:周成功、黃三榮、吳嘉苓

●官邸藝文沙龍寫作班

地址:台北市徐州路46號
 電話:23969398
 時間:19:00-21:00
 場次:
 11/6 鍾怡雯:現實與夢
 地點:和式講堂
 費用:單堂400元

課程

●森學苑人文講堂秋季九年一貫課程活動與中國國文課程作家相遇

第十期中國國文教師國文課程新詩古典詩創作教學法研習營
 主辦單位:森學苑人文講堂

活動時間:11月9日(六)-11月10日(日)共兩天
 研習地點:台北市汀州路二段2號兒童交通博物館4樓研習教室
 實施對象:各公私立中學國文教師
 費用:每人每梯次2500元,報名電話:(02)23637673
 11/9(六)
 7:30- 自行報到
 8:00-8:30 始業式(營主任主持)
 8:30-10:10 現代詩的賞析與創作 / 亞強(詩人、前聯合報副總編輯)
 10:30-12:10 如何指導中學生創作一首詩 / 白靈(詩人、台北科技大學副教授)
 13:30-15:10 國文課程現代詩教學法 / 吳晟(詩人、靜宜大學兼任講師)
 15:30-17:10 與國文教師研習現代詩教學 / 向陽(詩人、真理大學台灣文學教師)
 11/10(日)
 8:30-10:10 詩詞與修辭的文字結構教學法 / 徐玉玲(南山高中國文教師)
 10:30-12:10 古典詩詞的詮釋與賞析 / 林安梧(國立師範大學國文系教授)
 13:30-15:10 國文課程古典詩詞教學法 / 楊昌年(國立師範大學國文系所教授)
 15:30-17:10 與國文教師研習古典詩詞教學 / 楊昌年(國立師範大學國文系所教授)
 17:10-17:30 結業式(營主任主持)

●新易經文化詮釋學講座

1. 易經與文學詮釋學:從莎士比亞「哈姆雷特」中看易經原型。(11/17)
 2. 易經密碼與符號學。(11/24)
 3. 婚姻愛情的盲點與突破。(12/1)
 4. 紫微直覺斷法看世界。(12/8)
 5. 先天八字秘笈觀未來。(12/15)
 6. 風水真訣與人生的轉化。(12/22)
 7. 管仲神象與人體關係理論。(12/29)
 8. 大潛能氣功強身保命術。(1/5)
 9. 易經占卜與目標決策。(1/12)
 10. 易經與佛經的會通點綴。(1/19)
 另設中英文易經傳承班講授,每週二晚上7:00-9:30(學程一年六個月)
 主講者:淡江英文系、萬能技術學院 副教授 張文政先生
 時間:11月17日起 每週日上午10:00-12:00
 地點:重慶南路3段3巷13號2F
 費用:單場每次300元,一次報名十場 八折優惠 共2400元。
 報名專線:0955525995 王小姐

●聯合報系知識講堂一技能與思想進修課程

主辦單位:聯合報系文化基金會
 特別籌畫了新聞英文、新聞漫畫、新聞編輯的技能課程,並邀集台灣十位哲學教育家、思想研究者與您一起追尋20世紀十大思想家的宏觀加上 藝術大師何懷碩一文化反省與個人追求開講 多元世代 多重進修邀您一同來充電。

●新聞學苑:

·新聞三、【新聞編輯入門】
 講師:沈珺君小姐(聯合報綜藝新聞中心主任、台灣大學哲學研究所碩士)
 開課期間:12月14日~92年1月4日 週六下午1:30-3:30 總時數8小時 上課次數4次。
 費用:單堂收費250元,4次八折優惠,收費800元。憑學生證單堂收費150元。

課程內容:

12/14(六)新聞編輯是蝦米碗糕-編輯工作的苦澀談
 12/21(六)新聞標題如何作
 12/28(六)好題、爛題、爆笑題-新聞標題與趣味與禁忌

中國文化大學推廣教育部

加強專業領域
 培養第二專長
 激發創意細胞

您正確的選擇盡在文化

設計學苑	照明與燈光設計人才養成班	11/23	電腦學苑	Win98+Internet 入門班	11/26
	流行時尚企劃人員培訓班	11/21		Flash動態網頁設計班	11/24
傳播學苑	公共關係人才養成班	11/21	考試證	第一屆理財規劃人員考前猜題班	11/02
	廣告行銷專題班	11/22		不動產估價組學分班	11/22
	廣告文案創作班	11/20		會計師考前資格先修學分班	11/20
生活法律	生活法律百科	11/18		社會工作師學分班	11/18
	權利救濟與撰狀實務	11/12		法律學分班	11/28

免費講座
 台灣房地產望春風11/23
 流行·行腳·歐洲 12/07



諮詢上課地點:北市建國南路二段231號(和平東路口)
 課程諮詢專線:(02)2700-5858#1 或 0800-008918
 線上預約查詢: http://www.sce.pccu.edu.tw

92/11/4(六)好版面，抓住你一新聞版面的製作與範例

◆人文學苑：

·人文一：**【20世紀十大思想家】**
集合十位哲學教育及思想研究家，為20世紀的思想光輝作註解。
開課期間：10月24日~12月26日 週四晚間 7:00-9:00 總時數 20小時 上課次數 10次。
費用：單次收費 250 元，10次八折優惠，收費 2000 元。憑學生證單次收費 150 元。
課程內容：
11/7 漢娜·鄂蘭的「公共空間」與政治理念 / 蔡英文(中研院人社所研究員)
11/14 知識分子薩依德 / 畢德興(中研院歐美所研究員)
11/21 紀登斯：現代性與全球化的詮釋者 / 黃瑞祺(中研院歐美所研究員)
11/28 從批判理論到溝通行動理論：哈伯馬斯概論 / 孫善豪(政大政治系助理教授)
12/5 傅柯的另類思考 / 林志明(國北師藝術所助理教授)
12/12 德希達的言外之意，或言外之意下的德希達 / 蔡錚雲(中山大學哲學所教授兼所長)
12/19 二十世紀的詮釋學者高達美 / 張鼎國(政治大學哲學系副教授)
12/26 邁向務實的烏托邦：羅爾斯的正義論 / 謝世民(中正大學哲學系副教授)
·人文二：**【文化反省與個人追求】**
講師：何懷碩先生(藝術家、文化評論者、台北藝術大學美術系所教授)
開課期間：11月2日~11月30日週六下午 4:00-6:00 總時數 10小時 上課次數 5次。
費用：單次收費 250 元，10次八折優惠，收費 2000 元。憑學生證單次收費 150 元。
課程內容：
11/2(六)說品味
11/9(六)藝術為什麼崇高？
11/16(六)藝術的現代困境
11/23(六)危機時代孤獨的個人
11/30(六)哪裡找到「幸福」？
報名事項：座位有限，請先報名繳費，以便預佔座位。如欲參與單次課程，請先電話登記座位，現場繳費。
上課地點：台北市忠孝東路四段 561 號 BI 聯經文化天地
洽詢電話：(02)27569063 轉 16；傳真：(02) 27569070
報名請至電子信箱：udnfund@udngroup.com.tw

特賣

●2002 誠品書店晒書節
10月29日~11月3日
地點：SOGO百貨台北店 12F 活動會館
中文圖書拍賣活動，購書即可享用免費咖啡還有免費宅配服務。
11月8日~11月17日
地點：誠品敦南店總店藝文空間
展出共三萬冊的外文圖書，全面三至七折；兒童圖書、青少年小說、布偶書、遊戲書、立體書等二到七折出清。

徵件、徵文

●第五屆國語日報兒童文學牧笛獎
【獎項】：分童話、圖畫故事兩項。
1. 童話：適合八至十二歲兒童閱讀，文長五千字至七千字(以一篇為限)。
2. 圖畫故事：適合學齡前至國小三年級小朋友閱讀，主題不拘，版本規格採取菊八開(21公分×28.5公分)，全書內頁三十頁(封面、蝴蝶頁、書名頁另算)，可自寫自畫或兩人合作。
【獎勵】：
1. 童話：第一名，獎金壹拾伍萬元。第二名，獎金壹拾萬元。第三名，獎金捌萬元。佳作三名，每名獎金參萬元。得獎者均致贈獎座乙座。
2. 圖畫故事：第一名，獎金壹拾伍萬元。第二名，獎金壹拾萬元。第三名，獎金捌萬元。佳作三名，每名獎金參萬元(共同創作者以圖文二比例分配獎金)。每名得獎者均致贈獎座乙座。
【應徵資格與條件】：
1. 參選者須年滿十八歲。
2. 作品以中文寫作。
3. 作品以尚未發表或出版者為限。
4. 得過本徵獎活動首獎者，須隔屆始有資格參加。
5. 基於公平、公開原則，國語日報員工不得應徵。
【徵稿時間】：自民國九十二年三月一日起收件，至民國九十二年三月三十一日截止(郵戳為憑)。應徵作品請以掛號郵寄台北市福州街二號國語日報社出版中心收，信封上須註明「應徵兒童文學牧笛獎」以及應徵類別。洽詢電話：02-23945995 轉 1409-1416

【注意事項】：
1. 童話：作品須打字，編頁，裝訂好；並附上影本三份及磁碟片(限以純文字檔或 word 處理)。手寫稿恕不受理。請自留底稿，如需退件，請自附掛號回郵信封。
2. 圖畫故事：作品須打字(文字橫排)，編頁，將原圖裝訂成冊(請參考下方範例)，並製作樣書一冊。文字請勿直接書寫在圖上，滿版圖須留裁切邊。畫稿退件以自行領取為原則；掛號兩個月內未領取者，本報以掛號寄還，郵遞中若有損毀，恕不負責。
3. 應徵作品每項以一件為限，參選者可同時參加兩項。
4. 參選者請務必完整填寫報名表(可影印使用)，附在作品上，並附身分證影本或護照影本。作品本身請勿書寫姓名等資料，資料不足、規格不符者不予受理。
5. 參選作品不得有抄襲、翻譯等情事，如經發現屬實，除取消資格，追回獎座、獎金外，一切法律責任自負。
●巫永福基金會徵選論文
巫永福文化基金會第二屆學術論文徵文，即日起展開收件。徵文主題為「新文學運動時期台灣文學作家與中國作家的比較研究」，子題則包括「張深切文學與巴金文學的比較」、「呂赫若文學與郁達夫文學的比較」、「黃蕭文文學與高行健文學的比較」。應徵論文請寄台北市安和路一段 101 號 3 樓，截稿日期為 2003 年 1 月 31 日。
●台北·Four seasons 第五屆台北文學獎徵文
主辦單位：台北市文化局
執行單位：木蘭文化
活動主題：以台北的四季風貌為主題，透過文學的方式觀察、敘寫屬於台北的春夏秋冬，以文學筆觸收錄豐富的台北記憶。
獎項及獎勵：
【市民寫作獎】
1. 以台北最動人心弦的季節故事為主題，文題不拘，字數 2,000 字至 4,000 字。
2. 不分名次，共取二十名，每名致贈獎金貳萬元，獎座一座。
【台北文學年會】徵選
1. 獎助未來一年具完整寫作計畫者，寫作內容須與台北相關。
2. 名額兩名，每名致贈獎金三十萬元。
收件、截止：即日起開始收件至 11 月 10 日截止(郵戳為憑，逾期恕不受理)。來稿請在信封上註明應徵獎項，以掛號郵寄台北郵政 87-113 號信箱。木蘭文化 台北文學獎徵文收。
洽詢專線：(02)27639463。亦可於台北市政府文化局網站下載簡章(www.cabot.taipei.gov.tw)。

●第十一屆九歌現代少兒文學獎徵文
主辦單位：九歌文教基金會
【獎項】：少年小說——適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀，文長四萬五千字至五萬字左右，最長不得超過五萬二千字(超過即不予評選)。
【獎金】：行政院文化建設委員會少兒文學特別獎：獎金二十萬元，獎牌一座。評審獎：獎金十五萬元，獎牌一座。推薦獎：獎金十萬元，獎牌一座。榮譽獎若干名，獎金每名五萬元，獎牌一座。
【應徵條件】：
1. 海內外華人均可參加，須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作，凡獲九歌現代兒童文學獎首獎者，三年內不得參加。
2. 作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品如出版專集，初版三千冊，不付版稅，再版時可支定價百分之八版稅。由協辦單位負責支付該書專人插畫費用；並另行簽約，支付版稅。
【徵文期限】：即日起至 92 年 1 月 31 日止(以郵戳為憑)。
【注意事項】：
1. 稿件採電腦打字為主(避免用手寫稿)，以 A 4 規格之白紙由左至右橫打，每行 30 字，每頁 30 行。請以中文 WORD 6.0 以上版本編寫，不加排版指令(如用手寫稿，須用無銜名之六百元有格稿紙謄寫，和電腦打字稿相同，均分頁裝訂成冊)。凡字跡潦草以及影印、複寫者，均不列入評選。
2. 發現抄襲、模仿、頂用他人名義應徵者，除取消資格外，並公布其真實姓名及地址。
3. 應徵者須尊重本辦法有關之規定，獲獎後不得提出異議。
4. 應徵者資料，請另以稿紙或以 A 4 規格之白紙電腦打字(規格如注意事項 1)，寫明真實姓名、可隨時聯絡之地址、電話(含機關、住宅)，並附簡歷、照片、身分證影印本，浮貼於稿末，以便開封及獲獎時聯絡(如有疑問，請電 02-25776564 查詢)。
5. 作品掛號郵寄：台北市 105 八德路三段十二巷五十七弄四十三號 九歌文教基金會。



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館
台北市中山北路三段 181 號
電話：25957656
中、美、日、韓、大陸作家書畫展(展至 11 月 15 日)；大律希音—陳冠廷紀念展(展至 11 月 15 日)；夏一夫繪畫展—枯筆焦墨技法的新途(展至 11 月 10 日)；ABSOLUT EXPRESSIONS—絕對表現在台北(展至 11 月 10 日)；生·衍·衰·滅--林耀仁個展(展至 12 月 1 日)；魏克斯個展「desert」計劃(展至 12 月 1 日)；2002 台北雙年展：世界劇場(11 月 29 日至 92 年 3 月 2 日)；夢的遠足—吳松明木刻版畫個展(11 月 16 日至 92 年 1 月 12 日)
●國立故宮博物院
台北市至善路二段 221 號，電話：28812371
故宮年度大展「乾隆皇帝的文化大業」(展至 12 月 20 日)；「福爾摩沙—十七世紀台灣、荷蘭與東亞」特展(92 年 1 月 24 日至 4 月 30 日)；故宮青銅器精華：松花石硯特展；玉器精品展(常設展)；筆有千秋業—書法的發展(展至 12 月 25 日)；造型與美感—中國繪畫的發展(展至 12 月 25 日)
●國立國父紀念館
台北市仁愛路四段 505 號，電話：27588008
「永遠的孔子」文物展(展至 11 月 12 日)；聖堂教父—義大利藝術國寶—喬托(展至 92 年 1 月 26 日)；陳麗雀水墨畫展(展至 11 月 7 日)；劉濤卉國畫展(展至 11 月 3 日)；紗帽山畫會 2002 年大展(展至 11 月 7 日)；「台灣老記憶木雕展」(展至 11 月 10 日)；黃君璧教授 105 歲冥誕及逝世十週年紀念畫展(11 月 16 日至 12 月 1 日)；陳舜芝歡暢生命、迎向陽光油畫個展(11 月 19 日至 11 月 24 日)；唐墨畫會書畫展(11 月 26 日至 12 月 1 日)；府城文化藝術展覽暨美食饗宴(11 月 15 日至 11 月 24 日)；台灣水墨研究會聯展(11 月 9 日至 11 月 14 日)；甲辰詩畫書畫聯展(11 月 16 日至 11 月 24 日)；心靈圖騰—雷紫玲油畫展(11 月 26 日至 12 月 1 日)；社教有好事蹟展(11 月 9 日至 11 月 14 日)；第十五屆東寧臨池會會員展(11 月 26 日至 12 月 1 日)；本館第三十屆青年水彩寫生比賽優勝作品展(11 月 16 日至 12 月 1 日)
●國立歷史博物館
台北市南海路 49 號，電話：23610270
大唐風采：三彩、彩繪陶特展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；布拉克之春—新藝術夏特展(展至 11 月 5 日)；張允仁藝術回顧展(展至 11 月 3 日)；台灣第一屆 2002 年國際袖珍雕塑大展(展至 11 月 24 日)；馬諦斯特展(11 月 19 日至 92 年 2 月 16 日)；意象藝術集—曾佑和作品展(11 月 8 日至 12 月 8 日)；莊靜芬銅鏡收藏展(11 月 29 日至 12 月 29 日)
●台北工藝設計中心
台北市南海路 20 號 9 樓
電話：23563880 轉 212
「工藝之華」- 中華民國工藝發展協會會員聯展(展至 11 月 17 日)；泰雅賽德克之華(展至 11 月 17 日)
●台北市立社會教育館
台北市八德路三段 25 號
電話：25775931 轉 313
陽芝英書畫創作展(11 月 16 日至 11 月 21 日)
●國立台灣藝術教育館
台北市南海路 47 號，電話：23110574
家鄉的人文風景—鄭明進、曹俊彥、王春香、蘇振明四人聯展(展至 11 月 14 日)；大地生態之美—生態藝術作品邀請展(11 月 16 日至 12 月 12 日)；花鳥新境—陳能梨彩墨畫展(11 月 2 日至 11 月 28 日)；墨韻情心—許冰瑩畫展(11 月 30 日至 12 月 26 日)
●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」
台北市中山南路 21 號中正紀念堂 1 樓
電話：23965102 轉 251
中華民國第十六屆全國美展：國畫、書法、工藝(展至 11 月 3 日)；藝於生活—當代陶

藝展(11 月 12 日至 12 月 22 日)
●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」
台北市中山南路 21 號，電話：23431173
中、美、日、韓、大陸作家書畫展(展至 11 月 6 日)；台北市中華書學會會員聯展(11 月 8 日至 11 月 14 日)；李仲漢水墨畫展(11 月 16 日至 11 月 24 日)；陳寶琴書畫個展(11 月 26 日至 12 月 2 日)
●台北縣文化局藝廊
台北縣板橋市莊敬路 62 號
電話：22534412
謝麗美藝術創作展(展至 11 月 3 日)；洪瑞華雕塑藝術展(展至 11 月 3 日)
●新莊文化藝術中心
台北縣新莊市中平路 133 號
電話：22760182 轉 324
金成財攝影展(展至 11 月 6 日)；第十五屆新莊市書畫展(11 月 8 日至 11 月 20 日)
●台北市政府勞工局勞工教育中心
台北市新生北路二段 101 巷 2 號
電話：25519300 轉 5102
黃如然水墨畫展(11 月 1 日至 11 月 15 日)；林寶蓮油畫畫展(11 月 16 日至 11 月 30 日)
●台北市立圖書館(三民分館)
台北市民生東路 5 段 163-1 號 5/6 樓
電話：27600408
胡玲瑜個展(11 月 2 日至 11 月 17 日)；中國國際美術協會九十一年會員畫展(11 月 21 日至 11 月 29 日)
●行天宮附設圖書館
台北市敦化北路 120 巷 9 號 4 樓
電話：27136165 轉 333
水墨韻山水情 & 建築意象—北市師郭榮瑤、張建偉師生雙人展(11 月 3 日至 11 月 22 日)
●華岡博物館
台北市陽明山華岡路 55 號 中國文化大學內，電話：28610511 轉 410
館藏民俗版畫特展：蘇州桃花扇、山東灘縣、四川綿竹等中國三大民間木刻年畫以及台灣民俗及原住民、西藏佛教和上海月份牌版畫(展至 1 月 24 日)；臺灣清代民俗文物展(展至 1 月 24 日)；中國歷代古陶瓷展(展至 12 月 31 日)；「早上九點半」九人聯展：文化美術系三年級的同學—黃資雯、廖毓璇、溫祐昇、陳雅慧、張惠茵、劉筱怡、黃眉瑋、劉雅芳、周易伸共同展出(展至 11 月 9 日)
●台北市大安區公所文化藝廊
台北市新生南路二段 86 號二樓
電話：23587877 轉 303
葉美秀書畫展(11 月 15 日至 12 月 31 日)
●台北市中正區公所市民藝廊
台北市羅斯福路一段 8 號 6 樓
電話：23416721 轉 308
字畫裱褙畫展(11 月 4 日至 11 月 29 日)
●台北市北投區公所藝術文化走廊
台北市新市街 30 號 4 樓
電話：28912105 轉 204
劉永富、賓碧秋、孫景鎮、顏櫻枝及葉家三傑藝文展(11 月 1 日至 11 月 29 日)
●台北市議會文化藝術中心
台北市仁愛路四段 507 號 1 樓
電話：27297708 轉 816
施春江水墨個展(11 月 1 日至 11 月 14 日)；王南雄師生水墨聯展(11 月 16 日至 11 月 30 日)
●鶯歌陶藝博物館
台北縣鶯歌鎮文化路 200 號
電話：86772727
第一屆台灣陶瓷金質獎—生活茶具競展(展至 12 月 22 日)
●琉園水晶博物館
台北市北投區中央北路四段 515 巷 16 號，電話：28958861
預見新大陸—美國玻璃藝術教育展(11 月 1 日至 92 年 1 月 19 日)
●華山藝文特區
台北市八德路一段 1 號，電話：23926180
2002 科技藝術展—新媒體藝術計劃(11 月 9 日至 11 月 23 日)；When you see the future—中日裝置交流展(11 月 4 日至 11 月 13 日)；淺薄空間 Flat Space 林慧如(11 月 6 日至 11 月 14 日)；「藝·念」：戶外巨型影像展：「回顧」藝·念」：窺·見」ISSUE(11 月 2 日至明年)
●台北當代藝術館
台北市長安西路 39 號，電話：25523721
「科技藝區」當代媒體藝術展(展至 92 年 1 月 12 日)
●順益台灣原住民博物館
台北市士林區至善路二段 282 號
電話：28412611
鏡頭下的途徑：關曉達達族影像特展(展至 92 年 1 月 19 日)

