

破
週報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊227號
9/20-9/29.2002

免費取閱

www.pots.com.tw

莫妮卡楚特

和她的好厝姊妹們

2002第九屆女性影展





點點

1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊二二七號

社長/發行人: 成露茜

總編輯: 黃孫權

美術編輯: 江宜蔚

執行編輯: 尹蓓芳

記者: 丘德真、林倩如、巫祈麟

特約撰述: 張鐵志、殷鈞夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、康寧馨

廣告主任: 賴敏雄

廣告AE: 吳金治、楊人翰

業務助理: 楊素蓉

專案企劃: 吳語心

發行: 涂嘉原

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第二七七二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版, 台北市免費

地址: 台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 22367116ext297

傳真熱線: (02) 22360340

業務部

訊息熱線: (02) 22367116ext243

傳真熱線: (02) 22367327

網址: http://www.pots.com.tw

發行所: 台灣立報社

印刷: 台灣立報社

訂戶劃撥辦法

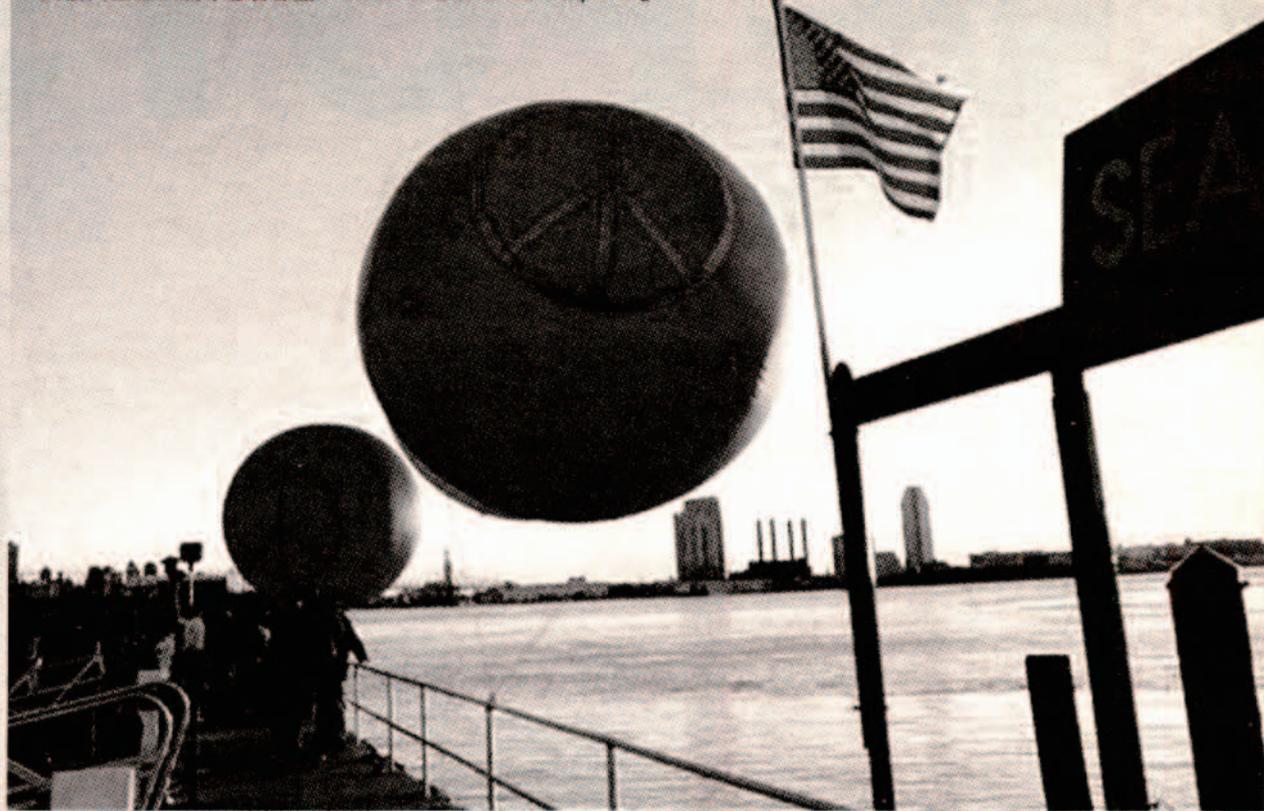
帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面設計: e-wail

四個大型空飄氣球懸著標語:「Earth to Bush: No Iraq War」



●逃過一次, 逃不過下一次

<http://nyc.indymedia.org/>

儘管小布希逃過南非環繞高峰會的砲轟, 依然逃不過他志氣滿滿到聯合國發表狗屁反恐宣言被轟的命運。好, 我們都知道, 主流媒體大概一律放棄這樣的新聞, 可indymedia沒有。這些媒體行動者, 照樣在聯合國總部的河岸對面, 用空飄氣球的方式大幹小布希。四個大型空飄氣球懸著標語:「Earth to Bush: No Iraq War」, 不曉得這些氣球能否飄到台灣, 給三芝會議的高官看看。(殷鈞夏)

●辦party? 向螞蟻學習吧!

<http://www.nature.com/nsu/020819/020819-8.html>

上個月底在英國 Notting Hill (對了, 就是茉莉亞羅伯茲與休葛蘭在電影裡拍上之處) 舉辦的百萬年嘉年華決定向螞蟻討教如何規劃人群動線, 以往主辦單位的錫形路徑無法解決人群壅塞的問題。兩年前, 主辦單位委託倫敦大學的地理學家 Michael Batty 規劃其他六個可行的嘉年華動線。經由複雜的勘查與電腦模擬, 虛擬出 15,000 名行人在虛擬的 Notting Hill 漫步, 這些行人會尾隨其他路人擠在發燒點, 因而人群壅塞有礙行動。此模擬提供資料供專家們判斷出潛在的熱點 (hotspot) 與擁擠的原因。此電腦模擬最先被用來解釋螞蟻的生態行為, 個體依循幾個簡單的原則, 便可在不加諸外力控制下, 形成複雜卻有秩序的運轉網絡。關於熱點造成的壅塞, Batty 說:「昆蟲被食物吸引時的特性。」另外, 小組成員都要參加此次嘉年華去擠一擠, 收集資訊, 隨工作於玩樂之中, 以改善下次的規劃。(康寧馨)

●試管大老二?

<http://www.newscientist.com/news/news.jsp?id=ns99992781>

心臟、肝臟、腎臟等器官之後, 人類將腦筋動到了陰莖上頭。組織工程近日有個驚人的發展——

——兔子能夠使用人造陰莖交配、受孕。雖然現在科學家們只能「做」出部分的兔子陰莖, 但他們認為前途莫可測, 因為這技術將來可能用在人類身上, 對象從因受傷而陰莖失能的人、初生時性別不明的嬰兒 (老天, 又要替可憐的小孩決定「正常」的性別了!)、甚至是加大陰莖, 或是切斷繫帶, 把陰莖從體內多「拉出」一點來膨脹那將不成問題 (科學家總是期望自己能夠解決困難的技術問題, 「造物」帶來快感) 好吧, 如果我們不能期待男人把注意力轉移到性技巧而非性器官上 (如同他們不能將眼光放在乳房的功能而非奶子大小), 至少將來整型外科裡的男女比例可以平衡一些, 不知這算不算兩性平等? 也許卡維奴下次寫的就是十四歲的大老二少男而非王爺了。(康寧馨)

●史上最古老的陰莖

<http://www.newscientist.com/news/news.jsp?id=ns99992794>

一則刊載在 British Association Festival of Science 的文章指出發現了化石記錄中最古老的陰莖, 這些有一億年歷史的介形動物 (ostracod) 化石裡,

雄性有兩個陰莖, 雌性有兩個陰道, 並且此生物的精子尺寸除以身體尺寸比例 (sperm to body ratio) 是所有生物裡最大的, 科學家說:「They have to use a type of bicycle pump to eject the sperm into the female,」看來人類對性事的興趣可跨物種, 無論科學與否。(康寧馨)

●減少流浪狗, 香港寵物店租狗業有效

http://www.pts.org.tw/php/news/new_main.php#

台灣流浪狗問題嚴重, 香港

也不例外, 根據香港愛護動物協會統計, 每年在香港遺棄的狗兒高達四萬五千隻。因此日前當地一家寵物店想出一個點子, 來避免流浪狗持續增加, 他們把狗兒出租, 讓想養狗的人先租回去試養一星期, 如果不喜歡, 只要付一點費用, 再把狗送回寵物店即可, 免得丟棄成為流浪狗。這種服務方式, 相當受到愛狗人士的歡迎。店家表示, 推出服務以來營業額增加了五倍, 奇怪的是, 狗兒雖然可以試用, 但是買了狗, 真正又把狗給退回來的人, 反而很少。(林倩如)

●澳洲圖書館收藏「黃色經典」

<http://202.130.245.40/chinese/RS/199635.htm>

英國《衛報》報導, 位於澳大利亞首都坎培拉的澳大利亞國家圖書館正從色情網站上下載內容, 作為該館電子圖書收藏的一部分, 以保留「在internet上流行的典型黃色圖片與作品」。館方表示, 這些文件是為社會歷史學家未來的研究提供依據, 而不是滿足極少數人低級下流的趣味, 例如維多利亞時代流傳下來一本名為《我的秘密生活》的色情日記, 現在則被學術圈公認為是研究維多利亞時代生活的重要依據。澳大利亞圖書館一直對收集色情作品十分謹慎, 直到近幾年才仰賴收藏家的捐贈而擴大了色情書籍與雜誌的館藏。(林倩如)



●「新女人」讀物風行書市

<http://202.130.245.40/chinese/RS/203852.htm>

《中國文化報》9月13日報導, 「新女人」讀物在大陸正以令人吃驚的規模流行著, 書中倡導自立、自信、自強的精神, 指示當代女性如何「智慧生存」和「追求幸福」, 包括《女人的資本—幸福女人的11種生存優勢》、《女人的資本—決定女人一生的十種智慧》(九州出版社)、《白領女人》、《性格女人》、《精調女人》、《女人的財富》、《女人的盈情》、《女人的藝術》(時代文藝出版社)、《我是女人, 我驕傲—幸運女人的12種自信》(華夏出版社)、《幸福女人—獲得人生幸福的100種方法》(中國商業出版社)、《女人的方略》(中國電影出版社)均在此列。「新女人」讀物的暢銷是從九州今年三月推出《女人的資本》開始, 此書目前已名列各大書店暢銷榜, 時隔兩個月, 九州又推出《女人的資本續篇》, 指出「僅有資本的女人是不夠的, 富於智慧的女人才能使自身的資本增值」, 一時女性讀者自強淘金。熱銷有其深刻的社會背景, 主要是隨著社會開放和女性地位提升, 一批有個性、有能力、有進取心的女性, 迫切需要改變主流觀念, 實現成功、體現價值, 此類書不僅有力地駁斥社會既有框架, 也為女性提供了努力方向和奮鬥目標, 並建議大量的新的生活法則, 讓女性讀者感覺只要願意嘗試, 做一個成功女人並不難, 這些新觀念吸引了具有一定經濟基礎的年輕知識女性。(林倩如)



新瑞都引爆
政商網絡外的課題

文／倪世傑

河扁政府為落實 2 年前清查國民黨黨產的政見，於上週開始啟動論準備清算國民黨黨產；國民黨見招拆招，將一切責任推到前任黨主席登輝老伯與其大掌櫃劉泰英，試圖撇得乾乾淨淨，未料半路竟殺出「新瑞都」這箇程咬金，不但狠狠向劉大掌櫃揮了一記猛拳，就連當時主動出手的民進黨，也被猛拳餘風所觸及。我們赫然發現，自認「清廉執政」的民進黨內，部分參政同志與當年所指陳批判的「黑金結構」老 K 間，竟然還存在著千絲萬縷的金錢網絡，若不是有人因為分贓不均，自願爬出來當隻污點王八，民衆仍難窺高層神秘金錢遊戲之堂奧。

除發掘原來國、民兩黨黨庫間存在著一條祕密隧道之外，這件案子究竟還透露著什麼弦外之音？首先是民營化問題。新瑞都大股東、前台灣聯盛理事鄧武盛之妻蘇惠珍供稱，1999 年台肥進行民營化作業時，部分立委以「賤賣土地」為由阻撓，其實是有意從中上下其手，而劉泰英亦垂涎台肥民營化後的資源，新瑞都之所以透過營造，使民營化後的台肥購入 10% 的新瑞都股份，主要還是覬覦台肥手中龐大的土地資產。

「民營化是世界潮流」，「國營事業經營效率不彰」，「國營事業拖累國家財政」等是統治階級灌輸民衆「國營事業必須民營化」的說詞，除在這些說詞背後的，卻是統治階級內部透過「產權轉移」的過程，實現「資產轉移」的乾坤大挪移，經中飽私囊後，盡見一波波自民營化中捲鋪蓋回家的國企勞工。但是千萬不要以為這只是單一事件，或是具有台灣特色的資本主義的特殊現象，前蘇聯、東歐以及中國向資本主義轉軌的過程中，企業高幹侵吞國家財產至為普遍；除了台肥之外，先前中工、中石化、中華電信的釋股，以及中船的「再生計畫」，也不難發現藍、綠頂子染指的痕跡。與其說「民營化是世界潮流」，還不如說「民營化過程中的貪污腐敗是世界潮流」來得貼切。

指責具體的政治人物容易，但是如何將問題重置於新政經結構中，則常被一般人忽略，追查登輝老伯揮灑黨產以支配國內政治版圖，恰恰提供了一個很好的切入點。雖說資本主義發展的趨勢總是朝向壟斷方向，但是藉由交叉持股、直接投資，以取得其他企業的支持、董事席位、經營權，毋需透過實質合併與併購，通過共同所有和業務往來所形成的企業聯盟，權力「自然」趨向集中於一個隱藏在成千上萬企業身後的寡頭集團，形式上的反托拉斯法訂得再嚴格也是枉然。

政黨雖然輪替，但是企業對經濟與社會的控制逐日增加，「公民」的意義漸被「掏空」。新瑞都一案中，台獨派與老 K 有志一同借手瓜分國有財產，難怪朝野無時無刻不在比賽「愛台灣」——「做賊的賊抓賊」，果然不假！



九一年度 外籍勞工詩文比賽

台北，請聽我唱歌

第一名作品 小丑

作者：Wiwin (印尼)
翻譯：施鷺音、可白、游如伶

Dunia adalah suatu komedi bagi mereka yang berpikir
Tapi adalah suatu tragedi bagi yang merasakan
Seorang badut...melawak
Dengan semua upaya berusaha membuat orang lain senang dan tertawa...
Selalu tersenyum...
Jerit hati sendiri tersembunyi di balik topeng rias wajahnya

Datang seorang nyonya menghampiri
Inginan badut menghibur sang putri
Namun sang putri justru menangis menyayat hati
Marah nyonya keluar semua caci

Tak menyerah badut berdiri...menari...melenggang beriring gamelan
Kepedihannya adalah suatu kekuatan...
Gerak gemulai kocak mengundang setiap mata takjub memandangi...
Tepuk tangan mengumandangi...putriupun tersenyum riang...

Pertunjukkan berakhir... badutpun bergegas pulang
Didapatnya tubuh molek tanpa nyawa...dialah istri tercinta
Badut yang ceria tak kuasa lagi sembunyikan duka...
Tanpa ekspersi menetes air mata "Aku telah berjuang"

Seperti itu isi dunia yang kukenal
Hati menjerit atpi wajah selalu dituntut tertawa
Sementara...ketabahan dan iman manusia berbeda
Kesabaran ada batasnya... bagaimana mengukunya?
Mampukah selalu bersandiwara... kapan saat berbagi dirita?

Dia badut begitu hebat mengkompensasi jiwanya
Lalu...apa...siapa...dan bagaimanakah dengan diri saya?
Apakah suatu keanehan jika seseorang tak mengenali jiwa dan kepribadiannya sendiri?

在一般人的想像中
世界充滿愉悅的歡唱
而現實的生命
卻往往是悲劇一場
小丑竭盡心力取悅人群
面具是凝固的笑靨
隱藏在下面的 是淚水狂瀉

一位婦人走到眼前
要求小丑哄騙她的小女孩
小女孩哭鬧不歇
婦人生氣的罵小丑不應該

小丑配合節拍賣力舞蹈
任憑痛苦在體內翻攪
精彩的動作博得掌聲與尖叫
小女孩終於開懷一笑

在幕終於落下
小丑飛奔回家
親愛的妻子軀體已經冰冷
靜靜的覆蓋在白布下

小丑勾起的唇角垂掛著傷悲
彎下的眼尾墜落無盡痛楚的淚水
「我已經努力了...卻仍不能挽回」

這就是我所認識的世界
即使內心痛哭失聲
仍須用微笑掩飾得真難分辨
但是人的忍耐有限
怎能永遠把笑容苦撐
有誰能聽見我心底的聲音
隱藏著悲傷無盡

小丑快速的轉換表情
用面具將真實的自己隔離

而我——
若不能釐清自己的個性
終日如丑角般模糊不清
這將是何等的悲情

語文、社會領域的 「另類」教學素材

——外勞詩學

文／蕭曼

星期日下午，誠品敦南店一樓廣場像往常一樣擁擠，不同的是擠在裡面的人。他們也是黃種人，但膚色比台灣大多數的人黑；舉止看上去就是那麼一點不一樣，此起彼落的談話，我一句也聽不懂。一位穿著整齊、衣服上沒有一絲塵埃的中年婦女，操著英語和生硬的國語招呼我：「SIT DOWN,坐啊、坐啊！」她滿臉笑容的指著身邊的位子，熱情的邀我坐下。陌生和距離在一剎那消失，「我們」和「他們」的界線也開始模糊了起來。

「台北，請聽我說！」第 2 屆台北市外籍勞工詩文比賽朗誦發表會在 8 位菲籍外勞的舞蹈表演中揭幕。主辦的外勞諮詢中心特別選了 4 首 20 世紀初移美華工的詩文同時展出。100 多年前中國人民遠渡重洋，到美國謀生，現在亞洲的菲律賓、印尼、泰國和越南人同樣也得到台灣打工。是什麼樣的因素造成國際間的貧富差距，使人民流離失所？

朗誦和展出的詩文中並沒有回答這些令人不安的問題，但卻生動地表達了外勞在台灣的心情。思鄉、對家人的懷念、台北的陌生感、雇主的蠻橫和虐待……等等，全世界外籍勞工的心聲在台北外勞的詩文裡找到共鳴。一位一位作者在台上毫無懼色或靦腆地大聲朗誦自己的詩文，2 位越南籍外勞，穿著傳統的服裝在舞台上漫步吟唱。坐在台下的觀眾，除了與表演者同籍的人，都聽不懂，但卻真的懂了！

台北市勞工局局長鄭村祺說，一年以前，有人建議辦外勞詩文比賽時，他很擔心：「寫詩對我們來說是一件多難的事。」沒想到，去年有 216 件參選作品，今年更多到 1806 件！

台灣的教育改革總是講，教育應該朝多元化方向發展；然而，卻似乎從來沒有將外勞文人包含在內。為什麼生活在「我們當中的人」所創造出來的文化竟被排除在外呢？難道「他們」不也是「我們」嗎？

評審的看法

張香華：藝術性高、故事性強。
詹淑：寫得相當好。這首詩改變了我印象中的外籍勞工式的書寫方式。
陳素香：詩中的一些句子很棒，隱喻和象徵都很好，意象很強、很直接，給人回味跟想像的空間很大。
羅智成：「小丑」，象徵愛心、尊嚴與一種非常非常無奈的感覺；作者這一首詩帶進了一種比較不同的觀點，因為他除了在講外勞的客觀環境之外，也提到他在這客觀環境的無奈的同時還有他的反省在裡頭。

作者小檔案

題目：Dia Badut
作者姓名：Wiwin 國籍：印尼
生日：1974.2.26 學歷：高中畢業
職業：家庭監護工
個人簡介：我出生於一個小康家庭，因為經濟因素所以還是無法繼續念大學。高中畢業之後我曾經幫忙管理母親的事業，因為資本不足，所以只好到台灣工作來賺錢累積資本。
寫作心情：被迫要快速適應新環境、新文化，這些都影響了我對事物的看法。心理一直很想有一個榜樣可以讓自己更平安及增加活力。因此我選擇了小丑，因為小丑的適應力強，值得去學習，不過重點是在於控制力。在這，我只是把感覺融入詩中，希望有一天我可以得到我想要的並實現我的夢想。





POIS VIEW

教師與勞動三權 同志仍需努力

文/胡寧寧

今年初春「開放教師組工會」在勞委會的鬆口下一度初露曙光，但這項教師團體爭取多時的主張，旋即於五一勞動節是日遭封殺。直到近日，為化解全國教師會號召上萬名教師於928上街頭的破天荒之舉，教育部才於日前與全教會協商，首度同意教師享有勞動三權。

如此遲來的正義，教育部政次卻在會後發表阿Q式言談，強調此為國內教育史上，第一次由教育部與教師會進行正式協商，具有其特殊意義。作為全台最高教育主管機關，面對弊病重重的教育施政搞得全台雞飛狗跳，至今從未與站在第一線的教育人員、教育團體代表進行任何「協商」，一味喜孜孜地又過飾非，無怪乎當教師組工會早已成為多國普遍認可的價值之際，僅僅進行「協商」就可榮登當局掛在牆上大放厥詞的「政績」，三芝會議極力推銷的台灣民主經驗不過爾爾。

再者，目前教育部雖同意教師享有勞動三權，但其具體內容則待日後確認。對此教育部即表示，法令有明訂者不應列入協商範圍；然而退休撫卹的法令——白紙黑字自是無從抵賴，但地方財務日益吃緊，導致今日教師准退率偏低，北縣甚至傳出每年經費只夠60名教師退休。看著退撫基金進場罄盡，再看看當下沒錢讓教師退休的窘境，誰說法令有明訂者就有充分保障，沒資格納入協商？



記錄一個真實生命之 李雅婷 所欲——專訪《為了一鍋飯》導演

文/康寧馨

此次女性影展裡，《為了一鍋飯》是唯一與動保與性別皆有關的紀錄片，雖然此為導演學生時期的作品，略顯技巧青澀，但議題的雙重性（動保、性別）與特殊環境（紅包場）仍舊引人注目，三人製作小組謹慎的處理片段、取舍與銜接。乍見導演李雅婷，孩子似的臉龐與身段，動作有如小動物般警戒靈敏與善惡，採訪時總豎起耳朵仔細回答問題，眼睛直勾勾地瞧著人，看似純真卻帶有透視。

談起拍攝《為了一鍋飯》的起由，李雅婷說：「這部片是我大四那年拍的，從2000年大約拍攝了一年，一開始是因為我們對西門町有興趣，那裡有多元的文化發展，恰巧我們又對老歌有興趣，對老人有興趣，所以我們就到每家紅包場去碰運氣，有些紅包場一看到攝影機就拒絕我們進入，其實西門町的紅包場現在剩的倒，可能剩下不到十家吧。我們很幸運地碰到漢聲歌廳的老闆（據說是政大法律畢業的），也很幸運地進去訪問了紅包場的歌星與老人（客人），接著就注意到我們的主角吳其育。」

吳其育是紅包場裡的異數，相較於其他歌星的華麗，吳其育幾乎不施脂粉，或薄施淡妝，在一片喧嘩中很有些愜意靜謐的安靜，談起吳其育，李雅婷說：「她一開始就是很真實的在跟我們說話，不像其他的歌星。有的歌星只是面對面地在跟我們說話，一問一答，但是吳其育一開始一聽我們說要採訪她，趕忙說她很忙，但是她是誠懇地、整個人傾到你耳旁跟你說話，很溫暖的感覺。經過幾次見面與交談後，我們得知她在養流浪狗，便問我們能否跟拍，她說可以來看看，也說「我沒有做甚麼事，只是養了一些流浪狗而已。」我們感覺她是一個很單純很單純的人。然後她就把我當成小孩子一樣對待，因為我看起來像小朋友吧（笑）。接著我們每個禮拜都去找她，跟她吃飯，或者跟她與客人吃飯。吃飯是歌星出錢，她們就是拿客人給她們的紅包的一部份來請客。大部分的客人是退休的老兵與老師。」

「她本來在兩家紅包場駐唱，但另外一家後來沒做了。紅包場這環境其實很複雜，歌星與歌星之間競爭激烈，如果這歌星的客人不是很多，慢慢地她會被派到較不熱門的時段，長時間惡性循環之下，也就不能做了。紅包場雖然有底薪，但是歌星也要達到底薪的業績額才行，有些人知道她養了狗，慢慢的也就不過來捧她的場了。她也不太打扮，紅包場裡的其他歌星都打扮得滿漂亮的，至少粉擦的多，而年齡也是個問題，通常越年輕的越容易紅。漢聲歌廳的老闆其實不贊成她養狗，但念在她唱了這麼多年，工作認真，也還是留她在那兒繼續唱歌。」

無論是對觀看或拍攝者，紀錄片拋出了沈重的問題，與負擔。對拍攝者而言，特別是拍攝過後，往往得面對無力幫助主角的失落感。拍攝時也怕帶來額外的困擾，使對象的生活再



《為了一鍋飯》

起波瀾。李雅婷自述在拍攝時承擔了很大的心理壓力，怕給吳其育帶來麻煩，因為拍攝時人們總是竊竊指指點點，特別是這議題，人們很容易排斥譏諷流浪狗的人，她常們心自問紀錄片的拍攝能否替吳其育帶來甚麼幫助。問起至今是否還跟吳其育保持聯絡，李雅婷說：「有，但不是很常。我們其實都有工作。其實我待會兒就是要跟阿姨（吳其育）碰面。」

「我其實之前對這議題（流浪動物）並沒有特別關注，只是念政大時，學校裡有很多流浪狗，我看到抓狗的人用鐵絲圈勒狗脖子，直接提起，牠們嗚叫的聲音再遠都聽的到。談起串聯愛心媽媽，與這族群如何培力，找到說話的空間與方法，李雅婷自言對這議題沒有長期的關注，但是仍舊在意吳其育的生活負擔，她說：「其實阿姨也想像一些狗送到其他收容所去，但是一方面因為怕別人照顧不好，一方面自己養久了，對這些動物有責任與感情。我覺得其實阿姨照顧的流浪狗比外面的收容所來得好，有次有人惡意地把她的狗放走，阿姨當時也無力地想狗走了就走了，沒有主動去找。結果這些狗還是跑了回來。我們拍這部片子的主要目的其實是我們覺得阿姨自己一個人默默的在做這事情，但所有的人都覺得她不應該，不值得，覺得她有問題。但阿姨的出發點是很單純，很善良的，她只是覺得怎麼會有人把狗丟在街上，讓牠們自生自滅呢？所以她一看到，就會想要把狗帶回家養。」

被問起拍攝之後對這議題有何看法，或有沒有想要做甚麼有助於流浪動物的事，李雅婷有些茫然與糾葛

：「之後能夠做甚麼？我沒那麼清楚。當時我們只是想記錄吳其育養了這些流浪狗，怎麼說呢，就是記錄一個真實生命她想做一件事，一件有意義的事，並且丟出一個「為什麼？」如同阿姨她常覺得奇怪，怎麼會，怎麼有人知道她接了這麼多流浪狗，生活壓力很大，還繼續、故意地把狗丟給她，認為她必須承擔呢？」我不想再拍紀錄片了，之後就做劇情片吧。我覺得拍紀錄片的道德壓力太大了。」

一個問題問的不對難有答案，問的太對，太過到點兒上，也令大多數人不敢回答，也不願意思考，寧可讓上眼瞞悠悠晃晃。流浪動物議題向來是棘手的社會問題，之前金馬獎得獎的紀錄片《養生主》討論動保團體間的矛盾與衝突，李雅婷的《為了一鍋飯》寫實紀錄另一個相關族群（愛心媽媽）的日常。反觀今年動保團體發起的「選他一億庇護所」——十萬民意連署活動，裡頭提出的公立收容所問題，並要求在「流浪動物收容中心設置條例」尚未通過前，不合格的公立收容所依動保法第十四條第一項的規定開放「公辦民營」，我看見眾多愛心媽媽的艱難生活似乎出現了一線朦朧的曙光，但法規尚未落實，從愛心媽媽的個人庇護所到轉型成公辦民營的收容所，途中仍充斥許多絆腳石（來自法規的）與斥罵聲（來自個人對動保議題的態度不同），如何將這群默默解決社會問題，且長久以來被污名化的族群適情合理地轉化成推動動保議題的助力，與實踐的推手，將一再試煉我們社會的智慧與良心。當然，假如我們的社會選票的上有智慧與良心的話。



POTS VIEW

世代年級論的虛妄 意識型態催眠

文/李亮

世代論、年級論似乎始自前不久的商業炒作，匯集同一年齡層作者的記憶書寫，喚起全體國人對某種懷舊商品的渴望。但這手法很快擴散到商管、政治領域的書寫，出現「6年級生的價值取向」、「學運世代」等等論述。各自細節或有不同，相同的是以世代、年級的同質化論述，掩蓋著特殊的立場、價值與目的（通常是主流商管價值，例如工作效率、節儉程度、競爭力、消費取向）。

世代年級論正像是童話中的問答，一方面提供了許多可資辨認的符號（無敵鐵金剛、3月學運、信用卡）以為讀者認同的依據，並搭配一些庸俗的偽社會學分析，看來可親可信，一旦讀者答「是」，則立刻變成已設定好的某年級生，成為政治冷感的、先享樂後工作的、努力節儉的、不負責任的等等刻印象。

同是6年級生，有的已經成為總經理，有的還跟學在打工賺生活費，說這2個人是同一個世代，分享相近的價值觀與消費特性，恐怕沒有幾個人相信。世代年級論不過是種詮釋策略，目的在依著各自的需求，奪取讀者對於自身認知的詮釋權，再教導讀者要這樣想、那樣做。



松鼠跳躍的微笑，鴛鴦回覆的語言，榕樹低下的眼睛，樟樹穩重的包圍，美得一場高妙，夏天，完了，金枝演社，候秋新作〈觀音山恩仇記〉。

古蹟空間與小劇場的乒乓— 殼牌倉庫、金枝演社 眾志洶湧〈觀音山恩仇記〉

文·攝/林倩如



春天飛蝴蝶夏天橫螃蟹

殼牌倉庫，俗名臭油棧，距淡水捷運站不到五分鐘走路，曾是英商 Shell 石油公司貯備與轉運之地，百年經過風光後開闢著被時空吞嚼，本來可能就僅是那樣。再說，淡水在地文化工作者八零年代中期投入地方文化建設的社區營造，面對大型建築工程的灰塵，主要是搬遷至淡水北側環河快速道路的開發，極有可能危機到淡水河純樸景觀，便於97年發起全園連結，奔走下順利經文化局裁定為縣級重要古蹟，以依法勿動之名捍衛此文化處女地。之後，Shell 更無條件捐贈出這廣達三千坪的基地，由非營利機構淡水文化基金會管理，佳話一段商業與藝文的情誼。園內分有三區：靠水邊的磚造倉庫區，共有四層（一棟約百坪）、油槽區，及較高處的香仔樓遺址（尚未開放）。

「因為是私人經營，所以方便規劃長期文化資產的累積。」基金會秘書處主任姚莉亭說道，自2000年二月進駐，基金會初始先運作淡水文化會議，邀請中小學校長及文史工作室，結合鄉土資源畫出文化藍圖；而後，社區大學（學員約有六七百人）、知識電影院（曾與螢火蟲工作室合辦紀錄片影展）等軟體陸續穩定推廣與居民對話。她又親切地補充：「這塊森林沒有整理前，草長得像人一樣高呢，為了不變動生態，我們不噴灑藥劑，是慢慢用人力開拓著。而每棟建物都有獨特的風味，像油槽區，在二次大戰曾經火夷三天三夜，表演的同時觀眾可以感染到這些歷史價值。我們與華山不同的是，雖然同樣是活化閒置空間，但華山受公部門管轄，是把多元文化丟進去流動；而倉庫在土地情感上則容易得到認同與歸屬，在大自然原始狀態裡的使用經驗是很特別的，不管是什麼樣的表演者到這兒，一定有感情發芽，所以可以產生一種整體性。因為被指定為古蹟，在整修上頗具難度，我們確定室內安全，並對空間掌握了解後，到現在才第一次與劇場合作。金枝透過進駐活絡氛圍，倉庫便像是二十四小時的工廠，一天到晚都好熱鬧！相信〈觀〉是社區與表演藝術的相輔相成，讓藝術家與居民更緊密的互動，可能刺激了肢體想像，或是……各種可能。」

懸命母河的流淌

去年一月導演王榮裕去了趟印度，是一個人到赴的人生之旅。「待了兩個月，我做一個住隨便吃隨便的揹包族，用最基本的腳步感受良多。一般人覺得印度生活困苦，我卻看到可能性。記得在佛陀正道的菩提迦耶(Bodhi Gaya)，有天早上九點多我上

屋頂承光看書，對街年輕夫婦帶著小孩一家人也晃在天台，雖然樓下開著店舖卻不太在意，到了中午要離開時，他們仍是一派清涼。」印度至今尚存的種姓制度將人分成四個等級：婆羅門(Brahmans)、刹帝利(Kshatriyas)、吠舍(Vaisyas)、首陀羅(Shudras)。「因為比較，所以人生總有很多不滿，而印度人知命，並不消極，而是離苦得樂。他們認命是為了修行下輩子，或許變成商人階級的吠舍或武士階層的刹帝利，反而是造命。回到台灣覺得人間美好，這並不是對比貴賤，而是有一種不做也行、做了也成的自在。只是彼時對金枝欠下戲債，所以隔了十八個月的潛沉，推出了〈觀〉。」他走向超脫更多。

十年前母親在北投子演出歌仔戲，埋下王榮裕在地實驗的懷想，近兩三年以來，他一直在思索劇團應扮演的角色，則去年金枝正式搬遷淡水，以胎生之姿回到創作。〈觀〉與殼牌倉庫發生效應，工作人員多於八月進駐（約三個月），在未知中起坐，現場搭起兩個帳篷，散亂著吉他和京調器具，二哥大刺刺說了：「什麼樣的藝術家便往什麼樣的地方去，這裡是真正的戶外，當初進來是被嚇到了，很貴心，這裡、那裡，什麼故事、動線都想嘗試，連演員都叫我振作一點，過了月餘才能靜下心，吃不下來的就要割捨。輪迴，人們也許能認知，但生活狀態絕對難以實踐，我們在園區搬運、工作，頃刻我聯想起在瓦拉那西(Varanasi)的河畔階梯，工人一生就是駝著火葬用木材上下棧動，輪迴啊，是一樣的淒厲。總之，綜合中西方神話觀點、現代劇場、草根性、個人特質等，〈觀〉企圖點出人生的盲點。

精靈光點萬丈

雖然〈觀〉具象演繹的多是「仇」，其實底蘊都在「恩」。劇情脈絡由三個流浪的修道人出發前往他方，臨行向河神(母性)傾願而吐故事不絕，包括海洋女神與平凡船夫之戀必承受結晶飄流之痛、富有的國王從夢之荒原走來賭注在瞬間經過的美女，或戰爭搗毀一切讓相愛的反目……等六段情節，討論人類起源、爭戰、慾望、愛情、求道的渾沌歷程。劇末，有段台詞「我醒了一個落落長的夢，夢中有夢，夢又生夢；夢可能是前因，也可能是後世」，由此呼應輪迴的中性。

〈觀〉一劇仍是固定班底，編劇游蕙芬、燈光李琬玲、服裝陳柏維等等，新血演員加上挑戰環境，可以說在觀者期待的金枝外，更有未知的新鮮。二哥也說：「導戲方面放手更多，不過是整合演員的能量，融入地域，或說把人放在自然裡，其靈氣自現。

演員在這艱鉅的環境裡被衝撞，表現出驚人韌力，我真的很慶幸他們是如此偉大的演員，自信地成為空間的一部份。脫化人形的演員造型妖妖，動作飄渺輕快，森林劇場排演「人」的故事反而無趣。

另外一個重點則是，由張忘擔任空間裝置，林木茂與共散落落掛十八座以斗笠串接而成的塔，他表示：「這長塔是『九轉藏恩』的概念，九是一個終極的數字，無窮無盡的韻味，無喜無悲的輪迴。九轉是很有台灣味關於世間輪迴的說法，也有轉不出去的意涵。人世間『情』是一切的源頭，也是唯一的出口，在塔尖，使是一切恩怨情仇的核心，人間在下無限旋轉。人類開化的文明中，總是有塔的形象，住的都不是人，而是收集回憶、經典等抽象符碼；塔又通天，代表的是一種向上綿延的追求意志。」他長期與金枝合作，97年〈祭特洛伊〉成功搬進華山，而殼牌倉庫分野在於：「和二哥同志情長，其同質性在於對環境的敏感，我們像非貴重的植物，在惡劣的環境裡總能生存，給我們一塊土地我們就活下來了。我以天然材質『高度滲透低度侵略』的方式進入這空間，不改變什麼也不留下什麼。」

這裡

「你知道嗎，到了晚上，燈光怎麼打就是怎麼美，非常非常夢幻的感覺，我敢說在演出後夢就會消失了，一切都是泡沫，更證實『活在當下』的重點。」王榮裕語帶興奮。訪問中一度急雨，有種灰飛煙滅、多情應笑我的酸楚感動，屋簷清清楚楚地滴水，淡水口潮汐起落，還有夕陽抹下的金光。在殼牌倉庫，〈觀〉這劇由環境感應而幻化的醒世題材，或許在捷連轟隆隆的警響裡又虛實交替吧。

「你不知天堂，也不知地獄……，這是最後的幻象。」《摩訶婆羅達》寫著。初次來到貴寶地，就這樣氧化你的腦吧……，看到還是恩仇未混的現實。



王榮裕

莫妮卡楚特

和她的好屌姊妹們

2002第九屆女性影展



莫妮卡楚特



《為非作愛》

跨性別影像的自由鬥士 專訪莫妮卡楚特

文／巫祈麟

在莫妮卡楚特 (Monika Treut) 設立電影製片公司的專屬網站上, 在介紹她簡歷的網頁裡放著一張她的肖像合成照片。照片的左邊有著及肩長捲髮大眼睛看似明艷動人女生形象的她, 右邊則是個留著帥氣小鬍鬚叼根煙帶點玩世不恭調調兒的他, 圖下另附一小句圖說, 楚特: 女性和男性 (treut : female and male)。「她/他是誰?」

熱愛自由氣息的獨行俠

莫妮卡的童年在德國的小城中度過, 當時居住的小鎮與荷蘭只有十多公里之遙, 在年紀還很小的時候, 就開始與家人或是朋友常隨往返荷蘭。與灰暗德國保守小城相比, 她非常享受那兒的空氣顯然自由新鮮陽光燦爛, 人也有趣多了。訪談間她還笑言, 為了盡早脫離這保守又極端傳統的小城, 當她十八歲從高中畢業, 隔天第一件事就是跟父母告別 say good-bye, 迫不急待打包離開家鄉, 遠赴異地開展新生活。她談到當時二次大戰後西德社會充塞一團保守右派氛圍, 並無所謂「流行文化」可言。美國大眾流行文化, 對戰後的西德青少年一代的影響力甚具, 所以, 西德青少年往往把美國視為自由天堂的應許之地, 她自己也是其中之一。二十歲左右, 她第一次有機會到美國紐約一遊, 大開眼界之外, 在那裡她對性別意識方面的認同感, 開始有了不同與以往的體會, 看見性別除男或女二分法的界定之外, 男男女女呈現各不相同生氣勃勃的多元面向, 也埋下日後她對有關性別方面議題的長期關注種子。

