

石
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊232號
10/25-11/3.2002

免費取閱

www.pots.com.tw

Fandom world

迷世界

我們用「周杰倫」
來結夥成群哩

週報

1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊二二二號

社長/發行人: 成露茜

總編輯: 黃孫權

美術編輯: 江宜蔚

執行編輯: 尹蓓芳

記者: 林倩如、巫祈麟、康寧馨

特約撰述: 張鐵志、殷詠夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林杜頌、丘德真

廣告主任: 賴敏雄

廣告AE: 吳金治、楊人翰

業務助理: 楊素蓉

專案企劃: 吳語心

發行: 涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第277二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版, 台北市免費

地址: 台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Mail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 22367116ext297

傳真熱線: (02) 22360340

業務部

訊息熱線: (02) 22367116ext243

傳真熱線: (02) 22360340

網址: http://www.pots.com.tw

發行所: 台灣立報社

印刷: 台灣立報社

訂戶對接辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面人物: 曾友忠小姐(先友後婚)

封面化妝: 袁芬妮(一夜情可)

場地提供: 瘋狂小情(待良人歸)

封面設計: e-mail(市場不同)



雖然恬淡自如， 中年歐巴桑也是像星星般閃耀哦— 從《物語日本》談茂呂美耶

文/林倩如

圖片提供/遠流出版社



配合豐富的圖說，與文
增色不少。連初期的日
清系拉麵以「速食」為
號召人氣一流的檔案
都找得到。

嘿，這不是一篇意圖勵志鼓舞、或探尋
真相指數的報導，只是，主角的背景剛好、恰
巧你會如此聯想。她擅長說故事，沒想到自
己也是個現代物語。

任性、堅強、不回頭

爸爸是日本人，媽媽是台灣人，中日混
血的茂呂美耶(網路暱稱Miya)，1958年出生
水瓶座，童年在高雄渡過。遙想六十年代的
南台灣，她含著眼淚說：「那時台灣社會對混血
兒仍多排擠，常被輕視叫做『雜種』。如果說
文學啟蒙上的經驗，並不多，小孩嘛，還是頑
皮貪玩的記憶較鮮明，唯一除政治意識掛帥
的反共文學外，故事性較強、可以閱讀的也
只有童話阿媽的小說了。」懵懂體驗到些許
的大眾文化，國中畢業後學業返回日本定居
，「依依不捨地離開，但新溶入日本環境適應
上沒有太大的困難，因為小時候常有日本人在
家裡走動，日文也有底子。」

「一回到日本的感覺是，哇！日本好進步
！有趣的是，高中時期我就變得風光極了。七
零年代初日本對『歸國子女』想像崇拜，我一
邊能保持好成績，一邊又乖乖地使壞，當時
日本輸入許多西方流行文化，喫茶店、Disco
、Mini Skirt，很會玩，可是非常女丫的呢！」
看著Miya的高中照片，搞把吉也有種，拜
雅的感覺，真是個花樣年華。

到了大學卻又是另一個轉彎，因為父親
過逝，在「女子不必多讀書」的環境下Miya
必需經濟獨立以爭取繼續求學，除了上學便
是打工，據她描述，是毫無情趣可言，連閱讀
的時間都沒有，噁的是英文系，彼時想必是
個時髦的選擇，而Miya再三推卻地表示：「
只是單純想到會中、日文，何不三合一，不過
唸得很糟就是，也沒有唸完就結婚了。」談了
場該是轟轟烈烈的戀愛，不顧家庭反對嫁給
年長近一輪的他，20歲到28歲的黃金時光，
她進入了家庭生涯，曾自闢臨23歲已是「手
中牽一個、懷中抱一個」的標準黃臉婆，「那
時候婆婆小姑規矩多管得嚴，對她們而言我
是外國人，禮俗上一堆事情要從頭學起。雖
然生活壓力很大，但我反而得以重溫閱讀的
喜悅！一個星期必定推著娃娃車上圖書館借
書，看松本清張的推理小說(日本推理小說
社會派大師)、讀佐藤愛子的《儀人行》...純
文學、當代文學等等，一次可借六本，有什麼
讀什麼，尤其是飽藏所有的女性作家，我全
看完了。那是我個人精神上很重要的出口。」
用意不在知識累積，而是在Miya的異想世
界裡悠遊、放鬆。

兒子我有了，老公我不用了

28歲，之後的兩年婚姻路口上茂呂美耶
徘徊演出，說戲劇化便已是人生，但這次，

破報徵派報工讀生

時間：每星期四AM10:00-PM8:00 時薪：90元/小時 (世新大學學生、男性優先選擇)

她做自己的主人。前面是丈夫以
創業專心為由鼓勵妻子留學大
陸，後面是Miya想著在日中友好
協會的安排下其學費宿舍費都
便宜得驚人，排除搞子不便等等
困難，使赴河南鄭州大學研習豪
烈、考古。「我是1986年去大陸，
誤打誤撞成了在大陸對外開放
初期的第二批留學生。我本來就
會中文，所以有很多時間帶著小

孩東跑西逛，還學習了甲骨文。實際到了大
陸才發現和被教化中反攻大陸解救我四萬
萬同胞之類的觀感相差甚多，有些地方真的
很落後，但也有些地方挺進步的。那時我則
開始閱讀大陸文學作品，新舊通吃魯迅啦知
青文學啦，還訂了十幾本雜誌參考，他們雜
誌特多。」她說。

問及嗜文字者如她，如何在三種語言四
個文體間穿梭卻不患資訊焦慮，Miya從容
答以：「雖然我有日文基礎，也是高中從漫畫
讀起，猶記某刻看了森村誠一(同松本清張
為社會派作家，作品有《惡魔的飽食》、《人
性的證明》等)的作品突然就通了；簡體亦然，
初始很不適應，就先擱著，某天再翻便開竅
了。我總是碰到什麼就接收什麼，從不勉強
讀沒興趣的作品。」

再次回到日本，丈夫有了外遇，初嘗自
由人滋味的Miya毫不眷戀，寧可放手挑戰
下一個人生階段，離婚後開過古董店、當過
OL，考慮到還是得經營一份能兼顧孩子
的工作，轉向商業翻譯in house(在台則譯有
日本網路女王之稱田口藍田的《越笨的男人
我越愛》、《裙子底下的秘密》、《連消費都不
再有快感》)。

至此，Miya一直像是海棉般吸收各式文
養份，綜觀全局培養品味，很少刻意或簡
單脫出文字，低調地謙虛，僅是一個愛讀書
的人。

聽荒城之月，唱人生朝露明月映

年過四十的Miya仍充滿對新事物的好
奇，97年網路流行BBS，她即是壁上觀者，「
瀏覽台灣、大陸網站，坦白說，因為年幼受的
創傷，很怕中日這層角色會造成情緒化的口
水戰，我多是潛海搜索資料為用。然而在寵
物同好交流上與人建立起關係，慢慢解防了
我對『人』的疑懼。到了99年我便開了個人
網站 (http://www.iris.dti.ne.jp/~o-miya/japan/)，以中文寫作，介紹日本
文化我思我見。」三年半以來網站約十天更
新一大進度認真，私人物語、東京觀察、浮世
繪、繪畫、純文學、大眾文學、童話、旅遊文學
等等近百萬字的內容，從業餘寫到專業，文
筆幽默，由淺入深、活靈活現，叫人欲罷不能
地點選，網路日本文化角頭之美譽，完全不
浪得虛名。

2002年出版的《物語日本》便是由網站
文本企劃精選而成，是Miya的首作，章節分
劍客、生活、昔人、歲時及怪談物語，歷史考
據為其特點。「中文的群眾較廣，當然懂中日
文的人不是沒有，但少有向大眾對話的，我
可以做，就做下去。本來想以翻譯日文作品
為主，在網友熱烈要求下便出現這些文章。
文學早有專家，流行又太即時膚淺，歷史這
一塊，還沒有人與之串連，我便試試看，更寫

出興趣來。因為個人經驗過離化日本人的刻
板印象，既然有這樣的溝通機會，我會持續
寫下去，希望讓中文與日文圈搭起一座相互
了解的橋樑。有些網友專精某個切片，容易
變得高不可攀，我倒像是他們集中火力獲得
共鳴的樞紐，再向大眾演繹。界於網路虛擬
與出版實體、日本人和中文讀者，走在中間，
一切都要磨很久。」她誠懇解釋其素來自寫
定位於普羅大眾的用心良苦。

在識得Miya處山真面目前，字裡行間不
無猜測茂呂美耶是男性的可能，「是啊，很多
人都這樣覺得，可能跟我個性並顯露在文字
上的直來直往有關，笑啼啼的愛情婆婆媽媽
，倒不如把一個故事講得漂亮。我挑的題材
主要是在日本家喻戶曉的代表性人物或現象，
祭典方面像十五夜、七五三節等多是生活常識，
寫來不難；但寫劍客小傳，則要大至
歷史文獻電影漫畫藝術，小至雜門野史，通
通消化過了，加上想像再以個人眼光改寫精
準。像宮本武藏，從文人筆戰寫起，而為了營
造視覺效果，特別嘗試口語對白更能讓讀者
現場直擊(註一)。成書之前，其實對歷史小說
不甚了解，寫了之後，發覺頗受司馬遷太郎
口語化風格影響，而結合口語、歷史及個人
風格(適時的碎碎唸令人莞爾)將是我寫作發
展的方向。最大的改變啊，變得勤查字典吧，
因為歷史用詞必需明明白白。」她笑著說道。
哈日，《物》可說是時風下的產物，更是世代
下的結晶，因為沒有Miya不可再見的經歷，
我們不可能看到這本雅俗同樂的作品，而她
也是幾轉心鏡方如此安適，「如果我是三十
多歲，可能寫不出來《物》吧。但因為我早婚，
孩子都大了已無顧慮，又經世事變化，我知
道自己需要的步調，喜歡安靜、有隔離感
的生活空間，不喜歡太過喧鬧的社交，這樣
的心靜，才讓我專心、耐心地投入歷史類庶
民寫作。」似乎一部成功的作品，總是在成全
一個好時機吧。

動人的神韻，在眼底流洩

一期一會，日本16世紀著名茶僧千利休
的弟子山上宗二，在其著書《茶湯者覺悟十
體》中所提出的茶道守則之一。「一期」，表示
人的一生；「一會」，則意味僅有一次的相會。
所以是個飽含人生剎時相聚難得的字眼。

編輯會議上被提問為什麼要做茂呂美
耶，我回答因為喜歡，那可能是一時哈日文
化淺薄的回應，請來有點心虛；做完了訪問，
反倒輪廓清楚一因為，Miya一生就算不致
離奇，也是滄桑曲折，她卻真真實實地展現
出「一期一會」的美妙，並存少女的純真與老
者的灑脫，讓生命過來、過去。書是她的作品，
人生更是Miya另一部精彩的作品(雖然她
不望見除作品外過度的注目)。「對呀，好像
常被命運擺弄，但只有一直向前走。」她說。
兵來將擋，水來土掩，我想Miya樂觀而內斂
的氣質下是擁有如此的氣勢，我知道她一定
會反對。但Miya，妳真的很迷人，如果妳害
羞，那說真是個可愛的歐巴桑，好唄！



茂呂美耶



微軟案 公平值幾何?

文/范天新
(文字工作者)

從先前的故做強硬狀，表示不接受微軟副總裁所釋放的投資利多，到昨天忽然態度丕變，改口說傾向和微軟行政和解，國人這才發現，原來所謂的公平交易委員會也者，就是在跨國壟斷資本代理人的面前，將公平二字擺上拍賣台，搖身一變成爲把「公平」拿來和跨國壟斷資本「交易」的「賣台」委員會！

在微軟公司所釋放的利多裡，不管是 X-BOX 遊戲機也好，還是「數位台灣」計畫也罷，其實都同爲市井大眾所不解。我們只知道，「公平」不是讓親美、附資的政權拿來和微軟這種跨國壟斷資本買賣的東西。

就這樁微軟壟斷案而言，公平，絕不只是一個價格是否合理的國小算術問題。從自由主義的角度來論，公平，指的是不容許微軟的技術壟斷、商業壟斷，侵害了民衆的公共利益。在這當中，公平與否絕非以商業價值計，而是以其軟體的公共性高低，以及其商業利益是否侵害了公共利益來加以權衡的。

然而，談及公共性，就不能迴避階級問題，如果微軟基於私利，以種種做法導致中下階級的使用權、共享權被剝奪，那麼顯然便侵害了公共性！侵害了公共性，又何來公平呢？這點，公平會應該不會不懂吧！



六零年代電影講座專文三： 《浪漫聲影》



文/張鈞維

God is a concept
by which we measure our pain
I'll say it again
God is a concept by which we measure our pain

~ (God) by John Lennon

六〇年代給我們最大的啓示，就是文化創造的體態跟他所處的社會、政治、經濟環境脫離不了干係，不管他再怎麼宣稱文化的歸文化、政治的歸政治。

這種連帶關係當然不是一種像政治片那樣直截了當、不拐彎抹角的一對一對應，而毋寧像是舞台劇一般，文化創造是前景舞台上的演員、表演動作與情節，而社會、政治、經濟環境正是那舞台佈景。不論佈景是繁複或者簡約，總是在演出當中不斷跟演員以及情節產生一種巧妙的互動與化合關係。

這樣的啓示，讓我們在看待音樂時，可以有一些更爲深刻的視野，以及更重要的，更爲細膩的聽覺神經——去聽到、摸到歌手與樂手內在的情緒、處境，去獲得那對待文化藝術所不可缺少的同理心。

那麼，要了解六〇年代迄今，年輕人樂音邁向搖滾樂的變遷，就不可不去體察到每一不同次文化風格背後的那群年輕人的政治經濟與社會處境——不只看他們的演出，也看到那舞台背景：

• 戰後試圖逃出美國夢底下之僵固教化體系的一整個世代(這也是搖滾最先附身的存在)；

- 用庸俗炫麗的美國夢來反抗僵化保守中產階級社會的英國勞動階級小子；
- 英國藝術學校裡反叛主流美學與商業邏輯的爛學生；
- 60年代吸大麻唱反戰歌曲的波西米亞學生；
- 騎斯庫達油頭粉面找不到出路的工人階級 Mod 族……等等。

此外，在英美白人的搖滾傳統之外，晚近以重金屬與硬蕊搖滾重回種族主義與希特勒懷抱的歐陸光頭黨、作爲中美洲黑人政治與社會溝通語言的雷鬼、代表美國基層黑人心聲的 rap、擁抱歐美搖滾樂的日本安保世代……還有還有，根據一位大陸朋友的說法，改革開放後失去既有社經優勢的共軍大院(可能接近本地的「眷村」)文化(代表人物崔健)，歷經文革等各種鬥爭而破敗的北京胡同族(代表人物竇唯)，以及近年隨著大量的下岗失業工人而來的各地龐克搖滾小子風潮。

當我問到王墨林，舉辦這次講座的動機是什麼，他說，因爲我們所面對的這個時代，這個島嶼，缺乏一種浪漫的精神；他想要召回六〇年代的幽靈，燃起那當中浪漫的靈魂之火。

但，什麼是浪漫呢？我沒有多問他。在學術上，那是一個太過龐大的命題；但在生命情懷上，那卻是每個個體要自問的事。魏晉時期竹林七賢放浪形骸、縱意高歌，外人很容易從這種外在的表現聽說他們「浪漫」，一如我們很容易從六〇年代搖滾樂與年輕人恣意狂放的樂音身影去說他們「浪漫」。

然而，畢竟必須先有「形於中」，才有可能「發於外」；如果我們不能進入竹林七賢與六〇年代年輕人的內心，又如何能夠說他們「浪漫」，並進而反映出自己的「浪漫」？

約翰·藍儂這個六〇年代的代表人物，在離開披頭四、娶了小野洋子定居美國之後，寫了「God」這麼一首歌。乍看之下，娶妻生子、刮了鬍子、生活安定的藍儂似乎像是個居家型的前中年期男子，不帶有任何「浪漫」的條件。但是在「God」這首歌當中，卻像是對自身的主體性基礎作了一次從頭到腳、徹徹底底的清理一般：

上帝是個概念
我們用它來度量痛苦
我再說一次
上帝是個概念
我們用它來度量痛苦
我不相信魔法
我不相信易經
我不相信聖經
……

這首歌是對上帝神性、乃至所有信仰直接的剝除；也是對西方主流社會價值最赤裸裸的挑戰。這樣的歌從一個居家男子口中唱出，其中的反差造成巨大的張力，震動人心。也因而我覺得藍儂始終堅守著我以為的，搖滾樂的信念：

搖滾樂，在它的核心裡頭是一種不滿、不爽、不屑、不順、不顧、不理……等等諸般「不」的姿態的總和；是一股發自某個社群之內心怨靈的集體反抗之聲——不管是意識上的，或是潛意識裡的；不管是政治正確的，或是政治不正確的；不管是左翼、右翼或是無政府主義

那麼，回到我們所處的這個島嶼、這個時代，自問：我們所反對的是什麼？或者反過來問，追求的是什麼？如果我們能夠以藍儂的徹底作爲標的，來進行嚴苛的反思、深刻的探究與熱切的創造，也庶幾可稱之爲「浪漫」了。

六零年代電影講座專文四： 《革命無罪、造反有理》



文/陳信行

——60年代的狂飆精神與情調

60年代，多麼深沉的狂喜與憤怒，多麼複雜交錯又廣闊的希望與失望。對於20世紀後半葉中成長的幾代各國人民來說，60年代遠遠不只是個紀年，而是一個高潮、一個標準。之後的運動、思想、藝術實踐與論述總不免要繞著60年代的主題旋轉。

對許多社會來說，60年代的最主要標誌是青年的反叛。當時的美國桂冠歌手 Bob Dylan 傳唱一時的一首歌準確而坦白地道出當時的青年呼聲：

The Times They Are A-Changing
Bob Dylan, 1964

.....
Come senators, congressmen 來吧眾議員、參議員們
Please heed the call 請聆聽那呼聲
Don't stand in the doorway 不要擋在門口
Don't block up the hall 不要阻礙道路
For he that gets hurt 因爲受傷的
Will be he who has stalled 將是那些擋路的人
There's a battle outside 外面有場大戰
And it is ragin'. 正在火熱
It'll soon shake your windows 它很快就會震動你的窗櫺
And rattle your walls 動搖你的高牆
For the times they are a-changin' 因爲時代在改變。
Come mothers and fathers
Throughout the land 來吧，天下的母親

與父親們
And don't criticize 不要批評
What you can't understand 你不懂的事
Your sons and your daughters 你的兒子與女兒們
Are beyond your command 已經不受你控制
Your old road is 你的舊道路
Rapidly agin'. 迅即衰逝
Please get out of the new one 請別擋住新路
If you can't lend your hand 如果你不能幫忙
For the times they are a-changin'. 因爲時代在改變
.....

在一個層次上，西歐、北美、日本的60年代是前所未有過的一個革命年代。在物質富裕的高潮，成千上萬的青年學生與工人走上街頭、投身反抗運動。1968年大概是讓人記憶最鮮明的一年。五月，巴黎大學索邦校區的罷課，迅速演變成全國總罷工，一時間，法國第五共和驟然風雨飄搖。八月，反戰的學生與退伍軍人在芝加哥舉行的美國民主黨大會會場外，與鎮暴警察戰鬥了一整週。同一年，美國反戰陣線上的名人羅伯甘乃迪與馬丁路德金先後被暗殺。在政治風暴中，美國總統詹森退出競選連任。而無論美國或法國的抗議運動的最前鋒，都是生活還算安適的學生。當然，青年反抗運動絕非起於1968年。1960年日本學生反對美日安保條約的運動，造就了一個抗議世代，而1950年代法國在越南與阿爾及利亞的飢餓的殖民戰爭也激起國內的蜂起

的抗議。當時的主流傳統，總認爲抗議造反總是生計受到威脅的勞動群衆，在黃金歲月中衣食豐足的青年還會如此激越決絕地要與體制對抗，是難以理解的。

對西歐與美國的60年代反抗運動來說，一個重要的主軸是對1930年代以來的反體制運動的反思。30年代的狂飆青年看到的是社會主義與民主自由對抗法西斯、對抗資本主義的戰鬥。爲了理想成千上萬各國志願軍投入西班牙內戰站在共和國的一邊。但是，到了冷戰對立的1960年代，這場戰鬥已經顯得疲弱衰老。擺在當時的反抗青年面前的，是富裕而階級關係穩定的社會中的各種之前未有充足語彙來描述、批判的壓迫，是某種無以名狀的牢固統治體制。於是，青年一代把批判與反抗的刀鋒轉入性別與性、種族、文化等等領域，試圖用或投入、或抽離、或狂放、或深思的實踐來演出。

然而，我們不能忘記的是，當時資本主義中心國的反抗運動只是一個世界性的反叛的一角。永遠迴響在歐美青年反對運動者心中的，是發生在第三世界的、比較「古典」的反抗運動——民族解放鬥爭。越南、古巴、非洲，一個個爭取民族獨立的戰場不斷地提醒人們帝國主義中心國當權集團的道德破產。狂飆的1968年正是起於越南戰場上的新年攻勢。

而在時序邁入1968的那幾年，在世界各地青年反抗運動眼中的最高點，一個經歷了1930年代精神所標舉的民族解放與社會主義革命的國家之中，千萬人正轟轟烈烈地試圖把革命推向前所未有的高峰。1966年開始，在曲折與複雜的過程中，中國的青年舉著1871年巴黎公社的旗幟衝向當權派。在他們的旗幟上，寫著那個年代最廣爲流傳的口號——「革命無罪，造反有理！」

那個年代是過去了。在退潮的年代裡，犬儒、世故、挫敗、無力成爲普遍的氣氛，而60年代的精神往往被抽離爲蒼白的象徵，成爲「王牌大賤諷」(Austin Powers)之類的作品所犀利諷刺的懷舊情調。但是，不管改變世界的雄心壯志是否還在，改變世界的具體需求還是不斷地向我們提出挑戰。



POTS VIEW

在峇里島爆炸案後 硝煙後的圖謀

文/鄭谷雨
(社運工作者)

峇里島的爆炸案真兇尚未可知，不過幾個帝國主義國家已經摩拳擦掌，準備好好利用這個案件。事件一發生，美、澳等國政府就沿襲911事件做法，在毫無證據的情況下，直指伊斯蘭祈禱團(Jemaah Islamiyah)是罪魁禍首，同時將其與凱達組織聯繫起來。美國又無視伊拉克與凱達組織意識型態的南轅北轍，一再聲稱凱達與伊拉克的密切關係。這一切首先是為了正當化美國即將入侵伊拉克的戰爭。

另一方面，美、澳政府趁機強化與印尼軍方聯繫。自從印尼軍方在幕後支持屠殺東帝汶人民後，美、澳等國切斷與印尼軍方正式關係。長期以來，印尼軍方是惡名昭彰的劊子手，不管是鎮壓左翼、虐殺亞齊、新幾內亞等地分離主義份子、策動推翻瓦希德政府和血洗東帝汶，都和印尼軍方脫不了干係！事實上，印尼軍方相當一部份人長期和伊斯蘭基本教義派關係密切，峇里島血案和他們有所關聯也不令人意外。

在反恐大義名分下，各國統治者都藉機對內升高鎮壓，美國以國家安全之名打壓碼頭工人，澳洲政府則利用峇里島血案後的政治氣候，重新推動會遭民眾反對的反恐法案。各國統治者的目標都是藉機擴建「警察國家」，來壓服在社會矛盾日趨嚴重下興起的反對勢力，民眾可別任意隨之起舞呢！



哇！當台灣獨立製片 開起好萊塢大車？



文/巫祈麟

全球化的經濟，是要有全球競爭力，全球化的過程裡，若不接上軌，那麼就被邊緣，創意文化產業亦復如此？一切得拜李安《臥虎藏龍》的大賣成功，陳可辛《晚娘》《見鬼》在市場上的成功經驗，哥倫比亞(亞洲)電影公司有如聖誕老公公般空降香港，一波波的電影跨國跨文化的大製作在兩岸三地地方興未艾。於是，叫窮叫苦角色哀怨的電影人，有了台直通車上達好萊塢的金庫。在大陸有馮小剛拍《大腕》、何平拍《天地英雄》，在香港有元奎正在籌拍尚未定名的武打動作片，《第一部》由好萊塢挹注資金，台灣製作的《雙瞳》則萬眾矚目上檔在即。在《雙瞳》劇組名單裡除了帶着閃亮光環的明星，還可以看到許多在台灣獨立製片圈裡闖蕩多年的熟面孔。直擊「好萊塢巨人」的製作經驗對這群揭曉獨立製片電影工作者，留下什麼樣的影響力？先來讓數字說話，近乎台幣一億的資金，是《雙瞳》一部電影的製作費，是台灣「唯一」片商行政新聞局「會」發出最高的國片創作輔導金，輔導金每年約養近二十部國片徒弟。現時，好萊塢片酬最高的女星是茱莉亞羅勃茲(Julia Roberts)，一部片的片酬加分紅是兩千萬美金(約七億台幣)。照上面的數字讓人膽戰到心慌，台灣獨立製片金額對照好萊塢商業片規格，根本比一片蛋糕上的一顆小櫻桃還不如。一個來自好萊塢的女人，只要小手一揮花點零頭，就可以養活七部《雙瞳》。

突破藩籬的美學集結

倫敦藝術學協

(The London Institute)

系列報導之四

倫敦時尚學院

(London College of Fashion)

任何壟斷的事業，最終總是難逃僵化的命運。一旦成為僵化的狀態，活力不再時，被時代淘汰就變成指日可待。特別是在創意產業領域中，更是如此。倫敦時尚學院(London College of Fashion)對整個倫敦藝術學協(The London Institute)來說，足以阻止美學活動變得僵化。為該校的最醒目之處，在於他們具有同全球尖端流行持續對話的特性。

前期《破道報》復刊230號提及，在服裝界享負盛名的中央聖馬汀藝術及設計學院(Central Saint Martins College of Art and Design)，著重培養每一位學員，能在日後能為未來的美學歷史發展過程，提出若干足以擾亂既定框架的創意主張。也由於中央聖馬汀學院所瀰出的美學能量，是直接對準整個美學系統本身而進行衝撞，在時尚領域，這點由其重要。在時尚界，成功的设计教育，總未致力構設任何藝術框架，而是不斷探索風尚的多元面貌。不過，話要說回來，要是

認真探討中央聖馬汀為何總是能持續耐久地向歷史推進，那絕對不能忽略的一點，就是倫敦時尚學院的存在。



文·攝/丘德真

作為全球時裝設計名校的中央聖馬汀藝術及設計學院，除了學院師生本身的美學動能之外；更重要的是，僅在地鐵三個站之隔的倫敦時尚學院，一直給予中央聖馬汀致命的威脅。雖然同樣是倫敦藝術學協的大學校，但無可否認，在分享資源之餘，倫敦時尚學院的鋒芒，始終叫人不能視而不見。要是有任何人企圖豎立中央聖馬汀在時尚界的龍頭地位的話，倫敦時尚學院總會令他們枕食難安。作為一個競爭者，倫敦時尚學院實在是太稱職了。

關於時尚美學教育，因為倫敦時尚學院，中央聖馬汀藝術及設計學院始終無法掌握壟斷優勢，是故一直能幸免於僵化的命運。既擁有廣闊國際觀和敏銳的實驗精神，何以中央聖馬汀始終無法擺脫倫敦時尚學院競爭？要找答案，當然得回到倫敦時尚學院本身。

作為英國唯一提供時裝、風格及美容專

會給創的飢子，或是灑錢呵呵的聖誕老公公，他們保護自己立於不敗之地的方法，就是精密的計算，與在預算定案後訂合約，嚴格要求照表徹底執行日程。「預算是一筆大數目，錢一多就會隨之有無形的壓力，所有花的錢必須鑽珠賺回來，這種壓力卻有趣的散在每一個劇組人員的身上，對我來說拍攝其間的三個月，是從影以來最「一」的一段時間。」黃志明表示。

「以電影做唯一信仰，曾拿輔導金拍《七月天》的獨立製片導演魏德真，在《雙瞳》導演組擔任副導的工作，在電話訪問裡表示，單就執行工作份量來說要成就一部電影，獨立製片和跨國製作沒什麼差別，反正，工作就是工作就是要執行與完成的過程。不過，因為薪水拿得比獨立製片合理的很多很多很多(你也知獨立製片是搏感情擦下去的事業，不過據說目前越來越現實的傢伙也不在少數)。黃志明和小魏都各自身有同感：「也許真正要學的是，當資金不在是創意被腳石的時候，如何有效的運用資金，創造最多的創意吧！」

錢多多心慌慌？

黃志明是台灣製片的大哥大，在台灣獨立製片的經歷相當完整。早期，中影公司製片部主任，爾後進入產業界和蔡明亮、王小棣、林正盛等國片導演合作，在電影製作中擔任執行製片，在《雙瞳》劇組中擔任製片經理，最近則在港粵陳德森跨海在台投資的金川映畫，亦要在十一月上檔的《台北晚九朝五》擔任製片。黃志明的製片經驗談，就如公司可愛美眉笑說地，講個三天三夜也談不完。對他來說和蔡明亮長期的合作經驗，是理解跨國投資製作與獨立製作分際的標界線。他表示：「我比較喜歡用在歐洲解讀以導演為主做首的「作者電影」類型，來說蔡明亮、侯導、楊德昌的電影製作，他們創作書寫電影。片子只要放上他們的名字就有一定的西方觀眾群。就製片的角度，是在拍攝的過程裡，幫助他們在一定限額的經費裡完成他們腦海裡的創作。一場戲可以改三次，沒關係，只要生得出來就好，反正就是管錢呀。(當然不是這麼簡單的拉)製作壓力則全落到導演一人身上。」黃志明再參與《雙瞳》的過程中，見識好萊塢的合作模式。在製作最前期就到香港受訓一個星期，用專門的應用軟體學習整套電影製作打訂預算的標準。從製作前期到後製的預算每一項都要按照規矩來，樣樣都需在安全標準下(green light)就他的瞭解，投資者非常尊重創作者的作品，給創作者十足空間去發揮。基本上，投資者不是

咻 ~ 一下就過去了？

獨立紀錄片導演楊立州與朱詩倩，在《雙瞳》原本在拍攝過程擔任攝制EPK(Electronic Press Kit)與片場紀錄片的工作。EPK是指好萊塢片場給電子媒體作為片段宣傳，或是在DVD發行時再追加吸引顧客購買的手段之一。在台灣可見HBO或是Cinemax軌片頭空白時間的幕後花絮之類，十五分鐘的短宣傳片。楊立州將《雙瞳》紀錄片取名《過境》，受邀在金馬國際影展台灣新勢力單元做首映。就紀錄片角度來看《雙瞳》將會在下一期做報導中有完整的介紹。楊立州與朱詩倩但就同是獨立製片的視角，看本次《雙瞳》的製作。也有一番見解：「紀錄片會取名「過境」，哥倫比亞這次的資金挹注，對國片從業人員的生態來說，就像一次颱風過境，來的快去的也快，留下帶來豐沛的雨水(油水???)。這種強力颱風可以一直來，反正，大家小時候都很期待颱風來。也許，就好萊塢巨人的角度來說，他只是在台灣設了一座專屬的片場，他服務西方觀眾看點兒異國情調，就如同若要看印度的女人穿紗麗，就在印度設個片場一樣。」沒有好壞對錯，大家各取所需大家賺，不就是資本主義的最高目標嗎！偉哉！臨了，魏德真則說了相當中肯而且可愛至極的話：「單就我的角度來說，全台灣的獨立製片都在期待《雙瞳》會成功，因為這樣才有下一次的機會，才會輪得開大車呀。」妙哉！

Ps:打一下廣告，小魏的新書「小導演失業記」粉熱正上架，大家一定要支持買一下拉。

業的教育機構，倫敦時尚學院在圍繞著流行產業的各項專業課程種類，可謂包羅萬象，絕非世界上其他相關領域的專業學院可媲美。該校各種專業課程計有：時裝設計及技術、管理、市場學及零售事業等等；此外，有關流行產業的討論範圍，則更進一步伸展到現代傳播學的操作層面。是故，該校有相當著重大眾傳播的相關教育，以提供學員在推廣時裝、形象專業設計、美容及化妝品等專業的科學基礎等等。在這樣寬敞的視野所支

之下，該院提供不少獨特課程，是在英國其他地方未能涉足的。舉例來說，目前倫敦時尚學院有提供：學士級的舞台、電視、電影化妝學、全英高等教育之唯一美容治療課程。學院專注於各項專業的科目及各種以科技為輔的學科，此種專業素質使學院的形象日益提昇。不能不提到的，是其專攻時尚生活的新聞專業課程(從學士班到研究所)，對破世代青年來說，英國的時尚媒體如《The Face》、《Fashion Nightmare》(www.fashionnightmare.com/)、《FiX Magazine》(http://www.widemediamedia.com/fashionuk/)等，有別於傳統女性時尚雜誌，而儼於提出更多創意構想的青年專屬刊物，可能也略知一二。

坐落倫敦購物黃金地段，第一線與潮流尖端直接交手的倫敦時尚學院，除了濃厚的學術氣氛之外，更是重現在培養學生在專業態度及技術方面有實踐的機會。因此女裝、男裝、飾品設計、時裝新聞、時裝管理、裁製各行業之僱主熱烈聘請本學院之畢業生。本校之畢業生已在英國及國際之時裝行業扮演一個重要的角色。



Fandom world

迷世界

我們用「周杰倫」來結夥成群哩！

文/鄭欣宜(破報實習記者)

九月二十八日下午一點整，頭頂儘是秋日的夕陽，仍有一種暈眩的中暑感。拖著沉重的腳步，走向市立體育場的大門。敦化北路清幽的樹蔭，遮去一些刺眼光線，隔著一轉，體育館入場處已見長長的人串。長長人串的盡頭處，是一個巨大的灰色看板——「The One 周杰倫演唱會」，一旁佈置得如城堡般的雄偉，現場氣氛跟預期的有些差距，沒有人聲沸騰的擁擠，只是一片靜謐的等待。

為什麼會來到周杰倫的演唱會，這一切都要從八月說起。鑒於近日偶像劇大行其道，年輕人癡狂成迷，對此現象抱著疑問的破記者，下定決心一探「迷」的世界，因此從八月二十三日起開始一破記者之「迷之初探」。眼見當紅炸子雞非周杰倫莫屬，「周式文化」也獨樹一幟，破記者立即發願加入杰倫迷的行列。但力有未逮的是：一來年歲已大，距離少年癡迷偶像的經驗有一個斷層，二來，對周杰倫實在認識不多，就是去KTV奏和著唱「鬥牛」、「雙節棍」，歌詞只能以「零零落落」的記憶所及。一面克服年齡障礙，開始投入想像式的青少年生活，一面排除心理輕視流行歌曲的不自覺，以大無畏的胸襟接觸流行文化，「open up, open up」，如同順子的歌曲，進行杰倫迷的漫漫旅程。

