

破
週報

The Voice of Generation Next

復刊225號

9/6-9/15, 2002

POTS

免費取閱

www.pots.com.tw



當然不只遊記
而已 —— 張翠容半生
戰地新聞前線記

消防箱





1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next

POTS

復刊二二五號

社長/發行人: 成露茜
 總編輯: 黃孫權
 美術編輯: 江宜蔚
 執行編輯: 尹荷芳
 記者: 丘德真、林倩如、巫祈麟
 特約撰述: 張鐵志、殷鈞夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、康寧馨
 廣告主任: 賴敏雄
 廣告AE: 吳金治、楊人翰
 業務助理: 楊素蓉
 專案企劃: 吳語心
 發行: 涂嘉原
 行政院新聞局版北市誌第1158號

中華郵政北台字第277二號
 執照登記為第二類新聞紙類
 每周五出版, 台北市免費
 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號
 (台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線: (02) 22367116ext297

傳真熱線: (02) 22360340

業務部

訊息熱線: (02) 22367116ext243

傳真熱線: (02) 22367327

網址: http://www.pots.com.tw

發行所: 台灣立報社

印刷: 台灣立報社

訂戶聯絡辦法

帳號: 12283295

戶名: 台灣立報社

一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面繪圖: 康寧馨

大陸封殺Google搜索引擎

<http://news.muzi.com/ll/fan-ti/1223511.shtml>

9月2日報導, 廣受歡迎的搜索引擎Google似乎已在中國被封殺。中國對境內互聯網使用實行嚴格管制, 常有一些外國新聞網站被封殺, 國內網站也經常被要求刪除敏感內容。但分析人士表示, 這是中國當局首次封殺互聯網搜索引擎, 或認為這和將在11月召開的中共16大會有關。Google遭封殺引起許多網民不滿, 一名網站技術負責人呼籲, 請告訴世界, 我們需要Google或Yahoo等搜索工具。我們不關心政治, 但請幫助我們能使用Google。人權行動者則說, 中國政府雇用了超過3萬人來監視各網站, 網上聊天室和私人電子郵件。(林倩如)

英首家「性愛學校」生意火爆

<http://news.muzi.com/ll/fan-ti/1222965.shtml>

8月29日新華網報導, 英國第一家專為男性設立的「性愛學校」今年初在倫敦開課後生意興隆, 蘇格蘭的第一家分校也即將年底開課。「非齊斯性愛學校」整堂課程收費高達1500英鎊, 不過外界反應熱烈, 該校的晚間和周末課程早已額滿。據稱, 這所學校理論與實際並重, 學生在課堂上會接受各種性愛技巧訓練, 下課後還要帶「功課」回家「多加練習」。該校創辦人彼得雷卡表示, 她希望為男性提供在一般學校得不到的性愛知識。她指出, 社會只顧及性功能失調的男人, 為這些男人提供治療和支持, 卻忽略了一般正常的男性。彼得雷卡認為, 男人如果要持久些和得到激情的高潮, 就要時刻將下體的肌肉保持最佳狀態。(林倩如)

一本敞開的書: 法拉奇《給一個未出生孩子的信》

<http://202.130.245.40/chinese/RS/198135.html>

《江南時報》9月3日報導, 法拉奇(Oriana Fallaci), 人稱20世紀最優秀的女性之一、最優秀的新聞工作戰地記者之一、最優秀的小說家之一。她在新聞業取得的成就被視為一個奇蹟, 採訪過鄧小平、基辛格、甘地、瓦文薩、阿拉法特、霍梅尼、卡扎菲等非凡人物和政治巨頭。但法拉奇似乎更喜歡把自己定位為小說家, 期望能創作出一流文學作品, 小說作品不多, 不過每一部都受到譽世矚目, 像《男子漢》、《印沙安拉》, 也包括這本6月由海南出版社出版的《給一個未出生孩子的信》。《給》是一部有濃厚自傳色彩的小說, 寫一個未婚的年輕母親和自己腹中胎兒對話著愛恨生死痛苦, 帶著時代和法拉奇本人的明顯烙印, 寫作手法是紀實風格和小說想像力自然天成的融合。《給》沉浸在濃烈的感情裏, 隨處可見纏綿的詩意、深沉的思考, 雖受著生理的痛苦、精神的折磨, 但她充滿了鬥志, 藉著喃喃自語汲取著無盡的勇氣和力量, 比如母親對肚中孩子說: 我希望你具有上帝的特徵, 其次具有母親的秉性, 最後具有民族的特點。(林倩如)

美國資深記者著書《偏見》炮轟美國傳媒

<http://202.130.245.40/chinese/2002/Aug/196511.html>

《北京晚報》8月29日報導, 《偏見》由CBS(哥倫比亞廣播公司)資深記者伯納德·戈德堡用一手資料揭穿美國傳媒的神話, 向公眾展示公平、平衡和誠實這些基本的新聞學原則已經從美國的主流電視網消失了。《偏》以真實案例質疑美國三大電視網, 為什麼其黃金時間會漏掉某條重大新聞? 美國新聞機構政治上的正確性是如何壓倒事實真相的? 又媒體菁英是如何與美國社會相脫節? 60分鐘, 是如何透過記者的偏見扭曲新聞等問題。總之, 一夕間作者成為美

國主流媒體最排斥的人, 美國三大電視網對《偏》進行封殺, 但《偏》依然猶如一枚重磅炸彈, 引起包括布希在內美國政府高層及大眾的普遍關注。(林倩如)

美國圖入侵伊拉克! 國際社會: 別拖我下水!

據中央社巴黎8月31日報導, 指原支持美國的巴基斯坦, 於29日警告: 攻打伊拉克可能帶來危險。英國、德國也紛紛提出類似的警訊, 法國總統希拉克早前更於駐外使節年會中正式表態, 反對美國任何片面攻伊的可能決定。英國外長卓上週也表示, 如果海珊無條件無限制接受聯合國調查人員重新進入伊拉克對軍火設施進行檢視, 大家就不應像美國一樣執意動武。法國總統希拉克宣稱只有聯合國安理會, 而非華府, 有權決定是否採取軍事行動。伊拉克外長薩布利八月二十九日獲得中共承諾將反對美國對伊拉克發動軍事行動。不過, 美國總統布希執意要採取伊拉克, 聲稱對伊拉克採取軍事行動, 不必經由聯合國通過。(丘德真)

地球峰會與社運街頭發言



據路透社約翰斯堡分社8月1日及9月1日報導, 上萬人士在約翰斯堡世界永續發展高峰會場外示威, 要求關注第三世界疾苦, 由黑人貧民窟社區亞歷山德拉(Alexandra), 遊行8公里往峰會會場所在的中產購物中心桑頓(Sandton), 但並無出現暴力。示威主要針對: 目前貧富代表在十四項重要議程, 包括使用太陽能等「再生能源」及發展中國家要求西方取消農業補貼等, 仍出現嚴重分歧。行動團體擔心可能無法在百餘元首下周抵達前, 及時就峰會宣言文件拍板。多國民間團體如綠色和平和樂施會等甚至已決定不再參與談判, 認為多項涉及貿易和全球化的議程已讓步太多, 令條件已變得失去作用。英國廣播公司也形容各方代表無力對抗美國的處處阻撓, 令會議談判瀕臨破裂。(丘德真)

唸MBA廢路用!

如果你家人還在迷信, 強迫你要唸某些有「錢」途的科目, 那請先看看美國史丹福大學商學研究所(Stanford's Graduate School of Business)的這篇報告。Jeffrey Pfeffer教授和Christina Fong研究員最近卻發表文章, 質疑MBA課程的作用, 報告批評MBA界的教學文化為善且課程過時, 又質疑目前MBA課程氾濫, 減低了修讀課程的價值。文章甚至引述《財富》(Fortune Magazine)雜誌文章《CEO為何失敗》(Why CEOs Fail), 指出四成「失敗的」美國大企業行政總裁都擁有MBA學位。有關研究成果將刊載於下月出版的《管理進修及教育學會》(Academy of Management Learning and Education)週刊。(丘德真)

澳大利亞知識解放掛帥

圖書館連結鹹濕網站

據8月30日ZDNet新聞網報導, 澳洲國家圖書館考慮在其網站內加入色情網站連結, 讓民眾可對「澳洲色情文化有全面的了解」。圖書館稱, 國家圖書館向來缺乏有關色情文化的資料, 但不能否認的是, 色情文化是攝影、電影、家庭影院以至互聯網等高科技發展的重要推手。(丘德真)

內地鎮壓關懷愛滋組織

<http://www.gaystation.com.hk/index.html>

中國鎮壓異見分子的行動擴至關懷愛滋病患者的醫生和民間組織。以關懷河南愛滋病人而獲西方尊崇的高耀潔醫生被跟蹤監視, 關懷愛滋病患者民間組織「愛知行動」負責人萬延海日前更被公安拘捕。愛知行動成員被扣留現居美國的萬延海妻子蘇兆警昨從美國致函北京公安局, 指萬從上週六晚起失蹤, 五天來杳無音信, 要求公安局將他列為失蹤人口立即尋找。愛知行動成員昨日下午前赴北京市公安局查詢萬延海下落時, 獲告知萬已被公安扣留, 但沒說明原因。

到合適的工作。最後, 于樂平來到了大連開發路, 走投無路的他憑著自己大學時的文字功力和精明的商人頭腦, 開始想到了「賣詩」的生意。于樂平寫了一張「真名賦詩」廣告, 做了一首詩到街頭去賣, 沒想到詩歌生意竟從此熱了起來, 來找他作詩的人也越來越多。不僅有人讓于樂平用名字作詩, 還有戀人讓他將兩人名字嵌在一首詩內, 以示堅貞不移, 甚至一家三口要求將名字寫成一首詩, 用作紀念。于樂平便在機場租個櫃檯賣詩, 成了大連的一道風景。慕名找于樂平買詩的人越來越多, 最多時月收入達到近萬大陸幣, 成為一絕。(妮基塔)

愛丁堡藝術節票房破紀錄 表演團隊沒賺錢?

<http://www.guardian.co.uk/arts/features/story/0,11710,780837,00.html>

今年的愛丁堡藝術節在票房收入和實際參加人數雙雙破紀錄下風光結束, 但一問策展人及參與演出的表演團隊有無荷包滿滿歸鄉, 幾乎人人搖頭苦笑的說:「只賺了足夠旅費和平衡收支狀況」。那到底誰的荷包麥克麥克? 答案是愛丁堡當地旅館、民宿、餐廳和酒吧。具官方的統計, 單在愛丁堡藝術節舉行期間, 此地區就可輕鬆賺足一千五百萬英鎊(約和8億台幣), 也別急著太為表演團隊和經紀公司叫屈, 他們還是相當樂意在藝術節中賺錢。就算小虧一點銀子放下心放長線, 能上愛丁堡的舞台, 代表團隊有機會能讓來自全球的表演藝術經紀人看上, 任後接不完的演出機會, 才是表演團隊搖錢之道!(妮基塔)

英國演員才罷完工又反美!

<http://www.calendarlive.com/printedition/calendar>

英國演員真是不好惹, 月前才走上街頭抗議劇院和經紀公司給的薪資過低。日前, 又結合起來群起反對大批英國劇院雇用知名美國電影演員拉抬票房, 嚴重損失在地演員的工作權。但據工會內部人士指出, 其實抗議的主要目的在於, 希望美國能相對開放空間給英國演員更多的演出機會。(巫祈麟)

賣詩也可開戶作買賣

<http://latelinenews.com/ll/fan-ti/1223275.shtml>

被大連市一些媒體稱作「中國賣詩第一人」的于樂平拿到了大連市工商行政管理局為他頒發的個體工商戶營業執照。這是大連市首次頒發以「現場作詩」作為「經營範圍及方式」的營業執照。現在于樂平正在大連市周水子機場做現場賣詩生意, 近日他拿到了這份特殊的營業執照。于樂平是江西人, 大學畢業後經過幾年的努力, 做到了廣東惠州一家公司的總經理。但由於一次意外, 于樂平一夜之間所有的成就都化了烏有。於是, 輾轉到了上海、杭州、貴陽等地, 都沒有找



中國的胡士托克？ (Woodstock)

— 2002 麗江雪山音樂節紀實 (上)

文 / 王曉峰

無論如何，那些在寒風中瑟瑟發抖、那些被雨水淋透衣服的人，將來都會自豪地說：我親身經歷了中國第一次規模最大、人數最少的搖滾音樂節。

2002年8月17日，位於雲南省會昆明西北部的小城麗江，她以往的寧靜被打破了，市區裏突然多出許多人，大街上到處能看見紅色的橫幅，暗示著在這裏即將發生一次大的事件，城內所有的酒店、賓館、客棧統統滿員。在古城四方街上，你總處都能看到與這座城市不太和諧的搖滾青年。小店的老闆們在推銷自己的商品時都不忘問上一句：「你是搞音樂的吧？」

一個醞釀時間不長但卻讓人期盼已久的「麗江雪山音樂節」將在距離麗江城 25 公里的玉龍雪山腳下的甘海子舉行，這裏的海拔有 3100 米。如果你在風和日麗來到雪山腳下的甘海子，會發現，這裏有成片的草地，開滿各式各樣的鮮花，左邊就是雄偉的玉龍雪山，藍天、白雲、雪山、青草，構成了甘海子最美麗的風景。麗江首屆搖滾音樂節就選定了這個地方。

演出從惡劣的天氣中開始

8 月的雲南，正是旅遊的黃金季節，但老天似乎在和那些想戰天鬥地的搖滾英雄們作對。進入 8 月，西南地區一直陰雨連綿，很多地方因暴雨造成泥石流和塌方，麗江，也不再風和日麗。從記者 16 日到達麗江開始，便一直陰雨連綿，以至於造成麗江機場一架飛機滑出跑道，致使從昆明等地趕赴麗江參加音樂節的演員、觀眾無法如期抵達。

16 日下午，記者來到音樂節現場，臨行前，組委會的人警告說：上山一定要帶雨衣和防寒服。的確，在下午 5 點，空曠的現場就已讓人感到陣陣寒意，如果下雨，這裏會更寒冷。記者開始擔心，假如明天音樂節開始，天氣問題是否會影響演出效果？

工作人員在忙碌著，樂手們抓緊僅有的 15 分鐘時間走台，一些樂手下台後開始感覺有高原反應，但最讓他們憂慮的是這裏的天氣。

明天，究竟會有多少觀眾來這裏？

果然，16 日晚，雨就開始不停地下，17 日整整下了一天，甘海子地區的氣溫降到 14 度。相信主辦這次音樂節的各方之前都會暢想這般的美景：在雪山腳下，在一個陽光明媚的下午，人們坐在草地上，欣賞著巍峨的雪山，喝著啤酒，聽著音樂，自然、音樂與人融在一起，該是多麼愜意的一件事。但事實上，任何一個人在這裏站上 5 分鐘都會凍得發抖，天上是濃密的烏雲，雨水順著每一個人的臉上往下淌，四周的青山變成高出平地一團的黛青色山體，霧鎖群山，你根本不知道美麗的玉龍雪山在哪裏。首屆麗江雪山音樂節，就是在這樣惡劣的環境下拉開了序幕。

音樂節的第一天序幕拉得有些費勁，本來是搖滾音樂節，但是主辦方擔心影響力不強，又把北京星工廠的幾個流行歌手拉進來，於是又打出另外一個旗號：「環保表演」。所以，在音樂節正式開始之前，那些沖著蒼健、實唯而來的觀眾先要「忍受」一下羅中旭、丁薇和孫楠折磨。事實上，嚴寒交迫的觀眾已顧不了那麼多了，只要有人登台演出就行。

環保表演定在下午 3 點開始，但是在 3 點整，主持人吳大維的串場詞還沒寫好，組委會的負責人鄧輝還在和吳大維商量怎麼順臺詞。現場的音響裏傳出了美國 60 年代歌手賈尼斯喬普林 (Janis Joplin) 的歌聲，此時播放這位當年在伍德斯托克音樂節上一炮而紅的歌手的歌曲，其寓意不言而喻。

演出開始之前，舞臺前面聚集的人有大概 2000 人左右，放眼望去，似乎停放的車輛比觀眾還多。在此之前，記者曾經到組委會售票部門做過瞭解，負責人告訴記者，此次門票共賣出 2 萬張。從演出場地面積來看，最多能容納 6 萬人。此次音樂節從全國各地招來的義工大約有 300 人，麗江市政府為保障音樂節的安全，動用了 400 名警力，換句話說，麗江城裏的民警除了部分值班的以外，幾乎傾巢而出。同時還調集了 200 名武警。在除去工作人員、商販、樂手及其家屬、記者以及其他一些閒雜人員，真正的觀眾可能還不到 1000 人，而這 1000 人中有將近一半的人是通過各種關係混進來的，記者本人就帶進來 6 個沒票的觀眾。在麗江城裏，你隨處可以看到「雪山音樂節門票 5 折優惠」的字樣，如果把觀眾買門票的錢加在一起，可能還不到 100 萬。

混亂還體現在很多方面，比如，最開始不讓記者進入演員區，但是只要講換一下組委會頒發的證件就可以在任何區域暢通無阻。甚至最後有很多觀眾站到了舞臺上。

從組織者到具體設備安裝的工人，幾乎都是第一次做這麼重大

(文轉下版)



POTS VIEW

928 進行曲？

文 / 侯念祖

由於諸多因素：自明年起國中小教師即將課稅、優惠存款利率可能逐步調低、教師仍無法組織工會以及教師節不再放假，使得有史以來第一次的教師集體進行街頭抗爭，即將在今年的教師節出現。對於教師們所醞釀的這項行動，目前的一般看法都太過急於進行「蓋棺論定」式的評論：正當或不正當；然而，緣於對各種集體對抗行動的注意與觀察，我們認為，因為這項行動仍具有相當不確定的可能發展空間，因此，此時並無法對於全國教師會所吹響的這一曲「928 進行曲」做出任何的定性評價。

當然，如果純粹是因為即將課稅而收入並未獲得同等補償，或是優惠存款利率將逐年調降，而使得教師們亟欲挽救自己的「福利」，那麼，教師們的行動很可能就是所謂「保守的」與「特權的」。但是，即使是如此，也仍尚待觀察。因為，當我們觀察到教師會以公平做為訴求，指出國家可以上光元來做為金融重整基金（這項措施自然是國利於金融資本），但對於教師課稅所能產生的數十億元稅入卻一點也不願意放過，那麼，這個「公平」的價值若能成為一個普遍性的檢驗標準，進而使教師與其他追求社會公平的群體能產生共鳴、進行團結，那麼，教師們的行動亦有可能成為朝向「進步的」與「普世性的」。從教師會控訴「政府」分化、教師與其他勞工階級「這樣一種說法，我們自可看出這中間的進步可能性絕非是痴人說夢。

其實，若我們願意檢視一下台灣或其他社會的社運發展史，我們自然可以發現，許多運動在開展之初，都是源自於自身利益的被剝奪，換句話說，一項運動的「啓動」，很少是因為對於某一種超越性的理念或價值的認知與實踐所致。然而，在運動的實踐推展過程中，將由於各種力量的介入，使得參與者將會越來越清楚自身在社會中的結構性位置，從而將改變其世界觀，學習從結構面來區分「敵我」，如此，一個運動方有可能從「自我防禦」轉型成為「社會改造」的力量，同時，在其中所產生的各種論述，也將成為人類社會的重要資產——這種進程在全世界範圍內的社會運動中都可以發現。

因此，我們期望於教師的是，如果教師們對於自身的職業具有使命感，那麼，就不該讓此一行動單純地僅成為「討債」行動，而必須從行動中磨練出另一種世界觀，除了改造自己、也要改造社會。若能如此，那麼今年的 928 進行曲，或許將成為台灣歷史交響樂上一個重要的篇章！





POIS VIEW

財政改惡，百姓受苦

文/鄭谷雨

台灣已經陷入嚴重的財政危機之中。中央政府債務餘額從1988年占GNP4%上升到去年底的28.5%。92年總預算顯示歲出入短差2381億元，加上465億必須還本的公債，赤字規模達2846億元。面對沉重壓力，政府宣稱將進行改革，然而，就和所有所謂「改革」一般，這仍不脫「劫貧濟富」的主調。

眾所周知，政府長期偏袒資本家的各種減稅措施，是漏財的主因，如今的財政改革委員會甚至確立了減徵貨物稅、取消保留盈餘加徵10%、營所稅、將綜合所得稅最高稅率從40%降到30%的改革方向。擺明將財政重擔丟給受薪階級，勢將惡化貧富差距。

政府決定繼續舉債以彌補赤字，等於用國民納稅來付息給資本家，保證資本家有穩定收入。更險惡的是，龐大的公債就像資產階級套在政府頸上的繩索，政府越舉債，受制於資產階級越深，只要他們不肯再買入公債，甚至大量拋售，則政府財政休矣。在此情況下，又怎可能期待政府推動有利於社會公平、財富重分配的政策呢？

不公平的賦稅、繼續舉債、提高間接稅又降低直接稅的所謂「改革」，以及嚴重排擠社福、教育經費的龐大軍備支出，都是我們該積極反對的。但關鍵是，如果勞動人民不能自己掌握政權，改變這資本家高高在上的制度，有利社會大眾的改革將永無實行之日，勞動人民亦將永遠是財政危機中最大的犧牲者！（社運工作者）



(文承上版)

的事情，每個細微的環節都隱藏的危機，稍有不慎，都會導致整個音樂節的崩潰。剛輝這個現場總指揮已經忙得不可開交，當記者問他「累壞了吧？」他無奈地搖搖頭：「已經不能用『累』來形容了。」同樣，崔健作為藝術總監，他沒有想到的是，他的工作不僅僅是決定那些樂隊有資格參加此次音樂節，舞臺上的大事小事都要由他來過問，當崔健看到有舞臺指揮經驗的「二手玫瑰」樂隊經理人牛嘉偉時，便不由分說把他按在舞臺上，讓他負責舞臺上的器材、樂手調度。第二天記者見到牛嘉偉時，他搖著頭說：「都瘋了，都瘋了。」

但令人不可思議的是，音樂節竟從頭到尾沒有出任何亂子，這不能不說是個奇跡。第一天下午的演出比原計劃推遲了近1個小時，將近4點鐘，麗江市領導宣佈：「首屆麗江音樂節開幕。」出人意料的是，第一個走上舞臺的是「子曰」樂隊，很顯然，「子曰」是被拉上來救場的。之後，羅中旭、丁薇、孫楠等係數登場，孫楠在演唱《你快回來》時，音樂節出現了第一次最熱烈的場面。

中國搖滾樂第一次正面面對觀眾

大約在晚上6點40分，2002麗江搖滾音樂節才算正式開始，第一個登場的是「腦濁」樂隊，這支4人樂隊是典型的朋克風格，在北京朋克浪潮出現的1988年左右出道。「腦濁」出場時，觀眾已經被淒風苦雨折磨得有些麻木了，此時人們關心的不是誰出場，而是如何躲避風雨，大部分人都帶來了雨具，但是有相當一部分人沒有帶雨具，只能在雨中淋著，還有一些人沒有穿厚衣服，有的還穿著涼鞋、短褲，只能在風雨中瑟縮著。而大部分人在做著相同的一件事，那就是把塑膠袋綁在兩隻鞋上。由於雨一直不停，人走在草地上，兩隻鞋沒一會就被半高的草打濕。所以人們想出了這種最有效果的做法，把塑膠袋綁在鞋上，有人乾脆在鞋裏面穿一層塑膠袋，外面再罩一層。放眼望去，音樂節現場

到處是這樣的景觀，人們穿著塑膠袋走來走去。

此時的氣溫大約在12度左右，留著各種奇異髮型的「腦濁」樂隊成員，穿著背心短褲，走上了舞臺。一亮相便引起一陣騷動，演出之前，主場肖榕跑到崔健跟前，崔健把一杯紅酒遞給了他，肖榕一飲而盡。當音樂響一響起，這4個20剛出頭的愣小子便在舞臺上折騰了起來，他們又蹦又跳，充滿了激情與活力，本來早已被寒冷打得罵下去的觀眾的激情一下子被點燃了，開始跟著臺上又喊又跳，沉悶的現場一時間熱鬧了起來。肖榕每唱完一首歌都要挑動一下觀眾的情緒，甚至他說了一句不靠譜的話：「麗江雪山音樂節是中國搖滾樂遠航的啓航。」毋庸置言，這幫孩子興奮得都有些過了頭。

演出結束後，記者採訪了「腦濁」樂隊，當問到在海拔3100米左右的地方瘋狂地折騰半個多鐘頭累不累時，吉他手王健喘著粗氣說：「不累，再來半個小時也沒問題。平常我們就這麼折騰。今天舞臺的地太滑，不然比這還狠。」肖榕說：「我根本不在乎觀眾因素，朋克就是什麼都不在乎。」在問到演出前崔健給他喝的那杯紅酒時，肖榕說：「我怕喝紅酒噁了嗓子，但我喝了之後與崔健進行了一次歷史性的握手，這口酒和這次音樂節讓我終生難忘。」

讓「腦濁」樂隊做開場絕對是一個英明的決定，樂隊一口氣唱了半個多小時，現場的氣氛頓時熱了起來，事後崔健也說，「腦濁」太棒了。隨後是「春秋」樂隊出場，不知是台下觀眾為抵禦寒冷僅存的一點能量被「腦濁」榨乾的緣故，還是「春秋」樂隊的音樂過於沉悶，他們的表演沒有贏得太多的掌聲。

大約在9點鐘左右，「二手玫瑰」出場了，被「春秋」折磨得有些疲倦的觀眾能有機會放鬆一下了，果然，「二手玫瑰」的談諧、搞笑的表演風格把觀眾的情緒又調動了起來。此時天已經完全黑下來了，僅剩下1000多觀眾仍在風雨中癡迷的扭動著身軀，從遠處望去，此情此景，倒真有點音樂節的味道了，因為現在留下來的都是鐵杆的搖滾歌迷。



隨後是「忍慰」樂隊，主唱赤裸著上身，在舞臺上像一頭咆哮的獅子，吉他手的面前擺放了二十多個效果器，從這堆效果器裏傳出的噪音讓很多人一時難以接受，看來國內現在能欣賞這種工業噪音音樂的人還不多，不少人躲到了離音箱較遠的山坡上。實際上，在這時，除了觀眾聚集的舞臺前面地面狀況還算不錯之外，其他坑窪地方已經有了一層積水，不少地方已經踩出了泥巴。其實很多人千里迢迢看這次音樂節，基本上是為了看兩個人，一個是崔健，一個是竇唯。竇唯被安排在第一天到數第二個出場，在台下，記者問了不少觀眾，最喜歡哪個歌手，他們的回答基本一致，不是竇唯就是崔健。大約在十點半左右，竇唯與FM3樂隊出場了，被風雨摧殘了有9個小時的觀眾終於可以看到他們的偶像了。但是，令在場所有觀眾失望的是，他們沒有看到竇唯。當竇唯出場時，舞臺上的燈光全部熄滅，觀眾只聽到音箱傳出的混音舞曲，而竇唯不知何處去。開始，觀眾還有些忍耐力，但20分鐘後，觀眾發覺「上當」了，即便如此，竇唯與另外兩個樂隊手躲在舞臺的一個角落裏，仍不緊不慢地做著混音。這種情景持續了大約1個小時，癡心的觀眾仍抱著最後一絲希望等待著竇唯的出現。但是他們失望了，最後，觀眾只是從音箱裏聽到竇唯說的這樣的一句話：「搖滾嗎？你們喜歡搖滾嗎？有人在欺騙你們。哈哈。」

竇唯徹底粉碎了一個搖滾偶像。其實在這次音樂節上，我們就不難看出，不少樂隊開始往搖滾明星的路上走，崔健自然不必多說，像「春秋」、「瘦人」、「舌頭」、「王磊」、「廢墟」等都開始有這方面的趨向，他們更注重現場表演的效果，這也比較符合現場表演的規律，只有這樣觀眾看著才覺得有意思。但竇唯在一個不合時宜的時間和地點過分強調了音樂的本身，這是讓觀眾無法接受的。或許，竇唯的行為是另一種意義上的搖滾，只不過對觀眾殘忍了點。究竟誰欺騙了觀眾，每個人都會有自己的理解。（下期待續，本文摘自中國《三聯生活週刊》）



當然不只遊記 而已——張翠容半生 戰地新聞前線記

文／林倩如
照片提供／張翠容



人肉盾牌高舉護照，說明：
「我是外國人！」

扛著兩台相機，一台裝幻燈片，一台是數位相機，連小筆記本都省著用，「我的記憶力還挺不錯的！」身形嬌小的張翠容從容、自信地介紹其長長短短大小小、新聞採訪的裝備，始終如一。香港中文大學完成社會學碩士後迄今十五年來，從 BBC 到 IPS (Inter Press Service，以義大利羅馬為基地，被視為替第三世界發言的最大通訊社)，她選擇做一個身份自由的戰地記者，亦曾擔任法國「無國界記者組織」的通訊員，採訪過被美國轟炸前兩個月的阿富汗、巴爾幹科索沃戰事、東帝汶建國後第一位總統古斯茂、98' 年柬埔寨大選前第一首相拉那烈王子、印尼五月暴動受辱且隱形的華裔婦女，並重走西藏小活佛十七世噶瑪巴逃亡時路線。讀完張翠容用實體經驗化為書作《行過烽火大地》，再踏到台北穩固的地壤，和草草的人群說話，一切，啊，一切都顯得太不真實嘍！

45 天見證人道大災難——我在華化

還記得破報 209 期介紹國際團結運動 (International Solidarity Movement) 成員之一的清末愛砂，張翠容即熱切地回應說：「對啊，我都收到愛砂從巴勒斯坦寄來的 mail，告訴我她和同伴是如何走過曠野攀上山路直到難民營前，任務就是擋下以方坦克，怎麼能不感動？」同志連結由此形容。

加薩 (Gaza) 走廊，聖經中的肥沃月彎沙漠化後，絕望在望。一個巴勒斯坦自治區，與另一自治區西岸隔著以色列領土築起的磚牆，兩地難以相往。而西岸城鎮自今年四月給以軍占領後，加薩則成為巴人最後的防線。位於當地最大的難民營 Jabaliya Camp，在四、五月以巴衝突日趨時，以軍直指該營地藏匿恐怖份子，同時罪加南區華化 (Rafah) 為恐怖基地，民居整片被導彈夷平，塗炭生靈。

戒嚴下平民損失不只經濟封鎖，安全是徹底被剝奪，去年 11 月起，從世界各地不分人種不分年齡的和平份子 (主要在歐洲發起) 陸續趕來反戰，四月耶路撒冷更團結三百多名和平份子，投入行動「人肉盾牌」，過去半年也有數百位和平份子滯留以色列國際機場，最後被遣返回國。雖然如此前途多難，反戰者的理念與執行「人肉盾牌」的頻率卻日趨明白，現在保持每兩個星期便有一團抵達戰區接力，平均 20-30 人，他們機票、交通均自費支出，到了當地住衛生條件極差的公社並接受訓練如何應對以軍，以軍基本上不敢對外國人動武，多是對空鳴槍，所以反戰者即研發出一套「以外國人優勢之名」擋下坦克的高招。

張翠容於 2002 年七月走中東 (前經埃及、

(文轉下版)

(文承上版)

約旦，仍不與豪華等級的和平團隊或國際通訊社同行，她隨行追訪一批由法國、瑞士、西班牙人組成的小隊在華化的現場，「有一位西班牙老太太多酷呢，已經 60 多歲了同兩個女兒一家子參加。他們手拉著手圍起人牆，穿上和平組織軍製造的 T 恤，綠色圓圈標誌上寫著組織名稱「Civil Mission for the Protection of the Palestinian People」，在巴邊界推進，目的在保護巴勒斯坦平民，讓他們藉機得以修復一些基本的生活條件，像是房屋、水渠、電纜、道路等。而以軍例行開槍嚇嚇則有坦克逼進，那坦克也被巴人反擊顯得破爛不堪。然後，大家拿出護照高舉過頭，直到坦克停止前進。我按下快門，凝聚大家堅定不退縮的訴求。」她形容得叫人心跳緊張。一個巴勒斯坦人因此說道：「你們(和平隊)幾個小時的效果，卻是我們近四個月都無法達到的成績。」還我家園路迢迢。

F 美國的「正義」態度

「那一個半月華化的狀況真的很糟，因為以色列控制水源，所以用水非常珍貴，天氣炎熱高達 35 度，也不能洗超過一分鐘的澡。我揹著行囊重量，偶爾也必需逃命，間接響起的槍聲卻是搖籃曲，借住民房的孩子向我說：「妳知道了吧，這就是我們過的生活。」常常我會不知道身在何方，驚醒了也不知道要用那種語言講話，加上精神壓力，後來真的無法久待。」張翠容誠實語出掙扎。

她再強調，「尤其 7 月 23 日凌晨五點，我記得很清楚，以軍派出 F-16 空投一噸重的導彈，地點就在加薩東部，我在南區離的不遠，那震動搖醒了我！」為了陪殺伊斯蘭抵抗運動哈馬斯組織下屬軍事派別「卡桑旅」領導人薩拉赫·謝哈德，以軍偷襲加沙城居民區，導致巴方包括 11 名兒童在內共十七人死亡，百餘人受傷。此舉雖招致國際社會強烈譴責，以色列夏隆政府(Ariel Sharon)24 日並向巴勒斯坦做出一系列「示好」姿態，察解由於軍事情報失誤才造成不幸。美國國務卿鮑爾 25 日則表示，以色列使用美國製造的武器襲擊巴勒斯坦控制區，使得無辜傷亡，布希政府對於以軍在人口密集地區以導彈「打擊個人」的做法極為關注，將會就此展開調查。然美國國務院發言人鮑徹馬上補充指出，這種檢查不是「法律行為」，美國不會審訊以色列的官員。他解釋，沒有必要將此作為一個法律問題，向國會匯報說美軍武器被非法使用，但美國將監督以色列在巴控區的軍事行動，敦促以方考慮這種襲擊所造成的後果。為了維護亞美利堅

的利益，簡單從新聞摘要中即可對比出米國前後不一致的外交辭令是多麼虛偽。

最後，「每次我要走了，總是又把東西放下。加薩之行，我在一個巴勒斯坦人手中拿到一顆子彈；又從以色列人那得到一顆體積更大的子彈，甚至也有巴勒斯坦的小朋友把象徵戰爭殘骸的石塊贈予我，但我並不把這些一般人覺得富具紀念性的東西帶離開那個地方。一來是我覺得沒有必要用自身安全賭注強渡 x-ray 的嚴密搜索，再者，我決定把非物質的苦難放在回憶裡收藏。」她寧願留下來的是一份尊重，而不是對新聞真相無禮的掠奪、剽竊。

又一次歷劫歸來，張翠容投稿《新新聞》雜誌，寫下包括專訪阿拉法特、與巴勒斯坦詩人對話等報導，在 806 期裡，她觀察「人肉盾牌」這非暴力行動並小做結論：「以巴衝突的間諜線在於占領(Occupation)，巴勒斯坦人是世界上唯一給占領的民族，面對的是一場不平等的衝突。以色列人在人肉炸彈的恐懼下還可以如常生活，但在占領下的巴勒斯坦人生活卻弄得一塌糊塗，以軍向他們實施戒嚴，小孩不能上學，大人不能上班，婦女不能外出買東西，生病不能去醫院，農民不能把農作物及時運到市場，以色列政府的集體性懲罰政策，實在嚴重違反人權！」

喊著全球化，却缺席亞洲的台灣

此次張翠容應公共電視邀請來台(擔任宿都 DIY 找到國際藝術家打尖吧)參與「觀點 360 度」的座談，節目先播放一部獨立製作的紀錄片《阿富汗烽火尋親》，內容是在 911 過後，一名天真的美裔阿富汗女生 Masuda 返鄉探親，她為祖國能夠脫離塔利班政權感到欣慰；也因親人被炸死而憤怒，一向支持美國反恐政策的 Masuda 不禁要問「怎麼會這樣？」(阿)一片頗具爭議性，在美隱隱以不完整版本在 PBS 和 CBS 播過(但於今年五月荷蘭 Input 國際公共電視展中深獲好評)。然而結局終究回歸感謝美軍大駕光臨拯救阿富汗的光環，張翠容當然不表贊同，但主持人還開了個冷幽默，「是不是因為作者是女性所以拍得不深刻？」或是另一與談者從未進入阿富汗卻提出塔利班受 70% 巴人支持的側面數據，其中種種的事實不符，也在冷冽地提醒，即使是媒體，也有可能扭曲，如果不考證不判斷……無知令人恐懼。

她也中立地指出：「這些和平組織可以發現越來越多日本人、韓國人加入。而台灣的組織則有點奇怪，台灣促進和平基金會在今年有小組連同電子媒體走訪中東，不過彼此經驗分享後，看到那種

人們在頹圮廢墟前擺 POSE 拍下的觀光照，感覺真像是卡通般詭異。」至於心得，張翠容只笑了一笑。

在新聞歷史點精準地性出沒、紀錄，認識張翠容的人都稱她「拈」(粵語發音)！「我一路都是不太清楚的。」她謙虛地說，「過去，從沒有人肯定的，人們一聽到我都像是想一塊抹布投過來的感覺，也許這幾年有比較具體跟隨一些重大的國際場景。」但不無諷刺的，原本新聞界或文化圈對她跑新聞的方法所持的反對與批評，在《行》出版後，態度不變，某香港大學教授會嚴厲質問道：「妳到底在幹嘛，我都不知道妳在幹嘛，整天跑來跑去，外國記者也是跑來跑去卻跑得很有權威！」現在卻能悠悠哉哉地說：「哦，Congratulations！我很希望有時能和妳深聊一番。」在約旦遇上台灣留學生，對方對張翠容的問題意興闌珊，還不如香港電影有趣，甚至答以：「以前在台灣也是軟同情巴勒斯坦，但現在也覺得以色列其實沒有那麼不文明，或蓋殺無辜，他們都會先廣播警告對方，之後才投彈攻擊哦！國際媒體對以色列並不公允。」蘇珊·桑塔格會說寧選擇真相而非正義，三月國際作家團體經特維夫訪巴勒斯坦，其中一位成員北島在香港《明報》寫出〈穿越仇恨的黑暗〉，他們都遭到主流排擠，所以，張翠容練就不用攻訐與挫折，獨特地融合冷靜與熱情，對真相總能氣定神閒地反省並追隨。

活著

美國一位新進小說家強納森·弗蘭欽(Jonathan Franzen)這樣說：「如果你沒有能力想像其他人的生活有多麼艱難，你又怎麼能夠允許自己呼吸，更不用說允許自己笑，或睡好吃好？」-----《行過烽火大地》page 68

歷史不避現場，「我下一步想去採訪以色列殖民區，那邊物價日漸昂貴，公共設備齊全，有學校、超級市場等等，也正在開發直通以色列的專用道路。人口只有五千人，卻 1:1 擁有五千名駐軍保護。美國在當地投資建築業，計畫經營到可供一百萬名猶太人居住，為了鼓勵猶太人遷入，美國每年平均花在一個猶太人身上高達一萬四千元。又因為道路穿越巴境，多有消息指出以軍製造戰禍即為了拉開兩方距離。」伊拉克、索馬利，都有可能，又是一個開端，異域故事並不浪漫，就是不能將手放下！不管是拿著護照的手，拿著口號的手，拿著相機的手，或是拿著筆的手！

星期二接受採訪，截稿當天，她又飛走了

柏林圍牆上的一處雕塑，現已成歷史鏡頭，卻象徵了東西統一的艱步維艱。



作繭自縛的「華人觀點」

文／丘德真

在全世界，如果有一個記者，可以有機會專訪古巴共產黨第一書記、國務委員會主席卡斯楚，但卻自放棄的話，那大概有三個可能：

第一、他需要看心理醫生，從妄想症、憂鬱症，甚至自閉症都有可能，詳情須由專家診斷，破記者不便多談；

第二、另一個可能性，就是這記者已經是世界級頂尖明星記者，連華萊士(Mike Wallace)都不足以和他相提並論(破按：美國哥倫比亞廣播公司(CBS)「60分鐘」節目主持人，向來批判極權政治老實不客氣，但是連中共江澤民都稱讚他有料；並在1998年一現場live新聞發佈會中，用殺豬般的叫聲，怒斥香港有線電視台記者幼稚，而且實力遠不如華萊士，務必向華萊士多學習)；

第三、他恐共。

張翠蓉就是這樣的一個記者，她原本有機會專訪古巴契格瓦拉的昔日戰友——卡斯楚，但她後來卻說：「算了！」

不過，她好像不是需要看心理醫生的那種(當然，破記者不敢肯定這點，雖然我們享有全台灣「第二屆的刊物」盛名)；至於她是否明星記者……嗯，希望有一天她是，恐共嗎？台灣幾個死忠左翼行動者，如王墨林，和她是好朋友，至於香港古董級左翼理論老將魯凡之，更是對張翠蓉器重有加。但她就是放棄了專訪那位美帝多年來的眼中釘卡斯楚，不過，她放棄的心不甘情不願。

「我那時候都連絡好了，可以去古巴，我也很想去看看啊！而且，會有機會和卡斯楚作專訪。」張翠蓉既然也克服了心理障礙，勇敢地面對以好色風流著稱的卡斯楚(當然，張翠蓉是否醉翁之意不在酒？破記者也不好意思問)，但阻撓她前赴古巴的，竟然是一個荒謬絕倫的理由——華人觀點。

「我收到古巴那兒的反應後，就立即找某(編輯部設在香港的)國際發行的華文時事週刊談，希望在採訪後可以在那兒發表。怎料對方第一個反應就是：「這和華人社會有甚麼關係？你怎麼可能以華人觀點來報導古巴事情。」

本土意識和反智向來都是緊扣在一塊，並相互照料。香港情況並未比台灣好到那裡去，連張翠蓉也是有受挫的時候。而且，要是討論強權政治對新聞自由的殺傷力，不如先檢驗作繭自縛的「華人觀點」。



阿富汗連年乾旱，小孩子每天出來輪候接水。

藏族人蛇在尼泊爾等候安置。



張翠蓉的另翼新聞人教戰

資料、口述整理／丘德真

張翠蓉的新聞人人生涯之所以值得討論，除了是因為她採訪成果豐碩，資料翔實之外，更令人感興趣的，是她往往能提供一面另翼鏡面，讓讀者得以窺視主流媒體所忽略的月之暗面。至於她是如何作到的，想當然涉及眾多隨機應變的細節，以及三番四次的山不轉路轉，路不轉人轉。在曲折橋段的背後，總不難發現是那來來去去幾套張翠蓉專屬的行事風格在背後搞鬼。這些行事風格，大致上可歸納出下列另翼新聞人的四項思考向度，足以供任何擊世代參考：

一、「唉！算了！反正我從來就不一定靠記者證的。」無冕王免死金牌的不必要。

還記得今年一部難得的以非好萊塢視線上再現戰地風景，由前南斯拉夫成員，現在的一個200萬人口小國——斯洛維尼亞——製作，名叫《三不管地帶》(No Man's Land)的好片。裡面就提到一堆手持記者證的國際媒體工作者，在戰場在無人敢得罪他們。他們憑藉那張「無冕王」證書，除了可以威脅各種聯合國維和部將領外，又可以在戰場上備受禮遇。導演安排片中兩、三個被全世界遺棄的落單士兵，成為唯獨有權拒絕和這些記者共謀人物。

她提到(近來)某次準備到某國採訪時，因為當地戰事吃緊，所以就說向該國領事申請記者證。「不過，傳真過去很多次，明明機器上顯示是「傳送成功」的，對方都說沒有收到。一而再，再而三，結果都一樣。」後來，我想一下，就告訴自己：唉！算了！反正我從來就不一定靠記者證的。」有記者證的好處當然不少，起碼人身安全「較」有保障。沒有記者證，就一切都是硬著來，但好處是可以避免在選擇採訪現場時，會和一堆國際媒體一起擠某些「明星災區」了，挖掘其他有需要敘說的故事。

二、啃人骨的狗仔？To be, or, not to be?