莫妮卡從未受過正規電影教育, 在大學裡她主修文學和政治學。她在七零年代末期, 在漢堡的「女性媒體中心」擔任策劃影片播放的工作, 並且得到製作短片的機會, 因而跨足影像創作。1985年莫妮卡用她博士論文的研究主題《穿皮衣的維納斯》(Venus in Furs by Leopold von Sacher-Masoch), 並進而延伸出她的第一部劇情片《誘惑: 殘酷女人》(SEDUCTION: THE CRUEL WOMAN)。於是, 她像踏入一個長長的旅程般, 從性別議題的角度, 用影像傳達她的所見所聞所思所感。這位風格前衛特立獨行的女性影像工作者, 拍攝題材從早期三部劇情片《殘酷女人》、《處女機器》(VIRGIN MACHINE)、《父親來了》(MY FATHER IS COMING) 裡主題關注在 S/M、同志、酷兒等議題。至今, 主力則放在以紀錄片形式, 拍出《雌性行為不檢》(FEMALE MISBEHAVIOR)、《為非故愛》(DIDN'T DO IT FOR LOVE)、《忽男忽女》(GENDERAUTS)、《光明鬥士》(WARRIOR OF LIGHT) 等四部, 為有堅強獨立的意志力但又富爭議性的女性肖像式影像紀錄。多年來拍攝主題極具前瞻眼光, 緊扣當代性別議題的脈搏。她幾部電影甚至在所謂酷兒理論電影尚未成氣候, 莫妮卡乍現曇光般的早把這樣的題材帶到世界影壇。



莫妮卡楚特

當提及為什麼從早期創作劇情片轉入紀錄片，她也有一番見解。她表示：「我並不是完全放棄拍劇情片，只是拍劇情片一方面要作的前置準備作業花的時間太長頗為費時，一方面也需要大量的資金挹注。相反的，拍紀錄片需要的工作團隊人數可以相當精簡成本低，跟被拍攝主角的距離也相對較近，也許也比較能拍出本來所想要傳達的意念。」而傳統長時間的蹲點式比耐力型的紀錄片拍攝法，她表示對她來說也許並不適用。莫妮卡希望在拍攝的過程中，與拍攝的主題與焦點人物，保持一種新奇與生鮮感，並循線找出有趣的觀點。太長時間的投注在拍攝主題，會有對主題失去焦點的危機，一方面也可能產生倦怠或無感。

唉唉唉 搞電影錢哪兒來？

從八零年代中期莫妮卡和另外一位德國知名女攝影師艾菲麥可齊 (Elli Mikesch) 成立獵狗電影製作公司 (Hyena Films) 與全球大部分國家相同，在德國作獨立製片必須非常辛苦，無所不用其極的為電影尋找財源，這是幾乎所有獨立製片者們最大也最棘手的問題。「德國並沒有所謂的電影工業，拍片等於是自己點火燒鈔票。再加上德國不若美國有企業贊助電影藝文活動，可以獲得減稅金的相關法令。所以，幾乎不可能在德國尋找企業贊助電影拍攝。每一個州都有自設類似文化局的單位，會有相關的補助藝文團體的機制，但通常少的可憐。在德國沒有所謂的電影工業，但是有電視工業也會提供有限的資金可提供，只是電視台近年有越趨商業化的傾向，通常也不是太關心拍攝的內容為啥。通常我會為電影分段式的尋找資金，比如到漢堡文化局補助電影後製階段，前期的拍攝工作則分頭從電視台、各類型的基金會尋找支助。有時候懶的跟人進番交涉要錢要補助，也會乾脆找朋友借錢，等電影賣出版權後再歸還。」莫妮卡說。她表示在物質方面的需求很低，旅行和拍片幾乎是她生活的全部，但這也是她鍾愛生活方式。許多在電影裡出現過的人物，自拍片後也一直保持聯絡，甚至，保持家人般的親暱關係。

睜開你的眼睛

她長期在性別議題上著墨，多部電影被西方女性主義研究視為必讀經典。不過，千萬別忙急著為她貼上為受傳統主流社會壓迫的女性主義者、同志、跨性別族群代言或是權利捍衛者的的標籤。她絕不是個在一般狹隘視角或詮釋下，對男性社會充滿怨氣，對異性戀佔大多數的世界充滿憤怒的女性。相反的，在近身與她交談或是討論她的創作，非常容易感受莫妮卡全身散發出來一種友善、熱情、開朗，不愧是個自信獨立與女子的動人性格。事實上，莫妮卡對拍攝主題的選擇十分隨性，也不著事事野心勃勃的預先計畫。反倒，她藉著參加影展與講學四處旅行，睜開藝術家特有敏銳之眼與善感心胸，廣結好友並從中尋找有趣的人事物，藉著影像和世界溝通傳達訊息。「我也許是先為觀眾打開一道門，這個門裡的世界，有在一般世俗眼光下，不是那麼常見或甚是刻意被隱形，但卻非常有趣的人物和想法，我試著打開自己與觀眾的視角，去看見這些生氣勃勃的人真實存在。」莫妮卡說。



《父親來了》



《性行為不端》

女人們！我們看見妳了

…記四段女性堅毅精神故事

文／李相怡（實習記者）



《春天——許金玉的故事》

《為了一鍋飯》，一個在西門町漢聲歌廳表演的紅包場歌手，舞台上專注地演唱一首首懷念金曲，下了台後，她四處撿拾剩飯，餵養流浪狗。《春天——許金玉的故事》，許金玉因參與台灣工運史上第一次請願遊行，而成為白色恐怖的受難者。

《外籍新娘在美濃》，一群來自印尼的外籍新娘，努力在異地重新生活的故事；因為參加了美濃的識字班，他們的聲音漸漸被聽見。《飄浪之女》，橫跨三個時代的女人，同樣追尋那迷人國度——日本的歷程，不同的時間，卻都在心裡烙下深深的印記。

歌女 政治犯 外籍新娘 離鄉婦人

紅包場中，人稱愛心歌后的吳其育，褪去華麗的服裝，努力撿拾寶特瓶及紙箱。當導演問她，養流浪狗要到什麼時候才算結束，只見她不停地撿，一邊念著「有始有終」。許金玉年高八十歲，他會上網，會打撞球。十五年的牢獄生活，淬鍊出她堅毅的生命力，她娓娓地述說「我的人生色彩和別人有點不一樣」。在交工樂隊的音樂裡，可愛的外籍新娘，用一句句的客家話，唱出一首首在台灣生活的心情寫照。導演朱詩倩透過自己的鏡頭，試圖將三十年前遠赴日本的阿姨，和今天在日念書的同學，乃至於更早以前來這裡生活的阿姨交織在一起，不同的時空，同樣展現出一股台灣女人在地精神。

第九屆的女性影展，國片導演的部分顯然較不受重視，但隱約浮現的「歌女 政治犯 外籍新娘 離鄉婦人」的主軸卻非常有趣。

愛心歌后與流浪狗

紅包場歌手吳其育在台上唱著，「這可愛的香格里拉...」，紅包場老闆認為，他是一個沒有IQ的人，推著紙箱去賣，一聽也才一百元，從經濟學的角度切入，你必須要有錢才能做事。養流浪狗更是如此。但，只見吳其育神秘地帶著導演，去看她收集了很久的紙箱，她小聲地說，別告訴別人，深怕洩漏了天大的秘密。每天，她收集一堆剩飯摻雜狗食，餵養流浪狗。一邊餵食，一邊摸摸每隻狗狗。對著鏡頭，細數每一隻狗狗的過往，彷彿腦子裡早已列檔似的。她說，每隻狗都有他的歷史，不可以隨便遺棄。換個鏡頭，常來紅包場聽歌的羅伯伯，不斷強調養狗要盡力而為，只見一旁的吳其育，早已不支倒地，昏睡在一旁。吳其育的同居人，認為她很善良，也很封閉，對於她的行為，則順其自然。在攝影工作人員的陪同下，回到了她家。雖然

吳爸爸，不斷責備吳其育，但其實心裡是心疼自己的女兒，希望他對自己好一點。臨走前，吳爸爸努力地翻著冰箱，巴不得把整個冰箱的食物都給他，父母的兒女的好，盡在不言中。吳爸爸沒有出來送女兒走。吳其育邊整理狗籠，邊說「不想再增加數量了，雖然累，但沒有關係，這是她的堅持，她的「有始有終」。

養女 女工 政治犯

許金玉女士，她的人生色彩的確和別人很不一樣。八十歲的阿姨，會上網，會打撞球，腰桿很直，走路很快。坐牢十五年期間，她常幻想自己有一雙翅膀，能穿越眼前一根根的鐵條，享受自由，完全自由！

許金玉家境清苦，父親是抗日份子，每當農村宣傳時，爸爸慷慨激昂地演說，灌輸了她的民族意識。與昔日同事，走訪台北郵局，因為這裡，她的人生從此改變。當時郵局請了一位外省老師——計梅針，教授大家國語。計老師帶給他們很多婦女問題的探討，因此許金玉的眼界大開，也促成她參與台灣工人史上，第一個請願運動——郵電工會案。經歷白色恐怖後，許金玉與先生老辜回到屏東，經營皮蛋行。工人出身的他們，很能瞭解勞工們的心聲，對待員工更為細心。

鏡頭裡得許金玉身穿T-shirt，走在520大遊行的隊伍中。坐在電影座談會中，她說著，現在的社會更值得我們去關注。對於賠償，她不抱希望，只盼望給予一個公道。讓她們的歷史，有空間被聽到。站在馬場町紀念公園，邊看著計老師的照片，邊擦乾眼角的淚水。熟悉的旋律「跌倒算什麼，我們骨頭硬，爬起再前進...」再度響起。為中風臥床的老辜擠柳丁汁，玩投手遊戲。一大早，照例將廣播調至中央廣播電台，陪他聽他最愛的海峽評論...回顧自己的一生，許金玉笑談生死，「我從來沒有後悔過，磨難反倒越加強我的信念」。

遠度重洋嫁他鄉

來自印尼的外籍新娘，因為美濃識字班的成立，她們聲音有機會被聽見。她們努力的說完一句國語，因為只要多會一個字，就更增加一分生存的力量。

美濃的外籍新娘談及自己初次來到這裡的陌生、害怕。不會說、不會聽，心裡很苦不能說，不知如何說，沒有人肯聽。一生的幸福，藉由一次的跨海相親，便決定了。聽過台灣，印象中經濟富庶，工作機會較多，可以賺錢，隔壁莊很多女生都嫁去那裡。簡單的儀式之後，他們像貨品一般被空運來台

，從此落地生根...

「護士小姐，我的小孩生病了...」外籍新娘運用不流利的國語，極力表達他的意思。有時說錯了，惹得全班大笑，她還會不好意思。來的時間久了，生活也就漸漸習慣了。在交工樂隊的音樂中，她們用客語唱出他們的心聲...

漂流到一個神秘的國度

導演朱詩倩的阿姨在三十年前，遠嫁日本，開始在異地重新生活。在當時保守的台灣社會，這是相當大膽的嘗試！阿姨仍然義無反顧的向前，她心裡有個聲音，告訴她一定要去。如同朝聖的心情，那是一股傻勁，追尋印象中迷人的國度。

阿姨撐過來了，但過程卻很辛苦

鏡頭裡追補不同原因同樣來此的一群人的生命經歷。同樣來自台灣的阿姨，兩人在異地相識，感覺倍覺親切。阿姨更早之前來到日本，她想起自己不能在公開場合說台語，倍覺心酸。因為這畢竟不是自己的家啊！中生代的干惠阿姨，來日本是為了賺更多的錢。但日子總不如預期，現在的她替人修改衣服，育有子女。生活雖辛苦，但總算熬過來了。想起一同來日打拼的朋友，因為想不開，而在日本自殺，百感交集在中心。新生代的文琪在日本念書，她和時下日本年輕人一樣，穿著時髦，有自己的想法，她發現她還是想回家。

朱詩倩用她的鏡頭，記錄了不同世代的台灣女人，相同的飄浪痕跡。阿姨選擇停留，但最後卻遺憾不能落葉歸根。阿姨成功了，但其中的辛苦卻不仍為外人道。在東京的KTV，唱著林強的「向前走」，眼淚還是掉了下來。干惠阿姨回到台灣，和闊別許久的姊妹見面，走訪記憶中的故鄉。問她如果重來一次，還會不會來日本，她說，不想要再這麼辛苦了。文琪畢業後，揮別了日本的一切，她回到台中老家，開始自己精采的人生。

在地生根的女性精神

交錯的時空，不一樣的際遇，相同的是他們在自己的角落，微微地發光。這算不算是一種新的女性在地精神呢？即便他們來自不同的國度，去向不同的地方，但在時間的洪流中，她們活著。如同許金玉所說，「我從來沒有後悔過，磨難反倒越加強我的信念」...

橫跨三個城市的星球旅行！劃破了城市疆界，串連起整個宇宙，地球繞著我們旋轉！

■2002
小亞細亞戲劇網絡

★大阪 砂月-13
《奇妙的身軀》

演出時間：9月27-28日 7:30pm；9月29日 2:30pm

「砂月-13」由 Tochimura Yukiko 與佐藤香譽 (Sato Kashow) 共同創立，藉由現代舞與啞劇等身體表現型態為主要的創作方向的表演型式。《奇妙的身軀》由 Tochimura Yukiko 獨角演出，劇中以一女大提琴演奏者為主軸，融合語言和身體，如後現代舞蹈和默劇技巧，藉以重現過去被視為「前衛」，現在已然成為「經典」的文學作品，讓它們恢復「前衛經典」的面貌。

★深圳 深圳大學藝術學院《故事新編之奔月篇》

演出時間：10月4-5日 7:30pm；10月6日 2:30pm

《奔月篇》由中國文豪魯迅的同名小說「故事新編」改編而成，為深圳大學藝術學院創作「故事新編系列」三部曲的最後一部。《奔月篇》以數千年來中國人對月亮抱持的美麗幻想為題，以史詩形式演繹數則關於月亮的古老傳說。

★雪梨 聲音星球人
《聲音星球人》

演出時間：10月11-12日 7:30pm；10月13日 2:30pm

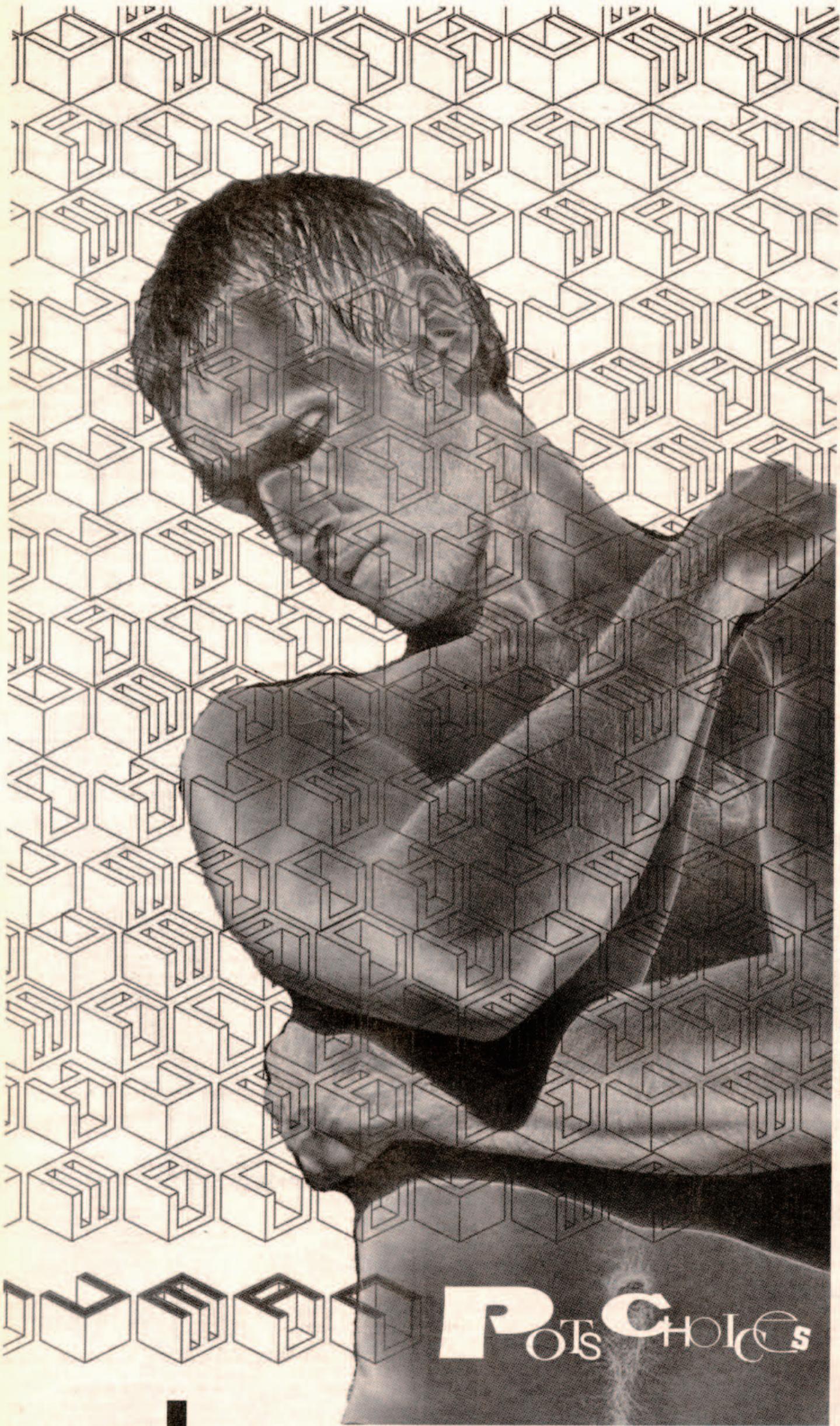
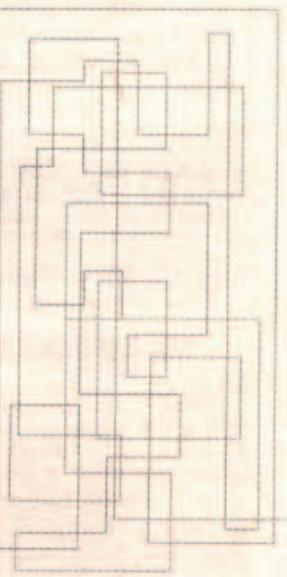
來自澳洲的班·威許運用傳統打擊音樂元素，加上電腦混音創造出現代音樂的嶄新風格——多媒體音樂劇場「聲音星球人」。高動能的鼓樂節奏、前衛科技的動畫影像，還有班·威許奇異的裝扮，觀眾仿若置身一個充斥感官震撼的異次元星球。

主辦單位：舞蹈空間舞團、皇冠小劇場

演出地點：皇冠小劇場

即日起售票

洽詢電話：02-25148486 轉 1110



POTS CHOICES

我要刊登

活動訊息?

金援專案·保證曝光

收買專線：(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail: jung@lihpa.com



災區相關訊息

●生命的痕跡—九二一地震三週年重建影像展

看震後三年來這片曾經受傷的土地及人們，淬煉出嶄新的姿顏，舞動生命之歌！

時間及地點：

北部：9/16-9/23 台北火車站售票大廳東南側中庭

中部：9/20-10/20 台中霧峰鄉九二一地震教育園區

南部：9/19-9/26 高雄市立中正文化中心管理處前廳

活動網址：<http://portal.921erc.gov.tw>

主辦單位：行政院九二一重建委員會

講座、研討會

●各國語言政策學術研討會—多元文化與族群平等

主辦單位：行政院客家委員會

承辦單位：淡江大學公共行政系暨公共政策研究所

日期：9月26-27日(星期四、五)

地點：淡江大學台北校園中正堂(台北市中華路199巷5號)

研討會召集人：施正鋒

聯絡人：林恩如 電話：2621-5656轉2848、689550126@s89.tku.edu.tw

議程

9/26

8:30-9:00報到

9:00-9:20致詞—行政院客委會主委葉菊蘭

9:20-10:50中國的語言政策(林修濂,政治大學原住民族語言教育文化推展中心主任)

香港、香港的語言問題與語言政策—兼談香港語言政策對客語族群的影響(楊聰榮,香港大學社會學系訪問學者)

10:50-11:00茶敘

11:00-12:30日本語言政策的考察與啓示(胡慶山,淡江大學日研所助理教授)、越南「去殖民化」與「去中國化」的語言政策(蔣為文,美國德州大學語言所博士候選人)

12:30-13:30午餐

13:30-15:30德國語言政策—以索勃人為例(蔡芬芳,德國法蘭克福大學文化人類學暨歐洲民族學研究所博士候選人)、法國的語言政策—全球化與多元化的挑戰(吳錫德,淡江大學法文系副教授)

15:30-17:00加拿大的語言政策(李憲榮,長榮大學教授)、美國的語言政策(李勤岸,美國哈佛大學東亞語言文明系助理教授)

9/27

8:20-8:40報到

8:40-9:00專題演講—印度語言政策Professor Mahendra Kumar(Editor, Gandhi Marg)

9:00-10:50北愛爾蘭的語言政策(施正鋒,淡江大學公共行政系副教授)、語言人權的立法—北歐沙米人的經驗(陳鄭弘堯, Montclair State University 碩士班研

究生)

10:50-11:00茶敘

11:00-12:30紐西蘭的語言政策(張學謙,台東師範學院語文教育系助理教授)、澳洲的語言政策：從同化到多元文化(范盛保,崑山科技大學助理教授)

12:30-13:30午餐

13:30-15:30瑞士語言政策與實踐(張維邦,淡江大學歐洲研究所教授)、比利時語族文化共同體與行政自治區之演變與現況(廖立文,天際國際交流諮詢負責人)

15:30-17:00新加坡的語言政策(洪謙德,台灣大學國發所教授)、台灣的語言政策(洪惟仁,元智大學中文系副教授)

17:00-18:00綜合討論—考試委員徐正光主持

浦忠成(行政院原住民族委員會副主委)、張茂柱(中研院社會所研究員)、陳其南(政務委員)、楊長鎮(行政院客委會參事)

詳細議程內容請見「語言公平網站」<http://mail.tku.edu.tw/cfshih/in/index.htm>

●第三屆國際單親兒童文教會論壇

會議—如何與孩童一起面對災難

兒童面臨恐懼及親人死亡時所產生的

徵兆與處理方式和成人有極大的差異,如何協助其回憶事件發生的始末,試著重新

解讀事件並從中找尋意義,給予孩子及成人內在力量,幫助他們將傷痛及害怕以言

語表達出來,最後賦予鼓勵其重新生活的

心靈力量,成為心理諮詢輔導積極關懷的

主題。

主辦單位：國際單親兒童文教會、台北市政府

時間：10月21日(一)

地點：文化大學教育推廣部國際會議廳(台北市建國南路二段231號B1)

參加對象：政府相關機構、學術團體、宗教團體、各級學校及育幼院老師、社工人員、大專院校學生、醫護、執法人員及相關單位人員。

會議講師：

1. 美國—Ms. Jane Corbett 美國紐約市政發展局副局長

2. 台灣—吳英璋(台灣大學心理系教授)、廖靜芝(內政部兒童局主任秘書)、黃越綏(國際單親兒童文教會會長)

會議內容：

美國911事件中孩童的創傷與治療

災區重建過程對孩童的影響評估

災區弱勢兒童財產信託模式之建立與檢討

災區個案輔導的心得分享

名額有限,額滿為止,請填妥報名表傳真至：(02)2302-1656。洽詢電話：(02)2302-9099國際單親兒童文教會。

●「社會變遷與生命教育」學術研討會

此次研討會嘗試在歷史及社會脈絡中

找到生命的定位;並對人們因應於環境,所

採取之生命態度提供一些思考方向,希冀

在大環境及歷史脈絡中論述生命教育與社

會變遷之關聯性及影響;甚或找到兩者相

應之進路。

主辦單位：靈鷲山般若文教基金會、世界宗教博物館發展基金會

時間：10月12日(六)9:00am-5:20pm

地點：台大法學院國際會議廳(台北市徐州路21號)

參加對象：國內各大專院校師生、國內各中小學校老師(核予教師研習時數)、一般社會大眾

會議主題：

1. 生命教育中的價值—教育工作者、師資生與中學生觀點

2. 從社會現象來看待生命教育

3. 全球文化與本土生命教育

4. 生命教育之困境與推動策略

5. 從社會建構論談國人憂鬱與自殺現象的

隱憂

6. 災難、宗教與生命教育

報名方式：

1. 網路報名(www.mwr.org.tw)

2. 電話報名：02-8231-6666轉808林小姐或鄒小姐

3. 傳真報名：請填妥報名表後傳真至02-8231-6666鄒小姐或林小姐收

●NPO發展講座：與國際接軌—非營利組織人才培育管道

主辦單位：喜瑪拉雅研究發展基金會

時間：10月8日(二)下午2:00-4:00

地點：喜瑪拉雅基金會研討室(台北市復興北路167號9樓之1)

邀請幾位參與過美國非營利組織工作坊的國內實務工作者,希望透過實際經驗的分享,給有志從事非營利組織的工作者一些參考。

內容：

美國非營利組織人才培育的計劃及方向/沈奉民執行長(台灣亞洲基金會執行長)

洛克斐勒基金會The Philanthropy Workshop相關經驗分享/胡雯雯專員(建弘文教基金會)

美國紐約市立大學慈善研究中心(CSP)研究計劃相關經驗分享/何偉敏小姐

參加方式：免費,但須事先報名。開放名額25人,歡迎有興趣參加者,於10月4日前,透過線上報名,或是將報名表以傳真、E-mail方式回覆至喜瑪拉雅基金會。聯絡人：曾小姐 電話：02-25448277,傳真：02-27185850 E-mail: yunching@himalaya.org.tw

●【媒體識讀】台灣立報假日講座

提供優質的專業知識具體引導教育工

作者,積極推動將「媒體素養教育」落實

在教育及生活中,使他們有能力將媒體素

融入日常教學。

10/20台灣媒體的改革之路/馮建三(政大新聞研究所教授)

11/03地方媒體與鄉土教學/夏聖禮(大新店有線電視節目部經理)

11/17媒體與人權/蔡崇隆(公視新聞部製作人)

12/01八卦文化與媒體改造/郭力昕(政大廣電系教授)

12/15媒體識讀的基本概念/余陽洲(世新大學新聞系講師)

12/29一個台灣記者的偏見與焦慮/何榮章(台灣記協執委、中國時報記者)

時間：週日下午2:00-4:30

地點：台北市忠孝東路4段162號12樓

指導：世新大學新聞傳播學院

主辦：社會發展文教基金會

協辦：台灣立報

報名方式：歡迎教育工作者集體參加,講義材料費：每人每場300元,預約一季6場共900元(註：預約一季者,除研習時數18小時外,另製發台灣立報研習證書) 郵局劃撥 戶名：財團法人社會發展基金會 帳號：19699372,劃撥後,再將個人資料：姓名、住址、服務學校、職稱、電子信箱,傳真至：(02)2236-7327,聯絡方式：台灣立報 專案組陳小姐 電話：22367116轉205 手機：0968074588 e-mail: kan88@pchome.com.tw

●「走自己的台灣路」系列講座

主辦單位：台灣北社

洽詢電話：(02)2366-1305

講座地點：誠品書局敦南店B2視聽室

講座時間：每週六下午14:30-16:30

9/28(六)走自己的台灣路/彭明敏先生

10/26(六)深耕台灣 共創主流價值/李登輝先生

11/30(六)媒體、政治與北高選舉/金恆煒先生(當代雜誌總編輯)、楊憲宏先生(Taiwan News社長)、孫慶餘先生(名政論家)

12/28(六)白色恐怖的檔案解讀/陳儀深博士(中研院近代史研究所副研究員、台灣北社副社長)

●關懷人權系列人權的理論與實踐—以台灣司法人權為核心

主辦單位：民間司法改革基金會

課程內容：

第二講9/25(三)19:00-21:00

主題：台灣是文明社會嗎?以國際人權標準檢視台灣人權現況/廖福特教授.v.s吳志光教授

第三講10/1(二)19:00-21:00

主題：憲法如何保障我?人權、憲法與憲政之實踐/許宗力教授.v.s李念祖律師

第四講10/9(三)19:00-21:00

主題：台灣司法人權實踐(一)正義的陰影/王兆鵬教授.v.s林永頌律師

第五講10/16(三)19:00-21:00

主題：台灣司法人權實踐(二)從RCA看弱勢族群的訴訟權/黃旭田律師、詹順貴律師、蔡崇隆製作人

第六講10/23(三)19:00-21:00

主題：台灣司法人權實踐(三)集體訴訟及平民法律扶助/沈冠倫教授.v.s鄭文龍律師

活動地點：城邦書店演講廳(台北市愛國東

路100號)

免費活動,報名請直接上可改會網站報名:

www.jrf.org.tw 或 電話詢問:

02-25231178

課程

●尋找活水工程師—人本教育基金會青少年工作義工培訓

培訓對象：一般社會大眾及大專院校在校學生

培訓資格：1. 滿十八歲 2. 承諾擔任青少年工作至少一年

培訓流程：

第1階段：10月~11月參加初階培訓課程

第2階段：11月~12月參與實務工作見習,並進行第一次面談

第3階段：92年1月~4月通過第一次面談者,成為實習義工,並參加進階培訓課程

第4階段：擔任實習義工後,92年5月進行第二次面談,成為正式義工。

擔任工作：

1. 三重青少年館輔導員：這是一個全新的工作,我們有自己的空間,可以經營三重社區、學校的青少年。青少年館是一座四層樓的公寓,需要大量義工投入,陪孩子開辦社團,或籌辦補救教學課程。

2. 法院榮譽觀護人：青少年因觸法,需要到法院進行「假日生活輔導」或「保護管束」,義工需在週末帶假輔活動或與保護管束個案會談。

3. 接聽「小飛俠熱線」：這是提供給青少年的專線,讓他們可以打電話來傾吐情緒或解決問題,義工需每個星期抽出半天時間,值班接線。

4. 其他發展中的青少年工作。

主辦單位：人本教育文教基金會

上課地點：台灣大學物理系館暨豐德中心112教室

上課時間：初階課程-91年10月3日起,每週一、四pm7:00-9:00上課

報名費用：初階課程費用為2500元(含「人的心」與「愛的藝術」兩書)

報名地點：台北市羅斯福路三段227號9樓人本教育基金會教育中心

報名請先以電話預約洽詢,電話：02-23670151轉131

詳情網站：<http://hef.yam.org.tw>

●2002年國際青年領袖培育計畫：第二屆新世紀青年社會領導力研習營

主辦單位：林茂生愛鄉文化基金會、VYA願景青年行動網

活動時間：10月11日~11月29日,八週訓練,共計51-67小時,每週五9:30-17:30

研習地點：第一階段：台灣(10月11日~11月29日)喜馬拉雅基金會(復興北路167號九樓);第二階段：美國華盛頓及紐約(2003年2-3月,三週)。

課程訓練：

第一階段理論與實務訓練：新世紀領導趨勢與發展、領導力的建構與組織經營、NGO全球治理、台灣政、經、社發展現況、從平埔文化看台灣、國際新秩序下的台灣、美國國會運作、談判理論、衝突管理、非營利組織SWTO分析、非營利組織專題實務分享(活動企畫、人權、環保及性別等議題)等16堂涵蓋本土觀、國際觀、公民觀、領導力與實踐力等面向之基礎訓練課程;NGO座談以及NGO參訪等課程。

第二階段國際參與：第一階段結束後,將遴選5名優秀學員參與2003 ITASA Columbia Conference以及到美國 Washington D.C INGOs參訪見習。

對象名額：國內外青年學子,服務學習熱忱,具備社團經驗,台、中、英文能力佳。預計招收下列對象35名

報名方式：

1. 先到VYA願景青年行動網網站登入為會員(免費)。

2. 至VYA網站(<http://www.vya.org.tw>)下載報名表,填好後以E-mail方式傳至VYA本案聯絡人電子信箱 klausding@pchome.com.tw

3. 研習費用1,500元。

4. 報名錄取後將回傳報名憑證,請於收取憑證後將研習費用以郵政劃撥方式匯款到本會。戶名：財團法人台北市林茂生愛鄉文化基金會,帳號19270124。本會於收到研習費後做最後確認。

報名截止：9月20日

聯絡人：丁元亨 0935461760、陳雪林 02-23692106

●愛滋衛教暨人權宣導研習營

主辦單位：中華民國愛滋感染者權益促進會

活動時間：9月26日、10月2日及10月4日

活動地點：台北市立性病防治所七樓會議室(台北市昆明街100號)

招生對象：教師

活動費用：免費

報名方式：以傳真傳回報名表或郵寄方式寄回

THE LONDON INSTITUTE

歐洲最大藝術設計機構

—倫敦藝術學協教授來台面談甄試—

面談日期：10月21日、22、23日

參加方式：需備作品集,請先與在台辦事處聯絡。

該學協提供服裝設計、織品設計、珠寶設計、平面設計、舞台設計、產品設計、室內設計、表演服裝及化妝、流行服裝管理、流行服裝報導、化妝品學、美容美體、造型設計、電影錄影、攝影、繪畫、新聞學、商業企管、行銷廣告、零售商品管理、旅遊觀光、銀及金屬製作、雕塑、製陶、文物修復等藝術課程。

倫敦藝術學協轄下有五所英國國立大學,不論在學術界或藝術設計領域皆享有崇高的地位,位於倫敦市中心,所有學生都可以享用廣泛的特殊設施。

學生面試時僅需準備作品集,全程有專人翻譯,面試通過後,再來規劃語言訓練,同時

每年四月起開設免費語言課程,增進你語言能力。國立大學學費低廉,熱愛藝術的你,心動不如行動。校方免費代辦,不索取服務費,有關詳細課程資料可洽台灣辦事處。電話

(02)8771-8683 87718681;網址:www.li.com.tw或www.liinst.ac.uk/cn/

Camberwell College of Arts

Central Saint Martins College of Art and Design

Chelsea College of Art and Design

London College of Fashion

London College of Printing

電話：(02)2312-2859
 傳真：(02)2375-9150
 地址：台北市桃源街1號8樓之2
 註：與課教師全程參與研習本會發給研習
 時數三小時證明

●第三屆台北市青年社區規劃師培訓計畫

計畫將以「紀錄台北」、「生活台北」、「
 創意台北」作為培訓的主軸，希望參與培訓
 的學員能從了解台北到動手紀錄台北；從
 實質生活的體驗到生活環境議題的改造；
 從發現問題去創造發展台北市的新契機
 等幾個方向著手。藉此企圖培訓一群致
 力於改善社區生活環境與拓展青年社區
 規劃師視野的生力軍，並且作為發展局推
 動「社區規劃師制度」的支持。

主辦單位：台北市政府都市發展局
 培訓日期：9/28-12/7
 培訓地點：文化大學推廣教育部
 (台北市建國南路二段231號)
 連絡電話：02-29340876陳文娟
 E-mail: hgm@pts5.seed.net.tw
 詳情網址：www.communityplanner.taipei.gov.tw/ 或 www.chaining.com.tw/

●2002民間法律學苑

時間：10月3日-11月14日 每週四晚間7:00-9:30
 地點：民間司法改革基金會
 (台北市松江路90巷3號7樓)
 費用：學程(六堂課)共4,000元，贈送「可改
 雜誌」一年份(價值500元)；全勤並領有結
 業證書者，加贈天下/商周出版社叢書(價
 值約1,000元)；單堂選修每堂800元。
 主辦單位：民間司法改革基金會
 聯絡人：蔡嘉雯執行秘書
 電話：02-2523-1178
 傳真：02-2531-9373
 網址：http://www.jrf.org.tw
 課程內容：
 10/03基本功-萬法歸宗的憲法/羅秉成律師
 10/17內功心法1-人民的基本權利/蔡順雄
 律師
 10/24內功心法2-如何規範國家行為/尤伯

祥律師
 10/31入門招數-如何與政府打交道/尤伯
 祥律師
 11/07進階招數1-如何與政府打官司/吳志
 光教授
 11/14進階招數2-續談如何告官/吳志光教授

活動

●與世界同步·和平踩街創意遊行

「九二一」的意義不只是地震的傷痛紀
 念日也是聯合國訂定的「世界和平日」，世
 界各地在這一天的各種創意嘉年華遊行。
 現在趕快動起來，只要夠創意，十萬獎金
 讓你搬回家！主題不限，所有關於和平的
 事，都可以動腦想像，人與人之間的族群、宗
 教的尊重、關懷弱勢族群、人與自然環境間
 的和平相處、人與動物之間的尊重對待等
 等，悄悄給點提示，上P事網逛一逛就會有
 靈感囉！除了最高獎金十萬元，還有最佳創
 意、最佳造型、最佳團隊精神...等獎項獎金
 優厚，獎品豐富，歡迎你來挑戰！

時間：9月21日(六)上午9:00-中午12:00
 集合地點：國父紀念館
 遊行路線：國父紀念館週邊主要道路
 主辦單位：台灣促進和平文教基金會
 聯絡電話：(02)3393-3757
 傳真：(02)3393-3758
 活動網址：http://www.peace.org.tw/9peaceweek/peaceweek.htm

●全民共ㄨㄚㄚ起來

配合網路時代的來臨，在媒體屆滿三
 年、共ㄨㄚㄚ屆滿兩週年之際，台灣第一個
 全民監督媒體的網站「媒觀e網」成立，誓
 為創造一個優質媒體環境而努力。繼「
 0800054780無色情暴力免費申訴電話」、「
 全民監督電視節目記錄表」暢達民意後，自
 此又多了一個網路資源無時無刻提供大家
 發表意見的園地，立即發揮監督媒體的力
 量。歡迎社會各界踴躍參與結盟監督大會，
 e起淨化電視節目，讓媒體觀察向下紮根，
 媒體素養向上提升。

活動時間：9月29日(日)2:00-4:00pm
 活動地點：台北市青少年育樂中心五樓La
 Mode流行廣場(台北市仁愛路一段十七號)
 主辦單位：台灣媒體觀察基金會
 (http://www.mediawatch.org.tw/)

●魅力台灣·志工台灣—青年親善大使選拔活動

本活動由國家發展文教基金會、台北
 市樞石國際同濟會主辦。凡是具中華民國
 國籍年滿十八歲至三十五歲青年，無不良
 嗜好，有參與國際交流服務經驗或有志於
 國際志工參與、有本土認同、國際觀、一
 種以上外語能力(英文)，特殊專長才藝，皆
 可報名。唯參加者應有非營利組織或資深非
 營利組織工作者之推薦書。

本次選拔共分四階段分別為初審、複
 審分台北、台南兩地辦理，網路票選、決賽。
 活動預計選拔出「親善大使」代表男、女各
 三名，共計六名。每人獲頒獎金兩萬元、彩
 帶、獎座、當選證書、獎品等。當選後將成
 為青年親善大使代表，任期一年，從當選之日
 開始算起。任期間享有60小時專業培訓，
 並至非營利組織實習200小時(一個月)，並
 由主辦單位安排代表台灣出席國際會議。

本次報名截止至9月30日止，以到件日
 期為主。如有興趣朋友歡迎上網或來電詢
 問：02-23568866 國展會網站http://www.
 ind.org.tw

●第一屆青年健康大使選拔活動開鑰！

鼓勵青年主動自發，發展服務方案，並
 與學校、社區合作，以反菸、反毒、性教育、
 愛滋病防治等四大議題出發，透過其創意
 及巧思，將他們對健康議題的熱情與影響
 力，推廣至學校或社區，並藉由這些種子成
 員的力量，使健康促進之教育工作得以真
 正推廣、落實，以達到健康資訊普及化、全
 民健康終生學習的最終目標。