三大公約起步先

為成爲一個標準的杰倫迷，給自己訂立三大生活公約，第一，充實基本裝備，每天十來小時的杰式情歌洗腦，外加不時上網搜索偶像消息。第二，加入各大BBS、家族，建立道友網絡，第三，排定追星日程「堵」偶像。由於相關網站多如牛毛，迷失花花網路世界的破記者，只好一個個加入，每天的生活就是不停鍵入身分資料、email以及對周杰倫的愛戴之情，鍵到手指發麻，等待最新的偶像消息。瀏覽無數個週期與幽靈網站之後，終於發現一個萬能追星網站——「星務所」，應該可以被追星族列入「五顆星」等級，從中可獲得眾家明星的近日行程，周杰倫當然不在話下，破記者不禁露出一絲邪惡的微笑。抱著極大的決心，投入歌迷生活的破記者，決定展開追星第一站——九月七日的「簽唱會」，前往擠死人不償命的新光三越，一堵偶像風采。

九七初體驗

一腳踏入車水馬龍的新光三越大門前，已見到萬頭鑽動的駭人場面，只怪破記者參加大型活動經驗過於薄弱，(目睹的最大場面，不過是聯考志願卡的人海隊伍罷)對眼前密麻的人群詫異了三十秒，只能以一種敬畏的心情，面對烈日下焦躁的無數面孔。隨機問了個臉色發青的女孩，場面怎麼如此浩大，臉色發青女大概被太陽曬的太久，發出微弱的話語：「對啊，以前參加都沒這麼多人，應該是假日的關係……」，好奇一周臉色發青女孩何時來的，她虛弱的回應：「我早上八點就來排了」，看著她蒼白的手上一堆CD和一捲海報，不禁感到自己的愚蠢，十二點的簽唱會，十一點才到已是一大失策，且兩手空空，完全與「迷」的形象失之交臂。

現場充滿等待的焦灼，許多歌迷也不堪烈日摧殘，而呈死魚狀的疲態。一個年約十一、二歲的青澀少女，稚氣十足的學生短髮，目光如豆，外表與一般國中女生似無兩樣，但一瞧她手上拿著六片「八度空間」雙CD和一袋海報，露出堅毅神情，破記者不禁心想：應該是個死忠歌迷吧！好奇問道：「都是你的嗎？」少女不悅的答：「不行嗎？」，這名少女從早上七點開始排隊，為能得到簽名，她說：「這算什麼，還有昨天晚上七點就來排隊的！」她說的正是排在最前頭的香港歌迷。話說這群香港歌迷，根據破記者事後打聽，的確是周杰倫「頭號歌迷」中的頭號，舉凡演唱會、簽名會都是前幾晚開始打地鋪排隊，買飛機票跟周杰倫兩岸三地的飛。

少女沒有多談，大概眼見破記者一副怪老人樣

〈現場平均年齡大概不超過18歲吧，破記者顯眼的老〉，不想多言，專心料理她的CD跟海報。無聊的迷們有的聊天，有的跑去大肆採購海報、CD和演唱會門票，口袋空空的只好發呆。一陣悶的荒，主打歌「龍拳」節奏驟然響起，迷們的情緒突然凝聚一股高度緊張。當周杰倫渺小的身影出現，剎那排山倒海的愉悅直撲破記者，迷們手中的海報、CD有如群魔亂舞，反射著日光不停閃耀。迷們隨著音樂放肆其中，感官獲得無限滿足，身旁的迷則拉嗓大呼「周杰倫！你好棒」，期望喚起一絲注意。身處「迷」群之間，這才真正感受群體受召喚的過程，情緒互相感染的魔力，破記者也不禁隨狂放的鼓聲搖晃身體。

簽唱會進行到後半部，耳朵充斥主持人尖銳的嗓音，舞台上，迷們有秩序的排隊等待簽名，舞台另一側，簽完名的迷們興沖沖的炫耀彼此的戰績。破記者探頭向一個面善的歌迷學藝，長髮、臉龐略施脂粉的女孩，顯得有點成熟，周起下一步行動，她皺著眉頭說：「沒錢啦，也不可能追到機場」，熱心的女孩提供一個好的情報站——「娘子軍團」，奇摩的一個大家族，「那邊有很多情報，你就去看看，我的代號是Vivi，必要你可以找我」，破記者頓時內心溫暖許多，對這次的出征算是一滴新養，也和這個女孩結下一面之緣。由於之前學藝經驗，不是出現對方有如驚弓之鳥，就是不睬不理，(原因：可能是破記者的裝扮老成，和現場歌迷有顯著差距)，這位熱心的歌迷有如冬天的一把暖火燭，指引了一條明路，為日後的「迷」生活抱到一塊浮木。

娘子大軍來也

自此開啓了一段和「娘子軍團」共生的日子，起初只敢當個「潛水者」，看看文章在聊什麼，順道注意重大消息、活動。那時破記者對迷們在娘子軍團的言談，其實有些排斥，好似不外「每天思念多一些」、「誰人跟你比」訴衷之語，太過合理化偶像的行為，有種盲目，內心暗嘆：又是被資本主義收編的一群。隨著潛水經驗增多，開始PO些文章，還大膽的跟迷們聊天。因群體聊天室總是熱鬧，多半時候上站都不愁寂寞，彼此進去就互相問安，如大家庭般溫馨，先說些周杰倫好話，馬上就有人搭理。談話的話題分兩種級數，若是熟絡好友，就相約一起參加演唱會、買商品的事務性活動，如果是陌生臉孔，開始時分享新鮮事，再對偶像歌頌一番等等。因網路的虛擬特性，讓之前簽唱會的尷尬消失大半，破記者不再因年齡限制而顯得突兀，其他迷聊天時也多能暢所欲言。原以為冰冷的網路，其實比現實世界更多溫情。當然，基於破記者煽動性強的人格，在板上製



演唱會的等待

九二八的一早，乘坐著262公車掃過街道，沿路是周六晨間一貫的靜，九二八大遊行的白布條躺在柏油路面，破記者心情也是忐忑作祟，期待演唱會的興奮，卻也擔心採訪上一無所獲。走進體育場，青少年雖然多，但大家都謹守秩序，翻著報紙、頂著雨傘，靜默的坐在地上，排成一列綿延的人海。除了等待進入搖滾區的迷，圍著體育館繞成一圓形的隊伍，另有從大門口延伸的一列長排，並非等待入場，不知道他們目的地是什麼？只見其中三個女孩，手上拿著裝有一把綠豆的百事可樂空罐，刷刷的搖著，破記者詢問之下，才知道他們正排隊購買紀念商品。三個女孩各是一對姊妹，和姊妹的同學，姊妹倆有著相似的臉孔和身材，都福氣洋洋的，同樣喜歡周杰倫。臉龐隨著兩朵紅暈，稚氣的言談不仔細追問，還不知他們一個專五，另一個也已大學了。讀大學的姊妹，帶著鴨舌帽、一身流行氣息，她自願的說：「我根本沒有知音，平常喜歡周杰倫都被排擠，只能偷偷喜歡，所以來演唱會只能找姊妹。」姊妹一齊答腔：「學校裡也有人喜歡周杰倫，所以沒啥困擾，自己比較瘋狂，平常還會收集剪報，遇到不喜歡周杰倫的人，也要說服對方到喜歡為止。」

沿著隊伍往前走，看到盡頭處演唱會工作人員拿著擴音器，宣佈注意事項，在臉上彩繪百事可樂，就可獲得海報，若不願彩繪，購買三瓶百事者，也可兌換一份海報。破記者心想：又是資本主義的收編啊，百事贊助也是投對門路了！走向搖滾C區的隊伍，見到一對稚氣的臉孔，應該是國中小女生，一問之下，兩個女孩都還是國三生。一個小女生瘦弱的身形，連聲音也是微弱的，不過仍難掩興奮，提到喜歡周杰倫原因，誠懇的說道：「他的音樂真的很特別啊，每一張都不一樣，人也是啊，那是怎樣的人格呢？」小女生只說三個字：超屌的！出自周杰倫的口頭禪，果然一字換千言，意境無窮。

漫遊人群中行走，出售望遠鏡的小販不斷大聲叫賣，突然眼尖發現Vivi，就是簽唱會認識的熱心女孩，她再次熱心答應破記者的訪問。只見Vivi跟一群好友排在搖滾A區最前頭，一夥好友打開說笑，看不出絲毫疲態。實際上她們從星期二晚上就開始排隊，（現在時刻是星期六中午）每晚不但受蚊子部隊攻擊、忍受飢寒之苦，一晚風雨更是吃足苦頭。不過，Vivi說：「只要看到周杰倫，一切辛苦都值得，臉上露出滿足的心意。一群好友已有兩年多的友誼，有的因排隊相識，有的上網聊天或互相介紹認識，唯一的共通點，就是百分之百的支持偶像。支持周杰倫的過程，最辛苦的莫過於演唱會、簽名會的等待，其中一個甚至坐夜車趕北、中、南三場演唱會，迷無奈的說：「沒辦法啊，沒有錢坐飛機啊。」

一群好友平時相約去KTV唱歌，一群女生中的唯一男性明憲，戴著鴨舌帽，身上衣服還縫有許多「jay」的標誌，很有創意的展現。一臉皮相的他開玩笑：「全都唱周杰倫的歌，都快吐了。」馬上被其他好友一陣吐槽，彼此聊天的話題三分之二不離偶像。平時生活就是收集剪報、看MTV，明憲笑著說：「剪報多到我媽以為是垃圾。」演唱會、簽唱會盡量惹人來助陣。喜歡周杰倫的日子以來，花不少錢購買CD、周邊商品、雜誌，為此也打工賺錢，她們另有一套生活哲學：「想要多接近偶像，當然要多付出啊！」認識周杰倫後最大的好處就是學習各種生活經驗，穿著紅T、一臉和氣的女孩一凡說：「現在台北市的公車路線我都很清楚，同學要去哪都問我。」

為何獨鍾周杰倫？凡說：「周杰倫很有自己想法、風格，而且台上台下都一樣，不會故作，不會產生距離感。」明憲也理性的說：「歌迷和歌手間的距離是一定的。」近來媒體對陶?和周杰倫兩人大肆評比，Vivi不以為然的說：「媒體故意炒作新聞，讓歌迷吵架，兩個人風格不同，這樣的比較根本沒有意義。」訪問到一半，大夥突然驚呼：「周媽媽」，一個白髮蒼蒼的瘦弱女人，著一身黑衣，在工作人員維護下，緩緩的走入會場。只見一夥人露出欽羨的神情，也許是偶像的母親，也備感親切。閒聊之間，一群人笑鬧不斷，對破記者也十分友善，心想：堅定友誼應該是她們追逐偶像最大獲得吧！

後話

破記者經過一陣心靈沉澱，思索如何呈現這些迷族的面貌。從開始不自覺的排斥，至今，覺得他們只是一群單純、可愛的青少年，那對偶像的信念反而促使他們付諸行動，學習各種生活經驗。「迷」的即使是唱片公司包裝的商品文化，對她們而言，能成爲生活運轉的信仰，從中建構人際交流的可能，因此產生不同的意義。憶及訪問政大新聞系助理教授柯裕泰時（研究電視、流行文化的學者），她的一句話警醒破記者：「對我們而言，是迷、過度，對他們而言，是一種生活；相反的，對他們而言，或許我們也是一種過度。」不管人們選擇的偶像為何，信仰什麼，只要使生活充滿樂觀的動力，何需加上「瘋狂」、「愚昧」的標籤呢。



這些話題也是一大樂趣，從迷們的一來一往，不禁對這些迷有更多了解，也爲自己生活出「迷」的味道而有成就感。

沉迷網路花花草草的破記者，日復一日愉快的看文章、聊天，逐漸忘了自己的重負，還醉生夢死的開始轉錄有趣文章、收集偶像資料，直到截稿期限逼近，才逼得破記者大夢初醒，必須有些實質性收穫。一方面，急忙和娘子軍團的站長通信，另一方面，聯繫香港、台灣兩地的網站製作者，每天e來e去，起初是一片死寂的毫無回音，過數日，漸有驚喜的回應。娘子軍團的站長一仔仔，就是一個很熱心的管理者，任何問題都會盡快回覆，即使破記者的問題天花亂墜，還是耐著性子回答。暑假期間，仔仔似乎成天掛在網上，早上email給她，數小時後即收到，討論板也見她有求必應。

網路中默默的耕耘者

仔仔是一個21歲的二技學生，（打破刻板印象一：周杰倫迷應該都不超過18歲，是國中生的專利吧）經營「娘子軍團」有聲有色，不僅成員人數已破5000大關，每日文章近百篇，此站更是元老級歌迷互通有無的聯絡網、菜鳥歌迷的朝聖之處。從討論區種種跡象來看，原以為站長是個男生，聯絡後才知道仔仔是個女孩。在各方面的想法都挺成熟，很有大家長風範，始終抱著「替大家服務」的衷情。仔仔說起她成立網站的動機：「只是單純地想用行動證明對杰倫的支持。」隨討論區人數漸增，至今日盛大局面也始料未及。雖是家長長，仔仔謙虛的有如公僕，從不自許爲領導者，「網路上大家都熱心提供最新資訊、圖片，像朋友一樣，比較幸運的是因我常跑杰倫的活動，所以杰倫才認識我吧，我相信我喜歡杰倫的程度和大家是不相上下的。」她開心的說著。

偶像是仔仔的生活重心，經營網站不僅帶來成就感，也結交許多好友，仔仔感性的說道：「因為杰倫，我變的很快樂，聽聽杰倫的歌，看看杰倫的照片，翻翻剪報來，杰倫的笑容都會把我帶離那些煩人的瑣事，我的重心已經放在杰倫身上。不知道若沒有杰倫，我會怎樣？」眼見仔仔的回答的那份真誠，破記者回想曾爲「迷」的那份心境，彷彿生命的點點星火，都因其而燃啊。

在娘子軍團的生活中，破記者也認識其他網友，他們都是經營周杰倫網站的好手，不論版面製作，或內容規劃，都有專業水準。進一步認識，發現他們其實只是年方十幾的高中生，有的正如火如荼的準備聯考呢（附註：其中不乏男性歌迷，又破破記者的刻板印象二：周杰倫只有小女生喜歡的吧）。阿奇是「

周杰倫的八度空間網站」的站長，目前就讀木柵的一間高中，網頁一派的「黑色」有特殊的質感，大概不說完美主義的黑色幽默吧。他談自己的「迷」經驗有點含蓄，也自認並非行動派歌迷（因爲討厭人多）。唯一的「追星」經驗，就是父親節當天，因DJ朋友的幫忙，和周杰倫在電台錄音間隔著玻璃相對，周杰倫還變魔術給他看。阿奇說：「周杰倫很親切，從不會因成名而自大，雖然初次見面，卻像對待家人般。」他笑說，唯一遺憾是沒陪父親過節，跑去跟偶像相會了。

阿奇提起網站有如他的「小企業」：每天看兩、三百封留言，花好幾個小時製作版面、收集資料、整理留言，還不時提供新消息、照片。此外，每個月花費一、兩千元在網路費、主機代管費、網域費，還要找廣告商平衡支出。對他來說，經營網站很辛苦，但經此認識箇中好手，是一大收穫，每天五千的瀏覽人次更是他的戰果。阿奇說：「將來我想從事媒體工作，現在也是一種磨練吧！最大的夢想是成爲電台DJ，和聽友分享很棒的音樂。」破記者又一次被「迷」的決心感動，不禁再度感嘆年少當迷，還沒有這麼企業化的水準呢，只知埋頭剪報。

另一個站長Chiwin，經營中情局BBS的杰倫版，對BBS熱鬧的言論文化，講起心得一大串：「大家藉此分享不同資訊，知道各方對杰倫的看法，會有批評，也有中肯的看法，不是爲了喜歡而喜歡而已。」「盲目」只是外界對迷的誤解，迷們也會討論，探討各種意義的可能。Chiwin說，朋友老笑他是追星族，實際上他很少參加活動，碰巧出現在活動中，就成了別人口中的「死忠FAN」。對搗亂的網友或惡意批評，Chiwin說：「我會先衡量公正性，儘量不以私心處理，以我的認知觀看別人的角度，再回應文章。」經營網站的15歲香港歌迷Terry，有如小大人似的，也說：「如果攻擊是合理的，我不會阻止。」他附帶一提：「民主社會是有言論自由的呀！」破記者心想：哇！「言論自由」可不是政治專有名詞，迷歌迷姐也是理性一把的。

不過，網路聯繫終究薄弱，當破記者想將網路上的友誼轉爲實質性接觸，都遭到婉拒的厄運，唉，也許是破記者一把熊熊熱情太過嚇人。時值九月，交稿在即，但破記者爲「杰倫迷」歷程上卻陷入極大停滯，因各項活動隨周杰倫閉關後（爲演唱會操練）減少，迷友間的接觸也零星可數，但截稿死期有如喪鐘聲聲催，破記者望著電腦螢幕發愣，心想：總要爲這段生活下個有意義的句點吧！不論如何，也待九月二十八日演唱會大典結束，才得功成身退。這股堅韌的意志加上死皮賴臉的功力，在總編前進行一場拖延戰術，終至換得拖稿的機會，這才如僧侶般放下一股煩惱，耐心靜候演唱會的來臨。





POTS VIEW

權力至上的思維

文/台灣立報編輯部

為了因應教改所形成的混亂局面，行政院長游錫堃(方士)決定提高教育改革推動小組的層級為委員會，並親自擔任委員會召集人。這項決定看似代表了中央政府對於教改的重視，也似乎讓教改亂局出現了新的轉機；但是結果恐怕不令人樂觀，因為當今教改最大問題，其實並非出現在層級不夠「高」，相反的，卻是出於層級不夠「低」。

贊成教改組織層級提高者認為，因為許多教改議題都需要跨部會協調，並牽涉到中央與地方權力劃分的問題，因此將教改小組提升為委員會，同時由游揆親自擔任召集人，將可有效統合國家整體資源，有利於教改的推動或再生。然而問題是，當今許多重大議題莫不牽涉到各個部會，以921震災的重建為例，其所牽涉的部會與議題範圍，只會比教改更複雜、多元，但是為何游揆不親自擔任重建委員會的執行長呢？或是，反過來說，是否任何必須跨部會處理的議題都必須由行政院長來擔綱呢？其理甚明。因此，以跨部會與資源統合為由來提升教改組織的層級，是完全說不通的。

再則，從這項做法中我們卻可以發現，官員們的思維邏輯與想像是非常貧乏的，他們認為可以藉由權力來解決所有難題。於是，台灣變成一個真正的海洋國家，那麼，就成立海洋部吧！加入WTO之後農業何去何從？在尚未有任何明確政策前，就計畫先將農委會提升為農業部。提升層級、提高權力，似乎成為一切問題的答案。所以，當教改陷入進退維谷的局面時，就如同反射動作一般：那就提高教改組織的層級！

自從928全教會成功動員之後，許多人已經可以大致瞭解，教改推動的最大障礙乃是在於實際教學層面的行不得也，換句話說，教改若要能夠「可被操作」，就必須先建立起有效且全面的政策制訂與意見反饋機制，將第一線的教師納入教改的決策機制中，並能讓及學生與其家庭，由下而上地形成教改的方向與政策，雖然這是一個稍嫌漫長的過程，但是卻別無蹊徑。況且，政策形成的問題還好解決，若要再涉及社會結構之問題(例如階級不平等與教育機會)，那就更不是一朝一夕可竟之功了！

「山不在高，有仙則靈」，教改之落實亦如是，問題決不是出在決策或推動的層級不夠高；沒有第一線教師實質參與的教改，就如同沒有神山的群山，無論有多高，那也是無靈無感，最終恐還將落一個「空山鳥飛絕」的絕境。



BOULEVARD ANARCHIE

安那其大路(二)

摩洛哥托夫哲學

文/郭達年



Circolo Anarchico 同仁

我沒有因為一窩左派團體可以把米蘭邊圍小市的一幢小教堂佔據成爲他們的聚集活動地點而訝異。那太太驚小怪。這是義大利。曾幾何時很多小型城鎮的全部人口都是安那其者。全體鬆散自管。

因爲小教堂在橋旁，它們也就把同盟以橋名自稱(Ponte Della Ghisolfia - Viale Monza, no.255, Milan)地下和二三樓分別由不同的組織佔用，有共產黨和馬列同盟者。離開米蘭前的晚上我與佔用地下層的安那其同仁(Circolo Anarchico)聚會，談起中國的死刑和日魯華(Genova)的事件。終於演變成摩洛哥托夫(Molotov "cocktail")的哲思。

「實在叫人震驚，我們知道每年全球的死刑執行總數有七成是在中國進行！卡路斯(Carlos Guilliani - 去年在義大利Genova的反全球化示威中被警察射殺)一個人被犧牲了，在歐洲社會也產生極大的震撼……」

「我們在香港也有要求中國廢除死刑的運動，但得到的社會回響之少(甚至在非政府組織的社群間)是叫人沮喪的。在街頭的簽名活動甚至會面對被市民指罵，說我們不明白中國的「國情」。沒有了死刑，中共恐怕即時被顛覆了。這是一種槍子下齊民爲政的國度。當大家都麻木了，就當背後沒有一根槍架著……」

酒瓶開始傳送，爲什麼在談論政治時酒精永遠介入成爲一種催化(或淡化?)的作用?

「我們的印象是中國人是非常的羊群心態的……」

「我大概不會贊成這樣的講法，因爲中國確實是一個非常難以單元詮釋的國家。我在香港長大，沒有家族的脈絡，我完全不取說我理解中國。但如果「中國」只是一個大概的種族的類分模型，我想中國早就瓦解了。我們有衆多不同的「中國」。幾乎每一族群都可以有其自己的「中國」。但如果「中國」只是一個中央軍事權力核心的定義，那這個「中國」必須被顛覆，因爲把人「執行死刑」算作這作業，不在未來歷史的時間表上。」

負責管理組務的Mauro不懂英語，和其它衆同志直瞪著負責翻譯Pinto，期待著什麼，Pinto卻滿臉紅絲的看著我，張開沒有說話的嘴巴。

我知一時的意氣無意地給了他一個困局，打了一個優笑，大家喝酒。

破爛的牆上貼滿了樂隊、劇團和討論會的同樣破爛的舊海報。地下層除了入門通道的小廳，就只有一個很高樓面的大房間。相信也就是演出和集會的場地。這頂多可容一百人的空間，散發著一種底層生活的垢氣，過路借宿的同志都穿個睡袋就躺下在地上作息。偌大的木架窗被風吹得格格作響，和半脫落的各式海報詮行即興演奏。

在房間門口小廳的盡頭，他們闢了一個位置，架成一個小酒吧。



「我喜歡那年(Carlos被殺)看到的一條悼念標語(義大利文，翻成中文是「沒有記憶的人，是沒有未來的」- "Who has no memory; has no future.")，因爲七十年代很多Anarcho-punk都愛以「沒有未來」(No Future)來確認眼前的現實。撒手全情叛亂，成爲一種風景。我覺得反全球化是一個新的催化機緣，叫大家看到一個破口……看到一個可能的未來。」

「但我們在反對陣營間卻出現頗大的矛盾。例如Black Block的激烈行爲。其實，我們在義大利，是不太多的Black Block的成員。他們在西阿圖(Seattle)之役中已經被很多示威者非議，因爲暴力色彩的搗毀很容易給傳媒染指，也給警察借口行兇，對大圍抗爭沒有正面和積極的意義……」

「我在討論組上也跟進了很長的爭辯。我不全然認同Black Block的方式。但既然抗爭的目的是反對一種中央集權的政治生態，我們卻要限制個人的自我和自發的表達方式……」

「可是個人的行爲會改變整個陣營的意味……」

「那究竟該不該準備摩洛哥托夫?甚至該怎樣確認個別決定的正確性?」

「不要忘記，我們要爭取群眾的支持才可以把反全球化的運動拓大。暴力對待只會叫運動背負負面的色彩……」

「Black is the Colour of my true love's hair……」我唱。

幾秒後，大家哄然大笑。酒樽碰響。一條削瘦的狗跨進來避雨。

「我覺得摩洛哥托夫是應該有它的哲學的。」

很認真的，大家沒以爲我在搞笑，讓出靜態空間，聽著。

「我們找一種這樣的瓶子，灌進什麼，怎樣拿，怎樣擲，什麼時候擲，向誰擲，怎樣選擇落點，如果那不僅是一個粗莽的憤怒行爲，我想它可以有人文的一面的，如同一個行爲藝術……」

我只聽到酒從口腔經過喉嚨的咕嚕咕嚕。他們在等待一點什麼。

「他們(警察)在決定裝上塑膠子彈時，就覺得那是一個人道的(Humanitarian)的行爲。不把催淚氣朝你臉噴是尊重你的表達自由。」

「暴力，本來就是有很多面(dimensional)的。面對暴力的某種形態的「暴力」其實會被相互狀態中和，成爲一種衝刺演進暴力的「和平」因素。例如怎樣擲一瓶怎樣的摩洛哥托夫。」

「但當同伴陣營間抓不到共識，就會亂了事，造成分裂。」

「沒錯，所以我強調那不應是一個魯莽的漫遊本質的行爲。」

「我們上街行動都會預先的拿一個共識，因爲在大圍的陣線上，我們可能只是一個小比數的參與者。」

「這種個人與群體的矛盾我有過親歷的體驗。在澳門回歸的晚上，我們一大群人到那邊去街頭行演，一個新華社的情報員很誇張的非常近距離的個別在我們的臉前拍照，我在他拍我的際時以我的相機反拍他，他想不被我反拍而走開，我卻逼，引起一班國際傳媒追拍，他跑掉了。五分鐘後，一架警車衝過來，一大群便衣軍警把我們拘捕。警局內，就有人埋怨大家的街頭計劃打斷了。我卻想，對於街上的群眾，那是一場更具深長意味，更「具體」的「表演」項目。自此，我的指模留在澳門警局的檔案內。」

「有沒有暴力對待?」

「拘捕時當然是暴力的。但在警局內他們都懶得理，那是殖民警察最後的一夜。他們本來是要慶祝轉老板的吧。反而，我經驗了群體行動的矛盾，這也是我對Black Block的大夥比較獨立特行的取向同情，亦同時叫我想一「瓶」摩洛哥托夫該有的哲學。」雨灑在小教堂的窗上沙沙而吟，我記起那年在爭論紛紛中的Carlos Guilliani父親充滿慈悲的信，叫大家不要過份仇恨射殺兒子的警察。我相信，當刻，他真的是非常窩囊的害怕，而他也只不過是Genova市中的一個爲生活而執勤的警察，一個別人的丈夫，一個父親，一個兒子……我們要認清真正的敵人是誰。Know Thy Enemy。」

我與大家擁抱道別。我說，看什麼時候我帶樂隊來唱歌，不談什麼摩洛哥托夫的哲學！

深夜，義大利人的笑聲好響亮。



●外勞的音樂

音樂的外勞

外勞樂團要哈死你!

時間:10月27日(日)下午 1:00~5:00
 地點:二二八和平紀念公園音樂台
 主辦:台北市政府勞工局外勞諮詢中心
 台灣國際勞工協會

來自異鄉靈魂的告白,少不了普世的原創溝通:音樂。音樂與語言一樣,是特殊文化經驗的產物,象徵著社群認同。外籍勞工飄洋過海,將社群的文化經驗帶到台灣,三五成群就成一 BAND。音樂,除了成為外籍勞工在異鄉重要的心靈寄託,突破異鄉種族與勞動結構的桎梏,音樂與母國家鄉經驗呼應連結,在異國的土地上,進行告白、分享與掙脫、翻轉,穿透你的刻板認識!

泰國外勞組成的長青樂團,帶來泰國東北部外勞故鄉的卡拉巴曲風(Carabow),深獲共鳴好評;印尼外勞樂團彈奏來自印尼的 Dangdut 音樂,有濃厚的印度風、阿拉伯式的音樂搖滾,在印尼充滿階層化社會中,Dangdut 是專屬底層社會的音樂;菲律賓外勞樂團,曾經出入山林的游擊隊員來到台灣成為外籍勞工,演唱起「Masdan Mo Ang Kapaligiran」等環保歌曲,透過音樂抒發對社會制度的苦悶。

請來聆聽一場難得的音樂盛宴,享受外勞的音樂,體驗音樂的外勞,這一群底層的、另類的音樂勞動者,等著你喔!



我要刊登
 活動訊息?

金援專案·保證曝光

收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail:jung@lihpa.com



講座、研討會

●第四次新民主論壇「勞工與選舉」研討會

探討勞動者在社會政經體制結構中所具有的雙重身分，以及勞動者對於當前台灣政治文化中的選舉制度所應有的政治認知取向、政治態度取向和政治價值取向。

主題：勞工與選舉

分題：

1. 勞工的階級身分與公民身分
 2. 台灣選舉制度下的勤勞大眾
- 時間：10月27日(日)下午1:30起
地點：台灣師範大學綜合大樓509國際會議廳(台北市和平東路一段129之一號)
聯絡電話：0912981961-02-25531842王武郎
議程安排：
13:00-14:00報到領取參考資料
14:00-14:15主辦團體開場致詞/林書揚(勞動人權協會會長)
14:15-15:35專題報告一、二
夏鑄九教授(國立台灣大學建築與城鄉研究所)、黃瑞明教授(德國杜賓根大學博士、中正大學勞研所)、林惠官立委(全國總工會理事長)
15:45-16:45引|言人報告
曾茂興(義務輔佐人協會理事長)、施永林(台灣總工會理事長碼頭工會聯合會理事長)、羅美文(竹縣產總顧問勞動黨榮譽主席)
16:45-17:20開放與會者發言綜合討論
17:20-17:30結語吳榮元(勞動黨主席)、散會

●「美國政治強權及亞洲經濟優勢之下的歐洲」專題演講

歐洲人如何看待美國?如何看待亞洲?對於全球性的政治權力關係以及亞洲區域經濟發展,歐洲人如何去解讀?

時間:10月29日(二)15:00

地點:台北企業家會議中心(台北市復興北路2號4樓)

講者:Dr. Nils Morten Udgaard烏格德博士(倫敦政經學院國際關係博士,現任挪威郵報Aftenposten國際版主編)

議題:Europe between American Political domination and Asian economic strength 美國政治強權及亞洲經濟優勢之下的歐洲(語言:英文)

主辦單位:財團法人國策研究院文教基金會(<http://www.inpr.org.tw>)、歐洲聯盟研究協會(<http://eusa-taiwan.org>)

報名電話:02-25115009轉32;email:inprpd@ms8.hinet.net請洽國策院 陳小姐(請註明姓名、通訊方式、服務單位)。

●高雄縣眷村文化空間再造與社區營造研討會

主辦單位:高雄縣政府文化局

承辦單位:正修技術學院建築系

主持人:張文德

(正修技術學院建築系系主任)

演講題目及主講者:

1. 在記憶的長河裏溯泳—鳳山和岡山眷村發展的歷史脈絡探尋/顧超光(正修技術學院建築系教授)
2. 探訪歷史空間的桃花源—從「321」巷的操作,談日本官舍建築的價值/張玉瑛(古都保存再生文教基金會執行長)
3. 筱雲山莊的故事—一座傳統建築的調查與研究/張宇彤(正修技術學院建築系教授)
4. 導入社區營造—以眷村的多元文化為出發點/吳旭峰(高苑技術學院建築系教授)

日期:10月26日(六)上午8:30報到
地點:正修技術學院綜合大樓十二樓國際會議廳

報名方式:請將姓名、地址、聯絡電話等傳真至(07)733-6830或上網報名,網址:<http://archi.csit.edu.tw/ksart02> 聯絡電話:(07)731-0606轉335吳俊勳助教

●「從歐洲反思台灣—在民主與人文的元素中,探索台灣主體性的發展」學術研討會

透過產官學三大介面,強化對歐洲的瞭解,並且提出對台灣發展的思考、建議,作為促成台灣進步及永續發展之參照。

時間:11月16日(六)8:30-17:40

地點:台灣國際專利法律事務所 國際會議廳(台北市南京東路二段125號 偉成大樓14樓)

主辦單位:歐洲聯盟研究協會

報名方式:

1. 網路報名:網址<http://eusa-taiwan.org/>;email:eusataiwan@eusa-taiwan.org(來信請註明姓名、聯絡地址電話、服務單位)。

2. 傳真:(02)27059393(註明姓名、聯絡地址電話、服務單位、Email信箱)

3. 電話:(02)27019393

發表內容:

專題演講:「從歐洲反思台灣—台灣民主之路與國家發展願景」/李登輝(前台灣總統、群策會董事長)

論文發表:

* 思想教育觀點:「台灣50年來政治思想教育的總檢討—以大學國父思想課程為主」/陳延輝(師範大學三民主義研究所教授)

* 歷史觀點:「從歐美經驗談台灣應如何建立自主之歷史價值觀」/發表人:張洋培(台灣綜合研究院研究員)

* 馬克思學觀點:「馬克思學在台灣、中國與新加坡的發展」/謝欣如(國立聯合技術學院講師)

* 文學觀點:「越界—以跨藝術觀點比較西班牙與臺灣的中學國文教科書」/陳正芳(輔仁大學比較文學研究所博士)

* 政治觀點:「台灣民主化的挑戰」/施正鋒(淡江大學公共行政學系副教授)

* 經濟觀點:「社會市場經濟與政府之經濟角色」/李顯峰(台灣大學經濟系副教授)

* 區域研究觀點:「東歐各國族群關係及其國家認同問題:兼論對台灣的啟示」/洪茂雄(政治大學國關中心研究員)

* 法學觀點:「台灣繼受歐洲法律之迴響—以公司法為中心」/王泰銓(高雄大學法學院院長、台灣大學法律系教授)

Highlight

●【關注全球化資訊中心】專題討論會:誰的地球高峰會?什麼樣的永續發展?

