

# 破

週報

The Voice of Generation Next

# POTS

復刊223號  
8/23-9/1.2002

免費取閱

[www.pots.com.tw](http://www.pots.com.tw)

OHH,AH,  
UH,UH-AH



嘻哈是一種生活對味  
屎爛幫、LMF、TTM台灣日曠大會串



你一張卡

買2U預付卡 送  銅鑼燒CD盒  
而且花600還能賺1000元



泛亞電信  
TransAsia Telecommunications



1998年2月底重新復刊

# POTS

The voice of Generation Next

復刊二二三號

社長/發行人: 成露茜  
 總編輯: 黃孫權  
 美術編輯: 江宜蔚  
 執行編輯: 尹蓓芳  
 記者: 丘德良、林倩如、巫祈麟  
 特約撰述: 張鐵志、殷納夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、康寧馨  
 廣告主任: 賴敏雄  
 廣告AE: 吳金治、楊人翰  
 業務助理: 楊素蓉  
 專案企劃: 吳語心  
 發行: 涂嘉原  
 行政院新聞局版北市誌第1158號

中華郵政北台字第二七七二號  
 執照登記為第二類新聞紙類  
 每周五出版, 台北市免費  
 地址: 台北市木柵路一段十七巷一號  
 (台灣立報大樓)

Snail Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan  
 Email: pots@www.pots.com.tw  
 編輯部

訊息熱線: (02) 22367116ext297  
 傳真熱線: (02) 22360340  
 業務部  
 訊息熱線: (02) 22367116ext243  
 傳真熱線: (02) 22367327  
 網址: http://www.pots.com.tw  
 發行所: 台灣立報社  
 印刷: 台灣立報社  
 訂戶聯絡辦法  
 帳號: 12283295  
 戶名: 台灣立報社  
 一年: 1600/半年: 800(含郵費)

封面設計: e-mail



(文/林倩如 攝/丘德良)

這是士林百齡橋旁的堤防,除了蹲聚老中青三代的露宿者,另有由北士商、泰北高中相關美術科系等學生秘密結社,閃躲毀損市容的國家機器,讓塗鴉上牆。道聽不如途說,城市景觀不必注重儀容,青年主義要成功!移動懶惰定型的視線,你會嚇一跳他們有多生猛!

## 許更多個默許的

# 地下



### ●希望他們來台後不會覺得被騙……

據中央社舊金山8月14日報導,美國第二大遊學公司CHI,今年首度規劃美國大學生來台當教授英文的遊學團。參加的三十多名美國大學生其中包括史丹福、洛杉磯加大、杜克等知名學府的學生,他們不領取任何薪水,由CHI提供機票、食宿以及在台灣的一周旅遊。這些美國學生大都是主修中文或是有關亞太地區的研究,據說有一百多名美國大學生參加徵試,反應極為熱烈。但待他們來到台灣發現只是老外就可隨便在台灣教英文,根本不必讓CHI獲利同時月入五萬起跳,不知他們會有何反應?(丘德良)

### ●印度導演抗議審查——國際媒體注目

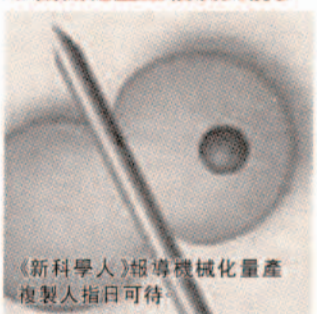


印度製作電影《戰爭與和平》因帶反核意識而惹毛了官方。

孟買國際電影節中獲最佳影片獎的印度製作電影《戰爭與和平》(War and Peace),被當局下令刪剪,導演Anand Patwardhan日前向法院上訴,遂引起國際媒體注目。較早前在7月31日路透社已有相關報導,指Patwardhan電影中因帶反核意識(1998年5月印度成功進行核試驗後舉國歡騰的片段,同時描述了核武器以及原教旨主義力量可能帶來的後果。)而惹毛了官方。影片的開場是印度前領袖

甘地被刺殺的黑白畫面,最後以911事件中世貿大樓被撞作結尾,電影審查局以影片有「使人麻木和失去人性」之虞,要求刪節的地方多達21處。是故,Patwardhan選擇以司法訴訟作為第一波抗爭行動。(丘德良)

### ●機械化量產複製人前夕



(新科學家)報導機械化量產複製人指日可待

據路透社8月14日引述新一期《新科學家》(New Scientist)報導,指科學家最近開發了一種新的複製法,避開最複雜的「抽細胞核」步驟,可大幅降低成本。由丹麥農業科學研究所(Danish Institute of Agricultural Sciences)科學家Gabor Vajta開發的新複製技術,初步試驗顯示成功率比傳統方法還要高,被視為複製邁向機械化大量生產的重要一步。看來,道德訴求並未足以無暇知識累積進程。(丘德良)

### ●禁絕搖頭丸的後果

馬來西亞警方長期不明就理地禁絕搖頭丸,動輒抓青少年去驗尿,結果青少年被騙趕到更邊陲的地帶,開始流行以藥性更猛的「毒冰」埋手。據中央社吉隆坡8月16日報導,馬來西亞市面最近又冒起毒品新寵「毒冰」,具有精神興奮、增強性慾作用,甚至有取代一般搖頭丸的趨向。即將卸任的吉隆坡警察署署長阿育莫哈末警監指出,服用毒冰者,初期很難驗証,不像海洛因或大麻只須通過尿液就可驗出,而且在反吸毒法令下,服用毒冰者不會送到戒毒康復中心。成年人強勢禁絕,但年青人總是有辦法,大馬路車之盜,希望台北政客和傑子能吸取教訓。(丘德良)

### ●紐約時報將刊登同志結婚告示

http://news.muzi.com/ll/fan-ti/1221566.shtml

即使在美國,天主教的信仰對於是否承認同性戀婚禮的爭論仍是不休,近日《紐約時報》在這個問題上做出了一個相當大膽的宣告:該報宣佈,將從九月起刊登同性戀者喜結連理的告示。執行編輯萊恩斯說,該報之所以將在婚禮告示版面中加入同性戀的結合儀式通告,是因為當今社會上已有越來越多的同性戀伴侶選擇公開儀式來表達彼此終身相守的承諾。《紐約時報》因此認出,這種趨勢已具有新聞價值,因此有關這些儀式的報導和告示對許多讀者,尤其對這些同性戀者的親朋好友是非常重要的。特別的是《紐約時報》將把訊息刊登在時尚版,而非告示版;源於其婚姻告示版多是名流雅士炫耀家族財富、彰顯子女成就、標榜時尚的好機會,更足以揭示《紐約時報》對同志的肯定。(林倩如)

### ●速食導致日本女生日益淫蕩?

http://news.muzi.com/ll/fan-ti/1221173.shtml

速食文化在日本相當流行,專家日前指出該國女學生普遍存在的濫交和性慾過盛問題關鍵在於速食。一般來說,由於年輕人處於發育階段,常吃速食很可能導致食慾過盛,而食慾過盛促使她們在控制中樞神經系統時,發生困難而易成癮,包括沉迷肉慾之歡。東京壓力診所主管酒井指出,時下女生濫交風氣日熾是由速食食品導致,部分女生成為色情狂,並因此染上各種性病。婦科醫生赤枝在東京為女學生提供免費的性諮詢服務,她也警告若家長任由這種情況持續,全國女生都會成為性沉迷者,且女學生對性的開放態度令人震驚,她們使用跳蛋為家常便飯,並認為只有如此才能達到高潮,而幾乎全部求助者都試過肛交。(林倩如)

### ●另類歷史也很嚴肅

http://202.130.245.40/chinese/RS/189299.htm

《北京晚報》8月15日報導,誰說歷史書一定深沉無聊?近來大陸出版界也為歷史讀本換上新妝。包

括海南出版社的《歐洲洗浴文化史》、《西方另類歷史》,華齡出版社的《乳房的歷史》、《接吻的歷史》,或是商務印書館的《閱讀史》,無不是從人文思想行為相關的細節著手,饒有興趣地進出社會與歷史價值,引發市場不錯的反應。其現象有幾個特點:內容邊緣化、具風格雅痞的趣味、閱讀姿態隨性等。在《閱讀史》裡,加拿大作家阿爾維托·曼古埃爾不知不覺地將閱讀行為廣泛化,讓閱讀成為人對萬物的閱讀,作家對讀者的閱讀,甚或是情人對愛人身體的閱讀。又或像《老婆的歷史》的字眼敏感,但設計精緻。這些另類歷史你不必從頭到尾細讀結論,只需抽取自己感興趣的章節,在酒吧裡與朋友分享。(林倩如)



### ■天使心、人間情,何真真的電視配樂情愁

配樂作曲家何真真8月14日於新舞台舉行「金鐘」傳奇音樂會,由電視劇《逆女》演員六月、向麗雯開幕獻唱,上半場演出曲目以何真真為《逆女》創作的配樂作品為主,她更親自演唱作曲家宋神平兩首創作〈心想飛〉、〈愛與罪〉,高亢優美的歌聲引人動容。下半場何真真換下典雅禮服,改以輕鬆簡便的牛仔褲裝登場,表演曲目則轉為自然活潑。〈Dance in the Sea舞在海中〉瀟灑著些許迪士尼小美人魚的夢幻色彩,她甚至以「Woo-Ba-La-Da」和聲做為召喚海王子的陪語,展現出天真爛漫的面貌。另一首〈Spanish Dance西班牙舞〉則一賞何真真想學跳踢踏舞的宿願,她以手指大跳踢踏,奔放不羈的音符流露出浪漫的南歐異國魔力。(敬報實習記者劉好華)



## 華府：支持美帝，核武也無所謂

文／大圈仔

據紐約時報 8 月 17 日報導指出，美國駐德國大使柯茨日前拜訪德國總理府，傳達華府不滿施若德 (Gerhard Schroeder) 17 日公開反對美國出兵伊拉克。

施若德指出，美國擬對伊拉克「先發制人」攻擊其實是一項「危險活動」，同時更提醒「中東需要的是和平，不是一場新的戰爭」。

期後紐約時報引述一位美國高級官員談話，指華府既不棄施若德拒絕相挺侵略中東的計劃，同時，對於有人活靈活現地描述美國總統布希為「愛亂開槍的德州人」，更是火冒三丈。

相對於德國的不上道，以色列可說是識事務者。除了投美國所好，槍口對準伊拉克之外，以色列官方更進而開始鋪陳動用核武的借口。

以色列日前宣稱，要是遭受伊拉克非傳統武器攻擊，以色列將以核子武器反擊。以色列更坦承 F 十六戰機是以色列空軍的主幹，而某些 F 十六基地，更具備裝卸核子武器的技術。對於以色列聲言動用核武，華府卻是聽之任之。

過去因為「懷疑」北韓擁有核武，華府就三不五時找平壤麻煩 (雖然 38 線以北的解放軍已經近半世紀沒有能力多「解放」南韓半條汗毛)；但以以色列不單「擁有」核武，而且更想要「用用看」，華府卻還忙著因為施若德的不轉話而跳腳。

情況非常明顯，府首稱臣於美帝後，大家會發現：愛亂開槍的布希其實也有一顆包容的心。



# 同志外交也出擊——拉子走在前 參加同志世運會

文／鄭宇真 (報章實習記者)



## 你聽過同志世運會 (Gay Game) 嗎？—— Tom Waddell 之傳奇

四年一期的同志世運會係一結合體育競賽與文化交流的國際同志大型祭典。自 1982 年首屆舉辦於舊金山以來，其規模日益迫近奧運、世界盃等國際運動賽事，前兩屆與會者數目皆破萬人之譜。而今年定於澳洲雪梨舉行的同志世運會，即將於南半球的十一月盃夏揭幕。

同志世運會的誕生，始於一位美國大夫湯姆威德 (Tom Waddell, 1937 - 1987) 的理想。說 Tom 是大夫，可他又同時兼具奧運選手的身分，曾經代表出賽 1968 年奧運，賽前才接受九個月的訓練就得到十項全能項目的第六名。Tom 也是一位小女兒的父親；曾偕同性愛侶登上《時人》雜誌的他，開風氣之先，與在首屆 Gay Game 籌備工作時結識的女同志莎拉共同實現生育小孩的夢想。用中學畢業就以白人身份協助黑豹黨建立診所，愛好和平、拒絕出戰越南，捍衛人權是 Tom 念茲在茲的終生職志。

因此，當 Tom 眼見社會鄙視同志為夜夜笙歌、揮身娘味的弱者，根本不配踏足象徵榮譽的運動場時，籌辦同志世運會的念頭就在他心中化生。打破藩籬，沒有歧視，同志世運會尊重所有人權，無論你屬於何種性傾向、性別、種族、國籍、宗教、政治立場，或是殘障者、HIV 感染者，都可以參加。Tom 相信，運動是讓每個人都有資格以自己的方式來榮耀人性堅毅的一種藝術，同性戀或者任何人也可以和「正常人」一樣，登上競技場光榮比試、發揚運動精神與意志。他並強調，參與比賽勝過來得重要，所以即使參賽者是非專業運動員 (unathletic)，也無須達到任何成績要求。因為真正的勝利不在壓倒別人，而是超越自己。

為了堅持反分化的大同理念，Gay Game 更聲明歡迎異性戀運動員參加，一同體驗運動的快樂。另外，Gay Game 從來不看重家國觀念或愛國精神，Tom 認為所謂國族主義只是在政治利益考量下，由國家機器所打造出另一種將人重重分化的觀念，所以 Gay Games 的運動員多係代表所屬城市參賽，而非國家。

經過 Tom Waddell 組織的 SFAA (San Francisco Art And Athletic) 整整兩年籌備，1982 年八月廿八日，破天荒首屆同志世運會終於在舊金山揭幕，歌后 Tina Turner 更允諾登台獻藝。雖然過程中遭遇許多蹣跚 (如美國奧委會莫名其妙卯上門不讓他們使用 "Olympic" 字樣，使主辦單位必須以人力胼手胝足將 "Olympic" 自所有已印妥的文宣、廣告、刊物上移除)，第一屆同志世運會還是召集了來自十個國家的 1600 名運動員同台馳騁，在一萬名觀眾歡騰吶喊中圓滿落幕。

Tom Waddell 在 1987 年因愛滋病逝世，享年四十九歲。他一手推動的同志世運會承其理念，繼續發揚光大，至 1990 年第三屆舉辦於溫哥華之時，同志世運會聯盟 (The Federation of Gay Games) 也正式成立。同志世運會聯盟係一國際性非營利團體，任何人皆可參加，每一屆 Gay Game 舉辦地點即由該聯盟組成委員會投票選出，2006 年第七屆 Gay Game 的地點選拔，蒙特婁即從與亞特蘭大、芝加哥、洛杉磯的內地角逐中脫穎而出。在同志世運會聯盟的努力下，世界各地的同志對 Gay Game 愈來愈認同，聲勢日張，94 年在紐約舉行第四屆同志世運會時選手人數已破萬，98 年於阿姆斯特丹舉辦時選手更達一萬四千多名，規模之大可見一斑。

第六屆同志世運會將在今年十一月二日至九日舉行，使用雪梨市為 2000 年奧運興建的運動專業場地。主辦單位預估將有來自 60 個國家、超過 11500 位運動員參加，還有為期二週的文化活動，由 2500 位表演者演出，以及數十萬名參加大會活動和文化慶典的同志。整場盛會將為澳洲新威爾士帶來一億澳元 (合台幣廿億元) 的觀光收益。

(文轉下版)

Tom Waddell, 同志世運會創辦人，也是一名奧運選手



POTS VIEW

## 流行歌壇的「周杰倫化」

文/魏鈞

說周杰倫是當今台灣流行歌壇最舉足輕重的人物，應不為過。周天王最近發行了個人第3張專輯「八度空間」，雖然實際銷售數字並不清楚，氣勢似乎也沒有上張「范特西」那麼強，但是數週來穩居第一的寶座卻無人能及。

當然，稍早亦發行新專輯，來自新加坡的孫燕姿，也算是台灣流行音樂市場另一位寶座冠軍。這2年來，據說孫、周兩人是市場上僅有的2個沒有陪錢的歌星。不過，周杰倫還有一個特點是孫燕姿所不及的。就是周杰倫多產的作曲與歌曲製作的能力。

周杰倫紅了之後，立刻成為各大知名歌星，或是唱片公司重點發展新人的力邀合作對象，於是，他擅長的所謂R&B、RAP與Hip Hop等樂風，充斥在市場之中，包括劉德華、李玟，以及新偶像團體S.H.E.都唱起了周杰倫式的R&B。最近，與周杰倫同一家公司的溫嵐，甚至連原來走青春少女路線的周杰倫好友蔡依林，也在新專輯中，唱起了周杰倫式的RAP。

不僅如此，仔細聆聽周杰倫自己的新專輯，其實並無太多新意。甚至連以往廣受好評的方文山的歌詞，也大致上沿襲了第2張專輯的公式。一些有點莫名其妙的異國情調，部分沒來頭的東方文化元素，再加上少許空泛的男子情誼與氣概。花了大錢拍出電影品質MV的「最後的戰役」，除滿足周杰倫自己想拿獎要酷、當英雄的新願望之外，實在聽不出什麼特別的感動。

周杰倫自己曾經回答過媒體，有關這新專輯並沒有太多創新的詢問，他倒也不否認，說自己就是想做這種音樂而已。當然，要做什麼音樂是他的自由，但是畸形商業流行音樂體制，為保證自己的利潤，卻給了他太多不合理的自由，使得還有很多真正有滿腹創意的人，得不到這種資源。流行樂壇的「周杰倫化」，實在不是個好現象。



(文承上版)

## 台灣同志上前線

同志世運會成立以來雖規模日益媲美世界盃、奧運，卻鮮有亞洲同志隊伍參與，佔世界人口五分之一強的華人更從未組隊參加。台灣同志運動的發展，從草根的運動集結、社會與媒體上發聲到網路社群多元發展，鮮活蓬勃，頗受國際同志注目，因而同志世運會聯盟人員於98年來台進行邀約。去年台北同玩節辦得熱鬧轟動，同志社團見勢可為，遂重提參加同志世運的夢想，不僅獲得民政局大力支持，無任所大使邱晃泉亦主動表示願意協助籌得機票，於是拉拉資訊推廣工作室、台灣同志諮詢熱線協會與台灣性別人權協會共同組成「同志世運會推動聯盟」，開展籌募工作。

開始最首要的兩項工作，就是招募選手與向政府機關遞交申請補助。選手部分，由於拉拉資訊這幾年固定舉辦雷斯盃，已熟識一批拉子籃球運動員，基於現有基礎，便以女子籃球為項展開選手招募。熱線亦曾向外徵尋有意願參加 Gay Game 的男同志，然而未果，所以此次代表赴雪梨出賽的球員，僅有拉子而已。

儘管前幾屆雷斯盃已經建立口碑，許多球員也都願意為同志社團盡心出力，拉拉資訊推從雷斯盃下手募集球員仍遭遇到很大瓶頸。首先，雪梨同運在十一月初舉行，斯時並無假期，選手泰半還得上班、上學，出席不易。參加雪梨同運者還要能承擔一定曝光值，現有假道學保守校園體系打壓同志學生司空見慣，學生選手出櫃參賽勢必將面臨恐同同學、師長及校方的三重夾殺；上班族所處工作環境若對同志充滿敵意，曝光後極可能得回家吃自己，許多人於是裹足不前。

又，由於負責報名業務的拉拉資訊推為趕上期限，預先替選手支付每人195美元美金、將近新台幣八千元的報名費，為確保球員不會臨時放鴿子，資推要求參賽者必須繳交五千元至一萬五不等的保證金，金額依個人可曝光指數而定。學生經濟能力拮据，面對如此高額保證金實在有些拿不出手。球員付清保證金之後，除非最後籌款總數不足以應付實際開銷，否則都無須再負擔其他費用。

## 小我成就大我 - 同運、國家、全人類

經濟不景氣，經費籌募不容易。要政府從口袋裡掏出鈔票來，「代表中華民國出隊」成了同志團體最堂皇的理由。送總統府公文如是言：「台灣出席各項國際會議、活動，均遭中國大陸官方打壓，此次由台灣同志代表隊參加雪梨2002年同志世運會，將可打破台灣的外交瓶頸，驕傲地以國家代表隊身份出席此一世界矚目之國際性比賽，相信無論對國家國際形象之提升或對同志身份認同都具有正面積極意義。」其向媒體宣傳或進行對外募款時亦強力放送口號「中華民國外交將倚靠台灣同志，台灣同志們將光榮地代表中華民國，昂首闊步於各國國旗展現於國際世界」，一時之間，彷彿大漢中興但憑同志，重振國格惟有借同志與國際接軌。弔詭的是

「Gay Game 其實強調個人實踐 (to do one's personal best is the ultimate achievement for all humankind)」而非國族氣節，與台灣同志大唱青天白日滿地紅進場，實在南轅北轍。台灣同志凜然祭出中華民國以為參賽宗旨，是真的人人一心一意以社稷為己任，還是在現實政治環境中尋求同運出口？不論答案如何，就像每樁社會運動終將依托於一套詮釋自我的價值系統，台灣同志在個人與國家的信念錯位中找到得以出擊遊樂 (或者安身立命) 的機會。

## 百萬大作戰：一萬五到雪梨玩十天爽歪歪？

向政府機關請款補助，目前僅得外交部機票十萬元與體委會球服八萬元兩筆；另外還有金馬影展大力贊助，捐出兩支同志影片票房收入；持續進行的網路義賣；與同志團體士法煉鋼透過人際關係一拉一募款。但累積至今，距離成行所需的百萬經費尚有好一段差距。政府機關的補助按規矩需待活動結束後方能請款，主辦單位事前的資金籌集顯得更為急迫。因此，所有工作人員火力全開，重兵籌募八月十七日的售票募款晚會，希望行前募款額能達到至少四十萬大洋。

「我現在聽到這句話就上火想揍人，」拉拉資訊推媒體部部長泡說，隨雪梨世運知名度越來越高，只知出隊者付一萬五、不知整個工作繁瑣艱辛的人在所有，她時不時就聽到一些像「這麼好！一萬五玩十天」的狀況外讚嘆，工作人員都覺得無奈。

事務繁多雜沓，全體人員足足忙了三個多月，工作一波緊似一波，難得喘息。重要的是，所有人皆係不支薪的義工，而且絕大多數人十一月並不會同赴雪梨，卻同樣孜孜不倦、鞠躬盡瘁。泡表示，除了事前準備工作，雪梨賽事期間留待台灣的工作人員責任尚未結束，她們還要準備後續座談會、攝影記錄呈現，成果分享與經驗傳承。出隊的工作人員責任也不輕鬆，必須替照顧球員交通往返食宿起居、替不諳英文球員與外界溝通、攝影留待回國後記錄整理呈現、每日傳真回國內報告最新消息，以及八月即將展開的球訓。(是的，球訓，球員不是去玩爽而已。) 去雪梨的人除了比賽之外，還肩負文化交流的任務，準備在大小研討會、影片播映、靜態展覽及派對中觀察並感受其他國家的同志文化。

「最重要的是，我們必須扮演「被看見」的角色，」泡強調，這也是她所以認為花一百萬參加同志世運比用諸國內發展同運更重要的原因。台灣規模到底有限，同志團體間的整合也不容易，同運伸展枝葉不易。以中華民國名義出隊參加雪梨同志世運，大刀闊斧開拓同運格局，不僅使世界看到中華民國、異性戀看見同志「以同志之名」驕傲登上國際舞台，仍然潛伏觀望的同志看到台灣同運團體的凝聚力；又，惟有透過如此稱「激烈」不為過的手段，才能達成國內同運社團之間的連結。秉持著堅決的信念，就算最後經費不足，「只要送出球員，我們就成功了」泡的眼神炯炯發亮。



1968年奧運，Tom奪下十項全能第六名



Tom甫中學畢業，就協助黑豹黨建立診所。



Tom Waddell as a doctor.



Tom於1987年因愛滋病逝世，享年49歲。

## 附錄一、保證金與露臉值之負相關細表 -

- A1. 可以接受國內外任何媒體採訪的球員，五千元；
- A2. 可以接受國內外媒體拍攝的球員，一萬元；
- A3. 可以在雪梨被媒體拍攝到的球員，一萬五千元。

## 附錄二、如果你要慷慨解囊 -

雪梨捐款帳號，郵局劃撥帳號：19602083，戶名：吳紹文（請註明前進雪梨專案）

## 附錄三、台灣同志赴雪梨世運會相關資訊查詢及聯絡方式 -

電子信箱 lalainfo@yahoo.com，聯絡專線：0916-668-026

# 第一屆 國際電子音樂 暨數位配樂課程

## Digital Music Creation and Production

國內首度引進國際主流數位編曲、MIDI、Audio製作課程

**易禧科技**  
EIC Multimedia Technology Corp.  
國內唯一同時擁有Adobe及macromedia  
國際授權認證的專家培訓中心



### 你熱愛音樂嗎

想擁有國際主流的數位音樂製作專長嗎？

想自己擁有錄音、MIDI、配樂的國際專長嗎？

想親身體驗數位科技音樂的製作嗎？

## 進入數位電音與配樂創作新紀元

週六班、週日班、日間班、夜間班每班15個名額，額滿為止

## 歡迎參加課程免費說明會

8月22日(四)晚上7:30

8月24日(六)下午4:00

8月25日(日)下午2:00

台北市衡陽路10號2樓  
(近228公園口) 參考地圖EAC中心所在位置



服務電話 TELEPHONE **0800-022822**

全程免費 歡迎蒞臨參加  
亦可來電預約場次

8月23日(五)晚上7:30  
台北市重慶南路一段66號9樓(襄陽路口)

參考地圖ACC中心所在位置



大亞電腦事業集團

台北市重慶南路一段66號9樓(襄陽路口,屈臣氏樓上)

洽詢專線 02-2381-9765 0800-622822



Cubase • SX



REASON

# 嘻哈是一種生活對味 屎爛幫、LMF、TTM台港日龔大會串

## 歡樂嘻哈 屎爛幫任所無疆界

文/林倩如

為了專輯促銷，華納請來屎爛幫(Rip Slyme)與L.M.F. 舞台對戰，加上台產TTM，一場「亞洲嘻哈幫派作戰」名正言順，立體宣傳陣容也可謂不小(當然確定荷包有餘)。屎爛幫的鬆軟幽默，正朝向新專輯《東京嘻哈寶典》銷售突破百萬以正式站上日本嘻哈樂壇之盟主山頭，L.M.F.也有新專輯《嘻武門》發行，TTM則剛要讓人們聽見他們，這三個不同地區形塑而成的嘻哈勢力與文化骨頭截然不同，卻在同一個舞台上綻開！

### 屎爛幫八年有成

屎爛幫早在94年成軍，緣於在一場新人競舌大會「Young MCs In Town」拿下優勝，團員包括四位MC，RYO-Z、PES、SU、ILMARI，和一位DJ FUMIYA，其中ILMARI與RYO-Z還是小學同學呢。次年並以一張mini專輯《Lip's Rhyme》小試蹄音。不過他們實屬大器晚成，且先看前話。

之後先經歷的是獨立樂團時代，屎爛幫不斷在各地pub、club巡迴，累積實力與經驗，足印甚至北達芬蘭(因為ILMARI有芬蘭血統)，他們一向以現場表演聞名，鮮少利用電視媒體、廣告曲、主題曲等順風宣傳。99年參加由Dragon Ash主導的TMC(Total Music Communication)大型巡迴演唱會開始受到注目，終於在2001年3月，以單曲《STEP-PRS DELIGHT》正式踏入主流樂壇！他們的音樂在DJ FUMIYA放浪行空的創意操盤下，集合音樂符碼，有傳統日式嘻哈、電影配樂、New Age、Rock、Folk、Jazz、卡通、舞曲等等，加上文本中四位MC的生活細節美妙寫得像村上春樹，行為穿披自由體熱像小孩，就產出了「RIP流」。屎爛幫最大的突進便是今年5月在日本首屆VMAJ大賞(MTV Video Music Awards Japan)中囊括「最佳新進藝人」及「最佳Hip Hop/饒舌藝人」兩大獎，7月25日武道館的演出，更創下史上登上武道館出道時間最短的嘻哈樂團紀錄，至此轉大人還是熬成婆都隨便，反正風光無敵！

### 原來長江前浪也推後浪

有人說日本當代最流行的嘻哈，是一種比Hip Hop更

讓人感覺舒服而愉悅的一種現代樂風。其中，又以屎蛋會社、屎爛幫和踢館高手三個團體表現特別。

屎蛋會社(Steady & Co.)今夏發行首張專輯《嘻哈會館Chambers》，夢幻組合的「Steady & Co.」意義等同字面，「是個公司組織，把這兒當成基地，完成音樂理想。」發起人之一的降谷建志如此表示過。由Dragon Ash的降谷、BOTS兩人發想「Steady & Co.」概念，以此角色至今曾製作過SUGAR SOUL、MIHO等人作品，99年第一屆TMC，SBK的SHIGEO加入；2000年，屎爛幫的ILMARI再加入，「Steady & Co.」個個來頭不小。怎麼界定四個人的關係？降谷笑說：「SHIGEO是長男、ILMARI是次男、我是老公，然後BOTS是老爸。」SHIGEO也誇張道：「藉由四個人的力量，完成一張「死了也不足為惜的精美作品。」」單曲《Stay Gold》一上Oricon公信榜便是冠軍，也因此背書了屎爛幫的走紅。這場被日本形容為「超越嘻哈的音樂革命」，不管能不能繼續行動，都讓我們看見彼此因為音樂信仰的折服，反擊經紀/唱面公司而不分高低激湧出一份創作的心意有多透明，這或許是日本之所以能產銷嘻哈藝人，並建立嘻哈音樂市場的原因吧。不用我提，這在台灣就只是不可能的任務！

### 嘻哈！不用想得太複雜

2001年屎爛幫第一張大碟《FIVE》出生，取樣多元，融入時下流行的音樂粒子，拉丁搖滾電子歌謠人聲等，整個調性也多少帶著第一次的粗黏雜亂。內容收錄與田中知之共同製作的《直到下一次的見面》、YO-KING跨刀演出的《閃亮的聲音》、最Hit的《胡思亂想的歡樂》等。完整卻總約感覺少了點什麼。

今年的成績除EP《樂園寶貝》走清涼路線，封面上企鵝好熱戴著游泳圈，其中《Laugh Maniac》樂音大量湧現/嘗試，真像在叢林般熱鬧。最新推出《東京嘻哈寶典 TOKYO CLASSIC》，序曲一開始便請來美國funk名團Breakestra合作。《Tokyo Classic》像是在遊樂園裡玩耍般興奮，「Swing Swing Swing Chop Chop Chop I Wanna Dance To You La Cha Cha Cha」可愛的狀聲詞！《Case 2》搖滾，再來《Case 3》深重一點，《煙火》慵懶減壓。整張專輯並收錄過單曲《真是太棒了》，「Funkastic」多有力，來點007的橋段；也在《樂園寶貝》「Oh Yeah」的合聲中復古一段夏日羅曼史。

最有代表性的果然是《ONE》，副歌的呢喃，順耳乾淨明亮而不俗蓋，隨著吉他的漸弱，你還能思索下去？在某個晴天的下午，我解開了問題，應該很接近答案了吧？一朵朵飄去的雲朵總是把我叫醒，然後再繼續飄下去。避開人群，前往自己的感星，舊事重提的意義，或者是逝去的每一天的意義，不管真正的答案有幾種，就和輕輕鬆鬆現在也很明快的傢伙，一起在太陽照射下RAP SONG！屎爛幫MC特質均分，然後延伸，編曲趨近細膩，發現這就是任何品種音樂所能構組的圓融、滑動、成熟！