參與對象：凡年滿18-30歲之學生、社會青
 年、身心健康、個性主動積極，並對健康議
 題、衛生教育推廣有興趣者均可參與。

報名資格：
 1. 凡年滿18-30歲之學生、社會青年、身心

健康、個性主動積極，並對健康議題、衛生
 教育推廣有興趣者均可參與。

2. 報名者須組成5人以上的健康服務團隊，
 由就讀學校(系所或指導教授)、服務單位、
 相關社會機構推薦之。

3. 目的事業與本次主題相同之社會團體，
 可由團體推派一名代表參加。

作業辦法：
 1. 報名者需於報名時繳交未來擔任大使時
 之預計服務方案計畫書，以供評選審查之。

2. 報名者須繳交活動報名表、機構推薦表、
 服務團隊成員表、健康大使服務計畫書等
 四份表件，於10月7日前以掛號郵寄或親自
 送交至主辦單位，才算完成報名作業。

3. 活動相關訊息及表格可上網至www.
 sexedu.org.tw下載。

4. 活動洽詢杏陵醫學基金會，電話：(02)
 2369-6752；傳真：(02)2365-7410 地址：
 106台北市大安區浦城街13巷30號3樓；聯
 絡人：謝淑萍小姐。

5. 主辦單位受理健康大使報名後，依學經
 歷、自傳及相關資料，由評審依審查評分表
 進行篩選，並於評選後將選拔結果之回覆
 書寄發候選人，入選之健康大使候選人相
 關資料(自傳、報名表、照片兩張)由主辦
 單位保存，並通知入選者參加初訓。

報名日期：即日起至10月7日止。簡章備索，
 請電23696752杏陵基金會索取或者至杏陵
 基金會網站(www.sexedu.org.tw)、台灣公
 益資訊中心活動網、國民健康局九九網站
 直接下載。

營隊

●「2002全球化瞄準台灣」生活營

營隊由今年甫成立的關注全球化資訊
 中心(FOG)主辦，FOG的成立即是要促進反
 全球化運動在台灣的紮根，以及相關議題
 的研究與討論。在台灣加入WTO之後，全
 球化對每個人的影響將更為深遠，因此，我
 們希望在這次的營隊中可以藉由共同的討
 論來剖析全球化的諸多問題，並且加強台灣
 對於反全球化運動認識。

請沿虛線剪下，傳真回覆 破週報 / 編輯部 02-2236-0340，02-2236-7327 為自己贏得「免費的包包」！



只要填妥下列問卷與個人詳細資料，傳真回覆到 02-2236-0340，02-2236-7327
 破週報 / 編輯部 背包問卷調查小組收，便可參加填問卷，送包包抽獎活動；獎品內容有：
 JanSport 亞洲紀念版 Expression 背包10名；JanSport 精巧斜肩包 Urban access 10名；
 EastPak 日系書包 Cha Cha 10名，9/26 抽獎結果將公佈於當期破週報，並個別通知獲獎人，
 您也可以上網填寫問卷參加抽獎囉！
 活動網址：www.pots.com.tw

問卷內容：請在空格打“✓”

- 請單選，您購買包包最在乎 品牌 價格 顏色 造型 功能 舒適 容量
- 請單選，您能接受的包包售價 1000以下 1000 ~ 1500 1500 ~ 2000
 2000 ~ 3000 3000 ~ 4000 4000以上
- 請複選，您的包包最常裝 書 筆記型電腦 音樂隨身聽 滑板 文具 電話 PDA
 衣服 眼鏡 零食 其它 _____
- 請單選，您的包包使用頻率，一週： 1天 2~3天 4~5天 幾乎天天
- 請單選，您現在的包包已經用了 1年以內 1~2年 2~3年 3年以上
- 請單選，您有幾個包包(腰包、錢包、書包那種是不算的) 1個 2個 3個 3個以上 沒有
- 請複選，您喜愛的包包款式 校園基本型 斜肩型 附音樂功能型 滑板型 街頭酷炫型
 氣墊型 電腦型 都會流行型 淑女型 書包、公事包型 旅遊型 登山型 探險型
- 請單選，您通常購買包包的地點 百貨專櫃 流行精品 體育連鎖 旅遊皮件 登山用品
 Shopping Mall 購物中心 量販倉庫
- 可複選，您從何處知道JanSport 或EastPak包包的訊息 零售店面 廣告 網路 雜誌報導
 同學朋友 型錄 電視節目 戶外看板、公車
- 關於市面上販售的包包，您最希望它有什麼改良或其它建議？

個人資料 (以下內容將只作為本次活動使用，對於個人資料將予以絕對保密，不移作其它用途)

姓名 _____ 性別 男 女 年齡 _____ 學歷 _____
 住址
 電話 _____ Email _____ @ _____



掙脫與重塑 鎂光燈下的女性

生活中除了課程活動與討論之外，現場尚有反全球化運動的圖片展覽。您也可 <http://fog.ngo.org.tw/> 進一步了解我們。

主辦單位：關注全球化資訊中心(Focus on Globalization)
協辦單位：台灣日報社
(<http://lihpao.shu.edu.tw/>)
報名期間：即日起至9月24日截止
報名方式：填妥報名表寄至 fog@mail2000.com.tw 或傳真至 (02)2304-3254
時間：10月5-6日(週六、日)
地點：台北縣烏來鄉烏來村啦卡路20號
費用：FOG會員800元，非會員900元(含兩日住宿及餐費)
繳費：請劃撥至17874533，戶名：楊偉中
若有任何問題，歡迎來信 fog@mail2000.com.tw
註：之前由於辛樂克颱風來襲，本營隊由9/7-9/8順延至10/5-10/6，希望大家繼續支持！
營隊內容與課程：
10/5(六)
9:00-10:00學員報到 9:30【開幕式】
10:00-12:00【演講與討論】
全球化的解析：是解放還是剝削？
講者：陳信行(世新大學社會發展研究所老師)
14:00-16:30【影帶觀賞與討論】
娃娃與塵土(doll and dust)
16:30-17:30 FOG簡介
19:00-21:00【影帶觀賞與討論】
(英)全部帶回家。
10/6(日)
9:00-12:00【演講與討論】
全球化的極限：世界範圍的「反全球化運動」
講者：楊偉中(關注全球化資訊中心執委)
13:30-14:30【工作坊】繪繪全球化圖像
15:30賦歸！

徵件

●第一屆全國國民小學藝術與人文學習領域教學方案設計徵選

由國立台灣藝術教育館舉辦的「第一屆全國國民小學藝術與人文學習領域教學方案設計徵選」活動，將於10月1日起接受徵件至10月31日截止，將錄取特優、優選、佳作等十九名，最高獎金五萬元，得獎作品將印製專輯及光碟分送各國民小學作為教學參考。

本次活動為國內首次針對國小「藝術與人文」學習領域設計的教案比賽，希望藉以促進國小教師對於九年一貫「藝術與人文」統整課程的理論與實務進一步的了解，並鼓舞第一線的教師從教學執行者的角色轉化為課程設計者。
參加徵選之相關簡章請上國立台灣藝術教育館網站(<http://www.arted.gov.tw/>)下載，或電洽02-23965102轉224、23110574轉110，或親自前往台北市南海路47號該館及中正紀念堂中正藝廊索取。

徵人、募集

●青年和平團「和平搶鮮報實習記者招募甄選」

青年和平團是以推動志願服務為主的非營利組織，和平搶鮮報則是本團每月發行的報紙，由一群大學記者群進行編採的工作。如果你/你是對採訪編輯有興趣的大專學生，具備社會關懷的熱誠，喜接觸人群、喜歡文字，願意接受培訓，那就趕緊把握一圓記者夢的機會吧！

招募範圍為大台北地區大專院校學生。報名時間：9/16-10/1下午五點止(採郵件報名，以郵戳為憑)報名簡章及詳情請上 www.peacecorps.org.tw 查詢，有任何問題可電洽：27054333轉119廖小姐。

●核四公投招募志工

2002年9月21日起「核四公投促進會」將於未來的每週六、日，由北而南(西部)再由南而北(東部)徒步完成第三次苦行活動，宣揚核四公投理念。現在誠摯地邀請您加入我們一步一腳印愛台灣的志工行列。

志工資格：
1. 熱愛台灣，堅持民主，認同「核四公投」理念，願遵守「非武力行動」的原則；尊重生命，絕對不去傷害別人的生命、財產或身體；公開、誠信，完全沒有任何隱瞞；嚴守紀律，服從統一的指揮系統。
2. 願意配合「核四公投促進會」的計畫，主動推廣核四公投的理念。
報名請填妥表後，傳真至2362-1361或直接寄回：106台北市羅斯福路三段273號11樓之1核四公投促進會收。相關核四公投的計劃和行動，請見：核四公投促進會的2002年新網站：<http://www.greenparty.org.tw/anpp4/>



活動、講座

●中秋樂宴-全民來賞月

賞月娘 喫月餅 唱老歌 聽相聲 唸詩詞 看戲曲 十個表演區，隨性隨意選擇喜愛節目，扶老攜幼團圓慶中秋！
時間：9月21日(六)19:00-22:00
地點：大安森林公園
活動內容：
【全民來賞樂】：
一、詩歌音樂會
主舞台，為結合詩歌的美，特別安排詩人、民歌手、民間合唱團等現場表演，結合國樂團優美的樂章，有老歌、世界名曲，或與中秋相關的樂曲，讓民眾享受浪漫的中秋音樂會。

演出者：詩人/席慕蓉、向陽、管管、杜文靖、趙天儀、顏艾琳；歌手/孔蘭薰、劉福助、蘇來、施孝榮、大小百合；樂團/台北市立國樂團二、處處聞聲又起舞
各個不同的表演區域裡，安排不同類型的表演節目供民眾享受！
計有：閩南樂府的南管演奏、新永光客家採茶劇團的客家戲劇表演、財團法人布農文教基金會帶來原住民歌舞表演並帶領現場民眾一起開聲起舞、妙音樂集V.S.老歌卡拉，特別邀請盲人國樂團至現場演奏民歌或老歌，並開放現場民眾報名演唱，以及敦煌箏樂團的古箏演出、台北曲藝團及台大說唱藝術社的相聲表演、絲竹京劇團的崑曲與京劇等。

【親子詩歌播臺】：
以「月亮」或「中秋」作為主題，鼓勵用各種不同的語言呈現，吟唱自創或現有詩歌。
【喫茶賞樂趣，處處有溫情】：
提供一萬個月餅、飲料，在活動現場共計12個兌換現場，民眾可憑當月發票兌換，每張發票兌換一枚月餅，活動後將由政府把所有蒐集的發票，統一捐贈給老人協會，讓他們也能在中秋月夜感受社會的溫情。

【月下老人的心願】：
特別設計第3區的情人樹，讓市民將美好的心願詩懸掛於樹上，讓中秋月圓更添一份希望。

【創意風鈴DIY】：
宣導運用家裡的廢棄物，製作環保風鈴，作品將布置於公園步道區與花廊，供民眾觀賞。
主辦單位：台北市政府
活動專線：02-23121210
詳情：www.taipei.gov.tw/news/mid-moon/2002/index.htm

●一起看月亮，中秋節河濱公園歡樂多

中秋節就在本週六9月21日，台北縣政府企劃了一項「一起看月亮」活動，希望號召一萬名民眾一起到二重疏洪道疏洪親水公園來看月亮。重現過去每到中秋闔家老小、情人相偕到空曠公園草地上賞月野營的美好光景。

活動內容安排有年輕朋友喜愛的大型中秋戶外演唱會，還有最受小朋友歡迎的月光園遊會，更有交通安全宣導遊戲及摸彩等活動，同時縣府亦準備了野餐地墊，要發給參加「萬人一起看月亮」的民眾。歡迎民眾能來到這塊佔地32公頃的大公園，來騎著賞月、坐著野營，更要好好看一看好久不曾抬頭仔細欣賞的「月娘」，共度一個溫馨、屬於家人的中秋。

●台北月色——中秋月觀測活動

天文館為了配合9月21日中秋節的到來，將於這天晚上7:00-9:30安排觀測月亮的特別活動。
(一)望遠鏡實際觀測月亮：將於當天晚上七時至九時三十分，利用館內四樓第一觀測室45公分蓋賽格爾式望遠鏡及第二觀測室20公分庫德式望遠鏡，實地觀測中秋節的主角-月亮。民眾可透過高解析率的望遠鏡及專業人員的指導，清楚看到並認識月亮上各種不同的地形景觀。
(二)定時解說「月亮的故事」：同望遠鏡月亮觀測開放時間，地點於館內四樓平台，由專業人員每三十分鐘講解一場。將帶您從天文的角度來重新認識您所熟悉的月亮，

讓您瞭解天文學家何時開始觀測月亮？為何會有陰晴圓缺的變化？坑坑洞洞從哪來？這些地形如何命名？除此之外，還有為各位民眾介紹夏季星空呦！

歡迎闔家、朋友、同事一同來天文館共度一個知性的中秋節。
地址：台北市士林區基河路363號 電話：28314551

●2002年台北縣石門國際風箏節

親眼瞧一瞧才能知道大海的顏色藍天白沙輝映的海邊，在遨遊天際風箏襯托下更顯得海天遼闊的悠遠自得，波光粼粼的誘惑潮聲濤濤的挑逗大自然，無私的賜與滿足了人們心靈深處的理想。在這裡不需要言語就能瞭解，天空與你的距離其實不遠。

時間：9月28、29日
地點：白沙灣
活動內容包含來自世界各國好手的特技風箏、傳統創意風箏等展演、文化講座/教作等。歡迎有興趣的民眾踴躍前往參加。
洽詢電話：台北縣政府文化局22534412轉505-508
詳情：<http://www.cabtc.gov.tw/>

*另舉辦石門深度文化之旅，包含兩種行程：「石門洞采風之旅」、「麟山鼻生態探索」，讓當地熱情的居民們，帶著遊客了解石門的人文與自然生態，歡迎有興趣的民眾，及早報名參加！詳情請見 <http://www.my-home.org.tw/>

●「掙脫與重塑——鎂光燈下的女性」民進黨婦女部校園巡迴座談

在各場演講中，將邀請女性公眾人物與媒體人、女性研究學者二至三位針對主題進行對談。共同探討台灣的各種媒體如何呈現女性形象、影響社會，民眾會對這些訊息如何何解讀，以及身為一個女性公眾(政治)人物的因應與自處；在媒體與性別的拉鋸、觀看與被觀看之間，女性形象如何得以公平合理的完整呈現，在五場座談中，我們一起來還原女性的專業形象與身體自主權。

時間及地點：
9月25日(三)18:30-20:30
輔仁大學 灼灼館地下室演講廳
9月30日(一)18:30-20:30
成功大學 總圖B1演講廳
10月2日(三)18:30-20:30
高雄醫學大學 CS 201教室
10月3日(四)18:00-20:00
東海大學 銘賢堂
10月9日(三)14:00-16:00
文化大學 大恩館一樓國際會議廳
座談來賓：青輔會主委林芳枝、民進黨婦女部主任葉宜津、知名作家平路、聯合晚報總主筆蔡詩萍、立法委員周雅淑、民進黨中國部副主任余蓓蓓、名節目主持人鄭麗文、前民進黨文宣部主任鄭運鵬、中研院研究員范雲... (講師陸續邀請中)
聯合主辦：文化大學(台灣進步青年社、政治系系學會)、成功大學(政治系系學會)、高雄醫學大學(女研社)、東海大學(學生會、東風社、政治系系學會、濁水溪社、豐原高中校友會)、輔仁大學(女研社)
協辦單位：民主進步黨婦女發展部
活動聯絡人：民進黨婦女部 顏任儀 電話：02-23929989 轉 518 E-mail: jennyiy@dpp.org.tw 網址：<http://women.dpp.org.tw>

●國科會2002科學週【基因、生命科學、生物技術】特展

展出對象：國小至高中職師生及一般社會大眾
展出時間：9月14日-22日
展出地點：台大第二學生活動中心一、二樓(台北市羅斯福路四段85號)
整個主題特展將分為下列七項主題內容展出：

1. 基因之構造及基因運作原理
2. 基因體解碼及運用
3. 基因與疾病
4. 基因與演化
5. 生物技術的應用
6. 生物科技的倫理與法律
7. 生物科技與環境

詳細內容請至網站瀏覽 www.nsc.gov.tw/sci/public4_2002.html

●文化行腳系列講座

時間：9月22日(日)14:00-15:30
地點：台北縣永和市中山路一段236號7樓
講題：達賴喇嘛及其生活哲學
講師：才嘉 先生(達賴喇嘛西藏宗教基金會副董事長)
主辦單位：世界宗教博物館
洽詢電話：8231-6699 分機 906 觀眾服務組
網址：<http://www.mwr.org.tw>

●靈鷲山慧命成長學院系列專題講座

邀請專家學者從佛教經典的眼光來觀照我們的日常生活，除了介紹佛典，特以實現智慧的生活觀為目標。費用隨喜贊助，歡迎大眾及早報名參加。
9/21(六)14:00-16:00

學校社團	時間	地點
文大台灣進步青年社	10月9日(三)下午2:00-4:00	大恩館一樓國際會議廳
政治系學會成大政治系學會	9月30日(一)晚上6:30-8:30	總圖B1演講廳
高醫女研社	10月2日(三)晚上6:30-8:30	CS201教室
東海學生會、東風社		灼灼館地下室
政治系學會濁水溪社	9月25日(三)晚上6:30-8:30	演講廳
豐原高中校友會		
輔大女研社	10月3日(四)晚上6:30-8:30	銘賢堂

主辦單位：
文化大學台灣進步青年社、政治系系學會
成功大學政治系系學會
高雄醫學院女研社
東海大學學生會、政治系系學會、濁水溪社、東風社、豐原高中校友會
輔仁大學女研社

協辦單位：民主進步黨婦女發展部

民主進步黨 中央黨部
Democratic Progressive Party Headquarters
地址：100台北市北平東路30號10樓
TEL: (02) 23929989*512-518 FAX: (02) 2393-2079
<http://women.dpp.org.tw>

主題：感情與修行—介紹《摩登伽女經》與《楞嚴經》

主持人：賴信川

(靈鷲山慧命成長學院研究專員)

來賓：雪歌仁波切(藏傳佛教轉世活佛-拿權巴格西)、周翠華(靈鷲山慧命成長學院教育專員)

10/12(六)14:00-16:00

主題：生死與超渡—介紹《地藏經》

主持人：賴信川(靈鷲山慧命成長學院研究專員)

來賓：大法法師(靈鷲山法師)、王明仁(靈鷲山檀講師召集人)、陳士濱(德霖技術學院共同科教師)

地點：世界宗教博物館(台北縣永和市中山路一段236號6樓)

洽詢電話：(02)8231-6789轉1580、1582

●2002年數位城市論壇—青年學子期許「數位城市」的未來

台北市政府將於10月16日至18日假台北市國際會議中心舉辦「2002年數位城市論壇」,邀請國內外產、官、學界資訊領袖,針對「資訊化社會與網路世界的探索」、「資訊化城市的現況與趨勢」、「電子化政府整體服務策略」三大議題進行一系列研討,並特別安排「青年學子的聲音」單元。

為瞭解青年學子對於未來城市的期許,特別企劃「2002年數位城市論壇青年學子選拔活動」,公開徵選高中(職)以上資訊相關科系優秀學生十名,免費參加「2002年數位城市論壇」各項活動,提供學生參加國際會議與培養國際觀的機會,並由前二名上台發表「青年學子的聲音」,暢談建構數位城市的願景及參加心得。報名期間為9月16日-9月30日止,歡迎有興趣的高中(職)以上資訊相關科系同學上網報名:<http://www.ecityforum.org.tw>

●2002心靈環保全民博覽會

慈悲沒有敵人 智慧不起煩惱 法鼓山給您一場最不一樣的心靈寶宴!請您帶著您的家人一同來~為台灣社會祈福,從遊戲與教育中淨化心靈,聆聽聖嚴法師、單國璽樞機主教、知名歌手陶吉吉之間的心靈智慧對話...共同發願成為心靈環保的種子,為自己及後代子孫留下關懷和希望。時間:9月21、22日上午9:00-下午3:30

地點:台灣大學綜合體育館

活動內容:兩天中,數十種遊戲等你来挑戰,現場還會教您DIY用廣告宣傳單做出精美相框及杯墊等,當然還有精緻可口美食等您品嚐,歡迎您攜家引伴踴躍前往參加。

●922國際無車日/2002台北腳踏車節

活動時間:9月22日上午7:00-下午2:00

內容及流程:

【922國際無車日活動】

時間:9月22日上午7:30-10:00

無車日宣示--市府廣場

腳踏車、路跑、直排輪逍遙遊

悠遊路線:市府廣場→仁愛路(快車道)→國父紀念館→國泰大樓→仁愛圓環→空軍總部→富邦大樓→建國假日花市→鴻禧美術館→中正紀念堂→青少年育樂中心→台大醫院→東門(景福門)→中山北路(往北--快車道)→市立美術館→新生北路三段→新生公園→林安泰古厝→基十號水門→圓山一號橋→大佳河濱公園(路程全長約10公里)。

【2002腳踏車嘉年華活動】

時間:9月22日上午10:00-下午14:00

地點:大佳河濱公園

活動項目:親子趣味賽:比慢騎、S型障礙賽(備有贈品予參賽者)、腳踏車展示:名牌產品、配件、戶外用品等新品展示、腳踏車健診:腳踏車種類及配備介紹、路線介紹及騎乘技巧示範、換彩活動:有高級腳踏車及精美配備等獎項、精彩歌舞表演等。

參與活動需預先報名,報名方式:
1.欲參加腳踏車悠遊行程者,直接向自行車新文化基金會報名,報名費每位100元(含保險、精美紀念品,並可參加抽獎),電話:02-27192025,傳真:02-27121591。
2.欲參加路跑活力行程者,直接向中華民國馬拉松協會報名,電話:02-86639880,傳真:02-86635396。

3.欲參加直排輪快樂行程者,直接向中華直排輪運動協會報名,電話:02-27516050,傳真:02-27516640。

報名期限:即日起至9月18日截止

主辦單位:台北市政府交通局

詳情請見:www.dot.taipei.gov.tw/car-free/carfree.htm

●更年期更美麗—中年人的性生活

更年期婦女擁有美好的性生活,不但能幫助免疫功能提升,促進身心健康發展,還能延年益壽,增加生命品質。此次由亞洲第一位人類性學博士陳思銘醫師,帶領大家經營中年期的情趣生活。

時間:9月27日(五)14:00-16:00

地點:社教館四樓會議室

(台北市八德路三段二十五號)

講師:台安醫院陳思銘醫師

電話預約或親自報名,即日起至額滿為止。

免費講座,洽詢專線:(02)2577-5968。

●失智症完全照護小技巧手冊歡迎索閱

照顧失智老人是條漫長路,康泰基金會特別發行了「失智症完全照護小技巧手冊」,收集了15篇康泰失智症家屬互助聯誼會家屬平日累積的照護技巧,包括音樂治療、寵物治療、外備照護、如何協助患者洗澡、與失智患者溝通技巧、記憶活動設計、預防走失手鍊等實際照顧經驗。歡迎失智症家屬或需要的民眾函索,索取人請正楷書寫姓名、郵遞區號、地址、電話與索取「失智症完全照護小技巧手冊」及數量,附上每本20元郵票,寄到100台北市辛亥路一段24號8樓,康泰醫療教育基金會失智老人服務組收。洽詢專線:02-2365-7780轉14。

●免費公益演講活動

主題(三):家庭暴力暨性侵害之法律經驗

時間:10月6日(日)上午9:00-12:00

地點:板橋農會14樓演講廳

(板橋市府中路29-1號,舊車站前)

講師:北縣家庭暴力暨性侵害防治中心行政組 林碧珍組長

主辦單位:台北縣康復之友協會

(精神障礙者家屬團體)

歡迎有興趣的民眾踴躍參加,請於活動前二天報名。

報名電話:02-22557504

課程

●身心靈桃花源成長中心—體驗營:親密關係系列2【愛的練習題】

凡是上過親密關係(一)的人,都能體

會到:愛,是多麼需要學習,也多麼值得學習。在上過四堂課後,有人意猶未盡,想要再深入體驗,再繼續「親密」下去,這就是續曲——愛的練習題的由來。讓我們尋找愛,保有愛,體驗愛。

課程內容:1.批評的藝術2.讚美的藝術3.溝通的藝術4.吵架的藝術5.分手的藝術6.床上的藝術7.愛情的心理測驗8.遇見100%的對象9.愛的按摩法10.愛的雙人舞11.婚姻中的性與愛12.生命在愛中成長

講師:楊舒涵老師

時間:9/28、10/26(六)1:30-6:30pm

費用:1000元,學員800元(5個小時)

洽詢專線:(02)2358-2201-2776-1045

地址:台北市信義路二段159號3樓

歡迎隨時上網查詢最新課程及活動<http://www.taiconet.com.tw/MGC1999>

★完全減壓放鬆課程—心靈總站身心放鬆科學研究會

這是由一群熱心人士贊助的公益活動!希望你能夠,活得快樂自在,從容控制情緒,輕鬆面對來自愛情、事業、家庭各方的壓力,找到來自內心真正恆常自發的喜悅!心靈作家王大鵬和成和平醫師以醫學及科學為基礎,提供一系列的身心放鬆及心靈開悟訓練課程,更教導深層的內在放鬆方法。

說明講座:每周三晚上19:30-21:30

上課時間:每週六下午14:30-16:30

地點:台北市愛國東路36號2樓

費用:每期場地維持費2000元

電話:23969532,請務必來電預約。

●七星生態保育基金會第三期解說員培訓

/暨2002義工暨解說員進修課程

時間:9/28-10/27隔週六,日共六天

地點:室內課-士林官邸生態教室 / 戶外課-參照課程表

費用:新朋友共2000元(分攤部分講師、戶外課保險、講義、教材等費用,午餐自理但可代訂餐點)(凡無缺席二次以上課程者退保證金1000元)

註1:本會現有解說員與義工可選擇上全部

台灣的流行音樂真的不行了嗎?
我們將要拯救你對它的看法。

Try me! No killing!

SWINGJACK
PROJECT



SWINGJACK RECORDS

新型態獨立音樂品牌
開疆闢土首張傑作

敬請期待 近期發行

LEVEL 1

www.swingjack.com 台北市信義區虎林街247號B1

TEL:(02)27260738 FAX:(02)27283528

課程,亦可以選修方式上課,費用:報名1天課程150元,6天全部報名500元
註2:凡參加完以上課程即可取得本會第三期解說員正式資格,在本會活動中擔任解說工作,並有未來進修與活動優惠的機會。有興趣的朋友請洽:七星生態保育基金會(02)28954177轉13江慧儀

●「自然體驗突破教育」培訓營

活動日期:9月25日(三)上午9:10~下午5:00
活動地點:客家文化會館
(台北市信義路三段157巷11號)
活動對象:學校老師及文教相關之非營利組織,80人。

活動費用:免費

主辦單位:金車教育基金會

承辦單位:台北市政府民政局客家文化會館、台北縣市政府教育局

聯絡方式:02-23659053 曾清芸、許秀華

●荒野保護協會二十期自然觀察班招生

荒野保護協會將於10月5日至11月2日開辦「二十期自然觀察班」,課程包括介紹自然觀察方法、自然筆記與實作分享、日間及夜間觀察等,共計六堂。自然觀察不只是記錄每一朵花、每一隻鳥、每一隻蛙...的名字,我們也希望藉由了解每一個生命個別不同的特性,而結交許多生活在自然中的好朋友,歡迎年滿18歲,對觀察大自然有興趣的朋友報名。報名電話:(02-29303193)轉19,額滿為止。課程內容查詢:<http://www.sow.org.tw>

營隊

●蘭陽知性之旅

主辦單位:慈林教育基金會

慈林邀您一同「走過」百年台灣民主史,共同體驗一趟兼具知性與感性的蘭陽行,行程規劃:

第一天/PM 1:30 參訪慈林基金會、台灣民主運動館、慈林紀念館、文教大樓。

第二天/戶外參訪,由團體自行安排參訪景點,亦可參考基金會建議路線

(建議行程:A:設治紀念館/甲子蘭酒文物館/午餐一台灣戲劇館/員山公園/B:白米木屐館/豆腐寮(北濱公園)/午餐一縣政中心/縣史館/C:宜蘭厝-長埤湖/午餐一泰雅大橋-大同玉蘭茶園/D:雙連埤/午餐一蜂蜜館-橋之鄉蜜餞形象館)

活動費用:(含食宿:第一天晚餐、第二天早餐、午餐)

1.每團體收取住宿費1500元(慈林文教中心宿舍容納人數40人)

2.另按人數,每人酌收基本費500元。

行程說明:以團體為單位,40人為限。請團體自行安排來回交通及旅遊保險事宜。

活動洽詢:03-9550515分機24 活動組

●2002年全國大專院校學生自治研習營—尋找未來的出路

因方便更多學校同學參加,經主辦單位決議延期5周開學後再辦,品質不變,師資更強,將於10/12-10/13盛大舉辦,歡迎報名!

主辦單位:社會發展文教基金會

日期:10月12日~10月13日(星期六/日)

對象:全國各大專學生會長/議長/議員/幹部和對學生自治及公共事務有興趣的青年學生

活動費用:800元(5人團報九折,中南部朋友若需住宿另+600元),或E-Mail:lih-pao2002@yahoo.com.tw 電話:(02)22367116轉283/205或0968-1997-71李先生。

生態、休閒

●第十一期台北郊山解說員秋令營

活動時間:10/5-11/17每週六晚上或每週日白天

參加辦法:事先電話報名,額滿為止。

課程:【日間動植物生態解說營】:10/6-11/17每週日AM9:00-17:00共七次,【夜間生態及星座解說營】:10/5-11/9每週六PM18:30-21:30共六次。

對象:高中職生、大專生、社青和各級教師

領隊:蔡灼明(大地義工隊解說員)

費用:(夜營)2500元,(日營)4500元,包含保險費、講義費、講師費等,交通和用餐自理。學生憑學生證優待:(夜營)2000元,(日營)3500元。

主辦單位:大地義工隊

詳情 <http://home.pchome.com.tw/enjoy/tsai195595/>

報名專線:02-29332218,e-mail:a_tsai0619@pchome.com.tw

【日間動植物解說假日營】:

10/6紅樹林、淡水、挖子尾

10/13仙跡岩、小粗坑

10/20金山

10/27大崎腳、銀河洞

11/3政大後山、小坑溪

11/10象山、虎山

11/17紅河谷、鳥來

【夜間生態及星座解說假日營】:

10/5政大後山

10/12小粗坑

10/19銀河洞

10/26小粗坑

11/2青蛙谷

11/9四坎水

●九九重陽新店四坎水森林之旅

活動日期:10/12(六)am8:40~pm3:00

活動對象:一般民眾,名額300名 額滿為止。

活動地點:台北縣烏來四坎水 在下龜山橋

火車站牌集合 有專人帶領至集合地點。

活動內容:

1.四坎水野外健行。

2.常見植物型態介紹。

3.常見動物解說。

4.認識生態環境。

5.有獎徵答活動。

6.認識重陽節的由來。

活動費用:免費(午餐自備 但可當場登記代訂便當)

報名方式:請於10月10日前電話報名或網路報名(02)23626962 台大森林系學會

<http://maple.fo.ntu.edu.tw>

交通方式:搭新店客運烏來線於下龜山橋站下車或自行前往

主辦單位:中華林學會、國立台灣大學森林系、國立台灣大學森林系學會

●墾丁鷹飛蝶舞體驗之旅

墾丁地區超過210種以上的彩蝶資源令人留戀,和煦秋陽、湛藍碧海、裙礁海岸

宏偉、白沙皎潔細緻、彩蝶翩舞、鳥兒雀躍、棋盤腳如煙火綻放、珊瑚與熱帶魚熱鬧繽紛、崢嶸奇岩、落山風陣陣...蝶舞邀您帶著慵懶的雅興,體驗不一樣的墾丁之美,一同與鷹齊飛、彩蝶共舞。

主辦單位:中華蝴蝶保育學會

活動內容:親鳥賞蝶(南台灣熱帶蝶種)、恆春半島自然風情、賞鷹(一年一度猛禽過境)、夜間生態觀察、自然體驗與探索之旅。

活動日期:10月18-21日(星期五-一)

活動對象:喜愛自然生態之旅民眾27名(年齡限八歲以上)

活動費用:義工:4,700元 會員:4,900元 非會員:5,300元

即日起受理報名,額滿為止。請先來電預約名額再繳交報名表!洽詢專線(02)2881-4006執行秘書 林柏昌。

●觀霧地區自然觀察、植物觀察

雪霸國家公園觀霧地區,海拔高度約2000公尺,終年雲霧繚繞,景色純淨優美。

隨處可見的林蔭步道串起瀑布、神木、日出等景點,不僅舒適且靜謐。此外動植物資源豐富,其中寬尾鳳蝶、台灣檫樹、椴草華鳳仙花更是台灣之寶。

活動日期:10月19-20日(週休二日假期)。

活動名額:38名。

解說老師:林玉琴老師(資深植物解說員大魯閣、陽明山國家公園解說員)、邱慶龍老師(雪霸國家公園解說員)

活動費用:3200元(會員)、3400元(非會員)

預定行程:

第一天:台大→竹東→大鹿林道→雪壩農場(住)

第二天:雪壩農場→槍山步道觀賞神木→賞鳥環形步道賞景→竹東→台大(解散)

主辦單位:大自然教育推廣協會

即日起接受報名,至額滿為止,電話:(02)23661011。

●秋詩篇篇—烏來森林自然體驗活動

荒野保護協會將於10月19日(六)舉辦「烏來森林自然體驗活動」,帶大家走訪賞鳥步道及內洞步道,欣賞隨季節更替變換色彩的森林,以及植物、昆蟲、鳥類等豐富的生物相等,歡迎親子一起同遊,與我們一起來拜訪烏來秋天的美麗景緻。9月19日早上九點起開始報名,報名電話:02-29303193轉19,額滿為止。

●鷹之舞—墾丁秋季生態體驗營

荒野保護協會將於10月4日至6日(星期五-日)舉辦「墾丁秋季生態體驗營」,活動內容包括頂頂賞鷹及滿洲觀落鷹、夜間觀察、龍潭潭觀鳥、籠仔埔大草原吹風、砂島、香蕉灣海岸林、海洋生物博物館探訪、恆春古城漫遊...等,歡迎親子一起同遊,與我們一起來感受台灣熱帶半島豐富的自然生態。9月9日早上九點起開始報名,報名電話:02-29303193轉19,額滿為止。

●奇妙之地—大崙尾山自然體驗活動

大崙尾山位於士林內雙溪附近,是台北近郊很難得的次生天然林,它的自然度高、水涵養佳,被台北市政府指定為森林體驗園區和自然生態保育區。10月6日荒野

保護協會將舉辦「大崙尾山自然體驗活動」,到這塊濃縮熱帶到暖溫帶特色的奇妙之地,欲參加者請於9月10日早上9:00起來報名。報名電話:(02)29303193轉19、20,額滿為止。

徵件、比賽

●2002青少年志工菁英獎

主辦單位:保德信人壽、中華民國志願服務協會

參選資格:

1.居住台灣地區,目前就讀於國中、高中或高職、五專之專一至專三學生,並有具體服務事蹟者。

2.以個人為報名單位,團體(或社團)亦以個人名義報名。

3.自民國90年11月1日起一年內,持續或曾熱心參與志工/公益活動,有具體服務事蹟者。

報名日期:9月1日-10月31日(以郵戳為憑)

報名方法:填妥報名表並加蓋學校或所服務團體之印信,掛號郵寄至「青少年志工菁英獎執行小組」,地址:台北市敦化北路150號3樓,洽詢電話:(02)8712-6639 亦可上網查詢相關資料,以及下載報名表www.soc2002.org.tw

●2002福特保育暨環保獎

主辦單位:福特六和公司

參賽資格:凡對環境保護、生態保育、環境教育及相關議題具有推動熱誠及具體想法的團體或個人皆可報名參加。

特優:新台幣一百萬元 一名

優選:新台幣二十萬元 二名

報名方式:郵寄:參予甄選的團體或個人,於10月15日以前(郵戳為憑)提出計劃申請書,一式五份連同其他參考附件,填妥申請表格郵寄至台北市北松仁路90號8樓【福特專案小組】收即可!(申請表格請電洽02-37251254索取)或可以至網路報名:登入福特六和公司網頁<http://www.ford.com.tw>點選福特保育暨環保獎獎項,參閱網路報名相關細項說明,填妥電子申請表格即可。

企劃書內容:計劃申請書需包含計劃的可行性、原創性、後續延伸空間、預期貢獻,及預計獎金款項的分配等五大範疇,並可充分運用照片、影片、地圖或任何輔助資料等多媒體素材作為附件輔助說明,協助評審充分了解您的計劃與貢獻。

此外,並用200字以內的文字,寫下計劃簡介與相關輔助資料說明(此部份請另外以紙張書寫好附上)。所以,如果您手邊目前有正在進行的環保保育計劃,或是預計進行的環保保育計劃,只要把您的計劃告訴福特!若對該活動有任何的疑問,請電洽【福特專案小組】02-3725-1254 陳小姐。

●歡喜新台灣 挑戰2008 全民漫畫比賽

主辦單位:行政院新聞局、中華民國漫畫學會

主題:「二〇〇八 國家發展重點計畫」

內容:(一)觀光倍增、(二)數位台灣、(三)水與綠建設、(四)新故鄉社區營造

對象:中學(國、高中)組、小學組、大專社會組、三類組。

尺寸形式:四開圖畫紙(36.3x 54.6cm)彩色、黑白不拘。

收件日期:9月1日起至10月5日止

收件地址:台北市天津街二號 行政院新聞局國內處

詢問電話:(02)2394-6413、(02)3356-7730 詳情請見 <http://www.gio.gov.tw/info/2002html/comic/index.htm>

●環保燈籠製作比賽

主辦單位:行政院環境保護署

參賽資格:台灣地區民眾皆可參加。

作品規格:長、寬、高均不得超過120公分,若超過者請自行依比例縮小。

參賽辦法:參賽作品須詳填所附「參賽表」各項資料後,併同作品郵寄或親自送達行政院環境保護署綜合處(台北市中華路一段四十一號七樓),並於信封註明「參加環保燈籠製作比賽」字樣。

收件日期:自9月15日-11月15日止(以收件地郵戳為憑)。

作品評選:由行政院環境保護署聘請專家、學者組成評選委員會,公開評審。

評審項目:(一)材料是否符合「可回收、低污染、省資源」(二)製作難易度、(三)創意性。

得獎公布:除函通知得獎人外,於12月在環保署網站www.epa.gov.tw公布得獎名單、獎勵:

第一名 一名,獨得一萬五千元獎金。

第二名 二名,各得一萬元獎金。

第三名 三名,各得八千元獎金。

優選獎 二十名,各得三千元獎金。

所有得獎作品將安排於交通部觀光局主辦元宵燈會中展示,並編印環保燈籠製作手冊,提供各界參考。

家庭、親子

●家庭溝通武林秘笈

家庭會傷人嗎?婚姻家庭內的成員如何做正面的溝通?聽聽武林高手怎麼說!