繼十年前石破天驚的巴西里約熱內盧高峰會之後,今年八月底,於南非首都約翰尼斯堡再一次冠蓋雲集,三萬參與成員中,包含各國政府代表以及工會、人權團體、環保團體等,並於會議尾聲舉辦一場象徵人民力量的遊行,反美、反全球化成為最大共識,進出站在人民的立場「要土地、要食物、要工作」,這三優先,然後才有發展的呼聲。

這一次國際上關於環境問題的十年盛會,貧窮問題成為貫穿討論會場與進行活動的焦點,並且很難得的,台灣有由政府代表與民間團體與會,因此,我們特別邀請到綠色公民行動聯盟秘書長賴偉傑先生,將他親身與會的第一手觀察與心得介紹給大家,另外我們也從中省思「是誰的地球高峰會?」,熱切期待您的參與。

時間:10月26日(六)下午2:00-5:00

地點:世新社會發展研究所四樓

(台北市木柵路一段17巷1號)

主辦單位:關注全球化資訊中心

(<http://fog.ngo.org.tw>)

專題座談:「從歐洲的人文社會科學傳統探討東亞的民主化運動」/張維邦(淡江大學歐洲研究所教授)、洪謙德(台灣大學國家發展研究所教授)

●「全球思考、在地行動:打造青年理想國」台灣青年高峰會

時間:11月10日9:00am-5:00pm

地點:世界宗教博物館

對象:邀請大學院校系所、大學學生社團幹部、社區文史工作者、宗教青年團體、藝文暨媒體工作者、及相關非營利機構代表共100名參與研討。

與會者將有機會代表台灣參與世界宗教博物館於2003年夏季所舉辦的國際青年高峰會議,與來自全世界的100名青年領袖交流對談,共同研議全球化的時代課題。

「心靈國度與社會實踐的對話」:

9:00-9:30報到

9:30-10:00【創世】承繼與創造:規劃—張理想國的藍圖

表演藝術學院

Faculty of Performing Arts School



劇場訓練與研究課程

theatre training & research programme (TTRP)

一個為期三年的國際與多元文化專業課程

當代演員訓練與亞洲古典劇場訓練

2003年7月的課程現已接受報名
台灣居民的截止日期:2002年11月15日
更多詳情:www.ppas.edu.sg admin@ppas.edu.sg
電話:(65)6569 1542

聯合創辦人:郭寶蓮與吳麗娟
院長:沙士德蘭(T. SASITHARAN)

A 3-year international & multicultural professional programme

Contemporary Actor Training Methods and Asian Classical Theatre Training

APPLICATIONS are now OPEN for July 2003 admission
Deadline for Taiwan residents: 15 November 2002
For more details: www.ppas.edu.sg, admin@ppas.edu.sg
Tel: (65) 6569 1542

Co-Founders: KUO PAO KUN and GOH LAY KUAN
Director: T. SASITHARAN

演講者：漢寶德(世界宗教博物館館長)
10:00-12:00【生命論壇】生命的夢想：反省與實踐
主持人：周舟(旅西班牙藝術家)
座談人：羅智成(詩人、作家、媒體工作者)、彭弘智(青年藝術家)
12:00-13:00午餐
13:00-14:00世界宗教博物館巡禮
14:10-16:00【圓桌論會】

I 生命教育：面對藥物文化、援助交際、暴力、自殺等社會現象，青年們應當如何思索生命的意義，建立理想的生命價值？
主持人：袁元領(東吳大學社會學系助理教授)

II 在地文化再造：在全球化趨勢下，青年們如何形塑在地文化特色，帶動區域性文化精神的再現？
主持人：姚莉婷(淡水文教基金會秘書處主任)

III 衝突與和平：青年們如何透過具體行動，消弭國際流動下所可能產生的文化及族群衝突，追求世界和平的願景？
主持人：杜文仁(北市自主學習實驗班教師、板橋社區大學講師)

16:10-16:30茶敘
16:30-17:00【終曲】通往另一個開始
主辦單位：世界宗教博物館發展基金會 世界宗教青年聯盟

報名方式：
1. 網路報名：www.mwr.org.tw
2. 電話報名：8231-6666轉868邱小姐
3. E-mail: mwr5@ms53.hinet.net

●第二屆民間司法改革論壇暨91年度司法改革論文發表會

建立國內關心司法改革議題者之交流網絡，發展司法改革之社會論述。
時間：11月16日(六)
地點：台北律師公會(羅斯福路一段7號9樓)

費用：300元 論文手冊費用(本會後援會、可改之友200元)
主辦單位：民間司法改革基金會
電話：02-25231178; 傳真：02-25319373
網址：http://www.jrf.org.tw/
開幕演講：檢察制度革新/林山田教授
司法改革獎勵論文發表內容：
1. 警察機關執行家庭暴力防治工作問題之

研究-台北市政府警察局為例/陳明志先生
2. 我國犯罪被害人保護法實行成效之研究--以被害補償排除條款之實務運用為探討中心/盧映潔助理教授

3. 刑事審判之制度變遷--以「檢察官全程蒞庭」為例/蔡博方先生
邀請論文：

1. 台灣法醫制度的探討/郭宗禮教授
2. 鑑識制度/孟憲輝教授
法醫制度及鑑識制度綜合座談會/主持人：黃三榮律師 與談人：郭宗禮教授、孟憲輝教授、陳瑞仁檢察官、蔡炯燦法官

●2002打造海洋新故鄉研討會
會中邀請有關海岸環境、生態社區、漁業經濟、漁村文化與漁村社區經驗卓著的社區或團體參與討論，提供經驗，互相培力，建立打造海洋新故鄉的平台與夥伴關係，歡迎大家共同參與。

時間：11月23-24日
地點：台南市鹿耳門天后宮 公館會議廳
參加對象：參與社區營造、關心海洋與漁村發展的社會人士、老師、學生。

報名費：一般社會人士1000元，學生500元(含兩日餐飲、住宿、生態文化導覽、保險、研討會資料等等)。
主辦單位：綠色陣線協會
詢問電話：02-27080961; email: gff@gff.org.tw 網站: www.gff.org.tw

●「全球化、在地化與客家新世紀」2002全球客家文化會議

會議時間：12月13日至17日
會議地點：台北國際會議中心(台北市信義路五段1號)
主辦單位：行政院客家委員會
大會議題：

一文化多樣性與公共政策
一客家認同、國家認同與族群關係：文化認同與教育政策、母語傳承與母語地位、族群關係與公民身分
一社區運動與文化創新：社區運動、文化創新、客家社團的經營與再造
一全球化時代之客家連結

大會主要語言：客語為本次大會之指定語言。會議中提供中文、英文及客語翻譯。
大會秘書處：圓桌會議顧問公司 李欣小姐
電話：02-2562-2568轉110
詳情請參閱 http://www.come2meet.com/hakka/

邀請全球關心客家文化人士，大會免費提供安排與會者在會議期間所有議程參與及食宿。請於11月5日前完成報名手續。

●「校園精英看台灣—透視2020主流價值」研討會
瞭解當代校園菁英對社會問題及台灣未來發展之看法，從而透視2020年所呈現之主流價值及台灣願景，喚起社會大眾一個關注之重視及提供政府施政之參酌。

活動內容：
1. 問卷調查
2. 問卷結果分析與發表
3. 視訊會議—邀請在大陸就讀之台灣青年共同與談，設置台北—北京兩個會場，透過視訊方式，傳達兩岸台灣青年心聲。

主辦單位：聯合報系、救國團
日期：10月26日
地點：劍潭海外青年活動中心經國紀念堂(臺北市士林區中山北路4段16號)
對象：邀請大專院校學生、政府官員、研究單位及其它相關單位及團體、傳播媒體等意見領袖共120名參與研討。

費用：培訓費用200元
聯絡單位：救國團社會研究院
地址：台北市士林區中山北路四段十六號
洽詢專線：(02)2885-5643李憶苗小姐

●「進步與反控—從性騷擾案解讀法律結構的困境」研討會
透過台灣及美國之性騷擾個案，討論法律結構的困境，提供從事性騷擾之實務工作者及法律執行者互相交流及建立共識之機會。

焦點議題：
1. 客觀條件認定vs主觀意識主張
2. 自願故意或過失到性別權力關係的無形壓迫
3. 侵權到性別歧視
4. 受害者負舉證責任vs雇主負舉證責任
主辦單位：司研所、法務部、臺北市政府公務人員訓練中心
時間：12月20日(五)上午8:50-下午5:00
地點：臺北市公務人員訓練中心國際會議廳(台北市萬美街二段21巷20號)
議程內容：
8:50-9:00報到
9:00-09:50解析美國案例

com/hakka/
邀請全球關心客家文化人士，大會免費提供安排與會者在會議期間所有議程參與及食宿。請於11月5日前完成報名手續。

●「校園精英看台灣—透視2020主流價值」研討會
瞭解當代校園菁英對社會問題及台灣未來發展之看法，從而透視2020年所呈現之主流價值及台灣願景，喚起社會大眾一個關注之重視及提供政府施政之參酌。

活動內容：
1. 問卷調查
2. 問卷結果分析與發表
3. 視訊會議—邀請在大陸就讀之台灣青年共同與談，設置台北—北京兩個會場，透過視訊方式，傳達兩岸台灣青年心聲。

主辦單位：聯合報系、救國團
日期：10月26日
地點：劍潭海外青年活動中心經國紀念堂(臺北市士林區中山北路4段16號)
對象：邀請大專院校學生、政府官員、研究單位及其它相關單位及團體、傳播媒體等意見領袖共120名參與研討。

費用：培訓費用200元
聯絡單位：救國團社會研究院
地址：台北市士林區中山北路四段十六號
洽詢專線：(02)2885-5643李憶苗小姐

●「進步與反控—從性騷擾案解讀法律結構的困境」研討會
透過台灣及美國之性騷擾個案，討論法律結構的困境，提供從事性騷擾之實務工作者及法律執行者互相交流及建立共識之機會。

焦點議題：
1. 客觀條件認定vs主觀意識主張
2. 自願故意或過失到性別權力關係的無形壓迫
3. 侵權到性別歧視
4. 受害者負舉證責任vs雇主負舉證責任
主辦單位：司研所、法務部、臺北市政府公務人員訓練中心
時間：12月20日(五)上午8:50-下午5:00
地點：臺北市公務人員訓練中心國際會議廳(台北市萬美街二段21巷20號)
議程內容：
8:50-9:00報到
9:00-09:50解析美國案例

●「台北盆地客家墾拓發展史」學術研討會
邀請海峽兩岸學者專家共襄探討客家先民在台北地區移墾、開發、奮鬥的歷史過程與在地客家族群文化提出學術性的論證。

主辦單位：台北縣客家公共事務協會、台北市客家公共事務協會(電話：02-22035124、22038405)
日期：11月1日至2日
地點：台灣大學法律與社會科學院國際會議廳(11/1, 台北市徐州路21號)、輔仁大學野聲樓會議廳(11/2, 台北縣新莊市中正路510號)

研討項目：
1. 以台北地區及客家族系的移民、墾拓為對象的相關論述
2. 針對客家家族落戶台北盆地的歷程為研究的敘述
3. 有關台灣客家人的文化、組織與民俗現象的學術研究

開放式活動，欲參加者請寫報名表於10月26日前回傳。傳真：02-22051828; email: hakka_taiwan@yahoo.com.tw

●2002中美澳三國環境解說與生態旅遊學術研討會暨解說實務工作坊
主辦單位：教育部、國立台中師範學院、行政院農委會林務局東勢林區管理處、台中縣政府、行政院農委會特有生物研究保育中心

SWINGJACK PROJECT LEVEL 1 的簡介



SWINGJACK RECORDS

這是由一群平均年齡不到30歲熱愛音樂的成員所組成的新品牌之唱片公司(SWINGJACK RECORDS)，所推出的首張作品。SWINGJACK公司認為，現今亞洲各地所流行之華語歌曲雖已有進步，但仍常出現模仿、翻唱日韓、歐美等，世界各地之流行歌曲，原創成分較少。SWINGJACK 希望能突破這個迷思，創作出具有原創價值的華語歌曲，或其他語言的音樂歌曲。這張專輯主要的印象就是 SWINGJACK PROJECT，而 LEVEL 1 是其第一張作品。其中雖有五位歌手的演出，但不是以歌手型態向外推廣。歌手或樂手都是成員之一。真正的 STAR 應該是 SWINGJACK PROJECT，而此專輯也希望推廣 SWINGJACK RECORDS 這個新品牌。這張專輯類似一個樂團、一個組合，但仍有些許不同，更不同於一般所謂的合輯。它要表現的是一個整體，相互關聯的整體，一個計畫，一個共同創作音樂的計畫。所以這張專輯可稱為「SWINGJACK 音樂計畫」。你是否很久沒有聽到一張專輯可以讓你心曠神怡、自由自在並得到解放後的喜悅？本專輯已跳脫既定模式，肯定讓你有耳目一新的感覺並帶領你進入浪漫純真的音樂國度。讓 SWINGJACK 和你(妳)在此國度裡交個朋友！

SWINGJACK 的成員如下：

祝錫博 (James) : 於 1978 年出生、金牛座。年僅 23 歲已經是 SWINGJACK RECORDS 總經理又身懷詞曲創作、編曲、混音、演唱等才華，曾獲加拿大溫哥華 B.C 省大學台灣聯誼會歌壇大賽冠軍，以及溫哥華世界日報 & 台灣大專校友會合辦歌壇大賽冠軍，是不可多得之人才。由於多年留學國外，除了精通英語與粵語外，也吸收了大堆西洋文化。在音樂上以及思考上都具有國際觀，是不太一樣的年輕人。

王繼康 (Jack) : 在音樂或生活上有著豐富的想像力及抱負，也是實踐者。與 1 Ping 共同創立 SWINGJACK RECORDS 之前，在主流流行音樂界擔任一些工作，曾獲得金曲獎最佳編曲人獎，以及金馬獎最佳電影原聲音樂入圍，在主流流行歌曲界編曲數量超過一千五百首，合作過的藝人包括張惠妹、李玟、鄭秀文、劉若英、王立宏、順子、蔡幸娟、林憶蓮、陳昇、伍佰、任賢齊、劉虹諱、莫文蔚、蘇慧倫、光良、品冠、李宗盛、辛曉琪、楊乃文、范曉萱、周華健、陳潔儀、吳宗憲等等..... 超過百位以上。99 年離開原來工作崗位之後全力發展屬於自己心中理想的音樂工作環境。現任公司的 PROJECT LEADER。

1 Ping : 我們的大家長，在主流音樂界服務已有十年以上的經驗。曾任職於飛碟唱片(台灣華納唱片前身)，豐華唱片音樂製作人和 SONY 唱片製作統籌，曾合作過的藝人有李玟、張惠妹、黎明、郭富城等等.....。對於未來唱片公司經營的種種可能性，已有了轉變後的思想，不再眷戀或依賴所有舊模式，有大膽及創新的經營才華。

小安 : 很感性的女孩，很美，也很健康。歌聲非常動聽，能夠讓人進入她的歌中隨之感動而哭泣。寫作的風格是隨興的，有時淺顯自然、有時意境深遠。曾獲 SONY 唱片主辦之歌唱大賽冠軍。個人專輯在準備中，敬請期待！

Baby Wing : 天才型的歌手，可以詮釋各種類型的音樂。聲音清澈透明，可以讓聆聽者聽後心情輕鬆自在忘卻憂愁。她是一個有主見、聰明、漂亮的大女孩。在寫作與合聲的表現上，她也有著不凡的功力，不折不扣的才女。

Wiki : 怪角中的怪角、可愛活潑的女生。大膽放肆地唱著每一首歌，帶給每個人驚奇，也帶給每個人感動。她是很浪漫的雙魚座，有著很奇特的思想，當你見到她時絕對會不由自主被她吸引。是獨一無二的好女孩！
Brenda : 貓一樣的柔軟，像詩人一樣的思緒，天使般的樣貌，流浪者般的獨立。她喜歡音樂，喜歡閱讀，崇尚自由。

陳任佑 : BASS 神乎其技個性謙卑有禮，多次出國進修是一個技術不斷在進步的音樂人。曾參與的演唱會有周杰倫、楊乃文等等，也是亂黨秩序的團員，和河岸留言的 JEG 樂團 BASS 手。

阿瑞 : 有上進心，有想像力，對音樂與美術有很高的敏感度，是相當有前途的年輕人，目前擔任 CHIEF ASIS-STANT。

趙家駒 (JAJU) : 樂手、錄音工程師、機械維修等多項才華。獅子座，偶爾喝兩杯，屬於剛毅木訥的藝術家。曾參與陳昇、劉若英、任賢齊、李玟、莫文蔚，等演唱會，經驗相當豐富。

琦琦 (洪瑞琦) : 精通鋼琴、樂理、合聲、編曲、詞曲創作的美女你有見過嗎？就是琦琦！金牛座 A 型的執著使她在音樂領域中悠遊自得，勝任不少重要的角色，曾參與陳昇、劉若英、任賢齊、李玟、莫文蔚、梁靜茹、品冠等演唱會，對國內劇場音樂也有卓越的貢獻，例如表演工作坊、果陀、九九，如果兒童劇場等等。

SwingJack Records 徵才

1. 對文字藝術有濃厚興趣，撰稿及寫作的專長。2. 美術設計、攝影、電腦網頁製作。3. 歌唱能力超強，對音樂品味甚高，一般歌唱比賽不感興趣，KTV 裡的國語歌曲已無法滿足你的唱歌慾望。4. 精通 MIDI 編曲、作曲、音樂製作、DJ 混音、PROTOOLS 操作，有音樂家特質者。若你符合以上四大要素者，歡迎你來與我們一起為興趣理想努力。

聯絡電話：02-27260738

聯絡地址：台北市虎林街 247 號 B1

e-mail: swingjack@pagic.net



Media Anti-Smoking
Image Contest
Creativity

丟你的菸

大專院校媒體反菸影像創作競賽
<http://health99.doh.gov.tw/competition>

媒體中充斥著有形、無形的菸害，影響著廣大而無辜的閱聽人，為此，行政院衛生署國民健康局特舉辦「大專院校媒體反菸影像創作競賽」，目的便是希望未來的媒體人深具反菸意識，將來投入媒體工作時，能創造一個無菸的視覺空間。

■ 徵集辦法

■ 參加資格

凡中華民國地區大專院校(含研究所)之在校學生，皆可報名參加，報名時需檢附學生證或相關在學證明。

■ 報名方式

至活動網站(<http://health99.doh.gov.tw/competition>)下載報名表，連同作品一併繳交，報名表可影印使用；不限制個人參賽作品數，但每份作品需各繳交一份報名表。

■ 徵求項目及規格

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) 影片組： | (2) 動畫影片組： |
| A. 廣告類：三十秒以內 | A. 2D 動畫影片類：十五分鐘內 |
| B. 短片類：二十分鐘內 | B. 3D 動畫影片類：十五分鐘內 |
| C. 深度報導類：十五分鐘內 | |

■ 獎勵辦法

- (1) 評審團大獎 頒發獎金二十萬及獎座一只

【製片組與動畫組各一名】

- (2) 金獎 頒發獎金十萬元及獎座一只【五類別各設一名】

- (3) 銀獎 頒發獎金六萬元及獎座一只【五類別各設一名】

- (4) 銅獎 頒發獎金三萬元及獎座一只【五類別各設一名】

- (5) 佳作 頒發獎金一萬元及獎牌一面【五類別各設三名】

■ 評分標準

主題掌握 25% 創意呈現 25% 劇情架構 20%

視覺效果 20% 觀眾票選 5% 其他 5%

■ 報名日期

九十一年七月一日至十月二十五止(郵戳為憑)

■ 報名地點

110 台北市松德路94號2F
「大專院校媒體反菸影像創作競賽大會」收
洽詢專線：(02) 2722-9797 Fax：(02) 8788-4370
e-mail: nv.pro@msa.hinet.net

■ 詳情內容請上活動網站：

<http://health99.doh.gov.tw/competition>

■ 主辦單位 行政院衛生署國民健康局

■ 執行單位 新視紀傳播公司

■ 媒體協辦 破週報 JING 戲弄電影網

總獎金150萬 最高獎金20萬

承辦單位：國立台中師範學院環境教育研究所

報名 E-mail: cec@ms3.ntctc.edu.tw 傳真：04-22249152 電話：04-22263181 轉382 康小姐

【學術研討會】

日期：11月4日 8:30-11月5日 12:00
地點：國立台中師範學院(美勞教育大樓四樓)

名額：180名(自由報名·額滿為止)
Dr. Sam H. Ham 專題演講：
*The Theoretical and Philosophical Foundations of Interpretation
*Perspectives on the Evolution of Interpretive Research
*Interpretation as the Centerpiece of Sustainable Tourism

Dr. Betty Weiler 專題演講：
*Foundations and Elements of Sustainable Ecotourism
*Observation and Lessons for Ecotourism Research in the 21st Century
*Interpretation as the Centerpiece of Sustainable Tourism

吳忠宏教授 學術演講：台灣解說研究之回顧與展望
歐聖榮教授 學術演講：台灣生態旅遊研究之回顧與展望

【解說實務工作坊】

日期：11月5日 13:30-11月6日 17:30
地點：農委會特有生物研究保育中心
名額：40名(以從事解說工作·相關研究或教學之人士為優先·錄取後將另行通知·請於錄取後繳交保證金1000元·全程參加者·於活動結束後全數退還)

主持人：Dr. Sam H. Ham·Dr. Betty Weiler·吳忠宏教授

- 主題：
- *Introduction to interpretation and its role in visitor experiences
 - *Introduction to EROT/TORE framework, its roots in psychology & the focus of this workshop
 - *Introduction to thematic interpretation
 - *Themes versus topics
 - *Importance of thematic interpretation
 - *Theme writing exercise
 - *The ORE in TORE
 - *Being Organized
 - *Being Relevant
 - *Activity
 - *Being Enjoyable

課程

● 人本秋季森林育活動員培訓

課程內容：森林育與人本教育·家庭對人的影響·童年與解放·跟孩子說故事·想事情的方法·自由與秩序·愛的藝術·教案設計·猜想與反駁·肢體解放...等精采課程，如需詳細課程內容歡迎來電索取簡章或上網查詢。

開課日期：10月29日晚上7:00-9:00
上課地點：台大物理新系館暨觀感中心112教室

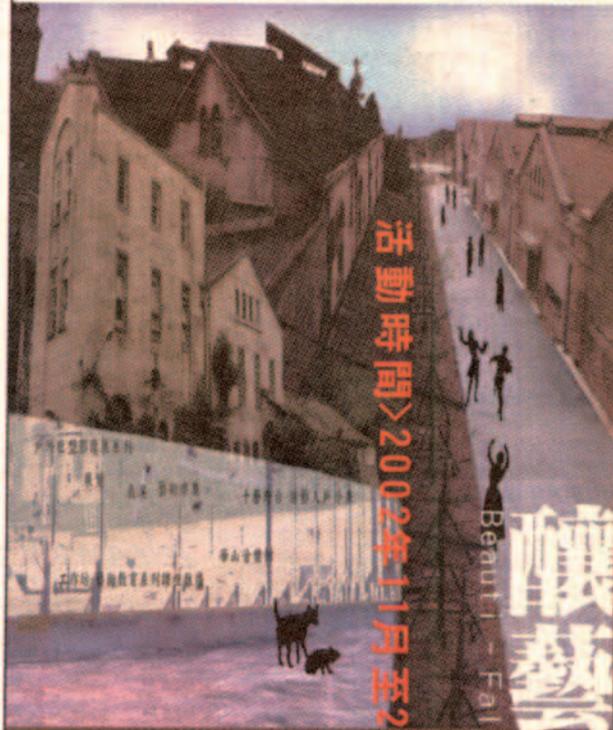
培訓目的：培訓寒暑假森林育帶隊活動員·
培訓目標：1. 了解人本教育理念及森林育如何落實理念·2. 能自我覺察·了解自己的情緒困擾·也能有助於體察他人的需要與困難·3. 了解孩子的心理·認知與學習·4. 學習觀察·聆聽與表達·5. 培養教案設計能力以及猜想與反駁的思考方式。
招收對象：大學及專三以上學生·
招生人數：120人(額滿為止)
費用：2200元(含兩天一夜培訓營及贈「愛的藝術」童年與解放「兩書」)
簡章報名表索取電話 02-23670151 轉 131
網路報名請上本網站 <http://hef.yam.org.tw>

徵人、募集

● 慈林教育基金會誠徵行政活動助理一名

歡迎 30 歲以下大學畢業之青年男女·加入慈林志業·
工作內容：活動企劃與執行相關業務
專長·特質：喜歡與人接觸·具應對能力·個性積極主動·具服務熱忱者·熟中文 word 及 Excel 的操作·具備使用電腦的基本能力·具備活動策劃·執行之能力·
有意者請與我們聯繫·請自備自傳與基本聯絡資料一份·郵寄或 e-mail 給我們(自傳請說明個人特質·及你對未來有何規劃)·
地址：宜蘭縣五結鄉舊街路 128 號
電話：03-9550515 分機 22
e-mail: chilin22@ms14.hinet.net
<http://www.chilin.org.tw>
聯絡人：陳鳳萍

華山 釀藝



活動時間 > 2002年11月至2003年1月

釀藝華山。咚咚鏘

Beauty - Fall-Brewed With Art Ingredient

開幕活動時間：11/02 (04:00PM-08:00PM)

戶外巨型影像展系列

- 回顧 > 11/02-92年4/30
- 基金 > 11/02-92年1/15
- 舞臺 > 11/15-92年1/15
- (ISSUE) > 11/15-92/5/15

展覽

- CO2-台灣前衛文件展
展期 > 11/23-92年1/12 (10:00AM-06:00PM)

表演

- 生之曼陀羅-生華·慈昇·夢醒·梵音
演出單位 > 11/06-11/10 (07:30PM)
- 第六種官能表演藝術祭
演出單位 > 新寶島電視團藝團
活動時間 > 12月21, 22, 23 (07:30PM)
12月26, 27, 28, 29 (07:30PM)
12月28, 29 (02:30PM)

藝術市集

- 活動時間 > 11/16(六)·17(日) 10:00AM-06:00PM

千層野台-游藝人戶外秀

- 活動時間 > 11/09-92年1/05(週六·日)

華山音樂館

- 活動時間 > 11/01-92年1/30
【每週五·六·日 09:00PM-11:30PM】

工作坊-藝術教育系列課程推廣

- 活動時間 > 11/15-12/31
- 咚咚鏘-記憶馬戲秀
【週六 03:00PM-05:00PM】報名費100元
- 成人律動姿體課程
【週二 07:00PM-08:30PM】
【週六 10:00AM-12:00AM】報名費250元
- 拼布工作坊【週六 02:00PM-04:00PM】報名費150元
- 兒子老師的「藝·想世界」(週六)報名費250元

● 預參加工作坊者請事先報名

- 活動聯絡人：林小姐 2392-6180轉19
- 專業時間 > 週六·日 03:00PM 一場
- 其餘時間採預約方式/歡迎學校團體參觀。

華山藝文特區

開放時間：10:00AM-18:00PM 週一休
詳細活動內容華山網站：www.art-district.org.tw
E-mail: whatar@ms34.hinet.net
電話：2392-6180 傳真：2321-0140 地址：台北市八德路1段1號

- 指導單位 > 行政院文化建設委員會·主辦單位 > 中華民國藝術文化環境改造協會
- 合辦單位 > 文化總會·新寶島電視藝團·太古路舞團
- 感謝單位 > 畫廊協會·忠孝國小·芬蘭國際股份有限公司
- 場地提供 > 財政部國有財產局·菸酒公賣局台北酒場
- 贊助單位 > 攝影人數位影像製作股份有限公司



活動、講座

● 第三屆艋舺甘蔗祭活動

萬華區「第三屆艋舺甘蔗祭活動」以「五分車之戀」為主題，於10月27日上午9:00熱鬧登場，假大理街甘蔗公園(大理街一五八號)舉行，現場有點燃聖火、揭開臺糖五分車面紗、會社狀元回娘家、非常客家賽宴、客家歌謠帶動唱、剖甘蔗、糖部之歌大合唱、五分車之戀行動劇、民謠演唱、相聲與熱舞表演、有獎徵答、土風舞、現代舞、甘蔗趣味競賽等，邀請社區居民參與，藉由活動喚醒老一輩共同記憶，薪傳下一代社區歷史。市長馬英九於下午2:00應邀與社區民眾共同演出甘蔗三部曲：採蔗、種蔗、扛蔗上小火車，並扮演列車長，主持鳴笛啓動糖部文化列車儀式，宣示以文化社區期許的糖部呈現再造的新頁。

活動除了懷舊尋古之外，現場也有不少具現代感的節目，如排舞、啦啦隊表演、客語帶動唱，上午10:00有甘蔗大賽、有獎徵答，下午4:00民俗糖藝DIY、親子糖藝遊戲，以說唱與遊戲方式，倒敘大理街糖廠的歷史，另外，推出舊情綿綿甘蔗嘉年華、甜甜蜜蜜園遊會，現場設有糕餅美食攤位，提供各種飲料、點心等，每個攤位還安排促銷絕活，讓民眾大飽眼福與口福，詳情請參閱網站 www.waha.gov.tw/menu.htm

● 「追求健康，從運動開始」91年全民運動會

從10月26日~30日一連串精彩可期的活動為十月的台北掀起一股全民運動風！植球、劍道、風箏、土風舞、民俗體育...等比賽陸續登場，邀請您來為選手加油打氣，還有全民演唱會、魔幻音樂夜、全民音樂表演等，別猶豫現在就加入全民運動會，一同盡情歡樂、享受驚喜、感受「運動原來這麼好玩」！地點：台北市立體育場。詳情請參閱活動網站：<http://sport91.nihs.tp.edu.tw/>

● 心靈成長音樂研習

在繁忙的課業與工作中，您是否渴望讓心靈繼續成長呢？讓資深的音樂治療專家教導您如何揮動音樂的魔棒舒展自我、加倍專注、解除憂慮。
主辦單位：文化大學推廣教育部
主講人：徐綺華 治療師(台北長庚醫院專任音樂治療師、紐約大學音樂治療碩士、美國音樂治療協會(AMTA)合格音樂治療師)
時間：10月26日(六)上午9:00-12:00
地點：文化大學推廣部(建國南路二段231號6樓)
免費講座，報名電話：27005858 分機462-471

● 「台北城逗陣走」史蹟解說員訓練

臺北市中正區於10月26-27日、11月9-10日共二梯次，假中正區小南門區民活

動中心(延平南路一四一號)舉辦「台北城逗陣走」史蹟解說員訓練，歡迎有志者踴躍報名。

課程安排有：台北城商團演變史、台北城建築的特色、台北城的宗教特色及實地導覽等等，邀請海關博物館館長葉倫會、王啓宗教授等等授課，費用全免，每梯各四十個名額，歡迎有志參加者第一梯於10月24日，第二梯於11月4日前填妥報名表(可於中正區公所網站 www.cdda.taipei.gov.tw 下載)連同保證金(11/30後全數退還)逕洽中正區公所經建課(羅斯福路一段八號六樓)江昭正先生辦理(聯絡電話：23416721 轉 283)，歡迎有興趣之民眾踴躍報名參加。

● 家庭照顧者訓練班

為協助家庭照顧者學習照顧病人的技巧，中華民國家庭照顧者關懷總會接受臺北市政府社會局補助，將於台北市新光醫院辦理「家庭照顧者訓練班」，課程內容包括：急救演練、社會資源、營養概念、復健技巧等課程，活動全程免費，並提供免費便當及紀念品，歡迎家庭照顧者踴躍報名參加。活動時間：11月1日(五)上午8:50-下午3:50，地點：台北市文昌路95號(新光醫院地下二樓第二會議室)，洽詢電話：02-23698366

● 泰山「照亮心靈」系列講座

主題：尋求家庭的復原力
主講：鄭玉英(輔仁大學社工系助理教授)
時間：10月30日(三)7:00-9:00pm
地點：國立台灣師範大學教育大樓201演講廳(台北市和平東路一段129之1號，後棟2樓)

● 慶祝台灣光復節系列活動

【紀念晚會】：日據台語歌謠暨抗戰歌曲合唱演出、資料片播出、口述歷史現身說法等。
時間：10月25日(五)19:00起
地點：國立台灣師範大學活動中心

【歷史資料巡迴展】：日據時代(文/武抗日、漢人/原住民抗日、日據時代生活...)、八年抗戰。
時間：10月25日(五)15:00-21:30
地點：台北市國軍文藝活動中心

主辦單位：松竹梅文化基金會、紀念抗日暨台灣光復活動聯盟
聯絡電話：0933091136 鍾小姐

● 看見太魯閣—放眼國內外國家公園

時間：10月25日(五)晚間7:00-9:00
地點：台北市八德路3段12巷70弄15號演講前中段介紹太魯閣國家公園的景色，後半段將介紹中南美洲與東南亞部分國家公園，歡迎大家來聽講。
主講：游登良先生(太魯閣國家公園解說課課長)

主辦單位：自然與生態攝影學會
免費活動，聯絡：02-2577-2152-2577-3810

● 職場大贏家人物論壇—與頂尖思維接軌

經典人物系列演講暨座談會：
第3場 10/30 宋文琪(怡富大中華地區總監)
講題：億萬富豪背後的成功推手
時間：週三晚上6:30-8:30
地點：台北市立圖書館總館地下二樓演講廳(台北市建國南路二段125號)
報名方式：免費入場，名額有限。
洽詢專線：02-27031250 分機331

網路報名 <http://www.career.com.tw/family/> 講座課程

● 玄奘大學社會福利學系八八級實習成果發表會暨戲劇展演

時間：10月31日(四)上午9:00至下午4:30
地點：新竹市香山區玄奘路48號 玄奘大學圖書大樓一樓慈雲會議廳
活動流程：
9:00-9:20 報到
9:20-9:30 開幕式
9:30-12:00 專題報告(一)
公部門領域、青少年領域、身心障礙領域、勞工就業領域
12:00-13:20 午餐、休息
13:20-13:30 報到
13:30-16:00 專題報告(二)
兒童領域、醫療照顧領域、心理衛生領域、婦女領域、其他領域
16:00-16:10 綜合座談
16:10-16:30 閉幕式(大四生戲劇展演)

● 荒野保護協會 11月室內免費推廣講座

時間：週四晚上7:30-9:00
11/7 二格山秋色自然體驗 & 「二格五行記」新書發表 / 郭梓芳
11/14 水學生態工法 / 鍾泓遠
11/21 新店溪的故事 part II 碧水悠悠 / 陳漢順
11/28 單車新路線 / 周鼎桂
講座地點：台北市興隆路一段113號 荒野保護協會
洽詢電話：02-29303193

● 秋之約「明日青年暨經典社區」創意博覽會

時間：10月26日(六)下午13:00
地點：台北市民生東路五段一六三之一號四樓(民生活動中心)
內容搭配娛樂節目及有獎猜謎，作多元化的質感展現。
承辦：淨土之友經典社區造福協會
報名請填妥入場申請表，寄到台北市景隆街133號7樓或傳真至：29327931 陳小姐收。創意新穎、獎品豐富、節目精彩歡迎攜伴參加，但請事先報名。

● 台北客家人文腳蹤—第七屆台北市客家文化節

【台北客家人文腳蹤主題展覽活動】
時間：10月19日~27日
展覽：林海音、吳濁流、龍瑛宗 / 台北市客家藝文活動中心
展覽：鄧南光作品展 / 台北市客家文化會館
展覽：張福興、鄧雨賢、呂赫若 / 台北市北區客家文化會館

【台北客家人文腳蹤講座】免費入場
2、「我的父親—鄧南光」主講：鄧世光
時間：10月27日下午3:00-5:00
地點：台北市北區客家文化會館

【客家鐵料理邀請賽】
時間：10月27日 10:00-14:00
地點：北區客家文化會館

於現場完成兩道客家菜(一為指定項目客家小炒，另一為自選項目)，並經由現場觀眾品嚐、票選出最美味者，歡迎民眾到現場品嚐客家菜。

【偶來是客—小型演唱會】
時間：10月26日晚間7:00-9:00
地點：台北市北區客家文化會館

內容：暖場 / 鄧雨賢之四一—望—兩西田布袋戲班 吶哩索弦樂班—客家人話吶哩索牽手合唱團—向張福興與鄧雨賢致敬。

【台北客家人文腳蹤體驗巴士】

客家文化主題體驗之旅，免費提供體驗巴士進行定點導覽活動，並有專業人士隨車解說，歡迎踴躍參與。報名請洽：02-27730555 柯小姐。

日期：10月19日~27日 上下午各兩班，每班40人，定時定點接送。
發車時間：上午8:30-12:00 下午13:30-17:30

發車地點：台北市客家文化會館、台北市北區客家文化會館

【活動洽詢單位】：
台北市北區客家文化會館(北投區明德路161號，電話：28250034)
台北市客家文化會館(信義路三段157巷11號，電話：27026141)
台北市客家藝文活動中心(新生南路一段157巷19號3樓，電話：27093234)
台北市客家事務委員會(台北市市府路1號東區，電話：27574505)
或上網查詢詳情 www.hakka.taipei.gov.tw

主辦單位：臺北市政府客家事務委員會

課程

★ 完全減壓放鬆課程—心靈總站身心放鬆科學研習會

這是由一群熱心人士贊助的公益活動，希望你能夠活得快樂自在，從容控制情緒，輕鬆面對來自愛情、事業、家庭各方的壓力，找到來自內心真正恆常自發的喜悅！心靈作家王大鵬和成和平醫師以醫學及科學為基礎，提供一系列的身心減壓放鬆及靜心開悟訓練課程，除了教導迅速有效解除壓力的秘訣之外，更傳授深層的內在放鬆心法。我們接受所有心靈問題的諮詢
上課時間：每週六下午19:30-21:30
地點：台北市愛國東路36號2樓
電話：23969532，請務必來電預約。

● 荒野自然與人文的探索系列：台灣文化古蹟導覽

荒野保護協會將於12月2日~23日晚上19:30開辦「台灣文化古蹟導覽」課程，內容包括「台灣史略」、「台灣古蹟及歷史建物賞析」、「台灣宗教與民俗信仰」、「台灣離島風情」、「古蹟現場導覽(戶外課)」，共計五堂。講師朱瑞敏從事台灣田野調查、古蹟參訪數十年，曾擔任文化局史蹟解說員訓練講師。報名電話：02-29303193 轉 19，額滿為止。課程內容查詢：<http://www.sow.org.tw> 上課地點：台北市興隆路一段113號 荒野保護協會總會。

● 荒野自然與人文的探索系列：蘭陽湖泊之美

荒野保護協會將於11月11日~12月8日晚上19:30開辦「蘭陽湖泊之美」課程，內容包括「蘭陽環境特色」、「蘭陽湖泊總覽」、「蘭陽國寶崙崙池之美」、「田野賞析—崙崙池生態之美」(戶外課)，共計四堂。講師邱錦和先生為荒野保護協會副分會長，從事蘭陽湖泊生態調查研究多年。報名電話：02-29303193 轉 19，額滿為止。課程內容查詢：<http://www.sow.org.tw> 上課地點：台北市興隆路一段113號 荒野保護協會總會。

擁

飛向倫敦

THE LONDON INSTITUTE

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art and Design
Chelsea College of Art and Design
London College of Fashion
London College of Printing

世界最大的藝術及設計教育機構，結合五所世界最著名、歷史最悠久的藝術及設計大學

百餘課程學位選擇

- 一年學院證書
- 二年英國專業BTEC文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

服裝設計 / 商品設計 / 珠寶設計 / 平面設計 / 舞台設計 / 產品設計 / 室內設計 / 表演服飾及化妝 / 流行服飾管理 / 流行服裝報導 / 化妝品學 / 美容美體 / 髮型設計 / 電影錄影帶製作 / 繪畫 / 攝影 / 新聞學 / 商業企管 / 行銷廣告 / 零售商品管理 / 旅遊觀光 / 陶製 / 純美術 / 陶塑 / 鍍及金屬製作 / 文物修復 / 英語 + 藝術課程

★ 尚有其他科系可供選擇

申請資格：
11月底將有教授來台面試，請準備作品集！
詳情請洽在台辦事處

伊林留學顧問有限公司
ILINK EDUCATIONAL SERVICES
"Connecting People to Excellence"

台北市忠孝東路四段50號11樓之3
TEL: (02) 8771-8683 8771-8681
FAX: (02) 2773-4370

<http://www.id.linst.ac.uk/cn/>
www.il.com.tw

廣告託播專線: (02) 2236-7116 分機 243

ACTION!

