

破
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊229號
10/4-10/13.2002

免費取閱

www.pots.com.tw



紀實 與 虛
構 —— 專訪
大陸作家 王安憶

2002



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊二二九號

社長/發行人: 成露萍
 副編輯: 黃孫權
 美術編輯: 江宜蔚
 執行編輯: 尹蓓芳
 記者: 丘德真、林倩如、巫祈麟
 特約撰述: 張鐵志、嚴納夏、李幼新、張劍雄、胡子平、林正欣、林壯穎、康寧馨
 廣告主任: 賴敏雄
 廣告AE: 吳金治、橋人翰
 業務助理: 楊素蓉
 專案企劃: 吳語心
 發行: 徐嘉厚

行政院新聞局版北市誌
 第1158號

中華郵政北台字第27二號

執照登記為第二類新聞紙類

每週五出版, 台北市免費

地址: 台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)

Snail Address: No.1 Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 22367116ext297

傳真熱線: (02) 22360340

業務部

訊息熱線: (02) 22367116ext243

傳真熱線: (02) 22360340

網址: <http://www.pots.com.tw>

發行所: 台灣立報社

印刷: 台灣立報社

訂戶對接辦法

熱線: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面繪圖: 康寧馨



▲ 繽紛顏色, 為全球正義

<http://www.indymedia.org/>
http://dc.indymedia.org/front.php3?article_id=32240&group=webcast

同樣在九二八, 上千人集聚在華盛頓DC, 對著世界銀行與國際貨幣組織開幹, 延續自西雅圖反全球化運動的火脈。示威抗議的目的有三: 取消第三世界貧窮國家的外債, 停止資助水壩計畫(特別是中國長江三峽大壩, 與第三世界各種黑白勾結下淹沒無數村莊的築壩計畫), 增加防制愛滋病與照顧病患的預算。活動由全球正義(Global Justice)組織發動, 照樣有許多積極的行動者發表演說, 近年來在反全球化行動積極參與的美國民謠女歌手Michelle Shocked在現場也接受華盛頓DC的IMC(即獨立媒體工作者)的專訪, 談到從西雅圖以及1984年舊金山示威抗議等一連串的啟示與感想。對此番談話, 想到最近的朱約信的《台北一隻狗》以及伍佰在東風考考談及廣東的豉汁蒸肉如何好吃的時候, 令人汗顏。Michelle Shocked在訪談時說道:「在參與組織, 作為一個行動者時, 我不斷的邊緣自己, 把自己當作是組織的一部份, 而不是歌手。在歌聲中表達抗議, 是因為我有此種優勢, 而重要的是讓此種聲音不斷的傳播。我看到了繽紛顏色, 不同種族, 不同想法的人為全球正義而努力。我們嘗試改變世界, 而世界也改變你。」而華盛頓警察也粗魯的逮捕了上百名示威抗議者, 許多無辜牽連, 以及組織的人都接受IMC的訪問, 說出了遊行現場的國家暴力是怎麼一回事。(黃孫權)

● 國際無車日, 人家環保反資

我們展現市長胸體,

<http://www.critical-mass.org/>

九月二十二日, 台北市馬英九搞了個國際無車日, 說是國際, 但大概只有台灣創先

例, 由市長帶頭, 找了些局處首長把台北市街道當作自己的健身房。無車? 真是開玩笑。上個星期五, 舊金山 Critical Mass轉眼就十年了。十年前, 上千個騎著自行車的人群穿過舊金山的主要街道, 反對石化汽油業的經濟擴張, 反對此種破壞生態環境的資本主義。現在全球已經有三百個城市參加此種「和平歡樂」遊行。兩個「無車日」, 不同的組織形式與效果。(黃孫權)

● 法無疆界電工組織推動把電力送予窮人

<http://udn.com/NEWS/INTERNATIONAL/EUROPE2/1004041.shtml>

歐洲日報9月24日報導, 繼「無疆界醫師」及「無疆界記者」組織之後, 電工人員也結合起來跨越疆界組成「無疆界」團體, 推動把電力送予窮人的國際行動目標。這個電工非政府組織也是在法國萌芽, 再擴大而成無疆界電工的(ESF)。起初該組織在十六年前, 只是一個叫做合作開發協會的小團體(CODEV), 今年七月則採用新組織名稱以凸顯其主張。秘書長布里茲默表示, 「在我們還是CODEV時, 並不清楚我們是什麼, 因此我們決定改個新名字, 叫無疆界電工, 這樣就可以讓人一目了然了。」其工作目標為, 「全力宣揚全球有三分之一的人無電可用的訊息, 並為最貧困人民的生存發展奉獻力量。」無疆界電工一九八五年時有十二位法國電力公司工人, 決心奉獻職業專長, 去幫助世上的低收入戶。而今志願的電工達六百多人, 百分之七十五來自法國電力公司, 他們正在推動非洲、南美、亞洲及中東二十五個國家的五十個開發計畫。法國電力公司除了提供人力外, 每年還撥款九十萬歐元, 其中七至八成都作為工程基金。布里茲默又說: 「我們是和法國電力公司唯一連繫的民間組織, 不過我們的組織和我們所選定的工程並沒有關係。」(林倩如)

● 紐約性博物館正式開放

<http://news.muzi.com/11/fanti/1227582.shtml>

一座新的「性博物館」(MoSex)9月28日在紐約開放, 引起大眾廣泛注目。館方表示, 其目的是展示與保護人類在性方面的歷史與文化, 有關性方面的知識和所有話題都有可能從這裡找到答案。紐約60年代即以性開

放/性革命聞名, MoSex坐落在紐約第五大道和27街, 館長格盧克把其典藏權威與華盛頓的「史密森學會」相提並論。批評者則形容博物館為污泥濁水博物館, 但格盧克說, 他們不從黃色產業收取一分贊助。開幕式首展將集中表現紐約的性文化。展品中包括早期的色情影片, 以及1930年代描寫想像中的美國社會名流性冒險的影片等。(林倩如)

● 既小又美還很挑的紐約影展開幕! 展

<http://www.backstage.com/>

2002年紐約影展在上週五開幕。這個已有四十年歷史的老牌影展, 以經營高檔「影展精品店」的模式所為人稱道, 今年它仍保持它一貫的既小又美但很挑行事風格, 精選來自二十五國家26部劇情片與17部短片在林肯中心播放。包括楚浮(Francois Truffaut)、李安、伍迪愛倫(Woody Allen)、羅勃阿特曼(Robert Altman)等多位名導都參加開幕典禮。策展人理查·品南(Richard Pena)表示: 「從1963紐約影展開辦以來, 我們的經營方針模式和規模都一直差不多。不是像有些影展提供百科全書式介紹全世界電影, 或是把影展只當成展示櫥窗。」(巫祈麟)

● 美國愛看電影的人年齡越來越大?

<http://www.calendarlive.com/movies/>

根據美國電影協會(Motion Picture Assn.)最新的統計資料顯示, 在1999至2000年間有經常習慣性看電影的人口年齡正逐步上升中。16歲至20歲愛看電影族群從20%下降至17%, 25歲至19歲則從14%下降至12%, 但50-59歲的愛看電影族群卻從原本的5%上升到10%。(巫祈麟)



來去紫禁城：
中國的秩序

文 / 魏宏晉
(北京大學博士研究生)

一家國際管理顧問公司日前在北京公布了一項調查結果，宣稱中國已經超過美國，首度成為對外國最有吸引力的直接投資目的國。這份報告不論是在宣傳或者實際上，都對中國的形象有極為正面的影響，因此廣為當地媒體刊載。

對於中國的未來，抱持樂觀或者是悲觀態度者皆有之，而認為「形勢大好」者的聲音比較大，形成「樂隊花車 (band wagon)」效應，大家一窩蜂地往中國這個大花車上弄，造就了現今中國欣欣向榮的景象。

是的，就拿首都北京為例，以天安門為中心，方圓 10 里，二環公路以內，主要道路無不是雙向、4 到 8 線的設計，兩旁的商場、辦公大樓也都是最新穎豪華的現代大廈，國際名牌專賣店皆到，每坪單價合台幣 75 萬元的「寶院六號」豪宅主人早已入住完畢……單就靜態市容，北京不論是規模、氣派或者是外觀，不僅已不遜於任何國際都市，甚至有所超越。中國落後了 50 年的硬體建設，北京在 5 年內已全部趕上，而且是一次更新。這城市就像是個不經漫長進化，直接從猴子長成人形的大型智慧動物，讓人迷戀又困惑。

然而，在中國當前如此燦爛恢弘的外表下，是不是表示前途就此一帆風順、萬世開太平了呢？似乎也不該如此樂觀。

中國最吸引外資的，無非就是它建基於人多的廣大市場，所有來這兒的老闆們都這麼算計著：「13 億人民！每年從每個人身上賺 1 塊錢，1 年就可以賺 13 億！」13 億的賺頭，不管是美金、還是台幣，就算是日幣，都是驚人的。

基本上，這樣的計算公式沒有錯，但問題卻非如此單純。開發中的中國，目前需要的是賺外人的錢，還不到外人賺錢的時候。現階段捧銀子來的，主要是為了養市場，當前中國的光鮮門面，多數就是外資市場堆砌出來的，只不過社會實質內容的進展和硬體建設，並未同步成長。

就像開車一樣，要讓人學會開車，甚至買輛車，與建立一套讓大家能好好享受開車樂趣的交通倫理養成做比較，是相對容易的。舒適宜人環境的建立，需要進步的思想、良好的管理、合理的制度，而這些正是中國當前發展過程的隱憂。

在北京，大家抬頭讚揚建設的先進之後，通常也會低頭嘆息秩序的紊亂。拿交通來說，到處亂成一團，幾乎沒人管紅綠燈，人、車

(文轉下版)

劇場開始
地震搖
實驗三
實又之一



《移動的太平洋板塊》
《歐風晚餐》



文 / 巫祈麟

由兩廳院主辦《寶島地震帶實驗劇展》集合八個團隊的新舊作，將從本週起橫跨整整兩個月的週末，在戲院實驗劇場連番演出。十月，由王嘉明編導莎士比亞的妹妹們的《Zodiac》黃道十二宮打頭陣，接續外表坊時驗團的《一又三分之一》、台東劇團《移動的太平洋板塊》、金枝演社《可愛的冤仇人》。十一月則有歡喜扮戲團《鹽巴與味素》、親愛的劇團《收信快樂二〇〇二版》、密獵者《歐風晚餐》、台灣渥克劇團《我的光頭校園》。

兩廳院以表演藝術龍首之姿，溫暖陽光撒在長期被忽視或污名的小劇場上。受邀團隊都頗受禮遇，前段排練金援爽快，後段票務宣傳不用受邀團隊操心勞力，真是太夠意思！這一陣子，圈子經濟差，票房遍野屍漏，敢問，還有哪位老闆誰有這等氣魄，自送銀子到跟前來，請常餓肚子的伶人們作戲呢？劇展主事者，對本次的企圖心和方針極為明確，「地震劇展」有此一說，是要為小劇場過去十年，作個回顧以往與前瞻未來的動作。這當然比去年秋天，那個突然不知所以然，冒出聲勢浩大，現在卻沒有點聲息落個不上不下的「小劇場選秀會」要具誠意是罷？

噢～細看精心挑選演出團隊，特點雖說是「實驗色彩」，但似乎是按盤纏索下做的 SAFE 球。特殊表現的有上選、出台北並越過中央山脈的也挑到、惡搞、俗民、老人、新秀、搞跨界的名才子佳人、票房保證的團隊，通通榜上有名。而這一記除了要有品質保證外，還帶了個 P.S.，劇團得要夠力，長期持續經營與創作性兼具，還有某種標準以上的底子和裡子才能登寶座。大概，現在大頭們都學乖了，只要討論到分麥克餅事呀，務必記得：一是要順毛摸；二是要摸到的一定得摸到，自然不

會聽見有什麼牢騷抱怨聲。

走在劇場花園

而今次將在劇展推出新作的「外表坊實驗劇團」，由特約導演符宏征演出《一又三分之一》。師承陳偉誠和賴譽川，他昭然信步遊走肢體劇場與學院派的兩端認真自得。符宏征在劇場圈裡的一舉一動總叫人有些側目，是一直被看好，並值得期待的劇場創作者。他可編善善能演，自台北藝術大學戲劇所導演組一畢業製作《縱使世界在轉動》之後，他的導演行履不曾稍歇，積極的與質地各異的表演團隊合作，才不過短短三年間，符宏征的劇場成績單交的十足洋洋灑灑：與皇冠密獵者合作《早安列車》，與身聲演繹社巡演《當李爾擊鼓時》，指導炸蝦捲盲人劇團推出《米蒂亞》、《無言劇》和編導外表坊《道德神經》。今年初，則是代表台灣出演台北城市藝術節編導演獨腳戲《給達達的一封信》。除此之外，他還是頗為熱門劇場訓練課程裡受講的授課老師。問他哪來那麼多精力和各式不同團隊合作，他則是笑說：「會嘗試這多不同面向的創作模式，大概是反應現代人或我這一代年輕人興趣廣泛什麼都愛碰的共同現象。」他應是謙虛了，因為他在劇場青年創作者少見嚴謹工作態度與好人緣，是最為圈內人津津樂道的。

都會生活 三個角色 演出半個小時

《一又三分之一》是符宏征又更加拉開創作彈性，他表示這一次的最大嘗試是在於和與黃馨萱（黃小貓）、蔡依雲、李登雅三位氣質炯異的編劇好手共同創作「文本」劇作。四人

早在年初，在開專案討論會時，就相當簡單設定劇本架構：三個演員、演出半個小時、都會生活外加要有個 述者獨白部分，剩下的部分就由編劇天馬行空。他說：「歐美許多經典劇目，在創作期，都是導演和編劇一起在討論桌排練場上一再修改過才定案的。我也希望在台灣，有這樣的可能發生。再加上和這三位編劇兼好友都相識蠻長的一段時間，心裡也明白她們都很能寫，出產物也都非常有趣。和她們合作，一直是我的心願。可是若和她們各自合作，又心疼伙伴們肩上扛的責任太重。於是，以輕、薄、短的小篇幅為主分散壓力成共識之一。」雖說，創作者彼此的默契厚實，但個人的特殊寫作癖好不同，也有不同習氣。像萱萱就是大筆快手型的寫作者，在相當壓縮的時間裡，她可以寫出幾種不同的版本讓我挑。登雅則是一步一趨，在細節及情節上的發展，都要相當確定符合演出要求，小心翼翼務求完美的創作者，這也相當有趣。」符宏征表示。在《三》劇擔任編劇並身兼演員的黃馨萱則說：「彼此靈犀相熟，也會貼心寫出覺得導演比較能上手的情節撰寫，這可能發展出，出乎自己意料之外的情節這也蠻有趣的。」於是，《河流》、《出氣筒》、《打烊時光》這三段各自獨立，卻隱約有著類似主題的劇本，先後產出。符宏征角色除了擔任導演之外，也如餐廳主廚一般，負責調出《一又三分之一》鹹甜苦辣兒調性。補加台前堅實的演員陣容，幕後劇場的技巧，能有什麼化學效應，可等觀眾驗收。

另外一個值得期待則是，也許觀眾還不甚熟悉，或是以為他只慣於非寫實和肢體劇場語言表現手法。其實，早在幾年前他就受邀至新加坡導演《意外死亡》這款文本落落長的劇本作品，據說，反應不惡。符宏征自己對文本的掌握度和自然寫實也有一定功力和自信。也許，在《一又三分之一》裡，又可見到他在劇場中幾劃神來之筆，好叫人眼界大開。

不過，再怎麼說今年秋天的觀眾是有福的，時序轉至微涼，手裡拿著一疊厚厚尺寸不一的 DM，十月才正開始，台北表演藝術卻正在加溫欲欲展翼。皇冠小劇場《小亞細亞戲劇網路》上週開始，兩廳院《寶島地震帶實驗劇展》今週登場，劇樂部《東京零距離 日本演劇祭》則在月中發燒，荷蘭舞蹈劇場 I、II 團若沒看到那就損失的一層糊塗。真是幸福到，有點不知該如何安排週末活動觀戲的時間與順序。而同志們，當然也不能錯過一年一度的台北同玩節得要趕集玩耍一番囉。

《可愛的冤仇人》



《Zodiac》



POPS VIEW

(文承上版)

都一樣，能聞就聞，哪管他人方便和死活。快車道上除了機動車輛，還有人、自行車以及三輪車，或正向、或逆向慢行，經常險象環生。以前我們開玩笑說能在台北開車的人，肯定到全世界都能開車；但我過在台北開了近20年車的人，至今沒有勇氣上北京街頭開車，看來開車天下第一的榮銜，當今可要移轉了。北京當局儘管能夠改造北京城、大修環城公路，但卻對闖紅燈等「小事」束手無策，這顯然是人的思想和制度沒有和技術齊頭並進的結果。

中國的優勢是人多，中國也成功地充分運用這個優勢，但是卻還沒有真正完全化負債為資產。在資本主義社會裡，每1分鐘都是為了賺下1塊錢而花費；雇用一個人，絕不讓他只做一個人的事，最好以一當十，甚至當百更好。但是在當今中國這個半資本主義、半社會主義的國家裡，盡量讓13億人充分就業、不出亂子，是國家的重責大任，也是穩定政權的不二法門，因此我們就可以看到許多不可思議的用人法則。

我住的這棟北京大學留學生公寓裡，大約有2百人進住，門房有3到4人24小時3班輪流，另有清潔員2人，上午8小時班，所以這棟樓的「正式」工作人員最少就有6人。為什麼說正式呢？因為有許多不知道是什麼工作的人住這樓裡，他們領工資，卻沒人知道他們是做什麼的。北大這樣的情形到處都是，保安、電梯司機、看管不知道選用不用建材的……，各種奇怪部門人員林林總總，領1人工資，卻只做1/4份工，或是做得很辛苦，卻不知道作用如何的人，不計其數。以資本主義社會的標準而言，這的地方充滿了「冗員」，早就該下崗了。

中國冗員的產生，原因於社會尚未進化到可以有效安置這些人，大鍋飯的遺毒也多少導致畸形雇用的怪現象，只不過多數時候人多不難辦好事，甚至會形成阻礙。再以我的宿舍為例，門房每晚12點鎖門，可是學生宿舍都乖乖12點回來睡覺，於是回來的就敲門、按鈴，而門房也不厭其煩地起床開門，平均20分鐘一次，直到早晨4、5點都還有人進出。門房反覆地開了門，又鎖上門，吵擾了自己和所有人的睡眠，為什麼不讓所有住宿學生都有一把大門的鑰匙就解決問題了呢？唯一的理由就是要有「門房」這個工作吧！

中國是在飛快發展中，挑兩千萬個有錢人和台灣兩千萬人比較，這些人平均資產可能是不少於台灣人的，但是國家的富與否是牽涉到整體內涵的。就算政府能蓋漂亮馬路給有錢開雙B車，但路上老有人和自行車來往，除非雙B發覺，否則根本顯不出其價值來。所以，管理和制度是社會真正富足，以及創造軟、硬體同步發達的根本；中國現在缺的就是管理和制度，大家都很期待中國在這方面迎頭趕上，這才是全世界共同的願。 (北京大學博士研究生)



和他的短篇小說們 出堅定 一株綠竹拔 童偉格



文／攝／林倩如

新生代的寫作者，都是年輕的六七年級，一派是個性端上來擺著，身體、行動，生活是資產，爛了就爛了；一派則走得不那麼赤裸步步艱險，生命是揭開層層洋蔥皮的停頓、張眼。複雜中有純情，或簡單裡求深刻，一樣堆滿懷疑。童偉格，用以《王考》獲得2002年聯合報文學獎短篇小說大獎，二十五歲。

台北·我

生長於北海岸，不是那麼偏南的遊子，但不可否認仍是台北這城市的過客，童偉格說：「飄移，是我在台北生活的性格。」不致抽離，他潛伏；不想輕薄，他寡言，半分鐘的對話空白常常發生，「團體裡很少會有比我更沉默的人了。」他總笑稱自己是「話題終結者」。

「國中為了高中，高中為了大學，考上大學心裡徬徨，想找個出路，沒想過要怎樣寫，就寫起來了，起頭算是早了吧，也不太記得中間起落。那時我受翻譯文學作品的影響較多，主要是19世紀俄國文學的啟蒙，屠格涅夫、托爾斯泰等大家寫出土地對人造成的問題，看見人性的缺陷，那在擠壓迫害人的環境到底是什麼？時空錯置下，我常會覺得這場景在台灣依稀彷彿也在上演。另外還喜歡馬奎斯、契訶夫、卡夫卡等人的作品。取好偏向寫實主義的風格，並不是學院的訓練，我想是個人在情感認同上的類屬吧，與成長背景相關，會主動思考人與土地的連結。大學唸了六年，修讀外國劇本外也上過耕莘的劇本寫作，參與過一些小劇場，想嘗試寫就下去。」台大外文系畢業後，現就讀於台北藝術大學戲劇研究所戲劇創作組，他誇張道：「至今最大的長進是分辨出戲劇與劇場，一個是drama，一個是theatre。」

過眼雲煙的踏字

《我》得第二屆台北文學獎短篇小說評審獎，《暗影》是第三屆全國大專生文學

獎小說組參獎，同時《死者的名字》為劇本組佳作，《錄》則是第二屆臺灣省文學獎優選，短短幾年，童偉格已有表現。

97年寫了第一篇短篇小說《房子》，「完全是見不得人的東西，好險也沒什麼人看得到吧。」他幽默說著，不過這初生之蹄還是奪下當年台大文學獎第二名，他並回憶，除了有一段描寫一隻貓在死亡前似乎特別會對主人撒嬌的情節外，是個劇情「很難形容」、文字「連自己也很難看懂」的後設小說，文中充滿的僅是疑問。

《暗影》是98年的作品，冬天將要開始，「我」搬遷到新的住所，這個「我」憎惡每一個由「我」開始的句子，因為我最厭惡的人，是我自己。然後「我」進入咖啡館打工，遇見同事印尼人對「我」說：「我好孤單啊。」「我也對印尼人說：「我好難過啊。」詩人與哲學家做青春一杯，我看見光明與黑暗，我感到快樂且冰涼。

童偉格表示：「有朋友看完《暗影》後，說我生病了，其實我並不認為如此。有一陣子我經歷了狀況不好的混亂，所以文中假象更是我清晰主角的處境發自於清楚的創作，也就是在苦悶、憂鬱裡想尋找某種可以信任的東西，即是沈從文討論的缺乏信仰的勇氣。」又提及，98年印尼發生金融風暴，那時童偉格認識一個時運不濟、必需來台賺錢的朋友，便是小說中印尼人的原型，他也坦言，群體經驗一時無法掌握周延，僅以身份推論隱喻經濟危機，且讓印尼人與主角產生人性的交集。另一篇《我》約是99年寫成，主角仍是第一人稱，是個二十四歲的建築工人，過去與現實並行，爸爸退而為失業，姐姐不讀書結婚去再也不回家，媽媽用熨斗、舊玩具、報紙塞滿房間；同居夥伴阿治卻要回家，「這個城市就像不時在變動一樣，即使是閉上眼睛，還是能清楚聽見，各種拆毀和建造的聲音，遠遠近近的。再遲鈍的人，即使像我一樣，也終於能夠聽見，不知道為什麼，在應該覺得輕鬆快樂的時候，我只覺得，很難過。」他如此結尾，當然還是無解。幾篇都市議題的處理，文筆現代，但隱約也是靈魂飄泊的復古情結。

「祖父……兩手環抱我家廚房那一大甕紅砂糖...要去看海」

去年寫到今年的《王考》，實力萬鈞，由來也特別，與童偉格既往擅寫獨白不太一樣：「要話從一本奇怪的書。有次回家，發現一本地方編輯的《萬里鄉誌》靜靜地無人翻閱，在桌上等著我，一冊千頁燙金精裝，遙寫起自西班牙時期至今，引起我的興趣便帶著這命中註定回到台北。閱覽後發現書中明顯包括兩部紋理，白晝之前的資料多以稗官野史、民間傳說集成；之後便有統計數據以考證開發，虛實差距不禁讓我疑問，這是同一個地方嗎？從此發想《王考》的脈絡。

《王考》主線也在主觀直擊，講述三個村落聚財聚力求出一尊聖王正身，在迎駕供奉上起了爭端，而山村負責談判的正是主角的祖父。別人分了令刀令旗聖王神像，祖父卻只要了形而上的聖王印……。」在場的是「我」，但重點在祖父，故事關注一個人完成一件事，然後消失。這史者是被見證的人，我感到有趣的是，他為何承擔使命感？他的價值觀如此格格不入，因此孤獨不受尊重（住在豬舍旁）。又如果把章節條項分別，你會發現這情節是不可能發生的，也就是我欲超越地域、時間，創造出界於傳說與個人的破格文體。」他說。《王考》文字感較華麗，也應用到些許文言文，是為了配合寫作基調，不從單一樣子，符合新生代概念的大膽。

寫作是極耗力的差事

「可能我的特色是比較「敢」吧，沒有什麼禁忌，想寫什麼就寫下去，沒可能把討好文學獎的標尺拿來砥礪自己。形塑童偉格的風格就是一般人所認為結構未明，又或細節瑣碎。這也無傷。」

「我發現作家必需是用心、認真的，至少我不太能單靠靈感。我喜歡觀察，加上妄想，就是人物的雛型。我從沒有很任意地鋪寫，就算人們看來順流的部份，也是經過強力的計算。最折磨的莫過修改修改的過程，每一個創作者都難以比較修改程度與原始創想差距多少，又彼此增進多少，只有作者得挨的一記悶棍。寫到現在，只能說是跨越了第一階段，我會繼續寫下去。並不自覺寫得多好，而是確立自己能寫出更好、可以安心的東西（或許仍是主觀的界定），也是跟別人不一樣的東西，不再像以前常莫名其妙地自我受挫。」這是他的作風嚴謹。

童又補充：「之前的作品處理的多是生活片斷，現象及其底下的意識，沒有開始也沒有未來，是我要面對的憂心。還有兩個問題，一是篇幅有限，通常背景龐雜仍需劃大空間；一是個人矛盾，寫實主義經典太多我必然迴避其影響，理性上不願因循傳統規矩。所以，情感上沿走寫實主義的精神，也想由短篇往長篇挑戰。」

「我是個性倔強的人，如果一開始沒有小受肯定，可能不一定能寫下去，也可能再也不寫。」他誠實回答，也因此一再推卸是個幸運的人，就像其短篇小說集在尚未得到大獎前即已獲得出版社企劃出版，收錄成熟累積作品九篇，「能被看見」而不使早夭。

我承認短篇小說需要親和力，但……

少年白頭，是童偉格給我的第一印象。「小說還是要寫故事的，寫出好看的故事是作者的天職，這樣的邏輯可以成爲一種（我的）信念，因為信念是可以違背的，信仰是在質疑中存在的。就像佛教修行爲了不再墮入輪迴是徹底的消失，其終極目的與現世手段如此不同，所以提醒「怎樣看事情」；劇本或小說，都需要「把事情想清楚」，尤其，真的去想已經太不容易。」看似平順的理路，也不少諷刺，但他總是在使命必達的寫作理念裡，有爲有守，且不急不徐，我感受到一個隱隱自持的文人，在這速成的年代。

「國中媽媽帶我去工廠打工，那工廠快倒了，油漬滿地，偌大的廠房只有我們母子兩人，重複切割上下拉開的動作，多麼超寫實主義，最近一直迴想這個幼時畫面。」童偉格的腦袋總不停運轉，下一個題材，是……

Attention Talent 注意！新秀 就要電擊你全身的器官



Fnac 發掘新秀
現在由你發現他的才華



FUNK SOUL BUSTER

STOP! U BUSTER!