某知名於華人社會的香港作家(其實沒幾位，大家自己猜一下吧！「知名」的喔！)，就曾經對戰地記者作出批評：香港有一些新聞工作者，以啃食人骨為己任，那兒有屍骸，就去那兒。張翠蓉向曾破記者表示：「我聽到這些真的很難過。」難過的原因，有很多很多。

面對該知名作家的唱高調，大家不妨先回地現實，檢視這樣的攻訐是否如表面上聽起來般合理。首先，張翠蓉在香港並非明星級作家，她要是投稿到《亞洲週刊》(以香港為基地的國際性華文雜誌)，還不見得會被重視。

大家或許可想像在屍遍遍野的地方，會有張翠蓉的足跡。但是她啃食了多少而自肥嗎？看看她的文字，多年來在香港的曝光率，遠遠不如其他伏案玄想而產出的所謂「作品」來得多。要當啃人骨的狗仔，可能去壹傳媒比較有作為。

像張翠蓉般到處亂跑，在巴勒斯坦難民營連洗

澡的水都不夠，三不五時又被以軍轟炸，像7月23日半夜還見識了F-16的威力(一嚇醒來以為自己在台灣南投，錯認時程回到1999年9月)。如果這真如該知名作家所謂的「啃人骨狗仔」，那剩下的問題就只有「To be, or, not to be?」了。

三、追隨謊言

《行過烽火大地》所記載的，盡是在國際政治格局中被華府驅趕到邊緣位置的國度。當然，這些國家之所以邊緣，總是和美國一對來自德州的愛拿者槍亂射父子檔總統有關。張翠蓉長期致力走訪這些地區紀下這些珍貴的採訪實錄。

9月3日訪問她時，比6月中她出發往巴勒斯坦前的見面時瘦了許多。她說：「瘦了六磅。」顯然，她沒啃到甚麼骨頭，大概僅僅能一如以往地追蹤一堆強權政治的謊言。而《行》一書也恰好是她過往累積的一本「追隨謊言」紀事簿。

記者曾經聽她說過：「那裡有謊言，就去那裡。」她到阿富汗、巴爾幹半島、東帝汶、印尼、西藏，及柬埔寨等地累積現場紀實，拒絕和應CNN為首的主流言論觀點。另闢蹊徑的結果，是一頁頁第一世界帝國主義擴張後果的慘痛證據，而非有待美軍「拯救」的假像複製。

四、兼顧學院論述之必要

戰鬥姿態總是隨時就緒，除了文字及影像是她和壓迫者對幹的武器，現場民衆的口述及學院論述也是支援她的有力後盾。不過，來自學院的後盾，就時卻不盡然是正面的。

在香港，特別是張翠蓉出版著作並變得稍有半點名氣之前，並不能仰賴多少學界愛護，反而冷水倒是有不少。像香港大學某教授，只是因為張翠蓉沒有很大牌地以明星記者的身份出現在各採訪現場，就對她的田野執著不表認同，甚至直言：「你都不像人家外國記者般，到處跑新聞又具權威身份……你寫的東西根本沒有深度。」但更妙的是，他繼續說：「我從來沒看過你寫的東西。」(破按：2000年《Asia Week》亞太地區大學排名中，香港大學排名第三；結果《Asia Week》倒閉；香港的語理分析泰斗李天命任教於中文大學，兩校車程甚遠，是故該香港大學教授得以繼續倖存)

張翠蓉對知識份子與戰爭的糾葛，有長期的觀察，例如，《行》一書中就有詳實交待哈伯瑪斯(Habermas)一度替華府帝國主義辯護來龍去脈，其中最精采的相關報導主要集中於第十章。不過，在出版過程中，就一直備受爭議。出版社方面有人認為，這整個第十章都和其他的戰地見聞「不相關」。

在書籍編纂的立場看來，《行》一書是一本以「現場」為重心的書。但張翠蓉斬釘截鐵地說：學術界的對戰爭的討論，當然也是現場！

911後到處放炮的茱蒂思·巴特勒(Judith Butler)、杭士基(Noam Chomsky)、蘇珊·桑塔格(Susan Sontag)、薩依德(Edward Said)、華勒斯坦(Immanuel Wallerstein)，以及李傑克(Slavoj Zizek)等學者，也大可以大聲地說：我們並非只會躲起來耍嘴皮子而已，我們也是現場！他們可應該向張翠蓉道謝；當然，在學術論辨與田野紀述之間，理應是互為支援，又互為檢驗的。



POPS VIEW

無產階級=教育災民

文/陳康宜

開學了，有家長嚷嚷著參考書漲價、負擔變重，卻還有部份家長連學費都繳不出來。這樣的情況或許在都會地區很難想像，但在不少偏遠地區卻是年年都有的狀況，只是今年更嚴重。

以台東縣來說，部份國中繳費的比例不到 1/3，桃園縣也發生 1 個年級有 20 多名學生繳不出學費；屏東更慘，泰武國中全校學生 183 人，僅有 22 人繳費。另外，高等教育也發生同樣的情形，學生不僅繳不出學費，不少學生先辦註冊再辦休學，等有錢了再說。也有部份白晝部學生轉晚夜間部，除了學費較便宜之外，還能利用白天打工賺錢。

教育部表示，已提供多種特殊學子補助，包括清寒、原住、身心障礙等，獎學金補助，同時也立法明訂學校需將學雜費收入提撥 3% 至 5% 做為學生的獎助學金，更不定期進行審查，若發現未實施者，便扣押政府編列的補助經費。此外，教育部今年更撥出 1 億 4 千萬元給私校，做為貧困學生工讀補助費用。

身為民間團體的家扶中心則表示，年年均募款幫助這些繳不出學費的學子，不過，今年由於募款狀況受景氣波及，與預計的 3 千萬元，還差了 2 千 1 百萬元。

雖然學校、民間團體、教育當局都有心鼓勵清寒學子完成學業，然而，光靠「補助」實是杯水車薪，如何幫助這些繳不出學費的家庭，能有穩定且足以應付開銷的收入，拉近貧富間差距，相信是政府所需思考的治本之方。



寄件者：AARON CHANG (aaron19@ms7.hinet.net)
主旨：渥克
新聞群組：tw.bbs.rec.drama

日期：1996/11/13
)))為了公司的「同樂會」，一個頭兩個大嗎？(((
想為同事辦一個不一樣的聚會嗎？
找「台灣渥克劇團」就對了！
我們提供的服務有：
1) 活動(晚會)節目編排
2) 活動(晚會)節目主持
3) 安排燈光、音響、卡拉ok設備
4) 提供聚會場地(40人以下)每晚2000元起
若有任何需要或問題請洽張碩修
TEL：(02)7038876 Fax：(02)7040061
BBC：060374922#22
E-mail：aaron19@ms7.hinet.net
台灣渥克咖啡劇場自11月20日起，每週三晚8：30推出
「惡劇場-Body Touch之夜」歡迎一起來惡搞吧！
(羅斯福路三段210巷1-1號1樓 TEL：3676368)

彼時渥克咖啡店 悠然見青春

文/巫祈釅

台電大樓YMCA旁邊那條巷子走近去一點，在1995年有過一家名聲很大的小咖啡店。幾個涉世未深，剛被上個房東和鄰居因為太過吵鬧之故，被趕出公寓排練場地，但心中懷抱著劇場理想，不懂商業經營的伙子和妮子，恰好聽說當年混世破爛/裂(現任縱火大師)吳中煌，開的甜膩蜜咖啡屋倒了(又一段精彩故事)，原址再由別人頂下做泡沫紅茶又掛點，最後由他們租下「台灣渥克咖啡劇場」馬然開張。這個地方除了買咖啡，恰好經歷過台北小劇場還沒有那麼多選擇的表演空間，及尚未被主流換頭收編前，呈現創作力頗為旺盛的一段黃金時期。更別說這裡有上演過，讓大人們常口頭碎碎念惡搞又不負責任，但很有點意思的戲。而性別認同議題正在發燒，同志正群起聚集。據聞當時，咖啡店人文薈萃，在狀況好的時候高朋滿座，還有許多媒體記者爭相報導，以為這群年輕人的生活方式足堪稱「藝術家」；來店裡看戲觀眾和顧客是「藝文人士」。但兩年後，不出意料咖啡店關門大吉。然後，令人驚奇的事，有著過不完花樣生猛青春期的「渥克」居然今年十歲了！！！！

寄件者：飄蟲森林漫遊者 (daniale.bbs@visi1.iie.ncku.edu.tw)
主旨：[台北-公館]大力推見「台灣渥克」咖啡劇場
新聞群組：tw.bbs.rec.foodstuff
日期：1995/11/07

是以咖啡為主
也有許多果汁、等其他飲料
咖啡有一種叫「土耳其」的，是非常有趣的哦！！第一次喝咖啡有「咬感」的！！
也有beer、紅酒
反正就你覺得咖啡店有的它都有啦
還有好吃的義大利麵
尤其是海鮮麵！！真的好吃
再者，那是台北的一個新興的文化據點
常常有表演活動或展覽、讀書會、演講等
但我覺得最重要的啊
是那的消費.....太便宜了....
expresso才50!!!!
小秘訣：魔力冰咖啡很好！其他家都是只一球，那



給了「三」球!!
下午茶.....加點點心只要「20」塊!!!一塊起士蛋糕只要20!!!!
我想想看.....開學之前,我常在那兒遊蕩的.....
對了!!!它的花茶!!!!!!80一壺!!!而且味道比其在公館的店都濃!!!
我最喜歡的花茶呀!!!下次回台北一定去找妳....
地址在.....我看看名片....
在羅斯福路三段210巷1-1號1F
就是在耕莘文教院和YMCA中間的那條巷子走到底電話是3680754
嘿,就這樣了
去比比看,就真的知道好在那了!!

本週將在國家實驗劇場演出的「渥克咖啡店」，由當時的店長Social(張碩修)編導，順道慶祝台灣渥克十週年紀念。概念最初發想，要把當時咖啡廳一模一樣的陳設原封不動搬到舞台上，讓曾在咖啡廳裡出現過的人物據實上台演出，但細想之後因為難度過高還是做罷。「要還原現場當時已屬不易，更何况每個人對記憶和事件詮釋立場又不盡相同。於是，在創作劇本的時候，就只針對我的回憶為主。把幾個常在咖啡廳出現的典型人物們，拆解成舞台上七個主要角色，每個角色可都說是我的分身，故佈虛實之間，再重新選一群年輕人，到一處咖啡劇場的原址再重新開張一間新店，但卻做了差不多一樣的事。就算說我的版本故事吧，Social說。當時，絕大部分都是附近的學生或是消極拒絕從校園太快變身「社會人士」的年輕人。咖啡店是逃避現實遁入理想的一塊小荒原，店裡沒有老闆，沒有可供一定歸循的制度(也沒辦法有制度)，空間中充塞是用不完的熱情與質

爾蒙，在空氣裡密佈的則是暗流湧動的耳語八卦。當然，箇中滋味他亦盡嘗。

對照起當下的年輕人，青春的模樣或有些許不一樣，但本質是相同的。從幕後到幕前，他極為寬懷用心，把戲交由一群年紀頗輕的後台技術人員和演員恣意揮灑。「我喜歡和更年輕的人一起工作，他們的表演和努力，每每讓我看見令人驚喜的能量。縱使，要多花一點時間教戲或是做必要的溝通。我仍然認為多給年輕人機會演出，並要大大的輔助與培養，這是一件刻不容緩的事！因為任誰都要承認，年紀介於青少年到三十的這個階段，屬於年輕的創造力彌足珍貴，一定得騰出點空間給他們speak out!也許成品不夠穩定，但新世代的問題，得需要他們提出新看法，去解決人和人，甚至，人和社會、環境之間的關係。因為未知，更需要期待與保護。」Social表示。(挖！)

而關於這齣戲，也許，進過咖啡廳裡的昔人看了，會有某些懷舊吉光片段記憶浮現，聊供索驥。來不及恭逢其盛的年輕觀眾，則可隨意看著台上和自己年紀相仿的仍顯青澀新生演員，在劇場黑盒裡共同創造兩個多小時，猶有新鮮味的咖啡夢。而這個戲極真實人生的境遇，重視的不是結局的成功抑或失敗，而是中間且起又浮，人來人去的過程。只是，很遺憾，台灣小劇場似乎在那一場多年前喧嘩後，持續地安靜走著它略顯頹頹老氣的道路，始終期待著再一把燎原的野火。而我只記得，多年前第一次在渥克咖啡廳，從天母Taster運來每日限量販賣的cheese cake，至今，仍是人間一等美味！

POTS CHOICES

★ FORMOZ FESTIVAL 2002 第八屆野台開唱啓動

時間：9月6、7、8日
地點：台北中山堂光復廳、戶外廣場
主辦單位：TRA Music
洽詢電話：02-23677475

今年活動將以「豐富、多元、新生代」等角度呈現，重點以活動內容創意為主，演出樂團陣容為輔，因此除了樂團演出之外，觀眾還會發現許多好玩的創意在這場活動裡面。

→ 匯聚 70 多個的樂團表演...

在樂團陣容方面，預計今年將有七十多支國內外知名樂團在室內戶外共三個(山、風、火)舞台上輪番演出，主辦單位邀請到日本近來最紅的龐克團體「BRAHMAN」、最受推崇的日本後搖滾樂團「Mono」、以及歌德美聲巨伶「Jack Or Jive」，以及 Jack Or Jive 大力推薦的日本實驗噪音名團「EXIAS-J」。台灣方面，則有「夾子綜藝大樂隊」、「鐵拳芭樂籽把十把」、「董事長」、「ECHO」、「閃靈」、「強辯」、「旺福」...等以及近來頗受矚目的新進樂團「壁虎」、「壞女兒」、「複製人」、「海產攤」，還有香港的「農夫」等數支優秀樂團。

→ 還有重量級的特別企劃...

「伏魔戰士擂台賽 FORMOZ FIGHTER」——在演唱會中央搭設一個「摔角台」，除了將有專業的摔角選手上台比賽示範外，還歡迎各搖滾樂團、樂迷主動報名參加「伏魔戰士格鬥賽」，只要拿出看

家本領，不論空手道、跆拳道還是氣功...各類異種格鬥技都可以在台上一較勝負!

「台灣加入聯合國 U.N. FOR TAIWAN」——由「SAY YES TO TAIWAN」台灣全國站起來運動聯盟安排許多藝文活動表演。藉由年輕人的搖滾音樂活動，透過音樂這個共通的語言，將 U.N. FOR TAIWAN 的訴求建立在年輕學子的心中。

→ 以及活動外加場...

活動前後還有五場「野台 Party」，包括 8/30-8/31 的「GO FOR MORE FUN!」FORMOZ PARTY，將有夾子、Echo-88 類芭樂籽、9/9 的 Hong Kong Attack (由香港團演出)、9/14 Punk Party (日本 Brahman 和台灣的龐克團)，地點都在聖界 Live House。

→ 你沒有不來的理由!

今年活動的套票價格是 950 元，包括山舞台、五場 PARTY、伏魔戰士格鬥賽...等，總之購買套票則所有活動都可免費參加!

更多詳情請上網查詢：www.FORMOZ.com



我要刊登

活動訊息?

金援專案·保證曝光

收買專線：(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail: jung@lihpa.com



災區相關訊息

●石岡媽媽劇團「九二一」三週年呈現

今年，值「9.21」三週年的前夕，「石岡媽媽劇團」以每一位媽媽口述歷史的藍本，由「差事劇團」團長鍾商編寫了一齣真實的戲碼：「心中的河流」。

在這一齣由李月蘭導演融合媽媽生命經驗告白的戲中，側重以詩化的身體語言去呈現從災難中走出陰影的生命旅程。戲中融合頌詩、幻燈、影像和真實告白，並以敘述劇的風格，鋪陳災區重建過程中如何展開客家人房重建的實務經驗，以及如何在WTO衝擊下，自行發展產銷系統的歷程。這是一齣融合著現實與夢想的一齣戲碼。

演出時間：9月11-12日晚上7:30
演出地點：台中縣立文化中心(台中縣豐原市圓環東路782號)
自由入場，洽詢電話：04-25821109-04-25814771 團長楊珍珍

●鹿港龍山寺災後修復國際研討會

主辦單位：彰化縣政府-文化局
承辦單位：鹿港文教基金會
從古蹟修復的人文思考出發，並在保存科技裡落實，透過專家(民間匠師)、學者(傳統建築、結構)、建商(現行制度合法之建商)、官方(主導古蹟修復單位)的四元對話來落實一套屬於本土化的修復機制。
日期：9月27、28、29日，共計三天
地點：立德文教休閒會館(彰化縣鹿港鎮中正路588號)電話：04-7786699
參加對象：開放下列古蹟修復暨災後重建相關人士參加，名額預計一百二十位，若報名人數超過預計名額，將由本會篩選報名之參與人士，每單位以三人為限。
1. 國內外古蹟修復相關系所教師與學生
2. 震災重建與文化資產修復民間與政府單位相關工作人員
3. 關心災後重建與文化資產修復之社會人士
報名辦法：採傳真及電子郵件方式報名，並將報名費一千元以現金袋寄至本會(全程參與者本會將於會議結束後退還報名費)。報名時間：即日起至9月20日(額滿截止)。報名電話：04-7780096
議程網址：<http://www.bocach.gov.tw>

講座、研討會

●「介紹國際人道援助事務」特別演講

iACT邀請到法籍國際人道援助組織專業人士白希和先生Mr. Cyril CAPPAL，他曾任職於許多國際政府/非政府組織，擔任國際人道援助計畫之專案負責人。白希和先生將藉此演講，以他豐富的國際人道援助組織經驗，為國內啟蒙階段的國際人道援助提供更多的學習及經驗交流。
時間：9月14日(六)14:00-16:00
地點：台北市南京西路一段76號9樓
主辦單位：iACT國際醫療行動協會

免費活動，報名請於9/9(一)前將報名表傳真、E-mail至iACT(報名表請自行影印或至iACT網站www.iaction.org下載)，活動洽詢：吳曼儒 Email: minru@iaction.org 電話：(02)2821-3255；傳真：(02)2821-2692。

●「九年一貫」新課程推廣與教育改革

現階段實際參與九年一貫國教興革並擔任副召集人的陳文典教授，願以其個人理念，向社會各階層闡釋九年國教人士作一剖切說明。歡迎國中小校長、老師、家長、媒體工作人員及社會賢達等共同參與，並請惠賜教言，以匡不逮。
主辦單位：台北市大自然教育推廣協會
時間：9月11日(三)晚7:00-9:00
地點：清華大學台北辦事處月涵堂(台北市大安區金華街110號)
活動講師：師範大學陳文典教授
現場座位100人，請預約報名。
報名專線：2366-1011

●生物多樣性研究研討會

時間：9月18-19日(三、四)
地點：台灣大學思亮館國際會議廳
人數：120名
主辦：台灣大學生物多樣性研究中心、國科會生物處
聯絡人：林曜松教授研究室 電話：02-23630231 轉 2121; Email: ysli@ccms.ntu.edu.tw

此研討會第一天將針對蘭嶼、塔塔加的生物多樣性討論，第二天則將探討墾丁珊瑚礁的生態以及人為活動、以及龍坑油污染海洋事件的影響，歡迎相關單位人員踴躍報名。

●TIMA國際健康講座系列7「關於台灣如何參與國際合作事務的一些想像」

時間：9月18日(三)晚上7:00-9:00
地點：TIMA辦公室(北市仁愛路三段26號6樓之4)
講題：「關於台灣NGO如何參與國際合作事務的一些想像」--從參與世界公民社會論壇(World Civil Society Forum)談起
主持人：黃高立教授(TIMA台灣國際醫學聯盟秘書長)
與談人：劉黃麗娟執行顧問(TIMA台灣國際醫學聯盟執行顧問)
主辦單位：TIMA台灣國際醫學聯盟
對象：15位(對於相關議題有興趣之NGO工作者及一般社會大眾)
費用免費，報名請以電子郵件或傳真回傳報名表後，電洽02-2704-1656 確認報名相關活動訊息可上：<http://www.tima.org.tw>

●929國民教育大家一起來

主辦單位：教育部九年一貫資源應用組
「929國民教育大家一起來」活動，地點：台北市中山國中
會前會議：
9月7(六)早上9:00-11:00
地點：台中縣豐原市水源路599巷38號(台中縣父母成長協會)
電話：04-25288828
9月14日(六)早上9:31-12:00
地點：高雄市教師會會議室(高雄市前金區中正路209號5樓)
9月15日(日)早上9:31-11:30
地點：高雄市小港區港和國小會議室(高雄市平和南路300號)
電話：07-8131506
諮詢服務：蕭詠太Jordan(全國教改會常務理事)
手機：0929152375
E-mail: ipass@ms45.hinet.net

●「國家安全與基本人權」系列研討會

由副總統呂秀蓮擔任總召集人之「總統府人權諮詢小組」自8月20日起每週二上午9:00-12:00，假國家圖書館國際會議廳(臺北市中山南路20號)，舉辦「國家安全與基本人權」系列研討會，歡迎各界人士參加。

討論場次：
9/10國家安全與基本人權綜合座談/蘇進強委員主持
本系列座談會並邀請到相關部會首長及學者專家與會探討如何建構及落實「人權立國」的真義。有關研討會相關細節可電詢副總統辦公室陳信傑先生02-23703525。

●關懷人權系列人權的理論與實踐-以台灣司法人權為核心-

主辦單位：民間司法改革基金會
課程內容：
第一講9/18(三)19:00-21:00
主題：如何活得像個人?人權概論之引介/劉靜怡教授.v.羅秉成律師
第二講9/25(三)19:00-21:00
主題：台灣是文明社會嗎?以國際人權標準檢視台灣人權現況/廖福特教授.v.吳志光教授
第三講10/1(二)19:00-21:00
主題：憲法如何保障我?人權、憲法與憲政之實踐/許宗力教授.v.李念祖律師
第四講10/9(三)19:00-21:00
主題：台灣司法人權實踐(一)正義的陰影/王兆鵬教授.v.林永頌律師
第五講10/16(三)19:00-21:00
主題：台灣司法人權實踐(二)從RCA看弱勢族群的訴訟權/黃旭田律師、詹順貴律師、蔡崇隆製作人
第六講10/23(三)19:00-21:00
主題：台灣司法人權實踐(三)集體訴訟及平民法律扶助/沈冠倫教授.v.鄭文龍律師
活動地點：城邦書店演講廳(台北市愛國東路100號)
免費活動，報名請直接上可改會網站報名：www.jrf.org.tw 或電話詢問：02-25231178。

●「與世界同步、共創和平」系列活動

主辦單位：台灣促進和平文教基金會
聯絡電話：(02)3393-3757；傳真：(02)3393-3758
活動網址：<http://www.peace.org.tw/9peaceweek/peaceweek.htm>

◆「兩岸和平民間推動聯盟」成立茶會

代表著台灣民間草根力量的NGO要站出來說：我們對於兩岸政策有意見，我們要求真正的和平。
時間：9月9日(一)上午10:00
地點：台大校友會館3A會議室(濟南路一段二之一號)

◆911週年談以巴族群衝突-「Peace-time以巴和平之旅經驗分享會」

這場分享會中將為國人揭開以巴的陌生面紗，深入國人很少到達的巴勒斯坦，風塵僕僕直接帶回第一手的國際新視野。除了看照片說故事之外，也將預告台灣第一部巴勒斯坦觀點的電影「妙想天開」。
時間：9月11日(三)
地點：台大校友會館三樓會議室3A

◆人權和平教育教學研究研討會

本活動僅限目前於大專院校任教，並已開設或有意願在兩年內開設人權、和平、發展相關議題課程之教師報名參加。
合辦單位：東吳大學張佛泉人權中心
時間：9月14日-9月15日
地點：東吳大學外雙溪校區綜合大樓B013室

◆「從歐盟看兩岸」研討會

就德國的經驗與歐盟的觀點作雙向的理解與分享交流。
時間：9月16日(一)上午9:00-下午6:00
地點：台灣大學社會科學院國際會議廳
演講者：德國柏林自由大學教授普芬寧(Werner Pfennig)

與談人：林中斌教授(中山大學大陸所)、徐斯儉教授(政治大學國際中心副研究員)、羅致政教授(東吳大學政治系)、劉必榮教授(東吳大學政治系)、張五岳教授(淡江大學大陸研究所)、郭建中教授(淡江大學大陸所)、阮銘教授(淡江大學大陸所)
免費參加，請於9月13日以前踴躍報名(本活動必需預先報名，才能取得論文，並備午餐，若未完成報名程序至當場參加者，恕無法提供論文資料)。

◆創意和平月發表會

今年「世界和平日」正值台灣的「中秋節」，也是台灣「九二一」大地震週年，透過和平月餅的創意製作把這三重意義結合起來。
時間：9月18日(三)上午10:00
地點：官邸藝文沙龍

◆世界族群和平影展

9月13日 開幕片：
《妙想天開》(Intervention Divine)
9月14日-9月20日 放映：
《消失的1945》(The Last Days)、《三不管地帶》(No Man's Land)、《美麗天堂》(Promises)、《老師的黑板》(The Blackboards)、《越戰未亡人》(Regret to Inform)、《波西尼亞日記》(Back from the Front- Bosnian Video Diary)、《銀鬚子》
每日7:00-9:00場次舉辦面對面座談時間，與談人：平路、簡錫(土背)、黃默、陳瑤華、李河清、葉德蘭(陸續邀約中)
播映地點：絕色影城(台北市漢中街52號10樓)電話：02-23811339

【校園巡迴影展】

9/30-10/6中正大學
10/7-10/13中興大學
10/21-10/27高雄醫學大學
11/11-11/19清華大學
11/25-12/1東華大學

◆與世界同步、和平踩街創意遊行

「九二一」的意義不只是地震的傷痛紀念日也是聯合國訂定的「世界和平日」，世界各地在這一天將有各種創意嘉年華遊行。現在趕快動起來，只要夠創意，十萬獎金讓你搬回家！主題不限，所有關於和平的事，都可以動腦想像，人與人之間的族群、宗教的尊重、關懷弱勢族群、人與自然環境間的和平相處、人與動物之間的尊重對待等等，悄悄給點提示，上P事網逛一圈就會有靈感囉！除了最高獎金十萬元，還有最佳創意、最佳造型、最佳團隊精神...等獎項獎金優厚、獎品豐富，歡迎你來挑戰！
時間：9月21日(六)上午9:00-中午12:00
集合地點：國父紀念館
遊行路線：國父紀念館週邊主要道路

課程

●2002年國際青年領袖培育計畫：第二屆新世紀青年社會領導力研習營

主辦單位：林茂生愛鄉文化基金會、VYA願景青年行動網
活動時間：10月11日-11月29日，八週訓練，共計51-67小時，每週五9:30-17:30
研習地點：第一階段：台灣(10月11日-11月29日)喜馬拉雅基金會(復興北路167號九樓)；第二階段美國華盛頓及紐約(2003年2-3月，三週)
課程訓練：
第一階段理論與實務訓練：新世紀領導

THE LONDON INSTITUTE

Camberwell College of Arts
Central Saint Martins College of Art & Design
Chelsea College of Art & Design
London College of Fashion
London College of Printing

倫敦藝術學協

語言 結合 藝術課程

招生中

開課日：91年9月30日 每期11週

詳情請洽伊林留學顧問公司
Tel: 02-87718683/87718681

- 早上為密集英文課程
下午每週三四安排藝術課程
並定期安排各種參觀活動及英文演講
- 教室視聽設備齊全
多媒體教學可上網、收發Email
- 師資優良且對藝術有相當造詣
專為IELTS考試設計一系列課程
- 眾多的社交活動任君選擇
可跟世界各地學生搭起友誼的橋樑
- 住宿方面可選擇學生宿舍
或當地寄宿家庭

【吶喊自由、解放心靈】—尋回失落的童年

身心靈桃花源成長中心

孩子的本質是天真、好奇、敞開、喜歡遊戲與創造，對生命的奧秘充滿探索的驚奇與快樂。但是父母與社會在孩子的成长過程中不僅未能支持、珍惜這些寶貴的特質，反而將很多教條、制約、負面信念、虛假的價值觀強加在孩子幼弱的心靈，而扼殺孩子所有活潑的、自發的、創造性的、喜悅的之外，以致孩子感到受限、受傷、驚恐、緊張與壓抑，而且在不斷滿足大人的期望及社會化的過程中，逐漸失去了自身的真實感受，這就是與內在的「純真我」切斷了連繫。

本課程是先讓學員打開各個情緒層面，允許自身在一種充滿愛與自由的氣氛中去感受、去表達這些創痛與憤怒，而後讓它們溶解、消失，然後在我們內在打開一片新的空間，去唱歌、舞蹈、繪畫、遊戲，那時，內在的神奇孩子便會帶著他的生命力與創造力重新出現，讓我們不再死氣沉沉、一成不變。

◎課程內容：

1. 遊戲治療——遇見100%的自己，你儂我儂，一二三木頭人
2. 繪畫治療——我的喜怒哀樂、家庭圖、心中的小孩
3. 音樂治療——天使狂想曲、快樂頌、小步舞曲
4. 肢體與聲音療法——給我抱抱、漫天飛舞、我的身體會說話

時間：2002/09/14(六) 2:00-10:00pm

費用：外賓3800元、會員3400元

地址：台北市信義路二段159號3樓

洽詢專線：2358-2201、2776-1045

帳號：聯邦銀行仁愛分行(803) 015-50-8042547(黃郁婷)

歡迎上網查詢最新課程及活動

<http://www.taconet.com.tw/MGC1999>

勢與發展、領導力的建構與組織經營、NGO全球治理、台灣政、經、社發展現況、從平埔文化看台灣、國際新秩序下的台灣、美國國會運作、談判理論、衝突管理、非營利組織SWTO分析、非營利組織專題實務分享(活動企畫、人權、環保及性別等議題)等16堂涵蓋本土觀、國際觀、公民觀、領導力與實踐力等面向之基礎訓練課程;NGO座談以及NGO參訪等課程。

第二階段國際參與:第一階段結束後,將遴選5名優秀學員參與2003 ITASA Columbia Conference以及到美國 Washington D.C INGOs參訪見習。

對象名額:國內外青年學子,服務學習熱忱,具備社團經驗,台、中、英文能力佳。預計招收下列對象35名

- 報名方式:
1. 先到VYA願景青年行動網站登入為會員(免費)。
 2. 至VYA網站(<http://www.vya.org.tw>)下載報名表,填好後以E-mail方式傳至VYA本案聯絡人電子信箱 klausding@pchome.com.tw
 3. 研習費用1,500元。
 4. 報名錄取後將回傳報名憑證,請於收取憑證後將研習費用以郵政劃撥方式匯款到本會。戶名:財團法人台北市林茂生愛鄉文化基金會,帳號19270124。本會於收到研習費後做最後確認。

報名截止:9月20日
聯絡人:丁元亨 0935461760、陳雪林 02-23692106

●愛滋衛教暨人權宣導研習營
主辦單位:中華民國愛滋感染者權益促進會
活動時間:9月26日、10月2日及10月4日
活動地點:台北市立性病防治所七樓會議室(台北市昆明街100號)
招生對象:教師
活動費用:免費
報名方式:以傳真傳回報名表或郵寄方式寄回
電話:(02)2312-2859

傳真:(02)2375-9150
地址:台北市桃源街1號8樓之2
註:與課教師全程參與研習本會發給研習時數三小時證明

●第三屆台北市青年社區規劃師培訓計畫

計畫將以「紀錄台北」、「生活台北」、「創意台北」作為培訓的主軸,希望參與培訓的學員能從了解台北到動手紀錄台北;從真實生活的體驗到生活環境議題的改造;從發現問題去創造發展台北市的新契機等幾個方向著手。藉此企圖培訓一群致力於改善社區生活環境與拓展青年社區規劃師視野的生力軍,並且作為發展局推動「社區規劃師制度」的支持。

主辦單位:台北市政府都市發展局
培訓日期:9/28-12/7
培訓地點:文化大學推廣教育部(台北市建國南路二段231號)
連絡電話:02-29340876陳文娟
E-mail: hgm@pts5.seed.net.tw
詳情網址: www.communityplanner.taipei.gov.tw/ 或 www.chaining.com.tw/

●2002民間法律學苑

時間:10月3日-11月14日 每週四晚間7:00-9:30
地點:民間司法改革基金會(台北市松江路90巷3號7樓)
費用:學程(六堂課)共4,000元,贈送「司改雜誌」一年份(價值500元);全勤並領有結業證書者,加贈天下/商周出版社叢書(價值約1,000元),單堂選修每堂800元。
主辦單位:民間司法改革基金會
聯絡人:蔡嘉雯執行秘書
電話:02-2523-1178;傳真:02-2531-9373
網址:<http://www.jrf.org.tw>
課程內容:
10/03基本功-萬法歸宗的憲法/羅秉成律師
10/17內功心法1-人民的基本權利/蔡順雄律師
10/24內功心法2-如何規範國家行為/尤伯

祥律師
10/31入門招數-如何與政府打交道/尤伯祥律師
11/07進階招數1-如何與政府打官司/吳志光教授
11/14進階招數2-續談如何告官/吳志光教授

活動

●十八歲的成年禮-台灣人權促進會募款餐會

人權會將舉辦十八週年紀念暨募款晚會,特別邀請在人權路上與我們攜伴同行的您,能賞光撥冗參加,一起見證台灣人權的成長,當然,更歡迎您攜伴參加。
時間:9月14日(六)晚間6:30
地點:La Mode流行廣場(青少年育樂中心,台北市仁愛路一段17號5樓)
餐券:一般餐券每張2000元,憑餐券入場。學生餐券每張500元,入場請攜帶餐券與學生證。
節目內容:名歌手製作人豬頭皮(朱約信)現場演唱,揚名海外「四季搖歌舞團」性感勁舞,原汁原味熱情有勁「馬拉桑樂團」...
購買餐券請至郵局劃撥,劃撥帳號:19066111,戶名:社團法人台灣人權促進會,並註明購買餐券及張數;或使用人權雜誌封底內頁〈信用卡捐款授權書〉刷卡購買。

徵人、募集

●更生少年關懷協會招募志工
參加資格:年滿21歲的一般社會大眾及大專院校生,承諾擔任少年關懷工作至少一年者。
服務對象:法院、監所中的少年;安置輔導的少年。
服務方式:成為協會的義工後,進行一對一的會談、課業輔導、團體輔導、休閒輔導或陪伴等。

培訓時間:第一階段自10月1日至11月21日止,每週二晚上7:00-9:20;第二階段自11月26日至92年1月21日。
上課地點:靈糧宣教大樓13樓(台北市和平東路二段24號)
報名時間:即日起至9月30日止。報名請填妥報名表後以下列方式報名:傳真 02-23634246;email 至 born.anew@msa.hinet.net;或郵寄106台北市新生南路三段88號4樓「更生少年關懷協會」收即可。連絡電話:02-23621085洪雅倩。

★台灣資訊社會研究學會籌備委員會公告

本會經內政部九十二年五月八日台內社字第0九一〇〇一四七六〇號函准設立,並成立籌備會,茲公開徵求會員,公告事項:
一、本會宗旨:資訊科技帶來社會極大之改變,無論是資訊本身的傳播,或個人行為、心理,乃至於整體社會結構、文化、經濟、政治、法律與教育,都受其影響,本會之宗旨即在結合相關學者與學生之力研究此一現象。
二、入會資格:1.個人會員:贊同本會宗旨,年滿二十歲者;2.團體會員:凡贊同本會宗旨之公私機構或團體;3.贊助會員:贊助本會工作之團體或個人,申請時應填填入會申請書,經理事會通過,並繳納會費。團體會員應推派代表一人,以行使會員權利。
三、籌備期間申請入會之截止日期:即日起至9月20日止。
四、籌備會地址:新竹市光復路二段101號清華大學社會學研究所,電話:03-5715131轉4531,聯絡人:李宜芳。
五、入會申請表格請連結至網址 <http://140.114.63.21/~wachang/ifindex.htm/> 下載,填寫好後寄至「300新竹市光復路二段101號清華大學社會學研究所 李宜芳收」。

請沿虛線剪下,傳真回覆 破週報 / 編輯部 02-2236-0340, 02-2236-7327 為自己贏得「免費的包包」!



只要填妥下列問卷與個人詳細資料,傳真回覆到 02-2236-0340, 02-2236-7327 破週報 / 編輯部 背包問卷調查小組收,便可參加填問卷,送包包抽獎活動;獎品內容有: JanSport 亞洲紀念版 Expression 背包10名; JanSport 精巧斜肩包 Urban access 10名; EastPak 日系書包 Cha Cha 10名, 9/26 抽獎結果將公佈於當期破週報,並個別通知獲獎人,您也可以上網填寫問卷參加抽獎囉!
活動網址: www.pots.com.tw

問卷內容;請在空格打“✓”

- 1.請單選,您購買背包最在乎 品牌 價格 顏色 造型 功能 舒適 容量
- 2.請單選,您能接受的背包售價 1000以下 1000 ~ 1500 1500 ~ 2000 2000 ~ 3000 3000 ~ 4000 4000以上
- 3.請複選,您的背包最常裝 書 筆記型電腦 音樂隨身聽 滑板 文具 電話 PDA 衣服 眼鏡 零食 其它 _____
- 4.請單選,您的背包使用頻率,一週: 1天 2~3天 4~5天 幾乎天天
- 5.請單選,您現在的背包已經用了 1年以內 1~2年 2~3年 3年以上
- 6.請單選,您有幾個背包(腰包、錢包、書包那種是不算的) 1個 2個 3個 3個以上 沒有
- 7.請複選,您喜愛的背包款式 校園基本型 斜肩型 附音樂功能型 滑板型 街頭酷炫型 氣墊型 電腦型 都會流行型 淑女型 書包、公事包型 旅遊型 登山型 探險型
- 8.請單選,您通常購買背包的地點 百貨專櫃 流行精品 體育連鎖 旅遊皮件 登山用品 Shopping Mall 購物中心 量販倉庫
- 9.可複選,您從何處知道JanSport 或EastPak背包的訊息 零售店面 廣告 網路 雜誌報導 同學朋友 型錄 電視節目 戶外看板、公車
- 10.關於市面上販售的背包,您最希望它有什麼改良或其它建議?