慢版嘻哈的屎爛幫，像是想繼續吃下去的彩色棉花糖，裡面流行種的男人，偷渡快樂在不快樂的現實可憐中。其實不要想像，就是聽屎爛幫的最好準備！



## L.M.F.翻東翻西大搜身

文/李佳芳(破報實習記者)

會公開說香港特首董建華是「老懶懶」，又狠批謝霆鋒等年輕歌手的L.M.F.，以意識型態和特殊嘻哈音樂風格譏諷香港社會沉淪面，被香港衛道人士視為頭痛份子，更被香港政府列為「不被建議到國外表演的危險團體」。

### 隨隨便便就開始了

初始的L.M.F.並無固定成員，最初只是一個為了於高山劇場舉行之「Dark Entry」獨立樂團音樂會做壓軸演出的臨時起義，之後每次陣容由不同樂隊派出成員湊合作夥即興演出，主要是翻玩外國樂隊的作品，以重金屬搖滾路線作為風格上的定位。93年第二代的L.M.F.在「Dark Entry II」音樂會出現，仍屬玩票性質，96年間創作出樂團的第一首歌曲《同床》，直到98年以「Anodize + NT + Screw + Dj Tommy」為班底的組合，才確定了L.M.F.的新樣貌。

聽他們音樂，可以嗅出一股濃烈的嗆味，如果說台灣地下樂團是唱出對台客的憤怒，L.M.F.就是唱出對「港客」的不滿，利用青少年用語(如台灣爐主、蘋果麵包等)俚語等，搭配美國Hardcore-Rapper的舌戰式煽動性演繹，這是對社會草根地下階層的壓抑提出控訴，用尖酸刻薄的辭彙筆觸，以道地且通俗的廣東話rap粗鄙歌詞，堅持毫不鬆軟的態度，狠狠砲轟香港的社會現象。

### 檢查文本消息

一首《山家拾》用粗俗、尖酸的字眼煽動群眾對亂報消息的傳媒們大罵「全家去死」，在Dj Tommy刷盤製造氣氛下，團員狠狠對八卦媒體發出憤怒的吼聲。《大懶堂》rap出

幻想中頭彩、不用工作無所事事等老闆發薪水的年輕人，每天睡到下午三點鐘帶著一頭蓬髮，開心看街上來來去去的人潮...偏偏卻要醒來，回到工作上與大家爭快，回到只有一個「做」字的社會，委委道出懶仔努力想擺脫現實壓力束縛卻又逃避不了的小小無奈，最後只能藉助音樂抒發。《無根草》相信人信本善，好似一張白紙，讓你創造善與惡，避空中無根的小草，身邊總圍繞一些吃喝玩樂的損友，把無根草當成凱子卻在背後譏笑stupid，以抒情樂調慢慢奉勸當家家庭中的無根草認清事實。《今宵多珍重》，因為明天不一定是現在的你，這是L.M.F.看到香港年輕人遇到挫折自殘的行為，而鼓勵他們明天又是一個新的開始。《牛屎一族》充滿對正港古惑仔的不爽，強烈的節拍、入骨的對白。《1127》是紀念李小龍之作，借他的精神勸戒黃種人別一味模仿他者。

### L.M.F.問卷調查

玩團的小陶去年在TRA主辦的野台開唱(Formoz Festival)看到大懶堂，以粵語說Rap實在讓他印象深刻，更?得一提的是煽動觀眾的功力及Dj Tommy過人的刷碟技巧。他說：「因為聲韻的關係，也許廣東話比國語更適合說Rap。隨著MC有力的怒吼，我喜歡將身體放鬆自然地跟著break-beat節拍晃動，情緒配合尖銳批評、譏諷香港社會沉淪面的詞句，越漲越高，越來越HIGH。相較於其他玩Hardcore-Rap的Hip-Hop團，L.M.F.運用自己自然的語言，並不模仿黑人唱腔，融入些許搖滾、重金屬，讓他們的樂迷無遠弗屆。」原來小陶本身偏好充滿憤怒、批評、自省字眼的Nu-metal音樂，而大懶堂激進、強悍的樂風，正是吸引他的最大要素，從高中時期便開始支持他們，不過聊到新專輯《Crazy Children》，改變原本重金屬味道，加入爵士、拉丁、電子等元素，顯得輕巧、有趣，他似乎有點失望的表示：「無爆發力，有點平淡。」

L.M.F.的封面也一直控制準確，像第一張EP的漫畫式嘻哈，之後專輯便將「大懶堂」三個字改寫成塗鴉式風格，高高掛在傳統的堂口上當門牌，左右兩扇大門貼上兩個



# L.M.F.的道德寫實主義癖

文/丘德真

任教於香港中文大學新聞系的馬傑偉，於去年發表由多名研究生合作完成的《出賣L.M.F.:粗口音樂檔案》(明窗出版)，可算是到目前為止有關L.M.F.的粗口(髒話)音樂最完整的文化研究論述。該書詳實解釋了L.M.F.作品中有關髒話的運用，是如何地發釀起藝術的功能。

要是談起L.M.F.的藝術形式，他們作品中最搶眼的，應當就是寫實主義：

我從小叻屋村長大 老豆係邊個都有交啞  
條粉腸正一有鬼用 黃賭毒佢都岩晒  
(破翻譯：我自小在貧老長大 我老各偏偏就是這一個 那爛老二真正是嗰路用嫖妓賭博吸毒他都沈迷.....)

<屋村仔>以第一人稱的方式，借身於一個成長於問題家庭的男性，如何受上一代影響，然後又對下一代複製同樣的不幸。對香港聽眾來說，這類情節在這個物慾至上的都會中，其實不太陌生。同時，L.M.F.歌詞內容極度忠實地反映現實，頻密運用流行於市井的髒話，但也因此經常引起保守勢力的誤解和不滿。

馬傑偉在該書引用人類學家德格拉斯的說法，解釋主流論述中將L.M.F.歸類為污穢完全是出於文化標準移位所導致的一場誤會。馬傑偉舉例解釋：清潔的鞋子放在餐檯上，直覺地被視為污穢，因為餐檯應該放置食物而非鞋子。

「粗言穢語出自敗夫走卒之口，不會引起爭議，但若傳染給前途無限的青少年，那就是罪大惡極.....我們不是提倡「粗口無罪」.....但批判語言暴力，不等於否定粗口文化。」馬傑偉不厭其煩地一再澄清，試圖讓大家在聆聽L.M.F.作品時，同時不應忽略對髒話容忍的必要。

雖然是過於囉嗦，但馬傑偉替L.M.F.正名的學院論述卻繼續煞費苦心。這大概是因為面對香港輿論中「歌辭內容有是否會對年青人造成不良影響？」的簡單切割，構造二分法暴力以外的另類對話可能，是迫在眉睫的課題。

《出賣L.M.F.:粗口音樂檔案》一書，挾持維護多元文化的任務，是改善重構造L.M.F.作品的正當性。而下一步可能值得費心的，是凝視LMF作品本身的美學企圖。

.....喂你又試吓吓下我又睇吓吓  
睇吓我地睇吓佢地睇吓你自己  
你話有邊一忽係得o就 有邊一樣係話o就  
我問你究竟識D乜野 你又答唔出黎  
我問你有無野講 你有無野講  
你乜都唔知唔諗唔問 又點去唱好香港  
匪埋係個井入面 自己呢自己  
人眼你又眼 人講你又講  
你話死唔死 你話死唔死  
(無根草)

(破翻譯：請你試著看看我再看看他 看看我們看看他們看看你自己  
說說看你有那一部份是有能耐？那一部份是有本事？我問你究竟會甚麼  
你又答不出來 我問你有意見嗎？你又說沒意見 你一概不知不思考不問  
那如何作一個好市民 躲在井裡 自欺欺人 別人盲從潮流 你他盲從 人云亦云  
真正是天壽 真正是天壽)

要是願意花一點點時間看看歌詞內容，則不難發現L.M.F.比那些批評他們太多髒話的所謂「衛道人士」更像一個傳教士。除了三不五時幾句髒話，以及句法修辭大量引入通俗方言之外，L.M.F.作品的說教成份可能更是讓人錯愕。其中<反骨仔>的故事，就是箇中典型：

今日我要收你皮 你旗  
你咪日日係度亞亞左認屎認屁  
你條能樣有幾多料大家心能照  
出嚟行古惑個個都想做大佬  
你淨係識得響度聲大夾惡  
有事就要我地班兄弟周圍類攪  
上刀山下油鑊鑊搵命博  
你條能樣就日日係度索可樂  
今期我個架好似雷咁響  
你回能唔唔就唔該你俾個位我上  
長江後浪推前浪就係人人都知  
唔該你閃能開能阻能阻住  
總之你個能樣就害到我無運行  
跟左你咁耐就都係咁夠兩餐  
又要賣老翻又要帶女上馬檻  
收到風俾人斬有事又唔出  
(破翻譯：今天我要將縮短你包皮停止你的勃起 你不要每天在支支至吹噓臭蓋 你這條爛老二有多少能耐大家心裡有底 出來當古惑仔大家都要當大哥)

其實你只會坐著裝腔作勢 每次出事就叫我們這群當兄弟的到處攞平  
上刀山下油鑊鑊命博 你這條爛老二就整天享受古柯鹼  
現在我的名號已經變得像雷一樣響亮 你風光夠了就請你讓我更上一層 長江後浪推前浪這是基本常識 麻煩你帶走你的老二別用那根擋路 總之你這條爛老二已經帶衰了我 跟了你那麼久只能僅僅填飽肚子 又要賣盜版光碟又要當馬伕 有風聲仇家上門追斬又不出面承擔)

故事還有下文，話說這位「反骨仔」終於按捺不住，公開宣告：

行能開啦死老鬼家陣要改朝換代俾我上位  
(破翻譯：你的過氣老二閃邊吧現在要改朝換代讓我更上一層)

接著過氣老大始終火氣十足：

夠膽死係阿公裡面做內鬼  
等我嚟劈七死 你班反骨仔  
(破翻譯：斗膽在幫主面前背叛 待我用砍死你們直到你們這群反骨仔變成一條條老二為止)

最後其他搞不清楚的小弟，留下故事的最後證言：

嘩嚟D殺氣簡直令人透唔過氣  
今晚唔係你死就係佢返唔到屋企  
明明滿底又為咗咗大佬企出  
你斬我斬你斬到廿一世紀  
斬斷佢隻手斬斷佢個頭斬斷佢老豆  
究竟呢種風氣係由幾時開始  
係咪因為大多江湖電影漫畫同雜誌  
(破翻譯：那種殺氣簡直令人喘不過氣 今晚要不是你死就是他回不了家  
明明是害怕但為了大哥大必須要站出來 你砍我我砍你砍到廿一世紀  
砍斷他的手砍掉他的頭再砍他老爸 究竟這種風氣是由何時開始  
是否因為大多江湖電影漫畫同雜誌)

搞了半天，表面充滿感官刺激幫派打鬥場面，卻原來是為了揭露混幫派的慘痛下場，同時順帶修理大眾媒體缺乏社會觀察。諸如此類對基層社會困境的寫實再現和道德說教癖好，在L.M.F.的作品中並不罕見。他們自行實踐的倫理執著，或許提供了Hip Hop文化另一有趣面目。

# TTM麻煩製造者 - 浮出檯面，專找你的麻煩!

文/劉好亭(破報實習記者)

「麻煩製造者、黑幫嘻哈、台中愛」是啥謎東東？聽說台中最近浮出了一個叫做TF(TROUBLE FAMILY)的組織！

不會吧？台灣的幫派名號哪來的英文？沒在呼嚕的啦，TF裡面的TTM(THE TROUBLE MAKER)超悍，呂秀蓮副總統說他不是「麻煩製造者」，TTM當仁不讓，要一天到晚找麻煩！

## 批判，誰伐，替E世代開罵

正如朱約信在《麻煩製造者-生存》EP倒標所言：「阿，罵台客，你想死阿，很多是伍佰的歌迷，我告訴你：TTM自認於1999年的代表作<死台客Fuck T.K>是對社會最嚴厲的批判，此處的T.K指的並非東洋音樂製作人小室哲哉，而是「台客」的音譯。

問起TTM，何謂台客？Naoya回答：「台客就是台灣的人客啦！什麼？明明TTM在<死台客>這首歌裡描寫了一堆台客的特色：長髮亂甩自比劉德華、仿的CK和三宅一生、騎著小五十亂竄、沒事在街上亂吐檳榔、滿嘴台灣國語、混幫派耍老幾.....還說台妹是檳榔西施的好朋友，模仿Coco的造型和Jolin腫腫的鬍型，裝可愛吸引他人注意。TTM甚至勸台客台妹別把台客文化帶出國，免得外人誤以為台灣落後。

歌詞裡充滿簡明的諷罵，低級下流、噁心、操他媽等語彙應用自如，再加上幾句俚俗口語恰好處，讓聽者自然隨著輕快節奏一起罵罵台客。然而，TTM是否真對台客台妹的存在感到深惡痛絕，似乎也不見得，「創作<死台客>一曲並不表示我們對台客持不友善的態度，我們只想藉音樂來表達、宣洩所有不滿情緒，根本沒有針對任何人的意思！」Monkey認真地說明，他們不過是唱出別人不敢抒發的心聲。

## 幫派，隨性，體現台中愛

言人所不敢言，罵人所沒膽罵向來是TTM的特色。犀利批判混合黑人嘻哈樂音，TTM將他們對於台灣社會與街頭文化的觀感向大眾強力放送。組織TF(麻煩家族)，保持gangster以整頓其他饒舌界的小兒科，「惹上其中一個人就惹上整個團隊」，DR.T在<生存Survive>中如此唱道，因此TTM永遠團結，也絕不妥協。

選擇幫派饒舌發展創作，對TTM而言，或許與他們身

處的城市有某種程度的關聯。談到對台灣城市的感覺，他們說：「台北比較塞，台中很隨性！」翻白話一點，TTM認為大都會太假，台中族群並融，充斥多一些人性感。TF將他們對台中的感情化為「台中愛」，比出中指永遠保持台中愛(五隻手指依序排列：台北、新竹、台中、台南、高雄)，「凡是逆流台中愛的人就是Loser」。

TTM的首支音樂錄影帶<生存>裡，開頭的實車車隊，鏡頭裡四、五十人的浩大陣容，超廣舞池場景都源自TTM親朋好友的全力支持與贊助。一聽說須要協助拍攝，眾友人即提供車輛服飾道具、出借場地、或親自下海參演，個個義不容辭，促成一支辣妹如雲、場面闊綽的MV，「台中愛」的勢力果然不容忽視！MV予人TF幫派勢力龐大之感，那是因為三人行頭太齊，連西裝外套、澄亮金飾都出現的緣故，私底下的TTM走的是隨性風格，平易近人。

不過，這支MV因為禁忌字眼不少，雖然音樂台能完整播出，卻仍避免不了一遇到國罵即遭部分消音的宿命，看著字幕的X字與哩哩頻頻出現，少了點氣魄與high度，實在可惜。

## 非商業，玩嘻哈，沒大公司照high

TTM在1999年結成，首場表演在醫學院，Monkey回憶道：「那是個什麼都不懂，就想表演的我們。出來了，一堆出錯，也換來了別人對我們的認識。」整體而言，那次公幹多於喜愛的演出是TTM難忘的經驗，他們雖不是最棒的，但擁有進步的空間。

TTM原本是TOP TROUBLE MAKER，可是後來改名為THE TROUBLE MAKER。由TOP至THE，Naoya認為：「這個過程並非從頂尖變成無名，而是我們將它真正生活化了。」如此轉變雖非自謙，但也許改變定位能讓TTM創作更貼近他們理想中的音樂。

至於什麼是Hip Hop？TTM的成員各自陳述了自己的看法：Monkey的看法是嘻哈與否依個人認定，「快樂、夠隨性，只要你認為屌就行了，這才是重點」；DR.T個人覺得嘻哈最重要的是精神，「沒有精神的Hip Hop人，永遠只是個木頭」；對於嘻哈的定義，Naoya相信有人能洋洋灑灑的高談闊論，但有些人卻說不出個一字半句。他淡淡地說：「說真的連我也不懂什麼叫做Hip Hop，最多的人會說這是一種感覺，感覺對了就很Hip Hop！」

現今台灣大眾對嘻哈的印象多半來自街舞炫目的搖擺動作，就連幾個流行嘻哈團都是舞蹈團體出身。但DR.T倒笑得開懷：「在我們唱M.C的人心目中，M.C才是重頭戲，或許沒有掌聲，可是我們很高興，很投入！」2002年，水晶唱片發行EP《麻煩製造者-生存》，「找【麻煩】夏日巡迴」亦隨之展開。

## 台中滾石首場，友團力挺，熱眼開唱

八月十七日下午，推開滾石Live Disco Pub的大門，恰是<生存>MV裡的場景。置身於豪華寬敞空間，光頭DJ播音樂，TTM在台上彩排，眾TF坐在不遠處一樣投入。輕鬆的氛圍裡，結束排演的DR.T隨時不忘即興表演，好奇地爬上吧台旁的鋼琴區，扭動著身體表示，待會表演後的安可時段，他要追加一段個人鋼琴秀以答謝現場觀眾，談話逗趣的舉動當場笑壞所有人。

表演前倒數，居然有人抱著小孩等待入場，上前詢問，原來是Naoya全家人來捧場。首場空間比起台北知名舞廳廣闊數倍，不含包廂、舞池與沙發區，全場約有二百五十餘座位，混合機械、科幻、巴洛克等風格，地方真對了！TTM的表演也吸引不少觀眾欣賞，事後他們表示，見到一推不認識的人來看表演令他們相當感動。

TTM以一襲白衣登台，在燈光下像閃著螢光。連串演唱數首作品後，開始簡略回顧台灣嘻哈史：洛城三兄弟、羅百吉、豬頭皮與熟狗紛紛出籠。隨後友團BMC以及TF旗下團體少林接續熱場，BMC多台語歌詞，<希望>一曲頗能動人踏實過生活；少林Shaolin則是三個不滿二十的男孩，<假Hip Hop>唱出年輕人嗆E抽麻的墮落搖滾風，而他們期望能以自己的音樂令人振奮，極具陽光健康的氣質。

TTM並演唱EP未收錄的<死警察>與預定在新專輯內發行的兩首新作，而Big Ziggy、A-Boom與D.M.等TF成員都適時上台參與表演，充分展現家族內人皆能唱善饒舌的特色。最末有死忠歌迷拿著海報想湊齊團員的簽名，還有小女生羨慕地問破記者怎能將相機帶進場偷拍，可見台中果然是TTM的勢力範圍。

## 來去高雄，面對考驗，希望長存

隔日高雄場，似乎就像<Trouble Station>歌詞一般，挑戰著TTM在非台中地區的知名度與人氣極限。因為某些問題導致巡迴延後，於是TTM為少數港都歌迷特別演出幾首，稍做休息後再驅車回台中。面對失意他們仍舊看得開，回程甚至還打趣道水晶安排他們去墾丁度假.....車子就快駛到目的地。而觀察TTM的舞台表演，可以發現他們似乎還少了那麼點魅力，如果能將DJ列入正式編制，豐富音樂元素後，相信他們的實力必定會再往上攀升。近日人們終究迎接一場類偶像盛宴，對團結玩樂的屎爛幫投射出崇拜，對L.M.F.在地俚俗反應著喜愛，可對自家後團的TTM呢？我想沒有太多人關心，嘻哈是城市動盪靈魂的寫真，與Monkey握手暫離之際，他認真地看著我說出：「給我們多一點信心！」一時我不知道該回應什麼。



知識產權：  
可持續發展的緊箍咒

文/倪世傑

第二屆聯合國地球高峰會議將於8月26日於南非約翰尼斯堡揭幕。1992年，首屆可持續發展會議於巴西里約熱內盧召開，就在這短短10年之間，世界起了很大的變化。1994年關貿總協定拉圭回合談判中，在美國等已開發國家的堅持下，將農業自由化的談判帶上了議程，此外，「與貿易相關的知識產權」(TRIPs)的保護也在該回合中確定下來。農業自由化與貿易相關的知識產權兩者合而為一，對第3世界國家的農民生計帶來毀滅性的後果。

在2次世界大戰之後「綠色革命」的經驗中，石油公司培育出高產量但是需要大量化肥的種子，這些高產量的種子需要大面積土地、大量資本的投入，讓許多小農破產。過去20年中，農企業通過對生物、化學技術的研發，在農業方面取得更大程度的控制：基因改造之後的種子，以及為其調配的化肥、除草劑、殺蟲劑等無可或缺的一籃子商品。除了農產品之外，他們在牲畜品種上也進行了類似的開發。這些對農作物和牲畜的生產控制「專利」將得到世界貿易組織「與貿易相關的知識產權」的保護。

南北的不平衡發展，同樣的表現在專利權的分佈上。根據統計，1990-1995年間，由美國所擁有的生物、化學專利佔全世界的37.5%，日本以37.1%的佔有率緊追在後，所有歐洲國家共計20.6%。換句話說，美、日、歐等國家就佔了全世界生化科技專利的95.2%。也無怪乎先進資本主義國家，在烏拉圭回合談判中卯足全力地推動農業自由化與知識產權2大領域的談判；前者在「國民待遇」的精神下，第3世界國家不得限制企業經營範圍；後者則是光顧專利權一項，就可以躺著數鈔票了。

由此可知，在知識產權的禁錮下，企業的利潤永遠高於農民的生存權益，失去生存權的可持續發展，只能是一句空話。約翰尼斯堡諸公，你們認為呢？



# 數位唱盤挑 戰傳統操盤手

— DJ Rick Piller 訪談



文/Ricardo

前不久美聯社曾發佈一則文章，內容敘述紐約布魯克林區內的一家吧館正如同往常一般地湧進大批的週末尋找休閒的客人，景況依舊不變，轟然震耳的音響將每個人的情緒提到最高點，然而有趣的是，在DJ台上，兩座唱盤上卻沒有唱片在上頭旋轉著，而取代這些厚重器材的卻是兩個體積比一長條香菸還小的高容量硬碟及旁邊一台個人筆記型電腦的連接。站在台後的DJ則神情鎮定的在筆記型電腦與一小型的混音器及控制器面板(controller)間來回擺動，音樂依舊順暢的穿過人群的耳際，但實際上，一個關於DJ打碟的進化發展卻悄悄的遞變著，而一場傳統唱盤對決虛擬唱盤、混音器的大戰則是正式開打。

暑假雖說過去了一半，但來自美國洛城的DJ Rick Piller則是在這一批批的週末街舞活動中應邀來台表演，而他用的就是目前在美國、日本引起風潮及下載使用次數高達60萬次的「PCDJ」軟體，而他每次混音咪歌時，便是一套標準的筆記型電腦配備，再連接一台長條型的控制器面板就完成了所有的混音所需的道具，頂多旁邊再加一個麥克風及控制主音響音色是否乾淨的迷你混音器就完全敲定。

真的嗎？或許很多想開始學習DJ混音的人不禁有如此疑問，「絕對是真的。」DJ Rick在訪問中非常肯定的回答，「而且他的威力絕對遠超出你的想像。」舉例來說，傳統DJ在技術學習上有一定的門檻在，因為你必須先學會抓拍子，然後才能開始玩打碟，但凡學過DJ技術的人都知道，要學會抓住唱盤那一瞬間的節奏感，你的手感一定要練到一個程度才會上手，而你知道有些人他光是練這來回旋轉的打碟技巧就練了一年左右，如果你資質好，當然可以縮短

時間三個月內就練成，但問題是，天才畢竟是少數吧。」

的確，這世上並不是每個人都是天才，也因此那些天王DJ一旦創出名號與自身風格後，個個都是必須以高昂的費用才請得到。「但我覺得這些電腦混音軟體則大大降低了學習的門檻限制，因為他們這些軟體的宣傳口號就是要讓人人都可以當DJ，自己也能開始動手幹，而我覺得這不是不可能的。」DJ Rick繼續談到。

「譬如以我自己的學習經驗為例，當我一開始學的時候，也是從兩個傳統唱盤開始學起，而我知道那必須投入大量的精力與熱情才能持續這興趣，尤其每次我趕場的時候，抱著一堆唱片到處跑，那種勞累與繁忙常令人沮喪。但現在當高科技產品越做越小，而容量卻越來越大時，我的負擔就立即減輕很多，我立刻轉以這些所謂的虛擬混音唱盤為主，因為這些硬碟可以先裝好我要的音樂mp3檔，而且他另一個最大的好處是，他會自動抓每首歌的bpm，而我只要去注意我這場想要表現的風格為何，準備要放哪些曲目就夠了，因為我身旁原本一堆可能會發生的意外狀況或瑣事都相對降低許多。」

其實若是自己也喜歡玩DJ的朋友其實應該會注意到，日本Ritter Music Mook雜誌在年初的時候便出版了名為「DJ Tools 2002」的超級特刊，裡頭除了一般DJ各種硬體設備的介紹外，他們則特地專文報導了一篇針對現今電腦音樂軟體的詳盡解說，諸如幾個最受歡迎的混音咪歌軟體PCDJ、Traktor DJ、Final Scratch到編音軌創作混音的Acid Pro及Sonar等軟體，都做了一五一十的剖析評鑑，而其中他們都選以一名使用該軟體的DJ現身說法來解說各軟體的特點長處。

「你知道Richie Hawtin吧，那個光頭DJ，他就是用筆記型電腦加上這些虛擬混音軟體就創造出他自己的打碟風格，又如美國黑人音樂製作人Nile Rogers他亦是使用PCDJ這些軟體設備。」所以已有了成

功範例，想來這些軟體它的便利性確實相當強大。

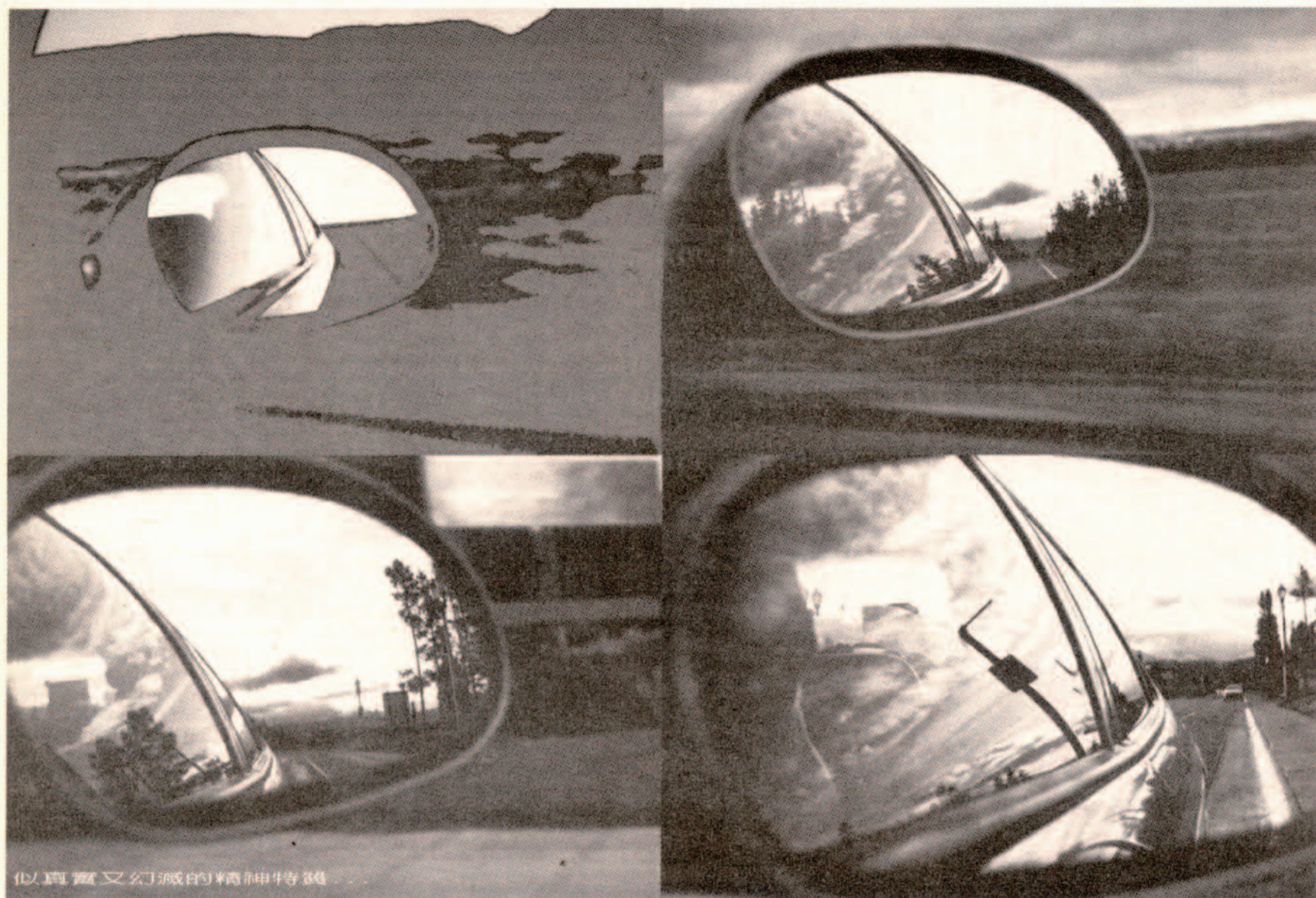
其實若從功能方便性來看，現在mp3的普及流通率絕非傳統的黑膠唱片所能比擬，而以PCDJ為例，他們的網站還提供了為數龐大的mp3資料庫讓會員使用，而這一串連的效果，簡直是連通到全世界各地DJ的腦囊中心，如果再加上自己特定的一些聲響效果或自己外錄的取樣迴路(像PCDJ還提供外錄的功能，可隨時收音轉成mp3)，就是已完全到了打通任督二脈的地步。

只是說現行P2P是否也會影響到這些軟體的生存，DJ Rick則覺得並沒有那麼糟，而且他認為「事情必須從不同的角度看，因為P2P確實讓許多原本很閉塞的樂迷開了許多耳界，同樣的，網路上常會流傳許多有名DJ的DJ set跟現場混音的側錄mp3檔案，而這些資訊的流傳，對於那些亟需快速吸收的新手而言，絕對是有很大的幫助。」甚至連DJ Rick自己本身也坦承，他來台之後發現台灣的舞客喜歡跳一些芭樂曲，或許他對此地舞客的喜好不表示意見，但他也為了一些需求，也只好臨時上網用P2P軟體重抓了一些較符合台灣口味的舞曲，「這就是網路的最大好處，善用網路資源，你到哪裡都能彷彿攜帶了全世界的資料庫一樣。」

「而到最後，取決於勝負成敗的關鍵，就是你是否擁有最新的概念、點子甚至最棒的創意，或者一般所謂選曲的品味。因為那才是真正讓你能成爲一位有創意的藝術家，而非只是模仿者或工匠而已。減低工具的使用障礙，你的創意才會集中而完全爆發開來。」

所以對於一些基本教義派的DJ，原本那些擁唱盤自重，站在台上宛如一場儀式的傳統玩家而言，或許這些新的科技產品讓他們瞠之以鼻，爾焉這未免太像玩具了吧，然而對於追求未來便利的人而言，這樣的新舞台才剛為懂得運用科技的人搭好而已。





## ■ 穿流 - Floating 陳俊明 觀念·裝置展

展期:8月24日-9月15日

地點:新樂園藝術空間 (台北市中山北路二段11巷15-2號,電話:25611548)

藝術家陳俊明自去年(2001年2月)於華山藝文特區烏梅酒廠發表〈介 In-between〉系列作品後,近日將於新樂園藝術空間以多媒體裝置藝術展出〈穿流 Floating〉作品。

“穿流”來自於時間不可迴避的流動及空間方位的不明確,它是秩序和混亂的模糊交界,同時也是一種面對生命的無能為力而又無法停止這時間與空間的流。

展覽藉由錄影作品及多媒體空間裝置,呈現當下人們生活狀態中游移不定的精神性,主題“穿流”是一環境及人與人之間的不確定性及漫遊狀態所產生的失速及迷失(思)感。展場的盪秋千多媒體空間裝置中高點與低點的無止境交替,從一端擺動到另一端及空間兩側的投影畫面呈現水位交錯地上昇下降,在這反覆昇降之間如同穿越心靈的邊界而進入迷失的洪流。作品鏡面櫥窗中,櫥窗玻璃被畫上黑色網格,櫥窗內側則為五片鏡面所構成,當人的身影被反射於玻璃上所表現的距離與阻隔,是關於真實與虛幻之間的曖昧性,而生成禁錮的距離。陳俊明延續了他以往的創作方式,身體互動依然是作品的重要元素,過去以跳跳板呈現介 In-between 的概念,這次以盪秋千及鏡面反射呈現穿流 Floating 的狀態。身體承載了靈質與物質,而當作品與身體的互動產生相互投射作用,身體給了作品觀念性的表現,作品給了身體反饋的力量。當身體介入了作品空間,概念才因此被啟動,藝術才產生了真正的力量。

我要刊登!

