

# 新世代 POTS

The Voice of Generation Next

復刊226號  
9/13-9/22, 2002  
免費取閱  
www.pots.com.tw



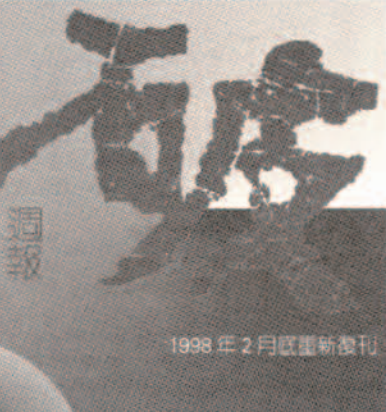
**獨立媒體 自主新聞 Indymedia.org**  
- 與Indy Media Center倫敦區活躍成員訪談紀實



seattle independent media center







1998年2月底重新發刊

The voice of Generation Next

復刊二二六號

社長/發行人: 成露茜  
 總編輯: 黃孫權  
 美術編輯: 江宜蔚  
 執行編輯: 尹蓓芳  
 記者: 丘德義、林倩如、巫祈麟  
 特約撰述: 張鐵志、殷鈞夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、康寧馨  
 廣告主任: 賴敏雄  
 廣告AE: 吳金治、楊人翰  
 業務助理: 楊素蓉  
 專案企劃: 吳語心  
 發行: 涂嘉原

行政院新聞局版北市誌  
 第1158號  
 中華郵政北台字第二七七二號  
 執照登記為第二類新聞紙類  
 每周五出版, 台北市免費  
 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號  
 (台灣立報大樓)  
 Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.  
 Section 1, Taipei, Taiwan  
 Email: pots@www.pots.com.tw  
 編輯部  
 訊息熱線: (02) 22367116ext297  
 傳真熱線: (02) 22360340  
 業務部  
 訊息熱線: (02) 22367116ext243  
 傳真熱線: (02) 22367327  
 網址: http://www.pots.com.tw  
 發行所: 台灣立報社  
 印刷: 台灣立報社  
 訂戶劃撥辦法  
 帳號: 12283295  
 戶名: 台灣立報社  
 一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面設計: e-wai

★ Ecstasy有害? 學者:對搖頭丸心存偏見更有害!

據路透社倫敦分社9月1日專電, 英美三名心理學家在專業期刊《心理學人》(The Psychologist)上發表文章指出, Ecstasy「或許沒有害處」, 甚至指一些副作用「不過是人們憑空想像出來」。來自利物浦大學(Liverpool University)的Sumnall及Dr. Jon Cole, 還有來自加州大學(Harbor-UCLA Medical Center in California)的Charles Grob直接有些相關研究人員「心存偏見」, 在強調狂喜副作用的同時, 卻忽略另一項事實:「缺乏長期負面影響的相關數據」。(丘德義)

★ 911反美帝電影 威尼斯影展叫好又叫座

據路透社威尼斯分社9月5日專電, 威尼斯電影節在當天的放映儀式上, 播放備受爭議以911事件為主的反美帝影片。影片名為《11'09'01》, 總長為135分鐘, 包括11個短片, 分別由來自不同國家的11位導演製作完成。觀眾在每一部短片結束後都報以掌聲。據說, 英國導演Ken Loach的短片贏得了最熱烈的掌聲。該片沒有直接探討911, 而是把焦點放在1973年9月11日的一次事件。影片通過一名流亡英國的智利人寫信給911事件受害者家庭, 講述了美國當年協助智利軍人發動政變, 令智利動蕩不安。《11'09'01》還將參加9月11日的多倫多電影節, 並於當天在法國和其他12個國家正式上映。(丘德義)

★ 美帝入侵伊拉克, 德、法說:不!

據路透社9月7日漢諾瓦分社專電, 法國總統Chirac和在德國總理Schroeder會面後, 一致表示:反對美國對伊拉克單邊採取軍事打擊行動。雙方就伊拉克問題達成共識, 強調伊拉克問題的關鍵是要讓聯合國武器核查人員重返該國, 而不是試圖以軍事手段來達到其它目的。(丘德義)

★ 香港電影界七成人失業 http://news.muzi.com/ll/fan-ti/1224474.shtml

香港電影業工作者總會9月8日表示, 香港電影業正面臨非常危急的處境, 業內七成人失業或半失業, 其中以剪接師及攝影師為多。電影產量由全盛期一年三百部下降至今年上半年不足三十部。大公報報導, 香港電影業於七、八十年代每年的出口電影佔全球第二位, 僅次於美國贏得「東方荷里活」之譽。而去年香港公映了一百二十六部港產片, 票房收入尚有四億五千六百多萬港元, 但今年總產額預計難以超過三億港元

收入。總會會長吳思遠指出, 除了香港電影市場低迷, 過去佔港片總收入近半的外地市場亦日趨疲弱, 港片出口的重要市場韓國及泰國更成為香港電影業的強勁對手。他並表示, 對於戲院近日開始每週二、三減收票價至二十五港元以吸引觀眾入場, 此非長遠之計; 政府一直對電影業採取不預政策, 但面對票價低迷, 他們希望政府可參與救亡行動, 為扶助電影業制定政策, 及為香港電影爭取在內地發展的機會。(林倩如)

★ 大陸一網打盡全面整頓媒體

http://news.muzi.com/ll/fan-ti/1224101.shtml  
 夜光新聞9月6日報導, 中國繼封鎖Google、AltaVista搜尋網站後, 進一步展開更廣泛的管制措施, 全面整頓由網路、衛星、電訊以至於平面出版等行業。其目的之一般推測是北京為確保十六大順利召開而先期進行的輿論淨化工作, 以使所有傳播媒體不會出現違反中央政策的內容。不過Yahoo.com最近簽署了《中國互聯網行業自律公約》, 承諾不提供有損國家安全和擾亂社會穩定的材料, 在大陸仍然能夠使用。

另據香港「明報」報導, 中共宣傳部門對一些涉及揭露腐敗、批評社會不公等題材的書籍也進行全面封殺。上海文藝出版社、北京電影出版社等多個出版社, 旗下出版一些涉及敏感話題的書籍均被嚴禁出版, 包括中國電影出版社出版的《小人當道》、上海文藝出版社出版的《我有這樣一個母親》、中國工人出版社的《國民待遇不平等審視》、三聯書店《大河移民上訪的故事》等。(林倩如)

★ 哈佛學生突擊大陸媒體恐怖政策

http://cyber.law.harvard.edu  
 哈佛大學法律系一年級學生艾德曼日前指出, 他所設計的電腦程式發現, 大陸不僅封殺Google、AltaVista兩個搜尋引擎, 還封殺了其他數以百計的網站, 包括「國際特赦」組織、「人權觀察」、「紐約時報」、「英國廣播公司(BBC)」、「哥倫比亞廣播公司(CBS)」和衛視等英美各大媒體網站。而大陸無法連上的網站也包括美國聯邦法院系統、香港「香港民主之聲」、「www.freechina.net」、「www.tibet.com (西藏流亡政府網站)」、「www.falungong.com (法輪功網站)」、「www.marxism.com (馬克思主義網站)」等。他說:「被中共封鎖的網站迄今大抵上還是機密。利用我的程式, 我希望將被封鎖的網站列出來, 以便有興趣的人可以討論並分析中共的過濾政策」

艾德曼並於七月間公布沙烏地阿拉伯政府所封鎖的兩千多個網站名單。(林倩如)

★ 詩集走時尚市場路線? 女詩人「身體寫作」引起爭議

http://www.peopledaily.com.cn/GB/wenyu/68/index.html  
 《南方日報》9月8日報導, 近日詩集《狂想的旅程》和《詩歌與人-2002中國女性詩歌大掃描》問世, 其文字與大塊插畫、寫真並用, 引發詩壇不少討論。《狂》收集虹影、顧永明等百名女詩人的代表作, 在個人簡介旁邊是詩人的大幅生活藝術照片;《詩》一書中, 編輯還加入大量的詩歌評論, 使讀者對詩歌及詩人有深入了解。

評論者提出疑慮, 認為如果所有的女詩人都以「身體寫作」者形象出現, 將可能損壞女性詩歌的本質。女詩人呂鈞則認為, 以「女性」為旗幟是詩歌出版物在市場經濟時代走向讀者的臨時策略, 沒必要去進行批判。《詩》主編黃雅致也表示, 在當今詩歌出版市場日益萎縮的狀況下, 以新穎別緻的方法吸引讀者, 或能為詩歌傳播帶來契機。(林倩如)

★ 瑪莎葛萊姆舞團終於又能跳了!

http://www.nytimes.com/2002/09/02/arts/dance/02GRAH.html

2000年5月瑪莎葛萊姆舞團(Martha Graham Company)因營運財務問題暫別, 為舞壇一大憾事。除此之外, 舞團並和瑪莎葛萊姆的繼承人羅道普塔司(Ronald Protas)爭奪瑪莎葛萊姆的作品演繹權一事告上法院, 更使舞團蒙上一層陰影。這個20世紀現代舞團的代名詞在八月底獲得勝訴宣判, 羅道普塔司與電子郵件, 整團團辦公室與電腦主機。舞團也向休息了好一陣子的舞者們發出徵召令, 希望他們盡快回舞團排練新作恢復運作, 並正式對外宣布將於十月再度登台。(巫祈麟)

★ 尺寸有關係!

http://www.guardian.co.uk/arts/news/story/0,11711,784487,00.html

目前正在英國倫敦市中心蘇和區(Soho)的黃金廣場展出, 高975公分長670公分, 號稱目前最大號的抽象作品《樹》。這幅由25歲的年輕藝術家亞當保爾(Adam Ball)以實體橡膠作為題材創作的作品, 共35支大小不同的拖把、掃帚、小刷子當作畫筆, 並搭建1.2公尺高的膠架當作畫架, 並用防水帆布作為畫布, 避至在為期兩個星期的展出期間天公不作美下起雨來。(妮基塔)

★ 紐約時報週日版 看得到同性戀婚訊新聞!

http://www.rainbownetwork.com/content/News.asp?newsid=3010

美國主流報紙紐約時報, 上個星期首次在週日版, 刊出同性戀的結婚喜訊, 照片甚至特寫報導的專屬報導。編輯瑞尼斯(Howell Raines)在聲明中指出, 紐約時報認到, 同性婚姻和慶祝活動, 已經成為社會上受重視的普遍現象, 也有其新聞價值。同性戀婚訊對許多讀者和同性戀新人的親朋好友, 都是重要訊息。不過, 有鑑於社會對同性婚姻在法律和宗教上的定義仍有分歧, 因此, 紐約時報在處理新聞時, 對這項爭論議題也會維持客觀立場, 全面而均衡的報導。(巫祈麟)

★ 咖啡豆慘跌 咖啡連鎖大賺錢?

www.cts.com.tw/NEWS

近幾年來, 國際咖啡豆價格連續下跌, 已造成咖啡農的生活困境, 但是在台灣咖啡飲用的價格卻隨風不動。今年, 因為咖啡豆生產過剩, 價格已跌到30年來的新低, 尼加拉瓜的咖啡農更因此面臨飢荒的困境, 可是喜歡喝咖啡的你, 感覺到國際咖啡豆價格下降好處了嗎? 事實上, 除了國際連鎖咖啡店之外, 本土的小型咖啡進口商是沒有反映成本的能力。一杯咖啡得上百塊大洋的價格, 可是標名廠其實的搖錢樹, 難怪國際連鎖咖啡店不惜成本一家又一家的開。(巫祈麟)



\* 來自南非的Rensburg鉅世傑作, 讓天下男士戴表只需三秒鐘! 破記者祝各位出入平安。

★ 南非發明家造福人群: 戴表只需三秒鐘!

http://news.bbc.co.uk/1/hi/world/africa/2241552.stm

據英國廣播公司BBC9月6日報導, 來自南非的Willem van Rensburg成功設計一便宜、易用和快速戴上的保險私包裝裝置。其中有兩點新穎之處: 一、包裝內兩邊的弧形膠圈, 將安全套扣在包裝中間; 二、是由中間開啓的裂開包裝設計, 有別於傳統從邊沿撕開作法。Rensburg警備設計將套包裝和配戴兩步驟二合一, 令配戴時間由原先的三十至四十秒縮短至三秒以內。(丘德義)





# 中國的胡士托克？ (Woodstock)

— 2002 麗江  
雪山音樂節紀實 (下)

文 / 王曉峰

在演出間歇，記者採訪了一些樂手，薩克斯手劉元顯得很激動：「我上場前沒覺得有什麼，但一上場就激動了。這樣的天，觀眾這麼熱情，我覺得已經逐漸進入搖滾音樂節的狀態了，這是中國搖滾樂第一次正面面對觀眾。雖然跟我以前經歷過的演出想比顯得在配合不夠默契和經驗上有些不足，但對我來說已經無所謂了，這個活動只要能辦起來就是成功。」子曰樂隊的秋野也認為：「希望以後能有更多這樣的機會，讓更多的人從都市里走出來，和大自然接觸，能有一個洗滌心靈的過程，我相信音樂也會逐漸改變，改變過去那些抱怨的東西。這是第一次，重要的是我們把它做成了。我們所有人都來到現場，那怕不需要演出，這件事情也成了。說句粗俗一點的話就是：牛×。」

18日，所有參加音樂節的人，醒來後做的第一件事情肯定是推開窗戶，看看外面的天氣如何。讓這些人感到興奮的是，他們眼前的麗江上空，藍天白雲，來這裏的人們已經好多天沒有看到麗江天空的太陽是什麼樣子了。第二天公確實作美，除了在下午5點鐘左右的時候天上零星飄了一會兒雨之外，其他時間一直和地面很「配合」。搖滾音樂節得以順利的舉行，但觀眾數量並沒有因此增加多少，記者瞭解到，由於大部分觀眾來自昆明，本來他們想在17日的演出中過足癮，然後在18日返回昆明，以不至於耽誤星期一的正常上班，但由於第一天的環境非常惡劣，第二天又不能堅持得太晚，所以不少昆明或麗江附近的觀眾紛紛「含恨而去」。在第二天演出正式開始時，觀眾的人數看上去還不如第一天多。直到傍晚時分，觀眾的人數才多了起來，從場面上看，大約有3000人。

18日演出的焦點集中在「瘦人」、朱哲琴和崔健的身上。「瘦人」是剛剛從深圳演出結束匆匆趕到音樂節現場的。「瘦人」以現場表演瘋狂著名，他們根本沒有時間適應高原環境，便登台表演。在「瘦人」出場之前，「山人」、「痛苦的信仰」和「聲音玩具」一直沒有把觀眾情緒調動起來，直到「瘦人」出場。他們果然不負現場表演之王的稱號，來自內蒙古的主唱戴秦在舞臺上就像一匹脫韁的野馬，四處亂竄，觀眾的情緒也被戴秦的瘋狂感染了，臺上下頓時瘋狂起來。戴秦就像一柄鋒利劍，指揮著台下數千名觀眾做廣播體操。兩天來的搖滾音樂節第一次達到一個高潮。一位觀眾納悶地說：「瘦人」的音樂是這次音樂節所有樂隊中最難聽的，但是他們卻能讓觀眾最瘋狂，實在匪夷所思。」

隨後的「廢墟」樂隊出場，讓人的情緒漸漸冷卻下來，他們的音樂似乎缺乏一些煽動性，同樣比較溫和的還有後來出場的民謠風格的「野孩子」，每每在音樂四平八穩的時候，觀眾便忍不住呼喊崔健的名字。雖然第二天沒有下雨，但雪山融化的溫度仍然很低，而且風也比昨天大，此時的觀眾不想聽到舒緩的音樂，而是想聽到更刺激的音樂，看到更刺激的舞臺表演，在這種環境下，你不想撒野都不行。

於是，像朱哲琴這樣的一個人一直給人含蓄、內斂、文靜形象的歌手一上臺也瘋狂起來，她又跳又笑，語無倫次，這種讓人



感覺反差極大的舉動甚至讓人覺得她是不是大飛飛高了。當然，瘋狂的還有CMCB這群不知疲倦的後生，他們是此次音樂節唯一一支Hip-Hop風格的樂隊，從一上臺他們便又跳又跳，兩個主唱輪流說唱，到最後只能靠吸氧才把演出頂下來。

其實，為防止樂手們在舞臺上表演時出現高原缺氧現象，組委會特地安置了幾處釋放氧氣的裝置，是放出的煙霧不僅能達到乾冰的效果，還能保障樂手在表演時不會因體力消耗過大出現暈厥現象。但實際上，所有樂手一上臺便興奮起來，毫不吝惜體力，這點氧氣對他們來說太稀薄了，很多從舞臺上走下來的樂手都出現不同程度的不適。「二手玫瑰」的鼓手張悅下來後便大喊「不行了，到極限了。」

## 我們的垃圾往哪兒扔？

雖然台下的觀眾體力消耗也非常大，但是沒有出現意外情況，記者詢問了音樂節現場的亮出積急救站，一家急救站第一天只接待了四五個感冒發燒患者，另一家也接待了七八個感冒病人。為防止觀眾感冒發燒，後勤人員特地煮了幾桶薑湯水。除此之外，其他後勤保障工作也是面面俱到，各種零食、飲料、盒飯應有盡有，一家啤酒廠的負責人高興地對記者說：「我們兩天賣出去將近800箱啤酒（每箱24瓶），音樂節給廠家帶來了巨大的影響。」

所有在這裏擺攤的商販都狠狠地賺了一筆，當然，這樣的「高」消費直接帶來的後果就是把這片草地變成了垃圾場，在第二天演出快結束時，記者看到，人員密集的地方青草已被踩光，紅褐色的沙石大塊地裸露出來。其實當第二天記者走進演出場地時就發現，原來的蔥綠的草坪不見了，代之是一片與周圍綠色渾清分明的褐色土地，斑駁的顏色在這片雪山腳

下顯得非常難看。

不知道是不是組委會的考慮不周，記者發現，在觀眾聚集的舞臺周圍，竟沒有垃圾桶，如果想把手裏的垃圾扔進垃圾桶，要走大約100米的距離，所以，很多人順手就把垃圾扔在地上。地上到處都是酒瓶、易開罐、塑膠袋、廢紙……這讓人懷疑，在此之前的環保表演不過是逢場作戲，究竟有多少人在純潔的雪山下意識到「環保」二字？有多少人的心靈因雪山和音樂變得純潔？

子曰樂隊在第一天開場演出時講了一個故事：一個小鳥羨慕地對一直老鷹說，你飛得真高。老鷹說，我飛得再高也沒有用，你沒看見有人拿著槍來了麼……而在此之前，星工廠的老闆姜宏在接受記者採訪時，當問到音樂是否會造成環境破壞時，他回答說：「搞演出，不應該破壞環境，主辦方應該想辦法處理，如果音樂讓保護環境破壞了環境，那無異於掩耳盜鈴。」

## 我花10000塊錢也值

不少樂手都說，台下的觀眾太偉大了，讓人感動，所以表演時才非常賣力氣。記者發現，第一天堅持到最後的觀眾大約500人，本來，組委會在音樂節開始前聲稱要支起2000個帳篷，實際上，各種帳篷加在一起不過100個，有很多觀眾在第二天反映，不少帳篷由於漏水而無法入住，所以只好臨時決定下山，造成很多不便。

但這些似乎並沒有影響他們欣賞音樂的情緒，不少人一直隨著音樂的節奏在起舞。台下不少觀眾自發圍成一個小圈子，又唱又跳。一群當地納西族青年臉上和手上都塗滿了油彩，和著音樂的拍子在歌唱，一個青年對記者說：「我非常高興，有音樂節的氣氛，我喜歡崔健、王磊，昨天9點多就來了，一直到DJ打碟結束。我以

(文轉下版)



POTS VIEW

## 堅守民主陣容」的新版本

文 / 鄭谷雨

「堅守民主陣容」是老蔣時代的4大口號之一，每每在慶典集會上由獨裁者率眾高喊，繼之應聲者響徹雲霄，對比白色恐怖和戒嚴專政的社會現實，真是突兀而諷刺。沒想到，國民黨獨裁時代的老把戲，到了民進黨輪替執政仍繼續上演，只不過更為精緻了點。

三芝會議正是個典型的例子，讓我們親眼見證了台灣政治的荒謬：官員一面以國家安全為由抵制新聞自由，一面要搞什麼台灣之音來宣揚民主經驗。政府一面厲行新自由主義，不斷以改組勞動、健保法令來裁奪社會人權、勞動人權，災民甚至連基本的居住人權都不可得時，一面還侈言要監督大陸人權指標！高層一面打著人權外交旗號，卻拚命濫發錢袋第三世界的獨裁者，或打壓社會運動的政府，同時仍繼續砸下大把銀兩，搞什麼基金會與先進民主國家結盟？

當舉世驚訝奉行霸權主義的美國、民進黨政府不但「不將錢當錢看」，捨命地花大筆美金巴結主子時，更高層嚷著籌組亞太民主同盟，促進亞太民主化？過去蔣家政權將家天下的一黨專政說成是民主，現在民選的政府繼續愚民政策，它們認為依靠土匪就能將流氓拒之門外，它們將民主亂割成幾年一次的選舉，完全不論人民對國家大政、對切身事務是否有真正的決定權。台灣的普羅大眾，我們還要繼續隨統治者起舞嗎？





POTS VIEW

## 國家與商業夾縫中的網路民主

文/劉昌德

中國政府於本月初封殺跨國搜索引擎Google在其境內網路上的使用，因為它提供太多官方所見的政治訊息。不過Google並未順從壓力，反倒與中國政府開戰，繼續以包括email等各種不同管道，提供中國網民完整的搜尋結果。與過去Yahoo為了進軍中國市場而與官方妥協的作法相較，部分論者以為，Google勇於維護網路民主，是堅持言論自由的表現。

由於網路訊息傳遞如同脫韁野馬，難以馴服，因此這2年來，中國官方連續頒布有關對網站內容管制的規定，包括〈全國人大常委會關於維護互聯網安全的決定〉以及〈互聯網網站從事登載新聞業務管理暫行規定〉等等，加強對網路政治訊息流通的檢查。而中共這次為營造11月間十六大的「良好」輿論環境，8月中旬便透過國務院新聞辦公室發表聲明，要求網路媒體「旗幟鮮明地維護黨和國家的利益。」

這次中國找上Google開刀，當然與目前北京當權派為鞏固政治地位息息相關。Google深諳此理，因此暫時心存觀望、不完全配合中國政府，是準備等到中國十六大之後，視其未來政治氛圍更為明朗，再決定下一步的走向。我們如果輕信Google表面說詞，以為它是為了網路民主與使用者權益而戰，恐怕過於天真。Google打的算盤更像是：以完整而無政治禁忌的服務，建立在與雅虎、新浪網等入口網站及搜尋服務不同的市場定位，為將來在中國市場搶得商機以奠定基礎。以營利為取向的跨國公司，從來就不會真正尊重過網路的言論自由或民主特質。舉例來說，美國唱片業者在8月下旬，聯名向美國法庭提起訴訟，要求強制國內4大網路巨頭AT&T、Cable & Wireless、Sprint、與WorldCom，封鎖美國使用者連結部分中國音樂網站，以免消費者從中下載音樂。過去美國唱片業協會(RIAA)主導，「消滅」Napster的行動，也是相同的道理。

網路反中央控制的傾向，是具有民主媒體的潛能。但是，網路的民主未來，絕不會靠著部分資本家——例如Google——的善意達成。如今，我們在國家與商業夾縫中求生存；未來，則必須靠著網民的集體抗爭，才可見到民主的長治久安。

(文承上版)

前從來沒有看過這麼大型的演出，這是有生以來的第一次。觀眾中還有很多人是三三兩兩的人聚在一起，說著、唱著、跳著，似乎忘記了疲勞、寒冷。當然，還有不少人或站在原地，或幾個人背靠背地擠在一起，臉色蒼白，嘴唇發紫。當問到他們為什麼還要這樣堅持時，他們的回答大同小異：為了音樂。

在現場，記者又採訪了4位從昆明來的大學生，他們告訴記者，前一天由於準備不足，本來很高的熱情被雨給打回去了，他們發誓今天無論如何也要堅持到最後。其中的一位女學生告訴記者：「我一直就期待這樣的一個音樂節，因為時間比較緊，所以坐飛機來到麗江，各種費用花掉了1000塊錢。」當記者問，對於一個大學生來說，1000塊錢是筆不小的支出，在這樣的環境中看音樂節值得麼？這位大學生堅定地說：「值得！為了自己熱愛的首樂，多少年才能遇上這麼一次音樂節，花多少錢都值得。」他們告訴記者，明天8點鐘還有課，所以今天必須連夜趕回學校。換句話說，如果這幾個學生趕在上課鈴響之前坐在教室裏，則意味著他們這一夜都不能合眼。

## 崔健：這次音樂節比我想像的還要好

人們期盼的著名的崔健終於在零點左右出場了，崔健顯得特別激動，說話也語無倫次，他說他有高原反應，這個反應就是高興。很顯然，作為首屆音樂節的藝術總監，崔健經歷了一次他的夢想，所以他有太多的話要講。但是觀眾似乎對他的各種高論並不感興趣，只是希望他開口唱歌。崔健一共唱了6首歌，但現場氣氛並沒有像人們事先預想的那樣，《紅旗下的蛋》、《滾動的蛋》以及老歌《飛了》、《混子》都沒有把觀眾的情緒調動起來，因為這種說唱風格太強的歌曲不太適合與現場觀眾互動。直到最後崔健唱出了《一無所有》時，現場的觀眾才被徹底地打敗了，這首經典的歌曲再一次引起全場共鳴，歌聲在雪山下回蕩。淒風苦雨、寒冷、泥濘、高山、搖滾為此次音樂節平添了太多的刺激和「樂趣」，在場的人們在齊聲高唱《一無所有》的時候，似乎多了一份從未感受過的悲壯……

崔健，不管今天他是以什麼身份出場，至少他帶領一些人圓了一個夢想。

## 在崔健上場之前，記者採訪了他。

記：這幾天你每天睡幾個小時？

崔：這兩天因為要演出，所以每天睡七八個小時，在此之前我每天睡3個小時。

記：這次音樂節給你的整體感覺怎麼樣？

崔：前景特別好，觀眾看到的東西算是不錯了，我知道後邊還有很多問題。

記：問題都出現在哪兒？

崔：主要是因為時間太緊，合夥人之間溝通的問題，所有人都是第一次幹，缺乏經驗。

記：你最初想做成一個什麼樣的音樂節呢？

崔：差不多就是這樣，我基本上想的就是這樣。而且有些比我想像的更好，第二天觀眾好像完全進入了國際化搖滾觀眾水平，自然就帶動起來了。

記：但事實上，這兩天觀眾非常少。

崔：是比我想像的差一點，但也沒有那麼糟糕。

記：我觀察了一下，除了工作人員、後期人員、媒體人員等之外，真正花錢看演出的觀眾並不多，你是否注意到這個現象？

崔：那我就知道了，可能有幾千人吧。

記：這次音樂節讓你有哪幾遺憾呢？

崔：我不會有太大的遺憾，我們會處理好很多後事，一個成功的音樂節會舒緩很多矛盾，我們是一個非常好的集體，我感覺我們明年還要，會換到一個更好的季節。

記：這次音樂節投資有多少？

崔：作為朋友我可以告訴你，但是公開發表的話，我得小心點，這涉及到合夥人之間的事情。

記：那麼此次音樂節你滿意的地方有哪裡？

崔：首先是時間，我們一開始定的時間就沒有變過，還有廣告宣傳也挺配合的，並且有很多義工主動幫助我們。

記：對參加演出的樂隊滿意麼？

崔：我都挺滿意的，事先想到的水平都發揮出來了，音樂節就是一種榮譽感。我覺得很多年輕人只聽一種音樂，在我耳朵裏，只有兩種音樂：好音樂和壞音樂。我覺得我選擇的這些樂隊的音樂都是好音樂。

記：有很多挺有現場號召力的歌手或樂隊實際上沒有出現在這次音樂節的演出名單中，比如鄭鈞，當初為什麼沒有選擇他們？

崔：有些歌手和樂隊因為有事或其他安排來不了，包括許巍，非常遺憾。本來還想請外國樂隊，因為時間、財政和內部問題都沒有做到，我希望明年能有更充足的實力，把更多的音樂融進來，因為音樂節每年的內容都會不一樣。

## 這是中國的胡士托克嗎？

記者在以前的報導中曾經提到，很多中國的搖滾樂工作者都有一個揮之不去的胡士托克情結，如今，這個夢想變成了現實。但是兩天一共有4000名觀眾的麗江雪山音樂節與伍德斯托克的45萬人相比，會讓我們提出這樣的一個問題：這是中國胡士托克麼？

其實這更像是北京、昆明、廣州和深圳四座城市聯手舉辦的一個大Party，只不過把演出場地從酒吧挪到了風景宜人的雪山腳下。在演出現場，我們能聽到當年胡士托克舞臺上賈尼斯·喬普林（編：即六零年代著名的搖滾女歌手Janis Joplin）的歌聲，我們能從巨大的電視螢幕上看到1999年胡士托克音樂節現場實況。劉元也激動地說：「我覺得稱之為中國胡士托克不過分。」當年胡士托克音樂節，它的背景是嬉皮運動的高峯期，人們都希望出現一次類似麥加朝聖般的聚會，希望通過一種行動來展示嬉皮們的理想，所以在組織上比麗江雪山音樂節還要混亂，胡士托克成了劃時代的文化標語。而在「紅旗還在飄揚，沒有固定方向」的今天，除了少數人懷有一種至高無上的理想，更多人已經對流行文化是否能造成凝聚力缺乏興趣。所以，我們看到的音樂節更多是煽情的口號，而不是帶有一種普遍性的向心力。正如「鬍鬚」樂隊所說的一樣：「我們根本不在乎客觀因素。此次音樂節的曲高和寡絕不僅僅是天氣問題，當年胡士托克音樂節的天氣比這次還要惡劣。更主要的問題在於，搖滾樂在今天是否可以成為能一呼百應的社會動力？」自費參加麗江音樂節的雲南昭通地區的「腰」樂隊主唱劉濤在接受記者採訪時說了一句這樣的話：「現在的搖滾樂搞成沙龍了，音樂的水平越來越高，但離聽眾越來越遠，成了精英文化。」

「胡士托克情結」一直在這些精英們的心中彈奏，就像那座被雲霧遮掩的玉龍雪山，誰也不知道她的真面目。當這些人用自己的辛勞終於圓了這個情結之後，才發現，他們離那個叫胡士托克的地方還很遙遠…… 個人比較欣賞實唯的作風，雖不靠譜。（來源：三聯生活週刊）

崔健





編按：在西雅圖反全球化一役震驚世人後，全球青年其實並不只依著世界「邪惡」集團的開會而開伙，他們自有異議途徑。當年其中一支猛烈的思想成為持續的實踐行動，即是獨立媒體中心 (indymedia center) 的成立。這個組織有著 LINUX 的傳統，並持續開放軟體的精神，集結了駭客、raver、新聞工作者、老左派、藝術青年、工人、律師、老師、社工人員等的協力自主，發展成新聞史上，或者社運史、網路科技史上的新頁。它的成功與擴散已是一個謎，比微軟未來十年將出的軟體都更引人注目，而且更應該受到重視。



## 獨立媒體 自主新聞 Indymedia.org

— 與Indy Media Center倫敦區活躍成員訪談紀實

文／丘德真

### 基層和壓迫者的對峙紀錄

因為不爽每次抗爭的效果，都必然被主流媒體的離題報導而大打折扣，於是一群社運行動者聚合於網路上，搞了一個叫 Indy Media Center (簡稱 IMC 或 Indymedia) 的網站。說起來很簡單，基本情節背後承載意義卻非同小可。Indymedia 成立後，行動青年每次在集起義之後，都不忘回家打電腦，將當天來自基層和壓迫者的雙方對峙情況、雙世代青年向上衝動的動能、成年老人資產階級車同政客如何指使鎮壓條子無惡不作……等等，革命場景——忠實再現，無需仰賴主流媒體那些充滿偏見的「客觀報導」。

目前任職於非政府組織 (NGO)，平常負責協助身心障礙兒裡面對日常生活，同時又是 Indymedia 倫敦區活躍成員的 Rachel 說：「英國的小報 (tabloid) 盡是右派在搞的，以這次世界杯足球賽為例，不論是太陽報 (The Sun) (www.the-sun.co.uk) 或是鏡報 (Mirror) (www.mirror.co.uk)，都不斷重複一些「愛國」的主題，激起大家要支持英格蘭。但對於背後整個廣播產業的資本運作，涉及的廣告利益和資本勢力的動員，卻隻字不提。」

### 荒誕不經的國族情緒

破記者採訪 Indymedia 成員當天，正值今 (2002) 年 6 月 21 日英格蘭對巴西的一場歷史性賽事結束後五天。決戰前夕倫敦市面的氣氛至今在破者腦海裡歷歷在目，6 月 20 日晚間英國廣播公司 BBC，還重播了 1970 年世界盃決賽週分組賽中英格蘭擊敗巴西的 90 分鐘全部過程。至於太陽報 (The Sun) (www.thesun.co.uk) 或是鏡報 (Mirror) 等具領導地位的小報，從 18、19 日開始莫不紛紛挪用大量版面，去構造英格蘭的不敗形象。但到了輸給了巴西後，門將施文 (David Seaman) 的個人錯失就成了眾小報的頭版頭條。週週則萎於個人，週功則被當作是民族驕傲的證解，向來是右翼的風格。

「我其實也很愛足球，也更愛看世界盃。這畢竟是有趣事情。但是那些右派小報總是把英格蘭代表隊寫得像是民族英雄，讓足球變得不只是足球。」另一名 Indymedia 活躍成員 Tony 繼續解釋，指出了英國小報數載章費於曲解運動本意。不但對體育運動如此，對社會運動的歪曲報導也不遑多讓。

### DIY 自主新聞

Rachel 指出：「在英國，基本上沒有任何媒體是同情社運的。就算是 the Guardian，雖然是中間偏左，但好像更接近中間，我意思是他們畢竟是維護既有體制的。對於衝擊體制的事情，他們不同情。每次有任何集結抗議活動時，他們總是擺一個『超然』的姿態，去平衡各種說法。雖然他們敢於觸碰尖銳的觀點，但從來不會挺身而出號召些甚麼。」

主流媒體著重向自己的讀者對話，但 Indymedia 只是要讓社運行動自己替自己說話。主流媒體始終無從迴避市場壓力，某種「客觀」的包裝是必要的，它們向消費者販賣的，是「真實」，而不是理想。當然，理想從來不能被販賣。Rachel 聲稱「Indymedia 是要提供一個平台，讓大家在同一個位置上發言。沒有編輯部的層級，取而代之的是合作、自發，以及不為報酬。」

Tony 繼續解釋：「網路的好處是不必考慮印刷成本，大家不必擔心財務壓力。我們只需要付出人力成本。但這其實也不需要費心，因為大家都很自動自發。每次抗爭活動總會牽扯出大量的話題，我們也不計較大家怎樣說。怎樣說都不是問題，詮釋的路徑是開放的，重要的是多元聲音，眾聲喧嘩。街頭集結是左翼行者以具體行動，以印證革命的許諾從未疏忽略；Indymedia 則從釋放發言管帶開始，解放就在敘述詮釋的當下。Indymedia 的成千上萬篇報導和評論，全是具體的無政府主義式的珍貴實踐經驗。」

「Indymedia 內部沒有等級制度，只有在極少數的情況下，我們會介入控管內容。我也想不太起來我們有人作過這樣的控管。大部份情況，我們都是讓其他人反駁一些可能有爭議性的言論。反正有人會熱誠於內部對幹。過程中很多東西都會被澄清，當中被印證出的對話價值，我們樂於致力透過具體實踐來支持。」Tony 接受破記者採訪前，剛好與來自 Bristol 的 Indymedia 同仁會面結束。在會議中，破記者親身目睹他們會議中的對等、去等級作法。

### 民粹選票之外……

Tony 是會議的主持人，但他要是想說話，都得等其他人自願閉嘴後才可以；要不然就得把食指高舉，但還是要等原來說話的人把話說完。任何決議也不是依賴民粹式的選票，而是更情願相信對話、合議和討論的效果。

破記者在當天看見有人提出問題，指 Indymedia 是否該考慮讓大眾放入一些和抗爭、集結等活動無直接關係的文章。有人提議只要是對全球化問題進行檢討的文章，都值得讓網友分享。這項提議在鋪陳的過程中，印巴裔的 Bai 很優雅地舉起食指示意發言，一舉就舉了三分多鐘，表情沒有半點不耐煩，纖纖食指也沒有半點不耐煩。Bai 的耐心及風度，喚起了破記者不少在東方長接收到各種「英倫／紳士、淑女」等叫人吐血的刻板形象。看著 Bai 的南亞面孔，叫破記者無從整理自己的錯亂認知；更難以消化的是：破記者原本以為自己是在跟一群全球最猛、最頑劣，甚至最目中無人的社運行動者在談話，但 Bai 的舉動，卻讓破記者錯覺以為自己置身於維多利亞時期一個宮廷聚會中，現場出現一個來自印度的使節。

### 綠林以外

Indymedia 同其他反全球化行動一樣，成員大部份並不是未受學院訓練的綠林義士，他們本身往往是一個中產階級，或者，起碼受過大學教育。當然，這些不是加入他們的條件，只是表面歸納出來的現象看來是如此。像 Bai 本身，就是在法律事務所實習 (破按：習慣法國家規定法學院畢業生，必須在法務事務所「實習」多年，並隔數年考一次試，考到大家幾乎吐血之後，才得以成為律師；像陳總統大學畢業就考獲律師資格例子，只有在羅馬法國家才有可能)。

Bai 就憑著自己的專業，向 Indymedia 和其他社運同仁提供法律意見；據說，她腦海裡隨時裝著一長串人權律師的人名、手機號碼清單，以便各位被拘捕並關押於拘留所時，可以立即像電影中演的那樣，被捕的人總是既踐又屌地說：「我要連絡我律師！」

這群無政府主義者，並非一群鐘情混沌社會的暴民。他們認可法院是解決衝突的好地方，特別是習慣法系統內，判例的地位優越於明文法條。這群無政府主義者樂於在法院中挑戰政府權威，也慣於借由辯士的推論能力，衝擊既有體制的合法性。

至於 Tony，除了是多媒體設計師之外，他可是全球規模最大的藝術教育機構——倫敦藝術學協 (London Institute) 的講師。不過，和他關心基層的態度一貫之，他授課的校區——倫敦印刷學院 (London College of Printing 簡稱「LCP」)，並不如其他倫敦藝術學協的校區，要不就位於高尚住宅區，要不就位於購物區。倫敦印刷學院位於

(文轉下版)





## Got Democracy?

(文承上版)

大象和城堡區 (Elephant & Castle) 向來以基層社區及多元種族著稱。Tony 也理所當然地承擔維護網頁的義務。

### 有關抗爭的故事

Indymedia 的無政府主義色彩讓人印象深刻，作為活躍成員的 Rachel 說：「我們是深受重回街道運動 (Reclaim the Streets, 簡稱「RTS」，請閱《破週報》224 期封面故事) 的啟發，所以特別著重自發 DIY 精神。我們要讓行動者有一個平台，自己講述自己的抗爭故事，並讓有興趣的同仁分享。我們著重分享，這又是另一個來自重回街道運動的重要啟發。」

Bal 的想法呼應著 Rachel 所說的，上文提到有人提議 Indymedia 的內容可考慮擴充到其他抗爭行動以外的議題時，Bal 的回應是：「Indymedia 的本意，就是讓行動者有一個講述有關反全球化運動的場所，這會是運動經驗的累積。而且，目標單純但份量已經多了。再說，大家知道一旦上了 Indymedia 網站就可以看到甚麼，其他的論述可以在其他地方看見。」Bal 大概指出了 Indymedia 的特點。

