

週報
POTS

The Voice of Generation Next

復刊228號
9/27-10/6.2002

免費取閱

www.pots.com.tw

突破藩籬的美學集結
倫敦藝術學協
(The London Institute)
系列報導之一

時尚 · 設計 · 創造力

THE LONDON
INSTITUTE



Camberwell College of Arts



Central Saint Martins College
of Art and Design



Chelsea College of Art and Design

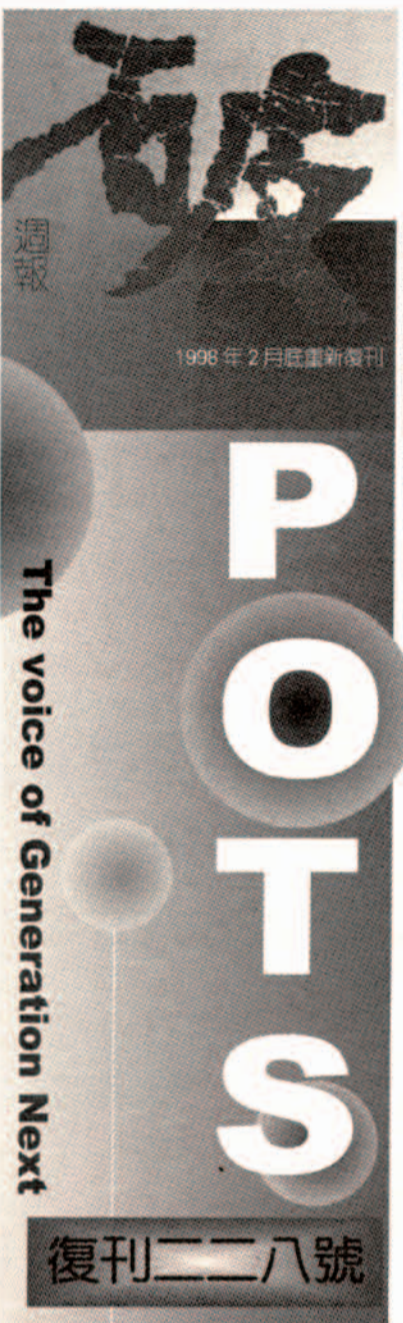


London College of Fashion



London College of Printing





社長/發行人:成露茜
 總編輯:黃孫權
 美術編輯:江宜蔚
 執行編輯:尹蓓芳
 記者:丘德真、林倩如、巫祈麟
 特約撰述:張鐵志、殷詒夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、康寧馨
 廣告主任:賴敏雄
 廣告AE:吳金治、楊人翰
 業務助理:楊素蓉
 專案企劃:吳語心
 發行:涂嘉原

行政院新聞局版北市誌第1158號
 中華郵政北台字第272號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版,台北市免費
 地址:台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)
 Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro. Section 1, Taipei, Taiwan
 Email: pots@www.pots.com.tw
 編輯部
 訊息熱線: (02) 22367116ext297
 傳真熱線: (02) 22360340
 業務部
 訊息熱線: (02) 22367116ext243
 傳真熱線: (02) 22360340
 網址: http://www.pots.com.tw
 發行所: 台灣立報社
 印刷: 台灣立報社
 訂戶劃撥辦法
 帳號: 12283295
 戶名: 台灣立報社
 一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面攝影: 丘德真
 封面設計: e-mail

►英國民眾進行郊野權益遊行

http://news.bbc.co.uk/hi/chinese/news/newsid_2273000/22733902.stm

BBC報導,來自全球包括澳大利亞、加拿大、歐美等地,約四十萬名民眾於9月22日在倫敦市中心進行遊行示威,活動由鄉郊聯盟籌辦,抗議工黨政府忽視郊野地區的問題,此名為「自由與生計」的遊行是英國近年來最大型的民權抗議集會。遊行主要針對一項可能在明年由議會通過禁止利用獵犬打獵的法令表示不滿,他們認為,這項傳統的消閒活動乃郊野地區的象徵,如通過將導致上千人失業。示威者並提出郊野地區發生了廣泛的危機,像去年發生的口蹄疫、郊野地區的經濟崩潰和郊野地區的公共服務如郵政和交通服務的消失等等。(林倩如)



●英國藝文界百人連署反對對伊拉克動武

http://www.mediachannel.org/news/today/

當台灣政府決定從美抗恐,並故意的將反恐與反共拉為同線取得美國愛護並對中共施予想像的壓力,台灣的藝文界少有,也難有異議。然在九月十九號,英國藝文界百人到倫敦唐寧街連署表達反對對伊拉克動武,認為這美英行動是另一支「潛在的恐怖力量」,並且是「對中東的浩劫與對已破碎世界的撕裂」。連署名單中包含了音樂界著名的 Massive Attack, Blur, Brian Eno, Asian Dub Foundation, Pandit G, 劇作家 Harold Pinter, 導演肯羅素(Ken Loach), 演員 Jemma Redgrave, 表演工作者 Frances De La Tour, Susannah Harke, 以及電影電視工作者、小說家等人。我們的藝術家連幾個議員的搖頭指控都搞不定,很難有什麼期望了。人家抗議首相,反對美霸權,我們則pub華山,歌酒一番。(黃孫權)

●伊朗解放女司機上路

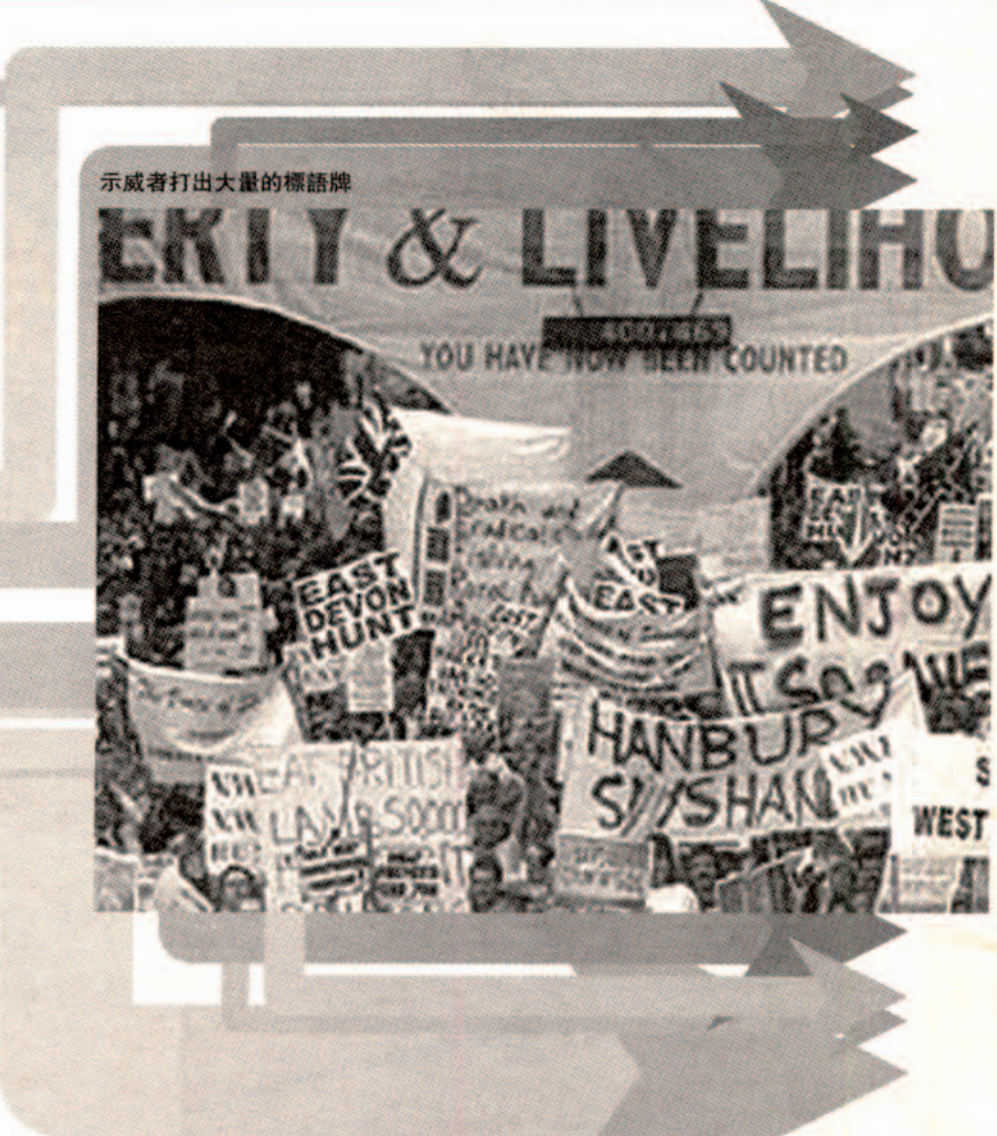
http://www.wfdn.com.tw/9109/020921/01-06/092101-3.htm

女性擔任計程車司機並不新鮮,在伊朗卻是史無前例。伊朗有「聖城」之稱的庫姆市一向嚴格規範女性的行為,直到最近,當局終於准許一名女性開設計程車公司,由十名女子擔任計程車司機,這項突破被視為女權的解放。開設這家計程車公司的阿加扎表示,她並非要創造歷史,只是希望推動女性權利,讓女性也可以在社會上發揮自己的能力。她補充,讓女性擔任計程車司機其實符合庫姆市的傳統宗教文化,以往只有男性司機,但女性卻不習慣搭乘由男性駕駛的車輛。不過,女司機仍受到諸多限制,包括她們必須已婚、不得小於二十三歲,接載的乘客只限女性或十二歲以下男童,且必須穿著覆蓋全身的傳統長袍。(林倩如)

●又是向動物學習——美國研發新式超音速飛機

http://www.newscientist.com/news/news.jsp?id=ns99992813

近100年前,懷特兄弟首次發明出比空氣重的引擎飛機,當時懷特兄弟花了數月觀察兀鷹飛行



示威者打出大量的標語牌

下了個結論——鳥類飛行時會

扭曲牠們翅膀的前端來調適與保持飛行水平。於是,他們認為控制飛行的關鍵在於可變形的翅膀。他們對了。美國空軍近日向前人討教,研發一種彎曲式機翼(wing warping),不像以往傳統型機翼用副翼控制飛行,這種新機翼彎曲了整個翼面。美國空軍說它是個「活動的氣動彈力學翅膀」,將比以往更輕(據說比傳統機翼輕了10~20%)、更適合調動(希望不是用來打伊拉克),與懷特兄弟的飛行器不同的是,這次這飛機將以超音速飛行,並且,已投入四千一百萬美元研發,將於下個月首度試飛。此機翼改變了飛行設計哲學,並且,這本溯源地承襲了先人智慧,或說是人類模擬了鳥類的生活智慧/哲學吧。(康寧馨)

●寄生蟲愛上雄性動物?

http://www.newscientist.com/news/news.jsp?id=ns99992825

一篇發表在 Science 上的文章指出,以往比較人類男性與女性壽命差異的研究,都將女性長命歸因為男人較容易有危險性衝動行為,比較容易被謀殺或自殺,或死於車禍。但經科學家重新研究其他動物雌雄性別間的差異,發現由於雄性普遍體型較大,食物需求較高,加以尋求食物時的搜尋區域面積廣,所以比較容易吃下或感染較多的寄生蟲。已知鞣醣降低免疫力也許是兩性壽命差異之因,太監總是活的比一般男人長些,但實驗時降低老鼠體內鞣醣量,並沒有使老鼠壽命增長。現在這問題也許有了答案,因為大體型的雄性易受寄生蟲感染並提高死亡率,科學家說,如果該動物的兩性體型是雌性大於雄性,則情形剛好相反,雌性的平均壽命會短些。科學家 Ian Owens 說了句有趣的話:「Males are not special, they just tend to be big.」看來大個兒美則美矣,小個兒長命百歲,男人別再注意大小為上策。(康寧馨)

●史上最屌雜誌訂購禮! 要選死裡復活還是去夏威夷?

http://www.guardian.co.uk/international/story/0,3604,794638,00.html

為增加雜誌銷量美國《新科學人》(New Scientist)雜誌,最近,公布新一期的雜誌訂購禮,得到頭獎的讀者可得到價值相當於98萬台幣「準死裡復活」的保證書。當此位幸運讀者確定身體和心智都不能再繼續閱讀《新科學人》雜誌,並由醫生開立死亡證明,他的身體將會運送到一處位於在墨西哥的醫療中心,裝置在負攝氏198度的儀器中,全身並覆滿液態氮。目前,科學實驗證明在負攝氏198度環境,所有的細菌、病毒、生物都無法生存。所以,極有機會在未來科技允許的條件下,讓此為幸運讀者從新活過。《新科學人》雜誌並貼心的為讀者考慮,若讀者不能接受此項贈禮,亦可選擇免費到夏威夷一遊,用天文望遠鏡觀看繁天星辰,體味幾百幾億光年的時間刻痕。(巫祈麟)

●哈利媽羅琳懷孕了!

http://www.bcc.com.tw/

因為《哈利波特》而躋身女富豪,名利雙收的英國作家羅琳,這兩天又雙喜臨門,才剛打贏了一樁誹告官司,隔天又宣佈懷孕。她昭告媒體宣佈,她和她的第二任丈夫,已經有了愛的結晶,小寶寶將在明年春天報到。被人誹告剽竊的案子,幾天前被法院駁回,不過這樁官司纏訟經年,讓哈利波特第五集寫作進度有所耽誤,現在官司解決,羅琳說,她總算可以安心的繼續創作,至於哈利波特第五集,會在什麼時候與讀者見面,羅琳現在還不敢保證。

●萬延海被捕獲釋繼續奔走申辦關注愛滋組織

http://full.mingpaonews.com/narchive/index.htm

三十八歲的萬延海在互聯網上,公布河南省衛生廳的愛滋病

報告,上月被國安部門關押。當局指控他涉嫌向境外非法提供國家秘密。河南省部分農村在過去十多年因貧血成風而致愛滋病大規模傳染,出現愛滋村的問題,備受國際關注。他在日前獲釋,接受法新社訪問時說,將繼續從事愛滋病方面的活動,希望看到中國政府對愛滋問題採取更積極的態度。中國官方和聯合國的估計皆顯示,中國已經有超過一百萬人感染愛滋病毒。萬延海在接受訪問時還說,希望與在美國的妻子會面,但還不能確信劫數已過,不知道政府會不會放自己出國。(妮基塔)

●避免同性戀受害英國警方有新舉措

http://www.gaychinese.net/index1.asp

據倫敦警方透露,同性戀者因遭到憎惡而被侵害的現象目前在倫敦一些地區非常普遍,但大部分受害者並沒有向警方報案。為此,金斯顿區警察局建立了一個被稱作「第三小組」的機構,專門負責接受同性戀受害者的報案,並且第一次把報案點設在同性戀者聚集的地方。「第三小組」的工作人員都不是警察,但他們受過專門的訓練,在處理有關事件方面經驗豐富,知道如何在報案過程中讓受害者感到安全。這樣,受害者報案時既不需要進入警察局,也不需要直接面對警察,而且可以在自己熟悉的環境裡填寫報案表。他們可以不講述自己受害的細節。如果願意,可以留下電話號碼向警方保持聯繫。「第三小組」接到報案後會將報案表直接送到金斯顿區警察局,警方在接到報案後,即可展開全面偵查。「第三小組」成立後,轄區內的憎惡性犯罪得到了有效監控和打擊。金斯顿區警察局的行動獲得了區長的認同和支持,被認為是警方根據社會需要而改變服務方式的又一體現。目前,金斯顿區警察局的成功經驗正在倫敦大都市全面推廣。(妮基塔)



POPS VIEW

失業攀高、青年「雙失」 建立有書讀 有工做的社會

文 / 鄭谷雨

失業率又見提升了，這早已不算新聞。不僅整體數字上升，20 到 24 歲青年的失業率更高達 12.35%。在失學、失業這「雙失」的陰影下，年輕一代的前途可說空前黯淡。

產官學界似乎頗關懷青年人，天天期許青年們自強自信，要努力提高競爭力。的確，青年人要自強，但主要不是「提高競爭力」，而是要改革社會。今天青年人的困境，不是因為他們缺少學識，關鍵還是這個百病叢生的資本主義社會，是這個只代表企業主的「民主」政府。

政府越來越不願意增加教育開支，什麼大學自主、使用者付費，都是政府不願投入教育的藉口和舉措，在此情形下，失學人數當然日漸增加。就企業主來說，投資的唯一目的是謀利，為了謀利，有時可以創造就業，有時卻甚至要裁員才能謀利，到了經濟衰退時，當然更想裁員減薪，更想迫使員工 1 人幹 3 人活，就業機會當然銳減。

現在要改革雙失問題，不是叫青年自謀生路，也不是光靠什麼救濟、職訓，必須真正改變這個一切唯利是圖的制度。大企業要工人一個人幹幾人的活，因為利潤「不夠高」就裁員減薪，我們要立法限制。經營不善倒閉，該由政府接管、由員工民主經營。資產階級壟斷資源又不肯創造就業，就由普羅大眾掌管，自行創造就業機會。總之，只有徹底改造社會，青年才有光明前途。



微笑的陳建年

划著獨木舟三年 三個月後再見—— 陳建年的素人自唱

文·攝 / 林倩如



小蛇纏著吉他琴頸、猴子拿著麥克風收音、老鼠混音，小鳥山羊小豬乳牛螃蟹烏龜飛魚都在聽建年唱歌，而他正扯高喉頭、赤腳享用海水溫度。

展開文案，在蘭嶼拉了一條好長好長人煙稀少的曲折道路，絕大部份盈滿的綠，有陳建年小小的身影一派清涼，無言地告訴人們這就是《大地》啊！紅樓記者會上主持人叭叭不停，好不容易讓建年唱起新專輯裡的〈Yi na ba yu ddia 朋友，你好嗎〉，然後幕幕裡走出一位清瘦的男子，原來是安排了以前在北海道愛奴族熊祭結識的音樂人 TAKAYA 塚田高哉借 TAU 樂團的驚喜，認真演唱的建年絲毫不察，直到塚田走近開始也跟上節奏合唱，回頭發現 TAKAYA 建年只有激動地停止演奏加上一個真實的擁抱。很不喜歡重唱〈海洋〉或說在人前表演的他這時就會說：「不會啊，因為 TAKAYA 的歌聲讓我覺得那像是他的歌一樣自然。」難得的童心大方的敏感，中日版〈海洋〉聲線跳高，現場流洩著夢幻的感動，而建年直說：「TAKAYA 身體不好，他們飛來實在太辛苦了…」音樂裡的朋友，能一起唱歌的朋友，久違的心能一直溝通下去吧！

還是說了太多話吧

99'年夏天誕生的《海洋》，隔年春天拿下第十一屆金曲獎最佳男演唱人、最佳作曲人獎，00'年紀錄片《海有多深》配樂，01'年《勇士與稻穗》演唱會實況專輯不算的話，第二張專輯《大地》在建年選擇不迷走於媒體的生活（轉調蘭嶼擔任警察）後，就是等了三年。約訪在建年下了電台節目後，他走進來低戴棒球

帽裝壯一點還是醜陋，提起牛仔褲上的圖騰是不是自己畫的，建年回答：「是啊，這在蘭嶼是眼睛的意思。」像是小孩子，心情輕鬆了笑容便閃亮了。

《大地》收錄了建年在蘭嶼、台東、台北（錄音室）各地的創作，共十三首作品。曲風上應用 Blue Bossa Nova Jazz Folk New Age Reggae 等等，情感上是澎湃、溫柔的交織。《海洋》多是民謠，得了金曲獎雖然有一些困擾，但不會後悔。畢竟出專輯，是為了紀念從高中開始創作到當警察服務，這十幾年過程的人生，當然音樂人的目的不是一座獎牌。」所以潛沉，並重生。

以前音樂是建年好簡單的朋友，卻突然在眾人的期待下變得沉重，新專輯望穿秋水，原因在他自問：「還能怎麼樣？聽別人的東西，自己摸索編曲，企圖嘗試更多元的音樂元素，但做得好不好？很怕不對，或是不夠專業。對我來說，快樂就是創作好聽的音樂，拿出來跟朋友分享，而已。但當我詢問朋友的意見，他們總說你做就對了，不好扔到垃圾桶就是了。所以我還是繼續幹下去。」所有的擔心無所謂懦弱或保留退路，建年的壓力其實是來自對專業的要求，我想所有的創作者都跳轉不出如此對個人強加磨練的宿命吧。

從初鹿牧場牛叫小孩步跑的環境音，到吉他笛子鈴鼓的輕快，序曲透露出建年原創音樂的理念—生活為創作之母。而聽到〈大地情懷〉應是他最濃烈的告白，充滿山景海

色旋轉的遼闊，並表示：「我當然清楚這個決定帶給週遭朋友的感受，並不亞於自己得獎所帶來的震撼。其實只是透過澄澈的島上生活，重新把自己的心態調整至未出片前的平靜。這個決定對我的創作生涯來說，真的是我想要的。」如果是豪爽奔放，有〈曠野英雄〉裡「大蠻祭」原住民的傳統古調；又〈Amis 的饗宴〉風格質樸，小米酒阿美族順序唱和，令人舒暢的歡樂再現。在「自己的家鄉就像 C 大調一樣，也許平凡，卻最朗朗上口。蘭花是台東的縣花，是台東人最平凡卻也能輕易想起的畫面。」的鄉愁裡，建年寫下〈台東心 蘭花情〉。其他則包括爵士的〈Ba la ba〉是對都市男女搖擺的揣想、希望的〈孩子與我的天堂〉為了迎接將出世的孩子、雷鬼和管樂器編奏的〈別想太多〉幽默，還有復古的〈藍藍的念珠〉及〈勸〉重拾赤子之心。

蘭嶼，聽風的歌

綠島或蘭嶼，建年選擇後者。可能會有入此都市神話，想像搭上心靈列車，對此，他淡淡地說：「喜歡潛水、專心釣魚，蘭嶼的人單純、治安也單純，我渴望自己獨立的空間與時間，夢寐以求簡樸的生活方式和純粹的創作環境，結婚了還是嚮往。剛好有空缺能去蘭嶼，但這原本就是我一多來的心願。坦白說，在當地我與居民交往互動並不多，不想打擾其步調，我想對味的人自然會就碰到吧。」

有沒有為蘭嶼寫的歌？仍缺少有感而發的靈感，總不可能唱蘭嶼好蘭嶼美這麼無聊。我想放一些古調，蘭嶼之子聽到會引動思鄉的那種，不過其詭唱方式並不好融合，大概是時機未到，不過很想試試。」建年說道，或許等他真的離開了蘭嶼，反而能為它做一首歌吧。

器樂大挑戰

升格製作人之一的建年，在專輯中也玩的是—製作純手工樂器竹琴(tingklik)，「這是一個很大的成就，表哥從巴里島帶回一個傳統樂器的小模型，我就想何不來個放大版。它原本只有一個大調兩個八度，為了研究半音階，我的竹琴做出兩層的規格。工作時間很趕（兩個多月），又之後才知道取用老竹較好或水煮火烤風乾再試音削磨的程序，做好後放在錄音室就乾裂、變音了，現在正在趕工修理。」小小一個有趣的動機，建年總習慣堅持下去，要做就做到好。

塗塗抹抹我的動物朋友

記者會場後方排列著建年的原版插畫，怎麼回事？去年出版社找我討論他們要出一系列台灣原住民神話歷史插畫集，我是卑南族，對這些故事內容不會生疏；又父親也是部落裡的文化工作者，潛移默化下了解更多，不過工作的困難在於參考資料與想像的交差應用，總不能太花俏吧。」建年從高中便愛畫畫，畫風細密大膽，其他插畫作品偶能在一年一度致友賀卡裡傳染心意（這年頭可沒什麼人會回信），他也有時想想那何必辛苦，但想做就做了，一如他創作音樂、製作樂器、好好生活的執著。

沒去過蘭嶼的人，就是去了來感受；建年的音樂也是一樣，聽了分明。成名之前 / 往後，他不變的是謙遜、坦率與堅韌（可能更甚），通告可不可以排少一點，記者會不開也沒關係，或是黯然道：「懷念啊，以前朋友間實力相當，玩音樂都很爽，但現在他們看到我多是推卻給我表演或太客氣，我就會不快樂，真的寧可我只是個伴奏的人。」不過，簡單的人，怎樣形容也不想太複雜，陳建年，大概說不出這個理兒。適合明澈的眼睛，適合吟唱的嘴巴，適合創作的雙手，還有顆適合飛翔的心，擁有這樣特質的建年，就是毫無束縛地把失命的腔調唱下去吧！



POTS VIEW

繳房貸，太沉重！生存競爭何時了？

文/洪財旺

當受薪階級不僅每天要勞動8到16個小時，每個月還要將薪資的4成拿來供奉銀行主時（而且這還不包括所得稅、房屋稅、健保費、燃料稅、交通罰款……等等苛捐雜稅），我們說：其實這是一個新/後奴隸社會。

最近，根據行政院主計處公布的「家庭收支調查報告」，並計算各銀行的房貸利率後發現：全台4大都會區的民眾每月需繳納的房貸金額佔收入總額竟高達2到4成不等——勞苦大眾得賠上月薪的2到4成，才能保有一個基本而微弱的居住權，顯見現代勞動者生活枷鎖之重，令人難以想像這一個勞動產品高度過剩的「富裕社會」！

通過歷史學家的考察我們得知：奴隸社會是一個人類生產力剛剛突破高度匱乏、勉強獲得部分勞動剩餘的階段。在這個階段裡，由於極少數的奴隸主壟斷了社會資源，壟斷了僅有的勞動剩餘，迫使絕大多數的人類繼續掙扎在生存線下，為了最基本的生活所需而勞苦，絲毫喘息不得！

反觀當下的台灣社會，又何嘗不然？除了空洞的形式人權和過剩的生產力之外，我們和奴隸相同的，是日復日的生存競爭。這種競爭不為人類幸福、不求社會進步，僅僅只求不為主子厭棄、只求因延擱身之地！勞苦終日的我們，何苦來哉？



小安也會搞笑

「Attention Talent 注意！新秀」

Who knows?

音樂和平部隊 小安起義電子



文/攝/林倩如

臥房裡的哲學

第一屆由FNAC主辦的「Attention Talent 注意！新秀」，由78年次的FUNK SOUL BUSTER小安得到出版專輯的機會。小安留著一撮鬍子，看起來有點害羞，沒有明顯是電腦過動兒或派地生存者的標誌，目前就讀於元智大學資訊傳播研究所數位媒體設計組，先問到那你一定對硬體組裝拆解知之甚詳，或熟悉軟體操作有助音樂創作罷，他很誠實回答：「真的還好耶，倒是電腦技術有一票朋友罩著，這很重要。」也對，那就像藝術家與工程師一起合作數位藝術的道理一樣。推溯其音樂歷程，他自述國中時期對嘻哈、R&B較有興趣，大一接觸到電子音樂，從Breakbeat/Drum&Bass/Trip Hop 聽到Groovy/Disco/House/70年代Funk/Soul等，異類均嘗；另外也開始學習影像處理技術，後來買了一台二手的Roland MC-303並行電腦剪輯與拼貼音樂。臨畢業組了電音體，曲風是搖滾電子饒舌民族音樂不忌，後又組Psychocandy。漸漸地，小安越來越兩個人電音為創作概念，受Armand Van Helden、Jazzanova、Royksopp、Daft Punk、Deep Dish、Joey Negro等等藝人樂團影響，而他折衷融合不同類型的音樂，並置復古與現代的元素，創作有趣而輕快的節奏，調性明亮，不是機械冰冷迴旋的響音或是神格化的黑狗。

「坦白說，台灣創作電音的樂團比個人

數量要少，因為樂團要累積到興趣、技術、默契相當的成員並不容易；個人則只要組織一套風格，可以很自由。在我認為，女生尤其適合在臥房音樂工作者發展，她們心思縝密古靈精怪的，不像男生多是硬幹。雖然小安肯定，但我還在學習的階段，像是聲音處理的知識、編曲等，這些吸收的經驗讓我興奮。」小安再補充。

豪華版的創意無限

《STOP!U BUSTER》的出生就是這麼極簡，一台PC、幾張便宜的音效卡(Fruity Loops)、影像剪接軟體Premiere，從去年底到現在，搞定。《OSKOOL ROBOT》有非洲風 Tribal Beats/Old-School/Electro-House Bassline，讓空間感的節奏跳躍不止。《BROADWAY》則嘗試 Rap 及 Groovy Disco味的House兩種版本。《2002太空船重感冒》看了就知道是很懸浮的音感。《ZOO & ZOO》摻著東方情調、Jazz、Trance，並取樣動物叫聲，鋪陳舒服的Chill Out。還有Funk的《N.Y.P.D.》。幾乎是概略的電音



思及當下，即興現在

Pat Metheny 作品

文/Ricardo



作為當代爵士樂吉他家，派特麥席尼(Pat Metheny)其實無須這麼辛苦，從1975年在ECM出版第一張專輯以來，大概每幾年派特所領軍的PMG不是大幅更換陣中的團員，要不就是他以個人名義與其他爵士大家合作演奏，二十幾年下來，唯一能和麥席尼保持長久合作關係的大概只有鋼琴手萊爾梅斯(Lyle Mays)而已。但也因為如此，麥席尼在眾多吉他名家中，風格也是最豐富而多變。

然而回顧麥席尼這快三十年的演奏生涯，許多人對他的作品風格總有些錯誤的印象，譬如他外表一頭捲長髮讓人以為他是只會玩融合爵士的技法，而他對旋律性的嫻熟掌握又讓其他人覺得他的音樂不夠有深度？甚至有的樂迷還常把他當成跨界搖滾吉他手？事實上，這些形容詞說是但其實也不是，因為以麥席尼曾經把玩過的樂風與實驗案來看，他除了玩過這些基本樣式外，甚至還

包括噪音無調性的吉他專輯與遊走在傳統與未來的超高包容性。所以任何企圖用些名詞來歸類他的風格，無異是自找苦吃。

不過儘管如此，以歷年出版的角度來看，麥席尼的音樂還是大致可以分成幾個時期，亦即最早的「ECM時代」，及至八零年代他開始轉投Geffen旗下同時開始進行更具親和力的融合爵士演奏專輯及另一面向的實驗吉他演奏作品。最後則再從四重奏的狀態，一路轉為近幾年常出現的三重奏陣容。但不論是以何種形式呈現，麥席尼一貫的演奏魅力始終是團中居於最光芒畢露的一位。而且不論是從哪一端點到另一極端，他一定都仍是居於領導地位。

常聽麥席尼作品的樂迷應當都能發現，他的作品除了在技法上非常強調和弦架構的複雜度與整體和諧感，而他在旋律線上的講究及他對不同音色的掌握，讓他很輕易的在曲子架構上的協調性要遠高於其他同儕

類型都不缺，但不是貪心不是投機取巧，聽不出來懶有無聊的旋律，小安玩得獨特。

觀察台灣電音環境的實況，他表示：「像大陸跟我們就很不一樣，可以分兩部份解釋：一是他們風氣很火，更直接、乾脆地幹；二是處理盜版的態度不同，他們盜版之盛無可遏止，所以反而是網路資料庫上可以提供許多免費的音源、sample下載，在會員性討論專區，還有點選次數累積點數，而達到點數可換取音色片或軟體，形成玩家精益求精的利用循環，他們一開始資源有限，因為摸到底了，所以技術上多很強。而台灣常高來高去貶低對方，看不見專業的東西，尤其是代理商擺高姿態的現象。不過在台灣的討論仍實在些，看法較細緻、多元。在赤聲搖滾2002外一章，原本也要發行電音合輯(FSOT)(Future Sound of Taiwan)，那時在yahoo結合了部份電音創作社群，大家串連技術、現象等意見，Monbaza、DJ Ty等前輩不吝指教，林強總提攜後進，@llen更無時無刻看起來都很親切。但網上討論的時效慢性，我覺得定期聚會、交流更有建設性，希望能推進討論的氛圍。」

文化產業經營在地

馬刁大夫鞋聯結龐克文化，FNAC的「Attention Talent 注意！新秀」也在靠近青少年，行銷經理劉燕青說明整個企劃：「並非有才華的人是不分年紀，他就能夠漫無止境地等待。由於缺乏曝光率，那些被看好的歌唱專輯，或者由沒沒無名的作者所寫的好書，極可能在成功之前，就已被扼殺了。96'年，由於缺乏新興作品，加上文化資訊銳減，FNAC決定抵制這種趨勢，開始舉辦「Attention Talent」新秀經過徵選、表演、發行等一系列考驗，最後透過FNAC在試聽資源上的優勢，能讓更多人聽到。徵選內容除音樂還包括圖書、青少年讀物、漫畫及攝影。全球共有一千兩百多名各領域的專員，由他們定期評鑑投票推薦出新秀，小安也是如此通關層層嚴格的主、客觀。」在台上是第一屆舉辦，所以並邀請林強等音樂工作者參與有效認可。

最後，小安認真地呼應：「雖然國內臥房音樂工作者晚了幾年起步，但音樂環境可以變得更好的，只要團結參與，且不避諱商業及法律。不管是政府、音樂族群能建立起溝通的橋樑，不要彼此拉鋸勢力而停滯創作。」覺得「Attention Talent」不止挖掘出小安的電音作品，還是一種待人處事上的清流。

吉他手，而事實上，麥席尼自己也說過，他不是那種輕易就玩起jamming獨奏的人，就算在玩即興，他仍會在乎與其他團員的默契與搭配。也因此，在他的作品中往往可以發現他著眼的主體大都偏向是抽象概念的詮釋與地理景致的描繪。譬如早期在ECM時期的作品大都有種偏冷的色調隱含在其中，但若與歐陸那邊，尤其北歐的樂手相比，又發現麥席尼的冷其實是帶著暖煦的，而這與北歐那邊所慣有的寒冷有其本質上的不同異趣，只要聽聽他早期在《Watercolors》一系列對地景主題的描繪或者他後來與查理·海登合作，揉合故事情節的《Beyond The Missouri Sky》等都非常成功的勾勒出自然實體景觀與抽象的人物心靈風景。倘若有萊爾梅斯在，那麼它負責的鍵盤樂器就負責營造環境音響的情感醞釀，而在後來的發展，麥席尼則益加藉助世界音樂的元素及樂手來增添不同地域的聆聽視感與音響空間；使得他在當代爵士樂領域上很快便建立起他的特有地位。


值得一提的是，外表如獅王般的亂髮與隨和的個性，讓許多人常以為他的作品應該也是音如其人對，然而在他近五十張的作品裡，他亦有幾次是出人意表的讓人感到意外，譬如在好幾次他嘗試實驗噪音吉他的演奏時，曾和景仰的爵士大師Ornette Coleman合作的《Song X》便是一例，又如他在1992年發表的《Zero Tolerance for Silence》以一天的極短時間快速錄製完，更是跌破大家眼鏡。只是姑且不論這樣大膽的嘗試是否獲得各界的認同，但至少他富於冒險的精神著實令人欽佩，也無怪他縱使在樂壇上已達到一顛峰狀態，但他不斷思索、實驗的精神，總是不斷給予樂迷最驚豔的感受，這還未來台演出，勢必能給予許多人無限的啟發。

不論是看熱鬧還是看門道，就如同他新專輯的標題《Speaking of Now》所示的。思及當下，即興現在。

ACTION!