最新訊息?

金援專案·保證曝光

收買專線:(02)22367116 轉 243 楊小姐 E-mail:jung@lihpa.com





## 活動、講座

### ●世界宗教博物館文化行腳系列講座

- 時間:8月24日14:00-15:30  
 主題:西藏風土人情  
 主講:黃丁盛(攝影師)
- 時間:9月1日14:00-15:30  
 主題:西藏佛教文物的象徵意義  
 主講:強巴嘉措格西(達賴喇嘛西藏宗教基金會)
- 限12歲以上入場,酌收場地費50元。
- ◆"心靈花園"課程  
 詳細課程內容,費用洽8231-6666轉815  
 手機0933-715721 陳莉諭。
- 1.課程:"經典佛舞"  
 時間:8月27日起,12堂課  
 (每週二晚上19:00-21:30,額滿即開課)  
 指導老師:古秋妹團長及其師資群
- 2.課程:"醫療體操"  
 時間:8/25-8/27兩梯次,8堂課  
 (每週日14:00-16:30,額滿即開課)  
 指導老師:楊薇醫師  
 活動地點:世界宗教博物館  
 (永和中山路一段236號7樓)  
 洽詢電話:8231-6699分機906-907

### ●Taiwan Linux 使用者俱樂部技術討論聚會

時間:9月14日(六)13:30-18:00  
 地點:巨匠電腦(台北市公園路30號三樓)  
 費用:技術討論免費,晚餐需自費。  
 主辦單位:台灣 Linux 使用者俱樂部(中/英)

活動簡介:在我們的技術討論,老朋友將指導新朋友安裝 GNU/Linux Debian,專家們也會跟我們分享在 Linux 上面的趣事。

聯絡電話:(02)22426189 李健秋 Andrew Lee

有關網址:  
<http://www.linux.org.tw/> 包括本訊息及我們的安裝筆記  
[https://www.linux.org.tw/piper-mail/tlug\\_en/](https://www.linux.org.tw/piper-mail/tlug_en/)  
<http://www.linux.org.tw/piper-mail/tlug/>

### ●為籌建身心障礙者的安養社區「大愛之村-希望之夜」音樂會

楊燕、謝雷、于櫻櫻、高玉珊、柳哥、劉明珠、伊馮、白原、及由資深藝人組成的「愛心藝人合唱團」大力襄助演出。

主辦單位:台北市政府社會局、社團法人中華慈光愛心會

活動時間:8月24日(六)晚上7:00開始  
 活動地點:台北市中山堂(延平南路98號)  
 憑票自由入場,索票地點:中國廣播公司、飛碟廣播公司、警察廣播電台、正聲廣播公司、佳音廣播電台(或於開演前在中山堂門口開放索票額滿為止)。

聯絡方式:中華慈光愛心會  
 地址:台北市和平東路二段18巷3弄20號  
 聯絡電話:(02)23625575  
 E-mail:mrcylove@ms67.hinet.net

●心理衛生教育座談會  
 主題:如何紓解職場壓力  
 講師:呂淑貞主任  
 (八里療養院職能治療科)  
 時間:8月24日(六)下午1:30-4:30  
 地點:台北市身心障礙福利服務中心(台北

市松山區民生東路五段163-1號2樓)  
 主辦單位:台北市康復之友協會  
 報名電話:02-27652947 謝小姐、27607876 曹小姐

### ●台北縣校園巡迴宣導洗手保健活動

活動目的:洗手是世界各衛生組織公認最簡單有效防止疾病及腸病毒的方法。

活動地點:台北縣、桃園縣市、基隆縣市各國民小學

參加對象:小學以下之學童  
 活動時間:9月10日~2003年4月30日  
 活動內容:人偶話劇表演、有獎徵答、洗手舞帶動唱

主辦單位:愛心第二春文教基金會  
 承辦單位:一元布偶劇團  
 報名電話:(02)2841-3963轉12(週一至週五9:00-17:00)

活動免費,且名額有限,請儘速報名。

### ●鄭豐喜基金會義賣書展台北登場

幫助肢障朋友,籌募公益基金,100家出版公司愛心結緣總動員,全面五折。

時間:8月22日(四)-9月15日(日)上午10:00~下午9:30  
 地點:台北捷運西門站內(中華路)地下街並徵求活動義工、工讀生、海報張貼,洽詢電話:02-2753-2341。

### ●中寮媽媽的巧手工作坊經驗分享

想要了解921南投災民復建的近況嗎?想學學手染布的方法嗎?請您抽空一同來分享她們的心情點滴。

講師:林淑惠小姐(中寮巧手工作坊)  
 時間:9月4日(三)下午1:30-3:30  
 地點:主婦聯盟會議室(台北市汀州路三段160巷4號5樓之1)  
 主辦單位:主婦聯盟生活消費合作社  
 報名電話:02-2368-6211分機14 楊小姐

### ●「生命教育的隱憂——從社會現象談起」座談會

座談會扣緊現今社會脈動嘗試來談述四個社會現象:複製人、價值認同、自殺,以及災難後的心靈重建,以期為推展中的生命教育更加契合社會發展的需求。

## Highlight

### ●2002-eT的最後夏日盛會

eT指的是e世代的青少年。三重青少年基地籌畫了以下幾個活動,希望在這夏日將近的時節,為eT們的這個夏日,留下燦爛的分號。

#### 【eT探險隊】

活動內容:野地探險、期間帶動植物大蒐奇、野炊、浮潛、海岸秘密大公開等等課程。  
 時間:8月24、25、26日(週六至週一)  
 地點:台北縣立和美國小(三貂角海濱)  
 參加對象:國一至高三(名額50名)  
 費用:500元,採預約報名。

#### 【eT仲夏封街撞擊會】

邀請梅琴全人少年打擊樂團,來一場封街演奏會。現場除了提供你實際撞擊的機會,如果你有興趣加入eT打擊樂團,也歡迎現場熱烈報名囉!

時間:8月31日(六)下午4:00-5:30  
 地點:三重青少年基地(貴陽街49巷口)  
 參加對象:只要你有興趣都歡迎參加免費,自由參加。

#### 【eT仲夏夜之舞】

活動內容:地獄精靈的化妝舞會  
 時間:8月31日(六)晚上7:30-9:30  
 地點:三重青少年基地1樓大廳  
 參加對象:國一至高三(名額30名)免費,採預約報名。

附註:傍晚5:30-7:30 將有社區熱心媽媽們準備的點心,歡迎大家吃光光囉!  
 主辦單位:人本教育基金會三重青少年基地報名方式:

- 1.請先以電話確認是否仍有名額,青少年基地電話:02-29844189、02-29848267
- 2.請親至青少年基地(地址:三重市貴陽街51號)繳交報名表及費用,報名表亦可利用傳真,傳真電話:02-29844210。
- 3.完成報名手續後,探險隊出發前將有營隊活動員與您聯絡,通知活動相關事宜。
- 4.開館時間:周二-五15:00-21:30 周六10:00-21:30 周日10:00-18:00

請沿虛線剪下,傳真回覆 破週報 / 編輯部 02-2236-0340, 02-2236-7327 為自己贏得“免費的包包”!



# 填問卷, 送包包!



只要填妥下列問卷與個人詳細資料,傳真回覆到 02-2236-0340, 02-2236-7327 破週報 / 編輯部 背包問卷調查小組收,便可參加填問卷,送包包抽獎活動;獎品內容有: JanSport 亞洲紀念版 Expression 背包10名; JanSport 精巧斜肩包 Urban access 10名; EastPak 日系書包 Cha Cha 10名,9/26 抽獎結果將公佈於當期破週報,並個別通知獲獎人,您也可以上網填寫問卷參加抽獎囉!

活動網址: www.pots.com.tw

JanSport 亞洲紀念版 Expression 背包



EastPak 日系書包 Cha Cha



JanSport 精巧斜肩包 Urban access

問卷內容;請在空格打“✓”

- 1.請單選,您購買背包最在乎  品牌  價格  顏色  造型  功能  舒適  容量
- 2.請單選,您能接受的背包售價  1000以下  1000~1500  1500~2000  2000~3000  3000~4000  4000以上
- 3.請複選,您的背包最常裝  書  筆記型電腦  音樂隨身聽  滑板  文具  電話  PDA  衣服  眼鏡  零食  其它 \_\_\_\_\_
- 4.請單選,您的背包使用頻率,一週:  1天  2~3天  4~5天  幾乎天天
- 5.請單選,您現在的背包已經用了  1年以內  1~2年  2~3年  3年以上
- 6.請單選,您有幾個背包(腰包、錢包、書包那種是不算的)  1個  2個  3個  3個以上  沒有
- 7.請複選,您喜愛的背包款式  校園基本型  斜肩型  附音樂功能型  滑板型  街頭酷炫型  氣墊型  電腦型  都會流行型  淑女型  書包、公事包型  旅遊型  登山型  探險型
- 8.請單選,您通常購買背包的地點  百貨專櫃  流行精品  體育連鎖  旅遊皮件  登山用品  Shopping Mall 購物中心  量販倉庫
- 9.可複選,您從何處知道JanSport 或EastPak背包的訊息  零售店面  廣告  網路  雜誌報導  同學朋友  型錄  電視節目  戶外看板、公車
- 10.關於市面上販售的背包,您最希望它有什麼改良或其它建議?

個人資料(以下內容將只作為本次活動使用,對於個人資料將予以絕對保密,不移作其它用途)

姓名 \_\_\_\_\_ 性別  男  女 年齡 \_\_\_\_\_ 學歷 \_\_\_\_\_  
 住址     
 電話 \_\_\_\_\_ Email \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

# 戀戀風情

## 阿薩姆演唱會

感性的九月天  
 空氣中瀰漫著愛情的味道  
 台上的行人 身上的衣服也跟著跳起舞來  
 自由不自由的相互擁抱  
 我跟著那閃爍的霓虹  
 你是訴說著愛情就快來到  
 唯有隨著輕快的步伐  
 在這裡  
 才能真正感受到...



**相戀藝人** 江美琪、吳宗憲、陳冠希、童安格、鍾漢良、陶吉吉

**相約時間** 九月七日(星期六)晚上七點

**相約地點** 台北世貿二館

**斷守終身辦法** 即日起凡購買阿薩姆系列任何產品之飲料三枝，並於瓶蓋上蓋出對齊者，憑此券與阿薩姆系列產品之包裝紙，向阿薩姆系列產品之經銷商或代理商索取終身斷守辦法。

**抽獎日** 凡購買阿薩姆系列任何產品之飲料三枝，並於瓶蓋上蓋出對齊者，憑此券與阿薩姆系列產品之包裝紙，向阿薩姆系列產品之經銷商或代理商索取抽獎辦法。

主辦單位: TV 協辦單位: ROSA 贊助單位: 廣電

廣告託播專線: (02)2236-7116分機243

座談時間:  
 第一場: 8/31 1:30pm 生命認同基礎的撼動!?複製人的出現  
 第二場: 8/31 3:30pm 世代交替-談青少年的價值認同  
 第三場: 9/7 1:30pm 生命中不可解之結-由憂鬱到自殺  
 第四場: 9/7 3:30pm 如何看待生命的轉彎處?談災難後的心靈重建  
 地點: 市府官邸表演廳(台北市徐州路46號+02-2396-9398)  
 參加對象: 國內大專院校師生、國內各中小學校老師(核予教師研習時數)、一般社會大眾  
 主辦單位: 靈鷲山般若文教基金會、世界宗教博物館發展基金會  
 活動免費, 報名電話: 02-82316666 轉 808 林小姐 / 鄒小姐, 網路報名 [www.mwr.org.tw](http://www.mwr.org.tw) 或 [www.093.org.tw](http://www.093.org.tw)

### ●人類面臨的重大問題

以科技專家對生命教育的關心,和大家一起來探索,處於21世紀-人類面臨的重大問題,歡迎民眾共同關心。  
 講師: 李家同(暨南大學資工、資管系教授)  
 時間: 8月30日(五)下午7:00-9:00  
 地點: 台北市敦化北路120巷9號 行天宮附設圖書館四樓  
 洽詢電話: 2713-6165 分機 333 推廣組  
 免費講座, 請提前15分鐘自由入座。

### ●身心靈整合初探

這次演講首先要介紹的是超個人心理學的意識階譜,亦可視為現代唯識學的意識演化次第圖,接著要介紹的是西方生物能信息醫學對情緒與業力的解析,並整合心理治療與佛家觀照法門,剖析各自的利弊。  
 主講人: 胡因夢  
 主持人: 陳國鎮教授(東吳大學物理系)  
 時間: 9月8日(日)上午10:00-12:00  
 地點: 清大台北辦事處月涵堂(台北市金華街110號1樓)  
 免費公益講座, 歡迎隨喜贊助!  
 洽詢電話: 02-23698099

### ●邁入空巢期的準備

以「全人的觀點探討空巢期」,「空巢期前人格發展各階段滿足與未滿足的期待與渴望」做深入的探討,將有助於您找到生活的另一個動力,迎接下一階段到來。  
 主辦單位: 台北市政府社會局  
 承辦單位: 國際單親兒童文教基金會  
 時間: 8月28日(三)7:00-9:00pm  
 地點: 松德婦女中心(台北市信義區松德路25巷60號1樓)  
 活動對象: 一般社會大眾  
 講師: 徐愼恕老師(主婦聯盟創辦人、台北縣政府教育及社會局顧問)  
 聯絡電話: (02)27599176  
 傳真: (02)27279358

## 課程

### ●荒野「自然與人文的探索」課程

**【自然補手: 多樣性的蜘蛛】**  
 邀請從事昆蟲攝影二十幾年,擁有豐富野外觀察經驗的李文貴先生擔任講師,三堂室內課,一堂戶外自然觀察,相信可以引領大家進入蜘蛛的迷人世界。9月10日起每週二晚上19:30-21:00開課。報名電話: (02) 29303193 轉 19, 額滿為止。欲知詳細課程內容可上荒野網站: <http://www.sow.org.tw>  
 9/10(二)蜘蛛形態特徵  
 9/17(二)認識台灣的蜘蛛  
 9/22(日)富陽公園戶外觀察(09:00-11:30)  
 9/24(二)蜘蛛多樣性的生態行為  
**【排灣族的民俗植物】**  
 邀請講師: 洪昆源, 三堂室內課, 並有一堂戶外實習課程, 歡迎對排灣族文化有興趣的朋友, 踴躍報名, 報名電話: (02)29303193 轉 19, 額滿為止。詳細課程內容請上荒野網站查詢: <http://www.sow.org.tw>  
 9/11(三)排灣族民俗植物 - 文化及服飾內涵  
 9/16(一)排灣族民俗植物 - 飲食大觀園  
 9/25(三)排灣族民俗植物 - 器物及建築面面觀  
 9/29(日)排灣族民俗植物 - 戶外實習  
 費用: 義工 600 元, 會員 800 元, 非會員 1,000 元  
 上課地點: 台北市興隆路一段113號 荒野保護協會台北總會

### ●鯨豚解說員訓練

你願意為喜愛鯨豚的朋友開啓窗戶, 連接人與鯨豚間的友誼嗎? 邀請你一同散播鯨豚保育的種子。  
 主辦單位: 中華鯨豚協會  
 報名資格: 具有以下任一資格者, 皆可報名參加  
 1. 具有鯨豚基本相關知識之人員  
 2. 有演講、導覽、解說經驗之人員  
 3. 賞鯨業者推薦人員  
 4. 鯨豚協會優良志工

S-An

世安文教基金會  
 S-An Cultural Foundation

# 2002 世安美學獎

## S-An Aesthetic Award



<http://www.sanctf.org.tw>

徵募中...

**招生名額:** 80人。  
**訓練時間:** 9月11-13日  
**訓練內容:** 包括鯨豚知識、解說技巧及海上實習  
**訓練地點:** 室內(9/11-12)-觀光局旅遊服務中心(台北市忠孝東路四段345號);室外(9/13)-宜蘭烏石港。

**報名費用:** 1200元(其餘費用由交通部觀光局補助),於繳交報名費用同時繳交保證金2000元,全程參與訓練並參加海上實習者,退還2000元。

**報名方式:**  
1. 郵寄:將報名表郵寄至「台北市羅斯福路四段一號 台大動物系中華鯨豚協會 收」  
2. 網路:<http://whale.zo.ntu.edu.tw/>  
3. 將報名表傳真至 02-23639902 方小姐收

即日起受理報名至額滿為止。

**●文化創意產業系列講座三部曲**

人文創意系列講座、行銷創意系列講座、企劃創意工作坊講座  
**主辦單位:** 文化建設基金管理委員會

**費用:**  
1. (單系列八場講座、工作坊)優惠價1500元。(單二場)500元。  
2. 文建會主管之文化藝術基金會、及公立藝術文化機構現職工作者。文建會專款補助。(單系列八場講座、工作坊)優惠價800元。(單二場)300元。

**講座地點:** 中國文化大學推廣教育部(台北市建國南路二段231號)  
**洽詢專線:** (02)2700-5858 轉611  
**講座詳情:** <http://www.ccc.pccu.edu.tw/nonarts>

**●生命舞動工作坊**

先透過呼吸的調節練習,進而導引肢體伸展,不刻意講求任何舞蹈派別,將有形的技巧形式,透過一系列的動作組合練習,化為無形的肢體本能音符,以循序漸進的身體開發練習,即興動作以及音樂節奏,來開發身體當中,更大的內在與外在的舞動空間,讓身體的原始能量重現,導引出猶如孩童般的自我即興律動。

**講師:** 徐紫櫻  
**活動時間:** 9月16日-11月18日,每週一晚間7:30-9:30  
**活動地點:** 耕莘實驗劇場(台北市辛亥路一段24號B2)  
**參加對象:** 專為對身心靈整合、肢體開發及自我成長有興趣者。  
**參加費用:** 10堂2,500元  
**主辦單位:** 耕莘文教基金會  
**洽詢電話:** 2365-5615 分機318

**●面對沮喪**

你常有沮喪的心情揮之不去嗎?身邊有鬱鬱寡歡的親人朋友嗎?憂鬱沮喪是現代人的常見心病,讓我們一起來學著面對!  
**活動內容:** 1. 認識沮喪的成因 2. 學習抵擋憂鬱的襲擊 3. 覺察引發沮喪的思想過程 4. 體驗身心鬆弛中的平安 5. 如何找回活力與自尊。

**活動方式:** 主題演講、分享討論、放鬆練習、認知覺察法  
**活動日期:** 9/10、9/17、9/24、10/1、10/8 週二下午1:30-4:30  
**活動講師:** 鄭玉英老師  
**主辦單位:** 天主教聖母聖心會 -- 懷仁全人發展中心

**地址:** 台北市中山北路一段二號九樓950室  
**聯絡電話:** (02)2311-7155、2311-7158  
**網址:** [www.catholic.org.tw/cicm/3-3-2.htm](http://www.catholic.org.tw/cicm/3-3-2.htm)

**●情緒放暑假 --EQ 管理工作坊**

**主辦單位:** 台北諮商輔導中心-「張老師」

**張老師基金會**

**時間:** 9月26日-10月17日,每週四7:00-9:30pm 共4次課程,合計10小時  
**地點:** 台北張老師訓練中心(台北市忠孝東路二段85號4樓)  
以演講、團體討論、角色扮演等方式進行  
**課程內容:**

1. 清楚情緒引發歷程
2. 敏察自己與他人的情緒
3. 壓力調適與自我激勵
4. 生活實例研討

**講師:** 朱士圻老師(台北「張老師」情緒管理主講名師、喜福緣特約講師)  
**費用:** 每人2500元  
**報名請透過電話報名或利用傳真、E-mail 將填寫完的報名表回傳至台北諮商輔導中心**  
**報名電話:** (02)2393-4131  
**傳真:** (02)2351-7724  
**E-mail:** [taipei.tc@msa.hinet.net](mailto:taipei.tc@msa.hinet.net)

**營隊**

**●黑皮衫大專青年自然生態體驗營**

**時間:** 9月3-5日,共3天  
**地點:** 屏東縣萬丹、東港、林邊、新埤、來義、萬巒等鄉鎮  
**對象:** 屏東縣籍大專新鮮人  
**費用:** 1000元(共三天)  
**報名至額滿為止**  
**主辦單位:** 台灣藍色東港溪保育協會  
**聯絡電話:** 08-7892674  
**E-mail:** [actkr@ms8.hinet.net](mailto:actkr@ms8.hinet.net)

大學的新鮮人們就要離開溫暖的家到異地求學了,然而在您離開屏東以前對於故鄉的一切有充分的瞭解嗎?不妨趁著最後的放假日跟我們出來走走吧!

**●海洋種籽教師研習營 -- 國中小學教師親近海洋研習方案**

推動生態關懷,藉由國中小學教師力量,將保護海洋生物及尊重海洋生物生存權的意識,普及至各中小學。  
**活動時間:** 9月8日  
**活動地點:** 黎明教養院(花蓮市民權路2-2號)  
**報名截止日期:** 9月2日  
**報名資格:** 具教師資格者(以國中小教師為優先錄取對象)  
**費用:** 1200元(以上費用包含講師費、講義費、出海賞船船資、平安保險、餐飲等)  
**名額限制:** 80人  
**師資:** 廖鴻基、王緒昂  
**主辦單位:** 黑潮海洋文教基金會  
**報名洽詢:** 03-8334133  
<http://www.kuroshio.org.tw>

**生態、休閒**

**●荒野的呼喚-水璉牛山體驗營**

**時間:** 第一梯次9月5-6日(四、五);第二梯次9月7-8日(六、日)  
**地點:** 花蓮水璉牛山海岸  
**報名:** 8月25日止  
**主辦:** 交通部觀光局東部海岸國家風景區管理處、荒野保護協會  
**聯絡電話:** 03-8357070 楊小姐

兩天一夜行程由水璉社區居民與荒野協會解說群共同帶領,將多年徜徉於美麗花東海岸線的經驗與您分享,活動內容包含部落文化與歌舞體驗、水璉牛山海岸巡禮、海岸山脈溯溪等,歡迎加入我們的行列,一同體驗水璉地區豐富的人文風情與自然美景。

**●水上森林-挖仔尾自然體驗之旅**

挖仔尾紅樹林自然保留區,是台灣紅樹林分佈最北限,原本環境條件極為嚴酷之地,因著紅樹林固著沙土,加上河海交界,反倒成為沼澤生物天堂。這片「水上森林」可以說是螃蟹的天堂,很容易就可以看到十幾種螃蟹;鳥類的種類也非常豐富,尤其這裡更是候鳥南下北返不可或缺的驛站。讓我們一起來體驗這片水上森林吧!

**活動時間:** 9月15日(日)7:30-12:00  
**活動方式:** 紅樹林沼澤生態導覽與自然體驗,安排遊覽車接送至活動地點。  
**活動對象:** 一般民眾(歡迎親子同遊),共44名(每10人配一位解說員進行活動引導)。

**報名日期:** 8月15日09:00起受理報名,額滿為止,請以電話報名(每通電話限制四位名額)並備妥活動報名者之身分證字號、聯絡方式及出生年月日等資料,恕不接受傳真及現場報名。

**報名電話:** (02)29303193 轉19,額滿為止。  
**主辦單位:** 荒野保護協會

**●秋高氣爽平溪賞蝶行**

平溪帶給您的印象,是電氣化的小火車?懷舊的老街?心曠神怡的飛瀑與壺穴?還是黑夜裡為人祈福的天燈呢?中華蝴蝶保育學會於9月15日(日)舉辦「秋高氣爽平溪賞蝶行」活動,由蝶會專業解說員帶領喜愛自然生態的民眾走訪天燈的故鄉-平溪,沿途走訪雙溪口、姑娘廟、平溪,十分寮,觀察生態與體驗自然,該活動即日起受理報名,額滿為止,洽詢專線 02-2881-4006,亦可上網查詢 <http://butterfly.kingnet.com.tw>

**●2002年台中縣山城之美 -- 多元族群文化極深度之旅**

熱情歡迎各方人士來台中縣領受多元族群文化之美  
**主辦單位:** 台中縣文化局  
**承辦單位:** 生活力人文工作室  
**辦理日期:**  
第一梯次--9月14、15日(六日)  
第二梯次--9月28、29日(六日)  
**辦理地點:** 台中縣擁有旺盛重建生命力的和平、石岡、新社及純樸村莊泰安村  
**參加對象:** 歡迎對土地尊重、對人群和善,還有對台中縣蘊藏的多元文化有好奇心的全台同胞們  
**參加人數:** 二梯次各六十名,總共僅一百二十名有機會結緣在中縣  
**費用:** 原價伍仟元行程,經文建會補助後,成人、孩童一律1500元  
**報名電話:** 台中縣文化局 (04)26280166 轉701、702 聯絡人:王俊傑、蔡淑汝

**●宜蘭古蹟之旅**

宜蘭地區自古就以多雨著稱,其特殊自然環境造就出,蘭陽平原多彩多姿的人文景觀與風土民情。  
**主辦單位:** 台北市大自然教育推廣協會  
**活動日期:** 8月31-9月1日  
**解說老師:** 姚其中(台北市大自然教育推廣協會資深古蹟解說員)  
**活動名額:** 42名  
**活動費用:** 2800元(會員),3000元(非會員)。

**暫定行程:** 第一天 貢寮仁和宮、吳沙墓→頭城和平老街、南北門福德祠→礁溪武陵古橋→四城吳沙故宅→宜蘭(宿);第二天 宜蘭昭應宮、文昌宮、城隍廟→員山林朝英宅→台大(解散)  
**報名電話:** 23661011  
**地址:** 台北市中正區羅斯福路三段100號9樓之1  
**網址:** [residence.educities.edu.tw/cdc0626](http://residence.educities.edu.tw/cdc0626)

**徵件、比賽**

**●神話世紀公開徵選裸聲男遊戲配音員**

優勝者不但將成為全台灣首位參與神話世紀中文版遊戲配音的幸運兒,還可獲得豐富獎金與獎品,未來也有機會參與系列活動公開亮相的機會。想要為遊戲獻「聲」,實際參與遊戲的配音成為遊戲的幕後製作成員嗎?可千萬別錯過這千載難逢的好機會喲。

**報名時間:** 8/17-8/29  
**報名網站:** <http://www.microsoft.com/taiwan>

**參加者資格:** 熱愛世紀帝國系列遊戲的男性玩家

**寄上最近三個月內,個人半身照片圖檔(解析度300dpi)至(官方活動電子郵件信箱),作為日後身分確認之用途。**

**報名方式:** 參賽者錄下「黑帆隊!她們正準備登陸!」及「黑帆隊!海盜!」請分別於2.5秒及2.406秒內說完,存成wav檔,連同參選資料(含姓名、地址、電話,個人的電子郵件信箱)、照片e-mail至 [molly@veda.com.tw](mailto:molly@veda.com.tw) 給主辦單位。(參加者可以參考主辦單位提供之英文配音檔做參考)

**家庭、親子**

**●南園親子寫生比賽**

**主辦單位:** 聯合報系文化基金會  
**活動時間:** 共舉辦二梯次,當日往返,參賽者可擇一梯次報名。

**第一梯次:** 9月14日(六)上午7:30~下午4:00  
**第二梯次:** 9月28日(六)上午7:30~下午4:00

**寫生地點:** 聯合報系員工休假日中心「南園」(新竹縣新埔鎮)  
**參加對象:** 凡中華民國國民,就讀國小三(含)年級以上學童,皆可偕同家長或師長報名參加。

活動將從台北聯合報系廣場準時出發,到達「南園」後,先由專人導覽南園庭園,參賽學童再選定景點,用水彩、蠟筆、或粉蠟筆(禁用麥克筆)作畫,預定下午2:30繳回畫作。所有參選畫作,將會聘請評審小組,依國小高年級及中年級組,分別評選出特優獎三名,每名獎狀乙面,獎金二千元;優等獎三名,每名獎狀乙面,獎金一千元;佳作獎數名,每名獎狀乙面,獎品乙份。  
**報名費用:**  
1. 參賽學童及陪同家長、師長每人酌收費用300元(含車資、保險費及餐盒)。  
2. 不接受學生個人報名,參賽者陪同親友以二人為限。  
即日起受理報名,第一梯次報名時間至9月6日止;第二梯次報名時間至9月16日止。

**報名表索取:** 即日起可來電向本會索取或自聯合新聞網(<http://udnnews>)、本會網站(<http://www.udngroup.com.tw/udnfund>)下載,可電洽:(02)27569063 轉分機14 劉秘書。

**iMake 愛做音樂 樂迷 互動站**

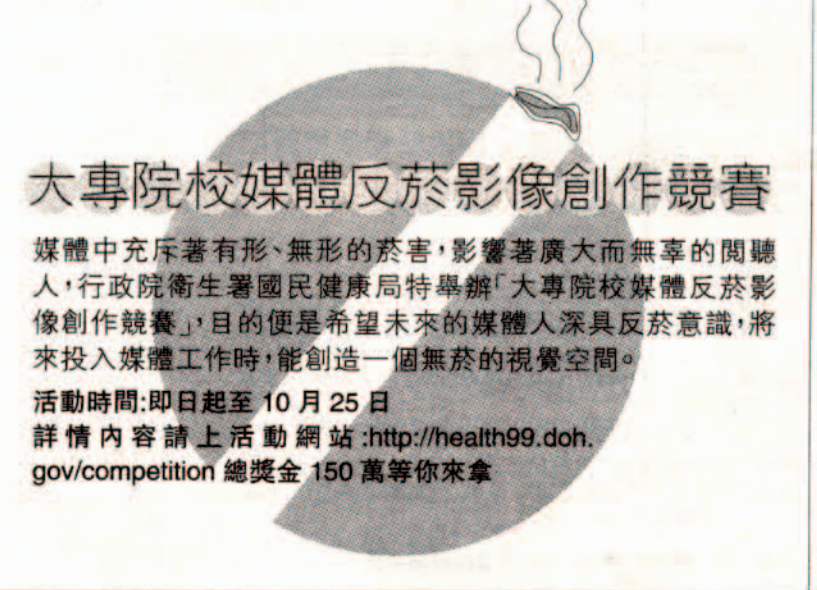


只要填寫好以下資料 iMake 請你儘先機!  
將優先收到 iMake 雜誌刊物  
第一手的活動訊息, 最新的發片通知  
<http://www.imake.com.tw>