一夜情 OUT 一夜性候群 來了！

台北晚九朝五

限

監製 / 陳德森 導演 / 戴立忍 執行監製 故事 / 蘇照彬 編劇 / 成英姝

1974 以前出生 1984 年以後出生的人

11/9 起 不要走近下列地點！

台北 華納威秀 京華城喜滿客 日新 學者 絕色

桃園 遠東 新竹 國賓 中壢 來來 台中 華納威秀 台南 國賓 高雄 華納威秀

台北晚九朝五預售一夜情

買台北晚九朝五預售票 送三陽 RV180 重型機車

即日起至 11/8 只要到全省元碁售票系統購買台北晚九朝五電影預售票，除了享有 180 元的優惠價，及贈送典藏海報一張外，還有機會抽中價值 9 萬多元的三陽 RV180 重型機車一台喔（共兩名），機會難得 動作要快！

（詳情請上元碁網站 <http://ticket.acer121.com> 或電：02-2784-0996）



●官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號,電話:23969398
籟靈 龍君兒母女聯展(展至11月7日);
無名氏文學作品展(11月10日展至11月17日)

●竹師藝術空間

國立新竹師範學院美術教育學系
電話:03-5213132轉2901
「剎那間的永恆—蔡宏達的藝術世界」特展(展至11月22日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話:(03)5712121轉52666
不插電也發光-交大應藝所師生展(展至11月7日);B-612奈米星球-黃瑞芳個展(11月15日展至12月15日);四度空間-葉東進畫展(12月23日展至1月15日)

商業空間

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
創意娃娃大觀園特展(展至11月3日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號,電話:24989940
藍月蝕 維多利亞的紅 章恆欽 2002 創作展(11月5日展至92年1月12日)

●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號,電話:27251111
進口優良居家用品展(11月2日展至11月5日);第廿三屆台北國際音響影視大展(11月8日展至11月13日)

●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉583
曾佑和個展(11月9日展至12月1日)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
晶彩映像 深藍世界-數位顯示海洋生態特展(展至11月3日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:2784945
河內成幸 木刻版畫作品展(11月2日展至11月20日);緣動生命--生態繪畫三人行:賴吉仁、徐偉斌、鄭義郎(11月23日展至12月10日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
新樂園跨領域藝術節文件展(展至11月10日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號
電話:27074086
夏俊娜繪畫裡的夢幻與真實(11月16日展至12月8日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1
電話:23569575
2002年聚英雅集(展至11月3日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:2337155轉121
潘麗紅油畫創作展(展至11月2日);山青花欲燃-陳滯多畫展(11月9日展至11月30日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號
電話:87714890轉302
富邦藝術小餐車12【和顏悅色】:胡坤榮、莊普、屠國威、賴純純(展至1月31日)

●萬芳醫院藝術空間

台北市文山區興隆路三段111號2樓
電話:29307930
心靈得原鄉-台灣山水 李芳時畫展(11月1日展至11月25日)

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號
電話:(02)25873412
90年代台灣「類古典繪畫」特展:郭維國、郭淳、李足新、朱友意、許智瑋、黃坤伯、王智斌、徐睿甫、陳俊華、林欽賢、蕭仲伯、周川智(展至11月9日);幻影天堂-台灣當代攝影新潮流(11月16日展至12月14日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號
電話:02-27862171
王高賓西畫個展(11月2日展至11月14日);王紀明陶藝展(11月16日展至11月30日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:02-28739190
大律希音-陳庭詩紀念展(11月2日展至11月17日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
瓶子與戰役-Malcolm Reid 個展(展至11月16日)

●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5
電話:27727670
張榮凱個展暨蔡麗貞個展(11月9日展至11月30日);陳逢禧首次藝術陶板畫個展(11月1日展至11月3日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
台灣當代藝術全集 第一檔:關鍵報告(展至11月17日);第二檔:LIS 偷偷愛上你(11月23日展至12月29日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
崔廣宇個展--系統生活捷徑-表皮生活圈(展至11月16日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902
時間的半弧線-楊慧泰個展(11月11日展至12月20日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
遇見一張堂庫畫展(展至11月16日)

●觀想藝術公司

台北市松德路200巷1號B1-2
電話:87808181轉115
閻瑞麟 2002 木工創作展(展至11月3日)

●名人藝術畫廊

台北市政大樓 台北市府路1號11樓
電話:02-27208889
首都之美--李鈺賢油畫展(展至11月1日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號
電話:25585789
林書堯、許月里、林逸青藝術家家庭繪畫展(展至11月3日);陳玲香畫展(11月9日展至12月1日)

●雲水草堂

台北縣鶯歌老街尖山埔路70號2樓
電話:02-86776857
和其光--李春和陶藝展(展至11月4日)

攝影

●Fnac 環亞店

台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
當代印象-林忠平攝影展(展至11月15日);國際時尚攝影大師展(11月16日展至92年1月5日);蘇菲、蕾儂「得牧狄恩」風的精髓攝影展(展至11月15日,假站前店)

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市連寧街45巷29號,電話:27733347
穿越嘈嘈的自己-林珮薰攝影個展(11月9日展至11月28日);陳福祺「空、影、影」創作攝影展(展至11月7日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號
電話:27066466
台北走著瞧-拾階攝影 2002 年聯展(展至11月7日);光速十年-光速攝影協會展(11月9日展至11月21日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓
電話:27412256轉603
JAZZ 二十風華攝影創作聯展(11月12or2日展至12月1日)

活動、講座

●宇宙心印-劉國松七十回顧展之京華城特展

創辦「五月畫會」,被譽為「現代水墨畫代言人」的劉國松,繼北京、上海、廣州、青島之後,特別推出台北大展,並透過國立台灣藝術大學陳志誠教授的裝置藝術手法,呈現出虛實交錯、光影縱橫的展場魅力。歡迎蒞臨參觀。(免費入場)
展期:11/8(五)-11/24(日)
地點:京華城11樓文化會館

【藝術講座】

地點:京華城11樓 會議中心
第一場:自說自畫-回顧半世紀藝術之路
時間:11月10日2:30pm
主講人:劉國松(著名現代水墨畫家)
第二場:台灣面對全球化的新世界藝術之困境
時間:11月16日2:30pm
主講人:陳志誠(國立台灣藝術大學美術系所教授)



大趨勢藝術空間
90年代台灣「類古典繪畫」特展

所教授)
座位有限,歡迎預約,前30名報名者可獲得精美贈品。
活動洽詢專線:02-87872591 林小姐

●「建築師與市民有約」展覽及座談會

此次展覽作品包括了數十個建築師事務所之近期精心之作,分類有居住、文教、商業、產業、環境及公共設施、大陸作品及其他,規模空前,時間只有七天,值得市民踴躍參觀。

展期:11月16日至22日
地點:台北市政府中庭廣場
主辦單位:台北市建築師公會、台北市政府工務局建築管理處

「市民有約」座談會:有三場,第一場是11月17日下午3:30,第二場是11月19日下午3:30,最後一場是11月21日下午3:30,歡迎市民一起參與討論,與建築師們面對面對話,讓我們大家一起來關心我們的居住生活環境,包括室內設計、建築設計、都市整體營造、地震災害、結構安全、都市防災安全等,而合作推動全民生活環境品質之改良。

●北美館本月推廣活動

【專家導覽】14:30
11/9(六)中美洲當代藝術掃描1/國立台中師院講師 陳泰松主講/3A
11/17(日)陳庭詩的創作世界/版畫家 劉洋哲主講/3B
11/30(六)中美洲當代藝術掃描2/臺灣藝術大學美術系講師 顏貽成/3A
【展覽室對話】14:30/3C
11/3(日)夏一夫的繪畫與人生:夏一夫先生與民眾對話
【座談會】13:30/視聽室
11/29(五)世界劇場--2002台北雙年展報名方式:請於11/26前傳真(25851041)報名表,歡迎一般觀眾及全國教師參加(凡全程參與者可得分散式研習時數證明)

【假日廣場活動】14:00/本館廣場
11/10(日)給我抱抱,給我形狀,給我線條
11/23(六)希望彩飛 美夢帶回家
報名方式:活動當日13:30-14:20現場接受報名200人,額滿為止。歡迎幼稚園大班至國小六年級小朋友及家長參加。

【親子導覽】14:30/3B
11/16(六)中美洲當代藝術展
活動對象:國小學生及家長(國小學生限額40人)
報名方式:電話(02)25957656轉322莊小姐或直接至一樓服務中心報名

【市民美術研習班91年度冬季期招生】
10/29(二)am10:00至11/3(日)pm12:00
網路報名
11/14(四)至11/17(日)現場報名/本館大廳
洽詢電話:(02)25957656轉313或上本館網頁http://www.tfam.gov.tw查詢

【手提箱美術館-文化月慶祝活動】
參加對象:歡迎台北市機關學校及社區團體報名參加
洽詢電話:(02)25957656轉223吳先生

●台北市國際藝術村本月演講

11/7晚7:00
走入世界屋脊-西藏探秘
主講人:黃丁盛先生
11/14晚7:00
印度的粉紅城市-齋浦爾 Jaipur
主講人:王姚琴女士

11/21晚7:00
香港之面貌
主講人:李憲章先生
11/28晚7:00
台北·文化·空間
主講人:龍應台局長

地點:台北市國際藝術村(臺北市北平東路7號)

主辦:台北市建築師公會、台北市文化局、建築師雜誌社
免費入場,連絡人:廖小姐 02-2377-3011轉218*

●穿越嘈嘈的自己-林珮薰攝影個展 VS 無言劇 2002-柳春春阿忠

林珮薰攝影個展,即將在11月9日至28日假 TIVAC 台灣國際視覺藝術中心展出。此外,與其長期合作的「柳春春劇社」劇團,也將在展場演出阿忠的獨角戲「無言劇 2002」,以劇場形式與林珮薰的影像完成實驗性的跨領域結合。

活動地點:TIVAC 台灣國際視覺藝術中心(台北市連寧街45巷29號1樓) 免費入場!
【座談】我們到底要說多少-攝影或劇場的中介
時間:11月16日(六)3:10-5:00pm
與會:黃建亮、王墨林及展演作者林珮薰、柳春春阿忠

【演出】無言劇 2002-柳春春阿忠
時間:11/9(六)3:30pm、11/10(日)3:00pm、11/16(六)2:30pm

●南瀛傳統藝術研討會

在台灣開發史上,台南縣歷史特殊,族群多元,長期以來累積深厚的人文資源,文化藝術千變萬端,寺廟、古蹟、陣頭、工藝等傳統藝術深具特色,一直引起學者的研究興趣。選擇在台南縣舉辦傳統藝術研討會,是希望聚集長期投入南瀛傳統藝術的研究者和實際參與者,進行一場兼具理論與實務的公共論壇,透過彼此的意見交流,思考南瀛傳統藝術的保存、活化、發揚等路向,為傳統藝術的承傳與創新,尋找積極的意義。

本次研討會多元進行,包括廿篇論文發表、座談會以及參觀行程,藉以深掘南瀛人文,再現傳統藝術之美。

參加對象:台南縣各級學校教師、研究生及地方文史工作者、各地文化局人員以及對本次研討會有興趣者。
時間:11月29日-12月1日
地點:珊瑚潭劍橋大飯店國際會議廳(台南縣官田鄉烏山頭水庫風景區)

主辦單位:國立傳統藝術中心
報名截止日:11月18日
報名請利用傳真:02-27387871 或電子郵件:folk@ms5.hinet.net
議程詳情及報名下載 http://www.folk.org.tw/ttas/

●跨文化學習與溝通研習營-全球思維的在地行動

國內首次引進歐洲「跨文化學習訓練」,幫助你開闊國際視野,學習跨文化溝通技巧,一場沒有冗長演講,絕對好玩的研習營。一場由你的生活工作經驗中建構的遊戲營。

時間:11月16日、17日(星期六、日)
地點:台北市客家文化會館 四樓會議室
主辦:國際民間藝術組織台灣分會 (IOV Taiwan)

講師:「阿俊老闆 Arjen Bos (來自荷蘭的「阿俊」,擁有戲劇導演及人類學學位,在阿姆斯特丹大學專攻組織教育與訓練,現為「跨文化學習歐洲聯盟」(European Federation for Intercultural Learning,簡稱 EFIL)理事及「互動學習諮詢顧問公司」(Engage! InterAct)負責人)

參與對象:
1. 具參與國際事務或跨文化接觸經驗者
2. 願探索跨文化學習概念者
3. 對互動體驗學習方法有興趣者
4. 具英語溝通能力者

參加人數:50名
使用語言:英文、中文
報名時間:即日起,額滿為止
報名費用:1600元
報名方式:請完整填寫報名表資料(中英

文)連同匯款單影本傳真或郵寄至本會,即完成報名手續,主辦單位將另行寄發報到通知單。
 連絡人:李秀雯 電話:(02)25000080
 Email:iovtwn@ms47.hinet.net
 活動網站:www.iov.org.tw
●建築暨公共藝術系列講座系列二<與公共藝術共舞>

透過國內及國外的例子,告訴您人們是如何與公共藝術互動的,以及公共藝術如何對民眾的生活帶來意想不到的改變。
講座內容:
 11/11(一)寧靜的街頭革命-台北市的公共藝術
 11/18(一)流動的饗宴1-台北捷運的公共藝術
 11/25(一)流動的饗宴2-紐約捷運的公共藝術
 12/02(一)美麗天使城-洛杉磯的公共藝術
 12/09(一)公共與藝術-公共藝術面面觀
 12/16(一)藝術生活化-都市中的公共藝術
 活動期間將視實際狀況安排戶外導覽活動二次(視實際狀況酌收工本費用)
講師:黃健敏(黃健敏建築師事務所主持人、建築師雜誌副社長兼主編)、陳惠婷(台北市開放空間文教基金會執行長)
講座時間:晚間 7:30-9:30
費用:1200元(需事先報名)
講座地點:台北市辛亥路一段24號6樓
洽詢電話:2365-5615分機315-320
 網址: <http://www.tec.org.tw/tcf>

●「台灣當代藝術全集」展覽暨社教推廣活動

除靜態的展覽之外,美術館也規劃了許多的系列活動演出:
展出地點:鳳甲美術館(臺北市112北投區大業路260號5樓)
主辦單位:財團法人邱再興文教基金會【土與火的驚覽】
演出:李昀珊
時間:11月9日(六)1:30-4:30pm
性質:創作體驗
 讓一般民眾接觸捏土塑土的樂趣,了解陶土的基本知識,對陶瓷的領域有進一步的認知,在簡明的引導下感受創作的經驗。
【泥喃】
演出:完形戲弄
時間:11月16日(六)2:00-3:00pm
編導:張遠謀
 完形戲弄由一群來自各大專院校的戲劇社及相關藝術科系學生所組成,堅持小劇場實驗前衛的戲劇路線,於民國85年成立,民國89登記立案,長期培植固定成員,陸續有熱愛戲劇人士投入,秉承在生活中表演,在表演中生活的嚴謹創新之劇場精神,朝向專業劇團永續經營之路邁進。
 泥喃一個當初在泥巴堆中匍匐求活的棄嬰,他的童年沾惹了一身污穢劣行,在懺悔與罪孽的矛盾中長大,而愛情卻在不該來的時刻來臨,像耳畔擾人好夢的蚊蠅,嗡嗡作響,但怎也看不到,抓不著。無奈的嘆息,竟這般清醒地再也無法入睡...

●「台灣人文百年足跡走進歷史 走過鄉土 走出風華」藝文講座

講堂時間:10/5-11/2 之週六下午 2:00-4:00
講堂地點:富邦國際會議中心(北市仁愛路4段169號15F)1501廳(近仁愛路圓環之富邦大樓)
主辦單位:富邦藝術基金會、公共電視「公視演講廳」節目、民生報戶外旅遊版、遠足文化
免費講座,歡迎大家踴躍參加!
報名專線:02-22181417轉37、27、41 遠足行銷企劃部
課程內容:

11/2(六)閱覽台灣的前世今生-台灣的老地圖/歷史風情畫家李欽賢先生

徵人、徵件

●誠徵「2002年台北雙年展:世界劇場」佈展義工

佈展日期:11月20日-11月30日(含假日)
工作時間:每日上午九時至下午六時
工作地點:台北市立美術館
工作性質:協助藝術家佈展、翻譯等相關事宜(例如:協助藝術家與技術人員之溝通、協助作品組裝等)
徵求對象:
 1. 喜歡當代藝術者,熟悉錄像音像裝置、視聽/音響/機電設備、電影放映等尤佳
 2. 熱愛團隊工作者
 3. 細心並善溝通協調者
 4. 具外語能力者佳
註:每日午餐由本館提供
有意者請將回執函填妥後於11月8日前執回 台北市立美術館展覽組「2002台北雙年展:世界劇場」收 台北市104中山北路三段181號 或傳真至:02-25851886
聯絡電話:02-25957656分機204 方小姐(meiching@ifam.gov.tw)

●台北市立美術館九十二年度申請展即日起開始徵件

即日起接受具有中華民國國籍的藝術家(不含在學學生)提出展覽申請。本館提早於今年年底遴選出明年九十二年度的申請展出者,並於九十二年十二月底評審,本次將遴選出五位,將依展覽空間安排於九十二年度下半年起展出。
 為方便藝術家申請,本館提供上網下載或附回郵信封函索或本館服務中心索取報名表三種方式取得報名表。自10月11日起開始受理申請,報名表及相關資料於截止日11月29日下午6:00前以掛號郵寄方式寄達,或親送北美館展覽組,逾期將不再受理申請。申請展查詢請電北美館展覽組 02-25957656 轉 205 林小姐,傳真 02-25851886,網址 www.tfam.gov.tw

●智邦第三屆「精藝求驚」藝術新秀徵件

意在發掘藝壇中具優異潛質的藝術創作者,使其藝術作品與創作概念有完整發表的機會,以符應本會推動贊助台灣現代藝術創作之重要理念。
徵求對象:
 1. 年齡限制 22歲至35歲之年輕藝術家
 2. 作品深具個人獨特藝術風格與現代藝術創作精神
 3. 創作內容、媒材、主題均不限
參加辦法:
 1. 須完整填寫活動報名表
 2. 徵件作品請均以135mm幻燈片參加送審
 3. 如為平面類作品,須提供至少十至十五件作品幻燈片;若為立體類作品,則至少提供十件作品幻燈片,且每件作品要有三張不同角度的幻燈片。
 4. 請完整標作品之名稱、年代、尺寸、媒材於幻燈片上。
 5. 歡迎上網直接下載活動報名表,或來函索取報名表格。
收件方式:
 1. 報名資料請郵寄到智邦藝術基金會,地址為新竹市科學園區園區二路九號八樓。
 2. 如須退件者請附回郵信封,否則本會逕行處理。
 3. 即日起至12月31日截止(以郵戳為憑)
 4. 聯絡電話:03-5770270轉1902,1903
詳情請參閱 <http://www.arttime.com.tw/data/2002newarts.htm>



古典、傳統、藝術

周五 11月1日

●凱瑟琳芭托演唱會

7:30pm 國家音樂廳
 \$400-700-1000-1500-2000-2500
 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587-23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:Kathleen Battle
演出內容:藝術歌曲、歌劇選曲、黑人靈歌

●游雅慧長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
 \$300-400-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:29031906
演出者:游雅慧
演出內容:多尼才梯:C大調奏鳴曲、德邁斯曼:獨奏協奏曲,第6號、威多:組曲,作品34、庫勞-韋伯:歌劇(歐良泰)主題變奏曲、卡賽拉:西西里舞曲與滑稽曲

周六 11月2日

●您喜愛的國樂名曲

7:30pm 國家音樂廳
 \$200-300-400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587-23431647
主辦單位:國立中正文化中心、國立實驗國樂團
演出者:指揮/林昱廷、國立實驗國樂團
演出內容:《台灣追想曲》、《酒歌》、《豐年祭》、《古道情懷》、《一隻鳥仔》、《劍魂》、《映北三韻》、《長城隨想曲》、《秦兵馬俑幻想曲》

●講座-唐宮樂舞

2:30pm 國家演奏廳
 \$200洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587-23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:康來新(國立中央大學中文系教授)、洪惟助(國立中央大學中文系教授)、王正平(琵琶演奏家/台北市立國樂團團長)、劉鳳學(唐樂舞/新古典舞團藝術總監)

●宋如音鋼琴獨奏

7:30pm 中山堂中正廳
 \$300-400-500-600-800洽年代系統
洽詢電話:23813137轉126
主辦單位:新逸藝術有限公司

●2002年海國之春中華花藝合唱團10週年演唱會

7:30pm 國立藝術教育館
洽詢電話:23110574
演出者:中華花藝文教基金會
演出內容:混聲合唱:大海啊故鄉、康定情歌、阿里山之歌、女生合唱:白髮吟、清平調、請相信我、男生合唱:檣樹、我怎能離開你、天鳥烏、二重唱:星輝交輝、Yellow Bird

●箏樂飄飄-款款訴深情

8:30pm 六福皇宮大觀殿
 \$300-350洽年代系統
洽詢電話:23419898
主辦單位:中華民國比較音樂學會、陽光藝術工作坊
演出者:長庚古箏社、民族舞蹈/劉淑琪
演出內容:林二的作品

周日 11月3日

●納可里亞可夫與他的黃金小號

7:30pm 國家音樂廳
 \$200-400-600-800-1000
 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25786731轉728
主辦單位:台北市政府文化局
演出者:指揮/陳秋盛、小號/瑟吉·納可里亞可夫(Sergei Nakariakov)、臺北市立交響樂團
演出內容:孟德爾頌:E小調小提琴協奏曲(為小號改編)、蕭斯塔可維奇:第一號鋼琴協奏曲、作品35

●現代音樂作品發表會

7:30pm 國家演奏廳
 \$200洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23625197
主辦單位:中華民國現代音樂協會
演出內容:潘皇龍:《迷宮》《逍遙遊》、李子聲:《16》、蔡宜真:《空山鳥語》、蘇凡凌:《古道西風瘦馬》、何嘉駒:《夜》、《暗房》、《記憶》、宋婉鈺:《雅》、楊金鐘:《色彩》、陳玠如:《雨後的寧靜》