### 鐘情現場

Indymedia 有別於其他左翼網站，例如專供知識青年守候的 Z-Net ([www.zmag.org/](http://www.zmag.org/)) 的特點在於篩選轉載來自學院的基進評論。如萊蒂思·巴特勒 (Judith Butler)、抗士基 (Noam Chomsky)、薩依德 (Edward Said)、華勒斯坦 (Immanuel Wallerstein)、季傑克 (Slavoj Žižek) 的俏皮意識型態拆解，都不時在 Z-Net 被呈現。Z-Net 提供的是新聞畫面以外的學院視線，而 Indymedia 始終鐘情於現場。

目前全球各地九十多個地區或城市，都有青年自發地加入 Indymedia 陣營，義務工作人員更是數以千計；其每日更新的新聞消息則數，更不少於四位數字。透過各地的 Indymedia，我們可以輕易地辨認出一個左翼行者的基本常識——壓迫者從來就不是隻手遮天的。雖然成果豐碩，但這群倫敦的活躍成員卻不以為滿足。目前他們串同潛伏於 Bristol 同仁密謀進一步擴大解放的可能性，他們希望 Indymedia 位於英國 (united kingdom (<http://uk.indymedia.org/>)) 基地，也就是全球的總部，能擺脫局限於倫敦的困局。

### 華語世界缺席

正如被記者在當天目睹的，英國的 Indymedia 活躍人士主要來自倫敦及 Bristol 兩地。Tony：「我們非常希望達成去中心的目標，我們正部署將音從更多元的地帶匯集。」當然，讓他們更苦惱的是：Indymedia 在華語世界中的全面缺席。Rachel 也提到：「前陣子香港有人向我們查詢，表示有意在當地組織一個據點。可惜其後無疾而終，當然，任何地方我們都是有樂觀其成的。」

### 全球 Indymedia 地圖：

#### 太平洋區 (Pacific)

adelaide ([adelaide.indymedia.org/](http://adelaide.indymedia.org/)) (澳大利亞阿得雷德市，隔年一度全城舉行藝術節，規模之大在英語世界中唯有愛丁堡可與之相提並論。當地孽世代青年對美帝攻打伊拉克相當不爽。)

aotearoa ([www.indymedia.org.nz/](http://www.indymedia.org.nz/)) "Aotearoa" 其實就是紐西蘭的原住民當地的本來稱呼，「紐西蘭」一詞是自 1840 年代才開始在歐洲流行。內容著重政治經濟學批判。

brisbane ([brisbane.indymedia.org/](http://brisbane.indymedia.org/)) 對於昆士蘭的極右政政勢力「一國黨」(One Nation Party) 相當不爽，不過同情新畿內亞的澳大利亞屬地內部提出脫離澳洲的分離主義。

jakarta ([jakarta.indymedia.org/](http://jakarta.indymedia.org/)) 來自東南亞的左翼聲音。

melbourne ([www.melbourne.indymedia.org/](http://www.melbourne.indymedia.org/)) 墨爾本的年青人比較愛搞事。

sydney ([sydney.indymedia.org/](http://sydney.indymedia.org/)) 悉尼向來是大洋洲的全球化及反全球化對峙主要戰場。

#### 非洲 (Africa)

nigeria ([nigeria.indymedia.org/](http://nigeria.indymedia.org/)) 大家可能有所不知，遠在非洲的奈吉利亞，不論是左、右翼都很猛，而且常常搞運動出人命。

south africa ([southafrica.indymedia.org/](http://southafrica.indymedia.org/)) 近日南非政府大規模賣出公營事業股權，導致工會動員此起彼落，吸全球新聞通訊社高度關注。Indymedia 相關討論又更是詳實

#### 歐洲 (Europe)

austria ([austria.indymedia.org/](http://austria.indymedia.org/)) 又是另一個左、右角力激烈的地方。

belgium ([belgium.indymedia.org/](http://belgium.indymedia.org/)) 反戰人士據點。

italy ([italy.indymedia.org/](http://italy.indymedia.org/)) 當代藝術與社運結合的成功範例。

netherlands ([www.indymedia.nl/en/start.shtml](http://www.indymedia.nl/en/start.shtml)) 硬推介：荷蘭的反法西斯／反種族主義 (anti-fascisme / racisme) 最精彩！

united kingdom ([uk.indymedia.org/](http://uk.indymedia.org/)) Indymedia 祖師爺。

#### 加拿大 (Canada)

quebec ([quebec.indymedia.org/](http://quebec.indymedia.org/)) 從語言開始反美帝，英文之外，還有法文和西班牙文版本。

#### 拉丁美洲 (Latin America)

argentina ([argentina.indymedia.org/](http://argentina.indymedia.org/)) 用血和淚寫成的資本主義終歸失敗諺詞，供世人分享經驗；同時自己獨力承受饑饉。

#### 南亞 (South Asia)

india ([india.indymedia.org/](http://india.indymedia.org/)) 大量在主流跨國媒體主無跡可尋的消息。

#### 西亞 (West Asia)

israel ([indymedia.org.il/imc/israel/webcast/index.php3](http://indymedia.org.il/imc/israel/webcast/index.php3)) 以色列的良心。

palestine ([jerusalem.indymedia.org/](http://jerusalem.indymedia.org/)) 巴勒斯坦無懼美帝壓迫。

#### United States

seattle ([seattle.indymedia.org/](http://seattle.indymedia.org/)) 自從 1998 年由街頭行動者成功阻止 WTO 會議後，令反全球化行動人士津津樂道的西雅圖，最近在搞 Reclaim the Media (重回媒體) 運動。

(破按：版面所限，無法悉數羅列全球所有 Indymedia 連結，讀者自可到上述任一網站索取全球異議新聞地圖)





文·攝／林倩如

# 壬午年野台開唱 香煙裊裊，信徒擺駕 心誠則靈



文夏：我回來了

啤酒口味搖滾，海尼根最近的廣告，就是這樣賣弄著幽默，原來演唱會中主角是想 Light My Fire 找尋失落的酒瓶，卻意外變成人人都打起火機邊聽經典搖滾的惡習；百威的廣告沒有太深的印象，不過獨家贊助野台開唱，青少年搖滾心，也是一招（可惜沒能人手一瓶免費灌飲）。從這漫不經心的對比寫起，請不要意外，因為今年的野台在操作上是一種拼貼，所以你的靈魂得到哪一部份的精彩，就是個人造化。

95'年由北區大專搖滾聯盟主辦第一屆野台，學生氣息濃厚，現演成 TRA 全國搖滾聯盟企圖國際化、精緻化、多元化且強調青年參與，第八屆野台開唱到底有什麼改變了？節目單寫著「頭兩年，Metal 團變少了，Grunge 團變多了；接著，民謠團變多了，Grunge 團又變少了；之後，Metal 團突然又變多了，民謠團又變少了，龐克團好像變多了……」這是樂團類型上小小的計量，然而，野台不只音樂風格，此刻似乎一切都顯得均等，這大大的質變從何釋疑？

## 中山堂巍巍，廣場草稀稀

修復後的中山堂，讓 freddy 一眼中光復廳這蔣介石御用超大型會議室，就入神欽定為胎地。廣場交通方便，且一進入廣場，就能一目瞭然整個野台的格局（白天不太能 fool around）。主要入口是風舞台，跨了中正廳為火舞台，舞台左右豎標五個複雜國字各與風火部首有關。紀念碑前廣場連至舞台則有數十個攤位，包括小白兔、馬雅、搖滾帝國等。隨便坐在廣場裡左顧右盼，當下再選擇往哪邊聽去。到了晚上，頭低低看著來往的腳下反而開始出現一些線索（硬生生想到《少林足球》星爺由開路走向回收場的鞋子哲學），在這打造昂貴的磚面上，迴響著上班族、住戶、少婦與孩童、警衛、中/老年獨身男子、情侶、滑板族……，最多仍是更年輕化的學生聽眾，看他/她們一個個制服書包，趕場也不比高度忠誠，不時聽到像「這個樂團好像不錯」或「吉他手也不錯」的驚喜。

也許吧，樂迷不再是樂迷，且「應該說成老」，聽眾目標樂趣的物換星移吧！一位樂手朋友便感嘆道：「現在聽樂團已經不是一件很酷的事，資訊發達喜新厭舊，野台可能僅是小朋友們的課外活動，或休閒之一罷了。」現場的成年未滿，除了隨時手機連線友誼，也大地方拿著 DV、數位相機找樂團合照，有趣的是，他/她們喜歡的偶像不一定要是明星，而是擁有與台下互動良好的娛樂形象，像 The Wall Tigers 的 Timmy 招呼著妹妹大家一起擺 POSE。新世代速成與偶像發生近距，這與以前樂迷總討論著、追隨著偶像，有所不同。

這樣的使用著氣氛便悄悄鬆動著野台既往連結樂迷的緊密程度，但終究難以避免。

## 時空無法交會的千古遺憾

辛樂克颶風影響時間，讓野台措手不及。辛樂克沒有來，暑假結束前三天黃金假

期，一切應該好好的，辛樂克欲走避留，TRA 只好調動檔期移至週一、二，但犧牲在所難免，網上一片哀聲，樂團排程動蕩，揮角台也無法預期演出。不過，發生的都發生了。

## 保有音樂純真

在中山堂舉行野台，雖然戶外態度不野放，但表演水準另當別論。週日原應是壓軸盛會，四個日本樂團：後搖滾 Mono、實驗噪音 EXIAS-J、歌德巨伶 Jack Or Jive、持辣龐克 Brahman 集中火力表演，改為第一天多少變得氣勢稍弱。

2000 年成立的 Mono 由 Takaakira Goto (guitar)、YODA (guitar)、Tamaki (bass)、Yasunori Takada (drums) 組成，擅長以緩瀟、旋律性、扭曲的太空感等新派堆疊繃滿出滿載能量的音響，完美的渲染，吞嚥的溶入。而 Jack Or Jive 一直致力於共融人聲藝術和實驗環境音響，其音樂通過每個場景的不同調合向你襲來。Jack Or Jive 由 Chako 擔任演唱、詞曲創作及樂器演奏，Makoto Hattori 則負責混音編曲採樣。Chako 的聲符耽於抽象意識型態，而不受限制於語言，神聖或神秘，都情感濃郁。Jack Or Jive 已是二度來台，Chako 獨自一人白色鑲裝，垂下長髮肢體頓重或抓取，凄冷燈光穿過透明薄影出陰魅的輪廓，歌聲玄想上去纏繞著華麗的吊燈，即興、充滿動感。我記得此時廳內人數並不多，但或坐或躺，彷彿都被催眠似地跟隨 Jack Or Jive 的異想世界。在光復廳日式挑高、簡約的室內，再微小的聲線都占有一種錯亂卻貼貼的美感，真是驚豔到不行。

輪到 Brahman 上場，掛起一大片火燄型的 logo，四個男生成立於 95' 年，如今是哈扣龐克大席，在今年 FUJI ROCK FESTIVAL 更與 EMINEM、SYSTEM OF A DOWN、JANE'S ADDICTION、TOOL、RED HOT CHILI PEPPERS 同台表演。主唱 Toshi Low 戲劇化的表情、吉他手 Kochki 沉穩的台風，貝斯手 Makoto 空中甩下分明的汗珠、鼓手 Ronzi 劃悍的投入，樂迷跳著亂著瘋狂地釘孤枝，極動在此時卻有點不真實，仍是很棒的嘗試！

戶外延續著亞洲樂團的洗禮，包括香港的 Agony、農夫等，日本還有 Blind Lemon Dog、澀盲狗 2000 年成軍，並創立獨立廠牌 Over Dose，團員有吉他手高橋浩二，貝斯手富木堅誠及鼓手小川章，高橋曾是大陸樂團蒼蠅的吉他手，與羅琦、鄭鈞等樂手合作過。澀盲狗去年亦來台表演，他們的音樂貫穿 Punk、Hardcore、Trance、Jazz，舞台上性格調皮，刺點俐落自然，後來還動作砸了樂器呢！

農夫是甫於去年由 Kwan-6Wing、DJ Galaxy、Gigi 組成的 Hip Hop 樂團，兩個 MC 加一個女生，交叉流行唱腔與廣東話適合講話的 rap。夜深了，Milk 造型仔細，因時間有限匆匆下台；火舞台的董事長，則不鳥什麼安寧什麼 PA 糟糕，新歌《樂介燒》、《卒啦》、《心愛的牛肉麵》一首首唱，連噴火都玩起來！不過 PA 受災戶蔓延至隔天，甚至到活動結束，尤其第二天夾子可以一點都不熟就是鐵證，小應開了個歡迎警察合唱團的雙關語，但今年野台算是與警察和平共處了，倒是 PA 威脅到樂手的價值，幾乎沒有樂團爽到。

最後一天，人數少了，一隅之秋後 8mmsky、波西米亞帶來就是聽覺的分鐘。而黑暗校園民歌之狼繼日前十八王公行孝團接力造音，暫別舞台而七武士是僅此一次的機動小組，成員包括八十八顆芭樂籽的阿強與一竿素人。他玩的是「有聲塗鴉」，把所有發聲樂器，銅鑼、鋸棒、水桶、口風琴、口琴、三弦琴、人聲等，裝置成不成調的調子，嚷著「哼哼哈嚕我沒有雙截棍」，並燃起鞭

炮一鞭笑鬧劇旨在破壞中的重建。The Wall Tigers 仍是親和愛唱《檳榔西施》、666 仍是爆炸力精準、雞腿飯仍是活力十足、六翼天使仍是渾渾與古典音樂的和諧，陸續樂團流動。

由風舞台拉下野台終幕，豬頭皮率領的搖滾主耶穌先唱起福音勸志之夜，再來，隆重迎接出民國三十年代便成立台灣第一隻現代樂團、台灣第一位獨立歌手—文夏，他走出來，笑得鬍鬚、皮帶西裝褲牛仔襯衫，頭髮梳得蓬鬆黑亮，文夏也隨後上台。人們看到文夏拿起吉他和唱盤而掌聲，聽到《黃昏的故鄉》、《媽媽請你也保重》、《星星知我心》、《再會啦！港都》等金曲而同樂，我卻害怕在這場復古晚會後，其實用力吸收樂手光芒而得來的滿足疲憊是不是可能早就不合時宜了？

可能是去年華山 Formoz Festival 請來 Yo La Tengo、Megadeth、Biohazard、LMF、Yellow Machine Gun 等名團與會，耗損主辦單位太多氣力，今年的規模縮編中型，感覺清清爽爽，回歸本色沒什麼不好；可惜因為有樂團休息、人事變遷、颶風打亂進度，不見海隊、1976、費羅羅、四分衛、花生隊長、瓢蟲、甜梅號、無政府等等，除了臨到一眼愛吹倫和佑子，沒多看到大老們前來共襄盛舉，隱約大團風光不再，野台味道更淡薄。

## 政治聞哨派

最戒異的事發生在週一，正中央廣場新搭舞台，之前還是樂團熱鬧，突然碰出數名身著迷彩褲露腹短背心的猛男辣妹，跟著節奏大跳拳擊舞蹈，聽眾一哄而散，但也有不少支持北市長選情的伯伯、歐巴桑往前提補。五、六台新聞 SNG 盤聚台前，李應元一來一團迷光燄圍著他走到支持台灣以國家名義加入聯合國攤位（由 Say Yes To Taiwan 組織主動規劃）簽下連署，台灣正名運動聯盟發著旗子，其中牽扯 / 切入的政治謀略、青少年政策完全是個圈套，freddy 在台文站上也誠實貼出這段「癡選舉」的解碼。所幸，兩邊人馬完全沒有交集，一邊「李應元！凍蒜！」揮舞小旗子造勢，一邊「轉吧！七彩霓虹燈」比著一個兩個三個四個紅色紫色藍色灰色，當然是夾子人氣當選！

## 個個讚你乖

是的，我不再看見激情的觀眾隨著舞台躁動，是的，我發現新世代有備而來，野台像個免費交誼社團；是的，我看到樂迷對於表演者毫不懷疑的反應熱烈。而制約，一切都安全進行，樂團多是時間到了，上台表演，下台走人，對其他表演者沒有興趣。再者，香港樂團感謝台灣，外國樂團感謝 TRA，搖滾主耶穌感謝土地公，大家都說謝謝，野台正正常常，摩察不出新鮮，What A Boring Taipei City For Young Man!

第一天的勞動轟炸，第二天政治音樂的鬥陣，第三天有點像春曉尾聲的清閒風景，除了有音樂可以聽，沒什麼好玩的，晚上十點一到，廣場淨空。沒有一個音樂空間，現實就是如此不可為，野台八年了累積不了力量，明年又必需另覓地點，城市裡青少年總被驅離或馴化，樂團文化何嘗有意義。任行銷發展，野台的「精神」現在是「活動」，它的群眾不會消失，PA 問題永在，樂團還是會報名，早天的只有夢想太重的無志青年。



龐克小子在廣場表演時也被人拍



POTS VIEW

## 看守台灣 由理念到行動

文 / 謝和霖

在南非約翰尼斯堡舉行的地球高峰會已於 9 月 4 日結束，會中通過了「執行計畫」；由於某些國家基於自身利益的考量，而刪除了原草案中的多項具體實施目標與時程表，因而引起環保人士的失望與不滿。不過，這次高峰會所要傳達的主要訊息，仍可從該「執行計畫」透露出來，即大會希望各國不要只是把永續發展當做議論而已，而是要即刻採取行動，扭轉持續惡化的環境；否則地球很難再撐上幾週 10 年。

自 1992 年里約高峰會揭開「21 世紀議程」以來，各國對該議程中所要處理的環境、社會與經濟問題，大多只是掛在嘴邊說說，真正往永續發展前行的國家寥寥可數。10 年後的今天，許多國家的貧富差距持續擴大，為社會與經濟的穩定埋下了變數，而同時人類活動對大自然的衝擊持續上升，現今人類所面臨的危機，絕不祇是經濟蕭條而已。

1992 年到 2001 年間，全球二氧化碳排放量增加了 9%，其所造成的溫室效應，已使現今世界各地的乾旱與洪患的次數與強度加劇；而溫室效應所造成的海平面上升，更是威脅著世界各地沿海居民的生存。而從 1980 年代起至今，天然林面積急遽萎縮，其損失面積相當於一個印度的面積。工業國家的木材需求，造成發展中國家的非法伐木，不但加快了溫室效應的腳步，也造成了生物的滅絕，更使得依賴森林中生物多樣性生存的原住民生計受到威脅；森林消失所導致的水土保持之破壞，與氣候變遷導致的降雨不均，加上水資源管理的不善，使得某些地區的居民飽受洪水與土石流的威脅，而某些地區則由於數年乾旱而缺糧，尤其是非洲缺水國家的人民，原直接依賴土地維生，當土地成為一片荒蕪，手邊又無餘錢，如何不飢荒？全球的貧富差距如何不擴大？

現今世界的景象是，工業國家自第三世界巧取豪奪資源而創造了財富，卻留下當地民眾獨自面對資源耗竭後的貧困生計。賴大地維生的第三世界子民知道，這個世界正因為資源匱乏而慢慢沉淪，而工業國家的人民則因地域區隔與都市生活的不虞匱乏，而依然過著過度消費的生活，並因工業的大量生產與成本外部化，而廣泛地污染了寶貴的土地，破壞自然生態，使得後代子孫連要求自給自足的機會都成枉然。

這世界的相互依存度遠高過我們的想像，我們所作所為的影響層面也超過我們的想像。永續發展對我們不應只是口號，而是應以之為中心的思考原則，來發展出經濟、社會與環境的整合政策，並即刻採取行動。日前陳總統提出希望籌措兆元台幣的基金來振興產業，仍不脫舊政府經濟掛帥的思維。我國經濟問題相對於環境問題可說是小巫見大巫，政府不應以放大鏡將經濟問題擴大，而長期忽略其他正威脅國人生活的問題，更不應等聯合國會議結論出來後才亦步亦趨，甚至敷衍了事。這兆元基金若能投資於永續發展上，則我國才能步上永續發展之途。





POIS VIEW

## 加入反恐行列的台灣 不義連線的雙重性

文/江望台

一本正經地，台灣加入美國反恐行列由陳總統口中宣讀出來。雖然總統府對此自囑正義，但國際或國內卻有著全然不同的觀感。這一年來，美國的反恐作為已經臨向攻打伊拉克，台灣此時表態加入反恐，除了續當凱子金主外，可說連當配角都不夠格。此外，美國在世界秩序維持上，從去年的各國一呼百應，淪落到今年大唱獨腳戲，更是咄咄自取。如今的情勢是，國際上同情遭禁運制裁的伊拉克人民日多，質疑小布希政權為某種帝國主義恐怖主義行徑者不絕於耳，偏偏只有台灣不說分明地賣美，看在國際進步團體的眼中，不啻與「恐惡」無異。

反恐不必唱高調，更毋須打高空，國人但看921災民於前日群聚重建會，抗議政府強制斷水、斷電，並進行拆除組合屋的悲憤，即可預知流離失所的悲劇又行將上演。昔為國人善款搭建的大愛(村)，如今成了政府眼中的大礙，原本期望災民重生的展望(村)，爾今被政府搞得求生無望。要談恐怖主義經驗，這些求助無門的老弱災民對扁政府的作為恐怕更刻得銘心。

過去，民進黨內同志對陳水扁的正義連線，向有「不義連線」的諷稱，但這回無論是國際上，或國內震災區組合屋住民，可都全部領教到此言全然不假。



中間行止怪異者是社員為演員妝sedo後成果。



社員DIY星艦太空船一景

這個故事，開始於一群人對Star Trek(星艦迷航記)影集的痴迷與對永無終點旅程的熱情。他們花了極精簡的經費，耗時兩年拍攝，這部定名為《星艦迷航記：失落的一章》(Star Trek: forgotten chapter)電影，由台灣星艦學院獨立在網際網路及台大校園做首映發行，就要在年底與大家見面。

電影為要與影集原著風格相近及，他們請來一個老外朋友，為他們撰寫一部全新的英文腳本，全劇以英文發音。至於，為何一定要堅持英語發音，原因不是愛現英文，主要是想嘉惠全球廣大的星艦迷，可由網路下載收看。其實，整個拍片計畫架構十分隨性充滿年輕人特有的可愛異想，拍片計畫發筆者日前就讀政大企管系的吳勝文說：「最初，是看到國外星艦迷網站上，有一些同好拍點類似同仁講的星艦短片，覺得心癢也想拍，於是，號召星艦學院裡的社員拍個幾分鐘短片來玩玩。後來，同伴的意見總是雜七雜八的滲進來，故事也越來越複雜，場景也越見豐富。」實驗過幾個版本，其中也有中文發音版本，只是聽到後來怎麼聽都覺得頗怪，少了點星艦原味。

### 「目標已在射程之內了，艦長。」

這部《星艦迷航記：失落的一章》除了搭設場景所需的木工是找人幫忙之外，從幕前到後製，完全DIY不假他人手。星艦裡擠上一堆看來很炫的電子儀器，就拿便當盒噴銀漆後即可大功告成，服裝化妝就更不用說了。導演一職，本來是由一位就讀國文傳播系的社員擔任，因為大夥兒感覺他是唯一有受過基本影像畫面構成的專業人士，但自他因故退社之後，導演之職就由眾人代理之，反正，拍久了經驗豐富，大家七嘴八舌也能成事。居然，看到他們初剪好的預告片居然還有爆破場面出現，真是了不起！演員則由社員出任，不過，聽說花了不少時間修正英語發音。如果再不行，他們也在考慮以幕後配音的方式，從電影後製過程補足缺憾。原創影集，人種膚色眾多，台灣版

的自然色調偏黃，但也叫了幾個阿度仔充充場面。攝影機則由一台DV就可搞定，所有的後製過程就交給一台高階電腦，甚至，還能花俏的搞搞特效。為了不影響學校的正常課業，他們把拍攝時間訂在寒暑假，有完整時間可供拍片。社員們也因電影拍攝晨昏相見，也分分產生「片場同志」情誼。目前，拍片進度幾近完成階段，只等寒假在補拍幾個鏡頭就大功告成。

### 「這裡是主控中心，」傳來一段細微劈啪的聲音。「你們的訊號十分微弱，艦長。你們還好嗎？」

星艦學院(StarFleet Academy)是聚集全台灣星艦迷的大本營，據創社院長李亮表示：「星艦學院成立在1998年，那時星艦系列影集在台灣根本是停播的狀態，當時，只是單純覺得網路上相關社群討論很熱，便覺得在台大成立一個社團玩玩。想不到，一號召就有許多同好加入。於是，星艦學院就以推廣星艦系列影集為主，介紹周邊相關科幻及人文書為輔，在台大有了自己的落腳地。」但參加的社員並不以台大學生為限，基本上學院行的是「宇宙大同」的理念，具學院章程規定，任何智慧生物都可以加入星艦學院。平時聚會為每週一次的影片欣賞，並定期舉辦以科學與科幻相關之學術性演講。參加者年齡層覆蓋從國中生到社會人士。

除此之外，社員熱心互通有無分享星艦之樂，例如，為服務英語聽力不是很夠力的同好，社員還會貼心把英文原版影集加上中文字幕。創社院長說，那可真是各令人感動流淚的研發過程，從最屬春的由Power Point直接掛字幕，到有社員不斷寫出版本功能越來越強程式直接跑字幕，為的就是讓更多同好能一同討論影集裡的點點滴滴。

但到底星艦為何叫人如此銷魂？目前，就讀經濟系擔任行政部部長的金潔妮說：「一開始上大學念經濟，會認為教授講的資本主義下的那套全是對的。後來看到STAR TREK有一集播出，某星人在高貧富差距裡，資源分配不均下遭受的慘況，令我開始反省也許教授的那套不全然是對的，現在，我開始質疑人類也許有更好的生活機制。」而幾乎所有受訪社員都表示，星艦影集的劇情鋪陳妙絕，深富人生哲理意涵切合時事，叫人關上電視機後，還能回想再三。如第一代的STAR TREK播出其間正值六零年代，影集就討論兩性平等、種族平等的議題。隨時代演進目前慢慢討論到複製人人權、市場機制下資源分配不均等，將來有可能在地球發生大問題的先見之明。

於是只要，太空船不停在太空中漫遊，那麼星艦上的組員就有新星球繼續無盡的探險下去……

## 兩萬元NT有找的 星艦級拍片計畫

文/巫祈麟





POTS CHOICES

● 2002  
第九屆  
女性  
影展

今年參展影片共劃成八個專題，有專門拍攝勁爆性別議題的德國導演－莫妮卡楚特完整專題，有執導過 300 部色情電影的日本導演濱野佐知的另類影片，有轟動日本山形影展的瑪麗莎·李作品及美國日舞影展的得獎作品等等，映演來自十個國家的 52 部長、短影片，由眾多優秀的女導演所創作出不同風格與類型的作品。更有歌女、流浪狗、外籍新娘及其他...不一樣的台灣女性電影，用她們充滿創意的腦袋，與自身對內在或環境的感知，所經營出一部部觀點明晰又情感真誠的佳作。本著「女人搞電影」的精神，女性影展要讓妳更自覺、更自主、更自信。

放映日期：9 月 13 日 - 20 日  
放映地點：總統戲院  
(臺北市中華路一段 59 號 4 樓)  
票卷：單場票 150 元 / 日場觀影證 999 元，購票請洽元基售票系統。  
活動詳情：<http://www.wmw.com.tw/>  
主辦單位：台北市女性影像學會  
洽詢電話：02-25704890

◆【國際論壇】  
十數位國內外女性電影導演、學者、策展人，深入討論女人拍電影的自由與限制，全程皆有中英文同步翻譯。

時間：9 月 20 日  
地點：文化大學教育推廣部國際會議廳

參與者酌收活動資料費 200 元，報名請洽元基售票系統。

論壇內容：

1. 女性電影與兩性平權教育之關係
2. 女人拍情色電影
3. 女性導演拍片大不易－找議題、籌資金、搞行銷
4. 女性影展與電影行銷機制的互動

《雌性行為不檢點》



我要刊登

活動訊息?

金援專案·保證曝光

收買專線：(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail: jung@lihpa.com





## 災區相關訊息

### ● 接力培龍眼，震後慶團圓——第一屆中寮鄉龍眼節暨九二一震災三週年紀念活動

我們期待在震災三週年之際，也是龍眼結果之時，辦理一場為期三天兩夜的「中秋接力培龍眼暨九二一震災三週年守夜」活動，讓我們在震災週年的夜晚齊聚一堂，在豐收的龍眼季讚美生命的韌性與豐美。

活動時間：9月20日(五)~22日(日)  
活動地點：南投縣中寮鄉北邊七村(龍眼林七村)

主辦單位：中寮鄉龍眼林福利協會(541南投縣中寮鄉龍安村龍南路100之1號)  
報名方式：

1. 因住宿與用餐名額有限，活動自即日起採預約方式報名，至9月16日為止，額滿為限，歡迎個人、各機關團體派代表或組隊前來共襄盛舉。
2. 請填妥報名表(套裝行程、自由行)後E-mail至esther.oder.777@yahoo.com.tw，或傳真至(049)2601307 龍眼林福利協會。洽詢電話：(049)2601297、2602040陳卉怡活動費用：
1. 套裝行程：友情促銷價2200元(包含兩夜住宿、活動期間的深度導覽、餐飲、內部交通等費用，另每位參加者可獲「炭培龍眼乾紀念包」一份及「龍眼節紀念T恤」一件)；12歲以下兒童每人1800元，6歲以下不收費。
2. 自由行：歡迎前來用餐，請事先預約訂位，五人以下當日繳費；機關團體預約訂桌者需先劃撥繳費。

### ● 鹿港龍山寺災後修復國際研討會

主辦單位：彰化縣政府-文化局  
承辦單位：鹿港文教基金會

從古蹟修復的人文思考出發，並在保存科技裡落實，透過專家(民間匠師)、學者(傳統建築、結構)、建商(現行制度合法之建商)、官方(主導古蹟修復單位)的四元對話來落實一套屬於本土化的修復機制。

日期：9月27、28、29日，共計三天  
地點：立德文教休閒會館(彰化縣鹿港鎮中正路588號，電話：04-7786699)  
參加對象：開放下列古蹟修復暨災後重建相關人士參加，名額預計一百二十位，若報名人數超過預計名額，將由本會篩選報名之參與人士，每單位以三人為限。

1. 國內外古蹟修復相關系所教師與學生
2. 震災重建與文化資產修復民間與政府單位相關工作人員
3. 關心災後重建與文化資產修復之社會人士

報名辦法：採傳真及電子郵件方式報名，並將報名費一千元以現金袋寄至本會(全程參與者本會將於會議結束後退還報名費)。報名時間：即日起至9月20日(額滿截止)。報名電話：04-7780096  
議程網址：<http://www.bocach.gov.tw>

## 講座、研討會

### ● 創造身心障礙者就業的春天——臺北實務經驗分享研討會

本研討會分為二梯次，第一梯次訂於9月16、17日(星期一、二)於劍潭海外青年活動中心(臺北市中山北路四段十六號)，第二梯次訂於9月23、24日(星期一、二)於公務人員訓練中心(臺北市文山區萬美街二段21巷20號)。

主辦單位：臺北市政府勞工局，誠摯歡迎各社福團體、機構參加，但因活動設計和場地限制，每場次員額最多七十名，每單位以一名為原則，將視該場次參加人數再開放每單位報名員額。請填妥報名表，一律以傳真方式報名：(02)27228188，額滿即不再受理。為免舟車勞頓，針對桃園以南縣市的朋友，本局另有提供住宿服務，請註明是否為身心障礙者，俾便住宿之安排。聽語障朋友出席的場次，本局也將提供全程手語翻譯服務。

如有相關問題，請洽聯絡人：蕭幸伶、王秋美  
電話：(02)27208889轉1651、27287034-36。

### ● 水壩與發展工作坊

「重新評估大型水壩的成效，以及尋找更佳的替代方案」世界水壩委員會根據廣泛的各國水壩計畫與運作資料，出版了「水壩與發展」(Dams and Development)一書，並整理出一份供各國政府進行水壩興建決策時的參考架構。美濃愛鄉協進會將舉辦「水壩與發展」工作坊，將此一視野與架構引介台灣，歡迎親臨前來共襄盛舉。

時間：9月20日~9月22日(共三天兩夜)  
地點：美濃  
對象：對水壩、河川與水資源發展的朋友  
費用：1000元(含食宿、講義、學員手冊、平安保險)  
即日起接受報名，至9月15日截止。  
洽詢專線：07-6810469、6810371溫仲良或蕭敏君。

### ●【媒體識讀】台灣立報假日講座

媒體素養教育在國外行之多年，台灣起步較晚，近年來公共電視、社區大學、媒體觀察基金會以及世新大學等非營利團體，相繼致力於推動此項工程。教育部於日前完成的「媒體素養教育政策白皮書」，正式將推動媒體素養教育落實於體制之內。(參加講座者，可獲教育局核發研習時數)

講題：9/22 媒體識讀的基本概念/余陽洲、管中祥 10/6 一個台灣記者的偏見與焦慮/何榮幸 10/20 台灣媒體的改革之路/馮建三 時間：週日下午2:00-4:30 地點：台北市忠孝東路4段162號12樓 主辦：社會發展文教基金會/台灣立報社 指導：世新大學新聞傳播學院 報名方式：台灣立報陳小姐：2236-7116轉285手機：0968-074-588

### ●「走自己的台灣路」系列講座

主辦單位：台灣北社  
洽詢電話：(02)2366-1305  
講座地點：誠品書局敦南店B2視聽室  
講座時間：每週六下午14:30-16:30  
9/28(六)走自己的台灣路/彭明敏先生 10/26(六)深耕台灣 共創主流價值/李登輝先生 11/30(六)媒體、政治與北高選舉/金恆堯先生(當代雜誌總編輯)、楊憲宏先生(Taiwan News社長)、孫慶餘先生(名政論家) 12/28(六)白色恐怖的檔案解讀/陳儀深博

士(中研院近代史研究所副研究員、台灣北社副社長)

### ● 929國民教育大家一起來

我們將在9月29日於台北市中山國中，舉辦「國民教育大家一起來」這個活動，大家一同打造台灣教育的願景。

【各區會前會】  
主題：社會資源如何與學校合作  
參加對象：1. 人民團體、基金會 2. 各種文史工作室 3. 各類數位學習機構 4. 升學補習班 5. 以外民間教學機構 6. 新聞業者 7. 出版業者 7. 高中、大學社團 8. 理念學校 9. 國立社教館所：如海生館、自科館 10. 專長人士及學者 11. 其他企業 12. 教師會 13. 家長團體 14. 廣播電台 15. 學校 16. 教改團體等。  
中區：9月15日早上9:00-11:00  
地點：台中縣豐原市水源路599巷38號(台中縣父母成長協會)電話：04-25288828  
南區：9月15日早上9:30-11:30  
地點：高雄市小港區港和國小會議室(高雄市平和南路300號)電話：07-8131506  
諮詢服務：蕭詠太Jordan(全國教改會常務理事)  
手機：0929-152375 E-mail: ipass@ms45.hinet.net  
希望大家一起來共襄盛舉!