姓名:  
電話:  
住址:  
電子信箱:

請將本問卷放大填妥後傳真至 02-2297327 歐周佩  
本活動如有任何問題請洽 02-2297116 韓先生

**大專院校媒體反菸影像創作競賽**



媒體中充斥著有形、無形的菸害,影響著廣大而無辜的閱聽人,行政院衛生署國民健康局特舉辦「大專院校媒體反菸影像創作競賽」,目的便是希望未來的媒體人深具反菸意識,將來投入媒體工作時,能創造一個無菸的視覺空間。

**活動時間:** 即日起至 10月25日  
**詳情內容請上活動網站:** <http://health99.doh.gov/competition> 總獎金 150萬等你來拿

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243



活動、講座

●姊妹電台 性別廣播營隊

為提昇媒體工作者及有意進入媒體工作之青年朋友的性別意識，顛覆長期被主流社會所主導的媒體觀點，邀請全國30位青年參與唯一的性別廣播研習團隊，從專業課程研習及實作課程，刺激媒體工作者對於性別議題的關心及對於媒介素養的重視，落實廣播的媒介教育功能。  
主辦單位：雲林縣紫色姊妹協會  
營隊時間：9月14、15、16日，三天兩夜  
研習地點：姊妹廣播電台(雲林縣虎尾鎮林森路一段416巷32號4F)  
招收對象：大專、大學以上學歷，不限生理性別，30歲以下，對性別議題有興趣者，不分生理性別，以30名為限，具女研社、同志社團經歷或大傳新聞廣播系所畢業者優先錄取。  
報名日期：即日起至9月8日止  
報名方式：通訊報名，填妥報名表後傳真或E-mail方式寄回。  
費用：3000元，包含食宿、保險、器材、講師費、場地費，以E-mail方式通知錄取後，再行劃撥繳費。  
洽詢聯絡：姊妹廣播電台 sister.radio@seed.net.tw  
行政電話：05-6363699 傳真：05-6310037  
報名網址：http://www.sister-radio.com

●女權會「胖胖閒聊讀書會」

藉由閱讀瘦身論述的書本，探求減肥背後的各種意識與對個人的影響，並培養成員成為胖胖閒聊觀察家。  
招募對象：具性別意識，對瘦身議題有興趣的大專學生及社會大眾  
活動時間：9/19起每週四晚間7點，共八堂  
費用：保證金五百元(未缺席超過兩次，全額退費)  
活動地點：女書店(新生南路三段56巷7號2樓)  
洽詢電話：25323641轉12  
主辦單位：台北市女性權益促進會

●晶晶書庫活動

●8月23日(五)7:00-9:00pm  
女同志夏天交友聚會  
愛一個人真的這麼難嗎?這個夏天，晶晶讓妳重拾女同志真摯愛戀情懷。票券199元，預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。  
●8月23-29日11:00-10:00pm  
呂學堯2002年版畫展  
繁花盛開——一朵朵美麗的花朵，在呂學堯的畫筆下搖曳生姿。畫展以千禧年之後的作品為主，花團錦簇等妳來欣賞。  
●8月30日(五)7:00-9:00pm  
男同志夏天交友聚會  
背心、熱褲，想要不看都難，優質男同貨色盡在晶晶夏天交友聚會。票券199元，預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。

●9月7日(六)AM8:00-18:10  
快樂女同秋季交友一日遊  
秋高氣爽的季節，女同志結伴踏青的好光陰。新店·華克山莊，認識女同志旅遊活動，帶隊人員：陳姐。報名人數：20人。  
報名專線：(02)2364-2006/陳姐  
報名截止：8月31日  
報名費用：每人1000元(含交通費及中餐)  
付款方式：晶晶藝廊 櫃檯報名付費(現金付款)，一經受理，概不退費。  
●9月7日(六)2:00-4:00pm  
妖女惑眾之一  
女性影展 同影幀——今年女性影展很同志，座談會  
今年女性影展很同志，多部精采熱門女同志電影，讓妳/你完全看個夠。於步入電影院前，在晶晶座談會裡，先來享受好久沒有的飽滿感動。出席一同運界、電影界多位知名神秘嘉賓，座位有限，務必準時進場。  
●9月14日(六)2:00-4:00pm  
妖女惑眾之二  
女性影展 女人拍A片? 座談會  
來自日本知名的女同志導演——濱野佐知，以拍攝大膽的色情A片起家。此次，濱野佐知為台灣觀眾帶來，叫人為之咋舌的5-6部最具代表性之作品。精采絕倫，不容錯過，導演現身晶晶與觀眾暢談拍片心得。出席——濱野佐知，電影界知名神秘嘉賓，座位有限，務必準時進場。  
●9月20日(五)7:00-9:00pm  
女同志九月交友聚會  
一直相信愛情的，在秋天來臨前，在晶晶等待與妳的難忘邂逅...票券199元，預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。  
●9月27日(五)7:00-9:00pm  
男同志九月交友聚會  
心從未冷過，夢想從未放棄過，在晶晶期與你的浪漫相遇...票券199元，預購9折優待，70位人數限制，請帶小禮物方能進場。  
【晶晶書庫/咖啡/藝廊】  
台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號  
電話：02-23642006/www.gingins.com.tw

●當代台灣傑出女性講座  
開講時間：9月1日、9月15日、9月22日、10月6日、10月13日、10月20日、10月27日、11月3日、11月10日、11月17日等，皆為星期日，下午14:00-16:00(13:30開放進場)。  
開講地點：誠品敦南店B2視聽室(台北市敦化南路一段245號B2, 02-27755977)  
一、9/1-釋昭慧  
受正統科班之師範教育訓練，佛教護法衛教與僧材教育之領導人物，並推動動物福利之立法，佛誕放假運動，現為弘誓文教基金會董事長。  
二、9/15-葉菊蘭  
跨越命運的荆棘與悲情，堅持理想，人權、兩性平等、台灣獨立的問政路線，有「國母」之稱，曾任立委、交通部長，現為客委會主委。  
三、9/22-江霞  
知名藝人、台視董事。台灣知名本土演藝人員，從事演藝生涯數十年，並致力於公共事務。  
四、10/6-黃越綏  
婚姻諮商與演講名家，成立「國際單親兒童文教基金會」，推動民主、婦女及社會的改革。  
五、10/13-杜潘芳格  
女詩人。為台灣跨越兩個時代的女作家，日治時代以日文寫作，戰後嘗試用中文創作，近年來以客語詩為主。  
六、10/20-林媽利  
馬偕醫院血庫及醫學研究室主任。研究血液證實台灣非漢人，而為越人後裔，為台灣傑出女性醫學者。  
七、10/27-林芳玫

青輔會主委，為社會學、媒體、女權的學者，擔任公職後致力推動NGO、NPO工作。  
八、11/3-陳郁秀  
為著名鋼琴家與音樂研究者，與夫婿盧修一創立「白鷺鷥文教基金會」，致力本土音樂研究，現為文建會主委，推動台灣文化不遺餘力。  
九、11/10-高李麗珍  
終止童妓協會理事長，投身民主、宗教、婦女及二二八事件平反運動多年，備受社會大眾尊重。  
十、11/17-呂秀蓮  
台灣首位女性副總統，曾為女性主義先驅，美麗島事件政治犯，並著有《新女性主義》(重審美麗島)等書。  
主辦單位：望春風文化事業股份有限公司、台灣日報、財團法人蕭泰然文教基金會  
洽詢電話：02-33932100/02-33932114望春風

●同志諮詢接線義工暨愛滋防治義工招生  
培訓課程進度：  
9/12 說明會  
內容：熱線簡介、培訓規則與流程說明  
9/19-10/14 第一階段課程  
內容：同志社群文化、同志認同、台灣同志運動、同志關係與情感、同志與家庭、同志與健康、同志與宗教、同志與精神疾患、同志與法律人權  
10/28-12/9 第二階段課程  
內容：接線義工：同志生命故事團體、助人論理與技巧；愛滋義工：愛滋專業課程  
12/21-1/31 第三階段課程  
內容：諮詢技巧演練工作坊及線上實習  
報名資格：同志朋友並對同志助工人工作與愛滋防治有熱誠與興趣者  
報名時間：8月12日-9月5日  
上課時間：週一及週四晚上7:00-10:00  
上課地點：熱線活動教室  
報名人數：因受場地限制，故接線義工限額20位，愛滋義工限額10位，以報名時間為準  
報名方式：填妥報名表，然後傳真報名：23640273，或郵寄報名：台北市羅斯福路3段240巷7弄20號1樓，e-mail報名：hot-line@mail2000.com.tw。務必留下可找到你的聯絡方式，並在報名後打電話至熱線確定你的報名。  
費用：由熱線負擔講師與團體帶領者之講師費，學員應繳納500元之材料費及1000元之保證金，保證金之退費規定為缺課不得超過三次，遲到三十分鐘以上算缺席一次，符合規定者保證金將全額退還。  
註：9月12日(四)晚上7:00為本次義工訓練之說明會，包含課程內容、審核標準與方式請務必參加本次之說明會。  
本訓練是為培訓諮詢熱線之接線義工與愛滋防治教育義工，完成訓練之義工有參加實習與依規定排班接線服務之義務。  
若有任何疑問，請在週一至五12:00-18:00電洽同志諮詢熱線洽社工員(02)23688045/23673858。

●女人104專線——第七期義工培訓召集令  
女人104專線提供婦女民法諮詢暨協談服務，資源轉介及資訊提供，目的在分擔婦女的煩惱及苦處，體貼、接納並肯定婦女。第七期義工培訓課程特聘專業律師及講師親自授課，共分為三階段，30堂課，幫助妳成爲一位專業的助人者。如果你有服務他人的熱忱和耐心，歡迎妳加入我們「女人104專線」的義工行列。名額有限，請儘快報名！  
費用：學費500元，保證金2000元。  
實習及服務方式：參與培訓義工於課程結束後需實習3個月，由義工督導評估接線情況後，合格者經本會授證成爲正式義工之

後，至少需服務24次，凡缺課少於5次，且同階段課程缺課不超過3次，同時服務時數合於前述規定者，將全數退還保證金。  
上課時間：8月27日-12月10日，每星期二、四下午1:30-3:30。  
報名專線：(02)2558-0133台北市婦女新知協會。

●姊妹姊妹站起來——面對外遇支持團體  
課程內容：  
1. 面對配偶外遇的情緒調適  
2. 重新定位自我價值，找回失落的自己  
3. 婚姻關係中的溝通學習  
主辦單位：台北市政府社會局 永樂婦女服務中心  
承辦單位：台北市婦女新知協會  
對象：歷經配偶外遇，並準備面對此傷害者，共12-15人。  
時間：9/6(五)9:00-17:00/9/7(六)9:00-17:00/9/8(日)9:00-16:00  
地點：台北市永樂婦女服務中心(迪化街一段21號8樓，永樂市場八樓)  
帶領者：王琇慧諮商心理師(東吳及政戰大學兼任講師)  
費用：學費1500元，保證金1000元，全程參與者將退還保證金。  
報名聯絡人：社工員 林小姐 電話：2558-0133傳真2558-0126

●單親媽媽情緒觀照工作坊  
每天從鏡中看見自己，但你看見自己的情緒嗎?藉由對情緒的觀照，讓妳免於情緒的牽制，練就看見情緒的能力，舉起一盞不滅的燈，照亮自己和身邊的人。  
時間：9月7日-10月26日每週六下午2:00-5:00  
地點：北投婦女服務中心七樓大會議室(北市中央北路一段12號7樓)  
講師：張靜文(「非靜書房」成人學習專業講師、生命觀照訓練講師)  
對象：單親媽媽  
免費課程，須繳交保證金1000元，缺課不超過1/8即全額退費。  
主辦單位：台北市北投婦女服務中心  
洽詢電話：02-23697507、28961918

●珍愛家庭新主張、性別教育從小起  
「去性別化」的教育態度，尊重每一個孩子的個別成長新主張。  
【親子講座-和孩子談性別】  
9月10日(二)下午2:00-4:00  
男孩!女孩!跳跳板~從生活中示範性別教育  
講師：陳若琳老師(輔仁大學兒童與家庭學系助理教授)  
9月24日(二)下午2:00-4:00  
白雪王子?青蛙公主?~談兒童繪本中的兩性關係  
講師：柯倩華老師(兒童文學評論、翻譯和導讀)  
【親子閱讀月-從兒童繪本看性別教育】  
參加資格：歡迎家長帶家有4-7歲的孩子一起參與，人數限制為25人。  
帶領人：黃晴華老師(毛毛蟲哲學基金會講師)  
8月23日(五)上午10:00-11:30  
讀本：灰王子  
內容：打破傳統的性別刻板印象  
【親子電影院-影片欣賞與分享】  
8月29日(四)下午14:00-16:00  
【親親壞姊妹】  
分享人：翁慧真老師(台北市社會工作師公會總幹事)  
9月19日(四)下午14:00-16:00  
《小鴛鴦奏曲》  
分享人：蔡宛芬老師(台北市女性權益促進會秘書長)

THE LONDON INSTITUTE

歐洲最大藝術設計機構 - 倫敦藝術學協說明會 -

Camberwell College of Arts  
Central Saint Martins College of Art and Design  
Chelsea College of Art and Design  
London College of Fashion  
London College of Printing

倫敦藝術學協是世界上最大的藝術及設計教育機構，轄下五所英國國立大學，不論是在學術界或藝術設計領域皆享有崇高的地位。  
國際學生人數與日俱增—現時就讀學生來自世界各地 77 個國家，共兩萬六千多人。  
位於倫敦市中心，所有學生都可以享用廣泛的特殊設施。

時間：91年8月25日(星期日)下午2:00  
地點：台北市和平東路二段295號2樓(木柵線科技大樓站) 佳吉語文中心

欲參加者，請來電預約，詳情請洽台灣辦事處。  
電話：02-87718683/87718681

服裝設計  
織品設計  
珠寶設計  
平面設計  
舞台設計  
產品設計  
室內設計  
表演服飾及化妝  
流行服裝管理  
流行服裝報導  
化妝品學  
美容美體  
造型設計  
電影錄影  
繪畫  
攝影  
新聞學  
商業企管  
行銷廣告  
零售商品管理  
旅遊觀光  
製陶  
雕塑  
銀及金屬製作  
文物修復  
等一一系列完整的藝術教育課程

兩岸社會學研究生學術交流活動  
- 參訪北京大學、中國人民大學社會學系

北大，波瀾壯闊的五四運動，自由民主的發源地，在「一塔湖園」的凝住建築中，往溯歷史，與大師對話。中國人大，和台灣社會學有著共通的議題，為大陸社會學的先驅。

\*指導單位：教育部、陸委會  
\*主辦單位：築夢教育基金會  
北京大學社會學系  
中國人民大學社會學系

\*交流內容：課程旁聽、座談會、師生交流、圖書館導覽等。  
\*休閒行程：萬里長城、紫禁城、北京胡同、天安門、頤和園、夜市、茶館……

\*參訪時間：民國91年9月18日—9月25日  
\*對象、名額：社會學研究生16名(報名人數若超過，將以甄選方式決定)

請以電話或e-mail預先報名：  
電話：02 / 23678882；電子信箱：dreammaking@pchome.com.tw

主辦單位:台北婦女中心  
 每一場活動皆有「臨時服務」,臨時托兒的對象是1-6歲的小朋友。  
 活動費用:本系列活動 免費!  
 洽詢電話:2832-1173  
 地址:台北市士林區忠誠路二段53巷7號7-8樓(大葉高島屋百貨公司後方)

### 徵人、徵件

●同志諮詢熱線 <台北同玩節義工招募>

**報名資格:**  
 1.文字編輯、美術編輯、同志論述相關專長的義工朋友  
 2.活動繪畫與執行專長的義工朋友  
 3.任何有興趣幫忙活動庶務的義工朋友  
 4.時間太多在家不知道怎麼過暑假的朋友們  
**報名日期:**即日起  
**聯絡電話:**(02)2367-3858、2368-8045  
**E-mail:**hotline@mail2000.com.tw  
**地址:**(100)台北市羅斯福路三段240巷7弄20號1樓  
 ●台灣第一支查某電台誠徵儲備DJ數名  
 姊妹廣播電台 上辣e^ 聲音 FM105.7  
 條件:大學以上學歷,不限生理性別與性傾向,對性別議題、大眾傳播有熱忱者,具活動企劃能力,同志朋友尤佳。  
 工作地點:雲林縣虎尾鎮  
 請備履歷傳真寄:雲林縣虎尾鎮林森路一段416巷32號4樓 姊妹廣播電台企劃部收,或e-mail:sister.radio@seed.net.tw 電台網站施工中,請用Internet Explorer 6.0以上版本閱讀http://www.sister-radio.com 聯絡電話:05-6363699 轉企劃部。

### 其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

雲林嘉義:Fm105.7姊妹電台(8月25日晚上9:00-10:00)  
 中永和(北縣):Fm95.7真心之音電台(8月25日晚上10:00-11:00)  
 真心之音網路電台:http://www.heartradio.net(8月25日晚上10:00-11:00)  
 台北桃園:Fm97.3綠色和平電台(8月25日晚上1:00-2:00)  
 網路廣播:http://truequeer.club1069.com(8月27日起全天候24小時)  
 本週節目內容:看見天堂  
 什麼人最苦?是常常抱怨自己不不被社會接受的同志朋友最苦,還是每天忙著家裡奶粉錢的大肚男人最苦?是一直遺憾自己找不到帥哥相陪卻老是被恐龍糾纏的同志朋友最苦,還是連正常活下去都有問題,更遑論談場戀愛的罕見疾病患者最苦?罕見疾病基金會發言人楊玉欣用真實的筆觸,紀錄十個讓人感動的故事,在【真情酷兒】節目中,獻給懷疑自己,否定自己的朋友一個希望的新天地。

●節目徵求同志伴侶來賓

不相信同性之間有長久的感情?【真情酷兒】廣播節目用事實證明諸多動人的同志愛情故事,更歡迎還隱身在你我之間,彼此相愛的同志伴侶們一齊親上節目,在海內外朋友的面前,留下這輩子牽手的紀錄。如果你們是一對相識已久的同志伴侶,或者你的朋友有這樣的故事,請和我們聯絡,洽詢請撥0918-169287,或E-mail到queer-show@sinamil.com,一經採用,來賓及推薦人都將獲得一份獨一無二精美禮物,見證永誌不渝的幸福!沒有現身問題,不會有強迫出櫃的危機,【真情酷兒】同志廣播節目期待你/妳們的來電!



### 活動、講座

●平路《何日君再來》新書座談

一個大明星猝死異國,一個對真相抽絲剝繭的探員,平路在新作《何日君再來》中經過不明日記、國安局檔案、國共統戰的龐大陰謀、媒體傳聞,小道八卦,重構大明星死亡之謎的「真相」。而「她畢生的難題是:怎麼樣才能夠逃過別人的眼光。」

時間:8月24日(六)下午2:00  
 地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓,電話:02-23638244)

●老師的、學生的、女生的、男生的性別教育《性別教育大補帖》新書發表會

時間:8月31日(六)下午2:00  
 地點:女書店(台北市新生南路三段56巷7號2樓,電話:02-23638244)

性別教育是什麼?性別教育要怎麼想,怎麼說,怎麼做,怎麼玩,怎麼教,怎麼在日常生活與教學當中實踐出來?楊佳玲從教學的實務經驗與性別論述的思考中淬煉出不只一套的性別教育教學法,提供九年一貫教育後中小學教師強而有力的「性別教育大補帖」。

發表會上應邀的來賓有楊佳玲、蘇芊玲、畢恆達等三位,將針對本書中所提到的性別平等教育的理念、實踐以及台灣性教育現況與前背景交換意見,歡迎中小學教師及有興趣的讀者一起來討論。

●天下每月選讀會

時間:8月29日(四)19:30-21:00  
 地點:93巷人文空間(台北市松江路93巷2號1樓)  
 主題:8月主編選書(高希均筆下的人與書)  
 主講:高希均教授(天下文化及遠見雜誌創辦人)  
 本活動限天下讀書俱樂部會員參加(可攜伴),憑會員卡入場,名額有限,請務必事先報名,以便安排座位。報名專線:02-26620012。

★「林語堂故居」講座

8/23「未來的林語堂——《生活的藝術》與當代西方思潮」/ 講師:廖成浩(台大外文系主任)  
 8/30「文化樂旅——文化與旅行記事」/ 講師:孟樊(佛光文學所教授)  
 9/06「快樂的追求,與追求快樂」/ 講師:隱地(爾雅出版社發行人)  
 9/13「從三十三則「不亦快哉」談起」/ 講師:周志文(台大中文系教授)  
 9/20「快樂,我們的責任」/ 講師:張曉風(知名作家)  
 9/27「生活的藝術」/ 講師:焦桐(知名作家)  
 10/4「旅行與文學」/ 講師:羅智成(詩人、作家、媒體工作者)  
 時間:2:00-4:00pm  
 地點:陽明山仰德大道二段141號  
 報名:名額有限,預約請洽(02)2861-3003轉16,費用200元。

●《文學裡的陌生人》世界文學系列講座

時間:3月至12月每月一講,週五晚上6:30-9:00  
 地點:城邦書店藝文空間(台北市愛國東路100號1樓)  
 費用:單講250元\*(學生憑證八折優惠)  
 洽詢電話:02-23970306

●「書之嘉年華一讀書季」演講

台中文化局與聯經出版公司共同舉辦「書之嘉年華一讀書季」書展活動及演講,共同推廣優良圖書,並鼓勵讀書會帶領人贊助好書交換及讀書會活動。時間訂於8/31-9/15,地點於台北市英才路600號。演講場次如下:

8/31(六)上午10:00-12:00  
 傳唱台灣文化—台灣仔歌謠 / 康原  
 場地:視聽放映室  
 8/31(六)下午2:00-4:00  
 從《如來的小百合》到《茉莉花的女兒》思考心靈與生命的究竟 / 伶姪  
 場地:會議室  
 9/1(日)上午10:00-12:00  
 我的閱讀經驗與喜樂 / 胡志強  
 場地:演講廳  
 9/1(日)下午2:00-4:00  
 人類面臨的重大問題 / 李家同  
 場地:會議室  
 9/7(六)上午10:00-12:00  
 故鄉的美麗境界—談《烈愛真華》 / 陳煒  
 場地:演講廳  
 9/7(六)下午2:00-4:00  
 小本創業成功致富的典範 / 李蕙蕙  
 場地:演講廳  
 9/8(日)上午10:00-12:00  
 奇幻文學的乾坤 / 朱學恆  
 場地:演講廳  
 9/8(日)下午2:00-4:00  
 請擦爛留步——從《一本燦爛》談散文繪本 / 廖玉蕙  
 場地:會議室  
 9/14(六)下午2:00-4:00  
 瞭解化妝品的真相—從清潔保養開始 / 張麗卿  
 場地:演講廳  
 9/15(日)上午10:00-12:00  
 不要懼怕數學—輕鬆學習數學、運用數學 / 邢維禮  
 場地:視聽放映室  
 9/15(日)下午2:00-4:00  
 從F4談偶像藝人的崛起與未來 / 角子  
 場地:會議室

●「我的夏日生活情趣」系列講座

圓神與金石堂概念書店「我的書房」合作,推出免費又好玩的座談,說給你聽,表演給你看,夏日生活情趣可以如此七彩繽紛!免費入場,歡迎參加!  
 8月24日(六)2:30-4:00pm  
 主題:手工繪本創作:我的私房繪本  
 主講人:童嘉(繪本創作者)  
 8月31日(六)2:30-4:00pm  
 主題:做個水蜜桃美人:零缺點肌膚保養  
 主講人:廖苑利(長庚醫院皮膚科主治醫師)  
 9月7日(六)2:30-4:00pm  
 主題:魔法宅即變:80個科學魔術玩透透

主講人:林懿偉(Magic Academy 執行長、國立科學工藝館講師)

主辦單位:圓神出版事業機構、金石堂我的書房  
 地址:台北市建國南路二段201號1-2F金石堂我的書房(02)2701-9322。

●挑戰西方奇幻《魔法神燈》尋找台灣小漢子!

暑假出版、挑戰西方奇幻的《魔法神燈》,在書市掀起一波中文魔法熱。書中12歲的主人翁小漢子藉由魔法神燈,直排輪回到過去、穿梭古今、展開大魔大戰。為讓小朋友體驗小漢子風馳電掣的魔力,時報出版將於8月25日(日)下午2:00-4:00,在台北市府廣場前市府路上舉辦「魔法神燈—小漢子直排輪大賽」。歡迎喜歡直排輪的小朋友,一起來挑戰小漢子穿梭古今的四重魔法。當天現場還有2002年台北兒童藝術節【戲劇嘉年華】圓遊會,包括九個好玩的藝術主題攤位,如彩繪臉譜、默劇表演、折氣球偶...都設計了許多闖關遊戲讓小朋友兌換小獎品,也有精彩的打擊樂表演。為小朋友戶外活動傷筋的家長,可以輕鬆安排一整天的節目。活動預約報名就有精美小禮物,洽詢專線:02-2304-7103(時報出版)。

●魔法神燈說故事

最受兒童歡迎的廣播節目主持人:教育電台鱷魚婆婆、愛樂電台邱佩嫻姐姐將在誠品兒童館現身,施展廣播人的魔力,一人分「聲」《魔法神燈》裡的多角色,化身小漢子大戰封神榜妖魔鬼魔。  
 時間:8月24日(六)下午2:00-3:00  
 地點:誠品敦南店兒童館

●詩的饗宴—心的奏鳴曲

由洪建全基金會素直友會主辦、黃金葛益生花園讀書會及種籽讀書會協辦的與詩人對談--「詩的饗宴-心的奏鳴曲」活動,邀請詩人李敏勇先生主講,定於8月29日(四)上午10:00-12:00,假洪建全基金會敏隆講堂舉行。

本活動將以李敏勇先生的創作集<心的奏鳴曲>為主題書,以朗誦詩文,解讀創作緣起與詩的內容賞析為活動進行方式。活動免費,簡章備索,名額有限,歡迎來電報名參加,洽詢電話:02-23965505 轉124謝小姐,或上洪網網站查詢www.how.org.tw

●誠品書店基宜區藝文活動

**【基隆店】**  
 →新書發表會--美妙的旅人之歌  
 書名:我在北極洲,途中下車  
 時間:9月1日(日)3:00-4:30pm  
 地點:2F書區  
 主講:陳慶祐先生  
 在忙碌的生活中,旅遊是一種放鬆,「出走」是一種奢侈的想法,世界上各個角落正在變動的人事物,更是一场又一場不斷上演的精彩Party,美妙的旅人之歌,即將從一班單人列車開始。  
 →新書座談會--芳香療法講座  
 書名:和香氣談戀愛  
 時間:9月21日(六)3:00-4:30pm  
 地點:2F書區  
 主講:芳療學術研究委員會 陳秀麗老師  
 介紹芳香療法的歷史與演進,如何瞭解精油的種類、分辨精油的優劣及如何使用精油等,提高民眾對芳療的認識,進而提高生活品質。

## 廣東話研習班 — 開課囉!

**天地粵語教室** 您想學習第二語,培養專長,增加國際競爭力嗎? 學習3個月就可以讓你——輕鬆進香港大陸從商\工作更順暢\溝通無礙!

**長期(隨時)---開課!**

**課程:**  
 (一) 粵語會話入門班  
 (二) 商業粵語會話班  
 (三) 日常粵語會話班  
 (四) 廣東歌曲學習班

**費用:**  
 A.2人小班教學班---每小時200元  
 B.個人教學專班---每小時300元  
 C.台北縣市上門教學班---每小時400元/隨時可加開班!

**特色:**  
 師資專業,教材完備,時間彈性,冷氣教室,交通方便!

**報名:**  
 洽李先生:0926-272742  
 或E-MAIL:22362578@yahoo.com.tw

**師資簡介:**  
 廣東籍香港人,曾任廣播電台節目主持人、記者,現任大學進修推廣部粵語老師,大專社團指導老師,有多年粵語教學經驗,並專門設計之教材!

**上課地址:**  
 總校:台北市文山區木柵路一段51號1F  
 分校:台北市大安區杭州南路分枝

**備註:**  
 1.課程含一切費用,並有錄音帶供免費借閱  
 2.歡迎機關團體合作開課!

## 「91年度行政院科技人才培訓及運用方案--資訊軟體人才培訓計畫」

— 一勞委會補助50%學費(凡符合特定對象資格者,另可申請每月12,000元訓練生活津貼)—

**開課班別:**多媒體設計班(視訊設計)  
**培訓單位:**中國數位多媒體編輯協會  
**培訓時數:**500小時  
**學歷限制:**大專院校非資訊相關科系畢業,且未就業之本國國民優先,高中職畢業者,得選補該類。  
**學員自負額:**22,387元(台灣企業可提供本課程內容)

市場行銷 / 產業結構現況分析	立體動畫 3D Studio Max R4 (角色動畫製作)
數位電視及數位電影概論	非線性剪接Premiere & 特效AfterEffects(一) (講師一)
數位攝影	非線性剪接Premiere & 特效AfterEffects(二) (講師二)
編導概論	音訊特效編輯及混音-基礎聲音-SoundForge 6
表演藝術概論	非線性剪接與視訊特效專業製作(一)(第一個作品)
美術風格設計	非線性剪接與視訊特效專業製作(二)(第二個作品)
點陣影像處理Photoshop 7.0入門與進階	專題演講:視訊的發展趨勢與未來
向量繪圖CorelDraw 10入門與進階	共同科目:職場現況與求職應徵注意事項
Photoshop 7 + CorelDraw 10 + Poser 4 綜合進階應用	
3D動畫trueSpace 5.2	詳情請洽: 中國多媒體編輯協會 聯絡人:洪先生 電話:02-2382-5776 傳真:02-2382-5827
3D動畫trueSpace 進階應用 (NURBS生物造型、虛擬偶像即時說話技術、與動作庫LifeForm on 分子特效Illusion的綜合應用等)	
Ulead Cool 3D & Gif Animator	

詳情請上網查詢: http://www.hyperlink.com.tw/class2/index.htm







## 泛亞電信於震旦通訊全省特約服務中心正式「掛牌」設點！提供泛亞門號申辦、二度蜜月續約服務、手機維修、帳單補印與繳款、泛亞電信從此真正全省服務百面通！

泛亞電信繼日前宣佈升級成為全區服務業者，推出全省簡訊降價回饋活動與全區彩繪飛機之促銷活動後，在全省通路設點亦有重大突破：為提供真正全區、全方位電信服務，No.1台灣電信集團旗下的泛亞電信宣布與全省通訊通路No.1的震旦集團合作，即日起將於全省60家震旦通訊門市陸續「掛牌」設立「泛亞特約服務中心」，全省民眾只要看到震旦通訊/泛亞電信特約服務中心紅白色識別招牌，即可進入店頭洽詢泛亞電信門號申辦、二度蜜月續約、補印帳單/繳款、自動轉帳申請、SIM卡補/換發、代收手機維修及其他異動事項申辦等全方位的用戶服務，享有泛亞電信真正全區、全方位電信服務內容！！