個人資料(以下內容將只作為本次活動使用,對於個人資料並予以絕對保密,不作為其它用途)

姓名 _____ 性別 男 女 年齡 _____ 學歷 _____
住址
電話 _____ Email _____ @ _____



● 邵族文化發展協會徵行政企劃執行人員

具專案規劃與執行能力,關心原住民社區公共事務且願意投入者,具社區工作相關經驗之專上程度者尤佳。

工作內容:大型計畫執行撰寫、新聞稿、新聞通知撰寫、與媒體互動、募款等。薪資按國科會標準,本會提供免費的日月潭風景區宿舍。

工作地點:南投縣魚池鄉日月村伊達邵街14號
連絡電話:049-2850351或連絡總秘書羅永清 0919566302;E-mail:yongchingthao@pchome.com.tw

● 青年幹部成長營—徵選績優服務性社團協辦

怡仁愛心基金會承接青輔會辦理「桃竹苗青年志志中心」,為推廣青年學子參與志願服務,擬開辦青年幹部領袖成長營,為尋求年輕人創意,希望由績優服務性社團參與協辦,經費由本會提供,歡迎有興趣的社團與我們聯絡。

條件:1.具有服務熱忱之服務性社團,2.需有幹部活動之經驗,3.活動需於十月底前完成,4.活動結束後,製作成果報告二冊予本會

聯絡電話:03-3561234-3560000 賴主任
地址:桃園市經國路九號12樓
E-mail:www.thm@msa.hinet.net

● 賽珍珠招募服務志工

為了關懷遠嫁異鄉的外籍新娘,並解答日益增多的外籍新娘問題,賽珍珠基金會擬結合雙語的外籍志工及本地有愛心、有耐心的熱心人士,提供完整培訓,組成電話及家訪服務志工隊。

報名資格:1.具備東南亞國家(越南、印尼、柬埔寨、緬甸...等)語言能力,2.國語流利,3.年滿20歲以上,4.自認有愛心、有耐心,思想成熟健康。

服務方式:1.電話接線諮詢服務;2.家庭訪視翻譯員。

服務時間:1.電話志工:星期一至星期五,下午任選時段,每時段3小時;2.家訪翻譯志工:任選時段,每次家訪約需2小時。

職前訓練:10月中旬,共27小時。
報名電話:(02)2369-8880 賽珍珠基金會

● 中山北路百年慶招募活動和導覽義工

中山北路已經100週年了,就讓我們一起來看看中山北路怎麼被封起來作踩街嘉年華,一起來看看這樣一個大型活動是怎樣誕生的。深入中山北路,了解中山北路,一百年就這麼一次機會!

活動時間:10月19、20日
活動地點:中山北路一、三段

活動內容:慶祝中山北路開路百年紀念,現場有大型花車嘉年華,百年尋根懷舊列車,百年記憶走廊,百年造型藝術,多國文化嘉年華,踩街嘉年華以及中山北路各懷舊景點導覽...等。

報到日期:9月13日下午(會在另寄通知)
講習日期:9月29日、10月6日、10月13日

報名資格:1.高中職以上在學學生,無經驗可。有相關活動經驗或者是社團經驗的佳。想要參與文化活動,看看世面的更好。2.要報名導覽義工的,要有基礎的英或日語會話能力。3.有義工培訓課程,但是必須全程配合。

有意者請將基本資料,簡歷,自傳(200字)寄至ck60@sinamail.com,歡迎來信詢問。



活動、講座

● 兒童福利聯盟童心理活動,歡迎小朋友一同來創作同樂!

邀請孩童自己創作撲滿,並透過幫忙家人及朋友,來為撲滿加入愛心,並且邀請孩子們於9月7日當天,到兒盟的活動會場來參加捐贈活動,讓孩童感受到小小一己的重要,也透過製作撲滿的過程,為撲滿添加愛心的努力,增進親子、老師及朋友間的互動。

時間:9月7日下午1:30-6:00
地點:環亞購物廣場中庭花園廣場
活動內容:

【童心理(兒童募款區)】

活動一:現場提供布丁義賣,「布丁+創作材料」讓小朋友吃布丁,做撲滿。

活動二:設小蜜蜂照相專區,讓小蜜蜂與小朋友拍照留念。

【尋找Dear小阿姨(女性上班族募款區)】

活動三:Dear小阿姨捐款攤位,加入Dear小阿姨即贈送迷羊抱枕。

活動四:現場提供女性美容檢測,並贈送ELLE雜誌

【舞台活動】

活動五:持續播放募款動畫及兒童捐款的影片「小華的故事」

活動六:2:30-3:00於舞台舉行募款記者會兒福聯絡電話:(02)27486006轉125 資源發展組 盧郁心

● 2002年台北縣石門國際風箏節期前宣傳活動—家樂福彩繪風箏嘉年華

主辦單位:台北縣政府、家樂福文教基金會
活動日期:9月15日下午12:30-17:00
活動地點:新莊綜合體育場(陽光草坪)
參加辦法:自由參加

活動內容:
→特技風箏表演:邀請風箏協會人員在優美音樂中,表演二人芭蕾等精彩的特技風箏表演,做為盛大開場及中場的表演活動,替風箏節系列活動揭開序幕。

→家樂福彩繪風箏比賽:採現場報名領取風箏畫紙,不分年齡組別,彩繪完風箏後向大會服務台領取風箏材料現場完成製作,於規定時間內交回主辦單位,所有來件擇日統一評審。

→舞台表演區:
1.主持人:粉紅豬(鍾欽凌)姐姐邀請大家一起去參加家樂福彩繪風箏嘉年華活動。

2.邀請如果兒童劇團,量身訂作環保音樂劇「魔法一點靈」。

3.整點時段邀請石門鄉風箏製作老師於舞台指導大家製作簡易風箏。

→現場遊戲攤位區:
1.風箏製作-邀請石門鄉風箏製作老師,固定時段於攤位上指導有興趣的民眾製作簡易風箏,並展示趣味風箏。

2.臉譜彩繪-請美術系學生指導大小朋友臉上趣味彩繪,並由家長與小朋友互相彩繪,親子氣氛其樂融融。

3.創意氣球-指導小朋友運用簡單的氣球,扭製有趣的造型,共同DIY創意氣球。

4.氣墊遊戲-現場備有趣味十足的大型充氣氣墊遊戲區,提供小朋友肢體活動伸展跳躍的區域。

→千人彩繪風箏及施放:舞台區整點時段邀請石門鄉風箏製作老師親至現場,指導民眾親自DIY彩繪風箏,並於活動結束時一齊施放,替本活動劃下絢麗圓滿的句點。

● 長命百歲不是夢—談女性如何防癌抗衰老

現場進行免費 女性乳房檢查、子宮頸抹片檢查,歡迎女性朋友踴躍參加。

時間:9月14日下午2:30
地點:北市大安區安居街98巷22號
主講者:仁愛醫院醫師

主辦單位:黎明社教中心、大安區公所
電話預約報名,洽詢電話:23787468-504

● 社教館市民講座

時間:9月7日(六)下午2:30-4:30
地點:社教館四樓會議室

主題:調節壓力,認識憂鬱
主講:夏一新先生(三軍總醫院精神醫學部科主任)

演講綱要:壓力與情緒之關係、壓力與睡眠之關係、壓力與免疫之關係、憂鬱症之成因、憂鬱症之診斷與治療、壓力與憂鬱症之關係。

免費入場,歡迎參加。

● 免費公益演講活動

主題(三):家庭暴力暨性侵害之法律經驗
時間:10月6日(日)上午9:00-12:00
地點:板橋農會14樓演講廳(板橋市府路29-1號,舊車站前)

講者:北縣家庭暴力暨性侵害防治中心行政組 林碧珍組長
主辦單位:台北縣康復之友協會(精神障礙者家屬團體)

歡迎有興趣的民眾踴躍參加,請於活動前二天報名。
報名電話:02-22557504

● 秋季呼吸道保健班

主辦單位:臺北市立中醫醫院
日期:9月14日(六)下午2:00-5:00
地點:台北市立中醫醫院十樓大禮堂(昆明街100號)

報名專線:(02)23887088分機100或101
活動內容:西醫如何保衛呼吸道,秋天中醫如何保衛呼吸道,穴位保健,綜合討論。

● 企劃範疇實務講座
時間:9月14日(六)下午2:00-5:00
地點:台北市兒童交通博物館(台北市汀州路3段2號4樓)

講題:提供數位娛樂新生活的宏基戲谷
主講人:朱以芳(第三波數位娛樂事業處行銷經理)
費用:車場300元
洽詢專線:(02)8772-3688
主辦單位:中華民國企劃人協會
網站:www.npa.org.tw

● 基隆河的水患與防洪

基隆河流域經台北縣、基隆市、台北市,並於關渡附近匯入淡水河,其整治對於流域的縣市有很大的影響,對於基隆河的整治,政府與民眾應有認識是什麼?忽視淹水的風險,將使我們增加的投資與損失的可能又是什麼?讓我們一起來了解!

時間:9月13日(五)下午1:30-3:30
地點:主婦聯盟會議室(台北市汀州路三段160巷4號5樓之1)

講者:李方中博士(台北市水利技師公會理事長)
費用:會友、社員免費,一般民眾車場100元
報名電話:2368-6211分機14楊小姐

● 健忘乎?失智(痴呆)乎?認識失智症宣講活動

時間:9月14日(六)9:30-12:00
地點:耕莘文教院大禮堂(台北市辛亥路一段22號)

內容:1.記憶主題樂園-好玩有趣的記憶遊戲闖關活動,2.臺大醫院神經部主任葉炳強醫師主講「認識失智症」、「如何克服健忘」講座。

主辦單位:天主教康泰醫療教育基金會
報名電話:02-2365-7780轉14

● 康泰身心靈健康系列講座

時間:9月7日(週六)14:30-16:30
地點:康泰醫療教育基金會(台北市辛亥路一段24號8樓 耕莘文教院8樓)

主題:國家公園自然景觀簡介
主講人:輔大生命科學系陳肇慶副教授
主辦:天主教康泰醫療協會
電話:02-2219-3391轉5611-02-2258-4304

● 2002臺北國際馬拉松開跑

2002臺北國際馬拉松將於11月2日上午5:30在臺北市府廣場開跑,分為馬拉松、十九點六公里(半程馬拉松)、九公里、三公里等四組。馬拉松、十九點六公里(半程馬拉松)、九公里三組,報名日期從即日起至10月4日止,三公里組接受現場報名,歡迎全國民眾踴躍報名參加,報名專線:(02)23579885 中華民國路跑協會http://www.sportsnet.org.tw/

● 月娘笑人團圓,中秋逗陣送愛心!

我們將分送月餅與柚子給獨居長者,希望獨居長者能感受到社會大眾的關心與護佑,在團圓的日子裡,跟大家的心一起團圓!

時間:9月14日上午9:30-12:30
地點:臺北市大道路96巷12號 福德平宅居民活動中心

對象:台北市的獨居長者,此次活動預計服務500至650名老人。

活動方式:中心內準備有茶水點心區,並安排義剪、中西醫義診、穴道筋絡按摩、腳底按摩等活動,並贈送每位獨居長者一份中秋團圓禮。(團圓禮的內容視勸募情況而增減)

徵誠義工:約需要40名義工(請先來電報名)
主辦單位:中華善法慈善協會
聯絡人:賴子倫、周麗芳
電話:(02)27607939;傳真:(02)27491982
e-mail:safa@ms32.hinet.net

● 「生命教育的隱憂—從社會現象談起」座談會

日期:9月7日
1:30pm 生命中不可解之結-由憂鬱到自殺
3:30pm 如何看待生命的轉彎處?談災難後的心靈重建

地點:市府官邸表演廳(台北市徐州路46號,02-2396-9398)
參加對象:國內大專院校師生、國內各中小學校老師(核予教師研習時數),一般社會大眾

主辦單位:靈巖山般若文教基金會、世界宗教博物館發展基金會
活動免費,報名電話:02-82316666轉808林小姐/廖小姐,網路報名www.mwr.org.tw或www.093.org.tw

● 身心靈整合初探

這次演講首先要介紹的是超個人心理學的意識階譜,亦可視為現代唯識學的意識演化次第圖,接著要介紹的是西方生物能信息醫學對情緒與業力的解析,並整合心理治療與佛家觀照法門,剖析各自的利弊。

主講人:胡因夢

iMake 愛做音樂 樂迷 互動站



只要填寫好以下資料 iMake 讓你聽先機!
將優先收到 iMake 樂迷刊物
第一手的活動訊息、最火的樂片通知
http://www.imake.com.tw

姓名:

電話:

住址:

電子信箱:

請將本欄剪下投寄至 02-22367927 張國華
本活動如有任何問題請電 02-22367110 賴先生

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243

大專院校媒體反菸影像創作競賽

媒體中充斥著有形、無形的菸害,影響著廣大而無辜的閱聽人,行政院衛生署國民健康局特舉辦「大專院校媒體反菸影像創作競賽」,目的便是希望未來的媒體人深具反菸意識,將來投入媒體工作時,能創造一個無菸的視覺空間。

活動時間:即日起至 10月25日
詳情內容請上活動網站: http://health99.doh.gov/competition 總獎金 150萬等你來拿

主持人:陳國鎮教授(東吳大學物理系)
時間:9月8日(日)上午10:00-12:00
地點:清大台北辦事處月誦堂(台北市金華街110號1樓)
免費公益講座,歡迎隨喜贊助!
洽詢電話:02-23698099
主辦單位:圓覺文教基金會·中華國智學會

課程

●自然與生活科技課程

主辦單位:台北市大自然教育推廣協會
上課時間/地點:每週三晚上7時-9時上課,地點為清華大學臺北辦事處月誦堂(臺北市大安區金華街110號,10/26及11/02為星期六,地點不變)
費用:單元課程(每單元4堂課)非會員1100 / 會員1000元;單選300元
聯絡電話:(02)2366-1011-2364-9851
網址: <http://residence.educities.edu.tw/cdc0626>

課程內容:
單元一:
9/18奇岩怪石的故事/張素菁(台大地質所博士候選人)
9/25大地寶藏在台灣/楊小青(地球科學教育基金會執行長)
10/2記錄在岩石中的歷史/李皓揚(台大地質所博士候選人)
10/9台北盆地的前世今生/朱美妃(台大地質所博士候選人)
單元二:
10/16山崩地滑土石流/董家鈞(中央大學應用地質所教授)
10/23地牛翻身話地震/陳文山(台大地質系教授)
10/30颶風與氣候/鄒治華(台灣師範大學地球科學系教授)
11/6消失中的地平線-談台灣海岸地區的地層下陷/柳志錫(明新技術學院土木系兼任老師)
單元三:
10/26台灣氣候特徵與災害(一)/任立渝(中視氣象主播)
11/2台灣氣候特徵與災害(二)/任立渝

11/13天上人間觀台灣-遙測科技(衛星)之原理與應用/劉振榮(中央大學遙測中心主任)
11/20悲憫的眼神-俯視台灣生靈的未來/劉振榮

●台北市社區環保領袖人才培訓班

本課程要傳授您組織運作的技巧;並安排參訪行程,讓您與其他社區交流;透過座談討論,學習領導風格及技巧,您也可以成為社區高手!

主辦單位:台北市社區環保服務團
執行單位:主婦聯盟環境保護基金會
招募對象:(1)熱心社區事務者或擔任社區義工者;(2)近兩年曾經參與台北市環保局之環保尖兵培訓課程者

人數:40人(歡迎2-3人結伴參加!),額滿為止

培訓日期:9月11、13、18、20日,上午9:00-12:00(9/13、9/20下午安排參觀活動)

培訓地點:清華大學台北辦事處月誦堂(台北市金華街110號)

本課程免費,每位學員分發培訓資料一套(含:課程手冊、綠色行動手冊、環保購物袋、稿紙、海報紙、麥克筆),全天課程含午餐,自備水杯及餐具。報名學員需繳交保證金500元,結業後,全勤者保證金將全額退還。

報名電話:(02)2368-6211分機14楊小姐

●太極導引 反應熱烈 增設婦女班及週日新班

聯經文化天地開設「太極導引」課程,班班爆滿,反應十分熱烈,將於九月增設婦女周四班及週日上午及下午二班,即日起招生,婦女班上課時間訂9/12-11/28(每周四)上午9:00-11:00,周日班上課時間訂9/15-11/24(每周日)上午9:00-11:00及下午2:00-4:00,由熊衛老師指派教練,全程12次,費用5400元,每班限25人。活動洽詢專線:(02)27634300分機5053陳小姐,傳真報名:(02)27567668

●台北市婦慈協會-長青講座第18期

主辦單位:台北市婦慈協會

時間:9月17日至12月10日,週二早上9:00-11:30

地點:台北市立啟智學校3樓會議室(士林區忠誠路二段207號)

招生人數:每期130人,額滿為止,歡迎55歲以上民眾參加

報名電話:2833-7741、2832-1741(士林區忠義街91巷7號1樓)

費用:保證金500元(全勤學員退費)

課程內容:

9/17相見歡 全體學員

9/24如何運用社區醫療資源/陽明醫院院長王泰隆

10/1台灣高山之美/良品實業股份有限公司董事長賴惠三

10/8帶動唱/名帶動唱戴南祥老師

10/15郊遊 全體學員

10/22說書話人生-三國演義(上)/廣播名主持人王子龍

10/29廚餘變黃金術/臨海農場主人劉力學(來自加拿大的台灣女婿)

11/5中老年人牙齒保健/馬偕醫院牙科醫師歐嘉得

11/12郊遊 全體學員

11/19如何佈置長者的安全居家/淡江大學建築系鄭輝二教授

11/26說書話人生-三國演義(下)/廣播名主持人王子龍

12/3慢性病之預防與治療/陽明醫院神經內科主治醫師安茂沅

12/10結業式 全體學員

協會另有進修班次如下,歡迎洽詢參加:

週一下午:婦女養生班

週三上午:台語吟詩班、親職讀書會

週四上午:中華花藝班

週四下午:合唱團、巧婦料理班

週五上午:婦女學苑、瑜珈班

●人際溝通團體

透過小團體活動,學員的分享討論及角色扮演,學習了解自己人際互動模式,進一步增加個人溝通的多元性。

時間:9月18日-11月6日 每週三上午9:30-12:00,共八週

地點:台北市南京東路五段251巷46弄5號7樓

帶領者:王秀慧諮商心理師

對象:對自己人際溝通模式好奇者

人數:12人

費用:學費1000元,保證金1000元,缺席不

超過二次者將退還全額保證金

主辦單位:台北市松山婦女暨家庭服務中心·台北市佛教觀音緣協會

報名電話:(02)2768-5256

★廣東話研習班,長期招生!天地粵語教室,隨時開課!

您想學習第二語言,培養專長,增加國際觀,提升競爭力嗎?學習3個月就可以讓你~輕鬆遊香港!大陸從商!工作更順暢!
(一)廣東歌曲學習班 (二)商業粵語會話班 (三)旅遊粵語會話班 (四)粵語會話入門班
一對一個人專門輔導,每月10小時(3200元),師資專業,教材完備,時間彈性,交通方便!

報名:李先生 手機 /e-mail:

0926-272742@yahoo.com.tw

地址:台北市木柵路一段51號1樓(世新大學前門)

交通:公車251\253\2號 捷運新店線景美站1號出口

師資簡介:廣東籍香港人,曾任電台主持人、記者,大學粵語老師,僑大社團指導老師!

●文化創意產業經營秘笈系列講座

人文創意系列9/25-10/16週三,pm1:10-3:

10:pm3:30-5:30

行銷創意系列11/6-11/27週三,pm1:10-3:

10:pm3:30-5:30

企畫創意工作坊11/1-11/2週五,六am9:

30-12:30,pm1:30-4:30

地點:中國文化大學推廣教育部(台北市建國南路二段231號)

主辦單位:行政院文化建設委員會

合辦單位:文化建設基金管理委員會、中國文化大學推廣教育部

費用:1.(單系列八場講座,工作坊)優惠價1500元,(單天二場)500元,2.文建會主管之文化藝術基金會,及公立藝術文化機構現職工作者,文建會專款補助,(單系列八場講座,工作坊)優惠價800元,(單天二場)300元

洽詢專線:(02)2700-5858轉611

講座詳情:<http://www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts>

SWINGJACK PROJECT

SWINGJACK PROJECT

LEVEL 1

SWINGJACK PROJECT LEVEL 1

是由一群平均年齡不到30歲熱愛音樂的成員所組成的新崛起獨立品牌之唱片公司(SWINGJACK RECORDS),所推出的首張作品。

SWINGJACK公司認為,現今亞洲各地所流行之華語歌曲雖已有進步,但仍常出現模仿、翻唱日韓、歐美等,世界各地之流行歌曲,原創成分極少。SWINGJACK希望能突破這個迷思,創作出具有原創價值的華語歌曲,或其他語言的音樂歌曲。

你是否很久沒有聽到一張專輯可以讓你心曠神怡、自由自在並得到解放後的喜悅?

本專輯已跳脫既定模式,肯定讓你有耳目一新的感覺並帶領你進入浪漫純真的音樂國度。

讓SWINGJACK和你(妳)在此國度裡交個朋友!



●生命舞動工作坊

先透過呼吸的調節練習,進而導引肢體伸展,不刻意講求任何舞蹈派別,將有形的技巧形式,透過一系列的動作組合練習,化為無形的肢體本能音符。以循序漸進的身體開發練習,即興動作以及音樂節奏,來開發身體當中,更大的內在與外在的舞動空間,讓身體的原始能量重現,導引出猶如孩童般的自我即興律動。

講師:徐紫櫻
活動時間:9月16日-11月18日,每週一晚間7:30-9:30
活動地點:耕莘實驗劇場(台北市辛亥路一段24號B2)
參加對象:專為對身心靈整合、肢體開發及自我成長有興趣者。
參加費用:10堂2,500元
主辦單位:耕莘文教基金會
洽詢電話:2365-5615分機318

●面對沮喪

你常有沮喪的心情揮之不去嗎?身邊有鬱鬱寡歡的親人朋友嗎?憂鬱沮喪是現代人的常見心病,讓我們一起來學著面對!
活動內容:1.認識沮喪的成因2.學習抵擋憂鬱的襲擊3.察覺引發沮喪的思想過程4.體驗身心鬆弛中的平安5.如何找回活力與自尊。

活動方式:主題短講、分享討論、放鬆練習、認知覺察法
活動日期:9/10-9/17-9/24-10/1-10/8 週二下午1:30-4:30
活動講師:鄭玉英老師
主辦單位:天主聖母聖心會--懷仁全人發展中心
地址:台北市中山北路一段二號九樓950室
聯絡電話:(02)2311-7155-2311-7158
網址www.catholic.org.tw/cicm/3-3-2.htm

●情緒放暑假—EQ管理工作坊

主辦單位:台北諮商輔導中心「張老師」張老師基金會
時間:9月26日-10月17日,每週四7:00-9:30pm共4次課程,合計10小時。
地點:台北張老師訓練中心(台北市忠孝東路二段85號4樓)
以演講、團體討論、角色扮演等方式進行。
課程內容:
1.清楚情緒引發歷程
2.敏察自己與他人的情緒
3.壓力調適與自我激勵
4.生活實例研討
講師:朱士忻老師(台北「張老師」情緒管理主講名師、喜福緣特約講師)
費用:每人2500元
報名請透過電話報名或利用傳真、E-mail將填寫完的報名表回傳至台北諮商輔導中心
報名電話:(02)2393-4131,傳真:(02)2351-7724,E-mail:taipei.tc@msa.hinet.net

營隊

●2002年全國大專院校學生自治研習營—尋找未來的出路

因方便更多學校同學參加,經主辦單位決議延期5周開學後再辦,品質不變,師資更強,將於10/12-10/13盛大舉辦,歡迎報名!
主辦單位:社會發展文教基金會
日期:10月12日-10月13日(星期六/日)
對象:全國各大專學生會長/議長/議員/幹部和對學生自治及公共事務有興趣的青年學生
活動費用:800元(5人團報九折,中南部朋友若需住宿另+600元),或E-Mail:lih-

pao2002@yahoo.com.tw* 電話:(02)22367116轉283/205或0968-1997-71李先生

●築夢2002兩岸社會系研究生學術交流活動:參訪北京大學、中國人民大學社會系

主辦單位:築夢教育基金會、北京大學社會學系、中國人民大學社會學系
活動時間:10月16日-10月23日,總計八天
活動對象:各大學社會學研究生
交流內容:課程旁聽、座談會、師生交流、校園及圖書館導覽等。本交流活動著重實際的觀摩與學習,及雙方師生實質的交流,非一般淺泛的參觀瀏覽。
參觀活動:萬里長城、紫禁城、天壇、天安門廣場、胡同、頤和園、夜市...
交流計劃顧問:台灣大學社會系 孫中興教授
名額:十六名,報名人數如果超過名額,將以甄選方式決定
甄選條件:a.國內各大學社會學研究生(含博、碩、碩士),成績中等以上者;b.對兩岸交流具有熱誠者;c.身體健康,無強烈政治意識型態者。
住宿地點:北京大學招待所
費用:新台幣22,200元(含來回機票、食、宿、旅遊平安保險等,不含證照費用及北京機場稅,其餘不足部分由主辦單位補助)
報名方式:以電話或email預先報名
電話:02-2367-8882
email:dreammaking@pchome.com.tw
網址:http://home.pchome.com.tw/home/dreammaking/

生態、休閒



迷你稻草人DIY

●關渡秋收 水稻·鳥·人和諧共存

時序進入了9月,關渡自然公園內佔地17公頃的水稻田也進入了收穫時節,呈現著金黃色的美麗稻田景致。民眾在這夏末秋初的時節來到關渡自然公園,除了常可在園內自然中心前的大草坪上看到白鷺鷥昂首闊步在20多組或風凜凜的稻草人間,還有金黃的稻穗外,9月份的每周五下午來一趟公園,林金雄老師還可親自創意製作、捆紮個「迷你級」的稻草人喔,讓您感受一下「秋收」的樂趣!

活動項目:迷你稻草人DIY
時間:9/1-9/8-9/15-9/22-9/29(每周日)下午2:30-4:00
內容:林金雄老師將帶領親子一同創意製作、捆紮迷你稻草人,可作為桌上擺飾品;訓練小朋友的雙手勞作的精巧度、激勵親

子共同創作,每份材料費100元,現場報名。關渡自然公園地址:台北市北投區關渡路55號
聯絡電話:02-28587417
網站:http://www.wbst.org.tw

●林口台地聚落之旅

位於林口台地邊緣的蘆竹鄉坑子村,民風純樸,環境清幽,村內座落著老樹巨木,小土地公廟和土角厝的三合院,是體驗古早生活和早期燒炭感的好所在。豐富的生態環境,還可以尋覓昆蟲、賞蛙和賞鳥!著重在知性和體驗,有別於一般的一日遊,歡迎你一起來。
時間:9月15日(日)8:00-17:00
路線:林口台地聚落之旅-坑子村
講師:鄧旭容、陳健一
名額有限,欲報從速。費用:非會員1000元、會員及家眷900元。(費用含保險、車資、手冊、講師及行政人員費用)
活動當日7:50於台灣大學正門口集合(羅斯福路、新生南路口)。
請自備午餐、飲水、雨具、遮陽用具、筆記本、相機等。
報名電話:02-23638959

●鷹之舞—墾丁秋季生態體驗營

荒野保護協會將於10月4日至6日(星期五-日)舉辦三天兩夜「墾丁秋季生態體驗營」,活動內容包括社頂賞鷹及滿洲觀鷹,夜間觀察、龍鑾潭觀鳥、龍仔埔大草原吹風、砂島、香蕉灣海岸林、海洋生物博物館探訪、恆春古城漫遊...等,歡迎親子一起同遊,與我們一起來感受台灣熱帶半島豐富的自然生態。9月9日早上九點起開始報名,報名電話:02-29303193轉19,額滿為止。

徵件、比賽

●2002全國原住民音樂展—原住民音樂創作選拔

主辦單位:高雄茂林鄉公所
選拔活動內容:
一、個人組:歌謠創作選拔(創作內容以原住民題材、旋律為主軸)
二、團體組:樂團創作演奏(創作內容以原住民題材、旋律為主軸)
獎勵辦法:
一、個人音樂創作:第一名(獎金參萬元、獎盃乙座);第二名(獎金貳萬元、獎盃乙座);第三名(獎金壹萬元、獎盃乙座);第四名(獎金壹萬元、獎盃乙座)。
二、團體樂團創作:第一名(獎金參萬元、獎盃乙座);第二名(獎金貳萬元、獎盃乙座);第三名(獎金壹萬元、獎盃乙座)。
報名單位:高雄縣茂林鄉公所(觀光課—鮑皖霞小姐)
地址:高雄縣茂林鄉茂林村一鄰11號
電話:07-6801045轉28(上班時間) FAX:07-6801463
報名時間:即日起至9月13日(五)16時截止
報名表可向各縣市政府原住民局、鄉公所索取報名,以郵寄、傳真或親自、委託至本所觀光課報名。
選拔日期:9月21日(晚上7:30-10:30),地點:茂林國家風景區情人谷風景據點(晚會地點)
註:當天下午2時整,請參賽人員到場彩排。大會備有音響、鼓、其他樂器請自備。

家庭、親子

●父母效能訓練

主辦單位:大直婦女中心
承辦單位:台北市女性權益促進會
上課時間:9月10日-12月17日 每週二晚上

7:00-9:30
上課地點:大直婦女中心(大直街1號)
上課講師:程桂英
活動費用:2500元(內含講義費)
報名專線:(02)2532-3641#10

活動內容:
1.了解孩子的天性
2.行為四角形
3.溝通障礙
4.自我的覺察
5.情緒的探索
6.積極聆聽(一)
7.積極聆聽(二)
8.經營家庭關係
9.我—訊息
10.調整環境
11.教養三型
12.民主協商—第三法
13.解決衝突
14.價值觀
15.民主的人際關係

●與健康有約—單親媽媽身心照顧團體

透過壓力管理、情緒管理,讓單親媽媽重視身心健康的警訊,辨識有害的長期壓力、不良的情緒習慣,同時介紹身心保養的數種自然療法,促進單親媽媽自我健康管理的的能力。
活動方式:短講,成員相互分享、肢體伸展、大團體操練習、創作活動
時間:10/19-11/09 9:00-12:00 1:30-4:30 每次六小時
地點:北投婦女活動中心(北投區中央北路一段12號6樓)
領導人:李開敏老師
費用:免費,須繳交保證金1000元,缺課不超過3小時即全額退費。
洽詢電話:02-23697507,02-28961918

遊戲、科技

●「異世記」官方網站正式開張

昱泉國際開發中的四人戰鬥型RPG「異世記」遊戲,官方網站於今天(0903)正式開張大吉,網頁內容除了將陸續公佈開發中的情報、活動以及遊戲介紹之外,由知名楊佩佩連續劇的編劇博華所編撰的原始劇本也將開放第一章節提供下載,讓玩家可以先了解遊戲的歷史背景以及強調的故事精神(YA—一把貫穿歷史的名劍,四個各具本事的角色,交織出一場超時空的冒險過程...值得下載一看喔!)網址是:http://www.isgame.com.tw/game/esg/index.htm
另外,為了鼓勵所有玩家趕搶開張紀念頭香,製作小組R-TEAM也提供了特製「異世記」紀念簽名版,給前一百名搶先到官方網站「放話」的玩家作為紀念實物喔!

●美人現身,玩家有「禮」!

讓遊戲玩家们期待已久的古典RPG遊戲「魚美人」,要在9月12日全盤在台上市!發行公司智冠科技及研發公司愛勝遊戲,提供了各種不同的優惠好康方案給眾多的「美人迷」們。
先是針對想要立即得到回饋的玩家——在購買魚美人的同時,拆開產品就可以跟配合活動的店家,當場兌換光學滑鼠、耳機...等,讓你玩遊戲時,有更盡興的電腦週邊產品配合。再來,讓玩家更加血脈噴張的獎項—1,000元的獎學金送給你!即在購買遊戲的同時馬上打開盒裝,就可以看見盒內附加的「月餅紙條」,是否得到屬於你的獎學金?一共有10個機會!只要參見盒內活動說明,把該填的填好!10支由泛亞電信提供的魚美人專用機,可能就是你的囉。

在職進修 寒暑假赴美上課

專科直升碩士:免托福赴美、英取得企管碩士學位(MBA)

寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育

留學貸款實施中

特惠專案

- a.美國英語進修6個月,只需台幣10萬元
- b.英國英語進修6個月,只需台幣16萬元
- c.加拿大英語進修6個月,只需台幣9萬元
- d.澳洲英語進修6個月,只需台幣12萬元
- e.紐西蘭英語進修6個月,只需台幣11萬元(含全日班學費)**簡章備索**

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室

電話:(02)27084641-27549641 傳真:(02)27094475
E-mail:tops@pagic.net 網址:www.topls.com.tw

艾力克超覺記憶免費研習

★記憶力不好,是很多人從小到大的困擾,記憶力的強弱與否,直接影響一個人的學習效果。追究其原因所在,就是讀書效率不佳,讀書若能運用科學方法,就能事半功倍,縮短學習時間。要如何才能控制自己的記憶力,達到快速記憶的能力,邁向金榜題名,走向成功之路,世禾企管於9/6(五)、9/7(六)、9/10(二)、9/13(五)、9/17(二)舉辦「超覺記憶」免費講座,教你如何開啓記憶潛能。運用人類潛意識的優勢腦學習,可以提昇記憶力五至五十倍以上,縮短70%學習時間,讓自己更快開發記憶潛能,超越學習障礙,享受記憶力增強的樂趣。地點:台北市南京東路4段163號5樓,名額有限敬請來電預約,並持剪報入場。訂位專線(02)2546-2189 吳小姐



活動、講座

●秋大放歌·同志吶喊 2002 台北同玩節活動 邀您同樂

◆【同志夢中情人·情歌票選】

放輕鬆·隨性選!用你/妳的選票選出夢中情人與歌曲,讓這個主流愛情的國度裡,也可以聽見屬於同志的聲音!

時間:即日起~9月16日(二)

選票索取:Bon·Funky·Going·巧愛·晶晶書庫·女書店·唐山書店

網路票選:<http://98.to/gisplay> (走吧,去/同玩節)

◆【同志情歌卡拉 OK 比賽暨彩虹園遊會】

邀請您暫時拋開對同志們的刻板印象!讓我們一同在舞台上飄揚歌、吶喊我們的愛情,來一場衣櫃外的演唱會,同時也玩玩由同志社團準備的攤位,和同志們再靠近一點!

決賽時間:10月5日(六)14:00~18:00

活動地點:西門町行人徒步區(漢中街、武昌街口·屈臣氏廣場)

活動內容:情歌卡拉 OK 決賽·精彩歌舞秀·彩虹園遊會(卡拉 OK 初賽報名事宜,請洽詢承辦單位或參閱活動網站·初賽報名:9月20日~9月28日)

◆【同志與社會團體的對話】

同志主動邀請社會團體進行面對面對話,增加各專業領域中從業人員對同志的認識。預計舉辦 3~5 場,對象有台北市政府警察局、國會助理、教師團體等(預計 9 月起陸續進行)

◆【2002 認識同志手冊】

給同性戀的父母和老師,以及所有對同性戀友善的市民:認識同志 Q&A、老師該怎麼辦、給父母的話、同志資源介紹等。10月5日活動現場免費索取。

主辦單位:台北市政府民政局

承辦單位:社團法人台灣同志諮詢熱線協會

協辦單位:台灣性別人權協會

詳細活動請洽詢台北同玩節網頁:<http://98.to/gisplay>

同志諮詢熱線:(02)2367-3858 (週一至五 2:00pm-10:00pm;週六、日 7:00pm-10:00pm)

●大直婦女故事劇場

一人一故事劇場(Palyback Theatre)

沒有華麗的戲服或布景,沒有文本或導演,原樸的即興劇場開拓出一個互動真摯的空間,讓觀眾說出他們的親身感受或經歷,並目睹自己的故事重新呈現。透過這個心領神會,近乎儀式性的藝術體現,可以締造一個在社群內或劇場內的共同經驗,見證生命歷史的尊重與敬意油然而生。差事劇團 2002 年民眾劇場新生力軍,歡迎大直社區熱情的朋友們來捧捧場。

演員:劉惠綿·高子貞·李志銘·朱正明·曾雲玲·陳淑慧·藍貝芝

時間:9月7日(六)下午 2:00

地點:大直婦女中心 3 樓(北市大直街 1 號)

洽詢電話:差事劇團 02-23645190 易小姐·大直婦女中心 02-25323641

●有同俱樂部 < 鹿港之旅 >

兄弟有緣等數個男女同志團體,合辦之二天一夜聯誼活動。

活動時間:9月28日(六)~9月29日(日)

費用:每人 1500 元,但不含來回車資

報名自即日起至 9 月 20 日止,請 E-Mail 到 menphilia@yahoo.com.tw 登記報名,登記時可用筆名或代號,以便統計人數,限額 20 名。

●北部【幸運草】生活討論

藉由定期聚會活動,鼓勵拉子勇敢地走出來接觸拉子朋友,建立拉子生活分享圈。

報名期間:8/19~9/14

9 月份活動期間:9/15 下午

主題:生活討論

活動地點:晶晶咖啡館

費用:僅需負擔店內飲料費。

北部朋友如欲參加,或有任何疑問,請 e-mail 給 knightchung@yahoo.com.tw

●大直婦女中心 2002 年秋季女性創作班

時間:9月10日~12月3日每週二早上 9:

30-11:30(共 13 週)

地點:大直婦女中心

授課教師:馮青(專業「作家」,教你如何作一個快樂的女人,專長:解構固著生活,激發創作慾望)

費用:1500 元(內含保證金 500 元,缺課不超過 2 堂即退還保證金)

報名電話:02-25323641 分機 11 莊淑靜;

傳真報名:02-25326732;現場報名:大直婦女中心(台北市大直街 1 號)

注意事項:不接受單堂報名,建議閱讀書籍之添購與否,由學員自行決定。

●社區婦女讀書會——文學、自我、家庭—女性自覺三部曲

諾貝爾文學獎得主大江健三郎年屆六十才擔任 德國自由大學客座教授的工作,他以淺易、雋永的文筆發表了多篇有關孩子如何認識自我、掌握自己的演講稿給在德國的日本青少年觀看,文章中充滿了自己青少年時期自我的生命對話!大江健三郎是如何將自己的成長經歷融進了陪伴自己先天肢體殘障的孩子「光」的經驗,寫成了這本「為什麼孩子要上學」的人生散文呢?讓我們一起來探索文學家的非常事:掌握平凡人的生活事!