10/1 起, Fnac環亞店、站前店獨家熱賣, 免費試聽!

一張林強形容充滿 FUNK 強烈能量的專輯。
2002 年獲選 Fnac 「Attention Talent注意！新秀」
第一彈 FUNK SOUL BUSTER 小安，
融合 Funk、Disco、Groove、Hip Hop ...
音樂元素超級新秀大碟

Fnac環亞店 / 台北市南京東路3段337號B1 / (02) 8712-0331
Fnac站前店 / 台北市館前路12號 / (02) 2381-6669



im-no.com

Upstairz.com





紀實與虛構

——專訪大陸作家王安憶

採訪/康寧馨、林倩如

文、整理/康寧馨 攝影/林倩如

現在從暗處走來的是王安憶，看樣子應該正直視著我們點頭微笑，但陽光大好，因而向陽的我看不清她的輪廓。王安憶是八〇年代後大陸重要的小說家之一，無疑地是個有相當名氣的人，怎麼個有名呢？比方說她的先生李章就因為怕人家叫他「王安憶的丈夫」，只願意對新朋友說：「老婆是作家協會的打字員。」王安憶雖名氣大，長相卻顯得樸實，等她從朦朧的暗處走出來，我才發現她個兒高，皮膚健康黑，長中帶點方的臉上有雙大圓眼，瞧瞧我們後鎖定有禮地微笑。沒瞧多仔細，我與倩如趕忙起身熄煙，她在我們身後說：「不要緊，你們抽吧。我不介意的。」

（補充說明，知道要採訪王安憶，我與倩如緊張了一個多星期，盤算著怎麼採訪比較好。對於我們這些與文藝青年這詞兒沾上點邊的年輕女孩來說，這可不是件小事。經過了一星期的緊張，採訪前一晚，倩如與我決定由我來問問題，她拍照。於是我徹夜擬了八個主要問題，還特別用簡體中文列印出來，以示對王安憶的尊重。但也許我是騙人的，前面的補充只不過是我想要說明我多自傲地認為不能砸了台灣記者的鍋。也許是我厭倦了寫一般的採訪稿，都說記者要詳實報導，但現在有誰相信記者真會詳實報導的？最詳實的報導也不能避免裁切與選擇話語來重新拼湊，也要懂隱隱揚揚，不然早沒了工作。特別是隱瞞自己採訪時間的蠢問題。）

王安憶走來的暗處是台北國際藝術村的樓梯，藝術村是此次龍應台邀請的駐市作家暫居之處，為了不讓作家的印象限制在台北地區走馬看花，行程中排定了離島，並讓作家們待上一個多月自由活動，把台灣看的仔細些以促進兩岸城市交流。我們在走廊的圓桌坐下開始了採訪，旁邊藝術村的草地綠油油的發亮，甚至還有早晨的鳥鳴，嘹亮的叫聲更顯樓梯在空間中的邊緣。從邊緣裡走來的王安憶看的多仔細？我很好奇。

台灣遊記

我：「我先問一個很普通的問題，聽說這次有去離島是嗎？」

王：「離島？甚麼意思？」

我：「就是外島。」

王：「外島？就是馬祖嗎？本來是安排了馬祖，但後來我們沒去，我們還是想去南部。一個原因是蕭先生（蕭關鴻，大陸作家，文匯出版社總編輯）沒去過南部，還有麼，就是我覺得馬祖好像離大陸非常近，對我們來講反而沒甚麼新鮮的東西。上次也去了南部，但時間很倉促，所以我也願意再去一次。」

我：「上次去南部是去了哪裡？」

王：「上次也是去高雄和台南。上次我們去的時候是打車囉，從北部走，走過阿里山，到嘉義啊，再一直走一直走到南部，經歷比這次奇特一些。這次我覺得也有很多新鮮事，上次人太多了，沒有個別的生活嘛，這次我們到那邊後接觸了當地的人們。」

我：「我剛好是台南人。」

王：「台南人好。我們去了成功大學，因為是林瑞明教授接待我們嘛，他當然要帶我們去他的學校看一看。」

我：「台南多古蹟，不過你覺得那算古蹟嗎？」

王：「也是古蹟呀，因為我們上海沒甚麼古蹟。好像上次去台南時印象最深刻的是大天后宮嘛，這次去正好在修，沒去成也不要緊。這次去了孔廟，我覺得很好看，因為和北方的孔廟完全不一樣，它氣氛很明快，不是那麼威嚴的，奇怪的是鄭成功廟吧，反倒比較像（北方的）孔廟了。孔廟的建築非常自由，亞熱帶吧，樹蔭很多，氣氛很明快就是了，我倒是蠻喜歡孔廟。」

我：「北方的孔廟是甚麼樣子？」

王：「北方的孔廟比較講究，有點嚴格的，前面有個正殿，周圍就是迴廊，這很像是個基本的格式，比較嚴格也比較素樸。」

我：「台南的孔廟旁剛好是忠義國小，那圍牆也不是很高，以前還有小朋友會爬過圍牆從孔廟跑出去。」

王：「對呀，那氣氛就不是很嚴肅的，所以台南的孔廟我很喜歡。還有我去高雄最好的收穫，是去美濃鍾理和的家鄉，我去有點感觸。」

對照記

我：「我去過上海，我覺得那邊的建築蠻後現代，因為有很多建築設計挺大膽的，比方說大樓的頂是個飛碟的造型，還有些像傳統方塊的現代建築，方形格子的大樓中間突然挖空了一個空間，當成大廳甚

麼的，我覺得蠻特別。那你看台北的建築，空間的感覺與上海有何差異？」

王：「我感覺現在上海的建築非常新，斬新、非常光亮，也非常華麗，就像你說的後現代吧，整個就是新的。台北相比之下舊了些，但我倒是覺得台北沈著一點，比較有節制，現在大陸那種急進的發展我覺得有點缺乏節制，有種不安全感。」

（這時，我又感受到大陸人說話速度的快，語彙的豐富。王安憶反應很快，說話精準，我與倩如常在她回答後傻楞著想她方才說了甚麼。只好向她坦承：「其實我們知道要採訪你，都很誠惶誠恐。因為我們常會亂問問題」，王安憶就有興味的笑了，說：「不會呀，你問的問題都那麼好，想問甚麼都可以呀，亂問不要緊，隨便你想問甚麼。」我說：「那就我昨天擬的問題先照本宣科一下好了。」）

有關虛無

我：「說到上海，你的小說《長恨歌》常被拿來與張愛玲比較，你自己認為你與張是很不同的，張愛玲十分虛無，也因此需要日常瑣碎的描寫來平衡，從虛無中拉回來。我從你的散文集《我讀我看》中發現了也許是你所要捍衛的價值，比如你講魯迅、卡繆那種便是要往虛無中走的部分，我認為多少有些以為自勉的意味。記得拉小說裡的薩賓娜多少也有這種性格。但你的語言卻是素樸的，是大眾看的懂的文字，是否也是與這種往邊緣走去、打破屏幕的激烈性的平衡呢？」

王：「怎麼說呢？這好像比較複雜了。虛無不是大眾的境界，大眾是不會感到虛無的，即便是有感到虛無的，那也會感到痛苦，他也不是自覺這是思想的深度。我曾經講過張愛玲的虛無，我覺得張愛玲思想是有深度的，她能看的到。張愛玲是看到了，但她沒有走過去，她讓自己留在此岸，她的辦法就是用一種感官的享樂來把自己拴住。其實我覺得張愛玲真是把自己平衡住了，一方面她蠻享樂主義，但和一般人不一樣，她是從生活的最細節裡去享樂。」

我：「比如說衣服啦。」

王：「（笑）對，你看，她有一個散文，我經常舉這做例子，她有篇散文《虹口》，因為當時虹口是日本人居住的地方嘛，寫她去虹口買衣料，一批批和服的衣服，手繪上去的，她把這衣料一件件打開，上面的大花呀，看了真是覺得人生很渺茫啊，可是回過頭來，這又是一塊布，可以做衣服穿上身的。（註：這應該是張愛玲的散文《穿》）我覺得張愛玲是這樣，她就是把自己從虛無的展望裡拉回來。我覺得魯迅就更加了不得了，他是一個肯往虛無裡走的人。其實從感官走到虛無裡有很長一條路，是現實的道路，而魯迅是要問清楚為什麼是這樣子，張愛玲則是很簡單的說：「人生就是要走下坡的。」就解決問題了，那麼魯迅就要問清楚了，人生為什麼是走下坡路的？他就回到中國的歷史、中國的近代、中國人的處境、中國人的性格去想，他就會有很多具體的問題，正是這些具體的問題把魯迅推得很遠，推到虛無的境界裡去。可能魯迅最後沒找到答案，但他已經走進去了，而張愛玲縮回來了。而我說我與張愛玲不像是因為，我要說虛無我也達不到魯迅那麼遠，我是在中段嘛，我是在現實這一段裡面，但是我還是肯往前走，往前走不是憑勇敢就能走的到的，需要思想的銳度。我說這些很複雜，可以寫一大篇文章了（笑）。這麼說你明白了吧？」

生活與寫作

我：「我們知道你是個極度「規訓」的寫作者，每天早上寫作，下午看書，晚上陪父親吃飯，長期如此。你寫作已經二十幾年了，也自詡為農人。伊塔羅卡爾維諾在《味巢小徑》的序裡有段話：「這是我寫的第一本小說，也幾乎可以說是我的第一篇作品。我今天可以怎樣談論它呢？我會這樣說：最好別要寫你的第一本小說。在你寫第一本小說之前，你還擁有開始去寫作的自由，而這自由一生只可行使一次。當你事實上還未被別人定義之前，第一本小說就已經定義了你。自此你就要背負著這個定義度過你的餘生，不斷嘗試去肯定它或延伸它或修正它甚或是否認它，但你卻不再可能擺脫它。」不知你對這段話有何感想？」

王：「其實我覺得我的生活是非常規律的，並且我覺得要是我的生活沒有這麼規律的話，我就沒法工作，另外就是，有個老父親嘛，也是有責任的，我還有個先生，我先生他是正常上班下班。這種生活我覺得在某一種程度上對我都是種約束，我也習慣了

好像在一種安定的環境下我更能做事情。假如早上不起來搞的很晚才起來的話，那我上午的時間就沒辦法寫作，上午是我清醒的時間。寫作寫到我們這程度已經是職業化了，寫作這事真的很像一個勞作，沒有好的身體、好的精神狀況根本沒辦法寫，所以我三頓飯還都要吃，要保持好的睡眠，從來沒有不良的生活習慣，年輕玩的時候就跟你現在差不多，但現在不會。特別要注意健康，不健康的話就不能做事情，這(寫作)真的是個很重要的活，如果沒有健康的身体那不行。」

情如：「那我們要檢討一下。」

王：「(笑)你們還年輕不知道，年輕的時候我也是胡來的。現在年紀大了，中年後特別會注意自己的健康。」

我：「卡爾維諾這段話，我覺得挺有趣的，你有甚麼感覺？」

王：「這段話我今天第一次看到。如果不寫第一本小說的話，那事情怎麼開頭呢？在我來看寫作是個非常具體的工作，就是實踐，所以我事先都沒有很多預想，事後也沒有很多回顧，做了再說，我是個操作主義者，都是在做。也不太想別人怎麼來看我的風格，也不可能有意識去創造出甚麼風格。所以你事先很難去預定甚麼目標，這些目標到後來都是作廢的，反而會使你徒增壓力，而且這工作特別苦啊，所以不能給自己多增加一點壓力。」

我：「我們看到你的作品都是比較後來的，我不知道你第一篇作品，不管有沒有發表的是甚麼？這麼多的作品裡面，如果你現在回頭看，是否你自己會發現有某些同樣的、相關的命題，或是價值的核心在這些不同的作品裡頭？」

王：「我覺得卡爾維諾這段話有些誇張了。我覺得並沒有呀，你看我寫到現在已經二十二年了，這麼長時間你的思想怎麼沒變化沒發展呢？其實我可能不是那種很自覺的寫作者，我想我的成名作是《雨，沙沙沙》，並且我的第一本小說也不是那麼成功，我沒有感到我必須要守著它。」

我：「你寫完《長恨歌》後，我看大陸報導說你就生病了是嗎？寫完《長恨歌》後精疲力盡，好像被淘空了似的。」

王：「對，是有一段，其實和《長恨歌》沒有直接關係，但是很多人都把生病與《長恨歌》連在一起，太戲劇性了。其實我《長恨歌》後還寫了別的呢，甚麼《我愛比爾》(台灣書名為《處女蛋》)、《姊妹們》，都是那時候寫的。我96年生病，我也決定歇一年，1996這一年沒寫。說是不寫吧，其實也幹了很多別的事情，整理稿子呀，不可能完全丟著，這是職業。但是寫作的確有時是被淘空的，有段猛寫之後覺得被淘空了，但是與生病完全無關的，生病是物理性的事情。」

我：「你的小說裡少有第一人稱「我」，多半是以一個長鏡頭般的視角來描繪故事，你與故事中人多半保持著一定的距離，是否因為這樣的距離能夠有如此清楚的描寫？一旦融入了人物，便會失去描寫時的理性與大架構的平衡？我有個不怎麼禮貌的疑問，這樣的操作或許有點像是有些學者在田野調查，從對象身上取得自己想要的部分，過後人物卻也僅是手下的一個棋，您拼湊他們說出您藉以說出的話語或價值，但人物卻失去了他們的鲜活生命。」

王：「有啊，很多啊。《紀實與虛構》一整本都是「我」，並且我在台灣出的這版本是刪節本，是二十一萬字，我在大陸出的是三十四萬字，比《長恨歌》長的多，都是我一個人的嘮叨叨，都是「我」啊。我以「我」的聲多的，在我最初的階段，80年我寫《雨，沙沙沙》這階段雖然我大多數不以「我」，而是「他」，但是很多評論者都以我是把雯雯這一個女孩子作為我的代表。其實我在小說裡用「我」還是有一定的比例的，有的時候，我雖然用了「我」，但不是我，只是一個人物。還有，我確實是一個比較少把自己作為寫作對象的人，因為寫作對我來講是很創造性的，如果我把自已作為寫作對象的話，那材料太少了，世界也太小了。我一般來說，很少把自己的事情作為寫作對象，並且我也沒有甚麼事情的緣故(笑)。我的生活比較簡單。」

我：「採訪呢？」

王：「採訪也不必專門的採訪，我比較喜歡「看」嘛。我覺得寫自己囉哩囉唆的事情也沒甚麼大價值，不一定有創造的資源，我倒是不是一個把自己貼的很近的人。」

我：「這樣子，你生活很簡單，那比如說你在《米尼》裡寫的生活方式，或是她們遭遇的事情，在寫作時你是怎樣去揣摩或想像，如果說你從來沒有過過

這樣的生活，也沒有想要嘗試？比較是觀察而已嗎？」

王：「其實《米尼》這本小說是經過採訪，我是到一個女子監獄，但它還不完全是一個監獄，帶有一種感化的性質，我們那兒叫勞教，勞教教養，像是一般的感化院。它是和城市隔離的，在鄉村，在一個比較偏僻的山區裡面，整個圍起來，這些人在那兒住了一個星期，我住廠部，每天搭警察的車去。這一星期裡我一共和十四個人談話，十四個感化對象，我先翻她們的檔案，選的十四個基本上都是黃淫的，一開始我非常認真的聽她們說的每一句話，記錄下來，到了後半段我就發現，她們說的全都是假的，你不能相信她們的話，所以當時只是看她們的表達，看她們的表達，她們有很多非常戲劇化的表達，她們說的都是假的，沒有一個人會向你承認她們是真的黃淫，她們都是無奈，全都是偶然的，全都是公安人員，就是警察不公平。她們說話你不能相信的，沒有一句話是真的。但是看了這十幾個人以後，我的感觸是非常深的，我就看到另外一批人與我們生活完全不一樣。我覺得這時候就需要我們的勞動了，就是想像，並且我覺得中國人有句話叫「人之常情」嘛，一般講起來想像還是有一定的工具的，你可以作個實驗，把一個人放在某個環境裡面，然後她又是那樣個性的人，那麼她會怎麼作，這完全是一種推理呀。很具體很操作性的，我特別像工匠。」

上海寶貝

我：「談到《米尼》書裡比較特別的生活方式，我到上海時看見一些女孩子，我覺得與台灣的某些族群有點像。比如我在上海的Pub裡看到一些女孩子一看到老外進門就眼睛發亮，喜歡跟外國人交朋友。這情況我覺得上海特別明顯，也與目前台灣的感覺不太一樣，有點像是幾年前的台灣，但現在上海女孩表現出來的崇尚明顯的多。還有，那兒有許多叫避風塘的餐廳裡有些年紀很小的女孩徹夜賣花，有些人拒絕時很不客氣地推了小孩。你怎麼看這些事？」

王：「明顯的多，對。現在貧富差距非常大，而且我這次到台北來之後，我就覺得大的更厲害。譬如說我在台北消費，雖然很底層的消費，便當啊，上海一般要比台北便宜兩到三倍左右，這兒如果是十二塊的便當(人民幣)，我們那兒大概是四塊錢。但很奇怪的是在同一層級的高消費，好比這次他們帶我到福華大酒店吃西餐的價格，上海比這兒貴，同樣的東西，我們更貴更貴。」

我：「最高所得與最低的差很多。」

王：「這貧富差距非常大，看我們消費的水準，我剛舉的例就很可能說明甚麼。所得差很遠很遠，我到台北後更認識到這差異，比我以前認識的更要大。我想這差距與我們的經濟政策有關係，所以我特別強調大家的機會並不是那麼均等，很多以前的人現在都處於破產衰敗之中，而有些新貴有各種各樣的機會，比如說炒股啊、網絡呀、做生意等等，他可能會有一些特別的資源，在資源分配上也不是平等的，我們還是有權力搶奪的問題，使貧富差距拉的非常大，這帶來的問題是很可怕的。所以，我現在其實很不願意指責別人道德如何如何，很多事情是處境所決定的。這社會是一個非常古怪的社會，是不健康的嘛，所以說年輕人有很大的困惑，大家都非常急於在短時間內富裕起來。上海這城市已經做出了標高，生活的榜樣已經有了，甚麼是富裕？這榜樣已經有了，然後，大家都開始往前奔。雖然工作非常難找，但如果你這工作是一千塊兩千塊(人民幣)，他們還都不願意作，因為距離他們的消費理想太遠太遠了。至於外國人的問題，我在《我愛比爾》這本書裡面就已經寫到了，其實我寫的是種悲劇嘛，總是想像自己在現代化的環境裡面，因為上海現在提供你很多作夢的資源，就好

像你說的後現代的建築、外國人，還有高消費的地方，都使你感覺到甚麼是現代化，而且你會覺得你就在現代化的生活裡邊。但事實上，真正的處境並不是這樣，人口那麼多，就業那麼難，所以外國人會成爲一個象徵，有人問我說我寫《我愛比爾》裡面的女主角阿三到底愛誰，其實這部分與愛情一點關係都沒有，比爾是一個象徵，他象徵現代化，象徵強國，所以妳看到的那種場景真是太多了。有時候我看一些越南電影，滿西貢的，也有同樣的感覺。」

情如：「以前舊中國有個時期也很像，當然，現代化的細節不一樣，但我覺得有些地方是很像的，滿清末期那時候也有點類似。」

王：「那時代我沒見過，你也沒見過，我們都是從書上讀到的。但是我從書本上的認識，我就覺得今天時代變了，那時代每個人都還在自己的社會階層裡，有些女孩子有機會接觸到殖民者的生活，會去和外國人在一起，其實我有些朋友就是那時代外國人的私生子，可是我覺得那時代與現在很不同，那時代工廠裡還有很多女工在幹活，還有很多女性知識份子在做教師，收入很貧寒，還有很多很多女人在作主婦，都在堅守自己的社會階層。今天我覺得特別奇怪，基本上，很多很多的年輕女孩子，尤其是有點姿色的女孩子，都在奔向那樣的生活，至少在嚮往那種生活，這我覺得是非常非常可怕的。」

我：「你剛講到越南電影，我想到《戀戀三季》裡，應召女郎與三輪車夫的那一段，這車夫第一次遇到這個女孩子，是她穿著西式洋裝從飯店裡跑出來，車夫替她拉車時，從她粉餅盒的鏡子裡看見她墨鏡下的眼睛，就喜歡上她了。後來車夫每天都到不同的飯店門口等著載她回家。」

王：「這樣就愛上了，太羅曼蒂克了吧。」

我：「(笑)影片裡的飯店外面坐了外國人在日光浴，有段對話，她問車夫有沒有進去過飯店的lobby，大廳裡面連空氣都不一樣，她對車夫說她要朝那樣的世界接近，留在那裡，不要回到原來的世界，車夫的世界與她的世界是不一樣的。我覺得我在上海看到的一些女孩給我的感覺就是這樣。」

王：「對。我在《我愛比爾》裡就特別講過大堂，特別有象徵性，這是一個被人的幻想刻畫出來的世界，那地方其實特別中性，好像還沒到達，還在一個等待的情境。我看那本後來拍成越南電影的《天與地》我看的那時候，上海還不是現在這樣子的，但我現在回想起來真是有點像，很多女孩子都在外國人身上找機遇。但是我覺得《天與地》裡的，因為戰亂多年，可能更加貧困，所以會加劇，但是她們也更加體恤坦然，就是要找自己的生存之計，但今天的上海女孩其實生存都不成問題，也許都不成問題了，所以說，那種精神上的嚮往比她們《天與地》裡的更強烈，就覺得想進入現代化，外國人就是最好的引路人，最快捷的引路人，其實有很多女孩子，她們根本不曉得外國與外國是有所區別的，只要看到一個長的像異族人樣子的人，她們都覺得是希望。真可憐。」

(小八卦，這裡王安憶說的小說《我愛比爾》，繼池莉的《來來往往》，鐵凝的《永遠有多遠》後，將由北京中博時代影視公司改編成連續劇，為「都市情感三部曲」的第三部，之前女主角阿三的選角過程眾所矚目，人選甚至有王菲，並且，據說美國外交官比爾一角將由台灣入籍的歌手費翔擔任。中博公司一直致力於開拓日、韓市場，實現市場組合以便共享資源平台。在韓劇最近成爲主流的今日，本劇尚未開拍，韓國著名的MBC電視台便已經預購了播映權，並在本劇完成後同步在韓播映。跨國資本流動，現代化於八卦中一樣昭然若揭。)

未完下期待續



王安憶著作書影



POTS VIEW

928 遊行的自我挑戰

文 / 台灣立報編輯部

今年 928 肯定具有里程碑意義。對略諳台灣後解嚴自由化的人們來說，80 年代末社會街頭運動幾乎遍及農民、漁民、勞工、社區居民等各階層，唯獨教師缺席，可謂斯時罕見的保守群體。於今，國人將發現，教師團體不是死火山，反在台灣社會力量一片低迷之際逆勢奮起，其意涵在在值得觀察。

90 年代後，曾經繽紛的各種社會運動漸次歸於平淡，除了政黨運動的合縱連橫為其單調主調外，從社會而發的改革運動聲浪，大概僅僅只剩教改獨走。在這個匯集知識份子菁英投入、收關(下)世代權益，以及政治民主化、經濟自由化的情勢敦促下，昔日僵化的教育體制確實面臨不得不改的壓力，即便是體制內的人們亦承認教改不是問題，關鍵只在於如何改革而已。

在這個摸索的過程裡，教改論述與動員持續發熱加溫，愈來愈多的家長也被吸引其中。同時，教育部長的折衝率奇高，更足堪說明教改的「社會化」程度之深。遺憾的是，雖然教改拉扯已久，眾聲喧嘩，但 2 個重要主體硬是遲遲未現：他們一是學生，一為基層教師。前者向被視為未成年，故獨立判斷能力遲被剝奪，而輾由家長「監護人」代言；後者則多被看做學生(家長)的對立面(例如團體爭議)，故被建構成反教改的既得利益群體。因此，我們看到此次教師準備在 928 上街遊行之際，卻被教改團體、家長會橫加抵制。

教師破天荒上街頭的最大意義，即在於提供了我們一個重整認知慣性的機會。過去每有抗議，經常楚河漢界、黑白分明，但這次卻是教師團體、勞工團體甚至家長團體內部都出現了支持、反對的分裂態度。事實上，這樣的現象未嘗不好，反而可能為各方提供了絕佳的對話機會。關於這方面，已經決意走出來的教師將是任重而道遠。誠如「與社會對話」的遊行宗旨，基層教師們必須打破長期的沈默，試圖創造出自身對教改的詮釋、批判能力，成為教改多元論述的另類一支，積極爭取原教改陣營的支持者，否則教師將難逃被孤立的局面，甚至被污名為捍衛既得利益，從而再次喪失了將自己權益與社會需求予以聯結的改革契機。

突破藩籬的美學集結 倫敦藝術學協 (The London Institute) 系列報導之二

坎伯韋爾藝術學院 (Camberwell College of Arts)

眾多失敗的藝術教育機構背後，導至其墮落的原因，總是大同小異；但少數成功的藝術教育機構，其脫穎而出的突圍策略總是各不相同。倫敦藝術學協的難能可貴之處，在於成功合五所循不同路徑佔領美學的龍頭地位。其中，位於南倫敦的「坎伯韋爾藝術學院」的例子(有別於倫敦藝術學協其他四所院校均為於鬧區)，更是饒富趣味。