●蔡宏霖鋼琴獨奏

7:30pm 市長官邸藝文沙龍表演廳
 免費欣賞
洽詢電話:23969398

周一 11月4日

●鳳凰予飛

7:30pm 中山堂中正廳
 \$200-300-500-800洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23813137轉126
演出者:北市國樂團

●黃維明小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
 \$300-400-500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:88096301
主辦單位:樂享室內樂團
演出者:小提琴/黃維明、鋼琴/魏宇梅
演出內容:貝多芬:降E大調第三號鋼琴與小提琴奏鳴曲,作品12之3、E小調第六號鋼琴與小提琴奏鳴曲,作品30之2、G大調第十號鋼琴與小提琴奏鳴曲,作品96

●為了藝術,為了愛-呂麗莉獨唱會

7:30pm 國家音樂廳
 \$200-300-500-600-800-1000洽年代系統
洽詢電話:23419898
主辦單位:首都歌劇團
演出者:女高音/呂麗莉、鋼琴伴奏/蔡世豪、華藝合唱團
演出內容:普契尼的「蝴蝶夫人」及羅西尼、奇雷亞、多惱第、包益多等人的經典作品

周二 11月5日

●鋼琴大師-佛萊雪鋼琴獨奏會

7:45pm 國家音樂廳
 \$500-600-800-1000-1200-1500-2000-3000洽年代系統
洽詢電話:23257676-27025131
主辦單位:牛耳藝術經紀公司
演出者:Leon Fleisher

記「剎那間的永恆-蔡宏達的藝術世界」特展

以青年早逝的藝術家蔡宏達為主題的特展「剎那間的永恆-蔡宏達的藝術世界」甫正於國立新竹師範學院的「竹師藝術空間」展出。
 這項展覽由國立新竹師範學院美勞教育學系暨研究所主辦,行政院文化建設基金管理委員會、財團法人李蔡配藝術教育基金會、慎德堂股份有限公司共同贊助。展覽由竹師美教系助理教授張婉真老師帶領研究所同學共同籌畫幾近一年,展出家屬收藏之蔡宏達版畫作品48件、創作手稿札記60餘件,並佐以豐富視聽資料,以深入介紹其藝術世界。此外,規劃團隊並製作「蔡宏達的藝術世界網」網站,以資料庫的方式,將藝術家的版畫作品及創作手稿以紀年方式完整呈現。

蔡宏達於1967年出生,病故於1996年,得年28歲又3個月15天。因患有先天性血友病,注定與病痛搏鬥一生。由於失去健康,更懂得珍惜生命中的每一刻。在其短暫人生中,蔡宏達留下了日記二十三本、詩、散文、小說五十篇,版畫一百件及其他美術創作超過七百件,質量之豐,令人驚佩。在他的藝術創作裡,充滿纖細的思維、爆發的創意及深邃的動力。此外,他並進一步號召好友同好成立「火盒子版畫工房」,熱心推廣版畫創作不遺餘力。

本展期能藉由一位認真生活、執著藝術的創作者之呈現,激勵年輕生命並拓展藝術視野。展期自今年十月二十四日起至十一月二十二日。
蔡宏達藝術網網址: <http://www.aerc.nhctc.edu.tw/5-0/artist/honda/index.htm>

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

政府補助產業勞工在職進修

機會難得 報名倒數計時

非線性影片剪接及視訊特效班 假日班

上課時間:週六、週日,每天上午8:00 - 下午3:00

課程內容:
 1、Adobe Photoshop 7.0 影像處理 27H/2、Ulead Cool 3D & Gif Animator & IEE1394影像擷取 6H/3、超炫分子爆炸特效 Illusion 3H/4、非線性影片剪接 Premiere 6 15H/5、視訊特效整合 AfterEffects 5.5 21H/6、影片剪接與視訊特效專案實作 18H,共90小時,自費\$4220 (職訓局補助\$4220)

問題諮詢:鄭先生 台北市漢口街一段61號四樓
 電話:02-23825776 23825152 網址:<http://www.hyperlink.com.tw/>

演出內容:巴赫(耶穌、吾民仰望的喜悅)、
瑟訓斯:四首樂曲、(選自我的日記)、雷昂·
柯希納:《左手的音樂》、布拉姆斯:夏康舞
曲、為左手、舒伯特:降B大調奏鳴曲、遺作

●女高音邱寶民獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$150、250、350洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23113040轉6929
演出者:女高音/邱寶民、鋼琴/林玉鳳
演出內容:普賽爾:《來自玫瑰叢裏》選自《
唐吉珂德》、韓德爾:《睡吧!為何你離開我》、
《這嘹亮的天使》、普費茲納:《我的眼睛是
明亮的》、《悲傷的靜歌》、《否則》、奧瑞果-
薩拉斯:西班牙歌曲、台灣歌謠:思想起組
曲

周三 11月6日

●世界歌謠巡禮

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23929912
主辦單位:福爾摩沙合唱團
演出者:指揮/蘇慶俊、伴奏/蔡昱嫻、女高
音/林慈音、余彩雲、男中音/車炎江、男高
音/周明宇、福爾摩沙合唱團
演出內容:世界各地歌謠合唱曲-蘇格蘭:
《我將隨哨聲而來》、以色列:《第二隻鳥》、
拉丁美洲:《牙買加市場》、日本:《打漁歌》、
印度:《夏天》、俄羅斯:《卡令卡》、非洲:《邁
步前進》、中國:《小河淌水》、台灣:《丟丟
仔》、《天黑黑》、《草螟弄雞公》

●周幼雲大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、350、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23694802、23694802
協辦單位:亞藝藝術有限公司
演出者:大提琴/周幼雲、鋼琴/沈珍伶
演出內容:貝多芬:奏鳴曲,作品5,第1號、
蕭邦:奏鳴曲,作品65、雅維:《恐懼之舞》、
浦羅柯菲夫:奏鳴曲,作品119

周四 11月7日

●彭廣林小提琴音樂會系列-古今篇

7:30pm 國家演奏廳
\$400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23513723
演出者:小提琴/彭廣林、小提琴/張簡瑞娟
演出內容:畢貝爾:帕薩卡格利亞舞曲、拉威
爾:小提琴與大提琴奏鳴曲、巴赫:夏康舞曲、
高天宜:小提琴與大提琴二重奏,作品7

●第十屆台北市民族器樂大賽

2:00pm-7:00pm 中山堂光復廳
\$200洽兩廳院售票系統
演出者:大陸/王晶晶、王魏、李竹梅、鄧樂、
台灣:王津薇、陳筱音、陳友倫、薛伊玲、鐘
玉鳳

周五 11月8日

●優遊於跨界之間-李賢薩克斯風獨奏會

7:30pm 文化大學推廣教育部
\$250洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27327933
演出者:薩克斯風/李賢、鋼琴/陳怡安
演出內容:吉松隆:絨毛鳥奏鳴曲、克里斯·
勞巴:布基舞的連續練習曲、哈比森:聖安
東尼奏鳴曲

●NSO布魯克納系列二-布魯克納第九號交響曲

7:30pm 國家音樂廳
\$300、600、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/達林頓(JONATHAN DARLINGTON)、
大提琴/伊凡·西弗羅(YVAN CHIFFOLEAU)、
國家交響樂團(NSO)
演出內容:舒曼:A小調大提琴協奏曲、布魯
克納:D小調第九號交響曲

●女高音陳美晴獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$150、200、300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23931140
演出者:女高音/陳美晴、鋼琴/蔡孟薰
演出內容:羅西尼:《讚美頌》、《我聽見一
縷歌聲》、貝利尼:《銀色的月光》、《憐憫我、
心靈的偶像》、《請隨我的去吧!》等、馬勒:
《莫斯與葛雷特》、《回憶》、《等天的替代》、
《是誰編造的歌兒》、約翰史特勞斯:《維也納森
林的故事》

周六 11月9日

●簡佳琦長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

●\$200洽兩廳院售票系統

洽詢電話:28866988
主辦單位:非常笛工作坊
演出者:長笛/簡佳琦、鋼琴/劉家伶
演出內容:辛德密特:八首小品、梅湘:《黑
鳥》、法朗賽:即興曲、若立維:五首咒語、里
諾之歌

●華人當代最精采的鋼琴聲音-台灣音樂界阿信-陳瑞斌鋼琴音樂會

7:45pm 國家音樂廳
\$300、600、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23419898
主辦單位:統一夢公園、綺想室內樂團
演出內容:帕海貝爾-陳瑞斌 <卡農> (電
影我的野蠻女友等主題曲)、世界鋼琴國歌
<蕭邦夜曲作品9之2降E大調>、克萊斯勒-
拉赫曼尼諾夫的<愛之喜>、鋼琴史上最難
的曲目拉威爾<加斯巴之夜>、皮亞佐拉的
探戈組曲<四季>

周日 11月10日

●免費欣賞國樂

7:30pm 市長官邸藝文沙龍前庭廣場
洽詢電話:23969398

●楊文信與他的大提琴

7:30pm 國家音樂廳
\$200、400、600、800、1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25786731轉728
主辦單位:台北市政府文化局
協辦單位:台北市立交響樂團
演出者:指揮/陳秋盛、大提琴/楊文信、臺
北市立交響樂團
演出內容:舒曼:《曼弗雷德》序曲,作品115
、A小調大提琴協奏曲,作品129

●女高音何康婷演唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25792629、27541122
贊助單位:財團法人國家文化藝術基金會
演出者:女高音/何康婷、鋼琴/陳和美
演出內容:李宇聲:《時間的砂河》、盧炎:《
傢俱音樂》、戴洪軒:《遐想》、《暮從碧山下》、
《詠懷》、《山花子》、張炫文:《請別哭泣》、
許常惠:《船》、《牧羊女》、熊澤民:《一棵開
花的樹》、鍾耀光:《偶然》、游昌發:《傑伊》、
《牧羊女》、張義鷹:《望雲》

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 11月1日

●ALL-STARS PARTY

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222
12:00pm前\$350;之後\$550
DJs:Daryl-Joe Ho-Vertigo
MUSIC:Trance+Techno

●爵士藍調與放克樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●Delta on the main street: special guest vocal/MANDY JAINS

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●糯米團

7:30pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●董運昌吉他獨奏

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●變形虫爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Emily/八十八顆芭樂籽

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

周六 11月2日

●禮義廉、Vyrus

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●陳明章與淡水走唱團

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●夾子

8:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●R.A.Y's Band

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●Dies Irae-5P+小曾的BASS講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●旺福/NeveMind

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

●拉丁爵士樂團之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●THE LOOP PARTY

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222

12:00pm前\$350;之後\$550
DJs:2nd residents
MUSIC:Tribal+Progressive
House+Trance

●SPECIAL JAZZ LIVE:由日籍女爵士鋼琴家主導

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周日 11月3日

●Sunrise Party日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$350

●遊戲-一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲

1:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●病毒、REVIVE

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●搖滾新樂祭

8:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●烏野薰爵士二重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周一 11月4日

●LOUNGE MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●New Decision 爵士樂心四重奏:吉他/增田正治、次中音薩克斯風/HANK、貝斯/JUMBO、鼓/MURPHY

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費

周二 11月5日

●Personal Party

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●經典三重奏:貝斯/Ashley Hynes、鼓/Hope Chu、爵士鋼琴/EDDIE

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●搖搖椅、緩衝臉色

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

偶好~想企ㄛ

難得假期,參加傳統旅行團?
小心囉~遇到一堆阿公阿嬤秀秀咧~
想學英文?上補習班補了半天,
遇到阿豆仔還不是站在一邊耍冷!
不如落跑遊學去~基督城戀戀花都、
開著敦原野風情、柏克萊人文蒼翠、
雪梨璀璨陽光等你ㄛ~

- 南非開普敦
- 美西帕克萊
- 澳洲雪梨
- 紐西蘭基督城

遊學說明會

11/16(六)

1:00pm

台北市陽明街50號 (02)2381-1166 轉 35-37 (逢星期三)

海外工讀

Work and Travel

到美國合法打工並且學英文

還在猶豫嗎? 現在就走!

時薪: US\$ 6-10 (約台幣210-350)

具台灣大專(學)院校在學身份
需通過基本英語測驗與甄選

申請截止日期: 2003年2月1日

出發日期: 2003年7月10日至9月5日 計8週

說明會時間: 11月2日(周六) 1:00pm

美加

www.merica.com.tw
www.us66.com.tw
(02)2381-1166 轉 25-29 (代辦部)

●CHILL OUT MUSIC之夜
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲
●塔羅占卜-皮耶重回江湖
8:00pm-11:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

周三 11月6日

●綠野仙蹤-關門放狗
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●BLUE NOTE經典收藏選播介紹:蔡爸
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●RJ45-FINE
8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250
●提琴鋼琴爵士二重奏
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

周四 11月7日

●路邊攤-Diamond Vehicle
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●經典三重奏:爵士鋼琴/烏野蕭、貝斯/吳莉雯、鼓/吳純瑩
9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●Swing-DJ林強
8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250
●低音提琴爵士二重奏
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲
●文傑格達德班=小陸
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●塔羅占卜-皮耶重回江湖
2:00pm-6:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

周五 11月8日

●J.E.G"這個"爵士樂團
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)
●ALL-STARS PARTY
10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222
12:00pm前\$350;之後\$550
DJs:Cliff Vermette vs Emmanue
MUSIC:Nu School Breaks
●岩人-飯機
8:30pm CAFE LOUNGE 808

台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

●Tizzy Bac
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●陳明章、李炳輝、黃妃、淡水走唱團
8:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)
●爵士藍調與放克樂團之夜
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲
●狗毛和朋友們
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●變形虫爵士樂團:小號/邱健二、中音薩克斯風/張坤德
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周六 11月9日

●董運昌
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)
●"附"甲天下PARTY
8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250
●脫拉庫-旺福
8:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)
●拉丁爵士樂團之夜
10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲
●胡德夫
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●SPECIAL JAZZ LIVE:由日籍女爵士鋼琴家主導
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周日 11月10日

●Dejavu-海產攤
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●遊戲-一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲
1:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
●Sunrise Party日出派對
9:00am-5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$350
●烏野蕭爵士二重奏
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

●十方樂集人文藝術講座

自11/7日起,十方樂集於每星期四晚上舉行一系列的人文藝術講座,課程內容涵蓋了音樂、舞蹈、戲劇、攝影、傳統藝術等,並邀請到各個領域中首屈一指的大師為其專業作課程講授,機會難得,歡迎對藝術人文有興趣的高中職及大專院校學生或社會大眾踴躍報名參加。洽詢電話:(02)2593-5811。
時間:11月7日到12月26日,每週四晚上7:30-9:30
地點:十方樂集音樂劇場(北市民族西路187巷4號)
課程費用:單堂三百元,四堂以上另有優惠,課程內容:
11/7李泰祥(著名作曲大師)--我的音樂夢
11/14劉紹爐(光環舞集團長)--身體唱歌 Singing Body
11/21樊潔兮(潔兮杰舞團藝術總監)--舞想-Vu Shon-舞蹈美學的新型構
11/28林聲(著名攝影家)--變臉:四種類型
12/5張遠榮(鴻勝醒獅團團長)--中國傳統醒獅鑼鼓的聲韻之美
12/12李永豐(紙風車基金會執行長)--不可能的任務劇場版
12/19任建誠(紙風車劇團團長)--肢體想像的無窮開發
12/26羅北安(綠光劇團藝術監督)--載歌載舞的藝術人生

●「振顫靈魂的原初樂音—原住民傳唱歌謠的傳統與現代」講座

由飛魚雲豹音樂團的主唱雲力思小姐(泰雅族)為主要策劃人及主講者,將邀請在原住民音樂領域中努力深耕且成績斐然的音樂團成員們來到講座中談原住民傳唱歌謠,並且帶來現場的音樂分享,誠摯歡迎願意貼近原鄉文化的原住民朋友、學生,對世界音樂/原住民音樂有興趣的民眾,想在音樂工作上有突破的音樂創作者,熱愛台灣本土文化的文化工作者及大眾前來參加。
時間:11/12-12/31每週二晚間7:30-9:30
地點:耕莘文教基金會
報名費用:全期費用2300元,單堂費用300元
洽詢電話:23655615分機316
講師:陳明仁 Mizin、雲力思 Enka Marvin、林廣財 Ngernger、陳主惠、蔡金樹 Shai U Yai、盧皆興 Sangpuy Kedadeban

●英國最強DRUM'N'BASS組合BAD COMPANY成員VEGAS與D-BRIDGE來台DJ公演決定!

11月1日10:00pm Mega 19 (北市松壽路22號B1)
預售\$600;現場\$700
DJs:DJ MYKAL a.k.a. 林哲儀 (CHANCE CHANCE/TAIWAN)·DJ PITT (PUMP IT UP/TAIWAN)·A-BOMB(AB KOO/TAIWAN)等
預售票點:
RIOT STANDARD(北市漢口街二段74巷6號1樓,23753916)
NEXT EPISODE(北市武昌街二段87號1樓B,23316399)
ROOM 40A(北市武昌街二段87號1樓A,23705312)
MEM BOUTIQUE(北市忠孝東路四段112號4樓之3,87715688)
TOWER RECORDS(西門店23892025;頂好店27414891)
LOUNGE LOUNGE RECORDS(北市延吉街62巷11號1樓,27119136)

●出神Trance Party

11月1日11:00起 DEEP (北市松江路237號B1,25171100) \$350
23:00-02:00 DJ ROGER
02:00-05:00 DJ DRAGON
05:00-08:00 DJ JACK-E
邀請三位國內最知名的PSY Trance DJ DRAGON·DJ ROGER·DJ JACK-E到DEEP演出,參加過2002 Earth Dance的朋友,一定知道當天的盛況,如今DEEP增加了新的音響,讓各位樂迷再次感受 Trance 的魅力,喜愛Trance的朋友,千萬別錯過!
●幫比拉UPFRONT PARTY
11月2日11:00pm 2nd VIP室 (北市和平西路1段15號,23932222)
11:00-01:00 DJ Joey (psychedelic trance)·早期音樂風格以英國、以色列華

麗的goa trance為主,經過時間不斷演化,現在風格相當psychedelic,但仍延續以往一貫的精神,選曲時著重意境的銜接與tripin'的流暢。

01:00-03:00 DJ Raver(tough house music)·播放正統英式hard dance音樂為主,極簡且強悍的混音技巧及選歌是他的特色,今年更加入了歐陸浩室元素。
03:00-05:00 DJ Pitt(nu skool break-beat + tech-house)·從Soul.Funk到Rock&Roll,從The Beatles到The Chemical Brothers,他始終多方面操盤穩健,幫比拉(PUMP IT UP)一直以來為台灣的電子舞曲愛好者帶來最新最前衛的電音文化,AUDIO MATRIX贏得了大家的肯定,UPFRONT你還等什麼!
相關網站: http://piu.hypermart.net

●新地方-白舍11月節目表演

11月1日神乎其技的魔法Magic(愛的奇蹟)一魔術秀+Rocco拉丁爵士樂團
11月2日Jazz Sax的魅力-Upgrade現代爵士樂團
11月4日Flamenco-吉他大師超絕技演出
11月5日秋天的紅色小提琴-提琴鋼琴爵士香頌經典
11月6日爵士三重奏,即興接力演出——United Nation Jazz Trio
11月7日電影原聲的白色情迷(系列一)—薩克斯風與鋼琴二重奏之夜
11月8日慵懶陽光氣息的Bossa Nova—Blue Bossa爵士樂團
11月9日火熱 狂野拉丁樂夜—Roberto Zayas與他的朋友們
白舍地址:北市復興北路342號
洽詢電話:25163251

●2002鼓動大地世界音樂講座

到12月共12場,每逢周六下午在耶荷,免費入場!
11月2日3:pm-5:00pm
主題:多元的伊斯蘭世界鼓樂文化
主講:蔡宗德
11月9日3:pm-5:00pm
主題:日本鬼太鼓
主講:黃若農
主辦單位:印度愛樂中心、大安非洲鼓友會、中華民國擊樂手鼓協會、身聲演繹社、大大樹世界音樂文化協會等
耶荷:北市新生南路3段76巷9號,23628458

●閃靈成軍七年的首次大型演唱會!冥誕七年演唱會!

11月17日5:30pm入場
台灣大學體育館舊館
\$666大學基系統·玫瑰唱片·大眾唱片·淘兒唱片
洽詢電話:23677475

1995年底成軍以來,閃靈走過了許多過去台灣樂團未曾走過的路,七年來,許多令人難忘的回憶成就了團員與樂迷之間一條無形的連結,這場長達三小時的演唱會,閃靈將遠從丹麥特聘《永劫輪迴》專輯的錄音師Jan Borsing來台擔任音控工程師,在選曲上更有久違的〈越海〉、〈深耕〉、〈聖戰〉、〈支那之喚〉等曲目,而最令人矚目的,便是上半場演出擴大與鑼鼓合作,而下半場則與多次在全國國樂團比賽中奪得冠軍的台灣大學國樂團合作,屆時將呈現一次傳統國樂與黑金屬合作交響的空前饗宴,閃靈為過去七年下一個註腳!並開辦新的七年!閃靈官網: http://www.ChthoniC.org

●2002年吉他詩人董運昌《第33個街角轉彎》誠品巡迴表演

董運昌,第10屆金曲獎流行音樂演奏獎得主,唱片圈吉他名手,參與多位歌手錄音、編曲工作,作品風格純粹,是有吉他詩人之稱的創作型音樂家。
11月16日4:00-5:00pm 敦南誠品室外廣場(北市敦化南路245號),音樂新館落成
11月24日5:00-6:00pm 西門誠品室內三樓(北市峨嵋街54號),簽唱會

●來投票喇, DJ欽的呼喚!