主辦單位:內湖婦女服務中心

活動地點:內湖婦女服務中心團體室(內湖區康樂街 110 巷 16 弄 20 號 7 樓)

活動對象:東湖社區婦女(對閱讀分享有興趣者),限 15 名。

活動日期:9/17·9/24·10/1·10/8 共四次

AM9:30-11:30(周二)

活動費用:壹仟元整(含書籍、場地清潔費等)

閱讀書目:為什麼孩子要上學(作者:大江健三郎)

活動報名:請至中心報名、繳交學費及領取

書本(請先來電告知以便訂書)

電話:(02)26349952

報名日期:即日起至 9/13 止

●主婦聯盟婦女寫作班招生

希望藉由寫作班的開辦,提升婦女朋友們提筆寫作的勇氣,邀請您一起參加,從文學的角度出發,將生命的精采與感動,藉由寫作得以舒發。如同以往,本期寫作班亦邀請到知名作家、編輯擔任講師,經由一場場內容豐富的文學課程,您將能累積更多的文學能量,主婦聯盟的園地,歡迎您來釋放。

上課時間:9月17日~11月19日,每週二

上午 9:30-11:30,共 10 次

上課地點:清華大學台北辦事處月誼堂(台北市金華街 110 號)

主辦單位:財團法人主婦聯盟環境保護基金會

收費方式:會友·社員 2,500 元,一般民眾 3,000 元

報名及繳費:請親自來本會報名繳費或電話報名及劃撥繳費

報名專線:02-2368-6211 轉分機 14 楊小姐

招生名額:即日起報名,額滿為止。

課程詳情請查詢:<http://forum.yam.org.tw/women/backinfo/recreation/bulletin/act086.htm>

●向日葵成長團體

Gay's Friendship Group of Sunflower

●9/7 週六 11:30-12:00 同志定期健康檢查日

每月固定的健康檢查活動,完全免費,並且匿名,保障同志朋友之隱私,由專業醫護人員為您測量血壓及抽血,可瞭解身體狀況,歡迎大家與聯絡人接洽。

●9/13 週五 19:00-21:30 最想念的季節

在月圓而人似乎也更應團圓的季節裏,我們來回顧一下生命中最難忘的時光,回味擁有的甜蜜與美好,也許會更懂得珍惜與知足。

●9/27 週五 19:00-21:30 愛的榜徨

你曾埋怨自己總是愛不對人嗎?抑或是遇上他愛你而你又不怎麼愛他的情況?或者是徘徊在舊愛與新歡之間無所適從?更甚者,在有意無意中當了第三者?這次聚會,不管你是過來人、進行式還是純潔如白紙,都讓

大專院校媒體反菸影像創作競賽

丟你的菸

吸菸的害處是眾所周知的事實,但是綜觀國內外電影、電視節目甚或是新聞資料畫面中,都常出現人手一菸的畫面。「吸菸」在傳播媒體的包裝下,呈現出釋放、輕鬆、豪放不羈的意象,劇情配合著影像,除了在無意識中為吸菸行為做了合理化的解釋,更使得閱聽人在長期的涵化效果中,接收了吸菸行為,而影像傳達出的「帥氣」、「個性」更使青少年起而效尤。

事實上,不論是傳播或是菸害防治相關法令,都未對吸菸行為在媒體中的表現作明確的規範,而媒體從業人員及傳播相關系學生,對於菸害的意識也相當低落。因此,為萌起媒體中的反菸意識,提倡視覺無菸環境,擬公開徵求「媒體反菸」影像創作競賽,期望加強媒體人正確的反菸概念,進而健全媒體生態。

(五) 評分標準

評審項目	評分標準
主題掌握	25%
創意呈現	25%
劇情架構	20%
視覺效果	20%
觀衆反應	5%
其他	5%

(六) 報名日期

即日起至九十年十月二十五止(郵戳為憑)

(七) 報名地點

110 台北市松德路 94 號 2F「大專院校媒體反菸影像創作競賽大會」
洽詢專線:(02) 2722-9797 Fax:(02) 2788-4370

(八) 其他注意事項

- 報名申請限由導演提出,並需檢附全部工作人員名單及學生證影本若有資格不符者,一律取消資格。
- 作品中如有使用他人作品時,需檢附原著人之同意書或授權書,若發生著作權問題,需由參賽者自行負責。
- 評審結果未達評審認定標準獎項得予以從缺。
- 報名作品一律不予退件,請自留備份。
- 報名時需一併繳交作品五份、作品簡介帶三十秒內,劇情介紹 100 字內、劇照五張。
- 入圍名單預定 11/15(六)於活動網站公佈,除提供入圍作品播放外並開放觀衆網路票選,並於 12/7(日)於來來大飯店舉行頒獎典禮。
- 每部得獎作品需繳交 DV 一卷予主辦單位,以無償方式配合「國民健康局」作為存檔及播映和推廣宣傳。
- 對於評審結果有意見者,請於得獎名單公佈五日內檢附真實姓名及聯絡方式逕向策劃執行單位提出異議。
- 報名多項項目時,需每樣作品檢附一份報名表。
- 詳情內容請上活動網站:<http://health99.doh.gov.tw/competition>

(一) 參加資格

凡中華民國地區大專院校(含研究所)之在校學生,皆可報名參加,報名時需檢附學生證或相關在學證明。

(二) 報名方式

至活動網站(<http://health99.doh.gov.tw/competition>)下載報名表,連同作品一併繳交,報名表可影印使用;不限制個人參賽作品數,但每份作品需各繳交一份報名表。

(三) 徵求項目及規格

組別	類別	規格
製片組	廣告	三十秒以內
	短片	二十分鐘內
	深度報導	十五分鐘內
動畫影片組	2D 動畫	十五分鐘內
	3D 動畫	十五分鐘內

(四) 獎勵辦法

獎項	內容	說明
評審團大獎	頒發獎金二十萬元及獎座一只	【製片組與動畫組各選一名】
金獎	頒發獎金十萬元及獎座一只	【五類別各選一名】
銀獎	頒發獎金六萬元及獎座一只	【五類別各選一名】
銅獎	頒發獎金三萬元及獎座一只	【五類別各選一名】
佳作	頒發獎金一萬元及獎牌	【五類別各選三名】

我們彼此分享一下心情，或許只有跳脫出茫然的主觀意識，你才真能看得透徹！
聚會地點：111 臺北市士林區中山北路五段 685 號 6 樓之 2
聯絡電話：02-88663835
(週一至週五下午兩點到六點)
電子信箱：quanrens@ms65.hinet.net
費用：每次新臺幣 100 元
每次活動均提供茶包及咖啡隨身包，請自己動手。

●姊妹電台 性別廣播營隊

為提昇媒體工作者及有意進入媒體工作之青年朋友的性別意識，顛覆長期被主流社會所主導的媒體觀點，邀請全國 30 位青年參與唯一的性別廣播研習團隊，從專業課程研習及實作課程，刺激媒體工作者對於性別議題的關心及對於媒介素養的重視，落實廣播的媒介教育功能。
主辦單位：雲林縣紫色姊妹協會
課程內容：
認識廣播 / 政大廣告所教授孫秀蓮
媒體、性別與權力 / 行政院青輔會主委林芳玫、朝陽技術學院助理教授簡妙如
廣播節目企劃 / KISS 電台節目經理沈婉玲
廣播中的性別教育實踐 / 婦女新知基金會董事蘇芊玲
節目製作、收音介紹、姊妹電台
媒體改革與社會運動 / 政大新聞系教授馮建三
女性主義與男性研究 / 台灣大學城鄉所副教授畢恆達

營隊時間：9月14、15、16日，三天兩夜
研習地點：姊妹廣播電台(雲林縣虎尾鎮林森路一段416巷32號4F)
招收對象：大專、大學以上學歷，不限生理性別，30歲以下，對性別議題有興趣者，不分生理性別，以30名為限，具女研社、同志社團經歷或大傳新聞廣告電系所畢業者優先錄取。

報名日期：即日起至9月8日止
報名方式：通訊報名，填妥報名表後傳真或E-mail方式寄回。

費用：3000元，包含食宿、保險、器材、講師費、場地費，以E-mail方式通知錄取後，再行劃撥繳費。

洽詢聯絡：姊妹廣播電台 sister-radio@seed.net.tw
行政電話：05-6363699
傳真：05-6310037
報名網址：<http://www.sister-radio.com>

●女權會「胖胖閒聊讀書會」

藉由閱讀瘦身論述的書本，探求減肥背後的各種意涵與對個人的影響，並培養成員成為胖胖閒聊觀察家。
招募對象：具性別意識，對瘦身議題有興趣的大專學生及社會大眾
活動時間：9/19起每週四晚間7點，共八堂
費用：保證金五百元
(未缺席超過兩次，全額退費)
活動地點：女書店
(新生南路三段56巷7號2樓)
洽詢電話：25323641轉12
主辦單位：台北市女性權益促進會

●晶晶書庫活動

●9月7日(六)AM8:00-18:10
快樂女同秋季交友一日遊
秋高氣爽的季節，女同志結伴踏踏的好光陰，新店「華克山莊」認識新朋友旅遊活動，帶隊人員：陳姐。報名人數：20人。
報名專線：(02)2364-2006 / 陳姐
報名截止：8月31日
報名費用：每人1000元(含交通費及中餐)
付款方式：晶晶書庫 櫃檯報名付費(現金付款)，一經受理，概不退費。

●9月7日(六)2:00-4:00pm
妖女惑眾之一
女性影展「同影轉轉」今年女性影展很同志座談會

今年女性影展很同志，多部精采熱門女同志電影，讓你 / 你完全看個夠。於步入電影院前，在晶晶座談會裡，先來享受好久沒有的飽滿感動。出席一同選界、電影界多位知名神秘嘉賓，座位有限，務必準時進場。

●9月14日(六)2:00-4:00pm
妖女惑眾之二
女性影展「女人拍A片」座談會

來自日本知名的女同志導演一瀨野佐知，以拍攝大膽的色情A片起家。此次，濱野佐知為台灣觀眾帶來，叫人為之咋舌的5-6部最具代表性之作品。精采絕倫，不容錯過，導演現身晶晶與觀眾暢談拍片心得。出席一瀨野佐知，電影界知名神秘嘉賓，座位有限，務必準時進場。

●9月20日(五)7:00-9:00pm
女同志九月交友聚會

一直相信愛情的，在秋天來臨前，在晶晶等待與妳的難忘邂逅...票券199元，預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。

●9月27日(五)7:00-9:00pm
男同志九月交友聚會
心從未冷過，夢想從未放棄過，在晶晶期盼與你的浪漫相遇...票券199元，預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。

【晶晶書庫 / 咖啡 / 藝廊】
台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號
電話：02-23642006 / www.gingins.com.tw

●當代台灣傑出女性講座

開講時間：9月1日、9月15日、9月22日、10月6日、10月13日、10月20日、10月27日、11月3日、11月10日、11月17日等，皆為星期日，下午14:00-16:00(13:30開放進場)。

開講地點：誠品敦南店 B2 視聽室(台北市敦化南路一段245號 B2 / 02-27755977)
二、9/15—葉菊蘭
跨越命運的荆棘與悲情，堅持理想、人權、兩性平等、台灣獨立的問政路線，有「國母」之稱，曾任立委、交通部長，現為客委會主委。

三、9/22—江霞
知名藝人、台視董事、台灣知名本土演藝人員，從事演藝生涯數十年，並致力於公共事務。

四、10/6—黃越綏
婚姻諮詢與演講名家，成立「國際單親兒童文教基金會」，推動民主、婦女及社會的改革。

五、10/13—杜潘芳格
女詩人，為台灣跨越兩個時代的女作家，日治時代以日文寫作，戰後嘗試用中文創作，近年來以客語詩為主。

六、10/20—林媽利
馬偕醫院血庫及醫學研究室主任，研究血液證實台灣人非漢人，而為越人後裔，為台灣傑出女性醫學者。

七、10/27—林芳政
青輔會主委，為社會學、媒體、女權的學者，擔任公職後致力推動 NGO、NPO 工作。

八、11/3—陳郁秀
為著名鋼琴家與音樂研究者，與夫婿盧修一創立「白鷺鷥文教基金會」，致力本土音樂研究，現為文建會主委，推動台灣文化不遺餘力。

九、11/10—高李麗珍
終止童妓協會理事長，投身民主、宗教、婦女及二二八事件平反運動多年，備受社會大眾尊重。

十、11/17—呂秀蓮
台灣首位女性副總統，曾為女性主義先驅，美麗島事件政治犯，並著有《新女性主義》(重審美麗島)等書。
主辦單位：望春風文化事業股份有限公司、台灣日報、財團法人蕭泰然文教基金會
洽詢電話：02-33932100 / 02-33932114 望春風

●珍愛家庭新主張、性別教育從小起

"去性別化"的教育態度，尊重每一個孩子的個別成長新主張。
【親子講座 - 和孩子談性別】
9月10日(二)下午2:00-4:00
男孩！女孩！跳跳板～從生活中示範性別教育

講師：陳若琳老師(輔仁大學兒童與家庭學系助理教授)

9月24日(二)下午2:00-4:00
白雪王子?青蛙公主?～談兒童繪本中的兩性關係

講師：柯倩華老師(兒童文學評論、翻譯和導讀)

【親子電影院 - 影片欣賞與分享】
9月19日(四)下午14:00-16:00
《小鴛鴦變奏曲》

分享人：蔡宛芬老師(台北市女性權益促進會秘書長)

主辦單位：台北婦女中心
每一場活動皆有「臨托服務」，臨時托兒的對象是1-6歲的小朋友。

活動費用：本系列活動 免費！
洽詢電話：2832-1173
地址：台北市士林區忠誠路二段53巷7號7-8樓(大葉高島屋百貨公司後方)

徵人、徵件

●2002 台北同玩節義工召集令

今年的台北同玩節即將展開，我們現在急需幫忙活動的義工。歡迎大家在上、下課之餘來幫幫忙。我們的時間多會在晚上或是假日，邀請您一同來參與！所需義工依照活動內容需求如下：

▼文宣、行政工作(共需約10-15人)
自即日起支援：1.文宣品加工女工大隊(折文宣、貼信封) 2.派發DM、海報(到戶外發送文宣)。

▼同志夢中情人、情歌票選(共需約5-10人)
自即日起支援至9月18日：1.至端點派發、回收選票。2.統計票數。

▼同志情歌卡拉OK比賽暨彩虹園遊會(共需約20-25人)
支援10月5日(六)當天：1.場地布置 2.活動秩序維持 3.大會庶務 4.服務台(手冊、紀念品發放) 5.場地攤位協調 6.媒體招待(註：若您無暇光臨，歡迎您特別支援此項)

【義工報名方式】：
請註明您的：a.稱呼 b.方便聯絡電話 + 時間 c.想支援項目 d.可以支援的時間 e.是否可曝光(曝光非義工必要條件)

1.電郵：hotline@mail2000.com.tw
2.傳真：(02)2364-0273
3.致電：(02)2367-3858(上班時間：週一至週五2-10PM;週六日7-10PM)

●晶晶咖啡 誠徵工作伙伴
咖啡吧人員(兼外場工作)

1.35歲以下，性別、性傾向不拘
2.大專畢業，一年以上吧台工作經驗
3.具親和力、樂與顧客互動，合群性強，主動積極，認真負責
4.可配合晚班工作時間者(最晚至24:00)

5.對同志文化瞭解者
6.月休六日、享員工餐、三節禮金、生日禮金、勞健保及年休假、待優

有意者請攜帶一寸相片於非假日時段親臨【晶晶書庫櫃檯】(營業時間 11:00-22:00)
電話：2364-2006 地址：北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號

●網路社團「同志基督徒 24 小時禱告團契」正式運作

「同志基督徒 24 小時禱告團契」已正式運作，非常歡迎同志朋友與同志基督徒，將有關於您自己、朋友、團體之關心事項，包括：人事物、基督信仰、同志身份、生活、感情、家庭、工作、課業、基督教同志信仰團契、同志社群與團體、社會、國家...等等，不論是大大小小，急迫性或是等待性之代禱需求，您都可以將這些代禱事項張貼在此「同志基督徒 24 小時禱告團契」中，讓進入的朋友可以為您與別人的代禱事項，在網路上有立即性、24 小時的禱告網來進行代禱與回應文字。歡迎同志朋友與同志基督徒勇敢且踴躍以「禱告」來造就人、建造肢體、打造同志參與在上帝國的榮耀計畫。
網址：<http://home.cityfamily.com.tw/24pray>

●【真情酷兒】同志廣播節目
雲林嘉義：Fm105.7 姊妹電台(9月8日晚9:00-10:00)
中永和新店(北縣)：Fm95.7 真心之音電台(9月8日晚10:00-11:00)

真心之音網路電台：<http://truequeer.club1069.com>(9月10日起全天候24小時)

本週節目內容：《我們現在要出征》
十年前你無法想像，但現在它真的發生了一舉中華民族的旗幟，大步踏進同志世界運動會，台灣第一支、華人第一支，甚至是亞洲第一支的同志女籃隊伍，即將在十一月和眾多歐美同志籃球隊一齊角逐榮譽的金牌。站在歷史的紀錄上，【真情酷兒】邀請每位朋友大聲為她們加油，為這些爭取國家尊嚴的同志健兒們加油，為這些爭取族群尊嚴的同志英雄們加油！

◆想當偶像劇的男主角嗎？
你在國外固定住過一段時間嗎？或是你對某城市鄉鎮有著深刻回憶？【真情酷兒】同志廣播節目即日起邀請對腳下土地有著濃厚感情的同志朋友，分享你在某城市、某鄉鎮、或某地區，居住、成長、或戀愛的同志生活體驗，並將這個地方介紹給廣大海外聽眾朋友認識，讓每塊土地不再只有異性戀的視野，多一個同志朋友必去造訪的理由。如果你 / 妳符合下列條件(全具備)，歡迎來當偶像劇的主角！

一、必須是男同志或女同志，雙性戀朋友限有過同性感情經驗
二、在某一地區持續或累計住過一年以上，不限國內外

三、具有動人的同志生活體驗故事，可以是戀情，也可以是獨身生活觀察，但必須與當地景點(不限有名與否)結合，並能介紹者請把你的身份、介紹地點、及故事內容以概要文字簡介一份(200字以上)，E-mail 至 queershowsin@mail.com 或郵寄至台北郵政 79-119 號信箱(108)，並附上聯絡方式，符合條件者，我們會儘快安排節目錄音時間。



活動、講座

★林語堂故居「有不為齋」書院講座

9/6 快樂的追求，與追求快樂
講師：隱地(爾雅出版社發行人)
9/13 從三十三則「不亦快哉」談起
講師：周志文(台大中文系教授)
9/20 快樂、我們的責任
講師：張曉風(知名作家)
9/27 生活的藝術
講師：焦桐(知名作家)
10/4 旅行與文學
講師：羅智成(詩人、作家、媒體工作者)
10/11 回顧林語堂
講師：王鎮華(德國書院主持人)
10/25 吾國吾民的想像—林語堂的「中國」
講師：龔曉程(佛光人文社會學院院長)
時間：2:00-4:00pm
地點：陽明山仰德大道二段141號
報名：名額有限，預約請洽(02)2861-3003
轉16，費用200元。

●馬英九《露出馬腳》新書分享

時間：9月7日(六)15:00-16:00
地點：誠品敦南店一樓大廳
(台北市敦化南路一段245號)
馬市長親臨現場簽名，憑書免費入場。

●李應元《人生的驚嘆號》新書簽名
人物出版社將於9月7日(六)下午1:30，於金石堂汀州店舉辦李應元新書簽名會，歡迎您來一睹這位人生充滿驚嘆號的台北市長候選人！

●管管、林廣詩展
中國文藝協會「詩歌舖子」訂於9月7日起舉辦管管、林廣兩位詩人作品展，並於9月8日下午2:00舉辦「林廣詩話」，9月22日下午2:00舉辦「管管讀詩」，兩場均由詩人親自主持對談，並展出詩人手稿等。地點在台北市羅斯福路三段277號9樓，洽詢電話：02-66306800，歡迎文友前往參與。

●《台灣(當代)女性藝術史》新書座談

陸蓉之教授以8年時間收集、整理、匯集了數百位台灣女性藝術家的資料檔案，抽絲剝繭、耙梳出《台灣(當代)女性藝術史》。女書店特別邀請陸蓉之教授於9月14日(六)下午2點舉辦新書座談，歡迎喜愛女性藝術、藝術史的讀者，踴躍出席！詳情請洽女書店02-23638244。

●戴維森(Donald Davidson)專題演講暨戴維森哲學研討會

戴維森(Donald Davidson)是當代美國最重要的哲學家之一，無論在形上學、知識論、語言哲學或心靈哲學，都有原創性的貢獻；而且他的思想義蘊甚豐，擴及許多其他的領域，如語言學、社會科學之方法論、文學理論等。有鑑於國內學界對戴維森的思想逐漸重視，國立清華大學哲學研究所將於今年9月19-20日(四、五)舉行「戴維森哲學研討會」(Conference on Donald Davidson's Philosophy)，並邀請戴維森本人親臨發表兩場專題演講：「The Conditions of Thought」與「The Problem of Predication」。訪台期間，戴氏亦將於9月18日(三)下午三時，在南港中央研究院歐美研究所舉行一場「戴維森哲學座談會」。

有意參加者，請務必填妥附上的報名表(可自行複印)，於9月9日(一)前，以傳真、E-mail或郵寄方式寄回聯絡人：方好君 小姐
傳真：(03)572-9337
E-mail：philos@mx.nthu.edu.tw
地址：新竹市300光復路二段101號國立清華大學哲學研究所

●金石堂推薦書導讀會

本書談的是如何改革已經表現優異的企業，讓企業持續展現出類拔萃的績效；我們最後找到了十一家「從優秀到卓越」的公司。無論這些企業改革的成果多麼令人刮目相看，從優秀到卓越的蛻變過程絕對不是一蹴可幾的。

時間：9月13日(五)7:00-8:30pm
講題：從A到A+
主講人：吳經遠先生
(遠流出版公司財經企管叢書總編輯)

地點：台北市信義路2段196號5樓
報名電話：2322-3361(請先預約報名)

●零利率時代來臨 聰明理財講座

最後一場由經濟日報、聯合報理財網及聯經出版公司共同主辦的「零利率時代來臨——聰明理財講座」,9/7周六舉辦二場...

●《終於學會愛自己~我如何走過外遇婚變的傷痛》新書系列演講

心靈工坊誠摯邀請,同樣也遭逢外遇困擾的女性,以及關心婚姻與成長的女人,一起來聆聽王瑞琪的婚變告白...

●我一個人到英倫開晃.藝術.旅遊講座

主講人:新世代圖文作家林君萍 時間:9月14日(六)下午14:00-16:00 地點:衣蝶生活流行館四樓婚客研究苑...

●王文華公開演講活動

時間:9月6日(五)晚上7:00-8:30 地點:國際會議廳 (北市仁愛路四段96號B1)

●林佑威《我不是偶像》新書簽名會

時間:9月7日(六)下午1:00 地點:台北紐約購物中心1樓廣場

●「我的夏日生活情趣」系列講座

圓神與金石堂概念書店「我的書房」合作,推出免費又好玩的座談,說給你聽,表演給你聽...

●誠品書店基宜區藝文活動

【基隆店】→新書座談會--芳香療法講座 書名:和香氣談戀愛

時間:9月21日(六)3:00-4:30pm 地點:2F書區

主講:芳療學術研究委員會 陳秀麗老師 介紹芳香療法的歷史與演進...

→小雞姊姊說故事 時間:9/8-9/22(日)3:00-3:30pm

地點:3F兒童書區 主講:社區大學小雞社

洽詢電話:(02)2421-1589分機236、303

【宜蘭店】→新書發表會--美妙的旅人之歌 書名:我在北美洲,途中下車

時間:9/8(日)3:00-4:30pm 地點:書區

主講:陳慶祐先生 →新書座談會--芳香療法講座

書名:和香氣談戀愛 時間:9/28(六)3:00-4:30pm

地點:書區 主講:芳療學術研究委員會 陳秀麗老師

→哥哥爸爸說故事 時間:9/8(日)8:00-8:30pm

地點:兒童書區 主講:林機勝(社團新南國小總務主任)

●如何幫忙孩子適應九年一貫課程

九年一貫課程實施以後,家長和孩子經驗到許多改變,就學習過程與效果而言,家長對於幫忙孩子適應改變,具有獨特的影響力...

●科學思想散步講座

主辦單位:台北市文化局、科學人雜誌 時間:週四晚上7:00-9:00

地點:市長官邸藝文沙龍 (台北市徐州路46號) 洽詢電話:台北市文化局23451556轉3541

●「我們這個時代的心事—女作家的生活與寫作」系列講座

時間:7/12-9/13(週五)晚上7:00-9:00 地點:聯經文化天地(台北市忠孝東路四段561號B1)

主辦單位:聯合報副刊、聯經出版公司、聯合文學出版社

時間:9月12日 講者:吳成文(國家衛生研究院院長&中研院院士)

主題:解開生命的奧秘——21世紀生命科學的挑戰

●中國歷代短篇小說選讀 時間:9月24日-12月10日每週二下午1:30-3:30

地點:台北市羅斯福路2段9號12樓 費用:3000元

洽詢電話:02-23965505轉113曾小姐 網址:http://www.how.org.tw

主辦單位:洪建全基金會、敏隆講堂 特別邀約台大史研所中國藝術史碩士...

9/24神話與傳說:盤古、女媧、廬君、皇帝與蚩尤、刑天、夸父、后羿與嫦娥。

10/01神話與傳說:韓憑、杜宇、牛郎織女。

10/08六朝志怪:「列異傳」之談生、宗定伯、「西京雜記」之守宮、王嬪、「搜神記」之白水素女、「靈鬼志」之外國道人。

10/15六朝志怪:「幽明錄」之新鬼、龐阿、買粉兒、「續齊諧記」之陽羨書生。

10/22唐傳奇:白猿傳、枕中記、南柯太守傳、10/29唐傳奇:霍小玉傳、李娃傳、鶯鶯傳。

11/05唐傳奇:紅線、虜客傳。

11/12唐傳奇:杜子春。

11/19宋話本:快嘴李翠蓮記、碾玉觀音。

11/26宋話本:錯斬崔寧。

12/03明「警世通言」之白娘子永鎮雷峰塔、杜十娘怒沉百寶箱、「醒世恆言」之賣油郎獨占花魁。

12/10清「聊齋誌異」之翩翩、畫皮、促織...等。

結構與時代感受之研究(中正)

顏俊雄:歸去吧!我的鄉愁—舞鶴(思索阿邦、卡露斯)的文本解讀(台大)

【綜合座談】:作家如何看待被解構的作品方式:開放座談時間給所有與會者共同參與...

主辦單位:文訊雜誌社 聯絡人:封德屏、杜秀輝、邱怡瑄、廖怡惠

電話:(02)2343-3145、2343-3143、2343-3142

傳真:(02)2394-6103 地址:100台北市中山南路11號6F

E-mail:wenshun7@ms19.hinet.net

課程

★快樂成長 愛亞小坊 秋季課程 開班了!

【友書會】:與眾不同的讀書會,由作家愛亞親自領讀,閱讀包括文學、自然、生活的各種書籍...

上課:每週三14:30-16:30、9月11開課 三個月一期,費用3,000元。每逢週三皆可隨到隨報名。

【寫作班】:由作家愛亞親自面對面教授寫作。主修散文、小說、採小班制,針對學生寫作之疑惑、缺失、優點、長處...

上課:「白天班」每週五14:30-16:30、10月4開課。「晚上班」每週三19:00-21:00、10月2開課。三個月一期,費用6,000元。

【肢體遊戲】:不跳躍,站著、躺著做運動!拉筋、伸展身體、消除贅肉苗條身材,特別適合胖胖懶懶的人來!由學舞蹈及戲劇的林欣穎老師引導你進入自信又健康的境界。

上課:每週一、四 白天9:00-10:30、每週二、五 晚上19:00-20:30

隨時可報名上課,歡迎先來電詢問! 收費方式:單堂250元,十堂課 2,500元,一次買十堂贈送一堂。

「愛亞小坊」地址:104台北市大直北安路805巷2號6F之6 電話:02-2533-9559;傳真:02-2532-3651 網址:http://www.aiya.idv.tw/

●中國歷代短篇小說選讀 時間:9月24日-12月10日每週二下午1:30-3:30

地點:台北市羅斯福路2段9號12樓 費用:3000元

洽詢電話:02-23965505轉113曾小姐 網址:http://www.how.org.tw

主辦單位:洪建全基金會、敏隆講堂 特別邀約台大史研所中國藝術史碩士...

9/24神話與傳說:盤古、女媧、廬君、皇帝與蚩尤、刑天、夸父、后羿與嫦娥。

10/01神話與傳說:韓憑、杜宇、牛郎織女。

10/08六朝志怪:「列異傳」之談生、宗定伯、「西京雜記」之守宮、王嬪、「搜神記」之白水素女、「靈鬼志」之外國道人。

10/15六朝志怪:「幽明錄」之新鬼、龐阿、買粉兒、「續齊諧記」之陽羨書生。

10/22唐傳奇:白猿傳、枕中記、南柯太守傳、10/29唐傳奇:霍小玉傳、李娃傳、鶯鶯傳。

11/05唐傳奇:紅線、虜客傳。

11/12唐傳奇:杜子春。

11/19宋話本:快嘴李翠蓮記、碾玉觀音。

11/26宋話本:錯斬崔寧。

12/03明「警世通言」之白娘子永鎮雷峰塔、杜十娘怒沉百寶箱、「醒世恆言」之賣油郎獨占花魁。

12/10清「聊齋誌異」之翩翩、畫皮、促織...等。

徵件、徵文

●第十一屆九歌現代少兒文學獎徵文

主辦單位:九歌文教基金會 【獎項】:少年小說——適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀,文長四萬五千字至五萬字左右,最長不得超過五萬二千字(超過即不予評選)。

【獎金】:行政院文化建設委員會少兒文學特別獎:獎金二十萬元,獎牌一座。評審獎:獎金十五萬元,獎牌一座。推薦獎:獎金十萬元,獎牌一座。榮譽獎若干名,獎金每名五萬元,獎牌一座。

【徵件條件】:1、海內外華人均可參加,須以白話中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。為鼓勵新人及更多作家創作,凡獲九歌現代兒童文學獎首獎者,三年內不得參加。

2、作品必須未在任何報刊發表或出版。獲獎作品如出版專集,初版三千冊,不付版稅。

再版時可支定價百分之八版稅,由協辦單位負責支付該書專人插畫費用;並另行簽約,支付版稅。

【徵文期限】:即日起至92年1月31日止(以郵戳為憑)。

【注意事項】:1、稿件採電腦打字為主(避免用手寫稿),以A4規格之白紙由左至右橫打,每行30字,每頁30行。請以中文WORD 6.0以上版本編寫,不加排版指令(如用手寫稿,須用無銜名之六百字有格稿紙謄寫,和電腦打字稿相同,均分頁裝訂成冊)。凡字跡潦草以及影印、複寫者,均不列入評選。

2、發現抄襲、模仿、頂用他人名義應徵者,除取消資格外,並公布其真實姓名及地址。

3、應徵者須尊重本辦法有關之規定,獲獎後不得提出異議。

4、應徵者資料,請另以稿紙或以A4規格之白紙電腦打字(規格如注意事項1),寫明真實姓名,可隨時聯絡之地址、電話(含機關、住宅),並附簡歷、照片、身分證影印本,浮貼於稿末,以便彌封及獲獎時聯絡(如有疑問,請電02-25776564查詢)。

5、作品掛號郵寄:台北市105八德路三段十二巷五十七弄四十四號三樓 九歌文教基金會。

●「蛻變」第二屆青少年讀書感想寫作比賽徵文辦法

主辦:中國國民黨 承辦:稻田出版有限公司 指定讀物:曾獲台北市立圖書館「好書大家讀」推薦、新聞局中小學優良讀物推薦、各出版社自行推薦之優良書籍皆可作為寫作之讀物。

【組別】:國中組:九十一年九月後就讀於國中一至三年級者皆可參加

國小高年級組:九十一年九月後就讀於國小五六年級者皆可參加

國小中年級組:九十一年九月後就讀於國小三四年級者皆可參加

【字數】:國中組:1500-2000字 國小高年級組:1000-1500字 國小中年級組:600-1000字

【錄取名額及獎金】:國中組:第一名(一名)獎金10000元,獎狀一張

第二名(二名)獎金各8000元,獎狀一張

第三名(三名)獎金各6000元,獎狀一張

佳作(十名)獎金各3000元,獎狀一張

國小高年級組:第一名(一名)獎金8000元,獎狀一張

第二名(二名)獎金各6000元,獎狀一張

第三名(三名)獎金各4000元,獎狀一張

佳作(十名)獎金各2000元,獎狀一張

國小中年級組:第一名(一名)獎金6000元,獎狀一張

第二名(二名)獎金4000元,獎狀一張

第三名(三名)獎金各2000元,獎狀一張

佳作(十名)獎金各1000元,獎狀一張

【截稿】:9月30日,郵戳為憑。

【收件】:稿件請寄台北縣永和市中正路660號五樓 稻田出版有限公司徵文小組

稿件請用A4紙列印,並浮貼報名表(可影印)、揭曉:十一月中旬(另函通知),頒獎:中國國民黨中央黨部。

●「伴我成長—發生在圖書館的美麗故事」徵文

2002年行政院文化建設委員會文化環境年「書海任遨遊」系列活動。

有一種朋友,讀人在想起時有一分甜美,有一分想念,而國立台中圖書館就是那種朋友。為喚起圖書館對民眾生活的影響,將生命中的點滴轉化為心情故事,所以期望透過文章的表達,不僅記錄民眾對圖書館的情懷,更名為圖書館文化寫下歷史的見證。

主辦單位:國立台中圖書館、臺灣省圖書館事業文教基金會

徵文主題:凡有關發生在圖書館的美麗故事為主題,能令人感動的作品,文體不拘,文長以1500字為限。

徵文對象:年滿十五歲凡設籍中華民國臺灣地區之民眾均可應徵。

名額及獎項:佳作十名,獎金新臺幣貳仟元及獎狀乙紙。(以上名額得視作品水準增減)

送件:9月25日前將稿件掛號郵寄「臺中市精武路291-3號國立臺中圖書館教職中心收」(信封加註「伴我成長徵文」字樣),洽詢電話:(04)22261105轉923或至本館網站http://www.ntl.gov.tw查詢

●第五屆台北文學獎

【市民寫作獎】:主題為季節台灣,以2000-4000字寫台北的春、夏、秋、冬季節風貌或變化更替,文題不拘。錄取20名,每名獎金二萬元。

【台北文學年會】獎勵計劃:提出一年內完成的寫作計劃,寫跟台北有關的就可獲得30萬元創作獎金,名額2名。

截稿日期:11月10日止 洽詢電話:02-22368439

新莊 第四屆 美術展

尋找美術界的閃耀新星

***主旨：**為提倡新莊市民美術教育，關切社區藝術文化的保存與延續，舉辦新莊美術展以提升藝術創作水準，並促進地方文化藝術交流。

***指導單位：**行政院文化建設委員會

***主辦單位：**新莊市公所、新莊市民代表會

***承辦：**新莊文化藝術中心

***創作內容：**舉凡人文景觀、街景特色、溪河山景...等創作皆可。

***徵件類別：**

水彩：國中組（四開）
高中組、社會組
（裱框後不超過130×100公分）

版畫：國小組、國中組
（限量版畫或單刷版畫均可，畫作紙張不得小於八開紙，最大不得超過四開紙）

高中組、社會組
（限量版畫或單刷版畫均可，畫作紙張不得小於八開紙，最大不得超過全開紙）

書法：國中組、高中組（對開）
社會組（對開或全開任選）

*國中國小組限就讀或設籍新莊市學生參加，其他類組歡迎各地創作好手踴躍參與！

***收件日期：**

水彩：91年9月17~9月27（6×8吋照片）
版畫、書法：91年10月16~10月23（原作）

***獎金：**最高獎金二萬元

***展覽日期：**

水彩、版畫：91年12月20~12月31
書法：91年12月6~12月17

***收件地點：**台北縣新莊市中平路133號
（新莊文藝中心，週一休館）

詳情請洽：新莊文藝中心
網址：www.chccc.gov.tw



公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話：25957656
北美館2002-典藏常設展(展至10月13日)；突破與創新-遠東建築獎特展(展至9月15日)；「科比意」Le Corbusier-Morceaux Choisis, 1912-1965(展至10月27日)；法國龐畢度文化中心兒童工作室「11張床：一樣/不一樣」教育展(展至10月27日)；消失的群像-勞動者紀事、周慶輝攝影個展(展至9月15日)；吳永成紀念畫展(展至9月22日)；涅槃：洪東傑個展(展至10月6日)；演譯的段落2002-張光琪個展(展至10月6日)；中南美洲當代藝術展(9月21日至12月8日)；陳庭詩紀念展(9月28日至12月22日)；夏一夫繪畫展-枯筆焦墨技法的新途(9月21日至11月10日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號
電話：28812021轉383
也可以清心-茶器、茶事、茶畫特展(展至9月20日)；滄海遺珠-明代黔寧王府之收藏(展至9月25日)；兵不可一日不備-清代軍事文獻特展(展至9月23日)；故宮年度大展「乾隆皇帝的文化大業」(10月5日至12月20日)；清宮藏傳佛教法器特展(展至10月6日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號，電話：27588008
風中之絮-福爾摩沙見聞錄插畫展(展至9月22日)；「永遠的孔子」文物展(展至11月12日)；第十七屆國際蘭亭筆會展(展至9月8日)；一燈、書、畫、詩與文字藝術畫展(9月10日至9月18日)；聖堂教父 義大利藝術國寶-喬托(9月27日至92年1月26日)；中華九龍畫會壬午創作暨會員畫展(9月10日至9月15日)；中華書道學會壬午年會員聯展(9月17日至9月22日)；李宗仁畫展(9月24日至10月3日)；行政院同仁書畫展(展至9月8日)；王秀杞、余致淵、沈昆川、王德亮四人聯展(9月17日至9月29日)；中國國際美術協會會員聯展(展至9月8日)；第二屆全國書法比賽優勝作品展(9月10日至9月15日)；第十二屆台北市膠彩畫綠水畫會聯展(9月17日至9月22日)；中縣油畫家協會第一屆美展(9月24日至9月29日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號，電話：23610270
大唐風采-三彩、彩繪陶特展(常設展)；華文物史展(常設展)；升溫與散熱-陶藝四人創作展：楊元太、陳景亮、郭義文、羅森豪(展至9月8日)；布拉格之春-新藝術夏特展(展至11月5日)；梁乃予書、畫、篆刻紀念展(展至9月15日)；張克仁藝術回顧展(9月17日至11月3日)；史跡探源-歷史考古研究成果特展(9月20日至10月20日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話：23563880轉212
第二屆國家工藝獎特展(展至9月18日)；馬首是瞻-皮塑家廖澤森馬年個展(9月23日至10月6日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話：25775931轉313
彩陽畫會第十屆聯展(9月7日至9月12日)；吳秋桐、邱鏡華、林怡君、蔡昇育、林瑞煙書法篆刻精品展(9月7日至9月12日)；駱正信油畫展(9月7日至9月12日)；李瑞廣水墨畫展(9月14日至9月19日)；22片土思(9月14日至9月19日)；王敬先書法藝術個展(9月14日至9月19日)；文友書畫師生聯展(9月22日至9月26日)；傳教工商教師國畫暨學福福師生展(9月22日至9月26日)；宗教人物與龍特展(9月22日至9月26日)；周白東77+70雙喜紀念畫展(9月28日至10月3日)；感恩的歲月教師節特展(9月28日至10月3日)；刺藝書畫會聯展(9月28日至10月3日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號，電話：23110574
偶戲之美(展至9月19日)；台灣民俗采風「雅美船祭」(9月21日至10月17日)；走進版畫的世界(9月7日至10月31日)

●國立台灣藝術教育館「中正藝廊」

台北市中山南路21號中正紀念堂1樓
電話：23965102轉251
中華民國第十六屆全國美展：油畫、水彩(展至9月22日)

●國立台灣藝術教育館「懷恩藝廊」

台北市中山南路21號，電話：23431175
章碧霞2002年陶版畫、油畫個展(9月7日至9月15日)；李筱瑛皮雕創作展(9月17日至9月24日)；國際墨畫會風雲畫集(9月26日至10月2日)

●台北縣文化局藝廊

台北縣板橋市莊敬路62號，電話：22534412
邱文忠雕塑展(展至9月17日)；吳孟錫陶藝展(展至9月8日)；滄海一門書法展(9月11日至10月2日)；2001年第一屆中華民國攝影金像獎獲獎攝影作品展(展至9月17日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話：22760182轉324
台灣之美-李太元油畫展(9月6日至9月18日)；聚-巫日文個展(9月20日至10月2日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話：25519300轉5102
明佑畫室兒童繪畫展(展至9月15日)；謝明佑、黃慈美、謝馨華西畫展(9月16日至9月30日)

●台北市立圖書館(三民分館)

台北市民生東路5段163-1號5/6樓
電話：27600408
星期日畫家聯展(9月7日至9月20日)；九十一年教師節師生作品聯展(9月23日至9月30日)

●台北市議會文化藝術中心

台北市仁愛路四段507號1樓
電話：27297708轉816
三江難血紅石特展(展至9月30日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話：82316666轉900
秘境寶藏-達賴喇嘛珍藏文物展(展至10月6日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話：86772727
民俗采風-台灣陶聖人物展(展至9月15日)；土、台灣、當代陶藝展(展至9月8日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號，電話：23926180
陳遼寧個展-潛在我國Ⅱ(9月10日至9月24日)；「備我從己」蕭戎、杜芸、劉育和、張蘭啓東四人聯展(9月27日至10月10日)；登錄世界 看見台灣特展(9月20日至10月2日)；紅塵有愛 布藝創作雙人展：彭翠鳳、林敏儀(展至9月30日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話：02-25075539
倪伯伯的造紙廚房(展至9月28日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號，電話：25523721
建築新紀元-加州當代建築師作品展(展至9月29日)；《長安西路神話》系列展覽二：黏菌城市-台灣現代建築的本體性 / 策展人阮慶岳 參展人：謝英俊、廖偉立、程紹正翰(展至9月22日)