這五所藝術學院，它們各自喧嘩，同時又共同分享倫敦藝術學協的成功理念：面對社會的急遽變遷時，保持同時代對話。回顧 1980 年代，當時日正方中的亞洲四小龍在國際貿易上優勢、日元(¥en)的不敗神話尚未破滅、北美洲的雷根政府的大舉推出各項振興經濟政策，西歐的產業危機卻是箭在弦上。處身於倫敦唐寧街(Downing Street)十號的柴契爾夫人借由放任機構合併、國營企業私有化，以及鐵腕手段對待工會等保守主義措施，企圖舒緩因經濟蕭條造成的執政壓力。儘管面對政治經濟領域的風聲鶴唳，「坎伯韋爾藝術學院」憑藉其「專殊化」及「學術基礎」並重的優勢，沉着地以美學輸出應對。

「專殊化」及「學術基礎」並重

「坎伯韋爾藝術學院」與其他學院相比

，可謂是最有效地分享倫敦藝術學協資源的一所院校了。「坎伯韋爾藝術學院」提供視覺藝術、設計、藝術史及文物保存的專科課目。特別其中在文物保存上享有國際盛名，在一九九六年度榮獲得英女皇高等教育紀念獎。坎伯韋爾藝術學院的文物保存中心提供學士至研究生課程，舉辦研究及顧問工作，為歷史及文物檔案提供專業支援。鄰近泰德美術館(Tate Modern)，「坎伯韋爾藝術學院」在自擊當代藝術的不確定性時，自有其應對策略。該學院除了著重工藝訓練之外，更不忘深厚的學術訓練的重要性。借由兼顧學術訓練，一方面足以構築和當代美術對話基礎，另外，更能一石二鳥地應付日新月異的產業專殊化要求。

既靈活又堅定的藝術教育策略

「坎伯韋爾藝術學院」在課程安排上的特色之一，在於鼓勵學生發掘這幾種專業的關係及查究傳統之規範及思想方法，為將來進入專殊化世界而作出準備。學院的學士課程架構使學生能選讀一系列之科目如視覺藝術、平面設計及美術史等，以協助學生自己構造一個在視覺藝術上完整的基礎，使他們能從不同的角度去找出一個獨特的專長。今天談論文化工業如何自傳統工業之外另起爐灶時，對於主導工業社會



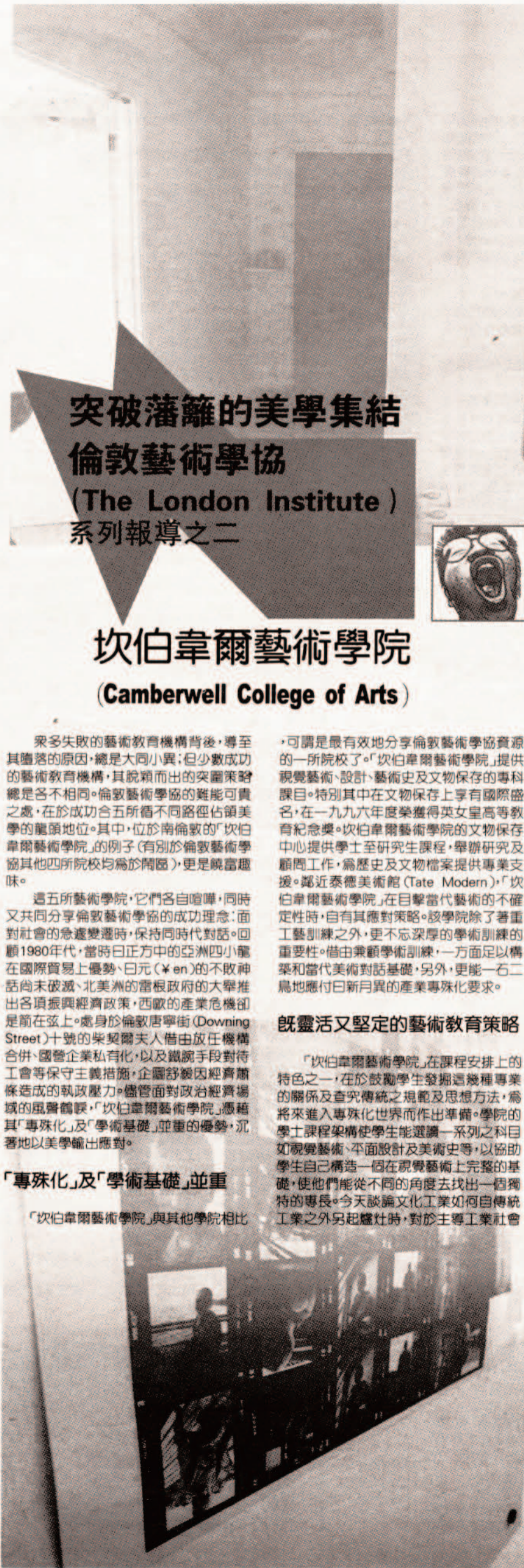
文·攝 / 丘德真

演變的意識型態，當然不可不聞不問。當中值得一提的，是該校面對主導工業社會演變的意識型態——福特主義(Fordism)及後福特主義(Post-Fordism)——時繼續保持的，是既靈活又堅定的藝術教育策略。

在福特主義橫行的時代，由大型的公司領導、為達成大量消費而存在的大量生產體系，國家是爭相支持的。其時強調中央生產，否定創意；但在後福特時代的今天，強調的是專殊化，認為在高度分化的市場需求下，必須去中央生產，以外包去分散風險，便可提供更多樣化的產品，滿足個別的需求。從福特主義(Fordism)及後福特主義(Post-Fordism)過渡，坎伯韋爾藝術學院做了一個成功的應變示範，而其憑藉的策略，反映在課程安排上。換句話說，向來就被該校採用的「專殊化」及「學術基礎」並重進路，是深具遠見的。

(未完待續)

有關詳細資料請洽倫敦藝術學協駐台代表盧凱蒂小姐：
網址：<http://www.il.com.tw>
聯絡電話：(02) 8771 8681 / (02) 8771 8683



POTS CHOICES

● 秋日放歌， 同志吶喊 2002 台北同玩節

好好玩絕招三招式：

★ 第一式：撐起蕾絲陽傘逛街去
【同志情歌卡拉 OK 比賽 暨 彩虹園遊會】

你見過同性戀與非同性戀在舞台上斯殺的畫面嗎？這裡沒有血濺裙襖的殘酷場面，卻有口水互噴的精彩比賽。邀請你一起撐起陽傘、穿著最妖豔的華服，來西門町逛逛街，看看成百上千的同性戀在秋日的街上遊蕩，這裡有精美的小禮物，等你關關帶回家，晚到就沒有囉！

活動時間：10月5日(六)

下午 14:00~18:00

活動地點：西門町行人徒步區(漢中街、武昌街口、屈臣氏廣場)

★ 第二式：唇槍舌戰話同志
【同志與社會團體的對話】

非同志的族群不要再找藉口說：同性戀難瞭解！同性戀主動邀請社會團體進行面對面對話，就是要讓你增加對同志的認識。如果你不出現，又只會嚷嚷不了解神秘的玻璃圈，休怪我用口水把你淹死！

* 主題：如果，我的孩子是「同志」？
認識同性戀，尊重同性戀的心理世界。

時間：10月4日(五) 19:00~21:00

地點：台北社區心理衛生中心(台北市金山南路一段5號)

開放對象：一般市民皆可參加

主講者：鍾秉穎(台北市社區心理衛生中心心輔員)、維維(台灣同志諮詢熱線協會常務理事)、賴鈺麟(台灣同志諮詢熱線協會組織發展部主任)、鄭智偉(台灣同志諮詢熱線協會社工主任)

* 主題：該怎樣貼近同志的心？助人工作者如何幫助同性戀者心理健康，如何達到自我瞭解。

時間：10月7日(一) 19:00~21:00

地點：台北社區心理衛生中心(台北市金山南路一段5號)

開放對象：心理衛生專業 / 半專業人員 / 輔導教師參加

主講者：王浩威醫師(台大精神科醫生)、陳益綜(台灣同志諮詢熱線協會理事長)

★ 第三式：拿起書本裝氣質
【2002 認識同志手冊】

沒有知識，要有常識；沒有常識，要看電視！可是，電視上也沒有教什麼是同性戀的時候，趕緊翻翻認識同志手冊應應急，錦囊妙方免費大公開。10月5日活動現場等你來索取。

主辦單位：台北市政府民政局

承辦單位：台灣同志諮詢熱線協會

台北同玩節網頁：<http://98.to/gplay>

同志諮詢熱線：(02)2367-3858

(週一至五 2:00pm~10:00pm；週六、

日 7:00pm~10:00pm)



我要刊登

活動訊息?

金援專案·保證曝光

收買專線：(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail: jung@lihpa.com

掙脫與重塑 鎂光燈下的女性



講座、研討會

●第二屆永續生態旅遊研討會

主辦單位：中華民國永續生態旅遊協會、東海大學環境科學系
時間：10月26日(六)
地點：東海大學

研討會強調實務經驗的交流，邀請三種不同類型的生態旅遊地代表(台中大甲「匠師的故鄉」，彰化福寶濕地、南投埔里桃米生態村)，就社區產業、就業、生態、人文與社區面等進行討論，並透過事先實地探訪該生態旅遊地的觀摩行程，讓與會者能有初步認識，並於研討會場中交換彼此的意見。

會前的觀摩行程將於10月25日(五)舉行，活動主題有A行程—自然「藝」家人—台中大甲「匠師的故鄉」，在這裡可以體驗農村文化、自然田野生活、欣賞河口生態之美；B行程—新生活好去「厝」—南投埔里桃米生態村，體驗全台灣最獨特的青蛙及蜻蜓生態池，觀摩原生植物生態苗圃並住宿群山環抱、蛙鳴鳥叫的民宿；C行程—「新」野鳥樂園—彰化福寶濕地生態園區，本區蘊含豐富且多量之鳥種，此外當地發達的酪農業、養殖漁業、豐富的底棲生物、海濱植物，靜待您來體驗！

歡迎對操作生態旅遊有興趣之各界人士報名參加，研討會相關資料請上網：www.ecotour.org.tw或來電：02-27784567洽詢，報名日期即日起至10月10日止。

●Palumato·巴魯瑪豆 建構綠色城鄉研討會

配合林務局2002年推廣建構全國綠色城鄉系列活動，與會邀請學術、官方、民間社團與社區居民共同研討及實地參訪，落實生態、社區人文、區域發展等原則以建構綠色城鄉。

時間：10月12日(六)上午9:00-下午5:00
地點：花蓮縣光復鄉馬太鞍部落祈禱院
報名：10月8日前，名額120位為限。

主辦單位：林務局、環保聯盟花蓮分會、東華大學自然資源管理研究所
聯絡人：鍾國風 電話：03-8510512
E-mail: valius32@yahoo.com.tw
詳情請參閱 <http://ecocity.ngo.org.tw/paluma/>

活動內容：

1. 多媒體影像播映：思索·巴·魯瑪·豆 Temu Lotan太魯閣族影像工作
2. 綠色城鄉專題座談：一個花蓮在地民間環保團體的觀點/鍾寶珠(環保聯盟花蓮分會會長、行政院客家文化委員會委員)；從社經層面探討景觀、植栽美學對城鄉發展之重要性/夏鑄九(台灣大學城鄉與建築所教授)；從景觀生態學、野生動物棲地營造及生物多樣性的角度探究平地造林政策/劉炳錫(台東師範學院自然教育學系教授、環衛中心主任)；從社區營造的角度觀看綠色城鄉之建構/陳其南(行政院政務委員)。
3. 阿美族傳統美食
4. TalaImah建構綠色城鄉導覽：馬太鞍溼地、太巴壠部落、自強外役監獄、大興、大富社區發展協會等。
5. 多方對談：平地造林政策之回顧與展望、社區營造現況探討與建議、生態與人文的和諧發展

●台北市第三屆亞洲非政府組織會議—「動物認知、情感與科學」系列行動

◆行動一：「動物心靈」紀錄短片徵選
行動動機：引發你及社會大眾對動物心靈、意識等問題的探討與重視

行動時間：9月15日起至11月15日止
行動方式：徵求你及社會大眾「發現動物心靈、意識」及「與動物心靈交流」的過程與事蹟。參加者需以DV拍攝帶拍攝紀錄短片，並將作品製成VHS影帶三卷，內容主題請務必掌握「發現動物心靈、意識」及「與動物心靈交流」時間以5-30分鐘為限，不得超過30分鐘。(送件期限至11月15日止，以郵戳為憑)

送件地址：請填寫報名資料，連同作品，以掛號方式寄至「台灣動物社會研究會」：116台北市文山區興隆路3段304巷137號，電

話：22398105-6
獎項：第一名獎金2萬元；第二名獎金1萬5千元；第三名獎金1萬元；第四名獎金8千元；第五名獎金5千元。前五名及佳作者並可獲得由Peter Singer及Marc Bekoff親手簽名的「動物權與動物福利小百科」書籍乙冊。

◆行動二：「動物倫理與科學發展」研討會—Peter Singer及Marc Bekoff演講交流活動

邀請Peter Singer(澳洲籍哲學家、應用倫理學家、動物保護運動經典《動物解放》(Animal Liberation)一書作者、現為美國普林斯頓大學人類價值中心「生物倫理學(Bioethics)」教授)、及Marc Bekoff(美國科羅拉多大學生物學教授、專長：動物行為、動物認知行為研究、行為生態學)與會專題演講，促進「動物倫理與科學發展」的對話。

行動時間：11月28日
地點：國立台灣師範大學分部綜合館國際會議廳(台北市汀州路4段88號)

費用：資料費用每人200元(自由認購)、代訂素食午餐一份70元
對象：民間團體、醫學、生物、科學、動物、畜牧學界、政府機關及科技產業人士

議程內容：
8:00-8:30報到
8:30-9:00開幕主持：悟泓法師、致詞：曾志朗(中研院副院長)、夏林清(本屆亞洲非政府組織會議召集人)

9:00-11:00 Peter Singer演講：「倫理與動物」

11:20-12:20回應與討論 / 主持：錢永祥(中研院中山社科所副研究員)

13:30-15:30 Marc Bekoff演講：「動物認知、情感與科學」/ 心存動物：科學、倫理與心靈

15:50-16:50回應與討論 / 主持：戴華(中研院中山社科所研究員)

16:50-17:30綜合回應與討論 / 主持：曾志朗(中研院副院長)

主辦單位：台灣動物社會研究會、台北市第三屆亞洲非政府組織會議
詳情及報名請參閱<http://www.east.org.tw/>

●世新大學社會發展研究所—社會發展講座

廣泛接觸企圖合理理論與實踐的社會發展研究或實務工作者，瞭解他們的方法和過程，成就與困境，並從中吸取經驗。

時間：週四晚7:00-9:30
地點：世新大學 世界大樓301室
主持人：成露茜

10/17教育與發展專題：原住民部落發展與民族教育—以都族為例(浦忠勇、阿里山鄉達邦國小校長)

10/24教育與發展專題：社區大學的發展願景與困境(蔡傳輝、文山區社區大學主任)

●「社會變遷與生命教育」學術研討會

此次研討會嘗試在歷史及社會脈絡中找到生命的定位；並對人們因應於環境，所採取之生命態度提供一些思考方向，希冀在大環境及歷史脈絡中論述生命教育與社會變遷之關聯性及影響；甚或找到兩者相應之進路。

主辦單位：靈鷲山般若文教基金會、世界宗教博物館發展基金會
時間：10月12日(六)9:00am-5:20pm
地點：台大法律學院國際會議廳(台北市徐州路21號)

參加對象：國內各大專院校師生、國內各中小學校老師(核予教師研習時數)、一般社會大眾

會議主題：
1. 生命教育中的價值—教育工作者、師資生與中學生觀點

2. 從社會現象來看待生命教育
3. 全球文化與本土生命教育
4. 生命教育之困境與推動策略
5. 從社會建構論談國人憂鬱與自殺現象的隱憂
6. 災難、宗教與生命教育

報名方式：
1. 網路報名(www.mwr.org.tw)
2. 電話報名：02-8231-6666轉808林小姐或鄒小姐

3. 傳真報名：請填妥報名表後傳真至02-8231-6868鄒小姐或林小姐收

●【媒體識讀】台灣立報假日講座

提供優質的專業知識具體引導教育工作者，積極推動將「媒體素養教育」落實於教育及生活中，使他們有能力將媒體素養融入日常教學。

10/20台灣媒體的改革之路/馮建三(政大新聞研究所教授)

11/03地方媒體與鄉土教學/夏聖禮(大新店有線電視節目經理)

11/17媒體與人權/蔡崇隆(公視新聞部製作人)

12/01八卦文化與媒體改造/郭力昕(政大廣電系教授)

12/15一個台灣記者的偏見與焦慮/何榮幸(台灣記協執委、中國時報記者)

12/29媒體識讀與日常生活/管中祥(世新大學公廣系講師)

時間：週日下午2:00-4:30
地點：台北市忠孝東路4段162號12樓

指導：世新大學新聞傳播學院
主辦：社會發展文教基金會

協辦：台灣立報、台北市教師會
報名方式：歡迎教育工作者集體參加。講義材料費：每人每場300元，預約一季6場共900元(註：預約一季者，除研習時數18小時外，另製發台灣立報研習證書) 郵局劃撥 戶名：財團法人社會發展基金會 帳號：19699372。劃撥後，再將個人資料：姓名、住址、服務學校、職稱、電子信箱、傳真至：

(02)2236-7327 聯絡方式：台灣立報 專案組陳小姐 電話：22367116轉205 手機：0968074588 e-mail:kan88@pchome.com.tw

●關懷人權系列人權的理論與實踐—以台灣司法人權為核心

第四講10/9(三)19:00-21:00
主題：台灣司法人權實錄(一)正義的陰影/王兆鵬教授、s林永頌律師

第五講10/16(三)19:00-21:00
主題：台灣司法人權實錄(二)從RCA看弱勢族群的訴訟權/黃旭田律師、詹順貴律師、蔡崇隆製作人

第六講10/23(三)19:00-21:00
主題：台灣司法人權實錄(三)集體訴訟及平民法律援助/沈冠倫教授、s鄭文龍律師

活動地點：城邦書店演講廳(台北市愛國東路100號)
主辦單位：民間司法改革基金會
免費活動，報名請直接上可改會網站報名：www.jrf.org.tw/ 或電話詢問：02-25231178

課程

●行動研究與反思思考工作坊 & NGO工作者的實踐邏輯

草根團體與非政府組織對社會的最大貢獻在於他們於其日常生活的實踐活動中，開展出對特定弱勢族群身心發展與整體社會之進步有作用的社會過程。不然「人民」一詞終歸是一空洞不實的名詞。所以，今年以工作者為主要參與對象的工作坊將側重你與團體的發展課題，是我們要一起學習的方向。

【成功心理學】改變命運、扭轉困境

真正成功是全方位的成功，就是你的人際、兩性、家庭、事業、財富、健康都能圓滿順暢。本課程從新時代運動、心理學、超心理學、靈性學、因果論、塔羅牌、命理學、胎教、神秘潛意識來探索成功與失敗的根源。

尤其要教你一套心想事成之道，改變命運的密碼，讓你可以全然決定自己的人生，活在喜悅與豐富裡。特別一提的是課程最後將提供以牌作一對一心理諮詢的服務。

◎課程內容：
1. 命運如何形成
2. 突破思想的限制
3. 開啓心靈的秘密花園
4. 人際關係的陷阱與轉化
5. 發展真愛的旅程

6. 衝突與壓力的化解
7. 創傷的療癒
8. 潛意識輸入法
9. 喚醒生命的奇蹟
10. 生命的原型、家庭動力

11. 活出自信與尊嚴
12. 健康、能量與活力
13. 找出今生的使命
14. 美夢成真的秘訣
15. 改變命運的密碼

時間：2002/10/12-11/09(六)2:00-10:00pm(共計兩天)
地址：台北市信義路二段159號3樓 洽詢專線：2358-2201、2776-1045

帳號：聯邦銀行仁愛分行(803)015-50-8042547(黃郁婷)
歡迎上網查詢最新課程及活動<http://www.taconet.com.tw/MGC1999>

學校社團	時間	地點
又人大台灣進步青年社	10月9日(三)下午2:00-4:00	大恩館一樓國際會議廳
政治系學會成大政治系學會	9月30日(一)晚上6:30-8:30	總圖B1演講廳
高醫女研社	10月2日(三)晚上6:30-8:30	CS201教室
東海學子會、東風社		杓槽館地下室演講廳
政治系學會瀾水溪社	9月25日(三)晚上6:30-8:30	
豐原高中校友會		
慈大女研社	10月3日(四)晚上6:30-8:30	銘賢堂

主辦單位：
世新大學台灣進步青年社、政治系系學會
成功大學政治系系學會
高雄醫學院女研社
海大學學子會、政治系系學會、瀾水溪社、
東風社、豐原高中校友會
慈仁大學女研社

協辦單位：民主進步黨婦女發展部

民主進步黨 中央黨部
Democratic Progressive Party Headquarters

地址：100台北市中正區重慶南路10號
TEL: (02) 2382-9999 FAX: (02) 2393-2079
<http://www.dpp.org.tw/>

主辦單位: 台北市政府民政局
 承辦單位: 導航基金會
 日期: 10月12日-12月21日, 上午10:00-12:00共計6次
 地點: 台北市NGO會館
 (台北市青島東路8號)
 對象: NGO實務工作者優先
 師資: 夏林清(輔仁大學心理學系教授)
 活動免費參加, 報名:e-mail:molly@career.org.tw; 傳真:(02)23937514; 聯絡電話:(02)23937442 聯絡人: 邱孟麗
 報名截止日期: 10月7日

●(台南)社區環境預警師培訓
 主辦單位: 台南市婦女兒童安全保護協會、永續台灣文教基金會
 時間: 10月18日、10月25日、11月1日 9:00am-5:30pm
 上課地點: 永續台灣文教基金會
 (台南市東門路三段十三號四樓)

對象: 針對學校、社區或對生態環境議題有興趣的人士, 願意在永續人類未來生存發展扮演行動教育與良知角色, 名額限40名。
 費用: 1200元(含講義、餐點), 學生收費800元。
 課程內容及報名請見永續台灣文教基金會網站http://www.taiwan-ngo.org.tw

報名表E-mail: hehe77@ms65.hinet.net

●人本秋季森林育活動員培訓
 課程內容: 森林育與人本教育、家庭對人的影響、童年與解放、跟孩子說故事、想事情的方法、自由與秩序、愛的藝術、教案設計、猜想與反駁、肢體解放...等精采課程, 如需詳細課程內容歡迎來電索取簡章或上網查詢。

開課日期: 10月22日晚上7:00-9:00
 上課地點: 台大物理新系館暨凝態中心112教室

培訓目的: 培訓寒暑假森林育帶隊活動員。

招收對象: 大學及專三以上學生。

招生人數: 120人(額滿為止)

費用: 2200元(含兩天一夜培訓營及贈「愛的藝術」、「童年與解放」兩書。)

報名方式: 傳真報名, 簡章報名表索取電話 02-23670151轉131, 網路報名請上本網

站http://hef.yam.org.tw

活動

●第一屆青年健康大使選拔活動開鑼!

鼓勵青年主動自發、發展服務方案, 並與學校、社區合作, 以反菸、反毒、性教育、愛滋病防治等四大議題出發, 透過其創意及巧思, 將他們對健康議題的熱情與影響力, 推廣至學校或社區, 並藉由這些種子成員的力量, 使健康促進之教育工作得以真正推廣、落實, 以達到健康資訊普及化、全民健康終生學習的最終目標。

參與對象: 凡年滿18-30歲之學生、社會青年, 身心健康、個性主動積極, 並對健康議題、衛生教育推廣有興趣者均可參與。

報名資格:

1. 凡年滿18-30歲之學生、社會青年, 身心健康, 個性主動積極, 並對健康議題、衛生教育推廣有興趣者均可參與。
2. 報名者須組成5人以上的健康服務團隊, 由就讀學校(系所或指導教授)、服務單位、相關社會機構推薦之。
3. 目的事業與本次主題相同之社會團體, 可由團體推派一名代表參加。

作業辦法:

1. 報名者需於報名時繳交未來擔任大使時之預計服務方案計畫書, 以供評選審查之。
2. 報名者須繳交活動報名表、機構推薦表、服務團隊成員表、健康大使服務計畫書等四份表件, 於10月7日前以掛號郵寄或親自送交至主辦單位, 才算完成報名作業。
3. 活動相關訊息及表格可上網至www.sexedu.org.tw下載。

4. 活動洽詢杏陵醫學基金會, 電話:(02)2369-6752; 傳真:(02)2365-7410 地址: 106台北市大安區浦城街13巷30號3樓; 聯絡人: 謝淑萍小姐。

5. 主辦單位受理健康大使報名後, 依學經歷、自傳及相關資料, 由評審委員會評定表進行篩選, 並於評選後將選拔結果之回覆書寄發候選人, 入選之健康大使候選人相關資料(自傳、報名表、照片兩張)由主辦單位保存, 並通知入選者參加初訓。

報名日期: 即日起至10月7日止, 簡章備索, 請電23696752杏陵基金會索取或者至杏陵

基金會網站(www.sexedu.org.tw)台灣公益資訊中心活動網、國民健康局九九網站直接下載。

基金會網站(www.sexedu.org.tw)台灣公益資訊中心活動網、國民健康局九九網站直接下載。

徵人、募集

●重建區民族學院 部落教室設備募集

9月28號, 重建區民族學院要開學了。我們想在自己土生土長的部落裡, 向長者們學習祖先傳承下來的智慧, 也學習如何與外面的世界接軌。如果您願意, 請您協助我們募集部落教室的設備, 無論新舊都將成為我們推動草根學習的寶貴資產!