親愛的朋友們, DJ欽很榮幸的入圍了英國bbc/Ixtra的線上音樂製作比賽,這個線上音樂製作比賽於每週選出3名DJ/製作人,將他們的作品放於網路上,讓線上聽眾投票,最高票的DJ/製作人可獲得一張特殊黑膠唱片(dubplate)作為贈品,所以朋友們,如果覺得我的作品" I WANNA GROOVE"好聽,那就敬請惠賜一票,將神聖的一票投給你的朋友Ty吧!也許在年底的聖誕party時,你會聽到我放" I WANNA GROOVE"的黑膠唱片呢!
請上網站: http://www.bbc.co.uk/Ixtra/drumbass/cuttingroom_1.shtml

訂票、售票

●金嗓巨星-星光魅力慈善之夜
11月13日7:30pm 國父紀念館大會堂

挪威森林咖啡
公館店

最新優惠方案

- 非酒精飲料續點一律60元
啤酒續點100元
- 午茶時間12:00 ~ 17:00
熱咖啡 140元
冰咖啡 + 點心 160元
熱壺茶 160元

所有優惠活動限非假日有效

購票請洽27680035
主辦單位: 遠新整合行銷公司(Kuei Hsin Marketing Integration)
演出者: 許景淳、堂娜、動力火車、柯以敏、秀蘭馬雅、范逸臣、溫嵐等

●掌聲響起-巨星金曲慈善演唱會

11月20日7:30pm 國父紀念館大會堂
\$600·900·1200·1500·1800洽年代系統
洽詢電話: 23419898·25611848
主辦單位: 財團法人關懷文教基金會·大中華文化藝術

聽歌已成為時下風尚,主辦單位希望除了群星會年代的歌曲以外,也能安排中青代的巨星演唱金曲,此次卡司陣容之強前所未有,邀請到很難在外公開表演的綜藝節目主持人葉璦菱、黑玫瑰主唱人李翊君、上海教室的上海姑娘夏禱老師、金鼎獎、金鐘獎歌王文章、殷正洋、資深歌星吳秀珠、楊懷民、春夏秋冬主唱蔡小虎等等超級唱將同台演出,加上妙語如珠的主持人巴戈、張月麗,節目精采可想而知,本場演出所得,同時捐助給弱勢團體「中華慈光愛心會」

●新世紀之音-多明哥超大型演唱會

11月29日7:00pm 台北市立體育場
\$800·1200·1600·2000·2500·3500·5000·6000洽元基系統

主辦單位: 財團法人國際新象文教基金會
歌劇天王多明哥(Placido Domingo),其完美歌聲與詮釋情感,被稱讚為「有如作曲家一般的歌唱家」;曾獲九次葛萊美獎肯定,於世界各地擁有無數歌迷。多明哥的歌聲裡有著豐富、溫暖的情感,加上自然流洩的完美音樂性,有著三大男高音中無人可比的珍貴特質!

●樂壇新銳音樂會

11月11日7:30pm 新舞台
\$100·200洽新舞臺或元基系統
洽詢電話: (04)23391141
主辦單位: 國立臺灣交響樂團
演出者: 音典鋼琴三重奏、知音樂集木管五重奏團
演出內容: 貝多芬: 鋼琴三重奏作品70號第2首、拉赫瑪尼諾夫: 鋼琴三重奏《悲歌》、法卡斯: 古匈牙利舞曲、辛德密特: 木管五重奏

●熱情古巴一人聲取樣合唱團

11月22日7:30pm 國父紀念館
\$400·600·900·1200·1500·1800洽年代系統
洽詢電話: 27093788
主辦單位: 財團法人國際新象文教基金會
獲拉丁葛萊美獎三項提名、最受矚目拉丁音樂團體「人聲取樣」是一古巴六人清唱團體,以人聲詮釋打擊、喇叭、鋼琴、提琴等拉丁樂器聲音,擁有無限延展的音質及寬廣的彈性,重現令人驚駭的瓜拉恰(guaracha)、波麗露(boleros)、倫巴(rumba)、頌樂(son)等傳統音樂外,亦演繹莎莎、搖擺大樂團等爵士樂。

●前野人花園主唱-戴倫海斯「親密接觸」台北演唱會

11月21日 7:30pm 國父紀念館
\$900·1200·1500·1800·2000洽年代系統
洽詢電話: 23419898
主辦單位: 同聯文化事業有限公司
策劃單位: 余光音樂雜誌
今年四月來台宣傳個人新專輯「心靈節奏(SPIN)」時,戴倫海斯(Darren Hayes)就曾表示很想再回來台灣舉行演唱會,他果真沒有食言,選擇在微冷的初冬回到台北開唱,戴倫要用他的熱情溫暖每一位歌迷。

●Koji來台十年音樂會-Come Together

12月6日6:30·9:30pm 新舞台
\$350·500·800·1000洽元基系統
主辦單位: 硬底音樂網
十年前的一次機緣,櫻井弘二(Koji Sakurai)離開了日本NHK音樂總監的職務,來到台灣開始從事音樂相關工作。這位異鄉遊子在這裡落地生根,耕耘這片土地將近十年的今天,我們希望將他的部分作品,介紹給喜愛音樂藝術的朋友們,也希望與台灣的藝術工作者相互交流。

●雙下巴重唱團年度音樂會-彩虹與藍月的對話

11月24日7:30pm 中山堂中正廳
\$200·300·500·800洽元基系統
主辦單位: 雙下巴重唱團
洽詢電話: 23813137轉126
演出內容: 「黑人靈歌」: The Battle of Jericho、When the Saints go marchin' in、Popular Song、Over the Rainbow、Blue Moon、國人重新編曲曲目部分,為該團每年年度音樂會必呈現的單元,即嘗試將國人耳熟能詳的台語、國語老歌及民謠,如「千言萬語」、「望你早歸」、「小毛驢」等,藉由更豐富的音符重新編曲後,以重唱的方式展現其更多樣而雋永的風貌。



戲劇與舞蹈

周五 11月1日

★劇烈十城 2002 極體劇團新作《重生》

7:30pm 台中象工廠
票價: 300元
請洽詢 0939-724-010 唐鼎德
生命在疑問的軌道中匍匐前行,自己和自己,在衝撞間拼湊著生命的圖像片段,那裡或許有出口,或許是入口,這是一場自我追尋的旅程,旅程不會停歇,正如答案永遠都在流浪...

「重生」是極體劇團的新作,即將在台中「極體·象」交流展演活動中呈現。今年極體再度主辦「劇烈十城 2002」,走過印尼十城,與當地的藝術家相互碰撞交流,而「重生」也洗鍊為更新的樣貌。此次更邀請印尼的兩位藝術家於台北、台中共同演出,相信會呈現另一種風貌。

●台北芭蕾舞團 2002 創作巡演《芭蕾舞另一章》

7:30pm 中山堂中正廳
\$300·400·500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 27078003
本次演出安排了芭蕾舞劇中具有民族特色的片斷舞作呈現。而在創新的作品中,藝術總監吳素芬將呈現台灣本土風情,以女人為題的舞作「梳妝·細腳-隨想」,這是繼舞作「氣韻」之後,一支以中國芭蕾形式表現婦女較細緻又充滿堅韌性格的作品;同時邀請來自大陸,對中國舞及邊疆民族舞都相當有研究的資深舞者陳永佳,編創結合芭蕾與民族特有舞蹈肢體的作品「山魅」。

●東京零距離日本演劇祭-榴華殿《月下美人》

7:15pm Y17 台北青少年育樂中心
\$350 元 請洽元基售票系統
洽詢電話: 02-23635703
主辦單位: 劇樂部劇團
劇團已經是第三次來台表演,所有作品都是由川松理有編導。其對無聲電影與雜耍小館的懷念,對歐洲以及亞洲的傳統、對異國情調的憧憬,都在他的作品裏,以獨特的審美觀予以統一。隨著每一次的演出,戲迷都會不斷地增加。

●新樂園跨領域藝術節系列-滲透

7:30pm 華山藝文特區
\$200 元 洽年代售票系統
活動洽詢: 0921124831 新樂園跨領域創作: 陳俊明 <水母漂集團>、謝韻雅 & Scott Prairie <聲動劇場>、李建常 <外來坊時驗團>

●屏風表演班《北極之光》

7:30pm 國家戲劇院
\$400·600·800·1000·1200·1500
購票請洽元基售票系統
主辦單位: 屏風表演劇團
洽詢電話: (02)29382005 轉 806-809
她說:「我在北極 69° 等你」,誓言了一場動人心扉的初戀,失約的一方從此下落不明,只留下破滅的愛情與無法存在的生命。時序轉進,新生的一代,以截然不同的愛情觀,享受自主與青春,紊亂的情愛關係引發一連串意外頻傳、爆笑連連的揭發與誤會,荒唐的發展,令人拍案叫絕。眼看著一切謊言與真相就要破局而出……兩女一男與兩男一女的交織情事,誰能解開這個情結?北極之光的最初約定,能否實現?這片情感的混亂,有沒有找到出口的一天?

跨越兩代的愛情觀,她和她母親的初戀,在《北極之光》笑中有淚的故事中,邀請世間男女貼近甜蜜愛戀的極致世界。

●【新舞臺】新傳統 2002 唐風宋韻-福建省梨園戲實驗劇團

7:30pm 新舞台
\$300·500·800·1200 洽年代售票系統
主辦單位: 雅韻藝術傳播有限公司
洽詢電話: 2754-7030

梨園戲源始於宋元,鼎盛於明清,並曾在閩南語系地區廣泛流播,是中國現存最古老的劇種之一。梨園戲分為三個流派「下南」、「上路」、「小梨園(又稱七子班)」,各有其特色與風格。而本次展演的劇目定能使觀賞者將梨園戲豐富的典範特質盡收眼底。

演出者: 福建省梨園戲實驗劇團 主要演員 / 曾靜萍、黃炳鋼、吳藝華、吳幼青、陳美娜、李紅、李聰曉
演出劇碼: 《陳三五娘》之《審陳三》(大鬧)(遇兒)(說親)

●寶島地震帶實驗劇展-歡喜扮戲團《鹽巴與味素 II》

7:30pm 國家實驗劇場
\$450 請洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 02-23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
鹽巴與味素是由中老年人以真實生活經驗口述而成的歷史劇場。夫妻生活總是在吵鬧費力傷神中度過,但卻猶如菜裡的鹽巴與味素,下了剛好的調味料,讓生活更有滋味。

周六 11月2日

●東京零距離日本演劇祭-榴華殿《月下美人》

2:15pm/7:15pm (見11月1日)
●屏風表演班《北極之光》
2:30pm/7:30pm (見11月1日)
●【新舞臺】新傳統 2002 唐風宋韻-福建省梨園戲實驗劇團
2:30pm/7:30pm (見11月1日)
演出劇碼: 午場: 折子戲《事久弄》(大歸)(逗寫); 晚場: 折子戲《踢球》(蓮花落)(摘花)(裁衣)(公主別)

★塔莉劇團(Thalie Theatre)《血婚(Blood Wedding)》

7:30pm 臨界點劇場(民樂街 68 號 2 樓)
\$200(下午)·250(晚上) 現場購票
聯絡信箱: thalietheatre@yahoo.com.tw
英語演出,約 2.5 小時。此劇乃象徵主義者羅卡描繪安達魯西亞/西班牙女人悲劇之作。故事敘述新娘在結婚前夕與舊情人舊情復燃,然而舊情人的家族卻是新娘家族的仇家。劇中人物錯綜複雜的關係,隱約暗示悲劇即將發生...果真,新娘在婚禮上和舊情人私奔了!新郎隨後趕到並展開決鬥,使得原本一場歡樂的慶典全然變調,徒留女人的哀愁...
塔莉自 1997 年首演至今共十餘齣英語戲碼,平時另舉辦表演工作坊。

●寶島地震帶實驗劇展-歡喜扮戲團《鹽巴與味素 II》

2:30pm/7:30pm (見11月1日)
●新樂園跨領域藝術節系列-滲透
2:30pm/7:30pm (見11月1日)
●「劇烈十城 2002」極體劇團新作《重生》
7:30pm (見11月1日)

周日 11月3日

●台北皇家芭蕾舞團創團公演

7:30pm 中山堂中正廳
\$300·400·600·800·1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 25928491
主辦單位: 蘇淑慧芭蕾舞團
演出: 經典愛情芭蕾舞劇「卡門」全幕等。
●台大五十一屆國劇社公演
7:30pm 國立台灣藝術教育館
免票自由入場
演出單位: 台大國劇社
經典劇碼: 《花田錯》、《天女散花》、《斷橋》、《烏盆計》

●屏風表演班《北極之光》

2:30pm/加演場 7:30pm (見11月1日)
●【新舞臺】新傳統 2002 唐風宋韻-福建省梨園戲實驗劇團
7:30pm (見11月1日)
票價: 500·1200 元 洽年代售票
演出: 【南音清曲】梨園戲名家名曲清唱盛會

●寶島地震帶實驗劇展-歡喜扮戲團《鹽巴與味素 II》

2:30pm (見11月1日)
●塔莉劇團(Thalie Theatre)《血婚(Blood Wedding)》
3:00pm/7:30pm (見11月2日)
●新樂園跨領域藝術節系列-滲透
2:30pm (見11月1日)
●「劇烈十城 2002」極體劇團新作《重生》
7:30pm (見11月1日)

周三 11月6日

●太古踏舞團經典再現《生之曼陀羅》

7:30pm 華山藝文特區 四連棟
\$350 元 (學生憑證入場)·450 元 (一般票券) 洽元基售票系統。
聯絡電話: 太古踏舞團 02-23684312·02-23688455

華麗!壯觀!宇宙心靈圖象之舞《生之曼陀羅》是太古踏舞團的創團之作,以自然的、原始的、祭祀性為肢體能量的投射。今年,再獲紐約最具名聲之舞蹈殿堂-The Joyce Theater 的邀請,代表台灣將前往公演八場,為使台灣觀眾能同時觀賞,編舞者林秀偉將以儀式的形式,重現經典之作,祈為人心久困貧瘠的台灣,帶來愛與美的感動!

●屏風表演班《北極之光》

7:30pm (見11月1日)

周四 11月7日

●越界 2002 年度巡迴公演《蘆葦地帶》

7:30pm 新舞台
\$300·500·800·1000·1500 洽元基售票系統
洽詢電話: 2773-0223
主辦單位: 台北越界舞團、英國文化協會
演出者: 羅曼菲、鄭淑媛、吳素君、張曉雄、陳偉誠、王維銘、謝明霽
演出舞碼: 羅曼菲睽違舞台兩年,凝視生命記憶的最新舞作《蘆葦地帶》;愈是依戀不捨愈是拂拭不去,戀人們生死別離恆常像是蘆葦四季景緻,永恆的記憶,因為收放自如而甘美如怡。英倫編舞家 Charlotte Vincent 量身打造英式幽默舞蹈劇場《離宴之後...》;離宴之後,一場關於愛情與慾望的戲碼才正要上演,關於人性的真理在充滿戲劇張力的舞蹈中暗潮洶湧...

●寶島地震帶實驗劇展-親愛的劇團《收信快樂 2002 版》

7:30pm 國家實驗劇場
\$450 請洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 02-23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
藉著一男一女,從八歲那年互傳的一張小紙條,兩盞燈、兩張沙發、兩封情書,到四十年後最後一封信的告白,談論道出生命在受限與放任的兩個極端下,一場甘美的愛戀。

●太古踏舞團經典再現《生之曼陀羅》

7:30pm (見11月6日)
●屏風表演班《北極之光》
7:30pm (見11月1日)

周五 11月8日

●河洛歌子戲《殺豬狀元》

7:30pm 中山堂中正廳
\$200·300·400·600·800 洽元基售票系統
洽詢電話: (02)2581-3029
此劇敘述黨秉忠為保護國之瑰寶一夜明珠,慘遭奸臣楊繼殺害,其妻朱氏借子黨金龍,女兒黨鳳英攜寶逃匿山中,數年後,朱氏讓兒子改名朱文進赴京應考,文進途中凍昏雪地,幸被屠夫胡山救起,結為金蘭。文進金榜高中後利益薰心忘恩負義,且認賊作父,不但亂殺趕走胡山,又將母親踢落橋下,朱氏為胡山所救,奉為義母,時皇帝為尋回傳國明珠,懸榜求賢,胡山揭榜獻寶,得封為西台御史,與東台御史朱文進正面對抗,卒而處死楊繼,文進遭正義審判,頓悟權力是迷惑人心的咖啡,慘烈的教訓,殘酷的掙扎,發人深省。

●果陀劇場《再見女郎》加演場

7:30pm 國父紀念館
\$300·500·700·900·1100·1300·1500
洽元基售票系統
洽詢電話: 02-25932941
描寫一個努力要爭上一線的演員(李立群),遇上神經質的女房東(陳湘琪),戰火一觸即發,她是個單親媽媽,而且對「演

員"極度敏感,因為歷屆愛人都是"演員",個個遠走高飛。不過可愛的10歲小女兒,卻頻頻鼓舞他倆之間滋生的愛苗。到底,這個男人會是Mr.Right?還是一樣說Bye-Bye!這場愛情要如何擺脫命運的嘲弄?

●東京零距離日本演劇祭-tsumazuki no ishi《汽油熱可樂》

7:15pm Y17 台北青少年育樂中心
\$350 元 請洽元基售票系統
洽詢電話:02-23635703
主辦單位:劇樂部劇團

本著"tsumazuki no ishi並不是團體的名字,而是場所的名字"作為劇團概念,每一次都是,當那個場所正好哪一位創作者,就與之進行合作的基礎開始活動。所重視的不是故事性和題目,而是憑感覺的視覺印象以及當下的存在進行。

●太古踏舞團經典再現《生之曼陀羅》

7:30pm (見11月6日)

●寶島地震帶實驗劇展-親愛的劇團《收信快樂2002版》

7:30pm (見11月7日)

●越界2002年度巡迴公演《蘆葦地帶》

7:30pm (見11月7日)

●屏風表演班《北極之光》

7:30pm (見11月1日)

周六 11月9日

●河洛歌子戲-殺豬狀元

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、400、600、800 洽元基售票系統
主辦單位:河洛歌子戲

此劇敘述黨乘忠為保護國之瑰寶-夜明珠,慘遭奸臣楊繼發害,其妻朱氏偕子黨金龍,女兒黨鳳英攜寶逃匿山中,數年後,朱氏讓兒子改名朱文進赴京應考,文進途中凍昏雪地,幸被屠夫胡山救起,結為金蘭。文進金榜高中後利益薰心忘恩負義,且認賊作父,不但亂鞭趕走胡山,又將母親踢落橋下,朱氏為胡山所救,奉為義母,時皇帝為尋回傳國明珠,懸榜求賢,胡山揭榜獻寶,得封為西台御史,與東台御史朱文進正面對抗,卒而處死楊繼發,文進遭正義審判,頓悟權力是迷人心魂的咖啡,慘烈的教訓,殘酷的掙扎,發人深省。

●舞詩-台灣詩歌的舞蹈漫步

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費索票入場
演出單位:廖未喜舞蹈劇場

「舞詩」取其以詩演舞,以舞作詩之意,企圖從最原始的台語詩歌作品中,尋找最能反映台灣人精神重建的律動,以舞蹈的方式,使詩與舞相互激盪,匯成新的泉流。演出舞碼包括:「管芒花」、「海岸線」、「拍賣老台灣-台北,東門町記事」、「牛頭馬面-寫字咱的國中生」、「若你心內有台灣」、「撒布袋戲的姊夫」、「風中的種子」。

●太古踏舞團經典再現《生之曼陀羅》

7:30pm (見11月6日)

●東京零距離日本演劇祭-tsumazuki no ishi《汽油熱可樂》

2:15pm; 7:15pm (見11月8日)

●寶島地震帶實驗劇展-親愛的劇團《收信快樂2002版》

2:30pm; 7:30pm (見11月7日)

●越界2002年度巡迴公演《蘆葦地帶》

7:30pm (見11月7日)

●果陀劇場《再見女郎》加演場

7:30pm (見11月8日)

●屏風表演班《北極之光》

2:30pm; 7:30pm (見11月1日)

●塔莉劇團(Thalie Theatre)《血婚(Blood Wedding)》

7:30pm (見11月2日)

●河洛歌子戲《殺豬狀元》

7:30pm (見11月8日)

周日 11月10日

●河洛歌子戲-殺豬狀元

7:30pm (見11月9日)

●屏風表演班《北極之光》

加演場 2:30pm (見11月1日)

●太古踏舞團經典再現《生之曼陀羅》

7:30pm (見11月6日)

●寶島地震帶實驗劇展-親愛的劇團《收信快樂2002版》

2:30pm; 7:30pm (見11月7日)

●果陀劇場《再見女郎》加演場

2:30pm (見11月8日)

●塔莉劇團(Thalie Theatre)《血婚(Blood Wedding)》

3:00pm; 7:30pm (見11月2日)

●河洛歌子戲《殺豬狀元》

7:30pm (見11月8日)

活動、課程

●第五屆台北藝術節 11月2日盛大登場!