●台北國際藝術村

臺北市北平東路7號，電話：33937377
韓國京畿道駐市藝術家梁大原駐村期間創作成果展《離》(展至9月14日)；線裡線外-國內駐市藝術家陳曉明、林一中雙人展(9月20日至10月5日)

●順益台灣原住民博物館

台北市士林區至善路二段282號
電話：28412611
「紐」轉印象-台灣原住民肖像系列畫展(9月7日至9月29日)

●官邸藝文沙龍

台北市徐州路46號，電話：23969398
蔡榮豐攝影展(9月6日至10月2日)

●交通大學藝文空間

新竹市大學路1001號 浩然圖書館B1
電話：(03)5712121轉52666
另一種美學-高行健畫展暨名譽博士學位授典禮(9月28日至10月13日)

商業空間

●漢雅軒

台北市忠孝東路四段181巷35弄5號

●有口難言-林輝華個展

展期：8月31日~9月28日
地點：伊通公園
(台北市伊通街41號，電話：25077243)

旅居羅馬的華裔藝術家林輝華這次應伊通公園之邀，於台北展出作品「有口難言」，呈現他近一年觀看世界的生活感想。

在此次展覽「有口難言」中，林輝華用手語動作去詮釋他的概念。對比於有聲世界紛擾的語言，手語是屬於無聲世界的，過去這一年在歷經世界各地的劇變之後，如紐約911事件、以色列戰爭、歐盟對經濟造成的改變、全球氣候改變所帶來的天災等等。林輝華用作品寫日記，將他的看法轉化為創作，在此時提出一個靜想的空間，面對自我以外的許多問題，我們只能「看」，而無法「說」，所以他以手語作為詮釋。

身受西方文化洗禮的林輝華，作品所吐納出的卻是東方氣息。他所表現的符號並不侷限於某依特定之語意範疇，而著重在他藝術創作的行為本身，並且與他的生活有密不可分之關係。林輝華對藝術形式的推移與發散是一直不變的，對純影像之空白與感覺之聯繫，更回應大量的文明影像，並且找出「自我」與「自己」調和的方式。這是此次在台北展覽的作品中所提出的想法，作品「有口難言」，象徵林輝華每天的生活和他與藝術的獨特關係。

電話：87713372
大陸藝術家徐國棟石刻供石藝術展-紐約 >>台北(展至9月28日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話：25150583
創意娃娃大觀園特展(展至11月3日)

●朱銘美術館

台北縣金山鄉西勢湖2號，電話：24989940
朱銘作品典藏常設展(常設展)；朱銘作品(常設展)；李金川、楊英風作品(常設展)；環保魔法-創意環保 徵選得獎作品展(展至9月8日)

●台北世貿中心展覽大樓

台北市信義路五段五號，電話：27251111
台北國際珠寶展覽會(9月6日至9月10日)；第六屆台北國際居家精品大展(9月6日至9月9日)；台北半導體設備暨材料展覽會(9月16日至9月18日)

●台北世貿中心展覽二館

台北市松廉路三號，電話：22725111
台北半導體設備暨材料展覽會(9月16日至9月18日)

●時報藝術中心

台北市民權東路六段25號2樓
電話：27936000轉3309
廖石珍「時間」個展(展至9月10日)；蔣勳個展(9月28日至10月28日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號2樓
電話：27849457
生活記事-油畫四人展：徐玉茹、古素琴、黃秋月、蔡莉莉(展至9月16日)；心念-潘仁松個展(9月19日至10月9日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話：25611548
穿流-Floating 陳俊明 觀念、裝置展(展至9月15日)

●沁德居藝廊

台北市信義路四段199巷14號
電話：27074086
優猶在香格里拉的天地-施昇昇個展(9月10日至9月29日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1，電話：23569575
溪山無盡-清代晚期繪畫展：瓷妍競秀-繽紛多彩的明清瓷器；楊貴妃的唐人世界(展至9月22日)

●鴻展藝術中心

北市忠孝東路四段218號2樓11樓
電話：27722922
山光水色(展至9月14日)

●太平洋文化基金會藝術中心

台北市重慶南路三段38號B1
電話：23377155轉121
方柏青&王幸玉陶藝雙個展(展至9月7日)；就是自然-黃一峰暨荒野自然創作聯展(9月14日至10月5日)；潘麗紅油畫創作展(10月12日至11月2日)

●首都遠企展示中心

台北市敦化南路二段203號4樓
電話：27361288
非洲印象-劉其偉個展(展至9月30日)

●仁愛醫院藝術空間

台北市仁愛路四段10號2樓
電話：27093600轉3551
找回老阿嬤的回憶-摸索畫家劉麗玉個展(展至9月30日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號

電話:02-27862171
陳美杏-枯山水與水泥牆警示錄(9月14日
展至9月28日)

●奕源莊畫廊

台北市安和路一段102巷22號
電話:27000803

經典畫作展(展至9月30日)

●亞洲藝術中心

台北市建國南路二段177號
電話:27541366

抽象程式·意境山水--磨金水·吳丁賢雙
個展(展至9月22日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:02-28739190

生命之歌·動物群相-當代雕塑與繪畫名
家聯展:吳李玉哥·呂淑珍·許禮憲·黃媽慶
·李光裕·廖慶熊·劉其偉·吳昊·林順雄·陳
代凱(9月6日展至9月29日)

●忠藝館

台北市金山南路二段222號B1·2
電話:23577733

何忠雄珍藏銅佛展·大師經典畫展·張炳煌
書畫常設展(展至9月22日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155

風華再現--歐曉雲個展(展至9月30日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864

異域紀行--2002劉惠善個展(9月15日展
至10月8日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559

木蘭收藏展(9月7日展至9月29日)

●國際畫廊

台北市忠孝東路四段218之2號8樓
電話:27755705

鄉土藝術·老·中·青(展至9月17日);蔡雪
真個展(9月18日展至9月30日)

●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5
電話:27727670

紐約前線與台灣心思系列-陳家榮個展(9
月7日展至9月28日);墨彩之釋放-旅法畫
家洪俊河彩墨畫個展(9月7日展至10月11
日)

●東之畫廊

台北市忠孝東路四段218-4號8樓
電話:27119502

郭逸農油畫個展--綠野之歌(展至9月15
日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272

冷傲的蒼松--江明德(1931-1994)紀念展
(展至9月23日)

●伊通公園

台北市伊通街41號·電話:25077243

有口難言-林輝華個展(展至9月28日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603

當代彩墨精選展(展至9月29日)

●智邦藝術基金會

新竹市科學園區區區二路9號8樓
電話:(03)5770270轉1902

Hello World-黃心健個展(展至9月13日)
;舞動身體-智邦兒童書法創作展(展至9
月13日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓

電話:27529974
南國陽光赤炭紅-郭柏川一百年(9月14日
展至9月30日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319

廖天照石雕展(展至9月12日);傅乾輝油畫
展(9月14日展至9月29日)

●觀想藝術公司

台北市松德路200巷1號B1-2
電話:87808181轉115

觀想藝術/天地龍門 結盟特展(展至9月22日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811

華人早期藝術家(展至9月6日);
紀念日-救世主的生命意義-林鉅個展(9
月11日展至9月21日)

●日升月鴻畫廊

台北市忠孝東路四段218-5號12樓
電話:27522353

前輩畫家精品展(展至9月30日)

●名人藝術畫廊

台北市政大樓 台北市市府路1號11樓
電話:02-27208889

首都之美--李鈺賢油畫展(展至11月1日)

●天棚藝術

台北市環河北路一段111號
電話:25585789

胸中之竹 非眼中之竹--我的攝影審美觀
朱炳銘(9月7日展至9月29日)

攝影

●Fnac站前店

台北市館前路12號·電話:23816669

蔡顯國「前線在台北-烏鄉攝影」攝影展(9
月6日展至10月14日)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號·電話:27733347

古往今來II--台灣建築風情 黃國鈞數位
攝影展(展至9月19日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號
電話:27066466

友好攝影展(展至9月12日);四季自然攝影
研究社聯展(9月14日展至9月26日);非洲
及西藏 邊陲攝影展-鄭有利個展(9月28
日展至10月10日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段433號
電話:(02)27412256

「生活影像」卓順清攝影展(展至9月8日);
生活與藝術 攝影聯展(9月10日展至9月
19日);一回拍出一回新-姚乃卿攝影回顧
展(9月22日展至9月29日)

活動、講座

●視覺新震撼-當代插畫主題聯展

時間:9/13(五)-9/23(一)
地點:新光三越信義新天地A11館6F活動會館

主要展出了15位插畫家的精采作品:可樂
王·阿推·紅膠囊·麥仁杰·蕭少真·陳炳旭·
萬歲少女·凱西·黃熙文·張曉萍·歐笠嵐·
MAC·TITAN·噶哩咕呱·收藏貓。展出的內容
有原畫、平面、立體、裝置藝術、影像作品、
網頁發表。每位參展畫家皆有一獨立的展
區,每個展區自成一格,讓其個人的濃厚風
格能藉此更突顯;並且將顛覆以往只有畫
作呈現的方式,將展示更多的立體作品來
與民眾互動!

如此龐大的陣容,來到現場的卻不祇有作
品而已!在假日時段,插畫家們將會來到現



國立台灣藝術教育館「中正藝廊」
中華民國第十六屆全國美展

場與民眾面對面接觸:9/14(六)紅膠囊·萬
歲少女·張曉萍·9/15(日)黃熙文·9/21
(六)可樂王·阿推·蕭少真·凱西·9/22(日)
歐笠嵐·MAC·TITAN,喜歡他們的民眾,可要
好好把握機會一睹風采!

●文化大學推廣教育部-藝文生
活課程
九月優惠:教師及60歲以上民眾學費85折,
下列課程皆可核發「教師研習時數」、「公務
人員終身學習護照」證明。

◆國畫創作-山水入門
時間:9/16-11/4 每週一下午14:00-16:30
(共8週)
師資:汪慶功(國立故宮博物院國畫社指導

教授、故宮前展覽組科長)
學費:3500元
上課方式:教授山水畫基本技法,個別指導
及放映幻燈片,講授歷代名畫家作品賞析

◆字我展現:書體研習
時間:9/19-11/14每週四下午14:00-16:00
(共8週)
師資:著名書畫家 邱乾聰老師(從人迂上
人--任博悟先生習書畫30餘年,守中齋書
畫會會員)
學費:3500元
上課方式:本課程不限程度,老師因材施教
、個別指導,從臨摹名家小品,到自行書寫
小幅作品。

「91年度行政院科技人才培訓及運用方案--資訊軟體人才培訓計畫」

—勞委會職訓局補助50%學費(凡符合特定對象資格者,另可申請每月12,000元訓練生活津貼)—

- 開課班別:多媒體設計班(視訊設計)
- 培訓單位:中國數位多媒體編輯協會
- 培訓時數:500小時
- 學歷限制:大專校院非資訊相關科系畢業,且未就業之本國國民優先,高中職畢業者,得憑補缺額。
- 學員自負額:22,387元(台灣企銀可提供本
- 協會學生無息貸款)
- 獎助學金:
一、凡結業作品前10名者,由本協會提供獎助學金5,000元整
二、全勤者,可獲得本協會提供之3,000元全勤獎金
- 開課日期:91年8月12日
(星期一至五,白天上課)

課程內容	課程內容
市場行銷 / 產業結構現況分析	立體動畫 3D Studio Max R4 (角色動畫製作)
數位電視及數位電影概論	非線性剪接Premiere & 特效AfterEffects (一) (講師一)
數位攝影	非線性剪接Premiere & 特效AfterEffects (二) (講師二)
編導概論	資訊特效編輯及錄製-基礎混音-SoundForge 6
表演藝術概論	非線性剪接與視訊特效專家製作 (一) (第一個作品)
美術風格設計	非線性剪接與視訊特效專家製作 (二) (第二個作品)
點陣影像處理Photoshop 7.0入門與進階	專題演講:視訊的發展趨勢與未來
向量繪圖CorelDraw 10入門與進階	共同科目:職場現況與求職應徵注意事項
Photoshop 7 + CorelDraw 10 + Poser 4 綜合進階應用	
3D動畫trueSpace 5.2	詳情請洽: 中國多媒體編輯協會 聯絡人:洪先生 電話02-2382-5776 傳真02-2382-5827
3D動畫trueSpace 進階應用 (NURBS生物造型、虛擬 偶像即時說話技術、與動作庫Lifeform or 分子特 效Illusion 的綜合應用等)	
Ulead Cool 3D & GIF Animator	

詳情請上網查詢: <http://www.hyperlink.com.tw/class2/index.htm>

廣東話研習班 - 開課囉!

天地粵語教室 您想學習第二語,培養專長,增加國際觀,提升競爭力嗎?
學習3個月就可以讓你——輕鬆遊香港大陸從商\工作更順暢!溝通無礙!

長期(隨時)---開課!

報名:
洽李先生:0926-272742
或 E-MAIL:22362578@yahoo.com.tw

師資簡介:
廣東籍香港人,曾任廣播電台節目主持人\記者,現任大學進修推廣部粵語老師,大專社團指導老師,有多年粵語教學經驗,並專門設計之教材!

上課地址:
總校 1. 台北市文山區木柵路一段51號1F
分校 2. 台北市大安區杭州南路分校

備註:
1.課程含一切費用,並有錄音帶供免費借閱
2.歡迎機關團體合作開課!

費用:
A. 2人小班教學班---每小時200元
B. 個人教學專班---每小時300元
C. 台北縣市上門教學班---每小時400元/隨時可加開班!

特色:
師資專業,教材完備,時間彈性,冷氣教室,交通方便!



由VAC台灣國際視覺藝術中心、
古往今來——台灣建築風情
英國數位攝影展

◆動人心弦——胡琴入門

時間：9/17-11/5 每週二下午 13:30-16:30 (共 8 週)
師資：曾宜瑋(妙音樂集團團長曾獲「世界特殊才藝二胡演奏獎」中華民國傑出人才獎)
學費：4000 元
上課方式：採團體分組教學，藉由互相觀摩研討以增加學習效果。不限年齡，限初學者。

◆小提琴親子互動學習班

時間：9/15-11/3 每週日上午 9:30-11:30 (共 8 週)
師資：蔡謙福(音樂廚房工作室創辦人、前鈴木小提琴講師)
學費：每人 4,000
優惠活動：親子報名，大人學費半價(大人+小孩特價 6,000 元)名額有限請儘早報名(不適用九月優惠活動)
上課方式：採團體、親子分組混合配對，互相觀摩研討及配合電腦 MIDI 教學以增加學習效果。

適合對象：國小一~六年級學童及家長(1位小孩配1位大人)

◆文學欣賞與寫作

時間：9/10-11/26 每週二 19:00-22:00(共 12 週)
師資：羅葉(名作家、詩人、曾出版詩集、散文、小說十餘本)
學費：4500 元
上課方式：小說、散文、詩集選讀、寫作 -- 人人都有文學的可能，可以是讀者，也可以是作者，有興趣即可參加。

◆克莉絲汀花藝

時間：9/19-11/14 每週四 19:00-21:30 (共 8 週)
師資：郭志偉(克莉絲汀花卉負責人、婚禮會場設計、黎明榮、蔣雅淇、周開蓮、翁家明...)
學費：3800 元(材料費另計 8 堂共約 2,500 元)
上課方式：實際示範、講解、操作，每堂課製作不同形式作品。

◆日本古流花藝

時間：9/17-11/5 每週週二 19:00-21:00 (共 8 週)
師資：陳理淑(台灣日本古流松藤會顧問)
學費：2900 元(材料費另計 8 堂共約 3000 元)
上課方式：生花各式技巧教學

◆盆景設計

時間：9/17-11/5 每週二 19:00-21:00(共 10 週，含一堂戶外教學)
師資：杜祿榮(國立故宮博物院張大千紀念館園藝負責人)
學費：3500 元
上課方式：從認識景觀植物開始，進入生物的世界，以保育的觀點設計盆景，美化庭園。

◆知性塑身——就是有辦法瘦下來

時間：9/19-11/14 每週四 14:00-16:00(共 8 週)
師資：Irene 黃(台灣大學醫學系)
學費：3500 元
上課方式：配合音樂與肢體活動改善體質，快樂塑身，個別塑身餐飲指導，互動式遊戲與運動，局部瘦身。

◆走進植物的殿堂

時間：9/16-11/4 每週一 19:00-22:00(共 10 週)
師資：鄭元春(台灣博物館植物學組組長)
學費：3500 元
上課方式：室內課+戶外教學，讓大家瞭解辨識各種植物的訣竅。

◆體驗台灣自然與人文生態之美

時間：9/18-11/6 每週三 19:00-21:00(共 10 週)
師資：呂理昌(陽明山國家公園保育研究課課長)
學費：3500 元
上課方式：室內課+戶外教學，含蓋台灣森林生態、高山、溪流、氣候、生物、人文景觀之美。

上課地點：文化大學推廣教育部(台北市建國南路二段 231 號)
洽詢電話：(02)2700-5858 分機 1 或 0800-008-918
網址：<http://www.sce.pccu.edu.tw/>

●「中正社區藝術教育學苑」台灣藝術、心靈與創作系列課程

戲樂人生——歌劇的故事：
9/13(五)你也可以當指揮家
9/14(六)歌劇中的圓舞曲(華爾滋)——舞蹈教學
10/4(五)金嗓子 vs 金耳朵——做位歌劇評論家
10/5(六)歌唱與氣功養生
時間：19:30-21:30
地點：台北市二二八紀念館一樓視聽室
講師：賴淑芳老師(女高音/指揮/台北醫學大學專任音樂講師)
為鼓勵大眾參與藝術學習，特別推出各項

藝文講座——「台灣藝術、心靈與創作」系列課程，誠心邀請大家回來關心...台灣藝術心靈成長!

◆近期課程報名中!

10/18(五)音樂與生活——音樂中的戲劇性 / 王秀瑜老師
10/19(六)音樂與生活——戲劇中的音樂性 / 王秀瑜老師
11/1(五)電影藝術——起舞弄倩影，何似在人間 / 李振亞教授
11/2(六)電影藝術——電影的前世來生 / 李振亞教授
講座名額有限，報名從速!02-23813832 免費欣賞!
傳真報名：請將姓名大名、聯絡方式及欲報名之課程名稱與日期，書寫工整於 A4 紙張上，傳真至本單位即可!Fax:02-23813722

●歷史博物館專題演講

時間：下午 2:30-4:30
地點：館內遠影廳
9月7日(六) 龍山寺修護實務紀實 / 張俊宏(龍山寺執行秘書)
9月14日(六) 古蹟修復與日本經驗 / 王惠君(國立台灣科技大學建築系副教授)
9月21日(六) 古早人的行為模式——談考古遺址形成過程 / 陳維鈞(中央研究院歷史語言研究所助理研究員)
9月28日(六) 台灣古蹟建築修護理論與實務 / 薛琴(中原大學建築系研究所助理教授)
9月29日(日) 亂世神遊——開天闢地——談張充仁的雕塑藝術 / 高燦興(現代雕塑家)

●台北當代藝術館

地點：103 台北市長安西路 39 號
電話：02-2552-3721
網址：www.mocataipei.org
→展覽：「建築新紀元」加州當代建築師作品展

【專業建築導賞解說】

時間：每週日下午 2:00-4:00
9/08 廖偉立
9/15 邱文傑
9/22 龔書章
【系列演講】
時間：每週六下午 2:00-4:00
9/07 吳光庭：台北與洛杉磯的比擬與差異
9/14 吳承令：當代建築——展覽：「長安西路神話」系列之「點線城市」台灣現代建築的本體性

【座談活動】

9/8(日)下午 2:00
題目：二種建築理想——從柯比意旋風與謝英俊現象談起
主持人：阮慶岳
講者：黃志弘、龔書章、謝英俊
9/15(日)下午 2:00
題目：設計一個家——從宜蘭厝到「家」的思考
主持人：吳光庭
講者：程紹正、廖偉立、謝英俊
活動訊息洽詢：台北當代藝術館 02-2552-3721 服務台 301/302 皆為免費活動，歡迎民眾踴躍參加!

●世界宗教博物館——秘境寶藏系列演講

9/7(六)14:00-15:30
講題：「水馬年繞聖山」
演講者：黃丁盛(專業攝影師)
9/15(日)14:00-15:30
講題：「藏人之生活與文化」
演講者：才嘉(達賴喇嘛西藏宗教基金會副董事長)

9/22(日)14:00-15:30

講題：「達賴喇嘛及其生活哲學」
演講者：才嘉(達賴喇嘛西藏宗教基金會副董事長)
地點：世界宗教博物館(北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓)
費用：50 元
連絡電話：(02)8231-6699 轉 906-907 觀眾服務組

●拓印風馬旗、壇城拼圖、做擦擦

風馬旗在西藏當地十分常見的五彩祈願風幡，壇城則是佛的宮殿，擦擦更是有意思的泥塑佛像，世界宗教博物館讓您體驗藏民的日常生活，活動十分精彩不可錯過。

●建築暨公共藝術系列講座

活動時間：9月18日~12月16日 共十五場次(含十二場靜態演講，三場戶外教學)
活動地點：講座地點為台北市辛亥路一段 24 號 6 樓 耕莘文教基金會視聽教室；導覽地點以北部地區為主。
主辦單位：財團法人耕莘文教基金會
講座需收費，請電洽詢：2365-5615 轉 315 陳小姐。

系列一：【台灣的教堂建築】

9/18 教堂空間的變遷與教義象徵
9/25 台灣建築史中的教堂
10/2 台北市定古蹟中的教堂
10/9 基督教堂的現代建築名作(導覽)
10/12 導覽一：北部的基督教教堂
10/16 天主教堂的現代建築名作
10/23 台北市聖家堂的作品賞析
10/26 導覽二：北部的天主教教堂

系列二：【與公共藝術起舞】

11/11 寧靜的街頭革命——台北市的公共藝術
11/18 流動的饗宴 1——台北捷運的公共藝術
11/25 流動的饗宴 2——紐沙連運的公共藝術
12/2 美麗天使城——洛杉磯的公共藝術
12/9 公共與藝術——公共藝術面面觀
12/14 導覽：北部的公共藝術
12/16 藝術生活化——都市中的公共藝術

●北美館本月推廣活動

【科比意】專家導賞 14:30/1A
9/7(六)東海大學空間設計學系講師 劉克峰主講
9/21(六)大華大學空間設計學系講師 徐純一主講
9/28(六)東海大學建築系講師 徐明松主講
【科比意】演講 14:30/ 視聽室
9/8(日)科比意的建築：物象嚙語——自然秩序的社會寓言及鄉土通逃從現代性看巴黎與科比意的關係/華梵大學建築系主任 蕭百興主講
9/15(日)現代性的多重面貌——談科比意戰前與戰後建築作品的差異與連貫性/台灣科技大學建築系講師 王增榮主講
9/22(日)國立台灣大學城鄉建築研究所教授 夏鑄九教授
9/29(日)科比意的功過/建築師 吳明修主講
【科比意】親子導賞 14:30/1A
9/15(日)科比意展/本館解說員莊麗雅導賞
活動對象：國小學生及家長(國小學生限額 40 人)
報名方式：電話(02)25957656轉322莊小姐或直接至一樓服務中心報名
【科比意】精神病患-聽障導賞/1A
活動對象：精神病患、聽障團體
預約方式：請以電話預約(02)25957656轉322莊小姐
【十一張床教育展】智障、聽障導賞/1B
活動對象：國小智障、聽障團體
預約方式：請以電話預約(02)25957656轉322莊小姐
【十一張床教育展】親子活動 14:00/本館地下一樓餐廳外騎樓

酷派音樂邀你一起玩音樂

■波士頓Berklee音樂學院系統教學

1. 吉他、貝斯五線譜視譜課程、基礎節奏訓練(免費!!!)
2. 吉他、貝斯、爵士鼓入門 體驗價一期(四堂課)500元
3. 現代樂理課 體驗價一期(四堂課)500元
4. 基礎爵士吉他 體驗價一期(四堂課)500元
5. 搖滾節奏吉他(Rock Rhythm Guitar) 體驗價一期(四堂課)500元
6. 搖滾吉他和即興(Rock Guitar Improvisation) 體驗價一期(四堂課)500元

很多人都以為爵士吉他很困難、很遙遠?
酷派就是有辦法讓你輕輕鬆鬆學會Jazz Guitar!

練團室出租——設備頂尖、空間寬敞、樂團團練VCD免費製作

酷派音樂
地址：台北市忠孝東路四段191號6樓(捷運忠孝敦化一號出口)
電話：(02)2731-9333

老外說中文
讓你成為華語教師

合於結業資格者 本校將發予結業證書可成為儲備教師

新竹	9.24-12.17 每週二、四	19:00-22:00	新竹市田美三街2號 (新竹市勞工育樂中心)
台北	9.28-12.14 每週六	09:00-12:00 13:30-16:30	台北市松隆路327號12樓 (松山火車站旁台北道場)
宜蘭	9.29-12.15 每週日	09:00-12:00 13:30-16:30	宜蘭市中山路257號 (佛光大學城區部)

※共計24堂，每次3小時，學費15,000元整，額滿為止

佛光大學華語師資培訓班

查詢電話：(03)9313343 分機：1562
網址：www.fgu.edu.tw/~chinlang/clic/clic.htm



國立歷史博物館
布拉格之春-新藝術夏特展

9/28(六)痕跡/歡迎幼稚園大班至國小六年級小朋友及家長參加
報名方式:活動當日13:30-14:20現場接受報名200人,額滿為止

【典藏常設展】藝術套餐 粵覽14:00/2A
即日起至10/13每週二至週五
報名方式:請以電話預約(02)25957656轉223吳先生

【典藏常設展】親子活動14:00/本館地下一樓餐廳外騎樓

9/21(六)美術散步1+1--色彩上上下下
參加對象:國小學生及家長

報名方式:電話(02)25957656轉322莊麗雅,或直接至一樓服務中心報名

【突破與創新-遠東建築?特展】親子活動14:00/地下一樓G區教育走廊

9/7-9/14(六)/蓋一個我夢想的家創意積木活動
參加對象:國小小朋友及家長 報名專線:(02)25957656轉304

◆招募義工
報名時間:即日起至9/29
洽詢專線:(02)25957656分機321、325

●台北國際藝術村
地點:台北市北平東路7號
網址:www.tav.tcg.gov.tw

→午后小院舞台
時間:9/7(3:00-5:00pm) 地點:幽竹小院
演出內容:敲起竹板唱起來/大為說唱工作室

竹院綺想/蘇文琪、陳怡靜、Carmen Sterland、吉他四重奏/葉旭成、李威、廖國志、李胡韻

時間:9/14(3:00-5:00pm)
演出內容:童言童語說故事/大為兒童說唱團、扯彈/五九劇團、亞歷山大與孫子兵法/徐錯

時間:9/28(3:30-5:00pm)
演出內容:大小魔球全家樂/明日之星兒童舞團 兒童唱遊與親子互動,歡迎大小同樂!

→教育活動 /地點:幽竹廳
•世界建築賞析講座系列

9/12 7:00pm
講題:文件展的故鄉-德國卡塞爾
主持人:劉憲宗(台北市建築師公會學術委員會學術委員)

主講人:陳天佑(中華大學副教授)
9/19 7:00pm
講題:倫敦之第二波都市文藝復興

主持人:陳國偉(台北市建築師公會學術委員會學術委員)
主講人:蘇智鋒(逢甲大學助理教授)

9/26 7:00pm
講題:解除工業魔咒的城市-曼徹斯特
主持人:黃健敏(建築雜誌副社長)

主講人:林靜娟(台北科技大學助理教授)
→與藝術相遇

•難/梁大原開展 韓國京畿道駐市藝術家Hardness/Yang, Dae-Won Solo Exhibition/Visual Artist from Kyonggido, Korea

展出時間:8月30日-9月14日
展出地點:百里廳

「難」就是所有的牆,我也是其一,如此不真,我該往哪裡走?我是誰?我從那裡來?我現在在那裡?要往哪裡走?為什麼?我不斷地問...

•線裡線外-國內駐市藝術家陳曉朋、林一中雙人展

Beyond the Lines--- Group Exhibition
展出時間:9月20日-10月5日
展出地點:百里廳

●朱銘美術館九月試辦夜間開館

朱銘美術館選在三週年慶的期間,於九月份的四個週六試辦夜間開館,分別為9/7-9/14-9/21-9/28,並舉辦「月光下的音樂party」,結合美術與音樂,邀來頂尖音樂人一起共襄盛舉。9/7的節目將由大提琴音樂家范宗沛的琴韻拉開活動的序幕;9/14則是由爵士名伶音靈芝展現拉丁爵士的魅力;9/21金曲獎最佳方言男歌手Biung王宏恩帶來真摯的山海音符;9/28週年慶當天,特別邀請馬修連恩遠從加拿大赴台演出。整個九月,朱銘美術館將以星空為幕,綠草為席,美術為經,音樂為緯,為民眾交織一場場動人的藝術饗宴!洽詢專線:02-24989041

●前衛視覺公坊 Art Project 2002

前衛視覺公坊是一個由VJS,DIS,設計師,音樂製作人,導演,工程師,動畫師,鼓手,愛跳舞的人,肢體表演者,和由全球各地來到台灣的朋友,一起策劃的概念性藝術計畫,我們希望藉由視覺與聽覺的結合所傳遞的能量,呈現另一種藝術表現形式。

時間:每週四晚上7:30-9:00
費用:NT200元(飲料券一)

地點:華山音樂館
9/12(Thu)

主題:Dreamscape 幻之三部曲 多電腦互動影像實驗/影像音樂演出

藝術工作者:凌凡,Dr. DMT
音樂工作者:林強

9/19(Thu)
主題:影像與聲音氛圍 多媒體

視覺藝術工作者:吳中孚
9/26(Thu)

主題:有機無機與隨機 數位影音的相容性

藝術工作者:VENCENT, ETHAN
音樂工作者:DJ Rouge53

活動若臨時有更改,請參照活動官方網站:
http://home.kimo.com

tw/ks6455/art-project/freewill2002.html

徵人、徵件

●第二屆漫畫金像獎開始徵件

主辦單位:財團法人中華圖書出版事業發展基金會、台北市漫畫從業人員職業工會
獎項:

【專業評選】:最佳單幅漫畫、最佳四格漫畫、最佳少年漫畫、最佳少女漫畫、最佳兒童漫畫、最佳青年漫畫、最佳圖文繪本、最佳美術、最佳劇情、最佳新人、終身成就獎

【網路票選】:超人氣少年漫畫、超人氣少女漫畫、超人氣兒童漫畫、超人氣青年漫畫、超人氣網路動畫、超人氣漫畫男主角、超人氣漫畫女主角

徵稿時間:9/1-10/31(以郵戳為憑)
收件處:100台北市青島東路五號五樓之五「第二屆漫畫金像獎」收

電話(02)2351-2748

歡迎各路漫畫高手報名參加,詳細報名規則請至www.tibc.org.tw查詢下載

●陽明山國家公園東西大縱走攝影比賽

主辦單位:內政部陽明山國家公園管理處
承辦單位:中華民國自然與生態攝影學會
攝影主題:

1.陽明山國家公園園區內之野生動物、植物

2.陽明山國家公園園區自然景觀(地質、山岳、氣象及其它)

3.陽明山國家公園人文景觀特色

以上拍攝主題請均於園區內拍攝;人工飼養、栽植及電腦合成者請勿投稿

參賽資格:愛好攝影人士均可參加

作品規格:請使用彩色正、負片拍攝,每人參賽張數不得超過二十張,將底片沖洗成五吋乘七吋或寬度約七吋之彩色相片參加(不得格放、合成、拷貝及連作)

參賽辦法:參賽作品需依所附「參賽表」,詳填各項資料後,粘貼於相片背面,並以掛號郵寄或親自送達指定地點,並於信封註明陽明山參加攝影比賽「字樣」

收件日期:即日起至10月30日止(以收件地之郵戳為憑)

收件地點:105台北市八德路三段12巷70弄15號

洽詢電話:(02)2577-2152

獎額及獎金:

金牌獎一件:獎金新台幣參萬元整

銀牌獎二件:獎金新台幣壹萬伍仟元整

銅牌獎二件:獎金新台幣壹萬元整

優選獎十件:獎金新台幣伍仟元整

佳作獎二十件:各得獎參仟元整

相關活動訊息可至網站查詢:陽明山國家公園網站(<http://www.cpami.gov.tw/ymsnp/ymsnhome1.htm>)、中華民國自然與生態攝影學會 (<http://www.csnp.org.tw/>)

●第二屆客家文化-美術類比賽

主辦單位:行政院客家委員會
承辦單位:台北市中正國民小學

主題:有關客家之人文、風土民情、建築、古蹟、生活習俗等均可

類別:油畫、水彩、膠彩、彩墨

參賽者每人限送一件作品為限,送審作品於評審結果公布前不得參與其他競賽。作品需加畫框,背面需加三夾板,裝入厚紙箱,所需裝運費用均由參賽者自行負擔

參賽作品規格:

1.油畫類、膠彩類、彩墨類:作品本身最小不得小於二十號,最大不得超過五十號,畫框正面須加裝壓克力

2.水彩類:作品本身最小需為對開以上,最大不得超過全開紙,畫框正面須加裝壓克力

參加對象:凡具有中華民國國籍,愛好藝術創作者均歡迎參加

收件及評審:

評審委員由本會聘請美術學者、專家擔任。評審分初審、複審及決賽

1.初審9月30日前(郵戳為憑):請寄送作品彩色光面照片(6x8)一張(含登記表相關文件)

2.複審、決賽:10月15日前,經初審通過者,由本會通知送原作品參加複審、決賽,並由本會發給收據存執,作品務請裝入厚紙箱

收件處:(104)臺北市中山區力行里龍江路62號 臺北市中正國民小學, 電話:(02)25070593

獎勵方式、名額:

特優獎:3名,每名頒贈獎牌乙面及獎金新台幣20萬元

優選:6名,每名頒贈獎牌乙面及獎金新台幣3萬元

佳作:15名,每名頒贈獎牌乙面及獎金新台幣1萬元

入選:若干名,每名頒贈獎狀乙面

詳情辦法 www.ihakka.net/hot/ihakka-hot.htm

洽詢電話:(02)87894567轉726(本會)或(02)25070593(台北市中正國小)

●2002第11屆攝影新人獎徵件

主辦單位:中華攝影文化協會

資格:凡中華民國國民或有居留權之外籍人士,未曾舉辦過個展者均可參加

作品:題材不限,但需為具有創意及豐富內涵之系列作品

參加辦法:每組作品酌收500元參加費(含退件郵資);本會會員免費

每組作品限為10-15件,題材不限,不須裝裱,作品背面請務須標明順序編號及方向(單件作品尺寸不得大於60英寸,不接受立體作品)

請將作品及報名表連同參加費或匯款收據影本,於截止日前郵寄至:中華攝影文化協會秘書處「2002 年新人獎籌委會」110台北市忠孝東路五段236巷3弄7號6樓

收件時間:10月14日至18日(郵戳為憑)

聯絡方式:本會秘書處(02)8789-0104
E-Mail: cpcaroc@ms65.hinet.net

<http://netcity.hinet.net/cpcaroc>

如有任何問題歡迎聯絡本屆負責工作夥伴:陳福祺:0955-022866,陳敬賢:0933-917970,陳漢榮:0932-301613

●第四屆帝門藝術評文獎

即將於7月1日至11月1日止進行徵件

此次徵文活動是由帝門藝術教育基金會與典藏今藝術雜誌共同主辦

本屆起,「帝門藝術評文獎」取消原先的「生活書寫」項目,而僅保留原有之「藝術書寫」項目

徵文規則:

1.以當代華人視覺藝術創作為對象,鼓勵文質兼美之深度寫作,期待有心之寫作者發掘與發展獨到之分析、論述及觀照視角,以切入台灣或廣泛華人當代藝術之創作,使讀者能夠因而具體了解、領悟並體會當代藝術家及其創作之形式、現象、內涵、意義等等

2.篇幅限制:4500-5500字;以5500字為上限(含標點符號),超過者恕不錄取

3.不設定題目,由參加徵文者自訂

4.獎金:首獎1名 獎金8萬元,優選4名,每名獎金3萬元

詳情請至帝門藝術教育基金會網站<http://www.deoa.org.tw>下載

戀戀風情
阿薩姆演唱會

風兒的九月天 雲朵敲響了曼妙的三重奏
空氣中瀰漫著愛情的味道
山中的行人 陽台上的衣服也跟著跳起舞來
紛紛不由自主的相互擁抱

我跟著那閃爍的霓虹
像星訴說著愛情就快來到
唯有踩著輕盈的步伐
在這裡
才能真正感受到...