FOR SUCCESSFUL LIVING



protest, support and act at www.diesel.com **FOOTWEAR** 

SunMarketing 新確國際有限公司 客服專線：0800-079-968

突破藩籬的美學集結 倫敦藝術學協 (The London Institute) 系列報導之一

文·攝／丘德真

沒完沒了的創作進程

要談論倫敦藝術學協(The London Institute) (<http://www.id.linst.ac.uk/>)牽涉到的創作動能,交待若干背景似乎是無從迴避的了。首先,生猛有力英國的創意產業,就是其中之一。

大英帝國是工業社會的發源地之一,及至廿一世紀的今天,傳統工廠生產線工序在西歐第一世界早已日落西山。還記得由Peter Cattaneo執導、Robert Carlyle主演的英國電影《一路到底:脫線舞男》(The Full Monty),講述在英格蘭工業重鎮雪非耳(Sheffield),五名失業漢不甘靠救濟金渡日,結果鋌而起哄跳脫衣猛男秀,放棄傳統大男人主義思維,腳踏實地的在後工業社會中另闢蹊徑。這樣的故事,除了成功再現後工業社會的轉型過程中,對基層勞工生命價所造成的衝擊。結果該片獲得的評價,也一如故事中的主角一樣倍受肯定,一連勇奪英國電影金像獎最佳影片、男主角(勞伯卡萊爾)、男配角(湯姆魏金森);奧斯卡最佳喜劇片配樂;歐洲電影獎最佳影片;德國電影獎最佳外語片;義大利最佳外語片;丹麥電影獎最佳外語片;西班牙電影獎最佳歐洲影片;MTV電影獎新進導演……等殊榮。看來搞文化事業、搞創作,或者搞藝術比傳統產業更有前景。同時誰藝文產業日漸壯大的今天,倫敦藝術學協也順勢擴張。



自倫敦隆起的美學地景

近年的奇幻文學在出版市場屢獲佳績,英國的哈利波特(Harry Potter)及魔戒(Lord of the Ring)不論在電影還是在書市都大有斬獲,票房收入及小說版稅為英國帶來大量的外匯收入。雪非爾的廠房變成是一個如何轉換用途的問題;成功的先例大概不得不參考英格蘭另一工業大城經驗:曼徹斯特城(Manchester)在工業蕭條多年後,今天又轉功轉型為一藝文觀光都市。在全球化的過程中,國家職能勢將受到衝擊,而城市的角色勢將變得比現在更重要。倫敦藝術學協在這關鍵時刻,一直躍躍意圖在倫敦隆起一塊美學地景。

西歐克服產業空洞化的經驗,絕非只是坐在家裡喊「戒急用忍」,或者禁止這種或那種產業外移。他們借由文化藝術繼續支 經濟發展的經驗,早已行之有年。而倫敦藝術學協,也在一九八零年代開始,在英倫豎起藝文產業生力軍的堅定旗幟。

柴契爾夫人在執政期間惡名昭彰的,是對勞工的鐵腕政策,打壓基層不眨眼。但同時在當時的一位幕僚的建言之下,她按照自由主義的機構合併、擴充的資本主義邏輯,而進行藝術教育改造。將當時校址位於倫敦地區,並在全球藝術設計領域中(不論是產業,還是學界)素有發言份量的,並具領導地位的五間藝術學院整合。

該五間藝術學院,分別就是今天的:

一、至今堅持前衛藝術革命,無視後現代的不痛不癢,繼續推動美學進程的坎伯韋爾藝術學院(Camberwell College of Arts);

二、全球服裝界公認為壹哥的中央聖馬汀藝術及設計學院(Central Saint Martins College of Art and Design);

三、挾帶後現代歡愉,並和坎伯韋爾藝術學院的沉著進路分庭抗禮的雀兒喜藝術及設計學院(Chelsea College of Art and Design);

四、坐落倫敦購物黃金地段,第一線與潮流尖端直接交手的倫敦時尚學院(London College of Fashion);

五、全力綜合各項媒材,從印刷、設計、攝影、電影……面面俱到的倫敦印刷學院(London College of Printing)

經過五間藝術學院的資源整合,現在的倫敦藝術學協已成為全球最大規模的藝術及設計教育機構。轄下五所英國國立大學院校,不論是在學術界或藝術設計領域皆享有崇高的地位。現時就讀學生來自世界各地七十七個國家,人數合共兩萬八千多人。

不論從各個方面看來,倫敦都可說是世界的中心。除了算算帝國主義的舊帳之外,檢視如何同當地文化資源對話可能不失為另一有意義的事情。倫敦有大量的博物館、美術陳列館及使人歎為觀止之偉大建築物,吸引很多藝術家、設計師、廣播員、攝影師及其他傳播界專業人士在此工作,是故具有成為時裝、設計、傳播及資訊之中心,甚至世界文化領導中心之條件。倫敦藝術學協現時有超二千名受聘學者,





這些兼職導師非常樂意與學生分享他們之專業知識及最新之技術。

身處於倫敦藝術學協，有機會接觸在美術、時裝、平面設計、商品設計、舞台設計、紡織、陶器、金屬製品、整體造型、珠寶設計、室內設計、美容、印刷、出版、新聞、攝影、傳播、零售、旅遊及觀光各界之專業人士。學生亦可輕易到達各個書館、劇院、商店、俱樂部、餐館、舞廳、歌劇院、運動及社交會場。

坎伯韋爾藝術學院

和大部份成功的教育機構一樣，倫敦藝術學協面對時代的變動時，總是胸有成竹。今天談論文化工業如何自傳統工業之外另起爐灶時，對於主導工業社會演變的意識型態，當然不可不聞問。從福特主義 (Fordism) 及後福特主義 (Post-Fordism) 過渡，坎伯韋爾藝術學院做了一個成功的應變示範。

在福特主義橫行的時代，由大型的公司領導、為達成大量消費而存在的大量生產體系，國家是爭相支持的。藉由支持這些大量生產體系 (大企業) 的市場地位，也可以確保政治的穩定。其時強調中央生產，否定創意。但在後福特時代的今天，強調的是專殊化，認為在高度分化的市場需求下，必須去中央生產，以外包去分散風險，便可提供更多樣的产品，滿足個別的需求。

坎伯韋爾藝術學院相信，除了工藝之外，深厚的學術訓練有助於應付面貌更為多樣的專殊化要求。坎伯韋爾藝術學院提供視覺藝術、設計、藝術史及文物保存的專科課程。學院鼓勵學生發掘這幾種專業的關係及查究傳統的規範及思想方法，為將來進入專殊化世界而作出準備。學院的學士課程架構使學生能選讀一系列之科目如視覺藝術、平面設計及美術史等，以協助學生自己構造一個在視覺藝術上完整的基礎，使他們能從不同的角度去找出一個獨特的專長。

另外值得一提的，坎伯韋爾藝術學院在文物保存上享有國際盛名，在一九九六年度榮獲得英女皇高等教育紀念獎。坎伯韋爾藝術學院的文物保存中心提供學士至研究生課程，舉辦研究及顧問工作，為歷史及文物檔案提供專業支援。

中央聖馬汀藝術及設計學院

除了著重與工業型態的對話外，倫敦藝術學協之中，借由視覺作品而直接同尖端哲學思潮對話的，可說是中央聖馬汀藝術及設計學院。中央聖馬汀藝術及設計學院鼓勵學生挑戰現有範疇，作為服裝界公認為壹哥之外，其實該學院的其他科系也不惶多讓，同樣慣於分頭在結構/後結構風潮下兩面作戰。

該院強調他們的畢業生要成為美學企圖的領導及創新份子，學院務求學生都能明白自己的潛質並為未來美學作出主張。他們了解，並非任何系統或結構的組成部分決定行為，而是所有個別成員成為一功能性的整體。這批專事創作的藝術青年，同時又能肆意擁抱反中心性、反二元論、反權威性的後結構思潮——沒有普遍價值的形式結構，思想只是一種衝擊真理的遊戲。

該院課程廣泛計有四大主流如藝術、紡織、時裝 (包括新聞學) 傳播設計 (包括電影、錄像及多媒介傳播) 及立體設計等。學院亦支持各項研究工作及老師個別研究等。學生及畢業生歷年在國際各大獎上勝出。一九九六年 Alexander McQueen 贏得 Lloyds Bank British Fashion Awards 的英國全年設計師大獎。Ian R. Webb 贏得時裝新聞全年大獎。Clements Ribeiro 獲得新世紀大獎。

雀兒喜藝術及設計學院

挾帶後現代歡愉，並和坎伯韋爾藝術學院的沉著進路分庭抗禮的雀兒喜藝術及設計學院，以小組形式為組合，以創新及實驗出名，為學生在主科架構中如美術、彫刻、版畫、綜合傳播、紡織、室內設計、室內建築、彩繪玻璃、建築式陶器等自基礎課程、學士至研究生，提供一個有彈性的學習形式。

該院學生可以通過學院多元化的課程去接觸到專業學科，各種兼讀課程及國際著名的美術碩士課程等。學院投入各項大型研究，計有 Virtual Reality as a Fine Art Medium 及 Environmentally Positive Textiles 及與 Camberwell 合作在版畫、書本藝術和美術及設計史的三個項目。該院強調挑戰新、舊觀念呼應後現代主義，同呆滯的理性主義徹底決裂，拒斥對真理、理性的盲目崇拜，重視差異性，除了個性、創意之外，沒有其他。

倫敦時尚學院

倫敦時尚學院為英國唯一提供時裝、風格及美容專業的學院，其絕無僅有的各種課程非世界上其他專業學院可媲美。各種專業課程計有時裝設計及技術、管理、市場學及零售事業等等，此範圍伸展到通過現代傳播學來推廣時裝、形象專業設計、美容及化妝品等專業的科學基礎等等。

學院提供很多獨特課程，在英國其他地方無法找到。舉例來說，只有本學院提供學士級的舞台、電視、電影化妝學、全英高等教育之唯一美容治療學課程。學院專注於各項專業的科目及各種以科技為輔的學科，此種專業素質使學院的形象日益提昇。

濃厚的學術氣氛培養學生在專業態度及技術方面有實踐的機會。因此女裝、男裝、飾品設計、時裝新聞、時裝管理、裁製各行業之僱主熱烈聘請本學院之畢業生。本校之畢業生已在英國及國際之時裝行業扮演一個重要的角色。

倫敦印刷學院

倫敦印刷學院在一九九五年慶祝創辦百年紀念。其畢業生有些在國際上之印刷、傳播、平面設計、市場學及零售專業上擔任一個專業領導的角色。學院的使命是由學生跟隨名人的腳步，焦點在於科技及美學的溝通過程，為設計、市場學及管理訓練打下基礎，為二十一世紀專業領導而提供各種教育機會。

倫敦印刷學院不斷投資各項專業設備，大眾及傳播係學生享用全英最具規模的高科技設施，獲益良多，因此學院之傳播、印刷及零售

專業的畢業生均受僱主熱烈歡迎。與僱主保持密切聯繫成為學院重要的工作，舉例來說，零售專業的同學最近替一些以倫敦為基地如 Marks and Spencer 之店鋪完成了各種工作。學院之國際形象日漸加強，去年已有來自五十國家學生就讀於此。學院的學生常常贏得國家大獎如 the British Printing Industry Federation's Award, the National Business Calendar Award, The BT Communications Award, The Association of professional photographers Awards and the BTEC student of the Year Award.

有趣的是，該院之所以能做視全世界的大專院校，是和其教育視野有關。該院在教學資源佈局上，拒絕按傳統主流/非主流學科的分配模式。來自法國的解構主義明星級學人德希達，其在英語世界的代言人 Spivak 曾指出，傳統主流/非主流學科的分野，是「教學機器」遵從的模式。Spivak 著意探討高等教育中主流/邊緣的學科、文化邊緣化等問題；但倫敦印刷學院則以具體行動提供一個另翼解放路徑。

(未完待續)

有關詳細資料請洽倫敦藝術學協駐台代表盧凱蒂小姐，

網址：<http://www.il.com.tw>

聯絡電話：(02) 8771 8681 / (02) 8771 8683





POTS VIEW

教師的受雇者身份

文/台灣立報編輯部

針對全國教師會所發起的928大遊行的主要訴求之一：爭取教師勞動三權，許多的質疑皆來自於此，持反對意見者認為，教師並非如勞工般為受雇者，因此是否具有正當基礎倡言爭取勞動三權，恐怕其中是大有疑義。

然而，教師是不是受雇者，並無法如此斷然言之，當然更不能以未經反省的刻板思想，認為教師具有傳道、授業、解惑等「神聖」任務，而判定教師不能與勞工相提並論。要言之，教師是否具有受雇者的身份或性質，並不是從「職業身份」本身來判斷，而必須從「職場結構」來討論，這中間最重要的一點，就在於「市場」所起的作用。

現代受雇者的出現，一個很重要的因素在於市場的形成與生產工具的有無，否則販賣勞動力以謀生者自古有之，但我們並不會將他們與現代的受雇者相混淆。亦即，由於市場的形成與生產工具的被剝奪，使得有一群人僅能以某種技能（勞動力）在市場上販售以求生，這群人即構成了現代意義下的受雇者。

對於教師而言，由於教學的場所——學校，在現代若不屬於國家便是屬於私人（董事會），因此，教師不擁有任何有意義的生產工具甚為明顯；換句話說，教師們即使具有專業知識，也必須靠著他人所提供的生產工具方能營生。而就市場而言，的確，在過去教師此行業全由師範系統的畢業生獨占，並擁有終生穩固的工作機會之條件下，教師此一行業並不存在市場的要索。

但是我們不能忽略的是，在師資來源的開放以及師範院校公費生大幅縮減的變化下（大量產業預備軍的形成），教師此一行業越來越受市場要素的影響：學校所「需求」的教師，必須經過更形激烈的競爭方式來選取；同時，由於國家逐步卸下教育資源提供者的角色，亦使得市場對於學校的影響日漸增加。在這些趨勢下，我們可以預期的，未來教師的終身任用優勢也將發生改變，而且更有可能依據其「生產上的貢獻」來決定教師薪資。簡言之，教師這一行業將逐步滲入市場的控制之中。

我們認為，全國教師會應該是在對於這種未來趨勢的認知之下，或至少是已開始有所感受，因此才將教師與勞工並列，同時更積極爭取勞動三權。若是如此，我們願意給予教師們最真切的祝福，並寄望全國教師們，能與飽受市場摧殘日久的勞工朋友真正相互共濟，對這個嗜食人血的市場提出最有力的反擊！



氣閒貫古今

在阿喀郎的鬆與放之間

文/巫祈麟 圖/新舞台提供

新舞台《新舞風》在「炫白」、「Man Dancing」、「行動女人」這幾年，在主事者及主辦單位極為有心訂定明確主題，和一連串有組織系列引介下，短短幾年間春夏季節交換之際，為台北觀眾帶來與世界舞台中最具有當代最hit的國外現代舞團隊，讓觀眾有機會打開視野，接軌下一波國際舞壇波動脈流。反觀其他國內常態性大小藝術節常流於較隨性或容易模糊焦點。《新舞風》在小而美的架構與獨力企業贊助相互加分下，在表演藝術的確建立了一定的口碑與忠實觀眾群，算是國內中小型藝術節中的「成功案例」。本週將在新舞台登場是頭一遭《新舞風》的外一章PLUS，邀請英國最受矚目青年編舞家阿喀郎·汗(Akram Khan)與他的舞團演出。這三場包括《遊翔》(Loose In Flight)、《定》(Fix)、《瞬》(Rush)、《倘若》(Kaash)等四齣舞碼，完整呈現阿喀郎·汗自1995從編舞初期到2001年，擅長精妙融合古老北印度喀達(Kathak)傳統與現代舞的創作，獲獎無數。

當代大師們與舞少年的相遇

孟加拉裔的阿喀郎·汗現年27歲是外來移定居英國的第三代。母親為了要他不忘本根，七歲起開始學習卡達克舞(Kathak)師事印度舞大師司里·普拉塔波·帕沃(Sri Pratap Pawar)習舞。他自陳並非一開始學就很投入，和一般小朋友被父母逼著上鋼琴或是芭蕾舞的小朋友一樣，阿喀郎·汗也是臣服在媽媽的威脅利誘下，才肯乖乖上課。甚至，受到流行文化的影響，他小時後也會跳跳麥克傑克森的舞步當好玩。青少年時期他的舞蹈才華漸受肯定，並與當代戲劇巨擘彼得布魯克(Peter Brooke)、印度西塔琴宗師拉維·香卡(Ravi Shankar)、保羅·麥卡尼以及皇家莎士比亞劇團等大師名團們合作。阿喀郎

翔》《定》《瞬》來說，肢體所散發出的精準度和控制力，就非單單二元分析東方或是西方肢體融合的慣性，就能輕輕一語帶過。沒有佈景布幕劃成空的空間舞台與極簡的燈光設計，舞者全靠一己之力見真張。三段演出由兩段《遊翔》《定》是由阿喀郎獨舞擔綱。若舞者若沒有過人的能量能將舞台和觀眾「攝住」，那麼可就死的很看。在他的舞作裡似乎看的出，他用頗為「邏輯」的思考模式，處理場面的調度和主控舞台張力。

他說在創作作品時動機各不相同，但每個作品都有一個特定的主題。《定》在創作排練期間，他用十六條線把空間分割出不同定位與方向，排完在把線拿開。為的是要讓觀眾的空的舞台裡，感受空間的向量與力度。《遊翔》則是在空間裡呈現傳統與現代交融身體裡的放鬆與緊繃。《瞬》原是五人舞，但在演出當天因為其中一位舞者受傷，而重排成四人舞，但觀眾仍可精細的覺察阿喀郎在群舞在畫面處理所做各個面向不同的嘗試，在動與靜之間散發的細緻能量。值得一提的是，他為三齣舞作的音樂擷取度相當前衛，筆者在演出後，也和國內長期從事表演藝術音樂設計的工作者巧遇，討論阿喀郎舞作中的配樂。十分讚佩對敏銳的音樂神經和過人領悟。聽來充滿壓力感的工業噪音和電子實驗音樂，在他的舞作裡成了最佳視覺調味，毫無耳重之感。

將在週末演出的阿喀郎第一齣編舞長作《倘若》採取後的結構。事無差羅神，從有到無、黑洞、印度時空輪回、手鼓(Tablas)毀滅與生機的輪迴宇宙觀。他說，這是因為受到大師彼得布魯克影響而進一步化成舞作。阿喀郎曾在一次訪談表示「我們必須時常提醒自己體會那些無法觸摸之物的價值，杯子裡的空間才是它的真正價值所在，不是嗎？同樣道理，舞步之間的靜止，樂句之間的停頓，乃至宇宙本身空無一物的空間都蘊涵了它們所有的秘密。」這齣舞結合知名雕塑家卡普(Anish Kapoor)的舞台設計以及喜劇演員出身的作曲家尼尼(Nitin Sawhney)的音樂，《倘若》是三人排練期間，互相激盪下的產物。高手過招精彩可期。

不過令人頗為玩味的事，年輕人的融合東西方色彩「天才舞蹈大師」地位似乎都要有國家全力拉抬給機會的情況下才可能發生。和前一陣子才來台灣和大陸天才型青年舞蹈家黃豆一樣。舞藝高超精湛阿喀郎也有英國文化協會當靠山全力贊助亞洲巡迴演出烘托氣勢，他的表演行程甚至已經排到兩年後。台灣學舞的年輕人也不少，只要文化補助單位，肯給點空間給年輕的創作者而非只會大爺散銀錦上添花，相信在不久的將來，天才也會在台灣出現的吧？

能量。語言。數學。節奏

阿喀郎的舞作融合東方身體內力與西方結構輪廓，但絕不僅只於皮相的端架子而已。以他在本週二演出他較早期的作品《遊



寶島地震帶實驗劇展

兩廳院十五週年歡慶系列，邀請八個國內表演團隊，呈現經典舊作或潛力新作，要震得你目瞪口呆！

•10/3-6 晚 7:30; 10/5-6 午 2:30
 莎士比亞的妹妹們的劇團《Zodiac》

追捕 Zodiac 這殺人犯的唯一線索是身後留下的犧牲者們。本劇不直接呈現真實個案，而是透過兩位演員變換角色，以劇場和影像的不同時空為交錯座標，探討有趣的價值觀背後(或側面)社會關係網絡的一種立體模式。

•10/10-13 晚 7:30; 10/12-13 午 2:30
 外表坊時驗團《一又三分之一》

一位無所事事的年輕人，走進一家色情經紀公司。兩個隔著河水的女人，從意欲暗殺老爸的想法逐漸進入過去死亡的陰影。三個單身的都會男女，在酒吧裡挑逗著...

•10/17-19 晚 7:30; 10/19-20 午 2:30
 台東劇團《移動的太平洋板塊》

「離家」對現代人而言，是一種再度剪斷臍帶的深切感受。本劇以一個海洋兒女的角度，探討離家與回家種種情緒上的轉變，處於島嶼邊緣的台東，注定了台東子民離鄉的命運。

•10/24-26 晚 7:30; 10/26-27 午 2:30
 金枝演社《可愛冤仇人》

從 30 到 70 年代的台灣流行老歌，串聯著大眾通俗文化的拼貼雜燴風格。苦命酒家女癡戀街頭賣肉粽子；火爆浪子愛上賣身駐唱的清純少女...

•10/31-11/2 晚 7:30; 11/2-3 午 2:30
 歡喜扮戲團《鹽巴與味素 II》

鹽巴與味素是由中老年人以真實生活經驗口述而成的歷史劇場。夫妻生活總是在吵鬧費力傷神中度過，但卻猶如菜裡的鹽巴與味素，下了剛好的調味料，讓生活更有滋味。

•11/7-10 晚 7:30; 11/9-10 午 2:30
 親愛的劇團《收信快樂 2002 版》

藉著一男一女，從八歲那年互傳的一張小紙條，兩盞燈、兩張沙發、兩百封情書，到四十年後最後一封信的告白，談談這出生命在受限與放任的兩個極端下，一場甘美的愛戀。

•11/14-17 晚 7:30; 11/16-17 午 2:30
 密獵者《歐風晚餐》

小酒館裡，無所事事的酒客和老闆娘窩在裡頭鬧扯，上流階層的俊男美女在角落顧自優雅地調情；當眾人的話鋒漸漸指向這對情侶，他們仍相應不睬，場面最終一發不可收拾...

•11/21-23 晚 7:30; 11/23-24 午 2:30
 台灣渥克劇團《我的光頭校園》

我剃光頭不好看，可是沒人理我。1977 年那個威權的年代，老師最常講：「不要講話！」，最常做的是打我們手心。管教與馴化，以及龐大的升學壓力，就是我跟你，成長經驗的共同回憶。

演出地點：國家實驗劇場
 主辦單位：國立中正文化中心
 票價：450 元 (任購四張不同節目票券及兩廳院之友，皆享八折優惠)
 請洽兩廳院售票系統
 洽詢電話：02-23431647

寶島地震帶實驗劇展

THE FIDELITY THEATER EXPERIMENTAL THEATER



我要刊登

廣告訊息?

金援專案·保證曝光

收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail:jung@lihpa.com



講座、研討會

●文化批判論壇第十五場—八卦新聞與真相：從璩美鳳到王筱嬋

關於八卦新聞目前所牽涉的反省已經凌越媒介倫理的討論，廣泛地包括了主流道德觀、市場的政治經濟學、窺竊慾望、性別論述、公私領域的界定、大眾文化與權力鬥爭、視聽消費問題、照片圖像的紀錄「真實」等等。這個現象挑戰了批判理論與文化研究的固有詞彙與立場，同時可能也開啓新的文化戰場。本次論壇邀請您一起來參與這個現象的分析與評論。

時間：9月28日下午1:30
地點：紫藤廬(台北市新生南路三段16巷1號) 23639459

主辦單位：文化研究學會
主持人：何裕英(政治大學新聞系)
與談人：郭立昕(政治大學廣電系)、路況(東海大學美術系)、林思平(世新大學新聞系)

●世新大學社會發展研究所—社會發展講座

廣泛接觸企圖結合理論與實踐的社會發展研究或實務工作者，瞭解他們的方法和過程，成就與困境，並從中吸取經驗。

時間：週四晚7:00-9:30
地點：世新大學 世界大樓301室
主持人：成露茜

9/26教育與發展專題：福特主義、後福特主義及人才培育(戴曉霞，交通大學教育研究所教授)

10/3教育與發展專題：開平經驗一場由下而上的教育改革運動(夏惠文，開平高中校長)

10/17教育與發展專題：原住民部落發展與民族教育-以鄒族為例(浦忠勇，阿里山鄉達邦國小校長)

10/24教育與發展專題：社區大學的發展願景與困境(蔡傳輝，文山區社區大學主任)

11/7移民專題：移工、民權及國家(成露茜，世新大學新聞傳播學院院長)

11/14移民專題：有國界的全球勞動市場：外籍勞工的引進與商品化(藍佩嘉，台灣大學社會系助理教授)

11/21移民專題：性工作與家務勞動的「前現代」聲影(丁乃非，中央大學英美語文學系教授)

11/28移民專題：流動的資本、流動的人(曾嬌芬，台灣大學社會系教授)

12/19性別與科技專題：性別與醫療(吳嘉蓉，台灣大學社會系助理教授)

12/26性別與科技專題：性別與數位差距(方念賢，政治大學新聞系副教授)

01/02性別與科技專題：Gender and/in Technology: Domestic and Other Less-Explored Technology(成令方，高雄醫學大學性別所助理教授)

●社會服務與建立優良文化座談會

透過座談會，邀請長年致力於推廣社會服務的先驅、學者、專家、公益團體，共同研討社會服務對重建21世紀優良文化的幫

助，並倡導「以服務來關懷我們的社會、以服務來教育我們的子孫、以服務來健全我們的身心，最終希望藉由社會服務達到人人皆志工！」

時間：10月2日(三)下午1:30-4:30
地點：新竹市演藝廳一樓國際會議室(新竹市東大路二段17號)

主辦單位：世界和平祈願會、聯合國NGO世界和平教育者國際協會、聯合國NGO剛果喇嘛世界和平基金會、新竹市志願服務協會
洽詢電話：035-614234、0913003368
連絡人：鄭福興

●「走自己的台灣路」系列講座

透過文化、法政、財經、教育、醫療環保及國際事務等面向的深度探討，與社會大眾面對面雙向溝通，結合社會的理性智慧與良知熱情，共同為創造社會的主流價值而努力。

主辦單位：台灣北社
洽詢電話：(02)2366-1305
講座地點：誠品敦南店B2視聽室

開講時間：每場訂於14:30-16:30
場次：

9/28(六)台灣民主政治的癥結/廖明敏教授
10/26(六)台灣國家總目標/李登輝先生

11/30(六)媒體、政治與北高選舉/金恆煒先生、楊憲宏先生、孫慶餘先生

12/28(六)白色恐怖的檔案解讀/陳儀深博士

●第三屆國際單親兒童文教論壇會議—如何與孩童一起面對災難

主辦單位：國際單親兒童文教基金會、台北市政府
時間：10月21日(一)

地點：文化大學教育推廣部國際會議廳(台北市建國南路二段231號B1)

參加對象：政府相關機構、學術團體、宗教團體、各級學校及育幼院老師、社工人員、大專院校學生、醫護、執法人員及相關單位人員。

會議講師：

1. 美國—Ms. Jane Corbett 美國紐約市政發展局副局長

2. 台灣—吳英璋(台灣大學心理系教授)、廖靜芝(內政部兒童局主任秘書)、黃越綏(國際單親兒童文教基金會會長)

會議內容：

美國911事件中孩童的創傷與治療
災區重建過程對孩童的影響評估
災區弱勢兒童財產信託模式之建立與檢討
災區個案輔導的心得分享

名額有限，額滿為止，請填妥報名表傳真至：(02)2302-1656 洽詢電話：(02)2302-9099 國際單親兒童文教基金會。

●「社會變遷與生命教育」學術研討會

此次研討會嘗試在歷史及社會脈絡中找到生命的定位；並對人們因應環境，所採取之生命態度提供一些思考方向，希冀在大環境及歷史脈絡中論述生命教育與社會變遷之關聯性及影響；甚或找到兩者相應之進路。

主辦單位：靈鷲山般若文教基金會、世界宗教博物館發展基金會
時間：10月12日(六)9:00am-5:20pm

地點：台大法學院國際會議廳(台北市徐州路21號)

參加對象：國內各大專院校師生、國內各中小學校老師(核予教師研習時數)、一般社會大眾

會議主題：

1. 生命教育中的價值—教育工作者、師資生與中學生觀點
2. 從社會現象來看待生命教育
3. 全球文化與本土生命教育
4. 生命教育之困境與推動策略
5. 從社會建構論談國人憂鬱與自殺現象的隱憂

6. 災難、宗教與生命教育

報名方式：

1. 網路報名(www.mwr.org.tw)
2. 電話報名：02-8231-6666轉808林小姐或鄒小姐

3. 傳真報名：請填妥報名表後傳真至02-8231-6868鄒小姐或林小姐收

●NPO發展講座：與國際接軌—非營利組織人才培育管道

主辦單位：喜瑪拉雅研究發展基金會
時間：10月8日(二)下午2:00-4:00

地點：喜瑪拉雅基金會研討室(台北市復興北路167號9樓之1)

邀請幾位參與過美國非營利組織工作坊的國內實務工作者，希望透過實際經驗的分享，給有志從事非營利組織的工作者一些參考。

內容：

美國非營利組織人才培育的計劃及方向/沈泰民執行長(台灣亞洲基金會執行長)

洛克斐勒基金會「The Philanthropy Workshop」相關經驗分享/胡斐斐專員(建弘文教基金會)

美國紐約市立大學慈善研究中心(CSP)研究計劃相關經驗分享/何偉敏小姐

參加方式：免費，但須事先報名。開放名額25人，歡迎有興趣參加者，於10月4日前，透過線上報名，或是將報名表以傳真、E-mail方式回覆至喜瑪拉雅基金會。聯絡人：曾小姐 電話：02-25448277，傳真：02-27185850 E-mail: yunching@himalaya.org.tw

●【媒體識讀】台灣立報假日講座

提供優質的專業知識具體引導教育工作者，積極推動將「媒體素養教育」落實於教育及生活中，使他們有能力將媒體素養融入日常教學。

10/20台灣媒體的改革之路/馮建三(政大新聞研究所教授)

11/03地方媒體與鄉土教學/夏聖禮(大新店有線電視節目部經理)

11/17媒體與人權/蔡崇隆(公視新聞部製作人)

12/01八卦文化與媒體改造/郭力昕(政大廣電系教授)

12/15一個台灣記者的偏見與焦慮/何榮幸(台灣記協執委、中國時報記者)

12/29媒體識讀與日常生活/管中祥(世新大學公廣系講師)

時間：週日下午2:00-4:30
地點：台北市忠孝東路4段162號12樓

指導：世新大學新聞傳播學院
主辦：社會發展文教基金會

協辦：台灣立報、台北市教師會
報名方式：歡迎教育工作者集體參加。講義材料費：每人每場300元，預約一季6場共900元(註：預約一季者，除研習時數18小時外，另另發台灣立報研習證書) 郵局劃撥 戶名：財團法人社會發展基金會 帳號：19699372-劃撥後，再將個人資料：姓名、住址、服務學校、職稱、電子信箱，傳真至：(02)2236-7327 聯絡方式：台灣立報 專案組陳小姐 電話：22367116轉205 手機：0968074588 e-mail: kan88@pchome.com.tw

●關懷人權系列人權的理論與實踐—以台灣司法人權為核心

第三講10/1(二)19:00-21:00
主題：憲法如何保障我?人權、憲法與憲政之實踐/許宗力教授v.s.李念祖律師

第四講10/9(三)19:00-21:00
主題：台灣司法人權實錄(一)正義的陰影/王兆鵬教授v.s.林永頌律師

第五講10/16(三)19:00-21:00
主題：台灣司法人權實錄(二)從RCA看弱勢族群的訴訟權/黃旭田律師、詹順貴律師、蔡崇隆製作人

第六講10/23(三)19:00-21:00

主題：台灣司法人權實錄(三)集體訴訟及平民法律扶助/沈冠倫教授v.s.鄭文龍律師
活動地點：城邦書店演講廳(台北市愛國東路100號)

主辦單位：民間司法改革基金會
免費活動，報名請直接上改會網站報名：www.jrf.org.tw 或 電話詢問：02-25231178

課程

●行動研究與反映思考工作坊 & NGO工作者的實踐邏輯

草根團體與非政府組織對社會的最大貢獻在於他們於其日常生活的實踐活動中，開展出對特定弱勢族群身心發展與整體社會之進步有作用的社會過程，不然「人民」一詞終歸是一空洞不實的名詞。所以，今年以工作者為主要參與對象的工作坊將側重你與團體的發展課題，是我們要一起學習的方向。

主辦單位：台北市政府民政局
承辦單位：導航基金會

日期：10月12日-12月21日，上午10:00-12:00共計6次

地點：台北市NGO會館(台北市青島東路8號)

對象：NGO實務工作者優先
師資：夏林清(輔仁大學心理學系教授)

活動免費參加，報名：e-mail: molly@career.org.tw; 傳真：(02)23937514; 聯絡電話：(02)23937442 聯絡人：邱孟麗

報名截止日期：10月7日

●社區口述歷史人才培訓

行政院文化建設委員會九十一年度社區總體營造專業工作團隊第一區社區營造中心台北市陪伴社區 都會社區營造願景形塑系列活動之1: 社區口述歷史人才培訓工作坊。

主辦單位：台灣藝術發展協會、台北市北投文化基金會

參與對象及人數：有意願參與口述歷史訪查者：第一區社區營造中心輔導的台灣北部七縣市十五個社區營造點、社區營造員為優先，其次為其他地區社區營造點、社區營造員，剩餘名額開放予學校老師、學生、家長會、社區發展協會、社區團體、官方機構、里長、里幹事、社區民眾。預定60人參加。

費用：免費。

報名時間：即日起至10月2日止(額滿為止)

研習時間：10月5日(六)

研習地點：北投國民小學視聽教室(台北市北投區中央北路1段73號)

聯絡單位：台北市北投文化基金會
地址：台北市北投區中央南路一段45號之1
電話：(02)28917453、(02)28930193; 傳真：(02)28962660

e-mail: ptcff@mail.ms56.hinet.net
詳情請見http://www.ptcf.org.tw

●第二梯次人權志工培訓計畫

招生時間：即日起至9月30日止

培訓時間：10月2日-12月25日，每週三晚間7:00-9:00

場地：台灣人權促進會秘書處(新生南路三段25巷3號9樓)

對象：曾經報名參加台權會之義工、台權會基本會員、對人權議題或政策有興趣之各界人士。名額：10-15名。

主辦單位：台灣人權促進會

收費：每人收取1000元保證金，全勤或缺席6小時以下者則於結業時全額退費。

報名流程：

1. 填妥報名表格，並於9月30日之前傳真：02-23636102、郵寄：台北市106新生南路三段25巷3號9樓，或email: tahr@seed.net.tw至台權會辦公室(郵戳為憑)。

THE LONDON INSTITUTE

歐洲最大藝術設計機構

—倫敦藝術學協教授來台面試—

面試日期：10月21日、22、23日

參加方式：需備作品集，請先與在台辦事處聯絡。

該學協提供服裝設計、織品設計、珠寶設計、平面設計、舞台設計、產品設計、室內設計、表演服飾及化妝、流行服裝管理、流行服裝報導、化妝品學、美容美體、造型設計、電影錄影、攝影、繪畫、新聞學、商業企管、行銷廣告、零售商品管理、旅遊觀光、銀及金屬製作、雕塑、製陶、文物修復等藝術課程。

倫敦藝術學協轄下有五所英國國立大學，不論在學術界或藝術設計領域皆享有崇高的地位，位於倫敦市中心，所有學生都可以享用廣泛的特殊設施。

學生面試時僅需準備作品集，全程有專人翻譯，面試通過後，再來規劃語言訓練，同時每年四月起開設免費語言課程，增進你語言能力。國立大學學費低廉，熱愛藝術的你，心動不如行動。校方免費代辦，不索取服務費，有關詳細課程資料可洽台灣辦事處。電話：(02) 8771-8683 87718681; 網址：www.l1.com.tw或www.id.linst.ac.uk/cn/

Camberwell College of Arts

Central Saint Martins College of Art and Design

Chelsea College of Art and Design

London College of Fashion

London College of Printing

在職進修 寒暑假赴美上課

取得 教育·企管·碩·博士學位

專科直升碩士：免托福赴美、英取得企管碩士學位(MBA)

寄宿中學：針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

特惠專案

- 美國英語進修6個月：只需台幣10萬元
- 英國英語進修6個月：只需台幣16萬元
- 加拿大英語進修6個月：只需台幣9萬元
- 澳洲英語進修6個月：只需台幣12萬元
- 紐西蘭英語進修6個月：只需台幣11萬元
(含全日班學費)**簡章備索**

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室

電話：(02) 27084641、27549641 傳真：(02) 27094475

E-mail: tops@pagic.net 網址: www.tops.com.tw



活動、講座

●2002年台北縣石門國際風箏節

親眼瞧一瞧才能知道大海的顏色藍天白沙輝映的海邊，在遨遊天際風箏襯托下更顯得海天遼闊的悠遠自得，波光粼粼的誘惑潮聲濤濤的挑逗大自然，無私的賜與滿足了人們心靈深處的希望。在這裡不需要言語就能瞭解，天空與你的距離其實不遠。