日期:10月2日起,每週二19:00-21:00

地點:大直婦女中心(大直街1號)

報名方式:親至大直婦女中心或電02-25323641

費用:500元 保證金500元 單堂上課每堂150元。

【夫妻溝通】:

講師:蕭英玲(實踐大學社工系)

10/2夫妻溝通與互動

10/9夫妻溝通與家務分工

10/16夫妻溝通與空間—自己的房間

【家庭溝通】:

講師:謝文宜(實踐大學副教長)

10/22老爸老媽不要再累了

10/29藍色風暴來襲時

11/5老爸老媽別管我

●勇氣 more-酷!父母成長團體

我們嘗試以新時代的思考媒介、同理的角度來切入親視父母與青少年子女的粘黏連連,讓親視父母們能因貼近孩子的世界而釋懷,能因了解孩子而加大彼此互動的空間。

主辦單位:台北市內湖婦女服務中心

上課時間:週二晚上7:00-9:00

團體大綱:

10/08原來是這樣—勇氣大方送

10/15漫畫中的青少年身影—如何扮演心靈訪客

10/22網路遊戲中的現代英雄(離)—解放自我的魔咒

10/29信用卡危機—消費性親子關係

11/05失控的搖頭解離世界—現代少年維特的煩惱

11/12原來不是這樣—勇氣中的智慧面貌

參加對象:東湖地區家有青少年的單親父母(限10名)

收費:每人繳交保證金1800元,並逐次退還300元,缺席者沒收保證金

活動地點:本中心團體室(內湖區康樂街110巷16弄20號7樓)

報名時間:即日起至9/30止

電話:(02)2634-9952

傳真:(02)2634-9954

●與健康有約—單親媽媽身心照顧團體

透過壓力管理、情緒管理,讓單親媽媽重視身心健康的警訊,辨識有害的長期壓力,不良的情緒習慣,同時介紹身心保養的數種自然療法,促進單親媽媽自我健康管理的能。

活動方式:短講、成員相互分享、肢體伸展、大腦操練習、創作活動

時間:10/19-11/09 9:00-12:00 1:30-4:30 每次六小時

地點:北投婦女活動中心(北投區中央北路一段12號6樓)

負責人:李開敏老師

費用:免費,須繳交保證金1000元,缺課不超過3小時即全額退費。

洽詢電話:02-23697507,02-28961918

遊戲、科技

●笑網中秋特別活動—獵兔行動

又到了一年一度的中秋節囉,今年你打算如何啊?別說,現在告訴你一個更好的選擇,一起去笑網獵兔吧!話說嫦娥與吳剛總是利用中秋佳節返回故鄉,尋找紫青雙兔帶回廣寒宮,今年依然不例外,派遣了侍女莎莎前往人最多的地方洛陽,進行收集紫青雙兔計畫。詳情請參閱<http://www.interserv.com.tw/>

活動時間:9月18日-9月25日

活動獎品:神奇月餅、元氣柚子

等級限制:不限

門派限制:不限 性別限制:不限。

●全3D線上遊戲《世紀大冒險》

更多面貌,嶄新登場!!魔法、城池、怪物、任務一次大放送!!由「遊戲人間股份有限公司」代理的韓製角色扮演線上遊戲《世紀大冒險》,自八月份伺服器開放測試後,就獲得許多玩家的讚賞,目前已有近10萬的會員數,而同時上線次數約有5000,在九月首次更新遊戲資料,將陸續與玩家們見面,有新的魔法、新的城池、新的怪物、新的任務,尤其魔法最受到玩家的期待和歡迎!詳情請查閱相關網頁:<http://www.welovesoft.com/>

張作驥導演邀您一同共渡[美麗時光].....

社會邊緣角色的青春藍調，迷離的氣氛，為狂野的少年撒開宿命的網羅
黃建業[前國家電影資料館館長]

看張作驥的電影總要有些心理準備
絕望、苦中作樂、灰暗、不商業
可是這回的[美麗時光]充滿張力
演員簡直天才極了，尤其是范植偉和高盟傑必定是明日之巨星
我願意為這部台灣電影背書。
小野[知名作家]

張作驥以其充滿熱情的想像力，打造了一部值得買票進場看兩次的好電影，比真實更真實比魔幻更魔幻！！
張大春[知名作家]

不管生命多麼困頓無情，即使是生活在髒污水溝旁無望的人們，只要稍稍往前方看一眼
必定能看見有著美麗光束降臨的世界佇立在那兒。
暉峻創三[日本知名影評人]

[美麗時光]同時擁有寫實的力量與無限動人的想像
聞天祥[影評人]

[美麗時光]的美麗在於簡單而有力量，單純而有魔力
一位位平凡的演員，透過生命能量的轉換
讓我們看到了最真實的生命光芒
藍祖蔚[影評人]

一頭栽進這個夢幻和真實交錯的故事裡，就教人無法自拔地迎接著連串的驚奇，殘酷，墮落和美麗
直到情緒已氾濫成海的時刻.....
光禹 [知名廣播主持人]

張作驥是比我勇敢得多的人
他總有辦法直直看著醜陋的世界，卻拍出清爽的東西來
台灣應該很高興擁有像張作驥這樣的導演
蔡康永[知名作家]

如果有一天我要實現拍電影的梦想拜託張作驥導演找我來演
他很會抓住人的特質比史匹柏還厲害。
傑夫 [知名主持人]

[美麗時光]堪稱是繼侯孝賢的「風櫃來的人」與「童年往事」以來，
最深刻動人又不失幽默的一部描繪成長滋味的台灣電影。
游惠貞[影評人]

張作驥導演的[美麗時光]是今年最讓人驚艷與感動的電影。
李亞梅[金馬獎國內部總監]

我一向喜歡張作驥作品中那種奠基於寫實，但是又超乎寫實的魔幻魅力。
對於他的新作[美麗時光]也是如此。
王瑋 [影評人]

[美麗時光]這部電影的豐富內涵，深度廣度視覺上的奇美千言萬語說不盡。
李幼新[影評人]

張作驥的[美麗時光]讓我見識到最美的魔幻寫實，像一首淡然卻又縈繞心頭的歌，你將永難忘懷。
何瑞珠[影評人]



活動、講座

●反性別暴力—校園教訓輔人員性別教育研習會

透過紀錄片放映、個案研討與專題演講，一同探討性別特質與校園性別暴力問題。期待透過教務、訓導與輔導三方面的行政分工與合作，從課程發展、校園空間規劃管理、心理輔導諮詢等不同的領域出發，共同落實「建立無性別歧視學習環境」的理想。歡迎臺北市中小學教師與行政人員參加，集思廣益探討「校園反性別暴力運動」的推動策略和方法。

活動時間：10月4日(五)
活動地點：臺北市萬芳高中活動中心(臺北市興隆路三段115巷1號)

活動對象：北區公私立中學及小學教育行政人員與相關科目教師、師範院校(各大專院校修習教育學程)之在學學生

講者：蘇芊玲(婦女新知基金會常務理事)

8:30-8:50 報到
8:50-9:00 開幕式
9:00-10:30 憶玫瑰少年葉永誌「校園性別暴力事件個案研討」紀錄片放映

主持人：蘇芊玲(婦女新知基金會常務理事)
與談人：陳俊志(獨立影像製作人)、陳敬明(屏東縣高樹國中輔導主任)、羅燦煥(世新大學社系系教授)

參與人員：學校教訓輔行政人員
10:40-12:10 校園性別暴力事件之現況分析與危機處理

主持人：周麗玉(台北市萬芳高中校長)
與談人：蘇芊玲、羅燦煥、陳敬明
參與人員：學校教訓輔行政人員

13:30-16:30
1.「反校園性別暴力」性別平等教育課程行動研究發表

主講人：張明敏(國立竹北高中輔導教師)
參與人員：學校教務工作人員

2.「反校園性別暴力」性別與校園空間
主講人：謝國(建築師/婦女新知基金會董事長)
參與人員：學校訓導工作人員

3.「反校園性別暴力」性傾向、性別特質與校園文化
主講人：賴鈺麟(同志諮詢熱線協會組織部主任)、林志偉(同志諮詢熱線協會社工員)

參與人員：學校輔導工作人員
主辦單位：臺北市萬芳高級中學、財團法人婦女新知基金會

報名方式：以電話、傳真或Email方式預先報名
電話：(02)2502-8715

傳真：(02)2502-8725
e-mail:hsinchi@ms10.hinet.net

聯絡人：婦女新知基金會 林以加
●性別平等活動—媽媽的兩性新視界

『性別影響』在生活中無處不在，身為

正值青春年華孩子的母親，如何給予孩子正確的性別平等觀念？又如何引導孩子自尊的看待自己及尊重異性？如何協助你的孩子有一個成熟的兩性觀念？性不性很重要，歡迎妳報名參加。

主辦單位：基隆市家庭教育中心
活動日期：10/17-18
活動地點：宜蘭縣北關農場(10/17住宿北關農場)

參加對象：家中有10-18歲孩子之母親
報名費用：每人四百元(含保險費、車資等)
報名方式：請攜帶戶口名簿謄本至本中心填寫報名表

洽詢電話：02-24271724 王小姐
●婦女婚姻法律系列座談會

講論主題：現行夫妻財產制與離婚法的缺失與修正草案的立法精神
時間：9/24(二)9:00-10:30

地點：台北市北投區新市街30號4樓(北投區公所)
主持人：林綠紅(台灣女人連線常務理事)

引言人：廖芳瑋律師
時間：10月8日(二)20:00-21:30
地點：台北市大安區永康街9-1號BI(福住里里辦公處)

主持人：黃淑英(台灣女人連線理事長)
引言人：李青筠律師
主辦單位：台灣女人連線、台北市政府社會局

聯絡人：執行秘書謝佳卉 電話：02-2771-6851、2771-1942
網站：<http://twl.ngo.org.tw>

●更年期倡導志工培訓工作坊招募
我們計畫招募一批更年期倡導志工，以工作坊的方式，內容預計有女性身體自覺與健康權益、更年期與我、女性團體經驗分享帶領技巧、解決問題與團體倡導策略及技巧、並共同參與編纂一本女人為女人書寫的更年期資訊/資源手冊，在工作坊訓練後參與社區團體的更年期健康倡導工作，促進婦女的自我保健能力，提高社區對這個健康議題的重視，增進婦女的個人自尊。

9月27日將舉辦一場招募說明會，說明並彼此交換對這個更年期倡導志工計畫的想法，邀請有興趣發展更年期健康主題的婦女團體和社區團體共襄盛舉！

主辦單位：台灣大學衛生政策與管理研究所
時間：9月27日下午2:00-4:30
地點：台大醫學院基礎醫學大樓1536會議室(台北市仁愛路一段一號15樓)

參加對象：婦女團體、社區團體或與健康主題相關之團體說明會每個團體派1人參加，會後有意願之團體，另行安排面訪，最後錄取五個團體工作坊訓練每個團體需有2-3人全程參加。

活動費用：全程免費
報名電話：(02)23974812
傳真：(02)23949769 簡小姐
E-Mail:chueh@ha.mc.ntu.edu.tw

聯絡地址：台北市仁愛路一段一號15樓1517室(台灣大學衛生政策與管理研究所張廷老師辦公室)

●2002年一貫新課程之健康與體育領域性/兩性教育暨愛滋防治教育教師研習

主辦單位：杏陵醫學基金會
研習時間：10月5日、6日8:30-16:40
研習地點：洪健全基金會敏隆講堂(台北市羅斯福路二段9號12樓)

參加對象：國中導師、輔導老師、國中「健康與體育」領域教學者，或國中健教老師(即愛滋防治教育之教學者)，每場次80人。(高中教師請勿報名)
報名期限：9/23截止，額滿為止，報名表填畢後請以傳真或e-mail方式回覆

聯絡方式：如有任何問題，歡迎洽詢杏陵醫學基金會 / 梅國珍
電話：(02)2369-6752
傳真：(02)2365-7410
E-mail:aspire6569@yahoo.com.tw

●立德文教休閒會館—鹿港之旅
聯合主辦：兄弟有緣、向日葵、教師同盟、XG
活動時間：9月28、29日
集合時間：9/28(六)10:30 臺北車站北二門
9/28(六)

11:10臺北自強號(往員林)：鹿港之旅開始囉...13:43到彰化
14:00彰化客運(彰化往鹿港)：14:40到鹿港。

15:00住進立德文教休閒會館：豪華單人房、雙宿共枕一大床...
15:30聯誼午會：好想悄悄對你說，超人氣有獎樂果、團康遊戲...

17:00浪漫晚餐：在秋天的黃昏裏，到鹿港巷弄吃晚餐...
18:00會館休閒：免費享用三溫暖、健身房、游泳池、桌球、撞球...

22:00會館KTV：住宿旅客八折優待，可以歡唱到午夜2:00...
9/29(日)

3:00夢幻共寢：秋夜涼似水，共枕最好眠...
8:30喜悅早餐：保證吃個過癮...
9:30自由活動：再遊一室內溫水游泳池、逛鹿港老街寺廟...

12:00退房：揮別會館，吃頓午飯...
13:00彰化客運(鹿港往彰化)：13:40到彰化車站。

14:24彰化自強號(往松山)：16:41到臺北。費用：每人1,500元，含住宿(1,150)、早餐(90)、飲料獎品(100)、預備金(160)。名額：20名。欲參加者請盡早報名，以免向隅。

報名自即日起至9月20日止，請電02-88663835或E-Mail到quanrens@ms65.hinet.net登記報名。登記時可用筆名或代號，以便統計人數。

●晶晶書庫活動
9月30日→10月6日11:00-22:00
陳育祥、陳柏文雙人展—混合體關於身體的影像符碼，喚起的是公眾場域中私人意像的直接接觸，它的姿態主動而尋求一種反射性的回應，就似情感混沌的語言狀態。

10月1日→10月31日
十月戀制服癖—穿制服消費享85折優待
光輝十月普天同慶，憲兵哥哥、木蘭帥帥、兵齊步走：只要你著任何制服到晶晶消費，即享85折優惠。

10月5日9:00-18:00
女同狂歡—女同志秋季愛的旅遊
09:00在台北大樓集合，一票女同前往新店華克休閒山莊狂歡，享受豐富的午餐、共賞秋天優美的景色。在喧鬧與心情分享間，搭起相戀的橋樑。報名費1000元，報名地點：晶晶藝廊，報名截止時間：9/30。

10月6日14:00-16:00
女同電視劇—「那年夏天的浪聲」影友會
公視年度女同志電視劇—「那年夏天的浪聲」演員黃曉若、陳立芬、導演陳秀玉、晶晶書庫超級熱情影友會，請準時入場。

10月10日15:00-18:00
雙十國慶跳蚤市場大拍賣
雙十國慶佳節，來晶晶撿便宜，跳蚤市場讓你滿載而歸。

10月18日19:00-21:00
女同志十月交友聚會
秋高氣爽的季節，找尋我要的你。票券199元，預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。

10月19日14:00-16:00
青春感人男同志紀錄片—「砸爛我的右臉」欣賞與座談

來自基督教家庭的壓力，年輕男同如何尋求自我認同，進而與同性相戀？兩位可愛迪底的動人生命，獲金穗獎肯定的男同志紀錄片，最具潛力導演陳瓊予、男主角李人豪共同出席。免費觀賞，座位有限，請準時入場。

10月20日14:00-16:00
《蕾絲新生活寶典》新書座談會
五位快樂、有趣的蕾絲拉子，看待同志生命的的新觀點，改變你一生的重要生活態度，座位有限，請準時入場。

10月25日14:00-16:00
男同志十月交友聚會
十月佳節，你是躲不過要個男朋友的。票券199元，預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。

●秋日放歌·同志吶喊 2002台北同玩節活動 邀您同樂

◆【同志情歌卡拉OK比賽暨彩虹園遊會】
邀請您暫時拋開對同志們的刻板印象！讓我們一同在舞台上繡情歌，吶喊我們的愛情，來一場衣櫃外的演唱會，同時也玩玩由同志社團準備的攤位，和同志們再靠近一點！

卡拉OK比賽採「預先報名」方式，報名時間：9月20日-9月27日
報名地點：台灣同志諮詢熱線協會(台北市羅斯福路3段240巷7弄20號1樓)

報名時預收保證金，每人(組)新台幣500元整，依比賽辦法準時出席比賽後，無息歸還；未按時參加決賽者，保證金恕不歸還。

初賽時間、地點：9月28日(六)14:00起，於BON(台北市博愛路9號BI)舉行
決賽時間、地點：10月5日(六)14:00起，於西門町行人徒步區舉行，當日下午1點前報到完畢

活動內容：情歌卡拉OK決賽、精彩歌舞秀、彩虹園遊會
◆【同志與社會團體的對話】

同志主動邀請社會團體進行面對面對話，增加各專業領域中從業人員對同志的認識。預計舉辦3~5場，對象有台北市政府警察局、國會助理、教師團體等(預計9月起陸續進行)

◆【2002認識同志手冊】
給同性戀的父母和老師，以及所有對同性戀友善的市民：認識同志Q&A、老師該怎麼辦、給父母的話、同志資源介紹等。10月5日活動現場免費索取。

主辦單位：台北市政府民政局
承辦單位：社團法人台灣同志諮詢熱線協會
協辦單位：台灣性別人權協會
詳細活動請洽詢台北同玩節網頁：<http://98.to/gisplay>

同志諮詢熱線：(02)2367-3858 (週一至五 2:00pm-10:00pm；週六、日 7:00pm-10:00pm)

●向日葵成長團體
Gay's Friendship Group of Sunflower
9/27週五19:00-21:30愛的徬徨

你會埋怨自己總是愛不對人嗎？抑或是遇上他愛你而你卻不怎麼愛他的情況？或者是徘徊在舊愛與新歡之間無所適從？更甚者，在有意無意中當了第三者？這次聚會，不管你是過來人、進行式還是純潔如白紙，都讓我們彼此分享一下心情，或許只有跳脫出茫然的主觀意識，你才能真正看得透徹！

聚會地點：111臺北市士林區中山北路五段685號6樓之2
聯絡電話：02-88663835 (週一至週五下午兩點到六點)

電子信箱：quanrens@ms65.hinet.net
費用：每次新臺幣100元
每次活動均提供茶包及咖啡隨身包，請自己動手。

在職進修 寒暑假赴美上課

專科直升碩士：免托福赴美、英取得企管碩士學位(MBA)

寄宿中學：針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

留學貸款實施中

特惠專案

- a. 美國英語進修6個月：只需台幣10萬元
- b. 英國英語進修6個月：只需台幣16萬元
- c. 加拿大英語進修6個月：只需台幣9萬元
- d. 澳洲英語進修6個月：只需台幣12萬元
- e. 紐西蘭英語進修6個月：只需台幣11萬元
(含全日班學費)**簡章備索**

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室

電話：(02) 27084641、27549641 傳真：(02) 27094475
E-mail: tops@pagic.net 網址: www.tops.com.tw

艾力克超覺記憶免費研習

★記憶力不好，是很多人從小到大的困擾，記憶力的強弱與否，直接影響一個人的學習效果。追究其原因所在，就是讀書效率不佳，讀書若能運用科學方法，就能事半功倍，縮短學習時間。要如何才能控制自己的記憶力，達到快速記憶的能力，邁向金榜題名，走向成功之路，世禾企管於9/20(五)、9/24(二)、9/27(五)、10/1(二)舉辦「超覺記憶」免費講座，教你如何開發記憶潛能。運用人類潛意識的優勢腦學習，可以提昇記憶力五至五十倍以上，縮短70%學習時間，讓自己更快開發記憶潛能，超越學習障礙，享受記憶力增強的樂趣。地點：台北市南京東路4段163號5樓，名額有限敬請來電預約，並持剪報入場。訂位專線(02)2546-2189 吳小姐

徵人、徵件

●晶晶書庫/咖啡/藝廊 誠徵工作伙伴

- A. 咖啡館吧台人員(兼外場工作)
- 35歲以下,性別、性傾向不拘
 - 大專畢業,一年以上吧台工作經驗
 - 具親和力、樂與顧客互動、合群性強、主動積極、認真負責
 - 可配合晚班工作時間者(最晚至24:00)
 - 對同志文化瞭解、穩定性高、有心長期工作者;短期工作態度者免
 - 月休六日、享員工餐、三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假、待優
- B. 書庫門市銷售人員
- 35歲以下,性別、性傾向不拘
 - 大專科系畢業,一年以上文化事業相關工作經驗
 - 具親和力、樂與顧客互動、合群性強、主動積極、認真負責
 - 對同志文化瞭解或對同志運動有興趣者
 - 熟電腦操作(word、excel)者佳,穩定性高、有心長期工作者;短期工作態度者免
 - 月休六日、享員工餐、三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假、待優
- 有意者請攜帶一吋相片於非假日時段親洽【晶晶書庫櫃台】(營業時間:11:00-22:00) 電話:2364-2006 地址:北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

雲林嘉義: Fm105.7 姊妹電台(9月22日晚上9:00-10:00)
 中永和新店(北縣): Fm95.7 真心之音電台(9月22日晚上10:00-11:00)
 真心之音 網路電台: <http://www.heartradio.net> (9月22日晚上10:00-11:00)
 台北桃園: Fm97.3 綠色和平電台(9月22日晚上1:00-2:00)
 網路廣播: <http://truequeer.club1069.com> (9月24日起全天候24小時)
 本週節目內容:《正港台灣郎》

十年前的同志朋友想認識自己人,只能不畏風雨徘徊新公園;現在想找位終生伴侶還是尋到彩虹室友,只消上個網, everything is OK! 既然要上網,就要上對網,標榜公益性質成立已有三年的「台灣酷兒」網站,在新世紀同志朋友建構的人際關係中,就這樣的扮演著承先啓後的角色。它和其他入口網站有什麼不同?又有什麼精彩的內幕故事?《正港台灣郎》,帶你認識真正的台灣酷兒!

◆想當偶像劇的男/女主角嗎?

你在國外固定住過一段時間嗎?或是妳對某個城市鄉鎮有著深刻回憶?【真情酷兒】同志廣播節目即日起邀請對腳下土地有著濃厚感情的同志朋友,分享你在某城市、某鄉鎮、或某地區,居住、成長、或戀愛的同志生活體驗,並將這個地方介紹給廣大海外聽眾朋友認識,讓每塊土地不再只有異性的視野,多一個同志朋友必去造訪的理由。如果你/妳符合下列條件(全具備),歡迎來當偶像劇的主角!

一、必須是男同志或女同志,雙性戀朋友限有過同性感情經驗
 二、在某一地區持續或累計住過一年以上,不限國內外
 三、具有動人的同志生活體驗故事,可以是戀情,也可以是獨身生活觀察,但必須與當地景點(不限有名與否)結合,並能介紹者請把你的身份、介紹地點、及故事內容以概要文字簡介一份(200字以上),E-mail至: queershow@sinamail.com 或郵寄至台北郵政79-119號信箱(108),並附上聯絡方式,符合條件者,我們會儘快安排節目錄音時間。



活動、講座

●美學策進會 2002 年秋冬活動

【從閱讀班雅明(Walter Benjamin)而得的啟迪】系列演講:

- 主講:石計生(東吳大學社會系教授)
- 9/26(四)18:30 波特萊爾與呼蘭河畔的霞光—蕭紅小說的身體與足跡
- 10/17(四)18:30 足下經驗與追憶逝水年華—談普魯斯特的非意願記憶
- 10/31(四)18:30 逆風而行所遲遲的慾望—郁達夫的心靈之歌
- 11/13(三)18:30 二元世界與向下沈淪的美學—盧貝松的電影創作探究
- 11/27(三)18:30 社會革命的永恆悲劇—呂赫若的小說的現代寓意
- 12/11(三)18:30 仰角人生的吉光片羽—小津安二郎的秋刀魚之味
- 12/25(三)18:30 印象空間的舞臺張力—布萊希特的史詩無產階級劇場
- 1/1(三)18:30 神秘的美與配置的浪漫—誰能不讀徐志摩之詩?
- 地點:紫藤廬茶館(臺北市大安區新生南路三段十六號一號)
- 參與方式:免費自由聽講(有茶水招待)
- 聯絡電話:紫藤廬茶館(02)2363-7375

●2002 年 MBA 秋季教育展

來自全球美、歐、澳、亞 4 大洲的 11 所 MBA 名校博覽會,申請諮詢座談會。

- 時間:9月21日(六)
 地點:遠東國際大飯店(台北市敦化南路二段201號)
 免費入場,但因場地空間有限,請先行至 The MBA TOUR 網站登記 <http://www.thembatour.cc/>
 主辦單位:中華管理發展基金會 <http://www.mif.org.tw>
 協辦單位:學術交流基金會 <http://www.ustudy.org.tw>

●心靈工坊【每月一書導讀會】

9月主題:《難以承受的告別~如何陪伴自殺者親友走過哀傷旅程》

- 主講人:陳秉華教授(台灣師範大學教育心理與輔導系教授),專業剖析與分享討論,並帶領大家一起探索轉化死亡對生命束縛的力量!
- 時間:9月25日(三)晚上7:30-9:00
 地點:金石堂信義店5樓藝文空間(台北市信義路二段196號)
 費用:每堂200元,書香家族會員優惠150元
 主辦:心靈工坊文化公司
 報名洽詢:02-2341-8680 李小姐

●雙城記—台北、上海十年文化變遷系列講座

- 9/20(五)19:00pm「生活經驗與寫作場域」
 主持:陳怡真(正中書局總編輯)
 主講:王安憶(作家)、張惠善(作家)、駱以軍(作家)、鍾文音(作家)
- 9/21(六)15:30pm「雙城記—台北與上海文化十年變遷」
 主持:龍應台(台北市文化局局長)

主講:蕭關鴻(作家)、楊照(新新聞週刊總編輯)
 活動地點:台北國際藝術村幽竹廳(台北市北平東路7號,電話:02-33937377轉100)

★林語堂故居「有不為齋」書院講座

- 時間:2:00-4:00pm
- 9/20「快樂,我們的責任」講師:張曉風(知名作家)
- 9/27「生活的藝術」講師:焦桐(知名作家)
- 10/4「旅行與文學」講師:羅智成(詩人、作家、媒體工作者)
- 10/11「回顧林語堂」講師:王鎮華(德國書院主持人)
- 10/18「圖文書創在臺灣」講師:紅膠囊(知名圖文書作家)
- 10/25「吾國吾民」的想像—林語堂的「中國」講師:鄧鶴程(佛光人文社會學院院長)
- ◆假日中庭藝術市集
 香草天空—香草植物的認識與運用
 10月19日2:30-5:00pm
 地點:陽明山仰德大道二段141號
 費用:二百元(附茶點)
 報名:名額有限,預約請洽2861-3003轉16

●詩的盛宴—1992年諾貝爾文學獎得主 德瑞克·沃克特(Derek Walcott)訪台系列活動

一、加勒比海,我那遼闊的國土 -- 沃克特詩歌朗誦會

- 主持:龍應台
 來賓:卡蘿·莫多(Carol Moldaw)、施家彰、悉密、鄭愁予、廖咸浩
 時間:9月28日下午2:00-5:00
 地點:中山堂光復廳
- 二、島與島的呼喚—沃克特與台灣詩人圓桌論壇
 主持人:奚密(加州大學戴維斯分校東亞文學教授)

座談來賓:德瑞克·沃克特 Derek Walcott (1992年諾貝爾文學獎得主)、余光中(詩人)、鄭愁予(詩人)、楊牧(詩人)、施家彰 Arthur Sze(華裔美籍詩人)

- 時間:9月29日2:00-5:00pm
 地點:台北國際藝術村
- 三、詩情畫意 -- 沃克特與蔣勳藝術對談
 時間:9月30日下午2:00-3:30
 地點:富邦講堂(敦化南路一段108號B2)
- 四、海的聖像學 -- 沃克特演講會
 主持:廖咸浩
 時間:10月4日下午2:00-5:00
 地點:台大應用力學研究所演講廳
 主辦單位:臺北市政府文化局
 洽詢:02-27666759 聯合文學

●金石堂【我的書房】

- 時間:9/21(六)PM2:00-4:00
 現代人心靈的抉擇 -- 在休閒中自我成長 / 傅佩榮(台大哲學系教授)
 地點:台北市建國南路二段201號1-2樓
 活動洽詢:02-27019322

●「文學裡的陌生人」世界文學系列講座

- 時間:3月至12月每月一講,週五晚上6:30-9:00
 地點:城邦書店藝文空間

(台北市愛國東路100號1樓)
 費用:單講250元。(學生憑證八折優惠)
 每場學員均可每場額外獲得麥田出版提供之文學好書一冊

洽詢電話:02-23970306
 9/27從「性」的角度談果戈里的《鼻子》/ 宋雲森(政治大學俄文系教授)

●【女人與愛情】深度讀書會

主題:終於學會愛自己—一位婚姻專家的離婚手記

- 主講人:王瑞琪
 時間:10/3-10/24 週四晚上7:30-9:00,連續四週
 地點:金石堂書店信義店5樓藝文空間
 10/3面對失婚的震驚與傷痛:回看自己婚姻的真相
 10/10如何跟孩子一起走過:失去婚姻,仍是永遠的父母親
 10/17尋找一扇窗:當幽暗來襲,別忘了外面有新鮮的空氣和陽光
 10/24終於學會愛自己:一門珍貴的功課
 主辦單位:心靈工坊文化公司
 報名電話:02-23418680 李小姐
 費用:每堂300元,四堂全程報名1080元,並獲得心靈工坊隨身手記本。

●《安娜·禁忌門》新書發表會

香港有深雪,台灣有阿綺,十九歲少女,最顛覆的虛無文學長篇代表作!

- 時間:9月20日(五)下午14:30-15:30
 地點:誠品西門店(台北市峨眉街52號3樓)
 主辦單位:小知堂文化(www.wisdombooks.com.tw)

●胡又天處女作《玩世青春—附中三年記》新書發表會

時間:10月13日(周日)下午2:00-4:00
 地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)

●金石堂推薦書導讀會

時間:9月26日(四)7:30-9:00pm
 講題:《天才十次方》
 主講人:王浩威先生(精神科醫師、文化評論者)

葛柏於2002年出版的新書再次展現了驚人的創意,他舉出人類歷史上十位傑出天才人物,有柏拉圖、莎士比亞、哥倫布、達爾文以及愛因斯坦等人...他歸納出每個人物成功的一項關鍵性天才,供讀者學習、效法。

地點:台北市信義路二段196號5樓
 報名電話:2322-3361(請先預約報名)

●藤井樹全省簽書會

- 9/20(五)19:30-21:30
 誠品忠孝捷運店(台北市大安路一段77號東區地下街8-12號店舖)
 9/22(日)14:00-15:30
 誠品大亞站前店(台北市忠孝西路一段50號大亞百貨四樓)
 9/22(日)16:30-18:00
 誠品京華城店(台北市八德路四段138號10樓)
 9/29(日)12:30-13:30
 紀伊國屋台中廣三 SOGO 店(台中市中港路一段299號廣三 SOGO 百貨公司12樓)
 9/29(日)14:00-15:30
 誠品台中中友店(台中市三民路三段161號中友百貨C棟10樓)
 9/29(日)16:30-18:00

「91年度行政院科技人才培訓及運用方案--資訊軟體人才培訓計畫」

—勞委會職訓局補助50%學費(凡符合特定對象資格者,另可申請每月12,000元訓練生活津貼)—

- 開課班別:多媒體設計班(視訊設計)
 ■培訓單位:中國數位多媒體編輯協會
 ■培訓時數:500小時
 ■學歷限制:大專校院非資訊相關科系畢業,且未就業之本國國民優先,高中職畢業者,得憑補缺額。
 ■學員自負額:22,387元(台灣企業可提供本

- 協會學生無息貸款)
 ■獎助學金:
 一、凡結業作品前10名者,由本協會提供獎助學金5,000元整
 二、全勤者,可獲得本協會提供之3,000元全勤獎金
 ■開課日期:91年8月12日(星期一至五,白天上課)

課程內容:

市場行銷 / 產業結構現況分析	立體動畫 3D Studio Max R4 (角色動畫製作)
數位電視及數位電影概論	非線性剪接Premiere & 特效AfterEffects(一) (講師一)
數位攝影	非線性剪接Premiere & 特效AfterEffects(二) (講師二)
編導概論	音訊音效編輯及錄製-基礎混音-SoundForge 6
表演藝術概論	非線性剪接與視訊特效專業製作(一)(第一個作品)
美術風格設計	非線性剪接與視訊特效專業製作(二)(第二個作品)
點陣影像處理Photoshop 7.0入門與進階	專題演講:視訊的發展趨勢與未來
向量繪圖CorelDraw 10入門與進階	共同科目:職場現況與求職應徵應注意事項
Photoshop 7 + CorelDraw 10 + Poser 4 綜合進階應用	
3D動畫trueSpace 5.2	詳情請洽: 中國數位多媒體編輯協會 聯絡人:洪先生 電話02-2382-5776 傳真02-2382-5827
3D動畫trueSpace 進階應用 (NURBS生物造型、虛擬偶像即時說話技術、與動作庫LifeForm or 分子特效Illustion的綜合應用等)	
Ulead Cool 3D & Gif Animator	

詳情請上網查詢: <http://www.hyperlink.com.tw/class2/index.htm>

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

廣東話研習班 - 開課囉!

天地粵語教室

您想學習第二語,培養專長,增加國際觀,提升競爭力嗎?
 學習3個月就可以讓你——輕鬆遊遍香港大陸從商\工作更順暢\溝通無礙!

長期(隨時)---開課!

課程:

- 粵語會話入門班
- 商業粵語會話班
- 日常粵語會話班
- 廣東歌曲學習班

費用:

- A. 2人小班教學班 -- 每小時200元
 B. 個人教學專班 -- 每小時300元
 C. 台北縣市上門教學班 -- 每小時400元 / 隨時可加開班!

特色:

師資專業,教材完備,時間彈性,冷氣教室,交通方便!

報名:

洽李老師:0926-272742
 或 E-MAIL:22362578@yahoo.com.tw

師資簡介:

廣東籍香港人,曾任廣播電台節目主持人\記者,現任大學進修推廣部粵語老師,大專社團指導老師,有多年粵語教學經驗,並專門設計之教材!

上課地址:

總校:1. 台北市文山區木柵路一段51號1F
 分校:2. 台北市大安區杭州南路分校

備註:

- 課程含一切費用,並有錄音帶供免費借閱
- 歡迎機關團體合作開課!

C02

台灣前衛文件展

Taiwan Avant-Garde Documenta

發起人：林曼麗、黃海鳴、石瑞仁、倪再沁、陳瑞文、林志明

主辦單位：文化總會

策劃理念

- 每年定期舉辦，廣泛彙集台灣具有前衛創造精神之傑出近作，進而成為呈現台灣前衛藝術當下動態之文件大展。
- 以台灣青年藝術家，曾在台灣活動的國外青年藝術家為對象，操作方式以連結現有「替代空間」及「另類團體」之藝術創作為骨幹，並公開徵件。
- 目標為百人以上之大型群展，使用不同性質及具有擴散性之展覽空間，強調當代藝術創作滲透入都會生活各類之實體及網路空間，進而建立無邊界藝術社區之理想。
- 為強化最大匯集容量以及增進前衛文件大展之永續性經營，展出方式以呈現該創作之最核心元素及物件為主，不足處以書面文件及藝術網路空間補充之。
- 為強調藝術創作之多元自主性，以及網路時代快速靈活之連結生產模式，將於各類型場地中設置輕盈可變之模組，由藝術家及參展團體自行規劃展出形態，並進行相互間可能之介面連結。
- 主辦單位不預設議題，也不預先為藝術家以及藝術團體代言，而是透過大量研討及展覽作品的對話平台逐漸凝聚出年度重要議題，進而促成後續多元學理論述以及藝術創作的生產。
- 不是孤立的展覽策劃，而是以展覽帶動藝術整體生態環節之建構，除了強調年度創作之整體呈現、凝聚焦點、激勵創作之外，更希望形成密集之藝術論壇、系統研究，進而成為促進台灣當代藝術發展之重要參照體系及生產機制。

9月15日起可由專屬網站下載徵件簡章及報名表
網址：<http://fad.org.tw>
活動專線：(02)23964256 分機 137

誠品台中新光三越(台中市中港路二段111號11F)
10/5(六)14:00-15:30
誠品高雄大遠百(高雄市三多四路21號17樓)
10/5(六)16:00-17:30
紀伊國屋高雄大立伊勢丹店(高雄市五福三路59號大立伊勢丹百貨公司10樓)
10/6(日)14:00-15:00
台南敦煌站前店(台南市北門路一段159號)
10/12(六)14:00-15:30
板橋誠品(板橋市中山路一段46號7樓)
10/12(六)16:30-18:00
永和誠品(永和市永和路二段116號)
10/13(日)13:00-14:30
新竹誠品 SOGO 店(新竹市民族路2號11樓)
10/13(日)16:30-17:30
中壢誠品 SOGO 店(中壢市元化路357號9樓)

●小小世界外文圖書館兒童英語競賽

為強化國內英語學習環境，並配合市圖總館「小小世界外文圖書館」十月開幕活動，美國 J & V 2000 基金會臺灣辦事處將與本館共同舉辦兒童英語競賽。藉由英語競賽，讓孩童英語的學習經驗能互相觀摩交流，提昇英語學習與閱讀興趣，使英語學習自然的融入生活中。美國 J & V 2000 基金會臺灣辦事處為鼓勵國內小朋友積極報名參賽，並提供入選者豐厚的獎金。競賽日期為 10 月 12 日、13 日、19 日、20 日，自即日起報名；歡迎有興趣的國中、國小學童及幼稚園兒童踴躍參與。
詳情及線上報名 <http://www2.tpml.edu.tw/>

●立緒心靈充電講座

時間：9月27日(五)7:30-9:00pm
地點：金石堂信義店藝文空間
主題：林徽因與京派文人
主講：單兆榮(北一女歷史老師)
免費活動，洽詢電話：02-2322-3361

●新書座談會《英文王子張介英》

時間：9月28日(六)2:00-3:30pm
地點：金石堂信義店藝文空間
主講：張介英(台大、交大講師)
免費活動，洽詢電話：02-2322-3361

●「可大可小」繪本故事月

9月的每個星期六下午，我們邀請喜歡繪本、聽故事的大小朋友，一起來聽故事、玩遊戲，感受繪本新魅力。自由參加，地點：誠品敦南兒童館 台北市敦化南路一段245號B1。

9月21日(六)2:30-3:30pm
故事名稱：收集念頭的人
遊戲：稀奇古怪的念頭

9月28日(六)2:30-3:30pm
故事名稱：七個稻草人
遊戲：可愛稻草人

主辦：玉山社出版/屋月書房

●第六屆青年文學會議開始報名

《文訊》雜誌為凝聚青年創意，活絡文化脈、關注文學發展，於11月8日、9日，在國家圖書館會議廳舉行第六屆青年文學會議，報名自即日起至10月7日止，可在：遠流博識網(<http://www.ylib.com/>)、誠品全球網路書店(<http://www.eslitebooks.com/>)、國立東華大學數位文化中心(http://home.pchome.com.tw/communication/y_6th/)、中國國民黨全球資訊網(<http://www.kmt.org.tw/>)等網站上報名，或向文訊雜誌索取報名表，歡迎三十歲以下有志於當代文學研究之文藝青年或在學學生踴躍報名。

此屆會議以「一個獨立文本的細部解讀」為題，共發表十九篇論文，和一場綜合座談。本活動有名額限制，優先錄取兩日全程參與者。會場同時開放登記購買青年文學會議第一、二屆論文集。

【發表論文】(按作者姓氏序)：

王良友：論明華園《界牌關傳說》的劇本美學(彰師大)

王萬春：期待母親救贖的凝視——論張惠菁〈哭滿〉的女性書寫策略(文化)

余欣娟：洛夫〈長恨歌〉的隱喻世界(東海)

李文卿：走過殖民——論王碩和〈玫瑰玫瑰我愛你〉戲謔書寫(政大)

李欣倫：乳房隱喻、文學療程——析論西西散文〈血滴子〉(中央)

徐碧霞：站在山林與平地的交界處——論布農族田雅各的小說〈拓拔斯·塔瑪匹瑪〉(成功)

張耀仁：在我們灰飛煙滅的羽翼——評析可樂王〈離別無聲〉之圖文諷刺性(輔仁)

許秦泰：再現童年記憶的地理版圖——細讀林文月(中央)

陳室如：批評的鑑賞／鑑賞的批評——試以《文心雕龍》六觀法解讀簡嫗《天涯海角》(彰師大)

陳雀倩：歷史、性別與醜聞——〈彩妝畫祭〉中的論述與政治書寫(淡江)