電腦設備11部、印表機11部、辦公桌椅3組、傳真機6台、電風扇、飲水機、單槍投影機6台、教室設備: 桌椅(250組)、白板(10張)、書櫃(4組)、縫紉機(30組)、快速爐(2組)等。

聯絡電話:(049)242-1167

聯絡人: 金惠雯 0936-092391 / 李玟萱 0912-705191

傳真:(049)299-1605

地址: 545南投縣埔里鎮鯉魚路25號

●崔媽媽基金會徵搬家評鑑儲備幹部

工作內容: 搬家公司評鑑相關作業處理

工作時間: 週一至週五1:00-9:30pm

專長、特質: 具溝通、協調及應對能力, 熟中文word及Excel 的操作, 中文輸入速度每分鐘達25字以上者, 頭腦清晰、喜歡思考、反應佳, 具分析能力, 具備活動策劃、執行之能力, 具備會議準備、會議整理的能力, 具備法律概念者佳, 個性積極主動, 對社會工作具服務熱忱者, 對瑣碎的行政工作具耐心者, 二年以上工作經驗者佳。

應徵方式: 意者請附詳細履歷、自傳, 期望待遇寄至本基金會(未附自傳者恕不進一步通知) 地址: 台北市大安區溫州街72號1樓 崔媽媽基金會, 柯小姐收

傳真:(02)2368-3073

電話:(02)2365-8140

e-mail:yufang@tmm.org.tw



活動、講座

●蘭嶼的呼喚—部落關懷系列活動

主辦單位: 蘭嶼居家關懷協會, 計畫將蘭嶼的場景移至台灣, 藉由一群熱心的志工, 以動態的表演活動和靜態的展示活動, 告訴在台灣的蘭嶼青年, 蘭嶼需要他們的年輕活力與積極參與, 激發大家愛鄉愛土的情懷, 共同打造美麗新故鄉。

聯絡電話: 089-731641

信箱 kokai@esafe.com.tw

詳情 http://page.pchome.com.tw/freepage/kokai/freepage01.html

時間: 10月5日(六)13:00-21:00

地點: 台北 228 紀念館

活動內容:

1. 蘭嶼居家照護成果、文化展示、成果展示、傳統手工藝品義賣。

2. 《面對惡靈》及《紀錄蘭嶼》二片賞析與交流。

3. 蘭嶼風味餐饗宴。

4. 明星、原住民歌手、蘭嶼傳統舞等多項表演節目。

●長壽健康關懷九九

時間: 10月12日(六)下午 14:00-17:00

地點: 臺北市立中醫醫院十樓大禮堂

活動內容:

輕鬆走透透 - 預防關節退化 / 邱世宗主任

優質老年生活 - 中醫長壽秘訣 / 陳朝宗主任

養生導引教學 - 漢導引 / 中華內外丹功學會

2002年全新之唱片公司 SWINGJACK RECORDS 首張曠世傑作 SWINGJACK PROJECT (雲傑克之音樂計畫) LEVEL 1

這裡有你從未聽過的音樂, 完全的新型態國語歌曲, 由幾位技術高超的音樂人製作而成, 勢必改善部份國語歌曲模仿外國歌曲的陋習, 以及乏善可陳的音樂型態, 你若有感到常聽的國語歌曲一成不變, 那一定要聽聽這張專輯, 保證有意想不到的收穫。我們並不願否定現有流行歌曲的價值及國內音樂人的努力, 只希望能注入嶄新的色彩。我們也將陸續推出更多的作品。期待你的參與, 共創更好的音樂環境。

SWINGJACK PROJECT

LEVEL 1

www.swingjack.com

歡迎上網查詢



SWINGJACK RECORDS

ROCK FOREVER 岩人 樂團

新人創作的資深搖滾 ROCKMAN

在一片浩瀚的樂海中，這是你可能遺忘的聲音。在他們的聲音中，我們憶起了那個邦喬飛、灰姑娘和史密斯飛船陪我們一同渡過的青春年少。而現在，透過他們的聲音，那段時光再次回到我們面前。這聲音來自於岩人 樂團。

岩人近期演出行程：

10/04 (五) 19:30 台中 新光三越
10/05 (六) 18:20 台南 大遠百
10/06 (日) 15:10 高雄 漢神百貨
10/18 (五) 19:20 新竹 中興百貨
10/19 (六) 16:20 桃園 台茂購物中心
10/20 (日) 14:20 台北 新光三越

詳情請至：www.imake.com.tw



Sony Music
www.sonymusic.com.tw

鎖緊水龍頭 - 預防攝護腺腫大 / 王偉驊醫師
不再讓你 " 酷酷嗽 " - 感冒預防之道 / 張賜興醫師

長壽秘訣經驗交流 / 醫師群
主辦單位: 臺北市立中醫醫院
報名專線: (02)23887088 轉 100-101

●健康講座

時間: 10月5日(六)下午 2:30-4:30
地點: 台北市辛亥路一段 24 號 4 樓 耕莘文學院

主題: 何謂藥物濫用
主講: 高純瑋
(台大醫學院藥學系副教授)
免費入場, 無需報名。

●2002 憂鬱症篩檢日

時間: 10月12日(六)14:00-17:00
地點: 華納威秀廣場
活動內容: 按憂鬱症主題, 活動分為舞台區、篩檢諮詢區及互動性醫療保健區。

一、舞台區: 邀請馬市長及邱局長致詞, 以及各項精彩表演活動。
二、篩檢諮詢區:
1. 領取青少年憂鬱症量表, 活動闖關單及社區憂鬱症認知程度調查表。
2. 繳回憂鬱症量表將贈送透明提袋乙個, 以便放置活動相關文宣資料。

三、醫療保健區: 共計二十三個活動攤位, 將採通關方式, 參與一個攤位即蓋一個章, 參與 2/3 以上攤位者, 贈送活動宣導袋乙個。
主辦單位: 台北市敦安基金會、臺北市政府衛生局、臺北市立療養院、董氏基金會

●身心靈健康系列講座

主題: 心理健康的特質與培養
主講人: 輔大醫學院蕭淑貞副院長
對象: 一般民眾
時間: 10月5日(六)14:30-16:30
地點: 康泰醫療教育基金會
(台北市辛亥路一段 24 號 8 樓)
主辦單位: 天主教健康照護協會
電話: 02-2219-3391 轉 5611, 02-2258-4304

●2002 士林國際文化節系列活動

一場屬於士林全區的文化饗宴, 即將展開。此次共有四個主軸活動—樂樹嘉年華、個人模仿秀、士林萬花筒及文化列車—將於十月份陸續進行, 利用四個活動交叉辦理的方式, 完整呈現士林區全貌。

重頭戲「樂樹嘉年華遊行」及「布袋戲個人模仿秀」於 10月6日 10:00-18:45 從忠誠公園遊行至天母運動公園作競賽、表演。

「士林萬花筒」是依各地區的特性來辦理屬於自己特色的活動, 如故宮的畫展、順益博物館的原住民傳統文化教學等, 可以讓民眾更深入地了解士林人文特色。

「文化列車」將帶領有興趣之民眾參觀士林區重要的名勝古蹟, 行程有 10月9日的「台北海洋館」、11日的「天文科學館」、12日的「芝山巖文化史蹟」、13日的「陽明山國家公園」、16日的「故宮博物院」、19日的「士林老街」、20日的「坪頂古圳」、23日的「順益原住民博物館」、25日的「中影文化城」、26日的「東吳大學」、27日的「參觀藝術家王秀杞工作室」及 30日的「士林官邸」等十二個場次, 每一趟文化列車之旅皆有導覽人員跟隨, 詳細告訴參與者士林每一個地方背後的故事。

主辦單位: 士林區公所歡迎各界對國際文化節有興趣之人士踴躍來報名, 詳情請見: www.show-king.com.tw/shilin/

課程

●台北市身心靈成長教育協會 2002 年第四季研習會

透過研習會的自我成長帶領你看到自己的盲點, 整理自我內心的雜亂, 用新的態度看待身邊的一切和自己的人生, 其實我們可以過得更輕鬆自在。

講題:
1. 喜悅的生活轉化負面情緒 10/19
2. 內心的寧靜, 生活的喜悅 10/26
3. 自我覺察的驚人潛力 11/2
4. 覺知使你成為領先者 11/16
5. 開啓心門, 創造奇蹟 11/23
6. 讓生命充滿奇蹟 11/30
講師: 沈瑞騰老師

時間: 上午 9:00-11:30
地點: 台北市和平東路二段 265 巷 42 號 3 樓
費用: 六堂課收 2000 元
報名專線: 2707-7641 請利用電話向高秘書報名, 以確保名額。

營隊

●2002 年全國大專院校學生自治研習營

期待能加強參加者對於大學學生自治的理念有所了解和啟發, 整合各方資源, 以協助各學生領袖瞭解校務的運作與學生自治組織的經營。

主辦單位: 社會發展文教基金會、台灣立報社
活動日期: 10月12日-10月13日(六/日)

活動地點: 世新大學
參加對象: 全國對學生自治或公共事務有興趣的 16 歲以上的青年學生
活動費用: 800 元(若需住宿另加 600 元)
報名方式: 10/7 日截止, 請先電話報名, 聯絡方式: 李翊龍 (02)2236-7116 分機 206 或 285 手機 0968-1997-71

課程大綱:
1. 組織溝通與議事溝通的藝術 -- 宋偉民
2. 國立大學學生會的角色 / 功能 / 責任與未來展望!
3. 私立大學學生會的角色 / 功能 / 責任與未來展望!
4. 媒體改造運動與學運發展轉型
5. 學生組織的公關行銷 與媒體聯繫
6. 國內外的學生自治組織的發展
7. 理想和現實的省思 - 從大學平等系統聯盟談起
8. 結業式 -- 政府暨教育部高教司官員

●明日媒體人培訓營

為協助青年朋友增加對大眾傳播的了解, 並培養第二專長, 因此規劃此研習, 招收 40 位青年朋友共同參與 2 天的活動, 透過參訪 / 聯誼 / 演講 / 交流互動以增加對媒體專業的瞭解, 成爲一位媒體先鋒, 擔任當代青年的代言人。
主辦單位: 財團法人社會發展文教基金會、台灣立報社

活動日期: 11月2-3日(六/日)
活動對象: 16 歲以上對相關主題有興趣的青年學生
活動收費: 850 元
(傳記文學 + 贈書等贈品)
報名詳洽: 台灣立報社 李翊龍 2236-7116
轉 205-0968-199771-E-MAIL: lih-pao2002@yahoo.com.tw
立報網址: <http://www.lihpao.com>

課程內容:

1. 電視臺的經營運作與節目制作
2. 破報與台北互動
3. 報紙的經營與行銷
4. 廣播之路與 DJ 之夢
5. 我國大眾傳播媒體的革新與省
6. 記者會的舉辦與媒體公關操作
7. 主編之路不是夢
8. 報紙的誕生與報社的經營運

生態、休閒

●九九重陽新店四坎水森林之旅

活動日期: 10/12(六)am8:40-pm3:00
活動對象: 一般民眾, 名額 300 名 額滿爲止。
活動地點: 台北縣烏來四坎水 在下龜山橋車站牌集合 有專人帶領至集合地點。

活動內容:
1. 四坎水野外健行。
2. 常見植物型態介紹。
3. 常見動物解說。
4. 認識生態環境。
5. 有獎徵答活動。
6. 認識重陽節的由來。
活動費用: 免費(午餐自備 但可當場登記代訂便當)

報名方式: 請於 10月10日前電話報名或網路報名 (02)23626962 台大森林系學會 <http://maple.fo.ntu.edu.tw>
交通方式: 搭新店客運烏來線於下龜山橋站下車或自行前往
主辦單位: 中華林學會、國立台灣大學森林系、國立台灣大學森林系系學會

大專院校媒體反菸 影像創作競賽

丟你的菸

吸菸的害處是衆所周知的事實, 但是綜觀國內外電影、電視節目或是新聞資料畫面中, 都常出現人手一菸的畫面。「吸菸」在傳播媒體的包裝下, 呈現出釋放、輕鬆、豪放不羈的意象, 劇情配合著影像, 除了在無意識中為吸菸行為做了合理化的解釋, 更使得閱聽人在長期的涵化效果中, 接收了吸菸行為, 而影像傳達出的「帥氣」、「個性」更使青少年趨而效尤。

事實上, 不論是傳播或是菸害防治相關法令, 都未對吸菸行為在媒體中的表現作明確的規範, 而媒體從業人員及傳播相關系學生, 對於菸害的意識也相當低落, 因此, 為萌起媒體中的反菸意識, 提倡視覺無菸環境, 擬公開徵求「媒體反菸」影像創作競賽, 期望加強媒體人正確的反菸概念, 進而健全媒體生態。

(五) 評分標準

評審項目	評分標準
主題掌握	25%
創意呈現	25%
劇情架構	20%
視覺效果	20%
觀衆票選	5%
其他	5%

(六) 報名日期

即日起至九十一年十月二十五止(郵戳爲憑)

(七) 報名地點

110台北市松德路94號2F「大專院校媒體反菸影像創作競賽大會」
洽詢專線: (02)2722-9797 Fax: (02)8788-4370

(八) 其他注意事項

1. 報名申請限由導演提出, 並需檢附全部工作人員名單及學生證影本若有資格不符者, 一律取消資格。
2. 作品中如有使用他人作品時, 需檢附原著人之同意書或授權書, 若發生著作權問題, 需由參賽者自行負責。
3. 評審結果未達評審認定標準獎項得予以從缺。
4. 報名作品一律不予退件, 請自留備分。
5. 報名時需一併繳交作品五份、作品簡介三十秒內、劇情介紹 100 字內、劇照五張。
6. 入圍名單預定 11/15(六)於活動網站公佈, 除提供入圍作品播放外並開放觀衆網路票選, 並於 12/7(日)於來來大飯店舉行頒獎典禮。
7. 每部得獎作品需繳交 DV 一卷予主辦單位, 以無償方式配合「國民健康局」作為存檔及播映和推廣宣導。
8. 對於評審結果有意見者, 請於得獎名單公佈五日內檢附真實姓名及聯絡方式逕向策劃執行單位提出異議。
9. 報名多項項目時, 需每樣作品檢附一份報名表。
10. 詳情內容請上活動網站: <http://health99.doh.gov.tw/competition>

(一) 參加資格

凡中華民國地區大專院校(含研究所)之在校學生, 皆可報名參加, 報名時需檢附學生證或相關在學證明。

(二) 報名方式

至活動網站 (<http://health99.doh.gov.tw/competition>) 下載報名表, 運同作品一併繳交, 報名表可影印使用; 不限制個人參賽作品數, 但每份作品需各繳交一份報名表。

(三) 徵求項目及規格

組別	類別	規格
製片組	廣告	三十秒以內
	短片	二十分鐘以內
	深度報導	十五分鐘以內
動畫影片組	2D 動畫	十五分鐘以內
	3D 動畫	十五分鐘以內

(四) 獎勵辦法

獎項	內容	說明
評審團大獎	頒發獎金二十萬元及獎座一只	【製片組與動畫組各選一名】
金獎	頒發獎金十萬元及獎座一只	【五類別各選一名】
銀獎	頒發獎金六萬元及獎座一只	【五類別各選一名】
銅獎	頒發獎金三萬元及獎座一只	【五類別各選一名】
佳作	頒發獎金一萬元及獎牌	【五類別各選三名】

C02

Taiwan

Avant-Garde Documenta

策劃理念：

■每年定期舉辦，廣泛彙集台灣具有前衛創造精神之傑出近作，進而成為呈現台灣前衛藝術當下動態之文件大展。

■以台灣青年藝術家，含在活動的國外青年藝術家為對象，操作方式以連結現有「替代空間」及「另類團體」之藝術創作為骨幹，並公開徵件。

■目標為百人以上之大型群展，使用不同性質及具有擴散性之展覽空間，強調當代藝術創作滲透入都會生活各類之實體及網路空間，進而建立無邊界藝術社區之理想。

■為強化最大彙集容量以及增進前衛文件大展之永續性經營，展出方式以呈現該創作之最核心元素及物件為主，不足處以畫面文件及藝術網路空間補充之。

■為強調藝術創作之多元自主性，以及網路時代快速靈活之連結生產模式，將於各類型場地中設置輕盈可變之模組，由藝術家及參展團體自行規劃展出形態，並進行相互間可能之介面連結。

■主辦單位不預設議題，也不預先為藝術家以及藝術團體代言，而是透過大量研討及展覽作品的對話平台逐漸凝聚出年度重要議題，進而促成後續多元學理論述以及藝術創作的生產。

■不是孤立的展覽策劃，而是以展覽帶動藝術整體生態環節之建構，除了強調年度創作之整體呈現、凝焦點、激勵創作之外，更希望形成密集之藝術論壇、系統研究，進而成為促進台灣當代藝術發展之重要參照體系及生產機制。

■展覽時間：2002年11月23日至2003年1月12日

■展覽地點：

- 1.文化總會一樓大廳及週邊
2.南海路原美國文化中心
3.華山藝文特區四聯棟及果酒大樓一樓
4.國北師藝文中心

發起人：

林曼麗、黃海鳴、石瑞仁、倪再沁、陳瑞文、林志明
主辦單位：文化總會

9月15日起可由專屬網站下載徵件簡章及報名表

網址：http://tad.org.tw

活動專線：(02)23964256分機137

★尋訪台北東區的秘密花園——松山菸廠及臺北機廠歷史生態導覽活動

近70多年前，日本人在台北東區興建了近18公頃的「臺北鐵道工場(今臺北機廠)」與約19公頃的「松山煙草工場(今松山菸廠)」...

行政院文化建設委員會為宣導2002文化環境年「自然與人文交會的新空間」觀念，特舉辦「尋訪台北東區的秘密花園」活動...

●尖石鄉秀巒山部落賞楓營

主辦單位：森學苑人文講堂
時間：11月23日~24日共兩天一夜
地點：新竹縣尖石鄉那羅、宇老、秀巒部落
費用：2500元

徵件、比賽

●青少年義行善舉「敦安獎」實施辦法

主辦單位：台北市敦安社會福利基金會
表揚對象：
1.本市公私立高中職推薦之社團或學生個人...

●2002 舞動生命 讓愛飛揚—第一屆全國心智障礙者才藝大賽報名

主辦單位：中華民國智障者家長總會
各區範圍及比賽日期、地點：
【區域初賽】
北區：台北縣、台北市、基隆市、宜蘭縣、桃園縣、桃園市、新竹縣、新竹市...

遊戲、科技

●混亂冒險星球怎麼走?10月6日與徐若瑄近身貼近!

活動時間：10月6日(日)下午2:00
活動地點：台北紐約紐約購物中心—自由女神廣場
現實與虛擬的交錯時空，共同冒險的混亂國度...



活動、講座

●學校教育·性別議題·社會關懷

時間：10月4日(五)上午10:00-12:00
地點：國立台灣師範大學教育心理與輔導學系教育學院五樓513室(和平東路側入口)

●台北市女性權益促進會 魔女之路來囉!

你想成為非常了解自己身體，知道如何保護自己，對自己非常有自信的魔女嗎?
那一定要來參加女權會舉辦的魔女養成營...

●向日葵成長團體秋季活動訊息

Gay's Friendship Group of Sunflower
*同志定期健康檢查日
10月5日(六)11:30-12:00
每月固定的健康檢查活動，完全免費，並且匿名...

中國文化大學推廣教育部

您正確的選擇盡在文化

激發創意 加強專業 培養專長

Table with 3 columns: 傳播學苑, 設計學苑, 電腦學苑, 專業證照. Lists various courses and dates.

諮詢上課地點：北市建國南路二段231號(和平東路口)
課程諮詢專線：(02)2700-5858#1 或 0800-008918
線上預約查詢：http://www.sce.pccu.edu.tw

向日葵十週年慶系列活動之一，我們特別邀請到同志星座大師—小賢為與會者分析一下你的命盤及命理特質，希望能藉此找出幸運之星，為自己的感情路加一些分；而已有對象的人，也可以多瞭解你的伴侶，一起掌握璀璨的未來！

***安全的愛·愛得安全**
11月9日(六)13:00-17:00
向日葵十週年慶系列活動之二，我們特別在臺北市青少年育樂中心七樓大會議室舉辦這場專題講座，針對同志最切身的「性」活動，邀請到露德之家、同志諮詢熱線的好夥伴們，一同探討如何推動同志圈中最重要的安全「性」教育及觀念！(地址：臺北市中正區仁愛路一段17號，完全免費入場。)
每次活動均提供茶包及咖啡隨身包，請自己動手。

聚會地點：111臺北市士林區中山北路五段685號6樓之2
聯絡電話：02-88663835(週一至週五下午兩點到六點)
信箱：quanrens@ms65.hinet.net
費用：每次新臺幣100元

●2001同志大會 週年紀念感恩派對

時間：10月5日(六)晚間7:00起
派對內容：勁歌狂舞是餘興，美食佳釀是副餐。大會紀錄片、寫真欣賞和您的笑聲，是重享溫暖記憶的 Happy Source!當然，您這位的歡樂傳奇勝手的到來才是我們渴望一口吞下的「主菜」!

地點指引：台北最動感的同志空間新指標。【The SOURCE】

邀請對象：2001同志大會的會員志工與同玩節本會當日攤位志工。

為考量餐飲之數量訂購及隱私權之保護，本派對活動採報名方式，並以曾參與大會活動的朋友及本會之各級會員者為優先接受報名，受邀對象可攜家眷參加!

報名填表：
姓名或稱呼：_____
電話或手機：_____
Email：_____
填單請寄：tghra@ms66.hinet.net
主辦單位：TGLHRA 台灣同志人權協會
派對活動聯絡人：詹景巖 0925-101-281

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

雲林嘉義：Fm105.7姊妹電台(10月6日晚上9:00-10:00)

中永和新店(北縣)：Fm95.7真心之音電台(10月6日晚上10:00-11:00)

真心之音 網路電台：<http://www.heartradio.net>(10月6日晚上10:00-11:00)

台北桃園：Fm97.3綠色和平電台(10月6日晚上1:00-2:00)

網路廣播：<http://www.hello-network.net>(10月8日起全天候24小時)

本週節目內容：《夏天的顏色》

北半球的夏天正悄悄地溜向南方，短褲和薄衫也慢慢地褪去，當秋神帶著邊山楓紅降臨時，你還記得夏天的顏色？是陽光燦爛的大海藍？或是浪漫風情的希臘白？是兩小無猜的芳草綠？還是同性之情的純真紅？夏天也許要走了，但記憶中的那個戀人不會走，儘管我們都已長大，那依舊是初戀，對同性感情的無悔眷戀—《夏天的顏色》，交織在遺忘和提醒中的深情故事……

◆你/妳是新聞評論家李幼新嗎？趕快舉手！

有人說，在影評家李幼新的眼中，每部電影都是同性戀電影，真情酷兒也主張，透過你/妳的獨具慧眼，每則新聞都是同志新聞！【酷兒三四集】單元誠徵不凡評論家，如果你/妳具有下列特質，請趕快舉手：

- 1.時常注意新聞卻不被媒體牽著走，有能力獨創同志觀點解讀真相。
 - 2.文筆奇佳白話流暢，區區百字便能將新聞評論起承轉合，不拖泥帶水。
 - 3.願意獻聲發表高見，在廣播節目中能自信地說個清楚，講得明白。
- 請舉手的朋友先挑一則最近發生的新聞，用600-700個字以白話評論之，E-mail至 truequeer@pchome.com.tw，附上稱呼及聯絡方式，我們將在收到後，盡快與你/妳聯絡，議論時政不稀奇，但能夠嗅出大至國際局勢，小到鄰里消息中的同志味兒可不是尋常智慧，愛關懷時事，愛胡思亂想，愛發表高見的老同志們，一起來搞吧！



活動、講座

★林語堂故居「有不為齋」書院講座

時間：2:00~4:00pm
10/4 旅行與文學 講師：羅智成(詩人、作家、媒體工作者)
10/11「回顧林語堂」講師：王鎮華(德國書院主持人)
10/18 圖文書創作在台灣 講師：紅膠囊(圖文書作家)
10/25《吾國吾民》的想像—林語堂的「中國」 講師：龔鵬程(佛光大學校長)
11/1 林語堂的幽默與悲憤 講師：蔡詩萍(作家)
11/8 自然與詩歌同在—談詩與自然寫作 講師：向陽(詩人)
◆假日中庭藝術市集
香草天空—香草植物的認識與運用
10/19 2:30-5:00pm
地點：陽明山仰德大道二段141號
費用：二百元(附茶點)
報名：名額有限，預約請洽 2861-3003轉16

●官邸藝文沙龍寫作班

地址：台北市徐州路46號
電話：23969398
時間：19:00-21:00
場次：

10/9 簡嫻：與散文刻骨銘心
10/16 廖玉蕙：如何抒寫生活事
10/23 向陽：再現現實
10/30 白靈：給想像一對翅膀
11/6 鍾怡雯：現實與夢
地點：和式講堂
費用：單堂400元

●根據九年一貫課程設計「Let's Read 讀讀樂系列」發表會

全國第一套以小學末來課程，以及各學習領域，採分齡分類的方式設計，分成四大主題：自然與科技、藝術與人文、語文、傳記。規劃成低、中、高三種年齡層，每一年級有十二冊，共計三十六冊，是教師最佳的輔助教材。新書發表會暨圖書展訂10月5日(六)下午2:00於聯合報廣場(台北市忠孝東路四段555號)舉行！現場設計6個免費遊戲關卡，歡迎大家來闖關。幸運通過六個關卡，就可以獲得神秘精美禮物！現場備有超級美食冰品試吃，絕對讓你high到最高點！歡迎全國國小師生及家長共同參加！

●胡又天《玩世青春—附中三年記》新書發表會

時間：10月13日(日)下午2:00-4:00
地點：聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)

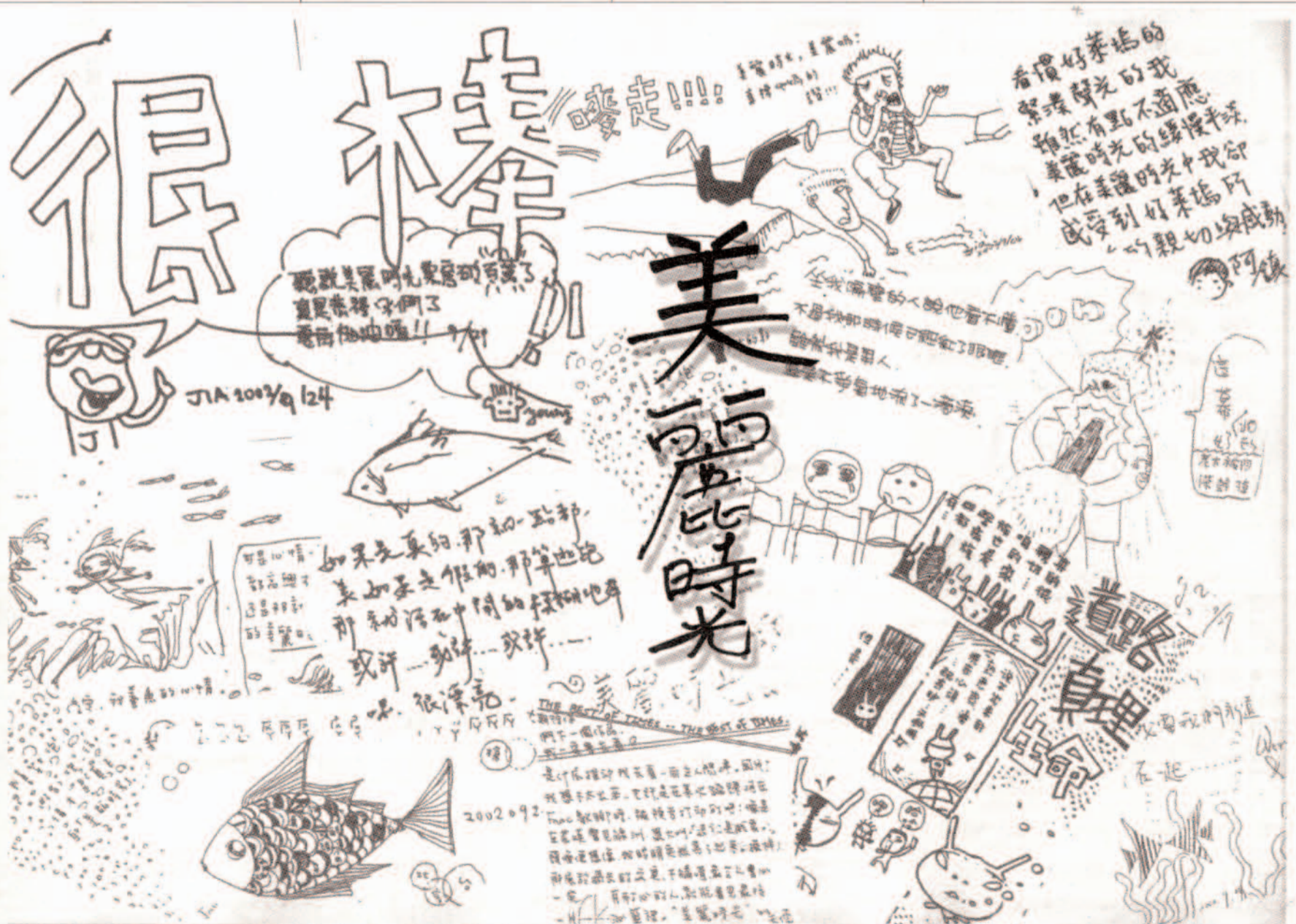
●市圖館慶期間圖書資料逾期歸還大特赦!