為慶祝泛亞電信特約服務中心全省盛大開幕，即日起到9/5止，將於全省震旦通訊/泛亞電信特約服務中心推出三重好禮：(一)熱情申辦禮：單辦泛亞門號，預繳399元，除贈送4032元通話費外，再送市價699元的可愛冰溫瓶；(二)幸運禮：凡申辦泛亞手機優惠專案用戶，還可參加幸運金抽獎，抽中尾數「5」就送現金紅包500元，未抽中尾數5者亦可獲得價值500元的吃香喝辣優惠

優惠券，凡抽皆有禮喔！(三)黃金禮：申辦泛亞高資費手機專案，搭配Nokia8855只要11,990元、Nokia8310只要7,490元、Nokia8250只要3,990元、Nokia5210只要3,590元、Nokia3315更只要990元喔！除可參加幸運金抽獎外，還可免費挑選黃金門號！

台灣電信集團總管理處營運長暨泛亞電信總經理張孫堆表示：「泛亞電信自開台以來，一直秉持著為提供用戶最完善、優質的電信服務而努力，尤其是宣布推出全區服務後更加致力於提供全省用戶最縝密的服務。今天非常高興能與全省通路No.1的震旦集團合作，提供全省用戶全方位電信通訊服務，8月底前可完成30家泛亞電信/震旦通訊特約服務中心的建置，預計年底前將於全省設立總計60家泛亞電信/震旦通訊特約服務中心，加上台灣大哥大中北區17家直營服務中心設立的泛亞電信服務中心、泛亞電信南區現有的6家泛亞家族服務中心及15家泛亞授權服務中心(含即將開幕的高雄三多授權服務中心)，年底前預計全省將設立總共將近100個泛亞電信服務中心據點。期望透過震旦通路與泛亞完善的電信服務，提供全省民眾最便利的電信服務諮詢管道，讓用戶不僅看得到、且能真正享受到「泛亞電信 就在你身邊」的貼心服務。未來，泛亞仍將持續努力，設立更多服務據點，陪伴全省民眾貼心度過每一天！」

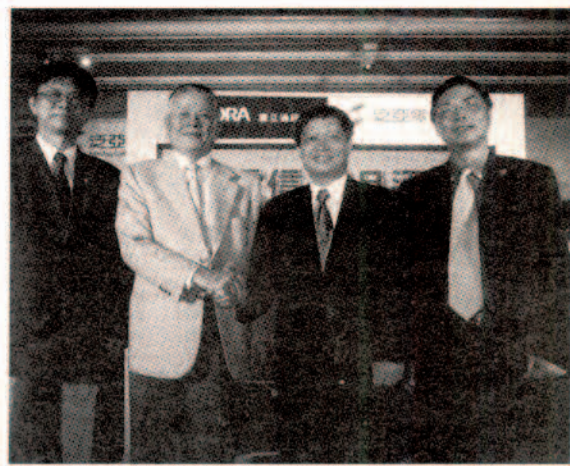


## 全省泛亞電信/震旦通訊特約服務中心即日起同步推出三重好禮：

(一)熱情申辦禮：單辦泛亞門號，預繳399元，除贈送4032元通話費外，再送市價699元的可愛冰溫瓶

(二)幸運禮：申辦泛亞手機優惠專案可參加幸運金抽獎，抽中尾數「5」就送現金紅包500元，未抽中尾數5者亦可獲得價值500元的吃香喝辣優惠

(三)黃金禮：申辦泛亞高資費手機專案者除可參加幸運金抽獎外，還可享受有手機超低樂透價，搭配泛亞門號Nokia8855只要11,990元、Nokia8310只要7490元、Nokia8250只要4390元、Nokia5210只要3590元、Nokia3315更只要990元喔！還有免費黃金門號可挑選！



## 防治登革熱！泛亞電信獨家發送手機簡訊、協助市政宣導！

善用簡訊科技！避免上當詐騙！可洽客服中心。近日常居住在大高雄地區的泛亞電信用戶們紛紛收到一則簡訊，內容不是促銷活動，也不是鹹濕廣告，而是提醒用戶注意居家環境衛生、清除室內外積水及容器的防治登革熱市政宣導。繼日前發生女議員收到色情簡訊廣告騷擾事件，許多大高雄地區居民在收到泛亞電信發出這樣貼心的提醒簡訊時皆表示肯定，足見同樣一項使人們生活更便利的科技利器，端視使用者心態而有不同應用，雖無從杜絕非法簡訊廣告的濫用，但像泛亞電信這樣主動提供配合地方市政需求，免費提供適切的簡訊發送服務，十分值得肯定。

南台灣地區正因持續升高的登革熱疫情而處於高度警戒狀況，高雄市政府為宣導防治登革熱疫情也多管齊下，除了既有的電視、電台、布條、傳單等制式宣傳管道，該如何更有效地將訊息傳達到民眾手上則是一項挑戰。事實上，行動電話的使用已經成為大多數現代人日常生活中的一部分，日前雖有發現非法簡訊廣告造成用戶的困擾，但科技是一體兩面，若是基於提醒民眾注意自身安全或環境衛生等正面宣導訊息，手機簡訊絕對是最直接有效的宣導管道。泛亞電信此次配合政令宣導，針對高雄縣約55萬名泛亞用戶主動發送簡訊，貼心地提醒用戶注意登革熱相關注意事項，高雄市政府衛生局特別感謝泛亞電信為宣導登革熱防疫工作而共同努力，讓登革熱防疫工作結合時代趨勢，並順應民眾生活習慣而有此重大突破！

鑒於日前多起簡訊詐騙事件，泛亞電信強調保護客戶資料與隱私權益絕不對外公開，是公司對客戶服務的最高原則及保證；對於現在充斥不法單位透過入口網站隨機散播大量詐騙簡訊或以郵寄廣告信函從事詐騙行為，泛亞電信特提醒用戶，往後若接收到任何不明簡訊或廣告信函，可隨時以手機直撥188或免費服務專線0800-008-188，以確保自己的權益、避免讓這些不法分子得逞。



●快樂地 Happy Land-駱麗真個展

展期:8月17日~8月31日
地點:華山藝文特區 馬梅酒廠
2001年5月我參加一次聯展「上下浮沉的零點零零」...

展覽

公共空間、博物館

- 台北市立美術館
台北市中山北路三段181號
電話:25957656
北美術館2002-典藏常設展(展至10月13日)...

- 電話:27588008
長河雅集新世紀水墨大展(展至8月25日)
中華滄海書畫「第五次會員展」暨「第34次滄海一門展」(展至8月25日)...

- 台北市立圖書館(中崙分館)
台北市長安東路2段229號7樓
電話:87736858
第三屆漫畫獎得獎作品展(展至8月31日)...

替代空間

- 葉子咖啡
台北市羅斯福路三段283巷14弄16-1號
Jarlin的熊熊 泰迪熊創作展(展至8月30日)...

商業空間

- 漢雅軒
台北市忠孝東路四段181巷35弄5號
電話:87713372
大陸藝術家徐國棟石刻俱石藝術展-紐約>>台北(展至9月28日)...

- 竹園工作室
台北縣淡水鎮竹園中正東路二段88巷39號
電話:28081465
「藤雲駕屋」王文志竹園工作室駐村創作展(展至8月31日)...

在職進修 寒暑假赴美上課
專科直升碩士:免托福赴美、英取得企管碩士學位(MBA)
寄宿中學:針對12-18歲之男女學生赴美、加、英、澳、紐西蘭完成中學教育
留學貸款實施中
特惠專案
a.美國英語進修6個月:只需台幣10萬元
b.英國英語進修6個月:只需台幣16萬元
c.加拿大英語進修6個月:只需台幣9萬元
d.澳洲英語進修6個月:只需台幣12萬元
e.紐西蘭英語進修6個月:只需台幣11萬元
(含全日班學費)\*\*簡章備索\*\*
美加美留學申請中心
台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室
電話:(02)27084641、27549641 傳真:(02)27094475
E-mail: tops@pagic.net 網址: www.topls.com.tw

艾力克超覺記憶免費研習
★記憶力不好,是很多人從小到大的困擾,記憶力的強弱與否,直接影響一個人的學習效果。追究其原因所在,就是讀書效率不佳,讀書若能運用科學方法,就能事半功倍,縮短學習時間。要如何才能控制自己的記憶力,達到快速記憶的能力,邁向金榜題名,走向成功之路,世禾企管於8/23(五)、8/26(二)、8/30(五)、9/3(二)舉辦「超覺記憶」免費講座,教你如何開啓記憶潛能。運用人類潛意識的優勢腦學習,可以提昇記憶力五至五十倍以上,縮短70%學習時間,讓自己更快開發記憶潛能,超越學習障礙,享受記憶力增強的樂趣。地點:台北市南京東路4段163號5樓,名額有限敬請來電預約,並持剪報入場。訂位專線(02)2546-2189 吳小姐



### ●2002 公共藝術研討會

2002 年是台北市公共藝術年，台北市政府文化局特別進行 A 計劃「2002 公共藝術研討會」，研習對象針對台北市政府已編列預算計畫進行設置公共藝術的興辦機關(執行小組)人員、藝術創作者、社區工作者或社區代表為主。時間：第一梯次 9 月 2 日(一)-9 月 4 日(三)；第二梯次 9 月 9 日(一)-9 月 11 日(三)；地點：中國文化大學推廣教育部(台北市建國南路二段 231 號)。此研習活動完全免費，報名方式請查詢 2002 台北公共藝術年 網址：www.sce.pc-cu.edu.tw/2002tppa 或電 02-27005858 轉 611 張惠娟。

## 徵人、徵件

### ●2002 澎湖國際地景藝術節創作徵件

主辦單位：澎湖縣文化局  
參加資格：國內、外藝術家均可參加  
作品材質：材質以安全及其環保意識為原則，作品展出三個月，不能有違背善良風俗，造成環境污染等有違法令規範及社會道德者；創作作品應提設計構想及設計圖說，參加評選，未入選之資料於評審後退件。  
創作地點：以澎湖縣文化園區範圍為設計製作地點，其設計作品不得妨礙或毀損原有建築物及各項設施(包含植栽)之使用及功能，應有相得益彰之視覺藝術效果顯現。  
創作作品之規格不拘，請自行考慮安全性。  
創作作品請先行填寫送件作品資料表含作品介紹及設計圖說與簡歷表及切結書，於 8 月 26 日(一)-8 月 30 日(五)止五天(以郵戳為憑)郵寄至：澎湖縣馬公市中華路 230 號澎湖縣文化局藝文推廣課顏美麗收或於上班時間上午八時起至下午五時止，送交澎湖縣文化局藝文推廣課。  
徵件簡章、送件作品資料表及切結書，請向澎湖縣文化局藝文推廣課索取或上網自行下載，網址：http://www.phcc.gov.tw 聯絡電話：(06)9261141 轉 132。

### ●第二屆客家文化-美術類比賽

主辦單位：行政院客家委員會  
承辦單位：台北市中正國民小學  
主題：有關客家之人文、風土民情、建築、古蹟、生活習俗等均可。  
類別：油畫、水彩、膠彩、彩墨。  
參賽者每人限送一件作品為限，送審作品於評審結果公布前不得參與其他競賽。作品需加畫框，背面需加三夾板，裝入厚紙箱，所需裝運費用均由參賽者自行負擔。  
參賽作品規格：  
1. 油畫類、膠彩類、彩墨類：作品本身最小不得小於二十號，最大不得超過五十號，畫框正面須加裝壓克力。  
2. 水彩類：作品本身最小需為對開以上，最大不得超過全開紙，畫框正面須加裝壓克力。  
參加對象：凡具有中華民國國籍，愛好藝術創作者均歡迎參加。  
收件及評審：  
評審委員由本會聘請美術學者、專家擔任。評審分初審、複審及決賽。  
1. 初審 9 月 30 日前(郵戳為憑)：請寄送作品彩色光面照片(6x8)一張(含登記表相關文件)。  
2. 複審、決賽：10 月 15 日前，經初審通過者，由本會通知送原作品參加複審、決賽，並由本會發給收據存執，作品務請裝入厚紙箱。  
收件處：(104)臺北市中山區力行里龍江路 62 號 臺北市中正國民小學，電話：(02)25070593。  
獎勵方式、名額：  
特優獎：3 名，每名頒贈獎牌乙面及獎金新台幣 20 萬元。  
優選：6 名，每名頒贈獎牌乙面及獎金新台幣 3 萬元。  
佳作：15 名，每名頒贈獎牌乙面及獎金新台幣 1 萬元。  
入選：若干名，每名頒贈獎狀乙面。  
詳情辦法 www.ihakka.net/hot/ihakka-hot.htm  
洽詢電話：(02)87894567 轉 726(本會)或(02)25070593(台北市中正國小)



## 古典、傳統、藝術

周五 8月23日

### ●2002 朱宗慶打擊樂團兒童音樂會-音樂精靈開 PARTY!

7:30pm 新舞台  
\$300-500-700-900 洽新舞台或元基系統  
洽詢電話：28908616  
主辦單位：財團法人擊樂文教基金會  
演出者：朱宗慶打擊樂團

### ●劍與王冠

7:30pm 國家音樂廳  
\$200-300-500 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：0921909853  
主辦單位：台北幻響管樂團  
演出者：指揮 / 張穎中、長號 / 蔡佳融、台北幻響管樂團  
演出內容：克瑞斯頓：《慶典序曲》、葛隆達爾：長號協奏曲、漢斯伯格：《三首舞曲插曲》、葛雷格森：《劍與王冠》、沃頓：《帝國王冠進行曲》

### ●周春祥低音提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23694802  
主辦單位：亞藝藝術  
演出者：低音提琴 / 周春祥、鋼琴 / 林慧英  
演出內容：拉威爾：死公主的孔雀舞、哈巴奈拉曲式小品、葛拉納多斯：西班牙舞、開奏曲、法爾斯：安達露薩組曲、法雅：西班牙民謠組曲、火祭之舞、卡薩多：情話

周六 8月24日

### ●2002 朱宗慶打擊樂團兒童音樂會-音樂精靈開 PARTY!

2:30pm (見 8 月 23 日)  
●為籌建身心障礙者的安養社區「大愛之村-希望之夜」音樂會

7:00pm 中山堂(台北市延平南路 98 號)  
索票入場，請洽中國廣播公司、飛碟廣播公司、警察廣播電台、正聲廣播公司、佳音廣播電台(或於開演前在中山堂門口開放索票額滿為止)  
洽詢電話：23625575  
演出者：楊燕、謝雷、于櫻櫻、高玉珊、柳哥、劉明珠、伊瑪、白原、及由資深藝人組成的愛心藝人合唱團

### ●紀念畫家劉其偉-歐亞感恩音樂會

7:30pm 國家音樂廳  
\$300-450-600-800-1000-1200 洽年代系統  
洽詢電話：27229125-0930866136  
主辦單位：歐亞管絃樂團  
演出者：指揮 / 黃智惠、歐亞管絃樂團  
演出內容：舒伯特：第八號《未完成》交響曲、B 小調、貝多芬：第三號《英雄》交響曲、第 2 樂章、玉山序曲、玉山之歌、原住民之歌組曲

### ●漾、青春連漪-劉貞伶、林明慧、邱婉怡聯合音樂會

7:30pm 國家演奏廳  
\$200-300-400 洽兩廳院售票系統  
主辦單位：國立中正文化中心、國立實驗國樂團  
演出者：笛 / 劉貞伶、揚琴 / 林明慧、大提琴 / 邱婉怡、國立實驗國樂團  
演出內容：笛：三七五、椰笛協奏曲、深秋敘、揚琴：匈牙利西部查爾達斯舞曲、陽光照耀著塔什庫爾干、鄉愁、海燕、大提琴：幻想曲、薩麗哈、節日的天山

### ●震撼管樂團第十七次定期演奏會

7:30pm 福華文教會館(台北市新生南路 3 段 30 號)  
免費欣賞，自由入座，震撼管樂團為中正高中畢業校友所組成，每年夏天皆會舉辦定期演出，今年為第十七年的演出，歡迎所有的愛樂朋友參加。  
指揮：梁振漢、梁兆豐  
曲目：海德堡的故事、如歌的行板、柴可夫斯基、法國號協奏曲第一號、李察史特勞斯

·花之圓舞曲 柴可夫斯基、行星組曲 -- 火星 霍爾斯特、法櫃奇兵 約翰威廉士、長號協奏曲、音樂人組曲、80 年代金曲等。

周日 8月25日

### ●2002 朱宗慶打擊樂團兒童音樂會-音樂精靈開 PARTY!

2:30pm (見 8 月 23 日)  
●加台夏季音樂節 -- 指導教授聯合音

7:30pm 國家音樂廳  
\$300-400-600-1000 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587-25429193  
主辦單位：台加表藝工作坊  
演出者：音樂節指導教授以及室內樂比賽優勝者

### ●非常文藝復興

7:30pm 國家演奏廳  
\$200-300-500 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：0921882128  
演出者：野聲合唱團  
演出內容：聖母頌四首、哈斯勒：彌撒曲、經文歌四首、牧歌六首

周一 8月26日

### ●2002 朱宗慶打擊樂團兒童音樂會-音樂精靈開 PARTY!

7:30pm (見 8 月 23 日)  
●啟動音樂引擎-周遊列國去

2:30pm 國家音樂廳  
購票請洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587  
主辦單位：樂享室內樂團  
演出者：葉乃誠、樂享室內樂團、徐錫隆、曾智寧

### ●中西風情-弦韻歌聲

7:30pm 國家演奏廳  
\$200-300 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：25520032-0932164127  
主辦單位：草山樂坊  
演出者：女高音 / 陳雪燕、鋼琴 / 陳怡君、小提琴 / 楊欣瑜、草山樂坊  
演出內容：玫瑰三願、懷念曲、《春天的花》、《上美的花》、《二水的月娘》、《愛與希望》、《一隻鳥仔哮救救》、屈文中三首李白詩作品、四首德文藝術歌曲 MOZART: Exsultate, jubilate (Motette, KV165) 及海頓、德弗札克、約翰史特勞斯等聲樂作品

周二 8月27日

### ●2002 朱宗慶打擊樂團兒童音樂會-音樂精靈開 PARTY!

7:30pm (見 8 月 23 日)  
●合唱系列-臺灣新意象

7:30pm 國家音樂廳  
\$200-300-500 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23646031  
主辦單位：玖玖合唱團  
演出者：指揮 / 賴淑芳、鋼琴 / 梅明慧、王韻萍、玖玖合唱團、國立政治大學校友合唱團、臺北醫學大學附設醫院愛心志工合唱團、長庚大學晚韻合唱團  
演出內容：兒時憶趣：《本事》、原住鄉懷：《快樂聚會》、中國樂韻：《黃山》、臺灣歌聲：《玉山頌》、英、日、韓等世界經典名作

### ●夏夜歌聲

7:30pm 國家演奏廳  
\$300-500 洽年代系統  
洽詢電話：(03)3341410  
主辦單位：新桃源樂友合唱團  
演出者：新桃源樂友合唱團、指揮 / 蔡明儀、鋼琴 / 蔡怡惠、北二女校友合唱團、指揮 / 方素貞、鋼琴 / 高子棋  
演出內容：《愛人如己》、《回憶》、《快樂真快樂》、《清平調》、《故鄉海濱之歌》、《雨夜花》、《夜來香》、《風和愛》、《盼望親人來團圓》、《馬蘭姑娘》、《櫻花》、《相思雨》、《相思河畔》、《水蟬》、《玫瑰花開了》、《愛的禮物》、《桔子花開的山坡》、《白髮吟》、《望春風》、《板橋查某》、《搖船曲》、《秋心》、《火金姑》

周三 8月28日

### ●2002 朱宗慶打擊樂團兒童音樂會-音樂精靈開 PARTY!

7:30pm (見 8 月 23 日)  
●旅義女高音朱苔麗演唱會

7:30pm 國家音樂廳  
\$300-400-500-600-800-1000 洽兩廳院售票系統  
洽詢電話：23431587-23431647  
主辦單位：國立中正文化中心  
演出者：女高音 / 朱苔麗 (Chu, Tai-li)、鋼琴 / 卡洛·巴札瑞第 (Carlo Balzarctti)



演出內容:韓德爾:〈傾慕您們,多人的雙眸〉、〈讓我為苦澀的命運哭泣〉、斯卡拉第:〈紫羅蘭花〉、契斯第:〈微風請輕拂我的愛人〉、葛拉納多斯:〈悲傷的女子〉之一、二、三、葛拉納多斯:〈穩重的男子〉、莫札特:〈美好時光何在〉、選自歌劇《費加洛婚禮》、羅西尼:〈上天,請拯救我脫離險境〉、選自歌劇《科林多之役》、多尼才梯:〈莎拉...不知感恩的人〉、選自歌劇《羅貝多·德威盧》、威爾第:〈乘在玫瑰色愛的翅膀上〉、選自歌劇《遊唱詩人》

週四 8月29日

- 2002 朱宗慶打擊樂團兒童音樂會-音樂精靈開 PARTY!
7:30pm (見8月23日)
●巴黎樂空下
7:30pm 國家音樂廳
\$300-400-500-600-800-1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587
主辦單位:國立中正文化中心、當代樂坊
演出者:鋼琴/李芳宜、小提琴/蘇顯達、小提琴/Guillaume PLAYS、Michel DIETZ、中提琴/Joel SOULTANIAN、大提琴/Manfred STILZ、長笛/Thierry MATHIAS
演出內容:盧賽爾:長笛、中提琴與大提琴三重奏、佛瑞:第一號鋼琴四重奏、蕭頌:鋼琴、小提琴與絃樂四重奏協奏曲
●吟遊樂集 2002 夏季演唱會
7:30pm 國家演奏廳
\$200-300-500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27677793
主辦單位:吟遊樂集團
演出者:女高音/陳盈伶、吳慧安、男高音/林宜甫、男低音/羅俊穎、鋼琴/郭月如、賴俞君
演出內容:斯卡拉第、舒伯特、拉威爾等人的藝術歌曲與三首中文歌曲、《費加洛婚禮》、《魔笛》、《愛情靈藥》、《灰姑娘》、《帶諾拉》、《阿烈可》等歌劇的選曲

週五 8月30日

- 向英雄致敬
7:30pm 國家音樂廳
\$300-500-800-1000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23223654
主辦單位:台北青年管樂團
演出者:台北青年管樂團
演出內容:侯志正編曲:中華民國三軍軍歌組曲、史密斯:《千鐘百鍊》、薛爾頓:《艦魂》(國內首演)、馬爾:《升空》(國內首演)
●孫正玫小提琴演奏會
7:30pm 國家演奏廳
\$300 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:86613173
主辦單位:孫正玫
演出者:小提琴/孫正玫、鋼琴/劉正容
演出內容:舒曼:幻想小品、作品73、葛利格:第三號小提琴與鋼琴奏鳴曲、作品45、伊薩伊:第六號小提琴無伴奏奏鳴曲、作品27、薩拉撒特:《卡門》幻想曲、作品25、序奏與塔朗泰拉舞曲、作品43

週六 8月31日

- 讓愛聽得見-帕噶尼尼主題狂想曲與田園
7:30pm 國家音樂廳
\$300-500-800-1000 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25326394
主辦單位:台北市民交響樂團
演出者:指揮/黃智惠、鋼琴/黃凱盈、台北市民交響樂團
演出內容:羅西尼:《威廉泰爾》序曲、拉赫瑪尼諾夫:帕噶尼尼主題狂想曲、貝多芬:第六號交響曲《田園》
●啟動台灣的聲音系列(五)
7:30pm 國家演奏廳
\$300 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23431587、23431647
主辦單位:國立中正文化中心
演出者:啟動台灣的聲音演出者
演出內容:鄧靜然:《風的誕生與死亡》、郭芝苑:《車鼓舞》(特別邀稿作品)、潘文珍:《蛻》、張玉慧:The Horizon Unfolds、黃瓊慧:《飄葉》、楊聰賢:《千禧之歌》(評審邀稿作品)

週日 9月1日

- 八千里路雲和月
7:30pm 國家音樂廳
\$200-300-400-500 洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23419373、23431360
主辦單位:文化建設基金管理委員會
演出者:國立實驗合唱團、客席指揮/戴金

泉、鋼琴/陳威婷、廖珮君
演出內容:《白鷺鷥》、《茶山情歌》、《鳳陽花鼓》、《遠方的客人》、《一根扁擔》、《初一到十五》、《想卿卿》、《阿拉木汗》、《四季歌》、《牧歌》、《烏蘇里船歌》、《掀起妳的蓋頭來》等數十首中國各地民謠合唱曲

●2002 心韻之歌讓愛飛翔年度演唱會

7:30pm 新舞台
\$100-300-500 洽新舞臺
洽詢電話:29682072
主辦單位:心韻合唱團
演出者:心韻合唱團
演出內容:民謠組曲:《茶山姑娘歌聲朗》、《青春長伴讀書郎》、藝術歌曲:《同唱一首歌》、《思親曲》、台語歌曲:《故鄉的鳳凰花》、《咱愛溪水擺清清》、世界名曲:《快樂的向前走》、《德州黃玫瑰》

流行、搖滾、爵士、實驗

週五 8月23日

- 電系星期舞
10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$500
●變形虫六人中型樂團
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●Mr.78 & Black Tempo Family-TIZZY BAC
9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)
●董事長新歌發表會
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)
●張懸
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●賽璐璐
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●壞女兒、Murmur、薄荷葉
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

週六 8月24日

- The Loop-Dj Cliff
10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$500
●Blue Note 即興四重奏
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●刺客 ASSASSIN、流氓阿德樂隊 Gangs
9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)
●夏客風:山狗大、硬頸暢流
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310
●變形虫
10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●Echo(主唱提前退伍首度演唱)
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●禮義廉、雞腿飯
9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250
●基因凸變、放電體 + 蕭鑫凡的吉他講座
7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

週日 8月25日

- Sunrise Party 日出派對
9:00am-5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$350

●Blue Note 實驗爵士樂團

9:00pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●黃海鳴 - 邊緣地帶 & DJ Julian

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

●若葉公園、Dejavu

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●遊戲 - 世界遊戲排行榜冠軍的桌上策略

1:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

週一 8月26日

- Open Jam 開放舞台
9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費
●淑女之夜
9:00pm B1 Lounge Bar
台北市愛國東路71號B1
電話:23970506
●自由 Jazz Jam
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333

週二 8月27日

- 塔羅占卜-皮耶重回江湖
8:00pm-11:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●Jazz Trio:鼓、鋼琴、貝斯
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●海產攤-ROCK CANDY
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

週三 8月28日

- 淑女之夜
9:00pm B1 Lounge Bar
台北市愛國東路71號B1
電話:23970506
●Jazz 二重奏
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●JELLO 派對:放克、靈魂、浩室
9:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$300
●Rainbow Lounge
9:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號3F
電話:23932222 \$300
●ZAYIN-ZIP
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)
●麥芽精釀、Mr.78 & Black Tempo Family
10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
●吳忠良 & FRIENDS
9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$250(附飲料一杯)

週四 8月29日

- 塔羅占卜-皮耶重回江湖
2:00pm-6:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
●Jazz Trio
9:30pm Blue Note 藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●SO WHAT、門陣
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)
●FINE
10:00pm 女巫店

台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●飯機、強辯

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23932222 \$250

●龐克之夜:搖搖椅、混亂之島

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$250(附飲料一杯)

週五 8月30日

- 電系星期舞
10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$500
●變形虫六人中型樂團
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Delta on the main street: Drums 李守信、Bass 邱培榮、Keyboard 呂聖斐、Guitar 嚴和邦

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●爵士吸食者

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●GO FOR MOST CRAZY PARTY 1/FORMOZ 行前 PARTY 第一場-幹譙堂、夾子電動大樂隊

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●董事長專輯發片演唱會

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●紀曉君、AM

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

週六 8月31日

- The Loop-Dj Cliff
10:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$500
●Blue Note 即興四重奏
9:30pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●四分衛
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●月迷歌聲

10:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●ECHO

9:00pm 聖界
台北市忠孝東路2段122號B1
電話:23943004 \$250

●HINGE+ 小胖、小曾鼓及貝斯聯合講座

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

●特演保留場(另行公佈)

10:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●XL、大馬戲團

9:00pm 華山音樂館
台北市八德路一段一號2樓
電話:23516003 \$300(附飲料一杯)

週日 9月1日

- Sunrise Party 日出派對
9:00am-5:00pm 2nd floor
台北市和平西路1段15號
電話:23932222 \$350
●Blue Note 實驗爵士樂團
9:00pm 藍調 Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
●ROCK CANDY
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

### 活動、講座

#### ●「我唱歌，不搖頭」流行創作演唱之夜

時間：8月31日(六)晚上7:00-9:30  
地點：文化劇場(新店市北新路二段92號，捷運新店線-新店市公所站旁)  
主辦單位：綠色和平文教基金會、台灣日報  
承辦單位：綠色和平廣播電台 FM97.3  
聯絡電話：02-2973-0409

本活動邀集許多受歡迎的歌手現身說法，與青少年約定「拒絕搖頭丸，向毒品說NO」，現場邀請音樂創作人朱約信與名歌手何嘉文主持，並將由板橋地方法院檢察署帶領百位接受輔導之成功戒毒人士現身說法，法務部長陳定南也將蒞臨為其切蛋糕慶重生。

演出人員：王識賢、秀蘭瑪雅、李聖傑、鄭新璋、津亭、小刀樂團、六翼天使、林家德...等。

#### ●觸動靈魂的聲音-東西音樂之美系列講座

邀請到名聞國際樂壇之歌劇大師曾道雄先生，以及國內最具中國音樂涵養之林谷芳先生，首次連袂來到新竹科學園區，共同傳授如何欣賞東西音樂、融會生活之美奧妙。

課程共有十堂課，每堂課二小時，每週二上午十點到十二點整。

日期：9月24日~11月26日止

地點：智邦藝術基金會(新竹市科學園區區二路九號八樓)

報名費用：新學員 3800元，舊學員 3000元(舊學員是指參加過上梯次東西方美學比較講座之學員)

報名日期：即日起到9月10日截止

洽詢電話：03-5770270 轉 1902、1903

#### ●Tribalistic 紀念 823 打砲 @ Rock Candy 1

8月23日 10:00pm Rock Candy 1(復興南路與市民大道交叉口)

\$250,請洽 27113708

DJs:EM·派對王·魔部 The Mob·David Jr·A-Bomb·Danjah

#### ●電音樂團「電風扇(Electric Fan)」吹吹看 live 演出

8月24日 10:00pm-8:00am 2nd Floor(北市和平西路一段15號,23932222)

12點前進場\$350,之後\$550

電風扇，甫於新世紀成軍的一個樂團，一種屬於新世紀的獨特聲音，摒棄了傳統樂團固有死板的形式以及曲風，進而結合了天才電音 DJ 以及新生代聲樂家，電風扇的誕生，將為這一片熱帶島嶼吹來一陣沁涼的電子樂風!