陳聖宗：「急凍的瞬間」——論張讓「顯微鏡」兼「望遠鏡」的時空書寫(逢甲)
曾馨慧：魂析歸來——論周夢蝶的紅黑一夢(中興)
黃淑祺：解讀張愛玲——看〈紅玫瑰與白玫瑰〉之空間與權力(政大)
楊佳嫻：這是一個弄錯地圖的故事——談駱以軍〈中正紀念堂〉的空間記憶與歷史隱喻(台大)
劉乃慈：不再沉默，依舊頑強——評蘇偉貞〈日曆日曆掛在牆壁〉(淡江)
鄧雅丹：藉由〈失聲畫眉〉特殊的性別論述主題反思「鄉土閱讀」的另種可能(清華)
蕭嘉玲：雙關的記憶——評簡嫗〈女兒紅：在密室看海〉的女性記憶書寫(輔仁)
賴亦倫：古都新城——朱天心〈古都〉的空間結構與時代感受之研究(中正)
顏俊雄：歸去吧！我的鄉愁——舞鶴〈思索阿邦、卡露斯〉的文本解讀(台大)
【綜合座談】：作家如何看待被解構的作品方式：開放座談時間給所有與會者共同參與。欲在座談會中發言者請先在報名表上登記，以便主辦單位事先安排。
主辦單位：文訊雜誌社
聯絡人：封德屏、杜秀卿、邱怡瑄、廖怡惠
電話：(02)2343-3145-2343-3143-2343-3142
傳真：(02)2394-6103
地址：100台北市中山南路11號6F
E-mail:wenhsun7@ms19.hinet.net

課程

●網路文學函授班

研習時間：10月4日~12月20日，週五晚間7:30-9:30
參加資格：喜愛閱讀或創作之高中以上學生、社會青年
研習費用：12場3000元
活動地點：台北市中正區辛亥路一段24號4樓耕莘文教基金會
洽詢電話：23655615 轉 323
詳情 <http://www.tec.org.tw/tcf/>

課程內容：
現代詩的崩壞與次世代文學新生 / 林群盛
創意的飛行——詩在網路中的位置 / 白靈
走著，走著，我就撿到了靈感！——分享生活中的分格畫面 / 蔣文欣
在哀傷的城堡裡 / 王飛仙、林群盛
犯人就在我們之間但真相只有一個之漫畫與詩的不倫禁斷事件簿(上、下) / 邱雅?、林群盛
殘酷的進化論與溫柔的革命 / 林群盛
文藝青年衝浪學——漫畫歷程 / 可樂王
劇本中的語言 / 林婉瑜
大家來玩網路文學獎 / 林德俊
詩裡的音樂、音樂裡的詩 / 馬世芳
真心與進化、熱情與自覺 / 林群盛

●誠品講堂 16期【說書】

主題：理解二十世紀一思想名著選讀(三)
主策劃、講師：楊照
時間：10/2-12/25 每週三 7:30-9:30pm
講題：

10/2 「語言的世紀」——索緒爾的《一般語言學概論》

10/16 「邏輯的世紀」——羅素的《羅素自傳》

10/23 知識與知識分子的角色——湯瑪斯曼的《魔山》

10/30 存在及其不滿——海德格的《存在與時間》

11/06 破解存在的迷霧——班雅明的《發達資本主義時期的抒情詩人》

11/13 建構存在的迷宮——波赫士的小說及其真言

11/20 對話與嘉年華——巴赫汀的《對話的想像》

11/27 運動(movement)與革命——葛蘭西的《獄中札記》

12/4 自我革命與性別革命——伍爾芙的《自己的房間》

12/11 經濟的自由與奴役——海耶克的《自由的憲章》

12/18 歷史的自由與奴役——布勞岱的《十五—十八世紀的文明與資本主義》

12/25 新的歷史階段論——托佛勒的《第三波》

上課地點：誠品敦南店 B2 視聽室

收費：一門課(12講)2500元；單講300元

報名地點：誠品敦南店 1F 服務台(每日11:00am-8:00pm)

洽詢電話：(02)2775-5977 活動組

●誠品講堂 16期【趨勢】

主題：驅魔與召喚——評「知識分子」招魂

主策劃：南方朔

時間：10/3-12/19 每週四 7:30-9:30pm
講題：

10/3 公共知識分子：概念與歷史 / 錢永祥

10/10 台灣知識分子的歷史足跡 / 錢永祥

10/17 公共知識分子與公共論述的建構 / 錢永祥

10/24 後殖民論述中的知識分子——從薩伊德說起 / 廖咸浩

10/31 當代知識分子的迷亂 / 廖咸浩
11/7 後殖民論述與台灣知識分子的主體性 / 廖咸浩
11/14 帝國與去帝國化問題——知識分子的再定位 1 / 陳光興
11/21 帝國與去帝國化問題——知識分子的再定位 2 / 陳光興
11/28 女性在地知識與女性知識分子 / 成令方
12/5 知識分子的消失——從紐約才子幫說起 / 南方朔
12/12 當政治都變成了文學——對當代學風之針砭 / 南方朔
12/19 全球化時代的未來知識分子 / 南方朔
上課地點：誠品敦南店 B2 視聽室
收費：一門課(12講)2500元；單講300元
報名地點：誠品敦南店 1F 服務台(每日11:00am-8:00pm)
洽詢電話：(02)2775-5977 活動組
●中國歷代短篇小說選讀
時間：9月24日~12月10日每週二下午1:30-3:30
地點：台北市羅斯福路2段9號12樓
費用：3000元
洽詢電話：02-23965505 轉 113 曾小姐
網址：<http://www.how.org.tw>
主辦單位：洪建全基金會·敏隆講堂
特別邀約台大史研所中國藝術史碩士、現任教於台灣科技大學的葉思芬老師主講。
9/24 神話與傳說：盤古、女媧、燭龍、皇帝與蚩尤、刑天、夸父、后羿與嫦娥。
10/01 神話與傳說：韓憑、杜宇、牛郎織女。
10/08 六朝志怪：「列異傳」之談生、宗定伯、「西京雜記」之守宮、王嬙、「搜神記」之白水素女、「靈鬼志」之外國道人。
10/15 六朝志怪：「幽明錄」之新鬼、龐阿、買粉兒、「續齊諧記」之陽羨書生。
10/22 唐傳奇：白猿傳、枕中記、南柯太守傳。
10/29 唐傳奇：霍小玉傳、李娃傳、鶯鶯傳。
11/05 唐傳奇：紅線、虯髯客傳。
11/12 唐傳奇：杜子春。
11/19 宋話本：快嘴李翠蓮記、碾玉觀音。
11/26 宋話本：錯斬崔寧。
12/03 明「警世通言」之白娘子永鎮雷峰塔、杜十娘怒沉百寶箱。「醒世恆言」之賣油郎獨占花魁。
12/10 清「聊齋誌異」之翩翩、畫皮、促織...等。

徵件、徵文

●讓美麗的文字與台北相遇——九十一年台北公車暨捷運詩文徵選

主辦單位：台北市文化局
承辦單位：中國婦女寫作協會
活動主題：重新遇見台北城·重新想像台北·徵稿類型：

【現代詩】字數以不超過十行為限。

【小品文】字數以不超過150字為限。

【打油詩】字數以不超過八行為限。

各類獎項首獎一名，獎金10000元，獎牌一面。

優選二名，獎金8000元，獎牌一面。

佳作四名，獎金6000元，獎牌一面。

入選九名，獎金4500元，獎牌一面。

稿件投遞：

1. 來稿請郵寄110台北市政府東區四樓文化局三科，台北公車暨捷運詩文徵選委員會收。信封上請註明參加徵稿類型。

2. 可直接於網路上投遞稿件，請逕上台北市政府文化局網站(www.cabot.taipei.gov.tw/91poetry)查詢。

徵稿日期：即日起開始收件，10月21日截止收件。

洽詢專線：(02)22368439(10-12AM, 2-5PM)

亦可於台北市政府文化局網站下載簡章。

●台北·Four seasons 第五屆台北文學獎徵文

主辦單位：台北市文化局

執行單位：木蘭文化

活動主題：以台北的四季風貌為主題，透過文學的方式觀察、敘寫屬於台北的春夏秋冬，以文學筆觸收錄豐富的台北記憶。

獎項及獎額：

【市民寫作獎】

1. 以台北最動人心弦的季節故事為主題，文題不拘，字數2,000字至4,000字。

2. 不分名次，共取二十名，每名致贈獎金貳萬元，獎座一座。

【台北文學年金】徵選

1. 獎助未來一年具完整寫作計畫者，寫作內容須與台北相關。

2. 名額兩名，每名致贈獎金三十萬元。

收件、截止：即日起開始收件至11月10日截止(郵戳為憑，逾期恕不受理)。來稿請在信封上註明應徵獎項，以掛號郵寄台北郵政87-113號信箱，「木蘭文化」台北文學獎徵文收。

洽詢專線：(02)27639463亦可於台北市政府文化局網站下載簡章(www.cabot.taipei.gov.tw)。



ARTS 展覽

公共空間、博物館

- **台北市立美術館**
台北市中山北路三段 181 號
電話: 25957656
北美館 2002-典藏特展(展至 10 月 13 日):「科比意 Le Corbusier-Morceaux Choisis, 1912-1965(展至 10 月 27 日);法國龐畢度文化中心兒童工作室「11 張床: 一樣 / 不一樣」教育展(展至 10 月 27 日);吳承祺紀念畫展(展至 9 月 22 日);涅盤: 洪東祿個展(展至 10 月 6 日);演譯的段落 2002--張光琪個展(展至 10 月 6 日);中南美洲當代藝術展(9 月 21 日展至 12 月 8 日);陳庭詩紀念展(9 月 28 日展至 12 月 22 日);夏一夫繪畫展-枯筆焦墨技法的薪途(9 月 21 日展至 11 月 10 日)
- **國立故宮博物院**
台北市至善路二段 221 號
電話: 28812021 轉 383
也可以清心-茶器、茶事、茶畫特展(展至 9 月 20 日);滄海遺珠-明代黔寧王府之收藏(展至 9 月 25 日);兵不可一日不備-清代軍事文獻特展(展至 9 月 23 日);故宮年度大展「乾隆皇帝的文化大業」(10 月 5 日展至 12 月 20 日);清宮藏傳佛教法器特展(展至 10 月 6 日)
- **國立國父紀念館**
台北市仁愛路四段 505 號, 電話: 27588008
風中之葉-福爾摩沙見聞錄插畫展(展至 9 月 22 日);「永遠的孔子」文物展(展至 11 月 12 日);聖堂教父 義大利藝術國寶-喬托(9 月 27 日展至 9 月 26 日);中華書道學會壬午年會員聯展(展至 9 月 22 日);李宗仁畫展(9 月 24 日展至 10 月 3 日);王秀杞、余致濶、沈昆川、王德亮四人聯展(展至 9 月 29 日);第十二屆台北市膠彩畫綠水畫會聯展(展至 9 月 22 日);中縣油畫家協會第一屆美展(9 月 24 日展至 9 月 29 日)
- **國立歷史博物館**
台北市南海路 49 號, 電話: 23610270
大唐風采: 三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);布拉格之春-新藝術慕夏特展(展至 11 月 5 日);張充仁藝術回顧展(展至 11 月 3 日);史跡探源-歷史考古研究成果特展(9 月 20 日展至 10 月 20 日)
- **台北工藝設計中心**
台北市南海路 20 號 9 樓
電話: 23563880 轉 212
馬首是瞻 -- 皮塑家詹謬森馬年個展(9 月 23 日展至 10 月 6 日)
- **台北市立社會教育館**
台北市八德路三段 25 號
電話: 25775931 轉 313
文友畫畫師生聯展(9 月 22 日展至 9 月 26 日);停敘工商教師國畫展暨廖福師生展(9 月 22 日展至 9 月 26 日);宗教人物與龍特展(9 月 22 日展至 9 月 26 日);周白東 77470 雙喜紀念畫展(9 月 28 日展至 10 月 3 日);感恩的歲月教師節特展(9 月 28 日展至 10 月 3 日);創藝書畫會聯展(9 月 28 日展至 10 月 3 日)

- **國立台灣藝術教育館**
台北市南海路 47 號, 電話: 23110574
台灣民俗采風「雅美船祭」(9 月 21 日展至 10 月 17 日);走進版畫的世界(展至 10 月 31 日)
- **國立台灣藝術教育館**
「中正藝廊」
台北市中山南路 21 號中正紀念堂 1 樓
電話: 23965102 轉 251
中華民國第十六屆全國美展: 油畫、水彩(展至 9 月 22 日);中華民國第十六屆全國美展: 篆刻、版畫、設計、攝影、雕塑(9 月 25 日展至 10 月 13 日);中華民國第十六屆全國美展: 國畫、書法、工藝(10 月 16 日展至 11 月 3 日)
- **國立台灣藝術教育館**
「懷恩藝廊」
台北市中山南路 21 號, 電話: 23431175
李筱瑛皮雕創作展(展至 9 月 24 日);國際墨畫會風雲畫集(9 月 26 日展至 10 月 2 日)
- **台北縣文化局藝廊**
台北縣板橋市莊敬路 62 號
電話: 22534412
滄海一門書法展(展至 10 月 2 日);雙和藝文聯展(9 月 20 日展至 10 月 2 日)
- **新莊文化藝術中心**
台北縣新莊市中華路 133 號
電話: 22760182 轉 324
聚一巫日文個展(9 月 20 日展至 10 月 2 日)
- **台北市政府勞工局勞工教育中心**
台北市新生北路二段 101 巷 2 號
電話: 25519300 轉 5102
謝明佑、黃慧美、謝馨慕西畫三人展(展至 9 月 30 日)
- **台北市立圖書館(三民分館)**
台北市民生東路 5 段 163-1 號 5/6 樓
電話: 27600408
星期日畫家聯展(展至 9 月 20 日);九十二年教師節師生作品聯展(9 月 23 日展至 9 月 30 日)
- **華岡博物館**
台北市陽明山華岡路 55 號 中國文化大學內, 電話: 28610511 轉 410
謝佳勳、王懷萍、廖俊毅、錢君銜四人聯展(展至 9 月 29 日)
- **台北市議會文化藝術中心**
台北市仁愛路四段 507 號 1 樓
電話: 27297708 轉 816
三江雞血紅石特展(展至 9 月 30 日)
- **世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓
電話: 82316666 轉 900
秘境寶藏-達賴喇嘛珍藏文物展(展至 10 月 6 日)
- **鶯歌陶瓷博物館**
台北縣鶯歌鎮文化路 200 號
電話: 86772727
第一屆台灣陶器金質獎-生活茶具與展(展至 12 月 22 日)
- **華山藝文特區**
台北市八德路一段 1 號, 電話: 23926180
陳凌豪個展-潛在氛圍 II(展至 9 月 24 日);「循我從己」蕭戎、杜芸、劉育和、張簡啓東四人聯展(9 月 27 日展至 10 月 10 日);登錄世界 看見台灣特展(9 月 20 日展至 10 月 2 日);紅塵有愛 布藝創作雙人展: 彭翠鳳、林敏憶(展至 9 月 30 日)

- **樹火紀念紙博物館**
台北市長安東路二段 68 號
電話: 02-25075539
倪伯伯的造紙廚房(展至 9 月 28 日)
- **台北當代藝術館**
台北市長安西路 39 號, 電話: 25523721
建築新紀元-加州當代建築師作品展(展至 9 月 29 日);《長安西路神話》系列展覽二: 黏菌城市-台灣現代建築的本體性 / 策展人阮慶岳 參展人: 謝英俊、廖偉立、程紹正翰(展至 9 月 22 日)
- **台北國際藝術村**
臺北市北平東路 7 號, 電話: 33937377
線裡線外-國內駐市藝術家陳曉朋、林一中雙人展(9 月 20 日展至 10 月 5 日)
- **順益台灣原住民博物館**
台北市士林區至善路二段 282 號
電話: 28412611
「紐」轉印象-台灣原住民肖像系列畫展(展至 9 月 29 日)
- **台北市二二八紀念館**
台北市凱達格蘭大道 3 號, 電話: 23897228
劉銘傳與台灣現代化特展(展至 10 月 20 日)
- **官邸藝文沙龍**
台北市徐州路 46 號, 電話: 23969398
蔡榮豐攝影展(展至 10 月 2 日)
- **交通大學藝文空間**
新竹市大學路 1001 號 浩然圖書館 B1
電話: (03)5712121 轉 52666
另一種美學-高行健畫展(9 月 28 日展至 10 月 11 日);藝術學界-交大應藝所師生展(10 月 17 日展至 11 月 7 日);B-612 奈米星球-黃瑞芳個展(11 月 15 日展至 12 月 15 日);四度空間-葉東進畫展(12 月 23 日展至 1 月 15 日)

商業空間

- **漢雅軒**
台北市忠孝東路四段 181 巷 35 弄 5 號
電話: 87713372
大陸藝術家徐國棟石刻供石藝術展-紐約 >> 台北(展至 9 月 28 日)
- **袖珍博物館**
台北市建國北路一段 96 號 B1
電話: 25150583
創意娃娃大觀園特展(展至 11 月 3 日)
- **竹園工作室**
台北縣淡水鎮竹園中正東路二段 88 巷 39 號, 電話: 28081465
王文志個展 -- 藤雲駕屋(展至 9 月 29 日)
- **淡水文化基金會**
台北縣淡水鎮新街 322 巷 2 弄 6 號 1 樓
電話: 26221928
「我們在淡水辦了一桌」國立台北藝術大學美術系第十九屆(展至 9 月 30 日)
- **台北世貿中心展覽大樓**
台北市信義路五段五號, 電話: 27251111
台北國際紡織機械展覽會(9 月 25 日展至 9 月 29 日);2002 年台北紡織服飾展(9 月 25 日展至 9 月 27 日)
- **誠品敦南藝文空間**
台北市敦化南路一段 245 號 B2
電話: 27755977 轉 588
謝春德 " 無境漂流 " 數位攝影展(展至 9 月 22 日)
- **時報藝術中心**
台北市民權東路六段 25 號 2 樓
電話: 27936000 轉 3309
蔣勳個展(9 月 28 日展至 10 月 28 日)
- **福華沙龍**
台北市仁愛路三段 160 號 2 樓
電話: 27849457
心念 -- 潘仁松個展(展至 10 月 9 日);王人平個展(10 月 12 日展至 10 月 30 日)
- **沁德居藝廊**
台北市信義路四段 199 巷 14 號
電話: 27074086
悠遊在香格里拉的天地 - 施光昇個展(展至 9 月 29 日)
- **鴻禧美術館**
台北市仁愛路二段 63 號 B1
電話: 23569575
溪山無盡-清代晚期繪畫展: 瓷妍競秀-繽紛多彩的明清瓷畫;楊貴妃的唐人世界(展至 9 月 22 日)
- **太平洋文化基金會藝術中心**
台北市重慶南路三段 38 號 B1
電話: 23377155 轉 121
就是自然 -- 黃一峰暨荒野自然創作聯展(展至 10 月 5 日);潘麗紅油畫創作展(10 月 12 日展至 11 月 2 日)
- **富邦藝術基金會**
台北市敦化南路一段 108 號
電話: 87714890 轉 302
富邦藝術小餐車 12【和顏悅色】: 胡坤榮、莊普、屠國威、賴純純(10 月 4 日展至 1 月 31 日)
- **首都遠企展示中心**
台北市敦化南路二段 203 號 4 樓
電話: 27361288
非洲印象-劉其偉個展(展至 9 月 30 日)
- **仁愛醫院藝術空間**
台北市仁愛路四段 10 號 2 樓
電話: 27093600 轉 3551
找回老阿嬤的回憶 - 樸素畫家劉麗玉個展(展至 9 月 30 日)
- **大趨勢藝術空間**
台北市承德路三段 209 之 1 號
電話: (02)25873412
90 年代台灣「類古典繪畫」特展(10 月 12 日展至 11 月 9 日)
- **煙蛇藝術中心**
台北市忠孝東路六段 405 號
電話: 02-27862171
陳美杏 - 枯山水與水泥牆啓示錄(展至 9 月 28 日)
- **奕源莊畫廊**
台北市安和路一段 102 巷 22 號
電話: 27000803
經典畫作展(展至 9 月 30 日)
- **亞洲藝術中心**
台北市建國南路二段 177 號
電話: 27541366
抽象程式、意境山水 -- 詹金水、吳丁賢雙個展(展至 9 月 22 日)
- **雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段 166 巷 3 號
電話: 02-28739190
生命之歌: 動物群相-當代雕塑與繪畫名家聯展: 吳李玉哥、呂淑珍、許禮憲、黃媽慶、李光裕、廖飛熊、劉其偉、吳昊、林順雄、陳代銳(展至 9 月 29 日)
- **忠藝館**
台北市金山南路二段 222 號 B1-2
電話: 23577733
何忠雄珍藏銅佛展、大師經典畫展、張炳煌書藝常設展(展至 9 月 22 日)
- **晴山藝術中心**
台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓
電話: 27735155
風華再現 -- 歐德堅個展(展至 9 月 30 日)
- **傳承藝術中心**
台北市忠孝東路四段 226 號 13 樓

iMake 愛做音樂 樂迷 互動站



只要講好以下資料 iMake 讓你優先！
 將優先收到 iMake 雜誌刊物
 第一手的活動訊息、最火的發片通知
<http://www.imake.com.tw>

姓名：
 電話：
 住址：
 電子信箱：

請將本問卷放大填妥後傳真至 02-22367927 張國棟
 本活動如有任何問題請電 02-22367116 張先生

大專院校媒體反菸影像創作競賽

媒體中充斥著有形、無形的菸害，影響著廣大而無辜的閱聽人，行政院衛生署國民健康局特舉辦「大專院校媒體反菸影像創作競賽」，目的便是希望未來的媒體人深具反菸意識，將來投入媒體工作時，能創造一個無菸的視覺空間。

活動時間:即日起至 10 月 25 日
 詳情內容請上活動網站:<http://health99.doh.gov/competition> 總獎金 150 萬等你來拿

電話: 27815864

異域紀行 -- 2002 劉懋善個展(展至 10月 8日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路 260 巷 26 號 4 樓

電話: 87715559

木蘭 收藏展(展至 9 月 29 日); 瓶子與戰役 - Malcolm Reid 個展(10 月 5 日至 11 月 16 日)

●國際畫廊

台北市忠孝東路四段 218 之 2 號 8 樓

電話: 27755705

蔡雪真個展(展至 9 月 30 日)

●新城市畫廊

台北市光復南路 288 號 2 樓之 5

電話: 27727670

紐約前景與台灣心思系列 - 陳家榮個展(展至 9 月 28 日); 墨彩之釋放 - 旅法畫家洪俊河彩墨畫個展(展至 10 月 11 日)

●世華藝術中心

台北市敦化北路 236 號 7 樓

電話: 27170988

台灣色彩 - 會館文多媒材創作展(9 月 28 日至 10 月 27 日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路 260 號 5 樓

電話: 28942272

冷傲的蒼松 - 江明德(1931-1994)紀念展(展至 9 月 23 日)

●伊通公園

台北市伊通街 41 號, 電話: 25077243

有口難言 - 林輝華個展(展至 9 月 28 日); 一場要命的幻象 - 革命是當太多仍然不足之時 - 袁廣鳴、陳慧麟、張方馨、林明弘、莊菁(10 月 4 日至 10 月 12 日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段 12 號 3 樓

電話: 23216603

當代彩墨精選展(展至 9 月 29 日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區二路 9 號 8 樓

電話: (03)5770270 轉 1902

捕風捉影 - 關耀輝 2002 歐洲旅行攝影個展(9 月 27 日至 10 月 25 日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓

電話: 27529974

南國陽光赤炭紅 - 郭柏川一百周年(展至 9 月 30 日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路 17 之 2 號

電話: 28344319

傅乾輝油畫展(展至 9 月 29 日)

●觀想藝術公司

台北市松德路 200 巷 1 號 B1-2

電話: 87808181 轉 115

觀想藝術 / 天地龍門 結盟特展(展至 9 月 22 日); 初發 - 關瑞麟 2002 木工創作展(10 月 26 日至 11 月 3 日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段 252 巷 11 號

電話: 27508811

紀念日 - 救世主的生命意義 - 林鉅個展(展至 9 月 21 日)

●日升月鴻畫廊

台北市忠孝東路四段 218-5 號 12 樓

電話: 27522353

前輩畫家精品展(展至 9 月 30 日)

●名人藝術畫廊

台北市政大樓 台北市府路 1 號 11 樓

電話: 02-27208889

首都之美 -- 李鈺賢油畫展(展至 11 月 1 日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段 111 號

電話: 25585789

胸中之竹 非眼中之竹 -- 我的攝影審美觀 朱炳彪(展至 9 月 29 日)

攝影

●Fnac 站前店

台北市館前路 12 號, 電話: 23816669

蔡顯國「前線在台北 - 島嶼攝影」攝影展(展至 10 月 11 日)

●TIVAC 台灣國際視覺藝術中心

台北市遠東街 45 巷 29 號, 電話: 27733347

固體記憶 - 黃子欽的影像裝置展(9 月 21 日至 10 月 10 日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路 4 段 396 之 1 號

電話: 27066466

四季自然攝影研究社聯展(展至 9 月 26 日); 非洲及西藏 邊陲攝影展 - 鄭有利個展(9 月 28 日至 10 月 10 日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段 433 號

電話: (02)27412256

一回拍出一回新 - 姚乃輝攝影回顧展(9 月 22 日至 9 月 29 日)

活動、講座

●視覺新震撼 - 當代插畫主題聯展

時間: 9/13(五) - 9/23(一)

地點: 新光三越信義新天地 A11 館 6F 活動會館

展覽內容:

主要展出了 15 位插畫家的精采作品: 可樂王、阿推、紅膠囊、麥仁杰、簡少真、陳炳旭、萬歲少女、凱西、黃熙文、張曉萍、歐笠嵐、MAC、TITAN、嘸哩咕、收藏貓。展出的內容有原畫、平面、立體、裝置藝術、影像作品、網頁發表。每位參展畫家皆有一獨立的展區, 每個展區自成一格, 讓其個人的濃厚風格能藉此更突顯; 並且將顛覆以往只有畫作呈現的方式, 將展示更多的立體作品來與民眾互動!

如此龐大的陣容, 來到現場的卻不祇有作品而已! 在假日時段, 插畫家們將會來到現場與民眾面對面接觸。

9/21(六) 14:00 阿推、15:00 簡少真、16:00 凱西、17:00 可樂王、18:00 紅膠囊、9/22(日) 歐笠嵐

●創意美學 體驗行銷

藉由對美學與覺知的探討, 建立美學策略(Aesthetic Strategy)、行銷美學(Marketing Aesthetics)與體驗行銷(Experiential Marketing)的基本概念與設計原則。

適合對象: 對創意策略、美學覺知與體驗行銷有興趣的藝文人

講師: 盧憲孚(觀念藝術創作者, 淡江大學視訊傳播講師)

上課時間: 9/27-11/15(五) 19:00-21:30 共計八次

上課地點: 中國文化大學推廣教育部建國分部

費用: 3600 元
主辦單位: 非藝術空間 / 中國文化大學推廣教育部

報名網址: www.sce.pccu.edu.tw/nonarts/
洽詢專線: 02-27005858-611

●舞動中秋 藝術饗宴 -- 邀請您歡渡中秋

主辦單位: 台北市立美術館

時間: 9 月 21 日(六) 3:00-5:30pm

地點: 台北市立美術館廣場

活力演出:

1. 迷火佛拉明哥舞坊 ---- 由知名佛拉明哥舞者李昕小姐擔綱演出, 配合吉他的手即興表演將帶給觀眾最 high 的視覺與聽覺享受。

2. 普耕音樂坊 --- 由音樂教育專業者趙偉俊先生所領軍的普耕音樂坊以爵士樂建立口碑, 活動當天將演奏膾炙人口的爵士組曲, 配合(爵士三重奏)的現場演唱, 挑逗您的聽覺。

●預防性文物保存研習會

主辦單位: 國立故宮博物院、中華民國博物館學會

時間: 10 月 31 日(四)、11 月 1 日(五)

地點: 國立故宮博物院大演講廳

對象:

1. 中華民國博物館學會會員
 2. 國內公私立博物館文物保存相關人員
 3. 國內各級文化資產保存機構相關人員
 4. 文物保存相關系所師生
 5. 對本次研習主題有興趣之一般人士
- 報名與收費: 費用包含課程、研習資料及研習期間免費參觀故宮, 依參加身分收費如: 中華民國博物館學會會員收費 500 元; 非博物館學會會員之在校學生收費 600 元; 非博物館學會會員及一般人士收費 1000 元。

請於 10 月 15 日前, 以郵局或現金掛號方式繳交學費, 匯票收款人請寫: 國立故宮博物院, 匯票或現金掛號連同報名表及證明文件(會員證或學生證)影本, 郵寄: 111 台北市士林區至善路二段 221 號 國立故宮博物院科技室張琳小姐收(聯絡電話: (02) 2881-2021 轉 580); 或傳真: (02) 2882-1440, 並註明科技室張琳小姐收。恕不受理現場報名。

詳情 http://www.npm.gov.tw/

●築生講堂「從裂口中開出的美麗花朵 - 921 之後的新校園建築」系列講座

9/27(五) 7:00-9:00pm

講題: 921 地震園區 - 光復園中的再生

主講人: 邱文傑

10/4(五) 7:00-9:00pm

講題: 現代性與地域性 - 中坜、光隆與福民國小

主講人: 王維仁

10/18(五) 7:00-9:00pm

講題: 廣英國小 - 兒童行為認識與有機建築實踐

主講人: 徐岩奇

10/25(五) 7:00-9:00pm

講題: 從宜蘭到台中、南投 - 談國中小學校園建築

主講人: 黃建興

11/8(五) 7:00-9:00pm

講題: 反骨與架叨 - 布農的家系列 - 潭南國小重建始末

主講人: 姜樂靜

11/22(五) 7:00-9:00pm

講題: 從舊社、土牛、中科到水尾 - 象設計集團的學校建築之旅

主講人: 陳永興

12/6(五) 7:00-9:00pm

講題: 地震後的桃花源

主講人: 龔書章

12/13(五) 7:00-9:00pm

講題: 從南投縣水里鄉民和國小、民和國中到埔里高中的建築經驗 1999-2002

主講人: 林洲民

築生講堂專線: 04-23760606

傳真: 04-23763222

E-mail: chainan@ms24.hinet.net

地址: 台中市 403 西區中美街 15 號 1 樓
報名方式: 請先辦理入會手續, 加入會員一年 500 元, 不限次數免費聽講。非會員單場 200 元。預約報名僅提供給會員, 非會員請利用現場報名, 不便之處請見諒。

●「台灣人文百年足跡走進歷史走出鄉土 走出風華」藝文講座

講堂時間: 10/5-11/2 之週六下午 2:00-4:00

講堂地點: 富邦國際會議中心(北市仁愛路 4 段 169 號 15F) 1501 廳(近仁愛路圓環之富邦大樓)

主辦單位: 富邦藝術基金會、公共電視「公視演講廳」節目、民生報戶外旅遊版、遠足文化

免費講座, 歡迎大家踴躍參加!

報名專線: 02-22181417 轉 37-27-41 遠足行銷企劃部

課程內容

- 10/5(六) 烽火下的建築 - 台灣的城門與砲台 / 文化大學建築系教授李乾朗先生
- 10/12(六) 追逐甜美的記憶 - 台灣的鐵道 / 台灣鐵路研究專家戴震宇先生
- 10/19(六) 洗盡鉛華的容貌 - 走訪台灣的老街 / 台灣文史專家莊永明先生
- 10/26(六) 華語藍話當年 - 台灣的古道 / 自然觀察家劉克襄先生
- 11/2(六) 閱覽台灣的前世今生 - 台灣的老地圖 / 歷史風情畫家李欽賢先生

●建築暨公共藝術系列講座

活動時間: 9 月 25 日 - 12 月 16 日 7:30-9:30pm

講座地點: 台北市辛亥路一段 24 號 6 樓

耕莘文教基金會視聽教室

主辦單位: 財團法人耕莘文教基金會

費用: 系列各 1200 元, 報名洽詢: 2365-5615 轉 315 陳小姐

系列一: 【台灣的教堂建築】

9/25 教堂空間的變遷與教義表徵

10/2 台灣建築史中的教堂

10/9 台北市定古蹟中的教堂

10/16 基督教堂的現代建築名作(導覽)

10/23 天主教堂的現代建築名作

10/26 台北市聖家堂的作品賞析

系列二: 【與公共藝術起舞】

11/11 寧靜的街頭革命 -- 台北市的公共藝術

11/18 流動的饗宴 1 -- 台北捷運的公共藝術

11/25 流動的饗宴 2 -- 紐約起遷的公共藝術

12/2 美麗天使城 -- 洛杉磯的公共藝術

12/9 公共與藝術 -- 公共藝術面面觀

12/14 導覽: 北部的公共藝術

12/16 藝術生活化 -- 都市中的公共藝術

●前衛視覺公坊 Art Project 2002

前衛視覺公坊是一個由 VJS, DJS, 設計師、音樂製作人、導演、工程師、動畫師、鼓手、愛跳舞的人、肢體表演者, 和由全球各地來到台灣的朋友, 一起策劃的概念性藝術計畫, 我們希望藉由視覺與聽覺的結合所傳遞的能量, 呈現另一種藝術表現形式。

時間: 每週四晚上 7:30-9:00

費用: NT200 元(飲料券一)

地點: 華山音樂館

9/26(Thu)

主題: 有機無機與隨機 數位影音的相容性

藝術工作者: VENCENT, ETHAN

音樂工作者: DJ Rouge53

活動若臨時有更動, 請參照活動官方網站:

http://home.kimo.com.

tw/ks6455/art-project/freewill2002.html

減肥豐胸大陷阱!!

琳瑯滿目的廣告, 今年夏天又有許多年輕女性「消瘦」了荷包, 確「消瘦」不了身材, 反而住院養傷的大有人在, 因此我必須給消費者一些常識來提高警覺。

1. 當你去電詢問時, 店家還沒見到你的人, 確能夠立即給你各式各樣的保證, 我們要知道, 店家也是「人」不是「神」; 局部減肥是最好的減肥法, 否則縱使體重數下降, 減到的是你不想減的, 比如「胸部」。
2. 許多消費者的胸部不僅不大, 且有外擴及下垂的現象, 若一味的給予豐胸的課程, 反而會造成外擴更加的嚴重; 許多業者在豐胸的療程中, 往往會施打女性賀爾蒙, 雖有立竿見影之效, 卻會造成不必要的後遺症。

摩兒專業減肥美容中心目前正舉辦夏季特惠。電腦豐胸價 599 元, 局部減肥包月價 9999 元, 美白超值價, 只要 3 萬元(25 次療程)再送活細胞再生(價值 20,000 萬), 心動不如馬上行動(02)2711-3855

廣告託播專線: (02)2236-7116 分機 243

回饋破報讀者 果根綠茶免費贈送 索飲包

「果根綠茶」, 風靡海內外。且行銷二十餘年銷售業績熱度不減; 最近幾年, 許多人因體積過大及排便不順暢, 而更獲青睞。「果根綠茶」是高山烏龍茶樹根及水果樹根「梨子」與綠茶精製而成。

果根綠茶的好處: 排便順暢、塑身、口中異味、清熱降火、解毒止渴、消漲氣、助消化、消除疲勞、增強耐力、去痰治病、利尿明目、提神醒腦、生津止渴、茶香甘醇。為發揮「好東西與好朋友分享」的精神, 特免費贈送讀者「果根綠茶試飲包贈送」活動, 卻索取試飲包者只要附回郵三十元, 寄台北南港郵政七號信箱即可獲贈。



徵人、徵件

●「西征十字樓」活動徵選藝術市集攤位

主辦單位：台北市政府
協辦單位：中華民國畫廊協會
活動地點：台北市萬華區成都路10號 西門町紅樓劇院廣場
活動時間：10月27(六)、28(日)12:00-21:00
徵集：自己的創作：畫、攝影、出版品、雕塑品、陶藝品、皮雕、飾物、特殊收藏品、二手藝品、CD、特別的書籍、海報、瓶瓶罐罐...
現場街頭表演(音樂、肢體、特技)或彩繪等。
費用：(含清潔/管理/文宣/設備)每梯次每個攤位1,800元/2天(及押金1,500元)表演藝術家(無以下設備)1,000元/2天(及押金1,500元)
徵選辦法：準備實物照片及填妥的報名表於10月7日前郵寄至：台北市八德路一段一號註明「畫廊協會藝術市集」收，將於10月11日通知甄選結果並簽約。詳洽中華民國畫廊協會，洽詢電話：02-2321-4808 張小姐。

●社教館文山分館公開徵選藝術品設置

臺北市立社會教育館在文山區景文街上新建中的文山分館，將以公開徵件方式對外徵求公共藝術品設置，文山分館之各樓層使用功能在規劃上提供民眾一處參與戲曲表演、藝文展覽、活動彩排及藝能研習的綜合藝文場所，因此本案公共藝術設置計畫在具體目標上，亦希望能呈現地方文化藝術之美，訴求文山分館使用功能的特色，以吸引民眾參與藝文活動的興趣，為使民眾了解公共藝術設置過程及理念，社教館將於9月27日(五)上午10:00-12:00於文山區景文街活動中心(北基羅斯福路六段三九三號九樓)舉辦公共藝術公開徵選說明會，現場並備有精緻茶點招待，誠摯的歡迎各界人士踴躍參與。

●CO2-台灣前衛藝術文件展徵件

廣泛彙集台灣具有前衛創造精神之傑出近作，進而成為呈現台灣前衛藝術當下動態之文件大展。
發起人：林曼麗、黃海鳴、石瑞仁、倪再沁、陳瑞文、林志明
年度總召：林曼麗
主辦單位：文化總會
展覽時間：2002年11月23日至2003年1月12日
展覽地點：
1. 文化總會一樓大廳及週邊
2. 南海路原美國文化中心
3. 華山藝文特區四聯棟及果酒大樓一樓
4. 國北師藝文中心
5. 其他展場尚在聯繫中。

參選資格：台灣青年藝術家，或在台灣活動的國外青年藝術家，可以個人或團體方式參選。
徵選作品：不限定新作或舊作，以能應用於本展提供之模組構思及呈現為原則。
模組條件：每一單位約為5公尺平方，如以團體方式展出，可以數個模組組成一個單位。請於報名表中「模組運用方式」欄中詳細說明需求、模組之詳細條件及圖示，請上網查詢。
報名方式：為配合本展建置「台灣前衛藝術文件展」網站，本展僅接受電子文件，可於網站 <http://tad.org.tw> 下載報名表及作品清單。

1. 規格：(1)報名表：Word 文件檔。(2)作品資料
A. 圖檔：jpg 檔，十張以內。
B. 錄影：320*240(Avi, Mov, Mpg), 10 min。
C. 聲音：Aiff 檔案或 Audio CD。
【註：(A)(B)(C)項，請依個人作品表現形式至少擇一提供。】

2. 如本次展出作品尚未完成，可以設計圖等方式提送，但須清楚呈現展出面貌，惟仍須製作成以上規格之電子檔。
3. 以上資料請燒錄成一張光碟，光碟內需附上內容資料文字說明(Word 文件檔)，並於封面註明作者姓名及內容。
報名地點：請於徵件時間內郵寄：100 台北市重慶南路二段15號文化總會【台灣前衛藝術文件展】籌備組收。
報名時間：9月15日~10月15日截止(以郵戳為憑)
活動網址：<http://tad.org.tw>
活動專線：(02)23964256 分機 137

●「戀戀農閒」攝影比賽

主題：留住真愛—休閒農業之美
拍攝題材：以紀錄台灣休閒農業活動及美麗風光，包含農林漁牧生產、農業經營活動、農村文化及農家生活或農村生態之美。
參加資格：凡全國愛好攝影人士，均歡迎參加。
收件日期：即日起至10月31日止(以郵戳為憑)