### ● 生物多樣性研究研討會

時間：9月18-19日(三、四)  
地點：台灣大學思亮館國際會議廳  
人數：120名  
主辦：台灣大學生物多樣性研究中心、國科會生物處  
聯絡人：林曜松教授研究室  
電話：02-23630231轉2121  
Email: ysliin@ccms.ntu.edu.tw

此研討會第一天將針對蘭嶼、塔塔加的生物多樣性討論，第二天則將探討墾丁珊瑚礁的生態以及人為活動，以及龍坑油污染海洋事件的影響，歡迎相關單位人員踴躍報名。

### ● TIMA國際健康講座系列7「關於台灣如何參與國際合作事務的一些想像」

時間：9月18日(三)晚上7:00-9:00  
地點：TIMA辦公室(北市仁愛路二段26號6樓之4)  
講題：「關於台灣NGO如何參與國際合作事務的一些想像」-從參與世界公民社會論壇(World Civil Society Forum)談起  
主持人：黃嵩立教授(TIMA台灣國際醫學聯盟秘書長)  
與談人：劉黃麗娟執行顧問(TIMA台灣國際醫學聯盟執行顧問)  
主辦單位：TIMA台灣國際醫學聯盟  
對象：15位(對於相關議題有興趣之NGO工作者及一般社會大眾)  
費用免費，報名請以電子郵件或傳真回傳報名表後，電話02-2704-1656 確認報名相關活動訊息可上 <http://www.tima.org.tw>

### ● 關懷人權系列人權的理論與實踐——以台灣司法人權為核心

主辦單位：民間司法改革基金會  
課程內容：  
第一講9/18(三)19:00-21:00  
主題：如何活得像個人？人權概論之引介/劉靜怡教授v.s.羅秉成律師  
第二講9/25(三)19:00-21:00  
主題：台灣是文明社會嗎？以國際人權標準檢視台灣人權現況/廖福特教授v.s.吳志光教授  
第三講10/1(二)19:00-21:00  
主題：憲法如何保障我？人權、憲法與憲政

之實踐/許宗力教授v.s.李念祖律師

第四講10/9(三)19:00-21:00  
主題：台灣司法人權實錄(一)正義的陰影/王兆鵬教授v.s.林永頌律師  
第五講10/16(三)19:00-21:00  
主題：台灣司法人權實錄(二)從RCA看弱勢族群的訴訟權/黃旭田律師、詹順貴律師、蔡崇隆製作人  
第六講10/23(三)19:00-21:00  
主題：台灣司法人權實錄(三)集體訴訟及平民法律扶助/沈冠伶教授v.s.鄭文龍律師  
活動地點：城邦書店演講廳(台北市愛國東路100號)  
免費活動，報名請直接上可改會網站報名：  
[www.jrf.org.tw](http://www.jrf.org.tw) 或 電話詢問：02-25231178

### ●「與世界同步、共創和平」系列活動

主辦單位：台灣促進和平文教基金會  
聯絡電話：(02)3393-3757  
傳真：(02)3393-3758  
活動網址：<http://www.peace.org.tw/9peaceweek/peaceweek.htm>

◆ 人權和平教育教學研究研討會  
本活動僅限目前於大專院校任教，並已開設或有意願在兩年內開設人權、和平、發展相關議題課程之教師報名參加。  
合辦單位：東吳大學張佛泉人權中心  
時間：9月14日~9月15日  
地點：東吳大學外雙溪校區綜合大樓B013室

### ◆「從歐盟看兩岸」研討會

就德國的經驗與歐盟的觀點作雙向的理解與分享交流。  
時間：9月16日(一)上午9:00-下午6:00  
地點：台灣大學社會科學院國際會議廳  
演講者：德國柏林自由大學教授普芬寧(Werner Pfennig)  
與談人：林中斌教授(中山大學大陸所)、徐斯儉教授(政治大學國關中心副研究員)、羅致政教授(東吳大學政治系)、劉必榮教授(東吳大學政治系)、張五岳教授(淡江大學大陸研究所)、郭建中教授(淡江大學大陸所)、阮銘教授(淡江大學大陸所)  
免費參加，請於9月13日以前踴躍報名(本活動必需預先報名，才能取得論文，並備午餐，若未完成報名程序至當場參加者，恕無法提供論文資料)。

### ◆ 創意和平月餅發表會

今年「世界和平日」正值台灣的「中秋節」也是台灣「九二一大地震週年」透過和平月餅的創意製作把這三重意義結合起來。

時間：9月18日(三)上午10:00  
地點：官邸藝文沙龍  
◆ 世界族群和平影展

9月13日 開幕片：  
《妙想天開》(Intervention Divine)  
9月14日~9月20日 放映：  
《消失的1945》(The Last Days)、《三不管地帶》(No Man's Land)、《美麗天堂》(Promises)、《老師的黑板》(The Blackboards)、《戰後未亡人》(Regret to Inform)、《波西尼亞日記》(Back from the Front- Bosnian Video Diary)、《銀簪子》  
每日7:00-9:00場次舉辦面對面座談時間，與談人：平路、簡錫(土特)、黃默、陳瑤華、李河清、葉德蘭(陸續邀約中)  
播映地點：絕色影城(台北市漢中街52號10樓，電話：02-23811339)

【校園巡迴影展】：  
9/30-10/6中正大學  
10/7-10/13中興大學  
10/21-10/27高雄醫學大學  
11/11-11/19清華大學  
11/25-12/1東華大學

## THE LONDON INSTITUTE

Camberwell College of Arts  
Central Saint Martins College of Art & Design  
Chelsea College of Art & Design  
London College of Fashion  
London College of Printing

### — 倫敦藝術學協 —

語言 結合 藝術課程

## 招生中

開課日：91年9月30日 每期11週

詳情請洽伊林留學顧問公司  
Tel: 02-87718683/87718681

- 早上為密集英文課程  
下午每週三四安排藝術課程  
並定期安排各種參觀活動及英文演講
- 教室視聽設備齊全  
多媒體教學可上網、收發Email
- 師資優良且對藝術有相當造詣  
專為IELTS考試設計一系列課程
- 眾多的社交活動任君選擇  
可跟世界各地學生搭起友誼的橋樑
- 住宿方面可選擇學生宿舍  
或當地寄宿家庭

## 兩岸社會學研究生學術交流活動 — 參訪北京大學、中國人民大學社會學系

北大，波瀾壯闊的五四運動，自由民主的發源地，在「一塔湖園」的凝結建築中，往溯歷史，與大師對話。中國人大，和台灣社會學有著共通的議題，為大陸社會學的先驅。

- \* 指導單位：教育部、陸委會
- \* 主辦單位：築夢教育基金會
- \* 參訪時間：民國91年10月16日—10月23日
- \* 對象、名額：社會學研究生16名(報名人數若超過，將以甄選方式決定)
- \* 交流內容：課程旁聽、座談會、師生交流、圖書館導覽等。
- \* 休閒行程：萬里長城、紫禁城、北京胡同、天安門、頤和園、夜市、茶館……

請以電話或e-mail預先報名：

電話：02 / 23678882；電子信箱：[dreammaking@pchome.com.tw](mailto:dreammaking@pchome.com.tw)



◆與世界同步·和平踩街創意遊行

「九二一」的意義不只是地震的傷痛紀念日也是聯合國訂定的「世界和平日」,世界各地在這一天的將有各種創意嘉年華遊行。現在趕快動起來,只要夠創意,十萬獎金讓你搬回家!主題不限,所有關於和平的事,都可以動腦想像,人與人之間的族群、宗教的尊重、關懷弱勢族群、人與自然環境間的和平相處、人與動物之間的尊重對待等等,悄悄給點提示,上P事網逛一圈就會有靈感囉!除了最高獎金十萬元,還有最佳創意、最佳造型、最佳團隊精神...等獎項獎金優厚、獎品豐富,歡迎你來挑戰!  
時間:9月21日(六)上午9:00-中午12:00  
集合地點:國父紀念館  
遊行路線:國父紀念館週邊主要道路

課程

●2002年國際青年領袖培育計畫:第二屆新世紀青年社會領導力研習營

主辦單位:林茂生愛鄉文化基金會、VYA願景青年行動網  
活動時間:10月11日-11月29日,八週訓練,共計51-67小時,每週五9:30-17:30  
研習地點:第一階段:台灣(10月11日-11月29日)喜馬拉雅基金會(復興北路167號九樓);第二階段美國華盛頓及紐約(2003年2-3月,三週)  
課程訓練:  
第一階段理論與實務訓練:新世紀領導趨勢與發展、領導力的建構與組織經營、NGO全球治理、台灣政、經、社發展現況、從平埔文化看台灣、國際新秩序下的台灣、美國國會運作、談判理論、衝突管理、非營利組織SWOT分析、非營利組織專題實務分享(活動企畫、人權、環保及性別等議題)等16堂涵蓋本土觀、國際觀、公民觀、領導力與實踐力等面向之基礎訓練課程;NGO座談以及NGO參訪等課程。

第二階段國際參與:第一階段結束後,將遴選5名優秀學員參與2003 ITASA Columbia Conference以及到美國 Washington D.C INGOs參訪見習。

對象名額:國內外青年學子,服務學習熱忱,具備社團經驗,台、中、英文能力佳,預計招收下列對象35名

- 報名方式:  
1. 先到VYA願景青年行動網網站登入為會員(免費)。  
2. 至VYA網站(<http://www.vya.org.tw>)下載報名表,填好後以E-mail方式傳至VYA本案聯絡人電子信箱klausding@pchome.com.tw  
3. 研習費用1,500元。  
4. 報名錄取後將回傳報名憑證,請於收取憑證後將研習費用以郵政劃撥方式匯款到本會。戶名:財團法人台北市林茂生愛鄉文化基金會,帳號19270124。本會於收到研習費後做最後確認。  
報名截止:9月20日  
聯絡人:丁元亨 0935461760、陳雪林 02-23692106

●愛滋衛教暨人權宣導研習營

主辦單位:中華民國愛滋感染者權益促進會  
活動時間:9月26日、10月2日及10月4日  
活動地點:台北市立性病防治所七樓會議室(台北市昆明街100號)  
招生對象:教師  
活動費用:免費  
報名方式:以傳真傳回報名表或郵寄方式寄回  
電話:(02)2312-2859  
傳真:(02)2375-9150  
地址:台北市桃源街1號8樓之2  
註:與課教師全程參與研習本會發給研習時數三小時證明

●第三屆台北市青年社區規劃師培訓計畫

計畫將以「紀錄台北」、「生活台北」、「創意台北」作為培訓的主軸,希望參與培訓的學員能從了解台北到動手紀錄台北;從

實質生活的體驗到生活環境議題的改造;從發現問題去創造發展台北市的新契機等幾個方向著手。藉此企圖培訓一群致力於改善社區生活環境與拓展青年社區規劃師視野的生力軍,並且作為發展局推動社區規劃師制度的支撐。

主辦單位:台北市政府都市發展局  
培訓日期:9/28-12/7  
培訓地點:文化大學推廣教育部(台北市建國南路二段231號)  
連絡電話:02-29340876陳文娟  
E-mail:hgm@tpts5.seed.net.tw  
詳情網址:[www.communityplanner.taipei.gov.tw/](http://www.communityplanner.taipei.gov.tw/) 或 [www.chaining.com.tw/](http://www.chaining.com.tw/)

●2002民間法律學苑

時間:10月3日-11月14日 每週四晚間7:00-9:30  
地點:民間司法改革基金會(台北市松江路90巷3號7樓)  
費用:學程(六堂課)共4,000元,贈送「司改雜誌」一年份(價值500元);全勤並領有結業證書者,加贈天下/商周出版社叢書(價值約1,000元)。單堂選修每堂800元。  
主辦單位:民間司法改革基金會  
聯絡人:蔡嘉受執行秘書  
電話:02-2523-1178  
傳真:02-2531-9373  
網址:<http://www.jrf.org.tw>  
課程內容:  
10/03 基本功-萬法歸宗的憲法/羅秉成律師  
10/17 內功心法1-人民的基本權利/蔡順雄律師  
10/24 內功心法2-如何規範國家行為/尤伯祥律師  
10/31 入門招數-如何與政府打交道/尤伯祥律師  
11/07 進階招數1-如何與政府打官司/吳志光教授  
11/14 進階招數2-續談如何告官/吳志光教授

活動

●十八歲的成年禮-台灣人權促進會募款餐會

人權會將舉辦十八週年紀念暨募款晚會,特別邀請在人權路上與我們攜伴同行的您,能賞光撥冗參加,一起見證台灣人權的成長,當然,更歡迎您攜伴參加。  
時間:9月14日(六)晚間6:30  
地點:La Mode流行廣場(青少年育樂中心,台北市仁愛路一段17號5樓)  
餐券:一般餐券每張2000元,憑餐券入場。學生餐券每張500元,入場請攜帶餐券與學生證。  
節目內容:名歌手製作人豬頭皮(朱約信)現場演唱,揚名海外「四季搖歌舞團」性感勁舞,原汁原味熱情有勁「馬拉桑樂團」...  
購買餐券請至郵局劃撥,劃撥帳號:19066111,戶名:社團法人台灣人權促進會,並註明購買餐券及張數;或用人權雜誌封底內頁(信用卡捐款授權書)刷卡購票。  
●第一屆青年健康大使選拔活動開鑼!

鼓勵青年主動自發,發展服務方案,並與學校、社區合作,以反菸、反毒、性教育、愛滋病防治等四大議題出發,透過其創意及巧思,將他們對健康議題的熱情與影響力,推廣至學校或社區,並藉由這些種子成員的力量,使健康促進之教育工作得以真正推廣、落實,以達到健康資訊普及化、全民健康終生學習的最終目標。  
參與對象:凡年滿18-30歲之學生、社會青年,身心健康,個性主動積極,並對健康議題、衛生教育推廣有興趣者均可參與。  
報名資格:  
1. 凡年滿18-30歲之學生、社會青年,身心健康,個性主動積極,並對健康議題、衛生教育推廣有興趣者均可參與。  
2. 報名者須組成5人以上的健康服務團隊,由就讀學校(系所或指導教授)、服務單位、相關社會機構推薦之。

請沿虛線剪下,傳真回覆 破週報/編輯部 02-2236-0340, 02-2236-7327 為自己贏得「免費的包包」!



只要填妥下列問卷與個人詳細資料,傳真回覆到 02-2236-0340, 02-2236-7327 破週報/編輯部背包問卷調查小組收,便可參加填問卷,送包包抽獎活動;獎品內容有: JanSport 亞洲紀念版 Expression 背包10名; JanSport 精巧斜肩包 Urban access 10名; EastPak 日系書包 Cha Cha 10名, 9/26 抽獎結果將公佈於當期破週報,並個別通知獲獎人,您也可以上網填寫問卷參加抽獎囉!  
活動網址: [www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)



問卷內容;請在空格打“✓”

- 請單選,您購買背包最在乎  品牌  價格  顏色  造型  功能  舒適  容量
- 請單選,您能接受的背包售價  1000以下  1000~1500  1500~2000  2000~3000  3000~4000  4000以上
- 請複選,您的背包最常裝  書  筆記型電腦  音樂隨身聽  滑板  文具  電話  PDA  衣服  眼鏡  零食  其它 \_\_\_\_\_
- 請單選,您的背包使用頻率,一週:  1天  2~3天  4~5天  幾乎天天
- 請單選,您現在的背包已經用了  1年以內  1~2年  2~3年  3年以上
- 請單選,您有幾個背包(腰包、錢包、書包那種是不算的)  1個  2個  3個  3個以上  沒有
- 請複選,您喜愛的背包款式  校園基本型  斜肩型  附音樂功能型  滑板型  街頭酷炫型  氣墊型  電腦型  都會流行型  淑女型  書包、公事包型  旅遊型  登山型  探險型
- 請單選,您通常購買背包的地點  百貨專櫃  流行精品  體育連鎖  旅遊皮件  登山用品  Shopping Mall 購物中心  量販倉庫
- 可複選,您從何處知道JanSport 或EastPak 背包的訊息  零售店面  廣告  網路  雜誌報導  同學朋友  型錄  電視節目  戶外看板、公車
- 關於市面上販售的背包,您最希望它有什麼改良或其它建議?

個人資料(以下內容將只作為本次活動使用,對於個人資料將予以絕對保密,不移作其它用途)

姓名 \_\_\_\_\_ 性別  男  女 年齡 \_\_\_\_\_ 學歷 \_\_\_\_\_  
住址     
電話 \_\_\_\_\_ Email \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_





# 視覺新震撼

## 當代插畫主題聯展

可樂王 阿推 紅膠囊 麥仁杰 商少真 陳炳旭  
萬歲少女 凱西 黃熙文 張曉萍 歐亞南  
麥克喬 職哩家族 收藏貓 聯合展出

新光三越 信義新天地  
A11館 6F 活動會館  
9/13(五) ~ 9/23(一)

### 特別企劃活動

**獨一無二的小卡**  
凡於展出期間，持全館不限金額發票，即可至6F贈品視聽新震撼紀念書籤乙套，每日限量300套，送完為止。  
(本套書籤乃邀請12位畫家為本檔所繪，獨一無二，值得收藏)

**插畫家面對面**  
插畫家們現身說法！要大家進入他們的創作世界！

時間	13:00	15:00	16:30	17:00	18:00
9/14	萬歲少女				
9/15	黃熙文				
9/21	阿推 商少真 凱西 可樂王 紅膠囊				
9/22	歐亞南				

主辦單位：新光三越信義新天地  
協辦單位：Spring International  
SHIN-KONG MITSUKOSH  
信義新天地A11館

3.目的事業與本次主題相同之社會團體，可由團體推派一名代表參加。  
作業辦法：  
1.報名者需於報名時繳交未來擔任大使時之預計服務方案計畫書，以供評選審查之。  
2.報名者須繳交活動報名表、機構推薦表、服務團隊成員表、健康大使服務計畫書等四份表件，於10月7日前以掛號郵寄或親自送交至主辦單位，才算完成報名作業。  
3.活動相關訊息及表格可上網至 www.sexedu.org.tw 下載。  
4.活動洽詢杏陵醫學基金會  
電話：(02)2369-6752  
傳真：(02)2365-7410  
地址：106 台北市大安區浦城街 13 巷 30 號 3 樓  
聯絡人：謝淑萍小姐。  
5.主辦單位受理健康大使報名後，依學經歷、自傳及相關資料，由評審依審查評分表進行篩選，並於評選後將選拔結果之回覆書寄交候選人，入選之健康大使候選人相關資料(自傳、報名表、照片兩張)由主辦單位保存，並通知入選者參加初訓。  
報名日期：即日起至10月7日止。簡章備索，請電 23696752 杏陵基金會索取或者至杏陵基金會網站(www.sexedu.org.tw)、台灣公益資訊中心活動網、國民健康局九九網站直接下載。

### 徵件

**●第一屆全國國民小學藝術與人文學習領域教學方案設計徵選**  
由國立台灣藝術教育館舉辦的「第一屆全國國民小學藝術與人文學習領域教學方案設計徵選」活動，將於10月1日起接受徵件至10月31日截止，將錄取特優、優選、佳作等十九名，最高獎金五萬元，得獎作品將印製專輯及光碟分送各國民小學作為教學參考。  
本次活動為國內首次針對國小「藝術與人文」學習領域設計的教案比賽，希望藉以促進國小教師對於九年一貫「藝術與人文」統整課程的理論與實務進一步的了解，並鼓舞第一線的教師從教學執行者的角色轉化為課程設計者。  
參加徵選之相關簡章請上國立台灣藝術教育館網站(<http://www.arte.gov.tw/>)下載，或電洽 02-23965102 轉 224-23110574 轉 110，或親自前往台北市南海路 47 號該館及中正紀念堂中正藝廊索取。

### 徵人、募集

**●核四公投招尋志工**  
2002年9月21日起，「核四公投促進會」將於未來的每週六、日，由北而南(西部)再由南而北(東部)徒步完成第三次苦行活動，宣揚核四公投理念。現在誠摯地邀請您加入我們一步一腳印愛台灣的志工行列。  
志工資格：  
1.熱愛台灣，堅持民主，認同「核四公投」理念，願遵守「非武力行動」的原則，尊重生命，絕對不去傷害別人的生命、財產或身體；公開、誠信，完全沒有任何隱瞞；嚴守紀律，服從統一的指揮系統。  
2.願意配合「核四公投促進會」的計畫，主動推廣核四公投的理念。  
報名請填妥表後，傳真至 2362-1361 或直接寄回：106 台北市羅斯福路三段 273 號 11 樓之 1 核四公投促進會收。相關核四公投的計劃和行動，請見：核四公投促進會的 2002 年新網站：<http://www.greenparty.org.tw/annp4/>  
**●崔媽媽基金會徵搬家評鑑儲備幹部**  
工作內容：搬家公司評鑑相關作業處理  
工作時間：週一~週五 PM1:00~9:30  
專長、特質：具溝通、協調及應對能力，熟中文 word 及 Excel 的操作。中文輸入速度每分鐘達 25 字以上者。頭腦清晰、喜歡思考、反應佳、具分析能力。具備活動策劃、執行之能力。具備會議準備、會議整理的能力。具備法律概念者佳。個性積極主動，對社會工作具服務熱忱者。對瑣碎的行政工作具耐性者。二年以上工作經驗者佳。  
應徵方式：意者請附詳細履歷、自傳、期望待遇寄至本基金會(未附自傳者恕不進一步通知) 地址：台北市大安區溫州街 72 號 1 樓「崔媽媽基金會」柯小姐收。  
電話：(02)2365-8140  
傳真：(02)2368-3073  
e-mail: yufang@tmm.org.tw



### 活動、講座

**●2002心靈環保全民博覽會**  
慈悲沒有敵人 智慧不起煩惱 法鼓山給您一場最不一樣的心靈饗宴!請您帶著您的家人一同來~為台灣社會祈福。從遊戲與教育中淨化心靈，聆聽嚴聖法師、單國璽、羅大佑、知名歌手陶吉吉之間的心靈智慧對話...共同發願成為心靈環保的種子，為自己及後代子孫留下關懷和希望。  
時間：9月21、22日上午9:00-下午3:30  
地點：台灣大學綜合體育館  
活動內容：兩天中，數十種遊戲等您來挑戰、現場還會教您DIY用廣告宣傳單做出精美相框及杯墊等，當然還有精緻可口美食等您品嚐，歡迎您攜家引伴踴躍前往參加。  
**●「健康中秋、活力北縣」與您有約**  
一年一度中秋佳節即將到來，為提高消費者對食品衛生安全的認識及推廣正確健康飲食概念，並宣導肺結核防治及健康保健觀念，台北縣政府衛生局將訂於中秋節前一週即9月14日(六)下午3:00-7:00於淡水漁人碼頭A區觀海廣場舉辦「健康中秋、活力北縣」園遊會，歡迎社會大眾踴躍參加。  
當天在廣場上的園遊會有臺北縣政府衛生局、臺北縣各衛生所、臺北縣設有餐飲相關科系的各學校、社區健康營造中心等各單位所設的近百個健康熱鬧的攤位展示，舞台上更有健康活力歌舞的帶動表演及防治肺結核宣導一短劇非廣告比賽。現場攤位的內容有健康美食DIY教學及免費品嚐、中藥秋補、免費健康營養諮詢、血糖及膽固醇檢測、體脂肪檢測、骨密度檢查、體適能檢測、肺結核防治宣導圖遊遊戲、登革熱腸胃病毒等防疫宣導等活動遊戲外並有有獎徵答、獎品豐富，歡迎民眾前往現場參觀、品嚐、熱情參與「健康中秋、活力北縣」。  
**●北縣八里文旦柚節**  
八里鄉為台北縣文旦柚主要產地，不但數量居北縣第一，品質也是北縣之冠。在國產柚子中品質亦是屬一屬二，素有「北八里、南麻豆」美稱。  
活動將於9月14日在八里開台天后宮廣場(八里渡船頭前)舉行，當日於會場舉辦文旦柚相關遊戲，達到親子同樂的目的。競賽內容包括：鈞文旦柚比賽、刺文旦柚比賽、疊文旦柚比賽以及彩繪文旦柚。表演活動由社區提供花鼓表演、跆拳道及八里鄉農會四健會才藝表演等，歡迎民眾前往參加。  
**●922國際無車日/2002台北腳踏車節**  
活動時間：9月22日上午7:00-下午2:00  
內容及流程：  
【922國際無車日活動】  
時間：9月22日上午7:30-10:00  
無車日宣言--市府廣場  
腳踏車、路跑、直排輪追逐遊  
悠遊路線：市府廣場→仁愛路(快車道)→國父紀念館→國泰大樓→仁愛圓環→空軍總部→富邦大樓→建國假日花市→鴻禧美術館→中正紀念堂→青少年音樂中心→台大醫院→東門(景福門)→中山北路(往北--快車道)→市立美術館→新生北路三段→新生公園→林安泰古厝→基十號水門→圓山一號橋→大佳河濱公園(路程全長約10公里)。  
【2002腳踏車嘉年華活動】  
時間：9月22日上午10:00-下午14:00  
地點：大佳河濱公園  
活動項目：親子趣味賽、比慢騎、S型障礙賽(備有贈品予參賽者)、腳踏車展示：名牌產品、配件、戶外用品等新品展示、腳踏車健診：腳踏車種類及配備介紹、路線介紹及騎乘技巧示範、攝影活動：有高級腳踏車及精美配備等獎項、精彩歌舞表演等。  
參與活動需預先報名，報名方式：  
1.欲參加腳踏車悠遊行程者，直接向自行車新文化基金會報名，報名費每位100元(含保險、精美紀念品，並可參加抽獎)，電話：02-27192025、傳真：02-27121591。  
2.欲參加路跑活力行程者，直接向中華民國馬拉松協會報名，電話：02-86639880、傳真：02-86635396。  
3.欲參加直排輪快樂行程者，直接向中華

直排輪運動協會報名，電話：02-27516050、傳真：02-27516640  
報名期限：即日起至9月18日截止  
主辦單位：臺北市政府交通局  
詳情請見：[www.dot.taipei.gov.tw/car-free/carfree.htm](http://www.dot.taipei.gov.tw/car-free/carfree.htm)  
**●荒野室內免費推廣講座**  
時間：週四晚上7:30-9:00  
9/19二重疏洪道出口堰—五股濕地/汪雨蒼  
9/26清神花園—驚豔高山野花/張由美  
上課地點：台北市興隆路一段113號 荒野保護協會  
洽詢電話：02-29303193  
**●2002年台北縣石門國際風箏節期前宣傳活動—家樂福彩繪風箏嘉年華**  
主辦單位：台北縣政府、家樂福文教基金會  
活動日期：9月15日下午12:30-17:00  
活動地點：新莊綜合體育館(陽光草坪)  
參加辦法：自由參加  
活動內容：  
→特技風箏表演：邀請風箏協會人員在優美音樂中，表演二人芭蕾舞等精彩的特技風箏表演，做為盛大開幕及中場的表演活動，替風箏節系列活動揭開序幕。  
→家樂福彩繪風箏比賽：採現場報名領取風箏畫紙，不分年齡組別，彩繪完風箏後向大會服務台領取風箏材料現場完成製作，於規定時間內交回主辦單位，所有來件擇日統一評審。  
→舞台表演區：  
1.主持人：粉紅豬(鍾欣凌)姐姐邀請大家一起參加家樂福彩繪風箏嘉年華活動。  
2.邀請如果兒童劇團，量身訂作環保音樂劇「魔法一點靈」。  
3.整點時段邀請石門鄉風箏製作老師於舞台指導大家製作簡易風箏。  
→現場遊戲攤位區：  
1.風箏製作：邀請石門鄉風箏製作老師，固定時段於攤位上指導有興趣的民眾製作簡易風箏，並展示趣味風箏。  
2.臉譜彩繪：請美術系學生指導小朋友臉上趣味彩繪，並由家長與小朋友互相彩繪，親子氣氛其樂融融。  
3.創意氣球：指導小朋友運用簡單的氣球，扭製有趣的造型，共同DIY創意氣球。  
4.氣墊遊戲：現場備有有趣味十足的大型充氣氣墊遊戲區，提供小朋友肢體活動伸展跳躍的區域。  
→千人彩繪風箏及施放：舞台區整點時段邀請石門鄉風箏製作老師親至現場，指導民眾親自DIY彩繪風箏，並於活動結束時一齊施放，替本活動劃下絢麗圓滿的句點。  
**●長命百歲不是夢—談女性如何防癌抗衰老**  
現場進行免費 女性乳房檢查、子宮頸抹片檢查，歡迎女性朋友踴躍參加。  
時間：9月14日下午2:30  
地點：北市大安區安居街98巷22號  
主講者：仁愛醫院醫師  
主辦單位：黎明社教中心、大安區公所  
電話預約報名，洽詢電話：23787468-504  
**●免費公益演講活動**  
主題(三)：家庭暴力暨性侵害防治中心行政組 林碧珍組長  
主辦單位：台北縣康復之友協會(精神障礙者家屬團體)  
歡迎有興趣的民眾踴躍參加，請於活動前二天報名。  
報名電話：02-22557504  
**●秋季呼吸道保健班**  
主辦單位：臺北市立中醫醫院  
日期：9月14日(六)下午2:00-5:00  
地點：台北市立中醫醫院十樓大禮堂(昆明街100號)  
報名專線：(02)23887088分機100或101  
活動內容：西醫如何保衛呼吸道、秋天中醫如何保衛呼吸道、穴位保健、綜合討論。  
**●企劃典範實務講座**  
時間：9月14日(六)下午2:00-5:00  
地點：台北市兒童交通博物館(台北市汀州路3段2號4樓)  
講題：提供數位娛樂新生活的宏基戲谷  
主講人：朱以芳(第三波數位娛樂事業處行銷經理)  
費用：單場300元  
洽詢專線：(02)8772-3688  
主辦單位：中華民國企劃人協會  
網站：[www.npa.org.tw](http://www.npa.org.tw)  
**●基隆河的水患與防洪**  
基隆河流經台北縣、基隆市、台北市，並於關渡附近匯入淡水河，其整治對於流經的縣市有很大的影響，對於基隆河的整治，政府與民眾應有認識是什麼？忽視淹水的風險，將使我們增加投資與損失的可能又是什麼？讓我們一起來了解！  
時間：9月13日(五)下午1:30-3:30



地點:主婦聯盟會議室  
(台北市汀州路三段160巷4號5樓之1)  
講師:李力中博士  
(台北市水利技師公會理事長)  
費用:會友、社員免費,一般民眾單場100元  
報名電話:2368-6211分機14楊小姐

### ●健忘乎?失智(痴呆)乎?認識失智症宣導活動

時間:9月14日(六)9:30-12:00  
地點:耕莘文教院大禮堂(台北市辛亥路一段22號)  
內容:1.記憶主題樂園-好玩有趣的記憶遊戲闖關活動-2.臺大醫院神經部主任葉炳強醫師主講「認識失智症」及「如何克服健忘」講座

主辦單位:天主教康泰醫療教育基金會  
報名電話:02-2365-7780轉14

### ●月娘笑笑人團圓,中秋逗陣送愛心!

我們將分送月餅與柚子給獨居長者,希望獨居長者能感受到社會大眾的關心與護佑,在團圓的日子裡,跟大家的心一起團圓!  
時間:9月14日上午9:30-12:30  
地點:臺北市大道路96巷12號 福德平宅居民活動中心  
對象:台北市的獨居長者,此次活動預計服務500至650名老人。  
活動方式:中心內準備有茶水點心區,並安排義剪、中西醫義診、穴道筋絡按摩、腳底按摩等活動,並贈送每位獨居長者一份中秋團圓禮。(團圓禮的內容視勸募情況而增減)  
徵誠義工:約需要40名義工(請先來電報名)  
主辦單位:中華善法慈善協會  
聯絡人:賴子儀、周麗芳  
電話:(02)27607939;傳真:(02)27491982  
e-mail:safa@ms32.hinet.net

## 課程

●七星生態保育基金會第三期解說員培訓/暨2002義工暨解說員進修課程  
時間:9/28-10/27隔週六,日共六天

地點:室內課-士林官邸生態教室 / 戶外課-參照課程表  
費用:新朋友共2000元(分攤部分講師、戶外課保險、講義、教材等費用,午餐自理但可代訂餐點)(凡無缺席二次以上課程者退保證金1000元)

註1:本會現有解說員與義工可選擇上全部課程,亦可以選修方式上課,費用:報名1天課程150元,6天全部報名500元  
註2:凡參加完以上課程即可取得本會第三期解說員正式資格,在本會活動中擔任解說工作,並有未來進修與活動優惠的機會,有興趣的朋友請洽:七星生態保育基金會(02)28954177轉13江慧儀

### ●「自然體驗突破教育」培訓營

活動日期:9月25日(三)上午9:10-下午5:00  
活動地點:客家文化會館(台北市信義路三段157巷11號)  
活動對象:學校老師及文教相關之非營利組織,80人  
活動費用:免費  
主辦單位:金車教育基金會  
承辦單位:台北市政府民政局客家文化會館、台北縣市政府教育局  
聯絡方式:02-23659053 曾清芸、許秀華

### ●企劃編輯報導行銷研習營

透過企劃概念與技巧,指導喜愛編輯的各階層人士學習與認識創意編輯的實務技能與市場概要。  
主辦:森學苑人文講堂  
活動時間:9/28(六)-11/3(日)共十二個下午天  
研習地點:台北市汀州路三段2號 兒童交通博物館4樓研習教室  
報名費用:可任選一班或二班以上報名。任選單班1200元、任選二班2200元、任選三班3000元、任選四班3800元、任選五班4500元、全選六班5200元,以上報名費僅限個人,合報者仍須以個人計。  
報名電話:(02)2363-7673  
【企劃創意班】  
9/28(六)  
12:30-13:00報到  
13:00-15:00企劃案的業務需求與構思/林麗娟(天下雜誌研發經理)  
15:20-17:20企劃案的動腦創意與實效/賈俊國(城邦出版集團經理)  
9/29(日)  
13:00-15:00企劃案的戰略與執行要點/陳永昌(台灣晶譜公司總經理)  
15:20-17:20企劃案的編寫與廣告文案訴求/陳永昌(台灣晶譜公司總經理)  
【雜誌編輯班】  
10/5(六)  
12:30-13:00報到  
13:00-15:00雜誌類型的基本編輯概念/陳銘礪(號角出版社發行人)  
15:20-17:20雜誌編輯的製作流程要點/陳銘松(天下雜誌副總經理)  
10/6(日)  
13:00-15:00雜誌風格與專題設計報導/許愷之(聯合文學總編輯)  
15:20-17:20綜合性雜誌趣味主題編輯/蘇新益(卡瓦伊雜誌總編輯)  
【叢書編輯班】  
10/12(六)  
12:30-13:00報到  
13:00-15:00叢書類型認知與編輯流程/李赫(稻田出版社總編輯)  
15:20-17:20成為叢書編輯的實務概要/陳素芳(九歌出版文化公司總編輯)  
10/13(日)  
13:00-15:00叢書主題創意與執行要領/郝廣才(格林文化公司總編輯)  
15:20-17:20訂書名與標題的智力遊戲/陳銘礪(號角出版社發行人)  
【美工編輯班】  
10/19(六)  
12:30-13:00報到  
13:00-15:00報紙型刊物的美編概要/柳蘭生(美工講師,專業美術設計家)  
15:20-17:20開本型刊物的美編概要/陳銘松(天下雜誌副總經理)  
10/20(日)  
13:00-15:00叢書封面與版面設計概要/翁翁(翁翁工作室負責人)  
15:20-17:20漫畫書的版面設計概要/蘇新益(青文出版社總編輯)  
【報導寫作班】  
10/26(六)  
12:30-13:00報到  
13:00-15:00報導文學與採訪寫作/陳銘礪(報導文學作家)  
15:20-17:20人物採訪與寫作/張典婉(作家,客委會專員)  
10/27(日)  
13:00-15:00事件報導採訪與寫作/李璋(中央日報副總經理)  
15:20-17:20旅遊報導與生活小品寫作/汪成華(紅樹林文化公司總編輯)  
【市場行銷班】  
11/2(六)  
12:30-13:00報到  
13:00-15:00到出版公司應徵編輯要領/吳興文(遠流出版公司副總編輯)  
15:20-17:20跟出版公司商談出書的要領/李赫(稻田出版社總編輯)  
11/3(日)  
13:00-15:00編輯人必須了解相關市場/陳謙(華成出版公司總編輯)  
15:20-17:20當前文化事業的行銷概要/李介修(誠品物流協理)

●荒野保護協會二十期自然觀察班招生  
荒野保護協會將於10月5日至11月2日開辦「二十期自然觀察班」課程包括介紹自然觀察方法、自然筆記與實作分享、日間及夜間觀察等,共計六堂。自然觀察不只是記錄每一朵花、每一隻鳥、每一隻蛙...的名字,我們也希望藉由了解每一個生命個別不同的特性,而結交許多生活在自然中的好朋友,歡迎年滿18歲,對觀察大自然有興趣的朋友報名。報名電話:02-29303193轉19,額滿為止。課程內容查詢:http://www.sow.org.tw

●成人心理成長遊戲好好玩  
(三重社區大學秋季班 週三晚pm7-10)  
本課程針對想做好壓力管理的上班族,有志於社團經營領導實務的幹部或志工,想充電進修增強助人知能的各級學校教師,以及對心理成長遊戲有興趣的一般民眾們,以輕鬆多元活潑有趣的遊戲,利用藝術繪畫音樂律動、劇場角色扮演等元素來體驗身心靈整合的另類學習,藉由本課程將可開發自我潛能,激發創造潛力,同時學習自我肯定與領導效能。

9月25日週三晚7:00-10:00開課,為期18週,三個學分費用三千元。講師:周明德(資深

台灣的流行音樂真的不行了嗎?  
我們將要拯救你對它的看法。

Try me! No killing!

SWINGJACK  
PROJECT



SWINGJACK RECORDS

新型態獨立音樂品牌  
開疆闢土首張作品

敬請期待 近期發行

LEVEL 1



諮詢心理師) 課程簡章備索 洽詢電話: 89812022 網址 www.geocities.com/scheme/ 上課地點: 三重商工 (三重市中正北路163號)。

●客家社區文化研習

為配合鄉土母語教育,並使關心客家文化研究和傳承的社會大眾有進修管道,特舉辦客家文化研習活動。

主辦單位:中央大學客家研究中心 課程內容:

【客家社區與社會】 講授客家源流、形成與客家特色,進一步進行田野調查。

【客家語言與文化】 介紹客語詞彙、語音、句法及用語,認識客語的分佈範圍、特色以及客家文化等。

【客家小戲入門】 課程融合文學、音樂、舞蹈,以「十送金釵」作為教學主題,學習客家戲曲唱腔及身段表演。

【自然與生活科技課程】 主辦單位:台北市大自然教育推廣協會

上課時間/地點:每週三晚上7時-9時上課,地點為清華大學臺北辦事處月禱堂

費用:單元課程(每單元4堂課)非會員1100 / 會員1000元;單選300元。

課程內容: 單元一: 9/18奇岩怪石的故事/張素菁(台大地質所博士候選人)

單元二: 10/16山崩地滑土石流/董家鈞(中央大學應用地質所教授)

10/23地牛翻身話地震/陳文山(台大地質系教授)

10/30颱風與氣候/鄒治華(台灣師範大學地球科學系教授)

11/6消失中的地平線-談台灣海岸地區的

地層下陷/柳志錫(明新技術學院土木系兼任老師) 單元三: 10/26台灣氣候特徵與災害(一)/任立渝(中視氣象主播)

●台北市婦慈協會-長青講座第18期 主辦單位:台北市婦慈協會

時間:9月17日至12月10日,週二早上9:00-11:30 地點:台北市立啟智學校3樓會議室

10/17相見歡 全體學員 9/24如何運用社區醫療資源/陽明醫院院長王泰隆

10/22說書話人生-三國演義(上)/廣播名主持人王子龍

11/12郊遊 全體學員 11/19如何佈置長者的安全居家/淡江大學建築系鄭二教授

●人際溝通團體 透過小團體活動,學員的分享討論及角色扮演,學習了解自己人際互動模式。

時間:9月18日-11月6日 每週三上午9:30-12:00,共八週。

●文化創意產業經營秘笈系列講座 人文創意系列9/25-10/16週三pm1:10-3:10

行銷創意系列11/6-11/27週三pm1:10-3:10

企畫創意工作坊11/1-11/2週五、六am9:30-12:30

11/20悲憫的眼神-俯視台灣生靈的未來/劉振榮

費用:1.(單系列八場講座,工作坊)優惠價1500元

●營隊 2002年全國大專院校學生自治研習營-尋找未來的出路

因方便更多學校同學參加,經主辦單位決議延期5周開學後再辦,品質不變,師資更強。

費用:1.(單系列八場講座,工作坊)優惠價1500元

●營隊 2002年全國大專院校學生自治研習營-尋找未來的出路

因方便更多學校同學參加,經主辦單位決議延期5周開學後再辦,品質不變,師資更強。

●台北縣社區深度文化之旅活動 辦理時間:10月5日(六)、10月12日(六)二梯次

參加對象:一般民眾(國小及幼稚園小朋友需有家長陪同)

●生態、休閒 台北縣社區深度文化之旅活動

辦理時間:10月5日(六)、10月12日(六)二梯次,每梯次二條路線。

參加對象:一般民眾(國小及幼稚園小朋友需有家長陪同)

●仙跡岩之旅 時間:9月14日(六)上午9:00-12:00

費用:每人酌收講義和解說費150元

●觀霧地區自然觀察、植物觀察 雪霸國家公園觀霧地區,海拔高度約2000公尺

費用:3200元(會員)、3400元(非會員)

●「仙境傳說」陪你過中秋 中秋節...許紹洋仙境落單 喜慶兒作陪

費用:免費,須繳交保證金1000元,缺課不超過3小時即全額退費。

●遊戲、科技 「仙境傳說」陪你過中秋

第二天:雪霸農場→檜山步道觀賞神木→賞鳥環形步道賞景

●奇妙之地—大崙尾山自然體驗活動 大崙尾山位於士林內雙溪附近,是台北近郊很難得的次生天然林

●徵件、比賽 歡喜新台灣 挑戰2008 全民漫畫比賽

主辦單位:行政院新聞局、中華民國漫畫學會

●環保燈籠製作比賽 主辦單位:行政院環境保護署

●家庭、親子 與健康有約—單親媽媽身心照顧團體

透過壓力管理、情緒管理,讓單親媽媽重視身心健康的警訊

●遊戲、科技 「仙境傳說」陪你過中秋

中秋節...許紹洋仙境落單 喜慶兒作陪

費用:3200元(會員)、3400元(非會員)

●遊戲、科技 「仙境傳說」陪你過中秋

中秋節...許紹洋仙境落單 喜慶兒作陪

費用:3200元(會員)、3400元(非會員)

●遊戲、科技 「仙境傳說」陪你過中秋

中秋節...許紹洋仙境落單 喜慶兒作陪

費用:3200元(會員)、3400元(非會員)

我們在淡水辦了一桌 國立台北藝術大學 美術學系 第十九屆 民國九十一年九月十四日至三十日

填請於下列網址 http://photo.pchome.com.tw/s01/linearts89/book1/ 下載展覽地圖





## 活動、講座

### ●雙城記—台北、上海十年文化變遷系列講座

9/13(五)19:00pm (城市·女性·文學)  
 主持:龍應台(台北市文化局局長)  
 主講:王安憶(作家)、黃樹勳(文學評論)、朱天心(作家)  
 9/18(三)19:00pm 閱讀與出版  
 主持:陳怡真(正中書局總編輯)  
 主講:蕭關鴻(作家)、初安民(印刷出版社社長)、陳文芬(中國時報記者)、蘇偉貞(聯合報讀書人版主編)  
 9/20(五)19:00pm 生活經驗與寫作場域  
 主持:陳怡真(正中書局總編輯)  
 主講:王安憶(作家)、張惠青(作家)、駱以軍(作家)、鍾文音(作家)  
 9/21(六)15:30pm (雙城記—台北與上海文化十年變遷)  
 主持:龍應台(台北市文化局局長)  
 主講:蕭關鴻(作家)、楊照(新新聞週刊總編輯)

活動地點:台北國際藝術村蘭竹廳(台北市北平東路7號)

### ◆藝術村教育活動

時間:9月15日2:30pm  
 主題:在山與海之間的「詩」板塊  
 主持人:羅智成  
 主講人:陳寧、詹薇

### ◆詩的盛宴—1992年諾貝爾文學獎得主德瑞克·沃克特訪台系列活動

主辦單位:臺北市政府文化局  
 時間:9月29日2:00-5:00pm  
 活動:島與島的呼喚—沃克特與台灣詩人圓桌論壇  
 主持人:奚密(加州大學戴維斯分校東亞文學教授)

座談來賓:德瑞克·沃克特 Derek Walcott (1992年諾貝爾文學獎得主)、余光中(詩人)、鄭愁予(詩人)、楊牧(詩人)、施家瑋 Arthur Sze(華裔美籍詩人)

### ●請聽我說!第二屆外籍勞工詩文比賽—詩歌朗誦發表會

時間:9月15日(日)下午2:30-4:00  
 地點:誠品敦南店1樓廣場  
 主辦單位:臺北市政府勞工局

### ●市圖道藩分館駐館作家活動

駐館作家:林煥彰老師  
 系列演講並解答讀者有關寫作、投稿之問題。  
 本次主題:一首詩的誕生--談怎樣寫一首詩

時間:9月14日(六)下午2:00,歡迎您一起來探索文學。  
 地點:臺北市立圖書館道藩分館(02-27334031)

### ●行天宮感動文學講座

時間:9月14日(六)14:00-16:00  
 地點:台北市敦化北路120巷9號4樓 行天宮附設圖書館  
 主題:數位交心-數位文學掀起的文學革命

主講:須文蔚  
 洽詢電話:27136165轉333

### ●《位出冠軍》新書演講簽名會

時間:9月15日(日)3:00-4:30pm  
 地點:台北市信義路二段196號5樓金石堂藝文空間  
 不計職位,永遠樂在工作·作者:蘇國焜(台南大億麗緻酒店總經理)  
 免費活動,洽詢電話:02-23223361

### ●金石堂《我的書房》

時間:9/18(三)PM7:00-9:00  
 名家講座系列-重新再來 / 張淑芬(真心一書作者)  
 時間:9/21(六)PM2:00-4:00  
 現代人心靈的抉擇--在休閒中自我成長 / 傅佩榮(台大哲學系教授)  
 地點:台北市建國南路二段201號1-2樓  
 活動洽詢 02-27019322

### ★林語堂故居「有不為齋」書院講座

9/13「從三十三則「不亦快哉」談起」  
 講師:周志文(台大中文系教授)  
 9/20「快樂,我們的責任」  
 講師:張曉風(知名作家)  
 9/27「生活的藝術」  
 講師:焦桐(知名作家)  
 10/4「旅行與文學」  
 講師:羅智成(詩人、作家、媒體工作者)  
 10/11「回顧林語堂」  
 講師:王鎮華(德簡書院主持人)  
 10/18「圖文書創作在台灣」  
 講師:紅膠囊(知名圖文書作家)  
 10/25「吾國吾民」的想像—林語堂的「中國」  
 講師:龔鵬程(佛光人文社會學院院長)  
 時間:PM2:00-4:00  
 地點:陽明山仰德大道二段141號  
 費用:二百元(附茶點)  
 報名:名額有限,預約請洽2861-3003轉16

### ●《安娜 禁忌 門》新書發表會

香港有深雪,台灣有阿綺荷,十九歲少女,最顛覆的虛無文學長篇代表作!  
 時間:9月20日(五)下午14:30-15:30  
 地點:誠品西門店(台北市峨眉街52號3樓)  
 主辦單位:小知堂文化(www.wisdombooks.com.tw)

### ●馬英九《露出馬腳》新書簽名

時間:9月14日(六)14:00-14:40  
 地點:誠品敦南店一樓大廳(台北市敦化南路一段245號)  
 馬市長親臨現場簽名,憑書免費入場

### ●胡又天處女作《玩世青春—附中三年記》新書發表會

時間:10月13日(周日)下午2:00-4:00  
 地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)

### ●李應元《人生的驚嘆號》新書簽名

人物出版社將於9月15日(日)下午5:00,於金石堂汀州店舉辦李應元新書簽名會,歡迎您來一睹這位人生充滿驚嘆號的台北市長候選人!