電風扇的靈魂人物為 DJ/Producer 何繼綱 (Joe Ho)，目前擔任 2nd Floor 駐場 DJ，同時也是「歡樂電子中國年」專輯的核心製作人。目前其他成員包括 syth/FISH、vocal/Summer-bass/小寶等。電風扇的音樂不僅止於官能上的滿足，更呈現出將 Techno、Trance、Chill Out、Lounge、Rock、Hip Hop 等眾多音樂共冶一爐的特色，讓電風扇所表達的聲音充滿了能觸動靈魂的深度以及廣度。

#### ●紐約長島的傳奇性貝斯手-Randy Coven 來台音樂講座

台中場次：8月24日 7:00-8:30pm 中友百貨 13樓，\$300

台北場次：8月25日 3:00-5:00pm 聖界 (23677475)，\$300

洽詢電話：(04)35049345

主辦單位：王豐文化國際企業有限公司

Randy Coven 這位來自紐約長島的傳奇性貝斯手，去年跟著 Yngwie J. Malmsteen(殷維瑪姆斯汀)來台巡迴演唱，超炫的演奏技巧和那把有搖桿的貝斯吉他的(一般的貝斯吉他是沒有搖桿的)立刻吸引了全場的目光，那位就是 Randy Coven 啦!

相關網站：www.ZGIlivehouse.com

#### ●FRED NUMF 佛瑞德·努夫，喜歡 PROGRESSIVE HOUSE 的朋友千萬不要錯過!

8月24日 VS(北市復興南路一段208號 B1·27006535)

佛瑞德從 80 年代初期即開始其 DJ 生涯，一開始遊走於小型派對，後來在荷蘭 DELFT 舞廳擔任駐場 DJ。在荷蘭，他已是 PROGRESSIVE HOUSE 的先驅。

1997 年佛瑞德發行第一張單曲 <FEINT> 後，即開始他燦爛的 PRODUCER 及 REMIXER 生涯。與其音樂夥伴 ETIENNE OVERDIJK 化身為 FRED NUMF VS FIVE POINT O, SPACE DUBS 和 PERPETUAL TWO 等團體，發行一連串精采的作品。

#### ●TeXound@Range Party

8月24日 10:00pm-12:00am Range Dance

Club(桃園市中正路60號3樓)

預售\$350;現場\$450

Djs:BLUEMAN GRAVITY STONE TACO TED-DYDONG TIGER VICTORCHENG

台北預售票地點：淘兒唱片 23892025-27414891

桃園預售票點：Range Dance Club(03)3341175

相關洽詢：TeXound(台北市南京東路三段217號B1,25461071)

繼 TeXound 台中 Under Park 造成轟動後，再將舞腳延伸至桃園，帶來與倫敦+紐約同步流行的最新 PROGRESSIVE, HOUSE, TECH-HOUSE, TECHNO, TRIBAL,讓所有的舞迷們享受更佳的 CLUBBING EXPERIENCE!

#### ●搖滾無罪夏日末演唱會

8月25日 8:00pm-12:30pm 98PUB(北市文林路144巷10號B1) \$250

演出樂團：路邊攤、瓦蛋、繡義廉、NEVERLAND、Yellow-Fish、路西法、T-Back

喜歡樂團創作音樂的朋友們，一起參加這場由7個創作樂團舉辦的小型演唱會，夏天就要過了。

#### ●第15屆全國熱門流行音樂大賽(2002 YAMAHA Band Contest)

8月30日 7:30pm 國父紀念館大會堂

索票入場，請洽救國團總團部、功學社山樂樂器公司、各樂器行、警廣電台、亞洲電台等

主辦單位：財團法人張老師基金會

洽詢電話：25025858 轉 406

#### ●小白兔，夏夏叫!—台灣音地騎樓開唱

8月31日 4:00pm-8:00pm 西門町淘兒音樂城騎樓及前面廣場

「小白兔，夏夏叫」由小白兔唱片主辦，目的在提升台灣樂團創作風氣，一方面讓更多年輕朋友有機會接觸到優秀的獨立創作樂團，二方面也讓樂團增加能見度，畢竟「時代已經改變」，我們不需要等待別人給我們機會，我們可以走自己的路，唱自己的歌，發行自己的唱片，期待讓整個台灣的音樂環境更加開放更加多元化。

邀請到的樂團，都分別代表著台灣剛崛起的獨立搖滾新勢力，曲風多元，包括 Post-Rock(8mm sky)、Emo-Punk(一隅之秋)、Indie-Pop(壞女兒)、Indie-Rock(薄荷葉)、Avant-Rock(八十八顆芭樂籽)、Brit-Pop(Emily)等等，期待藉由這次的演出機會，讓喜歡音樂的年輕人獲得更多元豐富的聆聽經驗與選擇。

#### ●「魔部」非洲 DJEMBE 鼓現場表演 +DJ 大術

8月31日 10:00pm-8:00am @ 2F

12點前入場\$350,之後\$550

洽詢電話：0955815222

特別客座：DJ Victor [Technolab/Nu Boosts]

11:00pm-12:30pm Akira

12:30am-1:00am David Jr.

1:00am-2:00am "THE MOB" live drumming+David Jr.

2:00am-4:00am VICTOR

4:00am-5:30am Reason

5:30am-6:30am J6

6:30am-8:00am Joe Ho

The Mob 魔部簡介：跳吧!羊水中的孩子隨著我們的鼓聲 它是母親心臟的跳動。魔部是一個部族，族人有高中學生、旅行社老板、公務員、街頭舞者和 DJ，每個人加入的動機不同，加入的方式也很隨意。只是在街頭聽到了鼓聲，就被情緒挑動著拾起任何可敲擊的物件，黏附著這隨機組成的團體而快樂自得了!正如組織名稱 The Mob 的字義 我們是一群烏合之眾。

但我們敲得很快樂，也很投入，我們通常以非洲 DJEMBE 鼓擊為基調，加上 DIY 空罐鋁桶的搭配

並嘗試結合 freestyle 舞蹈或肢體動作來豐富表演與電子舞曲的搭配是我們新的嘗試。

ps 每週日下午五點在台北大安森林公園團聚演出!

#### ●深入地底世界的美麗村落(House + Tribal + DNB)

8月31日 DEEP(北市松江路237號B1·25171100)

十一點前入場\$350,之後\$500

Area 1(right side):Tribal vs House

Djs:Elvis,David Jr.,Vertigo,with special guest DJ Chozie

Area 2(left side):Breakbeat vs Drum'n'Bass

Djs:EM,A-bomb,Danjah,Chewie(AB koo),Funkstar,Edmund

with 華山擊鼓現場 Live 演出(Monbaza)



### 戲劇與舞蹈

周五 8月23日

#### ●2002 誠品書店【地下開放劇場藝術節】-音樂肢體劇場《當河流相遇海洋》

7:30pm 敦南店 B2 藝文空間

\$400 購票請洽元基售票系統

洽詢專線：27755977 轉 881

聲動劇場/謝韻雅、Scott Prairie 演出/謝韻雅編導

赤著雙腳溯時間之河，逆流而上，現實與幻境的界線竟模糊起來：乘著落葉隨水奔流，濤起與浪落之後，與海洋遇合，是源頭也是歸所。一個潛藏於紐約大都會，一個隱身於福爾摩沙島嶼，相遇一橫跨了遼闊的太平洋。在舞蹈、音樂、人聲與影像中，勾勒出一幕幕生命的驚奇與嘆息!(每場演出後均有座談)

#### ●火鼓祭

下午4:00- 晚間10:00(可中途入場)

4:00-5:30 夕陽西下 一起築起迷宮 儀式開始

5:30-6:30 晨昏交替 行走迷宮...

6:30 之後 聲音呼喚 火起 鼓起帶上你的身體 聲音 樂器 一同能量鼓舞

地點：華山藝文特區 四連棟

入場方式：150元(來電訂票或當日售票)

主辦單位：身聲演繹社、中華民國藝術文化環境改造協會

電話洽詢(02)2930-1933 或上網查詢 www.sunsontheater.com.tw

為鼓勵更多朋友參與，火鼓祭中帶著自己的樂器來參加的人，將獲免費入場優待(只限帶不插電)，歡迎事先洽詢。

此跨領域活動計劃將結合現場鼓樂、吟唱、裝置、影像等；為使活動之意義更清晰開放，午後四時儀式開始，民眾將可親自擺放石頭裝置迷宮、行走冥想、日落起火儀式後，一同體驗融入火光、鼓動、歌舞。本活動更將集合多位不同領域藝術家(表演藝術、視覺藝術)的智慧和才能，以多元的藝術語彙為媒介共同在華山藝文特區這個充滿想像力的環境，營造一個熱鬧豐富而又安靜、單純的時空。

#### ●大風音樂劇場《威尼斯商人》

7:30pm 國家戲劇院

\$300·500·700·900·1100

購票請洽年代售票系統

洽詢電話：29253960

演出者：王柏森、車安江、陳金煌、黃士偉、洪瑞義、吳富平、顏嘉樂、謝瓊媛、胡璽、鋼琴、指揮/魏世芬 大風音樂劇場室內樂團

演出內容：《塞維爾理髮師》、《茶花女》、《波希米亞人》義大利民謠

周六 8月24日

### 酷派音樂邀你一起玩音樂

#### ●基礎吉他、貝斯五線譜視譜課程(免費!!!)

基礎節奏訓練課程(免費!!!)

酷派回饋台灣音樂的實際行動

#### ●吉他、貝斯、爵士鼓入門 體驗價一期(四堂課)500元

玩音樂並不困難，是否有好老師指導入門是個重要關鍵，酷派的好大家有口皆碑!

#### ●現代樂理課 體驗價一期(四堂課)500元

不管是作曲或即興，清晰的樂理觀念都是必備的基礎

酷派提供最系統、最正統的現代樂理課程

由自波士頓 Berklee 音樂學院深造回國的蔡文展老師親自授課!

#### ●基礎爵士吉他 體驗價一期(四堂課)500元

很多人都以為爵士吉他很困難、很遙遠?

酷派就是有所辦法讓你輕鬆鬆學會 Jazz Guitar!

練團室出租——設備頂尖、空間寬敞、交通方便

酷派音樂

地址：台北市忠孝東路四段191號6樓(捷運忠孝敦化一號出口)

電話：(02)2731-9333

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

\$400 洽元售票系統  
洽詢電話:23119380 或 <http://www.red-playhouse.com.tw/> 查詢。

「唐美雲歌仔戲團」是由歌仔戲名小生唐美雲小姐所創立，她不僅因為歌仔戲獲頒第十七屆全國傑出十大女青年，更在跨足電視圈後隨即獲得「金鐘獎最佳女主角獎」。唐美雲即將在紅樓劇場首次披露她歌仔戲生涯的精彩過程，滿足您對歌仔戲精緻優美的期待，看盡戲班的冷暖變遷，更看到了唐美雲的內心世界，身為「戲狀元」的女兒，是如何從恨惡歌仔戲到一代名伶，只有一場，絕對不容錯過！

周五 8月30日

### ● 偶劇《B612》

8:00pm 結嶺街小劇場  
\$250 開演前1小時現場售票，座位有限，購票請早。

洽詢:石佩玉 jade6642@hotmail.com  
在B612我沒有臣民 我就是王國就是全部的喜怒哀樂 即是國的春夏秋冬...  
改編自小王子，結合各類戲偶呈現的現代偶劇作品。

編劇:李慧娜 導演:石佩玉 演員:Fa、薛美華

### ● 2002 誠品書店【地下開放劇場藝術節】-舞蹈能量劇場《單人房》

7:30pm 敦南店 B2 藝文空間  
\$450 購票請洽洽元售票系統  
洽詢專線:27755977 轉 881

布拉瑞揚、許芳宜演出/布拉瑞揚編舞  
單人房的愛情是簡單、自私、佔有；單人房的生活是極簡、自戀、自由。單人房裡的雙人床是休息、安慰、是戰場、也是天堂。(單人房)是單身?還是剛好擁有? LA/FA 的心情，在舞蹈裡，而你的呢? (每場演出後均有座談)

### ● 歌劇魅影-全本芭蕾舞劇

7:30pm 國家戲劇院  
\$400-600-800-1000-1200-1500-2000  
購票請洽洽元售票系統  
洽詢電話:07-5370000 陳小姐

主辦單位:大大藝術  
波多黎各芭蕾舞團(Ballet Concierto de Puerto Rico)以高超的舞技、自我風格，再加上獨特的舞碼與古典作品取勝。

在古巴名編舞家艾柏特曼德茲(Alberto Mendez)的詮釋下，克莉絲汀由女高音變成了芭蕾舞伶，而魅影成了舞蹈天才，整齣劇結合了芭蕾舞特有的唯美浪漫，並設計大場面的群舞與爆破特效，讓高漲的戲劇張力牽動了每一位觀眾的情緒，而在化妝舞會一景中，豪華的場景、三十名頂尖舞者與冠蓋雲集、衣香鬢影，更是讓人目不暇給！

### ● 愚人劇團《你對我來說，很特別》送愛到花蓮募款演出

7:30pm 新舞台  
\$300-400-500 購票請洽洽元售票系統  
洽詢電話:02-87719050

由原著「你特別特別」作者:陸可鏗(Max Lucado)改編而成的兒童音樂劇，藉由胖哥一個由伊萊所創造的木偶人，為故事發展的主軸，他想做好所有的事情以換取其他人肯定的金星貼紙，但是都適得其反的得到大家都不喜歡的灰點貼紙。當他越來越在乎身上的灰點，他就更無法得到他所想要的金星貼紙！有一天他遇到了一個身上完全沒有貼紙的木偶人，沒有灰點更沒有金星的露西亞，他由露西亞的口中得知，只要每天去找創造自己的木匠-伊萊，就沒有任何貼紙會停留在身上。

### ● 身聲演繹社《被遺忘的世界》

7:30pm 華山藝文特區  
門票:150元  
[www.sunsontheater.com.tw](http://www.sunsontheater.com.tw)

一群存在生活週遭角落裡的精靈，擁有人類原有的珍貴本質，內在燃燒著純粹的火焰。它們來自人們生命中長久被遺忘的世界，一個天真純樸自然的世界。深深感嘆人們遺落太多「純」與「真」，在一個充滿能量的黃昏時刻，它們紛紛從各角落竄出，齊聚為人們進行一個祈福儀式。經由儀式，它們再一次認識自己，並且從中得到更大的能量，以及對自然宇宙更深沉的瞭解。這樣的新福經驗，只有在人們願意安靜片刻，願意抬頭看看雲朵星辰時，才會發生...

周六 8月31日

### ● 蘭韻幽夢-仲夏夜賞崑曲

7:30pm 國立台灣藝術教育館  
免費欣賞，洽詢電話:23110574 轉 110  
演出單位:萬興傳統戲曲藝術團

演出內容:《牡丹庭 遊園》、《桃花扇 題畫》、《琵琶記 描容別墳》、《斷橋》

### ● 歌劇魅影-全本芭蕾舞劇

2:30pm:7:30pm (見8月30日)

### ● 愚人劇團《你對我來說，很特別》送愛到花蓮募款演出

2:30pm:7:30pm (見8月30日)

### ● 身聲演繹社《被遺忘的世界》

7:30pm (見8月30日)

### ● 2002 誠品書店【地下開放劇場藝術節】-舞蹈能量劇場《單人房》

2:30pm:7:30pm (見8月30日)

### ● 偶劇《B612》

2:30pm- 親子場:8:00pm (見8月30日)

## 活動、課程

### ●【誠品講堂】九月特別企劃:表演藝術

課程時間:9月3日~9月27日，每週二、五 7:30-9:30pm  
上課地點:誠品敦南店 B2 視聽室

主策劃:李立亭  
課程內容:  
「表演大觀園」

9/03 表演藝術說從頭-編劇導演表演者與觀眾 / 李立亭  
9/10 舞台角色排排站-從希臘悲劇到陳三五娘 / 李立亭

9/17 傳統劇場很前衛-當梅蘭芳遇見莎士比亞 / 李立亭  
9/24 讓舞蹈走進劇場-有歌有舞有戲的新世界 / 李立亭

「表演相對論」  
9/06 請問，京劇還要被「革」幾次「命」?! 吳

興國、李立亭  
9/13 劇場人「眼淚的藝術」是如何創造的? / 廖瓊枝、李立亭

9/20 如何測量劇場美學平面到立體的距離? / 葉錦添、李立亭

9/27 舞蹈的身體與劇場的身體有什麼不同? / 林秀偉、李立亭  
費用:(8講)2000元,單講300元。

報名地點:誠品敦南店 1F 服務台(每日11:00am-8:00pm)  
洽詢電話:(02)2775-5977

### ● 無垢肢體開發班 新班招生中

是一種生活的態度，更是一種善待身體的方式。您知道身體原來應該有的樣子嗎?您知道自己身體想要什麼嗎?繁重的工作壓力、緊湊的生活步調，您疲憊的身心需要溫柔的撫慰。歡迎來到無垢，與我們一起放鬆!

課程主題:1. 靜心、鬆動身體關節。2. 脊椎的覺醒。3. 身體與空間的關係。4. 人與人的關係。

開創更健康的「新」身:活:1. 放鬆心情，讓你神清氣爽。2. 鬆開關節，讓你身體柔軟、姿態優雅。3. 感受空間，讓你身手更靈敏。

上課時間:每週1堂，共12堂課  
上課地點:無垢排練場(永和)

費用及開課日期請洽:曾小姐 TEL: 8923-3888 行動:0918-580-193 E-mail: wougou@cyberstage.com.tw

### ● 西田社布袋戲研習班

您想學布袋戲嗎?費用全免，歡迎各界人士踴躍報名參加!

主辦單位:財團法人私立西田社布袋戲基金會  
招生對象:十八歲以上對布袋戲有興趣之成人

招生人數:20-40人(依報名順序額滿為止)  
師資:西田社布袋戲劇團教師群(現任職於國立傳統戲劇專科學校及各國中小學)

課程內容:布袋戲及戲曲簡介、操偶練習、樂器介紹及練習、前後場配合練習  
招生期別:

第一期  
時間:8月31日(六)9:00-16:50  
地點:鳳甲美術館  
第二期  
時間:9月14日(六)9:00-16:50  
地點:咱兜新莊

# 大專院校媒體反菸 影像創作競賽

# 丟你的菸

## (一) 參加資格

凡中華民國地區大專院校(含研究所)之在校學生，皆可報名參加，報名時需檢附學生證或相關在學證明。

## (二) 報名方式

至活動網站(<http://health99.doh.gov.tw/competition>)下載報名表，連同作品一併繳交，報名表可影印使用；不限制個人參賽作品數，但每份作品需各繳交一份報名表。

## (三) 徵求項目及規格

組別	類別	規格
製片組	廣告	三十秒以內
	短片	二十分鐘以內
	深度報導	十五分鐘以內
動畫影片組	2D動畫	十五分鐘以內
	3D動畫	十五分鐘以內

## (四) 獎勵辦法

獎項	內容	說明
評審團大獎	頒發獎金二十萬及獎座一只	【製片組與動畫組各選一名】
金獎	頒發獎金十萬元及獎座一只	【五類別各設一名】
銀獎	頒發獎金六萬元及獎座一只	【五類別各設一名】
銅獎	頒發獎金三萬元及獎座一只	【五類別各設一名】
佳作	頒發獎金一萬元及獎牌	【五類別各設三名】

吸菸的害處是眾所周知的事實，但是綜觀國內外電影、電視節目甚或是新聞資料畫面中，都常出現人手一菸的畫面。「吸菸」在傳播媒體的包裝下，呈現出釋放、輕鬆、豪放不羈的意象，劇情配合著影像，除了在無意識中為吸菸行為做了合理化的解釋，更使得閱聽人在長期的涵化效果中，接收了吸菸行為，而影像傳達出的「帥氣」、「個性」更使青少年起而效尤。

事實上，不論是傳播或是菸害防治相關法令，都未對吸菸行為在媒體中的表現作明確的規範，而媒體從業人員及傳播相關科系學生，對於菸害的意識也相當低落。因此，為萌起媒體中的反菸意識，提倡視覺無菸環境，擬公開徵求「媒體反菸」影像創作競賽，期望加強媒體人正確的反菸概念，進而健全媒體生態。

## (五) 評分標準

評審項目	評分標準
主題掌握	25%
創意呈現	25%
劇情架構	20%
視覺效果	20%
觀衆票選	5%
其他	5%

## (六) 報名日期

即日起至九十年十月二十五止(郵戳為憑)

## (七) 報名地點

110台北市松德路94號2F「大專院校媒體反菸影像創作競賽大會」  
洽詢專線:(02)2722-9797 Fax:(02)8788-4370

## (八) 其他注意事項

- 報名申請限由導演提出，並需檢附全部工作人員名單及學生證影本若有資格不符者，一律取消資格。
- 作品中如有使用他人作品時，需檢附原著人之同意書或授權書，若發生著作權問題，需由參賽者自行負責。
- 評審結果未達評審認定標準獎項得予以從缺。
- 報名作品一律不予退件，請自留備份。
- 報名時需一併繳交作品五份、作品簡介帶三十秒內、劇情介紹100字內、劇照五張。
- 入圍名單預定11/15(六)於活動網站公佈，除提供入圍作品播放外並開放觀眾網路票選，並於12/7(日)於來來大飯店舉行頒獎典禮。
- 每部得獎作品需繳交DV一卷予主辦單位，以無償方式配合「國民健康局」作為存檔及播映和推廣宣導用。
- 對於評審結果有意見者，請於得獎名單公佈五日內檢附真實姓名及聯絡方式逕向策劃執行單位提出異議。
- 報名多項項目時，需每樣作品檢附一份報名表。
- 詳情內容請上活動網站:<http://health99.doh.gov.tw/competition>



活動

●2002 第九屆女性影展

已邁入第九屆的今年,有專門拍攝動... 女性影展...

放映日期:9月13日~20日... 放映地點:總統戲院...

【座談活動】... 一、FNAC 環亞店... 二、晶品咖啡...

妖女惑眾之一:同影幢幢... 妖女惑眾之二:女人拍A片?... 妖女惑眾之三:流離的宿命...

【國際論壇】... 十數位國內外女性電影導演、學者、策展人... 深入討論女人拍電影的自由與限制...

●HiNet 數位金馬獎 ~2002 全民DV巡迴

歷屆全民DV運動優秀作品展,並邀請國內知名影像工作者於映後座談... 放映場次:新竹市立影像博物館...

●2003 年布拉格第十屆國際舞台美術、劇場建築與劇場設計四年展

時間地點:甄選之作品將於2003年6月參加捷克布拉格PQ'03展覽與競賽... 報名辦法:一、在校學生由各系所辦公室統一受理報名...

訂票、售票

●2002 第五屆志同道合劇展—觸動、撼動、感動

演出地點:台北臨界點生活劇場... 免費觀賞,預約訂票專線:02-25534493... 演出:1.《霧裡腳躑之獨腳感傷劇》...

1.《愛因斯坦一號》... 2.《霓裳獨舞》... 田啟元於1994年完成的劇本,首次由臨界點劇團製作上演...

二段101巷9號B1) 學費:1200元 報名電話:02-23635703

徵人、徵件

●紅樓劇場誠徵節目台義工 每週四到日的節目演出時間,意者請電洽紅樓劇場 02-23119380

★徵人大通告

急徵工讀生,月休六日,享勞保。看過迪士尼、Hollow Kitty等可愛的大人偶嗎?歡迎個性活潑,喜愛表演的你...

●盲人舞蹈團體「光之舞藝團」請求代為尋找訓練場地

光之舞藝團成立於九十年十月,由熱衷表演藝術的視障者所組成,是國內第一支完全由盲人所組成的舞蹈團體...

●九歌兒童劇團徵選男女演員

如果你希望在舞台上閃閃發光,如果你對戲劇有興趣,如果你有基礎的表演能力,別懷疑,你就是我們所要的人選...

●渥克十年徵文活動

渥克網咖新開「張」十年有成,好禮相送,邀您品嚐渥克咖啡。我們歡迎並搜尋這三款的人:1.和渥克熟到不行...

●「花樣年華」青少年戲劇節匯演團隊徵選

由芝山文化、新世代劇團主辦,花樣年華-第三屆青少年戲劇節,報名開始囉!歡迎大台北地區各高中、國中戲劇相關社團報名參加...

報名方式:傳真報名至 02-28915183;或 E-mail 報名至: sedensociety@sinamail.com

●莎妹們的「愛美養成所」第一課

「愛美養成所」的第一課,我們將探索賈克樂寇表演方法的基礎課程,也是賈克樂寇表演方法最初最重要的哲學與技巧...

●2002 年偶戲之美嘉年華系列活動

免費參加,地點:國立臺灣藝術教育館 館本部藝廊(臺北市南海路47號) 電話:02-23110574 轉110

●日本舞蹈班

舞蹈強調對內心和身體深處能量的探索,是一種忘形的舞蹈,劇樂部邀請臨界點劇象錄劇團團長曾慧玲教授一日本舞蹈班...



## ●聯影 39 週年特選集

一年一度的聯影電影特選影展已經堂堂邁入第 39 週年了！今年 7 部藝術佳片：《冰淇淋的滋味》、《生命可以重來》、《禁果遊戲》、《露西雅與芭樂園》、《婚前與行爲》、《冰原快跑人》、《兩情相依》+7 張原文海報，特價 1139 元，優惠活動至 8 月 9 日截止，購票請至元基售票系統預購。

上映日期：8 月 17 日起陸續上映

上映戲院：真善美戲院

主辦：聯影公司 02-23616676

七部影片完整內容介紹請看相關網站：

開眼電影網：<http://www.atmovies.com.tw>

King Net 歡樂王國：<http://www.kingnet.com.tw>

元基售票網：<http://www.ticket.ac-er121.com>

## 徵人、徵件

## ●HiNet 數位金馬獎 -2002 全民 DV 運動徵件

今年金馬影展執行委員會與中華電信一同合辦的「2002HiNet 金馬數位影展」各項活動，將於七月份起正式展開。兩年前開始的全民 DV 運動，熱度延續至今，金馬除了繼續與中華電信合作舉辦第三屆全民 DV 短片創作競賽外，八月份還將陸續進行數位影片全省巡迴展及座談會活動，藉此增進大眾對數位影像的認知與瞭解。

參賽資格：凡為 2001 年 9 月以後完成，不會在臺灣其他影展得獎之作品，參賽作品以 DV 帶形式寄送，具中華民國國籍者或在台就學就業之外國人（需檢附就學就業證明）均可參加（備註：請以作品導演為報名單位）。

競賽項目：短片創作（劇情、紀錄、實驗均可）、電腦動畫（包括動畫、電玩片頭、電腦 flash 等）、廣告類。

報名時間：自 7 月 25 日~9 月 16 日止，以郵政為憑。

詳情請洽：<http://goldenhorse.hinet.net/>，或電洽金馬執委會 02-2388-3880。

## ●「紀錄片的美學與真實再現」國際學術研討會論文徵稿

2002 年台灣國際紀錄片雙年展之「紀錄片的美學與真實再現」國際學術研討會計劃於 12 月 14-15 日舉行，研討會將以探討新科技影響下國際紀錄片形式與美学的發展，檢討台灣紀錄片在形式與美學上的現況，並探討未來的出路等議題為主，現公開徵求論文。

論文題目與摘要截止日期：9 月 1 日

論文截稿日期：10 月 31 日

通知發表人評審結果：11 月中旬

摘要格式：請提供約 1000-1500 字之研究摘要，包含以下項目：1. 研究主題與研究目的、2. 主要理論架構與文獻、3. 研究方法或程序、4. 可能的研究發現或貢獻。

論文格式：

1. 全文字數以一萬五千字為限（含注釋、附錄、圖表）。

2. 請務必使用 word 5.0 以上之文書處理系統打字列印。

3. 請交付列印之論文原稿一份，僅含論文、doc 檔案之電腦磁片一張。

4. 中文論文請以橫式書寫，每行 12 級三十五個中文字。

5. 請使用新式標點符號，書名用《》，篇名用〈〉，書名、篇名連用以《書名·篇名》形式書寫，如《紀錄台灣》、《什麼是紀錄片》。

6. 附註一律置於篇末，其標示方式如：紀錄片的重點是看法 (opinion)，紀實片則以重視事實 (fact)。(注 2)

7. 英文請以 12 級 Times New Roman 字體打字，書名、篇名、引文、作(編著)者、出版社、出版年份、出版地點等請依照英文論文寫作慣例。

8. 英文論文附註也一律置於篇末。

9. 所有論文均應檢附中摘要與英文 abstract。

10. 請將論文題目與摘要以 .doc 檔案 e-mail 或存成磁片以郵寄方式寄至 e-mail: dmlee@techart.tnua.edu.tw；郵寄 112 台北市北投區學園路一號「國立台北藝術大學科技藝術研究所李道明教授收」。

詳情請洽：李道明(02)2896-1000 轉 2272-2250

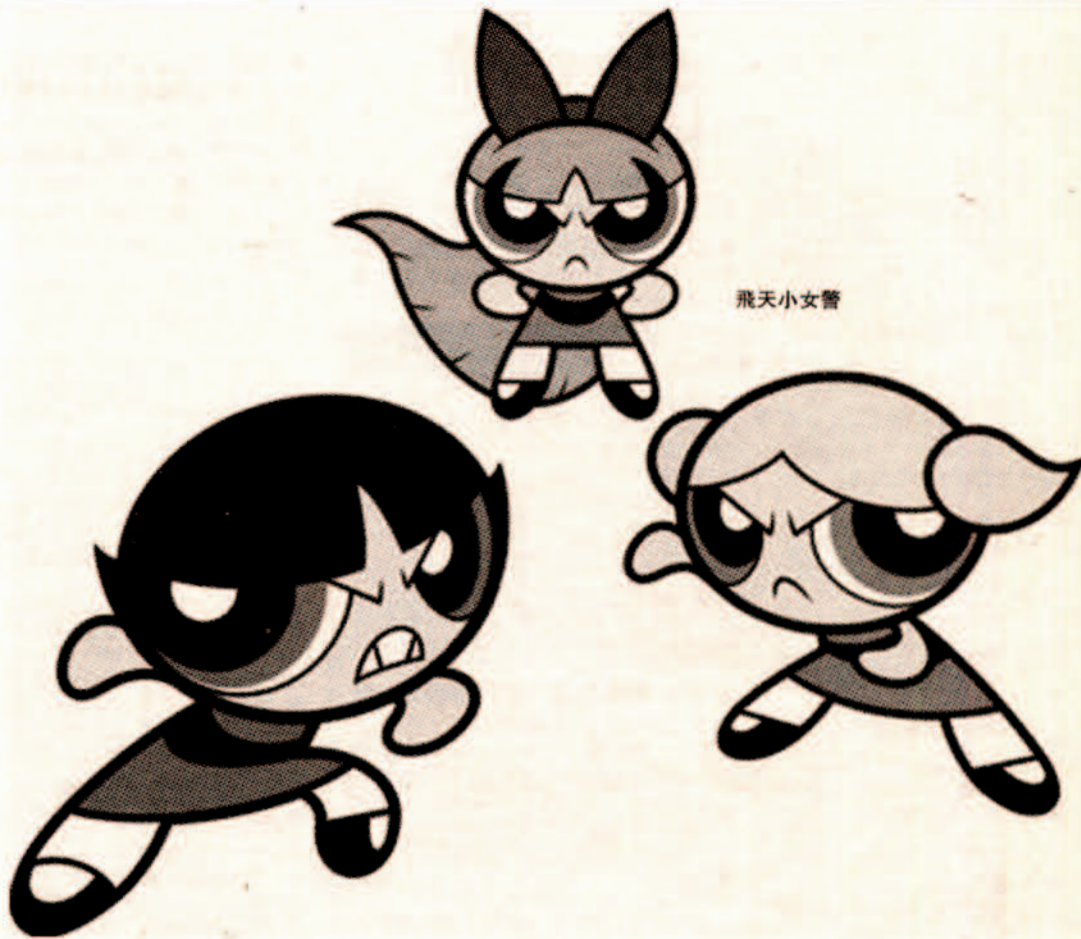
<http://www.cca.gov.tw/tidf/>

## 庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

●8 月 25 日 2:00pm

(士林分館)情書、(稻香分館)老師、(清江分館)七月七日晴、(天母分館)替身殺手、



飛天小女警

(王貫美分館)雙面瑪麗蓮露、(萬華分館)畢業旅行、(大同分館)現代灰姑娘 2、(延平分館)臥虎藏龍、(長安分館)非洲大瘋狂、(三民分館)優柔不斷、(民生分館)單身貴族、(中崙分館)十全大補男、(東湖分館)三天兩夜、(西湖分館)烈火雄心 119、(大直分館)獨立時代、(景美分館)超級大國民、(文山分館)天地雄心、(永建分館)鐵巨人、(木柵分館)地獄搖籃、(萬興分館)怪物奇兵、(道藩分館)豪情本色