收件地址：103 台北市長安西路106號7樓之3 台灣農業策略聯盟發展協會
來件請在信封上註明「參加戀戀農閒攝影比賽」

獎勵辦法：
金牌獎：1名，各得獎金貳萬元整，獎牌乙面。
銀牌獎：2名，各得獎金壹萬元整，獎牌乙面。
銅牌獎：3名，各得獎金伍仟元整，獎牌乙面。
優選：10名，各得獎金貳仟元整，獎狀乙紙。
佳作：40名，各得台灣農業認同卡加盟之優質休閒農場兩天一夜(兩人房)免費住宿招待卷乙張，獎狀乙紙。
參加獎：凡參賽者，可獲得台灣農業認同卡加盟之優質休閒農場住宿折扣卷兩張。
詳情請洽：(02)2559-9383 轉 14, 28 (徐小姐、李小姐)。

●第廿二屆全國書法比賽

主辦單位：中華民國書法教育學會
書寫內容：有關發揚中華文化、促進多元文化發展、增進族群融合之佳句、先賢格言、詩詞為範圍，創意組之內容、體裁不限，但需與一般書法之表現形式、風貌有顯著不同。
作品形式：
一、長青、社會、大專組：四尺宣紙全開(長一四〇公分，寬七十公分)。
二、高中組：四尺宣紙對開(長一四〇公分，寬三十五公分)。
三、國中、國小組：四尺宣紙四開(長七十公分，寬三十五公分)。
四、創意組：規格不限，但以平面作品為主。
五、原住民類：作品形式與一般類組同。
六、家庭二代、三代組以同年組之個人作品規格送件。
七、一律直式書寫，字體、大小不拘，作品須親自落款。(學生落款包括校名、年級、姓名)。
八、不須裱褙，作品概不退件。
收件時間：10月20日截止，以郵戳為憑。
收件地點：收件人：
北區：114 台北市內湖區東湖路一五號(東湖國民小學) 收件人：許正宗主任
中區：403 台中市西區忠明南路五一五號(大勇國民小學) 收件人：詹坤魁主任
南區：900 屏東市公華街一八二號(公館國民小學) 收件人：李國揚老師
東區：970 花蓮市中山路五〇九號七樓 收件人：呂芳正老師
原住民類各組：台北市內湖區東湖路一五號(東湖國民小學) 收件人：中華民國書法教育學會 簡英智理事長
詳情：<http://m3.dfps.tp.edu.tw/~ccarc>
歡迎上網查詢(最新消息)有關比賽訊息。

●第二屆漫畫金像獎開始徵件

主辦單位：財團法人中華圖書出版事業發展基金會、台北市漫畫從業人員職業工會
獎項：
【專業評選】：最佳單幅漫畫、最佳四格漫畫、最佳少年漫畫、最佳少女漫畫、最佳兒童漫畫、最佳青年漫畫、最佳圖文繪本、最佳美術、最佳劇情、最佳新人、終身成就獎。
【網路票選】：超人氣少年漫畫、超人氣少女漫畫、超人氣兒童漫畫、超人氣青年漫畫、超人氣網路動畫、超人氣漫畫男主角、超人氣漫畫女主角。
徵稿時間：9/1-10/31 (以郵戳為憑)
收件處：100 台北市青島東路五號五樓之五「第二屆漫畫金像獎」收
電話：(02)2351-2748
歡迎各路漫畫高手報名參加，詳細報名規則請至 www.tibe.org.tw 查詢下載。

●第四屆帝門藝評徵文獎

即將於7月1日至11月1日止進行徵件。
此次徵文活動是由帝門藝術教育基金會與典藏今藝術雜誌共同主辦。
本屆起，「帝門藝評徵文獎」取消原先的「生活書寫」項目，而僅保留原有之「藝術書寫」項目。
徵文規則：
1. 以當代華人視覺藝術創作為對象，鼓勵文質兼美之深度寫作，期待有心之寫作者發掘與發展獨到之分析、論述及觀照視角，以切入台灣或廣泛華人當代藝術之創作，使讀者能夠因而具體了解、領悟並體會當代藝術家及其創作之形式、現象、內涵、意義等等。
2. 篇幅限制：4500-5500字；以5500字為上限(含標點符號)，超過者恕不錄取。
3. 不設定題目，由參加徵文者自訂。
4. 獎金：首獎1名 獎金8萬元，優選4名，每名獎金3萬元。
詳情請至帝門藝術教育基金會網站 <http://www.dcoa.org.tw> 下載。



古典、傳統、藝術

周五 9月20日

●NSO 貝多芬系列 IV-簡文彬與國家交響樂團

7:30pm 國家音樂廳
\$300-600-800-1000-1200-1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587-23431647
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：指揮 / 簡文彬(Wen-Pin Chien)、鋼琴 / 仙杜拉、國家交響樂團(NSO)
演出內容：貝多芬：第六號交響曲(田園)、第二號鋼琴協奏曲、第五號交響曲(命運)
●低吟的樂聲-鄭伊晴大提琴演奏
7:30pm 中國文化大學推廣教育部
\$250 洽年代系統
洽詢電話：27327933
演出者：大提琴 / 鄭伊晴、鋼琴 / 鄭鈺樺、引言人 / 林曉蕊
演出內容：巴哈 / 奏鳴曲 II、聖桑 / 組曲、作品 16-卡薩多 / 組曲(大提琴獨奏)

周六 9月21日

●音樂社會唱團

7:00pm 中山堂中正廳
洽詢電話：23813137
演出者：中國技術學院
●江樓望月-中秋的浪漫與感懷
7:30pm 國家音樂廳
\$300-400-500-600-800-1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587-23431647
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：主持 / 林芬芳、笛 / 俞運發、二胡 / 張方鳴、嚴潔敏、忘樂小集、實驗國樂團
演出內容：《彩雲追月》、《月夜》、《秋湖月夜》、《春江花月夜》、《瑤玲神韻》、《月芽五更》、《漢宮秋月》、《關山月》、《二泉映月》、《月兒高》

周日 9月22日

●初衍-樂國樂團創團音樂會

7:30pm 中山堂
免費入場，洽詢電話：23813137
演出者：台北市新樂國樂團
演出內容：1. 瑤族舞曲 / 劉鐵山、茅沅曲，彭修文配器、2. 紅樓夢組曲 / 王立平曲、3. 駝鈴響叮嚀 / 顧冠仁曲、4. 三門峽暢想曲 / 劉文金曲、5. 八月一曉來香 / 彭修文曲、6. 春天組曲 / 顧冠仁曲、7. 難忘的澗水節 / 劉文金曲
●笛子世界一把抓
7:30pm 國家音樂廳
\$200-300-400-500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23832170 轉 301-0933055742
主辦單位：台北絲竹室內樂團
演出者：主持、蕭、鼻笛、吐良 / 陳中申、笛子 / 蘇桂櫻、繆儀琳、劉貞伶、十一孔笛 / 黃殿鐘、葫蘆絲 / 梁雯婷
演出內容：《風的想念》、《頂嘴》、《秀才騎馬弄弄來》、《沙場》、《阿拉木娜古麗巴拉》、《草原的思念》、《數蛤蟆》、《漁舟唱晚》、《五梆子》、《金孔雀》

●劉佳雯 2002 古箏獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$250 洽年代系統
洽詢電話：0939330230
演出者：劉佳雯-台灣戲曲專科學校傳統音樂科
演出內容：何占豪：《西楚霸王》(首演)、《臨安遺恨》、成公亮：《伊犁河畔》、周延甲：《秦桑曲》、古曲：《月兒高》
●許常惠作品發表暨座談會
7:00pm 十方樂集
\$250 洽 25935811
演出者：指揮 / 張己任、十方樂集室內樂團
演出內容：鄭愁三調：作品 7、盲、作品 17、弦樂二章、作品 26、人生插曲五首、作品 30、長笛、雙簧管、小提琴、大提琴和鋼琴的五重奏、作品 10、台灣組曲、作品 41

Media Anti Smoking Image Contest

去你的菸

大專院校媒體反菸影像創作競賽

http://health99.doh.gov.tw/govcomp/

媒體是社會的公器，也是改變社會的力量。身為專業媒體從業員，我們應如何運用媒體的力量，為社會大眾服務，為社會大眾發聲，為社會大眾的權益而戰？本屆「去你的菸」大專院校媒體反菸影像創作競賽，旨在激發大專院校學生對媒體的興趣，並透過影像創作，表達對反菸的關注與呼籲。本屆比賽分為攝影、錄影、動畫、平面設計等組別，歡迎各校學生踴躍參加。比賽作品將於10月20日(週五)晚上7:30在國家音樂廳舉行頒獎典禮，屆時將由多位專業人士擔任評審，選出各組別之優勝者。獲獎作品將有機會在各大媒體平台播出，為反菸事業貢獻力量。

主辦單位：衛生部、教育部、國立中正文化中心
協辦單位：台灣菸草公司、各大專院校
活動時間：即日起至10月15日止
活動地點：各大專院校
報名資格：凡在學大專院校學生均可參加
報名日期：即日起至10月15日止
報名地點：各大專院校
報名方式：各校學生代表或老師協助報名
報名資訊：請洽主辦單位或各組別負責人
諮詢電話：(02)23964256 分機 137
活動網址：<http://health99.doh.gov.tw/govcomp/>

總獎金150萬 最高獎金20萬

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

周一 9月23日

●世界鋼鼓王里安提格熱情邀約-里安提格加勒比海爵士樂團

7:30pm 國家音樂廳 \$300-500-750-1000-1200-1500 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:23431587-23431647 主辦單位:國立中正文化中心 演出者:里安提格(Liam Teague)、羅勃洽柏(Robert Chappell)、里安提格加勒比海爵士樂團 演出內容:新創作鋼鼓樂、拉丁爵士樂

●祝福-上高山

7:30pm 國家演奏廳 洽詢電話:0936120727-27853739-25005059 主辦單位:新光國際女聲合唱團 演出者:新光國際女聲合唱團、中廣兒童合唱團

演出內容:《一根蠟燭》、《愛的禮物》、《寧靜清流》、《音樂頌》、《遠處河邊向香隨風飄動》、《耶和華祝福滿滿》、《新娘新娘水噹噹》、《上高山》、《回憶》、《問鸞燕》、《狗咬豬》、《西北雨直直落》、《哦!布烈奈莉》、《台灣是寶島》、《康城賽馬歌》、《下雨啦》、《酒瓶椰子樹》、《鋼料作曲家》、《多動腦》、《樹籽仔歌》

周二 9月24日

●國立臺灣交響樂團定期演奏會

7:30pm 國家音樂廳 \$200-300 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:(04)23391141-2 轉 150-152 主辦單位:國立臺灣交響樂團 演出者:指揮/陳澄雄、國立臺灣交響樂團 演出內容:鮑元愷:交響組曲《臺灣音畫》

●月下漫遊

7:30pm 國家演奏廳 \$200-400-600-800 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:23813832 主辦單位:台北音樂聯盟 演出者:男高音/陳麟、鋼琴/梅明慧 演出內容:歌德、賽德等的詩:編成二十餘首舒伯特藝術歌曲

周三 9月25日

●2002 亞太弦樂四重奏秋季音樂會

7:45pm 國家音樂廳 \$300-400-600-800 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:88096301 主辦單位:亞太弦樂四重奏 演出者:小提琴/黃維明、徐錫隆、大提琴/陳建安、中提琴/陳瑞賢 演出內容:貝多芬:絃樂四重奏,作品59、舒伯特:降B大調絃樂四重奏D.87、作品125 第一號、馬水龍:絃樂四重奏

●范李彬古琴音樂演奏會

7:30pm 國家演奏廳 \$200-300 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:0933730291、(06)6930100 轉 3085 主辦單位:范李彬 演出者:古琴/范李彬、琴簫/朱育賢、琵琶/蔡淑貞 演出內容:《瀟湘水雲》、《梅花三弄》、《流水》、《洞庭秋思》、《陽春》、《飲乃》、《空山憶故人》、《蕙蘭》、《道情》、《醉漁唱晚》

周四 9月26日

●世界手鼓幻想之夜

7:30pm 國家演奏廳 \$200-300-500 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:22542178 主辦單位:中華民國擊樂手鼓協會 演出者:手鼓/黃馨慧、台北 So Good 手鼓樂團、XXI 世紀古樂團、黃石口琴樂團、客席DJ/林強、客席中阮/張永欽、客席拉丁鼓/宋輔仁 演出內容:包括「臥虎藏龍」電影曲、「美麗的非洲」、「天黑黑」、「拉丁爵士、巴洛克古調」等不同類型之世界音樂,以愛爾蘭手鼓、埃及鈴鼓、非洲手鼓等各民族打擊樂室內樂演出

周五 9月27日

●國樂樂翻天

7:00pm 中山堂廣場 免費入場,洽詢電話:23813137 演出者:市立國樂團、指揮/中申、歌唱、主持/白玉光、張杏月

●NSO 貝多芬系列V-簡文彬與國家交響樂團

7:30pm 國家音樂廳 \$300-600-800-1000-1200-1500 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:23431587-23431647 主辦單位:國立中正文化中心 演出者:指揮/簡文彬、鋼琴/葉綠娜、女高音/郭錦慧、女低音/陳瑛琪、男高音/薛映東、男中音/白玉璽、國立實驗合唱團(NEC)、國家交響樂團(NSO) 演出內容:貝多芬:第一號鋼琴協奏曲、第九號交響曲(合唱)

●我心飛揚

7:30pm 國家演奏廳 \$200-300-400 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:27671620 主辦單位:台北市樂友合唱團 演出者:指揮/林瑛姿、伴奏/賴心茹、台北市樂友合唱團 演出內容:浦浪克:《榮耀頌》選曲、《黑面祖師公》、《茶山情歌》、《刮地風》、《玫瑰花組曲》、《想腳腳》、《快樂的聚會》

周六 9月28日

●台灣風、瘋絲竹

7:30pm 國家音樂廳 \$200-300-400-500 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:25520032-0932164127 主辦單位:草山樂坊 演出者:南胡/蘇俊明、笛子/梁雯婷、琵琶/徐瑩燕、揚琴/張雅姿、琵琶/陳淑玲、草山樂坊 演出內容:《狀元調》、《車鼓調的隨想》、《相聚歡》、《雙神礁》、《農村酒歌》、《廟前的乞丐》、《鄉馬快報》、《田園之歌》、《歌仔隨想》、《絲竹五重奏》、《七字新韻》、《金鼠弄春》、《秀才騎馬弄弄來》

●啟動台灣的聲音系列(六)

7:30pm 國家演奏廳 \$300 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:23431587-23431647 主辦單位:國立中正文化中心 演出者:啟動台灣的聲音演出者 演出內容:王怡雯:《生命之花》、洪崇焜: Piano Solo Piece(評審邀稿作品)、孫登潔: Frozen Sunset、林進祐:《歸鄉》、周怡安:《形象》、錢善華:《深夜裏聽到樂聲》(評審邀稿作品)

●陳迦憫大提琴獨奏會

7:30pm 十方樂集 \$250/洽 25935811

演出內容:巴哈:大提琴第二號D小調無伴奏、包佩:匈牙利狂想曲、拉赫曼尼諾夫:G小調奏鳴曲

周日 9月29日

●長榮樂團創團音樂會

7:00pm 中山堂中正廳 售票請洽 25079797 主辦單位:長榮樂團

●第二屆台灣重唱大賽

1:30pm 新舞台 免費索票洽新舞台或兩廳院售票系統 洽詢電話:23642354 主辦單位:財團法人台北市新合唱文化藝術基金會 演出者:全國各地重唱參賽團體

●日本洗足學園音樂大學

7:30pm 國家音樂廳 \$200-400 洽元基系統 洽詢電話:28908616 主辦單位:財團法人擊樂文教基金會 演出者:日本洗足學園音樂大學管弦樂團、指揮/秋山和慶(Kazuyoshi Akiyama)、鋼琴/山下洋輔(Yosuke Yamashita)

演出內容:西貝流士:《凱萊利亞》組曲、山下洋輔:第一號鋼琴協奏曲、柴科夫斯基:第五號交響曲

●鄭雅方、吳雅慧聯合音樂會

7:30pm 國家演奏廳 \$200-300-400 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:25165173 主辦單位:采風樂坊 演出者:揚琴/鄭雅方、笛子/吳雅慧、采風二團 演出內容:《陽光照耀的塔什庫爾干》、《映歌》、《雙聲恨》、《雙聲慢》、吳宗憲:揚琴委託創作《山風》、《笛韻》、《琴江歡歌》、《三五七》、《蘭花》

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 9月20日

●電系星期舞

10:00pm 2nd floor 台北市和平西路1段15號 電話:23932222 \$500

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note 台北市羅斯福路3段171號4樓 電話:23622333 \$250

●等我有一天-張震嶽小型演唱會

9:00pm 華山音樂館 台北市八德路一段一號2樓 電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●A Tribute to Jaco & Pat Metheny J.E.G & Delta on the Main Street

9:30pm 河岸留聲 台北市羅斯福路3段244巷2號B1 電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●雞腿飯、活種

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號 電話:23690103 \$250

●自由式、Source Lisa

9:00pm 聖界 台北市忠孝東路2段122號B1 電話:23943004 \$250

●女性影展閉幕酒會(不對外開放):爵士吸食者 JAZZ JUNKIES

10:00pm 女巫店 台北市新生南路3段56巷7號 電話:23625494 \$250

周六 9月21日

●The Loop-Dj Cliff

10:00pm 2nd floor 台北市和平西路1段15號 電話:23932222 \$500

●Blue Note 即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note 台北市羅斯福路3段171號4樓 電話:23622333 \$250

●旺福、夾子

9:00pm 華山音樂館 台北市八德路一段一號2樓 電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●中秋爵士夜 J.E.G&Guests

9:30pm 河岸留聲 台北市羅斯福路3段244巷2號B1 電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●歇斯底里、SPUNKA+ 郭世欣的貝斯講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑 台北市西寧南路107號8樓 電話:23890188 免費入場

●Zayin、強辯

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號 電話:23690103 \$250

●甘伊殿 GAN-EDEN

10:00pm 女巫店 台北市新生南路3段56巷7號 電話:23625494 \$250

周日 9月22日

●Sunrise Party 日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor 台北市和平西路1段15號 電話:23932222 \$350

●Blue Note 實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note 台北市羅斯福路3段171號4樓 電話:23622333 \$250

●鮑比達

3:30pm 華山音樂館 台北市八德路一段一號2樓 電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●董事長紀念冠宇演唱會

9:30pm 華山音樂館 台北市八德路一段一號2樓 電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●阮丹青&Friends Trio

9:30pm 河岸留聲 台北市羅斯福路3段244巷2號B1 電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●FORMOZ PARTY 2002:秘密、迫音艾倫、e-cup、瑩光藍、二等兵、閃靈

2:00pm 聖界 台北市忠孝東路2段122號B1 電話:23943004 \$300

●遊戲-一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲

1:30pm 女巫店 台北市新生南路3段56巷7號 電話:23625494

周一 9月23日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留聲 台北市羅斯福路3段244巷2號B1 電話:23687310 無最低消費

●淑女之夜

9:00pm B1 Lounge Bar 台北市愛國東路71號B1 電話:23970506

●自由 Jazz Jam

9:30pm Blue Note 藍調 台北市羅斯福路3段171號4樓 電話:23622333

周二 9月24日

●肢體與音樂的對話

9:00pm 華山音樂館 台北市八德路一段一號2樓 電話:23516003 \$250(附飲料一杯)

●Diamond Vehicle、Breezy

9:30pm 河岸留聲 台北市羅斯福路3段244巷2號B1 電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

8:00pm-11:30pm 女巫店 台北市新生南路3段56巷7號 電話:23625494 \$250

●Jazz Trio:鼓、鋼琴、貝斯

9:30pm Blue Note 藍調 台北市羅斯福路3段171號4樓 電話:23622333 \$250

周三 9月25日

●John Bonham (Led Zeppelin 鼓手)逝世 22 周年:馬戲團猴子、666

10:00pm 地下社會 台北市師大路45號 電話:23690103 \$250

●Jazz:鮑比達 Babida

9:00pm 華山音樂館 台北市八德路一段一號2樓 電話:23516003 \$250(附飲料一杯)

●Tizzy Bac、Play

9:30pm 河岸留聲 台北市羅斯福路3段244巷2號B1 電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

TCA 台北音樂學苑 Taipei Communication Arts

9/28(六)5:00~7:00 電腦作曲作編班開課

陸續開課

歌唱/鍵盤/樂理/錄音技術 吉他/貝斯/打擊樂器

台北市忠孝東路四段250號9樓(ATT金石堂旁) (02)2778-9877 http://www.tcamusic.com.tw

●淑女之夜

9:00pm BI Lounge Bar
台北市愛國東路71號B1
電話:23970506

●Jazz 二重奏

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●JELLO 派對:放克、靈魂、浩室

9:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$300

●Rainbow Lounge

9:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號3F
電話:23932222 \$300

周四 9月26日

●SUSAN&SEAMUS

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●懷舊之夜:Nevermind、海豚樂隊 Air Dolphins

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$250(附飲料一杯)

●路邊攤、門陣

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

2:00pm-6:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Jazz Trio

9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●六翼天使

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

周五 9月27日

●葉樹苗

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●賽璐璐

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●Summer High:雜音、告示排、Keshinohana、病毒、The Soldiers、班尼森

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●Delta on the main street: Drums 李守信、Bass 邱培榮、Keyboard 呂聖斐、Guitar 嚴和邦

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●電系星期舞

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$500

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Emily 強辯

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

周六 9月28日

●壁虎大樂隊

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●Miles Davis 逝世 11 周年:Vi-va La Tuna

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●門陣、陳珊妮 & 秀秀 Sandee Chen

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●夾子電動大樂隊

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●The Loop-Dj Cliff

10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$500

●Blue Note 即興四重奏

9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●結界、Y2K、藍月

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●紅河谷 + 紫龍的吉他講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

周日 9月29日

●詩人夏宇詩歌雙專輯發表演唱會(暫定)

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●Jazz:鮑比達 Babida

3:30pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●Dejavu 紅色指甲油

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●遊戲-一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲

1:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●Sunrise Party 日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$350

●Blue Note 實驗爵士樂團

9:00pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

★中華民國樂手鼓協會講座、研習營

【手鼓示範講座】(免費入場)
時間:9月21日(六)17:00-9:00pm
地點:FNAC 藝文空間(台北市南京東路三段337號B1)
電話:(02)8712-0331

【秋季手鼓研習營-入門班招生】

「世界手鼓 Handance 教學系統」為目前美、加及歐洲最重要的手鼓入門教學系統,歡迎任何對手鼓有興趣的愛好者踴躍參加。師資:黃馨慧(留法、美擊樂手鼓演奏家,現任國立台灣藝術大學、台北藝術大學、新竹師範等音樂系講師)、邱瓊琇、李淑芬、吳佩芸...等。

研習時間:10月26日-92年1月19日,每週週六AM10:30-PM5:30(可自行選擇時段)

備註:中小學教師可獲研習時數
研習地點:雙燕音樂中心(台北市忠孝東路1段138號10樓)

研習費用:16小時 4800元
報名日期:即日起至10月20日止
聯絡人:陳小姐 (02)2254-2178、0919-020603、FAX:(02)2259-0538

●Pump It Up

9月20日 11:00pm
LIFE'S LOUNGE(北市八德路二段172號)
\$300

DJs:
11:00-01:00 P!tt(Breaks'n'beats)
01:00-03:00 Raver(Tough house)
03:00-05:00 Jocy(Psychedelic Trance)

相關網站:<http://piu.hypermart.net>
●Dark Funk @ DEEP

9月20日 10:00pm-5:00am DEEP
預售\$400;現場\$500

【FLOOR AREA】
22:00-24:00 SOFA LOUNGE+ 凱比鳥 LIVE+VJ VIEW(Willy&Vencent)

24:00-01:30 NOODLE(BIG BEATS)+VJ O-o (Jason&issa)

01:30-03:30 P!TT(NEW SCHOOL BREAKS)
03:30-05:00 FISH(DRUM'N'BASS)

【LOUNGE AREA】HOUSE MUSIC ALL THE NIGHT

22:00-24:30 @KIRA (DISCO & TRIBAL TUNES)
24:30-03:00 ZEUS (JAZZ & FUNKY GROOVES)

03:00-05:00 J6(DEEPFUL & SOUL)
●六翼天使東海搖滾活動

9月24日 16:30 座談簽名會
地點:東海大學T大樓304教室

9月24日 19:00 免費演唱會
地點:東海大學體育館前廣場
主辦:東海搖滾音樂研究社、中港佳音樂器

●Dj 鈞活動講座
9月21日 3:00pm DJ 與電音創作入門講座(1)

主題:DJ 養成第1講
地點:誠品音樂館台大店(北市羅斯福路三段333巷5號2F/1F,免費入場)

9月21日 10:00pm Puzzle Beats 'N' Breaks Party
地點:Rock Candy(北市復興南路一段79巷7號,\$250)

9月28日 3:00pm DJ 與電音創作入門講座(2)

主題:DIY 你的電子音樂
地點:誠品音樂館台大店(北市羅斯福路三段333巷5號2F/1F,免費入場)

●睽違三年的陳建年在松江花園
全新創作專輯《大地》9月23日即將發行,9月27日 7:00pm,陳建年將在松江詩園發表新專輯(北市松江路90巷),僅有一場!

●周杰倫 2002 The one 台北演唱會
9月28日 7:30pm 台北市立體育場(北市敦化北路五號)

\$500、1000、1500、1800 洽元基系統
主辦單位:阿爾發唱片

●現代爵士之王 PAT METHENY 來台演唱會
9月29-30日 7:30pm 台北國際會議中心

\$500、700、1200、1600、2000、2500、3000、3500 洽元基系統
洽詢電話:27093788

主辦單位:新象文教基金會
演出者:吉他/Pat metheny、鋼琴/Lyle Mays、貝斯/Steve Rodby、鼓手/Antonio Sanchez、打擊樂/演唱/Richard Bona、小喇叭/演唱/Cuong Vu

史上唯一獲得14座葛萊美獎肯定,跨越JAZZ-POP-FUSION-WORLD MUSIC等音樂領域之當代吉他傳奇,不容錯耳!

●悲傷的、激昂的、奔放的、超體驗的 Dirty Three 來台演唱會
10月3日 台中中興堂

\$200、400、600、800、1000 洽年代系統
聯絡單位:Gamaa Music
相關網站:<http://www.gamaamusic.com>

還有很久不見的瓢蟲即將和 Dirty Three 在台北公演!

10月5日 聖界
\$900元,洽音樂五四三(<http://www.music543.com/>)

Angus Young(AC/DC)、Eddie Vedder(珍珠果醬)、Nick Cave(尼克凱夫)、Jimmy Page(齊柏林飛船)、Marilyn Manson(瑪麗蓮曼森)、BECK(貝克)、The Beastie Boys(野獸男孩)、John Frusciante(噶辣紅椒)共同推薦,澳洲音樂的新希望,一個將古典藝術融入現代音樂的獨特三人純音樂團體。

●六弦至尊-喬莎翠亞尼台北演奏會
10月10日 6:30pm 台北科技大學中正堂

\$1200、1500、1800 洽年代系統
主辦單位:搖滾帝國

洽詢電話:23419898

堂堂進入吉他人殿堂,首當其衝70年代的Eric Clapton、80年代的Steve Vai、Jeff Beck,而集大成則是90年的吉他之神Joe Satriani,Joe曾任吉他高手Steve Vai及Metallica吉他手Kirk Hammett的老師,自1988年起連續三年奪得葛萊美獎「最佳搖滾演奏藝人」之提名,也曾多次被專業音樂雜誌Guitar Player推選為最佳全能吉他手。

●藍色草原-烏仁娜演唱會

10月12日 7:30pm 國父紀念館
\$300、400、500、600、800、1000、1200
洽元基系統

主辦單位:大大國際藝術事業有限公司
你印象中的蒙古歌謠是怎樣的聲音?是蒼茫豪邁,亦或高亢足以穿破雲霄,還是充滿對馬頭琴與雙喉音的遐想?烏仁娜的歌聲與音樂,不只這些-特別嘉賓:連續兩屆金曲獎得主-交工樂隊,現場獻唱數首膾炙人口的歌曲;蒙古的開關與台灣的另類鄉土,會擦出什麼樣的火花,令人期待!

●電音 DJ 教主 Paul Oakenfold 保羅歐肯佛德
10月12日 8:30pm 台大體育館

購票請洽年代系統
洽詢電話:23419898
主辦單位:Heincken-MAP工作室、EUI

電音 DJ 教主 Paul Oakenfold 來自倫敦,具有超級 DJ / 製作人 / 唱片公司老闆多重身份的他,不僅是英國舞曲界的超級天王 DJ,他自創的音樂品牌 Perfecto Records 也蘊育了眾多在樂壇大放異彩的 DJ,同時,更曾經連續三年蟬連世界首席 DJ 寶座並且被譽為全球最成功的頭號 DJ。

2002年 Paul 再度來台,隨行著還有義大利知名 DJ Daniele Devoli,絕對是最酷的頻率!

●Earthdance TAIPEI
10月12日三地串連
主辦:Jimi(Trancecore)、風雲唱片

【Stage 1】Tribal Gathering
4:00pm-8:00pm 大安森林公園內建國南路加油站旁,原住民區
表演:大安非洲鼓友會自由擊鼓,免費欣賞!

【Stage 2】Dance For Peace
9:00pm-5:00am DEEP CLUB(北市松江路237號B1,25171100)

11點半前\$350;之後\$500
VJ:Rouge53、王公誠
DJ:DJ TY、Bags(AU)、JIM"E"(Trancecore)

·DRAGON (26D Production)·ROGER (Trancespace)·DJ Gene (Earthloght Production)·Q(Retrun to the native)·KAY·Dusty等

LIVE P.A.:WAVEMAN&MUSHMAN VS DAVIDJNR Percussion:大安非洲鼓友會 &Hong John&Monbaza&Wayne 金貝 FREE JAM

Video Art:涅槃 by 洪東霖
【Stage 3】Big Chill Lounge
2:00am起 ROCK CANDY 1(北市復興南路一段79巷7號,市民大道上)

DJ:DAVID JNR、ZERO
Earth Dance 是全球電子音樂 party 主辦人、音樂工作者、視覺藝術家與電音愛好者的聚會,每年到了固定的這個日子,跨越地球不同時區的參與單位會同時舉辦 party,為世界和平祈禱與募款;最高潮是世界各地 DJ 連線 "Prayer for Peace"(和平之禱)這首曲子,而款項將會捐助給當地推動環境保育、孩童福利、青少年成長等團體。

2000年開始,Earth Dance 擴大關懷的範圍至其他世界性的議題。
相關網站:<http://www.earthdance.org/>、<http://www.achannel.com.tw>、<http://trancecore.musizworms.org/earthdance.html>

文化創意產業

經營秘笈系列講座三部曲

人文創意講座
9/19/25-9/10/16
每週三
PM1:10-3:10、3:30-5:30

企劃創意工作坊
9/11/1-9/11/2
週五、六
AM9:30-PM16:30

行銷創意講座
9/11/6-9/11/27
每週三
PM1:10-3:10、3:30-5:30

諮詢專線:02-27005858-611 諮詢網站:<http://www4.cca.gov.tw/cca3>

主辦單位:文建會 合辦單位:文化建設基金管理委員會、中國文化大學推廣教育部
協辦單位:中國文化大學創新育成中心

"理想"出發
+ "創意"賣點
+ "行銷"消費者溝通
"成功的" 創意產業

廣告刊播專線:(02)2236-7116分機243

●南管音樂研習班

金鼎獎最佳演唱得主王心心老師,今年創立了「心心南管樂坊」...

徵人、比賽

●走過烽火歲月~經典合唱歌曲觀摩賽

主辦單位:紀念抗日暨台灣光復活動聯盟、台北市松竹梅文化基金會...

第一名 獎金 30,000 元 獎座一座
第二名 獎金 20,000 元 獎座一座

●水品大方送庫存
歡迎大家有興趣者直接來新的水品領取...

●一隅之秋徵 bass 手與吉手各一位
程度中上者佳;需要會唱歌(其實是吶喊吼叫)...

●杰克搖滾音樂學苑徵內勤業務
力盟事業有限公司徵有企圖心、抗壓性高...



戲劇與舞蹈

周五 9月20日

●如果兒童劇團《流浪狗之歌》

7:30pm 新舞台
\$300、500、650、800、1000元
洽年代售票系統

●金枝演社《觀音山恩仇記》
7:45pm 淡水戲院會館(台北縣淡水鎮鼻頭街22號)

●香榭舞影—法國巴黎康康舞舞團
7:30pm 國父紀念館

●新古典舞團Hyper link (與電腦共舞 III)
2:30pm; 7:30pm 國家實驗劇場

●如果兒童劇團《流浪狗之歌》
10:30am; 2:30pm; 7:30pm (見9月20日)

●金枝演社《觀音山恩仇記》
7:45pm (見9月20日)

●新古典舞團Hyper link (與電腦共舞 III)
2:30pm; 7:30pm 國家實驗劇場

●如果兒童劇團《流浪狗之歌》
10:30am; 2:30pm; 7:30pm (見9月20日)

●金枝演社《觀音山恩仇記》
7:45pm (見9月20日)

●漢霖說唱VS漢霖兒童說唱團
秋季公演《秋聲賦》

●如果兒童劇團《流浪狗之歌》
10:30am; 2:30pm; 7:30pm (見9月20日)

●金枝演社《觀音山恩仇記》
7:45pm (見9月20日)

●新古典舞團Hyper link (與電腦共舞 III)
2:30pm; 7:30pm 國家實驗劇場

●如果兒童劇團《流浪狗之歌》
10:30am; 2:30pm; 7:30pm (見9月20日)

●金枝演社《觀音山恩仇記》
7:45pm (見9月20日)

●漢霖說唱VS漢霖兒童說唱團
秋季公演《秋聲賦》

●如果兒童劇團《流浪狗之歌》
10:30am; 2:30pm; 7:30pm (見9月20日)

●金枝演社《觀音山恩仇記》
7:45pm (見9月20日)

●漢霖說唱VS漢霖兒童說唱團
秋季公演《秋聲賦》

●如果兒童劇團《流浪狗之歌》

10:30am; 2:30pm (見9月20日)

●金枝演社《觀音山恩仇記》
7:45pm (見9月20日)

●新古典舞團Hyper link (與電腦共舞 III)
2:30pm (見9月21日)

●香榭舞影—法國巴黎康康舞舞團
2:30pm; 7:30pm (見9月20日)

周一 9月23日

●唱唱跳跳扮戲去

7:45pm 國家戲劇院
\$300、500、800、1000、2000

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

周二 9月24日

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團

8:00pm 新舞台
\$350(學生)、500、700、900、1200、1500

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

周三 9月25日

●2002國光劇團秋季公演—愛上京秋絕色

7:30pm 國軍文藝活動中心
(中華路一段69號)

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

周四 9月26日

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團

8:00pm 新舞台
\$350(學生)、500、700、900、1200、1500

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

周五 9月27日

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團

8:00pm 新舞台
\$350(學生)、500、700、900、1200、1500

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

武打場面、大型魔術、人物造型、團體舞蹈、逗趣橋段、互動演出等...

●果陀劇場《再見女郎》
7:30pm 國家戲劇院

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團
8:00pm 新舞台

滾滾;最後再接上令人朗朗上口的迪士尼卡通樂,仿瑪丹娜的勁爆熱歌,並在歌詞中極盡開玩笑之大全,讓全場觀眾從頭到尾捧腹大笑!

●「傳統戲曲示範講座」朱陸豪-京劇明星的世界

2:30pm 國家實驗劇場 \$250元 洽兩廳院售票系統 主辦單位:國立中正文化中心(23431647) 演出者:朱陸豪京劇團(87977213)

朱陸豪將與「朱陸豪京劇團」共同在本場講座中現身說法,分享幼時在歌仔戲班後台的生活點滴,及後來於劇校學習京劇的養成教育過程;更將以深入淺出的方式,介紹京劇的變革及歷史背景,並配合現場專業京劇演員演出,觀眾除了可以了解京劇中「武生」角色的特點,其他如京劇中常見的術語、肢體動作及京劇著名片段(三岔口)等也將同時展現在觀眾面前。

●《光·呼吸·身體》三人舞蹈創作

7:30pm (見9月27日)

●果陀劇場《再見女郎》

7:30pm (見9月27日)

●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團

8:00pm (見9月27日)

●肢體音符舞團《X魂》

7:30pm (見9月26日)

●2002國光劇團秋季公演—愛上京秋絕色

7:30pm (見9月25日)

●2002小亞細亞戲劇網絡—大阪

7:30pm (見9月27日)

周日 9月29日

●戀戀客情

7:30pm 國立台灣藝術教育館 免費欣賞,索票洽詢:23110574轉110 主辦單位:國立台灣藝術教育館 演出單位:美江舞蹈團

演出舞碼:《皇天不負苦心人》、《美濃情深》、《桃花開》、《細妹按親》、《俠行》、《桃花過渡》、《洗手巾》、《手攀花東望郎來》、《採茶歌》、《客家本色》;除了以舞蹈表演展現客家精神外,並設計客家語言學習與客家民謠歌唱的活動,期許達到宣導與推廣的目的,讓客家文化得以普及社會大眾。

●《光·呼吸·身體》三人舞蹈創作

7:30pm (見9月27日)

●果陀劇場《再見女郎》

2:30pm (見9月27日)

●爆笑音樂劇《哈姆雷特》

7:30pm (見9月28日)

●肢體音符舞團《X魂》

7:30pm (見9月26日)

●2002國光劇團秋季公演—愛上京秋絕色

7:30pm (見9月25日)

●2002第五屆志同道合劇展—觸動、撼動、感動【二】

7:40pm (見9月28日)

●2002小亞細亞戲劇網絡—大阪

2:30pm (見9月27日)

活動、課程

●河床表演藝術工作坊「空間·意象·即興創作」

河床劇團成員包括來自台灣、美國及日本等地的藝術工作者,其結合跨領域藝術的總體劇場概念,在台灣小劇場界豎立了前衛獨特的風格。劇團編導郭文泰(Craig Quintero),為美國西北大學戲劇學博士,目前為國立台北藝術大學戲劇系客座副教授。此次工作坊由郭文泰主持,課程主題以空間美學運用、互動與即興創造為主,並且進行小型成果分享與討論。舉凡對表演藝術有興趣及熱情朋友,不需具有表演經驗,即可報名參加。 時間:10月5-6日6:00pm-9:00pm (需兩天全程參加) 地點:台北牯嶺街小劇場 費用:免費 名額限制:15人 報名截止日期:9月30日 報名專線:caquintero@riverbedtheatre.com;karenwen326@pchome.com.tw 或電洽0919214018陳小姐。

●臨界點劇象錄「狂睡五百年」劇本集免費贈閱

為推廣本土戲劇創作及推廣,我們於

九十年九月一日出版發行了【臨界點劇象錄創作劇本第一集--狂睡五百年】(集合田啓元等九位創作者之原創劇本),希望可以提供戲劇工作者或相關人士研究、交流、索取條件:

- 1.有立案之表演藝術或相關藝文團體
2.大專院校之表演社團
3.國、高中職以上相關科系所
4.九年一貫藝術課程相關人士及講師
數量有限,每單位限索一本,欲索取書籍者,請電臨臨界點劇象錄02-2553-4493林文尹先生或傳真02-2553-3173,來信索取請寄台北市民樂街68號2樓並附回郵50元,來函須蓋有團章及經手人私章、寄書地址、聯絡電話,以便我們作業。

●英國阿喀郎舞團訪台講習活動

【菁英講座】

時間:9月25日(三)19:30

地點:中國信託商業銀行總行22樓(台北市松壽路3號22樓)

主題:我對當代卡達克舞的看法

對談:阿喀郎·汗 & 趙綺芳教授

【菁英大師班】

時間:9月28日(六)10:30-12:30

阿喀郎·汗親自授課,參加資格:專業舞者或舞蹈科系學生,最多20名。主辦單位將先行篩選,合格者請自備舞衣及舞鞋。

授課地點:中國信託商業銀行總行B2舞蹈排練室(台北市松壽路3號B2)

主辦單位:新舞臺

以上活動免費參加,報名專線(02)2722-4302轉7752。

●社教館91年社區藝術巡禮公園廣場系列活動

時間:9月22日(日)19:30

地點:榮星花園(中山區民權東路、建國北路口)

演出團體:舞鈴少年表演藝術團

除了延續舞鈴以往融合扯鈴、舞蹈、體操等創新的演出風格之外,在節目設計中,舞鈴少年將設計觀眾與表演者的互動,在欣賞的同時也有機會體驗玩扯鈴的樂趣,絕對創意的魔法舞鈴。

時間:9月29日(日)19:30

地點:興隆公園(文山區興隆路二段154巷)

演出團體:新世紀文化藝術團

這是一支國內活躍的原住民表演團體,由九族熱愛原住民文化青年男女所組成的。此次演出,要將原住民的部落文化以故事劇來透過舞台場景及表演者的詮釋,讓民眾能以近距離的透視,解析原住民表演藝術的渾厚功力及魅力、活力的再現。

●嬉戲月娘—廟會中秋夜

廟會野台、皮影、布袋、戲曲大匯演

民俗遊藝、童玩、捏麵人動手做做看

全家大小歡樂過中秋!免費入場!