### ●《台灣(當代)女性藝術史》新書座談

陸蓉之教授以8年時間收集、整理、匯集了數百位台灣女性藝術家的資料檔案,抽絲剝繭,把梳出《台灣(當代)女性藝術史》,女書店特別邀請陸蓉之教授於9月14日(六)下午2點舉辦新書座談,歡迎喜愛女性藝術、藝術史的讀者,踴躍出席!詳情請洽女書店02-23638244

### ●金石堂推薦書導讀會

時間:9月13日(五)7:00-8:30pm

### 講題:《從A到A+》

主講人:吳程遠先生(遠流出版公司財經企管叢書總編輯)

本書談的是如何改革已經表現優異的企業,讓企業持續展現出類拔萃的績效;我們最後找到了十一家「從優秀到卓越」的公司,無論這些企業改革的成果多麼令人刮目相看,從優秀到卓越的蛻變過程絕對不是一蹴可幾的。

時間:9月20日(五)7:00-8:30pm

講題:《天才十次方》  
 主講人:王浩威先生(精神科醫師,文化評論者)

葛柏於2002年出版的新書再次展現了驚人的創意,他舉出人類歷史上十位傑出天才人物,有柏拉圖、莎士比亞、哥倫布、達爾文以及愛因斯坦等人...他歸納出每個人物成功的一項關鍵性天才,供讀者學習、效法。

地點:台北市信義路二段196號5樓

報名電話:2322-3361(請先預約報名)

### ●藤井樹全省簽書會

9/20(五)19:30-21:30  
 誠品忠孝捷運店(台北市大安路一段77號東區地下街8-12號店舖)

9/22(日)14:00-15:30  
 誠品大亞站前店(台北市忠孝西路一段50號大亞百貨四樓)

9/22(日)16:30-18:00  
 誠品京華城店(台北市八德路四段138號1樓)

9/29(日)12:30-13:30  
 紀伊國屋台中中廣三 SOGO 店(台中市中港路一段299號廣三 SOGO 百貨公司12樓)

9/29(日)14:00-15:30  
 誠品台中中友店(台中市三民路三段161號中友百貨C棟10樓)

9/29(日)16:30-18:00  
 誠品台中新光三越(台中市中港路二段111號11F)

10/5(六)14:00-15:30  
 誠品高雄大遠百(高雄市三多西路21號17樓)

10/5(六)16:00-17:30  
 紀伊國屋高雄大立伊勢丹店(高雄市五福三路59號大立伊勢丹百貨公司10樓)

10/6(日)14:00-15:00  
 台南敦南店前店(台南市北門路一段159號)

10/12(六)14:00-15:30  
 板橋誠品(板橋市中山路一段46號7樓)

10/12(六)16:30-18:00  
 永和誠品(永和市永和路二段116號)

10/13(日)13:00-14:30  
 新竹誠品 SOGO 店(新竹市民族路2號11樓)

10/13(日)16:30-17:30  
 中壢誠品 SOGO 店(中壢市元化路357號9樓)

### ●我一個人到英倫閒晃·藝術·旅遊講座

主講人:新世代圖文作家林君萍  
 時間:9月14日(六)下午14:00-16:00  
 地點:衣蝶生活流行館四樓嬉客研究室(台北市南京西路15號)  
 參加方式:一律先報名,免費參加  
 報名 http://www.wisknow.com/version/adver/jp/news.html

### ●「可大可小」繪本故事月

9月的每個星期六下午,我們邀請喜歡繪本、聽故事的大小朋友,一起來聽故事、玩遊戲,感受繪本新魅力。自由參加,地點:誠品敦南兒童館 台北市敦化南路一段245號B1。

9月14日(六)2:30-3:30pm  
 故事名稱:擦亮路牌的人  
 遊戲:自得其樂

9月21日(六)2:30-3:30pm  
 故事名稱:收集念頭的人  
 遊戲:稀奇古怪的念頭

9月28日(六)2:30-3:30pm  
 故事名稱:七個稻草人  
 遊戲:可愛稻草人

主辦:玉山社出版/星月書房  
 ●林佑威《我不是偶像》新書簽名會

時間:9月14日(六)下午3:00  
 地點:台北紐約購物中心1樓廣場  
 活動詳情請見 www.crown.com.tw 或致電:02-27168888

### ●如何幫忙孩子適應九年一貫課程

九年一貫課程實施以後,家長和孩子經驗到許多改變,就學習過程與效果而言,家長對於幫忙孩子適應改變,具有獨特的影響力。本系列活動將提供家長適當的方法,有效地引導孩子學習進步。

時間:9月14日~12月14日 每月第二個週六下午2:30-4:30  
 地點:王貫英先生紀念圖書館二樓兒童室

活動主題:  
 9/14 幫忙孩子適應改變  
 10/12 協助孩子完成作業  
 11/09 提供孩子變化的練習方式  
 12/14 引導孩子應用所學於生活中

本活動不需報名,歡迎至現場參與討論。

### ●科學思想散步講座

主辦單位:台北市文化局·科學人雜誌  
 時間:週四晚上7:00-9:00  
 地點:市長官邸藝文沙龍(台北市徐州路46號)

洽詢電話:台北市文化局 23451556 轉3541 陳小姐、科學人雜誌 23651212 轉205 許小姐、市長官邸藝文沙龍 23969398

參加辦法:完全免費,自由參加  
 時間:9月19日

講者:曾志明(中央研究院副院長 & 院士)  
 主題:"失聲畫眉"-- 腦個化啟示錄

### ●第六屆青年文學會議開始報名

《文訊》雜誌為凝聚青年創意,活絡文化血脈,關注文學發展,於11月8日、9日,在國家圖書館會議廳舉行第六屆青年文學會議,報名自即日起至10月7日止,可在:遠流博識網(http://www.ylib.com)、誠品全球網路書店(http://www.es-litebooks.com)、國立東華大學數位文化中心(http://home.pchome.com.tw/communication/y\_6th/)、中國國民黨全球資訊網(http://www.kmt.org.tw)等網站上報名,或向文訊雜誌索取報名表,歡迎三十歲以下有志於當代文學研究之文藝青年或在學學生踴躍報名。

此屆會議以「一個獨立文本的細部解讀」為題,共發表十九篇論文,和一場綜合座談。本活動有名額限制,優先錄取兩日全程參與者。會場同時開放登記購買青年文學會議第一、二屆論文集。

## 廣東話研習班 - 開課囉!

### 天地粵語教室

您想學習第二語,培養專長,增加國際觀,提升競爭力嗎?  
 學習3個月就可以讓你——輕鬆遊遍香港、大陸、台灣、工作更順暢、溝通無礙!

長期(隨時)---開課!

### 課程:

- (一) 粵語會話入門班
- (二) 商業粵語會話班
- (三) 日常粵語會話班
- (四) 廣東歌曲學習班

### 費用:

- A. 2人小班教學班—每小時200元
- B. 個人教學專班—每小時300元
- C. 台北縣市上門教學班—每小時400元/隨時可加開班!

### 特色:

師資專業,教材完備,時間彈性,冷氣教室,交通方便!

### 報名:

洽李先生:0926-272742  
 或 E-MAIL:22362578@yahoo.com.tw

### 師資簡介:

廣東籍香港人,曾任廣播電台節目主持人、記者,現任大學進修推廣部粵語老師,大專社團指導老師,有多年粵語教學經驗,並專門設計之教材!

### 上課地址:

總校 1. 台北市文山區木柵路一段51號1F  
 分校 2. 台北市大安區杭州南路分校

### 備註:

1. 課程含一切費用,並有錄音帶供免費借閱
2. 歡迎機關團體合作開課!

## 「91年度行政院科技人才培訓及運用方案--資訊軟體人才培訓計畫」

—勞委會邀請補助50%學費(凡符合特定對象資格者,另可申請每月12,000元訓練生活津貼)—

- 開課班別:多媒體設計班(視訊設計)
- 培訓單位:中國數位多媒體編輯協會
- 培訓時數:500小時
- 學歷限制:大專院校非資訊相關科系畢業,且未就業之本國國民優先,高中職畢業者,得遞補缺額。
- 學員自負額:22,387元(台灣企業可提供本課程內容)
- 協會學生無息貸款
- 獎助學金:  
 一、凡結業作品前10名者,由本協會提供獎助學金5,000元整  
 二、全勤者,可獲得本協會提供之3,000元全勤獎金
- 開課日期:91年8月12日(星期一至五,白天上課)

市場行銷 / 產業結構現況分析	立體動畫 3D Studio Max R4 (角色動畫製作)
數位電視及數位電影概論	非線性剪接Premiere & 特效AfterEffects (一) (講師一)
數位攝影	非線性剪接Premiere & 特效AfterEffects (二) (講師二)
編導概論	音訊與音訊編輯及錄製-基礎聲音-SoundForge 6
表演藝術概論	非線性剪接與視訊特效專業製作 (一) (第一個作品)
美術風格設計	非線性剪接與視訊特效專業製作 (二) (第二個作品)
點陣影像處理Photoshop 7.0入門與進階	專題演講:視訊的發展趨勢與未來
向量繪圖CorelDraw 10入門與進階	共同科目:職場現況與求職應徵應注意事項
Photoshop 7 + CorelDraw 10 + Poser 4 綜合進階應用	
3D動畫trueSpace 5.2	詳情請洽: 中國多媒體編輯協會 聯絡人:洪先生 電話02-2382-5776 傳真02-2382-5827
3D動畫trueSpace 進階應用 (NURBS生物造型、虛擬偶像即時說話技術、與動作庫LifeForm or 分子特效Illusion的綜合應用等)	
Ulead Cool 3D & GIF Animator	

詳情請上網查詢: http://www.hyperlink.com.tw/class2/index.htm



【發表論文】(按作者姓氏序):  
 王良友:論明華園《界碑關傳說》的劇本美學(彰師大)  
 王萬春:期待母親教誨的凝視—論張惠菁《哭滿》的女性書寫策略(文化)  
 余欣娟:洛夫《長恨歌》的隱喻世界(東海)  
 李文卿:走過殖民—論王禎和《玫瑰玫瑰我愛你》戲謔書寫(政大)  
 李欣倫:乳房隱喻、文學療程—析論西西散文《血滴子》(中央)  
 徐碧霞:站在山林與平地的交界處—論布農族田雅各的小說《拓拔斯·塔瑪匹瑪》(成功)  
 張耀仁:在我們灰飛煙滅的羽翼—評析可樂王《離別無聲》之圖文諷刺性(輔仁)  
 許秦秦:再現童年記憶的地理版圖—細讀林文月(中央)  
 陳室如:批評的鑑賞/鑑賞的批評—試以《文心雕龍》六觀「法解讀簡嬪《天涯海角》(彰師大)  
 陳雀倩:歷史、性別與醜聞—《彩妝血祭》中的論述與政治書寫(淡江)  
 陳聖宗:「急凍的瞬間」—論張讓「顯微鏡」兼「望遠鏡」的時空書寫(逢甲)  
 曾馨慧:魂歸歸來—論周夢蝶的紅黑一夢(中興)  
 黃淑祺:解讀張愛玲—看《紅玫瑰與白玫瑰》之空間與權力(政大)  
 楊佳嫻:這是一個弄錯地圖的故事—談駱以軍《中正紀念堂》的空間記憶與歷史隱喻(台大)  
 劉乃慈:不再沉默,依舊頑強—評蘇貞貞《日曆日曆掛在牆壁》(淡江)  
 鄧雅丹:藉由《失聲畫眉》特殊的性別論述主題反思「鄉土閱讀」的另種可能(清華)  
 蕭嘉玲:雙關的記憶—評簡嬪《女兒紅》在密室看海》的女性記憶書寫(輔仁)  
 賴亦倫:古都新城—朱天心《古都》的空間結構與時代感受之研究(中正)  
 顏俊雄:歸去吧!我的鄉愁—舞鶴《思索阿邦·卡露斯》的文本解讀(台大)  
 【綜合座談】:作家如何看待被解構的作品方式:開放座談時間給所有與會者共同參與。欲在座談中發言者請先在報名表上登記,以便主辦單位事先安排。  
 主辦單位:文訊雜誌社  
 聯絡人:封德屏、杜秀卿、邱怡瑄、廖怡惠  
 電話:(02)2343-3145-2343-3143-2343-3142  
 傳真:(02)2394-6103  
 地址:100台北市中山南路11號6F  
 E-mail:wenhun@ms19.hinet.net

### 課程

●人人身上一部經典:老子講座  
 時間:10月2日~12月18日每週三晚間7:00-9:00  
 地點:台北市羅斯福路2段9號12樓  
 費用:3900元  
 洽詢電話:02-23965505轉113曾小姐  
 網址: http://www.how.org.tw  
 主辦單位:洪建全基金會 敏隆講堂  
 邀請中央大學教授王邦雄老師主講  
 10/2 無所至的聖人自知(第72章)  
 10/9 勇於不敢的天網不失(第73章)  
 10/16 代司殺者殺的自傷其身(第74章)  
 10/23 食稅有為的難治經死(第75章)  
 10/30 木強則兵的柔弱處上(第76章)  
 11/6 損有餘補不足的天道律動(第77章)  
 11/13 受國不祥的天上王(第78章)  
 11/20 不責於人的契合符信(第79章)  
 11/27 甘食美服的小國寡民(第80章)  
 12/4 利而不害的天道成全(第81章)  
 12/11 莊子 逍遙遊  
 12/18 莊子 逍遙遊

### 徵件、徵文

#### ●第二十七屆全國比較文學會議徵求論文

中華民國比較文學學會與東吳大學英文系謹定於92年5月10日(六)於東吳大學外雙溪校區聯合舉辦「第二十七屆全國比較文學會議」,主題為:「民族主義、族群意識和文化根源」。  
 本會議即以此三個主軸探討全球化趨勢下文學藝術的角色與效應。子題:  
 1. 東西文學的流離/放逐  
 2. 全球化與文學中族群意識的消長  
 3. 殖民主義與文化根源  
 4. 文學中的民族主義/民族主義中的文學  
 5. 通俗文化與族群認同  
 6. 族群與生態  
 會議另闢「亞洲文學與比較文學發展」專題討論,有意針對本次會議主題發表論文或參與「亞洲文學與比較文學發展」專題討論者,請於91年10月1日前將論文中摘摘要或專題討論引言提要(約壹仟字)以傳真、郵寄或電子郵件向本會提出申請;本會聯絡方式請至本會網頁查詢: http://www.complit.org.tw  
 會議論文評審小組將於91年12月1日前將審查結果通知各申請人。申請人請附簡歷(包括學歷、現職、著作簡目、通訊處、電話、傳真、電子信箱等),註:發表人需向會議議程確定之前,取得本會會員資格。

#### ●第十五屆梁實秋文學獎

為紀念文學大師梁實秋先生對散文及翻譯之貢獻,鼓勵散文創作,發掘翻譯人才。主辦單位:中華日報社。  
 【類別】:  
 甲、散文創作類:以敘事、抒情為主,不限題材、文題自定,字數以三千至四千五百字為限。文建會優等獎:獎金十五萬元,獎座一座。佳作若干名:每名獎金三萬元,獎盾一座。  
 乙、翻譯類(英譯中):  
 一譯詩組:  
 文建會優等獎:獎金五萬元,獎座一座。佳作若干名:每名獎金一萬元,獎盾一座。  
 一譯文組:  
 文建會優等獎:獎金五萬元,獎座一座。佳作若干名:每名獎金一萬元,獎盾一座。  
 譯詩及譯文之題目及內容,由梁實秋文學獎評委會訂定,一律函索郵寄,敬請自備回郵信封,於八月十五日後統一出。  
 【應徵條件】:  
 1. 散文類以中文白話文寫作,翻譯類有譯詩、譯文二組。  
 2. 應徵散文作品必須未在任何報刊發表或出書,每人應徵散文以一篇為限,英譯中的譯詩或譯文必須各篇均譯(同時翻譯命題中之二至三首詩或二至三段文),為了增加參與者得獎機會,如譯詩、譯文同時獲獎,以擇優錄取其中一項為主。  
 3. 獲得梁實秋文學獎翻譯獎文建會優等獎者,其後兩屆,不得應徵同一性質的獎項。散文獎則不受此限。  
 【相關規定】:  
 徵文期限:散文即日起至9月10日止;翻譯類至9月20日止(以郵戳為憑)。  
 揭曉日期:11月15日。  
 發表及出版:散文類及英譯中之翻譯類作品由中華日報發表並出版專集,不另支稿費及版稅。  
 【投稿注意事項】:  
 1. 作品須用電腦列印並附碟片(或用無銜名之有格稿紙膠寫清楚)(作品之文前及文後不可具名),凡字體潦草、影印、複寫者,不列入評選。  
 2. 應徵者資料,請另以稿紙寫明真實姓名及可隨時聯絡到之地址、電話號碼(含機關、住宅)並附簡歷(請同時輸入碟片中)、照片、身分證影本,浮貼於稿末,以便彌封及獲獎時聯絡。  
 3. 發現抄襲、模仿、頂用他人名義應徵者,除取消資格外,並公佈其真實姓名及地址。  
 4. 譯詩或譯文之原文,一律採取函授方式,不提供傳真或E-MAIL服務,函索時請附寫妥收件人姓名、地址之回郵信封,貼足郵票寄:台北市松江路一三一號三樓 中華日報社 梁實秋文學獎評委會,即寄;不備回郵信封及郵票者,恕不提供服務。  
 5. 應徵作品應由個人創作或翻譯,集體創作或翻譯不予錄取。  
 6. 作品請掛號郵寄台北市松江路一三一號三樓中華日報社梁實秋文學獎評委會,封面請註明應徵類別-或Ying.1952@yahoo.com 散文作品如須退件,請附退件用之大型信封一個,書明收件人姓名、地址,並貼足郵票,否則作不退件處理。譯文譯詩不退件。  
 詳情 http://www.cdns.com.tw/poem/poem.htm

●2002年吳濁流文藝獎  
 【作品類別】:  
 一現代詩:以十首詩為原則,並自行指定其中一篇為參選作品(請於作品上註明「參選作品」字樣)。  
 一小說:8000-15000字為原則。  
 一兒童文學:以故事體創作為主,3000-6000字為原則。  
 【參選資格】:凡本國國民及海外人士均可參加(需以中文展現作品)。  
 【獎勵方式】:每類每名致贈獎牌乙面及獎金:  
 (1)首獎乙名:小說類獎金新台幣柒萬元整、現代詩、兒童文學獎金新台幣伍萬元整。  
 (2)貳獎乙名:獎金新台幣貳萬元整。  
 (3)參獎乙名:獎金新台幣壹萬元整。  
 得獎作品由承辦單位出版,出版權歸屬新竹縣文化局,著作權歸屬作者,不另支酬勞,出版後致贈得獎者每人二十冊,參選者每人乙冊。  
 【獎勵方式】:9月1日起至9月30日止(以郵戳為憑,逾期恕不受理)。  
 【參賽辦法】:請逕洽或寄回郵信封至新竹縣文化局索取簡章及送件表(302新竹縣竹北市縣政九路146號;電話:03-551-0201轉222);或自新竹縣文化局網站http://www.hchcc.gov.tw/列印或下載簡章及送件表。  
 請將作品製成肆份,正本乙份請書寫姓名、副本參份不得書寫姓名及任何記號(現代詩以十首為一份)連同相關資料(送件表與參選資格證明之資料或電腦磁片),請以「掛號」寄至:302新竹縣竹北市縣政九路146號(日期以郵戳為憑)或專人送達至「新竹縣文化局 藝文推廣課」(新竹縣竹北市縣政九路146號 電話:03-551-0201轉222)並請於信封上註明「2002年新竹縣吳濁流文藝獎」字樣及「作品類別」。  
 【作品限制】:參選者每人至多參加兩類,每類以一件作品為限。  
 文稿請以「六十字標準稿紙」直式(由右至左)書寫,請清晰膠錄;或以「A4」規格(30公分X 21公分)紙張直式(由右至左)以十四級字、新細明體、電腦列印,並請附上Word檔之「3.5電腦磁片」來稿以鉛筆書寫者,字跡潦草者、影印模糊者,內容違反善良風俗者,副本稿件中註明作者姓名或簽註任何與內容無關之文字、圖案或記號等,以及不符參選資格者,不予收件。參選作品不得同時一稿兩投。

#### ●九十年台北公車暨捷運詩文徵選

要定居台北,心先是選擇移動的,安居與流離相互映襯,在變異的環境中,終於找到讓身心安頓的處所。然而,仍是不會停止奇想的,仍要在熙來攘往的車潮人流中,於維繫日常生活的有形無形動線裡,重新遇見台北城,重新想像台北,讓美麗的文字與台北相遇。  
 今年主題:「重新遇見台北城」  
 參加資格:不限。  
 徵稿類型:  
 【現代詩】字數:以不超過十行為限。  
 【打油詩】字數:以不超過八行為限。  
 【小品文】字數:以不超過150字為限。  
 首獎:一名,獎金10000元,獎牌一面。  
 優選:二名,獎金8000元,獎牌一面。  
 佳作:四名,獎金6000元,獎牌一面。  
 入選:九名,獎金4500元,獎牌一面。  
 須以中文撰寫,作品規格:A4紙張,打字、電腦列印或膠錄皆可。  
 可同時參加「現代詩、打油詩、小品文」三項文類比賽,但每項以乙篇為限。  
 作品禁止抄襲,請以A4紙張複印三份送件,並請自留底稿,恕不退稿。  
 作品上面不得書寫或印有作者姓名及任何記號,稿末請連同報名表,寫明參加比賽類別、作品名稱、作者姓名、戶籍及連絡地址、電話等;連同作品放進信封,字數、文件不合規定者,將不列入評選。  
 來稿請郵寄:110台北市政府東區四樓文化局三科,台北公車暨捷運詩文徵選委員會收。信封上請註明參加徵稿類型。可直接於網路上投遞稿件,請逕上台北市政府文化局網站:www.cabot.taipei.gov.tw/91poetry (本活動專屬網站於8月23日開放)查詢。  
 徵稿日期:即日起開始收件至10月21日截止收件。  
 簡章備索:請至全省金石堂、誠品書局、台北市政府、台北捷運站,或附上回郵信封(請貼上5元郵票)索取,來信請寄台北市政府文化局三科,洽詢專線:(02)27639463施小姐(10-12AM, 2-5PM),亦可於台北市政府文化局網站下載簡章。  
 ●原住民報導文學獎  
 鼓舞原住民書寫者以主體身分關照,記錄部落的生命歷史及處境,思索時代變遷中所面臨的問題與矛盾,讓社會大眾更直接地體會原住民的心靈世界與族群境遇。  
 徵選對象:愛好文學創作的原住民,包括具二分一之原住民血統(凡父系、母系之血緣皆包含在內)。  
 徵選項目:報導文學  
 字數、圖片:字數八千字至一萬二千字,圖片五張以上。  
 獎勵辦法:  
 第一名獎金八萬元,獎座一座,《山海文化》合訂本一套。  
 第二名獎金四萬元,獎座一座,《山海文化》合訂本一套。  
 第三名獎金三萬元,獎座一座,《山海文化》合訂本一套。  
 收件日期:9月1日起開始收件  
 收件截止:10月31日止(以郵戳為憑)  
 揭曉日期:得獎名單將於12月公布  
 注意事項:  
 1. 參賽作品以未發表者為限,請自留底稿,一律不退件。  
 2. 參賽作品字跡務求清晰、端正,每人以一篇為限。  
 3. 抄襲者,經查證屬實立即取消得獎資格。  
 4. 參賽作品上請勿填寫個人資料,請另以單張稿紙條列:身分姓名、族名、族別、性別、年齡、出生年月日、學歷、經歷、聯絡電話、地址,並附身分證影印本、族別證明書及近照一張。  
 5. 參賽作品請一律以掛號郵寄104台北市中山區樂群二路220號6樓「原住民報導文學獎」收。  
 6. 得獎作品發表及出版權由主辦單位擁有,編輯成冊或發表於《山海文化》,聯合報系刊物及網站,不另支付稿費。  
 7. 聯絡方式:《山海文化》雜誌社,電話(02)85093530、(02)85093529,傳真(02)25326130, E-mail: tivb@ms21.url.com.tw 網址:www.tivb.org.tw

**在職進修 寒暑假赴美上課**  
 取得教育、企管、碩、博士學位

**專科直升碩士:免托福赴美、英取得企管碩士學位(MBA)**  
 寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

**留學貸款實施中**

**特惠專案**

- a. 美國英語進修6個月:只需台幣10萬元
- b. 英國英語進修6個月:只需台幣16萬元
- c. 加拿大英語進修6個月:只需台幣9萬元
- d. 澳洲英語進修6個月:只需台幣12萬元
- e. 紐西蘭英語進修6個月:只需台幣11萬元

(含全日班學費)\*\*簡章備索\*\*

**美加美留學申請中心**  
 台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室  
 電話:(02)27084641、27549641 傳真:(02)27094475  
 E-mail: tops@pagic.net 網址: www.tops.com.tw

**艾力克超覺記憶免費研習**

★記憶力不好,是很多人從小到大的困擾,記憶力的強弱與否,直接影響一個人的學習效果。追究其原因所在,就是讀書效率不佳,讀書若能運用科學方法,就能事半功倍,縮短學習時間。要如何才能控制自己的記憶力,達到快速記憶的能力,邁向金榜題名,走向成功之路,世禾企管於9/13(二)、9/17(五)、9/20(二)、9/23(五)舉辦「超覺記憶」免費講座,教你如何開發記憶潛能。運用人類潛意識的優勢腦學習,可以提昇記憶力五至五十倍以上,縮短70%學習時間,讓自己更快開發記憶潛能,超越學習障礙,享受記憶力增強的樂趣。地點:台北市南京東路4段163號5樓,名額有限敬請來電預約,並持剪報入場。訂位專線(02)2546-2189 吳小姐







工作地點:雲林縣虎尾鎮  
收聽範圍:中彰投、雲嘉南地區  
請備履歷傳照(聊聊你的性別意識如何建構及生活經驗,對女性電台的想法與期望)  
寄雲林縣虎尾鎮林森路一段416像32號4樓,或e-mail:sister.radio@seed.net.tw  
電台網址:www.sister-radio.com 聯絡電話:05-6363699

### 其他

#### ●同志身心靈成長團體

心靈既非男性也非女性,心靈是男性與女性,女性與男性,對於一個存在個體,其身份根本不依賴心理上或生理的性別。更直接地說,除非先有個人,否則不會有男性或女性。而對於人的性特徵而言,它們只是代表人性的一部份,它們提供重要的表達範圍以及將經驗分類集組的焦點,所以人的性的特質只是人本質的一部份,但不界定人的本質。以經驗擴張的角度來說,人性較廣大的模式的其中一面是要求內在雙性的聯繫、交融與整合,進而超越雙性的差異。以上種種是新時代思想系列中對男性與女性的觀點之一部份,較之當今社會上的種種行徑來說,足以顯示其博大恢宏及精微直探本源的特色,並也指出了同志們對於本身及未來的思考和行動的方向與進路。因此中華新時代協會創辦人王季慶女士與縣立板橋醫院身心科代主任許添盛醫師自十月起將在中華新時代協會開辦「同志團體」,將從新時代的全人觀點來為同志們提供一個不只是自我了解和成長更是彼此相互支持與關懷的園地。

活動時間:每星期一、三、週六晚上 19:00-21:30 (10/05, 10/19, 11/02, 11/16, 12/07, 12/21, 01/04, 01/18, 02/15, 03/01, 03/15, 04/05/04/19)

費用:每次 100 元(場地費)  
報名請洽:新時代中心(02)27995108 曾永鴻

#### ●【真情酷兒】同志廣播節目

雲林嘉義:FM105.7 姊妹電台(9月15日晚上 9:00-10:00)

中永和新店(北縣):FM95.7 真心之音電台(9月15日晚上 10:00-11:00)

真心之音網路電台:<http://www.heartradio.net>(9月15日晚上 10:00-11:00)

台北桃園:FM97.3 綠色和平電台(9月15日晚上 1:00-2:00)

網路廣播:<http://truequeer.club1069.com>(9月17日起全天候 24 小時)

本週節目內容:《歐巴桑之純男物語》

曾在同志諮詢熱線募款晚會上推出過精彩舞台作品:「鐵玉玲瓏之箱屍奇案」及「大和拜金男」,並出過「台灣 G 點 100 全都錄」等名書的作者邵祺邁,最近又有兩本新作問世:「歐巴桑養成密技」及「純男物語」;用他自己的觀察,提供世人當歐巴桑的最佳捷徑;也用自己的體驗,譜出更勝藍宇的 G 情小語。精彩的生活要怎麼過?管你談不談戀愛,管你當不當同性戀,《歐巴桑之純男物語》,只讓你的每天更有趣。

◆節目徵求同志伴侶來賓

不相信同性之間有長久的感情?【真情酷兒】廣播節目用事實證明諸多動人的同志愛情故事,更歡迎還隱身在你我之間,彼此相愛的同志伴侶們一齊親上節目,在海內外朋友的面前,留下這輩子牽手的紀錄。如果你們是一對相識已久的同志伴侶,或者你的朋友有這樣的故事,請和我們聯絡,洽詢請撥 0918-169287,或 E-mail 到 [queershows@sinamail.com](mailto:queershows@sinamail.com)。一經採用,來賓及推薦人都將獲得一份獨一無二的精美禮物,見證永誌不渝的幸福!沒有現身問題,不會有強迫出櫃的危機,【真情酷兒】同志廣播節目等待你/妳們的來電!



### 公共空間、博物館

#### ●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號

電話:25957656

北美館 2002-典藏常設展(展至10月13日)

突破與創新-遠東建築獎特展(展至9月15日);「科比意」Le Corbusier-Morceaux Choisis, 1912-1965(展至10月27日);法國龐畢度文化中心兒童工作室「11張床:一樣/不一樣」教育展(展至10月27日);消失的群像-勞動者紀事,周慶輝攝影個展(展至9月15日);吳承恩紀念畫展(展至9月22日);涅槃:洪東稼個展(展至10月6日);演譯的段落 2002-張光琪個展(展至10月6日);中南美洲當代藝術展(9月21日至12月8日);陳慶詩紀念展(9月28日至12月22日);夏一夫繪畫展-拓筆墨技法的新途(9月21日至11月10日)

#### ●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號

電話:28812021轉383

也可以清心-茶器、茶事、茶畫特展(展至9月20日);滄海遺珠-明代黔寧王府之收藏(展至9月25日);兵不可一日不備-清代軍事文獻特展(展至9月23日);故宮年度大展「乾隆皇帝的文化大業」(10月5日至12月20日);清宮藏傳佛教法器特展(展至10月6日)

#### ●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008

風中之葉-福爾摩沙見聞錄攝影展(展至9月22日);「永遠的孔子」文物展(展至11月12日);一燈書畫詩與文字藝術畫展(展至9月18日);聖堂教父 義大利藝術圖寶-喬托(9月27日至92年1月26日);中華九九畫會壬午創作暨會員畫展(展至9月15日);中華書畫學會壬午年會員聯展(9月17日至9月22日);李宗仁畫展(9月24日至10月3日);王秀杞、余政潤、沈昆川、王德亮四人聯展(9月17日至9月29日);第二屆金鶴獎書法比賽優勝作品展(展至9月15日);第十二屆台北市膠彩畫煤水畫會聯展(9月17日至9月22日);中縣油畫家協會第一屆美展(9月24日至9月29日)

#### ●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270

大唐風采:三彩、彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);布拉格之春-新藝術夏展特展(展至11月5日);梁乃予書畫、篆刻紀念展(展至9月15日);張光仁藝術回顧展(9月17日至11月3日);史跡探源-歷史考古研究成果特展(9月20日至10月20日)

#### ●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓

電話:23563880轉212

第二屆國家工藝獎特展(展至9月18日);馬

首足贖-皮聖家慶得森馬年個展(9月23日至10月6日)

#### ●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號

電話:25775931轉313

李瑞廣水墨畫展(9月14日至9月19日);22片土思(9月14日至9月19日);王敬先書法藝術個展(9月14日至9月19日);文友書畫師生聯展(9月22日至9月26日);梓敘工商教師國畫展暨廖賜福師生展(9月22日至9月26日);宗教人物與龍特展(9月22日至9月26日);周白東77+70雙喜紀念畫展(9月28日至10月3日);感恩的歲月教師節特展(9月28日至10月3日);劇藝書畫會聯展(9月28日至10月3日)

#### ●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574

偶戲之美(展至9月19日);台灣民俗采風「雅美船祭」(9月21日至10月17日);走進版畫的世界(展至10月31日)

#### ●國立台灣藝術教育館

「中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓

電話:23965102轉251

中華民國第十六屆全國美展:油畫、水彩(展至9月22日)

#### ●國立台灣藝術教育館

「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號,電話:23431175

章碧霞2002年陶版畫、油畫個展(展至9月15日);李荻明皮雕創作展(9月17日至9月24日);國際書畫會風雲畫集(9月26日至10月2日)

#### ●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號,電話:22534412

邱文忠雕塑展(展至9月17日);潘盧一門書法展(展至10月2日);2001年第一屆中華民國攝影金像獎得獎藝術家作品展(展至9月17日);雙和藝文聯展(9月20日至10月2日)

#### ●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號

電話:22760182轉324

台灣之美-李太元油畫展(展至9月18日);聚-五日文個展(9月20日至10月2日)

#### ●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號

電話:25519300轉5102

明佑畫室兒童繪畫展(展至9月15日);謝明佑、黃慈美、謝榮基西畫展(9月16日至9月30日)

#### ●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號5/6樓

電話:27600408

星期日畫家聯展(展至9月20日);九十一年教師節師生作品聯展(9月23日至9月30日)

#### ●行天宮附設圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓

電話:27136165轉333

「行天宮」創意書法及美術創作(展至9月18日)

#### ●台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段507號1樓

電話:27297708轉816

三江難血紅石特展(展至9月30日)

#### ●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓

電話:82316666轉900

秘境寶藏-達賴喇嘛珍藏文物展(展至10月6日)

#### ●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號

電話:86772727

民俗采風-台灣陶聖人物展(展至9月15日)

日);第一屆台灣陶瓷金質獎-生活茶具競展(9月19日至12月22日)

#### ●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180

陳浚豪個展-潛氛圍 II(展至9月24日);「猶我從己」蕭戎、杜芸、劉育和、張蘭啓東四人聯展(9月27日至10月10日);登錄世界-看見台灣特展(9月20日至10月2日);紅塵有愛-布藝創作雙人展:彭翠鳳、林妤憶(展至9月30日)

#### ●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號

電話:02-25075539

倪伯伯的造紙廚房(展至9月28日)

#### ●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721

建築新紀元-加州當代建築師作品展(展至9月29日);《長安西路神話》系列展覽二:黏菌城市-台灣現代建築的本體性/策展人阮慶岳 參展人:謝英俊、廖偉立、程紹正翰(展至9月22日)

#### ●台北國際藝術村

臺北市北平東路7號,電話:33937377

韓國京畿道駐市藝術家梁大源駐村期間創作成果展《離》(展至9月14日);線裡線外-國內駐市藝術家陳曉娟、林一中雙人展(9月20日至10月5日)

#### ●順益台灣原住民博物館

台北市士林區至善路二段282號

電話:28412611

「紐」轉印象-台灣原住民肖像系列畫展(展至9月29日)

#### ●台北市二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228

劉銘傳與台灣現代化特展(展至10月20日)

#### ●官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號,電話:23969398

蔡榮豐攝影展(展至10月2日)

#### ●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1

電話:(03)5712121轉52666

另一種美學-高行健畫展(9月28日至10月11日);藝想術界-交大應藝所師生展(10月17日至11月7日);B-612奈米星球-黃瑞芳個展(11月15日至12月15日);四度空間-葉東進畫展(12月23日至1月15日)

### 商業空間

#### ●漢雅軒

台北市忠孝東路四段181巷35弄5號

電話:87713372

大陸藝術家徐國棟石刻供石藝術展-紐約 >>台北(展至9月28日)

#### ●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1

電話:25150583

創意娃娃大觀園特展(展至11月3日)

#### ●竹園工作室

台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號

電話:28081465

王文志個展-藤雲駕展(展至9月29日)

#### ●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號,電話:27251111

台北半導體設備暨材料展覽會(9月16日至9月18日)

#### ●台北世貿中心展覽二館

台北市松慶路三號,電話:22725111

台北半導體設備暨材料展覽會(9月16日至9月18日)

#### ●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2

電話:27755977轉588

無境漂流--謝春德(展至9月22日)

## iMake 愛做音樂 樂迷 互動站



只要備齊好以下資料 iMake 讓你搶先! 務請先收到 iMake 磁碟刊物 第一手的活動訊息、最火的發片通知 <http://www.imake.com.tw>

姓名:

電話:

住址:

電子信箱:

請將本問卷放大填妥後傳真至 02-22367327 張周輝  
本活動如有任何問題請電 02-22367116 賴先生

## 大專院校媒體反菸影像創作競賽

媒體中充斥著有形、無形的菸害,影響著廣大而無辜的閱聽人,行政院衛生署國民健康局特舉辦「大專院校媒體反菸影像創作競賽」,目的便是希望未來的媒體人深具反菸意識,將來投入媒體工作時,能創造一個無菸的視覺空間。

活動時間:即日起至 10 月 25 日

詳情內容請上活動網站:<http://health99.doh.gov/competition> 總獎金 150 萬等你來拿



竹園工作室  
王文志個展——藤雲籠屋



胸中之竹 非眼中之竹——我的攝影審美觀  
朱炳銘(展至9月29日)

### 攝影

- **Fnac站前店**  
台北市館前路12號,電話:23816669  
蔡顯國「前線在台北—鳥瞰攝影」攝影展(展至10月11日)
- **TIVAC台灣國際視覺藝術中心**  
台北市遼寧街45巷29號,電話:27733347  
古往今來II—台灣建築風情 黃國鈞數位攝影展(展至9月19日)
- **恆昶攝影藝廊**  
台北市仁愛路4段396之1號  
電話:27066466  
四季自然攝影研究社聯展(9月14日展至9月26日);非洲及西藏 邊陲攝影展—郵有利個展(9月28日展至10月10日)
- **爵士攝影藝廊**  
台北市八德路二段433號  
電話:(02)27412256  
生活與藝術 攝影聯展(展至9月19日);一回拍出一回新—姚乃卿攝影回顧展(9月22日展至9月29日)

### 活動、講座

- **視覺新震撼—當代插畫主題聯展**  
時間:9/13(五)-9/23(一)  
地點:新光三越信義新天地A11館6F活動會館  
展覽內容:  
主要展出了15位插畫家的精采作品:可樂王、阿推、紅膠囊、麥仁杰、高少真、陳炳旭、萬歲少女、凱西、黃熙文、張曉萍、歐笠窺、MAC、TITAN、嘸厘瓜、收藏貓。展出的內容有原畫、平面、立體、裝置藝術、影像作品、網頁發表。每位參展畫家皆有一獨立的展區,每個展區自成一格,讓其個人的濃厚風格能藉此更突顯;並且將顛覆以往只有畫作呈現的方式,將展示更多的立體作品來與民眾互動!  
如此龐大的陣容,來到現場的卻不祇有作品而已!在假日時段,插畫家們將會來到現場與民眾面對面接觸:9/14(六)紅膠囊、萬歲少女、張曉萍、9/15(日)黃熙文、9/21(六)可樂王、阿推、高少真、凱西、9/22(日)歐笠窺、MAC、TITAN、喜歡他們的民眾,可要好好把握機會一睹風采!
- **文建會2002文化環境年系列活動「認識古蹟日,重返黃金城」**  
時間:9月21日(六)10:00-17:00  
地點:台北縣金瓜石聚落  
主辦單位:行政院文化建設委員會  
承辦單位:國際民間藝術組織台灣分會  
洽詢電話:02-25000080葉小姐  
行政院文化建設委員會今年選定兼具自然遺產與人文環境的複合工業遺址—「金瓜石」作為「認識古蹟日」的活動場所,適逢中秋佳節,也是台灣「921大地震」三週年,在參與呼應國際性運動的同時,更讓我們記取天災與人為因素對於文化資產造成的

破壞,未來更應重視平日文化與自然資產保存與維護的工作。

一整天精彩的活動,開始有一連串表演展開序幕,包括:原住民團體飛魚雲豹、育化民族舞團、華岡藝校管弦樂團及合唱團演出。在主題展方面,則有「世界遺產區」、「台灣世界遺產潛力點區」及「金瓜石特展區」三部份展覽,民眾可藉機欣賞到當地的人文藝術。

◆「認識古蹟日」為一日活動,場地分散,活動項目眾多,現場亟需志工協助,徵求對志願服務有興趣的大專青年,踴躍報名參與本次服務活動!