歡迎台北市民一起來「捕捉市民共同記憶 創造廣場遊藝生活」

活動包括:

◆【廣場炫技】八場 地點:中山堂廣場

•11月2日開幕/高空雜技vs.地面樂舞
時間:下午2:00-6:00 表演團體:奇異水果戶外劇場(Strange Fruit)、新象創作劇團、舞鈴少年藝術表演團

來自澳洲的奇異水果戶外劇場(Strange Fruit),來自台灣的新象創作劇團、舞鈴少年藝術表演團等中外知名團體,將展現精湛而新穎的現代雜技,天上和地面驚險對壘,創作出令人瞠目咋舌的作品,揭示本屆藝術節「東西碰撞,新舊薈萃」的宗旨。

•11月3日音樂會/新舊輝映-李泰祥與江靖波

時間:下午4:00-6:00 演出團體:樂興之時間管絃樂團、台灣民族合唱團

由甫獲得蕭提國際指揮大賽第三名的新銳指揮家江靖波,詮釋資深作曲家李泰祥完成於一九七二年的氣勢磅礴的作品,百人合唱管絃樂「大神祭」,重現台灣山林雄壯恢宏的氣魄,並由李泰祥親自指揮自己的作品「民歌組曲」三首:「丟丟銅仔」、「一隻鳥啾啾」、「天黑黑」。

•11月16-17日屋簷之舞/加拿大茱莉雅·踏浮舞團

時間:下午2:00-4:00 在許多藝術節中讓觀眾驚艷的茱莉雅·踏浮舞團(Julia Taffe Dance Company, Canada),最喜歡做的事就是在十層高樓上綁著鋼索跳舞,讓地面觀眾邊觀賞邊捏著把冷汗,這回踏浮到了台北,將參與台北藝術節演出四場屋簷之舞,攀爬上中山堂牆面,與古蹟共舞,舞出高樓之歌。

•11月23-24日「到此藝遊」-市民的共同創作

台北藝術節需要台北市民來共同創作,共同完成,「到此藝遊」邀請台北市的演藝團體共襄盛舉,報名就選在廣場舞台上打場漂亮擂台賽的機會,與國際知名團體如古巴「人聲取樣」拉丁樂團(Vocal Sampling, Cuba),菲律賓芭蕾劇場(Philippine Ballet Theatre)同台競藝。

•11月30日-12月1日/閉幕節目-梁祝戀史重現江湖

台灣演藝史上最轟動的事件,經歷數十年後仍是資深公民心目中最難忘的共同記憶,非黃梅調電影「梁山伯與祝英台」莫屬,第五屆台北藝術節特別委請台北市立國樂團製作舞台版的「梁祝」,由新一代的演員來詮釋這段可歌可泣的情史,請資深公民咀嚼那美好的往日時光(Goodies and Oldies),請資深公民體會台北人一路行來的況味,暮天席地下雨滴進月光永恆記憶裡。

◆【老館舍演藝】數十場

「台北之家(光點台北)」

「老地方新浪潮電影市集」/11月2日至16日
電影市集集中將放映54場由侯孝賢等新浪潮導演策展,選出的二十年來最喜愛的中外電影作品(場次表請閱台北藝術節網站),並發表由侯孝賢、廖慶松監製、根據老國片中攝及的老地方,剪輯出的老台北,新觀點作品三部,在11月10日台北之家開幕當天呈現。

◆【寶藏巖】

「寶藏巖新發現戶外影展」/11月16-17日、23-24日

都市中心竟存在著遭人遺忘的聚落!而這遺世獨立的聚落竟是「台灣老兵最後的棲息地」?本屆藝術節就要在這個被無數電影取景的老地方扮桌,舉辦家庭電影院俱樂部,放映4部以寶藏巖為拍攝場景的電影作品,例如「南國再見南國」、「大頭仔」、「少年A安啦」、「雨狗」及數部紀錄片,並舉行「影像中的寶藏巖」、「電影文化、獨立製片與聚落保存的未來」等座談茶會。

◆【中山堂光復廳】

動感新世代 vs. 建築舊語彙 / 11月13-15日

三位25歲上下的新生代編舞家徐玉如、葉博聖、譚惠貞,應台北藝術節之邀,將在上世紀最美麗的宴會廳裡,發表他們的環境舞蹈作品,作品在不同的角落發生,也與舊建築的語彙呈現不同層次的對話,展現新世代的創作聲音

•台北國際藝術村



第五屆台北藝術節 表演團體:奇異水果戶外劇場(Strange Fruit)

國際小戲台/11月8-9, 15-16, 22-23日
高科技之都的台北,卜居著來自世界各地的藝術公民,身懷某種高深或動人的技藝,卻沒有場合展現!台北藝術節在台北國際藝術村(Taipei Artist Village)佈置了這個場合,誠懇地邀請你/妳 come out,把最美好的呈現給【國際小戲台】(Global Arts Arena)六場表演會,勝出者不但可獲得獎金,還有與國際知名團體同台演出的機會。

◆【老地方-都會藝術行腳】

11月2日至12月1日每逢周六日出發,6套22梯次遊程供台北市民選擇。遊程內容請參閱第五屆台北藝術節網站,報名請洽(02)23649246 紫藤文化協會。

◆【老地方講座】八場

邀請藝術家與學者在六個館舍及聚落裡,對談本屆藝術節的精彩內容,講座內容請參閱台北藝術節網站。
主辦單位:台北市政府 台北市文化局
策劃執行:時報文教基金會-台北藝術節執行小組
電話:23087111轉5235
活動詳情請參閱 <http://163.29.37.148/culture/taf/main.htm>

●第七世紀全球化思維下的文化產物-唐宮樂舞講座

中國舞蹈史上最蓬勃的一頁,在劉鳳學的舞蹈重建與專家詮釋下,邀您穿越時空近距離接觸大唐帝國的文化思維,目睹唐樂舞藝術基因與文化盛事。
時間:11月2日下午2:30
地點:國家演奏廳
票價:200元 洽兩廳院售票系統
主講:康來新博士、洪惟助教授、王正平博士、劉鳳學博士

●2002年劇場安全研習

藉著勞工安全相關法規介紹、防治災害講習、參觀國家音樂廳相關的消安設施等課程,促使參與學員與場地單位能更加瞭解彼此的權利義務,並且增進災害防治應變的能力。
主辦單位:中華技術劇場協會
活動時間:11月13日(三)上午9:00-下午17:50
活動地點:國立中正文化中心國家音樂廳-國際會議室
實施對象:國內各展演場所或表演藝術團體的舞臺技術人員、各出租劇場設備公司的技術人員、劇場自由工作者、劇場工作行政人員及各單位負責劇場安全人員等。名額共50名。
研習師資:馬天宗(台大戲研所講師)、郭昭吟(雲科大環安系助理教授)、李家驥(福茂國際股份有限公司機械工程科副理)、王清標(國立中正文化中心演出組舞臺監督)、吳慎宜(文大勞研所講師)、林素真(ING安泰人壽業務主任)、邵黎明(榮民工程處、永和市公所等處之消防講師)、李慧珍(北市中山堂前台經理)
報名方式:填妥報名表後,於11月1日前E-mail、傳真或郵寄至中華技術劇場協會,

徵人、徵件

●莎士比亞四大悲劇最短篇徵文活動

創作社第八號作品,編導魏瑛娟的全新創作《瘋狂場景》,主要是以莎士比亞的四大悲劇-《李爾王》、《哈姆雷特》、《奧賽羅》、《馬克白》一為改編藍本,擷取各劇中的經典瘋狂場景重新詮釋搬演。由於濃縮與解構經典是本劇的特色之一,因此創作社特別與聯合副刊共同舉辦,表演藝術網站協辦「瘋狂場景」-莎士比亞四大悲劇最短篇徵文活動,讓國內的觀眾走入莎士比亞悲劇的核心世界,以最短篇的形式表達出莎翁悲劇的精髓精神,從而推廣莎劇在國內的演出。
「Less is more」莎士比亞悲劇極簡主張,即日起到11月5日止,只要將莎士比亞的四大悲劇《李爾王》、《哈姆雷特》、《奧賽羅》、《馬克白》擇一改寫成300字以內的極短篇,並註明您的姓名、住址、電話及e-mail等聯絡方式,郵寄至台北市光復南路417巷3號8樓「創作社」劇團,或e-mail至 creativel@ms16.hinet.net,或傳真至創作社劇團(02)2758-8923,入選者作品將於聯合報副刊刊登,並可獲得創作社《瘋狂場景-莎士比亞悲劇簡餐》12/19-21新舞台演出之票券一張,SHOEX提供的精美購物袋以及購鞋八五折券一張。洽詢電話02-2723-7305 創作社劇團。

●「再現-2003」-太陽舞蹈劇場徵求演出舞者

「太陽舞蹈劇場」預定在九十二年一月下旬,將於國家劇院實驗劇場演出「再現-2003」,目前除了幾位謝宗益屬意的舞者參與排練外,為了讓更多喜舞舞蹈表演的好手,能有參與演出的機會,將於11月3日(日)下午3:00開始,在「62排練場」臺北市長安東路二段62號三樓,舉行一場舞者甄試。聯絡請洽:太陽舞蹈劇場(02)2506-0093;leStudio62@hotmail.com 或聯絡人:李慧珍 2371-0553 或 0922-641571。

●台南人劇團2002年年度製作《懼人》徵求巡迴導覽義工

台南人劇團2002年年度製作《懼人-21世紀的音樂雕塑與展演》預定於2002年11月30日(週六)於台南市政府西側廣場首演;展演時間至2003年1月底,巡迴台南、台北、高雄、屏東、台中、嘉義等地共十五場演出。
《懼人-21世紀的音樂雕塑與展演》是一個結合多種形式之雕塑、舞蹈與戲劇的跨領域戶外展覽及演出。為了讓每一位觀眾都能在現場得到詳細的導覽解說,台南人劇團將開辦「懼人-音樂雕塑導覽」工作坊,參加此巡迴導覽之義工將有機會實地參觀藝術家謝因及Viktor Lois的創作過程,並了解現代藝術的創作概念及藝術導覽方法。(此工作坊特別歡迎「視覺傳達科系及美術相關科系」老師及學生的參與)。歡迎各地方有興趣、熱誠的朋友們能夠熱情響應。
另外《懼人-21世紀的音樂雕塑與展演》運用許多廢棄物「再生利用」的概念製作「懼人」內部人體的器官,其中更利用「手動打字機」做為器官發聲器,將廣泛徵求【手動打字機】(中古堪用,或是olivetti廠牌的Linea 98),此次匈牙利藝術家Viktor Lois將改裝打字機為新的雕塑樂器。相關聯絡、報名請洽:06-2747605 或傳真 06-2747597 台南人劇團蔡先生。

● 展演團隊大募集

我們將以台北市立美術館為發生場域的核心，設計一系列的展演活動，並以此作為出發的靈魂點...

在此特別邀請各類型的表演藝術團體或個人，舉凡現代舞蹈、民族舞蹈、街舞、戲劇、相聲、行動劇、魔術雜耍、樂團、打擊樂、歌仔戲、布袋戲...

● 人力大募集

只要你具備：
1. 說學逗唱的主持功力
2. 能歌善舞的肢體表演才華

在一個動態的前衛藝術演出中扮演：

- 1. 青春美麗活潑又大方的檯樞西施
2. 粗獷有型的性格三輪車夫(台語會輪轉又花蕊蕊)
工作期間為今年11月中旬到12月底...

訂票、售票

★ 傳說、詩句與身體：【樹魂】— 鏡外劇團作品 NO.6

看似寂靜的深山密林中，其實躍動著豐富的聲音與生命，但人們與自然節律之間有重重的隔閡...

本劇英文劇名中，Apoptosis 一字源自希臘文，意指「枯葉墜離樹木」，在生物學中又有「細胞計劃性凋零」之意...

演出日期：11月22日~24日、11月29日~12月1日
演出地點：牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街五巷二號一樓)
演出票價：350元 學生九折，四張以上九折...

● 樂舞台灣—台北民族舞團創團15年經典舞作展

2002年舞團將呈現給大家十五年來的經典舞作，涵蓋了古典舞、廟會祭儀和原住民舞蹈...

演出時間：
11月22日(五)PM7:30
11月23日(六)PM2:30-PM7:30 各一場
11月24日(日)PM2:30

● 三十舞蹈劇場【公主，準備中。】

由吳碧蓉、張秀萍及顏鳳曦所共同創作，以「台」為主題發想，將華山藝文特區的烏梅酒廠劃分為舞臺大小不一、高度不同的十個表演區...

演出時間：
12月5-6-7日 19:30
12月7-8日 14:30
演出地點：台北華山藝文特區烏梅酒廠
票價：350元 請洽元善售票系統

● 大陸菊壇最耀眼的明珠—天津市青年京劇團

時間：11月13日至21日
地點：台北中山堂
票價：300-600-900-1200-1500-2000
購票請洽年代售票系統

天津市青年京劇團此次推出9天11場不同的全本大戲及折子戲，都是戲迷百看不厭的骨子老戲...

- 11/13 19:00 (秦香蓮)
11/14 19:00 (春閨夢)·(牧羊洞)·(三盜令)
11/15 19:00 (空城計)·(金山寺)·(斷橋)·(雷峰塔)
11/16 14:00 (鎖麟囊):19:00 (測判官)
11/17 14:00 (碧玉簪):19:00 (楊家將)
11/18 19:00 (鎖五龍)·(珠痕記)·(鏡江奪斗)
11/19 19:00 (龍鳳樓)·(楚宮恨)
11/20 19:00 (觀戰城)
11/21 19:00 (趙氏孤兒)

● 相聲瓦舍《笑神來了誰知道?》(影劇六村)

演出時間：11/15-24 地點：新舞台
\$300、500、800、1000 洽年代售票系統
洽詢電話：8665-9703 或 8665-9704
主辦單位：相聲瓦舍

在很久很久以前，約莫是清朝，距離京城外三百多里的一個深山之中，有一個隱密的山洞，山洞裡住著一隻狐狸...

有一天胡家五兄弟，補習回來，一起去上廁所，走進廁所忘記開燈，在裡面滑倒，摔了個亂七八糟...

● 台灣歌仔戲班—重返內台

演出時間：11/29-11/30(五~六)19:30-12/1(日)14:30
演出地點：新舞台
\$300-400-600-800-1000 洽年代售票系統

11/29(五)19:30(孔雀膽)許素雲 謝麗真 張麗春
11/30(六)19:30(水萍怪影)蔡美珠 趙美齡 呂瓊武
12/1(日)14:30(薛平貴與王寶釧)許秀琴 廖秋 小文

台灣歌仔戲班—重返內台系列作品，力邀內台歌仔戲時代的布景大師侯壽峰先生重出江湖...



活動

● 真實與再現：紀錄片美學國際學術研討會

探討新科技影響下國際紀錄片形式與美學的發展；檢討台灣紀錄片在形式與美學上的發展與現況；重新探討紀錄片與真實再現的辯證關係。

活動時間：12/14(六)-12/15(日) 9:00AM-17:45PM
活動地點：文化大學推廣教育部 國際會議廳(台北市建國南路二段231號)

由於座位有限，採預先報名，現場保留座位15分鐘，請準時入場。

● 請問『蕃』名?! 真實姓名紀錄片影展—台灣原住民族還我姓名運動回顧活動

將放映由原住民族紀錄片工作者製作的五部紀錄片，呈現原住民族原有獨特的命名方式，傳統名字蘊含的生命智慧和意義。

期待各族原住民的參加，互相交流不同族群的獨特經驗，也歡迎非原住民朋友的參與...

時間：11月9日(六)下午12點28分到7點03分
地點：台北市立圖書館總館B2演講廳
網址：www.realpangcah.net

12:28-13:00 報到
13:00-13:38 開幕式
13:38-15:19 紀錄片播放「請問貴姓」系列

15:19-16:20 座談「蕃」名與我
主持：利格拉樂、阿木鳥(自由作家)
與談：巴寇、索克魯曼(新竹聖經學院研究員)...

16:35-17:00 紀錄片播放
◎換與不換之間 (2002/25分鐘/馬躍·比吼)
17:00-18:36 座談屬於595人的修正案

大家來玩姓遊戲：姓名雖然是嚴肅議題，大部分族人仍能用幽默和智慧來面對...

幽默和智慧來面對，笑話和故事常比悲情控訴多，所以在放映和座談之前，邀請大家先來玩「姓」遊戲。

a. 請先報戶口：先到入口處登記戶口→簽名，原住民要簽傳統名→領名牌，寫上族名和名字→非原住民的朋友，我們會在現場幫您尋找速配的名字

b. 比比誰最長：有家族姓氏的名字通常很長，徵求名字最長的(有身份證或名片才算)。

c. 尋找我的Ala：布農族同名者稱為Ala，Ala間要互相幫助，各族中同名者也普遍，例如在阿美族喊「巴奈」可能有一半女生回頭，現場徵求最多同名的舉手。

d. 超過百家姓：許多原住民族都有獨特漢姓是百家姓中所沒有，如賽夏的「日」，泰雅「豐」，阿美的「鴻」，徵求百家姓外的漢姓(限原住民囉)。

◆電視首播：
放映的五部影片中有四部是屬於「請問貴姓」系列紀錄片，11/9晚上開始也會在公共電視53頻道播出...

◆金好看「2+3」影展全國巡迴映演
「金好看2+3」是金門縣紀錄片文化協會歷經十年的累積創造出來的成果。

淡水重建老街文化工作坊 10/31-11/3
新竹市立影像博物館 11/15-11/17
花蓮社會福利館 11/20-11/21

● 鏡頭下的達悟—蘭嶼達悟族影像特展
台灣民族誌影像學會與順益台灣原住民博物館合作推出「鏡頭下的達悟：蘭嶼達悟族影像特展」...

11/2 海有多深 / 湯湘竹 60分
11/9 飛魚季 / 林建享 40分、「海浪的記憶」 / 林建享 20分

11/16 清文不在家 / 郭珍弟 30分、「光之照耀」 / 陳斌全 40分
11/23 下午飯的菜 / 黃祈賢 30分、「造船計畫」 / 黃清文 60分

11/30 飛魚 / 簡扶育 50分
12/7 製陶 / 林建享 7分、「人與植物」 / 林建享 50分

● 2002年女性影展全省巡迴展
巡迴地點及日期：
高雄市 11/2(六)-4(一)

澎湖縣 11/9(六)-10(日)
台南市 11/12(二)-14(四)
桃園縣 11/15(五)-17(日)

屏東縣 11/18(一)-20(三)
台中縣 11/22(五)-24(日)
中壢市 11/26(二)-28(四)

南投縣 12/5(四)-7(六)
新竹縣 - 兩性教育研習營 12/7(六)-8(日)

板橋市 12/10(二)-12(四)
台中市 12/13(五)-15(日)
蘭嶼鄉 12/18(三)-19(四)

宜蘭縣 12/10(二)-12(四)
詳情請見：http://www.wtw.com.tw/2002festival/ontour.html

●金穗獎得獎短片《綠色玫瑰》影片欣賞

臺北市立圖書館視聽室訂於11月2日下午4:30(六)於八樓團體欣賞室辦理金穗獎得獎短片《綠色玫瑰》影片欣賞,本片由洪維健先生導演,曾獲得2002年第25屆金穗獎「優等短片」,同時受邀參加十三個國際影展播映,頗獲好評,歡迎民眾踴躍欣賞。讀者如果有任何問題請電洽:(02)27552823-2802。

●「美麗定格·光彩駐足」1950年代初期台灣電影驚艷圖文展

由行政院文化建設委員會與財團法人國家電影資料館共同舉辦的「美麗定格·光彩駐足」1950年代初期台灣電影驚艷圖文展,將在行政院文化建設委員會「藝文空間」(北平東路30之1號一樓)展出,時間自10月29日至11月29日,每日上午九時至下午五時(週六、日不開放)。

這次展出有李香蘭、白光、周璇、葉楓、林黛、尤敏、鍾倩、林翠等美麗的圖片,並展出有關五〇年代初期電影背景的文字說明。五〇年代初期,經歷動蕩之後,國語影片正在整頓調適之間,台語片正在萌芽中,觀眾在日本影片中,重逢了已還原日人身份的李香蘭,在上海與香港影片中熟悉了白光,在新舊菲林裡與周璇告別。大家學習著咀嚼相似的精神食糧,從其中體驗著各自不同的美感,期待著另一個新的電影時代來臨。

●買《台北晚九朝五》電影預售票,送三陽RV180重型機車

10/25起至11/8,只要到全省元基售票系統(<http://ticket.acer121.com>)購買台北晚九朝五電影預售票,除了可享每張180元的優惠價,及贈送電影典藏海報一張外,還有機會抽中價值9萬多元的三陽RV180重型機車一台(共兩名),機會難得,只有15天,動作要快!電影上映日期2002.11/9,全省盛大上映!

●「中正社區藝術教育學苑」電影藝術講座

主辦:國立台灣藝術教育館
執行:台灣發展研究院
地點:台北228紀念館(視聽室)
時間:19:30-21:30

11/1(五)起舞弄倩影,何似在人間
11/2(六)電影的前世今生

師資:李振亞教授(目前任職於國立中央大學英文系,並擔任電影文化研究室負責人)
洽詢專線:02-23813832 免費欣賞!
傳真報名:請將尊姓大名、聯絡方式及欲報名之課程名稱與日期,書寫工整於A4紙張上,傳真至:02-23813722即可。

●夏潮人文電影學苑

八〇年代的台灣,影像與社會集體記憶相輝映,那是個政治與文化都充滿理想主義的年代。一個文藝復興的時代,如今,政治與文化的理想主義何在?夏潮人文電影學苑正要為您重拾那段歷史記憶,重拾消逝的理想主義,敬請密切期待...