為配合臺北市立圖書館五十週年館慶，將辦理「大特赦」活動，凡於10/1至11/17來館歸還逾期圖書資料之讀者，可以參與此活動：

- 一、活動期間內，辦理圖書資料遺失污損賠款者，可以定價賠款，不需以二倍賠款計價。
- 二、活動期間內到館歸還逾期圖書資料者，不論逾期多久，歸還後都不予停權處理。

●從苦悶到孤獨—談個人的文學成長

時間：10月12日(六)下午2:00-4:00
地點：臺北市立圖書館道藩分館(臺北市辛亥路三段11號三樓)
主講者：林煥彰老師
聯絡電話：2733-4031，本活動不需報名，歡迎一起來探索文學。



網址：www.sinomovie.com/besttimes

【美麗時光】真善美戲院獨家熱烈加映中
日場特惠案詳情請撥諮詢專線

諮詢專線：02 2933-4608

私房手札

音樂會

音樂會

10/13 (日) 14:30 新竹市立演藝廳
票價：NT\$350元

10/19 (六) 19:30 台鐵演藝廳
票價：NT\$250元、\$350元、\$500元

講習會

10/16 (三) 19:00 輔大懷仁廳
報名費：NT\$300元

10/18 (五) 19:00 師大綜合大樓307室
報名費：NT\$300元

簽名會

10/17 (四) 18:00 FNAC環亞店

10/18 (五) 17:00 金石堂汀洲店

10/20 (日) 14:00 誠品書局敦南店

購票請洽：元基售票系統 (02)2784-1011
或電 (02)2698-7898李小姐

查詢演出相關資訊、下載講習會報名表請上
音橋公司網站 <http://www.enrichmusic.com.tw>

主辦單位：Enrich 音樂之橋股份有限公司

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

●市圖力行分館「臺灣文學季」活動

(一)臺灣文學作家展：
1.以大型看板展示臺灣文學發展史及主要代表作家。
2.陳列並展示作家生平、著作及其代表作品。
3.介紹相關網站及圖書資料。

(二)系列講座：
第一場：
講題：在圖畫書中發現閱讀的樂趣
主講人：柯倩華(兒童文學評論家)
時間：10月12日下午2:00
對象：父母親、老師、對兒童文學有興趣者
(三)文學咖啡香：
文學主題書展配合咖啡講座，讓圖書館充滿書香及咖啡香。
書展時間：10月5、6日上午10:00~下午5:00
咖啡講座及免費品嚐：10月5、6日下午3:00~5:00
活動地點：力行分館一樓大廳
●北美大學外籍學生顧問訪華團留學說明會

為了讓在台灣的準留學生們，能夠與外籍學生顧問做面對面之諮詢與溝通，獲得更多的留學資料與國外大學現況，教育部國際文教處特邀請了九位北美大學外籍顧問來台灣做一場留學說明會，歡迎有興趣的民眾踴躍參加。
時間：10月12日(六)上午10:00~12:00
地點：市圖總館十樓國際會議廳
主持人：國際文教處李振清處長

●金石堂【藝文中心】新書座談會
10月11日(五)7:00-8:30pm
《創造第一品牌的四十二堂課》
林德勝(日語通譯總編輯)·趙政眠(工商時報經營知識版主任)
10月12日(六)2:00-3:30pm
《打開天窗說管理》
江正彥(格林威治金管顧問公司總經理)
地點：金石堂信義店(台北市信義路二段196號5樓藝文空間)
報名電話：02-2322-3361

●金石堂【我的書房】
10月12日(六)2:30-4:00pm 人文沙龍講座
在我們的時代讀依德與後殖民：從《遮蔽的伊斯蘭》看西方媒體的文化偏見 / 卜大中(文化評論者)
10月19日(六)2:00-4:00pm 現代人心靈的抉擇系列講座
身·心·靈的現代安頓 / 王邦雄(中央大學哲研所教授)
10月26日(六)2:30-4:00pm 人文沙龍講座
在我們的時代讀弗洛伊德：弗洛伊德與他的時代 / 劉森堯(文化評論者)
活動地點：台北市建國南路二段201號1-2樓
活動洽詢：02-27019322

●天下【書與人的對話】
時間：10月6日(日)15:00-16:30
主講：曹亮吉教授(前台大數學系教授，現任大學入學考試中心副主任)
主題：數學家阿草開講，讓你的功曆大增
地點：93 巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)
完全免費，歡迎攜伴參加，請事先報名，便於安排座位。報名專線：02-2662-0012。

●我與旅遊作家的週末約會-旅行文學系列講座暨旅遊書展
活動時間：
書展 -- 10月1日~10月31日
講座 -- 10月12、19、26日(週六下午2:00~5:00)
10/12 丘引(旅行作家·師大人文中心講師)
主題：旅行，在生命轉彎處
10/19 桂文亞(民生報兒童組主任·叢書主編)
主題：旅行文學的情與趣
10/26 許斐莉(婕兮)(聯合報旅遊休閒組記者·旅遊專欄作家)
主題：從「山海經」到「看不見的城市」--淺談旅行文學的演繹
參加對象：對旅遊有興趣的朋友
活動地點：王貫英先生紀念圖書館一樓推廣活動室
報名方式：講座每場次名額六十名
洽詢電話：23678734
地址：臺北市汀州路二段265號

●誠品書店其宜區藝文活動【醫療健康講座】
10/12、10/26 3:00-4:30pm
地點：誠品基隆店
主題：老人居家護理 10/12(六)
主講人：基隆市立醫院護理科主任 陳惠慧
主題：與壓力共舞 10/26(六)
主講人：基隆市立醫院家醫科主治醫師 胡麗娟

【小雞姊姊說故事】

10/13、10/27 3:00-3:30pm
地點：誠品基隆店 兒童書區
主講：社區大學小雞社
【哥哥爸爸說故事】
10/13 8:00-8:30pm
地點：誠品宜蘭店 兒童書區
主講：林機勝(壯圍鄉新南國小總務主任)
【花子姐姐說故事】
10/19 3:30-4:00pm
地點：誠品宜蘭店 兒童書區
主講：簡曉萍
活動洽詢：(02)2421-1589 分機 303 鄭小姐

●詩的盛宴-1992年諾貝爾文學獎得主 德瑞克·沃克特(Derek Walcott)訪台系列活動
海的聖像學 -- 沃克特演講會
主持：廖成浩
時間：10月4日下午2:00-5:00
地點：台大應用力學研究所演講廳
主辦單位：臺北市政府文化局
洽詢：02-27666759 聯合文學

●第六屆青年文學會議開始報名
《文訊》雜誌為觀察青年創意，活絡文化血脈，關注文學發展，於11月8日、9日，在國家圖書館會議廳舉行第六屆青年文學會議，報名自即日起至10月7日止，可在：遠流博識網(<http://www.ylib.com>)、誠品全球網路網路書店(<http://www.cs-litebooks.com>)、國立東華大學數位文化中心(http://home.pchome.com.tw/communication/y_6th/)、中國國民黨全球資訊網(<http://www.kmt.org.tw>)等網站上報名，或向文訊雜誌索取報名表，歡迎三十歲以下有志於當代文學研究之文藝青年或在學學生踴躍報名。

此屆會議以「一個獨立文本的細部解讀」為題，共發表十九篇論文，和一場綜合座談。本活動有名額限制，優先錄取兩日全程參與者。會場同時開放登記購買青年文學會議第一、二屆論文集。
【發表論文】(按作者姓氏序)：
王良友：論明華園《界碑傳說》的劇本美學(彰師大)
王萬睿：期待母親親臨的凝視——論張惠菁《哭過》的女性書寫策略(文化)
余欣娟：洛夫《長恨歌》的隱喻世界(東海)
李文卿：走過殖民——論王貞和《玫瑰玫瑰我愛你》戲謔書寫(政大)
李欣倫：乳房隱喻，文學療劑——析論西西散文《血滴子》(中央)

徐碧霞：站在山林與平地的交界處——論布農族田雅各的小說《拓拔斯·塔瑪匹瑪》(成功)
張耀仁：在我們灰飛煙滅的羽翼——評析可樂王《離別無聲》之圖文諷刺性(輔仁)
許秦秦：再現童年記憶的地理版圖——細讀林文月(中央)
陳室如：批評的蘊含/蘊含的批評——試以《文心雕龍》六觀，法解讀簡嫻娥《天涯海角》(彰師大)
陳雀倩：歷史、性別與醜聞——《彩妝血祭》中的論述與政治書寫(淡江)
陳聖宗：「急凍的瞬間」——論張謙「顯微鏡」兼「望遠鏡」的時空書寫(逢甲)
曾睿慧：魂歸歸來——論周夢蝶的紅黑一夢(中興)
黃淑祺：解讀張愛玲——看《紅玫瑰與白玫瑰》之空間與權力(政大)
楊佳穎：這是一個弄錯地圖的故事——談駱以軍《中正紀念堂》的空間記憶與歷史隱喻(台大)
劉乃慈：不再沉默，依舊頑強——評蘇偉真《日曆日曆掛在牆壁》(淡江)

●天下【書與人的對話】
時間：10月6日(日)15:00-16:30
主講：曹亮吉教授(前台大數學系教授，現任大學入學考試中心副主任)
主題：數學家阿草開講，讓你的功曆大增
地點：93 巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)
完全免費，歡迎攜伴參加，請事先報名，便於安排座位。報名專線：02-2662-0012。

●文化創意產業經營秘笈講座
理想出發+創意賣點=成功的創意產業
10/16 (三) pm 1:10-3:10 陸蓉之 台灣新願景——期待一個「高感性、高科技」的新社會
10/16 (三) pm 3:30-5:30 南方朔 世紀末抒情——談我的詩筆記
洽詢網址：<http://www2.cca.gov.tw/cca3>
主辦單位：文建會
合辦單位：文基會、文化大學推廣教育部
協辦單位：文化大學創新育成中心

●音樂療育-音符人生，心靈修護
課程中體驗你對音樂的感覺、聲音的語語，分享音樂治療的概念，聞道音樂可以對付什麼事情，對自閉症兒童、學習障礙、帕金森症患者的國外應用案例等。
師資介紹：徐姊琴 老師 長庚醫院音樂治療師、美國音樂治療協會合格音樂治療師
適合對象：欲深度瞭解音樂與人的互動能量者，20人為上限。
上課時間：2002/10/15-12/03 19:00-21:30 (每週二：共20hrs)
洽詢網址：<http://www.sec.pccu.edu.tw/nonarts>
洽詢電話：02-27005858-610
上課地點：中國文化大學推廣教育部建國分部

鄧雅丹：藉由《失聲畫眉》特殊的性別論述主題反思「鄉土閱讀」的另種可能(清華)
蕭嘉玲：雙關的記憶——評簡嫻娥《女兒紅：在密室看海》的女性記憶書寫(輔仁)
賴亦倫：古都新城——朱天心《古都》的空間結構與時代感受之研究(中正)
顏俊雄：歸去吧！我的鄉愁——舞鶴《思索阿邦·卡羅斯》的文本解讀(台大)
【綜合座談】：作家如何看待被解構的作品
方式：開放座談時間給所有與會者共同參與，欲在座談中發言者請先在報名表上登記，以便主辦單位事先安排。
主辦單位：文訊雜誌社
聯絡人：封德屏·杜秀卿·邱怡瑄·廖怡惠
電話：(02)2343-3145·2343-3143·2343-3142
傳真：(02)2394-6103
地址：100 台北市中山南路11號6F
E-mail: wenhsun7@ms19.hinet.net

課程

●小說圓夢班
由靈鷲山般若文教基金會與小說創作坊合辦的「第十四屆小說圓夢班」將引領愛好文學的朋友一窺創作殿堂，圓心嚮之夢。本班特聘蔡素芬、林黛嫻、張啓疆等知名作家傳授小說心法，自10月19日起為期九週，每週六下午2:30-4:30假台北市濟南路二段51-1號B1上課。報名專線：0920690685 陳小姐

課程內容：
10/19 故事裡的「故與事」——以《玻璃鞋》為例：經典電影解析
10/26 故事的元素——人、事、時、地、物；經典名著解析
11/02 台灣文學環境與文壇現象
11/09 故事的酵素——驚奇、反轉、延宕、懸疑；經典名著解析
11/16 故事的原型——時間、愛慾、死亡；學員作品討論
11/23 故事與說故事者——以波赫士為例：學員作品討論
11/30 名作導讀
12/07 故事裡的故事——套疊敘述；學員作品討論
12/14 電影欣賞，學員作品總討論

●報導文學理念與寫作研習營
透過報導概念與技巧、指導喜愛報導文學寫作的各階層人士學習與認識報導文學創作要領。
主辦單位：森學苑人文講堂
講師：陳銘鑄(作家·森學苑人文講堂執行長)
活動時間：11/2(六)~11/3(日)
研習地點：台北市忠孝東路五段煙蛇藝文中心咖啡座
報名費用：2500元(含兩次午餐、送一冊上課參考用書；陳銘鑄報導文學集)舊學員2200元。任選其中一天課程1500元(舊學員1300元(報一天課程者，恕無贈參考用書)。報名電話：(02)2363-7673
研習課程：
11/2(六)
8:00-8:30 報到
8:40-10:20 報導文學的歷史線索
10:30-12:10 報導文學的基本概念
13:30-15:10 報導文學的現實探索
15:20-17:00 報導文學與文學寫作
11/3(日)
8:40-10:20 事件報導採訪與寫作
10:30-12:10 人物採訪與寫作
13:30-15:10 旅遊報導與生活報導寫作
15:20-17:00 訂定一個報導寫作計劃
17:00-17:30 結業、頒發結業證書



電音派對

海尼根 **thirst**



世界NO.1 DJ Paul Oakenfold 保羅·歐肯弗德
給你全人類最麻的頻率

2002世界巡迴電音派對--台北：10/12台大體育館 晚上08:30入場
詳情請上網www.heinekenmusic.com或www.sonymusic.com.tw
售票地點：全省年代售票系統 02-23419898

9/20~10/15活動期間，在全省各大pub點2瓶海尼根當場送「蓋Cool小磁鐵」一個
更有機會獲得電音派對貴賓券2張！

★ Heineken music Sony Music RELEASES → **thirst**

 IMPORTANT NOTICE
THIRST FOR IT? ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
www.heinekenmusic.com

喝 酒 不 開 車



World's No.1 DJ – Paul Oakenfold 世界首席 DJ – 保羅·歐肯弗德

世界首席 DJ – Paul Oakenfold 保羅·歐肯弗德 出生成長於倫敦，16歲起已在著名的歌文特花園地下酒吧演奏靈魂樂(Soul)與Rare-groove 等樂曲。70年代末期，移居至紐約西哈林區，此時，他一面在當地的無線電舞臺擔任快遞的工作，同時也留連於形形色色的酒吧中，在嘻哈(Hip-Hop)文化的薰陶中，奠定了日後雄厚的音樂實力。返英之後，在冠軍唱片行擔任「藝術與節目管理員」，他具有敏銳的音感，不久就和傑夫爵士與新奇王子(Jazzy Jeff & the Fresh Prince)簽約。之後，又轉到Profile 與 Def Jam 唱片公司倫敦辦事處。

保羅對DJ及音樂製作工作的興趣越發濃厚。80年代末期，保羅大部份的夏天都在伊比薩(Ibiza) 巴林島上度過，這是一個過度放縱，充滿嬉皮作風的社區，當時，也遇到了許多志同道合的好友如Danny Rampling, Nicky Holloway及Iain St Paul等人，也進出了舞臺樂壇上燦爛的火花。他們將創新的巴林島之音帶回英國，開創了現今舞臺高潮。同時，保羅和他的夥伴們也正式開始在倫敦經營夜總會，推廣新屋之聲。保羅的夜總會辦得非常成功(包括「音標的未來」以及後來的「光譜」及「綠野仙蹤歐茲園」)。保羅的嫻熟的DJ技能加上藝術與節目管理的經驗，使他

成為一名天生的製作人。1991年，他製作了「快樂星期一合唱團」的第一張專輯Pills n' Thrills n' Bellyaches(藥丸·興奮與胃痛)，使該樂團一炮而紅。雖然持續在夜總會擔任DJ，但初嚐製作滋味的保羅樂此不疲，更常進出錄音室，與錄音室的夥伴Steve Osborne為許多知名樂團製作並重新混音，有U2, Simply Red, New Order, the Cure, Massive Attack, M People, Arrested Development, the Shamen, the Stone Roses, 及Snoop Doggy Dogg...等等。

Oakenfold / Osborne 這個團隊被BPI 提名為1990至1993年間最佳製作人，1990年起，開始製作以Perfecto為商標的專輯，目前他仍然在Perfecto的旗幟下持續發掘具有天份的人才，同時也陸續推出混音新舞曲。在保羅的製作生涯中，最大的成就與突破來自為U2重新混音的「比真的還好」(Even Better Than The Real Thing)單曲，為此，U2於發表「Zooropa」單曲的世界巡迴演奏時，請Oakenfold / Osborne團隊擔任開場DJ。自此後，保羅在眾多觀眾前演出的聲名使他成為俱樂部的首選DJ，在利物浦的Cream及倫敦的Ministry of Sound兩家著名俱樂部擔任常駐DJ，也成為首位在Glastonbury主舞臺之擔綱DJ。

「突破美國」是保羅最近在英國各地表

演的作品，他想藉此將其聲音帶到主流裡面。在十月份(2000)發行的另一個世界(Another World)是他特別為全國聽眾所編輯的音樂。「這是第一次我如此全心投入的做一件事情，而且也是我花了很多時間在做的一件事情。」他說道。「希望這件事能把這個事情帶到下一個階段。」保羅也曾為華納兄弟製片公司的電影「劍魚」配樂，該片係由Joel Silver製作，目前，保羅列身現今最主要的混音師之一，近作包括瑪丹娜的獨唱曲「作為一個女孩有甚麼樣的感覺」。

今夏，保羅最新作品Bunkka 邦卡，是第一張真正專屬於Paul Oakenfold 保羅·歐肯弗德的專輯。Perfecto唱片發行(由SONY新力唱片在台銷售)。此張專輯將突破以往大多數人對Paul Oakenfold 保羅·歐肯弗德的了解。雖然此專輯中大多數的音樂詞彙與知識是從舞曲中借用而來，但Bunkka邦卡卻非傳統的舞曲專輯，專輯中包含許多大師的演唱，如葡萄牙的女歌手Nelly Furtado·加州饒舌搖滾樂隊Crazy Town主唱Shifty Shellshock，以及去年十月份發表加盟Virgin唱片後首張專輯的新進歌手Emiliana Torrini。Paul Oakenfold 保羅·歐肯弗德說道：「我一直想做一些我們自己的音樂背景所能代表的東西，我在流行音樂的環境之下長大，我喜歡吉他的樂隊，且早期我也與嘻哈音樂(hip-hop) 有很深刻的淵源，因此我要在這個基礎上向上發展，而非僅是製作一張當代的舞曲唱片。」這也是Paul Oakenfold 保羅·歐肯弗德永遠在不斷挑戰自我成長的最佳寫照。

「Thirst」電音派對，給你全人類最麻的頻率、Heineken Music 推出「Thirst」電音派對世界巡迴音樂活動。

動感電音舞臺音樂與Pub文化已成為全球年輕人趨之若鶩的熱門風潮，海尼根秉持著創新突破的原創精神，深入了解現今年輕人舞池文化與頂尖DJ的重要性，推出「Thirst」世界巡迴電音派對，透過舞臺穿透千萬人的國際語言特質，較之以往任何時刻更為接近年輕人。海尼根「Thirst」世界巡迴電音派對，由世界No.1 DJ – Paul Oakenfold 保羅·歐肯弗德擔綱演出，Paul Oakenfold 保羅·歐肯弗德，為世界級No.1 專

業DJ，曾為U2·Madonna及電影「劍魚」等音樂配樂混音製作而聲名大噪，此次，特別為此世界巡迴電音派對創作海尼根專屬音樂，製作過程中，Paul融入全部精神與時間，企圖創造最完美的電音舞曲。

海尼根「Thirst」世界巡迴電音派對，將於2002年10月在亞洲起飛，接著前往南美，2003再到北美及澳洲，並於夏季回到歐洲。台北場的海尼根「Thirst」電音派對，將於10月12日晚上於台大體育館盛大演出，現

場不但可暢飲清涼的海尼根啤酒，更有超水準的感官饗宴，邀您同樂。Heineken Music 將持續帶給消費者更多更新的音樂體驗，同時海尼根音樂性網站 <http://www.heinekenmusic.com/> 已於2002年9月上線，全球各地樂迷都可上網接收海尼根「Thirst」五花八門的最新訊息，包括：特殊以及獨家視聽材料、比賽、聊天網站，以及「海尼根Thirst」專輯、相關訊息與幕後花絮。如此大卡司國際性音樂盛會不容錯過，選擇好啤酒更該堅持，100多年來，海尼根對品質的執著與熱情不變。順暢精鍊的獨特口感，風行世界170餘國，海尼根啤酒是全世界最國際化的高品質啤酒。

想知道有關Paul Oakenfold 保羅·歐肯弗德相關訊息與幕後花絮，請上網查詢 <http://www.heinekenmusic.com>。





國家交響樂團
National Symphony Orchestra

音樂總監·簡文彬 WEN-PIN CHIEN, Music Director

NSO歌劇音樂會系列
NSO Operas in concert hall series

浦契尼：托斯卡

PUCCINI: TOSCA



簡文彬
企劃指揮



林懷民
跨界導演



「為了藝術，為了愛」，浦契尼永恆的愛情絕唱
歌劇「托斯卡」，在跨年夜將以全新面貌，讓你驚艷
林懷民把故事搬到台北
音樂廳的舞台上將展開一場黑道火拚的離奇命案
死者是美艷歌星，黑道頭子，帥哥畫家，還有一名混混
群星匯聚，只演兩場
不要錯失今年度台北舞台最燦爛的星光

國際性的超強卡司

簡文彬千挑萬選的托斯卡陳妍陵
德國杜塞朵夫萊茵歌劇院的歐力·布里札克
紐約大都會歌劇院的張建一

國內一流名家精心製作

張贊桃的燈光 林環如的服裝
以及王孟超的舞台

國內外獨唱
台北愛樂合唱團
台北愛樂兒童合唱團
Soloists to be announced
TAIPEI PHILHARMONIC CHORUS
TAIPEI PHILHARMONIC CHILDREN CHORUS

2002年12月31日[三]07:30PM · 2003年01月02日[四]07:30PM

主辦單位 行政院文化建設委員會 主辦單位 國立中正文化中心 演出地點 國家音樂廳 售票處 兩廳院售票系統 (2002年10月01日啟售)
PRESENTER NATIONAL THEATER & CONCERT HALL (NTCH) VENUE NATIONAL CONCERT HALL TICKETING NTCH SYSTEM

票價 400|600|800|1000|1200|1500|2000 (團體、學生廿人以上另享特別優惠) PRICE 400|600|800|1000|1200|1500|2000 (STUDENTS, GROUP DISCOUNT AVAILABLE)


國家音樂廳售票口：NATIONAL CONCERT HALL | tel.02.2343.1564 國家交響樂團：NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA | tel.02.2343.1666

分銷點：FNAC法登時代雜誌店 | 87.12.0331轉20 ● 新華友木館店 | 2938.6666 ● 新學友書局 | 2700.7000 ● 新學友天母店 | 2873.5566 ● 金石文化廣場汀洲店 | 2367.5447 ● 金石文化廣場忠孝店 | 2781.0987 ● 金石文化廣場民生店 | 2768.2757 ● 金石文化廣場北投店 | 2691.6521 ● 金石文化廣場
新店店 | 2913.8106 ● 金石文化廣場淡水店 | 2621.6066 ● 金石文化廣場竹科店 | 2920.6730 ● 金石文化廣場文化店 | 2250.3313 ● 宇音樂發行 | 2881.3563 ● 新華府樂器有限公司 | 2982.4345 ● 琴昇樂器有限公司 | 2799.4298 ● 十方樂器音樂廣場 | 2593.3311 ● 銘樓書店 | 2523.7360 ● 新樂家
| 2722.4302轉7555 ● 功學社 | 2311.8701 ● 中山堂 | 2381.3137轉126 ● 元泰書局 | 2784.1111 | <http://ticket.ntch.com/> (網路信用卡售票服務)

ACTION!