FOR SUCCESSFUL LIVING

DIESEL®

FOOTWEAR

Diesel Footwear 2002秋冬

還我原色!印地安刺青圖騰流露狂野媚情,掙脫流行的真我風采,盡在足踝。

2002年的秋冬是屬於 Diesel Footwear 本我主義的時節,鞋款設計精神在於勇敢 ACTION!!行動出真實本我的情感,大膽放縱地盡情宣告,讓潛伏心海的瘋狂主張,透過足踝 Diesel Footwear 展露不一樣的糜爛風情和花樣年華。

沉穩的黑、灰及大地色系,依舊是今年的基本底色,運用在不同鞋系皮革或透氣織布,甚至是蕾絲材質中,優雅地混染出不同深淺的彩度,再搭配鮮明對比的珍珠白、古銅紅、葡萄紫和芥末黃等強烈炫麗的時尚妝彩,呈現出 Diesel Footwear 新一季多樣且豐富細膩的圖像味道。

而以街頭龐克為主的設計素材,則讓整個秋冬充滿著嬉皮與貴族的氣息,不論是個性運動、流行時尚或經典派對中的哪一個鞋系,都能

獨特又充滿魅力地刻畫出自我主張的精神,讓本季透過流暢的鞋形,不同厚薄的鞋底和尖寬鞋楹,拼組成饒富現代感的 Diesel style。

其中天涼入秋主打的鞋系,顛覆了過去只能以厚重色系為主色的傳統,不論男款、女款,奔放的炫麗鞋面圖像(例如 Evelyn / Wish 系列),交錯的車縫紋路,細膩的皮革壓紋處理,及韻味十足尖寬變化的鞋楹,搭配仿如冰鞋,側看是英文字母 D 字的高跟鞋系列(如 ISABELLE).....等等,都運用了不同的創意獨特手法,將民俗風味融入了現代感強烈的 Diesel Footwear Style (例如 ZED 系列)。

你心目中的男女關係是什麼樣子?作家李俊東認為「兩性關係就像穿鞋」,男女的慾望如同「腳與鞋的微妙互動」。

以幸福為提,新確國際有限公司, Diesel 鞋

款熱情贊助李俊東的《我們都要幸福,很幸福!》一書。鞋子品牌中, Diesel 向來標舉男女主題,今年秋冬 Diesel 的街頭龐克風,性愛意味益發濃厚;運用印度安紋飾與刺青圖騰,強調自我精神,回歸原始本我。性愛是人類最原始的慾望,活在世上什麼都可以美好有趣! Diesel 與李俊東《我們都要幸福,很幸福!》的幸福法則,不謀而合。

鞋子說盡男女的潛意識。

幸福的兩性關係,來自於良好的親密互動!一雙出色的鞋子,對於促進兩性之間的和諧美滿,具有不可抹滅的貢獻。童話故事中,灰姑娘透過一雙玻璃鞋,留下王子搜尋幸福的線索。現實世界裡,男男女女的情慾特質,其實也反應在鞋子上。鞋子曖昧的穿脫動作,鞋子與個人 Style 的微妙關係,以及鞋子在社交活動上的顯色扮演等等,兩性的心事,全都洩漏在男男女女的腳步聲中。

男女親密關係透過用心經營,往往能創造更多樂趣, Diesel Footwear 拓展出男女兩性更寬廣的表現空間。

FOOTWEAR

ZED
建議售價:NT\$3,450

WISH
建議售價:NT\$2,750

EVELYN
建議售價:NT\$2,750

ISABELLE
建議售價:NT\$2,850



●小小企劃高手培訓營

現代的小朋友需要具備全能的才華，均衡的學習環境，以利於應付未來的競爭，本活動邀請專業講師，透過演講和操練以較簡單的理論兼實務經驗講授，讓青少年朋友學會日後如何為班上/學校/家人規劃簡單的小型慶典，培養思考能力之餘，也發創致力。

主辦：社會發展文教基金會
協辦：世新大學、台灣立報社
日期：11月17日(日)
地點：世新大學傳播大樓(木柵路一段17巷一號)
對象：10-15歲的青少年朋友
報名：戶名：財團法人社會發展文教基金會 郵局劃撥帳號：19699372
費用：850元(含一切支出)家長會團報另有優惠
承辦人：李翊龍 日(02)2236-7116 轉 206 / 夜：(02)2236-6976-0968-199771 或 E-MAIL: lihpao2002@yahoo.com.tw

課程內容：(全天星期日)

1. 企劃力的培養與創造力的激發
2. 如何撰寫與執行活動企劃
3. 團康遊戲
4. 活動的宣傳企劃與文案設計(分組)
5. 動腦力：一起企劃好活動(分組)
6. 腦力激盪 / 成果賞析

●2002年小小新聞人體驗營

多元入學下的小朋友需要具備多方面的能力和才華，均衡的學習，本活動邀請世新及立報專業新聞工作者擔任講師，透過演講和操練以簡單的理論與實務經驗作主軸，以讓學員瞭解大眾傳播的運作，成為明日新聞人。

主辦單位：社會發展文教基金會
承辦單位：世新大學、台灣立報社
日期：11月24日(日)
地點：世新大學(立報)傳播大樓(北市木柵路一段17巷一號)
對象：10-15歲的青少年朋友(名額有限，額滿即止)
費用：850元(含餐費、保險費、講義及一切支出)
承辦人：李翊龍(02)2236-7116 轉 206 夜：2236-6976 或手機 0968-1997-71 (Fax): 2236-7327

- 課程：
1. 培養媒體人的人文素養
 2. 如何去採訪新聞事件?
 3. 團康遊戲
 4. 模擬記者會
 5. 動手動手去採訪
 6. 一份報紙的產生(參觀編輯部)
 7. 結業式 / 頒證書

●精神分析講堂

本季課程以精神分析史與當代學派為主。
日期：11月4日起，連續12週，每週一晚上7:00-9:00
地點：台北市大安區麗水街28號6樓
對象：限40名，可現場報名繳費，但額滿為止。
費用：單堂500元，一次報名12週課程，可享8折優惠，4800元。
主辦單位：財團法人華人心理治療研究發展基金會
報名電話：(02)23923528 傳真：(02)23925908 E-mail: service@tip.org.tw

●92年幼獅義務「張老師」儲備訓練

主辦單位：救國團台北諮商輔導中心、「張老師」
本階段訓練共計54小時，內容包括：
1. 輔導專業基礎課程10堂課(30小時)，11月10日起，隔週之星期日上午課6小時。
2. 自我探索團體8次(24小時)，每週一次，共8周。
活動目標：
1. 培養社會青年具備輔導知能，推廣輔導觀念與作法。
2. 經由體驗自我探索的歷程，增進個人自我了解、自我探索之能力，進而促進自我成長，以成爲一位適任的助人者。
3. 儲備92年幼獅義務「張老師」，豐富社會服務青少年之青年志工人力。
對象：大學各系在學二年級以上學生。(具青少年輔導工作熱忱，並可付出10個月訓練時間及一年或以上的服務時間者)
費用：第一階段5000元(舊生及學生可享九折優待)
名額有限，欲報從速。報名時間：即日起至10月31日止。
報名方式：詳填報名表，郵寄、傳真或E-mail至台北諮商輔導中心、「張老師」
地址：台北市敦化北路131號 電話：(02)2717-2990 傳真：(02)2713-6443 E-mail: youth6180@ms66.url.com.tw 請註明：92年幼獅義務「張老師」儲備訓練一少輔組收。
報名之後進行面試。若有任何問題，請逕洽台北「張老師」少輔組洽詢 電話：(02)2717-2990 轉32洽詢 承辦人：楊瑞玉小姐。

生態、休閒

●秋夜的星空~秋/冬星空與獅子座流星雨觀星活動

隨著秋意漸濃的時節，您是否也注意到夜空中秋季大西邊型已逐漸取代了夏季大三角，再晚一點，耀眼燦爛的冬季星座們也將露臉，關渡的秋夜也即將上場一齣「獅子座流星雨」的夜空饗宴，11月16日的「秋夜的星空~秋/冬星空與獅子座流星雨觀星活動」，台北市野鳥學會理事、資深解說員許長生將邀請民眾一同來賞星、聽美麗的星座神話故事，只有40個名額，請儘早報名喔!

主辦單位：社團法人臺北市野鳥學會關渡自然公園管理處
活動時間：11月16日(六)下午4:00-8:00
活動地點：關渡自然公園
集合時間：下午3:50，在關渡自然公園園區門口

參加對象：親子一般民眾，每梯次招收40人
活動費用：每人400元(含門票、講師費、晚餐、飲料、活動場地費等)
報名請先向主辦單位電話登記參加者姓名與梯次別，索取報名簡章後，再至郵局劃撥活動費用，並將報名表、劃撥收據影本，傳真回關渡自然公園。
聯絡方式：112 臺北市北投區關渡路55號教育推廣組，預約電話：02-2858-7417 傳真：02-2858-7416

●"我帶你去玩"系列-小油坑芒裏偷閒

從小油坑往陽明山遊客中心方向望去，箭竹林連綿成片，此次我們將帶您穿越這箭竹步道，讓您體會一下鑽箭竹林的特殊經驗。順著步道走去，景觀由單調的箭竹、芒草林轉變爲成次生森林的茂密林相，步道兩旁的動、植物們，更是值得我們細細聆聽觀察，您可千萬不能錯過哦!

活動日期：11月2日(六)
集合時間：上午7:00
集合地點：台北希爾頓飯店(忠孝西路及南陽街口)
交通工具：公車260至陽明山公園轉小公車至小油坑
參加人員：熱愛大自然的夥伴(七歲以上較適宜)

解散地點：陽明山國家公園遊客中心(約下午2:00)
攜帶物品：自備午餐、水壺、帽子、望遠鏡、放大鏡、圖鑑、筆記本、雨具...以及一顆愉快的心。
行經路線：小油坑→箭竹林→竹子湖→國家公園遊客中心

注意事項：不收取任何費用，不用事先報名，因此無法幫大家辦理保險事宜，請各位參加夥伴見諒，活動期間切記注意自身的安全，並請準時前往集合地點，逾時請自行前往公車站上車。緊急連絡電話：領隊 0922703859 張瑞麟，E-mail: julin21@yaho.com.tw

●自然步道協會「秋天的活動」

10/27(日) 9:00-12:00 天佑吾民、祭典禮讚 - 芝山岩自然步道導覽
11/2(六) 9:00-12:00 富陽公園 8:50於捷運木柵線觀光站出口

11/10(日) 9:00-12:00 候鳥物語 - 政大校園步道導覽 政大校門口

12/7(六) 9:00-12:00 季風生態 - 軍艦岩步道導覽 榮總第一門診中心前

名額有限，欲報從速。
主辦單位：中華民國自然步道協會
聯絡人：執行秘書 翁秀毓
電話：02-23638959 傳真：02-23694206
Email: nature.trail@msa.hinet.net

家庭、親子

●市圖終身學習-父母成長營

11/9(六) 擁抱EQ親子雙贏 -- 在社會變遷中，如何陪孩子快樂成長，<親愛的，我把聯考變不見了>如何陪孩子面對沒有聯考的日子 / 陳美儒老師(資深教師、親子教育專家)

11/10(日) 溝通的藝術 - 如何化解衝突、親子關係 - 如何使他快樂又聽話 / 馮志梅老師(電台親子節目主持人、親子教育、家庭教育專家)

活動地點：臺北市立圖書館總館十樓國際會議廳

名額限制：170名
報名日期：即日起開始報名至額滿爲止

報名方式：以電話報名或親自至臺北市立圖書館總館三樓參考室報名(本活動不接受單場報名，須四場皆參加) 洽詢電話：2784-9365/2755-2823 轉 2301-2303



活動、講座

★林語堂故居「有為齋」書院講座

11/1「林語堂的幽默與悲憤」講師：蔡詩萍(作家、資深媒體人)

11/8「自然與詩歌同在-談詩與自然寫作」講師：向陽(詩人)

11/22「從金聖嘆、林語堂到讀者的(不亦快哉)」講師：沈謙(玄奘人文社會學院中文系主任)

11/29「快樂的追求，與追求快樂」講師：臧地(爾雅出版社發行人、詩人)

12/6「小說中的女性敘事-從林海音到張瀛太」講師：蘇貞貞(知名作家)

時間：2:00-4:00pm

地點：陽明山仰德大道二段141號

費用：二百元(附茶點)

報名：名額有限，預約請洽 2861-3003 轉 16

交通：公車260、紅5到「永福(林語堂故居)」站

●心靈工坊新書發表座談會

表達性藝術治療的多元饗宴：(非常愛跳舞一創造性舞蹈的心體驗)、(心靈寫作一創造你的異世界)、(以畫療傷一位藝術家的憂鬱之旅)、(三書聯合發表會)李宗芹、呂旭亞、盛正德，引領你進入表達性藝術治療的心天地!

時間：10月25日(五)下午2:00-4:00

地點：金石堂書店信義店5F藝文空間(台北市信義路二段196號)

主辦單位：心靈工坊文化公司

聯絡電話：2341-8680

●唐阿扁今天不做總統，舉辦新書簽名大會

歡迎各位朋友前來參加。

時間：10月26日(六)下午1:30

地點：台北捷運地下街水景舞台廣場

時間：10月26日(六)下午4:00

地點：新店金石堂書店

●小知堂文化邀您免費參加大陸投資講座

11/23(六) 如何進入中國證券市場

11/30(六) 大陸投資時機及技巧

時間：19:00-21:00pm

地點：萬寶周刊會議室(台北市南京東路二段1號6樓)

主辦人：王萃強(上海德正投資管理諮詢有限公司總經理)

爲免向隅，請先預約。報名請上小知堂先讀網(www.wisdombooks.com.tw)

●陳昇44生日·左手首簽會

Bobby Chen 傷癒後的歡喜簽名會!只愛「一朝醒來是歌星」1書+71分鐘的Pub Live 浪情原音CD

各地簽書會場次：

10/26 下午2:30 台北金石堂書店忠孝店

11/2 下午2:30 台中誠品書店中友店(中友百貨1樓廣場)

11/2 晚上7:30 彰化員林鎮墊石書局

11/16 下午2:30 高雄市金石堂書店雄光店(三多三路/新光三越百貨)

11/16 晚上7:30 台南市金石堂書店南一店(中山路)

11/17 下午2:30 台北誠品書店站前店(忠孝西路)

主辦單位：圓神出版

●2002台北詩歌節-煉金術士的降靈會

【煉金術士的降靈會-詩人之夜】

大型詩歌朗誦會，重量級詩人親自上場。

10月26日(六)19:00

地點：中山堂光復廳

【魔法學校的六年級同學會-新生代詩人朗誦會】

10月26日(六)15:00-17:00

地點：中山堂復興廳

【論詩的N種快樂的態度-詩與城市座談系列】

三、流行文化中的詩與歌

主持人：楊澤 10/25 7:00-9:00pm

地點：台北國際藝術村幽竹廳

主辦單位：台北市文化局

詳情 www.cabot.taipei.gov.tw/

●台灣文化回眸-林茂生詩墨展系列活動

一、【林茂生博士115歲冥誕紀念演講會暨詩墨展開幕典禮】

時間：11月1日(五)下午14:00

地點：國立台灣大學總圖書館國際會議廳

活動內容：

上半場：追憶詩人林茂生 / 主持人：林宗光教授(美國Drake大學歷史系) 主講人：李筱峰教授(世新大學) 回應人：蕭欣義教授(加拿大維多利亞大學亞太學系)

下半場：「桃源在何許?」紀念書家林茂生 / 主持人：林玲文博士(Publisher, CEO of Paraclete Press) 主講人：杜忠誥博士(國立歷史博物館美術審議委員、中國書道學會創會理事長) 回應人：王耀庭處長(國立故宮博物院書畫處)

二、【林茂生詩墨全省巡迴展】

國立台灣大學總圖書館(2002年11月1日-11月30日)

臺中市立文化中心(2003年2月22日-3月4日)

臺南市立藝術中心(2003年3月5日-3月21日)

高雄市中正文化中心(2003年3月22日-4月2日)

三、【林茂生博士115歲冥誕紀念禮拜】

時間：11月2日(六)下午3:00

地點：台南市太平洋長老教會(台南市公園路6號)

主辦單位：林茂生愛鄉文化基金會、國立台灣大學文學院

系列活動，對象不拘，採自由報名參加，免費入場。

聯絡單位：林茂生愛鄉文化基金會 電話：02-2369-2106 網址 http://www.trf.org.tw

●姚瑞中《台灣裝置藝術》新書發表

時間：10月29日(二)14:00-16:30

地點：敦南誠品B2誠品畫廊

與會：黃才郎館長(台北市立美術館館長)、陸蓉之(實踐大學通識科主任、藝評家)、石瑞仁(台新銀行文化藝術基金會藝術總監、藝評家)、王嘉驥(2002年台北雙年展策展人、藝評家)、熊鵬轟(帝門藝術教育基金會執行長)

主辦：木馬文化

巨匠電腦 認證中心
www.pc-school.com.tw

專業認證人才培訓

一張專業的國際證照讓你職場無往不利

巨匠電腦全省專業認證中心，提供Linux、JAVA、Microsoft、Trend、CompTIA等專業認證。

微軟認證系列課程

網路管理系列-MCSA、MCSE
程式開發系列-MCSD.net
資料庫管理系列-MCDBA

10月底前
報名做微軟認證系列課程
就送價值NT\$9,900
上認證課程

各項認證您夾手可熱

MCSE 網路系統工程師
MCSD 解決方案研發工程師
MCDBA 資料庫管理工程師

台北
10/19 10/24 10/26 10/30

板橋
10/22 10/25 10/28

微軟認證說明會，歡迎前來參加
(請向各認證中心洽詢)

板橋認證中心：電話：2964-0123 地址：板橋市中山路一段167號4F
台北認證中心：電話：2382-6015 地址：北市公園路30號3F

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

http://www.send-q.com.tw

下載 待命 名牌穿上機

選擇用戶：由手機撥打
非選擇用戶請直接輸入Send-Q下載

Instant 8604	普沸 8617
OBEE 8625	8632
8639	8644
BLUE WAY 8654	8667
Detection 8677	8685

適用機型 Nokia 3210 / 3310 / 3315 / 3330 / 3350 / 3510 / 3610 / 5110 / 5130 / 5210 / 6110 / 6138 / 6150 / 6210 / 6250 / 6500 / 6510 / 7110 / 8210 / 8250 / 8310 / 8810 / 8850 / 8855 / 8910 / 9110 / OK WAP 1108 / 108 / 106
每則每次資訊使用費3元，點訊費3元

選擇用戶：由手機撥打
非選擇用戶請直接輸入Send-Q下載

2804	2805	2814
2820	2826	2830
2835	2841	2842
2848	2854	2855
2857	2858	2861
2867	2868	2876
2880	2887	2895

適用機型 Nokia 3210 / 3310 / 3315 / 3330 / 3350 / 3510 / 3610 / 5110 / 5130 / 5210 / 6110 / 6138 / 6150 / 6210 / 6250 / 6500 / 6510 / 7110 / 8210 / 8250 / 8310 / 8810 / 8850 / 8855 / 8910 / Ericsson T68 / T68 OK WAP 1108 / 106 / Samsung T108 每則每次資訊使用費7元，點訊費3元

選擇用戶：由手機撥打
非選擇用戶請直接輸入Send-Q下載

2707	2709	2710
2712	2716	2720
2722	2736	2739
2742	2743	2744
2751	2753	2758
2763	2766	2772
2785	2789	2798

適用機型 Nokia 3310 / 3315 / 3330 / 3350 / 5210 / 8250 / 8855 / OK WAP 1108 / 108 / 106
每則每次資訊使用費7元，點訊費3元

Tea/Ten 名牌穿上機

new balance	8
INPES	ZERO

下載名牌穿上機，讓你真的名牌穿身上送你 Nokia 3310 還有名牌服飾及配件等超超好康。選擇用戶請在11月底前下載5個名牌穿上機，就有抽獎機會，快上吧，相關活動辦法，請上www.fetnet.net查詢。想要更多圖形，就上Send-Q下載，http://www.send-q.com.tw

●臺北市立圖書館「走過從前，迎向未來」館慶 50 週年座談會

舉辦祝福卡活動及慶祝茶會，邀請市民朋友一起來見證市圖成長的軌跡，並透過對話的方式作進一步交流，共同為市圖未來的願景提供建言，歡迎市民朋友共襄盛舉。

活動時間：即日起至10月21日前完成祝福卡填寫
活動地點：臺北市立圖書館總館及各閱覽單位

活動對象：志工及一般市民
活動方式：

1. 請市民朋友於活動截止日前填寫或自製給市圖的祝福卡(形式不拘，內容約30-50字)，於臺北市立圖書館總館開闢專欄張貼讀者的祝福卡，並敬邀參與慶祝茶會，到場參與前150名者憑兌換券致贈精美紀念品。
2. 茶會：以茶會方式辦理，邀請本館之卸任館長、資深館員、志工及一般市民朋友參與，透過輕鬆的對話與交談，讓志工及市民對本館五十年來的成長有進一步的瞭解外，也對市圖未來的發展有一份期許。

時間：10月26日下午2:00
地點：臺北市立圖書館總館十樓會議廳

●張小虹《在百貨公司遇見狼》新書座談

為什麼在臺灣集體消費上的性格如此瘋狂，Kitty貓、蛋撻、繡花鞋.....，每每流行如同一陣狂風掃落葉，幾乎無人倖免，但過後鮮有痕跡，張小虹的新作《在百貨公司遇見狼》談得是台灣文化中的時尚、慾望、城市與現代性，談得是消費與心理創傷的糾葛，是一本想要窺探觸碰物質慾望的迷宮的論述之作。女書店將於10月26日(六)下午2:00，特別邀請張小虹老師，談談她的新書《在百貨公司遇見狼》，歡迎讀者踴躍出席！地點：台北市新生南路三段56巷7號2樓，連絡電話：02-23638244

●Y17 第一屆童書交換活動

自10月7日起至10月20日止為期兩週，特別針對台北市各國小一、六年級的同學，在每天早上的九點到晚上九點之間，Y17的服務人員將在現場接受書籍交換。不僅讓小朋友們不用花大錢買書，就可以抱得好書回家，輕輕享受閱讀樂趣，整個台北城的小朋友可以相互分享原屬於獨家的書香。

此外，10月25日-27日活動三天，中心在一樓大廳及戶外廣場舉辦了一場別開生面的「y17 童言童語嘉年華」的歡樂園遊會，現場除了有各種有趣的遊戲可供大、小朋友共同參與外，另外準備了多樣兒時童玩及優良書攤，歡迎爸爸媽媽，大手牽小手，踴躍參與，保證讓大家玩得徹底。收書地點：臺北市青少年育樂中心8樓教育中心

童書交換：10月25-26、27日，地點2樓展覽中心
連絡電話：02-23432388 轉 7802-7805 葉小姐
網址：www.y17.com.tw

●美麗新世界的誘惑—基因科技與人文的對話系列演講

針對「幹細胞研究」、「基因與生物科技產品研發」、「複製人」及「基因檢驗」四大議題，邀請國內生物科技界的科學家、醫學生命倫理方面的人文學者、基因安全管理及智慧財產權方面的法律專家共同對話。

時間：9月27日-11月15日週五晚上7:00-9:30

地點：台大應用力學研究所國際會議廳
主辦單位：時報文教基金會、國科會人文處、中研院社科所
免費參加但須事先報名，洽詢專線：02-23044212 宋小姐

內容場次：

「第三單元—複製人」
10月25日
主題：只有自戀狂才想複製自己嗎？—人類無性生殖技術的合理使用範圍
主持人：曾志朗 演講人：林淑華、謝世民

11月1日
主題：複製人生而與「自然人」平等嗎？—假如你是複製人
主持人：余範英 演講人：鄭登貴、雷文政、陳宜中

「第四單元—基因檢驗」
11月8日
主題：追求完美的後代有何不可？—完美基因與社會正義
主持人：陳建仁 演講人：謝豐舟、蔡甫昌

11月15日
主題：產前篩選、生育自由與身心障礙者的基本人權
主持人：謝清志 演講人：周成功、黃三榮、吳嘉芬

第四屆 茂榜公益企劃營

以學習規劃未來，用服務改變社會！

您參加或聽過下列活動嗎？921義賣園遊會、飢餓30系列活動、聯合勸募一日捐...等「公益活動」，隨著台灣社會力的逐次釋放，公益活動已漸漸成為你我共同的生活話題、記憶乃至期待的一部份。「公益企劃」需求與日俱增，而社會上各類公益活動則需要優質企劃力的引導，方能達成公益活動的實質成效。

第四屆茂榜公益企劃營將邀請社會上的菁英與富學習熱忱與活力的青年學子們面對面，分享公益企劃的經驗與精髓，再透過「做中學」(learning by doing)的體驗學習，讓您在提昇自我能力的同時，培養社會人文關懷、建立群已關係，擴展學校、家庭領域之外的生命空間，開拓宏觀嶄新的視野，一步步讓您的夢想High High High 起來！

●活動目標：學習優質企劃力

- 釋放e世代的熱情活力
- 鼓動年輕的無限想像力
- 展現豐富的創造力與行動力
- 感受團隊創造的神奇魔力

●活動時間：91/11/28-12/1，四天三夜

●活動地點：豐實訓練中心

(台北縣淡水鎮小坪頂43之10號)

●報名時間：即日起至91/11/15截止，招收50位學員。

●報名資格：全國大專院校在學學生(含研究所)。

●活動費用：每名新台幣\$4000元整。

●報名方式：請先郵局劃撥或銀行匯款後，將報名表(上網下載)、學生證影本及劃撥或匯款收據影本，一併郵寄至「中華民國全人文教協會」完成報名手續。

●繳款方式：

- (1) 郵局劃撥
戶名：財團法人陳茂榜紀念文教基金會
帳號：19311514
- (2) 銀行匯款
戶名：財團法人陳茂榜紀念文教基金會
帳戶：華南銀行南京東路分行
帳號：112-10-0012480

主辦單位：財團法人陳茂榜紀念文教基金會
http://www.sampo.org.tw

協辦單位：豐實股份有限公司
http://www.sampo.com.tw

承辦單位：中華民國全人文教協會
http://www.mbt.org.tw

會址：(116)臺北市羅斯福路六段130號四樓之一

電話：(02)8935-1699 傳真：(02)8935-1688
e-mail:mbt97@ms17.hinet.net

●金石堂【強力推薦書】導讀會
時間:10月25日(日)7:00-8:30pm
主題:《大象與跳蚤》-- 預見組織與個人的未來
主講:南方朔(自由作家)

英國當代最知名的管理大師查爾斯·韓第·韋伯在現在及未來這個更彈性的世界中,每個人都會經歷成爲跳蚤的轉變。
地點:台北市信義路2段196號5樓
報名電話:2322-3361 請先預約報名,還有機會免費得到強力推薦書乙本。

●心靈工坊每月一書導讀會:心靈寫作

相信很多人對寫作十分有興趣,但是往往限制於很多想法,既有的規則而無法恣意書寫。旭亞老師將打破這樣的迷思,帶領大家閱讀這本書,學會悠遊於寫作的世界。
導讀主題:《心靈寫作 - 創造你的異想世界》
講師:呂旭亞博士

時間:10月30日(三)晚間7:30-9:00
地點:金石堂信義店5樓藝文空間(台北市信義路二段196號)
費用:200元,報名專線:02-23418680 李小姐
E-mail 報名:service@psygarden.com.tw

●官邸藝文沙龍寫作班

地址:台北市徐州路46號
電話:23969398
時間:19:00-21:00
場次:

10/30 白靈:給想像一對翅膀
11/6 鍾怡慧:現實與夢

地點:和式講堂

費用:單堂400元

●金石堂【我的書房】講座

時間:10月26日(六)2:30-4:00pm
主題:在我們的時代讀弗洛伊德:弗洛伊德與他的時代

主講:劉森亮(文化評論者)
活動地點:台北市建國南路二段201號1-2樓
活動洽詢:02-27019322

●我與旅遊作家的週末約會 - 旅行文學系列講座暨旅遊書展

活動時間:
書展 -- 10月1日~10月31日
講座 -- 10月12、19、26日(週六下午2:00-5:00)
10/26 許菱莉(婕兮)(聯合報旅遊休閒組

記者、旅遊專欄作家)
主題:從"山海經"到"看不見的城市"
-- 淺談旅行文學的演繹
參加對象:對旅遊有興趣的朋友
活動地點:王貫英先生紀念圖書館一樓推廣活動室
報名方式:講座每場次名額六十名
洽詢電話:23678734
地址:臺北市汀州路二段265號

●美學策進會 2002 年秋冬活動

【從閱讀班雅明(Walter Benjamin)而得的啓迪】系列演講:

主講:石計生(東吳大學社會系教授)
10/31(四)18:30 逆風而行所選遺的慾望
-- 郁達夫的心靈之歌

11/13(三)18:30 二元世界與向下沈淪的美學
-- 盧貝松的電影創作探究

11/27(三)18:30 社會革命的永恆悲劇
-- 呂赫若的小說的現代寓意

12/11(三)18:30 仰角人生的吉光片羽
-- 小津安二郎的秋刀魚之味

12/25(三)18:30 印象空間的舞台張力
-- 布萊希特的史詩無產階級劇場

1/1(三)18:30 神秘的美與配置的浪漫
-- 誰能不讀徐志摩之詩?