●9 月 1 日 2:00pm

(士林分館)MIB 星際戰警、(稻香分館)分秒必爭、(清江分館)美國派、(天母分館)天生行大運、(王貫美分館)九月的某四天、(萬華分館)危機最前線、(大同分館)大蟒蛇：神出鬼沒、(延平分館)一家之鼠、(長安分館)殺手不眨眼、(三民分館)哈啦瑪莉、(民生分館)新小鬼當家、(中崙分館)角色、(東湖分館)史上最大作戰爭、(西湖分館)喋聲秘語、(大直分館)豪情英雄、(景美分館)王牌特派員、(文山分館)億萬未婚夫、(永建分館)魔法公主、(木柵分館)警察帝國、(萬興分館)全民公敵、(道藩分館)特務迷城

## 院線新片

## ●出軌

(導演：亞卓安林恩)演員：李察基爾、黛安蓮恩、奧利佛馬汀  
8 月 23 日上映

愛德華和康妮桑納是一對相敬如賓的恩愛中年夫妻，是所有人心目中的模範伴侶，他們有一個 8 歲大的兒子、1 隻狗和 1 個管家，組成溫馨的家庭，在紐約郊區過著人人羨慕的生活。但是，沒有什麼東西是永遠不會改變的，他倆快樂的婚姻和對彼此的熱情，終於也有被日復一日的呆板磨耗的一天。一切，就從康妮在蘇活區街道上那次似乎冥冥中早已注定了的邂逅開始……

這樣的一段邂逅，對她來說神秘、充滿未知又深具吸引力，當然，也危機四伏……康妮不可自拔的陷溺，將要揭開這場外遇的序幕……當愛德華發現妻子對他說謊，滿心的懷疑逼得他一步步去揭發妻子的不忠貞背後所有驚人的細節，事實讓他痛苦得坐立難安，愛德華嘗試著面對康妮，卻明白這是一種如何巨大的讓他無以承受的煎熬。

## ●見鬼

(導演：Pang Brothers 彭氏兄弟)演員：李心潔、周俊偉  
8 月 23 日上映

故事講述李心潔所飾演的女孩汶自小失明，對於視覺影像的認知十分薄弱。在幾經波折下，汶終等到眼角膜的捐贈，令她重新踏入憧憬已久色彩斑斕世界。意想不到的，汶因此墜進一個恐怖的迷離世界。汶遇到一些常人碰不到的奇怪事物：如輕煙般的人形再飄盪，薄如紙版的人在街上走著，永遠站在牆角一動不動的人，一直在樓梯間找成績單的小孩，舔著叉燒的母狗和雙腳浮起的電梯阿伯……一個比一個

怪異，一個比一個恐怖……汶百般恐懼疑慮之下，只好求助她的心理輔導醫生。直到某天，汶照鏡子時驚然發現，鏡中看到的臉，竟然不是她的……

## ●神鬼認證

(導演：道格李曼)演員：麥特戴蒙、法蘭卡波坦、克羅斯庫柏、克萊夫歐文、布萊恩考克斯、艾德瓦利亞肯努耶耶嘉巴傑  
8 月 24 日上映

故事一開始就是一名失憶症患者漂流在大海，被一艘義大利籍漁船救上船，這名垂危的失憶症患者身上中了兩槍，臀部被植入一枚晶片，晶片上面竟然有一個瑞士銀行帳號。他雖然失去記憶，也完全不知道自己的身份或背景，但是他卻擁有一身驚人的技藝，包括高強的武藝、精通多種語言的能力以及遇到危險時敏捷的自衛能力。他為了找到自己的身份以及解開圍繞在他身邊的謎團，於是遊遍歐洲各國踏上一趟驚險的冒險旅程。他先是在瑞士銀行帳號的保險箱內發現各國的護照，一筆包含各國貨幣的鉅款，一把自動手槍以及一個名字——傑森包恩。還有一個巴黎的住址。這一切仍然是謎，但是包恩很快就發現雖然他誰也不認識，卻有很多人認得他，而且這些人似乎都恨不得將他除之為快。他在逃離追捕時遇到一名德籍女孩瑪莉柯盧莎，他在情急之下提議要付她一萬美元，條件是她必須開車載他到巴黎，原本不太願意的瑪莉在金錢的誘惑下和包恩一起旅行……

## ●飛天小女警

(導演：克拉克麥克奎肯)中文配音：陳慧琳(花花)、黃嘉千(泡泡)、陶晶瑩(毛毛)  
8 月 24 日上映

一些糖、一些香料和一切美好的事物，再加一大匙強力的神秘化學元素 X，於是誕生了花花、毛毛、泡泡這三個飛天小女警。一開始，塔尼恩教授在實驗室裡研究如何製造這三個小女警時，並沒打算給她們超能力，他只是想製造完美小女孩。但教授的實驗室助理一淘氣的猴子「啾啾」，不小心打翻了化學元素 X，於是製造出的飛天小女警具備不可思議的力量——雷射眼、如超人般的大力氣，以及光速飛行的能力。雖然她們不是故意想傷害任何人，但淘氣的天性，加上超凡的能力，為她們製造出不小的事端，使得小鎮村的每個大人小孩都討厭她們。三個小女孩意志消沈，覺得她們的超能力邪惡又惹人厭。這時候「啾啾」出現了，由於同樣受到化學元素 X 的影響，他已經從一隻調皮但友善猴子，變成了邪惡的「魔人啾啾」。他說服她們參與他製造出一部「美好小鎮」機器的計劃，以協助小女警們贏得小鎮村民的喜愛。但女孩們不知道，魔人啾啾根本不是想創造美好小鎮，他只是想利用這部機器，去完成他破壞小鎮的邪惡心願……

## ●神鬼奇謀

(導演：克里斯佛威爾)演員：克利斯汀史萊特、李察德瑞佛斯、提姆艾倫、波麗蒂羅希  
8 月 30 日上映

一位向來快、狠、準的冷血殺手「吉姆」，只有在欣賞動人的經典名片時，才會讓他

熱血澎湃。從未失手的他，這回受黑道之僱，要除掉惡名昭彰的狗仔攝影師。不料，殺手在執行任務前，聽了這位狗仔攝影師說的親身故事後，卻陷入下不了手的天人交戰中……那故事是說，一名珠寶大盜在落網前，和小女兒偷埋了一批價值連城的鑽石，多年後，大盜和另一名智慧型罪犯「小范」串謀越獄成功。他們用高超的偽造技術，到停屍間盜用死人證件，企圖借屍還魂，以新的身份重返社會。但陰錯陽差的是：「小范」盜用的身份，卻是黑道追殺的狗仔攝影師「陶克堤」！一連串意外，使這段挖寶之路異常艱辛，卻譜出兩個年輕人的戀曲……

## ●我老婆是老大

(導演：趙真奎)演員：申恩慶、朴相勉  
8 月 30 日上映

個性爽朗、阿莎力的老大蔡恩金，帶領著一群帥哥小弟，闖蕩街頭，常常為了爭地盤，或維持正義而與人幹架且戰無不勝。一天她重遇自幼失散的姊姊，可惜姊姊患有絕症，當她在醫院與姐姐見面時，醫生告訴她姐姐來日無多時，她現場大發雷霆發誓，此時姐姐告訴恩金，她有個心願，就是在有生之年看見恩金穿上結婚禮服，教堂裡揚結婚進行曲，步上紅毯另一端。為了完成姊姊的心願，她不顧自己身份馬上回總部召開緊急會議，下令他們一個月內一定要將她嫁出去。小弟們七嘴八舌的討論著，更爆笑問老大：「妳又不像個女人怎麼嫁人？」老大要變回女人，誰帶我們打殺幹架爭地盤，更有人說「老大妳走路就是外八字頂威風的，要做淑女很困難的。」恩金看場面一團混亂，大喊一聲：「閉嘴」，經過一番爭執後大夥投票表決，老大的對象就用相親，因此小弟們決定找個美眉來幫老大換換氣質……

## ●限制級戰警

(導演：羅伯柯恩)演員：山繆傑克森、馮迪索  
8 月 31 日上映

馮迪索飾演一位爭勇好鬥天不怕地不怕的毒販，因緣際會下被美國政府 CIA 吸收成為臥底的線人，任務是滲入一個計畫毀滅世界的年輕恐怖組織中，搜集組織的犯罪證據。身處於充滿暴力和危險的組織裏，馮迪索該如何憑著勇氣和冒險心，獨力完成這個艱鉅的任務？

## ●鬼味人間

(導演：鄭文偉)演員：陳奕迅、谷祖琳、應采兒  
8 月 31 日上映

原以為新婚是幸福的開始，但一次離奇車禍令郭積與婉清無法自拔。意外後怪異經歷接踵而來，郭積眼前常出現血腥女屍畫面，婉清化身成大白臉小鳳仙裝兼狂性大發，神秘鄰居偷拍錄影帶中的重大發現，一切都疑幻似真、悚目驚心。最不可思議的是，在乾妹 September 的協助下，郭積此刻發現原來他對枕邊人一無所知，愈接近真相愈迷離，匪夷所思。在詭異的背後，人與幽靈的角力如何破解？冥冥之中誰是主宰？……



## 但求一能安身立命的 Beth Orton

藝人: Beth Orton  
專輯名稱: Daybreaker  
發行: Heavenly

文/Ricardo

該怎麼去分辨像 Beth Orton 這樣的女歌手?如果看她在舞台上穿著吉他的自彈自唱,那其實與傳統的民謠歌手是相差無幾的。但若說 Orton 這幾年因參與了化學兄弟、William Orbit 的人聲部分而聲名顯赫,加之她在前兩張個人專輯裡率先採用了電子音響豐富歌曲的情感表達而點出新意,進而成為當今新一代都會民謠的代表人物後,時隔三年再聆聽這張新作時,便覺得會不會用電音器材創作已不重要,而當創作必須呼應自身生命本體,一切的情感付諸於上,那麼一名歌手以真誠的情感唱出其意涵時,才能將作品提升至另一層次。

故以此看待《Daybreaker》這張專輯,便能發現 Orbit 的嗓音時而低啞吟唱,時而起伏高歌,但在字句錯落的空白之間,卻更加透露了她對生命的尋覓探索,就如同所有平凡的心靈,在瑣碎的日常生活當中,只求一能安身立命的心理平衡狀態罷了。

開頭曲《Paris Train》便是典型例子,Orton 以第一人稱的述體道出她對倫敦這座城市的焦躁與不安,而透過她略帶憂鬱的嗓音與弦樂編排,一種歌曲戲劇性的內在張力便如空氣中的氣味散發而出。而若就 Orton 的創作風格來看,她在多首曲目上明顯是同時受到兩位前輩

的影響頗深,一位是英籍民謠歌手 John Martyn 的舒坦平實,而另一位則是著名的 Joni Mitchell 在七〇年代的作曲典範。前者在標題曲《Daybreaker》及《Thinking About Tomorrow》等曲子裡可聽出其相似手法,而後者則集中在《Carmella》、《Anywhere》、《God Song》等歌曲,只要注意聽她如何在嗓音轉聲上的運用及曲勢大幅度的升降,確實恍如當年 Mitchell 再現一般,充滿了獨立女性的執著之聲。

而值得一提的,與前 Smiths 吉他手 Johnny Marr 合寫,再與美國民謠歌手 Ryan Adams 合唱的《Concrete Sky》是 Orton 全張情緒嗓音最柔情蜜意的一首,事實上,這張專輯 Ryan Adams 參與多首寫作外,還有 Ben Watt 漂亮的弦樂編排都讓這張專輯彷彿處在一半夢半醒的模糊狀態,就如同最後在《Thinking About Tomorrow》裡,Orton 以自憐卻又不那麼在乎地口吻反覆提及的「These habits are so hard to break and they're so easy to make」,亦便知道即使只是不斷反覆思量、著眼這生活上諸多細微瑣事時,其實生命中最珍貴的體悟,便往往是靈現在「完美的下午」的那一瞬間吧。

## 難忘舊日時光的懷舊音樂

藝人: Brendan Benson  
專輯名稱: Lapalco  
發行: Star Time International

文/Ricardo

試著想像如果有一個男孩,他的玩具區是靠在一堆搖滾唱片旁邊,嬰兒床旁擺的是音響喇叭,小孩從小就是聽一些老搖滾長大,那麼這位自小就接受搖滾樂洗禮的少年將會成為怎樣的青年呢?或許從聆聽 Brendan Benson 這位有為青年的作品可以找到一些答案吧。

事實上, Benson 在 1996 年出版的《One Mississippi》曾被某些評論者譽為近十年來最被忽視的傑作之一,因為他以自身從小耳濡目染的經驗竟可以創作出融合六、七〇年代許多老搖滾的精華於一體,彷彿這些小時隨者夢境在聽的音樂早已是內化成自己的養分,隨手一筆便是批頭四、滾石之流的折衷創作風格,或者人稱所謂的 power-pop。而如今《Lapalco》同樣亦是受到這些老搖滾樂團的奶水而產出的,譬如《Tiny Spark》宛如保羅麥卡尼後來自組的 The Wings 風格,而《Folk Singer》則幾乎像是進入 The Kinks 全盛期般的以氣魄的吉他彈奏與精心考究的曲調旋律譜寫出相當悅耳的曲子,至於《Life in the D》一曲簡直就是喬治·哈理遜回魂似的編曲手法,想來對於喜愛這些老搖滾的人而言,若是聽到此曲應是立刻跌入遠久的記憶吧。也無怪乎那些難忘舊日時光的復辟派評論者大為讚賞這樣的樂風在今日也日漸稀少了。

的確,若以流行音樂的角度來看,簡單卻又帶巧思的作曲永遠是最被讚賞的,但問題是如此懷舊的作品是否還能存活於現在,讓新一代年輕樂迷也能接受,恐怕就是一大考驗了。

## 還是幹我媽的 BB 叫...

藝人: Eminem  
專輯: The Eminem Show  
發行: 環球代理

文/Andrew

【史上最受爭議的白人饒舌歌手】!這是 CD 側標上說明的第一句話...

【史上最受爭議】!「恩~光是「最受爭議」這四個字便是他自饒舌界一炮而紅後便脫離不了的字眼,也許吧!」是因為他是白人卻也能把饒舌/嘻哈搞得有模有樣嗎!「恩~有可能吧?」因為「話題性」不僅是他音樂中不可或缺的原素之一,他本身也是別人的「話題」!所以說「話題」——話題,感覺似乎他的音樂之所以能受這麼大的歡迎基本上便是建構在他音樂中的議題,其實從第一張專輯中他激烈鮮明離經叛道的意識形態中,他便已經把他自己無形中也「話題化」,明言自己母親吸毒、騷亂同性戀、揶揄當道偶像等種種言別人所不敢言;使得他的爭議性及言行舉止似乎已經蓋過他於饒舌歌曲上和一般黑人饒舌所沒有的一些突破,如他在曲中也有談及自己內心晦暗面及成長所遭遇的陰霾面和他那無以倫比的憤世嫉俗。而到了他這張第三張專輯基本上之前所提到的舊有音樂原素都還是以一定的比例出現在其中,但隨著婚姻生活及生活狀態的改變他開始變得「比較」「平和」;輯中有獻給他至愛女兒的「Hailie's song」也有提及自己政治觀的「Square dance」;而在音樂方面雖然饒舌歌本來就不易在音樂性上多作文章但他在這張專輯中仍可聽的出來他也有他的野心的:如帶著些許 R&B 血統的「Superman」和把 Aerosmith 的經典曲「Dream on」融入其中的「Sing for the moment」而他於 mc'ing 的編排也有著少見的「合聲」。

說實話,現在的他不禁讓我想起中早期的 Madonna,他們的話題性往往使人不易去真正看見他們於自己音樂上的努力及成長。不過我還真是有點擔心他接下來會如何處理他辛苦建立的音樂國度;因為人們是健忘的,就好像如果陳寶蓮沒自殺的話即使她過得在怎麼不開心也不會有人再去注意她吧!所以他如果一旦喪失了他的話題性那他還是會在音樂界逐漸逝去的吧...

NME

UK Singles

8/19

1. ROUND ROUND  
SUGABABES
2. COLOURBLIND  
DARIUS
3. ROMEO DUNN  
ROMEO
4. JAMES DEAN II WANNA KNOW  
DANIEL BEDINGFIELD
5. LIKE A PRAYER  
MADHOUSE
6. LOVIN' IS EASY  
HEARSAY
7. ALONE  
LASGO
8. HALF A HEART  
H & CLAIRE
9. ANYONE OF US (STUPID MISTAKE)  
GARETH GATES
10. BLACK SUITS COMIN' (WOD YA HEAD)  
WILL SMITH FT TRA-KNOX

CMJ

Loud Rock

8/19

1. MESHUGGAH  
Nothing
2. CATTLE DECAPITATION  
To Serve Man
3. PULSE ULTRA  
Headspace
4. GLASSJAW  
Worship And Tribute
5. SENTENCED  
The Cold White Light
6. SOULFLY  
Soulfly 3
7. ZAO  
A Parade Of Chaos
8. VADER  
Revelations
9. DARK TRANQUILLITY  
Damage Done
10. BLINDSIDE  
Silence

其實生命中最珍貴的體悟,便往往是靈現在「完美的下午」的那一瞬間吧。

# 《遊戲DIY》之「G-1號的GAME設計衝刺班」(III)

如果之前有看博士的GAME REVIEW專欄,就可以瞭解RPG的阿公也是「奇幻底」的咧!

文 / 難攻博士 [aitnog2000@hotmail.com]



## 科目名稱:《遊戲製作大師》(RPG工具2000)(III)

博士雖然在上週告訴大家「除了開班授課外,新遊戲的介紹也是不會忘記的!別擔心!別擔心!」但我可沒說這星期馬上就要插款新GAME進來呀!你們最近看到聽子好GAME需要介紹嗎...寫信來吧!  
趁大家暑假還在本美代子,博士覺得還是打鐵趁熱(編按:真的很熱...!!),繼續和同學們分享一款設計RPG的製作概念吧!學會這些東西,在我看來至少有兩樣好處:  
第一,運用R2K強大的功能,有志創作的同學真的可以循序漸進,完成一款屬於自己的遊戲,看要放到網路上和大家分享,還是散佈光碟讓朋友崇拜,都隨在你們囉!(編按:對聽聽愛現型的同學尤其適用...)  
第二,對「熱愛吃米,不想種田」的同學來說,懂得這些後台知識,絕對會讓你在日後玩RPG時有更敏銳的眼光,甚至順著遊戲設計師的邏輯,在攻略上也能無往不利囉!!(編按:這是一定要的啦!!)

產品規格解明:  
【類型】Special  
【版本】中文(官方版/非官方版)  
【平台】PC(Windows)  
【發行】ASCII(日)  
【代理】倉宇(曾經是...)  
【日期】2001/07/17(絕版中...)  
【定價】NT 780(價格混亂中...)



## 「G-1號的GAME設計衝刺班」: 實戰第二課!!! → 《設定準備階段》 ★授課教授【G-1號】帖熊



上週介紹了R2K的主要功能,同學有沒迫不及待去摸索玩樂起來了呢?(R2K還沒弄到手?真的假的...都兩個星期了咧...)  
說真的,有行感覺到「凡是起頭難,呀!編按:係呀!真是心有戚戚耶...!」別惶恐,這就好像洋洋得意學會了Word的功能之後,卻發現文章不知從何寫起一般。(編按:就係這個光!就係這個光!今天,帖熊就先將設計一款RPG最最基本的流程在此作個「秘密大公開」,讓你「好的開始是成功的一半」!原則上,我們將這個流程分成兩大階段:《設定準備階段》和《製作執行階段》。  
《設定準備階段》指的是在正式利用R2K(或其他設計軟體)動手製作之前,得先做好的準備工作。基本上是一些非常必要的「紙上作業」。用行話來講,就是「前期企劃書」!這本「前期企劃書」規定了遊戲的整體風格、劇情大綱、登場角色、地圖結構...等等RPG的重要組成。在真正展開RPG製作前,若省略了這個部分,後果可是很嚴重的哦...  
《製作執行階段》則是在設定準備到一個程度之後,實際利用R2K(或其他設計軟體)將夢想——落實——的步驟。打個比方來說,《設定準備階段》就像建築師事務所幫房子先畫好藍圖;《製作執行階段》則好比營造建設公司依照畫好的藍圖實際動工把房子蓋出來一般。懂咩!  
礙於篇幅有限(本人也還得留點時間拯救世界),本週先將《設定準備階段》的工作要務做個詳細的介紹。

### 《設定準備階段》步驟表: (裝訂成冊後,即可稱作「前期企劃書」)



### 【步驟一】創作故事內容 → 【步驟二】將故事轉化成條列式的腳本 → 【步驟三】繪製主要地圖(世界地圖) → 【步驟四】繪製細部地圖(城鎮/迷宮) → 【步驟五】設定角色與屬性系統 → 【步驟六】設定敵方集團 → 【步驟七】設定魔法、道具等物件系統 → 【步驟八】「事件」的設定與編寫 → 【步驟九】紙上初步測試與檢驗!!!

**【步驟一】創作故事內容**  
OK!RPG最簡單的定義就是「用遊戲說故事」嘛!所以咧,在著手進行RPG設計之前,得先弄清楚自己「要說什麼故事」才行吧!  
喜歡龍、騎士、地下城的同學屬於「奇幻派」;喜歡異形、太空船、時空旅行的同學屬於「科幻派」;喜歡天蠶變、如來神掌、大力金剛跟的同學屬於「武俠派」!當然,有些同學可能不想自己動手做(呃...第一階段第一步驟就懶囉...),那也可以去找現成故事來套。不過注意版權問題就是了...  
這裡有個「撇步」要傳授:由於RPG和一般故事不同處在強調主人公的成長!所以,為免日後麻煩,奉勸大家在創作故事時,儘量以「一個主人公貫串所有劇情」為原則!

**【步驟二】將故事轉化成條列式的腳本**  
別說帖熊沒有提醒你,遊戲設計可是門非常邏輯的學問。有了故事是很好,但怎麼把環環相扣錯綜複雜的故事情節轉變成可以一分工製作的線性遊戲橋段,這「切割整理」的功夫可不少咯!  
要將「原作」轉化為可執行的遊戲腳本,首先得準備一份「劇情流程表格」。表格中至少包含「場所」、「故事大綱(條列式)」、「備註」(使用R2K的話,還可加一欄「事件指令」作為參照)幾個項目,然後將「原作」劇情——剪碎後整理成順序井然的表格。這樣,不但對整個故事的來龍去脈清清楚楚,也能掌握「什麼人/在哪裡/發生什麼事/產生什麼結果」!當然,「原作」本來就不是以遊戲邏輯為本所寫成,適度的改編多少是必要的啦!

**【步驟三】繪製主要地圖(世界地圖)**  
有了「劇情流程表格」,遊戲全貌應該在腦海中呼之欲出了吧!接下來,我們就可依照主要事件和次要事件發生的地點,繪製出遊戲中最重要的「世界地圖」了!(編按:小朋友,別望文生義給我畫張五大洲齊全的「世界地圖」啊!沒那麼笨吧...)  
順著劇情發展,你要考慮怎麼在「世界地圖」上依序放置一個個的事件地點,想辦法以地形障礙控制玩家別在條件完成前跑到不應該去的地方。(典型日式單線劇情的作法啦!開放式多線劇情?噢喂!同學,你想太多了吧...)  
精彩之處在於:相關事件可不見得要在地圖上擺在一起哦!「咫尺天涯」可是高手才設計得出來!(瞧...大魔王所在竟然就在你出發的地方.....)

**【步驟四】繪製細部地圖(城鎮/迷宮)**  
所有「大事件」在「世界地圖」上安排妥當,再來就是變身設計師最喜歡的「細部地圖」時間了!  
「細部地圖」包括大家常掛在嘴上的「城鎮」、「室內」、「迷宮」等部分,無論你想到武器店買把好劍、衝到教堂告廣告解、跟NPC見面拿把鑰匙、衝進超變態的十八層地底迷宮打寶打怪,這些RPG冒險裡最刺激的部分,統統發生在這兒。  
如何將城鎮設計得便利(常常補給的「道具店」可別放在偏僻的地方),將迷宮設計得變態(三步一陷阱五步一伏兵,山窮水盡疑無路,柳暗花明又一坑),除了同學們無窮的想像力之外,常常在玩RPG時多留意名作的安排巧思,也是必要的哦!

**【步驟五】設定角色與屬性系統**  
我們有了遊戲大致的的輪廓和腳本,接著,就可以放心處理角色咯。設計角色包含兩個部分:  
第一是感性部分。這部分材料來自「原作」,我們可以整理出幾個主要角色的身份、外貌、個性、成長、際遇...等資料,幫他們寫一份簡單的「自傳」,這會讓角色在你腦中更加鮮活——而這也就是RPG(角色扮演遊戲)的精髓所在。  
第二是理性部分。將上述「述性資料」加以「數據化」!比方說,忍者型角色的理解力強/敏捷度高/體力普通...;壯漢型則是攻擊力強/敏捷度低/體力超群...。R2K中提供非常鉅細靡遺的屬性項目和特殊技能,絕對足以創造出獨一無二的魅力角色!

**【步驟六】設定敵方集團**  
設定完「正義之師」,總不能沒有對象可打吧...  
設定「敵方集團」共分三個步驟:1.製作「敵方角色」;2.將敵方角色編成「敵方群體」;3.指定特定敵方群體在地圖中所會出現的「遇敵區域」(和機率)。如此,我們常玩的《勇者鬥惡龍》和《太空戰士》那種「踩地雷」戰鬥模式就可完成咯!  
一如「主角設定」,R2K一點也沒有虧待「敵方角色」哦!舉凡能力值、圖形(可自行繪製匯入)、經驗值與戰利品、行動模式...等,都可加以編排。  
這一托拉古大小魔頭設定完畢,再進入R2K將他們結為「狐群狗黨」,最後在地圖上指定他們出沒的「堂口」和「地盤」,就大功告成囉!

**【步驟七】設定魔法、道具等物件系統**  
正邪集團到位,該設法讓他們「華麗地演出」咯!設計「魔法」是RPG設計最有趣最關鍵的部分了!  
配合先前敵我雙方的屬性設計(西方多半採「地水火風」四元素;東方則常用「金木水火土」五行),先將法術有系統地分成幾大類;而後,再依功能、效果和等級加以細分,最終完成一張有系統有層級的「法術表」,多令人興奮哪!  
至於「道具設定」一樣令人愉快!一般而言,RPG中的道具分成「關鍵物品」(串接劇情的開關)、「裝備物品」(武器/防具...)和「道具」(補血救命輔助攻擊)等三種。常玩RPG的同學們,趕快開始設計自己的「道具清單」吧!

**【步驟八】「事件」的設定與編寫**  
重頭戲來咯...在【步驟二】裡,我們只是將故事轉化成條列式的劇情腳本,現在「人/地/物」都準備好了,我們要開始將「事件」——寫出來!  
說穿了,RPG「事件」就是一組組的「開關」罷了,舉凡從大地圖進入城鎮或迷宮、跟NPC對話的觸發、店家和旅館的服務、和大魔頭進行對決...等,都屬於「事件」設定的範圍。這是非常具有挑戰性的部分!因為要將「事件」從頭到尾編寫到「功德圓滿」,可是件非常不容易的工作(所謂的遊戲Bug,有90%以上出自這裡...)  
別怕!還不需真正去編排啦,在這兒只要試著將大小「事件」以管理表格條列出來就行咯!

**【步驟九】紙上初步測試與檢驗!!!**  
好喇!做到這兒,一本「前期企劃書」算是快完成了!最後這個步驟,就是將目前為止所完成的「紙上作業」全部拿出來檢查一遍,看看有沒有「筆誤疏漏」、「地點錯置」、「搭配不良」、「邏輯不通」的部分(噫...這種紙上檢查非常需要「想像力」,日後也絕對會需要再調整的啦!)。如果一切「還算完美」,那就先恭喜大王賀喜大王咯!  
接下來的工作咧,就是每天抱著這本「前期企劃書」,一步一步跟著帖熊的R2K教學,以「認真」的精神將這屬於自己的RPG陸續完成吧!  
當然啦,要有性急都同學等得不耐煩,自己鑽研,那更是一件好事!有問題的話,寫信來問吧!

### 難攻博士的技術支援中心



好啦,謝謝帖熊的講解。博士的「技術支援中心」時間再度登場,幫大家排解疑難...唔...不...排解疑難啦!  
★ Q:我發現「前期企劃書」還有好多不確定的部分耶...  
A:「前期企劃書」當然可以邊做邊改!放心,也一定會邊做邊改的啦...這屬於正常現象,請安心使用!(編按:飲料廠的推託之詞...)  
★ Q:我想作一款超宇宙無敵霹靂變態超巨大炸裂的「科幻RPG」,不過R2K裡面提供的圖片好像不太合用耶...  
A:呵呵...終於碰到有理想有抱負的青年咯!不錯,一般來說,RPG都是以「奇幻」(Fantasy)題材最受歡迎(《勇者鬥惡龍》和《太空戰士》算是啦...再說,如果之前有看博士的GAME REVIEW專欄,就可以瞭解RPG的阿公也是「奇幻底」的咧!),所以R2K所提供的美術圖形屬於「奇幻」素材也不令人驚訝。熱愛科幻(SF:Science Fiction)的同學別擔心,下一次博士公開R2K的圖形匯入規格給大家,這樣以Photoshop或Photo Impact甚至MS「小畫家」,都可以自己繪製喜愛的元件圖形咯!(還沒畫好之前,就先以內建圖形的暫代一下,到時再一更換掉吧!)  
★ Q:我一定得按照帖熊所教的步驟來走嗎?不...我就懶不要...Y(=)##  
A:「哇?!聽起來好像是雙胞胎在問問題...」不照這些步驟也行啊!反正警察又不會抓...只是啊...別小看這些流程背後的學問囉.....

★ 上面所提到的一些「前期企劃書」相關表格,我會高請老編——放到《破報》網站上供同學們Download,有興趣的同學請自行上去下載咯!

【編按:有人想拿「聽聽小白二人組」嗎?「噫?!沒人回答...看樣子這兩隻傢伙可以少出場一點,我也比較不會被罵死耶...o''!】(雙熊人:噫...)