FOR SUCCESSFUL LIVING



protest, support and act at www.diesel.com **FOOTWEAR** 

SunMarketing 新確國際有限公司 客服專線：0800-079-968

電話:02-28739190
心象寫實之繪畫潛流 精神貴族所召喚的
另一種真實(10月5日展至10月30日)

●玄門藝術中心
台北市士林區東山路25巷30號
電話:28728007
蕭榮慶水墨展(10月5日展至10月27日)

●傳承藝術中心
台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864
異域紀行—2002劉懋善個展(展至10月8日)

●木蘭藝術中心
台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
瓶子與戰役—Malcolm Reid個展(10月5日
展至11月16日)

●新城市畫廊
台北市光復南路288號2樓之5
電話:2727670
墨彩之釋放—旅法畫家洪俊河彩墨畫個展
(展至10月11日)

●世華藝術中心
台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988
台灣色彩—曾郁文多媒体創作展(展至10
月27日)

●鳳甲美術館
台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
台灣當代藝術全集 第一檔:關鍵報告(10
月5日展至11月17日);第二檔:LIS偷偷愛
上你(11月23日展至12月29日)

●伊通公園
台北市伊通街41號,電話:25077243
一場要命的幻象—革命是當太多仍然不足
之時...袁廣鳴、陳慧峰、張方馨、林明弘、莊
普(10月4日展至10月12日)

●智邦藝術基金會
新竹市科學園區區區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902
捕風捉影—關耀輝 2002 歐洲旅行攝影個
展(展至10月25日);石塚—劉庭易雕塑展
(展至10月25日)

●形而上畫廊
台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
遇見—張堂庫畫展(10月19日展至11月16
日)

●翰墨軒
台北市信義路四段199巷2號10樓之2
電話:27064355
花開海上上海派名家書畫展(10月18日展至
10月31日)

●觀想藝術公司
台北市松德路200巷1號B1-2
電話:87808181轉115
初發—簡瑞麟2002木工創作展(10月26日展
至11月3日);進佛運動展—高古佛像與當
代藝術新介面:于彭、江賢二、李光裕、李明
剛、李義弘、林季鋒、林鉅、吳淞、陳永賢、陳
界仁、陳朝賢、蔣勳及魏晉南北朝至唐代高
古佛像(10月5日展至10月27日)

●名人藝術畫廊
台北市政大樓 台北市市府路1號11樓
電話:02-27208889
首都之美—李鈺賢畫展(展至11月1日)

攝影

●Fnac環亞店
台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331
黑海一帶 冬季旅行 Klavdij Stuban攝影展
(展至10月15日);

當代印象—林忠平攝影展(10月16日展至
11月15日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心
台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347
固體記憶—黃子欽的影像裝置展(展至10
月10日)

●恆昶攝影藝廊
台北市仁愛路4段396之1號
電話:27066466
非洲及西藏 達達攝影展—鄭有利個展(展
至10月10日)

●爵士攝影藝廊
台北市八德路二段433號
電話:27219011-603
從紙的頁片到數位科技影像 呂良達
PORTFOLIO典藏展(展至10月10日);關
渡鳥鳴—洪明政攝影個展(10月12日展至
10月20日);金門印象—簡榮泰攝影個展
(10月22日展至10月31日)

活動、講座

●2002鶯歌陶瓷嘉年華
鶯歌鎮年度盛事,即將在10月4日至13
日陶氣登場!今年主辦單位台北縣政府特別
以「陶瓷與飲食」為活動主題,推出「陶藝
系列特展」、「嘉年華主題樂園」、「陶瓷大觀
園」以及「鶯歌采風行」等四大活動,邀您來
去鶯歌,感受生活裡的陶然美味,體驗不一
樣的陶氣風情!

主辦單位整合文化產業、陶瓷發展、休
閒觀光等三個層面,以「陶瓷與飲食」為主
題,安排一系列精彩活動,詳情可上網查詢
<http://www.ceramics.tpc.gov.tw> 或洽
詢:台北縣立鶯歌陶瓷博物館(02) 8677-2727

●前衛視覺坊坊搬家!
新址:aliang & friends藝文空間(台北市
仁愛路四段345巷15弄15號,電話:
227752505) 時間:每週五晚上7:00-9:30
任何一場次都是免費入場,觀賞表演不取
取任何門票。

10月4日 實驗互動藝術
藝術工作者:王福瑞 & Dino & 麥芽精釀
(在地實驗)

10月11日 涅槃 影像、裝置、互動多媒體
藝術工作者:洪東謙,音樂工作者:DJ JIM E

10月18日 動畫與視覺創意
藝術工作者:鄭幕尼,音樂工作者:funk
Soul Buster aka 小安

10月25日 視覺願望 錄像
藝術工作者:藍英宗SPY LANE,音樂工作
者:Scuba aka DJ Ty

●Fnac攝影月座談會
10/5(六)16:00
台灣·新視攝影—黃建亮談台灣攝影現狀
知名攝影家黃建亮為各位解讀台灣的新視
攝影,並深入探討台灣攝影現狀的各個
面向,歡迎有興趣的朋友踴躍參加。

10/12(六)16:00
背著相機去旅行—黃丁盛談旅遊攝影
講座中黃丁盛將現身說法帶領大家進入攝
影的世界,加上長期累積的精采照片,傳授
有意學習攝影的朋友最速密技—101招。

10/13(日)16:00
從這一站到那一站—姚瑞中談新世紀攝影
潮流
知名攝影家姚瑞中將在講座中,為各位分
析歸納出幾點來回顧九零年代攝影的各個
面向。

10/19(六)16:00
數位時代 VS. 數位科技—張澤民談數位相
機與生活的結合
像素&功能已不再是選擇數位相機的第一

要件,如何拍好照片,就讓數位專家張澤
民來告訴你。

●建築演講活動
10/4波士頓都市發展與人文特質/沈中怡
先生

10/11費城—美國獨立歷史文化城與其當
代的都市景觀/汪碧芬女士

10/18加拿大蒙特婁介紹/王玉齡女士
10/25西雅圖「都市村落」的規劃與實踐/康
曼杰助理教授

時間:週四晚7:00免費入場
地點:台北市國際藝術村(臺北市北平東路
7號)
連絡人:廖小姐02-2377-3011轉218
主辦單位:台北市建築師公會、台北市文化
局、建築師雜誌社

●歷史博物館專題講座
時間:下午2:30-4:30
地點:館內邊影廳

10月5日(六)
李梅樹與三峽祖師廟/李景文(李梅樹紀念
館執行長)

10月12日(六)
從考古學看台灣歷史/陳有貝(國立台灣大
學人類學系助理教授)

10月19日(六)
細說慕夏的「花花世界」/呂清夫(國立台灣
師範大學工業技術系教授)

10月26日(六)生命教育系列講座
14:00-15:40史作權(哲學研究學者):生活
與心情
16:00-17:40苑學正(東海大學哲學系副教
授):哲學、文化與生命

●國立藝術教育館演講活動
10/6李永豐的藝術創意漫談/李永豐(紙風
車基金會執行長)

10/13台灣動漫產業的未來/魚夫(甲馬
創意總監)

10/20音像媒體的創意經營/陳學聖(立委)
10/27創意產品的行銷/王文華(作家)
時間:下午2:00
地點:中正紀念堂1樓
免費入場,歡迎參加。

●社教館市民講座
時間:週六下午2:30-4:30
地點:館內四樓會議室
免費入場,歡迎參加。

10月5日
太古踏—舞之祭典/林秀偉(太古踏舞團藝
術總監)

10月19日
台灣西洋美術的拓荒者/張凱迪(國立台灣
藝術大學美術系講師)

徵人、徵件

●Fnac城市台北24hr影像馬拉松
攝影比賽
Fnac攝影藝術節已進入第三屆,不同
於過去兩年,今年不但擴大活動規模,以台
北市為比賽活動主題,加入24小時城市馬
拉松的概念,藉此挖掘台北都會多元豐富
的生活層面,更邀請歐洲著名之攝影大師
參加攝影藝術節,拍攝其居住地一天24小
時中的Magic Hour,並於年底來台與比賽
得獎者在Fnac攝影走廊聯合展出。

「91年度行政院科技人才培訓及運用方案—資訊軟體人才培訓計畫」

—勞委會職訓局補助50%學費(凡符合特定對象資格者,另可申請每月12,000元訓練生活津貼)—

- 開課班別:多媒體設計班(視訊設計)
- 培訓單位:中國數位多媒體編輯協會
- 培訓時數:500小時
- 學歷限制:大專院校非資訊相關科系畢業,且未就業之本國國民優先。高中職畢業者,得憑補缺額。
- 學員自負額:22,387元(台灣企銀可提供本協會學生無息貸款)
- 獎助學金:
一、凡結業作品前10名者,由本協會提供獎助學金5,000元整
二、全勤者,可獲得本協會提供之3,000元全勤獎金
- 開課日期:91年8月12日(星期一至五,白天上課)

市場行銷 / 產業結構現況分析	立體動畫 3D Studio Max R4 (角色動畫製作)
數位電視及數位電影概論	非線性剪接Premiere & 特效AfterEffects(一) (講師一)
數位攝影	非線性剪接Premiere & 特效AfterEffects(二) (講師二)
編導概論	音訊音效編輯及錄製-基礎混音/SoundForge 6
表演藝術概論	非線性剪接與視訊特效專案製作(一) (第一個作品)
美術風格設計	非線性剪接與視訊特效專案製作(二) (第二個作品)
點陣影像處理Photoshop 7.0入門與進階	專題演講:視訊的發展趨勢與未來
向量繪圖CorelDraw 入門與進階	共同科目:職場現況與求職應徵應注意事項
Photoshop 7 + CorelDraw 10 + Poser 4 綜合進階應用	
3D動畫trueSpace 5.2	詳情請洽: 中國多媒體編輯協會 聯絡人:洪先生 電話02-2382-5776 傳真02-2382-5827
3D動畫trueSpace 進階應用(NURBS生物造型、虛擬偶像即時說話技術、與動作庫LifeForm or 分子特效Illusion的綜合應用等)	
Ulead Cool 3D & Gif Animator	

詳情請上網查詢: <http://www.hyperlink.com.tw/class2/index.htm>

艾力克超覺記憶免費研習

★記憶力不好,是很多人從小到大的困擾,記憶力的強弱與否,直接影響一個人的學習效果。追究其原因所在,就是讀書效率不佳,讀書若能運用科學方法,就能事半功倍,縮短學習時間。要如何才能控制自己的記憶力,達到快速記憶的能力,邁向金榜題名,走向成功之路,世禾企管於10/4(五)、10/8(二)、10/11(五)、10/15(二)舉辦「超覺記憶」免費講座,教你如何開啓記憶潛能。運用人類潛意識的優勢腦學習,可以提昇記憶力五至五十倍以上,縮短70%學習時間,讓自己更快開發記憶潛能,超越學習障礙,享受記憶力增強的樂趣。地點:台北市南京東路4段163號5樓,名額有限敬請來電預約,並持剪報入場。訂位專線(02)2546-2189 吳小姐



Highlight

● FNAC 圓桌論壇 - 從 Attention Talent 注意! 新秀! 談臺灣新一代音樂創作文化

時間: 10月5日 7:00pm
地點: Fnac 環亞店藝文空間 (北市南京東路三段81)
免費入場, 洽詢電話: 02-87120331
與談人: DJ MONBAZA、林強、1976 阿凱、資深樂評人翁家銘、FUNK SOUL BUSTER 小安
經過 Fnac Attention Talent 注意! 新秀! 活動, 我們發現了 FUNK SOUL BUSTER 小安這位後實卻難掩其才氣的音樂創作者。深入瞭解他的創作背景後, 我們驚訝於他只用了「一台 PC 電腦」加上幾張便宜的音效卡便完整展現了創意。新一波「臥房音樂工作者」在臺灣蔓延的趨勢, 音樂製作逐漸趨向低成本、人人可玩。只要有心, 人人都可是電子音樂的創作者。

古典、傳統、藝術

周五 10月4日

● 英國伯明罕市立交響樂團

7:45pm 國家音樂廳
\$500-800-1200-1800-2400-3000-3600-4200 洽元基系統
洽詢電話: 27093788
主辦單位: 財團法人國際新象文教基金會
演出者: 指揮 / 奧拉摩、小提琴 / 譚訪內品子、伯明罕市立交響樂團
演出內容: 荷貝格:《昇華之夜》、艾爾瑪:《安樂鄉》序曲、西貝流士: 第二號交響曲

● 彭廣林小提琴音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23513723
主辦單位: 彭廣林
演出者: 小提琴 / 彭廣林、鋼琴 / 范德騰
演出內容: 斯特拉溫斯基: 複協奏曲、荷貝格: 幻想曲, 作品 47、巴爾托克: 第一號狂想曲、蓋希文: 海邊、(夏日時光) 等小品、拉威爾: 吉普賽舞曲

● 莫札特之夜 - 甘宜正長笛與弦樂四重奏

7:30pm 文化大學推廣教育部
\$250 洽年代系統
洽詢電話: 27327933
演出者: 長笛 / 甘宜正、小提琴 / 李簡宇、中提琴 / 顏君玲、大提琴 / 王佩瑜

周六 10月5日

● 前進中山堂(四)

7:30pm 中山堂中正廳
\$200-300 洽中山堂、年代、元基、兩廳院售票系統
洽詢電話: 23813137 轉 126
演出者: 市立國樂團

● 蕭泰然樂展 - 台灣情、泰然心

7:30pm 國家音樂廳
\$300-600-800-1000-1200-1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431587-23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 指揮 / 簡文彬、合唱指揮 / 蘇慶俊、鋼琴 / 葉綠娜、小提琴 / 蘇顯達、李俊穎、中提琴 / 何君恆、大提琴 / 陳建安、國家交響樂團(NSO)、國立實驗合唱團(NEC)
演出內容: 蕭泰然作品精選:《福爾摩沙》交響曲、《玉山頌》、《啊! 福爾摩沙 - 為殉難者的鎮魂曲》等大型管絃樂合唱曲、《台灣原住民組曲》、《客家綺想曲》、《夢幻的恆春小調》等室內樂曲、《點心》、《傷痕之歌》、《永遠的故鄉》、《台灣翠青》等合唱曲

● 2002 許幼莉鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400 洽年代系統
洽詢電話: 23694802
演出者: 許幼莉
演出內容: 巴赫: 半音階幻想曲與賦格, 作品 903、貝多芬: 第三十號奏鳴曲, 作品 109

蕭邦: 華爾茲大波蘭舞曲與流暢的行板, 作品 22、李斯特: 升 F 小調, 第 8 號、匈牙利狂想曲、布拉姆斯: 間奏曲 - 親切的行板, 作品 118、第 2 號

● 風華絕代 - 世紀巨星金曲演唱會

7:30pm 國父紀念館大會堂
\$800-1200-1500-2000 洽年代系統
洽詢電話: 23419898
主辦單位: 金懋傳播事業有限公司
演出者: 葉楓、恬妞、伊能靜、謝雷、潘安邦、潘越雲、秦蜜、王慧蓮、主持人: 美國慈善皇后 - 夏玉珠、歌壇長青樹謝雷等
演出內容: 恬妞: 我騎了一部單車、你說的、伊能靜: 夜上海、舊夢、謝雷: 梨山痴情花、情人的黃襯衫、潘安邦: 外婆的澎湖灣、聚散依依、潘越雲: 天天天藍、情字這條路、秦蜜: 愛情像氣球、給我一個吻、王慧蓮: 何日再相逢、那個不多情等

● 2002 漢唐樂府社區週末音樂會 - 蔡雅玲揚琴獨奏會

7:30pm 漢唐樂府藝術文化中心
\$200 洽 27252008
演出者: 揚琴 / 蔡雅玲
演出內容: 陽光照在塔什庫爾干、丟丟銅、鄉村抒懷、海峽音詩、北管曲牌聯奏、京劇曲牌聯奏、歡樂的火把節、流浪者之歌、黃河、杜納特爾的查爾達斯

周日 10月6日

● 法國長笛家尚·費宏狄斯演奏會

4:30pm Fnac 環亞店
免費入場, 洽詢電話: 02-25470999
主辦: Fnac 法雅時代媒體
演出者: 長笛 / Jean Ferrandis、鋼琴 / Thomas Linde
演出內容: 這位曾是名指揮家卡拉揚最賞識的長笛家尚·費宏狄斯(Jean Ferrandis)是 1982 年巴塞隆納 Maria Canals 大賽、1985 年紐約 Young Concert Artist 大賽、1986 年布拉格之春國際大賽的得主。而正是這樣精湛的技藝與豐富的音樂性, 讓年輕的尚·費宏狄斯迅速地奠立他在法國樂界的實力, 除拓展他個人的獨奏生涯外, 尚·費宏狄斯也是法國交響樂團的長笛首席, 目前為巴黎師範音樂學院的長笛指導教授。此次應邀於 Fnac 演出, 是樂迷們不可錯過的音樂饗宴。

● 風華絕代 - 世紀巨星金曲演唱會

7:30pm (見 10月5日)
● 阿爾卑斯山一日遊
7:30pm 國音樂廳
\$200-400-600-800-1000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 786731 轉 728
主辦單位: 台北市立交響樂團
演出者: 指揮 / 陳秋盛、台北市立交響樂團
演出內容: 理查德·史特勞斯: 四首幕間管絃樂、選自歌劇《間奏曲》、阿爾卑斯交響曲

● 鍾琴一生

7:30pm 國家演奏廳
\$150-200-300 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 25520032-0932164127
主辦單位: 草山樂坊
演出者: 琵琶 / 鍾佩玲、鋼琴 / 黃鈺婷、草山樂坊
演出內容: 《塞上曲》、《飛花點翠》、《大瀾淘沙》、《龍船》、《滴水觀音》、《老童》、《草原小妹妹》

● 于慧馨學生音樂發表會

2:00pm 十方樂集
洽詢電話: 25935811

周一 10月7日

● 琴情相衣與台北世紀青年管絃樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$200-500-800-1000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 27027253
主辦單位: 財團法人世紀音樂基金會
演出者: 指揮 / 廖嘉弘、小提琴 / 衣慎行、鋼琴 / 衣慎知、台北世紀青年管絃樂團
演出內容: 葛利格:《皮爾·金》第一號組曲, 作品 46、巴伯: 小提琴協奏曲、拉赫瑪尼諾夫: D 小調第三號鋼琴協奏曲, 作品 30

● 李宜興鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$100-200-300 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 2592003
演出者: 李宜興
演出內容: 貝多芬: 奏鳴曲, 作品 2、第 3 號、舒伯特:《流浪者之歌》、斯特拉溫斯基:《彼得羅西卡》

● 金慶雲獨唱會 - 馬勒的歌

7:45pm 國家戲劇院
\$200-300-400-600-800-1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 27327933
演出者: 女高音 / 金慶雲、鋼琴 / 穆貝爾 (Albert Mulhock)

演出內容: 馬勒《流浪者之歌》等

周二 10月8日

● 李逸寧與斯特拉第發利絃樂四重奏

7:30pm 國家音樂廳
\$300-500-800-1000-1200-1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431587-23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 單簧管 / 李逸寧(I-Nin Lee)、斯特拉第發利絃樂四重奏
演出內容: 舒伯特: C 小調絃樂四重奏樂章、D. 703、德弗乍克: F 大調絃樂四重奏, 作品 96、《美國》、布拉姆斯: B 小調單簧管五重奏, 作品 115

● 黃義勛小提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 29272819-0938883997
主辦單位: 台北愛樂木管五重奏團
演出者: 小提琴 / 黃義勛、鋼琴 / 向書中
演出內容: 韓德爾: 小提琴奏鳴曲, D 小調作品 1, 第 13 號、巴赫: 第一號小提琴無伴奏組曲、柴科夫斯基: 三首小品, 作品 42、拉威爾: 小提琴奏鳴曲

● 莫札特之夜 - 甘宜正長笛四重奏

7:30pm 中國文化大學推廣教育部
\$250 洽年代系統
洽詢電話: 27327933
演出者: 長笛 / 甘宜正、小提琴 / 李簡宇、中提琴 / 顏君玲、大提琴 / 王佩瑜、引路人 / 金玉君
演出內容: 莫札特: C 大調長笛四重奏, 作品 285b、D 大調長笛四重奏, 作品 285-G 大調長笛四重奏, 作品 258a

周三 10月9日

● 劉美貞蕭邦鋼琴獨奏會

7:45pm 國家演奏廳
\$300-500-800 洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 27516473
演出者: 劉美貞
演出內容: 蕭邦: 夜曲三首、華麗大圓舞曲、英雄波蘭舞曲、第一號鋼琴協奏曲

周四 10月10日

● 舞動生命 - 國慶音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300-600-800-1000-1200-1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話: 23431587-23431647
主辦單位: 國立中正文化中心
演出者: 指揮 / 簡文彬(Wen-pin Chien)、台北愛樂合唱團(Taipei Philharmonic Chorus)、國家交響樂團(National Symphony Orchestra)
演出內容: 斯特拉溫斯基:《春之祭》、錢南章:《馬蘭姑娘》

● 李珮瑜鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200 洽年代系統
洽詢電話: 23694802
演出者: 鋼琴 / 李珮瑜
演出內容: 莫札特: C 小調奏鳴曲, 作品 457、布拉姆斯: 鋼琴小品, 作品 119、拉赫瑪尼諾夫: 5 首練習曲、選自作品 39、巴伯: 奏鳴曲, 作品 26

● 蕭邦 99 - 張夏榕鋼琴音樂會

7:30pm 新舞台
\$199-499-799-999 洽新舞臺或元基系統
洽詢電話: 27733873 或 27739773
主辦單位: 經時傳播文化工作室
演出者: 鋼琴 / 張夏榕
演出內容: 蕭邦: 前奏曲 2 首、歌譜曲 No. 1-4-1 號圓舞曲(小狗)、2-3 號圓舞曲、降 E 大調 11 號練習曲 Op. 10-F 大調 8 號練習曲 Op. 10-E 大調 3 號練習曲(別離曲) Op. 10-降 A 大調 6 號波蘭舞曲(英雄) Op. 53

周五 10月11日

● 葛濟夫與基洛夫交響樂團

7:45pm 國家音樂廳
\$600-1200-1800-2400-3000-3600
洽年代系統
洽詢電話: 27025131
主辦單位: 牛耳藝術經紀公司
演出者: 音樂總監 / 葛濟夫 (Valery Gergiev)、小提琴 / 菲汀·雷賓(Vadim Repin)、基洛夫交響樂團(Kirov Orchestra of the Marinsky Theatre, St. Petersburg)、鋼琴 / 亞歷山大·托拉澤 (Alexander Toradze)
演出內容: 柴科夫斯基:《天鵝湖》組曲選粹、D 大調小提琴協奏曲、F 小調第四號交響曲

THE LONDON INSTITUTE

飛向倫敦 · 擁抱藝術

THE LONDON INSTITUTE

- Camberwell College of Arts
- Central Saint Martin's College of Art and Design
- Chelsea College of Art and Design
- London College of Fashion
- London College of Printing

各級課程學位頒發

- 一年學院證書
- 二年英國專業BTEC文憑
- 三年學士學位
- 一年或二年碩士學位

申請資格:
請準備作品集, 七月中旬, 將有教授來台面試!
詳情請洽在台北辦事處

伊林留學顧問有限公司
i-LINK EDUCATIONAL SERVICES
"Connecting People to Excellence"

台北市忠孝東路四段250號11樓之3
TEL: (02) 8771-8683 8771-8681
FAX: (02) 2773-4370
http://www.id.linst.ac.uk/cn/
www.il.com.tw

服裝設計
禮品設計
珠寶設計
平面設計
舞台設計
產品設計
室內設計
表演服飾及化妝
流行服飾管理
流行服裝報導
化妝品學
美容美體
造型設計
電影錄影帶製作
繪畫
攝影
新聞學
商業企管
行銷廣告
藝術管理
旅遊觀光
醫藥
新藝術
建築
珠寶金銀製作
文物管理
舞蹈、藝術設計
★ 藝術專門科系
可修證書

周六 10月12日

●葛濟夫與基洛夫交響樂團
7:45pm (見10月11日)
演出內容:柴科夫斯基:斯拉夫進行曲,作品31,第一號鋼琴協奏曲,E小調第五號交響曲
●台北瀚音三重奏
7:30pm 國家演奏廳
\$200,300,500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27327933
主辦單位:台北瀚音三重奏
演出者:小提琴/孫正政,大提琴/萬靜怡,鋼琴/林玉淳
演出內容:海頓:G大調鋼琴三重奏,蕭斯塔可維奇:第一號鋼琴三重奏,貝多芬:降B大調第四號鋼琴三重奏,作品11,徐頌仁:《迴旋與狂想曲》
●擊樂協奏曲之夜
7:30pm 新舞台
\$400,500,600,800 洽新舞臺或元基系統
洽詢電話:87723745
主辦單位:台北打擊樂團
演出者:台北打擊樂團
演出內容:石井真木:擊樂複協奏曲(台灣首演),賴德和:野台高歌(專屬版權曲目),西村朗:印度拍律(台灣首演),鍾耀光:擊樂六重奏(世界首演),喬治·格林/巴伯·貝克編:燦爛的圓舞曲,蓋瑞·那許:變形III

周日 10月13日

●2002年第二屆台灣合唱大賽優勝隊伍音樂會
7:30pm 台北市政府大禮堂
\$200,300 購票請洽兩廳院售票系統
演出者:第二屆台灣重唱大賽各組前三名隊伍
主辦單位:財團法人台北市新合唱文化藝術基金會,台灣合唱音樂中心
進一步訊息: <http://www.tcmc.org.tw> 或是來電 02-23642354
●葛濟夫與基洛夫交響樂團
7:45pm (見10月11日)
演出內容:柴科夫斯基:序曲(一八一二),作品49,《胡桃鉗》組曲選粹,B小調第六號交響曲(悲憤)
●林浥雯大提琴獨奏會
7:30pm 國家演奏廳
\$200,300 洽年代系統
洽詢電話:23694802
演出者:大提琴/林浥雯,鋼琴/湯婉君
演出內容:蕭斯塔可維奇:大提琴奏鳴曲,作品40,朴佩:匈牙利狂想曲,作品86,浦浪克:大提琴奏鳴曲,皮耶佐拉:華麗的探戈
●愛灑人間-樂興之時管弦樂團
7:30pm 新舞台
\$300,500,800,1000 洽新舞臺或年代系統
洽詢電話:27085064
主辦單位:樂興之時管弦樂團
演出者:樂興之時管弦樂團
演出內容:艾維茲:未回答的問題,李泰祥:大神祭

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 10月4日

●彭仁奎 & YM14 支急診室的鋼琴彈唱
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●電系星期舞
10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$500
●變形虫六人中型樂團
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●Delta on the main street: Drums 李守信, Bass 邱培榮, Keyboard 呂斐斐, Guitar 嚴和邦
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)
●搖滾漢子與棒球情人的出軌之夜:董事長、四分衛、Dino、流氓阿德、AM、88 顆芭樂籽、Zayin
9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)
●失控
8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250
●Dirty three
7:30pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$1000

周六 10月5日

●雷鬼駭客 PATRIC
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●雞腿飯、信樂團
9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)
●強辯、失控
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)
●The Loop-Dj Cliff
10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$500
●Blue Note 即興四重奏
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●E-CUP、紫色貓 + 三牛的貝斯講座
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場
●閃靈
10:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$300
●瓢蟲、Dirtythree
6:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$1000
●陳明章
9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

周日 10月6日

●鮑比達
3:30pm 華山音樂館

台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)
●搖滾新樂祭:V Max、RJ45、歇斯底里
8:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)
●Sunrise Party 日出派對
9:00am-5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$350
●Blue Note 實驗爵士樂團
9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●Diamond Vehicle、紅色指甲油
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●遊戲-一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲
1:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

周一 10月7日

●Open Jam 開放舞台
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費
●淑女之夜
9:00pm BI Lounge Bar
台北市愛國東路71號B1
電話:23970506
●自由 Jazz Jam
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333

周二 10月8日

●SOURCE & 活種
8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250
●Dejavu
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●塔羅占卜-皮耶重回江湖
8:00pm-11:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●Jazz Trio:鼓、鋼琴、貝斯
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周三 10月9日

●路邊攤
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●淑女之夜
9:00pm BI Lounge Bar
台北市愛國東路71號B1
電話:23970506
●Jazz 二重奏
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●JELLO 派對:放克、靈魂、浩室
9:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$300
●Rainbow Lounge
9:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號3F
電話:23932222 \$300

周四 10月10日

●牛皮紙、滅火器
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250
●趙之璧、門陣
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●張懸 & MANGO RUN
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●搖滾國慶日:迫音艾倫、緩衝臉、色、雜碎、雞腿飯、Nevermind、DJ Lorenzo
7:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$250(附飲料一杯)
●塔羅占卜-皮耶重回江湖
2:00pm-6:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●Jazz Trio
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周五 10月11日

●董事長
8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$300
●Diamond Vehicles 薄荷葉
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250
●J.E.G 這個爵士樂團-宋輔仁 DRUMS、陳任佑 BASS、林正如 GUITAR、洪筠惠 KEYBOARD、SAXPHONE 董舜文
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)
●搖擺弦爵士樂團
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●胡德夫、給我的父親-郭英男:蔣進興(郭英男之子)
9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)
●電系星期舞
10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$500
●變形虫六人中型樂團
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

廣東話研習班 - 開課囉!
天地粵語教室 您想學習第二語,培養專長,增加國際觀,提升競爭力嗎? 學習3個月就可以讓你——輕鬆遊香港!大陸從商\工作更順暢!溝通無礙!