時間：9月28-29日
地點：白沙灣
活動內容包含來自世界各國好手的特技風箏、傳統創意風箏等展演、文化講座/教作等。歡迎有興趣的民眾踴躍前往參加。
洽詢電話：台北縣政府文化局 22534412 轉 505-508

詳情 <http://www.cabtc.gov.tw/>

*另舉辦石門深度文化之旅，包含兩種行程：「石門洞采風之旅」、「麟山鼻生態探索」，讓當地熱情的居民們，帶著遊客了解石門的人文與自然生態，歡迎有興趣的民眾，及早報名參加！詳情請見 <http://www.my-home.org.tw/>

●「掙脫與重塑——鎂光燈下的女性」民進黨婦女部校園巡迴座談

在各場演講中，將邀請女性公眾人物與媒體人、女性研究學者二至三位針對主題進行對談。共同探討台灣各種媒體如何呈現女性形象、影響社會、民眾會對這些訊息如何解讀，以及身為一個女性公眾（政治）人物的因應與自處；在媒體與性別的拉鋸、觀看與被觀看之間，女性形象如何得以公平合理的完整呈現，在五場座談中，我們一起來還原女性的專業形象與身體自主權。

時間及地點：
9月30日(一)18:30-20:30
成功大學 總圖 B1 演講廳
10月2日(三)18:30-20:30
高雄醫學大學 CS 201 教室
10月3日(四)18:00-20:00
東海大學 銘賢堂
10月9日(三)14:00-16:00
文化大學 大恩館一樓國際會議廳
座談來賓：青輔會主委林芳政、民進黨婦女部主任葉宜津、知名作家平路、聯合晚報總主筆蔡詩萍、立法委員周雅淑、民進黨中國部副主任余慈蓀、名節目主持人鄭麗文、前民進黨文宣部主任鄭運鵬、中研院研究員范雲... (講師陸續邀請中)
聯合主辦：文化大學(台灣進步青年社、政治系系學會)、成功大學(政治系系學會)、高雄醫學大學(女研社)、東海大學(學生會、東風社、政治系學會、濁水溪社、豐原高中校友會)、輔仁大學(女研社)
協辦單位：民主進步黨婦女發展部
活動聯絡人：民進黨婦女部 顏任儀 電話：02-23929989 轉 518 E-mail: jenyiy@dpp.org.tw 網址：<http://women.dpp.org.tw>

5.主辦單位受理健康大使報名後，依學經歷、自傳及相關資料，由評審依審查評分表進行篩選，並於評選後將選拔結果之回覆書寄發候選人，入選之健康大使候選人相關資料(自傳、報名表、照片兩張)由主辦單位保存，並通知入選者參加初訓。
報名日期：即日起至10月7日止。簡章備索，請電23696752杏陵基金會索取或者至杏陵基金會網站(www.sexedu.org.tw)、台灣公益資訊中心活動網、國民健康局九九網站直接下載。

徵人、募集

●黑潮海洋文教基金會徵執行秘書

徵執行秘書一名，熟悉電腦文書作業，關心海洋保育，對鯨豚與漁業感興趣，個性獨立積極，細心體貼，勇於嘗試與學習，能勝任打雜與助理之角色，善折衝與溝通協調，有意者請將履歷表及自傳 Email: kuroshio@seed.net.tw

●重建區民族學院 部落教室設備募集

9月28號，重建區民族學院要開學了。我們想在自己土生土長的部落裡，向長者們學習祖先傳承下來的智慧，也學習如何與外面的世界接軌。如果您願意，請您協助我們募集部落教室的設備，無論新舊都將成為我們推動草根學習的寶貴資產！

電腦設備11部、印表機11部、辦公桌椅3組、傳真機6台、電風扇、飲水機、單槍投影機6台、教室設備：桌椅(250組)、白板(10張)、書櫃(4組)、縫紉機(30組)、快速爐(2組)等。
聯絡電話：(049)242-1167
聯絡人：金惠雯 0936-092391 / 李政萱 0912-705191
傳真：(049)299-1605
地址：545南投縣埔里鎮鯉魚路25號

●「搶救雙連埤溼地存亡小組」義工緊急招募

面對雙連埤開挖的急速，台灣迫切需要關心雙連埤溼地存亡的民眾來實際行動，荒野保護協會徵集義工來一起搶救雙連埤！我們需要：

1. 極度關懷雙連埤溼地的民眾，對雙連埤的存在持肯定態度。
2. 會因為痛心雙連埤的開發卻找不到合適管道申訴的人。
3. 可積極參與小組開會、投書、監測紀錄開挖及其他實際行動。

如果符合上述的條件，請盡快與我們聯繫，電話：02-29303193分機23張嘉文。

●杏陵醫學基金會徵人

工作內容：活動企劃與執行、視聽媒體及教材管理、會務規劃與執行、協助出納總務行政工作
需求能力及條件：學歷：國內社會、社工、心理、教育、公衛、兒福、護理等相關科系學士
-能力：諳電腦(熟悉網頁編輯尤佳)、具行銷企劃、教育訓練規劃等能力。具備出納、總務經驗及能力尤佳。
地址：台北市浦城街13巷30號3樓
連絡者：謝淑萍/顏玉如
連絡電話：23696752
E-mail: mercymem@yahoo.com.tw
網址：<http://www.sexedu.org.tw>

●「團結928」教師大遊行徵工讀生50名

日期：9月28日
地點：台北市中正紀念堂及東門國小
連絡者：陳瑞慈
連絡電話：3393-1061轉25
E-mail: rebecca@mail.nta.tp.edu.tw
網址：<http://www.nta.org.tw>
主辦單位：中華民國全國教師會

地址：104臺北市中山區樂群路220號6樓
電話：02-85093530-85093529；傳真：02-25326130
e-mail: tivb@ms21.url.com.tw
聯絡人：林宜妙小姐0926155631

●小樹之歌VII志工招募計畫

協助災區兒童建立自我認同及價值觀，由肯定自己，進而欣賞他人；建立其對鄉土的認同與了解，進而產生對生態環境的尊重，促進父母與孩子一起學習成長。

志工服務：藉由各項才藝、團體活動、認識大自然、山訓、攀岩等活動給予陪伴與支持。
服務時間：91年--10/26、27、11/9、10、11/23、24、12/7、8、12/21、22；92年--1/4、5、1/18、19
服務對象：埔里鎮、埔里鎮守城社區、魚池鄉等地區的兒童及青少年。
招募對象：(依參與之培訓課程所需之條件)

一、苗圃整體社區教育志工(計60名)所需之條件：1.配合服務計劃(有特殊專才的人佳)；2.曾服務過的志工朋友；3.具有強烈的服務意願與願意奉獻的心；4.能接受簡單困難的生活條件及能配合團體活動要求，重視紀律；5.願意接受志工培訓的人。
6.各地有志於參加志工服務的青年朋友。
二、冒險教育志工培訓(計30名)所需之條件：1.體力佳、專心度佳、耐力佳。2.需參加志工基本知能訓練。

培訓時間、地點及內容：
10月10日 / 逢甲大學 - 苗圃社區志工知能培訓(所有志工均需參加)

10月5-6日 / 十方啓能中心(台中縣大坑)、水頭山莊(南投縣埔里)--冒險教育訓練
報名方式：填妥報名表並寄至「231台北縣新店市北新路二段230-3號15樓」或傳真：02-29107757 苗圃計畫籌備小組收，也可以E-mail至招生組收
聯絡方式：招生組 徐玉婷0926175174、(02)2915-3879、tin6522@ms49.hinet.net

●全民共「X」起來

配合網路時代的來臨，在媒體屆滿三年、共「X」屆滿兩週年之際，台灣第一個全民監督媒體的網站「媒體e網」成立，誓言為創造一個優質媒體環境而努力。繼「0800054780無色情暴力免費申訴電話」，「全民監督電視節目目錄表」，「網達民意」後，自此又多了一個網路資源無時無刻提供大家發表意見的園地，立即發揮監督媒體的力量。歡迎社會各界踴躍參與結盟誓師大會，e起淨化電視節目，讓媒體觀察向下紮根，媒體素質向上提升。

活動時間：9月29日(日)2:00-4:00pm
活動地點：台北市青少年育樂中心五樓La Mode流行廣場(台北市仁愛路一段十七號)
主辦單位：台灣媒體觀察基金會(<http://www.mediawatch.org.tw/>)

1. 凡年滿18-30歲之學生、社會青年，身心健康、個性主動積極，並對健康議題、衛生教育推廣有興趣者均可參與。
2. 報名者須組成5人以上的健康服務團隊，由就讀學校(系所或指導教授)、服務單位、相關社會機構推薦之。
3. 目的事業與本次主題相同之社會團體，可由團體推派一名代表參加。

作業辦法：
1. 報名者需於報名時繳交未來擔任大使時之預計服務方案計畫書，以供評選審查之。
2. 報名者須繳交活動報名表、機構推薦表、服務團隊成員表、健康大使服務計畫書等四份表格，於10月7日前以掛號郵寄或親自送交至主辦單位，才算完成報名作業。
3. 活動相關訊息及表格可上網至 www.sexedu.org.tw 下載。
4. 活動洽詢杏陵醫學基金會，電話：(02)2369-6752；傳真：(02)2365-7410 地址：106台北市大安區浦城街13巷30號3樓；聯絡人：謝淑萍小姐。

2.收到台權會秘書處之書面或電話回覆，確認報名成功；或請於10月1日18:00前來電：02-23639787詢問。

培訓課程：
10/2相見歡、介紹課程內容&認識台權會
10/9人權專題：人權工作之經驗分享(蘇家教授)
10/16志工福利：小電影(我的母親)
10/23關心時事：指紋建檔的迷思與個人資料保護
10/30人權專題：為何需要國家人權委員會？目的與功能？
11/20志工福利：如何做好採訪寫作
11/27時事關心：警政進紀案的惡化文化
12/4人權專題：我們需要什麼樣的人權教育？
12/11志工福利：讀書享閱
12/18時事關心：人權月相關活動
12/25或12/28結業式

活動

●第四屆全國原住民大專青年國際文化交流系列活動

這是一趟關照與學習的國際文化交流之旅，透過實地的參訪與會晤，開拓原住民大專青年的國際視野及世界觀，建立台灣與加拿大原住民的友好連結關係，提升台灣原住民的國際觀。

主辦單位：行政院原住民族委員會
承辦單位：中華民國台灣原住民族文化發展協會(山海文化雜誌社)
招收對象：全國各大專院校之原住民學生三十名為限。

報名時間：即日起至10月5日
面試遴選：10月12日、13日，地點另行通知。

(一)遴選原則：
1. 高年級大專學生(含研究所研究生、博士生)。
2. 曾擔任社團幹部、具特殊才藝等優先錄取。

3. 未曾參加歷屆國際文化交流活動及曾參加全國原住民大專青年文化會議者為優先考量。
4. 錄取人數應兼顧族群人口比例。

(二)面試：
1. 族群母語能力：由遴選委員當面測試，以族語之自我介紹為主。

2. 外語能力：由遴選委員當面測試。
3. 相關原住民事務及文化的了解。

【行前研習營】
時間：10月17日-10月20日，計四天三夜。
地點：行政院文化園區管理局
課程安排重點：原住民專題講習課程、加拿大原住民專題講習課程、語言訓練的課程、原住民樂舞訓練課程、加拿大國際文化交流相關注意事項的說明課程。

【海外文化交流】
時間：11月20日-11月30日，計一天九夜。
地點：加拿大溫哥華、溫尼伯、蒙特婁、渥太華行程重點：史坦利原住民主題公園、英屬哥倫比亞大學人類學博物館、與英屬哥倫比亞大學原住民文化研究專家及原住民學生座談、參訪溫哥華島北端艾勒特灣，擁有世界最大圖騰柱的烏斯塔文化中心、參訪阿柏尼港小鎮社區史博物館、參訪溫哥華島東面夸德拉島的瓜求圖博物館與文化中心、參訪溫尼伯、蒙特婁地區的原住民保留區、拜會 Assembly of First Nations (AFN)，了解加拿大原住民與聯邦政府的關係、拜會渥太華大學，並與該校原住民學生中心的原住民學生及台灣同學會交流。參觀加拿大文明博物館的原住民展區或國立美術館、拜會加拿大最高學府麥基爾大學，與設於該校之「加拿大人類學會」原住民文化研究者會談。
報名洽詢：山海文化雜誌社

艾力克超覺記憶免費研習

★記憶力不好，是很多人從小到大的困擾，記憶力的強弱與否，直接影響一個人的學習效果。追究其原因所在，就是讀書效率不佳，讀書若能運用科學方法，就能事半功倍，縮短學習時間。要如何才能控制自己的記憶力，達到快速記憶的能力，邁向金榜題名，走向成功之路，世禾企管於9/27(五)、10/1(五)、10/4(五)、10/8(二)舉辦「超覺記憶」免費講座，教你如何開啓記憶潛能。運用人類潛意識的優勢腦學習，可以提昇記憶力五至五十倍以上，縮短70%學習時間，讓自己更快開發記憶潛能，超越學習障礙，享受記憶力增強的樂趣。地點：台北市南京東路4段163號5樓，名額有限敬請來電預約，並持剪報入場。訂位專線(02)2546-2189 吳小姐

廣東話研習班 - 開課囉!

天地粵語教室 您想學習第二語言、培養專長、增加國際觀、提升競爭力嗎？學習3個月就可以讓你——輕鬆遊香港、大陸從商、工作更順暢、溝通無阻！

長期(隨時)---開課!

報名：洽李先生 0926-272742 或 E-MAIL: 22362578@yahoo.com.tw

課程：
(一) 粵語會話入門班
(二) 商業粵語會話班
(三) 日常粵語會話班
(四) 廣東歌曲學習班

費用：
A. 2人小班教學班 --- 每小時 200 元
B. 個人教學專班 --- 每小時 300 元
C. 台北縣市上門教學班 --- 每小時 400 元 / 隨時可加開班!

特色：
師資專業，教材完備，時間彈性，冷氣教室，交通方便！

備註：
1. 課程含一切費用，並有錄音帶供免費借閱
2. 歡迎機關團體合作開課!

掙脫與重塑 鎂光燈下的女性

●市民生技講座

主辦單位：臺北市政府
時間：10月5日(六)上午9:00-12:30
地點：國父紀念館一樓演講廳

主辦單位邀請了生技界知名學者專家：台灣動物科技研究所李坤雄博士主講「從複製動物到複製人」，並請來酷比豬爸爸吳信志博士介紹「酷比豬的誕生」，藉由這些講座以淺顯易懂的介紹及生活化的題材，帶領參加者一起進入複製的殿堂外，並探討複製人背後潛在的宗教、倫理及道德等問題。

活動全程免費，且名額有限，北市市民、教師、家長均可報名參加；意者可直接從臺北市政府建設局網站(<http://www.dortp.gov.tw/>)首頁點選，或電洽建設局第一科報名，電話：(02)27256564。

●台北孔廟 928 祭孔大典

一年一度的祭孔大典將於9月28日上午6:00-7:00於台北孔廟舉行。典禮循例由市長擔任「正獻官」主祭，民政局林局長正修先生擔任「糾儀官」司掌典禮秩序之進行；孔子第七十七代嫡孫—孔德成奉祀官亦將親臨上香。

當天除循古禮舉行盛大的祭孔大典外，主辦單位在典禮結束後，除分贈素素「智慧糕」外，並將特別準備紀念品—金飾孔廟鑰匙圈及智慧筆，贈予先入場參觀民眾，讓大家一起分享聖人福澤。在祭典結束後8:00開放民眾自由參觀，並有一系列活動：包括上午小朋友唐詩新唱、讀經表演、幼稚園小朋友才藝表演禮贊孔聖、南管雅樂演奏，下午有南管樂劇表演，晚上七點至八點邀請大提琴家張正傑於大成殿廣場演出。

欲參加祭孔大典觀禮民眾，錯過預約索票時間者，在928當天，保留三百張門票，於清晨五時，供民眾於鑾門前排隊領取。台北孔廟地址：台北市大同區大龍街275號，洽詢電話：25923934。

●社區心相連、家庭愛相隨—社區發展嘉年華會

時間：9月29日上午10:00-下午3:00
地點：國父紀念館中山公園廣場
活動安排多項親子遊戲，歡迎您全家扶老攜幼一同來參與，共度一個愉快的週末。

- 活動內容：
1. 社區發展成果區：展示本市九十年年度社區發展工作成果。
 2. 社區發展資源宣導區：邀請本府推展社區方案之相關單位，提供現場展示與解說，以增進社區發展協會組織發展資源運用的能力。
 3. 社區特色走透透：運用拼圖、套圈圈、海底撈針等遊戲帶領參與者認識本市各社區組織。
 4. 社區大富翁：以大富翁遊戲讓參與者，熟悉本市各區社區發展工作。
 5. 社區家庭卡拉OK決賽暨頒獎活動：10組與賽，並邀請馬市長與決賽冠軍者共歡唱。
 6. 社區網破千站儀式：慶祝社區網達到千人建站績效，藉此擴大宣傳社區網的功能，鼓勵市民「多用網路、少用馬路」。
 7. 社區美食美食遊藝。

●2002 士林國際文化節系列活動

一場屬於士林全區的文化饗宴，即將展開。此次共有四個主軸活動—樂樹嘉年華、個人模仿秀、士林萬花筒及文化列車—將於十月份陸續進行，利用四個活動交叉辦理的方式，完整呈現士林區全貌。

重頭戲「樂樹嘉年華遊行」及「布袋戲個人模仿秀」將於10月6日10:00-18:45從忠誠公園遊行至天母運動公園作競賽、表演。

「士林萬花筒」是依各地區的特性來辦理屬於自己特色的活動，如故宮的畫展、順益博物館的原住民傳統文化教學等，可以讓民眾更深入地了解士林人文特色。

「文化列車」將帶領有興趣之民眾參觀士林區重要的名勝古蹟，行程有10月9日的「台北海洋館」、11日的「天文科學館」、12日的「芝山巖文化史蹟」、13日的「陽明山國家公園」、16日的「故宮博物院」、19日的「士林老街」、20日的「坪頂古圳」、23日的「順益原住民博物館」、25日的「中影文化城」、26日的「東吳大學」、27日的「參觀藝術家王秀杞工作室」及30日的「士林官邸」等十二個場次。每一趟文化列車之旅皆有導賞人員跟隨，詳細告訴參與者士林每一個地方背後的故事。

主辦單位士林區公所歡迎各界對國際文化節有興趣之人士踴躍來報名，詳情請見：www.show-king.com.tw/shilin/

●泰山 2002 照亮心靈系列講座

時間：10月2日(三)下午7:00-9:00
地點：國立台灣師範大學教育大樓201演講廳(台北市和平東路一段129之1號)
主題：企業經營的願景和使命
主講：許士軍(元智大學遠東管理講座教授、中華民國管理科學學會理事)
主辦單位：泰山文化基金會

免費入場，歡迎參加 聯絡電話：02-25017722。

●家庭 e 學習 — 親子網咖體驗營

由國立台南社教館婦幼社教站主辦，將於10月6日(日)舉辦，其課程規劃邀請中華民國網路咖啡產業發展協會來介紹「網路咖啡的文化」與警察局少年隊鄭善允隊長主講「青少年與網咖的親密關係」，為了讓每個家庭更深層認識網路咖啡店，將安排參觀網咖並請業者教導，讓參與者能實際操作，活動相當有意義。歡迎家長與學生一起來參與。報名請洽 06-2217881。

主辦單位：國立台南社教館 婦幼社教站
地址：700 台南市忠義路二段41號4樓
電話：(06)2217881 傳真：(06)2217821
<http://tncwa.womenweb.org.tw/>
E-mail: tncwa@ms8.hinet.net

◆尋找台灣的根 — 劍獅臉譜DIY

10月5日(六)，邀請視覺藝術家張尤莉老師教您如何製作屬於台南安平的古物，並邀請蔡月臺老師及杜宜昌老師兩位台南市府解說員帶領您到安平去尋寶，歡迎有興趣的民眾，踴躍報名參加，電話：06-2217881。

●一起尋找快樂的陽光

主辦單位：臺北市社區心理衛生中心
講座地點：臺北市金山南路一段5號
洽詢電話：02-33936779
活動內容：
10月3日(四)18:30-21:30
因為創傷，所以成長電影賞析 - 喜福會 / 黃龍杰(資深心理師)
10月19日(六)10:00-12:00
從陰霾中找到陽光電影賞析 - 女生向前走 / 陳麗雲(台北市立療養院社工師)
10月25日(五)19:00-21:00
陽光燦爛的心情 / 范佩貞(陽明醫學院精神科助理教授)

●佛光緣長者心—關懷獨居長者

本著「老吾老以及人之老」的精神，於重陽日聯合舉辦聯歡活動，和獨居長者度過一個溫馨有情、真摯有愛的佳節。
主辦單位：台北市政府社會局、國際佛光會中華總會
活動時間：10月13日(日)上午10:00-下午2:00
活動地點：台北道場(台北市信義區松隆路327號)
邀請對象：700名，65歲以上獨居長者。(以居住台北市者為優先)
報名辦法：請台北縣分會各提報長者4-5名，登記成冊，交中華總會辦理。
截止日期：於9/30前回報長者名單。
活動方式：義診醫療、養生講座、義剪、帶動唱、祈願祝禱、餐敘、節目表演、結緣品贈送...
洽詢電話：(02)2762-0112 轉 310
網址：<http://www.blia.org.tw>

●更年期更美麗 — 中年人的性生活

更年期婦女擁有美好的性生活，不但能幫助免疫功能提升、促進身心健康發展，還能延年益壽、增加生命品質。此次由亞洲第一位人類性學博士陳思銘醫師，帶領大家經營中年期的情趣生活。
時間：9月27日(五)14:00-16:00
地點：社教館四樓會議室(台北市八德路三段二十五號)
講師：台安醫院陳思銘醫師
電話預約或親自報名，即日起至額滿為止。免費講座，洽詢專線：(02)2577-5968。

●企劃典範實務講座

講題：哈利波特的魔法
主講人：平雲(皇冠出版社社長)
時間：9月28日(六)下午2:00-5:00
地點：台北市兒童交通博物館(台北市汀州路3段2號4樓)
費用：300元
主辦單位：中華民國企劃人協會
服務專線：(02)8772-3688
網站：www.npa.org.tw

●2002 年數位城市論壇—青年學子期許「數位城市」的未來

台北市政府將於10月16日至18日假台北市國際會議中心舉辦「2002年數位城市論壇」，邀請國內外產、官、學界資訊領袖，針對「資訊化社會與網路世界的探索」、「資訊化城市的現況與趨勢」、「電子化政府整體服務策略」三大議題進行一系列研討，並特別安排「青年學子的聲音」單元。
為瞭解青年學子對於未來城市的期許，特別企劃「2002年數位城市論壇青年學子選拔活動」，公開徵選高中(職)以上資訊相關科系優秀學生十名，免費參加「2002年數位城市論壇」各項活動，提供學生參加國際會議與培養國際觀的機會，並由前二名上台發表「青年學子的聲音」，暢談建構數位城市的願景及參加心得。報名期間為9月16日-9月30日止，歡迎有興趣的高中(職)以上資訊相關科系同學上網報名：<http://www.cityforum.org.tw>

課程

★完全減壓放鬆課程—心靈總站身心放鬆科學研究會

這是由一群熱心人士贊助的公益活動！希望你能夠，活得快樂自在，從容控制情緒，輕鬆面對來自愛情、事業、家庭各方的壓力，找到來自內心真正恆常自發的喜悅！心靈作家王大鵬和成和平醫師以醫學及科學為基礎，提供一系列的「身心放鬆及心靈開悟訓練課程」，更教導深層的內在放鬆方法。
說明講座：每周三晚上19:30-21:30
上課時間：每週六下午14:30-16:30
地點：台北市愛國東路36號2樓
費用：每期場地維持費2000元
電話：23969532，請務必來電預約。

●「生物多樣性」課程研習

課程將從「什麼是生物多樣性？」介紹到「保育生物多樣性該怎麼做？」、「怎麼傳達生物多樣性的重要性？」，結合理論和自然遊戲、室內、室外搭配進行，讓參加者能更深入體會生物多樣性。
主辦單位：中華民國自然步道協會
課程內容：
10/8(二)19:00-21:30
什麼是生物多樣性？認識植物的多樣性
10/15(二)19:00-21:30
認識動物的多樣性
10/20(日)9:00-16:00
步道解說課程設計1(桃園縣大溪百吉古道)
10/29(二)19:00-21:30
生物和環境
11/5(二)19:00-21:30
生物多樣性的現況
11/10(日)9:00-12:00
步道解說課程設計2(內湖大溝溪步道)
11/12(二)19:00-21:30
談生物多樣性的重要
11/26(二)19:00-21:30
如何保護生物多樣性
12/1(日)9:00-16:00
步道解說課程設計3(八里埤仔尾)
12/15(日)9:00-12:00
分組策劃活動和練習
12/29(日)9:00-12:00
成果發表會
報名時間即日起至10月1日截止，預計招收35名，額滿為止。
課程費用1800元(含講師、教材、場地費用)，需外加戶外實習車資保險300元。
上課地點：室內課程 --- 東吳大學城區部、戶外課程 --- 如課程內容。
聯絡電話：02-23638959 傳真：02-23694206
地址：106 北市羅斯福路二段117巷5號1F
網址：<http://naturetrail.org.tw>
Email: nature.trail@msa.hinet.net

●荒野保護協會二十期自然觀察班招生

荒野保護協會將於10月5日至11月2日開辦「二十期自然觀察班」，課程包括介紹自然觀察方法、自然筆記與實作分享、日間及夜間觀察等，共計6堂。自然觀察不只是記錄每一朵花、每一隻鳥、每一隻蛙...的名字，我們也希望藉由了解每一個生命個體不同的特性，而結交許多生活在自然中的好朋友，歡迎年滿18歲，對觀察大自然有興趣的朋友報名。報名電話：02-29303193 轉 19，額滿為止。課程內容查詢：<http://www.sow.org.tw>

營隊

●明日媒體人培訓營

為協助青年朋友增加對大眾傳播的了解，並培養第二專長，因此規劃此研習，招收40位青年朋友共同參與2天的活動。透過參訪 / 聯誼 / 演講 / 交流互動以增加對媒體專業的瞭解，成為一位媒體先鋒，擔任當代青年的代言人。
主辦單位：財團法人社會發展文教基金會、台灣立報社
活動日期：11月2、3日(六/日)
活動對象：16歲以上對相關主題有興趣的青年學生
活動收費：850元(傳記文學+贈書等贈品)
報名詳洽：台灣立報社 李翊龍 2236-7116 轉 205-0968-199771 E-MAIL: lih-pao2002@yahoo.com.tw
立報網址：<http://www.lihpao.com>
課程內容：
1. 電視臺的經營運作與節目制作
2. 破報與台北互動

學校社團	時間	地點
文大台灣進步青年社	10月9日(三)下午2:00-4:00	大恩館一樓國際會議廳
政治系學會成大政治系學會	9月30日(一)晚上6:30-8:30	總圖B1演講廳
高醫女研社	10月2日(三)晚上6:30-8:30	CS201教室
東海學生會、東風社		約契館地下室演講廳
政治系學會濁水溪社	9月25日(三)晚上6:30-8:30	
豐原高中校友會		
輔大女研社	10月3日(四)晚上6:30-8:30	路賢堂

主辦單位：
文化大學台灣進步青年社、政治系系學會
成功大學政治系系學會
高雄醫學院女研社
東海大學學生會、政治系系學會、濁水溪社、東風社、豐原高中校友會
輔仁大學女研社

協辦單位：民主進步黨婦女發展部

民主進步黨 中央黨部
Democratic Progressive Party Headquarters
地址：100 台北市北平東路30號10樓
TEL: (02) 23929989*512-518 FAX: (02) 2393-2079
<http://women.dpp.org.tw>

- 報紙的經營與行銷
- 廣播之路與DJ之夢
- 我國大眾傳播媒體的革新與省
- 記者會的舉辦與媒體公關操作
- 主編之路不是夢
- 報紙的誕生與報社的經營運

●兩岸社會學研究生學術交流活動一參訪北京大學、中國人民大學社會學系

主辦單位：築夢教育基金會、北京大學社會學系、中國人民大學社會學系
 交流內容：參訪交流行程為課程旁聽、座談會、師生交流、圖書館導覽、拜訪相關學術機構等。本交流活動著重實際的觀摩與學習，及雙方師生實質的交流，非一般淺泛的參觀瀏覽。
 交流計劃顧問：台灣大學社會系 孫中興教授
 參訪時間：10月16日至10月23日(共八天)
 對象、名額：社會學及相關領域研究生十六名，報名人數如果超過名額，將以甄選方式決定。
 費用：新台幣22,200元(含來回機票、食、宿、旅遊平安保險等，不含證照費用及北京機場稅，其餘不足部分由主辦單位補助)
 報名電話：02-23679184-02-23678882
 e-mail: dreammaking@pchome.com.tw
 地址：臺北市羅斯福路三段301號4樓

生態、休閒

●第十一期台北郊山解說員秋令營
 活動時間：10/5-11/17每週六晚土或每週日白天
 參加辦法：事先電話報名，額滿為止。
 課程：【日間動植物生態解說營】：10/6-11/17每週日AM9:00-17:00共七次。【夜間生態及星座解說營】：10/5-11/9每週六PM18:30-21:30共六次。
 對象：高中職生、大專生、社青和各級教師
 領隊：蔡灼明(大地義工隊解說員)
 費用：(夜營)2500元，(日營)4500元，包含保險費、講義費、講師費等，交通和用餐自理。學生憑學生證優待：(夜營)2000元，(日營)3500元。
 主辦單位：大地義工隊
 詳情 <http://home.pchome.com.tw/en-joy/tsai195595/>
 報名專線：02-29332218
 e-mail: a_tsai0619@pchome.com.tw

【日間動植物解說假日營】：
 10/6紅樹林、淡水、挖子尾
 10/13仙跡岩、小粗坑
 10/20金山
 10/27大崎腳、銀河洞
 11/3政大後山、小坑溪
 11/10象山、虎山
 11/17紅河谷、烏來
 【夜間生態及星座解說假日營】：
 10/5政大後山
 10/12小粗坑
 10/19銀河洞
 10/26小粗坑
 11/2青蛙谷
 11/9四崁水

●九九重陽新店四崁水森林之旅

活動日期：10/12(六)am8:40~pm3:00
 活動對象：一般民眾，名額300名，額滿為止。
 活動地點：台北縣烏來四坎水，在下龜山橋公車站牌集合，有專人帶領至集合地點。
 活動內容：
 1. 四坎水野外健行。
 2. 常見植物型態介紹。
 3. 常見動物解說。
 4. 認識生態環境。
 5. 有獎徵答活動。
 6. 認識重陽節的由來。
 活動費用：免費
 (午餐自備，但可當場登記代訂便當)
 報名方式：請於10月10日前電話報名或網路報名 (02)23626962 台大森林系學會 <http://maple.fo.ntu.edu.tw>
 交通方式：搭新店客運烏來線於下龜山橋站下車或自行前往
 主辦單位：中華林學會、國立台灣大學森林系、國立台灣大學森林系系學會
 ●墾丁鷹飛蝶舞體驗之旅
 墾丁地區超過210種以上的彩蝶資源令人留戀...和煦秋陽、湛藍碧海、裙礁海岸

宏偉、白沙皎潔細緻、彩蝶翩舞、鳥兒雀躍、棋盤腳如煙火綻放、珊瑚與熱帶魚熱鬧繽紛、嵵嶼奇岩、落山風陣陣...蝶會邀您帶著慵懶的雅興，體驗不一樣的墾丁之美，一同與鷹齊飛、彩蝶共舞。

主辦單位：中華蝴蝶保育學會
 活動內容：觀鳥賞蝶(南台灣熱帶蝶種)、恆春半島自然風情、賞鷹(一年一度猛禽過境)、夜間生態觀察、自然體驗與探索之旅。
 活動日期：10月18-21日(星期五~一)
 活動對象：喜愛自然生態之旅民眾27名(年齡限八歲以上)
 活動費用：義工：4,700元 會員：4,900元 非會員：5,300元
 即日起受理報名，額滿為止。請先來電預約名額再繳交報名表！洽詢專線(02)2881-4006執行秘書 林柏昌。

●觀霧地區自然觀察、植物觀察

雪霸國家公園觀霧地區，海拔高度約2000公尺，終年雲霧繚繞，景色純淨優美。隨處可見的林蔭步道串起瀑布、神木、日出等景點，不僅舒適且靜謐，此外動植物資源豐富，其中寬尾鳳蝶、台灣檫木、棟樑華鳳仙花更是台灣之寶。
 活動日期：10月19-20日(週休二日假期)。
 活動名額：38名
 解說老師：林玉琴老師(資深植物解說員、大魯閣、陽明山國家公園解說員)、邱慶耀老師(雪霸國家公園解說員)
 活動費用：3200元(會員)、3400元(非會員)
 預定行程：
 第一天：台大→竹東→大鹿林道→雪壩農場(住)
 第二天：雪壩農場→檜山步道觀賞神木→賞鳥環形步道賞景→竹東→台大(解散)
 主辦單位：大自然教育推廣協會
 即日起接受報名，至額滿為止
 電話：(02)23661011

●秋詩篇篇—烏來森林自然體驗活動

荒野保護協會將於10月19日(六)舉辦「烏來森林自然體驗活動」，帶大家走訪賞鳥步道及內洞步道，欣賞隨季節更替變換色彩的森林，以及植物、昆蟲、鳥類等豐富的生物相等，歡迎親子一起同遊，與我們一

起來拜訪烏來秋天的美麗景緻。9月19日早上九點起開始報名，報名電話：02-29303193轉19、20，額滿為止。

徵件、比賽

●2002青少年志工菁英獎

主辦單位：保德信人壽、中華民國志願服務協會
 參選資格：
 1. 居住台灣地區，目前就讀於國中、高中或高職、五專之專一至專三學生，並有具體服務事蹟者。
 2. 以個人為報名單位，團體(或社團)亦以個人名義報名。
 3. 自民國90年11月1日起一年內，持續或曾熱心參與志工/公益活動，有具體服務事蹟者。
 報名日期：9月1日~10月31日(以郵戳為憑)
 報名方法：填妥報名表並加蓋學校或所服務團體之印信，掛號郵寄至「青少年志工菁英獎執行小組」地址：台北市敦化北路150號3樓，洽詢電話：(02) 8712-6639 亦可上網查詢相關資料，以及下載報名表 www.soc2002.org.tw

●2002福特保育暨環保獎

主辦單位：福特六和公司
 參賽資格：凡對環境保護、生態保育、環境教育及相關議題具有推動熱誠及具體想法的團體或個人皆可報名參加。
 特優：新台幣一百萬元 一名
 優選：新台幣二十萬元 二名
 報名方式：郵寄：參予甄選的團體或個人，於10月15日以前(郵戳為憑)提出計劃申請書一式五份連同其他參考附件，填妥申請表格郵寄至臺北市110松仁路90號8樓【福特專案小組】收即可！(申請表格請電洽02-37251254索取)或可以至網路報名：登入福特六和公司網頁 <http://www.ford.com.tw> 點選福特保育暨環保獎項，參閱網路報名相關細項說明，填妥電子申請表格即可。
 企劃書內容：計劃申請書需包含計劃的可行性、原創性、後續延伸空間、預期貢獻、及

台灣的流行音樂真的不行了嗎？

我們將要拯救你對它的看法。

SWINGJACK
PROJECT

LEVEL 1

www.swingjack.com

請上網download試聽



SWINGJACK RECORDS

新型態獨立音樂品牌
開疆闢土首張傑作

敬請期待 近期發行

台北市信義區虎林街247號5F

TEL: (02) 27260738 FAX: (02) 27283528

預計獎金款項的分配等五大範疇，並可充分運用照片、影片、地圖或任何輔助資料等多媒體素材作為附件輔助說明，協助評審充分了解您的計劃與貢獻。

此外，並用200字以內文字，寫下計劃簡介與相關輔助資料說明(此部份請另外以紙張書寫好附上)。所以，如果您手邊目前有正在進行的環保教育計劃，或是預計進行的環保教育計劃，只要把您的計劃告訴福特！若對該活動有任何的疑問，請電洽【福特專案小組】02-3725-1254 陳小姐。