相戀藝人: 江美琪、吳宗憲、陳冠希、
童安格、鍾漢良、蘇芮、阿桑、陶吉吉

相約時間: 9月14日(六) 19:30-21:30
相約地點: 台北體育館

斷守終身辦法:
1. 每日在指定時間內,每日抽獎一次,抽獎時間為上午10:00-11:00
2. 凡購買指定票價之門票,即可參加抽獎
3. 抽獎號碼由主辦單位公佈,抽獎結果請至主辦單位查詢

抽獎日: 9月14日(六) 19:30-21:30
主辦單位: 中華電視公司
協辦單位: 中華電視公司

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243



古典、傳統、藝術

周五 9月6日

●She Wants希望起飛慈善音樂會-林肯中心室內樂協會

7:30pm 新舞台
\$600、900、1200、3200洽新舞台或年代系統
洽詢電話:25509595
主辦單位:勵馨基金會
演出者:林肯中心室內樂協會、鋼琴/朱彤
演出內容:莫札特:第二號降B大調小提琴與中提琴二重奏、K.424、貝多芬:G大調小提琴、中提琴與大提琴三重奏、Op.9, No.1、德弗乍克:A大調絃樂與鋼琴五重奏、Op.81

●指間躍動的清泉-林玉淳、許郁萍的四手聯彈

7:30pm 中國文化大學推廣教育部(和平東路/建國南路口)
\$250洽年代系統
洽詢電話:27327933
演出者:鋼琴/林玉淳、許郁萍、引言人/金玉君
演出內容:佛瑞:洋娃娃組曲、布拉姆斯:匈牙利舞曲1-5、德布西:組曲

●鄭夙娟鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27327933
主辦單位:知心樂坊
演出內容:蕭邦:F小調敘事曲,作品52、拉赫曼尼諾夫:鋼琴奏鳴曲第二號等

周六 9月7日

●She Wants希望起飛慈善音樂會-林肯中心室內樂協會

7:30pm (見9月6日)
●大提琴世紀禮讚-羅斯托波維奇與國家交響樂團

7:30pm 國家演奏廳
\$400、700、1000、1500、2000、2500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/簡文彬、大提琴/羅斯托波維奇、國家交響樂團
演出內容:羅西尼:威廉泰爾序曲、西貝流士:A小調第四號交響曲,作品63等

●貝多芬九大交響曲

3:30pm-7:30pm 國家演奏廳
\$200洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:主講/陳樹熙、雙鋼琴示範演奏/林慧英、秦嘉暉
演出內容:下午:第一、二、四、六、八號交響

●專題演奏會系列(一)-舒伯特之夜

7:30pm 中山堂光復廳
\$200洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25786731轉712
演出者:小提琴/蘇正途、鋼琴/莊淑文
演出內容:舒伯特:三首小奏鳴曲,op.137,第一號、D大調、第二號A小調、第三號、G小調、A大調奏鳴曲,op.162、C大調幻想曲,op.159

周日 9月8日

●愛的禮讚-艾爾加木笛室內樂團

2:30pm 新舞台
\$150、200洽新舞台或年代系統
洽詢電話:29180502
主辦單位:艾爾加木笛室內樂團
演出者:艾爾加木笛室內樂團
演出內容:巴赫:第二號絃組曲、大提琴無伴奏組曲第一號、泰勒曼:二重奏鳴曲、卡農奏鳴曲、器樂小品、文藝復興時期之舞曲、美國拉丁組曲

●雲雀與鷹未曾飛越之地

7:30pm 國家演奏廳
\$200洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25786731轉711
主辦單位:台北市立交響樂團
演出者:指揮/許雙亮、豎笛/陳威稜、台北市立交響樂團、台北市立交響樂團附設管樂團
演出內容:柴可夫斯基:小提琴協奏曲第三樂章等

●陳建銘雙簧管獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:28387549
演出者:雙簧管/陳建銘、鋼琴/莊憶芬
演出內容:韋伯:雙簧管奏曲,作品48、史坦佛:奏鳴曲,作品129等

●音樂沙龍-音樂王子YOYO及音樂家SCUDDER

3:30pm 社教館一樓大廳
洽詢電話:25775968
主辦單位:台北市立社教館
演出內容:德國童話故事/YOYO童年的回憶:快樂漢斯、一舉七得、哈雷女士、飛躍歐洲/西洋文化的痕跡/幻燈片迷你秀:挪威、希臘、義大利、德國音樂、紐約不是美國/台北不是台灣/可達創作歌曲:MISS YOU STILL、喜歡夏天、笨笨的過、TAIWANESE TRIPLES、成語好朋友、鱈先生的CHA、CHA、德國民族舞:牡羊姑娘、起步、早起的鳥

周一 9月9日

●樂壇雙姝

7:30pm 國家演奏廳
\$100、200、400、600、800、1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:22573002
主辦單位:台北縣政府
演出者:指揮/呂淑玲、長笛/黃貞瑛、單簧管/黃貞華、台北縣交響樂團
演出內容:西貝流士:《黃泉的天鵝》,作品22之3、艾奈士特·布洛克:為長笛與單簧管之小協奏曲,作品83、杰南:為長笛與單簧管之大協奏曲,作品51、法朗克:D小調交響曲

●彭廣林小提琴音樂會系列-德奧篇

7:30pm 國家演奏廳
\$400洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23513723
演出者:小提琴/彭廣林、鋼琴/范德騰
演出內容:布拉姆斯:G大調小提琴與鋼琴奏鳴曲,作品78、A大調小提琴與鋼琴奏鳴曲,作品100、D小調小提琴與鋼琴奏鳴曲,作品108

周二 9月10日

●指揮大師祖賓·梅塔與以色列愛樂

7:45pm 國家演奏廳
\$600、1200、1800、2400、3000、3600
洽年代系統
洽詢電話:27025131
主辦單位:中華民國基督教女青年會協會、牛耳藝術經紀公司
演出者:音樂總監/祖賓·梅塔(Zubin Mehta)、以色列愛樂交響樂團 (Israel Philharmonic Orchestra)
演出內容:李姆斯基-柯薩可夫:交響組曲《天方夜譚》,作品35、柴科夫斯基:第五號交響曲

●繞著地球唱

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23935263轉553
主辦單位:臺北知音合唱團
演出者:臺北知音合唱團
演出內容:《牧歌》、《對花》、《城頭上跑馬》、《孤獨的牧羊少年》、《我找到一個秋天》、《歸來吧,蘇蘭多!》、《可愛的船家姑娘》、《賣花生》、《到海上來》、《往日情懷》

周三 9月11日

●仇素心獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$250、350、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0932041809
演出者:女高音/仇素心、鋼琴/王靜敏
演出內容:拉威爾:五首希臘民歌、德布西:被遺忘短歌集、葛拉納多斯:選自Tonadillas歌集、法雅:七首西班牙歌曲

周四 9月12日

●《世紀之約》瑞典木笛大師丹·羅林台灣首演會

7:30pm 新舞台
\$400、500、600、800、1000、1200
洽新舞台或年代系統
洽詢電話:23419898
主辦單位:台北木笛室內樂團
演出者:丹·羅林(Dan Laurin)、吳明宗
當紅世界級木笛演奏家-丹·羅林,現場演奏魅力無人可及。本次音樂會,將演出全場直笛無伴奏精品,國內直笛演奏家-吳明宗受其邀請,將用直笛共同演出中國風格的二重奏及多首中西對照的獨奏曲,精彩可期不容錯過。

周五 9月13日

●NSO-貝多芬系列I-簡文彬與國家交響樂團

7:30pm 國家演奏廳
\$300、600、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/簡文彬(Wen-Pin Chien)、鋼琴/王青雲、國家交響樂團(NSO)
演出內容:貝多芬:第一號交響曲、第五號鋼琴協奏曲《皇帝》、第七號交響曲

●琴有獨鍾-風雅頌古箏四重奏

7:30pm 國家演奏廳
\$300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:(03)4251813、(03)4223892
主辦單位:風雅頌古箏樂團
演出者:徐惠綺、時懋菁、彭桂珠、簡麗玫
演出內容:《思想起》、《烏蘇里船歌》、《恆春耕農歌》、《草原英雄小姊妹》、《臨安遺恨》、《劍令》、《西楚霸王》、《伊犁河畔》、《苗山春》

●萊夏與木管室內樂的淵源

7:30pm 國家實驗劇場
\$200洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23694802
主辦單位:汲音木管室內樂團
演出者:長笛/阮馨儀、雙簧管/洪小琴、陳建宜、英國管/郭爾儀、林廷璋、單簧管/楊蕙祺、陳怡君、法國號/連雅雯、白君毅、低音管/黃心怡、王蕙心
演出內容:非利多:為雙簧管家族的《佛利亞舞曲》、貝多芬:降B大調進行曲、莫札特:降E大調管樂小夜曲,作品375、羅賽悌:降E大調木管五重奏、萊夏:降E大調第五號木管五重奏,作品88之5

●2002年定期公演音樂會-北一女中校友交響管樂團

7:30pm 新舞台
索票免費入場,洽北一女(台北市重慶南路1段165號)或新舞台
洽詢電話:23820484轉251
主辦單位:一女中42屆室內管樂團
演出者:一女中校友交響管樂團
演出內容:佛呂德:亞美尼亞舞曲PART1、德弗乍克:新世界交響曲第四樂章、比才:卡門、威爾第:那布果序曲

周六 9月14日

●NSO-貝多芬系列II-簡文彬與國家交響樂團

7:30pm 國家演奏廳
\$300、600、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:指揮/簡文彬(Wen-Pin Chien)、鋼琴/劉孟捷、國家交響樂團(NSO)
演出內容:貝多芬:第二號交響曲、第四號鋼琴協奏曲、第四號交響曲

●NCO經典系列-絲竹名曲之夜

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:國立中正文化中心、國立實驗國樂團
演出者:國立實驗國樂團、音樂指導/陳哲鴻
演出內容:《步步高》、《層疊》、《江南好》、《歡樂的夜晚》、《農村酒歌》、《水鄉歌歌》、《絲路駝鈴》、《蘇堤漫步》、《密林深處》

●萊夏與法國管樂學派

7:30pm 國家實驗劇場
\$200洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23694802
主辦單位:汲音木管室內樂團
演出者:長笛/阮馨儀、單簧管/楊蕙祺、法國號/連雅雯、白君毅、余莉玲、低音管/黃心怡、弦樂四重奏團
演出內容:莫札特:A大調單簧管五重奏,作品581、第一樂章、萊夏:降B大調單簧管五重奏,第一樂章、法國號三重奏(選曲)、低音管與弦樂四重奏的變奏曲、根據莫札特《費加洛的婚禮》主題譜成的變奏曲

●春夏秋冬

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
洽詢電話:23110574轉110
主辦單位:國立臺灣藝術教育館
演出者:永和市國樂團
演出內容:《漁歌子》、《響聲慢》、《四塊玉》、《曠世》、《春》、《夏》、《蝶戀花》、《秋》、《冬》、《將進酒》、《望江南》、《黃鶴樓》、《觀兒兒》、《題竹石牧牛》、《大德歌歌》、《夜下歌》、《念奴嬌》

●樂韻詩情

7:30pm 淡水鎮立圖書館演藝廳
免費自由入座
洽詢電話:23618107
演出者:導聆/林谷珍、琴園國樂團
演出內容:第一單元流行與傳統的對比、第二單元音樂軼聞、第三單元器樂欣賞,包括揚州小調、十五的月亮、春潮、姑蘇行、花傘與蘭花、西湖春曉、傍晚台、秋江夜泊、梅花三弄、鶯鶯鼻之春、漁歌、草原夜色美、秦川抒懷、鴨子拌嘴、跑早船、遠方的客人請你留下來

周日 9月15日

●諏訪內晶子小提琴獨奏會

7:45pm 國家演奏廳
\$500、800、1200、1500、2000、2500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27085533
主辦單位:丹楓樂集室內樂團
演出者:小提琴/諏訪內晶子(Akiko Suwanai)、鋼琴/金子陽子(Yoko Kaneko)
演出內容:塔捷尼:G小調小提琴奏鳴曲《魔鬼的顫音》、布拉姆斯:第一號小提琴奏鳴曲,作品78、拉威爾:G大調小提琴奏鳴曲、薩拉撒特:《流浪者之歌》,作品20第一號、前奏與塔朗泰拉舞曲

●莫札特之夜

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23511780
主辦單位:台灣絃樂四重奏樂團
演出者:小提琴/孫巧玲、鋼琴/查理斯·艾許(Charles Asche)
演出內容:莫札特:降B大調小提琴奏鳴曲,作品378、降B大調小提琴奏鳴曲,作品454、E小調小提琴奏鳴曲,作品304

●萊夏與木管五重奏的創立

7:30pm 國家實驗劇場
\$200洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23694802

兩岸社會學研究生學術交流活動 -參訪北京大學、中國人民大學社會學系

北大,波瀾壯闊的五四運動,自由民主的發源地,在「一塔湖園」的凝住建築中,往溯歷史,與大師對話。中國人大,和台灣社會學有著共通的議題,為大陸社會學的先驅。

- *指導單位:教育部、陸委會
- *主辦單位:築夢教育基金會
- *交流內容:課程旁聽、座談會、師生交流、圖書館導覽等。
- *休閒行程:萬里長城、紫禁城、北京胡同、天安門、頤和園、夜市、茶館……

*參訪時間:民國91年10月16日-10月23日

*對象:名額:社會學研究生16名(報名人數若超過,將以甄選方式決定)

請以電話或e-mail預先報名:
電話:02 / 23678882; 電子信箱:dreammaking@pchome.com.tw

主辦單位:汲音木管室內樂團
 演出者:長笛/阮馨儀、雙簧管/洪小琴、單簧管/楊憲祺、法國號/連雅雯、低音管/黃心怡、鋼琴/徐嘉琪
 演出內容:坎碧尼:木管五重奏、莫札特:降E大調鋼琴與木管五重奏、作品452、萊夏:A小調木管五重奏、作品100之5

●管樂的魔幻世界-永和市青年管樂團
 7:30pm 新舞台
 \$200、300、500、1000
 洽新舞台或兩廳院電腦售票系統
 洽詢電:89211451

主辦單位:永和市青年管樂團、指揮/高正賢
 演出者:永和市青年管樂團
 演出內容:葛令卡·麥凱爾:露斯蘭與魯蜜拉序曲、霍爾斯特:降E大調第一組曲、約翰·威廉:《哈利波特》交響組曲、井岩直博改編:黑色奧菲歐之香頰與森巴舞

●藝術逍遙遊第三場
 7:30pm 慈生宮廟口
 (北投區立農街一段319號)
 免費欣賞

演出者:國王銅管五重奏
 演出內容:號手假期、遊唱詩人、輪旋曲、小星星變奏曲、A La Calypos、我一無所有、龍貓、康康、傑克兄弟、布穀鳥、Do Re Mi、Lassus Trombone、快樂的牧羊人等

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 9月6日

●電系星期舞

10:00pm 2nd floor
 台北市和平西路1段15號
 電話:23932222 \$500

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note
 台北市羅斯福路3段171號4樓
 電話:23622333 \$250

●PLAY、四分衛BackQuarter

9:00pm 華山音樂館
 台北市八德路一段一號2樓
 電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●Blind Lemon Dog(from Japan)

10:00pm 地下社會
 台北市師大路45號
 電話:23690103 \$250

●MATThematics II:Solo & Softer

10:00pm 女巫店
 台北市新生南路3段56巷7號
 電話:23625494 \$250

●PAT METHENY-J.E.G 這個爵士樂團-Guest呂聖斐

9:30pm 河岸留言
 台北市羅斯福路3段244巷2號B1
 電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

周六 9月7日

●The Loop-Dj Cliff

10:00pm 2nd floor
 台北市和平西路1段15號
 電話:23932222 \$500

●Blue Note即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note
 台北市羅斯福路3段171號4樓
 電話:23622333 \$250

●The source、小刀樂隊"飛了"小型演唱會

9:00pm 華山音樂館
 台北市八德路一段一號2樓
 電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●88顆芭樂籽

10:00pm 地下社會
 台北市師大路45號
 電話:23690103 \$250

●NICOLE DARCY

10:00pm 女巫店
 台北市新生南路3段56巷7號
 電話:23625494 \$250

●路西法、LICHINO+小宋的吉他講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
 台北市西寧南路107號8樓
 電話:23890188 免費入場

●半成年主張:失控、趙之璧

9:30pm 河岸留言
 台北市羅斯福路3段244巷2號B1
 電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

周日 9月8日

●Sunrise Party日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor

台北市和平西路1段15號
 電話:23932222 \$350

●Blue Note實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note
 台北市羅斯福路3段171號4樓
 電話:23622333 \$250

●Johnny King Sings金祖齡、鮑比達Babida

3:30pm 華山音樂館
 台北市八德路一段一號2樓
 電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●NEVERLAND-禮義廉

9:30pm 河岸留言
 台北市羅斯福路3段244巷2號B1
 電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周一 9月9日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
 台北市羅斯福路3段244巷2號B1
 電話:23687310 無最低消費

●淑女之夜

9:00pm B1 Lounge Bar
 台北市愛國東路71號B1
 電話:23970506

●自由Jazz Jam

9:30pm Blue Note藍調
 台北市羅斯福路3段171號4樓
 電話:23622333

●阿忠的布袋戲

9:30pm 女巫店
 台北市新生南路3段56巷7號
 電話:23625494 \$250

●Hong Kong Attack Party: Agony Kindergarten 農夫、日本團F.C.Five也將參與演出

9:00pm 聖界
 台北市忠孝東路2段122號B1
 電話:23943004 \$300

周二 9月10日

●肢體與音樂的對話:Jazz:鮑比達Babida Flamenco之夜

9:00pm 華山音樂館
 台北市八德路一段一號2樓
 電話:23516003 \$250(附飲料一杯)

●Delay、紅色指甲油

9:30pm 河岸留言
 台北市羅斯福路3段244巷2號B1
 電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

8:00pm-11:30pm 女巫店
 台北市新生南路3段56巷7號
 電話:23625494 \$250

●Jazz Trio:鼓、鋼琴、貝斯

9:30pm Blue Note藍調
 台北市羅斯福路3段171號4樓
 電話:23622333 \$250

周三 9月11日

●Jazz:鮑比達Babida

9:00pm 華山音樂館
 台北市八德路一段一號2樓
 電話:23516003 \$250(附飲料一杯)

●Zayin、路邊攤

9:30pm 河岸留言
 台北市羅斯福路3段244巷2號B1
 電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●淑女之夜

9:00pm B1 Lounge Bar
 台北市愛國東路71號B1
 電話:23970506

●Jazz二重奏

9:30pm Blue Note藍調
 台北市羅斯福路3段171號4樓
 電話:23622333 \$250

●JELLO派對:放克、靈魂、浩室

9:00pm 2nd floor
 台北市和平西路1段15號
 電話:23932222 \$300

●Rainbow Lounge

9:00pm 2nd floor
 台北市和平西路1段15號3F
 電話:23932222 \$300

●Peter Tosh逝世15周年:Emily、929

10:00pm 地下社會
 台北市師大路45號
 電話:23690103 \$250

周四 9月12日

●Zayin、Sister White

9:00pm 華山音樂館

台北市八德路一段一號2樓
 電話:23516003 \$250(附飲料一杯)

●Source、門陣

9:30pm 河岸留言
 台北市羅斯福路3段244巷2號B1
 電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●董運昌吉他獨奏

10:00pm 女巫店
 台北市新生南路3段56巷7號
 電話:23625494 \$250

●塔羅占卜-皮耶重回江湖

2:00pm-6:00pm 女巫店
 台北市新生南路3段56巷7號
 電話:23625494 \$250

●Jazz Trio

9:30pm Blue Note藍調
 台北市羅斯福路3段171號4樓
 電話:23622333 \$250

周五 9月13日

●搖滾福音之夜:Chaos、搖滾主耶穌

9:00pm 華山音樂館
 台北市八德路一段一號2樓
 電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●Delta on the main street: Drums 李守信、Bass 邱培榮、Keyboard 呂聖斐、Guitar 嚴和邦

9:30pm 河岸留言
 台北市羅斯福路3段244巷2號B1
 電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●蜜蜂小子

10:00pm 女巫店
 台北市新生南路3段56巷7號
 電話:23625494 \$250

●向Alice in Chains致敬:Nev-ermind、海豚

9:00pm 聖界
 台北市忠孝東路2段122號B1
 電話:23943004 \$250

●電系星期舞

10:00pm 2nd floor
 台北市和平西路1段15號
 電話:23932222 \$500

●變形虫六人中型樂團

9:30pm 藍調Blue Note
 台北市羅斯福路3段171號4樓
 電話:23622333 \$250

●路邊攤

10:00pm 地下社會
 台北市師大路45號
 電話:23690103 \$250

周六 9月14日

●ECHO、董事長Chairman

9:00pm 華山音樂館
 台北市八德路一段一號2樓
 電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●刺客、六翼天使

9:30pm 河岸留言
 台北市羅斯福路3段244巷2號B1
 電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●賽璐璐

10:00pm 女巫店
 台北市新生南路3段56巷7號
 電話:23625494 \$250

●Punk Party:Spunka、複製人、Brahmam

2:00pm 聖界

台北市忠孝東路2段122號B1
 電話:23943004 \$250

●加納唱片樂團合輯發表演唱會:病毒、雜音、二等兵等

9:00pm 聖界
 台北市忠孝東路2段122號B1
 電話:23943004 \$250

●陽光道佛朗明哥吉他獨奏

9:30pm 柏夏瓦
 台北市師大路80巷3號
 電話:23622218 \$250

●蝴蝶

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
 台北市西寧南路107號8樓
 電話:23890188 免費入場

●The Loop-Dj Cliff

10:00pm 2nd floor
 台北市和平西路1段15號
 電話:23932222 \$500

●Blue Note即興四重奏

9:30pm 藍調Blue Note
 台北市羅斯福路3段171號4樓
 電話:23622333 \$250

●失控

10:00pm 地下社會
 台北市師大路45號
 電話:23690103 \$250

周日 9月15日

●Jazz:鮑比達Babida

3:30pm 華山音樂館
 台北市八德路一段一號2樓
 電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●Dejavu、Rock Candy

9:30pm 河岸留言
 台北市羅斯福路3段244巷2號B1
 電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●遊戲-一起玩歐洲遊戲排行榜冠軍的桌上遊戲

1:30pm 女巫店
 台北市新生南路3段56巷7號
 電話:23625494

●Sunrise Party日出派對

9:00am-5:00pm 2nd floor
 台北市和平西路1段15號
 電話:23932222 \$350

●Blue Note實驗爵士樂團

9:00pm 藍調Blue Note
 台北市羅斯福路3段171號4樓
 電話:23622333 \$250

活動、講座

●歐洲鋼弦吉他教主-尤利·格斯豪森Ul-li Bogershausen「私房手札音樂會」
 素以吉他弦音乾淨、音樂流暢優美聞名的尤利，十月份要與台灣的樂迷見面了！最新吉他獨奏專輯「私房手札」一如往昔展現創作上的巧思，展現純熟的技巧。本次來台便以私房手札為主軸，要樂迷更進一步認識親切的尤利與其感動人心的音樂。

【音樂會】

10/13(日)14:30新竹市立演藝廳

10/19(六)19:30台鐵演藝廳

【講習會】

10/18(五)19:00師大綜合307

為了讓高中或大學的吉他社學生，或是任何吉他的學習者有機會向大師學習，特地安排了講習會。講習會將分為兩階段，第一個階段以演說式教學為主，尤利會準備一場教學講解，並且親自示範樂曲及演奏技巧，當然還會與大家分享他的吉他創作之路和心得感想。第二階段則是與學員進

藝術節1F → 觀衆區域

潛在氛圍 II

Thrombacks Installation By Howard Gher

陳俊豪個展

(圖釘裝置)

(圖釘裝置)

(圖釘裝置)

(圖釘裝置)

(圖釘裝置)

(圖釘裝置)

(圖釘裝置)

(圖釘裝置)

(圖釘裝置)

(圖釘裝置)

(圖釘裝置)

(圖釘裝置)

(圖釘裝置)

(圖釘裝置)

(圖釘裝置)

(圖釘裝置)

(圖釘裝置)

贊助單位: 華山文化基金會

指導單位: 行政院文化建設委員會

場地提供: 財政部國有財產局華山酒廠

感謝單位: 中華民國藝術文化環境改造協會

廣告託播專線: (02)2236-7116分機243

行互動,尤利會為學員個別提出的問題一一解答,甚至進而指導,我們將於現場全程安排具備吉他的專業知識的翻譯人員以理解說,我們希望透過尤利豐富的音樂素養及非凡的吉他技巧,給予台灣新一代學習吉他的學員們不一樣的音樂啟發和指導,準備好航向音樂之路了嗎?這次千萬別錯過一睹大師風采的音樂盛宴囉!

演出資訊請上音橋唱片公司網站:www.enrichmusic.com.tw
售票請洽:(02)2698-7898李小姐

★中華民國擊樂手鼓協會講座、研習營

【手鼓示範講座】(免費入場)
時間:9月21日(六)17:00-9:00pm
地點:FNAC藝文空間(台北市南京東路三段337號B1)
電話:(02)8712-0331
【秋季手鼓研習營-入門班招生】
「世界手鼓Handance教學系統」為目前美、加及歐洲最重要的手鼓入門教學系統,歡迎任何對手鼓有興趣的愛好者踴躍參加。
師資:黃馨慧(留法、美擊樂手鼓演奏家,現任國立台灣藝術大學、台北藝術大學、新竹師範等音樂系講師)、邱瓊玟、李淑芬、吳佩芸...等。
研習時間:10月26日-92年1月19日,每週週六AM10:30-PM5:30(可自行選擇時段)
備註:中小學教師可獲研習時數
研習地點:雙燕音樂中心(台北市忠孝東路1段138號10樓)
研習費用:16小時4800元
報名日期:即日起至10月20日止
聯絡人:陳小姐(02)2254-2178、0919-020603;FAX:(02)2259-0538

●電精體派地
9月7日8:00pm-12:00am Range Dance Club(桃園市中正路60號3樓3F)
預售\$350,現場\$450
主辦:電精體(Electric Genie)
預售票點:東、西淘兒唱片&Range Dance Club
Djs:Victor,Jimmy,Tiger,Stone,Danver
23:00-01:00 Danver
01:00-03:00 Jimmy Cheng
03:00-06:00 Victor Chen
06:00-09:00 Tiger

●日本 Hard Core 樂隊 Blind Lemon Dog 來台表演
9月6日10:00pm地下社會
9月8日7:00pm-7:30pm Formoz Festival Wind Stage
謔盲狗(Blind Lemon Dog):Blind Lemon Dog音樂風格基本上以龐克為主,還有Hardcore、Trance、Jazz,他們3個人的刺激演奏會像刺針似直接射擊人體。樂隊成立於2000年,成員為吉他手兼團長高橋浩二,貝斯手富木堅誠,鼓手小川章,高橋也是大陸地下先鋒樂隊「蒼蠅」的吉他手,亦與崔健同台表演過。Blind Lemon Dog在2001年創立了獨立廠牌「OVERDOSE RECORDS」,並發行合輯「OVERDOSE KNIGHT vol.4」,和自己樂隊的1st專輯「A-vant-garde」。

●社教館午后音樂沙龍
由台北市立社教館主辦之假日音樂沙龍,已成為市民扶老借幼欣賞美好音樂的開元,「音樂沙龍-音樂王子」及音樂家可達,將在9月8日下午3:30在該館一樓大廳與大家見面。演出者以木笛、手風琴、電吉他的樂器加上用四種語言演唱,觀眾可免費欣賞這豐富多變之音樂元素,從德國民俗、歐洲當地風格音樂到結合各類現代流行音樂元素產生之國台語本土創作,現場還教觀眾一起跳簡單的德國民族舞,整場節目帶給您前所未有的驚奇與滿足。歡迎大家前來與幽幽及可達共享異國民俗與本土現代創作風情之表演。服務電話:25775931轉225。

●達妮近期的演出:
9月7日(六)台北 女巫店 ph:(02)2362 5494
9月8日(日)台北 Formoz Fest www.formoz.com
9月15日(日)台南 孔廟 台南文化局:299-1111轉8137
9月29日(日)台南 孔廟 台南文化局:299-1111 轉8137
達妮的網址:www.nicoledarcy.com

●大大樹九月聊天會
9月14日4:00pm-5:30pm FNAC環亞店(北市南京東路三段337號B1)
主題:古巴音樂 Lesson One - 從 Afro

Cuban All Stars談起
講者:錢麗安(資深音樂工作者)
演講內容:隨著「記憶哈瓦那」專輯的發行,古巴音樂再度成為世人矚目的焦點,一群曾經締造古巴音樂風華的藝人們,竟也在耄耋之年重新站上了國際音樂舞台,就連知名德國導演文溫德斯亦為這群古巴老藝人傾倒,進而拍下了同名紀錄片Buena Vista Social Club(樂士浮生錄)。古巴音樂魅力何在?要了解古巴音樂得從哪裡入手?現場播放古巴音樂影像精采片段,為你細說從頭。

●Techno DJ TECHNASHIA @ DEEP
9月14日 DEEP(北市松江路237號B1)
預售\$500,現場\$600
洽詢電話:25171100
法國Techno DJ TECHNASHIA受邀演出,另有Dj Gravity、Vertigo、Zeus等助陣!

●真實與美麗—青少年防範愛滋、藥物及拒絕煙害宣導同志Party
本次活動的宗旨是以宣導愛滋及藥物知識為前提,並提供正確、健康、無毒品的空間,給愛好電音的朋友一個前所未有的Party。

這場Party的兩位DJ都是專業及有實力的,一個來自同志GAY BAR非常知名氣的小邁先生曾經歷FUNKY、TATTOO、TG.....等知名舞廳現在任職GOING DISCO PUB的小邁可是許多同志舞棍棒場光臨的標準囉!另一個來自THE PARTY隊長本名彭英倫(阿倫),曾在黃力行stanly校園巡迴之DJ,這場Party現場的視覺效果,給人深入其境的感覺,去感受High人的音樂!Party門外,公開開發安全用藥及愛滋傳單挺進舞會會場並設立諮詢攤位,開始宣導工作。時間:9月7日(六)晚上7:00-凌晨2:00
地點:京華城百貨B3地下引引表演場
預售票:400元整(如當天穿白色T恤及背心者折價五十元)
現場票:500元整
販售地點:京華城(10F聯合服務中心)、希望工作坊、音響舖子、試音工廠、晶晶書庫、女書庫、巴比龍三溫暖、新竹男來三溫暖
洽詢專線:23318400 23318399
這次的活動當天的收入將全部捐入成立愛滋教育基金會籌備處,希望大家在玩樂之餘,也為這個社會盡一己之力。

●2002 Groupies陳綺貞吉他手演唱會
9月7日7:30pm 台北國立台灣大學綜合體育館
\$800看台區;\$1000搖滾區請洽元基系統
主辦單位:滾石

創作才女陳綺貞在推出睽違2年的第三張全新專輯「Groupies 吉他手」之際,將舉辦繼2000年「溫室花朵」演唱會後第二次個人大型售票演唱會「Groupies 吉他手」。迷戀陳綺貞最真實的音樂創作,感受陳綺貞最偏執的音樂狂熱,陳綺貞誠摯邀請所有音樂狂熱份子一同參與這一場「吉他手」音樂盛宴。

●觸動靈魂的聲音—東西方音樂之美系列講座

邀請到名聞國際樂壇之歌劇大師曾道雄先生,以及國內最具中國音樂涵養之林谷芳先生,首次連袂來到新竹科學園區,共同傳授如何欣賞東西音樂、融會生活之美奧妙。
課程共有十堂課,每堂課二小時,每週二上午十點到十二點整
日期:9月24日-11月26日止
地點:智邦藝術基金會(新竹市科學園區區二路九號八樓)
報名費用:新學員3800元,舊學員3000元(舊學員是指參加過上梯次東西方美學比較講座之學員)
報名日期:即日起到9月10日截止
洽詢電話:03-5770270轉1902、1903。

徵人、比賽

★中華民國擊樂手鼓協會徵才

(1)工讀生一名
活潑熱誠藝術活動者。工作時間自91年10月5日至92年1月19日,每週週六AM10:00-PM6:00,每週日1:00-6:00
(2)兼職秘書
工作時間彈性,須具電腦文書能力,熱誠藝術活動策劃者。
詳情請電0952-862334李老師,秘書個人簡歷請於9月6日前寄至106台北市建國南路一段291巷21號11樓中華民國擊樂手鼓協會收
面試日期:91年9月7日(六)PM1:30-4:00
地點:台北市忠孝東路一段138號10樓(雙燕音樂中心)

訂票、售票

★中華民國擊樂手鼓協會 <手鼓幻想之夜>

包括「臥虎藏龍」電影曲、「美麗的非洲」、「天黑黑」拉丁爵士、巴洛克古調...等不同類型之世界音樂,以愛爾蘭手鼓、埃及鈴鼓、新疆手鼓、非洲手鼓、陶鼓、拉丁鼓、中東手鼓、印度手鼓的即興獨奏、重奏與室內樂合奏演出。
演出者:客席DJ/林強、客席VJ/胡至欣、客席中阮/張永欽、客席拉丁鼓/宋輔仁、手鼓擊樂/黃馨慧、台北So Good手鼓樂團、X X I世紀古樂團、黃石口琴樂團
主辦單位:中華民國擊樂手鼓協會(02-22542178)
演出時間:9月26日(四)PM7:30-10月1日(二)PM7:30
演出地點:國家演奏廳
票價:200、300、500元,請洽兩廳院售票系統(2343-1364/2343-1363)。

●現代爵士之王PAT METHE-NY來台演唱會
9月29-30日7:30pm 台北國際會議中心
\$500、700、1200、1600、2000、2500、3000、3500洽元基系統
洽詢電話:27841011、27093788
主辦單位:新象文教基金會
演出者:Pat Metheny、鋼琴/Lyle Mays、貝斯/Steve Rodby、鼓手/Antonio Sanchez、打擊樂/演唱/Richard Bona、小喇叭/演唱/Cuong Vu
史上唯一獲得14座葛萊美獎肯定,跨越JAZZ、POP、FUSION、WORLD MUSIC等音樂領域之當代爵士傳奇,不容錯耳!

●周杰倫2002 The one台北演唱會
9月28日7:30pm 市立體育場(台北市敦化北路五號)
\$500、1000、1500、1800元基系統
主辦單位:阿爾發唱片

●Mercedes-Benz世紀古典音樂年2002系列(五)世紀美聲—卡娜娃女高音獨唱會
10月2日7:45pm 國家音樂廳
\$600、1200、1800、2400、3000、3600
洽年代系統
洽詢電話:23419898
主辦單位:牛耳藝術

●低吟的樂聲—鄭伊晴大提琴演奏
9月20日7:30pm 中國文化大學推廣教育部
\$250洽年代系統
洽詢電話:27327933
演出者:大提琴/鄭伊晴、鋼琴/鄭鈺樺、引音人/林曉菁
演出內容:巴哈:奏鳴曲11、聖桑:組曲,作品16、卡薩多:組曲(大提琴獨奏)

●風華絕代—世紀巨星金曲演唱會
10月5、6日7:30pm 國父紀念館大會堂
\$800、1500、1500-2000洽年代系統
洽詢電話:23419898
主辦單位:金懋傳播事業有限公司
演出者:葉楓、恬妞、伊能靜、謝安邦、潘越雲、秦蜜、王慧蓮主持人:美國慈善皇后-夏玉珠、歌壇長青樹謝雷等
演出內容:恬妞:我騎了一部單車,你說的,伊能靜:夜上海、舊夢、謝雷:梨山痴情花、情人的黃襯衫、潘安邦:外婆的澎湖灣、聚散依依、潘越雲:天天天藍、情字這條路、秦蜜:愛情像氣球,給我一個吻、王慧蓮:何日再相逢,那個不多情等。

●六弦至尊—喬莎翠亞尼台北演奏會
10月10日6:30pm 台北科技大學中正堂
\$1200、1500、1800洽年代系統
洽詢電話:23419898
主辦單位:搖滾帝國
堂堂進入吉他的名人殿堂,首當其衝70年代的Eric Clapton、80年代的Steve Vai、Jeff Beck,而集大成則是90年的吉神之神 Joe Satriani。Joe曾任吉他高手 Steve Vai及Metallica吉他手 Kirk Hammett 的老師,自1988年起連續三年奪得葛萊美獎「最佳搖滾演奏藝人」之提名,也曾多次被專業音樂雜誌 Guitar Player 推選為最佳全能吉他手。



戲劇與舞蹈

周五 9月6日

●果陀劇場《愛神怕不怕》
7:30pm 台北國父紀念館
\$400、700、1000、1200、1500
洽元基售票系統
洽詢電話:02-25932941
放棄一切,遠離家遠離朋友,我要我的音樂讓全世界聽見。為了音樂為了堅持理想,她遠離家鄉,但熱愛音樂創作的她卻不敢在眾人面前開唱,直到她走進了愛神PU B.....

●台灣渥克10年紀念製作《渥克咖啡劇場》
7:45pm 國家實驗劇場
\$全票400,學生憑證320(著校服入場者可獲贈精美小禮物)請洽元基售票系統。
編導:張頌修 Social
演出:張詠明、蔡潔純、賴妍希、葉依婷、黃彥文、陳育霖、王韻淳

●大腳皇后
7:30pm 國立台灣藝術教育館
免費欣賞,洽詢電話:23110574轉110
主辦單位:國立臺灣藝術教育館
演出單位:國立國光劇團豫劇隊

《大腳皇后》是一齣新編宮廷豫劇大戲,喜氣洋洋的元宵佳節及輝煌的宮廷場景,多姿多彩的舞蹈場面,風格獨具的音樂唱腔,再加上豫劇皇后王海玲獨具魅力的舞台風采,讓喜愛豫劇的觀眾沉醉在歡欣的氣氛中,充分享受弦外戲曲之美。劇情曲折有趣,演員陣容堅強,是一齣不可多得的好戲。

周六 9月7日

●2002第五屆志同道合劇展—觸動、撼動、感動
7:40pm 臨界點生活劇場(台北市民樂街68號2樓)
免費觀賞,預約訂票專線:02-25534493或email至cpts@yahoo.com.tw
演出內容:
1.《霧裡腳頭之獨腳感傷劇》(鍾得凡編劇演出,朱心聲導演)
一個對生活周遭事務敏感,偶有嚴重失眠極端躁鬱症,不停地抽煙反覆沒有終點如舞蹈症患者的25歲男子想體悟、思念、抑或發生一場和青春年少的儀式性切斷。
2.《在外婆的死之前》(王璋瑋編、導、演)
我以前見過醫生用喀喀啞啞粗暴的動作對已經停止心臟跳動的死者進行心臟起搏。那實在是醫生與患者死去活來的搏鬥。今天,我只看見阿吉大哥同時扮演著醫生與患者兩個角色的無以復加的永恆痛苦。
3.《白色PLUS》(陸慧慈編劇、導演、影像製作)

這是一部都會寂寞的青少年簡單的生活日記,創作者在淡默清新的影片放映時加入一個女孩詩意化的人聲表演及簡單純粹乾淨的舞蹈動作,隱約的人影在光影之內遊移,真實的聲音和影片聲音互相交織,企圖捕捉,呈現猶疑飄忽,「大人們」難以捉摸,但卻是真實吶喊的都會少女心。

●表演工作坊《永遠的微笑》
7:30pm 國家戲劇院
\$300、550、800、1100、1300、1500、1800
購票請洽兩廳院售票系統

Highlight

●你可以再靠近一點-時光巴士

演出時間:9月13、14、15日晚上19:30
地點:中國文化大學推廣教育部B1表演廳(台北市建國南路二段231號B1)
票價:每張300元 現場購票。

一個十九歲的年輕人,為了一個查不出的原因而喪失了視力,年輕健美的形體在他的腦海中漸漸模糊,儘管如此,他依然風度翩翩、溫柔幽默,學著當一個盲人。由他帶著八位視力挑戰者搭上這班巴士,經過「M.I.B 檢測站」、「美好記憶村」、「母子樂園」還有「彼岸」等地,到達「靈魂最深處」,藉由長著翅膀的郵差,傳達人與人之間最真也最美的情感。

中國文化大學推廣教育部與華興同業基金會聯手找來電影編劇楊登燦小姐、戲劇指導汪其耀老師、音樂設計盧昌明先生,來協助這齣戲的呈現。很難得看到一個小型演出能聚集這樣的硬底子專業人員,動人的情節與盧昌明先生現場演出的音樂。歡迎您跟我們一齊搭乘這班「時光巴士」,靠近真實、美麗的人生。

◆本次活動還配合了二手正版CD交換與義賣活動,9月14(六)、15(日)下午兩點,嘉瑪拉雅音樂事業股份有限公司與金格唱片提供一千多片有聲書、現場演唱會實錄與值得典藏的CD、VCD與VHS,種類繁多,歡迎大家共襄盛舉前來選購。
洽詢網址: http://www.ccc.pccu.edu.tw/Temp/time-bus/time-bus-index.htm
洽詢電話:2700-5858分機1 0800-008-918
志工招募專線:2700-5858分機532-533

洽詢電話:02-26982323

久未發表新作的台灣劇場界重量級創作元老金士傑,將為【表坊】今年九月的秋季公演,親自披掛上陣編導他構思十多年的原創舞台劇《永遠的微笑》,包括台灣劇場中堅份子趙自強、劇場最佳女主角蕭艾及台灣新電影最紅巨星劉瑞琪等實力派演員,排除萬難要在舞台上狂瀾演技!劇情緊扣著一名喜歡透過鏡頭窺探女性世界的專業平面攝影師發展的《永遠的微笑》,不但穿插有多位頂尖模特兒魅力四射的精彩專業走秀,還有一連串離奇曲折的航海員周遊異國的風流韻事。在攝影師寂寞的鏡頭下,將帶您探索隱藏在每一張臉背後的真情故事!