地點:紫藤廬茶館(臺北市大安區新生南路三段十六巷一號)
參與方式:免費自由聽講(有茶水招待)
聯絡電話:紫藤廬茶館(02)2363-7375

課程

●富邦冬季人文講座

*西洋哲學系列 - 近代風雲人物(二)
講師:傅佩榮

時間:10/25、11/1、11/8、11/15、11/22、11/29、12/6、12/13、12/20、12/27 每週五
7:00-9:00pm

內容:齊克果、詹姆士、柏格森、胡塞爾、懷德海、雅士培、海德格、馬塞爾、沙特、高達美
*詩系列 - 詩人與詩(二)

講師:楊照
時間:11/2、11/9、11/16、11/23、11/30、12/7、12/14、12/21 每週六1:30-3:30pm

內容:濟慈、拜倫、馬拉美、馬爾克、喬魯達、黑尼、亞絲、楊澤

主辦單位:富邦藝術基金會
洽詢電話:87714890 轉 303-304



活動、講座

★「女人永遠 28」女性成長課程

課程主題及講師:

主持人:朱衛茵(資深電台主持人)
國際禮儀-朱利安(國際禮儀大師)

危機處理-黃麗瑛(飛碟電台行銷大贏家主持人)

自我行銷-廣韻華(奇異果公司台灣總經理)
樂在生活-王獻詠(知名電影導演)

上課時間:11/6-13-20-27(三)7:00-9:00pm
洽詢專線:2254-8966 或 0922265488 廖小姐

●91 年度婦女議題研究論文發表會 - 少數族群婦女權益探討研討會

本研討會由從事婦女服務團體以實務工作經驗出發,針對現今社會中少數族群之婦女所進行之研究報告,它不同於學術領域,它來自於與服務使用者(被研究者)互動,工作者的情感與觀感的累積,它希望透過這研究報告與您進行一場經驗的分享與討論。

主辦單位:臺北市政府社會局
日期:11月1日(五)

地點:臺北市士林區忠誠路二段53巷7號8樓

對象:從事婦女福利服務團體及社會福利團體之工作者

報名截止日期:10月28日
名額限制:80人,填妥報名表後,傳真(02)2832-1193 或 電子信箱:ha_ninichen@mail.tcg.gov.tw 洽詢電話:(02)2832-1174 聯絡人:陳淑娟女士。

備註事項:
1.本課程以實務從事社會福利服務工作者爲主要邀請對象,同時也歡迎學術界之學者,即將進入社會服務業的學生,因此前四十名將保留予實務工作者,另不開放給一般民眾。

2.本研討會希望各個單位一起參與,因而期待每單位參與研討會人數盡量不要超過2位,如果人數超過時,本中心將於統計報名人數後,依報名時間順序遞補,並等待通知。

●東亞婦女論壇親密營

第五屆東亞婦女論壇將於2003年在香港舉辦,在此之前,我們在台灣的姊妹團體將於11月2日(六)、11月3日(日)舉辦 -- 東亞婦女論壇親密營,要和大家分享此屆論壇的主題,以及討論最近台灣通過的法令、婦女權益及其他組織技巧。

時間:11月2日(六)、11月3日(日)
地點:劍潭海外青年活動中心 經國紀念堂茶會廳(台北士林區中山北路四段16號)

主辦單位:東亞婦女論壇親密營工作小組
報名截止日期:10/30(三)

報名請填妥報名表,傳真、E-mail 至東亞婦女論壇親密營工作小組 楊怡真小姐收

聯絡:北市汀州路三段160號4號5樓之1
電話:(02)2368-6211 分機19
傳真:(02)2368-6213

E-mail:homemakr@ms15.hinet.net
詳情網址:http://forum.yam.org.tw/women/backinfo/recreation/womenf.htm

●台灣婦女健康系列座談會 - 女人看自己的更年期

最近有一項美國的大型研究報告指出,停經後婦女使用荷爾蒙的危險大於好處,究竟...更年期是一種自然現象,還是一種疾病?婦女如何調適更年期身心狀況,以快樂、安穩的渡過這個階段...?歡迎各位姊妹一起來認識,討論更年期的定義、更年期的醫病關係,以及此時的預防保健與治療等。

時間:10月26日(六)14:00-16:00
地點:台北縣樹林市鎮前街93號3樓

魔幻影音, FUN縱青春 Sonic Foundry is So Fun! Sonic Foundry 校園影音講座巡迴列車

在數位音符的律動中 激盪青春FUN縱的節奏

數位音樂專業人 張迪文
陪您一探 動感樂音的狂想節奏
多媒體影像大師 彭維廷
帶您一窺 影像魅影的異想世界
最酷、最炫的魔幻影音列車 即將起航
保證顛覆你的想像 一新你的耳目

開演地點
台灣藝術大學電影系 10/22 (二)
銘傳大學廣電系 11/6 (三)
台北藝術大學科技藝術所 11/13 (三)
崑山科技大學視訊傳播設計系 11/20 (三)
世新大學廣播電視電影學系 11/27 (三)
中山大學傳播管理研究所 11/23 (六)
文化大學大眾傳播學系 12/4 (三)

總代理: Atlas 亞特列士

活動網址: http://www.atlas.com.tw/sfbbs 贊助廠商: DESIGN 數位視界 TOSHIBA



Solemnity of Bruckner I
Symphony No.8

AKOKA & NSO
16th Anniversary Concert

[25]
OCTOBER

A

SOLEMNITY OF
BRUCKNER

擁抱布魯克納系列

艾科卡 | 達林頓 | 伊凡·西弗羅

布魯克納第八號、第九號交響曲
由睽違已久的NSO首任指揮Akoka
與法國超人氣指揮Darlington擔綱指揮
羅斯托波維奇力薦
夢幻大提琴家伊凡·西弗羅助陣演出

天使的動容 浪漫的深邃
在這焦慮的世紀裡 幸好我們擁抱了布魯克納



GERARD AKOKA, conductor
BRUCKNER: Symphony 8 in C Minor

指揮/艾科卡
布魯克納：C小調第八號交響曲

JONATHAN DARLINGTON, conductor
YVAN CHIEFFOLEAU, cello
SCHUMANN: Cello Concerto in A Minor, Op.129
BRUCKNER: Symphony 9 in D Minor

指揮/達林頓
大提琴/伊凡·西弗羅
舒曼：A小調大提琴協奏曲，作品129
布魯克納：D小調第九號交響曲

D



Solemnity of Bruckner II
Symphony No.9

[08]
NOVEMBER

C

十九世紀的作曲家中，個人作風與藝術成就都有其自成一格之處；然而在作品恣意傳達、無窮無盡的想像空間並使用大膽的音樂語言，因而創立嶄新而不朽的交響樂風，首選之人當推安東·布魯克納（Anton Bruckner, 1824-1896）。虔誠天主教信仰是布魯克納有別於其他作曲家最大的特色之一，正是天主教讓布魯克納的音樂充滿了壯麗的風格；也或許更是虔誠的信仰幫助布魯克納成就了想像中的音樂天堂。

2002年10月25日[五]07:30PM | 11月08日[五]07:30PM

布魯克納第八號交響曲 睽違了，AKOKA
——NSO生日音樂會

布魯克納第九號交響曲 伊凡·西弗羅
舒曼：A小調大提琴協奏曲

主辦單位 國立中正文化中心 演出地點 國家音樂廳 售票處 兩廳院售票系統

PRESENTER NATIONAL CHIANG KAI-SHEK CULTURAL CENTER VENUE NATIONAL CONCERT HALL TICKETING NTCH SYSTEM

票價 300|600|800|1000|1200|1500 (團體、學生廿人以上另享特別優惠) PRICE 300|600|800|1000|1200|1500 (STUDENTS, GROUP DISCOUNT AVAILABLE)

國家音樂廳售票口 | NATIONAL CONCERT HALL | tel.02.2343.1364 國家交響樂團 | NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA | tel.02.2343.1666

分銷點 ● FNAC 法雅時代媒體店 | 8712.0331轉20 ● 新華友木新店 | 2938.6666 ● 新華友游化店 | 2700.7000 ● 新華友天母店 | 2873.5566 ● 金石文化廣場汀洲店 | 2367.5447 ● 金石文化廣場忠孝店 | 2781.0987 ● 金石文化廣場民生店 | 2768.2757 ● 金石文化廣場北投店 | 2891.6521 ● 金石文化廣場新店 | 2913.8104 ● 金石文化廣場淡水店 | 2621.6066 ● 金石文化廣場竹科店 | 2920.6730 ● 金石文化廣場文化店 | 2250.3313 ● 宇音樂器行 | 2881.3563 ● 新華府樂器有限公司 | 2982.4245 ● 昇昇樂器專業有限公司 | 2799.4298 ● 十方樂集音樂劇場 | 2593.5811 ● 敦煌書店 | 2523.7860 ● 新寶豐 | 2722.4302轉7555 ● 功學社 | 2311.8701 ● 中山堂 | 2381.3137轉126 ● 元華書業 | 2784.1111 | <http://ticket.acer121.com> (網路信用卡售票服務)

NSO 3205

(樹林市公所) 主持人:賴玉梅律師 (樹林芳園扶輪社社員) 引言人:黃淑英(台灣女人連線理事長) 聯絡單位:台灣女人連線 執行秘書 謝佳卉

●愛滋病整合社區醫療及照護研討會

主辦單位:台北市政府衛生局及市立性病防治所

這個研討會和過去國內所辦的幾次愛滋病國際研討會有了很大的不同,過去的研討會都比較強調診斷及治療,但是這次的研討會是強調社區照護。

邀請 感染者社會烙印,領域有專研的加拿大學者及國外的一位感染者來比較國外與國內感染者生活的差異外,並有國內感染者的心情分享座談會,雖然該座談會只限四十人報名(嚴禁拍照及攝影且採事先報名及審核方式),但該座談會之結論會以錄音及簡報方式及代言人方式在大會中報告並進行討論。

時間:10月30日(三)-31日(四) 地點:劍潭海外青年活動中心 報名截止日期:10月25日,歡迎有興趣的民眾報名參加。詳情請參閱網站 http://163.29.40.76/vdci/

●晶晶書庫活動

*10月25日(五)19:00-21:00

男同志十月交友聚會 十月佳節,你是躲不過要個男朋友的。票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。

*11月9日(六)2:00-4:00pm

揚起彩虹旗一座談會 出席:二哥、莊慧秋。同志運動發展十年餘,揚起彩虹旗,紀錄台灣這塊島嶼同運的點點滴滴。十年光陰再回首,台灣同運如何走?在二哥、慧秋的話語談話中,展望未來另一個十年...

*11月16日(六)2:00-4:00pm

同性戀者權利平等保障之憲法基礎—座談會 出席:張宏誠、王毅。在號稱人權政府的年代,同志人權有受到保障嗎?當你因同志身分受到言語攻擊、恐嚇、警察言語挑釁,如何自保、討回公道呢?在這場座談裡,告訴同志基本應對之道。

*11月22日(五)19:00-21:00

女同志上班族交友聚會 來了!上班族或喜歡上班族的女同志,來晶晶找尋妳要的女朋友。票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。

*11月29日(五)19:00-21:00

男同志上班族交友聚會 來了!上班族或喜歡上班族的男同志,來晶晶找尋妳要的男朋友。票券199元,預購9折優待,70位人數限制,請帶小禮物方能進場。

【晶晶書庫 / 咖啡館 / 藝廊】

電話:02-23642006 地址:台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號

●噶瑪蘭—香格里拉之旅

男同志團體:兄弟有緣、向日葵、XG 綜合團體:教師同盟、臺灣同志諮詢熱線協會、臺灣同志人權協會

主辦:兄弟有緣

活動期間:11月30日(六)-12月1日(日) 集合時地:11月30日(六) 09:00 臺北車站北二門 11/30(六)

9:00 報到:酷哥帥弟相見歡 9:30 噶瑪蘭之旅開始囉:東北角海岸景觀

導覽、卡拉OK 歡唱 11:00 宜蘭礁溪五峰旗瀑布:三層瀑布、綠色步道、芬多精森林浴

12:00 歡樂午餐:洗過森林浴,再進午餐,更加開胃 14:00 宜蘭酒廠:喝杯「交杯酒」吧!

16:00 住進香格里拉休閒農場 16:30 聯誼午會:好想悄悄對你說,超人氣賓果、樂透、團康

18:30 浪漫晚餐:在初冬的農場裏,品嚐宜蘭風味餐 20:00 飯後餘興:打陀螺、放天燈、搓湯圓、品茗(自費)

22:00 試驗夜遊:夜訪梅花湖,膽小者請全程「牽手」共遊 12/1(日)

3:00 夢幻共寢:兩人共睡一大床,寒冬相擁最好眠 8:00 喜悅早餐:冬眠不覺曉,處處聞啼鳥

9:30 宜蘭設治紀念館 11:30 北關海潮:眺望龜山島,品嚐海菜蚵仔魚羹(自費)

13:00 九份山城:芋圓、各式美味小吃(自費) 16:00 踏上歸途:離情滿行囊,期待再相會

費用:每人1,900元,含食宿、遊覽車資、門票、保險、飲料獎品、預備金。名額:40名,欲參加者請儘早報名,以免向隅

報名自即日起至11月20日止,請E-Mail到 quanrens@ms65.hinet.net 登記報名。登記時可用筆名或代號,以便統計人數。

●同志朝聖...進香之旅

童梵精舍發心規劃一場別開生面難得的佛事朝聖之旅,無論是否為佛學行家,都歡迎參加這趟清心之旅。時間:11月9-10日 地點:花蓮鹽寮和南寺,聯繫報名請 email:3c3k@yahoo.com.tw 電話:0915373506

●孔雀不必東南飛,GZ帶您西南瘋

GZ 同志登山秋季賞楓行動:大屯西南芒芒瘋,11月3日星期天早上8:30集合,將在最適合的季節,親眼觀看萬頃芒海之景,還可以真正享受「爬山」的樂趣,攀登近九十度的峭壁路線,全程加送台式城堡及迷人老楓香,免報名,費用自理,索取活動簡章請寄至 g02041069@yahoo.com.tw 或台北郵政 79-119 號信箱(郵遞區號 108,請附貼有 5 元郵票的回郵信封,但 10 月 30 日截止收件)

●台北婦女中心「平權親密好夥伴 珍愛家庭做伙來」

活動:【老公老婆的私密空間】電影賞析與成長講座 婚姻的意義是什麼?在柴米油鹽的背後,你的婚姻「變」與「不變」的是什麼?邀請你前來重探婚姻經驗,品嚐夫妻互動的微妙!

主辦單位:台北婦女中心 活動地點:台北婦女中心(忠誠路二段53巷7號8樓) 免費活動,並備有臨托服務。報名請電:2832-1173 預約報名(每場40名)

◆影片:玫瑰戰爭

10月30日(三)14:00-16:30 分享講師:董秀珠社工師(市立療養院社會服務室)

◆重探婚姻本質講座

主題:女人戀家!?—談女人的婚姻經驗 11月6日(三)14:00-16:00 講師:劉惠琴教授(東吳大學心理系)

在本土文化、原生家庭形塑下女人的婚姻經驗為何?女人在婚姻關係中所有的權力與角色是什麼?邀請您一起從自我的經驗出發,來探討女人與婚姻的糾結!

●二度就業婦女的福音:多媒體電腦應用班

從零開始,由淺入深—讓您輕鬆成為多媒體電腦應用高手。 招訓對象:二度就業婦女 報名資格:國中畢業,會上網

報名證件:身份證影本一份、二吋半身照片二張。 活動時間:11月11日至12月4日 上課時間:星期一至星期五 9:00-16:00

上課地點:台北市中央北路一段12號6樓(公共溫泉浴室大樓) 費用:12,000元,自付6,000元,全勤者退半,其餘差額由財團法人婦女權益促進發展基金會補助。

報名日期:即日起至11月5日(額滿為止) 報名地點:台北市中央北路一段12號6樓 報名專線:28961918;傳真:28961931 名額有限報名從速!

主辦單位:婦女權益促進發展基金會

●SPA-DIY 親密按摩課程

這是一套讓按摩者不辛苦,被按摩者依然感到舒適喜悅的按摩法,藉由互相按摩的過程,檢查自己的身體緊張狀況,實際以身體工作方式增進親密關係,越按關係越好喔!

主辦單位:北投婦女服務中心(台灣婦女發展協會承辦) 活動時間:11月16日(六)9:30-16:30 活動地點:北投婦女服務中心(臺北市北投區中央北路一段12號7樓)

報名條件:1.請兩人一組報名(親子、家人、朋友、...);2.若單人報名請考慮是否接受與他人有肢體接觸;3.請穿著輕便褲裝。 報名費用:1.每組600元-2.單人300元-3.低收入戶、特殊境遇婦女免費(請持卡驗證)。

報名專線:02-2896-1918 師資簡介:楊明磊老師(銘傳大學通識中心副教授、家庭治療師、心理劇導演) 名額有限,報名從速!

●2002 兩性平等教育學術研討會

充實國內兩性平等教育內涵,藉由學術研究與實務經驗交流以提昇兩性平等教育的研究水準。並藉由專題演講、座談會與論文研討推廣並落實兩性平等教育與性侵害防治教育。

主辦單位:杏陵醫學基金會 會議日期:11月4-6日 三天 會議地點:台北市立青少年育樂中心 Y17 國際會議廳(臺北市仁愛路一段17號)

參加對象: 1.從事兩性平等教育研究之學者專家 2.從事兩性平等教育以及相關領域之實務工作者 3.各級學校(大專院校、高中、國中、國小)教師

4.碩博士班研究生 5.研討會參加對象預計350人 研討方式:專題演講、論文發表、座談會等方式進行

研討主題: 1.性別教育 2.性與兩性關係 3.性別價值觀 4.媒體中的性別議題 5.校園性侵害防治

研討會費用全部免費,各級中小學教師教育部給予公差假,全程參與者並核予十八小時研習時數。

報名方式:請以傳真 02-23657410 或 e-mail:families789@yahoo.com.tw 方式回覆報名表。(報名表可上 www.sexedu.org.tw 下載) 回覆後請再電話確認,聯絡電話:(02)23696752。

●NULA 聯合迎新舞會—不來拉倒

為迎接眾新加入大專院校的拉子新血,同時培養聯盟各校成員彼此間的情感交流,特此舉辦此「不來拉倒」迎新舞會,屆時將有舞王舞后選拔大賽,加競標活動,不來就再等365天吧!

時間:10月26日(六)下午1:30 地點:東區某Pub 售票方式:網路預購300元,現場購票500元

注意事項:當天生理男性者禁止進入,任何攝影器材皆不得攜入 詳情請洽:nulalesbian@yahoo.com.tw 主辦單位:北區大學女同志聯盟

●向日葵成長團體秋季活動訊息

Gay's Friendship Group of Sunflower *到底誰是我的Mr. Right? 10月25日(五)19:00-21:30 活動將與大家分享一下自己心目中的理想典型,再試著探討在現實中的可能性,為幸福找出一個方向!

*同志定期健康檢查日 11月2日(六)11:30-12:00 每月固定的健康檢查活動,完全免費,並且匿名,保障同志朋友之隱私;由專業醫護人員為您測量血壓及抽血,可瞭解身體狀況,歡迎大家與聯絡人接洽。

*男、性、星座 11月8日(五)19:00-21:30 向日葵週年慶系列活動之一,我們特別邀請到同志星座大師—小賢與會者分析一下你的命盤及命理特質,希望能藉此找出幸運之星,為自己的感情路加一些分;而已有對象的人,也可以多瞭解你的伴侶,一起掌握璀璨的未來!

*安全的愛,愛得安全 11月9日(六)13:00-17:00 向日葵週年慶系列活動之二,我們特別在臺北市青少年育樂中心七樓大會堂舉辦這場專題講座,針對同志最切身的「性」活動,邀請到露德之家,同志諮詢熱線的好夥伴們,一同探討如何推動同志圈中最重要「安全」性、教育及觀念!(地址:臺北市中正區仁愛路一段17號,完全免費入場) 每次活動均提供茶包及咖啡隨身包,請自己動手。

聚會地點:111 臺北市士林區中山北路五段685號6樓之2 聯絡電話:02-88663835(週一至週五下午兩點到六點) 信箱:quanrens@ms65.hinet.net 費用:每次新臺幣100元

●當代台灣傑出女性講座

開講時間:9月1日、9月15日、9月22日、10月6日、10月13日、10月20日、10月27日、11月3日、11月10日、11月17日等,皆為星期日,下午14:00-16:00(13:30開放進場)。

開講地點:誠品敦南店 B2 視聽室(台北市敦化南路一段245號B2-02-27755977) 七:10/27—林芳政 青輔會主委,為社會學、媒體、女權的學者,擔任公職後致力推動 NGO、NPO 工作。

八:11/3—陳郁秀 為著名鋼琴家與音樂研究者,與夫婿盧修一創立「白鷺文教會基金會」,致力本土音樂研究,現為文建會主委,推動台灣文化不遺餘力。

九:11/10—高李麗珍 終止童妓協會理事長,投身民主、宗教、婦女及二二八事件平反運動多年,備受社會大眾尊重。

十:11/17—呂秀蓮 台灣首位女性副總統,曾為女性主義先驅,美麗島事件政治犯,並著有《新女性主義》(重審美麗島)等書。

主辦單位:望春風文化事業股份有限公司、台灣日報、財團法人蕭泰然文教基金會 洽詢電話:02-33932100-02-33932114 望春風

挑動您深層的搞怪念頭 與 SWATCH 一起跳上街頭

每年萬聖節你在哪裡?是在家中看電視新聞,感受片刻萬聖節的氣氛?還是花大錢到餐廳,看看餐廳裡的佈置與人潮?今年的萬聖節將很不一樣!Swatch 要挑起您的搞怪慾望,一同在台北的夜裡戲耍街頭~由 Swatch 主辦,紐約、紐約百貨、MADINA 與快樂兒童舞蹈團共同協辦的「2002 SWATCH 巫婆派對」將在 10 月 26 日週末的夜晚熱鬧展開,邀請您一同到街頭當巫婆~與「不給糖,就搗蛋」的可愛的小巫師、小魔女一起遊

走在秋天的台北街頭,以振奮自己那封鎖已久的玩心吧!

此次的「2002 SWATCH 巫婆派對」有別於一般萬聖節時的活動,總是在餐廳裡舉辦,Swatch 選擇與民眾一起到紐約、紐約百貨的街頭當巫婆,除了邀請士林高商學生精心設計魔法迷宮,考驗參加者的膽量之外,更提供了各式感服裝及道具,同時由以視覺藝術著稱的義大利專業彩妝 MADINA 提供特別的妖艷彩妝,如南瓜膏凍、幽靈唇彩及貓眼影盤,讓前來參與的民眾以妖艷的形象親身融入巫婆派對,品嚐 Swatch 的巫婆們特別調製的巫婆湯滋味。



WITCH PARTY

學好美語 找好工作

免費 10/25 星期五 19:00 飯店英語研習營



來店禮 多功能計算機 (每日限五名,動作要快!)

巨匠-美語事業部

美·加·英·澳·紐·遊學代辦/免代辦費

找工作前學好美語

Soeasy美語 洽詢電話:(02)2370-4358



ARTS 展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中興路三段181號 電話: 25957656 北美館2002—典藏常設展(展至10月27日):「科比意 Le Corbusier—Morceaux Choisis, 1912-1965(展至10月27日);法國龐畢度文化中心兒童工作室「11張床:一樣/不一樣」教育展(展至10月27日);中洲當代藝術展(展至12月15日);大律希音—陳庭詩紀念展(展至12月22日);夏一夫繪畫展—枯筆焦墨技法的新途(展至11月10日);ABSOLUT EXPRESSIONS—絕對表現在台北(展至11月10日);生·衍·衰·滅—林耀仁個展(展至12月1日);魏克斯個展「desert」計劃(展至12月1日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號 電話: 28812371 故宮年度大展「乾隆皇帝的文化大業」(展至12月20日);「福爾摩沙—十七世紀台灣·荷蘭與東亞」特展(92年1月24日展至4月30日);故宮青銅器菁華:松花石硯特展:玉器精品展(常設展);筆有千秋業—書法的發展(展至12月25日);造型與美感—中國繪畫的發展(展至12月25日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號 電話: 27588008 國父革命史蹟特展(展至10月31日);國父革命史蹟特展(展至10月31日);「永遠的孔子」文物展(展至11月12日);聖堂教父義大利藝術國寶—喬托(展至92年1月26日);壬戌畫會水墨聯展(展至10月27日);陳麗雀水墨畫展(10月29日展至11月7日);劉蘇卉國畫展(10月29日展至11月3日);陳國珍油畫、水彩、彩墨畫展(展至10月27日);游永堯篆刻展(展至10月27日);紗帽山畫會2002年大展(10月29日展至11月7日);台灣老記憶木雕展(10月25日展至11月10日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號 電話: 23610270 大唐風采: 三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);布拉格之春—新藝術夏特展(展至11月5日);張充仁藝術回顧展(展至11月3日);台灣第一屆2002年國際袖珍雕塑大展(10月25日展至11月24日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓 電話: 23563880轉212 「工藝之華」—中華民國工藝發展協會會員聯展(展至11月17日);泰雅賽德克之華(展至11月17日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號 電話: 25775931轉313 悠遊照臨—林金標創作畫展(10月26日展至10月31日);收藏秋天—蔡文洵水彩展

(10月26日展至10月31日):陽芝英書畫創作展(11月16日展至11月21日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號 電話: 23110574 家鄉的人文風景—鄭明進、曹俊彥、王春香、蘇振明四人聯展(展至11月14日);生活科學攝影比賽優勝作品展(展至10月31日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓 電話: 23965102轉251 中華民國第十六屆全國美展:國畫、書法、工藝(展至11月3日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號 電話: 23431173 林啓銘多層次重彩墨國畫創作精品個展(展至10月29日);中、美、日、韓、大陸作家書畫展(10月31日展至11月6日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號 電話: 22534412 謝麗美藝術創作展(展至11月3日);洪瓊華雕塑藝術展(展至11月3日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號 電話: 22760182轉324 金成財攝影展(10月25日展至11月6日);第十五屆新莊市書畫展(11月8日展至11月20日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號 電話: 25519300轉5102 陳嶺雲水墨畫展(展至10月31日)

●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號5/6樓 電話: 27600408 涵三畫會聯展(展至10月27日)

●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓 電話: 27136165轉333 「全視點·詮釋點」—國師藝教系師生展(展至10月27日);水墨韻山水情&建築意象—北市師郭榮瑞、張建偉師生雙人展(11月3日展至11月22日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內 電話: 28610511轉410 館藏民俗版畫特展:蘇州桃花塢、山東濰縣、四川綿竹等中國三大民間木刻年畫以及台灣民俗及原住民、西藏佛教和「上海」月份牌、版畫(展至1月24日);臺灣清代民俗文物展(展至1月24日);中國歷代古陶瓷展(展至12月31日);「早上九點半」九人聯展:文化美術系三年級的同學—黃資雯、廖敏璇、溫祐昇、陳雅慧、張惠茵、劉筱怡、黃眉瑋、劉雅芳、周易仲共同展出(10月29日展至11月9日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓 電話: 23416721轉308 劉永富攝影及孫景鐘葉家三傑書畫聯展(展至10月31日)

●台北市北投區公所藝術文化走廊

台北市新市街30號4樓 電話: 28912105轉204 青青畫會91年會員聯展(展至10月30日)

●台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段507號1樓 電話: 27297708轉816 油畫鄉土情—柳青松師生聯展(展至10月30日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號 電話: 86772727 第一屆台灣陶藝金質獎—生活茶具競展(展至12月22日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號 電話: 23926180 新樂園跨領域藝術節—「滲透」裝置展(10月26日展至10月31日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號 電話: 25523721 「科技禁區」當代媒體藝術展(展至92年1月12日)

●順益台灣原住民博物館

台北市士林區至善路二段282號 電話: 28412611 鏡頭下的達悟:蘭嶼達悟族影像特展(展至92年1月19日)

●官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號 電話: 23969398 羅麗 龍君兒母女聯展(展至11月7日)

●國立台北藝術大學美術系南北畫廊

台北市學園路一號 美術系系館 電話: 28961000 「# 23·24 黃馨慧、余瑾容(展至10月25日)

●竹師藝術空間

國立新竹師範學院美勞教育學系 電話: 03-5213132轉2901 「利那間的永恆—蔡宏達的藝術世界」特展(展至11月22日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1 電話: (03)5712121轉52666 不插電也發光—交大應藝所師生展(展至11月7日);B-612奈米星球—黃瑞芳個展(11月15日展至12月15日);四度空間—葉東進畫展(12月23日展至1月15日)

替代空間

●cafe 2.31藝文空間

台北市信義路二段86巷27號 電話: (02)23510406 「情緒過期後在左眼底蒸發」高幸秀攝影個展(展至10月30日)

●在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段160號7樓 電話: 27789268 在地實驗 [T] art系列作品 第五檔完結篇:蔡海如「看入、看出2」(展至10月25日)

●五金行藝術空間

台中縣清水鎮中山路151-9號 電話: 04-26235027 「綁架靈魂」顏名宏個展(展至11月24日)

商業空間

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1 電話: 25150583 創意娃娃大觀園特展(展至11月3日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號 電話: 24989940 兒童插畫在台灣—用畫筆向兒童說故事的人(展至10月27日)

●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號 電話: 27251111 台北國際禮品暨文具秋季展覽會(展至10月26日);進口優良居家用品展(11月2日展至11月5日);第廿三屆台北國際音響影視大展(11月8日展至11月13日)

●誠品敦南畫廊

台北市敦化南路一段245號B2 電話: 27755977轉583 台灣當代素描展 群魔亂舞(展至10月27日)

●時報藝術中心

台北市民權東路六段25號2樓 電話: 27936000轉3309 蔣勳個展(展至10月27日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓 電話: 27849457 王人平個展(展至10月30日);河內成幸 木刻版畫作品展(11月2日展至11月20日);緣動生命—生態繪畫三人行:賴吉仁、徐偉斌、鄭義郎(11月23日展至12月10日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號 電話: 25611548 新樂園跨領域藝術節文件展(展至11月10日)

●朝代藝術

台北市樂利路一段41號1樓 電話: 23770838 當代華人精品油畫聯展(展至10月31日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1 電話: 23569575 2002年聚英雅集(展至11月3日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1 電話: 23377155轉121 潘麗紅油畫創作展(展至11月2日);山青花欲燃—陳帶冬畫展(11月9日展至11月30日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號 電話: 87714890轉302 富邦藝術小餐車12【和顏悅色】:胡坤榮、莊普、廖國威、賴純純(展至1月31日)

●首都遠企展示中心

台北市敦化南路二段203號4樓 電話: 27361288 非洲印象—劉其偉個展(展至10月31日)

●仁愛醫院藝術空間

台北市仁愛路四段10號2樓 電話: 27093600轉3551 林學榮油畫個展 台灣情系列一(展至10月31日)

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號 電話: (02)25873412 90年代台灣 類古典繪畫 特展:郭維國、郭淳、李足新、朱友意、許智瑋、黃坤伯、王智斌、徐睿甫、陳俊華、林欽賢、蕭仲伯、周川智(展至11月9日);幻影天堂—台灣當代攝影新潮流(11月16日展至12月14日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號 電話: 02-27862171 意志與表象 中青畫畫家人體油畫展(展至10月26日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號 電話: 27541366 行雲流水畫我人生—新寫實運動在台灣(展至10月27日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號 電話: 02-28739190 心象寫實之繪畫潛流 精神貴族所召喚的另一種真實(展至10月30日)

●玄門藝術中心

台北市士林區東山路25巷30號 電話: 28728007 午時—蕭榮慶水墨展(展至10月27日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓 電話: 87715559 瓶子與戰役—Malcolm Reid個展(展至11月16日)

廣東話研習班 - 開課囉!

天地粵語教室

您想學習第二語言嗎? 增加國際觀, 提升競爭力嗎? 學習3個月就可以講粵語——輕鬆進香港、大陸、台灣、工作更順暢、溝通無礙!

長期(隨時)---開課!

課程:

- (一) 粵語會話入門班
(二) 商業粵語會話班
(三) 日常粵語會話班
(四) 廣東歌曲學習班

費用:

- A. 2人小班教學班 --- 每小時 200元
B. 個人教學專班 --- 每小時 300元
C. 台北縣市上門教學班 --- 每小時 400元 / 隨時可加開課!

特色:

師資專業, 教材完備, 時間彈性, 冷氣教室, 交通方便!

報名:

洽李先生: 0926-272742 或 E-MAIL: 22362578@yahoo.com.tw

師資簡介:

廣東籍香港人, 曾任廣播電台節目主持人、記者, 現任大學進修推廣部粵語老師, 大專社團指導老師, 有多年粵語教學經驗, 並專門設計之教材!

上課地址:

總校: 1. 台北市文山區木柵路一段51號1F 分校: 2. 台北市大安區杭州南路分校

備註:

- 1. 課程含一切費用, 並有錄音帶供免費借閱
2. 歡迎機關團體合作開課!

開發記憶潛能 免費研習
時間: 10/25(五)、10/29(二)、11/1(五)、11/5(二) PM 7:15-9:40
地點: 台北市南京東路四段163號5樓
記憶是一門學問, 也是一切學習的根本, 是知識累積的不二法門, 更是智慧生成的基礎。因此如何提升大腦的記憶力、精確而有效的記取資料, 將是學習過程中最重要的關鍵。為培養正確的記憶方法, 提升記憶力, 世禾企管公司特將人類行為科學家研究成功的大腦格式化的成果引進國內。該項課程由艾力克超覺記憶與學習法創始人: 林建華教授主講, 目的在開發人類的右腦潛能, 運用人腦潛意識的優勢腦波, 以提升記憶力5至50倍以上! 有助減輕學習壓力、快速學習外語、增加學習信心。歡迎您一起來探索與解密!
憑剪報來電預約: (02)2546-2189 吳小姐

燃獲
木反

奧斯卡金像獎 最佳影片

最佳導演、最佳女配角
最佳改編劇本四項大獎



金球獎 最佳影片、男主角、女配角、劇本等四項大獎

【神鬼戰士】金獎影帝 羅素克洛

特別收錄

- ◆ 導演與編劇全片幕後講評
- ◆ 拾遺片段 (另附導演幕後講評可供選擇)
- ◆ 主人翁約翰納許專訪
- ◆ 約翰納許榮獲諾貝爾經濟學獎得獎實錄
- ◆ 人物彩妝特效講評
- ◆ 分鏡圖比較分析
- ◆ 特效發想、解構與實作
- ◆ 導演與電影配樂大師講評全片配樂精神
- ◆ 奧斯卡金像獎得獎實錄



美麗境界

DVD 雙碟精裝版 執著上市

全國各大百貨公司、電腦光碟專賣店、影碟中心、唱片行、電器音響專賣店、亞藝影音連鎖店、各大書局、金獅影音超特店、百視達、家樂福、萬客隆、遠東愛買等大型量販店均售



總代理：得利影視股份有限公司 www.deltamac.com.tw
241台北縣三重市重新路五段609號10樓5樓之2 TEL: (02) 2999-5212 FAX: (02) 2276-3667

© 2002 Universal Studios and DreamWorks LLC. All Rights Reserved.