家庭、親子

●勇氣 more-酷!父母成長團體

我們嘗試以新時代的思考媒介、同理的角度來切入單親父母與青少年子女的粘黏連帶，讓單親父母們能因貼近孩子的世界而釋懷，能因了解孩子而加大彼此互動的空間。

主辦單位：台北市內湖婦女服務中心
上課時間：週二晚上 7:00-9:00

團體大綱：
10/08
原來是這樣-勇氣大方送

10/15
漫畫中的青少年身影-如何扮演心靈訪客

10/22
網路遊戲中的現代英雄(雌)-解放自我的魔咒

10/29
信用卡危機-「消費性」親子關係

11/05
失控的搖頭離離世界-現代少年維特的煩惱

11/12
原來不是這樣-勇氣中的智慧面貌

參加對象：東湖地區家有青少年的單親父母(限10名)

收費：每人繳交保證金1800元，並逐次退還300元，缺席者沒收保證金

活動地點：本中心團體室(內湖區康樂街110巷16弄20號7樓)

報名時間：即日起至9/30止

電話：(02)2634-9952

傳真：(02)2634-9954

●與健康有約-單親媽媽身心照顧團體

透過壓力管理、情緒管理，讓單親媽媽重視身心健康的警訊，辨識有害的長期壓力、不良的情緒習慣，同時介紹身心保養的數種自然療法，促進單親媽媽自我健康管理的能力。

活動方式：短講、成員相互分享、肢體伸展、大腦體操練習、創作活動

時間：10/19-11/09 9:00-12:00 1:30-4:30 每次六小時

地點：北投婦女活動中心(北投區中央北路一段12號6樓)

領導人：李開敏老師

費用：免費，須繳交保證金1000元，缺課不超過3小時即全額退費。

洽詢電話：02-23697507/02-28961918



活動、講座

●【我國性產業政策】委託研究案期末報告會議

主辦單位：婦女權益促進會

開會時間：9月27日(五)下午2:00-5:00

開會地點：台大校友聯誼社四樓大會廳(北市濟南路一段二號之一)

主持人：王召集人如玄

一、主席致詞

二、秘書處報告

三、期末報告與綜合座談

2:00-2:50藍科正教授期末簡報：超越二元對立的框架：論台灣性交易管理制度及其規制政治

3:00-3:50夏鑄九教授期末簡報：我國性產業與性交易政策之研究

4:00-4:50與會人員交換意見

四、主席結論(十分鐘)

五、臨時動議

六、散會

連絡人：潘玲莉

電話：02-23706262；傳真：02-23717898

e-mail:lynn@wrp.org.tw

●《蕾絲新生活寶典》新書發表會

在這個彩虹旗飄揚的月份裡，女書店出版了有史以來最風趣的一本書-《蕾絲新生活寶典》，作者拉子五兄弟(The Five Lesbian Brothers)是美國紐約外百老匯相當知名的劇團，本書以戲謔、逗趣的筆調寫成，從女同志的角度檢視的日常生活

的「同性戀言」也創造了許多新鮮有趣的「拉子語言」與「拉式文化」，作者稱它為「自助助人的拉子學入門書」，不過，不啻性取向如何，本書的趣味、敏銳很值得所有人閱讀，用它來檢視自己是不是太異性戀中心，或者用它來了解美國的女同志文化，想要更進一步了解這本「書」這個劇團，或者其他其他的閱讀面向，9月28日(六)下午2:00，女書店將舉辦《蕾絲新生活寶典》新書發表會，出席與談來賓有魏瑛娟(劇場導演)、莊慧秋(《揚起彩虹旗》一書主編)、藍貝芝(本書譯者)，現場並將播放拉子五兄弟訪談紀錄片及表演片段，歡迎一起來討論！詳情請洽女書店02-23638244。

●女人與閱讀新親密關係

女書閱讀，隨著討論與分享，啟動自我內在的原動力，蛻變為展翅的蝴蝶。台北婦女中心規劃女人與閱讀的篇章，歡迎您報名參加。

時間：10月3日上午9:30-11:30

地點：台北市忠誠路2段53巷7號7樓(大葉高層百貨後)

主題：《化名奧林匹亞-一場女性尋找女性的旅程》

Eunice Lipton著/遠流出版

主講人：林綠紅(女書店經理)

免費活動，請先以電話預約報名：02-28321173

●秋日放歌·同志吶喊 2002台北同玩節活動 邀您同樂

◆【同志情歌卡拉OK比賽暨彩虹園遊會】

讓我們一同在舞台上瀟灑情歌、吶喊我們的愛情，來一場衣襟外的演唱會，同時也玩玩由同志社團準備的攤位，和同志們再靠近一點！

卡拉OK比賽：預先報名，方式：報名時間：9月20日-9月27日

報名地點：台灣同志諮詢熱線協會(台北市羅斯福路3段240巷7弄20號1樓)

報名時預收保證金，每人(組)新台幣500元整，依比賽辦法準時出席比賽後，無息歸還；未按時參加決賽者，保證金恕不歸還

初賽時間、地點：9月28日(六)14:00起，於BON(台北市博愛路9號B1)舉行

決賽時間地點：10月5日(六)14:00起，於西門町行人徒步區舉行，當日下午1點前報到完畢

當日活動內容：情歌卡拉OK決賽、精彩歌舞秀、彩虹園遊會

◆【同志與社會團體的對話】

同志主動邀請社會團體進行面對面對話，增加各專業領域中從業人員對同志的認識。

*台北市警局

警察權力與同志公民權-專題講座暨座談會

時間：9月27日下午2:00-4:00

地點：民生社區活動中心四樓集會堂(台北市民生東路五段163之一號四樓)

主講人：邱晃東律師

講綱：什麼是同志與同志公民權、相關法律規定、實際發生案例、國外相關法律政策座談會議題(暫訂)：

1.警察對於同志消費場所的臨檢

2.當刑事案件的當事人同志時警察的處理方式

3.防治風化與人權-同志三溫暖放置保險套是否是用違反法律

*台北市社區心理衛生中心

第一場：如果，我的孩子是「同志」？

認識同性戀，尊重同性戀的心理世界。(開放一般民眾參加)

時間：10月4日(五)7:00-9:00pm

地點：台北社區心理衛生中心(台北市金山南路一段5號)

主講者：鍾秉穎(台北市社區心理衛生中心輔員)、維維(台灣同志諮詢熱線協會常務理事、維維小窩女同志網站負責人、拉拉推推義工)、賴鈺麟(台灣同志諮詢熱線協會組織發展部主任)、鄭智偉(台灣同志諮詢熱線協會社工主任)

第二場：該怎樣貼近同志的心？

助人工作者如何幫助同性戀者心理健康，如何達到自我瞭解。(開放心理衛生專業/半專業人員/輔導教師 參加)

時間：10月7日(一)7:00-9:00pm

地點：台北社區心理衛生中心(台北市金山南路一段5號)

主講者：王浩威(精神科醫師)、陳益綜(台灣同志諮詢熱線協會理事長)

◆【2002認識同志手冊】

給同性戀的父母和老師，以及所有對同性戀友善的市民：認識同志Q&A、老師該怎麼辦、給父母的話、同志資源介紹等。10月5日活動現場免費索取。

主辦單位：台北市政府民政局

承辦單位：社團法人台灣同志諮詢熱線協會

協辦單位：台灣性別人權協會

詳細活動請洽台北同玩節網頁：http://www.geocities.com/WestHollywood/Parade/4279/

1/98.to/gisplay
同志諮詢熱線：(02)2367-3858 (週一至五 2:00pm-10:00pm; 週六、日 7:00pm-10:00pm)

●晶晶書庫活動

●9月27日(五)7:00-9:00pm

男同志九月交友聚會

心從未冷過，夢想從未放棄過，在晶晶期盼與你的浪漫相遇...票券199元，預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。

●9月30日→10月6日11:00-22:00

陳育祥 陳柏文雙人展-混合體

關於身體的影像符碼，喚起的是公眾場域中私人意像的直接探觸，它的姿態主動而尋求一種反射性的回應，就似情感混沌的語言狀態。

●10月1日→10月31日

十月戀制服-穿制服消費享85折優待

光輝十月普天同慶，憲兵哥哥、木蘭帥T閱兵齊步走，只要你著任何制服到晶晶消費，即享85折優惠。

●10月5日(六)9:00-18:00

女同志歡慶-女同志秋季愛的旅遊

09:00 在台電大樓集合，一票女同前往新店華克山莊狂歡，享受豐富的午餐，共賞秋天優美的景色，在喧鬧與心情分享間，搭起相戀的橋樑。報名費1000元，報名地點：晶晶藝廊，報名截止時間：9/30

●10月6日(日)14:00-16:00

女同志電視劇-「那年夏天的浪聲」影友會

公視年度女同志電視劇-「那年夏天的浪聲」演員黃曉若、陳立芹、導演陳秀玉，晶晶書庫超級熱情影友會，請準時入場。

●10月10日(四)15:00-18:00

雙十國慶跳蚤市場大拍賣

雙十國慶佳節，來晶晶撿便宜，跳蚤市場讓你滿載而歸，晶晶全體員工穿著各式各樣制服，反諷過去威權的時代。只要你著任何制服到晶晶消費，即享85折優惠。

●10月18日(五)19:00-21:00

女同志十月交友聚會

秋高氣爽的季节，找尋我要的你。票券199元，預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。

●10月19日(六)14:00-16:00

青春感人男同紀錄片-「緬爛我的右臉」欣賞與座談

來自基督教家庭的壓力，年輕男同如何尋求自我認同，進而與同性相戀？兩位可愛到底的動人生命，獲金穗獎肯定的男同紀錄片，最具潛力導演陳瓊予，男主角李人豪共同出席，免費觀賞，座位有限，請準時入場。

●10月20日(日)14:00-16:00

《蕾絲新生活寶典》新書座談會

五位快樂、有趣的蕾絲拉子，看待同志生命的新觀點，改變你一生的重要生活態度，座位有限，請準時入場。

●10月25日(五)14:00-16:00

男同志十月交友聚會

十月佳節，你是躲不過要個男朋友的。票券199元，預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。

【晶晶書庫/咖啡館/藝廊】

電話：02-23642006

臺北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號

●「XG秋季遠足」清境農場二天一夜

最適合登高的秋天終於來臨，民風淳樸的南投，如茵的高山青青草原，水里蛇窯的工藝之美，友善的旅伴，開通清爽的秋天的心情。10/26-27成行，歡迎男女同志朋友(特別保留至少12位名額給予女同志朋友)，開放報名至10/9止，10/15之前繳費確認，2天1夜費用2400元(不含保險，可代辦，細項請見XG網頁http://www.geocities.com/WestHollywood/Parade/4279/)

「91年度行政院科技人才培訓及運用方案--資訊軟體人才培訓計畫」

—勞委會職訓局補助50%學費(凡符合特定對象資格者，另可申請每月12,000元訓練生活津貼)—

- 開課班別：多媒體設計班(視訊設計)
- 培訓單位：中區數位多媒體編輯協會
- 培訓時數：500小時
- 學歷限制：大專校院非資訊相關科系畢業，且未就業之本國國民優先，高中職畢業者，得憑補缺額。
- 學員自負額：22,387元。(台灣企銀可提供本協會學生無息貸款)
- 獎勵學金：一、凡結業作品前10名者，由本協會提供獎勵學金5,000元整。二、全勤者，可獲得本協會提供的3,000元全勤獎金
- 開課日期：91年8月12日(星期一至五，白天上課)

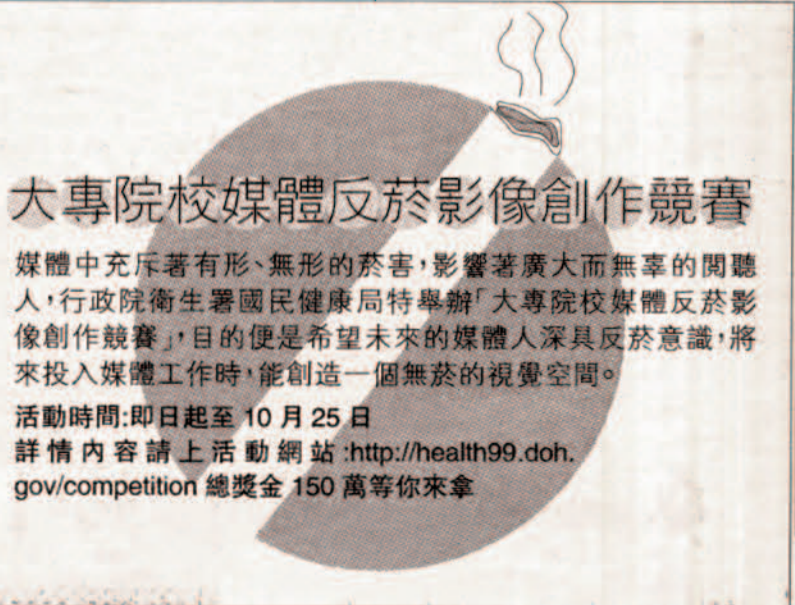
市場行銷 / 產業結構現況分析	立體動畫 3D Studio Max R4 (角色動畫製作)
數位電視及數位電影概論	非線性剪接Premiere & 特效AfterEffects(一) (講師一)
數位攝影	非線性剪接Premiere & 特效AfterEffects(二) (講師二)
編導概論	音訊音效編輯及混音-基礎混音-SoundForge 6
表演藝術概論	非線性剪接與視訊特效專業製作(一) (第一個作品)
美術風格設計	非線性剪接與視訊特效專業製作(二) (第二個作品)
點陣影像處理Photoshop 7.0入門與進階	專題演講：視訊的發展趨勢與未來
向量繪圖CorelDraw 10入門與進階	共同科目：職場現況與求職應徵應注意事項
Photoshop 7 + CorelDraw 10 + Poser 4 綜合進階應用	
3D動畫trueSpace 5.2	詳情請洽： 中區多媒體編輯協會 聯絡人：洪先生 電話02-2382-5776 傳真02-2382-5827
3D動畫trueSpace 進階應用 (NURBS生物造型-虛擬偶像即時說話技術-與動作庫LifeForm or 分子特效Illusion的綜合應用等)	
Ulead Cool 3D & Gif Animator	

詳情請上網查詢：http://www.hyperlink.com.tw/class2/index.htm

大專院校媒體反菸影像創作競賽

媒體中充斥著有形、無形的菸害，影響著廣大而無辜的閱聽人，行政院衛生署國民健康局特舉辦「大專院校媒體反菸影像創作競賽」，目的便是希望未來的媒體人深具反菸意識，將來投入媒體工作時，能創造一個無菸的視聽空間。

活動時間：即日起至10月25日
詳情內容請上活動網站：http://health99.doh.gov/competition 總獎金150萬等你來拿



報名請洽:James (jameshg@ms21.url.com.tw) *請務必附上性別/稱謂/聯絡電話/上車地點/是否需代辦保險/素食與否。注意事項:

- 1.三個集合點(台北中正紀念堂/新竹清大門口/台中未定)請勿遲到。
- 2.收入內含120元XG社團發展基金,為支持社團辦相關活動所必需,無任何人事支出,原則上實報實銷,若有必要,在取得大家同意下多退少補,細目財務,活動於社團網頁公佈。
- 3.有意請社團代辦旅不險者,請一併將真實姓名/身份證號/生日寄給我(不做其它用途),以200萬為單位,欲投保更高單位者請註明。
- 4.自行攜帶物品:盥洗用具/換洗衣物/雨具/戶外活動用品/手電筒/錢/藥品/(行前會再以信件知會各位)。
- 5.報名朋友請於e-mail中留下方便的聯絡方式與上車地點。

●2001同志大會 週年紀念感恩派對

時間:10月5日(六)晚間7:00起
派對內容:勁歌狂舞是餘興、美食佳餚是副餐、大會紀錄片、寫真欣賞和您的笑聲,是重享溫暖記憶的 Happy Source!當然,您這位的歡樂傳奇勝手的到來才是我們渴望一口吞下的「主菜」!

地點指引:台北最勁爆的同志空間新指標。

【The SOURCE】

邀請對象:2001同志大會的會員志工與同玩節本會當日攤位志工。

為考量餐飲之數量訂購及隱私權之保護,本派對活動採報名方式,並以曾參與大會活動的朋友及本會之各級會員者為優先接受報名。受邀對象可攜家眷參加!

報名填表:

姓名或稱呼: _____

電話或手機: _____

Email: _____

填單請寄:tg1hra@ms66.hinet.net

主辦單位:TGLHRA 台灣同志人權協會

派對活動聯絡人:曾景巖 0925-101-281

●反性別暴力-校園教訓輔人員性別教育研習會

透過紀錄片放映、個案研討與專題演講,一同探討性別特質與校園性別暴力問題。期待透過教務、訓導與輔導三方面的行政分工與合作,從課程發展、校園空間規劃管理、心理輔導諮商等不同的領域出發,共同落實「建立無性別歧視學習環境」的理想。

歡迎臺北市中小學教師與行政人員參加,集思廣益探討「校園反性別暴力運動」的推動策略和方法。

活動時間:10月4日(五)

活動地點:臺北市萬芳高中活動中心(臺北市興隆路三段115巷1號)

活動對象:北區公私立中學及小學教育行政人員與相關科目教師、師範院校(各大專院校修習教育學程)之在學學生

課程:

8:30-8:50報到

8:50-9:00開幕式

9:00-10:30「憶玫瑰少年葉永鈺」校園性別暴力事件個案研討及紀錄片放映

主持人:蘇芊玲(婦女新知基金會常務理事)

與談人:陳俊志(獨立影像製作人)、陳敬明(屏東縣高樹國中輔導主任)、羅燦煥(世新大學社系教授)

參與人員:學校教訓輔行政人員

10:40-12:10校園性別暴力事件之現況分析與危機處理

主持人:周麗玉(台北市萬芳高中校長)

與談人:蘇芊玲、羅燦煥、陳敬明

參與人員:學校教訓輔行政人員

13:30-16:30

1.「反校園性別暴力」-性別平等教育課程行動研究發表

主講人:張明敏(國立竹北高中輔導教師)

參與人員:學校教務工作人員

2.「反校園性別暴力」-性別與校園空間

主講人:謝園(建築師/婦女新知基金會董事長)

參與人員:學校輔導工作人員

3.「反校園性別暴力」-性別傾向、性別特質與校園文化

主講人:賴鈺麟(同志諮詢熱線協會組織部主任)、林志偉(同志諮詢熱線協會社工員)

參與人員:學校輔導工作人員

主辦單位:臺北市萬芳高級中學、財團法人婦女新知基金會

報名方式:以電話、傳真或Email方式預先報名

電話:(02)2502-8715

傳真:(02)2502-8725

e-mail:hsinchi@ms10.hinet.net

聯絡人:婦女新知基金會 林以加

●更年期倡導志工培訓工作坊招募

我們計畫招募一批更年期倡導志工,以工作坊的方式,內容預計有女性身體自覺與健康權益,更年期與我,女性團體經驗分享帶領技巧,解決問題與團體倡導策略及技巧,並共同參與編纂一本女人為女人書寫的更年期資訊/資源手冊,在工作坊訓練後參與社區團體的更年期健康倡導工作,促進婦女的自我保健能力,提高社區對這個健康議題的重視,增進婦女的個人自尊。

9月27日將舉辦一場招募說明會,說明並彼此交換對這個更年期倡導志工計畫的想法,邀請有興趣發展更年期健康主題的婦女團體和社區團體共襄盛舉!

主辦單位:台灣大學衛生政策與管理研究所

時間:9月27日下午2:00-4:30

地點:台大醫學院基礎醫學大樓1536會議室(台北市仁愛路一段一號15樓)

參加對象:婦女團體、社區團體或與健康主題相關之團體說明會每個團體派1人參加,會後有意願之團體,另行安排面訪,最後錄取五個團體工作坊訓練每個團體需有2-3人全程參加。

活動費用:全程免費

報名電話:(02)23974812

傳真:(02)23949769 簡小姐

E-Mail:chueh@ha.mc.ntu.edu.tw

聯絡地址:台北市仁愛路一段一號15樓1517室(台灣大學衛生政策與管理研究所張珏老師辦公室)

●向日葵成長團體

Gay's Friendship Group of Sunflower

●9/27週五19:00-21:30愛的徬徨

你會埋怨自己總是愛不對人嗎?抑或是遇上他愛你而你卻不怎麼愛他的情況?或者是徘徊在舊愛與新歡之間無所適從?更甚者,在有意無意中當了第三者?這次聚會,不管你是過來人,進行式還是純潔如白紙,都讓我們彼此分享一下心情,或許只有跳脫出茫然的主觀意識,你才能真正看得透徹!

聚會地點:111臺北市士林區中山北路五段685號6樓之2

聯絡電話:02-88663835

(週一至週五下午兩點到六點)

電子信箱:quanrens@ms65.hinet.net

費用:每次新臺幣100元

每次活動均提供茶包及咖啡隨身包,請自己動手。

●當代台灣傑出女性講座

開講時間:9月1日、9月15日、9月22日、10月6日、10月13日、10月20日、10月27日、11月3日、11月10日、11月17日等,皆為星期日,下午14:00-16:00(13:30開放進場)。

開講地點:誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號B2,02-27755977)

四、10/6-黃越綏

婚嫁諮詢與演講名家,成立「國際單親兒童文教基金會」,推動民主、婦女及社會的改革。

五、10/13-杜潘芳格

女詩人,為台灣跨越兩個時代的女作家,日治時代以日文寫作,戰後嘗試用中文創作,近年來以客語詩為主。

六、10/20-林媽利

馬偕醫院血庫及醫學研究室主任,研究血液證實台灣人非漢人,而為越人後裔,為台灣傑出女性醫學者。

七、10/27-林芳政

青輔會主委,為社會學、媒體、女權的學者,擔任公職後致力推動NGO、NPO工作。

八、11/3-陳郁秀

為著名鋼琴家與音樂研究者,與夫婿盧修一創立「白鸞鸞文教基金會」,致力本土音樂研究,現為文建會主委,推動台灣文化不遺餘力。

九、11/10-高李麗珍

終止童妓協會理事長,投身民主、宗教、婦女及二八事件平反運動多年,備受社會大眾尊重。

十、11/17-呂秀蓮

台灣首位女性副總統,曾為女性主義先驅,美麗島事件政治犯,並著有《新女性主義》(重審美麗島)等書。

主辦單位:望春風文化事業股份有限公司、台灣日報、財團法人蕭素然文教基金會

洽詢電話:02-33932100、02-33932114望春風

課程

●大老婆俱樂部

台北市松山婦女暨家庭服務中心、台北市觀音線協會,將於10月8日至11月26日每週二上午9:00-11:30,開辦大老婆俱樂部課程,讓經歷先生背叛(外遇)事件,而想面對婚姻傷痛的婦女,藉由專業老師帶領,透過團體聚會分享的方式,協助大老婆們療傷止痛,讓陽光重新照亮你的生命,為自己喝采。即日接受預約報名,名額有限,額滿為止,詳情請洽:02-27685256。

●管家婆補習班-專業社區經理人才培訓活動

提供免費的專業課程,讓女性朋友們有一個圓夢的機會,改變自己的社區,營造心愛的家園,從社區參與開始,打造夢想中的新家園,並將特別意識貫穿其中,幫助自己的生活環境從根救起,歡迎有興趣參與社區事務的女性,報名加入我們的行列。

時間:10月2日-11月15日13:30-17:30

地點:台北市婦女新知協會(迪化街一段21號8樓)

報名聯絡:社工員小姐

電話:25580133;傳真:25580126

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

雲林嘉義:fm105.7姊妹電台(9月29日晚上9:00-10:00)

中永和新店(北縣):fm95.7真心之音電台(9月29日晚上10:00-11:00)

真心之音 網路電台:http://www.heartradio.net(9月29日晚上10:00-11:00)

台北桃園:fm97.3綠色和平電台(9月29日晚上1:00-2:00)

網路廣播:http://www.hello-network.net(10月1日起全天候24小時)

本週節目內容:《那年夏天的浪聲》

燦爛的火花總是消逝的很快,留在心中的悸動卻是永恆,怎樣的愛才算是愛?怎樣的感情永遠不會變質?公共電視人生劇展年度大戲-《那年夏天的浪聲》,在時空背景交錯中,藉由一位拉子的計聞,讓原本已枯萎的愛戀情懷,重新在三個女子之間蔓延開來,如大海潮浪般,戲中主角陳立萍、黃曉若及導演陳秀玉,將在【真情酷兒】同志廣播節目,為大家分享精彩劇情內幕,原來,海浪真的有不同的聲音,妳/你,能聽懂嗎?

◆你/妳是新聞評論家李幼新嗎?趕快舉手!

有人說,在影評家李幼新的眼中,每部電影都是同性戀電影,真情酷兒也主張,透過妳/你的獨具慧眼,每則新聞都是同志新聞!【酷兒三四集】單元誠徵不凡評論家,如果你/妳具有下列特質,趕快舉手:

1.時常注意新聞卻不被媒體牽著走,有能力獨創同志觀點解讀真相。

2.文筆奇佳白話流暢,區區百字便能將新聞評論起承轉合,不拖泥帶水。

3.願意獻聲發表高見,在廣播節目中能自信地說個清楚,講得明白。

請舉手的朋友先挑一則最近發生的新聞,用600-700個字以白話評論之,E-mail至truequeer@pchome.com.tw,附上稱呼及聯絡方式,我們將收到後,盡快與妳/你聯絡。議論時政不稀奇,但能夠噴出大至國際局勢,小到鄰里消息中的同志味兒可不是尋常智慧,愛關懷時事,愛胡思亂想,愛發表高見的老同志們,一起來搞吧!

「生物技術專利班 & 生技創投研討班」讓你先馳得點!!

台灣生技產業促進協會繼今年廣受歡迎的「熱門生物技術入門養成班」後,繼續推出進階班課程,邀請生技專利、技轉及創投界之專業名家為此次講師,主要探討生技產業相關法律問題、生物技術如何鑑價、生技專利申請、如何加入生技產業以及投資生技產業的風險...等等。預計將會再次造成轟動!!

生物技術專利班 10月16日(星期三)	
▼專利概念介紹	▼專利申請法規
▼生技產業與技術轉移	▼生技產業發展V.S.智慧財產權
生技創投研討班 10月17日(星期四)	
▼生技產業面面觀	▼生技投資:如何做好風險管理?
▼台灣生技產業現況分析	▼台灣生技投資願景分析

費用:一場\$2500,本會會員七折優待。(歡迎加入會員!)

地點:台大思亮館國際會議廳 洽詢專線:02-25178104

台灣生技產業促進協會 主辦 <http://www.biotech.org.tw>



活動、講座

★林語堂故居「有不為齋」書院講座

時間:2:00-4:00pm

9/27「生活的藝術」講師:焦桐(知名作家)

10/4「旅行與文學」講師:羅智成(詩人、作家、媒體工作者)

10/11「回顧林語堂」講師:王鎮華(德國書院主持人)

10/18「圖文書創作在台灣」講師:紅膠囊(知名圖文書作家)

10/25「吾國吾民」的想像-林語堂的「中國」講師:龔鵬程(佛光人文社會學院院長)

11/1「林語堂的幽默與悲憤」講師:蔡詩萍(知名作家)

◆假日中庭藝術市集

香草天空-香草植物的認識與運用

10/19 2:30-5:00pm

地點:陽明山仰德大道二段141號

費用:二百元(附茶點)

報名:名額有限,預約請洽:2861-3003轉16。

●市圖

每月一書講座

時間:9月28日(六)14:30-17:30

地點:市圖總館十樓會議廳

電話:2709-1605

講座:柯志恩女士(教育心理學博士)

講題:柯志恩談母職心體驗

●天下【書與人的對話】

時間:10月6日(日)15:00-16:30

主講:曹亮吉教授(前台大數學系教授,現任大學入學考試中心副主任)

主題:數學家阿草開講,讓你的功曆大增

地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)

完全免費,歡迎攜伴參加,請事先報名,便於安排座位 報名專線:02-2662-0012。

●Vicky & Pinky單車環球夢

藉由作者騎單車環遊32國的經驗,邀請讀者參與這場自我成長的學習之旅,分享旅行中的見聞和感動。

時間:10月5日(六)下午2:00-5:00

地點:市圖東湖分館4樓視聽室

(內湖區五分街六號)

主講人:林姬堂(作家)

活動不須報名,聯絡電話:02-26323378

●我與旅遊作家的週末約會-旅行文學系列講座暨旅遊書展

活動時間:

書展--10月1日-10月31日

講座--10月12、19、26日

(週六下午2:00-5:00)

10/12丘引(旅行作家,師大人文中心講師)

主題:旅行,在生命轉彎處

10/19桂文亞(民生報兒童組主任,叢書主編)

主題:旅行文學的情與趣

10/26許斐莉(婕兮)聯合報旅遊休閒組記者,旅遊專欄作家)

主題:從「山海經」到「看不見的城市」--淺談旅行文學的演繹

參加對象:對旅遊有興趣的朋友。

活動地點:王貫英先生紀念圖書館一樓推廣活動室

報名方式:講座每場次名額六十名

洽詢電話:23678734

地址:臺北市汀州路二段265號

●misc 札誌創刊聚會

台灣第一本非主流另類時尚雜誌出籠!

時間:9月27日(五)下午7:00-10:00

地點:蕃薯藤數位科技一樓

(建國北路一段140號)

●戴晨志博士今年首度演說「愛的溝通與激勵」

歡迎家長、教師、同學一同參加,免費參加,僅此一場!

時間:10月3日(四)7:00-9:00pm

地點:師大教育大樓2樓演講廳

(北市和平東路1段129-1號)

預約報名電話:02-230471063 (9:00-12:00am):1:30-5:00pm)

C02

Taiwan

Avant-Garde Documenta

策劃理念：

■每年定期舉辦，廣泛彙集台灣具有前衛創造精神之傑出近作，進而成為呈現台灣前衛藝術當下動態之文件大展。

■以台灣青年藝術家，含在台灣的國外青年藝術家為對象，操作方式以連結現有「替代空間」及「另類團體」之藝術創作為骨幹，並公開徵件。

■目標為百人以上之大型群展，使用不同性質及具有擴散性之展覽空間，強調當代藝術創作滲透入都會生活各類之實體及網路空間，進而建立無邊界藝術社區之理想。

■為強化最大量集容量以及增進前衛文件大展之永續性經營，展出方式以呈現該創作之最核心元素及物件為主，不足處以書面文件及藝術網路空間補充之。

■為強調藝術創作之多元自主性，以及網路時代快速靈活之連結生產模式，將於各類型場地中設置輕盈可變之模組，由藝術家及參展團體自行規劃展出形態，並進行相互間可能之介面連結。

■主辦單位不預設議題，也不預先為藝術家以及藝術團體代言，而是透過大量研討及展覽作品的對話平台逐漸凝聚出年度重要議題，進而促成後續多元學理論述以及藝術創作的生產。

■不是孤立的展覽策劃，而是以展覽帶動藝術整體生態環節之建構，除了強調年度創作之整體呈現、凝焦點、激勵創作之外，更希望形成密集之藝術論壇、系統研究，進而成為促進台灣當代藝術發展之重要參照體系及生產機制。

■展覽時間：2002年11月23日至2003年1月12日

■展覽地點：

- 1.文化總會一樓大廳及週邊
- 2.南海路原美國文化中心
- 3.華岡藝文特區四聯棟及果酒大樓一樓
- 4.國北師藝文中心

發起人：

林曼麗、黃海鳴、石瑞仁、倪再沁、陳瑞文、林志明
主辦單位：文化總會

9月15日起可由專屬網站下載徵件簡章及報名表

網址：http://tad.org.tw

活動專線：(02)23964256分機137

●誠品書店基宜區藝文活動

【醫療健康講座】

10/12-10/26 3:00-4:30pm
地點：誠品基隆店
主題：老人居家護理10/12(六)
主講人：基隆市立醫院護理科主任 陳惠慧
主題：與壓力共舞10/26(六)
主講人：基隆市立醫院家醫科主治醫師 胡麗娟

【小雞姊姊說故事】

10/13-10/27 3:00-3:30pm
地點：誠品基隆店 兒童書區
主講：社區大學小雞社

【哥哥爸爸說故事】

10/13 8:00-8:30pm
地點：誠品宜蘭店 兒童書區
主講：林機勝(社團新南國小總務主任)

【花子姐姐說故事】

10/19 3:30-4:00pm
地點：誠品宜蘭店 兒童書區
主講：簡曉萍

●《給未來的訊息》新書發表座談會

從《給未來的訊息》看1990-2002年間的台灣建築書寫。
時間：10月3日(四)下午2:00-4:00
地點：誠品敦南店B2視聽室
與會來賓：胡碩峰(作者)、阮慶岳、金光裕、吳光庭、林芳怡
主辦單位：創興出版

●美學策進會2002年秋冬活動

【從閱讀班雅明(Walter Benjamin)而得的啟迪】系列演講
主講：石計生(東吳大學社會系教授)

10/17(四)18:30足下經驗與追憶逝水年華——談普魯斯特的非意願記憶
10/31(四)18:30逆風而行所運轉的慾望——郁達夫的心靈之歌

11/13(三)18:30二元世界與向下沈淪的美學——盧貝松的電影創作探究
11/27(三)18:30社會革命的永恆悲劇——呂赫若的小說與現代寓意

12/11(三)18:30仰角人生的吉光片羽——小津安二郎的秋刀魚之味
12/25(三)18:30印象空間的舞台張力——布萊希特的史詩無產階級劇場

1/1(三)18:30神秘的美與配置的浪漫——誰能不讀徐志摩之詩?
地點：紫藤廬茶館(臺北市大安區新生南路三段十六巷一號)

參與方式：免費自由聽講(有茶水招待)
聯絡電話：紫藤廬茶館(02)2363-7375

●詩的盛宴——1992年諾貝爾文學獎得主 德瑞克·沃克特(Derek Walcott)訪台系列活動

一、加勒比海，我那遼闊的國土——沃克特詩歌朗誦會
主持：龍應台

來賓：卡蘿·莫多(Carol Moldaw)、施家彰、悉悉、鄭愁予、廖咸浩
時間：9月28日下午2:00-5:00
地點：中山堂光復廳

二、島與島的呼喚——沃克特與台灣詩人圓桌論壇
主持人：奚密(加州大學戴維斯分校東亞文學教授)

座談來賓：德瑞克·沃克特(Derek Walcott)(1992年諾貝爾文學獎得主)、余光中(詩人)、鄭愁予(詩人)、楊牧(詩人)、施家彰 Arthur Sze(華裔美籍詩人)

時間：9月29日2:00-5:00pm
地點：台北國際藝術村

三、詩情畫意——沃克特與蔣勳藝術對談
時間：9月30日下午2:00-3:30
地點：富邦講堂(敦化南路一段108號B2)

四、海的聖像學——沃克特演講會
主持：廖咸浩

時間：10月4日下午2:00-5:00
地點：台大應用力學研究所演講廳

主辦單位：臺北市政府文化局
洽詢：02-2766759聯合文學

●《文學裡的陌生人》世界文學系列講座

時間：3月至12月每月一講，週五晚上6:30-9:00
地點：城邦書店藝文空間

(台北市愛國東路100號1樓)
費用：單講250元。(學生憑證八折優惠)
每為學員均可每場額外獲得麥田出版提供之文學好書一冊。

洽詢電話：02-23970306
9/27從「性」的角度談果戈里的《鼻子》/宋雲森(政治大學俄文系教授)

●《女人與愛情》深度讀書會

主題：終於學會愛自己——一位婚姻專家的離婚手記
主講人：王瑞琪

時間：10/3-10/24週四晚上7:30-9:00，連續四週
地點：金石堂書店信義店5樓藝文空間

10/3面對失婚的震驚與傷痛：回看自己婚姻的真相
10/10如何跟孩子一起走過：失去婚姻，仍是永遠的父母親

10/17尋找一扇窗：當幽暗來襲，別忘了外面有新鮮的空氣和陽光
10/24終於學會愛自己：一門珍貴的功課

主辦單位：心靈工坊文化公司
報名電話：02-23418680李小姐
費用：每堂300元，四堂全報1080元，並獲得心靈工坊隨身手記本。

●小小世界外文圖書館兒童英語競賽

為強化國內英語學習環境，並配合市圖總館「小小世界外文圖書館」十月開幕活動，美國 J & V 2000 基金會臺灣辦事處將與本館共同舉辦兒童英語競賽。藉由英語競賽，讓孩童英語的學習經驗能互相觀摩交流，提高英語學習與閱讀興趣，使英語學習自然的融入生活中。美國 J & V 2000 基金會臺灣辦事處為鼓勵國內小朋友積極報名參賽，並提供入選者豐厚的獎金。競賽日期為10月12日、13日、19日、20日，自即日起報名；歡迎有興趣的國中、國小學童及幼稚園兒童踴躍參與。

詳情及線上報名http://www.2.tpl.edu.tw/

●立緒心靈充電講座

時間：9月27日(五)7:30-9:00pm
地點：金石堂信義店藝文空間
主題：林徽因與京派文人
主講：單兆榮(北一女歷史老師)

免費活動，洽詢電話：02-2322-3361

●新書座談會《英文王子張介英》

時間：9月28日(六)2:00-3:30pm
地點：金石堂信義店藝文空間
主講：張介英(台大、交大講師)

免費活動，洽詢電話：02-2322-3361

●第六屆青年文學會議開始報名

《文訊》雜誌為凝聚青年創意，活絡文化血脈、關注文學發展，於11月8日、9日，在國家圖書館會議廳舉行第六屆青年文學會議，報名自即日起至10月7日止，可在遠流博識網(http://www.ylib.com)、誠品全球網路書店(http://www.eslitebooks.com)、國立東華大學數位文化中心(http://home.pchome.com.tw/communication/y_6th/)、中國國民黨全球資訊網(http://www.kmt.org.tw)等網站上報名，或向文訊雜誌索取報名表，歡迎三十歲以下有志於當代文學研究之文藝青年或在學學生踴躍報名。

此屆會議以「一個獨立文本的細部解讀」為題，共發表十九篇論文，和一場綜合座談。本活動有名額限制，優先錄取兩日全程參與者。會場同時開放登記購買青年文學會議第一屆論文集。

【發表論文】(按作者姓氏序)：
王良友：論明華園《界碑關傳說》的劇本美學(彰師大)

王萬春：期待母親親讀的凝視——論張惠菁〈哭過〉的女性書寫策略(文化)

余欣娟：洛夫〈長恨歌〉的隱喻世界(東海)

李文靜：走過殖民——論王禎和〈玫瑰我愛你〉戲謔書寫(政大)

李欣倫：乳房隱喻、文學療程——析論西西散文〈血滴子〉(中央)

徐碧霞：站在山林與平地的交界處——論布農族田雅各的小說《街拔斯·塔瑪匹瑪》(成功)

張耀仁：在我們灰飛煙滅的羽翼——評析可樂王《離別無聲》之圖文諷刺性(輔仁)

許素素：再現童年記憶的地理版圖——細讀林文月(中央)

陳室如：批評的鑑賞/鑑賞的批評——試以《文心雕龍》六觀法解讀簡嫻《天涯海角》(彰師大)

陳雀倩：歷史、性別與醜聞——《彩妝血祭》中的論述與政治書寫(淡江)

陳聖宗：「急凍的瞬間」——論張讓「顯微鏡」兼「望遠鏡」的時空書寫(逢甲)

曾馨慧：魂折歸來——論周夢蝶的紅黑一夢(中興)

黃淑祺：解讀張愛玲——看《紅玫瑰與白玫瑰》之空間與權力(政大)

楊佳嫻：這是一個弄錯地圖的故事——談駱以軍《中正紀念堂》的空間記憶與歷史隱喻(台大)

劉乃慈：不再沉默，依舊頑強——評蘇偉貞《日曆日曆掛在牆壁》(淡江)

鄭雅丹：藉由《失聲畫眉》特殊的性別論述主題反思「鄉土閱讀」的另種可能(清華)

蕭嘉玲：雙關的記憶——評簡嫻《女兒紅·在密室看海》的女性記憶書寫(輔仁)

賴亦倫：古都新城——朱天心《古都》的空間結構與時代感受之研究(中正)

顏俊雄：歸去吧！我的鄉愁——舞鶴《思索阿邦·卡羅斯》的文本解讀(台大)

【綜合座談】：作家如何看待被解構的作品
方式：開放座談時間給所有與會者共同參與。欲在座談會中發言者請先在報名表上登記，以便主辦單位事先安排。

主辦單位：文訊雜誌社
聯絡人：封德屏、杜秀卿、邱怡瑄、廖怡惠
電話：(02)2343-3145-2343-3143-2343-3142
傳真：(02)2394-6103
地址：100台北市中山南路11號6F
E-mail:wenhsun7@ms19.hinet.net

課程

★快樂成長 愛亞小坊 秋季課程 開班了!