●大八義園

7:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費欣賞,洽詢電話:23110574轉110
主辦單位:國立臺灣藝術教育館
演出單位:國立臺灣戲曲專科學校國劇團
《大八義園》是一齣傳統京劇,傳達古人對於道德、信義、友情、恩情、親情之執著與可貴。

●果陀劇場《愛神怕不怕》

2:30pm/7:30pm (見9月6日)
●台灣渥克10年紀念製作《渥克咖啡劇場》
2:30pm/7:45pm (見9月6日)

周日 9月8日

●國劇欣賞-《經典折子戲演唱》

2:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費欣賞,洽詢電話:23110574轉110
演出單位:民輝社區國劇團
演唱:《太真外傳》(雙官誥)
演唱:《武家坡》(鳳還巢)

●表演工作坊《永遠的微笑》

2:30pm/7:30pm (見9月7日)
●果陀劇場《愛神怕不怕》
2:30pm (見9月6日)

●台灣渥克10年紀念製作《渥克咖啡劇場》

2:30pm (見9月6日)

●2002第五屆志同道合劇展一觸動、撼動、感動

7:40pm (見9月7日)

周二 9月10日

●表演工作坊《永遠的微笑》

7:30pm (見9月7日)

周三 9月11日

●表演工作坊《永遠的微笑》

7:30pm (見9月7日)

周四 9月12日

●表演工作坊《永遠的微笑》

7:30pm (見9月7日)

周五 9月13日

●表演工作坊《永遠的微笑》

7:30pm (見9月7日)

周六 9月14日

●2002第五屆志同道合劇展一觸動、撼動、感動

7:40pm (見9月7日)

●表演工作坊《永遠的微笑》

7:30pm (見9月7日)

周日 9月15日

●安平風雲錄

2:30pm 國立臺灣藝術教育館
免費欣賞,洽詢電話:23110574轉110
主辦單位:國立臺灣藝術教育館
演出單位:台南民族舞團

「安平風雲錄」這齣舞劇,以發生在臺南安平的鄭荷大戰為歷史舞台,以先民渡海來台與天地爭地的時空為發軔,以荷蘭人剝削殘暴先民為背景,以先民血淚抗暴為骨幹,重現國姓爺激戰荷蘭人的場域,帶領觀眾跌進時光隧道,重臨歷史現場。並於演出完後,與觀眾做教育互動交流,以增進對此歷史舞劇之認識與了解。

●2002第五屆志同道合劇展一觸動、撼動、感動

7:40pm (見9月7日)

●表演工作坊《永遠的微笑》

2:30pm (見9月7日)

活動、課程

●藝術講座宅急配

金石堂書店和成立十五週年的「國立中正文化中心」合作,將兩廳院一整年的音樂、戲劇、舞蹈的表演盛宴,由專業講師推薦並導讀最值得欣賞的節目,先於金石堂信義店為您呈現,讓您帶著兩廳院的藝術出走,給您不同的感官欣賞視野。

導讀時間:9月14日(六)2:00-3:00pm
活動地點:信義店5樓藝文空間(信義路二段196號)

報名請洽2322-3361
導讀主題:再見女郎 再見李立群
講師:果陀劇場藝術總監梁志民先生及「再見女郎」演員李立群先生

導讀主題:再見女郎 再見李立群
講師:果陀劇場藝術總監梁志民先生及「再見女郎」演員李立群先生
導讀時間:9月14日(六)2:00-3:00pm
活動地點:信義店5樓藝文空間(信義路二段196號)

●原住民樂舞人才培育計劃

主辦單位:財團法人原舞文化藝術基金會
培育時間:9月16日起-12月26日止,每週一、四,7:00-10:00pm
培育地點:北市羅斯福路一段六十一號四樓

主要師資:懷助 法勞司(阿美族,原舞者舞團團長)、林阿民(卑南族,原舞者創始團員)、蘇建雄(太魯閣族,原舞者特約團員)、陳俐誼(阿美族,原舞者特約團員,公共電視記者)

課程內容:主要以阿美族大巴壠部落及排灣族古樓部落之傳統歌謠、樂舞、神話、習俗及祭儀文化為主。

報名資格:凡高中高職或大專院校之在校學生,本身為原住民,並有興趣學習原住民各族傳統樂舞即可。

報名方法:即日起,填妥報名表,以傳真或郵寄或email到基金會,即完成報名手續。報名費用:全免,名額有限,請盡速報名。

寄件地址:231台北縣新店市寶中路94號2F-5
聯絡電話:(02)2917-3700;傳真:(02)2915-8683
e-mail:fasdt@iis.sinica.edu.tw
http://fasdt.yam.org.tw

●台北探戈協會

【新開探戈課程】

•練習班
時間:每星期六下午 2:30-4:30
場地:時代舞蹈中心(四平街20-3號4樓)
收費:單次練習 NT\$150,有上課者可享優惠。

•基礎一班
教師:劉心岳/周思齊
時間:9/7起每週六下午1:00至2:30
地點:時代舞蹈運動中心(四平街20-3號4樓)

對象:對探戈有興趣的朋友,不需任何基礎
費用:NT\$2000共八堂(另送八次練習時間/每週六下午2:30至4:30於時代舞蹈運動中心)

報名請洽:0936-095-679范先生(晚上八點以後)或寫信至 taiepitango@taiwan.com

•基礎二班

教師:林欣民/蘇紀琨

時間:9/1起每週日下午1:30至5:00
地點:時代舞蹈運動中心(四平街20-3號4樓)

對象:已修習過基礎一班的朋友(歡迎所有舊生回籠溫習)

費用:NT\$2000共八堂(另送八次練習時間/每週六2:30至4:30於時代舞蹈運動中心)

報名請洽:0936-095-679范先生(晚上八點以後)或寫信至 taiepitango@taiwan.com

【探戈舞會】
•就是橘子探戈舞會 Joe's Orange Milonga (每月第一個週五)

時間:9月6日(五)晚上8:00-11:00
地點:就是橘子咖啡館 @ 羅斯福路2段101巷9號

電話:02-83691271
費用:自由消費,免入場費或最低消費。

•咖啡實驗室探戈舞會 Coffee Lab Milonga (每月第二個週六)

時間:9月14日(六)晚上8:00-11:00
地點:咖啡實驗室 @ 台北市新生南路一段125號2樓

電話:02-87716338
費用:每人\$250 含任點一份飲料

•中秋戶外舞會 All You Can Tango Here
時間:9月20日(五)晚上8:30-11:30
地點:中正紀念堂國家戲劇院 @ 面對廣場右手邊走道

電話:0935548739/ Eva 或 0936095679/Ruda
費用:無,歡迎自備月餅粽子以應景。

•紐約紐約探戈舞會 NNY Restaurant Milonga (每月第四個週日)

時間:9月29日(日)晚上7:00-11:00
地點:紐約紐約音樂餐廳 @ 台北市南京東路四段180號

電話:02-25700702
費用:自由消費,免入場費或最低消費。

活動更新及其他資訊照片請上台北探戈社群網站: http://communities.msn.com.tw/taiepitango

●上 獸劇團 第三期「上山計劃」一演員訓練暨儲備團員招生

「上 獸劇團」是旅法獸劇表演者孫麗翠於2001年春季所創立的劇團,設計的課程以生命主體的存在為依據,課程包括擊鼓、獸劇、書法、太極拳(輔以八段錦、峨嵋臨濟氣功、大乘禪功等)、吟唱(古老的聲音-包括西藏唸誦、民歌、山歌、原住民的聲音、崑曲及南管等)中國哲學(易經、論語、老莊等)

每位教授講師均為有至少廿年專業經驗的導師,教法深入淺出、圓融方便。

對於生命本身有興趣,及想深入了解並有心在戲劇與藝術領域上,有所領悟及突破的朋友,都歡迎您的加入。

上課時間:9月21日-92年1月26日,為期十八週126堂課。
上課地點:陽明山平等里

請儘速報名甄試,電話(02)2861-2597傳真(02)2270-1322電子郵件hunter_lin@msn.com

●世界宗教博物館-秋季戲劇課程

【成人課程】:凡參加兩種以上課程之學員,宗青盟會員,宗博員工以及舊學員可享九折優惠。

◆表演初級班
時間:10/13-12/29 每週日下午pm1:00-3:00 (共計十二堂)

地點:心靈體驗區
師資:黎家齊(國立藝術學院戲劇系畢業;紐約沙羅勞倫斯大學戲劇碩士)

名額:10人
費用:一期3600元

◆表演進階班
A班-時間:9/15,9/22,9/29,10/6 週日下午pm3:00-5:00 (p.s. 心靈體驗區)

10/11-11/1 週二及週五晚上 pm7:30-9:30 (p.s. 特展區) (共計十二堂)

師資:黎家齊(國立藝術學院戲劇系畢業;紐約沙羅勞倫斯大學戲劇碩士)

B班-時間:10/9-12/25 每週三晚上pm7:00-9:00(共計十二堂)
地點:特展區
師資:宋雲凱(弄劇編導;劇場工作者)
名額:10人
費用:一期3600元
欲參加本課程者須具有表演或舞蹈相關基礎,課程完成後將會在宗博館內作公開呈現。

◆編導入門班
時間:10/13-12/29 每週日下午pm3:30-6:00(共計十二堂)
地點:心靈體驗區
師資:黎家齊(國立藝術學院戲劇系畢業;紐約沙羅勞倫斯大學戲劇碩士)
名額:12人
費用:一期4500元

◆太極導引班
時間:10/2-12/18 每週三下午 pm3:00-5:00

00(共計十二週)
上課地點:永和講堂
師資:陳清嚴(優劇場太極導引教練)
名額:25人
費用:一期3300元
【兒童課程】兒童課程皆為免費課程
嬉戲時間(兒童戲劇體驗)
10月份起每週三下午pm4:00-5:00
聽故事時間
10月份起每週六下午 pm3:00-4:00
洽詢電話:(02)8231-6121或0922-908-991
網址:www.mwr.org.tw

徵人、徵件

●微舞台設計
我想安靜吧!我不想吵鬧。
百樂門12月<<山谷.河流>>製作
找懂得泥水施工,想要一起創作的人。
演出時間:12月13/14/15日
地點:華山烏梅酒廠
請打電話給陸綿綿:0953-901-693
網站:http://thedoroz.org.tw

訂票、售票

●《光·呼吸·身體》三人舞蹈創作
在最習以為常的表象中,探索深遠的本象。水在流動 所以鳥在飛 如果「陽光、空氣、水」是生存的三要素「光·呼吸·身體」將使我們被看見...

光·呼吸·身體之於舞台上的表演者,就像陽光、空氣、水之於生息萬物,是基本要素。「非常深藍」三位舞蹈家以這基本要素,各別尋找最純粹之肢體,在最習以為常,最理所當然的表象中,探索深遠的本象,然後在舞台上聚集呈現。「光·呼吸·身體」是內,「身體」使光及呼吸在舞台上具體而現,同時也是「光」和「呼吸」讓身體被看見。三者相互依存,循環不止,用放大鏡去看,它瞬間萬變;退到極地,它仍是宇宙的規律運行。

創作者:蘇文琪(光環舞集舞者/比利時Kobalt Works舞團編舞/舞者)·Carmen Sterland(波蘭Krokow Tanca舞團編舞)·陳怡靜(光環舞集舞者/白舞寺創作/舞者)

日期時間:9月27、28、29日(五、六、日)pm:7:30

地點:華山烏梅酒廠(臺北市八德路一段一號)
票價:300元

主辦單位:非常深藍藝術工作室
購票方式:
電洽02-28058872
Fax:(03)3298768 許小姐

或E-mail:elviresu@yahoo.com.tw (開放現場購票)。

●【新舞臺】新舞風2002 Plus!英國阿喀郎舞團

時間:9/24(二)20:00
演出內容:《翱翔/定/瞬》
時間:9/27-28日(五-六)20:00
演出內容:《倘若》

(9/28演出後有面對大師自由座談會)
演出地點:新舞臺
\$350(學生)-500·700·900·1200·1500
洽年代售票系統

洽詢電話:27237953
21世紀舞壇第一傳奇-阿喀郎·汗 Akram Khan:孟加拉血緣,倫敦製造,印度卡達克靈魂,現代舞身軀,99年傑伍德最佳編舞,Time Out Live傑出新人獎,大西洋兩岸人人談論的天才少年編舞家。

英國阿喀郎舞團首度訪台演出,舞碼涵蓋阿喀郎·汗早期作品與成名力作。在阿喀郎啼聲初試的三個短篇舞作《翱翔》《定》《瞬》Loose in Fly / Fix / Rush的組合中,窺探舞者如何動極思靜,所有外顯的快速旋轉,皆根源自內在的靜定,實為天才的驚豔之作!而阿喀郎首部奠定舞壇鉅星地位的長篇作品《倘若》KAASH從古典卡達克出發,建構阿喀郎獨有的科技式思維,在充斥幾何氛圍的舞台燈光中,舞者不斷重複雙臂張揚後瞬間下切的精準動作,手式鋒利如刀,動作完美銜接。

◆菁英講座:
時間:9月25日(三)19:30
地點:中國信託商業銀行總行22樓(台北市松壽路3號22樓)

主題:我對「當代卡達克」的看法
對談:阿喀郎·汗 & 趙綺芳教授

◆菁英大師班:
時間:9月28日(六)10:30-12:30
阿喀郎·汗親自授課,參加資格:專業舞者或舞蹈科系學生,最多20名,主辦單位將先行篩選,合格者請自備舞衣及舞鞋。

授課地點:中國信託商業銀行總行B2舞蹈排練室(台北市松壽路3號B2)
活動免費參加,菁英講座及大師班報名專線(02)2722-4302轉7752。



活動

●2002第九屆女性影展

放映日期：9月13日~20日
 放映地點：總統戲院
 (臺北市中華路一段59號4樓)
 票券價格：單場票150元；日場觀影證999元
 售票系統：元基售票系統(誠品、FNAC、新學友...等)
 http://ticket.acer121.com/ 客服電話：02-27841011
 備註：日場觀影證限量發售，可觀賞10場日場影片。適用於非假日，即9月16日至20日之下午5點前開演的場次。

【座談活動】

→FNAC環亞店
 (台北市南京東路三段337號B1 環亞百貨地下一樓)
 強力曝光之三：流離的宿命—親密異地vs 陌生故鄉 9/7(六)19:00
 強力曝光之四：歌女、流浪狗、外籍新娘及其他...不一樣的台灣女性電影9/8(日)14:00
 一品咖啡
 (臺北市羅斯福路三段210巷8弄7-14號)
 妖女惑眾之一：同影幢幢--今年的女性影展很同志9/7(六)14:00
 妖女惑眾之二：女人拍片?—濱野佐知與她的粉紅電影9/14(六)14:00
 一國際藝術村
 (台北市北平東路7號)
 女性影展專題講座之一：身體風景—遇見、痛楚之後的那一道微光 9/10(二)19:00
 女性影展專題講座之二：性別界線—莫妮卡楚特與她的性別議題電影 9/17(二)19:00

【國際論壇】

十數位國內外女性電影導演、學者、策展人，深入討論女性拍電影的自由與限制，全程皆有中英文同步翻譯。
 時間：9月20日
 地點：文化大學教育推廣部國際會議廳
 參與者酌收活動資料費200元，報名請洽元基售票系統。
 主辦單位：台北市女性影像學會
 活動網站：http://www.wmw.com.tw/
 洽詢電話：02-25704890

●台北縣文史學會年度紀錄片企畫研討

本會預定於九月份進行年度文史與社區紀錄片「龜山水力發電所活化利用」的確鑿存廢的故事，兩主題之企畫案，希望有志於地方文史與社區發展之紀錄片工作者共襄盛舉，一起爭取拍攝專家之補助。
 主辦：台北縣文史學會
 承辦：霧裡薛溪文化工作室、街頭巷尾文史紀錄工作室
 招募對象：對地方文史與社區紀錄片之企畫有熱情、有興趣、願全力參加的本會會員及各界朋友。(學會會員有優先參與權)
 工作內容：資料文獻之蒐集與研討、田野調查、觀點討論、撰寫紀錄片企畫案、規畫拍攝計畫。
 作業時間：9月8日起至9月22日止
 研討時間：每週二、四晚七時至九時三十分(室內)；每週日上午九時至下午五時(戶外訪查)，共34小時。
 成果驗收：9月22日至9月29日完成企畫案及拍攝規畫
 研討地點：台北市秀明路1段103巷2弄10號
 名額：八至十名
 報名即日起至9月6日止，填妥表格後寄至 cablegiant@yahoo.com.tw
 註：研討期間餐飲與交通費用自理，資料影印、田野調查之錄音帶、底片、研討地點之場地清潔費用由本會負責，照相機、錄音機等設備，煩請自備，D8攝影機自備最佳，便於攝製樣帶。

●張作驥新作《美麗時光》預售票開賣

上映時間：9月21日(上映期間每週各放映兩場《忠仔》《黑暗之光》)
 上映地點：真善美戲院
 預售方式：預售期間採三連卷方式出售，內含兩張《美麗時光》電影交換券及《忠仔》或《黑暗之光》50元折價券一張，每套售價300元。
 預售時間：即日起至9月20日

預售地點：金石堂特約門市(汀洲店·城中店·忠孝店·信義店·民生店·士林店·天母店·淡水店)·Fnac 法雅時代媒體(環亞店·站前店)·真善美戲院售票口·張作驥電影工作室
 詳情請洽：02-2933-4608
 http://www.sinomovie.com/besttimes/

●黃庭輔新作《指月記》全省巡迴免費放映

→台北市差事劇團(和平東路二段18巷9-10號B1·02-2364-5124)
 日期：9/13-14/9/20-21/9/27-28; 時間：19:30-21:00
 →台北市米倉音像食館(潮州街24號·02-2351-4796)
 日期：10/4-5/10/11-12/10/18-19; 時間：19:30-21:00
 →桃園橋店(桃園縣龜山鄉中興路一段32號·03-3506172)
 日期：10/26; 時間：19:30
 →高雄市立電影圖書館之露天廣場
 日期：10/18-22
 →台北淡水戲院1號倉庫(淡水捷運站旁右轉50公尺處)
 日期：10/31-11/3
 →新竹市立影像博物館(中正路65號·03-5285840)
 日期：11/16; 時間：14:00(指月記)·19:00(台灣魔染)
 →台北市華山藝文特區(八德路一段1號·02-2392-6180)
 日期：2003/2/14-15/2/21-22/2/28-3/1; 時間：19:30

●「跟蹤愛情影展」聯票預售中

放映影片：《金色情挑》(The Golden Bowl)、《愛情無色無味》(Lantana)、《甜蜜的強暴我》(TAPE)
 放映時間：9月28日起
 放映地點：真善美戲院
 詳情請洽元基售票系統

課程

●「921震災重建區—社區總體營造執行方案」紀錄片攝製人才培訓營

此課程的內容是一套紀錄片攝製技術紮實的訓練，搭配人文課程的充實。在為期五個半月的上課培訓中，讓學習者有機會充分的使用攝影及剪接設備，學習紀錄片拍攝的專業技術，並透過一系列紀錄片觀摩與人文討論課程，切磋社區重建工作的經驗，累積人文思考與反省的能力。此計畫招生對象以921震災重建區社區營造中心及社造點的民眾或文化工作者為優先，其它重建區的民眾次之。不論您所做的重建工作是什麼，只要您對紀錄片有興趣，想為家鄉重建留下影像紀錄的民眾，都歡迎您踴躍報名參加甄選。本訓練課程將於9月1日至30日止進行招生報名評選的活動，訂於11月初於台中開學，利用每週休二日全天上課，平日需挪出兩至三天空檔做技術操練與實習作業的製作。課程訓練非常嚴格，請報名者審慎評估。

本計畫將提供學習時所需的數位式攝影錄影及電腦剪接器材等相關設備，課程學費全免，敬請把握機會！索取簡章請電洽：(04)22543541 全景傳播基金會教學中心，即日起至9月30日止接受報名，一律採通信報名，截止日9/30，以郵戳為憑。

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●9月8日2:00pm

(士林分館)豪情本色、(稻香分館)情書、(清江分館)老師、(天母分館)七月七日晴、(王貫英分館)替身殺手、(萬華分館)雙面瑪麗蓮夢露、(大同分館)畢業旅行、(延平分館)現代灰姑娘2、(長安分館)臥虎藏龍、(三民分館)非洲大瘋狂、(民生分館)優柔不斷、(中崙分館)單身貴族、(東湖分館)十全大補男、(西湖分館)三天兩夜、(大直分館)烈火雄心119、(景美分館)獨立時代、(文山分館)超級大國民、(永建分館)天地雄心、(木柵分館)鐵巨人、(萬興分館)地獄搖籃、(道藩分館)怪物奇兵

●9月15日2:00pm

(士林分館)特務迷城、(稻香分館)MIB星際戰警、(清江分館)分秒必爭、(天母分館)美國派、(王貫英分館)天生行大運、(萬華分館)九月的某四天、(大同分館)危機最前線、(延平分館)大蟒蛇：神出鬼沒、(長安分館)一家之鼠、(三民分館)殺手不眨眼、(民生分館)哈啦瑪莉、(中崙分館)新小鬼當家、(東湖分館)角色、(西湖分館)史上最大作弊戰爭、(大直分館)噤聲秘語、(景美分館)

豪情英雄、(文山分館)王牌特派員、(永建分館)億萬未婚夫、(木柵分館)魔法公主、(萬興分館)警察帝國、(道藩分館)全民公敵

院線新片

●王牌大間諜3—狗Man吧

(導演：傑洛許)演員：麥克邁爾斯·米高肯恩·碧昂絲諾莉絲
 9月6日上映

這一天是奧斯汀保威最驕傲的一天，他被英國女王封為爵士，而他從小就崇拜的父親奈吉保威也參加了封爵典禮。但是當他要把這位王牌大間諜之父以及英國最知名的情報員介紹給女王時，他竟然不見蹤影。奧斯汀沮喪到了極點，這時他的上司貝索卻告訴他奈吉原來是遭到一名天才罪犯一也許他並不天才，不過他肯定是一個狠角色「狗Man吧」綁架。奧斯汀在沒有任何線索的情況下，被迫跟邪惡博士訂下魔鬼契約。他只要把關在最高設防監獄的邪惡博士轉到迷你咪囚禁的監獄，邪惡博士就會為奧斯汀指出一條明路。王牌大間諜為了尋父，不得不答應他的要求，於是邪惡博士便叫他穿越時空回到1975年，原來熱愛迪斯科的「狗Man吧」在曼哈頓開了一家熱門舞廳69俱樂部。沒想到奧斯汀前腳一走，邪惡博士和迷你咪就成功越獄，當他回到七十年代，並再度和他的老情人風騷妖后在69俱樂部臥底調查。邪惡博士也緊跟著他追上來。邪惡博士和「狗Man吧」決定攜手合作，並佈下一場名為「除痔計畫」的陰謀，企圖阻止奧斯汀保威並毀滅世界...

●SK2惡夢島

(導演：勞勃羅里葛茲)演員：安東尼奧班德拉斯·達力沙巴拉·卡拉古基諾·艾莉莎維格
 9月6日上映

【小兒大間諜】一片中的間諜家庭柯特茲一家，這次將在全新的間諜冒險動作片《SK-2惡夢島》中再度出擊。柯家的一對兒女在上一集中一鳴驚人，以小孩子獨特的機智反應和思考邏輯，從壞人手中救出他們的父母，可謂是初生之犢不畏虎。現在姊姊卡門和弟弟麥尼尼成爲OSS二級情報員，他們即將獨當一面進行一項任務，沒想到他們必須面對的敵人是一名住在神秘火山島的瘋狂科學家以及他製造出來的可怕怪物。更糟的是，這次他們的酷炫道具竟然無用武之地，於是他們必須靠著不按牌理出牌的機智反應，以及家人之間的互相幫助，才能擊敗強敵，拯救世界。

●非關男孩

(導演：保羅魏茲·克里斯魏茲)演員：休葛蘭·東尼寇萊特·瑞秋懷茲·尼克拉斯霍特
 9月6日上映

威爾是一個三十八歲，生活富裕，無憂無慮的黃金單身漢，他打出娘胎起就從來沒有工作過，也不必承擔任何責任，他成天只會吃喝玩樂釣馬子，他在和一名單親媽媽短暫交往之後發現，原來單親家長互助會竟然是一個泡妞天堂。於是他便積極參加該會所有活動，也在那兒遇見一個十二歲的古怪男孩馬克斯。馬克斯的嬉皮老媽費歐娜有憂鬱症，心情起伏不定，馬克斯在學校也常受到同學欺負，就在威爾認識馬克斯那天，費歐娜試圖自殺，雖然威爾只是個旁觀者，但是馬克斯卻把他當成他和費歐娜生命中的救星。於是馬克斯試著撮和他老媽和威爾，但是威爾很明顯對她毫無興趣，儘管如此，馬克斯還是繼續纏著威爾不放，雖然威爾一開始非常排斥這個怪異的男孩，但是他們漸漸變成朋友，而威爾原本無牽無掛的單身漢生活，也逐漸多了一些感情的牽絆。

●神魔交戰

(導演：布萊恩崔夏史密斯)演員：邁可約克·邁可賓漢·戴安凡諾拉·R·李爾麥·尤杜基爾
 9月7日上映

根據聖經啟示錄揭示，世界的平衡正在傾毀，正義與邪惡的終戰將在魔奇都山谷展開。那兒正是聖經中所說世界末日善惡決戰發生的戰場。邪惡的力量聚集了一支火力強大的軍隊，預備在這場決戰中設下圈套，讓亞洲、非洲、澳洲、手足之間互相爭鬥。史東亞歷山大是史上最具有權力的人，但是在他那迷人的笑容下隱藏著邪惡的計畫，他將引發導致人類物種毀滅的大戰。而只有他的親兄弟，美國總統大衛，有能力阻止這場浩劫。然而，只靠美國的力量是不可能阻擋的了，大衛需要一群可以信賴的同盟國聯手一同對抗邪惡！

●神采公路

(導演：巴伯蓋爾)演員：詹姆斯馬斯登·蓋瑞歐德曼·艾咪史瑪特·克萊斯多夫洛依·克萊斯庫柏·安馬格麗特·艾咪爾強森
 9月7日上映

歐尼爾像大多數年輕人一樣，對於未來有許多的疑問。該去念法律學院，以取悅父親？還是該隨自己心意，去做一個畫家？他的女友莎莉，是他的靈魂伴侶嗎？還是

他該去追求那個常在他夢中出現，給他許多靈感的神秘女孩？不喜歡他爸爸給的生日禮物...一輛紅色寶馬跑車，他是不是真的沒有毛病？在生日宴會，尼爾吹熄蠟燭時，許下一個願望，他要一個答案，讓他知道未來的路該怎麼走，而不只是許願一般的財富名利。於是他得到一個機會，走一條地圖上沒有的高速公路，一條過去、現在、未來同時交會，所有的也許，可能都撞在一起的。這條高速公路，這個不平凡的經驗機會，是一個叫葛如願的人提供他的，他是一個愛爾蘭老瘦妖和夏安族女人生下的混血兒，具有魔法，幫他喜歡的人達成願望，他對不喜歡的人加以捉弄，娛樂自己...

●Ya Ya 私密日記

(導演：凱莉庫里)演員：珊卓布拉克·艾許莉賈德·愛倫柏斯汀·梅姬史密斯·詹姆斯嘉納
 9月7日上映

席莉莉沃克是知名的年輕編劇，居住在紐約市，距離她在路易西安那州的家鄉十萬八千里遠，也遠離了她那慈愛、卻又脾氣刁鑽古怪的母親薇薇。她希望能繼續保有這樣的生活。當「時代雜誌」公開報導席莉莉影射薇薇不是個好母親時，薇薇暴跳如雷，兩個女人展開了一場戰爭，眼看就要摧毀這段母女關係，還可能阻撓席莉莉的結婚計畫，對象可是苦苦等候了她七年，等她不再恐懼自組家庭的男人。進入「亞亞姊妹會」一探究竟...這是薇薇的一群大膽無畏的終生老友所組成的，她們急切地想不顧一切重建和平。爲了真正地瞭解薇薇，亞亞姊妹會的成員認定，必須讓席莉莉知道她母親年輕時的事蹟：年輕時代的薇薇是一位朝氣蓬勃的美女，最珍視的就是愛情和忠實...

●停車暫借間

(導演：劉德凱)演員：張信哲·周迅·邱心志
 9月7日上映

民國三十年代戰亂中的東北，少女趙寧寧愛上了遠房表哥林爽然，雖然當時爽然已有婚約在身，但是面對愛情來臨時誰也無法阻擋，二人明知相愛的前途艱難，可是爲了多見對方一面，卻彼此來回瀋陽與撫順兩地，只求多一些時間的相聚。可惜造化弄人，這段感情在過份擔心與他人的惡意破壞之下，以無言的悲劇收場。趙寧寧傷心之餘，任性的嫁給她不愛的富家子熊應生醫師，此人有意圖的惡意陷害讓林爽然失意的離開家鄉不知去向，從此兩人就如同平行線，不再有任何的交集...時間在烽火戰亂中過了二十多年，真心相愛的爽然與寧寧意外的在香港重逢，可惜人事已非，寧寧在結婚後拒絕懷孕生子被熊應生冷落，過著心靈空虛的日子，爽然也終其一生未婚，五十多歲的他體弱多病，漸呈老態。兩個寂寞的人帶著一種補償的心理，重新聚合在一起，但是當初的熱情已不在...

●甜姐不辣

(導演：羅傑伯)演員：卡麥隆迪亞茲
 9月13日上映

克莉絲汀娜是一位可愛性感的女孩，因爲擔心遭受愛情傷害，長久以來和異性都保持著距離。直到某天她遇到了她心目中完美的男人，隔天他卻突然離開了她。爲了尋求真愛，克莉絲汀娜和她最好的朋友寇特妮結伴出發尋找她的真命天子，旅途中卻發生了一連串倒楣又可笑的事情。但是在歷經這段有趣的尋愛之旅後，克莉絲汀娜和寇特妮終於認到天底下最甜蜜的事情就是愛情。

●烏龍絕配

(導演：比利鮑伯松頓)演員：比利鮑伯松頓·羅拉·安迪葛瑞菲斯·班艾佛列克·凱莉普萊絲·黛安頓·潔美李寇蒂絲
 9月14日上映

不同於那些飄渺又不切實際的浪漫愛情電影，這是一部活潑搞笑又生猛犀利的愛情喜劇，鮮活露骨地描繪出現實生活中，原汁原味的美國草根式性愛觀點！克勞和他太太露比，這對歡喜冤家，非常恩愛，但也常吵鬧不休，似乎以互相折磨傷害，來補償彼此的怨怒。當克勞的叔叔海索被捕入獄的消息傳來，他們回到小岩城的老家，想助他一臂之力。這龐大的家族重聚之後，三姑六婆也到齊，一切意料不到的事都可能發生...

●非法正義

(導演：山姆曼德斯)演員：湯姆漢克·保羅紐曼·麥德洛·珍妮佛傑森李·丹尼爾克雷格·史丹利圖奇·泰勒賀啓林·連艾肯
 9月14日上映

麥可蘇立文，大蕭條時期美國中西部愛爾蘭幫派的一名打手。當工作入侵到他的私人生活，甚至讓他摯愛的老婆和孩子命喪黃泉，他和饒活活下來的另一個兒子，於是展開一場報復並尋求自身救贖的旅程。故事的中心，就是這一段父子間的感情，同時又是一部如假包換的黑幫電影，這位父親到底該評價爲好人還是壞人...?



騎著棕紋花馬兒，直奔夢裡故土

藝人：烏仁娜
專輯名稱：Hödööd
發行：大大樹

文/Ricardo

或許你也可以歸於宿命的安排，或許像烏仁娜這般的女子是注定要背負起薪傳的使命，而且自從在 2001 年聽過她的首張專輯與在大安森林公園的演唱後，時隔一年再欣然聽到這張《Hödööd》新作後，首先第一個印象便是，烏仁娜真的已從原先的田野歌謠的採集與傳遞，進一步地開始用她的力量去企圖結合當代西方音樂的力量與變化。所以說若一直在她是否要遵古還是要創新這議題上打轉或爭執，其實倒不如說看看在上張的守成(或傳統傳唱)的局面要如何在現有的資源上作更多的發揮罷了，因為不論就樂器使用的配置，或者她在嗓音上的力求表現，都著實透露出她的旺盛創作力已經遠遠不同於一年前的她。

首先一開頭，由烏仁娜詞曲包辦的標題曲，便已經明顯聽到她在雙喉音的運用是相當驚人的，加之在她德國友人與羅伯特的協助下，一些大提琴的搭配便自然讓這張專輯的音樂是蒙德合併的結果出現，所以相對的，若是原本希望聽到上一張那樣非常純的蒙古草原之歌就可能會較難以適應。但請注意，除了烏仁娜的嗓音質地更加堅硬有力而遼闊時，原來上張單純的傳唱在這裡一定是借重歐洲那邊的編曲，譬如以《草原之夢》為例，曲中大提琴與笙的相互重疊響響，烘托出一則彷彿是蒙古大草原但又像是歐洲那一區的特有地域感，而這些改變或許讓她的創作喪失了之前的真率的話，但對換而來的則是深植於蒙古各傳統歌謠的再詮釋與新生命的賦予，當然，在傳統與現代，東方與西方這些板塊的銜接自是不免有些摩擦碰撞之處，而且坦白講，這一次大部分烏仁娜歌中所流露出的情感與背後那藏自內心最深沈的苦澀，是比上張有過之而無不及的。只要聽聽她在《四季》裡對遠方兄弟的呼喚，聽聽《另一個世界》裡的幽幽吟唱，你便能透過烏仁娜的歌聲，看到在月光輕灑的蒙古大草原上，有一匹棕紋花馬兒，帶著一位姑娘，在恬靜的夜色下，直奔向那夜夜思念的夢裡故土。

尋找萊卡狗狗猴力大作戰

藝人：Space Monkeys vs Gorillaz
專輯名稱：Laika Come Home
發行：EMI

文/Ricardo

事情是這樣子的，當去年街頭霸王(Gorillaz)遭沈醉在英國金曲獎的成功喜悅時，米國各大現場演唱的業務人員緊急越洋電話通知：「咱們米國的聽眾看不懂你們這街頭霸王在搞啥爛糕啦，都說怎麼沒有真人在現場演奏啊，搞啥名堂啊，想呼嚕我們是吧?就那一個大螢幕，只在放卡通動畫，偶又不是來看電影的，想騙錢也不是這樣削的嘛!」

代誌大條了!本以為堂堂英國街頭霸王想出的全新虛擬樂團人物可以說是最先進的行銷方式，怎奈米國樂迷那些蠢蛋一定要看到真人才能，挖靠，有點上道行不行，現在都碼是流行虛假啦，誰還給你搞那套。

好吧，不管那些煩瑣事，這次街頭霸王開始像是跟《MIB II》電影一樣似的，跟三隻太空噶猴給對上了，因為聽說三隻太空噶猴要到地球尋找他們的精神領袖萊卡狗狗，所以他們大膽的下轟把街頭霸王音樂都轟改掉了，為的是要與萊卡狗狗溝通……，這係金的嗎，如狗係的話，那太可怕了吧。

可是勒，又聽說一位不願具名的 R 先生私下表示，其實萊卡狗狗目前可能藏身在非洲的馬利王國啦，因為 R 先生認為，自從上次 Damon Albarn 去了一趟非洲大陸之後，可說是挖到許多寶回家，而他在那張《Mali Music》裡的優異表現，讓他是很有面子啦，但是如果有人聽過那張專輯，再聽過這張的話，會發現裡頭如《Slow Country Strictly Rubadub》、《Tomorrow Comes Today Banana Baby》和《Man Research Monkey Racket》等曲子所用的編曲手法跟在《Mali Music》的非常接近，只是說雖然有一魚兩吃之嫌，但在這同時，Albarn 他又邀請了以前八〇年代一個很優的雷鬼團體 The Specials 的靈魂人物 Terry Hall 來插花製作啦，所以在風格上可說是完全道地純汁的「2-Tone」之聲，尤其是後半段到最後一曲《M1A1》，簡直就是散發出濃濃的牙買加音樂的香味，要多 dub 就有多 dub，一副就是要疊錄疊到天邊高，混音混到海角遠……。

我的媽呀，我到底在說什麼?

原汁重攪再生新味

藝人：Linkin Park
專輯名稱：Reanimation
發行：華納代理

文/Andrew

Nu-metal~ 這個由 rap 衍生而來並充滿著忿怒的音樂派別，近年來經由諸多前輩新秀的攻城掠地後已宛如一世為雄般的雄據於其它 modern rock 之上而成為諸多年輕搖滾人的最愛，其中於最近稱霸 Nu-Metal 界的新起之秀 Linkin Park 又可堪稱是最為多數人所熟知的。2000 年末的專輯「Hybrid Theory」除了在商業上取得一定的成績外更獲得葛萊美獎「最佳搖滾專輯」及「最佳新進藝人」等提名的肯定，單曲「One step closer」、「In the end」也幾乎成了 Nu-Metal 樂界的國歌，另一首慢板單曲「My December」也是我個人所喜歡的一曲!

而正當大家深深期待他們的新作時他們並沒有偷懶而輕易的再帶來如「In the end」的 Nu-Metal 芭樂般的作品，相對的，他們以「Hybrid Theory」為奇蹟而用「Hybrid Theory」裡面的音樂動力原素來令自己重新對 Nu-Metal 的前身來源 = Hip-Hop 和 Nu-Metal 堪稱兄弟樂種的 Industrial Metal/Rock 及 Nu-Metal 本身來一個深澹而精彩的大回朔/探索;於是乎他們便找來了嘻哈界和工業搖滾界甚且電音界和其他現代搖滾界中一些舉足輕重的音樂人來替「Hybrid Theory」來重新「惡搞」一番。

不論是編曲、主唱(mc)、樂手、曲風模式皆多有變動，電音界中有前 Sneaker Pimps 的 Kelli Ali 在「My <DSMBR (即原 My December) >」之中獻聲;Nu-Metal 界中有 Korn 的 Jonathan Davis 於「1STP KLOSR (即原 One step close)」替換原唱;Industrial Metal/Rock 界中有新貴 Orgy 的 Jay Gordon 在「PTS.OF.ATHRTY」獻唱;嘻哈界中則有曾為 The prodigy、Beastie boys、DJ Spooky 製作和混音過的 Kutmasta Kurt 替「In the end」的化身「ENTH E ND」重新塑身、modern rock 界則分別找來 Deftones 的吉他手 Stephen Carpenter 和 Staind 的主唱 Aaron Lewis 分別在「P5HNG ME A*WY」跟「KRWLNG」中彈唱。

Reanimation 在韋伯斯特大字典中的意思是恢復生氣進行中的一種行為和動作，或是已呈現恢復生氣的狀態;有使復甦、甦醒、再生、復活的意思;我想 Linkin Park 除了是想藉由「Reanimation」作一個再出發前的深刻自我探索外，無非也是想藉此證明自己並非只是浪得虛名的池中物，如果真是如此，那還真是令人期待他們的新作!

NME

UK Singles

9/2

1. THE TIDE IS HIGH (GET THE FEELING) ATOMIC KITTEN
2. CROSSROADS BLAZIN' SQUAD
3. ROUND ROUND SUGABABES
4. ADDICTIVE TRUTH HURTS FT RAKIM
5. DY-NA-MI-TEE MS DYNAMITE
6. COLOURBLIND DARIUS
7. WHAT YOU GOT ABS
8. LIKE A PRAYER MADHOUSE
9. TOO BAD NICKELBACK
10. STARRY EYED SURPRISE OAKENFOLD

台灣風雲榜

西洋榜

8/23-8/29

1. 不平凡(Be not Nobody) 凡妮莎(Vanessa Carlton)
2. 舞動大帝國 12(Maxi kingdom 12) 合輯
3. MTV 嘻哈大師(MTV Hip Hop Masterz) 合輯
4. 我的 BOSSA NOVA 小野麗莎
5. 顛覆·混合理論(Reanimation) 聯合公體(Linkin Park)
6. 世紀情歌 - 羅曼史 (The Very Best of Diana Ross Love&Life 黛安娜羅絲(Diana Ross))
7. 阿媽秀(The Eminem Show) 阿媽(Eminem)
8. 2002 非尋常(The Very Best of Lobo 灰狼羅伯(Lobo))
9. 靈魂美景(The Best of Vanessa Mae) 陳美(Vanessa-Mae)
10. 遠走高飛(Come Away With Me) 諾拉瓊絲(Norah Jones)

資料來源：g-music 台灣風雲榜
計算來源：大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情：www.g-music.com.tw

《G-2號の私房圖書館》之「遊戲設計聖經 [舊約篇]」(下)

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]



既然「一大堆天才與白痴、關在一個小地方、挨過一段漫長時間、做出一款不曉得賣不賣錢的遊戲」已經不可避免……

推薦書名:《電腦遊戲 結構與設計:理論篇》(GAME ARCHITECTURE AND DESIGN [Part II])

【ISBN】957-2043-44-7
【類型】遊戲設計書籍
【版本】中文版
【作者】Andrew Rollings
Dave Morris
【譯者】徐政業
【發行】The Coriolis Group
【出版】電腦玩家(遊戲學習系列)
【日期】2002/04/23(是嗎...?)
【頁數】384頁
【定價】NT 450(未打折!)



延續上週,本星期仍舊邀請大冥哥為《電腦遊戲 結構與設計:理論篇》(來...再跟我說一遍...)幫大家做個了結!各位同學!書買了沒呀?這可是中文世界唯一一本教人家怎麼做GAME的專業書籍哦!什麼?!不打算做GAME?只想玩GAME?!好...好...大家都不想種田只等著吃米好了...那我建議這些同學們趕快去學學韓文吧...因為再過個五年十年,我們大概都只有泡菜遊戲可以玩了...
說實在,博士對市面上那麼多Online Game都是韓國貨真的感到有些憂心...倒不是博士心疼那些被高麗棒子騙走的現大洋;也不是博士對參加國際競賽頻頻獲獎的韓國佬有什麼偏見...[編按:這...這...這還算沒有偏見!我若懶...!]而是有感於目前這些泡菜Online Game好像都反映出某種「強悍的韓國民族性格」:互相PK求進步、殺狗宰羊升等級、打寶打怪欺弱小、養兵攻城當霸王!這些東西在此地似乎已經快變成Online Game的業界標準了...唉!起來吧!良知!起來吧!遊戲人!(但...豬頭官員給我閉嘴!衛道人士給我滾遠點!這可是GAME文化界再理門戶的家務事呀!別借題發揮了!!!)



「G-2 號」的推薦語

上星期,我們幫大家介紹了《電腦遊戲 結構與設計:理論篇》中的「第一部:遊戲設計」,不曉得同學們對於寫一份初步的「遊戲企劃案」,有沒有一點心得與概念?本週,我們將介紹此書的後半「第二部:團隊的建立與管理」,讓大家都了解完成一款遊戲需要跟那些人合作,彼此的分工、執掌、專業、期待各是如何。也許有同學會問:「我幹嘛跟別人合作呀?本人文武全才,企劃能力也有,程式功力也行,美術更是一把罩,甚至還會玩Midoll!一個人就搞定啦!」聽呀...我相信世界上真有這樣的能人,如果生在三十年前,此人可能又是一代宗師。可惜的是,就算你天縱英明,但一個人的一天總只有二十四小時,要想獨力做出一款和市面上水準差不多的作品,算一算,這位天才恐怕得不休不休做牛做馬夙夜匪懈肝動勞個一百年才能完成《魔獸爭霸3》吧! [編按:更別提一百年後,大概連《魔獸三十》都出來咯...]
好吧!既然獨力製作遊戲已經跟「有人肯稱能獨力拍攝《救世軍大兵》」一樣可笑,那我們就不得不虛心學習如何組成一個有創意有效率有智慧有膽量越戰越強的「遊戲製作團隊」啦! [編按:這到哪裡去了...又不是《無敵鐵金剛》...]