時間:9月21日下午5:00起

17:00傳統民俗舞藝開場

17:30民俗戲曲擂台賽

18:00遊戲區

18:30華園皮影戲團、台原大稻埕戲館

19:30怡情客家音樂團

20:45河洛歌子戲團

地點:中正廟藝文廣場

主辦單位:國立中正文化中心

承辦單位:河洛歌子戲團

洽詢電話:02-23431647-25813029

●亞洲兒童戲劇暨教育環境專業座談

為加強台灣「戲劇與教育」的專業學習,提供進修研究、人才培育的機會,邀請亞洲六個國家、戲劇相關組織代表,瞭解各國戲劇暨教育環境,並結合國內「戲劇」、「兒童教育」專業人士,共同探究戲劇教育專業之途。

活動內容:座談—每場先由各國兒童戲劇組織代表分享兒童戲劇在當地的發展,再由與會來賓進行提問及分享討論。

展覽—由亞洲各國代表及國內「戲劇」、「兒童教育」相關團體提供兒童戲劇相關資訊在現場展出。

主辦單位:行政院文化建設委員會

執行單位:九歌兒童劇團

活動時間/地點:共分南北兩場,每場次各200名。

(台北場)私立中國文化大學城區部國際會議廳(臺北市大安區建國南路二段231號4樓)

10月23-24日(三、四),上午9點至下午4點30分

(台南場)國立台南師範學院幼教系(台南市樹林街二段33號)

10月26-27日(六、日),上午9點至下午4點30分

參與對象:有興趣了解戲劇與教育之老師或對戲劇有興趣之社會大眾

報名方式:本活動免費參加,但請事先報名。

活動聯絡人:九歌兒童劇團 洪小姐 02-27389859 臺北市大安區和平東路三段308巷52號 網址:http://www.theater.org.tw

E-mail:ninesong@ms37.hinet.net

●東京零距離日本演劇祭交流活動

演出排練工作坊:開放一般民眾報名參觀

限定20位名額憑節目票卷免費報名

表演方法交流訓練營:限定校園戲劇性社團報名參加限定20位名額(每社限2人)報名費600元。

報名洽詢:0936229215思偉或劇樂部劇團

劇樂部劇團地址:羅斯福路二段101巷9號B1

劇樂部劇團電話:02-23635703

●戲劇系列研習活動

主辦單位:耕莘文教基金會

活動地點:台北市辛亥路一段24號4樓耕莘文教基金會活動教室

洽詢電話:2365-5615分機318, 320

一、【劇場導演的實際任務】

講師:朱之祥(台灣藝術大學戲劇系副教授)、閻鴻亞(鴻鴻)

日期:10/15-11/21晚上7:30-9:30

費用:本導演系列12堂3600元

課程內容:

10/15(二)藝術形象(image)與導演創作的關係

10/17(四)導演創作的材料運用

10/22(二)劇場語言的表達技巧(上)

10/24(四)劇場語言的表達技巧(下)

10/29(二)創作喜劇與悲劇應有的認知

10/31(四)導演計畫的擬定

11/05(二)劇本與劇場形式

11/07(四)定本排練與即興創作

11/12(二)劇場工作觀摩 觀摩地點:國家劇院實驗劇場

觀摩劇目:密獵者(歐風晚餐)

11/19(二)音樂與圖像練習

11/20(三)劇場元素的變化

11/21(四)導演的詮釋

二、【肢體表演訓練—從葛羅托斯基的質樸劇場再出發】

講師:符宏征(劇場導演、表演者、外表坊特約導演)

日期:10/22-11/07晚上7:30-9:30

費用:本表演系列 6堂1800元

課程內容:

10/22(二)暖身 暖聲 創造空間 即興律動

10/24(四)暖身 翻跟斗 肢體雕塑

10/29(二)暖身 暖聲 翻跟斗 肢體雕塑 肢體表演

10/31(四)暖身 肢體雕塑 即興律動 肢體表演

11/05(二)暖身 暖聲 翻跟斗 肢體表演

11/07(四)暖身 翻跟斗 即興律動 肢體表演

三、【兒童戲劇的表演功夫】

講師:徐珮瑩、陳信楓、金勤

日期:11/14-12/04晚上7:30-9:30

費用:本表演系列 6堂1800元

課程內容:

11/14(三)戲劇表演之肢體創造

11/21(三)聲音運用及創作

11/25(一)兒童戲劇概論

11/27(三)創造力與想像力

12/02(一)表演基礎練習

12/04(三)如何欣賞表演

四、【舞台佈景 模型製作坊】

講師:劉惠華(國立台灣藝術大學戲劇系講師)

日期:10月29日-12月5日每週二、四 晚間

7:30-9:30 共24小時

費用:全系列3000元(不含材料費)

課程內容:

10/29(二)介紹劇場結構:舞台形式、布幕、懸吊系統

10/31(四)材料的介紹與尺寸的計算:佈景材料的種類及購買須知尺寸比例的換算(台制、英制與公制)

11/05(二)劇本分析與佈景設計原理:如何閱讀劇本,找到設計的中心,佈景設計需考慮的因素

11/07(四)模型製作第一階段:製作舞台鏡框

11/12(二)模型製作第二階段:製作景片

11/14(四)模型製作第三階段:設計大、小道具

11/19(二)模型製作第三階段:道具製作

11/21(四)模型製作第三階段:道具製作及陳設

11/26(二)模型製作第三階段:道具製作

11/28(四)模型製作第四階段:模型上色

12/03(二)模型製作第四階段:模型上色

12/05(四)模型製作第四階段:模型上色

徵人、徵件

●日本演劇祭 東京零距離

10/10-10/26期間 第三個來台表演團體

AFRO,需群眾演員15人。10/16-11/9 期間

需要燈光助理3人、音效助理1人。

有問題或意者請電洽:23635703劇樂部劇團蔡文哲或林思偉



活動

●張作驥《美麗時光》電影座談會

打開戲院的燈,導演張作驥及其演員們,與觀眾面對面分享生命旅程的華麗與

魔幻。

時間:9月21-22日(六)6:30-7:00pm

地點:真善美戲院(電影放映後)

洽詢電話:8663-5179

●世界族群和平影展

時間:9月14日-9月20日

地點:絕色影城

放映:《消失的1945》(The Last Days)、《三

不管地帶》(No Man's Land)、《美麗天堂》

(Promises)、《老師的黑板》(The Black-

boards)、《越戰未亡人》(Regret to In-

form)、《波西尼亞日記》(Back from the

Front- Bosnian Video Diary)、《銀簪子》

每日7:00-9:00 場次舉辦面對面座談時間

與談人:平路、簡錫(土肯)、黃默、陳瑤華、

李河清、葉德蘭(陸續邀約中)

主辦單位:台灣促進和平文教基金會

聯絡電話:(02)3393-3757

活動網址:http://www.peace.org.tw/9peaceweek/peaceweek.htm

【校園巡迴影展】

9/30-10/6 中正大學

10/7-10/13 中興大學

10/21-10/27 高雄醫學大學

11/11-11/19 清華大學

11/25-12/1 東華大學

●2002 童想影展

這是國內第一次專門為兒童少年舉辦

的影展,由於大陸有專設的兒童電影製片

廠,也有其它的製片廠拍攝關注兒童少年

身心成長的影片,【2002 童想影展】從中精

選十部名片,有《城南舊事》、《我的九月》、

《天堂回信》、《我也有爸爸》、《草房子》、

《無聲的河》、《娃娃唱大戲》、《微笑的螃蟹》、

《花季雨季》、《棒球少年》等,其中《城南舊

事》係根據不久前過世的作家林海音女士

原著改編。

影展期間,並邀請了八位拍攝這些片

的導演和主創人員隨片來台,由終生投入

兒童電影創作的著名的電影藝術家于藍女

士領團,將於九月廿六日抵台訪問,與此間

兒童影視戲劇工作者進行面對面經驗交流,

深信對淨化台灣兒童影視節目的製作,必

能產生正面的影響。

影展將於9月27日至10月1日在台中老

虎城內的華納威秀影城,9月30日至10

月4日在台北市總統戲院與觀眾見面,歡

迎觀眾索票觀賞對兒童少年身心有益的電

影。

有關影片故事介紹、放映場次表及來台人

員簡歷,相關資訊請查詢國家電影資料館

網址:www.ctfa.org.tw 或電話洽詢李行

工作室:02-27318972。

●女性影展國際論壇

時間:9月20日

地點:文化大學教育推廣部國際會議中心

全程皆有中英文同步翻譯,參與者酌

收活動資料費兩百元,亦可獲論壇特刊一

本。由於現場座位有限,欲參加者請速洽元

基售票系統。詳情請洽網站 www.wmv.com.tw 或電洽:2570-4890。

1、討論主題:女性電影與兩性平權教育之

關係

時間:9:30-11:00

引言人:陳儒修(台灣藝術大學電影系副教授兼系主任)

參與人士:瑪麗莎·李(韓裔澳洲導演)、海倫·德維(英國電影協會節目總監)、克萊兒·克勞容(坎城影展影評人週選片主席)、吳嘉苓(台大社會系教授)、蘇芊芊(婦女新知基金會常務監事)

2、演講主題:女人拍情色電影

時間:11:10-12:30

4. 討論主題: 女性影展與電影行銷機制的互動

時間: 15:40-17:40

引言人: 黃玉珊(台南藝術學院音樂藝術管理研究所副教授兼所長)

參與者: 莫妮卡·楚特(德國導演)、李惠慶(韓國女性影展主席)、克萊兒·克勞容(坎城影展影評人選片主席)、游惠貞(資深策展人)、黃茂昌(前景娛樂有限公司負責人)

●「反骨·勞勃阿特曼」系列講座

為發行勞勃阿特曼新作《迷霧莊園》,國內發行公司三視影業特別於9月份在Fnac舉辦名為「反骨·勞勃阿特曼」系列活動,不僅播放阿特曼的精湛得獎佳作,也邀請到作家與影評人進行相關主題講座,讓大家可以更深入了解他的創作世界中!本講座免費入場,歡迎有興趣的民眾自由參與。

地點: FNAC 環亞店

9月21日(六) 1:30-3:30pm

攝影片【超級大玩家】

4:00-6:30pm 對談

作家成英妹 vs. 影評人聞天祥

主題: 「當他喊出開賣拉」

9月28日(六) 1:30-4:00pm

攝影片【銀色性男女】

4:10-6:30pm 對談

作家水瓶鯨魚 vs. 作家貧窮男

主題: 「當我們討論倫理」

●黃庭輔新作《指月記》全省巡迴免費放映

→台北市差事劇團(和平東路二段18巷9-10號B1-02-2364-5124)

日期: 9/20-21/9/27-28; 時間: 19:30-21:00

→台北市米音音像食館(潮州街24號, 02-2351-4796)

日期: 10/4-5/10/11-12/10/18-19; 時間: 19:30-21:00

→桃園橋店(桃園縣龜山鄉中興路一段32號, 03-3506172)

日期: 10/26; 時間: 19:30

→高雄市立電影圖書館之露天廣場

日期: 10/18-22

→台北淡水股牌1號倉庫(淡水捷運站旁右轉50公尺處)

日期: 10/31-11/3

→新竹市立影像博物館(中正路65號, 03-5285840)

日期: 11/16; 時間: 14:00(指月記) 19:00(台灣魔島)

→台北市華山藝文特區(八德路一段1號, 02-2392-6180)

日期: 2003/2/14-15/2/21-22/2/28-3/1; 時間: 19:30

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●9月22日 2:00pm

(士林分館)怪物奇兵、(稻香分館)豪情本色、(清江分館)情書、(天母分館)老師、(王買英分館)七月七日晴、(萬華分館)替身殺手、(大同分館)雙面瑪麗蓮夢露、(延平分館)畢業旅行、(長安分館)現代灰姑娘2、(三分分館)臥虎藏龍、(民生分館)非洲大

瘋狂、(中崙分館)優柔不斷、(東湖分館)單身貴族、(西湖分館)十全大補男、(大直分館)三天兩夜、(景美分館)烈火雄心119、(文山分館)獨立時代、(永建分館)超級大國民、(木柵分館)天地雄心、(萬興分館)鐵巨人、(道藩分館)地獄搖籃

●9月29日 2:00pm

(士林分館)全民公敵、(稻香分館)特務迷城、(清江分館)MIB 國際戰警、(天母分館)分秒必爭、(王買英分館)美國派、(萬華分館)天生大運、(大同分館)九月的某四天、(延平分館)危機最前線、(長安分館)大蟒蛇:神出鬼沒、(三分分館)一家之鼠、(民生分館)殺手不眨眼、(中崙分館)哈囉瑪莉、(東湖分館)新小鬼當家、(西湖分館)角色、(大直分館)史上最大作弊戰爭、(景美分館)噤聲秘語、(文山分館)豪情英雄、(永建分館)王牌特派員、(木柵分館)億萬未婚夫、(萬興分館)魔法公主、(道藩分館)警察帝國

院線新片

●命運交錯

(導演:羅傑米契)演員:班艾佛列克、山繆傑克森、東妮寇萊特、薛尼波拉克、威廉赫特、亞曼黛彼得

9月20日上映

蓋文貝納是一名精明的辯護律師,這天他趕不及上法庭,於是就開著車在壅塞的車陣中穿來穿去。杜威吉普森在另一個車道,他正前往法院爭取小孩的探視權,要是他遲到,他知道那位鐵面無私的法官絕不容情。貝納和吉普森在表面上看來是兩個完全不同的人,其中一個正在努力達到事業巔峰,另一個卻拼命地想從人生谷底往上爬,但是一起小車禍卻把他們都逼到幾乎是自我毀滅的地步,這也證明了一點,在極度憤怒的情況下,任何人都可能變成無理性的野獸。

●凸槌大亨

(導演:史帝夫布利爾)演員:亞當山德勒、薇諾娜萊德、彼得加勒爾

9月21日上映

亞當山德勒 演一家小鎮的披薩店店長,過著單純而平凡的生活。某天一位遠親過世,留下大筆的遺產,包括籃球、足球隊、媒體王國等,因而也搬到了最繁華的紐約市中心,為了採訪一夜致富的亞當山德勒,一家八卦電視節目派出女記者薇諾娜萊德,假裝傾心於他,想趁機挖新聞,但在一連串糗事之後,卻讓兩人更了解彼此,也漸漸發現真愛。

●美麗時光

(導演:張作驥)演員:范植偉、高盟傑

9月21日上映

兩個十九歲少年的一段華麗冒險。小偉和阿傑,兩人生長在夾雜著各種語言的大宅院裡,他們最喜歡在傾盆大雨時跑到院子裡玩水,在家附近的大排水溝旁發呆,在連接家和外面世界的長巷裡奔跑聊天。小偉和阿傑的生活都有些煩惱,他們不體面的家庭帶給他們一些壓力,有一天,阿傑不小心開槍轟了某個大哥的腦袋,兩個人逃到了姊姊前男友阿哲宜蘭的家。小偉發現,原來阿哲的家裡也有一個五彩繽紛的熱帶魚缸,和姊姊每天望著魚缸一模一

樣,那可能是他們的愛情約定。姊姊過世後,小偉和阿傑回家了,卻在他們家的長巷遇到仇家,被追殺到排水溝上,無處可逃了,他們互看了一眼,縱身躍進混濁的大排水溝。小偉和阿傑就在水中像魚兒一樣游著,往大海的深處游去...兩個少年的華麗冒險正要展開...

●校園大作戰

(導演:鍾炳煌)演員:黃維德、李冠儀、王駿瑋、林芷萱、石俊彥

9月21日上映

在一個民風保守的小鎮上,國小校長正面臨學校經費短缺的問題,全校唯一的少年棒球隊如果不能打勝仗,即將面臨被解散的命運。李老師為求球隊生存,決定臨危受命親自擔任教練,但是一介女流的她,雖然繼承了父親的光榮傳統,還是沒有參加過真正的棒球比賽,只有土法煉鋼的教小朋友打棒球。高明與義流正在為籌措職棒的賭金問題出了差錯而被黑道追著四處逃亡,對擁有一流球技的他們來說真是背到了極點。兩人逃到這小鎮,碰到了倔強的李老師與這群天真活潑的小朋友,終於激發了真實的感情,將他們的專長全力灌輸在這小鎮的球隊上。

●我愛貝克漢

(導演:古蘭德·恰達)演員:帕敏德、娜格拉、凱拉、奈莉、喬納森萊斯米爾

9月21日上映

18歲的潔絲,與國際足球偶像貝克漢擁有一樣的射門絕技,不但讓防守她的女生追不到,就連男生也擋不住她的犀利射門;但潔絲卻苦於性別和種族,足球似乎只是個遙不可及的夢想,她的老媽要她好好學作咖哩飯,老爸希望她趕緊嫁個好丈夫,至於她最愛的足球,那是男人們的遊戲,想都別想;潔絲的好友萊兒也有同樣的困擾,怎麼可以迷戀足球呢?幸好靠那帥得像貝克漢的教練喬,讓這兩個不死心的女孩足球夢燃起希望。於是各種怪招出籠,笑料不斷,看他們怎麼我愛貝克漢!!

●紅色情殺

(導演:柏德利·巴特斯比)演員:娜塔莎·金斯基、彼得·寇尤特、費魯札·巴克

9月21日上映

丹尼斯伯克是一個聰明、英俊的大學教授,但是他有個讓人羨慕的煩惱:在課堂上、課堂外,他都是女學生的最愛。當他和女學生偷情後,正準備偷偷摸摸地離開學生宿舍的時候,卻被學校當局給逮個正著。最後他被要求離開學校,以客座教授的身分在別的大學任教,孤獨寂寞的他,在新公寓裡發現了寫給這公寓前任房客的一些大膽露骨的情書,被激起的好奇心,開始回信給這些信的寄信人。他訝異的發現這個名叫麗蒂雅的女人,是個現在正在服刑,堅稱自己是清白的囚犯。丹尼斯於是前往監獄探訪她,發現這女人除了迷離身世及曲折遭遇之外,更有著驚世脫俗的美麗...

●神魔交戰

(導演:布萊恩崔夏史密斯)演員:邁可約克、邁可賓漢、戴安凡諾拉、李爾麥、尤杜基爾

9月21日上映

六歲男孩史東,亞歷山大,痛失因難產死亡養母,他憎恨他剛出生的弟弟大衛,惡魔因而挑選他成為這一世傳遞反基督思想代言人。在企圖活活燒死弟弟之後,史東的父親丹尼爾,亞歷山大將史東送往歐洲軍事學校,在那裡他在邪惡使者羽翼之下成

長,多年後,史東與大衛再度相見之時,他們愛上同一女子-嘉碧烈葉。而當大衛在美國政壇嶄露頭角時史東也在歐洲展開政治生涯。三十年後,兩兄弟再聚首之際,大衛與史東分別代表世界兩大政治勢力,美國與歐洲,史東進行著一連串邪惡計劃,並野心勃勃想成為世界唯一主宰。正邪交鋒究竟誰是最後贏家?

●虛擬偶像

(導演:安德魯尼克)演員:艾爾帕西諾

9月27日上映

維特崔倫斯基是一位過氣的奧斯卡獎提名導演,他很想東山再起,但是大牌女明星妮珂安德絲卻一氣之下退出他的新戲【日出日落】的演出,這也粉碎了他想要重出江湖的夢想。當他被前妻伊蓮克莉絲汀--現在是電影公司的總裁炒魷魚後,他不但尊嚴掃地,而且也失去所有和前妻及女兒團圓復合的機會,這時,一名電腦天才漢克艾列諾卻及時出現...漢克雖然很年輕,但是他希望藉由崔倫斯基讓他的創造永垂不朽,雖然崔倫斯基一開始對漢克的瘋狂點子不能苟同,但是他後來還是被說動了,於是漢克在死後將一套電腦軟體留給崔倫斯基,也永遠改變了他的一生。他只要按幾個按鍵,一顆閃亮的巨星就此誕生:席夢,突然之間,崔倫斯基又嚐到成功的滋味,全球最受歡迎的明星就被他控制在股掌之間,但是事情可能沒有想像中的簡單。

●血型拼圖

(導演:克林伊斯威特)演員:克林伊斯威特、傑夫丹尼爾、汪黛狄海蘇、提娜莉佛、保羅羅葛茲

9月28日上映

克林伊斯威特在片中飾演一名資深的聯邦探員,他鍥而不捨的精神和精準的辦案手法,讓他成為重案組犯罪剋星,歹徒聞風喪膽。但是當他面對最新的敵人,一名被稱為「密碼殺手」這個近年來罕見的嗜血殺人魔時,他卻不幸心臟病發作,在醫生的鄭重警告下,他不得已選擇退休,並且動了換心手術。做了換心手術之後的泰瑞,儘管偶爾會看到一些無法解釋的影像,但是篤信科學的他只當作是手術後的後遺症,然而過了不久,有一位自稱是受害人的姊姊找到了泰瑞,他的妹妹慘遭連續殺人魔殺害,根據可靠的消息,兇手應該就是「密碼殺手」的連續殺人魔,不只如此,這個「密碼殺手」似乎早就知道泰瑞等著做換心手術,他刻意殺害這個女孩,並且讓她的心臟順利地移植到泰瑞的胸膛裡,「密碼殺手」一次玩弄了兩個人的生命...

●火焰末日

(導演:勞勃波曼)演員:克里斯汀貝爾、馬修麥康納、伊莎貝拉史柯魯波

9月28日上映

故事講述在不久的將來,倫敦地鐵的施工人員不小心喚醒了沉睡多年的噴火惡龍,惡龍繁衍的速度驚人,全世界幾乎遭到火焰的吞噬,不用幾年的時間,全世界幾乎回到最原始的時代。來自英國的克里斯汀貝爾飾演昆恩,由於幼年時親眼目睹母親遭到火龍攻擊而喪生,因此對於火龍有著不共戴天之仇。昆恩帶領著一群倖存的英國人生活在火龍的威脅之下,一天一支裝備精良來自美國的屠龍隊伍在馬修麥康納所飾演的范丹的帶領下來到英國準備與昆恩等人一起攜手屠龍拯救世界。

重要通知:記·得·要·註·冊。

否則,不唸書睡懶覺沒人罵你,很無聊。翹課沒人在後面追,很不好玩。看電影不能買優待票,很不划算。生了小孩不能報戶口,很麻煩。

註好冊的人,

現在就有機會當 孽世代之 破 駐校代表

智育成績不限,但要求有以電話或電郵回報每期狀況的基本能力。

操性成績不限,但若不幸慘遭退學者,將由辛苦等候候補者遞上。

體育成績不限,但至少搬得動一疊破報而不至於昏倒。

美育成績不限,但不可恣意在破報上塗鴉、撕扯或拼貼。

性育成績不限,但請盡量不要把破報鋪在地上當墊背,會痛,而且會黑黑的。

因預算縮減,破報很沉痛的說,破駐校代表將和破報箱一樣, FOR FREE。

但破報將本著人飢己飢之精神,我們拿到什麼你們就有什麼,例如各種活動公關票券,各項活動贈品、破書包、破日誌等精美禮物。

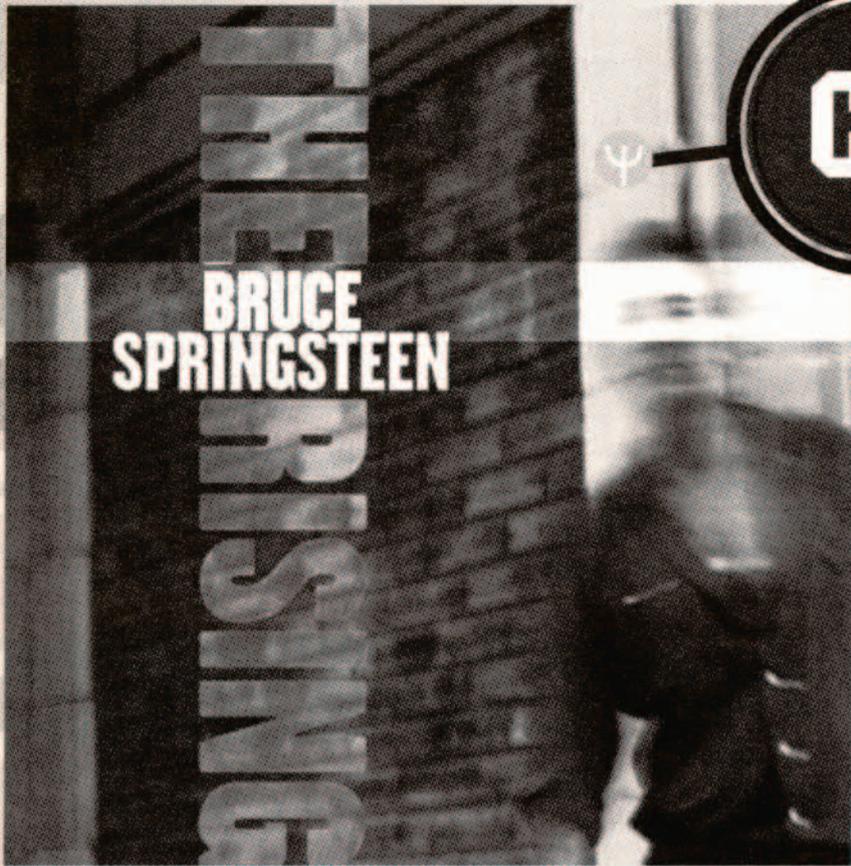
最重要的是 有湯大家喝。

符合上述五育成績條件,且有志喝湯之孽世代學子,請聯絡

破週報 2236-7116 ext.225

無與倫比新的吳小姐





雖聽來有點愚蠢，但至少他表達了善意等等諸如此類的舉動，

較特殊的，不過在音色上，DJ 鈺在某些基本節拍的使用似乎有時過頭了點，而且某些大量摻雜回音效果的節奏音色也幾乎每首都曾出現，讓人覺得這些基本架構應該再做些更細緻的處理才對，只是像《Wanna Groove》這種太俗豔的曲目可說是全張最陳腔的一首，典型的節拍搭上空洞的女聲，哪個玩電音的 DJ 沒用過呢？至於與羅大佑合作，配上劉文正（風兒輕輕吹）的《Wind Rush》只能說，就像是水跟油混在一起一般，你是你，他還是他。只是說，在各方大膽的嘗試下，至少放眼本土地上地下主流非主流，能會這等不錯本事的，恐怕還非 DJ 鈺不可呢。



竟然是可愛的個大兒

藝人：大支
專輯名稱：舌架蓮花
發行：滾石

文／仇明者

近距離看到大支是在屎爛幫演唱會上，真的外型變相勇好多，和 LMF 一段友誼 rap，無法確定獨立出來的大支夠不夠大支。專輯開始的 intro 比較無聊，小人物非明星略帶色眯眯的自我介紹，什麼台灣的 Hip Hop 青菜再菜或故作姿勢，搔不到癢處。雖然《遊戲》難得是與熱狗、J.wu、DJ 小四的合作，品質不會太差，「嘻哈不吸要怎麼哈……大 Y T 一團」為 Hip Hop 呼出一口氣，大支遊走在詩人與拿著麥克風的小丑間解嘲而「我的生活放蕩」，態度還是安全。《出唱片》搭配女生的嗲聲，輕輕得有點頭皮發麻；《Skit》又像是對號入座、不甚高明的耍扁，尤其在表演 F 消音上；《四十四個四》在黃飛鴻音樂襯托前，咬文嚼字繞點口舌，也不致驚喜。在此之前，大支的 Hip Hop 性格令人失望，感覺一個男子成熟正腔地 rap。

不過，〈台灣 Song〉來了！終於 rap 夠味，配合那卡西電子琴的台式背景，又濃又香不退卻的情感，讓人 repeat 再三，「是那裡最爽台灣爽 吃是台灣米 誰 隔是台灣水 你 生是台灣人 我 死是台灣鬼……台灣人的愛 這 台灣人的愛 那 都在台灣之聲」，必需承認的有爽到！〈講廢話〉延續這幹勁，與 LMF 的 MC 仁、Joosuc 搭檔，tempo 更黑更重。更有趣的是〈神與人〉整個在文本上挑戰格局，企圖不小，初始的金屬史詩調，還有 mix 布袋戲聲響、異國吹笛、佛號唸唱、假音哈利路亞、自然雨聲、神愛世人、拜請拜請等等異音，這是一首台灣文化雜種進化卻活力充滿的歌，搞笑中有感傷。〈錢、錢、錢〉的賤味，〈愛、愛、愛〉的時尚，可以說後半專輯大支才被真實地釋放。啊，美麗的寶島人間的天堂，簡樸的大支撐的應是與人為善的 Hip Hop，有不滿有諷刺，但不以破壞、極端為投訴榜樣，疼惜的還是台灣與人生，那就是那樣了。

NME
UK Albums
9/16

1. FEELS SO GOOD
ATOMIC KITTEN
2. A RUSH OF BLOOD TO THE HEAD
COLDPLAY
3. INTERGALACTIC SONIC 7S
ASH
4. ESCAPE
ENRIQUE IGLESIAS
5. MISSUNDAZTOOD
PINK
6. IMAGINE
EVA CASSIDY
7. ANGELS WITH DIRTY FACES
SUGABABES
8. HEATHEN CHEMISTRY
OASIS
9. BY THE WAY
RED HOT CHILI PEPPERS
10. COME AWAY WITH ME
NORAH JONES

台灣風雲榜
華語榜
9/6-9/12

1. 愛的主打歌 - 吻
蕭亞軒
2. 發燒
張惠妹
3. 黑色柳丁
陶吉吉
4. 美麗新世界
S.H.E
5. 一個任賢齊
任賢齊
6. 范逸臣第一張專輯
范逸臣
7. 無形的他全精選
謝霆鋒
8. 寂寞城市
周蕙
9. 八度空間
周杰倫
10. 等我有一天
張震嶽

資料來源：g-music 台灣風雲榜
計算來源：大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情：www.g-music.com.tw

最佳「九一一事件」紀念專輯？

藝人：Bruce Springsteen
專輯名稱：The Rising
發行：Sony

文／Ricardo

還記得 2001 年的「九一一事件」讓全世界為之震驚，尤其是遭受重創的老美，在歷經數千人的家破人亡後，那股悲痛，透過美國各大媒體的強力輸送，幾乎全球的大半人口都接收到了清楚的訊息；他們的哀痛與憤怒。因為那就像是在一個巨人身上打了兩個窟窿一樣，不僅痛徹心肺，也同時震撼了全美。而且直至一週年後，那巨大的衝擊力，遠陸續在美國許多歌手作品中接續發酵，只要看看 Neil Young 的《Are You Passionate?》、搖滾界女 Sleater-Kinney 的《One Beat》或 Wu-Tang Clan 等團的新作，便知道這事關多少生命的重大主題一定會再延續下去。

只是問題在於，這樣如此龐大而複雜的議題到底該如何處理才算是聰明？因為以到現在為止的音樂作品來看，顯然許多創作者不是失之焦點，要不就是被這太過多方糾結的意識型態給牢牢綁住而毫無掙脫、發揮的餘地。所以顯然在愛國主義腎上腺素的作祟下，老楊、武當派紛紛祭出他們近年來最令人倒彈的惡作自是意料中事了。

而如今 Bruce Springsteen 的《The Rising》似乎同樣提供了一個最佳的創作文本分析例子。怎麼說呢，首先以 Springsteen 在八零年代的《Born in the USA》專輯讓他成為美國第一搖滾歌手的地位後，現在由他來演唱有關那場悲劇的歌曲，想來自是最恰當不過的。的確，以 Springsteen 過去的創作作品來看，他確實有能力將一些相當不錯的題材以最質樸的搖滾樂表現出來，而事實上，這張專輯裡也同樣保有了這一貫的風格，尤其整張專輯的調性，可說是介於他過去《Nebraska》與《Tunnel of Love》兩張作品之間，在憂傷低迴的吟唱中，刻畫出在當時的救火英雄、無名人士的點點滴滴故事，而且最難能可貴的，這張專輯至少跳脫了一般的美式愛國主義而同時向那些受難的人們及回教世界的人們致敬。《Worlds Apart》點出美阿之間的差異，《Let's Be Friends》雖聽來有點愚蠢，但至少他表達了善意等等諸如此類的舉動，都顯示了這張專輯確實超越了一般的泛泛之作，而這張專輯也確實是他近年來最好的作品。

只是這張專輯也並非完全無缺點，譬如許多歌曲聽來似乎都太過歡樂而幾乎聽不出與詞意對應的哀傷，或者有的歌曲聽來力道都仍嫌有點蓋羊充數，而且這張專輯最大的致命傷

是 Springsteen 的寫作方式讓這些死難者真的成了面目模糊的無名者，因為相對於他早期的作品，那些有血有肉，充滿個性與細節描述的小人物在這裡完全不見，取而代之的反而是一堆非常含混不清的象徵手法，甚至最糟的是他自身的英雄氣息有時還掩蓋了歌曲本身，讓你彷彿以為你看到了那些大火焚燒的畫面，到最後浮現眼前的居然仍是 Springsteen 在一旁演唱的雙重影像，而讓這張專輯到最後依然只是一張由他掛帥而寫出的「九一一事件」紀念專輯，而非平民百姓的「九一一事件」紀念專輯。而你知道這兩者的區別在哪裡嗎？



你今天鼓打貝司了沒？

藝人：DJ Ty
專輯名稱：Puzzle (節拍拼圖)
發行：馬雅

文／Ricardo

該怎麼稱讚 DJ 鈺這位有為的青年？雖然直接點名露骨了點，然而自從他在這兩三年回到台灣發展以來，他積極的態度與動作確實令人印象深刻，而去年他小試一手單曲後，如今終於發行正式專輯《節拍拼圖》想必是準備完全才敢推出。

聆聽 DJ 鈺的音樂會覺得雖然他的基本創作手法及音色很容易辨認出來，然而在多首曲子裡都可以發現他在靈感及取材上算是相當聰慧的，譬如在坊間已小有名氣的《Assassin VIP》將琵琶聲取代一般的背景低音線是不錯的嘗試，此外在《Got 2 B Funky》中引用黑人放客的招牌音色亦是主題鮮明的曲子，而且若說從編曲能力就可以看出創作者是否夠幽默，那麼這首後段的一些節奏轉折的收尾處理都稱得上有趣，想來 DJ 鈺在點子及想法上都能真的落實到曲子本身的變化。

〈39.4.73 Take 3〉及〈Session II〉都用到爵士元素或以小號帶動整個曲子的氣氛算是

《新GAME料理東西軍》之「錯把戰爭當遊戲！」

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

GAME

1P

隔壁的老頭兒！連線遊戲才是王道啦！王道~

REVIEW

鐵麵人 [自閉症] 廚房

獨享

日本台《料理東西軍》還在強強滾，有同學反應Game的料理東西軍怎麼好久不見啦?!這不就來了嗎~
原本由博士和我老哥/姐主持的是TV和PC大對決。今天換人做做看，改成「單機/連線」夢幻競演!
新人新氣象!多多指教囉!

本日のメニュー

眾樂

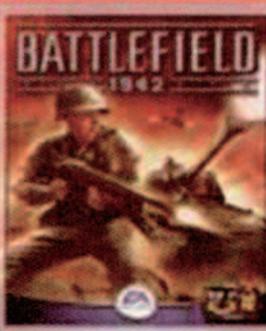
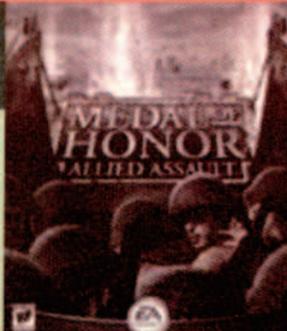
雙麵人 [大鍋炒] 廚房

哦!這鍋單元好久不見咯!真懷念呀~難攻最近寫稿欠安，剛好推出老弟把他幹掉...唔...替他老人家代勞...
本週主打是「二戰遊戲」，我想，這種東西什麼XYZe世代玩得很爽，不過看打過二戰的阿公和睇過空襲的阿婆眼裡，大概覺得很妖獸咯~

GAME料理名

諾曼第大空降 之 搶救雷恩大兵 (榮譽勳章:反攻諾曼第)

[英文名稱] Medal of Honor: Allied Assault
[遊戲平台] PC (Windows)
[遊戲類型] FPS (唔...只推薦單人劇情模式...)
[語言版本] 中英文合版
[發行年份] 2002/01/22 (舊GAME還是最美~)
[建議售價] NTS1,290



巴頓將軍最長的一日 之 虎!虎!虎! (戰地風雲1942)

[英文名稱] Battlefield: 1942
[遊戲平台] PC (Windows; 不支援Win95哦!)
[遊戲類型] FPS (唔!只有LAN Game好玩?!)
[語言版本] 中英文合版
[發行年份] 2002/09/13 (燒燙燙的最新GAME!)
[建議售價] NTS1,290

誘惑·點惑

《榮譽勳章》原本是PS上一款大受好評的遊戲，不但獲得無數獎項的肯定，並高居銷售排行榜上久久不衰(聽說跟史蒂芬·阿西婆好像也有那麼一點關係)~經過全新設計精裝上市，PC版本《榮譽勳章：反攻諾曼第》可是款更上層樓也備受肯定的極品靈芝王哦!
在《榮譽勳章：反攻諾曼第》中，玩家将扮演隸屬於老美著名「第一突擊隊」的麥克·包威爾(Mike Powell)中尉，加入戰略情報局後，在超過二十個根據歷史上真實軍事戰役精心設計的關卡中執行各種「不可能的任務」(編按：唔...據我慘烈的戰台經驗，沒有個99條命，真真是不太可能啊...)
《榮譽勳章：反攻諾曼第》設定在1942到1945年的大歐陸戰區，那是二次大戰中最艱苦的時期，玩家需要鼓起勇氣參與阿拉伯半島的攻擊行動、在登陸諾曼第時存活、到聖洛村外和法國抵抗軍會師，最後穿越德國重兵駐守的邊境以佔領位於雷瑪根的鐵橋。豐富的劇情，保證讓你入戲三分!!!
啊~我聽到有人在講SPR和BOB了!!老編英語教室：SPR (Saving Private Ryan); BOB (Band of Brothers)沒錯!別光顧著看「上戰場」!
套句艾森豪將軍的話：「你將參與一場偉大的聖戰!準備好了嗎?」

1942年，在二次世界大戰中，軸心國與同盟國部隊正打得火熱慘烈，全球演變成四條戰線：北非、太平洋戰線、和綿延數百哩長的東歐與西歐戰場。
身為一個新兵，您的身份會隨著戰況而改變—機槍兵、飛行員、狙手、坦克駕駛，也得隨時做好前往各大戰場參加斬殺的準備：摧毀北非沙漠阿拉曼的碉堡、在硫磺島黑色海岸外的戰艦上堅守崗位、無聲無息地跳過中途島的淺灘，或是把重要物資空投到德法邊境的補給線上。
不像其他同類型遊戲，讓玩家在進入戰場時只能從機關槍、來福槍、手榴彈、手槍當中挑選基本單兵武器。《戰地風雲 1942》除了能同時讓玩家操控35種曾在二戰中叱咤風雲的載運工具之外，還能利用這些武器在陸、海、空進行全方位激烈戰鬥!您務必隨時保持頭腦清醒，因為各式各樣的軍用載具都任您處置：從M4雪曼戰車到「史達林風琴」，移動式火箭發射器、從斯圖卡俯衝轟炸機到零式戰鬥機，從U艇到大和戰艦...這種體驗是從未有過的!
我們將您帶進戰場，如今您要盡力爭取勝利!切記：勇往直前，決不退縮!隨時保持團隊合作的警覺：因為弟兄們都在期望著你!而且他們一個個可都是活生生有血有肉的戰士...