【友書會】：
與眾不同的讀書會，由作家愛亞親自領讀，閱讀包括文學、自然、生活的各種書籍，除了讀白紙黑字的傳統書，我們也讀「生命」這一本大書。我們更希望培訓你做個領讀者。

上課：每週三14:30-16:30 即日開課 三個月一期，費用3,000元 每逢週三皆可隨到隨報名。

【寫作班】：
由作家愛亞親自面對面教授寫作。主修散文、小說、採小班制，針對學生寫作之疑惑、缺失、優點、長處，一一講解、逐篇批改，喜愛寫作卻不知如何落筆或始終不得進步的寫手，將獲得難得的指導。

上課：白天班 每週五14:30-16:30 10月4日開課；晚上班 每週三19:00-21:00 10月2日開課 三個月一期，費用6,000元。

【肢體遊戲】：
不跳躍、站著、躺著做運動！拉筋、伸展身體、消除贅肉苗條身材，特別適合脾性懶懶的人來！由學舞蹈及戲劇的林欣穎老師引導你進入自信又健康的境界。

上課：每週一、四 白天9:00-10:30，每週二、五 晚上19:00-20:30

隨時可報名上課，歡迎先來電詢問！收費方式：單堂250元，十堂課 2,500元，一次買十堂贈送一堂。

聯絡單位：「愛亞小坊」
地址：104台北市直北安路805巷2號6F之6
電話：02-2533-9559；傳真：02-2532-3651
網址：http://www.aiya.idv.tw/

●英詩入門賞析

本課程以英文詩的導讀及討論，帶領參與者探討英詩的由來，基本詩學、詩、音樂、藝術的關係，課程中老師也將帶領大家共同探討英文字彙、字元、句型、文法的結構關係，提升大家的閱讀能力。

講師：廖雅慧(美國邁阿密大學文學碩士)
時間：10月7日起進行8週，每週一上午10:00-12:00

地點：敏隆講堂
費用：2000
主辦單位：洪建全基金會
報名洽詢：02-23965505轉133

●生死學入門

時間：10月7日起，週一晚7:30-9:30，隔週上課，共八週。

費用：單堂500元，八週全程參與3600元。
主辦單位：心靈工坊文化公司
報名電話：02-23418680
主講：蔡昌雄教授

課程內容：
10/7從死亡學到生死學
10/21如何面對生死：社會死亡系統的檢視
11/4知生亦知死：死亡意識的覺醒
11/18好好跟世界說再見：臨終關懷
12/2漫長的告別：悲傷輔導
12/16儀式的意義：民間禮儀中的生死觀
12/30更完整的生命視野：生死教育的開展
1/13在文化土壤中成長：本土生死學的建構

●網路文學函授班

研習時間：10月4日-12月20日，週五晚間7:30-9:30

參加資格：喜愛閱讀或創作之高中以上學生、社會青年
研習費用：12場3000元

活動地點：台北市中正區辛亥路一段24號4樓耕莘文教基金會
洽詢電話：23655615轉323
詳情http://www.tec.org.tw/tcf/

課程內容：
現代詩的崩壞與次世代文學新生/林群盛
創意的飛行——詩在網路中的位置/白靈
走著，走著，我就撿到了靈感！——分享生活中的分格畫面/蔣文欣

在哀傷的城堡裡/王飛仙、林群盛
犯人就在我們之間但真相只有一個之漫畫與詩的不倫禁斷事件簿(上、下)/邱雅?、林群盛

殘酷的進化論與溫柔的革命/林群盛
文藝青年衝浪學——漫畫歷程/可樂王
劇本中的語言/林婉瑜

大家來玩網路文學獎/林德俊
詩裡的音樂，音樂裡的詩/馬世芳
真心與進化：熱情與自覺/林群盛

徵件、徵文

●信鴿法國書店「讀書樂」競賽

由法國在台協會、比利時貿易協會駐華辦事處、法國文化協會、信鴿法國書店與法雅時代媒體為慶祝2002年「讀書樂」共同舉辦法文作文比賽。

參賽者限18至25歲台灣青年。競賽內容僅作文一項。

參賽者須撰寫一篇內容條理分明、長約三百字到三百五十字的文章。

文章須以書面撰寫，不須簽名並且和報名表一同於10月10日前一併寄達法國在台協會。地址：台北敦化北路205號 1003室，電話：02-25456061。

由專家組成的評審委員會將選出前7件優良作品進入決賽並通知其作者。決賽時，由法國、比利時與台灣重要人士組成的評審委員會選出得獎者。

頒獎典禮訂於10月20日(日)下午4:30假信鴿法國書店進行。

競賽首獎為一週的法國之旅，包括機票「P」住宿費用。

所有參賽作品均不予發回。項競賽規則以法文與中文撰寫，倘有歧異或爭議，僅法文具有法律效力。競賽拒審所有未附上報名表的參賽作品。

相關聯絡單位：【信鴿法國書局】

電話：(02)25172616

E-mail: pigeonz1@ms21.hinet.net

WEB: WWW.EPIGONNIER.COM

【法國在台協會】

E-mail: ift.taipei@msa.hinet.net

【比利時貿易協會駐華辦事處】

E-mail: bta@ms1.hinet.net

【法國文化協會】

E-mail: aftaiwan@ms55.hinet.net

【法雅時代媒體】

E-mail: emmablin@fnac.com.tw

●「台北人的客家」徵文

根據統計，台北市有四十萬位客家人口。當我們住在同一個城市，我們不僅生活在個別的族群經驗裡，也生活在繁複的城市節奏、與多族群互動的社會情境中——不論我來自何方，是漳州客、韶安客、福佬客還是外省客，生活在此處，全都已成為「台北客」。

中國時報與台北市客家事務委員會共同舉辦「台北人的客家」徵文，邀請讀者一同分享、探索台北的客家精神、客家情意，以及與客家生活情調的種種交流。

稿長以五百字內為佳，10月5日截稿，來稿請附真實姓名、身分證字號、連絡方式與戶籍地址，寄台北市108大理街一三二號，或傳真：23085544，註明「台北人的客家」收。

徵文將選出十二篇優秀作品，由客委會致贈獎牌一座與稿酬四千元；入選稿件於人間副刊全數刊出後，將由客委會通知頒獎日期，於客家文化會館舉行頒獎典禮。

●第十一屆九歌現代少兒文學獎徵文

主辦單位：九歌文教基金會

【獎項】：少年小說——適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀，文長四萬五千字至五萬字左右，最長不得超過五萬二千字(超過即不予評選)。

【獎金】：行政院文化建設委員會少兒文學特別獎：獎金二十萬元，獎牌一座。評審獎：獎金十五萬元，獎牌一座。推薦獎：獎金十萬元，獎牌一座。榮譽獎若干名，獎金每名五萬元，獎牌一座。

【應徵條件】：

1. 海內外華人均可參加，須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作，凡獲九歌現代兒童文學獎首獎者，三年內不得參加。

2. 作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品如出版專集，初版三千冊，不付版稅，再版時可支定價百分之八版稅。由協辦單位負責支付該書專人插畫費用；並另行簽約，支付版稅。

【徵文期限】：即日起至92年1月31日止(以郵戳為憑)。

【注意事項】：

1. 稿件採電腦打字為主(避免用手寫稿)，以A4規格之白紙由左至右橫打，每行30字，每頁30行。請以中文WORD 6.0以上版本編寫，不加排版指令(如用手寫稿，須用無銜名之六百字有格稿紙謄寫，和電腦打字稿相同，均分頁裝訂成冊)。凡字跡潦草以及影印、複寫者，均不列入評選。

2. 發現抄襲、模仿、頂用他人名義應徵者，除取消資格外，並公布其真實姓名及地址。

3. 應徵者須尊重本辦法有關之規定，獲獎後不得提出異議。

4. 應徵者資料，請另以稿紙或以A4規格之白紙電腦打字(規格如注意事項1)，寫明真實姓名，可隨時聯絡之地址、電話(含機關、住宅)，並附簡歷、照片、身分證影印本，浮貼於稿末，以便彌封及獲獎時聯絡(如有疑問，請電02-25776564查詢)。

5. 作品掛號郵寄：台北市105八德路三段十二巷五十七弄四十四號三樓 九歌文教基金會。



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號

電話：25957656

北美館2002—典藏常設展(展至10月27日)；「科比意」Le Corbusier—Morceaux Choisis, 1912—1965(展至10月27日)；法國龐畢度文化中心兒童工作室「11張床：一樣/不一樣」教育展(展至10月27日)；涅盤：洪東傑個展(展至10月6日)；演譯的段落2002——張光琪個展(展至10月6日)；中美洲當代藝術展(展至12月15日)；大律希音—陳庭詩紀念展(9月28日展至12月15日)；夏—大繪畫展—枯筆焦墨技法的新途(展至11月10日)；絕對「表現」主義在台北(10月5日展至11月10日)；生·衍·衰·滅——林耀仁個展(10月19日展至12月1日)；魏克斯個展「desert」計劃(10月19日展至12月1日)；Onedotzero 數位活動影像藝術展(9月27日展至10月13日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號

電話：28812021 轉 383

故宮年度大展「乾隆皇帝的文化大業」(10月5日展至12月20日)；清宮藏傳佛教法器特展(展至10月6日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008

「永遠的孔子」文物展(展至11月12日)；聖堂教父 義大利藝術國寶—喬托(9月27日展至92年1月26日)；李宗仁畫展(展至10月3日)；王秀杞、余政訓、沈昆川、王德亮四人聯展(展至9月29日)；中醫師公會第一屆美術展(展至9月29日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270

大唐風采：三彩、彩繪陶特展(常設展)；中華文物通史展(常設展)；布拉格之春—新藝術夏夏特展(展至11月5日)；張克仁藝術回顧展(展至11月3日)；台灣第一屆2002年國際袖珍雕塑大展(10月25日展至11月24日)；史跡探源—歷史考古研究成果特展(展至10月20日)；2002金門詩酒文化節—傳統與現代酒器展(展至12月15日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓

電話：23563880 轉 212

馬首是瞻——皮塑家廖譯森馬年個展(展至10月6日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號

電話：25775931 轉 313

周白東77+70 雙喜紀念畫展(9月28日展至10月3日)；感恩的歲月教師節特展(9月28日展至10月3日)；創藝書畫會聯展(9月28日展至10月3日)；復興高中美術班第四屆畢業成果展(10月5日展至10月10日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574

台灣民俗采風「雅美船祭」(展至10月17日)；走進版畫的世界(展至10月31日)

●國立台灣藝術教育館

「中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓

電話：23965102 轉 251

中華民國第十六屆全國美展：篆刻、版畫、設計、攝影、雕塑(展至10月13日)；中華民國第十六屆全國美展：國畫、書法、工藝(10月16日展至11月3日)

●國立台灣藝術教育館

「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號，電話：23431175

國際書畫會風雲畫集(展至10月2日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號

電話：22534412

澹虛——門書法展(展至10月2日)；雙和藝文聯展(展至10月2日)；台北縣資深藝文人士——許玉燕、張萬傳、吳漫沙聯展(10月5日展至10月16日)；謝麗美藝術創作展(10月19日展至11月3日)；洪瓊華雕塑藝術展(10月19日展至11月3日)；台灣之「石凹」——方傑生收藏展(10月5日展至10月16日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號

電話：22760182 轉 324

聚—平日文油畫個展(展至10月2日)；觸覺、視覺與想像2002 陳國能陶藝回顧展(10月5日展至10月23日)；金成財攝影展(10月25日展至11月7日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號

電話：25519300 轉 5102

謝明佑、黃慧美、謝靜慕西畫三人展(展至9月30日)

●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號5/6樓

電話：27600408

九十年教師節師生作品聯展(展至9月30日)

●華岡博物館

台北市陽明山華岡路55號 中國文化大學內

電話：28610511 轉 410

謝佳勳、王德萍、廖俊毅、錢君街四人聯展(展至9月29日)；館藏民俗版畫特展：蘇州桃花塢、山東濰縣、四川綿竹等中國三大民間木刻年畫以及台灣民俗及原住民、西藏佛教和上海「月份牌」版畫(展至1月24日)；臺灣清代民俗文物展(展至1月24日)；中國歷代古陶器展(展至12月31日)；文大美術系三年級班展(10月1日展至10月12日)

●台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段507號1樓

電話：27297708 轉 816

三江雞血紅石特展(展至9月30日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓

電話：82316666 轉 900

秘境寶藏—達賴喇嘛珍藏文物展(展至10月6日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號

電話：86772727

第一屆台灣陶瓷金質獎—生活茶具展(展至12月22日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號，電話：23926180

「備我從己」蕭友、杜芸、劉育和、張開啓東四人聯展(9月27日展至10月10日)；登錄世界 看見台灣特展(展至10月2日)；紅塵有愛 布藝創作雙人展：彭翠鳳、林奴糖(展至9月30日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號

電話：02-25075539

倪伯伯的造紙廚房(展至9月28日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：25523721

建築新紀元—加州當代建築師作品展(展至9月29日)

●台北國際藝術村

臺北市北平東路7號

電話：33937377 轉 104

線裡線外—國內駐市藝術家陳曉朋、林一中雙人展(展至10月5日)

●順益台灣原住民博物館

台北市士林區至善路二段282號

電話：28412611

「紐」特印象—台灣原住民肖像系列畫展(展至9月29日)

●台北市二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號，電話：23897228

劉銘傳與台灣現代化特展(展至10月20日)

●官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號，電話：23969398

蔡榮豐攝影展(展至10月2日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1

電話：(03)5712121 轉 52666

另一種美學—高行健畫展(9月28日展至10月11日)；藝想街界—交大應藝所師生展(10月17日展至11月7日)；B-612 奈米星球—黃瑞芳個展(11月15日展至12月15日)；四度空間—葉東進畫展(12月23日展至1月15日)

替代空間

●cafe 2.31 藝文空間

台北市信義路二段86巷27號

電話：(02)23510406

「情緒過期後在左眼底蒸發」高幸秀攝影個展(10月1日展至10月30日)

●晶晶藝廊

台北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號

電話：23642006

陳育祥 陳柏文雙人展—混合體(9月30日展至10月6日)

●在地實驗媒體實驗室

台北市建國南路一段160號7樓

電話：27789268

逃逸之線—顧世勇(展至10月4日)

商業空間

●漢雅軒

台北市忠孝東路四段181巷35弄5號

電話：87713372

大陸藝術家徐國棟石刻供石藝術展—紐約 >> 台北(展至9月28日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1

電話：25150583

創意娃娃大觀園特展(展至11月3日)

●竹園工作室

台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號

電話：26221928

「我們在淡水辦了一桌」國立台北藝術大學美術系第十九屆(展至9月30日)

●打開—當代藝術文化工作站

台北縣板橋市民權路202巷8弄6號

電話：02-29692056

劉文誠個展(展至10月3日)

●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號，電話：27251111

台北國際紡織機械展覽會(展至9月29日)；2002年台北紡織服飾展(展至9月27日)；台北國際建材家具大展(10月3日展至10月6日)；高齡化社會週—銀髮族關懷博覽會(10月3日展至10月6日)；2002台北婚紗攝影暨珠寶大展(10月3日展至10月6日)

●時報藝術中心

台北市民權東路六段25號2樓

電話：27936000 轉 3309

蔣勳個展(9月28日展至10月28日)

文化創意產業經營秘笈系列講座

2002/10/2 (三) pm 1:10-5:30

人文創意講座

林曼麗：美感心體驗—談台灣的美感教育

阮慶岳：想像空間的觸動—談建築的人文表現

主辦單位：文建會

合辦單位：文基會，文化大學推廣教育部

音樂療育

用音樂互動，分享你我生活

2002/10/15-12/03 (二) 19:00-21:30

上課地點：中國文化大學推廣教育部建國分部

主辦單位：文化大學推廣教育部非藝術空間

...藝術與心靈停看聽

電話 02-27005858-611

洽詢網址 <http://www.sce.pccu.edu.tw/nonarts>

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話:27849457
心念——潘仁松個展(展至10月9日);王人平個展(10月12日展至10月30日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號
電話:27074086
悠遊在香格里的天地——施光昇個展(展至9月29日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話:23377155轉121
就是自然——黃一峰暨荒野自然創作家聯展(展至10月5日);潘麗紅油畫創作展(10月12日展至11月2日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號
電話:87714890轉302
富邦藝術小餐車12【和顏悅色】胡坤榮、莊普、屠國威、賴純純(10月4日展至1月31日)

●首都遠企展示中心

台北市敦化南路二段203號4樓
電話:27361288
非洲印象——劉其偉個展(展至10月31日)

●仁愛醫院藝術空間

台北市仁愛路四段10號2樓
電話:27093600轉3551
找回老阿嬤的回憶——樓素畫家劉麗玉個展(展至9月30日)

●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號
電話:(02)25873412
90年代台灣「類古典繪畫」特展:郭維國、郭譯、李足新、朱友忠、許智輝、黃坤伯、王智斌、徐春甫、陳俊華、林欽賢、蕭仲伯、周川智(10月12日展至11月9日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號
電話:02-27862171
陳美杏——枯山水與水泥牆燈示錄(展至9月28日)

●奕源莊畫廊

台北市安和路一段102巷22號
電話:27000803
經典畫作展(展至9月30日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:02-28739190
生命之歌:動物群相——當代雕塑與繪畫名家聯展:吳李玉哥、呂淑珍、許禮蕊、黃媽慶、李光裕、廖慶熊、劉其偉、吳昊、林順雄、陳代毅(展至9月29日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
風華再現——歐礎堅個展(展至9月30日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864
異域紀行——2002劉德善個展(展至10月8日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
木蘭收藏展(展至9月29日);瓶子與戰役——Malcolm Reid個展(10月5日展至11月16日)

●國際畫廊

台北市忠孝東路四段218之2號8樓
電話:27755705
蔡雪真個展(展至9月30日)

●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5
電話:27727670
紐約前線與台灣心思系列——陳家榮個展(展至9月28日);墨彩之釋放——旅法畫家洪俊河彩墨畫個展(展至10月11日)

●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓
電話:27170988
台灣色彩——首都文多媒材創作展(9月28日展至10月27日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
有口難言——林輝華個展(展至9月28日);一場要命的幻象——革命是當太多仍然不足之時——袁廣鳴、陳慧瑜、張方馨、林明弘、莊普(10月4日展至10月12日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
當代彩墨精選展(展至9月29日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區區二路9號8樓

電話:(03)5770270轉1902
捕風捉影——關耀輝 2002 歐洲旅行攝影個展(9月27日展至10月25日);石渠——劉處易雕塑展(9月27日展至10月25日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
南國陽光赤炭紅——郭柏川一百年(展至9月30日);遇見——張堂庫畫展(10月19日展至11月16日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319
傳統油畫展(展至9月29日)

●觀想藝術公司

台北市松德路200巷1號B1-2
電話:87808181轉115
初發——關瑞麟 2002 木工創作展(10月26日展至11月3日);造佛運動——高古佛像與當代藝術新介面:于彭、江賢二、李光裕、李明則、李義弘、林季鋒、林鉅、莫崇、陳永賢、陳界仁、陳朝寶、蔣勳及魏晉南北朝至唐代高古佛像(10月5日展至10月27日)

●日升月鴻畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號12樓
電話:27522353
前輩畫家精品展(展至9月30日)

●名人藝術畫廊

台北市政大樓 台北市市府路1號11樓
電話:02-27208889
首都之美——李鈺賢油畫展(展至11月1日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號
電話:25585789
胸中之竹 非眼中之竹——我的攝影審美觀 朱炳銘(展至9月29日)

攝影

●Fnac 站前店

台北市館前路12號,電話:23816669
蔡顯國「前線在台北——島嶼攝影」攝影展(展至10月11日)

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347
團體記憶——黃子欽的影像裝置展(展至10月10日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號
電話:27066466
非洲及西藏 邊陲攝影展——鄭有利個展(9月28日展至10月10日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號
電話:27219011-603
一回拍出一回新——姚乃卿攝影回顧展(展至9月29日)

活動、講座

●91年度馬樂侯文化管理研討會

主辦單位:行政院文建會
將分別針對文化資產、圖書館、電影三個不同主題邀請了法國文化部相關人員與國內學界、文化界、政府相關單位及專門領域執行者對談,期望透過三場專題座談研討,參考法國文化部於此三專門領域的豐富推展經驗,供台灣相關單位與專業人員借鏡。
研討會:
A.日期:10月3-4日
地點:台北福華文教會館 前廳廳
主題:法國文化資產保存現況及政府政策
B.日期:10月24-25日
地點:台北青少年育樂中心 國際會議廳
主題:法國圖書館發展現況及政府政策
C.日期:12月12-13日
地點:國家圖書館 國際會議廳
主題:法國電影工業現況及政府政策
報名請洽國庫會議顧問公司,洽詢電話:02-2562-2568分機105 張仕鼎先生。

●與全球化的對話——在地文化產業的願景

為文化界剖析台灣民間組織與官方共同面對文化產業的前景與可能,在地文化產業將如何與全球化接軌?未來文化產業的經營將會有那些瓶頸與衝突?我們應如何平衡文化產業發展時所造成的衝擊?民間組織長期以來累積的能量該如何切入產業的思考?主講人都將——為我們提供不同的亞洲觀點。
主講人:亞洲大趨勢研究所 馮久玲所長
主辦單位:台灣藝術發展協會
時間:10月3日(四)14:30-17:00
地點:紅樓劇場(台北市成都路10號)
報名方式:為統計參加人數並辦理活動保

險事宜,一律採傳真、e-mail 或網絡線上報名,請填妥後附之報名表,傳真、e-mail 或網絡線上報名至:台灣藝術發展協會 連絡人:彭凌小姐
電話:02-23578818;傳真:02-23211739
e-mail:adat@ms61.hinet.net
網址:http://www.adat.org.tw

●西洋藝術史研究成果發表會

由國科會補助、師大美術系曾曜淑教授主持之「西洋藝術史研究推動計畫」舉辦研究成果發表會,邀請您參與本次活動。
講題:錄像藝術與媒體社會——以比爾·維歐拉(Bill Viola)為例
主講人:林志明教授(國立台北師範學院藝術與藝術教育研究所助理教授)
日期:9月28日(六)下午4:00-6:00
地點:師大路39巷1號2樓218會議室
聯絡單位:國立台灣師範大學 國科會補助西洋藝術史研究推動計畫
電話:2362-5101轉8651、8652
網址:www.ntnu.edu.tw/fna/arthistory

●石藝發展種子培訓班

教授石材礦業概況、加工特性解說、藝術美學造型基礎設計、色彩學、複合材質認識與運用、石材商品化設計等相關課程,認識石藝產業及瞭解概況,發展石藝商品和掌握世界趨勢。
招生對象:
1.有興趣之社會人士、相關從業人員
2.大專院校以上之藝術、設計相關系所學生
時間:10/04-10/19
地點:國立台北科技大學
報名截止時間:9/30
課程費用:1000元(含材料費、參訪行程交通、午餐、平安險)
講師陣容:杜偉德經理、李蕭宏教授、林燕山總經理、林聰憲雕塑家、吳千華教授、洪肇隆董事長、官政能教授、梁又照教授、黃耐仁博士、黃啓梧副教授、屠國威教授、楊明津副教授、廖武藏副教授、賴瓊琦教授、邊守仁教授...等。
主辦單位:經濟部中小企業處
執行單位:財團法人石材工業發展中心
聯絡人:助理研究員 李欣潔
地址:973 花蓮縣吉安鄉光華村南濱路一段534號
電話:03-8423899轉889
傳真:03-8423823
網址:http://www.sidc.org.tw/

●預防性文物保存研習會

主辦單位:國立故宮博物院、中華民國博物館學會
時間:10月31日(四)-11月1日(五)
地點:國立故宮博物院大演講廳
對象:
1.中華民國博物館學會會員
2.國內公私立博物館文物保存相關人員
3.國內各級文化資產保存機構相關人員
4.文物保存相關系所師生
5.對本次研習主題有興趣之一般人士
報名與收費:費用包含課程、研習資料及研習期間免費參觀故宮,依參加身分收費如:中華民國博物館學會會員收費500元;非博物館學會會員之在校學生收費600元;非博物館學會會員及一般人士收費1000元。
請於10月15日前,以郵局或現金掛號方式繳交學費、匯票收款人請寫:國立故宮博物院,匯票或現金掛號連同報名表及證明文件(會員證或學生證)影本,郵寄:111台北市士林區至善路二段221號 國立故宮博物院科技室張琳小姐收(聯絡電話:(02)2881-2021轉580);或傳真:(02)2882-1440,並註明科技室張琳小姐收。恕不受理現場報名。
詳情http://www.npm.gov.tw/

●築生講堂「從裂口中開出的美麗花朵——921之後的新校園建築」系列講座

9/27(五)7:00-9:00pm
講題:921地震園區-光復國中的再生
主講人:邱文傑
10/4(五)7:00-9:00pm
講題:現代性與地域性-中坑、光隆與福民國小
主講人:王維仁
10/18(五)7:00-9:00pm
講題:廣英國小-兒童行為認識與有機建築實踐
主講人:徐岩奇
10/25(五)7:00-9:00pm
講題:從宜蘭到台中、南投-談國中小學校園建築
主講人:黃建興
11/8(五)7:00-9:00pm
講題:反獨與架叨——布農的家系列——潭南國小重建始末
主講人:姜樂靜
11/22(五)7:00-9:00pm
講題:從舊社、土牛、中科到水尾-象設計

集團的學校建築之旅
主講人:陳永興
12/6(五)7:00-9:00pm
講題:地震後的桃花源
主講人:龔書章

12/13(五)7:00-9:00pm
講題:從南投縣水里鄉民和國小、民和國中到埔里高中的建築經驗 1999-2002
主講人:林洲民
築生講堂專線:04-23760606
傳真:04-23763222
E-mail:chainan@ms24.hinet.net

地址:台中市403西區中美街15號1樓
報名方式:請先辦理入會手續,加入會員一年500元,不限次數免費聽講,非會員單場200元,預約報名僅提供給會員,非會員請利用現場報名,不便之處請見諒。

●「台灣人文百年足跡走進歷史 走過鄉土 走出風華」藝文講座

講堂時間:10/5-11/2 之週六下午2:00-4:00
講堂地點:富邦國際會議中心(北市仁愛路4段169號15F)1501廳(近仁愛路圓環之富邦大樓)
主辦單位:富邦藝術基金會、公共電視「公視演講廳」節目、民生報戶外旅遊版、遠足文化
免費講座,歡迎大家踴躍參加!
報名專線:02-22181417轉37-27-41 遠足行銷企劃部
課程內容
10/5(六)烽火下的建築-台灣的城門與砲台 / 文化大學建築系教授李乾朗先生
10/12(六)追逐甜美的記憶-台灣的鐵道 / 台灣鐵路研究專家戴震宇先生
10/19(六)洗盡鉛華的容顏-走訪台灣的老街 / 台灣文史專家莊永明先生
10/26(六)華語藍線話當年-台灣的古道 / 自然觀察家劉克襄先生
11/2(六)閱讀台灣的前世今生-台灣的老地圖 / 歷史風情畫家李欽賢先生

●閒置空間人才培訓研習計畫

培養利用閒置空間結合地方文化特色、創意規畫及永續經營之人才,以推動地方藝文發展。
主辦單位:台北縣政府文化局
舉辦時間:10月16日
參加對象:
1.各直轄市、縣、市文化、總務、計畫、研究發展部門行政業務人員。
2.各鄉鎮市文化、總務、計畫、研究發展部門行政業務人員。
3.民間藝文社團人員(含大專院校有關科系所學生)。
報名期間:自即日起開始報名,額滿為止。
報名方式:請填妥報名表,寄本局即可(地址:220台北縣板橋市莊敬路62號-陳金葉小姐收);或傳真:22535932;或e-mail:tpc36101@ms.tpc.gov.tw
報名及研習等費用全免,詳情http://www.cabtc.gov.tw/

●誠品講堂 16期【都市·空間與建築】

主題:文藝復興建築大師——從布魯涅列斯基到帕拉底歐
主策劃、講師:徐明松
時間:10/1-12/17 每週二 7:30-9:30pm
講題:
10/1 西方古典建築語言的背景與脈絡
10/8 方古典建築語言的解析與演練
10/15 菲利浦·布魯涅列斯基——無限空間與「異教」形式的營造者
10/22 雷翁·巴蒂斯塔·阿伯提——心靈的虛無與正統古典語言的奠基者
10/29 多納托·布拉曼特——古典的繼承與透視錯覺的運用
11/5 桑吉歐·拉斐爾——古典建築之神經、血與皮的填充者
11/12 布翁納洛帝·米開蘭基羅——晦澀的心靈與古典語言的違逆者
11/19 朱利歐·羅馬諾——時代的轉變與語言的嘲諷
11/26 亞何坡·聖索維諾——威尼期、神話與語言的崇拜
12/3 安德烈阿·帕拉底歐——大地抽象的舞者
12/10 文藝復興建築語言的遺產——巴洛克建築與新古典建築
12/17 文藝復興建築語言的消解與現代語言的萌芽
上課地點:誠品敦南店 B2 視聽室
收費:一門課(12講)2500元;單講300元。
報名地點:誠品敦南店 1F 服務台(每日11:00am-8:00pm)
洽詢電話:(02)2775-5977 活動組

●誠品講堂 16期【生活風格】

主題:包包裡的記憶——城市剪貼簿 I.II.
主策劃:韓良露
時間:10/4-12/27 每週五 2:30-4:30pm
講題:



戲劇與舞蹈

周五 9月27日

●果陀劇場《再見女郎》

7:30pm 國家戲劇院
\$300·500·700·900·1100·1300·1500
洽兩廳院或元善售票系統
洽詢電話:02-25932941

描寫一個努力要爭上一線的演員(李立群),遇上神經質的女房東(陳湘琪),戰火一觸即發,她是個單親媽媽,而且對「演員」極度敏感,因為歷屆愛人都是「演員」,個個逃走高飛,不過可愛的10歲小女兒,卻頻頻鼓舞他倆之間滋生的愛苗,到底,這個男人會是Mr.Right?還是一樣說Bye-Bye!這場愛情要如何擺脫命運的嘲弄?

●【新舞臺】新舞風 2002 Plus! 英國阿喀郎舞團

8:00pm 新舞臺
\$350(學生),500·700·900·1200·1500
洽年代售票系統
洽詢電話:27237953
演出內容:《倘若》

阿喀郎舞團奠定舞壇鉅星地位的長篇作品《倘若》KAASH從古典卡達克出發,建構阿喀郎獨有的科技式思維,在充斥幾何氛圍的舞台燈光中,舞者不斷重複雙臂張揚後瞬間下切的精準動作,手式鋒利如刀,動作完美銜接。

●《光·呼吸·身體》三人舞蹈創作

7:30pm 華山烏梅酒廠
\$300元,現場購票。
主辦單位:非常深藍藝術工作室
電話洽詢:02-28058872 許小姐,或
E-mail:elvires@yahoo.com.tw

光、呼吸、身體之於舞台上的表演者,就像陽光、空氣、水之於生息萬物,是基本要素。「非常深藍」三位舞蹈家以這基本要素,各別尋找最純粹之肢體,在最習以為常,最理所當然的表象中,探索深遠的本象,然後在舞台上聚集呈現。

創作者:蘇文琪(光環舞集舞者,比利時Kobalt Works舞團編舞/舞者),Carmen Sterland(波蘭Krokow Tanca舞團編舞),陳怡靜(光環舞集舞者,白舞寺創作/舞者)

●2002 小亞細亞戲劇網絡-大阪

7:30pm 皇冠小劇場
售票請洽詢:27168888 轉 110
主辦單位:舞蹈空間·皇冠小劇場
演出團體:大阪「砂月-13」

演出內容:《奇妙的身軀》是該團創團成員Tochimura Yukiko的獨角演出,劇中以一女大提琴演奏者為主軸,融合語言和身體,如後現代舞蹈和默劇技巧,藉以重現過去被視為「前衛」現在已然成為「經典」的文學作品,讓它們恢復「前衛經典」的面貌。

●肢體音符舞團《X魂》

7:30pm 華山藝文特區
\$350 洽年代售票系統

舞作所講述的是前世今生的追尋,欲展現的精神近似中國的玄學思想,運用雕塑的概念,結合後現代的裝置藝術與東方舞蹈,藉由概念性、意象式的裝置藝術物件傳達舞作中三個段落的主題與關係,並使用不同的質材表現裝置藝術與舞蹈的關聯與藝術品本身的藝術性。

●2002 國光劇團秋季公演—愛上京秋絕色

7:30pm 國軍文藝活動中心
(中華路一段69號)
\$300·500·800·1000·1200 洽年代售票系統
主辦單位:國立傳統藝術中心·國立國光劇團
洽詢電話:02-29383567 分機 401-407

京彩好角齊報到 秋戲飄香韻十足 絕佳陣容觀戲碼 色藝雙全驚滿座!特邀武生泰斗王金璐藝術指導,王展雲排練指導,全材武生趙永偉、台灣梅派傳人魏海敏、全能老生唐文華等共同演出。

演出:《鳳還巢》

周六 9月28日

●2002 第五屆志同道合劇展—觸動、撼動、感動【二】

7:40pm 臨界點生活劇場
(台北市民樂街68號2樓)
免費觀賞,預約訂票專線:02-25534493 或
email至 cpts@yahoo.com.tw

演出內容:
1.《愛因斯坦一號膝蓋及暴風雨中之其他》(集體創作·詹慧玲排練)
比較像舞蹈劇場,有現代芭蕾舞基本動作,還有神聖舞蹈、舞蹈等身體表現方式的蹤跡,形式上想要嘗試以不同身體表達系統並置時之差異性喚起共同之美感經驗,內容呈現了生、死、寂寞、性別處境等主題...
2.《麗夏彌撒》(詹慧玲導演·田啓元原著)
像是美國女性主義藝術家知名的裝置作品《晚宴》的三角型中空大餐桌上,盛裝地女主人流暢地用詩意優雅地台詞緩緩交代其等待宴會開始之前的焦著狀態,一旁的男侍者拿著菜單等待服務但始終沒有出現第三者...