導讀者: [G-2號] 大冥

【第二部:團隊的建立與管理】

雖然同學們還不急著就業,雖然同學們還不打算這麼快投入恐怖的社会稻糧。但據大冥哥所知,進入遊戲行業,卻是不少同學的理想之一。
本書的這一部份,雖是針對遊戲產業而寫,但撇開與遊戲相關的部分不談,作者所為我們準備的知識與經驗,卻似乎正是目前社會中各行各業都會需要的有用資訊。
「團隊」是什麼?「分工」是什麼?「管理」是什麼?「流程」該怎麼產生?「模組」該怎麼形成?「里程碑」該如何設定?「程序」該如何檢驗?「風險」該如何避免與控制?
這些看似莫測高深的「企業管理」用語,在本書的這個部分都為您列出了深入淺出的解說和範例。
恐怖嗎?生硬嗎?保證不會... Y(σ)Y

【第九章】目前的團隊管理方式

第九章以後,我們已經要脫離企劃單打獨鬥的準備工作,要進入「團隊主義」的範疇了。
一開始,作者先幫大家回顧一下「遊戲研發簡史」,從最初的「車庫文化」一路談到今日的「企業化經營」(許多還在夢想個人英雄一夕成名的浩呆,早點醒醒吧!)。讓大家都了解「團隊主義」為什麼會成為「必要之惡」!
針對這種「把一堆菁英放在一個罐子裡」的凶險情況,微軟發明了一個新字眼Cooperation(「Cooperation合作」+「Competition競爭」),非常貼切地形容了遊戲開發團隊中「本位主義」和「自我中心」充斥的第一現場!在這章裡,你可以看到幾種常見的「遊戲設計異形」:「特立獨行者、喜怒無常者、受害者、潛伏者、博而不精者...雖然作者說得幽默,深受其害者有感戚者可是捶胸頓足呀...

【第十章】角色及部門

由於遊戲產業的急速成長,企劃、程式、美術、音樂、測試...等等專業應運而生,各自的工作內容日趨專業,而各自的工作份量也越來越龐大。如今,遊戲製作已不再是「個人偶像」和「濫竽五虎」所能一手包辦的了。「專業分工」勢在必行!
最基本的「遊戲製作團隊」至少得包含哪些不可或缺的部門和專業者?根據作者建議,一款遊戲要能順利誕生,製作小組至少得包含下列幾個部門:「管理與設計部門」、「程式設計部門」、「美術部門」、「音樂及其他部門」、「支援與品質部門」等,每個部門之下,還有些必要的專業者?各自又負責哪些事情?那就等你到書裡一個一個找出來咯。
此外,有「分工」一定少不了「管理」。如何提升士氣?如何排解糾紛?如何公平待遇?如何分散風險?如何促進創意產生?每一門都是學問!

【第十一章】軟體工廠

有同學或許要問,做遊戲不是創意至上嗎?人家說藝術創作是不需要硬梆梆的約束哦!這話只說對了一半。遊戲是一種藝術,但也是一種商品。
想想看,做一款遊戲,兩款遊戲,三款遊戲...過程之間,是否有些部分會類似?是否有某些規格或資料可以稍加改良再生使用?如果不能有計劃地將這些寶貴資源保留下來,等下次碰到類似情形時,還得一切重新來過,這不是件損人浪費又沒效率的事情嗎? (唔...國內廠商大部分還是這個死樣子...難怪到今天還在原地踏步...甚至像Michael Jackson一樣月球漫步...)
預先規劃出遊戲生產流程,將可能重複利用的部分獨立出來(稱為「模組」),整個流程跑過一次之後,做第二款、第三款時,就不必再為這些哩哩啾啾的東西傷腦筋了!如此不但工作進行平順和氣,更能空出大家的腦袋用來激發創意!真是一舉數得!!! [編按:咦?大冥哥,您好像把「軟體工廠」講完了耶...]

【第十二章】里程碑及期限

好啦,雖然我們有了「軟體工廠」,但別忘了,團隊裡頭的牛鬼蛇神可都不是機器人的!這些活生生的人類(或「遊戲設計異形」)可是個個有情緒、懂懶懶、能激勵、會賭命的哦!既然不能「一板一眼」地規定與預測他們的工作績效或完成期限,那案子還能怎麼進行呢?設定「里程碑」(Milestones)是企業管理常用的方法。
講到如何設定合理的「里程碑」(尤其是管理這一堆天才)可不是件容易的事。如果你對遊戲執行細節不夠了解,你可能要嘔吐出「不合實際」的進度;要罵出「無法檢驗」的目標。無論屬於哪一種,都算是「差勁的里程碑」,有訂比沒訂還慘!!!
在這一章裡,作者以其實際參與遊戲製作的心得,用實例和圖表方式為大家整理出哪些是「差勁的里程碑」,帶來的災害有多大;哪些屬於「良好的里程碑」,產生的好處有哪些。包準讓業界菜鳥也能一眼就看出自己的長官是不是個豬頭!
聽!本章屬於「企業管理」課程!有學問哦...

【第十三章】程序與「過程」

既然「一大堆天才與白痴、關在一個小地方、挨過一段漫長時間、做出一款不曉得賣不賣錢的遊戲」已經不可避免,如何把這一切有條有理地安排好,別讓「一堆人彼此怨恨自相殘殺」、「一個地方分裂成三四家不同公司」、「一段漫長時間變成無窮無盡的永遠」、「一款遊戲變成遙不可及的夢想」,我們就需要把遊戲製作的「程序」給明確地訂出來。
一系列清楚訂定的程序列表,是在專案的進行時程中,維持精確企劃資訊以及控制的建議事項。如此,不但可以減少勞力體力士氣的浪費,更重要的是在低品質的成果污染整個專案之前,緊急地將不良的部分給放除!學過企管的同學或許會拍個大腿大叫:「啊!流程控管!!!」(孩子...你爸媽沒白養你呀... (T_T))!不錯!你說對了!
「過程」又是啥?出過社會的人就知道,除非你是賣麵線的,否則一天到晚都是開不完的會!而且是毫無效率甚至有害的會議!這就是「過程」!而且是不良的溝通過程!本書教你如何避開它!

【第十四章】疑難排解

噫!作者有段話說得真好,不列出來實在對不起父母:「一般的企劃只是一個單純、等候發生的錯誤列表:時程表的錯誤、程式碼的錯誤、過時、個人的問題與疾病——只要您想做得出來,就有可能發生,而且不要驚訝!不經一番寒暑骨,哪得梅花撲鼻香。您可以把企劃安排到無微不至,但是您無法安排未知的事情。」
有人以為「企劃書就應該是「法典」,要是製作過程出了亂子或需要調整,就咬牙切齒認錯企劃或專案經理一定是個豬頭三!其實,企劃案是絕對會邊走邊改的啦! (喂!在那裡偷笑的「無能專案Local King」們別得意得太早,本章絕不是幫你們那些頭尾不顧亂七八糟,導致改來改去雞犬不寧的馬鹿野郎企劃案背書哦!) 因應「變故」和「風險」而來的「修正」,雖然是企劃案的宿命,但「革命無罪!造反有理!」可是一定要的啦!
本章講的就是「風險管理」,作者甚至幫我們列出了「十大風險列表」!有空看看吧!

【第十五章】產業的未來

因為作者寫得明白,我就原文照登吧:
「這個章節包括了我們對遊戲產業未來的最佳猜測,以及整個遊戲市場中會發生的事。而如同這個世界沒有照預言在1999年7月走進世界末日,沒有人能夠成功的預測未來——至少不是現在。」
「我會在這個章節中,以我相信未來產業會發生的事,試著為企劃找出一些可行的方向。」
「我猜的每一步統統都錯是很有可能;但是,如果平均法則仍然有用,那至少我會猜中幾件事。而且,不管怎麼樣,有些事情是無可避免的,像是線上遊戲社群的發展。」
「遊戲產業仍然很年輕。我們已經渡過了「長時期」與「可怕的兩歲期」;我們已經越過了黃金年代,那個人人都可以設計並撰寫熱門遊戲,而且什麼都可以嘗試的時期。我們甚至超越了在臥室工作的程式設計師以及聲稱自己將成為百萬級程式設計師(大部分都是沒有失敗過又想出風頭的人)的年代。」
「現在,我們已經達到了這個產業的青年期。一切仍然又美又酷,但我們卻不太願意去嘗試一些奇異的點子,而且我們開始把眼

【預告篇】【第三部:遊戲結構】

由於一本厚厚像枕頭的原文書已經被非常平均地拆成兩本,在下冊(博士管它叫做「遊戲設計聖經:新約篇」)將只有【第三部:遊戲結構】。
在一、二部分中,我們熟悉了遊戲的設計過程和團隊分工,而第三部份,則正式進入遊戲設計的精髓:「如何設計一款精彩的好遊戲!」
敬請拭目以待!!!

難攻博士の碎碎唸...

★ 呵~最近一陣子,不但覺得自己越來越囉唆,體力也越來越差,在提醒博士「阿茲海默症」和「第三性徵」(什麼?!就是衰老詳...)已經離我不遠了...不行!不行!今後寫作策略要改改咯!或許不久之後,你們會看到難攻博士所主持的《GAME REVIEW》專欄...嘿...嘿...嘿...我就曉得你會猜「停刊」!錯!是「改版」!在這件「大事」發生之前,有什麼建議或意見,歡迎寫Mail來給博士哦!想看什麼東東?想知道哪些訊息?想聊什麼八卦?統統別吝嗇啊!
★ 「該開始介紹遊戲了吧...」聽!確實有介紹好遊戲的必要咯!不過這陣子好像大家除了打《魔獸三》或《CS》之外,似乎沒啥強作值得大書特書...不要緊,無論是老GAME新GAME,只要是好GAME博士都報!下星期一定替大家介紹一款爽GAME啦!!!

期待下冊...

請放在惠本的商業主義上——這主要是源自於市場的統一與鞏固,電影工業的流行傾向十分類似。
Well...遊戲產業是逐步貼近電影產業了!台灣拍不出電影,接著會不會拍不出遊戲呢?問問我們的豬頭政府官員和短視近利崇韓魁外的政商商人吧... [編按:唉...大冥哥,怎麼轉到了你咧...]

預告篇

敬請拭目以待!!!

女性影展包場影評

紅包場歌星的一鍋飯
為了甚麼?

片名:《為了一鍋飯》
導演:李雅婷
女性影展 35min 紀錄片

文/康寧馨



片頭字幕:「一個紅包場歌星,二十八隻流浪狗,她堅持有始有終,為了一鍋飯。」相信半數以上的人讀到「流浪狗」三字立即起了放棄閱讀的念頭,這種刻意的忽視,說巧不巧地符合了當前台灣社會看待愛心媽媽的方式——一種「視而不見」的冷漠。我很高興本片主角吳其育小姐是個「紅包場」歌星,畢竟大家對「紅包場」的興趣遠勝於「流浪狗」,這將使少數已經打算略過這篇的影評的讀者們稍稍回眸臨幸一下。

愛心媽媽是一種神秘的動物,在台灣,大家都知道愛心媽媽這詞兒,也知道有這號動物存在,但大家對這個族群的生態習性始終不清楚,沒有人知道台灣究竟有多少愛心媽媽,國科會也從來沒有補助研究愛心媽媽的計畫,甚至我們也不知道什麼是「愛心」媽媽而不是愛心「爸爸」或愛心「小孩」,大部分人想像中的愛心媽媽就如同陳文茜姑娘說過的「鄉下老婦人」一樣沒有受過甚麼教育,空有愛心,在眾多侃侃而談的自以為是知識份子的人面前,這種愛心想必容易徒有虛名。

本片呈現的不僅是愛心媽媽遭受的歧視與生活困境,在吳其育工作的紅包場中,更顯現了複雜的性別因素,或說我們對愛心「媽媽」這個樸素母性詞彙的理解在此受到花枝招展的挑戰。紅包場據說是老男人尋歡慰藉的所在,片中自然少不了中老年男性對「愛心歌后」吳其育的評價,范伯伯說她:「她根本沒有能力養這些狗,我勸過她好多次,起碼幾百次……她是,執迷不悟啊,那真是不可救藥,我這話說的很重,但她,無所謂。」操閩南口音的客人甲說:「她是屬於一個,就是那種比較沒有IQ的人……我們在經濟學上的觀點來講,養狗狗是你有錢,你就可以去養……。」吳其育感激不盡的黃同居人說:「她是一個很善良的人,但是,很善良但也很封閉就是了。」吳其育沒有反駁甚麼,只是笑吟吟地說她在紅包場十年,這些都是老客人了。她不覺得她需要在這些男人面前展現甚麼聰明,只是記得待會兒要收廚餘。反色情「為賺錢而犧牲主體性的價值觀」一語說的太重,想想,讓男人說說有何干係?他們間接地當了他們反對養的狗的食物供給者,幾句話不傷皮肉,吳其育在別處成就了她的價值觀。在底層討生活的女人如此。

吳也許是因著女人的本錢,也許是她的善良無助,總之,這些男人們沒有在她陪客聊天時打瞌睡就怪罪她,有人甚至替她捏肩按摩,脫下外套當成靠枕。雖然,這些男人也不會實際上伸出援手幫忙照顧流浪動物,就連吳的同居人對她最大的恩惠也僅是與她同住在那個亂不羈的環境中,但吳已經銘感涕零,對同居人另眼看待。甚至連家人都無法理解吳所有的收入都

花在流浪狗身上。吳在片中流淚自述沒有侍奉父親,連女兒都是父親照顧,她沒有拿錢回家過,也不敢常與家人聯絡。片中並未對她這樣的選擇做出提問,但從她與拍攝者回到新竹老家的片段,可窺一二。老父表現出責罵式的關愛,卻也打包米飯,甚或最後拿了一包香菇考慮著要不要給她,這時女兒說:「阿公,免啦,狗不會吃香菇啦。」父親:「我哪是要給狗吃,我是要給你媽媽吃的。」媽媽會拿去給狗吃啦!」老父也沒忘一邊罵她養太多狗,假裝生她的氣,照顧流浪狗而非老父女兒的選擇從來都不輕易,只是,人在這社會中擁有的權利怎麼說都比流浪狗多些。這些在她傷心難過時仍對她搖尾信任微笑的狗,讓她尋回純粹快樂的狗,怎能狠心棄之不理呢?

這看似拋棄子女的女人卻也是個極度負責的人,吳其育每天早上四五點就得起床工作,煮五公斤的米當狗食,紙箱回收的錢全拿去買狗罐頭,晚上下班後回收餐館的剩菜殘羹,換拾保特瓶與紙箱,在同事忙著打扮應酬的同時,她用手攪拌剩菜,挑出骨頭,清洗處理過忙著餵狗。看著她被問及父親女兒時流淚,卻在舞台上唱著「這美麗的香格里拉,這可愛的香格里拉」的片段,我們也許該問個問題,我們的社會裡為什麼有人得這樣過日子?會甚麼有這樣多的流浪狗讓善良的吳兩難?

有句葡萄牙俗語:如果大便有價值的話,那麼窮人就沒屁眼。吳其育窮有錢買名貴小狗卻棄養牠們的人擦屁股善後,自己沒錢不說,幫忙解決社會問題照顧流浪動物還遭人白眼,生活困頓,不負責任的棄養者仍翹著尾椎洋洋自得。就是這樣,雖不是不言自明,卻也是再清楚不過的道理,但那些有條件說著經濟學云云的大爺大娘們不知怎麼就是搞不懂呢?

你收編我?我顛覆你?
從二元對立到相容共生

《限制級戰警》

文/李幼新



Rob Cohen 導演的《限制級戰警》(XXX)可以跟同一時期的一些美國電影《蜘蛛人》、《出軌》相互參照。有些人抱怨《出軌》的意識形態保守,在這方面我從來就沒有對它的導演有啥期待,我只喜歡它不需要任何理由、丈夫沒什麼不好,妻子也可以發生外遇,「情感」原本就可能非關理性、難以解釋的。情節從容貌、身材到氣質,都很有 Sex 魅力的說服力,這才是《出軌》最好的地方,所以導演應該去拍 A 片,而不必反其道而行之。Sam Raimi 導演、David Koepp 編劇的《蜘蛛人》的特技、特效讓人歎為奇觀,反例題材並不新鮮,宛如「超人」故事(以及電影)的仿效學樣。以往「超人」電影或許並不自覺榮格理論(所以反而可以成為例證),2002 年的電影《蜘蛛人》卻是高度自覺地在運用榮格理論的雙重自我,同一個人的兩種面向。所以男主角的同學的父親雖然仍惡多端、如妖似魔,卻三番兩次不殺不害男主角。這兩人兼備仙(或魔)凡兩面,同學的父親還多了善惡並陳。男主角的男同學 Harry (James Franco 飾)其實也有兩個面向:容貌比大家俊美,才智卻比大家平庸。男主角的仙凡兩面,使得本片像是現代寓言:英雄或白馬王子不在遠方,很可能就是鄰家男孩。梅德林克象徵「幸福」的青鳥不也是這樣嗎?《蜘蛛人》本身也很曖昧,一部看起來適合全家觀賞的「純淨」電影,也暗藏不純不淨的機智鋪陳,且看 Peter Parker (Tobey Maguire 飾演)這位姓 P 名 P 的有 Penis (陰莖)的男孩在勢利老闆經營的媒體(報紙 Paper/Press)擔任攝影師(Photographer)向一位美女搭訕,他在頭頂掛著的相機剛好像陰莖般垂在他陰莖的位置,而報紙、攝影恰似電影有「窺視」(Peeping-tom)的本質/功能。本片巧妙玩了一堆 P 字頭的這樣那樣。

《限制級戰警》到底是保守得把阿飛青年收編為國家安全局的龐大爪牙(因為了他們好用又肯出力),「與其羊入虎口,不如放獅子出來效力」,或是讓阿飛去顛覆體制、打著愛國旗幟反愛國?都成。可喜的是打破「二元對立」的教條,譬如男主角指責國安局官員要派警察去殺光誰誰誰,因為他們並非「全是」大壞蛋!相形之下,美國官方的狠毒不擇手段反而更可怕。又如,男主角告訴對方女密探他是美國密探,那女郎看他一身刺青,自然不信。你跟別人講太真的實話,人家反而不相信,這倒是隱瞞真實身分的高招。但也可能是背叛國安局的策略。同一個人既可以是紋身、嗑藥阿飛,又可能是間諜密探。這部看起來比 007 情報員更炫的動作片,卻常有意義深長、見解犀利的筆觸呢!小心,如果你以為本片沒「戲」,你可能會被本片反譏無「心」;你要(本片)拯救世界,會被(本片)告誡「也要看人家願不願意」!

全美票房

上周末全美票房 Top10
8月第4週

1. Signs 靈異象限
2. XXX 限制級戰警
3. Spy Kids 2: The Island of Lost Dreams SK-2 惡夢屋
4. My Big Fat Greek Wedding 希臘婚禮
5. Blue Crush 藍色激情
6. Serving Sara 敗金妙搭檔
7. Austin Powers in Goldmember 王牌大諷諷 3 勇 Man 吧!
8. Undisputed 拳頭相向
9. Simone 虛假偶像
10. Blood Work 血型拼圖

台北票房

台北票房 Top10
8月第5週

1. xXx (Triple X) 限制級戰警
2. Bourne Identity 神鬼認證
3. The Eye 見鬼
4. Unfaithful 出軌
5. K19: The Widowmaker K19
6. The power puff girls 飛天小女警
7. My Wife is a Gangster 我老婆是老大
8. Stuart Little 2 一家之鼠 2
9. Detective Conan: The Ghost In South Becker St. 名偵探柯南 - 貝克街的亡魂
10. Signs 靈異象限

丈夫沒什麼不好,妻子也可以發生外遇。



REVIEW



出版：天培
作者：瑪格麗特·愛特伍
書名：使女的故事

你的名字，OF SOMEONE

作者以《盲眼刺客》獲得英國2000年布克獎，85年舊作《使》則可看出她前身為如何開拓飽含現實意識之科幻小說的疆界。書中以美國麻塞諸塞州為背景，述發生在未來基列國的奇情故事，第一人稱的「我」受控於高壓宗教改革後男女階級分明，在當權職司下僅被教養為生育機器，並被剝奪過去、姓名、生活、財產，只能信奉上帝，或為大主教張開雙眼，但「我」一步步情感覺醒……感情細緻，充滿想像，文本極富藝術性，其文句的創新更指向此書為思辨人類未來的意義。(簡為寬)



出版：新雨
作者：口工勞倫斯
書名：彩虹

快樂到死嗎？

當初受著《查泰萊夫人的情人》的挑逗，你是抱著棉被圍啞著呻吟，或是買來肝臟劃破縫進縫入，現在不妨假裝斯文，再次遊歷勞倫斯筆下的神秘之靈。他仍帶著女性強大的慾望/追求自我的意志，向讀者展露在十九世紀後期，人與大自然的友好受到工業文明的威脅，因此在英國農村吹過的毀滅與混亂，三代家庭父女亂倫男女同志傾向的縱橫糾纏，在最後一道彩虹出現時，跟跳新世界。(簡為寬)



出版：左岸文化
作者：哈夫洛克·霍理士
書名：性心理學

厚厚一本古典性學啟蒙指南

霍理士終身從事性學的研究與教育，並探討人類的精神世界與性生物學之密切關係，強烈反對宗教、道德、習俗三位一體對女人的箝制，與佛洛伊德同步為性科學先驅。1898年《性心理學研究錄》卷一問世，即在英國被禁；到1928年共出版七卷，乃是世界性學鉅作，而《性心理學》為了引論推廣則定位成簡易入門版本，章節包括性衝動、性歧變、同志、性能的心理學、戀愛的藝術等等。作者認為自然進化起源的各種生物，其變異幾乎沒有止境；界於生理與病理，也無所謂不可逾越的界線；而常態與病態，與後天有關但先天氣質為重，放諸性學活論應以「寬容」為禮用。(簡為寬)



殘酷青春小說的正反辯駁：

書名：北京娃娃
作者：春樹
出版：遠方出版社(中國大陸)

號稱中國第一本反映殘酷青春的小說《北京娃娃》日前由遠方出版社出版，該書在新浪網連載兩天，就引來數十頁的網友評論。有的人贊揚她的真實，有的人批評她的「墮落」。可以預測，這本小說，正在和即將引來眾多的爭議，作者春樹，也會被媒體和讀者廣泛關注。剷除掉炒作的成分，也許通過這本小說，我們有理由關注無數少女們憂鬱、焦灼的內心世界，並且試圖為她們做點什麼。

其一：越過《北京娃娃》的爭議人群，我靜靜看春樹

春樹的資料我看過一些，在《詩江湖》看過許多，留下四點基本印象：率真、熱烈、努力、堅韌。收集過很多關於她的評論，說她是「問題少女」，說她叛逆、放縱、憂鬱、隨意……我覺得她被人誤判了。起碼我個人覺得她還很嫩。嫩得令人憐憫、感動和尊重。透過她，我覺得許多「大人」實在應該重新思考如何面對80後的人了，不然他們始終不明白自己到底是在拯救他們，還是扼殺他們。春樹很孤獨，我明白。但一個如此熱愛搖滾、叛逆、詩歌的人，她有信仰，在許多時候善於選擇並尊重自己的選擇，迎刃而行。我不清楚春樹看過多少場搖滾演出，但我知道她的交際圈裏有許多酒吧、地下搖滾人、畫家、詩人、寫作團體，這是個很好的群體，在這裏面的人其實並非大家謠傳的那樣，吸毒、打架、濫交……這些都是那種在社會上還沒混過幾天的小混混的勾當。恰恰相反，其實北京那一代有很好的人文氣氛，在那裏呼吸可以找到現實去早也失去的一部分，彼此尊重、坦誠交流。中國有很多這樣的「次社會文化」，北京只是其中極為優秀的一個。

春樹退學我沒有意見，她出來學的東西起碼比在學校裏多得多。春樹自由寫作我支持，畢竟她很想說很多話，並且那些話容易叫醒一部分人。

「一、讓無力者有力，讓悲觀者前行。二、在別人的痛苦面前，我怎能回過頭去。」這是春樹的兩句座右銘，兄弟們別笑，別以為這句話出自一個18歲少女覺得她傻逼，其實這是很繼承魯迅的，很仗義，很善良，很愛打抱不平，很愛看不慣之後還要畫並且計畫

如何教訓一下。這是中國現實中人和平庸庸夫很難做到的，想像一下，這本來就是幼稚園老師教的：「你們要多幫助別人啊！」

春樹的文筆其實還沒修煉出來，她是敢寫的一人，但不是一個會寫的人。敢寫跟她的接觸環境有關，她周圍人的情緒被她吸收得比較多；會寫跟她的努力方向有關，她的文字還要繼續煉。(鬥志傳說)

其二：更年輕的身體？

女人的瘋狂沒有盡頭近日，又一本由女人寫的小說開始流行起來，很多文化人聚集在飯桌上都開始以這本小說作為談資。媒體也開始蠢蠢欲動起來。

此前有一千所謂的「美女」作家，給自己貼上了「身體」的標籤，我原來以為，女人的瘋狂已經到頭了，還能怎麼瘋狂下去呢？看了遠方出版社的這本《北京娃娃》後我纔知道，我真是大錯而特錯，女人的瘋狂真是沒有盡頭。這本《北京娃娃》的作者，一位17歲的名叫春樹的作者比九丹、虹影、衛慧們還要瘋狂和放肆。

對於有窺視癖的、被《絕對隱私》、《烏鴉》這樣的書所培養出來的讀者而言，這是一具年輕的身體，比起九丹那種老女人的身體當然更能激發他們的「興趣」。但實際上，這本書與九丹的小說相比，幾乎是一個模子鑄出來的，書中的主人公從初中畢業時開始，就一直不斷地跟各種各樣的男人交往，有比她大很多的成年人，也有她的同齡人，她根本就不加以選擇，見一面就可以馬上發生關係，而很快兩個人就分手了。如果非要找出《北京娃娃》與《烏鴉》骨子裡的不同之处的話，那麼《北京娃娃》比《烏鴉》來得更更大膽，思維方式也更更新穎，在《烏鴉》中，還時不時地來點懺悔，而到了《北京娃娃》中，這一切就好像像飯後水一樣正常，好像與男人第一次見面就發生關係是最正常不過的，如果不是這樣反而不正常了。在書中，作者春樹寫一個剛剛認識的男孩時說：「我真想馬上跟他回去，立刻在床上砰砰地大跳一場，真夠駭人聽聞的。」

我並不認為春樹寫《北京娃娃》時懷有著跟衛慧、九丹她們一樣的動機，與那兩個女人的狡猾、世故相比，春樹的確還是個單純的孩子，但可怕的也正在這裡，在「單純」的外衣下，她的骨子裡流淌著的卻是那樣一種令人恐怖的血液，她或者她們這一代正在成為傳統道德徹底淪喪的一代。讀者會喜歡這樣刺激的東西，媒體也會喜歡這樣能給它們帶來猛料的東西。但我卻不喜歡，甚至厭惡，如果因此你們說我是道學家、偽君子，那我也認了，當個道學家總比一點倫理道德感都沒有



《只有暴力能解決一切》
事實上這是病蛹樂隊的一句歌詞，意思是人逼急了什麼都干得出來！

的新人類強。(顏駿)

其三：身體健康，永遠憤怒

前些天春樹給我發來一組詩，讓我趕緊找個地方發出來，換成稿費花。這件事比較重要，因為我知道沒錢花是什麼感覺，尤其是對一個十幾歲的女孩子來說，尤其是她還不是一個叛逆戰士。她喜歡水，喜歡被人愛，喜歡門口貼著五星或者更多星的賓館，喜歡打車而不是像東北旺的外地樂手那樣看完演出走20公里路回家。

當然那些詩沒有被發表出來，因為我認識的編輯及其領導還不大習慣春樹的表達方式。比如說，《只有暴力能解決一切》事實上這是病蛹樂隊的一句歌詞，意思是人逼急了什麼都干得出來，他們還進一步唱：「只有暴力反抗能解決一切！」這樣就給暴力上了一個思想的臺階。春樹喜歡這個，我也喜歡，並且，我們都是在同一個場所看見該樂隊演出的。

該場所叫做開心樂園，在消失以前是北京地下搖滾的根據地。春樹在詩裡說，那裡的人整天都穿背心。當然當然，幾百個憤憤來撞來撞去，熱啊。在一些人心安理得過著安定團結的美好生活的時候，另一些人在開心樂園之類的地方互相安慰，憤怒、歡樂、放縱、迷惘地度過著青春，建立地下文化，形成社會和秘密的感情方式。在這裡，我和春樹，還有《北京娃娃》裡大多數人物默契地相遇、笑著打招呼，在人群裡擠進擠出、喝三塊錢以下的啤酒，最後做鳥獸散或者找個地方苟且一下。

我不覺得《北京娃娃》是一本多麼優秀的小說。它引人入勝，是因為生活本身就充滿垃圾和奇蹟；它水到渠成，是因為語言沒有受到污染；它在事的縫隙中隨便噴射著憂鬱，因為作者不介意傷害和幻想；它具體、即興、坦白、快速，因為作者能力有限，僅僅能夠打開自己的感覺。這就夠了。春樹現在還干不了別的，她隻需要安靜地說著，不再自卑，即使沒錢，或被成人世界出售、爭議——為自己身處的人群感到驕傲。然後，或許可以這樣說，基於一個城市青年亞文化的立場，寫作。

這也不是什麼成長小說，除非你非要覺醒和本能的掙扎看作成長的煩惱——那種一到結婚年齡就灰飛煙滅的荷爾蒙衝動。春樹在小說裡說某人「身體健康，永遠憤怒」，我們知道，這很難，但為什麼不試試呢？

好吧，春樹，我祝你永遠憤怒，即使你並不是一個叛客。(中國《京華時報》編輯)



破報業務部

■逐夢歌舞劇《愛神怕不怕》
Venus Pop Pub 動感鉅獻·9月6日起台北暨全省巡迴演出。

放棄一切，遠離家遠離朋友，我要我的音樂讓全世界聽見，為了音樂為了堅持理想，她遠離家鄉，但熱愛音樂創作的她卻不敢在眾人面前開唱，直到她走進了愛神PUB... 果陀劇場繼「吻我吧娜娜」搖滾曲風後，導演梁志民與「看見太陽」音樂總監陳國華共同再創歌舞劇新風格，電音、Hip-Hop、PUB 迷魂樂、抒情曲風..... 吻我吧娜娜強悍女主角~姚黛瑋、歌壇清新女聲~劉虹輝、城市之光野玫瑰小生~羅凱倫、看見太陽搶戲經理舒宗浩，加上一群舞技及演技絕倫的酒吧辣妹，超high、超動感、超乎想像的表演呈現，挑戰你的感官極限..... 本劇取材熱門電影《女狼俱樂部》全新創作歌舞劇。

逐夢歌舞劇《愛神怕不怕》行程：

演出時間：2002年9/6~7晚7:30及9/7~8晚2:30 台北國父紀念館、2002年9/21晚7:30及9/22晚2:30 高雄至德堂、2002年9/28晚7:30及9/29晚2:30 新竹市立演藝廳、2002年10/9晚7:30及10/10晚2:30 台中中山堂。

票價：400元、700元、1000元、1200元、1500元

購票請洽：元基電腦售票系統 ticket.acer121.com (可在網上以信用卡付費及選座位) 或上果陀售票網 http://ticket.godot.org.tw http://www.godot.org.tw 電話 02-2593-2941

故事大綱：逐夢歌舞劇《愛神怕不怕》，為果陀劇場又一全新的力作，創作當中所呈現的主題更是以往所未曾碰觸到的。本劇以

一名年輕的少女為了實現音樂創作的理想，離鄉背井到人文薈萃的都市打拼。過程中遭遇挫折但始終獨立自主堅持下去。其中當她面臨小偷偷光了她的積蓄，為堅持理想和對父親的承諾，走進了最熱門的PUB「愛神酒吧」，接受她的、幫助她的正是另一群同樣是來到都市奮鬥打拼的堅強女性，這些人從異鄉到都市，各自懷抱著夢想和不為人知的內心，雖然表面上從事的服務酒客的吧台辣妹，要穿著清涼性感、要熱歌勁舞，但是她們對工作所抱持的態度卻有著強烈的女性自覺和女性對身體的自主，她們的「三不」宣言（不准帶男友到酒吧中來、不准和男客人談戀愛、不准和男客人有身體上的接觸）正是保護及捍衛自己的尊嚴。奮鬥的手段是過程，她們一心往目標前進，如同她們當初離鄉背井一樣。透過本劇當中呈現的「愛神酒吧」，讓觀眾看見在現實社會中，我們不會認真的去察覺的部分，也就是她們背後努力去掌握自己生命的過程。這一群吧台辣妹，透過熱力四射的舞蹈和對工作原則的堅持，傳達年輕人堅毅的生命力和奮鬥的精神，最重要的是實現理想的熱情。劇中的主人翁薇薇告訴我們，尊嚴並非是符合多數人的期望才叫尊嚴，而是清楚認知自己的所作所為對它負責才叫尊嚴。當我們看到現實社會上的年輕生命正被虛擲時，本劇歌誦著年輕生命被珍惜和燃燒的另一面向。

■九月份打國際電話不要錢、006促銷方案再度震撼市場。

對固網業者而言，每個月份的結束，就是另一波促銷戰爭的開始。業者持續不斷的行銷方案，除了要刺激業績成長之外，更是為了讓用戶享受最優惠的國際電話服務。事實上，儘管業者間的促銷已經讓費率大幅下降，仍有許多消費者礙於原有的撥號習慣而忽略了自己應得的權益。這些被漠視的權益，往往是在幾秒鐘或幾分鐘間溜走；長此以往，消費者犧牲的是一筆可以被節省下來可觀的費用，既然國際電話市場中巨幅的降價行動此起彼落，消費者更不應該忽略業者所推出的各種另類的省錢新方法。

繼週日一元促銷案之後，台灣固網再度以靈活的行銷手法震撼市場，推出前所未有的週末國際電話免費打活動，8月31日起至9月底止，每週六12:00至週日24:00，凡以市內電話撥打006至大陸、美國和加拿大的前六分鐘完全免費，為避免用戶撥打時間過長，並讓更多的用戶可以享受此優惠方案，用戶通話第七分鐘起將開

始收費。台灣固網指出，該公司自七、八月份推出一元打大陸及美國促銷方案創下了歷史佳績，不僅帶動006用戶數的成長，更使得整體分鐘數有了相當大幅的提升。為了更進一步回饋用戶，九月份開始又特別設計了週末免費打的促銷方案來徹底滿足消費者的需求；此優惠方案實施日期分別為8/31、9/1、9/7、9/8、9/14、9/15、9/21、9/22、9/28、9/29，共計10天，凡已完成006申請註冊程序的市話用戶，都可以享受打國際電話不要錢的優惠，愛講幾通就講幾通！還沒有註冊的006的消費者請洽台灣固網客服專線0809-000-166，馬上申請立即通話。

此外，「006拉風送 讓你開跑車」中百萬抽獎活動的第一個百萬得主已於8月5日抽出，幸運的得獎者是一位遠傳電信的用戶王先生，另一波大獎獎品SLK200敞篷跑車的主也將於9月5日抽出。台灣固網將延長此一活動，所有市話及手機的用戶只要在9月底以前使用006每講滿一分鐘就再有一次獲得大獎的機會，獎品豐富，包括一台賓士SLK200及50支T68行動電話。台灣固網將持續以最優惠的價格，提供國際電話服務，滿足用戶的各種需求。

■消費是快樂的！台灣電話簿帶來全新生活體驗。

台灣電話簿於今年6月14日先以網路www.411.com.tw及平面印刷上市，兩個平台率先上市反應熱烈。不論在任何平台，台灣電話簿始終秉持提供消費者最精準的百萬商家資料為基礎，有效分類並依流行趨勢隨時整合商家，提供消費者最佳選擇，是消費者隨手可得的生活百科全書。兩種速度版本，滿足不同電腦設備，網路版本名為「台灣電子電話簿」512k版（寬頻）與56k版（撥接）已經同時上線，對於不同的電腦設備，您可以選擇更適合並體會更快速的上網速度。透過即時更新之特性掌握熱門話題與最新趨勢，將生活中經常查詢的行業歸類成五大主題，分別是學習管道、美麗情報、優質的居家環境、黃曆民俗選日子、吃喝玩樂大搜密...等多項目，獨特的「地圖篩選」更能精準的指出離你最近的店家，對網路族而言是生活中最實用的消費情報來源。

不落地派送法：精美印刷創新紀錄：印刷版本的「台灣電話簿」網羅商家產品與服務結集成冊，全台將有近500萬的發行人。當消費者收到專人按鈴派送（不落地派送法），專屬於自己的台灣電話簿時，很快就能體會到許多與過去截然不同的使用經驗。

在觸感上，台灣電話簿的彩色內頁與字體清晰的精美印刷，讓查詢過程充滿愉悅。此外，在質感上，貼近生活的行業分類，人性化的查詢方式，專業的主題文章讓民眾查詢時得到許多專家建議。台灣電話簿講求好翻、好找與貼心服務，格外能讓消費者體會另一層實用方便。

台灣電話簿短期內將針對不同的族群延伸出更多平台，九月份將推出行動通訊一族不可或缺的「411台灣語音查詢台」。在未來，尋找商家或特定產品與服務時，只需透過線上客服人員的協助即可得到答案，是更具機動與貼新的服務。411台灣電話簿除了成為消費者生活中必備的消費指南外，並為商家帶來無限商機與希望，成為台灣最大的生活資訊站。

■義美讓今年的中秋充滿關懷、感恩之意！

台灣月餅市場的最大品牌---義美食品公司，近年來大量採用本土畫家的畫作做為包裝的題材，不只在國內受到歡迎，在國際上也頗頻得到國際大獎。義美食品公司總經理表示：「景氣不好時，人際關係要顧好，景氣好轉人歡喜，加送關懷更感心」因此，今年度義美以「關懷台灣」的人文、風土、農村、蘭嶼、濕地、稀有鳥類...等等為主題，收集了陳慧坤「碧潭微波」、施並錫「蘭嶼風情畫」、莊伯顯「生命之河」、林智信「秋收」、陳士侯「台灣保育鳥類」、以及陳進的「廟口」、倪幼蘭的「收割」等名家畫作，將藝術及節慶溶合，讓中秋在送禮感恩之外，有了更多的意義。由於義美的用心，讓包裝成為文化及知識的界面，多位知名畫家出席了義美的中秋月餅發表會，對於義美對台灣人文、風情、環境保育工作上的用心，表示了讚賞。在今年義美推出的中秋月餅廣告，也頗具歷史意義，成為台灣廣告史中，首度出現【達悟語】的電視廣告。義美月餅款式最齊全，無論台式、廣式、酥皮，或是冰皮、冰淇淋月餅都有，價格依餅餡內容，也非常實在的反應，禮盒包裝多達百餘款，行銷經理石幸如說：「到義美的門市，選購月餅，就像到了月餅百貨公司，選擇性最多，價格實在，口碑又好，同時，暢銷的IRIS禮盒及黑炫風冰淇淋，也有月餅禮盒推出」。對於今年月餅市場的銷售預測，義美強調：「義美的月餅每日新鮮烘培，月餅也有六十多年的口碑，以目前銷售的情況來看，預估今年的情況會比去年有大幅的成長」。

更多資料在http://www.imeifoods.com.tw/。

不必搶破頭！

1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話：02-22367327；02-22360340

2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社
劃撥帳號：12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如51期或102期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱。
住址：台北市木柵路一段十七巷一號二樓
〈破週報讀者服務專員 楊素蓉〉
聯絡電話：02-22367116 分機 243。

現在訂閱享優惠：

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 12 期
加送二期 NTS400 元 | <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 25 期
加送 4 期 NTS800 元 |
| <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 51 期
加送 8 期 原價 NTS1600 元再打九折 NTS1,440 元 | |
| <input type="checkbox"/> 訂閱破週報 102 期
加送 16 期 原價 NTS3,200 元再打八折 NTS2,560 元 | |

凡訂閱破週報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個。

信用卡訂閱購單

姓名：_____

先生 小姐

身分證字號：_____

出生日期：____年____月____日

就讀學校：_____

職業：_____

聯絡電話
日：_____

夜：_____

送貨地點：_____

信用卡別： VISA CARD MASTER
CAR 聯合信用卡 JCB

發卡銀行：_____

信用卡有效期限：_____

信用卡號：_____

訂購總金額：_____

簽名：_____

(須與信用卡背面一致)

訂購日期：_____

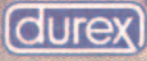
訂購項目：

1. 破報12期(400元)

1. 破報25期(800元)

1. 破報51期(1440元)優惠價

2. 破報102期(2560元)優惠價



全球知名品牌保險套
www.durex.com/tw



耐操



Jeans 活力裝新上市