志工項目:一般志工、外語志工  
志工人數:1.一般志工:五十位(舞台區:10位、展場區:10位、戶外區:10位、太子賓館:10位、接駁車站:10位) 2.外語志工:十五位。(英、西、法、韓、日等外語接待人員)

服務時間:9月21日(六)08:30-18:00  
服務地點:台北縣瑞芳鎮金瓜石聚落  
服務項目:1.一般志工負責現場秩序維護,避免參觀民眾破壞展品或現場設備,協助現場設備擺設、移動、會後清理、移動之工作等。2.外語志工:引導、陪伴駐華使節代表。志工須有接待經驗,須經本會面試、遴選。

報名請於9月13日前填妥資料傳真:02-23566287 或 E-mail:john@nyc.gov.tw,額滿為止。若有疑問請電:02-23566256 青輔會周科長洽詢。

● **人間自是有情天——九十一年口足藝術畫展**

為肯定口足畫家之成就,並喚起社會大眾對身心障礙同胞之關懷,謹定於9月13日下午1:40舉辦「人間自是有情天——九十一年口足藝術畫展」開幕典禮,並規劃有畫作展示、現場口足畫家繪畫及專題演講等活動。

主辦單位:國立中正紀念堂管理處、國際口足畫協會

【口足畫展】

展期:9月13日-9月29日

地點:國立中正紀念堂管理處研習中心

【專題演講】

時間:9月13日(五)下午3:20-4:50

地點:國立中正紀念堂管理處演講廳

主講人:謝坤山先生

講題:活出生命的色彩

聯絡人:黃愛蒂,電話:02-2343-1117

● **悠遊藝術系列專題與示範講座**

主辦單位:三重社區大學

上課時間:9月27日起,每週五晚上7:00-10:00,共十八週

上課地點:三重社區大學(三重市中正北路163號,三重國中內)

報名時間:即日起開始接受報名,至9月20日止

費用:全修生3200元(含學分費3000元及報名費200元),選修生:「專題講座」每堂300元;「示範講座」每場600元

課程對象:年滿十八歲以上,具有繪畫基礎者或對藝術有興趣之人士

如有任何問題,請電:三重社區大學,電話:8981-2022, E-mail:scuhome@yahoo.com.tw

### ●時報藝術中心

台北市民權東路六段25號2樓  
電話:27936000轉3309  
特約個展(9月28日展至10月28日)

### ●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓  
電話:27849457  
生活記事—油畫四人展:徐玉茹、古素琴、黃秋月、蔡莉莉(展至9月16日);心念—潘仁松個展(9月19日展至10月9日);王入平個展(10月12日展至10月30日)

### ●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號  
電話:25611548  
穿流—Floating 陳俊明 觀念、裝置展(展至9月15日)

### ●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號  
電話:27074086  
優雅在香格里拉的天地—施光昇個展(展至9月29日)

### ●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575  
溪山無盡—清代晚期繪畫展;瓷妍競秀—繽紛多彩的明清瓷器;楊貴妃的唐人世界(展至9月22日)

### ●鴻展藝術中心

北市忠孝東路四段218之2號11樓  
電話:27722922  
山光水色(展至9月14日)

### ●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1  
電話:23377155轉121  
就是自然—黃一峰暨荒野自然創作聯展(9月14日展至10月5日);潘麗紅油畫創作展(10月12日展至11月2日)

### ●首都遠企展示中心

台北市敦化南路二段203號4樓  
電話:27361288  
非洲印象—劉其偉個展(展至9月30日)

### ●仁愛醫院藝術空間

台北市仁愛路四段10號2樓  
電話:27093600轉3551  
找回老阿嬤的回憶—樸素畫家劉麗玉個展(展至9月30日)

### ●大趨勢藝術空間

台北市承德路三段209之1號  
電話:(02)25873412  
90年代台灣「類古典繪畫」特展(10月12日展至11月9日)

### ●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號  
電話:02-27862171  
陳美杏—枯山水與水泥牆壁示錄(9月14日展至9月28日)

### ●奕源莊畫廊

台北市安和路一段102巷22號  
電話:27000803  
經典畫作展(展至9月30日)

### ●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號  
電話:27541366  
抽象程式·意境山水—詹金水、吳丁賢雙個展(展至9月22日)

### ●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號  
電話:02-28739190  
生命之歌·動物群相—當代雕塑與繪畫名家聯展:吳李玉哥、呂淑珍、許禮憲、黃揚慶、李光裕、廖飛熊、劉其偉、吳昊、林順雄、陳代觀(展至9月29日)

### ●忠藝館

台北市金山南路二段222號B1、2  
電話:23577733  
何忠雄珍藏銅佛展、大師經典畫展、張炳煌書藝常設展(展至9月22日)

### ●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓  
電話:27735155  
風華再現—歐礎堅個展(展至9月30日)

### ●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓  
電話:27815864  
異域紀行—2002劉惠善個展(9月15日展至10月8日)

### ●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓  
電話:87715559  
木蘭收藏展(展至9月29日);瓶子與戰役—Malcolm Reid個展(10月6日展至11月16日)

### ●國際畫廊

台北市忠孝東路四段218之2號8樓  
電話:27755705  
辦土藝術老、中、青(展至9月17日);蔡雪真個展(9月18日展至9月30日)

### ●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5

電話:27727670  
紐約的前景與台灣心思系列—陳家榮個展(展至9月28日);墨彩之釋放—旅法畫家洪俊河彩墨畫個展(展至10月11日)

### ●世華藝術中心

台北市敦化北路236號7樓,電話:27170988  
台灣色彩—曾郁文多媒材創作展(9月28日展至10月27日)

### ●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓  
電話:27119502  
郭遠農油畫個展—綠野之歌(展至9月15日)

### ●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓  
電話:28942272  
冷傲的蒼松—江明德(1931-1994)紀念展(展至9月23日)

### ●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243  
有口難言—林輝華個展(展至9月28日)

### ●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓  
電話:23216603  
當代彩墨精選展(展至9月29日)

### ●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區區二路9號8樓  
電話:(03)5770270轉1902  
Hello World—黃心健個展(展至9月13日);舞動身體—智邦兒童書法創作展(展至9月13日)

### ●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓  
電話:27529974  
南國陽光赤炎紅—郭柏川一百年(9月14日展至9月30日)

### ●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號  
電話:28344319  
傳統油畫展(9月14日展至9月29日)

### ●觀想藝術公司

台北市松德路200巷1號B1-2  
電話:87808181轉115  
觀想藝術/天地龍門 結盟特展(展至9月22日);初發—周瑞麟2002木工創作展(10月26日展至11月3日)

### ●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號  
電話:27508811  
紀念日—般世主的生命意義—林鉅個展(展至9月21日)

### ●日升月鴻畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號12樓  
電話:27522353  
前輩畫家精品展(展至9月30日)

### ●名人藝術畫廊

台北市政大樓 台北市市府路1號11樓  
電話:02-27208889  
首都之美—李紅寶油畫展(展至11月1日)

### ●天棚藝術

台北市環河北路一段111號  
電話:25585789



## 課程表:

9/27 專題: 灣美術史專覽 / 王淑津  
 10/4 專題: 醫學與美學的對話 / 陳皇光  
 10/11 示範: 鉛筆靜物畫示範·碳筆靜物畫  
 示範 / 王文詠·古雅仁  
 10/18 專題: 色彩與生活美學 / 林文昌  
 10/25 專題: 美術創作的形式與內容 / 張載欽  
 11/1 示範: 風景油畫示範·水彩花卉示範 /  
 陳原成·林子田  
 11/8 專題: 西洋美術史概論 / 陳原成  
 11/15 示範: 風景油畫示範·水彩風景畫示  
 範 / 陳原成·楊信弘  
 11/22 專題: 環境空間與公共藝術之美 /  
 黃致萍  
 11/29 專題: 手編藝術的世界 / 李國明·公  
 共論壇: 哲學史觀與藝術創作 / 許文龍  
 12/6 專題: 陶藝之美 / 蕭巨杰  
 12/13 專題: 自然與藝術的共鳴 / 張靜宜  
 12/20 示範: 水彩靜物畫示範·粉彩人物畫  
 示範 / 王文詠·古雅仁  
 12/27 專題: 語言與文字的藝術 / 林文春  
 1/3 示範: 山水畫之特殊技法武探 / 吳恭瑞  
 1/10 專題: 書法與篆刻藝術欣賞 / 黃書敬  
 1/17 示範: 水墨畫漫談—花鳥 / 戴武光  
 1/24 專題: 酒廊與巨印之美 / 陳智榮

●黃一峰暨荒野自然藝術創作  
展出講座

9/18(三)19:00 自然生態藝術的多元創作 /  
 黃一峰  
 9/28(六)14:00 台灣自然生態之美 / 荒野  
 保護協會資深推廣講師郭梓芳  
 10/5(六)14:00 漫談生態與生命 / 荒野保  
 護協會資深解說員陳俊霖  
 展覽及講座地點: 太平洋文化基金會藝術  
 中心(台北市重慶南路三段38號B1)  
 洽詢電話: 2337-7155 轉 121 或 100 分機

## ●歷史博物館專題演講

時間: 下午 2:30-4:30  
 地點: 館內邊影廳  
 9月14日(六)  
 古蹟修復與日本經驗 / 王惠君(國立台灣  
 科技大學建築系副教授)  
 9月21日(六)  
 古早人的行為模式—談考古遺址形成過程  
 / 陳維鈞(中央研究院歷史語言研究所助  
 研員)

9月28日(六)  
 台灣古蹟建築修護理論與實務 / 薛琴(中  
 原大學建築系研究所助理教授)  
 9月29日(日)  
 亂世神雕—開天闢地—談張充仁的雕塑藝  
 術 / 高燦興(現代雕塑家)

## ●台北當代藝術館

地點: 103 台北市長安西路 39 號  
 電話: 02-2552-3721  
 網址: www.mocataipei.org  
 →展覽: 建築新紀元·加州當代建築師作  
 品展

## 【專業建築導覽解說】:

時間: 每週日下午 2:00-4:00

9/15 邱文傑

9/22 蕭書章

## 【系列演講】:

時間: 每週六下午 2:00-4:00

9/14 吳承令: 當代建築  
 →展覽: 「長安西路神話」系列之「黏菌城市  
 台灣現代建築的本體性」

## 【座談活動】:

9/15(日)下午 2:00

題目: 設計一個家—從宜蘭舊到家的思考  
 主持人: 吳光庭

講者: 程紹正·廖偉立·謝英俊  
 活動訊息洽詢: 台北當代藝術館  
 02-2552-3721 服務台 301/302 皆為免費  
 活動, 歡迎民眾踴躍參加!

## ●建築暨公共藝術系列講座

活動時間: 9月18日~12月16日 共十五  
 場次(含十二場靜態演講, 三場戶外教學)  
 活動地點: 講座地點為台北市辛亥路一段  
 24 號 6 樓·耕莘文教基金會視聽教室; 導  
 覽地點以北部地區為主  
 主辦單位: 財團法人耕莘文教基金會  
 講座需收費, 請電洽詢: 2365-5615 轉 315  
 陳小姐。

## 系列一:【台灣的教堂建築】

9/18 教堂空間的變遷與教義表徵

9/25 台灣建築史中的教堂

10/2 台北市定古蹟中的教堂

10/9 基督教堂的現代建築名作(導覽)

10/12 導覽一: 北部的基督教教堂

10/16 天主教堂的現代建築名作

10/23 台北市聖堂的作品賞析

10/26 導覽二: 北部的天主教教堂

## 系列二:【與公共藝術起舞】

11/11 寧靜的街頭革命--台北市的公共藝術

11/18 流動的饗宴1--台北捷運的公共藝術

11/25 流動的饗宴2--紐約捷運的公共藝術

12/2 美麗天使城--落杉磯的公共藝術

12/9 公共與藝術--公共藝術面面觀

12/14 導覽: 北部的公共藝術

12/16 藝術生活化--都市中的公共藝術



Fnac站前店  
 蔡順國「前線在台北—鳥鄉攝影」攝影展

## ●北美館本月推廣活動

【科比意】專家專覽 14:30/1A  
 9/21(六)大華大學空間設計學系講師 徐  
 純一主講  
 9/28(六)東海大學建築系講師 徐明松主講

【科比意】演講 14:30/ 視聽室  
 9/15(日)現代性的多重面貌—談科比意戰  
 前與戰後建築作品的差異與連貫性 / 台灣  
 科技大學建築系講師 王增榮主講  
 9/22(日)國立台灣大學城鄉建築研究所教  
 授 夏鑄九教授

9/29(日)科比意的功過 / 建築師 吳明修主講  
 【科比意】親子專覽 14:30/1A  
 9/15(日)科比意展/本館解說員莊麗雅導覽  
 活動對象: 國小學生及家長(國小學生限額  
 40人)

報名方式: 電話(02)25957656轉322莊小姐  
 或直接至一樓服務中心報名  
 【科比意】精神病患·聽障導覽/1A  
 活動對象: 精神病患·聽障團體  
 預約方式: 請以電話預約(02)25957656轉  
 322莊小姐

【十一張床教育展】智障·聽障導覽/1B  
 活動對象: 國小智障·聽障團體  
 預約方式: 請以電話預約(02)25957656轉  
 322莊小姐

【十一張床教育展】親子活動14:00/本館地  
 下一樓餐廳外騎樓  
 9/28(六)痕跡/歡迎幼稚園大班至國小六  
 年級小朋友及家長參加  
 報名方式: 活動當日13:30-14:20現場接受  
 報名200人, 額滿為止

【典藏常設展】藝術套餐 導覽14:00/2A  
 即日起至10/13每週二至週五  
 報名方式: 請以電話預約(02)25957656轉  
 223吳先生

【典藏常設展】親子活動14:00/本館地下一  
 樓餐廳外騎樓

9/21(六)美術散步1+1--色彩上上下下  
 參加對象: 國小學生及家長  
 報名方式: 電話(02)25957656轉322莊麗雅  
 或直接至一樓服務中心報名

【突破與創新—遠東建築?特展】親子活動  
 14:00/地下一樓G區教育走廊  
 9/14(六)蓋一個我夢想的家創意積木活動  
 參加對象: 國小小朋友及家長 報名專線:  
 (02)25957656轉304

## ◆招募義工

報名時間: 即日起至9/29  
 洽詢專線: (02)25957656分機321-325

## ●台北國際藝術村

地點: 台北市北平東路7號

網址: www.tav.tcg.gov.tw

→午后小院舞台

時間: 9/14 (3:00-5:00pm)

演出內容: 童言童語說故事/大為兒童說唱  
 團·扯彈/五九劇團·亞歷山大與孫子兵法/  
 徐踏

時間: 9/28 (3:30-5:00pm)

演出內容: 大小魔球全家樂/明日之星兒童舞  
 團 兒童唱遊與親子互動·歡迎大小同樂!  
 →世界建築賞析講座系列

9/19 7:00pm

講題: 倫敦之第二波都市文藝復興

主持人: 陳國偉(台北市建築師公會學術委  
 員會學術委員)

主講人: 蘇智鋒(逢甲大學助理教授)

9/26 7:00pm

講題: 解除工業魔咒的城市—曼徹斯特  
 主持人: 黃健敏(建築雜誌副社長)  
 主講人: 林靜娟(台北科技大學助理教授)  
 →與藝術相遇  
 ·雞/梁大原個展 韓國京畿道駐市藝術家  
 展出時間: 8月30日-9月14日  
 ·線裡線外—國內駐市藝術家陳曉朋·林一  
 中雙人展  
 展出時間: 9月20日-10月5日  
 展出地點: 百里廳

●前衛視覺公坊 Art Project  
2002

前衛視覺公坊是一個由VJS, DJS, 設計  
 師、音樂製作人、導演、工程師、動畫師、鼓  
 手、愛跳舞的人、肢體表演者、和由全球各  
 地來到台灣的朋友, 一起策劃的概念性藝  
 術計畫, 我們希望藉由視覺與聽覺的結合  
 所傳遞的能量, 呈現另一種藝術表現形式。

時間: 每週四晚上 7:30-9:00  
 費用: NT200元(飲料券一)  
 地點: 華山音樂館

9/19(Thu)  
 主題: 影像與聲音氛圍 多媒體  
 視覺藝術工作者: 吳中孚

9/26(Thu)  
 主題: 有機無機與隨機 數位影音的相容性  
 藝術工作者: VINCENT, ETHAN  
 音樂工作者: DJ Rouge53

活動若臨時有更動, 請參照活動官方網站:  
[http://home.kimo.com.  
 tw/ks6455/art-project/freewill2002.html](http://home.kimo.com.tw/ks6455/art-project/freewill2002.html)

## 徵人、徵件

## ●「戀戀農間」攝影比賽

主題: 留住真愛—休閒農業之美  
 拍攝題材: 以紀錄台灣休閒農業活動及美  
 麗風光, 包含農林漁牧生產、農業經營活動  
 ·農村文化及農家生活或農村生態之美。

參加資格: 凡全國愛好攝影人士, 均歡迎參  
 加  
 收件日期: 即日起至10月31日止(以郵戳為  
 憑)

收件地址: 103台北市長安西路106號7樓之  
 3 台灣農業策略聯盟發展協會  
 來件請在信封上註明「參加戀戀農間攝影  
 比賽」

獎勵辦法:  
 金牌獎: 1名, 各得獎金貳萬元整, 獎牌乙面。  
 銀牌獎: 2名, 各得獎金壹萬元整, 獎牌乙面。  
 銅牌獎: 3名, 各得獎金伍仟元整, 獎牌乙面。

優選: 10名, 各得獎金貳仟元整, 獎狀乙紙。  
 佳作: 40名, 各得台灣農業認同卡加盟之優  
 質休閒農場兩天一夜(兩人房)免費住宿招  
 待卷乙張, 獎狀乙紙。

參加獎: 凡參賽者, 可獲得台灣農業認同卡  
 加盟之優質休閒農場住宿折扣卷兩張  
 詳情請洽: (02)2559-9383轉14, 28 (徐小  
 姐, 李小姐)。

## ●第廿二屆全國書法比賽

主辦單位: 中華民國書法教育學會  
 書寫內容: 有關發揚中華文化、促進多元文  
 化發展、增進族群融合之佳句、先賢格言、  
 詩詞為範圍。創意組之內容、體裁不限, 但  
 需與一般書法之表現形式、風貌有顯著不  
 同。

作品形式:

一、長青·社會·大專組: 四尺宣紙全開(長  
 一四〇公分, 寬七十公分)。  
 二、高中組: 四尺宣紙對開(長一四〇公分,  
 寬三十五公分)。  
 三、國中·國小組: 四尺宣紙四開(長七十公  
 分, 寬三十五公分)。  
 四、創意組: 規格不限, 但以平面作品為主。  
 五、原住民類: 作品形式與一般類相同。  
 六、家庭二代·三代組以同年組之個人作品  
 規格送件。

七、一件直式書寫, 字體、大小不拘, 作品須親  
 自落款。(學生落款包括校名、年級、姓名)。  
 八、不須裱褙, 作品概不退件。

收件時間: 10月20日截止, 以郵戳為憑。  
 收件地點: 收件人:

北區: 114台北市內湖區東湖路一一五號  
 (東湖國民小學) 收件人: 許正宗主任  
 中區: 403台中市西區忠明南路五一五號  
 (大勇國民小學) 收件人: 曾坤龍主任

南區: 900屏東市公華街一八二號(公館國  
 民小學) 收件人: 李國揚老師  
 東區: 970花蓮市中山路五〇九號七樓 收件  
 人: 呂芳芷老師

原住民類各組: 台北市內湖區東湖路一一  
 五號(東湖國民小學) 收件人: 中華民國書  
 法教育學會 簡英智理事長

詳情: <http://m3.dfps.tp.edu.tw/~ccarc>  
 歡迎上網查詢(最新消息)有關比賽訊息。

## ●第二屆漫畫金像獎開始徵件

主辦單位: 財團法人中華圖書出版事業發  
 展基金會·台北市漫畫從業人員職業工會  
 獎項:

【專業評選】: 最佳單幅漫畫·最佳四格漫畫  
 ·最佳少年漫畫·最佳少女漫畫·最佳兒童  
 漫畫·最佳青年漫畫·最佳圖文繪本·最佳  
 美術·最佳劇情·最佳新人·終身成就獎。

【網路票選】: 超人氣少年漫畫·超人氣少女  
 漫畫·超人氣兒童漫畫·超人氣青年漫畫·  
 超人氣網路動畫·超人氣漫畫男主角·超人  
 氣漫畫女主角

徵稿時間: 9/1-10/31 (以郵戳為憑)  
 收件處: 100台北市青島路五號五樓之五  
 「第二屆漫畫金像獎」收  
 電話(02)2351-2748

歡迎各路漫畫高手報名參加, 詳細報名規  
 則請至 [www.tibe.org.tw](http://www.tibe.org.tw) 查詢下載

## ●2002第11屆攝影新人獎徵件

主辦單位: 中華攝影文化協會  
 資格: 凡中華民國國民或有居留權之外籍  
 人士, 未曾舉辦過個展者均可參加。

作品: 題材不限, 但需具有創意及豐富內  
 涵之系列作品。  
 參加辦法: 每組作品酌收500元參加費(含  
 退件郵資); 本會會員免費。

每組作品限為10-15件, 題材不限, 不須裝  
 裱; 作品背面請務須標示順序編號及方向  
 (單件作品尺寸不得大於60 英寸, 不接受  
 立體作品)。

請將作品及報名表連同參加費或匯款收據  
 影本, 於截止日前郵寄至: 中華攝影文化協  
 進會秘書處「2002 年新人獎籌委會」110台  
 北市忠孝東路五段236巷3弄7號6樓  
 收件時間: 10月14日至18日(郵戳為憑)  
 聯絡方式: 本會秘書處(02)8789-0104  
 E-Mail: [cpcaarc@ms65.hinet.net](mailto:cpcaarc@ms65.hinet.net)  
<http://netcity.hinet.net/cpcarc>  
 如有任何問題歡迎聯絡本屆負責工作夥  
 伴: 陳福祺: 0955-022866·陳敬賢:  
 0933-917970·陳漢榮: 0932-301613





## 戲劇與舞蹈

周五 9月13日

### ●表演工作坊《永遠的微笑》

7:30pm 國家戲劇院  
\$300、550、800、1100、1300、1500、1800  
購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話:02-26982323

久未發表新作的台灣劇場界重量級創作元老金士傑，將為【表坊】今年九月的秋季公演，親自披掛上陣編導他構思十多年的原創舞台劇《永遠的微笑》，包括台灣劇場中堅份子趙自強、劇場最佳女主角蕭艾及台灣新電影最紅巨星劉瑞琪等實力派演員，排除萬難要在舞台上狂瀾演技！劇情緊扣著一名喜歡透過鏡頭窺探女性世界的專業平面攝影師發展的《永遠的微笑》，不但穿插有多位頂尖模特兒魅力四射的精彩專業走秀，還有一連串離奇曲折的航海員周遊異國風流韻事，在攝影師寂寞的鏡頭下，將帶您探索隱藏在每一張臉背後的真情故事！

### ●你可以再靠近一點-時光巴士

7:30pm 中國文化大學推廣教育部 B1 表演廳 (台北市建國南路二段 231 號 B1)  
\$300 元,現場購票。

洽詢網址: <http://www.ccc.pccu.edu.tw/temp/time-bus/time-bus-index.htm>  
洽詢電話: 2700-5858 分機 10800-008-918

一個十九歲的年輕人，為了一個查不出的原因而喪失了視力，年輕健美的形體在他的腦海中漸漸模糊，儘管如此，他依然風度翩翩、溫柔幽默，學著當一個盲人。由他帶著八位視力挑戰者搭上這班巴士，經過「MI B 檢測站」、「美好記憶村」、「母子樂園」還有「彼岸」等地，到達「靈魂最深邃」，藉由長著翅膀的郵差，傳達人眼之間最真也最美的情感。

周六 9月14日

### ●2002 第五屆志同道合劇展—觸動、撼動、感動

7:40pm 臨界點生活劇場 (台北市民樂街 68 號 2 樓)  
免費觀賞,預約訂票專線:02-25534493 或 email 至 [cpts@yahoo.com.tw](mailto:cpts@yahoo.com.tw)  
演出內容:

1.《霧裡飄蕩的獨腳感傷劇》(鍾得凡編劇演出,朱心榮導演)  
一個對生活周運事務敏感,偶有嚴重失眠極端躁鬱症,不停地抽煙反覆沒有終點如舞蹈症患者的 25 歲男子想體悟、思念、抑或發生一場和青春年少的儀式性切斷。  
2.《在外婆的死之前》(王璋廉編、導、演)  
我以前見過醫生用喀喀喀喀的動作對已經停止心臟跳動的患者進行心臟起搏。那實在是醫生與患者死去活來的搏鬥。今天,我只看見阿吉大哥同時扮演著醫生與患者兩個角色的無以復加的永恆痛苦。  
3.《白色 PLUS》(陸慧編劇、導演、影像製作)  
這是一部都會寂寞的青少年簡單的生活日記,創作者在淡默清新的影片放映時加入一個女孩詩意化的人聲表演及簡單純粹乾淨的舞蹈動作,隱約的人影在光影之內遊移,真實的聲音和影片聲音互相交織,企圖捕捉、呈現猶疑飄忽、「大人們」難以捉摸,但卻是真實吶喊的都會少女心。

### ●表演工作坊《永遠的微笑》

7:30pm (見 9 月 13 日)  
●你可以再靠近一點-時光巴士  
7:30pm (見 9 月 13 日)

周日 9月15日

### ●安平風雲錄

2:30pm 國立臺灣藝術教育館  
免費欣賞,洽詢電話:23110574 轉 110  
主辦單位:國立臺灣藝術教育館  
演出單位:台南民族舞團  
「安平風雲錄」這齣舞劇,以發生在臺

南安平的鄭荷大戰為歷史舞台,以先民渡海來台與天爭地的時空為發軔,以荷蘭人剝削殘暴先民為背景,以先民血淚抗暴為骨體,重現國姓爺激戰荷蘭人的場域,帶領觀眾跌進時光隧道,直臨歷史現場。並於演出完後,與觀眾做教育互動交流,以增進對此歷史舞劇之認識與了解。

### ●2002 第五屆志同道合劇展—觸動、撼動、感動

7:40pm (見 9 月 14 日)  
●表演工作坊《永遠的微笑》  
2:30pm (見 9 月 13 日)  
●你可以再靠近一點-時光巴士  
7:30pm (見 9 月 13 日)

周四 9月19日

### ●金枝演社《觀音山恩仇記》

7:45pm 淡水戲院會庫 (台北縣淡水鎮鼻頭街 22 號)  
\$400、350(學生) 洽元基售票系統  
詳情請洽:金枝演社 02-26237080; <http://www.goldenbough.com.tw>

將在淡水百年古蹟--戲院會庫隆重上演,三個流浪的修道人,在河邊度過一夜,等待黎明破曉將拂過薄霧而來的船隻,載他們回到盼望已久的出生地。此刻,靈魂在心中湧動,透過他們的口舌說出「生命」、「幸福」、「愛」六組人類故事的篇章,宛如河水上泡沫——浮現……走進淡水,體驗樹林間的戶外環型劇場,在夜空下親身品嘗夢境與現實交錯的魔幻驚喜。

### ●香樹舞影—法國巴黎康康舞舞團

7:30pm 國父紀念館  
\$300、600、900、1200、1500、2000  
購票請洽年代售票系統  
主辦單位:寬宏藝術  
洽詢電話:07-7403466

隨著輕快歡樂的康康舞響起,一群受過嚴格康康舞、踢踏舞、爵士舞、探戈及流行熱舞等全方位舞蹈訓練的舞者將為您帶來最原汁原味的康康舞開場。當舞者隨著熱鬧狂歡的康康舞曲踢起層層摺摺色彩繽紛的蓬蓬裙,您將了解康康舞的服裝歷史,從早期微露小腿的燈籠袖,性感的吊帶絲襪,到近代流行的黑色網狀絲襪,全在康康舞者動感熱力十足及最純正的康康舞步中。

周五 9月20日

### ●如果兒童劇團《流浪狗之歌》

7:30pm 新舞台  
\$300、500、650、800、1000 元  
洽年代售票系統  
洽詢電話:3343-3622  
主辦單位:如果兒童劇團  
演出者:水果奶奶、單承矩、呂拜慧、那維勳、林俊臣、蕭慧文、陳金煌、黎仕祺

這是一個尋找愛、尋找希望的故事,頑皮淘氣的寵物狗 Lucky,意外地和主人分開,害怕又傷心,不知道能否找到回家的路。流浪的生活怎麼過?流浪的目的就是要回到家,Lucky 可以找到回家的路嗎?流浪的生命能否有出路?《流浪狗之歌》透過歌舞劇的型式,要與親子一起分享負責任的愛以及對生命的尊重。

### ●金枝演社《觀音山恩仇記》

7:45pm (見 9 月 19 日)  
●香樹舞影—法國巴黎康康舞舞團  
7:30pm (見 9 月 19 日)

周六 9月21日

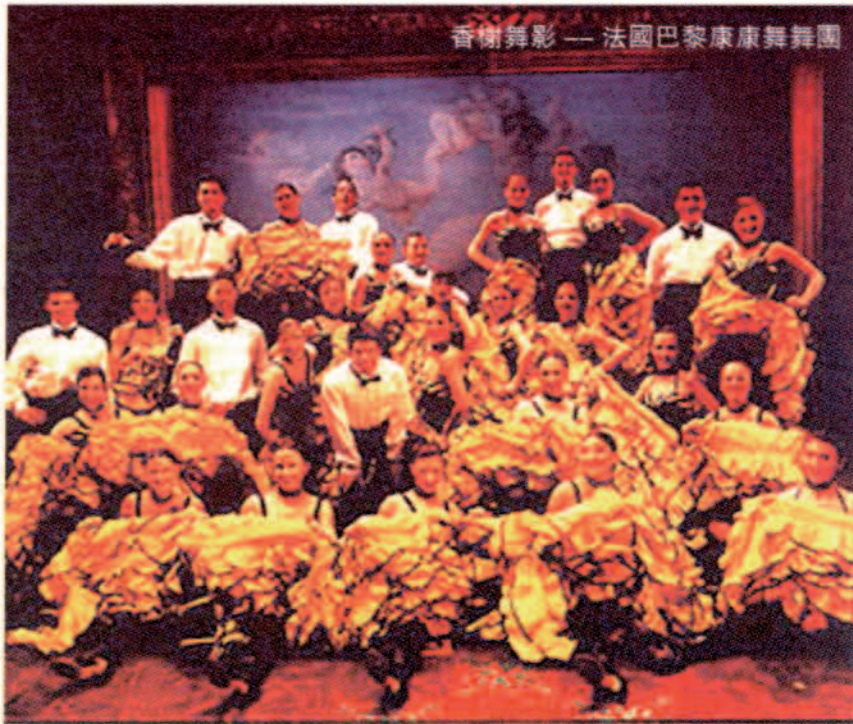
### ●以色列巴希瓦舞團《十年震撼》

7:30pm 國家戲劇院  
\$400、600、800、1000、1200、1500  
購票請洽元基售票系統  
主辦單位:台北藝術推廣協會  
洽詢電話:23925322  
演出者:BatSheva Dance Company

以節奏緊湊且動作爆發力強大聞名國際的以色列巴希瓦舞團,自知名編舞家奧哈特·勒赫林出任藝術總監以來,在國際間名氣急昇。除了在以色列本土引發不分年齡層觀眾的崇拜與共鳴之外,也不斷接受國外的邀請,造訪世界各地,造成風潮。勒赫林的作品以大膽越界見稱,舞蹈語言新穎,注滿個人力量。他要求舞者盡情釋放個人風格和精力,激情、狂野的演出,令觀眾情緒飽受牽動。

### ●新古典舞團 Hyper link (與電腦共舞 III)

2:30pm;7:30pm 國家實驗劇場  
\$350 元 洽兩廳院售票系統  
主辦單位:新古典舞團



洽詢電話:(02)2391-4204

網址:<http://www.neo.org.tw>

由六位年輕舞者創作呈現肢體與虛擬空間的舞蹈世界,新世紀、新走向、新人類、新面貌,舞蹈美學與電腦、科技的另類對話,敬邀您親臨現場感受。

編舞者:顧哲誠、林惟華、林威玲、陳逸民、林維芬、盧怡全

### ●如果兒童劇團《流浪狗之歌》

10:30am;2:30pm;7:30pm (見 9 月 20 日)

### ●金枝演社《觀音山恩仇記》

7:45pm (見 9 月 19 日)

周日 9月22日

### ●漢霖說唱 VS 漢霖兒童說唱團 秋季公演《秋聲賦》

2:30pm;7:30pm 國立台灣藝術教育館  
\$300、500、800 購票請洽年代售票系統  
洽詢電話:(02)8226-1040

演出單位:漢霖民俗說唱藝術團、漢霖兒童說唱團  
秋季公演《秋聲賦》親子傳統說唱藝術,演出內容以傳統說唱為主並展現近兩年培訓之兒童團員優異成果。

### ●如果兒童劇團《流浪狗之歌》

10:30am;2:30pm (見 9 月 20 日)

### ●金枝演社《觀音山恩仇記》

7:45pm (見 9 月 19 日)

### ●新古典舞團 Hyper link (與電腦共舞 III)

2:30pm (見 9 月 21 日)

### ●以色列巴希瓦舞團《十年震撼》

7:30pm (見 9 月 21 日)

### ●香樹舞影—法國巴黎康康舞舞團

2:30pm;7:30pm (見 9 月 19 日)

## 活動、課程

### ●嬉戲月娘—廟會中秋夜

廟會野台、皮影、布袋、戲曲大匯演  
民俗遊藝,童玩、捏麵人動手做做看  
全家大小歡樂過中秋!免費入場!  
時間:9月21日下午5:00起  
17:00 傳統民俗舞藝開場  
17:30 民俗戲曲插台賽  
18:00 遊戲區  
18:30 華洲園皮影戲團、台原大稻埕戲團  
19:30 怡情客家音樂團  
20:45 河洛歌子戲團

地點:中正廟藝文廣場  
主辦單位:國立中正文化中心  
承辦單位:河洛歌子戲團  
洽詢電話:02-23431647、25813029

### ●舞台佈景模型製作坊

活動時間:每週二、四 晚間 7:30-9:30,共 12 堂  
活動地點:台北市辛亥路一段 24 號 4 樓  
耕莘文教基金會活動教室  
研習費用:本系列 12 堂 3000 元 (9 月 20 日前報名本系列九折優待)  
洽詢電話:2365-5615 分機 318、320  
主辦單位:耕莘文教基金會  
講師:劉惠華(國立台灣藝術大學戲劇系講師)