●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓·電話:27170988
台灣色彩·曾郁文多媒材創作展(展至10月27日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272

台灣當代藝術全集 第一檔:關鍵報告(展至11月17日);第二檔:LIS偷偷愛上你(11月23日展至12月29日)

●伊通公園

台北市伊通街41號·電話:25077243
崔廣宇個展--系統生活捷徑·表皮生活圈(展至11月16日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902

捕風捉影-關耀輝 2002 歐洲旅行攝影個展(展至10月25日);石漆-劉延易雕塑展(展至10月25日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974

遇見一張空畫展(展至11月16日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319

陳明貴書畫展(展至10月30日)

●翰墨軒

台北市信義路四段199巷2號10樓之2
電話:27064355

花開海上海派名家書畫展(展至10月31日)

●觀想藝術公司

台北市松德路200巷1號B1-2

電話:87808181轉115

關瑞麟2002木工創作展(10月26日展至11月3日);造佛運動 展-高古佛像與當代藝術新介面:于彭、江賢二、李光裕、李明明、李義弘、林季鋒、林銜、奚淞、陳永賢、陳界仁、陳朝寶、蔣勳及魏晉南北朝至唐代高古佛像(展至10月27日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號

電話:27508811

民初新潮--第一波歸國藝術學人(展至10月31日)

●名人藝術畫廊

台北市政大 台北市府路1號11樓

電話:02-27208889

首都之美-李鉅賢油畫展(展至11月1日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號

電話:25585789

林書堯、許月里、林逸青藝術家家庭繪畫展(展至11月3日)

●雲水草堂

台北縣鶯歌老街上山埔路70號2樓

電話:02-86776857

和其光--李春和陶藝展(展至11月4日)

攝影

●Fnac環亞店

台北市南京東路三段337號B1

電話:87120331

當代印象-林忠平攝影展(展至11月15日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號·電話:27733347

穿越嘈嘈的自己-林珮燕攝影個展(11月9日展至11月28日);陳福祺「空·蓮·影」創作攝影展(展至11月7日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號2樓

電話:27412256轉603

黃昏的故鄉 金門印象-簡榮泰攝影個展(展至10月31日);JAZZ二十風華攝影創作聯展(11月12日展至12月1日)

活動、講座

●城市與河流的交會-竹圍環境藝術節

時期:10月26日~11月24日

地點:竹圍社區、淡水河沿岸

展演藝術家:王德瑜、林怡年、吳瑪俐、Marcel DINAHET、Fabien LERAT、Akio SUZUKI
由社區居民與藝術家合作完成,適合全家參與。竹圍環境藝術節,係藉由歡樂節慶與群體的互動,讓居民了解「竹圍」過去人文風光變遷,正視如何創造未來新環境,希望結合居民共識,對景觀計劃和期待,來建構屬於「竹圍」獨特的城鎮面貌。

活動時間:10月27日(日)下午2:00~6:00

活動流程:

2:00踩街開始囉!地點:民族路、民生路

【表演活動】:A小調、五九劇團、身聲演繹社、美國學校學堂、匯川劇場、德國學校單輪車表演

2:30開幕典禮 地點:觀海極品廣場(民族路)

邀請貴賓 文建會主委陳郁秀

2:45【表演活動 / 藝術家】

淡水河風光 / 馬瑟·丁那耶(Marcel Dinahet) (法國)

點音 / 鈴木昭男(Akio Suzuki) (日本)

橋圖 / 法比恩·勒哈(Fabien Lerat) (法國)

A 16 / 法比恩·勒哈(Fabien Lerat) (法國)

3:30~5:00【音樂舞蹈表演】地點:竹圍工作室及淡水河畔

海森音樂、基督書院弦樂隊、劉紋君舞蹈團

4:30【表演活動 / 藝術家】

菜園計劃 / 林怡年

放風箏 / 王德瑜

如歌的行板 / 吳瑪俐

4:30 歡樂Party 地點:竹圍工作室

主辦單位:竹圍工作室

地址:台北縣251淡水鎮竹圍中正東路二段88巷39號

電話:02-28081465

●國際論壇-藝術介入社區-公共空間的人文風景

竹圍工作室特邀「藝術介入公共空間」的知名研究者及國際藝術策展人卡特琳·古特女士共同籌策「城市與河流的交會-竹圍環境藝術節」,以駐地藝術的方式進行公共藝術展。並與台灣藝術發展協會暨台北市立社會教育館共同舉辦國際論壇,將針對現階段台灣及國外藝術介入社區及公共空間進行深度研討,進而探索藝術與公共空間的互動關係,共同建構人文與社區、空間的對話關係。

時間:10月26日~27日

地點:台北市立社會教育館四樓會議室

參加人數:限額80名

費用:1000元,10月20日前報名者以及在學學生憑證件享有八折優惠。

對象:1.藝術相關行政工作者及承辦人、藝術創作者、策展人。2.研究學者。3.社區工作者、社區發展協會、社區總體營造及文史工作者。4.城鄉規劃、建築師、學生。5.公私單位產權所有者、民間企業、基金會。

報名方式:一律採傳真或線上報名,請填妥報名表,連同匯單影本,傳真或e-mail至竹圍工作室bamcur@ms15.hinet.net 電話/傳真:02-2808-1465查詢網址:www.adat.org.tw

●文化創意產業國際高峰會

開課時間:10月25-27日

上課地點:中國文化大學推廣教育部

由行政院文建會、英國文化貿易協會與華岡興業基金會合辦「文化創意產業國際高峰會」的「藝術節創意財工作坊」,邀請英國藝術界人士擔任講師,提供一個難得的藝術節實務操作經驗的交流良機。

這項工作坊將在10月27日舉行,共分成「企畫你的藝術節」、「藝術節在社區中的定位」、「藝術節的觀眾發展」與「官方資源」等四個小組,邀請倫敦藝術節藝術總監Kathryn McDowell、斯爾德漢藝術節藝術總監Jeremy Tyndall、高地藝術節藝術總監Alastair McDonald,以及文化政策自由工作者Phyllida Shaw等人擔任講師,也邀請本地相關工作經驗的專業人士於課程中擔任助教角色,一起參與討論與翻譯。除了工作坊,也將於10月25、26日兩天,共同舉辦一場「文化創意產業高峰論壇」,討論「文化創意產業英國經驗」、「新世紀的文化政策」、「英國創意工業政策」、「政策制訂環境營造」、「藝術節在英國」、「藝術節在台灣」、「城市藝術節」、「藝術節的在地文化」、「藝術節會長大」等主題。

歡迎文化政策擬定者、藝術節贊助者及公關公司、藝術節演出單位、地方人士,以及上下游產業代表報名參加工作坊,相關資訊請洽負責執行專案的文化大學推廣教育部02-27005858分機610李小姐。活動網址:www.stce.pccu.edu.tw/creative

●建築暨公共藝術系列講座系列二<與公共藝術共舞>

透過國內及國外的例子,告訴您人們是如何與公共藝術互動的,以及公共藝術如何對民眾的生活帶來意想不到的改變。

講座內容:

11/11(一)寧靜的街頭革命-台北市的公共藝術

11/18(一)流動的饗宴1-台北捷運的公共藝術

11/25(一)流動的饗宴2-紐約捷運的公共藝術

12/02(一)美麗天使城-洛杉磯的公共藝術

12/09(一)公共與藝術-公共藝術面面觀

12/16(一)藝術生活化-都市中的公共藝術

活動期間將視實際狀況安排戶外導覽活動乙次(視實際狀況酌收工本費用)

講師:黃健敏(黃健敏建築師事務所主持人、建築師雜誌副社長兼主編)、陳惠婷(台北市開放空間文教基金會執行長)

講座時間:晚間7:30~9:30

費用:1200元(需事先報名)

講座地點:台北市辛亥路一段24號6樓

洽詢電話:2365-5615分機315-320

網址:htp://www.tec.org.tw/tcf

●「台灣當代藝術全集」展覽暨社教推廣活動

「台灣當代藝術全集」展覽暨社教推廣活動是鳳甲美術館於三週年慶期間,委託台南藝術學院謝東山教授所做的一次大規模的調查展。兩個檔期總計有60位藝術家參展,除靜態的展覽之外,美術館也規劃了許多的系列活動演出:

主辦單位:財團法人邱再興文教基金會

地點:鳳甲美術館

(臺北市112北投區大業路260號5樓)

【台灣古早調新生命】

演出:豬頭皮

時間:10月26日(六)3:00~4:30pm

【土與火的驚艷】

演出:李昀珊

時間:11月9日(六)1:30~4:30pm

性質:創作體驗

讓一般民眾接觸泥土塑土的樂趣,了解陶土的基本知識,對陶瓷的領域有進一步的認知;在簡明的引導下感受創作的經驗。

【泥喃】

演出:完形戲弄

時間:11月16日(六)2:00~3:00pm

編導:張遠謀

完形戲弄由一群來自各大專院校的戲劇社及相關藝術科系學生所組成,堅持小劇場實驗前衛的戲劇路線。泥喃一個當初在泥巴堆中匍匐求活的棄嬰,他的童年沾染了一身污穢劣行,在懺悔與罪孽的矛盾中長大。而愛情卻在不該來的時刻來臨,像耳畔擾人好夢的蚊蠅,嗡嗡作響,但怎也看不到,抓不著。無奈的嘆息,竟這般清醒地再也無法入睡...

●西洋藝術史學術研習營

本研習營在於匯集國內西洋藝術學界研究人力,啟發對於西洋藝術史研究的興趣,散播未來學術種子,激發學術火花及對研究新方向的認識與探索。研討會主題:「藝術史學與研究方法導論」,本次研習營希望針對兩大範圍中的各項議題進行研習,包括:

1-藝術史學的歷史定義與內涵:

藝術史的興起與其歷史條件

藝術史在二十世紀之前的流變

2-各種新興的研究角度之相關之議題:

符號學與藝術史

藝術史與社會學的結合

所謂的視覺研究與藝術史

性別理論與藝術史

藝術史的後結構與解構

時間:11月30日、12月1日

地點:國立中央大學文學院

報名資格:在學之大學生與研究生,不限科系,額滿為止。

報名費:300元,提供二天台北到中央大學的交通車及午餐,須住宿者另繳住宿費,二人一房,一晚300元。

報名方式:請將報名表、學生證影本於11月4日前以傳真(03-425-5098)、電子郵件(ncu3650@ncu.edu.tw)或郵寄至中央大學藝術學研究所,地址:320 中壢市五權里,中央大學藝術學研究所。

聯絡人:謀美玲 國立中央大學藝術學研究所助教 電話:(03)422-7151 轉 3650;傳真:(03)425-5098。

●建築演講活動

10/25西雅圖「都市村落」的規劃與實踐/康曼杰助理教授

時間:週四晚7:00免費入場

地點:台北市國際藝術村(臺北市北平東路7號)

連絡人:廖小姐02-2377-3011轉218

主辦單位:台北市建築師公會、台北市文化局、建築師雜誌社

徵人、徵件

★世新廣電電影大四畢業製—徵選兩名演員

1. 男性,約20-25歲,身高175-185公分

2. 男性,約18-22歲,身高170-180公分

以上需身材結實,長相斯文。

拍攝日期:11/23(六)~11/28(四)

拍攝地點:新竹關西(拍攝期間須住宿關西)

演員有專人接送,提供食宿

此為學生製作,無法提供片酬,意者請洽:

0921923706陳柏蓉,0933559865葉子豪,即日起至11/10止。

政府補助產業勞工在職進修

機會難得 報名倒數計時

非線性影片剪接及視訊特效班 假日班

上課時間:週六、週日,每天上午8:00 ~ 下午3:00

課程內容:

1. Adobe Photoshop 7.0 影像處理 27H/2. Ulead Cool 3D & Gif Animator & IEE1394影像擷取 6H/3. 超炫分子爆炸特效 Illusion 3H/4. 非線性影片剪接 Premiere 6 15H/5. 視訊特效整合 AfterEffects 5.5 21H/6. 影片剪接與視訊特效專案實作 18H,共90小時,自費\$4220 (職訓局補助\$4220)

問題諮詢:鄭先生 台北市漢口街一段61號四樓

電話:02-23825776 23825152 網址:htp://www.hyperlink.com.tw/



這裡是堅持廣播淨土的電台,這裡雖然很小,但這裡有很多真心,這裡的真心都是絕對的,這裡的真心都是奉獻付出的,這個電台叫做「真心之音全球網路廣播電台」。

歡迎對兒童青少年生活成長有興趣的真心人加入我們,這裡是一個相當單純的地方,我們不塑造偶像,我們期望您會是一個親切的大哥哥或大姐姐,能製作主持週一至週五帶狀性節目,成為青少年兒童的家人,然真心之音廣播電台並無法支付您車馬費用及節目所可能的製作費用,這六年來,真心之音是憑藉著理想的堅持、不變的熱忱、教育的使命維繫電台,望您的認同更望您的加入。

真心的發源地在台北縣的中和

聯絡信箱: trueheart953@giga.net.tw 電話:02-31515751

快樂活力的發源地·分享生活的好地方·兒童青少年的好朋友

真心之音全球網路電台 htp://www.heartradio.net



古典、傳統、藝術

周五 10月25日

●阿薩巴吉克吉他演奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者: 吉他 / 阿薩巴吉克(Denis Azabagic)
演出內容: 托洛巴:《拉曼加曲調》、巴利歐斯:《大聖堂》、法雅:《德布西之寫真歌》、塔瑞噶:《威尼斯狂歡節》變奏曲、塔瑞噶:《阿罕布拉宮的回憶》、魏拉-羅伯斯:五首前奏曲、蘇爾:莫札特主題變奏曲

●NSO 布魯克納系列 I - 睽違了 Akoka & NSO 生日音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、600、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者: 指揮 / 艾科卡、國家交響樂團(NSO)
演出內容: 布魯克納: C 小調第八號交響曲

●馬士康尼歌劇《鄉村騎士》

7:30pm 中山堂廣場
免費入場!
演出者: 指揮、導演 / 陳秋盛、杜利都(男高音) / 賈斯汀·蘭文德、珊杜莎(女高音) / 陳興安、阿費歐(男中音) / 白玉璽

周六 10月26日

●馬士康尼歌劇《鄉村騎士》

7:30pm (見10月25日)
●91年啓動台灣的聲音-國人作品發表系列音樂會(七)

7:30pm 國家演奏廳
\$300 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者: 啓動台灣的聲音演出者
演出內容: 洪雅惠:《散步之歌》、湯詩婷:三重奏、馮麗朱:《雨之素描》、鍾耀光:《火誠》、盧奕:《月》

●蕭茲教授百歲誕辰紀念音樂會-蕭茲 vs. 莫札特

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:國立台灣藝術大學音樂系校友會
演出者: 指揮 / 李春峰、鋼琴 / 劉富美、國立台灣藝術大學音樂系暨校友會交響樂團
演出內容: 蕭茲: 管絃樂組曲(1932)、莫札特: D 大調第三十八號交響曲《布拉格》, KV. 504、D 小調第二十號鋼琴協奏曲, KV. 466

周日 10月27日

●弘一大師圓寂六十週年紀念音樂會

7:30pm 新舞台
\$200、300、400、600、800、1000
洽新舞台或兩廳院售票系統
洽詢電話:25024960
主辦單位:財團法人益生文教基金會、中華慧炬佛學會
演出: 采風樂坊、台北市婦女合唱團
演出內容:《秋夜》、《豐年》、《送別》、《普賢行願品偈》、《憶兒時》、《西湖》、《春遊》、《觀心》

●西敏寺大教堂合唱團

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、750、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心

●和諧薩克斯風四重奏與一代薩克斯

7:30pm 國家演奏廳

\$200、400、600 購票請洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:和諧薩克斯風四重奏團
演出者: 和諧薩克斯風四重奏、安德列·鮑恩
●歌樂屈文中十週年紀念音樂會
7:30pm 中山堂中正廳
\$300、400、500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23813137 轉 126
演出者: 臺北室內合唱團

周一 10月28日

●匈牙利兒童合唱團

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500
洽元基系統
洽詢電話:27733691
主辦單位:台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團、中華民國合唱交流協會
演出者: 指揮 / Denes Szabo、匈牙利 Cantemus 兒童合唱團
演出內容: 巴爾托克、柯大宜、巴爾多斯等之合唱作品、匈牙利宗教作品、匈牙利民謠、匈牙利現代合唱作品

●林杏娟鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(06)2756551
演出者: 林杏娟
演出內容: 拉威爾:《已故公主的孔雀舞》、《水的嬉戲》、《庫普蘭之墓》、《小奏鳴曲》、《夜的加斯巴》

周二 10月29日

●劉澤文低音管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
洽詢電話:23431587
主辦單位:非常笛工作坊
演出者: 劉澤文、江佳穎、賴怡敏、李思慧

周三 10月30日

●15週年慶-莫斯科愛樂

7:30pm 國家音樂廳
\$500、1000、1500、2000、2500、3000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者: 指揮 / 尤利·西馬諾夫(Yury Symonov)、長笛 / 黃貞瑛(Jen-ying Huang)、莫斯科愛樂管弦樂團(Moscow Philharmonic Orchestra)
演出內容: 柴科夫斯基: 斯拉夫進行曲、尼爾森: 長笛協奏曲、柴科夫斯基: 第四號交響曲

●印象三重奏團-抒情之夜

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500 洽年代系統
洽詢電話:28767667、28767667
主辦單位:印象三重奏團
演出者: 鋼琴 / 張欽全、小提琴 / 陳方驊、大提琴 / 陳俐亭
演出內容: 舒曼: 歌曲選集、為鋼琴三重奏所寫的幻想曲, 作品 88、舒伯特: 第二號鋼琴三重奏曲, 作品 100

●找到聲音的方向

7:30pm 國立藝術教育館
洽詢電話:25234444
演出者: 財團法人台北市視障音樂文教基金會
演出內容: 視障樂團[黑門樂團]、國際獅子會 300A2 區男聲合唱團、台北市苗栗縣同鄉會客家民謠班、本會兒童手風琴班、知名歌手許景淳、聲樂比賽各組冠軍得主

周四 10月31日

●中壢高中音樂班女聲合唱團

7:30pm 國家演奏廳
\$100、200、300 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(03)4932181
主辦單位:國立中壢高級中學
演出者: 指揮 / 沈新欽、伴奏 / 葉心雅、中壢高中音樂班
演出內容: 中文藝術歌曲、黑人靈歌、宗教歌曲、民歌流行爵士及音樂劇選曲等二十四首歌曲

●15週年慶-莫斯科愛樂

8:00pm (見10月30日)
演出者: 指揮 / 林克昌(Kek-Tjiang Lim)、大提琴 / 亞布隆斯基(Dmitri Yablonsky)、莫斯科愛樂管弦樂團(Moscow Philharmonic Orchestra)
演出內容: 鮑羅庭:《伊果王子》、柴科夫斯基:《羅可可變奏曲》、拉赫瑪尼諾夫: 第二號交響曲

周五 11月1日

●凱瑟琳芭托演唱會

7:30pm 國家音樂廳
\$400、700、1000、1500、2000、2500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者: Kathleen Battle
演出內容: 藝術歌曲、歌劇選曲、黑人靈歌

●游雅慧長笛獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$300、400、500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:29031906
演出者: 游雅慧
演出內容: 多尼才梯: C 大調奏鳴曲、德邁斯曼: 獨奏協奏曲, 第 6 號、威多: 組曲, 作品 34、庫勞-韋伯: 歌劇《歐良泰》主題變奏曲、卡賽拉: 西西里舞曲與滑稽曲

周六-11月2日

●您喜愛的國樂名曲

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心、國立實驗國樂團
演出者: 指揮 / 林昱廷、國立實驗國樂團
演出內容:《台灣追想曲》、《酒歌》、《豐年祭》、《古道情懷》、《一隻鳥仔》、《劍魂》、《映北三韻》、《長城隨想曲》、《秦兵馬俑幻想曲》

●講座-唐宮樂舞

2:30pm 國家演奏廳
\$200 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者: 康來新(國立中央大學中文系教授)、洪惟助(國立中央大學中文系教授)、王正平(琵琶演奏家 / 台北市立國樂團團長)、劉麗學(唐樂舞 / 新古典舞團藝術總監)

●宋如音鋼琴獨奏

7:30pm 中山堂中正廳
\$300、400、500、600、800 洽年代系統
洽詢電話:23813137 轉 126
主辦單位:新逸藝術有限公司

周日 11月3日

●納可里亞可夫與他的黃金小號

7:30pm 國家音樂廳
\$200、400、600、800、1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25786731 轉 728
主辦單位:台北市政府文化局
演出者: 指揮 / 陳秋盛、小號 / 瑟吉·納可里亞可夫(Sergei Nakariakov)、臺北市立交響樂團
演出內容: 孟德爾頌: E 小調小提琴協奏曲(為小號改編)、蕭斯塔可維奇: 第一號鋼琴協奏曲, 作品 35

●現代音樂作品發表會

7:30pm 國家演奏廳
\$200 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23625197
主辦單位:中華民國現代音樂協會
演出內容: 潘皇龍:《迷宮》、《逍遙遊》、李子聲:《Q6》、蔡宜真:《空山鳥語》、蘇凡凌:《古道西風瘦馬》、何嘉駒:《夜》、《暗房》、《記憶》、宋婉鈺:《雅》、楊金鐘:《色彩》、陳玠如:《雨後的寧靜》

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 10月25日

●八厘米天空·旺福

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路 2 段 122 號 B1
電話:23943004 \$250

●Nick Drake 逝世 28 周年: 迫音艾倫·88 顆芭樂籽

10:00pm 地下社會
台北市師大路 45 號
電話:23690103 \$250

●搖搖椅

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段 152 號 6 樓
電話:23815378 \$250

●金祖齡

7:30pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號 2 樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●融合爵士夜: DOUBLE BASS/RICK TAIRA-DRUMS/宋輔仁、SAX/董舜文、GITAR 林正如...

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●電系星期舞

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路 1 段 15 號
電話:23932222 \$500

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓
電話:23622333 \$250

周六 10月26日

●海產攤·第七樂章

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路 2 段 122 號 B1
電話:23943004 \$250

●翼·牙套

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路 107 號 8 樓
電話:23890188 免費入場

●Shock·失控

10:00pm 地下社會
台北市師大路 45 號
電話:23690103 \$250

●強辯

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段 152 號 6 樓
電話:23815378 \$250

●XL

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號 2 樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●DAVID CHEN 爵士藍調

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路 80 巷 3 號
電話:23622218 \$250

●R.A.Y's Band

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●The Loop-Dj Cliff

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路 1 段 15 號
電話:23932222 \$500

●Blue Note 即興四重奏

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓
電話:23622333 \$250

周日 10月27日

●Rock Candy

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●遊戲-一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲

1:30pm 女巫店
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號
電話:23625494

●Sunrise Party 日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor
台北市和平西路 1 段 15 號
電話:23932222 \$350

●Blue Note 實驗爵士樂團

9:00pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓
電話:23622333 \$250

周一 10月28日

●Open Jam 開放舞台: 夏宇詩 歌音樂發表會

7:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路 3 段 244 巷 2 號 B1
電話:23687310

●淑女之夜

9:00pm B1 Lounge Bar
台北市愛國東路 71 號 B1
電話:23970506

●自由 Jazz Jam

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路 3 段 171 號 4 樓
電話:23622333

周二 10月29日

●Vina le Tuna

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段 152 號 6 樓
電話:23815378 \$250

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

8:00pm-11:30pm 女巫店
台北市新生南路 3 段 56 巷 7 號
電話:23625494 \$250

●Jazz Trio:鼓、鋼琴、貝斯
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周三 10月30日

●The Jam 解散 20 周年:白修女
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23622333 \$250

●ECHO
8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

●淑女之夜
9:00pm BI Lounge Bar
台北市愛國東路71號B1
電話:23970506

●Jazz 二重奏
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●JELLO 派對:放克、靈魂、浩室
9:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$300

●Rainbow Lounge
9:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號3F
電話:23932222 \$300

周四 10月31日

●Tizzy Bac
8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

●萬聖節派對:林強、凱比鳥、
Swing and VJs
7:30pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$250(附飲料一杯)

●萬聖節特別活動:壞女兒、複製人
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●塔羅占卜-皮耶重回江湖
2:00pm-6:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Jazz Trio
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周五 11月1日

●Delta on the main street:special
guest vocal/MANDY JAINS
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●電系星期五
10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$500

●變形虫六人中型樂團
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周六 11月2日

●R.A.Y's Band
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●Dies Irae 5P+ 小曾的 BASS
講座
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●The Loop-Dj Cliff
10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$500

●Blue Note 即興四重奏
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周日 11月3日

●Sunrise Party 日出派對
9:00am-5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$350

●Blue Note 實驗爵士樂團
9:00pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●遊戲-一起玩歐洲遊戲排行榜
冠軍的桌上遊戲
1:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●病毒·REVIVE
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

活動、講座

●HALLOWEEN MASQUERADE
10月25日 THE WALL
(北市敦化南路一段57號B1:25795707)
\$600

Djs:MITCH(Adaptor)@LLEN(La Groove)·
Em(AB Koo)
●閃靈冥誕七年座談會
10月25日 6:30pm
台灣大學綜合教室101
主辦單位:TRA 冥誕七年企劃小組
協辦單位:台灣大學椰風搖滾社
洽詢:info@TRAmusic.com 或閃靈官方網
站 www.ChthoniC.org

在全台灣只有十支創作樂團的七年前，
到數百支台灣樂團百家爭鳴的現在，從台
灣走向國際的閃靈，未曾停下腳步。由閃靈
創團元老、主唱 Freddy 主講，暢談七年來
的經驗，讓你找到玩團目標與方向。

●2002 鼓動大地世界音樂講座
10月到12月共12場，每星期六下午在耶
荷·免費入場！
10月26日 3:00pm-5:00pm
主題:鼓動大地的非洲鼓
主講:林宏璋
11月2日 3:pm-5:00pm
主題:多元的伊斯蘭世界鼓樂文化
主講:蔡宗德
主辦單位:印度愛樂中心、大安非洲鼓友會
、中華民國擊樂手鼓協會、身聲演繹社、大
大樹世界音樂文化協會等

徵求減重代言人

減3~5公斤者:5名
(雕塑下半身或局部肥胖者)

減5~10公斤者:3名

減10~30公斤者:2名

洽詢專線:0922.265.488 王顧問



耶荷:北市新生南路3段76巷9號·
23628458

●原住民世界樂舞世界研討會
10月26日 8:00am-5:00pm
研討地點:台大法學院國際會議廳
參加對象:原住民樂舞團體及表演工作者、
關心原住民樂舞文化的學者專家及文化工
作者、藝評家及相關的媒體記者
研討內容:從部落到劇場:原住民樂舞發展
的現象分析及方向、政策與資源:台灣樂舞
的發展與生態、檢討與反思:原住民樂舞團
的經驗分享、綜合座談:開創原住民樂舞文
化的局面
洽詢單位:財團法人原舞者文化藝術基金
會·電話:299173700
http://fasdt.yam.org.tw

●馬雅音樂座談會
10月26日 3:00pm-4:30pm
Cafe 2.31(北市信義路2段86巷27號·
23510406)
主講人:Ola(搖滾大憲章 Storm 撰稿、亞洲
電台主持人)
主題:Death Metal
洽詢電話:馬雅音樂·電話87717739 轉17
免費入場!歡迎大家踴躍參加!

●Go East 東進
10月26日 10:30pm-6:00am
Mega 19(北市松壽路22號B1)
12點前入場\$350;之後\$500
主辦單位:PureRave & E-Genie
Djs:
10:30-12:30 Eric Huang(Texound)
12:30-02:30 VictorCheng(TechnoLab)
02:30-04:30 Dj @L(Lingking 音樂總監)
04:30-06:00 Point(PureRave)

尋覓打碟手蹤跡,方位來到信義區,移
動座標,調整方位,既有空間,注入熱力,不
用扭捏作態,只想擁抱全真電音,追隨電氣
飄盪的靈魂,也可以落腳在這裡!大家還記
得今年5月25日內湖碧山巖的盛況吧,
PureRave 碧山巖團隊這次結合電精體
(E-Genie),由碧山巖原班DJ陣容,在東區
為各位量身打造一場優質 Techno Night
Indoor Party!

●Funkygroover
10月26日 10:00pm
2nd Floor(北市和平西路一段15號·
23932222 轉105)
12點前入場\$500;之後\$700
除了 SWAG 的 Live DJ set 之外,在樓上的
Lounge 區,我們將有四位臺灣最 in 的 DJ,
介紹給你最潮流的鼓打貝斯。
11:00-12:00 DJ Funk Star
12:00-01:00 DJ A Bomb(AB Koo)
01:00-02:30 DJ J4(A.K.A 小四)

SWAG 是 Chris Duckenfield 和
Richard Benson 二個 DJ 夥伴在 1991 年
時組成,同時也開始製作音樂。那時之後,
他們開始發行許多樂評公認、令人讚賞的
音樂。他們的現場 Live,完美融合了兩人
最擅長的「唱盤和電音機械裝置」不只是
藉由唱片混音,也會帶來自己獨創的 Midi
電音。請準備好在 Funk 中沉沒,讓 SWAG 獨
特的三唱盤打碟和現場取樣混音,舞動你
全身的電音細胞。DJ K Fancy 混合所有類
型的浩室舞曲,藉由 break 和 step 進入一
個 Funky 時尚的境界。他不只在挑選歌曲
的品味上不同於一般,還具有自信心和風
格的混音技巧,SWAG 和 K Fancy 這次的演
出,誰都不能再錯過。

預售處點:
M&M Boutique(北市忠孝東路四段112號
4樓之3:87715688)
Lounge Lounge Record(北市延吉街62巷
11號1樓)
2nd Floor(北市和平西路一段15號·
23932222 轉105)
X Large(北市敦化南路一段187巷40號·
27416612)
Goddess(北市昆明街96巷4號·
23704739)
AMP Music&clothing(北市忠孝東路四段
205號9樓B1:27216336)
http://www.sneakyspins.com/swag/

●出神 Trance Party
11月1日 11:00起 DEEP
(北市松江路237號B1:25171100)
\$350
23:00-02:00 DJ ROGER
02:00-05:00 DJ DRAGON
05:00-08:00 DJ JACK-E

邀請三位國內最知名的 PSY Trance DJ
DRAGON·DJ ROGER·DJ JACK-E 到 DEEP 演
出,參加過 2002 Earth Dance 的朋友,一
定知道當天的盛況,如今 DEEP 增加了新的
音響,讓各位樂迷再次感受 Trance 的魅
力,喜愛 Trance 的朋友,千萬別錯過。

●RIOT EPISODE 40A
11月1日 10:00pm Mega 19
(北市松壽路22號B1)
Djs:Dj Mykal·DJ P!TT·DJ A-BOMB·DJ
MAGAZINE 等

●從全然沈寂到全然暴戾—美國
後搖滾樂團 Explosions in the
Sky 2002 台北演唱會
場次一:11月16日 8:00pm 入場,開場團
8mm Sky
場次二:11月17日 3:00pm 入場,開場團
草莓救星
\$950元(每場限量250張)

演出地點:聖界
預售票點:小白兔唱片行、IMPO 唱片、淘兒
唱片、543 音樂館、佳佳唱片漢口店、唐山
書店、麥芽精釀工作室、高雄步道咖啡館
網路購票:請洽元基售票系統或洽 543 音
樂站 http://music543.com
主辦單位:小白兔橘子唱片
如有任何問題,聯絡方式在這裡:87324917
Email:wrr.records@msa.hinet.net·
http://www.wrr.idv.tw

美國 post-rock 新希望 Explosions in
the Sky 成團僅兩年,2001 年出版了第一
張正式專輯,接著便受邀至美國及歐洲巡
迴表演,並得到各地樂評的大力肯定與推
薦。Explosions in the Sky 最為人稱道
的是他們媲美 Mogwai 早期,充滿能量及張
力的爆炸式音響與狂風疾雨般集集瘋狂的
鼓擊,要感受德州後搖滾瘋人的爆炸威力,
只有這一次的機會!

訂票、售票

●樂壇新銳音樂會
11月11日 7:30pm 新舞台
\$100·200 洽新舞臺或元基系統
洽詢電話:(04)23391141
主辦單位:國立臺灣交響樂團
演出者:音典鋼琴三重奏、知音樂集木管五
重奏團
演出內容:貝多芬:鋼琴三重奏作品70號
第2首、拉赫瑪尼諾夫:鋼琴三重奏(悲歌)
·法卡斯:古匈牙利舞曲·辛德密特:木管五
重奏

●熱情古巴一人聲取樣合唱團
11月22日 7:30pm 國父紀念館
\$400·600·900·1200·1500·1800
洽年代系統
洽詢電話:27093788
主辦單位:財團法人國際新象文教基金會
獲拉丁葛萊美獎三項提名,最受矚目拉丁
音樂團體「人聲取樣」是一古巴六人清唱
團體,以人聲詮釋打擊、小喇叭、鋼琴、提琴
等拉丁樂器樂器聲音,擁有無限延展的音
質及寬廣的彈性,重現令人驚駭的瓜拉恰
(guaracha)、波麗露(boleros)、倫巴(rum-
ba)、頌樂(son)等傳統音樂外,亦演繹莎莎
·搖擺大樂團等爵士樂。

●前野人花園主唱-戴倫海斯「親
密接觸」台北演唱會
11月21日 7:30pm
國父紀念館
\$900·1200·1500·1800·2000
洽年代系統
洽詢電話:23419898
主辦單位:同聯文化事業有限公司
策劃單位:余光音樂雜誌

今年四月來台宣傳個人新專輯「心靈
節奏(SPIN)時,戴倫海斯(Darren Hayes)
就曾表示很想再回來台灣舉行演唱會,他
果真沒有食言,選擇在微冷的初冬回到台
北開唱,戴倫要用他的熱情溫暖每一位歌
迷。

●Koji 來台十年音樂會-Come
Together
12月6日 6:30-9:30pm 新舞台
\$350·500·800·1000 洽元基售票
主辦單位:硬底子音樂網
十年前的一次機緣,櫻井弘二(Koji
Sakurai)離開了日本 NHK 音樂總監的職務,
來到台灣開始從事音樂相關工作。這位異
鄉遊子在這裡落地生根,耕耘這片土地將
近十年的今天,我們希望將他的部分作品,
介紹給喜愛音樂藝術的朋友們,也希望與
台灣的藝術工作者相互交流。

●雙下巴重唱團年度音樂會-彩
虹與藍月的對話
11月24日 7:30pm 中山堂中正廳
\$200·300·500·800 洽元基系統
主辦單位:雙下巴重唱團
洽詢電話:23813137 轉126
演出內容:「黑人靈歌」:The Battle of
Jericho·When the Saints go marchin'
in·「Popular Song」:Over the Rainbow·
Blue Moon·國人重新編曲曲目部分,為該
團每年年度音樂會必呈現的單元,即嘗試
將國人耳熟能詳的台語、國語老歌及民謠,
如「千言萬語」、「望你早歸」、「小毛驢」等,
藉由更豐富的音符重新編曲後,以重唱
的方式展現其更多樣而雋永的風貌。



Performance Highlight

●舞動城市的慾望風景-2002 小亞細亞舞蹈網絡

演出時間:10月25-26日晚上7:30、27日下午2:30
 演出地點:皇冠小劇場
 (台北市敦化北路120巷50號)
 票價:300元 現場購票
 洽詢專線:25148486、27168888 轉110分機
 主辦:舞蹈空間舞蹈團、皇冠小劇場
 *《忘念》Something...Split illusion
 演出者:台北/蘇安莉
 矛盾、茫然、焦慮中與一個不存在的想像對話。心中的妄念是迷戀逝去的記憶,是慾望的解放。是愛情,或對得不到事物的渴求。企圖在感覺、動作、語言/身體中尋求自我,幻象的遊戲舞蹈。
 *《Lamazuela》
 演出者:日本/森山開次 Kaiji Moriyama
 時間的巨浪永無止息的流動著,當各種光彩消失時,琥珀色的餘光依然凝結在眼簾。舞者將呈現出餘輝的其中20分鐘。
 *《12748 身體漫遊》
 演出者:香港/黃大儉
 12748 是我掛號證上的號碼.....
 *《綠線少年》
 演出者:墨爾本/楚蒂·荷柏恩 Trudy Radburn
 在思考與動作之間,尋找身體的感情。由內心的混亂、疏離的歷程產生對未來的期待。
 *《穴》Um
 演出者:漢城/金貞兒
 "Um"是一個覆蓋茅草的穴,它保護我,也讓我有了出現的屏障。現在我身處在一個深淵,我不知道外面的世界有多大,有多少磨難,當我走進這個世界,我感受到痛苦與煩惱,但我試著去適應,把另一個我放入穴中,好像得到了強烈的支持,但"穴"瞭解我內心的真正感受。

戲劇與舞蹈

周五 10月25日

●荷蘭舞蹈劇場一團-季利安芭蕾旋風

7:30pm 國家戲劇院
 \$400、600、800、1200、1600、2000、2500
 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話:(02)23431647
 主辦單位:國立中正文化中心
 演出者:Netherlands Dans Theater, 尤里·季利安·保羅·萊佛德
 舞碼:(巖壁幽境)。(礁!)。(王者之風)
 擁有四十二年歷史的荷蘭舞蹈劇場,堪稱歐洲最優雅的現代芭蕾舞團。具有主流風格的一團,最能代表編舞家尤里·季利安如詩般抒情的風格,及對生命課題的深刻關注。

●東京零距離日本演劇祭-AFRO13《MAYA-K 摩夜少女》

7:15pm Y17 台北青少年育樂中心
 \$350 請洽元基售票系統
 洽詢電話:02-23635703
 主辦單位:劇樂部劇團
 AFRO13 這個名字是根據超現實主義誕生的,將完全不同風格的人組合起來,拼湊出未知的東西。這就是他們的宗旨。該團由電子遊戲設計師佐佐木智廣成立,是一個策劃性演出的團體,不斷嘗試戲劇與觀眾之間新的觀演關係。

●低調劇團《降e大調三重奏表演活動》

7:00pm 華山島梅酒廠
 \$250元 現場購票
 在 Trio in E Flat Major(降E大調三重奏)這個劇本中,侯麥巧妙地利用了 Trio in E Flat Major 這首曲子做為貫穿全戲的一條軸線,但除了劇本中點出的音樂外,其他部分音樂的配置,仍可以有相當大的想像與創作空間;也可以說,在對劇本的解讀中,音樂可以說是除了男女主角之外的另一個主角,所以我們試圖讓部分的音樂脫離傳統配樂的角色,創造音樂可

●以獨立存在卻又與劇情連貫的可能性-●神色舞形舞團《生命的圓圈》

7:45pm 華山藝文特區四連棟
 \$400 洽元基售票系統
 洽詢電話:25926046
 在空闊的廢酒廠裡搭建連結虛實場域的立體空中舞台,在編舞上打破舞者、演員甚至觀眾的界線,以大膽的表演語彙和充滿想像力的肢體意象,呈現生命的逆流、順境,以及曖昧難明的薄暮地帶。編舞者李曉蕾狂亂卻真實,安靜卻強大的舞台時空,將引領所有參與者經驗一場如夢似真的生命幻境,勇敢舞向生命的圓圈!