長期(隨時)——開課!

課程:
(一) 粵語會話入門班
(二) 商業粵語會話班
(三) 日常粵語會話班
(四) 廣東歌曲學習班

費用:
A. 2人小班教學班——每小時200元
B. 個人教學專班——每小時300元
C. 台北縣市上門教學班——每小時400元/隨時可加開班!

特色:
師資專業,教材完備,時間彈性,冷氣教室,交通方便!

報名:
洽李先生:0926-272742
或 E-MAIL:22362578@yahoo.com.tw

師資簡介:
廣東籍香港人,曾任廣播電台節目主持人、記者,現任大學進修推廣部粵語老師,大專社團指導老師,有多年粵語教學經驗,並專門設計之教材!

上課地址:
總校 1. 台北市文山區木柵路一段51號1F
分校 2. 台北市大安區杭州南路分校

備註:
1. 課程含一切費用,並有錄音帶供免費借閱
2. 歡迎機關團體合作開課!

在職進修 寒暑假赴美上課
取得 教育·企管·碩、博士學位

專科直升碩士:免托福赴美、英取得企管碩士學位(MBA)
寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

簡章備索

特惠專案

a. 美國英語進修8個月,只需台幣34萬元
b. 英國英語進修8個月,只需台幣32萬元
c. 加拿大英語進修8個月,只需台幣22萬元
d. 澳洲英語進修8個月,只需台幣25萬元
e. 紐西蘭英語進修8個月,只需台幣22萬元
(含全日班學費、住宿家庭、每日兩餐)

美加美留學申請中心
台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室
電話:(02) 27084641-27549641 傳真:(02) 27094475
E-mail: tops@pagie.net 網址: www.tops.com.tw

周六 10月12日

●Point Island & 緩衝臉色

8:30pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

●鈹機

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●Z-MAX·DEPORTED+ 程明的
吉他講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●刺客

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●聲動劇場:謝韻雅·SCOTT·
KLAUS BRU

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●瓢蟲·乳溝消防隊

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●司可達

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●瓊蒂森管樂五重奏

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●The Loop-Dj Cliff

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$500

●Blue Note即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周日 10月13日

●Party"新金屬殖民".Junkie inc·
緩衝臉色·潑猴·666·鈹機·自由式

4:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$350

●SHOCK·ROCKCANDY

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●鮑比達

3:30pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●激情探戈-阿根廷探戈協會

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●遊戲-一起玩歐洲遊戲排行榜
冠軍的桌上遊戲

1:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●Sunrise Party日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor

台北市和平西路1段15號

電話:23932222 \$350

●Blue Note實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓

電話:23622333 \$250

活動、講座

★中華民國擊樂手鼓協會研習營

秋季手鼓研習營-入門班招生
「世界手鼓Handance教學系統」為目前美、
加及歐洲最重要的手鼓入門教學系統,歡迎
任何對手鼓有興趣的愛好者踴躍參加。
師資:黃馨慧(留法·美擊樂手鼓演奏家,現
任國立台灣藝術大學·台北藝術大學·新
竹師院等音樂系講師)·邱珮玟·李淑芬·吳
佩芸...等。
研習時間:10月26日~92年1月19日,每兩週
六AM10:30-PM5:30(可自行選擇時段)
備註:中小學教師可獲研習時數
研習地點:雙燕音樂中心(台北市忠孝東路
1段138號10樓)
研習費用:16小時4800元
報名日期:即日起至10月20日止
聯絡人:陳小姐(02)2254-2178·
0919-020603·FAX:(02)2259-0538

●吉他巨匠—喬沙翠亞尼簽名歌
友會

日期:10月9日(三)7:30pm
地點:FNAC 環亞店
主辦:搖滾帝國國際·狂嘯唱片
全能吉他手喬沙翠亞尼首次現身台灣。
曾五度榮獲葛萊美音樂獎肯定的全能吉
他手喬沙翠亞尼是世界三大吉他手G3組
合的領導者,他不但是吉他教父史提夫范
的老師,也是金屬製品(Metallica)·數鳥
鴨合唱團(Counting Crow)和 David
Bryson 等知名吉他手的老師,擁有樂界崇
高地位的喬沙翠亞尼將於10月10日在
台北科技大學熱力風帆,為了讓樂迷們目睹
巨星的風采和獲得巨星的親筆簽名,請樂
迷們記得前來 FNAC 環亞店參加喬沙翠亞
尼的簽名會。

◆電吉他之父—喬沙翠亞尼首次來台
獻藝

時間:10/10(四)18:00(準時開場)
地點:台北科技大學中正廳(台北市忠孝東
路三段一號)
特別來賓:歐斯(中國最佳吉他手)
洽詢電話:02-37651861·0937-629-212
票價:1800·1500·1200 洽年代售票

●2002 鼓動大地世界音樂講座

10月12日共12場,每逢周六下午在耶
荷·免費入場!

10月5日 3:00pm
主題:世界手鼓的表演藝術
主講人:黃馨慧

10月12日 3:00pm-5:00pm 大安森林公園
主題:地球之舞-台灣鼓舞日
主辦單位:印度愛樂中心·大安非洲鼓友會·
中華民國擊樂手鼓協會·身聲演繹社·大
樹世界音樂文化協會等

耶荷:台北市新生南路3段76巷9號·
23628458

●久違了 TeXoundians·TeXound
Dance Club 十月重新開幕

【10月4日】TeXound(北市南京東路三段
217號地下一樓·27163998·25461071)

10pm-12am 開幕雞尾酒會(憑邀請卡入場)
·之後免費入場!

DJs:
Main Room:Teddy Dong,Tiger,Victor
Cheng,Stone

Bar-X:Mitch Tzai,Eric Huang
【10月5日】狂歡週末夜
10pm-10am 午夜之前\$350·之後\$600

DJs:
Main Room:Blueman,Stone,Victor
Cheng,Tiger,Teddy Dong

Bar-X:Mitch Tzai,Jimmy Chen
【10月9日】RedHotDouble10 火熱雙十
10pm-10am 午夜之前\$350·之後\$600

DJs:
Main Room:Tiger,Jimmy Chen,Eric
Huang,Stone,Teddy Dong

Bar-X:Mitch Tzai,Victor Cheng
【每週三】Bar-X:10pm-6am·\$300
【每週五】10pm-9am 午夜之前\$300·之後
\$500

【每週六】10pm-10am 午夜之前\$350·之後
\$600
相關網站:www.texound.com

●DJ JIMMY @ DEEP GAY
PARTY

10月5日 DEEP(北市松江路237號B1·
25171100)
\$500

DJs:
22:00-24:00 JIMMY
24:00-02:00 VICTOR

02:00-05:00 TIGER
每個月第一個星期六·DEEP GAY PARTY!
●Vinnie Moore 重金屬速彈演奏會

10月4日 7:00pm 華夏大廈3樓演講廳
(北市八德路2段260號3樓)
\$300·洽敦煌樂器 25080066

●五分埔衣飾節之愛現五分埔-
四分衛

10月5日 5:00pm
地點:中坡公園南側(永吉路517巷8弄)
●鼓打貝斯界宗師 GOLDIE 來台
演出

10月4日 Y17 青少年育樂中心
(北市仁愛路一段17號)
\$400

DJs:Goldie·J4·DJ Orange a.k.a 張震嶽·
林哲儀·Chozie·VJ ROO
預售票點: Tower Records(頂好·西門店)·
MEM Boutique(北市忠孝東路四段112號
4樓之3)

●全球 NO9.Tribal 精神導師
Steve Lawler

10月9日 2nd Floor(北市和平西路1段
15號·23932222)

年輕的 SL 從 1980 年代新浪潮樂團
Depeche Mode 的唱片開始聽起,接著迷戀
1990 年代初期的 Acid House 音樂,走過
rave 銳舞文化,從海盜電台到工廠私趴,
從 Radio PCRL 到 DJ Tony de Vit

1990-1997 年他在 Ibiza 的 Cafe Mambo 每
天 8 小時的 DJ set,接著在 Pacha 駐場,
回到英國擔任 Cream 主秀。應天王 DJ
Paul Oakenfold 之邀,越洋至紐約演出,
SL 名聲日正當中。

DJs:Cliff·J6·James·Joe Ho·Reason
相關網站:www.2f-taipei.com
http://www.djstevlawler.com
http://www.globalunderground.co.
uk/lightsout/



戲劇與舞蹈

周五 10月4日

●2002 小亞細亞戲劇網絡-深圳

7:30pm 皇冠小劇場
\$300 售票請洽詢:02-25148486 轉 111。
主辦單位:舞蹈空間舞團·皇冠小劇場
演出團體:深圳大學藝術學院
演出內容:《故事新編之奔月篇》由中國文
豪魯迅的同名小說「故事新編」改編而成,
為深圳大學藝術學院創作「故事新編系列」
三部曲的最後一部。《奔月篇》以數千年來
中國人對月亮抱持的美麗幻想為題,以史
詩形式演繹數則關於月亮的古老傳說。
●蘋果兒童劇團《獵人與貓頭鷹》
7:30pm Y17 台北青少年育樂中心
(台北市仁愛路一段17號)
\$200·300·400·500 購票請洽元善售票系統
洽詢電話:02-29388060

本劇故事背景以神話故事為架構,呈
現出兒童劇中少見如史詩般的磅薄氣勢,
也將改變一般民眾對兒童劇之觀感,故事
內容假借遠古民族因愚昧無知而自行破壞
生活環境因而自食惡果,幸好憑藉智慧從
錯誤的經驗中記取教訓。

●果陀劇場《再見女郎》

7:30pm 國家戲劇院
\$300·500·700·900·1100·1300·1500
洽兩廳院或元善售票系統
洽詢電話:02-25932941

描寫一個努力要爭上一線的演員(李立
群),遇上神經質的女房東(陳湘琪),戰火一
觸即發,她是個單親媽媽,而且對「演員」
極度敏感,因為歷屆愛人都是「演員」,個
個遠走高飛,不過可愛的 10 歲小女兒,卻頑
頑鼓舞他倆之間滋生的愛苗,到底,這個男
人會是 Mr.Right?還是一樣說 Bye-Bye! 這
場愛情要如何擺脫命運的嘲弄?

●寶島地震帶實驗劇展《Zodiac》

7:30pm 國家實驗劇場
\$450 購票請洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心
洽詢電話:02-23431647

演出者:莎士比亞的妹妹們的劇團
“Zodiac”黃道十二宮,也是美國 60
年代一位連續殺人狂的自我代稱,他真實
的身分,殺人的動機,密碼信,對媒體與司
法權力的挑釁行為等,一再挑逗起大眾的
好奇心。《Zodiac》不以寫實的手法呈現這
真實社會案例,而是汲取這個案之所以感
覺詭異,變態和有趣的價值觀的背後(或側
面),社會關係網絡的一種重建立體模式。
透過兩位演員變換角色,以劇場和影像不
同的時空為交錯座標,建構 / 戲要出不同
的時空和視覺美學型態。

周六 10月5日

●兒童環保歌舞劇-小水滴

大專院校媒體反菸影像創作競賽

媒體中充斥著有形、無形的菸害,影響著廣大而無辜的閱聽
人,行政院衛生署國民健康局特舉辦「大專院校媒體反菸影
像創作競賽」,目的便是希望未來的媒體人深具反菸意識,將
來投入媒體工作時,能創造一個無菸的視覺空間。

活動時間:即日起至 10 月 25 日

詳情內容請上活動網站: <http://health99.doh.gov/competition> 總獎金 150 萬等你來拿

iMake 要做音樂 樂迷 互動站



只要填寫好以下資料 iMake 讓你搶先!
將搶先收到 iMake 樂迷刊物
第一手的活動訊息、熱火的影片通知
<http://www.imake.com.tw>

姓名:

電話:

住址:

電子信箱:

請將本問卷放大填寫後傳真至 02-22937327 張國傑
本活動如有任何問題請電 02-22937110 賴先生



《GAME 您老師》之「如果有一天... 『電玩』不見了...」

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

本週...不搞笑...請大家默哀一星期...

說實在的,各位同學有沒發現一種怪現象:你們有多久沒看到沒玩到沒摸到沒碰到「國產GAME」了?
最近難攻博士趁教書之便,向同學做了點田野調查:「這一年半內,你有印象國內出過什麼GAME嗎?」老實講,除了《軒轅劍》,其他就是支支吾吾猶猶為說不出所以然...仔細想想,我們似乎快要沒有「自己的GAME」了...

「沒有『自己的GAME』有啥大不了?!」也許每天上《天堂》的同學會這樣說;也許還在秒殺《CS》的戰士會這樣說;也許還在瘋《魔獸三》的玩家會這樣說;也許到現在還分不清「賭博電玩」和「一般電玩」的賭博官僚更會這樣說...反正大家的心態都是「不管黑GAME白GAME,反正GAME還不就是GAME?!」

台灣是個悲哀的高國...大人整天感嘆孩子們哈日,卻忘了當初扼殺本土漫畫產業的兇手正是自己;大人整天感嘆青少年哈韓,卻忘了短視近利引進韓星韓劇泡菜遊戲的也正是自己;大人整天感嘆東感嘆西,好像這座島上的年輕人是堆數典忘祖的東西,卻忘了自己拿來餵養未來主人翁童年生活的是什麼東西...日本孩子保證是日本人、韓國孩子保證是韓國人、台灣的孩子?日本人?韓國人?還是...美國人?!(很多人巴不得吧...數典忘祖的到底是誰...)

全面查禁「團仔書」(漫畫)、任由「黨綱仔」(連續劇)自生自滅,對「大人們」來說還真是不痛不癢,現在,歷史將要重演,終於輪到國產「電玩」絕種了...「大人們」仍然無動於衷...WHY?!牠們都瞎了嗎?!

「如果有一天...『電玩』不見了...」是的,「電玩」是該不見的!就是這個字眼矇住了牠們的眼睛!

哀戰士



【願考國產GAME公之墓】

拯救遊戲產業,先從正名開始

祭

「金城武」這個藝名適合偶像歌手,而「彭恰恰」則符合諧星,兩者若是錯置,則不免讓人感到格格不入。事物的名稱與符號,向來並不是中性的;在特定文化當中,符號選擇的適當與否,往往牽動整個社會對同一件事物的不同觀感,甚至導致截然不同的後續發展。

很久很久以前,有一位名叫曾政承的孩子,從韓國拿下「世界網路遊戲大賽」分組冠軍戴譽歸來。在台灣,相關的討論一時沸沸揚揚(也只有很短暫的一時),但對於Game這回事該如何來稱呼,則始終是各說各話、雞同鴨講,其中則以「電玩」和「遊戲」兩種說法最為普遍。兩個看似無足輕重的名詞背後,卻隱藏著完全不同的意識形態,在台灣準備想拯救我們的Game產業之前(有人注意到的話),得先從正名開始。

先談「電玩」這個稱呼。「電玩」,顧名思義是「電動玩具」的簡稱,也是一般成年人對Game的習慣稱呼。就是「玩具」,當然不登大雅之堂;而「電動」則讓人和那些裝電池的玩意兒聯想在一起,所以提到「電動玩具」,一般人每每就反射地露出一絲輕蔑。在成年人的世界裡,「電動玩具」永遠是屬於「他們的」(theirs),而不是「我們的」(ours)事情,長期的冷眼旁觀,當政者(或成年人)自然無法認真去思維Game究竟是怎麼一回事。由疏離而產生誤解,由誤解再衍生恐懼,於是乎社會對「電玩」的態度,總是管理和限制、禁止加取締了。

有位朋友(?)曾向我訴說自己的職業如何造成他的困擾。他向女友的父親說明自己是個「遊戲軟體設計師」,對方則皺眉回答:「哦,原來是個做電動玩具的。」在我們的傳統中,「玩具」(無論電動與否)這個符號,早已被編排入社會價值非常邊緣且底層的位置,甚至有污名化的傾向,要想將Game產業提昇至國家工業的層次,「電動玩具」這樣的符號確是不宜也不堪使用了。

其次則是以「遊戲」來稱呼Game。「遊戲」雖然在儒家價值觀中仍屬雕蟲小技,但比起「玩具」來說還算是高尚了點。「權力遊戲」、「遊戲規則」等等用語,並不被排除在成年人的日常詞彙使用之外,「遊戲」在成人社會的使用中甚至還帶點鬥智和競技的意味。採用「遊戲」作為Game的標準翻譯勉強算是合格,但為了在華人社會當中順利提昇Game產業的位階,有時或許還得視情況輔助些修飾(如「遊戲軟體」、「多媒體遊戲」、「高科技遊戲」、「數位遊戲」.....)。

或許出於無奈,但在某些特定狀況下使用到Game這概念時,大家還是儘量避掉所有關於「電玩」或「遊戲」等符號(因為這些符號多少都已遭污染)。例如,考慮向公部門提出政策建言,「高科技娛樂軟體」才是冠冕堂皇的計畫名稱;想要股票上市上櫃,則以「數位藝術科技」作為公司登記比較保險。台灣有潛力不錯的Game產業,但弔詭的是似乎沒有幾家「電玩公司」或「遊戲企業」。

無論日本或韓國,對於Game的稱呼仍採沿用英文譯音,這最少讓本國文化在接受Game這件新興事物時,能認真嚴肅地隨著全球高科技娛樂潮流將Game產業向下紮根、向上提昇。我們當然不主張推行「堅姆」這種詞不達意的譯音來為我們的產業定名,但若整個社會仍持續在「電動玩具」和「遊戲軟體」間夾纏不清,無論在產業面或文化面上,都將會很難讓政策為Game這個重要的「文化產業」定調。

Game就是「遊戲」!正名之後,讓我們的「遊戲產業」重新出發吧!

有那麼嚴重嗎...你說呢...

有同學會問:「博士,您老專欄向來也很少介紹『國產GAME』(當然大拍賣資訊除外啦!),今兒個怎麼突然為『國產GAME』請起命來了呢?」博士哪裡為這些不長進的國內爛廠商請命來著?!(不長進的死死算了!)從2001年底卸命接下「Game Review」專欄開始,早就沒有幾款像樣的「國產GAME」可以Review了!到今天,別說是「像樣的」,就連「普通的」跟「蠻爛的」都快絕種咯... (唉...國內影評人也很少有好的國產電影可以評論吧...)

也許有同學又要問:「名字真那麼重要嗎?人家莊子雖不也活得健康快樂?!」對一件事物的稱呼,會改變整個文化對它的定位和觀感:「野狗」→「流浪狗」讓我們更懂得憐惜生命;「新袖病」→「同志」將同性戀陽光地團結起來;「山胞」→「原住民」不也讓我們開始學習對彼此更加尊重;「強暴」→「性侵害」則避免了對不幸者的二度三度傷害。還有人會認為「名字」不重要嗎?!

讓「電玩」消失吧!

【編按:本篇文章,歡迎助印,功德無量,阿彌陀佛...幫忙超渡『國產GAME』的怨靈吧...】



JVC

SOUND+EDUCATION

MTV+JVC
WANT YOU TO COME HEAR THEM
SING OUT LOUD

MTV+JVC

要你一起挖掘明日之星



+ 時間：2002年10月12日星期六下午2:00
地點：捷運西門站6號出口廣場

+ 參加藝人：容祖兒、黃湘怡、
2001 MTV+JVC 音樂教育冠軍得主 林韋貞

+ 誰最夠資格領取 MTV+JVC 提供的音樂獎學金？
誰是到日本Victor Studio專業錄音室錄製個人專輯的明日偶像？
誰是代表台灣到新加坡參加準決賽的歌壇新勢力？

+ MTV+JVC 音樂教育大賽 明日之星等你來鑑定！

+ MTV+JVC 音樂教育大賽進入複賽試唱會的十位參賽者個個身懷絕藝，我們等你一起來票選明日之星，現場還有MTV特別嘉賓和你面對面，送你JVC及MTV好樣禮物喔！

詳細活動相關細節請上網至  中文網站 www.mtvchinese.com 或 JVC 網站 www.jvc-taiwan.com.tw

FILM

REVIEW

Film



殖民舊帳懶得算——孽世代亞裔女性另翼發聲

《我愛貝克漢》

文／聖女貞德

印度導演古蘭德·恰達 (Gurinder Chadha) 執導的英國電影《我愛貝克漢》，英文原名是 "Bend It Like Beckham"，意譯即是「踢出像貝克漢一般的香蕉球」。

效力英格蘭超聯賽曼聯、同時身為英格蘭隊隊長貝克漢，除了外型迷人之外，他處理定點球的能力更是舉世無雙。數秒內就能夠決定如何踢出精準弧度的繞過人牆的香蕉球，貝克漢的這項本領甚至引起西歐數位科技學界的注意，希望找出一些更有效的計算方式，能讓電腦同樣能用數秒鐘時間計算出貝克漢香蕉球的弧度，而不是像現在，電腦要用數小時來完成運算。

貝克漢風靡世界的現象，對科學家雖然產生衝擊，但要是期望任何技術上的突破，可能還有得等；但對於住在倫敦市郊的印度裔女球迷來說，卻可能立即催化文化革命的爆發。《我愛貝克漢》就是這樣的一個故事。

由來自劇場界的印度裔女演員帕敏德·娜格拉 (Parminder K. Nagra) 飾演的潔絲，成長於錫克教家庭，在英國可謂是邊緣族群以外的邊緣。但好死不死的是，潔絲又偏愛足球。女性、亞洲血統、足球健將……這些特質加起來，除了偶爾進球帶來殺那狂喜之外，大部份時間賦予潔絲的，卻是一個多重邊緣的身份。

潔絲不單是在面對白人男性主導的足球運動時，位於性別和種族上的雙重邊緣；甚至是在傳統錫克教家庭價值上，處於待嫁年齡的她竟鐘愛足球，在印度裔社群中也幾乎無人能認同。同時她又總是少根筋，甚至不知道自己的處境，只知道踢球很好玩。

面對這多重邊緣身份，還未嘗過馬克思，也無緣讀《破道報》的潔絲，可能懶得算帝國主義的陳年舊帳，她始終是英格蘭隊隊長貝克漢的死忠球迷。她只想愛好好踢球，而非有意衝撞各種壓迫勢力。她球技鋒芒畢露，導演古蘭德·恰達利用一個多線發展的電影敘事架構，來交待從傳統風俗到主流社會偏見，如何令那天真單純而惹人憐愛的潔絲在追逐夢想的過程中挫折連連。

帕敏德·娜格拉成功地以潔絲的單純足球狂熱，對照來自歷史、傳統，到同村人際互動等錯綜複雜的挫折，順利鋪陳《我愛貝克漢》提示的文化革命進路——選定奮鬥場域（如潔絲選定了足球），規劃逃逸路線，並繞道入網（就如貝克漢的習慣繞過人牆攻門的香蕉球）。

《我愛貝克漢》的故事主題，大概用一句話就能說完；但劇情發展線索卻是複雜得令人嘔吐的感覺，這一點實讓人禁不住聯想起《兩根槍管》及《偷拐搶騙》，三片同樣是以大倫敦地區為故事背景，也同樣地搞笑。而片中潔絲被紛擾的世俗偏見圍攻時，又總是不吵不鬧，輕抹眼淚繼續踢球，更不介意自己的各種爆笑脫線行為。支撐她個人存在意義的，唯有足球。只有和足球保持關係，她就生龍活虎，就算是在廚房踢高麗菜，她就即時脫了南亞婦女的宿命。