系列活動一:【夏潮影展】

主題:台灣新電影與歷史記憶
時間:自2002年11月16日起至2003年1月25日止 每週六下午一點-五點
地點:夏潮聯合會(台北市新生南路一段50之2號6樓)

報名資格:各大專院校影視、傳播相關科系(所)在學學生,及電影從業人員(免費招收50名學員,額滿為止),欲參加者請繳交一時照片以製作學員證,繳交照片者優先錄取(可郵寄至本會或至本會繳交)

報名方式:網路報名 <http://www.xiachao.org.tw> 或來電 02-2391-3558

活動方式:電影播放/導演與影評人對談
影展行程:

開場片 11/16《兒子的大玩偶》講評人:陳映真

專題演講 11/23 華人電影與台灣電影—兼談台灣電影的出路 講評人:焦雄屏

11/30《青梅竹馬》講評人:黃建業

12/7《風櫃來的人》講評人:黃春明

12/14《悲情城市》講評人:藍博洲

12/21《小畢的故事》講評人:王童

12/28《香蕉天堂》講評人:黃志翔

2003/1/4《看海的日子》講評人:尉天聰

1/11《超級國民》講評人:黃建業

1/18《黑暗之光》講評人:侯孝賢、井迎瑞

1/25《沙河悲歌》講評人:黃仁、井迎瑞

系列活動二:【導演實班班/編劇實班班】

時間:2003年2月15日至2003年5月30日

詳情請參考夏潮聯合會網站 <http://www.xiachao.org.tw>

課程

●叛逆·迷幻·烏托邦—電影中「六〇年代的革命情調」專題講座

【講座題目、時間及講師】:
三、六〇之後:一個三十年的胚胎

(演講前將放映一部有關法國68學運的特別的紀錄短片)

日期:11/2(六)2:30pm

主講人:郭達年

四、唱破 搖滾「世界」

日期:11/9(六)2:30pm

主講人:張鈞維

五、縱情於「安那其」之上

日期:11/16(六)2:30pm

主講人:王墨林

【配合教材影片】:「德國之秋」、「假如」、「22支隊」、「我倆沒有明天」、「戰爭終了」、「遠離越南」、「男性女性」、「春光乍現」、「納許維爾」、「別回頭(鮑伯達倫紀錄片)」、「顛覆三度空間」、「逍遙騎士」、「迷幻騎士」、「青春殘酷物語」、「野戀」、「穆里愛」、「毛髮」、「救命」、「絲絨金礦」、「灰燼與鑽石」、「胡士托音樂節」、「衝破黑暗谷」、「亡命小鴛鴦」、「藍風箏」及「枯樹街少年殺人事件」等影片二十餘部。

【活動參加辦法】:

1. 即日起於9:00-17:00(週一);9:00-20:00(週二至週五)或10:00-17:00(週六)至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理報名。

2. 申請者需備2吋相片兩張並繳交1600元學費,完成報名手續後即可參加五堂講座並可觀賞至少24部教材影片,並得於活動期間使用本館閱覽室。

3. 本館前期講座學員可享1400元優待價。電影資料館會員憑會員證可以1200元優惠價參加活動(五堂講座)。

4. 單堂講座收費400元(參加單堂講座之非會員不可觀賞教材影片,會員憑會員證得享每場280元優惠)。

5. 限定名額五十名。

6. 洽詢電話:23924243;洽詢傳真:23926359

7. 活動地點:講座及影片放映均於電影資料館電影教室(台北市青島東路七號四樓)舉行。

8. 網址:<http://www.ctfa.org.tw>;
E-mail:fact@ms12.hinet.net

徵人、徵件

★淡江大學大傳四畢業製作徵演員

學生短片 女演員

條件:外形介於18-22歲 有學生氣質

身高不限 具有表演慾望

拍攝期:12月 無給薪 但供餐

有意者請於11月18日前電洽

許小姐 0968298005

hsu_anna@hotmail.com

周小姐 0935157840

chou_marie@hotmail.com

●1/30秒的動盪瞬間—公共電視第一屆「音樂動畫新秀獎」

報名資格:凡具備學生身份之智慧生物,不限科系,以團體(小組)或個人報名參賽均可。

收件日期:自即日起至民國92年4月30日止(郵戳為憑)

參賽辦法:

1. 以「魔岩唱片」或「風潮唱片」所提供之原住民音樂為創作題材,製作5分鐘以內之動畫片,表現形式不拘,音樂詳見授權曲目。

2. 完成作品需在工作人員字幕中註明詞曲作者名稱,及「音樂提供:魔岩唱片」或「音樂提供:風潮唱片」。

3. 創作作品可以VHS、BETACAM、SP、VCD、SVCD等方式繳交,如為電腦檔案需為avi、mpg、swf等格式,解析度以電腦流暢播放為原則。

4. 得獎作品因要在公視頻道中播出,得獎者須交付每秒30格、解析度為720x486的無壓縮TGA檔,並以序列圖檔的方式,燒錄成CDR光碟片後,交主辦單位代為輸出,若無法繳交,將取消得獎資格。

5. 填妥報名表,並檢附身分證及學生證影本(若為集體創作,需檢附所有創作人身分證及學生證影本),連同作品,掛號寄至臺北市內湖區康寧路三段75巷70號公共電視企劃部規劃組收。

初審入圍:不限名額,將獲得獎狀壹紙及新藝術學苑五千元學費折扣券。

初審:2003年5月。

決選:2003年6月。

得獎公佈:2003年6月30日。

獎勵方式:

第一名:公共電視獎學金二十萬元、新藝術學苑三萬元學費折價券。

第二名:公共電視獎學金十萬元、新藝術學苑二萬元學費折價券。

第三名:公共電視獎學金五萬元、新藝術學苑一萬元學費折價券。

第四名:公共電視獎學金四萬元、新藝術



嗶破膽

學苑八千元學費折價券。
第五名:公共電視獎學金三萬元、新藝術學苑八千元學費折價券。
第六名:公共電視獎學金二萬元、新藝術學苑八千元學費折價券。
第七至十名:公共電視獎學金一萬元、新藝術學苑八千元學費折價券。
主辦單位:公共電視文化事業基金會、行政院原住民族委員會
報名洽詢:公共電視企劃部規劃組(臺北市康寧路三段75巷70號,02-26338121,02-26338037)
詳情及音樂授權曲目請參閱:http://www.pts.org.tw/~web01/music_show/index.htm

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●11月3日2:00pm

(士林分館)誰能帶我回家、(稻香分館)小偷遇到賊、(清江分館)紐約的秋天、(天母分館)奪命鴛鴦、(王貫英分館)小百無禁忌、(萬華分館)淹死惡婆娘、(大同分館)屍前想後、(延平分館)海上鋼琴師、(長安分館)觸不到的戀人、(三民分館)運轉手之戀、(民生分館)頭號人物、(中崙分館)紐約的秋天、(東湖分館)小偷遇到賊、(西湖分館)誰能帶我回家、(大直分館)奪命鴛鴦、(景美分館)願望樹、(文山分館)觸不到的戀人、(永建分館)海上鋼琴師、(木柵分館)屍前想後、(萬興分館)淹死惡婆娘、(道藩分館)小百無禁忌

●11月10日2:00pm

(士林分館)奪命鴛鴦、(稻香分館)誰能帶我回家、(清江分館)小偷遇到賊、(天母分館)紐約的秋天、(王貫英分館)奪命鴛鴦、(萬華分館)小百無禁忌、(大同分館)淹死惡婆娘、(延平分館)屍前想後、(長安分館)海上鋼琴師、(三民分館)奪命鴛鴦、(民生分館)運轉手之戀、(中崙分館)頭號人物、(東湖分館)紐約的秋天、(西湖分館)小偷遇到賊、(大直分館)誰能帶我回家、(景美分館)奪命鴛鴦、(文山分館)願望樹、(永建分館)觸不到的戀人、(木柵分館)海上鋼琴師、(萬興分館)屍前想後、(道藩分館)淹死惡婆娘

院線新片

●嗶破膽

(導演:史提夫貝克)演員:茱莉安娜瑪格莉絲、蓋布瑞拜恩、戴斯蒙赫林頓、朗艾達
10月31日上映

「安東妮雅葛莎號」1954年在熱拿亞船塢建造的巨型遊輪,裝潢設備極盡奢華,被喻為人類史上第一座海上皇宮。這艘海上皇宮的保險由倫敦的羅氏保險公司所承保,並於1962年5月21日在拉布拉多半島海岸外失蹤。非常奇怪的是,它並沒有發出求救信號或跟任何船隻通話,它就這樣憑空消失得無影無蹤。四十年後,一位加拿大飛行軍官傑克費利曼在執行任務,飛越阿拉斯加海岸時,發現一艘神秘的船艦在海上漫無目的漂流回到基地後,他立刻召集打撈小組,受其徵召的「北極戰士號」是海上打撈業界最頂級的高手,在船長史恩墨菲以及打撈小組組長莫琳艾普絲的率領下,登上這艘失蹤了四十年的海上巨大皇宮「安東妮雅葛莎號」。葛莎號之後,卻發現這艘高度腐蝕生鏽的巨大船隻上,有他們這一生當中從來沒見過的駭人景象...

●最愛她

(導演:珊卓歌柏)演員:蜜雪兒威廉絲、安娜法瑞、凱爾麥克拉藍
11月2日上映

故事從1973年,一個明亮燦爛的夏天開始,荷莉與瑪莉娜是在倫敦郊區的鄰居,這兩個古靈精怪的小女生,決定要成為一輩子形影不離的姊妹淘,她們一起扮家家酒、牽手上學,在別人眼中,就像一對分不開的連體女嬰。「荷娜」是她們秘密稱呼的暗語,答案就刻在花園的老樹上:「荷莉+瑪莉娜=荷娜」她們一起成長,分享對未來的夢想,日復一日,似乎永遠不膩...時光匆匆,兩人從青春叛逆的80年代,到獨立知性的90年代,瑪莉娜以大膽開放的愛情態度,來掩飾對荷莉的愛,她周旋於不同男人間,甚至連荷莉每個中意的對象,也都逃不過她的引誘。漸漸地,荷莉發現,這段曾經分享人生喜悅與哀愁的濃厚友誼,在經歷風雨、跌撞成長後,似乎不是想像中的歷久彌堅,反而是生命中,最親密、最深刻的傷害。

●不可逆轉

(導演:蓋斯帕諾耶)演員:莫妮卡貝露琪、文森索索
11月2日上映

愛麗絲和馬可斯長久以來都希望有個小孩,而愛麗絲終於懷孕了,一切都是這麼美好,伴隨這幸福的氣氛,愛麗絲和馬可斯決定去慶祝一下,他們兩人還約了好友皮耶去pub狂歡,一夜歡歌,愛麗絲受不了馬可斯嘔吐狂high的行徑,決定自己先回家,然而,她卻未能真的抵達門口...命運的悲劇就此展開,愛麗絲在路上不幸被強暴,還慘遭毆打成重傷,美麗的臉龐被凌虐到血肉模糊,馬可斯和皮耶知情後,心中哀痛不已,決定展開緝兇計畫,融合憤怒、毀滅的殘酷意象接踵而來,一場怵目驚心的報仇馬是展開。

●疑雲重重

(導演:麥可坎頓瓊斯)演員:勞勃狄尼洛、法蘭西絲麥多曼、詹姆斯法蘭科、伊麗莎杜舒華
11月8日上映

這是一起看似平常的兇殺案,一具毒販的屍體被沖到布魯克林海濱,紐約警探文生羅馬克原來並不為意,直到他的兒子被列為重要嫌犯,雖然屍體出現在文生的管區,但是兇殺案卻發生在長島,也就是他十四年前逃出來破碎的家,看來羅家的暴力因子也出現在他年輕兒子的身上。羅警探是一名受人敬重的資深警探,雖然他的破案記錄輝煌,但是私生活卻充滿不為人知的痛苦,文生小時候,家裡瀕臨破產,於是他父親安奇洛在走投無路之下,竟然綁架一個富翁的新生嬰兒要求贖金,但是不幸的是,他在車上等待對方贖金時,嬰兒卻因窒息而死,而安奇洛也被判死刑,他被送上電椅那年文生才八歲,而文生這一生都生活在這個陰影下。

●玩命快遞

(導演:元奎)演員:傑森史塔森、舒淇、法藍柯波蘭德、麥特蘇茲
11月8日上映

結束過往押解人質或遞送軍品的傭兵生涯,從特種部隊退休的法蘭克馬丁,正在法國地中海濱享受悠閒自得的新生活,他用「運輸者」的代號,駕駛BMW自營快遞生意,為各式各樣的委託人完成限時交易,對於工作,法蘭克馬丁自己訂下一套嚴格的「快遞」規定:規定1、不改變交易細節;規定2、不過問雙方姓名;規定3、不在乎快遞內容,原封不動,使命必達。法蘭克最新接到指令,受雇於代號「華爾街」的美國人,運送快遞,乍看之下只是例行交易,但法蘭克在運送過程中,意外發現這次的「貨物」竟然會動,也許是命中註定,他違反規則3,偷偷打開袋子,發現裡面是一個被五花大綁的美麗的東方女子。長久以來嚴守規定的法蘭克終於破功,果然,在他一步步緊守原則的同時,莫名的災難接二連三,將法蘭克和小蘭推向複雜難解的致命危機;法蘭克此刻才意識到:「壞了規矩就是玩命的開始」...



就如同搖滾史上所有偉大的憂傷失戀歌曲一樣，在達到最後的悲痛後，將其化為創作的謬思。

要的风格形容界定詞，但卻也未必必要套入這樣的框框裡。

其實 The Vine 是一典型的例子，不管英美媒體如何炒作，至少以搖滾樂的觀點，他們確實表現出了作為一個搖滾團體該有的力度與能量，他們的現場樸實而不華，能量的凝聚與散發都相當強大，這也是他們能夠在極短時間內蹣跚的緣故；另一方面，他們在專輯裡的表現，也算是有其一定的聆聽水準，雖說就創意而言，他們實在是受太多前輩的影響所致，從披頭四、六零年代的車庫樂隊、七零年代的迷幻之音、九零年代的超脫樂團及 Grunge 的吉他彈法，(Highly Evolved)聽來宛如是將過去四十年的搖滾樂精華濃縮成不到 45 分鐘的製成，The Vine 或許是沒啥驚人的原創性，但他們最聰明之處卻是知道如何讓這些不同的元素風格在適當的時機出現。無怪乎有媒體丟出一個問題，The Vine 會是最年輕的搖滾救世主嗎？當然不是，他們只不過一群懂得如何玩搖滾樂的年輕人罷了。

NME

UK Albums

10/28

1. ONE BY ONE
FOO FIGHTERS
2. NELLYVILLE
NELLY
3. HUMAN CONDITIONS
RICHARD ASHCROFT
4. FROM NOW ON
WILL YOUNG
5. TOGETHER
S CLUB JUNIORS
6. COMFORT IN SOUND
FEEDER
7. FORTY LICKS
ROLLING STONES
8. A RUSH OF BLOOD TO THE HEAD
COLDPLAY
9. MISSUNDAZTOOD
PINK
10. ELVIS - 30 NUMBER 1 HITS
ELVIS PRESLEY

台灣風雲榜

更注榜

10/18-10/24

1. 天空之吻
米希亞
2. Fairy Tale
倉木麻衣
3. 甜美的夢
張潔拉
4. 我是女人
KISS
5. 雙十年華 Hatachi
羅 & 寶
6. TRUE
中島美嘉
7. 出神入化
濱崎步
8. Pine Tree
安七炫
9. 赫赫有名
張赫
10. 搖滾英雄
桑田佳祐

資料來源：g-music 台灣風雲榜
計算來源：大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情：www.g-music.com.tw

貝克青年的真實人生

藝人：Beck
專輯名稱：Sea Change
發行：Geffen

文/Ricardo

還記得貝克青年吧？這位在九零年代中期崛起的青年才俊，以百變風格的姿態，在連續推出七張令人咋舌的拼貼作品後，沒想到睽違近三年的作品竟又是出乎意料之外的變化球，一張不折不扣的個人失戀專輯，因為根據小道消息指出，跟他愛情慢跑多年的女友居然最後體力不支半途掛點而宣告分手，導致結果便是貝克在一週內就一股腦地把全部十二首歌寫完，然後快速的錄完這張《Sea Change》。所以不難想見，這樣的變化大概是讓原本很喜歡他那把玩拼貼手法的樂迷大大地受到重擊一般失望，的確，若是沒做好心理建設，誰會發鬼似地去聽貝克唱那些碎心戀的歌呢？

然而奇的是，這張專輯到目前為止幾乎是一面倒的受到各界輿論的稱好叫讚，怎麼回事？難不成那些樂評諸公也都跟女友鬧分手嗎？當然不，因為倘若乍聽這張《Sea Change》或許會覺得這次的貝克音樂怎麼這麼的軟調，這麼的頹喪絕望，彷彿愛情路上摔了這樣狗吃屎就一副迷惘喪志的樣子，這像話嗎。但其實不然，因為你若再仔仔細細聽過幾回，便會發現即使在歷經失戀之餘，你仍會開始驚訝於原來這些歌曲並非草率的半成品，因為貝克的情感確實是悲傷的悼念逝去的愛情，但你可以聽出貝克的聲音卻是低沉的而不啞啞，是慢緩的，但不自戀。

沒錯，這確實是一張傷心專輯，但貝克從頭到尾卻未耽溺在某種自怨自艾的情境（即使他的歌詞是一再如此），反而每首歌曲在經過細心的處理後，典型的西部相村民謠是外顯主幹，但其背景的電子音響聲效處理卻依舊是貝克的手法，甚至如《Lost Cause》等曲子幾乎是再度呼應當年他唱《Loser》的模樣，只不過這次他付出的代價是他真實的人生。而實際上，經由製作人 Nigel Godrich 的巧妙掌舵，這張專輯竟然超越了當初他個人的經驗值，將這些歌曲提升到一種可以讓人移情轉射的狀態，就如同搖滾史上所有偉大的憂傷失戀歌曲一樣，在達到最後的悲痛後，將其化為創作的謬思。

沒有炫惑的拼貼遊戲，也沒有急轉直下的多樣歌曲，這是人生意外的大轉變，正如標題所示的，「notable or unexpected transformation」，這是貝克青年的真實人生。



最年輕的搖滾救世主？

藝人：The Vines
專輯名稱：Highly Evolved
發行：Capitol

文/Ricardo

不拉不拉不拉，「澳洲團體 The Vine 是當今最棒的新進搖滾團體。」號外號外號外！「搖滾樂回來了！」Blah Blah Blah，「繼 The Strokes、Hives 與 White Stripes 又一個振興搖滾的新秀……。」假如你常看一些國外音樂雜誌的話，應該對這些標題都不會陌生，而這便是近幾個月來許多媒體寵兒所關注的焦點之一：繼 Silverchair 另一個頗受注目的新生代樂團，他們的共同特徵是，歌曲結構簡單、對歷代的搖滾風格均有研究與喜愛，而且最重要的是他們都能毫不避諱的將這些影響融入他們的作品裡，換言之，他們是屬於「後現代格性格」的搖滾團體，沒有什麼原創性大規模的作品架構及那種大篇幅的堆砌手法，一切重歸簡單的樂器編制，或許 Post-Grunge 可以是主

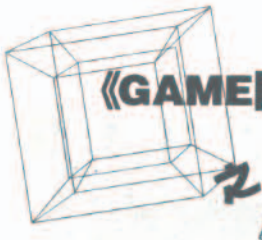
樂遊的旅行者只祇一把吉他

藝人：董運昌
專輯名稱：第 33 個街角轉彎
發行：風潮

文/仇明者

出神入化的撥弦吉他，不帶著壓力，化為任何情緒中的任何字義。〈左岸印象〉輕柔地與手風琴高低，順暢無弄著音階，愈見繁複激昂後小巧妙地收尾。〈紅色小酒館〉搖擺起佛朗明哥，不會重度花俏到眼睛昏然，吹奏起口琴，則故事、舞曲、人影漸遠。〈月台上的旅人〉像是淡彩畫面一幕幕飄逝；〈第 33 個街角轉彎〉雙簧管的淒迷時尚感，加上打擊樂的活潑，對比出有趣的出走性格。〈迷路〉是在美麗的午後，所以傷腦筋也不會太糟糕。〈缺角地圖〉和〈單程票〉有點憂愁，〈旅棧的最後一天〉帶著一些匆促。名為〈碧海青天〉的堅持，是來自「那天那片藍到不知道該怎麼形容的天，那片綠的不能再綠的海」啊，渺渺優美，哪個人聽下這些舒服的音樂一定會有不同的同意嗎！

自 97 年第一張吉他專輯《聽見藍山的味道》，98 年《城市冥想》，99 年第三張《那一年我們彈吉他》，第十屆金曲獎得到最佳流行音樂專輯獎的吉他手董運昌，在大街小巷總有身影，女巫店、柏夏瓦、冬天、夏夜、相團、個人獨奏、跨界、流行，三年後再出抒情專輯，中間歐遊旅行後心境更寬，古典的技法流著民謠的血液，吉他不再是樂器，而是可以說話的人聲。雖與主流合作聯帶不斷，也自由選擇陳綺貞〈還是會寂寞〉編曲與演奏或雷光夏的〈原諒〉有限地玩耍，等到完全不為人作嫁的此時，音樂就變得單純、愉快多了。安靜的空氣，穩重的生活，氳在吉他旋律的想像，走不出去旅行的腳，會跟著董運昌的節奏玩起腳尖！



《GAME開運鑑定團》

「無論黑道白道，只要擋道，統統幹掉 ~ ~ ~」

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]



我想，大家對「真小人」的熱愛遠大過「偽君子」吧 ~ ~ ~

ALOHA

開運鑑定物品：《俠盜獵車手三》(Grand Theft Auto III)

再亂開罰單呀！

阿 ~ 兩星期沒見到博士，有冇想我呀?! 這次見面，少不了送上一份厚禮給大家! 本週推薦的是一款「暴名在(國)外」爭議性滿點的「街頭超暴力激鬥遊戲」：《俠盜獵車手三》!

這遊戲在今年五月底用於美國推出，馬上被ABC電視台大肆宣傳，認為遊戲中呈現的「暴力美學」已達令人髮指的地步：拋起毆打、砍人、偷竊、槍戰、飆車、飛車、完全目無法紀、文明世界出現這樣一款遊戲，真是萬中選一的奇蹟! 這GAME點到國內廠商都自我閹割不敢代理，絕對歷史留名!

噫... 有些假仙同學也許會說：「博士，目無法紀不太好吧...」孩子，既然有人知法玩法，亂開可憐草率學子交通罰單填補國庫稅收空缺，我們在GAME裡頭頭頭是道超超有陪不了的? 人行道沒來推機車吃罰單的同學、停紅燈輪子壓線吃罰單的同學、行人未按規定兩段左轉吃罰單的同學，記下開單「蓋交條」(編按：「蓋權的交通條子」)的姓名，到《俠盜獵車手三》裡報仇發洩吧!!!

【類型】RCG?/ACT?/I
 【版本】漢文版
 【平台】PC (Windows) / PS2
 【發行】Rockstar Games
 【代理】無!(國內沒賣啦!)
 【日期】2002年05月21日
 【定價】JSD 49.99 [NT 1,750]
 【備註】你們都曉得該到哪買吧...



[G-1號] 帖熊 << 從一代、二代到三代，《俠盜獵車手三》真真正正走出一條「社會寫實GAME」的大路來...



整體遊戲性：
10

故事當然發生在美國：由Portland, Stauton Island和Shoreside Vale三個地區組成的自由都市。整座城市負責查緝勒索搶劫縱火等犯罪罪案，就跟新聞中的台灣一樣：九家無線電視臺虎視眈眈等著轉播各種刺激驚悚暴力色情醜聞等「第一手報導」滿足「知的權利」，就跟台灣島的新聞一樣。

你可以是大英雄，也可以是大壞蛋(反正兩者在真實生活中也很難分得清楚)，為了在不景氣的都市中混口犯吃，什麼都幹。在《俠盜三》的世界裡，你可以看到各色各樣的人：學生、生意人、跑步者、老人、乞丐、購物者、皮條客、妓女、黑幫(黑手黨、三合會、山口組、哥國毒梟、牙買加幫、各種非洲幫...應有盡有)編按：真是黑道博覽會呀...小公務員、醫護人員、消防隊員、抓棍子、條子、FBI、霹靂小組、阿兵哥...周旋在這各式各樣各形各色的人群之中，自己的生存被簡化成唯一的目的：「擋我者死」成為最後的真理與鐵則!