## 本土性與國際性兼容 女性主義與兒童權並蓄

### 《冰淇淋的滋味》

文／李幼新

用男童 Anton 與女童 Annaluise 的名字作片名的德國電影，在台灣改題為《冰淇淋的滋味》。那天，我心煩氣躁，起初看得不大喜歡，是那種四平八穩、不錯但沒啥讓人驚喜的樣子。等到男童 Anton 的久病不能起床、無法工作的母親在家裡狹窄空間翻跟斗，翻得那麼優美、玩呼拉圈，扭得那麼出神入化，像芭蕾舞又像詩，我才真正被嚇住了。這部電影是齣現代童話，現代得落實生活中，顯得有時平淡無奇、有時煩瑣無趣。其實正是導演 Caroline Link 刻意地節制，且看她偶然讓 Anton 的年輕的母親小露身手，竟是舞、竟是詩、竟似神話。

富家女童 Annaluise 一直呵護著窮人家的男孩 Anton。Annaluise 的行徑，讓你體認到女性主義並非中產階級知識份子成年女性的專利，女童也同樣可以辦到。這位女童抱怨母親只顧穿梭世界各地作秀，不顧自家孩子感受，並責怪母親忙著在媒體、在攝影記者面前假裝博愛世界，其實並不真正關心那些異國苦難人民。Annaluise 跟母親的爭吵與瀉瀉，擦出多方的省思：(1)本土性 VS. 國際性（坐視自家孩子被冷落、不受尊重的人，可以／可能真正廣愛世人嗎？或者，分身乏術，人人都無力兼顧兩造，這雙母女無所謂誰對誰錯？）(2)女性在事業／理想與家庭間的兩難（本片很謹慎地不流於片面要求母親／女性，而讓女童的父親比較願意聆聽孩子的訴求。）(3)本片又很聰明地藉著男童 Anton 跟母親的單親家庭平衡過來，避開質疑母親等同對職業女性不公道的打壓。(4)階級性（女童的母親穿華服、聽歌劇、搞國際名流的華麗派對限成年人參加，不顧兒童感受、不領窮人 Anton 的母親還金表（錶）致歉的情）的排他性與自我設限，相形之下，女童反而能夠勇於超越貧富、年齡、性別、國界（與家中法國年輕女保母友善和樂），跟大家共生共榮。(5)兒童權的張揚（Anton 的母親不願兒子為他偷竊，但能體諒兒子處境，所以

兩方面平衡得不錯；Annaluise 不受制於偽善、嫌貧愛富的媽媽，她讓兒童權與女性主義一體兩面既擺脫母親又善待 Anton。）(6)另一種聯合國（女童的母親一副穿梭國際、救苦救難姿態，在家裡接待法語區的非洲黑人，她自己這位德國女人卻不諳法語，只能用英語待客。反倒是女童的保母是法國人且教唱法語，某些外國賓客講英語而她也勝任，Anton 打工的冰淇淋店男老闆是義大利人，女保母的男友 Carlos 是個西班牙名字，本片的故事背景在德國。因而，女童讓國際性在德國本土發光發熱，拓寬了國際性的定義；女童的母親遊走許多國家卻從來沒有真正融進人家的文化、語言，更沒有真正尊重對方。）

撇開意識形態，且看男童開車落在田野，植物被風吹出的一片綠浪就美景如畫，好似童話。《一家之鼠 2》藉著小白鼠是人、非人，與人的異／同，以及跟兒童的分／合，放送動物權與兒童權。《冰淇淋的滋味》則在兒童權與女性主義、本土性與國際性……找到了平衡點。兩部現代童話電影各有一片天。

## 咖啡、情慾、 兇殺： 《出軌》

文／李幼新

Alvin Sargent 等人編劇、Adrian Lyne 導演的美國電影《出軌》(Unfaithful)取材法國導演夏布洛 1969 年電影《不貞的女人》(La femme infidele)。

電影開場是年輕的美國女人康妮要她 8 歲的兒子小便後放下馬桶坐墊，正在小便的兒子馬上照辦，只是他一面尿尿一面放下坐墊會讓坐墊被尿濺濕，男童的小陰莖出軌了。陰莖這玩意兒惹事，序幕就送上了伏筆。

離「家」很遠的街上，大風中，俊美的法國男孩保羅（奧立維耶馬錫內飾演）抱著一堆書，風韻猶存的美國少婦康妮（黛安蓮飾演）拿著袋子。風，超現實地猛吹，吹得這雙男女撞在一起、抱在一起。保羅離家既遠（遠在法國）又近（近在身邊）；康妮離家既近（同在美國）又遠（要搭火車轉汽車到達）。恰似超現實也由現實出發。女的腿受了點傷，男得邀她去他樓上，那屋裡出奇地靜。屋裡的靜，屋外的風，都很反常，反常到兩種都失真卻又都很真。康妮在浴室把鏡子後面一個瓶子（陰莖？）不小心掉落在馬桶（陰戶？）的水裡。保羅在客廳乘書庫點火（慾火？）倒水（精液？），SEX 隱喻此起彼落。

康妮回家，兒子聽說她腿傷，兒子大樂，忙

著拿相機拍攝傷、血、痛苦表情，因為學校正在血液方面的教／學。血，是本片伏筆。兒子的行為，是本片這齣通姦／謀殺刻的幽默舒緩調劑。兒子出門上學，康妮忙著取出從保羅那兒帶回的一本書，掉落一張名片。她悄悄拿起，端詳後方才警覺地看看是否被家人瞄到，但見狗狗正望著她，本片生動刻劃了康妮的心虛。

康妮端著一杯咖啡在火車站打電話給保羅，對方竟邀她到他住處喝咖啡。她只好放下手中咖啡，去他房裡接受他的咖啡邀約。她離開時，他說她沒喝咖啡。她去到丈夫的辦公室，公司員工問她可要喝咖啡，她當然不要。你的、我的、他的咖啡，由咖啡看人性、看人生、看情慾，既生動有趣又酒醉腦的思維、心的澎湃。啊！別人的故事，你的故事，我的故事互相參照，彼此模仿。後來康妮的兩位女友也向她說起各自的偷情經驗。雷奈的《去年在馬倫巴》與費里尼的《愛情神話》也都是人、我愛情閱歷互相借用、異／同交錯的啊！

康妮家中傾向灰藍，保羅屋裡洋溢墨綠藍黑。康妮的丈夫艾德華（李察吉爾飾演）起疑並雇偵探追蹤後，紅色逐漸「進入」本片。刀切紅番茄、紅色計程車、兒子拿的紅蘋果...，紅得無所

不在而又風格化。警察問案，康妮說謊既瞞丈夫又騙警察，反倒是丈夫幫她圓謊。其實丈夫不恨保羅，恨的是妻子。家庭恰似政壇，自家人背叛比陌生人、比敵人更讓人痛／恨。康妮慾惡犯案的丈夫一同隱姓埋名逃到國外，兒子不知，別人不曉。丈夫卻表示你知、我知，一輩子記得。好一個思想比行為更折磨人、自己比別人更像敵人的情慾警世劇。雖然保羅說過（通姦）無所謂對與錯，只有做與不做！

不在而又風格化。警察問案，康妮說謊既瞞丈夫又騙警察，反倒是丈夫幫她圓謊。其實丈夫不恨保羅，恨的是妻子。家庭恰似政壇，自家人背叛比陌生人、比敵人更讓人痛／恨。康妮慾惡犯案的丈夫一同隱姓埋名逃到國外，兒子不知，別人不曉。丈夫卻表示你知、我知，一輩子記得。好一個思想比行為更折磨人、自己比別人更像敵人的情慾警世劇。雖然保羅說過（通姦）無所謂對與錯，只有做與不做！

## 全美票房

上周末全美票房 Top10

8月第3週

1. XXX  
限制級戰警
2. Signs  
靈異象限
3. Blue Crush  
藍色激情
4. Spy Kids 2: The Island of Lost Dreams  
SK-2 惡夢島
5. Austin Powers in Goldmember  
王牌大賤諜 3—夠 Man 吧!
6. My Big Fat Greek Wedding  
希臘婚禮
7. Blood Work  
血型拼圖
8. Road to Perdition  
非法正義
9. The Master of Disguise  
偽裝任務
10. The Adventures of Pluto Nash  
星際冒險王

## 台北票房

台北票房 Top10

8月第1週

1. Signs  
靈異象限
2. Stuart Little 2  
一家之鼠 2
3. Dark water  
鬼水怪談
4. Windtalkers  
獵風行動
5. Doraemon  
哆啦 A 夢「大雄的太陽王傳說」
6. Lilo & Stitch  
星際寶貝
7. Vidocq  
奪命解碼
8. Eight Legged Freak  
八腳怪
9. The Wesley's Mysterious File  
衛斯理 藍血人
10. MIB2  
星際戰警 2

FILM

REVIEW

女性主義並非中產階級知識份子  
成年女性的專利，女童也同樣可以辦到

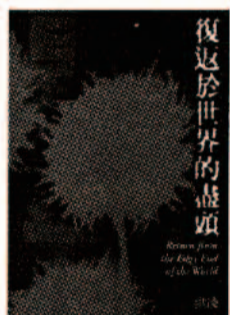


柳美里

出版：麥田  
作者：柳美里  
書名：生

### 每剝一層洋蔥皮就要哭泣

三部曲《命》《魂》到《生》，已是2000年的春天日誌，封面上的孩子文弱也跟著長大，母子兩人都眼神變化。故事與現實中，罹癌的情人東由加多都是死了，然透過媒體/出版界細心的追蹤，人們一路消費柳美里的文本/人生，像是藝文版的黃金傳說，但因為涉及人命，所以不至於互戴枷鎖。此時的柳美里是個真實的凡人，文筆不再疏離冷漠，幾段情色場域的憶寫襯托出死亡的緊張，且過去分段呈現，包括發生強姦未遂、墮胎等，她向人們證明了她仍是堅強、純情的。不過也想問，精彩的「私」說完了，再來會是什麼？(倪烏窠犬)



出版：麥田  
作者：洪凌  
書名：重返於世界的盡頭

### 與華麗纏鬥是一種累

寫了這麼多長/短篇小說加論文集，煙造恐怖、魔幻、奇幻、科幻、漫畫、同志、神話、詩歌、羅曼史等大成，質感上的想像卻越來越少。《肢解異獸》中濃郁的情感揣摩，到現在多少過於操弄文藻，書中顯見早洩的感官情節。洪凌曾經創造出一種獨特的雜種語言，可惜無人後繼，血統固守，容易更細緻地自瀝下去，發展成像是同人誌的調調。所有篇幅都是創造性事件，超現實的拼貼鬼魅陰險，缺乏其他有趣的推進，那就只剩下還會看或不看的行為、喜歡或不喜歡的意見。(倪烏窠犬)

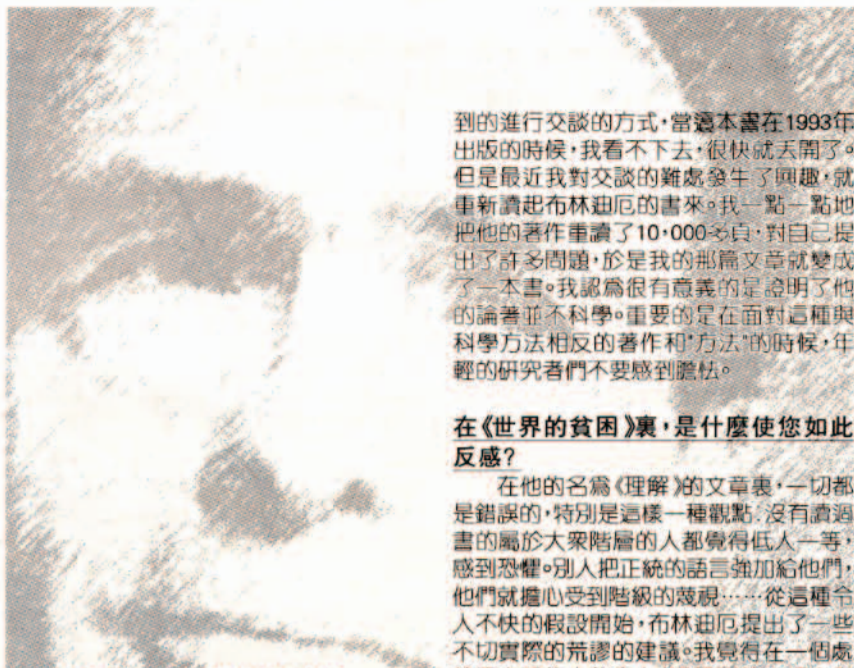


出版：時報  
作者：麥可·朴倫  
書名：欲望植物園

### 物質、欲望交相滲透

四類重要的馴化植物品級：水果、鮮花、藥草、主要糧食；四種欲望：甘甜、美麗、沉醉、控制。此書的雛形就像是把麥克·戴許的《鬱金香熱》、大衛·柯特萊特的《上癮五百年》、Larry Zuckerman的《馬鈴薯》和法蘭克·布諾寧的《蘋果》，用貴夫人調理機打在一起一本營養。除了社會史/自然史，作者更寫得抒情，充滿故事性及旅行感，是個人經驗的自研自問。他嘗試用角色顛倒來處理世界，由以上四項植物的觀點，想像其命運與人投諸自然的欲望；人們雖然改造了植物，也可能是在經過百萬年的進化，植物超自然地利用動物的欲望達其不能移動的限制。最後，書中意欲提點疏通的是，人對於自然視為理所當然的無禮。(倪烏窠犬)

與資產階級的婦女相比，大眾階層的婦女難道不如她們漂亮和動人嗎？



### 破註：來自內部的批評

今年三月Pierre Bourdieu死的時候，台灣學術與媒體似乎沒有多少討論，有點記不得那時凌晨的震驚了。Bourdieu的文字總是難讀，難的讓粗通文墨還是學富滿車的人都一樣困惑，台灣學界也難免有點互貶互葛。他後期作品多少意圖與「大眾」溝通，算是這位主張「簡單語言無法表示複雜概念」而困擾無數學界人士的先生的最後的溫柔賞賜？大陸已有多本Bourdieu的譯本，包括了《區分》、《反思的社會學》、《自由交流》等等。台灣麥田出的《論電視》如今已再版，封面也換了，直接從法文版《contre-feux》譯的《防火牆》也上市。書內集結了Bourdieu發表在各處文章為主，如果我没有搞錯，英文版《Backfire: Against the Tyranny of the Market》預計明年三月才問世。這大概是台灣出版界難得走在英文世界之前的例子。不過，前一本書有著台灣現實批判的真確與國內龐大媒體相關系所學生的支持，後者在台灣這個追上全球化腳步尚嫌不足的社會裡，反新自由主義與反全球化的談話有多少吸引力與批判效果，尚待觀察。台灣討論Bourdieu仍侷限在學院裡，華文界裡反應較為快速的應算是《世紀中國》在2003年月份B期所選錄的Bourdieu專題(<http://www.cc.org.cn/wencui/index0203b.htm>)，破報特別從中挑選了幾篇文章，以饗讀者，代書評，順便撫慰現實的無奈，社會運動死寂，以及知識份子公共批判的價值與效果逐漸讓位於媒體明星的台灣。第一篇則以同是來自法國知識界的批評開始吧(黃孫權)

## 「最後一個滑稽的偉人」

——社會學家雅妮娜·維爾代斯-勒魯談布林迪厄

譯/吳嶽添

皮埃爾·布林迪厄是法國當代著名的社會學家。他近年來積極介入政治鬥爭，支持鐵路工人的罷工，提出了「世界的貧困」的理論，由此形成的「布林迪厄事件」使科學界和知識份子之間產生了分裂。社會學家雅妮娜·維爾代斯-勒魯是法國國家科學研究中心的研究員，出版過《黨服務……》(1983)和《拒絕與暴力》(1996)等著作。最近她出版了《學者與政治》一書，抨擊布林迪厄的行為，法國《讀書》雜誌的記者為此採訪了她。

### 您為什麼要為他寫一本書呢？

我本來想寫一篇文章，談一個具體的問題：就是布林迪厄在《世界的貧困》裏寫

到的進行交談的方式，當這本書在1993年出版的時候，我看不下去，很快就丟開了。但是最近我對交談的難處發生了興趣，就重新讀起布林迪厄的書來。我一點一點地把他的著作重讀了10,000多頁，對自己提出了許多問題，於是我的那篇文章就變成了一本書。我認為很有意義的是證明了他的論著並不科學。重要的是在面對這種與科學方法相反的著作和「方法」的時候，年輕的研究者們不要感到膽怯。

### 在《世界的貧困》裏，是什麼使您如此反感？

在他的名為《理解》的文章裏，一切都是錯誤的，特別是這樣一種觀點：沒有讀過書的屬於大眾階層的人都覺得低人一等，感到恐懼。別人把正統的語言強加給他們，他們就擔心受到階級的蔑視……從這種令人不快的假設開始，布林迪厄提出了一些不切實際的荒謬的建議。我覺得在一個處於極左派的人的身上，這種關於一切大眾階層的看法是自相矛盾的。大眾階層不是由他所描寫的這些「下等人」構成的。如果他對此作了長期的研究的話，是不可能得出這樣一種看法的。

### 那麼您是不相信他的「象徵性的暴力」這個概念的了？

當然不相信！認為一個世界在可怕的統治者與本身是「可鄙的」「下等的」被統治者之間凝固不動，這種觀點是荒謬的。他的看法完全脫離了當前的現實。這種看法在上個世紀也許還是正確的。可是現在行不通了。左拉的《繁殖》完全是布林迪厄的，或者不如說布林迪厄完全出自左拉。他的理論是用幻覺粗暴地構成的，與現實無關。

### 布林迪厄畢竟援引了大量的談話、統計表、一些客觀的資料……

我不認為他進行了許多交談。在《區別》裏，他依靠的是一張小小的、非常轉彎抹角的問題表，再加上一些在隨便什麼地方得來的統計表和調查結果。從這些雜亂的材料出發，他構成了一種所謂的理論。例如他指出了這個事實，與上層婦女相比，大眾階層的婦女只用較少的錢去買化妝品，用在打扮身體上的時間也比較少，他由此得出了可怕的、然而不是不可避免的結論：這是因為她們自認為「不如別人」。這顯示了一種對人類和婦女的難以置信的厭惡。與資產階級的婦女相比，大眾階層的婦女難道不如她們漂亮和動人嗎？

### 您怎樣解釋他最近的政治鬥爭呢？

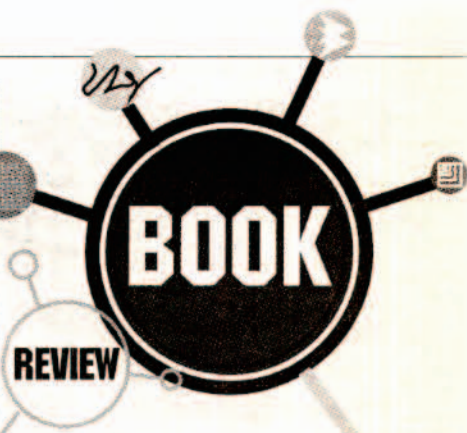
他感到他的社會學進入了死胡同。他沒有提出關於世界的貧困的任何「理論」，而是發表了這些生活的片斷，因為他不會分析這些正在發生的現象。於是他就陷入了這種吃力的苦行之中，我認為這對於一種狂熱的戰鬥精神來說是有用的。

### 可是在布林迪厄的著作裏，確實有一種為了反對開除而進行鬥爭的意願吧？

真的嗎？我看不出來。如果像他一再重複的那樣，他要「把武器給予被統治者」的話，他首先要努力去準確地認識世界，並且以更加清晰的方式來寫作，以便使「被統治者」能夠接受。他相反地編造了一種矯揉造作的、晦澀難懂的話。布林迪厄說為了表達一種嚴密的思想，必須有一套專門的辭彙。可是偉大的歷史學家，呂西安·費布爾或者費爾南·布勞代爾，卻是用人人都懂的辭彙來出色地寫作，而且都是極其嚴密的。此外，布林迪厄還花了同樣多的時間來解釋應該怎樣讀他的作品，以及揭露讀者們對於他展示的「成果」的「抵制」。

### 您責備他構成了一些完全脫離現實的理論，不過在您的這本書裏，您也在抱怨援引了這麼多具體的細節。

往往由於缺乏證據，細節的重複和堆砌看起來就像是科學的了。在《區別》裏，他向我們解釋魚怎樣用前面的牙齒吞食(真是滑稽)，或者用手絹和用紙擦鼻涕有什麼不同，似乎這些細節具有科學性。我們從這類堆砌的細節中能得出什麼呢？



REVIEW

### 在您看來，他的身上顯然一無是處。不過是什麼最使您惱火，是他的人品還是他的作品？

對於他的人品，我無能為力。使我不快的是他以一種荒謬的看法為依據來矯揉造作地構成的理論。在《自省的人類學》裏，他把這種看法與一個落後的省份裏的孩子的「創傷」聯繫起來了。布林迪厄由此對世界產生了一種懷恨在心的和純屬幻覺的看法。我責備他的就是這一點。

### 但是在您的這本書裏有一種刻毒、一種仇恨，使人幾乎覺得是一種失戀……

這太可笑了。我不相信您在我的書裏會找到某種類似於仇恨的東西。我嘲笑他。對於他，我很樂意應用《星期四要聞》雜誌的一個記者所說的話：「布林迪厄是我們最後一個滑稽的偉人。」

### 從精神上來說，您從未受到布林迪厄的影響？

唯一使我愉快的是他的工作熱情。在70年代，有一種很糟糕的氣氛，就是不進行艱苦的研究，而是使一切都狂熱地、愚蠢地政治化。布林迪厄對這些不逞研究、而是把時間用來戰鬥的人只有蔑視。至於他的論著，我沒什麼興趣，我認為它們大意識形態化了。

### 您對他當前的行動有什麼看法？

我指責他的不是剛如支持過鐵路員工，而是他這樣做的荒謬的方式。1995年12月他在里昂車站裏向他們發表的，而且收入《反對開火》(破註：亦即台灣所出之《防火牆》)書中的(抵擋一個文明的破壞)一文)裏的演說是可笑的。說他們在為反對「破壞一種文明」而罷工，這是沒有任何意義的。同樣，我指責的也不是他支持失業者的文章。我尤其想到在《世界報》上的一篇：「失業者的行動如火如茶」。他寫出這類蠢話不是在幫助他們，而是在解散他們。

### 在什麼意義上解散他們？

這是把人們引入死胡同，瓦解正在進行的鬥爭。鼓勵他們佔領大眾科學院是毫無用處的。他依仗法蘭西學院教授的身分隨意下筆。簡要給被統治者以武器，光是他自己發火是不夠的。我再說一遍，《反對開火》是徹頭徹尾的廢話。

他在這本書裏解釋說，他要把他的象徵性的資本和他對修辭的運用都用來為被開除的人服務。

這是荒謬的：大眾階層的人們用不著這種名人。布林迪厄利用世界的苦難來擴大他的影響，來佔領一切講臺。

### 您認為他選擇被開除的人的事業，只是為了像中間人那樣閒逛嗎？

否則在現在為時已晚的時候，他為什麼急著投身於婦女和同性戀者的事業呢？對他來說，要緊的是為他自己的事業服務。

### 寫了這本書，您不是造成了「布林迪厄困惑」嗎？

我感興趣的是處在反民主的政治鬥爭中的知識份子。布林迪厄以為只有他才有一種批判的權力。這是反民主的。他以為走在一次小小的示威遊行的前列，他就有了極大的分量。似乎他不是一個公民，而是一個超級公民。

### 那麼，您怎樣解釋他具有的影響呢？

他試圖用一種所謂的理論使那些不是研究人員、而是有點不知所措的、試圖粗通文墨的人來追隨他這個指導道德修養的良師。

搞的  
確有

# 音樂 搞頭！

第一屆國際電子音樂與數位  
配樂課程、於台北舉辦最後  
三場免費說明會，敬請把握！

### 說明會場次及時間：

8/22 (四)晚上七點半 台北市重慶南路一段 66 號 9F (捷運臺大醫院站、襄陽路口)  
8/24 (六)下午四點 台北市衡陽路 10 號 2F (捷運臺大醫院站、228 公園出口)  
8/25 (日)下午兩點 台北市重慶南路一段 66 號 9F (捷運臺大醫院站、襄陽路口)  
歡迎直接入場、現場備有電子音樂課程詳盡資料。

### 洽詢專線：

0800-022-822。

### 主辦單位：

易禧科技、大亞電腦事業集團。

### 相關網址：

www.accmedia.com.tw/music。

### 課程介紹：

Digital Music Creation and Production 國內首度引進德國 Steinberg 專業 MIDI、Audio 專業編曲系統及瑞典 propellerheads Reason 編曲訓練課程，提供國內音樂愛好者國際級數位音樂創作及配樂訓練課程。Virtual Instruments 的精緻音色技術，令您讚嘆的電子編曲世界！國內首度培養國際級電子音樂創作及配樂人才，此領域亦為極為缺乏人才的高薪工作領域，完整的課程規畫架構，整合編曲、混音、數位配樂等三大架構，為期四個月的專業訓練！

### 第一屆國際電子音樂暨數位配樂課程課程內容

本屆講師：江亦帆

A、數位音樂概論。	Lesson 1(3hrs)	(1)課程總覽。學習本課程所要達成的目的。(2)應用程式、音效卡、音效驅動程式及輸入介面及以上四者之關聯原理。(3)MIDI 基礎概論 (Basic Channel、Mode、Note Number、Velocity、After touch、Pitch Bender、Control Change、Prog Change、System Common、System Real time……)。(4)主鍵盤 (Master Keyboard)與電腦之串聯。(5)編曲軟體「Reason」簡介及初始設定。
B、編曲軟體「Reason」之使用操作技巧。	Lesson 2(3hrs)	(1)「Reason」之聲音輸出(Audio)部分及混音器(MIXER)基本概念及配線 (Channel input/output、Anx Send & Return)等化器(EQ)、左右平衡(Pan)、效果器(effect)(2)「Reason」之虛擬採樣器「NN19」基本操作。(3)聲音構成三要素：震動頻率(OSC)、音量(Amp)、亮度(Filter)之控制函數(A.D.S.R)及低頻振盪器(LFO)之使用。
	Lesson 3(3hrs)	(1)「Reason」編輯器(Sequence)之「工具列」及「視窗功能」使用技巧。(2)節奏器(Re-Drum)的操作方法，及主要音樂類型的基本節奏模式及自訂模式(pattern)在 Reason 中之運用技巧。(3)低音電吉他(Bass)與鼓(Drum)之配合原則與實作。
	Lesson 4(3hrs)	(1)自動循環組態(loop)產生器「Dr.Rex loop Player」之使用技巧，以及 Drum loop 在現代音樂使用之概況。(2)三種主要 Loop 模式 (Main Loop、Low-Fi Loop、Shadows)使用技巧。(3)鼓組(Drum Set)及 Drum loop 的聯合運用技巧，以及實作。
	Lesson 5(3hrs)	(1)電子合成器「Sub Tractor Analog Synthesizer & Matrix Pattern Sequencer」之操作方法與實作。(2)Reason MIDI 修編功能「EVENT EDIT」(Quantize、Change Event)功能介紹。
C、編曲五大要素之徹底分析及實例研討。	Lesson 6(3hrs)	連續控制器「MIDI」Controller 的運用技巧
	Lesson 7(3hrs)	編曲五大要素(Five Elements of Arrangement) Foundation (主旋律)、「Rhythm (節奏)」、「PAD (長音和絃襯底)」、「Lead (主奏及主旋律)」、「Fill (填音)」之徹底研究及名曲分析。
	Lesson 8(9hrs)	(1)依據編曲五大要素使用原則繪製草稿(Sketch)，並依據草稿(Sketch) 安排樂器配置之原則。並練習之(2)使用 Reason 實際演練配器原則，並完成簡單的編曲。
D、音樂製作軟體「Cubase」之操作技巧。	Lesson 9(3hrs)	(1)依據編曲五大要素使用原則，並使用 Reason 內建效果器做粗步混音(Rough mix)之操作技巧。並分析各效果器之特性及使用方法。(2)學習使用 Reason 輸出聲音檔案 (export Audio mixdown File)。

### 講師介紹：

本名「江孝文」，音樂專業資歷 12 年，曾為電視廣告 CF 配樂音樂製作人、電影音樂作曲人、製作人、唱片編曲、製作，並曾於「友善的狗唱片公司」擔任製作部經理，在音樂製作領域資歷完整。所改編之「流浪之歌」獲金馬獎最佳電影主題曲，「太陽」榮獲第 20 屆金鼎獎最佳編曲、擔綱編曲、共同製作之蔡振南「南歌」專輯獲金曲獎最佳專輯、最佳製作人、最佳方言男歌手三項大獎。2002 年並受聘為第十三屆金曲獎評審委員。

### 講師資歷：

配樂：吳念真的「多桑」、「太平天國」、侯孝賢的「好男好女」、朱延平的「情色」、TVBS 港劇「楚留香」、電視配樂：台視「江山樓」、電視配樂：民視「金枝玉葉」、電視配樂：中視「多桑與紅玫瑰」、電視配樂：2000 年金馬獎頒獎典禮任張學友及張惠妹演出節目之編曲。唱片製作、編曲：蔡振南「生命的太陽」、「南歌」、「可愛可恨」、「江蕙」人、侯孝賢的「太陽」、「蘇芮」花若離枝、孟庭葦「戀人」、唐娜專輯、許景淳「純、景淳」、鄧麗君「咱的故鄉」、賴英里長笛「絕色」、製作統籌：林曉培「Shino」專輯、孟庭葦「戀人」、唐娜於友善的狗發行之專輯、丁小芹首張專輯。

# 破 不必搶 頭！

### 現在訂閱享優惠：

- 訂閱破周報 12 期 加送二期 NT\$400 元
- 訂閱破周報 25 期 加送 4 期 NT\$800 元
- 訂閱破周報 51 期 加送 8 期 原價 NT\$1600 元再打九折 NT\$1,440 元
- 訂閱破周報 102 期 加送 16 期 原價 NT\$3,200 元再打八折 NT\$2,560 元

凡訂閱破周報即贈 Say HI 56K 超質上網包乙個。

### 1. 信用卡訂閱

填妥右側之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。  
傳真電話：02-22367327；02-22360340

### 2. 國內郵政劃撥破：

戶名：台灣立報社  
劃撥帳號：12283295  
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破周報寄出。

### 3. 門市訂閱

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00，親洽本公司訂閱。  
住址：台北市木柵路一段十七巷一號二樓  
(破周報讀者服務專員 楊素蓉)  
聯絡電話：02-22367116 分機 243。

### 信用卡訂閱購單

姓名：\_\_\_\_\_

先生  小姐

身分證字號：\_\_\_\_\_

出生日期：\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

就讀學校：\_\_\_\_\_

職業：\_\_\_\_\_

聯絡電話

日：\_\_\_\_\_

夜：\_\_\_\_\_

送貨地點：\_\_\_\_\_

信用卡別： VISA CARD  MASTER CAR  聯合信用卡  JCB

發卡銀行：\_\_\_\_\_

信用卡有效期限：\_\_\_\_\_

信用卡號：\_\_\_\_\_

訂購總金額：\_\_\_\_\_

簽名：\_\_\_\_\_

(須與信用卡背面一致)

訂購日期：\_\_\_\_\_

訂購項目：

- 1. 破報 12 期 (400 元)
- 1. 破報 25 期 (800 元)
- 1. 破報 51 期 (1440 元) 優惠價
- 2. 破報 102 期 (2560 元) 優惠價



# SOURCE

來源合唱團

站在樂觀與悲觀的交接點  
卻仍有勇氣向前進的音樂  
首張創作專輯

擺  
脫



Sony Music  
Sony Music Entertainment (Singapore) Pte. Ltd.