課程內容:  
10/1(二)介紹劇場結構:舞台形式、布幕、懸吊系統  
10/3(四)材料的介紹與尺寸的計算:佈景

材料的種類及購買須知、尺寸比例的換算(台制、英制與公制)

10/8(二)劇本分析與佈景設計原理:如何閱讀劇本,找到設計的中心?佈景設計需考慮的因素

10/15(二)模型製作第一階段:製作舞台鏡框

10/17(四)模型製作第二階段:製作景片

10/22(二)模型製作第三階段:設計大、小道具

10/24(四)模型製作第三階段:道具製作

10/29(二)模型製作第三階段:道具製作

10/31(四)模型製作第三階段:道具製作及陳設

11/5(二)模型製作第四階段:模型上色

11/7(四)模型製作第四階段:模型上色

11/12(二)模型製作第四階段:模型上色

### ●亞洲兒童戲劇暨教育環境專業座談

為加強台灣「戲劇與教育」的專業學習,提供進修研究、人才培育的機會,邀請亞洲六個國家、戲劇相關組織代表,瞭解各國戲劇暨教育環境,並結合國內「戲劇」、「兒童教育」專業人士,共同探究戲劇教育專業之途。

活動內容:座談—每場先由各國兒童戲劇組織代表分享兒童戲劇在當地的發展,再由與會來賓進行提問及分享討論。  
展覽—由亞洲各國代表及國內「戲劇」、「兒童教育」相關團體提供兒童戲劇相關資訊在現場展出。

主辦單位:行政院文化建設委員會  
執行單位:九歌兒童劇團

活動時間/地點:共分南北兩場,每場次各 200 名。

(台北場)私立中國文化大學城區部國際會議廳(臺北市大安區建國南路二段 231 號 4 樓)

10月23-24日(三、四),上午9點至下午4點30分

(台南場)國立台南師範學院幼教系(台南市樹林街二段 33 號)

10月26-27日(六、日),上午9點至下午4點30分

參與對象:有興趣了解戲劇與教育之老師或對戲劇有興趣之社會大眾

報名方式:本活動免費參加,但請事先報名。活動聯絡人:九歌兒童劇團 洪小姐 02-27389859 臺北市大安區和平東路三段 308 巷 52 號 網址:<http://www.theater.org.tw> E-mail:[ninesong@ms37.hinet.net](mailto:ninesong@ms37.hinet.net)

### ●藝術講座宅急配

金石堂書店和成立十五週年的「國立中正文化中心」合作,將兩廳院一整年的音樂、戲劇、舞蹈的表演盛宴,由專業講師推薦並導讀最值得欣賞的節目,先於金石堂信義店為您呈現,讓您帶著兩廳院的藝術出走,給你不同的感官欣賞視野。

導讀時間:9月14日(六)2:00-3:00pm  
活動地點:信義店 5 樓藝文空間(信義路二段 196 號)

報名請洽 2322-3361

導讀主題:再見女郎 再見李立群

講師:果陀劇場藝術總監梁志民先生及「再見女郎」演員李立群先生

導演梁志民及演員李立群,與大家面對面坐談果陀舞台劇風格,並且道出演員李立群的心路歷程,這場大師級的對談希望可以和每一位現場觀眾分享獨特的生命經驗。

●肢體訓練課程—日本舞蹈班

上課日期:9/17-18-19 共三天 晚間 7:00-9:30



學費:1200元

課程內容:舞蹈強調對內心和身體深處能量的探索,它是一種忘形的舞蹈,舞踏身體觀簡說,基本步法,模擬動植物的身體質感,蟲吃身體的意象。

師資:詹慧玲(臨界點劇象劇團團長)

與日本HATAKANokovm學習

與日本白桃房舞者維川明乃學習

## ◆2002秋季聲樂技巧班

上課日期:9/24、25、26 共三天 7:00-9:30pm

學費:1200

課程內容:聲樂演唱技巧、發聲方法

師資:陳忠義(台灣戲曲專科學校聲樂老師)

報名洽詢:0936101774 阿哲或劇樂部劇團

## ●東京零距離日本演劇祭交流活動

演出排練工作坊:開放一般民眾報名參觀

限定20位名額(憑節目票卷免費報名)

表演方法交流訓練營:限定校園戲劇性社團報名參加

報名費600元

報名洽詢:0936229215 思偉或劇樂部劇團

劇樂部劇團地址:羅斯福路二段101巷9號B1

劇樂部劇團電話:02-23635703

## ●原住民樂舞人才培育計劃

主辦單位:財團法人原舞者文化藝術基金會

培育時間:9月16日起~12月26日止,每週一、四、七,00-10:00pm

培育地點:北市羅斯福路一段六十一號四樓

主要師資:懷幼 法努司(阿美族,原舞者舞團團長)、林阿民(卑南族,原舞者創始團員)、蘇建雄(太魯閣族,原舞者特約團員)、陳俐誼(阿美族,原舞者特約團員、公共電視記者)

課程內容:主要以阿美族太巴塢部落及排灣族古樓部落之傳統歌謠、樂舞、神話、習俗及祭儀文化為主。

報名資格:凡高中高職或大專院校之在校學生,本身為原住民,並有興趣學習原住民各族傳統樂舞即可。

報名方法:即日起,填妥報名表,以傳真或郵寄或email到基金會,即完成報名手續。

報名費用:全免,名額有限,請儘速報名。

寄件地址:231台北縣新店市寶中路94號2F-5

聯絡電話:(02)2917-3700

傳真:(02)2915-8683

e-mail:fasdt@iis.sinica.edu.tw

http://fasdt.yam.org.tw

## 徵人、徵件

## ●金枝演社《觀音山恩仇記》義工招募

我們需要願意協助從今天至演出結束的義工,男女皆可

主要工作內容:協助劇場辦公室行政事務,聯絡等;殿牌倉庫野外整地規劃及舞台設計部分。

19-23日前台及殿牌倉庫工作人員

19-23日從捷運站到殿牌倉庫(5-10分鐘)指引觀眾入場的工作人員

歡迎義工群和我們一起參與九月份新戲《觀音山恩仇記》的工作,一同見證這場魔幻戶外舞台劇的形成跟誕生。請洽www.goldenbough.com.tw 金枝演社首頁觀看詳細資訊,別忘了告知您方便配合的時間時段(02)2623-7080 / 0922-408-365 曾小姐。

## ●2003年布拉格第十屆國際舞台美術、劇場建築與劇場設計四年展(Prague Quadrennial,簡稱PQ)PQ'03台灣地區學生參展作品甄選活動

時間地點:甄選之作品將於2003年6月參加捷克布拉格PQ'03展覽與競賽

報名辦法:

一、在校學生由各系所辦公室統一受理報名,於9月30日前將報名表格傳真至中華技術劇場協會(傳真02-23932914)報名並電話(02-23577136)確認,10月15日前再將作品清單表格及作品,掛號郵寄至112台北市北投區學園路1號 國立台北藝術大學 劇場設計學系 王世信老師收

二、以莎士比亞的四大悲劇之一「李爾王」做為今年參展作品甄選主題,凡是有關李爾王的種種(舞台、燈光、服裝、觀念、道具、裝置藝術、空間設計等等)都列為甄選的項目,希望看到「李爾王」所激發出來的更多創作可能。

三、每位學生可跨領域參與甄選項目【以兩個為限】,每個作品,除必備設計理念說明(A4尺寸,電腦列印)外,其餘各依不同領域之設計內容,寄附設計彩圖、模型、平面

圖、剖面圖、立面圖、結構圖、或燈光表格資料等,均以盡量完整及完成度高為佳。初選階段為方便郵寄,大尺寸原稿(A3以上)或模型,請以照片或幻燈片替代。

四、參加甄選作品,不以個人創作為限,可以團體創作參加甄選,惟每一團體以4人為上限,並需指定聯絡人一名。

五、本活動甄選10件作品參展,並推薦其中優秀作品,參加由國際舞台美術家、劇場建築師與劇場技師協會(International Organization of Scenographers, Theatre Architects And Technicians,簡稱OISTAT)教育執行委員會主辦之學生作品競賽,其餘優良作品將參加PQ'03學生作品展。

主辦單位:中華技術劇場協會

協辦單位:國立台北藝術大學 劇場設計學系

## ●台北市九十一年地方戲劇(歌仔戲)觀摩匯演甄選

主辦單位:台北市政府文化局

承辦單位:台北市立社會教育館

甄選劇種:歌仔戲

甄選對象:在台北市依法登記有案之職業歌仔戲劇團

甄選內容:以具有藝術價值及不違反善良風俗之劇情或表演方式為原則。

節目長度:不得少於一二〇分鐘,多於一五〇分鐘。

甄選時間:自9月11日起至9月24日十七時止,逾期概不受理。

參選所需文件:參選團隊需備齊「演出企劃書及團體立案證書影本」,其中演出企劃書內容應包括:演出劇本(無完整劇本者,提供故事大綱及唱腔文字亦可)、劇情說明(約五百字,俾便作為文宣資料用)、分場大綱、節目長度等;主要演員及其他參與演出人員之名單、製作演出預算表。其他附送資料:演出紀錄、劇照或以往演出錄影帶或曾獲得之榮譽。

前述所有參選團隊需備齊之文件,請於9月24日十七時前寄(送)達台北市立社會教育館推廣組(本市八德路三段二十五號三樓,電話:二五七九八八九六,傳真:二五七〇二二三四),並註明「台北市九十一年歌仔戲觀摩匯演」字樣;其中演出企劃書需繳交一式二份,如欲退件者,請詳加註明,否則一律不予退還。

演出地點:台北市中山堂前廣場,承辦單位負責場地,約五十尺舞台(含基本軟布景約六片)及技術設備(含燈光、音響、字幕機及錄影)之一般性需求。

演出時間:經甄選演出之團隊於九十一年十月五日(週六)至二十日(週日)晚間各演出一場。

承辦單位補助各入選團隊所需之部份演出經費,而其獲補助確定之金額得經由評選委員會審定,惟每一劇團獲補助之金額以新台幣七萬元為其上限,並以新台幣壹拾貳萬元為其上限。

## 訂票、售票

## ●2002小亞細亞戲劇網絡

由舞蹈空間、皇冠小劇場主辦,以城市表演藝術交流為宗旨,每年持續串連、引領亞洲地區不同城市的表演藝術團體進行跨國展演的小亞細亞戲劇網絡,今年已邁入第六個年頭。此次將呈現的又是一個嶄新的舞台風景,大阪、深圳以及澳洲三個城市所推出的節目均不約而同地展現了城市的「宇宙觀」,於是「劃破城市疆界,串連整個宇宙,地球繞著我們旋轉」就成了本次戲劇網絡的主題。從9月27日起到10月13日,大阪「砂月-13」《奇妙的身軀》、深圳大學藝術學院《奔月篇》以及雪梨的聲音星球人《聲音星球人》接力長達三週的演出。即日起售票,洽詢電話27168888轉110舞蹈空間舞團。

●深圳 深圳大學藝術學院《故事新編之奔月篇》

《奔月篇》由中國文豪魯迅的同名小說「故事新編」改編而成,為深圳大學藝術學院創作「故事新編系列」三部曲的最後一部。《奔月篇》以數千年來中國人對月亮抱持的美麗幻想為題,以史詩形式演繹數則關於月亮的古老傳說。

演出時間:10月4-5日(週五~週六)晚上7:30;10月5-6日(週六~週日)下午2:30

演出地點:皇冠小劇場

●大阪 砂月-13《奇妙的身軀》

《奇妙的身軀》是該團團員Yukimura Yukiko的獨角演出,劇中以一女大提琴演奏者為主軸,融合語言和身體,如後現代舞蹈和默劇技巧,藉以重現過去被視為「前衛」現在已然成為「經典」的文學作品,讓它

們恢復「前衛經典」的面貌。

演出時間:9月27-28日(週五~週六)晚上7:30;9月28-29日(週六~週日)下午2:30

演出地點:皇冠小劇場

●雪梨 聲音星球人《聲音星球人》

來自澳洲的班·威許運用傳統打擊音樂元素,加上電腦混音創造出現代音樂的嶄新風格。多媒體音樂劇場「聲音星球人」高動能的節奏、前衛科技的動畫影像,還有班·威許奇異的裝扮,觀眾仿若置身一個充斥感官震撼的異次元星球。

演出時間:10月11-12日(週五~週六)晚上7:30;10月12-13日(週六~週日)下午2:30

演出地點:皇冠小劇場

## ●魔幻舞台劇《水滸外傳——顛覆景陽崗》

全劇意圖以中國傳統戲曲之身段與技藝,搭配豐富想像力及大膽創新的劇構,營造別具特色且獨一無二的魔幻劇風格,劇中巧妙結合了:特技、高空技藝、國劇身段、武打場面、大型魔術、人物造型、團體舞蹈、逗趣橋段、互動演出等,此外更融入了【川劇變臉】做為劇中最高獨特之動作表現,各種精彩的表演技藝在節目中表現得淋漓盡至。

時間:9月27日7:30pm

地點:台北市中山堂

\$200、300、400、500、600

購票請洽全省元善售票系統

洽詢電話:新象創作劇團04-25579493

## ●《光·呼吸·身體》三人舞蹈創作

在最新習以為常的表象中,探索深遠的本象。水在流動 所以鳥在飛 如果「陽光、空氣、水」是生存的三要素「光、呼吸、身體」將使我們被看見...

光、呼吸、身體之於舞台上的表演者,就像陽光、空氣、水之於生息萬物,是基本要素。非常深遠三位舞蹈家以這基本要素,各別尋找最純粹之肢體,在最新習以為常,最理所當然的表象中,探索深遠的本象,然後在舞台上聚集呈現「光」是外,「呼吸」是內,「身體」使光及呼吸在舞台上具體而現,同時也是「光」和「呼吸」讓身體被看見。三者相互依存,循環不止。用放大鏡去看,它瞬間萬變;退到極地,它仍是宇宙的規律運行。

創作者:蘇文琪(光環舞集舞者、比利時Kobalt Works舞團編舞/舞者)、Carmen Sterland(波蘭Krokow Tanca舞團編舞)、陳怡靜(光環舞集舞者、白舞寺創作/舞者)

日期時間:9月27-28、29日(五、六、日)pm:7:30

地點:華山烏梅酒廠

(臺北市八德路一段一號)

票價:300元

主辦單位:非常深藍藝術工作室

購票方式:

電話02-28058872

Fax:(03)3298768 許小姐

或E-mail:elviresu@yahoo.com.tw

(開放現場購票)

## ●【新舞臺】新舞風2002 Plus! 英國阿喀郎舞團

時間:9/24(二)20:00

演出內容:《翹翹》/《定》/《瞬》

時間:9/27-28日(五~六)20:00

演出內容:《倘若》

(9/28演出後有面對大師自由座談會)

演出地點:新舞臺

\$350(學生)、500、700、900、1200、1500

洽年代售票系統

洽詢電話:27237953

21世紀舞壇第一傳奇—阿喀郎·汗 Akram Khan:孟加拉血緣,倫敦製造,印度卡達克靈魂,現代舞身軀,99年傑伍德最佳編舞、Time Out Live 傑出新人獎,大西洋兩岸人人競談的天才少年編舞家。

英國阿喀郎舞團首度訪台演出,舞碼涵蓋阿喀郎·汗早期作品與成名力作。在阿喀郎啼聲初試的三個短篇舞作《翹翹》《定》《瞬》Loose in Fly / Fix / Rush的組合中,窺探舞者如何動極思靜,所有外顯的快速旋轉,皆根源自內在的靜定,實為天才的驚艷之作!而阿喀郎首部奠定舞壇星地位的長篇作品《倘若》KAASH從古典卡達克出發,建構阿喀郎獨有的科技式思維,在充斥幾何氛圍的舞台燈光中,舞者不斷重複雙臂張揚後瞬間下切的精準動作,手式鋒利如刀,動作完美銜接。

## ●菁英講座:

時間:9月25日(三)19:30

地點:中國信託商業銀行總行22樓

(台北市松壽路3號22樓)

主題:我對「當代卡達克舞」的看法

對談:阿喀郎·汗 &amp; 趙綺芳教授

## ●菁英大師班:

時間:9月28日(六)10:30-12:30

阿喀郎·汗親自授課,參加資格:專業舞者或舞蹈科系學生,最多20名。主辦單位將先行篩選,合格者請自備舞衣及舞鞋。

授課地點:中國信託商業銀行總行B2舞蹈排練室(台北市松壽路3號B2)

活動免費參加,菁英講座及大師班報名專線(02)2722-4302轉7752。

## ●十三日戲劇場《無痛自殺列車》

假如有一種機器,能將關於死亡的一切痛苦都克服,死,忽然變得簡單了,那麼,生命又剩下什麼呢?這個作品,談的是死亡,其實想要突顯的,是對死亡的無知。因為只要一個人還活著,就是在說明一件事實——死亡的不可知。可以被討論 可以被嘲諷 可以被忽視 卻永遠無法被知道?生命是不是肯再多展露一點點地神秘的樣態?

演出時間:10/12-13(六)(日)pm7:30;10/18-19、20(五)(六)(日)pm7:30

演出地點:華山藝文特區 四連棟

票價:一般300元,優待250元學生憑證入場 60歲以上老人憑身分證入場。購票請洽元善售票系統

主辦單位:十三日戲劇場

## ●「東京 零距離 日本演劇祭」劇樂部劇團邀請四個日本不同特色、風格的優秀團體:流山兒☆事務所、AFRO13、榴華殿、tsumazuki no ishi來台表演,以收觀摩學習之效,並對台灣小劇場界盡一份心力。

演出時間:

&lt;流山兒☆事務所&gt;

10月18-19日 PM7:15 PM2:15 PM 7:15

&lt;AFRO13&gt;

10月25-26日 PM7:15 PM2:15 PM 7:15

&lt;榴華殿&gt;

11月1-2日 PM7:15 PM2:15 PM 7:15

&lt;tsumazuki no ishi&gt;

11月8-9日 PM7:15 PM2:15 PM 7:15

演出地點:Y17台北市青少年育樂中心(台北市仁愛路一段17號)

票價:350 購票請洽元善售票系統

(團體訂票四張以上優惠九折,學生訂票憑學生證享優惠九折,團體訂票十五張以上特優惠八折,四場套票合購更優惠八折)

洽詢專線:(02)2363-5703

主辦單位:劇樂部劇團

## ●屏風表演班《北極之光》

北極光與一場動人心扉的初戀相遇,她曾經說:「愛是付出 是承載 情是一顆心一種牽掛 愛情是用一顆心永無止盡的付出 承載一生的牽掛 繡捲的愛戀,流連在日夜交界之後,竟又聽見深埋的誓言,躍光而出,「我在北緯69°」等你」

演出行程:

10/31 8:00pm

11/1-2 7:30pm

11/6-9 7:30pm

11/23-9 2:30pm

地點:台北國家戲劇院

票價:400、600、800、1000、1200、1500

購票請洽元善售票系統

主辦單位:屏風表演劇團

洽詢電話:(02)29382005 轉 806-809

## ●2002 第五屆志同道合劇展——觸動、撼動、感動

演出地點:台北臨界點生活劇場

(台北市民樂街68號2樓)

免費觀賞,預約訂票專線:02-25534493 或 email 至 cpts@yahoo.com.tw

【二】9月28(六)、29(日)、10月5(六)、6(日)晚上7:40

演出:

1.《愛因斯坦一號膝蓋及暴風雨中之其他》(集體創作,詹慧玲排練)

比較像舞蹈劇場,有現代芭蕾舞基本動作,還有神聖舞蹈、舞蹈等身體表現方式的蹤跡,形式上想要嘗試以不同身體表達系統並置時之差異性喚起共同之美感經驗,內容呈現了生、死、寂寞、性別處境等主題...

2.《愛與撒謊》(詹慧玲導演,田啓元原著)

田啓元於1994年完成的劇本,首次由臨界點團員製作上演。舞台上有一座看得出來像是美國女性主義藝術家知名的裝置作品《晚宴》的三角型中空大餐桌,虛裝地女主人流暢地用詩意優雅地台詞緩緩交代其等待宴會開始之前的焦著狀態,一旁的男侍者拿著菜單等待服務但始終沒有出現第三者...





## 古典、傳統、藝術

周五 9月13日

### ●NSO 貝多芬系列 I - 簡文彬與國家交響樂團

7:30pm 國家音樂廳  
\$300-600-800-1000-1200-1500  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 23431587-23431647  
主辦單位: 國立中正文化中心  
演出者: 指揮 / 簡文彬(Wen-Pin Chien)、鋼琴 / 王青雲、國家交響樂團(NSO)  
演出內容: 貝多芬: 第一號交響曲、第五號鋼琴協奏曲(皇帝)、第七號交響曲

### ●琴有獨鍾 - 風雅頌古箏四重奏

7:30pm 國家音樂廳  
\$300-400 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: (03)4251813、(03)4223892  
主辦單位: 風雅頌古箏樂團  
演出者: 徐惠綺、時懋菁、彭桂珠、簡麗攻  
演出內容: 《思起》、《烏蘇里船歌》、《春耕農歌》、《草原英雄小姊妹》、《臨安遺恨》、《劍令》、《西楚霸王》、《伊犁河畔》、《苗山春》

### ●萊夏與木管室內樂的淵源

7:30pm 國家實驗劇場  
\$200 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 23694802  
主辦單位: 汲音木管室內樂團  
演出者: 長笛 / 阮馨儀、雙簧管 / 洪小琴、陳建宜、英國管 / 郭簡儀、林廷璋、單簧管 / 楊蕙祺、陳怡君、法國號 / 連雅雯、白君毅、低音管 / 黃心怡、王蕙心  
演出內容: 菲利多: 為雙簧管家族的《佛利亞舞曲》、貝多芬: 降B大調進行曲、莫札特: 降E大調管樂小夜曲, 作品 375、羅賽梯: 降E大調木管五重奏、萊夏: 降E大調第五號木管五重奏, 作品 88之5

### ●2002 年定期公演音樂會 - 北一女中校友交響管樂團

7:30pm 新舞台  
索票免費入場, 洽北一女(台北市重慶南路1段165號)或新舞台  
洽詢電話: 23820484 轉 251  
主辦單位: 一女中 42 屆室內管樂團  
演出者: 一女中校友交響管樂團  
演出內容: 佛呂德: 亞美尼亞舞曲 PART1、德弗乍克: 新世界交響曲第四樂章、比才: 卡門、威爾第: 那布果序曲

### ●金沙灘 - 北市國 23 週年團慶音樂會

7:30pm 中山堂中正廳  
洽詢電話: 23813137  
演出者: 台北市立國樂團、指揮 / 陳中申、算盤 / 李庭耀、嗩吶 / 蔡榮文、劉江濱、王峰山、林聰曉  
演出內容: 1. 故都風情(合奏)陳能濟作曲、2. 算盤迴旋曲(算盤 / 李庭耀)錢兆熹作曲、3. 金沙灘(合奏)景建樹作曲、4. 魚樂(合奏)錢兆熹作曲、5. 鏗大紅(嗩吶 / 蔡榮文、劉江濱、王峰山、林聰曉)山東民間音樂、郭進財配器、6. 西北組曲(合奏)譚盾作曲、7. 紅花遍地開: 許鏡清作曲、天津歌舞團民族管絃樂隊改編

周六 9月14日

### ●NSO 貝多芬系列 II - 簡文彬與國家交響樂團

7:30pm 國家音樂廳  
\$300-600-800-1000-1200-1500  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 23431587-23431647  
主辦單位: 國立中正文化中心  
演出者: 指揮 / 簡文彬(Wen-Pin Chien)、鋼琴 / 劉孟捷、國家交響樂團(NSO)  
演出內容: 貝多芬: 第二號交響曲、第四號鋼琴協奏曲、第四號交響曲

### ●NCO 經典系列 - 絲竹名曲之夜

7:30pm 國家音樂廳  
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 23431587  
主辦單位: 國立中正文化中心、國立實驗國

樂團  
演出者: 國立實驗國樂團、音樂指導 / 陳哲鴻  
演出內容: 《步步高》、《層疊》、《江南好》、《歡樂的夜晚》、《農村酒歌》、《水鄉歌》、《絲路駝鈴》、《蘇堤漫步》、《密林深處》

### ●萊夏與法國管樂學派

7:30pm 國家實驗劇場  
\$200 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 23694802  
主辦單位: 汲音木管室內樂團  
演出者: 長笛 / 阮馨儀、單簧管 / 楊蕙祺、法國號 / 連雅雯、白君毅、余莉玲、低音管 / 黃心怡、弦樂四重奏團  
演出內容: 莫札特: A 大調單簧管五重奏, 作品 581、第一樂章、萊夏: 降B大調單簧管五重奏、第一樂章、法國號三重奏(選曲)、低音管與弦樂四重奏的變奏曲、根據莫札特《費加洛的婚禮》主題譜成的變奏曲

### ●春夏秋冬

7:30pm 國立臺灣藝術教育館  
洽詢電話: 23110574 轉 110  
主辦單位: 國立臺灣藝術教育館  
演出者: 永和市國樂團  
演出內容: 《漁歌子》、《聲聲慢》、《四塊玉》、《嘆世》、《春》、《夏》、《蝶戀花》、《秋》、《冬》、《將進酒》、《望江南》、《黃鶴樓》、《魏奴兒》、《題竹石牧牛》、《大德歌秋》、《月下歌》、《念奴嬌》

### ●樂韻詩情

7:30pm 淡水鎮立圖書館演藝廳  
免費自由入座  
洽詢電話: 23618107  
演出者: 導聆 / 林谷珍、琴園國樂團  
演出內容: 第一單元流行與傳統的對比、第二單元音樂映聞、第三單元器樂欣賞, 包括揚州小調、十五的月亮、春潮、姑蘇行、花傘與蘭花、西湖春曉、傍妝台、秋江夜泊、梅花三弄、鸚鵡鼻之春、漁歌、草原夜色美、秦川抒懷、鴨子拌嘴、跑早船、遠方的客人請你留下來

### ●唸歌唱曲鬧猜猜 - 國寶級唸歌藝人大匯演

7:00pm 中山堂廣場  
免費入場, 洽詢電話: 23813137  
演出者: 楊秀卿、楊再興、王玉川、洪瑞珍等

### ●舒伯特之夜

7:30pm 中山堂復興廳  
\$200, 洽詢電話: 23813137  
主辦單位: 市立交響樂團  
演出者: 小提琴 / 蘇正途、鋼琴 / 莊淑文  
演出內容: 舒伯特: 三首小奏鳴曲, 作品 137、A 大調奏鳴曲, 作品 162、C 大調幻想曲, 作品 159

周日 9月15日

### ●諏訪內晶子小提琴獨奏會

7:45pm 國家音樂廳  
\$500-800-1200-1500-2000-2500  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 27085533  
主辦單位: 丹楓樂集室內樂團  
演出者: 小提琴 / 諏訪內晶子(Akiko Suwanai)、鋼琴 / 金子陽子(Yoko Kaneko)  
演出內容: 塔諦尼: G 小調小提琴奏鳴曲《魔鬼的顫音》、布拉姆斯: 第一號小提琴奏鳴曲, 作品 78、拉威爾: G 大調小提琴奏鳴曲、薩拉撒特: 《流浪者之歌》, 作品 20 第一號、前奏與塔朗泰拉舞曲

### ●莫札特之夜

7:30pm 國家音樂廳  
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 23511780  
主辦單位: 台灣絃樂四重奏樂團  
演出者: 小提琴 / 孫巧玲、鋼琴 / 查里斯·艾許(Charles Asche)  
演出內容: 莫札特: 降B大調小提琴奏鳴曲, 作品 378、降B大調小提琴奏鳴曲, 作品 454、E 小調小提琴奏鳴曲, 作品 304

### ●萊夏與木管五重奏的創立

7:30pm 國家實驗劇場  
\$200 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 23694802  
主辦單位: 汲音木管室內樂團  
演出者: 長笛 / 阮馨儀、雙簧管 / 洪小琴、單簧管 / 楊蕙祺、法國號 / 連雅雯、低音管 / 黃心怡、鋼琴 / 徐嘉琪  
演出內容: 坎碧尼: 木管五重奏、莫札特: 降E大調鋼琴與木管五重奏, 作品 452、萊夏: A 小調木管五重奏, 作品 100之5

### ●管樂的魔幻世界 - 永和市青年管樂團

7:30pm 新舞台  
\$200-300-500-1000 洽新舞台或兩廳院電腦售票系統  
洽詢電話: 89211451  
主辦單位: 永和市青年管樂團、指揮 / 高正賢  
演出者: 永和市青年管樂團  
演出內容: 葛令卡: 麥凱爾: 露斯蘭與魯蜜拉序曲、霍爾斯特: 降E大調第一組曲

約翰·威廉: 《哈利波特》交響組曲、井岩直博改編: 黑色奧菲歐之香頰與森巴舞曲

### ●藝術逍遙遊第三場

7:30pm 慈生宮廟口  
(北投區立農街一段319號)  
免費欣賞  
演出者: 國王銅管五重奏  
演出內容: 號手假期、遊唱詩人、輪旋曲、小星星變奏曲、A La Calypos、我一無所有、龍貓、康康、傑克兄弟、布穀鳥、Do Re Mi、Lassus Trombone、快樂的牧羊人等

### ●爵士搖擺與拉丁

7:30pm 中山堂中正廳  
\$300-400-500-700 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 27699569  
主辦單位: 民生社區管樂團  
演出者: 吳國基、指揮 / 尤清順、民生社區管樂團

周一 9月16日

### ●少年團 2002 夏季公演

7:30pm 中正堂中正廳  
洽詢電話: 23223654  
主辦單位: 臺北青年管樂團  
演出者: 指揮 / 侯宇標、豎琴獨奏 / 王威傑、小號獨奏 / 蔡秉翰

### ●青少年貝多芬 V.S 青少年管絃樂團

7:30pm 國家音樂廳  
\$200-300-500 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 22769020  
主辦單位: 台北縣政府社教課、台北縣榮富國小  
演出者: 指揮 / 郭聯昌、林秋麟、台北縣青少年管絃樂團  
演出內容: 歐貝: 銅馬序曲、馮威廉士: 英國民謠組曲、布拉姆斯: 匈牙利舞曲第一號、艾爾瑪: 威風凜凜進行曲第一號、李哲藝: 《廟埕》、貝多芬: 第二號交響曲

### ●夜鶯

7:30pm 國家音樂廳  
\$300-400-500 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 23142256  
主辦單位: 中華民國身心障礙者藝文推廣協會  
演出者: 直笛、長笛 / 陳企維、鋼琴、大鍵琴 / 林育伶  
演出內容: 高音直笛小品、范艾克: 夜鶯、小丑、中音直笛與數字低音奏鳴曲、韓德爾: 降B大調、艾曼紐·巴赫: 長笛無伴奏奏鳴曲 A 小調、郭貝爾: 夜曲與快板小詠、蕭泰然: D 大調夜曲

### ●發現貝多芬音樂講座 - 獨奏鋼琴家眼中的貝多芬

7:30pm 中國文化大學推廣教育部(台北市建國南路二段231號B1國際會議廳)  
免費入場, 洽詢電話: 27005858  
演出者: 對談 / 葉綠娜、諸大明、仙杜拉

周二 9月17日

### ●發現貝多芬音樂講座 - 貝多芬的音樂與電影的選用手法

7:30pm (見9月16日)  
演出者: 主講 / 閻嘯平

### ●黑龍江省歌舞劇院民族樂團

7:30pm 國家音樂廳  
\$300-400-500-600-800-1000  
洽兩廳院售票系統 洽詢電話: 27715676  
主辦單位: 傳大藝術事業有限公司、多元化藝術事業有限公司  
演出者: 指揮 / 洪霞、黑龍江省歌舞劇院民

族樂團、月琴 / 馮少先、二胡 / 李阿萍、笛子 / 王銳

演出內容: 隋利軍: 《東北風》、《烏黃印象》、《黑土歌》、劉錫津: 《烏蘇里吟》、《烏蘇里情歌》、《武士》、《百戲童》、《查舞舞》選自《蘇聯組曲》、《上元夜》、《鶴之靈》、《巴不力》、《火之舞》選自《滿族風情》

### ●中國歌曲之夜

7:30pm 國家音樂廳  
\$200-300 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 23640706  
主辦單位: 汎雅室內樂樂團  
演出者: 女高音 / 蘇秀華、男高音 / 林宜甫、鋼琴 / 楊欣樺  
演出內容: 《教我如何不想他》、《大江東去》、《懷念曲》、《聲聲慢》、《白雲歌送劉十六歸山》、《春神》、《烏蘇里船歌》、《在銀月光下》、《幽曼地》、《帕米爾 - 我的家鄉多麼美》、《落水天》、《繡荷包》、《鳳凰花鼓》等中國歌曲

周三 9月18日

### ●發現貝多芬音樂講座 - 貝多芬交響曲、協奏曲的名碟賞析

7:30pm (見9月16日)  
演出者: 主講 / 陳漢金

### ●郭怡芬低音管獨奏會

7:30pm 國家音樂廳  
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 23678251  
主辦單位: 前衛低音管室內樂團  
演出者: 低音管 / 郭怡芬、鋼琴 / 歐玲如  
演出內容: 柯采魯: C 大調協奏曲、德維安納: G 小調奏鳴曲、海頓: 小協奏曲、莫札特: 降B大調協奏曲、安蒙: 複奏鳴協奏曲、賴哈: 降B大調奏鳴曲

周四 9月19日

### ●NSO 貝多芬系列 III - 簡文彬與國家交響樂團

7:30pm 國家音樂廳  
\$300-600-800-1000-1200-1500  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 23431587-23431647  
主辦單位: 國立中正文化中心  
演出者: 指揮 / 簡文彬(Wen-Pin Chien)、鋼琴 / 諸大明、國家交響樂團(NSO)  
演出內容: 貝多芬: 第六號交響曲《田園》、第二號鋼琴協奏曲、第五號交響曲《命運》

### ●低吟的樂聲 - 鄭伊晴大提琴演奏

7:30pm 中國文化大學推廣教育部  
\$250 洽年代系統  
洽詢電話: 27327933  
演出者: 大提琴 / 鄭伊晴、鋼琴 / 鄭鈺樺、引言人 / 林曉焉  
演出內容: 巴哈 / 奏鳴曲 II、聖桑 / 組曲、作品 16、卡薩多 / 組曲(大提琴獨奏)

周五 9月20日

### ●NSO 貝多芬系列 IV - 簡文彬與國家交響樂團

7:30pm 國家音樂廳  
\$300-600-800-1000-1200-1500  
洽兩廳院售票系統  
洽詢電話: 23431587-23431647  
主辦單位: 國立中正文化中心  
演出者: 指揮 / 簡文彬(Wen-Pin Chien)、鋼琴 / 仙杜拉、國家交響樂團(NSO)  
演出內容: 貝多芬: 第六號交響曲《田園》、第二號鋼琴協奏曲、第五號交響曲《命運》

### ●低吟的樂聲 - 鄭伊晴大提琴演奏

7:30pm 中國文化大學推廣教育部  
\$250 洽年代系統  
洽詢電話: 27327933  
演出者: 大提琴 / 鄭伊晴、鋼琴 / 鄭鈺樺、引言人 / 林曉焉  
演出內容: 巴哈 / 奏鳴曲 II、聖桑 / 組曲、作品 16、卡薩多 / 組曲(大提琴獨奏)

尤利·九德便提爾吉他，古典音樂的領袖，  
是貝多芬的根柢。  
但真正促使他完成今天的吉他演奏風格，  
卻是受到漢季十二弦吉他高手 Leo Keitka 的啟發。  
本次音樂會尤利將展現十二弦吉他技巧，  
樂迷們千萬別錯過！

**音樂會**  
10/13(日)14:30 新竹市立演藝廳  
10/19(六)19:30 台鐵演藝廳  
購票請洽: 元基售票系統 (02)27841011  
或電 (02)2698-7898 李小姐

**講習會**  
10/16(三)19:00 輔仁大學懷仁廳  
10/18(五)19:00 師範大學綜合大樓307室  
報名表下載 <http://www.enrichmusic.com.tw>

私房手札  
尤利·柏格斯豪森



周六 9月21日

●邀約在星空下-北市國與市民相約

7:00pm 大安森林公園  
免費入場

演出者: 北市立國樂團

●音樂社合唱團

7:00pm 中山堂中正廳

洽詢電話: 23813137

演出者: 中國技術學院

●江樓望月-中秋的浪漫與感懷

7:30pm 國家音樂廳

\$300-400-500-600-800-1000

洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 23431587-23431647

主辦單位: 國立中正文化中心

演出者: 主持 / 林谷芳、笛 / 俞遜發、二胡 / 張方鳴、嚴潔敏、忘樂小集、實驗國樂團  
演出內容: 《彩雲追月》、《月夜》、《秋湖月夜》、《春江花月夜》、《銀牙神韻》、《月芽五更》、《漢宮秋月》、《關山月》、《二泉映月》、《月兒高》

周日 9月22日

●初衍-樂國樂團創團音樂會

7:30pm 中山堂

免費入場, 洽詢電話: 23813137

演出者: 台北市新樂國樂團

演出內容: 1. 瑤族舞曲 / 劉鐵山、茅沅曲、彭修文配器、2. 紅樓夢組曲 / 王立平曲、3. 駝鈴響叮噠 / 顧冠仁曲、4. 三門峽暢想曲 / 劉文金曲、5. 八月一晚來香 / 彭修文曲、6. 春天組曲 / 顧冠仁曲、7. 難忘的澗水節 / 劉文金曲

●笛子世界一把抓

7:30pm 國家音樂廳

\$200-300-400-500 洽兩廳院售票系統

洽詢電話: 23832170 轉 301-0933055742

主辦單位: 台北絲竹室內樂團

演出者: 主持、蕭、鼻笛、吐良 / 陳中申、笛子 / 蘇桂櫻、繆儀琳、劉貞伶、十一孔笛 / 黃啟鐘、胡蘆絲 / 梁雯婷  
演出內容: 《風的想念》、《頂嘴》、《秀才騎馬弄弄來》、《沙場》、《阿拉木蘭古麗巴拉》、《草原的思念》、《數蛤蟆》、《漁舟唱晚》、《五梆子》、《金孔雀》

●劉佳雯 2002 古箏獨奏會

7:30pm 國家演奏廳

\$250 洽年代系統

洽詢電話: 0939330230

演出者: 劉佳雯-台灣戲曲專科學校傳統音樂科

演出內容: 何占豪: 《西楚霸王》(首演)、《臨安遺恨》、成公亮: 《伊犁河畔》、周延甲: 《秦桑曲》、古曲: 《月兒高》

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 9月13日

●搖滾福音之夜: Chaos、搖滾主耶穌

9:00pm 華山音樂館

台北市八德路一段一號2樓

電話: 23516003 \$300(附飲料一杯)

●Delta on the main street:

Drums 李守信、Bass 邱培榮、

Keyboard 呂聖斐、Guitar 嚴和邦

9:30pm 河岸留言

酷派音樂邀你一起玩音樂

■波士頓Berklee音樂學院系統教學

1. 吉他、貝斯五線譜視讀課程、基礎節奏訓練(免費!!!)
2. 吉他、貝斯、爵士鼓入門 體驗價一期(四堂課)500元
3. 現代樂理課 體驗價一期(四堂課)500元
4. 基礎爵士吉他 體驗價一期(四堂課)500元
5. 搖滾節奏吉他(Rock Rhythm Guitar) 體驗價一期(四堂課)500元
6. 搖滾吉他即興(Rock Guitar Improvisation) 體驗價一期(四堂課)500元

很多人都以為爵士吉他很困難、很遙遠?

酷派就是有辦法讓你輕輕鬆鬆學會Jazz Guitar!