●爆笑音樂劇《哈姆雷特》

7:30pm 國父紀念館
\$300·400·500·600·800·1000·1200
洽年代售票系統
主辦單位:大大藝術
洽詢電話:07-5370000

英國莎士比亞劇團+live band現場樂團伴奏!整個演出巧妙地結合了各種音樂型式和種類,從熱鬧的開場音樂接續到藍調歌曲,仿偶像男孩合唱團的流行音樂到深情的探戈,從鄉村民謠到80年代的搖滾樂;最後再送上令人朗朗上口的迪士尼卡通樂、仿瑪丹娜的勁爆熱歌,並在歌詞中極盡開玩笑之大全,讓全場觀眾從頭到尾捧腹大笑!

●「傳統戲曲示範講座」朱陸豪—京劇明星的世界

2:30pm 國家實驗劇場
\$250元 洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心(23431647)
演出者:朱陸豪(國劇團(87977213))

朱陸豪將與「朱陸豪京劇團」共同在本場講座中現身說法,分享幼時在歌仔戲班後台的生活點滴,及後來於劇校學習京劇的養成教育過程;更將以深入淺出的方式,介紹京劇的變革及歷史背景,並配合現場專業京劇演員演出,觀眾除了可以了解京劇中「武生」角色的特點,其他如京劇中常見的術語、肢體動作及京劇著名片段(三岔口)等也將同時展現於觀眾面前。

●《光·呼吸·身體》三人舞蹈創作

7:30pm (見9月27日)

●果陀劇場《再見女郎》

7:30pm (見9月27日)

●【新舞臺】新舞風 2002 Plus! 英國阿喀郎舞團

8:00pm (見9月27日)
註:此場演出後有面對大師自由座談會

●肢體音符舞團《X魂》

7:30pm (見9月27日)

●2002 國光劇團秋季公演—愛上京秋絕色

7:30pm (見9月27日)

●2002 小亞細亞戲劇網絡-大阪

7:30pm (見9月27日)

周日 9月29日

●戀戀客案情

7:30pm 國立台灣藝術教育館
免費欣賞,索票洽詢:23110574 轉 110
主辦單位:國立台灣藝術教育館

演出團體:美江舞蹈團
演出舞碼:《皇天不負苦心人》、《美濃情深》、《桃花開》、《細妹按靚》、《挑伙行》、《桃花過渡》、《洗手巾》、《手攀花東望郎來》、《採茶歌》、《客家本色》,除了以舞蹈表演展現客家精神外,並設計客家語言學習與客家民謠歌唱的活動,期待達到宣導與推廣的目的,讓客家文化得以普及社會大眾。

●《光·呼吸·身體》三人舞蹈創作

7:30pm (見9月27日)

●果陀劇場《再見女郎》

2:30pm (見9月27日)

●爆笑音樂劇《哈姆雷特》

7:30pm (見9月28日)

●肢體音符舞團《X魂》

7:30pm (見9月27日)

●2002 國光劇團秋季公演—愛上京秋絕色

7:30pm (見9月27日)

演出:《戰宛城》

●2002 第五屆志同道合劇展—觸動、撼動、感動【二】

7:40pm (見9月28日)

●2002 小亞細亞戲劇網絡-大阪

2:30pm (見9月27日)

周一 9月30日

●大八義圖

7:30pm 國立台灣藝術教育館
免費欣賞,索票洽詢:23110574 轉 110
主辦單位:國立台灣藝術教育館
演出單位:國立臺灣戲曲專科學校國劇團
《大八義圖》是一齣傳統京劇,傳達古人對於道德、信義、友情、恩情、親情之執著與可貴。

周三 10月2日

●果陀劇場《再見女郎》

7:30pm (見9月27日)

周四 10月3日

●寶島地震帶實驗劇展《Zodiac》

7:30pm 國家實驗劇場
\$450 購票請洽兩廳院售票系統
主辦單位:國立中正文化中心
洽詢電話:02-23431647
演出者:莎士比亞的妹妹們的劇團

“Zodiac”黃道十二宮,也是美國60年代一位連續殺人狂的自我代稱。他真實的身分、殺人的動機、密碼信、對媒體與司法權力的挑釁行為等,一再挑逗起大眾的好奇心。《Zodiac》不以寫實的手法呈現這真實社會案例,而是汲取這個案之所以感覺詭異、變態和有趣的價值觀的背後(或側面),社會關係網絡的一種重建立體模式。透過兩位演員變換角色,以劇場和影像不同的時空為交錯座標,建構/戲要出不同的時空和視覺美學型態。

●果陀劇場《再見女郎》

7:30pm (見9月27日)

周五 10月4日

●2002 小亞細亞戲劇網絡-深圳

7:30pm 皇冠小劇場
售票請洽詢:02-25148486 轉 111。
主辦單位:舞蹈空間舞團·皇冠小劇場
演出團體:深圳大學藝術學院
演出內容:《故事新編之奔月篇》由中國文豪魯迅的同名小說「故事新編」改編而成,為深圳大學藝術學院創作「故事新編系列」三部曲的最後一部。《奔月篇》以數千年來中國人對月亮抱持的美麗幻想為題,以史詩形式演繹數則關於月亮的古老傳說。

●蘋果兒童劇團《獵人與貓頭鷹》

7:30pm Y17 台北青少年育樂中心
(台北市仁愛路一段17號)
\$200·300·400·500 購票請洽元善售票系統
洽詢電話:02-29388060

●果陀劇場《再見女郎》

7:30pm (見9月27日)

●寶島地震帶實驗劇展《Zodiac》

7:30pm (見10月3日)

周六 10月5日

●果陀劇場《再見女郎》

7:30pm (見9月27日)

●寶島地震帶實驗劇展《Zodiac》

2:30pm:7:30pm (見10月3日)

●2002 第五屆志同道合劇展—觸動、撼動、感動【二】

7:40pm (見9月28日)

●2002 小亞細亞戲劇網絡-深圳

7:30pm (見10月4日)

●蘋果兒童劇團《獵人與貓頭鷹》

2:30pm:7:30pm (見10月4日)

周日 10月6日

●阿拉丁與神燈

2:00pm:7:30pm 台北市中山堂
\$300·400·500·600·800
購票請洽年代售票系統
主辦單位:童歌藝術
洽詢電話:02-25580273
更多節目資訊:www.warawa.com.tw

日本劇團飛行船本次投資數億日幣,製作完成的「阿拉丁與神燈」全劇除了配合劇情,穿插十幾首絢麗動人的歌曲外,更結合了特殊的燈光及音樂效果,呈現出其他

劇團無法模仿的特殊境界。另外,童歌藝術本次在中文配音製作方面更是不惜大成本,邀集國內一流的名卡通影本配音員及名編曲家完成中文版配音配唱。

●果陀劇場《再見女郎》

2:30pm (見9月27日)

●寶島地震帶實驗劇展《Zodiac》

2:30pm:7:30pm (見10月3日)

●2002 第五屆志同道合劇展—觸動、撼動、感動【二】

7:40pm (見9月28日)

●2002 小亞細亞戲劇網絡-深圳

2:30pm (見10月4日)

活動、課程

●【新舞臺】五周年慶特別節目

國恩家慶,飲水思源,新舞臺五歲小慶生,10月4、5、6日下午分別以京劇「路遙知馬力」,歌仔戲「三笑姻緣」,及一台包含相聲、雜技、布袋戲的傳統綜藝節目添匠心香,自勉演好自己!門票備索,歡迎社會大眾每日下午4:00-8:00攜帶身份證親臨新舞臺索票,每人限索兩張,索完為止。

●河床表演藝術工作坊「空間·意象·即興創作」

河床劇團成員包括來自台灣、美國及日本等地的藝術工作者,其結合跨領域藝術的總體劇場概念,在台灣小劇場界建立了前衛獨特的風格。劇團編導郭文泰(Craig Quintero),為美國西北大學戲劇學博士,目前為國立台北藝術大學戲劇系客座副教授。此次工作坊由郭文泰主持,課程主題以空間美學運用,互動與即興創造為主,並且進行小型成果分享與討論,舉凡對表演藝術有興趣及熱情朋友,不需具有表演經驗,即可報名參加。

時間:10月5-6日 6:00pm-9:00pm(需兩天全程參加)

地點:台北嶺南街小劇場

費用:免費

名額限制:15人

報名截止日期:9月30日

報名專線:caquintero@riverbedtheatre.com:karenwen326@pchome.com.tw或電洽0919214018 陳小姐

●MWR 秋季戲劇課程

一、編導入門班

時間:10/13-12/29 每週日下午 pm3:30-6:00(共計十二堂)

地點:世界宗教博物館心靈體驗區
師資:黎家齊(國立藝術學院戲劇系畢業,紐約沙羅勞倫斯大學戲劇碩士)

名額:12人 費用:一期 4500元

二、表演初級班

時間:10/13-12/29 每週日下午 pm1:00-3:00(共計十二堂)

地點:世界宗教博物館心靈體驗區
師資:黎家齊

名額:10人 費用:一期 3600元

三、表演進階班

欲參加本課程者須具有表演或舞蹈相關基礎,課程完成後將會在宗博館內作公開呈現。

(A班):

時間:10/15-12/31 每週二晚上 pm7:30-9:30(共計十二堂)

地點:世界宗教博物館特展區
師資:黎家齊

名額:10人 費用:一期 3600元

(B班):

時間:10/9-12/25 每週三晚上 pm7:00-9:00(共計十二堂)

地點:世界宗教博物館特展區
師資:宋雲凱(弄劇場編導;劇場工作者)

名額:10人 費用:一期 3600元

四、太極導引班

時間:10/2-12/18 每週三下午 pm3:00-5:00(共計十二週)

上課地點:永和講堂(台北縣永和市中山路一段236號8樓)

師資:陳清嚴老師(優劇場;雲門舞集太極導引教練;太極導引文化研究會教練)

名額:25人 費用:一期 3300元
主辦單位:世界宗教博物館發展基金會

地址:台北縣永和市中山路一段236號7樓
報名電話:(02)8231-6121 或 0922-908-991,或查詢網址:www.mwr.org.tw

●原住民樂舞人才培育計劃—文化課程

主辦單位:原舞者文化藝術基金會
資格:凡對原住民樂舞文化有興趣之人士皆可

費用:完成免費
地點:耕莘文教院6樓視聽室(臺北市辛亥路一段24號)
聯絡方式:02-29173700 余苑綾

課程內容:9/28(六)2:00pm 趙綺芳

傳統樂舞與原住民文化

10/19(六)2:00pm 吳明義
阿美族之人文與歌唱生活
11/9(六)2:00pm 撒可努
承續文化的生命力—拉勞蘭部落之經驗
11/30(六)2:00pm 湯賢慧
琉璃珠之美感與裝飾藝術
12/21(六)2:00pm 孫大川
夾縫中之族群建構

●客家扮戲團將展開第二次培訓活動

歡喜扮戲團在行政院客家委員會、台北市文化局及教育部的贊助下即將培訓新團員，上課內容包括身體律動、即興遊戲、口述歷史訪談、客家庄田野調查、山歌教唱、自我成長與實現、排練及演出等，只要你有興趣用客語歌唱、演出，我們都非常歡迎。
歡喜扮戲團 聯絡電話：(02)8866-1116 傳真：(02)8866-1954 E-mail:ustg@ms28.hinet.net

●Salsa/ Merengue Party & Workshop

時間：9月27日(五)20:30-23:50
地點：咖啡實驗室
(台北市新生南路一段125號2樓)
聯絡電話：(02)8771-6338
活動主題：
20:30-21:00 Reception & Salsa Music 舞曲欣賞
21:00-22:00 Salsa/ Merengue Workshop 舞步教學
22:00-23:50 Practice & Party練習舞會
費用：三百元(含一份飲料)
台北羅莎工作群，將陸續介紹各種羅莎舞步，歡迎加入我們。
E-mail:salsa_taipei@yahoo.com.tw
聯絡人:Darren Chang

●優劇場全新課程招生

優劇場文藝基金會繼第一期擊鼓班與拳術班之後，下一階段將以全新的概念規劃教學內容，未來將整合擊鼓、拳術與靜坐於同一課程中，這乃是秉持優人們長久以來，對於內心與身體的統合精神，同時達到心裡的寧靜與肢體的掌握，希望讓參加的學員全面性的接受優人獨特的訓練方式，一起打造生活中的優人！
目前開始招收：
兒童優人班--10月3日起，每週四晚上6:30-8:00
成人優人班--10月4日起，每週五晚上7:00-9:00
詳細內容與收費方式請來電洽詢：
02-29388188-106 李小姐。

◆徵人

1.「舞台技術人員」
全職，相關科系畢，男性佳，有舞台管理工作經驗，熟舞台技術(燈光及音響)，略具英文聽說能力，細心、穩定、反應快，個性活潑積極充滿動力，可獨立作業者，樂於溝通協調。
2.「活動部工作人員」
全職，對藝術活動工作有興趣，英文聽說讀寫能力流利，具服務性格，熱心且擅於溝通協調。
請將您的履歷表，註明應徵項目，郵寄至優劇場黃先生收，台北市文山區興隆路四段72號B1。

●台南人劇團第四屆青年劇場學員徵選

劇團為鼓勵青少年參與劇場活動，認識劇場藝術，自1999年起另組「青年劇場」，參與對象以十七歲至二十三歲的青年為主，提供學習機會使其有表現自我並發揮他們的創意，並藉此儲備劇團的創作人才。
徵選對象：十七歲至二十三歲對劇場藝術有學習興趣和熱情的青年朋友
徵選日期/時間：10月5日(六)下午2:00-6:00
徵選地點：台南人劇團
(台南市勝利路85號，百達文教中心3樓)
報名電話：06-2747605 傳真：06-2747597
研習內容、期間及時段：
第一學期：基礎的表演技藝訓練以及劇場各相關藝術的入門介紹
10月11日至2003年1月31日每週五晚上(7:00-9:30pm)及每月的第2和第4星期的週六上午(10:00-12:30pm)
第二學期：2003年2月到6月(視青年劇場結業呈現作品的排戲時間而定)
研習費用：每學期1500元，另需繳保證金每學期1500元，全動者結訓後保證金全額退還。

◆成人戲劇研習營

上課日期：10月14日起連續十週 每週一晚
上課時間：7:00-9:30
上課地點：台南人劇團(台南市勝利路85號)
費用：2000元，報名請洽：06-2747605。

◆2003年新戲甄試演員

台南人劇團預計2003年夏季推出音樂劇場《鏡子》，製作將對外甄試演員，歡迎對打擊樂、歌劇、舞蹈或表演藝術有興趣的朋友報

名。凡參加者須略具識五線譜能力，並準備三至五分鐘之才藝表演及個人簡歷。

甄試日期：10月6日(日)下午1:30-3:30
地點：台南人劇團，洽詢電話：06-2747605。

●臨界點劇象錄「狂睡五百年」劇本集免費贈閱

為推廣本土戲劇創作及推廣，我們於九十一一年九月一日出版發行了【臨界點劇象錄創作劇本第一集--狂睡五百年】。集合田啓元等九位創作者之原創劇本，希望可以提供戲劇工作者或相關人士研究、交流、索取條件：

1. 有立案之表演藝術或相關藝文團體
 2. 大專院校之表演社團
 3. 國、高中職以上相關科系所
 4. 九年一貫藝術課程相關人士及講師
- 數量有限，每單位限索一本，欲索取書籍者，請電洽臨界點劇象錄02-2553-4493林文尹先生或傳真02-2553-3173，來信索取請寄台北市民樂街68號2樓並附回郵50元，來函須蓋有團章及經手人私章、寄書地址、聯絡電話，以便我們作業。

●戲劇系列研習活動

主辦單位：耕莘文教基金會
活動地點：台北市辛亥路一段24號4樓耕莘文教基金會活動教室
洽詢電話：2365-5615分機318、320

- 一、【劇場導演的實際任務】
講師：朱之祥(台灣藝術大學戲劇系副教授)、閻鴻亞(鴻鴻)
日期：10/15-11/21晚上7:30-9:30
費用：本導演系列12堂3600元
課程內容：
10/15(二)藝術形象(image)與導演創作的關係
10/17(四)導演創作的材料運用
10/22(二)劇場語言的表達技巧(上)
10/24(四)劇場語言的表達技巧(下)
10/29(二)創作喜劇與悲劇應有的認知
10/31(四)導演計畫的擬定
11/05(二)劇本與劇場形式
11/07(四)定本排練與即興創作
11/12(二)劇場工作觀摩 觀摩地點：國家劇院實驗劇場
觀摩劇目：密獵者(歐風晚餐)
11/19(二)音樂與圖像練習
11/20(三)劇場元素的變化
11/21(四)導演的詮釋

二、【肢體表演訓練—從葛羅托斯基的質樸劇場再出發】

講師：符宏征(劇場導演、表演者、外表坊特約導演)
日期：10/22-11/07晚上7:30-9:30
費用：本表演系列 6堂1800元
課程內容：
10/22(二)暖身 暖聲 創造空間 即興律動
10/24(四)暖身 翻跟斗 肢體雕塑
10/29(二)暖身 暖聲 翻跟斗 肢體雕塑 肢體表演
10/31(四)暖身 肢體雕塑 即興律動 肢體表演
11/05(二)暖身 暖聲 翻跟斗 肢體表演
11/07(四)暖身 翻跟斗 即興律動 肢體表演
三、【兒童戲劇的表演功夫】
講師：徐瑋瑩、陳信楓、金勤
日期：11/14-12/04晚上7:30-9:30
費用：本表演系列 6堂1800元
課程內容：
11/14(三)戲劇表演之肢體創造
11/21(三)聲音運用及創作
11/25(一)兒童戲劇概論
11/27(三)創造力與想像力
12/02(一)表演基礎練習
12/04(三)如何欣賞表演

四、【舞台佈景 模型製作坊】

講師：劉惠華(國立台灣藝術大學戲劇系講師)
日期：10月29日~12月5日每週二、四 晚間
7:30-9:30 共24小時
費用：全系列3000元(不含材料費)
課程內容：
10/29(二)介紹劇場結構：舞台形式、布幕、懸吊系統
10/31(四)材料的介紹與尺寸的計算：佈景材料的種類及購買須知尺寸比例的換算(台制、英制與公制)
11/05(二)劇本分析與佈景設計原理：如何閱讀劇本、找到設計的中心佈景設計需考慮的因素
11/07(四)模型製作第一階段：製作舞台鏡框
11/12(二)模型製作第二階段：製作景片
11/14(四)模型製作第三階段：設計大、小道具
11/19(二)模型製作第三階段：道具製作
11/21(四)模型製作第三階段：道具製作及陳設
11/26(二)模型製作第三階段：道具製作
11/28(四)模型製作第四階段：模型上色
12/03(二)模型製作第四階段：模型上色
12/05(四)模型製作第四階段：模型上色



古典、傳統、藝術

周五 9月27日

●國樂樂翻天

7:00pm 中山堂廣場
免費入場，洽詢電話：23813137
演出者：市立國樂團·指揮/中申·歌唱·主持/白玉光·張杏月

●NSO 貝多芬系列 V - 簡文彬與國家交響樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$300·600·800·1000·1200·1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587·23431647
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：指揮/簡文彬·鋼琴/葉綠娜·女高音/郭錦慧·女低音/陳珮琪·男高音/薛映東·男中音/白玉璽·國立實驗合唱團(NEC)·國家交響樂團(NSO)
演出內容：貝多芬：第一號鋼琴協奏曲、第九號交響曲(合唱)

●我心飛揚

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：27671620
主辦單位：台北市樂友合唱團
演出者：指揮/林瑛姿·伴奏/賴心茹·台北市樂友合唱團
演出內容：浦浪克：《榮耀頌》選曲、《黑面祖師公》、《茶山情歌》、《刮地風》、《玫瑰花組曲》、《想聊聊》、《快樂的聚會》

周六 9月28日

●台灣風、瘋絲竹

7:30pm 國家音樂廳
\$200·300·400·500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：25520032·0932164127
主辦單位：草山樂坊
演出者：南胡/蘇俊明·笛子/梁雯婷·琵琶/徐瑩瑩·揚琴/張雅姿·琵琶/陳淑玲·草山樂坊
演出內容：《狀元調》、《車鼓調的隨想》、《相聲歌》、《慶神曲》、《農村酒歌》、《廟前的乞丐》、《都馬快蝶》、《田園之歌》、《歌仔隨想》、《絲竹五重奏》、《七字新韻》、《金鼠弄春》、《秀才騎馬弄弄來》

●啓動台灣的聲音系列(六)

7:30pm 國家演奏廳
\$300 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587·23431647
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：啓動台灣的聲音演出者
演出內容：王怡雯：《生命之花》、洪崇熾：Piano Solo Piece(評審邀請作品)、孫瑩潔：Frozen Sunset·林進祐：《歸鄉》·周怡安：《印象》·錢善華：《深夜裏聽到樂聲》(評審邀請作品)

●陳迦憫大提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集
\$250·洽 25935811
演出內容：巴哈：大提琴第二號 D 小調無伴奏·包佩：匈牙利狂想曲·拉赫曼尼諾夫：G 小調奏鳴曲

周日 9月29日

●長榮樂團創團音樂會

7:00pm 中山堂中正廳
售票請洽 25079797
主辦單位：長榮樂團

●第二屆台灣重唱大賽

1:30pm 新舞台
\$200 洽新舞台或兩廳院售票系統
洽詢電話：23642354
主辦單位：財團法人台北市新合唱文化藝術基金會
演出者：全國各地重唱參賽團體

●日本洗足學園音樂大學

7:30pm 國家音樂廳
\$200·400 洽元基系統
洽詢電話：28908616
主辦單位：財團法人擊樂文教基金會

演出者：日本洗足學園音樂大學管弦樂團·指揮/秋山和慶(Kazuyoshi Akiyama)·鋼琴/山下洋輔(Yosuke Yamashita)
演出內容：西貝流士：《凱萊利亞》組曲·山下洋輔：第一號鋼琴協奏曲·柴科夫斯基：第五號交響曲

●鄭雅方、吳雅慧聯合音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：25165173
主辦單位：采風樂坊
演出者：揚琴/鄭雅方·笛子/吳雅慧·采風二團
演出內容：《陽光照耀的塔什庫爾干》、《秧歌》、《雙聲恨》、《聲聲慢》、吳宗憲：揚琴委託創作《山風》、《笛韻》、《琴江歡歌》、《三五七》、《蘭花花》

周一 9月30日

●長榮樂團創團音樂會

7:00pm (見9月29日)
●瑞典國寶級管風琴大師麥斯艾利森音樂會—聖桑第三號交響曲“管風”
7:30pm 國家音樂廳
\$250·350·450·600·800·1000·1200
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587
主辦單位：國立中正文化中心·台北愛樂室內及管絃樂團
演出者：指揮/林天吉·管風琴/麥斯艾利森(Mats Ericson)·小提琴/蘇麗達·台北愛樂室內及管絃樂團
演出內容：巴赫：D 小調觸技曲·韋塔利：夏康舞曲—為小提琴與管風琴所作·聖桑：第三號交響曲“管風琴交響曲”

●賴秀綢琵琶獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：25165173
演出者：賴秀綢
演出內容：李廷松演奏：《霸王卸甲》、《月兒高》、王冀：《聲聲慢隨想曲》、李東恆：《月出》、曲文軍：《高原魂》、任鴻翔·梁欣：《柳絲》、吳厚元：《詠—讀唐詩“琵琶行”有感》、劉天華：《瀟湘》、張步蟾傳譜—張正秋：《龍船》

周二 10月1日

●長榮樂團創團音樂會

7:00pm (見9月29日)
●暗戀男聲(七)樂進釜山
7:30pm 國家音樂廳
\$200·300·500 兩廳院售票系統
洽詢電話：23258376·0922730620
主辦單位：拉練人男聲合唱團
演出者：指揮/唐天鳴·伴奏/林宜駿·拉練人男聲合唱團·銀河歌手
演出內容：帕斯特利納：《善牧者已來臨》·米堯：《詩篇 121》·柯大宜：《卡拉之歌》·古斯塔夫森：《光榮頌》·中國民謠：《你到天明》·台灣民謠：《女童哥買菜》

●手鼓幻想之夜

7:30pm 國家演奏廳
\$200·300·500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：22542178
主辦單位：中華民國擊樂手鼓協會
演出者：手鼓/黃馨慧·台北 So Good 手鼓樂團·XXI 世紀古樂團·黃石口琴樂團·客席 DJ/林強·客席中阮/張永欽·客席拉丁鼓/宋輔仁
演出內容：包括 臥虎藏龍·電影曲·「美麗的非洲」·「天黑黑」·拉丁爵士·巴洛克古調等不同類型之世界音樂，以愛爾蘭手鼓·埃及鈴鼓·非洲手鼓等各民族打擊樂室內樂演出

周三 10月2日

●法國泰勒弦樂四重奏

7:30pm 中山堂中正廳
\$500 洽中山堂
洽詢電話：23813137
主辦單位：國立台南藝術學院音樂系
演出者：法國泰勒弦樂四重奏
演出內容：翁斯洛：C 小調弦樂四重奏·作品 56·貝多芬：第 16 號弦樂四重奏·作品 135·法蘭克：F 小調鋼琴五重奏
●世紀美聲—卡娜娃女高音獨唱會
7:45pm 國家音樂廳
\$600·1200·1800·2400·3000·3600
洽年代系統
洽詢電話：27025131
主辦單位：牛耳藝術經紀公司
演出者：女高音/卡娜娃(Kiri Te Kanawa)·鋼琴/朱利安·雷諾斯(Julian Reynolds)
演出內容：韋瓦第：《被藐視的妻子》、《我是

一朵茉莉花》、莫札特：《微笑般地恬靜》、《黃昏的思緒》、理查德·史特勞斯：《小夜曲》、《早晨》、《玫瑰花環》、瓜斯塔維諾：《阿根廷的花朵》、浦契尼：《如果我是你》、《我的名字叫咪咪》

●林佩筠單簧管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23651985
主辦單位：魔笛單簧管四重奏團
演出者：單簧管 / 林佩筠、鋼琴 / 徐嘉琪
演出內容：葛洛甫萊：悲歌和塔朗泰舞曲、科瓦奇：向韋伯、法雅致敬、芬齊：五首短曲、克萊瑟：宣敘調和快板、貝克奏鳴曲

周四 10月3日

●飛竹琴韻揚琴演奏會

7:30pm 中山堂
\$200-300-500-800 洽年代系統
洽詢電話：23419898
主辦單位：台灣揚琴樂團
演出者：李玲玲、許學東、台灣揚琴樂團
演出內容：飛竹琴韻：揚琴五重奏 / 台灣揚琴樂團演奏(世界首演)、金翎思：滿鄉隨想 / 李玲玲獨奏(台灣首演)、風暴：揚琴齊奏 / 李玲玲與台灣揚琴樂團、秋、夢、藕：許學東獨奏(台灣首演)、引瀟抒懷：揚琴三重奏(台灣首演)、竹林涌翠：李玲玲獨奏、秋月夜：揚琴五重奏 / 台灣揚琴樂團演奏(世界首演)

●英國伯明罕市立交響樂團

7:45pm 國家音樂廳
\$500-800-1200-1800-2400-3000-3600-4200 洽元基系統
洽詢電話：27093788
主辦單位：財團法人國際新象文教基金會
演出者：指揮 / 奧拉摩、小提琴 / 譚訪內品子、伯明罕市立交響樂團
演出內容：西貝流士：《芬蘭頌》、小提琴協奏曲、華格納：《漂泊的荷蘭人》序曲、斯特拉溫斯基：《火鳥》組曲

●現代三重奏饗宴

7:30pm 國家演奏廳
\$150-200-300 洽年代系統
洽詢電話：23694802
主辦單位：逸音三重奏團
演出者：小提琴 / 沈克恕、大提琴 / 林敏媛、鋼琴 / 李美文
演出內容：德布西：鋼琴三重奏、應廣儀：鋼琴三重奏、拉赫瑪尼諾夫：《哀歌》三重奏、G小調、蕭斯塔可維奇：鋼琴三重奏，第1號，作品8

周五 10月4日

●英國伯明罕市立交響樂團

7:45pm (見10月3日)
演出內容：荷貝格：《昇華之夜》、艾爾瑪：《安樂鄉》序曲、西貝流士：第二號交響曲

●彭廣林小提琴音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$400 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23513723
主辦單位：彭廣林
演出者：小提琴 / 彭廣林、鋼琴 / 范德騰
演出內容：斯特拉溫斯基：複協奏曲、荷貝格：幻想曲，作品47、巴爾托克：第一號狂想曲、蓋希文：海費茲：《夏日時光》等小品、拉威爾：吉普賽舞曲

●莫札特之夜—甘宜正長笛與弦樂四重奏

7:30pm 文化大學推廣教育部
\$250 洽年代系統

洽詢電話：27327933

演出者：長笛 / 甘宜正、小提琴 / 李商宇、中提琴 / 顏君玲、大提琴 / 王佩瑜

周六 10月5日

●前進中山堂(四)

7:30pm 中山堂中正廳
\$200-300 洽中山堂、年代、元基、兩廳院售票系統
洽詢電話：23813137 轉 126
演出者：市立國樂團

●蕭泰然樂展—台灣情·泰然心

7:30pm 國家音樂廳
\$300-600-800-1000-1200-1500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587-23431647
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：指揮 / 簡文彬、合唱指揮 / 蘇慶俊、鋼琴 / 葉綠娜、小提琴 / 蘇顯達、李俊穎、中提琴 / 何君恆、大提琴 / 陳建安、國家交響樂團(NSO)、國立實驗合唱團(NEC)
演出內容：蕭泰然作品精選：《福爾摩沙》交響曲、《玉山頌》、《啊！福爾摩沙—為殉難者的靈魂》等大型管絃樂合唱曲、《台灣原住民組曲》、《客家幻想曲》、《夢幻的恆春小調》等室內樂曲、《點心擔》、《傷痕之歌》、《永遠的故鄉》、《台灣青年》等合唱曲

●2002 許幼莉鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-400 洽年代系統
洽詢電話：23694802
演出者：許幼莉
演出內容：巴赫：半音階幻想曲與賦格，作品903、貝多芬：第三十號奏鳴曲，作品109、蕭邦：華麗大波蘭舞曲與流暢的行板，作品22、李斯特：升F小調，第8號、匈牙利狂想曲、布拉姆斯：間奏曲—親切的行板，作品118、第2號

●風華絕代—世紀巨星金曲演唱會

7:30pm 國父紀念館大會堂
\$800-1200-1500-2000 洽年代系統
洽詢電話：23419898
主辦單位：金懋傳播事業有限公司
演出者：葉楓、恬妞、伊能靜、謝雷、潘安邦、潘越雲、秦蜜、王慧蓮、主持人：美國慈善皇后—夏玉珠、歌壇長青樹謝雷等
演出內容：恬妞：我騎了一部單車、你說的、伊能靜：夜上海、舊夢、謝雷：梨山痴情花、情人的黃襯衫、潘安邦：外婆的澎湖灣、聚散依依、潘越雲：天天天藍、情字這條路、秦蜜：愛情像氣球、給我一個吻、王慧蓮：何日再相逢、那個不多情等

周日 10月6日

●風華絕代—世紀巨星金曲演唱會

7:30pm (見10月5日)
●阿爾卑斯山一日遊
7:30pm 國音音樂廳
\$200-400-600-800-1000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：786731 轉 728
主辦單位：台北市立交響樂團
演出者：指揮 / 陳秋盛、台北市立交響樂團
演出內容：理查德·史特勞斯：四首幕間管絃樂、選自歌劇《間奏曲》、阿爾卑斯交響曲

●鍾琴一生

7:30pm 國家演奏廳
\$150-200-300 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：25520032-0932164127
主辦單位：草山樂坊
演出者：琵琶 / 鍾佩玲、鋼琴 / 黃鈺婷、草山樂坊
演出內容：《塞上曲》、《飛花點翠》、《大浪淘

沙》、《龍船》、《滴水觀音》、《老童》、《草原小兄妹》

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 9月27日

●葉樹茵

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494 \$250

●賽璐璐

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話：23690103 \$250

●Summer High: 雜音、告示排、Keshinohana、病毒、The Soldiers、班尼森

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話：23516003 \$300(附飲料一杯)

●Delta on the main street: Drums 李守信、Bass 邱培榮、Keyboard 呂聖斐、Guitar 嚴和邦

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 \$300(附飲料一杯)

●電系星期舞

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話：23932222 \$500

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250

●Emily 強辯

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話：23943004 \$250

周六 9月28日

●壁虎大樂隊

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494 \$250

●Miles Davis 逝世11周年:Vi-va La Tuna

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話：23690103 \$250

●門陣、陳珊妮 & 秀秀 Sandee Chen

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話：23516003 \$300(附飲料一杯)

●夾子電動大樂隊

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 \$300(附飲料一杯)

●The Loop-Dj Cliff

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話：23932222 \$500

●Blue Note 即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250

●結界、Y2K、藍月

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話：23943004 \$250

●紅河谷 + 紫龍的吉他講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話：23890188 免費入場

周日 9月29日

●詩人夏宇詩歌雙專輯發表演唱會

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話：23690103 \$250

●Jazz: 鮑比達 Babida

3:30pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話：23516003 \$300(附飲料一杯)

●Dejavu-紅色指甲油

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 \$250(附飲料一杯)

●遊戲—一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲

1:30pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494

●Sunrise Party 日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話：23932222 \$350

●Blue Note 實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250

周一 9月30日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 無最低消費

●淑女之夜

9:00pm BI Lounge Bar
台北市愛國東路71號B1
電話：23970506

●自由 Jazz Jam

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333

周二 10月1日

●塔羅占卜—皮耶重回江湖

8:00pm-11:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494 \$250

●Jazz Trio: 鼓、鋼琴、貝斯

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250

●Busymind、綠野仙蹤

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 10月2日

●淑女之夜

9:00pm BI Lounge Bar
台北市愛國東路71號B1
電話：23970506

●Jazz 二重奏

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250

●JELLO 派對: 放克、靈魂、浩室

9:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話：23932222 \$300

●Rainbow Lounge

9:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號3F
電話：23932222 \$300

●ROCKCANDY-666

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 \$250(附飲料一杯)

周四 10月3日

●塔羅占卜—皮耶重回江湖

2:00pm-6:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494 \$250

●薄荷葉

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494 \$250

●Jazz Trio

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話：23622333 \$250

●SOURCE-DELAY

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話：23687310 \$250(附飲料一杯)

周五 10月4日

●彭仁奎 & YM14 支急診室的鋼琴彈唱

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話：23625494 \$250

●電系星期舞

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話：23932222 \$500

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note

尤利·威便接觸吉他的，古典音樂的訓練，是其fingerstyle的根基，但真正促使他完成今天的吉他演奏風格，卻是受到演奏十二弦吉他的高手Leo Kottke的啟發。本次音樂會尤利將展現十二弦吉他的技巧，樂迷們千萬別錯過囉！

音樂會

10/13(日)14:30 新竹市立演藝廳

10/19(六)19:30 台鐵演藝廳
購票請洽：元基售票系統 (02)27841011
或線 (02)2698-7898 李小姐

講習會

10/16(三)19:00 輔仁大學懷仁廳

10/18(五)19:00 師範大學綜合大樓307室
報名表下載 <http://www.enrichmusic.com.tw>

主辦單位：Enrich 音樂之橋股份有限公司

台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● Delta on the main street: Drums 李守信、Bass 邱培榮、Keyboard 呂聖斐、Guitar 嚴和邦

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

● 搖滾漢子與棒球情人的出軌之夜: 董事長、四分衛、Dino、流氓阿德、AM、88 顆芭樂籽、Zayin

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

周六 10月5日

● 雷鬼駭客 PATRIC

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

● 雞腿飯、信樂團

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

● 強辯、失控

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

● The Loop-Dj Cliff

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$500

● Blue Note 即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● E-CUP、紫色貓 + 劉玟訓、胡頌恩的 KEYBOARD 講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學院
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

周日 10月6日

● 鮑比達

3:30pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

● 搖滾新樂祭: V Max、RJ45、歇斯底里

8:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

● Sunrise Party 日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$350

● Blue Note 實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

● Diamond Vehicle、紅色指甲油

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

活動、講座

★ 中華民國擊樂手鼓協會講座、研習營

【手鼓示範講座】(免費入場)
時間:9月21日(六)7:00-9:00pm
地點:FNAC 藝文空間(台北市南京東路三段337號B1)
電話:(02)8712-0331

【秋季手鼓研習營-入門班招生】
「世界手鼓 Handance 教學系統」為目前美、加及歐洲最重要的手鼓入門教學系統,歡迎任何對手鼓有興趣的愛樂者踴躍參加。師資:黃馨慧(留法、美擊樂手鼓演奏家,現任國立台灣藝術大學、台北藝術大學、新竹師範等音樂系講師)、邱瑛政、李淑芬、吳佩芸...等。

研習時間:10月26日-92年1月19日,每隔週六AM10:30-PM5:30
(可自行選擇時段)

備註:中小學教師可獲研習時數
研習地點:雙燕音樂中心
(台北市忠孝東路1段138號10樓)

研習費用:16小時4800元
報名日期:即日起至10月20日止
聯絡人:陳小姐(02)2254-2178、0919-020603、FAX:(02)2259-0538

● FNAC 圓桌論壇-從「Attention Talent 注意!新秀」談臺灣新一代音樂創作文化

10月5日7:00pm FNAC 環亞店藝文空間(北市南京東路三段號B1)
免費入場,洽詢電話:87120331

與談人:DJ MONBAZA、林強、1976 阿凱、資深樂評人翁家銘、FUNK SOUL BUSTER 小安
經過 FNAC Attention Talent 注意!新秀」活動,我們發現了 FUNK SOUL BUSTER 小安這位樸實卻難掩其才氣的音樂創作者。深入了解他的創作背景後,我們更驚訝於他只用了一台 PC 電腦,加上幾張便宜的音效卡便完整展現了創意。新一波「臥房音樂工作者」在臺灣蔓延的趨勢,音樂製作逐漸趨向低成本、人人可玩。只要有心,人人都可是電子音樂的創作者。

● 出神電音 Trance party @ DEEP

9月27日 CLUB DEEP
(北市松江路237號B1,25171100)
\$500

DEEP 邀請三位國內最知名的 PSY Trance DJ DRAGON、DJ ROGER、DJ JACK-E 到 DEEP 演出,讓各位樂迷重拾當初 Trance 在各位心中沉靜已久的回憶。

● 電氣生物派對 Electronic Life Party @ Life

9月27日 12:00pm-6:00am Life Lounge
(北市八德路二段172號,27412689)

曲風 Funky House、Tribal、Tech House 等。
● 睽違三年的陳建年在松江花園

全新創作專輯《大地》9月23日即將發行,9月27日7:00pm,陳建年將在松江花園發表新專輯(北市松江路90巷),僅有一場!