特選素材

- 歷史戰役改編的考證遊戲關卡，讓玩家從二戰頭打到二戰尾，深入敵後，環環相扣層層解密，考反應也考智力!
- (雙麵人：唔唔...我家的《戰地風雲》是以廣度取勝勝!)
- 最殘虐軍火大集合!包括衝鋒鎗、蓋世太保、狙擊手、機車兵、擲彈兵、戰車隊，甚至狼犬在內的22種不同敵人，AI稱職，假假寫實生動!
- (雙麵人：唉...只能被遊戲情節牽著鼻子走...真可憐囉~)
- 美術超一流!強大「雷神之鎚三」引擎，創造出完全真實的3D世界!清晨的薄霧、太陽的炫光、大地的震盪、凄厲的飛雪，讓你身歷其境!
- (雙麵人：玩Game!玩Game!又不是看電影片...真是夠了...)
- 配樂風味獨特多樣，烘托遊戲氣氛，只恨為何沒發行原聲帶讓我珍藏!
- (雙麵人：又不是自閉症，一個人躲在家裡面對電腦聽音樂...唔~)

- 從美、德、英、蘇、日本五國中自選陣營!從偵查兵、突擊隊、反坦克兵、醫療兵、工兵各有千秋的兵種中擇其所好!耐玩度與自由度一流!
- (鐵麵人：唔唔...咱們的《榮譽勳章》是以深度聞名劇!)
- 21種二戰真實軍火武器，加上從裝甲車、坦克車、戰鬥機、轟炸機，到登陸艇、超級巨艦，看得爽得到，統統都給你開到爽啦!
- (鐵麵人：嘿嘿...要是跟一推小白一起打混戰，鐵定氣到你吐血!)
- 西歐、東歐、北非、南太平洋等二戰主要戰區，16個「廣大」逼真的戰場!「多達」64位玩家連線進行刺激的對抗!
- (鐵麵人：唔唔...聽說讀取要很久不是嗎...場景也沒我們家漂亮...)
- 無敵連線!團隊死鬥、搶旗模式，加上征服模式，獨樂不如眾樂啦!
- (鐵麵人：唔?音樂劇?!為啥不提團...聽說有Bug是嗎?)

產地

[製作公司] 2015 (美商藝電發行)
[遊戲官方網站] <http://mohaa.ea.com>

靠!平乎係美國大兵，命運哪會差這多...

唔~班，隔壁有人在偷看啦~哦~不要停

[製作公司] Digital Illusions (美商藝電發行)
[遊戲官方網站] <http://bf1942.ea.com.tw>

美味透視圖

推薦人：湯姆·漢克斯 (Tom Hanks)

Tom: 《榮譽勳章》劇情橫跨1942到1945，讓玩家跟著咱們當年的腳步一路走來，真令人感動...
Tom: 我怎麼沒聽人稱讚過這單人劇情模式...聽說劇情部分不怎麼樣嗎? 長江一號...
Tom: 說我們是半年前的老遊戲... 嘿... 怎麼討論這裡有人說《戰地風雲》畫面不如《榮譽勳章》...
Tom: 上戰車開戰車、上飛機開飛機，你以為在渣卡通嗎? 哪有人拍戰爭電影拍007的! 色票!
雷恩：報... 報告連... 連長... 人家想開戰車啦...
Tom: @ \$ & * # ... (給我閉嘴...)
[編按：雷恩看隔壁有坦克飛機又有美女，流下淚來...]



推薦人：班·艾佛列克 (Ben Affleck)

* Ben: 只打1942年怎麼? 隔壁土包子只看到二戰歐陸戰區，《戰地風雲》可連太平洋都沒放過咧!
* Ben: 唔唔... 還說我們咧... 連線功能設計不良，聽說是隔壁遊戲心中最大的痛... 是不是啊? 美人...
* Ben: 我們玩的是全球同步上檔才沒幾天的新品，別理隔壁那半年前出的老古董了... 美人...
* 美女：(附~ 顧著講話親親... 班! 你看飛機飛過去耶~)
* Ben: (唔... 唔... 親親... 唔... 別理它... 唔... 美人好香呀... 妳說什麼飛機飛到那裡去啦...)
* 美女：(眼! 往珍珠港飛去了哦! 好像不是美國飛機耶...)
* [編按：歷史上慘烈的珍珠港事件就是這樣開始的...]

最後的宣傳機會

Tom: 喂! 是男子漢的，就過來拿勳章囉...
鐵麵人：玩膩了時下充斥一堆廢柴和小白衝鋒陷陣的反射神經FPS? 想深刻地體驗《搶救雷恩大兵》和《諾曼第大空降》裡那種生死一線絕處逢生的戰爭經驗嗎? 這款《榮譽勳章：反攻諾曼第》絕對是你最佳的選擇! 打開你的電腦，扭開你的喇叭，迎接戰火的洗禮吧~

Ben: 唔唔... 時代不同啦! 隔壁的老頭兒! 連線遊戲才是王道啦! 王道~
雙麵人：想玩「一個人的戰爭」，「一個人的精彩」到隔壁報到! 連線遊戲時代囉... 跟一堆人「大鍋炒」絕對是趨勢啦! 玩膩CS的朋友，對DOD不滿的朋友，想體驗真正「面對作戰」的朋友，快快投向《戰地風雲1942》的懷抱吧!

★ 難攻博士插個嘴：這兩款遊戲都是GameSpot網站評選9分的極品佳作：若是《榮譽勳章》的單人劇情和細緻美術，加上《戰地風雲1942》的豐富機關和連線模式，一款最完美的WWII遊戲就誕生咯!!!! [編按：乾脆兩款都買回家好了! 不過... 這麼棒的遊戲要大特賣，那可有的等了...]
★ 難攻博士再插嘴：哪有戰爭不流血的?! 就是這裡咯! 為了闖過遊戲分級哪，這兩款遊戲保證看不到一點紅! 更別說是香噴噴的肉塊了... 請父母安心使用!! [編按：唔~ 還肉塊咧... 你以為在賣「寶路」呀?! 呸呸呸... 博士最近好像真的病得不輕耶...]
★ 本文引用之影像，版權歸該公司所有。人物情節純屬虛構，如有雷同純屬巧合，如有巧合純屬意外，如有意外... 請大聲呼救...

全美票房

上周末全美票房 Top10

9月第3週

1. Barbershop
哈啦大髮師
2. My Big Fat Greek Wedding
希臘婚禮
3. One Hour Photo
不速之客
4. Stealing Harvard
錢進哈佛
5. Swimfan
惡女上身
6. Signs
靈異象限
7. City by the Sea
疑雲重重
8. XXX
限制級戰警
9. Spy Kids 2: The Island of Lost Dreams
SK-2 惡夢島
10. Austin Powers in Goldmember
王牌大賤諜 3—夠 Man 吧!

台北票房

台北票房 Top10

9月第2週

1. Road to Perdition
非法正義
2. xXx (Triple X)
限制級戰警
3. The Eye
見鬼
4. Austin Powers in Goldmember
王牌大賤諜 3: 夠 man 吧!
5. About a Boy
非關男孩
6. The Bourne Identity
神鬼認證
7. Unfaithful
出軌
8. Spy Kids: The Island of Lost Dream
SK2 惡夢島
9. Divine Secrets of the Ya-Ya Sisterhood
Ya Ya 私密日記
10. A Pinwheel Without Wind
停車借問



2002 女性影展包場影評：

我的左胸到哪裡去了？

——一部有關幸福的紀錄片

片名：《我的左胸》

導演：潔芮·羅傑斯 (Gerry Rogers)

出品：Canada·2000·Betacam·Color·57 mins·Documentary

文 / 康寧馨

關於幸福。這是一個甚麼樣的命題呢？

影片一開始，潔芮與佩姬在談論幸福，娓娓道出 1999 年她們才剛決定要經營民宿，也才開始兩個月後，潔芮便檢查出自己罹患了乳癌。到影片完成的 2000 年，潔芮仍舊與乳癌奮戰，從開始的切除左乳，後來癌細胞移轉到附近的淋巴，化療與其後的放射線療法，影片詳實記錄了其中的點滴。關於幸福，潔芮一開始說：「我覺得我們是幸福的。妳說呢？」佩姬則尋常的回應：「我說妳秀逗了。」

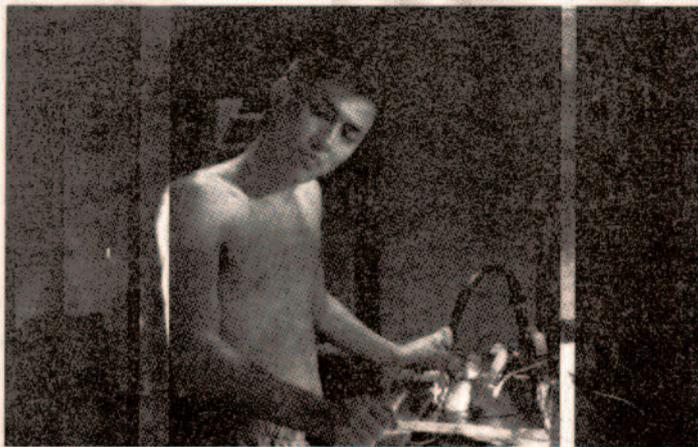
本片的加拿大導演潔芮·羅傑斯 (Gerry Rogers) 曾製作或導演 20 多部影片，與以往不同的是，本片的主角就是她自己。佩姬是她的愛人、看護與影片的拍攝者。在一片皚皚白雪下，鏡頭說起動人的故事，我必須承認，本片最使我動容之處，在於潔芮面臨死亡的威脅、各種療法的折磨時，仍舊保持笑容，像個俏皮的小女孩開起玩笑自勵，藉由她熟知的鏡頭宣洩情感，轉移對疾病的注意力，卻也在佩姬不在時，四度拿起攝影機記錄了自己當時的迷惘、恐懼與眼淚。

這是一個勇於面對自己的限制與恐懼，仍舊積極地尋求生存之道的生命歷程記錄。我們在其中可以看見女性對自己身體自主權的不安，以及界定我的身體包含甚麼或失去甚麼的關於「完整性/內外」的思考。切除左乳前，潔芮問醫生：「那麼之後切除的乳房會到哪裡去呢？」因化療發胖而秤斤秤兩，笑著數落自己每天吃藥像吃飯一樣，卻也在醫生把掉號「紅魔鬼」的殺癌紅色化學液體注入血管前，透過這種藥物對一般細胞殺傷力的擔憂，畫面瀟灑著明知飲鴆止渴的無力感。朋友們常會偷塞大麻給她，潔芮笑著說：「大麻是絕佳的舒緩劑，比醫生開的藥有效且較無副作用，那些藥簡直在腐蝕我，而且比黃金還貴，沒有健保的患者不知該怎麼辦？」雖然擁有來自家人與朋友的鼓勵，潔芮依舊認為最能談論疾病的人正是其他的乳癌患者，因為家人朋友總是對這話題避而不談。於是她當起火腿族，在乳癌患者聯絡網絡中仔細聆聽別人的故事，其中有一位說：「我向來是個把生活處理的有條不紊的人，並以此為傲。但當我知道我得了乳癌後，卻買了一大堆分類夾，把所有相關的資訊分類收集，好像我有辦法奪回我的自主權一樣。」潔芮也會拿起以前的胸罩開玩笑說以後只要穿一邊就行，卻在玩笑中認真地問佩姬：「沒有了左乳，我還性感嗎？」

頭髮的隱喻貫穿全片。因為化療，潔芮開始掉頭髮，甚至後來幾乎成了大光頭。一開始潔芮寫信給朋友，希望他們可以寄自己的一撮頭髮給她，有人寄了小朋友剪下的辮子，有人寄了家裡貓狗的毛髮，到後來，許許多多的陌生人寫信慰問她，並寄來了一束又一束不同長短、顏色的頭髮，還有高中生全體用相本來夾了一頁又一頁的頭髮，並標明哪個是誰人的。潔芮決定把這些頭髮做成一頂假髮，這是她獲得動力的開始，整個社區在她的帶領下開始認真地討論做假髮事宜，並且動手幫助她完成這個心願。最後那頂七彩的假髮帶來了幸福，潔芮戴上後的笑容有著真心的快樂。佛洛伊德在《夢的解析》裡似乎說過，掉頭髮是阉割的象徵，在此想來有幾分道理，尤其是失去了另一個性徵（乳房）的潔芮，特別對自己的身體與性吸引力焦慮，也就不難理解何以她會做出一般人不解的要求——收集別人的頭髮來做頂假髮——來重新獲得安全感與力量。

《我的左胸》發表之後，獲得眾多迴響，潔芮也成了宣導正視乳癌的代言人。我總記得那幕光頭潔芮躺在雪地上，模仿身旁海豹動作的片段，海、天地與薄冰白雪為幕，兩者像兩顆橄欖似地並排在雪地上純純地左右滾動，海豹慵懶地打個呵欠偏頭看著潔芮又轉回去，好似她是甚麼奇怪的小丑生物。畫面逗趣卻和諧地驚人，海豹與潔芮彷彿有各自的方向卻在此時交會進行無語的交談，這是生命最動人的時刻。

回到幸福。來時路上的點滴隱於這段關於幸福的對話中，片末，潔芮依舊問佩姬說：「我覺得我們是幸福的。妳說呢？」佩姬仍是尋常地答：「我說妳秀逗了。」兩人卻心知肚明這幸福（失而復得的？）一直在日常生活裡，如同潔芮說起佩姬對她不棄不離的陪伴照顧：「我想我明白了愛的真諦。」

關於此片的資訊可上 www.myleftbreast.com 閱讀。2002 年最美麗最卓越
最重要的台灣電影

《美麗時光》

文 / 李幼新

張作驥導演的《美麗時光》堪稱 2002 年最重要而又最好的台灣電影，能夠跟它相提並論的，也只有楊順清導演的《扣板機》、吳米森導演的《給我一隻貓》、鄭文堂導演的《夢幻部落》、林正盛導演的《魯賓遜漂流記》寥寥幾部而已。如果把蔡明亮導演的《你那邊幾點》、黃銘正的《城市飛行》、鄭有傑導演的《石碇的夏天》看作 2001 年出品的話，張作驥、楊順清……等人的榮耀與成果既顯眼又輕易脫穎而出，不過卻是台灣好電影的寂寞：自家的強勁對手少得可憐。

打量外觀，《美麗時光》賞心悅目，男孩美、青春美、肉體美、活力美、風景美，不像侯孝賢與楊德昌 1980 年代小品或 1990 年代的巨作有那麼沉重的歷史、時代、社會……使命感（或包袱）。可是，《美麗時光》並沒有揚棄這些，反倒內斂、內化到電影內在去了，你要不要去想、你看不看得到，隨你。這給了我相當自由、多種選擇地解讀。只是，蓋情如我，也不免焦慮起來，譬如我看到了其中的博大精深、豐厚無比，我把這些內在挖出來，豈不在掃這部讓人看得舒服、看得美麗的電影的興？或許張作驥的體貼就在於讓你我各取所需，反正無論你看到什麼，你都滿載而歸。

我看到兩位美少男表兄弟（范植偉飾演的阿偉與高盟傑飾演的阿傑）所住的那個軍方眷村模樣的場域，鄉村般而又陳舊矮屋跟背景，跟周遭現代、城市、高樓大廈並置的奇趣（省思？）。我看到那個眷村成員未必都是外省人，而那些跟著村外的姻親婚配，更使得口音多元、種種語言你來我往眾聲喧嘩，誰也不是絕對的純種（純河洛人、純客家人、純上海人、純中國北方人……），交融出你中有我，我中有你的牽扯連繫，而這些跨族群的合流，又跟小偉與阿傑這對雙胞胎姊弟的男/女、健康/重病糾葛，或是小偉與阿傑這組表兄弟的男朋友宿冤如愛情曖昧，在在尋向你我都是命運共同體的思維。於是，這部瀟灑魔幻寫實或超現實的美麗電影，又好似關於台灣的現代寓言。

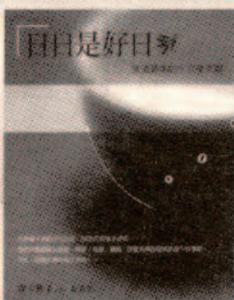
水，是無所不在的。從本片序幕的美麗少男雨中淋、雨中樂，到收尾的海裡「游」、海裡「遊」，始於水也終於水。甚至連男孩小便、洗手、嘔吐（液體），到開槍流血（液體），到小偉的姊姊死後，家人用水擦淨這兒那兒，留或不留記憶，都是水啊！

片中，眷村有位老兵死後，阿傑的父親嘔吐怨與罵西，我卻最忘不了廢下另一老兵搖著扇什麼也不說，正因為這種沉默，才更讓人難心刺骨地痛，才更讓人想到電影不拍攝不映現的種種。張作驥果然高人一等。就像片中此起彼落出場的種種動物，導演什麼也沒說，反倒讓我警覺到台灣不該只是台灣「人」的台灣，我們可會記得、可會尊重台灣也是台灣「動物」的台灣啊！

那些藥簡直在腐蝕我，而且比黃金還貴，沒有健保的患者不知該怎麼辦？

REVIEW

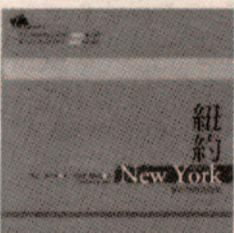
FILM



出版：一方
作者：森下典子
書名：日是好日子

非常感謝您的招待

「世上的事物可歸納為「能立即理解」和「無法立即理解」兩大類，茶道在作者口中則屬後者。一書從作者少女時代因緣際會學習起茶道鋪寫，只能照做步驟，想要放棄時，卻重又發現茶道的季節就是人生的享受。中年心境的流轉，茶花有香、字畫有人、和果子有趣、榻榻米一疊不必想就走六步，感官價值隨時間成熟而放大、敏感。茶道不用繁文縟節，也可以是凡人的生活寫實，作者文筆淡而有味，悄然透露一期一會。這本秋天讀物，猜可以耽擱人間內蘊的溫度。(雋鳥兔犬)



出版：木馬
作者：蘇珊·賽夫曼
書名：紐約——都市空間與建築

人文、與紐約地皮呼吸

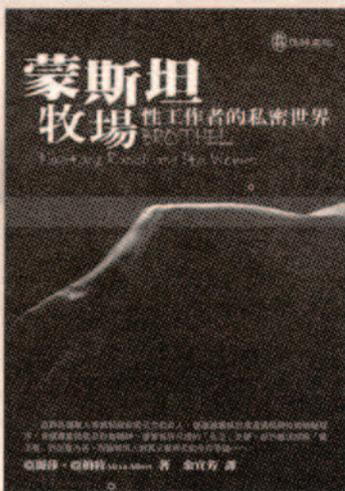
圖文短打搭配，雖然懷念舊有的小開本(也比較便宜)，此一建築系列還是富具魅力，因為不只是觀光指南而已。紐約的公場域在二十世紀初期陸續以籌募基金完成重大景觀建設；私領域方面，如洛克菲勒家族資助林肯表演藝術中心，或八零年代後全球矚目大蘋果果呈的建築表演，為其樣貌多元的潛力。定點過去十年左右出現的紐約建物，主要包括曼哈頓、布魯克林、皇后及布朗克斯區，但絕不是獨轎建築的個案分析，而是以歷史形成為拋想的都市研究。紐約郊外的冒險精神，曼哈頓的資本主義，前進刺點保守，所以開始毛骨悚然地思考——這個城市。(雋鳥兔犬)



出版：藝術家
作者：謝東山
書名：台灣當代藝術

不令人緊張的端緒

文中切片式(1980-2000)從俗陳定義的七大類型藝術(地景/光與空間/身體/行為藝術/新達達/倉庫/裝置藝術/新表現/塗鴉/新意象藝術/寫實/後現代/新古典主義/解構主義/原住民藝術/女性主義藝術)著手，介紹歐美背景後轉向連結台灣藝術家作品中能明顯呼應者(或說是沒有質疑)，並與人文社會環境小範圍對話一番，由學院派藝術史/藝術評論研究主編著，果然是一份良善、極詳細的整理。然而，藝術家的階段性，台灣後現代藝術的未來性，多少應是書中不為處理的部份。相對於抓緊個人藝術家的「程式不當藝術18」或「台灣當代藝術家評論」，此書的真實並陳，若說是企圖視野國際或等級前衛藝術，那就太沉重了。(雋鳥兔犬)



性工作合法，更要去污名 《蒙斯坦牧場》的故事

書名：蒙斯坦牧場——性工作者的私密世界
作者：Alexa Albert 余宜芳譯
出版：桂林文化

文/丁乃非

《蒙斯坦牧場》的原文書名是Brothel: Mustang Ranch and Its Women，直接翻譯成中文，就是《妓院：蒙斯坦牧場及其女人》。英文名稱《妓院》很清楚也顯得聳動，標的出這本書主要描寫的一個污名卻又合法的場所，以及長時間在此工作的多數女人(性工作者、管理員、清潔女工、洗衣女工等)，少數男性工作人員(吧台調酒師、廚師等)，還有男性嫖客。中文譯名主標改為《蒙斯坦牧場》，而副標題則是「性工作者的秘密世界」，前者變成了專有名詞，而副標似乎將這本書置放在台灣此時此刻出版的特定時空脈絡中。「性工作者」讓我們立即想到台北市1997-1999年的台北公娼運動，公娼運動在台灣輿論和性別論述中所催化的討論和爭議、對峙，以及在這波運動之後每一年秋天在台北舉辦的國際工作會議。而「秘密世界」，卻帶出另一種論述文類，指向八卦雜誌和窺密新聞報導，這些報導或許同情友善，但也一定程度強化了污名的「她們」與「正典(square)的我們」之間的分界。

《蒙斯坦牧場》的書寫，擺盪在這兩種說故事的方式之間。一方面，作者藉其學院身分和田野訪談，凸顯她出於善意的參與觀察，強調同情和同理心之差別。同情不會改變污名，甚至強化了污名的效應(她可憐、可悲、所以要同情)；而同理心似乎比較面對性工作和性工作者的強烈污名來自社會對於性的恐懼和禁忌，以及對於性交易的雙重標準(她從事性交易，我沒有也永遠不可能從事性交易)。作者強調，性工作者和一般女人沒有甚麼不同。如果有人堅持問性工作者：妳為什麼選擇性工作？那麼這個人就在預設一種沒有辦法超越或是改變的差異價值存在於她和我之間，同時也讓社會強大的污名，以及支、污名的不均等經濟和文化資源分配，成為性工作者個人的負擔和責任。

另一方面，《蒙斯坦牧場》讓我們看到美國和台灣，對於性和性工作的恐懼、禁忌和偽善，非常接近(這或許也不偶然)。唯一將性工作合法化，而且因為長期的歷史文化淵源而將之合法化的內華達州，竟仍然遭遇基督教基本教義派人士以及保守的婦女團體和個人的持續反對。這些反對聲浪直接造成一種特殊現象：內華達州各個地方政府在管理合法「公開」經營的妓院時，對於妓院週邊和性工作者個人的各種人身

限制和監視。換言之，合法化的同時，又因為沒有去污名而完全沒法正當化、常態化。於是，出現了非常吊詭的現象：「公開」經營的妓院和其中的性工作者的公然「私密化」(好像不能見人似的，與一般市民形同隔絕)，而在妓院長期工作的吧台服務員、女清潔工、廚師等，也連帶一起污名/私密化。這個「私密化」的效果和我們熟悉的禁忌國度中八卦流言的位置和作用非常相似。一來，禁忌(性和性工作)仍然可以流通、隔靴消費，同時卻又讓禁忌國度及其隔靴消費者得以自以為，這個被限制的場域和在裡頭成為窺密目標、對象的人們，都是些「有特殊問題或癖好」的，她/他們不嫌妳我，她/他們必須被面隔離。因此，這點也引導我們去思考，光是合法化，而沒有去污名化的友善環境來支持，性工作者的處境，會是一種什麼狀態。

但是，《蒙斯坦牧場》也讓我們知道，至少，合法化提供了可以保障性工作者的專業化工作環境、性工作者的個人人身安全、以及不帶保險套不得進行交易等等進步的性交易法則。合法化除了保障性工作者和消費者的性交易安全，更重要的，也在性交易的態度和禮貌上對於性消費者構成基本的要求和規範。性工作合法，是性工作和其他的社會服務性質的工作如書中所提的社工人員、心理諮商、心理分析師、教師等，得以相提並論、平等又平常心看待的第一步。(本文由桂林出版社提供)



殖民?後殖民? 反殖民? 論述前,請先聽故事!

書名：阿拉不是一定要
作者：阿瑪杜·庫忽瑪 / 譯者：林力雲
出版：大塊文化

文/聖女貞德

到底有沒有善良的殖民主義或殖民者？原本盤踞西非，並主要是來自法、英等第一世界的殖民勢力，在還未撤出這些殖民地前，那兒一度是一個穩定的國度，原住民黑人穩定地被白人剝削。這樣的剝削關係，又分頭循著階級支配和種族主義這條路徑在穩定地進行。不過，同樣是位於西非賴比瑞亞，她的故事卻不太一樣。

非洲作家阿瑪杜·庫忽瑪(Ahmadou Kourouma)在《阿拉不是一定要》(Allah n'est pas obligé)一書中，就講述了一個十來歲的西非小孩，在到了賴比瑞亞之後，加入當地無數個游擊隊派系中的一個，成為娃娃兵，並自始改變了他的一生。

賴比瑞亞是中國民國的邦交國，我們的經濟部投資業務處在簡介西非的投資環境時，則如此地形容該國：「賴國為自美國

BOOK

那些「美國解放黑奴」用同白人一樣的統治方式，來統治著賴比瑞亞。

REVIEW

解放黑奴所建立之國家，於一八四七年獨立，為非洲最早之共和國。但自一九九〇年以來，因政府各派系爭端不息，爆發內戰不斷，自至一九九七年七月，在歐美各國及西非各國選舉監督團監督下，舉行公開、公平、公正之總統大選，由泰勒以高達百分之七十五之得票率當選總統，該國政局始告穩定……一九九七年十一月泰勒總統曾率龐大訪問團來華，積極與我商討如何協助賴國重建。庫忽瑪在《阿》一書中，則詳實交待了這新一輪的「穩定」，到底是怎麼回事；以及揭穿了在「獨立」、「得票率」等民粹說辭背後，是如何地隱藏著偽善。

在《阿》一書中，庫忽瑪借身於一名十多歲娃娃兵，以第一人稱地講述從賴比瑞亞到獅子山國，整個「獨立建國」後的西非——游擊隊派系林立，同時礦業的潛在商機誘導下，大夥兒為了美鈔而打個你死我活——到底是如何地一場爛塗。殖民主義固然值得譴討，但「獨立建國」在西非的實踐經驗，更是代價慘重。

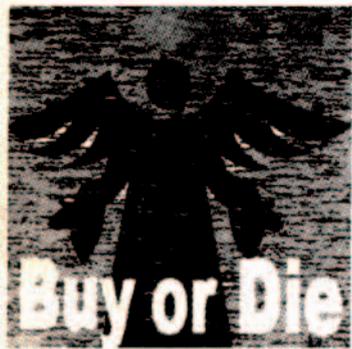
庫忽瑪《阿》一書中的那位娃娃兵，雖然整天呼印度大麻，拿著蘇聯人發明的AK-47，殺人不要命，但頭腦清醒得很：他始終清醒地辨認出，那些「美國解放黑奴」用同白人一樣的統治方式，來統治著賴比瑞亞。他的歷史故事，提供了一幅清晰的圖象，指出由「美國解放黑奴」組成的統治階級，殖民主義如何肆無忌憚地繼續在「獨立建國」後的賴比瑞亞橫行。

至於所謂的「泰勒以高達百分之七十五之得票率當選總統」，庫忽瑪則語帶譏諷地一筆帶過，指出為甚麼不是百分之百的得票率的原因，不過是不想做假作得太明顯而已。而剩下那無損大局百分之二十五，大概證明歐美各國及西非各國選舉監督團，確實起了一些象徵性作用。

至於獨立較晚的獅子山國，軍閥割據殺戮戰場，和賴比瑞亞似乎不遑多讓。但到底有沒有善良的殖民主義或殖民者？《阿拉不是一定要》對他在這個世界上的每件事都公平，這是本來的書名，也是書中那位娃娃兵每天掛在嘴巴的口頭禪，好讓自己在面對無法作出合理解釋的狀況時能安撫自己的情緒。反正，世界就是這麼不合理。

書裡巧妙的形式也呼應了西非整個後殖民的情境，並反諷了情勢複雜，如小娃兒手上的四本字典，也一如出自前殖民者同國的伏爾泰小說《愷德德》一樣，是一老一少的歷險故事。但庫忽瑪《阿》一書顯然藉著虛構陳指真實；愷德德的師傅潘格羅斯，老是在遇到最不幸的事情時，就用「這是一切可能之中最合理的可能」來搪塞愷德德，要他相信這是符合神的「旨意」。伏爾泰指控對象是黑格爾形上學霸權，而庫忽瑪更進一步，「阿拉不是一定要對他在這個世界上的每件事都公平」，阿拉的旨意擺明就是如此不可理喻。

要是有人檢拾連阿拉都放棄的「正義」說辭，以「獨立」、「得票率」等名目來印證自身權力的正當性，那他到底是為了甚麼？



破週報業務部

■媽媽電腦教室開課了。

中華民國婦女會自九月十六日起針對未學過電腦的朋友，推出共計 18 小時的授課內容，包括視窗基本運用、滑鼠、鍵盤使用、視窗概論、繪圖等應用，特別適合爸爸媽媽參加。共分早午晚六日班，有興趣的民眾請洽：台北 02-87884993、台中 04-22025849。

■佛光人文社會中心、開辦語文教學。

因應世界學習華語潮流，佛光人文社會學院語文教育中心自九月二十四日起，每週六上午九時至十二時，於台北松山火車站旁台北道場開課；每週二、四晚間則於新竹開辦華語師資培訓班，計十二週，有興趣者可電洽：03-9313343 轉 1562。

■上山採藥鮮果淡彩護唇蜜。

01 珍釀葡萄醇、02 布朗尼櫻桃、03 戀戀草莓果、04 天使水蜜桃。天然植物潤澤精華，特別添加甘油滋潤精華，非常深層的保養雙唇，感受鮮果甜美香氣，展現柔嫩的水潤光感。上山採藥超人氣商品鮮果淡彩

護唇蜜，2002 年秋季特別推出淡彩新包裝，有葡萄、櫻桃、草莓、水蜜桃四種香味，淡淡的水果芳香，非常吸引年輕消費者喜愛。商品本身有非常優越的護唇效果，直接使用就是護唇良品，再搭配口紅或唇彩使用，水潤效果，立即呈現。流行唇彩以及水亮唇蜜二合一的方便訴求，再加上特別添加的天然水果精華成分，芳香宜人，淡淡的色彩，散發誘惑亮光。

■護眼又護膚、嬌生中秋好禮任你選。

秋佳節愈近，送禮愈熱絡。以產品品牌眾多著稱的嬌生公司，為迎接中秋，也大手筆的在九月份推出「護眼又護膚」專案，凡在寶島、小林、得恩堂等各大眼鏡連鎖店，購買兩盒嬌生兩週拋棄式隱形眼鏡，就可以分別獲得嬌生公司「露得清」或「PH5.5」等品牌的護膚沐浴乳及洗面乳。隱形眼鏡族可以就自己喜愛的禮品品牌決定到何處購買。

■仁山利舒集點雙週抽獎大獎！Tiffany 墜飾及 Nokia 5210 手機幸運得獎者出爐囉！

仁山利舒長期以來深獲消費者的親睽，是眾家抗屑洗髮精中效果最快速且持久的領導品牌！為了回饋消費者的支持，自 5 月份開始舉辦的仁山利舒集點雙週抽獎活動，在 8 月 26 日已圓滿落幕，感謝消費者們熱烈的支持與參與，本活動總共抽出頭獎 1 名、貳獎 3 名以及參獎 500 名，所有的中獎名單將公布在 www.jct.com.tw 網站，消費者可上網查詢！雙週抽的最後一次抽獎則於 8 月 26 日，在李宗益律師的見證下

抽出頭獎 1 名、貳獎 3 名以及參獎 316 名，中獎名單如下：頭獎 (Tiffany 墜飾)：林慧婷、貳獎 (Nokia 5210 手機)：楊貴娥、黃淑娟、王雅婷。

■國泰航空約翰尼斯堡航線增至每週五班。

國泰航空日前宣佈自 2003 年 1 月 6 日起，加開每週第五班前往約翰尼斯堡的直航服務，並由載客量較多的波音 747-400 客機飛行。新增航班於晚間從香港出發，回程航班則於清晨抵港，方便旅客在香港國際機場轉機前往台灣、日本、韓國、北美洲、澳洲、紐西蘭及東南亞等地。國泰航空加開第五班航班服務後，加上原先與南非航空的代號共享航班，每星期將會有三天提供兩班直飛約翰尼斯堡的服務。

約翰尼斯堡機場位處高地，夏天時分南半球的天氣較適合使用規模及馬力較大的波音 747-400 客機飛行，亦即國泰航空計劃新增航機使用的機種。在天氣較清涼的冬季，則會使用較具成本效益的空中巴士 340-300 飛行。國泰航空台灣區總經理藍仕榮表示：「國泰航空自 1991 年開辦南非航線以後，需求不斷增加。新增的航班將為顧客提供更多選擇，並方便他們接駁國泰航空的環球航線。」國泰航空台灣網址：www.cathaypacific.com/tw。

■L'OREAL 任命麥詩禮先生為台灣分公司總裁兼總經理。

全球第一大美髮肌膚保養品及彩妝集團，任命麥詩禮先生 (Mr. Stephen Moseley) 擔任其在台分公司總裁兼總經理，麥詩禮先生同時也管轄 L'OREAL 在香港及越南

的營運；在此之前，麥詩禮先生是 L'OREAL 泰國地區的總經理。麥詩禮先生提及新職時表示，「我對台灣的未來發展及 L'OREAL 在此營運的前景深具信心；事實上，當 L'OREAL 集團在 1992 年決定將業務佈局擴及亞洲時，台灣是我們在亞太區成立分公司的第一個國家。過去 10 年間，L'OREAL 在台灣的業務成長了 8 倍，員工人數也成長至 766 名」。麥詩禮先生進一步表示，「台灣市場深具戰略地位，對 L'OREAL 集團而言十分重要，事實上，台灣是 L'OREAL 集團在亞洲各國中，唯一上市每一個 L'OREAL 全球策略性商品 (strategic global brands) 的地區；例如，今年初將知名的日本品牌植村秀 (shu uemura) 納入 L'OREAL 在台灣的營運範圍，即是我們最近的一項商務策略。」麥詩禮先生曾在 25 個國家工作過 (大部份在歐洲或亞洲)，不僅對中小企業經營經驗豐富，並且嫻熟跨國企業的營運。麥詩禮先生於 1996 年加入 L'OREAL，擔任 L'OREAL 集團中四大事業部之一的消費用品事業部亞洲區總監 (Zone Director - Asia)，並於 1998 年榮升亞洲區副總經理；在 2000 年 4 月調升中南半島地區總裁暨總經理，管轄泰國、越南、高棉、寮國等國；在 L'OREAL 之前，麥詩禮先生曾任寶僑 (Procter & Gamble) 在中國大陸所成立合資企業的首任行銷總監，並曾任世界經濟論壇 (World Economic Forum) 執行董事會成員之一，麥詩禮先生擁有瑞士洛桑 IMD 商學院企管碩士學位。

不必搶破頭！

1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話：02-22360340

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱。
住址：台北市木柵路一段十七巷一號二樓 (破週報讀者服務專員 楊素蓉)
聯絡電話：02-22367116 分機 243。

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 12 期
加送二期 NT\$400 元 | <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 25 期
加送 4 期 NT\$800 元 |
| <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 51 期
加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元 | |
| <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 102 期
加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元 | |

凡訂閱破週報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個。

■ 信用卡訂閱購單

姓名：_____

先生 小姐

身分證字號：_____

出生日期：____年____月____日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話
日：_____

夜：_____

送貨地點：_____

信用卡別： VISA CARD MASTER CAR 聯合信用卡 JCB

發卡銀行：_____

信用卡有效期限：_____

信用卡號：_____

訂購總金額：_____

簽名：_____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期：_____

訂購項目：
 1. 破報 12 期 (400 元)
 1. 破報 25 期 (800 元)
 1. 破報 51 期 (1440 元) 優惠價
 2. 破報 102 期 (2560 元) 優惠價

台灣第

屆刊物

繼~~xxx~~之後再掀舉手 狂潮搶破頭



因為，無與倫比棒之**破報箱與破報**
即日起開放

CALL IN免費索取。

因為，這檔好事只有破報幹的出來。

舉起雙手撥以下電話並一字不漏答出通關密碼者
可免費索取台灣最屌破報箱和破報。

索報箱或索報熱線：(02)2236-7116

ext. 225吳小姐 或 ext. 243 楊小姐

傳真：(02)2236-0340

電郵：patricia@lihpa.com(專人回覆)

通關密碼(可影印傳誦)

先舉右手後舉左手再舉右手才舉左手不舉
右手只舉左手沒舉右手可舉左手想舉右手
又舉左手能舉右手也舉左手右手左手都是
手手心手背也是手，聰明人總會先投降，兩
手空空當然 32133 也可索報箱。

舉手條件1.

合法且明確對外開放之空間場所，且每日
有五十人以上聚集，如學校系所、藝文展演
空間、電影院、咖啡館、書店等。

舉手條件2.

自覺有適當且舒適之空間擺放破報箱，並
對天發誓將維持報箱之清潔且不亂置任何
雜物於報箱上，並遵守破報箱之保養守則，
視報箱如己出。

舉手條件3.

有能力負擔每星期之破報寄送費用(約新
台幣百來元)。

破報聲明之破報箱條款：

- 1、破報擁有破報箱之永久擁有權。 45 cm
- 2、若發現破報箱遭受不平待遇或凌虐情事，破報將立即收回報箱，並可
申請損害，勇敢舉發者可獲精美禮物，並獲得該報箱重新索取之優先權。
- 3、如舉手者踴躍，破報擁有決定報箱擺置地點之權利。