練團室出租——設備頂尖、空間寬敞、樂團團練VCD免費製作

酷派音樂

地址: 台北市忠孝東路四段191號6樓(捷運忠孝敦化一號出口)

電話: (02)2731-9333

廣告託播專線: (02)2236-7116分機243

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話: 23687310 \$300(附飲料一杯)

●蜜蜂小子

10:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話: 23625494 \$250

●向 Alice in Chains 致敬

8:00pm 聖界

台北市忠孝東路2段122號B1

電話: 23943004 \$250

●電系星期舞

10:00pm 2nd floor

台北市和平西路1段15號

電話: 23932222 \$500

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調 Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話: 23622333 \$250

●路邊攤

10:00pm 地下社會

台北市師大路45號

電話: 23690103 \$250

周六 9月14日

●ECHO、董事長 Chairman

9:00pm 華山音樂館

台北市八德路一段一號2樓

電話: 23516003 \$300(附飲料一杯)

●Lisa 與法國來的朋友、六翼天使

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話: 23687310 \$300(附飲料一杯)

●賽璐璐

10:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話: 23625494 \$250

●Punk Party: Spunka、複製人、Brahmam

2:00pm 聖界

台北市忠孝東路2段122號B1

電話: 23943004 \$250

●加納唱片樂團合輯發表演唱會: 病毒、雜音、二等兵等

9:00pm 聖界

台北市忠孝東路2段122號B1

電話: 23943004 \$250

●陽光道佛朗明哥吉他獨奏

9:30pm 柏夏瓦

台北市師大路80巷3號

電話: 23622218 \$250

●蝴蝶、長日共存 + 小光、依帆講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑

台北市西寧南路107號8樓

電話: 23890188 免費入場

●The Loop-Dj Cliff

10:00pm 2nd floor

台北市和平西路1段15號

電話: 23932222 \$500

●Blue Note 即興四重奏

9:30pm 藍調 Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話: 23622333 \$250

●失控

10:00pm 地下社會

台北市師大路45號

電話: 23690103 \$250

周日 9月15日

●Jazz: 鮑比達 Babida

3:30pm 華山音樂館

台北市八德路一段一號2樓

電話: 23516003 \$300(附飲料一杯)

●Dejavu、Rock Candy

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

●遊戲-一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲

1:30pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話: 23625494

●Sunrise Party 日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor

台北市和平西路1段15號

電話: 23932222 \$350

●Blue Note 實驗爵士樂團

9:00pm 藍調 Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話: 23622333 \$250

周一 9月16日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話: 23687310 無最低消費

●淑女之夜

9:00pm BI Lounge Bar

台北市愛國東路71號B1

電話: 23970506

●自由 Jazz Jam

9:30pm Blue Note 藍調

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話: 23622333

周二 9月17日

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

8:00pm-11:30pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話: 23625494 \$250

●Jazz Trio: 鼓、鋼琴、貝斯

9:30pm Blue Note 藍調

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話: 23622333 \$250

●音樂與肢體的對話

9:00pm 華山音樂館

台北市八德路一段一號2樓

電話: 23516003 \$250(附飲料一杯)

●混沌、胡椒貓

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 9月18日

●淑女之夜

9:00pm BI Lounge Bar

台北市愛國東路71號B1

電話: 23970506

●Jazz 二重奏

9:30pm Blue Note 藍調

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話: 23622333 \$250

●JELLO 派對: 放克、靈魂、浩室

9:00pm 2nd floor

台北市和平西路1段15號

電話: 23932222 \$300

●Rainbow Lounge

9:00pm 2nd floor

台北市和平西路1段15號3F

電話: 23932222 \$300

●JAZZ: BEBOP JAZZ QUINTET

9:00pm 華山音樂館

台北市八德路一段一號2樓

電話: 23516003 \$250(附飲料一杯)

●Zip、Play(發片演唱會)

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

●Jimi Hendrix 逝世 32 周年: Fine、Source

10:00pm 地下社會

台北市師大路45號

電話: 23690103 \$250

周四 9月19日

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

2:00pm-6:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號

電話: 23625494 \$250

●Jazz Trio

9:30pm Blue Note 藍調

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話: 23622333 \$250

●馬大文、VIVA LA TUNA

9:00pm 華山音樂館

台北市八德路一段一號2樓

電話: 23516003 \$250(附飲料一杯)

●林正如、嚴和邦、Tommy Wu (香港): Jazz Guitar Trio

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話: 23687310 \$250(附飲料一杯)

周五 9月20日

●現代吉他完全講座

7:00pm 酷派音樂

台北市忠孝東路四段191號6樓

電話: 27319333 免費入場

●電系星期舞

10:00pm 2nd floor

台北市和平西路1段15號

電話: 23932222 \$500

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調 Blue Note

台北市羅斯福路3段171號4樓

電話: 23622333 \$250

●等我有一天-張震嶽小型演唱會

9:00pm 華山音樂館

台北市八德路一段一號2樓

電話: 23516003 \$300(附飲料一杯)

●A Tribute to Jaco & Pat Metheny J.E.G & Delta on the Main Street

9:30pm 河岸留言

台北市羅斯福路3段244巷2號B1

電話: 23687310 \$300(附飲料一杯)

●賽璐璐

10:00pm 地下社會

台北市師大路45號

電話: 23690103 \$250

●自由式、Source Lisa

9:00pm 聖界

台北市忠孝東路2段122號B1

電話: 23943004 \$250

周六 9月21日



台北市和平西路1段15號  
電話:23932222 \$500

●Blue Note 即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓

●旺福、夾子

9:00pm 華山音樂館  
台北市八德路一段一號2樓  
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●中秋爵士夜 J.E.G&Guests

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●歇斯底里·SPUNKA+ 郭世欣的貝斯講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑  
台北市西寧南路107號8樓  
電話:23890188 免費入場

●Zayin·強辯

10:00pm 地下社會  
台北市師大路45號  
電話:23690103 \$250

●FORMOZ PARTY 2002

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

周日 9月22日

●Sunrise Party 日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor  
台北市和平西路1段15號  
電話:23932222 \$350

●Blue Note 實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note  
台北市羅斯福路3段171號4樓  
電話:23622333 \$250

●鮑比達

3:30pm 華山音樂館  
台北市八德路一段一號2樓  
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●董事長紀念冠宇演唱會

9:30pm 華山音樂館  
台北市八德路一段一號2樓  
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●阮丹青 & Friends Trio

9:30pm 河岸留言  
台北市羅斯福路3段244巷2號B1  
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●FORMOZ PARTY 2002

9:00pm 聖界  
台北市忠孝東路2段122號B1  
電話:23943004 \$250

活動、講座

★中華民國擊樂手鼓協會講座、研習營

【手鼓示範講座】(免費入場)  
時間:9月21日(六)7:00-9:00pm  
地點:FNAC 藝文空間(台北市南京東路三段337號B1)  
電話:(02)8712-0331

【秋季手鼓研習營-入門班招生】

「世界手鼓 Handance 教學系統」為目前美、加及歐洲最重要的手鼓入門教學系統,歡迎任何對手鼓有興趣的愛好者踴躍參加。師資:黃馨慧(留法·美擊樂手鼓演奏家,現任國立台灣藝術大學、台北藝術大學、新竹師範等音樂系講師)·邱瓊琇·李淑芬·吳佩芸...等。

研習時間:10月26日-92年1月19日,每隔週六AM10:30-PM5:30(可自行選擇時段)

備註:中小學教師可獲研習時數

研習地點:雙燕音樂中心(台北市忠孝東路1段138號10樓)

研習費用:16小時 4800元

報名日期:即日起至10月20日止

聯絡人:陳小姐(02)2254-2178·0919-020603·FAX:(02)2259-0538

●向 Alice In Chain 致敬之夜

9月13日 8:00pm 聖界  
\$250·洽詢電話:23943004

演出團體:Detail·Fine·Nevermynd·海豚·骨肉皮阿峰·緩衝臉·破音愛倫·Dj Lorenzo 等等

1987年 Alice in Chains 成立於西雅圖,2002.04.22 Alice in Chains 主唱 Layne Staley 被發現死在西雅圖的家中.....今夜

●大大樹九月聊天會

9月14日 4:00pm-5:30pm FNAC 環亞店(台北市南京東路三段337號B1)  
主題:古巴音樂 Lesson One-從 Afro Cuban All Stars 談起

講者:錢麗安(資深音樂工作者)

演講內容:隨著「記憶哈瓦那」專輯的發行,古巴音樂再度成為世人矚目的焦點,一群曾經締造古巴音樂風華的藝術家們,竟也在耄耋之年重新站上了國際音樂舞台,就連知名德國導演文溫德斯亦為這群古巴老藝人傾倒,進而拍下了同名紀錄片 Buena Vista Social Club(樂士浮生錄),古巴音樂魅力何在?要了解古巴音樂得從哪裡入手?現場播放古巴音樂影像精采片段,為你細說從頭。

●費翔與百老匯-流行可以很美麗也可以很藝術

3:00-4:30pm 台大誠音館(23693778)  
主講人:葉曼青(漢聲電台美麗人聲主持人)

免費入場!

●BRAHMAN 野台會後 PARTY 即將熱血啓動

【台中場】  
9月13日 1:00pm 台中私人海灘(台中市公益路-文心路交叉路)  
\$350(憑 FORMOZ 套票入場免費)

表演樂團: Brahman·複製人·Spunka  
【台北場】  
9月14日 2:00 聖界  
\$350·表演樂團同上

相關網站:www.FORMOZ.com·www.zglive-house.com

●Techno DJ TECHNASHIA @ DEEP

9月14日 DEEP(北市松江路237號B1)  
預售\$500·現場\$600  
洽詢電話:25171100

法國 Techno DJ TECHNASHIA 受邀演出,另有 Dj Gravity·Vertigo·Zeus 等助陣!

●可口多汁的 sexy house

9月14日 10:00pm-5:00am VS  
(北市復興南路二段208號B1)  
Djs: SL 劉軒·CHRIS SOSTAD·PAUL HEM-MING(SAN FRANCISCO)

●Pump It Up

9月20日 11:00pm LIFE'S LOUNGE  
(北市八德路二段172號)  
\$300

Djs:  
11:00-01:00 P!tt(Breaks'n'beats)  
01:00-03:00 Raver(Tough house)

03:00-05:00 Jocy(Psychedelic Trance)  
相關網站:http://piu.hypermart.net

●Dark Funk @ DEEP

9月20日 10:00pm-5:00am DEEP  
預售\$400·現場\$500  
【FLOOR AREA】  
22:00-24:00 SOFA LOUNGE+ 凱比鳥 LIVE+VJ VIEW(Willy&Vecent)

24:00-01:30 NOODLE(BIG BEATS)+VJ O-o (Jasonkissa)

01:30-03:30 P!TT(NEW SCHOOL BREAKS)

03:30-05:00 FISH(DRUM 'N' BASS)  
【LOUNGE AREA】HOUSE MUSIC ALL THE NIGHT

22:00-24:30 @KIRA (DISCO & TRIBAL TUNES)

24:30-03:00 ZEUS (JAZZ & FUNKY GROOVES)

03:00-05:00 J6(DEEPFUL & SOUL)

●曉達三年的陳建年在松江花園

全新創作專輯《大地》9月23日即將發行,9月27日 7:00pm,陳建年將在松江花園發表新專輯(松江路90巷),僅有一場!

●周杰倫 2002 The one 台北演唱會

9月28日 7:30pm 台北市立體育場(敦化北路五號)  
\$500·1000·1500·1800 洽元基系統  
主辦單位:阿爾發唱片

●南管音樂研習班

金鼎獎最佳演唱得主主心老師,今年創立了「心·南管樂坊」,並以其豐富的教學經驗,編撰了一套由淺入深的教材,能讓毫無音樂基礎的人迅速的掌握到南管特有的音樂形式,並藉著發音、咬字,讓學生學習到純正的河洛古語,能因此更深入了解閩南語系的母語文化,融入漢族悠久的詩歌傳統之中。

主辦單位:心·南管樂坊  
開課時間:10月3日起至12月底  
上課時間:每星期四晚上 7:30-9:30  
報名方式:即日起即可報名,每班20人,額滿為止。報名費200元。可將姓名、電話 e-mail 至 sinsinch@yahoo.com.tw 或傳真至(02)89521891·0922539345 洽詢。

收費:一期12堂,共4800元。學生3900元。上課地點:台北市文山區興豐活動中心(景美興隆路二段95巷8號8樓)

「心·南管樂坊」尚可針對單項樂器或唱腔,提供小班教學及個別教學,歡迎洽詢。歡迎光臨專屬網頁 心·心曲網 http://dahtai.com.tw/ss/



專訪內晶子小提琴獨奏會

訂票、售票

★中華民國擊樂手鼓協會 <手鼓幻想之夜>

包括「臥虎藏龍」電影曲、「美麗的非洲」、「天黑黑」、「拉丁爵士、巴洛克古調...」等不同類型之世界音樂,以愛爾蘭手鼓、埃及鈴鼓、新疆手鼓、非洲手鼓、陶鼓、拉丁鼓、中東手鼓、印度手鼓的即興獨奏、重奏與室內樂合奏演出。

演出者:客席 DJ / 林強·客席 VJ / 胡至欣·客席中阮 / 張永欽·客席拉丁鼓 / 宋輔仁·手鼓擊樂 / 黃馨慧·台北 So Good 手鼓樂團·X X 1 世紀古樂團·黃石口琴樂團

主辦單位:中華民國擊樂手鼓協會(02-22542178)

演出時間:9月26日(四)PM7:30·10月1日(二)PM7:30

演出地點:國家演奏廳  
票價:200·300·500元,請洽兩廳院售票系統(2343-1364/2343-1363)

●悲傷的、激昂的、奔放的、超體驗的 Dirty Three 來台演唱會

10月3日 台中興業堂  
\$200·400·600·800·1000 洽年代系統  
聯絡單位:Gamaa Music  
相關網站:http://www.gamaamusic.com

還有很久不見的鳳凰即將和 Dirty Three 在台北公演!

10月5日 聖界  
\$900元,洽音樂五四三(http://www.music543.com/)

Angus Young(AC/DC)·Eddie Vedder(珍珠果醬)·Nick Cave(尼克凱夫)·Jimmy Page(齊柏林飛船)·Marilyn Manson(瑪麗蓮曼森)·BECK(貝克)·The Beastie Boys(野獸男孩)·John Frusciante(哈辣紅椒)共同推薦,澳洲音樂的新希望,一個將古典藝術融入現代音樂的獨特三人純音樂團體。

●Vinnie Colaiutar 示範講座

10月8日 6:20pm 入場 台北車站五樓演藝廳  
\$450·洽敦煌樂器  
主辦單位:宏睿樂器  
洽詢電話:0800800091

Vinner Colaiutar 為當今美國音樂界頂尖鼓手,自80年代起與無數樂手合作過,包括史汀、席林迪翁等,現為大師級錄音室鼓手,是打鼓的人不得不認識的人物。

●藍色草原-烏仁娜演唱會

10月12日 7:30pm 國父紀念館  
\$300·400·500·600·800·1000·1200 洽元基系統  
主辦單位:大大國際藝術事業有限公司

你印象中的蒙古歌謠是怎樣的聲音?是蒼茫豪邁,亦或高亢足以穿破雲霄,還是充滿對馬頭琴與雙喉音的遐想?烏仁娜的歌聲與音樂,不只這些。特別嘉賓:連續兩

屆金曲獎得主-交工樂隊,現場獻唱數首膾炙人口的歌曲,蒙古的開闊與台灣的另類鄉土,會擦出什麼樣的火花,令人期待!

●德國鋼弦吉他教主 Mr. Ulli Bogershausen 吉他獨奏會

10月19日 7:30pm 台北台鐵大樓演藝廳(台北火車站5樓)  
\$250·350·500 洽元基系統  
主辦單位:音樂之橋股份有限公司

在歐洲擁有「五指運指功力」和「鋼弦吉他教父」之稱的尤利·柏格斯豪森(Ulli Bogershausen)九歲開始接觸吉他,從小紮實的古典基礎訓練和優異的音樂天份,奠定了他日後大師級的地位。

●現代爵士之王 PAT METHENY 來台演唱會

9月29·30日 7:30pm 台北國際會議中心  
\$ 500·700·1200·1600·2000·2500·3000·3500 洽元基系統  
洽詢電話:27841011·27093788

主辦單位:新象文教基金會  
演出者:吉他/Pat metheny·鋼琴/Lyle Mays·貝斯/Steve Rodby·鼓手/Antonio Sanchez·打擊樂/Richard Bona·小喇叭/演唱/Cuong Vu

史上唯一獲得14座葛萊美獎肯定,跨越 JAZZ·POP·FUSION·WORLD MUSIC 等音樂領域之當代吉他傳奇,不容錯耳!

●Mercedes-Benz 世紀古典音樂年 2002 系列(五)世紀美聲-卡娜娃女高音獨唱會

10月2日 7:45pm 國家音樂廳  
\$600·1200·1800·2400·3000·3600 洽年代系統  
洽詢電話:23419898

主辦單位:牛耳藝術  
演出者:鋼琴/朱利安·雷諾斯(Julian Reynolds)·女高音/卡娜娃

演出內容:韋瓦第:被藐視的妻子,我是一朵茉莉花,我心愉悅,莫札特:微笑般地恬靜,給克羅埃,黃昏的思緒,快樂的泉源,理查·史特勞斯:小夜曲,明晨,玫瑰花環,奉獻,杜巴克:遊旅,悲傷之歌,菲雷利,瓜斯塔維諾:阿根廷的花朵,白色的康乃馨,多美麗的忍冬花,浦契尼:如果我是你(選自歌劇薇麗),我的名字叫咪咪(選自歌劇波希米亞人)

●風華絕代-世紀巨星金曲演唱會

10月5·6日 7:30pm 國父紀念館大會堂  
\$800·1200·1500·2000 洽年代系統  
洽詢電話:23419898

主辦單位:金戀傳播事業有限公司  
演出者:葉楓·恬妞·伊能靜·謝雷·潘安邦·潘越雲·秦蜜·王慧蓮主持人:美國慈善皇后-夏玉珠·歌壇長青樹謝雷等

演出內容:恬妞:我騎了一部單車,你說的,伊能靜:夜上海,舊夢,謝雷:梨山痴情花,情人的黃襯衫,潘安邦:外婆的澎湖灣,聚散依依,潘越雲:天天天藍,情字這條路,秦蜜:愛情像氣球,給我一個吻,王慧蓮:何日再相逢,那個不多情等。





活動

●女性影展國際論壇

時間:9月20日
地點:文化大學教育推廣部國際會議中心
全程皆有中英文同步翻譯,參與者酌收活動資料費兩百元,亦可獲論壇特刊一本...

1.討論主題:女性電影與兩性平權教育之關係

時間:9:30-11:00

引言人:陳儒修(台灣藝術大學電影系副教授兼系主任)

參與人士:瑪麗莎·李(韓裔澳洲導演)、海倫·德維(英國電影協會節目總監)、克萊兒·克勞容(坎城影展影評人週選片主席)...

2.演講主題:女人拍情色電影

時間:11:10-12:30

講者:濱野佐知(日本導演)、李昂(作家)

3.討論主題:女性導演拍片大不易-找議題、籌資金、搞行銷

時間:13:30-15:30

引言人:馮賢賢(公視資深製作人)

參與者:莫妮卡·楚特(德國導演)、海倫·德維(英國電影協會節目總監)、濱野佐知(日本導演)...

4.討論主題:女性影展與電影行銷機制的互動

時間:15:40-17:40

引言人:黃玉珊(台南藝術學院音像藝術管理研究所副教授兼所長)

參與者:莫妮卡·楚特(德國導演)、李惠慶(韓國女性影展主席)、克萊兒·克勞容(坎城影展影評人週選片主席)...

◆【座談活動】

1.妖女惑眾之二-女人拍A片?-濱野佐知與她的粉紅電影

曾經拍攝過三百部色情電影的日本女導演-濱野佐知,在本場座談將帶來四部她過去的粉紅電影做地下放映,女人拍A片的原因、過程與其背後的社會意義、價值與觀念的顛覆,都將在導演親身的經驗裡,得到答案。

主講:導演濱野佐知

時間:9月14日(六)14:00

地點:晶晶咖啡(臺北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號)

2.【女性影展專題講座之二】性別界線-莫妮卡楚特與她的性別議題電影

導演莫妮卡楚特不僅是一位專門拍攝尖銳性別議題的導演而已,她對於被拍攝者的深刻關注,以及她與她們之間的親密關係,對於台灣紀錄片工作者來說,都是值得借鏡的典範...

主講:導演莫妮卡楚特

時間:9月17日(二)19:00

地點:國際藝術村(臺北市北平東路7號)

●「反骨·勞勃阿特曼」系列講座

為發行勞勃阿特曼新作《謎霧莊園》,國內發行公司三視影業特別於9月份在Fnac舉辦名為「反骨·勞勃阿特曼」系列活動,不僅播放阿特曼的精采得獎舊作,也邀請到作家與影評人進行相關主題講座...

地點:Fnac環亞店

9月15日(日)1:30-3:30pm

播影片【雲裳風暴】

4:00-6:30pm對談

作家王文華vs.影評人黃慧鳳

主題:「我在電影院 換秋裝」

9月21日(六)1:30-3:30pm

播影片【超級大玩家】

4:00-6:30pm對談

作家成英姝vs.影評人聞天祥

主題:「當他喊出開寶拉」

9月28日(六)1:30-4:00pm

播影片【銀色性男女】

4:10-6:30pm對談

作家水瓶鯨魚vs.作家貧窮男

主題:「當我們討論偷情」

●叛逆·迷幻·烏托邦-電影中「六〇年代的革命情調」專題講座

講座題目、時間及講師:

一、「革命·無罪」·「造反」·有理-學生運動、反戰、女性主義

講座日期:10/19(六)2:30pm

主講人:陳信行(世新大學社會發展研究所助理教授)

二、「迷幻」·異境的普普夢

講座日期:10/26(六)2:30pm

主講人:林則良

三、六〇之後:一個三十年的胚胎

(演講前將放映一部有關法國68學運的特別的紀錄短片)

講座日期:11/2(六)2:30pm

主講人:郭達年

四、唱破·搖滾·世界

講座日期:11/9(六)2:30pm

主講人:張鈞維

五、縱情於「安那其」之上

講座日期:11/16(六)2:30pm

主講人:王墨林

配合教材影片:「德國之秋」、「假如」、「22支隊」、「我倆沒有明天」、「戰爭終了」、「遠離越南」、「男性·女性」、「春光乍現」、「納許維爾」、「別回頭(鮑伯達倫紀錄片)」、「顏覆三度空間」、「逍遙騎士(迷幻騎士)」、「青春殘酷物語」、「野戀」、「穆里愛」、「毛髮」、「救命」、「絲絨金礦」、「灰燼與鑽石」、「胡士托音樂節」、「衝破黑暗谷」、「亡命小鴛鴦」、「藍風箏」及「枯嶺街少年殺人事件」等影片二十餘部。

活動參加辦法:

1.即日起至9:00-17:00(週一);9:00-20:00(週二至週五)或10:00-17:00(週六)至電影資料館(臺北市青島東路七號四樓)辦理報名。

2.申請者需備2吋相片兩張並繳交1600元學員費,完成報名手續後即可參加五堂講座並可觀賞至少24部教材影片,並得於活動期間使用本館閱覽室。

3.本館前期講座學員可享1400元優待價,電影資料館會員憑會員証可以1200元優惠價參加活動(五堂講座)。

4.單堂講座收費400元(參加單堂講座之非會員不可觀賞教材影片,會員憑會員證得享每場280元優惠)。

5.限額名額五十名。

6.洽詢電話:23924243,洽詢傳真:23926359

7.活動地點:講座及影片放映均於電影資料館電影教室(臺北市青島東路七號四樓)舉行。

8.網址:http://www.ctfa.org.tw; E-mail:fact@ms12.hinet.net

●黃庭輔新作《指月記》全省巡迴免費放映

一、台北市差事劇團(和平東路二段18巷9-10號B1-02-2364-5124)

日期:9/13-14/9/20-21/9/27-28;時間:19:30-21:00

一、台北市米倉音像食館(潮州街24號,02-2351-4796)

日期:10/4-5/10/11-12/10/18-19;時間:19:30-21:00

一、桃園橋店(桃園縣龜山鄉中興路一段32號,03-3506172)

日期:10/26;時間:19:30

一、高雄市立電影圖書館之露天廣場

日期:10/18-22

一、台北淡水戲院1號倉庫(淡水捷運站旁右轉50公尺處)

日期:10/31-11/3

一、新竹市立影像博物館(中正路65號,03-5285840)

日期:11/16;時間:14:00《指月記》、19:00《台灣魔象》

一、台北市華山藝文特區(八德路一段1號,02-2392-6180)

日期:2003/2/14-15/2/21-22/2/28-3/1;時間:19:30

課程

●「921震災重建區一社區總體營造執行方案」紀錄片攝製人才培訓營

此課程的內容是一套紀錄片攝製技術實用的訓練,搭配人文課程的充實。在為期五個半月的上課培訓中,讓學習者有機會充分的使用攝錄影及剪接設備,學習紀錄片拍攝的專業技術,並透過一系列紀錄片觀摩與人文討論課程,切磋社區重建工作的經驗,累積人文思考與反省的能力。

此計畫招生對象以921震災重建區社區營造中心及社造點的民眾或文化工作者為優先,其它重建區的民眾次之,不論您所做的重建工作是什麼,只要您對紀錄片有



甜姐不辣

興趣,想為家鄉重建留下影像紀錄的民眾,都歡迎您踴躍報名參加甄選。本訓練課程將於9月1日至30日止進行招生報名評選的活動,訂於11月初於台中開學,利用每週休二日全天下課,平日需挪出兩至三天空檔做技術操練與實習作業的製作,課程訓練非常嚴格,請報名者審慎評估。

本計畫將提供學習時所需的數位式攝錄影及電腦剪接器材等相關設備,課程學費全免,敬請把握機會!索取簡章請電洽:(04)22543541 全景傳播基金會教學中心,即日起至9月30日止接受報名,一律採通信報名,截止日9/30,以郵戳為憑。

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●9月15日2:00pm

(士林分館)特務迷城、(稻香分館)MIB星際戰警、(清江分館)分秒必爭、(天母分館)美國派、(王賢英分館)天生行大運、(萬華分館)九月的某四天、(大同分館)危機最前線、(延平分館)大蟒蛇:神出鬼沒、(長安分館)一家之鼠、(三民分館)殺手不眨眼、(民生分館)哈囉瑪莉、(中崙分館)新小鬼當家、(東湖分館)角色、(西湖分館)史上最大作弊戰爭、(大直分館)喋聲秘語、(景美分館)豪情英雄、(文山分館)王牌特派員、(永建分館)億萬未婚夫、(木柵分館)魔法公主、(萬興分館)警察帝國、(道藩分館)全民公敵

●9月22日2:00pm

(士林分館)怪物奇兵、(稻香分館)豪情本色、(清江分館)情書、(天母分館)老師、(王賢英分館)七月七日晴、(萬華分館)替身殺手、(大同分館)雙面瑪麗蓮夢露、(延平分館)畢業旅行、(長安分館)現代灰姑娘2、(三民分館)臥虎藏龍、(民生分館)非洲大瘋狂、(中崙分館)優柔不斷、(東湖分館)單身貴族、(西湖分館)十全大補男、(大直分館)三天兩夜、(景美分館)烈火雄心119、(文山分館)獨立時代、(永建分館)超級大國民、(木柵分館)天地雄心、(萬興分館)鐵巨人、(道藩分館)地獄貓

院線新片

●甜姐不辣

(導演:羅傑庫柏)演員:卡麥隆迪亞茲

9月13日上映

克莉絲汀娜是一位可愛性感的女孩,因為擔心遭受愛情傷害,長久以來和異性都保持著距離。直到某天她遇到了她心目中完美的男人,隔天他卻突然離開。為了尋求真愛,克莉絲汀娜和她最好的朋友寇特妮結伴出發尋找她的真命天子,旅途中卻發生了一連串倒楣又可笑的事情。但是在歷經這段有趣的尋愛之旅後,克莉絲汀娜和寇特妮終於體認到天下最甜蜜的事情就是愛情。

●烏龍絕配

(導演:比利鮑伯松頓)演員:比利鮑伯松頓、羅拉鄧、安迪葛瑞菲斯、班艾佛列克、凱莉普萊絲登、黛安頓德、潔美李寇蒂絲

9月14日上映

不同於那些飄渺又不切實際的浪漫愛情電影,這是一部辛辣勁爆又生猛犀利的愛情喜劇,鮮活露骨地描繪出現實生活中,原汁原味的美國草根式性愛觀點!克勞和他太太露比,這對歡喜冤家,非常恩愛,但也常吵鬧不休,似乎以互相折磨傷害,來補償彼此的怨懟。當克勞的叔叔海索被捕入獄的消息傳來,他們回到小岩城的老家,想助他一臂之力。這龐大的家族重聚之後,三姑六婆也到齊,一切意料不到的事都可能發生...

●非法正義

(導演:山姆曼德斯)演員:湯姆漢克、保羅紐曼、裘德洛、珍妮佛傑森李、丹尼爾克雷

格、史丹利圖奇、泰勒賀啓林、連艾肯

9月14日上映

麥可蘇立文,大蕭條時期美國中西部愛爾蘭幫派的一名打手。當工作入侵到他的私人生活,甚至讓他摯愛的老婆和孩子命喪黃泉,他和僥倖活下來的另一個兒子,於是展開一場報復並尋求自身救贖的旅程。故事的中心,就是這一段父子間的感情,同時又是一部如假包換的黑幫電影,這位父親到底該評價為好人還是壞人...?

●命運交錯

(導演:羅傑米契)演員:班艾佛列克、山繆傑克森

東妮寇萊特、薛尼波拉克、威廉赫特、亞曼黛彼特

9月20日上映

蓋文貝納是一名精明的辯護律師,這天他快趕不及上法庭,於是就開著車在壅塞的車陣中穿來穿去。杜威吉普森在另一個車道,他正前往法院爭取小孩的探視權,要是他遲到,他知道那位鐵面無私的法官絕不容情。貝納和吉普森在表面上看來是兩個完全不同的人,其中一個正在努力達到事業巔峰,另一個卻拼命地想從人生谷底往上爬,但是一起小車禍卻把他們都逼到幾乎是自我毀滅的地步,這也證明了一點,在極度憤怒的情況下,任何人都可能變成無理性的野獸。

●虛假偶像

(導演:安德魯尼克)演員:艾爾帕西諾

9月20日上映

維特崔倫斯基是一位過氣的奧斯卡獎提名導演,他很想東山再起,但是大牌女星妮珂安德絲卻一氣之下退出他的新戲【日出日落】的演出,這也粉碎了他想要重出江湖的夢想。當他被前妻伊蓮克莉絲汀--現在是電影公司的總裁炒魷魚後,他不但尊嚴掃地,而且也失去所有和前妻及女兒蘭妮復合的機會,這時,一名電腦天才漢克艾列諾卻及時出現...漢克雖然很年輕,但是他希望藉由崔倫斯基讓他的創造力永垂不朽,雖然崔倫斯基一開始對漢克的瘋狂點子不能苟同,但是他後來還是被說動了,於是漢克在死後將一套電腦軟體留給崔倫斯基,也永遠改變了他的一生。他只要按幾個按鍵,一顆閃亮的巨星就此誕生:席夢。突然之間,崔倫斯基又嚐到成功的滋味,全球最受歡迎的明星就被他控制在股掌之間。但是事情可能沒有想像中的簡單。

●凸槌大亨

(導演:史帝夫布利爾)演員:亞當山德勒、薇諾娜萊德、彼得加勒爾

9月21日上映

亞當山德勒 演一家小鎮的披薩店店長,過著單純而平凡的生活,某天一位遠親過世,留下大筆的遺產,包括籃球、足球隊、媒體王國等,因而也搬到了最繁華的紐約市中心,為了採訪一夜致富的亞當山德勒,一家八卦電視節目派出女記者薇諾娜萊德,假裝傾心於他,想趁機挖新聞,但在一連串糗事之後,卻讓兩人更了解彼此,也漸漸發現真愛。

●美麗時光

(導演:張作麟)演員:范植偉、高盟傑

9月21日上映

兩個十九歲少年的一段華麗冒險。小偉和阿傑,兩人生長在夾雜著各種語言的大宅院裡,他們最喜歡在傾盆大雨時跑到院子裡玩水,在家附近的大排水溝旁發呆,在連接家和外面世界的長巷裡奔跑聊天。小偉和阿傑的生活都有些煩惱,他們不體面的家庭帶給他們一些壓力,有一天,阿傑不小心開槍轟了某個大哥的腦袋,兩個人逃到了姊姊前男友阿哲宜蘭的家。小偉發現:原來阿哲的家裡也有一個五彩繽紛的熱帶魚缸,和姊姊每天望著魚缸一模一樣。那可能是他們的愛情約定。姊姊過世後,小偉和阿傑回家了,卻在他們家的長巷遇到仇家,被追殺到排水溝上,無處可逃了,他們互看了一眼,縱身躍進混濁的大排水溝。小偉和阿傑就在水中像魚兒一樣游著,往大海的深處游去...兩個少年的華麗冒險正要展開...





## 浪漫愛情，還是 男性劇場諷刺獨腳戲？

書名：愛傷藍花  
作者：蓓納羅·費茲吉羅 (Penelope Fitzgerald)  
出版：新雨出版社

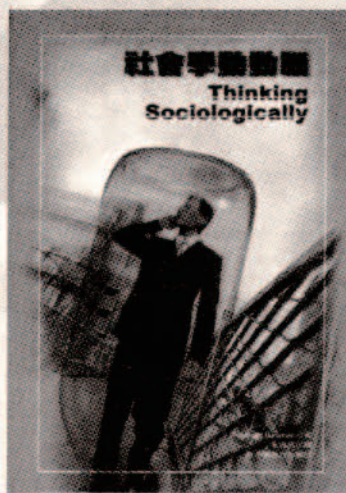
文／康寧馨

哈登堡說：「如果一個故事以發現為開始，一定會以尋覓為結束。」甚麼情形下，一個男人會愛上一個12歲的少女，開始一個以「發現」為始的故事呢？愛傷藍花是一本描述十八世紀德國詩人、哲學家諾華利 (Novalis) 年少浪漫愛的傳記小說，或者根本是個對男性的諷刺劇場式演出？年輕的諾華利彼時不叫諾華利，這位浪漫詩人的本名是哈登堡，書裡的歌德這麼說的：「你放心吧，我們愛一個年輕的女孩，並不是愛她的理解力。我們是愛她的美，她的天真，她對我們的信任，她的儀態與魅力，她的天知道是甚麼——但是我們並不愛她的理解力——我確知，哈登堡也不會愛她的理解力。」

蓓納羅費茲吉羅 (Penelope Fitzgerald) 是個擅長描寫諷刺的諷刺能手，書中的男人總是說著如莎劇般的偉大台詞，在一場場以片段呈現當時生活的描寫中，這樣的睿智言語後邊總是跟隨著真實生活的誠話，對比出前者的過份浪漫與疏離。費茲吉羅的類劇本描寫呈現十八世紀貴族的品味與虛假，交談的保留與疏離。哈登堡稱12歲少女蘇菲為「我的哲學」，寫了一篇有關「藍花」的故事，並將蘇菲套用在自己浪漫想像的框架中，他說：「我無法瞭解她，我無法探測她。我喜愛我所不了解的東西。她已經迷住我，但她完全不知道她想要我。」哈登堡需要一個如蘇菲般年少而不特別顯眼的對象來「發現」，如同「藍花」故事裡，只有年輕人認真看待陌生人所說的事，而渴望看到一直棲息在自己心中的藍花一樣。哈登堡賦予了自己一個命運，並且認為他愛上蘇菲正是自己理想的實現。

「藍花」在故事裡代表甚麼始終是個謎，費茲吉羅並沒有給讀者清楚的答案，而現實中諾華利在蘇菲死後也從未完成這個故事。小說裡蘇菲最後因肺結核在她十五歲生日後第二天去世，前一晚哈登堡離開時，不像往常般在蘇菲聽見馬蹄聲後又下馬爬上階梯對她說：「蘇菲，你是我心中的心。」這個晚上，他並沒有回來，蘇菲的姊姊認為，這對一個男人而言簡單多了，如果有一個女人有一件不容易決定的事，她能夠到何處呢？姊姊在她去世後寫了一封信，描述這個可憐的女孩在「幻想中」一直認為自己聽到馬蹄聲。

而哈登堡那枚刻著「蘇菲，成為我的守護神吧」的金戒指，到現在仍保存在維森菲 (Weissenfels) 的市立博物館。小說裡有句：「痛苦的人都自私的令人無法相信。」也許，現實中有時是「自以為痛苦的人都自私的令人無法相信。」哈登堡的藍花究竟是甚麼呢？我們只知道，未婚妻蘇菲死後，哈登堡換了一個名字，諾華利 (Novalis) 的意思是「消除新土地的人」，他並以此名成為一個知名的作家，知名的詩人。哈登堡口中的蘇菲是：「我的哲學」，如同畢卡索一個又一個的女人都是他畫中的維納斯，馬蹄聲果真只有在詩裡能成為美麗的錯誤，也美麗地錯誤成一般人難以逃離現實的浪漫想像，包括故事中的哈登堡與蘇菲自己。



## 秘而不宣的各項 權力機制 ——社會學老將愜意拆解

書名：社會學動動腦 (Thinking Sociologically)  
作者：Zygmunt Bauman  
出版：群學

文／大圈仔

《社會學動動腦》一書的作者，是邁安東·紀登斯 (Anthony Giddens) 誤讀，同時受到學院外圍知識青年擁抱的社會學家——Zygmunt Bauman。

「述當代人處境的行家」(破按：原文為「professional storyteller of the contemporary human condition」，或有人翻譯作「當代人類狀況的說書人」，但照原來Bauman話中挾帶的玩笑口吻，不妨增添若干耍酷姿態，採用「行家」的翻譯)，是Bauman給予自己的評價。懶得矯情造作裝謙遜，但對於紀登斯的「抬舉」，稱他為「後現代性理論家」(the theorist of postmodernity)，Bauman還是敬謝不敏。紀登斯在1995年提到：「憑藉過人的聰穎及創造力，他(破按：指Bauman)發展出的陣地實不容忽視。」可能是紀登斯自己在政界佔領陣地習慣了，以為大家都像他一樣在搞學術圈地。

1925年出生於波蘭因有猶太血統而被迫離開波蘭，期後在前蘇聯接受教育的Bauman，向來立場堅定。直到今天，更毫不動搖地稱單storyteller (說書人) 旗幟，同時將「理論家」的頭銜留給紀登斯這類人自己享用。其中《社會學動動腦》更足以說明，Bauman和紀登斯的寫作旨趣並不同：一個storyteller始終更著重分享而非建構某種論述，或者某些讓人反抗勢力自廢武功的第三、四、五……條路。Bauman在該書用日常生中諸多細節，秘而不宣地來揭穿：借由日常瑣瑣佈局，秘而不宣地宰制基層民眾的各項權力關係；Bauman從未蓋用相對主義，或堆砌如第N條路等修辭來掩護其保守性格。

第二次世界大戰後回到波蘭，先在華沙大學蹲點，但到了1968年再次被迫離開波蘭，落腳於英國Leeds大學。極具人生歷練的Bauman，深知相對主義不是一項供學者自我陶醉的迷幻藥劑。他始終隱隱不忘提出對現代性的諸多反省。據他理解的「後現代性」，是「現代性」對其自身矛盾緊咬不放的後果；而紀登斯，則夢幻地在倫敦唐寧街十號貝理雅實座旁想像「現代性」不過是某種崇高的(很high的)現代性(high modernity)而已。不過，再崇高可能也難以和他倫敦政經學院(LSE)院長身份相提並論。至於Bauman，目前則已愜意榮休。

出版：時報  
作者：喬賽·薩拉瑪戈 彭玲嫻譯  
書名：盲目



古典機智的警世之作

此書被譽為與歐威爾的《1984》、卡夫卡的《審判》以及卡繆的《瘟疫》並駕齊驅的98年諾貝爾文學獎薩拉瑪戈的代表作，充滿了一種寓古典言式的小說體裁。此種題材在現今的眼光來看一點都不新，反而讓人們可以重溫經典機智的熟悉與沈思。藉由一個不知名城市的人們的「白色盲目」，只留下一雙清澈的眼睛做為彼此溝通與互相照應/印象/鏡像的「人性與道德」。在沒有名字與光明的世界裡找尋自己的警世之作。(殷詠夏)

出版：左岸  
作者：游健明  
書名：傾聽她們的聲音——女性口述歷史的運用方法與



鏡花水月總成空？

此書雖以女性口述歷史為主題，所牽涉的史學方法很廣，對新近史學也不乏檢討與反思。其不僅是口述歷史入門，也是女性史入門的好書。作者為中央研究院近史所的副研究員，從1994年進行《走過兩個時代的台灣職業婦女訪問記錄》後，便一路收集各種有關女性口述歷史、田野素材以及女性史、史學方法等相關資料，於是產生了一本本土難得的入門教材。(殷詠夏)

出版：大塊文化  
作者：阿瑪杜·庫恩瑪 林力雲譯  
書名：阿拉不是一定要



老頑童的黑色後殖民  
歷史故事書

作者為非洲當代最重要作家之一，1927年生於法國殖民地象牙海岸北部的布迪亞里 (Boudiali)。其第一本小說《獨立的太陽》於1970年法國出版時，即獲得諸多文學獎項。98年出版的《等待野獸投票之際》則獲99年「法國國家電台書獎」。這本書以其72歲的高齡，以十歲頑童的話語寫下的《阿拉不是一定要》，透過一名擁有真的AK-47的小孩，穿過光怪陸離的非洲後殖民歷史的大地，介於類比瑞亞和獅子國山等，在主角時而童稚、時而早熟的話語與荒謬經歷中，點出黑色的非洲大地的血淚，有時寓言，有時魔幻，有時拙著大蘇壯健。實為少見的必讀書之一。(殷詠夏)



只有年輕人認真看待陌生人所說的事，而渴望看到一直棲息在自己心中的藍花一樣



# 《雙麵人的大補帖量販店》之「開學前的禮物!!!」

這是遊戲耶! 不錯玩就好啦! 還嫌 ~ ~ ~

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]

# GAME

1P

REVIEW

2002年09月13日的新目錄又到啦!!!