當然，種族歧視?有!階級鬥爭?有!黑白對抗?有!政治壓迫?有!嘿...誰說這是個完美的世界?!坦白講，如果以某種眼光來看《俠盜三》的世界觀，你會發現：這遊戲毫不粉飾太平的遊戲，比起一些偽善的媒體可是寫實真實也誠實多路 ~ ~ ~ 哈?! 帖熊哥還沒介紹遊戲玩法? 找車搶車竊車車車車車、尋人抓人打人殺人殺人，好啦，講完咯!至於為什麼這樣的遊戲性能得到GameSpot評語9.3分的極品青睞，我只能說筆墨難以形容呀...



操作與系統：
10

遊戲中，玩家將駕車或徒步橫越廣大的自由都市。你可以選擇幫條子做事(有人想嗎?)、接受幫派的任務(有油水哦!)、或單純地只對市民造成大混亂。《俠盜三》實在很難歸類，正如兩款前作一般，它勉強算得上是一款賽車遊戲(操控系統並不複雜，容易上手且順暢)，但與所有「賽車遊戲」不同的是：得分的標準不在「誰開得最快」，而是「誰開得最兇」!坦白講，身為職業賽車手的我，玩過那麼多款賽車GAME，直到今天才有找到「知音」的感覺：加速的快感絕對不是來自於速度本身，而是來自於那種引人注目高人一等的迷醉!

談系統，一款以「目無法紀度」給分的遊戲該如何量化?《俠盜獵車手》系列的招牌「通緝等級」是棒的设计：
 [等級1]一輛警車追你，條子開槍威脅。[等級2]很多警車追你，每輛警車兩個條子向你射擊。[等級3]更多警車追你，每輛警車三名條子，外加一架直升機。這意味著你該儘快送條子一點好處... [等級4]更多直升機(包括廣播記者)，警車滿載條子，讓暴車開始封鎖公路。[等級5]警車、直升機、讓暴車更多，手持衝鋒槍的FBI也來湊一腳。[等級6]配備M-16的阿兵哥加入追捕行列，連兵車和坦克紛紛出籠，城市路障戰正式開打!

這下子怎麼收山?!別緊張，好萊塢的邏輯是不會錯的：立即開車到「特約」汽車維修廠，重新烤漆，換個引擎。如此一來，無論「通緝指數」多少，保證馬上歸零。真實社會的條子有這麼笨嗎?這我不曉得，搞不好忙著賺學生小綿羊的罰單去了，那比較輕鬆好賺嘛 ~ ~ ~ 如何?有沒開到一點「爽味」呢?

[G-3號] 針針 << 純種美式漫畫風格的人物造型，完美地呈現誇張的暴力美學!



美術風格：
10

《俠盜獵車手》系列，從前兩代的2D俯視視角演進到三代全3D呈現，不但沒減損遊戲原有的賣點，甚至超越了原本無法淋漓盡致的局限!無論是鏡頭的擺設與運用、場景的刻畫與配置、特效的處理與營造、人物的表情與動作，一切無懈可擊，讓我無話可說。由吳尊開啓的「暴力美學」電影語言，遊戲裡一個都不放過：急速殘影、時間凝結、全方位爆炸、連串華麗滋...說是玩一部「飛車暴力互動式電影」真是一點也不為過!

除了3D的成熟表現外，更值得一提的是2D「純種美式漫畫風格」的人物造型。這種源自於美式漫畫的線條傳統，最能誇張地傳達人物的刻板個性：無論是陰險狡詐的條子、幽深懶散的頭目、流里流氣的痞子、濃妝豔抹的女郎，還是呆頭呆腦的公務員，統統讓你印象深刻，「下手前」還不時想多欣賞一會兒呢!

當然，對原本就不喜歡老美漫畫的同學就比較抱歉啦 ~ ~ ~ 要找長手長腳大眼睛的娃娃?去玩《阿麥手札》吧!

[G-4號] 阿釘 << 還能說啥子評論呢?!「人付萬稅以養條，條無一物以報天：爽 ~ 爽 ~ 爽 ~ 爽 ~ 爽 ~ 爽 ~」



Music & Fun：
10

寫什麼評論呀 ~ 玩《俠盜三》都沒時間了!好吧，勉為其難跟大家分享一下好玩在哪裡吧...這算是款「賽車動作冒險遊戲」，聽好咯!三種遊戲的爽快都有，但三種遊戲的缺點通通沒有 ~ 百多神奇?!就是架神奇!

先說「賽車遊戲」：一般賽車遊戲，要搞什麼車子，總得費車庫錢改裝升級，這遊戲完全不囉唆，想要哪種好車，走上前把駕駛拖出來扁一頓揚長而去就是了。飛車追逐撞壞了怎辦?沒關係，回上一步驟如法炮製，馬上換車!再說，除了飛車撞車，在《俠盜三》充滿斜坡的地圖上表演絕技或空翻，還可以得到額外的金錢獎勵呢!

再說「動作遊戲」：一般動作遊戲除了走路頂多跑步，又想發洩發洩，又要極速快感，忠孝向來難兩全...《俠盜三》讓你愛槍就槍、愛打就打!只要你喜歡，誰說有什麼不可以...吧...就來找我吧!

最後是「冒險遊戲」：如果沒記錯，冒險解謎任務通常都是慢吞吞讓人受不了吧?!這遊戲包你爽啦!
哈?!音樂音效沒講呀?!真煩耶...棒!棒!棒!就跟著好萊塢黑幫飛車電影一樣!真的!真的!我先走咯 ~

[G-5號] 阿羅 << 噢?!只有我沒給滿分哪?!




程式技術：
9.5

這遊戲曾於去年10月在PS2上推出，很快就成為北美2001年最暢銷的遊戲器遊戲。2002年推出的PC版本有加強的圖形、改善的音效、額外的控制，以及新的自訂選項。《俠盜三》首度將這一系列引領進入PS2的3D世界，和前兩代比起來，遊戲簡直不可同日而語。繪圖引擎表現出色，在講求快速度快節奏的遊戲步調中，流利順暢又不影響構面細緻的場景、車輛和角色品質。視覺呈現的華麗程度，沒有親身體驗是很難想像的，絕對值得一試。

為什麼沒給滿分?!因為...這遊戲的硬體要求太高太高了!一般GeForce 2顯示卡和稍慢的CPU保證跑不動!也許這遊戲能成為更換新3D加速卡的好理由...扣掉0.5分只為了這個不算缺點的缺點...否則也是滿分...


難攻博士の[名作研究所]

1998/02/28 《俠盜獵車手》 Grand Theft Auto



《俠盜獵車手》系列在此地是個「傳說中的傳奇」，我們都知道這遊戲在國外大紅大紫大鳴大放大爭大議大膽大賣!但除了很久以前在這裡賣得不好的一代外，兩款續作都無緣得見...唉...假造學的國家真可憐哪...

1999/09/30 《俠盜獵車手2》 Grand Theft Auto 2



現實生活中，或許您會對社會上許多事感到不平：安分守己的良民總是默默受盡欺侮，而惡霸卻橫行街頭、縱橫商場、呼風喚雨於國會殿堂，心中的怒火真是難以遏抑...孩子，你的心聲GTA聽見了...

大肆破壞吧!無論黑道白道，只要擋道，統統幹掉 ~ ~ ~

《俠盜2》在前作一年後推出，遊戲本質不變，但畫面變得更炫、遊戲性也變得更緊湊寫實刺激了!有趣的現象是：縱使專業GAME評對兩款遊戲評價都普普，但受玩家熱愛和網投高分的程度卻始終不降!

我想，大家對「真小人」的熱愛遠大過「偽君子」吧 ~ ~ ~

* <http://www.rockstargames.com/grandtheftauto3/>: 見識《俠盜三》的官方網站，當然是英文的，不過圖比字多，同學別怕別怕...
 * <http://www.xxxxxxxx.com>: 呵呵...因為這遊戲國內沒有代理，所以自己找網站買吧...話只能點到這裡咯...

[編按：(Y_Y)!! 喂喂喂...兩星期不見，你們這些傢伙是不是有點玩過頭了呀...]

雙麵人：猛吧?這種暴力遊戲真是深得我心...在遊戲裡把車手拉出來、搶車、再用車子把他壓死(加50分) > 更棒的是壓過條子加500分!(如果你再來個倒車來回碾，再加250分!)這種遊戲那裡找?!

鐵麵人：.....(*睜若寒蟬*)

雙麵人：第一代搶警車，第二代打警察，嘿...第三代除了搶車打條子外，還可以幹警幹槍，然後...嘿...嘿...嘿...先搶個銀行、再開車衝進警察局，最後再開警車逃逃!哇哈哈哈哈哈 ~ ~ ~ 看你還敢不敢再亂開罰單!

鐵麵人：阿哥/阿姐，不要一直一個人躲在GAME裡阿Q...600塊冤枉罰單繳過就算了，得了自閉症可划不來呀...

[編按：總編阿貓貓老大...我不想活啦 ~ ~ ~ 這篇刊出來，我大概要被抓去關啦 ~ ~ ~ 你們要幫我照顧阿句呀 ~ ~ ~]

六零年代電影體座專文五：

《為何我的靈魂不寫在我的臉上多一點呢？》

文/林則良

在《A Man》這部電影過了30年之後，這部拍攝在我出生當年的電影，在紐約的MOMA的放映室再度放映時，就在我第一次離開台灣抵達紐約的幾個星期之內，我看到了它，連同他的另一部電影《Lonesome Cowboys》。安迪沃荷被法國導演阿薩亞斯認為是當時最開明的藝術家之一，卻是最遲被認知的電影拍片人，鐵定將鮮明的改寫美國電影史。就在這幾個禮拜內，我在巴爾地摩的當代美術館，穿過他當年「工廠」(Factory)——藝術創作、電影拍片和開場所最早年的溫床——工作室中最出名的景觀，如枕頭般大小的銀白氣球，錫箔氣味的裝飾，以及壓克力條紋垂掛下來半透明感的空間。在《A Man》拍攝的隔年，片子裡一個男子一日所遇的六個女人之一，瓦樂麗·索拉那斯，槍殺了他，在緊急急救之後，他活下來，工廠卻從原本的東47街，搬家到了Union Square公園附近(鄰近的區域就是蘇活、東村和中國城)，錫箔銀光換成了白亮充滿鏡子的所在，而開場所則轉移到鄰近的Max's Kansas City地下場所，充滿了藝術家、詩人、明星和想要成名者。安迪的電影、影像，轉向成一本時裝雜誌 Interview (INTERVIEW)。

出生於匹茲堡，原姓 Warhola——這個姓的轉換，聽起來就像他最愛開的玩笑，充滿裝皇后(drug queen)的氣味——安迪沃荷的「表面」工夫，完全來自他對低傳真效能媒體的高度重複使用。像他的照片和電影，從最早 superstar 或是本月最後最美女孩，使用攝影機和照相機；他的哲學(從A到B再回到A)、日記和小說(A，一個連續20小時的錄音打成字，加上打到不耐煩開始自己加工的打字員，完成了一本前衛小說)就是隨機錄在簡便錄音機(以及電話聽筒的那一端)，然後由專門幫他「合作者」打成字；以及他的攝影師 Billy Name 有一天突然不見之後，他就隨身攜著很小數十秒內就會立刻顯影的立可拍(Polaroid)，隨機就拍下大量快照，不管是他的電影以影像或是之後的利可拍，隨後又被他定格大量重複印在絲綢上、雜誌等地。

從1963年第一部只拍一個人「睡」五個半

小時的影片開始，在極短的時間，安迪沃荷的周邊多的是有長相的(他一概稱之為superstars)，依靠他出身富翁之家，能力超強的經紀，Fred Hughes，工作狂的沃荷總是以25-50美金換 superstar 一個演出，他說要是你沒有長相也沒關係，你只要身上帶著幾個笑話你也可以讓荷包裝滿。他買隨處笑話。寫小說 Generation X 而把這個書名變成專用詞的小說家 Douglas Coupland 說到安迪沃荷利可拍快照最簡單直接捉住當下，環境的紛亂，以及每一張臉(而被拍者會想著：我能把我的靈魂多寫一點在我的臉上嗎)，他說這些快照都是「你自己這塊肉的囚徒」。而安迪出名的普普名作，從早年一系列詹姆斯·馬麗蓮夢露等等以死但成



《Lonesome Cowboys》



《絲絨金礦》

人們總說我是一面鏡子，但是當一面鏡子望向一面鏡子，那裡會看得見什麼呢？

Fin

REVIEW

為流行的 icon 圖像不斷的複製連作，安迪沃荷如同那些銀氣球，那些鏡子，影像，就是一層表面。表面的學問，到底是影像本身所連節的引涉，或是 icon 圖像的主題或是連向世界的真實物；或者，換著方向講，什麼也沒有，就只是影像；或者，其實，是再現其他的東西？對這個，安迪曾經說過非常重要的話：我的確信仰空無一物的空間，雖然，作為一個藝術家，我製造了一堆垃圾，我甚至都沒辦法清空我的空間。……人們總說我是一面鏡子，但是當一面鏡子望向一面鏡子，那裡會看得見什麼呢？

或許，現在，在2000過後，對60年代尾帶著充滿對真實慾望過分天真膜拜這種看法的人，轉著身，望向鏡子裡的那面鏡子，到底那種再現可以無止盡複製的景觀，其實會是些什麼呢？

全美票房

上週全美票房 Top 10

10月第4週

1. Jackass: The Movie 哈啦屁蛋
2. The Ring 七夜怪談西洋篇
3. Ghost Ship 嚇破膽
4. Sweet Home Alabama 美麗跳家人
5. My Big Fat Greek Wedding 我的希臘婚禮
6. Red Dragon 紅龍
7. Punch-Drunk Love 愛昏頭
8. Jonah: A VeggieTales Movie 蔬菜寶貝歷險記
9. The Transporter 玩命快遞
10. Brown Sugar 巧克力甜心

台北票房

台北票房 Top 10

10月第4週

1. Double Vision 雙瞳
2. Red Dragon 紅龍
3. Ballistic: Ecks vs. Sever 出奇制勝
4. The Way Home 有你真好
5. The Tuxedo 燕尾服
6. Sweet Home Alabama 美麗跳家人
7. Under Suspicion 懸疑對戰
8. The Four Feathers 關鍵時刻
9. The Adventure of Pluto Nash 星際冒險王
10. Possession 無可救藥愛上你

六零年代電影體座專文六：

《透過電影，讓我們重拾六零年代》

文/貧窮男

六零年代是一個什麼樣的年代？我們可以從電影的影像去還原那個時代嗎？至少我們可以懷念。

在我出生的台灣，六零年代是一個不准有奇裝異服的年代，頭髮太長會被少年隊抓去剪頭髮或關起來，影評人李幼新被抓過，導演張艾嘉頭髮太短也被抓過，那是一段動盪不安下的太平歲月。國民政府播遷來台，卻沒有備案的打算，蔣委員長每年都承諾軍民同胞：「明年是反攻復國年」，所有的軍民同胞也都認為如此，並無心在此紮根，建設這塊土地，然而一次次的跳票，所有的軍民同胞都不知明天將會如何？因此我們在楊德昌的《牯嶺街少年殺人事件》看到六零年代的寫照，爸爸連明天會怎樣都不知道，拿什麼來教小孩？小孩成為將就之下的產物，只好尋求外援，加入幫派，每天泡彈子房，藉由美軍電台的音樂，度過那一段青澀苦悶而純真的歲月。

彼岸的六零年代可是波濤洶湧，文化大革命的鬥爭，田壯壯的《藍風箏》能夠平反多少？許

鞍華的《千言萬語》也補足香港電影中所缺乏的六零年代。

而我恰巧出生於六零年代的末期，人類還處在登陸月球的喜悅與興奮當中，新聞媒體還以誇張的篇幅報導著：十年內將可至月球旅行(我想我這輩子大概沒希望了)我出生的那一天，地球上也發生了一件具有重大意義的事件：The Beatles 在紐約北部的「胡斯托音樂節」，發表了「Yellow Submarine」，當然重點不在這首歌，是有40萬青年聚集於此參加這個傳說中的「胡斯托音樂節」。

這個搖滾與大麻齊舞、叛逆與性解放的音樂會，正好對六零年代作了一個很好的註腳與縮影：反抗與純真同在，樂觀與放縱並存。雖然這個音樂會充滿著泥濘與腐敗，還有不同的政治意圖，但對於大多數的參與者而言，這是一個動盪時期，和平與團結的象徵。

從19世紀中葉開始的世界博覽會，一起帶給世人追求新世代的驚喜，這股熱潮在兩次世界大戰後轉為武器競賽，第二次世界大戰後

轉變成太空競賽。而六零年代正處於這種不穩定中的安定，也是太空科技最豐收的年代，而這股風潮延燒到生活中的細節，也都被電影收錄，當時的汽車開始流線起來，車尾要有火箭般的擾流板，建造技術與材質都盡可能仿造太空船。甚至連服裝也仿效自1966年開播的《星際爭霸戰》中的緊身衣，你知道為什麼庫伯力克在《發條橘子》中，要安排那批虛無的混混穿著那一點都不酷，甚至有點兒滑稽的緊身衣吧！因為那是追求太空時代最流行的服飾。

「胡斯托音樂節」的性解放，來自於避孕丸的發明，驅使六零年代的音樂，展現出何種風景呢？六零年代是電視逐漸普及的年代，音樂的傳播還是靠收音機，(毛髮(Hair))更是將搖滾樂帶入了百老匯，歌頌著嬉皮與和平自由的愛情。勞勃阿特曼繼《外科醫生(M.A.S.H.)》後的《納許維爾(Nashville)》也描繪出當時的音樂現象，而搖滾的離經叛道，在《毒藥》導演的新作《絲絨金礦(Velvet Goldmine)》中，告訴你華麗搖滾的光線亮麗的背後，以及大衛鮑伊的傳奇色彩。

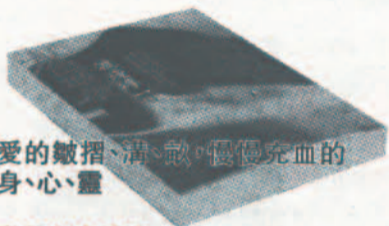
(本系列專文完)



僅是心腸給予一份體會

書名：莫斯科不相信眼淚
作者：張錫模
出版：玉山社

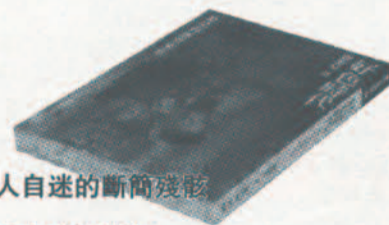
一場俄劇院挾持案，讓人注目幾天國際要聞，然而，除了國內幾次新聞攝影展覽，可以眼見車臣戰爭的種族情仇，對於俄羅斯，人們很少也很難了解。作者94'-98'年求學俄羅斯，書中收錄的是此間觀察、思索其社會各個面向得來的獨立篇章，尤重側寫庶民中下階層，乾淨的散文筆法，別無多餘矯情。作者語中是「被迫目睹」了蘇聯解體後劇烈的社會變動，市場經濟改革的效應本質上未能改善蘇維埃社會的支配關係，變本加厲的是「暴力機能」壓過「價格機能」，「政治墮落為裙帶關係與腐敗，經濟只具有產權爭奪」，近半人民淪為赤貧，教育、醫療、社會福利等全方位崩壞，生命情懷如此糾結牽引著生靈悲苦，此書旨在帶出這樣一個悲慘的中世紀社會底下人們的生活與精神狀態，讀來絕不可能像一般留學日記般愉快。分四篇鋪陳，從生活/語言/文學/出版/教育等日常切片寫起，到新聞/宗教/治安/時間等社會觀念，還有婦女/兒童/老人等弱勢者所受傷痛，並探討身份認同如何與歷史交割。啊，莫斯科不是沒有眼淚，而是不相信眼淚，怎不令人驚心。(倩鳥兔犬)



愛的嫉妒、渴、欲、慢慢充血的身、心、靈

書名：紅色城堡
作者：渡邊淳一
出版：麥田

渡邊從人道寫生發展出唯美主義的男女衆色相，七十多歲思想不遑，有人形容《紅》仿似現代版《鍵》的重新演繹。男主角是名自認優越的外科醫生，小六歲的妻子月子習慣嬌慢，雲雨之間多有嫌隙，又常受岳父母頓指氣使，總的算上一筆而進行一場「性調教」報復之旅。委託「乙」組織偽綁架將月子幽禁於法國古堡，由性愛專家特訓。一路綿密描寫男人從羞愧到偷窺的滿足，由他人執行親親侵犯，曼延出共犯式的快感；藉由高級、專業的間接挑逗，也刺激了讀者感官上無限的想像擴大。然而月子從排拒到弓起身子需渴，便拋出了女人盛開後即具備踩過男人向上蛻變的魔性。《紅》不單是以柔軟、細膩的話夢幻寫就玄妙之境，其實是在提醒包括男人在內，其自信於教養女人的偉力是多麼可憐，女人一旦獲得自我意識的力量，將與男人劃分距離，顛覆出「男人要愛，女人要性」的未來主義。(倩鳥兔犬)



人自迷的斷筒殘骸

書名：好色時代
作者：劉黎兒
出版：麥田

一書分慾、嗜、戀、格、間、潮六章散述，作者在速食文化放肆的現實裡，小小建議可珍惜慢食的調養，但也因為這層自在選擇的責任跳脫，使得內容與書名多少不符實，寫來還是場外記，文意仍是含糊、籠統。尤其首篇「慾」，推測女人精神獨立後生活情節種種，經驗相似而失卻敏感，像是坊間男女交往指南般簡單到無趣；反倒是「嗜」，淡寫書房書店之雅、酒茶麵包蛋糕之香，或「格」，雜論作家三島川端宮尾登美子山本周五郎等，及「間」，抒情車溫泉旅行，仍有資訊上輕薄短小的價值。寸筆容易犧牲，不是說速食的年代咩，川流的雜類太多，有時黎兒也情迷吧。(倩鳥兔犬)