★極體劇團 2002 新作《重生》

7:30pm 特爾街小劇場
 開放免費索票,洽詢電話:2391-9393
 生命在疑問的軌跡中匍匐前行。自己和自己,在軌跡之上不停地衝突交錯卻始終無法匯集,流轉間,生命在自問自答之中漸漸浮現圖像,那裡或許有出口,或許是另一個入口,這是一場自我追尋的旅程,旅程不會停歇,正如答案永遠都在流浪...
 「重生」是極體劇團 2002 的新作,即將在「亞太之都-特爾街風雲劇會」系列活動中呈現的作品。今年夏季,費時 45 天,極體劇團帶著「重生」走過印尼十城,與印尼各地的藝術家相遇、碰撞,而洗鍊成長為更新的風貌。此次演出,更邀請了印尼著名的兩位藝術家來台參與演出。「重生」在台灣與印尼的藝術家共同參與創造之後,將會呈現另一種不可預知的樣貌。
 【台中演出】:11月1-3日 晚7:30 地點:象工廠,售票請洽:0939724010 唐蕭德。

●光環舞集 2002 年「嬰兒油上的現代舞」《流轉》

7:30pm 新舞台
 \$300、500、700、1000 洽元基售票系統
 洽詢電話:89720061
 藉宇宙形成的五大基本元素:風、火、水、土、空的聯想,編舞家劉紹爐與作曲大師李泰祥的第一次相遇,激盪出舞蹈與音樂完美結合的「嬰兒油上的現代舞」最新力作《流轉》。幾近赤裸的舞者,閃亮的肌理牽引出內在最低層的律動,將再次呈現光環特殊的肢體風格。

●綠光劇團《陪你唱歌》

7:30pm 台北國父紀念館
 \$350、500、700、900、1100、1300、1500
 洽年代售票系統
 洽詢電話:23956838

故事敘述一群對大陸充滿淘金夢想的台灣商人,興沖沖的到上海投資,卻發現困難重重,甚至創意遭人竊取,事業遭到空前的危機。意外的是,在異鄉與多年不見的友人相遇,他們的重逢燃起了友情,感情的活力;他們的生活發生變化,他們之間也多了矛盾與衝突。從一個平凡的環境中開始去接觸所謂的記憶,從一個「錢」進大陸的淘金夢,堆砌一連串的梦想與失落,窺看生命中任何一個重逢與轉折,要勾引出你會心的笑,要引誘你的盈淚眼淚。

●寶島地震帶實驗劇展-金枝演社《可愛冤仇人》

7:30pm 國家實驗劇場
 \$450 請洽兩廳院售票系統
 主辦單位:國立中正文化中心
 洽詢電話:02-23431647
 從 30 到 70 年代的台灣流行老歌,串聯著大眾通俗文化的拼貼繪圖風格,苦命酒家女癡戀街頭賣肉棕仔;火爆浪子愛上賣身駐唱的清純少女...

周六 10月26日

●藝動嘉年華

7:30pm 國立台灣藝術教育館
 免費欣賞,洽詢電話:23110574 轉110
 主辦單位:國立臺灣藝術教育館
 演出單位:國民大戲班劇團
 寓教於樂的民俗技藝表演活動,除各式各樣的民俗雜技功夫展現之外,也將有風趣的主持人帶領您進入歡樂的表演領域中,進行趣味的互動,共享一個喜悅歡樂的夜晚。
 演出內容:《敦煌飛天》、《巧玲雙足》、《高車踢碗》、《戲碟》、《雜耍羅串》、《巧扯響鈴》、《手忙腳亂》、《晃板》。

●綠光劇團《陪你唱歌》

2:30pm;7:30pm (見10月25日)

●光環舞集 2002 年「嬰兒油上的現代舞」《流轉》

7:30pm (見10月25日)

●神色舞形舞團《生命的圓圈》

7:45pm (見10月25日)

●低調劇團《降e大調三重奏表演活動》

7:00pm (見10月25日)

●東京零距離日本演劇祭-AFRO13《MAYA-K 摩夜少女》

2:15pm;7:15pm (見10月25日)

●寶島地震帶實驗劇展-金枝演社《可愛冤仇人》

2:30pm;7:30pm (見10月25日)

●荷蘭舞蹈劇場一團-季利安芭蕾旋風

7:30pm (見10月25日)

●極體劇團 2002 新作《重生》

7:30pm (見10月25日)

周日 10月27日

●黎明舞蹈團二十週年團慶

7:30pm 國立台灣藝術教育館
 索票洽詢電話:0937904600
 演出單位:黎明舞蹈團
 爵士舞、民族舞、現代舞、芭蕾舞,由一群熱愛舞蹈的年輕舞者透過舞蹈欣賞活動傳達躍動的生命力免費邀請大眾分享生活舞蹈之美。

●綠光劇團《陪你唱歌》

2:30pm;7:30pm (見10月25日)

●神色舞形舞團《生命的圓圈》

2:45pm (見10月25日)

●低調劇團《降e大調三重奏表演活動》

7:00pm (見10月25日)

●寶島地震帶實驗劇展-金枝演社《可愛冤仇人》

2:30pm (見10月25日)

●荷蘭舞蹈劇場一團-季利安芭蕾旋風

7:30pm (見10月25日)

●極體劇團 2002 新作《重生》

7:30pm (見10月25日)

周二 10月29日

★演食百匯劇團《受壓迫者劇場-尋找布萊希特》

7:00pm 特爾街小劇場
 \$250 洽詢電話:0939705616
 很多事情我們都選擇遺忘。日子一天天過去,我們耗損著熱情、厭煩與自溺,你無法抉擇你要的人生?你是你自己的受壓迫者?在演出開始之前,我必須嚴重警告你!演出結束的時間因人而異,過程中可以攝影、發言,也可以抽煙,而且「嚴禁任何干擾其他觀眾的行為」,所以以上的「可以」也可以是「不可以」。但是,特爾街小劇場表示「以上言論不代表本單位立場」。所以呢?在劇場裡抽煙、喝酒,對著不相識的人亂罵?不要問我:「可以嗎?」試試看囉。

周三 10月30日

●【新舞臺】新傳統 2002 唐風宋韻-福建省梨園戲實驗劇團

7:30pm 新舞台
 \$300、500、800、1200 洽年代售票系統
 主辦單位:雅韻藝術傳播有限公司
 洽詢電話:2754-7030
 梨園戲源於宋元,鼎盛於明清,並曾在閩南語系地區廣泛流播,是中國現存最古老的劇種之一。梨園戲分為三個流派-「下南」、「上路」、「小梨園(又稱七子班)」各有其特色與風格。而本次展演的劇目定能使觀者將梨園戲豐富的典特質盡收眼底。

演出者:福建省梨園戲實驗劇團 主要演員/曾靜萍、黃炳燭、吳藝華、吳幼青、陳美娜、李紅、李聰曉
 演出劇碼:《陳三五娘》之《贈燈》(答歌)(投荔)(磨鏡)

●演食百匯劇團《受壓迫者劇場-尋找布萊希特》

2:00pm;7:00pm (見10月29日)

周四 10月31日

●寶島地震帶實驗劇展-歡喜扮戲團《鹽巴與味素 II》

7:30pm 國家實驗劇場
 \$450 請洽兩廳院售票系統
 洽詢電話:02-23431647
 主辦單位:國立中正文化中心
 鹽巴與味素是由中老年人以真實生活經驗口述而成的歷史劇。夫妻生活總是在吵鬧費力傷神中過度,但卻猶如菜裡的鹽巴與味素,下了剛好的調味料,讓生活更有滋味。

●屏風表演班《北極之光》

8:00pm 國家戲劇院

●【新舞臺】新傳統 2002 唐風宋韻-福建省梨園戲實驗劇團

7:30pm (見10月30日)

周五 11月1日

●台北芭蕾舞團 2002 創作巡演《芭蕾另一章》

7:30pm 中山堂中正廳
 \$300、400、500 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話:27078003

本次演出安排了在芭蕾舞劇中具有民族特色的片斷舞作呈現,而在創新的作品中,藝術總監吳素芬將呈現台灣本土風情,以女人為題的舞作「梳妝、細腳-隨想」這是繼舞作「氣韻」之後,一支以中國芭蕾舞形式表現婦女較細緻又充滿堅韌性格的作品;同時邀請來自大陸,對中國舞及邊疆民族舞都相當有研究的資深舞者陳永佳,編創結合芭蕾舞與民族特有舞蹈肢體的作品「山魅」。

●東京零距離日本演劇祭-榴華殿《月下美人》

7:15pm Y17 台北青少年育樂中心
 \$350元 請洽元基售票系統
 洽詢電話:02-23635703

主辦單位:劇樂部劇團
 劇團已經是第三次來台表演,所有作品都是由川松理有編導。其對無聲電影與雜耍小館的懷念,對歐洲以及亞洲的傳統、對異國情調的憧憬,都在他的作品裏,以獨特的審美觀予以統一。隨著每一次的演出,戲迷都會不斷地增加。

●新樂園跨領域藝術節系列-滲透

7:30pm 華山藝文特區
 \$200元 洽年代售票系統
 活動洽詢:0921124831 新樂園

跨領域創作者:陳俊明<水母漂集團>、謝韻雅&Scott Prairie<聲動劇場>、李建常<外表坊時驗團>

一個可穿透跨越的牆 破除了絕對性的存在,模糊關係的混沌場域,各種界線將重新定義。一個內外、虛實真假、男女性別、明亮黑暗、快樂悲傷...相互滲透的空間,作品結合觀念裝置、聲音舞蹈、肢體互動、影像、燈光表現等元素的跨領域空間行為裝置藝術。整個空間便是一件多媒體裝置藝術,作品透過與肢體的結合,同時也是一個表演藝術作品,一個結合展與演的跨領域作品。

●屏風表演班《北極之光》

7:30pm (見10月31日)

●【新舞臺】新傳統 2002 唐風宋韻-福建省梨園戲實驗劇團

7:30pm (見10月30日)

●寶島地震帶實驗劇展-歡喜扮戲團《鹽巴與味素 II》

7:30pm (見10月31日)

周六 11月2日

●塔莉劇團(Thalie Theatre)《血婚》

7:30pm 臨界點劇場(民樂街68號2樓)
 \$200(下午)、250(晚上) 現場購票
 聯絡信箱:thalietheatre@yahoo.com.tw

英語演出,約2.5小時。此劇乃象徵主義者羅卡描繪安達魯西亞/西班牙女人悲劇之作。故事敘述新娘在結婚前夕與舊情人舊情復燃,然而舊情人的家族卻是新娘家族的仇家。劇中人物錯綜複雜的關係,隱約暗示悲劇即將發生...果真,新娘在婚禮上和舊情人私奔了!新郎隨後趕到並展開決鬥,使得原本一場歡樂的慶典全然變調,徒留女人的哀愁...

●東京零距離日本演劇祭-榴華殿《月下美人》

2:15pm;7:15pm (見11月1日)

●屏風表演班《北極之光》

2:30pm:7:30pm (見10月31日)

●【新舞臺】新傳統 2002 唐風宋韻-福建省梨園戲實驗劇團

2:30pm:7:30pm (見10月30日)

演出劇碼:午場:折子戲《事久弄》(大歸)(逼寫);晚場:折子戲《錫球》(蓮花落)(摘花)(裁衣)(公主別)

●寶島地震帶實驗劇展-歡喜扮戲團《鹽巴與味素II》

2:30pm:7:30pm (見10月31日)

●新樂園跨領域藝術節系列-滲透

2:30pm:7:30pm (見11月1日)

周日 11月3日

●台北皇家芭蕾舞團創團公演

7:30pm 中山堂中正廳

\$300-400-600-800-1000

洽兩廳院售票系統

洽詢電話:25928491

主辦單位:蘇淑慧芭蕾舞團

演出:經典愛情芭蕾舞劇「卡門」全幕等。

●屏風表演班《北極之光》

2:30pm:加演場 7:30pm (見10月31日)

●【新舞臺】新傳統 2002 唐風宋韻-福建省梨園戲實驗劇團

7:30pm (見10月30日)

票價:500-1200元 洽年代售票

演出:【南音清曲】梨園戲名家名曲清唱盛會

●寶島地震帶實驗劇展-歡喜扮戲團《鹽巴與味素II》

2:30pm (見10月31日)

●塔莉劇團(Thalie Theatre)《血婚》

3:00pm:7:30pm (見11月2日)

●新樂園跨領域藝術節系列-滲透

2:30pm (見11月1日)

活動、課程

●兩廳院 15 週年慶 戶外廣場歡樂演出

時間:10月26-27-31日

地點:中正紀念堂藝文廣場

活動洽詢:23431647-23431587

免費入場,歡迎闔家光臨。

◆星光音樂派對 10/26晚 7:00

《羅馬之松》的震撼,國家交響樂團將在中正紀念堂廣場展現予您!由樂壇傳奇人物-國家交響樂團首屆常任指揮艾科卡親自領軍,羅馬帝國的百萬雄師宛如直逼眼前,葉樹涵小號的悠揚嘹亮,《羅密歐與茱麗葉》的盪氣迴腸,《唐懷塞》的情慾與聖潔交織,……初秋夜晚的涼爽氣息,伴著變幻多彩的樂聲,您是否也感覺到了不一樣的享受?

◆紙風車的兒童王國-奇幻新世紀 10/26-27 10:00-17:00

白雪公主、超人、蝙蝠俠、灰姑娘、孫悟空、梅林法師、小巫婆……要陪小朋友一同看故事、玩故事、演故事,家長們照相的底片千萬不要節省,更不要錯過這個千載難逢的好機會囉!

◆明華園戲劇團戶外公演《獅子王》 10/31晚 8:00

看獅子王戰陀厲(孫翠鳳飾),如何在老鼠和尙(陳勝在飾)的催化下,重新打開記憶的光譜,辨識出自己與文殊菩薩間父子的星圖。看 2002 年最賺人熱淚的愛情故事-西廂記公主樓(鄭雅升飾)對獅子王如何從一開始的滅國之恨,進而發展成最後斷人愁腸的凄美愛情。

●「明霞歌劇團」歌仔戲表演訓練課程

由小明明老師親自授課,課程內容包含唱腔、身段、舞臺演練及台語正音...等等,期末舉行成果展演,每位學員皆有粉墨登臺的機會,親身體驗歌仔戲的舞臺呈現。報名方式:請填妥報名所需資料,mail至 m2to.tw@yahoo.com.tw 或傳真至 02-26346354。

報名日期:即日起至 11 月 25 日止。

甄選日期:於報名截止後另行通知。

課程費用:每堂課三小時,只需 200 元,半年為一期,共計 40 堂課。

簡章及報名表請上網下載,或洽劇團行政。

網址:www.m2to.com (官方網站);home.kimo.com.tw/m2to.tw

洽詢電話:0922-125-530 劇團行政 林先生

●2002 年劇場安全研習

藉著勞工安全相關法規介紹,防治災害講習,參觀國家音樂廳相關的消安設施等課程,促使參與學員與場地單位能更加瞭解彼此的權利義務,並且增進災害防治應變的能力。

主辦單位:中華技術劇場協會

活動時間:11月13日(三)上午 9:00-下午 17:50



舞動城市的慾望風景-2002 小亞細亞舞蹈網絡

活動地點:國立中正文化中心國家音樂廳-國際會議室

實施對象:國內各展演場所或表演藝術團體的舞台技術人員、各出租劇場設備公司的技術人員、劇場自由工作者、劇場工作行政人員及各單位負責劇場安全人員等,名額共 50 名。

研習師資:馬天宗(台大戲研所講師)、郭昭吟(雲科大環安系助理教授)、李家驊(福茂國際股份有限公司機械工程師副理)、王清標(國立中正文化中心演出組舞台監督)、吳慎宜(文大勞研所講師)、林素真(ING 安泰人壽業務主任)、邵黎明(榮民工程處、永和市公所等處之消防講師)、李慧珍(北市中山堂前廳經理)

報名方式:填妥報名表後,於 11 月 1 日前 E-mail、傳真或郵寄至中華技術劇場協會,並來電確認。活動聯絡人:中華技術劇場協會 秘書 于冠麟 電話:02-23577136;傳真:23932914

回函請寄:台北市仁愛路二段 7 號 3 樓,或 email:catt1998@ms66.hinet.net 或傳真

●「接觸即興」台灣先驅重現江湖傳藝

古名伸老師決定再次親身開設「接觸即興」工作坊,將近年的演出心得與衷心信仰的「接觸即興」舞蹈技巧融合,發展出結合接觸即興、肢體開發、動作探索等舞蹈動作元素探索之旅。

時間:11/2、3、9、10(六、日),共 4 天,週六 2:00-5:00,週日早上 9:00-12:00,共 12 小時

地點:古名伸舞團(近石牌捷運站,石牌路一段 71 巷丹提咖啡巷內)

費用:4 天 2000 元,原則不接受單堂報名,

若有特殊狀況,可排候補

內容:a.接觸即興技巧;b.肢體開發;c.即興表演;d.動作探索。

名額有限,報名從速!洽詢電話:02-28232618

●身體聲音劇場探索工作坊

身體演繹社將開辦身體聲音心靈開發課程。課程的學員招收對象不限定有無劇場經驗,只要對肢體聲音節奏的探索開發有興趣;樂於和自己的身體與心靈對話的朋友,都歡迎一起來參與。

【神聖舞蹈】:

神聖體操或動作,這是一種靜心的方式,是每個人都可以參加的課程,協助我們在警覺中放鬆,在放鬆中警覺,並且體驗內在深沉的感動。

指導老師:簡昭宜

每梯次四天(共 10 小時),12 月起(兩週之六/日下午 4:00-6:30),滿 8 人始開課,學費 2500 元。

【打擊與節奏訓練發展】:

打擊除了是一種表演的元素之外,同時是可以發開內在的空間,激發創造力的活動,喚醒生命原始的活力,享受在鼓聲中自由釋放的感覺。

指導老師:吳忠良

8 堂課,個人 5000 元;二人 4500 元;團體 4000 元。

上課地點:身體演繹社 排練場(台北市羅斯福路六段 134 號 4 樓)

報名請以電話、傳真或 e-mail 報名,請洽簡昭宜或劉佩芬 電話:02-29301933;傳真:02-29335666;email:bst1106@ms37.hinet.net 詳情可上網查詢:www.sunsontheater.com.tw

◆身聲演繹社 急需排練工作室

我們需要約四十坪以上的場地,場租不要太貴,我們有打鼓,場地最重要是不會吵到別人。郊外、廠房或其他,只要您認為適合我們的,請推薦給我們。若有善心人士欲贊助場地更是感激不盡。聯絡人:吳忠良 02-29301933 / 0939-056103

訂票、售票

●創作社《瘋狂場景-莎士比亞悲劇簡餐》

創作社第 8 號作品,劇場女巫魏瑛娟 VS. 舞台魔法師王孟超《瘋狂場景--莎士比亞悲劇簡餐》最清醒又最瘋傻的智慧最錯亂又最理性的瘋狂 你未曾見過的莎士比亞悲劇舞台交響詩。

演出場次:12月19日~21日(四~六)晚上 7:30;12月21日(六)下午 2:30

地點:新舞臺(台北市信義區松壽路 3-1 號)

票價:350(學生票)、450-600-800-1000-1200-1500 洽元基售票系統

主辦單位:創作社劇團

電話:02-2723-7305

●太古踏舞團經典再現《生之曼陀羅》

華麗!壯觀!宇宙心靈圖象之舞《生之曼陀羅》是太古踏舞團的創團之作,以自然的、原始的、祭祀性為肢體能量的投射。今年,再獲紐約最具名聲之舞蹈殿堂-The Joyce Theater 的邀請,代表台灣將前往公演八場,為使台灣觀眾能同時觀賞,編舞者林秀偉將以儀式的形式,重現經典之作,祈為人心久困貧瘠的台灣,帶來愛與美的感動!

時間:11月6、7、8、9、10日 7:30pm

地點:台北華山藝文特區 四連棟

\$350 元(學生憑證入場),450 元(一般票券) 洽元基售票系統。

聯絡電話:太古踏舞團 02-23684312; 02-23688455。

●南風劇團《風吹過十三號碼頭》

深秋一抹最在地的高雄人文氣味

時間:12/3(二)晚上 7:30

地點:台北中山堂

票價:300 500 700 900 請洽元基售票

洽詢電話:南風劇團 07-2229820-2221079

現實的十三號碼頭,販售的是商業娛樂,台灣商人與大陸公幹夜夜笙歌,夢境的十三號碼頭,寄托的是鄉愁希望,旅人在船舶回航出港中歸來離去。農曆七月天,颯風來襲前夕,異常燥熱的氣候壓迫恍若夢中,島上的這群人若有似無地交集,究竟這場未知的風雨造就的是命運共同體,還是如夢壓般的支離破碎、分崩離析?打破虛實交雜的界線,穿越現實與夢幻的時空場域,《風吹過十三號碼頭》將帶您走進最真實的魔幻世界裡。

●牛古演劇團

《來看偶表演之魔法掃把》

妮妮和小貓咪亂玩魔法掃把,鑽到海裡碰到八爪章魚,飛到外太空又遇到外星人,跌落森林裡丟了魔法掃把,又遇見虎姑公,她們...要怎麼回家呢?

演出行程:

11/15 19:30pm

11/16 10:30am,15:00pm,19:30pm

11/17 10:30am,15:00pm

地點:青少年育樂中心

票價:250-300

主辦單位:牛古演劇團

●飛行島劇團《天使的翅膀》

那邦的班上來了一位新同學,新同學和她的好朋友小莓意外的將那邦帶入了奇異夢世界,他們遇到了遭受魔獸攻擊的天使,天使告訴那邦,只有他才能拯救大家,可是那邦卻不願意...小朋友!讓我們一起來來到奇異夢世界來幫助那邦吧。

演出時間:

11/15 19:30

11/16 14:30-19:30

11/17 10:30-14:30

地點:國立台灣藝術教育館

票價:200-300-400-500

購票請洽年代售票系統

主辦單位:飛行島劇團

●安拿生故事盒一《安拿生與沒什麼》

本劇改編自兒童哲學教授楊茂秀的【安拿生故事系列】安拿生這個角色充滿智巧、語言幽默、個性愛玩,就像很天真的小孩住在一個成人的身體裡。其實,在各種文化中都有他的身影,在西非傳統民間故事,他以蜘蛛人的角色出現,在台灣,他有點像白賊七。我們想要呈現的,正是這種文化英雄特有的思路與幽默。

12/21 10:00-15:00-19:30

12/22 10:00-15:00

地點:國立台灣藝術教育館

票價:200-250-300-350-400-450 購票請

洽年代售票系統

主辦單位:鞋子兒童劇團

●相聲瓦舍《影劇六村》

有一天胡家五兄弟,補習回來,一起去上廁所,走進廁所忘記開燈,在裡面滑倒,摔了個亂七八糟,影劇六村裡管這件事叫「五胡亂滑」...「肥水」之戰?!真觀之!有一天胡家五兄弟,補習回來,一起去上廁所,走進廁所忘記開燈,在裡面滑倒,摔了個亂七八糟,大名鼎鼎的「影劇六村」到底關著門搞些什麼見不得人的鮮事?

演出時間:11/22(五)-23(六) 19:30

11/23(六)-24(日) 14:30

演出地點:台北新舞臺

票價:300-500-800-1000 購票請洽年代售

票系統

地點:台北新舞臺

主辦單位:相聲瓦舍

本期稿擠,電影相關訊息請上
破報網站查詢:
www.pots.com.tw

NME

UK Singles

10/20

1. DILEMMA
NELLY FT KELLY ROWLAND
2. THE KETCHUP SONG (ASEREJE)
LAS KETCHUP
3. NU FLOW
BIG BROVAZ
4. COMPLICATED
AVRIL LAVIGNE
5. I'M RIGHT HERE
SAMANTHA MUMBA
6. THERE BY THE GRACE OF GOD
MANIC STREET PREACHERS
7. LUV U BETTER
LL COOL J
8. NEW DIRECTION
S CLUB JUNIORS
9. YOU WERE RIGHT
BADLY DRAWN BOY
10. THE LONG AND WINDING ROAD/SUSPICIOUS
WILL YOUNG & GARETH GATES

台灣風雲榜

華語榜

10/11-10/17

1. 王力宏的音樂進化論 Evolution
王力宏
2. 魔幻季節
梁詠琪
3. 孤單芭蕾
許慧欣
4. 愛的主打歌 - 吻
蕭亞軒
5. 人1 首成名曲 | 風飛沙
黃乙玲
6. 范逸臣第一張專輯
范逸臣
7. 妹力最精選
張惠妹
8. 黑色柳丁
陶吉吉
9. COME ON
ENERGY
10. 霹靂兵燹
霹靂英雄劇集原聲帶

資料來源: g-music 台灣風雲榜
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情: www.g-music.com.tw

向下, 我們又欣見詩與歌結合的傳統以另一種亂世、入世的疏離姿態再度現身。

CD

REVIEW

一根竿子一樣, 表面上看, 在現實的地上似乎與周遭的場景幾乎毫無關係, 但若隨著棍子向下挖掘, 卻又發現它能夠穿過不同時代的斷層而與過往的脈絡相互銜繫。向下, 我們又欣見詩與歌結合的傳統以另一種亂世、入世的疏離姿態再度現身, 向橫, 我們看到非主流樂團(海豚、藍齒體、路邊攤等)另一次的集結出擊。甚至若純以商業邏輯的思考來看, 兩張一套的規格長度或至整體包裝風格根本就是違反了時下力倡的「短、小、輕、薄」趨勢。

只是, 默讀夏宇的詩是美好的, 聽她個人的詩歌朗誦亦是如此, 但是這張專輯在整體的統合度上卻時好時壞, 尤其幾位男生主唱的歌曲往往無法很傳神的抓住詩中的神髓與詩句中原本的意象, 譬如〈無事可做〉原本非常虛無頹廢的感覺相當強烈, 但由小歪唱來卻不太透露出那樣感覺, 其結果反而夏宇本身獨白的朗誦反而傳遞出的力量最為強大, 她精準地掌握出她冷峻、迷離且又狡黠的文字重量; 至於由新人 Lisa 演唱的〈無娘〉編曲卻又太主流傾向。此外, 整個樂隊的編曲亦是另一個癥結, 太多的回聲效果與太鬆散而平凡的編曲聽來無異削弱了歌曲該有的能量, 讓這張專輯彷彿是一串異次元聆聽流淚經驗, 每一首歌曲自成一小宇宙, 而這樣的經驗放眼當今國語樂壇大概也只有如雷光夏、史辰蘭等女性歌手有其類似的作品相比擬吧。

所以該怎麼形容這張專輯? 且容我引用改編〈繼續討論歌頌〉中最後的一段話: 「你要怎麼形容夏宇專輯的味道呢? 我們只能說有些歌曲味道像夏宇。」

我們只能說有些歌曲味道像夏宇

藝人: 夏宇與愈混樂隊
專輯名稱: 夏宇與愈混樂隊
發行: 愛做音樂

文/Ricardo

長久以來台灣的大眾流行音樂始終缺乏一種人文素養的持續關照與注入。儘管早在民國六十年代分別有楊茲改編余光中、楊牧等現代詩人的詩作成歌, 但不知怎的, 這條以文人觀點的創作, 結合「詩」與「歌」的脈絡就在後來卻無聲無息地消逝, 或許在後來的校園民歌在某種程度上略微呼應了這一傳統, 但嚴格來說, 當年的民歌與所謂的「校園民歌」在創作動機與出發點上其實是存在著不太相契合的斷裂層。而或許之後的侯德建與羅大佑等人讓這樣的特質延續下去, 但隨著他們的逐漸淡出, 國語歌壇再度被一群只想短期獲利的商人與平庸的職業工作者所佔領。然後在每幾年後偶而再意外地迸出一些較具才華的詞曲兼優的創作型歌手。

也因此, 聽夏宇與愈混樂隊這張同名專輯總會有一種奇異感, 就像是平地上突然飛外橫插

尋不出未來的模樣是在哪

藝人: Underworld
專輯名稱: A Hundred Days Off
發行: JBO/ V2

文/Ricardo

假如你經常留意關心當今歐美電音發展的話, 應該會嗅到今年似乎有點奇怪, 或者說不論對主流電音或是地下邊緣的場景而言, 一股危機感似乎悄悄的蔓延在圈內四圍。撇開大型舞廳已不在過去十年那般人滿風光不談, 就光看 2002 年為止的主流電音專輯似乎也不如預期的好, 只要看看當年幾個指標性樂團(如 the Orb、Leftfield、Orbital...) 紛紛解散、退隱或甚至被解約的慘況下, 無怪乎隨著當年英國酸式浩室舞曲場景崛起的地底世界樂團(Underworld)再度推出新作時, 許多樂迷都頗為期待這幾個碩果僅存的電音大老能夠再度引領風潮, 帶領眾子弟兵殺出低迷。

若是回顧地底世界歷年的成績自是戰功彪炳, 而且從 1994 年的首張專輯開始到 1996

年的〈Second Toughest in the Infants〉等, 地底世界可說是很早就立刻建立起他們易於辨認的招牌音色與手法, 綿延而大氣誠的節奏混音、轟隆的碎拍音強、呢喃似地男聲搭唱等等, 只要是他們掛名的主場, 都能感受到那股地裂天炫的高音響輸出陣勢, 那也是他們最讓人津津樂道之處。

然而這張新專輯〈A Hundred Days Off〉雖然在手法上幾乎仍延續了他們過去一貫的手法與技巧, 但問題是這張專輯似乎就欠缺了過去那幾張經典作所具有的情緒號召力, 讓聽者可以為之動容的情感。所以倘若就其罪因, 當然他們人事調整損失 Darren Emerson 這名大將是一主因, 但另一個重要的因素應該也是剩餘的兩位團員 Karl Hyde 與 Rick Smith 似乎也未提出更新穎、更具前瞻性的概念手法, 使得這張專輯變得有點在反覆複習過去的精華卻仍未摸索出一條更明確的新路。像〈Little Speaker〉或〈Twist〉的主節奏音色都太過軟弱, 而如〈Ess Gee〉、〈Ballet Lane〉等曲則又太 Brian Eno 味, 讓這張專輯彷彿成了新舊並陳的持平之作, 在自身典範與過去實驗概念之間來回擺動, 但就是尋不出未來的模樣是在哪。

汗水蒸發之現代懺情錄

藝人: 張震嶽
專輯名稱: 等我有一天
發行: 魔岩

文/仇明者

忘掉嶽式風格, 因為他都這樣「什麼〈愛的初體驗〉、〈愛我別走〉連我都覺得有點惡心」翻自己的舊帳了, 但其實還是我們能重溫阿嶽如果不忌的純真! 在《等》此張專輯裡, 有種揮之即來很「童」的感覺, 也是復古中表現不錯的創意改寫。怎麼說呢? 〈一切再重來〉初始 Brit pop 的味道, 三段旋律好唱好記加上副歌, 再轉像是十年以前台灣流行輪流大合唱的氣氛, 然後又重複一遍, 舒適、平和, 彷彿看到張震嶽穿著吉他身邊圍著一堆小孩子在草地上唱歌。如出一轍, 抽離複雜的音樂場景, 從簡單中發展, 便聽出了小小的感動, 在情歌部份, 有〈秋天冬天〉的甜美和〈微風香水〉的慢板。不說大男孩幽默但其實細膩的哥兒們情意, 有〈男子漢〉的清爽及〈臭男人〉三拍恰恰恰, 只有一根小香腸的打科馬譚。最熱鬧的當然是 MV 找來一堆角兒助陣拍攝的〈雙手插口袋〉, 點解無奈無聊的演藝生涯, 唱著不高不低的 RAP, 膽大阿嶽要自關要內爆從不缺席! 就像內頁散亂塗鴉的隨興!

一張專輯成功一首歌的說法並不公平, 不過〈認輸〉的表現確實亮眼。不管是點弦、過門、效果器、唱法、收尾等等元素多取自既有搖滾樂團表演的編置型式, 但拼貼起來就是情緒逼人, 感動分明, 我敢說只有很少失敗過的人才會因著「原來自己不聰明 原來什麼都沒有原來應該了解的道理 現在才知道 原來輸給了世界 原來輸給了自己 原來錯在不承認失敗 誰可以原諒我」, 歌詞早不用壓韻, 抬著頭就流下清澈的眼淚。

可憐的是張震嶽的娛樂新聞多少失焦音樂討論。他唱著「完美那一面是最危險的陷阱, 缺陷那一面是最真實的鏡子」, 所以一直努力做自己下去, 用著那越形中性的唱腔, 所以高興的是其真實生活與靈感仍密切交會, 而我們聽得出來那種動人的力量。也在放歌的 ORANGE, 捨得暫離迷幻電音回到另一種單純, 則是阿嶽或許摸索著心境找到自己最自在做音樂的姿態吧!