● INVADERS PRESENTS 001- LOVE TECHNO @ DEEP

9月28日 11:00pm-7:00am CLUB DEEP(北市松江路237號B1,25171100)
預售\$350,現場\$500

購票請洽 0955842591 或 DEEP 陳主任
DJs:
RM11:00-AM01:00-KIYOSHI (Invaders Recordings JP)

AM01:00-AM03:00-GRAVITY (Nu Boosts; TeXound)

AM03:00-AM05:00-@L(BPM Digital Art)

AM05:00-AM07:00-NOVA (Invaders Recordings)

● Dj 欽活動講座
9月28日 3:00pm DJ 與電音創作入門講座(2)

主題:DIY 你的電子音樂
地點:誠品音樂館台大店(北市羅斯福路三段333巷5號2F/IF,免費入場)

● 周杰倫 2002 The one 台北演唱會
9月28日 7:30pm 台北市立體育場(北市敦化北路五號)

\$500、1000、1500、1800 洽元基系統
主辦單位:阿爾發唱片

● Lounge of the 土地公
9月29日 5:00pm-10:00pm 616 社區藝術計劃

地址:台中市復興路4段215巷2號
電話:(04)22273555

Artist--Noise Steve--Experimental Noise Jarol--Downbeats 29 號7樓 --Guitar Solo Beat Company--Electronic Dub John--Experimental Techno VJ--Phlibbt!

● 派特·麥席尼爵士樂團
9月29-30日 7:30pm 台北國際會議中心大會堂(北市信義路5段1號)

\$500、700、1200、1600、2000、2500、3000、3500 洽元基系統
洽詢電話:27093788 財團法人國際新象文教基金會

獲 14 座葛萊美獎肯定、FUSION 流派宗師、跨越傳統與現代 JAZZ 之當代吉他傳奇—Pat Metheny, 將率領唯一一連連七次葛萊美獎爵士團體—Pat Metheny Group 來台演出,為樂迷帶來親炙大師的朝聖機會。

● 久違了 TeXoundians、TeXound Dance Club 十月重新開幕

【10月4日】TeXound(北市南京東路三段217號地下一樓,27163998、25461071)
10pm-12am 開幕雞尾酒會(憑邀請卡入場),之後免費入場!

DJs:
Main Room:Teddy Dong, Tiger, Victor Cheng, Stone

Bar-X: Mitch Tzai, Eric Huang
【10月5日】狂歡週末夜
10pm-10am 午夜之前\$350,之後\$600

DJs:
Main Room: Blucman, Stone, Victor Cheng, Tiger, Teddy Dong

Bar-X: Mitch Tzai, Jimmy Chen

【10月9日】RedHotDouble10 火熱雙十
10pm-10am 午夜之前\$350,之後\$600
DJs:

Main Room: Tiger, Jimmy Chen, Eric Huang, Stone, Teddy Dong
Bar-X: Mitch Tzai, Victor Cheng

【每週三】Bar-X: 10pm-6am, \$300

【每週五】10pm-9am 午夜之前\$300,之後\$500

【每週六】10pm-10am 午夜之前\$350,之後\$600
相關網站:www.texound.com

● DJ JIMMY @ DEEP GAY PARTY

10月5日 DEEP
(北市松江路237號B1,25171100)
\$500

DJs:
22:00-24:00 JIMMY

24:00-02:00 VICTOR

02:00-05:00 TIGER

每個月第一個星期六,DEEP GAY PARTY!

● CAFE LOUNGE 808 教師節歡喜開幕

CAFE LOUNGE 808 座落於西門町,將提供愛玩音樂的你自在放鬆的感覺,瘋狂勁暴的 LIVE 表演!

十月表演新報:

10/04 失控

10/05 閃靈(10:00PM-11:00PM, \$300)

10/08 SOURCE& 活種

10/09 ECHO

10/10 強辯

10/11 董事長(\$300)

10/12 Point Island& 緩衝臉色

10/13 十月份主題 Party "新金屬殖民": Junkie inc. 緩衝臉色、潑猴、666、銀機、自由式(4:00PM-10:30PM, \$350)

10/16 麥芽精釀

10/17 搖搖椅

10/18 ZAYIN

10/19 失控

10/24 SOURCE& 活種

10/25 搖搖椅

10/26 強辯

10/29 Vina le Tuna

10/30 ECHO

10/31 Tizzy Bac

營業時間:星期二~五 5:00PM-2:00AM, 星期六 12:00AM-2:00AM, 星期日 12:00AM-10:00PM
樂團表演:星期二至六 8:30PM-10:30PM, \$250(附一杯飲料)
CAFE LOUNGE 808 地址:北市中華路一段152號6樓
洽詢電話:23815378

● 悲傷的、激昂的、奔放的、超體驗的 Dirty Three 來台演唱會

10月3日 台中中興堂
\$200、400、600、800、1000 洽年代系統
聯絡單位:Gamaa Music

相關網站:http://www.gamaamusic.com
還有很久不見的瓢蟲即將和 Dirty Three 在台北公演!

10月5日 聖界
\$900元,洽音樂五四三(http://www.music543.com/)

Angus Young(AC/DC)、Eddie Vedder(珍珠果醬)、Nick Cave(尼克凱夫)、Jimmy Page(齊柏林飛船)、Marilyn Manson(瑪麗蓮曼森)、BECK(貝克)、The Beastie Boys(野獸男孩)、John Frusciante(哈辣紅椒)共同推薦,澳洲音樂的新希望,一個將古典藝術融入現代音樂的獨特三人純音樂團體。

● Vinnie Moore 重金屬速彈演奏會
10月4日 7:00pm 華夏大廈3樓演講廳(北市八德路2段260號3樓)
\$300,洽敦煌樂器 25080066

● DC Goldie Party 一連串精彩活動持續 12 個小時
10月5日 2:00pm-12:00pm Y17 青少年育樂中心(北市仁愛路一段17號)
\$400

預售票點:Tower Records(頂好、西門店)、MeM Boutique(北市忠孝東路四段112號4樓之3)

14:00-17:00 一樓廣場,專業正式極限運動場地,U型板,開放民眾與選手一同體驗。
17:30-18:20 一樓廣場,街頭 DJ 秀與台灣頂尖滑板、腳踏車選手同台演出,為 Party 揭開序幕。

19:00-24:00 十樓青春舞道館 Goldie 表演
DJ rotation: Chozie, J4(小四), Mykal(林哲儀), Orange(張麗瓏), Ty(鈺)

● 藍色草原—烏仁娜演唱會
10月12日 7:30pm 國父紀念館
\$300、400、500、600、800、1000、1200
洽元基系統

主辦單位:大大國際藝術事業有限公司

你印象中的蒙古歌謠是怎樣的聲音?是蒼茫遼遠,亦或高亢足以穿破雲霄,還是充滿對馬頭琴與雙喉音的遐想?烏仁娜的歌聲與音樂,不只這些,特別嘉賓:連續兩屆金曲獎得主—交工樂隊,現場獻唱數首膾炙人口的歌曲;蒙古的開闊與台灣的另類鄉土,會擦出什麼樣的火花,令人期待!

● World's No.1 DJ - Paul Oakenfold 保羅·歐肯弗德「Thirst」電音派對,給你全人類最麻的頻率

Heineken Music 推出「Thirst」電音派對世界巡迴音樂活動,由世界 No.1 DJ - Paul Oakenfold 保羅·歐肯弗德擔綱演出,Paul Oakenfold 保羅·歐肯弗德,為世界級 No.1 專業 DJ,曾為 U2、Madonna 及電影「劍魚」等音樂配樂混音製作而聲名大噪,此次,特別為世界巡迴電音派對創作海尼根專屬音樂,製作過程中,Paul 融入全部精神與時間,企圖創造最完美的電音舞曲。

台北場的海尼根「Thirst」電音派對,將於10月12日晚上於台大體育館盛大盛大演出,現場不但可暢飲清涼的海尼根啤酒,更有超水準的感官饗宴,邀您同樂。

Heineken Music 將持續帶給消費者更多更新的音樂體驗,同時海尼根音樂性網站 http://www.heinekenmusic.com/ 已於2002年9月上線,全球各地樂迷都可上網接收海尼根「Thirst」五花八門的最新訊息,包括:特殊以及獨家視聽材料、比賽、聊天網站,以及「海尼根 Thirst 專輯」相關訊息與幕後花絮。

訂票、售票

★ 中華民國擊樂手鼓協會 < 手鼓幻想之夜 >

包括「臥虎藏龍」電影曲、「美麗的非洲」、「天黑黑」拉丁爵士、巴洛克古調...等不同類型之世界音樂,以愛爾蘭手鼓、埃及鈴鼓、新疆手鼓、非洲手鼓、陶鼓、拉丁鼓、中東手鼓、印度手鼓的即興獨奏、重奏與室內樂合奏演出。

演出者:客席 DJ / 林強、客席 VJ / 胡至欣、客席中阮 / 張永欽、客席拉丁鼓 / 宋輔仁、手鼓擊樂 / 黃馨慧、台北 So Good 手鼓樂團、X X 1 世紀古樂團、黃石口琴樂團
主辦單位:中華民國擊樂手鼓協會(02-22542178)

演出時間:9月26日(四)PM7:30-10月1日(二)PM7:30
演出地點:國家演奏廳
票價:200、300、500元,請洽兩廳院售票系統(2343-1364/2343-1363)。

● 尤利私房手札音樂會

音樂,是生命的調色盤,扣人心弦的旋律,輕快豐富的節奏,滿足,總在傾聽音樂之後。

Ulli Bogershausen 尤利·柏格斯豪森九歲時就接觸吉他,在古典吉他紮實的基礎訓練下,尤利在技巧的運用,音色的控制力都游刃有餘,進而他從事創作,並製作唱片,讓更多人有機會分享他的音樂。今年十月,尤利大師將帶著他的 Lakewood 吉他,與台灣地區的樂迷相見,喜愛音樂的朋友千萬別錯過囉!

音樂會:
10/13(日)14:30 新竹市立演藝廳,票價 350元
10/19(六)19:30 台鐵演藝廳,票價 250、350、500元

講習會:
10/16(三)19:00 輔大懷仁廳,報名費 300元
10/18(五)19:00 師大綜合大樓 307 室,報名費 300元

購票請洽:元基售票系統(02)2784-1011 或電:(02)26987898 李小姐
查詢演出相關資訊,下載講習會報名表請上音橋公司網站 http://www.enrichmusic.com.tw

主辦單位:音橋唱片公司

● 第五屆金屬永生 Metal Immortal V

10月18日 6:00pm 聖界
瑞典的原始黑金屬王者 DARK FUNERAL 演出確定!

演唱團體:Dark Funeral、閃靈、幻日、雪舞、666

TRA 過去幾年來已邀請日本三大知名黑金屬樂團 SIGH、ABIGAIL、MAGANE 來台演出,而這次 Dark Funeral 來台將是台灣搖滾樂迷第一次見識正宗北歐黑金屬的「羅黑魅力」。

主辦:中華財經文化交流協會
協辦:全國搖滾聯盟
贊助:百威啤酒

官方網站:http://zglivehouse.com



活動

● 謝謝支持·留言招領

《美麗時光》海報相送

請參閱本期破報第15版·張作驥《美麗時光》觀眾觀影留言版·認領自己的留言·照抄一遍並傳真至張作驥電影工作室·筆跡確認無誤者即可獲贈《美麗時光》珍藏油畫版電影海報·限20名·送完為止·認領傳真: 8663-5182 洽詢電話: 2933-4608

● 張作驥《美麗時光》映演第二週電影座談會

打開戲院燈·張作驥及專業影評人·與觀眾面對面分享生命旅程的華麗與魔幻·張作驥VS. 關天祥

時間: 9月28日(六) 4:30-6:30pm (電影放映後)

張作驥VS. 游惠貞

時間: 9月29日(日) 4:30-6:30pm (電影放映後)

地點: 真善美戲院 洽詢電話: 2933-4608

● 2002童想影展

這是國內第一次專門為兒童少年舉辦的影展·由於大陸有專設的兒童電影製片廠·也有其它的製片廠拍攝關注兒童少年身心成長的影片·【2002童想影展】從中精選十部名片·有《城南舊事》·《我的九月》·《天堂回信》·《我也有爸爸》·《草房子》·《無聲的河》·《娃娃唱大戲》·《微笑的螃蟹》·《花季雨季》·《棒球少年》等·其中《城南舊事》係根據不久前過世的作家林海音女士原著改編

影展期間·並邀請了八位拍攝這些片的導演和主創人員隨片來台·由終生投入兒童電影創作的著名的電影藝術家于藍女士領銜·將於九月廿六日抵台訪問·與此間兒童影視戲劇工作者進行面對面經驗交流·深信對淨化台灣兒童影視節目的製作·必能產生正面的影響

影展將於9月27日至10月1日在台中老虎城內的華納威秀影城·9月30日至10月4日在台北市總統戲院與觀眾見面·歡迎觀眾索票觀賞對兒童少年身心有益的電影·有關影片故事介紹·放映場次表及來台人員簡歷·相關資訊請查詢國家電影資料館網址: www.ctfa.org.tw 或電話洽詢李行工作室: 02-27318972

● 「反骨·勞勃阿特曼」系列講座

為發行勞勃阿特曼新作《謎霧莊園》·國內發行公司三視影業特別於9月份在Fnac舉辦名為「反骨·勞勃阿特曼」系列活動·不僅播放阿特曼的精湛得獎舊作·也邀請到作家與影評人進行相關主題講座·讓大家更容易進入他的創作世界中!本講座免費入場·歡迎有興趣的民眾自由參與

地點: Fnac環亞店 9月28日(六) 1:30-4:00pm

播影片【銀色性男女】 4:10-6:30pm 對談

作家水瓶鯨魚vs. 作家貧窮男 主題: 「當我們討論偷情」

● 市圖電影欣賞講座

時間: 9月28日(六) 16:30-18:30

地點: 總館八樓團體欣賞室 電話: 2755-2823轉2802

主講: 黃英雄先生 講題: 桃色風雲搖擺狗(美國)

● 台灣國際紀錄片雙年展 2002 台灣獎入圍巡迴展 新竹場

放映地點: 新竹市電影博物館 放映場次:

10/4(五) 開幕式 7:10-7:30pm: 《養生主》 7:30-9:30pm 朱賢哲(63分鐘)(作者出席)

10/5(六) 《散宴》 2:00-3:20pm 賴振元(56+24分鐘); 《多格威斯基》 3:20-4:40pm 黃信堯(56+24分鐘); 《誰來聽我說》 4:40-6:30pm 蔡一峰(76分鐘); 《心蓮》陳慧翎 7:00-8:40pm(70分鐘); 《指月記》黃信堯 8:40-9:50pm(45分鐘)

10/6(日) (作者出席)《女兒集》陳杏芬 1:20-2:50pm(56分鐘); 《私角落》周美玲 2:50-4:20pm(66分鐘); 《少年影片》林啓

壽4:20-5:30pm(50分鐘); 《山有多高》湯湘竹 5:30-6:50pm(56分鐘); 《光榮戰役》羅興階 7:30-9:30pm(97分鐘) 10/9(三) (純放映)《地震紀念冊》 7:00-9:00pm(115分鐘) 10/10(四) (純放映):《光影中漫步系列》 7:00-9:45pm(165分鐘)純放映 聯絡人員: 新竹市電影博物館 03-5285840 邱映慈 Annie@mail.hmim.gov.tw; 湖畔工作室 何志元 0922-956-010; 陳怡君 0937-745-966 E-mail: 8y394968@ms23.tisnet.net 詳情 http://www.hmim.gov.tw/index1.htm

課程

● 叛逆·迷幻·烏托邦-電影中「六〇年代的革命情調」專題講座

講座題目·時間及講師: 一·「革命·無罪·造反」有理-學生運動·反戰·女性主義

講座日期: 10/19(六) 2:30pm 主講人: 陳信行(世新大學社會發展研究所助理教授)

二·「迷幻·異境的普普夢」 講座日期: 10/26(六) 2:30pm 主講人: 林則良

三·「六〇之後·一個三十年的胚胎」 (演講前將放映一部有關法國68學運的特別的紀錄短片)

講座日期: 11/2(六) 2:30pm 主講人: 郭達年

四·「唱破搖滾」世界 講座日期: 11/9(六) 2:30pm 主講人: 張鈞維

五·「縱情於安那其」之上 講座日期: 11/16(六) 2:30pm 主講人: 王墨林

配合教材影片: 「德國之秋」、「假如」、「22支隊」、「我倆沒有明天」、「戰爭終了」、「遠離越南」、「男性·女性」、「春光乍現」、「納許維爾」、「別回頭(鮑伯達倫紀錄片)」、「顛覆三度空間」、「逍遙騎士」、「迷幻騎士」、「青春殘酷物語」、「野戀」、「穆里愛」、「毛髮」、「救命」、「絲絨金礦」、「灰燼與鑽石」、「胡士托音樂節」、「衝破黑暗谷」、「亡命小鴛鴦」、「藍風箏」及「特蘭街少年殺人事件」等影片二十餘部

活動參加辦法: 1. 即日起於9:00-17:00(週一); 9:00-20:00(週二至週五)或10:00-17:00(週六)至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理報名

2. 申請者需備2吋相片兩張並繳交1600元學費·完成報名手續後即可參加五堂講座並可觀賞至少24部教材影片·並得於活動期間使用本館閱覽室

3. 本館前期講座學員可享1400元優待價·電影資料館會員憑會員証可以1200元優惠價參加活動(五堂講座)

4. 單堂講座收費400元(參加單堂講座之非會員不可觀賞教材影片·會員憑會員證得享每場280元優惠)

5. 限定名額五十名

6. 洽詢電話: 23924243; 洽詢傳真: 23926359

7. 活動地點: 講座及影片放映均於電影資料館電影教室(台北市青島東路七號四樓)舉行

8. 網址: http://www.ctfa.org.tw; E-mail: fact@ms12.hinet.net

● 誠品講堂16期【專題電影】

主題: 文學vs. 電影-從文字到影像的轉換方程式

主策劃·講師: 藍祖蔚 時間: 10/4-2003/1/10每週五 7:30-9:30pm 講題:

10/4 克莉絲蒂A. Christie vs. 薛尼·盧梅 S. Lumet 《東方快車謀殺案》

10/11 納布可夫V. Nabokov vs. 史丹利·庫布立克S. Kubrick 《羅麗泰》(一樹梨花壓海棠)

10/18 威廉·高汀W. Golding vs. 哈利·虎克H. Hook 《蒼蠅王》

10/25 福斯特E. M. Foster vs. 詹姆斯·艾佛利J. Ivory 《窗外有藍天》(墨利斯和他的情人)

11/22 勞倫斯D. H. Lawrence vs. 肯·羅素K. Russell 《戀愛中的女人》(查泰萊夫人的情人)

11/29 貝托魯齊B. Bertolucci 《巴黎最後探戈》

12/6 葛林G. Greene vs. 尼爾·喬丹N. Jordan 《愛情的盡頭》

12/13 福樓拜G. Flaubert vs. 克勞德·夏布洛C. Chabrol 《包法利夫人》

12/20 湯瑪斯·哈代T. Hardy vs. 羅曼·波蘭斯基R. Polanski 《黛絲姑娘》

12/27 馬里歐·普佐M. Puzo vs. 法蘭西斯·

柯波拉F. Coppola 《教父》1·2·3 1/03葛拉斯G. Grass vs. 沃克·雪朗多夫V. Schlöndorff 《錫鼓》(或譯《拒絕長大的男孩》) 1/10塞萬提斯S. Cervantes 《唐吉訶德》(或譯《夢幻騎士》) 上課地點: 誠品敦南店B2視聽室 收費: 一門課(12講)2500元; 單講300元 報名地點: 誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm) 洽詢電話: (02)2775-5977活動組

徵人、徵件

★ 徵求 創作歌曲一支

我們是台灣藝術大學電影系三年級學生·希望完成一支音樂錄影帶的製作·有別於一般學生影片mv製作方式·我們將以電影膠捲攝製·增加影片質感·讓影片更接近專業水準·如果你們是創作樂團·or 不世出的詞曲創作人·or 音樂才子...請與我們聯絡

雖然我們沒有優渥的報酬·卻可為您拍攝一支具有獨特風格的MV!

聯絡方式: 0968525840 洪宇辰·suzhou_river@pchome.com

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

● 9月29日2:00pm

(士林分館)全民公敵·(稻香分館)特務迷城·(清江分館)MIB星際戰警·(天母分館)分秒必爭·(王貫英分館)美國派·(萬華分館)天生大運·(大同分館)九月的某四天·(延平分館)危機最前線·(長安分館)大蟒蛇:神出鬼沒·(三民分館)一家之鼠·(民生分館)殺手不眨眼·(中崙分館)啦啦瑪莉·(東湖分館)新小鬼當家·(西湖分館)角色·(大直分館)史上最大作弊戰爭·(景美分館)噤聲秘語·(文山分館)豪情英雄·(永建分館)王牌特派員·(木柵分館)億萬未婚夫·(萬興分館)魔法公主·(道藩分館)警察帝國

● 10月6日2:00pm

(士林分館)地獄搖籃·(稻香分館)怪物奇兵·(清江分館)豪情本色·(天母分館)情書·(王貫英分館)老師·(萬華分館)七月七日晴·(大同分館)替身殺手·(延平分館)雙面瑪麗蓮夢露·(長安分館)畢業旅行·(三民分館)現代灰姑娘2·(民生分館)臥虎藏龍·(中崙分館)非洲大瘋狂·(東湖分館)優美不斷·(西湖分館)單身貴族·(大直分館)十全大補男·(景美分館)三天兩夜·(文山分館)烈火雄心119·(永建分館)獨立時代·(木柵分館)超級大國民·(萬興分館)天地雄心·(道藩分館)鐵巨人

院線新片

● 虛擬偶像

(導演: 安德魯尼克) 演員: 艾爾帕西諾 9月27日上映

維特維倫斯基是一位過氣的奧斯卡獎提名導演·他很想東山再起·但是大牌女明星妮珂安德絲卻一氣之下退出他的新戲【日出日落】的演出·這也粉碎了他想重出江湖的夢想·當他被前妻伊蓮克莉絲汀--現在是電影公司的總裁炒魷魚後·他不但尊嚴掃地·而且也失去所有和前妻及女兒妮妮復合的機會·這時·一名電腦天才漢克艾列諾卻及時出現...漢克雖然很年輕·但是他希望藉由維倫斯基讓他的創造永垂不朽·雖然維倫斯基一開始對漢克的瘋狂點子不能苟同·但是他後來還是被說動了·於是漢克在死後將一套電腦軟體留給維倫斯基·也永遠改變了他的一生·他只要按幾個按鍵·一顆閃亮的巨星就此誕生·席夢·突然之間·維倫斯基又嚐到成功的滋味·全球最受歡迎的明星就被他控制在股掌之間·但是事情可能沒有想像中的簡單

● 血型拼圖

(導演: 克林伊斯威特) 演員: 克林伊斯威特·傑夫丹尼爾·汪黛狄海蘇·提娜莉佛·保羅羅瑞葛茲 9月28日上映

克林伊斯威特在片中飾演一名資深的聯邦探員·他機而不檢的精神和精準的辦案手法·讓他成為重案組犯罪剋星·歹徒聞風喪膽·但是當他面對最新的敵人·一名被稱為「密碼殺手」這個近年來罕見的嗜血殺人魔時·他卻不幸心臟病發作·在醫生的鄭重警告下·他不得已選擇退休·並且動了換心手術·做了換心手術之後的泰瑞·儘管偶

爾會看到一些無法解釋的影像·但是篤信科學的他只當作是手術後的後遺症·然而過了不久·有一位自稱是被害人的姊妹找到了泰瑞·他的妹妹慘遭連續殺人魔殺害·根據可靠的消息·兇手應該就是「密碼殺手」的連續殺人魔·不只如此·這個「密碼殺手」似乎早就知道泰瑞等著做換心手術·他刻意殺害這個女孩·並且讓她的心臟順利地移植到泰瑞的胸腔裡·「密碼殺手」一次玩弄了兩個人的生命...

● 火焰末日

(導演: 勞勃波曼) 演員: 克里斯汀貝爾·馬修麥康納·伊莎貝拉史柯魯波 9月28日上映

故事講述在不久的將來·倫敦地鐵的施工人員不小心喚醒了沉睡多年的噴火惡龍·惡龍繁衍的速度驚人·全世界幾乎遭到火焰的吞噬·不用幾年的時間·全世界幾乎回到最原始的時代·來自英國的克里斯汀貝爾飾演昆恩·由於年幼時親眼目睹母親遭到火龍攻擊而喪生·因此對於火龍有著不共戴天之仇·昆恩帶領著一群僅存的英國人生活在火龍的威脅之下·一天一支裝備精良來自美國的屠龍隊伍在馬修麥康納所飾演的范丹的帶領下來到英國準備與昆恩等人一起攜手屠龍拯救世界

● 甜蜜的強暴我

(導演: 理查林雷特) 演員: 伊森霍克·鄺瑪舒曼·勞勃西恩李納德 9月28日上映

老友久違的團聚·原來是為愛情埋伏的陷阱·文斯找來昔日好友約翰和艾咪·可不只打算寒暄聊而已·原來·當年約翰搶了文斯的初戀女友艾咪·多年來文斯始終不解且耿耿於懷·善意的寒暄問候逐漸演變成交相指責的唇槍舌戰·文斯如願逼迫約翰承認且相信·多年前導致文斯和艾咪分手的那一晚激情·乃是自己要卑鄙手段強迫艾咪就範的·文斯將這段對白都被暗地錄了下來·他終於知道了那晚邪惡的真相·除了一掃自己被用的陰險·他還要為艾咪出一口氣·Motel的小房間裡·2個不怎麼光彩的大男人·一個是一事無成的幼稚毒蟲·一個則是虛有其表的強暴犯·彼此翻出舊帳互相比較·刺激傷害·直到艾咪的出現·所有權力關係又被重新定義

● 金色情挑

(導演: 詹姆斯艾弗利) 演員: 鄺瑪舒曼·尼克諾特·凱特貝琴薩·傑瑞米諾森·安潔莉卡赫斯頓 9月28日上映

19世紀的英格蘭上流社會·兩對夫妻捲入一場幾近亂倫的複雜關係·艾墨雷哥是位貧窮的義大利貴族·迎娶了美國富豪亞當將軍的千金一瑪姬·而夏綠蒂不僅是瑪姬的摯友·更是艾墨雷哥的昔日戀人·當亞當將軍續絃娶了夏綠蒂為妻·同住一個屋簷下的複雜關係·將所有情感緊緊纏繞在一起...某日·瑪姬買下一只古董金錶作為父親生日的賀禮·卻愕然從中察覺繼母與丈夫過去的戀情·一時間猜忌·謠言...排山倒海而來·那天天真無邪的她·面對這樣的衝擊時·卻不忍讓總是將她擺在第一位的父親知道·但亞當也不是省油的燈·早就心生懷疑的他·默不作聲也是保護瑪姬不受傷害的做法·原來夏綠蒂和艾墨雷哥的關係·也不全然出於對婚姻的反叛·亞當和瑪姬兩父女間的相愛與默契·其實也讓他們感到空虛寂寞·四人之間其實彼此有情有愛·一時之間·謠言似乎神聖了起來...

● 誓死追緝令

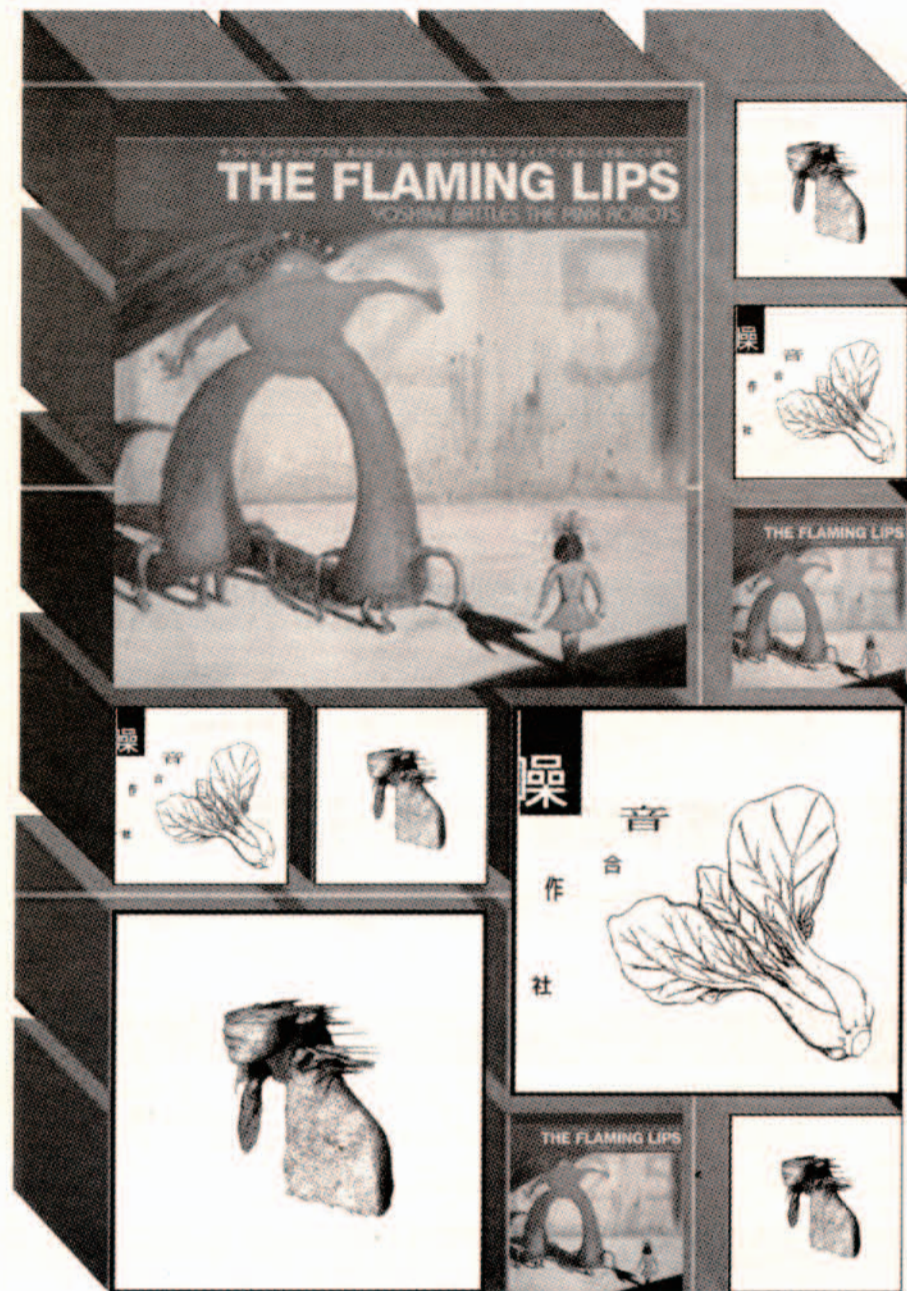
(導演: 西恩潘) 演員: 傑克尼可遜·班尼西歐·托洛·蘿薇萊特潘 10月5日上映

傑瑞警官在臨退之際·卻碰上一樁棘手的幼女變態凶殺案·死者的母親要求傑克立誓破案·隨即順利地逮捕到一名印地安人嫌犯·並宣告破案·但傑克覺得此案另有隱情·他為了調查於是遷居到案發地中華達的小鎮·買了一個公路加油站·以便觀察過路的旅客·並在當地認識了一對母女·有天·傑瑞決定用這位小女兒當誘餌·真凶終於上路了·案情呼之欲出...

● 謎霧莊園

(導演: 勞勃阿特曼) 演員: 海倫米蘭·艾蜜莉華特森·克莉絲汀史考特湯瑪斯·瑪姬史密斯·雷恩菲利普 10月5日上映

故事發生在1932年的英國豪門·主人廣邀親友參加打獵會·樓上上流人士成員有戰爭英雄·明星·伯爵夫人·表面上大家君子淑女·高貴得體·但背後大家互有嫌隙·樓下一班隨從僕人則各有自己的故事·身上更背負不可告人的秘密·一晚·兇案竟發生在主人家身上·大屋內每個人好像都有點嫌疑·不管是在配帶著珠寶悠閒地享受著美酒佳餚的貴賓們·還是在為傭主們的安逸而忙碌著的傭人們·到底誰是兇手呢?