信仰與歷史之外 ——走進聖經神人相交的帷幕

書名：神的傳記
作者：Jack Miles / 周和君譯
出版：究竟

文/陳德光

(比利時魯汶大學宗教學博士，現任輔仁大學宗教系主任。)

本書作者傑克·邁爾斯是《洛杉磯時報》編輯、專欄作家、書評家及時報文學獎主持人，曾於加州大學任教，具有深厚的聖經學基礎，羅馬領我略大學、耶路撒冷希伯來大學和哈佛大學都有他的求學足跡，其《神的傳記》是一部聖經文學代表作，廣受讀者歡迎。作者在書中採用迂迴法，離開現代前期的信仰中心法，以及現代期的歷史批判法，透過文學共時性(synchronic)的研究觀點突顯聖經的整體性，直接與聖經接觸。作者相信在信仰與歷史之外，神的生命確能依據聖經經文加以闡明，並以此做為寫作目標。個人則認為，作者的寫作手法已經引導讀者走進聖經神人相交的帷幕。

本書的寫法離開了現代前期信仰中心的特色，亦即以信仰解讀聖經，強調聖經的啟示性與超越性；閱讀本書時，倘若不了解作者的設計，信仰不堅者會信心動搖，驚訝神竟有如人般的缺點。事實上，作者多次挑戰信仰者的立場，讓信仰者或虔敬者膽戰心驚，不禁要問：神到底有沒有超越性與免責性？究竟是神的傳記還是人的傳記？解釋聖經的底線在哪裡？作者認為，雖然聖經偶然提及神自身無言可喻的神秘性，但是聖經的記載主要是講述神人關係或天人往還的故事，離開了人，神就沒有發揮的舞台。這一點與孔子所說的「人能弘道，非道弘人」(《論語·衛靈公篇第15》)有幾分相似，換言之，就是「人能拯救神，而非神拯救人」。

本書的寫法亦離開了西方現代期以來歷

傳統與創造的 微妙關係

書名：被發明的傳統
作者：霍布斯邦等 / 陳思仁等譯
出版：貓頭鷹

文/周樑楷

(中興大學歷史系教授)

看過電影《屋頂上的提琴手》的觀眾，一定對劇中的老爸爸留下深刻的印象。這位俄國的猶太人艱苦地持家度日，篤信唯一真神耶和華。然而，隨著三個女兒日漸成長，終於女大不中留，——背離了為父老的心意和猶太「傳統」，因此，他經常仰天長嘆，大聲嚷著「傳統！傳統！」這種心境與當今台灣五、六十歲以上的人一樣，在面對從前各種文化和價值觀逐漸流失時，也難免三聲無奈，無限惆悵。

「傳統」或「傳統文化」是大家常用的術語，但是這個名詞似乎從未放在學術的探照燈下仔細地研究。「傳統」可以指有形的文物、組織、機制，也可以包括無形的精神、思想和宗教等等。還有，「傳統」可以就單項、某個專屬的對象來說，也可以就國家或社會的整體性來看待。近兩百年來，在西方工業資本社會及其文化的侵襲和滲透之下，非西方社會的「傳統文化」無不式微，——淪為弱勢文化；換句話說，今日的西方文化已成為「大傳統」或「主流文化」，而各個非西方文化則淪為「小傳統」或「次等文化」。許多非西方世界的人士盡嘗

史批判釋經法的傳統。以「妥拉」(Torah)或律法書的作者問題為例，今天學院派大致都跟隨德國聖經學者威爾豪森(Julius Wellhausen, 1844-1918)提出的「四典說」或「文件說」理論，認為「妥拉」有下列諸傳統：

- 一、雅威傳統，以 J (Jahwist tradition 的縮寫)代表，直接稱神為雅威或耶和華，有樂觀與擬人的風格，西元前950年於耶路撒冷形成。
- 二、伊羅與傳統，以 E (Elohist tradition 的縮寫)代表，強調神的超越與嚴厲的特性，西元前750年於以色列王國形成。
- 三、申命記傳統，以 D (Deuteronomistic tradition 的縮寫)代表，有苦口婆心的勸導風格與來自以色列王國的資料，西元前600年於耶路撒冷形成。
- 四、祭司傳統，以 P (Priestly tradition 的縮寫)代表，重視祭祀的禮規，有萬民主義和宇宙性救恩的思想，西元前450年於耶路撒冷形成。

以上四個傳統由編輯傳統(Redactors' tradition)於西元前400年集大成，成為今天經典中完整的「妥拉」。儘管本書作者有學院派的聖經學基礎，但是卻放棄了這些理性的分析與考量，反而將聖經當成整體來介紹。學院派雖能解釋聖經中一些對立或矛盾的章節，認為這是不同傳統拼湊的結果，但其弊端就是支離破碎或「見樹不見林」。事實上，很少有聖經學者正視西元前400年編輯工作的意義，認為聖經只是「傳統的文學」，而非「作者的文學」，本書作者的貢獻自在不言中。

作者放下信仰中心與歷史分析的角度，著眼於聖經文學的整體性，這種整體性有一番整合的過程；在這方面，作者留下了空間讓讀者自行體會。整合的雙方，一方面是耶和華「至一」(unity)的特性(character)，是唯一神教的信仰核心(《申命記》六：四)；另一方面則是神的多樣面貌(Personalities)，反映在聖經的

BOOK

離開了人，神就沒有發揮的舞台。

故事中；而性體的一致性與位格的多樣性這兩者的關係，亦是西方神學與哲學傳統探討的一個重點。因此，不同於一般勸人行善的書，聖經中的神呈現出一種內在的對立與緊張，例如：創造與毀滅、粗暴與溫柔、大能與無能。關於《神的傳記》的結構，作者提出「行動—語言—懺悔」三部曲的說法。全書以一位不甘寂寞、為自己找肖像的神(英雄)開始，這幅肖像從反映神的鏡子到與神對立，其間充滿變化的因素，而神的最大對手還是他自己。為了配合「行動—語言—懺悔」三部曲的主題，作者大體上依據希伯來聖經的秩序，從妥拉(Torah)、先知(Nebi'im)、著作(Ketubim)三類經書中擇要介紹。

作者從「行動」或創造之主與盟約之主出發(本書第2章至第6章)，經過「語言」或先知們對歷史興亡與重建的信仰解讀(本書第7章至第9章)，引導讀者走進神人相交的神聖帷幕或「懺悔」中(本書第9章至13章)。針對懺悔的主題，作者認為無論是神令約伯緘默，或是約伯令神緘默，重點都是雙方不再發言，進入默然的境界，其中神的大能遞減與人的信心危機是問題的關鍵。而從《約伯記》末章神以雙倍的方式補償約伯的損失看來，神也被自己所造肖像的信仰感動，全書懺悔式的結束就是更深的神人關係之開展。

本書適合不同的愛書人：文學界與宗教學界找到一部聖經文學的代表作，喜歡西洋文學的人則看到莎士比亞悲劇名作《哈姆雷特》與聖經的相關性。信仰者發現本書雖有「人能弘道，非道弘人」的精神，但是約伯的懺悔其實就是傳統神學的智識文學之路，從人走向神，人道而天道，如「靜極而生動」的道理，激發出更深的神人關係。至於聖經最後編輯的神學問題，歷史批判學者也因本書找到重要的參考。

最後，雖然讀者不一定同意作者的所有觀點，《神的傳記》仍然是一本難得一見的好書，旁徵博引，主題突出，層次分明，原創性佳，說服力強；它透過文學的領航衝破人性的極限，領人走進神的生命與奧秘的帷幕中，值得讀者細心體會。(本文由究竟出版社提供)

的現象，並非完全薪火相傳，一脈相承連續不斷的。

英國左派史家霍布斯邦及多位學者考量所謂的「傳統」未曾被仔細地研究；他們為了彰顯「傳統」是人為創造的、是富有現實文化和社會意義的，所以特別借重「過去和現在」(Past and Present)這份雜誌為學術論壇，舉辦研討會，主題訂為「傳統的創造」(the Invention of Tradition)，這就是本書集結成冊的來由。喜歡社會文化史的讀者，從這些文集可以得到啟發，並且舉一反三，了解我們周遭許多有形無形的「傳統」之來由。另外，喜歡思想史和史學史的讀者，閱讀這本文集以後，可以強調「傳統」與「過去」或「歷史」的關係，並且突顯「創造」之中多少含有「現在」或「現實」的目的。換句話說，任何人對「傳統」的意識是種「歷史意識」，而「創造」傳統的動機及背景涉及個人的「現實意識」。從這本文集，讀者可以發現：近二、三百年，一方面「傳統」依賴「創造」而再生，另一方面「創造」卻又需要「傳統」的啟發。「傳統」與「創造」之間是互動的，這是「歷史意識」與「現實意識」呈現辯證關係的明證。

本書的譯者是國內一批愛好史學思想的年輕學者，明知翻譯是件吃力而不討好的工作，卻努力完成的。單單為了書名「invention」這個英文字，他們費了不少心血，最後還是難以統一，所以「創造」、「創發」、「創制」、「創新」等交雜互用。其實，「invention」除了有「創造」或「創制」等正面的意義外，也有「捏造」或「虛構」等負面的意味。這個名詞未能統一也許有個好處，那就是讓讀者免得以文書義，進而從多方思索本書的主題。(本文由貓頭鷹出版社提供)



破報業務部

●風靡日本年輕人的影像管理軟體《藏畫GAZO》正式在台上市!

《藏畫GAZO》為一套可以管理數位相片、製作電子相本及瀏覽電子書刊的影像管理軟體，於本月26日的《藏畫GAZO》產品發表會中正式與國人見面。《藏畫GAZO》在日本市場約有21%的市佔率，為業界之冠，其技術研發商「通力」被「日經Computer」票選為「日本數位影像管理軟體的第一大供應商」。據《藏畫GAZO》台灣區總代理數位風格表示，由於數位相機及掃描器的使用逐漸普及，儲存和傳送數位相片變得日趨頻繁，因此，每個人的電腦中都有數十甚至數百 Mega 的相片檔，所以，如何做好相片的分類及管理，將成一個備受討論的重要課題。數位風格表示，《藏畫GAZO》將打破傳統資料夾管理的模式，而改以GAZO專屬書架及DigiBook(電子相本)來做為操作介面；DigiBook是用來儲存及瀏覽數位相片，以不改變實體書本的瀏覽模式呈現，更貼近人性，也更容易操作；而GAZO專屬書架則可置入製作完成的Digi-

Book，方便將您的數位相片作管理、分類及搜尋。數位風格進一步說明，利用Digi-Book存放數位相片的好處是，一本Digi-Book就是一個.abm的檔案，可同時放入文字、數位相片、mp3音樂及video影像檔，它的包容性、便利性及變化性，讓您一次滿足所有需求，以最經濟、快速的方式將手上的數位相片(包含字、影、音)傳送給親朋好友；除此之外，《藏畫GAZO》的用戶可至DigiBook官方加值網站，下載有料及無料的電子書/電子雜誌/電子婚紗本...等DigiBook。數位風格亦表示，未來將以Digi-Book加值網站為基礎，提供更多更豐富的DigiBook供《藏畫GAZO》用戶下載，同時，也希望與國內包括明星、雜誌、漫畫、婚紗等各個領域的業者有更緊密的合作，進而提升數位內容更高的價值。

●夢想名牌就上遠傳-下載名牌穿上機，讓你真的名牌穿上身！手機圖案也可以是服裝配件！快來挑個跟你服裝最搭的手機圖案吧！

不想再讓你的手機裝可愛了嗎？到遠傳(www.fetnet.net)圖鈴下載「名牌穿上機」去逛逛，挑個又酷又炫的待機圖案來搭配衣服吧，有NIKE、NewBalance、Reebok等運動品牌，也有A#、DaDa等街頭品牌喔。到11月底前為止，遠傳用戶只要下載5個「名牌穿上機」圖形，就有機會參加「夢想名牌快上遠傳」抽獎活動，送給你Nokia 3610以及名牌T恤、配件等個性好禮。

●通訊公司徵才

男女不拘，年齡需要滿20歲，具學習

精神，勇於接受挑戰，喜愛接受新觀念，手機使用頻繁者(錄取即贈送免費行動通話費)意者請洽遠傳科技公司(台北市信義路4段250-1號B1)或洽0938197203 0916163341 黃小姐。

●迷你遙控車酬賓大抽獎-啓新Send-Q下載城每月送你不同款式的迷你遙控車。

啓新數位商務推出「Send-Q下載城」，是下載手機圖形的專門網站，在這裡你可以找到各式各樣的手機圖，其中最具特色的是「名牌上機」，這裡的手機圖形不是只有品牌logo這樣簡單，而是連品牌的產品都包含在裡面，會隨著品牌換季而換季，會隨著品牌推出新產品而推出新圖形，所以你可以在這裡看到流行、找到新鮮。

加入會員還可參加迷你遙控車抽獎，只要使用過Send-Q下載城的任何一項下載功能，就有機會參加迷你遙控車酬賓大抽獎囉！想要時下最激、最in的迷你遙控車嗎？想感受一下不受拘束的飆車快感嗎？想成為迷你遙控車收藏家嗎？每月100台，而且月月不同款，通通送給你囉！快！快！快！Send-Q下載城<http://www.send-q.com.tw>

●只要49,900，Panasonic讓您擁有16:9的大畫面享受！

Panasonic家庭劇院投影機PT-AE100U自今年初甫一推出以來，就以低價位、高畫質、大畫面的形象，受到消費者的廣大迴響。這種物超所值的價格與表現，讓Panasonic成功地進攻家庭劇院，成為家庭劇院投影機的領導品牌。PT-AE100U

全機身銀色系的配色，相當具有現代感。

它不單只是一台液晶投影機，更是一台極具時尚感的電子商品。別看這台投影機外型輕巧迷人，價格也相當「平民化」，但說到功能，它可是面面俱到，一點也不簡單囉！它是以家庭劇院的需求為考量：PT-AE100U採用三片0.7吋的16:9液晶板，解析度為858 x 484，總畫素124萬。當大家在觀賞DVD影片時，可以充分用到位的解析度，不像用一般4:3的液晶投影機用來觀看DVD時會出現上下黑邊。因此，當用PT-AE100在觀賞寬螢幕DVD時，其所使用到的解析度比解析度800x600的4:3投影機還高。另外，PT-AE100U採用松下高效能燈泡，燈泡壽命達5,000小時。在對比度方面，因為是對家庭劇院需求所開發的液晶投影機，因此特別重視影片的投影表現，其對比值高達500:1，亮度方面則是700 ANSI流明，適合家庭劇院的使用。

PT-AE100U支援的視訊輸入格式非常完整，除了常見的NTSC、PAL、SECAM外，數位電視的480i、576i、480P、720P與1080i等規格都可以支援，且配備專業級的獨立式色差端子，更能完美的呈現BS數位播放畫質。在輸入端子方面也是相當多元化，可滿足消費者看影片、上網、打電玩、唱卡拉OK...等多娛樂用途。因此，對於預算有限又很在乎高畫質表現的消費者，要搶搭這股數位新風潮，現在正是入主選購家庭劇院投影機的最佳時機！松下資訊科技股份有限公司 02-2725-9227，授權經銷商文登系統科技股份有限公司 0800-010-009 www.vant.com.tw

不必搶破頭!

1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話：02-22360340

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如51期或102期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

3. 門市訂閱

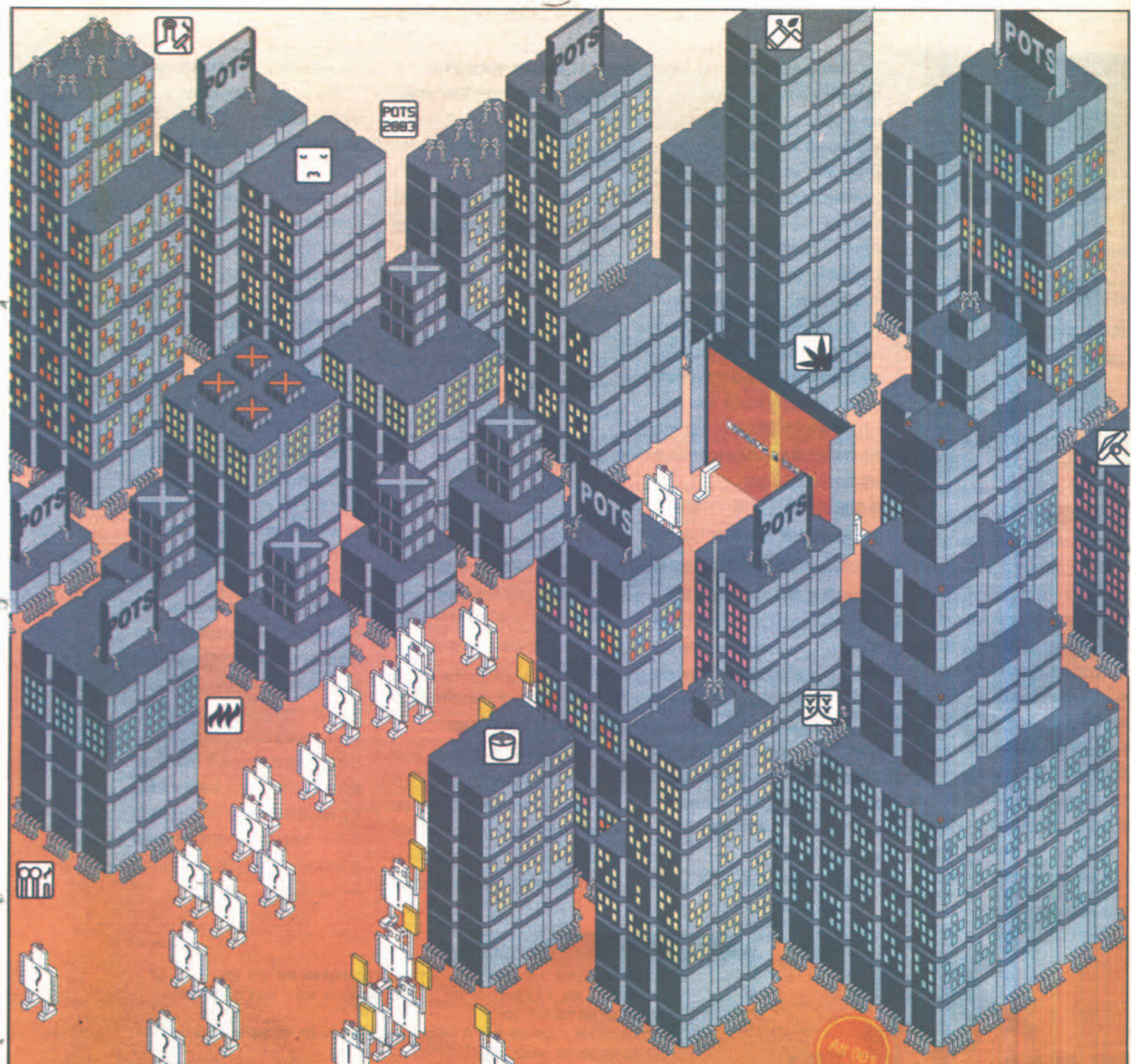
週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱。
住址：台北市木柵路一段十七巷一號二樓
(破週報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話：02-22367116 分機 243。

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 12 期
加送二期 NTS400 元 | <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 25 期
加送 4 期 NTS800 元 |
| <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 51 期
加送 8 期 原價 NTS1600 元再打九折 NTS1,440 元 | |
| <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 102 期
加送 16 期 原價 NTS3,200 元再打八折 NTS2,560 元 | |

凡訂閱破週報即可獲國家交響樂團 2002.9-2003.6 樂季手冊。

信用卡訂閱購單

姓名：_____	信用卡有效期限：_____
<input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐	信用卡號：_____
身分證字號：_____	訂購總金額：_____
出生日期：____年____月____日	簽名：_____
就讀學校：_____	(須與信用卡背面一致)
職業：_____	訂購日期：_____
聯絡電話	
日：_____	訂購項目：
夜：_____	<input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元)
送貨地點：_____	<input type="checkbox"/> 2. 破報25期(800元)
	<input type="checkbox"/> 3. 破報51期(1440元)優惠價
信用卡別： <input type="checkbox"/> VISA CARD <input type="checkbox"/> MASTER	<input type="checkbox"/> 4. 破報102期(2560元)優惠價
CAR <input type="checkbox"/> 聯合信用卡 <input type="checkbox"/> JCB	<input type="checkbox"/> 5. 破日誌(單買一本350元)
發卡銀行：_____	<input type="checkbox"/> 6. 破日誌(訂閱半年(25期)以上再加100元)



寧可孤獨·毋埋葬未來

I would rather be lonely in crowd than bury the future.

- ↘ 新日期標記—難得一見烈
5月1日別家只有勞動節，可破日誌記得那天台大女生宿舍有在放A片。
- ↘ 1994~2002年台灣地下文化事件—千里條條列
1995年4月2日大家開始在「春天吶喊」，還有台灣第一次戶外DIY Rave Party發生在三重的二重疏洪道，事·情·的·開·始，很多人不知道。
- ↘ 三百六十幾期破週報專題—萬觀人蹤咧
1994 ~ 2002，破週報精取粹鍊專題整理。

方法一：單買破日誌，一本350元

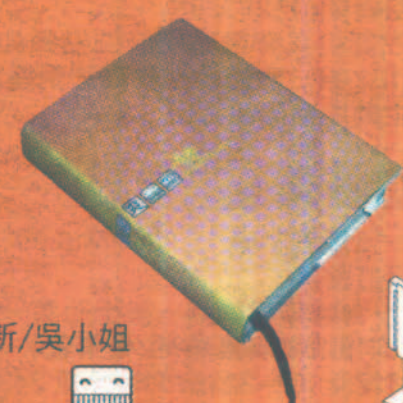
方法二：訂閱半年以上破週報，再加100元

預購從速，2002/12/31截止

訂購途徑：請填寫尾版之「不必搶破頭」破報訂購單

洽詢電話：02-22367116 ext.225 破週報無與倫比新/吳小姐

E-mail：patricia@lihpa.com



發行/獨立媒體有限公司
美術設計/黃偉峰