優美、好聽, 吶喊的阿嶽柔情的阿嶽調皮的阿嶽都在奔跑出界, 適合悶氣的一個人開大大聲地聽, 一併解決秋老虎、毛毛雨和人生爛果子。

全美票房

上周末全美票房 Top10

10月第3週

1. The Ring
七夜怪談西洋篇
2. Sweet Home Alabama
美麗跳家人
3. Red Dragon
紅龍
4. My Big Fat Greek Wedding
我的希臘婚禮
5. Brown Sugar
巧克力甜心
6. Abandon
魂牽夢縈
7. The Transporter
玩命快遞
8. The Tuxedo
燕尾服
9. Jonah: A VeggieTales Movie
蔬菜寶貝歷險記
10. Tuck Everlasting
長生泉

台北票房

台北票房 Top10

10月第3週

1. Red Dragon
紅龍
2. The Tuxedo
燕尾服
3. The Way Home
有你真好
4. The Four Feathers
關鍵時刻
5. The Sweetest Thing
甜姐不辣
6. Possession
無可救藥愛上你
7. Halloween: Resurrection
戰慄on-line
8. Blue Gate Crossing
藍色大門
9. My Life As A Dog
狗臉的歲月
10. Road to Perdition
非法正義



男與女，同性戀與異性戀， 既是情敵又是命運共同體

《藍色大門》

文/李幼新

電影《藍色大門》開場不久，俊美男孩張士豪（陳柏霖飾演）被騎腳踏車的女孩孟克柔（桂綸美飾演）追（不是「追求」）與看，男孩也反過來看對方。畫面卻是先呈現女方，好一陣子方讓男孩俊美的臉「千呼萬喚始出來」，然後猛猛剌刺男孩的眼神與容顏。本片講陳男色，相當出色。

女孩林月珍（梁淑慧飾演）單戀張士豪，硬拉著孟克柔夜裡去游泳池偷看張士豪潛入游泳池練泳。大家都在「偷」，月珍偷看、暗戀士豪，克柔卻在單戀月珍，一切都在暗中（夜色裡）進行。夜色暗藍，池水靛藍，夜像一層紗，水似一則夢，格外凸顯出這位俊美男孩經由偷看的「神秘性」，宛如「神話般的人物」。兩位女孩各有所圖（月珍愛著士豪，克柔要親近月珍），立場迥異，處境卻相同。

林月珍把黑白影印放大的張士豪照片當面具綁在孟克柔臉上共舞，是編劇的巧思。曖昧處在於異性戀與（女）同性戀真假虛實交錯，面具更攪動出一個人的假面與內我，女與男、異性戀與同性戀雙重自我／兩種面向。

林月珍從張士豪的球鞋到日記、到喝過的水瓶都要偷、都要留。也難過喜歡那男孩這麼久但只能撿他的垃圾。這兒不但讓你看導演酷愛的「戀物癖」抒寫，而且也展現了林月珍情感與理智交戰的掙扎。林月珍在「講」自己的苦，孟克柔卻「聽」得在「想」自己的苦。

林月珍冒用孟克柔的名義寫情書給張士豪，不料被男孩的男同學公開，害得克柔與士豪遭校方訓導處懲罰，成為全校學生公開看到的笑柄，這一招跟黃銘正電影《野草莓》裡的少男裸泳後果神似。被罰時，背景樓上看笑話的學生們只被呈現模糊的下半身，導演既告诉了沙特「地獄就是別人」，又暗示了別人只有身體、沒有頭臉、不用大腦。上課時，孟克柔怒林月珍冒用她名義寫信而扔書本，教師斥罵：「你們兩個到底發生什麼事？」歪打正著女同志情感糾葛。

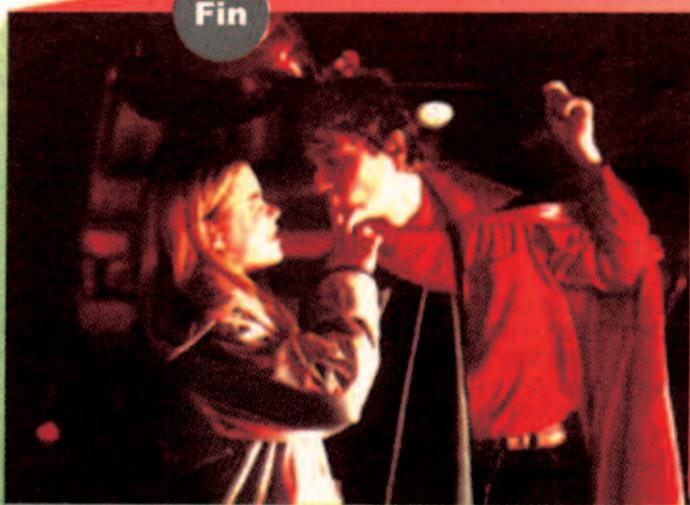
張士豪逐漸愛上孟克柔，女孩要求男孩說個秘密。男孩說自己是處男，女孩不依。男孩說自己尿尿時小便分岔而非直線。在在是本片導演易智言與企劃焦雄健對年輕美男的窺視加意淫，妙不可言。A「愛」（或Fuck）B、B愛C、C愛A的關係在影史上以1950年馬克斯·歐弗斯的《輪舞》（La Ronde）享譽，往後奧黛麗赫本主演的《哄堂大笑》也被說成是「輪舞」式的故事結構。《藍色大門》如果只是A單戀B、B單戀C，或許C成了受寵的優勢，不料C竟然單戀A，所以男、女、同性戀、異性戀既是情敵又是命運共同體！王墨林認為慣用行動電話的新人類孟克柔，在游泳池被陌生的張士豪誤會說謊（沒有林月珍其人）時，何不趕緊手機聯絡？我覺得冒名信風波，既是同校同學，張士豪大可以而又太容易查出林月珍真有其人。這些都是導演／編劇過於一廂情願而未想到的盲點。一位鄭姓年輕影評人則認為導演這次技術上遠比前作《寂寞芳心俱樂部》進步改善，頭腦上卻嚴重退步了。

如果只是A單戀B、B單戀C，或許C成了受寵的優勢，不料C竟然單戀A，所以男、女、同性戀、異性戀既是情敵又是命運共同體！

REVIEW

FILM

Fin



金馬獎國際影展系列

新鮮爆發力賀爾蒙

《發情日記》

文/妮基塔

《發情日記》（Getting My Brother Laid）台北金馬國際影展雖然僅有一場映演，能看到的觀眾不多。好消息是已經有片商買到版權，即將在十一月上院線。《發情日記》是現年二十八歲德國新銳導演席文塔狄根（Sven Taddicken）的作品。他在漢堡求學期間拍過幾部短片都獲得極高的評價，《發情日記》是他第一部劇情片，本片也在韓國釜山與荷蘭鹿特丹影展獲得導演和評審團等獎項。

密度濃烈賀爾蒙，強力貫注在這個單親家庭裡。母親，年輕時在航空公司擔任空姐職務，少不經事，在一萬八千尺的高空，意外懷孕被勒令聽飛。生下患有先天精神上的障礙兒許，從此展開獨立扶養三個小孩的生活。故事開始時，貴許已年將三十，對吸血鬼的傳說十分著迷並自封為夜之國王，雖然有點反應慢，但仍是一個極為溫良和善的大男孩。米克飾演弟弟，代表社會價值下理所當然的「正常」男性眼光，才有生命中第一任「正式」女朋友蘭蒂（Nadine）。不巧，貴許也對蘭蒂十分傾心，無時無刻想與蘭蒂分享生命中的「第一次」，常常對蘭蒂示好，做出看來怪異卻非常可愛的舉動。這當然使米克大為緊張，自以為體貼還買了本黃色慾女雜誌親身示範，教導弟弟如何使用右手撫弄身體，抒解身心壓力。但弟弟仍放不下對蘭蒂的愛意。更使哥哥苦惱的事，在弟弟三十歲生日當天，女友居然還表示，願意獻身讓弟弟一嘗眾妙之願……妹妹妮克（Nic）是個怪美眉，習慣一手叼煙一手用數位相機記錄生活。少女芳心寂寞，對於性事有著好奇與期待。在回家的途中，她認為遇到生命中的真命天子（其實是個會欺負人的混混頭兒）。於是，展開大規模的秘密搜索，希望能和混混頭兒發生關係結束處女生涯，不料卻是個人有些遺憾的經驗。在劇情流轉的短短幾天兄妹們，他們各自對「性」有著或好或壞的體會。

《發情日記》有著詩意般的怪誕氛圍，詭譎風格充分展露MV世代特有風格，席文塔狄根對於鏡頭掌握和人物關係的經營上，有著超齡思考。色彩斑斕的畫面，交織甜美細緻兄妹關係。以輕鬆但不批判的角度，信步揮灑討論到「性」，在心智和年齡的差異上可能會發生的種種可能，但是又無過多的自瀝情緒與包袱沈重的道德說教。把三位主角對初夜的過度期待，於青春賀爾蒙帶來的騷動焦燥，巧妙的串連成一個簡單但有趣的故事。這位年紀尚輕的導演，

非常新鮮多樣地，呈現一種德國影像新世代的思維，頗為令人期待。

台灣新電影二十年特別專題

看得見／看不見

「台灣新電影」的這樣那樣

——都是《光陰的故事》撩起的 文／李幼新

2002年瀏覽1980年代的台灣新電影不免大吃一驚。畢竟是早已觀賞過的，多少年後有緣再見，竟然看出不一樣的情境。

以我近年經常探索的裸男與鏡相來說，穿梭在法國、英國、東歐、北歐、拉丁美洲……的電影中尋尋覓覓，樂此不疲，卻沒料到早已看過多年、甚至看過不止一遍的台灣新電影中，裸男比比皆是，鏡子所提供的自省、自戀或雙重自我意涵更不可勝數。象徵幸福的青鳥不必遠求，竟在自家本土？

1982年出品的《光陰的故事》是台灣新電影的開路先鋒。四個短篇構成，由4位年輕新人各導演一段。楊德昌的《指望》裡，少女（石安妮飾）面對鏡子既照見了青春期的困惑，又在脫衣凝望中對自己逐漸發育的身體驚喜好奇。張毅導演的《報上名來》，妻子（張艾嘉飾）不但手忙腳亂打碎了客廳的鏡子，而且在浴室鏡前漱洗時頻頻被丈夫（李立群飾）推門進來干擾，讓我偷笑的是你愈是打斷人家照鏡子，人家愈是一次又一次地照鏡子，莫非張毅在說自戀是打不敗的？往後，被譽為台灣新電影藝術成就登峰造極的兩部傑作，1984年侯孝賢導演的《童年往事》與1985年楊德昌導演的《恐怖份子》，哪一部沒有鏡子呢？哪有人不照鏡子呢？

說到電影中的裸男，那就更好玩了。《光陰的故事》第二段《指望》裡年輕俊美的男房客大學生（孫安東飾），第三段《跳蛙》裡的游泳比賽的排得小生（李國修飾），第四段《報上名來》被鎖在門外，只穿一件內褲滿街跑的丈夫，不約而同都裸給你看看。後來幾年陸續推出的《兒子的大玩偶》第一段侯孝賢導演的《兒子的大玩偶》裡的三明治男人（陳博正飾），侯孝賢導演的《風櫃來的人》少男（鈕承澤飾）的情敵（吳宗華飾），楊

德昌導演的《恐怖份子》裡拍照的男孩（馬劭君飾）游泳的情景。請不要問我為什麼台灣新電影裡有這麼多裸男，我猜想十之八九是夏天拍攝的。夏天真好，可以看到男孩子身體很多地方。還有阿孝（游安順飾）在侯孝賢電影《童年往事》裡的夢遺經驗。楊德昌電影《青梅竹馬》甚至在寒冷蕭瑟的冬天，也讓男主角（侯孝賢飾）裸過上身。

我總覺得台灣那些所謂的影評人／電影學者太男性沙文、太異性戀霸權，總是看不見張毅電影中的男色。《竹劍少年》裡的少男（又名丁由的徐孟光飾）只穿一件又小又薄的內褲，《我兒漢生》中的男孩（李興文飾）裸得幾乎用特寫鏡頭呈現奶頭與腋毛。徐孟光與李興文的俊美容貌是台灣銀幕少見的稀有動物，美中帶醜，只有多少年後楊德昌電影《牯嶺街少年殺人事件》裡英年早逝的Honey（林鴻銘飾）足以比擬。不過，我總認為《牯嶺街少年殺人事件》與侯孝賢電影《悲情城市》不算台灣新電影，而是台灣新電影退潮後，碩果僅存的兩位大師費時耗資、堆金砌玉的高成本巨構。

我近年酷愛的「看」與「被看」，原來楊德昌早已在《指望》中運用得出神入化。既有少女「看」大學男生，鏡頭更帶到少女身旁／背後的姊姊（張盈真飾）也在「看」那男孩；不但少女「看」男孩，連男童（王啓光飾）也在「看」，看的是讓他羨慕身高的高中男孩；少女原先經由紗門害羞地隔一層看，末了滿懷熱望卻在玻璃窗洞「窺見」了姊姊與大學男孩的性愛情景。少女被重複鏡頭強調當場「看」見大學男孩肌肉勻稱的裸身，事後則經由記憶與想像屢屢「看」到大學男孩俊美的容貌、詩情的眼睛。別人從《青梅竹馬》與《恐怖份子》看到楊德昌媲美安東尼奧尼，從《

風櫃來的人）稱讚侯孝賢與費里尼電影《小牛》的類似情懷。我從楊德昌電影《海灘的一天》看到女性主義在台灣電影中的曙光，看到廖亦男／費里尼意識流、事寫情在台灣電影中的活用。台灣新電影退潮後，我從《海上花》看到侯孝賢由跟費里尼互通聲氣向雷奈、彼得·葛林納威傾斜；我從侯孝賢電影《戲夢人生》的台灣想到二次大戰身在中國的張愛玲、李香蘭（山口淑子）、李麗華尷尬的國家認同抉擇；我從楊德昌電影《——》裡凸顯的紅、黑、綠，想起了他自己《海灘的一天》裡衣衫的黑（胡茵夢）與白（張艾嘉）、楊德昌《牯嶺街少年殺人事件》與《獨立時代》中的奧黛麗赫本照片、《恐怖份子》裡的伊麗莎白泰勒照片海報，或許是楊德昌的電影夢。侯孝



《兒子的大玩偶》

賢《千禧曼波》日本雪夜中的亞蘭德倫、淺丘琉璃子……的日本「邦畫」（國片）、「洋畫」（外片）海報看板，但不知是侯孝賢信手拈來的包容？或是他少年時代觀影的記憶？我突然想起《光陰的故事》陶德辰導演的第一段《小龍頭》男童（藍聖文飾）一家人走夜路時的《華盛頓廣場》演奏曲的旋律，他在學校陪戀女生時的電影《人狼戀》主題曲、黑白電視映吳靜嫻演唱〈第二春〉的風華，是那個時代（1960年代）的集體記憶？也是導演的一往情深？

柯一正導演的《跳蛙》有教授懶得講課乾脆播放錄音帶；主角贏得游泳比賽竟是由於強勁對手拔錯旗……既反體制、反英雄，又跟台灣新電影之前吳念真編劇的學生題材電影互通聲氣。最驚人的是，《光陰的故事》兩位攝影助理，楊渭漢後來是楊德昌《青梅竹馬》與《——》的攝影指導，張展是楊德昌《



《光陰的故事》

恐怖份子》的攝影指導；為張毅《報上名來》配樂的澳洲人杜可風則是楊德昌《海灘的一天》以及往後香港王家衛《塵世森林》等多部電影的攝影指導。

謹以本文向楊士琪、小野、吳念真致敬。台灣新電影啟發了、開展了、帶動了關於成長、時代、社會、歷史，甚至政治的觀照、記憶與分析批判，邁向各種新的可能性。在原住民與同志族群議題上的欠缺與不足，日後被黃明川、李安、蔡明亮經營出另一片天。謹以本文向楊士琪、小野、吳念真致敬，特別是在這種阿貓、阿狗都爭奪歷史詮釋權，自封為台灣新電影之母、之父的2002年。



《竹劍少年》



《小學的故事》

櫛比的戲院是我少年時的廟宇

文／聞天祥

掛在1969年底出生，我的電影經驗養成是這個樣子的：七〇年代的類型片其實是我童年觀影的大宗。舉凡瓊瑤、玄小佛等文藝小說改編的愛情通俗劇，姚鳳鈞導演鬼影幢幢的恐怖片，香港邵氏武俠片，劉家良與成龍分別代表的南北派功夫片，以愛國之名廣召民心的政宣片，以及當時我熱烈崇拜的張玲、狄龍、李行、林鳳嬌，就幾乎等於我電影世界的所有版圖。

這樣的觀影品味，在影史家眼中，自然是貽笑大方，但數量也不算少了。

奇怪的是，告別國小，成為國中生的第一年，也正是台灣新電影冒出來芽的1982，我卻連一部電影都沒看！

努力搜尋記憶，勉強強推原因，可能是當時蔚為主流、打著社會寫實名義，卻實質剝削女體、渲染復仇的片子，讓我被禁止再癡心所欲地看電影；抑或是我把青春期的精力，改投在打球、補習、讀小說；也可能兩者皆有。

只記得當我聽聞《小學的故事》有多好看，忍不住又在戲院跑的時候，卻看到了一部「冒名」的續集《小學從軍去》（1983）；但至少知道了「農、宗華的「農」不是念作「尺」，還有他的藝名（其實就是本名）和七〇年代的武俠明星「宗華」沒什麼關係。重要的是當我重返戲院，就再也沒離開過了。

在還沒受到各種論爭或筆戰「教訓」前，我只是個單純的少年觀眾。某個下午，身為班長的我代表全班去訂購參考書，有特權不必再回學校自習，於是趁隙溜到板橋環球戲院看《小爸爸的天空》（1984），很喜歡那冷冷乾乾的調子，但是當客串的吳念真在銀幕上

講出自己當上未婚爸爸，感覺「天空灰灰的……」時候，卻忍不住笑了出來。這是陳坤厚的作品，當時還配上當紅的鄭怡唱插曲，不過在陳導的所有作品裡，還是最喜歡《結婚》（1985），還沒看過七等生的小說，就已經先為楊潔玫的慨然殉情，難得得哭不出來。

還有一次是在輔導課結束，不必補習的傍晚，到板橋中央戲院看《玉蘭嫂》（1984），錯失了第一個鏡頭，變得和電影裡的少爺容哥一樣，第一眼見到穿著白衫的楊惠嫻揮面巾的那隻手，整個魂就被鉤了去，在黑暗中忘了找椅子坐下，站著看完了整部電影，這是我第一次為台灣電影裡的「演技」所折服，從此成為楊惠嫻的忠實影迷。當報紙披露有人以拙劣「我的愛」（1986）來抵制她和張毅的感情時，我一天連看了兩遍，恨不得自己能有孫悟空變出一堆猴子猴孫的本事，為我的偶像捧場。那些只看八卦的人，是怎麼也不會懂楊惠嫻在片中玉玉與英的演出，是需要多大的勇氣與能量的。果然，那年金馬獎，她以一票之差沒達成「三連霸」的紀錄，但是當主持人張小燕在台上鼓勵她下去時，楊惠嫻悠悠站起來致意的畫面，一直縈繞在我的腦海。

和侯孝賢電影的結緣更奇妙。還記得小學六年級在虎尾看過《又見溜溜的她》（1980），買票入場的動機是因為鳳飛飛，但如果我沒記錯，這也是鳳飛飛第一部喜劇收尾的電影（《春寒》、《秋蓮》、《鳳凰淚》實在悲得無以復加）等我再看侯孝賢電影，已經國中畢業，初看《童年往事》（1985），震撼不大，只覺得很「特別」。隔了兩年再看，經歷至親死亡，才終於懂了電影裡的母親在月台上那抹眼神

的意義，以及血氣方剛的少年望著哇哇的母親束手無策的心情。從此，侯孝賢成為我的大師。

高中的際遇更有意思了。我曾在學聯會舉辦的演講，聽農勳平推崇侯孝賢的《童年往事》。侯孝賢則在聽到放學的國歌時，講了一段楊德昌當年讀書的軼事，體操老師在司令台喊「散開！」全校學生彷彿共謀，一聲「以後，全部跑回教室，只剩呆然的校長主任老師們留在原地。1987年初，「另一種電影宣言」發難後，吳念真、謝材俊一行人到學校開座談會，與學長辯論「我們需要什麼電影」的情景，歷歷在目。我也因為去聽了那場座談，無意拿到「電影劇場」的傳單，報名成了焦雄屏、黃建業課堂上躲在最後面聆聽電影史的小朋友。

電影，在七〇年代是我的遊樂場與圖書館，但八〇年代卻成為我莊嚴的殿堂。求知若渴的少年在裡面尋找情感的投射和藝術的解碼，卻總在毫無預警的情況下，驟地被至今仍然鍾愛與尊敬的作者和影片，開啓了另一個境界，教我依然悠遊無礙。

所以，當年電影街上櫛比的戲院，確是我少年時神聖的廟宇。

我相信九〇年代當我試圖帶著學生重看侯孝賢、楊德昌、萬仁的電影，或是把陳坤厚、王童、文英、蔡明亮（八〇年代他還是編劇）請到校園，其實是個信徒的「還願」。而現在能和會壯群、廖慶松、王童向在一個系上共事，也有點匪夷所思。

2000年底到2001年，我有幸和黃建業一塊擔任「台灣新電影口述歷史」計畫的主訪。對黃建業來講，這可能是舊地重遊；對我而

言，就比較像初次朝聖。我相信這些慷慨的受訪人一定很奇怪這個理應嚴肅而理性的小主訪者，為何老像個不想斷掩飾緊張與害羞的影迷，讓他們得在馬拉松式的訪談裡，滿足我無窮的好奇。畢竟某些問題我已經擺了十幾、二十年。

然而，相較於我的夢想與天真，這些至少比我大上兩輪的受訪者，無不帶著更大的天真，為二十載前的台灣電影與創作理想開刑罰，甚至忍受責難。相較於二十年後類似蓋棺論定的成就，他們更痛懷的卻都是那段互相支撐，而且相信沒什麼不可能的時光。時勢與英雄之間的詭譎關聯，似乎又在這裡重演了一遍。站在台灣新電影的基礎上，新新電影、新新電影都好，或多或少都享受過這些人為台灣電影擦亮品牌後的有利資源，但後繼者是否感受過這些新電影健將的運動熱情呢？社會愈進步複雜，單純似乎也愈容易夭折。然而，這些在新電影人心中真正的甜蜜時光與革命情誼，也已經一去不返了。

侯孝賢在金馬獎主辦的「台灣新電影二十年影展」的開幕酒會上，再度引用了他與我訪談時提及過的胡蘭成之語：「一杯看劍氣，二杯生分別，三杯上馬去。」中肯、甚至豁達地看待新電影歷經過的輝煌與喧嘩，以及舊日同志各分東西的現境，但重要的不是朝朝暮暮，而在於彼此曾經不顧一切的異性情。那真的是一段很難重演的歷史吧？謝謝他們讓我發現了電影世界足夠徜徉一輩子的理由，我很慶幸自己以觀眾的身份，同步經歷那段時光，感受過身為一個影迷所渴求的滿足。



破報業務部

●和信電訊與 eBay 合作網上購物 i-mode 手機輕鬆上路、「日本東京自在行 +i-mode 手機」只要 19,999 元!

為了讓消費者有更便捷的方法，開始享用 i-mode 服務，和信電訊特與 eBay 網站合作，現在起，在 eBay 網站上，將有多樣的 i-mode 優惠組合，讓消費者可以樂在其中。此次和信電訊與 eBay 的合作共有三大主題：一、i-mode 手機搭配和信電訊門號，只需 5900 元；二、「日本東京自在行 +i-mode 手機」只要 19,999 元；三、在 eBay 網站上，和信電訊還提供了黃金門號的標售活動，讓有興趣的民眾可以在網路上快樂競標。另外，為了回饋用戶，即日起凡是 i-mode 舊用戶推薦一位新用戶至和信電訊直營門市申辦 i-mode 服務並搭配哈啦 900 語音費率，就可免費獲得 NEC N530i 原廠電池(原價 700 元)或是台製座充，讓消費者免費獲贈全套電池配備，提供用戶最實惠的好康。

即日起消費者只要透過 eBay 網站，並進入「i-mode 網路旗艦店」(http://www.stores.tw.eBay.com/imodestore) 就可以開始享受各項優惠，消費者只需點選欲購買的項目，並填妥相關資料，和信電訊就會有專人服務，讓消費用戶不用出門，透過網路享受便捷的 Shopping 樂趣，還有機會獲得「i-mode 限量吊飾拭布」!

●好康報報，免費學習講座。

講座一
時間：10/28(一)晚上 7-9 點，主題：廣告公關與行銷。主講人：方蘭生教授。主辦單

位：中國文化大學推廣教育部工商管理學苑，商周出版社。

講座二
時間：11/2(六)9:00-16:00 點，主題：BOSS 管理系統模擬 - 跨入領導第一步。主講人：特波國際股份有限公司蕭世貴先生。主辦單位：中國文化大學推廣教育部工商管理學苑。

講座三
時間：11/13(三)晚上 7-9 點，主題：上班族如何輕鬆理財。說明：低薪資成長、低經濟成長率、低利率趨勢，三低環境下，如何在有限的薪水與不確定的未來之間，找到財富的自由?主講人(一)：Smart 智富月刊總編輯林奇芬。主講人(二)：凱基投信經理 曾文諒。主辦單位：中國文化大學推廣教育部工商管理學苑。SMART 理財雜誌。中國文化大學推廣教育部工商管理學苑，課程諮詢地點：台北市建國南路二段 231 號。課程諮詢專線：(02) 2700-5858#1 或 0800-008918。線上預約查詢：http://www.sce.pccu.edu.tw/business。

●揚迪科技首推 Ulycom 自有品牌，Ulycom 243 國王機隆重登場。性能之王、行動之王、保固之王! Intel 與揚迪科技攜手打造數位新生活。

專業數位品牌行銷經營者—揚迪科技(Ulycom Taiwan)於本(21)日首度推出自有品牌「Ulycom」筆記型電腦，將以超強效能「Ulycom 243 國王機」作為 Ulycom 品牌推出市場的第一炮。同時國王機強調兼具超強性能、輕巧順手及超值服務的筆記型電腦，是目前市面上效能最強大品質最優質之國民筆記型電腦。揚迪科技為使消費者更能輕鬆擁有數位生活，與 Intel 攜手合作推出「Ulycom 243 國王機」是同等筆記型電腦中性能之王、行動之王，更是保固之王，同時全機只要 39,900(未稅)，就可體驗國王機尊爵風采。

●泛亞電信獨家首創「任選號」，申辦門號三日內上網免費選 / 換號!免競標!免選號費!速配門號任你挑，從此選號不求人!

行動電話的功能無遠弗屆，除了通訊聯絡，擁有好記特別的手機門號還可以幫你傳情達意，帶來好運!!想增加桃花運?

0956201314(愛你一生一世)幫愛在心裡口難開的你表達濃情蜜意;想發財?0956168168(一路發囉!)讓你好運從此旺旺來!但是要如何不用花大錢，才能擁有一個具有個人特色且好記的超級速配門號，卻讓人很苦惱!為提供消費者最便利、貼心的電信服務，泛亞電信獨家推出「任選號」服務，為回饋消費者，10月21日起至11月底止，凡於各直營、經銷門市申辦泛亞電信的新用戶在服務啟動隔日起三天內，均可透過泛亞網站免費自由選擇個人喜愛的門號，免競標，免選號費，速配門號任你挑(一般門號免費，特殊門號2000元起，將於選號時於視窗上顯示出門號公定價格);網路換號後免更換SIM卡，泛亞將直接以OTA(Over the Air)技術為用戶在2小時內開通挑選成功的新門號。第一階段選號機制開放用戶依後3碼至後6碼自行選擇個人喜歡的「速配門號」，第二階段將設計更多選號機制為你速配幸運門號，讓你擁有與自己最match的門號!從此不用再受經銷門市配號的限制，大大提升用戶選號效率，降低換號不便!推出「任選號」服務同時，泛亞電信於10月24日起至11月20日止，舉辦「臭門號徵文選票」網路活動，投稿者將自己或身邊親朋好友的臭事蹟跟大家分享，經由網友投票選出的5名最「臭」門號天王將可得到Sony PSII、Panasonic CoDoMo隨身音響、Fashion cam超迷你隨身拍等安慰獎，參與網站投稿、轉寄及票選活動的網友則有機會獲得東元平面電視、HOSHAKI HS-1000超迷你電子字典及Starbucks熟客咖啡券等30名幸運獎項。欲知相關訊息，可手機直撥188-洽詢泛亞客服專線0809-008-188或至泛亞網站www.tat.com.tw。

●2002 MOTO Welcome Party 全省校園開跑囉!MOTO Car 酷炫視聽組合外加青春偶像 Live Show 一次滿足七年級「大一新生」視聽享受。

行動通訊大廠摩托羅拉，向來致力於深耕校園族群市場，積極深入每位大專新鮮人的生活。今天特別針對大一新生，由摩托羅拉的形象大使 MOTO Car 領軍駛進台北商業技術學院舉辦全省第九場的 MOTO Welcome Party 校園迎新派對，除讓學生一睹最新各款手機外，MOTO Car 還將以舞

動音符搖撼北商校園，加上多位人氣最 IN 的青春偶像輪番上陣獻唱，不僅讓 MOTO Welcome Party 是星光熠熠，也讓七年級的大一新鮮人度過了一個難忘的迎新夜!本次活動首站 9 月 30 日由中部的朝陽大學及育達技術學院開跑，緊接著在輔大、中興、成功、逢甲、中正、東海、台北商業技術學院、淡江，以及嘉南藥理科技大學等北中南 11 大名校舉辦，而各校活動則配合學校原規劃舉辦舞會或演唱會。此外，在各校活動期間至各校現場 MOTO Car 宣傳攤位或上網到摩托羅拉網站我的友樂園 www.mymotorola.com.tw 下載並填寫完成行動生活問卷，撕下抽獎券，不僅可憑券入場參加現場派對，還可憑此抽獎券參加派對當天的摩托羅拉手機抽獎活動。另為配合全省校園迎新活動，施樂事達將於活動期間至 11 月 1 日止，一口氣推出 7 組專屬大學生的【好朋友熟練購機特惠專案】：特惠內容分為現場個人價、學長 / 姊與學弟 / 妹 2 人同行價以及 5 人以上家族價的超低優惠，提供同學換機的最佳選擇，而有興趣或正打算換機的同學，一定要把握機會絕不可錯過這次精彩的迎新派對。

●天涼好個秋、有氧健康新主張，來碗老虎牙子拉麵，給你有氧好氣色!

時序進入秋季，氣候由熱轉涼，根據《黃帝內經》提出的秋季養陰的原則，多吃些滋陰潤燥的飲食，能防秋燥傷陰。老虎牙子最近與日本赤「拉麵」合作，設計一道適合秋天養生的「老虎牙子」拉麵，顧名思義其材料，是與老虎牙子有氣飲料的主原料「刺五加」有所連結，為飲料業帶來另類的行銷創意。這碗「老虎牙子」拉麵到底有多補?一個日本大碗公裡除了拉麵之外，有能滋陰清熱的烏骨雞腿，還有以烏骨雞湯骨湯搭配常見的滋補食材黃耆、當歸、紅棗以及來自西伯利亞的刺五加等經十幾個小時熬製的湯頭。根據醫學研究證明，在大腦人體底部，有個松果體的腺體，分泌一種褪黑激素，這種激素能誘人入睡，還可使人消沉憂鬱，秋涼後，陽光減少，松果體分泌的褪黑激素相對增多，人們也因此易於情緒低落、意興闌珊，缺氧症狀明顯提升。老虎牙子拉麵預計 10 月底推出，老虎牙子氣泡有氣飲料，現於餐飲通路及微風廣場、敦南 Sogo 超市有售，消費者如需整箱宅配到府，可撥打宅配服務專線 08000-1234-0。

破

不必搶頭!

1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話：02-22360340

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱。
住址：台北市木柵路一段十七巷一號二樓
(破週報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話：02-22367116 分機 243。

現在訂閱優惠：

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 12 期
加送二期 NT\$400 元 | <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 25 期
加送 4 期 NT\$800 元 |
| <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 51 期
加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元 | |
| <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 102 期
加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元 | |

凡訂閱破週報即可獲國家交響樂團 2002·9-2003·6 樂季手冊。

信用卡訂閱購單

姓名：_____

先生 小姐

身分證字號：_____

出生日期：____年____月____日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話
日：_____

夜：_____

送貨地點：_____

信用卡別： VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB

發卡銀行：_____

信用卡有效期限：_____

信用卡號：_____

訂購總金額：_____

簽名：_____

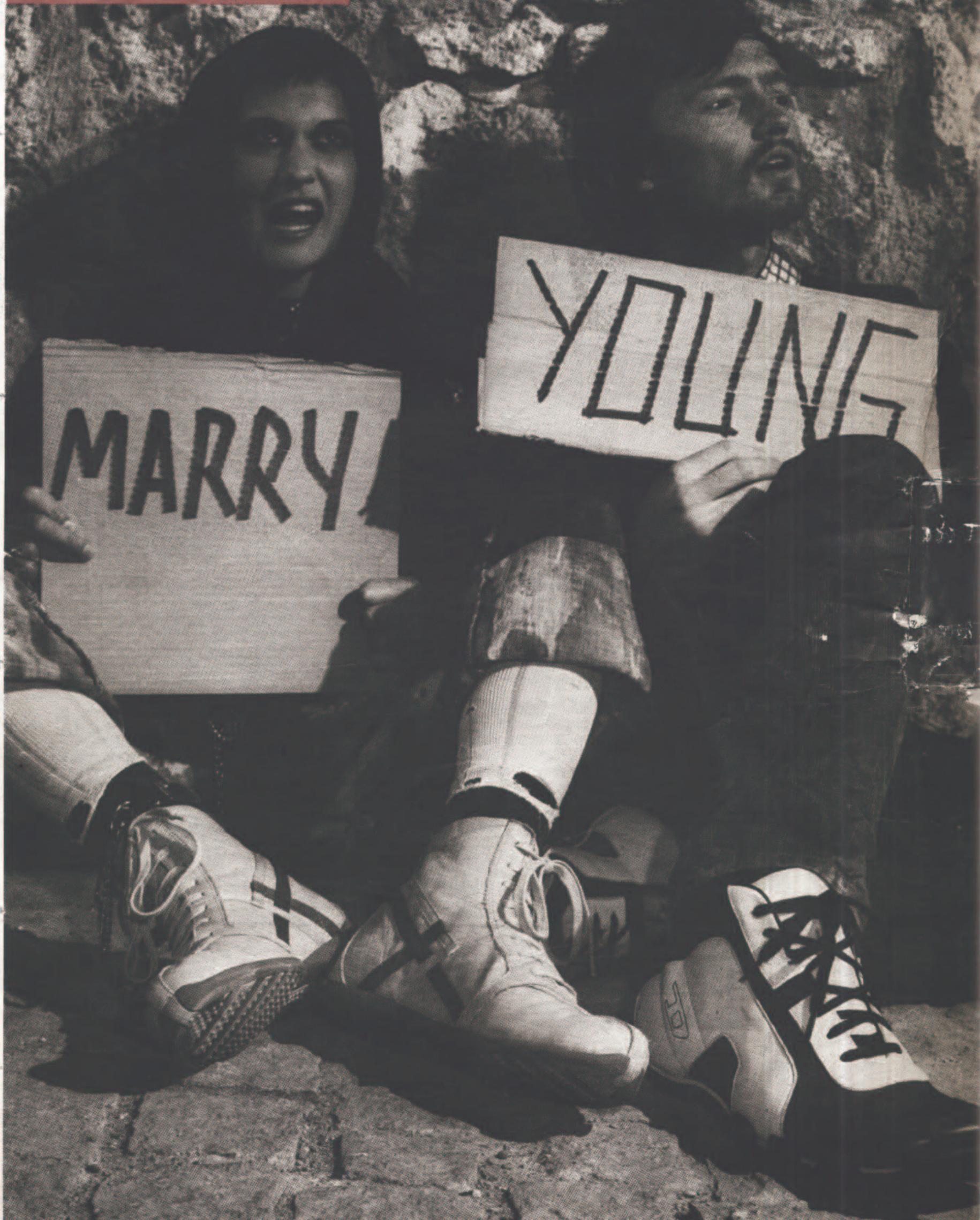
(須與信用卡背面一致)

訂購日期：_____

- 訂購項目：
1. 破報 12 期 (400 元)
2. 破報 25 期 (800 元)
3. 破報 51 期 (1440 元) 優惠價
4. 破報 102 期 (2560 元) 優惠價
5. 破日誌 (單買一本 350 元)
6. 破日誌 (訂閱半年 (25 期) 以上再加 100 元)

ACTION!

FOR SUCCESSFUL LIVING



protest, support and act at www.diesel.com **FOOTWEAR** 

SunMarketing 新確國際有限公司 客服專線：0800-079-968