大聲的唱出屬於自己的 機器人大對抗

藝人: The Flaming Lips
專輯名稱: Yoshimi Battles The Pink Robots
發行: WEA

文/Ricardo

問號。人類終究要與機械人或人造人對抗嗎。問號。到底人類的生命終究是無法掌握預測的還是可以長生不老。問號。Wayne Coyne 到底算不算是個天才還是抄襲者。問號。

一切的一切，疑問與答案，在反覆聆聽 The Flaming Lips 的這張《Yoshimi Battles The Pink Robots》就會不斷浮現而出，而繼睽違三年前的傑作《The Soft Bulletin》後，Wayne Coyne 與其友人再度以一個看似科幻情節的故事再度寓意了生命中的不確定與無疾而終，而且這次，他們讓他們自己變成了永不休息的伴奏隊伍，在無垠的夜空中不斷地演唱那烏托邦的神話故事。而且可愛的封面與標題更讓人誤以為他們故意要學日本機器人動畫一樣，裝可愛來討好樂迷。

但實際上這張《良美大戰粉紅機器人》其實卻暗藏了一個深沈的命題，那就是生命自身的顯現自有其不可預知的變數與滅絕，而如果仔細對照歌詞，這些命題其實是一直不時浮現在歌曲四周的音響氣氛，比如中心主旨在《Do You Realize?》裡不斷透過機器人般的合成音在質問，抑或在《In The Morning of the Magicians》裡劈頭就問的「In the morning I'd awake and I couldn't remember what is love and what is hate?」，而透過機器人不斷自我程式運算錯誤的答案，其實正反映出人性對生命無常的嘆息與對永續生命屏障的渴望。換言之，良美大戰的機器人，不是別

地方冒出來的外星人，而是人類自己所有慾望與心理物質的投射倒影。就如同大部分的科幻電影或當年史坦利庫伯在「2001 太空漫遊」電影的最終目的一樣，他們所尋求的不是無止境的太空歷險，而是在那浩瀚無止境的夜空，找到一個終能棲息的地方。而也正因此如此，當 Coyne 故意挪用一些很便宜的機器合成音色或是拿早期電動玩具音樂所用的低音來構築整個 事環境時，一切就不言而喻。

的確，「I don't know how a man decides what's right for his own life - it's all a mystery。」當自認聰明的機器人一再試問自己時，我們內心其實也早已知曉：生命本身就是一場大冒險與一連串對或錯的決定組合。因此何不隨著 The Flaming Lips 每一次的播唱，大聲的唱出屬於自己的機器人大對抗？

浮出水面， 尋求最後的一絲光明

藝人: Coldplay
專輯名稱: A Rush of Blood to the Head
發行: EMI

文/Ricardo

挾著首張專輯《Parachutes》與單曲《Yellow》大賣的威力，英國樂團 Coldplay 宛如新世紀新版的灰姑娘，一夕之間就成為家喻戶曉的新寵兒，而且不論是在英國 Glastonbury 音樂節中受到注目，就連台灣都是有著不錯的佳績出現。

或許有人不以為然，然而 Coldplay 在這期間之所以能立刻創造出非常好的表現並非沒有原因，首先就樂團整體表現，主唱 Chris Martin 顯然是團中最重要的支柱，一方面他那

如嗚咽而低啞的嗓音，讓他在歌曲詮釋與情感傳遞上就宛如一位充滿誠意的傾訴者，在上一張裡，他所表現出的就像是一位憂鬱而受傷的「少年維特」，在傾訴心中愛意時，所換來的卻是受傷的傷害、心碎以及終日茫茫的不確定，而這樣的心聲自然是直接切到許多年輕樂迷的心坎，因為 Coldplay 以轟然的吉他和漂亮的弦樂唱出了許多年輕心靈的心聲。

也因此切入他們接續的第二張力作，便不難發現 Martin 的青綠蒼白感成功地在此轉化成另一種生命的成長告白，他率領著眾隊友以精細的編曲再次唱出他們這一代同樣必須面臨的紛擾世界與問題，從開頭曲《Politik》便已經積極的點出他們對於現有社會的不滿，吉他手揉合 U2 的二和弦撥彈法與如銀鈴的音色，烘托出如宣言般的歌詞，「Give me real don't give me fake」無疑是對虛妄謊騙的政壇提出最無奈的抗議，又如標題曲裡，一句「I'm going to buy a gun and start a war. If you can tell me something worth fighting for」簡直就完全道出時下青年的無力感，而主唱虛無的唱腔，宛如就是存在主義的自我質疑，反照出那種對現況的焦慮與無奈，放把火就能燒個乾淨嗎？顯然 Martin 不僅自我提問，也同時問所有的人。然而值得注意的是，儘管這張專輯在調性上充滿了黯黑消極的色彩，但在音樂整體上，卻是有著更圓熟的團隊表現，而這同時也讓這張宛如向下沈淪的專輯其實是仰望著頭，企盼終究能浮出水面，尋求最後的一絲光明。

不話說，冷靜了下來

藝人: 噪音合作社
專輯名稱: 噪音合作社合輯
發行: 個人

文/仇明者

紙質封面黑白兩色，起頭是某個表演 free jam 現場的粗陋收音，一見一聽不用多說就明瞭其音樂屬性。〈誰說〉中，金佩璋高亢地唱著「來挽我手走上征途 同行何懼怕風正高決不會再等敵人橫攔 難做到更要做到」，吉他和鼓聲，能堅定前進的信心吧！負責主要詞曲創作的凡人，風格及關注議題則顯得多元，有輕快的〈在天台看掉了那星〉夾帶幾句口號，在抗爭 94 年政府突然宣佈大規模拆除天台屋；〈勞動者盡歡〉慢步沉重工傷，有點像武俠配樂的曲式；〈點解我要口黎〉吹起口琴，合弦簡單固定，重點在一路幹譙「長遠房屋策略」，完全是市井小民的抗議嘉年華；還有〈大話集團與小鬼游擊〉討論社運中學生扮演的角色。

〈再見螢火蟲〉是紀念 93 年深 玩 玩具廠大火死傷慘重的田野證據，也是對跨國資本主義的反省。飄著迴音的〈無法無天〉，乃再現爭取居港權的削髮行動。〈愛的征戰〉為南韓工運歌曲，說的是 60 年代南韓政府以經濟發展之名罔顧工人死活，引起紡織工人全太一於 1970 年 11 月 13 日自焚抗議，而這天最後變成了南韓每年全國工人大集會的日子。當然還少不了〈國際歌〉，有趣的是，凡人也寫了三拍的〈從前〉以後〉對應，做為普通好唱的工人歌。

香港草根樂團噪音合作社，成立於 98 年五月一日國際勞工節。去年第二屆 NGO 博覽會會來台表演，成員自許小人物並穿梭於基層團體 / 運動勞動，唱的是在這樣底層裂口中的生存，而不是所謂的實驗噪音。這張專輯是他們太平天國 2002 年 6 月集成的作品，音樂符號都很單簡，但通常一首歌背後都是一個好長的故事。沒錯，身處異地的我們有著同樣的勞工問題，一般人也無法即刻行善什麼，所以轉流到這張專輯，基本上分一點心眼，讓安穩的思考同理一下苦厄的並不過份，即是肯定了他們創作的價值。

e-mail: contact@noise.org.hk

NME

UK Singles

9/23

1. JUST LIKE A PILL
PINK
2. THE TIDE IS HIGH (GET THE FEELING)
ATOMIC KITTEN
3. WHAT I GO TO SCHOOL FOR
BUSTED
4. CLEANIN' OUT MY CLOSET
EMINEM
5. EVERYDAY
BON JOVI
6. GOT TO HAVE YOUR LOVE
LIBERTY X
7. STRANGE AND BEAUTIFUL
AQUALUNG
8. NESSAJA
SCOOTER
9. FEEL IT BOY
BEENIE MAN FT JANET
10. DEM GIRL II DONT KNOW WHY
OXIDE & NEUTRINO FT KOWDEAN

台灣風雲榜

東洋榜

9/13-9/19

1. 雙十年華 Hatachi
龔 & 龔
2. 我是女人
KISS
3. 紅與藍 ROSSO E AZZURRO
堂本剛
4. 麗明少女成功記
電視原聲帶
5. TRUE
中島美嘉
6. DEEP RIVER
宇多田 光
7. 自畫像
HITOMI
8. Seven
V6
9. 2002 大韓劇
合輯
10. 南國之風
元千歲

資料來源: g-music 台灣風雲榜
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情: www.g-music.com.tw

REVIEW

全美票房

上周末全美票房 Top10

9月第4週

1. Barbershop
哈啦大髮師
2. The Banger Sisters
熱力師奶
3. My Big Fat Greek Wedding
希臘婚禮
4. Ballistic: Ecks vs. Sever
出奇制勝
5. The Four Feathers
關鍵時刻
6. One Hour Photo
不速之客
7. Signs
靈異象限
8. Stealing Harvard
錢進哈佛
9. Swimfan
惡女上身
10. Trapped
步步危機

台北票房

台北票房 Top10

9月第3週

1. Road to Perdition
非法正義
2. Changing Lanes
命運交錯
3. Mr. Deeds
凸槌大亨
4. xXx (Triple X)
限制級戰警
5. The Eye
見鬼
6. Austin Powers in Goldmember
王牌大戲諜3 夠Man吧!
7. nfaithful
出軌
8. bout a Boy
非關男孩
9. he Bourne Identity
神鬼認證
10. The Best Of Times
美麗時光

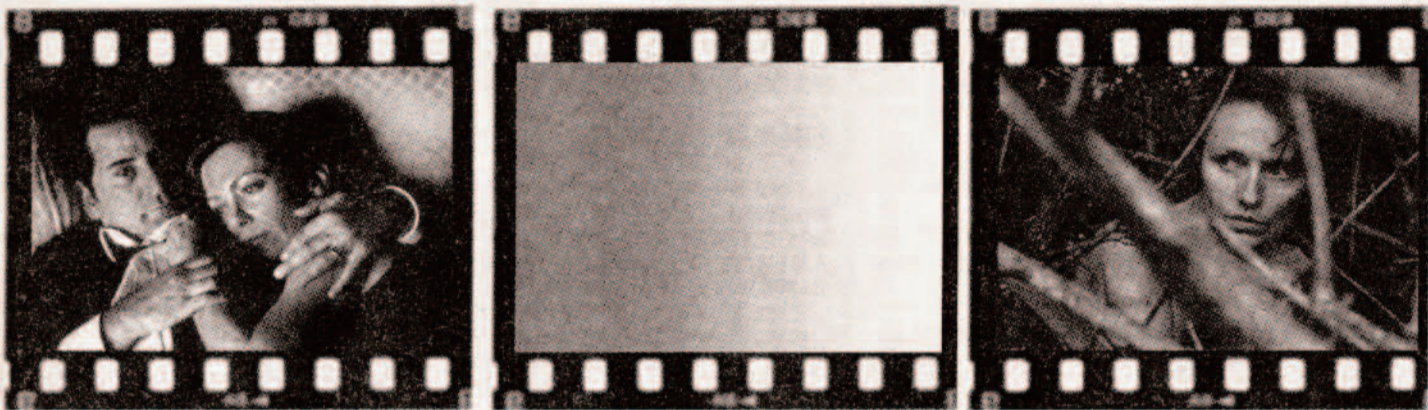
FILM

REVIEW

你能說某些警察不是有執照的合法流氓嗎?



《非法正義》



《愛情無色無味》

非關正義：三組殺父的糾纏

《非法正義》

文/李幼新

山姆·曼德斯導演的電影《非法正義》(Road to Perdition)故事背景是1931年的美國。

男童麥可(Tyler Hoechlin 飾演)被父親(湯姆漢克飾演)教養得衣著整齊、禮儀拘謹。只是，他偶然瞥見父親在房裡卸槍、擺槍的情景。這次的偶然，促成男童躲在父親的車裡，下次目睹父親偕同黑道大亨(保羅紐曼飾演)的兒子康諾去找人與師問罪，大亨的兒子沉不住氣當場殺人，這一切都看在男童眼裡。黑道大亨拉拔過男童的父親，彼此情同父子。麥可目擊行兇，為全家惹來橫禍，康諾想殺麥可滅口，甚至乾脆把男童全家滅除。男童的父親明知男童犯了江湖大忌，卻要保護男童不被懲處；康諾明槍暗箭忍痛報復，殺了男童的母親與兄弟，還要持續追殺男童父子，自然引發男童父親的反撲還擊，怎能不連累黑道大亨？黑道大亨向來曉得兒子康諾敗事有餘，無奈身為父親，再狠也不忍心讓再爛/蓋的兒子送死。於是，本片展現了兩位父親各自為了兒子的失誤而付出代價，而難堪地對抗。一方面，兩位父親都被迫站在兒子同一邊，都跟兒子槍口一致對外。另一方面，又像黑社會私刑般，在內部，兩位父親都責難過、怪罪過兒子。既然黑道大亨與男童的父親原本宛如養父義子，那麼，這次的決裂又好似「殺子」VS.「殺父」的可怕遊戲。另外，自從麥可見識過父親的槍(在家)與殺(在外)，父親的完美形象與道德外衣在男童眼裡早已崩裂破滅，簡直是男童精神上在殺父呢？

張秀亞有篇散文提到一位女人愛護女兒，反倒嫌自己的母親彷彿阻礙，女人的母親卻能諒解，因為當初母親疼惜女人正像現今女人這般寶愛外孫女啊！黑社會大亨的苦則是既失去了義子的敬愛，又未必保得住親生兒子。兩三組殺父的情節穿梭交織，尤其是男童這邊，越到後來，誰保護誰恐怕早已賣主易位了。麥可對父親種種行徑的撞見與探索，正暗喻了電影的「窺視」本質。麥德洛飾演的照相師原不殺人，只拍攝人們垂死的樣貌，但為了逼真、為了順利拍攝、為了某種美學，他會不擇手段，落井下石般完成「創作」，又似本片省思影像/電影的嗜血、真與假的一體兩面。養子比親生兒康諾沉穩內斂，更像黑道大亨的接班人，或許也是養父義子原先惺惺相惜的理由。男童麥可的父親卻正因為麥可跟他作風太像而寧願喜歡、比較期待麥可的兄弟。玩槍的死於槍下，麥可的父親與照相師都是這樣，照相師還一半是因為玩攝影的死在不擇手段拍照時呢！我總記得從開場以來的陰暗、低調、冰雪寒冷，直到男童父子逃往芝加哥方才出現暖色與明艷陽光，恰似朱爾斯·達辛的電影《母子淚》裡的母子從被歧視的俄國到自由平等的法國才見時機、才有希望吧！

執法犯法的偽善：

《愛情無色無味》

文/李幼新

2002年9月7日「中視」晚間新聞報導一群械鬥少男被警方逮捕，畫面中有位少男向鏡頭咆哮怒吼：「我們還未成年，你們不可以拍(攝)我們。」雖然中視事後加了點馬賽克遮擋，可是依然讓我千頭萬緒：是要欣慰少男也懂得維護自己權益呢？還是要稱頌「中視」兼顧法律與求真(表示有畫面為證而非在辦公室說「乾稿」)呢？或是惱恨「中視」雖然播映時不違法，但在拍攝時已經對未成年少男構成威脅與傷害？我尤其不喜歡「中視」播映時極可能對觀眾造成的變相錯覺，讓保守派更有理由認定現今人類兇惡可怕，犯罪年齡層下降，所以未滿18歲不得被判處死刑的門檻要調降為16歲甚至12歲……台灣新聞媒體本身嗜血、偷窺，反倒讓人去怕、去恨被媒體影像侵犯的未成年族群，才更要不得。正巧就在一兩天後，我看了澳洲導演Ray Lawrence的《愛情無色無味》(Lantana)，觸類旁通，自然更加喜歡這部值得台灣社會借鏡的電影。

中年男警官里昂(Anthony LaPaglia 飾演)跟舞蹈班的女郎珍有過一段婚外情，男的做愛時好像還有點力不從心，也不知是性無能與中年危機或是如他所說心曠出了點問題。他夜裡走出珍家時，被珍的鄰居男孩尼克看的眼裡。後來，著名的女心理師薇樂莉(美國名伶芭芭拉荷西飾演)失蹤，里昂負責追查。但他辦案不擇手段，違背職業道德、侵犯隱私，不但從薇樂莉的醫療室竊取一位男同志病患派崔克的資料，而且無意間發現自己妻子宋妮雅也常在這兒求診並由薇樂莉傾聽宋妮雅的訴說，於是，里昂連宋妮雅向女醫傾訴的錄音帶也「順便」偷走。跟案情無關的宋妮雅求診話語，竟遭如此這般公私不分的警官竊取，你能說某些警察不是有執照的合法流氓嗎？里昂自己疑神疑鬼，胡亂臆猜，以為派崔克跟女醫的丈夫約翰(演過《鋼琴師》與《觸牛筆》的Geoffrey Rush 飾演)有一腿，於是警官又扮演上帝，既去著辱約翰，更硬闖派崔克房間，同性戀、異性戀都成了他辦案至上的受害者。

珍常在家裡隔窗偷看失業/無業的尼克，而且成事不足、敗事有餘向警方檢舉告發尼克。這男孩的妻子賈拉每天外出上班，兒女由尼克在家照顧。尼克被捕，小孩交由珍與珍的丈夫暫時看護。後來賈拉回來發現自家原本亂放的東西被珍自作主張清理整齊，竟怒斥珍並且不准珍再來她家。這是本片讓我最喜歡的筆觸：中產階級對勞動階級的窺視/誤解/猜忌/自以為是，以及布爾喬亞的偽善與忙著「鞏固秩序」的保守觀點。轉讓還再接再厲，且看里昂與女警克勞蒂雅查案不得不去珍家求證，當著珍的丈夫教里昂有多困難？尼克被捕後，面對里昂逼問，突然想起里昂就是跟珍幽會的傢伙，在警局剛說出口就被對方強制打斷，尤其令人絕倒。本片五男五女共同主演，情節讓這十人錯綜交會，曲折有趣。比起里昂對婚姻對妻子說謊，女醫跟丈夫卻是喪女悲慟而既疏離卻又因而維繫了婚姻！

沒有人是一座孤獨的島嶼

書名：非關男孩
作者：尼克·宏比
出版：時報

前一陣子從娛樂界延燒至英國女人結識起「英國男人懂不懂生活情趣」的口誅筆伐，到底「英國男人」這個品牌是什麼？傑瑞米·帕克斯曼寫《所謂英國人》惹人討厭又複雜不夠生活版，那就看看此書吧！馬可思是由單親嬌皮媽媽養成的超帥怪小孩；而媽媽越來越常哭得不明所以；威兒·飛曼生計全靠父親金曲版稅，他也不做只會消費的中年郎，與馬可思兩個生命重量不同的相遇，結局卻不反省過度，只透露了愛從一種施捨到真正的給予；或許失去一些東西，威兒失去距離媽媽失去憂鬱症馬可思失去個人特質，青春是不再，何不享受可能的平衡？S.電影跟小說一樣好看，配樂是長遠的美妙。(情鳥兔犬)

淌血的請給我愛

書名：聖少女
作者：倉橋由美子
出版：新雨

不倫個沒完沒了，如果只是配對姐弟父女未免無聊，此部作者「最後的少女小說」功力更深，在一派虛言建築的虛實刺激中，引發純粹觀念上的感/感動。從愛的光點走來的少女年紀，脫離於將不可能的愛神聖化的得意，捏造情人/父親為牙醫PAPA，真相大白後卻是恐怖。第一部曲男主角的「我」追蹤著末紀車禍失憶後交付的札記內容；第二部曲的「我」則與現實並行，且脫出年少犯罪罪狂及亂倫往事，最後兩人關進彼此的身體裡，緩慢將無意識的死亡。亂倫愛的終途在哪，因為搖醒人性內心的狂氣，讀來是如此如坐針氈。(情鳥兔犬)

因此我相信文字有力量

書名：中國底層生活訪談錄(卷一至三)
作者：廖亦武(老威)
出版：麥田

江湖名「老威」是詩人、小說家，也是自修中國底層的社會學者，混過流浪漢、伙夫、卡車司機、報刊編輯等人生，八十年代新詩潮風靡一時，六四因創作長詩《大屠殺》及影片《安魂》入獄四年垮了窩了，所幸他活了下來還能寫字，雖然一無所有唯吹蕭賣藝，在高低落差極致的旅途，老威走向勞動他滄桑的眼睛，搜查底層證據以硬幹權勢，卷一至三分黑牢、民間、文人三，跨1990-2001年約七十多篇訪談稿。沒有錄音機，每個不普通人物的言簡意賅，不推前戲不演後局，幾真便挑定對象面目清楚，人性受傷、無恥、真誠的皮層層扒下，開拓出驚人的新聞寫真，不可多說，讀者自裁真相，沉重只有「拍案驚奇」四字奉送。文前一段「只有淪落到屈辱最底層，比乞討還要卑下，不僅毫無社會地位，而且失去了人最起碼的尊嚴和理智的人，才有可能說真話，其他的都在撒謊」老威如此潮流不合，終究幹不過被中國全面封殺，但這理兒你信是不信，不睬就算了。(情鳥兔犬)

梁啟超，您安息吧——新歷史研究法讀本的出爐

文/盧建榮

書名：歷史學與社會理論
作者：Peter Burke 江政寬譯
出版：麥田

柏克治學特色

柏克這位史家，除了作自己研究之外，又常常留意歷史學的發展動向，是一位實踐作手兼擅歷史理論的學者。這種既專注於自己專長領域、又探首學界動向的學者，必定是位精力過人、而且產量驚人的作家型學者。上次，他引領中文世界讀者進入法國年鑑史學的殿堂，讓我們見證到法國當代史學的百官之富。這次的專著範圍更大，不僅歷史學不限法國史家成果，還擴及歐美各先進史學王國的業績。抑有進者，他這次的主題是歷史學與社會理論之間的匯流(convergence)關係。社會理論指的是各人文、社會科學，以及尚屬副學門的宗教研究和文化研究等學科的理論創獲。柏克的博學令人歎為觀止。

19世紀以來歷史學與社會理論的輻合關係

大多數的歷史家多多半守著祖師家法，不思不想地度過一生，而且沒有要增長見聞的焦慮。歷史家處理的是人類過去的各種社會，過去的人類社會又因時空的不同被割裂成每位史家所自行定義的種種社會。他們努力要找出各別社會變遷的原因。而社會理論家著眼的是當代活人的這個社會，他們根本不理會變遷的問題。以上，使得歷史家與社會理論家之間漸行漸遠，以致老死不相往來。

但當代社會是個變遷劇烈、變遷密度無與倫比的一個社會，這點使得一些社會理論家改變不處理變遷的一貫態度。社會理論家一旦要處理變遷，其學科本質就自然往歷史學傾斜。這在強勢的社會學和人類學這兩個學門，都可以看到他們的行道大師「變節」去處理歷史面向的問題。像社會學大師查爾斯·提利(Charles Tilly)、人類學大師馬歇爾·沙林斯(Marshall Sahlins)，他們的作品提問的對象是當代社會，但當代社會中不管是法國文明人，還是夏威夷群島的土著，他們現行的文化邏輯是歷史過程的結果，這逼兩位大師非處理歷史問題不可。亦即，他們的作品除了田野調查之外，還得閱讀大量歷史文獻。而他們的工作結晶讓歷史家耳目一新，甚至還為之汗顏不已。

柏克指出，19世紀社會學科各學門紛紛興起之際，都有濃厚的歷史味道，反而古老的歷史學受科學洗禮脫胎換骨之後，反因過度強調所處理各自社會的獨特性，而理論化的傾向愈來愈淡。一直到20世紀，社會理論傾向濃厚的歷史家反居少數，依時序發展前後不過托克維爾(Alex de Tocqueville)、韋伯(Max Weber)、湯普森(E. P. Thompson)以及霍布斯邦(E. J. Hobsbawm)等寥寥數人而已。托克維爾和韋伯代表的是20世紀二次大戰前西方史學典範，其他兩位學者的作

品則列入當代史學典範(canon)之林。

紫青雙劍合璧

這幾年來我不論在研究所開方法/理論的課，還是在大學部開斷代史的課，基本上教的是西方現代史學典範和典律，加上一點後現代史學的津梁。學生們總是要我開列操作手冊、或是辭語大全之類的書。我總是要他們耐心等待。等什麼呢？等的就是柏克這本書！

臺灣歷史系所都規定史學方法和理論的課為必修，但長期以來一直拿上一世紀過時的教材：梁啟超著《中國歷史研究法》來充數。這是當一位歷史系學生多悲哀的一件事。梁著是透過日本人對百年前西方史學膚淺的認識，將它傳進中國，勉強湊和著教學，或許還說得過去。今天資訊時代來臨，西方當代史學傳承和發展早已一覽無遺之下，梁著的過渡功能可能蕩然無存。一些在梁著基礎上添枝加葉的史學方法論之類著作，因可因柏克此書之出版而壽終正寢，一些同類的譯著亦可休矣。如果說麥田出的《正史的再思考》是把「紫劍」，那柏克的《歷史學與社會理論》就是一把「青劍」了。初學者有了紫青雙劍，異日產生合璧的效果是指日可待了。

迎接理論史學的時代

歷史學既是標榜其研究主題為變遷，那提出簡單的因果律算是達成了治學目標了嗎？柏克的答案是「No」。柏克告訴我們，迄今人類研究變遷的學術遺產有四，即斯賓塞模式、馬克思模式、折衷兩者之間的第三條路、以及難以歸類的六本重要著作等。其中，難以歸類的六書是當代作品，包括諾伯特·艾利亞斯(Norbert Elias)《文明化的過程》(The Civilizing Process, 1939年德文本；1994年英譯本)米歇爾·福柯(Michel Foucault)《規訓與懲罰》(Discipline and Punish, 1975年英譯本)、費爾南·布勞岱(Fernand Braudel)《地中海及非利普二世時期的地中海世界》(The Mediterranean and the Mediterranean World in Age of Philip II, 1949年英譯本)、埃曼紐·勒華拉杜里(Emmanuel Le Roy Ladurie)《諾格多克的農民》(The Peasants of Languedoc, 1969年法文本；1974年英譯本)、納坦·瓦克泰爾(Nathan Wachtel)《被征服者的視野》(The Vision of the Vanquished, 1977年英譯本)、以及馬歇爾·沙林斯《歷史的島嶼》(The Islands of History, 1988)等六本。

以上三變遷模式和六本書的形形色色涉及變遷，可以說構成了史家探討變遷的重要參照系統。對臺灣讀者來說，可能只有接觸過轉柯和布勞岱的作品，其他四部作品就陌生得很。即使如此，有了柏克的指引，等於是提升不少探究變遷課題的能力。

晚近新文化史崛起，揭露特定時空的文化奧秘取代了傳統史家處理變遷的興趣。此處史家的著力點是文化本身，而不是文化轉變的因果關係。同一文化體系中，不同地域的文化固然有所差異，而同一地域的文化也會與時消長，更何況不同文化體系之間其發展遲速有別。因而，異時或異地的文化可能因文化製作「心同理同」的機制，而產生許多可資比較的類同文化模式，這類文化模式常見的有城市聚落文明、城邦政治、以及階級/地位關係等都是。以上歷史主題重心因是否涉及變遷，而有兩種歷史書寫產生。但不論如何都需要理論指引則一。柏克期盼史家無論從事哪一種歷史書寫，要讓自己的發現觸及洞見，都非深具理論傾向不為功。(本文由麥田出版社提供，摘自其書場讀)

以子之矛攻子之盾的漢藥良方

書名：《藥罐子》
作者：李欣倫
出版：聯合文學

文/康寧馨

這是一本豐富的散文集。就讀中央大學中文所碩士班，1978年出生的李欣倫文字典雅，用語濶濶中有著新時代的古怪思維，沒有森冷見骨的激進，取而代之以幽默詼諧、漢學處方包裹尖銳議題，如「夾娃娃」(讀胎)、中西醫競爭、現代消費、性別、省籍、前半部鬼靈精怪，記述家族與童年，透現對中醫父親的崇拜，女兒對父親特有的情感。後半部發聲躁動，瀟灑中間難對現實的不滿，每每幾乎從瑰瑣文字擠身而出，直指要害，散文卻也總是由此告結。李欣倫仍在探索與成長，在瞬息萬變的現代如「老靈魂」般追憶與反思。

人們不會追憶不曾擁有的幸福，童年不待好整以暇便漸行漸遠。本書滿溢對兒時的鄉愁，迷糊的童年逝去後才能被記憶清晰沉澱，如數家珍。但世更迭，鄉愁的物件早已不是羅大佑歌詞裡的諾蘭四郎與魔鬼黨，而是六年級尾巴胡胡上口的卡通「藍色小精靈」了。的確，在這個「無敵鐵金剛」能在錢櫃點播搖滾版，由長髮刺客狂狂的現在，走調童音唱著「小精靈，小精靈，小世界上，美麗小村莊，住一群可愛藍色小精靈」是該令人懷念。盼望長大的童年也只有在長大後才知道失去，到底諾蘭四郎與魔鬼黨誰搶到那隻寶劍呢？童年告訴我們甚麼，各人冷暖自知。前人是「福利社裡面甚麼都有，就是口袋裡沒有半毛錢」，現在是「二〇〇一年，年輕人的城，處處籠罩西門町的魅影」，二十出頭的李欣倫這樣的懷舊，這樣撰寫中藥漢方，是否也提醒著，口袋裡普遍鐫鐫作響的年輕人在科技急速發展的現代消費社會中的不知所措與疏離？

《作客——蜀活》十分有意思，此世代的情緒早已不是外省/本省如此二分，「你哪裡人？」問出更複雜的歷史脈絡，作為一在客家村生長的閩南人，作者不會講閩南話，略通客語，卻習慣以國語交談，這是一個這世代共有的問題，國民教育過度簡化的切分歸納使得年輕人不知如何回應「哪裡人」的提問，也不免有表態的需要，島內政治氛圍更使人無所適從，論述的學門人是仍汲汲省籍的上幾代，也因此引發年輕人的疑問，我究竟是哪裡人呢？我要怎樣選邊呢？李欣倫最後一句「也許，我們都是，客人」。非政治表態，而是無奈下給自己的一個企圖回答。

談及愛情，李欣倫的嬌羞閃躲，太多事捨不得說，卻也不願太捨得說。《活的像一籠傻蛋——蒲公英》一題不知是不是張惠菁《活的像一句廢話》的擬仿，記憶呼喚的大學社團生涯，併解一劑戀愛痛方。《葉情——蒜蓉》談論母親，卻通篇隱諱，字下顯現傷痕浮水印，淺刻著不可言喻的家務事，以女兒的眼仰視到視母親的傷痛，自是有所保留。都說散文真實，《藥罐子》卻充滿了故事性，一篇篇散文經緯織就作者私密的、孩提與青春、家庭的故事，李散文中慣用的「你」易於使讀者對號入座，李欣倫的另闢蹊徑與其說真實，倒不如說是刻意以小說擬和散文來表現適份的真誠，基於對隱私的尊重。此外，李散文中枝枝蔓蔓的生常瑣事，更像是女性寫作特有的，以踏實的尋常對抗外界庸擾紛亂的寫作策略，某種對時下媒體政界過度激情、省籍情結的平和反響。

作為一個中醫的年輕女兒，一個寫作者，李欣倫掌握的話語權力糾結著自身所從出的焦慮，秉著對生命友善的態度寫《空底陰謀——胖大海》，居然能冒出「所謂存在的本質，正如海德格所言……」這般可愛的句子，卻也在談論中醫用藥與動保衝突時，企圖替中醫師辯駁(《動物園睡著了——犀鏡》)，其中對熊膽的說法必定使動保團體不以為然，李過度捍衛的矛盾情結也許導致她漏失了此議題的重點，其實與中醫師無關。末篇《解構你虛弱的浪漫——安息香》更將中醫的沒落置放在複雜的中西對照與資本主義脈絡下，因而引了薩依德的「在討論東方時，東方完全缺席」。李欣倫的情緒與不安終在末篇顯現，我不忍苛責作者的盲點與糾葛，正因為這些根深蒂固糾結的難能可貴，與真誠，是本書動人之處。作為一新世代的寫作者，此番以子之矛攻子之盾的試煉才是自我養成的充要良方。



REVIEW

台灣第一 扁刊物

繼xxx之後再掀舉手 狂潮搶破頭



破報聲明之破報箱條款：

- 1、破報擁有破報箱之永久擁有權。
 - 2、若發現破報箱遭受不平待遇或凌虐情事，破報將立即收回報箱，並可申請損害，勇敢舉發者可獲精美禮物，並獲得該報箱重新索取之優先權。
- 如索箱者踴躍，破報擁有決定報箱擺置地點之權利。

學世代之破駐校代表與 破報箱 ALL FOR FREE

★急徵駐校代表

智育成績不限，但要求有以電話或電郵回報每期狀況的基本能力。
 操性成績不限，但若不幸慘遭退學者，將由辛苦等候候補者遞上。
 體育成績不限，但至少搬得動一疊破報而不至於昏倒
 美育成績不限，但不可恣意在破報上塗鴉、撕扯或拼貼。
 性育成績不限，但請盡量不要把破報鋪在地上當墊背，會痛，而且會黑黑的。
 破報將本著人飢己飢之精神，我們拿到什麼你們就有什麼，例如各種活動公關票券、各項活動贈品、破書包、破日誌等精美禮物。
 最重要的是 有湯大家喝。
 符合上述五育成績條件，且有志喝湯之學世代學子，請聯絡
 破週報無與倫比新·吳小姐 2236-7116 ext.225 patricia@lihpa.com

★破報箱免費索取

- 索箱條件 1、
 合法且明確對外開放之空間場所，且每日有五十人以上聚集，如學校系所、藝文展演空間、電影院、咖啡館、書店等。
- 索箱條件 2、
 自覺有適當且舒適之空間擺放破報箱，並對天發誓將維持報箱之清潔且不亂置任何雜物於報箱上，並遵守破報箱之保養守則，視報箱如己出。
- 索箱條件 3、
 有能力負擔每星期之破報寄送費用(100份內，台北市每期 60 元、台北縣每期 80 元、非大台北地區每期 90 元，200 份則運費加倍)。

索報箱或索報熱線：

(02)2236-7116 ext. 225 吳小姐 或 ext. 243 楊小姐
 傳真：(02)2236-0340
 電郵：patricia@lihpa.com(專人回覆)



現在訂購享優惠：

<input type="checkbox"/> 訂閱破週報 12 期 加送二期 NT\$400 元	<input type="checkbox"/> 訂閱破週報 25 期 加送 4 期 NT\$800 元
<input type="checkbox"/> 訂閱破週報 51 期 加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元	
<input type="checkbox"/> 訂閱破週報 102 期 加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元	

凡訂閱破週報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個。

1 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
 傳真電話：02-22360340

2 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
 劃撥帳號：12283295
 請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

3 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱。
 住址：台北市木柵路一段十七巷一號二樓
 〈破週報讀者服務專員 楊素蓉〉
 聯絡電話：02-22367116 分機 243。

信用卡訂閱購單

姓名：_____

先生 小姐

身分證字號：_____

出生日期：____年____月____日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話
 日：_____

夜：_____

送貨地點：_____

發卡銀行：_____

信用卡有效期限：_____

信用卡號：_____

訂購總金額：_____

簽名：_____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期：_____

訂購項目：
 1. 破報12期(400元)
 1. 破報25期(800元)
 1. 破報51期(1440元) 優惠價
 2. 破報102期(2560元) 優惠價

信用卡別： VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB

Attention Talent 注意！新秀 就要電擊你全身的器官



Fnac 發掘新秀
現在由你發現他的才華



FUNK SOUL BUSTER

STOP! U BUSTER!

9/28 Fnac站前店未成年派對 現場Live演出
洽詢電話 (02) 87120331 # 909
10/1 起, Fnac環亞店、站前店獨家熱賣,
免費試聽!

一張林強形容充滿 FUNK 強烈能量的專輯。
2002 年獲選 Fnac 「Attention Talent注意！新秀」
第一彈FUNK SOUL BUSTER 小安，
融合Funk、Disco、Groove、Hip Hop ...
音樂元素超級新秀大碟



ELLE

IM-NO.COM

Upstairz.com