Hello, Babe!!! 好久不見!!! 上週難攻博士答應要在開學前幫大家介紹一款爽GAME,於是找我商量了一下...最近要說有誰「爽GAME」推出,大概非號稱「陸海空全方位殺戮戰場」的《戰地風雲1942》(Battlefield 1942)莫屬啦!.....可惜還沒出!!(\*!!\*)!!

那要怎樣讓大家「爽」呢?我趁機向博士推薦「俗又大碗」的《雙麵人的大補帖量販店》,一直以來就是讓大衆最爽的超紅單元,不妨來個「風雲再起」吧!這樣一來,不但我們麵麵一底爽,難攻博士爽,讀者同學爽,小黃店也爽!整個台灣除了遊戲發行廠海外大家都爽!!!啊~福氣啊~ ~ ~ [編按:我們也爽耶 ~ ~ ~ (〇〇Y)]

這星期所推出的【原版遊戲·原廠燒錄區】有幾大特色:

第一, 支支絕對都是「當時的強片」,300%保證21世紀出品!沒有一款式上個世紀的冷凍貨哦!

第二, 支支都是「四片大包裝」,一套只賣NT299,加上精美的外殼和說明書,還可以上網Patch (對國產遊戲,尤其是昱X公司出品的遊戲,這是一定要的啦!),絕對物超所值!比什麼阿不達的補帖還划算啦!

第三, 我曉得大家英文不好,日文也爛,開學了原文書都讀不完,哪還想玩些機美缺舌的玩意兒找自己麻煩.放心!放心!支支都是「繁體中文版」!!!這下大爽特爽了!!! ~ ~ ~

沒人忘了我吧! 雙麵人!!!

残念

## 【原版遊戲·原廠燒錄區】



《笑傲江湖之日月神教》【繁體中文版】—人類史上第一套金庸武俠3D PC GAME! [編按:靠~講得也太偉大了吧...]

規格:RPG(3D) / Windows / 4CDs  
 發行:2000/03/15(昱泉/第三波)  
 價格:NT299(買兩款則各NT250)  
 原價:NT699  
 現購:NT400(NT449!!!)

瞎子?!這年頭有人不曉得《三民主義》或《毛語錄》是正當,但說自己沒聽過《笑傲江湖》,那可就是井底蛙了! [編按:對不起,元徵大學的莊同學,我謹代表《破報》向你致歉...]

這款《笑傲江湖之日月神教》雖不是金庸武俠第一套PC GAME,但絕對是金庸武俠第一套3D PC GAME! 遊戲推出當時以華麗的3D畫面作訴求,戰鬥動作相當不錯,每一名角色均有其獨特的動作,玩家在攻擊時只要有足夠的氣力及行動個時便可使出連續招式。

(雙麵人:買啦!才299四片耶!就算家裡擺著也好,沒看上面寫「人類史上第一」...嗎?)



《笑傲江湖2之五嶽劍派》【繁體中文版】—上一集死了東方不敗,這一次嘛...嘿嘿嘿...左冷禪你賣造 ~ ~ ~

規格:RPG(3D) / Windows / 4CDs  
 發行:2001/12/01(昱泉/第三波)  
 價格:NT299(買兩款則各NT250)  
 原價:NT699  
 現購:NT400(NT449!!!)

《笑傲江湖之日月神教》續集《日月神教》發展,這款「未完待續」,自然將重點轉移到「五嶽劍派」的恩怨上頭,理當給大家一個懸帶可憐! [編按:喂!什麼懸帶?!打錯字了吧...]

除了承接前作,製作小組更「畫蛇添足」地加入以藍鳳凰為主的苗寨故事,及《狗尾續貂》地添加許多新角色與新敵人,更(變本加厲地)創造出意想不到的遊戲結局。[編按:嗎?!活脫是誰偷加的劇?!金庸武俠「基本教義派」,得罪啦!]

(雙麵人:改良的3D引擎和戰鬥系統,美術細膩度也超越一代,既然便宜,那就試試吧!)



《笑傲江湖2外傳 東方再起》【繁體中文版】—劇情嘛...金庸先生不掛保證!遊戲性嘛...應該沒有問題!Bug嘛...補丁打打就不怕啦...

規格:RPG(3D) / Windows / 4CDs  
 發行:2002/03/29(昱泉/桐崗)  
 價格:NT299(買兩款則各NT250)  
 原價:NT588  
 現購:NT289(NT338!!!)

玩家在這個《外傳》(奇怪?!字打出來就是這樣...將採《笑傲2》自創的人物「李奎」與「嚴邵香」,進行整個故事,從另一個角度來體驗原著中所未曾接觸的事件,製作公司號稱除了與正片相互呼應外,更完整、並在正片裡所埋下的伏筆以及提點不足的地方。

玩家用《笑傲2》的破關存檔資料來玩,還能獲得珍貴與能力,更可以觸發隱藏事件哦!

(雙麵人:今年2002年3月底才出的遊戲!還搞到這路邊攤賣了耶!蝦米?!還?!要忠於原著嗎?!去去去!那你去買小說來看詳!這是遊戲耶!不錯玩就好啦!還嫌 ~ ~ ~)



《新神鵰俠侶》【繁體中文版】—國產遊戲「2000年最佳美術」獎項得主!!!這位美術總監可是難攻博士的換帖兄弟哦!!!

規格:RPG(3D) / Windows / 4CDs  
 發行:2000/11/25(昱泉/第三波)  
 價格:NT299(買兩款則各NT250)  
 原價:NT699  
 現購:NT400(NT449!!!)

金庸武俠小說裡頭最為人津津樂道的作品,恐怕非《神鵰俠侶》莫屬!不但楊過與小龍女之間的堅愛愛情令人感動無比,劇中人物的種種愛恨情仇更是讓人慨嘆萬分,因此它也就成為電影、電視與遊戲最常被選來改編的著名作品之一。

《新神鵰俠侶》跟前作同樣採3D戰鬥畫面,更由於製作小組引進Motion Capture來處理遊戲的動態招式,角色的舉手投足都栩栩如生。加上精細的視覺效果處理,頗有武俠電影的味道。

(雙麵人:神鵰俠侶變得這麼慘慘...我雙麵人就有這好處,自己愛自己就好咯!這就叫自愛!)



《新神鵰俠侶 完結篇》【繁體中文版】—哪有人看《神鵰俠侶》只看到小龍女跳下絕情谷的,當然要「補完」哪!

規格:RPG(3D) / Windows / 4CDs  
 發行:2001/09/30(昱泉/第三波)  
 價格:NT299(買兩款則各NT250)  
 原價:NT699  
 現購:NT400(NT449!!!)

小龍女(不是那個嗚嗚作戲的)在絕情谷斷腸崖刻下「十六年後在此重會...」之後,《新神鵰》就結束了...當時不曉得讓多少玩家操肝六腑咬牙切齒!還好,一年後這款《完結篇》就出來了。

這次,遊戲大幅改進操作模式,只要按住海星就可隨心所欲操作主角,悠遊於精緻的遊戲場景中,得與美術總監更上層樓,營造出更精細豐富的遊戲環境!白雪皚皚若冰清玉潔小龍女的情懷,變幻彩粉楊過瀟灑無依的身世,哦~真是太美了... [編按:我們這裡在演《食神》嗎?!]

(雙麵人:《新神鵰俠侶完結篇》在場景數量上,足足比上集多了一倍!這才真是倍又大嘛!)



《風雲2之七武器》【繁體中文版】—雖然大家在《風雲》電視劇裡看到米粉頭不免笑掉大牙,但我保證在這款遊戲裡看不到啦!

規格:RPG(3D) / Windows / 4CDs  
 發行:2001/06/22(昱泉/第三波)  
 價格:NT299(買兩款則各250)  
 原價:NT760  
 現購:NT400(NT449!!!)

嘿嘿!有人還記得很久以前紅極一時的《風雲》遊戲嗎?那那是2D的,這《風雲2》可是3D的哦!遊戲的戰鬥系統仍維持製作公司頗受好評的「連續技」組合技方式,並且加上新開發的「弱點系統」(Weak Point System),那到底是什麼?!自己玩玩不就曉得啦!

故事從步驚雲喪失記憶,遭拜劍山莊痛殺親人而恢復記憶開始,直到擊斃「七武器」,到皇天殺龍神會龍元,最後與主使一切的帝釋天決戰為止。遊戲儘可能表現原著精神,《風雲》迷別錯過!

(雙麵人:講來講去還是一句話:「這種價位,值得一玩!」不然你要我說蝦米?!就過樣詳!)



《致命武力》(Thunder Force)【繁體中文版】—國內廠商敢挑戰「原創」和「科幻」題材的已經不多了,這算是款佳作!支持!支持!

規格:SLG / Windows / 4CDs  
 發行:2001/03/13(漢堂/智冠)  
 價格:NT299(買兩款則各250)  
 原價:NT600  
 現購:NT301(NT350!!!)

A.D.2050醫學有飛躍的進步,人類開始大量利用生化科技來取代生體器官,「Cyborg Warrior」應運而生,成為新世紀最駭人的致命武力。...完整結合RPG與SLG多項優點,《致命武力》以豐富的遊戲性一推出即成為2001國產遊戲市場的王。遊戲中你可以找到RPG當有的角色成長和自由探險等特色,讓您在未來的科技世界中摸象尋香;而戰鬥部分則採用SLG戰棋系統,使玩家可以徹底一展高超的戰略思維。

喜歡日式SLG的同學,這就是「繁體中文,國人之光」耶!

(雙麵人:漢堂向來是塊老招牌,品質有一定水準!當年喜歡《炎龍騎士團》的同學別遲疑!)



《致命武力2 重生》(Thunder Force 2: Rebirth)【繁體中文版】—只有佳作才會發行續集!這款《致命武力2》也是玩口碑的啦 ~

規格:SLG / Windows / 4CDs  
 發行:2002/02/07(漢堂/智冠)  
 價格:NT299(買兩款則各250)  
 原價:NT599  
 現購:NT300(NT349!!!)

還記得那批由「死神」所率領的第四小隊嗎?鬼兵們在成功摧毀了將軍的地下基地之後,又再度接獲組織的命令...這一次,他們似乎將面臨更多的神祕挑戰...在《致命武力2 重生》中,原先一代的第四小隊不但全員到齊,隊長「死神」與女性隊員「月神」更以全新造型登場。而且,第四小隊還多了新隊員「閻月」。此外,前作謎樣的鬼兵剋星「難逃小隊」也將再次出現,亦敵亦友的難逃隊長,甚至有機會成為我方另一名生力軍。鬼兵們的身世背景將在《重生》一露光...

(雙麵人:2002年2月才推出的遊戲耶!!!有些店裡還賣原價咧 ~ ~ ~ 先搶先贏哦!!!)

★ 呵呵呵...從頭開始一路讀到這裡的GAME REVIEW忠實讀者們,大家有福啦!我雙麵人可是準備了一個大紅包要送給各位同學們咧!!! (那些沒耐心看到最後, GAME REVIEW隨便翻兩下,就衝動跑去店裡的孩子們,這下可虧大啦 ~ ~ ~) Y(〇〇Y) <<這是雙麵人的專用勝利符號!

★ 上面說的已經算便宜咯!但到「光華商場」附近再仔細搜搜,還能找到《笑傲江湖1+2合輯》(NT399)和《神鵰俠侶 完整版》(NT399)哦!別怪雙面人暗槓!誰叫你們這些冒失鬼不認真看到最後咧 ~ ~ ~ [編按:還好!我有看到這裡...省了不少CoCo哪...真陰險...不愧是雙麵人 ~ ~ ~]

請讀我尿錄

鐵麵人也要出來透透氣咯 ~ ~ ~

鐵麵人:半年到一年左右的遊戲,價格便宜,話題性應該還算熱...  
 雙麵人:要是這款GAME已經沒什麼人鳥,那大概也不是什麼值得買的好GAME啦!  
 鐵麵人:視覺表現也絕對不會落伍...  
 雙麵人:以目前情況看來,遊戲要看起來「非常落伍」,大概需要三年左右!  
 鐵麵人:最重要的就是:好玩的,還是好玩!  
 雙麵人:...噢...我是被什麼上身啦!這些話好像哪裡聽過... (這...這傢伙雖然戴著鐵麵...但好像是.....阿龍!要冰哪!!!幹嘛冒充我弟弟咧!!!)

G-5 號:呵呵呵...開個玩笑詳!  
 [編按:上述「嘉言錄」摘自《破報》復刊215號《GAME文化講座》之「超完美費GAME攻略手冊(1)」(〇〇Y)]



## 2002女性影展包場影評：

A片是類型？還是產業？  
兼論濱野佐知的《百合祭》

文／王墨林

A片是什麼？它算不算是「電影」的一種類型？或者只是色情工業中的一種產品？即使從來沒有一種活動影像像這樣普及化的（大概只有中國文革時代，十億人只著八部樣板電影堪可比擬），但它還是被裝在膠袋裡的警備總部狠狠打上「禁忌」的烙印，甚至在號稱已是自由、民主的台灣，A片雖隨處可見，其被污名化幾乎仍等同於吸鴉，所以在台灣查A片，偷偷摸摸比堂而皇之更令人感到顛覆「禁忌」的刺激。

七〇年代戒嚴時，年輕人流行看「插」片，意思是在一些鄉鎮，尤其是駐有軍營的地方，總有一家專放二輪洋片的小戲院，在正片放映的途中會突然出現一段男女性交的「小電影」。八〇年代解嚴前，這種「插」片已發展成堂堂大銀幕的春宮電影，堪稱連歐美文明國家也比不上這樣的電影檢查。之後，隨著房地產的興起，這些小戲院都翻蓋成高樓大廈，這種公開放映的春宮電影就漸漸流傳到三溫暖，或在夜市販賣盜版錄影帶的攤子上，形成台灣社會具有特色的A片大眾文化。

早期在台灣的A片，除了少數是本土拍攝的國產片外，大部份都還是洋人大戰。國產片不只拍攝技法拙劣，在片中表演的性交技巧也比不上洋人來得自然，真給人一種「小電影」的猥瑣感。直到八〇年代解嚴之後，因日本電影檢查解除了不可露出陰毛的規定，台灣的盜版色情錄影帶也乘勢刮起一陣日本風。日本A片雖然沒有洋片的性交場面來得火熱，但另有一種東方的含蓄之美；譬如說，女性永遠不會主動去翻弄男性的肉體器官，就更不用說讓我們觀看看到女性只能儘情地「享受」狂抽猛送的「高潮」。雖然，女性主義並不贊成女性高潮跟陽具插入有一定的關係，然而不可否認，大部份男性對於女體的認識仍然都來自於A片的性教育，尤其是日本A片的性教育於東方男性而言，深切地體認到女性所站在受動的位階，必須從頭到尾都要咬咬叫（俗稱為「叫床」），才能刺激男性做為強勢身體的想像。所以A片（日本通稱為「成人電影」）在男性社會挫折症候群之中，倒擔負起一定的集體治療責任。

因此，A片在同樣都是儒家文化圈下，卻發展出中日兩個民族對女體或對男女性交不同的性意識。日本成人電影歷史已近卅年，台灣卻從未形成一套工業機制在操作這種電影類型，頂多是以港片舒淇、吳嘉麗、葉玉卿……主演的三點不盡，而在表情上，只做出欲仙欲死的色情片做為華語片的代表。兩相比較，倒不是因為露不露，讓我們做出A片尺度的判斷，而是讓我們做為重新討論A片算不算是「電影」的一種類型？或者只是色情工業中的一種產品時的方法。

試以日本的成人電影為例，早期A片幾乎毫無元素可言，即使它被大量生產出來，甚至類似週刊誌，在專門放映A片的戲院，隔一、兩週就要換一次片，以至製片公司必須以年產量計劃生產，但，成人電影仍然被影評人認為是完全不具任何社會性的。七〇年代，女

濱野佐知



性主義尚停留於心戰戰話的階段，仍未發動對男性身體的肉搏戰，因此，在A片所呈現的性意識這一部份，女性被男性插入的肉體，仍然是馴服女體的男性文化表現，如同戰爭時期，國家派出慰安婦去為前線戰士再生產他們的男子氣概一樣，成人電影多少也撫慰了在第一線奮鬥的產業戰士們在工作壓力下的挫折感。

到了八〇年代，日本經濟發展到一個高峰階段，成人電影在資本主義要求「量產」的產業體制下，被迫從原先只是電影老板提供部份的投資，而大部份資金仍投注於兩部新片搭配上演的行銷策略上，轉型為進入獨立成類型化的大眾電影之路，於是成人電影正式進入體制化時代。這時，有不少的電影青年被色情電影工業吸收，其中像藤田洋二郎、黑澤清、金子修介、周防正行等都是先在成人電影表現卓越，而後轉進劇情片，終受人矚目成為八〇年代日本新浪潮電影的健將。

藤田洋二郎的A片常常是從新聞材料中取材，在無意識之中，很容易與現代都市人在日常生活中發生的病理現象發生密切的關係，他拍攝的一系列「痴漢電車」題材，已成為

喜劇A片的代表。金子修介的A片並不販賣「性意識」，只是將資本主義社會中的「性意識」，已漸異化為無機性的某種符號予以表現出來，卻在活潑的影像中將其翻轉成為娛樂電影強烈的元素。周防正行更是擅於利用A片對經典的日本老電影進行精神性的拆解，雖令人啼笑皆非，卻心有戚戚焉之感。

一般而言，成人電影的拍攝預算很低，反而造就一種樸實不華的小市民生活感；也因此雖不強調社會性，反而更能觸及人性的赤裸面。以導演至上的「作者論」為方法的作品，不經心就會掉入完全以個人意象為主的吊詭之中，形成一個封閉的自我世界，使得影像的想像力，因作者為了表現自己的個性而被綁架。新的電影工作者即使去拍A片，他們都要解消這樣身心二元論的人性困境，大量滲入通俗片的元素，使其「性意識」變得毫無意義，反而喜劇片、動作片、SM的女性主義觀點都變成類型化的元素；這幾年頗引起影評人高度評價的成人電影導演小沼勝即為其中一例。

今年女性影展做為開幕片的《百合祭》，導演濱野佐知更是一位從事拍攝成人電影的唯一女性導演，在她早年所拍攝的三百多部A片中，不只讓我們看到一般成人電影中對女性肉體的輕視，而辯證出她想展現女性對自己身體的不安及缺乏自信這一面，也對於男性狂抽猛送的強勢身體反映出令人絕望的感傷。近年濱野佐知拍攝的《百合祭》，將在這次影展中做為開幕片。值得注意的是，她的作品不僅是站在女性的立場，重新審視女性情感自主的具體問題是什麼？更觸及到做為女性情感對象的男性，深入地描寫到「他」的存在不是因「陽具」器官，而是因身體而存在。在色情工業所製造出來的「性意識」之下，使兩性都已漸漸消弭身體的存在，而徒留下肉體器官的資本主義時代，濱野佐知通過她的電影要想談的，是重新建構一個能夠更細緻體會自己身體溫暖感覺的觀點，在現今台灣人的身體普遍失去感受力的階段，更是讓我們看了心有戚戚焉。

《百合祭》



## 全美票房

上周末全美票房 Top10

9月第2週

1. Swimfan 致命漩渦
2. My Big Fat Greek Wedding 希臘婚禮
3. City by the Sea 疑雲重重
4. Signs 靈異象限
5. XXX 限制級戰警
6. Spy Kids 2: The Island of Lost Dreams SK-2 惡夢島
7. Austin Powers in Goldmember 王牌大賤諜 3—夠 Man 吧!
8. fear dot com 恐懼.com
9. Spider-Man / MIB2 蜘蛛人 / MIB 星際戰警 2
10. Blue Crush 藍色激情

## 台北票房

台北票房 Top10

8月第5週

1. xXx (Triple X) 限制級戰警
2. The Bourne Identity 神鬼認證
3. The Eye 見鬼
4. Unfaithful 出軌
5. K19: The Widowmaker K19
6. The Powerpuff Girls Movie 飛天小女警
7. My Wife is a Gangster 我老婆是老大
8. Stuart Little 2 一家之鼠 2
9. Detective Conan: The Ghost in South Beaker St. 名偵探柯南—貝克街的亡魂
10. Signs 靈異象限

REVIEW

FILM

也因此雖不強調社會性，反而更能觸及人性的赤裸面。



## 2002女性影展包場影評：

## 從電影到生活，從歐洲到美洲，從俚俗到學術殿堂的性解放女神《爲非做愛》

文／李幼新

德國女導演Monika Treut的電影是2002台北第9屆女性影展的重頭，她1997年的16mm／紀錄片《爲非做愛》(Didn't do it for love)讓你大開眼界，聚焦的中心人物作風大膽、驚世駭俗，挑釁了世俗的偽善，翻攪了僵化的成見。原名Eva Johanne Chegodaieva Sakonskaya 的女郎Eva Norvind (又名Ava Taurel)是挪威人，生於Trondheim；早年在法國巴黎當過表演女郎；1960年代在墨西哥成爲銀幕偶像、性感巨星；後來在美國紐約大學攻讀電影，並於1980年代在紐約大興「性虐待」事業，門庭若市、馳名四播。此外，她還隨德瑞莎修女在印度加爾各答的醫院救苦救難，1996年在中國北京的世界婦女會議上與當時美國總統柯林頓夫人希拉蕊毗鄰而坐。

女導演Treut把這部紀錄片經營得認真細膩，不但跟隨當事人Eva/Ava從Eva母親旅居的墨西哥城到Eva自己棲息的紐約到Eva的出生地，以及父親定居的那威，訪談了她的家人、親友、衆多跟她共事的墨西哥導演與男演員、以往採訪過Eva銀幕新聞的美國女記者、近期接受她S/M(施虐／受虐)情感紓解的男女顧客，而且大量摘取了Eva演過的電影片段與她生活照片、新聞照片，讓我們這些沒有躬逢其盛的晚輩也能依稀見識Eva的絕代風華與怎樣的叱吒風雲。女導演的堅持是——儘量呈現Eva的各種面向但不做任何批判，把批

判留給觀眾。

且讓我記下Eva這位奇人奇行給我的驚訝與神往。我常佩服一些多才多藝的銀幕巨星兼備多語言的能耐，譬如奧黛麗赫本、英格麗褒曼在法語、英語俱佳外，還能勝任別種語言，或是李香蘭(山口淑子)北京話、白話、英語都很溜。不料，Eva從挪威話、墨西哥的西班牙話到法語、英語，居然能講8、9種語言，非但在墨西哥影壇左右逢源，而且在紐約的S/M爲各種語言需求的Sex顧客也更稱職地提供最貼切的性幻想(有人要母語解鄉愁，有人喜愛外語享異國情調)。台灣常有語言或拼音爭議，Eva卻無所不用(包括日本語)！

我也想到俊男美女年老以後怎麼辦？由妓轉爲婦，譬如費金花。明星當導演，有幾人能成功？華倫比提只是特例，去揭製片或企劃，張艾嘉對楊德昌的《海灘的一天》、鄧光榮對王家衛的《阿飛正傳》倒有不少貢獻。我又想到1960年代全世界影迷只知美國MM(瑪蓮蓮夢露)、法國BB(碧姬芭杜)，有誰曉得墨西哥或北歐的演技派藝人了。大國電影也是一種霸權？另外，歐洲人敢於我行我素、解放身體、解放情感，包容異己，美國人只是跟進而已。不僅女體，連男色與裸男，法國的亞蘭德倫、英國的麥克傑格與大衛鮑伊都遠比美國人既早又勇。值得注意的是，有人在銀幕上



狂野，卻在生活中拘謹(被譏爲誇淫誇盜)，有人剛好相反(被挖苦爲善虛假)，Eva在銀幕上下卻始終如一，不愧性情中人，比誰都誠實。就像她當過明星後，可以學院派地研究精神分析與心理學，她的S/M服務業都有學理根據，她也比誰都功利！

## 《忽男忽女》性別知多少？

文／妮基塔

當一般社會價值，認定關於人的性別分類非男即女，甚至，當社會對同志社群有較大空間認同，也難脫0/1、T/姿這些傳統二分性別觀點時。請隨鏡頭運轉跟上車輪速度，攝影機帶著觀眾與莫妮卡楚特(Monika Treut)踏上性別的烏托邦，來到自由開放美國舊金山灣區一探。藉著性別研究學者珊蒂史東(Sandy Stone)嚮導帶領，大量取樣這群跳脫男女二分法的性別歸類，活得自信又自在的女易性／同志者的經驗談。導演莫妮卡在《忽男忽女》(Gendernauts— A Journey Through Shifting Identities)裡，似乎故意以非常平板直敘與慢拍速度，先撇開預期的觀奇獵豔心態，再慢慢融入一個又一個精彩有



趣的個案故事，試圖擴大一般觀眾對性別認同裡的狹小圈圍。這群受訪主角，有人執意藉著定期施打賀爾蒙人和外科手術徹底轉換性

別，也有相當安於自己是中性偏男的雙性人，而生活在這群易性社群中的女性男性朋友與提供醫療諮詢服務醫生則歷歷佐證他們日常樣態、社交生活並無一般人想像的黑暗與沈重。若與性質相近，但拍的驚悚寫實的劇情片《男孩別哭》相比，《忽男忽女》靜軟公正的給予這群易性族群，相當陽光正面評價，走出同類型影片一貫灰色幽暗的色調。

導演藉著性別研究學者珊蒂史東之口，重複著大量相同的訊息，人們要以更開闊的心胸接受與認識，性別種類的多樣與不可直觀地認定與歸類。當然，我們都期待世界多元多性別的平等時代早一步來到。只是，一遍又一遍近乎疲勞轟炸教條式指陳，還是削減了記錄片固有的強度和張力。相照於《處女機器》(Virgin Machine)與她早年第一部正式影像作品《誘惑：殘酷的女人》(Seduction: The Cruel Woman)自女性觀點出發以超強力重轟顛覆，挑戰既有價值觀的作品。也許得稍許抱怨，這部紀錄片拍過於太保守了些。但雖說如此《忽男忽女》至少仍是一部極佳的性別教育教材。只是，導演想說的話太多了點。

人們要以更開闊的心胸接受與認識，性別種類的多樣與不可直觀地認定與歸類





## 破週報業務部

### ■陳淑姿整體美服裝設計學院開班囉

在國內服裝設計界，陳淑姿老師可說是奇肥，不僅獨創世界唯一的「直覺法」，更長期的培訓台灣有志青年學習服裝設計，由於成績顯然，屢受教育部的肯定，新課即將開班，有興趣學習服裝設計的青年朋友，可得把握最後的幾次說明會時說明會時間查，服裝設計師 9/12、9/19、貳、打版縫紉師 9/17、9/24。洽詢電話 0800-012-112。

### ■「寶礦力水得、逍遙釜山行」幸運得主出爐。

釜山亞運指定飲料—寶礦力水得所主辦的「寶礦力水得、逍遙釜山行」活動的幸運得主出爐！抽出陳麗芬等五名幸運兒，這五位幸運兒將可攜伴隨寶礦力水得得到釜山亞運現場替中華健兒加油打氣。金車大塚公司總經理山下裕司指出，「寶礦力水得長久來不遺餘力支持中華隊各項運動，等於是中華亞運代表團一員，希望中華隊能在寶礦力水得的協助下，締造好成績。」寶礦力水得是 1998 年泰國曼谷亞運的大會指定飲料，這次再度獲南韓釜山亞運會的青睞，山下裕司說，「寶礦力水得是健康的飲料，和生理食鹽水成分相近，最能補充體內流失的水分。」

這次抽獎除了邀請律師見證，現場還邀請到寶礦力水得愛用者蒞臨觀禮。而山下裕司總經理還貼心地自日本帶了小禮物贈送給寶礦力水得愛用者，讓大家樂不可支。山下裕司總經理希望大家能多多參加寶礦力水得的相關活動，尤其亞運比賽期間寶礦力水得還將舉行票選活動，準備許多好康給大家。在現場抽獎部分，現場除了抽出最大獎—釜山亞運五日遊，還抽出亞運珍藏運動背包、亞運紀念 Polo 衫、寶礦力水得運動毛巾、亞運紀念手機鍊等獎項，得獎名單公布在「寶礦力水得、逍遙釜山行」活動網站上，網址是 <http://pocari.mvp168.com/>，得獎者將收到 E-mail 及電話中獎通知。寶礦力水得除了邀請大家到釜山為中華隊加油之外，也特別製作亞運專輯網站，提供亞運相關訊息、歷史資料，還有遊戲及討論區等，讓關心亞運的朋友能掌握第一手消息。相關寶礦力水得的訊息，可至寶礦力水得網站查詢，網址是 <http://www.pocari.com.tw>。

其中勇奪冠軍寶座的是搭配贈送台灣大哥大熱線號碼，同時低價促銷的 Motorola T191。這一款手機在八月份銷量大增，是本月套裝專案炒熱手機銷量最成功的案例；而國產自有品牌大廠的產品也在網路銷售上屢創佳績，後續表現引人注目。由上個月銷售量第八名直竄排行榜第一名，Motorola T191 在八月份創造令人稱羨的銷售佳績，可見專案方式的特價促銷在市場上仍有驚人影響力；而 Alcatel OT701 也因搭配包含和信哈拉 900 在內的多項門號專案，銷售成績能夠在排行榜上一直維持名列前茅的地位。OKWAP 延續上月銷量冠軍的買氣，以低價的彩色螢幕手機為主要訴求，續獲網友青睞，成為本月份排名第二的機種。

### ■「等滲透壓」讓細胞輕鬆喝水、「FIN 深海健康補給飲料」邀你同賞水之舞。

現代人工作繁重，生活壓力大，因此適時的解壓是相當重要的，為了讓繁忙現代人紓解壓力，並推廣健康的飲水方式，黑松公司首度結合藝文團體，將舞蹈走出戶外，邀請到太古踏舞團林秀偉老師，以「水與身體的對話」為主題，設計出一系列舞蹈，來詮釋水的輕靈及能量，舞碼包括藍海的律動、飛魚的健美和靈修水舞，並舉辦北中南全省巡迴表演。活動現場並免費贈飲「等滲透壓飲料」、「FIN 深海健康補給飲料」，讓現場來賓在艷陽下欣賞表演的同時，也能補充流失的水份，讓細胞輕鬆喝水，使身心靈由裡到外都能輕鬆達到健康平衡。「水與身體的對話」活動時間如下：91 年 9 月 14 日(六)91 年 9 月 15 日(日)下午 2:30 / 4:30 高雄 SOGO 廣場 三多路廣場。

### ■八月份手機銷售排行榜。

摩比家電子商務網站([www.mobihome.com.tw](http://www.mobihome.com.tw))公佈八月份手機線上銷售排行榜，

花蓮 - 七星潭 增岡浩親身示範表演 9/8 (日) 台北 - 晶華 達卡冠軍榮耀圓桌會兩項活動取消舉行。二、Pajero Family 王者之行體驗營(花蓮 - 七星潭)9/7~8 (日) 第一梯次順延至 9/21~22 (日) 原場地舉行 9/14~15 (日) 第二梯次 則照常舉行中華汽車將會個別通知每位參與者；如有任何問題，歡迎來電服務諮詢專線 0800-030-580 或上網查詢相關訊息 <http://www.5230.com.tw>

■「MOTO 一夏，中百萬」中獎名單出爐、生平第一支手機帶來好運！

### ■「MOTO 一夏，中百萬」中獎名單出爐、生平第一支手機帶來好運！

「MOTO 一夏，中百萬」活動是摩托羅拉為了回饋消費者所舉辦的抽獎活動，凡是購買摩托羅拉任何一款手機，就能參加抽獎。由於 100 萬元的特獎獎金與 100 支 V70 手機相當的吸引人，在強力的廣告宣傳策略協助之下，這個活動一推出，就引起消費者廣大的回響；同時配合摩托羅拉針對銷售通路所舉辦的經銷商「賣手機，抽獎金」活動，由於最高獎金高達二十萬元，並有多次抽獎活動，經銷商們都積極的參與投入。「MOTO 一夏，中百萬」活動就在強力的宣傳、高額獎金的誘因與經銷商參與等多項助力相輔相成之下，摩托羅拉的手機銷售量在七、八月創下了傑出的銷售成績。

目前「MOTO 一夏，中百萬」得獎名單已於 8 月 30 日公開抽獎，名單會公佈在 9 月 2 日的民生報和摩托羅拉網站上，摩托羅拉也會在抽獎名單公佈後七天之內以專函及電話通知得獎者，並告知領獎方式及時間。另依稅法規定，中獎金額超過新台幣 13,333 元，中獎者需另外繳交 15% 中獎所得稅予台灣 MOTOROLA 公司本活動之主辦代理商「精實靈智整合行銷集團」代收，亦請中獎者提供個人基本資料如身份證影本，以便申報中獎所得。摩托羅拉提醒消費者如接獲類似中獎信函或簡訊，務必親至 [www.mymotorola.com.tw](http://www.mymotorola.com.tw) 查詢，或直接電洽活動專線：(02)2705-1811 再次確認。

摩比家整理八月份手機線上銷售狀況，位居排行榜前十名的機種依序為：Motorola T191、OKWAP166、Nokia8310、Alcatel OT701、NEC530i、Nokia8250、BenQ630i、SonyEricssonT68i、Alcatel OT512、以及 Nokia3330。除了搭配門號的專案之外，摩比家網友選購手機以售價 7000~8000 元的手機為主，這些具備一般性功能的暢銷手機，也可作為學生族群在九月份新學期開始，最佳的手機選購指南！由手機廠牌分析，Nokia3330 擠進前十名，加上 Nokia8310、Mokia8250，共有三款手機進榜；另一方面，國產自有品牌大廠如 OKWAP、BenQ 等，近來在銷售排行榜上漸漸露頭角，在下半年也還會推出多款新手機，銷售後勢值得期待。

### ■ MITSUBISHI Pajero Family 王者之行系列活動取消 / 延期訊息告知。

因應中度颱風辛樂克來襲，中華汽車為顧及每位參加者的人身安全與活動品質，而巴黎達卡世界冠軍增岡 浩行程也因颱風影響而無法來台，因此中華汽車所舉辦的 Pajero Family 王者之行系列活動有所變更，特此告知如下：一、原訂於 9/6 (五)

# 不必搶破頭!

### 1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。  
傳真電話：02-22360340

### 2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社  
劃撥帳號：12283295  
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

### 3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱。  
住址：台北市木柵路一段十七巷一號二樓  
(破週報讀者服務專員 楊素蓉)  
聯絡電話：02-22367116 分機 243。

### 現在訂閱享優惠：

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 12 期<br>加送二期 NT\$400 元                          | <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 25 期<br>加送 4 期 NT\$800 元 |
| <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 51 期<br>加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元    |   |
| <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 102 期<br>加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元 |   |

凡訂閱破週報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個。

### ■ 信用卡訂閱購單

姓名：_____	發卡銀行：_____
<input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐	信用卡有效期限：_____
身分證字號：_____	信用卡號：_____
出生日期：____年____月____日	訂購總金額：_____
就讀學校：_____	簽名：_____
職業：_____	(須與信用卡背面一致)
聯絡電話	訂購日期：_____
日：_____	訂購項目：
夜：_____	<input type="checkbox"/> 1. 破報 12 期 (400 元)
送貨地點：_____	<input type="checkbox"/> 1. 破報 25 期 (800 元)
	<input type="checkbox"/> 1. 破報 51 期 (1440 元) 優惠價
信用卡別： <input type="checkbox"/> VISA CARD <input type="checkbox"/> MASTER CAR <input type="checkbox"/> 聯合信用卡 <input type="checkbox"/> JCB	<input type="checkbox"/> 2. 破報 102 期 (2560 元) 優惠價



# 台灣第二屆刊物

## 繼xxx之後再掀舉手 狂潮搶破頭

因為，無與倫比棒之**破報箱與破報**即日起開放

**CALL IN免費索取。**

因為，這檔好事只有破報幹的出來。

舉起雙手撥以下電話並一字不漏答出通關密碼者，可免費索取台灣最屌破報箱和破報。  
索報箱或索報熱線：(02)2236-7116 ext. 243 楊小姐 或 ext. 225吳小姐

### 通關密碼(可影印傳誦)

先舉右手後舉左手再舉右手才舉左手不舉右手只舉左手沒舉右手可舉左手想舉右手又舉左手能舉右手也舉左手右手左手都是手手心手背也是手，聰明人總會先投降，兩手空空當然 32133'也可索報箱。

### 舉手條件1、

合法且明確對外開放之空間場所，且每日有五十人以上聚集，如學校系所、藝文展演空間、電影院、咖啡館、書店等。

### 舉手條件2、

自覺有適當且舒適之空間擺放破報箱，並對天發誓將維持報箱之清潔且不亂置任何雜物於報箱上，並遵守破報箱之保養守則，視報箱如己出。

### 舉手條件3、

有能力負擔每星期之破報寄送費用(約新台幣百來元)。



### 破報聲明之破報箱條款：

- 1、破報擁有破報箱之永久擁有權。
- 2、若發現破報箱遭受不平待遇或凌虐情事，破報將立即收回報箱，並可申請損害，勇敢舉發者可獲精美禮物，並獲得該報箱重新索取之優先權。
- 3、如舉手者踴躍，破報擁有決定報箱擺置地點之權利。