就算是在廚房踢高麗菜，她就即時脫了南亞婦女的宿命。

影像工作者、影迷、媒體 彼此欺誑與共犯結構的現代寓言

《虛擬偶像》

文／李幼新

紐西蘭導演 Andrew Niccol 的美國電影《虛擬偶像》(Simone) 由他親自編劇，值得一格一格的研讀。

開場是一群野雁飛過海邊蒼穹。明明是寫實的大自然景觀卻有一種虛幻、超現實迷惘，莫非安東尼奧尼電影般的虛實世界、真幻一體？

男導演維多·塔讓斯基 (艾爾帕西諾飾演) 受不了女明星妮可拉 (Winona Ryder 飾演) 的驕縱，她只在乎個人化粧車的长度、高度與內部奢華而不計較演技，合作告吹，不料男明星不肯跟小牌女星或新人搭檔，讓導演雲上加霜。本片藉著放映妮可拉演出的影片片段，挖苦了大明星一面演出、一面偷看隱藏式字幕機上的台詞，明星的不專業跟虛有其表由此可見。電影投資人艾蓮 (Catherine Keener 飾演) 是維多的前妻。《虛擬偶像》沒有明講但你能體會的：一則艾蓮的現今男友 (丈夫) Kent (Jeffery Pierce 飾演) 年輕俊美得好似女方的弟弟或兒子般的年紀，可見異性戀女性也可以愛美男、愛少男；二則離婚夫妻既能友誼永存，又可利益結合為事業夥伴。

看來半瘋半狂的電腦天才漢克罹患「眼癌」(本片對於影像工作者的自戀/省思?)，生前希望用自己的「科學」跟維多的「藝術」成為完美的組合，死後果真應驗。有趣的是，維多跟女明星翻臉，拍片中繼，陌生人來找維多，他竟連聲宣稱：「我不是他！」好一個自我身份認同的迎拒抒寫。

維多試著結合影壇眾女明星的特色塑造

出虛擬美女 Simone，經過調整，主要是兼備奧黛麗赫本與葛羅麗亞兩位超級巨星絕世的美。聲音參考過赫本在《窈窕淑女》的音色，話語全由維多的字句經過電腦特效對應出 Simone 該發的女聲。明星真人不可靠，片廠費用飛漲，只有虛擬偶像最省錢。何況，當今那個真實明星的銀幕形象沒經過電腦修飾的嗎？Simone「演出」維多的電影果然大紅大紫，更妙的是合演的男明星表示：「我們沒跟 Simone 一起演戲但默契十足！」(省思電影剪輯與特效效應)。媒體竊聽維多與 Simone 講電話聽不到女方聲音，不免癡癡男方自說自話，但又認定維多沒有這般高明演技。際證式思考此起彼落。探索影史祕辛，媲美比利·懷德的《紅樓金粉》/《日落大道》與約瑟夫·曼基維茲的《慧星美人》；後設電影般省思影壇、剖析導演創作心路，直追費里尼的《八又二分之一》與宮崎的《天童》。

當你憂苦科技的人造人的非人性時，請別忘了人性的弱點 (男女明星的貪與蠢)。本片還帶證了女明星與男導演、科學與藝術 (以及商業市場) 究竟誰操控了誰？在後映 Simone 以自重的維多，選男演員參加演出的條件竟是「不能跟 Simone 一起演！」有男星問到床戲呢？導演說用替身。並非女主角的替身而是男方的替身！真是風趣絕妙的現代寓言。Simone 的眼淚太大，電腦可以讓眼淚縮小並且回流 (電影的虛幻、合成、超越時間空間的諸多本質)。維多在旅館房間佈置、製造有女性使用過的假象，後來狗仔隊媒體男潛入探索搜找，吸、摸、吻、嚼，既戀物癖，又是後一男 touch 前一男的東西 (間接的男同性戀)。維多的前妻與 Simone 鄰車通話，維多用自己的思維/聲音經電腦處理，搭配 Simone 形體，既似宮崎電影的音、畫分分合合，又具文豪福樓拜宣稱：「我就是波華茲夫人」的創作者與被創作物的關係明瞭。騙千萬人比騙一個人容易；影友會的千萬影迷是真，反倒 Simone 這個「人」是假，並不存在；造假搞大了，說真話沒人信。《虛擬偶像》好玩說不完，還附贈奧黛麗赫本、伊麗莎白泰勒……等群星年輕美麗時的黑白照片讓你大開眼界呢！

全美票房

上周末全美票房 Top10

9月第5週

1. Sweet Home Alabama
美麗麗家人
2. The Tuxedo
燕尾服
3. Barbershop
哈啦大髮師
4. My Big Fat Greek Wedding
希臘婚禮
5. The Banger Sisters
熱力甜奶
6. The Four Feathers
關鍵時刻
7. One Hour Photo
不速之客
8. Ballistic: Ecks vs. Sever
出奇制勝
9. Signs
靈異象限
10. Swimfan
惡女上身

台北票房

台北票房 Top10

9月第4週

1. Reign of Fire
火焰末日
2. Simone
虛擬偶像
3. Road to Perdition
非法正義
4. Changing Lanes
命運交錯
5. Blood Work
血型拼圖
6. Mr. Deeds
凸槌大亨
7. xXx (Triple X)
限制級戰警
8. Blue Gate Crossing
藍色大門
9. The Best of Times
美麗時光
10. The Eye
見鬼



雙書奇葩，愛不可擋

遼寧教育出版社之前一系列文字插畫《古希臘風化史》《古羅馬風化史》《歐洲風化史》等出版品，藍鯨也定期推出物質史料，可見非正史的另類史觀已非偏門，尤其情感部份不再隱晦晦澀，閱讀中是理性與感性的品嘗。除了好書翻譯奇情異文的陳蓋多，作者也義不容辭以哲學、歷史、宗教、神話、藝術等注疏饗讀者。當然最重要的是文學上的脈絡，從奧古斯丁的《懺悔錄》《奧卡桑與尼可烈》《壽如丘、高曼、佩脫拉克...》引薦到16世紀鄧恩的《形上詩》：「隨你們怎麼叫，我們這樣是由於愛；叫她飛蛾，我也是...所以，一個中性體兩性合宜。」這些事情你無法事前知曉，何不痛快轉入情感漩渦。另有選輯西洋上古文學的《情慾森林》(傅馬克兔)



每個人都期待他繼續流亡

每到一個地方會語一下當地文化界重要人士，重又匆忙往他方結廬。北島，這被國家拋棄的詩人，經過的朋友與城市化名從A到Z。書中散文寫人的流浪和流浪的人，在全球邊緣的風景裡，和同樣不被收容的友人們一時喧鬧，他們異類同類，包括生/死者、移民/非移民、藝術家、恐怖份子詩人、玩世不恭、占小便宜、克勤克儉、激進狂悖者等等，都是經濟、政治、文化、情感、語言、精神上困厄無所歸附者。然流浪同行並不擔保天涯知己的滿足，作者只是能在尋找之間，持續一種飛行的狀態，像被阻攔的荷蘭人永遠處於四處航行，不能落腳，且求死不得的宿命。或許88年紐約相逢，91巴黎重聚，95年布拉格別離，他鄉即故鄉，一書像是說了什麼也像是什麼都飄忽，都是詩人過去的眼兒，而未來，名為愛好自由的餿子仍低空隱形地徘徊。(傅馬克兔)



我的人生就這樣

兩個互不相識的女孩住在同一棟破敗的出租公寓裡，女孩Dunkel(黑暗)不見了，而Hell(明亮)卻開始尋蹤追跡起趨居下落，並遇上尋親的搶匪，情節曲折，是典型的柏林小說(Berlinroman)，即所謂觀察、捉摸出細膩的柏林生活。文中透過現實、過去兩路切換，呈現出城市不同階段/層的風貌，Hell看到的就是滿冷、鮮明的街道無感、令人害怕；示威中曾被強暴的她，向一名中國女子學習功夫後漸次也過渡內心的景色。最後公園面臨翻修，代表新生邁向未來，找一個室友吧，Hell如此想著。作者文筆精練，將一名女子簡單的經歷和整個柏林及德國社會的歷史結構變化巧妙而不沉重地梳理一塊，以小喻大，讀來淺入深出。(傅馬克兔)



Do you Drug?

藥物、慾望與全球化：想像力的自然史與現代生活史

文/殷訥夏

書名：《欲望植物園》
作者：Michael Pollan / 潘勳、王毅譯
出版：時報

書名：《上癮五百年》
作者：David T. Courtwright / 薛綺譯
出版：立緒

在中文知識脈絡與出版地圖裡，除了《破週報》幾篇專題與報導之外，有關藥物的資料少的可憐。也許應該感謝搖頭丸與電子音樂、徹夜派對的流行，讓我們有機會在幾年罕有的中文譯本裡頭稍稍接近「藥物」與青年文化，如近來高周兩本由何穎宜策劃的《嘻哈美國》與《迷幻異域》以及即將出版之著名的音樂、青年文化專欄作家Simon Reynolds的《狂喜世代》(Generation Ecstasy: Into the World of Techno and Rave Culture)當然還有幾本大可當作藥物文化來一讀的，如赫胥黎的《美麗新世界》《再訪美麗新世界》《樂妙之門》以及《騎火車》電影的原著小說作者Irvine Welsh的小說《廢與屋》。刺下的，大概只有教育局與教室低階職員才不得不看的反毒文宣。

對於能夠閱讀外文的讀者而言，經典的門檻過高(無論文化隔閡或者來源)，化學快感又科學地拒人之外，少部分能夠滿足需求的，只有癮君子與高級藝術家要求的細節與實用手冊，知名的小說，及次文化研究者或學院人士追求學術風尚研究之作，中間還夾雜了藝術音樂文學的雜質與充物。現在，我覺得除了破報上有關的藥物論述外，中文書裡起碼有了兩本非常值得一讀的譯作。兩本書從不同的角度帶我們進入藥物世界，並且反思人與植物、人與人、殖民者與被殖民者、藥物與權力的關係。

想像力的自然史

Michael Pollan的《欲望植物園》細緻描述如同讓你聽得到植物心聲般，在一層一層巧妙的敘述裡，機智地跨足「人擇VS. 天擇」的哲學辯論。書中論及蘋果、鬱金香、大麻、馬鈴薯都是其標子「人形蜜蜂」全球化的產品；一方面，人類為自己利改造植物，而植物也透過人類的行為演化出另一套求生與繁衍擴張策略。人、植物演化、空間競爭變成一個永恆的三角習題。終究來說，是你吃蘋果，還是蘋果強迫你吃很難說的準？一如真正讓美國反大麻戰爭歷經三十年無功挫敗，並非金三角的毒梟、聰明的街頭狡手抑是六零年代的反文化嬉皮風潮與提姆賴瑞(Timothy Leary)等「罪惡頭子」的功績而已，在作者企圖展現的知識脈絡裡，印度大麻與北美大麻的結晶才是打敗美國反毒戰爭的英雄，並成就了本世紀最偉大的室內栽培技術。正因為大麻的「進口」之絕對禁絕，讓美國室內栽種大麻的技術蒸蒸日上，神乎其技。讀者看過美國(High Time)雜誌裡形形色色的風姿婆娑的大麻樣貌與栽培技術工具，也許就會同意作者的看法不假。園藝魔術師們在不到六英尺平方的苗床上，擠著百株不到一英尺高的大麻，有著

人造微風，灌裝二氧化碳，四具六百瓦燭光的鈉燈十二小時炙烤沐浴，夜裡則由陶瓷烘熱器溫暖它們的根，兩個月後，這百來株貪婪、惡魔般的株體就可以成就三磅脫水精有無仔大麻(未受精的雌株花莖)，為神奇的魔法師們帶來市價一萬三千美元的甜蜜報酬。

Pollan的精彩不止於此，在第三篇大麻專論裡，從栽種大麻的嘗試到反省整個體制、美國反毒戰爭的荒謬，以及人類對於「出軌」、「想像」、「暫時忘記記憶」以彌平日常生活的困境與集體壓迫有著出色之理性與感性並兼的描述。先是園藝技術以及渴求園藝知識的違法栽種，然後一步步探究人類與植物的關係，最後回到人類與精神刺激物質(psychoactive substance)社會/生物關係中。簡單來說，人類大腦的獎賞制度一方面吝嗇地釋放出調節幸福的物質，特別只在與繁衍後代相關的行為上；一方面又得謹慎地過濾日常生活的挫敗，轟去沮喪以讓生物體得以「再生」。人類的大麻質攝取體細胞可吸收大麻的主要成分(THC，四氫大麻酚)，也本來就可分佈出類似物質。而人類大麻質系統演化，是為了協助我們忍受(同時選擇性遺忘)生命中慣常的明槍暗箭，讓你日日如新日。於是，大麻正扮演了腦內巫師的功用，讓苦惱變成隨時可得，讓過癮變成有效率的刺激，這個「偉大的叫好者」，不替你進行的是什麼都予以支持。換句話說，大麻有時候可以成為赫胥黎在《樂妙之門》所謂的「意識減壓閥」，過濾日常生活中太多的細節，有時也會抽除掉某些意識正常時安插於我們與世界之間的濾鏡。大麻扭曲知覺以獎賞我們，也增加知覺以激勵我們。大麻的賜福與折辱對於作者來說，不在僅是天擇與人擇的問題，科學與法律、道德與宗教，更是人類對於想像力自然史之當代書寫。

現代生活史：a psychoactive world

另一本David T. Courtwright的《上癮五百年》，原英文書名直譯《癖好的力量：藥物與現代社會之關係》。這位北佛羅里達的歷史學教授，重新檢驗藥物與日常生活世界史的關係，藥物的全球化就是一部殖民史，此一歷史同時也是一部精神刺激革命/演化(psychoactive revolution)的發展。今日的世界已是一個精神刺激物質的世界，奠基於1500至1789年的越洋貿易與帝國擴張。這批權貴階級與殖民者亂刺地就是「反反毒」的資本主義先鋒部隊。只要歐洲白種人喜愛的東西，就變成全球性的消費品/藥物，從無數的勞工、被殖民人種之血汗轉變成誘發優越白種人在臥房與舞廳享樂的神經刺激物質，從印地安人的傳統待客點心到六零年代嬉皮們高唱花與無辜的夢想大餐。

Courtwright首要的問題即是：天然的精神刺激物質到處可見，從可可、巧克力、煙草、葡萄酒、咖啡、可樂果、糖、大麻、古柯葉(提煉物古柯鹼，曾是可口可樂一種主要的成分)、罌粟(濃縮物即為鴉片、海洛因、以及可皮下注射的嗎啡)、檳榔、咖啡(kava)、咖啡(一種阿拉伯茶葉)、佩奧特(peyote，印地安人用的一種仙人掌，其含有類似今日年輕人愛用的魔菇的成分)，有些變成全球流通商品

為何有些則否？為何菸酒咖啡可合法，而大麻與古柯鹼則否？這與歐洲人的偏好、宗教信仰、文化有非常大的關係，與否為「毒品」一點關係都沒有。其次，作者處理藥物與貿易、藥物與醫療關係，特別是後期醫學發展與藥學工業開始發展之後的合成藥物，如安非他命、LSD、百憂解、威而剛、減肥藥丸、消化汽水/餅乾、安眠藥、巴比妥酸鹽類與搖頭丸等，與各種皮下注射技術的發展，甚或許多能讓男性延後射精(延後射精表示某種逐漸陽萎的過程，不知何時變成了一種勇猛的陽性象徵)的藥物都造就了新一波藥物消費平民化的過程。最後，作者批判地檢驗藥物與權力的關係，在早期越洋貿易與帝國主義的殖民過程裡，藥物是控制被殖民者以及獲取暴利的最好工具，如鴉片控制華工，以酒精交換印地安人的土地與皮革。撐起這些貿易大國(如在1885年，英國的總收入有將近一半來自煙、酒、茶的收入)與歐洲殖民帝國的根本與現代化的力量，不是別的，正是藥物稅。

此書唯一的缺點，大概就是請了朱迪欣寫了序，這位知名的長庚大學醫學院榮譽副院長開口閉口就是毒品犯罪與藥物濫用，還以猛獸毒蛇在地球上肆虐用之比喻情況之危急，在宛若地球末日的恐嚇中，要吾人警惕藥物不但會控制人類心靈，也會對社會和國家產生不好的影響。把一個歷史學家難得並兼巨觀敘述又能舉證歷歷的活潑故事變成了政治清潔的宣傳文件。

無處不藥

當然，在一個無處不藥，被刺激性物質包圍的日常生活裡，由更為複雜的社會關係與文化劃分著高下。真正的苦難是今日的象徵資本與五百年由殖民地帝國所分劃、獨斷決定的標準並無二異，抽Downhill煙的白領高於懶惰懶的勞工？無論是品味、教育程度或者個人健康，地球生態？真正的考驗是我們滿足於星巴克消費咖啡、躲在派對抽大麻時卻又難得兼顧殖民尚未結束之人民與土地的苦難？真正的掙扎是我們自己想像力的缺乏以及複雜社會世界帶來的集體性壓迫讓我們不得不徘徊在大麻與搖頭丸之間找尋一些出口與和平幸福感？即使我們避免背負歷史知識帶來的巨大債務，我們又如何能在反毒與反反毒找到一種解決方案，讓身體自主與社會成本、幻想出軌與宗教道德變成可能平衡或互補的策略？又或，消費主義挑動的慾望是追求滿足，那又如何停止我們自己變成反反毒的先鋒卻同時與五百年前殖民者的角色一模一樣，不同的只是我們是數千萬的小股東與消費者，探縱剝削著哥倫比亞罌粟田與大麻田裡的勞工？

Courtwright在書中舉了個例子。據說，沙特在寫作《辯證理性辯論》的期間，天天不斷服用咖啡、茶、香菸、煙斗、烈酒、巴比妥類鎮靜劑、以及科利德蘭(corydane，由紐拉格胡藥廠製造行銷，不用醫生處方就可以買到的成藥，一管二十片，含五十毫克阿司匹靈與144毫克的外西旋安非他命)。最後這一項是他當糖果嚼著吃的。這本書作者認為是嗚呼嗚呼的失敗之作。有意思的，沙特一些比較被推崇的著述之寫作期間，他完全不用合成藥物，只喝熱茶。

我無從判斷《辯證理性辯論》優劣，也許真正的解放不來自藥物，或者任何的精神刺激物質。但不知沙特如果沒有經過這樣的「濫用藥物」，之前或之後的作品還能很好嗎？或者，在甘乃迪拿下與尼克森那場最具有歷史意義的電視辯論之前，如果他的醫生沒有為他注射右旋安非他命，也許古巴危機爆發，世界就不一樣了？

藥物的典範與風險，沒有簡單的答案。林耀盛先生在書裡的第二篇序裡說得不錯，這是未竟的解放政治。難上加難的，解放目標並不鮮明。



台灣第一 扁刊物

繼xxx之後再掀舉手 狂潮搶破頭



破報聲明之破報箱條款：

1. 破報擁有破報箱之永久擁有權。
 2. 若發現破報箱遭受不平待遇或凌虐情事，破報將立即收回報箱，並可申請損害，勇敢舉發者可獲精美禮物，並獲得該報箱重新索取之優先權。
- 如索箱者踴躍，破報擁有決定報箱擺置地點之權利。

★急徵駐校代表

智育成績不限，但要求有以電話或電郵回報每期狀況的基本能力。
 操性成績不限，但若不辛慘遭退學者，將由辛苦等候候補者選上。
 體育成績不限，但至少搬得動一疊破報而不至於昏倒。
 美育成績不限，但不可恣意在破報上塗鴉、撕扯或拼貼。
 性育成績不限，但請盡量不要把破報鋪在地上當墊背，會痛，而且會黑黑的。
 破報將本著人飢己飢之精神，我們拿到什麼你們就有什麼，例如各種活動公關票券、各項活動贈品、破書包、破日誌等精美禮物。
 最重要的是 有湯大家喝。
 符合上述五育成績條件，且有志闖蕩之孽世代學子，請聯絡
 破週報無與倫比新·吳小姐 2236-7116 ext.225 patricia@lihpao.com

★破報箱跟破報免費索取 (絕對禁止轉售)

- 索箱條件 1、
 合法且明確對外開放之空間場所，且每日有五十人以上聚集，如學校系所、藝文展演空間、電影院、咖啡館、書店等。
- 索箱條件 2、
 自覺有適當且舒適之空間擺放破報箱，並對天發誓將維持報箱之清潔且不亂置任何雜物於報箱上，並遵守破報箱之保養守則，視報箱如己出。

★免費索報之外，當然是得 自付郵費

台灣島內，全部單一價，全年不打折

1-100 份	160 元
100-200 份	320 元

如索箱者踴躍，破報擁有決定報箱擺置地點之權利。

索報箱或索報熱線：

(02)2236-7116 ext. 225 吳小姐
 傳真：(02)2236-0340
 電郵：patricia@lihpao.com(專人回覆)

嚴重更正：上一期刊載之寄送費用是不對的，是台灣經濟不景氣裡的虛妄奇蹟，破報無與倫比新小姐弄錯了，鞠躬不足以謝罪，搞得內外混亂，請大家諒解，看過的當沒看到，沒看到的最棒，謝謝大家。



現在訂閱享優惠：

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 12 期
加送二期 NT\$400 元 | <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 25 期
加送 4 期 NT\$800 元 |
| <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 51 期
加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元 | |
| <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 102 期
加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元 | |

凡訂閱破週報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個。

1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
 傳真電話：02-22360340

2. 國內郵政劃撥：

戶名：台灣立報社
 劃撥帳號：12283295
 請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱。
 住址：台北市木柵路一段十七巷一號二樓
 〈破週報讀者服務專員 楊素蓉〉
 聯絡電話：02-22367116 分機 243。

■ 信用卡訂閱購單

姓名：_____	發卡銀行：_____
<input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐	信用卡有效期限：_____
身分證字號：_____	信用卡號：_____
出生日期：____年____月____日	訂購總金額：_____
就讀學校：_____	簽名：_____
職業：_____	(須與信用卡背面一致)
聯絡電話 日：_____	訂購日期：_____
夜：_____	訂購項目：
送貨地點：_____	<input type="checkbox"/> 1. 破報12期(400元)
	<input type="checkbox"/> 1. 破報25期(800元)
	<input type="checkbox"/> 1. 破報51期(1440元)優惠價
信用卡別： <input type="checkbox"/> VISA CARD <input type="checkbox"/> MASTER <input type="checkbox"/> CAR <input type="checkbox"/> 聯合信用卡 <input type="checkbox"/> JCB	<input type="checkbox"/> 2. 破報102期(2560元)優惠價

春
的
曙
光
，
即
將
在
一
瞬
間
爆
發
。
狂
放
的
情
愛
肢
體
，
在
生
命
的
韻
律
中
舞
動
。
迸
裂
的
大
地
裡
，
愛
情
正
在
放
聲
的
萌
芽
。



15 兩廳院十五週年歡慶系列 **舞動生命——國慶音樂會**
The 15th Anniversary Festival National Theater and Concert Hall

PRAISE OF LIFE

NATIONAL DAY CONCERT 2002年10月10日[四]07:30PM

「俄羅斯強烈的春光好似在一瞬間就要爆發，整個大地似乎都要裂開了」，長年在國外流浪，當斯特拉溫斯基被問到對祖國最難忘的是什麼，他如此回答。而當他在1911-1913年間創作《春之祭》時，便試圖將這樣的記憶用音樂描繪出來。人們對於1913年在巴黎香榭里舍劇場的首演所引發的暴動至今仍然記憶猶新。由蒙都擔任首演指揮，當樂團開始演奏不久，現場的觀眾便開始敲鐘；喝聲、跺腳聲與樂團的音樂交織出一片春雷乍響，大地轟隆的騷動景象。國內音樂界長青樹錢南章先生，一生作品豐富，包括聲樂、合唱、器樂、管絃樂、打擊樂、歌劇等，分別以《擊鼓》、《馬蘭姑娘》獲得第八、第九屆金曲獎「最佳作曲人」，目前於國立台北藝術大學音樂系教授理論作曲，不論在音樂傳承上不遺餘力以及個人創作上得到肯定。《馬蘭姑娘》是錢南章擷取台灣原住民的自然純美的音色和獨特質樸的技法以及中國音樂少有的「悲劇」想像空間，編寫成一套八首的合唱組曲。在其中，將高山民族的喜悅、虔誠、歡樂、悲痛的心境帶給聽眾最多的震撼。當今台灣樂壇最具魅力的指揮家簡文彬會為我們帶來什麼樣的震撼力量呢？且讓我們拭目以待！

指揮 / 簡文彬
男中音 / 鄧吉龍
女高音 / 吳青
台北愛樂合唱團藝術總監 / 杜黑
合唱指導 / 黃奕明
台北愛樂合唱團
國家交響樂團
WEN-PIN CHIEN, conductor
CHI-LONG TENG, baritone
CHING WU, soprano
DIRK DUHEI, TPC artistic director
I-MING HUANG, choral master
TAIPEI PHILHARMONIC CHORUS
NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

斯特拉溫斯基：《春之祭》
錢南章：《馬蘭姑娘》
STRAVINSKY: *Le sacre du printemps*
NAN-CHANG CHIEN: *The Maiden of Ma-Lan*

主辦單位 **國立中正文化中心** 演出地點 **國家音樂廳** 售票處 **兩廳院售票系統**
PRESENTER **NATIONAL THEATER & CONCERT HALL (NTCH)** VENUE **NATIONAL CONCERT HALL** TICKETING **NTCH SYSTEM**
票價 **300|600|800|1000|1200|1500** (團體、學生廿人以上另享特別優惠) PRICE **300|600|800|1000|1200|1500** (STUDENTS, GROUP DISCOUNT AVAILABLE)

國家音樂廳售票口：NATIONAL CONCERT HALL | tel: 02-2343.1564 國家交響樂團：NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA | tel: 02-2343.1666
分銷點：FNAC 法雅時代媒體店 | 8712.0321轉20 ● 新學友木新店 | 2938.6666 ● 新學友彰化店 | 2700.7000 ● 新學友天母店 | 2873.5566 ● 金石文化廣場汀洲店 | 2867.5447 ● 金石文化廣場忠孝店 | 2781.0987 ● 金石文化廣場民生店 | 2768.2757 ● 金石文化廣場北投店 | 2891.6521 ● 金石文化廣場
新店 | 2913.8104 ● 金石文化廣場淡水店 | 2621.6066 ● 金石文化廣場竹林店 | 2920.6730 ● 金石文化廣場文化店 | 2280.3313 ● 宇音樂行 | 2881.3563 ● 新學友樂器有限公司 | 2982.4245 ● 昇昇樂器有限公司 | 2799.4298 ● 十方樂器音樂廣場 | 2693.5811 ● 敦信書店 | 2523.7860 ● 新舞臺
| 2722.4302轉7555 ● 功學社 | 2311.8701 ● 中山堂 | 2381.3137轉126 ● 元尊音樂 | 2784.1111 | http://ticket.ntch.com (網路信用卡售票服務)